

N° 51 - DIMANCHE 19 AVRIL 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

l'hebdomadaire  
de la Radio

Autorisation N° 27

*Lumière* *Jesse*

STUDIO HARCOURT

## ANNIE AU VERNISSAGE



*On admire le beau portrait :  
La toile est bien ! Oui, bien mieux qu'elle !  
Chut ! La voici ! Chacun se tait...  
On ne voit plus que le modèle !*

Oui, c'est Annie, la blonde Annie, à peine reconnaissable, métamorphosée, transfigurée par son maquillage "Rose nacré" de GEMEY ! Sa beauté nouvelle en fait une autre femme, tellement plus séduisante !

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

# Gemey

*le maquillage des jolies femmes*

CRÉATION  
**RICHARD HUDNUT**  
20, RUE DE LA PAIX — PARIS



## MONSAVON

*toujours le meilleur  
par sa mousse  
sa douceur  
son parfum*

# Les Ondes

## L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8<sup>e</sup>. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

## En 3 mots

PAR de courts articles, les quotidiens de la semaine passée nous ont informés de la nécessité « d'une intensification de la récupération des déchets et des vieilles matières ».

Voilà une nouvelle qui n'a rien de bien nouveau, et il y a plus d'un an, déjà, j'ai eu l'occasion de parler de cette question au micro de Radio-Paris.

Le 24 janvier 1941, le *Journal Officiel* publiait une loi interdisant de brûler, jeter ou détruire les déchets et les vieilles matières inutiles, tels que chiffons, ferrailles, vieux métaux, vieux papiers, caoutchouc, peaux, cuirs, verre, etc.

Et ce fut ensuite une avalanche de décrets réglementant les uns après les autres les marchés de toutes ces vieilles matières...

Faut-il dire que cette loi, que ces décrets ne furent trop souvent suivis et exécutés que bien imparfaitement ?

On nous dit aujourd'hui que cette récupération ne va pas s'appliquer seulement aux déchets industriels, mais aussi à toutes les vieilles matières encore utilisables détenues par des particuliers.

Applaudissons... à condition que tous ces beaux projets deviennent des réalités ! La récupération bien conduite permettrait de mettre à la disposition de l'industrie française une masse importante de ressources encore inexploitées.

Et avec ces déchets récupérés, allez-vous dire ?... Oui, vous l'aviez deviné, nos usines produiront des ersatz, autrement dit des produits de remplacement.

Oh! je sais. On nous a tellement bourré le crâne, à nous Français, que nous avons une dent contre l'ersatz. Et c'est bien à tort, croyez-moi.

Nous avons tendance à considérer l'ersatz comme un produit inférieur. C'est faux. La chimie moderne a fait de tels progrès qu'on peut espérer beaucoup de ses recherches.

Saviez-vous que la pomme de terre fut lancée comme ersatz ? Cela se passait après la grande disette qui dura de 1767 à 1769. L'Académie de Besançon offrit alors un prix pour récompenser le mémoire qui indiquerait la substance susceptible de remplacer éventuellement le pain. Six concurrents sur sept proposèrent la pomme de terre et Parmentier remporta le prix pour avoir su gagner la cause du produit nouveau par une habile propagande!

Et le sucre de betterave, n'est-il pas un ersatz du sucre de canne ?

En première page de couverture : Lucienne DELFORGE

En quatrième page de couverture : Vanni MARCOUX



Et le papier fabriqué avec les bois, n'est-il pas un ersatz du papier fabriqué jadis avec des chiffons ?

Passons aux déchets que l'on transforme chimiquement pour en tirer des produits tout à fait différents et souvent inattendus.

C'est ainsi que des os, pour ne citer qu'un exemple, on tire de l'huile, du savon, du cirage, des bougies, des matières isolantes, des fleurs artificielles, des produits pharmaceutiques, des tourteaux, de la nitro-glycérine, des colorants !

Cela ne vous dit rien ?

Vous ne vous êtes jamais demandé pourquoi les meubles étaient en bois ? Tout simplement parce qu'à l'époque qui les vit naître, il y a des siècles, les hommes ne disposaient ni d'une autre matière première, ni d'un outillage qui leur eût permis de traiter cette autre matière s'ils avaient pu en disposer... Mais aujourd'hui, nous pouvons très bien fabriquer des meubles en fer, en matières plastiques, voire en caoutchouc durci. Pourquoi pas ?

Et pourquoi la laine synthétique serait-elle de qualité inférieure à la laine de mouton ? Pourquoi le matelas de caoutchouc mousse ne remplacerait-il pas avantageusement le matelas de laine classique ?

Le caoutchouc artificiel des Allemands, la « Buna », n'est-il pas égal en qualité, sinon supérieur, au caoutchouc végétal auquel nous sommes habitués depuis cinquante ans ? Et leur essence synthétique n'est-elle pas de qualité, elle aussi ?

Nous serions bien sots de ne pas profiter des possibilités de la science et de la chimie modernes.

La France doit essayer, elle aussi, du moins pour le moment, de vivre en autarchie.

Récupérer tous les déchets, les traiter, les transformer en matières et en produits nous manquant actuellement, oui, voilà une belle œuvre à entreprendre.

Mais elle est grande cette œuvre. Elle rencontrera des obstacles, des intrus intéressés qui chercheront à la faire sombrer. Pour la conduire à bien, il faut un homme ferme, énergique, compétent.

Qu'on ramasse tous les déchets, oui, d'accord. Mais qu'on les utilise. Car nous supporterions mal la plaisanterie de la ferraille récupérée durant la guerre et dont on devait forger « l'acier victorieux » et qui, lamentablement, pourrit sur les terrains vagues où on l'avait entposée !...

Roland Tessier

[ LOTERIE NATIONALE ]  
[ SECOURS NATIONAL ]

C 16



# Fais-LONG

par Richard CHANTRIEUX

**I**GOR, attention !

J'avais crié de toute la force de mes poumons mais, déjà, il était trop tard, et mon ami n'eut pas le temps de s'écarter. Le chien, une énorme bête à la gueule sanglante, dans une course folle, s'était soudain précipité sur lui et, de ses formidables crocs, lui avait broyé le bras gauche. Igor poussa un hurlement de douleur. Son réflexe fut instantané : de sa main libre, il saisit le revolver qui pendait à sa ceinture et tira. Le chien, le crâne éclaté par la balle, lâcha prise et s'effondra inerte, mort, sur le sol.

Le drame n'avait pas duré cinq secondes. Mais ces cinq secondes avaient suffi à faire passer un véritable vent de folie sur la caravane. Les chameliers, les boys, les gardes, abandonnant leurs animaux ou leurs bagages, couraient dans tous les sens et s'enfuyaient en désordre, hurlant de peur. Bientôt, je fus seul aux côtés de mon camarade blessé qui, hagard, hébété, regardait tour à tour son bras sanglant et le cadavre du chien qui paraissait encore plus grand, étendu sur le sable durci.

Soudain, se tournant vers moi, Igor me fixa dans les yeux. Je supportai son regard et, sans prononcer un mot, nous vîmes que nous nous étions déjà compris, car l'horreur de la situation dépassait les possibilités de nos pauvres mots et de nos pauvres phrases humaines. Mon ami avait été mordu par un chien enragé, et la blessure faite par la gueule sanglante avait

Et, déjà, reprenant son revolver, il s'apprêtait à mettre à exécution sa funeste pensée. Je saisis son bras, mais il ne se débattit même pas, se contentant de hausser les épaules. Il me regarda quelques secondes, l'air las, comme déjà désabusé, résigné, et il parla d'une voix sourde :

— Tu as déjà vu un homme enragé ? Tu as vu les souffrances atroces qu'il endure, avec, en définitive, la certitude absolue d'une mort terrible ?... Tu veux donc, Richard, que ce soit mon sort ?...

— Mais...

— N'insiste pas, va ! Tu sais comme moi qu'il n'y a absolument rien à faire contre la rage... Il n'existe qu'un seul remède : le vaccin. Et où veux-tu que nous en trouvions, du vaccin, dis ! Du vaccin ! Où veux-tu que nous en trouvions ?... Nous sommes à plus d'un mois de n'importe quel centre civilisé. J'ai appris un peu de médecine, tu le sais, Richard, et si la première injection immunisante n'est pas faite dans les dix premiers jours, la rage se déclare irrémédiablement. Alors ?...

L'implacable et lucide logique dont faisait preuve Igor n'était pas faite pour amoindrir mon angoisse bien naturelle...

Comment lui mentir ?... Et pourtant je ne pouvais le laisser mourir ainsi, lui, Igor, qui à deux reprises m'avait sauvé la



Le chien, une énorme bête à la gueule sanglante, s'était déjà jeté sur lui.

inoculé le plus terrible, le plus horrible mal dont une créature humaine pût être atteinte : la rage !

De ma vie je n'oublierai cette scène tragique qui se déroulait dans le caravansérail de Paï-Long, l'une des rares oasis du désert de Gobi, à quelques étapes seulement de cette immense région inexplorée que les Chinois nomment « Les Portes de Jade ». Igor était à la fois mon associé et mon ami. Ensemble nous avons traversé et subi plusieurs aventures plus ou moins tragiques, des centaines de « coups durs », et c'est peut-être là la raison pour laquelle je l'aimais comme un frère.

Je ne me souviens plus très bien ce que nous faisons à cette époque, à la tête d'une caravane, dans cette zone perdue du Centre Asie. Nos chameaux portaient vraisemblablement sur leur dos de lourds couffins chargés de quelques denrées qui feraient la joie des Chinois, et en échange desquelles nous recevions, pour notre part, pas mal de précieuses pépites.

Pao-Tchou, qui me servait tout à la fois de secrétaire et d'interprète, était le seul jaune qui fût resté auprès de nous. A peu près calme, il se tenait cependant à une distance respectueuse d'Igor. J'ordonnai d'une voix blanche :

— Apporte tout de suite la pharmacie, que je fasse un pansement à M. Igor. Sa blessure n'est pas profonde...

Ce fut Igor qui répondit avec un calme extraordinaire :

— Inutile, Richard. Je sais très bien ce qui m'attend. Je suis fichu. Laisse-moi me faire sauter le caisson et qu'on n'en parle plus !

vie, lui qui représentait ma seule amitié, ma seule affection au monde ?... Le cœur torturé, poussé par la pitié, avide de gagner du temps, empli du secret espoir de je ne sais quel miracle, je le suppliai soudain :

— Ne commets rien d'irréparable, Igor. Tu sais mon amitié, Fais-moi confiance... Laisse-moi un répit de douze heures... Je trouverai... Je te sauverai... Je te le jure !

Igor me regarda d'un œil terrible, inquiet, et il dit simplement :

— Mon pauvre vieux...

Puis il s'éloigna de quelques mètres en haussant les épaules.

Alors, comme un fou, je m'enfuis. Aucune idée lucide, ni même calme, ne traversait ma tête. Mais je me sentais pris d'une terreur panique insurmontable, la première de ma vie, contre laquelle je n'essayais même pas de lutter...

Soudain, on me saisit par le bras, on m'obligea à m'arrêter. Déjà mon bras se levait en un instinctif geste de défense... C'était Pao-Tchou. Il semblait plus calme que tout à l'heure, une étrange lueur pétillait dans ses yeux bridés, et je crus deviner un mince sourire sur ses lèvres.

D'une voix encore haletante, dans son français zézayant, il me dit quelques mots à l'oreille. Je l'écoutai avec une attention croissante, comme si ses paroles eussent dissipé mon affreux cauchemar...

— Amène-le tout de suite, ordonnai-je...

(A suivre.)

# RADIO DU 19 AU 25 AVRIL

**DIMANCHE 19 AVRIL**

## RADIO-PARIS

De 7 h. à 20 h. 15  
312 m. 8 (950 kc.), 288 m. (1.040 kc.), 274 m. (1.095 kc.), 255 m. (1.176 kc.), 1.648 m. (182 kc.).

De 20 h. 15 à 22 h. :  
1.648 m. (182 kc.).

De 22 h. à 22 h. 15 :  
312 m. 8 (950 kc.), 1.648 m. (182 kc.).

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.  
8 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

8 h. 30 Retransmission de la messe depuis l'église des Blancs-Manteaux.  
9 h. 15 Ce disque est pour vous.

Une présentation de Pierre Hiégel.

10 h. 45 La Rose des Vents.

11 h. Les Musiciens de la Grande Epoque.

11 h. 30 Le trésor poétique des jours et des saisons :

« Pouvoir des choses vertes », présentation de Paul Courant.

12 h. Déjeuner-Concert :

Le Festin de l'Araignée : 1. Prélude et entrée des fourmis; 2. Danse et mort du papillon; 3. Ecllosion et danse de l'éphémère; 4. Fin de la danse, mort et funérailles de l'éphémère (A. Roussel), par un grand orchestre symphonique. - Fantaisie pour piano et orchestre (C.-M. Widor), par un orchestre philharmonique.

- Jeunesse (M. Delannoy), par un orchestre et les chœurs sous la direction de Maurice Jaubert. - Impressions de music-hall (G. Pierné) : 1. Chorus girl; 2. L'excentrique; 3. Rideau. - Le numéro espagnol; 4. Les clowns musicaux, par l'Association Artistique des Concerts Colonne, sous la direction de Gabriel Pierné.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau :

Django Reinhardt-Fantaisie (D. Reinhardt); Je vous aime (D. Bee); Au moulin (Gillet); Les succès de Vandair; Pour faire ton bonheur (L. Blareau); Trois chansons de Meslier; Altitude (Muscat).

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

14 h. 15 Yvonne Besneux-Gautheron, accompagnée au piano par Marg. A.-Chastel :

Le petit berger (J. Constantinesco) - Snégourotchka (Rimsky-Korsakoff) - Dans la clarté du jour (N. Goletti) - Le plus doux chemin (Fauré) - Par le sentier (T. Dubois) - Xavière (Le Rêve)

(T. Dubois) - Le vieux chemin (Mariotte).

14 h. 30 Pour nos jeunes :

La Belle au Bois Dormant.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les orchestres Raymond

Legrand et Victor Pascal, avec André

Claveau, Lucienne Marnay, Nelly

Audier, Emile Passani, le

Quatuor de Saxophones de Paris, Francie

Kernel, Présentation de Joë

Bridge.

17 h. « Un épisode

sous la Terre », adapté de Balzac

par J.-Joseph Renaud.

17 h. 15 « Le Vaisseau Fantôme »,

de Richard Wagner.

19 h.

Radio-Paris vous présente

son magazine sonore :

« La Vie Parisienne »

Variétés ! Distractions ! Sports !

Réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble

Lucien Bellanger :

Chant d'amour (Brahms); Spleen

(d'Ambrosio); Suite funambulesque

(Messager).

20 h. Le Radio-Journal de Paris :

Quatrième bulletin

d'informations.

20 h. 15 Soirée théâtrale : « Papa »,

comédie en 3 actes de Robert de

Flers et G.-A. de Caillavet.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :

Cinquième bulletin

d'informations.

22 h. 15 Grand concert varié

du dimanche.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :

Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

### CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) -

Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) -

Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

### CHAÎNE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 et les

longueurs d'ondes de Limoges, Montpellier, Grenoble et Nice à puissance réduite.

### CHAÎNE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

### Chaînes A et B

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Les principales émissions du jour.

7 h. 50 Mélodies rythmées (disques) :

Amanda, slow-fox du film (Berlin).

— Garde-moi (M. Yvain). — Beauté

noire (Duke Ellington).

8 h. Notre leçon quotidienne

de gymnastique.

8 h. 10 Valses et tangos (disques) :

Termura, tango (Montenbruck). —

Petite femme du Danube, valse (J. Strauss).

— El Rasgueo, tango (Turriaga).

— L'or et l'argent, valse (F. Lehar).

— El Guarani, tango (Mendizabal).

— Espanita, valse (Rosey).

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disque.

Split, valse tzigane (P. Vellones).

Ondes musicales Martenot, avec

accompagnement de flûtes, saxophones,

contrebasse, batterie et piano.

8 h. 45 Causerie protestante.

9 h. Disque :

T'aimer, Jésus, te connaître.

9 h. 02 Concert de musique légère

par l'Orchestre parisien de la

Radiodiffusion Nationale sous la

direction de M. Louis Masson, avec

René Cloarec et son ensemble, et

Yvonne Farrowe. Indicatif. -

Présentation. — Succès de Charles

Trenet (arrgt Cloarec). « Je chante.

Fleur bleue, J'ai ta main. Tout ça

c'est pour nous. Un rien me fait chanter »,

par René Cloarec et son ensemble. —

Présentation. — Joli Gilles, ouv. (Poise),

par l'orchestre. — Les p'tites Michu

(A. Messager), « Air de Blanche-Marie »;

chant : Yvonne Farrowe. — Le cœur et

la main, fantaisie (E. Audran), par

l'orchestre. — Présentation. — a) Tiens,

tiens, tiens; b) Je suis swing, par

René Cloarec et son ensemble. —

Valse impériale (J. Strauss), par

l'orchestre. — S. A. D. M. P. (L. Beydts), « Air des

cartes »; chant : Yvonne Farrowe. —

Arrangement sur les indicatifs

célèbres, par René Cloarec et son

ensemble. — La Féria, ballet (Lacôme),

par l'orchestre. — Indicatif.

### Chaîne A

Lyon-National, Montpellier-National,

Nice-National, Toulouse-National.

10 h. Messe chantée en l'église

Notre-Dame du Bon Voyage à

Cannes, par l'Union Chorale sous la

direction de M. A. Frommer.

Entrée : Tu es sacerdos (Albert

Ribollet), pour chœurs, orgue et

trompettes. — Vidi aquam, à 4

voix (Mgr Perruchot), office propre

du 2<sup>e</sup> dimanche après Pâques, en

grégorien. — Messe solennelle

pour soli, chœurs, orgue et

orchestre (A. Frommer). — Credo

III du V<sup>e</sup> mode avec répliques

chorales. — A l'offertoire : Choral

de Pâques (Séb. Bach), pour

chœurs, orgue et trompette. — A

la fin : Alleluia du Messie (Hændel),

pour chœurs, orgue et

orchestre. — Solistes : Soprano :

Mlle Gabrielle Lutscher; ténor :

M. J. Planel; baryton : M. Pierre

Bori; organiste-accompagnatrice :

Mlle Colette Lepiney; direction :

M. Albert Frommer, maître de

chapelle.

11 h. 30 L'Initiation à la

Musique, fantaisie dialoguée de

M. Emile Vuillermoz, avec M. Lucien

Brulé, Mlle Gine Réty. Au piano :

Mlle Henriette Roget. Grand

Orchestre Symphonique de la

Radiodiffusion Nationale sous la

direction de M. Jean Clergue.

12 h. 25 La Légion

des Combattants vous parle.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Musique de chambre :

1. Trio pour piano, clarinette et

alto (Mozart), par Mlle Henriette

Roget, M. Cahuzac et Mme Alice

Merckel. — 2. Mélodies : Pastou-

relles (harm. de Wekerlin); a)

Menuet (Martini); b) Lison dor-

maît (Berzède); c) Ronde villa-

geoise; d) La chanson du tam-

bourineur, par M. Jean Planel. —

3. Pièces pour piano : 1<sup>er</sup> scherzo

en si mineur (Chopin); Valse en

sol bémol (Chopin), par Mlle Gi-

nette Doyen. — 4. Suite en

roccaille pour flûte, violon, alto,

violoncelle et harpe (F. Schmitt),

par MM. Rochut, Quattrocchi, Mme

Alice Merckel, M. Neiz et Mme

Edith Cariven.

13 h. 42 Disques.

14 h. Transmission de l'Opéra :

Don Juan, de Mozart.

17 h. Concert

par l'Orchestre National

sous la direction de M. Freitas-

Branco. — Ouverture joyeuse

(Poot); Symphonie en ut (P. Du-

kas); Till Eulenspiegel (R. Strauss);

Habanera (L. Aubert); Lavapies

(Albeniz); Valse (M. Ravel).

### Chaîne B

Grenoble-National, Limoges-Natio-

nal, Marseille-National.

10 h. Variétés, de Paris.

11 h. Comédie, de Paris :

Le voyage de M. Perrichon

d'Eugène Labiche.

12 h. 25 La Légion

des Combattants vous parle.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Disques des auditeurs.

14 h. Emission lyrique :

Isoline

conte de fées en 3 actes, d'André

Messager, avec Mmes Janine Mi-

cheau, Marthe Luccioni, Margue-

rite Pifteau, Thérèse Deniset, Fé-

noyer, Gine Réty, Christiane Chan-

tal, Lise Fauré, Renée Dyane, Re-

née Camia, Laignelot, MM. Michel

Dens, Joseph Peyron, Jean Planel.

15 h. Concert

de musique ininterrompue.

16 h. Reportages sportifs :

Sète contre Toulouse.

18 h. Disques des auditeurs.

### Chaînes A et B

18 h. 30 Disque :

Titus, ouverture (Mozart).

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Actualités.

18 h. 55 Concours de la chanson

française, organisé par le Secré-

ariat d'Etat à la Famille et à la

Santé : Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 45 Orgue de cinéma (disq.) :

Ma chanson du Nil (Bryan). —

La pluie me rend triste (Klauber).

— C'était à Monterey (Rose),

extrait du film « La féerie

du Jazz ». — Sous la lune du

Texas.

20 h. Emission lyrique :

Venise

opérette en 3 actes de Tiarko

Richepin. Orchestre sous la direc-

tion de M. Jules Gressier, et les

chœurs de la Radiodiffusion Na-

tionale, avec MM. Michel Dens,

Gueffier, Gilbert Moryn, Georges

Foix, Mmes Marthe Luccioni, Re-

née Camia, Jeanne Segondi. Pré-

22 h. 45 **Airs d'opéras** et d'opéras-comiques (disques) : Le Pardon de Ploërmel (*Meyerbeer*), « Ombre légère qui suit mes pas ». Chant : Vina Boyv. — Manon, Ah! fuyez, douce image (*Massenet*). Chant : Georges Thill. — Rigoletto (*Verdi*), Air de Gilda : « O doux nom ». — Cavalleria Rusticana (*Mascagni*), Sicilienne : « O Lola, blanche fleur ». Chant : Villabella.

23 h. Informations.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 **Disques** :  
1. Mélodies : a) Idéal (*Tosti*). Chant : Tino Rossi. — b) Si vous l'aviez compris (*Denza*). Chant : Tino Rossi. — c) Plaisir d'amour (*Martini*). Chant : Yvonne Printemps. — d) Envoi de fleurs (*P. Delmet*). — e) Charme d'amour (*P. Delmet*). Chant : Vanni Marcoux. — 2. Musique : Guillaume Tell (*Rossini*). — Ballet égyptien (*Luigini*), Orchestre Symphonique sous la direction de Gustave Cloez.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
24 h. Fin des émissions.

## RADIOIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Kœnigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

Stuttgart 523 m. (574 kc.)  
19 h. 30 à 19 h. 45 : Emission enregistrée dans les Oflags et dans les Stalags.

6 h. Concert du port de Hambourg.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique légère et de danse.  
8 h. 30 Petit concert du dimanche matin.  
9 h. Le coffret à bijoux.  
10 h. Informations. Musique légère.  
11 h. Reportage du front.  
11 h. 15 Le slogan du jour. Musique populaire classique et légère.  
12 h. 30 Informations. Concert populaire.  
14 h. Informations. Emission artistique.  
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique légère.  
16 h. Emission de musique variée pour le front.  
17 h. Informations.  
18 h. Musique légère.  
19 h. Musique populaire classique et légère.  
19 h. 30 Musique variée.  
19 h. 45 Echos des sports.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 **Airs populaires.**

## IL Y A CINQUANTE ANS...

Le talentueux écotier de l'« Œuvre » nous donne, dans un numéro récent de ce journal, des précisions sur la vie musicale d'il y a cinquante ans, c'est-à-dire en 1892.

A l'Opéra, on joua, pour la première fois, « Samson et Dalila », de Saint-Saëns, et « Salammbô », de Reyer.

L'Opéra-Comique monta « Enguerrand », de Chapuis, et « Cavalleria Rusticana », de Mascagni.

Cette même année vit mourir Hervé, le compositeur de « Mam'zelle Nitouche ».

P. M.

22 h. Informations. Musique légère.

0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

## TOUS LES JOURS

### PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 25 m. 24)

De 21 heures à 22 heures 30.  
21 h. Informations.  
21 h. 10 Musique légère.  
21 h. 45 Causerie. Musique légère.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

### POSTE "MÉTROPOL"

(49 m. 18)  
de 20 h. 30 à 21 h. 10 et  
de 22 h. 15 à 22 h. 45 diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

## LUNDI 20 AVRIL

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 **Concert matinal** : Feuilles volantes (*A. Vossen*). Les points qui sautent (*A. Vossen*). Jeux de cercles (*K. Engel*). Jeux joyeux (*A. Vossen*), par Albert Vossen - En écoutant chanter le vent (*J. Hess*). Rythme (*J. Hess*). Toujours vous (*J. Hess*). Ça revient (*J. Hess*), par Johnny Hess - Là, là, que vois-je (*A. Vossen*) - Nicolas n'est jamais là (*A. Vossen*), par Albert Vossen.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 **L'opérette** : Charles Lecocq et Edmond Audran : Le grand Mogol (*Audran*), par un grand orchestre symphonique - Gillette de Narbonne (*Audran*) : a) Ah quel joli roman; b) Permettez-moi ma commère, par Pujol - Miss Helvett (*Audran*) : Ah, ah, le superbe point de vue, par Emile Rousseau et Genio - Miss Heylett (*Audran*) : a) Que ne puis-je la rencontrer; b) Pour que votre image adorée, par Roger Bourdin et Jeanne Periat - La Mascotte, fantaisie (*Audran*), par André Goavec, Lemichel du Roy, Charles Richard - Le jour et la nuit (*Lecocq*) : « Sous le regard de deux grands yeux », par Pujol - Le cœur et la main (*Lecocq*) : Couplets du casque - Le Petit Duc (*Lecocq*) : Chanson du petit bossu, par André Goavec - Le Petit duc (*Lecocq*) : a) Enfin nous voici ma fille; b) Rondo de la paysanne, par Germaine Corney - La Fille de Mme

Angot (*Lecocq*), sélection, par Fanely Revoil.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques : Fleurs et plantes d'appartement.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra sous la direction de Louis Fourestier :

Peter Schmolli, ouverture (*Weber*); Jeux (*Debussy*); Divertissement sur un thème pastoral (*G. Pierné*); Rapsodie norvégienne (*Lalo*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 **Concert en chansons** : Tes mensonges (*Cayla-Charlys*), par Guy Paris - Viens dans mes bras (*M. Monnot*), par Annette Lajon - L'amour est à tout le monde (*Sylviano-Lelièvre*), par Rellys - Je crois aux navires (*M. Monnot-J. Larue*), par Lucienne Delyle - Un tango, c'est un tango (*Bravard*), par Paul Meurisse - Vous n'êtes pas venu dimanche (*St-Giniez - Borel-Clerc*), par Elyane Celis - Bonjour, bonjour, adieu (*J. Delannay-Foucher*), par Jean Clément - Le bar de l'escaladrille (*R. Tessier-J. Simonot*), par Marie-José - Mon cœur est avec vous (*Delatte-Uvergolts*), par Yvon Jean-Claude - Au gré de l'amour (*A. Siniavine-Hornet*), par Jacqueline Moreau - Revenir (*Poterat*), par Fred Hébert - C'est dans un caboulot (*R. Vaysse-Maguelonne*), par André Pasdoc - Bonsoir, mon ange (*J. Cis*), par Léo Marjane.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les terrains improductifs et l'impôt foncier » et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 De la guitare au jazz : Préludio (*Torroba*), Fanganguillo (*Torroba*), par Andrés Segovia - Tango majeur et mineur (*A. Montoya*), Malaguena (*A. Montoya*) - Réverie hawaïenne (*G. Bordin*), Caresses vénitienes (*G. Bordin*), par Manara et son orchestre - En tournant, Saint-Louis blues, par Django Reinhardt - Swing de Paris (*Reinhardt-Grappelly*), Dans ses yeux, par le Quintette du Hot-Club - Daphné (*D. Reinhardt*), Hungaria (*D. Reinhardt*), par Sarane Ferret et le Quintette de Paris - Avenir (*A. Murena-Ferrari*), Boum-boum (*T. Leoni*), par Tony Murena.

16 h. Renaissance économique des Provinces françaises.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. **Renée Gendre** : Un souvenir (*F. Capitani*), La valse de nos désirs (*G. Bordin et Janlor*), Comme une chanson (*J. Tranchant*), Ne pas savoir (*M. Aubret*), Le village de mes amours (*Janfred et Thebaud*).

2. **Tommy Desserre** : Paris en fête (*Desserre*), Vous êtes allé (*F. Wachmann*), Neige (*Siniavine*), L'amour chante dans mes rêves (*Schmidt-Gentner*).

3. **Peter Kreuder** : Fantaisie pour piano n° 4 (*Grothe*), Peter Kreuder écrit, chante et joue (*P. Kreuder*), Temps de mai (*Romberg*).

17 h. Pour l'anniversaire de la mort de Racine.

L'Ephéméride.  
17 h. 15 Edith Gallia et le Quintette Navarre.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre Jean Yatove : La Joie (*J. Yatove*), Les succès de Johnny Hess; Partir (*J. Yatove*); La nuit emporte mon rêve (*Grothe*); Fantaisie musicale sur les fleurs (*divers*).

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La collaboration - Et voici l'Europe.

18 h. 45 Irène Eleri : Prélude et fugue d'orgue en la mineur (*Bach-Liszt*) - Sonnet 123 de Pétrarque en la bémol majeur (*Liszt*).

19 h. Germaine Corney, accompagnée au piano par Marthe Pellas-Lenon; Rêve de Printemps (*Schubert*), Jardin d'amour (*Vuillermoz*), La dernière feuille (*Chausson*), Berceuse (*Moussorgsky*), Le forgeron (*Brahms*), Quand on aime, extrait de « L'Etoile » (*Chabrier*).

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 « Images d'hier et d'aujourd'hui », une réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacques Simonot, avec Marie-José et les auteurs, accompagnés par l'ensemble Léo Laurent.

« Les environs de Paris » : Le printemps chante (*Marinier-Poncin*) - Le voyage à Robinson (*Villemer - Collin*) - L'étoile d'amour (*Fallot-Delmet*) - Le petit pavillon (*Montenard-Simonot*) - En revenant de Suresnes (*Delattre-Spencer*) - Je rêve au fil de l'eau (*Lemarchand-Chaumette*) - Ma banlieue (*Bayle-Simonot*) - La tonnelle des amoureux (*Valandré-L. Laurent*) - Les demoiselles de Bécon, poème (*Montenard*) - Camping (*Bayle-Simonot*) - La guinguette à fermés ses volets (*Zwinael-Montagné*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Marcel Darrieux. Piccolino (*Guiraud*) - Serenata (*Toselli*) - Réverie, extraite des « Scènes d'enfants » (*Schumann*) - Chant du soir (*Schumann*) - Danse frivole (*Daleroze*).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (42<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 45 L'Orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Anton Dewanger. Symphonie (*Militaire*) en sol majeur : Adagio et Allegro, Allegretto, Moderato, Presto (*Haydn*).

21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné.

21 h. 45 Toni Bert : Ta voix (*R. Gilland-Saudemont*), Mon joli sonne (*Perriot-Sciarelli*), Colombella (*R. Fernay-de Pierlas*), Dans tes bras tout s'apaise (*A. de Badet*), Ce soir-là (*Mascheroni-Lelièvre*).

Sixième bulletin d'informations.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :

22 h. 15 Pêle-mêle musical du soir.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :

Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

## RADIOIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Musique militaire (disq.).

6 h. 45 Instruments divers (disq.).

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Emission de la Famille française.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps,

par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne

de gymnastique.

8 h. 10 Disques.  
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
 8 h. 30 Informations.  
 8 h. 45 Disques.  
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 11 h. 30 Emission littéraire.  
 11 h. 50 Jazz Alix Combelle.  
 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.  
 12 h. 30 Informations.  
 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.  
 12 h. 47 Mélodies, par Mme Agnès di Veraldi.  
 Chanson ancienne (P. Valette); Le pauvre Jacques; La veillée de l'amant (Humperdinck); Chanson de printemps (Gounod); Envoi de fleurs (Gounod).  
 13 h. Variétés de Paris.  
 13 h. 30 Informations.  
 13 h. 40 Les inédits du lundi: « Terre », de Denys Amiel.  
 15 h. Concert par l'Orchestre de Lyon.  
 16 h. Concert de solistes: Suite ancienne (Caux d'Herveytois), violoncelle: Bernard Micheini; Pièces pour piano: a) La vallée des cloches; b) Toccata (M. Ravel), par Mlle Henriette Faure; Mélodies, par Yvon Le Marc hadour; 1<sup>re</sup> sonate pour piano et violon (Saint-Saëns), par Mme Jeanne-Marie Darre et M. Miguel Candela.  
 17 h. L'Heure de la Femme.  
 18 h. Théâtre de Traditions Geneviève de Brabant, de Gaston Baty.  
 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.  
 18 h. 33 Sports.  
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 45 Actualités.  
 18 h. 55 Concours de la chanson française, organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.  
 19 h. Jazz Alix Combelle.  
 19 h. 30 Informations.  
 19 h. 45 Disques.  
 20 h. « Sapho », d'A. Daudet, sous la direction de M. Roger Fayeulle.  
 21 h. 30 Informations.  
 21 h. 45 Concert par la Musique de l'Air Michel Strogoff (défilé) (Millot); Marche de Hulda (C. Franck); Ouverture militaire (Mendelssohn); Werther (fantaisie) (Massenet); L'Arlésienne, fragments (G. Bizet); Sérénade (Lully); Marche de nuit (G. Popy); Trompette-marche (G. Parés).  
 23 h. Informations.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.  
 Lame de Tolédo (défilé-marche) (Chillemont); Vieilles chansons et vieux airs (Boustet); La petite mariée (ouv.) (C. Lecocq); Mignon (fantaisie) (A. Thomas); Télégrammes (valse) (J. Strauss).  
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)  
 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45: Commentaires politiques du Dr Wagner.

6 h. Musique matinale.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Musique variée.  
 9 h. Concert de solistes.  
 9 h. 30 Musique légère.  
 10 h. Informations. Musique légère.  
 11 h. Musique classique peu connue.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musique populaire.  
 12 h. 30 Informations. Airs populaires.  
 14 h. Informations. Musique variée.  
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique légère.  
 16 h. Musique populaire.  
 17 h. Informations. Musique variée.  
 18 h. Musique légère.  
 19 h. Reportage du front.  
 19 h. 15 Musique légère.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 Mélodies populaires.  
 22 h. Informations. Musique variée.  
 0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

## MARDI 21 AVRIL

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris: Premier bulletin d'informations.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal: La Dame Blanche, ouverture (Boieldieu) - Raymond, ouverture (A. Thomas) - La Féria, suite espagnole: a) Les taureaux; b) Sous le balcon, sérénade; c) Au théâtre (Lacôme) - Sérénade (O. Métra).  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris: Répétition du premier bulletin d'informations.  
 8 h. 15 Les vedettes de la chanson: Sérénade sans espoir (Hornex), par Rina Ketty - La chanson tendre (L. Sauvat), par Robert Buguet - C'est dans un caboulot (M. Lanjean-J. Hémon), par Annette Lajon - Comme une chanson (J. Tranchant), par Jean Tranchant - Ton cœur est mon abri (G. Dalmont-J. Loyse), par Lucienne Delyle - Dans les bois (Pothier-G. Lafarge), par Jean Lumière - Un violon dans la nuit (Varna-Bixio), par Elyane Célis - Tant qu'il y aura des étoiles (V. Scotto-Hornex), par Tino Rossi - Au fil du rêve (L. Laurent-R. Noël), par Suzy Solidor - Sérénade à la mule (Hennevé-Palex), par Louis Bory - Le grand voyage du pauvre nègre (R. Assor-R. Cloerec), par Germaine Sablon - La chanson de mon cœur (J. Solar), par André Claveau - La chapelle au clair de lune (Varna-L. Lelièvre), par Léo Marjane - Ah, si vous connaissiez ma poule (Willemetz-Borel Clerc), par Maurice Chevalier.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris: Deuxième bulletin d'informations.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.  
 11 h. 45 Protégeons nos enfants: Les printemps et nos petits.  
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Radio, sous la direction de Paul Gason: Mouvement symphonique (R. Chevrouille) - Invocation (Vreuls) - Aquarium. Trois impressions (R. Desfossez) - Suite pour instrument à vent (M. Poot) - Petite suite (F. de Bourguignon).  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris: Troisième bulletin d'informations.  
 13 h. 15 Suite du déjeuner-concert avec l'orchestre de danse sous la direction de Stan Brenders et de Jean Malchair, Dix années de succès populaires 1918-1928 (arrgt Ch. Dolne-S. Brenders).  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris: Quatrième bulletin d'informations.

## LES CINQ CONCERTI DE MOZART

MOZART avait dix-neuf ans quand, après une « tournée » dans les grandes villes d'Europe, il décida de rentrer à Salzbourg. C'était en mars 1775. Le prince-évêque lui conféra alors le titre de Konzert-Meister honoraire, et Mozart donna toute une série de concerts comme violoniste-virtuose. Ainsi, il écrivit ses cinq Concerti d'une seule traite en vue de les jouer lui-même. Il les acheva avant la fin de l'année 1775. Les manuscrits en furent perdus pendant de longues années, et ce fut seulement en 1860 que Joseph Joachim les retrouva et les joua en 1863.

P. M.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute: Causerie sur « L'Elevage » et un reportage agricole.  
 14 h. 30 « La clef d'or », présentation de Charlotte Lysès.  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris: Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 Les grandes voix du siècle:

Les yeux noirs, Elégie (Massenet), par Chaliapine - Carnaval de Venise (arrgt Bénédicte), par Toti dal Monte - La Traviata (Verdi): 1<sup>er</sup> acte: « Un di felici eterea », 3<sup>e</sup> acte: « Parigi, o cara noi lasceremo », par Amelita Galli-Curci et Tito Schipa - Cléopâtre: « A-t-il dit vrai? » (Massenet), Hamlet: « J'ai pu frapper le misérable » (A. Thomas), par Vanni Marcoux - Cavalleria Rusticana: « Tu qui Santuzza » (Mascagni), par Benjamino Gigli et Giannini - Cavalleria Rusticana: « Addio alla madre » (Mascagni), Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Bizet), par Enrico Caruso.

16 h. « Le bonnet de Mimi Pinson. »  
 16 h. 15 Chacun son tour:  
 1. Samson François: Ondine (Ravel), Scarbo, extraits de Gaspard de la Nuit (Ravel).  
 2. Alberte Pelotti: Papillon (Scarlatti), La fauvette (Grétry), Le secret (G. Fauré), Romance (Debussy).  
 3. Quintin Verdu.  
 17 h. « La petite morte », de Paul Mourousy. L'Ephéméride.

17 h. 15 Henri Lebon, flûtiste. au piano: Marthe Pellas-Lenom. La Flûte de Pan (J. Mouquet).  
 17 h. 30 Geneviève Touraine. au piano: Marg. A.-Chastel. Amadis: « Déploration d'Oriane » (Lully) - Thésée: « Air de Vénus » (Lully) - Trois ariettes oubliées: « C'est l'extase », « Il pleure dans mon cœur », « Green » (C. Debussy).  
 17 h. 45 Les Actualités.  
 18 h. L'accordéoniste Marceau.  
 18 h. 30 Tribune politique et militaire: La causerie du jour - La minute sociale.

18 h. 45 Le Quatuor Argéo Andolfi: 5<sup>e</sup> Quatuor: Allegro, Menuet, Andante et Variations, Allegro (Beethoven).

19 h. 15 La Voix du Monde: « A travers la Presse et la Radio de France ».  
 19 h. 30 « Le coffre aux souvenirs », une présentation de Pierre Hiégel.  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris: Cinquième bulletin d'informations.  
 20 h. 15 « Ah! la belle époque! » avec l'orchestre, sous la direction de Victor Pascal. Présentation d'André Alléhaut.  
 21 h. Quintette à vent de Paris.  
 21 h. 15 Ceux du Stalag.  
 21 h. 30 La France Coloniale. « Le sens et le rôle de la colonisation française » - Musique antillaise.

21 h. 45 La Chorale Emile Passani: Deux rondeaux (A. de la Halle): a) Je meurs, je meurs d'amour; b) Or est Bayard en la pâture, Hure! - En bonnes voix (F. Schmitt): a) On dit que...; b) Prince et Bergère; c) Le pas-

sant de Passy; d) Tournez, s'il vous plaît; e) La mort du rossignol; f) La mode commode.  
 22 h. Le Radio-Journal de Paris: Sixième bulletin d'informations.  
 22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, avec Jacques Ferréol, Paul Gobert, André Franger, Philippe Olive, Clary Montal, Claude Daltys, Marcel Boniface, Gino Bordin, Anahida, Paulette Poupard, Rogers, Charpini et Brancato dans « La Revue de Radio-Paris: Autre part ». (réalisation de P. Olive).

24 h. Le Radio-Journal de Paris: 0 h. 15 Musique de nuit.  
 1 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
 6 h. 30 Informations.  
 6 h. 40 Musique légère (disques).  
 6 h. 50 Musique militaire (disq.).  
 6 h. 55 Les principales émissions du jour.  
 7 h. Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 10 Trois chansons pour vous, Monsieur (disques).  
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
 7 h. 30 Informations.  
 7 h. 40 Cinq minutes avec les grands musiciens (disq.).  
 7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain. Notre leçon quotidienne de gymnastique.  
 8 h. 10 Succès de films (disques).  
 8 h. 15 Mélodies (disques).  
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
 8 h. 30 Informations.  
 8 h. 45 Dix minutes de fantaisie sur des opéras célèbres (disques).  
 8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé: L'hygiène au garde-manger.  
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Lyon.  
 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.  
 12 h. 30 Informations.  
 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.  
 12 h. 47 Variétés, de Paris.  
 13 h. 30 Informations.  
 13 h. 40 Musique de chambre: 1. Pièces pour quatuor à cordes (Mendelssohn), par le Quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal: MM. Jacques Dumont, Maurice Crut, Léon Pascal et Robert Salles. - 2. Mélodies (Schubert): a) Le roi des aulnes; b) Les ombres du Tartare, par M. Lucien Lovano. - 3. Pièces pour piano, Quatre études (R. Ducasse), par Mme Ninette Chassaing. - 4. Mélodies: a) Le pas d'armes du roi Jean (Saint-Saëns); b) Le son du cor s'afflige (C. Debussy); c) Jour d'hiver (Vierné), par M. Lucien Lovano. - 5. Sonatine pour quatuor à cordes (P. Menu), par le Quatuor de la Radiodiffusion Nationale L. Pascal.  
 14 h. 40 Mélodies (disques):

**La Majesté**  
 Chez Ledoyen  
 JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
 DINERS-SPECTACLE  
 ORCHESTRE MARCEL BARBEY

**Night Club**  
 6, rue Arsène - Houssaye (Étoile)  
**SKARJINSKY**  
 Chante et présente :  
**HÉLÈNE THIÉRY**  
**FRANCIE KERNEL**  
 La danseuse exotique SOLA

**Carrère**  
 45 bis, rue Pierre-Charron  
 (Bal. 31.00)  
**THÉ - COCKTAIL**  
 OO CABARET OO  
 TOUT UN PROGRAMME  
 DE CHOIX

**Le Nid**  
 49, rue de Ponthieu - Ely. 17-38  
**ALIX COMBELLE**  
 et le  
**JAZZ DE PARIS**  
**FERNAND DALLY - G. Plana**  
**Lina Tosti - Claude Jeantet**  
 Dîner-spectacle à partir de 20 h.

**L'Agillon**  
 11, rue de Berri - Bal. 44-32  
**CABARET - DINERS**  
**ATTRACTIONS**  
**ANDREX**  
 et tout un programme  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

**Boeuf sur le toit**  
 34, rue du Colisée  
**MEYTI GERBER**  
**RÉGINE LE MIUS et SES BOYS**  
**SERGE CADAVRO et ROBERT THIÈRE**  
 Thé à 17 h. Spectacle tous les soirs à 20 h. - Diners-Soupers (Ouvert toute la nuit.)

**Chez Elle**  
 16, rue Voincy. Opé. 95-78  
**ANNY BERNARD**  
**LE TRIO DES 4**  
**La Chanteuse ALBANE**  
**Claudine CLARET**  
 L'Orch. Christian WAGNER  
 Diners à 20 h. ★ Cabaret à 21 h.

**Le Bosphore**  
 18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03  
 Le plus ancien et le plus gai  
 cabaret de Paris - Diners et Soupers  
**MAGUY BRANCATO - MYRIA**  
 Jacqueline Delannay  
 et BRANCATO

**Chez Susy Solidor**  
 CABARET à 21 heures.  
**Josette Martin - Norbert Vincent**  
**SIMONE VALBELLE, etc.**  
 A LA VIE PARISIENNE,  
 12, rue Sainte-Anne  
 Richelieu 97-86

**NOX** AU QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion  
**GUY PARIS** Métro Saint-Michel  
 ET TOUT UN PROGRAMME OUVERT toute la NUIT

## Les Cabarets

LE BOSPHORE, s'il n'est pas le plus vieux des cabarets de Paris, n'en est pas moins un des plus célèbres. C'est peut-être pour cela que, dès que l'on débouche de l'avenue de l'Opéra pour escalader la rue Thérèse, on s'aperçoit que l'on n'est jamais seul à se diriger vers l'enseigne aux lettres bleues. Défense passive.

Dès l'entrée, Brancato vous accueille et vous installe à une de ces tables aux nappes blanches, blanches, mais blanches...



(Photo Plaz.)  
 La chanteuse ALBANE,  
 qui triomphe chaque soir  
 « Chez Elle ».

Quel contraste! La robe de Myria, la jeune personne qui est en scène, est tellement noire, noire, mais noire...

Mince, brune, joli visage régulier, bouche sensuelle, Myria chante des chansons que créa Edith Piaf. Je me refuse pourtant tout de suite à dire qu'un quelconque rapprochement peut être autorisé entre les deux artistes. Myria possède ce quelque chose de tout à fait personnel qui nous autorise, dès à présent, à ne pas douter

**La Boîte à Sardines**  
 4, rue de Balzac - BAL. 34-36  
**FREDDY DANIEL**  
 Le spirituel animateur chante et présente :  
**VERA TERRY**  
**CLAIRE MONIS**  
**JOSETTE DAVE**

**Barbarina**  
 7, rue Fontaine, Tél. : TRinité 44-95  
 (Métro : Pigalle et Blanche)  
 avec **GUS VISEUR**  
 ET SON ENSEMBLE SWING  
 CABARET - DINERS - SPECTACLES  
 à partir de 17 h.

de cette jeune tragédienne lyrique.

Au même programme, Maggy Brancato et Brancato soi-même nous présentent un tour de duettistes inénarrable.

A L'ECRIN, présenté par Roger Nicola, le trio des Quatre. Tout comme moi, vous avez assez pris l'habitude de l'entendre à la Radio pour avoir depuis longtemps jugé ce numéro parfait en tous les points. En outre, signalons encore une fois, Roger Nicola, mime extraordinaire, qui n'a pas son égal pour conter des histoires vraiment drôles.

Rue d'Amsterdam, à MON-SEIGNEUR, la puissante voix de Ahchiem Kaan nous accueille. J'adore les voix de basse, celle d'Ahchiem Kaan est un des modèles du genre. Ecoutez-le chanter : *C'était écrit...* Au même programme, Jean Clément et ses mélodies, Andréa et son accordéon, Mirreille Moris et Lisa.

Une mention spéciale pour l'orchestre Bruno Cristopolis. Cet orchestre, qui ne compte pas moins de douze violonistes vaut, à lui seul, l'excellente soirée que l'on passe à MON-SEIGNEUR.

Christian Guy.

## Music-Hall

Le THEATRE DES DEUX-ANES présente sa nouvelle revue : *La Butte qui chante*. Jean Lumière en est la vedette. Et quelle vedette! Il passe des meilleures chansons de Paul Delmet à un répertoire plus moderne avec le talent que nous lui savons.

Bonne revue, en général, allégrement enlevée par Novan, Ginette Guy, Danielle Piéral, Saint-Sernin, Georgé et Rogers.

Chez les chansonniers : René-Paul, dont je vous parlais l'autre jour, et qui est certainement un des meilleurs, le jeune Romain Gallay, aux

**Shéhérazade**  
**LE CABARET TOUJOURS**  
 ♦ LE PLUS PARISIEN ♦  
 — De 22 h. à l'aube —  
 Abri confortable sous la salle  
 3, rue de Liège, TRI. 41-68

**Monseigneur**  
 94, Rue d'Amsterdam, 94  
 TRI. 25-35 OOO (Place Clichy)  
**GRAND PROGRAMME**  
**ORCHESTRE TZIGANE**  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

**DIMANCHE 19 AVRIL, à 19 heures, écoutez**  
**SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS**  
**" LA VIE PARISIENNE "**  
 Le Cabanon 38.  
 Le vernissage de l'Exposition Chas-Laborde.  
 " Paris fredonne ", au théâtre des Optimistes.  
 Championnat de France de Boxe : Thierry contre Franck Harsène.

chansons très adroites, Victor Vallier et Ted Missel. Signalons encore l'excellent imitateur Maurice Teynac, qui achève de constituer ce bon spectacle de cabaret.

Ch. G.



(Photo personnelle.)  
 Hubert GUIDONI  
 connaît un beau succès  
 « à Barbarina ».

## Les Théâtres

Les confrères qui nous ont précédés dans la critique de *Sylvie et le Fantôme*,

**Monte-Cristo**  
 Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris  
**GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE**  
**ORCHESTRE TZIGANE**  
 Ouvert à partir de 19 heures  
 8, rue Fromentin (place Pigalle)  
 TRinité 42-31

**Monico**  
**LE CABARET**  
**QUI GARDE LE SOURIRE**  
 66, Rue Pigalle — Trinité 57-26  
 OUVERT TOUTE LA NUIT



ques Bertier, Hippolyte au rôle ingrat, car il n'a que peu de chose à dire d'essentiel et subit sans ciller de torrentielles tirades de Phèdre; surtout cette étonnante Cécile Didier qui incarne avec son habituelle maîtrise une nourrice au grand cœur. Quant à Germaine Dermoz, on peut dire qu'elle vient d'atteindre, dans le rôle de Phèdre, le sommet de son art. Elle y est belle comme un marbre pur, intelligente ou rouée, ou bien déchainée en créature des cavernes, toujours avec une sincérité et une autorité sans égales. Et c'est elle qui porte bien la tunique! Comme elle sait se draper dans les voiles antiques pour la plus grande joie de nos yeux!



Et maintenant, parlons à l'auteur. M. Peyret - Chapuis a eu, dès son début, un succès trop éclatant et trop mérité pour qu'on le ménage quand il se fourvoie. Or, il vient de sacrifier à son tour à cette mode du pastiche qui nous fait osciller, cette année, entre le primitif espagnol accommodé à la sauce contemporaine et le tragédien de l'antiquité tiré des limbes pour faire des

pirouettes swing. Cette Phèdre, nous dit-il, n'est pas un pla-

**MARIGNY**  
 Soirées 19 h. 15 DANS L'OPÉRETTE  
 Matinées sam. dim. 15 h. DE MESSAGER  
**PASSIONNÉMENT**  
 JEANNE BOITEL, JOSÉ NOGUERO  
 LESTELLY, DOLVIA et DUVALEIX

**LA BOITE A BIJOUX**  
 108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25)  
 Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

**Paradise**  
 O (EX-NUDISTES), O  
 16 bis, rue Fontaine - Tri-06-37  
**NOUVEAU SPECTACLE DE**  
**LEARDY ET VERLY**  
 Les meilleures attractions  
 avec les 30 plus jolies mannequins

giat ni une parodie. C'est tout bonnement une pièce de théâtre dont le sujet rappelle celui de la vieille légende et dont les personnages portent les mêmes noms que ceux d'autrefois. Soyons donc plus francs. Ayant besoin d'un sujet véhément, qui lui permette de développer ce qui est le fond de son talent, c'est-à-dire la violence, les notes sombres, le noir relief en un mot il a trouvé tout naturel de se tourner vers cette grande figure de Phèdre, femme et tigresse. Seulement, Eurypide et Racine étant déjà passés par là, il fallait au jeune auteur contemporain une formule nouvelle. Giraudoux, Gide et Cocteau n'y avaient-ils pas pensé déjà, eux qui ont molesté les chefs-d'œuvre, mais avec un art tel qu'ils se sont fait pardonner l'audace et s'y sont même taillé des succès? Il n'y avait qu'à suivre ces grands exemples. Et c'est ainsi qu'un des plus douloureux monuments de la pensée humaine, un drame entre Olympiens, ce qui explique et fait admettre sa démesure, nous est présenté en 1942 comme une aventure de famille bourgeoise, étriquée, pénible. Privée de son tragique rayonnement, ne conservant de ce qui fait une œuvre que le squelette et encore!... l'histoire de Phèdre devient l'aventure d'une dame travaillée par le démon de midi, Thésée est un mari bafoué, et Hippolyte, héros et martyr, nous est servi comme une manière de gigo-

Il n'y a pas longtemps que les mânes d'Orphée gémissaient dans leur Hadès, torturés par un auteur sans pitié. Eurydice eut son quart d'heure d'épreuve, mais on la taquina avec talent, d'où circonstance atténuante. Voici le tour de Phèdre, créature dérotante et terrible comme un élément, femme entre les femmes. A quand, pour rester dans le dada du jour, le jugement de Paris réduit aux proportions d'une partie fine, genre tournées de grands-ducs, et Ménélas, mis en boîte par des poulbots en tunique spartiate, entonnant sur son passage le couplet redouté par les chefs de gare?

Julien Tamare.

**MARIAGES LÉGAUX**  
 EXCLUSIVEMENT  
 Pour créer ou reconstituer un  
 Foyer Heureux,  
 adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
 82, boul. Haussmann - PARIS

**APPRENEZ RAPIDEMENT**  
**la Coupe, la Couture,**  
**la Mode, les Fleurs**  
 par les nouvelles méthodes  
**PIGIER**  
 23, rue de Turenne, 5, rue St-Denis,  
 45 et 53, r. de Rivoli, 19, boulevard  
 Poissonnière et par correspondance :  
 53, rue de Rivoli.

**AU GRAND PALAIS**  
 Deuxième exposition de la  
**FRANCE**  
**EUROPÉENNE**  
**LA VIE**  
**NOUVELLE**  
 Visitez les galeries artistiques  
 et les sections des grandes  
 réalisations sociales de demain  
**CINÉMAS GRATUITS**  
**JARDIN D'ENFANTS**  
**CANTINE POPULAIRE**  
 Tous les jours de 10 à 19 heures sauf  
 le mardi - Entrée 5 francs.

**DAUNOU 190°**  
**TOUT N'EST PAS NOIR**  
 Théâtre de LA CITÉ  
 Ex Sarah-Bernhardt  
 QUATRE DERNIÈRES DE  
**LA VOLUPTÉ**  
**DE L'HONNEUR**  
 avec Charles Dullin  
 A partir du 24 Avril  
**LES AMANTS DE GALICE**

**MEDRANO**  
 Le Cirque de Paris  
**UN MAGNIFIQUE PROGRAMME**  
 avec  
**LA CAVALERIE CARRÉ**  
 PIPO & RHUM - RECORDIER & LORIOU  
 ET 12 ATTRACTIONS

SALLE GAVEAU  
 Mardi 21 avril, à 19 h. 45  
**TAHRA BEY**

**QUI VEUT**  
**PARAITRE**  
**JEUNE**  
 Des FEMMES  
 DE 50 ANS  
 PEUVENT EN  
 PARAITRE 35

Un précieux extrait de jeunesse appelé "Biobel" - la découverte d'un célèbre dermatologiste - est maintenant incorporé dans la Super-Crème Tokalon. Appliquée le soir, elle rajeunit votre peau pendant que vous dormez et la rend fraîche, claire et douce comme du velours. Des résultats satisfaisants sont garantis sinon le prix d'achat est remboursé.

COFFRET DE BEAUTE gratuit contenant 3 tubes de la nouvelle "Super-Crème" Tokalon (3 teintes), une boîte de Poudre Tokalon et six sachets nuances mode. Envoyez 3 francs en timbres pour frais de port, emballage, etc. Tokalon (162 D), rue Auber, 7, Paris.

**Constipation**  
**1 PILULE DUPUIS**  
 au  
 repas du soir

28  
d'élever ces prix jusqu'à 20 francs  
quintaux métriques qui auraient

été sans affaires, la moyenne y  
aurait été de 25 fr. 13 c. le quintal mé-

trique jusqu'à 48 fr. 13 c. le quin-  
tal de 37 fr. 70 c., on eût vendu  
sur les cours une baisse utile

mercantiles ne permettant ni  
un capital disponible de 135 millions  
nous compterons l'intérêt à 3

pour avoir été de 19 fr. 10 c. le  
quintal à 20 fr., et on eût gardé  
au moins à 40 fr., puisque les  
cours ont été de 40 fr. et que la moyenne a été

du tableau suivant, n° 1 :

Les prix réduits qu'aux classes pau-  
vres, ainsi que cela a lieu à Paris  
pour le pain est à Paris à plus de  
de délivrer des cartes au moyen  
de centimes, et la ville rembourse  
ainsi jusqu'à 200,000 cartes  
à Paris une perte journalière  
de tous les six ans environ,  
en 1817, on a maintenu  
le pain de 1 fr. 60 c., et cette me-

surelle l'écume dans la réserve  
n'aura plus tard que nous pro-  
duira que pour ne pas donner à  
la clarté.

**A SUPPRIMER**



GINETTE NEVEU  
(Photo personnelle.)



PIERRE HIEGEL



LINA MARGY  
(Photo Harcourt.)



MARCEL MULE

15 h. La demi-heure du poète : Toursky et Brauquier. Présentation par M. Léon-Gabriel Gros.

15 h. 30 Concert par l'Orchestre de Toulouse.

16 h. Récital d'orgue donné en la Primatiale Saint-Jean de Lyon par M. Commette. Prélude en mi bémol mineur (V. d'Indy); Trois pièces brèves (E. Commette); Berceuse (Dupré); Impromptu (L. Vierne); Sur le Rhin (L. Vierne).

16 h. 30 Banc d'essai, de Paris : Le mort dans la maison, de Cardinne Petit.

17 h. Suite du concert par l'Orchestre de Toulouse.

17 h. 25. Ceux de chez nous : Germaine Taillefer, par Robert Beauvais. Mise en ondes : A.-Ch. Brun.

17 h. 55 Emission littéraire.

18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.

18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Actualités.

18 h. 55 Concours de la chanson française, organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé : Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 45 Disques : Capriccio italien (Tchaïkowsky).

20 h. Emission lyrique : à l'occasion du cinquantenaire de la mort d'Edouard Lalo : Le Roi d'Ys, opéra en 3 actes d'Edouard Lalo. Orchestre sous la direction de M. Paul Bastide et les chœurs Félix Raugel, avec Mmes Georgette Frozier, Bernadette Delprat, MM. Mario Altery, Pierre Nougaro, André Pernet, André Philippe, Paul Gaudin. Présentation par M. Pierre Fabre.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Le Roi d'Ys (suite).

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques : La tragédie de Salomé (Florent Schmitt). a) Prélude. - b) Danse des perles. - c) Les enchantements sur la mer. - d) Danse des éclairs. - e) Danse de l'effroi. — Pulcinella, suite d'orchestre (Strawinsky). Toccata et gavotte. Variations 1 et 2. Duetto et minuetto. Finale. Orchestre symphonique sous la direction de l'auteur.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

### RENNES-BRETAGNE

de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 Les sept évêchés bretons : L'évêché de Rennes. Mœurs et coutumes du pays de Rennes, par Florian Le Roy. - Le récitant : Yann Roazon. Avec le concours du Groupe Gallo-Breton de Rennes, l'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 Le carnet d'art de la Bretagne. « Le Groupe de Pont-Aven ». Causerie par Roger Gobled.

19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire par Baillargé, agronome.

20 h. Fin de l'émission.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc)  
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 Informations. Musique matinale.

6 h. Musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique légère.

9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.

10 h. Musique légère.

11 h. Concert de solistes.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée.

12 h. Déjeuner-Concert.

12 h. 30 Informations.

14 h. Informations. Musique légère.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.

16 h. Concert varié.

17 h. Informations. Mélodies populaires.

18 h. 30 Le journal parlé.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique populaire.

19 h. 45 La Revue politique de la Presse et de la Radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique légère.

21 h. Musique populaire classique et légère.

22 h. Informations. Musique variée.

0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

### MERCREDI 22 AVRIL

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : La fille aux cheveux de lin (M. Canal) - La mort du rossignol (M. Combes), Comme avant (C. Verger-Larue), T'en souviens-tu (C. Verger-Larue), par Odette Moulin - Caresses (L. Moïsello), Doux charme (L. Moïsello), par l'orchestre Louis Moïsello - Je n'aime que vous au monde (Van Parys-J. Boyer), Où êtes-vous ? (J. Larue), Comme un petit oiseau (Lemarchand-J. Solar) - La comtesse m'a dit (J. Solar), par Jean Solar.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Les petites pages de la musique. Symphonie des jouets (Haydn), par un orchestre - Mélodie arabe (Glazounov) - Le cygne (Saint-Saëns), par Gaspar Cassado - La porte (Schubert), A ma fiancée (R. Schumann), par Jean Planel - Aria (Bach), Hymne au soleil (Rimsky-Korsakow), par Jacques Thibaud - Granada Cataluna, extrait de la « Suite Espagnole » (Albeniz) - Poissons d'or, Image n° 3 (Debussy), Ondine, extrait de « Gaspard de la Nuit » (Ravel), par Walter Gieseking - Perpetuum mobile (J. Strauss) - Danses cosaques, extrait de « Mazepa » (Tchaïkowsky), par un grand orchestre symphonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Les poireaux. Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.

12 h. Déjeuner-concert : Les Noces de Nakiris, ouverture (P. Lincke), opérette dans la mesure à trois temps - Camp de nuit à Grenade, ouverture (C. Kreutzer), par un orchestre symphonique - La Vie de Bohème : « Que cette main est froide » (Puccini), Werther : « Pourquoi me réveiller » (Massenet), par

Villabella - Lakmé (L. Delibes) : « Dans la forêt près de nous », « Pourquoi dans les grands bois », par Lily Pons - Cavalleria Rusticana, fantaisie (Mascagni), Faust, ballet (C. Gounod), par un orchestre symphonique.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre de Paris, sous la direction de Kostia de Konstantinoff : Gwendoline, ouverture (Chabrier) - Pastorale d'été (Honegger) - Nautilus et son capitaine Nemo, A la recherche du capitaine Grant (A. Spengler) - Valse des fleurs (Tchaïkowsky) - Berceuse pour Pouska (Konstantinoff) - Danse tartare (Konstantinoff) - Triana (Albeniz).

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie sur une question d'actualité et un reportage agricole.

14 h. 30 Paul de Conne : Prélude (Rachmaninoff), La sorcière (N. Tcherepnine), Nocturne, pour la main gauche seule (Scriabine), Célèbre Humoresque (Dvorak), Petite valse (Pouishnoff).

14 h. 45 Marcelle Branca.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Barnabás von Geczy et son orchestre : Ne demande rien (H. May) - Une chanson survole le monde (H. May) - Madone noire (Romans) - Salue pour moi le soleil d'Italie (Schmidseder) - Ce que rêvent les jolies femmes (Graff).

15 h. 30 Entretien sur les Beaux-Arts.

15 h. 45 « Cette heure est à vous », présentation d'André Claveau.

17 h. « Edouard Estaunié », par Lucien Cornechet. L'Ephéméride.

17 h. 15 Robert Jeantet, accompagné au piano par Marthe Pellas-Lenom : Vogue, vogue la galère (St-Saëns), Le mariage des roses (C. Franck), Ce que je suis sans toi (C. Gounod), Le semeur (A. de Castillon), Pous-sière (A. Georges).

17 h. 30 Marcel Mule, accompagné au piano par Marthe Pellas-Lenom : Chant dans l'infini (F. Maliniero) - Mélodie (P. Vidal) - Rythmes champêtres (F. Forêt) - Rapsodie (P. Vellones).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Société des Instruments anciens Henri Casadesus avec Jacqueline Pianavia : Fête galante (Destouches) - 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> préludes pour viole d'amour et clavecin (H. Casadesus) - Trois mélodies du XVIII<sup>e</sup> siècle par Jacqueline Pianavia.

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 L'orchestre Richard Blareau, avec Jeanne Brani : Bonsoir, jolie madame Verlaine (Trenet), par l'orchestre - Quand l'amour (Mackeben), par Jeanne Brani - Jubile Stomp (Ellington), par l'orchestre - Elle est belle (Scotto), par Jeanne Brani - Trois chansons (Lafléu), Bolero andalou (Lecuona), par l'orchestre.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Jeanne Manet, accompagnée par Weeno et Morino. Ménilmontant (C. Trenet) - Jungla (Bravo-Louiguy) - Espoir (J. Battel) - Notre espoir (H. Betti) - Coubanakan (M. Simons) - La prière à Zumba (J. Larue-A. Lara) - Rumba blanca (Orefiche).

19 h. 45 Tony Murena : Ciro's (Murena), Christophe Colomb (Razaf) - Seul ce soir (Durand) - Exactement comme vous (Shavers) - Quartier chinois (Razaf).

20 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Cinquième bulletin  
d'informations.

20 h. 15 **Damia** ;  
Calais-Douvres (J. Boyer) -  
Amours de minuit (J. Delannay)  
- La guinguette a fermé ses vo-  
lets (L. Montagné) - Balalaïka  
(Charlys-Vandair) - Le vent m'a  
dit une chanson (A. Mauprey).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire »  
(43<sup>e</sup> épisode), roman radiophoni-  
que de Claude Dherelle.

20 h. 45 L'orchestre de chambre  
Hewitt.

21 h. 15 **Ceux du Stalag.**

21 h. 30 **Le docteur Friedrich,**  
journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 **André Ekyan** ;  
Rosetta - Sucre - Puisque vous  
dormez (Téze) - Nuits de Casa-  
blanca (Rouzaud-Téze) - Alaba-  
ma-Jo (Hennevé-Stevens).

22 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Sixième bulletin  
d'informations.

22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 **Musique de nuit.**  
1 h.

Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 **Informations.**

6 h. 40 **Instrument divers (disq.).**

6 h. 55 **Les**  
principales émissions du jour.

7 h. **Ce que vous devez savoir.**

7 h. 10 **Disques.**

7 h. 20 **Emission**  
de la Famille Française.

7 h. 30 **Informations.**

7 h. 40 **Disques.**

7 h. 45 **La Famille Bontemps,**  
par Jean Nohain.

8 h. **Notre leçon quotidienne**  
de gymnastique.

8 h. 10 **Quelques chansons (disq.).**

8 h. 15 **Disques.**

8 h. 25 **Les**  
principales émissions du jour.

8 h. 30 **Informations.**

8 h. 45 **Disques.**

8 h. 55 **L'heure**  
de l'Education nationale.

9 h. 40 **L'entr'aide**  
aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 **A l'aide des réfugiés.**

9 h. 55 **Heure**  
et arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Concert**  
par la **Musique de la Garde,**  
sous la direction du Commandant  
Pierre Dupont.

**Défilé de la Marine (F. Casade-**  
**sus) ; La fête au village voisin,**  
ouverture (Boieldieu) ; Menuet  
(Mendelssohn) ; Ballet du Miracle  
(G. Hue).

12 h. **L'Orchestre de Valses et Tzi-**  
**ganes de la Radiodiffusion Natio-**  
**nale avec Jean Visconti.**

12 h. 25 **A l'appel du Maréchal.**

12 h. 30 **Informations.**

12 h. 42 **La Légion**  
des Combattants vous parle.

12 h. 47 **Concert d'orgue de cinéma**  
par M. Georges Ghestem.  
Fantaisie sur les vieilles opérettes  
françaises : L'auberge du Cheval  
Blanc (Stolz) ; Histoire de rire  
(Bernard).

13 h. 02 **Suite du concert**  
par la **Musique de la Garde.**

13 h. 30 **Informations.**

13 h. 40 **L'esprit français : Balzac,**  
par Léon Treich. Mise en ondes :  
Jean-Henri Blanchon.

14 h. **Concert**  
par l'**Orchestre Radio-Symphonique**  
de Paris  
sous la direction d'Eug. Bigot.  
Prélude de Pénélope (Fauré) ;  
Symphonie espagnole (Lalo), vio-  
lon et orchestre, par Jean Four-  
nier ; Suite en fa (A. Roussel).

15 h. **Théâtre :**  
**L'heure du berger,**  
d'Edouard Bourdet.

16 h. 30 **Concert de solistes :**  
1. Sonate pour violoncelle et pia-  
no (E. Lalo), par M. Maurice Ma-

réchal et Mlle Lélia Gousseau. —  
2. Mélodies, par M. Joseph Pey-  
ron. — 3. Trio pour piano, vio-  
lon, violoncelle (E. Lalo), par  
Mme Hélène Pignari, M. Roland  
Charmy et M. Maurice Maréchal.

17 h. 30 **Emission littéraire.**

18 h. **Disques.**

18 h. 25 **Emission**  
des Chantiers de Jeunesse.

18 h. 35 **Sports.**

18 h. 40 **Pour nos prisonniers.**

18 h. 45 **Actualités.**

18 h. 55 **Concours de la chanson**  
française, organisé par le Secré-  
tariat d'Etat à la Famille et à la  
Santé : Une chanson va naître.

19 h. **Variétés, de Nice.**

19 h. 30 **Informations.**

19 h. 45 **Disques :**

20 h. **Théâtre :**  
**Vive le théâtre,** de Roger Sernay.

21 h. 30 **Informations.**

21 h. 45 **Concert**  
par l'**Orchestre de Vichy**  
sous la direction  
de M. Georges Bailly.  
La glaneuse (1<sup>er</sup> prélude) (Félix  
Fourdrain) ; Paysages d'Alsace,  
suite d'orchestre (G. Brun) ; Ha-  
banera (E. Chabrier) ; Roma  
« carnaval », extrait (G. Bizet).

22 h. 30 **Fred Adison**  
et sop. orchestre.

23 h. **Informations.**

23 h. 10 **Les**  
émissions du lendemain.

23 h. 15 **Concert**  
par l'**Orchestre de Toulouse**  
sous la direction de M. Raoul  
Guilhot.  
La dame blanche, ouverture  
(Boieldieu) ; Six impressions (Ga-  
briel-Marie) ; Le carnaval d'Athè-  
nes, danses grecques (Bourgault-  
Ducondray).

23 h. 55 **La Marseillaise (disque).**

24 h. **Fin des émissions.**

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)  
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30  
à 19 h. 45 : Commentaires  
politiques du Dr Wagner.

5 h. **Musique matinale.**

5 h. 30 **Informations.**

6 h. **Airs populaires universels.**

7 h. **Informations.**

8 h. **Musique légère.**

9 h. **Informations. Musique va-**  
**riée.**

9 h. 30 **Musique populaire.**

10 h. **Musique légère.**

11 h. **Musique populaire.**

11 h. 30 **Le slogan du jour. Musi-**  
**que variée.**

12 h. 30 **Informations. Musique va-**  
**riée.**

14 h. **Informations. Musique po-**  
**pulaire classique et légère.**

15 h. **Communiqué du haut-com-**  
**mandement allemand. Musique**  
**populaire classique.**

16 h. **Musique légère.**

17 h. **Informations. Musique va-**  
**riée.**

18 h. **Musique légère.**

18 h. 30 **Le journal parlé.**

19 h. **Armée de mer et guerre ma-**  
**rine.**

19 h. 15 **Airs populaires.**

20 h. **Informations. Musique va-**  
**riée paour le front.**

20 h. 20 **Emission de musique va-**  
**riée pour le front.**

21 h. **Cabaret.**

22 h. **Informations. Musique va-**  
**riée pour le front.**

23 h. **Musique légère et de danse.**

0 h. **Informations. Musique de**  
**nuit jusqu'à 2 h. du matin.**

JEUDI 23 AVRIL

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 **Un quart d'heure**  
de culture physique.

7 h. 30 **Concert matinal :**  
Je suis le passeur du printemps  
(de la Marge-Goublier), Je vous  
ai tant aimée (L. Siès-Taillefer),  
Les trois roses (Drouin de Ber-  
cy), par Robert Marino. — La ja-  
va berrichonne (Deprince-Cayla),  
C'est mon Julot (Vaissade), par  
Georges Briez et son orchestre  
jazz. — Jardins et bosquets (J.  
Batell-Vaucaise), La java aux  
étoiles (J. Villard), Accordéon (J.  
Batell-R. Fabien), par Line Viala.  
— La carriole (G. Lafarge), Zum-  
ba (A. Lara), par Georges Briez  
et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Répétition du premier bulletin  
d'informations.

8 h. 15 **La Manécanterie**  
des petits chanteurs à la croix  
de bois :  
La nuit (J.-P. Rameau). — Les  
danseurs noyés (harm. A. Phi-  
lip). — Oui, je veux monter vers  
le col, tout là-haut. — Chanson de  
Solveig (Grieg). — La rose rouge  
(Schubert).

8 h. 30 **Musique de ballet :**  
Sylvia (L. Delibes) : a) Prélude ;  
b) Les chasseresses ; c) Intermez-  
zo, valse lente ; d) Pizzicati ; e)  
Cortège de Bacchus, par l'Orches-  
tre Philharmonique de Berlin  
sous la direction d'Aloïs Melichar.  
— Ballet russe (Luigini) : a)  
Czardas ; b) Valse lente ; c) Scène  
; d) Mazurka ; e) Marche rus-  
se, par un grand orchestre sym-  
phonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Les travailleurs français**  
en Allemagne.

11 h. 45 **Beauté, mon beau souci :**  
« L'hygiène du teint. »

12 h. **Déjeuner-concert avec l'or-**  
**chestre Victor Pascal, Lucienne Tra-**  
**gin et Paul Derenne.**

13 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 **Raymond Legrand**  
et son orchestre, avec **Andrex.**  
Présentation de Roméo Carlès. —  
Dans le chemin du retour (Bour-  
tagre). — Broadway Melody 38.  
— Violon fou (M. Warlop). —  
Le cordonnier part en vacances  
(Gasté). — Sélection du film « Ma-  
demoiselle Swing » (R. Legrand-  
M. Lanjean). — Le bar de l'esca-  
drille (Tessier-Simonot). — Les  
succès de Maurice Chevalier (arr.  
Legrand).

14 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute :**  
Chronique vétérinaire  
et un reportage agricole.

14 h. 30 **Jardin d'enfants :**  
Et voici encore Gasperlé.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 **Jean et Germaine Sablon :**  
Rêverie (J. Larue-Siniavine). —  
Mon village au clair de lune (L.  
Larue-Lutèce). — Mélancolie (L.  
Hennevé). — Pour vous, j'avais  
fait cette chanson (A. Siniavine-  
Larue). — Le doux caboulot (F.  
Carco-Larmanjat), par Jean Sa-  
blon. — Ici l'on pêche (J. Tran-  
chant). — Quand tu partiras (J.  
Larue-Siniavine). — C'est lui que  
mon cœur a choisi (R. Asso). —  
Je n'en connais pas la fin (R.  
Asso-M. Monnot). — Un amour  
comme le nôtre (A. Farel-Borel  
Clerc), par Germaine Sablon.

15 h. 45 « Il y a trente ans »,  
par Charlotte Lysès.

16 h. **Les jeunes copains.**

16 h. 15 **Le micro aux aguets :**  
Voyage dans le Paris souterrain  
(première partie).



ROBERT JEANTET  
(Photo Harcourt.)



ANNE MAYEN



JEAN LAMBERT  
(Photo Harcourt.)



GERMAINE CORNEY

16 h. 30 Chacun son tour...  
1. Lina Margy et son ensemble.  
J'ai tout gardé pour toi (J. Hess),  
Notre amour n'a pas fait de bruit  
(J. Tranchant), Mon grand (J. De-  
lannay), La chanson que je t'ai  
demandée (J. Simonot), Tu m'ap-  
prendras (P. Muray).  
2. Le Trio des Quatre.  
Et voilà tout (harm. A. Cadou) -  
La ballade du cordonnier (J.  
Tranchant) - Le village aban-  
donné (P. Fournier) - Grand-père  
Eloi (P. Elie) - La terre de  
France (Parquier).  
17 h. « Dix minutes  
rue Quincampoix »,  
par Bernard Gervaise.  
L'Ephéméride.  
17 h. 15 Jacqueline Pianavia.  
17 h. 30 Emile Passani.  
17 h. 45 Les Actualités.  
18 h. Les grands orchestres ;  
Zampa, ouverture (Hérold), par  
l'Orchestre de la Scala de Milan  
sous la direction d'Attilio Parel-  
li. — Poète et paysan (Suppé),  
par l'Orchestre du Concertgebouw  
d'Amsterdam sous la direction de  
Willem Mengelberg. — Phèdre,  
ouverture (Massenet), par l'Or-  
chestre Philharmonique de Paris  
sous la direction de Gustave Cloez.  
— Les joyeuses commères  
Windsor, ouverture (O. Nico-  
lai), par l'Orchestre Philharmo-  
nique de Berlin sous la direction  
d'Erich Kleiber.  
18 h. 30 La tribune politique :  
La rose des vents.  
La minute sociale.  
18 h. 45 « Puisque  
vous êtes chez vous »,  
une émission de Luc Bérimont,  
avec Hélène Garaud, Geneviève  
Bonnaud, Pierre Viala, Michel  
Delvet.  
19 h. 15 La Voix du Monde :  
« A travers la Presse et la Radio  
de France. »  
19 h. 30 Georges Thill  
et Ninon Vallin :  
Manon (Massenet) : « Le rêve »,  
« Ah, fuyez », par Georges Thill,  
« Adieu, notre petite table »,  
« Suis-je gentille ainsi », par Ni-  
non Vallin. — La vie de bohème  
(Puccini) : « On m'appelle »,  
« Adieux de Mimi », par Ninon  
Vallin. — Aïda (Verdi) : « O cé-  
leste Aïda », Guillaume Tell  
(Verdi) : « Asile héréditaire »,  
par Georges Thill.  
20 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Cinquième bulletin d'informations  
20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris,  
sous la direction de Jean Fournet,  
avec Robert Jeantet et la Chorale  
Emile Passani. — Symphonie n° 2  
en si mineur (Borodine), par  
l'orchestre. — Le Prince Igor (Bo-  
rodine) : « Air », par Robert  
Jeantet ; « Danses Polovtsiennes »,  
avec la Chorale Emile Passani.  
20 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 30 La France dans le Monde.  
21 h. 45 L'ensemble Aimé Barelli :  
Un toit qui penche (Lutèce), Ly-  
liane (C. Harry), Bleu et senti-  
mental (Basie), Rose de corail  
(Basie).  
22 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Sixième bulletin d'informations.  
22 h. 15 Promenade  
à travers les disques.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Dernier bulletin d'informations.  
0 h. 15 Musique de nuit.  
1 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Informations.  
6 h. 40 Musique militaire (disq.).  
6 h. 45 Musique légère (disques).  
6 h. 55 Les  
principales émissions du jour.  
7 h. Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 30 Informations.  
7 h. 40 Disques.  
7 h. 45 La Famille Bontemps,  
par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne  
de gymnastique.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 20 Disques.  
8 h. 25 Les  
principales émissions du jour.  
8 h. 30 Informations.  
8 h. 45 Disques.  
8 h. 55 L'heure  
de l'Education nationale.  
9 h. 40 L'entraide  
aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 Cinq minutes  
pour la santé : L'âge ingrat  
et ses dangers.  
9 h. 55 Heure  
et arrêt de l'émission.  
11 h. Les jeunes de la musique.  
11 h. 30 La voix des fées,  
émission pour les enfants.  
12 h. 25 A l'appel du Maréchal.  
12 h. 30 Informations.  
12 h. 42 La Légion  
des Combattants vous parle.  
12 h. 47 Pas d'école aujourd'hui,  
par Jaboune.  
13 h. 30 Informations.  
13 h. 40 Variétés, de Paris.  
14 h. 05 Disques  
14 h. 30 Transmission de l'Odéon :  
Don Carlos,  
de Schiller.  
18 h. Disques.  
18 h. 10 Le catéchisme des petits  
et des grands, par le R. P. Roguet.  
18 h. 23 En feuilletant  
Radio-National.  
18 h. 28 Chronique  
du Ministère du Travail.  
18 h. 33 Sports.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Actualités.  
18 h. 55 Concours de la chanson  
française organisé par le Secréta-  
riat d'Etat à la Famille et à la  
Santé : Une chanson va naître.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 30 Informations.  
19 h. 45 Disques.  
20 h. Du Casino de Vichy :  
La Traviata.  
21 h. 30 Informations.  
21 h. 45 Chronique de Jacques  
Eynaud, prisonnier rapatrié de  
de l'Oflag 4 D.  
21 h. 50 La Traviata (suite).  
23 h. Informations.  
23 h. 10 Les  
émissions du lendemain.  
23 h. 15 Disques  
23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)  
18 h. 30 à 18 h. 45 : Com-  
mentaires politiques du Dr  
Wagner. 19 h. 30 à 19 h. 45 :  
L'heure de la femme.

5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Musique variée.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique populaire classique  
et légère.  
9 h. Informations. Airs popula-  
ires.  
10 h. Musique légère.  
11 h. Musique populaire classique  
et légère.  
11 h. 40 Le slogan du jour. Repor-  
tage du front.  
12 h. Musique populaire.  
12 h. 30 Informations. Musique va-  
riée.  
14 h. Informations.  
14 h. 15 Concert italo-allemand.  
14 h. 45 Musique variée.  
15 h. Communiqué du haut-com-  
mandement allemand. Airs po-  
pulaires universels.  
16 h. Concert varié.  
17 h. Informations. Airs popula-  
ires.  
18 h. 30 Le journal parlé.  
19 h. Musique légère.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Chants populaires.  
19 h. 45 Revue politique de la  
Presse et de la Radio.  
20 h. Informations.

20 h. 20 Musique populaire classi-  
que et légère.  
21 h. Musique légère.  
22 h. Informations. Musique va-  
riée.  
23 h. Musique légère.  
0 h. Informations. Musique de  
nuit jusqu'à 2 h. du matin.

## VENREDI 24 AVRIL

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Premier bulletin d'information.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Répétition du premier bulletin  
d'informations.  
8 h. 15 Elyane Célis.  
Tino Rossi - Suzy Solidor.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Deuxième bulletin  
d'informations.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.  
11 h. 45 La vie saine :  
La sciatique.  
12 h. Déjeuner-concert :  
13 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Troisième bulletin  
d'informations.  
13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau  
Cocktail Jazz - La valse bleue  
(Margi) - Baccara (Pari) - Guidy  
(Blareau-Muscat) - Quand le  
printemps revient (Mackeben),  
L'auberge qui chante (Trémolo-  
Richepin) - Sympathie (Friml),  
Je suis aimé (R. Emmerechts),  
Trois vieilles chansons françaises  
- Duke (Marchat) - Quelques  
mots d'amour (Ouvry).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Quatrième bulletin  
d'informations.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :  
Causerie : « Détruisons les  
cuscutes » et un reportage radio-  
phonique.  
14 h. 30 Le quart d'heure  
du compositeur  
14 h. 45 Elena Glazounow.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre  
15 h. 15 « Dédé »,  
opérette de Maurice Yvain.  
16 h. Conversation scientifique.  
16 h. 15 Chacun son tour...  
1. Sarane Ferret ;  
Blue Guitare (S. Ferret) ; Studio  
28 (S. Ferret) ; Cocktail swing (S.  
Ferret) - Le Cheik (Sanders) ; Au  
temps de la cour (R. Scott).  
2. André Danjou,  
au piano : M. A.-Chastel,  
Le cœur de ma mie (E. J. Dal-  
croze) - Chanson à la lune (E. J.  
Dalcroze) - Les vieilles de chez  
nous (G. Levadé) - Le dit du  
bergerot (M. Fouret) - Chanson du  
marin (M. Fouret) - En cueillant  
cette fleur (A. Bourgeois).  
3. Guy Paquinet, son trombone  
et son orchestre :  
Packie (G. Paquinet) ; Les yeux  
noirs (Salami), Ba da Boum  
(Scharples) ; Promenade (Rol-  
land) ; Balade sur les rochers (J.  
Mundy).  
17 h. « Madame Vigée-Lebrun,  
portraitiste des reines,  
princesse des portraitistes »,  
par Gaston Derys.  
L'Ephéméride.  
17 h. 15 Quatuor Loewenguth.  
17 h. 45 Les Actualités.  
18 h. L'Orchestre de chambre de  
Paris, sous la direction de Pierre  
Duvauchelle.  
18 h. 30 La tribune politique  
et militaire :  
La causerie du jour - La minute  
sociale.  
18 h. 45 Chez l'amateur de disques :  
« N'oublions pas la chanson »,  
présentation de Pierre Hiégel.  
19 h. 15 La Voix du Monde.  
19 h. 30 Michel Ramos  
et Bernard Céliot.

20 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Cinquième bulletin  
d'informations.  
20 h. 15 Janine Mischeau.  
20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire »  
(44<sup>e</sup> épisode), roman radiophoni-  
que de Claude Dherelle.  
20 h. 45 « Art  
et Folklore de France ».  
21 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 30 La France coloniale :  
« Un centenaire en exil : Le  
Gabon » - Musique : Ewe Tiba.  
21 h. 45 Trio d'Anches.  
Trio : Fuguetta, Sicilienne, Ri-  
gaudon (Bozza) - Pièces (J.  
Ibert).  
22 h. Le Radio-Journal de Paris :  
22 h. 15 Pêle-mêle musical du soir.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Sixième bulletin  
d'informations.  
Dernier bulletin d'informations.  
0 h. 15 Musique de nuit.  
1 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Informations.  
6 h. 40 Disques.  
6 h. 50 Musique militaire (disq.).  
6 h. 55 Les  
principales émissions du jour.  
7 h. Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Emission  
de la Famille Française.  
7 h. 30 Informations.  
7 h. 40 Disques.  
7 h. 45 La Famille Bontemps,  
par Jean Nohain.  
8 h. Notre leçon quotidienne  
de gymnastique.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 25 Les  
principales émissions du jour.  
8 h. 30 Informations.  
8 h. 45 Disques.  
8 h. 55 L'heure  
de l'Education nationale.  
9 h. 40 L'entraide  
aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure  
et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Concert  
par l'Orchestre de Lyon  
sous la direction de M. J. Matras.  
12 h. 20 En feuilletant  
Radio-National.  
12 h. 25 A l'appel du Maréchal.  
12 h. 30 Informations.  
12 h. 42 La Légion  
des Combattants vous parle.  
12 h. 47 Solistes  
13 h. Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Informations.  
13 h. 40 Concert par la Musique  
de l'Amiral de la Flotte,  
sous la direction  
de M. Semler-Collery.  
14 h. 10 Mélodies,  
par M. Georges Loiseau.  
Chansons corses (H. Tomasi).  
14 h. 25 Suite du concert  
par la Musique de l'Amiral  
de la Flotte.  
15 h. Disques  
15 h. 40 Fred Adison  
et son orchestre.  
16 h. 15 Emission littéraire.  
16 h. 45 Musique de chambre  
1. Pièces pour piano : a) Con-  
certo (Vivaldi) ; b) Variations  
posthumes (Schumann), par Mlle  
Yvonne Lefébure. — 2. Mélodies :  
a) Regrets (L. Urqel) ; b) Lan-  
guir me fais (G. Enesco) ; c) Si  
j'ai du mal (G. Enesco) ; d) An-  
nonce de printemps (Daviko) ; e)  
Crépuscule (Daviko) ; f) Sources  
(Daviko), par Mlle Ginette Guil-  
lamat. — De Lyon : Trio Moysé :  
Andante et scherzo pour flûte et  
piano (A. Roussel) ; Trio pour  
flûte, violon et piano (F. Schmitt)  
17 h. 40 Disques.  
18 h. 30 Rubrique  
du Ministère de l'Agriculture.  
18 h. 35 Sports,  
par Jean Augustin.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Actualités.

18 h. 55 Concours de la chanson française, organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé : Une chanson va naître.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 30 Informations.  
19 h. 45 Disques.  
20 h. Variétés, de Paris.  
20 h. 30 Concert par l'Orchestre National, sous la direction d'Ingelbrecht.  
21 h. 30 Informations.  
21 h. 45 Reportage de la Loterie Nationale.  
22 h. La discothèque inachevée.  
23 h. Informations.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Concert.  
23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)  
18 h. 30 à 18 h. 45 - 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 Informations. Musique matinale.  
6 h. Airs populaires.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique populaire classique et légère.  
9 h. Informations. Musique variée.  
9 h. 30 Musique légère.  
10 h. Musique légère.  
11 h. Concert de solistes.  
11 h. 30 Le slogan du jour. Musique populaire.  
12 h. 30 Informations. Musique variée.  
14 h. Informations. Musique légère.  
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire.  
16 h. Musique populaire classique et légère.  
17 h. Informations. Musique variée.  
18 h. 30 Le journal parlé.  
19 h. L'aviation allemande.  
19 h. 15 Mélodies populaires.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 Musique variée pour le front.  
21 h. Musique variée.  
22 h. Informations. Musique variée. Musique légère et de danse.  
0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

SAMEDI 25 AVRIL

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.  
8 h. 15 Succès de films.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Du travail pour les jeunes.  
11 h. 45 Sachez vous nourrir, par H.-C. Geffroy : « La jardinière de printemps ». 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Britannicus, ouverture (Scassola); Suite carnavalesque : a) Fête au village; b) Pierrot; c) Polichinelle; d) Gigue (F. Thomé); Menuet gothique (Boelmann); Fantaisie sur des airs limousins (Roubeaud).  
12 h. 45 Guy Berry et l'ensemble Wraskoff.

Dansez (Wraskoff) - Ouh... ouh... (V. Scotto) - La chanson que je n'ai pas faite (Wraskoff) - Reviens (Christine) - Bonne nuit, maman (Bochmann).  
13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.  
13 h. 15 L'orchestre Victor Pascal avec Christiane Gaudel et André Pactat.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Le haricot sec en grande culture » et un reportage agricole.  
14 h. 30 Balalaikas Georges Strelha : Sur un marché persan (Ketelbey); La lune luit, variations - Valse de l'opérette « Monico » (N. Dostal); Les brigands dans la forêt, chanson populaire; Fantaisie tzigane; Le moulin dans la Forêt Noire (Eilenberg); Petit pot pourri.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
15 h. 15 A travers les nouveautés.  
16 h. « Caillaux, le calvaire d'un grand Français », de Karl Kanig.  
16 h. 30 « De tout un peu ».  
17 h. « Les Muses au pain sec », avec Jean Galland et Odile Pascal.  
17 h. 15 « De tout un peu » (suite).  
17 h. 45 Les Actualités.  
18 h. La Revue du Cinéma par L.-R. Dauven, François Mazeline et Jacques Etiévant. Réalisation de Nils Sakharoff.  
18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La critique militaire.  
18 h. 45 Raymond Legrand et son orchestre : Un soir à Paris - Alaska - Les valse-bostons célèbres - Un thé chez Robert Stolz (R. Stolz).  
19 h. 15 La Voix du Monde : « A travers la Presse et la Radio de France ».  
19 h. 30 Raymond Legrand et son orchestre (suite) : Dans mon refrain y a d'la musique (M. Coste) - Dis-moi bonsoir (Sintavine) - Reflets sur la mer (Fischer) - Sur quatre cordes (M. Warlop) - J'attendrai (Olivieri) - L'Auberge qui chante, sélection (Richepin) - C'est pas vrai (M. Coste-R. Legrand).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.  
20 h. 15 Maurice Chevalier.  
20 h. 30 Georges Oltramare : Un neutre vous parle.  
20 h. 45 La demi-heure de la valse.  
21 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 45 Pierre Dorian, au piano : Jean Voirin, L'errant, chanson de route (F. Mortagne); Si j'étais somnambule (J. Herley); S. O. S. Armor (R. Bacley); Un soir de 14 juillet (M. Brocey).  
22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.  
22 h. 15 La Belle Musique : Le cycle des Neuf Symphonies : « La Neuvième », une présentation de Pierre Hiégel.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.  
0 h. 15 Musique de nuit.  
1 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Informations.  
6 h. 40 Disques.  
6 h. 55 Les principales émissions du jour.  
7 h. Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 30 Informations.  
7 h. 40 Disques.  
7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 20 Disques.  
8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
8 h. 30 Informations.  
8 h. 45 Disques.  
8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.  
11 h. 40 L'actualité musicale.  
11 h. 50 L'Orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale.  
12 h. 25 A l'appel du Maréchal.  
12 h. 30 Informations.  
12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.  
12 h. 47 La revue de la semaine.  
13 h. 15 Pièces pour piano, par M. Motte-Lacroix. Prélude pour le clavecin luth (J.-S. Bach); Thème et variation op. 63 (V. d'Indy).  
13 h. 30 Informations.  
13 h. 40 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris organisé à l'occasion des 70 ans d'Henri Busser. Daphnis et Chloé (H. Busser); 2 chœurs pour voix de femmes (H. Busser); Variations sur un air populaire (H. Busser).  
15 h. Transmission du Théâtre de l'Atelier, de Paris, Sylvie le Fantôme, d'Alfred Adam.  
18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.  
18 h. 30 Sports, par Georges Briquet.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Actualités.  
18 h. 55 Concours de la chanson française, organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé : Une chanson va naître.  
19 h. Variétés, de Nice.  
19 h. 30 Informations.  
19 h. 45 Disques.  
Marche aux flambeaux (Meyerbeer); Carnaval (E. Guiraud); Strauss-polka (J. Strauss).  
20 h. Emission lyrique : Le médecin malgré lui, de Gounod.  
21 h. Variétés, de Nice.  
21 h. 30 Informations.  
21 h. 45 Causerie de M. Philippe Henriot.  
21 h. 50 Le Grand Jazz Symphonique.  
Rumba (M. Delannoy); La vie nouvelle (M. Delannoy); Prélude (D. Ellington); Symphonie du jazz (Bergmann); Le yam Irv (Bergmann).  
22 h. 30 Les actualités de la semaine.  
23 h. Informations.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Disques.  
23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 Les Gwerzes, miroir de l'âme populaire bretonne. La Charlezenn par Abeozen. Adaptation musicale de Jef Penven, avec Mona Pesquer, Sellig Durand, Yann Dahouët, Berthou, Poullaouec. L'orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.  
19 h. 50 Yec'hed ar Yaouankt par Yves Croizer.  
19 h. 55 Prezegenn diwar benn al labour douar par Baillargé, traduction bretonne de Kerverziou.  
20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)  
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Musique populaire.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique variée.  
9 h. Informations. Musique variée.  
10 h. Musique populaire.  
11 h. Musique légère.  
11 h. 30 Le slogan du jour. Mélodies populaires.  
12 h. 30 Informations. Airs populaires.  
14 h. Informations. Musique légère.  
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.  
15 h. 30 Reportage du front.  
16 h. Concert varié.  
17 h. Informations.  
18 h. Musique légère.  
18 h. 30 Le journal parlé.  
19 h. Musique légère.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique populaire classique et légère.  
19 h. 45 La revue politique de la Presse et de la Radio.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 Musique variée.  
21 h. Cabaret.  
22 h. Informations. Musique de danse.  
23 h. Musique légère.  
0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

## Parlons Finances...

### BOURSE DE PARIS

TOUTE hausse exagérée est suivie d'une réaction. Certains compartiments, et, en particulier, celui des charbonnages, avaient enregistré des cours vraiment trop poussés. Marles, par exemple, qui ne valait que 1.700 le 7 février, cotait, le 8 avril, 3.325. Que des prises de bénéfices soient provoquées par de pareilles avances, rien n'est plus naturel. La vague de réalisations a gagné les autres groupes et l'allure générale a été assez maussade. Cependant, la Bourse est raisonnable et la baisse a épargné les valeurs qui n'avaient pris qu'une part minime au mouvement de hausse. C'est ainsi que les valeurs coloniales sont demeurées fermes. Les caoutchoucs qui sont à des cours dépréciés, ont été ramassés par d'excellentes mains; il en est de même des actions et parts Afrique Française (C. A. F. R. A.), dont les cours sont stimulés par la marche parfaite des exploitations et aussi par la perspective d'une prochaine augmentation de capital. Les valeurs de navigation ont été irrégulières. La hausse de la Sud-Atlantique s'est poursuivie, tandis que les Transatlantique ont encore été réalisées. Les actions de jouissance et les parts sont revenues à des cours d'achat. Aux métallurgiques, les Ateliers de la Vence ont, après avoir bien résisté, fini par subir l'ambiance défavorable du groupe. Ces titres, étant donné leur résistance, doivent être les premiers à repartir aussitôt une éclaircie qui ne saurait tarder.

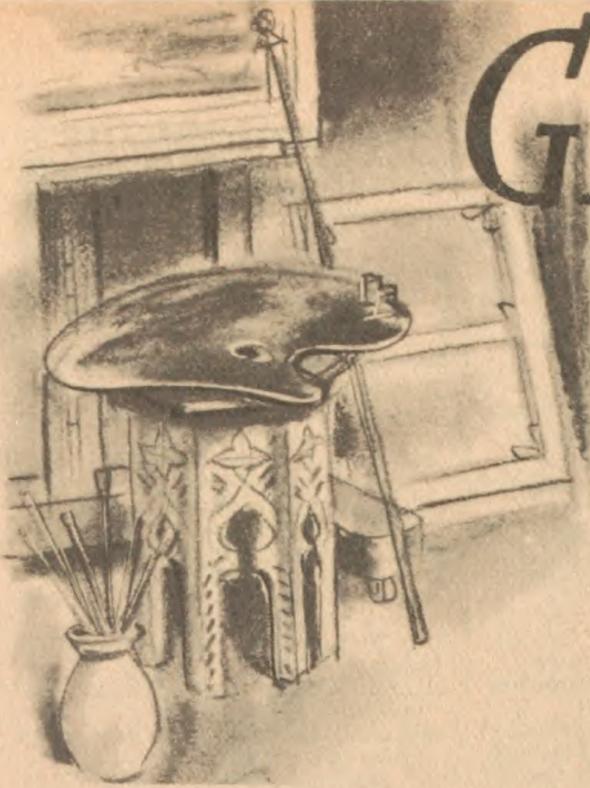
F. Le Franc.

Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

F. LE F.

# GISELE, LABORANTINE

Roman inédit de G. M. LAURENT



## CHAPITRE X (suite)

— Je viens vous demander d'aller le voir. D'oublier vos griefs contre lui. Il est seul, malade. Sous ses rudes apparences, c'est un si brave homme !

La fougue qu'elle mit dans ces derniers mots ne parut guère émouvoir Jacques. Il se contenta de répondre :

— Cette demande... inattendue, c'est de la part de M. Legouez que vous la faites, mademoiselle ? C'est lui qui me demande de revenir ?

— Je suis incapable de mentir, monsieur. Votre oncle ignore que je suis venue vous trouver. Mais j'ai su que c'était mon devoir... Il y a eu un malentendu entre vous...

— Le terme est un peu... faible, mademoiselle.

— Une brouille très grave, si vous préférez. Mais si vous saviez combien votre oncle est malheureux, depuis !

— Et moi, donc !  
Jacques s'était levé, montrant ainsi qu'il était inutile de prolonger plus avant l'entretien. Gisèle le comprit bien. Elle n'en resta pas moins dans son fauteuil. Soudain, une grande énergie, dont elle s'étonnait elle-même, l'avait envahie. Elle voulait réussir... Et ce que femme veut !

— Ma démarche vous étonne, monsieur. Elle vous choque même. Mais je ne veux pas croire que vous ne m'écouteriez pas jusqu'au bout... que vous me mettiez à la porte.

— Oh ! mademoiselle, vous êtes bien trop charmante pour cela !

Et, se rasant, il rapprocha son fauteuil de celui de Gisèle. Celle-ci avait une horreur instinctive de tout ce qui pouvait ressembler au flirt, à la coquetterie. Mais puisque c'était le seul moyen d'aimer le peintre...

— Je reconnais volontiers, reprit-elle, que votre oncle n'est guère aimable. Avec moi, parfois... Mais je l'oublie, maintenant, puisque cela me vaut de vous connaître.

Il ne protesta pas. Alors, avec infiniment de tact, elle lui répéta la scène pendant laquelle Philippe Legouez avait confessé sa détresse morale. Que Jacques, à ces évocations, fût ému, c'était certain. Mais il parvint très vite à se ressaisir. D'un pas saccadé, il arpena son atelier.

— Que de douloureux souvenirs remuez-vous sans le savoir, mademoiselle. Je ne puis pas vous en vouloir, certes. Vos intentions sont excellentes. Seulement, avez-vous songé à ce que j'ai enduré, moi ? Si mon oncle a souffert ? Pourquoi a-t-il voulu contrarier une vocation si naturelle ? Pourquoi n'a-t-il opposé que son entêtement à tous mes raisonnements, à mes supplications ?

« Puisqu'il le faut, je vais vous avouer que j'ai passé des mois sans manger à ma faim, que j'ai connu les pires détresses physi-

ques et morales. Et si, maintenant, je suis sorti de la misère, si, malgré toutes les prédictions de mon oncle, je suis parvenu à vivre assez largement, croyez-vous que ces mauvaises années de luttés médiocres ne m'ont pas marqué ?

— C'est le passé, tout cela... Et puis, au fond du cœur, vous gardez bien quelque affection pour ce témoin de vos jeunes années, pour le seul survivant de votre famille ?

— Non !

Elle aurait pu objecter ce qu'elle avait appris de la dévouée concierge. Mais c'eût été dévoiler un secret. Aussi bien ne dit-elle rien, mais ne s'avoua pas vaincue par ce « non » énergique.

— Vous refusez de venir le voir ?

— Oui !

— Même si je vous le demande... pour me faire plaisir ?

— Non... Je suis désolé de devoir vous faire de la peine.

— Oh ! vous pouvez dire, qu'en effet, je suis peinée. J'avais imaginé une tout autre réponse. Et cette affaire me tient tellement à cœur...

Sa voix s'était brisée. Elle détourna la tête. Pas assez vite pour que Jacques Villemarque n'aperçût pas deux grosses larmes qui brillaient entre les longs cils de Gisèle.

Il en fut bouleversé. Mais comment revenir sur une décision qu'il savait inébranlable ?

— Je suis navré... bredouilla-t-il.

— Non. C'est moi qui ai tous les torts !

— Comment pouvez-vous dire ?

Elle tenait toujours la tête baissée. Ce fut d'une voix à peine perceptible — d'une voix d'enfant grondée — qu'elle répondit :

— Mais si, c'est de ma faute ! J'avais bien préparé mon affaire. Je comptais vous amener tout doucement à l'idée qui m'est chère. Et, quand je me suis trouvée devant vous, j'ai oublié instantanément tout mon plan. Je vous ai attaqué tout à trac. C'est idiot !

Jamais je n'ai été aussi maladroite de ma vie !

L'excellent Jacques Villemarque était, comme on dit, dans ses petits souliers. Avoir contrarié une jeune fille aussi charmante, c'était inconcevable !

— Alors, je vous ai intimidé ?

— Dites plutôt que vous m'avez fait très peur !

Cette fois, il éclata de rire, d'une gaieté si communicative que Gisèle, d'un revers de main, essuya ses larmes et sourit à son tour. Partie à demi gagnée par le peintre, il prit une petite main brûlante qu'on n'essaya pas de défendre.

— C'est bien la première fois que je passe pour un Croquemitaine.

— Oh ! Ce n'est pas cela, au contraire.

Gisèle, à peine prononcés ces derniers mots, rougit jusqu'aux oreilles.

— Décidément, je n'ai jamais été aussi sotté qu'aujourd'hui, soupira-t-elle.

— Mais non, je vais vous expliquer tout simplement ce qui s'est passé dans cette petite tête.

— Vous lisez dans les pensées, maintenant ?

— Peut-être. Faisons une expérience, voulez-vous ?

— J'écoute.

— M. Legouez vous a parlé de moi en des termes qui n'ont aucun rapport avec la réalité. J'étais un monstre, un sans-cœur, un...

— Non, non, vous vous trompez. Votre oncle a été d'une correction parfaite.

Ceci dit sur un ton si sincère que Jacques ne douta pas un instant que Gisèle disait la vérité. Il en fut un instant déconcerté.

— Alors, reprit-il, vous vous êtes dit : « Un peintre — habitant le Quartier Latin — ce doit être quelque affreux bohème. Je vais tomber dans un atelier crasseux, qui sent la pipe. Celui que je vais voir doit être couvert de taches de couleur... »

Elle rit.

— Un bon point à monsieur le lecteur de pensées.

— A vous, mademoiselle. Qu'est-ce que vous lisez dans mes pensées ?

— Que vous n'êtes pas aussi méchant que vous en avez l'air, et que...

Instinctivement, le visage de Jacques Villemarque se rembrunit.

— Ne revenons pas sur ce sujet, voulez-vous...

— Comme il vous plaira.

— Eh bien, mes pensées sont tout autres... Je me disais que vous comblez tous mes vœux...

— Ça, c'est magnifique...

— Oui, tous mes vœux d'artiste. Je cherchais un visage de femme pour l'illustration d'un livre dont j'ai la commande. J'étais très inquiet. Je ne trouvais aucun modèle me convenant... Or, depuis quelques minutes, je me rends compte que vous, et vous seule...

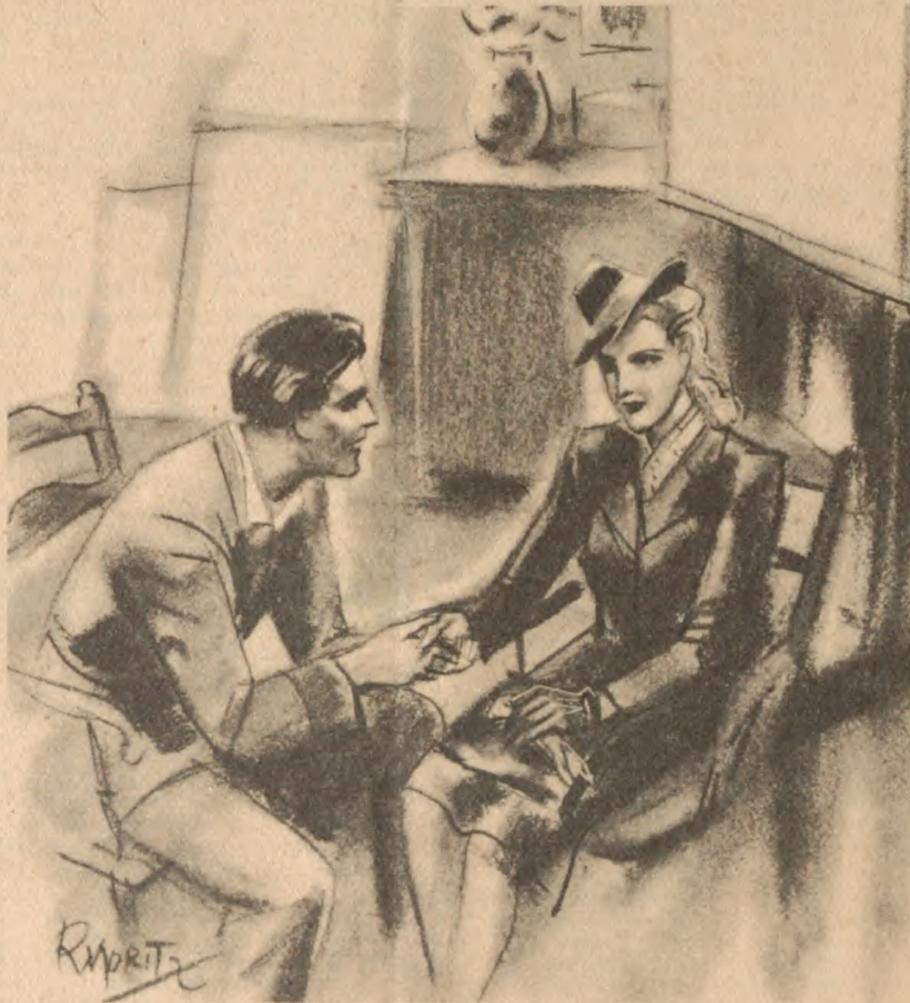
Elle l'écoutait, follement intéressée, mais sans en avoir l'air. Plus il parlait, plus il semblait embarrassé.

— Mademoiselle, c'est une requête très audacieuse que je vous présente — car je vous connais à peine : Voulez-vous accepter de poser, pour le visage, pendant quelques séances ? Je vous en aurai infiniment de reconnaissance.

Ce que vit Gisèle dans cette offre... inattendue ? Que les ponts n'étaient pas rompus, qu'elle n'avait pas essuyé un échec total. Peut-être même que Jacques Villemarque obéissait à un motif secret : il se servait de la possibilité de revenir sur son refus brutal de tout à l'heure ?

Mais Gisèle était trop femme pour accepter immédiatement.

(A suivre.)



Il prit une petite main brûlante qu'on n'essaya pas de défendre.

# MON POSTE DE RADIO

## LA VALVE DOUBLEUSE DE TENSION

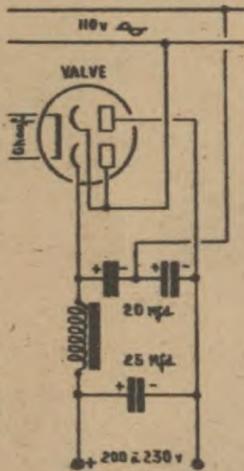
par Géo Mousseron

L'EMPLOI du secteur alternatif nécessite celui d'une valve, dont le rôle consiste à redresser le courant employé. Lorsque l'on se sert du courant continu, on comprend que cette valve devienne aussitôt inutile. Pourquoi donc, alors, les appareils « tous courants », qui fonctionnent indifféremment sur continu ou alternatif, ne peuvent-ils se passer de cette valve ? Ce serait pourtant là un sérieux avantage joint à une économie certaine !

Certes, sur courant continu, la valve paraît bien inutile. Pourtant, personne ne conseillera de s'en passer. C'est qu'elle joue, ici, un tout autre rôle. Sur le courant alternatif, aucun sens n'est à respecter, et pour cause ! Le sens du courant d'alimentation change lui-même une certaine de fois par seconde. Mais le récepteur installé sur un réseau continu nécessite un sens de branchement nettement déterminé. Comme il en existe deux possibles, on a cinquante risques sur cent, pour utiliser le sens inacceptable. A première vue, ce n'est pas un ennui. On constatera seulement un mutisme obstiné de l'appareil. Et pour lui faire retrouver sa voix, il suffira

d'inverser la fiche dans la prise murale de courant. Aussitôt, apparaîtront normalement toutes les émissions cherchées.

Pourtant cette valve redresseuse, dont le rôle semble applicable uniquement sur l'alternatif, devient aussi indispensable sur continu. Le poste, pour son alimentation, utilise des condensateurs de filtrage au sens de branchement bien déterminé. Une inversion, même d'un court instant, risque de détériorer ces accessoires. C'est ce qui empêche la valve par son effet de redressement. Voilà pourquoi elle s'impose, tant sur continu que sur alternatif.



appareils, d'ailleurs démunis de tous transfos élévateurs de ten-

### LA VALVE POUR TOUS COURANTS

On a pu remarquer que ces appareils, d'ailleurs démunis de

transfos élévateurs de tension, utilisaient tous des valves à deux cathodes et deux plaques. Pourtant, les deux cathodes sont réunies d'une part et les deux plaques d'autre part. Si bien que le redressement du courant ne s'effectue que sur une seule alternance. Le résultat est d'ailleurs très heureux, ainsi que peuvent s'en rendre compte les usagers. Mais un petit point noir subsiste : partant de 110 volts fournis par le secteur, on ne peut qu'en retrouver moins après redressement et filtrage. Et une haute tension... relativement basse, ne donne pas toujours la puissance désirable. Disposant d'une valve à double cathode et double plaque, comment pourrait-on envisager la possibilité d'obtenir une tension plus élevée que celle du secteur, en l'absence de tout transformateur ?

### LA VALVE DOUBLEUSE DE TENSION

Bien des amateurs n'ignorent pas qu'ils ont en mains, avec cette valve du type 25Z5 ou 25Z6, un instrument remarquable qui leur permet d'arriver à leurs fins. Il suffit de la disposer comme

l'indique la figure ci-contre pour que, partant de 110 volts, on en retrouve au moins 200, à la sortie du filtre. Dès lors, et sous la seule condition de s'adresser au courant alternatif, le possesseur d'une telle installation dispose des mêmes avantages que le propriétaire d'un poste sur alternatif. Avec une petite différence du moins. Ce système doubleur de tension ne fournit plus qu'une intensité moitié moins élevée que celle obtenue par la valve montée selon le procédé habituel. C'est un détail, peut-être, mais qui a aussi son importance.

Quoi qu'il en soit, et avec seulement un condensateur supplémentaire, on peut facilement « gagner des volts », pour le plus grand bien des auditions.

Et sans transformateur, toujours cher on le sait, il est ainsi possible d'arriver à des résultats équivalents avec un poids et un encombrement moindres.



**l'Electricité moderne**  
28 rue Et. Dolez - PARIS (20)  
ACHÈTE ET VEND  
tout matériel électrique  
et de radio



## une Poudre de Beauté

Penser à votre beauté, c'est aussi penser à votre santé. Choisissez pour votre maquillage une poudre de qualité sûre. Extrêmement légère, d'une adhérence parfaite, la Poudre de Luxe Gibbs conservera la fraîcheur et l'éclat de votre teint. Jamais de plaques, de pores obstrués. Votre visage, au velouté régulier, sera paré d'une nuance de qualité.

## Poudre de Luxe

Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque



345 M

N° 51 - DIMANCHE 19 AVRIL 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*L'hebdomadaire  
de la Radio*

Autorisation N° 27

STUDIO HARCOURT

*Fauni-Marcoux*