

Les Ondes

3fr

MUSIQUE et RADIO

MARIN MARAIS



MARIN MARAIS (1) fut le plus célèbre virtuose de son temps, et sa carrière fut éclatante. La basse de viole était son instrument de prédilection. Il naquit à Paris et mourut dans la même ville en 1728.

Ses deux professeurs avaient été Sainte-Colombe et Lully. Il avait dix-neuf ans quand il fut choisi comme basse de viole de la « Chambre du roi » et il occupa cette charge jusqu'à sa mort. Mais il était en même temps chef d'orchestre à l'Opéra de Lully. On dit même qu'il fut le « nègre » de Lully, écrivant sous la signature du maître italien plusieurs opéras.

Son œuvre, très abondante, comporte au moins 800 pièces écrites pour la viole. Elles sont dans la tradition lulliste, mais avec une note très personnelle, avec beaucoup de grâce et d'esprit, et l'on pourrait même dire, un sentiment romantique bien curieux à cette époque. Et ces pièces, à l'imitation de celles de Couperin, portent fréquemment des titres de fantaisie.

Très étudiées par les musicographes, les œuvres de Marin Marais sont parmi les documents les plus importants de l'histoire de la musique instrumentale en France.

Marin Marais eut dix-neuf enfants, qui furent presque tous d'excellents musiciens. Le plus célèbre fut Roland Marais (1680-1750) qui succéda à son père à la Chambre du roi et qui écrivit une « méthode de musique » qui servit à des générations de musiciens.

Cavalleria Rusticana

Pietro Mascagni est et restera l'auteur de *Cavalleria Rusticana* (2). Cet opéra fut primé à Rome en 1890, lors d'un concours ouvert à des opéras en un acte. Non seulement le jury admira cette œuvre, mais le public sanctionna ce jugement avec un enthousiasme qui ne s'est pas démenti depuis.

Après ce véritable triomphe mondial, Mascagni écrivit de nombreuses œuvres lyriques. Elles ne manquent pas de mérite, et cependant elle déçurent l'attente de ses admirateurs. Citons cependant *Amica* (1905), *Isabenu* (1912), *Ladoletta* (1917).

Peut-être que Mascagni n'eut pas la chance de retrouver un livret aussi ingénieux et puissant que celui de *Cavalleria*.

Mascagni écrivit aussi une messe, une symphonie, une cantate.

Pierre Mariel.

(1) Société des Instruments anciens, le 23 mars 1944, à 23 h. 15.

(2) Association des Concerts G. Pierné, le 23 mars 1944, à 13 h. 15.

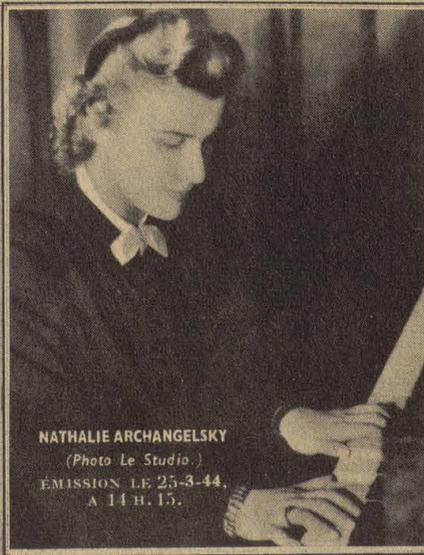
EN 3 MOTS

CERTAINS auditeurs, tout en appréciant les programmes radiophoniques, critiquent la radio qui n'est, selon eux, « qu'un mode d'expression de la musique et de la parole » et qui ne possède point, en elle-même, un art « propre ». Ce reproche, on le fait tous les jours à certains films qui ne sont pas du « vrai cinéma », mais du « théâtre photographié ». Convenons que cette critique, dans de nombreux cas, est parfaitement motivée.

Reste à savoir, pour la radio, si l'observation est juste. En partie, oui, mais il n'existe pas trente-six manières de faire entendre à la radio de la musique, des causeries, ou des pièces théâtrales. Les seules améliorations, pour ce qui est de cette partie, ne peuvent venir que de la technique. Cela ne veut pas dire, bien au contraire, que la radio ne doit pas chercher une forme d'expression propre. De nombreux essais ont été tentés dans ce sens, mais il faut convenir qu'en dehors de quelques réussites, le reste fut trop souvent décevant. Le problème, au demeurant, est particulièrement ardu puisque, la radio ne possède, pour s'exprimer, que la parole, la musique et les bruits, alors que le cinéma, lui, a en plus l'image et toutes les ressources de la photographie.

La radio, certes, sera un art autonome, possédant son style et ses expressions propres, mais il faut pour cela créer des émissions de recherches avec des textes spécialement écrits et des musiques spécialement composées pour ces textes. Toutes les émissions ainsi réalisées n'atteindront peut-être pas à coup sûr le but recherché. Nous nous en consolons en pensant qu'il s'agit avant tout d'essais. Mais les émissions réussies seront d'un précieux concours pour la mise au point définitive de ce que doit être la radio.

Roland Tessier



NATHALIE ARCHANGELSKY

(Photo Le Studio.)

EMISSION LE 25-3-44, A 14 H. 15.

le THEATRE AVEUGLE

RAMUNTCHO

Pièce en 5 actes et 12 tableaux de Pierre Loti



DIMANCHE, 19 mars, à 15 h. 15, on pourra entendre à Radio-Paris, *Ramuntcho*, pièce en 5 actes et 12 tableaux, que Pierre Loti écrivit d'après son roman. Cette œuvre sera accompagnée par des extraits de la partition que Gabriel Pierné composa pour elle et dont on pourra apprécier tout le sens folklorique; elle évoquera le

pays basque, dans lequel se déroule l'action.

Pierre Loti, officier de marine ayant parcouru le monde, a été l'un des littérateurs français qui écrivirent avec le plus grand charme et la plus grande sensibilité. Les séjours qu'il fit dans différentes contrées lui inspirèrent maints romans dans lesquels il se montra à la fois un poète, un descripteur et un analyste du cœur humain. Il professait pour le pays basque une affection très vive, peut-être parce que, pendant deux ans, il avait commandé un aviso, solidement ancré dans la Bidassoa et enlisé par un long séjour près de l'île des Faisans. Son commandement, tout symbolique, lui laissait des loisirs, il les employa à parcourir une région pittoresque, à tenter de pénétrer l'âme de ces Basques qui, appartenant à une race égarée depuis des siècles, chez des peuples avec lesquels elle n'a aucune affinité, ont conservé intacts leur caractère et leurs coutumes.

Cédant aux instances d'Antoine qui désirait donner à l'Odéon, dont il avait pris la direction, un lustre nouveau, Loti accepta, exceptionnellement, car il n'était pas homme de théâtre, de mettre à la scène son *Ramuntcho*. C'était œuvre difficile que de traduire par le dialogue ce qu'il avait su si bien décrire. Il y réussit pourtant, faisant de cette adaptation non pas une œuvre soutenue selon les traditions théâtrales, mais une suite de scènes et de tableaux, au cours desquels on pourra suivre la pure et malheureuse idylle de Gracieuse et de Ramuntcho, dans une atmosphère pleine de couleur locale, qui peindra la vie simple et cependant aventureuse de ces rudes montagnards, mélangeant curieusement une piété profonde et leur passion pour la contrebande, un métier qui les met en opposition avec la loi et, même s'ils sont dévotieusement chantres à l'église, leur fait envisager sans remords de planter leur couteau dans le ventre du douanier trop curieux.

Il n'y a, entre le roman et la pièce de Pierre Loti, aucune comparaison à établir. Les formules en sont totalement différentes puisque le théâtre ne peut traduire ce que le livre a si parfaitement décrit ou laissé soupçonner.

On écoute avec plaisir une œuvre dont se dégage tout le charme de Loti et qui, contrairement au roman, nous mettra en contact plus direct avec les personnages qui l'animent.

La distribution sera digne de la pièce : Jean Desailly, de la Comédie-Française, sera Ramuntcho, Georges Rollin : Archokoa; Jean Toulout : Ichoua; Blanchette Bruno incarnera Gracieuse; Henriette Barreau : Franchita.

La mise en ondes sera assurée par Louis Seigner, sociétaire de la Comédie-Française.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 288 m. (1040 kes). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kes) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kes) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kes) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kes) - Lyon-National 463 m. (648 kes) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kes) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kes) - Paris-National 386 m. 60 (776 kes) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kes) de 6 h. 30 à 7 h. 45, de 8 h. 45 à 13 h., de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relate les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 : émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National et Montpellier-National. - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 1431 m., (695 kes) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) - Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Königsberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche 19 mars RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous, (suite).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Les grandes voix du continent.

La damnation de Faust : « Sérénade de Méphisto », « Chanson de la puce » (H. Bertoz), par Vanni Marcoux - Obéron : « Océan, océan » (C.-M. von Weber), par Gertrud Bindernagel - Les pêcheurs de perles : « Del tempio al limitar » (Bizet), par Benjamin Gigli et Giuseppe de Luca - Lakmé : « Air des clochettes » (L. Delibes), par Lily Pons - Le Barbier de Séville : « Air de la calomnie » (Rossini), par F. Chaliapine.

9 h. 45 La Rose des Vents.

10 h. Transmission de la messe dominicale.

11 h. « Sonnet à Pétrarque », (F. Liszt), par Walter Rehberg.
11 h. 05 « Bonne fête », une émission de la jeunesse française.

11 h. 15 « Les maîtres de la musique : W. A. Mozart », avec le quatuor Loewenguth.
22^e Quatuor en si bémol majeur K. 589 : Allegro, Larghetto, Menuetto, Allegro assai.

11 h. 40 « Violons d'Ingres », une réalisation de Philippe Richard.

12 h. XXIII^e Grand Concert radiophonique, avec l'orchestre Richard Blareau. Paul Meurisse, Jany Laferrière, Jacques Bertot et la chorale Emile Passani:

Parade d'amour : a) Paris je t'aime; b) Parade d'amour; c) Rêve d'amour; d) Marche des grenadiers (V. Schertzing), par Jany Laferrière et la chorale - Intermède vocal, par Paul Meurisse - Arbre de Noël (B. Sarbeck), par l'orch. et la chorale - Si loin de toi (P. Kreuder), Chanson bohème (Gallini), par Jany Laferrière - Rapsodie sur trois chants nègres (Duchemin), par Jacques Bertot, l'orch. et la chorale - J'ai la vie devant moi

(Youmans), Rosetta (J. Mengo), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les nouveautés du disques. Excitant (Blareau-Muscat), par Richard Blareau et son orch. - Plainte du forçat (Saline-Ferrari), par Armand Mestral - Tu m'apportes (J. Fuller), par Lina Margy - Mickey (M. Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes - Lui (F. Llenas), par Armand Mestral - Oh ! le petit vin blanc (Borel-Clerc-Dréjac), par Lina Margy - On danse à la Villette (E. Carrara), par Emile Carrara et son orch. - Je crois faire un rêve (Lemarchand-Grothe), par les sœurs Etienne - Santa Mona (Plante-Mendizabal), par Georges Guétary - Oui (A. Combelle), par Michel Warlop et son septuor à cordes - J'aime (Durand-Cab), par les sœurs Etienne - On danse à Mexico (Lopez-Potterat), par Georges Guétary - Mais tu ne viens pas (Blareau-Muscat), par Richard Blareau et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Robert Blot.

Au piano : Marthe Pellias-Lenom - Sonate en fa (Beethoven).

14 h. 30 Pour nos jeunes :

A bord du « Saturne » (6^e épisode), une présentation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les succès d'autrefois. « Ramuntcho », pièce en cinq actes de Pierre Loti - Musique de scène de Gabriel Pierné, mise en ondes de Louis Seigner et interprétée par Jean Desailly, Georges Rollin, Jean Toulout, Raoul Marco, André Varennes, Raoul Girard, René Mathis, Albert Gercourt, Georges Chamard, Jacques Bousset, Robert Dartois, Blanche Brunoy, Andrée de Chauveron, Henriette Barreau, Antonia Bouvard, Jane Deslandelles, Germaine Duard, Denise Noël, Flavie Pol, Sophie Desmarests, Jacqueline Duc. Présentation de Pierre Minet.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Conférence de carême à Notre-Dame de Paris.

18 h. 10 Nippon.

émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.

18 h. 25 « L'Heure du Coucou », une émission d'André Frangère, interprétée par

René Génin, Clary-Monthal, Pierre Brûlé et Jacotte Nolly, sketches de Denis Michel, Jean Lec, Edmond Meunier et Jean Deyrmon.

19 h. 10 Sport et Musique.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 40 Michel Ramos.

Petit bec (M. Ramos) - Rémiscences (M. Ramos) - Paris, Paris (M. Ramos) - Songes (M. Ramos) - Walk-over (M. Ramos) - Tout me rappelle sa chanson (A. Sinavine) - Miami (S. Ferret).

20 h. Le Rad' Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert public de Radio-Paris.

(Retransmission du Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction d'Adolf Mennerich.

Symphonie du Nouveau Monde (Dvorak) - Mort et Transfiguration (Richard Strauss).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinnet et l'Orchestre de tango Quintin Verdu.

Alternatif 120 (Coste), Soir indigo (de Rose), par l'orch. de Variétés - El cencerro (Martinez), J'ai perdu d'avance (Lutier), par Quintin Verdu - Tout va bien (don Rayer).

Les yeux noirs (Salami), par l'orchestre de Variétés - Nous partions (Verdu), Mujeres y flores (Orduna), par Quintin Verdu - Souvenir (Desbruères), Jazz-Club (Paquinnet), par l'orch. de Variétés - Inspiration (Paulos), J'ai pleuré sur tes pas (Simonot), par Quintin Verdu - Jeunesse (Chiboust), Vous seule (M. Hugh), par l'orch. de Variétés.

23 h La Manécanterie des petits chanteurs à la croix de bois.

A la pêche des moules (harm. V. d'Indy) - Buone signore (harm. P. Berthier) - Madre de la puerta (harm. P. Berthier) - L'eau coule, coule (harm. Pokorny) - L'alouette (harm. Georges Loth).

23 h. 15 « Cœur de Paris », une réalisation de Pierre Hiégel.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique de danse. Nouveau rythme (A. Barelli), par Aimé Barelli et son orch. - Pour fêter ton retour (J. Simonot), par Emile Prudhomme et son ens. - Tango Sérénade (C. Hasenpflug), par Rudi Rischbeck et son orch. - C'était un jour de fête (Monnot-

Piaf), par Médard Ferrero et l'orchestre Rawson - J'ai les yeux ouverts, mais je rêve (M. Gordon), par Guy Paquinnet et son orch. 0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

Les informations sans interruption, de 7 heures à 2 heures du matin et :

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : tous les jours à 7.28, 7.43, 7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : lundi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.

PROGRAMME DES THÉÂTRES PARISIENS : tous les jours, à 11.13, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43.

PROGRAMME DES MUSIC-HALLS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours, à 11.43, 13.43, 18.58.

PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.

LES SPORTS : lundi, jeudi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.

LA RECETTE DU JOUR : tous les jours, à 10 h. 58.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.

BULLETIN FINANCIER : Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.

LA VIE EN PROVINCE : tous les jours, à 16.13, 17.43, 1.43.

LA VIE A PARIS : tous les jours, à 17.28 et à 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.

PROGRAMME DES SPECTACLES PARISIENS DU LENDEMAIN : tous les jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43,

GUITARE DANS LE SOIR
et REFRAIN MONOTONE
Deux nouveaux succès de MARIE JOSÉ

16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mardi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58; samedi, à 15.58 et 17.58.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : tous les jours, à 17.13 et 22.13.

L'ACTUALITÉ ET LE JARDINAGE : dimanche à 7.13 et 13.28.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.

7 h. 48 Leçon de culture physique.

8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion.

8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Programme sonore de la semaine.

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Service protestant, présidé par M. le Pasteur Etienne Meyer.

9 h. 10 « Feu le Monologue », réalisation Robert Beauvais.

9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.

9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.

9 h. 50 Relève de la garde et envoi des Couleurs.

10 h. 10 Messe célébrée devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.

10 h. 10 Messe célébrée à l'Abbaye des Bénédictins de Saint-Louis-du-Temple, à Meudon.

11 h. 10 Solistes.

Pièces pour piano, par Jacques Février : Nocturne en ut mineur (Chopin) - Hallucination (Schumann) - Une jeune fille au jardin (Mompou) - La danse du feu (M. de Falla).

11 h. 25 Initiation à la musique, par E. Vuillermoz, avec l'Orchestre Radio-Symphonique dir. Giardino.

12 h. Leurs débuts : Grandes vedettes et grands virtuoses : André Brunot.

Doyen de la Comédie Française.

12 h. 27 Chronique à l'occasion de la campagne antituberculeuse.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 52 « L'Alphabet de la Famille », « Georges et Françoise visitent la Bibliothèque de l'Arсенal.

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 45 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Toute la valse.

14 h. 55 « Le Voyage de Thésée », Transmission du Théâtre des Mathurins :

Pièce en quatre actes, de Georges Neveux.

16 h. 50 Championnat de France cyclo-cross, en forêt de Fontainebleau.

17 h. 10 Le Radio-Journal de France.

17 h. 15 Orchestre de l'Association Philharmonique de Lyon, dir. Jean Wikowsky, avec Elsa Ruhlmann.

Liany Cloez, Joseph Peyron et Jean Hazart.

« La Passion selon saint Jean » (J.-S. Bach).

18 h. 55 Championnat de France cyclo-cross, en forêt de Fontainebleau, par Georges Briquet.

19 h. 10 La vie des communes.

19 h. 15 Disques.

Extraits du Concert dans le goût théâtral (Couperin).

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Airs et Musique de Films », avec Armand Bernard et son orchestre.

- Partir au bout du monde (Stenard) - Extraits de « Mermoz » (Honegger) - Berceuse, « Amour de Minuit » (Bernard) - Valse du film « Vautrin » (M. Thiriet) - Arrangement sur des airs de films.

20 h. 25 « Les scies célèbres », avec l'Orchestre Van de Walle.

20 h. 55 Disques.

21 h. 05 Un carême avec les grands prédicateurs du passé :

Fernand de Massillon, « Sur la pêcheur de l'Évangile » (2^e partie). Lecture et présentation par le R. P. Roguet.

21 h. 25 Disque.

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.

Nouvelles sportives, par Jean Augustin.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Le Valet dans le théâtre français :

« Le Valet Maître », Pièce en deux actes, de Léopold Marchand, avec Armonet, Marcel Levesque, Jean Toulout, Gaston Séverin, Robert Moor, Marcelle Prince, Mony Dalmès, Renée Ludger.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Jo Bouillon et son orchestre.

Notre espoir (Chevalier-Betti) - Le joyeux mois de mai (Gerswin) - Si, c'est l'amour qui mène le monde - Amazone (Louis Gody) - Oh ! croyez-moi mon amour - Allez lui dire que je l'aime - Marjolaine (Louniguy) - Je n'oublierai pas (Lemarchand-Lafosse) - C'est une toute petite chanson - Marché rose.

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

Les programmes ne nous étant pas parvenus au moment où nous mettons sous presse, nous nous excusons auprès de nos lecteurs de ne pouvoir les publier cette semaine.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

6 h. Concert du port de Hambourg.

7 h. Informations.

8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.

9 h. Echos variés.

10 h. Informations.

10 h. 15 De la grande patrie.

11 h. Sélection de disques.

11 h. 05 La jeunesse allemande chante.

11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.

12 h. 40 Concert populaire allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Ronde de mélodies variées.

15 h. L'Heure du Conte.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. 30 Solistes.

16 h. Ce que souhaitent les soldats.

17 h. Informations.

18 h. Concert.

19 h. Une heure d'actualité.

20 h. Informations.

20 h. 15 Grande émission variée.

22 h. Informations.

22 h. 15 Echos variés.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique.

« Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 20 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

C'est un air (Bouillon-Guillermine), par Jo Bouillon et son orch.

- Viens, m'a dit le vent (Richepin-Lanjean), par André Dassary.

- Reviens-moi (Vandair-Bourtaire), par Christiane Lorraine.

- Merci (Lopez-Poterat), par André Claveau.

- Elle était swing (L. Gasté), par Loulou Gasté et son orch.

- Avec son ukulele (Gasté-Carlès), par Loulou Gasté et son orch., avec les sœurs Etienne - La valse que nous dansons (J. Fuller), par André Claveau - Encore un jour (Larue-Lutèce), par Christiane Lorraine - Valse du passé (Lanjean-Poterat), par André Dassary - Le wa-di-wa-wa-ou (Durand-Cab), par Jo Bouillon et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Extraits de « L'Auberge qui chante », (T. Richepin-de Badet) : « Je ne sais que chanter », « L'auberge qui chante », par André Dassary ; « Un seul amour », par Odette Moulin ; « Viens, mon seul amour c'est toi », par André Dassary ; « Mon cœur qui bat », par Odette Moulin et André Dassary.

8 h. 30 Association des Concerts Marius-François Gaillard.

Dardanus, 2^e suite (airs de ballet) : Entrée, Rondeau du sommeil, Gavotte gracieuse, Rigaudon (J.-P. Rameau) - Suite en ut ; Menuet, Passepied (J.-S. Bach) - Iphigénie en Aulide (airs de ballet) : Danse des athlètes, Menuet, Passacaille (Gluck).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'École familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire.

L'émission du ministère de l'Éducation nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : C'est le printemps.

11 h. 40 Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Jalousie (Gade) - Sans toi, je n'ai plus rien (T. Mackeben). Refrain chanté par Georges Aymé - Mon âme erre sur la steppe - Chanson de la Volga, extraite de l'opérette « Le tzarévitch » (F. Lohar),

refrain chanté par Georges Aymé - Chanson populaire roumaine.

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Edith Piaf.

Le chacal (Asso-Juel) - L'étranger (Juel-Monnot) - Le petit monsieur triste (Asso-Monnot) - J'ai qu'à le regarder (Siniavine-Piaf) - Le brun et le blond (Monnot-Contet) - Histoires de cœur (Monnot-Contet).

12 h. 30 L'Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Météhen.

Un tam-tam dans la nuit (M. Météhen) - Sérénade (Toselli) - Au temps de notre jeunesse (Arrgt J. Météhen) - Navarraise (E. Escobar) - Reflets dans l'eau (J. Météhen) - Fantaisie sur le film « Un grand amour » (M. Jary) - Mademoiselle Suzanne (E. Deltour).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de Louis Fourester avec Eliette Schenneberg et Jean Guilhem.

Ouverture de « La Fiancée vendue » (Smetana) - Orphée (Liszt) - Extraits du 3^e acte de « Werther » (J. Massenet). Solistes : E. Schenneberg et J. Guilhem - La chevauchée des Walkyries (R. Wagner).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Œuvres de Gabriel Fauré, Ernest Chausson et Vincent d'Indy, avec René-France Froment, Carmen Guilbert et Yvonne Brothier.

Au piano d'accompagnement : Jean Neveu - La fée aux chansons (G. Fauré), par Y. Brothier - 2^e Nocturne (G. Fauré), par Carmen Guilbert - Notre amour (G. Fauré), par Y. Brothier - Poème (E. Chausson), par R.-F. Froment - 3^e Impromptu (G. Fauré), par C. Guilbert - S'il est un frais corsage (V. d'Indy), par Y. Brothier - 6^e Barcarolle (G. Fauré), par C. Guilbert.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Extraits d'opérettes.

Miss Helyett, fantaisie (Audran), par un grand orch. - Gillette de Narbonne (Audran) : « Permettez-moi, ma commère », par Pujol, « Valse provençale », par Fanély Revoil, « Ah ! quel joli roman », par Pujol - Français les bas bleus, fantaisie (A. Messager), par un gd orch., dir. Paul Minssart - Le petit fonctionnaire : « Je regrette mon Prestignay » (A. Messager), par Fanély Revoil - Rip Van Winkle, fantaisie (Planquette), par un gd orch. symph. - Les noces de Jeannette : « Air du rossignol » (V. Massé), par Yvonne Brothier - Valses de France : « Divertissement provençal » (H. Casadesus), par un gd orch. symphonique, dir. G. Diot.

16 h. Ecoutez mesdames !

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes :

Musique et plein air au Portugal, de Mohamed Iguerbouchen.

17 h. 30 L'Orchestre Adeline Guérin-Desjardins.

Adagio en mi (Mozart). Soliste : A. Guérin-Desjardins - Sinfonietta pour orchestre à cordes (A. Roussel) - Suite en sol sur des rythmes de danse : Danse espagnole, Danse orientale, Danse burlesque (F. de Breteuil).

18 h. « Ames en feu : Diane de Poitiers », évocation radiophonique de Bous-sac de Saint-Marc.

18 h. 15 Georgel.

Au piano : Germaine Furth : Jus-qu'au bout du monde (C. Humel) - C'est introuvable (V. Scotto) - L'orgue de Barbarie (Char-

lys) - Pensez aux mamans (Gavel) - Je chante des chansons d'amour (Roger).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Pierre Nérini.
Au piano : Janine Nérini-Bourrié - Sonate en fa majeur : Allegro con brio, Allegretto quasi andantino, Allegro molto vivace (Grieg).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Jo Vanna.
Au piano : Louigny - Les visiteurs du soir (M. Thiriet) - Etre aimée par toi (J. Vanna-Capitani) - La légende du rouet (T. Botrel).

19 h. 30 Georges Oltamaré, un neutre, vous parle.

19 h. 40 Charles Panzera.
Au piano : Magdeleine Panzera - Baillet - Automne (Panzera-Baillet) - Séparation (Hillemacher) - L'escargot (F. Barleau) - Le peureux (F. Barleau) - Chanson de l'attrape-mari (G. Grovlez) - La berceuse du chat Murr (G. Grovlez) - La danse des gorêts (R. Philippiart).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Quarante ans de chansons :

Première partie :
« Ah ! la belle époque ! », réalisation d'André Alléhaut, avec

l'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascad, Renée Destanges, Jean Sorbier et Claude Dalys. Les moineaux (Sieule), par l'Orch. - Le bréviaire (Villemmer - Delormel - L. Collin) - Les crêpes (Villemmer-Delormel - H. Château), par Renée Destanges - Fanfrêluches (L. Forest-P. Delmet), En fermant vos jolis yeux (C. Cluny-M. Yuain), par Jean Sorbier - Aubade d'amour (Monti), par l'Orch. - Isabelle (J. Daris, arrgt R. Berger), Tout en rose (L. Boyer-Scottio), par Claude Dalys - La matchiche (Borel-Clerc), par l'Orch.

Deuxième partie :
« Le bon jeune temps », une réalisation de Marc Lanjean avec

l'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinot, Damia et Roger Toussaint.
Mon Paris (Scottio), pot pourri sur des airs de l'époque (Divers) - Charleston (Mack), par l'Orch. - J'ai le cafard (Branger), par Damia - Dinah (Aktst), par l'Orch. - La femme à la rose (Gaborche), par Damia - Le black-bottom (Henderson), Princessita (Pardilla), Trois jeunes filles nues (Moretti), Mon Paris (Scottio), par l'Orch.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Musique de chambre avec Christiane Gaudel, le trio Pasquier, Myrtil Morel et Alexandre Tcherepnine.

Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lénon - Sonate n° 4 : Allegretto, Allegro agitato, Largo, Allegro con spirito (J.-B. Loeillet), par le Trio Pasquier et Alexandre Tcherepnine - Arietta (Giordani), Canzonetta (A. Lotti), par Christiane Gaudel - Adagio et allegro, par Pierre Pasquier et Alexandre Tcherepnine - All' offertorio (D. Zippoli), par Alexandre Tcherepnine - Quatuor pour hautbois et trio à cordes : Allegro, Adagio, Rondo finale, par Myrtil Morel et le Trio Pasquier.

23 h. « La lumière de Rembrandt », évocation radiophonique de Paul Courant.

23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre, avec Deprince et son ensemble. La contrebasse (F. Lopez), par J.

Yatove - Andaluçia (Agel), par Deprince - La source d'or (G. Roland), par Yatove - Flamme suprême (L. Malafoffe), par Deprince - Dans le ciel (G. Météhen), par Yatove - Joyeux rossignol (Deprince), par Deprince - Improvisation en si bémol majeur (J. Bellingham), par Yatove - Le frein de mon cœur (G. Paquay), par Deprince - Le bonheur est sur notre chemin (J. Yatove), par Yatove - Serpentine (Deprince), par Deprince - Ermitage (N. Chiboust), par Yatove - Un jour trop court (Romy), par Deprince - Un peu d'amour, un peu d'espoir (R. Cloerec), par Yatove - Mickey accordéon (Deprince), par Deprince - Danse et poésie (J. Yatove), par Yatove - Brillante (L. Malafoffe), par Deprince.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 « Guillaume Tell », ouverture (Rossini), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Alois Mélihar.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère.

Romance tzigane - La Paloma (Yradier) - Amour et printemps, valse (Waldteufel) - Souvenirs de Charles Lecocq : a) La Fille de Madame Angot ; b) La petite Mariée ; c) Le jour et la nuit ; d) Le cœur et la main - Pot pourri de valse célèbres (arrgt C. Robrecht) - Fantaisie sur « Miss Helyett » (Audran).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Ballets.

Cydalise ou le Chèvre-pied (G. Pierné) : a) Marche des petits faunes, Leçon de flûte de Pan ; b) Marche des élèves nymphes, Leçon de danse sur le mode hypolidien ; c) Suite de la leçon de danse ; d) Finale.

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.

9 h. 20 Education Nationale.

Histoire : La France (XI^e causerie) - Philosophie : Télémaque et Fénelon - Variété : La voie fluviale et son histoire - Littérature : Une poésie de Verhaeren - Le Moulin.

9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 25 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 « Notre action », Chronique du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire. Les sept jours littéraires - Faits divers et éphémérides littéraires - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre. Décembre (Beauz) - Réverie (Ulmer) - Demoiselle, jolie demoiselle (Bouillon-Guillermin) - Il ne pleut plus, bergère (Lopez Gaultier) - Il neige en mon cœur (R. Lucchesi) - Ça s'est fait (A. Combelle)

- La fiesta gaucho (R. Lucchesi).

12 h. 27 Chronique de la campagne antituberculeuse.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Leila ben Sédira.

Guillaume Tell, ouverture (Rossini) - Noces de Figaro : Air de Suzanne (Mozart), par Leila ben Sédira - Danses brésiliennes (H. Tomasi) - Chanson de Solveig (Grieg), par Leila ben Sédira. - Scherzo (Edouard Lalo).

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 45 Causerie sur le soya : « Quand les lilas reflueront », par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin.

Manfred, ouverture (Schumann) - Siegfried Idyll (Wagner) - Rapsodie hongroise n° 3 (Liszt).

14 h. 30 Emission de tradition populaire.

« Le thème de l'avarice ». Textes établis par Jacques Dapoiny, avec Marcelle Adam, Jeanne Castel, François Vibert et Dominique Buckhardt. Mise en ondes : Anges Gilles.

14 h. 50 « La Comédie-Française administrée par Jules Claretie de 1885 à 1913 », par Emile Mas.

15 h. Solistes.

Concerto italien (J.-S. Bach). Clavecin : Mme Chailley-Bert. Mélo-dies, par Yvonne Cörke : a) Cavatine d'Armide (Gluck) ; b) Le bachelier de Salamanque (A. Rossini) ; c) Présent des Iles (M. Thiriet).

15 h. 30 « Lamiel », Emission dramatique.

Adaptation radiophonique de l'œuvre de Stendhal, par Simone Beauvoir, avec Ariane Muratore, Gabrielle Robinne, Blanche Dars, Jacques Bernier, Yvonne Farvel, Renée Ludger, Madeleine Samary, Suzy Ledret, Louise Siéyès, Monique Lagrange, Roger Pigaut, Jacques Erwin, Gaston Séverin, Prélief, Paul Amiot, Jean Clavens, Guy Duleman, Charles Lavielle, Albert Gercourt, Ulrich Guttinger, Jacques Thann.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. Solistes (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : 4^e Sonate pour piano et violon (Beethoven) : Christiane Verzieux et Alban Perring. Mélodies, par Ninette Morice : a) Rêves crépusculaires ; b) Tous mes pensers ; c) Berceuse ; d) Sérénade (Richard Strauss).

17 h. 30 Le Radio-Journal de France.

17 h. 35 Secrets du marbre : « La duchesse de Bourgogne, de Coyssevox », par Jacques Carton.

18 h. « Les origines du Music-Hall », Production Simone de Beauvoir.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission consacrée à la famille.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie avec Rogers. Soirée à Paris (Young) - Nuit bleue (Lafosse) - La légende du chercheur d'or (R. Lucchesi) - Poussière d'étoile (Parisch) - La trompette appelle le jazz - Studio 24 (Engelen).

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 15 Musique symphonique. Rapsodie viennoise (F. Schmitt) - Le lac enchanté (Liadow).

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Orchestre National, dir. Jean Giardino.

1^o Tannhäuser, ouverture - 2^o Le festin de l'araignée (A. Roussel) - 3^o Mort et transfiguration (R. Strauss) - 4^o Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy) - 5^o Tableaux d'une exposition (Moussorgsky).

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.

21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru (6^e épisode).

avec Pierre Maudru, Brochard, Charles Lemontier, Jacques Berlioz, Alice Dufrene.

22 h. 25 Solistes. Sonate en la pour piano et violon (Schumann) : Pierre Sançan et Gallois-Monthbrun.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot.

Une nuit à Grenade, ouverture (Kreutzer) - Xavière, fragments (T. Dubois) - Trois contes (Pirou) - Sur la mer lointaine, poème symphonique (L. Moreau) - Les Rosati, divertissement (Masse-net).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Musique de la matinée.

10 h. Pour votre distraction.

11 h. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Musique de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction. (DS seulement).

18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique après minuit. deux heures de variétés.

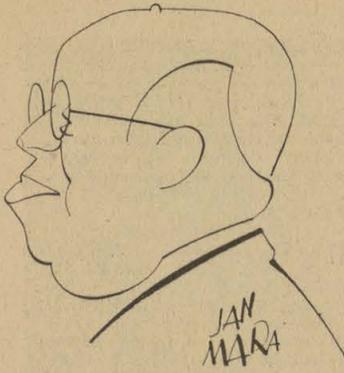
LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les mu-



JOSEF HOLZER
(Vu par Jan Mara.)

Paris : airs de Maurice Yvain, José Padilla, Vincent Scotto, Charles Trenet.

14 h. 40 « Chansons de mariage », émission folklorique par Joseph Canteloube, avec Gisèle Peyron et Lucien Ferrouss.

15 h. Solistes.
Sonate en fa majeur (Schubert). Piano : Ninette Chassaing. - Mélodies, par Mona Lauréna : a) Dialogue dans la forêt; b) Le secret; c) Paysages lointains; d) Ruines sur le Rhin; e) Pensées d'exil; f) Mélancolie; g) Dans la forêt; h) Nuit de printemps (Schumann).

15 h. 30 « Henri de Régnier », par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard.

15 h. 50 L'Orchestre de Marseille, dir. Jean Clergue.

Symphonie en ut mineur (Beethoven). - Pénélope, prélude (G. Fauré). - Divertissement (E. Lalo) - Divertissement sur des chansons russes (H. Rabaud).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Un poète d'Extrême-Orient ». Lecture de textes d'Hoang-Xuan-Nhi. Une question de langage (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Le Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes.
Marseille : Mélodies pour quatuor vocal : a) Au Joly Jeu (C. Janéquin). - b) Mignonne allons voir si la rose (G. Costeley) - c) Quand un cordier cordant (O. de Lassus). - d) Trois rondeaux de Charles d'Orléans (P. Monier) : Que vous m'ennuyez, vieillesse; Les fourriers d'esté, En yver, du feu, du feu : Mmes Paulette Fuéri, Faure-Fuéri, MM. Capitaine et Jeansoulin. - Lyon : Sonate en sol pour violon et piano (Schubert) : Marcel Reynal, Ennemond Trillat.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie.

Par les rues de Paris (A. Lafosse). - Dans le mouvement (N. Chiboust). - Autour du Blues (P. Packay). - Quelques mots d'amour (E. Ouvry). - Swing 42 (D. Reinhardt), par le septuor. - Mar-

gie, par le septuor. - Jeunesse (N. Chiboust).

19 h. 10 La question juive.

19 h. 15 Disques.
Ramuntcho (G. Pierné) : a) Ouverture sur des thèmes populaires basques; b) La cidrerie, fandango; c) Le couvent d'Amezqueta.

19 h. 30 Le Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Christophe Colomb », de Paul Claudel, avec Jean Hervé, Hubert Prélière, Paul Amiot, Emile Drain, Jacques Berlioz, Jean Clarens, Pierre Héral, Dominique Burckhardt, Robert Moor, Yvonne Ducos, Marcelle Adam, Suzanne Rouyer.

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.

21 h. 40 Reportage à l'occasion de la campagne antituberculeuse : « Visite à l'hôpital Sabourin, à Montferland », par André Lamy.

21 h. 50 La chanson littéraire : Gustave Nadaud.

22 h. 25 Hubert Rostaing et son ensemble, Saint-Louis Blues (Andy). - Etincelle (Rostaing). - Sentimental (J. Hess) - Avalon - Chagrin (Galinop et Barelli). - J'ai mis tous les œufs dans le panier. - Sang-froid (Goodman).

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Juliane Calvi, Gisèle Arely et Pierre Mercadel.

Marche turque (Mozart). - Sur mon bateau léger (Zaccane). Chant : Gisèle Arely. - Divertissement (de Bozi). - Le chant des gardians (Bressier). Chant : Pierre Mercadel. - Sérénade napolitaine (Poppy). - J'ai perdu d'avance (Lutèce). Chant : Juliane Calvi. - Ballet d'Isoline (Messenger). - Le captif (Razigade). Chant : Pierre Mercadel. - Mariage villageois (Flament). - La chambre aux étoiles (J. Marysol). - Carnaval japonais (Basque). - Le berger de Saint-Crépin (C. Humel). Chant : Juliane Calvi. - Pour éveiller Pierrette (Ansel). - Mon cœur à la dérive (L. Turcon). Chant : Pierre Mercadel. - Patrouille enfantine, marche (L. Ganne).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 22 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Ils sont zanzous (J. Hess), par Aimé Barelli et son orch. - Je te dois (Solar), par J.-P. Dujay - Sérénade au clair de lune (Bico-Solar), par Lina Tosti - Le chant du peintre (Bruno-Courquin), par Jean Bruno - Piano fantaisie n° 6 (Lutèce) - Vous avez déserté mon cœur (Bruno-Courquin), par Jean Bruno - Reste là (d'Anxy-Solar), par Lina Tosti - Feu de paille (Valel-Vayssé), par Jean-Pierre Dujay - Le temps perdu (Ferrari-Rouzaud), par Louis Ferrari et son ensemble.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick.

Piccolino, ouv. (Guiraud) - Elégie (R. Baton) - Czardas (Monti) - Agnès, dame galante : a) Cortège de nocé; b) Doux propos (H. Février) - Amour tzigane, sélection (F. Lehar).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : « Les premières primeurs » - Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

11 h. 40 Jean Lutèce, avec André Magnier à la batterie - Encore un jour (J. Lutèce) - Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne) - Le petit marché (J. Lutèce) - Lily Marlène (Schulz) - Les oiseaux dans le soir (E. Coates) - Maria (R. Lucchesi) - Vous n'avez que moi (Herb-Brown) - Le reste est sans importance (A. Sinivaine) - C'est la chanson des

nuits (J. Lutèce) - Là-haut, là-bas (J. Lutèce) - Qu'importe demain (J. Lutèce) - Rêverie (A. Sinivaine) - Tout ce qui me reste (W. Schumann) - Sérénade à Mexico (Kennedy) - Dix neuf cent (J. Lutèce) - Refrain sauvage (F. Lopez) - Mon village au clair de lune (J. Lutèce) - Pour vous ce soir (J. Lutèce) - Hortense (J. Lutèce) - Tiger rag (La Rocca). 12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Josef Holzer, avec Franz Vroons.

Histoires viennoises (Hellmesberger-Jascha) - Chanson nostalgique, extraite de l'opérette « Monika » (N. Dostal). Soliste : Franz Vroons - Histoires de la forêt viennoise (J. Strauss) - Air du ténor, extrait de l'opérette « L'oiseleur » (C. Zeller). Soliste : Franz Vroons - Grand pot pourri viennois (V. Hruby) - Le monde entier tourne autour de l'amour (F. Lehar). Soliste : Franz Vroons - Vienne reste Vienne (J. Schrammel).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Musique de films. Présentation de Georges-Robert Méra - Le voyageur sans bagage (F. Poulenc) - Le resquilleur (Schmidseher).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Festival Beethoven-Brahms. Ruines d'Athènes, ouv. (Beethoven), par l'orch. Philh. de Vienne - La bien-aimée lointaine (Beethoven), par Charles Panzera - Double concerto en la mineur op. 102: Allegro, andante, Vivace non troppo (Brahms), par Jacques Thibaud, Pablo Casals et l'orch. Pablo Casals de Barcelone, dir. Alfred Cortot.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Quatuor Gabriel Bouillon. 5^e Quatuor (Beethoven).

15 h. 45 Le micro aux acquets : « Le chant de l'accordéon ».

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes : La question de la langue en Grèce.

17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Ars Rediviva sous la dir. de Claude Crussard, avec Dominique Blot.

Capriccio pour violon et orchestre (Veracini) - Concerto pour trois violons et orchestre (A. Vivaldi).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 France Kernel. Au piano : Jean Mercadier - J'aime ta voix (R. Bailloux) - Petit ruisseau tout bleu (P. Maye) - Après-midi (F. Larrieu).

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 40 Nelly Audier. Pièces romantiques : Le soir, Aspiration, Le clair de lune, Pourquoi, Papillon noir, Dans la nuit, Contes, Hallucination (Schumann).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Paul Durand et son orchestre mélodique, avec les Sœurs Etienne.

Loin du bal (L. Gillet), Tu m'apportes (J. Fuller), par l'orch. - Bengier d'autrefois (Yvain), par les sœurs Etienne - Berceuse (G. Fauré), Quand tu verras ton village (C. Trenet), par l'orch. - C'était une histoire d'amour (J. Jai), par les sœurs Etienne - Rose noire (Aubry), Mon cœur est toujours près de toi (H. Bourtiayre), par l'orch. - J'aime (P. Durand), par

les sœurs Etienne - Canzonetta (Ambrosio), Oh ! ma m'am ! (P. Durand), par l'orch.
 21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Germaine Féraldy. Au piano : Eugène Wagner - Elle est à toi (Schumann) - Le noyer (Schumann) - Berceuse (Brahms) - Sérénade inutile (Brahms) - Automne (Fauré) - Fleur jetée (Fauré).
 22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Jean-Baptiste Drouet, dit « Le régicide », par Mme Georges Lessieux, son arrière-petite-fille.

22 h. 45 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard.

Symphonie n° 1 (Le printemps) : Andante et allegro, Langhetto, Scherzo, Allegro animato e grazioso (Schumann).

23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau. Daphné (D. Reinhardt) - Au clair de la lune (P. Durand) - Arouschka (J. Mengo) - Si vous aimez (C. Trenet) - Lune mystérieuse (Gordon) - Ambassadeurs 41 (R. Blareau-A. Muscat) - Viens demain (Loutiguy) - S'il vous plaît (R. Noble) - Musique et danse (Warren) - Bretzel boléro (Lecouana) - Monsieur Rythme se marie (Rancurel) - On se souvient d'une mélodie (B. Sarbeck) - Mon cher vieux camarade Richard (B. Coquatrix) - Bonsoir chérie (Tower).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 « La flûte de Sans-Souci ». Introduction et sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon (P. Graener), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Paul Graener.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion.
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère.
 Il guarany, ouverture (C. Comes) - Haensel et Gretel, extraits (Humperdinck) - Granada, marche espagnole (Garcia) - Valse, extrait du ballet de « Faust » (Gounod) - Fiançailles (Wesley) - Héroïnes de comédie, fantaisie pour orgue de cinéma.
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 Musique légère. - La Frères joyeux (Walstedt) - La boutique fantasque (Rossini).
 9 h. 15 Education Nationale. Littérature européenne : Macpherson et l'ossianisme (III) - Sciences : Faune et flore de la montagne - Littérature française : Un précepteur de Charles IX : Ron-sard - Philosophie : L'instinct de la mort - Variété : Bertrand de Born.
 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Disque.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 Solistes. Pièces pour violon, par Mme Lydie Demirgian : a) Aria (d'Ambrosio) ; b) Sicilienne et Rigaudon (Francœur) ; c) Chasse au loin (P. Gaubert). Pièces pour flûte, par François-Julien Brun : a) Pièce (B. Godard) ; b) Syrinx (C. Debussy) ; c) Ascanio (Saint-Saëns) ; d) Etude en sol majeur (Andersen).
 12 h. Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen. Fantaisie sur les succès de Franz Lehar : a) Je t'ai donné mon cœur ; b) Heure exquise ; c) J'ai toujours cru qu'un baiser - J'ai chanté sur ma peine (M. Météhen) - Valse-swing (J. Météhen) - Vous qui rêvez, du film « Le miroir de la vie » (H. Lang) - Rythmes antipodés (R. de Keers) - La rage du tigre (de la Rocca).
 12 h. 27 Radio-Secours.
 12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Edouard Bervily, avec Albert Giriat. Ouverture parisienne (Mozart) - La Vie de bohème, air du 1^{er} acte (Puccini). Chant : Albert Giriat - Fantaisie hongroise (Burgmeier) - Cavatine de Faust (Gounod). Chant : Albert Giriat - a) Sarabande ; b) Rigaudon, extraits de Hollberg, suite (Grieg) - Fantaisie rythmique (M. Poot).
 13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 13 h. 45 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme.
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras. Le Roi Etienne, ouverture (Beethoven) - Symphonie n° 2 en ré majeur (Brahms) - L'invitation à la valse (Weber).
 14 h. 50 Les cénacles littéraires : A Champrosy, chez Alphonse Daudet, par Henri Bornèque.
 15 h. 20 Solistes. Pièce en concert pour harpe, flûte et violoncelle (Rameau) : La livry, Menuet, Tambourin, La Boucon, L'indiscrète, La Marais, France Vernillat, Lucien Lavailotte, André Remond. Mélodies, par Leïla ben Sédira : Venise marine (P. de Bréville) - Adieu vous dis (P. de Bréville) - En prière (G. Fauré) - Lydia (G. Fauré). Au piano : Christiane Senart.
 16 h. « Radio-Fémina ». une émission de Mmes Hélène Garcin, Arlette Jazarin, Suzanne Balitrand, Marguerite Rebatet.
 16 h. 35 « L'entracte », une émission de Julien Tamare.
 16 h. 55 Cinq minutes d'entracte. La chaîne remercie nos auditeurs, par Renée Rigon.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 17 h. Aimé Barelli et son orchestre (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Dernier métro (Bastie) - Poussières d'étoiles (Carmichael) - Annie Laurie (Philippe) - Bébé d'amour (Palex) - Chagrin (A. Barelli) - Rendez-vous (Malafosse) - Comment allez-vous (J. Marion) - Chico Cristobal (A. Barelli).
 17 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 17 h. 35 « Actualités parisiennes ». 18 h. Solistes. 2^e quatuor en sol (Beethoven), par le quatuor Léon Pascal.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.
 18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou.
 18 h. 40 Les grandes figures du Caf'-Conc'. Orchestre Charles Chobillon : « Georgel ».
 19 h. 10 La Voix du Travail.
 19 h. 15 Disques. Extraits du « Carnaval » (Schumann) : Prémale, Pierrot, Arlequin, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Promenade, Pause, Marche.
 19 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 « Béatrice et Benedict », Opéra en deux actes, d'Hector Berlioz, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, Paul Guillot, Suzanne Juyol, Paule Touzet, Hélène Bouvier, Jean Planel, Noguera, Gilbert Moryn, Raoul Marco, Charles Lavialle. « Tristia », de Berlioz (op. 18) : a) La mort d'Ophélie ; b) Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet.
 Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale.
 21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon : « Le mais au jardin ».
 21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon. Pour Hélène (Mattel-Jo Bouillon) - La chanson de Marinette (Tagliafico) - Le violoneux (Moufflard) - Bonsoir, jolie madame (C. Trenet) - Souvenirs de danse (Delette).
 22 h. 25 Solistes. Trio pathétique, pour clarinette, basson, piano (Glinka) : MM. Lefebvre, Oubradous, Noël Gallon. Largo et allegro humoresque (Ivanov), par le Trio d'Anches Oubradous.
 22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 « Les escaliers d'une aïeule », par Jean Hersan.
 23 h. 20 « Avant que le sommeil », par M. Beaux.
 23 h. 45 Le Radio Journal de France.
 23 h. 58 « Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.



JO VANNA (Ph. Le Studio.)

16 h. A travers les opérettes classiques.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Echos variés.
 18 h. 30 Le miroir du temps
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 L'écran sonore.
 21 h. Une heure variée.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Pêle-mêle gai.
 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi 23 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. Parade de poupées (Mausz), par Léo Eysoldt et son orch. - Bagatelle, ouv. (J. Rizerer), par un gd orch. à cordes, sous la dir. de Adalbert Lutter - Un jour (Glaser) - Ce n'est pas la fin du monde (M. Jary), Je sais qu'un jour (M. Jary), par un gd orch de danse, dir. Wilhelm Greiss - Deux hirondelles s'embrassent (Brückner), par Barnabas von Gezy et son orch. - Bal chez Ziehrer (H. Schneider), par Hans Bund et son orch. - Andalouse (de Taëve), par Léo Eysoldt et son orch.

Du micro à la casserole ou un Menu Radio Paris

Guy Berry

Cassez le crabe et pilez-le ardemment dans un mortier. Ajoutez un jaune d'œuf, avec du poivre et du sel. Dans un récipient, préparez une sauce avec de la crème fraîche, du piment et un soupçon de safran. Versez ! Tartinez des toasts !

Jean Tranchant

Ah ! mes œufs brouillés à la crème ! Cela se passe au bain-marie ! Mais je vous assure que c'est impossible à expliquer ! Je mets trois heures exactement pour les faire, ce qui rend ma femme enragée et ma cuisinière folle ! Il faut une patience asiatique...

Francie Kernel

Préparez un biscuit avec de la farine blanche, deux œufs, dont vous aurez séparé le blanc et le jaune et du sucre. Mélangez le tout. Râpez un peu d'orange. Ajoutez de la levure et ... au four ! Laissez bien monter pendant vingt minutes. Ajoutez du sirop de jus d'orange et servez glacé !...

UN vrai menu pour aujourd'hui et de vraies recettes pour plus tard...
Un menu de vedettes ! Si les cigales chantent maintenant aussi joliment qu'autrefois elles ne savent guère résister aux charmes de la cuisine bourgeoise. La plupart de nos vedettes sont en effet de fins cordons bleus. Le chanteur de charme se coiffe volontiers de la toque blanche du chef et la diseuse à voix ne dédaigne pas de nouer le tablier bleu de la cuisinière.
Des recettes pour plus tard ! Car les artistes dont nous avons découvert les talents culinaires nous ont livré tous leurs secrets, mais ils ne nous ont pas caché que les restrictions avaient porté un coup mortel à leur art. Ils attendent, tout comme le lecteur, que les beaux jours reviennent et que les frigidaires se remplissent. Le menu qu'ils vous proposent ci-dessous est donc une simple promesse gastronomique. N'essayez pas de le réaliser aujourd'hui ! Ou alors ajoutez à chaque plat, comme l'a fait votre serviteur, une pointe de bonne humeur et deux gousses de fantaisie...

Jean Lambert

Je ne vais pas vous apprendre comment on fait le civet de lièvre... Prenez un livre de cuisine et vous en saurez autant que moi ! Mais je vais vous livrer mon secret, mon grand secret. Ecoutez bien ! Les aromates, toute la question est là ! Il faut savoir les doser et, pour cela, il n'y a qu'une seule recette : l'instinct !

Lina Margy

Confectionnez une pâte sans œufs avec un petit peu de farine et de beurre délayés dans un peu de lait ou... un petit peu d'eau. Ajoutez un jaune d'œuf... si vous en avez ! Travaillez bien la pâte et mettez-la au moule. Garnissez de compote et semez sur le tout des rondelles de pommes. Le ... tour de main consiste à les bien ranger, l'excellente à ce jeu ! On dirait une fleur ! Ne manquez pas d'ajouter du sirop qui donne du brillant. Et saupoudrez de sucre !

Menu
PURÉE DE CRABES GUY BERRY
œufs brouillés JEAN TRANCHANT
CIVET DE LIÈVRE JEAN LAMBERT
POMMES DE TERRE AU LARD
JACQUELINE MOREAU
TARTE AUX POMMES LINA MARGY
GATEAU A L'ORANGE
FRANCIE KERNEL

Jacqueline Moreau

Coupez des morceaux de lard et faites-les revenir dans la sauteuse. Coupez ensuite de tous petits morceaux de pommes de terre, au préalable cuites en robe des champs et faites-les subir le même sort. Le tout doré à point. Salez ! Poivrez ! Servez !

(Reportage réalisé par Georges Preuilley.)

Une heure chez CATHERINE FONTENEY SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

De beaux meubles anciens, des rideaux aux tons très doux, peu de bibelots sauf quelques objets très précieux, rien qui ne rappelle le théâtre, à part un délicat portrait de l'artiste en Madame de Cérans, voilà le décor où Catherine Fonteney travaille ses rôles, prépare ses cours et recollectionne ses souvenirs, en tricotant en compagnie de sa fidèle chatte siamoise prénommée « Zamour » et âgée de dix-huit ans.

Ses rôles ? Ce ne sont guère maintenant que des rôles radiophoniques, car Catherine Fonteney semble préférer à l'attraction d'un personnage nouveau à incarner, le charme plus attachant d'une composition bien connue.

Ses cours ? Elle les prépare et les donne discrètement sans tapage publicitaire.

— Pendant très longtemps, me dit-elle avec trop de modestie, je n'osais pas donner de leçons. Tant de gens s'en mêlent et c'est une mission tellement grave de guider une vocation ! L'enseignement doit être le fruit d'une longue expérience personnelle que ne peuvent donner que de nombreuses années de travail.

Quant aux souvenirs de Catherine Fonteney, ils sont de deux sortes : souvenirs de carrière et souvenirs de voyages.

— J'ai toujours eu la passion des voyages, confesse Catherine Fonteney et je connais à fond toute l'Europe, ainsi que la Turquie d'Asie. Toutes mes vacances se sont passées à errer parmi les pays les plus divers, civilisés ou non. Je dis : errer, car nos voyages n'étaient jamais établis selon un horaire fixe ! Nous allions au gré de notre fantaisie, avec une grande intrépidité à la fois vis-à-vis des indigènes dont nous ne parlions pas toujours l'idiome et vis-à-vis de la température car nous n'avons jamais craint de visiter en plein été les pays du soleil tels que le sud de l'Espagne ou celui de la Grèce.

En ce moment où nous vivons par force repliés sur nous-mêmes, il doit être bien doux en effet de n'avoir qu'à fermer les paupières pour voir se dérouler comme Catherine Fonteney peut le faire, le film étincelant des pays traversés et des aventures vécues.

Et de quelle richesse ne dispose-t-elle pas, celle qui joint à de tels souvenirs, ceux d'une carrière aussi intelligemment conduite.

Catherine Fonteney qui, au Conservatoire et à ses débuts à l'Odéon, jouait les jeunes coquettes, ne se sentait guère à l'aise dans son emploi. Aussi à vingt-six ans, prit-elle la résolution de ne plus jamais jouer que des rôles comiques ou de composition. Renonçant avec joie à ses avantages physiques, enlaidissant parfois son doux visage, alourdissant sa démarche, elle créa au boulevard toute une série de bonnes cocasses, avant d'être au Théâtre Français tour à tour la follette Bélise des Femmes Savantes, la dure Mme Lepic, de Poil de Carotte, la spirituelle Duchesse de Réville du Monde où l'on s'ennuie et tant de personnages curieusement typés, aussi vrais que ceux qui se rencontrent dans la vie.

Dans la série des grandes comédiennes auprès de qui Catherine Fonteney fit ses débuts, il m'a semblé intéressant de noter celle d'entre elles qui l'a impressionnée le plus :

— C'est Réjane, me dit-elle, Réjane dont on a dit qu'elle était la vie même et dont pourtant peu de gens savent quel travail intense cachait cette apparente facilité qui la faisait passer instantanément du rire aux larmes. Qui n'avait pas à l'époque vu travailler Réjane ne savait pas ce que c'était que le travail de théâtre.

« Un travail, ajoute Catherine Fonteney, que la plupart des jeunes d'aujourd'hui ne peuvent même soupçonner. De nos jours, il faut vivre et courir de cachets en cachets. On n'a plus le temps de faire des gammes et c'est bien dommage pour l'art du comédien... »

Marie Laurence.

8 h. Le Radio-Journal de Paris
 8 h. 15 Y aura toujours des mots d'amour.
 Y aura toujours des mots d'amour (Louguy-Lanjan), par Georges Guétary - Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain-Poterat), par Josseline Martin - Pourvu qu'on s'aime (Larue-Louguy) - De tout mon cœur (Sentis-Vaysse), par Jacqueline Moreau - Mon amour tout un soir (Dragoni-Cyrlero), par André Pasdoc - L'amour est mon seul rêve (Jary-Lemarchand), par Rose Avril - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi-Fontana), par Tino Rossi - L'amour et mon cœur (Bourlayre-Vandair), par Lina Margy - Un petit coin dans mon cœur (Sintavine-Ferrari), par André Claveau - Mon cœur vous chante sa chanson (Viola-Thoreau), par Annie Rozanne - Viens ce soir, mon amour (Viola-Dalmon), par Roland Gerbeau - L'amour en maraude (Poterat-Stalin), par Elyane Célis - Bonsoir... mon bel amour (Durand-Cab), par Marcel Vêran - Des mots qui s'envolent (B. Coqatrix), par Lucienne Boyer.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire. L'émission du ministère de l'Éducation nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.
 11 h. 45 Jean Guiffon. Pourquoy (Schumann) - Scherzo en si bémol mineur (Chopin) - Impromptu en ré majeur (M. B. Liard).
 12 h. Le Fermier à l'écoute.
 12 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, avec Jean Clément et Alice Cortot. Présentation de Charles Cluny. Dansons, ma belle (Arlem), Voici Don Quichotte (Lutèce), Souvenir de Lobau (Stucker), par l'orch. - Je suis près de vous (Sarbeck-Vaysse), Je dirai mon amour (Wraskoff-Lagarde), par Jean Clément - La fête à Neu-Neu (Betti-Chevalier), Un rien de vous (Messier - Toussaint), Cauchemar (Dale), par l'orch. - Un coup de vent (Wyne) - Tu n'as plus mal (Zagrodza), par Alice Cortot - L'orphéon (Lanjan), Voyage dans la lune (Riché-pin), par l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 L'Association des Concerts Gabriel Fierne, sous la direction de Gaston Poulet, avec Claire Ionesco et Jean Legrand. Le Barbier de Séville (Rossini) : « Ouverture », par l'orch. « Air d'Almaviva », par Jean Legrand - Lakmé : « Air de Gérard » (L. Delibes), par Jean Legrand - Carmen, suite (G. Bizet), par l'orch. - Cavalleria Rusticana : « Air de Santuzza », La Tosca : « Prière » (Puccini), par Claire Ionesco - Bourrée fantastique (E. Chabrier), par l'orch.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Louis Ferrari et son ensemble. Avenir (Ferrari) - Ça commence par un sourire (Larue-Ferrari) - C'était une histoire d'amour (J. Cal) - On n'a pas que vous (Viand-Ferrari) - Mascotte (Fet-joo-Ferrari).
 14 h. 30 Jardin d'enfants : « Le printemps joue et rit », présentation de Tante Simone.
 15 h. Le Radio Journal de Paris.
 15 h. 15 Jacques Pills
 Prenons un vieux flacra (Halton-

Lemarchand) - Contre ta joue (Coqatrix-Féline) - Quand j'écris à ma brune (B. Coqatrix) - La légende du chercheur d'or (Lucchesi).
 15 h. 30 Au seuil de la vie.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les Harmonies européennes : Les arènes antiques en Europe, par C. Desmontals.
 17 h. 30 Musica sacra, avec la Chorale Emile Passani. Le reniement de Saint-Pierre (M.-A. Charpentier) - Motet (H. Dumont).
 18 h. « Le Chanteur et la princesse de Chine », par Tran van Tung.
 18 h. 15 Le Chanteur X. Au piano : Léo Laurent. La paloma (Yradier) - Je cherche un peu d'amour (Moreau) - Catari catari (Cardillo) - Monotone (Luino) - Malgré tes serments (J. Howard).
 18 h. 30 La minute du travail.
 18 h. 40 M. et Mme Marius Casadesus et Jean Hubeau. Golden sonata : Largo-Adagio - Canzona - Grave - Allegro pour deux violons et piano (H. Purcell) - Aria (J.-S. Bach) - La coquette d'après gravure ancienne (M. Casadesus).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Léila ben Sedira. Au piano : Marguerite André-Chastel - Mélodies de Schubert : Inquiétude, Mystères, Roses des bruyères, Le jeune homme à la source.
 19 h. 30 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme vous parle.
 19 h. 40 L'accordéoniste Emile Prudhomme et le guitariste Louis Spinnagel. Un volier dans la nuit (E. Prudhomme) - Un refrain (L. Ferrari) - Far West (E. Prudhomme) - Ronde folle (Prudhomme-Bastie) - Bébert (Martinet) - La valse à Dédé de Montmartre (Dumas) - Perles de cristal (Hamel).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 10 Grand Concert Public de Radio-Paris. (Retransmission du Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la dir. d'Adolf Mennerich, avec Guila Bustabo. Concerto pour violon et orchestre (Brahms) - VII^e Symphonie (Beethoven).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Revue du cinéma.
 23 h. « Dona Mencía, histoire dans le goût espagnol », par Madeleine Bariatinsky.
 23 h. 15 Société des Instruments Anciens, sous la direction de Henri Casadesus. Symphonie champêtre (M. Marais), par quatuor de violes et clavecin - Sonatine (Ariosti), pour viole de gambe et clavecin - Trio (Leclercq), pour quinton, viole d'amour et clavecin.
 23 h. 45 Erna Sack. Estrellita (Ponce) - Ay, ay, ay (P. Freire) - Villanelle (Dell'Acqua) - Le rossignol (A. Alabieff) - Funiculi Funicula (Denza).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Au gré des touches. Peter Kreuder joue Will Meisel - Il fera jour demain (A. Clarey). Trois petits tours (A. Clarey), par Alexandre Clarey - Pour Decca (Reinhardt), par Yvonne Blanc - Encore un peu de rêve (J. Delanay) - Personne (R. Charrys), par Alexandre Clarey.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémâr de Montgon.
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Chœurs. La mère Michel et mon petit mari (arr. M. Bari) - Nous sommes venus vous voir (harm. de Pesar), chant populaire par le quatuor routier de Cambrai - Dans le sillon, chant de l'alauda, par l'alauda des Scouts de France. - L'eau de la source et Maritchou (harm. M. de Ranse).
 8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Musique symphonique. L'origine du dessin, suite de ballet (Handel) : a) Bourrée, rondo, gigue; b) Musette, bataille, finale. - Passe-pied, extrait du « Roi s'amuse » (L. Delibes).
 8 h. 55 Education Nationale. La préciosité au XVII^e siècle.
 9 h. 20 Disques. (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 9 h. 55 Aide aux prisonniers et aux familles de prisonniers, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion nationale (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National seulement).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission. des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique coloniale.
 11 h. 30 Il nous faut des jardins.
 11 h. 35 « La ronde enchantée », par Cendrîne de Portal et Marie-Louise Battaille avec Simone Bonelli, Hiéronimus, Gaëtan Jor et Georges Hubert.
 12 h. 15 Solistes. Pièces pour violoncelle, par Maurice Maréchal : a) Sarabande en ré mineur (J.-S. Bach); b) Variations symphoniques (Boellmann).
 12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 « Le Journal de Bob et Bobette ». Orchestre Charles Chobillon.
 13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 13 h. 45 « Notre action », Chronique sonore du Secours National.
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 52 Disques.
 14 h. Transmission du Théâtre National de l'Odéon : « M. de Pourceaugnac », comédie en trois actes de Molière.
 17 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Concert « Ars Rediviva ». Sonate en ré majeur, flûte, violoncelle et clavecin (J.-M. Leclair) : M. Caratgé, Jacqueline Heuclin, Claude Crussard. - Quatuor en mi majeur, deux violons, violoncelle et clavecin (Hændel) : Mmes Dominique Blot, Edmée

Ortans-Bach, Jacqueline Heuclin et Claude Crussard.
 18 h. Sermon de Carême de M. le Chanoine Polimann.
 18 h. 15 Disque.
 18 h. 18 « Quinze ans ». Orchestre Paul Nast.
 18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.
 18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.
 18 h. 40 « Le tour de France en chansons ». Orchestre Pierre Larrieu.
 19 h. 10 La vie des communes.
 19 h. 15 Musique instrumentale. Sérénade (Rachmaninoff). - Ma jolie chaumière, pour harpe et deux pianos (Ackermans). - Eglogue, par le Trio d'Anches de Paris. - Scherzo pour quatuor de saxophones (E. Bozza). - Sérénade comique (Français), par le quatuor de saxophones de Paris.
 19 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 19 h. 40⁰ Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht. Les 3 Nocturnes (C. Debussy) : a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirène. Chœurs, La Damoselle Elue (C. Debussy). Soli : Mme Turba-Rabier et chœurs. Récitante : Mlle Germaine Corney. La mer (C. Debussy) - Benvenuto Cellini (H. Berlioz) : a) Air de Fieramosca, 2^e acte; b) Final intégral, Carnaval. Théséra : Maria Branèze, Ascanio - Suzanne Juyol. - Benvenuto Cellini : Micheletti. - Francesco : Gaston Rey. - Fieramosca (Charles-Paul). - Giacomo Balducci (Claverie). - Pompéo (J. Planet). - Chœurs de la Radiodiffusion Nationale.
 21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Chronique.
 21 h. 50 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin. « L'aventure est au coin de la rue ».
 22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.
 22 h. 30 Solistes. Lyon : Pièces pour violoncelle : a) Grave (Bach); b) Habanera (M. Ravel) : Denise Morand. - Marseille : a) Nell; b) Le secret; c) Clair de lune (G. Fauré) : Jeanne Foustier.
 22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Orchestre Charles Hary avec Tommy Desserre à l'orgue Hammond. Rose-Marie (Friml). - Captif (Hary). - Bleu ciel (Donaldson). - Chanson que j'ai oubliée (D. Ellington). - Le temps du rag (Pieffter) - Bleues (Fabre). - Huguette (Castella). - J'ai plein ma poche de rêves (Donaldson). - Suralimentation (Hary). - Swing guitare (D. Reinhardt). - Nostalgie (Desserre) - Machine à écrire swing (J. Météhen). - Petit mensonge. - Deux airs de Louis Gasté. - Nuages (D. Reinhardt). - Jimmy (P. Brun). - Sans toi (T. Mackeben).
 23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
 5 h. Musique du matin.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.

- 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Jolies mélodies.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Déjeuner-concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Echos variés.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique de l'après-midi.
 18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Emission d'opéra.
 21 h. 15 Solistes.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

- 7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi
24 mars

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. Depuis que les bals sont fermés (V. Scotto), par Emile Prudhomme et son ensemble - La légende du troubadour (Larue-Louiguy), par Léo Marjane - Quand on est marinier (Scotto-Poterat), par Tino Rossi - Jamais je n'ai rêvé de vous (Solar-Sintavine), par Léo Marjane - Ce n'est plus la même chanson (Delette-Sintavine), par Tino Rossi - Quand minuit sonne sur Paris (Durand-Poterat), par Rose Avril - Evangéline (Plante-Lafarge), par André Claveau - L'Auberge du rendez-vous (de Buxeuil-Mortge), par Rose Avril - Le village de bonne volonté (Louiguy-Llenas), par André Claveau - Mon grand (Delannay), par Emile Prudhomme et son ensemble.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la dir. de Maurice Hendérick.

Les joyeuses commères de Windsor (Nicolaï) - Prélude de Pêcheur d'Islande (G. Ropartz) - La fête du printemps : Danse villageoise, Pas des chasseurs, Pantomime, Valse-Mazurka, Scène du bosquet, La Freya, Strette filane (A. Thomas).

- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire.
 L'émission du Ministère de l'Education nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Hygiène et santé.
 11 h. 40 Yvonne Blanc et son ensemble.
 Villégiature (K. Candrix) - Manoir de mes rêves (D. Reinhardt) - Je reviendrai (L. Richardet) - Je vous dis merci (van Parys) - Premier étage (Yvonne Blanc) - Sur la glace (G. Deloof) - Blues clair, Djangologie (D. Reinhardt).
 12 h. Le Fermier à l'écoute.
 12 h. 10 Concert symphonique.

- Petite suite : En Dateur, Cortège, Menuet, Ballet (C. Debussy), par un Gd orch. symph., dir. Henri Busser - Le Festin de l'Araignée : Prélude et entrée des fourmis, Danse et mort du papillon, Ecloussion et danse de l'Ephémère, Fin de la danse (A. Roussel), par un Gd orch. - Introduction et allegro pour harpe, quatuor à cordes, flûte et clarinette (M. Ravel), par Pierre Jamet, Bas, Marchesini, Gino Frécheville, Crunelle, Vacellier. - Rapsodie espagnole : Prélude à la nuit, Malaguena, Habanera, Féria (M. Ravel), par l'Ass. des Concerts Lamoureux.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Adalbert Luter et son orchestre.

- Musique pour toi (F. Schröder) - Les quatre saisons (F. Grothe).
 13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Jambian, Roméo Carles, Marcel Fort, Géo Charley, Renée d'Yd, Syska Brunelle.
 Au piano : Gaston Claret.

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysès.
 14 h. 30 Les orchestres que vous aimez.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 « Ta bouche » (M. Yvain), sélection radiophonique avec Yvonne Printemps.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les Harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chansons de la nasse et du filet », par Guillot de Saix, avec Léila ben Sédira, Gaston Rey, Georges Cathelat et la Chorale Emile Passani.
 Récitants : Emile Drain et Robert Plessy.

- Sur le marché au poisson (Hollande) (V. Gambau) - Boiti boitant (Norvège) (G. Aubanel) - Le pêcheur de Venise (Italie) (E. Passani) - La barque à trente matelots (Bretagne) (T. Richepin) - Jean-François de Nantes (Bretagne) (P. Maurice) - Les mariniers de Dieppe Normandie (P. Pierné) - Le père Lancelot, La ronde de Dieppe (Normandie) (G. Aubanel) - Le forban (Normandie) (P. Pierné) - La brigande (Normandie) (T. Richepin).

- 17 h. 35 Le demi-heure du compositeur : « Œuvres de Georges Dequin », avec Madeleine La Candela et Jean-Robert Blanc.
 Sonate pour violon et piano, par Madeleine La Candela et J.-R. Blanc.

- 18 h. Ar's et Sciences.
 18 h. 15 Ginette Grandjean.
 Au piano : Trémolo - Valse

« L'Auberge qui chante » (Trémolo) - Un souvenir (Capitani) - Je t'attendrai, mon grand chéri (Scharska) - L'étoile d'amour (P. Delmet) - Notre bal musette (Jul-sam).

- 18 h. 30 La France coloniale : « L'Azalai ».
 18 h. 45 Julien Giovanetti.
 Au piano : Marthe Pellias-Lenom - Le berger (H. Busser) - Ganymède (Schubert) - Les deux grenadiers (Schumann).

- 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Annie Bernard, accompagnée par Léo Laurent - Amis, extrait de l'opérette « Bel-amour » (G. Lafarge) - Conte de fée (J. Jal) - De notre amour (L. Laurent) - Ma senorita (P. Kreuder).

- 19 h. 30 La collaboration.
 19 h. 40 Ronde wallonne n° 2 (J. Jongen), par l'Orch. symph. de la Radio Nationale belge, dir. Franz André.

- 19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La chance du mari », comédie en un acte, de Robert de Fiers et de G.-A. de Caillaudet.

- 21 h. Les grands succès de nos vedettes.

On s'aimera quelques jours (Louiguy-Larue), par Annette Lajon - Dans les jardins de Trianon (Tessier-Simonot), par Jean Lambert - Le petit nain était amoureux (J. Fuller), par Jacqueline Moreau - Prière au vent du soir (Ferre-Meunier), par Roland Gerbeau - Le petit hôtel (J. Tranchant) - Marjolaine (Plante-Louiguy), par André Claveau - Andrée-Madelen (Lopez-Poterat), par Marie-José - Ce matin même (Valz-Piaf), par Tino Rossi - Refrain sauvage (Lopez-Llenas), par Lucienne Delyle - La Saint-Jean (Llenas-Lopez), par Georges Guétary - L'âme au diable (Larue-Gasté), par Léo Marjane - Marche de Ménénilmontant (Chevalier-Vandair), par Maurice Chevalier - Dans le chemin du retour (Legrand-Bourtagre), par Raymond Legrand et son orch.

- 21 h. 30 Au rythme du temps.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 L'Association des Concerts Lamoureux, sous la direction d'Eugène Bigot, avec Mona Lauréna et Camille Maurane.

Fidélité (Beethoven) : « Ouverture », par l'orch. « Récit et air de Léonore », par Mona Lauréna - Psyché et Eros (C. Franck), par l'orch. - Chanson de Shylock, Nell (G. Fauré) - Chanson triste (H. Duparc), par Camille Maurane - Danse du Jardin sur l'Oronte (A. Bachelet), par l'orch.

- 23 h. « La doublure », par Yves Gladine.
 23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Annie Rozanne et Roger Lucchesi.

Robin des bois (F. Lopez) - Annie (Rancurel) - Parc Duden (G. Snicker), par l'orch. - J'avais rêvé d'un autre amour (Durand) - Donne-moi ton sourire (Deneke), par Annie Rozanne - Revenez dans mes bras (Hudson) - Réve (Gerbière-Clarey) - Musique pour ma chérie (R. Noble), par l'orch. - Quittons-nous bons copains, La festa gaucha (R. Lucchesi), par Roger Lucchesi - Le bonheur ne passe qu'une fois (C. Trenet) - Impressions cubaines (Ramos) - Jubilee stomp (D. Ellington) - Un garçon (M. Têré) - Toujours meilleur (J. Mundy).

- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Ballet d'Isoline. Pavane des fées, Entrée d'Isoline et Mazurka, Entrée de la première danseuse et Scène de la séduction - Valse et finale (Messager), par un orch., dir. François Ruhlmann.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Le Radio Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.

- 8 h. Fernand Boileau et son ensemble.
 Les deux guitares (arrgt F. Boileau) - Adieu des roses (Openshaw) - Vertige d'un soir, valse tirée du film « Je suis avec toi » (R. Sylvano) - Sérénade Vénitienne (G. Pierné) - Rose Noire, valse (Aubry) - Rapsodie Slave (Volpatti).

- 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Chronique ou disques.
 8 h. 55 Musique symphonique.

L'Arlesienne (G. Bizet) : a) Ouverture ; b) Entr'acte ; c) Intermezzo-minuetto ; d) Entr'acte-carrillon.

- 9 h. 10 Education Nationale. Histoire ancienne : La viticulture ancienne (1^{re} causerie) - Sciences : Cuir de poisson - Littérature française : Moralistes au XVII^e siècle (IV^e causerie) : Corneille et la morale de l'héroïsme - Géographie : Territoires de France : Saint-Paul-sur-l'Ubaye - Variété : Les pseudonymes (II^e causerie).

- 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

- 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion Française (sur Paris-National seulement). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National).

- 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

- (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National).

- 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

- 11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

- 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

- 11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « Roman et Province », d'Edouard Estaunié, de l'Académie Française.

- 11 h. 45 A l'écoute du théâtre, par Ange Gilles.

- 12 h. Concert, dir. Louis Desvingt, avec Lucienne Denat, Lilian Degraeve, Myjane, Simone Viola, Lise Faure, Jean Anzani, Pierre Mercadel et Max André.

« Roméo et Juliette » (Gounod) : a) Ouverture, ariette, cavatine ; P. Mercadel - b) Ariette ; Lucienne - d) Duo du 4^e acte : « Je t'ai pardonné... » : Lucienne Denat et Jean Anzani.

- 12 h. 27 Chronique à l'occasion de la campagne antituberculeuse.
 12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

- 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt. « Mireille » (Gounod) : a) Duo du dernier acte : Lucienne Denat et Jean Anzani ; b) La fol de mon flambeau divin : Jean Anzani.



RENEE D'YD
(Croquis Jan Mara.)

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
13 h. 45 La Milice française vous parle.
13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 52 L'Orchestre Radio-Symphonique, direction Tony Aubin. Symphonie N° 41 en ut majeur « Jupiter » (Mozart) - Poème pour violon et orch. (J. Canteleube). Soliste : André Asselin - Le chasseur maudit (C. Franck) - Marouf, ballet (H. Rabaud).
15 h. 15 Souvenirs de ma vie littéraire, par Henry Bordeaux, de l'Académie Française : « Visite à François Coppée ».
15 h. 30 Concert d'orgue donné par M. Fleury et consacré aux œuvres de Gigout : Grand chœur dialogué - Minuetto - Rapsodie sur des Noël - Scherzo - Communion - Toccata.
16 h. Jean Jal et son ensemble rythmique, avec José Christian. Trois succès de Jean Jal : a) Il ne faut pas briser un rêve ; b) Fumée ; c) Quand vient le soir - Le vent m'a dit, une chanson (Bruhul) - Personne ne m'attend (J. Jal-Erschoff) - Le ciel fait sa prière (Riesher), chanté par José Christian - Sérénade de la nuit (N. Coletti) - Je ne t'aime plus (Huard) - Sans fin (J. Pâques), chanté par José Christian - Trois poèmes de Jean Jal : a) Si vous saviez pour qui je chante ; b) Madame, redites-moi cette chanson ; c) C'était une histoire d'amour.
16 h. 30 Au pays du Merveilleux : « Cendrillon ». Adaptation d'un conte de Perrault, par Jeanne Franceschi, avec Gisèle Parry, Lily Mounet, Madeleine Rolland, Séverine, Gine Réty, Paul Delon, Maurice Pierrat, Jean Vallauris, Annette V'bert.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. « Des chansons... », avec Firzel, les sœurs Etienne et Maurice André (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Le Radio-Journal de France.
17 h. 35 « Bohèmes », par Mary Marquet.
17 h. 55 L'actualité protestante.
18 h. 10 Solistes. A la bien-aimée absente (Beethoven). Chant : Lucien Verroust. Au piano : M. Motte-Lacroix. Nocturnes n°s 3 et 4 (Schumann). Piano : M. Motte-Lacroix.
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilha. Prélude de la « Habanera » (R. Laparra) - Musiques intimes (F. Schmitt) - Intermezzo (Moussorgsky) - Jota Aragonaise (Saint-Saëns).
19 h. 10 La Voix du travail.
19 h. 15 Musique symphonique. Extraits de la Suite N° 2 (J.-S. Bach) : a) Allegro ; b) Rondo, Bourrée ; c) Polonaise ; d) Menuet ; e) Badinerie.
19 h. 30 Le Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique. Réalisation de Roger Leenhardt. « Les animaux imaginaires ».
20 h. 20 Musique de chambre. Pièces pour piano, par Jacques Dupont : a) Le vent dans la plaine ; b) Des pas sur la neige ; c) Le vent d'Ouest (C. Debussy) ; d) Jeux d'eaux (M. Ravel). « La Mélodie française de Berlioz à nos jours ». Mélodies par Lucien Lovano : a) J'ai cueilli le lis ; b) La bête noire ; c) Berceuse ; d) Les roses de mon jardin ; e) Les vieilles de chez nous (C. Levadé). Pièces pour violoncelle, par Paul Tortelier : a) Elégie (G. Fauré) ; b) Histoires (J. Ibert). Mélodies, par Lucien Lovano : a) J'ai pleuré en rêve ; b) Sur ce mur rose ; c) Avant de quitter le manoir ; d) Parmi les tombeaux ; e) La barbe blanche ; f) Les oies de Lauterbourg ; g) Cher souvenir (G. Huë). Sonate à trois pour harpe, alto et flûte (C. Debussy) : Lily Laskine, Maurice Vieux et Robert Rochut.
21 h. 25 En feuilletant Radio-National.
21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
21 h. 40 Chronique.
21 h. 50 Orchestre de l'Olympia, dir. Georges Derveaux. Cavalerie légère (Suppé) - Bergère d'autrefois (M. Yvain) - Je sais qu'un jour (Jary) - Le pays du sourire (F. Lehár) - Des mensonges (P. Kreuder) - Isoline (A. Messager) - Sérénade en bleu (Mal-fosse).
22 h. 25 Leurs muses : « La nature, muse de La Fontaine », par Pierre Barbier.
22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Lilian Degraives, Suzy Simon, Raymond Bertaud. Marche égyptienne (J. Strauss) : Luda Czarda (Gallini) - Lilian Degraives ; Sarabande (Gervasio) - a) Le carillon d'amour ; b) Mon beau village (G. Marie) : Raymond Bertaud - Les joyeuses fleuses (E. Gillet) - a) La barque d'Yves (J. Tranchant) ; b) Monsieur (Sellers) : Suzy Simon - Suite miniature (E. Coates) - Les yeux noirs, D'un sourire, d'une larme (J. Prévost) : Lilian Degraives - Joli printemps (Linck) : Lorsque vous passez (Cared) : Raymond Bertaud - Souvenir de Capri (Becce) - Tu m'apprendras (Muray) : Suzy Simon - Marche burlesque (L. Ganne).
23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. 30 Informations.
5 h. 40 Musique matinale.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Airs légers.
10 h. Musique de la matinée. Petit concert, pour l'arrêt du travail.
12 h. Musique
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Musique après le déjeuner.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Pour votre distraction.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Airs de danse célèbres.
17 h. Informations.
17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.
18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermezzo musical.
19 h. 45 Extraits d'articles.
20 h. Informations.
20 h. 15 Concert varié.
21 h. Mélodies enchanteresses.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique. Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi
25 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. Le cœur sur la main (Bourtyre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Mamita, par Betty Spell. - Antonio (Derveaux-Vincy) par Andrex. - Je n'peux pas (Fragson-Christine), par Fernande Saala. - Adrien (Manse-Dumas), par Fernandel. - La guitare à Chiquita (Bourtyre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Ça fait sport (Hess-Laurent), par Betty Spell. - Voulez-vous m'aider? Prenez-moi (Manse-Dumas), par Fernandel. - La femme d'Arbi-Arba (Henderson-Lacant) par Fernande Saala - La comtesse m'a dit (J. Solar), par Jean Solar.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Enrico di Mazzei. Cara piccina (Lama) - T'amo (Silesu-Magnanelli) - Reginella (Lama) - Mon cœur est pour toi (Silesu-d'Amor) - Come le rose (Lama).
8 h. 30 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard. Bastien et Bastienne, ouverture

(W.-A. Mozart). - Sérénade en ré majeur : Allegro, Menuet, Scherzo, Rondo (J. Brahms) - Euryanthe (Weber).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire. l'émission du ministère de l'Education Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Cultivons notre jardin.
11 h. 40 Trio B. B. N. Trio en mi bémol op. 1 n° 1 (Beethoven).
12 h. Le Fermier à l'écoute.
12 h. 10 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet avec Roger Toussaint. Présentateur : Denis Michel. - Armenonville (Chiboust). - Ca tourne rond (Mayer). - Chanson gitane (M. Yvain). - Danse des pingouins (Scott). - Carnet de bal (Jaubert). - Cherokee (Noble). - Dans le calme de la nuit (C. Porter). - Ça revient (Ibis). - Etude en brun (P. Brun). - C'est-y pour ce soir? (Rudy). - Sevilla (P. Bourdin). - Menuet de porcelaine (Scotto). - Sous le ciel de la Plata (Bourtyre).
13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 20 Et zoul sur la Canebière, revue radiophonique de Marcel Sicard, réalisée par André Alléhaud avec Gaby Sims, Eugène Frouhins, Priolet, Claude Daltys, Jean Rioldo, Hermine Darius, Robert Plessy, Emile Laurent, Mathilde Alberti, Chaumel et Marcel Sicard. Réalisation musicale et orchestre sous la direction de Paul Durand.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Nathalie Archangelsky. Esquisse arménienne (Barkovdarian). - La fontaine de Bachtchisaraï (Arensky). - Suite caucasienne (Ippolitov-Ivanov).
14 h. 30 Soins d'urgence, en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.
14 h. 40 Nous vous invitons à écouter.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Les Ondes joyeuses de Radio-Paris. Attraction : Michèle Dorian. Orchestre gai de Radio-Paris, sous la dir. de Raymond Wraskoff, avec Robert Ripa, comme invité d'honneur.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.
17 h. 15 Au jardin des muses, de René Dez.
18 h. Nos prisonniers.
18 h. 45 Blanche Darly. Au piano : Jean d'Agostino. - S'il n'y avait plus d'amour (C. Jollet). - Toute la vie c'est une danse (C. Pingault). - Vieille histoire (C. Pingault). - Un par un vont les Indiens (L. Gasté). - La dame aux clématites (M. Laparcerie).
19 h. Les actualités.
19 h. 20 Louis Morturier. Au piano : Marguerite André-Chastel. - A la dérive (J. Richépin-Fléger). - La chanson du marin (P. Fauré). - La chanson fatale (H. Rogel). - Madrigal à une petite fille (de Bois-Robert-Chizat).
19 h. 30 La causerie de la semaine.
19 h. 40 M. et Mme de Lausanne. Andante et variations (Schumann). - Caprice héroïque (Saint-Saëns).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Johann Strauss », évocation radiophonique de Henrich Burkard, adaptation française de Raoul Sussdorff, avec Odette Turba-Rabier, Christiane Gaudel, Jacqueline Lucazeau, Marcelle Branca, Eliette Schenneberg, Hélène Bouvier, Albert Giriat, Elie Saint-Côme, Camille Maurane, René Hérent et la Chorale Emile Passani, avec Fernand Fabre, Georges Chamarat, Robert Plessy, l'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, sous la dir. de Josef Holzer. Mise en ondes d'André Alléhaut.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « Monseigneur ». - Présentation de René Laporte.
23 h. « Aujourd'hui, mourait Beethoven », par Pierre Minet.
23 h. 15 Lucien Fugère. Le tambourin (Rameau). - Plaisir d'amour (Martini). - Vieille chanson du jeune temps (Widor). - Ronde d'amour (Chaminade). - L'anneau d'argent (Chaminade). Deuxième Concerto brandebourgeois en fa majeur (J.-S. Bach). - Première suite de danse (Gluck).
23 h. 30 L'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle avec Théo Grundey.
24 h. Le Radio Journal de Paris.
0 h. 15 Musique de danse. Dad li dou (F. Lopez), par Tony Murena et son ens. - La comparsita (Rodriguez), par Juan d'Arienzo. - Anomalie (G. Viseur-Andy), par Gus Viseur et son orch. - Santiago (Durand-Cab), par Emile Prudhomme et son ens. - Mélodie en noir (J. Demany), par Stan Brenders et son orch. de danse.
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Musique légère : Chanson de Beresenyi et czardas. - Barbe Bleue, fantaisie sur l'opérette. - Une nuit à Venise (Joh. Strauss). - Sélection sur l'opérette « Balalaïka » (Posford). - Tempo, Tempo, pot-pourri sur des airs populaires (N. Dostal).
8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Chronique.
9 h. 55 Disques : Ballet de Claudia (A. Dewanger). - Fête foraine, extrait de « Namouna » (E. Lalo).
9 h. 10 Education Nationale : Littérature ancienne : Le problème de l'Iliade (1^{re} causerie). - Sciences : Le moteur humain (XXV^e causerie) : La respiration des tissus. - Histoire : L'hellénisation de Rome au II^e siècle. - Economie nationale : Les industries textiles (III^e causerie). - Variété : Un comte de Bretagne à la Cour de Lorraine.
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.

10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 La question juive.
11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.
11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. lieutenant-colonel Pierre Dupont : Le soldat de France, défilé (P. Dupont). - Euryanthe, ouverture (Weber). - Prélude et fugue en mi bémol (Bach). - Promenade dans Rome (S. Rousseau). - Gulliver chez Lilliput (G. Pierné). - Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakoff).
12 h. 27 Radio-Secours.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : Betty Spell. Airs de Charles Trenet. - Pous-sières d'étoiles. - Une chance de plus. - Vacances (Jo Bouillon-Beaux). - Métamorphose (Luyppaertz).
13 h. 30 Radio-Journal de France. Echos des Flandres françaises, par Jean Serge Debus.
13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 52 « Les prénommes illustrés ». Réalisation Jacques Grello.
14 h. 20 « Du Quartier Latin à Montmartre ».
14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau.
15 h. 25 En feuilletant Radio-National.
15 h. 30 « Prenez garde à la peinture », comédie en trois actes de René Fauchois avec Raoul Marco, René Fauchois, Jean Bobillot, Lucien Treflet, R. Vilmet, Marthe Sarbel, Séverine, Marcelle Adam, Charlotte Clasis, Juliette Demestre.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National) :
17 h. Solistes : Feuilletés d'album (E. Chabrier) ; Jeux d'eau à la villa d'Este (Liszt). Piano : Lucette Descaves. Pièces pour violon, par Monique Jeanne : a) Idylle (M. Canal) ; b) Berceuse, Pavane, Tarentelle (P. Maurice).
17 h. 20 Pour nos prisonniers.
17 h. 25 Sports, par Jean Augustin.
17 h. 30 Radio Journal de France.
17 h. 35 Emissions régionales.
18 h. Radio-Jeunesse : « Le studio des jeunes ». Orchestre Van de Walle.
18 h. 20 Quelques nouveaux enregistrements.
18 h. 35 Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen.
19 h. 10 Pour que vive la France, par M. Delpègue.
19 h. 15 Musique symphonique : Danse n° 1 (Brahms). - Rapsodie norvégienne (E. Lalo).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 « La dame en décolleté », comédie musicale en trois actes de Maurice Yvain, avec l'Orchestre Radio-lyrique et chœurs de la Radiodiffusion nationale, dir. Raoul Labis, Maurice

Porterat, Joseph Peyron, Gilbert-Morin, Gaston Rey, Marcel Enot, André Gueho, Payen, Germaine Corney, Jane Morlet, André Cuvillier, Claude Amary, Theoda Darbonnens.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 « Feu le Palais-Bourbon », par Jean Montretout : « Les Forçats de la faim ».
21 h. 50 Les grands procès : « La résurrection de M. de la Pivardière », par Léon Treich.
22 h. 15 « Le music-hall du samedi ».
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Reportage.
23 h. 05 Orch. Gaston Lapeyronnie, avec Yvonne Louis ; Souvenirs de musique de danse. - C'est un chagrin d'amour (Bour-tayre), chanté par Yvonne Louis. - Pot pourri sur les œuvres de Johnny Hess. - Deux ballades médiévales (M. Thiriet), chanté par Yvonne Louis. - Nuit blanche (N. Chiboust). - Sur les eaux du Minnetonka (Lieurance). - Neige (Siniavine), chanté par Yvonne Louis. - Ma raison de vivre (Lafosse).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.



DÉPANNAGE à DOMICILE

RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.
Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

M^{me} SAVIGNY, 59 bis, r. de Liencourt (14^e GRAPHOLOGIE, TÉLÉPATHIE 10 h. à 19 h.)

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITE par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9^e.

Joignez par mandat ou timb., 3 fr. 25 par chanson

L'ÉDITION DES VEDETTES

PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCÈS

87 Boulevard Beaumarchais - Paris - 3^e arr.

La chanson que vous aimez... demandez-la



e ne te demande ni tes opinions, ni ta religion mais quelle est ta souffrance. PASTEUR

C'est la devise du

SECOURS NATIONAL

21, RUE LAFFITTE, PARIS 9^e - C. C. P. PARIS : 2.466 50

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schür-gen. - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique. Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT

Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX, adressez-vous en toute confiance à L'UNION FAMILIALE, 82, boul. Haussmann - PARIS

COURS DE COUPE

PAR CORRESPONDANCE Ecole GUERRE-LAVIGNE, 45, av. de l'Opéra, Paris. Corrections devoirs - Prix forfaitaire et mensualités - Stage de perfectionnement haute couture.



Roman nyctalopien, par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE VII

(suite)

— Je sais bien. Et c'est justement pour cela que je commence à m'impatienter.

— Bah ! lit encore Gnô-Mitang. Je crois que ce que nous avons appris chez le photographe, pour peu qu'y ajoute dans le mien sans le commissaire Serrier, mettra fin à cette impatience, que j'éprouve aussi.

C'est possible, c'est même probable, dit Saint-Clair.

Et jusqu'à leur arrivée à l'hôtel Moderne, d'abord sur la montée de la route jusqu'aux premières maisons de Château-du-Loir, puis dans la descente à travers le bourg, les deux amis ne parlèrent plus.

La chambre à deux lits où Soca avait apporté leurs valises, était spacieuse, flanquée d'un assez confortable cabinet de toilette avec baignoire.

Décidés, quoi qu'il advint, à prendre un sérieux repos nocturne, car ils avaient bien peu dormi depuis une quarantaine d'heures, ils se déshabillèrent, prirent l'un après l'autre un bain court et se mirent en pyjama. On leur servit dans la chambre le lait froid et les fruits que Saint-Clair avait demandés.

Et chacun d'eux avait à demi fumé un bon cigare, — car leurs valises contenaient toujours boîtes de cigares, petit sac à tabac, pipes, — lorsque Soca qui, lui, dinait solidement dans la salle à manger, leur annonça, amena, introduisit dans la même minute Louis Luquin. Brèves furent les paroles initiales d'affection et d'amitié. L'ingénieur dit aussitôt :

— Au Breuil, autour de Mme de Barange, les domestiques suffisent. J'ai doublé la garde de nuit des ateliers. Et je suis venu sur la moto, Vitto m'accompagne; j'ai pensé que nous pourrions avoir besoin de lui et de la machine.

— Tu as bien pensé, dit Saint-Clair. Assieds-toi, écoute.

Mais Soca reparut :

— Monsieur, on vous demande du Mans, au téléphone.

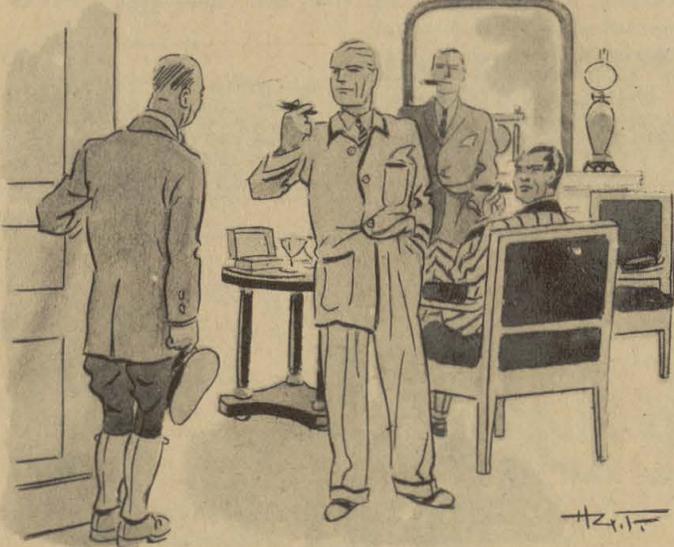
— J'y vais.

Le Nyctalope descendit au rez-de-chaussée où, entre la salle à manger et le salon, dans un couloir, était la cabine téléphonique. La conversation fut brève. Revenu dans la chambre, il reprit sa chaise, en disant :

— Le Commissaire Serrier estime que le téléphone ne convient pas pour le nouvel échange d'informations et de vues qui, à son avis, s'impose après les résultats donnés par l'enquête qu'il vient de faire. Il prend sa voiture. Il sera là dans quarante minutes. Or, je devrai répéter devant lui ce que j'allais te dire. Mon cigare n'est pas éteint, et il est excellent. Prends-en un, Louis. Et fume, comme Gnô, comme moi.

Le jeune homme connaissait bien son parrain; il acceptait de grand cœur ses disciplines, ayant reconnu à maintes reprises qu'elles étaient dans tous les cas une bienfaisante thérapeutique mentale et physique. Il comprit que le Nyctalope sentait que lui, Louis Luquin, avait besoin d'être calme, très calme, sans nervosité. Il fit donc un effort sur lui-même pour que le temps de l'attente fût un temps d'apaisement; ayant choisi un cigare, il le perça au moyen de la longue aiguille « ad hoc » que son parrain lui prêta; et il se mit à fumer, en silence, comme fumaient Gnô-Mitang et Saint-Clair.

Une des deux fenêtres de la chambre était grande ouverte sur la place, déserte à cette heure du soir. Les gens préféraient le devant de leur maison, des bancs ou des chaises à une marche en va-et-vient. On n'entendait d'autre bruit, intermittent, qu'un aboiement de chien, un rire ou un cri d'enfant, le sifflet assourdi d'un train,



— " Monsieur, on vous demande du Mans, au téléphone. — J'y vais.

assourdi car la gare et les voies du chemin de fer, sont, à Château-du-Loir, à plus d'un kilomètre du centre de la ville.

Mais soudain, ce fut une sirène d'auto, un ronflement de moteur, le crissement d'un frein... Deux minutes plus tard, Soca introduisait M. Serrier, Commissaire spécial du Mans, à qui Saint-Clair présentait Louis Luquin. Il n'y eut plus de cigares, la fenêtre fut fermée, Soca et Vitto reçurent l'ordre de veiller, sans ostentation, dans le couloir, pour empêcher que des locataires de l'hôtel s'arrêtassent devant la porte, peu épaisse, de la chambre. Certes, les interlocuteurs ne criaient pas; mais ils ne s'astreindraient pas fastidieusement à parler à voix basse; mieux valait se prémunir, par les soins de Vitto et de Soca, contre d'éventuelles curiosités de locataires oisifs et peu pressés d'aller dormir.

Saint-Clair ouvrit sans préambules inutiles la séance de ce « Conseil » impromptu, qui était, en somme, une sorte de conseil d'Etat-Major avant l'action.

— Mon cher Commissaire, nous avons appris chez M. Le Boutry, photographe à Château-du-Loir, des choses singulières. Mais voulez-vous parler le premier ?

— Très volontiers, ce ne sera pas long, d'ailleurs. Mais ça m'a paru assez important pour n'être dit que de vive voix. Monsieur Saint-Clair, vous vous rappelez bien ce que je vous ai répondu quand vous m'avez demandé, par lettre, des renseignements sur une nommée Adèle Leroy ?

— Bien entendu ! affirma Saint-Clair. Voici : « La nommée Leroy (Adèle), orpheline de père et de mère, élevée par une tante, chaise à la cathédrale, a été placée à dix-huit ans comme lingère chez la marquise d'Aspaing, château d'Aspaing, près du Mans. Excellents renseignements. Après cinq ans de service, Adèle Leroy a manifesté l'ennui de vivre à la campagne et le désir de se placer à Paris. Elle s'est adressée au meilleur bureau de Placement de la capitale mancelle... Et vous terminiez, mon cher Commissaire, en me donnant le nom et l'adresse de ce Bureau de Placement : Lacorte, 9, Grand-Rue, Le Mans.

— Oui, c'est exactement cela. J'ai relu la copie de ma lettre après que vous m'avez quitté, tout à l'heure, et avant de commencer une nouvelle enquête, dit vivement M. Serrier. Or, en décembre dernier, quand vous m'avez écrit, je m'étais d'abord occupé, comme il était logique, des seuls Bureaux de Placement. Et tout de suite, chez Lacorte, qui est de beaucoup le plus sérieux et le plus important, j'avais trouvé la fiche très complète, avec photo, relative à Leroy (Adèle). Les renseignements étant élogieux et précis, sans restriction ni coupure, je vous les ai transmis sans chercher davantage. En fait, c'est toujours ainsi que nous procédons en cas de demande patronale de renseignements; d'ordinaire, j'envoie un de mes agents; cette fois, étant donné votre personnalité, j'avais fait moi-même la petite enquête.

Saint-Clair sourit et s'inclina.

— Aujourd'hui reprit le Commissaire, aussitôt après votre départ je me suis tout naturellement rendu chez Lacorte. J'ai relu la fiche, comparé la photo y annexée à la photo de la carte d'identité que vous m'avez confiée : cliché identique, donc ressemblance absolue. A ma grande surprise, Mme Lacorte, depuis l'engagement d'Adèle Leroy à Paris, n'a jamais eu de nouvelles de cette fille, alors que presque tous les domestiques placés par le Bureau écrivent, au moins une fois, pour remercier ou pour se plaindre. Moi, donc, je n'avais plus rien à apprendre chez Lacorte. Et je ne voyais alors qu'un seul point de direction pour continuer l'enquête : le château d'Aspaing.

(A suivre.)

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Mots Croisés

Problème N° 47

Horizontalement : 1. Manière d'accueillir un rongeur à longues oreilles. — 2. Ne sont que similitudes partielles d'une chose avec une autre. — 3. Façon de boire où l'on ne risque pas de casser son verre. — 4. Préfixe - Note. — 5. Mit plus haut - Cerf des régions boréales. — 6. Font des pieds et des mains pour gagner leur vie. — 7. Inversé : blonde qui se boit - Pronom. — 8. Puisque toujours récentes, ont toujours un charme particulier. — 9. Leurs volontés, bonnes ou mauvaises, priment toujours. — 10. Transpirer - Phonétiquement : mettre plus haut - Pronom.

Verticalement : 1. On leur pardonne plus facilement leurs fautes, enfants qu'adultes. — 2. Nié pêle-mêle - Mets très apprécié par la race noire. — 3. S'amuse à des choses vaines et frivoles. — 4. Roi d'Israël - Sur un passeport - Agréable à voir lorsqu'il lui dans les herbes. — 5. Graminées ayant pour type l'ivraie. — 6. Nom des vieux caractères d'imprimerie gaéliques - Pomme rouge. — 7. Inversé : convient - Comme le précédent la tête en bas, joindre deux morceaux avec du fil. — 8. Anagramme d'une belle saison - Article - En deux lettres, repas de bébé. — 9. Sur un diplôme - Au billard, billes frappées avec la queue de haut en bas. — 10. Est tissé pour nous vêtir - Crochet.

Solution du problème N° 46

Horizontalement : 1. Jérémias. — 2. Universit. — 3. Xérasie - Hr. — 4. Transsuder. — 5. Ag - Ge - Are. — 6. Puce - Sites. — 7. Omelette. — 8. Setier. — 9. En - Snob - Ai. — 10. Renée - Urne. Verticalement : 1. Juxtaposer. — 2. Energumène. — 3. Rira - Cet. — 4. Evangélise. — 5. Messe - Eene. — 6. Iris - Stro. — 7. Aseu - It - Bu. — 8. Di - Dater. — 9. Ethérés - An. — 10. Serres - Pie.



LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉra : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

NE RESTEZ PAS DANS L'IGNORANCE de vos moyens d'action

Ecrivez au célèbre Professeur
MEYER, Bureau 240, Dép^t H,
78, Champs-Élysées, Paris (8^e).
Envoyez spécimen d'écriture, date
de naissance et 10 frs pour frais
(timbres refusés). Joindre une en-
veloppe avec nom et adresse.

L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi...



par CORRESPONDANCE

ECOLE CENTRALE DE T.S.F.
12 rue de la Lune - Paris
Z.L.B Rue Porte de France. VICHY

CORS Exiger FEUILLE DE SAUL
Empilâtre Ties Phies 6.40
Prolège, Calme la douleur, Dissout le
germe. Labors: GILBERT, 33, rue
Cl. Bernard, Paris. Visa n° 179 P. 468

SPECTACLES

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES
DE THÉÂTRES AUX
SERVICES TIMY
64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40
ANCIENS LOCAUX - ABON. QUINSON

MICHEL
PARISYS présente et joue
Epousez-nous, Monsieur
110^e Comédie gaie
de M. Jean de LETRAZ
Tous les soirs à 19 h. 30 (sauf lundi)
Matinées : Dimanche et Fêtes à 15 h.

1^{er} MARIVAUX
MARBEUF
de Cordée
UN FILM DE LOUIS DAQUIN

MEDRANO
Le Cirque de Paris
CHESTERFOLLIES 44
LE RIRE...
de GILLES MAGARITIS
L'AUDACE...
LES CLERANS

**LOCATION AUX
- PRIX TAXÉS -**
AGENCE DES THÉÂTRES
14, Bd de la MADELINE OPE. 97.93

CHATELET
Un nouveau et merveilleux spectacle

**LE BEAU VOYAGE
D'UN ENFANT DE PARIS**

APOLLO
Une pièce gaie
jouée par des jeunes
Tout est Parfait

TH. LA BRUYÈRE (Place St-
Georges)
5, rue La Bruyère. Tri. 76-99
CONSTANT RÉMY
La Chevauchée
sans fin
de Raymond CAILLAVA

THÉÂTRE des MATHURINS
Marcel Herrand - Jean Marchat

LE VOYAGE de THÉSÉE
Grand Prix du Théâtre

MONTPARNASSE-GASTON BATY

100^e
LE GRAND POUGET
de Claude-André PUGET

ÉDOUARD-VII

LE ROI CHRISTINE
avec
CÉCILE SOREL

CHANTILLY Trinité
74-40

10, rue Fontaine
LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30
La Sompieuse Revue "BONJOUR, PARIS"
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE ouvert toute la nuit
LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES
et un formidable spectacle de nuit
RELACHE LE MARDI

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
ON DEMANDE UN MÉNAGE
Depuis « Bichon », Paris
n'avait pas autant ri

FOLIES BERGÈRE
LA REVUE QUI A CÔTÉ
3 MILLIONS



ELLEN GJERDE
LA TRAGÉDIE
DE L'AMOUR
AU VIEUX-COLOMBIER

de la gaieté!
**LE GRAND SUCCÈS
DE LA POTINIÈRE**
**Messieurs
mon mari!** 100^{me}
3 Actes / 5 Actes
D'EDDY GHILAIN avec
SIMONE RENANT
et ARMONTEL
MÉTRO: OPÉRA

★ ★ **CIRQUE D'HIVER** ★ ★
★ ★ **ALI BABA** ★ ★
★ ★ et les 40 voleurs ★ ★
★ ★ GRANDE FÉERIE NAUTIQUE avec ★ ★
★ ★ 500 costumes - 200 personnes ★ ★
★ ★ la cavalerie ★ ★
★ ★ M^e République - Oberkampf - S^e - Sébastien ★ ★

"LES ONDES"
DIRECTION ADMINISTRATION
55, Av. des Champs-Élysées - BAL. 26-70
RÉDACTION
114, Av. des Champs-Élysées - ÉLY. 52-98
PUBLICITÉ : S. N. P.
11, Bd des Italiens, PARIS - RIC. 67-90

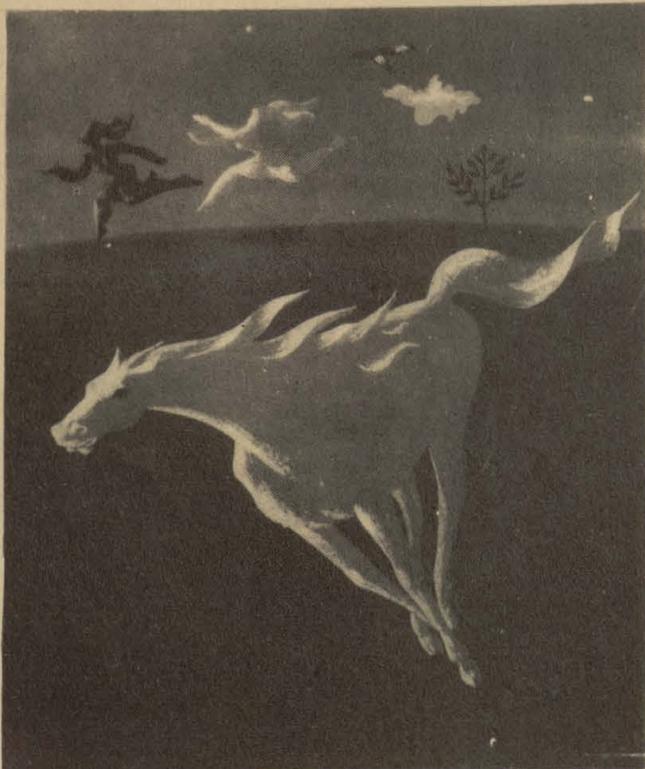
CHANTILLY Trinité
74-40

10, rue Fontaine
LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30
La Sompieuse Revue "BONJOUR, PARIS"
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE ouvert toute la nuit
LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES
et un formidable spectacle de nuit
RELACHE LE MARDI

DAUNOU J. PAQUI
RÊVES A FORFAIT

REOUVERTURE LE 18 MARS

"LA VIE EN ROSE"
THÉS-COCKTAILS - BAR AMÉRICAIN à partir de 17 h.
DINERS à 20 h.
avec le **GRAND ORCHESTRE TZIGANE ROMAN'S**
10, RUE PIGALLE (Métro : TRINITÉ TRI. 02-52)



PRINTEMPS, ENVOL DE TOUS LES ESPOIRS...
LOTÉRIE NATIONALE, LE PLUS VÉRITABLE ESPOIR

TOUJOURS SAINES ET PROPRES ...



Spontex
ÉPONGE VÉGÉTALE
FRANÇAISE

SE NETTOIE EN BOUILLANT
avec de la lessive

SYNERGIE



LECLERC

Le dentifrice de qualité

comme la brosse Leclerc (à base élastique)
est la brosse de qualité

blanchit les dents
tonifie les gencives
parfume l'haleine

Le dentifrice des gens de goût

85, BOULEVARD VOLTAIRE - PARIS



ROSE BONBON

pour blondes



POIS DE SENTEUR

pour brunes

2 tons vedettes
du Rouge à lèvres

RIVAL

En vente dans toutes les bonnes Maisons

Gros : RIVAL, Parfumeur, 35, rue Marbeuf, PARIS (8^e)

l'école de DESSIN à domicile
Cours par Correspondance MARC SAUREL

"LE DESSIN FACILE"

● Il ne suffit pas d'aimer le dessin pour devenir un habile dessinateur. Il vous faut aussi les conseils d'un maître, un programme de travail et une gamme de modèles choisis.

● Depuis 32 ans Marc SAUREL s'est consacré à l'enseignement du dessin par correspondance, et a formé des milliers d'élèves. C'est cette longue expérience qui est à la base de son enseignement, enseignement personnel par le jeu des corrections régulières et des lettres de conseils adressées à chacun périodiquement. De nombreuses planches photographiques reproduisant près de cent cinquante sujets variés sont envoyées avec le cours, permettant à chaque élève de travailler chez lui, à temps perdu, quelles que soient l'heure et la saison, tout comme s'il avait son professeur à ses côtés.



Dessin d'Elève

**BON
ON 19**

pour une
brochure
illustrée
Joindre
4 fr. 50
en timbres.

**LE DESSIN
FACILE**

LES COURS DE
L'ÉCOLE MARC SAUREL
LE DESSIN FACILE
(Cours pour Adultes)
JE DESSINE

(Cours pour Enfants
de 6 à 12 ans)
COURS SPÉCIAUX
PUBLICITÉ, MODE,
ILLUSTRATION,
LETTRES, DESSIN
ANIMÉ, DESSIN
INDUSTRIEL

11, rue Keppler, Paris-16^e