

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO diretto da **Herbert Albert** (Domenica, ore 17,30, Rete Azzurra)

LA RIVINCITA DELLE MOGLI, tre atti di **Gino Valori** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Paul Collaer** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma: **CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE CONTEMPORANEA** (Martedì, ore 17,30, R. Rossa)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **LODOLETTA**, di **Mascagni** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** con il pianista **Dante Alderighi** (Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

CONCERTO del violinista **Eduard Zathureczky** e della pianista **Loredana Franceschini** (Mercoledì, ore 20,55, Rete Azz.)

LO SPECCHIO LUNGO, tre atti di **John Boyton Priestley** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO BALLOR diretto da **Nino Sanzogno** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

LA VENA D'ORO, tre atti di **Guglielmo Zorzi** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: Musiche di **Lulli e Purcell** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)



SUONARE IL PIANOFORTE È GIÀ DIFFICILE: FIGURIAMOCI POI SUONARLO COSÌ, A MANI INCROCIATE DIETRO LA SCHIENA! EPPURE QUESTE ED ALTRE NON MENO STRANE COSE SI VEDONO NELLE TRASMISSIONI PUBBLICHE DI « SOTTO A CHI TOCCA » CHE SILVIO GIGLI SETTIMANALMENTE PRESENTA AI MICROFONI DELLA RAI

(Foto Melvan)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	LC s	metri		LC s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radiò Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,1	Bologna II	1046	280,9	Trieste	1143	263,2
Bologna I	1203	230,2	Bolzano	536	539,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1164	271,7	Genova II	986	104,3		LC s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9430	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	914	365,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1668	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1358	238,5	Busto Arsizio IV	4785	49,30
Palermo	545	531	Torino I	984	338,5	Roma	7250	41,30
S. Remo	1348	212,6	Udine	1358	245,5			
Torino II	1357	221,1	Varezia I	1223	222,6			
Venezia II	1492	201,1	Varezia	1348				

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	LC s	NAZIONE	kW	metri	LC s
ALGERIA				SVIZZERA			
Algeri I	20	318,0	941	Bernomuster	100	529,6	556
Algeri III	10	15,35	11835	Sottens	100	442,1	677
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167
Bruxelles	25	482,9	628	INGHILTERRA			
FRANCIA				* Programma nazionale			
Programma nazionale				North England	100	449,1	468
Limoges	100	463	648	Scotland	40	391,1	767
Parigi Villebon	190	451,2	695	Wales	40	373,1	804
Marignia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877
Straubergo	20	349,2	859	Start Point	100	367,1	973
Lione I	100	315,2	895	Midland	40	294,2	1013
Tolosa	100	338,6	913	North Ireland	100	285,7	1050
Nizza	60	253,1	1185	* Programma leggero			
* Programma perigino				Droitwich	150	1500	200
Parigi Roumainville	10	386,4	776	Stazioni sincronizzate			
Lione II	25	224	1339				
Marignia II	10	224	1339				
Bordeaux	40	215,4	1353				
Grenoble	15	215,4	1392				
				INGHILTERRA			
				* Programma onde corte			
				da ore	2 ore	7,30	49,10-31,55
				..	7,30	..	10,00 31,55-31,25
				..	10,00	..	11,00 31,55-24,80
				..	11,00	..	12,00 24,80
				..	12,00	..	18,00 19,74
				..	18,00	..	19,15 24,82-19,76
				..	19,15	..	19,30 24,80
				..	19,30	..	21,45 31,55-24,80
				..	21,45	..	23,00 49,10-31,55-24,80
				RADIO VATICANA			
				Programmi in lingua italiana			
				secc. med. mt. 222 - onde corte: q. 31,28 - 44,47			
				Orari di trasmissione:			
				ora 11,30	di radio	ora 21,15	mercoledì-sabato
				.. 12,31	domenica	.. 21,30	lunedì-martedì
				.. 14,30	tutti i giorni	..	martedì-giovedì
				.. 17--	martedì	..	23,15 domenica

Radiomondo

Comunicare a distanza mediante una serie di segnali luminosi... che però non si vedono, potrebbe sembrare un paradosso. Viceversa è precisamente il principio su cui si basa il procedimento elaborato durante l'ultima guerra presso l'Università di Yale: intradare una normale conversazione telefonica sul tramite impalpabile di un raggio infrarosso.

Prescindendo dall'esigenza della visibilità in un tale sistema di comunicazione può essere benissimo utilizzato durante la notte e comunque allo scuro. La distanza di trasmissione utile è di circa 8 km. L'apparecchio trasmettitore può dirigere il raggio in una direzione unica a differenza di quanto avviene con segnali radio che è noto si diffondono circolarmente e possono in tal modo essere più facilmente intercettati. Le parole pronunciate al microfono si imprimono per così dire sul raggio luminoso producendo in esso determinate variazioni di intensità che, all'arrivo, vengono a loro volta convertite in frequenze sonore. Infatti presso la stazione ricevente funziona una speciale cellula fotoelettrica che trasforma in impulsi elettrici gli invisibili segnali luminosi. L'ascolto può essere effettuato indifferentemente in cuffia o per altoparlante. Tutto quanto l'apparato di trasmissione e ricezione non supera le dimensioni di una normale macchina da scrivere e funziona con una batteria di sei volt.

Dal 20 maggio al 20 giugno prossimo il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano ospiterà la Mostra del Turismo e dell'Albergo.

Questa Mostra comprenderà due sezioni: l'una, che occuperà tutto il primo piano del vasto Palazzo, presenterà le risorse naturali, artistiche, produttive delle varie regioni italiane e dedicherà un salone all'Anno Santo, che sarà celebrato nel 1950; l'altra, ordinata al piano terreno, comprenderà i più moderni mezzi di trasporto, le formule per alberghi, gli accessori da viaggio, gli attrezzi sportivi, il campeggio.

Non mancheranno di essere presenti le Agenzie di Viaggio e Turismo che presenteranno, oltre alla documentazione dei loro servizi, itinerari pratici per gli appassionati delle più nuove forme di sport.

Dato il grande interessamento suscitato negli ambienti artistici d'Europa e d'America dalla ripresa della Biennale veneziana, quasi tutti gli Stati hanno fatto conoscere il loro desiderio di essere presenti a Venezia nel proprio padiglione. Mercè l'interessamento della Presidenza del Consiglio e dei Ministri degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione e dei Lavori Pubblici, sono attualmente in corso i lavori per il ripristino dei padiglioni.

Dall'Istituto di Tecnologia della California, a Pasadena, è stata spedita all'Osservatorio di Monte Palomar, a 208 chilometri di distanza, caricata su un autotrasporto con 22 ruote, la più colossale lente da telescopio che sia mai stata costruita: essa misura infatti più di 5 metri di diametro e pesa circa 14 tonnellate e mezzo. Questa lente, che è stata fusa nel 1935, permetterà sviluppi di portata imprevedibile nel campo degli studi astronomici.

DENTATURA SANA E BIANCA

DENTIFRICIO ALBA RUMIANCA

Piccola guida di Parigi esistenzialista

Corrispondenza di STEFANO TERZA

Iniziamo una piccola guida del così detto esistenzialismo. E' una necessità ormai per il turista quasi intellettuale, il giornalista quasi letterato, la ragazza dalle letture e dalle usanze quasi audaci e altra gente che arriva a Parigi. Non possiamo dar loro completamente torto, perché se i libri fondamentali di Sartre sono da tempo esauriti, egli riesce a rimanere a galla con la vitalità coriacea di un Maurice Chevalier o addirittura di una Mistinguette. Imperterrito rimane sempre a cavallo degli umori e avvenimenti macinali da ogni giorno che passa, con una coerenza meravigliosa. Attaccato dalla « Pravda » come rappresentante del « disfacimento occidentale », risponde prudentemente su un giornale svizzero e poi fa mettere in scena un atto violento sul linciaggio dei negri in America che manda momentaneamente in visibilibio l'estrema sinistra. Fra uno scoppio e l'altro di dinamite a Tel Aviv o a Gerusalemme afferma che il problema ebraico non esiste. Dopo alcuni mesi; scrive un articolo dal titolo « Bisogna dare armi agli ebrei ». In ultimo, quando dei volenterosi cercano di consolidare una terza forza che dovrebbe es-

serare l'estrema arbitra fra i due blocchi, il filosofo narratore lancia un manifesto per una quarta forza. Programma brillante: pare a prima vista che debba accontentare tutti; si parla di imperialismo americano e di colpi di stato comunisti, e fa sue, per estremo paradosso, le battute estremiste di un blocco e dell'altro.

Non bisogna quindi sorridere quando a Parigi si incontrano i nuovi arrivati di buona volontà che domandano di Sartre e dell'esistenzialismo come una ventina di anni fa si domandava al primo tassì di essere portati al Dôme o alle Folies Bergères. Perché si tratta di una moda vera e propria, rispettabile come tutte le altre. Anche se ha preso il nome d'un sistema filosofico d'origine tedesca. Esistenzialismo infatti per la maggioranza non ricorda affatto Heidegger o Kirkegaard, ma quel gruppo di ritrovi pubblici, semi privati e anche clandestini che stanno facendo una seria concorrenza alle boîtes de nuit tradizionali dalle ballerine nude e le bottiglie di « champagne » terribilmente tassate dal ministro Meyer (quello del cambio dei biglietti da cinquemila franchi).



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa da protagonista al concerto sinfonico di venerdì diretto da Nina Sanzone (ore 21, Rete Azurra). Quattro concerti per pianoforte e orchestra nella stessa sera sono infatti una « performance » più unica che rara anche per un artista della sua classe.

Ma non è facile penetrare in questo mondo pieno di misteriose correnti d'avanguardia. Consigliamo quindi di procedere come si fa per molte cure riciccoltanti a gradino.

Primo grado: Café Flore a Saint-Germain-des-Près sul « boulevard » omonimo, erede diretto delle glorie letterarie del vicino Deux-Mars, già glorioso quartier generale del surrealismo bretoniano. S' trovate un tavolo non siete troppo timidi con il cameriere, poiché quando avrete passato qualche settimana a sbirciare il vicino di destra o di sinistra vi accorgete di essere, come direbbe un napoletano, « tutti noi ». Un salottino riservato, dove Sartre e la Simone de Beauvoir avrebbero scritto capitoli definitivi, non è mai esaltato. Le poche ragazze dai capelli sulle spalle e gli occhi soffici da una continua sonnolenza sono lì per ripetere e non per discutere i problemi centrali.

Secondo grado: il Café Vert della vicina rue Jacob. E' un piccolissimo bar scuro e sporco. Ha le pareti coperte dalle prime pagine di vecchi giornali illustrati francesi, che danno un tono piuttosto « drôle » e coprono le macchie di umidità. Il barista si chiama Michel ma non dà confidenza a nessuno, nemmeno agli egiziani ricchi. Dopo mezzanotte arrivano anche squadre di letterati inglesi con delle ragazze fresche e sanissime forse in vena di oscure perdizioni, valute permettendo.

Terzo gradino: Bar Montana, nella rue Saint-Benoit. Qui i perseveranti potranno finalmente vedere qualche personalità, lo stesso Sartre che beve qualche liquorino e prende nervosi appunti appoggiato allo « zinco ». Il poeta è piuttosto costoso e le eleganti bariste hanno dei movimenti così astratti e

nello stesso tempo intimi che possono intimidire molta gente.

Quarto gradino: il Tabu e il Meffistò. Per entrare qui bisognerà che approfittate delle conoscenze fatte durante le precedenti tappe, poiché per penetrarvi occorre assolutamente esser presentati. Alcuni minorenni di guardia sono inaffessibili. Si scende infine una scalletta pericolosa che porta nella sede abbastanza asciutta di un'antica cloaca. Vi è rimasto straordinariamente fedele un odore che prende alla gola. Per poco, però; il locale è così affollato e il fumo così compatto da formare una nebbia quasi impenetrabile. La gente in piedi non si sa se balli o se stia molto vicina. L'orchestra spinge i motivi dal fondo del suo buco scavato fra le vive tubature. Vietano al bar troverete la gente più interessante e se perdorete qualche notte vi accorgete che le due imprese sotterranee sono condotte da alcuni profughi intellettuali da varie città del centro Europa, e che dopo tutto fanno ottimi affari.

Ma può capitare che, durante questo giro turistico nei misteri dell'esistenzialismo, sbagiate una strada, cercando un locale nascosto; vi può capitare allora di arrivare fino alla Senna, dalle parti dove abito io, fra Saint-Michel e la Cité. Giorno e notte vi sono dei vapori, e giorno e notte la corrente urta piano contro i piloni del ponte E' una vecchissima storia, mi direte. Ancora più antichi sembrano i pescatori sul parapetto. I colori che verso l'imbrunire vengono su dall'orizzonte riempiono la lontananza della Senna e finiscono per dissolversi sul grigio, il caro grigio delle case di Parigi.

Parigi, marzo 1948.

STEFANO TERZA



Jean Sijon, il famoso « chansonnier », è tornato a Parigi dopo un lungo giro negli Stati Uniti. Lo riudremo presto dalle emittenti francesi?

iano scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO del Trio di Zurigo (Domenica, ore 21 - Rete Azzurra).

Nel panorama musicale della Svizzera, assai più interessante e più ricco di quanto non creda, all'estero, la maggior parte degli ascoltatori, Othmar Schoeck, nato a Brunnen nel 1886, costituisce una venerata figura della grande tradizione germanica ottocentesca brahmsiana-regeriana, perseguita con una freschezza di convinzione e di partecipazione quale sembra possibile, appunto, solo nell'isolamento di un paese alpino come la Svizzera. I suoi numerosi *lieder* hanno la freschezza e il candore di quelli brahmsiani e, in genere, in tutta la sua produzione regna lo spirito nobile e intimo della musica da camera romantica.

Caratterizzata da un'armonia approfondita e complessa, la sua musica ripropone, con decorosa correttezza formale, modi e accenti e formule d'una cromatica melodia infinita, dove l'esempio wagneriano appare integrato dalle voci del romanticismo tedesco; e questo non materialmente riecheggiato, ma sentito interiormente come un modo di vita, o almeno come una forma mentalità, un invecchiato abito mentale che coinvolge implicitamente l'espressione d'un mondo morale e storico, più ancora che inventivamente poetico, e che impone al rispetto anche realizzazioni di non assoluta originalità.

Frank Martin è ormai molto noto ed apprezzato anche fra noi, per il successo incontrastato che arride alle numerose esecuzioni della sua *Petite Symphonie concertante*. Un poco simile, in questo, al nostro Ghedini, è un musicista che si è cercato a lungo e che è passato attraverso il travaglio di molte esperienze stilistiche, per raggiungere poi nella maturità un'espressione affatto personale. Il *Trio* sui temi irlandesi è una composizione piena di fantasia e di possibilità, una sintesi delle varie correnti e controcorrenti della musica nuova, quale appunto è permessa all'autore dalla sua natura felicemente ricettiva ed assimilatrice di svizzero latino.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Collaer con la partecipazione del soprano M. Martin Mathens (Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra).

Dopo il chiasso e clownesco *Parade*, è ora a volta un altro dei lavori misteriosi di Erik Satie, ad esserci rivelato in questa stagione sinfonica, dopo che per tanti anni se ne era parlato e sentito parlare senza conoscerli. Socrate fu scritto nel 1918, l'anno dopo di *Parade*, ma se ne differenzia profondamente. Viene descritto come il lavoro più sincero, e più semplicemente umano, fra quelli che il bizzarro maestro dei giovani musicisti francesi compose per l'orchestra.

Sembra che lo stesso si sia reso conto d'una certa affinità che si poteva scorgere fra la sua barbata figura di alforista da boulevard e quella del maestro di Platone, d'Alcibiade e della gioventù ateniese. Affinità che secondo alcuni si spiega con il fatto d'aver essi discusso il meglio di sé nello spiritoso scintillio della conversazione, ritenendosi da molti che le opere di Satie

non siano pari al fascino incomparabile che esercitava la sua singolare personalità di solista musicista. Comunque sia, sembra che in Socrate Satie abbia voluto veramente far sul serio e, liberatosi dalla vistosa, brillante, ma talvolta incommoda collaborazione di Cocteau (« la sauce coctique », diceva lui), si combinò da sé un testo tratto da tre frammenti platonici (dal *Confiteo*, dal *Fedro* e dal *Fedone*) nella classica versione francese di Victor Cousin, e se lo musicò in spirito di assoluta umiltà.

Salvo che bluffasse anche in questo, altrimenti, qui non abbiamo più il farceur, l'inventore di agghiacciati freddure musicali, ma abbiamo lo spirito candido e dimesso, la modestia virtuosa di colui che a quarant'anni suonati non ebbe difficoltà a rimettersi a scuola per impadronirsi del contrappunto sotto l'insegnamento passabilmente pedante del D'Indy, del cattolico ingenuo che amava perdersi nell'ombra fredda e nuda delle cattedrali e scriveva con ingenuità inspiegabile la *Messe gothique*, il *Prélude à la Porte héroïque du ciel*.

Quel che è certo è che in Socrate l'augusto testo platonico viene rispettato scrupolosamente dalla musica. Nessuna bizzarria strumentale, nessuna facezia sonora turba, la declamazione lineare ed accurata del testo, che può anche sembrare a tutta prima monotona, e che l'orchestra sorregge d'un sobrio tessuto musicale, dove i timbri strumentali sono scelti ed assortiti con mano leggera.

L'adozione dei « modi » gregoriani ha lo scopo di togliere al discorso musicale ogni perentorietà di rigide affermazioni tonali, più ancora che di fornire un generale colorito arcaico. Il divagare inconsuetivo dei modi gregoriani sottolinea ed incarna soprattutto lo spirito di umiltà a cui è informata questa ricostruzione musicale della figura di colui che affermava tutta la sua scienza consistere nel fatto di sapere di non sapere, mentre altri, stolti, non sanno e credono di sapere, e incorrono nella incauta albagia di affermazioni dogmatiche e pretensiose.

Colori sommessi e discreti, dunque, disegno classicheggiante e preciso, in punta di penna, un canto recitato con modestia di intervalli

e di differenziazioni ritmiche, distinto tanto dalla melodia perenne wagneriana quanto dalla declamazione del Pelléas, sopra arabeschi decorativi dell'orchestra che si ripetono senza pretendere di commentare, ma che creano uno sfondo sonoro, un'atmosfera. Armonie semplici, generalmente consonanti; le poche asprezze portate da necessità del contrappunto, generalmente disciolte nell'accorta distribuzione dei piani orchestrali; solo nel terzo episodio, della morte di Socrate, una dissonanza crudele abbozza per un attimo il tragico strazio dei discipoli. L'orchestrazione è assai ridotta (un flauto, un oboe, un corno inglese, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, un arpa, timpani ed archi) e non richiede agli strumenti prestazioni eccezionali o strane, ma bida a dosarli col massimo equilibrio. Il ritmo, generalmente poco accentuato, riesce perciò tanto più efficace non appena accenna a pronunciarsi: nella freschezza pastorale del 6° e della seconda parte (le rive dell'Ilisso, la pace del parco conversare presso l'acqua limpida e pura, nell'aria serena della campagna), e nel sobrio suggerimento tragico che è contenuto nell'accentuazione ritmica dell'ultima parte, il doloroso racconto della morte di Socrate tratto dal *Fedone*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Dante Alderighi (Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa)

La Canzone *Quartittini* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1557-1612) fa parte delle *Sinfonie Sacre* pubblicate a Venezia nel 1597.

Secondo un'ipotesi di Giacomo Benvenuti, che studiò profondamente questo autore, la *Canzone Quartittini* fu composta verso il 1583, in occasione della morte dello zio Andrea, che per il compositore era stato un padre e un maestro.

La composizione originale è per tre cori strumentali, composti ciascuno da quattro tromboni e di un cornetto che fa la parte del soprano; nel secondo coro però il cornetto è sostituito da un violino.

L'attuale versione si limita a realizzare esattamente la struttura rit-



Angelo Surbone esegue frequenti concerti di musiche organistiche dagli studi di Torino

mica della canzone e a metterlo in rilievo la personalità di ognuno dei tre cori strumentali, per mezzo di una orchestrazione sobria e contenuta che ne mette in rilievo le caratteristiche pur conservando ad ognuno la propria personalità. La versione ritmica e strumentale è dedicata da Domenico De Puoli « alla memoria di Giacomo Benvenuti, amico e maestro ».

Dante Alderighi scrisse nel 1933 il suo Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, che vinse nel 1939 il concorso bandito dal Sindacato Nazionale Musicisti. La composizione consta di tre tempi e segue la forma classica. Il primo tempo, preceduto da una introduzione di carattere patetico, si svolge su due temi principali, dai quali nascono episodi di intonazione diversa. Il secondo è basato su una melodia enunciatasi all'inizio dal pianoforte solo, poi ripresa e svolta, con intervento dell'orchestra, e alternata con altri elementi che assurgono nello sviluppo ad una fastidiosa sonora. Nel finale domina la vivacità e varietà ritmica, in atteggiamenti di dar- (f-stosa).

L'Autore di questo Concerto è arrivato alla composizione, avendo come sua intima preparazione una esperienza chiaramente strumentale. Attraverso questa esperienza egli si è creato una sua estetica nella quale il rendimento italiano eminentemente concertistico gioca un ruolo importantissimo.

Dafni e Cloe, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu composta nel 1906 e rappresentata per la prima volta al Châtelet di Parigi il 6 giugno 1912. In seguito l'Autore ne trasse due suites sinfoniche, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originario (Nascita del giorno - Pantomima - Danza Generale).

Il concerto odierno termina con l'*Ouverture* di Georges Auric (Londra 1899) allievo di Caussade e di D'Indy, che fece parte del gruppo dei « Sei », cioè dei sei musicisti francesi: Honegger, Milhaud, Poulenc, Auric, Durey e Tailleferre, che costituirono la pattuglia di punta del movimento musicale d'avanguardia dell'altro dopoguerra.



Il Trio di Radio Zurigo che domenica, alle ore 21, terrà un concerto ai microfoni della Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogni con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Caso forse unico negli annali della musica, e in ogni modo rarissimo, questa specie di eponeimi d'un grande pianista, che in una sola sera eseguisce ben quattro Concerti per pianoforte e orchestra! E bisogna dire che se ben pochi pianisti al mondo possono oggi osare, senza preannunzio, di affrontare un simile compito, di realizzare una sonorità complessiva che li superi e li includa entrambi.

Nel Concerto moderno, quale venne foggiate dalle esperienze dei romantici, come Schumann, e soprattutto Liszt, sempre più la sonorità pianistica tende ad essere amalgamata in quella dell'orchestra, per ottenere un risultato d'insieme che non è la mera somma aritmetica d'un pianoforte solista e accompagnato dall'orchestra, ma è veramente un nuovo mezzo d'emissione sonora.

Ora quanto mai significativa in questo senso sono le Variazioni sinfoniche di César Franck che, indipendentemente da tutte le altre considerazioni critiche e storiche a cui si potrebbero prestare, offrono veramente il destro alle più utili constatazioni circa la nuova concezione sonora a cui aveva dato luogo, verso la fine del secolo scorso, il connubio di pianoforte e orchestra. Il trapasso impaziente dalle sonorità angosciose ed occulte, come tormentate, della prima parte, eminentemente drammatica,

alla librata serenità e leggerezza del finale, è certamente anche in termini di pura sonorità, uno dei luoghi esemplari di tutta la musica, uno di quei momenti che ogni ascoltatore ricorda con affetto ed aspetta ogni volta con rinnovata trepidazione.

Va da sé che l'integrazione del pianoforte nell'orchestra (un'orchestra non più patosamente amalgamata, ma suddivisa nei suoi timbri puri) fu portata oltre da quel mago della strumentazione moderna che fu Ravel; il quale, non pago d'aver sperimentato nel due allegri del suo Concerto ogni sorta di combinazioni sonore, può benissimo covarsi il capriccio di ritornare, nell'andante, a far uso di una mozartiana separazione del solista dall'orchestra, salvo rifonderli poi con l'aiuto delle più inedite alchimie acustiche.



Il Ministro Brusca si è recato a Napoli a ricevere i profughi italiani di Mogadiscio

Orchestra e pianoforte suonano, essenzialmente, le stesse cose: i temi principali vengono esposti per intero, a turno, prima dall'orchestra e poi passati al pianoforte. E se mai nello sviluppo che quest'ultimo si differenzierà, con figurazioni ornamentali, destinate a far valere l'abilità del virtuoso. Ma, ripetiamo, i due mezzi d'emissione sonora, l'orchestra e il pianoforte, conservano intera la loro individualità e appunto per questo possono scambiarsi e palleggiarsi gli stessi temi, poiché non mirano a realizzare una sonorità complessiva che li superi e li includa entrambi.

Orchestra e pianoforte suonano, essenzialmente, le stesse cose: i temi principali vengono esposti per intero, a turno, prima dall'orchestra e poi passati al pianoforte. E se mai nello sviluppo che quest'ultimo si differenzierà, con figurazioni ornamentali, destinate a far valere l'abilità del virtuoso. Ma, ripetiamo, i due mezzi d'emissione sonora, l'orchestra e il pianoforte, conservano intera la loro individualità e appunto per questo possono scambiarsi e palleggiarsi gli stessi temi, poiché non mirano a realizzare una sonorità complessiva che li superi e li includa entrambi.

A VVICINANDO tanto i loro ritratti da farli fronteggiare l'altro non mostrerebbero di somiglianza che le parrucche fluenti. Nacquero a non grande distanza d'anni: Lullì nel 1658, Purcell nel 1659, vissero entrambi in Corte, la loro vita a Corte, musicisti di corte: a Parigi l'uno, a Londra l'altro. Ma riguardo alla storia non si accostano fra loro che per la funzione rappresentativa e forse anche simbolica che essi rivestirono

LA MUSICA NEL TEMPO

LULLI E PURCELL

verso l'arte del proprio paese, proprio per nascita o per elezione.

Con tutti i riscatti e le rettifiche la figura di Lullì non riesce simpatica. Quando venne temporaneamente in giro il dubbio che l'opera intestata al suo nome, o almeno parte di essa, non fosse veramente di lui, non sarebbe stato difficile di riconoscerne in ciò, anche subito, l'ultima diceria derivata da quel carattere e vita improntati ad opportunismo clinico e a spregiudicata arroganza che gli furono propri. Sull'rapidamente con una fortuna splendente e tenace non inebrita ai festofanti e agli avventurieri, ma rissima negli artisti, specie se autentici. Era figlio di un mugugno dell'Arno: andò in Francia a 14 anni e la qualità di poco più che valletto, entrò a Corte come ballerino in capo ad altri tre anni era segretario del Re, oltreché capo indiscusso della sua musica e quindi dell'intera Francia musicale, nobile e ricco. Tanto favore incondizionato del monarca fu sufficiente di certo a scatenargli addosso l'odio e la calunnia dell'intera Corte. Né, per mantenere e fortuna e favore, poté mai allentare la tensione con l'ambiente e quindi deporre anche per breve tempo le maleudici armi del cortigiano, che egli allenava solo con una vera e propria villania di modi, qualche volta condotti da uno spirito pronto, di sapere toscano.

e famigerata storia con cui tocca al due il monoonolo organizzativo dell'opera quando non erano in condizioni di difendersi, lo scambietto dato a Molière, vecchio amico, e la calunnia di assassinio al Guichard. Dall'arte ci viene invece la sua difesa. Esa, nel carattere prevalente d'intelligenza, dove neppure l'astuzia è esclusa, è come un vetro e proprio filtro, quanto mai dimostrativo che si tratti di arte e di grande arte purificatrice. Quando difatti egli può dare alla Francia quello che è l'equivalente musicale della sua grandezza drammatica, quando l'arte lulliana riesce a significare al nostro orecchio la bellezza aristocratica e soave di Versailles, lo spirito di volontà e di ragione del tempo del Grand Re, anche il suo intellettuale e le presunte scappate che egli trovò alle non eccezionali doti native — come la creazione del recitativo cantato francese che — secondo i maligni — inventò a compenso della sua deficienza melodica, si riducono alla fine in passatempo oziosi della critica, finanche gratuiti, a un certo punto.

Lo stesso uomo Lullì, nell'esercizio dell'arte, in quel suo rigore appassionato con cui dominava gli altri duramente, ma ottenendone il bello sognato, trovò il suo migliore atteggiamento. Il che, il giorno in cui si decise ad essere francese fino all'originalità della natura, può giustificare la sua inimicizia e la sua varia lotta, per lo meno d'animo, contro gli italiani.

Per Purcell fu forse la schietta stirpe inglese da cui scivola e l'instintività dell'arte sua, che lo portarono alla posizione esattamente contraria, almeno idealmente: giacché è assai difficile che egli venisse a contatto di un'opera italiana intera, in quel secondo scorcio del '800, dal suo perenne soggiorno a Westminster. Sbarò, intanto, e con esplicito omaggio, l'arte strumentale italiana. Eaminò di certo tutte le cantate e le musiche vocali in genere degli italiani, che era possibile consultare in Inghilterra, tonificandosi a questo contatto, ma senza visibili influenze sulla sua formazione lirica e particolarmente sulle esperienze scenico-drammatiche con cui egli fu per dare all'arte britannica la sua opera. Moriva a 37 anni ingegnendo una spha d'oro nel cuore musicale di quella nazione, che continuò a languire per secoli amando senza sperbole, diremmo con eccessiva modestia, il capolavoro che il giovane musicista seicentesco aveva fatto in tempo a lasciare in eredità. Con la *Dido and Aeneas*, la prima opera da camera moderna della storia, si ha veramente quello che si poteva attendere da un giovane Shakespeare.

Per silenzioso che egli passi sul fondo della Corte della Restaurazione, la voce della sua musica, appassionata e marmorea, ardita e saggia, avventurosa e sapiente, ed essenzialmente sincera, rende facile e caro il riconoscimento nella lunga e cara galleria del '600. Gli appartiene un vantaggio spirituale sui poeti suoi connazionali. Il nobile Dryden incluso: quel che è di un'arte la cui espressione non è consuma in parole.

EMILIA ZANETTI

BANDI DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di seconda viola nell'Orchestra d'Archetti della sede di Torino e per un posto di contrabbasso di fila nella stessa Orchestra della sede di Torino.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di laurea superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto paravento, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — corredate del predetto diploma o copia legalizzata di esso, di un elenco dei titoli universitari, del certificato di cittadinanza e del certificato penale, dovranno pervenire alla direzione generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, non oltre il 20 aprile 1948.

Le prove avranno luogo in Torino il giorno 15 maggio 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto agli uffici centrali all'Ufficio competente della predetta Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, il quale è a disposizione per fornire ogni eventuale informazione in merito al concorso in parola.

Musiche di Lullì e Purcell dirette da Carlo Maria Giulini ed eseguite da Magda Lanza, Nelly Corradi, Eugenio Vanni, Keith Folkner, Adele Cazzi, Sesto Brusantini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

PROSA

LA RIVINCITA DELLE MOGLI

Tre atti di Gino Valori - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Gino Valori con questa sua commedia (del '34) ha voluto mostrare gli imbarazzi nei quali una moglie tradita potrebbe mettere il marito se le piacesse vendicarsi.

La signora Maria sorprende in fuggente, con una amante effimera, il marito Attilio. Per far constatare l'adulterio ella non ricorre alla polizia ma a un notaio che ha l'incarico di mettere a verbale tutto quello che vede. Questo notaio diventa, se non il personaggio principale dell'azione, un sorridente e servizievole sostituto del coro. La sua funzione è quella di commentare gli avvenimenti richiamando i protagonisti alla conoscenza della

legge proprio quando essi meno ce l'aspettano, e sopra tutto quando meno se l'aspetta Attilio a danno del quale pare che il codice sia stato scelleratamente scritto. La signora Maria, dunque, fa constatare dal notaio il peccato del marito, perché vuole mandarlo in prigione. La povera donna con la quale egli stava consumando il reato invoca almeno per sé indulgenza ma il notaio fa osservare che il codice vuole che l'imputazione sia estesa anche a lei. Non c'è un modo di evitare tanta jattura? Il nostro notaio, rimasto solo con i due amanti e da essi pregato di trovare una via di uscita, consulta il codice e vi rileva che, per disposizione del legislatore, se Attilio potesse provare che, nei cinque anni precedenti, sua moglie lo ha ingannato, egli — e perciò la sua complice, andrebbero esenti dalla pena.

Questa notizia non rassicura affatto l'uomo. Egli sa bene quanto sia leale e onesta sua moglie. Ma



Il noto corridore automobilista Villorei, reduce dalle recenti vittorie nell'America del Sud, è stato intervistato a Milano da un radaronista.

Tre milioni in farmacia

La signora Anita Scaccola attendeva il marito, ed erano già le 12,30 allorché il fantasma squillò. La signora espose al sereno. Ma non era Amedeo. Lei si presentavano invece due distinti signori: «Siamo funzionari della Rai. Vorremmo controllare il suo libretto di abbonamento, Permette?»

La signora Anita, che era in casa sola, precedette i due sconosciuti, un poco allarmata. Si possono verificare tante sorprese al giorno d'oggi! Essi entrarono nella linda cucina e la signora mostrò il libretto dell'abbonamento numero 3268 l'Ufficio del Teatrino di Parma. Tutto era in regola: il signor Amedeo Ferrì aveva regolarmente pagato il canone semestrale. E i due signori cortesì se ne andarono.

Chiusa la porta a doppia mandata, la signora Anita attese che s'ingigisse il marito. Amedeo ritornò poco dopo; il lavoro alla farmacia Glierini, ove è impiegato quale magazzinoiere, lo aveva trattenuto.

Ma la doppia mandata che la signora Anita aveva dato all'uscio di casa, se aveva eluso ogni presunto pericolo, aveva nel tempo stesso trattenuto in casa la fortuna.

Infatti, dopo poche ore, il modesto apparecchio radio, quasi si fosse animato di una affettuosa voce, avvertiva i propri padroni che avevano vinto tre milioni nel concorso di «Radiofortuna 1948».

Da persona intelligente, il signor Ferrì non si è sottratto alla inevitabile pubblicità ed ha consentito a lasciarsi intervistare. «Che cosa ne farà dei tre milioni?», gli abbiamo chiesto. «Naturalmente... ha risposto — continuerò a lavorare. Ma certo non avrò più l'assillio di pensare che alla metà del mese i soldi dello stipendio sono finiti. E forse — ha aggiunto — comincerò con il rivivere la nostra luna di miele (e in così dire guardava affettuosamente la signora Anita), rinnovando il viaggio di nozze». Certo, qualche ago il signor Ferrì ora se lo può permettere, dal momento che la fortuna ha voluto tonificare le sue finanze, quasi in premio del fatto che da tanti anni egli sta maneggiando riciccoltanti per gli altri, nel magazzino della farmacia.

Il signor Ferrì è abbonato alle radiozioni dal 1937. Undici anni di fedeltà, dunque.

Solo quest'anno, per la verità, si era lasciato cogliere da un momento di perplessità all'annuncio dell'aumento del canone. Ma intervenne la signora Anita, con un ragionamento molto piano e convincente: «Ma come? Abbiamo pagato la tassa per il cane e non dovremmo pagare quella della radio? Non c'è poi gran differenza. E anche la radio ci fa una preziosa compagnia». Così, in forza di questo paragone, anche il cagnolino di casa Ferrì ha acquistato il diritto di farsi fotografare tra i protagonisti di questa pagina di «Radiofortuna».



un amico fa delicatamente sapere che però, in passato, durante la stagione dei bagni, a Rimini, s'è parlato con qualche maligna insistenza della signora Maria e di un ufficiale di marina.

«Niente ma!», risponde il marito — sono senz'altro mormorazioni senza fondamento!». Ma la sua mente non è disposta a lasciar cadere il discorso.

E va a finire che Attilio, irritato, contro la moglie che persiste nell'intenzione di mandarlo in gabbia, e che ha lasciato la sua casa, si lascia convincere che un'inchiesta di quel genere bisogna farla; e poiché essa non risulta concludente, corrompe camerieri e cameriere d'albergo perché dicano che Maria ha avuto un amante. I testimoni fanno, davanti a lei e al notaio, una ridicola figura. «Siddice Maria! — lo sono stata l'amante dell'ufficiale!». Questa confessione non torna gradita ad Attilio che prima la dichiara un'invenzione, e poi, insistendo Maria a dare particolari, grida alla moglie: «Ebbene, io ti quereleterò e ti manderò in prigione e tu perderai il diritto di far condannare me».

Ma il notaio fa osservare che, se mai, l'adulterio della signora è venuto prima dei cinque anni contemplati dalla legge, per cui Maria può vantarsi pubblicamente di aver tradito il marito senza incorrere in nessuna pena, e nel tempo stesso, far scontare a lui la colpa che ha commesso e mandarlo in gabbia.

La commedia continua così a giuocare sul margine degli articoli del codice con agile arguzia sino al pericolosissimo e divertente gioco finale.

Ma poi tutto si accomoda e la concordia torna in famiglia.

Questa nostra trasmissione vuol celebrare la cinquecentesima replica della fortunata commedia.

LO SPECCHIO LUNGO

Tre atti di John Boyton Priestley - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Branwell Elder, giovane pittore gallesse, da tre anni partecipa, in una strana forma di compenetrazione spirituale, alla esistenza di un uomo che non ha mai conosciuto personalmente e che vive da lei assai distante. Per tre anni Branwell di quell'uomo s'immidissima. Fa i suoi problemi, le ansie, il tormento; lo sa, lo «vede» infelice nel matrimonio, pieno di insoluti problemi formali, incapace di espri-

mersi come vorrebbe; poiché è un musicista e già famoso, ma di sé e dell'opera sua non pago.

E quando egli decide di risolvere la sua situazione coniugale e s'incontra con la moglie, da cui viveva già separato, in un piccolo alberghetto di provincia, lo Branwell lo attende, gli parla, rivela ciò che di lui conosce; e, insieme, sognano di vivere uniti, anzi si risolvono a parlare immediatamente, presi dalla bellezza e dalla forza di questo assoluto ed inconsueto amore. Ma a questo punto interviene la moglie; e, deposta ogni animosità, rivela a Branwell che non le sarà possibile continuare la vita senza il marito.

Del tra, è la più debole: non ha particolari, e il meglio, non è veramente un'arte, il suo amore è legato allo spazio, alla presenza dell'uomo; e così saranno Branwell e Michael a rinunciare; certi, tuttavia, che il vincolo e l'unione loro, non potrà morire.

LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La vena d'oro, che è del '19, è stato il primo e più grande successo di Guglielmo Zorzi. La sua prima produzione si era iniziata con due commedie piuttosto sospirose e crepuscolari. Ed ecco poi questa commedia aspra, originale, che tratta un argomento insolito e interessante: contrasto tra l'immagine che un figlio si fa della propria madre, e la madre quale veramente è, cioè donna con le sue passioni, con le sue debolezze, con i suoi diritti. In questo caso si tratta di una soave creatura, abbandonata diciassettenne dal marito, che ora ha un figlio di vent'anni, il quale non sa e non può pensarla se non come un figlio vede la propria mamma. Egli non si accorge che la madre ancor giovane, sola, sensibile, sfiorata dall'amicizia d'un poeta, s'è risvegliata a questo contatto, e implora con tutto l'essere l'amore che le fu così lungamente negato, e lei, madre, vede la propria anima nei sentimenti — ma non di quelli della madre — e bene avveduto, e che ha messo con indagine alla porta.

Bisogna che un amico di famiglia, un vecchio e saggio medico, del corpo e dell'anima, apra gli occhi al giovanotto, lo illumini del suo egoismo, gli faccia intendere che anche sua madre è una donna. E il figlio intende; si ricrede e richiama il poeta.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.30 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41-10.30 Vedi Rete Azzurra.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Accoli.
1. Lotti: Antica pastorale; 2. Bech: Fujo in do minore; 3. Gullman: Interludio, op. 33; 4. Saint-Saëns: Fantasia in re bemolle, op. 101.
11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12.30 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Complessi caratteristici.
11.20 Musica operistica.
12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Cantano: C. Ferrari, R. Argentina, S. Andreoli e S. Merlini.
1. Plossow: Popriki, motivo dall'opera; 2. De Carli-Bressani: Nuvole d'omora; 3. Draglani: Serenata; 4. Lohar: Aria di Angelo, dall'opera; 5. il cune di Lussemburgo; 5. Nischaw-Filthel: Tormento; 6. Delibes: Coraggio barcino, dal balletto « Sylvia »; 7. Pavesio-Baccaglioni: L'asiglio del giardino.
Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12.56 Calendario Antonello.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buiton.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
Per ROMA I vedi locali.

- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14.05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

- 14.13 AVANSPECTACOLO. Rivista di Luciano Grignoli e Piero Gherardi.
14.40 « Assolte questa sera... ».
14.45 Trasmissioni locali.

- ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.45 Musiche composte. 15-15.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - BOLOGNA I - NAPOLI I: 16-16.30 Vedi locali.

- 16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

- 17.30 Fantasia musicale.
18 — TE' DANZANTE (Bellittoni).
18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19 — La vetrina del melodramma.
19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.

20.22 R. F. '48.

- 20.40 ARCORALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21.10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Ruffino - Givienne - Martini e Rossi - Florio).

- 22 — Canzoni napoletane.
22.16 MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.
Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore (K. 581) per clarinetto, due violini, viola e violoncello; 4) Allegro moderato, h) Andante, c) Allegro. Esecutori: 1° violino, Matey Roldi; 2° violino, Luigi Maratori; viola, Leonardo Coccon; violoncello, Giuseppe Selmi; clarinetto, Domenico Cecarossi.

- 22.45 Notizie sportive.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7.45 Culto Evangelico.

- 8 — Segnale orario. Giornale radio.

- 8.10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno - Complesso Aurora.

- 8.05-9.1a Radio per i medici.
Per BOLZANO: 9.10 Vedi locali.

- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.

- 10 — S. FEDE E AVVENIRE.

- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Accoli. (Vedi Rete Rossa).
11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.58 Vedi locali.

- 12.20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

- Per TORINO I: 12.30-12.50 Vedi locali.
12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Complessi caratteristici.
11.20 Musica operistica.

- 12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.56 Calendario Antonello.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buiton.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.18 APPUNTAMENTO CON I WARNER BROS.
13.33 « Assolte questa sera... ».

- 13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiornata popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 Bollettino meteorologico.

- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.

- Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14.03 14.40 Ritmi e canzoni. - (Con ROMA III: 14.40-15 Musiche romanesche).

- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Vedi locali.

- 16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

- 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

direttore HERBERT ALBERT

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinz.).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.

20.22 R. F. '48.

- 20.40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Giorgio Consolini (Ditta Mugnetti).

1. Gould: Occhi neri; 2. Cardillo: Core 'ngrato; 3. Nicelli: Tu vedrai; 4. Gambardella: Comme accette mamma; 5. Ignoto: Dioa diu diu.
Per BOLZANO: 20.40-22.45 Vedi locali.

- 21 — CONCERTO DEL TRIO DI RADIO ZURIGO. Esecutori: Hans Steingrube, pianoforte; Bruno Incerti, violino; Ernst Rügegger, violoncello.

1. Othmar Schoeck: Sonata in re, op. 18, per violino e pianoforte; a) Non troppo edo, b) Tranquillo, c) Allegro con spirito; 2. Frank Martin: Trio su temi popolari irlandesi, per violino, pianoforte e violoncello; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Giga.

- 21.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

- 22.15 Pagine del tempo. 22.30 Motivi da opere.

- 22.45 La giorno sportiva.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).

- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

- 23.15 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dalla Rathauskeller di Bolzano - Quintetto Star diretto da Dal Bosco (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 23.50 « Buongiorno ».

- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 « Alma mater ».

14.45 Notiziario emiliano-mar-emano.

BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 « La carapella », attualità.

BOLZANO I: 12.20-12.40 « Alma mater », trasmissioni per Università di Bologna - 14.45 Notiziario - 15-15.20 « Ehi, chi accusa? » - 16-16.30 Trentino: « Fatto di cronaca », commedia dialettale in un atto.

BOLZANO: 7.45-8 Musiche del mattino - 9.10 Notiziario locale - 9.46-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.50 Vangelo in tedesco. Comunicazioni: 14.03-14.30 Coro F. A. R. I. - 20.50 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dialettale in due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 « Tutta la città ne parla » - 16-16.30 « San Giovanni Decolato », di Nino Martoglio. Rtdz, radiofonica di S. Fiducio, Reggio di Calabria.

FIRENZE I: 12.30-12.40 Concerto del Circolo Mandolinistico di Siena, diretto da Alberto Bocci - 14.03 « Il pianto del giorno » - 14.20 « Il collettore di dischi » - 14.35 Radiosettimana - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA II: 11.03-11.10 Notiziario emiliano. Rubrica - 16-16.30 Com-Musica in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.30-12.40 Musiche ritmato-harmonie - 14.03 Notiziario regionale - 14.15-14.40 Giorno - 16-16.30 L'angolo dei bimbi.

NAPOLI I: 14.45 Cronaca di Napoli - 16-16.30 « Mari in alto », un atto di M. Scarpitta, a cura di E. Grassi.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario.

ROMA I: 13.13 Musiche operettistiche - 13.40-13.55 « Vendita all'asta » (sezionale); « Simili della Signora F. d'Al. Cameli ».

ROMA II: 14.03 - Radio Campidoglio, a cura di Mario Adriano Berninoni - 14.35-14.40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO I: 12.30-12.50 Orchestra Scala d'oro diretta da Bruno Canfora - 14.03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.10-14.40 - Torino '48 ».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 Eugenio Orto'gnoli: « La settimana nelle province venete » - 14.15-14.45 Concerto del violinista Angelo Stefanoni. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 16-16.30 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALANZANO Bologna - Via Trento, 5



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Once corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme massie.
- Per PALERMO - CATANIA: 8.20-8.30 V. locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: al «La malassa lucente», di E. Donarelli Ternali; di «Le tre sorelle», di M. Rosaria Berardi; di «Radio Naja» (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Album di canzoni. Canta Nelly Ravietta. Al pianoforte: Nello Segurini.
- 13.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta di G. Campese. Cantano: G. Chesny, I. Giorgio, S. Bruni.
- 13.50 - Ascoltate questa sera ».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Solisti celebri.
- Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojeta (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 16.30-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 V. locali.
- 17 - Dal Teatro Elio in Roma:

CONCERTO

dedicato a musiche da camera di HECTOR VILLA LOBOS, organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana con la partecipazione della cantante **Cristina Maristany** e del violoncellista **Iberé Grosso**.

Orchestra da camera di Radio Roma diretta dall'Autore:

1. Chorus n. 7 Settemini; 2. Ciranda das sette unhas per bassetto ed cordas (solista Carlo Ternanti); 3. Fantasia pour cello et orchestre (solista Iberé Grosso); 4. Berceuse brasileira n. 5, chitarra ed quintette de cordas (solista Cristina Maristany); 5. Sinfonietta.

Nell'intervallo: Adelmo Landini: «Con Il Marconi sul Eletra».

18.30 Il programma per i piccoli: Lucignolo.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Valerio Mariani: «La radiografia dei dipinti e la critica d'arte».

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

26.22

R. F. '48.

26.40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (Ditta Zampoli e Brogli).

Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.

La rivincita delle mogli

Tre atti di GINO VALORI

Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

22.35 CONCERTO del pianista Ruggero Gerlin. 1. Haydn: Andante in re; 2. Menckem: Tempo di minuetto; 3. Cherubini: Sonata in si bemolle.

22.56 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - Oggi in Italia - Giornale radio.

23.20 «Bacchetta» 1948. Di Gran Caffè Olivio di Verona - Orchestra diretta da Ravazzini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Once corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.10 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-13 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

Per BOLZANO: 12.15-12.58 Vedi locali.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino Cantano: A. Corsi, A. Bertocci, N. Grosso, F. Pace, E. Lotti, I. Vaudagnotto e Coro (Grandi Marche Associate).

1. Cullotta: Festa di vendemmia in Sicilia; 2. Domestico-Tettoni: Non sorridete; 3. Lehar: Mazurka blu, duetto Bianca-Giuliano; 4. Alter: Mandatino, serenata; 5. Valente-Monio: Addio mia bella Napoli; 6. Leopold: Tarantella; 7. Zeller: Valzer di Maria, dall'opera «Il vendicatore d'uccello».

Nell'intervallo: Ascoltate questa sera...

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Album di canzoni. Cantano: Giandomenico Fedeli con il Trio ritmico Gino Conti.

Per ROMA II: 14.25-14.50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 15.40-17 Vedi locali.

17 - Album del jazz.

17.30 Musiche inglesi.

18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, D. Paradiso, A. Redi. 1. Oliver: Well get it; 2. Lanjeux-Laric: L'isola del Re; 3. Fernari-De Santis: Candida; 4. Chesl-Vitone: Quando Menica; 5. Vetta: Lontano da te; 6. Torri-Bonfanti: Samba d'amore; 7. Bossi-Cherubini: Dolce melodia; 8. Simi-Morbelli: La canzone delle scogliere; 9. Abel-Galdieri: Mon amour.

18.35 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Moro - Al pianoforte: Antonio Beltrami

1. Pirk Mangalissi: Ecco settembre; 2. Gentilucci: Canzone dell'amore; 3. Paisiello: Il mio ben quando verrà; 4. Gluck: Aria, dall'Orfeo; 5. Rossini: Aria di Fanny, da «La cambiale di matrimonio».

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami.

1. Lerano: La strada sul fiume; 2. Buscaglione-Chiosso: A spasso con la zia; 3. Vidole-Bastelli: Mi ricordi la Manon; 4. D'Arenaro-Rolando: Au revoir a demain, mon amour.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19.40 Ritmi dell'America latina.

19.50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Ditta Borletti).

21 -

Concerto sinfonico

Direttore PAUL COLLAER

con la partecipazione del soprano

Marlette Martin-Mettens

1. Rameau: Le feste di Ebe, aria di balletto; 2. Sate: Socrate, dramma sinfonico per voce e orchestra; a) Ritratto di Socrate, b) Le rive dell'Isso, c) Morte di Socrate (solista Marlette Martin-Mettens); 3. Stravinsky: Pulcinella, balletto da musiche di Pergolesi.

22.10 Emilio Cecchi: «Colloqui col Manzoni», conversazione.

22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Antonio Rossini.

1. Dostoi: Rito fantasma; 2. Compère: Si sempre a stizza; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Pedrullo: Canzone del Don; 5. Ravasini: Canzone di Trieste; 6. Ward: Ninna nanna delle campine; 7. Schlessinger: Valzer da concerto.

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Anconina - 12.35-12.45 Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva - 13.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 12.45-12.58 Conversazioni - 14.05-14.18 Listino Borsa e notizie. BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.12-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicanti: 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.12-15.20 Notiziario nazionale - 16.30-17 «Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo - 20.40-21 Notiziario ed attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Notiziario - 14.30-14.50 «Do re mi», enciclopedia musicale - Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di colloquio.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interno, figure piemontesi - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova - Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi...» - 14.18 Notiziario - 14.35-14.40 Notiziario - 14.30-14.45 Lampi di interpretazione pianistica - a cura di Pietro Montani.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-12.35 Notiziario - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.40-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.13-15.30 a 16.55-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interno - 15.13-15.15 Listini Borsa Genova e Torino.

UDINE - VEVEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronaca d'arte - 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Informazioni Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

OGGI O MAI PIÙ...

Se rimandate di giorno in giorno la cura della vostra pelle alla fine troverete che è troppo tardi. Cominciate oggi stesso una ottima cura per la vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**.

Tonico Camelia è un acqua di bellezza che pulisce perfettamente la pelle, la tonifica, ne combatte tutte le imperfezioni.

Tonico Camelia, attivando la circolazione del sangue, dona al vostro incarnato una trasparente smaglianza che esalta la bellezza del vostro viso. Ottima sottocoppia, cura, protegge, abbellisce la pelle. Trovate nei migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ing. Angelo Vai - Piacenza.

Tonico Camelia

RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE, Microstirimi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO MALA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Giulio Sironi calzetteria calzologia** Fabbrica «LIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio sinfonico 12.10 Rimi, canzoni e melodie 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario e notiziario 13.18 Musica brillante 13.55 Cinquant'anni fa 14 Musica varia, ind. Listino radio 17.30 Fantasia musicale 18. Francesco Ferrarì e la sua orchestra 18.35 Musica da camera 18.55 Università per radio 19.10 Orchestra Armoniosa 19.30 Terza pagina 19.45 Varietà musicale 20 Segnale orario e notiziario 20.30 Orchestra da concerto 21 Concerto sinfonico 22.25 Orchestra Nicelli 23 Notiziario 23.15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario Giornale radio 8.10-8.20 Per la donna: a Manure e massaie 12 Canzoni e musiche regionali sarde 12.25 Musica leggera e canzoni 12.45 Strumentazione del jazz 13 Semale orario, Giornale radio 13.10 Canzoni 13.13 Album di canzoni 13.25 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese 13.50 Commento sportivo 14.05 Solisti celebri 14.18 e Finestra sul mondo 14.35 Orchestra Cetra diretta da Beppo Muzetta 15 Segnale orario, Giornale radio 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare:

18.55 Movimento porti dell'isola 19 Musica richieste 20 Semale orario, Giornale radio, Notiziario Burton 20.22 Ra diofonia 1948 20.30 Notiziario regionale 20.40 Concerto di musica vocale da camera (tenore Gustavo Melis) 1 Bassini: Da «Serenata» a «Dormi bella b» Posate, dormite; 2 Gluck: Spiagge amate; 3 Schubert: Sogno di primavera; 4 Paganini: Quel rossigno; 5 Pormo: Traccas 21 Orchestra diretta da Guido Manzi 21.35 Concerto da camera - Dvorak: Serenata per archi, op. 22 22 Rivista 22.45 Pianoforte jazz 22.58 Oroscopo di domani 23 Ore in Italia, Giornale radio 23.20 Canzoni e musica da ballo 23.45 Ultime notizie 23.50 Programma di martedì 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

20.30 Notiziario algerino 20.50 Musica riproposta 21 Programma del giorno 21.15 Concerto dell'organista Mario Antonello (tard 1. Mario Monti Lamento; 2. Otilia Mestiano; Baquet Celeste 21.30 Varietà 21.45 Notiziario 22.15 Culture festa-cio 22.30 Concerto del pianista Vietta Jaramella 22.45 Pierre Brice e Les Indes d'Anvers 23.30 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Laageard 0.20 Notiziario

BELGIO BRUXELLES

18.10 Musica riproposta 1. Solisti; n. 4 sinfonia mozartiana; 2. Ibrazi; Sinfonia n. 4 in sol maggiore 19.30 Musica da balletto in sol maggiore 19.30 Musica da balletto 1. Weber: Invito al valzer; 2. D'Alès: Coppia 20.15 Cantata Jeanne Thys 20.45 Notiziario 21. Concerto vocale e strumentale diretto da André Jusseau 22.30 Musica e parolaccia viennese riproposta 23 Notiziario 23.15 Concerto di musica da camera - Bartok: Sesto Quartetto 23.45 Musica medica riproposta 23.55 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux: 1. Prima suite inglese del XVI secolo (manoscritto della Corte d'illi abate) sire e archi; di André Delalande 19 Notiziario 19.35 Concerto del pianista duo Lasseron (Hopin); 1. Palanques; 3. Due studi 20.07 da serena 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Bernold 21.02 Notiziario 21.35 (Garcia) Miroslav; a sera dell'indiano; madama tramontana 23.45 L'ora della mezzanotte 0.10 notizie smari 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Jean Honec: Sonata per violoncello e pianoforte interpretata da Jean Marie Boyer e da André Delalande 20.30 Questa sera in Franci 21.05 a Qui sta il problema 21.30 Triluna parigina 21.50 Concerto edidico-incaiciale diretto da Jean Gardinon, con la partecipazione della cellista Eugenia Umakova 1 Momento Adagio e fuga per archi; 3 Haydn Concerto per tromba e archi; 5 Bonnet: Pa-lasser Concerto per violino e orchestra; 4 Lily Brelanger; 8) Salmò; e Dal fondo dell'atlantico, per condottio anglosax, tenore, coro, organo e orchestra; 9) Pie Jesus per organo e orchestra; c) Salmò XXIV, per tenore, coro e orchestra 23.30 Notiziario 23.45 Norman Chazan e Nel nome degli uomini ossidati sciocchezze, adatti Marie Louise Butaille.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, musica da Thea Hahn e della sua banda, con Harry Francis 17.40 Peter Brough e Peter Tinnant, skitati, 19 Notiziario 19.20 Musica di Henry Mancini riproposta 19.45 Canzoni di molti paesi 20.15 Bellini: «Norma» a selezione fonografica del Topex 21 Hertz 21.30 Notiziario 22.15 Commedia 23.30 Part di Julius Barillon interpretati dal tenor Perry Jones 23.45 Resoconto parlamentare 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Concerto sinfonico diretto da Jan Wixtele - 1 Mozart: Sinfonia n. 39 in si bemolle; 2 Delle: Nette d'estate sul fiume; 3 Demars: Variazioni sinfoniche su un tema originale, op. 18; 36 Jack Hyfield e i suoi musicisti 19.30 Les Indes d'Anvers e la sua orchestra 19.40 Joe Leo e la sua orchestra 19.55 Orchestra Bobby Hovec 20 Notiziario 20.30 Anita 21 Un gatto a 21.30 Parla bastardo 22.30 Cantata giovanile; a) domande e risposte 23 Notiziario 23.35 Cantata Anne Sherrin, accompagnata dall'orchestra della Radio diretta da Frank Cornel 23.35 Kilmann, Bow e la sua banda

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica per ml. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Aene: Zambella, cantatrice; 2. Marconi: Scene pittoresche; 3. Diets: Carmen, suite n. 8; 4.15 Stukleth ridestata; 9.15 Musica varia 10.45 Musica da ballo riproposta 11 Complesso comico 11.50 Hanna Milner cantante di repa da 4. Berner 12.45 Trio Albert Ram-dier 13.45 Reg Leopold e i suoi musicisti 14.15 Melanchino e la sua Orchestra da concerto 15.15 Complesso comico 16.15 Varietà 16.30 Anne Scherrin 22.15 Concerto orchestrale diretto da Jan Wixtele - 1 Heen del: Concerto grosso n. 2; 2 Mendelsbar: Sogno di una notte d'estate, suite 23 George West Wood e la sua banda di marce militare 23.30 Reg Leopold e i suoi musicisti 0.15 Morise: a tempo 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adlan Brull.

Impalpabile! Aderente! Profumata!



«Eccola cipria del nostro tempo»
La donna moderna ravviva la grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

Palmolive
C.I./R.C./L.N.° 6

PRODOTTO IN ITALIA

Incantesimo
una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli molani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo
ACQUA DI COLONIA

S.A. ULRICH - TORINO

BORLETTI macchina per cucire
Ascoltate Lunedì 15 marzo alle ore 20.40 dalla Rete Azzurra

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
LA MACCHINA PER CUCIRE
BORLETTI completa l'arredamento della casa e risparmia tempo e fatica

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI COSTRUTTRICE

macchine per cucire Borletti

SVIZZERA BEROMUNSTER
19 Musica popolare 19.30 Orchestra (radio Svizzera) 20 (tard) 20.30 Notiziario 20.40 a trattamento nell'aula di nel Me-dicino a, rievocanza 21.05 Concerto d'organo 21.10 Concerto dell'orchestra di Norma diretta da Carl Balmer 1. Ravel: Sonata spagnola; 2. S. Jacques-Dauphine: Sei pezzi romaneschi. Nell'intervallo la preghiera del mese: Edward Lantier; 22.45 Prospetto della settimana per gli allievi all'età 23 Notizie 23.05 Corso di Franco 23.30 Orchestra Lantier.

MONTE CENERI
17 Concerto del Trio Vioini - 1. Michele Mascetti: Sonata a Tre in sol minore; 2. Maurice Strakosman: Phantastisch op. 88 18.30 Per la donna 19 Tra la sera e la notte 20.15 Musica brillante; 20.30 Notiziario 20.40 1 Notiziario 21. Attualità 21.10 S. Yan Dyne: e La camera assoluta, concerto riproposto 21.50 Concerto sinfonico nella chiesa di Friburgo Lantier - Ravel: Sonata sinfonica, op. 123 in re maggiore per soli, coro e orchestra 23.45 1 vostro desiderio

SOTTENS
17.30 Varietà Borletti: Concerto per pianoforte e orchestra, nell'interpretazione del compositore e dell'orchestra della Helvète romanda diretta da Edouard Acquas 18.45 Ritmo senza frontiere, interpretato dalla pianista Madeleine Inghera e da Gabriel Dutoit 19.20 Jazz autentico 20.15 Notiziario 20.25 La voce del mondo 20.40 Il grande jazz sinfonico diretto da Tony Brilli 21 Orchestre Hoffmann e La Banda lo seguono, un a gli altri n. 22 Sottens publicis 22.50 Musica leggera riproposta 23.10 Concerto della Beethoven internazionale 23.30 Notiziario 23.35 La sala della letteratura contemporanea.



«Baby» Dodds, esponente della prima tradizione jazzistica di New Orleans

*il Festival
Internazionale
del JAZZ a NÖRNBERG*



Rex Stewart in un assolo sordinato: intensità e calore



Un «finale» cantato da Louis Armstrong



«Father» Earl Mines, il cui stile ha influito su innumerevoli pianisti di Jazz



Sandy Williams improvvisante un assolo sul tema «Basin Street Blues»



Louis Armstrong, Barney Bigard e Jack Teagarden in un «chorus» collettivo



Arvell Shaw in un travolgente assolo



Sammy Price, noto pianista di «boogie woogie» e «blues»



«Pop» Foster il decano dei contrabbassisti di jazz



Sidney Catlett, batterista dalla tecnica spettacolare



«Mezz» Mezzrow eseguente un blues

Il piacere provato dall'appassionato presente al Festival International du Jazz, tenuto a Nizza dal 22 al 28 febbraio, potrebbe paragonarsi, proporzioni a parte, all'intensità emotiva d'un amatore del «classico» che, miracolosamente, potesse ascoltare ed avvicinare i grandi compositori passati ed attuali, eseguente le loro musiche.

Questa manifestazione ha infatti riunito per la prima volta ed in Europa molti dei maggiori creatori di questa musica, permettendo così alla maggior parte degli intervenuti un primo contatto diretto con un genere d'arte, da noi conosciuto nella sua forma genuina quasi esclusivamente attraverso il disco. L'audizione diretta ha valso a chiarire a molti l'essenza di quest'arte estemporanea, dove, unitamente ad un originale linguaggio musicale, c'è la frequente immissione di elementi folcloristici negro-americani «stra musicali», creati in un surrealismo spontaneo d'una grande vitalità espressiva.

Per una settimana al Teatro dell'Opera ed al Casinò Municipale di Nizza si sono seralmente susseguiti ed alternati tre complessi americani, quasi totalmente composti da famosi strumentisti negri, e cinque complessi europei: rappresentanti gli elementi jazzistici migliori o più caratteristici della Francia, del Belgio, dell'Inghilterra e della Svizzera: ci limitiamo qui ad elencarli, certi che la notorietà mondiale di molti nomi servirà meglio di qualsiasi commento a far comprendere l'importanza di questo raduno internazionale del jazz:

Louis Armstrong (tromba), Earl Hines (pianoforte), Barney Bigard (clarinetto), Jack Teagarden (trombone), Sidney Catlett (batteria), Arvell Shaw (contrabbasso), Velma Middleton (cantante).

Milton Mezz Mezzrow (clarinetto), Henry Goodwin (tromba), Bob Wilbur (saxofono soprano e clarinetto), James Archer (trombone), George Pop Foster (contrabbasso), Sammy Price (pianoforte), Baby Dodds (batteria).

Rex Stewart (tromba), Sandy Williams (trombone), Vernon Story (saxofono tenore), George Kennedy (saxofono contralto), Don Gais (pianoforte), Ted Curry (batteria).

Ed i seguenti complessi europei: Derek Neville (Inghilterra), Jean Leclère (Belgio), Francis Burger (Svizzera), Claude Luter (Francia), Quintette du Hot-Club de France comprendente il chitarrista Django Reinhardt ed il violinista Stéphane Grappelly. Inoltre ha pure preso parte al Festival, eseguendo qualche assolo, il saxofono tenore negro Lucky Thompson, già facente parte di famose orchestre quali quelle di Count Basie e di Lionel Hampton.

ALFREDO ANTONINO

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II Venezia II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.10 Vedi Rete Azzurra

Per PALERMO - CATANIA 8.40-8.50 V. locali.
12.35-12.35 Evitare i ferri locali.

ARCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56. Listino Borsa di Roma.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicilli - Cantano: Alma Danielli e Italo Iuli.

1. Couid: Jankee doodle; 2. Strauss: Il bel Danubio blu; 3. Beirella: Vado verso il mio paese; 4. Dimiccu: Hora staccato; 5. Klimentz: Sunny; 6. Couid: Otto romant; 7. Catia: Solo tu; 8. Zilno: Danze magiare.

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Ble me e C).

11.05 Album di canzoni. Canta Alberto Redi con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.

Per BOLZANO I vedi locali.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.33 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Grandi Marche Assor "E).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 15.55-17. Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17. Vedi locali.

17 - « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini.

17.30 Dall'Accademia di S. Cecilia in Roma: CONCERTO DI MUSICA UNGERESE CONTEMPORANEA. (Trasmissione concordata con l'Accad. d'Ungheria). In collegamento con la Magyar Radio (Radio Ungherese).

1. Veress: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (violinista Peter Szervanaky, pianista Peter Solymos); 2. Bartok: a) Canzoni (soprano Magda László), b) Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte (violinista Peter Szervanaky, clarinetista Fernando Gembécuter, pianista Peter Solymos).

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Per NAPOLI I: 19-19.56. Vedi locali.

19.25 Quarosimale - Paolo Cherubelli: « Spirito e materia ».

19.40 Assoli di fisarmonica eseguiti da Ivette Hornor.

19.50 Attualità sportive (Imperia).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

R. P. '48.

20.22 Direci minuti con Walt Disney.

Per PALERMO - CATANIA vedi locali.

20.50 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni

21.50 Scrittori al microfono: Gianna Manzini.

22 - Cronache e attualità.

22.30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva. Mimi Ferrari e Vittorio Parisi.

1. Russo-Dommarumma: O scugnizzo e l'Americano; 2. Rossetti-Salvi: Colonnese; Aria napoletana; 3. Furore-Vivini: Chitarra malinconica; 4. De Mura-Valente: E denare; 5. Ricci-Esposito: Quanto canta l'ammora; 6. De Gregorio-Acampore: Vierno; 7. Fiorelli-Tania: Vedimamente bene; 8. Pisano-Cioffi: Na sera 'e maggio.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).

23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23.20 « Hot Club di Firenze », quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Olacki.

Per PALERMO vedi locali.

23.15 ULTIME notizie. 23.50 « Buonenotte ».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione. La pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione. La pesca e da cabotaggio.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8.40-8.50. Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45. Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.20 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Centofinestre »; b) « Posta di Argo ».

12 - Lo raccontai al microfono.

12.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.

Per BOLZANO: 12.15-12.56. Vedi locali.

12.25 « Questi giovani ».

12.36 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni Fassino (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Vecchia Vienna.

Per ROMA II: 14.35-15.00. Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15. Vedi locali.

Per MILANO I: 16.50-17. Vedi locali.

17 - Colonna sonora.

17.30 « Ai vostri ordini ».

18.03 I bumbi ai bambini. Radiosettimanale.

18.33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

19 - Radio Sport.

Per BOLZANO: 19-20. Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 « La voce dei lavoratori ».

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

R. F. '48.

20.22 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyer Vetta Incaffex).

20.57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arya).

21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Lodoletta

Tre atti di Gioacchino Forzano

Musica di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Mario Bini, Mario Borriello, Anna Maria Canali, F. Sacchetti, Giuseppe Flamini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Franco Ghione

Maestro del coro Achille Consoli

Negli intervalli: Lettere rosso-blu. Il museo non è noloso.

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). Oggi in Italia. Giornale radio. « Buonenotte » - Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA 5ª EDIZIONE

del numero di Annunzia e Compositore
Nelle Giornate copia di 500 Inglese
in chiaro grande, comprese 500 evespi nuovi, 50 matricole
originali e 102 di autori classici. Nessuna altra musica o
trattato sono necessari allo svolgimento delle lezioni per corrispondenza.
Informazioni: invia ed un case di lavoro, senza impegno alcuno,
nome ed indirizzo dietro rimborso di L. 500 a Melode Edizioni -
Firenze (50).

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12.25-12.35 Attualità - 16-13 Notiz - 15.20-15.30 Notiz media

BOLZANO I: 12.45-12.56 Borsa e meteorologico di G. Lenzi - 14.05-14.18 Listino Borsa e notiziario

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.56 Programmi in lingua tedesca. Comunità - 19-20 Progr. tedesco.

CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario - 12.25-12.35 Notiz regionale - 15.13-15.20 Notiz. Per 15.30-15.40 Sicilia - 20.40-20.50 Notiz. e attualità.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttilico - 14.18 Notiz. - 14.30-14.50 Telefono di 21-945 Listino Borsa

GENOVA I: 15.13-16.30 Notiz. econ. e mont. parte - 16.50 Rubrica fiati: 16.55-17 Rich. coltoimento.

GENOVA II: 14.18-14.48 Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.52 Notizie sportive - 16.50-17 « Lineare milanese ».

NAPOLI I: 12.55-12.56 Conversazione - 16.13 Notiz. - 15.20-15.30 Rassegna del cinema - 19.15-20.15 Radio Carnet.

PALERMO: 8.40-8.50 Notiz. - 12.25-12.35 Notiz. Per 15.30-15.40 Sicilia - 20.40-20.50 Notiz. e attualità - 22.30-23.36 Musica da ballo.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario regionale - 16.50-17 « Lineare milanese ».

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 vedi Genova I.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.33

Cultura musicale - 14.55-15 Notiziario Venezia Giulia.

● 22 KZIO DAMIGLIO, di MILANO, su: « I'll close my eyes », cantato da Dinah Shore.

● 23 ENRICA CAISUTTI, di VERONA, su: « Un americano a Parigi », di Gershwin, con l'Orchestra Filarmonica di New York.

● 4 TRAMONTE CARLANTONI, di CAVAJON VERONESE, sulla canzone: « Spook drums ».

● 5 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 6 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 7 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 8 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 9 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 10 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 11 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 12 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 13 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 14 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 15 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 16 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 17 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 18 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 19 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 20 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 21 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 22 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 23 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 24 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 25 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 26 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 27 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 28 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 29 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 30 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 31 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 32 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 33 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 34 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 35 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 36 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 37 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 38 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 39 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 40 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 41 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 42 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 43 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 44 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 45 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 46 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 47 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 48 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 49 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 50 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 51 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 52 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 53 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 54 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 55 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 56 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 57 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 58 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 59 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

● 60 GIACOMO TARANTO, di GENOVA, sulla canzone: « Sunny side of the street ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

(*) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 **Segnale orario Giornale radio.**
- 7.36 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- **8 - Segnale orario Giornale radio.**
- 8.16-8.28 **Per la donna:** « A tavola non s'incevcha », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 V. locali
- 11.30 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 11.36 **La Radio per la Scuola elementare:** « Di palo in frasca » (trasmissione a premi presentata da Mario Padovani).
- 17 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 19.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali
- 12.56 Calendario Antonetto
- **13 - Segnale orario Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.12 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese Cantano: G. G. Fedeli e G. Valente.
1. Coppellini: Tu non sei più per il mio cuore;
2. Mari-Di Lazzaro: Il valzer di Signorinella;
3. Martelli-Derewitski: Ma quando si vuol bene;
4. Geminelli: Solo;
5. Pizzis-Basilis: Madonna del sentiero;
6. Pucchi-Velardi: Parlando con le stelle;
7. Salerno: Interludio campestre
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 Curioso in discoteca (Grandi Marche Assoc.)
Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Giovanni Fassino - S. Remo.
- **15 - Segnale orario Giornale radio. Boll. meteor.**
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.20-17 V.di locali.
- 17 - « Rivista musicale », a cura di N. Filogamo.
- **18 - « Pomeriggio musicale »,** musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozzi: Quartetto in si minore maggiore K. 428;
2. Dvorak: Quartetto in si minore maggiore, op. 51
- 19.30 La Radio per i piccoli: « Le avventure di Fortunello », di V. Fraschetti.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Sir Harold Spencer Jones: « Gli sviluppi della navigazione ».
- **20 - Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Buton**
- **21**
- **22**
- **23**
- **24**
- **25**
- **26**
- **27**
- **28**
- **29**
- **30**
- **31**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

(*) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Poma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,40).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 **Vedi Rete Rossa**
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali**
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 **Vedi locali**
- 11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare.**
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.36 **Vedi locali.**
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.
- 12.56 Calendario Antonetto
- **13 - Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Eddy Morelli, Daniela Puradiso, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Vales-Ducchi-Nati: Ecuador;
2. Rossi-Giamantoni: La tua canzone;
3. Di Lazzaro-Mercuro: Quel che ce to';
4. Montagnani-Milabello-Cherubini: Falduto;
5. Koutou-Strafuss-Ruggio: Concerto per contrabbasso;
6. Powell-Dean: Dolce amor;
7. Ravonni: Allegro cameriere;
8. Abel: Dopo di te;
9. Don Tave-Larici: Ricordando aperte;
10. Giacomazzi: Bagnarella (Grandi Marche Associate).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico**
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 11.18-11.45 **Trasmisizioni locali**
- 11.45 II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-13.35 **Ritmi e canzoni.**
- Per ROMA II: 14.33-14.50 **Vedi locali**
- Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali**
- 17 - Quartetto a plectro di Genova.
- 17.30 Musiche francesi.
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
1. Venuti: Giving place's;
2. Rodgers-Ardor: Sei per me;
3. Oliveri-Aigi: Il razzo innamorato;
4. Deletre-Faucis: Dors, mon amour;
5. Calzia-Morbelli: Sei belin;
6. Hathaway: Evening's echoes
- 18.50 Album di canzoni. Canta: Elena Beltrami, con Piero Fucini e i suoi filini.
Per BOLZANO: 18.30-19 **Vedi locali.**
- 18.45 **Il mondo in cammino.**
- 19 - CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Viali: Ciaccina (trascrizione Ranzato);
2. Bloch: Preghiera;
3. Grandos: Goyescas, Intermezzo;
4. Pedrol: Canzone del Don;
5. Scott: Pastorale e zompiognari.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra
- **20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.**
- **21**
- **22**
- **23**
- **24**
- **25**
- **26**
- **27**
- **28**
- **29**
- **30**
- **31**

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 **Rassegna cinematografica. Notiziario**

BARI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo.**

BOLZANO I: 12.45-12.54 **Itinerari emiliani** di S. Paolo - 14.05-14.15 **Listino Borsa. Notiziario**

BOLZANO II: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.15-12.36 **Programma in lingua tedesca.** Comincia: « 18.30 - Kilmier-eeke » - 19.20 **Programma tedesco.**

CATANIA: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.25-12.35 **Notiziario** - 15.13-15.20 **Notiziario** - 16.30-17 e 17.40-17.50 **L'ORA**, a cura di O. Profeta - 21.10-21.20 **Notiziario regionale e attuale**

FIRENZE I: 8.20-8.30 **Rassegna artistico-filatelica** - 12.25 « Panorama » - 12.35-12.50 « Una voce e una vecchia canzone » - 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.50 « Lette non è morta » - Listino Borsa

GENOVA I: 12.25-12.35 **Preludio di Genova e della Liguria** - 15.13-15.20 **Notiziario econ. e mar.**

16.50 « Il signor Parodi al telefono » - 16.55-17 **Relievi e colloqui.**

GENOVA II: 14.13 **Notiziario internazionale** - 14.20-14.30 **Listino Borsa di Genova e di Torino**

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a... » - 14 **Notiziario** - 14.30-14.32 **Notizie sportive.**

NAPOLI I: 12.25-12.35 **Conversazione** - 15.13 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno** - 15.50-15.55 **Interno proclama: La settimana musicale**

PALERMO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.12-15.20 **Notiziario regionale e notizie locali** - 16.59 **17 Con i giovani** - 21.10-21.20 **Notiziario siciliano e attuale**

ROMA I: 12.25-12.35 « Parole di una donna confidente di Anna Garofalo » - 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo**

ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli** - « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15.13-15.30 **Notiziario** - 16.50-17 **Vedi Genova I.**

TORINO I: 12.25-12.35 **Notiziario commerciale** - 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.40 **List. Borsa Genova e Torino.**

UDINE: « VENEZIA » - VENEZIA I: 12.25-12.35 **Cronache del teatro** - 14.18 **Notiziario regionale** - 14.30-14.45 **La voce dell'istitutista di Padova**

VENEZIA I: « L'ORA » - 14.15-15 **Notiziario della Venezia Giulia**

Ecco il modo di trarre PIU FORZA DAI VOSTRI ALIMENTI

col veg me del Soprattutto Alimentare e Respiratorio

SE VI SENTITE affaticati, malgrado e se il sangue comincia a diventare anemico, se avete il mal di stomaco, se l'appetito ritorna a giorni, se il peso ritale si perde in mesi...

L'appetito ritorna a giorni, se il peso ritale si perde in mesi...

Alimentare e Respiratorio, prendendo l'oro fortificante, concentrato nelle compresse Pink sotto una forma ineccezionale così attiva che una cura basta generalmente per ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dono una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dall'assimilazione benefica degli alimenti e dell'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità e l'energia dell'organismo di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta già dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce e gli individui fanno nuova provvista d'energia. **Pilule Pink**, tutte farm. **GRATUITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo intitolato "Il Consigliere del Focolare" edito dalla Società L. Manetti, Fil. Roberts & Co - Reparto Pilule Pink - Firenze - Servizio 141.

FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI GARANTEE - OCCASIONI
FRACCO di ING. COMITO e INDEMINI
Via Sospello, 21 - Tel. 28-28 - Torino

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde ce: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:

a) «Il gassogeno», di Aldo Nanni; b) «Ora e labore», di Agostino Turia

12 - Fantasia musicale.

12,23 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,58. Listino Borsa di Roma.

12,58 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 10,55-17 Vedi locali.

Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.

17 - «Conosce Mr Kern?».

17,30 Dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma:

La musica nel tempo: il '600

La musica per organo

Scenario di GINO Modigliani

Musica eseguita da FERDINANDO GERMANI

1. Frescobaldi: a) Tocca quinta del II libro; b) Capriccio pastorale; c) Tocca terza del II libro; 2. Froberger: Capriccio; 3. Clerambault:

a) Dialogue; b) Basse et dessus de trompette; c) Récit de Naxos; 4. Merulo: Tocca del III tono; 5. Pachelbel: Ciaconna.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - «La campagna elettorale».

19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie Millefiori - Cucchi).

19,25 Quaresimale G. B. Angioletti: «La cruna e il cammello».

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata della C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

R. F. '48.

20,30

20,40 Itinerario italiano: «Puglia» (trasmissione organizzata in collaborazione con l'E.N.I.T.).

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Luciano Taioli e Marisa Firdaliso.

1. Hoggart: I'm free (Son libero) per tromba solista e orchestra; 2. Falocchioni: Telefonate...; 3. Mascheroni: Ti voglio bene; 4. Ruccione-Bonagura: Mandolinata; 5. Nello Segurini al pianoforte; 6. Segurini-De Torres: Era di maggio; 7. Semprini: Il canto dei timidi; 8. Motta: Scia e mohbi.

21,35 «SVIZZERA» - Panorama letterario-musicale

22,20 «Musicisti italiani d'oggi» interpretati dall'arpista Alberta Suriani da violista Renzo Sabatini e dal flautista Arrigo Tassinari.

Tocchi: Canzone, nuntuno e ballo, per pipa, flauto e viola.

22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:

12 - Fantasia musicale.

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,23 Musica leggera e canzoni.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 Arie e brani da opere liriche (Grandi Marche Associate).

13,43 «Ascoltate questa sera...».

13,43 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Complessi caratteristici.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - MUSICHE PIANISTICHE A QUATTRO MANI eseguite da Eugenio Bagnoli e Piero Ferraris.

17,30 Musica e musicisti d'America

18 - «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure, Programma per i ragazzi.

18,30 MUSICHE UNGERHESI eseguite dal pianista Ernő Daniel.

1. Kodaly: Meditation sur un motif de Debussy; 2. Veress: Andante e ubare; 3. Bartok; a) Ce que la mouche raconte; b) Ostinato; 4. Liszt: a) Sonetto 104 del Petrarca; b) Tarantella.

Per BOLZANO: 18,30-19 Tarantella.

19 - «La campagna elettorale».

19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie Millefiori - Cucchi).

19,25 Un disco

Per BOLZANO: 19,25-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Canzoni.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

R. F. '48.

20,40 Squadra di canto popolare «La face», di Savona.

21 -

Lo specchio lungo

Tre atti di JOHN BAYTON PRIESTLEY

Compagnia di prosa di Radio Firenze

(Novità assoluta per l'Italia)

Regia di Umberto Benedetto.

22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

22,58 L'oroscopo di domani; (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dall'Albergo Ambasciatori di Roma. Orchestra diretta da Radicechi (Dir. G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA I: 12,25-12,46 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralla», a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario loco e 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 10,30-10,35 Lezione di Grammatica tedesca del prof. Brusaoli - 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,30 Notiziario - 20,40-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruttiliano - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musica varia e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Not. economico e movimento porto - 16,55-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale e 14,45 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 16,46-17 Concerto della pianista Vittoria Pianitelli - G. S. Bach: Dalia e Partita in do minore; c) Sarabanda; b) Capriccio; c) Rondo; 2. Debussy: Due Studi.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notiziario locali - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21 Notiziario del attualità.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,36-14,50 Rubrica spettacoli - «Ombre sul bianco», cronaca cinematografica e cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. economico e movim. porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musica operistica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Svizzera Giulia.

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico

Fondato nel 1839

Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo

407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina)

Diagona Norte, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE:

Per gli S.B.A. - 37, Wall Street, - New York 5 - N.Y.

Per l'Inghilterra - I, Hanover Square - London W 1

Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca

alle migliori condizioni



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedete opuscolo a:

Simioni & Co. - Rep. B. - via Moscova 10 - Milano

Autonome

TRIESTE

21.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 (oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra da camera. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia, indici. Luciano Borsari.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Complessi ritmica diretto da Zeno Ukkelich. 19 Concerto da camera. 19.30 Terra pagana. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Novità alla radio. 20.45, concerto a premi. 21 Comunità. 21.15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'inaugurazione. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Solista di liuteria. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canzoni esecute dall'Orchestra all'Italia diretta da Leone Gentili. 13.50 Duo di chitarra. 14.05 Francesco Ferrini e la sua orchestra. Nell'intervallo (14.18-14.35) «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Quarta serie ascoltate.

18.55 Movimenti postali dell'isola. 19 «La campana elettorale». 19.12 Musica e musicisti contemporanei. 19.30 «Intra scuarra». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.15 «La Campana elettorale». 20.28 Radiofortuna. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica eseguita dal Complesso caratteristico. 21 Dal Teatro Massimo. Opera lirica. Nelli intervalli: Varietà. «Orchestra di domani». Oggi in Italia - Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico - Programma di venerdì.

Estere

ALGERIA

20.33 Notiziario. 20.50 Musica riprodotta. 21.30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21.45 Notiziario. 22 Musica jazz riprodotta. 22.15 L'angolo dei curiosi. 22.35 Trasmissione lirica. 23.35 Concerto della pianista Marie Aimée Nace. - 1. Brotons. Sonata. 2. Chopin: Dodici preludi. 3. Debussy: a) Reflexi nell'acqua; b) Torcia; c. L'aria d'un soffio; d) Nel bosco; e) Napoli. 0.20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Minuetti all'indiana riproposti. - 1. Khachaturian: Concerto per violino e orchestra; 2. Ravel: Concerto. Tre danze russe per orchestra. 19.30 Radioballetto diretto da Georges Bevilacqua. 20.45 Notiziario. 21 L'aria di Venetia. «Tea e croce», commedia. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Storia della musica. 19 Notiziario. 19.30 Il giardino della giovinezza. 20.07 Musica da camera. - 1. Ravel: Sonata per pianoforte e violino; 2. Debussy: Quartetto. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht. 23 Notiziario. 23.05 Mettemmo delle ore. 23.30 Un cuore... del te. canzoni. 24 Inchi. «Varietà». 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Musica varia. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia. 21.30 Tubiana parigina. 21.50 «Jog». 23.45 «Jog». 23.30 Notiziario. 23.45 La chère du café.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 L'evento sinfonico diretto da Charles Kempe. Concerto sinfonico. 17.30 Sinfonia n. 2. (Cheliff). Sinfonia n. 5 in mi minore. 17.45 Il concerto di Ida Shipley, accompagnata dall'orchestra sinfonica. 18.15 Notiziario. 19.30 Musica di Ravel: Concerto per pianoforte. 20.15 Concerto. 20.30 Concerto con la partecipazione del pianista Eduardo del Inaya e del Trio Gardi di Leeds. 21.30 Musica lirica. 22 Concerto sinfonico. 23 Notiziario. 23.30 In «giallo». 23 Orchestra sinfonica, diretta da Isaac Levanon. 23.30 Musica sinfonica. 23.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Concerto sinfonico. 1. Gligli: Sinfonia in A maggiore. 2. Mozart: Sinfonia n. 42 in do maggiore (K. 503). 14.15 George Scott. Wood e la sua banda di Asbury Park. 14.30 Concerto di Beethoven. 15.30 Concerto sinfonico di Richard Kraljic. 16.30 Radio sinfonica e il suo oratorio. 17.15 Sully Menderson all'angolo del teatro. 17.30 Reginald King e il suo complesso. 18.15 Harry Warner. 18.30 Concerto della banda della Marina militare di musica diretta dal cap. Meredith Roberts con la partecipazione del baritone Frederick Harvey. 19.15 Concerto sinfonico. 20.15 Musica da salite «La Canzon dell'Italia»; 2. Hovhann. Due canti, dal «Chah Mashegh»; 3. Coleridge-Taylor: Eleganza; 4. Berceuse; 5. Berceuse. 20.45 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ted Heath e la sua musica. 5.15 Orchestra di Varietà. 8.15 I «Sauter», di Montmartre. 9.15 Musica e canti irlandesi. 10.45 Musica Swing interpretata da Chava Simb e dal suo complesso della Orchestra da ballo di Myrlecia. 11.45 Musica orchestrale. 12.15 «Sauter» di Montmartre. 13.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14.15 Musica per armonico. 14.30 Melodi scelti. 15.15 Concerto orchestrale. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. - 1. Beethoven: Guida del giovane all'orchestra; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Kempe - Khachaturian: Concerto per violoncello (solista: John Simeonov); 22.15 Concerto sinfonico. 23.15 Musica sinfonica interpretata da Chava Simb e dal suo complesso dell'Orchestra da ballo di Myrlecia. 23.45 Varietà. 1.15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sinfonia di Riccardo Strauss: 1. Sonata in fa magg. per violoncello e pianoforte. Concerto di Beethoven per pianoforte e pianista (Ackerbaum); 2. Sigi Lindt (baritono Vogel); 3. Titi Eulaz. Spelle (soubrette); 20.30 Notiziario. 20.55 Musica da ballo di 10 anni fa. 21.25 Concerto sportivo. 21.45 Quintetto in miniatura di Fred Bällin. 22.40 Musica leggera. 23 Notizie. 23.10 Corso del francese. 23.35 Variazioni francesi in duo.

MONTE CENERI

17 Aria interpretata da Duo Calliano. Al pianoforte: Walter Lang. 18.30 Per la donna. 19 Tra le reti e le stelle. Quartetto Jazz. 20.10 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.40 I vocii decise. 21. Attualità musicali. 21.20 R. Van Hove. La curiosa assommano a quella sul piano spedito. 22. Concerto Sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico.

SOTTESI

18.30 Concerto del pianista Pierre Cert. - 1. Bach: Capriccio in mi magg. per clavicembalo. Tre piccoli pezzi per pianoforte, op. 124; a) L'aria della valle; b) Valse; c) Romanza. 3. Louis Vierney: Studio da concerto, op. 44. 20 In movimento nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 La scuderia del tempo. 20.45 Varietà, con Pierre Bayle e Jacques Rigault. 21. Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico.

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni! Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE. E' semplice come l'ABC:

- A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B Massaggiatelo per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatelo bene!
- C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

ESTRAZIONE DEL GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C. 1947

LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

1° Premio	...	Serie E.	n. 73427	9° Premio	...	Serie G.	n. 74293
2°	...	P.	54228	10°	...	D.	33182
3°	...	P.	53381	11°	...	H.	14263
4°	...	G.	61999	12°	...	N.	87448
5°	...	Q.	66331	13°	...	E.	66247
6°	...	P.	52665	14°	...	A.	37187
7°	...	O.	63307	15°	...	A.	14722
8°	...	A.	61841	16°	...	M.	53847

Acquistando un autentico BIEMME & C. potrete vincere uno dei vistosi premi del Concorso Italo-Americano 1948 BIEMME & C. di Firenze.

BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.45 Musica leggera.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Per PALERMO - CATANIA: 8.45-8.55 V. locali.
- 10.45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Millefiori - Cucchi).
- 11 — Dal Teatro Lirico di Milano: Musiche celebrative del '48.
- 11.20 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.
- 10.95 Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- 15.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cucchi).
- 13.20 Carillon (Menetti e Roberts).
- 13.23 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese, Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli, E. Valdos e G. Raiola.
1. Castiglione: Non ti so dimenticare, 2. Marano: L'omone in terna; 3. Padilla: La violente; 4. Porter: lo siamo; 5. Gramantieri-Sejlyrn: La luna e bel soldi; 6. Fiorillo: Tempo di gioia.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Pagine pianistiche (Grandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complessi jazz americani.
- 15 — Segnale orario. **Ultimissime sulla Milano-San Remo** (Distillerie Millefiori - Cucchi).
- 15.10 MUSICHE ROMANTICHE. Orchestra diretta da Vincenzo Manno.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi). Per CATANIA: 15.45-11 Vedi locali.
- 17 — «Il salotto di Buonincontro» a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica di Bruckner presentata da Cesare Valabrega. Sinfonia n. 4 in mi bemolle e maggiore (Romantica); di Mosso ma non troppo; b) Andante; c) Scherzo; d) Finale.
- 18.30 Per i piccoli: «Il soldo bucatu» di L. Capuana e Rubrica Falina Azzurra.
- 19 — «La campagna elettorale».
- 19.12 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi). Altre notizie.
- 19.30 Canzoni.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». William Lawrence: «Una recente scoperta sulla fotosintesi delle piante».
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 «La campagna elettorale».
- R. F. '48.
- 20.28
- 20.40 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 21.45 Poesie di vari tempi: «Ilme d'amore del Tasso». Dizione di Maria Bellonci.
- 22 — Complesso corale. Cantù popolari emiliani eseguiti dalla Corale Euridice diretta dal M^o Serantoni.
- 22.22 **COMMISSARIO DI NOTTURNA**
Un atto di Ernesto Grassi
a cura dell'Autore
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Vallecchiara di Bologna Orchestra diretta da William Righi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie - 23,50** «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
e Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

● Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.45 Musica leggera.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8.45-8.50 Vedi locali.
- 10.15 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi).
- 11 — Dal Lirico di Milano: Musiche celebrative del '48.
- 11.30 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi 'locali'
12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cucchi).
- 13.20 Carillon (Menetti e Roberts).
- 13.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzari, Eddy Morelli e Pino De Fazio (Grandi Marche Associate).
1. Trommer-Cella: No, bambine; 2. Giuliani-Garneri-Giovannini: Fragilità; 3. D'Anzi-Merchesi: Simpatia; 4. Derevitsky-Martelli: Ma quando ai tuoi bene; 5. Rossi-Testani: Di giorno in giorno; 6. James: B 19
- 13.53 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Bollettino meteorologico
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.03-14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 15-15.10 **Ultimissime sulla Milano-San Remo** (Distillerie Millefiori - Cucchi).
- 15.33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi).
Paradisi artificiali. 17.30 Musiche russe.
- 17 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, E. Ferrari, S. Merlini.
1. Peroni: Pizzicato; 2. Levanogin: Canfo bretonne; 3. Miskaly: Nel mio cuor; 4. Kleimanti-Filibello: Susy; 5. Mascheroni: Leggenda; 6. Masi-Rubens: Bidero al vento; 7. Rimsky Korsakof-Kreisler: Inno al sole.
- 18.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta
CONCERTO del violista Ugo Cassiano e della pianista Ermelinda Magnetti.
Rebecca Clarke: Sonata; a) Impetuoso, b) Vivece, c) Adagio-Agitato.
- 18.50 Cronache della produzione.
- 19 — «La campagna elettorale».
- 19.12 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi). Altre notizie.
Per BOLZANO: 19.40-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Musica varia.
- 19.50 Bollettino della neve.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 «La campagna elettorale».
- R. F. '48.
- 20.28
- 20.40 AVANTI C'E' POSTO (Tricoflora).
- 21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
Concerto sinfonico Ballor
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino
Direttore NINO SANZOGNO
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
Parte prima - 1. Mozart: Concerto in la maggiore (K. 488) - a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche
Parte seconda - 1. Haydn: Concerto in re maggiore; a) Vivace, b) Un poco edagio, c) Rondò all'ungherese; 2. Ravel: Concerto in sol; a) Allegrement, b) Adagio, c) Presto.
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.38-21 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.35-12.45 Notiziario minichigliano.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Rassegna cinematografica* - 14.35-14.18 *Dischi* - Notiziario ciniliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario locale* - 12.15-12.56 *Programma in lingua tedesca* - 19.40-20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 8.45-8.55 *Notiziario* - 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 16.45-17 *Concerto della pianista Lidia Jemmo* - 20.40 *Notiziario e attualità* - 20.55-21.05 *Qualche valzer*.

FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14.03 *Notiziario* - 14.15-14.30 *Concerto del soprano Yvonne Violo*. Al pianoforte: Aldo Frazzi 1. Donizetti: Il barcaiolo; 2. Rossini: Il rimpiovero; 3. Donizetti: A mezzanotte; 4. Rossini: «Mi lo knero lucendo»; 5. Meyerbeer: A Venezia.

GENOVA II: 14.02-14.10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*.

MILANO I: 14.03-14.20 *Notiziario* - 14.25-14.27 *Notizie sportive*.

NAPOLI I: 12.25-12.35 «*Rassegna del cinema*».

PALERMO: 8.45-8.55 *Notiziario* - 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 20.40 *Notiziario e attualità* - 20.55-21.05 *Qualche valzer*.

ROMA II: 14.35-14.50 *Rubrica spettacoli* - «Il flauto magico», di G. Rossi Doria.

TORINO I: 14.03-14.10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 *Notiziario* - 14.15 *Musica varia* - 14.30-14.45 *La voce dell'Università di Padova* - UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,40
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce

Trasmisssione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

CHERRY BRANDY - MARASCHINO

VLAHOV

la marca preferita

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 13.10 Dal repertorio sinfonico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Quintetto D'aoletti. 13.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 14 Musica varia ind. Listino borsa. 17.30 Aria d'opera. 17.45 Orchestra Armonica. 18.15 Musica da ballo. 18.35 Musica da camera. 19 Rassegna musicale. 19.10 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Canzoni in viaggio. 21 Concerto sinfonico. 23 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.15 «Buon giorno» e musiche del Buongiorno. 11.30 Messa da Santa Maria degli Angeli in Roma. 12.05 Ritmi e canzoni. 12.15 «Melodie». Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12.45 Aria antica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Dischi. 13.20 Carillon. 13.23 Orchestra di archi diretta da Gino Compagni. 13.50 Conversazione. 14.05 Pagine pianistiche. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Complessi jazz americani. 15 Segnale orario. Orchestra Mannò. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. «Questa sera a volte...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 «La campagna elettorale». 19.12 Canzoni triestine. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Buon. 20.15 «La campagna elettorale». 20.28 Raini fortuna. 1948. 20.30 Notiziario region. nale. 20.40 Suvannio i cinque col rimo. 21 «Pavoni davanti a Dino, tre atti di G. C. Viola, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 22.58 Giorno di domani. 23 Orecchi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA
20.31 Notiziario algerino. 20.50 Musica rit. 20.55. 21.30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21.45 Notiziario. 22.05 Musica nuova sinfonica. 22.25 Melodie. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Ouzren Desquesnes. «Sensazioni: Bosch e Serate». 2 Libri: Prudon: L. Rimsky-Korsakov: Il Capriccio spagnolo; il Danza dei buffoni. 23 Emanuel Lillienfeld: L'ora della verità. 0.30 Notiziario.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra e Radio Trieste

“Avanti, c'è posto!”,

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmisione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli.

Inviare il materiale alla **Tricofilina**, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco falcione delle squisite super collezioni e profumi «Ametista e Passiflora» di Patnick.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 L'ora serena. 19.30 Musica - «Kinkora» (produzione - 1. L'addio. Otto canti popolari rustici. 2. Jarmyck. 3. Beretta. 3. Banz. Concerto in la maggiore per piano e orchestra. 20.15 Concerto della «Orchestra Marie Walpurgis». 20.45 Notiziario. 21 Dischi (adibelli). 23.30 Variazioni. 23.50 Musica popolare. 23.55 Notiziario. 23.55 Alla scoperta della musica. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.07 Yvon Tristan e la sua orchestra, con la partecipazione di Jean Lecay. 20.30 Concerto di musica sacra diretto da Paul Hurstel. 20.50 Notiziario. 23.55 André Messager: «Paradiso», commedia lirica in quattro atti. 23.45 L'Arte e la Vita. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 «D'ozono» e «d'arpa» (musica). 20.30 Questa sera in Piazza. 21.02 Concerto di musica varia diretto da Paul Heuss, con la partecipazione della cantante André Paure. Epere. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 A me la parola, trasmissione pubblica. Nell'intervallo: Notiziario. 0.10 Ricordi di famiglia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.30 Concerto con la partecipazione del soprano Jeanette e del Quartetto d'archi Hurst. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Rinsky-Korsakov riproposta. 20 Rivista. 20.30 (due ore) «Il mondo dei concerti». 21.30 «Venti d'Europa», gioco di società. 22 Notiziario. 22.45 Viaggio musicale. 23.15 Concerto del violonista Jean Paquet e del pianista Wilfrid Fuchs. 23.45 «Parlato». Sottile minore. 23.45 «Resurrezione parlamentare». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 2. J. Strauss: «Waltzer», «Marche». 3. Giannini: Primavera ed estate (due balletti «Le Stagioni»). 4. Chabrier: Marche joyeuse. 10. Billy Mayel e la sua musica, con Mary Delore. 16.30 Orchestra Richard Owen. 17.15 Royal Pops dirigono da teatro. 17.45 Leo e Giulio. 18.15 Concerto di musica sacra diretto da Ronald Stephens. 18.45 Concerto diretto da Ronald Stephens. 19.15 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di musica popolare. 21.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 View of Britain e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Album di concerti. 5.15 Wolf Philippe e l'Orchestra in concerto. 6.30 Concerto. 8.15 Musica melodica. 9.15 Rivista. 11.30 Tommy Nilsson e la sua orchestra da ballo. 13.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14.15 Giochi del jazz. 15.15 Concerto orchestrale. 22.45 Concerto del violonista Harriet Martin e della pianista Iris Lerner. 23.50 Orchestra di Varsavia della RRT.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare in dischi. 19.30 Musica sinfonica. 20.10 «Storie del mondo». 20.30 Notizie. 21 Comunità. 22 «Opera esige». 22.25 Discussioni su problemi di attualità. 22.50 «Senza parti del concerto orcale». 23 Notizie. 23.05 Jam session 1948. 23.30 Concerto dell'organista Hans Stranghuber e della cantante Vera Wye.

MONTE CENERI

17 78 durazioni. 18.30 Un trittico e un distico di leggende tedeschi di Ottavio Nussio, eseguiti dalla Sinfonietta diretta dal Compositore: 1. a) La Madonna e il marchese; 2. Il Signore e il pastore di Val Morobbia; 3. Il cinghiale Gabriele e la Stelma; 2. a) Il boscaiolo di Dalpe nella luna; b) La collina e il riccio. 19 Tra le sei e le sette. Orchestra Radio. 20.10 Musica lirica. 20.30 Notizie. 20.40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21.20 Tenere ingli. «Alaska Younger» e «Le grandi Melodie». 22 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.30 Canzoni popolari tedesche elaborate da Giovanni Minassi. 23.55 Notiziario.

SOTTIS

19.30 Raci: Valze, valze e sentimentali (dischi). 20.15 «Nell'aria». 20.25 La voce del mondo. 20.40 e Informazione. 21 (Chiusura, si avrà il postico). 21.20 Haydn: Quartetto in sol minore, op. 20, interpretato dal Quartetto Vegg. 21.40 Giorno radiofonico. 22.10 Ernest Bloch: Quartetto per archi n. 2, interpretato dal Quartetto Vegg. 22.50 Jazz hot. 23.10 Poesi, alla voce lirici. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica americana per pianoforte, interpretata da Ernest de Lencovandil - 1. William Bergamini: Tra fantasia; 2. Samuel Barber: Escursionista; 3. Bartok: «Chigi». 23.55 «Arthur Parnoy: Denza di guerra dei Narcosi.

CONCERTI BALLOR
1947-48
VENERDÌ 19 MARZO - ORE 21
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

8° CONCERTO SINFONICO
diretto da
NINO SANZOGNO
con la partecipazione del pianista
A. BENEDETTI MICHELANGELI

PROGRAMMA
PARTE PRIMA - 1. MOZART: Concerto in la maggiore (K 488): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto - 2. FRANCK: Variazioni sinfoniche.
PARTE SECONDA - 1. HAYDN: Concerto in re maggiore: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondo all'ungarese - 2. HAVEL: Concerto in sol: a) Allegretto, b) Adagio, c) Presto.

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

GRANDE CONCORSO
Biemme & Co.
1948

Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. **Ginseppe Riva**, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; **Augusto Nuda**, via Procca, 16 - Torino; **Antonio Mastroianni**, via di Pantano, 1 - Siena

Leggete a pagina 19 i numeri estratti del Grande Concorso 1947

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania I Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II
e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-13.18 Vedi Rete Azzurra
Per PALERMO - CATANIA: 8.20-8.30 Vedi lo-
cali.

13.18 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO
TORINO diretta da **Alfredo Simonetti**.

1. Grieg: Peer Gynt, prima suite op. 46: a) Il
mettino, b) La morte di Ase, c) Danza di An-
trea, d) Nell'entro del re della montagna, 2. Bi-
zet: L'Arlesiano, seconda suite: a) Pastorale, b)
Intermezzo, c) Minuetto, di Farandole. (Gran-
di Marche Associate)

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14.05 Ritmi moderni

Per BOLOGNA I Vedi locali

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.33 ORCHESTRA ARMONIOSA - Canlano: M.
Mauri, E. Beltrami, S. Merlini.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale

16.30 Canta Alberto Rabagliati.

18.45 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.

17 - TEATRO POPOLARE

La vena d'oro

Tre atti di **GUGLIELMO ZORZI**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18.30 MUSICHE FRANCESI - Esecutori: Elena
Fondra Asti, mezzo-soprano; Luigi Chiarapa,
violoncellista; Guido Turchi, pianista.

1. Faure: Elegia, per violoncello e pianoforte;
2. Poulenc: Le bestiaire; a) *Le dromadaire*, b) *La chèvre du Tibet*, c) *Le dauphin*, di L'écra-
ssez, e) *Le corpe*; 3. Milhaud: a) *Chant de ré-
signation*, b) *Chant de forgeron*, dal « Poemi
ebraici! », c) *La pomme et l'escarrot*, dalle « In-
fantili ».

18.50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà
linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

19 - « La campagna elettorale ».

19.12 Qualche valzer - 19.20 Attualità sportive

19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche disco.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO II - VENE-
ZIA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

20.15 « La campagna elettorale ».

20.28 R. F. '48.

20.40 Musica leggera

20.45 Celebrazioni del '48: « L'editto di redenzio-
ne ».

20.57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani
cantanti lirici (Casa Profumi Arys).

21 - Opera lirica

Negli intervalli: Conversazione di Piero
Pressenda: « Koestler e la sua missione di
scrittore ».

L'oroscopo di domani (Soc. It.
Chlorodont). « Oggi in Italia ». Giornale ra-
dio. Estrazioni del Lotto.

Per PALERMO - CATANIA vedi locali.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detatura delle
previsioni del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.18) e dalle
16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio

8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda »,
di Gianni Reggiani, e « Consigli di bellezza »,
di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per BOLZANO: 12-12.55 Vedi locali

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

14.13-14.35 Album di canzoni.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali

16.30 Il grillo parlante.

17 -

La musica nel tempo

Musiche di I.ULLI e di PURCELL
Scenario di **Alberto Casella** ed Emilia
Zanetti

Musiche dirette da **Carlo Maria Giulini** ed
eseguite da Magda Laszlo, Nelly Corradi,
Eugenio Valeri, Keit Falkner, Adele Cezzo.

Sesto Bruscanтини.

1. Ulli: a) Teseo, ouverture, b) Isis, atto di Jo.
c) Armida, scena; 2. Purcell: a) *Tre donne per
archit*, b) *Due arte da « King Arthur »*, c) *Due
duetti*, d) *Jehovah quam multi sunt*.

18.15 MELODIE GRADITE eseguite dall'Orche-
stra all'Italia diretta da Mario Vallini.

18.50 Pagine pianistiche

19 - « La campagna elettorale ». 19.12 Alle isole
Hawai. Per BOLZANO: 19.12-20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale dell'Industria Italiana.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-
POLI II - ROMA II: Musica da ballo con
l'Orchestra di Eddie Condon.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton 20.15 « La campagna elet-
torale ».

20.28

R. F. '48.

20.40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTRO-
VE » presenta un programma musicale con
la partecipazione dell'Orchestra ritmo-sinfoni-
ca diretta da Mario Consiglio (Galbani).

21.34 ATTRAVERSO I CAMPI DI MESSI

Un atto di **William Saroyan**

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21.55 Intermezzo brillante.

22.20 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

Interpretate dal Gruppo Strumentale da ca-
mera di Radio Torino diretto da MARIO
SALERNO.

Cosentino Regamey: Quintetto, per pianoforte,
violino, violoncello, clarinetto e fagotto.

Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Re-
nato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, vio-
loncello; Leonardo Savina, clarinetto; Gio-
vanni Greggia, fagotto.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio, Estrazioni
del Lotto.

23.25 Musica da ballo - 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Detatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo -
12.35-12.45 Notiziario marehlgano.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.39
Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Sport - 14.05-
14.18 Dischi e Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale -
12. Trasmissione italiana - 12.15-
12.56 Programma in tedesco - 13.12-
20 Programma tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-
12.55 Notiziario regionale - 15.13-
15.30 Notiziario. Nel 1° intervallo atti-
vità dell'Opera: Notiz. e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 final. orifonogra-
fico - 14.18-14.30 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi attua-
li - 15.13-15.17 Notiziario e mo-
vimento del porto

GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale -
14.30-14.33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana e
del Mezzogiorno.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-
12.35 Notiziario regionale - 15.13-
15.20 Notiziario siciliano e notiziario
locale. Nel 1° intervallo atti-
vità dell'Opera: Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale -
15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.25-14.50 Rubrica spet-
tacoli « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15.13-15.17 Notiziario e
movimento del porto

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.19
Notiziario regionale - 14.30-14.33
Notiz. dell'Università di Padova.

VENEZIA I: 14.33-14.45 Musica va-
rio - UDINE - VENEZIA I: 14.45-
15 Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia.

Gia finito...

Se mangiate che con il mondo solo, bevete
della inimitabile, bevuta, servata
dalla casa di famiglia italiana
e, in un attimo di tempo, quel mondo:
il mondo di tutti i giorni.

Perché una sicura garanzia del tempo pre-
stato, tutti i giorni, per sempre, come
dall'antica casa di famiglia italiana
- 1912 - in la compagnia con un capo
buono e sano del tutto abilitato e
tutto ha dovuto a rendere pacifica il
quello momento economico di tempo pre-
stato.

IL MONDO INTERO È UNICO - UNICO (Tutto
il mondo è una casa) - UNICO (Tutto
il mondo è una casa) - UNICO (Tutto
il mondo è una casa) - UNICO (Tutto
il mondo è una casa).

ATABAGICO

Stroica il bisogno di fumare

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Tutto l'Amore nell'

ENCICLOPEDIA dell'AMORE

EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA!
LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sommario dell'opera:

Che cos'è quest'amore • I grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, inelidelità, ecc.) • Igiene dell'amore • Bellezza e abbigliamento della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amore • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretario galante (la più completa raccolta di lettere d'amore) • Amore e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli animali • Aneddoti e curiosità d'amore • Linguaggio segreto degli amanti • Dizionario dell'amore

Tre volumi di 1200 pag. circa riccamente illustrati e racchiusi in una originale ed elegante custodia sovrappiombata.

L. 1950 in contanti **L. 2200** a rate mensili
(prezzi: comprese spese d'imballo e spedizione)

*Alla fidanzata! Alla sposa!
Alla persona che amate, regalate,
in ogni circostanza*

L'ENCICLOPEDIA DELL'AMORE

Cancelletta la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui sotto stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati: ben leggibili, cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo d'irca presso la quale lavorate

Ordina una copia dell'ENCICLOPEDIA dell'AMORE pagandola in:
a) **L. 1950** in assegno all'arrivo.
b) **L. 1000** in assegno all'arrivo dell'opera e **4 rate mensili di L. 300** cad. da versare sul c/c post. 3-27285.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI