

N° 57 - DIMANCHE 31 MAI 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*L'hebdomadaire
de la Radio*



STUDIO HARCOURT

Philippe Richard



MAIGRIR

Ne gardez pas une graisse malsaine et inesthétique quand il est si facile de la perdre. Vous pouvez maigrir de 2 à 3 kilos par mois et améliorer votre santé en suivant la cure Antigrès (2 petits comprimés avant les repas). Antigrès est un amaigrissant scientifique : il réduit l'embonpoint et supprime, en même temps, vertiges, migraines, bouffées de sang au visage, enflure des jambes, battements de cœur. Ttes phies : 33 fr. 70 le tube pour un mois. Formule F pour femmes, M pour hommes.

*** ANTIGRÈS** améliore la Ligne — et la Santé!



LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides (Métro : Pyramides)
OPÉRA : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS -- AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

CORS Exiger Emplâtre FEUILLE DE SAULE
Calme la douleur, détruit le germe. Ttes Ph.

RHUMATISANTS

quand vous irez mieux, grâce à **Finidol**, ne laissez pas revenir les crises. Qu'il s'agisse de rhumatismes ou de goutte, sciatique, lumbago, névralgies, refaites pendant une semaine chaque mois (surtout par temps humide ou froid) une cure d'entretien **Finidol** à raison de 2 ou 3 comprimés par jour. Toutes pharmacies : 21 fr. 10 la boîte de 30 comprimés.



réservé aux 1.000 premières lectrices.

Des milliers de clientes nous ont déjà écrit : elles doivent à la nouvelle beauté de leur Poitrine tout leur succès et leur bonheur intime. Grâce à l'action surprenante des substances biologiques surconcentrées incorporées dans **Star-Sein**, vous obtiendrez rapidement des Seins d'une séduisante beauté. Dès le 8^e jour du traitement, vous constaterez une amélioration étonnante. En 2 ou 4 semaines, suivant l'état de votre buste, vous aurez une Poitrine d'un galbe admirable et d'une séduction irrésistible. Ecrivez-nous sans tarder afin de bénéficier de notre offre gratuite, en nous indiquant si vous désirez développer, raffermir ou réduire vos Seins. Vous recevrez, discrètement emballé, le traitement **Star-Sein** approprié à votre cas.

Voici l'adresse : Laboratoires **Star-Sein**, Service 32, 38, rue François-I^{er}, Paris (8^e). A votre lettre, veuillez joindre 6 francs en timbres-poste pour emballage et port.

Star-Sein TRAITEMENT EXTERNE FACILE ET DISCRET

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT

Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux,

adressez-vous en toute confiance à

L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

GRAPHOLOGIE Études spéciales. Pour tous renseignements,
— écrire : Mme AMY, 241, Bd Voltaire, Paris —

MAMANS !

Contre **ANÉMIE, GANGLIONS**, l'huile de foie de morue, le sirop iodotannique manquent.

Mais il y a mieux : avec un mois de cure d'iode naissant

VIVIODE

deux ou trois fois par an, petits et grands retrouveront **VIGUEUR ET SANTÉ**

VIVIODE. Ttes Phies 9, 10 r.v. mode d'empl.



Vous aussi vous aurez une belle chevelure saine, souple et bien ondulée avec le fameux

SCHAMPOING MARCEL
En vente partout sans ticket

ANNIE JOUE AU BRIDGE



— Quatre cents points, ce sera cher!
— Hélas ! Je suis distrait, mon cher,
Ma partenaire est trop jolie,
J'en perds la tête!... — Et la partie!

La blonde Annie est devenue une autre Annie, plus blonde, plus belle, plus adorable vraiment. Annie s'est fait une beauté en "**Vénitien**" de **GEMEY**, le fard miraculeux qui révèle toute la séduction des blondes.

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards **GEMEY**, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts **GEMEY** se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres **GEMEY**, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre **GEMEY**, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

Gemey

le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

RICHARD HUDNUT

20, RUE DE LA PAIX — PARIS

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

ECOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e

Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.
PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.
PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.
Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8^e. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Il n'y a pas de plus grand chef-d'œuvre qu'un bel enfant, beau physiquement et moralement.

En 3 mots

JE reçois d'un lecteur la lettre suivante, qui mérite bien d'être publiée :

Monsieur,

Je suis patron d'une petite entreprise de nickelage-chromage, qui emploie huit ouvriers. Je travaille avec mes ouvriers, manuellement, tout comme eux, à une tâche ingrate et épuisante. Jusqu'à ce jour, j'avais droit à la carte T, mais, à la dernière distribution, on me l'a retirée, sous prétexte que j'étais inscrit au registre du commerce, et, par conséquent, patron.

C'est vrai, je suis patron, et ma maison m'appartient. Mais je ne suis qu'un petit patron qui travaille avec ses compagnons et non derrière un bureau. Je ne comprends pas qu'on me retire la carte T ; car, si au lieu de faire vivre huit ou dix compagnons, avec leurs femmes et leurs gosses, je n'en faisais vivre qu'un seul, on m'accorderait la carte T. A ce moment, en effet, je serais inscrit à la Chambre des Métiers et considéré comme artisan.

Tout cela me semble bien injuste, monsieur, et je ne sais que penser et faire. Dois-je réclamer, et à qui ?

Faut-il vous dire, lecteurs, que je m'associe à l'étonnement de mon correspondant ?

Pour le cas particulier mentionné dans cette lettre, on peut s'étonner de telles méthodes. Appliquer ces méthodes illogiques et enfantines, c'est, par avance, décourager l'effort de tous les petits patrons, amis du peuple parce qu'eux-mêmes issus du peuple, qui, au lieu de licencier leur personnel (ce qui, dans certains cas, aurait été plus avantageux pour eux) essayent de surmonter les difficultés actuelles en tentant, malgré tout, de développer leur entreprise pour assurer l'existence quotidienne et permanente du plus grand nombre possible d'ouvriers.

Cet exemple des illogismes rencontrés dans l'attribution des cartes T n'est pas le seul, et je pourrais en citer d'autres, nombreux. De tous côtés, me parviennent les mêmes lamentations : la carte T est souvent retirée, par certaines mairies, sans le moindre motif valable ou même compréhensible.

Tout cela est fort regrettable.

Je répète une fois de plus, aujourd'hui, que c'est par la justice sociale — qui est à la base même de la paix et du bonheur sociaux — et par elle seule, que l'on peut faire renaître la confiance.

Je répète une fois de plus, aujourd'hui, que, dans les circonstances actuelles, ceux qui ont charge de rédiger les lois, décrets ou règlements doivent le faire, non seulement avec l'indispensable compétence de base qui est nécessaire, mais encore avec le sincère souci de la justice, mais encore avec la constante préoccupation de ne pas léser certaines catégories de Français.

Certes, nous sommes, nous Français, « rouspéteurs » par tempérament et par goût. Chacun de nous a trop souvent l'impression d'être desservi par rapport à son voisin. Mais, dans les circonstances présentes, dans les difficultés actuelles qui sont pour nos nerfs une sérieuse épreuve, il est nécessaire que les services administratifs nous ménagent et nous donnent l'exemple constant de leur souci de justice.

C'est pourquoi il est désirable que chaque aspect particulier des réglementations en cours soit examiné avec toute l'attention et la compréhension nécessaires par un agent administratif compétent, et non par un simple auxiliaire ignorant à peu près tout des questions qu'il tranche... comme c'est encore trop souvent le cas !

Roland Tessier



Le pupitre de « cuivres » de l'orchestre.



DÉjà le bruit en courait depuis quelques jours : Raymond Legrand et son orchestre ne se feraient plus entendre à Radio-Paris durant une période de deux mois !

Et le bruit aujourd'hui est confirmé...

Durant huit semaines, huit semaines qui vont leur paraître bien longues, les auditeurs du grand poste parisien n'entendront plus leur orchestre préféré.

Eh ! oui, Raymond Legrand et son orchestre partent, d'abord pour une tournée d'un mois en Allemagne, où ils joueront pour les prisonniers et les travailleurs français, ensuite pour une tournée d'un mois en zone occupée.

Legrand et ses ayants-droits complices — les complices de notre joie — sont partants, entre le plaisir du départ qui leur apparaît presque comme un départ en vacances, et le regret de quitter la capitale et leurs auditeurs.

Mais sans doute n'est-il pas inutile, puisque pour la première fois Raymond Legrand abandonne momentanément le micro de Radio-Paris, de parler un peu de lui, de ses musiciens, de leur enthousiasme, de leur dynamisme...

Raymond Legrand ? Un grand garçon mince, très agréable, un peu nonchalant, et surtout très étourdi ! Et c'est peut-être au compte de son étourderie qu'il convient d'attribuer sa perpétuelle inexactitude, cette inexactitude qui le fait très souvent — pour ne pas dire toujours ! — arriver bien en retard à ses engagements... Mais Raymond, sans doute, est protégé par un dieu complaisant car, — miracle sans cesse renouvelé — les émissions sont toujours répétées en temps voulu !... Ce qui n'empêche pas Raymond Legrand d'être un compositeur de premier ordre et probablement le meilleur arrangeur actuel dans ce genre de musique.

L'orchestre Raymond Legrand s'est formé immédiatement après l'armistice, avec des musiciens qui avaient été libérés. Et, chose très sympathique, ces musiciens se sont associés, ont répété sous la direction de Raymond Legrand qui écrivait lui-même les arrangements. C'est ainsi qu'on a pu entendre l'orchestre Raymond Legrand au moment où la plupart des Parisiens n'avaient pas encore regagné la capitale, au moment où elle se trouvait encore un peu à l'état léthargique.

Certains des succès de Raymond Legrand rappellent cette époque : *Esprit*, qui est une chanson d'optimisme et de volonté de revivre, *Parlez-moi du printemps*, *El Rancho*



Une émission depuis le grand studio de « Radio-Paris ».

Grande, d'autres airs encore qui sont gravés dans nos cœurs, car ils restent comme les premières gouttes de joie musicale après les tragiques journées de juin 1940.

Et depuis, ce fut à Radio-Paris une grande, une folle et multiple activité : le Radio-Paris Music-Hall, les Succès de Films, le Cabaret de Radio-Paris, les Quarts d'Heure avec... les émissions avec toutes les vedettes de la chanson qui ont participé avec enthousiasme aux émissions de Raymond Legrand, et parmi lesquelles il convient de citer les trois plus grandes : Mistinguett, Maurice Chevalier, Tino Rossi.

L'orchestre de Raymond Legrand a également participé, en compagnie du Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, et de l'orchestre de Jean Piscini, aux *Concerts publics de Radio-Paris*, donnés au Théâtre des Champs-Élysées, qui ont remporté cet hiver un si grand succès auprès du public et des auditeurs parisiens.

Les musiciens de Raymond Legrand sont maintenant familiers aux auditeurs, car ils ne se contentent pas de jouer, mais ils chantent, parlent et interprètent les sketches qui ont fait le succès de l'orchestre.

Et c'est sans peine que, parmi eux, les auditeurs reconnaissent tous la voix méridionale d'Albert Pignatelli, qui est le trompette solo ; celle de Guy Paquinet, le trombone solo qui s'est spécialisé dans le « voix de terroir » ; celle de Marius Coste, le second de Raymond Legrand,

compositeur et arrangeur de l'orchestre, et qui, malgré son prénom, est un pur Parisien de Paris ; celle d'André Cornille, trompette et sympathique fou de *Tas qu'à ra baum die* ; celle de Désiré Lortie, saxo, qui imite toutes les voix de l'orchestre ; celle de Max Eloy, batterie, le « génie » de l'orchestre ; le rire intelligent de Raoul Courdesse ; et, pour parler des chanteurs, Roger Toussaint qui interprète toutes les chansons de Marius ; Paulette Izoird et Louis Izoird, et enfin le meilleur violoniste *swing* de l'époque, Michel Warlop qui, malgré le genre qu'il a choisi, est un Prix d'Excellence du Conservatoire de Paris. Tous ces « gars » sont de grands garçons insup-

RAYMOND LEGRAND

et son Orchestre partent...

portables, qui passent leur temps à « roupéter » et qui, cependant, sont les camarades les plus agréables qu'il soit, qui adorent Raymond Legrand !

Ainsi donc, Raymond Legrand et son orchestre vont nous abandonner pour deux mois. En même temps, avec le train emportera nos regrets. Mais il est vrai que chaque fois, ici-bas, apporte sa compensation : la nôtre sera faite d'espoir, d'espoir de revoir et de réentendre bientôt notre grand jazz français. Et je suis plus d'un auditeur qui, le dimanche 31 mai, à 22 h. 15, écoutera sur l'antenne de Radio-Paris, avec un plaisir démultiplié, et avec une pointe d'émotion aussi, le grand concert d'adieu de Raymond Legrand.

Qu'il en soit, que Raymond et ses musiciens partent tranquilles ; nous aurons leur conserver dans nos cœurs la place qu'ils s'y sont faite par leur mérite, et nous saurons leur manifester notre joie à leur retour. Et suivant la formule rituelle : « Bon voyage et à bientôt ! »

Jean-Pierre Mairet.

Tino Rossi et Raymond Legrand.



Maurice Chevalier au cours d'un grand concert public de « Radio-Paris », au Théâtre des Champs-Élysées.



Mistinguett et Raymond Legrand après une émission.



Georges Boueill, Paulette Izoird et Michel Warlop, trois des violonistes de Raymond Legrand.



Duriez, Paulette Izoird et Raoul Courdesse en petite formation, « swing ».



Bon voyage et à bientôt !

L'Heure de la Femme

par Françoise Laudès



De chez Chiarini, costume sport en lin gris-vert, forme bord à bord, boutonné par une ceinture, poches plaquées officier, dos avec plis plats, et ouverture sur les côtés.

Jupe dans le mouvement du dos.

COMME chaque année, nos grands couturiers viennent de présenter leurs collections. Hâtons-nous de dire que ces collections sont aussi belles, aussi somptueuses et montrent autant de goût et d'originalité que par le passé. Mais ce que nous avons retenu plus particulièrement, mes chères lectrices, c'est que le tailleur est vraiment le roi de la saison : tailleurs de lainage, de soie, de shantung, tailleurs imprimés et tailleurs de toile.

Aujourd'hui, nous ne voulons pas vous parler du tailleur fantaisie, plus ou moins tributaire de la mode, mais du tailleur classique facile à porter et surtout infiniment pratique pour les circonstances actuelles. Mais ce tailleur classique ne forme pas à lui seul un vêtement complet. Il faut le souligner, l'égayer, le mettre en valeur et lui ôter ce petit air de tristesse et de sobriété trop accentuée. Rien de plus charmant alors qu'un tailleur uni et lisse comme une muraille grise sur laquelle se détachent quelques notes de couleur, quelques reliefs : un bouquet de fleurs aux tons vifs, un chapeau ou des gants ou encore un sac aux couleurs tranchées, les poignets ou le devant finement travaillés d'une blouse de mousseline de soie aux nuances gaies, une écharpe aux initiales hardiment tracées... enfin, mille détails qui vous donneront, chères lectrices, ce cachet de femme raffinée.

Mais ce sont incontestablement les blouses qui ont la première place dans ce monde de la fantaisie : blouses de satin, de crêpe de Chine, de mousseline d'organdi, enfin tous les tissus brillants, précieux et fragiles, si le tailleur est très habillé ; tissus mats, percale, linon, toile, albène ou même flanelle pour les tailleurs sport.

Vous décrire leur forme, mes chères lectrices, serait impossible, car toutes sont admises ; aucune, je crois, n'est démodée... Ci-contre nous vous donnons quelques modèles, mais n'hésitez pas à vous servir de toutes vos vieilles blouses, car leurs transformations habiles vous permettront de varier largement l'aspect de votre unique tailleur.



1. Chemisier en soie imprimée, découpe formant poches dans le haut.

2. Chemisier à manches courtes en toile de soie rayée, découpe formant plastron et empiècement.

3. Blouse en plumetis blanc, devant garni de fins petits plis et bordé d'un petit volant de Valenciennes tuyauté.

4. Blouse en mousseline de soie blanche, devant empiècement de dentelle incrustée.

5. Blouse en mousseline de soie citron, empiècement de petits plis, bandes de dentelle citron incrustée, initiale brodée entre les deux.

RADIO DU 31 MAI AU 6 JUIN

DIMANCHE 31 MAI

RADIO-PARIS

De 7 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc) - 1648 m. (182 kc)
De 22 h. 15 à 1 h. :
312 m. 8 (950 kc).

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

8 h. 30 Retransmission
de la messe grégorienne
de Saint-Augustin.

9 h. 15 Ce disque est pour vous,
une présentation de Pierre Hiégel.

10 h. 45 La Rose des Vents.

11 h. Les Musiciens
de la Grande Époque :
« Bach-Beethoven »,
avec Pierre Fournier
et Marcelle Meyer ;

1^{re} sonate en sol majeur (Bach) ;
12 variations sur un thème de
Juda Macchabée de Haëndel
(Beethoven).

11 h. 30 « La Légende de Tristan »,
présentation de Paul Courant.

12 h. Déjeuner-Concert.
Impressions d'Italie : 1. Sérénade ;
2. La Fontaine ; 3. A mules ; 4.
Sur les cimes ; 5. Napoli (Char-
pentier), par un orchestre sym-
phonique, sous la direction de
Gustave Charpentier ; Ibéria : 1.
Triana ; 2. El Corpus en Sévilla
(Albeniz), par l'orchestre sympho-
nique de Madrid, sous la direction
de E.-F. Arbos ; Les Fontaines de
Rome : a) La Fontaine de la Val-
lée Giulia (à l'aube) ; b) La Fon-
taine des Tritons (au matin) ; c)
La Fontaine Trévi (à midi) ; d)
La Fontaine de la Villa Médicis
(le soir), (O. Respighi), par le
grand orchestre de l'Opéra de
Berlin.

13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Les nouveautés
du dimanche.

Panhero (Roger-Roger), par l'en-
semble Spiers ; La chanson que je
t'ai demandée (Tessier-Simonot) ;
Le Bar de l'Escadrille (Tessier-
Simonot), par Marie-José ; Ainsi
finit le rêve (Lemarchand) ; C'est
l'heure grise (M. Bertrand), par
Guy Paris ; Dans un port (J. De-
lannay-Solidor), par Suzy Soli-
dor ; C'est l'amour qui nous unit
(G. Claret), Le beau voilier (Ro-
ger Vaysse), par Jean Lambert ;
Viens demain (Louiguy-Larue),

par Lucienne Delyle ; L'oiseau
swing, par Pierre Thiébat et son
ensemble swing ; Mon cœur est à
vous (Delatte), Mon cœur part en
voyage (L. Paterat), par Yvon
Jeanclaire ; Aujourd'hui : bal de
nuît (P. Ganne-Larue), Pas
grand'chose (Louiguy-Martellier),
par Lys Gauty ; Mitzi (E. Carrara),
par Emile Carrara et son
ensemble.

14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin d'informations.

14 h. 15 Charles Panzera.
Au piano : Magdeleine Panzera-
Baillot ; L'enlèvement en mer (G.
Delvincourt) ; Les demoiselles
d'Avignon (C. Delvincourt) ; Les
Charpentiers du roi (L. Aubert) ;
Les Souliers de l'Avocat (L. Au-
bert) ; Le nez de Martin (L. Au-
bert) ; La Danse des Goretts (R.
Philippard).

14 h. 30 Pour nos jeunes :
La Fête des Mères.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.

15 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

16 h. « Carmen »,
opéra-comique en 4 actes, de Geor-
ges Bizet, d'après la nouvelle de
Prosper Mérimée,
avec Mmes Lucrèce Mistral, Chris-
tiane Gaudel, Madeleine Drouot,
Germaine Corney, MM. Albert Gi-
riat, José Beckmans, André Balbon,
Camille Morane, Gabriel Couret,
René Hérent, la chorale Emile Pas-
sani et le Grand orchestre de Ra-
dio-Paris, sous la direction de Jean
Fournet. Présentation de Pierre
Hiégel.

17 h. « Agnès Sorel,
dame de beauté,
par Jean Portail.
L'Éphéméride.

17 h. 15 « Carmen » (suite).

19 h. Radio-Paris vous présente
son magazine sonore :
« La Vie Parisienne ». Variétés !
Distractions ! Sports !
une réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble
Lucien Bellanger :

Izeil (Pierné) ; Thérèse (Masse-
net) ; Ballet de « Roméo et Ju-
liette » (Gounod).

20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 Soirée théâtrale :
« La Tornade »,
pièce en trois actes, de Pierre
Maudru, interprétée par la troupe
du Théâtre Charles de Rochefort.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin d'informations

22 h. 15 « Grand Concert
d'adieux, de Raymond Legrand
et son orchestre », avec l'or-
chestre Victor Pascal,
présenté par Pierre Hiégel
et Maurice Martelier.

Espoir (J. Battell) ; Chansons
d'amour (R. Legrand) ; El
Rancho grande (Uranga) ; Le
Clocher de mon cœur (Hess) ;
Tiger Rag (La Rocca) ; Les
airs d'Asso (R. Legrand) ; Par-
lez-moi du printemps (Van-
dair) ; Simoun (Bourtafre) ;
Tempête sur les cordes (M.
Warlop) ; Avec son ukelele
(L. Gasté) ; Entre parenthèses
(Fischer) ; Le gai violon (Fis-
cher) ; Et voilà (Lopez) ; V'la
l'bon vent ; Il n'a pas très
bon caractère (L. Gasté) ; Fas-
cination (Marchetti) ; Le rat
des villes et le rat des champs
(Lopez) ; Mademoiselle Swing
(M. Lanjean), par l'orchestre
Raymond Legrand ; Les Séré-
nades célèbres (divers) ; Les
Succès de Mayol (divers) ; Le
premier rendez-vous (Sylvia-
no) ; Parade d'amour (Schert-
zinger) ; La Chanson du Ma-
çon (H. Betti), par les orches-
tres Raymond Legrand et Vic-
tor Pascal, et « Les Adieux de
l'Orchestre... ».

24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.
0 h. 15 Grand Concert de nuit.
2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 21 h. 10

Grenoble-National 514 m. 60
(583 kc.) - Limoges-National
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-
National 463 m. (648 kc.) -
Marseille-National 400 m. 50
(749 kc.) - Montpellier-Natio-
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-
National 253 m. 20 (1185 kc.) -
Toulouse-National 386 m. 60
(776 kc.)

CHAÎNE DU SOIR de 21 h. 25 à 22 h. 15

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60 et les
longueurs d'ondes de Limoges,
Montpellier, Grenoble et Nice
à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60.

Chaînes A et B

7 h. 29 Annonce.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Ce que vous devez savoir.
7 h. 45 Les
principales émissions du jour.
7 h. 50 Disques.
8 h. Leçon d'éducation physique,
avec la collaboration du Commis-
sariat général à l'Éducation phy-
sique et aux Sports.
8 h. 10 Valses et tangos (disq.) :
Rose-Mousse, valse (A. Bosc) -
Al garron, tango (Ferrer) - Brune
et blonde, valse (E. Waldteufel)
- Pato, cua, cua, tango (Rodri-
guez) - Voix du printemps, valse
(Joh. Strauss).

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disque :
Canzonetta (G. Pierné).
Saxophone : Marcel Mule.

8 h. 45 Causerie Protestante
par M. le professeur Arnal.

9 h. Disques.
Choral (Schutz). Maîtrise de
l'Oratoire du Louvre.

9 h. 02 Concert
de musique ininterrompue,
avec le concours de Germaine
Parat, de l'orchestre parisien de
la Radiodiffusion Nationale, sous
la direction de M. Louis Masson
et de Jacques Pernod et son jazz.
Trilles Hot (Roger-Roger) - Les
Noces de Jeannette (ouverture)
(V. Massé) - Amour (N. Gay),
Mme Chrysanthème (A. Messager)
(fantaisie), par Germaine Parat -
Amazone (J. Lutèce) - La voix des
cloches (Luigini) - Divine biguine
(C. Porter) - Mlle Vendémiaire,
« valse de l'Éventail » (E. Gilet),
par Germaine Parat - Le flot du
Danube (valse), (Ivanovici) -
Boum (C. Trenet) - Les Deux Pi-
geons (fragments du ballet) (A.
Messager).

Chaîne A

Lyon-National, Montpellier-National,
Nice-National, Toulouse-National.

10 h. Messe à la Basilique de
Fourvières, à Lyon, présentée et
commentée par le R. P. Roguet.

11 h. L'initiation à la Musique,
fantaisie dialoguée de M. Emile
Vuillermoz, avec Georges Flateau,
Gine Rety. Au piano : Mlle Hen-
riette Roget. Grand orchestre sym-
phonique de la Radiodiffusion
Nationale, sous la direction de
M. Jean Clergue.

12 h. Valses par l'orchestre
de la Radiodiffusion Nationale.
12 h. 25 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 52 Musique de chambre :
1. 4^e sonate en mi mineur pour
piano et violoncelle (Mozart).
Mme Ninette Chassaing, M. Ma-
ziou - 2. Trio Moïse : Sonate
pour flûte et piano (Blavet) ; Trio
pour flûte, violon et piano (De-
labaire). MM. Marcel Moïse,
Louis Moïse, Mme Honegger-
Moïse.

13 h. 25 Les chemins de France,
par M. Jean Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Disques.

14 h. Concert par l'orchestre
National.

15 h. 30 Disques :

16 h. Mai Florentin,
Transmission du Théâtre
Communal de Florence :

La Force du Destin,
de Verdi, avec le concours de
Maria Caniglia, Ebe Stignani,
Benjamino Gigli, Gino Bechi,
Tancredi Pasero, Saturno Meletti.
Orchestre sous la direction de
Victor de Sabata.

Chaîne B

Grenoble-National, Limoges-Natio-
nal, Marseille-National, Toulouse-
Régional, Radio-Lyon.

10 h. Variétés, de Paris.

11 h. Comédie, de Paris :
« Chotard et Compagnie »,
de R. Ferdinand.

12 h. 25 Radio National :
Dernière minute.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combat-
tants vous parle.

12 h. 50 Musique ininterrompue
(disques).

13 h. 25 Les chemins de France,
par J. Masson.

DEBUSSY A LA VILLA MÉDICIS

On fête, en ce moment, le quarantenaire de la première
représentation de « Pelléas et Mélisande ».
A ce propos, rappelons un fait peu connu de l'existence
de Claude Debussy.

En 1884, il obtint le premier Grand Prix de Rome, avec sa
cantate : « L'Enfant prodige ». Ce magnifique succès aurait
réjoui tout autre artiste. Debussy, au contraire, en fut désolé.
Il éprouva une sorte de terreur à la pensée de supporter pen-
dant plusieurs années la discipline de la Villa Médicis, le
contact de nombreux autres artistes.

Aussi bien, au lieu de rester trois ans à Rome, quitta-t-il la
Ville Eternelle, en mars 1887, et n'y revint plus.

Pendant ce séjour, il écrivit « Diane au bois » sur des vers
de Théodore de Banville et une « Zuléma » sur un livret de
Georges Boyer. Il commença aussi sa suite symphonique, ins-
pirée par « Le Printemps » de Botticelli et, enfin, « La
Damoiselle émue » sur un poème de Dante-Gabriel Rossetti.

On voit que ce séjour à Rome fut particulièrement fécond
pour Debussy.

Pierre Mariel.

13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Les disques des auditeurs.
14 h. Emission lyrique :
« Le Tzarevitch »,
opérette en trois actes de Franz
Lehar. Orchestre sous la direc-
tion de M. Jules Gressier. Chœurs
de la Radiodiffusion Nationale,
avec : José Janson, Jacques Ber-
lioz, Raoul Duges, Albert Mainart,
Georges Foix, Pierre Heral; Mar-
the Luccioni, Lucy Debret, Gine-
Rety. Présentation par Mme
Denyse Vautrin.
16 h. Reportages sportifs.
17 h. 30 Reportage course cycliste
Paris-Tours, par G. Briquet.
18 h. Disques des auditeurs.
18 h. 30 Variétés, de Paris.

Chaînes A et B

19 h. Sports, par Jean Augustin.
19 h. 05 Pour nos prisonniers.
19 h. 10 Une chanson va naître,
concours organisé par le Secrétariat
d'Etat à la Famille et à
la Santé.
19 h. 15 Reportage
Quinzaine Impériale,
sur les lieux de la catastrophe
d'avion qui coûta la vie au
général Huntziger.
19 h. 30 Informations.
19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
19 h. 45 Quinzaine Impériale.
19 h. 50 Revue des Variétés,
de Paris.
20 h. 30 Robert Beauvais présente
Les jeux chez soi.
21 h. 10 Disques :
Ouverture de « Mignon » (A.
Thomas).

21 h. 25 Confidences au pays,
par M. André Demaison.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Musique de chambre :
1. Quatuor pour hautbois, violon,
alto et violoncelle (Mozart). MM.
Jeannotot, Champeil, Larrieu,
Recular - 2. Papillons (Schu-
mann). Mlle Ginette Doyen - 3.
Mélodies, Don Quichotte à Dulci-
née (Ravel), par M. Le Marc'hadour
- 4. Sonate pour piano et
violoncelle (Grieg), avec M. Ber-
nard Michelin.

22 h. 45 Airs d'opéras (disques) :
Orphée « Duo de l'amour »
(Gluck), par Jany Delille et Alice
Raveau - Samson et Dalila
« Chanson de la meule » (Saint-
Saëns), par Georges Thil.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les
émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :
Poète et Paysan, ouverture
(Suppé) - Les mille et une nuits,
valse (Joh. Strauss) - Toi, c'est
moi, fantaisie sur l'opérette (Si-
mons) - Trompette de Séville
(Linda et Ackermans). Trompette
et deux pianos - Suite de ballet,
valse mélancolique, intermezzo
(Kunze) - Le monde aux mer-
veilles (Franz Lehar).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) -
Cologne 450 m. (658 kc.) -
Munich 405 m. (740 kc.) -
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-
lau 316 m. (950 kc.) - Kö-
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -
Saarbruck 240 m. (1249 kc.) -
522 m. 60 (574 kc.)

De 19 h. 30 à 20 h. (Stutt-
gart: 523 m. - DXM: 41 m.):
Reportages divers.

6 h. Airs populaires universels.
7 h. Informations.
8 h. Musique de danse légère et
musique variée.
9 h. Emission artistique.
10 h. Informations. Musique lé-
gère.
11 h. Reportage du front.
11 h. 15 Musique populaire clas-
sique et légère.
12 h. 30 Informations. Musique
populaire classique et légère.
14 h. Informations. Emission ar-
tistique.
15 h. Communiqué du haut-com-
mandement allemand.
15 h. 30 Musique légère.
16 h. Emission de musique va-
riée pour le front.
17 h. Informations.
18 h. Musique légère.
19 h. Reportage du front.
19 h. 15 Musique populaire clas-
sique et légère.
19 h. 30 Musique légère.
19 h. 45 Echos des sports alle-
mands.
20 h. Informations.
20 h. 20 Airs populaires univer-
sels.
22 h. Informations. Musique lé-
gère.
0 h. Informations. Musique va-
riée.
2 h. Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales
pour les auditeurs d'A.-O.F.
et d'A.-E.F.
(sur 25 m. 24)

De 21 heures à 22 heures 30.

21 h. Informations.
21 h. 10 Musique légère.
21 h. 45 Causerie. Musique lé-
gère.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

POSTE "METROPOL"

(31 m. 56)

de 20 h. 30 à 21 h. 10

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles,
des causeries, des sketches.
Poste d'informations
et d'opinions européennes.

LUNDI 1^{er} JUIN

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.
Concert des moineaux (E. Bors-
chel); L'oncle Docteur m'a dit
(P. Igelhoff), par Barnabas von
Geczy et son orchestre; Valse pay-
sonne (J. Steurs); Bébé (J.
Steurs), par Jean Steurs et son
orchestre-musette; Danse à l'or-
gue, pot-pourri, par un orgue de
cinéma; Yvonne (Frenzen); La
plus belle rose (Frenzen), par
deux accordéons; Tango (Rizner);
Marche espagnole (J. Rizner), par
Barnabas von Geczy et son or-
chestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Répétition du premier bulletin
d'informations.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

8 h. 15 L'opérette française :
Louis Ganne et Charles Lecocq.
Fantaisie sur « Le jour et la
nuit » (C. Lecocq), par un orches-
tre symphonique; Le petit duc
(C. Lecocq) : « pot-pourri », par
Fanely Revoil et André Noël; « Il
était un petit bossu », « Vous me-
nacer, ah! Dieu ne plaise », par
Robert Jysor; La petite mariée
(C. Lecocq) : « Le jour où tu te
marieras », par A. Balbon; Sélec-
tion sur « La fille de Mme Angot »
(C. Lecocq), par un ens. vocal;
Sélection sur « Hans le joueur de
flûte » (L. Ganne), par un orches-
tre symphonique; Sélection chan-
tée sur « Les Saltimbanques » (L.
Ganne), par Lucienne Tragin,
Marthe Coiffier et Le Clezio.

9 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure
du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques :
Les dentelles.

12 h. Déjeuner-Concert
avec l'orchestre Richard Blareau
et Roger Tréville.

Chansons de Réda Caire (Luy-
paerts), par l'orchestre; Histoire
de cirque (Vaucorbell), par Roger
Tréville; Cheroke (R. Noble); Les
printemps, par l'orchestre; Au
bord de l'eau (Vaucorbell-Prud-
homme), par Roger Tréville; Les
airs de Vincent Scotto; La Lune
est seule après minuit (L. Bla-
reau-Muscal); L'escalier du bon-
heur (Luypaerts); Soir dans Paris
(Young); Tons d'ébène (Demany);
Paso doble Ellicano (C. Pinguet);
Pauvre musicien (L. Bruhne).

13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'Association
des Concerts du Conservatoire.
Le camp de Wallenstein (V. d'In-
dy) - Suite de Pelléas et Méli-
sande (G. Fauré) - Fête romaine
(E. Bozza).

14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :
Causerie « Du prix des baux à
ferme » et un reportage radio-
phonique.

14 h. 30 « Intimité »,
une présentation d'André Alléhaud

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque.
Swing, Le Jitterburg (Arlen), par
Tony Murena et son ensemble;
C'est fête au faubourg (de Pier-
las), Rita, ma gitane (Gardoni-
Ronstan), par Annette Lajon; Fu-
mée sur le toit (Poterat-Gauthier).
Encore un jour (Larue), par An-
dré Claveau; Temps de mai (Rom-
berg), Broadway mélodie 1938,
par Peter Kreuder; Si vous
l'aviez compris (Denza), Idéal
(P. Tosti), par Tino Rossi; Elle
fréquentait la rue Pigalle (Asso-
Maitrier), Je n'en connais pas la
fin (Asso-Monnot), par Edith
Piaf; En plus grand (Wuillemetz-
Pothier), Ah! si vous connaissiez
ma poule (Willemetz-Borel Clerc),
par Maurice Chevalier; Souvenirs
(Reinhardt-Grappelly), Rose de
miel (Waller), par le Quintette du
Hot-Club de France.

16 h. Renaissance économique des
provinces françaises :
« Le Dauphiné »,
par André Calendreau.

16 h. 15 Chacun son tour...
Georges Thill :
Sérénade Toscane (Fauré); Clair
de lune (Fauré-Verlaine); Adieu
(Grandmougin-Fauré); Fleur jetée

(Grandmougin-Fauré); Rencontre
(Fauré); Toujours (Fauré); En
prière (Fauré).

Pablo Cazals :
Moment musical (Schubert); Le
Cygne (Saint-Saëns); Goyescas,
Intermezzo (Granados); Danse es-
pagnole : Ronde aragonaise (Gra-
nados).

Deux ouvertures :
Preciosa (Weber); Le Freischütz
(Weber), par l'orchestre de l'Opé-
ra National de Berlin.

17 h. « Les Muses au pain sec »,
de Jean Galland et Odile Pascal.

17 h. 15 Roger Debonnet.
Andantino (Martini) - Rondo
(Mozart) - Variations (Corelli).

17 h. 30 Lucienne Tragin.
17 h. 45 Les Actualités.

18 h. « Images d'hier
et d'aujourd'hui »,
réalisation de Roland Tessier,
Pierre Bayle et Jacques Simonot,
interprétée par
Marie-José et les auteurs,
accompagnés par

l'orchestre Léo Laurent.
Envoi de fleurs (Boukay-Delmet);
J'ai trouvé une fleur (Delmet-Fa-
vart); Les roses (Bayle-Salabert);
La Romance du Muguet (Teste-
Carron); Les deux Tulipes (Del-
met-Boukay); Quand les lilas re-
fleurront (Auriol-Dihau); Dans
ma petite villa (Bayle-Leardy);
Gilletts d'Espagne (Pothier-Sen-
tis); Le Bouquet parisien, poème
(Montanard); Fleur de Paris
(Boyer-Sylviano); Y aura toujours
des fleurs (Simonot-Bayle).

18 h. 30 La Tribune politique
et militaire :
La Collaboration - Voici l'Europe.

18 h. 45 Edith Gallia
et le Quintette Jean Navarre.

19 h. 45 La Voix du Monde.

19 h. 30 Reportage d'une tournée
d'artistes français pour les travail-
leurs français en Allemagne.

20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Henri Merckel.

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire »
(60^e épisode), roman radiophoni-
que de Claude Dhérelle.

20 h. 45 L'orchestre de chambre
Hewitt, avec Jacqueline Pianavia :
Air de Fleurdélise de « Così fan
Tutte » (Mozart); Air de Pamina
de « La Flûte enchantée » (Mo-
zart), par Jacqueline Pianavia et
l'orchestre; 6^e Concerto brande-
bourgeois pour altos et orchestre :
Adagio; Adagio ma non troppo ;
Allegro (J.-S. Bach).

21 h. 15 « Au rythme du temps »,
fantaisie radiophonique de Char-
les Dieudonné, présentée par Mau-
rice Rémy.

21 h. 45 Camille Morane.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Jean Suscinio
et ses matelots.

accompagnés par Xila et Raymond
Jouart, avec Marcelle de Beyre et
les poètes (J. Suscinio); Chant
des hommes de la mer (H. Jac-
ques); Les Goélands (Brizeux);
Chant du large (J. Suscinio-R. Pe-
naud); Belles filles de Bretagne
(J. Guillemard-A. Soyé); La
grande Câlina (T. Botrel); Chan-
son de hâleurs (J. Suscinio); Les
Hâleurs (J. Richépin); La Légende
du Vaisseau d'argent (M. Lan-
jean); Prière des Matelots (A. Vi-
vet); Les Marins à terre (V.
Scotto).

22 h. 45 Paul Loyonnet.

Suis acheteur fonds construction
T.S.F. - Brèche, 37, av. Sarrail, 16^e.

23 h. 10 Trio de Paris :
Trio op. 2 n° 2 : Allegro-Andante-Rondo (Mozart); Trio op. 14 n° 2. Allegro moderato, Adagio minuetto, Prestissimo (Delacoeur).
23 h. 40 Pêle-Mêle du soir.
Yvette (S. Erhardt); Capriccio (S. Erhardt), par l'orchestre de danse Siegfried Erhardt; Noir sur blanc (Pero-Jerochnik); Paprika (H. Kuster), duos de piano; Idylle des vers luisants (P. Lincke); Dans le temple des cloches (Yoshitomo), par un orgue de cinéma; De huit à huit (Siegel); Pourquoi ne m'aimes-tu pas ? (W. Berking), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes.
24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.
0 h. 15 Musique enregistrée.
2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Instruments divers (disq.)
6 h. 50 Les principales émissions du jour.
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
7 h. 05 Notre leçon quotidienne de gymnastique.
7 h. 15 Musique rythmée (disq.)
7 h. 20 Emission de la Famille Française.
6 h. 50 Les principales émissions
7 h. 25 Musique militaire (disques)
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Musique symphonique légère (disques).
7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.
8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
8 h. 10 Quinze minutes avec deux vedettes de la chanson (disques).
8 h. 25 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Informations.
8 h. 40 Quinze minutes de valses (disques).
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. 30 Emission Littéraire.
11 h. 50 Mélodies rythmées, par Jo Bouillon et son orchestre.
12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Message du jour.
12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle :
12 h. 52 Soliste, de Paris : Suite pour violoncelle (M. de Falla), Lucienne Radisse.
13 h. 05 Variétés, de Paris.
13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Les inédits du lundi.
15 h. Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Babin.
16 h. Solistes, de Marseille.
17 h. L'Heure de la Femme, par Jean-José Andrieu, avec Jo Bouillon et son orchestre.

18 h. Théâtre de Traditions populaires, par Jean Variot.
Contes et chansons populaires du Terroir de Nice donnés par la troupe du Théâtre Niçois de M. Francis Gag.
18 h. 28 Chronique du ministère du Travail.
18 h. 33 Sports, par Jean Augustin.
18 h. 40 Pour nos prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse périodique.
18 h. 50 Disques. Le Tricorne (M. de Falla).
18 h. 55 Une chanson va naître.
19 h. Mélodies rythmées, par Jo Bouillon et son orchestre.
19 h. 20 Chronique de l'Artisanat.
19 h. 30 Informations.
19 h. 40 Chronique par M. Boussard, « Guerre et diplomatie ».
19 h. 45 Théâtre : « Le Pardon », de Jules Lemaître, avec Mmes Suzanne Desprez et Berthe Bovy.
21 h. 10 Disques : Sévilla, paso-doble (Gaudon) - Soirée d'été, valse (E. Waldteufel) - Fantaisie sur « Rigoletto » (Verdi).
21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
21 h. 30 Informations.
21 h. 42 Chronique de M. Chasseigne.
21 h. 47 Concert par la Musique de l'Air sous la direction de M. Roger Fayeulle.
23 h. Informations.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Concert par l'orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.
23 h. 55 La Marseillaise (Disque).
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner.
Informations.
5 h. Musique variée.
5 h. 30 Informations.
6 h. Airs populaires universels.
7 h. Informations.
8 h. Musique populaire classique et légère.
9 h. Informations. Musique variée.
9 h. 30 Airs populaires universels.
10 h. Musique légère.
11 h. Musique populaire classique et légère.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEDETTES

PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCÈS

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 7^e arr.

Joignez, par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Airs populaires universels.
12 h. 30 Informations.
14 h. Informations. Musique variée.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Concert de solistes.
16 h. Musique populaire classique et légère.
17 h. Informations.
17 h. 15 Musique légère.
18 h. Le livre de l'actualité.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. L'armée allemande.
19 h. 15 Musique légère.
20 h. Informations.
20 h. 20 Airs populaires universels.
22 h. Informations. Musique variée.
23 h. Musique légère.
0 h. Informations. Musique variée.
2 h. Fin d'émission.

MARDI 2 JUIN

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal.
Bel-Ami (T. Mackeben), Réginella (di Lazzaro-Rodor), par H. Jossy.
- Le portrait de Mireille (Gleize).
C'est pour vous que je chante (Borel Clerc-Darsay), par Jean Lumière - Vous n'êtes pas venu dimanche (Borel Clerc-Saint-Giniez), Amants (Hennevè), par El. Celis. - Pour toi... pour moi, pour tous les deux (Borel Clerc), Soir sur l'hacienda (Matis), par J. Lumière. - Billets d'amour (Carrara), Andalucia (Carrara), par l'orchestre Emile Carrara.
8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Répétition du premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Bals champêtres et vieilles chansons.
Polka des postillons (Mougeot-O. Métra), Le tour du monde (Métra), par l'orchestre des bals en plein air. - Lilas blanc (T. Borel), Fleur de blé noir (T. Borel), par Priolet. - Polka des coiffeurs (Popy), Chocolat (Allier), par l'orchestre des bals populaires. - Chanson pour ma mère (P. Delmet), J'ai rêvé de t'aimer (Goublier-Fallot), par Jean Clément. - La czarine (L. Ganne), Pas de quatre (Lutz), par l'orchestre des bals champêtres. - Le credo du paysan (G. Goublier), L'angélus de la mer (G. Goublier), par André Baugé. - Le cœur des femmes (Joh. Strauss), Une fête à Ferrières (Renoux), par l'orchestre des bals en plein air.
9 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
11 h. 45 Protégeons nos enfants :
Au sortir de l'école : l'orientation professionnelle.
12 h. Déjeuner-Concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles).
13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Suite du déjeuner-concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles).
14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin d'informations.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :
Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.
14 h. 30 Les duos que j'aime, Présentation de Charlotte Lysès.
14 h. 45 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal :
Sonate en la mineur : Animé, Allegretto, Allegro (Schumann).
15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
15 h. 15 Balalaïkas
Georges Strelha :
Hungaria n° 3 (Léoni), Je me souviens, chanson de forçats. - Rose-Marie, fantaisie (Friml-arrgt Strelha). - Chant sans paroles (Tschaïkowsky). - Fantaisie tzigane. - Petit p-pourri (Evsevsy).
15 h. 45 Quelques mélodies de Paul Delmet, par Vanni-Marcoux :
Fanfreluches, Petit chagrin, Chanson libertine, Fermons nos rideaux, Tout simplement, Les petits pavés, L'étoile d'amour.
16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson :
Les Actualités féminines.
16 h. 15 Chacun son tour...
1) Raymond Trouard :
Rapsodie hongroise n° 2 (Liszt).
2) Barbanas von Geczy et son orchestre :
La blonde Kathchen (di Lazzaro), Le disque cassé (W. Kollo), Venez avec moi dans la nuit (Rixner), Lorsque tu seras pauvre et seul (Millocker-Rixner), Danse espagnole (E. Kagchubec), Cavalier, petit cavalier (Siegel).
3) Raphaël Medina :
Soléares (R. Medina), Granada Bella (J. Sentis-Médina), Aquellos tiempos (Mendivil-di Cicco), Campamento gitano (Mendivil), Rondena serrana (Mendivil-Cortadillo), Tabaqueras Sevillanas (Mendivil-Cortadillo).
17 h. L'enchantement breton :
Brocéliande, par Louis Hullier. L'Ephéméride.
17 h. 15 Emile Vacher.
Le dénicheur (Daniderff) - L'éblouissante (E. Vacher) - Exquise (E. Vacher) - L'électrique (E. Vacher) - Reine de musette (Vacher-Perodon).
17 h. 30 Germaine Cornay.
17 h. 45 Les Actualités.
18 h. Quatuor Andolfi et Denise Thoret :
Quintette à cordes : Allegro, Minuetto, Adagio, Andante et Final (Mozart).
18 h. 30 La Tribune politique et militaire :
La causerie du jour. - La minute sociale.
18 h. 45 Le Coffre aux souvenirs.
Une présentation de Pierre Hiégl.
19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.
19 h. 30 Annie Bernard et l'ensemble Léo Laurent :
Non, je n'irai plus au bois (Wekerlin) - La jeune princesse (Grieg) - Viens plus près (G. Stalin) - Pourquoi m'as-tu pris mon cœur, de l'opérette « Friederike » (F. Lehar) - Valse mon beau rêve (Gallini).
19 h. 45 Tony Murena.
Swing fox (D. Reinhardt), Flots bleus (Barelli), Passion (Murena) Saint-Louis (Andy).
20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin d'informations.
20 h. 15 Ah! La belle époque !
avec l'orchestre sous la direction de Victor Pascal.
Présentation d'André Alléhaut.

Carrère
45 bis, rue Pierre-Charron (Bal. 31.00)
THÉ - COCKTAIL
CABARET
TOUT UN PROGRAMME DE CHOIX

Night Club
6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)
Le fantaisiste **FERNAND DALLY** présente :
MONA GOYA
NITA PEREZ
la danseuse **L. HOVANESSIAN**
SERGE ET SA GUITARE

L'Agilon
11, rue de Berril - Bal. 44-32
CABARET - DINERS
ATTRACTIONS
NILA CARA, ADRIEN ADRIUS
et tout un programme
OUVERT TOUTE LA NUIT

Boeuf sur le toit
34, rue du Colisée
RÉGINE LE MINS
SEPE DAVRI, ROBERT THEREE
et **LUCIENNE MARNAY**
Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers
(Ouvert toute la nuit.)

Chez Elle
16, rue Volney. Opé. 95-78
LE TRIO DES 4
Ladanceuse **VONA, Claire MONIS,**
La chanteuse **ALBANE**
et **DENISE GAUDART**
L'Orch. **Christian WAGNER**
Diners à 20 h. * Cabaret à 21 h

Chez Susy Solidor
CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - Maria OUESSANT
S. VALBELLE, Brigitte MÉREY
A LA VIE PARISIENNE.
12, rue Sainte-Anne - Ric. 97-86
Au piano : **André GRASSI**

Le Bosphore
18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
Le plus ancien et le plus gai
cabaret de Paris - Diners et Soupers
MAGUY BRANCATO - JO VANNA
Mado France - Raymond Bour
Louiseleine

La Villa d'Este
JACQUES MEYRAN
chante et présente :
PAULETTE POUPARD
SPADA - BABY REINE
Le cabaret élégant où l'on
s'amuse

Monte-Cristo
Le cabaret-restaurant le
plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (Place Pigalle)
TRI. 42-31

Chateau Bagatelle
20, rue de Clichy * Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

Les Cabarets NOX

Au cœur du Quartier Latin, toujours un peu frondeur et primesautier, la salle du Nox est bourdonnante de rires, de refrains scandés joyeusement par l'assistance, de chœurs gaulois chers aux étudiants et que présente le fantaisiste Bourgade, boute-en-train respectueux des traditions, animateur aux spirituelles improvisations. La trompette de Marcel Mélet jette un rythme swing, les projecteurs lancent une ceillade, la belle Marion Wilde danse le « Rêve de l'rintemps », qui est un peu à son image.

L'électisme du programme crée de curieuses oppositions. Une petite fille inspirée, Christiane Davion, chante maintenant son « Premier rendez-vous », celui qu'elle eut avec le succès à l'aube de ses vingt ans. La voix sans artifices du Chanteur X égrène des œuvres de charme sans forcer la note, avec un naturel entraînant la sympathie, Odette et Georges



(Photo Harcourt)

Lucienne Marnay triomphe chaque soir au **Boeuf sur le Toit**.

ont des danses harmonieuses, Madeline Balmas une « tarentelle » alertement enlevée en un travesti d'une fraîcheur exquise.

Une belle rentrée : celle de Lucienne Dugard, interprète sensible des jeux du cœur, vedette aux possibilités infinies et qui semble se jouer des difficultés techniques. Son aigle à la fraîcheur des sources claires et le velouté d'un chant de rossignol. Elle fut Blanche-Neige et toujours y fera penser par sa grâce et sa modestie. Que monte une chanson douce par la voix de Georges Marrow, et le charme subsiste encore, crée désormais l'ambiance. Les habitués du Nox, déjà comblés par un tel programme, apprendront avec joie le retour prochain de Canu à la tête de sa formation intégrale. Les soirées du Quartier Latin y gagneront encore en animation et bonne humeur.

Chez Marcel Dieudonné
14, RUE MARGNAN - ÉLY. 59-37
"LE CORSAIRE"
APÉRITIF
COCKTAIL - DINER - CABARET
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES
Reception : Caillard

Shéhérazade
LE CABARET TOUJOURS
♦ LE PLUS PARISIEN ♦
— De 22 h. à l'aube —
Abri confortable sous la salle
3, rue de Liège. TRI. 41-68

La Vie Parisienne

Le Cirque MEDRANO

En raison de la carence des attractions internationales, le cirque évolue actuellement vers une formule de circonstance qui tient à la fois du music-hall et du travail de piste traditionnel. Un exercice de haute école y succède à un couple de danseurs, sans que le rythme fondamental soit rompu. Rendons grâce au goût, à l'expérience aussi, de Jérôme Médrano, dont chaque spectacle représente un petit tour de force du point de vue de la sélection et de l'intérêt spectaculaire.

Les cuivres de l'orchestre ont leur même pouvoir évocateur, leur même pittoresque. Un excellent imitateur, Joë Noël, précède l'entrée en piste du tandem équestre présenté par Albert Carré, grand maître du genre. Voici Niamor et son chien savant, merveille de l'instinct animal et de la patience humaine. Les clowns Grego et Loriot mêlent le burlesque à la parodie. Un cycliste funambule, Eddy, se joue des loys de l'équilibre et compose une silhouette cocasse avec un flegme jamais en défaut.

Le numéro de Chassino, illusionniste, renouvelle assez bien un genre quelque peu tombé en discrédit. Sa partenaire est adroite et ajoute du piment au dernier de ses tours. Force et souplesse : le gymnaste Tellias fait un beau travail aux anneaux. En dixième partie, Albert Carré revient présenter en liberté huit chevaux noirs évoluant avec ensemble et un poney plus indépendant. Nous retrouvons Nelly et Serge, danseurs au style puissant, qui accentuent, pour la circonstance, le côté acrobatique de leurs créations chorégraphiques. Enfin, les clowns-maison, Geo et Mistral, se font applaudir dans un sketch d'une drôlerie extrême, dépouillé de toute lourdeur et des facilités d'an-

DIMANCHE 31 MAI, à 19 heures, écoutez
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS

"LA VIE PARISIENNE"

La 400^e de "Valse de Vienne" — A la Villa d'Este —
La Marche des Garçons de café — Paris-Tours —
Gala franco-espagnol de boxe au Grand Palais

tan. C'est l'excellent Recordier qui leur donne la réplique, de même qu'il réalise avec brio, au moment des changements d'agrès, quelques petites scènes amusantes remplaçant aujourd'hui les anciennes entrées de clowns.

Francis FRANCE.

Les Théâtres

AUX Nouveautés, une pièce d'été, « Attends-moi », de M. Alex Madis. Sans prétention, prend soin de spécifier l'auteur. Encore que cette précaution soit une pure formalité, car un artiste qui aime son œuvre prétend tout naturellement au succès; elle s'applique, très judicieusement cette fois, à une mince histoire d'amant volage, véritable ramier de la fable, qui revient toujours — après chaque fugue, suivie de la classique déception — au pigeonier où sa colombe joue les Pénélopes. Mais la vie n'est pas un ruisseau coulant toujours entre deux rives bien sages. Il faut compter avec la surprise et la surprise prendra, cette fois, l'aspect d'un gentil garçon, cœur mais sentimental, que d'excessives folies avec une maîtresse gâpillieuse ont réduit aux expédients. Il se présentera comme maître d'hôtel le jour même où l'amant — romancier cé-

CHATELET
400^e
VALSES DE VIENNE

MOGADOR
LA VEUVE JOYEUSE
Le plus grand succès de la Saison

REDA CAIRE ET TRAMEL
TRIOMPHENT DANS
la Revue de l'A.B.C.
200^e TH. DES AMBASSADEURS - ALICE COCÉA
ÉCHEC A DON JUAN
de Claude-André PUGET
— ANDRÉ LUGUET — SYLVIE —
T. l. soirs v. le lundi; les spect. com. à 19 h. 18 et se term. à 21 h. 30.

Le Nid
49, RUE DE PONTHEU - ÉLY : 17-38
DINER-SPECTACLE A PARTIR DE 20 H.
SKARJINSKY
Avec un programme de grande classe
ORCHESTRE TZIGANE ROMANS

APOLLO
LE MARIAGE
DE Mlle BEULEMANS
avec **Marcel ROELS**
Tous les soirs à 20 h.
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

tant une très belle artiste. Sa meilleure composition est celle du début, en charmante douairière. Marie-Laurence, de plus en plus en progrès, et blonde avec tant de joliesse et d'éclat, porte décidément bien la toilette. Chacune de ses apparitions est une joie des yeux. Elle interprète son personnage avec grâce et fidélité. Janine Liezer, Louise Nowa, Henri Richard et Charles Castelain sont excellents et jouent juste.



On aimerait étendre l'éloge à Gil Roland et Pierre Jourdan, mais, avec la meilleure volonté du monde, on ne saurait dire qu'ils jouent la comédie. C'est, tout au plus, du gentil effort d'amateur doué.

Philippe Richard vient de reprendre le rôle de Castel-Vernac dans « Topaze », qui poursuit sa carrière au théâtre de Paris. A côté de l'excellent Armentel qui, lui, remplace avec un croissant succès André Lefaur, il est le seul, de tous les artistes qui se sont jusqu'ici essayés dans ce rôle, qui se rapproche de l'inoubliable Pauley. Non qu'il copie une

seconde le créateur. Mais le personnage du fameux conseiller municipal réclame autant de fantaisie que d'adresse, dons que l'Philippe Richard possède au plus haut degré. Il donne vraiment une empreinte très personnelle à ce type que l'agnol a immortalisé.

Julien Tamare.

4 GRANDS FESTIVALS
au Palais de Chaillot
Tous les amateurs de musique ont encore présents à la mémoire les trois magnifiques festivals offerts, en juin dernier, par la Société des Concerts du Conservatoire, sous le patronage des disques « La Voix de son Maître ». La saison musicale actuelle se terminera, elle aussi, en apothéose : la Société des Concerts annonce, en effet, pour le mois de juin, quatre grands festivals dignes des précédents : le 4 juin, Fauré-Debussy ; le 11, Bach-Françaix ; le 13, Strauss ; le 25, Honegger.

Les mélomanes se réjouiront d'apprendre que le chef éminent qu'est M. Charles Münch disposera, pour ces quatre manifestations, de l'ensemble musical le plus brillant que l'on puisse souhaiter, tant en ce qui concerne l'orchestre que les solistes, chœurs, récitants, etc.

Il est juste de souligner que c'est au patronage des disques « La Voix de son Maître » et à la participation du Cercle Artistique de Paris « La Triade » que sera due la réalisation de ce cycle exceptionnel de festivals dont le rôle culturel puissant ne saurait échapper à personne.

SI NUL n'est censé ignorer LA LOI... vous ne devez plus ignorer le film "LA LOI DU PRINTEMPS"

Réalisation de **J. Daniel-Norman**
que présentent les productions **Camille TRAMICHEL** au **PARAMOUNT**
Sur scène : **LE CHANTEUR SANS NOM** et **Germaine Mordant et son orchestre**



GEORGES THILL
(Photo Harcourt.)



ODILE PASCAL
ET JEAN GALLAND



ANNIE BERNARD
(Photo Harcourt.)

- 21 h. Peter Kreuder :
Fantaisie pour piano n° 5 (Kolle)
- Fantaisie pour piano n° 16 (F. Lehar) - Sérénade napolitaine (Winckler).
- 21 h. 15 Ceux du Stalag.
- 21 h. 30 La France coloniale :
« La Réunion, paradis de la mer des Indes » - Musique créole.
- 21 h. 45 Trio des Quatre :
On en a marre des bords de l'eau (A. Padou) - Marseille (A. Cadou) - Petit-Jean - La route de France (J. Lutèce).
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Sixième bulletin d'informations.
- 22 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris
sous la direction de Jean Fournet.
- 23 h. Robert Buguet
et l'ensemble Léo Laurent :
J'ai fermé la porte (Berthomieu)
- La prière du vieux quartier (Dalton) - Avril (G. Calvi) - Marika (G. Chaumette).
- 23 h. 15 Trio Pasquier,
Jean Doyen et Boussagol :
La Truite (Schubert).
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.
- 0 h. 15 Musique de nuit.
- 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Orchestre symphon. (disq.)
- 6 h. 50 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Notre leçon quotidienne de gymnastique.
- 7 h. 15 Musique rythmée (disq.)
- 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
- 7 h. 25 Musique militaire. Disques.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Piano (disques).
- 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
- 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
- 8 h. 10 Ballets (disques).
- 8 h. 15 Folklore (disques).
- 8 h. 25 Émissions du jour.
- 8 h. 30 Informations.
- 8 h. 40 Quinze minutes de musique contemporaine (disques).
- 8 h. 55 L'heure de l'éducation nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé :
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Concert par l'orchestre de Vichy, sous la direction de M. Georges Bailly.
- 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 42 Message du jour.
- 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
- 12 h. 52 Variétés, de Paris.
- 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Musique de chambre :
1. Ballade en si majeur (Brahms). Mlle Lelia Gousseau - 2. Mélodies, Hymne à l'amour (Mouret); Les zéphirs (Campra); Papillons (Campra), par Mme Gisèle Peyron - 3. 2^e Quatuor (Schumann), par le Quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal. (MM. Jacques Dumont, Maurice Crut, Léon Pascal, Robert Salles).

- 14 h. 40 Disques.
- 15 h. La demi-heure du poète.
- 15 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon.
- 16 h. Récital d'orgue de l'église St-Cannat, à Marseille, par Mlle Henriette Roget.
- 16 h. 30 Banc d'essai :
- 17 h. Suite du concert par l'orchestre de Lyon.
- 17 h. 25 Ceux de chez nous :
- 17 h. 55 Émission littéraire.
- 18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.
- 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
- 18 h. 35 Sports, par Jean Augustin.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique. Disques.
- 18 h. 55 Une chanson va naître.
- 19 h. Variétés, de Paris.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 40 Chronique par M. Boussard : « Guerre et diplomatie ».
- 19 h. 45 Émission lyrique.
- 21 h. 10 Disques :
Ouverture de Martha (Flotow) - Valse d'amour (Reger) - Chant sans paroles (Tchaïkowsky).
- 21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 45 Valses par l'orchestre de la Radiodiffusion Nationale.
- 22 h. 15 De Nice : Music-Hall.
- 22 h. 45 Disques.
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques :
Le Martyre de St-Sébastien, fragments symphoniques (C. Debussy). La Cour de Lys (prélude). Danse extatique et finale du 1^{er} acte. La passion. Le Bon Pasteur. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire - Inscriptions pour les portes de la ville (P. Gaubert). Pour la Porte des Prêtresses. Pour la Porte des Courtisanes. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de l'auteur. - Sarabande (C. Debussy-M. Ravel).
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Reportage. Informations.

- 5 h. 30 Informations. Airs populaires universels.
- 6 h. Musique variée.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique légère.
- 9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Concert de solistes.
- 11 h. 30 Musique variée.
- 12 h. Airs populaires universels.
- 12 h. 30 Informations.
- 14 h. Informations. Musique légère.

- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.
- 16 h. Musique populaire classique et légère.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Airs populaires universels
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Musique classique peu connue.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique populaire classique et légère.
- 19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
- 21 h. Musique populaire classique et légère.
- 22 h. Informations. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 3 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal.
Valse du désir (Naundorff), par Adalbert Lutter et son orchestre de danse ; Rêve (J. Steurs) ; Sérénade (Erger), par Jean Steurs et son orchestre-musette ; Feuilles du matin (J. Strauss) ; Toi et moi (J. Strauss), par un orchestre symphonique ; Nous dansons avec Paul Lincke, par Adalbert Lutter et son orchestre de danse ; Deux extraits de « La Belle Galathée » (Mackeben), par Barnabas von Geczy et son orchestre.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Retransmission depuis Rennes-Bretagne.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
- 11 h. 45 Cuisine et restrictions :
Les Cerises, Conseils et recettes pratiques données par Edouard de Pomiane.
- 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal, Geneviève Touraine et Paul Derenne.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 L'Association des Concerts Gabriel Pierné :
sous la direction de Gaston Poulet : Petite suite (Debussy) ; Thème varié pour alto et orchestre (G. Hue) ; Impressions de music-hall (G. Pierné).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin d'informations
- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :
Causerie « Avantages accordés à la culture du colza d'hiver sous contrat » et un reportage agricole.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

14 h. 30 Lucienne Delforge.
 14 h. 45 Janine Micheau.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Jacques Thibaud et Maurice Maréchal. La Fille aux cheveux de lin (C. Debussy); Valse, op. 49, n° 15 (Brahms), par Jacques Thibaud; Chanson de Solveig (Grieg); Sérénade (Pierné); Sérénade espagnole, op. 20, n° 2 (G. Glazounow), par Maurice Maréchal.
 15 h. 30 Entretien sur les Beaux-Arts : L'exposition « Hommage aux Anciens », avec le critique Bernhard Champigneulle et Georges-Louis Garnier.
 15 h. 45 Cette heure est à vous, présentation d'André Claveau.
 17 h. « Les routes du ciel », une émission de Roland Tessier. L'Ephéméride.
 17 h. 15 Yvonne Tellier, accompagnée par l'ensemble Léo Laurent : Roses de nuit (L. Laurent); La boîte à musique (R. Sinclair); Seule ce soir (P. Durand); La chanson bohème (Galini).
 17 h. 30 Jean Devémy : Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Sonate pour cor et piano (G. Bonnard).
 17 h. 45 Les Actualités.
 18 h. La Société des Instruments anciens Henri Casadesus, avec Mona Lauréna.
 18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La critique militaire.
 18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger : Divertissement chez Madame (Cadou); La plus que lente (Debussy); Casse-Noisette (Tchaikowsky).
 19 h. 15 La voix du monde.
 19 h. 30 L'orchestre Jean Alfaro, avec Marthe Ferrare et Marie Bizet. Présentation de Jean Dréna.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
 20 h. 15 Emile Passani et Nelly Audier (2 pianos) : Jeux d'enfants.
 20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire », (61^e épisode) roman radiophonique de Claude Dhérelle.
 20 h. 45 Paul von Becky et son orchestre. Bagatelle (J. Rixner); Sérénade (Toselli); Centrifuge (W. Jensen); Le Pays du Sourire (F. Lehar); Soleil éternel (J. Llossas); Clair de lune à Cuba (Gardens).
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 30 Le Docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.
 21 h. 45 André Vacellier.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 Pêle-Mêle du soir. Célèbre menuet (Boccherini); Musette et Tambourin (Fêtes d'Hébé) (Wekertlin), par un orchestre symphonique; L'Égyptienne (Rameau); Pastorale (Scarlatti), par Ruggero Gerlin; Campanella, op. 7 bis (Paganini); La Fiancée du Tzar (Rimsky-Korsakoff); Soli de violon; Parysat's : Le Rossignol et la Rose (Saint-Saëns); Lakmé : « Où va la jeune Hindoue (L. Delibes), par Eva Léoni; Rapsodie espagnole (F. Liszt), par Claudio Arrau; Fantaisie sur « La Fiancée vendue » (Smetana), par un grand orchestre symphonique.

23 h. 15 Marcelle Faye. Au piano : Marguerite-A. Chastel. Quels rêves doux et merveilleux (Liszt); La Loreley (Liszt); C'est toi (Liszt); Je voudrais te voir encore (Liszt).
 23 h. 30 Rogers, accompagné par Gaston Rolland : Oui, mais... les petits (L. Pothier); Les Cils à Cécile (L. Pignon); Quand rouvriront les guinguettes (Martellier); Evidences (Wraskoff).
 23 h. 45 Tommy Desserre, à l'orgue Hammond : Le premier rendez-vous (Sylviano); Souvenir d'Orient (Desserre); Sous l'œil bleu des projecteurs (A. Juvinig); Adieu tristesse.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Musique enregistrée.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Orchestre symphonique (disques).
 6 h. 50 Les principales émissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Musique rythmée (disq.).
 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Violon (disques).
 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
 8 h. 10 Quelques chansons. Disques.
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Chants lyriques (disques).
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Concert par la Musique de la Garde sous la direction du commandant Pierre Dupont. Marche catalane (La Mothe de Grignon) - Suite Française (F. Casadesus) - Chant guerrier (Tcherepnine).
 12 h. Jo Bouillon et l'orchestre de valses et tziganes de la Radiodiffusion Nationale avec Jean Visconti.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 50 Concert d'orgue de cinéma du Gaumont-Palace, à Paris, par M. Georges Ghestem. Suite de valses (J. Strauss-C. Gounod - Chopin - E. Waldteufel - Christiné-F. Lehar) - Petite maison grise (Lohr) - Succès de films (Bourtagre-Luchesi-Engel-Lazzaro).
 13 h. 07 Suite du concert par la Musique de la Garde sous la direction du commandant Pierre Dupont. Obéron (ouverture) (Ch.-M. Weber) - Les Préludes (poème symphonique) (Liszt).

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 L'esprit français : Emile Augier, par Léon Treich.
 14 h. Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris.
 2^e Symphonie en si mineur (Borodine) - Rapsodie espagnole pour piano et orchestre (Liszt). Soliste : Mme Clavius-Marius - Ginevra, suite d'orchestre (1^{re} audition) (M. Delannoy).
 15 h. Emission dramatique : « L'Education sentimentale », de Gustave Flaubert, adaptation par Jacques Carton, avec Mme Jeanne Provost.
 16 h. 30 Concert de solistes : 1. 4^e Ballade (Chopin). Mme Hélène Pignari - 2. Mélodies, par M. Lucien Lovano - 3. 2^e sonate pour piano et violoncelle (G. Fauré). Mme Hélène Pignari, M. M. Maréchal.
 17 h. 30 Emission littéraire.
 18 h. Disques.
 18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.
 18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître.
 19 h. Variétés, de Nice.
 19 h. 20 Radio-Travail.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Bousard.
 19 h. 45 Théâtre de Paris : « Napoléon unique », avec le concours de la troupe de l'Odéon.
 21 h. 10 Disques : Zampa, ouverture (Hérold) - Rapsodie Hongroise n° 6 (Liszt). « Carnaval de Peste ».
 21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Concert de musique légère par l'orchestre de Lyon sous la direction de M. Maurice Babin.
 22 h. 30 Jazz, de Nice.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Concert par l'orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires : Reconstruction des régions de l'Est. Informations.

5 h. Musique variée.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Airs populaires universels.

MAUVAIS ESTOMAC
Poudre DOPS
 TOUTES PHARMACIES



L'ACCORDEONISTE
 MARCEAU
 (Photo Harcourt.)



JANINE ANDRADE



STUKY,
 arrangeur de l'orchestre
 V. Pascal.



GENEVIEVE BONNAUD
 (Photo Harcourt.)

- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique légère.
- 9 h. Informations. Musique variée.
- 9 h. 30 Airs populaires universels.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Musique populaire classique et légère.
- 11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée.
- 12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.
- 14 h. Informations. Musique variée.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère.
- 16 h. Musique légère.
- 17 h. Informations. Musique variée.
- 18 h. Musique légère.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.
- 19 h. 15 Airs populaires universels.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
- 21 h. Emission de cabaret.
- 22 h. Informations. Emission de musique variée pour le front.
- 23 h. Musique variée.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

JEUDI 4 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Deux guitares (arrgt Ferret), Le chant du tigre (La Rocca), par Sarane Ferret et le Swing Quintette de Paris - Le Roi Marc (J. Tranchant), Mademoiselle Adeline (J. Tranchant), par Jean Tranchant - Près de Naples la jolie (V. Allix-Maguelonne), C'est vous mon amour (Payrac), par Lina Tosti - La valse au village (Poterat), Allez lui dire que je l'aime (L. Sauvat-A. Cadou), par J. Sablon - Sauts de rythmes (Jefferson), Pourquoi n'êtes-vous pas venue? (Jefferson), par Maceo Jefferson et son orchestre.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 La demi-heure de la valse. Vie d'artiste, op. 316 (J. Strauss), Feux follets (C. Zeller), par Adalbert Lutter et son orchestre de danse - Carmen Sylva (Ivanovici), Eva (F. Lehar), Hirondelles d'Autriche (Jos. Strauss), Flots du Danube (Ivanovici), Chant d'amour (Joh. Strauss) par un grand orchestre symphonique.
- 8 h. 45 Les chanteuses de la Colombière. L'amour de moy (xv^e s.) (harm. C. Boller) - Vient le jour de la fiancée (harm. C. Boller) - Dansez les petites filles (harm. C. Boller) - Les ménagères (C. Boller-Dubois) - Les petites graines (R. Dubois-Boller) - Le vent (R. Dubois-Boller) - La chanson de la neige et des petits flocons (R. Dubois-C. Boller).
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
- 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : La mode chez nos couturières.
- 12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Paul Gason et René Costy. Gwendoline, ouverture (E. Chabrier), Pavane pour une infante défunte (M. Ravel), 5^e Concerto pour violon et orchestre (H. Vieuxtemps), Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy), Fantaisie sur deux Noël wallons (J. Jongen).
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 Suite du déjeuner-concert, avec l'orchestre Jacques Metehen. Le semainier (J. Metehen) - Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté) - Quand je pense à vous (J. Metehen) - Sur un marché persan (Ketelbey) - Mes yeux sur vous (C. Porter) - Elle était swing (L. Gasté) - Prélude (Rachmaninoff) - Swing guitare (D. Reinhardt) - Restez encore un peu (Metehen) - Perpetuum mobile (Paganini) - Fascination (Marchetti) - Mon homme (M. Yvain).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations
- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Le piéton du mouton » et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Jardin d'enfants : Et voici les plus belles chansons enfantines.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Marionnettes « sans fil ».
- 15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.
- 16 h. Les jeunes copains.
- 16 h. 15 Le Micro aux aguets : La journée laborieuse d'une danseuse.
- 16 h. 30 Chacun son tour... 1) Yvette Guilbert : La complainte des quat'z' étudiants (L. Xanrof), Quand on vous aime comm' ça (P. de Kock-Guilbert), Dites-moi si je suis belle, Pourquoi me bat mon mari (Verligodin). 2) Jack Mirois : Chanson de la lune (Dalcroze), Le retour du marin, Les inquiets (Dumestre), Le patois de chez nous (Couté), Les cloches du soir (J. Delannay).
- 17 h. « Une aventure en Calabre », d'après Paul-Louis Courier.
- 17 h. 15 Yvonne Blanc et son ensemble.
- 17 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay : Deux préludes (G. Pierné) - Deux valses (Roesgen-Champion) - Gracia (M. Infante).
- 17 h. 45 Les Actualités.
- 18 h. L'orchestre Jean Yatove : La joie (J. Yatove), Gambades (Roger-Roger), Les succès d'Edith Piaf (Monnot-Cioarec-Asso), Polonoise concertante (J. Gourdon), Les succès de Charles Trenet, J'ai tout gardé pour toi (J. Hess), On va éteindre (A. Mirty-J. Yatove).
- 18 h. 30 La Tribune politique : La Rose des Vents. - La minute sociale.
- 18 h. 45 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garand, Geneviève Bonnaud, Michel Delvet et Pierre Viala.

- 19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.
- 19 h. 30 Michèle Parme.
- 19 h. 45 Cécile Solas et son orchestre : Le chant du soleil (Bixio-C. François) - D'une gondole (Bixio-de Badet) - Nostalgie (Hennevé-Palex) - Tu ne comprends pas (Juvet-M. Erlanger) - Tout en bleu (C. Pingault).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations
- 20 h. 15 L'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Maurice Cébron. Shéhérazade (Rimsky-Korsakoff) - Dans les steppes de l'Asie centrale (Borodine) - Le Prince Igor: Introduction et danses (Borodine).
- 21 h. 15 Ceux du Stalag.
- 21 h. 30 La France dans le monde.
- 21 h. 45 Musique Polynésienne.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
- 22 h. 15 Paul von Becky et son orchestre. Dansons toute la nuit (Bund) - Rhapsodie du Sud (H. Ritter) - Hawaï Rythme (W. Jensen) - Rêve de la Puszeta (L. Brühne) - Tu reviendras (W. Koïlo) - L'amour chante dans mes rêves (Schmidt-Gentner) - Les succès de Peter Kreuder (P. Kreuder) - Madone (Karrash).
- 23 h. Aimé Barelli et son orchestre : Chérie (A. Barelli), Rose de corail (C. Basie), Bleu et sentimental (C. Basie), L'heure du rendez-vous (J. Meyen), Pourvu qu'on soit ensemble (J. Metehen), Mandragore (Mirty), Le vent m'a dit une chanson (L. Brühne), Folle trompette (R. Scott), Dernier métro (C. Basie).
- 23 h. 30 Quintette à vent et Jean Doyen.
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
- 0 h. 15 Concert de nuit.
- 2 h. Fin de l'émission.
- 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 La voix des fées, émission pour les enfants.
- 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 42 Message du jour.
- 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
- 12 h. 52 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.
- 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Causerie aux instituteurs, par M. André Demaison.
- 13 h. 50 Variétés, de Paris.
- 14 h. 05 Disques.
- 14 h. 30 Transmission de l'Odéon ou de la Comédie-Française.
- 18 h. Disque. Carnaval romain, ouverture (H. Berlioz).
- 18 h. 10 Le catéchisme des petits et des grands, par le R. P. Roguet.
- 18 h. 23 En feuilletant Radio-National.
- 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.
- 18 h. 33 Sports, par Jean Augustin.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Variétés, de Paris.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.
- 19 h. 45 Concert par l'orchestre National.
- 21 h. 10 Disques : El guarani, tango (Mendizabal) - L'Aplec de les Bruixes, sardane (B. Morato). La Cobla Barcelona. - Romanesca, tango (Gade) - Una Mirada, sardane (Pep Ventura). Cobla La Bisbal - Reviens Piccina Bella, tango (Bixio).
- 21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 42 Chronique de M. Paul Creyssel.
- 21 h. 47 Théâtre : « La seconde Mme Tanqueray », d'Arthur Pinero, adaptation de de Robert d'Humières, avec Mmes Françoise Rosay et Jeanne Provost.
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques. Musique de chambre. Sonate (arrgt Salmon-Eccles). Grave. Courante. Adagio. Vivace - Quintette en do majeur (Mozart). 1^{er} mov. : Allegro; 2^e mov. : Menuetto et trio; 3^e mov. : Andante; 4^e mov. : Allegro. Deux violons, deux altos et violoncelle.
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Solo de violon (disques).
- 6 h. 50 Emissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 15 Musique rythmée (disq.)
- 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
- 7 h. 25 Musique militaire.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Instruments divers (disq.)
- 7 h. 45 La famille Bontemps par Jean Nohain.
- 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
- 8 h. 10 Musique d'enfants. Disques.
- 8 h. 25 Emissions du jour.
- 8 h. 30 Informations.
- 8 h. 40 Quinze minutes de chansons enfantines (disques).
- 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Le quart d'heure de la femme.

- 5 h. Airs populaires universels.
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Musique variée.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique populaire classique et légère.
- 9 h. Informations. Airs populaires universels.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Musique populaire.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Musique classique et légère.
- 12 h. 30 Informations.
- 13 h. 15 Musique variée.
- 14 h. Informations.
- 14 h. 15 Concert italo-allemand.
- 14 h. 45 Musique populaire classique et légère.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
- 16 h. Musique variée.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Airs populaires universels.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Musique légère.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 19 h. 45 La Revue politique de la presse et de la radio.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
- 21 h. Musique légère.
- 22 h. Informations. Musique variée.
- 23 h. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

VENREDI 5 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal : Le Domino noir, ouverture (Auber), par un orchestre, sous la direction de Paul Minssart ; Fantaisie sur « Fra Diavolo » (Auber), par un grand orchestre symphonique ; Schubertiana (Schubert), par Herman Finck et son orchestre.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Les chanteuses de charme. Vous m'avez donné des violettes (J. Delannay), par Ramon Mendizabal et son orchestre.

zabal et son orchestre ; Nostalgie d'Espagne (J. Sentis-Calmés), Caravane andalouse (J. Sentis-Hébertot), par Marie-José ; Mon ange (Coquatrix-Féline), Dans un coin de mon pays (Coquatrix-Féline), par R. Avril ; Prière à Zumba (A. Lara), par Ramon Mendizabal et son orchestre ; L'amour en maraude (Poterat), Le Vol des Hirondelles (Delmas-Rodor), par Elyane Célis ; Trois jours sans te voir (J. Bat'ill), La rue sans joie (J. Delannay-Paugeat), Crois-moi (J. Delannay-Maguelonne), par Lina Margy ; En septembre sous la pluie (Larue), Rumba (Robert Valaire), par Léo Marjane ; Un soir au clair de lune (Mendizabal-Bachelet), par Ramon Mendizabal et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 La vie saine.

12 h. Déjeuner-concert avec Paul von Becky et son orchestre.

Oh Primadonna (Miller) ; Quand le printemps vient (P. Kreuder) ; Rapsodie hongroise (Liszt) ; Idéale (Tosti) ; L'Oiseleur (Zeller) ; Mélodie tzigane (P. Sarasate) ; Tristesse (Brusso) ; Mélodies des Succès de Films de Peter Kreuder (J. Rixner) ; Maria Marie Carioca (Lecuona).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau, avec Hélène Sully.

Chansons de Jean Tranchant, par l'orchestre ; La Java du bonheur du monde (Monnot-Asso), par Hélène Sully ; St-Louis Blue (Hardy) ; Pour faire ton bonheur (L. Blareau), par l'orchestre ; Clair de lune (Louiguy-Asso), par Hélène Sully ; Fantaisie napolitaine (A. Muscat) ; Amoureux (R. Roger) ; Idées noires (Demany) ; Insomnie (Delahaut) ; Un aviateur sait faire des virages (Bochmann-Gardens), par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les semis de betteraves » et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur.

14 h. 45 Maurice Gendron.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les belles voix.

Airs des Pèlerins de la Mecque (Glück) ; Le Médecin malgré lui : « Qu'ils sont doux » (Gounod), par Lucien Fugère ; Faust (Gounod) : « Chanson du Roi de Thulé », « Air des bijoux », par Ninnon Vallin ; Roméo et Juliette (Gounod) : « Ah !ève-toi, soleil », « Salut, tombeau » par Villabella ; La Bohème : « Les adieux de Mimi » (Puccini) ; La Traviata (Verdi) : « Air de Violette », par Germ. Feraldv ; La Traviata (Verdi) : « Je suis aimé de toi » ; Hérodiade (Massenet) : « Air de Jean », par Georges Thill ; Boris Godounow : « Mort de Boris », « Les adieux de Boris » (Moussorgsky), par Chaliapine.

16 h. Le mouvement scientifique français : Histoire et vie de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures ; présentation d'Albert Ranc.

16 h. 15 Chacun son tour...

1) Alexandre Brailowsky : Ballade en sol mineur, op. 23 (Chopin) ; Polonaise en la bémol majeur op. 53 (Chopin).

2) Jeux d'enfants (Bizet), suite de ballet op. 22 : 1. L'escarpolette (Rêverie) ; 2. La Toupie (Impromptu) ; 3. La Poupée (Berceuse) ; 4. Les Chevaux de bois (Scherzo) ; 5. Le Volant (fantaisie) ; 6. Trompette et tambour (marche) ; 7. Colin-Maillard (nocturne) ; 8. Les quatre coins (esquisse) ; 9. Petit mari, petite femme (duo) ; 10. Le Bal (galop).

3) Musique exotique : Pua Carnation, Ua like no a like, par Kanui et Lula ; Danse des fleurs hawaïennes ; Aloha oe, par le Trio Hawaïen Wakiki, Manu e Tokerau ; Vieux chant tahitien, par l'ensemble tahitien Tamari-Tahiti.

17 h. « Bossuet... général des galères », évocation radiophonique de Marc de la Roche, d'après les mémoires de Saint-Simon. L'Ephéméride.

17 h. 15 L'Accordéoniste Médard Ferrero.

17 h. 30 Yvonne Besneux-Gautheron.

Au piano : Marg.-A. Chastel ; Heures de rêve (A. Rylls) ; L'eau qui rêve (M. Delmas) ; Après un rêve (G. Fauré) ; Rêves (Wagner) ; Un rêve (E. Grieg-Xavière) ; Le Rêve (T. Dubois).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle.

18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La causerie du jour. La minute sociale.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques : « Ils ont près de 40 ans !... » Présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Francie Kernel.

19 h. 45 André Ekyan. Regrets (J. Ferré) - A bâtons rompus (A. Ekyan) - Nena (A. Ekyan) - Indécision (Shavers).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Jacques Jansen.

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (62^e épisode). roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 Mélodies et Rythme. Valse des niglots (Malla), Gracieusette (G. Viseur), par Gus Viseur et son orchestre ; Je rêve au fil de l'eau (Lemarchand-Chaumette), Tourbillon (J. Laurent-Carcel), par Germaine Sablon ; Un Homme et son tambour (Camara-ta), Rythme majeur et mineur, par un orchestre de rythme ; Mélancolie (L. Hennevé), Pour vous, j'avais fait cette chanson (A. Siniavine-Larue), par Jean Sablon ; Sucre (Alexander), Opus 3/4, par un orchestre de rythme.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale : « La Guyane, pays de l'Eldorado ». Musique antillaise.

21 h. 45 Jacqueline Schweitzer.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 « Le Berri », présentation de R.-G. Aubrun et M. Blanchard, avec la Chorale Emile Passani.

23 h. Eliette Schenneberg.

23 h. 15 Musique douce. Ne me racontez pas des histoires (L. René), par un orchestre de danse ; Attends-moi, mon amour, Tendrement, tristement (A. Siniavine), Chanson d'espoir (Sylviano), Le premier rendez-vous (Sylviano), par Alec Siniavine et sa musique douce ; Por una cabeza (C. Gardel) ; El dia que me quieros (C. Gardel).

23 h. 30 Renée Chemet. Au piano : Marthe Pellas-Lenom ; Intrada (Desplantes) ; Rondo (Mozart) ; Romance en la (Schumann) ; La vie brève (M. de Falla).

23 h. 45 Orgue de cinéma.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Musique symph. lég. (dis.)
- 6 h. 50 Emissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 15 Musique militaire (disq.)

5 JUIN 1826 : MORT DE C.-M. VON WEBER

Le 5 juin 1826 mourait Charles-Marie von Weber. Il était né à Eutin, dans le duché de Holstein, en 1786. Son existence fut donc relativement courte. Il n'en a pas moins laissé une trace ineffaçable dans la musique. Wagner, en particulier, a reconnu qu'il devait beaucoup au génie de Weber.

Il n'avait jamais étudié à fond la technique musicale, ce qui n'empêche qu'il garda toujours une originalité profonde. Il a, en particulier, tiré de la clarinette des effets auxquels aucun de ses prédécesseurs n'avait songé jusque-là.

Son œuvre la plus connue est certainement « Le Freischütz », mais il écrivit encore cinq autres opéras : « Euryanthe », « Obéron », « Preciosa », « Abou-Hassan » et « Sylvana ». On lui doit aussi de nombreuses pièces symphoniques dont « L'Invitation à la valse » et le « Retour du Croisé ».

P. M.

- 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
 7 h. 25 Musique militaire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Orchestre symphonique (d.)
 7 h. 45 La famille Bontemps,
 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
 8 h. 10 Quinze minutes de mélodie (disques).
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Quinze minutes de grands virtuoses (disques).
 8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers libérés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Matras.
 Tancredi (ouverture) (Rossini) - Ballet des Hérétiques (C. Lévadé) - Les Patineurs (valse) (E. Waldteufel) - Les noces d'Arlequin (suite d'orchestre) (F. Thomé) - Marche russe (L. Ganne).
 12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 52 Soliste : Pièces pour violon : a) Menuet (Gluck) - b) Deutscher Tanz (Dittersdorff) - c) Polonaise en ré (Winiawsky), par Miguel Candela.
 13 h. 05 Variétés, de Paris.
 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Semler-Collery.
 14 h. 10 Mélodies, par Georges Loiseau : Le Roi d'Ys (aubade) (Lalo); Manon (le rêve) (Massenet); Fortunio (Messenger) : a) La maison grise, b) Si vous croyez que je vais dire - Grisélidis (Massenet).
 14 h. 25 Suite du concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.
 15 h. Disques.
 15 h. 40 Jazz, de Nice.
 16 h. 15 Emission littéraire.
 16 h. 45 Musique de chambre : a) Chansons populaires indiennes pour harpe et chant (Beclard-Harcourt). Mmes Lily Laskine, Marguerite Pifteau; b) Méphisto-Valse (Liszt). Mme Jeanne-Marie Daré.
 17 h. 40 Disques.
 18 h. Disques.
 18 h. 15 Emission régionale lyonnaise.

ALLEMAND-FRANÇAIS-ANGLAIS
 cours 30 fr. p. mois. P. corr. 55 fr.,
 6, r. Joubert, Paris-9^e. Trinité 07-99.

- 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
 18 h. 35 Sports, par Jean Augustin.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître.
 19 h. Variétés, de Paris.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.
 19 h. 5 Gala de variétés à l'Opéra de Marseille, avec le jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale.
 21 h. 10 Disques : Don Juan (R. Strauss). Allegro molto con brio. Grand orchestre symphonique.
 21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Suite du Gala de variétés, de Paris : au cours d'un entr'acte : reportage sur le tirage de la Loterie Nationale.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Disques. Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68 « La Pastorale » (Beethoven). 1^{er} mov. : Allegro ma non troppo; 2^e mov. : Andante molto mosso; 3^e mov. : Allegro; 4^e mov. : Allegro; 5^e mov. : Allegretto.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Interview militaire. Informations.

- 5 h. 30 Informations. Musique variée.
 6 h. Airs populaires universels.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique populaire classique et légère.
 9 h. Informations. Musique variée.
 9 h. 30 Musique légère.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Concert de solistes.
 11 h. 30 Musique populaire classique et légère.
 12 h. 30 Informations. Musique variée.
 14 h. Informations. Musique variée.
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
 16 h. Musique populaire classique et légère.
 17 h. Informations. Musique variée.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. L'aviation allemande.

- 19 h. 15 Airs populaires universels.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
 21 h. Musique légère.
 22 h. Informations. Musique variée.
 0 h. Informations. Musique légère.
 2 h. Fin de l'émission.

SAMEDI 6 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal. Nuits d'été à Starnberger (Freundorfer), Près du bel Isar vert (Freundorfer), par Georg Freundorfer et son orchestre - Ne sois pas triste (Kleine), Au revoir (W. Jager), par Adalbert Lutter et son orchestre - Autour de Franz Lehar, pot-pourri, par Hans Bund et son orchestre - Salut d'amour (Elgar), Le bal, extrait de « La Veuve Joyeuse » (F. Lehar), par Lajos Kiss et son orchestre - Sur les vagues (Rosas - Juventino), Eva-Valse (F. Lehar), par un orchestre de danse.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Succès de films. *Bel-Ami* : « Bel-Ami » (Mackeben), par l'orchestre Victor - Mademoiselle Swing : « Mademoiselle Swing », « Le clou dans la chaussure » (L. Poterat), par Ir. de Trébert - Un soir de réveillon : « Quand on perd la tête », « Chanson du Doge » (Moretti-Boyer), par Dranem - Le premier rendez-vous : « Chanson d'espoir », « Le premier rendez-vous » (Sylviano-Poterat), par Rose Avril - Cora Terry : « Quand le printemps vient » (Chamfleury), par Quintin Verdu et son orchestre - Volpone : « Colomba », « Chanson de l'argent » (M. Delannoy), par Jean Lambert - La Habanera : « Le vent m'a dit une chanson » (Mauprey), Paramatta : « Un désir pour toi » (Mauprey), par Zarah Leander - Vogue mon cœur : « Vogue mon cœur » (M. Yvain), Naples au baiser de feu : « Catari, Catari » (Cardillo), par Tino Rossi - Le chant du printemps : « Rappelle-toi » (Romberg), par un orchestre.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Du travail pour les jeunes.
 11 h. 45 Sachez vous nourrir : « Les petits pois à la française », par H.-C. Geffroy.
 12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : L'Italienne à Alger, ouverture (Rossini) - Pro Patria (Henderick) - L'Arlequin, berceuse du petit Marinò (Mar d'Olonne) - Les pêcheurs de perles, sélection (G.

- Bizet) - Sevilla-Bolero (Montaigne).
 12 h. 45 Guy Berry, accompagné par l'ens. Wraskoff : Dansez (Wraskoff) - Si je vous demandais (Emmerechts) - La légende du troubadour (Louiguy) - Si tu le veux (Kochlin) - Je ne sais pas qui j'aime (Durand).
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
 13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Le statut des étrangers dans l'organisation corporative paysanne », et un reportage agricole.

- 14 h. 30 Les orchestres que vous aimez. Les six revenants (J. Bouillon-Beaux), Il jouait de l'harmonica (Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orchestre - Le p'tit jeune homme (G. Raynal), Le vieux sorcier (P. Dancry), par Fr. Adison et son orchestre - Les acacias fleurissent deux fois, Plus d'étoiles qu'il n'y en a dans le ciel, Une fois j'avais une chère maman, Le soleil est amoureux de la lune, par Magyar Imre et son orchestre hongrois - Pot-pourri de l'opérette : « Le Pays du Sourire » (F. Lehar), C'est tout mon cœur, de l'opérette « Le Pays du Sourire » (F. Lehar), par Barnabas von Geczy et son orchestre - Paganini, sélection (F. Lehar), par l'orchestre Raymonde.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Harmonie des Gardiens de la Paix.
 16 h. « La servante au grand cœur », comédie en 1 acte, de R. Cardinne-Petit.
 16 h. 30 De tout un peu. Le plaisir de la danse (Marinkovitch), Douces illusions (Marinkovitch), par Georges Marinkovitch (cithare) - Tonerna (Sjoberg), Stick, par Richard Stangerup (marimba), Sarba de la Flûte de Pan, Hora de la Flûte de Pan, par Fania Luca (flûte de Pan) - Première valse (A. Durand), par Costa Vladesco (cymbalum) - Diabolic (Caphat), Ballet des rats (J. Kochmann), par les Trois Virtuoses (piano).
 17 h. « Un frère spirituel de Verlaine et de Rimbaud : Germain Nouveau, par François Laloux. L'Ephéméride.
 17 h. 15 « De tout un peu » (suite). J'ai toujours cru qu'un baiser (F. Lehar), La rose rouge (Messenger), par André Baugé - Scherzo (Saint-Saëns), par deux pianistes - Mireille (Gounod) : « A toi mon âme, je suis ta femme », « Mon cœur ne peut changer », par Emma Luart - Valse triste (Sibélius) par un orchestre symphonique.
 17 h. 45 Les Actualités.
 18 h. La Revue du Cinéma, par L.-R. Dauven et François Mazeline - Réalisation de Nils Sakharrhoff.
 18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La critique militaire.
 18 h. 45 Paul von Becky et son orchestre. High Ho - Les succès de films de Franz Grothe (Grothe) - J'attendrai (Olivier) - Novelty fox-trot (W. Jensen) - Accordéon solo.

19 h. 15 **A travers la Presse et la Radio de France.**
 19 h. 30 **Paul von Becky et son orchestre** (suite).
 Alaska (*Rust*) - Etoile de Rio (*Engel-Berger*) - Ay ay ay (*P. Freire*) - Sur la prairie (*Friml*) - Mélodie (*Plato*) - Alo Ahe (*Steimel*).
 20 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Cinquième bulletin d'informations
 20 h. 15 **Pierre Doriaan**. Au piano : Jean Voirin ; Les vieux bateaux (*C. de Richter*) - Cette nuit, noème (*J. Brethère*) - L'épave (*J. Brethère et Henriotti*) - Le petit bistrot du faubourg (*P. Doriaan-R. Rouzard-M. Tézé*).
 20 h. 30 **Un neutre vous parle**, par Georges Oltramare.
 20 h. 45 **La Belle Musique**, une présentation de Pierre Hiégel.
 21 h. 15 **Ceux du Stalag**.
 21 h. 45 **Léila ben Sedira**.
 22 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 **L'orchestre Victor Pascal**.
 23 h. 30 **Albert Lévêque**.
 23 h. 45 **Octuor pour instruments à vent** (*I. Strawinsky*) : 1) Sinfonia ; 2) Thème et variations ; 3) Finale, avec MM. Moyse, flûtiste ; Godeau, clarinetiste ; Dhérin et Piard, bassons ; Foveau et Vignal, trompettes ; Lafosse et Delbos, trombones.
 24 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 **Concert de nuit**.
 2 h.
 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 **Annouce**.
 6 h. 30 **Informations**.
 6 h. 40 **Piano (disques)**.
 6 h. 50 **Princip. émissions du jour**.
 6 h. 55 **Ce que vous devez savoir**.
 7 h. 05 **Leçon de gymnastique**.
 7 h. 15 **Musique rythmée (disq.)**.
 7 h. 20 **Radio-Jeunesse**.
 7 h. 25 **Nouvelles de l'Empire**.
 7 h. 30 **Informations**.
 7 h. 40 **Orchestre symphonique léger (disques)**.
 7 h. 45 **La famille Bontemps**, par J. Nohain.
 8 h. **Dix minutes avec les grands musiciens**.
 8 h. 10 **Tziganes et tangos (disq.)**.
 8 h. 25 **Les principales émissions du jour**.
 8 h. 30 **Informations**.
 8 h. 45 **Quelques variétés musicales (disques)**.
 8 h. 55 **L'heure de l'Education nationale**.
 9 h. 40 **L'entraide aux prisonniers rapatriés**.
 9 h. 50 **Cinq minutes pour la santé**. La surveillance médicale de la jeunesse.
 9 h. 55 **Heure et arrêt de l'émission**.
 11 h. 30 **Radio-Jeunesse-Actualités**.
 11 h. 40 **L'actualité musicale**, par Daniel Lesur.
 11 h. 50 **Jo Bouillon présente l'orchestre de Tangos**

de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristan.
 12 h. 25 **Dernière minute de Radio-National**.
 12 h. 30 **Informations**.
 12 h. 42 **Message du jour**.
 12 h. 47 **La Légion des Combattants vous parle**.
 12 h. 52 **L'écran de la semaine** par Jean Nohain, Francis Claude et Robert Rocca.
 13 h. 25 **Chemins de France**, par J. Masson.
 13 h. 30 **Informations**.
 13 h. 42 **Concert par l'orchestre Radio-Symphonique de Paris** Symphonie en mi bémol (*C. Gounod*) - Deux chœurs pour voix de femmes (*H. Busser*) : a) Notre-Dame des fleurs (1^{re} audition) ; b) A la rivière, par la chorale Yvonne Gouverné - Pavane pour une Infante défunte (*M. Ravel*) - Œdipe roi (*M. Thiriet*). Récitant : M. Jean Cocteau et chorale Yvonne Gouverné.
 15 h. **Transmission d'un théâtre de Paris**.
 18 h. **L'actualité catholique**, par le R. P. Roguet.
 18 h. 30 **Sports**, par Jean Augustin.
 18 h. 40 **Pour nos prisonniers**.
 18 h. 45 **Revue de la presse périodique**.
 18 h. 50 **Disque**.
 19 h. 20 **Radio-Travail**.
 19 h. **Variétés, de Nice**.
 19 h. 40 **« Guerre et diplomatie »**, de M. Léon Boussard.
 19 h. 45 **Revue des Variétés, de Paris**.
 20 h. 30 **Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale**, sous la direction de Jo Bouillon.
 21 h. 10 **Disques** : Panorama américain (*Amfithéâtre*). Orchestre de la Société des Concerts Padeloup sous la direction de l'auteur.
 21 h. 25 **Confidences au pays** par M. André Demaison.
 21 h. 30 **Informations**.
 21 h. 42 **Causerie de M. Ph. Henriot**.
 21 h. 47 **Variétés et jazz de Nice**.
 23 h. **Informations**.
 23 h. 10 **Les émissions du lendemain**.
 23 h. 15 **Disques** : Ouverture du Calife de Bagdad (*Boieldieu*) - Une nuit à Venise (*Joh. Strauss*) - Mosaïque sur des airs de ballet (*arrgt W. Gokhr*).
 23 h. 55 **La Marseillaise**.
 24 h. **Fin des émissions**.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DNM : 41 m.) : Journal parlé. - **De 19 h. 30 à 19 h. 45** (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.
 5 h. **Airs populaires universels**.
 5 h. 30 **Informations**.
 5 h. 40 **Pour les camarades italiens au front**.
 6 h. **Musique de danse légère et musique variée**.
 7 h. **Informations**.

8 h. **Musique populaire classique et légère**.
 9 h. **Informations**.
 9 h. 30 **Musique variée**.
 10 h. **Musique populaire**.
 11 h. **Musique légère**.
 11 h. 30 **Airs populaires universels**.
 12 h. 30 **Informations. Airs populaires universels**.
 14 h. **Informations. Musique populaire**.
 15 h. **Communiqué du haut-commandement allemand**.
 15 h. 30 **Reportage du Front**.
 16 h. **Airs populaires**.
 17 h. **Informations**.
 18 h. **Aperçus politiques**.
 18 h. 15 **Musique légère**.
 18 h. 30 **Le Miroir du Temps**.
 19 h. **Musique classique peu connue**.
 19 h. 15 **Reportage du Front**.
 19 h. 30 **Musique populaire, classique et légère**.
 19 h. 45 **La Revue politique de la Presse et de la Radio**.
 20 h. **Informations**.
 20 h. 20 **Musique variée**.
 21 h. **Emission de cabaret**.
 22 h. **Informations. Musique variée**.
 23 h. **Musique légère**.
 0 h. **Informations. Musique variée**.
 2 h. **Fin de l'émission**.

Les disques

La Sérénade Concertante pour violon et orchestre de Marcel Delannoy

Il y a décidément quelque chose de changé au royaume du disque, puisque les efforts de certains créateurs indépendants sont compris et soutenus par l'industrie phonographique. Bravo !... Il faut applaudir sans réserve ceux qui ont eu l'idée de confier à la cire la « Sérénade concertante », de Marcel Delannoy (1). Cette œuvre bien française marquera peut-être une date parmi les étapes successives de la musique contemporaine. Il s'y manifeste victorieusement un retour aux idées mélodiques, un triomphe de la clarté ; enfin, pour parler franc, un tel ouvrage est sain, net et « charmant ». Je voudrais pouvoir redonner à cet adjectif toute sa fraîcheur, car il convient à merveille à la « Sérénade concertante ». Voilà du modernisme bien compris, voilà une porte ouverte pour ceux qui cherchent encore une ligne esthétique simple. Je ne veux point analyser l'œuvre, car sa simple audition se passe de commentaires. Mais nous devons à la sonorité souverainement belle du violon d'Henri Merckel, et à la clarté compréhensive de l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Charles Munch, de

pouvoir goûter à domicile ces vingt minutes de pure musique qui sont vraiment un repos pour les oreilles surmenées par le culte farouche de la dissonance. Ne croyez surtout pas qu'il y ait là ébauche d'un mouvement rétrograde. Non ! Seulement Delannoy est un des rares qui ait compris et assimilé qu'il était enfin grand temps de rendre à la richesse mélodique le droit de prédilection dans le cœur des musiciens. Il y a mélodie et mélodie. Loin de nous le sirop et la pâte de guimauve ; mais une jolie ligne tendre, inspirée, traçant ses arabesques sur un réseau orchestral sans empatement, est, je me plais à le répéter, le plus sûr moyen de retrouver la pureté d'une nouvelle renaissance musicale et nous permettre ainsi d'attendre un nouveau Jannequin pour nous ouvrir la volière enchantée où les oiseaux de paradis pépèreront dans la vapeur de l'aube.

Pierre Hiégel.

(1) *Sérénade concertante*, pour violon et orchestre, Marcel Delannoy. Gramophone. DB 5184 à 5186.

Parlons Finances...

BOURSE DE PARIS

Petit à petit, avec des écarts de plus en plus raisonnables, le marché retrouve un équilibre assez stable. Il est arrivé à un palier d'où il pourra repartir dès que les horizons s'éclairciront, qu'il s'agisse des nouvelles politiques ou des nouvelles militaires. Dans cette attente d'événements prochains, la réserve observée est tout à fait normale.

L'attention se porte naturellement sur les valeurs qui se sont éloignées des plus hauts cours et sur les titres d'avenir tels que les valeurs coloniales et les valeurs de navigation.

Les actions, et parts *Transatlantique* sont de nouveau recherchées et les actions et parts *C.A.F.R.A. Afrique Française*, poursuivent leur mouvement en avant, explicable par la grande hausse des produits coloniaux.

F. Le Franc.

Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

1. le F.

L'œuvre philanthropique « VIVRE ET SOURIRE », fondation Chartrain-Lacombe, donnera à 14 heures précises, aux malades de l'hôpital Bichat, le jeudi 4 juin, une matinée de gala avec les grandes vedettes de Paris et de la radio.

J'ai cru en lui...

roman par André-Georges DARLLAC

RESUME DU PRECEDENT NUMERO. —
— *Alitée, Françoise Marony revit, par la pensée, toute son existence, jusqu'au jour où elle s'est trouvée légèrement souffrante.*

CHAPITRE I (Suite.)

Colette sursauta... Ce n'était point la fée qui venait d'apparaître, mais Jean.

En une seconde, Françoise fut sur pieds, rouge comme un coquelicot.

— Alors, mademoiselle, je ne saurai jamais ce qu'il advint de Thyl et de Mythil ?... Mythil ?...

Françoise était éperdue de confusion. Elle dut pourtant se rendre aux prières de Jean et de Colette.

D'une voix tremblante, elle continua de conter *L'Oiseau Bleu* à la fillette.

Celle-ci, à la fin du conte merveilleux, applaudit. Jean arpentait la pièce de long en large, visiblement ému.

Il y eut un lourd silence, un de ces silences qui semblent frémir sous la caresse d'ailes invisibles.

Françoise comprit qu'il fallait, à tout prix, faire diversion. Elle demanda à Colette, d'un ton très « institutrice » :

— Avez-vous bien compris, mon enfant, ce que représente *L'Oiseau Bleu* ?

Colette resta coite. Françoise répondit pour elle :

— Il symbolise le bonheur !

Alors Jean s'approcha d'elle. Il murmura si bas que Colette n'entendit point :

— Il a aussi un autre nom, mademoiselle.

Françoise baissa les yeux, ses mains se crispèrent. Dans un souffle, elle demanda :

— Lequel ?

— L'amour !...

...Et ce fut l'éternel roman, le roman éternel et toujours nouveau.

Ils s'aimèrent, ils eurent l'impression d'obéir à une loi fatale. Ils se demandaient s'ils ne se connaissaient pas de toute éternité ; ils ne se découvraient pas, mais se retrouvaient.

L'amour semblait les protéger. Ils ne prenaient guère de précautions pour cacher leurs sentiments. Dix fois par jour, ils se retrouvaient, fous de passion, ignorant toute prudence.

L'enchantement dura quinze jours, quinze jours de rêve, d'autant plus idéal que leur amour restait pur comme leurs corps.

Il échangea avec son père des paroles qu'on ne pardonne pas. M. Marony le chassa solennellement.



Il suffit d'un incident pour déchaîner la catastrophe, pour précipiter le destin.

Colette en fut l'aveugle instrument.

Un lundi matin, elle travaillait sagement dans la salle d'études, quand M. Marony entra.

— Tiens, mademoiselle Françoise n'est pas auprès de toi ?

— Mais non, voyons, papa, tu sais bien qu'à cette heure, elle donne sa leçon à Jean. Ils sont à côté, mais ils ne veulent pas qu'on les dérange.

En un clin d'œil, M. Marony devina. De rouge, il devint apoplectique. Il bondit jusqu'à la porte voisine.

Il ouvrit la porte d'un seul coup. Françoise donnait ses lèvres à Jean !

Quelle scène atroce ! Malgré son bonheur présent, Françoise n'osait encore y songer sans horreur !...

Jean l'aimait passionnément. Il le prouva bien !

Malgré les prières, les menaces de ses parents, il clama l'éternité de son amour pour Françoise.

Il voulait l'épouser !...

Quel scandale !...

Jean Marony, le fils du maître de forges, épouser une petite malheureuse !

Une malheureuse ? Non, une intrigante, une créature dévergondée, qui ne s'était introduite dans cette famille que pour jouer le plus affreux des rôles !...

Devant les attaques dont Françoise était l'objet, Jean perdit tout son sang-froid. Il échangea avec son père des paroles qu'on ne pardonne pas. M. Marony le chassa solennellement, lui souhaitant les pires calamités.

Terrorisée par trente ans d'esclavage, sa mère n'osa pas intervenir.

Et, sur-le-champ, Françoise et Jean partirent vers l'inconnu.

Le jeune homme n'avait même pas dix mille francs d'économies. Ils étaient absolument ignorants de la vie, sans appui, sans situation, sans amis...

Ils n'en eurent même pas le souci...

L'amour leur donnait tous les courages, l'avenir leur apparut sous l'image d'une allée ensoleillée, dans le plus beau des jardins...

Elevée dans la plus stricte piété, Françoise n'avait abandonné aucune de ses croyances. Il ne pouvait s'agir pour eux de s'unir devant les hommes, tout au moins pour l'instant.

Françoise voulut donc se marier devant Dieu.

Ils partirent pour l'Espagne. Un prêtre les maria dans une chapelle abandonnée, et un représentant du consul de France à Pampelune consentit, moyennant finances, à enregistrer ce mariage, conforme d'ailleurs, dit-il, aux lois espagnoles.

Tout à leur bonheur, ils revinrent en France. Mais le voyage en Espagne avait complètement épuisé leur maigre viatique.

Ils se retrouvèrent sur le pavé de Paris, riches d'espérances et de passion, mais presque entièrement démunis d'argent.

Ils supportèrent gaiement la misère. Chapitres par M. Marony, lui donnant d'ailleurs raison, les amis de sa famille ne furent d'aucun secours à Jean. Il dut, en désespoir de cause, se contenter d'un labeur de placier, qui n'aurait pas rapporté beaucoup à un homme expérimenté et débrouillard...

Et Jean n'était ni l'un ni l'autre. De son côté, Françoise avait voulu reprendre sa profession d'institutrice.

Elle échoua lamentablement. On ne confie pas ses enfants à une fillette sans références et qui loge en meublé.

Après d'amères rebuffades, elle fit courageusement tête aux difficultés.

Elle entra dans une école de sténo-dactylo dont elle sortit bientôt brevetée, et c'est ainsi qu'elle fut placée dans la Maison Eugène Noiraud et Cie.

Que Jean l'aimât toujours, elle n'en doutait pas une seconde. Mais s'il ne le disait point, il était visible qu'il souffrait de l'exis-



Ils partirent pour l'Espagne. Un prêtre les maria dans une chapelle abandonnée.

tence qu'il menait quand il la comparait à sa vie précédente, si quète.

C'était une nature sensible et bonne, mais molle. Il subissait toutes les influences, il passait constamment de la joie au désespoir.

Quand Françoise était près de lui, elle le « remontait ». Mais ils vivaient très séparés, maintenant, à cause des heures de présence au bureau.

Et, malgré qu'elle en eût, Françoise était bien obligée de reconnaître que le caractère de son mari changeait depuis quelques semaines.

...Heureusement que l'Enfant, bientôt...

Ainsi, il y avait seulement trois mois, il n'aurait pas agi ainsi envers sa femme...

Jamais, jusqu'alors, il ne lui avait caché la moindre pensée, le plus simple projet.

Et il y avait exactement une semaine, il était rentré, pour le repas du soir, avec un air de conspirateur.

Il avait entouré ses propos de mille tendresses, de protestations d'un éternel amour.

Il n'en restait pas moins qu'il lui avait annoncé son départ pour un voyage de dix jours — un long et fatigant voyage d'affaires — pendant lequel il lui serait impossible de donner de ses nouvelles, et dont il attendait des résultats inouïs.

Françoise, résignée, n'avait même pas protesté.

Mais elle n'était pas dupe. Ce n'était pas les affaires qui l'éloignaient d'elle.

Tout de suite, Françoise, avec sa merveilleuse intuition, avait deviné ce dont il retournait.

Jean devait tenter une réconciliation avec ses parents. Depuis neuf mois qu'il avait quitté la maison paternelle, il escomptait sans doute que son père pardonnerait.

Françoise n'y comptait guère. Elle avait apprécié, dans toute son horreur, le caractère intraitable de M. Marony, vrai tyran de sa famille.

Mais elle comprenait, elle voulait comprendre pourquoi Jean ne la mettait pas au courant de sa démarche : afin de ne pas en ressentir d'humiliation s'il échouait.

Elle n'aurait même pas été étonnée qu'il préparât cette tentative depuis plusieurs semaines, depuis qu'il était préoccupé. Un soir, elle avait cru l'apercevoir avec une jeune femme.

Interrogé, il avait nié. Elle n'avait pas voulu se donner le ridicule d'une scène de jalousie.

Elle se demandait maintenant si cette personne n'était pas une émissaire de Mme Marony ?

Mais toutes ces petites rancœurs, ces inquiétudes s'effaçaient en son esprit devant l'annonce du grand événement. Plus elle y songeait, plus elle était persuadée que son étourdissement, coïncidant avec divers autres symptômes, ne la trompait pas.

(A suivre.)

MON POSTE DE RADIO

FIXONS LES IDÉES

par Géo Mousseron

L'AUDITEUR est-il toujours bien certain de connaître, non seulement son récepteur, mais encore tous les détails qui le concerne ? Une erreur de mot n'est évidemment pas grave. Pourtant, l'expérience prouve surabondamment qu'elle mène presque toujours à l'erreur matérielle, ce qui est beaucoup plus ennuyeux.

Puisqu'il s'agit d'un appareil récepteur, pourquoi demander qu'il ait une excellente « portée » ? La portée n'appartient qu'à l'émetteur. Quant au poste de réception, il ne peut qu'être « sensible ». Et cette sensibilité est conditionnée par le genre de montage, la qualité des accessoires employés, la situation géographique de l'utilisateur, etc. Mais de portée, il ne saurait en être question un seul instant. On ne peut parier que de la sensibilité que l'on porte à son maximum, à condition de ne pas s'éloigner des règles élémentaires

"Je t'aime" murmura-t-il

Vous aussi entendrez ces mots si vous employez cette surprenante recette de beauté qui métamorphose une peau rêche, terne et fanée et la pare d'un charmant velouté pur, ravissant. Les ingrédients précieux contenus dans la Super-Crème Tokalon dissolvent les points noirs, resserrent les pores dilatés et donnent à la peau le velouté d'un pétale de rose et un teint merveilleux qu'il adorera. La Super-Crème Tokalon est en vente partout.

COFFRET DE BEAUTÉ gratuit contenant 3 tubes de la nouvelle "Super-Crème" Tokalon (3 teintes), une boîte de Poudre Tokalon et six sachets nuances mode. Envoyez 3 francs en timbres pour frais de port, emballage, etc. Tokalon (162 E), rue Auber, 7, Paris.

admissibles par une technique rationnelle.

Ce montage que vous voulez modifier, comment entendez-vous le traiter ? Ne vous semble-t-il pas assez sensible ou pas assez puissant ? N'allez pas commencer une transformation, ou la faire entreprendre, sans savoir ce que vous désirez obtenir. Une augmentation de puissance ne s'acquiert qu'en agissant sur la basse fréquence. Et c'est, au contraire, sur la haute fréquence qu'il faut agir pour entendre confortablement un plus grand nombre d'émetteurs (sensibilité). On voit que ces deux qualités ne peuvent être confondues.

Votre poste est de moins en moins puissant. Que peut-il donc se passer ? En pareil cas, bien des auditeurs songent aussitôt à changer leur appareil sous le simple prétexte qu'il ne répond plus à leurs désirs : n'allons pas si vite, voulez-vous ? Ce petit défaut peut très bien disparaître, si l'on s'attaque à la cause initiale : un accessoire, un seul, devenu défectueux, explique l'inconvénient constaté. Remplaçons la pièce à incriminer et tout redevient normal.

La consommation d'électricité d'un récepteur cause quelques soucis à son possesseur. Si j'ai un trop grand nombre de lampes, se dit-il, quelle dépense de courant je vais avoir ! Certes, un poste de 9 lampes consomme plus

qu'un modeste 3 lampes, mais dans tous les cas, cette consommation est excessivement réduite et n'autorise jamais la moindre crainte à ce sujet. On peut, en toute tranquillité, se livrer à son écoute favorite, sans avoir à redouter une rotation exagérée du compteur électrique.

Une vieille idée subsiste toujours dans l'esprit du sans-filiste : lorsqu'il manœuvre le potentiomètre du réglage, qui est aussi l'interrupteur général de son poste, il croit régler le chauffage de ses lampes. Cette croyance erronée en amène aussitôt une autre : moins forte sera l'audition, plus faible sera la dépense. Manière de voir tout à fait fautive. Aucun dispositif n'est à la disposition de l'auditeur pour modérer le chauffage des lampes, qui reste constant à tout moment. Aucun rapport, en somme, entre ce chauffage et le réglage de la puissance qui agit tout autrement.

Tout à fait d'accord pour obtenir des auditions moyennes qui ne troublent pas le repos des voisins ; c'est un minimum de savoir-vivre. Mais ce n'est, en aucune manière, un facteur d'économie. Ce sont deux choses différentes, voilà tout.

Il en est de même des deux haut-parleurs qui favorisent des réceptions plus musicales ou qui permettent l'écoute en deux endroits différents. Pas de dépense supplémentaire pour cela. Une très grande commodité et une amélioration sensible de la musicalité.

Ce qui, somme toute, n'est déjà pas à dédaigner.

ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL
152, av. de Wagram
PARIS-17^e
ENSEIGNEMENT
PAR CORRESPONDANCE
Cours techniques
Mécanique, Constructions aéronautiques, Électricité, Commerce, Chimie
Cours de mathématiques
à tous les degrés.

TOUT
ce qui concerne la RADIO, le PHONO, le PHOTO
RADIO PRIM
Le grand spécialiste
5, r. de l'Aqueduc, PARIS, X^e
DÉPANNAGES ET TRANSFORMATIONS

TOUS LES OUVRAGES DES MEILLEURS AUTEURS DE RADIO
P. COURRIER, L. CHRETIEN, P. BERCHE, R. TABARD, E. LIQUET, G. MAUX, GORDON, MADAM, GÉO MOUSSERON, LOUIS GAUDILLAT
Sont toujours en Stock au
COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste complète de tous les ouvrages, ainsi que la liste de tout notre matériel RADIO disponible



49, Av. de l'Opéra
TEL. OPÉRA 35-18

En plein centre de Paris — place de l'Opéra
ELECTROPERA
présente un choix de matériel
RADIO ET PHOTO
POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

Un des rares produits qui restent, malgré
la guerre, dignes de ce qu'ils étaient !
Fabriqué par **VIBERT FRÈRES**
à Paris, dont les laboratoires et les
techniques les plus modernes ont maintenu
les traditions centenaires de la qualité
dans la fabrication.

DENTIFRICE
Blanchédent

VIBERT FRÈRES
PARIS FONDÉ EN 1842