

# RADIOLANDIA



10  
cps

Música de guitarra, que pone en la sugestión de sus notas un destello evocativo en los ojos de Libertad Lamarque, la gran intérprete de nuestro cancionero.

BUSQUE EN ESTE EJEMPLAR: "EL MICRÓFONO MÁGICO"





# Radiante hermosura

para su Cutis  
por 2½ ctvs.  
diarios...



Ostentar un cutis terso, anacardado, libre de paspaduras, granos, acnés... un cutis que atrae las miradas y provoca deseos de rozarlo con suaves caricias... sueño de tantas mujeres!

Pero, porqué soñar con lo que en pocos días puede ser una realidad positiva, gracias a la maravillosa eficacia de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA... cuya aplicación diaria imparte al cutis radiante hermosura y no cuesta más de 2½ ctvs.

La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - seca para el día (base del maquillaje) untuosa para la noche (limpieza de cutis) - debe su maravillosa eficacia a la acción vitalizante que sus vitaminas irradiadas ejercen sobre los tejidos profundos del cutis. Al recobrar las células su vitalidad normal, el cutis se reviste de una tersura y hermosura insospechada y durable. Compruébelo hoy mismo, en su propio rostro, como lo comprobaron ya miles y miles de mujeres para quienes la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA es "La Verdadera Crema de Belleza".

Seca ó Untuosa \$ 1.- el pote de 25 grms.  
Líquida (para brazos y manos) \$ 0.90 el frasco

*Crema*

# ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★



# RADIOOLANDIA

AÑO IX



OCTUBRE 24 DE 1936



APARECE LOS SABADOS



N.º 449

EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN

DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO  
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 51  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## RECOMENDACION OPORTUNA

LA Asociación de Broadcasters Argentinos acaba de formular, por intermedio de las emisoras adheridas, una recomendación digna de ser tenida en cuenta y destacada. Ella tiende a propiciar entre los oyentes del país la recepción de los programas radiotelefónicos a un medio tono, que redunde en beneficio de la simpatía y buena disposición que deben provocar las audiciones. Indudablemente, en nuestro país, se desconoce la media voz, y es así como la ciudad vive en un trajín de sonoridad exagerada. Este defecto se complica con el carácter de algunas audiciones, cuyos programas, radioteatrales en la mayoría de los casos, son interrumpidos por algunos avisos destemplados, características exóticas y diálogos de voces variadas, que dan un matiz multiforme al tono general que se difunde. La radio, para que resulte verdaderamente agradable, debe ser escuchada en una magnitud discreta, con lo que no contraviene la libertad auditiva del prójimo, ni desata polémicas acerca del buen gusto del oyente argentino. Esta obra que inicia la Asociación de Broadcasters debe ser completada con un ciclo de recomendaciones de esta naturaleza, dirigidas al oyente y hasta al anunciador, señalando aspectos radiotelefónicos en los que ya se posea una experiencia digna de rendir sus frutos.

## LOS PROGRAMAS EXTRANJEROS

NO somos exclusivistas, ni partidarios de un nacionalismo cerrado a la indispensable vinculación cultural. Reconocemos, en todo su alcance, en toda su significación, el relieve que prestan a los programas argentinos los representantes del arte universal que llegan a nuestro país contratados para la radiotelefonía. El público ha evidenciado ya en determinadas oportunidades su adhesión calurosa a embajadas artísticas, especialmente americanas, portadoras de un verdadero mensaje musical de países hermanos. Pero esta orientación no puede ser llevada a extremos que disimulen o nieguen la calidad de los artistas argentinos, postergados en injusto beneficio de intérpretes importados. Es necesario no olvidar que nuestros programas son sintonizados desde el exterior, y que lógicamente se recogerá una impresión muy pobre si se percibe una sucesión casi continuada de artistas de otros países, pues ello puede significar que la Argentina no ha logrado un nivel de cultura capaz de producir intérpretes de valor. Y si ello responde efectivamente a un desconcepto personal de determinadas direcciones artísticas respecto a nuestras posibilidades de arte, ello debería inspirar el afán de introducir en nuestro medio una escuela radiotelefónica a cargo de la propia broadcasting que destierra de sus elencos a los artistas argentinos. Así se ha hecho en Norteamérica con el cinematógrafo y los resultados están al alcance de cualquier percepción. Hágase lo mismo entre nosotros, con lo que se evidenciará una intención de sano patriotismo.

## EL SILENCIO OFICIAL

LA radio ocupa ya, en numerosos e importantes órdenes de la vida ciudadana, la misma importancia que el periodismo. No lo substituye, pero lo complementa. Todos los aspectos de la vida diaria tienen su reflejo microfónico. Sin embargo, y aunque parezca extraño, en vano buscaría el oyente en nuestras emisoras un resumen, un proyecto, una voz que represente y difunda la acción del Estado. Ni siquiera la Broadcasting Municipal, que no fué creada para competir con nadie, tiene lugar disponible para que el ciudadano conozca el programa de acción, la prevención oportuna, la instrucción adecuada que en distintos aspectos pudiera provenir de las autoridades comunales. Los gobernantes deberían acercarse al micrófono, por voz de sus representantes autorizados, para sostener siquiera un reportaje radiotelefónico en cada oportunidad de actualidad que se presente. La democracia exige ese acercamiento con el pueblo al que se rige, y época es ésta en que temores y presagios, acción patriótica y programa de gobierno, tendrían su aclaración y provocarían el indispensable conocimiento popular de cuanto se lleva a cabo en las esferas oficiales.

Es posible —acaso estemos próximos a comprobarlo— que la broadcasting del Estado que se inaugurará en breve llene cumplidamente esa misión. Confiemos con optimismo en que se orientará de inmediato hacia su verdadera misión difusora. El país la necesita y le prestará su apoyo más decidido.



## CAMBIARA DE LOCAL RADIO PRIETO

Una de nuestras emisoras, Radio Prieto, en cuyo local de la calle Bolívar encuéntranse instalados los estudios de L S 2 y L R 2, Radio Argentina, tendrá, dentro de poco tiempo, el gran edificio que requiere el progreso de sus ondas en el favor del público radioescucha.

Radio Prieto instalará sus nuevos estudios, simultáneamente con el equipo transmisor de extraordinario poder que acaba de adquirir en el extranjero, en una magnífica residencia, a la que se llevarán todos los adelantos señalados por el avance de la técnica en materia radial.

El cambio de local, por Radio Prieto y Argentina, se realizará, podemos afirmarlo, en el transcurso del mes de diciembre venidero.

## UN CALIFICADO HOMENAJE SE TRIBUTARA A LA SERRANITA

Nuestros lectores conocen ya muy bien la brillante posición que dentro del folklore nacional ocupa "La Serranita", delicada cultora de la canción nativa, cuyo prestigio ha cruzado las fronteras del país.

En mérito a ello, la "Acción Artística y Cultural", decidió organizar un acto en su homenaje, y lo hará el próximo jueves por la noche, en la sala de conciertos "La Argentina", de la calle Rodríguez Peña 361, con la colaboración de la Sociedad Argentina de Arte Nativo.

El acto consistirá en un gran concierto vocal, instrumental y coreográfico, en que participarán las más conocidas figuras de nuestro folklore, entre ellos Lydia Guzmán con los hermanos Puccio, Oscar Savino, interpretando en el piano música incaica, Argentino Valle, con algunas composiciones de música patagónica, los cantantes Pedro Somali y de Escobal Vértiz, interviniendo asimismo el Sr. Domingo V. Lombardi, presidente de la Sociedad de Arte Nativo.

"La Serranita" interpretará, en esa oportunidad, algunas piezas de su interesante repertorio folklórico, acompañada de su conjunto.

Se trata de un homenaje eminentemente cordial, cuya única finalidad es evidenciar a la afamada artista la simpatía con que es seguida su labor por quienes saben valorarla debidamente.



## UNA BRILLANTE AUDICION EN RADIO SPLENDID

Con motivo del Día de la Raza y en el "Semanario Toddy de Sucesos Mundiales", que se irradia por Splendid, fué ofrecida una audición de brillantes características, por lo que significa como avanzada en nuestro movimiento radial y por la magnífica evocación de uno de los aspectos más dramáticos de la historia americana: el de la fundación de la ciudad de Buenos Aires por don Pedro de Mendoza y los padecimientos del grupo de valientes que tuvieron a su cargo la épica empresa.

Culminada la irradiación con una semblanza del Buenos Aires moderno, que mostró la notable adaptación de sonidos de que adorna Splendid a sus audiciones, "El Semanario Toddy del 12 de Octubre" significa uno de los hechos salientes de nuestro panorama radiotelefónico, confirmando, por otra parte, la enorme posibilidad que abre el micrófono a la buena inquietud, a la intención noble de llevar hasta él motivos que el público ha de aceptar gustosamente, en la medida que indican los innumerables comentarios que la audición señalada ha provocado en todos los círculos de nuestra ciudad.

## TANIA Y DISCE-POLO ACTUARAN EN R. MUNICIPAL

Enrique Discépolo, el famoso compositor de tantas producciones de éxito, y Tania, la actriz del tango, recién regresados al país después de una prolongada ausencia, se presentarán nuevamente ante el público radioescucha argentino el 16 de noviembre próximo, desde el micrófono de Radio Municipal, que los ha contratado con carácter exclusivo. Es propósito de la dirección de L S 1 que los artistas nombrados actúen, desde esa fecha, en las audiciones especiales desde el Balneario Municipal.

## AMANDAY CELEBRARA UN SORTEO ENTRE SUS OYENTES

La primera actriz de la Compañía Española de Arte Radioteatral, Amanday, que con tanto éxito actúa en L S 2, Radio Prieto, con el objeto de retribuir las congratulaciones recibidas de sus oyentes por las transmisiones que realiza, rifará entre los radioescuchas de dicha emisora un ejemplar de "El Manuscrito de una Madre", novela que irradia diariamente, de lunes a viernes, desde las 15 a las 15.30 horas.

El sorteo del concurso se realizará el 30 del corriente mes, a las 15 horas en Radio Prieto, bastando para participar en él solicitar los números a Amanday, Bolívar 1356, comunicando al mismo tiempo las impresiones que su labor radioteatral merece.

## RADIO CULTURA TRANSMITIRA LAS MANIOBRAS MILITARES

En momentos de cerrarse esta edición, los dirigentes de Radio Cultura tratan de formalizar los últimos detalles de una audición de gran aliento, que dicha emisora cumplirá dentro de pocos días.

Consistirá ella en la transmisión detallada de las grandes maniobras militares que el ejército cumplirá en la provincia de Córdoba, con la participación, como se sabe, de todas las armas de la nación.

El micrófono de Radio Cultura acompañará a las tropas en sus operaciones, por gentileza del señor ministro de Guerra, general Basilio Pertiné.

## TAMBIEN FRANCISCO LOMUTO ACTUARA EN R. BELGRANO

Otra orquesta típica de prestigio se suma al elenco de Radio Belgrano para el año próximo. Aunque la novedad no ha sido oficialmente confirmada, podemos asegurar a nuestros lectores que el aplaudido director ha firmado contrato con la dirección de L R 3 para actuar en su programa durante todo el año 1937. No es necesario insistir acerca de la importancia de este acontecimiento, que suma un nombre más, popular y valioso, al cúmulo de atracciones que desde ya se anuncian para la temporada próxima en Radio Belgrano.

## UN DIALOGO INTERRUMPIDO

Hace dos semanas, en la sección "Sálvese quien Pueda", de nuestra revista, dos transeúntes dialogaban acerca de la desaparición imprevista, en el programa de Radio Mitre, de la audición "Papel Picado", descubriendo algunos entretelones de la conversación sostenida entre Silvio Spaventa y las autoridades de L R 6, con tal motivo. Pues resulta que, a poco de cerrado el suelto, aparece en escena el personaje aludido, y sostiene su derecho a intervenir en el diálogo. Nuestros protagonistas no se oponen y escuchamos:

—En ningún momento he comprometido opinión acerca del retiro de "Papel Picado" de la broadcasting donde ustedes sostienen que toco la flauta.

—Eso dirá Vd., pero Spaventa sostiene otra cosa.

—Pues insisto. Si él afirma, bajo su responsabilidad, yo niego bajo el pabellón de mi propia palabra.

—Ah, muy bien, esperemos ahora que a lo mejor, en la esquina, vemos a Spaventa y se produce el careo.

—No tengo inconveniente, vayamos hacia la esquina.

—Vayamos.  
Telón.

**RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**

escúchelo exclusivamente por



LOS DÍAS:  
**LUNES, MIERCOLES Y VIERNES**  
A LAS 21.15 HORAS

**ÚLTIMAS CHARLAS**





## RADIO BELGRANO INICIARIA UN SENSACIONAL INTERCAMBIO DE ARTISTAS

La dirección de Radio Belgrano, deseando ofrecer en la próxima temporada una serie de audiciones sin precedentes en nuestro país, ha encomendado al representante en E.E. UU. de dicha emisora, señor Fally Markus, la formalización de ciertas gestiones cuyos detalles se mantienen en reserva, pero cuyos lineamientos generales asumen indiscutible importancia para el desenvolvimiento de nuestra radiotelefonía.

Radio Belgrano, según las mismas, por convenio especial con grandes anunciadores americanos (los de mayor solidez en el país del norte), traería a su onda a los más célebres artistas estadounidenses, llevando por su parte a Norteamérica a los más costosos intérpretes argentinos.

Las proyecciones de dicho proyecto, cuyas gestiones prometen obtener el mejor de los éxitos, exime por sí sola el abundar en consideraciones sobre la perspectiva que se abre para nuestros oyentes.

Duke Ellington, Bing Crosby, astros cinematográficos de primera magnitud, todo lo que de sensacional ofrece el broadcasting americano, para sintetizar, desfilarian ante el micrófono de Radio Belgrano merced a dicha combinación, mientras nuestras mejores orquestas, cancionistas y grandes atracciones de la radio nacional, irían a aquel país, embajadores extraordinarios del arte popular rioplatense.

En su próximo viaje a Estados Unidos, en los últimos días de febrero próximo, el propietario de Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich, considerará con sus colegas del norte, en definitiva, el vasto programa de audiciones que actualmente se estudia y que esbozamos en términos generales.

## INNOVARA SUS AUDICIONES RADIO SPLENDID

Probablemente en los primeros días del mes entrante, si es que se consiguen salvar inconvenientes de orden técnico cuya eliminación se estudia, los programas de Radio Splendid serán irradiados en un nuevo ritmo, característica que enseña la nueva modalidad radiotelefónica, esbozada ya por quienes dirigen la calificada emisora.

Aspecto fundamental de la innovación proyectada sería la abreviación de todos los números que ofrece diariamente Radio Splendid, haciendo más breve la actuación de cada artista ante el micrófono y evitando todos los detalles que puedan provocar pausas en la característica que se trata de imponer.

Si bien no será ello novedad absoluta en materia de radiodifusión, ya que en las grandes broadcastings americanas se ha adoptado exitosamente esa modalidad, ha de marcar, fuera de duda, una etapa interesante en nuestro panorama radial, reafirmando a Splendid en el puesto de avanzada que ocupa desde su fundación, en el panorama de nuestras grandes emisoras.

## REALIZOSE EL ULTIMO SORTEO DE "SANTA TERESITA"

Con todo éxito, el domingo último por la mañana, realizóse el sorteo entre las soluciones acertadas del concurso semanal de frases de "Santa Teresita", de las quince que se hacen acreedoras a los distintos premios otorgados en el mismo.

El primer premio de \$ 300, correspondió a la señora Asunción P. de Gutiérrez, domiciliada en Témperey; el segundo \$ 250, a la señora Martha S. Fugazot, de Azul; el tercero \$ 200, a Haydée Torrealva, de capital; el cuarto \$ 150, a Encarnación Rossi, también de capital; el quinto \$ 100, a Zulema Pilar Cabello, de Mendoza y desde el 6º al 15º, todos de \$ 10 cada uno, a las señoritas: A. C. Rotondaro, María de Gómez, Carmen Salinas, Celia Suárez, Paquita del Valle, María Angélica Moar, Elvira Fernández, A. E. Dellepiane, M. Balsaldúa y Dorlisa Aguirre.

Como se sabe, todos los premios son por vales de compras en el Trust Joyero Relojero, habiendo sido la frase acertada de esta semana, "Santa Teresita, cilindro 5 kilos, cuesta cinco cincuenta regalando cinco kilos de azúcar".

## HOY SE ESTRENA "SOMBRAS DEL MONASTERIO" EN EL TEATRO COMEDIA

Finalizada la actuación de la compañía de Mecha Caus en el teatro Comedia, otro conjunto de no menor prestigio hará hoy su debut en la misma sala para presentar la realización escénica de "Sombras del monasterio", original de Ramón Cortés Conde y Mario J. Bellini, que tanto éxito obtuviera en su versión radiotelefónica. Debidamente ensayada, con una cuidadosa puesta en escena, esta obra está destinada, indudablemente, a un ruidoso suceso. La compañía de Olga Casares Pearson y Ángel Walk, que anuncian cuatro funciones, es probable que amplíe el término de las mismas.



O. C. PEARSON



**30 cts.**  
El librito de cuatro

## Dolor de cabeza

Los más fuertes dolores de cabeza, muelas y oídos se van con un **GENIOL**, que puede tomarse a cualquier hora, aunque sea en ayunas.

# GENIOL





## ¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Hace un tiempo comenzó a propalarse por Radio París una audición titulada "Salpicón Deportivo"; pues bien: luego de un tiempo, pasó a transmitirse a Radio Fénix, hasta el 30 de septiembre último, fecha en la cual cesaba sus transmisiones en dicha emisora para volver de nuevo a propalarse por Radio París.

"Las razones de estos cambios no las conozco, ni tampoco me interesa conocerlas, pero lo que me interesa es la poca formalidad de Radio Fénix al hacer lo que más abajo paso a relatar.

"Los señores Berardo y Núñez, directores de dicha audición, en el último día que estuvieron en Radio Fénix, trataron, como es lógico, de hacer saber a sus oyentes que cambiarían de emisora para la transmisión de su hora deportiva, y cada vez que intentaban hacerlo les cortaban la transmisión, sin tener en cuenta para nada que con eso faltaban al respeto, no sólo a dichos señores, sino también a los oyentes de dicha audición.

"Por ello quiero dejar sentada mi más formal protesta contra Radio Fénix, y les sugiero amigablemente la idea de que otra vez que les ocurra algo parecido, antes de comenzar a propalar los interesados les prohiban mencionar el nombre de otra estación, pero que no vuelvan a hacer lo que han hecho. — Gastón D. Pommares, Capital."

"Me entero con sorpresa, en el último número de RADIOLANDIA, que los rosarinos han tenido la suerte de conseguir que L T 3, que estorbaba la onda de Radio El Mundo, cambiara la ubicación de la suya propia. Nosotros, los cordobeses, no tenemos la misma suerte con respecto a L V 2, que perturba la clara percepción de la onda de Radio Belgrano. ¿Será que los rosarinos son más influyentes que nosotros? ¿Será que L R 3 no se empeña suficientemente en que dicha dificultad sea subsanada? Como quiera que sea, Radio Belgrano no se escucha en Córdoba, y eso nos desagrada mucho, pues hay en esta ciudad muchos oyentes perjudicados por esa situación. — M. Gonzáles N., Córdoba."

"Deseo decir varias cosas: ¿por qué sucede casi siempre que cuando actúa el dúo

Gómez Vila, es mayor el tiempo que se destina a los avisos, a los noticiosos y a los comunicados de prensa que el que dispone el dúo para sus interpretaciones? Hay días en que sólo se les puede escuchar en dos canciones, porque el tiempo de la audición no alcanza para más. Otra cosa: ¿por qué ese simpático dúo no interpreta más la milonga "En blanco y negro" y una rumba muy bonita cuyo nombre no recuerdo? Además, quiero decir que debiera adoptarse alguna medida contra los artistas que, después de ofrecer por el micrófono sus fotos, recomendando que no se olvide la estampilla para el franqueo, no las envían. Por hoy, nada más. — F. C. de Monte Buey."



"Soy uruguayo, vivo en mi hermosa ciudad de Montevideo y la quiero muchísimo, pero no por demasiado patriota dejaré de reconocer que en materia de radiotelefonía (no hablemos de football porque en ese sentido no hay nada que agregar), en materia de radio, digo, estamos muy atrás con respecto a las emisoras argentinas. Las estaciones de Montevideo cuentan con programas flojísimos, y cuando aparece un número que vale la pena, ya se encargan de conquistarlo los broadcasters argentinos. Hay aquí unas 26 estaciones de radio. Ninguna de ellas puede ofrecer un programa medianamente interesante. ¿Es posible esperar que en ninguna ciudad de algo más de medio millón de habitantes, puedan prosperar 26 broadcastings? Forzosamente tienen que desenvolverse pobremente. En resumen: la mayoría de los oyentes uruguayos no tiene ningún interés, o muy escaso al menos, por sintonizar las emisoras locales, y siempre que es posible escucha en cambio las estaciones de Buenos Aires. Pero como no siempre puede escucharse bien, yo opinaría que las 26 estaciones se redujeran a cuatro, por ejemplo, y mientras tres de ellas congregaran lo mejor de las 26 estaciones locales, la cuarta podría funcionar únicamente para transmitir en cadena con distintas estaciones argentinas. Creo que sólo en esa forma, la radiotelefonía podría interesar en el Uruguay. — Lola Martínez Reyes, Montevideo."

## ¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



**Lunguita.** — Lo que ocurrió ese día, es que por un inconveniente técnico hubo que repetir esa transmisión para la cadena de broadcastings, llevándose a cabo idéntico programa que el anterior.

En lo referente a su segunda pregunta, tenemos entendido que los personajes de "Trifón y Sisebuto" se hallan interpretados por dos empleados de la agencia que organiza esa audición.

**Albergelat, de Santa Fe; L. H. G., de Capital, y Elena Magaldi, de La Plata.** — La pregunta que ustedes nos formulan está contestada en la respuesta a Lunguita.

**Negra Moreno, Luján.** — Su queja es la de miles de oyentes. Es el problema de siempre: artistas que no remiten la foto que se les solicita, previo envío de la correspondiente estampilla. Muchas veces nos hemos ocupado de este asunto, pero desgraciadamente, nuestra prédica no rinde frutos satisfactorios.

**Angel Coirini, Casilda.** — Esa sección de letras de canciones ha quedado suprimida de nuestra revista por el nuevo ritmo que se le imprimió a la misma. En la misma evolución de RADIOLANDIA, se viene dejando a un lado secciones viejas para ofrecer a los lectores mayor renovación.

**Sarita, Capital.** — No podemos darle la edad exacta de esa persona, no porque la ignoremos, que eso dejó de ser un misterio, sino porque dicha actriz tiene un hermano que tiene el golpe prohibido.

**Damisela encantadora, Capital.** — Para ser cancionista se necesita contemplar muchos factores: tener un aspecto "pasable", arreglar con unos guitarristas para el acompañamiento, elegir bien el repertorio, presentarse a una broadcasting, tener paciencia y esperar la oportunidad. ¡Ah!..., además de todo eso conviene saber cantar.

**Cara de hombre, Almafuer-te.** — Hace unos diez años aproximadamente que actúa en radio Libertad Lamarque. Chela y Fredy actúan juntos desde marzo de 1934. Jorge Torres, del dúo Torres-Alperi, es, efectivamente, cordobés. Nosotros no hemos prometido en ningún momento la foto de Canaro, sino que ofrecimos premiar con cinco pesos a quien identificara la silueta, poniendo al pie una frase ingeniosa. Sirva esta aclaración para muchos lectores que nos escriben en ese sentido.

**Negra, de Zárate.** — Esa persona es el actor radioteatral Julio Bianquet. En cuanto a quien es la madre de Roberto Escalada, debemos informarle que a pesar de que "Es... calada", nosotros no la conocemos.



## CINCO MIL DOLARES POR AUDICION SE PAGA A H. G. WELLS EN NORTE-AMERICA

Un hecho reciente, del que ha sido protagonista H. G. Wells, el genial autor de "La guerra de los mundos" y tantas otras obras de fama mundial, ha servido nuevamente para evidenciar a la admiración del gran público la enorme posibilidad que ha abierto la radio, merced a su fantástica difusión.

Requerido para escribir comentarios que luego serían leídos ante el micrófono, Wells pidió 1.000 dólares por cada uno de ellos como retribución, suma que aceptó la broadcasting interesada. No paró en ello el interés de la misma, sino que solicitó también a Wells leyera sus producciones para el público, pretensión que el escritor valoró en 5.000 dólares.

De acuerdo ambas partes en ese detalle, Wells ha comenzado sus audiciones merced a una retribución que no tiene precedentes en los anales de la radiotelefonía, ya que marca un récord difícil de superar, a menos que el propio Shaw abandonara su mal humor de siempre para acercarse a una sala de transmisiones.

Digno de destacar, repetimos, el detalle, porque evidencia la potencialidad presente de la radiotelefonía al permitirse el lujo extraordinario de ganar, para sus ondas, la voz de uno de los más famosos intelectuales del mundo, que se valoró a sí mismo en cinco mil dólares por audición.

## J. J. CASTRO DARA UN CONCIERTO EN LA OPERA EL 25

Al frente de la sinfonía de L R 1, Radio El Mundo, el 25 del corriente mes ofrecerá su primer concierto en público, luego de su regreso del viejo continente, el maestro argentino Juan José Castro.

El programa que ofrecerá el eminente director en la Ópera, sala desde la que presentará su masa orquestal, está íntegramente dedicado a Liszt, de quien serán ejecutadas las siguientes partituras:

"Jour de Fete", poema sinfónico; "Fantasía Húngara", para piano y orquesta. Solista Francisco Amicarelli; "Prelude", poema sinfónico; "Ofertorium de la Coronación". Solista Ljerko Spiller; "Rapsodia húngara N° 12".

La presentación de Juan José Castro, que ha dado ya brillantes audiciones en nuestras salas más calificadas, ha despertado extraordinario interés en el público amante de la música clásica.

## REAPARECERA EL TRIO GEDEON EN L R 3

Un trío veterano en las lides escénicas y radiales, el "Trío Gedeón", que tantos adeptos tiene entre los oyentes de Radio Belgrano, volverá a actuar ante ese micrófono a partir del 1º de noviembre próximo. Con una serie de novedades musicales y habladas sus entusiastas integrantes piensan conquistar, desde la primera audición, el apoyo del auditorio de L R 3.

Ya pueden prepararse los amantes del humorismo reidero.





Con este motivo, la dirección y compañeros de L S 6 le tributaron una afectuosa demostración.

Payador cuya actuación arranca hace cuarenta años en la vieja carpa de un circo, escenario primero de todos los grandes valores de una época que se va, Antonio Caggiano ha cumplido, en su vida de payador, un ciclo brillante.

Compañero de Gabino Ezeiza, de Betinotti, de Vietes, Damato, Ríos y otros grandes que siguieron las huellas de Santos Vega, amigo íntimo de Pancho Sierra, quien le auguró en sus primeros años el éxito que después coronaría su actuación, llegó al micrófono hace catorce años, participando en una media hora que entonces, en Radio Brusa, tenía contratada quien sería

después uno de los más altos exponentes de la radiotelefonía argentina: don Jaime Yankelevich. Más tarde y tras algunas esporádicas actuaciones por distintas emisoras, llevó su guitarra y su magnífico don de improvisador a la emisora de don Ricardo Bernotti, en cuya onda actúa, desde entonces, sin intermitencia, desde hace ocho años.

Uno de los artistas, más populares y queridos de L S 6, Radio del Pueblo,

## ANTONIO CAGGIANO CUMPLIO OCHO AÑOS DE ACTUACION EN RADIO DEL PUEBLO

el grato acontecimiento de su octavo aniversario en dicha emisora fué celebrado cordialmente por los directores y artistas de la misma, con una fiesta que testimonió la consideración que Caggiano ha sabido granjearse entre sus compañeros, merced a sus condiciones de hombre y amigo.

El mismo día, 15 del corriente, Caggiano pudo apreciar, además, el favor de que gozan entre los oyentes de Radio del Pueblo sus clásicas payadas, uno de los más genuinos aspectos del arte criollo, que realiza dentro de los lineamientos que le señalaron quienes están, aun después de desaparecidos, en el silabario emocional del recuerdo de quienes sienten intensamente nuestra tradición.

## ¿JOSE MOJICA ACTUARA EN RADIO EL MUNDO?

En distintas oportunidades la información se hizo eco de la probable visita de José Mojica, el astro cinematográfico mejicano, en razón de iniciarse trámites tendientes a lograr su actuación en nuestro medio. No es necesario abundar en reflexiones acerca del éxito singular que aguardaría al festejado "astro" en caso de visitar nuestro país. Podemos afirmar que José Mojica ha cambiado cables con empresas interesadas de Buenos Aires, y que es muy probable, casi seguro, que pueda escuchárselo personalmente en el próximo mes de marzo.

Según nuestros informes, las mayores probabilidades de su contrato están de parte de Radio El Mundo, quien acaba de formalizarle una oferta sumamente ventajosa. En ese caso, Mojica ofrecería 12 conciertos en una sala teatral y doce audiciones nocturnas frente al micrófono de L R 1. Las gestiones, recientemente iniciadas, se concretarán, sin duda alguna, en el término de breves días.

## ROBERTO ZERRILLO REAPARECERA EL 1º. EN RADIO BELGRANO

Uno de los músicos que este año acrecentaron su popularidad ha sido, sin lugar a dudas, Roberto Zerrillo. Seguramente ha contribuido a ello el afianzamiento de un ritmo definido, de hondo sabor popular, que contó desde el primer momento con la aceptación del auditorio de Radio Belgrano. Zerrillo ha descansado durante el mes actual y se anuncia su reaparición en L R 3 para los primeros días de Noviembre, siempre con la colaboración vocal de Elsa Medina y Jorge Cardoso.

## Usted tal vez tiene exceso de ACIDEZ ESTOMACAL



Muy a menudo las jaquecas, nerviosidad, decaimiento, falta de apetito y demás trastornos digestivos son originados por un exceso de acidez estomacal.

Con la *Leche de Magnesias de Phillips*, el laxante antiácido de triple acción, le será fácil evitarlos, puesto que alcaliza el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez, limpia suavemente el tubo intestinal y tonifica todo el aparato digestivo.



## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo



# NOTICIOSO TELEGRÁFICO



**LA ACTUACIÓN DE HÉCTOR PALACIOS.** — El cantor nacional Héctor Palacios secundado por sus guitarristas, se encuentra en estos momentos cumpliendo destacadas actuaciones en numerosas salas teatrales, donde el público demuestra viva simpatía por las brillantes interpretaciones de tan destacado intérprete del cancionero popular. Para

el 1º de noviembre se anuncia en Radio El Mundo la reaparición del mismo, noticia esta que será bien recibida por sus admiradores.

**LA ORQUESTA CANARO INICIARÁ UNA GRAN JIRA.** — En la segunda quincena del mes de noviembre finalizará su actuación en el teatro Buenos Aires el conjunto típico que obedece a las órdenes del maestro Francisco Canaro, y que desde hace tiempo vienen constituyendo la atracción principal de La Patria del Tango. También suspenderá la mencionada orquesta sus actuaciones en Radio Belgrano, con el propósito de cumplir una gran jira programada para continuar luego por distintos puntos del interior y finalizar más tarde en Montevideo, donde actuarán por espacio de quince días, en vista del gran interés reinante.



**LOS AMIGOS DE "CENICIENTA" RINDIERON HOMENAJE A COLÓN.**

— El 12 de octubre último, ante el micrófono de Radio Cultura y en la audición que con el pseudónimo de "Cenicienta" dirige la conocida educadora Srta. Herminia Heliot Ferreyra, se realizó un acto emotivo, de adhesión al Día de la Raza. Terminada la audición diaria, que estuvo dedicada íntegramente a esa efeméride, "Cenicienta", con todos los niños asistentes a la misma, se trasladó al monumento a Colón, a cuyo pie se depositó una ofrenda floral. En el mismo acto hicieron uso de la palabra varios niños, recibiendo "Cenicienta" numerosas felicitaciones.



**CARMEN DUVAL EN "PALERMO".**

— Carmen Duval, la destacada intérprete de la canción popular que tantos éxitos ha conquistado a lo largo de sus actuaciones en broadcastings y teatros, ha sido contratada por una empresa productora cinematográfica para participar en la filmación de la película nacional "Palermo", film este en el cual tomará parte el cantor Alberto Gómez, quien, como todos sabrán, se ha revelado como un gran actor en Juan Moreyra.

**¿DEBUTA EL JUGADOR ORSI CON ORQUESTA?**

— Sin duda alguna el lector habrá de sorprenderlo el título de esta nota, pero la realidad de los hechos nos dice que el destacado wing internacional, actualmente integrante del equipo de primera división del Club Boca Juniors, Raimundo Orsi, se encuentra sumamente empenado en la preparación de una orquesta típica, con la cual haría su debut en una popular emisora. De confirmarse la noticia, este hecho sería un verdadero acontecimiento en el ambiente futbolístico y radial.



**ZULEMA UCELLI CONTRATADA POR L S 6.** — Radio del Pueblo, al contratar a la cancionista nacional Zulema Ucelli para integrar sus programas, ha efectuado una verdadera adquisición.



La simpatía de su voz, la gran popularidad con que cuenta Zulema Ucelli en nuestro ambiente, hacen que su presencia ante el micrófono de L S 6, Radio del Pueblo, constituya todo un acontecimiento. La misma será secundada en sus actuaciones, por un conocido trío de guitarras.

**POR LOS DOMINIOS DE RADIO MITRE.**

— Una serie de novedades interesantes viene introduciendo el director de Radio Mitre en los programas de su popular onda. A parte de contar con la colaboración tan destacada del Cuarteto Parada, María Teresa Greco, la típica Divasto y el cantor nacional Teófilo Ibáñez, ahora se alternará la actuación de los mismos con grabaciones selectas de música clásica y popular. Son oportunas estas reformas en una emisora que figura en un puesto de avanzada dentro del broadcasting argentino.

**VUELVE LA AUDICIÓN HABLA ESPAÑA.**

— "Habla España", una de las audiciones especiales que, en corto tiempo, conquistara un lugar de preferencia en el ambiente radiotelefónico, reanudarán muy en breve sus propalaciones por la nueva emisora L S 3, Radio Ultra. A su cuerpo de colaboradores se han agregado nuevos elementos de gran actuación, los cuales habrán de contribuir a dar mayor relieve a estas propalaciones.

**CONCURSO DE "LA TERRIBLE SOSPECHA".**

— José María Casais, el conocido autor de "La terrible sospecha" y otros tantos éxitos radiales, se encuentra en estos momentos empeñado en la preparación de un importante concurso, en el cual podrán tomar parte todos los oyentes de la obra mencionada más arriba. En su oportunidad daremos a conocer las bases de este concurso y sus premios, el cual esperamos encontrará franco apoyo en la masa de radioyentes de esta audición, que diariamente intensifica su éxito. Se propala, según es sabido, por Radio Belgrano.

**OTRA REAPARICIÓN EN L R 3.**

— Otro de los buenos números con que habrá de verse animado el programa de Radio Belgrano para el mes venidero lo constituye la cancionista Ida Vélez, nuevo elemento de gran porvenir que en anteriores oportunidades ha sabido captarse las simpatías de quienes la escuchan.

**TORRES-ALPERI A RADIO EL MUNDO.**

— Uno de nuestros dúos más conocidos y eficaces, el que integran Torres y Alperi, acaba de formalizar contrato con los directores de L R 1, Radio El Mundo, emisora en la que actuarán con carácter exclusivo durante toda la temporada 1937. Quedan informado, pues, los numerosos admiradores y admiradoras de esta popular pareja, que ha sabido, en su actuación en Radio Belgrano, evidenciar valores no comunes en la típica modalidad que adoptaran para sus audiciones.

**CHOLA MARTÍNEZ DE NUEVO EN L R 3.**

— Luego de haber permanecido alejada del micrófono por espacio de tres meses, se reincorpora a la vida radial la buena cancionista Chola Martínez. Por Radio Belgrano, donde ya actuara anteriormente reapercecerá en la primera quincena del mes de noviembre, acompañada por un conocido trío típico e interpretando un novedoso repertorio compuesto a base de los grandes éxitos musicales que el público gusta escuchar.



**GRANDES NOVEDADES EN RADIO PORTEÑA.**

— El señor Gregorio González Speroni, director propietario de L S 4, Radio Porteña, ha resuelto para fecha próxima la renovación total de sus programas. Las grandes figuras con que cuenta para integrar los mismos, como los interesantes proyectos que se llevarán a la práctica, harán que esta popular emisora continúe siendo, como de costumbre, la preferida por millares de oyentes.



Recomiendo escuchar exclusivamente en sus programas

**DON GALAN**  
La Primera Orquesta Auténticamente CUBANA



## ENRIQUE LOMUTO SEGUIRA EN R. SPLENDID

### Algunos aspectos de su vida artística

Muchacho de suerte este Enrique Lomuto, de quien, su invariable sonrisa, confiesa que la vida sólo supo darle triunfos y halagos. Por eso, una "interview" en torno a su actuación, es una seguidilla de éxitos y más éxitos, sin solución de continuidad.

—Siendo muy niño —nos dice—, ya tenía conocimientos en materia musical. Mi familia había ya trazado el rumbo de mi vida, haciéndome aprender piano. Estudios que perfeccioné luego, en el conservatorio Fracassi de esta ciudad. A los 15 años, ya era requerido por las familias de la sociedad porteña para amenizar sus reuniones y a los 16, componía música, debutando con un tango que hizo roncha en aquel entonces: "Mateo", con letra de Luis A. Tejería.

#### Su debut en radio

Lomuto ha atado ya cabo a sus recuerdos y continúa contando los marcos salientes en su vida de músico popular.

—A fines de 1922, año en que se inauguró la primera broadcasting argentina L O Z, fueron solicitados mis servicios profesionales por Miguel R. Deledicque, el actual director artístico de Splendid, en la orquesta que él mismo dirigía. Después, más conocido, y por eso más solicitado, actué en L O X, Radio Cultura, L O W, Radio Splendid, Radio Nacional, Brusa, etc., emisoras en las que actuaba indistintamente todos los días, como pianista o director de orquesta. Así hasta llegar a Splendid nuevamente, en la que ahora trabajo con exclusividad durante la temporada, rodeado de un ambiente gratisimo. Elocuente, más que a mi propio elogio, que no estaría bien, es el favor que nos dispensa el público, traducido en cincuenta, ochenta, cien cartas diarias de felicitaciones y aliento que nos llegan. Recuerdo también en materia de radiotelefonía, que mi debut oficial al frente de un conjunto típico lo realicé ante el micrófono de Radio Fénix, con la cordial acogida de los oyentes y la crítica.

#### Ha realizado numerosos viajes

Enrique Lomuto paseó también el arte típico fuera de los límites de nuestro país. En 1926 hizo una jira a los Canales Fueguinos a bordo del Cap Polonjo, dirigiendo la orquesta de dicho transatlántico, logrando con ello uno de sus grandes triunfos.

—Después —continúa Lomuto—, fuí al Brasil. Unas jiras magníficas. En julio y agosto del año pasado realice dos cruceros hasta Río de Janeiro en el Cap Arcona, contratado por la compañía de navegación A. Delfino. En Río, actué en las broadcastings más importantes, Ipanema, Marink Veyga y en Récord, de San Pablo. Los juicios de la prensa, sin excepción, fueron para nosotros honrosísimos. "A Noite" y "O Globo", bautizaron al conjunto como "a orchestra dos tangos machos"...

—¿Ninguna oferta para quedar en Río?

Muchas y tentadoras. Pero tenía compromisos contraídos anteriormente en ésta, y volví a Buenos Aires admirando a la gran capital brasileña.

#### Los grandes éxitos de Lomuto

La fama, el cartel de gran tanguista, le llegó sin que él mismo se diera cuenta. No influyó para ello el reflejo de otro nom-

## UN NOTICIOSO DEPORTIVO IRRADIA "EL MUNDO"

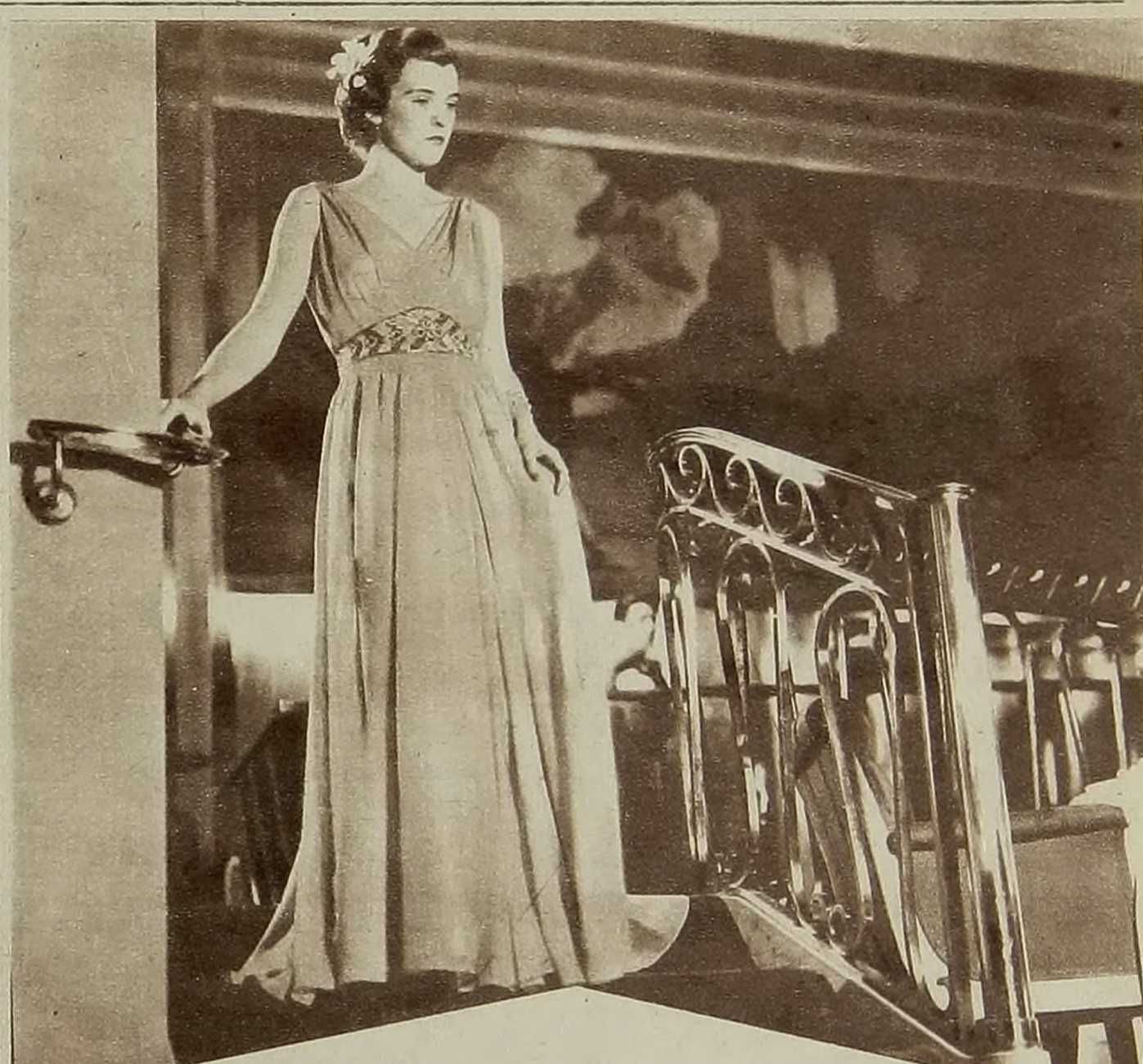
Desde el domingo, entre las 20 y 20.30 horas, Radio El Mundo propalará un noticioso deportivo dominical, exclusivamente con todas las informaciones que puedan interesar a los deportistas.

Dicha media hora, que estará a cargo del personal de la sección deportes del diario "El Mundo", al par que reflejará las manifestaciones deportivas en general, será amenizada con notas cómicas, reportajes y comentarios.

bre ilustre en la tierra del tango: el de su hermano Francisco.

—En todos los concursos que realizó Max Gluckmann, mezclé mi nombre. En 1924, 25 y 26, presenté tangos que si no lograron premios, sí llegaron, a gran popularidad. Con "Llorá hermano", si mal no recuerdo, logré un quinto premio que, en la compañía que estaba, me causó una satisfacción enorme. ¿He dicho ya bastante? Sí, algo más un hecho que me honra: el haber ejecutado, durante la visita del presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, en los grandes bailes del Círculo Militar, del Ministerio de Guerra y del Colegio Militar de la Nación.

Y Lomuto nos deja, porque ya está sobre la hora de otra audición. Nos deja con el gesto amplio, la despedida cordial. Sonriendo, como lo hemos visto siempre. Muchacho de suerte este Enrique Lomuto. Tanto, que hasta ganó, hace poco tiempo, la hermosa copa que RADIOLANDIA había donado a Radio Splendid, para ser otorgada al artista mejor clasificado, en su carrera de regularidad automovilística.



## ESA BELLEZA

que "brota por todos los poros"... no es consecuencia de afeites, viene de más adentro, del mismo organismo, porque la engendra la salud perfecta, "la salud de Lysoform"... ¡Cuántas casadas y solteras deben la salud que exterioriza su belleza, su mirada expresiva y su actitud firme y elegante a una higiene íntima bien hecha con soluciones de Lysoform!

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Departamento Nacional de Higiene, Sección de Propaganda y Educación Sanitaria.



# SÁLVESE quien PUEDA!

## "GUDBAI" MARCO ANTONIO, Y... OLE!..

—No sé a qué viene este título que usted le pone a nuestra conversación...

—"Viene" a que el 12 de octubre, en una transmisión dedicada al Día de la Raza, se produjo un hecho muy pintoresco.

—Ya sé: ¿fué en Radio Belgrano?

—¿Cómo sabe?

—Adiviné. ¿Y qué fué el asunto?

—Que después de una alocución alusiva, muy bien leída, se hizo una excelente versión teatral del descubrimiento de América, y enseguida, como para matizar musicalmente la audición, y previa referencia a los hermanos colombianos, se hizo escuchar una canción de ese país. Era de cajón, en franco tren de panamericanismo, pasar por Cuba, para colocar la rumbita, pero ¿qué pasó? Que la tal rumba fué ejecutada por una jazz, y cantada en inglés.

—Y adiós latinidad, ¿no?

—¡Imagínese!... Eso recuerda aquella película histórica filmada en Hollywood, en que se escuchó a un guerrero romano, dirigiéndose a Marco Antonio: ¡"Gud bai Marco Antonio!..."

—Bueno, pero ¿por qué protesta?

—¿Cómo por qué? A nosotros no nos gustaría que en Cuba se hiciera una fiesta panamericana y al tocarle el turno a la Argentina, saliera a bailar el tango un gaucho vestido de torero, que le dijera a la compañera: "¡Olé chiquilla, vamos a bailar el tango pues!..."



## DE COMO PUEDE MALOGRARSE una SELECCION



—Venga amigo; le voy a enseñar cómo se malogra una excelente audición de grabaciones.

—Y a qué me va a venir a enseñar? Acabo de ser contratado como speaker y sé lo que tengo que hacer.

—Precisamente por eso.

—Y además, ¿por qué me va a enseñar a malograr una audición? ¿Le parece lindo?

—Sencillamente por que así lo suele hacer un príncipe de speakers: Gallino Rivero.

—No le puedo creer. Gallino no puede equivocarse jamás.

—¿No es por casualidad para Radio Excelsior donde se ha contratado usted? No sé por qué me parece adivinar.

—No se preocupe de adivinar, y suelte de una vez su explicación.

—Bueno; ya que a su juicio, Gallino no se equivoca nunca, aprenda de él. Se hace así: se anuncia un fragmento grabado de una hermosa opereta americana, y cuando ya está a la mitad, se atenúa el volumen del disco, y se pasan varios avisos. Cuando el disco está todavía en pleno movimiento y falta como un centímetro para concluir, se corta bruscamente para anunciar que la audición Tal finalizó. En ese forma, se parte por el eje la mejor audición de grabaciones, ¿entendió?

—Sí, entendí, pero yo no pienso hacer eso. Seré un speaker consciente de mi deber.

—¿Ah sí? Entonces, vaya sabiendo que su deber será defender los minutos, y cortar la audición, sea como sea.

## YA SE ENCONTRO EL "CHISTE" JUBILABLE

—Sí, señora: lo encontré yo, a fuerza de aguantar audiciones y más audiciones.

—¿Parece mentira, no se diga!... Un hombre grande como usted ocupándose de esas cosas. ¿Qué utilidad le puede prestar haber encontrado el chiste jubilable?

—La utilidad no es para mí, sino para todos los oyentes.

—Bueno, ¿qué animador ha hecho el chiste jubilable?

—¡Todos!... Y no sólo los animadores; ahora lo hacen los speakers y aún los mismos artistas. Es un chiste, o mejor dicho, un juego de palabras que clama porque lo dejen tranquilo. Un juego de palabras que pertenece a la época de la lactancia de la radiotelefonía. Es un juego que debiera prohibirse.

—¿Y qué juego es ese, señor Cabrero?

—Que de improviso, le daré un ejemplo, el speaker o animador le pregunta al artista: "¿Y ahora, qué va a cantar?"

—"Voy a cantar comiendo".

—¿Cómo es eso?" —pregunta el speaker haciéndose el sorprendido—: "no sé cómo hará, para cantar comiendo". Bueno: a esta altura del diálogo, el oyente ya sabe que "Comiendo" debe ser el título de la canción. Efectivamente, el artista agrega:

—"No hombre, no; "Comiendo" se llama la canción que voy a interpretar seguidamente.

—Y. ¿No le parece que esas chicanas del chiste debieran reprimirse? Propongo a los oyentes que se le dé jubilación entera, por contribución popular. ¿Qué opina usted, señora?

—Nada; me voy Cabrero.

—¿Por qué señora? ¿La ofendí? ¿Por qué está enojada?

—No, no estoy enojada; digo que me voy, señor Cabrero...

POR FAVOR,  
QUIERO QUE  
ME JUBILEN...



## CONTESTANDO A LOS LECTORES

A. F. — Si usted le formula dicho pedido a Azucena Maizani, tenga al seguridad de que será complacida.

Carapeguña. — El cantor Argañaraz Luque está aún solterito; por lo tanto, no pierda las esperanzas.

Jorge de Baradero. — Sí, es cierto, Elena Lucena es una chica muy bonita, pero ese pedido debe hacerlo por su propia cuenta.

Dos hinchas. — No crean en tantos miles de pesos; ganan los dos un buen sueldo, y nada más.

D. E., Olavarría. — Las fotos de Alberto Gómez, Santiago Devin y Agustín Magaldi solicítelas a Radio Belgrano.

Rosa Teresa. — La portada de Santiago Devin que usted solicita será publicada oportunamente.

Lolita. — La felicito por la suerte que tiene al ganar dicha apuesta, asegurando que Coca Telesca es hija de Raquel Notar.

Nena de ojos verdes. — El conjunto Estampas Porteñas reaparece el próximo mes, como de costumbre, bajo la dirección de Arsenio Mármol.

Betty. — Ernesto Frías es un joven simpático; en cuanto a lo de Juanita Larrauri y Elena Lucena, creemos que son sus mejores amigas...

Picarona. — Su picardía la lleva a ponernos en un terreno tan difícil de operar, que nos impide contestarle.

Catamarqueña. — Hay cosas tan raras en la vida que a lo mejor ¿quién le dice que eso de Alberto Gómez sea cierto?

Alinne. — Roberto Salinas no es casado, y tiene entre los 25 y 30 años. No sea tímida, que a lo mejor tiene suerte.

C. de Chascomús. — El maestro Pedro Maffia es soltero y sin hijos...

C. M. — Lamentamos no poder complacerla, pero ya no se publican más las letras de tangos.

Alma. — Lo único que ha sucedido con Hugo Silvestrini es que el mozo ha resuelto descansar por tiempo indeterminado.

Pebeta de Boedo. — Le diremos a Charlo a ver si quiere pasear, el domingo, con su auto por la calle Boedo, a dicha altura.

Morocha. — Buono es el gordito, y Striano es el delgado. De nada...

J. Moreira. — Roberto Maida saldrá muy pronto en la tapa de RADIOLANDIA.

Admirador de Canaro. — Después de la nota publicada suponemos que estará satisfecho.

Rubia mala. — Nosotros no tenemos la culpa si Ada Falcón no le ha remitido su fotografía. Insista una vez más.

Graciela. — Por tratarse de un pedido especial los directores de Radio Splendid no tendrán inconveniente.

Músico desocupado. — El director artístico de Radio Rivadavia es Adolfo Carabelli.

Negrita linda. — No por mucho madrugar amanece más temprano; eso es lo que ha ocurrido con su pedido sobre Roberto Maida.

De Zárate. — El domicilio particular de Emilio Ramírez no lo tenemos, pero puede escribirle a Radio Mitre.

Señora Carmen. — Si usted es lectora de RADIOLANDIA, ¿cómo es que no ha visto todas las notas que hemos publicado de Charlo?

Olga preguntona. — Antuco, Rubén y Coca Telesca son hermanos e hijos de Raquel Notar. Muy pronto publicaremos una nota detallada sobre ellos.

Espera. — No se cansará de esperar, pues el director tiene a estudio su pedido de una foto en la tapa con Emma Bernal y Roberto Salinas.

Carmen Díaz. — Insistimos nuevamente en que Amanda Ledesma y Samuel Aguayo no son novios.

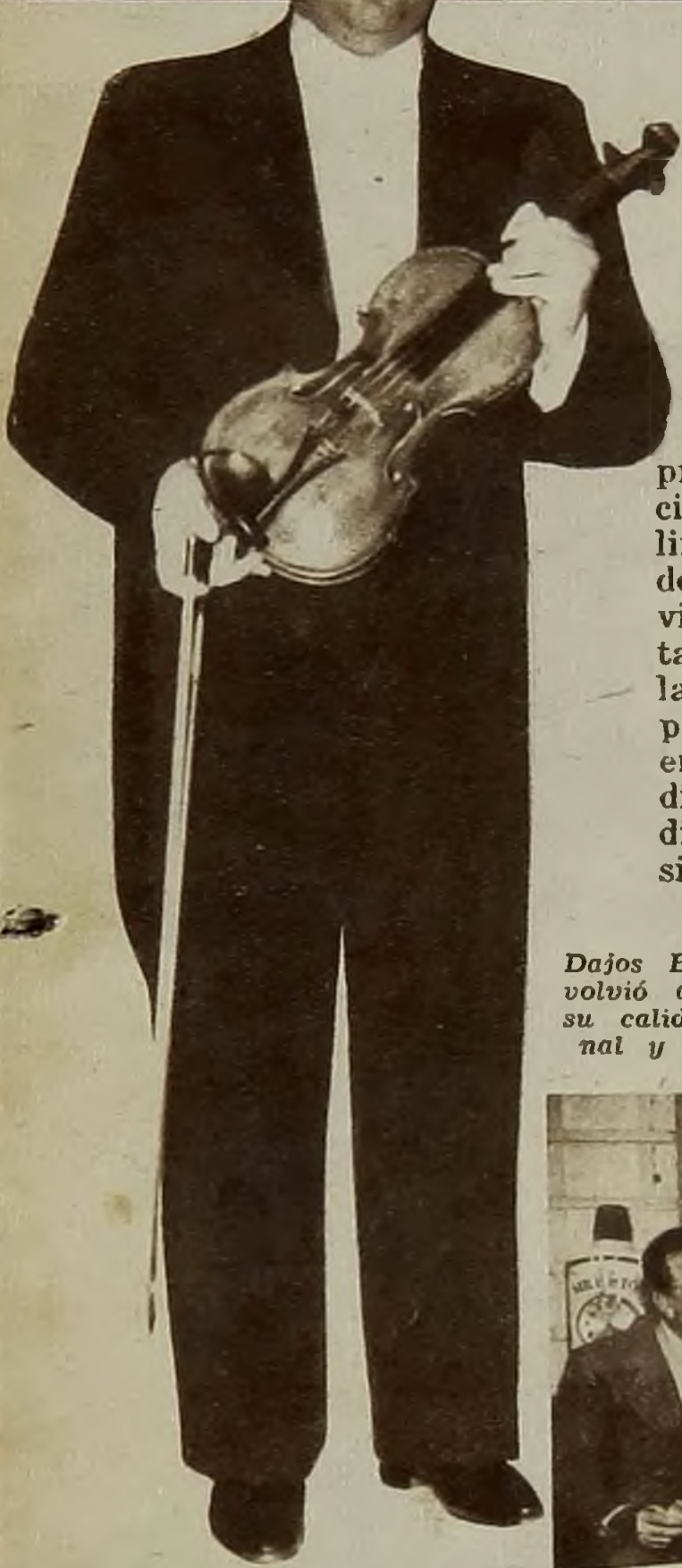
Berta Barrionuevo. — Está completamente segura que por ahora no se piensa filmar la mencionada película.

Sospechosa. — Usted puede haber visto juntos a Sabina Olmos y al mencionado speaker, pero nada podemos asegurarle sobre esas relaciones.





Arata y Caplán, con José Antonio Saldías, durante la interpretación de un animado diálogo



Una audición que reunió a intérpretes de gran categoría ofreció Radio El Mundo el último domingo. Lola Membrives, Dajos Bela, Luis Arata, Marcos Caplán y José Antonio Saldías como autor, reunidos en un solo programa, merecen una mención excepcional. El eximio violinista dirigió a un conjunto de sesenta profesores, que tuvieron a su cargo la interpretación de valsescogidos. Lola Membrives recitó un breve poema, y un animado diálogo entre Arata y Caplán, bajo la dirección del propio Saldías, dió término a una audición de singular relieve.

Dajos Bela, que volvió a refirmar su calidad personal y directiva.

Lola Membrives, realzó con su breve parte una audición que fué muy escuchada.

# LO MAS COMENTADO



José María Reynal asiste, sonriente, al ensayo de las palabras que un momento después pronunciarían Gary Grant, Gloria Swanson, Frank Morgan, Olivia de Haviland y Jane Withers, que lo acompañan y que constituyeron las principales atracciones del programa.

Momento en que Gloria Swanson presenta al tenor chileno Francisco del Campo, que cantó acompañado por su cuarteto de guitarras. La foto muestra a Reynal traduciendo las palabras pronunciadas en inglés por Gloria Swanson, al presentar a Del Campo.



Nuestros oyentes no han olvidado aún la audición que difundió Radio Belgrano directamente desde Hollywood, con un gran desfile de astros cinematográficos, presentados por nuestro compatriota José María Reynal. Por vía aérea acabamos de recibir las primeras fotos de dicha audición, que ofrecemos a nuestros oyentes dada la enorme repercusión que tuvo en todo el país.

José María Reynal presenta a Gary Grant a nuestro público, por intermedio de la N. B. C. y Radio Belgrano, conjuntamente.





# Apasionó el desarrollo de la carrera "CIUDAD de BUENOS AIRES"



## PERIODISTAS

El ministro del Interior, doctor Ramón S. Castillo, democráticamente instalado en el palco de periodistas. A su cargo estuvo la señal del término de la carrera.



Carlos Arzani, vencedor de la emocionante prueba, dirige unas palabras por intermedio de Radio Belgrano, segundos después de terminar el recorrido.

Una nueva carrera automovilística de gran emoción, que por primera vez tiene como escenario a la avenida Costanera, sirvió para transmisiones radiotelefónicas muy sintonizadas, a cargo de Radio Belgrano y Radio El Mundo con Radio Municipal simultáneamente. Más de cincuenta mil personas se dieron cita a lo largo del recorrido de la prueba, y siguieron su desarrollo con la colaboración de una red de altoparlantes instalados por el Automóvil Club Argentino.

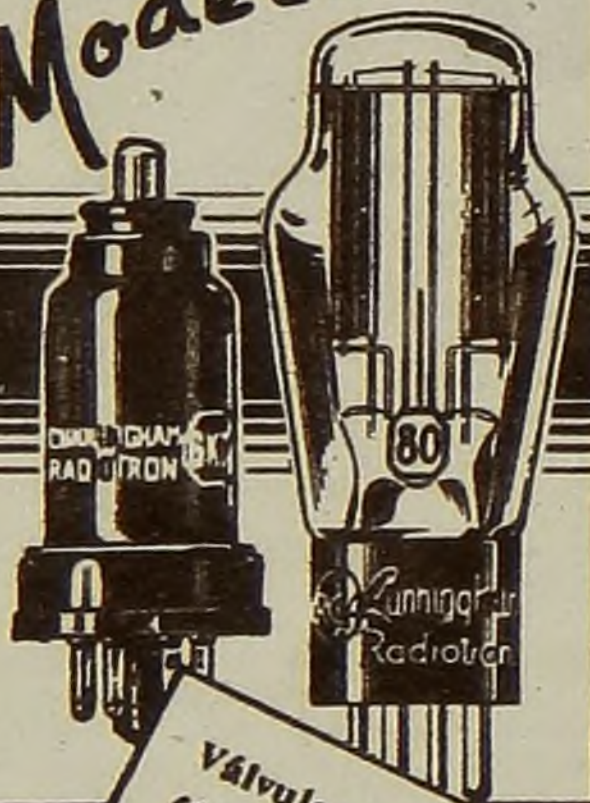


Luis Elias Sojit puso toda la fuerza de su entusiasmo para la transmisión, por la onda de Radio Belgrano, de la "Corporación Deportiva Dabrá".



Sánchez, relator que tuvo a su cargo, con eficacia, la transmisión de Radio El Mundo y Municipal. A su lado, el locutor Iván Casadó, de L R 1.

### Válvulas Modernas



Válvulas radiotelefónicas de eficiencia única e insuperable.  
Válvulas  
RADIOTRON  
CONSULTE LA  
NUEVA LISTA  
DE PRECIOS

## RADIOTRON

### RAUL MARENGO actúa en Radio Fénix

Un conjunto de jazz considerado a justo título como de los de mayor categoría es el que dirige Raúl Marengo, y que acaba de debutar en la onda de L R 9 Radio Fénix. Sus interpretaciones cuentan con la colaboración de la cancionista americana Anabelle, en cuya compañía aparece el director del conjunto.



### EL "CAPITAN TÓDDY" REAPARECE EL 1.º

Después de dos meses de ausencia, reaparece un personaje simpático de Radio Belgrano. Hemos nombrado al "Capitán Toddy", interpretado por el actor Juan M. Velich, a cuyo cargo están los relatos de aventuras que tanto apasionan al mundo infantil.





Una expresión artística de singular calidad resultó el concierto ofrecido el sábado por el maestro Juan José Castro en Radio El Mundo, reanudando su labor en esa emisora. Merece especial mención el coro femenino dirigido por el maestro Emiliano Aguirre. Algunas de sus integrantes rodean en la foto a Juan José Castro.

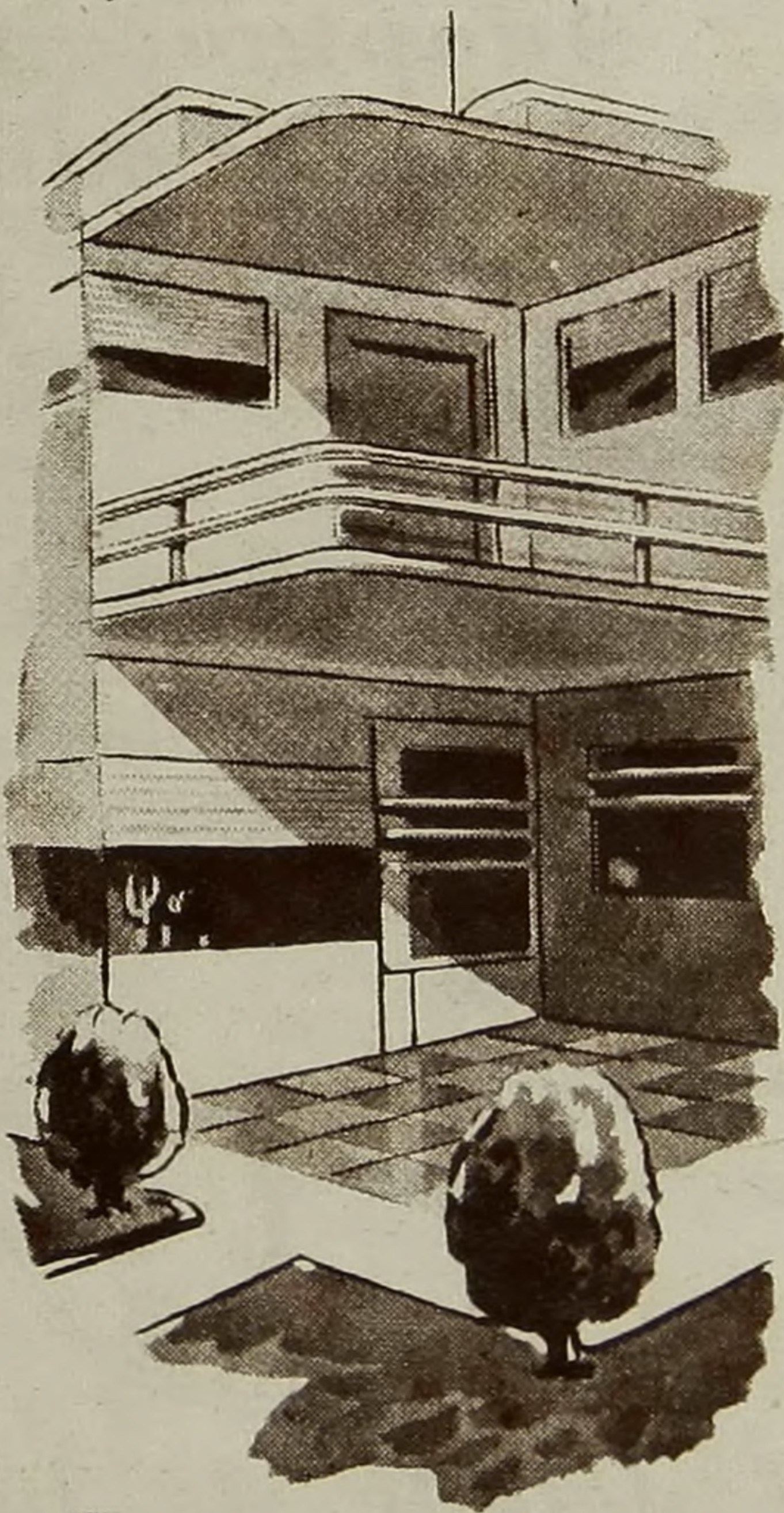


La compañía de Mecha Caus tributó un sencillo y expresivo homenaje a Orestes Caviglia, quien puso en escena la obra "Mimi", versión de Roberto Gil, que el mencionado conjunto representó con éxito en el teatro Comedia, cuya última función se realizó el lunes.

## Hechos DESTACADOS



## Casa limpia, casa honesta



A penas podemos concebir moral sin cuidada pulcritud, sin ordenada limpieza. La virtud es brillante y se vale de mil detalles para hacerse visible. "BRILLANTE ROYAL" está siempre presente en los hogares donde la limpieza reina y donde la virtud triunfa. Producto honrado y noble, la cera "BRILLANTE ROYAL" colabora con eficacia en la esforzada labor de las amas de casa y produce sinfonías de luz en pisos y patios, mármoles y cueros, muebles y mosaicos. Y, además, "BRILLANTE ROYAL" es tres veces económica: por el precio en sí, por la ínfima cantidad que se requiere y por la duración de su magnífica película. Señora: úsela, por su conveniencia!

Cera "Brillante Royal"



DÍA DE LIMPIEZA, DÍA DE "BRILLANTE ROYAL"



En el excelente programa que Radio Excelsior ofrece todos los días a las 17 horas, bajo la denominación de "Hora selecta", se destaca la recitadora María Luisa Acosta Pereyra, que actúa todos los jueves.



Maruja del Cerro es una cancionista española que ha dejado muy buena impresión en su reciente debut por Radio Fénix.



# ***“Las 4 hermanitas”***

*La célebre novela de Louise M. Alcott,  
joya de la literatura romántica  
americana, es llevada al micrófono por*



## **RADIO Splendid**

**LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES**

*Adaptada por  
Enrique Cadícamo  
y dirigida por  
Enrique P. Maroni*

**ESCUCHELA TODAS LAS TARDES**

*menos los domingos, a las*

**15 horas**

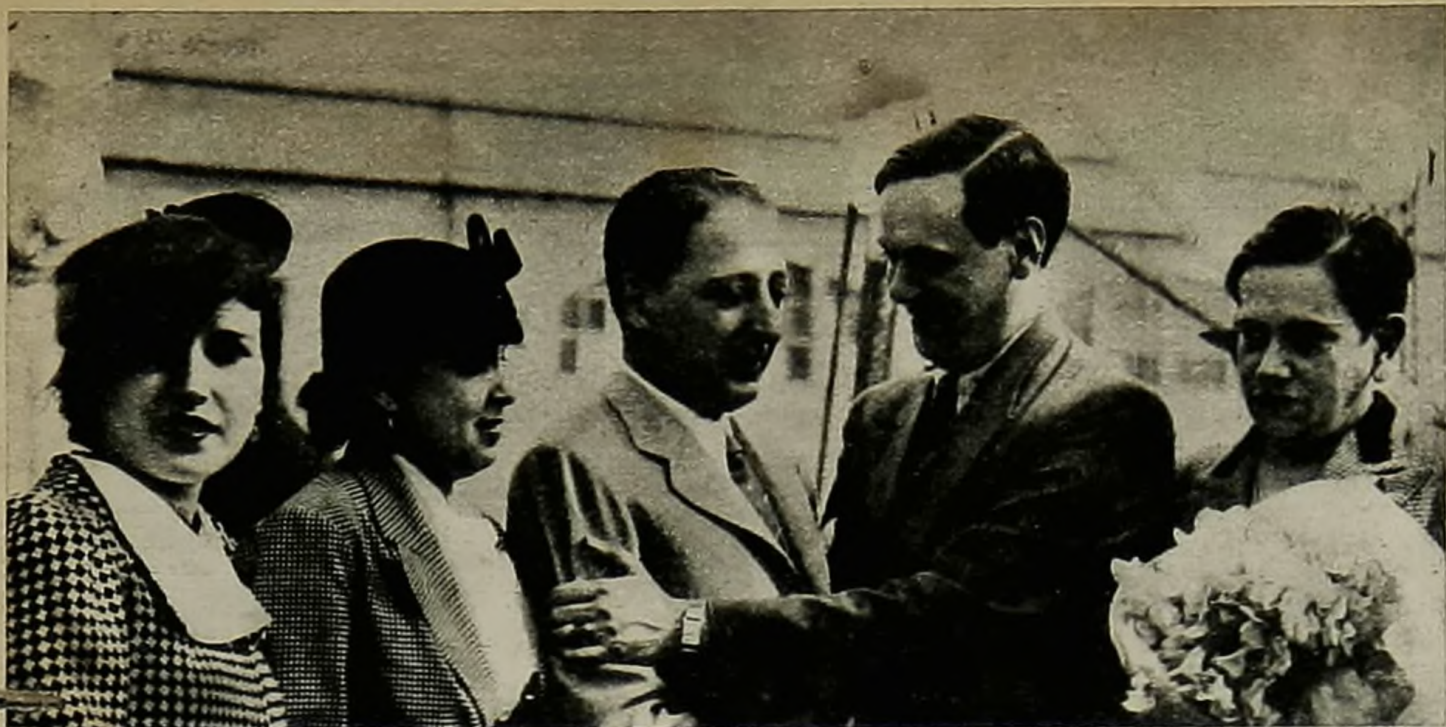


**30 minutos**

*Para deleite de las señoras  
en su hora de descanso*

**EMOCION ★ ARTE ★ TERNURA**





Emotivos contornos revisió la despedida de Ernesto y Ernestina Lecuona, Esther Borja y Josefina Meca con Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo y un factor primordial en el éxito de la aplaudida embajada de arte, para la que supo encontrar un marco lleno de dignidad y de prestigio.

**ESTRENOSE**  
**"UNA VOZ EN LA NOCHE"**  
**EN RADIO BELGRANO**



**HUBO EMOCIÓN**  
 en la partida  
 de los  
**ARTISTAS**  
**CUBANOS**



La compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk acaba de estrenar, con un suceso muy comentado, la obra de Cortés Conde y Bellini "Una voz en la noche", que presta oportunidad a sus intérpretes para una labor de lucimiento, pues encuadra admirablemente en la condición artística de las prestigiosas figuras que encabezan el conjunto.

**INTERESA EL**  
**DE CHAS**

Cuando Chas de Cruz organiza un concurso, ya se sabe que el éxito le está asegurado. Como Chas reclama soluciones a toda voz, sus colaboradoras deben apelar al recurso que muestra la foto.



**REGRESO EL Sr.**  
**JUAN M. PUENTE**

A su llegada a Morón, el señor Juan M. Puente, que tuvo a su cargo la transmisión de los partidos de polo para Radio Splendid, es saludado en nombre de esa emisora por la señora Dolores de las M. Márquez y Alfredo Bolognesi.



Momentos antes de la partida del "Western World", Lecuona es afectuosamente saludado por nuestro editor, señor Julio Korn, por Eduardo Tantiuri, el señor W. G. Aikman y Ruddy Ayala.

El último adiós pone un velo de emoción en Ernesto y Ernestina Lecuona y Esther Borja. Buenos Aires les evidenció un afecto cordial, y ellos saben muy bien que a su regreso renovarán la admiración que despertaron en nuestro público.



**CUTIS**

**LIMPIO,**  
**HERMOSO,**

conseguirá  
 únicamente con

**CREMA PECOL**

**\$ 1.50**

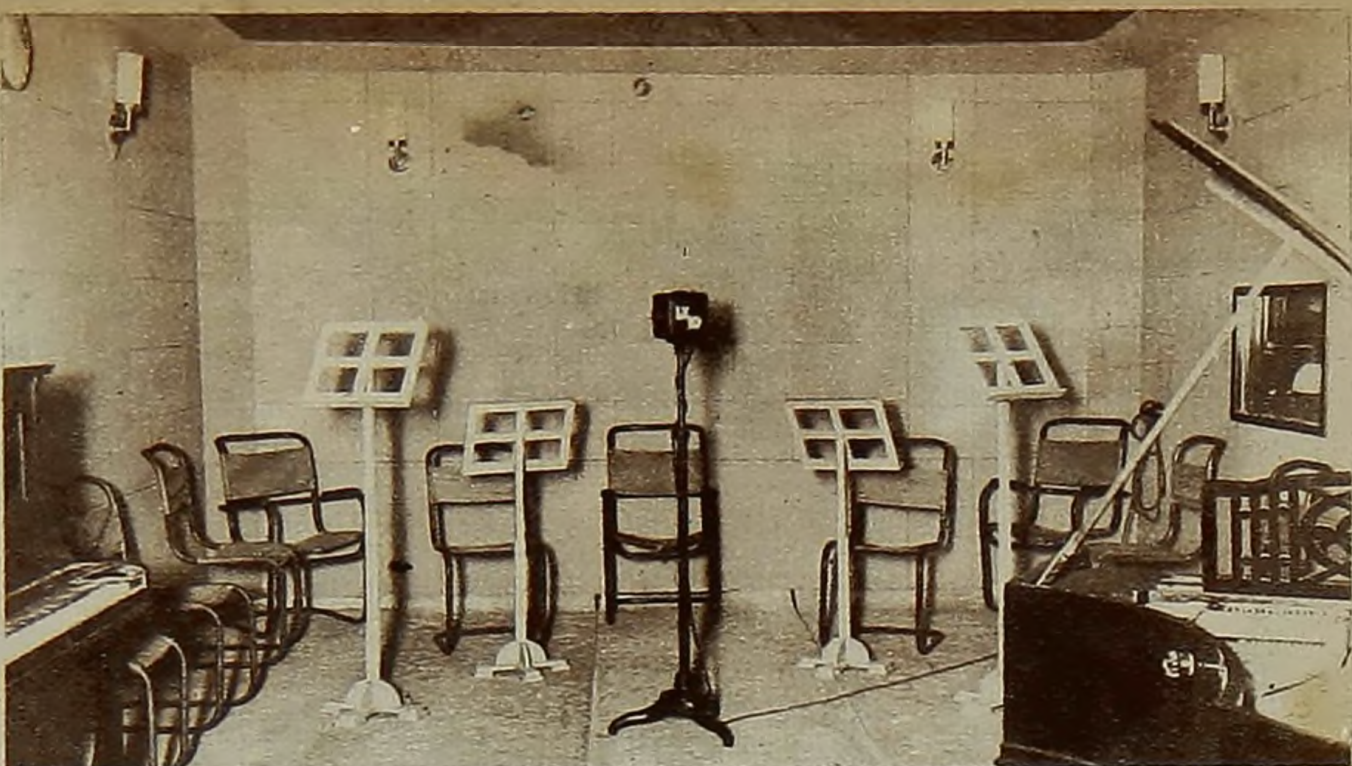
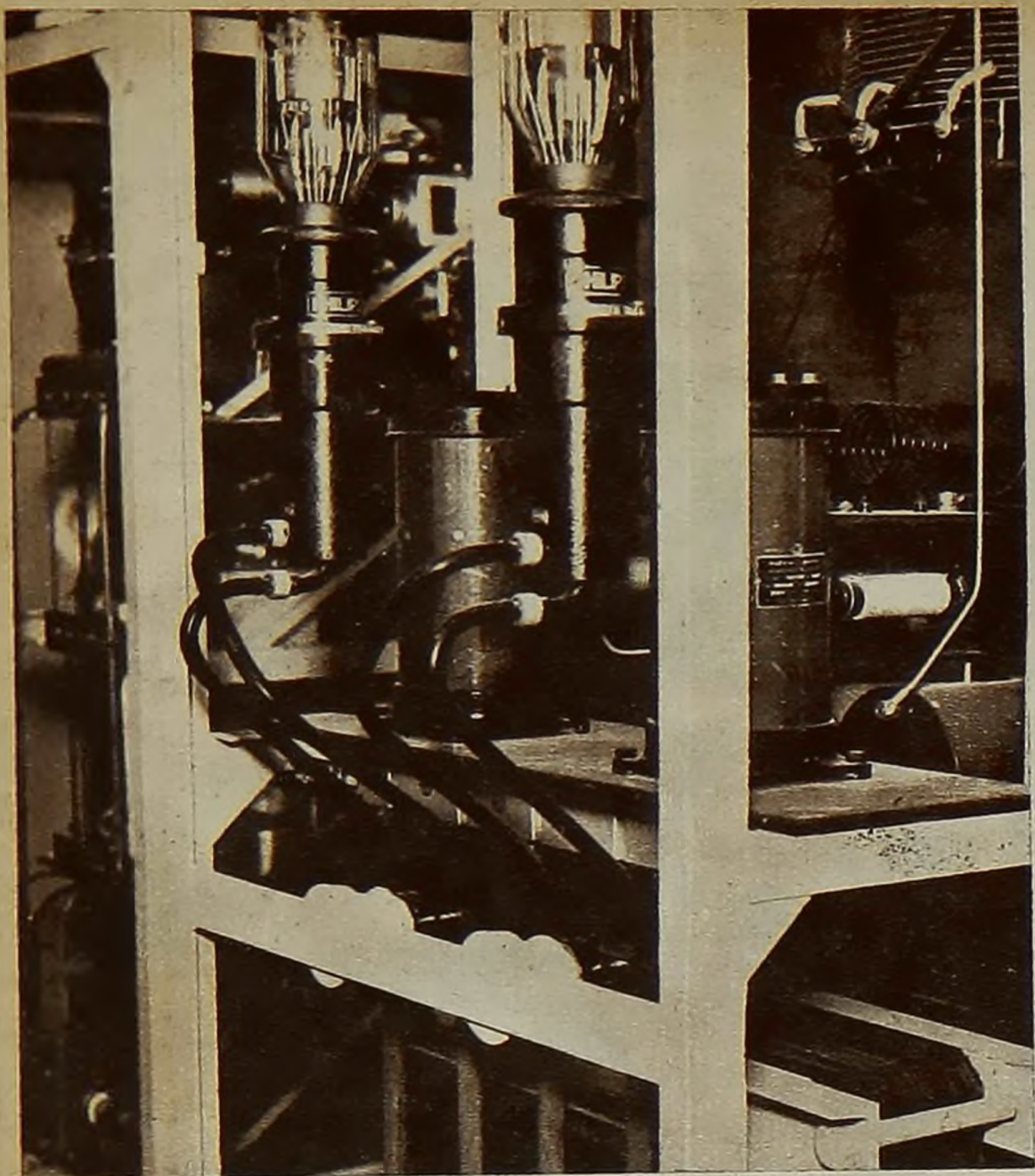
**PECOL**  
 LIMPIA PECAS, MANCHAS,  
 BARRITOS Y TODA  
 IMPUREZA DEL CUTIS

Un cutis arrugado y feo lo  
 transforma maravillosamente



**CREMA PECOL**





La etapa de poder del nuevo equipo, compuesto por dos válvulas de 5 kilowatts cada una.

Un aspecto de la sala principal de transmisiones de L V 10, la que ha sido dotada de los últimos recursos técnicos. Tiene capacidad para conjuntos de magnitud.

## RADIO CUYO INAUGURO SU NUEVO EQUIPO

Coincidiendo con el 55° aniversario del diario "Los Andes" de Mendoza, L V 10, Radio Cuyo, acaba de inaugurar su nuevo equipo transmisor, que reúne todos los adelantos de la técnica moderna. También se ha hecho objeto de grandes reformas a la sala de estudios, revistiéndose de celotex acústico, lo que redundará en la nitidez de las transmisiones. Adelantos que RADIOLANDIA aplaude complacida.

## UNA NUEVA AUDICION

...se irradia en Radio Fénix. El señor Guillermo del Ponte, de la dirección de L R 9, conversa con uno de los directores de la misma, momentos antes de iniciarse.



## REAPARECERA EL 1.º

Tras un mes de ausencia del micrófono, reaparecerá el 1º en Radio Belgrano, la actriz y cancionista chilena Gaby Ubilla, que tan aplaudida fuera como primera figura del conjunto de Miguel Gómez Bao, en "El Sargento Silbido".



## DEBUTO EN EL LICEO CARMEN DUVAL



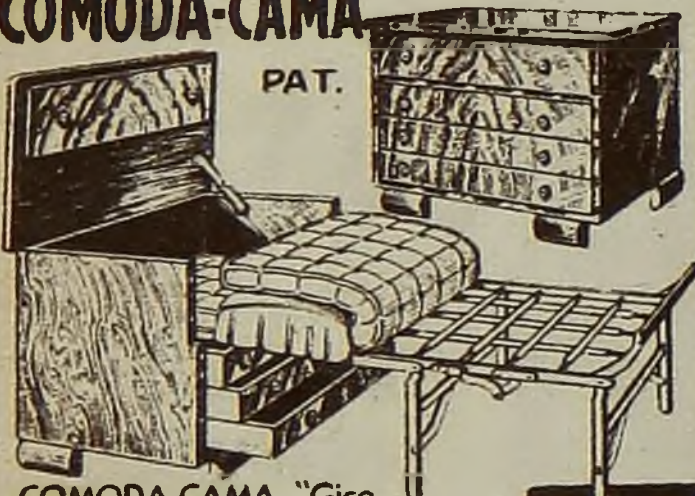
## FINALIZO

Como lo anunciamos en nuestro número anterior, dió su última audición por Radio Mitre, el conjunto "Papet Picado", dirigido por Silvio Spaventa.



Carmen Duval, la excelente cancionista nacional, dió cuatro funciones en el teatro Liceo, como fin de fiesta de la compañía de R. Salinas.

## Creaciones DE "GICOVATE" COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gicovate", pat. con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde \$

75



SILLON-CAMA "Gicovate" pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda Lo ofrecemos DESDE \$ Mod SOFA-CAMA 1½ plaza \$ 55

39

**casa Gicovate**  
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134  
NO TENEMOS SUCURSALES





Después de la primera irradiación, autores e intérpretes fueron obsequiados con una copa de champagne, de la que participaron también los señores Juan Cossio y José R. Deprisco.

"Lady Cecilia", original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardisi, fue estrenada en Radio Mitre por la prestigiosa compañía de Olga Casares Pearson y Ángel Walk. Con los intérpretes posa Deprisco, director artístico de L R 6.

# "Lady Cecilia"

FUE ESTRENADA EN R. MITRE  
POR LA CIA. PEARSON WALK



TAMBIEN ACTUAN EN R. PORTENA

No solamente en Radio Belgrano obtiene el más franco éxito la gran orquesta típica de Augusto P. Berto. También integra los programas de Radio Porteña, en los que figura dos veces por semana. Berto está dando una prueba de su firme voluntad de no descuidar el prestigio que ha ganado en más de treinta años de lucha por la superación del tango. Bien merece el estímulo de un franco aplauso.



DEBUT EN  
RADIO FENIX

Radio Fénix renueva constantemente sus valores, tratando de presentar intérpretes de calidad que atraigan la atención popular. Una buena cancionista, joven y animosa, es Nelly del Campo, que acaba de debutar en la onda nombrada bajo los mejores auspicios.

## DOS FIGURAS MÁXIMAS DEL RADIOTEATRO

OLGA CASARES PEARSON  
y ANGEL WALK

DEBUTAN EL 23 DEL CORRIENTE EN EL TEATRO

## COMEDIA

Exclusivamente,  
con la obra de honda emoción:

## "LAS SOMBRAS DEL MONASTERIO"

DE M. BELLINI Y R. CORTES CONDE

TEATRO COMEDIA

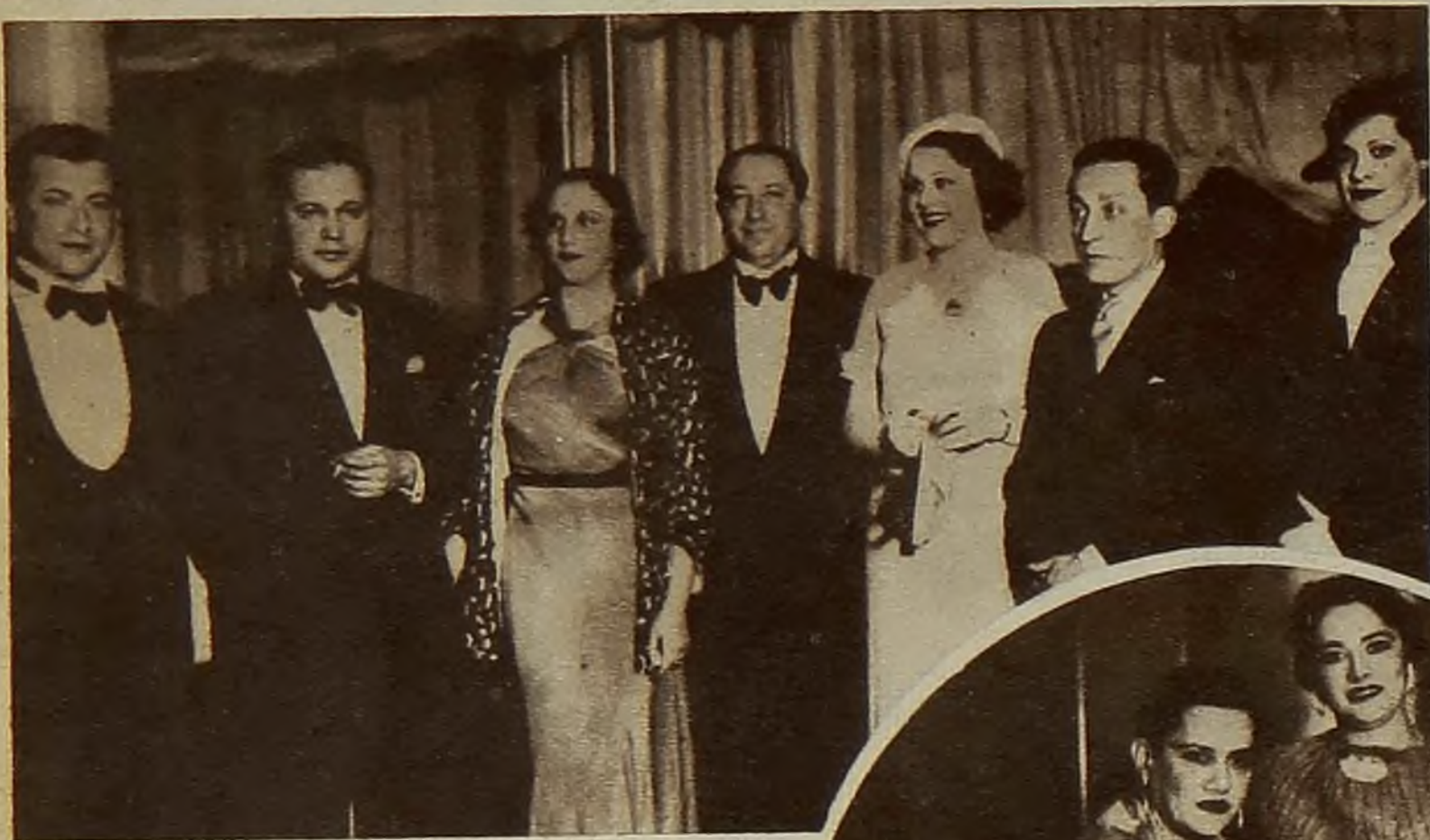
CARLOS PELLEGRINI 248  
U. TELEFONICA 35 - 0226

VERMOUTH Y NOCHE  
DOMINGO MATINEE





# UNA AFECTUOSA despedida se tributó a los ARTISTAS CUBANOS



Un grupo de figuras conocidas en la misma fiesta. Chela, las hermanas Desmond, Dajos Bela, Julio De Caro, Freddy y Ciriaco Ortiz, todos los cuales contribuyeron a la animación de la despedida.



Con emocionadas palabras, Ernesto Lecuona se despidió de sus oyentes por intermedio de Radio El Mundo, en la animada fiesta del "Charleston". Lecuona fué objeto de saludos afectuosos de parte de sus numerosos amigos



Sobre un motivo ornamental del salón, Ernestina Lecuona sostiene un afectuoso aparte con Mercedes Simone, vinculada por una genuina amistad a los destacados artistas cubanos que fueron despedidos.



El director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, a quien le ha cabido la satisfacción de ofrecer en programa a un éxito tan significativo como el que motivó la actuación de Ernesto Lecuona, fija la despedida de la emisora a su cargo. Su palabra también fué difundida.



Una pareja juvenil que goza entre nosotros de intensa simpatía. Esther Borja, que también parte de regreso a Cuba, es saludada, en un aparte romántico, por el barítono Ramírez, otra revelación de esta temporada.

Enrique Discépolo, recién llegado de regreso del exterior, animó con su alegría a un grupo de destacadas figuras. Discépolo recibió también sentidas muestras de aprecio de parte de sus amigos, que en esta oportunidad volvían a encontrarse con él después de una ausencia de dos años.



Otro grupo selecto. Prestigiosas figuras rodean a Lecuona. Son ellas: Mercedes Simone, Tania, Satanela, Ernestina, Dorita Davis, Inés de León y Mercedes Carné.





## TRES CANCIONISTAS DE RADIO PORTEÑA



Dora Delly, intérprete que va abriéndose camino en el afecto popular. Canta acompañada por un discreto trío típico. Interpreta un repertorio general de motivos nacionales.



Promisor ha sido el debut en Radio Porteña de la cancionista Betty Caruso, quien canta acompañada por un trío de guitarras.

Otra novedad en el programa de Radio Porteña. Una cancionista novel, Nita Joyce, quien hace sus primeras armas por este micrófono. Y como intérprete novel, merece la atención de ser escuchada.



### Las chicas que trabajan, deben conservar su aliento puro...

Pocas cosas hay tan ingratas como el mal aliento, y también pocas cosas lo eliminan tan pronto cual un dentífrico desintoxicante, purificador y refrescante como el famoso Pebeco.

Gracias a su fórmula de sales activas, Pebeco contrarresta la acidez bucal, haciendo desaparecer hasta la más mínima sospecha de impureza en la boca; con Pebeco, los dientes, muelas y encías están verdaderamente LIMPIOS y el aliento entonces es puro y fresco, propio de una boca realmente sana.

Tubo grande: 92 gramos!



# PEBECO

ES UN DENTÍFRICO; NO UN CARAMELO



# FOTOS de la semana



Un proyecto largamente acariciado acaba de convertirse en realidad: la inauguración del monumento a España, ubicado en la avenida Costanera. Con tal motivo, hizo uso de la palabra el señor Enrique Diez Canedo, embajador de la península en nuestro país, quien destacó los lazos históricos que nos unen. A su lado, el Intendente Municipal, Dr. Mariano de Vedia y Mitre. Transmitieron Radio El Mundo y Municipal.



Una nota destacada en los festejos del Día de la Raza. La Asociación Coral Argentina, dirigida por la señorita Celia Torrá, ofreció un concierto vocal, con acompañamiento de piano y órgano, dentro del programa de festejos difundido por L R 1, Radio El Mundo. Se trata de uno de los mejores conjuntos del género logrados en nuestro medio.



Arturo Laserre ofrece un nuevo estreno de interés en Radio El Mundo. Se trata de "Broadcasting", novela episódica que glosa entretenidos aspectos de la vida dentro de una emisora.



La compañía de zarzuelas de Joaquín Pibernat, que con tanto éxito viene actuando por Radio Prieto, ofreció una ajustada versión de "La verbena de la Paloma", una de las zarzuelas más festejadas por nuestro público. Los artistas, poco antes de la interpretación.





**LS2**  
RADIO PRIETO

recomienda escuchar  
**"MANUSCRITOS  
DE UNA MADRE"**  
hermosa novela episódica de  
**PEREZ ESCRICH**  
adaptada por **LUIS A. ROMERO**  
interpretada por la **COMPANIA de ARTE ESPAÑOL**  
**DIARIAMENTE**  
(menos Sábados y Domingos)  
a las 15 horas



La audición "Tertulias Médicas", de Radio Fénix, difundió la palabra del doctor Carlos Fonso Gandolfo, quien disertó sobre el tema: Los peligros de la peste bubónica en la República Argentina.

**LA MEJOR INFORMACIÓN, LAS MEJORES NOTAS,  
LAS FOTOGRAFÍAS MÁS NÍTIDAS, HACEN DE  
"RADIOLANDIA" LA MEJOR REVISTA DE RADIO.**





Ya conoce el lector el interesante intercambio de artistas iniciado entre Radio Belgrano, Radio Splendid y Radio Sténtor. Ello permite a los oyentes de esas emisoras conocer a sus artistas favoritos en la onda de su preferencia. La jazz de Rus Goudey, buenos intérpretes del género, se ha presentado en Radio Sténtor, después de actuar con éxito en Radio Splendid.

También el conjunto típico de José Tinelli, a quien puede calificarse como el compositor del momento por la innovación novedosa de sus últimas piezas, después de una larga temporada en Radio Sténtor se ha presentado a los oyentes de Radio Splendid. Cuenta siempre con la valiosa colaboración del cantor Roberto Martínez.

## DIRIGE RADIO CALLAO



La dirección artística de Radio Callao se encuentra actualmente a cargo de Fernando Dascal, quien ha tomado la tarea a su cargo con ponderable entusiasmo.

## EL CANTOR DE LAURENZ



Héctor Farrel, el excelente cantor del conjunto típico de Pedro Laurenz, puede ser escuchado actualmente por Radio Sténtor y Radio Rivadavia.

# CAFIASPIRINA

ha resuelto  
un importante  
problema!



**1.30** el tubo  
de 20 tabletas

**30 cts.** el sobre  
de 4 tabletas

En beneficio de su salud, CAFIASPIRINA ha logrado solucionar un importante problema de higiene y seguridad. Ahora el nuevo tubo, lo mismo que el sobre de CAFIASPIRINA, trae cada tableta herméticamente envuelta en celofán (papel transparente e impermeable). Libre así de contactos nocivos, y positivamente resguardada contra la humedad, el polvo y otras impurezas, CAFIASPIRINA llega a Vd. con toda su pureza y eficacia. Proteja su salud! Contra dolores y malestares, prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!

# CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares





## FIRMO CONTRATO

Osvaldo Fresedo, uno de los músicos de primera fila en el panorama de la canción popular, que ha firmado contrato para actuar exclusivamente en Radio Belgrano durante todo el año 1937.

## SOBERBIA BATUTA

La más alta calidad, expresión de la envergadura de un músico argentino. Juan José Castro, se ofrece en periódicos conciertos por L R 1, Radio El Mundo. El prestigioso director ha sido objeto de una demostración de simpatía por las incidencias conocidas de su reciente viaje.



# ANQUE Vd. no lo crea

por  
Ragley



ROGAMOS  
SILENCIO

**ADA FALCON** INFALIBLEMENTE, ANTES DE CADA AUDICION, SE **SUELTA** BIEN SU ONDULADA **MELENA**, Y SE LA ECHA HACIA ATRAS.



ES PROHIBIDO  
FUMAR

**CHAS DE CRUZ** Y SU **CIGARRO** VIVEN TAN UNIDOS QUE NO PUEDE IMAGINARSE SIN ESE **ADORN** EN LA CARA.



**AMANDA LEDESMA** TIENE POR COSTUMBRE **SANTIGUARSE** ANTES DE **COMENZAR** CADA INTERPRETACION.



**CHARLO** ASEGURA QUE PARA LA ELEGANCIA DEL HOMBRE, EL **MOÑO** ES UN **COMPLEMENTO** DE VITAL IMPORTANCIA.



A **F. DOMINGUEZ** EN RADIO SPLENDID, LE COMPRARON UN **SILLON ESPECIAL** PARA RECREAR SUS **120 KILOS**.

## DEBUTO EN R. FENIX



Fulvia Steno, cancionista internacional de méritos, que debuto en Radio Fénix, secundada por el maestro Salvador Di Brico.

## NUEVO SPEAKER de L R 3



Roberto Galán, nombre bien conocido en el éter, ha debutado como locutor oficial de L R 3.





## REAPARECEN "LOS BOHEMIOS"

Larga y exitosa ha sido la gira realizada por el interior por el conjunto humorístico "Los Bohemios", que centralizan el interés de los amigos de las audiciones alegres. Radio Belgrano anuncia su reaparición para los primeros días de noviembre, siempre en audiciones "Federal".

## UN NUEVO ASPECTO

...ofrecen las audiciones de Argentino Valle en el programa de Radio El Mundo. El prestigioso folclorista se acompaña ahora con la interpretación vocal de los motivos que interpreta, demostrando en cada oportunidad su íntima comprensión del espíritu noroesteño, género que constituye una novedad por el intrincado origen que revela.



## EN EL PROGRAMA DE L. R. 10



...se escucha a una cantonista nacional que progresa. Es ella Estrella Márquez, y su labor revela una constante voluntad de superación. Se trata de una de las intérpretes más dignas de ser estimuladas.

## REPRISO EN R. FÉNIX



En el programa de Radio Fénix, que intensifica actualmente su variedad, acaba de reaparecer una buena intérprete de motivos populares. Se trata de Lucrecia Vélez.

# Taniol

el tónico de los niños



## Apetito

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS  
DEL GENIOL





LA EXIMIA LOLA MEMBRIVES

La última obra de don Enrique Larreta, "Santa Maria del Buen Aire", tiene en Lola Membrives una intérprete poco menos que sublime. La genial actriz irradió por intermedio de Radio El Mundo las principales escenas de esta pieza, junto con las figuras centrales de su compañía, constituyendo una nota de arte difícil de superar. Esta transmisión es la primera realizada por Lola Membrives para L R 1, con cuya emisora ha firmado contrato de exclusividad radiotelefónica.



## Buenos Conciertos

Alberto Diana Lavalle, es el veterano de los ejecutantes de guitarra en los programas radiotelefónicos. Puede decirse de él que se ha consagrado a su instrumento durante más de veinte años. Ofrece en estos momentos algunos conciertos de música popular en el programa de Radio Belgrano.

1.000 pesos...

## GOTA A GOTA

es el concurso más fácil y veraz

Entérese, escuchando todos los días a las 21 horas



## CANTARA EN RADIO BELGRANO



Arnaldo Pescuma es en estos momentos el cantor popular más cotizado de Brasil. Los diarios de Rio le dedican comentarios elogiosos con motivo de su partida a nuestra ciudad, para actuar en Radio Belgrano.

★ ★ ★ ★ ★

★ AVILES REALIZO un FESTIVAL



Adolfo R. Avilés, el festejado charlista cinematográfico de Radio Splendid, ofrece periódicamente festivales en distintas salas de la capital, que cuentan con un público selecto y numeroso. La foto muestra una parte del que se congregó el domingo último en el cine Monumental.



## EN EL PROGRAMA DE L R 1

puede sintonizarse a Hugo del Carril, joven cantor de brillantes aptitudes, a quien espera sin duda un porvenir consagratorio.







## UNA AUDICION RECOMENDABLE

La iniciación por Radio El Mundo de la audición denominada "El tablado rodante de Bycla", no ha podido ser más auspiciosa. Estas audiciones de Radio El Mundo han ganado ya la consideración del oyente, que sabe que encontrará en ellas un desarrollo armónico, una trama admirablemente llevada, y buenos animadores. Carlos Ginés, locutor oficial, e Iván Caseros, tienen a su cargo esa tarea, y la cumplen a la perfección.

## CANTA EN RADIO MITRE



En el programa de L R 6 viene actuando con singular fortuna el cantor nacional Néstor del Campo, quien debe debutar también en estos días en el programa de Radio Ultra, recientemente inaugurada.

## PEQUEÑAS TRAGEDIAS



El actor, al speaker: Primero yo imitaré a la vaca. Después ella me imitará a mí.

## LOS BUENOS DISCOS DE JAZZ

En nuestro medio el jazz cuenta con numerosos adeptos. Música que requiere para su comprensión un conocimiento casi histórico de su formación en el panorama musical del mundo, encuentra un comentarista inteligente y culto en Manuel Barberá, que llena esa función todos los días, a las 11.30, por la onda de Radio

El Mundo. Son las mejores grabaciones del género, comentadas y transmitidas, lo que permite una fácil identificación de la interpretación expuesta.



PRIMAVERA  
EPOCA DE DEPURARSE

## La alegría de vivir

se manifiesta en la niñez y en la juventud de distinta manera que en la edad adulta y proveya, pero obedece siempre a un mismo motivo: la buena salud. Y este precioso don se pierde la mayoría de las veces por no depurar la sangre a tiempo. Una sangre viciada es origen de muchos males que pueden evitarse fácilmente con solo purificarla. Para ello, la ciencia ha creado el Depurativo Richelet, el depurador por excelencia de la sangre. Obra con gran decisión contra todas las toxinas que la envenenan. Es muy bueno para los casos de:

**Artritis:** Disuelve el ácido úrico y hace desaparecer en consecuencia el reumatismo, gota ciática, mal de riñones, etc.

**Trastornos circulatorios:** Disminuye la viscosidad de la sangre, alejando los peligros de flebitis, várices, etc. Al activar la circulación, suprime los peligros de la edad crítica y demás afecciones propias de la mujer.

**Piel enferma:** Volatiliza los venenos de la sangre evitando y eliminando: granos, acnés, eczemas, forúnculos, psoriasis, empeines, etc.

# DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.





# TOME NOTA



Como una innovación en el género de su programa, Radio Belgrano presentó en los primeros días de este mes al gran conjunto que dirigen Kramer y Beres, intérpretes prestigiosos de la música vienesa. Se trata de una audición muy recomendable.



Repuesta de la leve dolencia que la obligó a suspender sus notables audiciones, Ana S. de Cabrera, la eximia intérprete de nuestro folklore, volverá a actuar en Radio El Mundo en los primeros días de noviembre, lo que ha de constituir uno de los sucesos de esa emisora.



Renovados elogios provoca la actuación en Radio Excelsior de la soprano Rosita Iquel, intérprete de canciones ligeras del repertorio internacional.



El Cuarteto Femenino Ferri obtiene cada día mayor significación. Tras el suceso obtenido en Rio de Janeiro, puede ser sintonizado en la actualidad por Radio El Mundo y Municipal. En la foto las acompaña su director.



Un concierto de calidad ofreció por intermedio de la Broadcasting Municipal, uno de los mejores conjuntos orquestales del Uruguay, la orquesta S. O. D. R. E., a quien también se escuchó en el escenario del teatro Colón.

Mimí Taylor es el nombre de esta pequeña actriz, que solamente cuenta diez años de edad, y a quien ya se admira por su labor en Radio Belgrano en el conjunto de José M. Cassais.



**LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER**

**VELLO - SENOS**

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza Madame Berard lo corrige.

**CONSULTAS GRATIS**

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: N° 1. VELLO. Secreto Árabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. N° 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. N° 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliette Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

**POLVERILLOS**  
MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS  
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas. PECA S. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

**SU COSTO ES DE \$ 2.-**

Reflexione.

**¡Es muy barato!**

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD  
Calle Tucumán N° 637 - Buenos Aires





# RADIOLANDIA



**FANNY** Loy, joven cancionista nacional, surgida de una selección realizada por nuestra revista, que el 1º reaparecerá en Radio El Mundo. Actuará todo el año próximo en Radio Prieto.

*Presenta: Fanny Loy*



# La Radio de Bs. Aires ha PRISIONERO



*Doña Lucía Canton de García, madre del condenado a muerte, lee la carta de su hijo en las oficinas de "Andi"*

En forma realmente cinematográfica, hace pocos días, ha tocado a la radiotelefonía argentina protagonizar un dramático episodio de la revolución española, al salvar, gracias a su formidable poder, una vida argentina joven, amenazada de muerte en la península agitada por su actual tragedia.

Los hechos, sucedidos vertiginosamente en el espacio de pocas horas, señalan un éxito ponderable de "Andi", la popular agencia noticiosa de Radio Porteña y Radio Belgrano, así como los humanitarios sentimientos de un grupo de personas que trabajaron con febril actividad.

El 6 del mes corriente, por la mañana, en calle Méjico 1650, se recibía una carta por avión, llegada desde España, y dirigida a la señora Lucía Canton por su hijo Edmundo García, preso de los revolucionarios en Oviedo y condenado a muerte. En ella, Edmundo pedía los documentos probatorios de su nacimiento en Argentina, con la urgencia que es de imaginar. Dicha carta fué recibida por el señor Amaro Lavale, domiciliado en aquella dirección, quien, ignorando el paradero de la señora de Cantón y presintiendo la gravedad de los hechos, llevó la misiva a la agencia "Andi". Ocurría ello a las 10 de la mañana y a las doce, en sus boletines por Radio Belgrano y Porteña, "Andi" lanzaba su llamado angustioso, en busca de la madre del minero condenado a muerte. A las 13.10, apenas una hora después, se obtuvo la primera información concreta a su respecto. Desde Río Cuarto (Córdoba), un hermano de la señora buscada comunicaba su dirección, dato ratificado instantes después por un nuevo llamado telefónico desde Junín. La señora de Canton domiciliábase en Independencia 2156 de esta capital y su hijo Edmundo, en peligro de muerte, había nacido en Junín, provincia de Buenos Aires, hace 21 años. Localizada la madre, "Andi" se puso en campaña para buscar la documentación y pedido y encargo de todos los trámites a su corresponsal en Junín, señor Guibilalde, quien, con pasmosa celeridad y con la colaboración de autoridades de aquella localidad, del vice cónsul de España y de los empleados del Correo, lograba que en la madrugada del 7 salieran para esta capital todos los documentos necesarios para salvar la vida de Edmundo García. Mientras

## UN GRAN TRIUNFO BELGRANO, Y

tanto, en Buenos Aires, la cancillería tenía todo dispuesto para acelerar los trámites de legalización de aquellos documentos, con los cuales, apenas llegados al ministerio de Relaciones Exteriores, cablegráficamente autenticó la ciudadanía argentina del muchacho preso en Oviedo. Previamente, el ministro de Marina, señor Videla, había pedido también al comandante del crucero "25 de Mayo", surto en España, que intercediera por la vida de Edmundo García.

Todo ello, en espacio de horas, en una sensacional sucesión de hechos intensamente emotivos, mancomunados sus actores en el solo afán de salvar una

*La señora de García con el "speaker" que propulsó el angustioso llamado, y la secretaria de la agencia "Andi".*



vida de la tragedia española. El éxito, por fortuna, coronó ampliamente todos los sacrificios empeñados y Edmundo García ha sido liberado ya. Fuera de la lógica alegría por tal circunstancia, es digna de señalarse la extraordinaria difusión de las dos broadcastings nombradas, que permitieron obtener el dato necesario en menos de una hora, y la organización de "Andi", entidad que frecuentemente señala aciertos indudables en nuestra vida periodística, puesta de manifiesto ampliamente en el episodio que narramos.

Como un complemento interesante, que sigue en su apasionante desarrollo las peripecias que han debido sucederse para obtener la partida de nacimiento del joven Edmundo García, vamos a transcribir la carta que el corresponsal de "Andi" en Junín, señor Guibilalde, ha remitido, historiando la cinematográfica odisea.

Dice así:

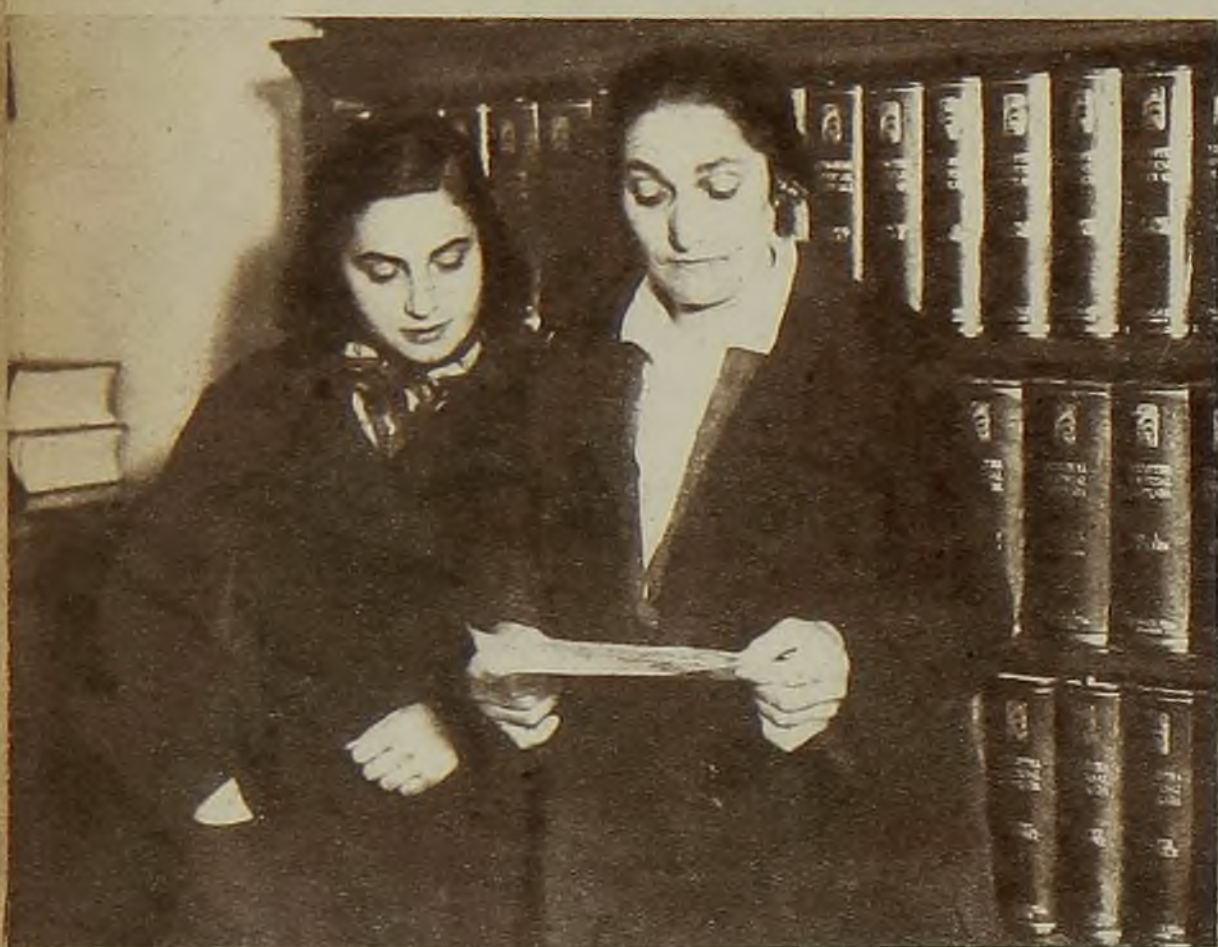
"Señor jefe de corresponsales de "Andi". Buenos Aires.

"De mi consideración:

"Le acompaño fotografías de los funcionarios y emplea-



# La Radio de Bs. Aires ha PRISIONERO



Doña Lucía Canton de García, madre del condenado a muerte, lee la carta de su hijo en las oficinas de "Andi"

## UN GRAN TRIUNFO BELGRANO, Y

tanto, en Buenos Aires, la cancillería tenía todo dispuesto para acelerar los trámites de legalización de aquellos documentos, con los cuales, apenas llegados al ministerio de Relaciones Exteriores, cablegráficamente autenticó la ciudadanía argentina del muchacho preso en Oviedo. Previamente, el ministro de Marina, señor Videla, había pedido también al comandante del crucero "25 de Mayo", surto en España, que intercediera por la vida de Edmundo García.

Todo ello, en espacio de horas, en una sensacional sucesión de hechos intensamente emotivos, mancomunados sus actores en el solo afán de salvar una

La señora de García con el "speaker" que propulsó el angustioso llamado, y la secretaria de la agencia "Andi".



En forma realmente cinematográfica, hace pocos días, ha tocado a la radiotelefonía argentina protagonizar un dramático episodio de la revolución española, al salvar, gracias a su formidable poder, una vida argentina joven, amenazada de muerte en la península agitada por su actual tragedia.

Los hechos, sucedidos vertiginosamente en el espacio de pocas horas, señalan un éxito ponderable de "Andi", la popular agencia noticiosa de Radio Porteña y Radio Belgrano, así como los humanitarios sentimientos de un grupo de personas que trabajaron con febril actividad.

El 6 del mes corriente, por la mañana, en calle Méjico 1650, se recibía una carta por avión, llegada desde España, y dirigida a la señora Lucía Canton por su hijo Edmundo García, preso de los revolucionarios en Oviedo y condenado a muerte. En ella, Edmundo pedía los documentos probatorios de su nacimiento en Argentina, con la urgencia que es de imaginar. Dicha carta fué recibida por el señor Amaro Lavale, domiciliado en aquella dirección, quien, ignorando el paradero de la señora de Canton y presintiendo la gravedad de los hechos, llevó la misiva a la agencia "Andi". Ocurrió ello a las 10 de la mañana y a las doce, en sus boletines por Radio Belgrano y Porteña, "Andi" lanzaba su llamado angustioso, en busca de la madre del minero condenado a muerte. A las 13.10, apenas una hora después, se obtuvo la primera información concreta a su respecto. Desde Río Cuarto (Córdoba), un hermano de la señora buscada comunicaba su dirección, dato ratificado instantes después por un nuevo llamado telefónico desde Junín. La señora de Canton domiciliábase en Independencia 2156 de esta capital y su hijo Edmundo, en peligro de muerte, había nacido en Junín, provincia de Buenos Aires, hace 21 años. Localizada la madre, "Andi" se puso en campaña para buscar la documentación y pedido y encargo de todos los trámites a su corresponsal en Junín, señor Guibilalde, quien, con pasmosa celeridad y con la colaboración de autoridades de aquella localidad, del vice cónsul de España y de los empleados del Correo, lograba que en la madrugada del 7 salieran para esta capital todos los documentos necesarios para salvar la vida de Edmundo García. Mientras

vida de la tragedia española. El éxito, por fortuna, coronó ampliamente todos los sacrificios empeñados y Edmundo García ha sido liberado ya. Fuera de la lógica alegría por tal circunstancia, es digna de señalarse la extraordinaria difusión de las dos broadcastings nombradas, que permitieron obtener el dato necesario en menos de una hora, y la organización de "Andi", entidad que frecuentemente señala aciertos indudables en nuestra vida periodística, puesta de manifiesto ampliamente en el episodio que narramos.

Como un complemento interesante, que sigue en su apasionante desarrollo las peripecias que han debido sucederse para obtener la partida de nacimiento del joven Edmundo García, vamos a transcribir la carta que el corresponsal de "Andi" en Junín, señor Guibilalde, ha remitido, historizando la cinematográfica odisea.

Dice así:

"Señor jefe de corresponsales de "Andi". Buenos Aires.

"De mi consideración:

"Le acompaño fotografías de los funcionarios y emplea-

# Salvado la vida a un ESPAÑOL



## DE "ANDI", RADIO RADIO PORTEÑA

dos que prestaron su colaboración a fin de obtener rápidamente los documentos probatorios de la nacionalidad del joven García Canton.

"No hubo mayores dificultades para diligenciar ese asunto en razón de la buena voluntad demostrada por todos los que debieron intervenir. Algunos pequeños tropiezos, propios de la hora y de la noche destemplada y lluviosa en que nos tocó realizar tales trámites, fueron salvados fácilmente.

"Inmediatamente que me informaron del pedido de ustedes me puse en comunicación

telefónica con el escribano Francisco A. Salerno, jefe del Registro Civil de la 2ª Sección. Suponía, conociendo sus hábitos, que estaría ya durmiendo. No obs-



Domingo Muñoz, sereno del correo de Junín.

tante, y en virtud de la importancia del suceso y de la amistad que nos une, resolví molestarlo. Pese a que no es hombre de salud muy firme, abandonó de inmediato el lecho, dispuesto a satisfacer la solicitud. Pero ocurrió que, según creía, habíase quedado sin sellos del valor en que deben extenderse las partidas de nacimiento. Tuve, pues, que molestar a otro escribano amigo, Damián H. Serosiain, quien también estaba descansando, para que nos facilitara el sellado. Y cuando llegué a lo de Salerno con el bendito papel, resultó que aquel había encontrado un papel sellado en el que, definitivamente, se extendió el certificado de nacimiento. Cumplida esa parte de la diligencia había que dar con el vice cónsul, ciudadano al que le gusta trasnochar. Después de buscarlo por distintos lugares, di con él en el "Centro Español". Como se trata de otro buen amigo, accedió sin vacilar al pedido que le formulaba. Ya teníamos la partida y la legalización. Pero a todo esto era la 1.30 de la madrugada. Aquí el correo cierra a las ocho,

## TARJETA POSTAL

al Ministerio de Relaciones Exteriores, díles que nací en Junín y si pueden mandar telegráficamente mi autenticidad de argentino.

Saludos de tu hijo.

Edmundo García



La tarjeta postal, visada por la censura, que Edmundo García dirigió a su madre desde Oviedo

y yo no estaba seguro de si el tren de las 3 traía vagón postal o simple estafeta. Para eso vi al sereno del correo, Francisco Muñoz, interesando, inclusive, sus sentimientos de argentino, y me aseguró que hacía cuestión de honor de que esa carta llegase a "Andi" en la mañana del día siguiente. Para ello, comprometería la solidaridad argentina de los compañeros de labor encargados de circular el sobre dirigido a "Andi". Ni siquiera quiso admitirme el importe del franqueo, para colaborar en tan apasionante empresa. Fué a su pedido que el "transporte", vale decir, el empleado que conduce la correspondencia a la estación, certificó la carta. Y así ha podido llegar el documento a poder de ustedes, con lo que creo haber cumplido con mi deber.

Escribano Francisco Salerno, que extendió la partida de nacimiento.



"Salúdele muy atentamente.

"M. Guibilalde."

Como podrá verse, un episodio cinematográfico, en el que la radio de Buenos Aires ha podido salvar la vida a un argentino, prisionero en España.

Con su maravillosa rapidez, ha llevado el indulto para un condenado, hasta más de diez mil kilómetros de distancia. En ello ha influido la extraordinaria difusión de nuestras emisoras y el interés, candente y ansioso, con que se escuchan y transmiten las noticias relacionadas con la guerra civil española.

Revela también la calidad de un servicio informativo como "Andi", que ha demostrado su adaptación especializada a los noticiosos radiales, que el público escucha siempre con absoluta confianza.



# Salvado la vida ESPAÑOL

## DE "ANDI", RADIO RADIO PORTEÑA

dos que prestaron su colaboración a fin de obtener rápidamente los documentos probatorios de la nacionalidad del joven García Canton.

"No hubo mayores dificultades para diligenciar ese asunto en razón de la buena voluntad demostrada por todos los que debieron intervenir. Algunos pequeños tropiezos, propios de la hora y de la noche destemplada y lluviosa en que nos tocó realizar tales trámites, fueron salvados fácilmente.

"Inmediatamente que me informaron del pedido de ustedes me puse en comunicación telefónica con el escribano Francisco A. Salerno, jefe del Registro Civil de la 2ª Sección. Suponía, conociendo sus hábitos, que estaría ya durmiendo. No obs-



Domingo Muñoz, sereno del correo de Junín.

tante, y en virtud de la importancia del suceso y de la amistad que nos une, resolví molestarlo. Pese a que no es hombre de salud muy firme, abandonó de inmediato el lecho, dispuesto a satisfacer la solicitud. Pero ocurrió que, según creía, habíase quedado sin sellos del valor en que deben extenderse las partidas de nacimiento. Tuve, pues, que molestar a otro escribano amigo, Damián H. Serosiain, quien también estaba descansando, para que nos facilitara el sellado. Y cuando llegué a lo de Salerno con el bendito papel, resultó que aquel había encontrado un papel sellado en el que, definitivamente, se extendió el certificado de nacimiento. Cumplida esa parte de la diligencia había que dar con el vice cónsul, ciudadano al que le gusta trasnochar. Después de buscarlo por distintos lugares, di con él en el "Centro Español". Como se trata de otro buen amigo, accedió sin vacilar al pedido que le formulaba. Ya teníamos la partida y la legalización. Pero a todo esto era la 1.30 de la madrugada. Aquí el correo cierra a las ocho,

### TARJETA POSTAL

al Ministerio de Relaciones Exteriores y díles que nací en Junín y si pueden mandar telegráficamente mi autenticidad de argentino.

Saludos de tu hijo.

Edmundo García



St. Dra. Lucia Canton

ESPAÑA  
CORREO AEREO

Calle Méjico 1650

Buenos Aires

La tarjeta postal, visada por la censura, que Edmundo García dirigió a su madre desde Oviedo

y yo no estaba seguro de si el tren de las 3 traía vagón postal o simple estafeta. Para eso vi al sereno del correo, Francisco Muñoz, interesando, inclusive, sus sentimientos de argentino, y me aseguró que hacía cuestión de honor de que esa carta llegase a "Andi" en la mañana del día siguiente. Para ello, comprometería la solidaridad argentina de los compañeros de labor encargados de circular el sobre dirigido a "Andi". Ni siquiera quiso admitirme el importe del franqueo, para colaborar en tan apasionante empresa. Fué a su pedido que el "transporte", vale decir, el emple-

do que conduce la correspondencia a la estación, certificó la carta. Y así ha podido llegar el documento a poder de ustedes, con lo que creo haber cumplido con mi deber.

"Salúdole muy atentamente.

"M. Guibilalde."

Como podrá verse, un episodio cinematográfico, en el que la radio de Buenos Aires ha podido salvar la vida a un argentino, prisionero en España.

Con su maravillosa rapidez, ha llevado el indulto para un condenado, hasta más de diez mil kilómetros de distancia. En ello ha influido la extraordinaria difu-

sión de nuestras emisoras y el interés, candente y ansioso, con que se escuchan y transmiten las noticias relacionadas con la guerra civil española.

Revela también la calidad de un servicio informativo como "Andi", que ha demostrado su adaptación especializada a los noticiosos radiales, que el público escucha siempre con absoluta confianza.



Escribano Francisco Salerno, que extendió la partida de nacimiento.



# "YA TIENE COMISARIO el PUEBLO"

FUE ESTRENADA CON EXITO



Agustín Irusta y Roberto Fugazot, bien conocidos y estimados por el público, son figuras centrales de esta producción, que tiene música de Francisco Canaro y Lucio Demare. Los jóvenes intérpretes tienen a su cargo algunas hermosas canciones y revelan virtudes de excepción frente a la cámara.

Aída Sportelli es la figura femenina central de "Ya tiene comisario el pueblo", la versión cinematográfica de la conocida pieza teatral, dirigida por Claudio Martínez Payva y que acaba de estrenarse en el Gran Cine Broadway.



Una escena de emoción de la misma película, en la que aparecen casi todos sus principales intérpretes, y que muestra la absoluta fidelidad con que ha sido realizada.



El ambiente campero está muy bien reflejado en el film. Esta escena muestra un baile nativo, lo que ha permitido a Martínez Payva mostrar su profundo conocimiento del campo.

En el cine Broadway la Compañía Argentina de Films "Río de la Plata" acaba de presentar "Ya tiene comisario el pueblo", uno de los grandes éxitos del teatro nacional en otras temporadas. El film muestra escenas costumbristas arrancadas del ambiente pueblerino con el acierto de que es capaz su director, autor también del libreto, Claudio Martínez Payva. Mucho contribuye al éxito de la película su reparto excepcional, que incluye a Paquito Busto, Agustín Irusta, Roberto Fugazot, Aída Sportelli, Leonor Rinaldi, Attilio Supparo, Frolán Varela y Elisardo Santalla.



**Alta calidad - Regia presentación - Bajo precio**



*Suavísimo!*

*Color viviente!*

El Colorete Le Sancy pasa con suavidad, sin presiones exageradas al cisme y de éste a las mejillas, donde se extiende hasta perderse en difusiones perfectas.

Otorga a las mejillas un color transparente, un color que da sensación de vida y naturalidad, en oposición a los colores chatos y violentos de los coloretes comunes.

*Colorete*

**LE SANCY**

**0.50**  
la caja

en 9 tonos de moda armonizantes y fijos





Victor Lorenzo, transmisor de L S 8, Radio Stentor. Dicha emisora irradia sus boletines informativos con noticias propias, mediante cronistas particulares, a las 19 y 23 horas. Ha creado también una cadena periodística argentina.



Transmite Radio Porteña por intermedio de la agencia Andí. Noticias a las 10.30, 12.30, 16.30 y 22 horas, directamente desde Andí, por intermedio del señor Efraim Pico. Radio Porteña transmite, también, todas las noticias importantes, apenas produciendo el hecho.

# TRASMITE *el* SERVICIO



Transmite Radio El Mundo su boletín noticioso por intermedio del Sr. L. Medina, diariamente, desde las 8 a 9.30, 12.30 a 13 (sintético), y de 25.30 a 26 horas, con informaciones del diario "El Mundo". Boletín por onda corta a las 12.45 horas.

De los boletines noticiosos de radios Prieto y Argentina. Habla el Sr. C. Celtrón. Irradiados en L S 2, de 9 a 9.30 horas, de 14 a 14.15, de 19.45 a 20 y de 23.30 a 24 horas, con informaciones propias y de "La Razón". Por L R 2, de 7.30 a 8.30 horas, con informaciones de "La Prensa", a cargo del señor Alfredo Di Paoli.

La radiotelefonía, en su extraordinario avance por sobre todos los motivos que pueden despertar el interés del gran público, en ninguno tan notable como el de nosotros un ciclo valioso en muchos aspectos de la inquietud moderna. Quizá de entre ellos, ninguno tan notable como el de sus servicios noticiosos, perfeccionados hasta satisfacer la necesidad de noticias, no ya de la capital, sino de todos los rincones de la República, que encuentran en la radio una fuente de información del último acontecimiento de nuestro país y del extranjero. En estos momentos de intensa conmoción en los grandes países de Europa, en cuyo cuadro ocupa un puesto preponderante la trágica revolución que aflige a nuestra madre patria, la radio ha ocupado el lugar a que se ha hecho acreedora por las enormes posibilidades de su difusión instantánea. Todas nuestras emisoras cuentan en la actualidad con modernos servicios informativos, propios algunos de ellos, y otros que pertenecen a la redacción de los grandes rotativos. En esa forma, a una hora determinada, todos los oyentes toma conocimiento de cuanto se produce en el mundo. Pasemos una rápida revista a quienes producen, a su cargo, en las broadcastings metropolitanas, la lectura de los servicios informativos, algunos de los cuales se propalan desde los estudios de las emisoras, y otros directamente desde la redacción de los diarios que los ofrecen.



Sr. Alfredo Barberis, del personal del diario "La Nación", transmitiendo directamente desde ese matutino, el informativo de Radio Municipal. Boletines a las 9 horas, desde sus propios estudios, y a las 12 y 22 horas, desde "La Nación".



# MICRÓFONO MÁGICO DE "RADIOLANDIA"

## B A S E S

Las soluciones se reciben en nuestra redacción, Corrientes 980, hasta el 1º de noviembre próximo. En nuestro número del 7 de ese mes se publicará el original del "Micrófono Mágico", con su solución exacta. Ponga a prueba su ingenio y su memoria participando en este entretenido problema de palabras cruzadas.

## P R E M I O S

Al fijar algunos premios a quienes acierten con la solución exacta, no llevamos otra finalidad que retribuir el ingenio paciente y voluntario de nuestros lectores. Entre aquellos que hayan acertado, citaremos a veinte para presenciar el sorteo de soluciones, y así entregaremos:

- 5 relojes para señora o caballero.
- 20 premios consuelo, consistente en una fina fantasía.

## R E F E R E N C I A S

- 50—Actor teatral que ha actuado también en radio y cine.
- 51—Palabra inglesa que indica, en los aparatos de radio, que está abierto el contacto.
- 52—Folklorista que actúa por Radio El Mundo.
- 55—Conjunto de líneas telegráficas o telefónicas.
- 57—Iniciales de un director de jazz de L R 1.
- 58—Interjección.
- 59—Dativo de pronombre personal, 3ª persona singular.
- 61—Iniciales de una popular estrella brasileña que actuaba, junto con su hermana, en R. Belgrano.
- 65—Nombre de pila de una cancionista americana. Es rubia.
- 67—"La Princesa de la Radio", le llaman en Brasil.
- 72—Prefijo inseparable.
- 73—Nombre de pila de un actor radioteatral, de Radio Belgrano.
- 74—Relevarse, entre "speakers".
- 77—Extravagante. (Femehino.)
- 79—Iniciales de la broadcasting marplatense.
- 80—Iniciales de una poderosa broadcasting metropolitana.
- 82—Manía nerviosa.
- 83—Conocidísimo compositor, autor del tango "Pro pina".

- 85—Seudónimo otomano de un animador radial.
- 87—Sociedad anónima. (Iniciales.)
- 88—Primeras dos letras del nombre del esposo de M. L. Notar.
- 89—Artículo neutro.
- 90—La ciencia y el arte, unidos por igual, colocan a este moderno invento en un plano preponderante de las actividades humanas.
- 92—Término de una audición.
- 93—Entregad.
- 94—Jazz Orozco. (Iniciales.)
- 96—Autor de muchos tangos de éxito, y director de típica.
- 98—Nombre de pila de un cronista cinematográfico.
- 100—Artículo.
- 101—Lo es Charlo, en el cancionero popular.
- 102—Cotizado animador de audiciones. Actúa a las 20 en L R 1.

## V E R T I C A L E S

- 1—Estrella de la canción porteña. (Nombre y apellido.)

(Continúa en la pág. siguiente)

## H O R I Z O N T A L E S

- 1—Nombre de pila de una cancionista americana de Radio El Mundo.
- 5—Iniciales de un folklorista paraguayo de Radio Sténtor.
- 7—Nombre de la letra con la cual empiezan todas las características de las broadcastings argentinas.
- 8—Apellido de un escritor de motivos populares.
- 10—Iniciales de una broadcasting porteña.
- 11—Orquesta típica. (Apellido de su director.)
- 15—Nombre de letra.
- 16—Contra ella tienen que luchar los principiantes.
- 18—"El alma de la canción española".
- 22—Composición poética; es la debilidad de Maroni.
- 23—Apellido de un actor radioteatral.
- 24—Anima una simpática audición, a las 20 horas, en L R 1.
- 26—Primeras dos letras de la palabra Aéreo.

- 27—Iniciales de un cantor nacional, que tiene un hermano también cantor en la orquesta de Canaro.
- 28—Iniciales de un tenor fotógrafo.
- 29—Lo toman los debutantes para calmar los nervios.
- 31—Trozo de una composición musical que se repite varias veces en el curso de ella.
- 33—Voz del verbo saber.
- 35—Inventor de la pila eléctrica.
- 37—Artistas Unidos. (Iniciales.)
- 38—Nombre de pila de un cantor que popularizó: "Durazno a cuarenta el ciento".
- 41—Existe.
- 42—El que no es pobre, como muchos artistas.
- 43—Defecto de muchos "speakers", antes de empezar a hablar.
- 44—Exclamación típica española.
- 46—Cómo pronuncia Ada Falcón, el pasado del verbo "besar".
- 48—Insigne músico y violinista europeo, actualmente en L R 1.





Con motivo de su partida, Lecuona visitó RADIOLANDIA, donde fué cumplimentado. Nos acompaña, junto al celebrado compositor, el señor Vito Donato Savia, gerente de la institución "Federal". El Sr. Donato se manifestó admirador personal del celebrado músico cubano, con quien compartió amablemente.

# ERNESTO LECUONA

## POETA *de la* MÚSICA

SERA DIARIAMENTE  
RECORDADO EN ●  
SUS CANCIONES

TODO Buenos Aires afirma hoy que Ernesto Lecuona es el suceso artístico del año. Pero para ello le ha sido necesario al inspirado compositor cubano "trabajar" noche a noche el ánimo popular, en base de una calidad poco común en nuestro medio. Lecuona es el verdadero músico de alma, que lleva en su propio corazón de artista, el secreto de las melodías con que conquista a los grandes públicos del mundo. Ya fué aplaudido en París, en Nueva York, en Méjico, La Habana, Chile, Brasil y, ahora, en Buenos Aires, con una intensidad pocas veces duplicada con un artista extranjero.

Nuestra ciudad no lo recibió, precisamente, con el halago del aplauso, pero Lecuona, que conoce íntimamente la psicología de todos los públicos, no se afectó ni mucho menos. Sabía muy bien la armonía que iba a difundirse bajo la dirección de su batuta. Si "Siboney" había logrado el milagro de ser intensamente cantado en todo el país, "María la O", "No digas que no" y "Eres tú el amor", pondrían una nota de evocación romántica en el corazón de las mujeres argentinas. Y, si todo ello no hubiese sido suficiente, allí es-

taba ese poema musical, esa maravillosa filigrana de armonía que es "Damisela encantadora", el vals que ha renovado, entre nosotros, los grandes y olvidados éxitos de difusión.

En cada calle de la ciudad, también en cada hogar, y luego en cada orquesta y cada intérprete, "Damisela encantadora" difundió el romance juvenil de su inspiración, y la fuerza fácil de su ritmo. Si una sola composición basta para definir una personalidad y cimentar un prestigio, ello ocurriría, seguramente, con "Damisela encantadora", que encierra todas las virtudes necesarias para llegar al corazón popular, sentimental y soñador.

Ernesto Lecuona deja Buenos Aires, pero volverá a deleitarnos con su música en los primeros días del mes de marzo. Para quienes siguen con interés su labor de compositor, es interesante divulgar que ya ha compuesto, entre nosotros, nueve piezas, algunas de las cuales estrenó en Radio El Mundo, y otras dará a conocer en la jira que ahora inicia. Van a aplaudirlo, en su viaje a Nueva York, los públicos de Río de Janeiro, de Méjico, de La Habana. Luego, viajará a Europa, y no es difícil que actúe nuevamente en París.

Este romántico poeta de la música, es una de las personalidades más interesantes que nos han visitado. Sencillo, con esa afabilidad de quien está acostumbrado a ver y escuchar, comprensivo y tolerante, Lecuona es un bohemio que gusta trasnochar, y a quien suele sorprender la madrugada en un café cualquiera, en amable charla con sus amigos o en una kilométrica partida de "tute".

Se va. Pero, sin lugar a dudas, nos unirá, mientras dure su ausencia, la estela cadenciosa de "Damisela encantadora", que cantarán en Buenos Aires, en Brasil y en Méjico, todas las mujeres románticas, que afortunadamente suman varios millones.



Una cena servida en el Restaurant Corrientes reunió hace algunas noches a Ernesto Lecuona con miembros de RADIOLANDIA y el señor W. G. Aikman, amigo íntimo del aplaudido músico.

Una mención especial merece la actuación, en dos oportunidades, del gran conjunto orquestal de Ernesto Lecuona, en el teatro de la Ópera. Éxito extraordinario que permite el espectáculo poco común de 2.500 personas que no solamente aplaudieron, sino que cantaron en coro "Damisela encantadora" y "Siboney", a instancia —amable instancia— de Esther Borja, otro suceso de la actual temporada. También aplaudió a Josefina Meca, la fina cantante que deja entre nosotros inmejorable recuerdo.







# SI YO FUERA fotógrafo

Laurenz, el popular maestro del bandoneón criollo, está por abandonar su famoso instrumento para dedicarse a la fotografía. Con una máquina que no podríamos afirmar dónde se agenció, pasa horas y horas en las salas de transmisiones captando las efigies de sus compañeros. Aquí lo tenemos fotografiando a Dora Delly, frente al micrófono, mientras ella, aunque no lo parezca, lamenta de todo corazón la prueba a que se la somete. Circunstancia nada rara, porque ha visto el resultado de las anteriores fotos tomadas por Laurenz.



El "hobbie", manifestación de un estado de espíritu, propensión a determinada inquietud, tiene cultores, se imaginará el lector en qué proporción, dentro de nuestro mundo radiotelefónico. Hay artistas que se persignan antes de acercarse al micrófono, otras que denuncian hurtos de joyas costosísimas, las menos que se dedican a deportes peligrosos. De toda índole de "hobbies" hay en el ambiente múltiple de las broadcas-tings. Hoy descubrimos uno nuevo, franca competencia a nuestros reporteros gráficos, captado impensadamente, pero cuyas tres muestras indican un serio peligro para los descendientes de Daguerre.

La fotografía está de moda entre los artistas de radio. Una nueva manía que ha conquistado ya numerosos adeptos y que en varios de sus aspectos ofrecemos al lector, lamentando no poder mostrarles también, por razones de espacio, el resultado de tales ensayos.

Pedrito Laurenz ha dejado ya en paz a Dorita Delly y se dispone a revelar su nota. Sonriente, espera la fijación de la placa, para mostrar después, orgulloso y a todas sus amistades, una obra que ni Wilensky sería capaz de hacer.

Asombro de Laurenz. ¿Esto es lo que yo fotografié? En cambio de la conocida cancionista, un compacto grupo de mujeres y hombres ha impresionado en el papel. Misterios, amigos, misterios de la fotografía...



## EL MICROFONO MAGICO

(Continuación de la página anterior)

### VERTICALES

- 2—Parte de un avión.
- 3—Nombre de consonante.
- 4—Nombre de pila de una cancionista popular.
- 5—Ente.
- 6—La expresión máxima del tango entre las cancionistas.
- 9—Iniciales del "Príncipe de la canción porteña".
- 12—Alabar una actuación.
- 13—Cancionista que actúa por Radio Cultura.
- 14—Nota musical.
- 16—Nombre del autor de la música del vals "Cristina".
- 17—Personaje de la "Bohardilla Sténtor".
- 18—A él se encomienda más de una artista antes de cantar.
- 19—Teatro Comedia Argentina. (Iniciales.)
- 20—Autor de "Alma en pena".
- 21—Lo escuchan muchos aspirantes a estrellas en las direcciones artísticas.
- 25—Uno.
- 30—Nombre de consonante.
- 32—Color de la luz que indica que el micrófono está abierto.
- 34—Preposición de lugar.
- 35—Fuf en aeroplano.
- 36—Iniciales de un conocidísimo actor cómico radioteatral.
- 38—Parte de la mano.
- 39—Superior, una audición a otra.
- 40—Uno de los primeros artistas que grabó discos en el país.
- 42—Buen violinista argentino que actuó en Radio Fénix. (Apellido.)
- 45—Nombre de mujer.
- 46—Artista de radio de las primeras épocas, que filmó películas en Norte América. Cantaba por Radio Cultura.
- 47—Nombre de la actriz principal del elenco que interpretaba "Joyas Argentinas".
- 49—Iniciales de una cancionista americana que actúa a dúo con M. Montgomery por Radio Excelsior.
- 53—Nota musical.
- 54—"... me pidieron los muchachos una danza original..."
- 56—Entregar.
- 59—Nota musical.
- 60—Artículo.
- 62—Cualidad indispensable a las voces de los artistas de radio.
- 63—Cómo canta el que no ha estudiado como se debe.
- 64—Nombre del último tango de Gardel.
- 65—Iniciales de un cantor que actúa por Radio Prieto.
- 66—Iniciales de uno de los directores de la "Dixy Pal's".
- 68—Apellido de un conocido compositor y director que actúa en Radio Belgrano.
- 69—Pronombre. (Plural.)
- 70—Canta en dúo con Pedro Noda.
- 71—La tienen las aves.
- 75—Vino al mundo.
- 76—Iniciales del director de la orquesta colombiana que actúa en L R 3.
- 78—Habilidad para tocar un instrumento, o cantar.
- 81—Perrito mascota de muchas artistas.
- 82—Telégrafo argentino. (Iniciales.)
- 84—Cantor nacional que actúa con una de nuestras mejores orquestas típicas.
- 86—Iniciales de un director de típica, esposo de Herminia Velich.
- 91—Nombre de mujer.
- 94—Apellido de una cancionista que actúa por Radio Mitre.
- 95—Iniciales de un tenor clásico, número exclusivo de L R 9.
- 97—Lo que constituye un conjunto de estaciones de radio.
- 99—Voz del verbo haber.



# SPAVENTA Hnos:



Francisco Spaventa, en su caracterización del "Cantor Hindú", pseudónimo con que actúa en Radio Fénix. Le acompaña su esposa.

Hágame el favor, señora, dígales que no se vayan. Voy para allá con el fotógrafo.

Realmente, era sobrado motivo para una nota reunir a tres hermanos artistas de radio, actuando cada cual por su lado. Sabíamos de Spaventa el cantor, pero nunca nos habíamos detenido a pensar que el Spaventa cantor de quien oíamos hablar, se había multiplicado por tres. Siempre nos parecía que era el mismo.

Modelo de hogar patriarcal es el de los Spaventa. El viejo caserón, amplio, confortable, conserva todas las características de las casonas familiares de fines del siglo pasado; de la época en que "todos" vivían juntos, y se respetaba la unidad de la familia. Ahí viven tres generaciones: padres, hijos, nietos. Cada hijo que se casa, un nuevo hogar se abre dentro del "único hogar". Cada hijo que se casa, se añade una tabla más a la ya larga mesa del comedor...

En esa casa viven Francisco, Silvio y Carlos Spaventa; tres cultos muchachos que llevan en sí una misma inquietud: hacer arte por el arte. Ninguno de ellos ha llegado a ganar sueldos fabulosos con su actuación, pero los tres se encuentran vinculados a nuestro teatro y a la radio por vínculos cariñosos y recordados. Ninguno de ellos tiene automóvil propio, pero los tres han luchado por pasear la canción argentina por el extranjero, dignamente, honestamente.

En el año 1914 los Spaventa vivían en Salta. A Francisco, el hijo mayor, "le tiraba" el teatro. Un día se presentó en un festival, a hacer unas "machiettas". Gustó. Y con el incentivo del primer triunfo fácil, siguió actuando en diversos escenarios locales. Por aquélla época obtenía un verdadero suceso con su canción paródica "Adiós Ninón".

Llegó el período de la conscripción y luego bajó a Buenos Aires, en la esperanza de aprovechar sus aptitudes escénicas. Obtuvo en seguida un contrato en la compañía de Muño-Alippi, actuando con el nombre de Roberto Duclós, que siguió utilizando en posteriores temporadas con Arata-Simari-Franco, hasta que en

--¡HOLA!...

¿Con la casa de don Spaventa?

—Sí.

—¿Está él?

—¿Cuál de los Spaventa?

—El gran artista.

—¿Pero, cuál de los artistas?

—El cantor.

—Aquí hay tres Spaventa cantores. ¿Con cuál de ellos desea hablar?

—¿Tres Spaventa que cantan? ¿Y los tres actúan?

1923 logró una ubicación notoria en la compañía de revistas del teatro Porteño, en calidad de chansonnier. Fué donde comenzó a cantar tangos.

La ilusión de viajar por Europa se aferró a sus ansias de tal manera, que a los pocos meses conseguía cristalizar su afán, yéndose a España. Eso fué a principios del año 1924. Algunos meses después, todo Madrid simpatizaba con el tango argentino.

Puede afirmarse que Pancho Spaventa fué el embajador de nuestro tango en Europa. Lo cantó en los principales escenarios de España. Su nombre tuvo una veloz difusión por toda la península, y se acudía a escuchar al cantor argentino, con verdadera devoción. En pocos meses alcanzó una popularidad, fuera de su patria, mayor que la que disfrutaban actualmente los cantores más cotizados.

Luego hizo varios viajes a bordo del vapor de pasajeros "Manuel Arnás", que hacía la travesía a Cuba, en calidad de animador, actividad en que se desempeñaba lucidamente.

Francisco Spaventa recorrió las principales ciudades europeas, siempre haciendo conocer el tango. Pasó después a Nueva York, donde permaneció por espacio de varios años, para regresar a Buenos Aires en 1932. Actualmente, actúa en Radio Fénix con



Silvio Spaventa, en su caracterización de "Franz", pintoresco personaje que le valió grandes éxitos.



Esta foto, en la que aparece Francisco Spaventa en compañía de su esposa y de Carlos Gardel, fué obtenida en Niza, en el año 1929, cuando Pancho actuaba en el Hotel Martinez, y Gardel en el Ambassadors.

el pseudónimo del "Cantor Hindú", y cultiva un repertorio internacional, con preferencia canzonetas italianas.

Silvio Spaventa dirige actualmente una de las audiciones orales más interesantes del programa radial: "Papel picado". Su personaje de "Franz", matizado con una gracia espontánea admirable, adquirió una extraordinaria popularidad entre los oyentes.

Pero Silvio fué también cantor y actor teatral. Escuchémosle: —Yo canté en Radio Nacional en la época heroica en que se pagaba a los artistas con un café y en ocasiones, con vermouth. En 1924 ingresé en carácter de galán joven a la compañía de Pepe Arias, en una temporada del teatro Excelsior. Anteriormente hice mi primer viaje a España, con el propósito de estudiar pintura. Mis conocimientos en la materia sólo me habilitarían actualmente para pintar higueras. En España tuve que hacer juegos malabares para poder subsistir. Vivía de lo que escribía.

—¿Ahá?

—Sí, de lo que escribía a Buenos Aires pidiendo plata. Cuando no llegaba, tenía que hacer los trabajos más heterogéneos. Fui hasta portero en un cine de la Carretera de Extremadura. Ganaba una peseta (30 centavos) por día. Antes del año regresé a Buenos Aires, de rigurosa "tercera". Que si hubiera habido cuarta... Otra vez en mi tierra, ingresé a la compañía de revistas del maestro Jovés, en el teatro Florida. En aquel conjunto empezaba a cantar Famá, que era un pibe. Más tarde pasé a Montevideo, donde actué en el conjunto de Pedro Gialdróni. Jamás cobraba sueldo. Todavía me lo deben. Hice periodismo en un diario muy católico: "El Telégrafo".



# ARTISTAS



—¿Católico?

—Sí; salía cuando Dios quería... Luego trabajé un año en la redacción de la United Press.

"En 1930 volví a España, donde estuve diez meses, sin prosperar en ninguna actividad. Pero me encontré allí con buenos amigos, que también andaban en aventuras artísticas: Carlitos Dante, los muchachos de Canaro, Morel, Zerrillo, la Maizani, Mora..."

"Hace cuatro años que atiendo la audición "Papel Picado", siempre con suerte adversa.

Carlitos Spaventa: el menor de los tres. Su rostro acaba de ser registrado gráficamente por cien fotografías, a raíz de su intervención en las últimas películas de Gardel.

Antes del año 1924, cantaba en algunos teatros porteños, en conjuntos donde figuraban Libertad Lamarque, Ana S. de Cabrera y otros artistas de cartel. Para aquella fecha, su hermano Francisco lo mandó llamar desde Nueva York, donde se presentó en varios dancings.

Carlos Spaventa actuó además en las principales capitales del mundo. Hace poco, cantó en la residencia del entonces presidente de México, Ortiz Rubio, invitado especialmente por éste.



Pancho y Carlos Spaventa aparecen aquí acompañados de sus respectivas esposas. Ambos se casaron durante sus jiras; el primero, en Barcelona, con una andaluza, y Carlitos en Nueva York, con una yanqui. Silvio, que resultó "ileso" en tal sentido durante sus jiras, los contempla como diciendo: "¡Sufran!... ¡quién les mandó complicar la jira!"

Pancho se enorgullece con dos retratos de Gardel y Mojica, de sendas y afectuosas dedicatorias. Sus hermanos, a juzgar por la expresión, ya están un poco "saturados" de esos alardes.

Regresó a Buenos Aires hace poco más de un año, contratado por la emisora Radio

Sténtor a cuyo elenco pertenece en la actualidad. La especialidad del menor de los Spaventa lo constituye el repertorio mejicano y cubano con el cual consigue agradar al radioescucha, gracias a su inteligente y bien medida interpretación.



También aquí aparece Pancho Spaventa, en compañía de la famosa tonadillera La Goya, con la que actuaba en un acto de varieté en los teatros de Barcelona. Esta foto data del año 1928, en el pleno apogeo de su popularidad en España.



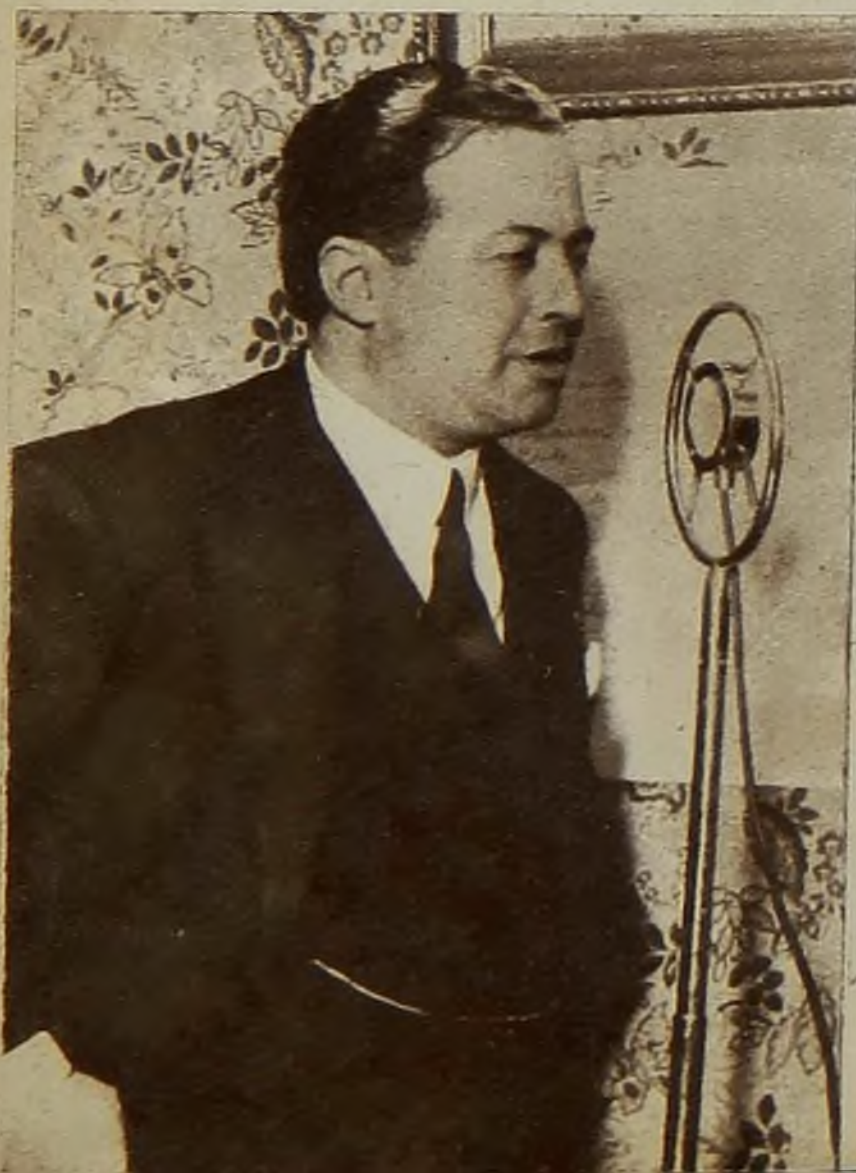
Frecuentemente, se registran en casa de los Spaventa, cenas como ésta: Carlitos, el menor, cantando para sus padres y los muchachos.



# UNA EVOCACIÓN HISTÓRICA

## DEL BUENOS AIRES DE AYER

LOS festejos del cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires han adquirido singular lucimiento. El porteño, enamorado de su ciudad, de su fantástico progreso, ha prestado su adhesión más calurosa a todos los actos programados, y es así cómo la mayoría de los festejos se han llevado a cabo en un ambiente de entusiasmo. En la calle Balcarce, en su trayecto hacia el sur, se ha evocado el Buenos Aires antiguo, y "Federal", la prestigiosa institución comercial argentina, ha instalado allí una carreta alegórica, tirada por los tradicionales bueyes, y picaneada por paisanos. Música de guitarras y cantos camperos informan la atracción que ejercen sobre el numeroso público que concurre. La transmisión ha estado a cargo de Radio Prieto.



Los bueyes tiran de la pesada carreta. "Federal" se ha adherido así a las fiestas del cuarto centenario de la fundación de la ciudad. Ha sido una de las notas mejor comentadas, por la propiedad con que fué presentada.

La policía de la Capital designó al señor Ramón Cortés Conde, bien conocido en el ambiente radiotelefónico, para que describiese y animase, en la transmisión radial, los actos de recordación aludidos. El señor Cortés Conde ha sido un factor del éxito alcanzado en estos actos de la calle Balcarce.



La tradicional ventana de antaño, que a cambio de claveles y geranios luce la hermosura de cuatro porteñas, ataviadas con la clásica mantilla y el peineton. Uno de los atractivos de esta evocación, que ha merecido los más elogiosos comentarios por la propiedad con que ha sido lograda.



Otro aspecto de la misma carreta, a cuyo pie se encuentran cuatro paisanos, ataviados con el típico traje gaucho, que ejecutaron un vasto repertorio de motivos de hondo sabor campero. La calle Balcarce vistió sus mejores galas para hacerle marco a esta desaparecida muestra del pasado, verdadera reliquia de nuestras viejas costumbres.





Tres maestros reunidos en una audición de Radio El Mundo: Dajos Bela, Alberto Castellano y Pedro Valenti Costa, que intervienen en audiciones de la noche los lunes y miércoles. Dajos Bela ha afianzado y superado el éxito de su labor radiotelefónica.



Juan José Castro, director de la gran orquesta sinfónica de Radio Excel, es una prueba prestigiosa del afán de esa emisora por mantener programas de alta significación artística. Puede escucharse en varias audiciones semanales, en programas escogidos.



¿Actuará Juanita Larrauri en Radio Belgrano? La información insiste en asegurar que esta intérprete, que realiza una carrera ascendente, ha firmado ya contrato con esa emisora para actuar en ella durante todo el año próximo. Sería esta otra conquista valiosa, que elevaría la calidad del elenco de L R 3 que se ha asegurado ya el concurso de los intérpretes más populares de la música del canto típico.



Luis Verona es el director del conjunto típico cubano que lleva su nombre, y que constituye uno de los éxitos de la Broadcasting Municipal.



Otra información de insospechable origen, afirma que Samuel Aguayo ha firmado también contrato con Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono durante todo el año 1937. Versión que difundimos a título de rumor.



## PIDA EL sobrecito ROSS

Por su bien, no acepte píldoras sueltas, ni substitutos. Si desea su laxante y purgante favorito, las conocidas

### Píldoras de Vida del Dr. Ross

en pequeña cantidad, adquiera el sobrecito higiénico con dos dosis (8 Píldoras). El frasquito sellado, 40 píldoras, PARA MAS DE UN MES, \$ 0.70.

20 centavos





# PANORAMA LOCAL



Con motivo de cumplirse las 500 irradiaciones de "La familia de Pancha Rolón" en Radio Fénix, se llevó a cabo una función extraordinaria en el teatro de la Comedia, que contó con extraordinaria afluencia de público.



Ricardo Bustamente y los principales intérpretes de la obra, rodeados por algunas personas que concurrieron a saludarlos después de la función. Entre ellos, el señor Guillermo del Ponte, director propietario de Radio Fénix.



López de Lagar, el prestigioso creador de las "Charlas Humanas" hizo entrega a sus oyentes del dinero que percibe por ellas, a fin de que lo destinen a la compra de ropa para los necesitados de España. Gesto poco común que revela el espíritu superior del prestigioso charlista.



Lita Guzmán, cancionista nacional que integra el elenco de Radio El Mundo. La acompañan sus guitarristas, durante un ensayo.

Para el 1º de noviembre se anuncia en Radio Belgrano, una reaparición de calidad. Se trata del renombrado conjunto vocal que dirige el maestro Rodolfo Kubic, considerado, a justo título, como uno de los mejores esfuerzos del género.



Santiago Devin, cantor popular que este mes actúa en el programa de Radio Belgrano. Lo acompaña un trío de guitarras.

## MICROFONICAS



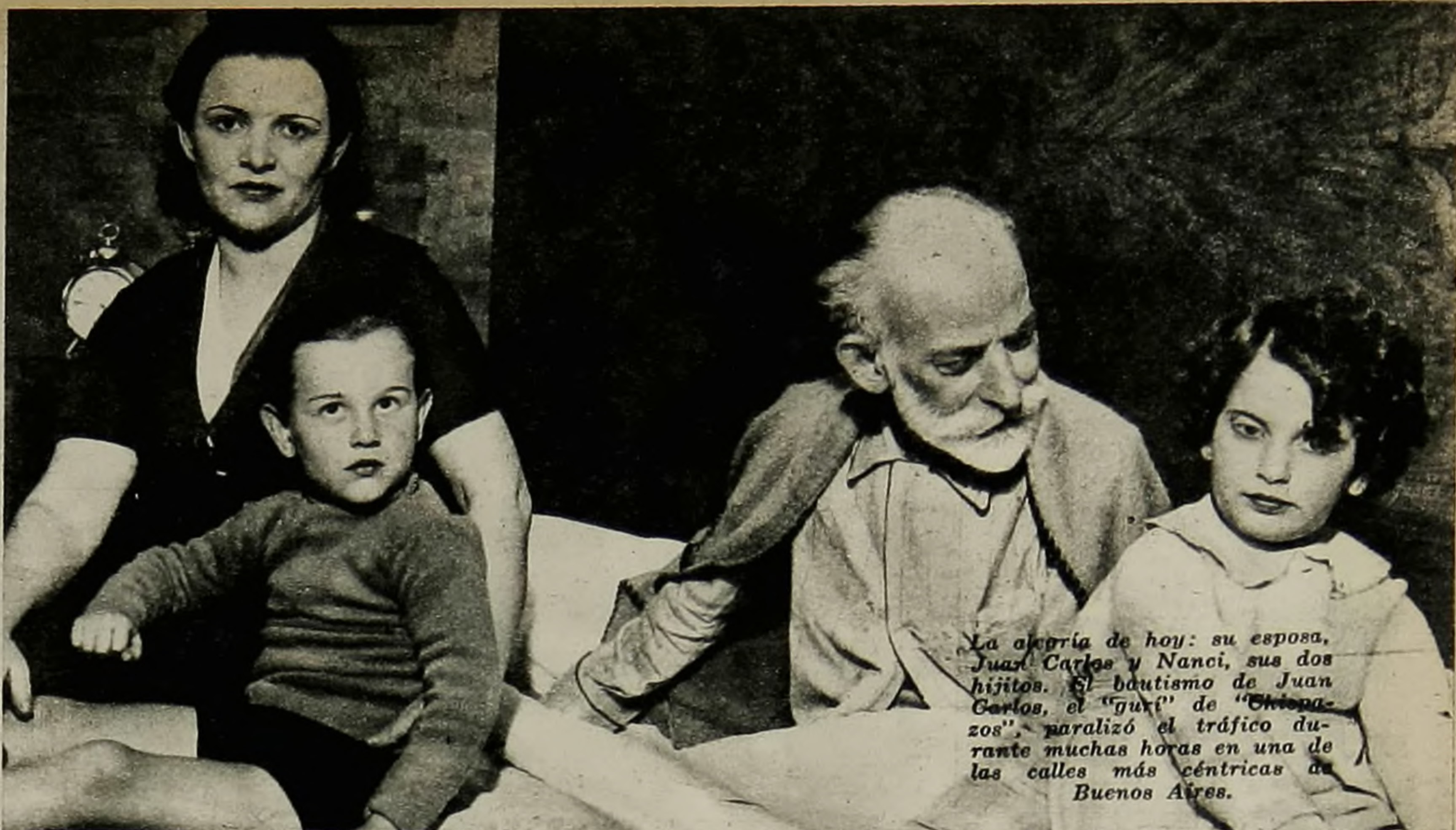


ya me han dicho que en la próxima temporada podré trabajar. Y cómo trabajaremos... En dos meses levantaremos cualquier estación. El público enloquecerá de nuevo con Jacinta, con el Matrero, con Juan Carlos...

### GANÓ UNA FORTUNA ENORME Y ESTÁ POBRE

No lo confiesa porque tiene, por sobre toda otra arista, el orgullo justo de quien triunfó por sí mismo. Ganó sumas enormes con sus audiciones. Más de medio millón de pesos en tres años tan sólo.

"La plata entraba a carradas —dice sonriendo—. Nadie, ni yo mismo, sé cuanto puedo haber ganado. Nunca hice cuentas, entonces, ¿para qué? Total, co-



La alegría de hoy: su esposa, Juan Carlos y Nanci, sus dos hijitos. El bautismo de Juan Carlos, el "guri" de "Chispazos", paralizó el tráfico durante muchas horas en una de las calles más céntricas de Buenos Aires.

# PASA REVISTA a sus RECUERDOS

me venía se tenía que ir. Me olvidé de la fábula, amigos, y la hormiga derrotó otra vez a la cigarra. Para mí, así en una cifra, creo que pasé en mucho los 500.000. Si tuviese ahora diez mil, cinco mil tan sólo, verían quién es González Pulido. Cuando quise acordar ya estaba enfermo y entonces fué tarde. ¿Los amigos? Algunos me quedaron. Otros, en cambio, se olvidaron del Tata Viejo a quien ellos llamaban (y nos muestra infinidad de pergaminos, de cartas, de postales firmadas por muchos artistas ahora famosos). Cosas de la vida. Quizá eso sea lo justo...

### DESCUBRIÓ A INFINIDAD DE ARTISTAS

Se ha acordado de su gente, de quienes trabajaron con él en los días de fortuna, y los va nombrando a todos, a algunos con la pena de la ingratitud, a otros con el agradecimiento de la consecuencia.

"De Chispazos salieron una cantidad de muchachos y muchachas que ahora son famosos y ganan un platal. Domingo Conte llegó casi desconocido y a los quince días las mujeres lo seguían por la calle, ya enormemente popular. Oscar Ugarte también surgió de mi conjunto. "Churrinche" (Mario Amaya), Tita Galatro, Ricardo Ruiz, muchas de las primeras figuras de otros conjuntos que triunfan ahora, comenzaron a mi lado. Algunas de ellas, quizás las mujeres son más firmes en sus afectos que los hombres, vinieron a pedirme permiso, ya enfermo, para ir a otros elencos. No todo fué ingratitud como ven. Algunos conservaron el recuerdo lindo de los días mejores. A otros los mareó la popularidad. No saben los pobres que la vida tiene vueltas. Muchas vueltas...

(Ningún ejemplo —quizás— como el del mismo González Pulido, del día a la noche caído de la cumbre del éxito a su lecho de enfermo, diluido su nombre que coreaban multitudes emocionadas en una remembranza que se dice al pasar, en la revisión de los grandes valores del broadcasting argentino).

### UNA ENORME ANSIEDAD DE VIVIR

"Cuando yo me cure...

Y lo dejamos perdido en sus recuerdos, con un álbum de recortes en las manos temblorosas. Ha conversado mucho y se ha agitado más de lo conveniente. Tose, tose siempre, y con el mate aclara su voz. Cesa la convulsión y nos despide amable, con su gesto de siempre que ni la misma enfermedad le hizo olvidar.

"La primer visita será para RADIOLANDIA cuando me levante. Hágame presente a todos los muchachos. En el Palacio, si llega a ir, dígales que González Pulido está mucho mejor. Que ya para el

verano estará bien y que el año que viene volverá al micrófono..."

Y su mano se tiende hacia nosotros, mientras dejamos la alcoba. Ya estamos en el umbral de su casa y resuena aun en nuestros oídos el monótono sonido de su tos...

Y sus palabras de fe en el mañana. Sus ansias de vida. Su inquietud permanente de triunfo. Su enorme anhelo por encender otra vez el entusiasmo de millares y millares de oyentes, con otra obra suya que sea, como Chispazos fué, la nota saliente de uno de los mejores momentos de la radiotelefonía nacional. El estímulo formidable que marcó el nivel más alto que hemos logrado en el clima emocional de todos los argentinos.



*El éxito de mi belleza?*

Sintonice diariamente, menos Domingos AUDICIONES CORYDALIS de 13 a 13.30 hs. por Radio EL MUNDO, en cadena con LT1 Rosario - LV2 Córdoba - LU2 Bahía Blanca, actuando como animadores exclusivos ENRIQUE RANDO y MARY FRÍO

Aquí está el secreto...

Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción aseguro y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

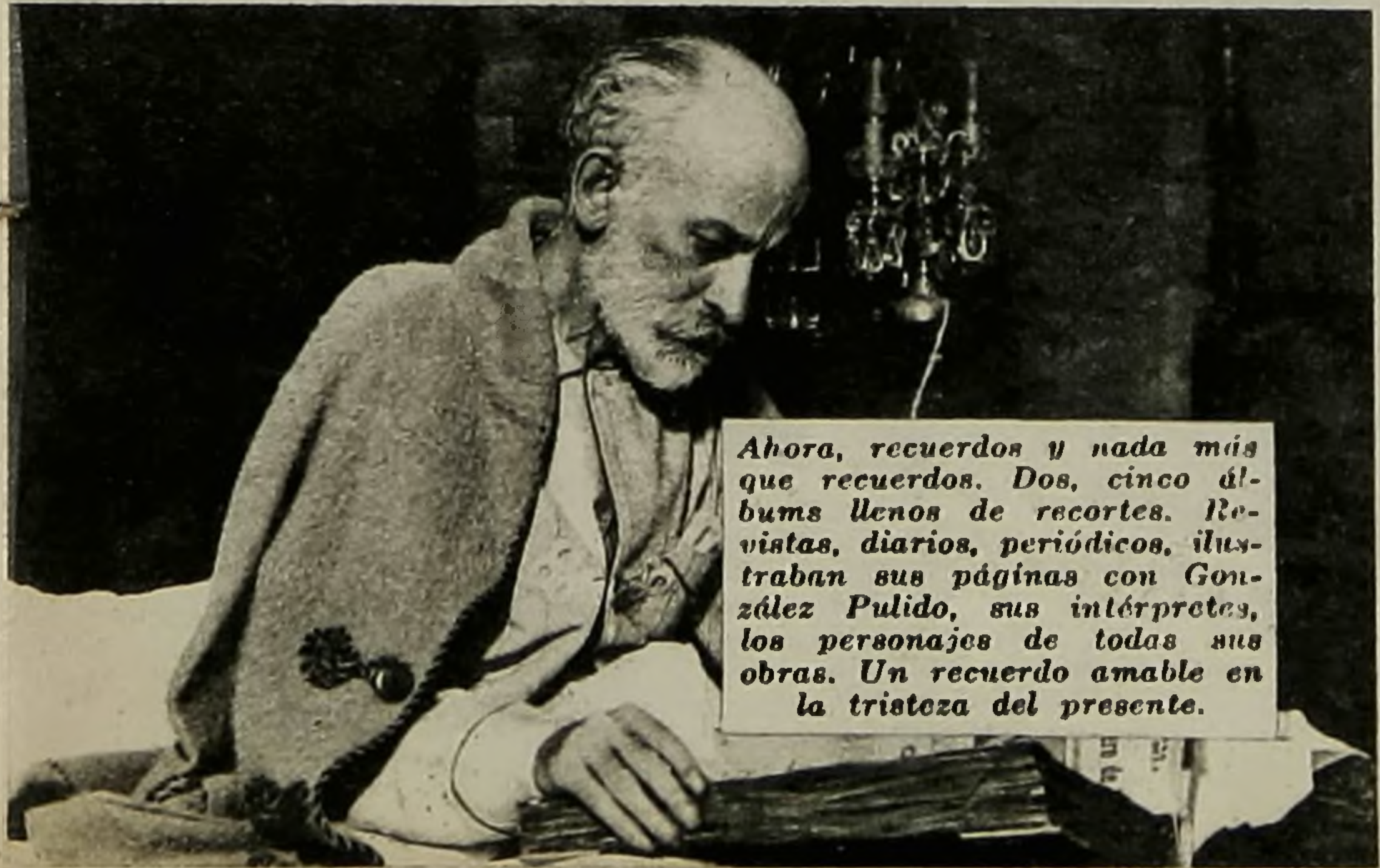
INDUSTRIA ARGENTINA



*Jabón de tocador*

## CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON



Ahora, recuerdos y nada más que recuerdos. Dos, cinco álbums llenos de recortes. Revistas, diarios, periódicos, ilustraban sus páginas con González Pulido, sus intérpretes, los personajes de todas sus obras. Un recuerdo amable en la tristeza del presente.



## DEBUTÓ UN CONJUNTO CUBANO

Hizo su presentación por la onda de Radio Prieto el festejado conjunto cubano de "Don Galán", conocido a través de su vasta labor en el escenario del teatro Avenida, durante la temporada realizada por el mago Chang. Con este conjunto colabora el cantor cubano Gómez Kemp, que actuara en Radio Splendid.

## RECORDOSE AL DR. CÁRLOS F. MELO



Con motivo de cumplirse un aniversario del fallecimiento del doctor Carlos F. Melo, se transmitió por Radio Fénix una audición en su homenaje, disertando el doctor Francisco J. de Olgún, quien fué presentado por la señorita Isabel S. Kelly.

## NUEVA OBRA DE A. MARMOL

Una escena de "Leyenda del Faro", la nueva obra de Arsenio Marmol, controlada por su autor. Esta obra comenzará a irradiarse con el elenco conocido, por Radio Belgrano, el 1º de noviembre.



## HORA BRITANICA EN L R 9

Inaugurase en Radio Fénix la "Hora Británica", dirigida por el señor Arturo R. Brown. Asistió el embajador de Gran Bretaña, señor Neville Meyrick Henderson.

## TEATRO EN RADIO ULTRA

Un estreno en el debut de Radio Ultra: "No creo en el amor... pero te amo", obra realizada por la compañía Crisol, que dirigen Sergio Montes y Alberto Arana.



## "LAS AVENTURAS DE ROCAMBOLE"

...que todas las noches se irradian por Radio del Pueblo, cuentan con una legión de oyentes adictos. Sus personajes dominan por el terror a Manuel Oreiro y sus muchachos... y no es para menos, a juzgar por sus aspectos novelescos.





Digna de ser escuchada es la audición "Historias vividas", dirigida en Radio Spléndid por el señor Enrique Pérez Sarmiento, quien las crea e interpreta el rol de "Maese Palmolive". Se transmiten los lunes y jueves, de 21.30 a 22.



"El hombre químico" llega al micrófono de Radio Belgrano todos los días a las 13.45 horas. Aventuras llenas de interés, realizadas por el conjunto que encabeza Francisco Mustandrea, y con Tito Martínez del Bar como animador.

## AUDICIONES INTERESANTES

### DEBUTO EN R. MITRE



Antonio Arcieri, director de la típica de su nombre, que tras larga ausencia del micrófono ha reaparecido por la onda de Radio Mitre.

### NUEVA CACIONISTA



En Radio Fénix hizo su presentación una nueva cacionista. Se trata de la señorita Isis Danel, a quien acompaña al piano Machina.

Frasco Grande \$ 5.-



**Heridas**  
Herida sobre la cual se pone **UNTISAL** no se echa a perder.

# Untisal



**Donde lo pongan, calma**



## REAPARECIERON

La denominación de "Los tres mosqueteros de la canción", que ya se identificó con Irusta-Fugazot-Demare, tiene un doble origen. Ella alude al espíritu bohemio que alientan y que los ha movido a recorrer medio mundo, y al lirismo en la elección de las canciones que interpretan. Su reaparición en Radio Belgrano ha constituido una de las notas de mayor brillo en ese programa.



## ¿ACTUARA EN RADIO FENIX?

Una original fotografía que duplica a Jonas Arago, el aplaudido director de la jazz de su nombre, que en estos momentos actúa en la Confitería París y que posiblemente debute en Radio Fénix en fecha próxima.

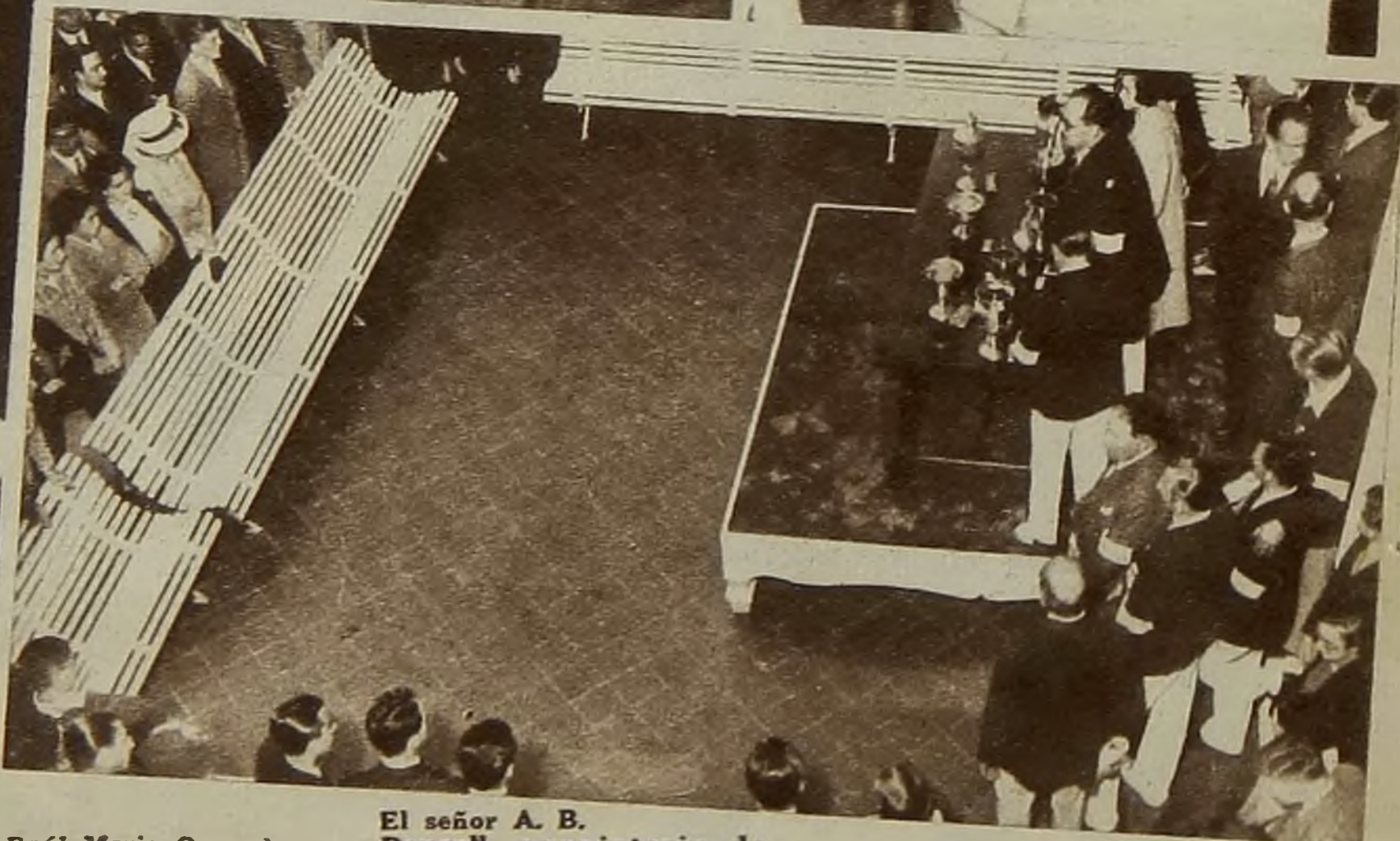
Por Radio París fué reportada Mercedes Simone, quien confesó a los oyentes de esa emisora interesantes capítulos de su vida artística. Este reportaje entra en la serie de otros análogos ofrecidos por ese micrófono a distintas figuras populares.

## UN REPORTAJE A MERCEDES SIMONE EN RADIO PARIS



## DISPUTOSE LA REGATA COPA "A. B. DOUGALL"

El momento en que el presidente del Rowing Club hace entrega de la copa al ganador, señor Quesada, ante un numeroso público.



Raúl Maric Quesada, socio del Nacional Rowing Club, que ganó la copa donada por el señor A. B. Dougall en la regata disputada en el Tigre.

El señor A. B. Dougall, propietario de Radio Excelsior, es un propulsor del deporte náutico. El domingo último se disputó, en Tigre, la regata, que tuvo como premio una hermosa copa donada por él, acto que fué transmitido por L R 5. Esta prueba contó con el marco de una hermosísima tarde y una concurrencia numerosa y selecta.



**UN MUSICO  
POR SEMANA**

# PEDRO M. MAFFIA



Uno de los más caracterizados cultores de la música popular, Pedro M. Maffia, presenta tres aspectos notables en su febril actividad. Reputado director de una de las orquestas más populares, compositor de inspiración personal y extraordinario ejecutante del instrumento de su especialidad: el bandoneón. Sus primeros años, cuando aun la vida no inquieta, lo vieron ya contraído al trabajo. Siete años tenía y asombraba Maffia a sus públicos, en solos de bandoneón que marcaron época en el desenvolvimiento de su personalidad.

Había logrado entonces llamar la atención por su técnica y por la calidad de los sonidos que arrancaba al instrumento, calidad que aun hoy lo coloca en un plano superior con respecto a sus colegas, muchos de los cuales podrán haberlo superado en algún aspecto, pero cuyo dominio absoluto e íntimo del bandoneón no ha sido logrado por ninguno.

## SU CARRERA ARTÍSTICA

Más tarde, afianzado ya el favoritismo del gran público, formó diversos conjuntos, algunos de los cuales, con los hermanos De Caro, Fresedo, Petrucelli, Rizzuti, Laurenz, Praccanico, Arolas, Grecco, etc., significaron éxitos clamorosos y la definitiva consagración como virtuoso de un instrumento al que todavía no se le había hecho rendir toda su enorme posibilidad. Organizó, luego, su primera orquesta, con la que actuó en varios cines de esta capital, registrando entonces, sus actuaciones, uno de los triunfos más amplios que se recuerdan en la historia de la música porteña. Su famoso sexteto, con De Lorenzo, Puglisi, Pugliese, Vardaro y De Franco, marcó una nueva ruta dentro de las orquestas criollas, y a sus espectáculos comenzaron a concurrir también los profesionales, deseados de aequilatar todo el mérito de la modalidad que Pedro Maffia había logrado para su conjunto. En ese interin, en ese lapso de tiempo que se extiende desde las primeras manifestaciones del tango hasta su pujante vigor de esta época, jiras por el interior de la República, donde el nombre de Maffia es señalado siempre entre los primeros valores auténticamente populares, y hasta Chile y Perú, en embajadas artísticas autóctonas que logran una cordialísima acogida.

## PEDRO M. MAFFIA COMPOSITOR

Si como director de orquesta y como ejecutante logró Maffia triunfos notables su producción como compositor le ha dado justa jerarquía entre los mejores tanguistas argentinos. Se inicia con dos grandes éxitos: "Pepele" y "La Mariposa", que alcanzaron enorme difusión. Más tarde, produce "Noche de Reyes", "Diablito", "De Pura Maña", "Triste", "Bandoneón", "Ventarrón", "Taconeando", "A través de los años", "Lluvia", "Sentencia", "Dale! Dale!", "Sombras porteñas", "Turbión" y muchos otros que lograron identificarse con el gusto múltiple de nuestra ciudad.

Ha musicado también para el teatro y la radio, dos producciones de positivo valor: "Berretines que tengo por los pingos", libreto de Ivo Pelay que se presentó infinidad de veces en el escenario del viejo Nacional, y "Jugando al amor", la comedia musical de Manuel A. Meaños que interpretan Charlo y Mercedes Simone.

## DOS GRANDES TANGOS

"Noche de Reyes", el mejor triunfo de Pedro Maffia, significó también para él la mayor retribución de sus afanes. Presentado al concurso de los discos "Odeón" en 1928, le fué adjudicado el primer premio y alcanzó una popularidad similar a las más rotundas dentro del repertorio típico. 190.000 ejemplares en papel y más de 200.000 en discos vendidos, significaron para Maffia una ganancia superior a los 30.000 pesos, suma pocas veces igualada por músicos argentinos. Actualmente, a ocho años de su edición, Maffia continúa percibiendo sabrosos porcentajes por su gran tango.

"Ventarrón", también primer premio en un concurso del teatro Colón, está ligado a sus mejores recuerdos. Lo tenía escrito ya desde hacía tiempo, pero no estaba seguro de su éxito. Animado por sus amigos, antes de que se hiciera ninguna impresión, lo ejecutó en el concurso y el éxito fué clamoroso.

## SUS OTROS ASPECTOS

Dentro del disco, Maffia tiene también una larga y fecunda actuación. Ha grabado en todas las marcas, tanto en su carácter de director de orquesta como solista de bandoneón. Actualmente trabaja exclusivamente para "Odeón", donde termina de mostrar su capacidad con "Maipú", un tango, y el vals "Sombras porteñas", editados en un disco que ha de difundirse rápidamente.

En estos momentos, por otra parte, se dedica también a organizar la fabricación y comercialización de un bandoneón por él inventado, sobre cuyas perspectivas se tejen muchos comentarios, ya que de llevarse a la práctica, podría ser incorporado, como factor ponderable, a todo género de orquestas.

# CANTEMOS TODOS

*pero*

## CANTEMOS BIEN

que para eso está

# P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

Ventajosos contratos  
a sus mejores alumnos, en las  
más importantes "broadcastings"

Gran Conscripción de Alumnos  
en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN,  
TEORÍA, SOLFEO,  
BANDONEÓN  
Y GUITARRA

Zapateo Americano y Coreografía Teatral,  
a cargo del famoso bailarín Rudy Danón.

Director General: **LUIS RUBISTEIN**

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO  
ANTE NUESTRO MICROFONO

Pruebas, inscripciones y clases, días  
hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

# P.A.A.D.I.

**CALLAO 420**  
U. Telefónica 47-8588  
**BUENOS AIRES**

**CÓRDOBA 1825**  
Unión Telefónica 29444  
**R O S A R I O**





La actuación de Tania y Discépolo en el teatro Rex de París, se anunciaba con enormes letreros luminosos.

En París pagaban 80 francos el kilo de yerba. — Fueron aclamados por los pintorescos estudiantes uniformados de Coimbra. — Visita a un harem en Marruecos. — Cerca de medio millón de francos de derechos le "birlaron" a Discépolo en París. — En España conocen el significado de expresiones arrabaleras como "laburo", "bulín", "mina"...



Tania y Discépolo actuaron dos meses en el teatro San Fernando de Sevilla. En esta foto puede notarse la publicidad extraordinaria que se les hizo; un tranvía empapelado con anuncios de su presentación.

que nos aproximábamos a Madrid, más apocados nos sentíamos.

—Lo que ocurría —tercia Tania—, es que alguien nos había asegurado que en España una cancionista o una orquesta figuraban catalogados como números de varieté, y, francamente, eso no nos hacía muy felices. Felizmente, al llegar a Madrid, fuimos objeto de honrosas distinciones por parte de Lola Membrives, que a la

—¿POR qué "quartier" te gustaría vivir?

—Alcázame un "copo pequeño" de agua...

—¡A ver la chaqueta, Tania!

Frases como éstas, y otras no menos cosmopolitas, llegaron a nuestros oídos mientras esperábamos en el "hall" que nos recibieran Tania y Discépolo, obligados a "madrugar" en pleno mediodía, por exigencias del periodismo. Después nos explicaron:

—Hemos visitado tantos países, hubimos de aprender velozmente lo más elemental de tantos idiomas, que, ahora que estamos de regreso, nos hacemos un lío al hablar. ¡Imagínese!... ¡Dos años recorriendo países distintos!...

—¿Dos años? ¡Si tendrán cosas que contar!...

—¡Calcule!... Pero no todo es grato contar.

—Pues empiece contando las cosas ingratas, Discépolo.

—De ellas, permítame que me olvide...

—No sea así... Dos o tres cositas al menos. ¿No se decide? Entonces cuéntelas Vd., Tania; ya le noto en los ojos un deseo bárbaro de "deschavarse"...

—Mire..., tiene razón; quiero decir algo que Enrique tiene reparos en contar: los compositores argentinos están un poco desguarnecidos en Europa, en lo referente a la percepción de derechos. Por falta de organización, ocurre que algunos aprovechados (en alguna forma hay que nombrarlos) se apropian de derechos ajenos. Y, cuando un autor argentino va allí, dispuesto a cobrar lo suyo, se encuentra con que "no encuentra" nada. ¡No hay derecho!...

—¡Ni "derechos"!...

—¡En Madrid, alguien cobró 200.000 pesetas pertenecientes a composiciones de Enrique, y en París, 450.000 francos!

—Tenemos entendido que España los ha recibido muy bien.

—Demasiado bien. No nos lo esperábamos, ¿verdad Tania?

Con decirle, amigo, que a medida

## TANIA y OYERON cantar EN EL ZOCO DE LOS

sazón se hallaba en España; de Benavente, Martínez Sierra y Valeriano León, que nos conocían desde su visita a Buenos Aires. Eso bastó para conferirnos cierta categoría, gracias a la cual pudimos zafarnos de la calificación de varieté.

—Debutamos en el Palacio de la Música, escenario de los grandes conciertos, cobrando tres mil pesetas por función, precio que en Madrid es considerado elevadísimo.

—¿Allí formaron la orquesta?

—Sí; de Buenos llevábamos solamente al pianista, Lalo Scalisse. En Madrid buscamos cuidadosamente los elementos que debían integrar nuestro conjunto.

—¿Llevaba ropa de gaucho? ¿O ya la tenían los muchachos?

—La tenían ellos, sí, pero no la usaron. Quise eliminar, en nuestro caso, esa característica común a todos los conjuntos criollos que actúan en Europa, al extremo de desvirtuar, con chiripás de lamé, y rosas bordadas, la verdadera indumentaria gaucha. Los muchachos de mi orquesta usaban trajes de etiqueta muy discretos. La orquesta que formamos en Madrid, fué la que nos acompañó en toda la jira.

—¿Cuál de sus tangos ha gustado más en España?

—"Esta noche me emborracho".

—No te olvides de "Cambalache", Enrique.

—Verdad; causó furor en Madrid y en Barcelona. No sé si será por la intención de su letra, o por la melodía.

—¿Pero cómo? ¿Es que en España se entiende la letra de los tangos?

—¡Ya lo creo!... Expresiones de nuestro arrabal, como "laburo", "tira", "bulín", "galyola", se entienden allí perfectamente.

—En España nos ocurrió un caso muy gracioso. Recorriamos numerosas ciudades del interior, contratados por un importante Circuito Teatral, y una tarde llegamos a un pueblo llamado Cangas de Onís, donde debíamos actuar por la noche. Al presentarse nuestro representante al empresario del cine, se extrañó de no haber notado en la localidad ningún indicio de que a pocas horas debía realizarse allí una función. ¿Qué



Ya en su casa de Buenos Aires: examinando una vasija de barro, recuerdo de una visita al Mesón del Segoviano, taberna fundada en el siglo XIII, y que constituye una atracción para los turistas, por sus menús eminentemente típicos.



pasó? Que por un error, el empresario local no había sido notificado de nuestra presentación en su teatro, y cuando el representante le dijo que el conjunto debía actuar por la noche, respondió ingenuamente:

—¿Conque Discépolo, no? ¿Y Tania? ¡Me alegro, hombre!... ¡Me alegro!... ¡Los veremos!

—Pero la función se hará en su teatro —apuntó el representante.

—¿En mi teatro? ¡Pues tanto mejor!... ¡Allí me tendrán con la familia, hombre!... ¡Me gusta!...

—En dos horas se hizo la propaganda del debut, y trabajamos ante una sala repleta. Pero es necesario advertir que ese ha sido el teatro más pequeño en que hemos actuado hasta la fecha.

Quando se habló de la nostalgia que sentían por Buenos Aires, Tania comentó:

—¡Viera cómo extrañaba el mate!... Hasta que me enteré que en Madrid se podía conseguir yerba. ¡Pero a qué precio!... ¡Veinte pesetas el kilo!... En París fué peor. No podía conseguirse a menos de 80 francos el kilo. Recién durante los últimos días de nuestra estada en París, supimos de un importador de la Plaza de Madelaine, que vendía yerba argentina a 20 francos el kilo. ¡Calcule lo que habremos gastado en yerba durante la jira!... Para la próxima vez, llevaremos una buena provisión.

—¿Es que piensan volver?

—¡Cómo no!... ¡Y muy pronto!...

# DISCÉPOLO "YIRA, YIRA"

## BABUCHEROS DE TETUAN

—Muchas veces, al finalizar el programa, y mientras permanecíamos en escena agradeciendo los aplausos del público, tuvimos que esforzarnos por detener las lágrimas que se asomaban a los ojos: desde la sala llegaban aclamaciones argentinas llenas de angustiosa añoranza por la patria. Argentinos "varados" en distintos puntos de Europa, que fueron en busca de fortuna y de gloria, y quedaron anclados por la miseria...

—En Marruecos, el tango argentino no es un misterio. Los moros suelen tararearlos. Nuestra sorpresa se llenó de emoción cuando, visitando el famoso Zoco de los Babucheros, concentración de los zapateros de



Revisando la gran cantidad de etiquetas, recuerdo de los hoteles que ocuparon en la jira. Discépolín tiene en la mano las etiquetas del Hotel Casablanca de Tetuán.

Tetuán, oímos a uno de ellos, cantando "Yira, yira"...

—¿Y te acuerdas del harem?

—¡Ah!... Un día, fuimos invitados a conocer la residencia de un potentado árabe. Un suntuoso palacio, al que se llegaba a través de callejas sórdidas y escaleras tortuosas y húmedas. El señor del harem se hallaba cumplimentando a sus siete esposas, y sólo pudo



En la terraza del hotel, en Barcelona, con la afamada tonadillera Ojelia de Aragón. Al fondo, las torres de la Iglesia de Belén.



Frente del teatro Gaumont, de París, con anuncios luminosos de la actuación de Tania y Discépolo.

presenciar la ceremonia, Tania, pues el carácter de este acto excluía la presencia de hombres.

—En Coimbra, la hermosa ciudad portuguesa, actuamos con mucho éxito, en que influyó decididamente el apoyo de los estudiantes. Los estudiantes de Coimbra son sumamente pintorescos: usan uniformes, y en el teatro, cuando desean manifestar su aprobación, agitan sus capas. No olvidaremos nunca aquel espectáculo impresionante de nuestro debut en Coimbra: la

sala parecía colmada de grandes mariposas negras, batiendo las alas...

—¿No estuvieron en Italia?

—No; por regresar pronto a la Argentina, rechazamos un succulento contrato para el famoso Circuito Pittaluga, por un año de duración, y cuyo total ascendía a 260 mil liras. Es posible que el año próximo podamos aceptar ese compromiso.

Y así, Tania y Discépolo realizaron una de las jiras más extensas de las cumplidas por artistas argentinos. Ya están en Buenos Aires pero no procuran descansar. Como si regresaran de un viaje de placer, preparan activamente su próximo debut radiotelefónico en la Broadcasting Municipal, y Discépolo concentra todo su interés en su colaboración musical para dos películas próximas: "Mateo" y "Mustafá", que él mismo realizará como protagonista.

Es que la inquietud artística envuelve a ambos entusiastamente.

## EL TANGO EN EL EXTRANJERO

La jira de Tania y Discépolo pone de relieve una vez más la intensa difusión de nuestro tango en el extranjero, aun en los países cuya psicología es más distante de la nuestra. Es así como la labor de estos artistas pudo verse facilitada, al extremo de que en todas las ciudades recorridas los tangos de Discépolo eran ampliamente conocidos. No olvidemos en este comentario cuanto hizo en tal sentido Carlos Gardel, a cuyo esfuerzo se debe gran parte de la aceptación mundial para el tango argentino.



La llegada a Buenos Aires: a bordo del "Western World", recibiendo los primeros saludos.



# UNA ANIMADA FIESTA radio-deportiva en LINCOLN



Ochoa, que debió utilizar un avión para intervenir en la audición "Federal", aparece rodeado por los señores Yankelevich, David Braudo y Luis Rubistein.



La sobremesa del almuerzo servido en honor de la delegación radiotelefónica, y en el que participaron todos los que intervinieron en distintos sentidos.

El señor Yankelevich controló personalmente la calidad técnica de la transmisión. En el palco donde se instaló el micrófono, Braudo, Parada y Krañansky.



## ESCUCHE LR4, Radio Splendid 17.45 horas

### LUNES:

Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.

### MIÉRCOLES:

Programa especial seleccionado.

### VIERNES:

"Mujeres hermosas de la historia" ¡Sus amores! ¡Sus dramas!

Profesor GUILLERMO FERREIRA  
BELLEZA FEMENINA  
CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

La realización del "Gran Premio Automovilístico Lincoln" dió lugar a una gran fiesta radiodeportiva, que fué transmitida por L R 3, y contó con la presencia de su director propietario y de un grupo de artistas de esa emisora, improvisándose, con tal motivo, un verdadero campamento de alegría.



Ochoa se sintió piloto y quiso conducir el avión. Claro que de haberlo hecho, el viejito Bildigerno no habría contado el cuento de la travesía. Afortunadamente, es una pose para el fotógrafo.

## Buscaba la obscuridad...

¡Oh, la luz, cuánto me mortificaba! Hubiera querido que el sol no saliera jamás. Me ponía tan en evidencia los granitos de mi rostro que sufría lo indecible. En cambio hoy soy una mujer feliz. Y todo se lo debo a "NOLEN", ese gran producto que tantas ignoran y que pondría fin a su desdicha.

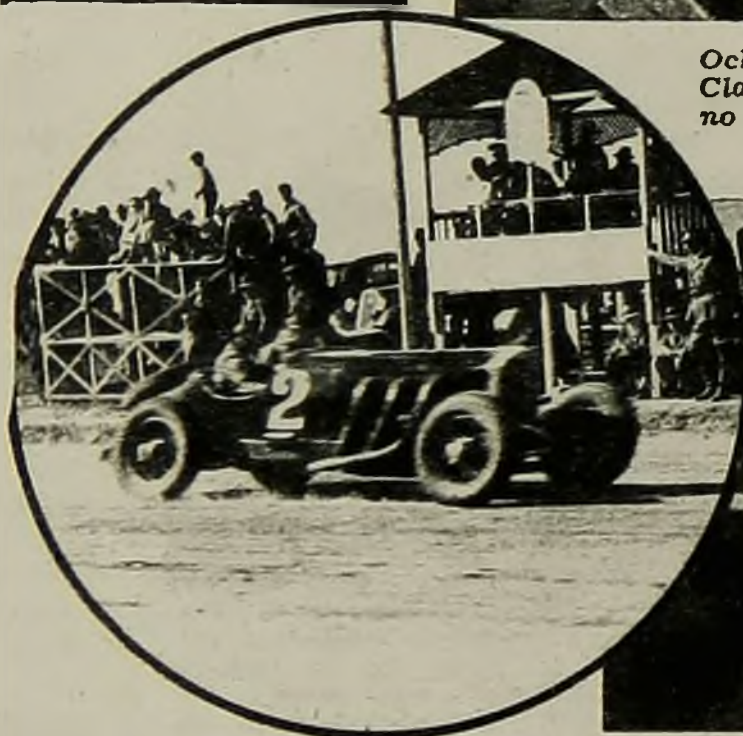
JUANITA L.—Liniers.

## Eso es NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Aca-riosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República



El paso de Zatuszek frente al control de la carrera. Sabido es que el destacado volante alemán se clasificó en el segundo puesto.



Después de disputada la prueba, Carlos Zatuszek saluda a los oyentes de Radio Belgrano. Cerca suyo Luis Elías Sojit, que relató la carrera.



Ernesto Blanco, después de su triunfo, rodeado por Panizza, Parada y un grupo de admiradores.



# UN CRIMEN ANTE EL MICROFONO

UN MISTERIOSO ASESINATO QUE LLEGA A SER  
RESUELTO POR LA INTUICION DE UNA MUJER...



*Pellerano y su esposa se asombraron; ¿cómo era posible que el protagonista de la novela dijera su parte con semejante agitación y nombrara al otro actor con su verdadero apellido?*

*En seguida se oyeron dos estampidos y gritos destemplados, que no parecían previstos en la transmisión.*

Luis Pellerano, agente de investigaciones, hizo girar el dial de su receptor para pasar de onda corta a onda larga.

—Parece que no me necesitan en la División —dijo a Celia, su esposa—. Me alegro de no haber recibido llamadas... y poder quedarme contigo esta noche.

—Estación XX, Buenos Aires —dijo la voz del locutor—. Va a iniciarse otra de las aventuras de Broderick, el famoso investigador... Cuando escuchen ustedes una nota musical, serán las ocho en punto...

—¡Me alegro de que escuchemos a Broderick! —dijo Celia—. Me gusta mucho la interpretación que hace Roberto Linares... ¡Y

*Linares estaba balanceando su revólver mientras leía el texto de su diálogo. De pronto empezó a decir cosas que no estaban en el libreto. Villegas se limitaba a leer su parte mientras hurgaba algo con la mano derecha, en el bolsillo del saco.*

Intervinieron en esta escenificación, Roberto Salinas, Emma Bernal, Amelia Bence, César Fiaschi, Francisco Vásquez y Julio Vial.

para mí Villegas es el más perfecto villano del éter!...

Pellerano asintió, sonriendo. Broderick era el nombre de un detective imaginario que deleitaba con sus portentosas aventuras, y el conocido actor Roberto Linares interpretaba maravillosamente el papel del investigador.

Se escuchó un sugestivo fondo sonoro, formado por silbidos de viento, lluvia y truenos lejanos, que se acercaban poco a poco. Luego se alzó la bien conocida voz de Linares, en su papel de Broderick.

—Escuche, canalla... Este revólver está preparado para usted...

—¡No me mate, Broderick —dijo la voz del eminente "villano" Villegas.

—Este revólver está cargado con la única clase de justicia que usted es capaz de entender, miserable...

—¡Me rindo!... ¡No me mate!...

La voz de "Broderick" se hizo acerada:

—Esta es mi ocasión para que diez millones de oyentes escuchen cómo voy a matarlo, Villegas, antes de que usted pueda sacar el revólver que tiene en el bolsillo. Usted no dió nunca una oportunidad a Carlota, y tampoco voy yo a dársele a usted, ahora...

Pellerano y su esposa se miraron, asombrados. ¡Linares debía estar borracho, cuando llamaba por su nombre al actor que lo secundaba!

—Linares... ¡No sea loco! ¡Si yo no pienso matarlo a usted! ¡Espere!...

¡Bang!... ¡Bang!...

Dos explosiones ahogaron la voz de Villegas. Acaso habían sido tres, porque dos sonaron casi simultáneamente. Después, sólo hubo confusión y gritos ahogados. Hasta que un locutor tomó la palabra.

—Rogamos que no se alarmen. Ha habido un inconveniente mecánico en el programa de Broderick... Escucharán algunos discos de piano...

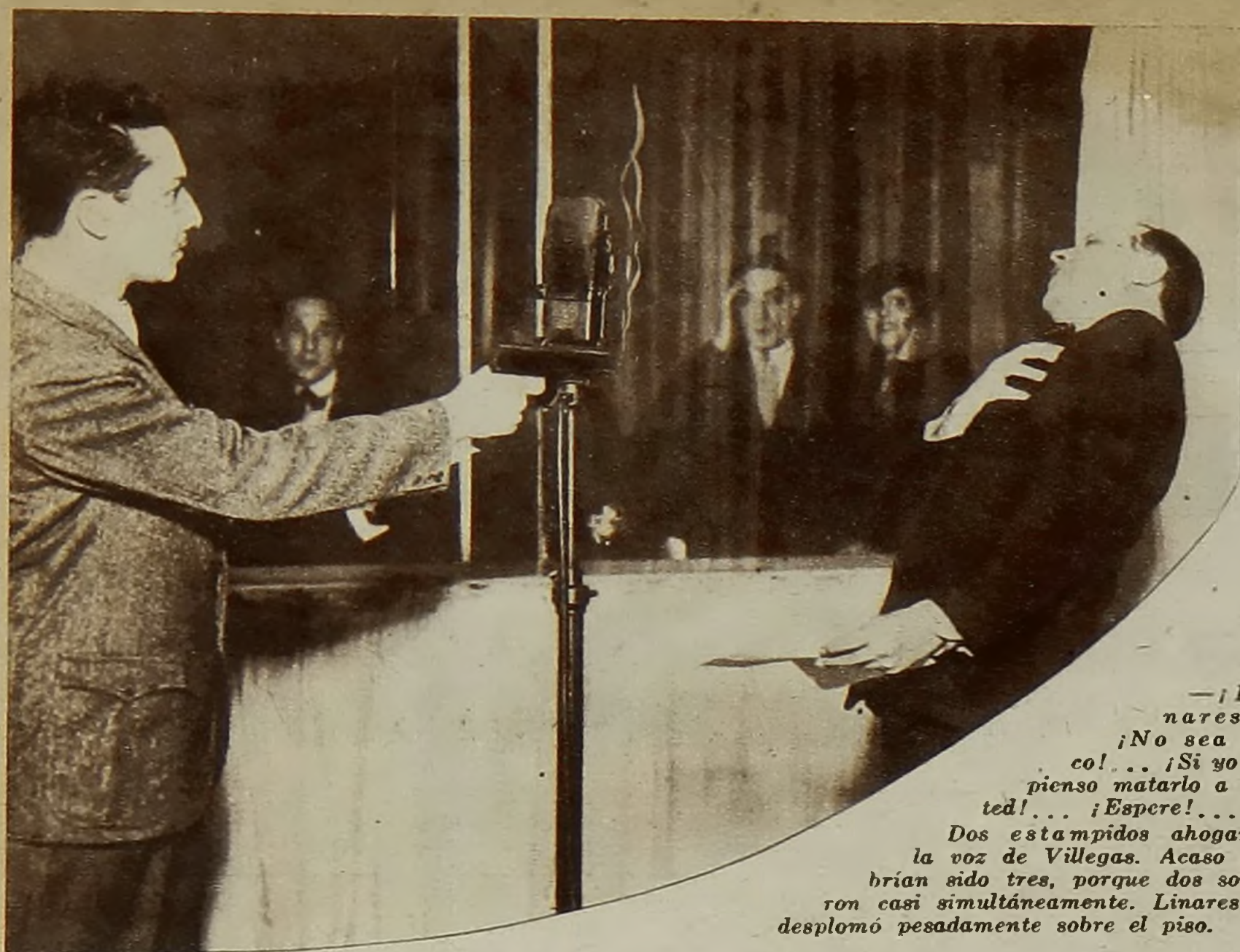
Pellerano miró fijamente a Celia.

—Estoy seguro de que lo mató —dijo, y puso la radio en onda corta para recibir señales de la policía—. Esos disparos fueron reales, y no los que se hacen en los estudios... ¡Espera! ¡Me llaman!

—Al agente Pellerano... Al agente Pellerano... Trasladarse inmediatamente a la XX... Han asesinado a Roberto Linares.







—¡Linares!...  
—No sea loco!... ¡Si yo no pienso matarlo a usted!... ¡Espere!...  
Dos estampidos ahogaron la voz de Villegas. Acaso habrían sido tres, porque dos sonaron casi simultáneamente. Linares se desplomó pesadamente sobre el piso.

—¿Linares? —murmuró el agente Pellerano, mientras se levantaba—. ¡Yo pensé que había sucedido al revés! ¿No creíste tú también que Linares iba a matar a Villegas?

—Hubo dos disparos, querido...

—Cierto. Y acaso tres...

—¡Pobre Linares!... ¡Yo lo quería!...

—El asunto no parece difícil. Linares quiso matar a Villegas, y se complació en atentar contra él mientras todo el mundo escuchaba... Sólo que el otro parece haberse defendido y... ¡Diablos! ¡Recuerdo ahora que Villegas obtuvo un permiso para llevar armas! Dijo que lo estaban extorsionando... ¡Hasta luego, querida!... ¡Nos han estropeado la fiesta!...

\* \* \*

El cadáver de Roberto Linares yacía junto al micrófono del estudio C de la XX. Su mano izquierda sostenía unas hojas de papel. En el suelo había un revólver calibre treinta y ocho.

—Parece que Villegas lo mató en defensa propia —dijo un agente que se acercara a informar a Pellerano—. Había muchas personas observando la audición desde las gradas... ¿Ve esos cristales? La gente se sienta detrás... Todos dicen la misma historia... El público, el hombre que "mezcla" los sonidos, el encargado de los efectos sonoros...

—¿Y cuál es esa historia?

—Bueno, parece que Linares estaba balanceando su revólver mientras leía el texto de su diálogo. De pronto empezó a decir cosas que no estaban en el programa... Que iba a matar a Villegas, que...

—Lo escuché. Pero... ¿qué diablos tenía que hacer Linares con un revólver en la mano?

—Cosas de publicidad —repuso el policía—. Tejieron la historia de que Linares vivía con tanta intensidad su papel, que necesitaba algo que lo satisficiera...; por ejemplo, un revólver, para amenazar a su enemigo...

—Un revólver descargado, supongo. ¿Pero hoy?...

—Estaba cargado. Hay tres balas que explotaron, aunque los testigos dicen que Linares sólo tiró una vez. Solamente hemos podido encontrar una bala, a poca distancia del lugar en que estaba parado Villegas, frente a su micrófono... El revólver pertenecía al estudio, junto con los demás aparatos para producir sonidos... pero en vez de tener cartuchos inofensivos... tenía balas...

—¿Admite Villegas que mató a Linares?

—Sí. Le pegó en el corazón.

Pellerano entró en la habitación en que los agentes custodiaban a Villegas. El rostro de éste se avenía perfectamente con su carácter de "villano" de la radio. Ojos pequeños, voz sedosa y sardónica, rostro que encubría propósitos ocultos.

—Lamento haber tenido que matarlo —dijo, encendiendo un cigarrillo—. Por suerte yo tenía un revólver...

—¿Por qué quiso matarlo a usted, Linares?

—¡No sé! ¡Éramos buenos amigos! Hemos venido propagando estas series por espacio de dos años...

Pellerano miró fijamente a Villegas.

—¿Quién es "Carlota"? —preguntó—. Linares dijo algo acerca de "Carlota"...

—¿De veras? —murmuró Villegas, como sorprendido—. ¡Pues tiene que ser Carlota Warde, nuestra compañera de transmisiones!

—¿Es... amiga suya? ¿O algo más?

—Bueno, si quiere usted saber la verdad, Carlota y yo

hemos sido solamente amigos, desgraciadamente para mí. Ella tuvo un disgusto con Linares, hace una semana, y no se hablaban..., excepto ante el micrófono... Traté de que se reconciliaran...

Pellerano salió de la habitación y fué en busca de Carlota. La encontró presa de una aguda crisis de llanto. Era hermosa y de apariencia inteligente, con grandes ojos azules.

—¡Está muerto! —dijo—. ¡Muerto!...

—¿Significa mucho para usted, la desaparición de Linares?

Ella apretó las manos.

—Es... es culpa mía —dijo—. ¡No debí ser tan mala con él! ¡Es que no pensé que intentaría matar a nadie!... ¡Que digan lo que quieran..., pero él no quiso matar!... ¡Estoy segura!

—¿No estaba usted en este estudio? —dijo Pellerano—. Pues Linares esgrimió un revólver cargado.

—¡Dios mío! —murmuró Carlota—. ¿Estaba cargado?

—Sí. ¿Y no oyó usted lo que él dijo a Villegas?

—No... Había tanto ruido... Usted sabe que trabajábamos en micrófonos individuales, bastante separado uno del otro... Carstain estaba haciendo los ruidos del trueno y la lluvia... Además, en la obra se fingía un disparo de revólver...

Estoy segura de que la gente que estaba en sus casas oyó más que yo...

—Tiene usted razón, señorita. Otra cosa: ¿Villegas es amigo suyo?

—¡No! —gritó ella, impulsiva—. ¡Yo lo desprecio y le tengo asco! Siempre fingió que era un buen amigo de Linares, hasta que anoche...

—¿Anoche?

Villegas me dijo que Roberto nos esperaba a los dos en su casa para ir a una fiesta... Cuando llegamos vi que no estaba allí... Entonces abofeteé a Villegas... Se fué y el miserable debió decir a Linares que yo estaba en su casa... Él llegó, y aunque traté de explicarle..., no quiso creerme... Estaba muy celoso...

—Comprendo todo perfectamente. ¿Había alguna otra cla-



—¿Villegas es amigo suyo? —preguntó Pellerano a Carlota Warde.

—¡No, no!... —gritó ella impulsiva—. ¡Yo lo desprecio y le tengo asco!... Siempre fingió ser buen amigo de Linares...



se de enemistad entre los dos hombres?

—Sí —murmuró Carlota—. Villegas envidiaba la posición de Roberto, y el dinero que ganaba como primer actor... ¡Por favor, déjeme ir, ahora!...

Pellerano, bondadoso, la acompañó hasta un auto. Un rato después exigía la presencia de Carstain, el encargado de los efectos sonoros.

—¿Qué recuerda de lo sucedido?

Carstain vaciló antes de responder. Era un hombre alto, delgado, de ojos inquietos.

—Estoy tratando de reconstruir la escena, señor —dijo—. Recuerdo que Linares y Villegas leían sus partes, y que en determinado momento yo debía disparar una pistola... Pero, entonces, al leer el texto del diálogo, me di cuenta de que algo andaba mal... Que Linares decía cosas enteramente distintas... Y de pronto sonaron las detonaciones... Creo que mis nervios me llevaron a apretar el gatillo de mi revólver, cargado con cartuchos inofensivos, pero no podría jurarlo... Usted puede abrir el arma y fijarse, señor... Yo, no lo he hecho todavía...

—Ya está averiguado —dijo Pellerano—. Usted disparó una vez...

—¡Pero no pude matar a Linares! ¡Si mi revólver tenía cartuchos!

—También debería haberlos tenido el de Linares, y eran balas. Hay muchas cosas raras, aquí...

—¿Pero usted me va a arrestar?... ¿Podría usted esperar algunas horas, hasta mañana? ¡Tengo que arreglar algunos asuntos y...!

—No, mi amigo. Usted se queda en la policía hasta que todo se ventile. Hay algo muy extraño en todo esto...

\*\*\*

Al día siguiente se precisaron algunas cosas. Los peritos declararon que el arma de Villegas había herido a Linares. Que la pistola de éste había disparado una vez, alcanzando cerca del sitio en que se hallaba Villegas. Y que Carstain, el encargado del sonido, no tenía nada que ver en el asunto. Se demostraba con ello que Linares había atacado a Villegas, y que éste había tenido más puntería. Se inició el



*Pellerano no lo tenía acosado al encargado de discos de sonidos. Finalmente éste confesó la verdad: había hecho preparar un disco imitando la voz de Linares, profiriendo las amenazas que se habían escuchado durante la transmisión del episodio.*

juicio, y los defensores del actor exigieron la inmediata absolución de Villegas. Era seguro que le sería acordada por el juez.

El agente Pellerano entró en la jefatura de la División.

—Vea, jefe —dijo—. Las pruebas no me convencen, y voy a hacer una tentativa. Consiste en una llamada telefónica. ¿Me presta su aparato?

—¡Hable! Pero creo que el caso es muy claro...

Pellerano pidió el número de su casa. Un momento después hablaba con su esposa.

—Escucha, querida. Necesito que pienses... Sé que posees una intuición especial... y necesito de ella. ¿Qué es lo que anda mal en este asesinato?

—¡Pero, querido!... ¿De qué puede servirte mi... intuición?

—De mucho, si aciertas. ¿Qué se te ocurre acerca del asunto?

—Bueno... Primero, es rara la actitud de Carstain, al pedirte que lo dejaras en libertad por unas horas... Parece como si el hombre hubiese querido ocultar algo... Y en segundo lugar, no creo que Villegas haya matado a Linares en defensa propia, sino que lo asesinó...

—¡Pero tú oíste las amenazas de Linares...

—Diez millones de oyentes las oyeron —dijo Celia—. Pero no me importa. Era la voz de Linares... pero podía ser una imitación. ¿Te acuerdas de aquel muchacho que imitaba a Bing Crosby... y lo hacía mejor que Bing?...

—¡Querida, no es posible! Piensa que había gente detrás de los cristales del estudio... mirando a los actores...

—No es nada. Detrás de los cristales es fácil engañarse. ¿No has notado que la gente escucha las palabras y tiende automáticamente a identificarlas con el actor que "debería" estar hablando?... Supón que se haya hecho alguna imitación de la voz de Linares, provocando a Villegas... Eso daba motivos a que éste lo asesinara y dijese luego que se trataba de defensa propia... Imagínate que se tratara de un disco... con la imitación... ¡Querido... escucha... se me ocurre ahora!... ¡Carstain quería algunas horas libres... y él era el encargado de poner los discos de sonidos!... ¿Y si está complicado en...?

—¡Eres un ángel! —gritó Pellerano, mientras colgaba el tubo y salía a toda carrera hacia el auto de la policía.

\*\*\*

—Encontramos el disco entre unos diarios viejos, en el escritorio de Carstain —dijo Pellerano, besando a su mujer—. No tuvo tiempo de romperlo o ocultarlo mejor. En presencia del jefe de la estación y de la policía, hice funcionar una vitrola... y escuchamos la voz de Linares que repetía sus amenazas... Me he enterado después que Villegas era un hábil ventrílocuo. Con la complicidad de Carstain preparó el disco. Carstain tenía la llave del estudio C, y aprovechando los ensayos, cargaron con balas el arma de Linares, dispararon un tiro cerca del lugar en que debería hallarse Villegas durante la transmisión, para que creyésemos que Linares había atentado contra Villegas... Todo fue infernalmente hábil... Pero no contaron contigo, Celia.

—¿Irán a la silla eléctrica? —dijo ella, entristecida—. ¡Qué lástima! Habíamos perdido a Linares... y ahora nos quedamos sin escuchar al "perfecto villano del éter"... ¡Soy una enemiga pública de la radio, querido!...

—Eres mi esposa —rió el agente— y vales por mil detectives juntos...

FIN



*—¡Qué lástima! —se lamentó Celia—. ¡Perdimos al galán y ahora van a encarcelar al villano!... Soy una enemiga pública de la radio, querido... —¡Eres mi esposa —rió el agente de investigaciones— y vales por mil detectives juntos!*



## SIGUEN TRIUNFANDO

los  
**ALUMNOS**  
de  
**FASANO**



Aprenda de 12 a 22 horas.

Canto, Matices, Expresión, Arte Escénico, Declamación, Danzas Clásicas y Fantasías.

INSTRUMENTOS EN GENERAL.

Pruebas Gratis en mis Equipos de Ampliación.

**Estados Unidos 1828**  
(casi esq. Entre Ríos)

Escuche a las 16.30 horas  
**"UNA AUDICION ARGENTINA"**  
por L R 8, Radio París

**Luisa C. de Capra** PARTERA. Diploma de Honor. Atiende en su consultorio. Embarazos, partos, casos urgentes. Precios económ. Pensionistas desde \$ 20.— Consultas gratis, a toda hora y domingos. — JUJUY 37, 1er. Piso. U. T. 47 - 2930.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO UNA TRAGEDIA INÉDITA DE LA GUERRA ESPAÑOLA



**RIVAS. PROF. ARGENTINO**  
Cuya ayuda a infinidad de aficionados y artistas, se debe a que está vinculado a radios, teatros, películas

**Canto-Prepara-Presenta**  
RECTADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR  
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS  
APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES  
O POR CORREO. AMBOS SEXOS  
GRATIS ENVÍA A TODO PUNTO DEL PAÍS  
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLÍN  
ACORDEÓN, MAND. ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL ÉXITO)  
(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)  
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON  
MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING  
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS  
VISITE O ESCRIBA HOY. REOBRIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

## ESCUCHE EN RADIO STENTOR...

...al conjunto típico bajo la dirección de Anselmo Aieta, que ofrece varias veces por semana interesantes versiones de los últimos tangos.

## "CHURRINGHE" BUEN VIGILANTE

Así se ha demostrado en los episodios que cada noche interpreta, con su compañía radioteatral, en el programa de Radio del Pueblo.



## SE INICIARON LAS TRANSMISIONES DE CATCH-AS-CATCH-CAN



Alfredo Costa Bertani tiene a su cargo la transmisión para "Alca" por intermedio de Radio Prieto.

Ricardo Oliveira interviene en las transmisiones que se realizan para los oyentes de Radio Mitre y Radio Porteña, bajo el auspicio de la "Corporación Deportiva Dabra". Relatos y comentarios que son muy escuchados.

El violento deporte importado por el Luna Park, empresa deportiva de bien ganado prestigio, ha vuelto a atraer la curiosidad popular. Como en temporadas anteriores, sus incidencias son difundidas por algunas emisoras porteñas. Destacadas personalidades del ambiente teatral, social y deportivo, concurren asiduamente.



Dos figuras conocidas de nuestro público, sorprendidas en la noche de la inauguración. Se trata del señor José A. Zatzkin, director de Radio Prieto y Argentina, y Roberto Maida, cantor de la típica de Francisco Canaro.



## ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



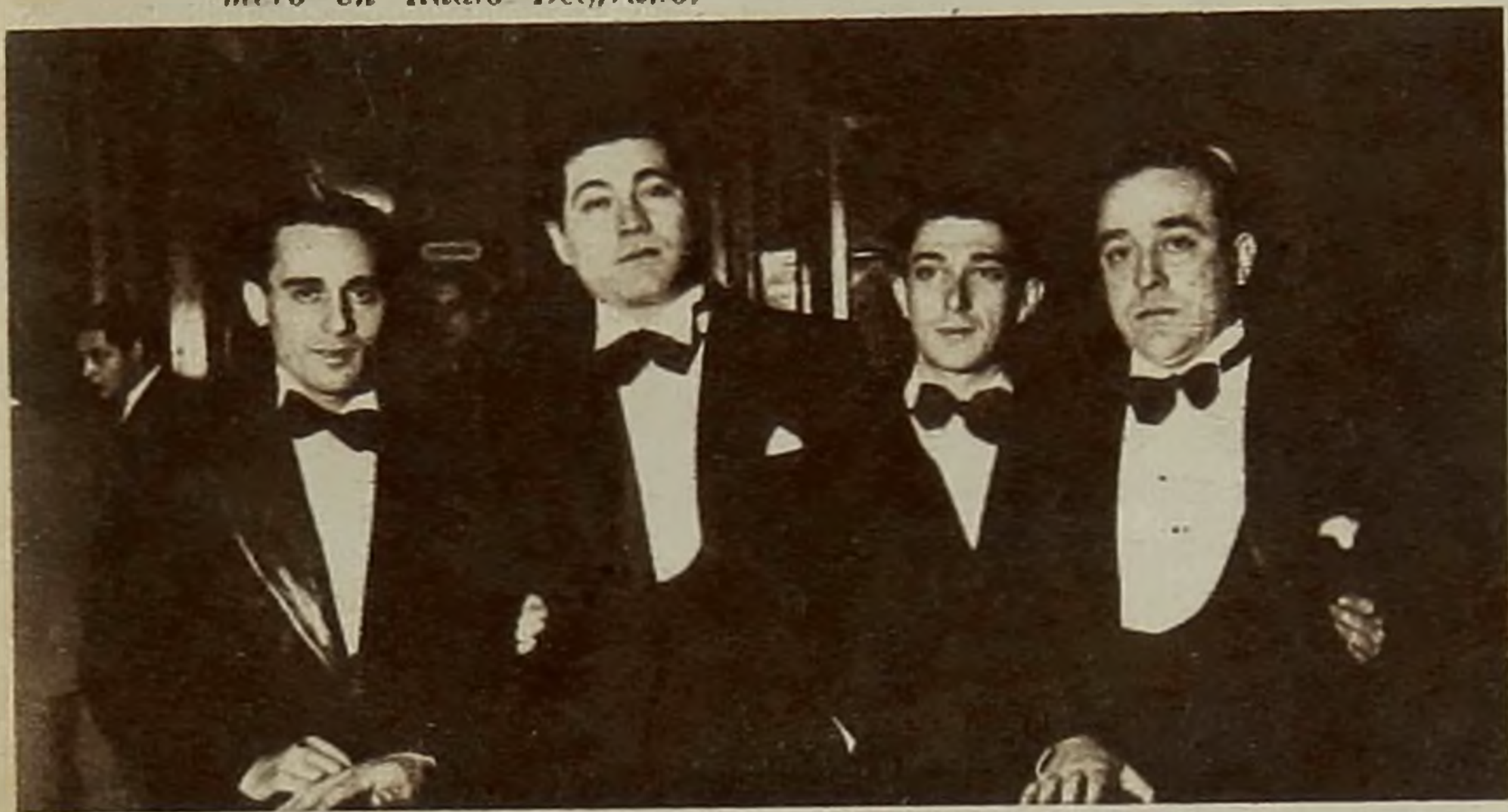
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.





Una intérprete del folklore en franca notoriedad es Patrocino Díaz, que acaba de intervenir, con lisonjero éxito, en la película "Juan Moreira", recientemente estrenada. No ha actuado en radio este mes, pero reaparecerá el primero en Radio Belgrano.

Radio Prieto cuenta en su elenco con grandes atracciones populares. Una de ellas, bien conocida, la constituye el cantor nacional Oscar Alonso, que integra los programas Prieto y Argentina. Lo acompañan sus tres guitarristas.



## ULTIMAS FOTOS

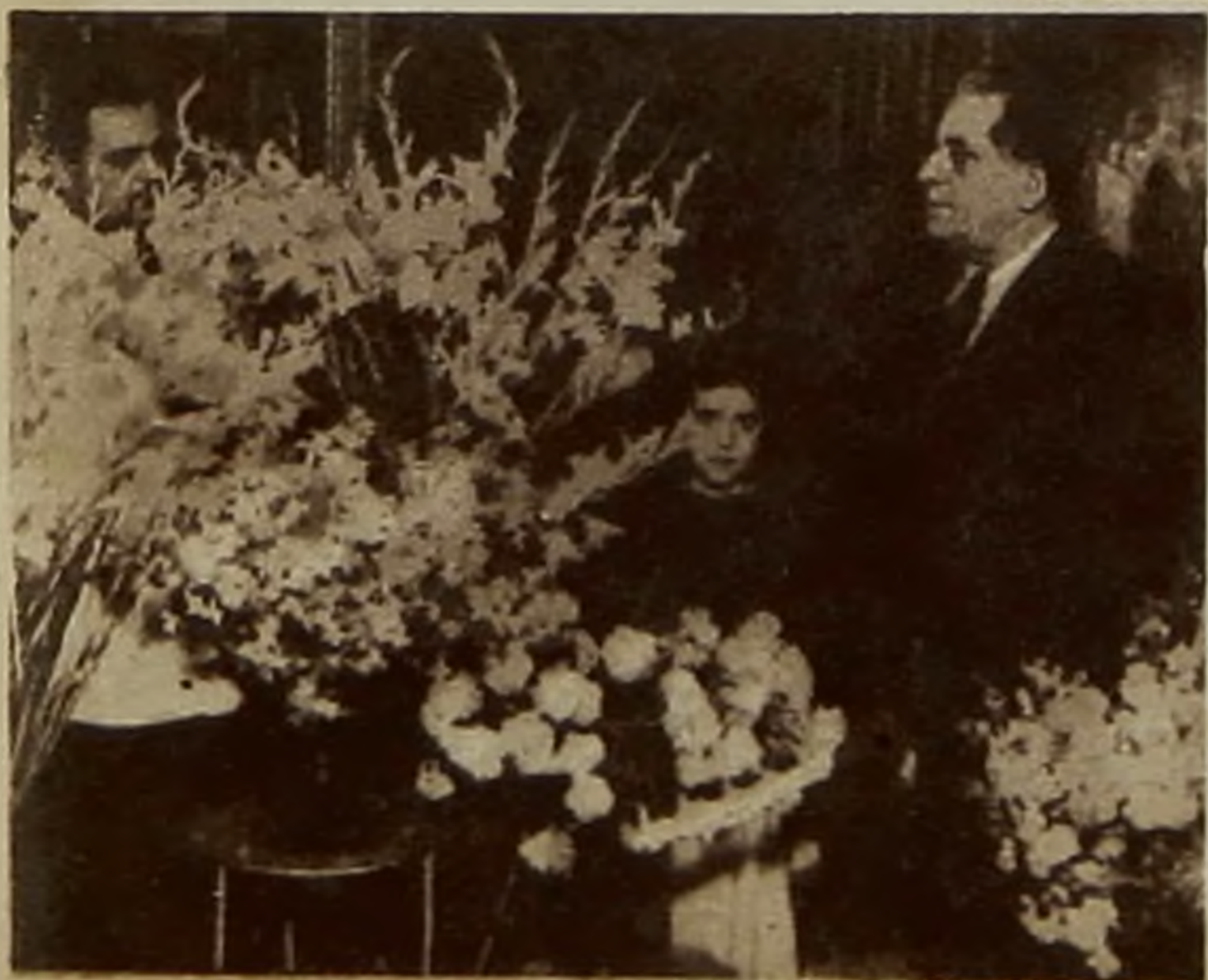


Una verdadera expresión del espíritu "boulevardier" de París representa la orquesta francesa Musette, que, con singular fortuna, acaba de presentarse a los oyentes de la Broadcasting Municipal. Está integrada por ocho músicos de mérito.

Una nueva soprano acaba de presentarse en el programa de Radio Fénix. Se trata de Lina Musso, a quien ha sorprendido nuestro fotógrafo cantando junto al micrófono aludido.



Cuarenta y un años como florista. Todo un récord el de A. Cancro, que se ha especializado como proveedor de los artistas, quienes, con ese motivo, acaban de ofrecerle una comida, que fue prestigiada con la presencia del señor Juan Corio.



# UNA TRAGEDIA INÉDITA DE LA GUERRA ESPAÑOLA

## EL MICROFONO DE OVIEDO,

MUDO TESTIGO  
DEL DRAMA  
DESGARRADOR  
CUYO RELATO  
PUBLICAREMOS  
EN NUESTRO  
PROXIMO NUMERO

•

# AMOR Y HEROISMO

hermanados  
en un humilde  
soldado

•

Encargue hoy mismo su ejemplar de  
**RADIOLANDIA**  
siempre 10 centavos



| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 3           | Mayo        |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | París       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Sténtor     |
| LS 9           | L.V. del A. |
| LS 6           | Del Pueblo  |

# SABADO

## 9.15

LR3 Selec. Graba.  
LR4 Noticioso - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Hora Agrícola  
LS5 Habla Crítica  
LS8 La Alegría del Vivir  
LS10 Noticioso

## 9.30

LR2 Salpicón C. Romeu  
LS1 Hora Amena

## 9.45

LR10 "La Cenicienta"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Típica Peressini - Charl. Ferreyra

## 10

LR1 Hora de los Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 I. del Monte - Típ. Sassone - G. Figueroa  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 Grabac. - Bailables  
LR8 Turf  
LR9 H. Oficial - Braulio Lucero  
LR10 Coment. - Turf  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

## 10.15

LR9 Turf-Grabe.  
LS6 Alumnos Inst. Faro  
LS10 Bol. Mataderos

## 10.30

LR3 Típ. Sassone - L. del Monte  
LR8 Bol. de El Disco  
LR10 Conj. "Retazos"  
LS1 Grabac. Selectas  
LS4 C. Montero - D'Apice  
LS6 S. Splinter-Típ. Peressini - Z. Ucelli

## 10.45

LS5 J. Quaglino: Turf

## 11

LR1 Orq. H. Bates - L. Guzmán - A. Valle  
LR2 Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez  
LR3 Típ. Sassone - G. Figueroa  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 Aud. "Cancionero Popular"  
LR10 J. C. Caffos - "Luces de Colores" - D. Vivot  
LS4 I. del Monte  
LS8 Don Juvenio  
LS9 Desf. Ases C. Criollo  
LS10 Not. B. H. Nac.

## 11.15

LR4 J. G. Di Bella-Grab.  
LS4 Típ. Azerbone

## 11.30

LR1 M. Barberá  
LR3 G. Figueroa - Orq. Sassone  
LR6 N. del Campo - Orq. Di Basto  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 Nelly Rubens  
LS4 I. del Monte - Típ. Azerbone  
LS5 Jazz Carabelli-O. Vignoli-Típ. Laurenz - Argañaraz - Peñalva-F. Marza-N. Omar  
LS6 Típ. Peressini - S. Devin  
LS8 Desf. Odeón  
LS10 La Voz del Deporte

## 11.45

LR1 A. Valle  
LR4 Boletín Policial  
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri  
LR9 Carlos Félica  
LS1 Dorita Norby

## 12

LR1 M. Barberá  
LR2 Informativo - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez - Orq. Peña  
LR3 A. Maizani  
LR4 Orq. clás. - N. Juárez  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart  
LR6 R. Escalada - Orq. Di Basto - N. del Campo  
LR9 H. Oficial-Nelly Rubens-Margarita Pleticha  
LR10 Tert. Ases Cant.  
LS1 Informativo  
LS2 Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez - Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Z. Ucelli  
LS8 Típ. A. Aieta-O. Talenton - E. Fossati  
LS9 D. Rodríguez-S. del Carril-B. Morales

## 12.15

LR1 L. Guzmán - Orq. H. Bates  
LR3 Informativo  
LR9 Carlos Félica  
LS1 M. Dibar-Luis Verón  
LS6 Cía. Revistas Rad.  
LS10 Trío Morales-Lurbe-Lima - Típ. Pederila - Grabac.

## 12.30

LR1 Cto. Ferri - E. Famá  
LR2 Crónica Policial - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Peña - Orq. Sánchez  
LR3 A. Maizani  
LR6 Grabac. R. Escalada - Orq. Di Basto  
LR8 Salpicón Deportivo  
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot  
LS4 Informativo

## 12.45

LR1 A. Valle - Bol. Sint.  
LR3 Típ. Sassone - Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 The Blackbirds  
LR9 Carlos Félica  
LS4 R. Notar - M. Orsi: "La granja modelo"  
LS6 Aud. Ibero-America.

## 13

LR1 Orq. H. Bates - Cto. Ferri - E. Famá  
LR3 A. Maizani-Cto. Firpo-Irusta-Fugazot-Demare.  
LR4 Orq. clás. - N. Juárez  
LR5 Selec. Operas, Cant. y Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart  
LR6 Automovilismo  
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri  
LR9 Hora Inglesa  
LR10 Informativo  
LS1 M. A. D'Elia. Coment  
LS2 La Voz de España  
LS4 Bol. D'Apice  
LS9 Bohardilla Bohemia

## 13.15

LR4 The Blackbirds - Orq.

## Mandits Coys - Grabac.

LR6 T. Ibáñez  
LS1 L. Verón-D. Norby

## 13.30

LR1 Típ. J. De Caro - Cto. Ferri - E. Famá  
LR2 Hora Italiana  
LR3 Cto. Firpo - Irusta-Fugazot-Demare  
LR6 Acuarelas Policiales  
LR10 Hora Alemana  
LS2 Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez  
LS5 Juan de la Púa  
LS8 Bohardilla Sténtor

## 13.45

LR3 El Hombre Químico  
LS6 Corrao-Triay - P. Mora

## 14

LR1 J. C. Thorry-Típ. J. De Caro - M. Carné.  
LR3 Chas de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Arlles: Cine  
LR5 "Tosca", ópera  
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - R. Escalada  
LR9 Hora Misterio-N. Rubens  
LS1 Cine Síntesis  
LS2 Informativo  
LS4 Cto R. Firpo - Torres-Alperi  
LS5 "El Campanero"  
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago  
LS10 Bailables

## 14.15

LS6 Conj. Brochazos Camperos

## 14.30

LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall  
LR3 Irusta-Fugazot-Demare  
LR6 Football  
LR9 Football  
LR10 Football  
LS4 Football  
LS8 Linterna mágica

## 14.45

LR2 Football  
LS2 Football  
LS5 Football

## 15

LR1 M. Carné-Típ. J. De Caro - J. C. Thorry  
LR4 La Media Hora del Vals-Grabac.  
LR8 "Recordando el Pasado"  
LS1 Notas Sociales  
LS6 Platea Club  
LS9 Mosalco Internac.

## 15.15

LR3 Torres-Alperi - Conj. H. California  
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

## 15.30

LR1 M. Carné-Típ. J. De Caro - Blackie  
LR3 Ilda Sour- Conj. H. California-Buono-Striano  
LR4 "Las 4 Hermanitas"  
LR8 C. Lagos  
LS1 Dinorah Club  
LS6 Aud. "Tres Speakers..."  
LS8 Amemos a los niños  
LS9 El microbio de la guerra

## 16

LR1 H. Serenaders - R. Molina  
LR3 Cía. Pearson - Walk  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Coment. E. Viglioglia  
LS1 La Voix de France  
LS6 P. Mora  
LS8 E. Carbel-Grab.  
LS9 Cía. F. Mutarelli-Conc. Sketchs  
LS10 Típ. Ferraro-R. Alvarez - Trío Manulesco

## 16.15

LR1 Bol. M. Agricultura-R. Molina - H. Serenaders - Blackie  
LR8 C. Lagos  
LS6 Audición Voz Hebrea

## 16.30

LR4 Los 3 Amores del F. Chopin - Coment. por M. R. Deledicque - Grabac.  
LS1 Cía. Julia de Alba  
LS8 Prof. Charles

## 16.45

LR3 Informativo  
LS8 E. Carbel

## 17

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro  
LR2 Desde H. para Ciegos  
LR3 Conj. H. California  
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder - Orq. Astoria  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. "Diario Siroli-banés"  
LR10 Conj. "Corydalis"  
LS1 Rincón de los Niños  
LS4 Marilyn  
LS5 A. Soler  
LS8 Desfile Odeón  
LS9 Desde Auditorium Anexo: Selec. Valores Nuevos

## 17.15

LR3 "La terrible sospecha"  
LS5 Tía Pirucha

## 17.30

LR2 Capercueta Roja  
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"  
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"  
LS2 Hora Sirio-Libanesa  
LS4 Informativo  
LS6 "Los Estudiantes"

## 17.45

LR3 "Aventuras de Jakar"  
LS4 Buono-Striano

## 18

LR1 Conf. Inst. Municip. Nutrición  
LR2 La Leyenda del Ombú  
LR4 C. Torino-Grab.  
LR5 Don Dean, jazz  
LR6 El Abuelito  
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi  
LR9 Aud. Viva 100 Años-Grabac. Bailables  
LR10 M. Balcarce-Z. Ucelli - Corrao-Triay  
LS1 Bol. M. de Agricult.  
LS2 Cía. J. Piñernat  
LS4 Hora Ferroviaria - Conj. H. California - Hnas. Mores  
LS3 Cía. G. Pedemonte: Avent. del Tigre de la Malasia  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"  
LS10 Aud. Casa América

## 18.15

LS6 Otto Revista

## 18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"  
LR3 D. Zárate - Típ. Berto - H. Gutiérrez  
LR5 Vittorio Toso - Orq. Astoria - N. Rubens  
LR6 Jurise. Incógnito  
LR10 Conj. Estudiantil  
LS4 Conjunto California - Orq. Brunelli  
LS5 C. Roldán  
LS6 Breviario Sentimental  
LS8 L. Cardoso-Grab.  
LS9 Football

## 18.45

LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. oral deport.  
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

## 19

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios - Bailables  
LR2 Bol. "Alca"  
LR3 Típ. Berto - D. Zárate - H. Gutiérrez  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR6 Bol. Deport. Dabrá  
LR9 M. Stewart - Sext. Clásico Di Brico  
LR10 Bol. Boca Juniors  
LS1 Jazz Don Dean-Conj. J. de Capri - E. Ruiz  
LS4 Vergara - Valerga - Orq. Brunelli

LS8 Noticioso  
LS9 Tert. Ases Cant.  
LS10 Noticioso

## 19.15

LR10 Orq. Pocholo - Buono-Striano  
LS6 C. Mir - Los Estudiantes - Orq. Pocholo  
LS8 S. Aguayo-Ada Falcón

## 19.30

LR3 "Jugando al Amor"  
LR4 Noticioso  
LS2 Bol. M. de Agricultura - Informativo  
LS4 D. Zárate - Típica Berto  
LS8 A. Falgás-Satanela  
LS10 Hora Judicial

## 19.45

LR6 Bol. Turf  
LR9 Guido Granatti  
LS5 Los Danubianos - C. Roldán - Típ. Scorticatti - L. Morales - M. Lucero - Conc. Frases Music.  
LS8 S. Aguayo-A. Falcón

## 20

LR2 Informat. - Orq. Pettorossi - D. Dumas - J. Larrauri - Rond. Prim  
LR3 V. Vera - Típ. Berto - H. Gutiérrez  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. Weissshaus - dúo Edgar - Montgomery - Informativo  
LR6 M. T. Grecco - Orq. Arcieri - S. Devin  
LR8 Bol. El Disco - Típ. Gaulier  
LR9 "La familia de P. Rolón"  
LR10 Coment. Turf  
LS1 Jazz Don Dean - Conj. J. de Capri - E. Ruiz  
LS2 Orq. Pettorossi - J. de Isla - Rond. Prim - J. Larrauri - D. Lumas - V. San Lorenzo - L. Olivari  
LS4 H. Gutiérrez - Hnas. Mores - N. Feria  
LS8 A. Falgás-Satanela  
LS9 M. Scuffia-C. Aveño - A. Luz  
LS10 Hora Hispano-Arg.

## 20.15

LS6 Caggiano-Amaya

## 20.30

LR1 L. Desmond - A. Vila  
LR2 Cía. M. Caus "Todo por amor"  
LR3 M. Simone - Típ. Maffia - N. Feria  
LR4 Ventura-Duncan - I. Corsini  
LR6 Orq. Arcieri - María T. Grecco  
LR8 Cía. Supparo: Horizontes de la Ribera  
LR9 M. Stewart - Sext. Clás. D. Brico  
LR10 Conj. Hawai - Típ. de la Cruz  
LS4 Típ. Berto - M. Simone  
LS5 Habla Crítica  
LS6 Buono-Striano  
LS8 Típ. R. Zerrillo  
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Típ. Zorros Grises

## 20.45

LR1 Típ. Los Indios-Jazz Santa Paula  
LS6 Conj. M. Amaya  
LS8 Satanela-A. Falgás

## 21

LR1 Típ. Lomuto  
LR2 Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri  
LR3 M. Simone - Típ. Maffia - N. Feria - V. Vera  
LR4 "En el país de las Estrellas"  
LR5 Orq. Weissshaus  
LR6 Cía. I. Córdoba

LR8 Turf  
LR9 "Prismático": Turf  
LS2 Qto. Prieto - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari  
LS4 "La sangre de los esteros"  
LS5 Ventura - Duncan - I. Corsini  
LS8 Típ. Zerrillo - Ada Falcón - S. Aguayo  
LS9 Aud. Especial  
LS10 Cronista popular

## 21.15

LR5 M. Montgomery  
LR6 S. Devin  
LR8 Conj. H. California - Aida Denis - Típ. Gaulier  
LR9 Guido Granati - M. Stewart-Sext. - Di Brico  
LS6 Trío A. B. C.  
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Típ. Zorros Grises

## 21.30

LR1 Orq. Vienes-Típ. F. Lomuto - A. Vila  
LR4 Dúo Ventura-Duncan - I. Corsini  
LR5 Don Dean, jazz  
LR6 Coment. E. Ramírez - Orq. Arcieri - María T. Grecco  
LR10 "La Voz de España"  
LS1 Desde Teatro Colón - Informativo  
LS4 Típ. Berto - N. Feria  
LS6 Aud. Ibero-America.  
LS8 Típ. Zerrillo - Satanela-A. Falgás

## 21.45

LR3 Típ. Maffia

## 22

LR1 M. Capdevila - A. Vila  
LR2 Informat. - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri  
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro - Jazz Dixie Pals  
LR4 Bailables: Orq. Mandits Coys - Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey  
LR5 Orq. Weissshaus - Edgar - Montgomery - Grabac.

LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 H. Oficial - G. Granati  
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"  
LS4 Típ. P. Maffia  
LS8 J. Quaglino: Turf

## 22.15

LR9 Not. Bco. Hipotecario Nacional  
LS6 C. Mir - J. Ferri - C. Romeu

## 22.30

LR6 Típ. Arcieri  
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - Qto. Prieto  
LS4 Informativo  
LS5 Desde el Luna Park  
LS8 Charlas M. Almagro de San Martín  
LS10 Bailables

## 22.45

LR6 Informativo  
LR9 Inform. Comercial  
LS4 Bailables

## 23

LR1 ¿Qué es esto? - Co-fre Tesoros Music.  
LR2 Desde el Luna Park  
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Gluzo  
LR6 Desde el Luna Park  
LR8 Desde "El Congo"  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables

## 23.15

LR10 Desde el Don Dean Club

## 23.30

LR1 Noticioso  
LS2 Informativo



# LUNES

9.15

LR3 Selec. Grabac.  
LR4 Noticioso - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Hora Avícola  
LS5 Habla Crítica  
LS8 La Alegría de Vivir  
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu  
LS1 Hora Amena  
LS2 Cocina Sana  
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 "La Cenicenta"  
LS6 Trío Sureda-E. Palma

10

LR1 Media Hora con los  
Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 I. del Monte-Orq. Sas-  
sone - J. C. Barrios  
LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR6 Grabaciones  
LR8 Aud. Especial  
LR9 Inglés, prof. Caldwell  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La voz médica del ai-  
re, Dr. Bard

10.15

LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 C. Romeu  
LS6 Alumnos Inst. "Faro"  
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 I. del Monte - Orq.  
Sassone - J. C. Barrios  
LR6 "Juancho"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR10 Conj. "Retazos"  
LS4 Cant. Barrios - Bol.  
D'Apice  
LS6 Trío A. B. C. - Trío  
Sureda

11

LR1 A. Valle - M. de la  
Fuente - S. Ríos  
LR2 Orq. F. Peña-J. Alonso  
- A. Bernal- Rond. Prim-  
J. de Isla - J. Larrauri-  
Informativo  
LR3 Orq. Sassone - Hnas  
del Valle - J. C. Ba-  
rrios  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Grabaciones  
LR10 Cto. Carilalo - "Lu-  
ces de Colores"  
LS4 I del Monte - Típ. Sas-  
sone  
LS8 Don Juvenio  
LS10 Bol. E. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá  
LR3 Orq. Sassone - I. del  
Monte - Jazz Dixie Pals  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 A. Carrion  
LR10 J. C. Caffos - Cto.  
Carilalo  
LS4 Hnas del Valle - Orq.  
Sassone  
LS5 Orq. Fontanel-M. Lu-  
cero - Típ. Laurenz - E.  
Ventura  
LS6 E. Palma - Trío A. B.  
C. - Trío Sureda  
LS8 Desfile Odeón  
LS10 La voz del deporte

11.45

LR1 A. Valle - M. de la  
Fuente  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Hnas. Amancay  
LR9 Orq. G. Keclach  
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 M. Barberá  
LR3 Hnas. del Valle - Orq.  
Sassone  
LR4 Típ. J. Tinelli  
LR5 Orq. Olewsky - The  
Brighton Sisters  
LR6 C. Silva - Grabaciones  
A. Marín  
LR8 Típ. Gauller-L. Rivera

LR9 H. Oficial - I. Marzal  
LS1 Informativo  
LS2 Rond. Prim-J. de Isla-  
J. Larrauri-Orq. Peña-  
J. Alonso-A. Bernal  
LS4 Ronda Policial  
LS8 A. Falgás-E. Fossati  
LS9 L. Morales - C. del  
Monte - D. Rodríguez  
LS10 J. Marelli

12.15

LR1 S. Ríos - M. de la  
Fuente  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz R. Gondey  
LR9 Orq. G. Keclach - I.  
Marzal  
LS1 M. Sola  
LS10 Hnos Gobbi - Típ.  
Bossi-Estévez

12.30

LR1 "La Esquina de los  
Amores"  
LR2 Crónica Policial - J.  
Alonso - A. Bernal - J.  
de Isla - J. Larrauri -  
Orq. Peña - J. Alonso -  
Rond. Prim.  
LR3 L. Lamarque - Jazz Di-  
xie Pals - Orq. Sassone  
LR4 E. Rossi  
LR6 Típ. Azerbone - A.  
Marín  
LR8 "Salpicón Deportivo"  
LR10 J. C. Caffos - Cto.  
Carilalo  
LS1 Banda Municipal  
LS4 Informativo  
LS5 Típ. Tinelli

12.45

LR1 A. Valle - Informat.  
LR4 Orq. Mandits Coys  
LS4 Notar-Orsi: "La Gran-  
ja Modelo"  
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR1 H. Serenaders - A.  
Falcón - D. Arroyo  
LR3 L. Lamarque-Jazz Di-  
xie Pals - Orq. Sassone -  
Buono-Striano - Lopecito  
LR4 Típ. J. Tinelli  
LR5 Orq. Olewsky - The  
Brighton Sisters  
LR6 Automovilismo  
LR8 Hnas. Amancay - Típ.  
Gaulier - L. Rivera  
LR9 Francis, amenidades  
LR10 Hora Alemana  
LS1 M. A. D'Elia: Coment.  
LS2 La Voz de España  
LS4 Bol. D'Apice  
LS5 Jazz R. Goudey  
LS8 Conj. "Bambalinas":  
Sexton Blake en Bs. As.  
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 Orq. Mandits Coys  
LR6 C. Silva - Típ. Azer-  
bone  
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg. -  
Irene Marzal  
LS1 Banda Municipal

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H.  
Serenaders  
LR2 Hora Italiana  
LR3 L. Lamarque-Jazz Di-  
xie Pals  
LR4 E. Rossi - Jazz R.  
Goudey  
LR6 Acnarelas Policiales  
LR9 Orq. Grischá Keclach  
LS1 Orq. Mignon - M. Sola  
LS2 Orq. Peña - J. Alonso  
- A. Bernal-Rond. Prim-  
J. de Isla - J. Larrauri  
LS5 Juan de la Púa  
LS8 Bohardilla Stentor

13.45

LR1 A. Falcón  
LR3 "El Hombre Químico"  
LR9 Aud. "Voces Amigas"  
A. Carrión.  
LS6 J. Ferri - P. Mora  
LS8 A. Falgás-E. Fossati

14

LR1 Jazz Armani - H. Se-  
renaders - A. Falcón  
LR3 Jazz Dixie Pals - S.  
Devin - Orq. M. Caló

LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Típ. Azerbone - A.  
Marín  
LS1 Cine Síntesis  
LS2 Inform. - Rev. Oral -  
C. Médicas  
LS5 "El Campanero"  
LS9 Estrellas y Astros del  
Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Aud. "El Disco con  
Antifaz"  
LS6 Conj. "Brochazos Cam-  
peros"

14.30

LR1 D. Arroyo - Jazz Ar-  
mani - A. Falcón  
LR3 S. Devin - Orq. M. Ca-  
ló - O. Gómez  
LR5 Sara Vázquez  
LR6 Pág. Album Musical  
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Aud. "Rápido"  
LS4 S. Devin.  
LS10 Aero-Voz

15

LR1 D. Arroyo - L. Mo-  
rel - Jazz Armani  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Buono - Striano - Típ.  
M. Caló  
LR8 Aud. "Recordando el  
pasado"  
LR10 Conj. Los Divorciados  
LS1 Notas Sociales  
LS2 "El Manuscrito de  
una Madre"  
LS4 Típ. M. Caló - O. Gó-  
mez - Buono-Striano  
LS8 Platea Club  
LS10 Típ. Pedevilla - V.  
Doris

15.15

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - Lely Morel -  
Jazz Armani  
LR3 Típ. F. Canaro  
LR6 Grabaciones - Jazz  
LR8 L. Flores - Grabac.  
LR10 El cantor de Bs. As.  
LS1 Dinorah Club  
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"  
LS6 Aud. "Tres Speakers..."  
LS9 "El microbio de la  
guerra"

15.45

LS4 Típ. Maffia  
LS6 J. Ferri - P. Mora

16

LR1 C. Ortiz - L. Morel -  
Bol. M. Agricult. - I.  
de León - C. Ortiz  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR9 Aud. "Tertulias Mé-  
dicas" - Sonia Bell  
LS1 La Voix de France  
LS2 Artes Decorativas  
LS4 O. Gómez - Típ. Caló  
LS8 Betty Bori-Grabac.  
LS9 Cía. F. Mutarelli -  
Conc. Sketchs  
LS10 Triolandia - Típ.  
Pedevilla - V. Doris

16.15

LR10 Aud. "Whoopie"  
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Típ. F. Canaro - Inf.  
LR6 "Hogar y los niños"  
LR8 Report. por Melesio  
LR9 Conc. Aut. Noveles  
LS1 Cía. Julia de Alba  
LS4 Inform.-Cant. Madó  
LS5 Revista de la Mujer -  
S. Guerrico

16.45

LR4 Emilia Coronado  
LR8 Carlos Grant  
LS8 R. Benegas - Grabac.

17

LR1 Orq. Gitanos de My-  
riam  
LR2 Desde H. para Ciegos  
LR3 "La terrible sospecha"  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR6 Informativo

LR8 Aud. "Diario Sirloli-  
banés"  
LR9 H. Oficial - "El Ene-  
migo público No 1"  
LR10 Conj. "Corydalis"  
LS1 Rincón de los Niños  
LS2 Nuevas Aventuras - J.  
Amenábar  
LS4 Marilyn  
LS5 Musicantes del campo  
LS9 Selec. Valores Nuevos  
LS10 Cone. J. Rein - Hnos.  
Berón

17.15

LR5 I. Marzal - Orq. J. de  
Dios Filiberto  
LR6 Coment. Golazo  
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Orq. J. De Caro  
LR2 Capucita Roja  
LR3 La dama chic - Típ.  
Maffia  
LR4 Georgia - B. Blain  
LR6 Audición Brochazos  
LR9 Dúo Río-Oliver  
LS1 Nuestro Ejército  
LS4 Típ. P. Maffia - D.  
Delly  
LS6 Convers. F. A. L. J. E.

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"  
LR8 Carlos Grant  
LR9 Arenita Molina  
LS6 Orq. Pocho

18

LR1 M. Carné - Orq. J.  
De Caro.  
LR2 "La leyenda del ombú"  
LR4 Dúo Ventura-Duncan  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Típ. Contieri - Jazz  
Wladí  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Z. Ucelli - Bol. Po-  
licial - M. Balcarce  
LS1 Bol. M. de Agricult.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS4 Hora Ferroviaria: Típ.  
Maffia - H. Gutiérrez  
LS5 Cía. G. Pedemonte  
LS6 Otto Revista - S. Devin  
LS8 "Andanzas de L. Ma-  
brán"  
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 Sonia Bell - A. Molina  
Dúo Río-Oliver  
LS1 Momento Musical

18.30

LR1 La sombra en Acecho  
LR3 T. Merello - Jazz Di-  
xie Pals - H. Gutiérrez  
LR5 Orq. J. de Dios Fili-  
berto - I. Marzal  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LS4 D. Delly - Típica R.  
Firpo  
LS6 Aud. Breviario senti-  
mental  
LS8 "El Guarda No 13"  
LS9 Football

18.45

LR8 Hans y Grete  
LS5 Edición Oral Depor-  
tiva  
LS6 Conjunto Calandrias y  
Zorzaes

19

LR1 "En el Firmamento  
de Hollywood" - Jazz S.  
Paula - Dickson Sisters  
Swing Brothers  
LR2 Bol. Alca  
LR3 T. Merello - Jazz R.  
Cospito - H. Gutiérrez  
LR4 Orq. clás. A. S. de  
Lenhardson  
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"  
LR9 Típ. H. Pettorossi -  
G. Granati - Sext. DiBrico  
LR10 Bol. S. Lorenzo Al-  
magro  
LS8 Noticioso  
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Típ. M. Caló  
LS4 T. Merello  
LS6 S. Devin - Orq. Po-  
cholo - Buono-Striano  
LS8 Típ. E. Lomuto - Sa-  
tanela

19.30

LR1 Orq. J. de Caro - M.  
Carné - Jazz Santa Paula  
LR3 "Jugando al amor"  
LR4 Noticioso  
LR10 Z. Ucelli - Dinah  
LS1 Orq. Hollywood - Te-  
nor Ballester - Sopr. Al-  
barracín  
LS2 Bol. M. Agricultura -  
Inform.  
LS4 Jazz R. Cospito - Típ.  
B. Firpo

19.45

LR6 Típ. Arcieri  
LR9 Lena Naldi  
LS5 Los Danubianos - N.  
del Campo - Típ. Scorti-  
catti - Argañaraz - Pe-  
ñalva  
LS8 S. Aguayo - Típ. Lo-  
muto  
LS10 Dúo Tapia-Orellana

20

LR1 Orq. J. de Caro -  
Hnas. Desmond - Chela  
y Fredy  
LR2 Informativo-Orq. Don  
Galán E. Fort-S. Fuma-  
galli-Conj. D. Petrowa  
LR3 Jazz R. Cospito-Típ.  
Firpo  
LR4 Orq. clás. A. S. de  
Lenhardson  
LR5 Orq. Ambassador -  
Edgar - Montgomery -  
Informativo  
LR6 A. Maida - María T.  
Grecco  
LR8 Aída Denis - Orq.  
Starcow  
LR9 H. Oficial - La flia.  
de Pancha Rolón  
LR10 "Pirapó": Turf  
LS2 Conj. D. Petrowa - I.  
Corsini - Orq. Sánchez -  
C. Louzán - Orq. Don  
Galán - E. Fort - S. Fu-  
magalli - Qto. Prieto  
LS4 H. Gutiérrez - Qto.  
Hnos. Neira  
LS8 Jazz Reznick - L. A.  
Bottini - Satanela  
LS9 M. Martini-R. Ferrero  
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 C. Duval - Conj. Ca-  
lifornia

20.30

LR1 Jazz Santa Paula - H.  
del Carril - M. Cuzcatlán  
- Típ. Lomuto - Cto. Ferri  
LR2 "Todo por amor":  
Cía. M. Caus  
LR3 Gómez - Vila - Típ.  
Firpo - C. Duval  
LR4 Coro Polif. Capizzano-  
Orq. O. Fresedo  
LR6 Típ. Arcieri - A. Maida  
LR8 Cía. Supparo: "Hori-  
zontes de la Ribera"  
LR9 G. Granati - Típ. H.  
Pettorossi - Sexteto Di  
Brico  
LR10 Cant. Dinah - M. Bal-  
carce - Típ. M. Caló  
LS4 C. Duval - Típ. F. Ca-  
naro  
LS5 "Habla Crítica"  
LS8 Típ. E. Lomuto - S.  
Aguayo  
LS10 Típ. Zorros Grises -  
Conj. Tupi - Dúo Tapia-  
Orellana.

20.45

LS6 Conj. M. Amaya  
LS8 Jazz Reznick - L. A.  
Bottini

21

LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Conj. D. Petrowa - I.  
Corsini - Orq. Sánchez -  
C. Louzán-Orq. Don Ga-  
lán-E. Fort-S. Fumagalli  
Qto. Prieto - Inform.  
LR3 Conj. California - Gó-  
mez - Vila  
LR4 Semanario Sucesos  
Mundiales  
LR5 Prog. esp. Casa Tow  
LR6 M. T. Grecco - Típ.  
Arcieri - A. Maida  
LR8 Típ. A. Rodríguez  
LS1 R. Vilaclara - Tenor  
Ballester

LS4 "La Sangre de los Es-  
teros"  
LS8 "Copetín Musical"

21.15

LR3 Típ. F. Canaro  
LR8 Bm. Galíndez  
LR10 Informativo  
LS2 R. Gómez de la Serna  
LS5 Orq. O. Fresedo  
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Co-  
ro Polif. Femenino  
LR4 Teatro del Aire  
LR5 Orq. Ambassador -  
Edgar - Montgomery  
LR6 Coment. E. Ramírez  
Típ. Arcieri - María T.  
Grecco  
LR8 Orq. Staricow - E.  
Morel  
LR10 "La Voz de España"  
LS1 Aud. Y. P. F.  
LS2 C. Louzán - Orq. Don  
Galán - E. Fort - S. Fu-  
magalli - Qto. Prieto -  
Conj. D. Petrowa - I.  
Corsini - Orq. Sánchez  
LS4 Gómez-Vila - Conjunto  
California  
LS6 Aud. Ibero-Americ.  
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Gómez - Vila

22

LR1 "Candilejas"  
LR3 Típ. F. Canaro - C.  
Duval - Qto. Hnos. Neira  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Selec. Operetas - J.  
A. Edgar - M. Montgo-  
mery - Tom Brown -  
Orq. Ambassador  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Típ. A. Rodríguez -  
Aída Denis - E. Morel  
LR9 H. Oficial - Sext. Di  
Brico  
LS1 Informativo  
LS2 Cía. M. Caus: "Te  
quiero"  
LS4 Qto. Hnos. Neira -  
Típ. Berto  
LS8 Satanela - S. Aguayo  
LS9 Bailables

22.15

LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.  
LS1 R. Vilaclara - Sopra-  
no Albarracín  
LS6 Típ. Taverna - Conj.  
"Los Criollos" - S. Frías  
LS8 Jazz Reznick - L. A.  
Bottini - Grabac.

22.30

LR1 Coro Polif. Fem.  
LR3 "Encadenada al pa-  
sado"  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Típica Arcieri  
LR10 Conj. "La Ortiga"  
LS2 Conj. D. Petrowa - I.  
Corsini - Orq. Sánchez -  
C. Louzán  
LS4 Informativo-Típ. Berto  
LS5 Desde un teatro  
LS8 Charlas M. Almagro  
de San Martín  
LS10 Cía. C. Méndez

22.45

LR1 "El Círculo del Cri-  
men"  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo Comercial

23

LR1 L. Spiller  
LR3 Típ. P. Berto  
LR5 Jazz R. Ayala - Típ.  
C. Ginzo  
LR6 Desde teatro Bs. As.  
LR8 Desde "El Congo"  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
LS10 Música y Noticias

23.15

LR1 Cofre Tesoros Music.  
LR3 Panorama del día  
LR10 Desde "El Ermitage"

23.30

LR1 Noticioso  
LR3 Típ. Berto-Jazz Amer.  
LR6 Orq. Léopore-T. Ibáñez  
LS2 Informativo



# MARTES

## 9.15

LR3 Selec. Grabac.  
LR4 Noticioso - Grabac.  
LR6 Informativo - Grabac.  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Hora Avícola  
LS5 "Habla Crítica"  
LS8 La Alegría del Vivir  
LS10 Noticioso

## 9.30

LR2 Salpicón C. Romeu  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 T. de Angelis

## 9.45

LR10 "La Cenicienta"  
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri

## 10

LR1 Media Hora de los  
Grandes Cant.  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 J. Scharo-Típ. Berto-  
L. Landi  
LR5 Hora Música Selecta  
LR8 Aud. Especial  
LR9 Hora Oficial - Inglés,  
Prof. Caldwell  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica del  
Aire, Dr. Bard

## 10.15

LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 C. Romeu  
LS6 Alumnos Inst. Faro  
LS10 Bol. Mataderos

## 10.30

LR6 "Juanchito"  
LR8 Aud. Laff - Concert  
LR10 Conj. "Retazos"  
LS4 Cant. Primavera - Bol-  
D'Apice-E. Güemes  
LS6 C. Mir - Típ. Taverna

## 10.45

LR1 Org. R. Liebert

## 11

LR1 F. Amicarelli  
LR2 Típ. Pugliese-G. Kals  
-S. Varela-Conj. Venecia-  
O. Alonso  
LR3 Típ. Berto - L. Landi-  
Ibáñez - Ibars  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Grabaciones  
LR8 Bol. Merc. H. Avellan.  
LR9 Aud. Canc. Popular  
LR10 Corrao-Triay - Luces  
de Colores  
LS8 Don Juvenio  
LS10 Not. Bco. Hipot. Nac.

## 11.15

LS4 Típica Berto  
LS10 Coment. Cine

## 11.30

LR1 M. Barberá  
LR3 Típ. Berto - Ibáñez -  
Ibars - Gentile - Damiani-  
Castillo  
LR5 Inst. - V. Toso -  
Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR6 N. del Campo  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Ar-  
gentino - M. Casañas -  
Rond. Barreiro  
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz  
- Orq. Capitolio  
LS2 Hora Italiana  
LR3 M. Simone - Orq. Bru-  
nell  
LR4 Orq. Mandits Coys  
LR6 Acuarías Policiales  
LS2 Típ. Pugliese-G. Kals  
-S. Varela-Conj. Venecia-  
O. Alonso - Informativo  
LS5 Juan de la Púa  
LS8 Bohardilla Sténtor

## 11.45

LR1 L. Guzmán - E. Fa-  
má  
LR4 Boletín Policial  
LR8 A. Queglas  
LS1 Orq. Capitolio

## 12

LR1 M. Barberá  
LR2 Informativo - Conj.  
Venecia - O. Alonso -  
Típ. Pugliesi  
LR4 Jazz S. Reznick  
LR5 Selec. Operetas  
LR6 R. Escalada - Típica  
Arcieri - N. del Campo  
LR8 Conj. H. California  
LR9 Hora Oficial - Rond.

Barreiro - M. Casañas -  
C. Felica  
LR10 Tert. de Ases  
LS1 Informativo  
LS2 Conj. Venecia-O. Alonso  
- Típ. Pugliese-G. Kais-  
S. Varela  
LS4 Ronda Policial  
LS8 Juan de Mirald - Ve-  
rón-Sauce  
LS9 Aud. "Haciendo Pa-  
tria"

## 12.15

LR1 E. Famá  
LR3 Informativo  
LR4 O. Moreno  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-  
tro  
LR8 T. Vidal  
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz  
- Orq. Capitolio  
LS9 Aída Luz - A. Araujo  
LS10 Trío Manulesco - Típ.  
Pedevilla

## 12.30

LR1 "La esquina de los  
amores"  
LR2 Crónica Policial - G.  
Kais - S. Varela - Conj.  
Venecia - O. Alonso -  
Típ. Pugliesi  
LR3 M. Simone - Típ. Ber-  
to - Gentile - Damiani -  
Castillo  
LR4 Orq. Mandits Coys -  
The Brighton Sisters  
LR5 Barit. Vittorio Toso  
LR6 R. Escalada - Típica  
Arcieri  
LR8 "Salpicón Deportivo"  
LR9 M. Pleticha  
LR10 L. Blasco - Corrao -  
Triay  
LS4 Informativo  
LS5 Jazz Reznick - O. Mo-  
reno - Brighton Sisters

## 12.45

LR1 Martínez-Ledesma -  
Informativo  
LR5 Orq. Folk. F. Scolati  
Almeyda  
LS4 Notar-Orsi: "La Gran-  
ja Modelo"  
LS6 Aud. Iberoamericana

## 13

LR1 E. Famá - L. Guz-  
mán - Martínez-Ledes-  
ma  
LR3 Típica Berto  
LR4 Jazz S. Reznick  
LR5 Selec. óperas, cant.  
LR6 Automovilismo  
LR8 A. Queglas - Conj. H.  
California - T. Vidal  
LR9 M. del Cerro  
LR10 Informativo. H. Ale-  
mana  
LS1 M. A. D'Elia: Coment.  
LS2 La Voz de España  
LS4 Bol. D'Apice  
LS8 Conj. "Bambalinas":  
Sexton Blake en Bs. As.  
LS9 Bohard. Bohemia

## 13.15

LR3 Gentile - Damiani -  
Castillo - Orq. Brunelli  
LR4 O. Moreno  
LR5 Inst. - V. Toso -  
Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR6 N. del Campo  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Ar-  
gentino - M. Casañas -  
Rond. Barreiro  
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz  
- Orq. Capitolio

## 13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ.  
Los Indios  
LR2 Hora Italiana  
LR3 M. Simone - Orq. Bru-  
nell  
LR4 Orq. Mandits Coys  
LR6 Acuarías Policiales  
LS2 Típ. Pugliese-G. Kals  
-S. Varela-Conj. Venecia-  
O. Alonso - Informativo  
LS5 Juan de la Púa  
LS8 Bohardilla Sténtor

## 13.45

LR1 E. Famá - L. Guz-  
mán  
LR3 "El hombre químico"  
LR4 The Brighton Sisters  
LR9 Hora Misterio - M.  
Casañas  
LS6 Orq. Peressini - "Los  
Estudiantes" - Coment.

Cegúndez  
LS8 E. Carbel - Verón -  
Sauce  
LS10 Típ. Pedevilla

## 14

LR1 Típ. Los Indios - R.  
Molina - Martínez-Le-  
desma  
LR3 Chaz de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "El Barbero de Sevi-  
lla", ópera  
LR6 R. Escalada - Típica  
Arcieri - N. del Campo  
LS1 Cine Síntesis  
LS5 "El Campanero"  
LS9 Estrellas y Astros del  
Cine: C. Santiago

## 14.15

LR9 Aud. El Disco con  
antifaz  
LS6 Conj. Brochazos Cam-  
peros

## 14.30

LR1 H. del Carril - R.  
Molina - Martínez-Le-  
desma  
LR3 Hnas. Mores - Orq.  
Brunelli - N. Ferri  
LR6 Album Musical  
LS8 "Linterna Mágica"  
LR8 M. Kirschke Huttner  
LR9 Audición Rápido  
LS4 Gentile - Damiani -  
Castillo  
LS10 Aero-Voz

## 15

LR1 Típ. Los Indios - La  
Tucumanita - H. del Car-  
ril  
LR2 Matinée Alca  
LR3 Hnas. Mores - Orq.  
Brunelli - H. Sour  
LR4 La Media Hora del  
Vals, grabaciones  
LR8 Aud. "Recordando el  
pasado"  
LS1 Notas Sociales  
LS2 "El Manuscrito de una  
Madre"  
LS4 Orq. Brunelli - N. Fe-  
ria - Hnas. Mores  
LS5 Estética Femenina,  
Dr. Bard  
LS8 Platea Club  
LS10 Conj. Valenzuela - A.  
Rosa - Conj. Tupí

## 15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

## 15.30

LR1 Típ. Los Indios - H.  
del Carril - R. Molina  
LR3 Típ. R. Firpo - N. Fe-  
ria - H. Sour  
LR4 "Las 4 Hermanitas"  
LR6 Grabaciones  
LR8 Inés Neere - Grabac.  
LR10 El Cantor de Bs. As.  
LS1 Dinorah Club  
LS2 Mesa Revuelta  
LS4 Orq. Brunelli - Hnas.  
Mores  
LS6 Aud. "Tres Speakers..."  
LS9 "El Microbio de la  
Guerra"

## 15.45

LS6 Orq. Peressini - "Los  
Estudiantes"

## 16

LR1 Pelala-Carranza - La  
Tucumanita - Bol. M. de  
Agricultura - I. de León  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. Pearson - Walk  
LR9 Aud. Tertulias Méd-  
cas - Isis Daniel - Grab-  
LS1 La Voz de France  
LS2 Artes Decorativas  
LS4 Buono-Striano  
LS8 "Para el hogar y la  
mesa"  
LS9 Cía. F. Mutarelli -  
Conc. Sketchs  
LS10 Típ. Padula - Conj.  
Tupí - Conj. Valenzuela

## 16.15

LR10 Aud. "Whoopie"  
LS6 Audición Voz Hebrea

## 16.30

LR3 Buono-Striano - Infor-  
mativo  
LR4 Revista de la Mujer,  
S. Guerrico

LR6 "Hogar y los niños"  
LR8 Audic. "Los Grandes  
Virtuosos"  
LS1 Cía. Julia de Alba  
LS1 Informativo-Típ. Firpo  
LS8 E. Carbel - Grabac.

## 17

LR1 J. C. Thorry - Blakie  
- Pelala-Carranza  
LR2 Desde H. para Ciegos  
LR3 Buono-Striano  
LR4 I. Pittaluga - J. R.  
Gallo, report. - N. Mir  
LR5 Orq. C. Ginzo - E.  
Ruiz - H. Estrada  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. "Diario Sirioli-  
banés"  
LR9 Hora Oficial - El Enc-  
migo Público N° 1  
LR10 Conj. Corydalis  
LS1 Rincón de los Niños  
LS2 Nuevas Aventuras - J.  
Amenábar  
LS4 Conj. Marilyn  
LS5 A. Soler  
LS9 Selec. Valores Nuevos

## 17.15

LR3 "La terrible sospecha"  
LR6 Coment. Golazo

## 17.30

LR1 I. de León - J. C.  
Thorry  
LR2 Caperucita Roja  
LR6 Aud. "Brochazos" -  
LR9 C. Milani-Pedro Bal-  
carce  
LS1 Momento Musical  
LS4 B. Carusso-Típ. Firpo  
LS6 Conj. C. di Napoli -  
Conj. A. Sixto  
LS8 Prof. Charles

## 17.45

LR1 Blackie - Pelala-Car-  
ranza  
LR3 "Avent. de Yakar"  
LS8 S. Vázquez

## 18

LR1 Orq. Lux - Eva Pa-  
ges - Modisto Incógnito  
LR2 "La leyenda del ombú"  
LR5 Don Dean Jazz  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Típ. Contieri - Jazz  
Wladi  
LR9 Audición "Viva Cien  
Años"  
LR10 E. Nelly - R. Romero  
LS1 Sesión del H. C. D.  
LS2 Cía. J. Bibemat  
LS4 Hora Ferroviaria: L.  
Clemente - Nita Joice -  
Típica Maffia  
LS5 Cía. G. Pedemonte  
A. Sixto - Conj. C. de  
Napoli  
LS6 Otto Revista - Conj.  
C. di Napoli - Z. Ucelli  
LS8 "Andanzas de L. Mal-  
brán"  
LS10 Hora Gardel

## 18.15

LR9 C. Milani-Pedro Bal-  
carce

## 18.30

LR1 "La sombra en ace-  
cho"  
LR3 Torres-Alperi - Típ.  
Maffia - L. Clemente  
LR4 D. Ducler - Grabac.  
LR5 H. Estrada - Orq. C.  
Ginzo - E. Ruiz  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LS4 L. Clemente - Típica  
Azerbone - B. Carusso  
LS5 C. Roldán  
LS6 Aud. Breviario senti-  
mental  
LS8 S. Vázquez - Grabac.  
LS9 Football

## 18.45

LR8 Aud. Hans y Grete  
LS5 Edición Oral Deportiva  
LS6 Conjunto Calandrias y  
Zorzales

## 19

LR1 Orquesta H. Bates  
LR2 Bol. Alca  
LR3 Orq. Kramer-Beres -  
Torres-Alperi - Irusta-  
Fugazot-Demare  
LR6 Bol. Deport. Dabrá  
LR9 A. de Armas - A.  
Carrión  
LR10 Bol. Boca Juniors  
LS1 Jazz Don Dean - Or-  
questa Musette  
LS4 Típ. Maffia-N. Joice -  
Típ. Azerbone

LS6 C. Romeu - Conj. A.  
Sixto.  
LS8 Noticioso  
LS10 Noticioso

## 19.15

LR10 Esther Nelly  
LS6 Conj. A. Sixto - Conj.  
C. di Napoli - Z. Ucelli  
LS8 A. Falgás - Hnas.  
Omar  
LS10 R. Alvarez

## 19.30

LR1 Los Gondoleros Mar-  
tini  
LR3 "Jugando al amor"  
LR4 Noticioso  
LR9 Orq. G. Keclach - P.  
Garzón  
LR10 Conj. Venecia - M.  
Balcarce  
LS2 Bol. M. de Agricul-  
tura - Informativo  
LS4 Torres-Alperi - Orq.  
Kramer-Beres  
LS8 Típ. Tinelli - A. Le-  
desma  
LS10 Hora Judicial

## 19.45

LR6 Orquesta Di Busto  
LS5 Jazz Carabelli - C. Rol-  
dán - Típ. Scorticatti -  
N. Omar - Los Danubia-  
nos  
LS6 Caggiano-Amaya /  
LS10 R. Alvarez

## 20

LR1 Hnas. Desmond - Tí-  
pica E. Donato  
LR2 Informativo  
LR3 Cto. R. Firpo - Avent.  
Trifón y Sisebuta - Orq.  
Kramer - Beres  
LR4 Orq. Mandits Coys  
LR5 Orq. Astoria - C. Ro-  
dríguez - F. Randle -  
Informativo  
LR6 T. Ibáñez - M. Ocam-  
po - Orq. Staricow  
LR8 Típ. Danessi - E. Lauri  
LR9 Hora Oficial - "La  
Flia. de Pancha Rolón"  
LR10 Orq. Bilevich - E.  
Nelly - R. Romero -  
Conj. Venecia  
LS1 Orq. Musette - Dúo  
Ocampo-Flores - Jazz  
Don Dean  
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras  
- A. Ferreyra - L. Olivari  
Orq. Pettorossi-D. Dumas  
- A. Pereyra-L. Olivari  
LS4 Torres-Alperi - Típica  
Maffia  
LS6 Z. Ucelli - Conj. A.  
Sixto - Conjunto C. di  
Napoli  
LS8 Jazz R. Goudey - Hnas.  
Omar - Típ. Tinelli  
LS9 N. Scuffia - C. Aveño -  
S. del Carril  
LS10 Hora Hispano-Arg.

## 20.15

LR2 Orq. Pettorossi - D.  
Dumas - A. Ferreyra -  
Rond. Prim

## 20.30

LR2 Cía. M. Caus: "Todo  
por amor"  
LR3 A. Maizani-Orq. Kra-  
mer-Beres - Irusta-Fuga-  
zot-Demare  
LR4 Gran Circo Pan-Am  
LR6 Orquesta Staricow -  
T. Cheroni  
LR8 Cía. Supparo: "Hori-  
zontes de la Ribera"  
LR9 Paquita Garzón - A.  
Carrión - Orq. G. Ke-  
clach  
LS4 D. Zárate - Cto. Firpo  
LS5 "Habla Crítica"  
LS8 A. Ledesma - Jazz R.  
Goudey - A. Falgás  
LS10 Qto. Clás. - G. Millot

## 20.45

LS6 Conjunto M. Amaya

## 21

LR1 Típ. F. Lomuto - Cto.  
Ferri  
LR2 Rond. Prim-T. Saneras  
-D. Davis-F. y W. Cabral  
-Orq. Pettorossi-D. Du-  
mas-A. Ferreyra-L. Oli-  
vari  
LR3 Cto. Firpo - A. Ma-  
zani

LR4 "En el país de las  
estrellas"  
LR5 C. Rodríguez - F.  
Randle - Orq. Astoria  
LR6 Cía. I. Córdoba  
LR8 Típ. Danessi - E.  
Lauri  
LS1 Orq. W. Prater Ka-  
pelle - Orq. Musette  
LS4 "La sangre de los Es-  
teros"  
LS8 Típ. Tinelli - Hnas.  
Omar

## 21.15

LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo  
LR6 T. Ibáñez  
LR10 Informativo  
LS6 Trío A B C  
LS8 Jazz R. Goudey - A.  
Ledesma

## 21.30

LR1 Hnas. Desmond - Tí-  
pica Donato  
LR4 "Don Goyo Santillán  
y Sra."  
LR6 Coment. E. Ramírez -  
Orquesta Di Busto - M.  
Ocampo  
LR8 R. Kurzmann Leuchter  
LR10 La Voz de España  
LS1 Audición Y. P. F.  
LS4 A. Maizani - Irusta-  
Fugazot-Demare - Típ.  
R. Firpo  
LS6 Aud. Iberoamericana  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS9 Cía. L. Harbín  
LS10 Típ. Ferraro - Hnos.  
Gobbi

## 21.45

LR3 Not. Mundial Toddy  
LS5 L. Corsini

## 22

LR1 Candilejas  
LR4 Hora Lírica: canto y  
orquesta, dir. E. Buccini  
LR5 Orq. Astoria - C. Ro-  
dríguez - F. Randle  
LR6 Cía. Pearson Walk  
LR8 C. Cuevas - Típ. Da-  
nessi - E. Lauri  
LR9 Hora Oficial - Orq.  
G. Keclach  
LS1 Informativo  
LS2: Cía. M. Caus: "Te  
quiero"  
LS4 D. Zárate - Típ. Sas-  
sone  
LS8 A. Falgás - Hnas.  
Omar - Típ. Tinelli

## 22.15

LR3 Cto. R. Firpo-D. Zá-  
rate - Orq. Sassone  
LR9 Not. Bco. Hipot. Na-  
cional - Grabaciones  
LS1 Orq. W. Prater Kape-  
lle - Dúo Ocampo-Flores  
LS6 E. Palma - Toribio y  
Vizcacha - S. Frias

## 22.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Cto.  
Ferri  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR6 T. Cheroni - Orquesta  
Staricow  
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras  
-D. Davis-F. y W. Cabral-  
Orq. Pettorossi-D. Du-  
mas  
LS4 Informativo  
LS5 Desde un teatro  
LS8 Desfile Odeón

## 22.45

LR3 "Encadenada al pa-  
sado"  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo comercial  
LS4 Típ. Sassone

## 23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre  
Tesoros Musicales  
LR5 Jazz R. Ayala - Típ.  
C. Ginzo  
LR6 Desde el Luna Park  
LR8 Desde "El Congo"  
LS4 Bañables  
LS8 Noticioso  
LS10 Transm. ópera

## 23.15

LR3 Panorama del día  
LR10 Desde El Ermitage

## 23.30

LR1 Noticioso  
LR3 Orq. Sassone - Jazz  
Americ.  
LS2 Informativo



# MIÉRCOLES

**9.15**

LR3 Informativo  
LR4 Noticioso - Grabac.  
LR6 Inform. - Grabaciones  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Hora Avícola  
LS5 "Habla Crítica"  
LS8 La Alegría del Vivir  
LS10 Noticioso

**9.30**

LR2 Salpicón "C. Romen"  
LS1 Hora Amena  
LS2 Cocina Sana  
LS4 Hora Alemana  
LS8 Pino Ramos - Grabac.

**9.45**

LR10 "La Cenicenta"  
LS6 Tip. Peressini  
Orq. Pocholo

**10**

LR1 Media Hora con los  
Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 J. C. Barrios - Tip. M.  
Caló - Hnas. Valle  
LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR8 Aud. Especial  
LR9 Inglés, prof. Caldwell  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica del  
Aire, Dr. Bard

**10.15**

LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 C. Romen  
LS6 Alumnos Inst. "Faro"  
LS10 Bol. Mataderos

**10.30**

LR1 Tip. Donato - La  
Tucumanita  
LR3 J. C. Barrios - Tip.  
Caló - Hnas. del Valle  
LR6 Juancho  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR10 Conjunto Retazos  
LS1 Corrao-Triay - Orq.  
Pocholo  
LS4 C. Montero - Boletín  
D'Apice  
LS6 Trío A. B. C. - Orq.  
Peressini

**11**

LR1 M. Lanatti - La  
Tucumanita  
LR2 Orq. F. Peña-E. Nil-  
son - M. Salinas - Conj.  
D. Petrowa - J. Larrauri  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Grabaciones  
LR9 Aud. "Canc. Popular"  
LR10 J. C. Caffos - M. Mar-  
gol - "Luces de Colores"  
LS4 Cant. Barrios - Tip.  
M. Caló  
LS8 Don Juvencio  
LS10 Bol. Bco. II. Nac.

**11.30**

LR1 M. Barberá  
LR3 Tip. M. Caló - S.  
Devin  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 Señora Quiroga Sar-  
miento  
LS4 Cant. Devin - Hnas.  
del Valle - Típica M.  
Caló  
LS5 Jazz Carabelli - N. del  
Campo - Tip. Scorticatti-  
Enzo Ventura  
LS6 Orq. Peressini - Trío  
A. B. C. - Orq. Pocholo  
LS8 Desfile Odeón  
LS10 La Voz del Deporte

**11.45**

LR1 Tip. Donato-La Tuc-  
manita  
LR4 Boletín Policial  
LR8 E. Casadei  
LR9 Guido Granati  
LS1 Orq. W. Prater Ka-  
pelle

**12**

LR1 M. Barberá  
LR2 Informat. - Conj. D.  
Petrowa - J. Larrauri -  
Tip. Pugliese

LR3 Tip. M. Caló - T.  
Merello  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Orq. Olewsky - J. A.  
Edgar  
LR6 Orq. Azerbone - A.  
Maida - Jazz R. Cós-  
pito  
LR8 Orq. R. de la Plata -  
C. del Solar  
LR9 H. Oficial - Señora  
Quiroga Sarmiento  
LS1 Informativo  
LS2 Conj. D. Petrowa - J.  
Larrauri - Orq. Peña - E.  
Nilson - M. Salinas  
LS4 Ronda Policial  
LS8 L. Cardoso - Grabac -  
Satanela  
LS9 C. Torres - Grabac. -  
R. Ferrero  
LS10 Qto. Clásico - Tip.  
Bossi-Estévez - G. Millot

**12.15**

LR1 Tip. Donato  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clás. - N. Mir  
J. Sueta  
LR9 Sexteto clás. D. Bri-  
co - Guido Granati  
LS1 Tenor G. von Berg -  
Conj. I. de Capri - Orq.  
W. Prater Kapelle

**12.30**

LR1 "La Esquina de los  
Amores"  
LR2 Crónica Policial - E.  
Nilson - M. Salinas -  
Conj. D. Petrowa - J.  
Larrauri - Tip. Pugliese  
LR3 T. Merello - Tip. M.  
Caló - S. Devin  
LR6 A. Maida - Jazz R.  
Cospito  
LR8 "Salpicón Deportivo"  
LR10 M. Margol - J. C.  
Caffos  
LS4 Informativo

**12.45**

LR1 Tip. Donato - Bol.  
Sintét.  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LS4 Notar-Orsi: "La Gran-  
ja Modelo"  
LS6 Aud. Ibero-Americ.

**13**

LR1 D. Arroyo - H. Se-  
renaders - M. Cuzeatlán  
LR3 T. Merello - Tip. M.  
Caló - S. Devin - Lo-  
pecito  
LR4 Orq. Clásica - N. Mir  
- J. Sueta  
LR6 Automovilismo  
LR8 E. Casadei - Tip. R.  
de la Plata - C. del Solar  
LR9 Francis  
LR10 Hora Alemana  
LS1 M. A. D'Elia: Com.  
LS2 La Voz de España  
LS4 Boletín D'Apice  
LS8 Conjunto Bambalinas:  
"Sexton Blake en Bs.  
Aires"  
LS9 Bohardilla Bohemia

**13.15**

LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Orq. Olewsky - J. A.  
Edgar  
LR6 Orq. Azerbone  
LR9 Cot. Ced. Hipot. Ar-  
gentina - Sra. Quiroga  
Sarmiento  
LS1 G. von Berg - Conj.  
I. de Capri - W. Prater  
Kapelle

**13.30**

LR1 A. M. Pugliese - Tip.  
Donato - M. Cuzeatlán  
LR2 Hora Italiana  
LR3 Tip. M. Caló - T.  
Merello  
LR4 Orq. Mandits Coys  
LR6 Acuarela Policial  
LR9 Sext. clás. - D. Brico  
LS2 Orq. Peña - E. Nilson -  
M. Salinas - Conj. D.  
Petrowa - J. Larrauri  
LS3 Juan de la Púa  
LS8 Bohardilla Sténtor  
LS10 Grabaciones

**13.45**

LR3 "El hombre químico"  
LR9 Audie. "Voces Ami-  
gas - G. Granati

LS6 Trío de los Santos  
S. Frías  
LS8 L. Cardoso - Satanela

**14**

LR1 H. Serenaders - M.  
Cuzeatlán - D. Arroyo  
LR3 Chas de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte Culinario"  
LR6 Jazz R. Cospito - A.  
Maida - Orq. Azerbone  
LS1 Cine Síntesis  
LS2 Informativo - Revista  
Oral - C. Médicas  
LS5 "El Campanero"  
LS9 Estrellas y Astros del  
Cine: C. Santiago

**14.15**

LR9 Aud. "El disco con  
antifaz"  
LS6 Conj. "Brochazos Cam-  
peros"

**14.30**

LR3 I. del Monte - Tip.  
Maffia - Gómez-Vila  
LR6 Pág. Album Musical  
LS8 "Linterna Mágica"

**14.45**

LR9 Aud. "Rápido"  
LS4 I. del Monte  
LS10 Aero-Voz

**15**

LR1 H. Serenaders - A.  
Falcón - D. Arroyo  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 I. del Monte - Tip.  
Maffia - Gómez-Vila  
LR8 Aud. "Recordando el  
pasado"  
LR10 "Los Divorciados"  
LS1 Notas Sociales  
LS2 "El manuscrito de una  
madre"  
LS4 Tip. Germino - T. Ga-  
latro  
LS8 Platea Club  
LS10 Tip. Lauro - Hnos.  
Berón - Trío Manulesco

**15.15**

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

**15.30**

LR1 Orq. Fant. G. Posas-  
das - Blackie-Thorry  
LR3 Tip. Maffia - Gómez-  
Vila - T. Galatro  
LR4 "Las 4 Hermanitas"  
LR6 Grabaciones  
LR8 Lita Flores - Grab.  
LR10 El Cantor de Bs. As.  
LS1 Dinorah Club  
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"  
LS6 Aud. "Tres Speakers"  
LS9 "El Microbio de la  
Guerra"

**15.45**

LS4 D. Dely  
LS6 S. Frías - Trío de  
los Santos

**16**

LR3 Cía. Pearson - Walk  
LR9 Aud. "Tertulias Mé-  
dicas" - M. Luz-Grab.  
LS1 La Voz de France  
LS2 Artes decorativas  
LS4 Tip. Maffia - D. De-  
lly  
LS8 M. Williams - Grabac.  
LS9 Cía. F. Mutarelli -  
Conc. Sketchs

**16.15**

LR1 Bol. M. Agricultura -  
Blackie-Thorry  
LR10 Aud. "Whoopee"  
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

**16.30**

LR4 Los 3 Amores de F.  
Chopin: Coment. por M.  
R. Deledique  
LR6 Hogar y los Niños  
LR9 Conc. Aut. Noveles  
LS1 Cía Julia de Alba  
LS4 Informativo - Gómez-  
Vila  
LS5 Revista de la Mujer -  
S. Guerrico  
LS10 Hnos. Berón - Trío  
Morales - Lurbe - Lima -  
Trío Manulesco

**16.45**

LR3 Informativo  
LR8 C. Grant

**17**

LR1 Orq. Gitanos de My-  
riam

LR2 Desde H. para Ciegos  
LR3 "La terrible sospecha"  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. "Diario Sirlolli-  
hanés"  
LR9 H. Oficial - "El Ene-  
migo Público Nº 1"  
LR10 Conj. Corydalis  
LS1 Eincón de los Niños  
LS2 Nuevas Aventuras - J.  
Amenabar  
LS4 Conjunto Marilyn  
LS5 Musicantes del Campo  
- Cant. Chickens  
LS9 Selec. Valores Nuevos

**17.15**

LR5 Grabac. - M. Oliver  
LR6 Coment. Golazo

**17.30**

LR1 A. Valle - L. Guz-  
mán - A. Villa  
LR2 Caperucita Roja  
LR3 La dama chic - Tip.  
Berto  
LR5 Orq. J. de Dios Fi-  
liberto - M. Montgomery  
LR6 Aud. Brochazos  
LR9 Lina Musso  
LS1 Momento Literario  
LS4 Valerga-Vergara - Tip.  
Berto  
LS6 Orq. Pocholo

**17.45**

LR3 "Avent. de Yakar"  
LR8 C. Grant  
LR9 M. A. Cornell

**18**

LR1 Bol. Merc. - A. Valle  
A. Villa - L. Guzmán  
LR2 La leyenda del ombú  
LR5 Don Dean Jazz  
LR6 El Abuelito  
LR8 Tip. Contieri - Jazz  
Wladi  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Los Troveros de Cuyo  
- M. Balcarce  
LS1 Bol. M. de Agricult.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS4 Hora Ferroviaria: H.  
Gutiérrez - Jazz Dixie  
Pals  
LS5 Cía. G. Pedemonte  
LS6 Otto Rev. - S. Derín  
LS8 "Andanzas de L. Mal-  
brán"  
LS10 H. Carlos Gardel

**18.15**

LR9 M. Swanson

**18.30**

LR1 "La Sombra en Ace-  
cho"  
LR3 H. Gutiérrez - Jazz  
Dixie Pals - C. Duval  
LR4 Chans. Mauricet  
LR5 Orq. J. de Dios Fi-  
liberto - M. Oliver  
LR6 El Jurisc. Incógnito  
LR9 El Escribano de la  
familia  
LS4 C. Duval - Tip. Berto  
LS6 Aud. Breviario senti-  
mental  
LS8 "El Guarda Nº 13"  
LS9 Football

**18.45**

LR8 Aud. Hans y Grete  
LR9 M. A. Cornell - M.  
Swanson - Orq. "Dalmy"  
LS5 Edición Oral Deport.  
LS6 Conjunto Calandrias y  
Zorzules

**19**

LR1 A. Valle - L. Guz-  
mán - A. Villa  
LR2 Bol. "Alca"  
LR3 H. Gutiérrez - Jazz  
Dixie Pals - C. Duval  
LR4 Ignacio Corsini  
LR5 Aud. Especial  
LR6 Bol. Deport. Dabrá  
LR10 Bol. S. Lorenzo Al-  
magro  
LS4 Conj. California  
LS8 Noticioso  
LS9 Tert. Ases Cant.  
LS10 Noticioso

**19.15**

LR5 M. Montgomery - Orq.  
J. de Dios Filiberto  
LR10 Conj. Hawai - Dinah  
- M. Balcarce  
LS4 Valerga-Vergara  
LS6 S. Derín - Orq. Po-  
cholo - Buono-Striano

LS8 Tip. Laurenz  
LS10 L. Triguero - Grab.  
**19.30**

LR1 Tip. J. de Caro - L.  
Desmond - E. Famá  
LR3 "Jugando al amor"  
LR4 Noticioso  
LR5 Cía. M. Perales  
LR9 G. Bour - B. Mag-  
gi - R. Pellegrini  
LS1 Orq. Hollywood - K.  
Keri  
LS2 Bol. M. Agricultura -  
Informativo  
LS4 Jazz Dixie Pals - H.  
Gutiérrez-Tip. Novelli  
LS8 S. Aguayo - Ada Fal-  
cón - L. A. Bottini

**19.45**

LR6 D. Zárate  
LS5 Orq. Fontanel - M.  
Lucero - Tip. Laurenz -  
O. Vignoli - Los Danu-  
bianos - Conc. Frases  
Musicales

**20**

LR1 Orq. Sinf. Posadas -  
F. Pierelli - M. Capde-  
vila - Chela y Fredy  
LR2 Informat. - Orq. Don  
Galán - S. Varela - E.  
Fort - Conj. Venecia  
LR3 Orq. Kramer-Beres -  
Tip. Maffia  
LR4 Orq. Mandits Coys  
LR5 Orq. Weishaus - Jazz  
H. Mickey - Grabac. -  
Informativo  
LR6 Típica Arcieri - N.  
Feria  
LR8 E. Morel - Orquesta  
Starcow  
LR9 H. Oficial - "La Fa-  
milia de P. Rolón"  
LR10 Troveros de Cuyo -  
M. Balcarce - Conjunto  
Hawai  
LS2 Conj. Venecia-O. Alon-  
so - Coro Polif.-Orq. Don  
Galán - S. Varela - E.  
Fort - Qto. Prieto - L.  
Olivari  
LS4 Jazz Dixie Pals - C.  
Duval  
LS8 Orq. Caract. - Típica  
Laurenz - S. Aguayo  
LS9 M. Martini - C. del  
Monte - L. Morales  
LS10 Hora Hisp.-Argent.

**20.15**

LR3 M. Simone - Conj. Ca-  
lifornia - H. Gutiérrez

**20.30**

LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Cía. M. Caus: "Todo  
por amor"  
LR3 M. Simone - Tip. F.  
Canaro  
LR4 I. Corsini - Jazz R.  
Goudey  
LR6 D. Zárate - Tip. Ar-  
cieri  
LR8 Cía. Supparo: "Hori-  
zontes de la Ribera"  
LR9 Orq. "Dalmy" - G.  
Bour  
LS1 Conj. L. Varona -  
Orq. Hollywood - Conj.  
Caract. Internac.  
LS4 Conj. California - M.  
Simone  
LS5 "Habla Crítica"  
LS8 Ada Falcón - Orques-  
ta característica  
LS10 Tip. Zorros Grises -  
Tapia-Orellana - Dúo  
Armonía

**20.45**

LS6 Conj. M. Amaya  
LS8 L. A. Bottini - Típica  
Laurenz

**21**

LR1 Tip. J. de Caro -  
L. Desmond - E. Famá  
LR2 Conjunto Venecia - O.  
Alonso - Coro Polif. -  
Qto. Prieto - Orq. Don  
Galán - S. Varela - E. Fort  
LR3 Cant. Charlo - Orq.  
Kramer-Beres  
LR4 "Don Goyo Santillán  
y señora"  
LR5 Orq. H. Mickey -  
Orq. Weishaus

LR6 N. Feria - Tip. Ar-  
cieri  
LR8 Orq. Staricow  
LR9 B. Maggi - R. Pelle-  
grini - Orq. "Dalmy"  
LS4 "La sangre de los es-  
teros"  
LS8 "Copetín Musical"  
LS9 Audición Especial

**21.15**

LR8 Charl. B. Galíndez  
LR10 Informativo  
LR2 R. Gómez de la Serna  
LS5 Jazz R. Goudey  
LS6 Trío A. B. C.

**21.30**

LR1 Orq. Dajos Bela -  
Coro Polif. Femenino  
LR4 Conc. de Aficionados  
LR6 Coment. E. Ramírez  
- D. Zárate - Tip. Ar-  
cieri  
LR8 Tip. A. Rodríguez -  
E. Morel - orq. Staricow  
LR9 Aud. "Dr. Sócrates"  
LR10 La Voz de España  
LS1 Aud. Y. P. F.  
LS2 O. Alonso - Orq. Don  
Galán - S. Varela - E.  
Fort - Qto. Prieto - Con-  
junto Venecia - Coro Polif.  
LS4 Tip. F. Canaro - Cant.  
Charlo  
LS6 Aud. Ibero-Americ.  
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**

LR3 L. Lamarque - Tip.  
Canaro - Charlo

**22**

LR1 "Candilejas"  
LR5 Orq. H. Mickey -  
Grabac. - Orq. Weishaus  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 H. Oficial - B. Mag-  
gi - R. Pellegrini  
LS2 Cía. M. Caus: "Te  
quiero"  
LS4 Tip. R. Firpo - L.  
Lamarque  
LS8 Ada Falcón - Samuel  
Aguayo  
LS9 Bailables

**22.15**

LR3 Típica Firpo  
LR4 Jazz R. Goudey  
LR9 Not. Bco. Hipotec.  
LS1 Conj. Caract. Intern.  
Conj. L. Varona  
LS6 Trío Sureda - Inform.  
LS8 Orq. caract. - L. A.  
Bottini - Grabac.

**22.30**

LR1 Coro Polifon. Femen.  
LR2 Con. Venecia - O.  
Alonso - Coro Polif. -  
Orq. Don Galán - S. Va-  
rela - E. Fort  
LR3 "Encadenada al pa-  
sado"  
LR4 Desde un teatro  
LR6 N. Feria  
LR10 Conj. "La Ortiga"  
LS4 Informativo - Firpo  
LS5 Desde el Luna Park  
LS10 Cía. C. Méndez

**22.45**

LR1 "El Círculo del Cri-  
men"  
LR6 Informativo  
LR9 Informat. Comercial

**23**

LR1 A. Sebastiani - A. Yu-  
panqui  
LR3 Típica Firpo  
LR5 Jazz R. Ayala - Tip.  
C. Ginzo  
LR6 Desde teatro Bs. As.  
LR8 Desde "El Congo"  
LS4 Bailables  
LS6 Alumnos Inst. Faro  
LS8 Noticioso  
LS10 Música y Noticias

**23.15**

LR3 Panorama del Día  
LR10 Desde "El Ermitage"

**23.30**

LR1 Noticioso  
LR3 Típica Firpo - Jazz  
Americ  
LS2 Informativo



# JUEVES

9.15

LR3 Selec. Grabac.  
LR4 Noticioso - Grabac.  
LR6 Inform. Grabaciones  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Hora Agrícola  
LS5 "Habla Crítica"  
LS8 La Alegría del Vivir  
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 La Cenicienta  
LS6 T. de Angelis - Co-  
mentarista Ferreyra -  
Conj. C. di Nápoli - Z.  
Ucelli

10

LR1 Cofre Tesoros Music.  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 H. Sour - Orq. Sassone  
Ibáñez-Ibars  
LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR8 Audición Especial  
LR9 H. Oficial - Inglés,  
prof. Caldwell  
LS2 Hora Alemana  
LS5 "La Voz Médica del  
Alre", Dr. Bard

10.15

LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 C. Romeu  
LS6 Alumnos Inst. "Faro"  
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Orquesta Sassone - L.  
Laudi - Ibáñez-Ibars  
LR6 "Juanchito"  
LR8 Aud. Laff-Concert.  
LR10 Conj. "Retazos"  
LS4 H. Sour - Bol. D.  
Apice  
LS6 Corrao-Triay - Conj.  
C. di Nápoli - Z. Ucelli

11

LR1 F. Amicarelli  
LR2 Orq. Pettorossi-A. Fe-  
rreyra-F. da Silva-Rond.  
Prim-T. Saneras-D. Davis  
-Informativo  
LR3 Orq. Sassone - H. Sour  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Grabaciones  
LR9 Aud. Canc. Popular  
LR10 Trio Cúcaro - "Lu-  
ces de Colores" - B.  
Iturbí  
LS4 A. Acuña - Típ. Sas-  
sone  
LS8 Don Juvenio  
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LS10 Coment. de Cine

11.30

LR1 M. Barberá  
LR3 Orq. Sassone - Torres-  
Alperi  
LR4 Enzo Ventura  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 M. Pacheco Huergo  
LS4 A. Acuña - Típ. Sas-  
sone  
LS5 Orq. Fontanel - O.  
Vignoli - Típica Scor-  
tiatti - F. Marzán  
LS6 Z. Ucelli - Corrao-  
Triay - Conj. C. di Nápoli  
LS8 Desfile Odeón  
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 M. Carné - A. Vila  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Aída Denis - A. Que-  
glas - Trio Cúcaro  
LR9 Típ. Pariente-Marani  
LS1 Orq. Capitolio

12

LR1 S. Valetti - Orquesta  
Caract.  
LR3 Orq. Sassone  
LR4 Orq. O. Fresedo-En-  
zo Ventura

LR5 Orq. J. de Dios Fili-  
berto - Ocampo - Flores -  
Arp. Pérez Cardoso  
LR6 A. Marín - B. Es-  
calada

LR9 H. Oficial - M. Swan-  
son - Típ. Pariente-Ma-  
rani-M. Pacheco Huergo

LS1 Informativo  
LS2 Rond. Prim-T. Saneras  
-D. Davis-Orq. Pettorossi  
-A. Ferreyra-F. da Silva

LS4 Ronda Policial  
LS8 Típ. Germino - Grab.  
E. Carbel

LS9 N. Scuffia - D. Ro-  
dríguez - C. Aveño

LS10 Típ. Padula - Trio  
Morales - Lurbe - Lima -  
Grabaciones

12.15

LR1 A. Vila - M. Carné  
LR3 Informativo  
LS1 Tenor Ballester - M.  
A. Funes - Orq. Capitolio  
LS6 Cía. Revista Radial

12.30

LR1 "La Esquina de los  
Amores"  
LR2 Crón. Policial-A. Fe-  
rreyra-F. da Silva-Rond.  
Prim-D. Davis-Orq. Pe-  
ttorossi-T. Saneras

LR3 D. Zárate - Típ. Fir-  
po - Buono-Striano

LR4 Orq. Mandits Coys -  
The Blackbirds  
LR6 Típ. Arcieri - A. Ma-  
rín

LR8 "Salpicón Deportivo"  
LR10 B. Iturbí - Trio Cú-  
caro

LS4 Informativo

12.45

LR1 S. Valetti-Bol. Sintét.  
LS4 Notar-Orsi: "La Gran-  
ja Modelo"

LS5 Or. O. Fresedo  
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Típica Donato - M.  
Carné - A. Vila  
LR3 Típ. Firpo - Torres-  
Alperi - Buono-Striano

LR5 Selec. Operetas, cant.  
LR6 Automovilismo  
LR8 Aída Denis - Trio Cú-  
caro - A. Queglas -  
Grabaciones

LR9 Típ. Pariente-Marani  
- M. Swanson

LR10 Hora Alemana  
LS1 M. A. D'Elia: Coment.  
LS2 La Voz de España  
LS4 Bol. D'Apice

LS8 Conj. "Bambalinas":  
Sexton Blake en Bs. As.  
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR6 B. Escalada  
LS1 Tenor Ballester - M.  
A. Funes - Orq. Capitolio

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ.  
Donato

LR2 Hora Italiana  
LR3 Típ. R. Firpo - D.  
Zárate

LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. J. de Dios Fili-  
berto - Ocampo-Flores

LR6 Acuarelas Policiales  
LR9 Típ. Pariente-Marani  
LS2 Orq. Pettorossi-A. Fe-  
rreyra-F. da Silva-Rond.  
Prim-T. Saneras-D. Davis

LS5 Juan de la Púa  
LS8 Bohard. Sténtor - Típ.  
Germino - E. Carbel

13.45

LR1 A. Vila - M. Carné  
LR3 "El Hombre Químico"  
LR9 Hora Misterio: M.  
Swanson

LS6 "Los Estudiantes"

14

LR1 Típ. Donato - R. Mo-  
lina - H. del Carril

LR3 Chas de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Aída". ópera  
LR6 Típica Arcieri

LS1 Cine Síntesis

LS2 Informativo - Grabac.  
LS5 "El Campanero"  
LS6 P. Mora  
LS9 Estrellas y Astros del  
Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Audic. "El disco con  
antifaz"

LS6 Conj. "Brochazos Cam-  
peros"

14.30

LR3 Típ. Firpo - Iruza -  
Fugazot-Demare - Orq.  
Brunelli

LR6 Pág. Album musical  
LS5 Selec. Grabaciones  
LS8 "Linterna mágica"

14.45

LR8 Hnas. Amancay  
LR9 Aud. "Rápido"  
LS4 D. Zárate

LS10 Aero-Voz

15

LR1 C. Ortiz - H. Serena-  
ders - H. del Carril

LR2 Matinée Alca  
LR3 Típ. Firpo - Iruza -  
Fugazot-Demare - Orq.  
Brunelli

LR4 La Media Hora del  
Vals - Grabaciones

LR8 Aud. "Recordando el  
pasado"

LS1 Notas Sociales  
LS2 "El manuscrito de  
una madre"

LS4 Orq. Brunelli - Bu-  
no-Striano - N. Jolce

LS5 Est. Fem., Dr. Bard  
LS8 Platea Club

LS10 Conj. Valenzuela -  
Tapia-Orellana

15.15

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - R. Molina -  
H. Serenaders

LR3 Iruza-Fugazot-Dema-  
re - Cto. Firpo

LR4 "Las 4 Hermanitas"  
LR6 Grabaciones

LR8 Hnas. Amancay - Grab.  
LR10 El Cantor de Bs. As.  
LS1 Dinorah Club

LS2 Aud. Mesa Revue  
LS4 Orq. Brunelli - Bu-  
no-Striano - N. Jolce

LS6 Aud. "Tres Speakers..."  
LS9 "El Microbio de la  
Guerra"

15.45

LS6 P. Mora - Conj. Los  
Estudiantes

16

LR1 H. del Carril - C. Ortiz  
LR3 Cía. Pearson - Walk  
LR4 Sincopa y Ritmo

LR9 Aud. "Tertulias Mé-  
dicas" - A. Lauga

LS1 La Voz de France  
LS2 Artes Decorativas

LS4 Iruza-Fugazot-Dema-  
re - Orq. Brunelli

LS8 Betty Bori - Grabac.  
LS9 Cía. F. Mutarelli -  
Conc. Sketchs

LS10 V. Doris - J. Rein -  
Típica Zorros Grises -  
Tapia-Orellana

16.15

LR1 Bol. M. Agricult.  
I. de León - H. Se-  
renaders

LR10 Aud. "Whoopie"  
LS6 Audición Voz Hebrea

16.30

LR3 Orq. Brunelli  
LR4 Revista de la Mujer:  
S. Guerrero

LR6 "Hogar y los Niños"  
LS1 Cía. Julia de Alba

LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo

LS4 Típ. Azerbone

LS8 R. Benegas - Grabac.

17

LR1 M. Cuzcatlan - M.  
Wayne

LR2 Desde H. para Ciegos

LR3 Cto. R. Firpo

LR4 Grabac. - H. Singer

LR5 M. L. Acosta Pereira  
Pura Schroeder  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. "Diario Sirlolli-  
banés"

LR9 H. Oficial - "El Ene-  
migo Público Nº 1"

LR10 Conj. "Corydalis"  
LS1 Rincón de los Niños  
LS2 Nuevas Aventuras - J.  
Amenabar

LS4 Conj. Marylin  
LS5 A. Soler

LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 "La Terrible sospe-  
cha"

LR6 Coment. Golazo  
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 M. Capdevilla - Tenor  
Ballester - orq. Caract.

LR2 Capercuta Roja  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-  
tro - Vittorio Bacciatto

LR6 Aud. Brochazos  
LR9 M. Castells - Grabac.  
LS1 Aud. "Cantos y Le-  
yendas"

LS4 Cto. Firpo - Herman-  
nas Mores

LS6 J. Ferri - Trio Sureda  
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 "Avent. de Jskar"

18

LR1 M. Cuzcatlan - M.  
Wayne

LR2 La leyenda del ombú  
LR4 R. Citro - Trio Váz-  
quez Vigo - Grabaciones

LR5 Don Dean Jazz  
LR6 El Abuelito

LR8 Típ. Contieri - Jazz  
Wladi

LR9 Aud. "Viva 100 Años"  
LR10 Corrao - Triay - Y.  
Almi

LS1 Bol. M. de Agricult.  
LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Hora ferroviaria - Ti-  
pica M. Caló - E. Varal

LS5 Cía. G. Pedemonte  
LS6 Otto Revista - J. Ferri  
LS8 "Andanzas de L. Mal-  
brán"

LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 M. Castells - Stella  
Maris - Grabac.

18.30

LR1 La Sombra en Acecho  
LR3 N. Ferla - Típica M.  
Caló - Hnas. Mores

LR5 Orq. Folk. Scolati Al-  
meyda

LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Típica Azerboni - E.  
Varal

LS5 Lucita Paredes  
LS6 Aud. Breviario senti-  
mental

LS9 Football

18.45

LR5 Vittorio Bacciatto -  
Orq. Sinf. J. M. Castro

LR8 Aud. Hans y Grete  
LS5 Edie. Oral Deportiva  
LS6 Conjunto Calandrias y  
Zorales

19

LR1 "En el Firmamento de  
Hollywood" - Jazz Santa  
Paula - Dickson Sisters -  
Swing-Brothers

LR2 Bol. "Alca"  
LR3 N. Ferla - Orq. M.  
Caló - Hnas. Mores

LR6 Bol. Deport. Dabrá  
LR9 J. Scharo

LR10 Bol. Boca Juniors

LS1 Jazz Don Dean - Orq.  
W. Prater Kapelle - Orq.  
"Musette"

LS4 Típ. Azerboni - N.  
Ferla

LS8 Noticioso

LS10 Noticioso

19.15

LR4 O. Moreno

LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 Y. Almi  
LS6 Juan Ferri - Trio Su-  
reda - C. Mir

LS8 Típ. E. Lomuto - H.  
Sour - A. Falgás

LS10 L. Triguero

19.30

LR1 Típ. J. De Caro - L.  
Desmond

LR3 "Jugando al Amor"  
LR4 Noticioso

LR9 A. de Navarra - L.  
Naldi

LR10 Orq. Bilesich - Z.  
Ucelli - Cto. Larifalo

LS2 Bol. M. de Agricult-  
tura - Informativo

LS4 Típ. M. Caló - Hnas.  
Mores

LS10 Hora Judicial - L.  
Triguero

19.45

LR6 N. del Campo

LS5 Jazz Carabelli-L. Pa-  
redes - Musicantes del  
Campo - Argañaraz - Pe-  
ñalva - Los Danubianos

Conc. Frases Musicales

20

LR1 Orq. Dajos Bela - R.  
Kazátova

LR2 Informativo-C. Louzán  
-Orq. P. Sánchez-J. Lar-  
rauri-Conj. California

LR3 Orq. M. Caló - "Tri-  
fón y Sisebuta" - A.  
Matzani

LR4 Orq. Sinf. R. Splen-  
did - Trio Vázquez Vigo

LR5 Orq. Astoria - C. Ro-  
dríguez - S. Nutz - Inf.

LR6 Orq. Di Basto - V.  
Vera - Hnos. Nelra

LR8 L. Rivera - Típica  
Danessi

LR9 H. Oficial - "La Flia.  
de Pancha Bolón"

LS1 Jazz Don Dean - Orq.  
W. Prater Kapelle - Orq.  
"Musette"

LS2 Conj. California-F. y  
W. Cabral-D. Dumas-A.  
Bernal-L. Olivari-C. Lou-  
zán- Orq. Sánchez-J. Lar-  
rauri

LS4 N. Ferla - Típica  
Maffia

LS5 O. Moreno

LS8 Satanela - Jazz Rezn-  
nick

LS9 A. Luz - A. Araujo -  
S. del Carril

LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15

LR1 Jazz Santa Paula

LS8 H. Sour - A. Falgás

20.30

LR1 Típ. J. De Caro - D.  
Lang - orq. Dajos Bela -  
E. Famá - H. Serenaders -  
Jazz Santa Paula

LR2 Cía. M. Caus: "To-  
do por Amor"

LR3 Jazz Dixie Pals - Can-  
tor Charlo - Típ. Maffia

LR4 O. Moreno - Orquesta  
Mandits Coys

LR6 N. del Campo - Hnos.  
Neira - V. Vera

LR8 Cía. Supparo: "Hori-  
zontes de la Ribera"

LR9 A. de Navarra - J.  
Scharo - Jazz R. Marengo

LS5 "Habla Crítica"

LS8 Típ. E. Lomuto - Sa-  
tanella - Jazz Reznick

LS10 G. Millot - Hnos  
Gobbi - Quinteto clásico

20.45

LR1 L. Desmond-Jazz San-  
ta Paula

LS4 A. Matzani

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto

LR2 Conj. California-F. y  
W. Cabral-D. Dumas-A.  
Bernal-L. Olivari-C. Lou-  
zán-J. Larrauri

LR3 F. Ochoa  
LR4 "En el país de las  
Estrellas"



# VIERNES

**9.15**  
 LR1 Grabac. varias  
 LR3 Selec. - Grabac.  
 LR4 Noticioso - Grabac.  
 LR6 Inform. - Grabaciones  
 LR10 Informativo  
 LS1 Informativo  
 LS2 Informativo  
 LS4 Hora Avícola  
 LS5 "Habla Crítica"  
 LS8 La Alegría del Vlvir  
 LS10 Noticioso

**9.30**  
 LR2 Salpicón "C. Romeu"  
 LS1 Hora Amena  
 LS2 Cocina sana  
 LS4 Hora Alemana

**9.45**  
 LR10 "La Cenicienta"  
 LS6 Orq. Peressini

**10**  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Hnas. del Valle-Tip.  
 Berto - J. Scharo  
 LR5 Hora "Mús. Selecta"  
 LR8 Aud. Especial  
 LR9 Inglés, prof. Caldwell  
 LS2 Hora Alemana  
 LS5 La Voz Médica del  
 Aire: Dr. Bard  
 LS6 E. Palma

**10.15**  
 LR9 D. Braulio Lucero  
 LR10 C. Romeu  
 LS6 Alumnos Inst. "Faro"  
 LS10 Bol. Mataderos

**10.30**  
 LR3 Típica Berto - Hnas.  
 del Valle-J. Scharo  
 LR6 "Juanebo"  
 LR8 Aud. Laff Concert  
 LR10 Conj. Betazos  
 LS4 C. Zenda-Bol. D'Apice  
 LS6 E. Palma - Orq. Peressini

**11**  
 LR1 O. Nicastro - Orq.  
 Caract.  
 LR2 Tip. Pugliese. E.  
 Nilson - S. Varela -  
 Orq. Sánchez - O. Alonso -  
 Coro Polif.  
 LR3 Tip. Berto - Hnas.  
 del Valle - J. Scharo  
 LR5 Hora "Cine-Dial"  
 LR6 Grabaciones  
 LR9 Aud. Canc. Popular  
 LR10 Los Troveros de Cuyo -  
 "Luces de colores"-  
 M. Margol  
 LS4 E. Güemes-Tip. Berto  
 LS8 Don Juvencio  
 LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

**11.30**  
 LR1 M. Barberá  
 LR3 Hnas. del Valle - Orq.  
 Sassone  
 LR8 Bol. Merc. Hacienda  
 LR9 M. E. Baldini - L.  
 Vélez  
 LS4 L. Clemente - Tip.  
 Berto  
 LS5 Jazz Carabelli - N.  
 del Campo - Tip. Scotti-  
 catti - C. Roldán - Co-  
 media Music. Americ.  
 LS6 C. Romeu-E. Palma -  
 Orq. Peressini  
 LS8 Desfile Odeón  
 LS10 La Voz del Deporte

**11.45**  
 LR1 Bol. Agric. Ganadero  
 LR4 Boletín Policial  
 LR8 C. Grant - Grabacio-  
 nes - C. Cuevas  
 LS1 Orq. Mignon

**12**  
 LR1 Tip. Donato - Martí-  
 nez-Ledesma  
 LR2 Inform. - Orq. Sán-  
 chez - O. Alonso - Coro  
 Polif. - Tip. Pugliesi  
 LR3 Orq. Sassone  
 LR4 Chas. Mauricet  
 LR5 Orq. Viena Serena-  
 ders - F. Randle - Selec.  
 Comed., Music.  
 LR6 M. T. Grecco - Tip.  
 Azerbone - A. Maida  
 LR9 H. Oficial - Orq.  
 Salvati-Sitoula  
 LS1 Informativo

LS2 Orq. Sánchez - O.  
 Alonso - Coro Polif.-Tip.  
 Pugliese - E. Nilson - S.  
 Varela  
 LS4 Ronda Policial  
 LS8 Tip. Laurenz - Hnas.  
 Omar  
 LR9 Aud. "Haciendo Pa-  
 tria"  
 LR10 G. Millot - J. Ma-  
 relli - Tip. Lauro - Qto.  
 Clásico

**12.15**  
 LR3 Informativo  
 LR4 Orq. Mandits Coys  
 LR9 M. E. Baldini - L.  
 Vélez - Orq. Salvati -  
 Sitoula  
 LS1 G. von Berg - C.  
 Arias Blanco - Orquesta  
 Mignon  
 LS5 Ada Falcón  
 LR9 C. del Monte - M.  
 Martini

**12.30**  
 LR1 "La Esquina de los  
 Amores"  
 LR2 Crónica Policial - E.  
 Nilson - S. Varela - Orq.  
 Sánchez - O. Alonso-Tip.  
 Pugliese - Coro Polif.  
 LR3 C. Duval - Orq. Sas-  
 sone - Gentile - Damiani -  
 Castillo  
 LR6 M. T. Grecco - Orq.  
 Azerbone  
 LR8 "Salpicón Deportivo"  
 LR10 M. Margol-Los Tro-  
 veros de Cuyo  
 LS4 Informativo

**12.45**  
 LR1 Tip. Donato - Bol.  
 sint.  
 LR4 Ada Falcón  
 LS4 Notar-Orsi: "La Gran-  
 ja Modelo"  
 LS6 Aud. Ibero-Americ.

**13**  
 LR1 Orq. Dajos Bela - K.  
 Nielsen - G. Fuhs  
 LR3 Orq. Sassone - C.  
 Duval - Gentile - Da-  
 miani - Castillo-Lopezito  
 LR4 Orq. clás. D. Ducler  
 LR5 F. Randle - Orquesta  
 Viena Serenaders  
 LR6 Automovilismo  
 LR8 C. del Solar - C.  
 Grant - C. Cuevas  
 LR9 Francis  
 LR10 Hora Alemana  
 LS1 M. A. D'Elia: Comt.  
 LS2 La Voz de España  
 LS4 Bol. D'Apice  
 LS8 Conj. "Bambalinas":  
 "Sexton Blake en Bs. As."  
 LR9 Bohardilla Bohemia

**13.15**  
 LR6 A. Maida  
 LR9 Cot. Ced. Hipot. Ar-  
 gentina - M. E. Baldi-  
 ni - L. Vélez  
 LS1 G. von Berg - C. Arias  
 Blanco-Orq. Mignon

**13.30**  
 LR1 A. M. Pugliese -  
 Tip. Donato  
 LR2 Hora Italiana  
 LR3 Orq. Sassone - C.  
 Duval  
 LR4 Ada Falcón  
 LR6 Acuarelas Policiales  
 LS2 Tip. Pugliese-E. Ni-  
 lson - S. Varela - Orq.  
 Sánchez-O. Alonso-Coro  
 Polif. - Informat.  
 LR5 Juan de la Púa  
 LR8 Bohardilla Sténtor -  
 Tip. Laurenz - Hnas.  
 Omar

**13.45**  
 LR1 Jazz Santa Paula  
 LR3 "El Hombre Qui-  
 mico"  
 LR4 Orq. clás. D. Ducler  
 LR9 Aud. "Voces Ami-  
 gas" - Orq. Salvati -  
 Sitoula  
 LS6 Trío Sureda - Trío  
 A. B. C.

**14**  
 LR1 Tip. Donato - Sán-  
 chez Ríos - A. Falcón  
 LR3 Chas de Cruz: Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine  
 LR5 "Arte Culinario"  
 LR6 M. T. Grecco - Orq.  
 Azerbone - A. Maida  
 LS1 Cine Síntesis  
 LS2 Informativo  
 LS5 "El campanero"  
 LR9 Estrellas y Astros del  
 Cine: C. Santiago  
 LR10 Hora Pedidos

**14.15**  
 LR9 Aud. "El disco con  
 antifaz"  
 LS6 Conj. "Brochazos Cam-  
 peros"

**14.30**  
 LR1 Jazz Santa Paula -  
 S. Ríos - A. Falcón  
 LR3 Orq. Sassone - Gen-  
 tile - Damiani - Casti-  
 llo - O. Gómez  
 LR5 M. Luz - Vers. mús.  
 LR6 Pág. Album Musical  
 LS8 Linterna Mágica

**14.45**  
 LR8 Pereyra-Vale  
 LR9 Aud. "Rápido"  
 LS4 Tip. Sassone  
 LS10 Aero-Voz

**15**  
 LR1 Jazz Santa Paula -  
 A. Falcón - J. C. Thorry  
 LR2 Matinée "Alca"  
 LR3 Tip. F. Canaro - O.  
 Gómez  
 LR8 Aud. "Recordando el  
 pasado"  
 LR10 "Los Divorciados"  
 LS1 Notas Sociales  
 LS2 "El manuscrito de una  
 madre"

LS4 Trío Parra  
 LS8 Platea Club  
 LS10 Tip. Padula - A.  
 Rosa - Triolandia

**15.15**  
 LS4 Gentile - Damiani -  
 Castillo  
 LS6 Alumnos Inst. "Faro"

**15.30**  
 LR1 Jazz Santa Paula -  
 A. Falcón - S. Ríos  
 LR3 Tip. F. Canaro  
 LR4 "Las 4 Hermanitas"  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Pereyra-Vale - Grab.  
 LR10 El Cantor de Bs. As.  
 LS1 Dinorah  
 LS2 Aud. Mesa Revuelta  
 LS4 Trío Parra-O. Gómez  
 LS6 Aud. "Tres Speakers..."  
 LR9 "El Microbio de la  
 Guerra"

**15.45**  
 LS6 Trío Sureda - Aud.  
 del Club

**16**  
 LR1 Melita Suárez - J. C.  
 Thorry  
 LR3 Cía. Pearson - Walk  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR9 Aud. "Tertulias mé-  
 dicas" - S. Vargas -  
 LS1 La Voix de France  
 LS2 Artes decorativas  
 LS4 Tip. F. Canaro - Trío  
 Parra  
 LS8 "Para el hogar y la  
 mesa"  
 LR9 Cía. F. Mutarelli -  
 Conc. Sketchs

**16.15**  
 LR1 Bol. M. Agricult. -  
 Melita Suárez - J. C.  
 Thorry  
 LR10 Aud. "Whoopee"  
 LS6 Aud. "Voz Hebrea"

**16.30**  
 LR3 Tip. F. Canaro  
 LR4 Esc. Srta. Alegría  
 LR6 "Hogar y los niños"  
 LR8 Report. por Melesio  
 LR9 Conc. Aut. Noveles  
 LS1 Cía. Julia de Alba  
 LS4 Informativo  
 LS5 Revista de la Mujer:  
 S. Guerrico  
 LS10 Triolandia - Hnos.  
 Beron - A. Rosa

**16.45**  
 LR3 Informativo  
 LS4 Cant. Madó

**17**  
 LR1 Orq. "Gitanos de My-  
 riam"  
 LR2 Desde H. para Ciegos  
 LR4 Sara Vázquez - M. Sa-  
 linus - J. M. Avella -  
 M. Hernandez - J. Casa-  
 mayor  
 LR5 Orq. C. Ginzo - I.  
 Hiver - H. Estrada  
 LR6 Informativo  
 LR8 Aud. Diario "SirioLi-  
 banés"  
 LR9 H. Oficial - "El Ene-  
 migo Público N° 1"  
 LR10 Conj. "Corydalis"  
 LR1 Rincón de los Niños  
 LR2 Nuevas Aventuras - J.  
 Amenábar  
 LS4 Conjunto Marilyn  
 LS5 Lucita Paredes  
 LR9 Sel. Val. Nuevos

**17.15**  
 LR6 Coment. Golazo  
 LS5 Tía Pirucha

**17.30**  
 LR1 Hora Católica  
 LR2 Capucita Roja  
 LR3 La dama chic - Tip.  
 P. Maffia  
 LR4 Tip. E. Lomuto - Grab.  
 LR6 Aud. Brochazos  
 LR9 A. Quinteros  
 LS1 Momento Musical  
 LS4 T. Galatro-Tip. Maffia  
 LS6 Convers. F. A. L. J. E.  
 LR8 Recit. Lepore Logio-  
 vine

**17.45**  
 LR3 "Avent. de Yakar"  
 LS6 Juan Ferri

**18**  
 LR1 Orq. Lux-Eva Pagés -  
 Modisto Incógnito  
 LR2 "La leyenda del ombú"  
 LR5 Don Dean Jazz  
 LR6 "El Abuelito"  
 LR8 Tip. Contieri - jazz  
 Wladi  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR10 E. Nelly - Coment.  
 Fantom  
 LS1 Sesión del H. C. D.  
 LS2 Cía. J. Pibernat  
 LS4 Hora Ferroviaria: T.  
 Galatro - Tip. Maffia  
 LS5 Cía. G. Pedemonte  
 LS6 Otto Revista - Conj.  
 A. Sixto  
 LR8 "Andanzas de L. Mal-  
 brán"  
 LS10 Hora Gardel

**18.15**  
 LR4 Tip. E. Lomuto - O.  
 Moreno  
 LR5 Orq. C. Ginzo - Ivo-  
 ne Hiver - H. Estrada  
 LR9 M. Cáceres - M. de  
 la Riestra - Grabac.

**18.30**  
 LR1 "La sombra en ace-  
 cho"  
 LR3 T. Galatro - Típica  
 Maffia - S. Devin  
 LR6 El Jurisc. Incógnito  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 I. Blasco - M. Ro-  
 mero - E. Nelly  
 LS4 G. Figueroa-Tip. Ger-  
 mino - Conj. California  
 LS5 Tip. E. Lomuto  
 LS6 Aud. Breviario senti-  
 mental  
 LR8 "El Guarda N° 13"  
 LR9 Football

**18.45**  
 LR8 Aud. Hans y Grete  
 LR5 Edic. Oral Deportiva  
 LR6 Conjunto Calandrias y  
 Zorzales

**19**  
 LR1 Jazz Armani - H. del  
 Carril  
 LR2 Bol. "Alca"  
 LR3 T. Galatro - Tip.  
 Maffia - S. Devin  
 LR6 Bol. Deportivo Dabrá  
 LR9 Orq. G. Keclach -  
 M. de la Riestra  
 LR10 Bol. S. Lorenzo Al-  
 magro  
 LS4 G. Figueroa-Tip. Ger-  
 mino - T. Galatro  
 LS8 Noticioso  
 LS10 Noticioso

**19.15**  
 LR9 A. Quinteros

LR10 I. Blasco - Orquesta  
 Pettorossi  
 LR6 J. Ferri - Conj. A.  
 Sixto - Buono-Striano  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 B. Alba - Grabac.

**19.30**  
 LR1 Los Gondoleros de  
 Martini  
 LR4 Noticioso  
 LR2 Bol. M. de Agricul-  
 tura - Informativo  
 LR8 Verón-Sauce - L. A.  
 Bottini - Jazz R. Gondey

**19.45**  
 LR6 Bol. Turf.  
 LR9 A. Sujorolsky  
 LS4 Conj. California  
 LS5 Los Danubianos - O.  
 Vignoli - Tip. Laurenz -  
 Cant. Chickens - Conc.  
 Frases Musicales  
 LR6 Caggiano-Amaya

**20**  
 LR1 Tip. F. Lomuto -  
 Cto. Ferri - M. Cuz-  
 catlán - Chela y Fred-  
 dy - núm. sorpresa  
 LR2 Informat. - Orq. Don  
 Galán - S. Fumagalli -  
 E. Fort - Qto. Prieto  
 LR3 Tip. F. Canaro  
 LR4 Orq. O. Fresedo  
 LR5 Orq. H. Mickey - The  
 Brighton Sisters - In-  
 formativo  
 LR6 Torres-Alperi - M.  
 Ocampo - Orq. Di Basto  
 LR8 Bol. "El Disco"  
 LR9 H. Oficial - "La Fa-  
 milia de P. Bolón"

LR10 "Pirapó": Turf  
 LR1 Conj. Caract. Interná-  
 cional - Orq. Hollywood  
 K. Keri  
 LR2 Qto. Prieto - Conj. Ve-  
 necia - I. Corsini - Orq.  
 - Don Galán - S. Fuma-  
 galli - E. Fort  
 LR4 S. Devin - Tip. Ger-  
 mino  
 LR8 A. Ledesma - Típica  
 Tinelli  
 LR9 C. Torres - Cane. Am.  
 - R. Ferrero  
 LR10 Hora Hisp.-Argent.

**20.15**  
 LR3 Tip. M. Caló - A.  
 Gómez - Conj. H. Ca-  
 lifornia  
 LR8 Tip. R. de la Plata

**20.30**  
 LR1 Jazz Armani - H. del  
 Carril  
 LR2 Cía. M. Caus: "Todo  
 por amor"  
 LR3 V. Vera - Tip. Maf-  
 fia - Cantor Aguayo  
 LR4 Gran Circo "Pan-  
 Am"

LR6 Orq. Di Basto - To-  
 rres-Alperi - Tip. Ar-  
 cieri  
 LR8 Cía. Supparo: "Hori-  
 zontes de la Ribera"  
 LR9 A. Carrilón - A. Su-  
 jorolsky-Orq. G. Keclach  
 LR10 Tip. Pettorossi - M.  
 Romero  
 LR4 Conj. California-L. La-  
 marque  
 LR5 "Habla Crítica"  
 LR8 A. Ledesma - Jazz R.  
 Gondey  
 LR10 Dúo Armonía

**20.45**  
 LR6 Conj. M. Amaya  
 LR8 Verón-Sauce - L. A.  
 Bottini

**21**  
 LR1 Orq. clás. Shell Mex  
 J. Gelot - M. Capdevi-  
 la - Tenor Ballester -  
 T. Brown - D. Moore -  
 S. Gendelman  
 LR2 Conj. Venecia-I. Cor-  
 sini - Orq. Don Galán -  
 S. Fumagalli - E. Fort -  
 Qto. Prieto  
 LR3 Jazz Dixie Pals - L.  
 Lamarque - Orq. Kra-  
 mer-Beres - Aguayo  
 LR4 "Don Goyo Santillán  
 y Sra."

LR5 Audición esp. "Casa  
 Tow"  
 LR6 M. Ocampo - Trío  
 Clásico - T. Cheroni-  
 LR8 A. García Velloso -  
 Turf  
 LR4 "La Sangre de los Es-  
 teros"  
 LR5 Orq. O. Fresedo  
 LR8 "Copetin Musical"  
 LR10 Turf

**21.15**  
 LR8 E. Morel - Orquesta  
 Staricow - Tip. Río de  
 la Plata  
 LR10 Informativo  
 LR2 R. Gómez de la Serna  
 LR6 Trío A. B. C.

**21.30**  
 LR4 Orq. O. Fresedo -  
 Doren and Jack  
 LR5 Orq. H. Mickey  
 LR6 Coment. E. Ramirez-  
 Orq. Di Basto - Torres -  
 Alperi  
 LR10 "La Voz de España"  
 LR1 Desde el teatro Co-  
 lón - Informativo  
 LR2 I. Corsini - Orq. Don  
 Galán - S. Fumagalli -  
 E. Fort - Qto. Prieto -  
 Conj. Venecia  
 LR4 Tip. M. Caló-S. Agua-  
 yo  
 LR6 Aud. Ibero-Americ.  
 LR8 Cía. N. Castillo  
 LR9 Cía. L. Harbín: Tea-  
 tro breve Universal  
 LR10 M. García Robson -  
 Típica Ferraro

**21.45**  
 LR3 Not. Mundial Toddy

**22**  
 LR1 "Candlejas"  
 LR2 Recit. desde Inst. E.  
 Dodds  
 LR4 Jazz S. Reznick - Dúo  
 Doren and Jack  
 LR5 The Brighton Sisters  
 LR6 Cía. Pearson - Walk:  
 LR9 H. Oficial - A. Ca-  
 rrión  
 LR2 Cía. M. Caus: "Te-  
 quero"  
 LR4 Jazz Dixie Pals - V.  
 Vera  
 LR8 I. Quaglino: Turf.  
 LR9 Ballables

**22.15**  
 LR3 Cant. Aguayo - Tip.  
 M. Caló - V. Vera  
 LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.  
 LR6 C. Romeu - Orq. Taver-  
 na - Conj. "Los Criollos"

**22.30**  
 LR1 A. Yupanqui  
 LR4 Desde un teatro  
 LR6 M. Ocampo  
 LR10 Conjunto La Ortiga  
 LR2 Orq. Don Galán - S.  
 Fumagalli - E. Fort-Qto.  
 Prieto - Conj. Venecia -  
 I. Corsini  
 LR4 Informativo  
 LR5 Desde un teatro  
 LR8 Desfile Odeón  
 LR10 Cía. C. Méndez

**22.45**  
 LR1 "El círculo del cri-  
 men"  
 LR3 "Encadenada al pa-  
 sado"  
 LR6 Informativo  
 LR9 Informativo Comere.  
 LR4 Tip. M. Caló

**23**  
 LR1 L. Spiller - A. Yu-  
 panqui  
 LR5 Jazz R. Ayala - Tip.  
 C. Ginzo  
 LR6 Desde teatro Bs. As.  
 LR8 Desde "El Congo"  
 LR4 Ballables  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Música y Noticias

**23.15**  
 LR3 Panorama del día  
 LR10 Desde El Ermitage

**23.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR3 Ballables - Tip. Sas-  
 sone - Jazz Americ.  
 LR6 Orq. Di Basto - M.  
 Piana - Trío Figueroa  
 LR2 Informativo



# AVENTURAS DE YAKAR



**Deleitan  
e instruyen  
a chicos  
y grandes**

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", transmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedir las por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

**ESCÚCHELOS**

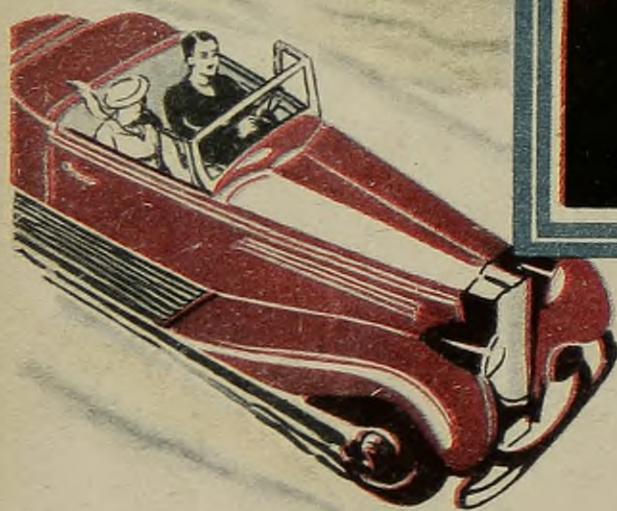
*Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por*  
**LR 3, RADIO BELGRANO**  
*en la audición*

# TODDY



# ULTIMA CREACION *de* GRIET

Escuche por  
LR1 RADIO EL MUNDO  
la  
AUDICION GRIET



¡Ahora sí que da gusto usar colonia!... Claro está, siempre que sea Colonia SPORTSMAN, cuya calidad y categoría la colocan a la vanguardia de sus similares. ¡Por algo será que la usan los buenos deportistas y las personas de refinado gusto! Además, su original envase es todo un acierto.

**COLONIA**

EN LA CAPITAL:  
FRASCO GRANDE: \$ 5.90  
" MEDIO: " 3.30  
" CHICO: " 0.80

**SPORTSMAN**

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS