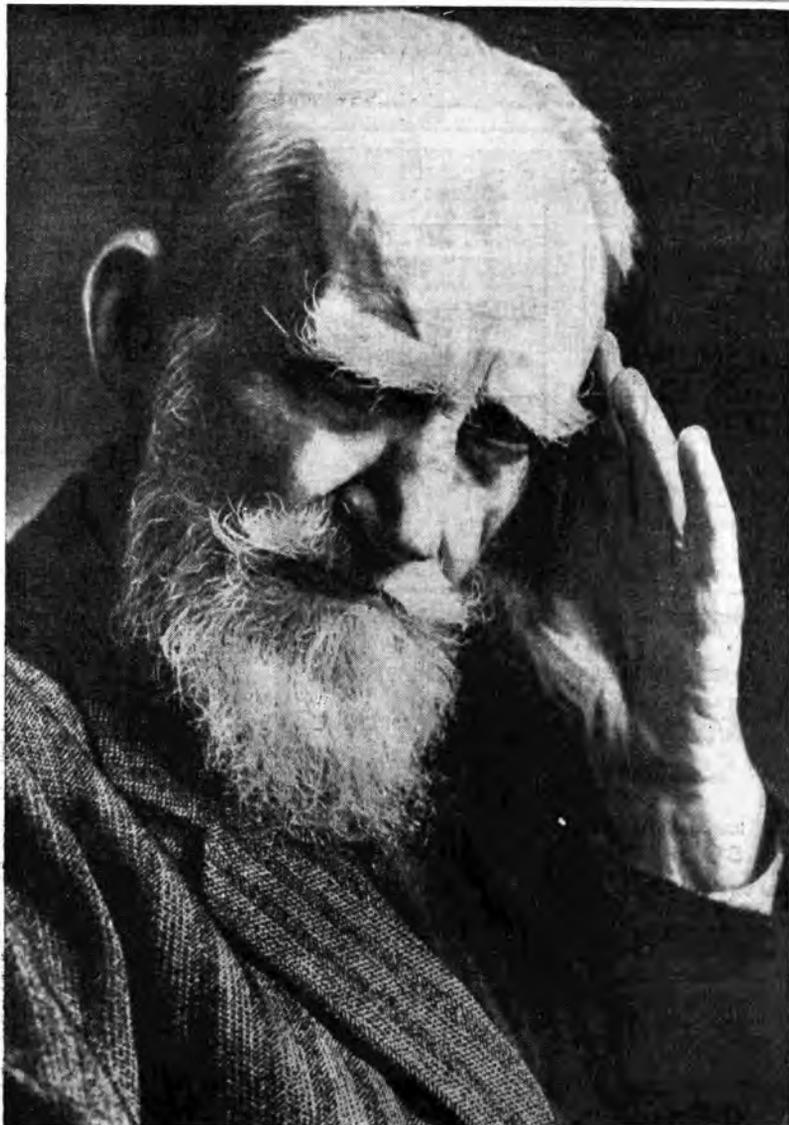


radiocorriere



IL GRANDE DRAMMATURGO IRLANDESE, G. B. SHAW, IL CUI CAPOLAVORO «SANTA GIOVANNA» VERRÀ TRASMESSO DALLA RAI LUNEDÌ ALLE ORE 20,33 - RETE ROSSA



ANCHE GLI ABBONATI
alle radioaudizioni
indicati quali
PRESENTATORI
dal richiedenti
del libro

**invito
alla radio**

partecipano a

RADIOINVITO

premi per 20 milioni
10 AUTOMOBILI
FIAT 500 C
500 APPARECCHI
RADIO AR 48
A 5 VALVOLE

verranno sorteggiati fra
i richiedenti e fra i loro
presentatori

.... al presentatore
spetterà un premio
uguale a quello asse-
gnato al richiedente
vincitore

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1039	261,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1184	271,7	Firenze I	410	491,8			
Pirenas II	1184	271,7	Genova II	984	304,1	Busto Arsizio I	9430	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11818	25,46
Milano II	1337	221,1	Milano I	814	348,4	Busto Arsizio III	15150	19,84
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1069	300,9	Busto Arsizio IV	5085	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	230,5	Roma	7250	41,30
Roma II	545	531,1	Torino I	104	304,3			
S. Remo	1348	222,4	Udine	1258	230,5			
Torino II	1387	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	232,4			

STAZIONI PRIMARIE: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE					
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s				
ALGERIA			Nice I	48	252,2	1185	INGHILTERRA				
Algeri I	30	318,8	941	Lilla	100	347,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	9570	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150	1500	300
AUSTRIA			GERMANIA			Stazioni sincronizzate			—	241,1	1149
Vienna I	10	584,8	592	Manaco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte			
BELGIO			Ambrugo e Colonia	100	132	904	da ore 6,00 a ore 8,15	8,15	49,10-31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,15	9,00	31,55	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankforta	60	251	1195	" 9,00	10,00	31,55-24,00	
FRANCIA			Montecarlo	120	313	959	" 10,00	12,00	34,60		
♦ Programma nazionale			Monaco	25	49,71	6935	" 12,00	18,00	19,74		
Parigi-Villabon	100	431,7	493	SVIZZERA			" 18,00	21,00	35,42		
Parigi-Billere	30	309,9	948	Baselmonster	100	519,4	656	" 21,00	23,00	25,42-31,55	
Bordaux - Nlar	100	278,4	1077	Sotteau	100	643,1	577	RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	224	1320	Montecarlo	15	257,1	1147	Orari: Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	INGHILTERRA			11,30 Domenica mt. 21,04 - 50,26				
♦ Programma parigino			North England			100	449,1	648	13,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,24 - 191		
Limosas I - Nlar	100	463	448	Scotland	100	391,1	747	20,15 Sabato mt. 21,04 - 50,26 - 391			
Marselle I - Reaizort	30	406,5	749	Welsh	100	373,1	804	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Parigi II - Remainville	10	384,6	774	London	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Strasbourg I	20	358,4	856	N. England H. S.	100	387,1	977	21,15 Martedì Pro Cias e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoses	100	335,6	895	Mildand H. S.	100	396,3	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 11,84 - 50,26 - 391			
Toulousa I	100	329	913	North Ireland H. S.	100	385,7	1050				
Nancy I	130	312,8	950								
Rennes	100	288,4	1040								

Radiomondo

La BBC e la Radiodiffusion Française hanno organizzato per il 18 aprile una trasmissione combinata di musica seria, stabilendo un collegamento diretto fra uno studio del Palazzo della radio a Londra e la Sala Washington a Parigi. In termini tecnici, si tratta di una trasmissione in duplice, che nasce da due auditori diversi e lontani fra loro, mentre è irradiata da una sola antenna.

Radio 48 spiega che la trasmissione è stata formata da brani musicali provenienti alternativamente da Parigi e da Londra con la partecipazione di noti interpreti dei due Paesi e conclude: «In attesa della Galleria sotto la Manica, ecco un ponte nell'etere».

Apprendiamo da «Radio-programma» una iniziativa della radio svizzera-italiana: quella di dedicare ogni venerdì sera, per una dozzina di settimane di seguito a cinque minuti — non più di cinque minuti di tempo — alla pianoteca von Thissen che raccoglie, nella Villa Favorita, a Lugano, numerose opere d'arte. E' facile comprendere come una siffatta impresa non fosse possibile senza il sussidio di qualche illustrazione visiva osservabile dagli ascoltatori. Ed a tal fine «anticipando in qualche modo la televisione» — dice «Radio-programma» — «il nostro giornale riprodurrà in ogni numero un'opera di quella collezione, e di quell'opera in particolare parlerà al microfono il nostro collaboratore radiofonico, così che al meglio penne del discorso, il nostro lettore potrà aggiungere il compendio della riproduzione».

Un atto di ribellione contro i vari concorsi di bellezza, con l'elezione di relative miss e reginette o campioni che siano, si sta preparando negli ambienti della bizzarra «troupe» di giovani autori della Radio francese.

Essi pensano infatti di lanciare il concorso per l'uomo più brutto del mondo attraverso il loro scanzonato programma Il pantere dei granchi. La conclusione della gara si svolgerà in Piazza della Concordia, a Parigi, che eleggerà in tal modo, a distanza di secoli, il degno successore del famoso campanaro di Notre Dame al trono della bruttezza.

Il Comune di Chioggia allo scopo di far conoscere e valorizzare il paesaggio, l'ambiente caratteristico e la vita dei suoi pescatori, bandisce un Concorso per un premio letterario, intitolato «Chioggia» da attribuirsi ad un racconto di ambiente marittimo.

Il premio, unico e indivisibile, è stabilito in lire 100.000 e verrà assegnato a Chioggia il 24 luglio 1949. Termine utile di presentazione dei lavori, 30 giugno 1949.

Il racconto premiato, che non dovrà superare le sette cartelle dattiloscritte, verrà pubblicato su una rivista italiana a cura dell'Ufficio Comunale per il Turismo di Chioggia, al quale gli interessati potranno rivolgersi per maggiori chiarimenti sul Concorso.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le distonioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S. I. P. S. A.
VIA PENNA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Scambio di programmi radiofonici tra la Francia e l'Italia

È stato firmato, in questi giorni, a Roma, fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana un protocollo d'accordo per lo scambio dei programmi radiofonici fra i due Paesi.

L'accordo, siglato dal direttore generale della Radio e della Televisione Francese, Wladimir Porché, e dal direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, contempla, su un piano di reciprocità, lo scambio fra le due Nazioni di programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità.

Questo avvenimento rappresenta un nuovo anello che, nel quadro più ampio dello spirito delle raccomandazioni dell'UNESCO, rinforza i legami già esistenti fra la Francia e l'Italia sviluppandone gli scambi culturali.

All'Unione doganale, all'abolizione dei visti sui passaporti, si è aggiunta oggi, la eliminazione di un'altra barriera: quella dello spirito. La Francia e l'Italia trasvaseranno, attraverso le antenne, le loro esperienze, scambiandosi, reciprocamente, tutte le novità musicali, artistiche, politiche ed economiche.

Come si svilupperà, nella pratica realizzazione, il Protocollo d'accordo?

È lo stesso strumento che ce lo dice.

La Radio Italiana, una volta al mese, trasmetterà una rubrica interamente dedicata alla vita scientifica francese. Su questo

perno ruoteranno altre rubriche più schiettamente giornalistiche come: «Parigi vi parla», programma settimanale consacrato alla vita artistica e culturale francese.

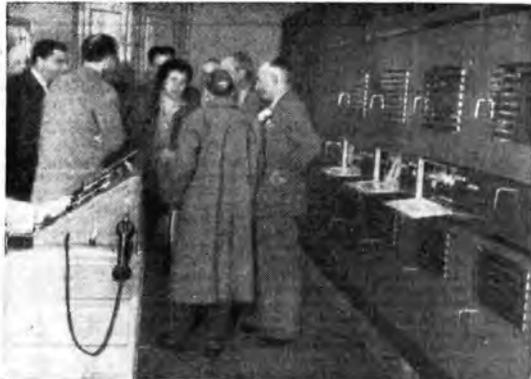
Di non minore interesse sarà la trasmissione mensile che la RAI metterà in onda per far conoscere ai suoi ascoltatori tutte le novità musicali eseguite dalle migliori orchestre e dai migliori artisti francesi.

A questi programmi, che avranno carattere di continuità nel tempo, si aggiungeranno altre speciali trasmissioni. Così, ad esempio «*Un jour dans le monde*», «*Ce soir à Paris*» che comprenderanno un panorama sintetico della situazione economica, politica e sociale della Francia. Sull'attività letteraria il «*punto*» sarà fatto, invece, dalla trasmissione: «*Où en est la littérature française*». Infine «*Una serata a Parigi*» darà l'atmosfera di uno dei migliori «*Club nocturni*» parigini.

Come si vede tutti i settori sono stati curati e nessuno escluso.

Analogamente la Radiodiffusion Française metterà in onda programmi preparati dalla Radio Italiana.

«*L'Italia parla alla Francia*» darà al pubblico francese un quadro di tutto quanto avviene nel nostro Paese, nel campo culturale e musicale. La situazione politica, economica e sociale sarà, invece, descritta nella trasmissione: «*Un giorno nel Mondo: questa sera*



Il Ministro per le Poste e le Telecomunicazioni visita la Sardegna

L'on. Angelo Raffaele Jervolino, ministro per le Poste e le Telecomunicazioni, in occasione del suo recente viaggio in Sardegna, ha visitato la sera del 26 aprile la sede di Radio Sardegna assistendo ad un programma di canti e musiche folkloristiche. Attraverso il microfono ha quindi rivolto un saluto alla popolazione dell'Isola. L'on. Jervolino si è vivamente congratolato con i dirigenti della RAI e con gli esecutori del programma. L'indomani mattina ha visitato il trasmettitore di Sestu.

Il giorno 30 il ministro Jervolino nel lasciare la Sardegna ha preso congedo dalla popolazione dell'Isola, rivolgendo per radio da Chivivani brevi parole di commiato mettendo in rilievo l'opera meritoria svolta dalla Società Telefonica Tirrena, che sta dotando i vari Comuni sardi di collegamenti telefonici assolvendo così un essenziale compito di civiltà e di progresso. Ha quindi ringraziato le Autorità religiose, politiche, civili e militari e il generoso popolo sardo per le accoglienze ricevute.

Infine ha espresso il suo compiacimento alla Radio Italiana, che gli ha permesso un diretto contatto con le popolazioni sarde ed ha formulato l'augurio che la RAI proseguirà a svolgere anche per l'avvenire con sempre rinnovato fervore il suo altissimo compito morale e sociale.

l'Italia». Anche l'Italia farà conoscere, con speciali trasmissioni, le caratteristiche regionali con programmi folkloristici e dedicati alle varie città.

La Radio Italiana, a mezzo delle Direzioni dei Programmi, del Giornale Radio e delle Relazioni con l'Estero, provvederà a dare interesse e rilievo a questo servizio, giovandosi della collaborazione dei più noti elementi,

scelti nel campo culturale e giornalistico.

In attesa di ascoltare i primi interessanti programmi non c'è che da auspicare nuovi accordi con altre Nazioni. La via è ormai tracciata. Seguirà significativamente l'eliminazione di quelle barriere spirituali che non hanno ormai più ragione di esistere, soprattutto per l'arte che non ha patria e non ha confini. **



A sinistra: Wladimir Porché, direttore generale della Radio e della Televisione francese e Salvino Sernesi, direttore generale della RAI, che hanno firmato il protocollo degli accordi per lo scambio dei programmi tra Francia e Italia. — A destra: I convenuti per la realizzazione dell'accordo negli auditori di Radio Roma, durante una trasmissione.

Come si pronuncia?

Unità di lingua e di pensieri

È più di una semplice curiosità, che qualunque domanda, allargandosi fra il maggior numero, viene schedata in linee con gli imperativi. Tanto più che quella domanda non si ferma lì, ma si carica nelle varie province: Come si scrive? Qual è la parola giusta? (Cominciamo, signor profo: non province, non l'apostrofo dopo qual. Sarebbero errori).

Vai per le strade, sei in un salotto, o a un banco di caffè, o nel ridotto d'un teatro. Ti presentano o vuoi essere presentato, ed ecco che ti colgono la parola sulla bocca come se essa fosse una particolarezza del volto o del vestito, e con quella ti aggruolano la fisionomia. La tua pronunzia mettila fra le note cartaresche, in colonna con la barba rasi, la linea del naso, il colletto fresco, il calore della cravatta, fruscando al femminile: con la frangente, le elididi, la tina delle labbra, la lisicella del collo, il pizzo a lattuga, la pettina coi volanti, la spilla. Qui l'altito fa veramente il monaco.

In una certa commedia di Lauro, *In cerca de' uati*, a cui Ferruccio Bertini ricorre per la scena di allegria, aveva parte un tipo aneno, irrimediabilmente bleso e sfortunatamente innamorato del recitare. La sua anzichione era di impensatore l'Otello. *Il molo di Venezia*.

- Il molo.
- Sì, il molo.
- Molo.

— Molo. Mi manca l'elè.

— Ostrega! L'elè ti lo pò!

È, per tutta la stagione all'ora in una città come Torino, durano almeno un mese — quando il disgraziato entrava in scena, il pubblico lo beccava: Ecco il molo! Bertini dovette rischiare poi quella produzione alle ultime serate.

Non ha bisogno di essere bleso o bisbetico o baluzioni o bisbetico, che son difetti, poverino chi li ha, per farsi individuare, ma bastano l'indulgenza verso un tolesismo, un sentore dialettale, un abito particolare nell'accento. La e larga spantupata di verde e di re, così come ti hanno senza apporre fammi un bacio, denunciano il subalpino, il suo pure dietro a fare è di Milano, questa cosa che qui vien da Bologna, il caffè mi prova si usa in Sardegna, li da noi l'olio è s'araffano, invece di qui, è proprio della Liguria, se avrei tempo andassi, nasce in Sicilia, e tante altre, baci con e -ar accentuata o prolungamenti di vocali ed elisioni o toni diversi a cento a cento. Sono neri, e si sa che i neri figuran bene in un bel viso: due disarbuato; tre fanno macchia.

Con tanti argomenti ben più importanti e che incidono sulla ortografia e sul lessico, tutti che ci sono non è mai parso né ridicolo né inutile. Naturalmente, trovargli il giusto mezzo. Estetica pura non è, che si esaurisce nella spontaneità e sincerità dell'espressione, e in cui qualche volta lo svarione di grammatica si sta di casa; pedanteria nemmeno, perché tu vedi che ci credono e badano personaggi illustri e l'uomo della strada, la creatura e la sartina più della dama, la popolana garbatina quanto la studentessa. E poi, come ardistesi chiamar pedante un Paolo Monelli, autore di articoli deliziosi sul linguaggio, e nello stesso tempo uomo d'azione generoso e scrittore di pri-

mordine? O un professore come il Migliorini, in cui l'esattezza e la genialità sposandosi fanno parere nuova anche la grammatica? Oppure un Enclide Milano, che da venti e più anni semina per giornali e riviste le sue argute osservazioni linguistiche?

Viene in mente il *Borghese gentiluomo* di Molière, dove monsieur Jourdain, stato inutilmente alle prese con i maestri di musica, di danza, e di scherma, trova facile cammino col maestro di filosofia al quale chiede di insegnargli l'ortografia, e ci si lea, e alla fine glieta ne confessa la ragione: « Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, e je souhaiterois que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds ».

Tutti così. Si desidera di parlar bene, perché la bella donna a cui si rivolge non abbia motivo di heffare.

Cosa vuol dire poi parlar bene? La lingua rambia. Dice Orazio che i vocaboli « pronos mutantur in annos », dice Dante che « *Fuso dei mortali è come fronda in ramo, che sen va e altra viene* », ma nei cambiamenti c'è una convenzione che li arresta alla radice della loro natura essenziale e che, allargandosi via via dal municipio alla regione e

poi alla nazione, acquista tanto più nobiltà d'imperativi quanto più è organicamente unitaria. L'unità della lingua, sì della pronunzia e sì del vocabolario, si è andata affermando e costruendo insieme con i laboriosi processi verso l'unità della patria. Lontani da quella retorica, che ha ormai fatto il suo tempo, possiamo dire che in Italia la questione della lingua unitaria è tornata a galla, in primo luogo quando il buon Dio suscitò un grande poeta o un grande prosatore che si fecero intendere dall'Alpi al Lilibeo, poi quando problemi di pensiero e di vita tennero da regionali a diventare nazionali, da ottimo, da cent'anni a questa parte, quando ci siamo orientati verso l'unità politica. Si pensi che ai dominanti stranieri ogni ombra di vocabolario dava occasione. Il *Dizionario di Sinonimi e Contrari*, stampato già a Firenze nel 1830, per la ristampa milanese del 1838 fu ostacolato dalla censura austriaca come libro sovversivo. La cosa curiosa è che, proprio in questo clima di superiore unità, fu possibile che si individuassero i fattori riconosciuti nel loro valore le opere regionali di poesia d'arte e di teatro, coi loro apporti alla madre comune.

L'esigenza della unità di pronunzia da cinquant'anni in qua ha fatto passi da gigante. Primi pellegrini della eresia in tal senso furono gli attori. Spinti dal desiderio legittimo di circondare il personaggio e la vicenda con un alone di universalità, hanno combattuto ed eliminato i particolarismi dialettali, facendo della ribalta un banco di prova della ortofonia, e quindi della grammatica. Sono essi che hanno insegnato

a dire *maresciallo, petto, ardimento, bene, nella loro giusta pronunzia così come hanno sempre detto sono le sette e mezzo, e non sette e mezza, il suocero e non lo suocero, come dicono tanti. Oggi quella tripla è pronunziata come si suona in una funzione naturale, in una legge.*

Quando, dieci anni fa, uscì la prima edizione del *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini, il libro di cui in sei mesi si spacciarono trentamila copie, la discussione più viva nacque sul criterio della pronunzia adottato da due illustri autori. Il primo, professore di filologia romanza presso l'Università di Torino e poi di Roma, e prematuramente scomparso, l'altro felicemente vivo, ordinario della stessa materia a Torino, non c'erano arrivati di colpo, ma dopo meditazioni e vagli e inchieste, con scienziati in laboratorio. Ci sono vocaboli in cui le vocali e ed o e le consonanti s e z sono diversamente pronanziate a Firenze e a Roma. Per duercento di essi, lu riconoscevano come valida la pronunzia romana, le molte e belle ragioni andate a leggere nella ristampa che ne ha fatto l'I.L.I. (1), acccontentando le richieste di migliaia di lettori di *Radiocorriere* e ascoltatori della radio. Il libro è ritornato in vetrina in bella veste, rinnovato dall'Ugolini, con quella geniale sapienza che egli porta in tutti i suoi scritti, con una prefazione della RAI, succosa, elegante, persuasiva: l'opportunità di un libro non è mai stata annunciata con tanta fede. Poi c'è una introduzione di quasi cento pagine. Il punto di partenza è la pronunzia, ma, appena fuori di stazione, il binario si biforca verso la grafia, accento, apostrofo, elisione, articolo plurale, radoppiamenti plurali delle parole in *io c'ha co go*: poi si dirama verso la grammatica: i ditonghi mobili, il plurale dei nomi composti, le doppie forme di certi nomi e il loro uso, ecc. ecc.

Le 350 pagine di Lessico che vengono dopo formano il volume che si tiene a portata di mano per la consultazione, o per esplorarlo in coste peripatetiche alla maniera del *De Amicis*; e sarà buono per cento anni almeno, che le sentenze date sono il risultato di elaborazioni scientifiche e di indagini etimologiche che non possono decadere.

Quanto al riconoscimento della pronunzia romana in quei tali thierico vocaboli, oggi, per fortuna, non esistono i sotterranei ranconi di dieci anni o so no, come se la decisione fosse stata data per accontentare Cerutti, e che dunque fosse viziosa alla base. Oggi non valgono se non la scienza e il buon senso, che per la prima volta, sia detto con buona pace dei feticisti toscaneggianti, il primato assoluto e incondizionato di Firenze viene scosso. Ha cominciato Dante col suo volgare illustre; nel Cinquecento Gian Giorgio Trissino e sulla fine del Settecento Melchiorre Cesarotti nel *Saggio sulla filosofia della lingua*, e quindi Gian Francesco Galeani Napione, e lo stesso Vincenzo Monti, che nella *Proposta* (1817-1824) si schierò contro « la toscana così tipicamente intesa ». Ora sulla breccia c'è Francesco Ugolini, che le sue ragioni le sa difendere benissimo, senza far torto a Firenze o alla tradizione, e senza nulla dettare a quanto è dovuto alla capitale.

ONORATO CASTELLINO

1) *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni, Francesco A. Ugolini. — Edizione a cura della RAI - Istituto del Libro Italiano, via Pomba 20 - Torino - L. 800.

SCRITTORI D'OGGI

BRUNO CIOGNANI

«L'APPRODO» - LUNEDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Si è parlato molto di Bruno Ciognani, in questi ultimi tempi, a proposito di quelle che si son chiamate le *nozze d'argento* de *La Valia*, il romanzo-spolavoro dello scrittore toscano. E intanto usciva un nuovo volume, una raccolta di racconti dal titolo *Harucca*, mentre si ristampava, in una collezione scenica, *Belinda* e *Il Mostro*. Parlando oggi di Bruno Ciognani, si può affermare che



tutti quei limiti che la critica gli poneva anni fa, quasi nazionali, lo scrittore li ha più che superati, dimostrando inconfondibilmente come la sua arte non avesse a definirsi « toscana », ma « arte » e basta. La fase di lavoro in cui Ciognani è entrato dopo la guerra ci dimostra la vitalità immutata, e si potrebbe dire accresciuta, del popolare narratore. Fra gli scrittori fiorentini poi egli ci si presenta oggi come il più attivo, il più giovane, nel senso che è continuamente alla ricerca di qualcosa di più, che non si è fermato e non intende fermarsi su posizioni raggiunte, anche se quelle posizioni son tali che un altro potrebbe viverci d'eredità. Ma Ciognani non vuole eredità; vuole andare avanti, far di più. È forse questo il migliore omaggio che oggi gli possiamo fare. «L'Approdo» presenta di lui un'antologia nei limiti che consente la mezz'ora di trasmissione. Introdurrà alla lettura un profilo critico di Guido Di Pino, il quale recentemente si è occupato dell'arte di Ciognani; quest'ultimo poi presenterà ne «L'Approdo» un suo lavoro inedito.

Il concerto di Wilhelm Furtwängler

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE - SABATO, ORE 21,30 - RETE ROSSA

di RODOLFO PAOLI

È il terzo anno questo del *Maggio fiorentino*, e tenacemente ricordo dopo la guerra, che l'alta imponente figura di Wilhelm Furtwängler sale sul podio del Teatro Comunale Fiorentino. La sua bacchetta segnerà ancora, con gesto solenne, misurato, magici misteriosi cerchi da cui scaturiranno le armonie, le melodie, i ritmi come evocati in un complesso d'un nitore e insieme d'una intensità espressiva magnifica. L'orchestra è fa docile, sommessamente esplose solo quando il braccio s'allarga in un gesto più ampio, come per raggiungere, invisibile nell'aria, un manuale d'organo immenso, su cui sintonano le mille anime.

Questa volta a prima vista per che il maestro tedesco ci sia voluto provare in un programma segnato dai nomi di Mozart, Debussy, Strauss, Brahms, di ordinaria amministrazione, se questa espressione avesse qualche significato per lui. Ma si sa che la sua interpretazione rinnova quasi ogni opera, non nel senso deteriorante, di modificarsi, ma di esaltarla, facendola sorgere dinanzi all'ascoltatore in uno splendore a volte insospettabile (ma nascosto inevitabilmente nelle pagine della partitura) per merito di quel scioio senso che concede ai grandi interpreti, di cogliere nel capolavoro, non solo la struttura esteriore, ma anche l'incanto, la vita interiore.

Alfred Einstein, nel suo recente capite libro su Mozart, fa un'ipotesi molto interessante e seducente sulla *Serenata* K. 525 che, conclusa il 10 agosto 1787, mentre ferveva il lavoro al secondo atto del *Don Giovanni*, è giustamente considerata uno dei tanti, ma anche dei più famosi capolavori del salisburghese. Egli avrebbe composto questa così armoniosa, misurata *Serenata*, per se stesso, per rifarsi di quella satira, di quello spasso ch'era lo *Scherzo musicale*, in cui s'era divertito a segnare le dissonanze più ardite (per quel tempo) per imitare i suonatori maledistri. Il suo orecchio sovrano esige una riparazione — ed è proprio con questa *Serenata* ch'egli pensò di ristabilire una specie d'interiore equilibrio. Infatti lo stile di questi quattro tempi (originariamente erano cinque ma un Minuetto è andato a finire in un altro complesso) è perfetto.

Parlando un giorno di Debussy, poco dopo che gli avevo offerto il mio volume sul musicista francese, Furtwängler mi disse: «*Ho sempre diretto Debussy — e non vedo l'ora (eravamo all'inizio della guerra) di ricominciare*». Può esser che nella scelta dei due «*afroschi*» musicali debussiani, che figurano nel concerto fiorentino, questo sentimento non sia stato completamente estraneo. Dei due *Nocturni* più famosi per orchestra, che il Laloy proponeva come culmine ed esempio tipico dell'impressionismo musicale, il primo (*Nuages*), dai colori più delicati, si ricollega chiaramente a un modello pittorico, mentre nel secondo (*Fêtes*) entrano in giuoco altri elementi («*macchie*» ambientali, di misto rimpio) che eguano una derivazione più chiara dal romanticismo, anche se in-

travisto attraverso la lucida lente di uno spirito francese.

Così il *Tuili Eulenspiegel* è tra i poemi sinfonici più ammirati ed eseguiti di Strauss — con ragione perché forse il solo *Don Giovanni* può reggere il confronto con questo «*filtrato*» musicologicamente disegnato, del burlesco fiammingo degno fratello del nostro Bertoldo. Gli «*episodi*» narrativi di quest'opera sembran segnati con più cura di quelli di Debussy. E il racconto fantastico brillante, arriva anche a un tono d'inaspettata commovente, quando, verso l'epilogo, gli archi riprendono un tema accennato nelle prime battute, con un tono confidente e di antica favola, come se dicessero: «*E così fu che il buon Tuili...*». Per la voce della nonna che conclude la novella, dopo aver cominciato «*C'era una volta...*».

«*La Seconda di Brahms*», scriveva il famoso *Kapellmeister* Felix Weingartner nel suo saggio su *La Sinfonia dopo Beethoven*, «*è la migliore*». È un giudizio discutibile, che, come per quelle di Beethoven, una scelta, una graduazione viene necessariamente determinata, alla fine, dal gusto personale. Comunque, in bocca ad un maestro come Weingartner, una simile affermazione può dar da pensare. Nella *Seconda* di Brahms si ha certamente un equilibrio d'intensità espressiva tra le varie parti, che non viene infatti raggiunto dalle altre sinfonie. Il primo tempo, così ricco di temi magnifici, l'Adagio nostalgico, il delicato, indimenticabile Allegretto, dai ritmi così sapientemente alternati, l'Allegro finale dallo spunto così spigliato, si collegano in una ammirabile sintesi espressiva; sembrano davvero quattro facce di un solo cristallo. E possiamo credere che Furtwängler, che ha lasciato un così vivo ricordo dell'esecuzione

della *Prima* di Brahms l'anno scorso, saprà rendere ottimamente questa pienezza e l'equilibrio perfetto della *Seconda* Sinfonia. Ricordiamo volentieri in questa occasione, quel che Brahms stesso scriveva a Joachim nel maggio del 1878 per rallegrarsi della prossima esecuzione appunto della sua *Seconda* Sinfonia, sotto la direzione del famoso violinista: «*Mi rallegro tutto per certe sonorità, che immagino facilmente ma che non riesco a tirar fuori dall'orchestra; fu invece ci riesci e lo farai*». Ma forse, a conclusione di questo concerto di Furtwängler, non sfigurano quelle parole che il maestro ha pronunciate alcuni anni o sono e che vennero annodate in un libretto (*Gespräche über Musik* — Discorsi sulla musica — Zurigo 1948) degno di comparir preso in veste italiana: «*Chi recita una poesia, o tiene una conferenza, si preoccupa di declamare, di parlare in maniera che s'intenda bene il senso di quel che vien detto. Se noi ascoltiamo con attenzione, osserveremo che questo avviene generalmente per merito di certe inflessioni lievi, spesso appena sen-*

sibili e misurabili — qua un minimo rallentamento. La sua certa concentrazione, qui un accento, là un abbassamento di tono. Eppure è proprio e soltanto questo — anche nei periodi più complicati e vasti — che consente la comprensione all'ascoltatore. E per possedere questo dono c'è una sola premessa assoluta: che colui che parla sappia cosa dice, cioè afferri il senso di quel che ha da esporre. Sembra una condizione sottile eppure non s'incontra in tutti i musicisti. Soltanto da una così personale, quel che vien detto acquista il tono giusto: soltanto partendo dal sentimento personale dell'interprete, un canto, una composizione strumentale può ricevere il colorito giusto, la figurazione che gli conviene e che poi porta, come conseguenza, la comprensione generale». Forse in queste brevi parole è il segreto della interpretazione di Furtwängler che oggi — per quelle carenze di grandi interpreti che si fa sentire spesso sul podio direttoriale, sempre più forte — risulta ancor più alta, meritoria e consolante.

RODOLFO PAOLI

La Messa in do minore di Mozart

DIRETTORE VITTORIO GUI — MERCOLEDÌ ORE 21,20
RETE ROSSA - SABATO ORE 17,50 - RETE AZZURRA

di GUIDO PANNAIN

È stato osservato come sulle opere di Mozart che, in qualche modo, siano in relazione con Costanza, abbia gravato lo strano destino di dover rimanere incompiute. La *Sonata* per violino in do maggiore («*Pour ma très chère épouse*») rimase trunca al finale; un'aria su testo di Metastasio, in te spero sposo amato (K. 440), appartenente allo stesso gruppo dedicato alla cara consorte, non andò oltre lo stato di abbozzo; d'una *Sonata* per due pianoforti (K. suppl. 43) conosciamo soltanto l'inizio. La *Messa in do minore* non è, in realtà, che un frammento

di messa: ampio, poderoso, significativo, e in che modo, ma frammentato.

Mozart aveva fatto voto di comporre una *Messa* quando fosse giunto a realizzare il sogno di sposare Costanza. E non mancò alla promessa; avvenuto il matrimonio iniziò il lavoro e quando si recò a Salisburgo nel 1783 aveva con sé, al completo, il *Kirie*, il *Gloria*, il *Sanctus*, il *Benedictus*. Il *Credo* era, e doveva rimanere, incompiuto. Neppure la traccia dell'*Agnus Dei*. Secondo alcuni la *Messa* fu lasciata incompiutamente dall'autore stesso; ma su questo punto, come su altre circostanze che si riferiscono alla sua esistenza esteriore, la discussione pare destinata a rimanere aperta.

La *Messa in do minore* fu esecuita nella «*Peterskirche*» di Salisburgo il 25 agosto 1783 e Costanza ne interpretò la parte di soprano. Due anni dopo Mozart adattò al *Kirie* e al *Gloria* il testo di una cantante italiana di autore ignoto aggiungendovi due arie e una cadenza per solisti.

Ma, ritornando alla prima esecuzione della *Messa*, si presenta, naturalmente, una domanda. È possibile che Mozart abbia presentato al pubblico, e in chiesa, una *Messa* incompiuta? Non parrebbe. E allora è probabile che egli abbia sostituito i pezzi mancanti con quelli di altre sue *Messe* precedentemente composte. A questo partito si attaccò lo Schmitt con la sua trascrizione compiuta nel 1801 per suggerimento e con l'aiuto di E. Lewicki. Frammenti di musiche sacre anteriori vennero inseriti qua e là, compilate le parti abbozzate del *Credo*, il complesso strumentale fu rinforzato non sappiamo con quanta opportunità, con l'aggiunta di flauti e clarinetti e, cosa di assai dubbio gusto, la fuga del *Sanctus* venne rielaborata ad otto voci. Ma il riepilogo più discutibile fu quello di adattare le parole dell'*Agnus* alla



Anche quest'anno, Wilhelm Furtwängler, grande animatore di masse orchestrali e raffinato interprete della letteratura sinfonica, è gradito ospite del «*Maggio Fiorentino*».

musica dei Kyrie, concludendo la Messa col pezzo iniziale.

Comunque, anche attraverso la luttuosa che soddisfacente vortice dello Schmitt, il grosso frammento composto da Mozart rimane e lo sarebbe anche se presentato da solo, una cosa mirabile. Mozart, nel divino Kyrie, supera su stesso. Vi sono pagine di rouerie sacra tra le migliori che egli abbia scritte. Vi si respira lo spirito di Bach, ma immaginale un Bach occidentale di non so quale tenerezza: un Bach che scende dal suo trono monumentale, uomo fra gli uomini, e l'occhio gli palpita di lagrime. E vi è l'atmosfera ossessante, la giacchità allucinata della Messa di Haydn. Ma sovrasta Mozart con la forza della sua personalità. La complessità armonica della solida struttura a più voci al di sotto gli in abbandoni di sconfinata emozione.

Vorrei che su questa Messa fermassero la loro attenzione quanti ancora tengono dietro a considerare l'arte mozartiana sotto specie del demotico, e anche quegli altri che tuttora stanno in adorazione dinanzi al cliché del Mozart eternamente e divinamente fanciullo. Vorrei che questi visionari, di qualunque parte siano, meditassero intorno al frammento della Messa in do minore, che ci rivela Mozart nella pienezza della sua umanità trasfigurata dall'arte e, in questo appunto, puramente se stesso. Il Kyrie sembra che preveda un Beethoven a venire, da Nona sinfonia. E poi, nelle altre parti, una fiorita vocalità che, nel Credo sinfonico in acceci sinfonicamente voluttivi Ed è come un irradiarsi di canto giubilatorio, (Nublar agostiniano) che, nel linguaggio gregoriano, significa appunto l'espressione di intime cose per cui non bastasse parola. Ma volume e linea, composizione e canto si raccolgono in tali armonie che non ti riesce discernere il fondo, come nell'occhio umano cogli il bagliore della vita, ma non ne riconosci, né ti curi di conoscere, il segreto anatomico.

Invece appare qui e là, il lato debole di alcuni procedimenti rituali imposti dalla pratica accademica, i quali per altro appartengono all'altro Mozart chiamato in soccorso a completare la Messa delle parti mancate. E mi sembra d'individuare, in questi momenti d'assenza del puro spirito mozartiano, quello che è il punto debole in certi musicisti del nostro tempo, che per essere saturi di sensazioni, finiscono col rimanere esauriti e perciò costretti della rinuncia e a cercare estremo

rifugio nella forma astratta dell'Intelletto.

La Messa in do minore di Mozart, che, nel rimasteramento dello Schmitt, viene trasmessa dalla Rai sotto la direzione di Vittorio Gui, presentata per la prima volta in Italia a Perugia nello scorso settembre durante le manifestazioni della Sagra Musicale dell'Umbria, fu salutata come l'apparizione di un capolavoro.

GUIDO PANVINI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert Albert Venardi, ore 21 - Rete Azzurra (trasmissione dal Conservatorio di Torino).

La Sinfonia in re maggiore di Mozart, detta « di Praga » e contrassegnata col numero 504 nel catalogo Köchel, si pone sulla soglia dell'ultima e più perfetta produzione sinfonica del compositore, immediatamente prima, cioè, del gruppo quasi contemporaneo delle tre ultime Sinfonie. Fu scritta nel 1786, quando Mozart aveva trent'anni e già s'era iniziata in lui l'estrema fioritura romantica, analogo a quella italiano del 1773, ma tanto più matura e più alta, su un piano di assoluta universalità. E la Sinfonia di Praga ne risultò poderosa, energica, modernamente appassionata e già beethoveniana nelle sincope febbrili dell'« allegro ». Ricco e solido il contrappunto, che nell'« andante » si combina sottilmente col cromatismo in un inestricabile tessuto di sentimenti diversi, tra pastorali e idilliaci, ma non senza angoscia. Non c'è innoquio. Il finale è di gioia non frivola, ma caldamente appassionata, ed ha l'indefinita complessità sentimentale delle grandi opere, in particolare del Don Giovanni.

Non faremo ai lettori il torto di ripetere per l'ennesima volta la storia della ballata di Goethe su cui si fonda la trama narrativa dell'« Apprendista stregone » di Dukas, questo capolavoro così accuratamente perfetto, che non suona esagerata la definizione di « corso di composizioni » che ne è stata portata.

E passiamo alla Quinta sinfonia in mi minore op. 64 di Ciaikovsky, vasta pagina già pienamente rappresentativa del suo autore e di quella psicologia un po' morbida e complessa, che lo portava ad annettere alle sue maggiori creazioni sinfoniche un vago e generico significato, intorno all'anima dell'uomo e al suo destino in terra, una vaga simbologia romantica della vita umana, con le sue battaglie, le sue gioie e i suoi dolori. La maggior popolarità della celebre Patetica, che di pochi

anni segue la Quinta, è da attribuirsi in gran parte al pittorecchio l'ho con il quale è stato definito l'ultimo lavoro del grande musicista russo. Altrimenti, nulla ha la Quinta da invidiare alla Setta, so piuttosto per la ricchezza e la plasticità delle melodie. Se ne distinguono tuttavia per un certo eclettismo, tutt'altro che raro nell'arte di Ciaikovsky, che gli fa mescolare tratti di questo russo a tratti melodici di marcato italianesimo, mentre l'elaborazione degli sviluppi è di preta marca germanica. Il primo e l'ultimo tempo sono appunto in forma di sonata, accuratamente elaborata; i due movimenti centrali in forma di lied lirico. Un motivo in minore, del ritmo solenne e ben scandito, ritorna ciclicamente in tutti i movimenti, mantenendo nei primi tre un significato cupo e drammatico mentre nell'ultimo tempo, passando in maggiore, serve di base ad una vigorosa e lieta marcia. L'affettuosità e sentimentale melodia del secondo tempo, presentata per la prima volta in un « a solo » di corno, è uno degli esempi più famosi e salienti del temperamento morbido e sensibile di Ciaikovsky.

Un grazioso tema di valzer da vita al terzo tempo, mentre il finale è costruito in grande, come un compendio accuratamente elaborato dei vari temi; contiene esempi di quelle alternative di esaltazione e di depressione così tipiche negli alavi e pagine estremamente brillanti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Guido Cantelli - Domenica, ore 18 - Rete Azzurra (dal Teatro Argentina).

La prima parte del concerto che Guido Cantelli - reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America - dirigerà all'Argentina, si inizia con la sinfonia dell'« Opera L'assedio di Corinto, di Rossini. Quest'opera aveva avuto prima il nome di Moanetto II (due a di Cesare della Valle) ed era stata rappresentata al San Carlo di Napoli, il 3 dicembre 1826. Rossini rielaborò più tardi (1828) l'opera, su versi francesi di Alessandro Soumet e Luigi Balocchi, che, con il titolo L'assedio di Corinto, venne rappresentata il 9 ottobre 1828 all'Opera di Parigi, riportando un grande successo.

La Sinfonia, costituita dal consueto modello rossiniano, per quanto più complesso e ricercato negli atteggiamenti, richiama nel tempo l'iniziale, la cosiddetta Marche l'ubre preque funa melodia della Perafrazi sopra i cinquanta primi selmi, di Benedetto Marcello) fu introdotta precedentemente al Rossini da Simone Mayr, come marcia religiosa nell'opera Samuele.

La Sinfonia in re minore - l'unica composta da César Frank - è considerata come una delle più eloquenti situazioni del cosiddetto preispicio ciclico, in virtù del quale da alcuni elementi tematici sorge e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria. Ma indipendentemente da questo criterio architettonico formale, essa è ammirevole per la nobiltà d'idee, non meno che per il delicato romanticismo che la pervade tutta.



Il maestro Herbert Albert dirige il Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

INCONTRI MUSICALI

Il 2 maggio ha avuto inizio una nuova rubrica radiofonica, dal titolo « Incontri musicali »: questi « incontri » rappresenteranno un'ampia rassegna di duecentocinquanta compositori di tutti i tempi e di tutti i generi musicali. Vi appariranno i più significativi e, tenendo conto della notorietà, i più rappresentativi dagli origini a noi, escludendo quelli nati dopo il 1900. Alcuni fra i più antichi di questi musicisti appariranno forse a molti ascoltatori quasi ignoti: sarà in questo caso un benefico contatto, un efficace invito, si può sperare, alla conoscenza di alcuni fra coloro che hanno dato la prima paternità alla musica. I programmi di questa rassegna non avranno nella loro successione uno svolgimento progressivamente cronologico; poiché il criterio a cui si ispira questa trasmissione non è di presentare la musica nella sua evoluzione storica ma di illustrare il compositore nella sua personalità attraverso brevi appunti biografici in cui, evitando la cultura difficile e sentenziosa, avvicinare l'ascoltatore alla storia umana del musicista, la quale spesso è tutta legata all'arte: è cronaca che talvolta aderisce persino alla quotidiana esperienza artistica e alla paziente realizzazione del lavoro creativo: tutto ciò con l'intento di offrire un'informazione o un'indicazione atta ad estendere la nostra confidenza con questi protagonisti della musica.

Lo scopo divulgativo a cui si vuole ottenere, spiega perché i programmi saranno composti, nei limiti dei mezzi a disposizione, delle pagine più note del compositore, offerte dove sia possibile in una successione cronologica che parallelamente alla presentazione biografica segua lo svolgimento operante del musicista.

La compilazione delle note biografiche di questa rassegna è affidata ai più noti musicologi italiani. Le trasmissioni di questa settimana saranno dedicate a Modesto Musorogsky (sabato, ore 13,26 - Rete Rossa), a Duke Ellington (martedì, ore 19,10 - Rete Azzurra), a Gaubattista Pergolesi (mercoledì, ore 13,26 - Rete Rossa) - a Sergio Rachmanninov (venerdì, ore 13,26 - Rete Azzurra) e a Damele Aubry (sabato, ore 14,50 - Rete Azzurra).



Da sinistra a destra: il pianista canadese Gordon Manley, che debutterà ai nostri concerti martedì alle ore 18,25 - La pianista Clara Samsoni, che ha partecipato recentemente ad un nostro concerto sinfonico. Il pianista Tito Arca, che suonerà giovedì per il Ciclo commemorativo di Ferruccio Busoni.

LIRICA

TRE OPERE ITALIANE MODERNE

«LA ROSA DI SION» DI M. QUINTIERI - «ELIDUC» DI G. RECLI - «LA FIGLIA DEL RE» DI A. MAIELLO - PAGINE SCELTE - GIOVEDÌ ORE 21,10, RETE RUSSA

I tre lavori di teatro di cui vengono trasmessi questa settimana le pagine più interessanti e di maggior rilievo non sono molto noti agli ascoltatori non facendo parte del tradizionale repertorio lirico. Per questo la trasmissione riuscirà senza dubbio maggiormente gradita agli appassionati del teatro d'opera che potranno così avere un saggio abbastanza copioso della produzione lirica di meno frequente esecuzione. Scritti da compositori italiani viventi, tutti e tre i lavori possono essere raggruppati sotto il comune denominatore della fantasia, che per l'appunto fantastiche e di libera invenzione sono le vicende che hanno ispirato le diverse musiche.

La trasmissione si apre con alcuni brani de *La rosa di Sion* di Maurizio Quintieri, autore anche di poemi sinfonici e liriche da camera. Il Quintieri ha compiuto gli studi al Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli contemporaneamente agli studi classici. Iniziativa teatrale con un'opera in tre atti, *Julia*, su libretto di Vittorio Bianchi, premiata in un concorso a Napoli e rappresentata con esito felice in diverse città. *La rosa di Sion* è la sua seconda fatica teatrale. Il libretto, in tre atti, dovuto alla fertile ed esperta fantasia di Giuseppe Adams, svolge una vicenda dolorosa e patetica. Ester, fanciulla di una tribù ebraica, figlia di Eleazar ingiustamente proscritto sotto accusa di tradimento dalla malvagia del gran sacerdote Iefte, viene nascosto nella propria tenda il padre che tutti credono in esilio. La tribù è in guerra — guerra ideologica e reli-

giosa — contro il nemico idolatra. Azaria, giovane guerriero, è a capo dei combattenti. Egli ama Ester e ne è riamato. Ritorna vittorioso per celebrare con lei le nozze. Ma il malvagio Iefte — sagramente innamorato a sua volta della fanciulla — insinua nell'animo di Azaria il sospetto. Ester non è fedele ad Azaria, Iefte stesso ha visto un uomo che, nelle prime luci dell'alba, si allontanava furtivamente dalla tenda della fanciulla. In una drammatica scena fra i tre protagonisti, Ester, proclama la propria innocenza. Ma non vuole svelare nel tempo stesso chi; eia il misterioso visitatore antelucano. Naturalmente non lo può svelare, perché ciò vorrebbe dire la morte del genitore. Azaria è scosso nella propria fiducia e, pur commosso per la profonda passione di Ester, dubita ormai della sua innocenza. La fanciulla viene imprigionata in attesa del Giudizio di Dio voluto dalle leggi ebraiche. Dopo un seguito di scene oltremodo drammatiche e movimentate, Ester si decide a svelare il segreto che riabilita la propria innocenza, ed è lo stesso Azaria che fa fuggire Eleazar. Ma il tradimento d'amore avviene così un tradimento di patria e la fanciulla è ugualmente condannata a bere nella coppa il veleno che deve toglierle la vita in segno di espiazione. Ma la folla, con uno di quei subitanei mutamenti non infrequenti nelle masse, parteggia ormai per lei, per il vecchio padre e per Azaria. Iefte è travolto dal furore di popolo e tutti inneggiano con canti e danze alle nozze dei due giovani.

Giulia Recli, una delle poche donne italiane degne da considerazione, ha al suo attivo una copiosissima messe di opere per orchestra, per piccoli complessi, per coro, nonché molta musica da camera. Per il teatro ha composto *Eliduc* il cui soggetto è stato tratto, per opera di Liria Carme, da una antica leggenda del XII secolo. La trama narra del vecchio re d'Exceter, padre della bellissima principessa Guilleudun, il cui regno — circondato dai nemici — è stato distrutto dal valore di Eliduc, il guerriero e baldi difensore degli oppressi. Dopo la vittoria Eliduc vorrebbe ripartire per il proprio paese. Egli ha fretta perché in patria l'attende una fedele e mite fidanzata. Ma il re e Guilleudun insistono perché egli si trattienga qualche giorno ancora alla reggia. Tutti gli vogliono bene nel paese che ha salvato ed egli se ne stacca un po' malincuore. Finalmente alza le vie per il ritorno, ma è triste e turbato. Il suo pensiero corre involontariamente alla affascinante Guilleudun. La principessa non è però molto lontana, perché, pazzo d'amore, ha rinunciato a tutto per seguire l'eroe che se la vede apparire improvvisamente fra i cordami della nave. Eliduc vorrebbe inerte, Eliduc non vorrebbe la nuova passione a troppo galardata e, per di più, è totalmente ricambiata da Guilleudun. Una tremenda tempesta scuote il naviglio come un fucile. Il pilota non riesce a tenere la rotta. I marinai dicono che la nave è maledetta perché Eliduc tradisce la fidanzata con Guilleudun. La principessa prende in persona il comando del timone perché vuole salvare Eliduc. Dopo molte traversie si giunge a terra. La troppo forte emozione ha però abbattuto Guilleudun che giace come inerte. Eliduc non vorrebbe lasciarla ed è combattuto fra il pensiero delle due donne. Guilleudun rinviene e rinnova il proprio amore all'eroe, ma una voce si avvicina e chiama festosa il nome di Eliduc. È la fidanzata che si ri-

congiunge all'amato. Guilleudun riproposta alla realtà, fa per scagliarsi contro di lei, ma come Eliduc le sberra il passo per difendere la fanciulla, ella rivolge rapida il pugnale di Eliduc contro il proprio cuore e spira mormorando dolci parole d'amore.

Scritta fra il 1914 e il 1917 e premiata, in quest'ultimo anno, al «Concorso Mc Cormick», *La figlia del Re* fu eseguita per la prima volta al «Regio» di Torino la sera del 18 marzo del 1922. Tragedia lirica, il titolo è un'opera il cui titolo che è programma celestico e maestro, autore pure del libretto; che pone subito teoricamente il lavoro al di sopra del melodramma che viene definito borghese.

Punto di partenza è, nel lavoro del Luaili, il mito di Antigone, la coraggiosa fanciulla che, contro il decreto di Creonte, vuol dare sepoltura al fratello Polinice. Essa conosce la pena comandata ai trasgressori della legge, ma, noncurante del barbaro comando che vuole che il corpo del fratello da nessuno sia coperto di terra né da nessuno pianto e sia lasciato pascolare agli uccelli voraci, essa darà tomba al fratello diletto e per tale fatto morirà.

Questo è il punto di partenza, ma la vicenda della tragedia del Luaili si svolge in un'idea leggendaria che il musicista ha scelto, oltre che per sottrarsi all'infusso della tragedia sofoclea, per avere modo di dare ai vari quadri del suo lavoro una coloritura esotica. Sono quindi del tutto fantastici i personaggi del dramma, come fantastiche sono le vicende che li agitano e li fanno muovere. Ma oltre l'accessorio, il decorativo, il politerico, palpita una sincera e commossa umanità.

c. 6.

Les Folies Bergères

di R. PARODI

Dal Teatro S. Carlo di Napoli - Martedì, Rete Rossa.

Renato Parodi, nato a Napoli nel 1900, ha studiato composizione con Camillo De Nardis e Genaro Napoli. È attualmente insegnante di armonia e contrappunto a S. Pietro a Majella. Autore di numerose composizioni per orchestra, fra le quali segnaliamo il *Concerto* napoletano e l'*Overture* per una commedia di Shakespeare, e di musica strumentale da camera, egli ha affrontato anche la scena scrivendo il balletto che viene trasmesso questa settimana. Per la stesura della vicenda, ha tratto lo spunto da una vecchia cronaca di una festa data in onore di Luigi XIV al tempo dei più fervidi successi amorosi del Roi Soleil. *Les folies bergères* trae anche alcuni elementi dalle musiche di Lullì che avevano commentato quella festa. I versi erano del grande Molière. Le scene si svolgono ben legate e ben colorite in un ambiente assolutamente arcadico, fra voci, ora misteriose ora giocose, di una folla di pastori e amorini, di fauni e driadi. Un «divertimento italiano» vogliono recare nel lavoro due notazioni di genere e di stile. Vicende lieve e trasparente commentata da una musica elegante e coerente.



I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

ELSA CAVELTI

MERCLEDÌ ORE 20,33 - RETE AZZURRA

tenuto, ecco adesso il mezzosoprano svizzero Elsa Cavelti, conclude la serie delle trasmissioni dedicate ai grandi interpreti della musica vocale da camera.

La personalità di questa concertista è giunta ormai a un grado di assoluta maturazione artistica. Elsa Cavelti possiede infatti un timbro pieno, pastoso e duttile al tempo stesso che si piega a tutte le esigenze degli stili che incontra e che affronta, dei quali, con una prontezza eccellente, assimila i più reconditi significati, riuscendo così ad offrire una fedele e completa documentazione degli spiriti e delle forme contenute nelle diverse composizioni che interpreta. Per questa ragione essa eccelle nell'interpretazione dei *lieder* per i quali è indispensabile l'uso di una musicalità fine e sicura. Nel campo classico operistico il repertorio di Elsa Cavelti comprende tutto ciò che

di più significativo e impegnativo è stato scritto per il suo timbro vocale. Schietto successo di critica e di pubblico hanno avuto le sue interpretazioni musicali e drammatiche nel *Carattere della rosa*, nell'*Orfeo*, nell'*Aida* e in *Carmen*. Anche i compositori contemporanei sono debitori verso la Cavelti di impercettibili interpretazioni. Ricordiamo in particolare la Cavelti nell'*Antigone* di Honegger e nel *Cornet* di Frank Martin, che ebbe in questa artista la prima interprete.

In realtà, poche altre cantanti sanno esercitare lo scrupoloso controllo della Cavelti tanto sulle emissioni canore quanto sulle manifestazioni sentimentali. E sotto questo aspetto un concerto di Elsa Cavelti può insegnare molte cose e al tempo stesso essere fonte di purissimo ed estremamente vago diletto artistico.

**

Dopo le armonie corali, a volte dolci a volte burlesche, dei Comedian Harmonists, dopo gli accenti drammatici di soprani quali Janine Michéau, Hilde Guden, Gabriella Cotti, Ellabelle Davis, Dolia Rigal, Maria Canina, Magda Laszlo, dopo l'intervento del mezzosoprano Giulietta Simonato, del basso Nicola Rossi Leni e del tenore Petre Mun-

PROSA

EURIDICE

QUATTRO ATTI DI JEAN ANOUILH - GIOVEDÌ, ORE 21.10 - RETE AZZURRA

Euridice, rappresentata nel 1942 da Bérangé al Teatro dell'Atelier, è stata l'opera, dopo il Viaggiatore senza bagaglio, che ha definitivamente consacrato le sue femmine: clima di mistero e di estro, che caratterizza la sua opera, vi susseguono le più acute intensità.

Vi ritroviamo quei musicisti ambulanti, quei guitti del polso-cenitico che egli predilige, pretensiosi, ridicoli e vani.

Orfeo ed Euridice s'incontrano in una piccola glezione di provincia; immediatamente al meno di un amore che essi desiderano unico e stupendo ed abbandonano il loro passato per cominciare una vita nuova. Ma Euridice sente che il suo passato non le lascerà. Proprio nel momento in cui pronuncia a questo suo incredibile amore, muore nella estroza stessa che la porta lontano.

La Morte, rappresentata da un commosso viaggiatore, ha esistito agli amori di Euridice e di Orfeo e offre a quest'ultimo un modo di far rivivere la donna. Ma occorre che egli, non la guardi, finché l'ombra non sia spuntata. Avvido di scoprire il mistero e di fuggire nel passato di Euridice, Orfeo non resiste alla tentazione di guardarle negli occhi. Euridice morirà nuovamente, non prima che tutti i testimoni della sua vita vengano a concludere la sua purezza e la dignità del suo amore contro tutte le apparenze.

La Morte tenta di consolare Orfeo e gli offre il solo rimedio possibile allo suo disperazione: ritrovare Euridice nell'Al di là.

L'opera è veramente nuova per il suo motivo poetico e per la sua forza espressiva. Al solito mistero, ironia, ed espressionata sete di assoluto vi

alternano le loro suggestive presenze. Il personaggio di Euridice domina la tragedia, rievocando tutto ciò che il carattere femminile ha di inquieto e di mobile con le sue moderate menzogne e le sue ipocrisie, che spingono ad altre menzogne più gravi e complesse, coi suoi silenzi, le sue esplosioni e i suoi pentimenti.

Accanto ad Euridice una folla di figure, colle nei loro segni caratteristici e vigorosi, del padre, suonatore presuntuoso e ridicolo, alla madre e al suo amante venutosi ed infatuati di sé fino all'inquietante e cordiale signor Enrico, la Morte.

Orfeo ed Euridice, rivissuti in questo violinista ambulante e in questa povera attricetta; questo romanzo che oscilla fra il fatto diverso e l'effusione lirica; una modello slazione piena d'ironia che diventa i Campi Elisi; popolati di fantasmi ed ecco che l'eterna leggenda ritrova una via ed una trepidazione veramente perturbatrice. Il destino vi appare questo volta in una incarnazione misteriosa e tangibile: il signor Enrico ovvero la Morte, vestita in impermeabile e col cappello calato sugli occhi.

Nell'opera, sulle linee del classico mito, si librano figure moderne animate dalla volontà di vincere la morte, di superare la propria statura. Dello scomposto turbinare delle passioni emergono purificati i profili dei personaggi che hanno raggiunto uno stato di quiete, od una sublime obbedienza alle proprie vocazioni.

Con un linguaggio e un clima fermentati dal più fervido modernismo con una fusione avvertita di tragico, di ironico, di comico di ardente, Anouilh realizza un teatro leggendario e mitico, e scrive una delle opere più espressive del teatro francese contemporaneo.

ENZO FERRIERI

IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

Tre atti di Alessandro Bionso - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Il conte di Chantelaur si annoia mortalmente nel suo castello presso Poitiers, dove, con la moglie e la cognata, vive sotto l'imperio della terribile suocera. Per fortuna è accanto a sé Pintou, un ex compagno di scuola che fugge da Parigi e gli tiene mano quando egli vuol prendersi qualche svago.

Ora avviene che avendo urgente bisogno di quindici giorni di libertà per raggiungere a Parigi Sidonia, un'attricetta di varietà, non trova altro mezzo che quello di proporsi per la candidatura a deputato, che il partito realista di Bombignac ha offerto invano al suo amico Morand.

Il luogo è lontano, la sconfitta è sicura perché il dipartimento di Bombignac è animato da fervidi sensi repubblicani, egli potrà quindi mandare impunemente Jaggu sotto il suo nome il fido Pintou e intanto fuggire a Parigi.

Senonché il fido Pintou, trascinato dalle sue intime convinzioni repubblicane, dimentica di imperdonare il conte di Chantelaur e tiene dei discorsi incendiari che gli valgono una strepitosa vittoria; per

di più, si innamora di una signora di Bombignac che, al suo ritorno a Poitiers, lo segue a poca distanza. Ma questa signora non è altri che l'ex amante di Morand, il quale s'è fidanzato con la cognata di Chantelaur, e teme un ricatto dall'arrivo di costei; contemporaneamente a lei, giunge inoltre a Poitiers anche Sidonia.

L'agitazione è generale; e particolarmente viva in Chantelaur, il quale, sbarcando da Parigi al castello, apprende dalla suocera, che ha esercitato ampiamente la censura postale, il proprio tradimento politico e coniugale e l'imminente arrivo da Poitiers di una donna che lo vuole.

Naturalmente tutto si accomoda e, tranne la suocera che ne esce sconfitta, i vari personaggi si ritrovano alla fine più felici di prima.

DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri - Sabato, ore 21.55 - Rete Azzurra.

E' la storia esasperata di un amore, un amore lungo che si trascina per anni, un amore di cui i protagonisti non possono fare a meno, resistente ad ogni ribellione, una dannazione che si prolunga per attese nevralgiche, in atmosfere insostenibili di angoscia. Il tutto tra due protagonisti lucidi, che sanno ciò che vogliono. Un amore che va al di là delle convenienze sociali e dell'umana comprensione, che sembra debba essere una sfida e tutti i pregiudizi che si risolve invece in un atto di vigilanza, perché l'uomo insorbidito non si dimostra all'altezza di saper superare il limite della verità.

E' una storia che si affida unicamente e solo al dialogo, secco, rigiungente da ogni artificio e da ogni velle, senza cordialità, sferzante, e tuttavia capace di creare stati d'animo angosciosi e talvolta rarefatti, e di svelare caratteri e nature complesse e nello stesso tempo di essere più violento delle verità stesse.

I PROCESSI CELEBRI

FRA' GIROLAMO SAVONAROLA

a cura di Marisa Mantovani - Giovedì

In Firenze, la notte del 9 aprile 1498. La città, sconvolta per anni, da avvenimenti politici interni ed esterni, ha scatenato, in queste ultime ore, il suo furore. Le sue opposizioni passionali, intorno ad un uomo, la cui infuocata personalità ha influenzato, per lungo tempo tutto il popolo fiorentino.

Frate Girolamo Savonarola, priore del Convento dei Domenicani di San Marco, predicatore acceso, invasiato da un'ideale che egli vuole consegnare agli uomini, nel disperato tentativo di farli perfetti dinanzi a Dio e alla Patria, si trova, ora, oggetto di persecuzione da parte di una città che egli ha diviso in due avverse fazioni.

I Franceschi, suoi fervidi seguaci; gli Arrabbiati ed i Compagnacci, suoi accaniti nemici.

Lo stesso Governo della Repubblica fiorentina, deposti gli uomini di comando favorevoli al frate, lo avversa e lo indica come responsabile di molte sciagure che incombono sulla città.

Da Roma si è comunicato il frate e si è diffidato apertamente la Repubblica a proteggerlo. Tra i principi e i vari potenti d'Italia, molti sono coloro i quali, per ragioni politiche o personali, puntano sullo scontro del Savonarola. Carlo, Re di Francia, suo nolo sostenitore, è morto in questi giorni.

Una morte ingiustissima, a seguito di un drammatico processo, lo additerà ai contemporanei ed ai posteri come un ribelle e per lungo tempo la figura morale di questo uomo sarà discussa e giudicata secondo i criteri più contestanti. Ma al veglio sereno del tempo, la sua personalità è emersa chiara nella luce della verità. La Storia e la Chiesa riconoscono, oggi, al Savonarola, le ferocezza di una vita, coerente fino alla morte, la purezza dei ideali e dei costumi, l'assoluta di una fede ardentissima alla quale egli ispirò ogni suo atto, ogni sua parola di religioso e di politico. Una fede che oggi, illuminandone la memoria, lo assolve.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 10.15 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

A CURA DI MARIO ANGELINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA TIPIA MICROINIZIATA AIR SPIN, L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spin

COTY



Venezia, Palazzo Ducale: La Sala degli Scalfatti nel fastoso e solenne appartamento del Doge in cui figurava la «Mostra dei capolavori di Giovanni Bellini». L'aver tenuto potrà suggerire agli studiosi d'arte una nuova messa a fuoco di tanti problemi critici relativi alla pittura veneziana del Quattrocento e sarà oggetto di alcune nostre radiocronache.

La "Santa Giovanna", di G. B. Shaw

ai microfoni della Radio

LUNEDÌ ORE 20,33 RETE ROSSA

Tra un paio di mesi il terribile G. B. Shaw, il più popolare e celebrato degli autori drammatici viventi, compirà 93 anni. Egli infatti è nato a Dublino il 26 luglio 1856. Per quanto si sa, è ancora vivido ed arguto, mordace ed attento. I giornali di tutto il mondo continuano a pubblicare i suoi moti, le sue battute paradossali, i suoi drastici giudizi e le agenzie fotografiche si disputano le

sue fotografie di bel vegliardo, gentiluomo di campagna, dalle candida barba e dalle magre gambe fasciate negli irrimediabili nickerbocker. E di ieri una sua intervista sul Falto Atlantico, in cui il suo vecchio continuo a fare l'enfant terrible del nostro secolo. E' il suo ruolo e lo sosterrà, con tenacia inglese, fino all'ultimo giorno.

Sono un uomo ragionevole, paziente, logico, laborioso, amante della discussione e della perfezione; ho il temperamento d'un maestro di scuola e le vedute d'un buon fabbricatore.

Tutto il suo teatro è predicazione, anche quando fa il buffone e l'arlecchino. Egli si è servito del teatro per combattere la sua battaglia sociale, per predicare il suo credo e le sue teorie, di cui fu uno dei più accesi sostenitori.

Il suo autentico estro di scrittore e la sua vivida intelligenza gli hanno consentito, malgrado i programmi, le tesi e la predicazione, di raggiungere l'arte e sovente — quasi suo malgrado — la poesia. E così è, anche per questa Santa Giovanna, una delle sue opere più belle, che la RAI metterà in onda la sera del nove maggio. Egli volle fare di Santa Giovanna, l'eroina antierotica, riportandola sul piano della sua umana semplicità: una contadina sana, semplice, incolta, ma che ha occhi suoi per vedere e giudicare le cose del mondo e « le voci » ultraterrene che dettano le sue azioni possono essere voci di Dio, ma sono anche le voci d'una chiara coscienza e d'un illuminato buon senso. E se gli storici s'erano affannati fino allora a deprecare il tribunale ecclesiastico che l'aveva condannata al rogo, Shaw tenta di giustificare anche quello. Giovanna non era che la piccola posta d'un più grande gioco, dal quale fatalmente doveva essere travolta.

Shaw infatti sostiene — e la teoria è molto discutibile — che Santa Giovanna è l'espressione di due grandi forze che con lei s'affacciano nella storia del mondo per cam-



Una recente fotografia di Dina Galli, presa al termine di una trasmissione da Radio Torino

biarne l'aspetto e far sorgere dal medioevo l'era moderna. Queste due forze sono una di carattere spirituale, l'altra temporale: il protestantesimo e il nazionalismo e l'una e l'altra hanno la medesima origine.

Il libero esame, nell'ordine spirituale, insieme al credente di comunicare direttamente con Dio, senza preoccuparsi della gerarchia ecclesiastica e, di conserva, l'idea della patria lega direttamente il suddito al Re, senza l'incampo della gerarchia feudale. La vita e la predicazione di Giovanna avevano questo duplice fine ed era dovere della Chiesa combatterlo, con tutte le sue forze, la decisiva battaglia. Con il trionfo del libero esame e del nazionalismo sarebbero crollati infatti quell'unità spirituale e politica della Chiesa, per tanti secoli perseguita, e il sogno romano e cristiano dell'Impero Universale, sogno che oggi, sotto altri aspetti, s'affaccia di nuovo prepotente — da Oriente e da Occidente — nella coscienza dell'umanità inquieta.

E Shaw, infatti, conclude il suo lavoro dicendo che, se la candida pulcella ritornasse oggi sulla terra, sarebbe fatalmente di nuovo piccoletta e bruciata. E' nell'ordine naturale delle cose e della storia e il mondo non è ancora preparato ad accogliere dei santi.

Ma al di fuori e al di sopra di ogni predicazione e d'ogni tesi, l'opera di Shaw vive artisticamente per la lucentezza mirabile dei suoi dialoghi e l'acutezza con la quale sono visti i personaggi principali: da Baudricourt all'Arcivescovo di Reims, dall'Inquisitore al Vescovo Cauchon, dal Delfino a Bertrand de Poitiers.

La figura della Pulcella ha ispirato, nei secoli, molti scrittori, ma, certo, Shaw ci ha dato di essa la più viva e suadente raffigurazione.

Con la sua tipica bilancia, Shaw stesso ha scritto: « La maggior parte degli scrittori hanno fatto di Giovanna un'eroina da melodramma. Ciò che essa realmente fu non li ha interessati. Schiller fece di Giovanna d'Arco un'eroina da romanzo, Mark Twain una giovane Virginiana in solitaria lunga Quattro ad Anatole France, il suo tentativo è stato il più assurdo di tutti ».

Shaw invece si è curato con occhio amoroso sulla figura umana di Giovanna. « Su chi ella veramente fu », è questa descrizione — lontana da ogni retorica eroica — raggiunge, per questo stesso semplice candore. Il clima poetico e religioso d'un medioevale dramma sacro al disopra d'ogni politica e d'ogni tesi.

La RAI ha affidato l'interpretazione della Santa Giovanna di Shaw, che sarà commentata da musiche di scena del maestro Ermanno Colarocco, ad un complesso di illustri e noti attori, particolarmente adatti, come temperamento e come mezzi vocali, ai vari personaggi del dramma: tra cui noniamo Stefano Sibaldi, Hans Hirsch, Umberto Notari, Nico Pepe, Ubaldo Lay, Franco Becci, Angelo Calabrese. Halo Pirani, che saranno concertati e diretti da Guglielmo Morandi. Santa Giovanna sarà impersonata da Kiki Palmer, che affronta per la prima volta questa interpretazione. Il fervore della sua recitazione, la intensa semplicità delle sue intonazioni le consentono di darci una perfetta Giovanna shawiana. Siamo convinti che, in questa occasione, Kiki Palmer offrirà, al grande pubblico degli ascoltatori, una delle sue più belle e più vive interpretazioni.

SERGIO PUGLIESE



Kiki Palmer che impersonerà Giovanna d'Arco.

sue fotografie di bel vegliardo, gentiluomo di campagna, dalle candida barba e dalle magre gambe fasciate negli irrimediabili nickerbocker. E di ieri una sua intervista sul Falto Atlantico, in cui il suo vecchio continuo a fare l'enfant terrible del nostro secolo. E' il suo ruolo e lo sosterrà, con tenacia inglese, fino all'ultimo giorno.

E' nato a Dublino, ma un giorno egli dichiarò: « Io sono irlandese: la mia famiglia viene dallo Hampshire ». Sarebbe come se un italiano dicesse: « Sono calabrese: la mia famiglia viene da Zurigo ». E' vero che in altre occasioni egli scrisse: « La mia origine è l'origine della maggior parte degli irlandesi, vale a dire che non c'è in me traccia alcuna di sangue spagnolo importato con il commercio e che erroneamente passa per aborigeno irlandese; io sono un tipico genuino irlandese delle invasioni danese, normanna, cromwelliana e (naturalmente) scozzese », ma sta di fatto che tutta la sua opera, i suoi atteggiamenti e la sua predicazione, trasgono la loro origine e trovano la loro giustificazione in questa mescolanza di sangue inglese e irlandese, cattolico e protestante.

In tutta la produzione letteraria di Shaw è immanente questo contrasto tra l'animo e la coscienza d'un puritano tenace e l'osteo, la fensioia, la bizzarria, lo spirito di contraddizione d'un irlandese ribelle. « Io sono un predicatore vestito da solambanco », si definì Shaw, e più tardi aggiunse: « Io

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Beaumarchais in compagnia di Eugenio Levi

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

Il personaggio così popolare di « Figaro » è invenzione e creazione di *Caron de Beaumarchais*, uscita dalle due famose commedie *Il barbiere di Siviglia* e *Le nozze di Figaro*. Teatralmente Figaro è una figura di seroitano, ma è distante però e quasi diversita da essi dal personaggio convenzionale della commedia d'arte! Quel contrasto con il servo bionico ed astuto ma ignorante, sollecito solo del proprio basso interesse, come è Leporello del *Molière*, Figaro è un figlio del proprio tempo, generato dalla acuta osservazione e dalla favolosa inventiva teatrale del *De Beaumarchais*. Nella critica sociale e dei costumi pare anzi che l'autore ed il personaggio giungano ad identificarsi. Nella sua funzione di osservatore, cioè di appartenente ad una casta sottimesa, ed in continuo contatto con la classe padronale, Figaro assiste al fatale disgregarsi della società che lo circonda ed ha il presentimento dello stato che sta maturando, nella quale egli saprà meglio collocarsi. Lo interessa piacevolmente l'ingrigo e nel gioco delle parti è l'unico che sappia mantenersi critico ed attore al tempo stesso. Egli è osservatore acuto e sapece, non privo di ingenuità. Vede le debolezze umane sotto il belletto che le maschera, ma nel suo scetticismo benevolo si appiglia al partito « di ridere per evitare di doverne piangere ». In questo suo gioco egli ha potuto rendersi conto del labile picchiatello sopra il quale poggia la situazione privilegiata dei ricchi e dei nobili ai quali — ed egli li vede riprecchiarsi nel suo padrone il Conte d'Almaviva — si sono presi la briga di nascerne e nulla più. Il teatro del *De Beaumarchais* — una rivista fatta sulla quale campeggia appunto il personaggio di Figaro — verrà attentamente considerato da Eugenio Levi che del teatro settecentesco è autorevole studioso.

STAZIONI PRIME 7,33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno mamma» — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA: 1-1,15 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,30 **La giornata della mamma:** «Nel regno di Cenerentola in compagnia di Buffonero, Piri-puchio e l'Amica dei Piccoli» (consigli utili, ricette di cucina) — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 **La giornata della mamma:** «Programma a sorpresa». (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Concerto dell'organista **Maria Rocca**: Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore; Franck: Andantino in sol minore; Karg Elert: Corrente e siciliana. — 11,30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco) — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 12,15 «Alma mater») — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva. Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,30 Ritmi e ritornelli moderni. — 12,05-12,25 Concerto vocale degli alunni delle Scuole Elementari di Roma in onore dei partecipanti al congresso internazionale delle scuole all'aperto. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kleinman)

13.29 **MELODRAMMI CONTROLUCE UN BALLO IN MASCHERA** di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40

PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fioraliso e Giorgio Consolmi
Rizza: Melodia e pizzicato; Merano: Ricordi e aspitomi; Danpa-Foncl-ni; Chico Pachá; Acampora-Fiorelli; Signora Nastiglia; Devilli-Monaro; Troppo sentimentale; Bani; Signor X; Cinca-Noble; Madonnina senza cuore; Bertini-Redi: La tua musica; Fratù-Raimondo: Sulla montagna; Sandi-Madely: Amigo.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

14.50 **La giornata della mamma** «Mamma» in tutti i paesi del mondo (poesie, leggende e ninne nanne)

15.25 Bollettino meteorologico

15.28 **ARIE E BRANI DA OPERE**
Gluck: Orfeo ed Euridice. «Che farò senza Euridice»; Mozart: Nozze di Figaro. «Voi che sapete»; Verdi: a) La forza del destino. «O tu che in seno agli angeli»; b) Don Carlos. «Oh don fatale»; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Thomas: Mignon: «Non conosco il bel suo!»; Puccini: La bohème. «Questa è Mimi vaga fiorala»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Giordano: Fedora. «Vedi lo piango»; Massenet: Manon, gavotta.

16.15 **Toni Lenzi al pianoforte.**

16.30 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Eva Nova, Sergio Bruni e Pino Cuomo

Rosetti-Santoro: Catena, Bonfanti, Russo; Rosamari; Fiorilli-Anepeta; Maschera straniera; Mario-Giannini; Pietrotta jazz; Bannura-Rendine; Noluta; Trusiano-Canna; Rusella 'e maggio; Murolo-Tagliarini; Napule e Surriento; Brnnetti: Il cavallino sbrigliato.

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE ROSSA

18 — **INGRESSO LIBERO** a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19.25 **Gli animali parlano** a cura di Enrico Fulchignoni
19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chirondot)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** Buton

20.33 **ORCHESTRA HAVANA CUBAN BOYS** (Palmolive)

21.05 **VOCI DAL MONDO** Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.45 Notizie sportive

22 — **La giornata della mamma** «RICORDO MIA MADRE» interviste con personalità del mondo politico, artistico e culturale Negli intervalli: «Chirlandetta radiofonica», programma vario.

23.10 **Giornale radio** «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 **Musica da ballo** dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** «Buonanotte mamma»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

DI CHARLES LECOCO

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kleinman)

13.29 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RIFMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Becari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Pumba all'italiana; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Finchi-Mariotti: E' gelosa; De Santis-Kissner: L'appetito vien baciando; Ginecomazzi: Quinta strada; Morbelli-Fregna: Il barone don Eustachio; Stanzoni-Buccone: Tre fontane; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Colombi-Sciurilli: Concettina Capurri. (Rumiana)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40

Ritmi e melodie dell'America Latina
Lopez-Mendo-Rutz: Amor, amor; De Angelis-Rotulo: Pregameira; De Carvalho: De papa por a; Barro: Pastorinhas; Paiva: Voltei para a morra; Babo: O grande galo; Lecovna; Tobou: Martins: Aue Maria no morra. (Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

14.50 **La giornata della mamma** «Mamma» in tutti i paesi del mondo (poesie, leggende e ninne nanne)

15.25 Bollettino meteorologico

15.28

ARIE E BRANI DA OPERE

15.15 **Toni Lenzi al pianoforte**

16.30

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE AZZURRA

Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da GUIDO CANTELLI
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Franck: Sinfonia in re minore;

a) Lento. Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Al termine: Notizie sportive - Canzoni e ritmi

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chirondot)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** Buton

20.33 **Stagione operettistica della RAI LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT**

Operetta in tre atti di Clairville Siraudier e Koning

Musica di CHARLES LECOCO con la partecipazione di Lina Pagliughi, Fernanda Cadoni ed Emilio Renzi

Claretta Angot Lina Pagliughi
Madamigella Lange Fernanda Cadoni
Amaranta Carla Right
Angelo Pitou Emilio Renzi
Pomponnet Riccardo Masiucci
Larivaudière Pier Luigi Latrucci
Louchard Carlo Prandi
Trentiz Enzo Mori

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regio di Riccardo Massucci (Registrazione) (Alberti)

Nell'intervallo: La giornata sportiva. Dopo l'operetta:

La giornata della mamma
BOLZANO: 20,33-23,10 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23.25 **Musica leggera**
Kern: Non posso fare a meno di cantare; Nisa-Ferrari: Cautiuccio a dondolo; Widman: Romana; D'Anzi-Bracchi: Che bella festa; Adadnei: Cantata bambino; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Damevino-Tettoni: Non sorridete; Polacci: Il cielo è tornato sereno; Ponce: Estrellita; Fortini-Morini: Bruna Maria; Bonavolontà-Morrelli: Eternamente; Herbert: Estate in India.

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** «Buonanotte mamma»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE UN BALLO IN MASCHERA
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmesso in offerta dalla Soc. Italo-Britannica L. MANETTI H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. Nell'intervallo: (7.30): Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Canto evangelico. 8.45 Diechi. 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Per ognuno qualcosa. 15.30 Musica leggera. 16.30 Orchestra Aspetta. 17 Hachonocca calcio. 18 Teatro popolare. 19.30 Notizie sportive. 19.40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Gio. radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 «La figlia di Madama Angot» di Leocq. Indi Musiche per la sera. 23.20 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Musiche del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.0-15 Cultura evangelico. 10 «Fede e avventure». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori sani. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14.10 Orchestra Rizza. 14.40 Melodie havaiiane. 14.50 La giornata della mamma. 15.25

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare... alle ore 20,33 sulla Rete Rossa l'Orchestra Havana Cuban Boys diretta da

ARMANDO OREFICHE

ASCOLTATE STASERA ORE 20,33 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

la trasmissione offerta dal

LA JOLIFORE STREET

Tecchino radiofonico. 15.28 Arie e brani da opere. 16.15 Tony Lenzi al pianoforte. 16.30 Orchestra Andrieta. 17-18 Bolsheroama a teatro. 18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 18.55-19: Movimento porte dell'isola; 19-19.15 Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Orchestra Cetra. 21.15 Musiche brillanti. 21.45 Notizie sportive. 22 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del duo pianistico Baran-Cucchielli - ouverture. 23 Album di canzoni. 24 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18.30 Concerto di musica da camera. 19.30 Notiziario. 20.40 Concerto sinfonico. 21.45 Avventura notturna. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
18.30 Concerto di musica da camera. 19.30 Notiziario. 20.40 Concerto sinfonico. 21.45 Avventura notturna. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.45 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Musica sera. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20.20 Melodie da Beethoven emesse dall'Interzona del «Cherentebow» diretta da Fritz Klemperer. 22.05 Notiziario. 22.15 Complesso Piquou. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO
18.30 Concerto della pianista Paulette Stevens-Meyer. 19.30 Concerto diretto da Joz Vlastek. 21.50 Musica da ballo. 22.15 Melodie richieste. 23.05-24 Orchestra Goudt. Conia Paul Holman.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Jean Gardin: «Sinfonia» di Beethoven. 19.30 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 20.35 Beethoven. 21.05 G. Roume: «La Compagnie di Libria». 21.35 «Il 100° anniversario della morte di Chopin». 22.35 Musica da camera. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18.30 Jazz 1940-1945. Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.50 Diechi. 20.05 Canz. Tino Rossi. 20.20 Cambiamento di scena. 21.15 Festival internazionale di jazz 1948. 22.30 Dal Cairo. Cronaca dei repertori europei di paleragosto. 22.40-23.15 Club del fiorentino.

MONTECARLO
18.15 Musica da ballo. 19.04 Canzoni. 19.19 Al tempo delle cillap. con André Clavier. 19.30 Notiziario. 20 Mediane de la Nalle.

aperta tutta la sera. 21.45 Arie e brani da opere. 21.50 Tony Lenzi al pianoforte. 21.55 Orchestra Andrieta. 22.30 Bolsheroama a teatro. 22.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 22.55-23: Movimento porte dell'isola; 23-23.15 Notizie sportive. 23.40 Notizie sportive. 24 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 24.23 Notiziario regionale. 24.35 Orchestra Cetra. 25.15 Musiche brillanti. 25.45 Notizie sportive. 26 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del duo pianistico Baran-Cucchielli - ouverture. 27 Album di canzoni. 28 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52 Bollettino meteorologico.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19.30 Musica sera. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notiziario. 20.20 Concerto orchestrale. 21 Trionfante in duetto. 21.45 Sarti di tutto il mondo. 22 Orchestra sinfonica. 23.30 Notizie. 23.45-1 Musica da film e opere. 24.15 Notiziario. 24.30 Notizie. 24.45-1 Musica da film e opere. 25.15 Notiziario. 25.30 Notizie. 25.45-1 Musica da film e opere. 26.15 Notiziario. 26.30 Notizie. 26.45-1 Musica da film e opere. 27.15 Notiziario. 27.30 Notizie. 27.45-1 Musica da film e opere. 28.15 Notiziario. 28.30 Notizie. 28.45-1 Musica da film e opere. 29.15 Notiziario. 29.30 Notizie. 29.45-1 Musica da film e opere. 30.15 Notiziario. 30.30 Notizie. 30.45-1 Musica da film e opere. 31.15 Notiziario. 31.30 Notizie. 31.45-1 Musica da film e opere. 32.15 Notiziario. 32.30 Notizie. 32.45-1 Musica da film e opere. 33.15 Notiziario. 33.30 Notizie. 33.45-1 Musica da film e opere. 34.15 Notiziario. 34.30 Notizie. 34.45-1 Musica da film e opere. 35.15 Notiziario. 35.30 Notizie. 35.45-1 Musica da film e opere. 36.15 Notiziario. 36.30 Notizie. 36.45-1 Musica da film e opere. 37.15 Notiziario. 37.30 Notizie. 37.45-1 Musica da film e opere. 38.15 Notiziario. 38.30 Notizie. 38.45-1 Musica da film e opere. 39.15 Notiziario. 39.30 Notizie. 39.45-1 Musica da film e opere. 40.15 Notiziario. 40.30 Notizie. 40.45-1 Musica da film e opere. 41.15 Notiziario. 41.30 Notizie. 41.45-1 Musica da film e opere. 42.15 Notiziario. 42.30 Notizie. 42.45-1 Musica da film e opere. 43.15 Notiziario. 43.30 Notizie. 43.45-1 Musica da film e opere. 44.15 Notiziario. 44.30 Notizie. 44.45-1 Musica da film e opere. 45.15 Notiziario. 45.30 Notizie. 45.45-1 Musica da film e opere. 46.15 Notiziario. 46.30 Notizie. 46.45-1 Musica da film e opere. 47.15 Notiziario. 47.30 Notizie. 47.45-1 Musica da film e opere. 48.15 Notiziario. 48.30 Notizie. 48.45-1 Musica da film e opere. 49.15 Notiziario. 49.30 Notizie. 49.45-1 Musica da film e opere. 50.15 Notiziario. 50.30 Notizie. 50.45-1 Musica da film e opere. 51.15 Notiziario. 51.30 Notizie. 51.45-1 Musica da film e opere. 52.15 Notiziario. 52.30 Notizie. 52.45-1 Musica da film e opere. 53.15 Notiziario. 53.30 Notizie. 53.45-1 Musica da film e opere. 54.15 Notiziario. 54.30 Notizie. 54.45-1 Musica da film e opere. 55.15 Notiziario. 55.30 Notizie. 55.45-1 Musica da film e opere. 56.15 Notiziario. 56.30 Notizie. 56.45-1 Musica da film e opere. 57.15 Notiziario. 57.30 Notizie. 57.45-1 Musica da film e opere. 58.15 Notiziario. 58.30 Notizie. 58.45-1 Musica da film e opere. 59.15 Notiziario. 59.30 Notizie. 59.45-1 Musica da film e opere. 60.15 Notiziario. 60.30 Notizie. 60.45-1 Musica da film e opere. 61.15 Notiziario. 61.30 Notizie. 61.45-1 Musica da film e opere. 62.15 Notiziario. 62.30 Notizie. 62.45-1 Musica da film e opere. 63.15 Notiziario. 63.30 Notizie. 63.45-1 Musica da film e opere. 64.15 Notiziario. 64.30 Notizie. 64.45-1 Musica da film e opere. 65.15 Notiziario. 65.30 Notizie. 65.45-1 Musica da film e opere. 66.15 Notiziario. 66.30 Notizie. 66.45-1 Musica da film e opere. 67.15 Notiziario. 67.30 Notizie. 67.45-1 Musica da film e opere. 68.15 Notiziario. 68.30 Notizie. 68.45-1 Musica da film e opere. 69.15 Notiziario. 69.30 Notizie. 69.45-1 Musica da film e opere. 70.15 Notiziario. 70.30 Notizie. 70.45-1 Musica da film e opere. 71.15 Notiziario. 71.30 Notizie. 71.45-1 Musica da film e opere. 72.15 Notiziario. 72.30 Notizie. 72.45-1 Musica da film e opere. 73.15 Notiziario. 73.30 Notizie. 73.45-1 Musica da film e opere. 74.15 Notiziario. 74.30 Notizie. 74.45-1 Musica da film e opere. 75.15 Notiziario. 75.30 Notizie. 75.45-1 Musica da film e opere. 76.15 Notiziario. 76.30 Notizie. 76.45-1 Musica da film e opere. 77.15 Notiziario. 77.30 Notizie. 77.45-1 Musica da film e opere. 78.15 Notiziario. 78.30 Notizie. 78.45-1 Musica da film e opere. 79.15 Notiziario. 79.30 Notizie. 79.45-1 Musica da film e opere. 80.15 Notiziario. 80.30 Notizie. 80.45-1 Musica da film e opere. 81.15 Notiziario. 81.30 Notizie. 81.45-1 Musica da film e opere. 82.15 Notiziario. 82.30 Notizie. 82.45-1 Musica da film e opere. 83.15 Notiziario. 83.30 Notizie. 83.45-1 Musica da film e opere. 84.15 Notiziario. 84.30 Notizie. 84.45-1 Musica da film e opere. 85.15 Notiziario. 85.30 Notizie. 85.45-1 Musica da film e opere. 86.15 Notiziario. 86.30 Notizie. 86.45-1 Musica da film e opere. 87.15 Notiziario. 87.30 Notizie. 87.45-1 Musica da film e opere. 88.15 Notiziario. 88.30 Notizie. 88.45-1 Musica da film e opere. 89.15 Notiziario. 89.30 Notizie. 89.45-1 Musica da film e opere. 90.15 Notiziario. 90.30 Notizie. 90.45-1 Musica da film e opere. 91.15 Notiziario. 91.30 Notizie. 91.45-1 Musica da film e opere. 92.15 Notiziario. 92.30 Notizie. 92.45-1 Musica da film e opere. 93.15 Notiziario. 93.30 Notizie. 93.45-1 Musica da film e opere. 94.15 Notiziario. 94.30 Notizie. 94.45-1 Musica da film e opere. 95.15 Notiziario. 95.30 Notizie. 95.45-1 Musica da film e opere. 96.15 Notiziario. 96.30 Notizie. 96.45-1 Musica da film e opere. 97.15 Notiziario. 97.30 Notizie. 97.45-1 Musica da film e opere. 98.15 Notiziario. 98.30 Notizie. 98.45-1 Musica da film e opere. 99.15 Notiziario. 99.30 Notizie. 99.45-1 Musica da film e opere. 100.15 Notiziario. 100.30 Notizie. 100.45-1 Musica da film e opere.

AMBURGO-COLONIA
18.30 Concerto sinfonico diretto da Ludwig H. Mansky. 19.30 Notizie. 19.45 Notiziario. 20.20 Concerto orchestrale. 21 Trionfante in duetto. 21.45 Sarti di tutto il mondo. 22 Orchestra sinfonica. 23.30 Notizie. 23.45-1 Musica da film e opere. 24.15 Notiziario. 24.30 Notizie. 24.45-1 Musica da film e opere. 25.15 Notiziario. 25.30 Notizie. 25.45-1 Musica da film e opere. 26.15 Notiziario. 26.30 Notizie. 26.45-1 Musica da film e opere. 27.15 Notiziario. 27.30 Notizie. 27.45-1 Musica da film e opere. 28.15 Notiziario. 28.30 Notizie. 28.45-1 Musica da film e opere. 29.15 Notiziario. 29.30 Notizie. 29.45-1 Musica da film e opere. 30.15 Notiziario. 30.30 Notizie. 30.45-1 Musica da film e opere. 31.15 Notiziario. 31.30 Notizie. 31.45-1 Musica da film e opere. 32.15 Notiziario. 32.30 Notizie. 32.45-1 Musica da film e opere. 33.15 Notiziario. 33.30 Notizie. 33.45-1 Musica da film e opere. 34.15 Notiziario. 34.30 Notizie. 34.45-1 Musica da film e opere. 35.15 Notiziario. 35.30 Notizie. 35.45-1 Musica da film e opere. 36.15 Notiziario. 36.30 Notizie. 36.45-1 Musica da film e opere. 37.15 Notiziario. 37.30 Notizie. 37.45-1 Musica da film e opere. 38.15 Notiziario. 38.30 Notizie. 38.45-1 Musica da film e opere. 39.15 Notiziario. 39.30 Notizie. 39.45-1 Musica da film e opere. 40.15 Notiziario. 40.30 Notizie. 40.45-1 Musica da film e opere. 41.15 Notiziario. 41.30 Notizie. 41.45-1 Musica da film e opere. 42.15 Notiziario. 42.30 Notizie. 42.45-1 Musica da film e opere. 43.15 Notiziario. 43.30 Notizie. 43.45-1 Musica da film e opere. 44.15 Notiziario. 44.30 Notizie. 44.45-1 Musica da film e opere. 45.15 Notiziario. 45.30 Notizie. 45.45-1 Musica da film e opere. 46.15 Notiziario. 46.30 Notizie. 46.45-1 Musica da film e opere. 47.15 Notiziario. 47.30 Notizie. 47.45-1 Musica da film e opere. 48.15 Notiziario. 48.30 Notizie. 48.45-1 Musica da film e opere. 49.15 Notiziario. 49.30 Notizie. 49.45-1 Musica da film e opere. 50.15 Notiziario. 50.30 Notizie. 50.45-1 Musica da film e opere. 51.15 Notiziario. 51.30 Notizie. 51.45-1 Musica da film e opere. 52.15 Notiziario. 52.30 Notizie. 52.45-1 Musica da film e opere. 53.15 Notiziario. 53.30 Notizie. 53.45-1 Musica da film e opere. 54.15 Notiziario. 54.30 Notizie. 54.45-1 Musica da film e opere. 55.15 Notiziario. 55.30 Notizie. 55.45-1 Musica da film e opere. 56.15 Notiziario. 56.30 Notizie. 56.45-1 Musica da film e opere. 57.15 Notiziario. 57.30 Notizie. 57.45-1 Musica da film e opere. 58.15 Notiziario. 58.30 Notizie. 58.45-1 Musica da film e opere. 59.15 Notiziario. 59.30 Notizie. 59.45-1 Musica da film e opere. 60.15 Notiziario. 60.30 Notizie. 60.45-1 Musica da film e opere. 61.15 Notiziario. 61.30 Notizie. 61.45-1 Musica da film e opere. 62.15 Notiziario. 62.30 Notizie. 62.45-1 Musica da film e opere. 63.15 Notiziario. 63.30 Notizie. 63.45-1 Musica da film e opere. 64.15 Notiziario. 64.30 Notizie. 64.45-1 Musica da film e opere. 65.15 Notiziario. 65.30 Notizie. 65.45-1 Musica da film e opere. 66.15 Notiziario. 66.30 Notizie. 66.45-1 Musica da film e opere. 67.15 Notiziario. 67.30 Notizie. 67.45-1 Musica da film e opere. 68.15 Notiziario. 68.30 Notizie. 68.45-1 Musica da film e opere. 69.15 Notiziario. 69.30 Notizie. 69.45-1 Musica da film e opere. 70.15 Notiziario. 70.30 Notizie. 70.45-1 Musica da film e opere. 71.15 Notiziario. 71.30 Notizie. 71.45-1 Musica da film e opere. 72.15 Notiziario. 72.30 Notizie. 72.45-1 Musica da film e opere. 73.15 Notiziario. 73.30 Notizie. 73.45-1 Musica da film e opere. 74.15 Notiziario. 74.30 Notizie. 74.45-1 Musica da film e opere. 75.15 Notiziario. 75.30 Notizie. 75.45-1 Musica da film e opere. 76.15 Notiziario. 76.30 Notizie. 76.45-1 Musica da film e opere. 77.15 Notiziario. 77.30 Notizie. 77.45-1 Musica da film e opere. 78.15 Notiziario. 78.30 Notizie. 78.45-1 Musica da film e opere. 79.15 Notiziario. 79.30 Notizie. 79.45-1 Musica da film e opere. 80.15 Notiziario. 80.30 Notizie. 80.45-1 Musica da film e opere. 81.15 Notiziario. 81.30 Notizie. 81.45-1 Musica da film e opere. 82.15 Notiziario. 82.30 Notizie. 82.45-1 Musica da film e opere. 83.15 Notiziario. 83.30 Notizie. 83.45-1 Musica da film e opere. 84.15 Notiziario. 84.30 Notizie. 84.45-1 Musica da film e opere. 85.15 Notiziario. 85.30 Notizie. 85.45-1 Musica da film e opere. 86.15 Notiziario. 86.30 Notizie. 86.45-1 Musica da film e opere. 87.15 Notiziario. 87.30 Notizie. 87.45-1 Musica da film e opere. 88.15 Notiziario. 88.30 Notizie. 88.45-1 Musica da film e opere. 89.15 Notiziario. 89.30 Notizie. 89.45-1 Musica da film e opere. 90.15 Notiziario. 90.30 Notizie. 90.45-1 Musica da film e opere. 91.15 Notiziario. 91.30 Notizie. 91.45-1 Musica da film e opere. 92.15 Notiziario. 92.30 Notizie. 92.45-1 Musica da film e opere. 93.15 Notiziario. 93.30 Notizie. 93.45-1 Musica da film e opere. 94.15 Notiziario. 94.30 Notizie. 94.45-1 Musica da film e opere. 95.15 Notiziario. 95.30 Notizie. 95.45-1 Musica da film e opere. 96.15 Notiziario. 96.30 Notizie. 96.45-1 Musica da film e opere. 97.15 Notiziario. 97.30 Notizie. 97.45-1 Musica da film e opere. 98.15 Notiziario. 98.30 Notizie. 98.45-1 Musica da film e opere. 99.15 Notiziario. 99.30 Notizie. 99.45-1 Musica da film e opere. 100.15 Notiziario. 100.30 Notizie. 100.45-1 Musica da film e opere.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 19.30 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 24.30 Concerto sinfonico. 25.30 Concerto sinfonico. 26.30 Concerto sinfonico. 27.30 Concerto sinfonico. 28.30 Concerto sinfonico. 29.30 Concerto sinfonico. 30.30 Concerto sinfonico. 31.30 Concerto sinfonico. 32.30 Concerto sinfonico. 33.30 Concerto sinfonico. 34.30 Concerto sinfonico. 35.30 Concerto sinfonico. 36.30 Concerto sinfonico. 37.30 Concerto sinfonico. 38.30 Concerto sinfonico. 39.30 Concerto sinfonico. 40.30 Concerto sinfonico. 41.30 Concerto sinfonico. 42.30 Concerto sinfonico. 43.30 Concerto sinfonico. 44.30 Concerto sinfonico. 45.30 Concerto sinfonico. 46.30 Concerto sinfonico. 47.30 Concerto sinfonico. 48.30 Concerto sinfonico. 49.30 Concerto sinfonico. 50.30 Concerto sinfonico. 51.30 Concerto sinfonico. 52.30 Concerto sinfonico. 53.30 Concerto sinfonico. 54.30 Concerto sinfonico. 55.30 Concerto sinfonico. 56.30 Concerto sinfonico. 57.30 Concerto sinfonico. 58.30 Concerto sinfonico. 59.30 Concerto sinfonico. 60.30 Concerto sinfonico. 61.30 Concerto sinfonico. 62.30 Concerto sinfonico. 63.30 Concerto sinfonico. 64.30 Concerto sinfonico. 65.30 Concerto sinfonico. 66.30 Concerto sinfonico. 67.30 Concerto sinfonico. 68.30 Concerto sinfonico. 69.30 Concerto sinfonico. 70.30 Concerto sinfonico. 71.30 Concerto sinfonico. 72.30 Concerto sinfonico. 73.30 Concerto sinfonico. 74.30 Concerto sinfonico. 75.30 Concerto sinfonico. 76.30 Concerto sinfonico. 77.30 Concerto sinfonico. 78.30 Concerto sinfonico. 79.30 Concerto sinfonico. 80.30 Concerto sinfonico. 81.30 Concerto sinfonico. 82.30 Concerto sinfonico. 83.30 Concerto sinfonico. 84.30 Concerto sinfonico. 85.30 Concerto sinfonico. 86.30 Concerto sinfonico. 87.30 Concerto sinfonico. 88.30 Concerto sinfonico. 89.30 Concerto sinfonico. 90.30 Concerto sinfonico. 91.30 Concerto sinfonico. 92.30 Concerto sinfonico. 93.30 Concerto sinfonico. 94.30 Concerto sinfonico. 95.30 Concerto sinfonico. 96.30 Concerto sinfonico. 97.30 Concerto sinfonico. 98.30 Concerto sinfonico. 99.30 Concerto sinfonico. 100.30 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Notiziario. 23.30 Concerto sinfonico. 24.30 Notiziario. 25.30 Concerto sinfonico. 26.30 Notiziario. 27.30 Concerto sinfonico. 28.30 Notiziario. 29.30 Concerto sinfonico. 30.30 Notiziario. 31.30 Concerto sinfonico. 32.30 Notiziario. 33.30 Concerto sinfonico. 34.30 Notiziario. 35.30 Concerto sinfonico. 36.30 Notiziario. 37.30 Concerto sinfonico. 38.30 Notiziario. 39.30 Concerto sinfonico. 40.30 Notiziario. 41.30 Concerto sinfonico. 42.30 Notiziario. 43.30 Concerto sinfonico. 44.30 Notiziario. 45.30 Concerto sinfonico. 46.30 Notiziario. 47.30 Concerto sinfonico. 48.30 Notiziario. 49.30 Concerto sinfonico. 50.30 Notiziario. 51.30 Concerto sinfonico. 52.30 Notiziario. 53.30 Concerto sinfonico. 54.30 Notiziario. 55.30 Concerto sinfonico. 56.30 Notiziario. 57.30 Concerto sinfonico. 58.30 Notiziario. 59.30 Concerto sinfonico. 60.30 Notiziario. 61.30 Concerto sinfonico. 62.30 Notiziario. 63.30 Concerto sinfonico. 64.30 Notiziario. 65.30 Concerto sinfonico. 66.30 Notiziario. 67.30 Concerto sinfonico. 68.30 Notiziario. 69.30 Concerto sinfonico. 70.30 Notiziario. 71.30 Concerto sinfonico. 72.30 Notiziario. 73.30 Concerto sinfonico. 74.30 Notiziario. 75.30 Concerto sinfonico. 76.30 Notiziario. 77.30 Concerto sinfonico. 78.30 Notiziario. 79.30 Concerto sinfonico. 80.30 Notiziario. 81.30 Concerto sinfonico. 82.30 Notiziario. 83.30 Concerto sinfonico. 84.30 Notiziario. 85.30 Concerto sinfonico. 86.30 Notiziario. 87.30 Concerto sinfonico. 88.30 Notiziario. 89.30 Concerto sinfonico. 90.30 Notiziario. 91.30 Concerto sinfonico. 92.30 Notiziario. 93.30 Concerto sinfonico. 94.30 Notiziario. 95.30 Concerto sinfonico. 96.30 Notiziario. 97.30 Concerto sinfonico. 98.30 Notiziario. 99.30 Concerto sinfonico. 100.30 Notiziario.

SVIZZERA
MUNTE GENÈRI
7.15-7.30 Notiziario. — 11 Concerto della pianista Bianca Guerri. 11.30 L'espresse. 12.30 Notiziario. 12.40 Concerto sinfonico. 13.30 La ballata del buon uomo. 13.30 Tre canzoni di Enrico Biondini. 13.30 Il miracolo risponde. 14-14.30 Dieci anni. — 17.30 Concerto sinfonico. 17.30 Ora serena. 18.30 Notizie sportive. 19.30 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.25 Viaggio in Portogallo. 19.50 Brani di opere e di opere. 20.30 Andra Svirasa di Parigi, verso epistolario dal romanzo di V. Hugo. 21.30 Bayan. La canzone, variazione per soli, come è cantata, parte prima. Inedita e poco conosciuta di Edoardo Luzzi. 22.30 Melodie e ritmi. 23.15-23.30 Notiziario. La parte della domenica. 23.55-23.59 Dieci.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 20.05 Quartetto Beethoven. 20.15 June e Jack. 20.30 La bella di Cadice, opera di P. Lopez. 22 Roma. 22.30 Notiziario. 22.55-23 Dieci.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

FRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ORE 7,30-7,45 METE 49,42. 41,30. 31,50. 25,35. 19,30-13,45 METE 31,30. 30,96. 25,30. 19,61. 14,45-19,15 METE 49,42. 41,30. 31,50. 25,35. 19,30-13,45 METE 31,30. 30,96. 25,30. 19,61.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 8 MAGGIO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Meridiano di Greenwich» in commento politico. Radiotelegrafico di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 9 MAGGIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese. Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» in commento politico. «L'EUROPA RISORGE» il problema degli alleati: «Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 10 MAGGIO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna della Tecnica.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» in commento politico. Lettera da Cambridge di Umberto Limberti.
La B.B.C. v'invia l'inglese.

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» in commento politico. LETTERE E ARTI: Pagina di un celebre diarista: Samuel Pepys.

GIOVEDÌ 12 MAGGIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» in commento politico. «La Betcola inglese» di Edoardo Anon.

VENERDÌ 13 MAGGIO
ore 7.30 Programma economico sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» in commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA «Ricerca nella fisica delle basse temperature» «Lettera a casa» di Emma Lasca.

SABATO 14 MAGGIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» in commento politico. «IL TRUST DEI CERVELLI».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ Dal 16 Maggio in poi i programmi della 7.30 - 18.45 e 21.45 saranno trasmessi sulla lunghezza d'onda media addizionale di metri 339.

B.B.C.

STAZIONI PRIME: 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **T Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **S Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «Mumme e messale» (CATANIA) - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il gigante della testa di rame», di E. Donirelli Ternali; b) Posta di Buffonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.35 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni: — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegne della stampa veneta; d) Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 11.19-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,33 - RETE ROSSA

SANTA GIOVANNA

QUATTRO ATTI E UN EPILOGO

DI G. B. SHAW

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
MODEST PETROVIC
MUSSORGSKY

14.10 ORCHESTRA CETRA
diretta da Vito Barziza
Cantano: Tino Vialati, Aldo Dona, Gigi Marra. Quartetto Stars e i Radio Boys

Russi-Tetoni: Noo noo; Caner-Gherli: L'ora della partita; Barziza-Morbelli: E' bello amare; Vidale-Rastelli: Il capostazione di Montefiascone; Scroceni-Tetoni: Paese di Toscana; Prato-Lampo: Ciao Turci; Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Cavalliga-Ricardo: Ascoltando le sipe; Abbez: Ricordi al ragazzo; Casirri: Il polver dell'escanore; D'Anzi: M'hai rapito; Madero-Nisa: El chuco peruano; Olivieri: Sogno o forse no; Kramer: I signori Zanzeretta

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario meridionale
ROMA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenti - CATANIA - BOLZANO - BOLOGNA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto

17 - POMERIGGIO MUSICALE
18 - Programma per i piccoli
Lucignolo

18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
«Scrittori d'oggi»: Bruno Ciognani

19 - PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consoloni e Marisa Fioraliso
Gershwin: Lo so che tu sai; Vidale-Dani: Non dirmi niente; Tetoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Devilli-Styne: Chi fa spuntare il sole; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Martelli-Abel: Ogni tuo bacio; Nisa-Fancicelli: Zummè zummè; Goslin: Drum de bebop; Tetoni-Consò: Sul mio sentier; De Serrà: Cetta; Biri-Murteri: Si soffre per amor; Leonardo-Morato: La birra; Ischem-Frati: Stasera il vento; Panzeri-Rizzo: Il re del Portogallo.

19.40 Università Internazionale
Giulietto Marconi, Giuseppe Armetti - «L'origine del sistema planetario».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario,

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 SANTA GIOVANNA

Cronaca drammatizzata in quattro atti e un epilogo di
GIORGIO BERNARDO SHAW
Compagnia di Prasa di Radio Roma con la partecipazione di
Kiki Palmer

Giovanna D'Arco Kiki Palmer
Robert di Baudricourt Guido Notti
Steward suo maggiordomo Nico Pepe
Pouleney Corrado Lamoglie
Carlo, Defino e poi Re di Francia
Stefano Sbaldi

La Tremouille Franco Becchi
La Hire Giotto Tempestini
Un ciambellano Gino Pestelli
La duchessa di La Tremouille
Vittoria Benvenuti
Gilles De Rais detto Barbabù

L'arcivescovo Angelo Ferrari
Dunois Ubaldino Jay
Un paggio di Dunois Massimo Turci
Riccardo, duca di Warwick H. Heinrich
Un paggio inglese Franco Berardi
Il cappellano De Stogumber

Cauchon, vescovo di Beauvais Riccardo Ciuccio
L'Inquisitore Nino Pirani
D'Estivator Pietro Masserano
D'investire, accusatore R. Cominetti
Frate Martino Ladavena

Un assessore Valerio Degli Abbatì
Il carnefice Pietro Tordi
Un soldato Corrado Lamoglie
Un diplomatico moderno M. Molaspina

Regia di Guglielmo Morandi

22.25 Musica da camera
Trio di Bolzano

Stradella: Sinfonia (a tre); Moderatamente mosso; b) Fugato, andante, giga, andante; c) Allegretto grazioso; Rameau: Tre pezzi di suite da concerto; a) Le Vênetin; b) La Brucon; c) Tambourin; Jacobson: Suite di quattro pezzi; a) Allegro molto ed energico; b) Allegretto; c) Adagio espressivo; d) Allegro

Executive: Muzio Montanari pianoforte; Giannino Carpi, violino; Antonio Valli, violoncello

Indi: musica da ballo

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Van Heusen: Vrai con piacere; Russo-Bonfanti: Canta il mare; Charles Parker: Jumpin' the blues; Mellier-Calvari: È sempre lì; Lessio-Valerio: Dita virtuose; Noble-Frati: Hula; Wolmer-Beitram: Wolmer brogie; Guccione: Mandolinata; Bianco: Muro di amor; Pepino-Galdieri: Malinconico Tom; Meinken: Wobash blues

24-0.15 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Marcello Arcangoli e Silvano Lalli.
Mascheroni: Serenata suino; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare; Scroceni-Premuda: A due uoci; Warren-Devilli: Un angelo terra; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Abbatì-Consò: Aranci d'oro; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; D'Arca-Bertini: Todos cabalerios

13.50 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Alicchieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa - La Borsa del Oroco - GENOVA II e TERAMO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive - Il faccino del consumatore - di Mario - NAPOLI I: Concorso monetales - «La settimana sportiva» di Domenico Ferrara - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. La vita dell'Università di Padova.

14.50 «Bell' e bello» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17.30 La voce di Londra

18 - Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

Sopraano Isabella Belletti
Tenore Manfredi Pons De Leon
Donizetti: Allegro lo som; Costa: Nel sonno mi credea ruideria; Tosti: Ave Maria; Mancini: Se ben crudeli mi fai languir; Costa: Fior di siepe.

18.20 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Castiglione: Neri Don Nicò; Della Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Martelli-Succioni: Vecchia Firenze; Danpa-Panzutti: La Gioconda; Mari-Di Lazzaro: Jio sete di baci; Marsili: La rumba della Cucco-co; De Villi-Twomey: Serenata delle campane; Falcomata-Cerubini: Pené le Cocò; Rultz-Lariel: Desesperatamente; Nisa: Cristoforo Colombo; Blauter: Kalluscia.

19 - Attualità.
BOLZANO: 19.19.31 Programma vario. Programma 1959-60.

19.10 Orchestra Mantovani
Cuomo: Tamburino zingaro; Mascheroni: Cuore ingrato; Binge: Sesta; Swift: Frieda; Coward: Ouverture Pacific 1860; Cordov: Nunno che passano; Warner: Scrub, Brothers, Scrub; Coward: Non sospirare più; Mantovani: Danza dell'ottavo velo; Curtis: Gioco di carte; Parr-Davies: Pedro il pescatore

19.45 Attualità sportive.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA
HAVANA CUBAN BOYS
(Palmolive)

21.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO FIGHERA

Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 17, detta «Dell'orso»; a) Allegro vivace, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale, vivace assai; R. Ross: Vittoria (prima esecuzione radiofonica).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

21.50 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

22.25 Nuove di tutto il mondo
«Il cacciatore Gracco», di Franz Kafka.

22.45 Panorami d'America
New Jersey

23 - Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Danze del tempo passato
Bach: Minuetto; Purcell: Cioccona; Haendel: a) Gavotta, b) Musetta e bourrée; Rameau: a) Rigaudon, b) Gavotta; Mozart: Danze tedesche; Grétry: Gigs

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.00-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Echi di Rio 12.10 Con setta notte. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della R.B.C.
17.30 L'album della nonna. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canoni. 19.15 Radionumetri. Inchi rimbini e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Mondica diretta da Guido Carlini. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 22 Conversazione. 22.15 Concerto da camera. 22.45 Musiche da film. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Fantasia musicale. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo. 14 P. Muscoresky. 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tacuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Kramer e i suoi solisti. 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera. Soprano Della Rigal. Al pianoforte Antonio Beltrami. 21.40 e Ballo di saponi, a tratti musicale presentato da Nunzio Filogamo. 22.15 Ritmi moderni. 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.H.C.) Orchestra Mantovani. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Programma obiettivo. «La vita di François Villon». 20 Smanettoni. Vicenti: «La canzone d'Ina». 20.30 Dischi vari. 21 Notiziario. 21.30 J. J. Darrovy e Carlo Ondoloni. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Camera della felicità. 19.30 Mod del tempo. 19 Ora news. 20.20 Galadivoleto musicale. 22.20 «Conversazione». 22.35-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 Canoni. 20.30 Pagine di Petiti. 20.45 Sottovoce amore. 21.15 Concerto del Quartetto Bayda - Musart. Quartetto in re maggiore; Legley; Quartetto n. 1. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANINGIO

18 L'incendio della violinista Nina Bontzen e del pianista Pieter Leemann - Haezdi: Sonata in fa maggiore; Bach: Sonata in fa minore. 19.30 Ventri mirabili sulle montagne svizzere. 20 Concerto diretto da Louise Gras - Bolletti: Ostinata Paul van den Boeck. 21.15 Danze popolari. 22-23 Mus che richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica folkloristica. 20 Notiziario. 20.55 Melodie sinfoniche. 22.15 Melodie interpretate da Paulette Dolin. 22.25 e Notte/ombra del Clichon. Inno a... rievocazione letteraria e poetica. 22.40 Canzoni studentesche. 22.50 Sulla via del ritorno. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera. 19 e 31 Incide a domini. 19.30 Musica da camera. 19.50 Dischi. 20.05 Charles Nodier: Trece de las Sierras, adattamento radiofonico di Maurice Bertrand. 21.40 Tribuna politica. 22 a) e 1) Club degli Untatori. b) e Attualità di ieri. 22.25-22.30 Dal Cairo: Cronaca dei rampolli europei di palazzinastro.

MONTECARLO

19.10 Jacques Hlilan e la sua orchestra. 19.50 Notiziario. 19.41 Canoni. 20 Rivista. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Casa di bambini. dramma. In tre atti di W. Ibsen. 22.26 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica da camera di Martini. 19.45 e Va verso la fine lo sviluppo dell'umanità. a. congerazione di A. Delano. 20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21.30 Cronaca del libro. 22 Orquesta Granale. 22.30 Notizie. 22.45 Il radiografo. 23.05 Passaggio del cinema. 23.15 Concerto strumentale locale. 24 Ultime notizie. 0.05-1.05 Notiziario a Mosca.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Primavera di Berlino - Notizie. 19 Musica da ballo. 19.30 Giovedì, oggi e domani. 20 Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Sergio Cellibidze. Solista: violinista Rudolf Schickel. Welter. Peter Schell. cantatore; Schwann. Prima sinfonia in si bemolle maggiore; Stravinsky: Concerto in re per violino e orchestra; Ruggini: Suite in la maggiore. 21.45 Notizie. 22.30 Musica varia. 23 Jazz. 23.45 Comitato. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Orchestra da ballo Connelman e orchestra d'archi Ruff. 20.45 Prevalenti del tempo. 21 Brani da opere liriche. 22 Notizia. Transizione in tedesco da Parigi. 23.30 e Soli luppi del germanico. a) Velt Valentin. 23.15 Interebra Rom. 23.35 Musica leggera. 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per il giorno. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Radiotelevisione diretta da W. H. Boyel. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia. 20.15 20 Attualità di tutto il mondo. 20.15 Trasmissione dal «Giardino delle Palme», studio di Pittzer. nel '60 anniversario del compositore esultato dall'Orchestra dell'Opera e dal Coro dell'Associazione di Santa Cecilia diretti da Bruno Vodenhoff - Bolletti: Sounano. Prati. Klopfer, cantato Gertrude Pfistering, tenore: Franz Pfiringer e basso Helmut Feha - Dall'Amica tedesca, cantata romanzoni op. 28 (tolo di J. re. R. Schindler). 22 Notizie. 22.10 Politica estera. 22.20 Visita dal'Australia. 23-24 Musiche per armonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Richard Strauss: Concerto per oboe. 19 Avvenire politica. 19.30 Promozioni di martedì. 20.15 Concerto diretto da Walter Onda. Solista: soprano Jennie Tourel. Blast: Orson. Pianomoti. 21 Notiziario. 21.15 Commedia: The Committed People. 21.45 Avvenire parlamentari. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20 Musiche preferite. 20 La voce Pamela: Identifica la signora, una colofino. 21 Melodie interpretate da Henry Wood e dall'Orchestra Sinfonica. 21.30 Fanfara. 22 Notiziario. 22.15 John P. Wynn: Gordon Grantley K. C., quarto episodio. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Musica leggera esultata dall'Orchestra. Spe diretta da Tom Jobson e dalla pianista Dorothy Foulds. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Gerald e la sua orchestra. 3.30 Clive Richardson. 4.15 Kiwardi musical. 5.30 Ethel Rennell e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 6 Concerto vocale-instrumentale diretto da Reginald Redman. 6.30 Banda militare. 7.15 Musica preferite. 8.15 Lewis Baker e la sua musica. 11.15 Concerto della pianista Nancy Weir - Schubert: I Impresari in fa minore, op. 148, n. 1. a) Momento musicale lo la benetta. 11.30 Jack Simpson e il suo orchestra. 12.15 Orchestra di Varietà della BBC. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica sinfonica. 15.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera della BBC. 17.15 Concerto sinfonico del XX secolo. 18.50 Nuovi dischi. 20 Barbara Stummert, Leo Martin e Ken Morris. 20.15 Concerto diretto da Walter Gorb. - Bolletti: so-

Concerti PALM OLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra Havana Cuban Boys diretta da

ARMANDO OREFICHE

COSA SUCCEDERÀ COME CHE LA RADIO E I GIORNALI NON PARLANO PIÙ DELLA BMM?

NON CE N'È PIÙ BISOGNO: ORMAI TUTTI SANNO CHE LA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI COSTA SOLTANTO 250 LIRE E CHE È LA MIGLIORE COMPAGNIA PER LA DOMENICA. CA. C'È UNA SCELTA PER TUTTI, DAL ROMANZO ALLA SCIENZA, DALLA POESIA ALLA BIOGRAFIA, E SEMPRE CON FIRME FAMOSE E IN BELLE EDIZIONI CON COPERTINE A COLORI.

NON VEDI? TUTTI ORMAI CORRONO IN LIBRERIA PER CERCARE LE NUOVE BMM O CHIEDERE QUELLE VIA VIA RISTAMPATE.

IL LIBRO PER LA DOMENICA

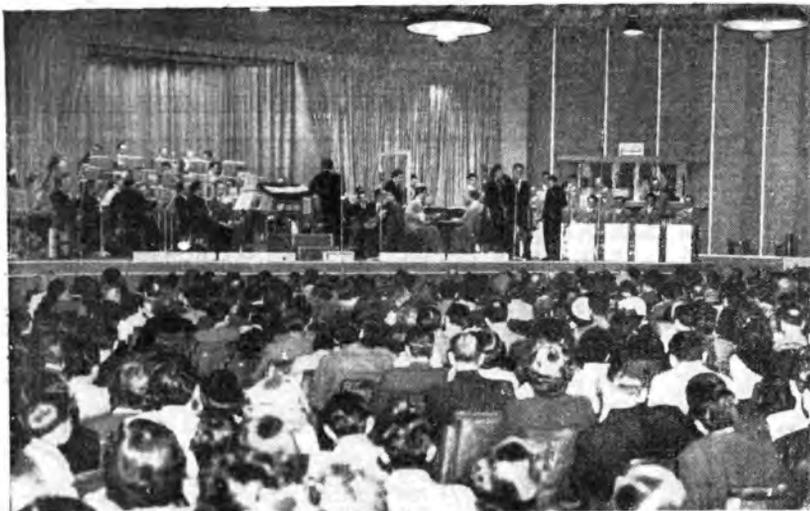
prano Jemle Tourel - Bieri; Cornea, celestine. 21.15 Ritorni notturni. 22 Musica preferite. 22.30 Georç Scott-Wood e i suoi 12 armonizzatori. 22.45 Concerto diretto da Nur Adrian Nouli - Lissi: Christus, parte terza. 23.45 Kay Carandini al pianoforte.

SVIZZERA
MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario. 7.25-7.30 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Canoni. Interpretazione di Birmin. Coro. 13.20-13.45 Orchestre. Bertram. 17.30 Musical per stato, d'azione di Walter Joughman. Seconda serata; Concerto strumentale su temi popolari italiani, op. 43.

17.50 Conoscenza. 18 Canoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.45-20.15 Canoni. 20.30 Canoni d'oggi. 20.10 I metri del sogno, esultanza in tre atti di Carlo Verden. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 22.20-22.30 Duo pianistico Pelli-Bognini.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Musica leggera. 20 Marci da Carlini: a) il momento di Ben Auer. 21 Dal Conservatorio al Museo-Park. 21.45 Accademia armonica. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 La Confessione d'ignominia di Giertra. 22.40-23 Il nostro poema preferito.

LA RAI ALLA FIERA DI



● (In alto) Sono in campo, in cordiale contesa musicale, l'Orchestra di Radio Milano e l'Orchestra Angelini.

● (A destra) Il tenore Luigi Infantino e il soprano Hilde Glöden hanno partecipato ad un concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile.

● (In basso) Un brillante trio radiofonico: Celeste Marchesini, Febo Centi e Giovanni Barrella. Poco d'istante è il M^o Angelini in attesa di intervenire musicalmente; sarà lui ad avere l'ultima parola?



● (In alto) Due care e vecchie conoscenze della Radio: Nella Marcatci e Fausto Tommet.

● (In basso) Vecchia Vienna: l'eterno fascino dei suoi valzer viene evocato dalla bacchetta di Max Schönherr.

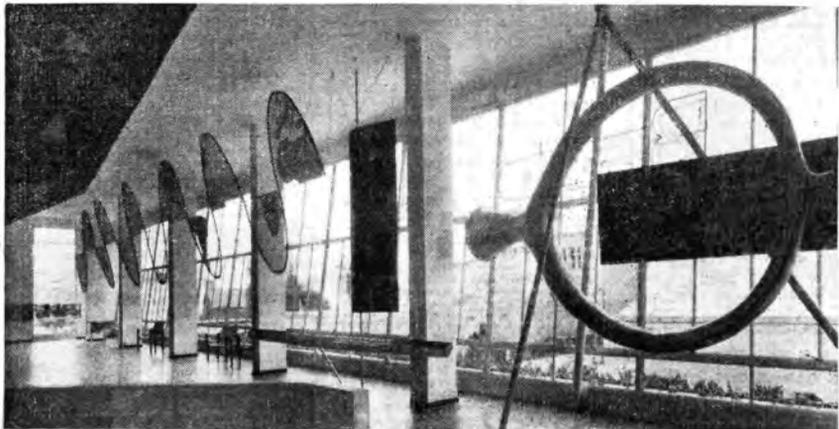
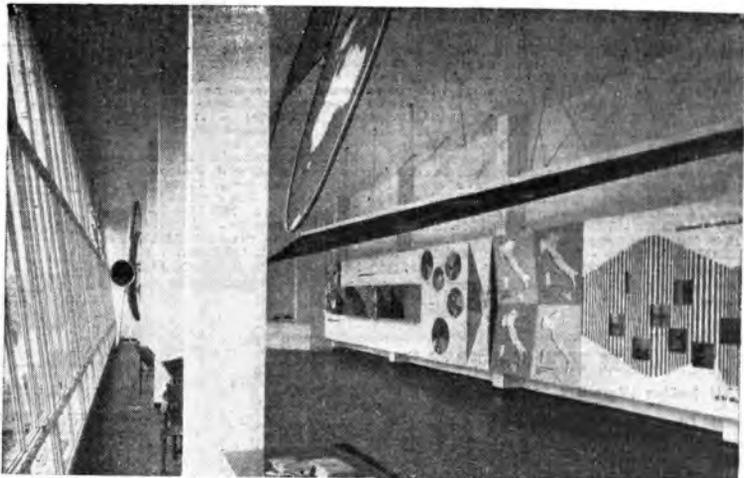


MILANO

Eontinua, per tutta la durata della Mostra, è stata l'affluenza del pubblico nel Padiglione allestito dalla RAI alla Fiera di Milano.

Particolarmente affollato l'Auditorium, dove la rappresentazione della commedia balletto, *Il malato immaginario* di Molière, ha rinnovato ogni sera il caloroso successo della presentazione inaugurale e dove altri spettacoli e numerosi programmi di varietà si sono alternati nel pomeriggio. Vivissimo anche è stato l'interesse suscitato fra le varie categorie dei visitatori dalla Mostra allestita dalla RAI nelle sale superiori del Padiglione a documentazione delle proprie attività. Numerose fra gli spettatori sono state le personalità politiche.

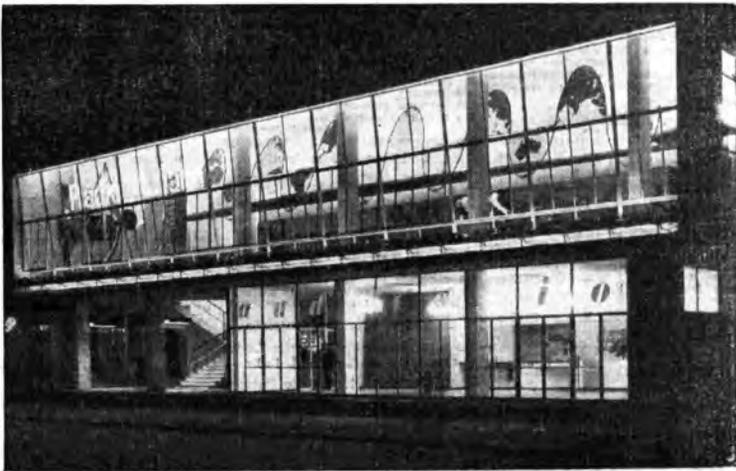
Dell'Auditorium e della Mostra documentaria presentiamo alcuni momenti fotografici.



● (In alto) Particolare di una parete con lo schema dei programmi della Radio e la presentazione grafica della densità degli abbonati nelle varie regioni d'Italia.

● (A sinistra) L'antenna degli altoparlanti: riproduzione del «Corno di Alessandro Magno», uno dei primi mezzi usati dall'uomo per portare la voce umana a distanza.

● (In basso) Ingresso al Padiglione della Radio.



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno — **9 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli; **8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE»** trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzionale della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'origine dell'alfabeto», di Manlio Dentì; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Concerto del tenore Onofrio Scorfoglio; al pianoforte: Giuseppe Rinaldi; Mozart: In quegli anni in cui val poco da «Le nozze di Figaro»; Schubert: a) *Fede primaverile*; b) *Nozze e sogni*; Duparc: *Canzone triste*; Castelnuovo-Tedesco: *Piccolo Piccolo*; **BOLZANO: 12.15-12.35 PRONIRE** (testimonianza). — 12.20 «Ascoltate questa sera». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani» - ANCONA 12.25-12.40; Notiziario e note sportive - BARI I 12.25-12.35; Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55; Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

DI JULES MASSENET

FOLIES BERGÈRES 1668

DI RENATO PARODI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Conclano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canopino

Falencchio-Dura: Non ti voglio; Travanzoli: Samba e ombreiro; Ferrarini-Nisa: Sotto gli alberi; Vidale-Darzi: Mimi se tu fossi mia; Biancottoni: Toda la vida; Montagnini-Chiocchio: Kumba isiano; Marchetti-Lilli: Solo per noi due; Sileck: Sérénade; Wiler-Sodani: Mio caro Vienna; Lombardi-Mazzoli: Come un sogno.

14 - Curiosando in discoteca. Weber: Abu Hassan, ouverture; Tiano: L'ora è squadrata; Dvorak: Idillio amoroso interrotto; Dvorak: Scherzo, danza e Serenata op. 22.

14.20 **FRONTE VIVA** Musiche della nostra gente **Dalla culla alla tomba** a cura di Giorgio Natalelli

14.53 Cinema **Cronache di Aldo Bizzarri**

15 **Segnale orario** **Giornale radio** **Bollettino meteorologico**

16.14 **Finestra sul mondo**

16.35-16.50 **Trasmissioni locali** BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Sudamerica. BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario (GENOVA I e SAN REMO: Notiziario cronaca e movimenti del porto) GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Notiziario. **Radio della Sicilia**. Radiotele dell'Ufficio di collocamento.

17 - **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Cappini-Da Boverè: Vado brava; Abel: Dove poi buolote; Palmucci-Restelli: La bocca tua; Luttazzi: Sto imprendo la lotta giapponese; Galluzzi-Madonna-Pozzani: Redi: Aprì l'occhio; Fragna-Moravia: Ci sposo; rano a Napoli; Schia-Cherubini: Bella italiana.

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO dell'Orchestra da camera **A. Scarlatti** diretta da **FRANCO CARACCIOLLO**

17.26 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**, a cura di Roberto Costa - **ALESSANDRO TASSONI**

18.45 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Gerahwin: Lisa; Pintaldi: Buona notte bimba; Leric-Testoni-Idris: Picchi-4-picchi; Gallazzi: Vitece bacciandoti; Panzeri-Stelner: Tincantreò; Panzeri-Dodero: Beniamino; Minorette-Pajumbo: Madonna Ornella; Giacomazzi: Fantasia; Petralia: Melodia d'autunno; Bertini-Darzi: Signorina Bum; Polacci-Rascel: Con te, Bertini-Moioli: Tanti bari; Leric-Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Testoni-Rizza: Sciuto.

19.20 Rubrica filatelica

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 **Attualità sportive** CATANIA - PALERMO **Attualità Notiziario.**

19.58 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

20.33 **Rosa di sera** rubrica di Umberto Calosso

20.41 **Musiche brillanti** **Curti: La tipica; Kalman: Donzò zia gara** «La contessa Maritza»; Ciskowski: Valzer dal balletto «La bella addormentata»; Kreisler: Tamburino cinese; Brahms: Danza ungherese n. 6; Bizet: Parsifale.

21 - Dal Teatro S. Carlo di Napoli **LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME**

Miracolo in tre atti **Poema di Maurice Lena** **Musica di JULES MASSENET** **Compagnia dell'Opéra Comique di Parigi**

Gianni, il giullare **René Marzetta** **Fra Bonifacio** **Jean Clavelle** **Il Priore** **Charles Clooney** **Un monaco poeta** **René Morel** **Un monaco pittore** **Julien Tiroche** **Un monaco musicista** **Bernard Demigny** **Un monaco scultore** **Eugène Fauts** **Direttore Albert Wolf**

FOLIES BERGÈRES 1668

Balletto in un atto con ball e coro **Testo da Molière**

Musica di RENATO PARODI **Clori e la cantante spagnola** **Seguò Lassio** **La cantante italiana Anna di Stazio** **Il pastore, il satiro ed il seguace di Becco** **Luclano della Pergola**

Direttore Franco Caracciolo

Maestro del coro Michele Lauro **Orchestra del Teatro S. Carlo**

Negli intervalli: I. Giorgio Petrocchi: «Pommaro, di Ignazio Silone». **II. Conversazione. III. «Orgi al Parlamento».** **Giornale radio.** **Dopo l'opera: Ultima notizia.** «Bus. nanotte». **Detattura delle previsioni del tempo.**

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA** diretta da **NAX SCHÜNIER**

Heuberger: *Ballo all'opera*, ouverture dell'op. 27; Strauss: a) *Annunzi*, b) *Romanza*, (violino solista L. Berio Rossi), c) *Petitelegende*; Jascha: a) *Valzer*, b) *Balata*; Klein: *Danza dell'elefante*.

13.55 **Arti plastiche e figurative** rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio** **Bollettino meteorologico**

14.14 **Listino Borse di Milano e Borsa coloni di New York**

14.20-14.45 **Trasmissioni locali** **BOLZANO:** Notiziario e **FIRENZE I:** Notiziario. **Listino Borsa e Panzeria**, giornale di attualità. **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario. **Latini Borsa di Genova e Torino.** **MILANO I:** Notiziario. **Notizie sportive** «Il tramonto della sera» a cura di Giacomo De Jorio. **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno e **Bologna del teatro**, a cura di Ernesto Orsini. **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario e **Scrittori veneti**, conversazione. **ROMA I:** Le conversazioni del mezzogiorno. **VERONEZIA I - UDINE:** 14.45-15.05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.** **MILANO I:** 15.30-17 «*Libertari milanesi*», a cura di Aldo Minghella.

17 - **Il grillo parlante** **Settimanale radiofonico per i bambini**

17.30 «**Al vostri ordini.**» **Risposte de «La voce dell'America» al radioscrittore italiani.**

18 - **Quartetto Cetra** **Kramer-Giacchetti: Il figlio del barbiere**. **Davis: LOUÏE**. **Warren: Shanghai Lily; Sirogan: Borgo d'oro; Savona: Mohi Mait; Wrubel: Gianni e Alice; Gade: Galasia.**

18.26 **Musica da camera** **Pianista Gordon Manley**

Bach: *Fantasia in do minore*; Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*; Liszt: a) *La benedizione di Dio nella solitudine*, b) *Polemica in mi maggiore*.

19 - **Senatore Giuseppe Variante: «L'assistenza sociale ai ciechi».**

BOLZANO: 19.51 Programma in lingua tedesca.

19.10 **Incontri musicali:** **Profili di compositori di ogni tempo** **DUKE ELLINGTON**

19.36 **Il centenario** **Rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza».**

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

20.33 **Le inchieste** del **Commissario Maigret** di **GEORGES SIMENON**

IL NOTAIO DI CHATEAUNEUF **adattamento radiofonico** di **Serge Douay** **Protagonista Angelo Calabrese** **Compagnia di Prusa di Radio Roma** **Regia di Anton Giulio Majano** (Vidal)

21.28 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da **Giovanni Mieltello**

Stasio: **Maracco: Mieltello: Un italiano a New-York**; **Ignati: Fantasia americana n. 2; Broken: Sutta pista.**

22 - **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da **Giuseppe Anepeta**

Canlento: **Pina Lamara, Ennio Romani e Lino Murolo** **De Lutio-Ciotti: Me ne moro; Murolo-Tagliarini: A canzone d'a fe' fella; Casilio-Quintavalle: Parlame e Napule; Della Gatta-Starelli: A mazzurata mia; Bianchi-Avitalone: 'O ditto antico; Galdi-Darberis: Ma chi l'ha fatta Napoli; Russo-Gambardella: Quanno tramonta 'o sole; Parente-Frustaci: A ricetta 'e Napule.**

22.30 **Musica da camera** **Pianista Emma Confestabile** **Beethoven: Sonata op. III; a) Moccioso, Allegro con brio, b) Arietta con variazioni.** **Al termine del concerto: Musica leggera.**

23.10 «**Orri al Parlamento**» **Giornale radio**

23.30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODIA**

Canlento: **Clara Jacone, Aldo Ajvi e Cleudio Villa** **Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Nisa-Jordan: Monseru Piuma; Bonagura-Rizzo: Stornello del maritano; Di Capua: Maria Mari; Pignoli: Samba; Soprani-Marietta: Mimi e Coccia; Testoni-Kramer: Tenerezza; Leric-Restelli-Fragna: I codetti di Gasconna; Giacomazzi: Swing in mi bemolle.**

24 **Segnale orario** **Ultima notizia.** «**Buonanotte**» **19.10-19.16 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricetta di cucina suggerita da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paoli. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9. Notiziario). — Il Muschio richioste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La piccola infermiera», di Laura Garella; b) Piccola Posta, 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLOGNA: 11.55 Programma vario - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascolte questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA 12.25-12.40: Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35 «FIRENZE I» - «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I - «Oggi...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario). (GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,20 - RETE ROSSA

GRANDE MESSA IN DO MINORE

DI MOZART

DIRETTA DA VITTORIO GUI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Innoenti musicali

Profilo di compositori d'ogni tempo

GIAMBATISTA PERGOLESI

ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Uher: Primavera romana; Strauss: Una notte a Venezia, ouverture dall'opere; Góptachel: Ricordi a Vienna; Leht: Ego, introduzione dall'opere; Hellmeger: Sattarito.

14.35 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani Olivieri-Teatini: O suocera; Mascheroni: Mimi fatto tanto male; Barilli: Tre minuti di ribe; Tamagnini: Gianpa: Dammi un bacio; Bencini: Abner: Melancolico sogno; Gebar: Incanto di Haury; Barimmar-Mazzoli: Polvere indio; Oberlini-Schisa: Piccolo prelado; Luttazzi: Aereo una casetta.

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finesra sul mondo

15.35-15.60 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. (BIMONA I e Temp. d. Pelli) di Pina Biagi. CATANIA - BIMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario cronologico e movimento del Porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica Riferiva. Rubrica dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale

L'UN'ORA CON BEAUMARCHAIS

In compagnia di Eugenio Levi

Compagnia di prosa di Radio Milano

18 - Il segretario dei piccoli

Pinochio

Scene, strofette e versi di Esopino

18.30 Musica da ballo

Rogers: Qui è primavera; D'Arena: Lepici; Frickelita; Stohari: Canzo d'amore cubano; Olivieri-Nisa: Il nonno am ricame; Steele: Bugia uccello in di maggiore; Baratta-Campbell: Su Colosio; Lecchi; Sironi; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Meli: Poema; Stogari: La danza dello spirito; Raleigh: Fino a stanotte.

19 - Enriuo Randazzo al pianoforte

19.20 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini

Titti-Gianantonio: Canto pensando a te; Manlio-Bonaventura: Amore mio lontano; Bertolli-Pinchi: Carifano; Prato: Spori; Mario: Canzone appassionata.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi, Antonio Bonadies: «La gastroscopia nelle affezioni dello stomaco».

(CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario).

18.56 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 HOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra Millesuoni

diretta da Giovanni Militello

Armando Frango e la sua orchestra

ritmo-melodica

presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

(Walter Vetta)

21.20 WOLFANGO AMEDEO MOZART

Grande Messa in do minore

Solisti: Lina Pugaugh, Gabriella

Catti, Peter Munteim, Mario Petri

Direttore

VITTORIO GUI

Istruttore del coro

Gaetano Riccielli

Orchestra e Coro di Roma

della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono, Salvatore Quasimodo: «Dieci libri da salvare».

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anèpela

Cantano: Elsa Fiore, Amedeo Pariente e Nelli Ferrari

Fusco-Afferi: 'A chita sera; Pinelli-Lama: Veddemmeccio bene; Canetti-Valente: L'ombra mio; Bonagura-Benedetto: Acquarillo napoletano; Manlio-Alteri: Gelusia; Maria: Come se canta a Napule; Bovio-De Curtis: Sona chitarra, Galdieri-Gigante: Signori.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

8.10-8.18 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Gigi Meria,

Carla Boni, Roselda Franchini, il

Quartetto Slors e i Radio Boys

Fanciulli: Celestino Bo; Pignini: Chi-

terra mia; D'Arena-Pinchi: Cosa im-

parlo a me; Bertizza-Morbelli: P-

quillo lindo; Riva: Passeggiando a

mezzanotte; Cergoli-Nisa: Melody;

Sklar-Testani: Tutto il mondo lo sa;

De Sanctis: Cosabiana; Lopez-Nisa:

Se vuoi ballar la samba

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Istina Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario.

Lisino-Bari: «I trecenti parlati toscani e unti».

Ville Medice. GENOVA II e

TORINO I: Notiziario. Livini Borsa di Giom e

Duino - MILANO I: Notiziario. Notizie

sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e

del Mezzogiorno e la settimana musicale, di

Antonio Preco. UDINE - VENEZIA I

VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di

Padua.

VENEZIA I - UDINE: 11.45-13.05 Notiziario

per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -

FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina

Alfieri e Marcello Arcangoli.

Diagon: Harlem notturno; Mascheroni:

Lontano; De Martino-Pinchi: Sug-

nate un tango; Jones: Music ma-

kers; Lotti-De Riemis-Filibello: Sen-

ti; Viale-Restelli: L'O di Giotto;

Rizza-Panseri: No bisogno di baci;

Fabor-Pinchi: Le ragazze come te;

Zucchetti: Tutto swing

17.30 Parigi vi parla

18 -

Musica da camera

Violinista Felix Feldmann

Pianista Giuseppe Broussard

Vivaldi-Regnighi: Sonata in re mag-

giore; Allegro moderato, by Largo;

c) Vivace; Honegger: Sonata per vio-

lino e pianoforte; a) Andante sosten-

to, b) Presto, c) Adagio

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-18.51 Kilometer (Cantata

dei bambini) Programma tedesco

18.45 Romanzo sceneggiato

ANNA KARENINA

di LEONE TOLSTOI

(Prima puntata)

«Anna e Vronski si conoscono»

Riduzione radiofonica

di Antonio Ghirelli

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine: Musica leggera.

19.30 Qualche valzer.

Coates: Valzer «Footlights»; Strauss:

Valzer della figura; Waldteufel:

Pioggia d'oro; Ignoto: Sirene del fan-

nubio; Strauss: Vita felice.

19.45 Attualità sportive

19.56 L'oroscopo di domani

(Chiorodoti)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 I grandi interpreti

della musica vocale da camera

ELSA CAVELTI

mezzosoprano

al pianoforte: Antonio Beltrami

Schubert: a) Moincena; b) Alla ma-

schia; c) Svezia notturna; d) Marghe-

rita all'arcadio; e) Ganimede; Ugo

Wolf: a) Il partito alla speranza; b)

La fanciulla abbandonata; c) Amor

segreto; d) Il musicante; e) Il vicia-

gio a piedi; f) Canto di Wegla.

21.20 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi

del mondo

21.30 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: I. Vaniglio, P. Visentin,

G. Consolini e M. Fiordaliso.

Bani: Signor X; Mantani-Rizzo: Non

pensare a nessuno; Giacomazzi: Eri-

ta; Pinchi-Panzuti: Con la bocca;

Frati-Trombetta: Vamos Cicò; Lari-

ci-Barelli: Embrasse moi; Amadesi:

E' lei; Bergamini: Cuore zingano;

Rizza: Melodie e pizzico; Martelli:

Abel: De'esser bello; Giacobetti-

Kramer: Quanto mi costi; De Santis-

Stilli: Il mio tormento; Montani-Pa-

jerme: Mi piace vedere; Danga-Can-

cinca: Chicho Pacho.

22.10 Documentari giornalistici

«Giull... ma non troppo»

a cura di Aldo Salvo

22.30 Romanzo umoristico sceneggiato

MIO ZIO BENIAMINO

di NICOLA MANZARI

dal romanzo di Claude Tillier

Musica di Egidio Storaici

(Seconda puntata)

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Regia di Nino Meloni

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Kern: Molto tempo fa; Russo-Bon-

fanti: Je t'attends; Cavallini-Fiam-

menghi: C'è una strada; D'Arona-Ni-

ssa: Amigo, unno o ballo; Ignoto: War

dance. Di Fanzo: Vecchia strada;

Viezoli-Pignini: Trizgano swing;

Simon: Non posso farlo; Mojetta-Tel-

toni: Con te una notte a Sorrento;

Mazzetti: Jitter bug; Judge: Vi è

una lunga via per Tipperary.

24-9-16 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi sincreti. 12.10 Nuovomondo. 12.20 Con sette note. 12.58 Oggi in radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.
17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Un po' di jazz. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il meglio ai suoi amici. Infr. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra e coro di Allen Roth. 21 Commedia in tre atti. Infr. Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Il sorfina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna.

QUESTA SI' E' SCHIUMA!



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

CREMA DI SAPONE

A BASE DI COLD CREAM



Nuovo Prezzo L. 200

A tavola non s'inceppia. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzona. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: G. B. Pergolesi. 13.55 Orchestra diretta da Max Schneider. 14.25 Complesso Barimar. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarasconi radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento periti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.05 e Paganini, operata in tre atti di Paul Kempler e Bela Jenbach, traduzione italiana di Mario Nardio. Musica di Franz Lehár, orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del soprano Luisa Malacreria e del tenore Emilio Berzi. Nel frattempo: Conferenza. 23.10 Opere al Parlamento. Giorn. radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: «Amleto». 20 Nuovi dibattiti. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45 M. Bonnet Blancbet. «L'Isola Joyce». 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Caleni della felicità. 18.50 Comanche della produzione. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19.45 Trasmissione dalla Sala dell'Associazione di Musicisti concerti sinfonici di retha da Eugen Jochum. Solista: Glinette Neveu. 21.30 L'ora del Burgendand. 22-23 Musica operettistica.

BRUGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Canzoni vecchie e nuove. 19.30 Conferenza filosofica. 19.45 Notiziario. 20 Thyli Claes, figlia di Koldereger, oratorio eico per recitanti, voci femminili, coro parlato e orchestra, tratto dalla leggenda «Thyli Ulempiegel» di Christe De Coster (parte II) - Musica di Wladimir Vogel. Direttore: Franz André. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Servizio sul jazz. 22.45 Musiche sincretiche per pianoforte. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

17.40 Concerto dell'organista Alex Pavone. 18.10 Melodie. 19.30 Diechi. 20 Il soldato coraggioso, operetta in tre atti di S. Strauss. 22.15-23 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Concerto opuscolo. 20 Notiziario. 20.35 Luce in aria. 21.50 Concerto pubblico della Chiesa di Saint-Nicolas-des-Champs - Montevideo. Salmo, per soli, coro e orchestra; Purcell: Te Deum e Jubilate per soli, coro e orchestra; Lalande: Sacri tolemissi, per soli, coro e orchestra. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz stonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Diechi. 20.05 Cantata. 20.45 Josephine Baker a Jo Beullion. 20.20 Programma di varietà. 21.10 Cantata Marius Anderson. 21.45 Pierre Ibraz: «Commemorazione nell'atmosfera di nostalgia». 22.25-23.30 Dal Teatro: Cronaca dei rampolli europei di pallarabato.

MONTECARLO

19.10 Onlette. 19.30 Notiziario. 19.41 Canzoni. 20 «Adm» romanze. 20.30 La serata dello spugno. 20.37 Follie in musica. 20.45 Musica senza parole. 21.10 L'isola fatata. 22 Concerto diretto da Emilio Arkelhalband. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce della Stadt Uffizi. 19.30 Servizio informazioni dell'INO. 19.35 Musiche di Mihulow. 19.45 Conferenza economica. 20 Notizie. 20.45 «81» da Ianie arca che diviene una persona importante. 20.45 «81» da Ianie arca che diviene una persona importante. 21.40 Musica varia. 22.30 Notizie. 22.45 Russiana lirica. 23 Musica lirica. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

3 VIAGGI VACANZE ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in 12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURE TERMALI

SOTTOPONETE Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I. Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Buoncompagni 16 - Tel. 474372

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

AMBURGO-COLONIA
18 Notiziario della Germania Occidentale - Piccola di Berlino. Notizie. 19 Per i lavoratori. 19.30 Musica varia. 21.45 Cronaca parlamentare. 21.45 Notizie. 22.30 Musiche di Bartok. 23.20 Musica di Bach. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Raasena del cinema. 20.45 Problemi del tempo. 21 Orchestra sinfonica della R.W.F. diretta da Eric Paul Stekel. Diechi; Algeri; Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore; Weber: Invito alla danza; Chabrier: España. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18 Trasmissione per la donna. 18.15 Osservazioni sull'aria di vicer. Lutz e Lei. 18.30 Suona da Londra i Diechi. Gerardo. 19 La voce degli Uffizi. Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Musiche virtuosistiche per violino. 20.20 La donna contesa, operetta in tre atti di Leo Fall diretta da Kurt Schuler. 22.45 Hubuss: Tre ballate di François Wilton interpretate da Rolf Ghatberg. 23-24 Calaret notturno.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Questa Orchestre. 18.40 Musiche di Strauss. 19 Ristretto. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Wollon. Concerto per viola e orchestra: Kodaly: Mary Jane, suite. 21 Notiziario. 21.15 Storia e musica delle corse all'oro esilifonano. 22.15 Bridge per radio. 22.30 Cabaret francese. 22.45 Resonanza parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Follie Ballate: Allez! Béné! salutamento di Marguerite Weigert. 21.30 Vaggio musicale. 22 Notiziario. 22.15 Vario il Sud, con Bobbe Connor, Petula Clark, il Coro George Mikellid e il cantante Freddie Phillips. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Charles Trenet e il suo orchestra e Charles Smart all'organo. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
2.30 Rivista. 3.30 Sandy Marcherson all'organo da teatro. 4.45 Kay Cavendish al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Complesso diretto da Sidney Bosman. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Jan Whyte - Arnold Bax: Concerto per violino; Mozart: Serenata in sol per archi (Kline Kline Nachtmusik); Heist: The perfect fool, musica da balletto. 11.15 Musiche preferite. 11.30 Rivista diretta da Herbert Sutcliffe. 12.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 13.15 Concerto diretto da Charles Gouss. 14.15 Club del jazz. 14.45 I suonatori di Montmartre. 15.15 Rivista. 15.45 Musiche di Reger. 17.15 Club del barmentalisti. 17.30 Motivi artistici. 19.30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20.30 Musiche di Reger. 22 Musiche da balletti. 23.45 I suonatori di Pavillon.

SVIZZERA
MONTE GENÈVI
7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vogelschlagung. 13.10 Bipopelle. 13.25-13.45 Musica varia. 17-30 Melodie in su. 17.50 Cronaca eistica. 18 Canzoni. 18.30 Selenza e lauro. 19 Diechi. 19.15 Notiziario. 21 Quotidiano. 19.40 Melodie tigrane. 20 Prima pagina e poi... un atto di Maurice Donnay. 20.30 «Campagna», rivista musicale. 21.30 Nel mondo del film. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Memorie di primavera.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Badier. 19.35 Firenze a richiesta. 19.50 Canzoni. 20.10 Canzoni. 20.40 Vogelschlagung. 20.45 Il barlume. 20.55 Musik der Jugend. 20.45 Concerto diretto da Ernst Altmeyer - Bolista: violoncello. Durand Roman. 20.30 Notiziario. 22.36 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Baneo di prova del servizio delle trasmissioni musicali.

STAZIONI PRIME: 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENTURE». Trasmissione dedicata all'emigrazione (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Musica da camera: Pianista Lucia Romanini Bersani. Sonata per pianoforte (Poema eroico): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro furioso. — 11.55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli. — (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

EURIDICE

QUATTRO ATTI

di JEAN ANOUILH

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manelli e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13,26

**PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Alberto Redi, Marisa Fioridallo, Giorgio Consolini e Italo Vaniglio.
Gastull: Drums be bop; Testoni-Basili Su bella; Mecano: Ricordami aspettami; Frotti-Raimondo: Sulto montagna; Devili-Monaco: Troppo sentimentale; De Martino: Donne estive; Accampora-Fiorelli: Signora Notalgia; Bertini-Redi: La tua musica; Di Ceaglio: L'ultima volta; Sandi-Madame: Amigo; Cicco-Nobile: Madonna senza cuore; Fiasconaro: Lucia Luci; Lucky-Marlotti: Dove vuoi tu; Ger-shwin: Ritmo affascinante.

**14,10
MUSICA OPERISTICA**
Cimarrao: Il matrimonio per raggiunta simonia; Mozart: Don Giovanni; «Dalla sua pace»; Verdi: a) Le Traviata; «Addio del passato»; b) Ernani; «Beviam beviamo»; Gounod: Faust; «Santa megalia»; Bizet: Carmen; «Presso il Bastion di Siviglia»; Gomez: Lo Schiavo; «Quando nascesti tu»; Puccini: Manon Lescaut; Intermezzo atto terzo; Mascagni: Cavalleria rusticana, duetto, a) «Tu qui Santuzza», b) «No, no Turidodo»; Botto: Mefistofele, «Ridiamolo, ridiamolo».

**15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico**

15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Programma cinematografico di Giuliana Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17.00 Notiziario dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 Orchestra d'archi Melachirno
Melachirno: Visione d'amore; Rappe: Charmante; Raymond: Valzer dei miei sogni; Kern: Io sogno troppo; Rodgers: L'amante; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Melachirno: a) Splendore di sole invernale, b) Impresupita per violino; Herbert: Estate Indiana; Thompson: Grazie Mister Ross.

**18 - I grandi precetti
FRA GEROLAMO SAYONAROLA**
a cura di Maria Mantovani
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

**19,50 Attualità sportive
PALERMO - CATANIA: Notiziario.**
**19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)**
**20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton**

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,10 Pagine scelte
di operisti italiani contemporanei da
LA ROSA DI SION
di Maurizio Quintieri**
Esther Liliana Patti
Azaria Alfredo Pagliarini
Jefte Nunzio Gallo

ELIDUC
di Giulia Reali
Eliduc Alfredo Pagliarini Brunetti
Gulledem Rosanna Carleri

LA FIGLIA DEL RE
di Adriano Lualdi
Ariuna Alfredo Pagliarini Brunetti
Demera Margh Pagorini Castoldi
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petralia

**22,20 Ciclo di concerti
per il XXV anniversario della morte
di Ferruccio Busoni**
Conversazione di Fedele D'Amico
**Le grandi trascrizioni
da Bach**
Quattro corali: a) Signore mio Dio ora aprì il Cielo; b) Che D Salvatore dei pagani venga ora; c) Vieni Dio creatore, di lo Tivoco o Signore; Tocca in do maggiore; Preludio - Intermezzo (Adagio) - Fuga.
Esecutore Tilo Aprea

**23,10 «Oggi si Parlamento»
Giornale radio**

**23,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Roselda Frasnini e il Quartetto Stars.
Schla-Cherubini: Sei bellissima; Cornelli-Da Rovere: Sola; Canessa: Voglio andare nella luna; Chiccho: E' musica il tuo amore; Cody; Cicci Cicci; Qalletti: Katia; Pan-Cicero: Nel mezzo del cammin

**24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»**

010,4,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Manelli e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
SERGEI RACHMANINOF
- 13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua
- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive. Attualità scenica - NAPOLI I: Giochi di Napoli e del Mezzogiorno. «Cronache d'arte» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 - Per i ragazzi
IL RE DELLA MONTAGNA
di EMILIO SALGARI**
riduzione radiofonica di Alberlo Casella (seconda puntata)

17,30 Si alza il sipario
Soprano: Vivian Della Chiesa - Baritono: Francesco Valentino
Orchestra diretta da A. Antonini

18 - Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3; a) Andante con moto - Allegro vivace, b) Andante con moto, quasi allegretto, c) Minuetto, d) Allegro molto

Esecutori: Ercole Giaccone, violino; Renato Valesio, violino; Carlo Pozzi, violato; Benedetto Mazzacurati, violoncello
(Registrazione)

18,40 Piero Bergellini: «San Bernardino da Siena»

18,45 HALLABLU E CANZONI
Giacobetti-Maja: Ha visto un leon; Adducci: Serenata al cuore; Ischem-Tettoni: Araraguara; Delgado-Larici: Duella de mi corazon; Giuliani-Carniel: E la fortuna; Valladares: Curo de pelo; Vitone-Pluto: No qui si non lo dirò; Redi-Testoni: Volieri tanto bene; Sciorilli-Colombo: Concettina Capurri; Mascheroni: Dillo tu serenata; Consiglio: Fermo passo; Olivieri-Testoni: Bella; Raimondo-Frati:

Milano canto; Kiermont-Filibello: Sunday; Kramer-Giacobetti: E' tutta propaganda; Ruiz-Larici-Testoni: Quanto te gusta; Yerome-Kochler: Some sunday morning; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; De Martino-Nisa: Angeriosa.
(Messaggierie Musicali)

19,35 Il contemporaneo
pubblica radiofonica culturale

**19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)**

**20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton**

**20,33 QUANDO IL DANUBIO
ERA BLU**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Max Schönherr
VANZZA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

21,10 EURIDICE
Quattro atti di
JEAN ANOUILH
Compagnia di prosa di Radio Milano
con la partecipazione di
Antonio Gandusio

Orfeo Elio Jotta
Euridice Enrica Corti
Il padre Antonio Gandusio
La madre Isabella Riva
Il signor Enrico Nando Cecilio Dulac
Giuseppe Ciabattini
Vincenzo Guido De Monticelli
Il cameriere d'abbergo Giampolo Rossi
L'autoista dell'autobus Gianni Bonototolo
Maitia Augusto De Bernardi
Regia di Enzo Ferrieri

**23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio**

23,30 Musica leggera
Schlessinger: Eite et lut; Carrel-LIDI: Canto perché so allegro; Lopez: Col trullalà; Marbeni: Marimamma; Rossi: Domani; Gibbons: Fantasia su motivi di Kern; Testoni-Rossi: Voglio parlare al mare; Nisa-D'Arzi: Manola non sei spagnola; M. Pio-Biglietti: Mamma Madonna; Sullivan: Carrozzino e cavalluccio.

**24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»**
010,0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.56 Onda alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino orario. 14.30-15 Programmi della D.B.C.
 20.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di labore. 19.25 Canzoniere di Luciano Lindi. Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Quando il Danubio era blu. Orchestra Schönherr. 21.10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21.45 Conversazione. 22 Parata di colori. Orchestra. 22.45 Canzoni e ritmi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avventura». 11.55 Orchestra Fozzari. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Rizza. 14.10 Musica operistica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.30 Melodie e romanze. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Fraga. 20.55 «Ciclo del Lied», soprano Rosa Passerola. Al pianoforte: Elio Liccardi. 21.15 Orchestra Cetra. 21.45 «A tempo deve fermarsi», riduzione radiofonica, dal romanzo di Aldous Huxley, versione italiana di Edoardo Anton. 22.15 Alhambra di canzoni. 22.30 Pagine scelse dall'opera «La Nubia» di Bruno Bianchi. 23.10 Onda al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Come ha pagato tutto ciò?

Possede una mulo, la cassetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Da corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò e anche il vostro desiderio...!

Se siete operai metalmeccanici, edite elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La Nuova via verso il successo...» allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVARRE VARESE

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato a misura del vostro nome, professionale ed indirizzo completo, affrancando con una «stampo...» (ciò non vi obbliga a nulla)

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA
LA BISARCA
 Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio amministrativo e Tourist center. 20 Musica operistica. 20.15 Raucagna. 20.18-20.38 Istituzioni. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto di piano. 23 Concerto. 24 Pianista Robert Veyron Leroche - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture, notturno, scherzo; Beethoven: Otranto a Dioniso; Franck: Valzer in G maggiore per pianoforte e orchestra; Wagner: Cavalletta delle Valchirie. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Camera della felicità. 18.50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19.10 «Clementine Pluriset», il grande melite sennò, a cura del prof. H. Glöckner. 20.20 (da russa) 21.30 Lieder di Goethe. 22.20 Conversazione. 22.30-23 Intreccio musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica viva diretta da André Jaquin. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 La Parigi, commedia in tre atti di Henry Hevren. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18.20 Orchestra Davidson. 19.30 Dischi. 20 Musica richiesta. 21.20 Musiche scelti. 22.15-23 Musiche da camera di Couperin, Ibert e Rognegor.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Moormann. Solisti: Chiffarista Andrea Negrotti. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Canzoni matinee brasiliane e portoghesi. 19 Appuntivo. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Maurice Constantin Weyer: La legge del nord, ovvero Così era da viva, Orientato radiologico di Serge Dulac. 21.50 Tribuna politica. 22.15 Dischi. 22.25-23.30 Dal Oud: Cronaca dei componisti europei di palazzetto.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.10 Intergelato di Jean Lomize. 19.20 Notiziario. 19.30 Canzoni preferite. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della sintonia. 20.37 Concerto massimale. 21.15 Taccuino parigino. 22.50 Ritornelli. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MUNACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Quartetto a sette. 19.45 Presele del tempo. 20 Notizie. 20.20 Musica ritmica. 20.30 Comandi Militari per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Cronache del film. 22.30 Notiziario. 22.45 «Cultura e politica», conversazione di Hans Gohbart. 23 Musica leggera. 24 Infine musicale. 0.05-1.15 Musiche di Honneger e Berg.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Orientale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Concerto orchestrale. 20 La notte prima dell'altro giorno, rumormela di K. Schmalz. 21.45 Molden. 22.30 Programma notturno. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 22 Radioromance. 21.30 Rassegna teatrali. 22 Notizie. Tramissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche da camera cecoslovacche: Smetana: Pazi per pianoforte; Iovanka; Quartetto in la minore maggiore op. 105. 23.15 «L'aria Pastoralis» Beethoven: Concertazione di Paul Schatz. 23.30 Musiche di Morsian. 24-24.15 Ultima notte.

FRANCOFONIA

18 Cantata Johannes Brahms. 18.15 Rassegna economica. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Canzoni e danze dell'Asia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.10 Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Concerto orchestrale. 20.30 Comandato Militare di Berlino. 20.45 Canzoniere mondiale. 21.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 22 Notizie. 22.10 Conversazione di Adolf Strömberg. 22.25 Figo Re, operatore-ortista da Sionice, musica di I. Stravinsky. 23.25-24 Musica da camera contemporanea eseguite dal duo pianistico Peter Schöcher e dal basso Otto von Rühr. Konwalski: Cantata di Pjotr; Milhaud: Scarasomute.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Notiziario Stravinsky. Sonata per violino. 19 Concerto. 19.30 Musica da camera composta dal Quartetto Laitman. 20.50 «Il grande concerto», 21.30 Notiziario. 21.30 La fanciulla ribelle, adattamento radiofonico di M. Arnold. Musica di Maurice P. Philius. 22.30 Romanza sentimentale. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

SARTE E SARTI

TAGLIATORI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS

"ACCADEMIA"

potete diventare studiando a casa per mezzo di Organizzazione Scolastica per Corrispondenza ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC.
 Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

Primavera!

RICORDATE DI CAMBIARE IL VOSTRO OLIO

RIVOLGETEVI ALLE STAZIONI DI SERVIZIO

ESSO

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario. 19.30 Panoramica di varietà. 20.30 Musica preferita. 21 Avventura poliziesca. 21.30 Donald Payne e l'orchestra di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Charlie Kunz. 22.30 Musica da ballo. 23.15 I suonatori di Montmartre. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 2.30 Panorama di varietà. 3.30 Complexo Mayerl. 4.45 I maestrali del Pavillon. 5.30 Banda della H. Marica. 6.05 Orchestra leggera della HIC. 6.45 Musica preferita. 7.15 Musiche per banjo. 7.45 Club del fisarmonico. 8.15 Orchestra Majestic. 9.30 Molti seeli. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Jan Whyte. 13.15 Farciano un po' di musica. 14.15 Concerto del hollandia Sisson Oshberg e del pianista Gerald Moore - Brahms: Sonata la sol, op. 18. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trilo Jarek. 18.30 Orchestra Palm Court. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: Christus, parte terza. 21.15 Panoramica di varietà. 22 Musica preferita. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da balletti.

SVIZZERA
MONTA CENERI
 7.15-7.20 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Vespertinaggio musicale. 13.10-13.45 (previdenza italiana). — 17.30 Musica operistica. 18 (Orchestra). 18.30 Cosa nostra. 19.15 Notiziario. 19.40 Quattro di canzoni di tutti i paesi. 20 Guida notturna. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Ottavio Nanni. Domestici: Concerto tratto in do minore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si minore maggiore; Strauss: Waltz, da «Il Cavaliere della Rosa»; Bartok: La Moldava, postuma. 21.00 Concerto. 21.45 Il concerto. 22 Musica di tutti i continenti. 23.15 Notiziario. 22.20 I 30 giorni di lacrime.

OTTBRE
 19.15 Notiziario. 19.20 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista del giorno. 20 Duetto con l'idea, adattamento radiofonico di P. Neri. 20.35 Panoramica di varietà. 21.30 Omaggio a Beethoven. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica di film.

STAZIONI PRIME 6,34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte. - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kclémata)

13.26

**ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Giovannini-Garlini-Frustaci: O Ray muchacho, Martelli-Buccione: Vecchia Firenze, Caviglioglio-Nehi Don Nicolò, Martelli-Simì: Amorita; Morini-Danovani: Bivacco; Pignoli: Sambiata; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Leonardi-Jaione: Finitire non potrà; Nisa: Cristoforo Colombo; Raimondo-Frati: Bolognesina mia

14 — Solisti celebri

Walter Gieseking

Beethoven: Sonata in re minore per pianoforte, op. 31, n. 2. a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto.

14.20

**FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangoli, Silvano Lalli e Canapino

Di Ceglie-Pinchi: Anna, Carla, Lilla; Bobini-Galletti: Rimini con me; Benedetto Mori: La famiglia numerosa; Cergoli-Fry-Gippi: Notturno; Redi-Rastelli: Amieto; Sampieri. Quattrini: Mi hanno rubato i tuoi baci; Rastelli-Panzari-Perecoda: Che sbronza; Moscheroni: Serenata aching; Ferrarini-Nisa: S. Maria del Fiore; Basile: Dickie dream

14.63 Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

RARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Convegno. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. BENEVOLO I e SAN REMO: 16,55-17: Ricerche dell'attività di coltivazione

17 — POMERIGGIO MUSICALE

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18.30 Canzoni

18.45 Dalla Sala Borromini in Roma

UN'ORA DI MUSICA

Manifestazione LV

Musica svedese

presentata da Sven Gunnar

Esecutori: Irma Rosenberg, soprano, Tjelvar Hovstadius, tenore

Orchestra da camera diretta da Malte Glinnsk

13.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. William F. Abbright: «Alcuni risultati delle recenti attività archeologica nei paesi del Levante».

13.45

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.33

LA HISARCA

Rivista di Gerine e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni (Zampolì e Brogì)

21.25 Documentari giornalistici

Hanno sognato un primo piano a cura di Mario Ferretti

21.50

ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Suppl: Ouverture dall'opere «Cavalleria leggera»; J. Strauss: Fantasia sul valzer dall'opere «Il pipistrello» (pianoforte solista A. Beltrami); Tauter: Intermezzo dall'opere «Il sogno cantato»; Stolz: a) Non domandarmi perché me ne vado, b) Addio, il mio soldatino; Pauperte: Poema donato (Violino solista Eros Ferraresi); Schönherr: Grinzinger, intermezzo; Lehar: Ora e argento; Kubik: Sotto i gerani di Spagna

22.40

CANZONI DI RODOLFO FALVO

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Luciano Valente e Lino Murolo

Uocchie ch'arraggiunate; Tarantelluocchia; La più bella del villaggio; Dicitencella vuie; Chiarastella; Tu non me uò chissà bene; O mare 'e Margellina; Zammurriata patozzola; Guapparia.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Sergio Esenin

«O camp, camp, camp...» a cura di Leonardo Sinigalli e Gian Domenico Giagni

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

HERBERT ALBERT

DIRIGE MUSICHE DI MOZART

DUKAS e CIAIKOWSKI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kclémata)

13.26

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Giovanni Militello

Harlem: Canti del quartiere negro; Militello: Suite, dalla suite infantile per piano; a) Pasquino e Pulcinella, b) Minuetto, c) Carillon, d) Soldatini di piombo; Brokens: Luna park; Stasio: Fantasiemi a spasso.

13.50

Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Bologna della sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Bassoga del cinema, di Ernesto Grassi - FIRENZE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II e Pavia centro notizie, cronache meteo di Giugio Vigito. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani d'oltre confine Giulio.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Carla Boni e il Quartetto Stars

Kramer: Pasquino; Falocchia-Bonagura: Telefonate alla questura; Redi Testoni: Vagito confessare; Manno: Mia cugina Luisa; Loviguy: La credia; Marbeni: Tu sei bello; Gabriella; Baiocco-Cariga: Solitudine; De Martino: Rancho chico

18.15

Musica da camera

Soprano Bettina Lupo

Al pianoforte Ermelinda Magnetti

Canti popolari siciliani elaborati da Alberto Favara

Caru cugnatu, ta facistu testa; Che bella chista via; Nnamu di Patri e Pignu; Ughj Ughj! Si maravigghia; Raguni n'ha, marina; E ai fuzzi pisci; Er atad

(Ricordi)

13.30 Complessi caratteristici

Guarino: Il violinista si dice; Liasa: Tango bolero; Ghima: Sorrisetta birichino; Mastrodonato: a) Dolce-mente, b) Marzietta; Marletta: Tarentella dell'amore.

18.45 Romanzo sceneggiato

ANNA KARENINA

di LEONE TOLSTOI (Seconda puntata)

«La confessione di Anna»

Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine: Musica leggera.

BOLZANO: 18,45 19,51 Programma in lingua tedesca

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Qualche disco.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.33

Impresa Italia

21 —

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT ALBERT

Mozart: Sinfonia in re maggiore (di Praga) K. 504; a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Finale; Dukas: L'opprimenda stregone; Ciaikovski: Tola di ragnu, n. 5; a) Andante, b) Andante cantabile, c) Volzer, d) Finale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo R. M. De Angelis: «Autobus a Copacabana»

Dopo il concerto: Musica da ballo

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Curlet: Luna piena; Taccani-Pinchi: Partir è un po' morir; Barcelona: La compagne di Santa Rechele; Russo: Per te, Lou; Whitney: Tola di ragnu; Di Fonzo: Con te sognar, Ienotto; Santago; Lamberti-Tettoni: Baciata ancora; Poldini: Il ballo della bambola; Abel: Mi piace immaginar; Herman: Il ballo del tagliatella.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in marcia. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melo-dica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino radio. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. Inchi. Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert. Dopo il concerto musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.15-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiara delle cantiche. 12 Quartetto d'archi di Radin Torino. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Annuario Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Solisti celebri. 14.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio Zuccheroni. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento purti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Angelina e la sua orchestra. 21.05 «Una lampadina alla finestra», tre atti di Gino Casparoli, a cura di Livio Grassi. 22.45 Orchestra all'italiana. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Sinfonia e ternaletta: a la tunisie e - La lotta contro la tubercolosi. 20 Spuntino sociale. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 M. Bismarck-Rinneherl e Ha Ulisse a Piquegnan's Wake (James Joyce). 23.15 Musica varia. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Notizie sportive. 18.50 L'ora del poeta. 18.30 Musica varia. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Commedia. 22.20-23 In maggiore e in minore.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Carnet e Giovannini

LANSETINA lavando sgrassa e tutto rende nuovo



BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Cantorale religiosa polifoniche. 19.10 Musiche di Palestrina e Mozart. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 Radio Variazioni. 21.15 Madriocora. 21.35 Canzoni francesi. 22 Notiziario. 22.15 Musiche da camera eseguite dal «Quartetto dei cameristi di Parigi». 22.45 Musiche melodiche.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche rumantiche per pianoforte. 19.30 Melodie. 19.45 Musiche da film. 20.10 Concerto diretto da Daniel Sieraford. - Sullista: Violinista Lola Rubesco - Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Le Venti: Concerto per violino e orchestra. Strauss: La donna senza ombra; Moltiplo: Impressioni del vero. 22.15-23 Musica franco-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.35 «Il ratto al serraglio», opera buffa in tre atti di W. A. Mozart. 22.35 Hesi e umigni.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Valse per due pianoforti. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Una Scena di Georges Dandin di Moliere, interpretata da Yvonne Chauveau. 20.20 Academiata sua. 21.40 La sfida delle nazioni. 22.20 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canoni. 20 «Sfondo: pure» con Louis Mariano. 20.15 Au Giardino della Bellezza. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tota la novella. 20.45 Alla radice. 21.55 Al tempo della collina. 22.05 Canzone. 22.25 Musica da ballo. 22.30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La torre degli Stali. Unità. 19.45 Conversazione religiosa italiana. 20 Notizie. Commento politico. 20.20 al Sud. Musica di G. Fucini. 21 L'ora spagnola, di M. Ibarri, diretta da Hans Altmann. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione critica. 23 Discussione politica. 24 Ultime notizie. 00.1 Messaggio a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Le allegre comari di Windsor, opera comica in tre atti di tutti i titoli. 20.15 diretta da Gustav Koenig. 21.20 Commento sportivo. 21.45 Notizie. 22.30 Cabaret musicale. 23 Concerto orchestrale. 23.45 Commento. 24 Notizie.

COBLENZA

20 Trasmissione dedicata a Goethe. 20.45 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Jean Duyen e dal Quartetto Stamitz. Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35; Quartetto in minore op. 51 n. 2. 21.55 Note teatrali. 21.45 Un quarto d'ora a tempo di lungo. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 (Parigi): Musica popolare. 23.15 Notizie e ritmi. 24-24.15 L'ultima notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.5 Scienza e vita. 18.25 Fedi del tempo. 18.30 Concerto per il giorno. 19 La luce degli Stali. Unità. Notiziario dell'Asia. Notiz. 20 tempo politico. 20.5 M. Scellera di Hamer. 20.45 Il sicco abba. commedia di R. Ditz. 22 Notizie. 22.10 Politic romanzesco. 22.20 Lieder di Schubert su parole di Goethe. 23 Conversazione musicale. 23.15-24 Louis Armstrong re della tomba.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 19 Chaperlitzler: Louise, brani recati. 19.30-35 «Argento musicale». 20 Il Poro del sordidi. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Sinfonia. 22 Concerto del pianista Julian Kalchow. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Sento l'impresario», commedia e risposte. 20 Verdi: Rigoleto. Orchestra diretta da Herbert Conz. 21 Programma gallesco. 22 Notiziario. 22.20 Melodie. Callaghan: Dorothy Squire, Billy Reid, «L'attento macchia» a l'Orchestra della Risata diretta da Frank Zanetti. 22.40 Musica da ballo. 23.10 Andrew Pease all'organo. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra di Variazioni. 2.30 Musica da camera. 3.30 Concerto corale diretto da Cyril Gill. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves - Hammett-Hasty: Musica sull'acqua; Wagner: Mormorio della foresta (dal «Nifrido»); Rimsky Korsakoff: Capriccio spagnolo. 5.30 Autonomia di varietà. 6.30 «L'attento macchia» orchestra. 6.45 Musica preferita. 7.15 Bontana: La sassa medula, selezione dall'opera. 8.15 Melodie del mattino. 10.30 Concerto dal Due pianisti sotto il cielo. 11.15 Melodie preferite. 11.30 Jack Ralbury e la sua orchestra. 12.15 Oscar Rubin e la sua banda. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Ian White - Brahms: Concerto oppo-

NESCAFÉ



Per un caffè lampo!

Ovunque e sempre un confortato a portata di mano, senza sorprese, né difficoltà.

Nescafé è un prodotto modernissimo: semplice, rapido, fragrante, tonico. In un attimo e senza apparecchi si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ



le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(la fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alle pettinature: i capelli resteranno composti per tutte le giornate.



liquida . L. 145
solida . L. 135

471

19.15 Notiziario - Il Quotidiano. 19.40 Musiche richieste. 20.10 Tragedia in uno, radiodramma di Gino Francesco Lenti. 21 Concerto diretto da Alfred Mason - Sullista: Orchestra diretta da C. Bayboudi. 21.15 Orchestra Richard Cross. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 22.30 Concerto corale diretto da Cyril Gill. 23.45 Orphee da teatro.

SVIZZERA

MONTE GENÈVI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 Doppiera Radium. 13.25 Melodie. 13.45 Dischi. 14-15 Un concerto de La Nuova Orchestra. — 17.30 Dischi. 18 Concerto. 18.30 Pubbliche e radio.

19.15 Notiziario. 19.25 Peter Knorke al pianoforte. 19.45 Complesso Merston. 20 Chini mi era sulla 20.20 Musica di Monteverdi. 21.15 Melodie russe e polacche. 21.40 Notiziario. 22.15 Melodie. 22.30 Valse; Valse orchestra et sentimentale, per orchestra. 22.15 Concerto delle istituzioni internazionali. 22.40-23 Strauss: Sinfonia del Salvo, Brax.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da subotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lezzari e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La tomba di Dante», di Mario Giulimondi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Canta Luciana Dölliver. Al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12 Trasmissione In lingua ladina. 12,15-12,55 Programma tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,30 ANCONA: Notiziario marchigiano. — 12,30-12,35 BARI I: «Uomini e letti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I: SAN REMO: «Cantiamo di Genova e della Liguria». MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Edoardo Nicotardi. TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa». (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Giovanni Milletto

Broken: Partenze; Stalo; a) Fascio ignato, b) Corrida; Milletto: Moto perpetuo ritmico.

BALLABILI E CANZONI

Olivieri-Serko: Guardami negli occhi; Calassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa; Mascheroni-Bili: Addormentami così; D'Arena: Il mio amore sta in confetto; Luttazzi: Troppi soldi; Consiglio: Non ho più Camel; Taccani-Pinchi: Ricordami; Redi-Galdieri: Giorni felici; De Martino-Nisa: Ohi madame; Rosati-Morbelli: Cantando all'italiana; Russo-Baldoni: Cantando; Kramer-Giacchetti: M'am non m'ama; Chesì-Colombi: Portami via; Dominguez: Frenata; Gershwin: Embraceable you; Patacchini: Samba del cuore. (Messaggerie musicali)

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo.

SOLE STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Conchiestazioni sportive - BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. MARINO: Listino Borsa di Genova e movimento dei porti.

15.45-16.30 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

16.30 IL PIPISTRELLO
Opera in tre atti
di Meilhac e Halevy
Musica di JOHANN STRAUSS
con la partecipazione
di Hilde Güden ed Emilio Renzi
Gabriele von Eizenstein Emilio Renzi
Rosaldina Ornella d'Arrigo
Adèle, cameriera Ornella d'Arrigo
Frank Aldo Bertocci
Principe Orlovsky Tommaso Solei
Altredo cantante Carlo Maffini
Dott. Falke Giuseppe Passerone
Dott. Bilad Sante Andreati
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del Coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Arturo Orvieto:
«L'illusterrissimo signor giudice»
Dopo l'operetta: Musica da ballo

19 Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19.15 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Warren-Devotto: Serenata in blueje; Ravalli-Morbelli: Con chitarra e mandolin; Bianco-Tettoni: Toda la vida; Danpa-McGilliar: La guapa; Sperino-Kram: Buonnotte Giovanni; Galletti-Pinchi: Oh capitano; Giannetto: L'attesa felice.

19.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Giem Miller.
PALERMO - CATANIA: 19,10,19,50 Attualità. Notiziario.

19.51 Estrezioni del Lotto.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ARCOBALENO IN PIAZZA

21.15 Infermezza brillante
Orchestra Masquerodera

21.30 Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
diretto

da WILHELM FURTWAENGLER
Mozart: Piccola serenata in sol maggiore per archi, K. 525; a) Allegro; b) Andante (Romanzi); c) Allegretto (Minuetto); d) Allegro; Debussy: Due notturni; a) Noctue; b) Feste; Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, poema sinfonico; Brhms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 12; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.
Orchestra del Maggio Musicale
Nell'intervallo: Ettore Settemani: «Ricordo di Joyce».
Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica brillante.

24 Segnale orario
Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte»

SOLE STAZIONI PRIME
0.10 MUSICA DA BALLO
0.55-1 «Buonanotte».

21,30 · RETE ROSSA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

WILHELM FURTWAENGLER

DIRIGE MUSICHE DI MOZART,
DEBUSSY, STRAUSS E BRAHMS

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Canzoni celebri
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Dolores De Silva, Elsa Fiore, Amedeo Pariente e Mimi Ferrari.
Di Giacomo-Costa: Scetate; Capaldo-Gambardella: Comme facette mamme; Califano-Buongiovanni: Mandatinata a mmore; De Curtis: a) Torro a Surriento, b) Carmela; Murolo: Gambardella; Pustiglio: adduro; Cardillo-Cordiferrò: Core a ntrate; Califano-Gambardella: Serenata a Surriento; Califano-Cannio: 'O surdato nammiruro.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotale di New York.

14.20 Trasmissioni locali.
FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario

14.30 Radioport
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Voce di Giulia

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
DANIEL AUBER

15.10 HOT E STRAIGHT

SOLE STAZIONI PRIME

15.45-16.30 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Liman Zuccheri: In gondoleta; Testoni-Gentili-Mariotti: Piccola lituana; Danpa-Panzulli: La Gioconda; Ceragioli: Lei e lui; Viezzo: Tzigano swing; Nisa-Batteli: Il valzer della nonna; Testoni-Pizzigoni: Se Battaglia; Redi: Perché non sognar; Gargantino-Di Fonzo: Mi piaci così; Hastelli-Fragna: I cadetti di Guastonia; Rivini-Innocenti: La canzone dei ricordi; Autori vari: Fantasia internazionale; Luttazzi: Avevo una cassetta.

RETE AZZURRA

15.30 Teatro popolare
IL DEPUTATO
DI BOMBIGNAC

Tre atti di ALESSANDRO BISSON
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

15.50 WOLFGANG AMEDEO MOZART
Grande Messa in do minore

Solisti: Lina Pagliughi, Gabriella Gatti, Petre Munteanu, Mario Petri
Direttore VITTORIO GUI

Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e Coro di Roma
della Radio Italiana
(Registrazione)

Nell'intervallo: Conversazione.
BOLZANO: 17,50-19,51 Programma italiano.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Miller.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Musica operistica
Donizetti: Don Pasquale; sinfonici:
Verdi: a) Un ballo in maschera; b) Morò ma prima in grazia; c) Rigoletto; d) Cortigiani, vii razza dannata; e) Gome: Il Guarany; sinfonici.

21 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Gershwin: Lisa; Larcis-Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Leonard-Morato: La burra; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; De Serra: Ceita; Petralia: Melodie d'autunno; Bertini-Molisi: Tanti baci; Luttazzi: Sempre di più; Nisa-Fanciulli: Zumme zumme; De-villii-Styne: Chi fa spuntare il sole; Panzeri-Dadara: Beniamino; Gallazzi: Vivere ascoltando.
(Bomprini-Parodi-Defino)

Nell'intervallo (21.20-21.35): «Lo sai o non lo sai?» giochi radiofonici di Silvio Gili.

21.55 DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbrì
Compagnia di Prose di Radio Roma
Marina Nella Ramora
Olga Vittoria Benvenuti
Sergio Guido Notari

Regia di Pietro Masserano Tellico

22.55 Roberto Pregadio al pianoforte

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. Detattura del tempo.
0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLE STAZIONI PRIME
0.10 MUSICA DA BALLO
0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio.
 - 11.30 Antologia sinfonica. 12.30 Con sette note. 12.50 Oggi alla radio.
 - 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra Millesuoni diretta da Giovanni Milletto. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico.
 - 17.30 Tè danzante. 18.30 La voce della America. 19 Musica da camera. 19.30 Microfono aperto. Ind: Ballabili moderni.
 - 20 Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.30 Orchestra di Norman Cloutier. 21.30 Dal XII Maggio Musicale Fiorentino. Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler. Dopo il concerto: Giornale radio Varietà. A lume di candela.
- RADIO SARDEGNA**
- 7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Pace. 8.35-8.50 Culto avventista.
 - 12 Canta Luciana Dall'era. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.21 La

canzone del giorno. 13.26 Orchestra Millesuoni diretta da G. Mahler. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 La settimana cinematografica. a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

- 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattio. 19.15 Orchestra diretta da Fred Winstone. 19.50 Estrazioni Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21.30 Celebri compositori d'oggi: Muscse di Pirk-Manciazgalli - Ercutuzi - sovrano - Rossana - Carleri, pianista Marcella Abbado, quartetto di archi Poltroncini. a) Tre laghe per quartetto d'archi. b) Passacaglia op. 71. c) «Studio da concerto per pianoforte». d) «Nuit d'automne, per canto e piano». e) «Ariette solistiche» (fantocche per canto e pianoforte). 22.10 Orchestra sinfonica diretta da Armando Fragna. 22.35 Musica lirica e canzoni, orchestra all'italiana. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico: «Biologia». 20 Dischi vari. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Jean Cocteau. I parenti invisibili, tre atti. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Notiziario.

AUSTRIA

- 18 L'era degli Alti. 19.5 Voci del tempo. 19.15 Polittica estera. 19.30 Echi del giorno. 19.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Notiziario. Copia interpreti da Arthur Robinstein. 19.30 La tribuna sindacale. 19.45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeromautica diretta da H. Metzler. 20.45 Orchestra Radio diretta da A. Jessin. 21.30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Simon. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18 Fisarmonica Debats. 18.15 Orchestra Melchior. 19.30 Canzoni. 20 Concerto diretto da L. Cras - Solisti: tenore Gérard Nandri. 21.15 Tempi moderni. 22.15 Musica richiesta. 23.05 Jazz. 23.30-24 Musica notturna.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.20 Concerto strumentale vocale. 20 Notiziario. 20.35 André Hodey. 19.5 bis, 111 piano, intonamento radiotelevisivo. 20.35 Musica sinfonica. 20.45 Notiziario di Radio Berdita. 22.20 Rassegna d'arte. 22.50 Concerto della clarinettaballa Marcelle Farnborough. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18.45 Musica del mondo. 19 Notizie di Saviez. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 I gal 1900: a Harlan e Chinatown. 20.35 Festival internazionale di jazz 1949. 21.40 Programma patetico. 22 Concerti. 22.15-22.30 Un'ora delle canzoni.

MONTECARLO

- 19.09 Marek Weber e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Incontro azzurro, con: Cibella Badia. 20.15 Ballabili e canzoni. 20.30 La voce della sera. 20.37 Nella la musica. 20.43 Concerto diretto da Ballo Reinhardt. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

- MONACO DI BAVIERA**
- 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Duo pianistico Popper-Stauder. 19.45 Riguardo alla Germania. 20 Notiziario. 20.45 Musica da ballo. 21 Un glicio conico. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica da film e operette. 23.45 Canzoni. 24 Ultime notizie. 00.5-1 Musica da ballo.

AMBURGO-COLONIA

- 18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizia. 19 Musica popolare. 19.45 Di notiziario. 20 Notiziario. 20.30 Incontro del sabato. 21.15 Così il diverte Stoccolma. 21.45 Notiziario. 22.20 Riguardo allo

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Noi vendiamo all'americana e noi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno comunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno agli articoli).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una pezza 110 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per eccezioni 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o Julia per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACHAME SPUNGA frange colorati L. 1200
- 6 FEDINE PURO cotone orlo a giorno 45 x 60 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per arde L. 5100
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO fiamma bianchiera 80 cm. (valore 6500) L. 4600
- 4 SCENDILETTI RAJAFRBA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 8 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA LISO FIANDRA per 6 persone L. 1700
- COPRILETTO colorati, una pezza cm. L. 3400
- COPRILETTO colorati, due pezze cm. L. 4000
- STROPINACCI a quadri, orlati, con fetuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 2200

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto e MATERASSO DA UNA PIAZZA trelico puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo a restituire la somma a non soddisfatti (non ve ne parano).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, è questo è l'importante, passatelo subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere C.R.T.P.S. a scelta con una facilissima collaborazione.

SPLENDIDO REGALO DI VALORE
Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 15 MAGGIO ALLE ORE 20,33 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA IL PIPISTRELLO

DI JOHANN STRAUSS

INTERPRETI PRINCIPALI

- Gabriela von Eichenstein - Emilia Renzi Rossini, sua moglie Ornella D'Arrigo Adilo, cameriera — Hilde Götten Frank — Aldo Bertocco Principia Ortolofsky — Tommaso Solovy Alfredo, cantante — Carlo Malina Dott. Falco — Giuseppe Favaroni Dott. Blund — Sante Andreoli



LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

L'AMORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA'

GIUSEPPE ALBERGH BENEVENTO

spori. 22.30 Siberia, un atto di Richard. 23 Fune di tre settimane. 24 Notte 0.5-1 Berlino al metefono 1-2 Alzanzano del jazz.

COBLENZA

20 Varietà: a) Musica richiesta; b) Musche rimbombi; c) Un giullio 22 Notizie. Trasmissione in diretta da Parigi. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.15-2 Appuntamento per gli amici del jazz.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18.15 Per i la vernali. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Rassegna del cinema. 18.40 Musica Intera. La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia Campare della Chiesa di Santa Maria di Bad Homburg. Notizie. 21 «Caldo e freddo», un altro giro di domanda e risposta. 22 Notizie. 22.15 Musica da ballo. 24 Notizie. 00.5-1 Rinnata al celtico di luna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Jan Biale e l'Orchestra Harry Davidson. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music Hall. 21 Notiziario. 22.15 Tema del sabato sera. Lower Leap. 22.45 L'orecchio della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto. 20.15 L'Orchestra Dersold. Il Cero George Mitchell e i suoi cantanti. 21 Concerti. Orchestra della Ritta. 22.15 Concerto di Franco Casati. 23.10 Benjamin della ribalta. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Ros e Complesso And. 23.15 Dischi. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Ritalata. 3.30 Musica orchestrale del XX secolo. 4.15 Great Britain e la sua banda. 5.30 Musica preferite. 6.11 pianista Jan Hlowaty e la sua orchestra. 6.45

Musiche preferite. 8.15 Facciamo un po' di musica. 9.30 Sicilia. 10 Orchestra leggera della BBC. 10.30 Mozart: Il matrimonio di Figaro. 11 Concerto diretto da Charles Groves. J. Strauss. Lo zingaro buono, ouverturo; Janoffel. Berceuse; Chabrier. Cavalca. Sinfonia in es; Gounod. Ringo e Giulietta, musica da balletto. 12.15 Musica orchestrale del XX secolo. 13.15 Orchestra Herbert. 14.30 Concerto della R. Orchestra. 17.15 Musica leggera. 18 Concerto corale diretto da Cyril Fell. 19.45 Musica preferite. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Notizie all'opera. 23 Musica da ballo. 23.45 Musica preferite. 0.45 Complesso Mayrl.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12-13.30 Notiziario. 12.40 Vocabolario musicale. 13.10 Programma di Rte. 13.20-13.45 Canzoni. 16.30 Musica francese diretta da Leopoldo Casella. Ricerche. Ouverture per un'opereletta immaginaria. Riker. Pezzo da concerto tre arpa e orchestra; Sals. Jack in the Box; Bourke; Fantasia-capriccio per arpa e orchestra; Milhaud. Tre Rag-Capricci; Iberit. Impressioni colorate del regno. 18.15 Musica leggera. 18. Canzoni. 18.30 La voce del Regional italiano. 19.15 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.45 Fantasia di Riker. 20.45 Fantasia d'incroci per mondo della musica. 21.15 Musica di Hindemith. 21.40 Musica di Paganini. 22.15 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Riser. 20 Gannoni. Chavallier e Barba-Ven. 20.30 Orchestra Mendocini. 20.45 La prima ed ultima volta della di Amali. Torm. Pamela. 21.30 Schubert. Olfetto. musica di e River. 22.15 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.30 23 Musica da ballo.

ROMANZI UMORISTICI AL MICROFONO

Colloqui con lo «Zio Beniamino»

MERCOLEDÌ, ORE 22,30 - RETE AZZURRA

Molte vecchie conoscenze, che sonnecchiavano in libreria, tornano a noi, per aprirsi alla Radio.

Le riduzioni radiofoniche di opere letterarie dalle più grandi alla più popolari, hanno toccato ormai il cuore del pubblico.

Con la trasmissione di mercoledì 4 maggio si è iniziata la presentazione dello Zio Beniamino, fallace e scioperato personaggio di Claude Tillier, primo d'una serie di eroi altrettanto popolari e spassosi. Lo Zio Beniamino è un signore che ha ormai quasi cent'anni, che ha diviso tutta la sua vita con un'attività di candelina eppure i nostri nonni ed i nostri padri e che non data nei suoi ultimi tempi ad una vita un po' ritirata nelle biblioteche dei lettori più avveduti.

È un medico che non ha molta voglia di lavorare, che non crede troppo nei farmaci e nelle droghe, e si terrore di non averne troppa, e a talune zittelle che lo vorrebbero sposare.

Gli piacciono una buona tazza di vino, le belle gite in collina, i personaggi ombrosi delle ostie, e magari i vezzi ed i sorrisi d'una bella donna. È sentimentale e la sua morale è sorridente e gaia, se pur non troppo ortodossa e riguardosa per quelle convenzioni che erano costumi anni fa le basi della vita provinciale.

I suoi affarismi non irrondono mai a qualcosa, ma si limitano invece a dividere su quella che proclama la via trota, al serio e la vorrebbero rendere più austera e noiosa d'un carcere.

Nella prima puntata delle sue avventure gli ascoltatori hanno incontrato la nonnetta terribile che lo ossessiona con i suoi ruminazioni, lo vuol far sposare ad ogni costo, e lo costringe a guardar la

lingua degli annulati, quando preferirebbe andarsene in campagna a sentire le allodole cantare, disteso sotto un salice.

Però in fondo una cliente se la riesce a procurare, se pur è una protesa annulata. Si tratta d'una prosperosa ostessa che gli accende la fantasia.

Per aver l'occasione di starle vicino la suggerisce l'eventuale credete in ipotetici mali, ingannando così anche il marito, un sergente gradasso e geloso. Ora continuano le sue avventure, e chi toglierà la polvere di dosso a questo buon Zio Beniamino ridandogli la parola sarà un amico dei radioascoltatori di così vecchia data, che non è il caso di ripresentarli. Nicola Manzoni.

L'incipio drammaturgo di Miracolo aprirà una vena più sorridente e più lieve in questo sua libera riduzione d'un personaggio che l'ha fatto sorridere al primo contatto.

Gli sarà accanto nella sua fatica il maestro Egidio Siorani, che colorerà lo sfondo dell'azione con gli accordi bartheschi e ironici della sua musica.



L'orchestra tipica di Armando Orefiche « Havana Cuban boys » ha debuttato recentemente ai nostri microfoni.

OPPERETTA

IL PIPISTRELLO

Tre atti di Johann Strauss - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

L'origine de Il pipistrello si ritrova in un vaudeville di Meilhac e Halévy che intorno al 1870 metteva successi a Parigi. Johann Strauss, a quel tempo direttore dei balli dell'Opera, infatti nel soggetto buona materia per un'opereffa, che apparse infatti a Vienna nel 1874 e acquistò in breve diffusa celebrità. Il soggetto de Il pipistrello si riduce in verità ad una serie di malintesi e di equivoci divertenti ma un poco slegati (un grave noia che dopo abbondanti libagioni è truccato da pipistrello; un direttore di carceri che conversa amichevolmente con un condannato del quale ignora l'identità; un amante disgraziato che vien messo in prigione al posto di un marito fedele e sospettato di infedeltà; ma quel che gli assicura validità è la musica, trascinate, piena di entusiasmi e di languori e soprattutto piena dello spirito e dello magia di quel valzer viennese al quale Johann Strauss seppe dare l'impronta di una prestigiosa creazione d'arte.

Dopo il successo viennese, l'opereffa conobbe il trionfo parigino nel 1877. Caso singolare nella storia delle opere celebri, il lavoro doveva poi dormire un lungo sonno di ventisei anni, ma la ripresa avvenuta nel 1904 con la famosa Eva Lavallière circondata dai non meno celebri Brasseur e Prince — doveva sancire definitivamente il valore. D'altra Il pipistrello ha tenuto costantemente il cartellone. Certamente ciò che manca a questa opereffa è un libretto organico e nel tempo stesso più fantasioso. Possiamo quindi ripetere ancora che il suo successo è completamente da attribuirsi alla musica. Musica briosa, trascinate, indovolata, come diversamente non poteva scrivere il creatore di quel scintillante Danubio blu, apostosi gioconda ed elegante dell'anima viennese.

VARIETA MUSICALE

Quando il Danubio era blu

TUTTI I GIORNI, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il titolo sembra promettere una fiaba per giovani sognatrici. In fondo una fiaba garbata e un po' ironica vorrebbe essere, nei limiti che la storia e magari la cronaca possono divenire attraverso il velo dei ricordi, carezzati dai ritmi d'un vecchio valzer viennese.

Oleografie e vecchie e reclame, hanno gustato nella fantasia dei giovani più sofisti l'immagine della fine dell'800.

Visioni controverse d'un mondo che conobbe i lustri di Cavallotti e le parolone sperilliane, le bande militari e il piego-ballo, ma anche una sonnecchiata gentilezza ed un sottile gusto dell'intelligenza, che le guerre ci hanno fatto dimenticare.

La frivolosità dei salotti, il valzer peccaminoso, la licenziosità dei primi costumi da bagno lasciavano un largo margine all'immaginazione. La vita era ancora interlineare, e qualcosa restava da arguire anche allo spettatore. Oggi non è più così: tutto è detto, vissuto e bruciato nell'attimo, tanto che non c'è più gusto nel ricordare.

Ma invece chi ha conosciuto quei tempi ricorda volentieri, con calma voluttuosa, da poeta.

Quella fu un periodo facile, in fondo, impigrito da una lunga pace, felice di credere nel sentimento, anche in quello facile ed ovvio delle romanze e dei valzer.

Scrittori di sottile esperienza ci hanno lasciato ritratti di quell'epoca pieni di delizioso malinconia, mentre altri hanno preferito rilevarne la corrotta scenografia di «paniers» e di tulie.

Ma al di là di queste visioni c'è sta il valzer. Tutti, anche gli ironici, si sentono carezzare l'audio, pizzicare la pelle al ritmo di un valzer.

E il valzer è l'anima di questa rievocazione che viene irradiata in un ciclo di trasmissioni dalla seconda settimana di maggio. Ombre di «viveurs» e di ballerine, di seducenti e di dame famose si muovono su questo sfondo melodioso, e tante di alcune virtuose dell'eletto e l'esperienza del maestro Schimber saranno chiamate a ridar loro una sì più effimera ma sorridente parvenza di vita.

ROMANZI SCENEGGIATI

Anna Karenina

DI LEONE TOLSTOI

RIDUZIONE IN SEI PUNTATE DI ANTONIO GIURELLI
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 19,45 - RETE AZZURRA

In «Anna Karenina» gli avvenimenti si svolgono nell'ambiente dell'epoca stessa di Tolstoj (ricordiamo che il romanzo fu pubblicato tra il 1875 e il 1877). È la storia di un complesso di vite con un vario intrecciarsi di vicende di personaggi diversi, tra cui domina la tragica passione di Anna Karenina — una giovane signora del gran mondo, sposata senz' amore a un alto funzionario, Karenin — per il brillante ma superficiale Vronski.

Il romanzo si svolge inteso a questa vicenda presentandocene le varie fasi: la lotta di Anna per non lasciare trascinarsi dalla sua passione, il tradimento al marito; l'abbandono del figlio per seguire l'amante all'estero e, soprattutto, i tormenti che la sua natura onesta e diritta procura ad Anna, coscienza della falsa situazione in cui si trova, situazione che finisce col provocare in lei e in Vronski una reciproca, irritata incomprendimento, tutta alla superficie ma capace di nascondere sempre più la segreta unione degli animi e degli affetti; infine il modo terribile con cui ella sceglie il nodo della sua vita rovinata gettandosi sotto un treno.

Parallelamente e in contrasto con l'infelice amore di Anna e di Vronski, si svolge nel romanzo l'amore felice di Kitty e di Levin: una storia apparentemente secondaria ma che, in realtà, si svolge in un continuo gioco di ravvicinamenti significativi.

Accanto al brillante Vronski, Levin è l'uomo della vita interiore faticosa, incapace di comunicare con gli altri, scontroso, e destinato a elevarsi lentamente a una positiva comunione con i suoi simili. Così, come di fronte ad Anna, espressione di una società raffinata, la serena Kitty rappresenta la donna spiritualmente sana.

Completa il quadro la presentazione della famiglia di Stefano Oblonski, fratello di Anna, il quale ha sposato Daria, sorella di Kitty.

Agli estremi di questo triplice panorama familiare, troviamo altre famiglie ricche di personaggi, che, per rendere più chiaro e lineare il dramma di Anna, la riduzione radiofonica ha dovuto necessariamente appena tralasciare.

Ovomaltina

Alimento completo, ricco dei principi nutritivi essenziali del latte, delle uova fresche, del malto e del cacao, atto ad iper-nutrire l'organismo senza aggravare lo stomaco.



DE A. Wander S.A. Milano

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «Il gigante dalla testa di rame», di G. Donarelli Ternani

Da quando si conosce l'energia del vapore acqueo, questa forza prodigiosa che oggi serve per spingere a velocità fantastiche treni e navi e che mette in moto migliaia di macchine fra le più dispendiose? A questo interrogativo risponderà la nostra radioscena che tratterà appunto del valore e dell'impiego del vapore acqueo, e andando a ritroso nel tempo, presenterà la storia a cominciare dalla prima volta che nel cervello dell'uomo balenò l'idea che dalla nuvoletta sprigionata dall'acqua in ebollizione poteva essere fonte di energia per il movimento di certe macchine. Tutto un processo di perfezionamento, infatti, compiutosi attraverso numerosi esperimenti, grazie ai quali finalmente l'uomo fu in grado di sfruttare opportunamente il vapore acqueo.

Mercoledì, per le Medie Inferiori: «L'origine dell'alfabeto», di M. Dani

Nessuno pensa alle origini delle fondamenta sulle quali si costruisce l'insegnamento della lingua. Eppure anche l'alfabeto ha una sua storia, veramente curiosa, istruttiva e interessante. Nei tempi preistorici gli uomini non avevano ancora nozione alcuna dell'alfabeto, ma riuscivano egualmente a tradurre in forma scritta i loro pensieri, grazie a certi segni e disegni particolari. Si trattava pur sempre di frasi molto brevi ed incise, perché quei primitivi abitanti della terra non conoscevano neppure la grammatica.

Poi, dopo molti secoli, popoli di diversi paesi, primi fra i quali l'assiro, l'egiziano e il fenicio, trovarono un sistema detto «fonetico», cioè sistema della scrittura dei suoni, grazie al quale finalmente poterono scrivere liberamente ogni cosa. E proprio dal popolo fenicio proviene il nostro alfabeto, attraverso molte variazioni che ora è impossibile dire.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «La piccola infermiera», di L. Garella.

Non sempre occorre essere adulti per rendersi utili, quando si tratta di assistere una persona malata, specie se questa ci è particolarmente cara.

Questo è appunto il caso di Mariella, una ragazzina intelligente e volenterosa che alle più elementari nozioni di carattere medico, univa il grande amore per la mamma inferma. I giovani ascoltatori potranno quindi constatare quanto una piccola infermiera possa essere saggia, utile e impegnosa, trandone ottimi insegnamenti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «La tomba di Dante», di M. Giolmond.

Di Dante Alighieri, il nostro sommo poeta autore dell'immortale capolavoro «La Divina Commedia», molti già conoscono la vita errabonda e travagliata. A Ravenna, in un angolo chiamato la zona del silenzio, sorge da secoli la sua tomba. Come già lui vivo, anche la sua anima travolge numerose avventure: trafugamento,

smarrimento e ritrovamento nel 1865. Segui infine il riposo e la pace eterna in una tomba presso la quale ancora oggi si recano molte persone in devoto pellegrinaggio.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL RE DELLA MONTAGNA

di Emilio Salgari - Edizione radiofonica di Alberto Castella - 11 puntate Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Nadir ha saputo guidare il piccolo drappello dei montanari e la gentile Fathima fuori delle porte di Teheran. Per il momento sono salvi. Ora si dirigono a spon battuto verso le pendici del Demavend, la montagna inaccessibile che ospita il giovane guerriero ed i suoi uomini. Ma la cavalleria dello Scia già dilaga nella vasta

La giornata della mamma

Vi ricordiamo, ragazzi, che domenica 8 maggio avrà luogo la «Giornata della mamma».

Sono già molti mesi che i nostri piccoli ascoltatori sentono parlare di questa cara, patetica e unanime festa che sarebbe tanto piaciuta a Dio Amicis. Milioni di mamme dovranno in quel giorno ricevere un fiore dai loro bimbi; dovranno vederli staccare nella casa, dovranno essere da loro accompagnate a passeggio. E da questi omaggi affettuosi e sorridenti, che per i ragazzi tanto potranno assomigliare ad un gioco, le mamme si sentiranno confortate nella loro vita quotidiana spesso dura e priva di altra luce che non sia lo sguardo dei loro bimbi.

Ragazzi, ricordate il nostro motto per questa giornata: «Una rosa per la mamma». Almeno una rosa.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana 30 aprile - 6 maggio

Sabato 30 aprile - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema. Al Calendario n. 219.852.

Domenica 1° maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 208.727.

Lunedì 2 maggio - Premio Cioccolato Ivlas di Milano. Al Calendario n. 104.046.

Martedì 3 maggio - Premio Super Faust della Raggio Benelli di Prato. Al Calendario n. 151.562.

Mercoledì 4 maggio - Premio Wylar Vetta Incaflex. Al Calendario n. 286.068.

Giovedì 5 maggio - Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucca. Al Calendario n. 284.312.

Venerdì 6 maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 151.854.

Il postino suonerà 365 volte!



2

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA ACQUA
SCATOLA VERDE ACQUA
ALCANTINA

Polveri Alberani

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni
8 carte geografiche

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure
L. 4100 a rate mensili
(comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni

Cancelare la forma di pagamento che non desiderate ed inviare, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO. PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati: ben leggibili cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;
oppure
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA