

# RADIO'51

TELEVISION



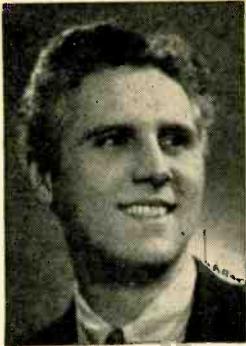
## DENISE et HONORE

Armande Lebrun — Emile Genest

MONTREAL  
17 février '51  
VOL. 3 No 1

Paroles et musique de TOUJOURS PLUS BELLE  
Armande Lebrun et Emile Genest rencontrés par Jeanne Frey  
Notre roman-feuilleton: AU BORD DE L'ABIME

15¢



# LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51. LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c de l'extérieur, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

- 1) — René Dary est-il marié...?
- 2) — Si je lui écrivais, pourrais-je avoir sa photo...? Je l'aime et je l'adore...

Vous êtes pas mal,  
Signé: 18 printemps.

Vos 18 printemps me paraissent bien... emballés...

- 1) — Oui, depuis plusieurs années.
- 2) — Lui seul pourrait répondre à cette question, mais j'ignore son adresse.

\* \* \*

- 1) — Quel est le nom véritable de Bourvil...?

- 2) — Est-il marié et a-t-il des enfants...? Quels sont leurs noms...? Brunette aux yeux pers.

- 1) — André Raimbourg.
- 2) — Oui. J'ignore combien d'enfants il a et je ne connais pas leur nom.

\* \* \*

- 1) — Je suis une auditrice de vos programmes, surtout "L'heure du dessert". Y a-t-il, à part Fred Méla, un autre "Compagnon de la Chanson" marié à une Canadienne...?

- 2) — Pourriez-vous me donner une petite description de chacun des Compagnons...?

- 3) — Pourrais-je avoir votre photo? Une lectrice assidue de St-Clet.

- 1) — Merci, vous êtes gentille. Oui, Paul, le plus jeune du groupe, a épousé une Canadienne, Françoise Charbonneau, en novembre 1949. Il a d'ailleurs quitté les Compagnons pour cause de santé et est maintenant au Canada.

- 2) — Fred, 5 pieds 5; Jo, le plus grand et l'aîné, 6 pieds 3 pouces; Gérard, 5 pieds 6 pouces; Marc, 5 pieds 5; Albert, 5 pieds 4; Hubert, 5 pieds 8; Guy, 6 pieds, et Jean-Louis, le porteparole habituel du groupe, 5 pieds 8 pouces. Voilà, vous êtes contente...?

- 3) — Oui, je les ai enfin reçues...

\* \* \*

- 1) — Claudette Labelle a-t-elle un programme...?

- 2) — Quels sont les noms de ses frères et sœurs...?

- 3) — A-t-elle déjà joué dans "Rue principale"...?

Au revoir.

- 1) — J'avoue ne pas du tout connaître d'artiste du nom de Claudette Labelle. Si elle fait du théâtre et de la radio, donnez-moi quelques détails, et je tenterai de vous renseigner.

\* \* \*

- 1) — Quelle est la date de naissance de Monique Leyrac...?

- 2) — Est-elle partie pour l'Europe?

- 3) — Quand reviendra-t-elle...?

Pierre-O.

- 1) — Je l'ignore... et la question est interdite par dessus le marché.

- 2) — Oui, Monique chante actuellement à Paris. Il est question qu'elle fasse une tournée avec Les Compagnons de la Chanson et Félix Leclerc.

- 3) — Elle-même n'en sait rien. Tout dépendra des circonstances...

\* \* \*

- 1) — Jean Clément est-il mort, nous ne l'entendons plus chanter à la radio?

- 2) — Le programme "Ici, Fernand Robidoux" reviendra-t-il...?

- 3) — Jean Rafa est-il Canadien...?

Qui veut savoir.

- 1) — Mais non, Jean Clément est actuellement à Paris, où il vient justement de rencontrer notre jeune camarade Monique Leyrac.

- 2) — Il n'en est pas question pour le moment, Fernand n'a pas le temps.

- 3) — Non, Jean Rafa est Français. Il vit cependant ici avec sa famille et compte s'y établir définitivement.

\* \* \*

- 1) — J'aimerais avoir la photo de Roland Chenail et la vôtre...?

- 2) — Où pourrais-je écrire pour correspondre avec Roland...?

Jacqueline Chenail,  
St-Jean, Qué.

- 1) — Pour la mienne, c'est possible. Pour Roland, il faudrait lui adresser votre demande aux soins du poste CBF.

- 2) — Aux soins du poste CBF ou de l'Union des Artistes, 1434 Ste-Catherine Ouest, à Montréal.

\* \* \*

- 1) — Madame Jeanne Frey a-t-elle rencontré Guylaine Guy "sur son chemin" depuis que celle-ci a été élue "Miss Télévision"...? Nous en parlera-t-elle...?

- 2) — Merci à "Radio 50" pour son roman.

"C'est pas d'autre que moi"

- 1) — Pas encore, mais ça ne tardera pas.

- 2) — Merci en leur nom.

- 1) — Pourquoi ne donnez-vous pas l'âge de Rudy Hirigoyen...?

- 2) — Vous avez fait paraître déjà les paroles de "Maria Bonita"... Pourriez-vous faire paraître la musique et les paroles espagnoles...?

- 3) — A qui sont mariés Nini Durand et Jean-Paul Delisle...?

Vous êtes très joli ainsi que votre épouse et votre petit Daniel

(Je publie votre pseudo par considération pour ma femme et mon fils, mais j'avoue qu'il m'intimide un peu).

- 1) — Probablement parce que je l'ignorais. Cependant, Rudy Hirigoyen, avec lequel j'ai eu récemment l'occasion de bavarder, m'a déclaré qu'il était né le 29 août 1919.

- 2) — Je fais le message à qui de droit...

- 3) — Nini Durand a épousé Guy St-Pierre. Ignore le nom de madame Jean-Pierre Delisle, mais je crois qu'elle ne fait ni théâtre, ni radio.

\* \* \*

- 1) — Voulez-vous demander à André Cantin d'interpréter "Les feuilles d'automne"...?

- 2) — Pourquoi ne chante-t-il pas au Théâtre Molson... Il a une voix qui en vaut bien d'autres.

Une auditrice qui connaît le chant et la musique et qui admire André Cantin

- 1) — Pourquoi ne lui écrivez-vous pas aux soins du poste où vous l'écoutez? Il se fera certainement un plaisir de vous donner satisfaction.

- 2) — Il faudrait poser cette question aux directeurs de cette émission et non à moi. D'ailleurs rien ne dit qu'il n'aura pas son tour...

\* \* \*

- 1) — Paul Colbert est-il marié... à qui?

- 2) — Même question pour Guy d'Arcy... Me répondrait-il, si je lui écrivais?

- 3) — Félicitations à Fernand Robidoux. Guy d'Arcy et Paul Colbert.

Lulu qui aime Guy.

- 1) — Oui, à Denise St-Pierre.

- 2) — Oui, à Réjeanne Duvernay. Vous pouvez essayer... Pourquoi pas...?

- 3) — Merci pour eux, je fais le message avec plaisir.

Philippe Robert

Aux éditeurs!!!

Aux publicistes!!!

et tous autres intéressés!!!

- Si vous avez des volumes, romans ou périodiques, que vous aimeriez faire distribuer au public lecteur,

**L'AGENCE DE DISTRIBUTION GENERALE INC.**

- est à votre disposition pour distribution dans toute la province de Québec et l'Ontario français. C'est la seule organisation du genre pour publications françaises au Canada.

- Pour plus amples renseignements écrivez à

**AGENCE DE DISTRIBUTION GENERALE INC.**

2577 rue DeBeaujeu, Montréal  
ou téléphonez: TA. 0912

Pour vos lunettes voyez  
**DONAT GRIGNON**

Opticien d'ordonnances  
Prescriptions de médecins.  
oculistes remplies avec soin.  
531 rue Cherrier HA. 2073  
MONTREAL

7361 St-Denis

Tél.: DO. 6865

**STUDIO MARCEL SAUCIER**

COURS PRIVES: Violon — Piano — Chant  
Théorie — Solfège — Dictée musicale — Harmonie — Contrepoint — Composition  
PREPARATION AUX EXAMENS  
Coaching pour CONCERTS et RADIO — PIANO POPULAIRE  
— Studio d'enregistrement sur disques pour nos élèves —  
Dir. Marcel Saucier, P.A. — Asst Roméo Galipeau, P.A.  
Asste Madeleine Dyotte, P.A. — Asste Monique Paquette, P.A.



FERNAND ROBIDOUX  
Rédacteur en chef

# RADIO'51 TELEVISION

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

Editeur: MARCEL L'ARCHEVEQUE

Les "comment" intéressent assez pour que nous renonçons sans regret à la vaine recherche des "pourquoi".

Roger Martin du Gard.



JEANNE FREY  
Relations extérieures

## VOX POPULI

On nous écrit . . .

M. Fernand Robidoux,  
2577 de Beaujeu,  
Montréal, Canada.

Cher monsieur,

Je vous remercie pour votre découpe reçue sur laquelle apparaît une photo prise lors du tirage de notre concours "Tire Ste-Catherine Verdonet" à la fin de novembre dernier.

Maintenant, je voudrais savoir s'il vous reste en mains quelques numéros de cette revue. Si oui, j'aimerais en recevoir trois exemplaires qui vous seront payés sur réception.

De plus, depuis des années, je m'intéresse beaucoup à nos artistes de la radio et le meilleur moyen de les connaître davantage est de lire les meilleures revues. Je veux me compter du nombre de vos abonnés.

Bien à vous,

Delphis Verdon.

Trois-Rivières, 11 janvier 1951

Mon cher Fernand,

Félicitations pour la tenue régulièrement soignée de Radio '51, résultats auxquels il n'est pas toujours facile d'atteindre.

J'en profite pour te dire que tu as laissé ici une foule d'admirateurs (surtout de "trices"), car nous avons souvent des demandes pour tes disques. Rien ne fait d'eux plus plaisir que de voir notre public réclamer des disques d'artistes canadiens. A part les tiens, ceux de Jacques Normand, Lise Roy, Monique Leyrac, Muriel Millard et Félix Leclerc sont également en grande demande. Les trois disques le plus souvent réclamés sont présentement TENNESSEE WALTZ, LA SAMBA DU TRAMWAY et LE P'TIT BONHEUR.

Gros succès de Horace Heidt, au Colisée. Formidable, celui de "Miss Cinéma", Jacques Lerain, au Des Forges, obtient un succès fou, comme seul Pierre Roche en a connu au cours des derniers mois.

En te rappelant que CHLN pénètre dans 110,110 foyers et rejoint un auditoire de 659,600 personnes (ceci à l'adresse des commanditaires nationaux), je me souscris,

Bien à toi,

André Rufiange.

Montréal, 17 février '51

## ...et de DEUX

Pourtant, et nous nous plaisons au rappel de ces prédictions, nous ne devons durer que deux numéros... et y laisser notre peau. Voici donc que nous célébrons en votre compagnie notre troisième jour de l'An, nourris de cet enthousiasme merveilleux que vous nous communiquez depuis notre première livraison. Le rideau se lève sur notre troisième volume, comme toujours le trait d'union entre les artistes, à quelque poste qu'ils appartiennent, à quelque chapelle même, et leur public.

Notre politique, que nous vous remercions d'avoir si bien sanctionner, reste la même. Nous voulons nous attacher à ce qui mérite d'être loué, en ignorant tout ce qui tend — nous le déplorons avec Jacques Normand — tout ce qui tend à emburlesquer notre radio.

Nous applaudissons à tous ces élan enthousiastes — Théâtre de Dix Heures, Variétés Franco-canadiennes, Dimanches poétiques, Compagnie du Demi-siècle, Trait d'Union, Matinées François Roset, Rideau Vert, etc, etc. — qui tendent constamment à relever le niveau de notre production artistique. A ces véritables amants de l'art et de l'esprit français, nos meilleurs vœux de succès et notre appui sans réserves.

Aux artistes, que nous voulons servir, quelle que soit la couleur de leur enveloppe de cachets, l'espoir que notre collaboration puisse leur être de quelque utilité. Nous voulons qu'aux yeux de l'opinion publique, ils conservent le piédestal sur lequel nous les voulons grimper. Surtout, qu'ils s'en rendent dignes.

Le sort du public radiophile, nous le voulons sans doute meilleur. Nous souhaitons pour lui que tous ces argents offerts en prix puissent un jour plutôt servir à la réalisation de meilleures émissions. Nous espérons qu'il saura plutôt s'attacher au beau qu'au "payant" et qu'il saura enfin résister à ces campagnes insolentes du "rating" à tout prix et par tous les moyens.

A notre fondateur, monsieur J.-E. L'Archevêque, et aux siens, nos vœux de santé, bonheur, prospérité. A nos collaborateurs, correspondants, photographes, de Montréal ou de province, nos remerciements les mieux sentis. Leur précieuse adhésion à notre revue nous aura permis de réaliser ce projet, nôtre depuis les premiers instants de notre labeur: "Une revue de TOUTE la radio du Québec."

Après la pluie des ennuis, des tracas, des jours sombres promis pour bientôt, la radio et ses artisans offrent le beau temps.

Radio-télévision '51, volume 3, aspire au rôle d'un Dorval toujours en quête de meilleurs pronostics.

Radio-Télévision '51 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnements: Magazine bureau, 8917, rue Basile-Routhier, Montréal. 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada, \$4.50. Tous droits réservés. Autorisé comme envoi postal de deuxième classe. Ministère des Postes, Ottawa.

## PERSONNEL

### REDACTION

Jeanne Frey  
Philippe Robret  
Jean St-Georges  
Robert Elie  
Claude Lapointe  
Pierre Gauvreau  
André Danestral  
Marcel Leboeuf  
Jean Bender  
Magella Alain  
Séache Ellène  
Scaramouche  
Jeanne de Cayen  
Jean Vien

### PHOTOGRAPHIE

L. Alain  
Gaby of Montreal  
Camille Casavant  
Paul Harvey  
Photographie Larose  
Garcia Studio  
Roger Bédard  
Photo Moderne Eurg.  
Paul Christin

### DESSINS

André L'Archevêque  
Jacques Gagnier

### PUBLICITE

Jeanne Lozier  
Gaétane Dansereau

TAlon 0912

## EN COUVERTURE



Armande Lebrun et Emile Genest, (Denise et Honoré) de l'émission "A l'enseigne des fins gourmets", photographiés dans la cuisine de Mme Rose Lacroix, directrice de cette émission diffusée tous les lundis, mercredis et vendredis à 1h.45 sur les ondes de Radio-Canada. Photo studio L. Alain.

# DENISE et HONORE

## Armande Lebrun et Emile Genest

par Jeanne Frey

**D**ENISE et HONORE constituent, sans contredit, le couple le plus "raisonnablement uni" de nos ondes. Comprenez par là que, à l'encontre de la plupart des ménages mis en évidence par nos radio-romans, et dont les aventures dramatiques semblent être le pain quotidien, ils vivent une existence toute simple, se rapprochant assez bien de la vôtre où de la mienne. Leur bonheur, semblable à bien d'autres dont la radio ne parle pas, est fait des petites joies de chaque jour, dont leur amour réciproque leur permet de goûter tout le prix.

DENISE et HONORE, qui sont les enfants spirituels de Jean Laforest, ont fait leur apparition à la radio au poste CKCH, à Hull, en 1942. A l'époque, c'est l'auteur lui-même qui interprétait le personnage d'Honoré, alors que celui de Denise était déjà confié à Armande Lebrun.

Un peu plus tard, on les retrouvait à Trois-Rivières, au poste CHLN. Enfin, en 1948, commandité par les fabricants de la farine "Purity", ce couple sympathique apportait sur les ondes de CBF sa bonne humeur communicative et son authentique jeunesse. Armande Lebrun dont tous les radiophiles connaissent le talent, conservait le rôle de DENISE, pendant que Jean Laforest, se contentant désormais d'écrire et de réaliser l'émission, confiait le personnage d'HONORE à Emile Genest. On sait combien il a eu la main heureuse.

J'ai voulu savoir qui étaient exactement DENISE et HONORE. Voici les détails que j'ai recueillis:

### DENISE

26 ans, jolie, blonde, avec de beaux yeux bleus. Elle a été pendant longtemps la secrétaire de madame Rose Lacroix, à l'École Ménagère Provinciale. Elle est douce, aimable et réservée.

### HONORE

30 ans, assez beau garçon, les yeux et les cheveux bruns. Il est depuis plusieurs années au service d'une compagnie d'assurance. Beau parleur, il a beaucoup d'aplomb. Au fond, c'est un garçon charmant, quelque peu gaffeur, mais très sympathique.

Nos deux jeunes gens se sont connus au bureau de madame Lacroix et, tout de suite, Honoré s'est mis en tête de faire la conquête de Denise. Or, si le charme, la gentillesse et la blondeur vaporeuse de la jeune fille l'avaient séduit du premier coup, celle-ci restait cependant, à son égard, quelque peu sur la défensive. Honoré ne lui déplaisait pas, mais son sans-gêne et ses plaisanteries bruyantes l'effarouchaient, et ce n'est qu'au bout de plusieurs mois qu'il a pu, enfin, se faire

agréer. Mais, tout ça maintenant, c'est de l'histoire ancienne, puisque DENISE et HONORE sont mariés depuis 1947.

Ils ont même un enfant, un fils d'un an et demi, appelé "Pierrot", (rôle interprété par Germaine Lemyre, dont la toute petite voix est idéale pour "jouer les bébés").

Soulignons en passant que cette émission est la seule où l'on entende un bébé aussi jeune s'exprimer "en bébé". L'auteur pousse d'ailleurs la conscience professionnelle jusqu'à s'inspirer, dans ce domaine, d'un sévère traité de psychologie infantine, aux données duquel il se conforme scrupuleusement.



Une autre des nombreuses maladresses de ce pauvre Honoré . . . !

Dès le mois de septembre, Pierrot aura vraisemblablement un petit frère ou petite sœur, ce qui compliquera peut-être un peu l'existence de DENISE et HONORE.

En attendant, ils continueront, comme par le passé, à venir nous égayer "A L'ENSEIGNE DES FINS GOURMETS", les lundis, mercredis et vendredis, sur les ondes de Radio-Canada, et leurs petites aventures cocasses nous amuseront d'autant plus que, souvent, elles nous rappelleront les nôtres.

Jean-Maurice Bailly, dont on connaît la popularité, assume à ce programme les graves fonctions d'annonceur commercial. L'auteur, Jean Laforest, n'a ce pendant pu résister au désir de mettre

à contribution ses dons réels de comédien, et lui confie de temps à autre de pittoresques silhouettes qu'il campe toujours avec un rare bonheur.

A cette émission, toute de fantaisie, la souriante autorité de madame ROSE LACROIX fournit l'élément sérieux. Experte incontestée en art culinaire (elle a dirigé pendant vingt ans les destinées de l'École Ménagère Provinciale) madame Lacroix choisit ses recettes avec discernement, et sait dispenser sa science de façon imagée et intéressante.

Sa présence double la valeur du programme en lui permettant de joindre l'utile à l'agréable.

Nos meilleurs vœux de longue vie à DENISE et HONORE.

\* \* \*

## Armande Lebrun, (Denise)

Armande Lebrun est née à Montréal, de père canadien et de mère acadienne d'ascendance bretonne. Son rêve eût été de devenir une grande pianiste; elle étudia d'ailleurs la musique pendant plusieurs années, faisant même de l'enseignement pendant deux ans.

Forcée par son état de santé de renoncer à son grand projet, Armande Lebrun se tourna vers l'art dramatique, qu'elle a d'ailleurs toujours aimé, et devint l'élève de madame Jeanne Maubourg, pour laquelle elle a conservé une véritable vénération. C'est au Monument National que la jeune fille fit ses débuts à la scène, dans "Monsieur Beverley", aux côtés de Fred Barry.

A la radio, Armande fit ses premières armes aux émissions théâtrales de CNRM, sous la direction de mademoiselle Mooney. Depuis lors, on a entendu Armande Lebrun dans la plupart de nos programmes à succès, et nous ne citerons que pour mémoire "Fémmina", "Le curé de village", "Le vieux maître d'école", "C'est la vie", "Grande sœur", "Les misérables", "Les aventures du capitaine Benoit", etc., etc., sans oublier "Ceux qu'on aime", où elle interprète depuis le début le sympathique personnage d'Hélène Joly. Parmi ses émissions les plus récentes, il sied de mentionner spécialement "L'école des parents", "Mosaïque canadienne" et, naturellement "A l'enseigne des fins gourmets".

Armande Lebrun, qui n'a jamais cessé de s'intéresser à la musique, consacre ses loisirs à la composition. On lui doit déjà quelques jolies mélodies, dont "Les bateaux du port" (paroles de Jean Léonard), créée par Rolande Desormeaux et reprise par Estelle Caron, "L'éternel souvenir", (paroles de Vanna Ducharme), "Il riait le beau gars" (paroles de Jean Laforest), et "Douce mélancolie", (paroles de Jean Laforest). Cette dernière devant être créée incessamment par Claire Gagnier.

Et, comme si ces multiples activités n'étaient pas suffisantes, Armande Lebrun, réalisant enfin un rêve longtemps caressé, prépare actuellement un specta-

(suite à la page 23)

# André Danestal

## A VU POUR VOUS . . .

### LES DIMANCHES POETIQUES

Nous avons malheureusement manqué la dernière matinée des dimanches poétiques qui traitait de la poésie française contemporaine. On nous en a dit cependant beaucoup de bien. Il paraîtrait que monsieur René Verne a obtenu un succès intéressant en donnant les pièces de Jacques Prévert. Nous connaissons cet auteur et savons que ses vers sont souvent difficiles à rendre. Si les auditeurs ont applaudi René Verne c'est donc qu'il a fait un travail honnête et nous lui en rendons hommage. Monsieur Henri Norbert était l'invité d'honneur et il donnait du Rostand, quelques scènes de l'Aiglon, qui furent appréciées aussi, me dit-on. Somme toute la directrice de ce mouvement, mademoiselle Huguette Uguay me disait au téléphone, qu'elle était très satisfaite de la tournure qu'avait prise cette matinée. Nous essaierons d'être présents pour la prochaine et d'ici là félicitations à tous ceux et celles qui ont fait partie de la dernière.

### MATINEE FRANCOIS ROZET

Samedi après-midi, le 27 janvier dernier, nous assistions à une autre matinée François Rozet au cercle universitaire. De Racine, on nous présenta quelques scènes de Britannicus. Ce fut bien réussi et nous tenons à signaler le retour à la scène de Lionel Villeneuve qui fut honnête dans son travail et qui semble mieux préparé que jamais à reprendre le chemin du théâtre. Jean Gaumont fut intéressant dans sa composition d'un Narcisse difficile à rendre... Lise Vinet sut mettre son talent d'ingénue à profit dans Junie qu'elle rendit avec un naturel plaisant. De l'Horace de Corneille, Alexandre Page et Lionel Villeneuve, nous servirent quelques scènes. Signalons le beau travail de Michèle Pelletier; elle avait compris toute la douleur de Camille et sut donner à son personnage des accents d'une véritable sincérité. Le côté comique fut illustré par Pierre Groulx et Claudine Thibodeau, qui jouèrent la scène troisième de l'acte trois des "Fourberies de Scapin", de Molière. Mlle Thibodeau s'en tira à merveille et trouva une composition étonnante pour cette scène de rires; elle fut secondée admirablement par Pierre Groulx dont la mimique et les réactions étaient bien étudiées. Le beau travail continue chez ces élèves, à la joie du public toujours intéressé, qui assiste à leurs spectacles.

### POIL DE CAROTTE — LA COMPAGNIE DU DEMI-SIECLE

Avant de nous rendre au Gesù pour le spectacle de Poil de Carotte nous avons eu avec monsieur Jean Hamelin, l'un des directeurs de la compagnie du demi-siècle, un entretien intéressant où nous apprenions certains détails intéressants concernant le mouvement. Il fut fondé par Robert Gadouas, comédien bien connu et Jean Hamelin, journaliste. On nous disait que la date de sa fondation est assez imprécise, car avec sa première représentation, Poil de Carotte, prenait corps un rêve ébauché il y a quelques deux ans. C'était en fin mars 1949 que les deux fondateurs décidaient de lancer une nouvelle troupe de théâtre. Il n'existait alors que les Compagnons comme groupement régulier et le Rideau Vert venait d'être fondé par Yvette Brindamour. La difficulté de trouver une salle convenable retarda le projet, puis ce fut celui de trouver des comédiens en disponibilité. C'est ainsi que le projet fut ajourné mais non abandonné. Plusieurs pièces furent tour à tour choisies, puis rejetées, pour des raisons absolument étrangères au théâtre, mais l'idée subsistait quand même. Et c'est ce qui importe. Il fut décidé que pièces et acteurs seraient choisis d'accord, mais que Gadouas assurerait la mise en scène des spectacles et la direction effective des comédiens. Hamelin se réservait toute la partie administrative et publicitaire, sans se désintéresser du reste, bien au contraire.

Robert Gadouas était hanté depuis plusieurs années par l'idée de jouer le rôle titre de "Poil de Carotte". Quand les "Compagnons" décidèrent de monter "Poil de Carotte" en novembre dernier, le projet fut mis de côté et l'on songea à une autre pièce. Mais lorsque les Compagnons renoncèrent à ce



Robert Gadouas. l'un des fondateurs de La Compagnie du Demi-siècle, en Poil de Carotte, a campé son rôle de façon pathétique et demeure l'espoir du théâtre français au Canada.

projet, la compagnie du Demi-siècle revint à sa première idée et c'est là semble-t-il, l'histoire, à date du mouvement. Pourquoi a-t-on choisi le nom: "Demi-siècle"?... Tout simplement parce que le groupe démarrerait au début de 1951 et que son premier spectacle revêtait essentiellement le caractère 1900: Poil de Carotte ayant été créé en 1901, et Amour et Piano, le lever de rideau, était de l'auteur comique le plus en vogue: Georges Feydeau.

La compagnie est composée d'éléments flottants pour le début, mais elle espère se stabiliser graduellement la saison prochaine. Pour le moment elle annonce un second spectacle qui sera donné au Gesù en avril. Quel sera-t-il? C'est encore un secret.

Poil de Carotte fut un succès; la compagnie débuta fort bien. Robert Gadouas tenait bien son rôle et fut pathétique en plusieurs endroits. Ce jeune comédien demeure l'espoir du théâtre et s'il continue dans cette veine nous sommes assurés que le public continuera de suivre avec intérêt ses progrès. Monsieur François Rozet connaissait bien le rôle de monsieur Lepic pour l'avoir interprété avec madame Ozeray il y a quelques années. Nous avons trouvé qu'il poussait un peu loin le sens de son personnage. La pièce n'a pas tellement de conflit qui demeure une fois le spectacle terminé. C'est quelque chose de frais, de prenant, mais qui ne pose aucun problème latent. C'est pourquoi nous aurions aimé un monsieur Lepic plus naturel et dont les répliques étaient moins résonnantes. Madame Lepic, interprétée par Marthe Thierry était très bien; peut-être madame Thierry cherchait-elle parfois à donner à son personnage des accents de véracité qui auraient été réussis si elle n'avait pas songé à faire cet effort. Quand à la petite servante, elle faisait un travail honnête même s'il n'était pas toujours dans la note et ne cadrait pas avec le caractère du rôle. Somme toute le spectacle valait la peine d'être vu parce qu'il témoignait d'un travail bien fait. Les décors de Jacques Pelletier étaient vivants, chauds, et jetaient une lumière parfaite sur le déroulement de l'intrigue.

Le lever de rideau "Amour et Piano" fut rafraîchissant tout au plus. Monsieur Jean-Pierre Masson ne peut pas mal jouer, mais il n'avait pas là son emploi. Les efforts qu'il faisait pour donner une tournure fantaisiste à son personnage paraissaient trop. Quand à Jeannine Sutto, elle fut amusante mais elle semblait manquer d'assurance. Nous la savons capable d'un meilleur rendement que celui-là. Souhaitons, que bientôt, nous aurons l'occasion de revoir ces deux comédiens à l'oeuvre dans des rôles à leur pointure.

Nos félicitations aux directeurs de cette troupe et à tous les comédiens, pour du travail bien fait.

### CHAPEAUX FAITS A LA MAIN

Brochés et remodelés  
Prix modiques

Mme Elizabeth Hammarrenger

4822 rue Papineau, Montréal  
Tél.: FRontenac 9392

### FILTER QUEEN

Aspirateur sans sac qui purifie l'air... Incomparable pour le nettoyage des tapis, chesterfield, matelas, etc... Désinfecte tout. La FILTER QUEEN eire et polit les planchers.

Démonstration et nettoyage d'un tapis de salon  
gratuitement, sans aucune obligation. Appelez:

Fitzroy 7601

Demandez M. Pierre Beaulieu,

1594 rue Centre, Montréal.

# CABARETS dancing

**SIDNEY TAPLEY** Nouvelle agence de spectacles qui met les meilleurs actes de Paris, New-York, Chicago et Hollywood à votre portée. Expérience de plusieurs années dans le métier, vous donnant l'assurance de banquets, spectacles, conventions réussis.  
1012 ouest, Sherbrooke, BELair 7534

**CAFE FIGARO** Danse tous les soirs. Pour réservations: Plateau 8348  
2 spectacles sur semaine, 3 le samedi. Permis complet C.L.Q. — Jamais de frais de couvert.  
L.-P Brassard, prop. Dennis White, gér.

**CAFE DE L'EST** Représentations tous les soirs sur semaine  
10h.30 p.m. — 1h.00 a.m.; samedi 10h.00 11h.30 p.m. et 1h.30 a.m.; dimanche: 5h.00 et 10h.30 p.m. et 1h.00 a.m. Danse et spectacle varié de premier choix avec Stan Wood et son orchestre.  
4558 est, rue Notre-Dame, Montréal  
Réservations: CL. 4455

**CAFE PIGALLE** Trio Williams, Musiciens lithuaniens: Jenn Bastien, pianiste et chanteur — Ellen Martin, chanteuse — Sur les ondes de CHLP, samedi soir, à 11h.30 — Musique continue  
Pour réservations UNiversity 1575  
1093 Beaver Hall

Marcel Clark  
nouveau propriétaire du  
**CAFE ST-MICHEL**  
vous présente toujours  
les meilleurs spectacles  
de couleur en ville.  
Omer Lapiere, gérant.  
770 rue de la Montagne  
FITzroy 0598



**CAFE ST-JACQUES LTEE**  
LOUNGE CARNAVAL et MARINE.  
Bar, danse, repas, attractions continues. Pourvoyeurs pour banquets, noces et réceptions de toutes sortes. Salles et salons à votre disposition pouvant accueillir plus de 1,000 personnes à la fois.  
415 est, Ste-Catherine, HA. 1633

**25 ROMANS D'AMOUR** de format pratique  
tous différents, pour \$1.00 seulement. Adressez votre commande à  
Agence de Distribution Générale  
2577 rue deBeaujeu, Montréal

**LE NOUVEAU CAFE SAVOY** Maintenant sous la direction d'Armand Côté  
offre une nouvelle atmosphère. Musique continue. Peter Novak, son Violon et son orchestre. Vaudeville américain de première qualité. Spectacles tous les soirs. Lunch: 11h.00 à 3h.00 p.m.; dîner 7h.00 à 9h.00 p.m.  
1250 rue St-Alexandre, près Mayor  
Téléphone HARbour 5545

Agence de vaudeville



**Fred Norman**

Toutes les grandes vedettes à votre disposition  
Amherst Theatre Bldg., suite 316 LA. 3-426  
Associés: André et Gaston Norman

## MONTREAL . . . .

Serge Deyglun, une autre nouvelle figure à CHLP! Fils d'Henri Deyglun et de Mimi d'Estée, Serge Deyglun est un enfant de la balle. Bon sang ne saurait mentir et toute référence à son "pedigree" devient désormais superflue. Après un court séjour au poste CHNO, de Sudbury, Serge Deyglun s'affaire maintenant au micro de CHLP. Vous pouvez l'entendre, le soir, principalement à *La revue des nouvelles* (10h.30), et à 11h.00, alors qu'il commente les grands succès du jazz au *Cabaret dansant*. Une raison de plus pour écouter CHLP, à 1410 sur votre cadran.

\* \* \*

Les jeunes talents ont une autre chance de se faire connaître des radiophiles, car le dimanche après-midi, au micro de CKAC, les chanteurs et chanteuses sont invités à se faire entendre à l'émission *Au pied du Mont-Royal*, diffusée du *Café Minuit*, à Montréal. Cette demi-heure, à l'horaire chaque dimanche après-midi, à 4h.00, est dirigée par le populaire Michel Noël.

Il est à noter que les gagnants de cette nouvelle série d'émissions obtiendront un engagement dans un chic restaurant de la métropole, en plus de nombreux prix de grande valeur. Les jeunes sont particulièrement invités à participer à ce nouveau programme du dimanche.

\* \* \*

La vente, toujours forte dans les kiosques, des romans policiers, témoigne de la faveur persistante du public à l'égard de ce genre de divertissement. Les amateurs de mystère et de sensations fortes trouveront intérêt à CHLP, le dimanche soir, à 9h.30. *Le Capitaine Benoit*, de la Gendarmerie Royale, tel qu'interprété par Roland Chenail, y raconte de façon dramatique ses aventures passionnantes. C'est



Si vous ne l'avez déjà appris par les bulletins d'informations des différents postes de la métropole, le rumeur publique a dû vous révéler... epapapi epapapa... qu'on est à rebâtir Casimirville. Eh oui! NAZAIRE ET BARNABE, pris de remords d'avoir laissé aller à la ruine la ville qu'ils avaient édifiée de mains de maître... et de salive, ont rassemblé leurs vieux amis. Déjà, depuis le 27 janvier, les studios de CHLP retentissent des accents aussi divers que pittoresques des membres de la tribu de Casimirville. Tous les jours, du lundi au vendredi, à 6h.30, à CHLP.



Paul Gury, dont la précieuse collaboration à nos premiers essais cinématographiques. L'indéfectible dévouement envers la troupe du Rideau Vert et le théâtre canadien d'expression française, classent aux premiers rangs d'honneur dus au mérite dans le Québec.



Une émission nouvelle pour égayer votre réveil. TAPAGES ET BAVARDAGES, retient l'affiche de CHLP, de 8h.15 à 9h.00, tous les jours, excepté le dimanche. André St-Arnaud, responsable de cette émission, présente quelques personnalités de la semaine en entrevues exclusives.



C'est au brillant violoniste Lionel Henand que CKVL a confié la direction musicale de son excellente émission du samedi soir, TOUR DE VALSE. En compagnie du maestro, nous retrouvons, réunies dans les studios du poste de Verdun, les vedettes lyriques Nelly Mathot, soprano de France, et Doshthée Boisvert, ténor canadien de grande réputation.



Raymond Lévesque est le nouveau disc-jockey à L'HEURE FEMININE de CHLP. Ce jeune artiste possède déjà une expérience de cinq ans comme compositeur de chansonnettes. Plusieurs de ses chansons sont des succès freonnés sur toutes les lèvres.

une demi-heure bien remplie d'incidents et de rebondissements imprévus, à l'enseigne de *La main dans l'ombre*.

\* \* \*

Le Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada a tenu à Montréal sa dernière réunion publique. Il a ensuite fait ses recommandations au Ministère fédéral des Transports à qui il appartient toujours de décider en dernier ressort.

On a surtout remarqué que le Bureau favorise l'établissement de deux postes de langue française à Saskatoon et à Gravelbourg, en Saskatchewan, et d'un nouveau poste à Timmins, en Ontario, dont 80 pour cent des émissions devront se faire en français.

Le Ministère des Transports, par suite de recommandations favorables des Gouverneurs, a déjà autorisé la construction de postes français à Edmonton et à Saint-Boniface, dans l'Alberta et le Manitoba. C'est dire que toutes les provinces à l'ouest du Québec, sauf la Colombie-Britannique, posséderont probablement des postes de langue française.

Dans le domaine de la télévision, le Bureau a approuvé

deux demandes pour l'établissement de petits postes d'essais.

Il s'agit des compagnies RCA Victor, de Montréal, et Stewart-Warner Alemit Corporation, de Belleville, qui veulent ainsi vérifier le bon fonctionnement des postes récepteurs de télévision qu'elles fabriquent.

\* \* \*

Le casino de la chanson, à son émission du 26 janvier, connaissait une autre gagnante du gros lot. En effet, on a remis un chèque de \$2,400 à Mme Geneviève Thérberge, 2206 rue Marcell, à Montréal, pour avoir soumis le nom de "la reine Victoria" en solution à la fameuse devinette. Les recherches se continuaient depuis plusieurs semaines et de tous les coins de la province les participants au concours étaient à l'écoute pour savoir si la bonne lettre serait tirée. Le montant de \$2,400 remis à madame Thérberge est le plus considérable jamais offert au Casino de la chanson. Une autre devinette fait maintenant l'objet des recherches des auditeurs de ce fameux programme entendu à CKAC le matin, à 10h.30, du lundi au vendredi.



A LA MINE D'OR (CKAC, mardi soir, 8h.30), Roger Baulu vient de remettre à Mme Raoul Marin, de la rue St-Louis, à Plessisville, un chèque au montant de \$1,752. Louis Bélanger surveille la scène d'un oeil intéressé. Cette somme était la part de la partenaire de l'air à la MINE D'OR, alors qu'un autre montant de \$876 avait été remis précédemment à Mme Charles-Eugène St-Pierre, de St-Joseph de Kamouraska, qui avait répondu correctement à la question "ferblantine".



POUR CINQUANTE DOLLARS. CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE? est un hommage de la brasserie Black Horse, le plus infiniment alléchant que l'animateur Louis Bourdon ramène au micro de CKVL tous les soirs de la semaine. En reconnaissant le titre d'une des pièces à l'affiche, vous pouvez à votre tour gagner le gros lot et Louis Bourdon ne demande qu'à vous faciliter la tâche. Le choix des disques y est excellent et le tout forme un quart d'heure à la fois reposant et profitable.

# Les meilleures blagues de la quinzaine

—“Honorable capitaine”, rapportait un officier japonais, “nous ne pouvons nous emparer de la colline 812 pour quatre bonnes raisons!”

—Quelles sont ces raisons?

—Un Irlandais et trois briques.

\* \* \*

—Monsieur... est-ce que je pourrais vous intéresser dans un maillot de bain tropical?

—Tu l'as dit, Kid... mais pas aujourd'hui... ma femme est au comptoir suivant.

\* \* \*

—Je viens de coucher l'aquarium municipal sur mon testament.

—Qu'est-ce que tu leur lègues?

—Mon rein flottant.

\* \* \*

Un bon père de famille ne savait de quel côté orienter son fils unique. Avec un ami, il décide un jour de l'expérience suivante:

—Je l'enferme dans une pièce... avec une bible, une pomme et un billet de cinq dollars. S'il lit la bible, j'en fais un prêtre. S'il mange la pomme, il pourra devenir fermier. S'il s'attache au billet de cinq, c'est la banque qui l'intéresse.

—Bonne idée!

Ce qui fut dit fut fait. Une demi-heure après le début de l'expérience, en jetant un coup d'oeil dans la pièce où il était retenu, on s'aperçut que le jeune homme était assis sur la bible, mangeait sa pomme après avoir déposé le cinq dollars dans sa poche.

—Mais alors, que vas-tu en faire?

—Un politicien, c'est simple!

Le petit Albert apprend la courtoisie de sa bonne maman. “Si tu te trouves assis dans le tramway et qu'une personne plus âgée y monte, offre-lui ton siège.”

Quelques jours plus tard, le petit Albert se trouve dans le tramway, confortablement installé sur les genoux de sa maman. Entre un grand monsieur:

—Tenez, monsieur... Prenez mon siège!



MARCEL GAMACHE

Un de nos plus habiles comiques, tant à la scène qu'à la radio.

Afin de pouvoir admettre son toutou, Pasco, dans le tramway Ste-Catherine, m'ame Chose l'avait habilement camouflé. Dès l'avenue Green, s'adressant au conducteur:

—Est-ce qu'on est loin de Delorimier, monsieur?

—Ah oui, madame.

A Guy, même question. —Soyez tranquille, madame, je vous préviendrai à Delorimier.

A St-Laurent, la scène se répète.

—Quand je vous dis, madame, j'oublierai pas.

—S'il vous plaît, parce que c'est très important.

Quelques minutes après, le conducteur:

—Enfin, madame, voici Delorimier.

—Merci, fit-elle gracieusement et, sortant le petit chien de sa cachette: “Tiens, Pasco... tu vois, la maison, au coin... C'est là que maman a déjà habité!”

\* \* \*

—Si tu savais comme ma soeur est chanceuse dans un “party”!

—Comment ça?

—Hier soir, elle jouait dans un de ces gros “party”... et puis, ils se sont mis à jouer un drôle de jeu.

—Quel jeu?

—Les yeux bandés, le gars fait le tour de la pièce et s'attrape une femme. Dès lors, on lui débände les yeux, et il a le choix... embrasser sa partenaire ou lui remettre une livre de chocolat.

—Et puis?

—Ma soeur est revenue à la maison avec quinze livres de chocolat.

NOS IMPRESSIONS . . . .

FONT TOUJOURS BONNE IMPRESSION

IMPRIMERIE

**Bernard**

LIMITEE

● MEILLEUR OUTILLAGE

● MEILLEUR TRAVAIL

● MEILLEUR PRIX

Tél.: 184-W—(voisin du C.P.R.)—Berthierville, Qué.

**Longue vie**

à

**RADIO-TELEVISION '51**

**Les réalisations**

**Bernard Goulet**

# Chantons... chantons... chantons toujours...

## CRISTAL

Paroles de Jacques Larue  
Musique de Marianito Morès

### 1er couplet

Dans le ciel léger baigné de lune  
Chaque étoile meurt l'une après l'une.  
Ta joue doucement me frôle,  
Ma tête s'appuie sur ton épaule...  
L'heure qui s'enfuit se fait plus tendre,  
Tout ce soir a l'air de nous comprendre  
Mais pourtant malgré ta douce voix,  
Sans que je puisse m'en défendre,  
L'idée se glisse en moi...

### Refrain

Plus frêle qu'un cristal  
M'apparaît notre amour,  
Un rien pourrait sans mal  
La briser pour toujours.  
Tu dis que le bonheur  
Ne peut quitter nos coeurs,  
Surtout lorsque l'on s'aime  
Comme nous  
Mais le destin jaloux  
Se venge malgré tout,  
Et j'en ai peur  
Quand même!  
Le reste n'est égal  
Mais veillons chaque jour,  
Plus frêle qu'un crystal  
M'apparaît notre amour.

### 2e couplet

Il faudrait peut-être peu de chose,  
Un premier reproche que l'on n'ose,  
Un mensonge fait par badinage,  
Il ne faut souvent pas davantage.  
Mais de son côté chacun s'entête  
Et l'on dit des mots que l'on regrette,  
Puis du grand bonheur des jours anciens,  
L'on s'aperçoit, comme c'est bête,  
Qu'il ne vous reste rien...

(au refrain)

## CONNAISSEZ-VOUS LE LAPIN CAMEL?

Paroles de Jean Nohain  
Musique de Claude Pingault

### Refrain

Connaissez-vous le lapin caramel?  
Il est gentil, c'est mon petit ami.  
Toujours content il s'en va devant lui  
En sifflant sa ritournelle.

(sifflez)

Et je siffle comme lui.  
Si vous avez de petits ennuis,  
Si vous avez peur la nuit,  
Si le tonner' fait trop de bruit  
Et s'il tombe de la pluie...  
Pensez, pensez au lapin caramel.  
Il est gentil, c'est mon petit ami.  
Quand ça va mal il siffle de plus belle  
Et je siffle comme lui.

(sifflez)

Il est gentil c'est mon petit ami,

(sifflez)

Et je siffle comme lui.

### 1er couplet

Quand papa lit son journal  
Il dit toujours que tout va mal.  
Quand maman r'vient du marché  
Elle est toujours un peu fâchée.  
Alors pour les mettre en train  
Je leur chante mon refrain.

### 2e couplet

Le matin maman me dit:  
"Il faut te lever, mon chéri!"  
Mais je suis tout endormi  
Quand je saute au bas de mon lit.  
Alors pour me mettre en train  
Je fredonne mon refrain  
(Au refrain avec variante au 2e refr.)  
X Si vous avez des p'tits ennuis  
Si les pruneaux sont trop cuits,  
Si le p'tit frèr' s'éveill' la nuit,  
Si le canari s'enfuit...

## CHUT! CHATTE!

Paroles de Roger Minier  
Musique de Charles Humel

### 1er couplet

Lorsque la nuit s'étend  
Apparaissent, prudents,  
Dans la rue, sur les toits,  
Des mille et mille chats.  
Celui de l'opticien,  
Siamois qui louche un brin,  
Le chat noir du bougnat  
Qui miaule en auvergnat;  
Le matou du curé  
Toujours à marmonner,  
Cruel, sournois, rageur,  
Le chat du percepneur  
Et la chatte à poil ras  
D'un chanteur d'opéra,  
Miaulant si bruyamment  
Qu'un chat dit, grimaçant:

### Refrain

"Chut! Chatt!"  
Ne miaulez donc pas comm' ça!  
"Chut! Chatt!"  
Le quartier se réveill'ra.  
J'ai des frissons dans l'dos  
En pensant au seau d'eau  
Que j'ai reçu l'autr'nuit  
Parc' que j'faisais du bruit!  
"Chut! Chatt!"  
J'vous en prie miaulez douc'ment!  
"Chut! Chatt!"  
Passons la nuit tranquill'ment.  
Si vous continuez  
A vous égosiller  
On vous la fermera  
Avec un piège à rat.

### 2e couplet

Mais arrive joyeux,  
Dans ses longs poils soyeux,  
Un très bel Angora  
Qu'on salue comme un roi;  
Il répond du panach'  
Souriant dans ses moustach's,  
Comme un' célébrité  
Sur les Champs-Élysées.  
Il va, la mine fièr'  
Dans le fond des gouttièr's,  
Mais aperçoit, charmé,  
La chatt' blanch' du crémier,  
Lui tient propos galants.  
Eh! rougit pudiquement  
Et se pâme en "Miaou"  
Géné, il dit: "Tout doux"  
(au refrain)

## DISCOVILLE

BMI (Canada), comme toujours dévoué aux intérêts de la musique canadienne, nous soumet une nouvelle liste des grands succès inscrits à son catalogue: SO LONG (it's been good to know you) à qui on a prédit la succession de Goodnight Irene. Gordon Jenkins, les choeurs et l'orchestre en ont réussi un excellent enregistrement pour Decca.

TEARDROPS FROM MY EYES, pour Capitol, Helen O'Connell et Frank DeVol, ont ajouté ce grand succès à leur répertoire. Jo Stafford et Gene Autry s'en mêlent pour Columbia tandis que Victor a confié ce refrain à Fran Warren.

IT IS NO SECRET lancé par Stuart Hamblen, sur Columbia, et maintenant véhiculé par The Three Suns (Victor), Bob Houston (London), Bill Kenny (Decca), Elton Britt et Rosalie Allen (Victor) ainsi que par Ozie Waters (Coral).

IF YOU'VE GOT THE MONEY, I'VE GOT THE TIME, également d'allure "Goodnight Irene", interprété par Jo Stafford (Columbia), Texas Jim Robertson (Victor), Ernie Lee (Mercury), June Hutton (Decca), Joan Shaw (MGM), et Kenny Roberts (Coral).

WHO KICKED THE LIGHT PLUG (out of the socket), enregistré par Dolores Dell (Jubilee) et Betty Hutton (Victor).

BLUE CANADIAN ROCKIES, par Russ Morgan (Decca). London nous en livrera bientôt une excellente version française confiée à Madeleine Bonin, Bill Long et The Ranch Girls.

## Palmarès de la chansonnette dans le Québec

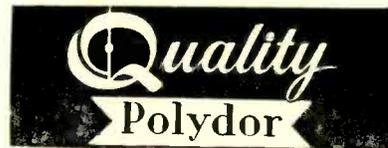
Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

- 1-CERISIER ROSE  
ET POMMIER BLANC 28
- 2-TENNESSEE WALTZ ..... 27
- 3-CHANTONS MADELEINE ..... 18  
LA PETITE DILIGENCE ..... 18
- 4-LA RONDE DE L'AMOUR ..... 14
- 5-LE P'TIT BONHEUR ..... 13
- 6-POUR LUI ..... 12
- 7-IF ..... 11
- 8-LA SAMBA DU TRAMWAY .... 10  
PETITE VALSE ..... 10  
MY HEART ORIES FOR YOU.. 10

Ont contribué à l'élaboration de ce palmarès, les discothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, L.-N. Messier, Ed. Archambault, Centre Musical, Ecole de musique Faucher, Musique Moderne, et Prosper Music Bar.

**LOUISE MARIETTI** Professeur de chant. 1er prix chant et vocalise du Conservatoire de Paris, Vedette internationale de la scène et de la radio. Spécialités: Préparation à la chansonnette, mise en scène et présentation.  
Pour informations: MARquette 5510

### Le succès de la semaine



LE P'TIT BONHEUR  
par Félix Leclerc

### SPECIALITES: S T U D I O d'enregistrement RADIO SERVICE

Disques, radios, accessoires électriques  
— Instruments de musique —

PROSPER MUSIC BAR

3303 est. Ste-Catherine, Tél.: AM. 5800

### ECOLES DU DOUX PARLER

Cours préparatoires, 1ère et 2e années.  
Spécialités: diction, chant et ballet.

Mme Cora-Elie Lepage, directrice  
Monik Lepage, assistante

373 Carré St-Louis MA. 8207  
7708, Edouard, Ville Lassalle TR. 9603

# Toujours plus belle

Paroles de  
FRANCIS BLANCHE

BOLÉRO

Musique de  
NORBERT GLANZBERG

T<sup>o</sup> di Bolero

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a characteristic Bolero rhythm with triplets and a steady bass line. The vocal line includes lyrics in French. Dynamics such as *p*, *f*, *resc.*, and *f* are indicated throughout the score. The piece is marked 'T<sup>o</sup> di Bolero' and includes a 'REFRAIN' section.

*p*

**REFRAIN**

Toujours plus bel le, ——— Toujours plus frê le, ——— Je te voy.

ais ar . ri . ver chaque soir Sous ta cape en den . tel . le. ——— Toujours plus ten . dres, ——— Dans no tre

cham . bre ——— Nous nous ai . mions, Mais au . jour . d'hui Tu n'es plus là... ——— Un air qui

rô . de, ——— Un soupir, un par - fum ——— Dans la nuit chau . de ——— Et je rê - ve sans

*resc.* *f*

Copyright MCMXLVIII by  
Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)  
5, rue Lincoln, Paris (8<sup>e</sup>)

SOUTHERN-BELGIUM  
13 rue de la Madeleine Bruxelles

SEMI 2320  
Tous droits réservés  
pour tous pays

*cresc. molto*

fin. ————— Toujours fi de le, ————— Ton sou. ve nir se réveille Et mon

*cresc. molto*

cœur te retrouve à ja . mais, ————— Toujours plus belle, O toi que j'ai . mais ! —————

*al Coda* ☉ **Un peu plus vite** **COUplet**

*al Coda* ☉ Sur la vil. le qui rê . ve ————— Tout est calme et re . pos, —————

— Du . ne fé . te loin . tai . ne S'è . lève Et traîne Un air de bo . lé . ro . ————— Et l'amant sans vi . sa . ge

Poursuivant son mi - ra - ge, ————— Pour une i - ma - ge ————— Chante avec les é . chos : —————

Toujours plus

*p*

☉ **CODA**

# COURTS MÉTRAGES

**Attention! Attention! Attention!**

Marchand de musique en feuille . . .  
Assurez-vous d'un catalogue contenant  
tous les derniers succès populaires.  
Pour commandes en gros,  
adressez-vous à

**LA MUSIQUE MODERNE ENRG.**

4453 St-Denis, tél.: HA. 3821, Montréal

**CENTRE** Accessoires électriques,  
meubles, télévision, dis-  
**MUSICAL** ques de toutes marques.  
Termes de paiement des  
**ENRG.** plus faciles.

6750 bld. Monk, Ville Emard, TR. 3985

**ECOLE DE MUSIQUE FAUCHER**

Spécialistes de l'enseignement  
de l'accordéon

Instruments de toutes marques  
Musique en feuille

Disques de toutes étiquettes

1286 est, Ontario, Tél.: AM. 5583

**FLEURISTE LA ROSE**

REGINE

Spécialités: bouquets pour toutes  
occasions sur demande

1556 est, Mt-Royal AM. 6060

**PREPAREZ-VOUS** à la carrière de  
chanteur, chan-  
teuse populaire,  
en compagnie de

Mme Jeanne Couet-Robidoux

Diction, solfège, répertoire et interpré-  
tation. Renseignements par écrit à  
2695 rue Barclay. Tél.: EX. 3858

Pour un ajustement parfait de votre  
vêtement de base, consultez

**Madame J.-A. BOURE**

Experte corsetière diplômée

7153 St-Denis, Coin Jean-Talon  
Tél.: TALon 2717

**15** professeurs bilingues au  
service des élèves. Tous les  
instruments et culture vo-  
cale. Comptoir d'instru-  
ments, disques et musique  
en feuille. **15**  
40 ans d'expérience.

Représentant canadien de l'accordéon  
EXCELSIOR de réputation mondiale.  
Marque Marrazza à votre disposition.  
Enseignement et vente de tous les  
genres d'accordéon.

**ECOLES DE MUSIQUE MARRAZZA**

Premières du genre à Montréal

308 ouest, rue Ste-Catherine, BE. 1156  
820 est, rue Jean-Talon, GR. 4567

**\$1.00** vous apportera 25 romans  
assortis et des plus  
intéressants.

Demandez notre liste de titres

**EDITIONS IRENE**

Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

HOTEL BELLEVUE

St-Eustache

## Indian lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien  
Musique d'Edgar Lechasseur et Henri  
Trudeau, chanteur de grande renommée  
Pour l'écouter: CKAC, samedi soir, 5h.45



Roger Parent, l'excellent pantomime  
actuellement en vedette dans les prin-  
cipaux cabarets de Montréal et de la  
province.

# VU et ENTENDU

par Fernand ROBIDOUX

**L**E RAPPORT du courrier reçu à CKAC  
au cours de 1950 vient de nous être  
communiqué par Roger Turcotte. Au  
cours de la dernière année, le nombre  
total des lettres reçues se chiffre à  
4,130,934, c'est-à-dire le plus fort montant  
de lettres pour une année, depuis la fon-  
dation du poste. La popularité des émis-  
sions *Casino de la chanson*, *Dites-moi*  
(Toni), *Auto-Tram*, *Moment musical* et  
*Vedette cachée* a permis d'accuser une  
augmentation de 2,800,130 lettres sur les  
douze mois précédents.

Du côté émissions de soutien sur un  
total de 50,167 lettres, *La croisade du*  
*rosaire* se classe au premier rang, avec  
25,000 et *Ici Fernand Robidoux* retient sa  
deuxième place, avec 7,000

\* \* \*

Une ère nouvelle s'est ouverte à CHLP.  
Depuis quelques semaines, les amis de ce  
poste ont pu constater un changement  
considérable dans la programmation et  
le personnel annonceur. C'est ainsi que  
*Raymond Lévesque* est maintenant le  
disc-jockey de la traditionnelle *Heure*



Ces bonnes gens venus me surprendre aux bureaux de  
Rivières, et que je tiens à remercier de tout coeur. C  
teur de notre revue, Mme Cécile Plamondon, président  
Guy, notre Miss, Mme Ovilla Légaré, monsieur et mada  
Club Fernand Robidoux. Debout: Raymond Lévesque  
Manolita Del Vayo, Georgette Davignon, Monique M  
club, Mme Armande Théoret, ainsi que les ju



Denyse Filiatrault, (à gauche) une des seize finalistes au concours pour le titre de  
Miss Cinéma '50, poursuit brillamment une série d'engagements à travers la province  
et retenait, il y a quelques semaines, en compagnie de Jacques Lorain, la vedette du  
Club des Forges, à Trois-Rivières. Jacques Lorain, (à droite), l'excellent fantaisiste  
français actuellement au cabaret FOLIES-BERGERES, est arrivé à Montréal en 1949  
et se fit tout d'abord applaudir au FAISAN DORE. C'est Pierre Roche et Charles  
Aznavour qui l'ont engagé à venir au Canada. Jacques Lorain nous quitte bientôt pour  
New-York, où le BAL TABARIN l'appelle.

féminine. Sans bouleverser la forme de ce programme aujourd'hui vénérable (17 ou 18 ans d'existence), *Raymond Lévesque* y apporte le sang nouveau. Même que vers les 1h.30, l'ami Raymond y va d'une toute récente composition. A 12h.15, il interview un invité repêché au hasard des rencontres: vedettes de la radio, de la boîte de nuit, chauffeur de taxi, concierge, etc. etc.

\* \* \*

Les foyers du Québec reçoivent maintenant la visite d'un ami tout sympathique, à l'antenne de CKAC, à 7h.20, le soir. *L'Oncle Paul* est un nouveau personnage de nos ondes et ses brins de causettes rejoignent tous les membres de la famille sans exception.

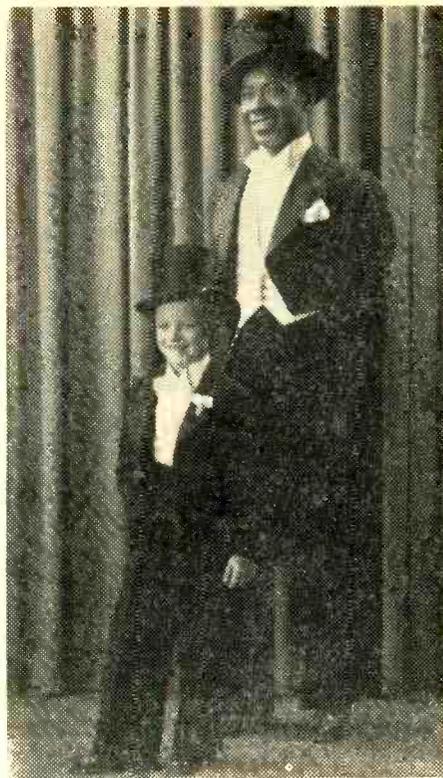
A la génération d'hier, *Oncle Paul* rappelle des souvenirs du bon vieux temps. La voix de l'expérience est la sienne qui se penche sur notre jeunesse. A l'intention des plus jeunes, *L'Oncle Paul* tient en réserve des contes merveilleux. De bonne tenue et à recommander.



Zotique Lespérance, récemment nommé gérant de la promotion des ventes à la brasserie Molson Limitée.

\* \* \*

Mes remerciements à *M. I.-B. Bédard*, gérant du *Club Lavérendrye*, à Trois-Rivières, pour l'agréable surprise qu'il tenait en réserve à mon intention le 17 janvier dernier, le soir même où je m'amenais chanter chez lui. Mon meilleur souvenir également aux amis de CHLN, "*La Voix de la Mauricie*"... au "patron", *Léon Trépanier*, dont la bonhomie me fait toujours me reporter aux temps anciens (il y a douze ans déjà) alors que, sous la direction de *Georges Bourassa* (aujourd'hui à CKAC), le jeune *Robidoux* continuait son apprentissage au poste de Trois-Rivières... aux nouvelles figures... *Cartier*... *Rufiange*... *Ladouceur*... *Ferron*... etc., etc... et au sympathique gérant du *Club des Forges*, *M. J.-A. Pilote*.



Le professeur *Frenhey Mendey* et l'un de ses brillants jeunes élèves, *André Boyer*.



Radio-Télévison, le soir de mon retour des Trois-Rivières y remarque entr'autres: *J.-E. L'Archêque*, fondatrice du club *Michel Noël*, *Juliette Joyal*, *Guytaine*, *me E. Sharp*, qui fut la présidente-fondatrice du club, *Albert Lévesque*, *Serge Deyglun*, *Ovila Légaré*, *ard*, *Claudette Labelle* et la présidente actuelle du club, *Jeanne* et *Jeannette Blanchette*.



"...un coin de l'Amérique latine en plein Montréal..."

Musique et spectacles sud-américains. Pour réservations: LANCaster 3090

**COPACABANA**

1260 McGill College Montréal

**St-HUBERT SPAGHETTI HOUSE**

à St-Hubert, P.Q.—10 minutes du pont Jacques-Cartier. Route No 1, Montréal-Chambly. L'équipe d'Angelo Abandonato vous offre toute une variété de mets italiens à leur meilleur.

Cabines privées pour réunions intimes

**CAFE FIGARO** Danse tous les soirs. Pour réservations: PLateau 8348

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi. Permis complet C.L.Q. — Jamais de frais de couvert.

L.-P Brassard, prop. Dennis White, gér.

"Le royaume des étoiles"

**AU CAFE MONTMARTRE**

Danses et spectacles tous les soirs Les "Montmartre Girls" — Stan Simon et son orchestre — Frank Ravenda et son trio.

Pour réservations: LANCaster 3520.

1417 Blvd St-Laurent (près Ste-Catherine)

**FRENHEY MENDEY** ouvre ses portes à tous ceux qui se destinent à la carrière de danseur professionnel. Samba, rumba, tango, tap, ballroom, enseignés par des experts. Routines pour culture physique et mannequins professionnels.

Salle Rialto, 5711, avenue du Parc  
Tél.: HA. 6736 et CR. 5511



*Juliette Huot* a lancé avec infiniment de succès, en janvier dernier, une nouvelle série de spectacles applaudis dans les principaux centres de la province, et groupant plusieurs vedettes canadiennes du music-hall. En première représentation, au Monument National, c'est ainsi qu'il fut donné au public de retrouver les couples romantiques *Thérèse Daly* et *Jean-Pierre Masson* (de Casino de la Chanson-mémoire) et, à droite, pour une des premières fois sur la même scène, à Montréal, les célèbres époux *Jean-Paul* et *Muriel Millard*. D'autres spectacles du genre sont déjà en préparation et nous souhaitons à *Juliette Huot* tout le succès que son grand talent et son infatigable dévouement appellent.

# COURTS MÉTRAGES

## LE MUSIC-HALL DU VIEUX QUEBEC

Seule Agence de spectacles, ayant bureaux à Québec, avec franchise A.G.V. A., licence de la F.A. des M. et permis provincial pour l'engagement d'artistes. Nous programmons par toute la province. CABARETS, RESTAURANTS, HOTELS, CONVENTIONS, EXPOSITIONS, "CLUB-DATES", etc.  
P. Gelly, gérant. Tél.: 5-6573  
79 boul. Charest, suite 13, QUEBEC

**À LA PORTE ST-JEAN** musique continue  
Spectacles de première valeur tous les soirs, à 9h.30 et minuit, dimanche excepté. — Excellente cuisine française.  
Ouvert de 5h.00 p.m. à 1h.00 a.m.  
Fermé le dimanche.

**FRED TREMBLAY** Studio musical  
Magasin de musique — Instruments de toutes sortes — Accessoires électriques — Orchestre pour toutes occasions — M.C. — Professeur de chant, danse et musique — Troupe Fred Tremblay pour salles paroissiales.  
448 1ère ave Limoilou — Tél.: 4-1090

**WILL BRODRIQUE** STUDIO REG'D  
Tous les instruments enseignés  
Orchestre pour toutes occasions  
37 Chemin Ste-Foy, Tél.: 5-6833

**PAUL CHRISTIN**  
PHOTOGRAPHE  
34 de la Fabrique, Québec  
Illustrations \* "Glamour" \* Portrait  
Publicité \* Modes \* Industrie



**Danse**  
**ANTONIO BERNIER**  
PROFESSEUR  
POUR TOUS LES STYLES: VALSE - TANGO - RHUMBA - SAMBA

200 Richelieu, Québec. Tél. 2-3541

**25 ROMANS D'AMOUR** de format pratique, tous différents, pour \$1.00 seulement. Adressez votre commande à  
Agence de Distribution Générale  
2577 rue de Beaujeu, Montréal

Pour réservations: 2-4818 ou 4-9551

## LA TOUR

CLUB ATHLETIQUE CHAMPLAIN LTEE

22, Mgr Gauvreau, Québec

Attractions variées: Soirée - Bazar - Lutte - Vaudeville - Grandes Vedettes

L'idéal pour un spectacle à votre goût

Roland Ste-Marie, gérant-général — Tél.: 4-2245



M. Charles-E. Harpe, membre de la Société des Ecrivains Canadiens, est l'auteur du sketch radiophonique **LES TROTTOIRS DE QUEBEC**, diffusé par le poste CKCV, le mardi soir, à 7h.30.

# QUEBEC



Claire Godreau, chanteuse semi-classique de la vieille capitale, que le poste CHRC a plusieurs fois invitée à la plupart de ses émissions à succès, dont **IMPROMPTU** et **LE P'TIT BAL**.

L'EMISSION "LES AMATEURS EN REVUE", un hommage des maîtres-nettoyeurs P. FERLAND Inc., de Québec, met en lumière plus de jeunes talents que jamais. En plus de faire connaître au public des chanteurs et instrumentistes en herbe, cette émission a pour but de découvrir et de développer les jeunes aspirants annonceurs ou comédiens. Les concurrents n'ont plus qu'à se présenter au poste CHRC pour une audition.

\* \* \*

Le nouveau titulaire de l'émission **AVEC UN GRAIN DE SEL**, à CKCV, n'est nul autre que le benjamin des annonceurs, *Guy Samson*. Il a apporté au programme les changements qui s'imposaient depuis longtemps. L'indicatif musical n'est plus le même et la formule du concours par téléphone a été modifiée. Au lieu d'un seul appel, chaque émission en compte maintenant cinq. Les disques, rejoignant aujourd'hui tous les répertoires, sont amenés de façon différente et c'est bien fait. Pour cette émission, *Guy Samson* est assisté de *Jean Bender*.

\* \* \*

Depuis le vendredi, 26 janvier, **LE PERE TOBIE** est revenu sur les ondes de CHRC, à 7h.30, le soir, et il nous raconte, selon sa bonne habitude, ses meilleurs souvenirs d'antan. A cette enseigne se

retrouvent tous ceux qui, en sa compagnie, aiment revivre par la pensée quelques-unes des belles pages du passé.

\* \* \*

Une autre émission de CKCV a récemment fait toilette neuve. Il s'agit de **AVEC UN SOURIRE, MESDAMES**, entendu tous les matins, de 10h.30 à midi. Le nouveau réalisateur a nom *Roger Lachance*. En plus de *Claude Duparc*, *Normand Maltais* et *Roger Lachance*, qui ont jusqu'ici contribué au succès de cette affiche, nous retrouvons maintenant *Madeleine Lachance* et *Jean Leroye*. Madeleine y va naturellement de quelques refrains, en plus d'y lire les recettes culinaires. De son côté, *Jean Leroye* tient toujours en réserve deux chansonnettes à succès. Enfin le clou de l'émission, c'est la bourse de \$4,000 qui sera offerte d'ici le 31 mai. Comme on peut le constater, les auditeurs de CKCV sont gâtés comme jamais.

\* \* \*

Le programme **ALBUM '51**, dont l'animateur est *Albert Brie*, est entendu tous les jours, à CHRC, de 2h.00 à 3h.00. La variété de l'apport musical et l'intérêt que suscite le concours **ALBUM '51**, en font un programme des plus populaires à CHRC. Le jeu consiste à répondre à la question posée par l'animateur et, à votre tour, de questionner le monsieur, en ne sacrifiant rien à l'ordre d'idée. La cagnotte se gonfle d'un dollar à chaque dix minutes, tant qu'un concurrent n'a pas joué avec succès. Les prix de consolation valent d'ailleurs la peine qu'on s'y arrête.

\* \* \*

Le mariage fait ses ravages(!)... dans les rangs des célibataires, à CKCV. Tout prochainement, nous y perdrons *René Collard*, populaire rédacteur sportif, et *Ida McKinnon*. Comme tous les fiancés, *René Collard* s'opposait aux célébrations et... libations d'usages. Comme tous ceux qui l'ont précédé... il sera probablement fêté. Preuve de son immense popularité.

\* \* \*

Sous le titre de **MONSIEUR VERDONNET**, CHRC présente, les lundis et mercredis soirs, à 7h.30, un nouveau con-



Christo Christy et Léo Marjane, au moment de l'interviewer au micro de CKCV. C'est dans l'atmosphère accueillante du restaurant CHEZ GERARD, à Québec, que l'incomparable diseuse française a fait son premier tour de chant en Amérique du Nord. Marcel Huart, (photo de droite), est l'assistant d'Eugène Nadeau, technicien, à CHRC, chef opérateur et réalisateur de l'émission LES MONTAGNARDS LAURENTIENS.

cours original, qui permet aux participants de gagner de nombreux prix en argent ou en marchandise. Pour participer à l'émission MONSIEUR VERDONET, il suffit d'adresser ainsi: Monsieur Verdonet, poste CHRC, Québec, vos nom, prénom et adresse, ainsi que votre réponse à la question suivante: "Dans quel conte de Perreault est-il question d'une princesse qui s'endort pour une durée de cent ans, après s'être piqué le doigt d'une aiguille de fileuse?" Pour doubler votre prix, dites de plus combien il y a de fraises sur l'étiquette d'un pot de confitures VERDONET.

\* \* \*

Si les postes de Québec se font la lutte sur le plan commercial, il en est de même sur le plan sportif. En effet, une ligue de hockey a été formée, qui comprend trois équipes composées chacune du personnel de chaque poste. A date, chaque alignement a remporté une victoire et plusieurs équipiers en portent encore les marques. Autre exemple d'un magnifique esprit de collaboration dans la compétition.

\* \* \*

Parmi les visiteurs de marque, en date récente, à CKCV, il convient de mentionner la plus aristocrate des interprètes de la chansonnette française, Léo Marjane, ainsi que le plus excentrique des pianistes de concert, Samson François. CKCV accueillait également, il y a quelques jours, l'évêque de Troyes.

\* \* \*

Cinq fois la semaine, du lundi au vendredi, de 10h.00 à 10h.15 a.m., Charles Ouellet, l'animateur du programme CASINO CATELLI, fait tourner la grande roue de fortune et détermine trois gagnants parmi les participants. Les conditions de ce concours sont toutes simples: adressez à CASINO CATELLI, poste CHRC, Québec, votre nom, votre adresse et répondez à la question de la semaine. Plus vous envoyez de lettres, plus vous multipliez vos chances de gagner. N'oubliez pas surtout d'inclure dans votre enveloppe une étiquette de produits Catelli.

\* \* \*

Le département de la rédaction à CKCV, qui prend de l'importance de jour en jour, (le département tout aussi bien que CKCV) s'est enrichi d'une nouvelle collaboration et salue l'arrivée de Roger Bruneau. Nous aurons d'ailleurs l'occasion d'en reparler.

\* \* \*

Le programme A LA CANTINE vous apporte trente minutes de variétés du meilleur ton, chaque mardi soir, à 9h.30. La distribution retient à l'affiche Annette Leclerc, Jean Boileau, Pierrette Fortin et Marcel Turgeon. L'orchestre du 22e régiment est sous la direction du capitaine Edwin Bélanger, et le maître des cérémonies est Yvon Goulet.

\* \* \*

Du lundi au vendredi, à 10h.00 p.m., les auditeurs de CHRC ont le plaisir d'accueillir une nouvelle série de programmes, LES GARS DE LA MARINE. Cette tranche-horaire de cinq minutes abonde en documentation et nous apporte, sur la vie du marin, des révélations toujours bienvenues.

\* \* \*

L'émission LES CHANSONS DE BELLA connaît une vogue toujours grandissante à l'antenne de CHRC. Chaque soir, à 10h.45, cette charmante vedette reprend à sa façon les plus grands succès de la chansonnette française. Emile Bernier est au piano d'accompagnement.

\* \* \*

Tous les mardis et jeudis matins, à 10h.15, la cuisinière



Collin O'Neill, (à gauche), le gérant des tambours à l'émission VAUDEVILLE DE L'AIR, dans une de ses poses caractéristiques. VAUDEVILLE DE L'AIR est entendu tous les lundis soirs, à CHRC, de 8h.00 à 8h.45. St-Georges Côté, (à droite) l'un des animateurs les plus populaires de la vieille capitale, présente ici au programme ST-GEORGES ET SES AMATEURS, le lundi soir, à 9h.30, à CKCV, directement du cinéma Laurier.

FIVE ROSES reçoit à l'émission NOTRE PAIN QUOTIDIEN. Ce programme dédié aux ménagères du Québec, vous permet d'entendre Mme Françoise Gaudet-Smet. Pour de bons conseils, des recettes éprouvées, écoutez NOTRE PAIN QUOTIDIEN, les mardis et jeudis matin, à 10h.15, à CHRC.



Photo du haut: Le nouveau titulaire de l'émission AVEC UN GRAIN DE SEL, à CKCV, est le benjamin des annonceurs, Guy Samson. Le voici, procédant au concours du téléphone, qui a été légèrement modifié. Cinq appels sont maintenant prévus pour chaque émission, vous permettant chacun de gagner de \$1.00 à \$5.00. Ci-dessus: l'émission LES TROTTOIRS DE QUÉBEC a, dès ses débuts, connus la faveur de l'auditoire de CKCV. Voici les principaux artisans de ces succès: Denise Lapointe, Noël Moisan, Marcel Leboeuf, Michel Deryn, René Constantineau, Mariette Ratté, Claude Duparc, Roger Gignac. Ces textes signés Charles-E. Harpe, sont commandités par J.-B. Villeneuve, dépositaire des produits Westinghouse.

# NE QUITTEZ JAMAIS VOTRE ENFANT

Paroles de René Buzelin

Musique de Léon Raiter

Paris, décembre 1950.

*all. M<sup>te</sup> Recitativo*

c'était un gosse du fau-bourg dont la mère, un jour de fo-  
 li-e quit-tant les foy-ers sans re-tour. A-vait fui pour vi-vre sa vi-e  
 Or, un soir que, de-ve-nu grand, Au père il l'a-vait té-ri-à mè-e  
 Ce-lui-ci dit, en lui mon-trant un por-trait sur la che-mi-ne  
 e, "Plus-que tu ne la con-nais pas" Oh! bien, la ma-  
 man, la voi-la " Oh! com-me je te trou-ve  
 be-elle, Fit le pe-tit, a-vec a-mour en pre-nant l'i-ma-gé fi-  
 de-le De cel-le qui lui don-na le jour Pa-pa dit que tu es ma  
 mè-re A-lors ne perds pas un ins-tant. Re- viens vite au- près de mon  
 père, Et ne quit-te plus ton en-fant. Le gosse a-lors n'eut qu'un  
 pour finir qui-tte-z ja-mais vo-tre en-fant!

*Refrain M<sup>te</sup> Cantando*

*Recitativo P<sup>te</sup> alla Compla*

Tous droits réservés pour tous pays

Publications Léon Raiter 17 Rue P'ochiquier - Paris X<sup>ème</sup> France

De LEON RAITER

à ses amis canadiens

Cher monsieur Robidoux,

Tout d'abord, mes vifs remerciements pour le petit article à mon sujet dans votre plus récent numéro de Radio'50. Par la même occasion, je viens vous soumettre une petite machination. Bonne ou mauvaise, je vous laisse seul juge.

Je viens d'écrire une toute nouvelle chanson, dont je vous adresse le texte et la musique. Comme vous le savez, ça fait suite à Les roses blanches, Petit Pierre, La prière des petits gueux, Le temps d'aimer, On n'a pas tous les jours vingt ans, Meunier tu dors, etc.

Voici donc où je veux en venir :  
 10— Vous pourriez faire paraître dans votre revue la musique et les paroles de cette chanson, Ne quittez jamais votre enfant, afin que mes amis canadiens puissent en avoir la primeur.

20— Vous pourriez d'autre part, mettre sur pied un concours d'interprétation de cette oeuvre. Après résultats, j'éditerai cette chanson en France, avec la photo du ou des gagnants et je leur ferai accorder dans la presse radiophonique française une publicité qui les fera connaître des publics français d'Europe.

Excusez, je vous prie, ce long bavardage et veuillez me croire dans l'attente du plaisir de vous lire.

LEON RAITER.

L'appel est donc lancé et nos chanteurs canadiens sont maintenant en possession des paroles et de la musique de cette nouvelle chansonnette. Le choix final des gagnants de ce concours, c'est à notre public lecteur que nous le confions. Veuillez, à cet effet, nous retourner le coupon ci-dessous.

Rédacteur en chef,  
 Radio-Télévision '51,  
 2577 DeBeaujeu,  
 Montréal, P.Q.

Après avoir pris connaissance du refrain publié ci-contre, je désigne, comme interprète idéal de NE QUITTEZ JAMAIS VOTRE ENFANT:

HOMME .....

FEMME .....

(signature) .....

*2e couplet*  
 Le gosse alors n'eut qu'un souci,  
 Retrouver la mère volage.  
 Or, un jour, tout près de chez lui  
 Il crut la voir sur son passage.  
 "Oh, dit-il, c'est toi ma maman!"  
 Mais la femme, ô douleur amère,  
 Poursuivit sa route en riant  
 Car ce n'était qu'une étrangère.  
 Et le soir, brisant la photo  
 Le gamin dit dans un sanglot:

*Refrain*  
 Oh! comme je la trouvais belle  
 Quand mon petit coeur plein d'amour  
 Te croyait l'image fidèle  
 De celle qui me donna le jour.  
 Mais puisque tu n'es plus ma mère,  
 Tu n'es plus rien pour moi... va-t-en!  
 Des mamans si jolies, sur terre,  
 Ça n'est pas fait pour les enfants.

*3e couplet*  
 A partir de ce moment-là  
 Le gamin, pris d'un mal étrange,  
 S'affaiblit et puis s'en alla  
 Dans le ciel, où sont tous les anges.  
 Sa vraie mère, d'un seul regard,  
 Aurait pu le sauver, peut-être.  
 Hélas, elle vint, mais trop tard.  
 Il mourut sans la reconnaître  
 Car même s'ils ont un papa,  
 Aux petits, ça ne suffit pas...

*Refrain*  
 Oh, mamans, quand vous êtes belles  
 Prenez donc bien garde à l'amour  
 Et ne soyez pas infidèles  
 Aux bambins qui vous doivent le jour.  
 Ecoutez votre coeur de mère  
 Plutôt que celui d'un amant  
 Et pour un plaisir éphémère  
 Ne quittez jamais votre enfant!

# En furetant

Les poèmes "à la Jean Narrache", interprétés par leur, *Geo. Berthiaume*, lors d'une récente émission du "Théâtre de Dix heures", à CKAC, sont très intéressants et très bien faits... Ils mériteraient d'être mieux connus.

\* \* \*

Le même soir, Scaramouche a beaucoup apprécié les différents extraits d'une sorte de "dictionnaire fantaisiste" que *Jacques Normand*, qui vient probablement de les rapporter de Paris, a dit avec beaucoup d'humour. On attend avec impatience la ré-ouverture du "Théâtre de dix heures"... Il est de plus en plus rumeur qu'il ait une salle bien à lui... Tant mieux.

\* \* \*

L'émission de "Vos étudiants chez nous", au cours de laquelle on a entendu un très joli conte de Noël de *Jacques Languirand*, interprété par *Lucienne Létondal*, *L. Cousineau*, *Geo. Groulx* et l'auteur, était tout à fait réussie. Par contre, on se sent vaguement mal à l'aise quand des étudiants de chez nous, nous envoient à travers l'Atlantique, des erreurs aussi grossières que "une belle orchestre" et "la plus belle de toutes les arts"... Par gentillesse, nous ne mentionnerons pas le nom des coupables, mais nous formons des vœux pour qu'ils nous lisent... et observent dorénavant leur langage.

\* \* \*

Et que dire de cet annonceur de CKVL qui nous dit froidement "monsieur Un Tel, dont j'ai l'honneur de remplacer aujourd'hui" au lieu de "que"... Attention messieurs... Il y a trop d'auditeurs auxquels vous servez de modèles... "Noblesse oblige".

\* \* \*

Le poste CKBL, à Matane, détient l'honneur assez exceptionnel de compter parmi les membres de son personnel, un ancien étudiant de l'École d'Art Dramatique de Jean-Louis Barriault, à Paris.

# DE STUDIO EN STUDIO

En effet, *Paul Bernier*, puisque c'est de lui qu'il s'agit, a fait un stage de près d'un an en France et a même eu l'occasion de paraître sur plusieurs scènes. Il remplit, à CKBL, de multiples fonctions, allant de l'annonceur à l'opérateur, en passant par le bruiteur et le chanteur de genre... *Paul Bernier* écrit également des textes... et travaille même à un scénario... Mais, ne soyons pas indiscrets... Ah, encore un mot, jeune, très bien de sa personne, *Paul Bernier* est encore célibataire...

\* \* \*

Une jeune musicienne de chez nous, *Marie-Paule Naud*, a eu l'honneur assez exceptionnel d'avoir une de ses compositions, "Petite fée", chantée par *Erna Sack*, le 1er février au Plateau. Cette mélodie, dédiée à *Marthe Létourneau* et créée par elle avant son départ pour la France, a été interprétée à plusieurs reprises déjà à la radio, entr'autre par *Gérard Barbeau* et *Albert Viau*. On l'entendra incessamment par *Claire Gagnier* à "Mosaïque canadienne".

## NOUVELLES DE PARIS

*Monique Leyrac* chante maintenant au Club de l'Opéra, à Paris, un des plus jolis clubs de la capitale française. Elle y voisine, sur l'affiche, avec *Suzy Solidor* et *Geo.-André Martin*. *Monique* est très heureuse et nous écrit qu'elle a eu le plaisir, le soir de ses débuts, de chanter devant *Edith Piaf*, *Eddy Constantine*, le metteur en scène de cinéma *Geo. Clouzot* et le fils de *Winston Churchill*. D'autre part, *Monique* a paru à la radio à une émission intitulée "Quarante millions de français",

# avec Scaramouche

animée par *Jean Nohain*. L'émission en question était tout spécialement destinée au Canada et "notre *Monique*" y a chanté "Les filles de Trois-Rivières" (composition de *Pierre Roche*) immédiatement après une allocution de *François Mauriac* et un monologue de *Françoise Rosay*... On ne peut être mieux entourée...

\* \* \*

D'autre part (encore) un correspondant de *Victoriaville*, monsieur *Jean-Louis Métivier*, nous fait parvenir un article paru dans le journal "Ouest-France", publié à *Lisieux*, où l'on fait les plus grands éloges de *Jean Rafa* et de *Monique Leyrac*, lesquels, on le sait, ont célébré le réveillon là-bas... On y vante l'humour et la fantaisie de *Jean Rafa*, le talent et la beauté de *Monique Leyrac*. Celle-ci a surtout conquis l'auditoire en lui faisant reprendre en chœur des refrains de chez nous comme "Alouette", "V'là le bon vent" et, finalement, "J'irai revoir ma Normandie"...

\* \* \*

Le même journal écrit, au sujet de *Jacques Normand*, lequel, bien entendu, était du voyage: "Un fantaisiste canadien, *Jacques Normand*, se plut à son tour à souligner combien tout ce qui est canadien est vraiment français". N'est-il pas, lui-même, venu en France pour se retremper dans l'esprit français. Et certes, dans les quelques numéros de fantaisie qu'il livra ensuite à ses auditeurs, il manifesta en effet, par sa spirituelle interprétation, combien les deux nations sont soeurs... dans l'esprit"... Nous publions ces extraits avec plaisir et remercions monsieur *Métivier* d'avoir bien voulu nous les transmettre.

\* \* \*

Toutes nos félicitations à *Gérard Paradis* pour son rôle de "Couillard" dans "Maman Jeanne"... *Gérard* a fait là du beau travail... On aimerait l'entendre plus souvent.

(suite page 23)

## PALMARES '51

Section "ANTENNES DE MONTREAL"

Bulletin de vote de .....

(Ecrire très lisiblement votre nom, prénom et adresse complète)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

(Adressez à Radio 51, service du Palmars 51, 2577 rue de Beaujeu, Montréal. Pour des raisons évidentes le chanteur *Fernand Robidoux* est hors-concours).

## PALMARES '51

Section "ANTENNES DE QUEBEC"

Bulletin de vote de .....

(Ecrire très lisiblement votre nom, prénom et adresse complète)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

(Adressez à Radio 51, service du Palmars 51, 2577 rue de Beaujeu, Montréal. Pour des raisons évidentes le chanteur *Fernand Robidoux* est hors-concours).

## PALMARES '51

Section "ANTENNES DE PROVINCE"

Bulletin de vote de .....

(Ecrire très lisiblement votre nom, prénom et adresse complète)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes

b) 3 femmes

2—Quelles sont vos trois émissions préférées?

(Adressez à Radio 51, service du Palmars 51, 2577 rue de Beaujeu, Montréal).

# LA MAURICIE



Gaston Fafard, excellent trompettiste, entendu régulièrement au club Lavérendrye.

Le jeune et brillant soprano Eva Gagnier est revenu sur les ondes de CHLN. Elle y tiendra la vedette d'une émission hebdomadaire jusqu'au jour où elle nous quittera pour Philadelphie, afin d'y aller perfectionner son art... "Paris Tour-Eiffel" a modifié quelque peu la formule de sa présentation, afin de choquer moins brusquement l'auditoire trop crédule... C'est un nouveau "Argent sonnante" qu'anime maintenant Guy Ferron. Guy a écourté son programme, y a invité un public et s'est ainsi acquis plus d'auditeurs.

Trois-Rivières a fait une réception très chaleureuse à Fernand Robidoux, lors de son passage dans cette ville pour y tenir un engagement au club La Vérendrye. Le cabaret a regorgé de clients, les jeunes filles se sont extasiées de bonheur, et tout le monde l'a fortement ovationné. Fernand semble avoir maîtrisé la technique du chanteur de cabaret. On chuchote qu'il viendra maintenant faire l'ouverture d'un nouveau club de nuit, en mars prochain.

Incidemment, lors de son interview avec André Rufiange sur les ondes de CHLN, il a brillamment débattu l'avenir de la télévision. Marcel Ladouceur ne rira plus jamais en lisant un commercial. Il l'a promis aux commanditaires. C'est la fièvre de l'espagnol qui règne présentement dans les coulisses des studios. Guy Ferron et Léo Benoit, qui avaient déjà appris les éléments de la langue de Xavier Cugat, entendent reprendre leurs cours. Lucien Watier se promène partout avec sa grammaire espagnole et son livre "El mundo espanol". Tous trois se joindront à André Rufiange qui présente le programme "Siesta" en espagnol, du lundi au vendredi inclusivement... Mais Watier ne négligera pas pour cela ses "Ballades américaines." Ne craignez rien, mesdemoiselles!

André Cartier fait ses débuts le 15 février comme comédien. Il joue le rôle d'un détraqué mental dans la pièce des Compagnons de Notre-Dame, intitulée "Trois pour cent". Faut être intelligent pour jouer le fou! (C'est ce qu'il dit...)

Les auditeurs seraient étonnés d'apprendre que Del Dugré n'a jamais de texte au cours de ses nouvelles sportives.

(suite à la page 23)

## Club des Forges Enrg.

Spectacles tous les soirs

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités: charcoal steak et spaghetti italien.

"Le rendez-vous des grandes vedettes du music-hall"

377 des Forges, Trois-Rivières — Tél.: 4736—3880

Signalez 6380

## Fleuriste Madelon

Flours pour toutes circonstances

télégraphiées dans le monde entier.

Trois-Rivières

Cap-de-la-Madeleine

Tél.: 2969

## Club St-Paul Enrg.

Jos. Guay, propriétaire

"Là où la pause repose réellement"

29, des Forges

Trois-Rivières, Qué.



## Club Lavérendrye Inc.

L'idéal  
des Trois-Rivières

L'endroit  
des sportifs

L'orgueil  
de la Mauricie

Téléphone: 3782 — 6355

I. B. BÉDARD  
GÉRANT

340, DES FORGES,  
TROIS-RIVIÈRES, QUÉ.



Le

## COLISEE

des Trois-Rivières

Parc de l'Exposition

Attraction variées: Soirées —  
Bazar — Lutte — Vaudeville —  
Boxe

Specialité: PATIN A ROULETTES

Inf.: 3822, Trois-Rivières, P.Q.

# VOTRE PALMARES

D'après les votes  
compilés à date

## ANTENNES DE MONTREAL

### H O M M E S

- 1—Michel Noël
- 2—Robert L'Herbier
- 3—Jacques Normand
- 4—Roland Chenaill
- 5—Roger Garceau
- 6—Mario Verdon
- 7—Philippe Robert
- 8—Denis Drouin
- 9—André Rancourt
- 10—Robert Gadouas

### F E M M E S

- 1—Lise Roy
- 2—Rolande Désormeaux
- 3—Huguette Oigny
- 4—Lucille Dumont
- 5—Nicole Germain
- 6—Marjolaine Hébert
- 7—Micheline Serval
- 8—Muriel Millard
- 9—Juliette Joyal
- 10—Gaby Laplante

## E M I S S I O N S

- 1—Music-hall (CKVL)
- 2—Invitation à dîner (CKAC)
- 3—Madame est servie (Radio-Canada)
- 4—Faubourg à m'lasse (CKAC)
- 5—Jeunesse dorée (Radio-Canada)
- 6—Moulin des rêves (CKAC)
- 7—Coup de clairon (Radio-Canada)
- 8—Chanson de l'escadrille (Rad.-Canada)
- 9—Métropole (Radio-Canada)
- 10—Radio-théâtre Ford (Radio-Canada)

## ANTENNES DE QUEBEC

### H O M M E S

- 1—Jean Boileau
- 2—Roger Lebel
- 3—Roger Lachance
- 4—Roland Séguin
- 5—St-Georges Côté
- 6—Louis Fortin

### F E M M E S

- 1—Madeleine Lachance
- 2—Marguerite Paquet
- 3—Pierrette Fortin
- 4—Simone Bussières
- 5—Lyne d'Arcourt
- 6—Colette Séguin

## E M I S S I O N S

- 1—A la cantine
- 2—Vaudeville
- 3—Le p'tit bal

## 4—Match

- 5—Debout, c'est l'heure
- 6—St-Georges et ses amateurs

## ANTENNES DE TROIS-RIVIERES

### H O M M E S

- 1—André Rufiange
- 2—Marcel Ladouceur
- 3—Léo Benoit

### F E M M E S

- 1—Renée Gagnier
- 2—Françoise Lacoursière
- 3—Eva Gagnier

## E M I S S I O N S

- 1—Paris-Tour-Eiffel
- 2—Siesta
- 3—Pour vous, madame

## ANTENNES DE ROBERVAL

### H O M M E S

- 1—Normand Gagnon
- 2—Guy Angers
- 3—Jean-Jacques Fortin

### F E M M E S

- 1—Jeanne Lemieux
- 2—Mme Hubert Bolduc
- 3—Thérèse Hamel

## E M I S S I O N S

- 1—Le cabaret de l'air
- 2—Voyages en musique
- 3—Vive la gaieté

Vous trouverez nos bulletins de vote en page 17 du présent numéro.

Compliments de

## Garage Guindon Frères, Enrg.

Réparations générales

Spécialités: "Tune Up" — Brake — Clutch

6807 DeLorimier (près Bélanger) CRéscant 9120

Récital de fin d'année des élèves de

## L'Ecole de musique La Tosca

EN L'AUDITORIUM ST-ALPHONSE

8h.15 p.m. — 7 et 14 avril

Plus de 150 artistes en scène

Pour réservations:

6794 St-Hubert — CRéscant 1935

# QUESTIONNAIRE

## HORIZONTALLEMENT

1—Seront délivrés. 2—Plante officinale. — Fils de Jacob. 3—Conjonct. — Pron. pers. — Mot turc signifiant grand. 4—Faculté de faire passer des marchandises à travers une ville sans payer de droits d'entrée. — Symb. chim. de l'argent. 5—Entre-deux des sillons d'un champ. — Enlève. 6—Bière. — Anc. mesure de capacité. 7—Symb. chim. du sodium. — Gouverneur d'un royaume. 8—Outil pour accorder les pianos. — Choisi. — Proviens. 9—Pressa. — Conduira. 10—Esquival.

## VERTICALEMENT

1—Supprime. 2—Appareils tumultueux et somptueux. 3—Métal. — Interj. — Et le reste. 4—Ravages. — Fleuve de France. 5—Pareils. — La plus vile populace. 6—Argile jaune. — Muse de la poésie épique. 7—Nom du soleil. — Disparaît. 8—Tenta avec hardiesse. — Anc. v. de Chaldée. — Fl. de France. 9—Action de nier. 10—Auteur tragique.

Solution  
du problème  
précédent

SURGEON SERINER  
NINUS N TARIN  
Z TAS CAP SIL Y  
OB FRAGEA S NU  
ION MODERNE PEC  
LA L SUAIS G OC  
E LIE CIL ARC A  
FIOLE S ISERE  
CYANURE GLACURE

# MOTS CROISES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	■									
2		■				■				
3			■				■			
4								■		
5					■		■			
6				■						
7			■							
8				■				■		
9					■				■	
10										■

\$40.00 A GAGNER

PROCEUREZ-VOUS LES

## MOTS CROISES CONCOURS

Seule revue du genre avec concours  
Adressez-nous le coupon ci-contre.

"MOTS CROISES CONCOURS",

1139, 2ème Ave., Québec.

Ci-inclus \$0.25 pour un exemplaire de la présente série.

NOM .....

ADRESSE .....



Nous sommes fiers  
de coiffer

**JACQUELINE  
GILBERT**

**MISS CINEMA 1950**

Mlle Jacqueline Gilbert  
affirme:

"C'est au Salon Bernard que vous trouverez les créations  
les plus seyantes. Je m'y fais coiffer régulièrement, c'est  
vraiment l'endroit pour des coiffures de haut ton."

*Bernard's*

**BEAUTY  
SALON**

1202 O. Ste-Catherine

Tél.: UN. 2941

Au-dessus du restaurant "AUX DELICES"

**MEILLEURS VOEUX**

et

**FELICITATIONS**

à

**RADIO-TELEVISION '51**

**CAMILLE  
CASAVANT**

— ● —  
Photographe

— ● —  
Mariages  
Réceptions  
Photos à domicile

— ● —  
1423 Chambly  
FRontenac 0370



**Félicitations**

et meilleurs voeux à

**RADIO-TEL EVISION '51**

*Les Editions Sud*

Le catalogue des plus grands succès français

1089 Beaver Hall Hill — UNiversité 1691

# AU BORD DE L'ABIME

par Charles DESLYS

## A DATE

Dans la vallée de Schaeenthal, niche un vieil ermite qui s'est donné pour mission de marier tous les amoureux de bonne volonté. Cet hermitage des livres-amoureux vient d'accueillir deux étrangers visiteurs, un gentleman français de la Louisiane, et son serviteur noir, Yambo.

A quelques lieues de là, la vile d'Altorf abrite la famille d'Hospenthal, dont les malheurs n'ont pas manqué d'aigrir le vieux comte d'Hospenthal, bientôt compromis en duel.

Vainement les deux gentlemen déclarèrent l'honneur satisfait; il fallut céder au vieillard, se mettre en place et tirer.

L'autre témoin avait proposé à Zug de ne charger les armes qu'à poudre; mais Zug s'était contenté de le regarder, — un regard digne de son maître; — on avait mis des balles.

— Ne me ménagez pas! s'écria le vieux comte, car, palsamb.eu! ceci n'est pas une plaisanterie... je tiens à vous prouver, moi, que dans la patrie de Guillaume Tell on a l'oeil juste.

L'esprit britannique est positif en toutes choses. L'Anglais comprit enfin qu'il y allait tout bonnement de sa vie. En pareil cas, pour n'être pas tué, on tue. Il ajusta.

La balle fit sauter en l'air le tricorne du vieillard.

— Mylord, dit-il, j'ai bien l'honneur de vous saluer. A mon tour...

L'Anglais ne put retenir un cri de douleur; il avait le bras traversé.

Le vieux Sigismond s'en revint en se frottant les mains.

— Il a du plomb dans l'aile!... Eh! eh! Zug... nous ne sommes pas encore des momies... Il en coûte pour sourire en regardant le blason des d'Hospenthal!

A peine était-il rentré dans le salon des Ancêtres qu'Henriette se présenta devant lui.

Il le était pâle et grave. Sur ses traits, dans sa démarche, quelque chose de solennel.

— Mon père, dit-elle, l'instant est venu; vous allez tout savoir.

Il la regardait en frissonnant. Elle s'agenouilla.

— Mais c'est donc une confession, ma fille?

— Oui, mon père.

— Vous auriez une faute à vous reprocher?

— Une grande faute.

— Que je t'embrasse d'abord, mon enfant! qui sait si, après t'avoir entendue, je te pardonnerai!

Elle, luttant contre l'émotion qui l'envahissait, essuyant ses larmes, mais digne et fière encore dans son immobilité:

— Ce n'est pas un pardon que je viens solliciter de vous, mon père. Ma faute doit être expiée... je le veux, il y va de l'honneur de notre maison.

— Parlez, ma fille.

— o o o —

## CHAPITRE TROISIEME

### Au bord de l'abime

— Mon père, dit Henriette, sans votre consentement je me suis mariée, je me suis donnée...

— Impossible! s'écria le comte. Quel

prêtre aurait osé?...

— L'ermite de Breleben.

— Mais vous savez que la loi ne reconnaît plus de semblables liens.

— J'y croyais alors. De là mon malheur!

— Mais lui! lui! le misérable... il devait savoir... Où donc est-il?

— Il est parti, mon père. J'attendais son retour.

— Quand reviendra-t-il? dites.

— Jamais... Et, dans quelque temps, je serai mère...

— Malheureuse!

Il s'était redressé tout à coup pour la maudire, pour la tuer peut-être.

Toujours agenouillée, le calmant de la main, elle le suppliait des yeux, épouvantée pour lui, non pour elle.

La honte, la colère, la douleur suffoquaient le vieillard. Du geste, du regard, il évoquait ses ancêtres. Se pouvait-il, mon Dieu, qu'une d'Hospenthal eût tant!... Comment son père vivait-il encore après un pareil affront?

Cet affront, le sang seul pouvait l'effacer! Il voulut s'élançer vers une panoplie, mais, sa faiblesse trahissant son courage, il retomba tout d'une pièce dans son grand fauteuil, le corps droit, l'oeil fixe... et bientôt, sur ses joues pâles, deux grosses larmes descendirent.

— Mon père, reprit doucement Henriette, ne pleurez pas. Personne ne saura... Je finirai... Je disparaîtrai dignement. C'est un dernier adieu... Je n'ai pas encore dix-huit ans, mon père... Pardonnez-moi... bénissez-moi, je vais mourir!...

Il y eut un nouveau silence. Les yeux du père s'étaient abaissés vers sa fille. Son bras se détendit tout à coup; il lui mit une main sur le front, et, la regardant les yeux dans les yeux, cherchant à comprendre ce qu'elle disait:

— Mourir! répéta-t-il. Comment, mourir?

Avec l'accent d'une résolution calme, mais irrévocable, elle répondit:

— J'ai donné l'ordre qu'on me sellât Granson. Vous connaissez l'abime Bokitobel...

Il réfléchit un instant encore. Puis l'attirant tout à coup dans ses bras, la pressant sur son coeur:

— Ah! je comprends!... mais tu n'y tomberas pas seule.

— Que dites-vous, mon père?

— Attends!... Une sorte de clarté se fait dans mon esprit. C'est bien cela... un accident... On nous plaindra... Aucun blâme... Pas même un reproche de nos aïeux... Un misérable a pu te tromper, mais ta résolution rachète ta faute... Je ne rougis plus de toi, j'en suis fier!... Ah! tu es bien leur fille... et la mienne!

Il frappa sur un timbre. Zug parut.

— Atelle Granson au tilbury. Je sors avec ma fille.

— Mais lorsque Zug eut disparu:

— Mon père! s'écria-t-elle, oh! mais je ne veux pas... Le châtement, la mort pour moi; mais vous, vous mon père...

Il l'interrompit par un geste tout paternel. Ses yeux brillaient, sa bouche avait retrouvé le sourire:

— Enfant! enfant! qu'ai-je à regretter, à mon âge? J'assistai à l'agonie de notre maison. Il y reste tout juste de quoi soutenir ton frère. Pauvre Henri, nous lui serions une charge! Il nous pleurera quelque temps, car il nous aime. Mais, si jeune! il oubliera. Tout est donc pour le mieux. Le dernier des d'Hospenthal pourra relever la famille, et l'honneur du nom sera sauf... Henriette, ma fille, connons-nous la main. A genoux tous les deux... la dernière prière... demandons à Dieu qu'il nous pardonne... à nos ancêtres qu'ils nous regardent.

Quelques instants plus tard, Zug rentrait. Le vieillard et la jeune fille étaient calmes, souriants.

— Tout est-il prêt? demanda le comte.

— Oui, mon colonel! Mais il y a là un étranger qui demande à parler à mademoiselle Henriette.

Elle eut un mouvement de joie. Mais, se rappelant la lettre reçue la veille, ce rapide éclair disparut aussitôt.

Cependant, par une sorte d'instinct paternel, le comte avait senti passer dans l'air cette vague espérance. Il regarda par la fenêtre, aperçut l'étranger dans la cour, et, le montrant à sa fille:

— Est-ce lui?

— Non, mon père... il est mort.

— Partons. Zug, dites à cet étranger que nous ne pouvons le recevoir.

Et lentement, noblement, comme jadis sous le regard du roi, il descendit le grand escalier.

Henriette le soutenait, calme et recueillie, superbement belle. Sur son front pâle, dans ses grands yeux bleus, cette résignation, cette sérénité des martyres chrétiennes qui, d'avance, sourient à l'idée du sacrifice. Elle aussi, n'allait-elle pas être martyre de l'honneur?

La fille et le père arrivèrent ainsi dans la cour.

L'étranger s'y trouvait encore.

Disons-le tout de suite, c'était le créole incendiaire de Freilieben.

Sans à peine le voir, Henriette passa.

Le vieux comte, sans à peine incliner la tête, souleva légèrement son tricorne. Un salut royal.

Granson était attelé au tilbury.

Un tilbury vraiment présentable. Un beau cheval noir, tout fringant d'allure. Le dernier luxe des d'Hospenthal était celui-là.

— Adieu! dit Sigismond à son vieux soldat.

— Adieu! Zug! répéta Henriette.

Et, comme venait de faire son père, elle lui serra la main.

Puis, elle eut une caresse pour le cheval, qui se mit à hennir d'orgueil et de plaisir.

La jeune amazone en fut touchée.

— Pauvre Granson! murmura-t-elle, ce n'est pourtant pas ta faute!

Déjà le vieux comte, aidé par Zug, était monté dans la voiture. Elle y prit place à son tour.

Aussitôt Granson piaffa. Puis, les rênes lui étant rendues, il partit au grand trot.

Avant de disparaître, le comte d'Hospenthal, découvrant sa tête blanche, avait une dernière fois, salué la maison.

En même temps, Henriette lui adressait un regard d'adieu. Dans ce regard, il y eut une larme.

Et Granson les emporta tous les deux. Cependant, le créole était encore là.

Il s'était respectueusement incliné devant le vieillard. Au passage de la jeune fille, il n'avait pu se défendre de murmurer tout bas:

— Elle est bien belle!

Ensuite, se tenant à l'écart, il avait suivi d'un oeil attentif tous les détails

de cette scène. Maintenant il regardait Zug.

Zug était blafard. Un tremblement convulsif agitait tout son être. Tant que le comte avait été là, il s'était raidi dans son devoir. Cette force lui manqua tout à coup. Il leva les yeux vers le ciel. Il eut un sanglot dans la gorge, il se laissa tomber sur les genoux; ses deux vieilles mains se joignirent, se crispant pour une prière désespérée:

—Mon Dieu! mon bon Dieu! sauvez mon maître... sauvez sa fille!

Une main se posa sur son épaule. Une voix lui dit:

—Comment cela?... Donnez-m'en les moyens...; je le puis peut-être.

Zug, tout effaré, regardait l'inconnu.

—Vite! poursuivit-il avec autorité. Mais parlez donc!... le temps presse...

La physionomie loyale de l'étranger gagna le cœur de Zug.

—Eh bien! oui! s'écria-t-il, j'aurai confiance en vous. Vous êtes bon... vous oserez... Moi je n'osais pas. Ils veulent périr... oui, monsieur... le vieillard comme la jeune fille. Une femme que le vieux Zug a portée dans ses bras! Je sais tout... j'ai tout entendu... Ils courent au Bockitobel!... à l'abîme!...

Déjà le créole se précipitait dans la rue, vers son hôtel.

Devant la porte était Yambo.

—Yambo, vite, un cheval!

On sait comment le noir exécutait un ordre.

Dix minutes plus tard, son maître était en selle.

Il avait employé ces dix minutes à se renseigner sur le Bokitobel. Se lançant au galop vers les montagnes qui s'élevaient à la droite du lac, il franchit le pont de la Reuss, il atteignit Attinghausen.

Jusque-là les grands noyers l'avaient empêché de voir sur la route. Maintenant encore les ruines de Schweinsberg lui masquaient la vue. Il enfonça des éperons dans les flancs de sa monture, tremblant que les deux désespérés n'eussent pris un autre chemin. Non!... En arrivant à l'espace découvert, il aperçut le tilbury prêt à disparaître dans l'étroite gorge qui monte aux flancs de Bokitobel.

Un soupir de joie s'échappa de la poitrine du cavalier. Il était sur la bonne piste.

Mais comment allait-il s'y prendre? Il connaissait le vieux d'Hospenthal. Depuis quelques jours, il l'avait étudié. Cet obstiné vieillard voudrait-il l'écouter? Comment lui faire entendre raison? Par quels moyens le convaincre, l'arrêter, le dompter?

Ces réflexions se succédaient à la hâte dans son esprit, comme il ap-

prochait des mêlées qui masquent l'entree du profond ravin, un homme en déboucha tout à coup, portant les hautes guêtres, l'habit verdâtre, le chapeau à plumes d'aigle et la carabine de précision, qui distinguent les chasseurs de chamois.

Il avait servi de guide au créole, qui le reconnut aussitôt.

—Fritz Kulm! s'écria-t-il, on! c'est un heureux hasard qui vous envoie.

—Le hasard! répliqua Fritz Kulm, il ne m'a guère protégé ce matin. La balle que j'avais mise dans ma carabine y est encore.

—Existe-t-il un raccourci pour arriver au Bockitobel? questionna l'étranger.

—Oui, mais difficile, dangereux même.

—Conduis-moi.

—Volontiers, sir Albert.

Sir Albert sauta vivement à terre et s'engagea sur les pas de Fritz Kulm.

C'était un sentier rapide, rocailleux, parfois interrompu par des torrents ou des coulées d'avalanches. Le guide sautait, grimpait, avançait toujours. Derrière lui, le créole agissait de même. Celui-ci s'arrêta tout à coup, prêtant l'oreille:

—Ecoute?... n'est-ce pas le roulement d'une voiture?

—Oh! que non!... c'est le bruit encore éloigné de la cascade qui tombe dans le gouffre.

—Ce gouffre est-il très profond?

—Plus de mille pieds!

—Hâtons-nous!

Le chemin s'escarpait de plus en plus, serpentant à travers des sapins, des rochers, des buissons épineux. On commençait à s'élever. Le clocher d'Altorf, qu'on retrouvait par intervalles, ne semblait plus qu'un point noir dans l'espace. En revanche, le bruit du torrent grandissait. Bientôt on sentit dans l'air la fraîcheur de son écume; bientôt on put le voir, dans un site grandiosement sauvage, tomber d'une première montagne à pic, rebondir sur des rocs mousseux, puis se précipiter dans l'abîme tout retentissant de son fracas, tout embrumé de la vapeur de ses eaux.

Mais en ce même instant, sur l'alpe verte qui faisait face à la chute, le tilbury parut, lancé à fond de train, courant droit au précipice.

Henriette, immobile, les yeux au ciel, semblait ne plus songer qu'à Dieu.

Le comte d'Hospenthal, également impassible, d'une main serrait celle de sa fille, de l'autre fouettait le cheval, qui galopait, bondissait, les naseaux ouverts, la crièrière au vent.

Quelques pas encore, et le bord du gouffre était atteint.

—Trop tard! s'écria le créole.

Mais tout à coup, frappé d'une inspi-

ration, il saisit la carabine du guide, l'épaula, fit feu.

Granson s'abattit sur le coup, la tête fracassée par la balle. Le tilbury tourna, se renversa. Mais Henriette avait bondi dans l'herbe. Elle reçut, releva son père.

A peine étaient-ils remis de cette émotion que l'inconnu se présenta devant eux, les saluant avec respect.

—Monsieur! s'écria le vieillard irrité, monsieur, de quel droit?...

A voix basse, avec l'exquise délicatesse du vrai gentilhomme, il répondait:

—Je suis le père de l'enfant.

Henriette eut un geste de dénégation, le comte un geste de colère.

Le créole, sans s'émouvoir, les calmant tous les deux:

—Je suis le marquis Albert de Vivonne... J'ai l'honneur de demander la main de mademoiselle Henriette d'Hospenthal.

— o o o —

## CHAPITRE QUATRIÈME

*Un mariage comme il y en a peu*

Le lendemain, dans le grand salon des ancêtres, Henriette attendait, inquiète et pensive.

Elle était entièrement habillée de noir. Ce sombre vêtement faisait ressortir sa blancheur, sa jeunesse, sa beauté. Un rayon de soleil allumait des reflets dans sa chevelure d'ébène. Il y avait encore un étonnement naïf dans ses grands yeux bleus.

Zug introduisit le marquis de Vivonne.

Vêtu comme pour une présentation cérémoniale, il salua silencieusement, puis vint s'asseoir dans le fauteuil qu'avait avancé pour lui le vieux serviteur.

Déjà Zug paraissait le tenir en grande amitié. Il le remerciait du regard, il l'admirait, il l'adorait comme une providence. A peine le vit-il installé, qu'il se retira discrètement.

Henriette baissait les yeux. Albert la contemplait avec une muette sympathie.

—Mademoiselle, dit-il enfin, je comprends tout ce que cette entrevue a de pénible pour vous. J'eusse voulu l'éviter. M. le comte l'exige. Vous seule, m'a-t-il répondu, décidera. Il y va de l'honneur de votre maison, de la sénérité des derniers jours de votre père.

Voulez-vous mettre votre main dans la mienne?

—Ah! monsieur... bulbutia-t-elle en se voilant le visage.

Avec plus encore de douleur, il reprit:

—Je sais... je sais combien notre situation réciproque est délicate. Pour la rendre plus nette et plus franche,

(à suivre)

PROFESSIONNAL sous la direction de  
SCHOOL OF Maurice Meerte  
MUSIC REG'D et Frank Mella  
Cours de piano populaire en compagnie  
d'Henri Tonguay. Enseignement de  
tous les instruments: accordéon, gui-  
tare, saxophone, etc., harmonie moder-  
ne et arrangement.  
1217 University, Tél.: LA. 7662

Solos de piano — Musique d'orgue  
Piano et orgue — Violon et piano  
Harpe — Flûte — Saxophone — Or-  
chestre — Musique vocale, classique,  
populaire et religieuse — Méthodes, etc.  
Demandez catalogue complet  
EDITIONS FASSIO  
Lachûte, P.Q.



MIA RIDDEZ

et

ROLLAND D'AMOUR

Pour leur magnifique travail  
dans "Grande Soeur", (CBF).

MAGAZINE BUREAU  
8917, Basile-Routhier,

Montréal.

Veuillez trouver ci-inclus la somme de  
\$3.50 pour abonnement d'un an, à compter  
de prochain numéro de Radio '51.

Nom .....

Adresse .....

Ville ou Village .....

Comté .....

Province .....

## La Mauricie (suite)

Il improvise au complet ses bulletins de 6h.15 et de 10h.10. Il est d'autant plus difficile de le croire quand on a remarqué la rapidité et la précision avec laquelle il débite ses nouvelles. Il a du métier, l'gars. On nous a souvent demandé les goûts des annonceurs sur la musique, à savoir si tel ou tel préfère la musique populaire, ou la musique classique. Nous avons posé la question à chacun d'eux, et la petite enquête se termine avec un vote de 4 à 3 en faveur de la musique populaire. Se rangent du côté classique, André Cartier, Léo Benoit et Guy Ferron, tandis que Lucien Watier, Del Dugré, Marcel Ladouceur et André Rufiange préfèrent la musique populaire (tout en goûtant le classique de temps en temps).

Séache Ellène

## CHRL — ROBERVAL

Dans son édition du 18 janvier, l'hebdomadaire "Photo-Journal", en page 4, donne un intéressant article sur LA RADIO AU SERVICE DES CHANTIERS. Le tout est illustré de photos de l'APFA et l'auteur, qui ne signe pas, termine en disant: "La messe des chantiers est l'unique messe au monde dédiée aux travailleurs de la forêt." Comme on le sait, ce programme religieux est diffusé sur les ondes de CBJ.

Cependant, afin de rendre à chacun son dû, il nous fait plaisir de mentionner que le poste CHRL, de Roberval, depuis septembre 1949, transmet, sur ses ondes, chaque dimanche matin, à 8h.30, pour les TRAVAILLEURS DANS LES CHANTIERS, la messe dite en la chapelle des Ursulines de Roberval, et chantée par les petites religieuses elles-mêmes. Ce programme est commandité par la Lake St-John Power & Paper, de Dolbeau, et on nous rapporte que pas un homme en forêt ne voudrait manquer cette émission.

Il ne nous appartient pas de juger si l'auteur de l'article dans Photo-Journal ignorait ou voulait ignorer l'émission du poste de Roberval, mais la certitude avec laquelle il affirme à la fin de son article que "la messe des chantiers" est l'unique messe dédiée aux travailleurs en forêt démontre bien que cette phrase a été placée là pour donner plus d'importance à son texte. S'il avait eu le talent de chercher ce qu'il y avait d'unique dans ces deux programmes radiophoniques, il aurait peut-être découvert que le programme de CHRL est chanté par les religieuses elles-mêmes, congrégation semi-cloîtrée, et que ce fait est probablement unique au monde.

Jeanne de Cayen

## CJFP — RIVIERE-DU-LOUP

Il y a longtemps que les lecteurs de Radio-Télévision '51 n'ont eu des échos de CJFP. Serait-ce donc que les peuples heureux n'ont pas d'histoire? Pourtant, CJFP est un petit peuple heureux qui tisse chaque jour la trame d'une histoire qui devient de plus en plus intéressante. Voilà pourquoi, amis lecteurs, au début d'une année où le temps est propice plus que jamais aux bonnes résolutions, avec le ferme propos de les bien tenir, CJFP s'est résolu à faire dérouler régulièrement une tranche de son histoire sous

les yeux des lecteurs de Radio-Télévision '51. Et vous devinez juste! Mais, avant de poursuivre plus avant, CJFP, qui vient de vous faire part de sa résolution du début de l'an, veut aussi faire part de ses meilleurs vœux pour une année 1951 heureuse et prospère à tous les directeurs et lecteurs de Radio-Télévision '51.

Le 13 avril 1951, CJFP comptera ses quatre années d'existence. S'il ne peut devancer les années pour paraître d'un âge plus adulte, il n'a pourtant pas cessé de croître en sagesse et en expérience... sans pour cela faire le vieux avant le temps. Pour tout dire, CJFP est l'un des cadets de la grande famille radiophonique à qui les connaisseurs prédisent un brillant avenir. L'auteur de ces lignes, même s'il ne fait pas partie de la belle petite famille de CJFP que depuis quelques mois à peine, n'a pas tardé à s'en convaincre et il apporte pour preuves de ses convictions des réalisations qui se font de plus en plus importantes et bien vivantes.

Témoin cette nouvelle émission, LE CLUB ICI L'ON DANSE, de 11h. à minuit, tous les soirs, dont l'inauguration a coïncidé avec celle du téléphone à cadran dont fut dotée, le 16 décembre dernier notre coquette cité. Durant ces quelques 60 minutes de musique de danse, il s'agit de faire tourner les disques au choix des auditeurs qui expriment leurs demande par téléphone. C'est une émission qui fait fureur et le téléphone est pris d'assaut tous les soirs.

De non moins d'importance, voici LE MUSIC-HALL DES VEDETTES, du lundi au vendredi, de 3h. à 4h., l'après-midi. Pour cette émission, les confrères Lucien Dorval et Raoul Savard rivalisent d'adresse pour présenter aux radiophiles un menu de variétés musicales des mieux équilibré, avec invité d'honneur s'il vous plaît.

A ne pas oublier non plus, cette excellente adaptation radiophonique du roman policier L'EPERVIER, tous les lundis soirs, à 8h.00 et qui semble déjà vouée, après seulement une couple d'émissions, au succès le plus complet. Mais, comme je n'ai pas de sitôt oublié ma résolution du début, et, lors de la prochaine livraison, nous nous attacherons à d'autres tranches-horaires à succès. Pour le moment, au directeurs de Radio-Télévision '51, tout le succès désiré.

Jean Vien

## De Paris . . . . (suite)

Notre correspondant à Paris, Jacques Languirand, prépare actuellement des émissions extrêmement originales à l'intention de Radio-Canada, sur l'argot de Paris, les tatouages du milieu, les bas-fonds, les camelots, etc., pour lesquelles il a évidemment, la collaboration de spécialistes... Nous y reviendrons.

\* \* \*

Jacques Languirand, qui a fait ses premières armes comme scripteur à la radiodiffusion française avec "Le Noël de Frida", fait actuellement des études en télévision (réalisateur). Il entrera bientôt comme stagiaire à la T.V. française... Il a servi de guide à Félix Leclerc au début de son séjour à Paris et nous signale, lui aussi, le remarquable succès remporté par notre compatriote. — Et nous, quand aurons-nous notre télévision...?

## Denise et Honoré

(suite de la page 4)

elle qu'elle voudrait offrir à la mi-avril à la salle du Gesù; il s'agit de l'oeuvre remarquable de Steinbeck. "Des souris et des hommes"... Nous aurons l'occasion d'y revenir...

\* \* \*

## Emile Genest, (Honoré)

Emile Genest est un produit de la vieille capitale, où il est né un 27 juillet, il y a quelque vingt-huit ans.

C'est à Québec également qu'il a fait ses études, qu'il s'est marié et qu'il a débuté à la scène et à la radio.

Pendant la guerre, Emile Genest (6 pieds, 195 livres) a été à l'emploi des Services auxiliaires de l'armée, puis a fait un stage dans la marine canadienne.

A son arrivée à Montréal, il a tout d'abord été annonceur et vendeur au poste CHLP, puis vendeur au poste CKVL. Il est entré ensuite comme censeur et traducteur à Radio-Canada. De là, il est allé faire un stage à l'agence McKim, pour découvrir, finalement, que rien ne vaut la liberté... et devenir enfin "free Lance" (agent libre).

A la scène, on a pu applaudir Emile Genest dans "Le diable s'en mêle" (Pierre Dagenais), et dans "Maire et martyr", présentée l'année dernière par "Le rideau vert".

A la radio, il a paru dans de multiples émissions, dont "Tante Lucie", "Y a du soleil", "Le théâtre lyrique Molson", "Cher papa", "Grande soeur", "Le café-concert Kraft", "Juliette Béliveau", "Maman Jeanne", "La vie continue", "Le diable s'en mêle", etc. Depuis peu de temps, il interprète, dans "Faubourg à m'lasse" de Pierre Dagenais, un pittoresque personnage de "guenillou".

A l'heure actuelle, on peut entendre Emile Genest à CKAC tous les matins, à 8h.10, alors que sous le nom de "Emile Dorval", il donne avec humour les pronostics détaillés (et pas toujours encourageants) de la température. A 10h.30, au même poste, il anime de sa fantaisie l'émission la plus populaire de la matinée, "Le Casino de la chanson", où Jean-Pierre Masson et lui-même distribuent quotidiennement un nombre impressionnant de dollars.

En plus de ses multiples occupations, Emile Genest est annonceur officiel au Forum pour le hockey professionnel et senior.

Ses sports favoris sont la pêche et la chasse, et son plus grand plaisir, quand il en a la chance, c'est de faire de la chansonnette avec sa femme, Suzanne Bégin, qui est d'ailleurs une excellente musicienne.

Emile Genest, qui est essentiellement un bon vivant, aime tous les programmes dont il s'occupe. Cependant, il admet une préférence pour "A l'enseigne des fins gourmets", qu'il n'abandonnerait pas dit-il, "pour tout le thé de la Chine".

## WILLIE LAMOTHE

et son Rodéo-Théâtre

Spectacle entièrement far-west avec chant, musique, comédie.

Pour retenir cette troupe, s'adresser à

Willie Lamothe, 6665 St-Valier, Montréal

DO. 9866

## COURS PRIVES

Professeur de diction, phonétique, éléments d'art dramatique, diplômée de la Société du Bon Parler Français.

Claudette-Florestine LABELLE

Attention spéciale aux enfants de 3 ans et plus. 1807 boul. Pie IX. Tél.: FA. 5144

Un hommage à l'HÉROÏSME dans la vie quotidienne

★  
**LE PRIX  
D'HÉROÏSME**

**Dow**

Le Prix d'Héroïsme Dow a été institué, en avril 1946, afin de faire connaître aux Canadiens les actes de bravoure ou d'héroïsme désintéressés, accomplis par certains de leurs concitoyens.

Les méritants, qui sont choisis par un comité composé de rédacteurs de journaux importants, à la suite de la publication d'actes de bravoure authentiques, se voient décerner un certificat d'honneur qu'accompagne une obligation d'épargne du Canada de \$100. Les gagnants sont proclamés par la voie des journaux et de la radio.

★

LA BRASSERIE DOW • MONTRÉAL

*Meilleurs voeux*

à

**RADIO-TELEVISION '51**

à l'occasion

de son

**TROISIEME ANNIVERSAIRE**

**C K V L - Verdun  
980 à votre cadran**

EN ONDES 24 HEURES PAR JOUR