

# RADIOLANDIA

442

458



10  
cps

## NAVIDAD!

Fecha grata para la reunión familiar, con el pavo tradicional sobre la mesa hogareña. Acaso este que le presentan, amigo lector, las gentiles hermanas Lidia y Violeta Desmond.



# GRAN CONCURSO

## "TODDY"

### \$ 150.000

#### EN 3419 VALIOSOS

#### PREMIOS



#### LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor \$ 25.000.

2do. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor \$ 15.000.

3er. PREMIO - Una Libreta Caja Ahorro Postal con \$ 3.000.

4to. PREMIO - Una Libreta Caja de Ahorro Postal con \$ 1.500.

5to. al 9o. PREMIOS - 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.

10o. al 14o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con \$ 1.000.

15o. al 19o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con \$ 500.

Y otros 3400 premios más incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball No. 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.

#### BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, de las que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjea por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo.



CONSERVE ESTAS CINTAS DE HOJALATA. DESDE EL 2 DE ENERO PROXIMO, CADA CINTA SE CANJEARA POR UN BOLETO NUMERADO EN LA COMPANIA TODDY, Moreno 1257, Buenos Aires, Y EN TODOS LOS ALMACENES Y DESPENSAS.

1er. PREMIO - UNA CASA VALOR \$ 25.000.-

**TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY**

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

**VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

**CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.

**HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

**PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

**FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.

**CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.

# TODDY

MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

Escuche todos los días a las 17.45 horas, por L.R. 3, RADIO BELGRANO, las emocionantes AVENTURAS DE YAKAR.



# RADIOOLANDIA

AÑO IX



DICIEMBRE 26 DE 1936



APARECE LOS SABADOS



N.º 458

EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN

DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CORRIENTES 980 (1.º Piso)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO  
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## NAVIDAD

FECHA de intimidad, de reunión hogareña, se cumple una vez más el aniversario de la celebración cristiana. Motivo que se aprovecha para unir más intensamente, con mayor proximidad, a todos los miembros de la familia alrededor de la mesa cordial, para brindar por el año que se va y la ventura que esperamos del año que se inicia. La radio, latido de la ciudad en cada una de sus manifestaciones, va a contribuir a la celebración con toda la fuerza de su intensa repercusión en la vida de todos los días. Por eso la mayoría de las emisoras ha preparado extraordinarios programas, musicales algunos de ellos, comentados otros, y también habrá el que difunda las campanadas de la medianoche en los relojes tradicionales del mundo. Estaremos así vinculados a nuestros hermanos de las grandes ciudades, identificados en un sentimiento común. La radio ha ganado ya el derecho a participar en la alegría familiar, y va a ser esta noche, sin lugar a dudas, uno de los factores predominantes. La conversación bulliciosa se interrumpirá más de una vez, para escuchar una referencia amable, o para sentir, imaginando, la celebración del mismo acontecimiento en Londres, en París, en Nueva York.

Formulemos un voto de felicidad hogareña para todos los habitantes del mundo, y vinculados esos sentimientos a la radiotelefonía, confiemos entusiastamente en un futuro siempre mejor, que justifique las grandes esperanzas puestas en la influencia de la radio en la vida social, su bienestar y su progreso.

## LA TELEVISION SIGUE SIENDO UN PROYECTO

UNO de los órganos periodísticos más importantes de Inglaterra predice, en un artículo extenso y tras abundantes consideraciones, el advenimiento de la televisión para un plazo muy breve. Pero analizando con serenidad sus argumentos, se advierte que ha de pasar mucho tiempo aún sin que los receptores recojan, además del sonido, la imagen. En ese artículo se censura la opinión de los broadcasters americanos, quienes sostienen que mientras no se vislumbre una posibilidad comercial que compense el enorme costo, no puede pensarse seriamente en su implantación. Pese a las objeciones del periodismo inglés, la posición de los americanos es lógica. El desarrollo de la radio-difusión está íntimamente ligado a su valor publicitario, y no hay por qué suponer que la televisión pueda prescindir de ese aspecto. El costo de los experimentos se eleva cada día, lo que constituye otra razón de su retardo. Ahora mismo, el anuncio de que se difundiría por televisión la ceremonia de la próxima coronación del monarca inglés, ha sido combatida, en razón del sistema a emplearse, por un núcleo de técnicos de la Comisión experimental.

Todo lo cual confirma lo que hemos sostenido en diversas oportunidades: No se ha encontrado todavía la senda segura, en materia de televisión, que confirme el optimismo con que se comenta su proximidad.

## UNA ORDENANZA IMPROCEDENTE

APRESURÉMONOS a declarar que no nos asiste el propósito de entrar en el contenido de la ordenanza recientemente sancionada por el Concejo Deliberante, por considerar que hay un aspecto legal, de intensa gravedad, que sobrepasa toda intención. Ya nos ocupamos en su oportunidad del proyecto presentado en ese cuerpo deliberativo, acerca de la inspección por parte de la Municipalidad de los estudios radiofónicos, en lo que a condiciones de higiene, capacidad y aireación se refiere. El broadcasting argentino depende exclusivamente de la Dirección de Radiocomunicaciones, y cualquier modificación debe ser considerada y resuelta exclusivamente por el Congreso de la Nación, de donde se infiere que la actual ordenanza es visiblemente anticonstitucional. Con ella ha querido justificarse un impuesto de "Inscripción, Inspección y Desinfección", justamente resistido por los broadcasters, por cuanto la burocracia municipal no ha fructificado jamás en una inspección que no fuese mera fórmula administrativa.

Las autoridades nacionales, velando por su absoluta y exclusiva jurisdicción, deben rectificar una interpretación que pone en peligro el progreso radiotelefónico, ya que una superposición de dependencias complica las actividades sin beneficios para nadie.

No está de más hacer mención a la circunstancia —injustamente olvidada— de que la totalidad de los estudios porteños están ampliamente en condiciones satisfactorias de higiene y capacidad, desde el momento que la mayoría de ellos han sido constantemente renovados.



# SE FESTEJARAN DIGNAMENTE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

## ACTUARA EN NUESTRAS BROADCASTING UN CELEBRE MUSICO AUSTRIACO

Una información telegráfica que publican los diarios de esta capital, hacen saber que el célebre violinista y compositor austriaco Victor Schlichter, uno de los más aplaudidos de Europa en los últimos tiempos, se ha embarcado rumbo a la Argentina en el Conte Biancamano, con el propósito de ofrecer en nuestro país una serie de audiciones radiotelefónicas.

Conocidas las brillantes dotes del virtuoso violinista, cuya llegada debe producirse dentro de pocos días, será interesante la puja que se establecerá, seguramente, entre nuestras principales emisoras, por contratar los recitales que Schlichter piensa ofrecer entre nosotros.

# Mejor Tono

★  
Increíblemente nuevo, poderoso y real será el tono que proporcione su receptor si lo equipa con las notables Válvulas Radiotron. Escuche la música de su agrado tal como es ejecutada. Emplee Válvulas

# RADIOTRON



## ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por

## LS 2 RADIO PRIETO

audiciones gentileza

**Jabón Radical**  
producto GUERENO

## En Radio Belgrano

Intensa repercusión tendrán las fiestas que se celebran con motivo de Navidad y Año Nuevo en Radio Belgrano, mediante la propalación de audiciones extraordinarias, en las que intervendrán la casi totalidad de sus grandes artistas.

El 24 del corriente mes se realiza la primera de dichas irradiaciones, con un programa a iniciarse a las 23.15 horas, que finalizará a la 1.30 de la madrugada. Participarán en ella Yura Kramer y su orquesta vienesa, el dúo Gómez-Vila, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Enrique Rodríguez y Harold Mickey, estando las palabras de salutación al grato acontecimiento de la Navidad, a cargo de Raúl Rosales.

Momentos antes de la medianoche, se ofrecerá una breve comedia de Juan B. Reyes, con motivo del advenimiento, conectándose luego el micrófono con la iglesia del Salvador, para transmitirse la Misa del Gallo, que se oficiará en esos instantes. Terminará la audición a transmitirse en cadena con L T 3 de Rosario, L T 9 de Santa Fe, L V 3 de Córdoba, L V 10 de Mendoza, L U 2 de Bahía Blanca y C X 16 Radio Carne de Montevideo, con una prolongada versión de bailables, a cargo de las orquestas de Enrique Rodríguez y Harold Mickey.

### LA AUDICION DEL 31

Con motivo del año nuevo, L R 3 ofrecerá otra gran transmisión, a iniciarse cuando los relojes señalen las 23.30 horas. Distintos micrófonos de esa emisora serán colocados estratégicamente en distintos puntos de la ciudad, para captar toda la algarabía con que Buenos Aires recibe al año que comienza. Momentos más tarde, y por medio de cadenas especiales, se transmitirá el recibimiento de 1937 en otras ciudades, de acuerdo al horario: 0.14 horas, año nuevo en Nueva York; 0.16, en Montevideo; 0.21, en Córdoba; 0.26, en Mar del Plata, y 0.30, en Santa Fe.

## AMERICO CASTRO CONTRATADO POR LS1

El gran escritor español y profesor de las universidades peninsulares, don Américo Castro, ha sido contratado por la dirección de Radio Municipal para pronunciar una serie de conferencias, cuyo interés define la versación excepcional del disertante.

La labor del señor Castro, en el múltiple aspecto de su cultura, como catedrático, filólogo, filósofo e historiador, sus libros y ensayos rodean a sus conferencias, la primera de las cuales fué irradiada el 17 del mes en curso, de intensa expectativa.

El prestigioso profesor español desarrollará una serie de disertaciones literarias, todos los jueves, a las 20 horas.

## RADIO PARIS ANUNCIA NOVEDADES PARA ENERO

En las audiciones que Radio París propalará durante el próximo mes de enero, se presentarán ante su micrófono diversos artistas que han actuado ya en otras emisoras con positivo éxito. Destácanse entre los elementos debutantes, las hermanas Rosita y Teresita del Valle, dúo criollo que actúa también en L R 3, el dúo norteno Ibáñez-Ibars, el cantor melódico Félix Ocampo, la orquesta típica Rodas, así como un calificado conjunto radioteatral en el que la emisora ha cifrado grandes esperanzas.

## DORA DAVIS FIRMO CONTRATO CON LR1

La dirección artística de Radio El Mundo acaba de contratar, con carácter de exclusividad y por toda la temporada de 1937, que se iniciará dentro de breves días, a la popular cancionista nacional Dora Davis, que al través de su actuación en nuestras emisoras, ha logrado destacarse como una de las más valiosas expresiones del cancionero típico. Dorita Davis comenzará a actuar en Radio El Mundo, desde los primeros días de enero, debiendo constituir uno de los mejores éxitos de dicha emisora.



D. DAVIS

## MECHA CAUS OFRECE HOY UN ARBOL DE NAVIDAD A LOS NIÑOS

Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz de Radio Prieto, no podía estar ausente en la celebración de la Navidad y es así que ha dispuesto preparar, en su casa, un árbol monumental, cargado de juguetes, para hacer la alegría del mayor número posible de sus pequeños oyentes. Mecha Caus inició la distribución de invitaciones, pero su solo anuncio provocó que una caravana interminable de niños, acompañados por sus mamás, concurrieran a retirar su invitación. Mecha Caus ha interrumpido esta tarea después de haber repartido más de dos mil invitaciones, y esta es la hora en que se pregunta cómo podrá cumplir con ese simpático ejército que concurrirá a su casa mañana, día 25, a las 17 horas.

## EL FOTOGRAFO SUDAK INICIARA UNA JIRA

Luis Sudak, el fotógrafo oficial de Radio Belgrano y el teatro Colón, iniciará, en estos días, una jira por Saladillo, Bolívar, Azul, Catamarca, Rioja, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta y Jujuy, con el propósito de exponer en dichas provincias cuadros artísticamente presentados de nuestras principales figuras de la radio y el teatro.



SUDAK

## REGRESA JOSE MARIA REYNAL

El popular animador que desde hace algunos meses se encontraba en Estados Unidos, ha emprendido el regreso a nuestro país a bordo del buque escuela Fragata Presidente Sarmiento, a bordo del cual está realizando su primera empresa cinematográfica.

Reynal, en efecto, dirige la filmación de la película "Glorias Marinas", cuyo argumento le pertenece y en la que interpreta, además, uno de los papeles de mayor responsabilidad.





## DEBUTO EN RADIO CULTURA

Uno de los más prestigiosos compositores, que inexplicablemente se mantenía alejado de los estudios radiofónicos, el maestro Eduardo Pereyra, acaba de hacer su debut en Radio Cultura. Es una verdadera adquisición para esta emisora. Pereyra es, ya lo sabe el lector, buen director y emotivo pianista.



## NUEVO ENVIO DE ROPAS A ESPAÑA

Manuel López de Lagar, creador de las "Charlas humanas", solicitó de sus oyentes envío de ropas con destino a los necesitados de la guerra civil en España. El público respondió ampliamente, y es así como ha podido disponerse un nuevo envío, tan importante como se sugiere en la foto, donde López de Lagar aparece rodeado por numerosas oyentes.

## PROGRAMAS CLASICOS EN RADIO CALLAO

Señalado ampliamente el favor que presta el público a la música clásica que trasmite el micrófono, la casi totalidad de nuestras emisoras han comenzado a brindar en forma permanente audiciones selectas en base a las mejores versiones fonoelectricas de las grandes producciones del repertorio universal.

De entre ellas merece destacarse el programa de trasmisiones de Radio Callao, de ponderable calidad, en base a óperas interpretadas por las mejores orquestas y artistas líricos del mundo, audiciones que tendrán una nueva expresión el 29 del corriente a las 22.30 horas, en que será propalada la versión impresa de "Carmen", de Bizet.

## PASATIEMPOS MICROFONICOS

CONOCIDO COMENTARISTA  
DE CINE

CH 500 +

PROBLEMA

1 2 3 4 5  
Roedor

5 4 3 2 1  
Apellido teatral

DIRECTOR DE TIPICA



TITULO DE OBRA RADIAL



# EXCESOS

Contra los excesos de las fiestas y para sentirse fresco como al empezar, tome un GENIOL, que GENIOL al serenar su espíritu le devolverá el saludable bienestar de sus mejores momentos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# QUE QUIERE USTED DECIR ?

Esta sección está a disposición suya, amigo lector, para todo aquello que usted desea saber de la radiotelefonía y sus artistas. Dirija sus preguntas a **RADIOLANDIA**, Corrientes 980, y se le contestará por riguroso turno.

**Adelina Durán. Dolores.**—Lamentamos verdaderamente no poder suministrarle el domicilio particular de la artista que usted nos nombra. No vamos a decirle que lo ignoremos, pero suman centenares los pedidos en el mismo sentido que no pueden complacerse por razones fáciles de comprender. Usted puede remitirnos la correspondencia, y nosotros la pondremos en manos del destinatario.

**Avelina Martínez. Montevideo.**—El concurso a que usted se refiere está en pleno funcionamiento. Hemos publicado sus bases en varias oportunidades. Por lo tanto, la elección de premio que usted formula ha pasado hace algún tiempo. Aún puede intervenir en el certamen. Lea las bases en este ejemplar.

**Admiradora de Antuco. Capital.**—Es para nosotros una satisfacción informarle que usted ha ganado la apuesta. Antuco Telesca no solamente es soltero sino que también es solterísimo, y vive con su familia, tal como lo informamos en la nota de hace dos semanas. Es mayor que su hermano Rubén. La edad exacta no la conocemos, pero acaba de pasar los veinte.

**Elisa Perrando. La Plata.**—No es usted la única que envía estampillas a un artista en procura de fotografía sin recibir respuesta. Nos hemos ocupado con toda severidad de este asunto. No se le pone remedio. ¿Hasta cuándo? Esa misma pregunta formulamos nosotros.

**Daniel Orbis. Capital.**—Dice usted que en el programa impreso que difunde Radio Belgrano figura: "Carreras de regularidad", y pregunta cuando se producirá la próxima. Lo ignoramos. No olvide usted que, a pesar de esa inclusión, una carrera automovilística no puede ser parte habitual de un programa. No se ha fijado fecha para la próxima, ni sabemos que esté en consideración alguna.

**Oyente de Rosario.**—El hecho de que publiquemos una crítica —amable por otra parte— a la labor de Gallino Rivero en la transmisión de la llegada de Roosevelt no significa discutirle condiciones. Por otra parte, nos referimos a un pequeño lapsus, por cuanto como relato lo reconocemos excelente. Queda usted complacida.

**Julia de Caminotti. Rosario.**—Evidentemente usted no lee nuestra revista con regularidad, porque sino se hubiera enterado que resolvimos el concurso actual consultando el deseo de la mayoría. No puede ser una dificultad mayor para usted escuchar la palabra clave con el receptor de una amiguita. Está a tiempo de intervenir todavía. Y deseamos que la suerte le sonría.

**Varias chicas mendocinas.**—La última información acerca del cantor Carlos Zárate lo daba actuando en la provincia de Córdoba. No sabemos si continuó su gira por cuanto no hemos tenido la menor noticia a su respecto. No podemos, pues, informarle sobre sus próximas actividades.



**Héctor González, Rosario.**—El profesor de armónica Charles actúa en estas momentos en Radio El Mundo. Puede consultar su horario de labor en nuestro programa.

**Manco F. Rosario.**—Su pregunta se contesta en forma rápida. Usted quiere saber por qué Raúl Rosales usa anteojos ahumados. Nosotros le respondemos: por prescripción médica.

**Una lectora. Paraná.**—La característica que inicia todas las mañanas el programa de Radio Mitre se llama precisamente "Marcha Mitre" y está grabada con ese nombre, aunque dudamos de que se encuentre en venta.



## RADIO BELGRANO Y "FEDERAL" OFRECERAN GRANDES BAILES

Una iniciativa interesante de Radio Belgrano y "Federal" ha de ofrecer a la ciudad en los próximos meses de enero y febrero acontecimientos que deben alcanzar contornos de singular animación.

Consistirá ella en la realización de grandes audiciones en las calles de los principales barrios porteños con bailarines a cargo de la orquesta de Roberto Zerrillo probablemente, y organizándose así una serie de festivales danzantes en plena calle, hará epilogarlos con un baile dedicado a todas las barriadas de la capital, que se llevaría a cabo en la Plaza de la República.

Se introducirá con ello una innovación interesante en nuestra radiotelefonía, ya que no han sido brindadas a los radioescuchas, hasta el momento, audiciones de la índole como la que noticiamos.

## "LA CENICIENTA" OBSEQUIARÁ A TODOS SUS AMIGUITOS

La "Cenicienta", a cuyo cargo se encuentra la audición infantil que se propala diariamente de 15.30 a 16 horas por LR10, Radio Cultura, ha resuelto ofrecer un gran número de juguetes, libros de cuentos y golosinas entre los niños que concurren a dicha broadcasting el día de Navidad.

Además, en esa misma fecha, "La Cenicienta" dará a conocer el resultado de los concursos de dibujo libre, caligrafía y literario infantil, que con tanto éxito se vienen realizando.

## DOS CANCIONISTAS AMERICANAS EN RADIO RIVADAVIA

Dos novedades, ambas en materia de jazz, ha presentado recientemente Radio Rivadavia con la incorporación a sus audiciones de Elsie Fulton, "crooner" a quien acompaña Leo Chester en sus ejecuciones, y de Baby Palmer, imitadora de Betty Boop, quien interpreta acompañándose de ukelele.

Ambas cancionistas han tenido una exitosa presentación, actuando durante todo el mes en curso y la próxima temporada en los programas de Radio Rivadavia.

## TERMINA LA IRRADIACIÓN DE "SUCESOS MUNDIALES"

En los últimos días del mes finalizará en Radio Belgrano la propalación de los "Sucesos Mundiales" que venían transmitiéndose todos los martes y viernes a las 21.45 horas. En lugar de estas audiciones la dirección de la citada emisora tiene el propósito de teatralizar una vez por semana los principales acontecimientos en una forma completamente novedosa.

## LA COMPAÑÍA MARYLIN EN EL ATENEO

La compañía Marylin que con tanto acierto viene actuando hace ya bastante tiempo por L S 4, Radio Porteña, se presenta el día 24 del corriente mes en la sala del Teatro Ateneo interpretando "Lo que le pasó a Cardoso", parodia del gran suceso de Alberto Vacarezza "Lo que le pasó a Reynoso".



# RAQUEL Y MARIA L. NOTAR FORMAN COMPAÑIA

## UN AÑO DE EXCEPCIONAL ACTIVIDAD HA VIVIDO RADIO LOS ANDES DE SAN JUAN

A punto ya de finalizar la temporada radiotelefónica de 1936 es oportuno señalar la intensa y valiosa actividad desarrollada por una emisora que, en el interior del país, viene cumpliendo, desde su inauguración en 1928 una labor de relieves ponderables. Nos referimos a L V 5, Radio Los Andes de San Juan, primera broadcasting instalada en las provincias cuyanas con un equipo transmisor de fabricación nacional, cuyo director propietario, señor Cándido Rodríguez Vila, cuenta con amplias vinculaciones en nuestro medio comercial y radiotelefónico.

Probablemente, el que termina, ha sido uno de los años de mayor progreso para la emisora cuyana. Instalada en sus nuevos estudios en pleno corazón de la ciudad de San Juan, inaugurados en una transmisión extraordinaria con la presencia del Ilmo. arzobispo de Cuyo, Monseñor Orzali, del gobernador de la Provincia, señor Maurín, y de las principales figuras de la provincia de San Juan, han desfilado ante su micrófono en lo que va del año números que definen la importancia de esa onda.

El doctor Alfonso Ortiz Tirado, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Rosita Moreno, "Delfy", y con ellos, todos los grandes artistas porteños de jira por el interior, junto a expresiones del folklore provinciano como Mary Such, Ibis, Elsa Gallastegui, Carlos Avendaño, Tomás Sanzueño, las típicas de Amicarelli, Pericaz, Patrian, etc. en L V 5, Radio Los Andes, han ofrecido constantemente programas de evidente interés para el radioescucha, inspirados sus directores en un definido afán de servir con eficiencia a la cultura popular.

Actualmente desempeña la función de director artístico de dicha emisora el conocido periodista sanjuanino señor J. Armando Benegas secundado por el señor Luis Pizarro, administrador de la casa y Alberto Franco Padilla, jefe de prensa de aquella emisora.

## VUELVE AL PAIS LA JAZZ DE RUDY MURRAY

Luego de haber recorrido gran parte de nuestra república y los principales países del Pacífico regresa a la Argentina el otrora popular director de jazz Rudy Murray. al frente de un conjunto integrado por buenos ejecutantes, entre ellos un primer saxofón que en Estados Unidos actuó durante mucho tiempo con Louis Armstrong.

Probablemente la orquesta cuyo regreso noticiamos comenzará a actuar en Buenos Aires en algunas salas de espectáculos, como así amenizará los bailes del Astral, en las próximas carnestolendas. Según nos escribe Rudy Murray, de no actuar en una gran emisora, ya que califica su conjunto de excepcional, instalará una boîte elegante en la calle Florida, el "Murray Nigth Club", desde el que ofrecerá recitales de jazz.

Confirmando una información contenida en la nota que dedicamos hace tan solo quince días al hogar que forman, familia de artistas, María Luisa y Raquel Notar, dos figuras de primero fila en el elenco de los intérpretes radiotelefónicos, anuncian la formación de un nuevo y gran conjunto para Radios Belgrano y Porteña, que bajo la dirección de ambas actrices comenzará a irradiar desde los últimos días del mes de febrero próximo.

Sería redundancia abundar en elogios con respecto a la celebrada pareja que realiza, en la forma que noticiamos, una vieja aspiración: la de encabezar con sus nombres una compañía teatral que reúna, en la mayor proporción posible, dentro de su elenco a muchos de sus familiares que están actuando con positivo éxito en diversas audiciones.

Servirá de presentación al conjunto de Raquel y María Luisa Notar una obra cómico-sentimental escrita especialmente para Radio Belgrano por Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, el popular binomio que tantos éxitos ha logrado en la escena nacional, y que se incorpora de esa manera a las audiciones de L R 3.

El elenco de la nueva compañía radioteatral estará integrada, además de las dos actrices que señalamos, por Esther Paonesa, primera actriz; Coca Telesca; Lucrecia Evans; Aida Zárate; Máximo Orsi, como primera figura masculina; Roberto Escalada, primer galán; Roberto Caló, primer galán cantor; José Paonesa, Arnold Dupont. Galán cómico del elenco será Rubén Telesca.



E. PAONESA



## A la hora del BRINDIS



**BRILLANTE ROYAL**, presente en todos los hogares argentinos, se asocia jubilosamente a las fiestas augurales de fin y principio de año, derrochando en simbólico augurio de bellas y buenas realidades su chispeante sinfonía de luz. . . Y a la hora del brindis estrechamente unido a su querida gran familia, eleva sus votos: Salud! Prosperidad!! Felicidad!!!

Cera "Brillante Royal"



DIA DE LIMPIEZA, DIA DE "BRILLANTE ROYAL"





A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit and tie. He is looking slightly to his right with a serious expression. The image is a close-up, focusing on his face and upper torso.



A black and white portrait of a woman with dark hair, looking slightly to the side. The image is grainy and appears to be a reproduction of a photograph.



**JORGE SCHARO CONTINÚA EN L R 9.**—La actuación que viene cumpliendo el cantor nacional Jorge Scharo en L R 9 R. Fénix, merece nuestros mejores elogios por lo acertado de las mismas. De voz bien timbrada y agradable e interpretando un variadísimo repertorio, Jorge Scharo pasará a ocupar muy pronto un lugar de privilegio entre los mejores cultores del género popular, por sus destacadas condiciones de intérprete comprensivo y eficaz. Actualmente continúa integrando el programa de Radio Fénix, con el mejor de los éxitos.



## ORDEN EN EL DIAL DE LAS EMISORAS EXTRANJERAS

Para quienes escuchan los programas extranjeros, que mediante receptores de onda corta son audibles en nuestro país vamos a publicar los horarios de las distintas emisoras del exterior, que se encontrarán en el dial en el mismo orden en que las enunciamos. Las horas están fijadas de conformidad con los relojes argentinos.

W 3 X A L. — Bound Brook. Estados Unidos. (16.87 mts., 17.780 kHz.) 35 kilovatios. De 11 a 18.

P H 1. — Eindhoven. Holanda. (16.88 mts., 17.770 kHz.) 20 kilovatios. De 9.30 a 11.30.

W 2 X A D. — Nueva York. (19.56 mts., 15.330 kHz.) 10 kilovatios. De 12 a 17 horas.

G S P. — Londres (19.60 mts., 15.310 kHz.) 10 kilovatios. De 20 a 22 horas.

D J Q. — Berlín (19.63 mts., 15.280 kHz.) De 13.10 a 14.25 horas menos sábados.

T P A 2 Radio Colonial. — París. (19.66 mts., 15.224 kHz.) 10 kilovatios. De 7.55 a 13 horas.

J V H. — Tokio. Japón. (20.55 mts., 14.600 kHz.) Todos los días de 2 a 3.

R N E. — Moscú, Rusia (25 mts., 12.000 kHz.) 50 kilovatios. Generalmente puede escucharse desde las 18.

2 R O. — Roma, Italia. (25.40 mts., 11.810 kHz.) 20 kilovatios. Lunes y viernes de 19.30 a 19.45. Noticioso en castellano. Martes y jueves y sábado de 20.30 a 21.45: transmisiones especiales para la América latina.

E A Q. — Madrid. (30.43 mts., 9.860 kHz.) 20 kilovatios, de 19.15 a 23.30 horas.

H B L. — Liga de las Naciones. Ginebra. Suiza. (31.26 mts., 9.595 kHz.) 20 kilovatios. Los sábados de 19.30 a 20.15. Noticias de la Institución.

C B 960. — Santiago de Chile. (31.28 mts., 9.590 kHz.) Diariamente de 22 a 24 horas.

P R F 5. — Río de Janeiro (51.56 mts., 9.503 kHz.) 10 kilovatios. De 18.45 a 20 horas menos los domingos.

C O C H. — Habana. (31.82 mts., 9.428 kHz.) Todos los días desde las 20 hasta las 24, a veces hasta las 2.

W 8 X K. — Pittsburg. Pensilvania. (48.86 mts., 6.140 kHz.) 40 kilovatios. De 23 a 2 horas.

8 X A L. — Cincinnati. EE. UU. (49.50 mts., 6.600 kHz.) 10 kilovatios. Todos los días de 8 a 12 y de 13 a 4 horas.

## AUDICION INTERESANTE EN RADIO EL MUNDO

"La vida de los astros del cine", audición que ofrece Don Lux los lunes y jueves a las 19 horas, por Radio El Mundo, está ganando rápida popularidad, en virtud del interés que sabe imprimir a sus disertaciones el conocido comentarista cinematográfico.

Entre las últimas biografías comentadas por Don Lux merecen destacarse las de Bing Crosby, protagonista de "Amor en Fuga"; Robert Taylor, que, junto a Loretta Young, termina de hacernos conocer su última producción "Esposa anónima"; James Cagney, Clive Brook y Clark Gable, todas ellas documentadas en forma notable y que han logrado señalar a todos los oyentes de Don Lux aspectos desconocidos de la vida de dichos ídolos.

En esos detalles, precisamente, radica el éxito del comentarista de Radio El Mundo.

## COMIENZAN DOS AUDICIONES EN R. BELGRANO

Desde el primer día de enero próximo Radio Belgrano comenzará a propalar dos nuevas audiciones que han venido siendo preparadas cuidadosamente.

La primera de ellas, "Calle Corrientes", será la nueva versión de todos los sainetes musicados que tuvieron éxito entre los años 1900 y 1915, los que serán interpretados por un conjunto que dirigirá Julio F. Traversa. Dicha audición será propalada por primera vez a las 19.30 horas del día 19.

En la misma fecha, a las 21.45 horas, será ofrecida, también por primera vez, la función inaugural del Teatro del Aire, motivo del que se espera una calurosa acogida popular y en torno al cual sólo se adelanta que contará con la actuación de las mejores figuras de Radio Belgrano en materia de cancionistas y ejecutantes de música popular.

# CAFIASPIRINA

ha resuelto  
un importante  
problema!



En beneficio de su salud, CAFIASPIRINA ha logrado solucionar un importante problema de higiene y seguridad.

Ahora el nuevo tubo, lo mismo que el sobre de CAFIASPIRINA, trae cada tableta herméticamente envuelta en celofán (papel transparente e impermeable).

Libre así de contactos nocivos, y positivamente resguardada contra la humedad, el polvo y otras impurezas, CAFIASPIRINA llega a Vd. con toda su pureza y eficacia. Proteja su salud! Contra dolores y malesatares, prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!

y cuesta lo mismo  
**1.30 el tubo**  
de 20 tabletas

# CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares





## EL CAZADOR DE AFRICAS

—Hace tiempo que no me dice usted nada de Iván Caseros...  
 —Tiene usted razón. Sintonicé varias veces Radio El Mundo y Radio Splendid en sus horas, pero nada...  
 —¿Cómo es eso?  
 —Pues, que no ocurría nada raro. Ya me estaba impacientando, porque Iván Caseros es un muchacho simpático y merece que se ocupen de él.  
 —¿Y?  
 —Y que a todo le llega su turno. Hace algunas noches, en la audición de aficionados de Radio Splendid, Caseros anunciaba a los "fenómenos" aspirantes a estrellas y astros. Y digo esto de fenómeno entre comillas, pero usted debe entenderlo sin comillas. Iba a cantar una señorita Linares. El nombre, según usted ve, no tiene nada de troglodita. Pero Iván Caseros dijo, entre otras cosas, al presentarla: "La señorita Linares ha nacido en Africa, y su padre fué un valiente cazador de Africas". Usted dirá que yo deliro... Pues no... Parece ser que quien deliraba era Iván Caseros. El mismo se encargó de rematar el... asunto, diciendo: "Perdonen, pero no sé lo que estoy diciendo...".  
 —¿Y por qué no sabría Iván Caseros lo que decía?  
 —No lo he podido averiguar... pero en Africa, a cualquiera se le ponen los nervios... de punta... de punta y raja.  
 —Por el momento voy a "rajar" yo, si usted me lo permite. No quiero meterme en líos...



## ¿PARA QUE LAS COSAS RARAS?



—El Cuarteto Vocal Buenos Aires...  
 —Que pase.  
 —¿Usted cree que está aquí? No señor, está solamente en mi recuerdo...  
 —Los comentarios amables que le dedicó a su regreso...  
 —Y que seguiré profesándoles por mucho tiempo. Pero...  
 —Ya me parecía imposible que no hubiese algún pero.  
 —La culpa no la tengo yo. Siempre me dispongo a escucharlos con el mejor de los gustos. Y no puedo ocultarles que algunas veces les oigo tales fantasías que me pregunto el motivo para que así se pongan a disimular su calidad. Estos muchachos tienen un prestigio grande, y muy merecido. ¿Por qué exponerse a comentarios desfavorables?  
 —Muy bien. Pero ¿a qué fantasías se refiere usted?  
 —A unos gorgoritos y exclamaciones que hasta hoy no puedo averiguar si lo hacen en serio, o si, acaso, llevando al micrófono ese buen humor personal que los adorna individualmente, confundan una canción con coro de sobremesa.

—Perfectamente. Les voy a decir su opinión en cuanto los vea. Tengo la seguridad de que la tendrán en cuenta.  
 —Enhorabuena.

## ¿HASTA CUANDO?

¿Vamos a soportar en silencio que un aviso nos mande a bañarnos, sin que reaccionemos?

¿Estaremos expuestos a determinados personajes gauchos que desvirtúan la tradición de nuestro criollismo?

¿Se tolerará que en el término de media hora distintos intérpretes difundan una misma composición?

¿Se abusará del oyente obligándolo a escuchar una orquesta o un cantor todos los días de la semana?

¿Se anunciará como audiciones originales programas que ya se han realizado en otros países o en el nuestro con ligeras modificaciones?

¿Se pretenderá dar contornos de acontecimiento al estreno del tango "Mi noche triste" por el cantor o la cantonista X?

## ESTA GRAN CORPORACION NO NOS TIENE COMPASION

—Yo soy un admirador de la Corporación Deportiva Dabrá.

—Y yo también.

—Los dos somos admiradores de ella. Pero yo quiero formular una pregunta.

—Y yo también.

—Empiece usted primero.

—De ninguna manera. Le cedo el privilegio.

—Para mí no es ningún privilegio decirles a estos muchachos, que son íntimos amigos míos, que no pasen tantos avisos cuando transmiten "catch as catch can". Me doy cuenta que si transmiten tantos es porque tienen éxito, y tampoco niego que saben decirlos muy bien, pero... ¿Y usted qué iba a decirles?

—¿Yo? Precisamente lo contrario. Que como a mí no me interesa el "catch", que pasen menos de eso y más avisos, porque el locutor que los dice me parece formidable.

—No formulemos ambos pedidos. Es mejor que nos separemos. Nunca estaremos de acuerdo.

## JULIO DE CARO HA SIDO CONTRATADO PARA ACTUAR EN CHILE

Con una audición en la que participaron Héctor Palacios, las hermanas Desmond, Lita Guzmán, el Cuarteto Vocal Buenos Aires y otros destacados artistas del programa de Radio El Mundo, despidióse de sus oyentes de esa broadcasting la orquesta que dirige Julio De Caro y que tan brillante actuación ha tenido en la temporada que finaliza.

Julio de Caro y sus músicos han sido contratados, como se sabe, para toda la temporada veraniega por los dirigentes del Casino de Viña del Mar, en Chile, nación para la que ya partiera nuestra embajada musical y donde De Caro cuenta con sólidas simpatías.

Recién en los últimos días de marzo estará de regreso en nuestro país, para reaparecer en L R 1, emisora que lo contrató en 1937 nuevamente como artista exclusivo desde el 1º de abril.

Con motivo de su despedida el prestigioso innovador de nuestra música popular fué objeto de numerosos agasajos por la dirección de Radio El Mundo, sus distintos artistas y gran cantidad de admiradores.

## ALGUNOS ASPECTOS DE LA RADIODIFUSION EN FRANCIA

El gobierno francés, que presta atención constante al desenvolvimiento radiotelefónico, acaba de disponer una nueva reglamentación que completa el sistema de transmisiones imperantes.

Por un decreto se dispone la creación del Consejo Superior de Transmisiones, dividido en seis secciones que serán las siguientes: 1º materias literarias; 2º música; 3º materias científicas; 4º asuntos económicos y sociales; 5º informaciones y noticias y 6º instrucción pública, deportes, entretenimientos e informaciones de turismo. Esta clasificación ilustra, por sí sola, de los diferentes aspectos que comprende la labor radiotelefónica en Francia. El Consejo Superior está integrado por un presidente, vice presidente, y cada sección está a cargo de quince miembros, dependientes, todos ellos, del Ministro de Correos. Demás está decir que el régimen de radiodifusión imperante en ese país difiere fundamentalmente del nuestro, por cuanto, en Francia, la radiotelefonía está oficializada y depende directamente del Estado. El hecho de que no sea Francia uno de los países de mayor número de receptores demuestra que no se ha encontrado aún la forma de ofrecer programas de gran atracción, y que en consecuencia el público busca su espectáculo donde lo crea conveniente, y acaso eso explique también el auge del teatro en las grandes ciudades francesas, pues teatro y cinematógrafo siguen representando las dos más grandes fuentes de atracción del gran público. Datos que es conveniente tener en cuenta por las conclusiones a que se presta.

## EL PIANISTA JUAN REYES EN RADIO BELGRANO.

Una nota de destacada calidad pondrá en Radio Belgrano el conocido concertista de piano Juan Reyes, quien ha sido contratado por los directores de la mencionada radiodifusora para actuar durante una corta temporada. El hecho que sus actuaciones en la National Broadcasting constituyera todo un gran éxito, y de presentarse por vez primera ante un micrófono argentino harán que el anuncio de este debut despierte una gran expectativa.



# RADIO BELGRANO

## TRATARÁ EN 1937 DE

## BATIR TODOS LOS

## ♦ "RECORDS" de CALIDAD

CUANDO

a don Jaime Yankelevich se le pregunta su satisfacción por la temporada que terminará el 31 del mes que transcurre y sus propósitos para 1937, la respuesta es rotunda y breve:

—En 1937 vamos a batir todos los récords que conoce el broadcasting argentino. Vamos a tener los mejores programas del país, con los artistas más cotizados y populares. Todos, sin excepción...

—¿Puede precisarnos algunos detalles?

—Digan a sus lectores que Radio Belgrano ofrecerá en sus audiciones un programa que cuesta \$ 150.000 mensuales, cifra desconocida en absoluto todavía en nuestra radio-telefonía. Insistan en que será la temporada de superación de L R 3. Ningún detalle escapará a nuestro control para que Radio Belgrano siga siendo la emisora que marca rumbos en la república. No hay una sola figura de valor indiscutible, en materia de artistas populares, que no esté ya contratada. Anuncien, además, que traeremos desde el extranjero algunos números que causarán verdadera sensación.

—¿Algo que agregar, don Jaime?

—Una afirmación, sin jactancia y sin falsa modestia. Hemos trabajado desde hace varios meses preparando la temporada próxima, con la experiencia de muchos años de radio y con el aliciente de 1936, que ha marcado el período más brillante en la difusión de Radio Belgrano.

"Creo sinceramente que todo lo hecho será pálido frente a lo que brindaremos al radioescucha en el próximo año. Yo espero tranquilo el desarrollo de ese plan, que ha de deparar motivos de grandes satisfacciones para nuestros amigos de todo el país, radioescuchas y avisadores."

### DON JUAN COSSIO OPINA SOBRE LA PRÓXIMA TEMPORADA

Voz autorizada en el panorama febril de Radio Belgrano, don Juan Cossio tiene, en sus opiniones, el valor que le acuerdan su conocimiento del broadcasting y su indiscutible talento comercial. A nuestra encuesta responde:

—El año que termina ha sido para Radio Belgrano el de sus mejores proyecciones. Hemos contado con el apoyo de las casas anunciadoras más fuertes de la plaza, porque han comprendido ellas el poder de nuestra onda, que cubre la totalidad del mercado adquisitivo nacional con la voz de mayor calidad en el broadcasting del país.

"Porque tenemos una cifra abrumadoramente superior de oyentes a la que puede concretar cualquier otra emisora y porque nuestros programas son los más valiosos el éxito publicitario de L R 3, como factor fundamental en las ventas, está concretado en la sola circunstancia de que,

siendo los avisos más caros, estamos totalmente cubiertos en los espacios que pueden ser destinados a propaganda comercial, de acuerdo a las reglamentaciones vigentes, para 1937.

Y don Juan Cossio termina sus impresiones sobre 1937 con las siguientes palabras:

—Ya les ha dicho don Jaime Yankelevich cuáles son las directivas para el año próximo. Por mi parte,

y en mi carácter de administrador de esta empresa, puedo asegurarles que tengo motivos para confiar en que los grandes anunciadores seguirán sirviéndose de nuestra onda para sus fines publicitarios.

### LOS PROPÓSITOS DE RAÚL ROSALES

El director artístico de Radio Belgrano está plenamente satisfecho de la tarea des-



arrollada en el año que termina:

—Hemos mantenido a la broadcasting en la línea ascendente que tomara desde su aparición en el espacio con grandes programas y con enormes sacrificios. El radioescucha ha respondido ampliamente a nuestros deseos y podemos afirmar que L R 3 se escucha en estos momentos como nunca lo había sido anteriormente.

—¿Cuál ha sido el momento más grato que le proporcionó la temporada que termina?

—Podría puntualizar con plena conciencia muchas audiciones que tuvieron intensa repercusión. Pero de entre ellas ninguna me resultó tan grata como la que ofrecimos en ocasión de nuestro aniversario, en la que animaron nuestra onda voces amigas llegadas desde los más grandes países del mundo.

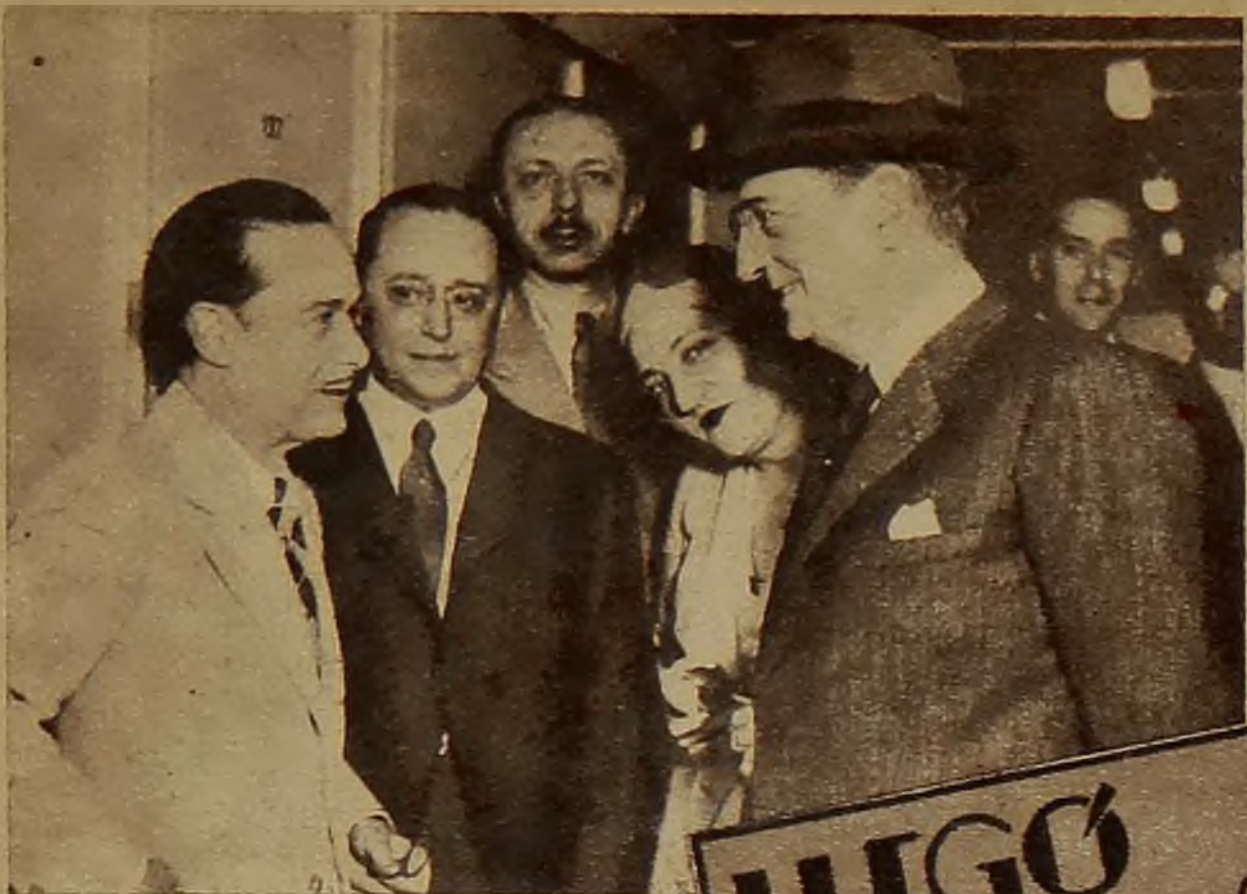
—¿Superará el elenco artístico del año próximo al que Radio Belgrano ofreció en 1936?

—La temporada de 1936 ha contado con un número extraordinario de grandes figuras. Todos nuestros artistas han puesto sus mejores esfuerzos, es justo reconocerlo, para que el nivel de calidad de la estación se mantuviera dentro de su indudable prestigio. Muchas de ellas quedaron en Belgrano, porque saben todo lo que su micrófono contribuye a popularizar al artista, pese a que otras emisoras ofrecieronles contratos con cifras enormemente superiores a las que nosotros creíamos valoraban sus audiciones.

"El elenco de 1937 es de tal magnitud que solamente cuando esté ya en plena actuación podrá ser justicieramente apreciado. Será el año próximo el de las mejores realizaciones de Radio Belgrano. Equilibrio en los programas, contratos de grandes artistas extranjeros y la innovación constante en el ritmo de las audiciones son los aspectos que puedo destacar desde ya, como puntos cardinales de la tarea que comenzará en nuestros estudios justamente cuando el primer día de enero indique el comienzo de la nueva etapa".







En compañía del señor Zatzkin, que fué a esperarlo a Montevideo, Vilches llegó a Buenos Aires el lunes. Conversa con algunas de las personas que concurrieron al puerto a recibirlo, entre ellas la prestigiosa danzarina Luisa Salas y el señor Reineri.

## LLEGO Ernesto Vilches



Vilches pisa tierra argentina y saluda cordialmente desde a bordo del Oceanía.

EN el vapor Oceanía llegó a Buenos Aires el celebrado actor español Ernesto Vilches, quien, según es sabido, ha sido contratado con exclusividad por Radio Prieto, en cuya emisora ha de debutar en momentos de cerrar esta edición. La dirección de L R 3 destacó a su director artístico, señor José A. Zatzkin, para que recibiera en Montevideo al prestigioso actor y lo acompañase hasta nuestra capital.



### CHELA Y FREDDY SE PRESENTARON EN ROSARIO Y SANTA FE

Respondiendo a numerosas solicitudes de sus oyentes Chela y Freddy visitaron Rosario y luego Santa Fe, obteniendo, según nuestros informes, un éxito clamoroso. La foto fué obtenida en el momento de la partida en la estación Retiro, apareciendo, en las respectivas ventanillas, Chela, acompañada por el señor Santacápita, gerente de publicidad de la casa Griet, y Freddy con una hermana de Chela.

Mercedes Simone, que ofreció algunas audiciones en Córdoba en teatros y radio, intervino en L R 3, en el programa de "Cafiaspirina", coincidiendo con la visita a esa del señor Boria, jefe de publicidad de la Farma-Platense.

### MERCEDES SIMONE ACTUO CON EXITO EN CORDOBA



### EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO HABLO POR L R 3



En oportunidad de una transmisión para la Columbia Broadcasting desde los estudios de L R 3, hizo uso de la palabra el embajador de ese país, señor Wedell.



## ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS  
MAGISTRALES  
INTERPRETACIONES

por **LS 2** RADIO  
PRIETO

audiciones gentileza

**Jabón Radical**  
producto GUERENO





Los principales intérpretes de "Millones y quimeras" con uno de los autores y los locutores que intervienen en la audición.



Juan Carlos Thorry, el animador de las audiciones "Bycla", hace entrega a los intérpretes de sus respectivos papeles, lo que da lugar a una referencia graciosa de Olinda Bozán, que —claro está— se celebra con amables sonrisas.

# "MILLONES Y QUIMERAS"

Se interpreta en RADIO EL MUNDO con un Gran Elenco



Graciosa debe ser la escena que antman estos tres formidables cómicos: Olinda Bozán, Leopoldo Simari y José Ramírez. Con ellos, uno de los autores.

**M**ARTINELLI Massa e Ismael Aguilar, binomio de éxitos consagrados, son los afortunados autores de "Millones y quimeras", obra que ha tenido la virtud de reunir un elenco poco común, y que Radio El Mundo transmite en su programa del mediodía bajo el auspicio de "Bycla" y en cadena con varias broadcastings del interior. Olinda Bozán, una de las figuras de mayor renombre en la escena cómica, es su intérprete central, y la acompañan en los roles masculinos Leopoldo Simari y José Ramírez.



## LOS HIJOS heredan

la salud de la madre. Cada mujer tiene el deber de cuidar su salud por sus hijos, por su esposo, por ella misma. Consígalo con eficacia usando soluciones de Lysoform en su lavaje diario.

**LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD**

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



# "La Caza del TESORO"

RESULTO UN ESPECTACULO ANIMADO



La ganadora del primer premio, consistente en una valija conteniendo trescientos pesos en efectivo, pilotó el coche N° 33. La señorita Elsa Richer, en el momento de recibir su premio, rodeada por los señores Dubarry, Gache, Devoto y los controles de la carrera.



La señorita Haydée Rojas, obtuvo el segundo premio en efectivo, consistente en ciento cincuenta pesos. Por eso la felicitó el señor Dubarry.

MUCHA expectativa había provocado la disputa de la "Caza del Tesoro", la atrayente carrera de regularidad femenina que Radio Splendid y la perfumería Dubarry organizaron con importantes premios en efectivo, y que se disputó el último domingo. Con la casi totalidad de los participantes, la prueba dió lugar a un espectáculo lleno de colorido, que tuvo término en el Salón Casablanca, donde se sortearon los premios, correspondiendo el primero, de trescientos pesos en efectivo, al coche N° 33, de la señorita Elsa Richer. Las recompensas serán entregadas en los estudios de L R 4, en una audición cuya fecha no ha sido fijada en momentos de cerrar esta edición.



El señor Burgos Santillán, a cuyo cargo se dejó la parte técnica de la prueba, mientras formula algunas indicaciones ante el micrófono de L R 4.



Un grupo de entusiastas participantes y espectadoras, poco después de finalizada la prueba, aguarda las últimas instrucciones del control, llenando el tiempo con referencias amables sobre la carrera.



El señor Dubarry, a quien acompaña el señor Gache, da la señal de partida para el coche N° 1



El punto final de la prueba fué en el salón Casablanca, donde se sirvió un lunch a todas las participantes. Aparecen los señores Dubarry, Curat, Gache y Devoto.

Otro grupo de espectadoras. A cargo de una de ellas estuvo la señal de llegada.







### HABLO LA DELEGADA DEL BRASIL

Prosigue constituyendo un suceso de resonancia mundial la celebración de la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz. En la última sesión plenaria hizo uso de la palabra la delegada brasileña, señora Coelho Lisboa de Miller.



### EL MINISTRO DE RADIOCOMUNICACIONES CUBANO

El ministro de radiocomunicaciones de Cuba, que se encuentra en nuestro país con motivo de la Conferencia de la Paz, realizó una detenida visita a los estudios de Radio Fénix, ofreciéndosele un lunch del que participaron el señor Del Ponte y un grupo de artistas.



### CANTADAD EN RADIO STENTOR

En nuestro Felipe Logiévins, asesor musical de Radio Sténtor, con el cantante Juan de Alda, intérprete cubano que obtiene en esta onda un suceso artístico.

### RADIO BELGRANO TRANSMITIRA DOS AUDICIONES A LOS E. UNIDOS

A pedido de dos consorcios radiotelefónicos americanos Radio Belgrano irradiará el 31 del corriente a las 24 y 30 horas dos audiciones especiales por onda corta, dedicadas al público de la gran nación del norte. La primera de ellas, en la medianoche, será irradiada para la Columbia Broadcasting Company directamente, circunstancia que no permitirá ser sintonizada desde nuestro país. El programa a desarrollarse ha sido preparado exclusivamente por el señor Willy Aikman, de la plana mayor de L R 3, alternando en él números de canto y música típicamente popular, al través de los mejores artistas de Radio Belgrano.

La segunda transmisión, también solicitada por la Mutual Broadcasting Co de E.E. U.U., se propalará en la misma forma a las 0.30 horas, estando su animación igualmente a cargo del señor Aikman.

Ambas audiciones serán ofrecidas totalmente en inglés, pero, insistimos, con los mejores valores del elenco popular de L R 3.

## La obra del tiempo

Miles de botellas de Colonia "La Franco" ocupan nuestros depósitos, a la espera del perfeccionamiento que el transcurso del tiempo les confiere.

Sabido es que las Aguas de Colonia cuanto más viejas más ricas, pues el alcohol desarrolla a la perfección su bouquet, pierde su penetrante olor y fija las esencias.

Por eso nuestra

## Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

llega al público con el máximo de las virtudes, tan apreciadas por los conocedores.

No la envasamos en frascos lujosos, lo que nos permite venderla tan barata.

En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. para prueba a \$ 0.70.

## Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires







## FILIBERTO CONTRATADO POR SPLENDID

La expresión de estas personas indica que la incorporación de Juan de Dios Filiberto al programa de Radio Splendid, como artista exclusivo, señala un acontecimiento feliz. El aplaudido compositor firma contrato junto al señor Benjamín Gache, codirector y copropietario y el señor Dupuy de Lome.

## SIMARI TRIUNFA Y SE DIVIERTE



En su jira por el sur del país Simari obtiene un éxito clamoroso. Las horas libres las aprovecha el festejado autor para premiarse con unos baños formidables.

Los pibes son siempre los mejores amigos de Tomás Simari. Por eso lo vemos feliz entre este grupo de niños, al que se han agregado algunos mayores, amigos y admiradores de Simari.



## INTERVINO EN UN CONCIERTO P. DIAZ



Patrocínio Diaz intervino en un gran festival organizado en el teatro Cervantes, cantando algunas canciones acompañadas por un conjunto nativo.

# RADIO FÉNIX

*Juzga su labor*  
de 1936

## ADELANTA PROYECTOS PARA 1937

Radio Fénix es una de las broadcastings que ha tratado de superarse durante 1936, luchando para ello contra algunos factores que, aparentemente, obstaculizan el desenvolvimiento de las emisoras que no hacen elenco a base casi exclusiva de los artistas que se presumen consagrados en el favor popular. Trata de dar cabida en sus programas a elementos nuevos, práctica que si no reporta intensa popularidad provoca amplias corrientes de simpatía calificada. Hemos entrevistado a uno de sus directores, el señor Guillermo del Ponte, a fin de conocer la impresión de la broadcasting acerca de la labor cumplida en 1936 y sus proyectos para 1937. El señor del Ponte no ha querido confiar a la improvisación su "balance" de calidad, y nos escribe:

"Radio Fénix, durante el año 1936 ha procurado confirmar sus propósitos de ofrecer al público oyente programas variados, capaces de satisfacer todos los gustos. Sin dejarse seducir por los viejos nombres conocidos, ha creído la dirección de Radio Fénix que, así como en su época surgieron aquéllos, hoy existen valores nuevos, que pueden adquirir merecida popularidad con tal de que se les brinde la oportunidad de actuar.

"Se han presentado así en Radio Fénix elementos que han merecido, en muchos casos, el más franco elogio de la crítica y público oyente. El año transcurrido ha revelado el éxito concluyente de "La familia de Pancha Rolón", episodios que pasan ya de 500 consecutivos y que constituyen uno de los números de radio más escuchados.

"El tenor Antonio Carrión se ha destacado en forma decisiva, gracias a su privilegiada voz y extraordinarios recursos de técnica.

"Guido Granati confirmó sus ya adquiridos prestigios. Su voz de timbre dulce es escuchada preferentemente por los oyentes de radio.

"Radio Fénix, esforzándose por ofrecer números de elevada calidad artística, presentó, con carácter exclusivo, a dos célebres artistas alemanes: el concertista de piano Félix Dyck, medalla de oro del Conservatorio Nacional de París, y Rose Meri Dyck, soprano de extraordinarias condiciones. Ambos actuaron en Radio Fénix durante tres meses, obteniendo el más franco éxito. Se trata de dos artistas alemanes que después de una exitosa jira por Europa, llegaron a la Argentina para confirmar los éxitos que los habían precedido.

"El año 1937 será, en Radio Fénix, la prosecución de la línea de conducta establecida en esta radiodifusora.

"Sin poder afirmar nada definitivamente, se puede anticipar que la dirección de Radio Fénix procura presentar en el año entrante un número, muy conocido por el público porteño, a través de películas cinematográficas, cuya actuación será todo un éxito. Las gestiones, en este sentido, se hallan bien encaminadas.

"Entiende la dirección de Radio Fénix que la radiotelefonía es un medio de inestimable valor, por la realización de una amplia obra cultural y, por ello, estima debería procurarse ofrecer al público oyente números de indiscutible dignidad artística y pequeñas charlas ilustrativas, en lugar de ofrecer el constante desfile de los llamados números populares, acomodándose a los gustos de cierta parte del público que se dice, con o sin fundamento, es la más numerosa".







## DEBUTO EN R. SPLENDID

Acaba de incorporarse al programa de Radio Splendid la eximia contralto Sra. Franca Cavallieri, a quien sorprendimos en momentos que interpretaba magistralmente un fragmento de la ópera "Mignon", de Thomas, que le sirvió de presentación.

## BUEN TENOR ARGENTINO...

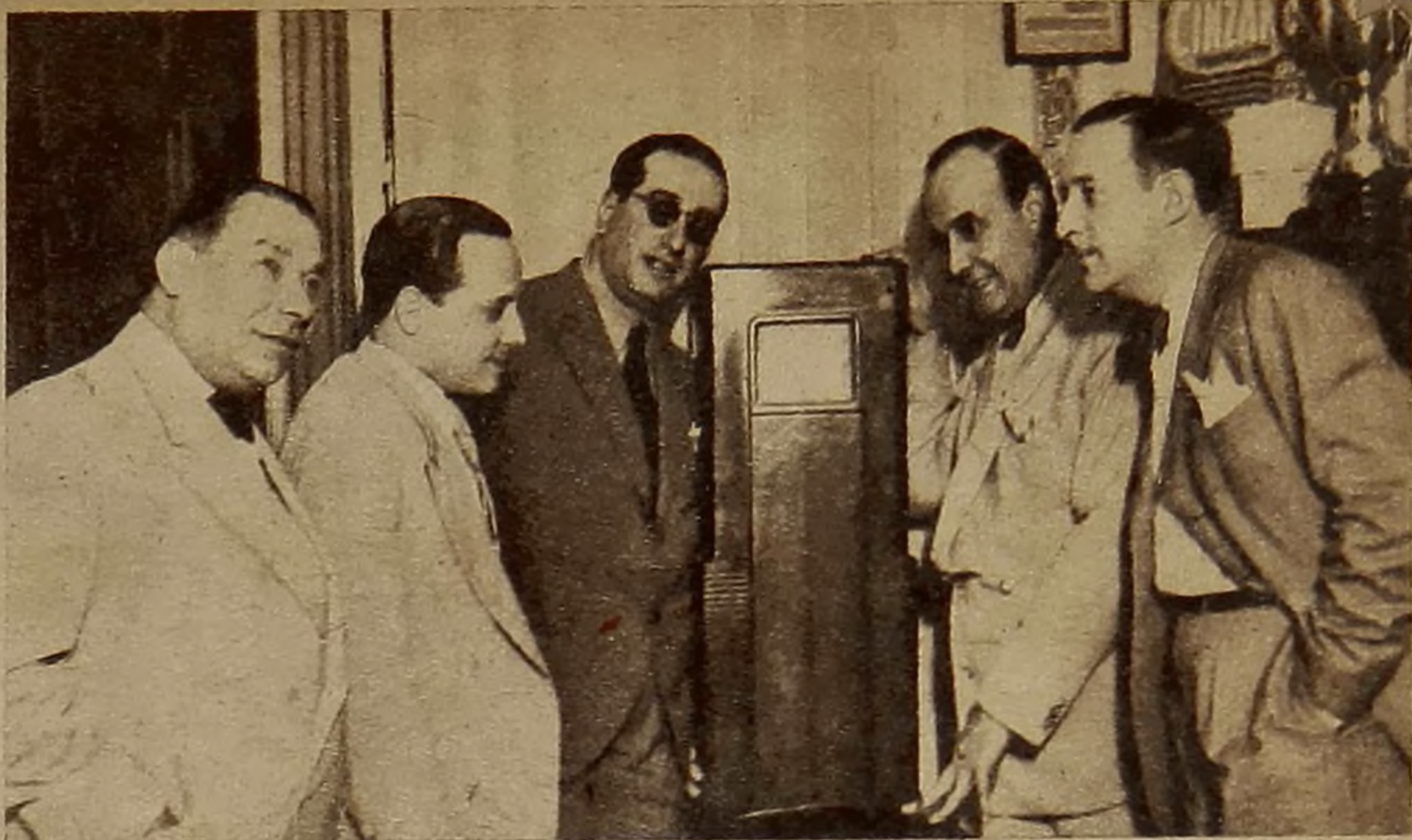


...es Leandro Clemente, que ha incorporado a su repertorio numerosas canciones melódicas en las que luce sus virtudes vocales, de atrayente timbre. Integra, durante este mes y el próximo, el programa de Radio Belgrano.

## UNA INTERPRETE ITALIANA...



Acaba de debutar en Radio Fénix. Gloria Lendi, cuya llegada de Italia es reciente trae consigo un repertorio de canciones de éxito en ese país.



## UN PROGRAMA COLOSAL...

...deben estar escuchando con tanto interés Don Juan Cossio, Rosales, Aikman, Lascalea y Deprisco. Por mucho que nos esforzamos en averiguarlo, no nos ha sido posible saber a qué altura del dial estaba funcionando la transmisión. Pero por el interés con que escuchan, debe ser... en Radio Belgrano.



Unos labios bien pintados encantan

...pero el rouge en el borde del copetín... Nol

Gran formato,  
en estuche de lujo \$ 1.50  
El repuesto . . . \$ 0.90



Y es por eso que día a día hay más mujeres elegantes que prefieren NORBY, el lápiz labial distinto, indeleble, mejor.

EN 5 TONOS MODERNOS

LAPIZ LABIAL  
**NORBY**

ELABORADO A BASE DE LACAS INSOLUBLES



Radio Splendid organizó una transmisión para la National Broadcasting, contando con la prestigiosa colaboración del cardenal primado monseñor Santiago Luis Copello, quien se refirió a algunas conclusiones de la Conferencia Panamericana de la Paz. Esta foto muestra una escena amable a la llegada de monseñor Copello a Radio Splendid, mientras conversa con el Sr. Antonio Devoto y su señora, y con el locutor Dupuy de Lome.



Monseñor Copello fue presentado al público de los Estados Unidos por el Sr. Edward Tomhlison, locutor oficial de la National Broadcasting, y lo acompaña el honorable Emilio Del Toro, procedente de la Suprema Corte de Puerto Rico, y miembro de la Conferencia Panamericana. La palabra del cardenal primado fue seguida con gran interés en nuestro país y Estados Unidos.



## Hecho DIVERSOS



En momentos de cerrar esta edición debe hacer su debut en Radio Splendid el tenor argentino Luis Rivera, que se despedirá con esta temporada del público argentino, ya que en el mes de febrero iniciará una larga gira por el exterior.



El director y los principales intérpretes de "Radio Film", que dieron una audición adelantando sus propósitos. Figuran Anita Lang, Anny Joanny, Topzi y Jimmy.



Mediante una presentación inaugural para "El Hogar para Ciegos", llegó al oyente un adelanto de lo que será la audición "Radio Film", que desde el 15 de enero dirigirá en Radio Argentina el Sr. León Mayo, a quien vemos acompañado por la directora de aquella institución.





# ¿SERÁ? CIERTO?

...que José Mojica actuará exclusivamente para Radio Belgrano?

...que algunas letras de tango van a ser pasadas al Departamento de Policía para la instrucción del correspondiente sumario?



...que Goyito, el ex "crooner" de la Dixy Pal's va a formar un conjunto de jazz de singular calidad y músicos conocidos?

...que Ada Falcón le ha pedido a los reyes magos un contrato exclusivo para Radio Belgrano?

...que es muy probable que los reyes satisfagan sus deseos?

...que Néstor ha emprendido viaje al norte por motivos sentimentales?

...que Luis Elías Scjit ha escuchado una prevención de su médico para que hable a media voz durante seis meses para no exponerse a un peligro mayor?



...que algunos de los artistas extranjeros que nos visitan merecen en su país una acogida apenas discreta?

...que Santos Landa, el director artístico de Radio París, fué un fogoso leader del movimiento estudiantil reformista?

...que más de siete mil cartas ha recibido Radio Belgrano pidiéndole el destierro definitivo de Carlota en sus temas de avisos?

...que muchos de los artistas que actúan en los programas matinales merecen un horario mejor?

...que en cambio con otros, aunque de condiciones, se hace un abuso perjudicial para el propio intérprete?

...que José María Reynal traerá métodos sensacionales de animación de programas a su regreso de los Estados Unidos?

...que actualmente hay más de cinco mil artistas radiotelefonistas?



...que Amanda Ledesma pondrá fin definitivo a su carrera artística el 31 del actual, por razones sentimentales?

...que Radio Porteña se ha asegurado, para el año próximo, la exclusividad de algunas transmisiones de gran trascendencia?

...que es muy posible que Roberto Salinas actúe en Radio El Mundo en 1937?

...que Antonio Caggiano, recientemente designado intendente de Radio del Pueblo, está estudiando un proyecto de obelisco para instalarlo en el jardín de esa broadcasting?

...que una estadística del número de veces que se ejecuta una misma pieza en determinadas emisoras depararía sorpresas formidables?

...que los tres comentaristas cinematográficos que actualmente viajan a Hollywood son íntimos amigos?



He aquí una foto de gran actualidad. Durante la visita realizada por el entonces Gales a nuestro país, fué entrevistado por el señor Camilo V. Bertorini, director de L. U 2 de Bahía Blanca, a quien le formuló declaraciones en el sentido de que querido ser siempre solamente príncipe. Estas declaraciones cobran un valor casi por los hechos recientes, que han motivado en los círculos periodísticos ingleses determinados comentarios acerca de la falta de vocación del rey Eduardo VIII.



## Un torito

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIO  
DEL GEL



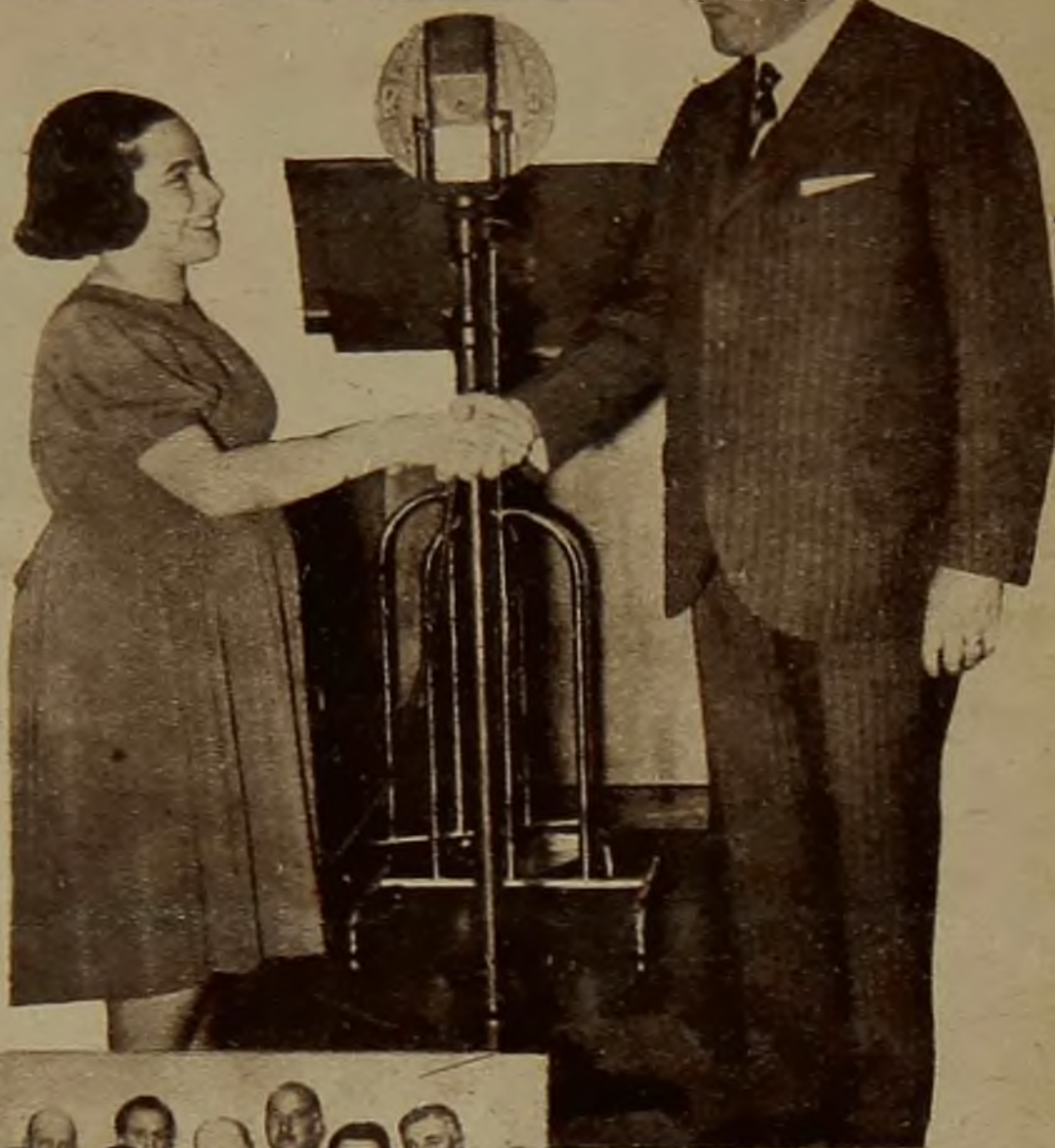
ROVOCA  
ELOGIOS

# la ORQUESTA INFANTIL



Los integrantes del conjunto infantil "Bilz", poco después del debut, junto al locutor de Radio El Mundo. La cancionista, se- ñalada, es Ana María Pugliese.

El gerente de los establecimientos fabricantes del producto "Bilz", señor Uhlig, felicita efusivamente a Ana María Pugliese por su actuación en el conjunto. Cada uno de los ejecutantes, fué también objeto de las felicitaciones del público que presenció la audición.



## CURARSE está en sus manos y se lo demostraremos

Rece Vd. de Eczemas, Psoriasis, Sicosis, Impétigo, Acné, Perurito, Urticaria, Micosis, Aca- (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Envíe 30 ctvs. en estampillas a franqueo y lo enviaremos una muestra GRATIS de

## MOLEN

gran producto contra las enfermedades de la Piel.

Esta muestra..... y úsela de a sus indicaciones, y sus ojos mostrarán en las primeras aplicaciones una franca mejoría.

Ahora mismo envíe el pedido a:

## MOLEN

Guay 5565 - Bs. Aires

## ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS  
MAGISTRALES  
INTERPRETACIONES

## LS 2 RADIO PRIETO

audiciones gentileza

bón Radical  
producto GUERENO



Los integrantes de la orquesta acompañados por representantes de la firma auspiciadora y el señor Ferrara, de la oficina de prensa de L R I.

**H**ABÍA mucho interés por escuchar la primera audición de la orquesta infantil "Bilz", que el miércoles de la semana anterior debutó en Radio El Mundo. La impresión ha sido óptima. No solamente impresionaron los pequeños ejecutantes por el dominio personal de los instrumentos sino también por el ajustado ensayo, lo que permitió en su mayoría versiones muy ajustadas. Es un esfuerzo que debe merecer el amplio concurso del oyente.

## DIRIGE "EL MOMENTO MUSICAL"

Adolfo Sauce, uno de los locutores de más definida personalidad, tiene a su cargo, en Radio Municipal, la audición "El momento musical", en cuyo transcurso se difunde un excelente programa de discos, con interesantes comentarios alusivos. Es una audición que cuenta con el amplio apoyo del público amante de la buena música.

## DEBUT EN R. DEL PUEBLO



Los intérpretes del conjunto radioteatral que acaba de debutar en Radio del Pueblo interpretando la novela episódica "El Lobo Azul", original de Vicente Loisi, quien también aparece en la foto.







Nicolás Olivari, autor de varios volúmenes de versos, colaborador de los más prestigiosos diarios y revistas, y coautor de la audición "El Tribunal del Público".



Jacinto Amenábar, que ya ha producido numerosas obras de éxito para el micrófono, y que firmará, juntamente con Nicolás Olivari, la próxima audición de Radio El Mundo.



# "El TRIBUNAL del PÚBLICO

FUNCIONARA EN

RADIO EL MUNDO

COINCIDIENDO con nuestra amplia nota del número anterior, Radio El Mundo anuncia la iniciación del "Tribunal del Público", que tendrán a su cargo en esa broadcasting los conocidos periodistas Jacinto Amenábar y Nicolás Olivari. Ya adelantamos al lector el contenido de esa audición, que en los Estados Unidos obtiene un suceso sensacional. Respecto a la forma en que será encarada en nuestro medio, entrevistamos a sus autores, quienes manifiestan:

"El Tribunal del Público será muy sencillo y muy amplio. Hombres de prensa, en contacto con las pequeñas grandes tragedias de todos los días, hemos querido encontrar un cauce para ese dolor secreto de la ciudad. Queremos establecer en el micrófono una corriente de simpatía cordial entre el que necesita ser ayudado por un buen consejo, confesando la tragedia de su vida, y el público que le dará ese consejo. Lo que deseamos establecer claramente es la absoluta seriedad, moralidad y altura de nuestra audición. Un verdadero tribunal, en fin, no para castigar a nadie, sino para aliviar en lo que sea posible, esos sordos dolores morales que a veces son causa de males irreparables. El público escuchará a quien le cuente su drama, su íntimo problema de conciencia y resolverá..."

Digamos, por nuestra parte, que Nicolás Olivari y Jacinto Amenábar tienen una gran fe en esta audición, y que en ella han puesto, con entusiasmo, la responsabilidad de sus nombres, ampliamente ganados por la adhesión popular.

## ENTREGA DE PREMIOS EN R. BELGRANO



Ante el micrófono de L R 3 se llevó a cabo la entrega de premios a los vencedores en la reciente carrera de regularidad de Villa del Parque. Rodean a las autoridades del certamen Rosales, Frías, Aikman, Charlo y otras personas.



## ACTUARA EN R. SPLENDID

El aplaudido cantor nacional Luis Díaz vuelve por su prestigio. Acaba de suscribir un contrato con exclusividad para Radio Splendid, en cuyo programa debutará el 1º de enero próximo. Luis Díaz puede volver a ganar, en poco tiempo, la adhesión afectuosa del público.



USE  
AGUA COLONIA  
BRANCATO





El gran conjunto de guitarras que dirige César Bó se presentó con éxito en Radio El Mundo. La música popular tiene en ellos intérpretes de gran calidad, que saben armonizar admirablemente las voces de sus guitarras.

# LOS VIÓ el FOTOGRAFO

El barítono Carlos Ramírez ha triunfado ampliamente en Montevideo. Ya dijimos que integra el conjunto de revistas del teatro Maipo de esta capital, que actualmente ofrece algunas funciones en el vecino país. Ramírez piensa reaparecer en Radio Belgrano el 10 de enero próximo y continuar actuando con el conjunto de revistas en el mes de marzo.



La señorita René Mockel es una distinguida alumna de la profesora Concepción M. del Valle, que lograra destacada participación en el extraordinario recital de fin de año efectuado por las alumnas de dicha profesora en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.



Muy eficaces intérpretes de relatos y cuentos camperos son "Los Porteños", que se presentan en la audición "Ateneo Infantil", en Radio Fénix, todos los domingos de 11.30 a 12 horas.



En Radio Porteña se ha presentado un cantor muy joven, tanto como lo dice la foto que reproducimos. Se llama Gisberto BURGUEÑO.

Tita Galatro, la expresiva cancionista nacional que hasta hace muy poco actuara en Radio Belgrano, acaba de firmar contrato con Radio Splendid para actuar en su programa con exclusividad desde los primeros días del mes de enero.







Rosita Quiroga y el Jefe de Prensa de Radio París, sostienen un diálogo frente al micrófono.

# ROSITA QUIROGA

FUE OBJETO DE UN CORDIAL HOMENAJE



El anuncio de que Rosita Quiroga sería objeto de un gran homenaje en Radio París, y que podrían presenciarlo las personas que lo desearan, motivó una extraordinaria afluencia de público a los estudios de esa emisora. Nunca más merecido un homenaje a quien, como Rosita Quiroga, fué le precursora de un nuevo aspecto en el arte popular, una de las primeras intérpretes de la canción criolla y después del tango, al que supo imprimir un sentido nuevo: el de la canción sentimental que es en la actualidad. La demostración de que se le hizo objeto prueba que vive aún en el corazón popular con la misma intensidad de hace diez años. Después de la lectura del ofertorio, a cargo del Jefe de Prensa de L R 8, Rosita Quiroga agradeció con emocionadas palabras, siendo objeto de una afectuosa ovación.



Parte del público que se dió cita en los estudios de L R 8 para asistir al afectuoso homenaje a Rosita Quiroga.

SE LES APLAUDE EN RADIO SPLENDID



Helena D'Algy y Pedrito Quartucci siguen obteniendo un suceso cómico-sentimental en la interpretación, por L R 4, de "Las aventuras de Helena y Pedrito".



Con el ceremonial de estilo para estos casos, el señor Ricardo Bernotti (h.) puso a Antonio Caggiano en posesión de la Intendencia de L S 6. La señora de Bernotti, el doctor Giacobini y público que presenció el acto.

CAGGIANO FUE NOMBRADO INTENDENTE DE LS6



La **EXPERIENCIA** es el mejor maestro. Desde hace casi un siglo, se viene comprobando la eficacia de la depuración de la sangre en **PRIMAVERA**. Ahora es la época.

**¡HÁGALO BIEN!**

**GIROLAMO PAGLIANO**



La audición "Ateneo Infantil", que se propala por Radio Fénix, gana día a día mayor número de oyentes. Hace unos días realizó un homenaje a la memoria de la prestigiosa educadora señora Carmen S. de Pandolfini, contando con una concurrencia muy numerosa y selecta, que aplaudió la labor de las personas que tomaron parte.



El conjunto paraguayo que dirige Samuel Aguayo ha sido contratado por Radio Belgrano con exclusividad para todo el año 1937. Este conjunto ya ha actuado en L R 3 en el mes de noviembre, y volverá a presentarse ante ese micrófono en los primeros días de enero.



Esta foto muestra a la recitadora Dalia, que desde hace un tiempo forma parte del elenco artístico de L U 2 de Bahía Blanca, donde es escuchada con interés por una legión de admiradores. Es una exquisita artista en la interpretación del verso.



El ciclismo atrae a nuestros artistas. En cada magnífica exhibición de los corredores argentinos y extranjeros es dado ver algunos grupos tan bien concurridos como este que integran Rosales, "Carriño", Mechita Oliver, Luis Rubinstein y Enrique Rodríguez.

En Radio Porteña actúa una cantante americana de calidad. Su nombre es Rosa Singer, y el lector ya debe haberla escuchado.



En los primeros días de enero hará su presentación en Radio El Mundo la orquesta típica que dirige Juan D'Arienzo, quien con tal fin reforzará notablemente su conjunto



**ERNESTO VILCHES**

ESCÚCHELO EN SUS  
MAGISTRALES  
INTERPRETACIONES

por **LS 2** RADIO PRIETO

audiciones gentileza

**Jabón Radical**  
producto GUERENO





# Nuestro OBSEQUIO

a los compradores

dos grandes vitrinas repletas de alhajas  
y fantasías de valor para que el cliente  
elija su REGALO



La mercadería que regalamos no  
está preparada para la propaganda

Juego de alianzas de oro 18  
ktes., de libras esterlinas y cin-  
tillo de oro garantido, similis  
y zafiros azules, con grabado,  
estuche y mascota  
alegórica de regalo, a  
pesos ..... **18**



Alianzas de oro 18 ktes. de  
libra esterlina y cintillo de oro  
18 ktes., frente de plata, pie-  
dras, marquesita y de color,  
con grabado, estuche  
y mascota alegórica,  
a ..... **35**



Alianzas de oro 18 ktes. de  
libra esterlina y cintillo de oro  
18 ktes. y platino, con brillan-  
te y diamante, grabado, es-  
tuche y mascota  
alegórica de regalo,  
a ..... **45**



Anillo para se-  
ñorita, de plata  
fina, con mar-  
quesitas y  
aguamari-  
na, a... \$ **5**



De plata fina, con  
piedras marquesitas y  
perlas fi-  
nas japo-  
nesas, \$ **12<sup>50</sup>**



Anillo para señori-  
ta, de plata fina,  
con marquesitas y  
perla fina  
japonesa, a  
pesos .... **6<sup>80</sup>**



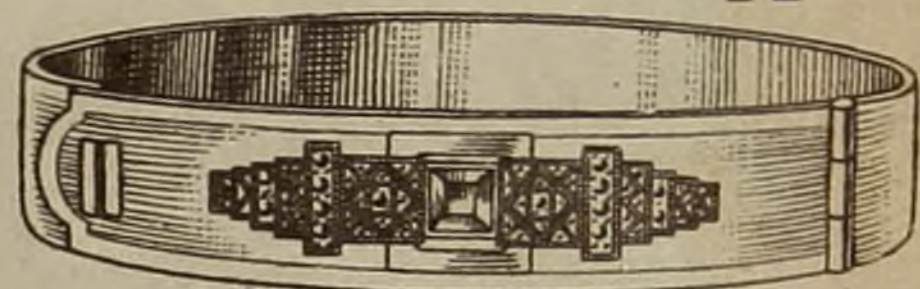
Prendedor de plata  
fina, con piedras  
marquesitas y  
de color, a  
pesos ..... **6**



Prendedor de plata fina,  
con piedras, marquesitas  
y aguamarina, a..... \$ **14**

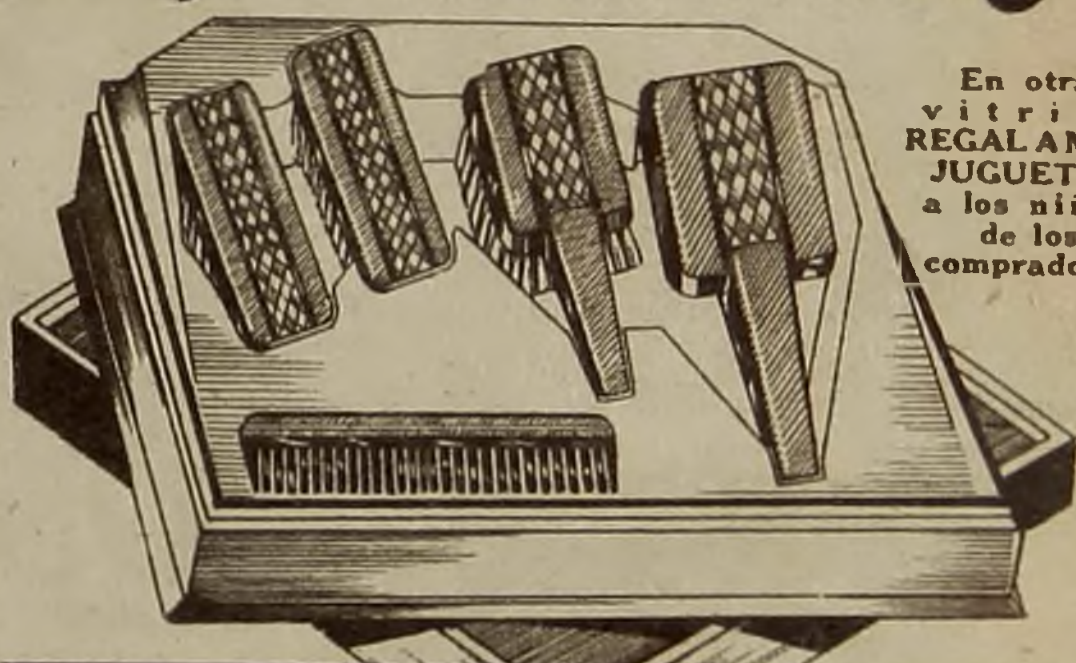


Pulsera de plata fina con piedras  
marquesitas, aguamarina y  
cierre de seguridad.... \$ **17<sup>50</sup>**



Cruz y collar  
de plata fi-  
na, con pie-  
dras marke-  
sitas y per-  
la fina  
japone-  
sa, a \$ **10<sup>50</sup>**

Pulsera con cierre, enchapada muy  
fuerte, con aplicaciones cro-  
madas y piedra de color, a \$ **9**



En otra  
vitri-  
na  
REGALAMOS  
JUGUETES  
a los niños  
de los  
compradores.

Juego de cepillos, espejo y peine, de metal  
plateado "SUPRA PLATE" y esmalte, varie-  
dad de modelos, desde..... **32**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

# EL Trast Joyero Relojero

CASA  
CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO





Perla Achaval, joven y destacada actriz radioteatral, que ha ascendido a un primer plano de atracción por su labor en Radio Splendid.



La incorporación del cuarteto de laudes integrado por los hermanos Aguilar al programa de Radio El Mundo ha significado una de las notas de mayor relieve en el fin de la temporada 1936. Los acompañan en la foto, Iván Caseros y Juan Carlos Thorry.

Oscar Sánchez, cantor nacional que ha triunfado en las grandes ciudades brasileñas, y que está a punto de poner fin a su labor en ese país para regresar a Buenos Aires en enero.

Es reciente la incorporación a Radio Fénix de la prestigiosa cantante internacional Claudia Torino, que ya ha desarrollado temporadas de éxito en Radio Splendid y Excelsior.



Para la revista "Radiolandia" y sus lectores, un cordial saludo de Oscar Sánchez  
Brasil 1936

Olympio B. B. B.

# 5 FOTOS de actualidad



Simpática y atractiva es la labor de Carmencita Silva, la "Betty Boop de la radio", uno de los casos de popularidad mejor ganada. Tiene la virtud de conservar una modalidad sin repetirse, y eso renueva constantemente el interés por escucharla. Canta por Radio Belgrano.



**LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER**

**VELLO - SENOS**

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

**CONSULTAS GRATIS**

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: N° 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. N° 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. N° 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliette Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

**POLVERILLOS**  
MADAME BERARD



ESMALTAYESTUCAELCUTIS  
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvенеce las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. "Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

**SU COSTO ES DE \$ 2.-**



Reflexione.

**¡Es muy barato!**

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

**MADAME BERARD**  
Calle Tucumán N° 637 - Buenos Aires



**2.00**



# RADIOLANDIA



Plenitud interpretativa y un temperamento de gran comprensión, hacen de Tonio uno de las más emotivas cancionistas del tango. Actúa en la Broadcasting Municipal, acompañado por el conjunto de Enrique S. Discépolo.





Ricardo Bustamante, creador del criollo y mendocino don Pancho de "La familia de Pancho Rolón". Por más de quinientos días consecutivos ha calzado el hábito de su personaje. El epílogo es, según sus palabras, la total identificación de su "yo" con el que ofrece al micrófono.

"DON Pancho, el marido de doña Pancha Rolón, que interpreto para Fénix, ha dejado en mí huellas tan profundas, al través de los casi dos años que visto sus ropas una vez por día, que, sinceramente, hay veces que no sé si soy Ricardo Bustamante o el buen criollo mendocino.

"Es que tiene tantos matices distintos, siempre en gran señor, que difícilmente pueda escapar ya, aunque dejara de animarlo en el futuro—por aquello de que todas las cosas tienen fin—, de su vigorosa influencia.

"Don Pancho es quien habla por mí con su tonada mendocina muchas horas de mi vida. A veces, en casa, me preguntan en serio si tengo cuarenta y dos años, como él, y si nací en la tierra del vino. Francamente, le tengo que estar agradecido por su gravitación en mis cosas. El me ha hecho más hombre dándome el ejemplo de su vida múltiple y siempre noble. Porque, un poco "Trifón", un poco débil con su "cara mitad", don Pancho es un varón a carta cabal. Uno de esos hombres capaces de serlo, y mucho, en la calle, frente a hombres, pero que olvida la energía apenas traspone los umbrales de su casa. En ello creo que estriba su permanencia: en el interés y el entusiasmo del público; y por ello esta permanente vida que lleva en forma de quien trata de ofrecerlo diariamente a sus oyentes con la mayor corrección posible."

¿Vd. supone que los personajes llegan a influir en sus vidas? Veamos.



Una novia moderna, Chela, que con Freddy han dado al éter la eterna disputa amable de dos corazones que se aman. Escuchen ustedes la confesión que Chela nos hace, temerosa de que su enamorado galán pueda conocerla.

CHELA, la simpática novia de Freddy, es muy sincera para contestar:

"En mí, la novia que debo encarnar para el micrófono produce un efecto un tanto raro. Como en radio soy una novia caprichosa, frívola, que tantos malos ratos hago pasar al pobre Freddy, que es tan bueno, en la vida real trato de ser absolutamente distinta. Mi ideal sería que toda lo chiquilina que es la Chela del micrófono fuese de comprensiva y cariñosa la Chela de la vida real.

"Es que no hay derecho a que una mujer sea tan irreflexiva como lo soy cuando peleo en público con mi novio. Digan que Freddy tiene una paciencia de Job, que si no... el idilio hubiese terminado hace mucho rato.

"Cuando comencé el romance me pareció que ese era el mejor camino para quitarle las ganas de mandar que se traía. Pero después, al través de su cariño, me di cuenta que estaba equivocada. Mejor que tener autoridad sobre nuestros novios, las mujeres debemos tratar de ser sus mejores compañeras. Comprensivas, tolerantes y amables, que ellos bastante tienen con pelear en la calle, en sus trabajos en la lucha de siempre, para que en los días de "visita" continúe la rencilla.

"Por eso les repito que si de algo estoy muy contenta es porque Chela, mi otra yo, caprichosa y frívola, ha logrado esta Chela que se desvive por hacer feliz la vida a su novio. Que ustedes saben, es un verdadero encanto. Pero todo esto no se lo digan a Freddy, que se va a creer en serio temerme dominada."

# Sus personajes han



representados por un artista no mos cómo lo juzgan ellos mismos.



No hay necesidad de presentar a quien, como Mecha Caus, hace vibrar diariamente a miles de radioescuchas con sus magníficas interpretaciones. Mujer sensible, gran corazón, Mecha dice también la influencia que han tenido en ella algunas de las mujeres que animó para nuestro broadcasting.

"POSITIVAMENTE estoy convencida de que Mimi, el rol que me toca desempeñar en 'Bohème', ha marcado huellas muy profundas en mi espíritu. Es de tal sugestión su tono, tan profunda su sensibilidad, que nunca podré librarme del hechizo que la primera lectura de su rol me produjo.

"Un artista, por lo demás, no puede escapar a la influencia de sus personajes, si los ha interpretado a conciencia, plenamente identificado con su psicología. Por eso 'Mimi', una mujer que ama humildemente, que llega a cualquier sacrificio por el hombre que ama, me dejó una impresión imborrable. Olvidé a la mujer frívola que había en mí, con todos los caprichos y los gustos que la buena suerte me habían hecho habituales y comencé a sentir de manera distinta. También contribuyó a definir mi carácter la lectura de 'Corazones enemigos', donde interpreto a 'Orieta'.

"De ambos personajes puede decirse que he tomado puntos de contacto. Y estoy contenta de que así fuese, porque 'Mimi' y 'Orieta' son igualmente hermosas. Se juntan en ellas todos los matices que yo creo deben primar en una mujer. Y entre artista y mujer, yo me conformo con esta Mecha Caus que esos dos personajes contribuyeron a formar. Que fueron, por lo menos, los que más intensamente han influido en mi corazón desde que tuve la impresión de sus noblezas."



Desde hace cuatro años Roberto Salinas es el detective sagaz y simpático de sus obras policíacas. Tan identificado está con el espíritu de su personaje, que manifiesta deseos de cambiar por una temporada de papeles. El mismo nos dice, en pocas líneas cómo le gustaría ser, alguna vez, el "malo" de sus obras.



"TENGO tan adentro al detective, al pesquisante, que si en la calle veo a un hombre mirarme fijo ya me desvivo hasta descubrir sus intenciones criminales. Lucho Malbrán, quizá, es el personaje que me dió este aspecto policial en forma más rotunda. Los autores quisieran también, desde mis comienzos, que le hiciera competencia al señor Viancarlos. Pero el ser detective, detective por 'sport', por puro amor al arte, es difícil e ingrato, amigos lectores. Por fuerza tengo que descubrir todos los crímenes y actos delictuosos que se me presenten. Descubrirlos sin remedio, aunque ya esté aburrido de mandar gente a la cárcel. Me gustaría, por un tiempito, invertir los papeles. Ser yo el perseguido y la banda de la 'baraja rota' mis perseguidores. ¿Con las ganas que me dejaría poner las esposas y escuchar del juez la sentencia. ¿Se imaginan, un mes sin la pipa y la gorra a cudros, que debo llevar para ser el perfecto 'Sherlock Holmes'?"

"Con trajecito a rayas y en una salita de recibo me sería muy agradable verme visitado por mis amistades del éter. Quizá no me dejarían dormir, por cierto, las imprecaciones de todos los condenados que vivirían en la misma prisión a la que los llevó mi genio de pesquisante."

# influido en sus vidas!





3



2



1

1. Sabina Olmos presenta un sencillo y elegante conjunto de accesorios. La cartera de cabritilla negra contrasta con los delicados guantes de encaje. La galerita es de paja y lleva un aigrette al tono.
2. Nada más apropiado para sport o footing que un calzado cómodo y elegante. Este modelo es de gamuza blanca con aplicaciones de cocodrilo negro.
3. Un bonito pañuelo de gasa, colocado elegantemente, es el que presenta Sabina. Los pañuelos de este material se llevan sobre vestidos de tarde.
4. Un bonito sombrerito de paja de pura seda en color verde, de líneas sencillas y elegantes. Este modelo es muy adecuado para la hora del té.

5. Las sandalias, la última palabra de la moda en materia de calzado. Este modelito es de gamuza verde, de estilo escarpín. Acompaña un modelo verde y blanco.

6. Otro conjunto elegante y primaveral. La cartera es de gamuza blanca con manija cromada. Guantes del mismo material blancos y capelina de ancha ala en paja de Italia.

7. A pesar de que el terciopelo es una tela de invierno, nuestras elegantes lo usan para la tarde. El modelito que ilustramos es de forma casquet con pequeña visera.



4



6



7



5

# LA MODA en los ACCESORIOS





*En todos los tamaños*



Todas las señoras y señoritas pueden usar Polvo Le Sancy, porque este magnifico embellecedor del cutis se vende en cajas de 4 tamaños: 0.30 - 0.60 - 0.90 y 1.20

**LE SANCY**

El Polvo Le Sancy también está a la venta prensado, en elegantes cajas para la cartera a 0.50 y 0.90.

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.





# LECTOR: *le*



Fernando Ochoa, en compañía de sus hermanitas Chola y Pocha, junto al suntuoso coche de su propiedad, que, como puede verse, está forrado con cuero de toro. Es un coche fabricado en el país.



Con su padre, el doctor Jerónimo Ochoa Satuistegui, y su hermana, señorita Ernestina. El padre de Fernando, es, sin duda alguna, su más devoto admirador.

Con su padre, en la puerta de la casa hogareña, a cual más orgulloso de la compañía. "¡Viejito "macanudo" el mío!" —suele referirse Fernando al padre.



¿La familia de Fernando Ochoa? La pregunta debe haber surgido innumerables veces entre los admiradores de "la voz de la raza". Cuando se ha brindado a alguien un sentimiento de cariñosa adhesión como el que disfruta Ochoa, queda siempre un lugarcito en el afecto para sus familiares, aunque nunca se les llegue a conocer. Y, antes que nada, aparece la figura de la madre. ¿Cómo será la madre de Fernando Ochoa? ¿Cómo será su padre, sus hermanitas?... ¿Madre? Ochoa la perdió. Pero en su corazón su recuerdo no cedió el gran espacio que aun le tiene reservado. "Todo lo que yo pueda decirles de mi viejita —le oímos— es poco." Pero él la ve siempre: en cada bondad que le depara la vida..., en cada belleza que encuentra a su paso... en el mundo. Y ahora, lector, le presentamos al padre y a las hermanitas de Ochoa.

Los cuatro hermanos escuchando al padre, en una sonata de Beethoven. El doctor Ochoa, poeta y músico. El hogar de Fernando es eso: música, cantos, flores, cariño...







Fernando Ochoa, en compañía de sus hermanitas Chola y Pocha, junto al suntuoso coche de su propiedad, que, como puede verse, está forrado con cuero de toro. Es un coche fabricado en el país.

Con su padre, en la puerta de la casa hogareña, a cual más orgulloso de la compañía. "¡Viejito 'macanudo' el mío!" —suele referirse Fernando al padre.



# LECTOR: le



Con su padre, el doctor Jerónimo Ochoa Sotoluégui, y su hermana, señorita Ernestina. El padre de Fernando, es, sin duda alguna, su más devoto admirador.

¿LA familia de Fernando Ochoa? La pregunta debe haber surgido innumerables veces entre los admiradores de "la voz de la raza". Cuando se ha brindado a alguien un sentimiento de cariñosa adhesión como el que disfruta Ochoa, queda siempre un lugarcito en el afecto para sus familiares, aunque nunca se les llegue a conocer. Y, antes que nada, aparece la figura de la madre. ¿Cómo será la madre de Fernando Ochoa? ¿Cómo será su padre, sus hermanitas?... ¿Madre? Ochoa la perdió. Pero en su corazón su recuerdo no cedió el gran espacio que aun le tiene reservado. "Todo lo que yo pueda decirles de mi viejita —le oímos— es poco." Pero él la ve siempre: en cada bondad que le depara la vida..., en cada belleza que encuentra a su paso... en el mundo. Y ahora, lector, le presentamos al padre y a las hermanitas de Ochoa.

Los cuatro hermanos escuchando al padre, en una sonata de Beethoven. El doctor Ochoa, poeta y músico. El hogar de Fernando es eso: música, cantos, flores, cariño...



# presentamos a la familia OCHOA



En torno a la mesa familiar celebrando con algunos amigos un acontecimiento íntimo de su hermanita Pocha, y evocando tiempos idos, cuando en su ciudad natal, Zárate, Fernando se ponía en contacto con dos grandes amigos de su espíritu criollo: el camino y el río...



—Tomá esta rosa encarnada —le dice Pocha, la "regalona" de Fernando—: así podrás lucirte ante tus admiradoras. —Pues hoy luciré una flor con más orgullo que nunca.

¿Qué estará contandoles a sus hermanitas, que tan alegremente lo celebran ellas? La respuesta es clara: un cuento de su Bildiger, no, seguramente.

"Mintiendo" cosas de antes... Aquí está Ochoa, sin Bildigerno ni Martín, recordando a la muchachada del pueblo... Unos se casaron... otros están todavía en trámites... —¡Y vos, Fernando! —¡Yo?... Este... tomá el mate, ché...



He aquí a toda la familia. Fernando y las chicas no pierden oportunidad de rodearlo cariñosamente al padre, un criollo de ley. Si así es el nido, ¿cómo los pichones pueden salir sin cantos?





# presentamos a la familia OCHOA



En torno a la mesa familiar celebrando con algunos amigos un acontecimiento íntimo de su hermanita Pocha, y evocando tiempos idos, cuando en su ciudad natal, Zárate, Fernando se ponía en contacto con dos grandes amigos de su espíritu criollo: el camino y el río...



—Tomá esta rosa encarnada —le dice Pocha, la "regalona" de Fernando—; así podrás lucirte ante tus admiradoras.  
—Pues hoy luciré una flor con más orgullo que nunca.

¿Qué estará contando-les a sus hermanitas, que tan alegremente lo celebran ellas? La respuesta es clara: un cuento de ño Bildigerno, seguramente.

"Mintiendo" cosas de antes... Aquí está Ochoa, sin Bildigerno ni Martín, recordando a la muchachada del pueblo. Unos se casaron... otros están todavía en trámites...  
—¿Y vos, Fernando?  
—¿Yo?... Este... tomá el mate, ché...



He aquí a toda la familia. Fernando y las chicas no pierden oportunidad de rodearlo cariñosamente al padre, un criollo de ley. Si así es el nido, ¿cómo los pichones pueden salir sin cantos?





# NORMA CASTILLO

# y PABLO VICUÑA

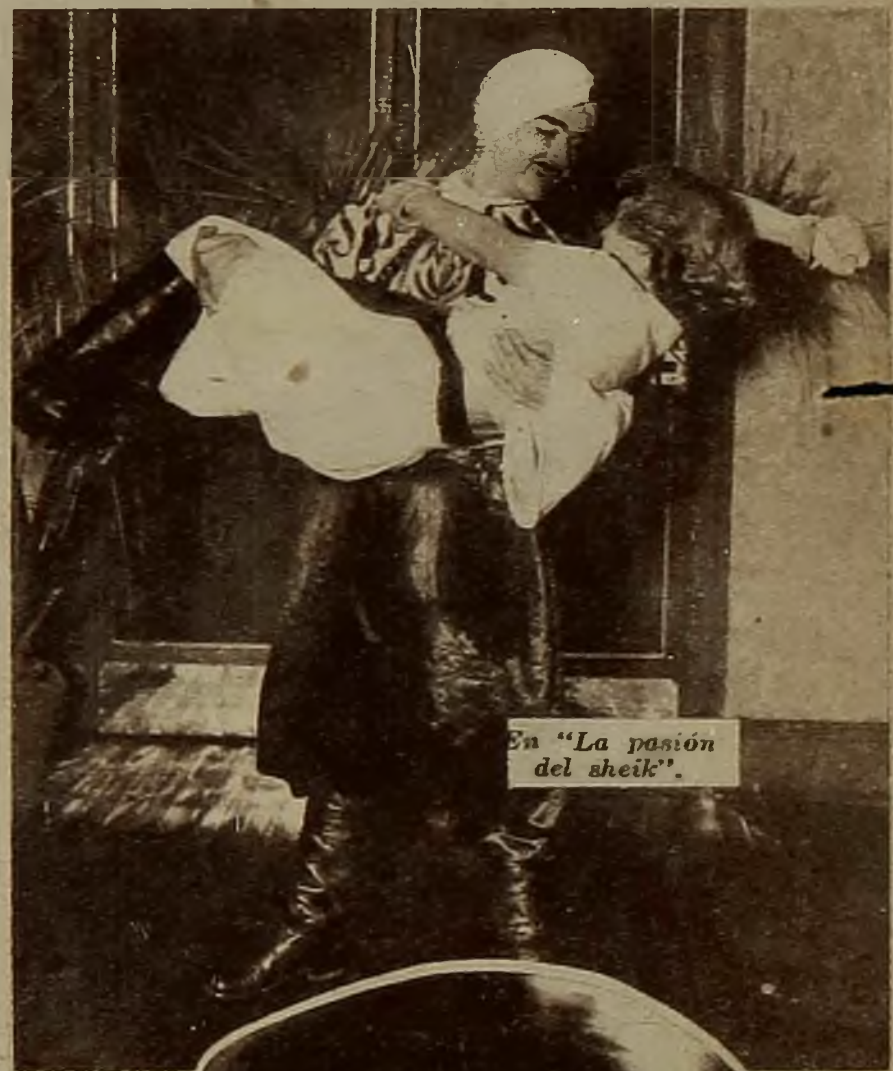
la pareja del momento

traordinaria de éxitos: desde el romántico idilio de *Madame Butterfly* con el teniente Pinkerton, hasta los amores dramáticos de Emma Lyon con el almirante Nelson. Norma Castillo y Pablo Vicuña se complementan admirablemente. Dueña, ella, de un temperamento profundamente dramático, y poseedor, él, de una ejemplar tesitura de galán sobrio y persuasivo, sus amores —de ficción, se entiende— se traducen a través del micrófono en una tierna atmósfera idílica, comparable a la que sugieren las mejores películas del género.

Por eso, Norma Castillo y Pablo Vicuña han inaugurado en la radio el tipo de pareja cinematográfica, tan popular en los públicos de todo el mundo. Y de ahí el triunfo repentino, indiscutible, que han logrado en escasos meses de actuación.

Norma Castillo

Así como el cine impone periódicamente la fama de una pareja estelar—Ginger Rogers y Fred Astaire, Joan Crawford y Franchot Tone—, la radio, que tiene gran semejanza con el cine en su gravitación popular y en su magnetismo sentimental, debe comenzar a lanzar sus parejas de intérpretes. Creemos estar en lo cierto, cuando afirmamos que Norma Castillo y Pablo Vicuña constituyen la pareja juvenil de mayor atracción, en este momento. Su labor en Radio Sténtor está jalada por una serie ex-



Carmen y Gallardo de  
"Sangre y Arena".



María Antonieta y su fiel amigo el teniente Fersen.

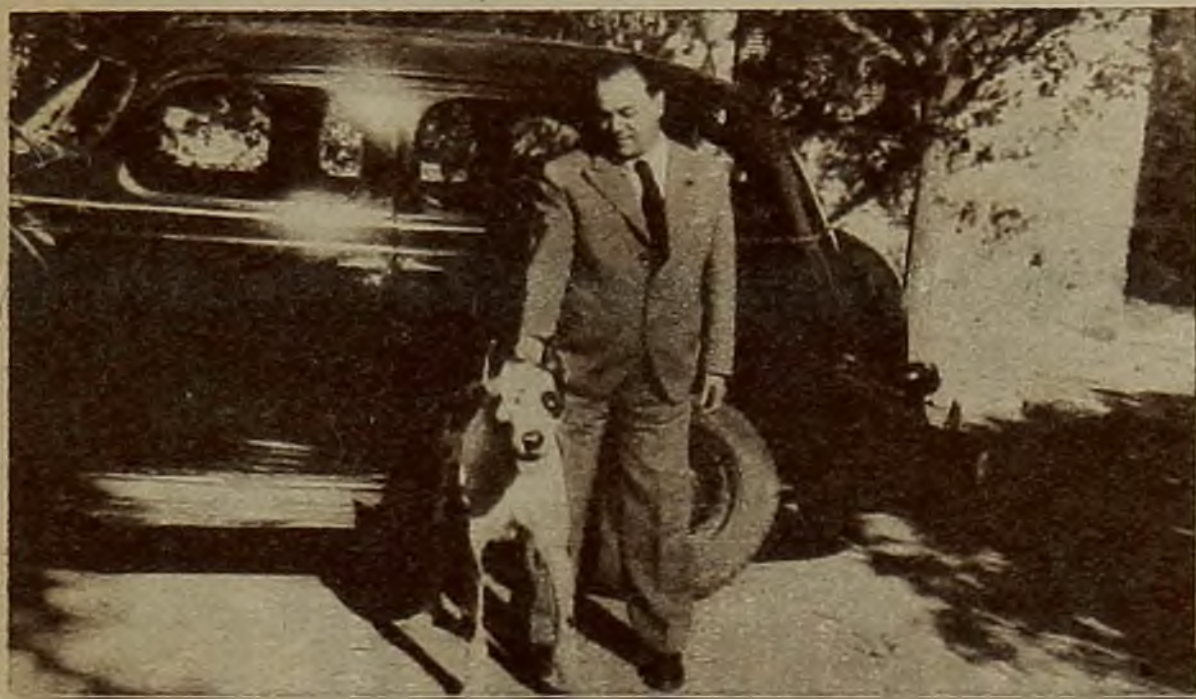


Pablo Vicuña



# CANARO

## EN LAS SIERRAS DE CORDOBA



En las horas en que el teatro lo deja libre, Canaro toma su automóvil y recorre los lugares más pintorescos de las sierras. En la foto aparece al llegar a la finca del señor Agosti, en compañía de un hermoso danés.

★

LA jira que realiza actualmente por provincias Francisco Canaro ha permitido al más popular de nuestros músicos las expansiones gratas a un espíritu como el suyo, susceptible a todas las emociones de la naturaleza.

Por Santiago del Estero, Santa Fe y Córdoba, donde se encuentra actualmente, sus paseos favoritos fueron hacia los lugares en que más intensamente se siente la grandeza de esos parajes argentinos. Veámosle en una finca, en pleno corazón de las sierras cordobesas.



A pesar de ser zurdo, Canaro afirma que en materia de pesca es tan capaz como dirigiendo su orquesta. Deporte favorito del gran músico, que practica constantemente.

Un rincón maravilloso, en plena montaña. Invitado a una de las fincas más hermosas del lugar, piensa si se "tira" o no a la pileta. Porque también, entre otras cosas, es buen nadador.



"Ya les dije  
adiós a esos  
sinsabores!"



— "Tan pronto como probé Evanol, les dije definitivamente adiós a esos sinsabores dolorosos que, mes tras mes, amargaron mi existencia. Mi gratitud hacia Evanol no tiene límites!"

— Hasta hace algún tiempo, millones de mujeres tenían que sufrir en silencio. Pero ahora, desde que llegó Evanol, ya no es necesario padecer ese tormento: Evanol dulcifica los días difíciles de la mujer calmando las indisposiciones dolorosas, jaquecas y neuralgias.

— Evanol es completamente seguro e inofensivo, y no altera el natural y necesario proceso fisiológico.

— Pida usted Evanol en cualquier farmacia. La caja de 10 tabletas cuesta 90 ctvs., y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

# Evanol

el analgésico de la mujer

## OBSEQUIE CON MUSICA

### LA EDITORIAL JULIO KORN

LE OFRECE LA EXTRAORDINARIA  
SELECCION N° 1

CONTENIENDO 10 DE LAS MAS HER-  
MOSAS OBRAS MEJICANAS, LUJOSA-  
MENTE ENCUADERNADAS POR SOLO

\$ 2.-- m/n

DEL REPERTORIO DE LOS PRINCIPALES  
ARTISTAS RADIOTELEFONICOS

NO DEJE DE ADQUIRIRLAS EN LAS  
BUENAS CASAS DE MUSICA O EN

LA EDITORIAL  
JULIO KORN  
ENTRE RIOS 460 • BUENOS AIRES



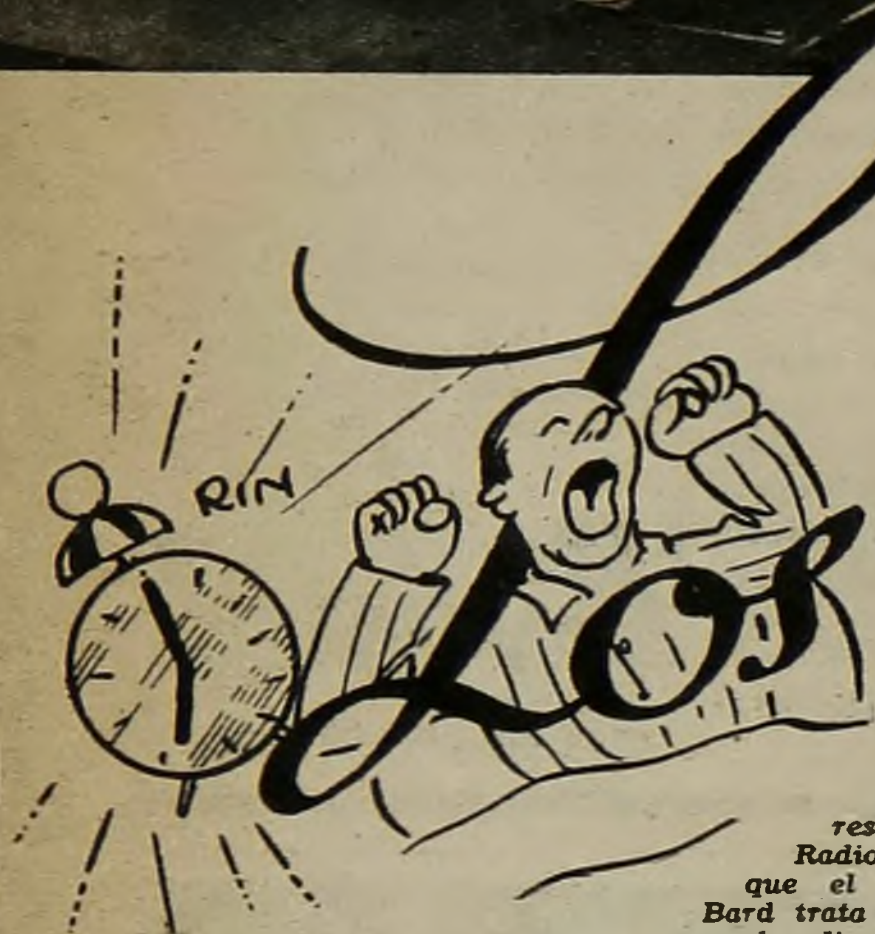


Napy Duclout, uno de los buenos animadores de Radio El Mundo, que todas las mañanas, a las 9 horas, brinda a los oyentes su "Reloj Musical", con selecciones del repertorio clásico, americano y popular.

El excelente "crooner" de Excelsior, emisora de la que es también encargado de su valiosa discoteca, prepara las audiciones de música selecta que propala L R 5 en las primeras horas del día.



# MADRUGADORES



"La voz médica del aire", interesante audición de Radio Rivadavia, en la que el doctor Leopoldo Bard trata temas de interés para el radioescucha, dentro de su especialidad. Diariamente a las 10 horas.



**H**AY en nuestra radiotelefonía, un aspecto desconocido para quienes creen que el día comienza a las diez de la mañana. Numerosas audiciones pueblan el éter con múltiples notas de interés. Vinculadas al micrófono cuando éste da su primer saludo matinal, inaugurando la diaria transmisión, es interesante mostrar en plena tarea a sus animadores, cuando aún buena parte de la República descansa su fatiga.

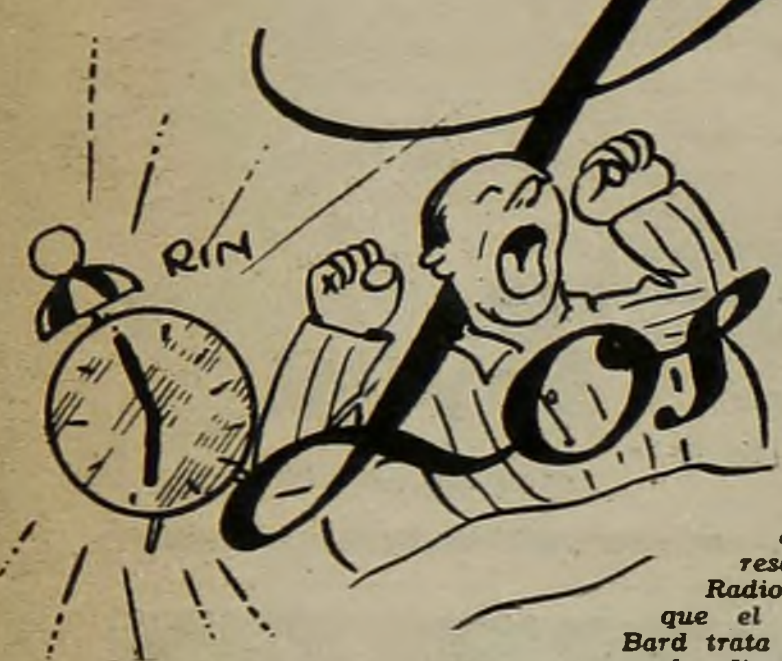
En nueve broadcastings, veamos, pues, a quienes tienen en las primeras horas de cada jornada la misión de entretener a los oyentes madrugadores.





Napy Duclout, uno de los buenos animadores de Radio El Mundo, que todas las mañanas, a las 9 horas, brinda a los oyentes su "Reloj Musical", con selecciones del repertorio clásico, americano y popular.

El excelente "crooner" de Excelsior, emisora de la que es también encargado de su valiosa discoteca, prepara las audiciones de música selecta que propala L R 5 en las primeras horas del día.



# MADRUGADORES

"La voz médica del aire", interesante audición de Radio Rivadavia, en la que el doctor Leopoldo Bard trata temas de interés para el radioescucha, dentro de su especialidad. Diariamente a las 10 horas.



**HAY** en nuestra radiotelefonía, un aspecto desconocido para quienes creen que el día comienza a las diez de la mañana. Numerosas audiciones pueblan el éter con múltiples notas de interés. Vinculadas al micrófono cuando éste da su primer saludo matinal, inaugurando la diaria transmisión, es interesante mostrar en plena tarea a sus animadores, cuando aún buena parte de la República descansa su fatiga.

En nueve broadcastings, veamos, pues, a quienes tienen en las primeras horas de cada jornada la misión de entretener a los oyentes madrugadores.



"La alegría de vivir" califica Radio Sténor su audición de las 9 horas, en la que el profesor Arean desarrolla temas de cultura física.



Por Radio Mitre, todos los días a las 8.15 horas, el doctor Mondria dicta sus clases de gimnasia rítmica, con acompañamiento de fondo musical.



El "Bazar de alicios", de Tito Martínez del Boz, que como se ve, lo mismo da los buenos días a los oyentes de Belgrano que las buenas noches con su conocido club, se irradia a las 9 horas.

# de la RADIO

(Izquierda). Con el cambio de directivas en sus propalaciones, Radio Cultura estableció un informativo para las amas de casa, con precios oficiales de feria. Audición que se irradia todos los días a las 9.45, y que constituye una guía muy útil para que en todo el país se conozcan los precios de los artículos de primera necesidad. Es una audición que cuenta con numeroso auditorio.

Fernando R. Di Paoli, primera voz que se asoma todas las mañanas en nuestra radiotelefonía, con la lectura del diario "La Prensa", para la onda de Radio Argentina. Audición que comienza a las 7.30 horas.

Vd., que se despierta al mediodía, ignora que desde las 7.30 se transmite en nuestras emisoras. Despiértese una mañana de estas y sintonice...



Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta, es el encargado de saludar a los madrugadores de Radio Splendid, con sus audiciones de 8.45 a 10.30 horas, en noticioso que ameniza la cultura de su realizador.







"La alegría de vivir" califica Radio Sténtor su audición de las 9 horas, en la que el profesor Arean desarrolla temas de cultura física.



Por Radio Mitre, todos los días a las 8.15 horas, el doctor Mondria dicta sus clases de gimnasia rítmica, con acompañamiento de fondo musical.



El "Bazar de discos", de Tito Martínez del Box, que, como se ve, lo mismo da los buenos días a los oyentes de Belgrano que las buenas noches con su conocido club, se irradia a las 9 horas.

# de la RADIO

(Izquierda). Con el cambio de directivas en sus propalaciones, Radio Cultura estableció un informativo para las amas de casa, con precios oficiales de feria. Audición que se irradia todos los días a las 9.45, y que constituye una guía muy útil para que en todo el país se conozcan los precios de los artículos de primera necesidad. Es una audición que cuenta con numeroso auditorio.

Fernando R. Di Paoli, primera voz que se asoma todas las mañanas en nuestra radiotelefonía, con la lectura del diario "La Prensa", para la onda de Radio Argentina. Audición que comienza a las 7.30 horas.

Vd., que se despierta al mediodía, ignora que desde las 7.30 se transmite en nuestras emisoras. Despiértese una mañana de estas y sintonice...



Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta, es el encargado de saludar a los madrugadores de Radio Splendid, con sus audiciones de 8.45 a 10.30 horas, en noticioso que ameniza la cultura de su realizador.





# ERNESTO FRIAS

"HOMBRE ORQUESTA"  
DE  
RADIO BELGRANO

minutos tienen que estar en la sala A.

Las 10.30: en el hall de la estación, atendiendo a los visitantes:

—Mañana por la tarde tendrá el comprobante que solicita... Usted, señor, dirijase al

maestro Soifer..., por esta escalera, a la izquierda... Lo siento mucho, el domingo por la mañana me se-

rá imposible, tengo que animar un festival... por la tarde tengo que transmitir, otra vez será.

A las 11.30 llega a los receptores su voz inconfundible, y su acento jovial no permite sospechar siquiera que lleva ya varias horas de ardua labor, en su papel de "arregla-los".

A las 12.30 abandona "en lo mejor" un succulento bife con papas fritas, en el buffet de la estación, para subir en cuatro saltos la escalera que lo conduce a las salas de transmisión:

—Zol, hay que seguir transmitiendo ese comunicado oficial... Si pregunta por mí Elena Lucena, estoy en el buffet...

A las 15.30 Elena Lucena y Frías transmiten un gracioso sketch, después de haberlo ensayado.

A las 17, en la oficina de la dirección artística, se sumerge en un mar de papeles, que significan otros tantos pro-

blemas que hay que resolver.

Más tarde tiene que animar una audición extraordinaria, suplir a un speaker que ha faltado por enfermedad, convencer a un artista que protesta porque le parece inadecuado su horario, etcétera.

Ernesto Frías, "hombre or-

questa" de Radio Belgrano, hace de todo, y todo lo hace muy bien, sin perder en ningún momento la calma, por más situaciones embarazosas e inesperadas que se presenten. Sin abandonar su sonrisa optimista, que se contagia a quienes con él alternan, infunden confianza a quienes no lo conocen. Porque la serenidad de Frías, serenidad de quien sabe lo que hace y tiene conciencia de ello, se transmite automáticamente a los intérpretes que intervienen en sus audiciones. Su don de improvisador espontáneo y mesurado le permite "capear" cualquier dificultad imprevista ante el micrófono, y muchas veces transforma un ligero error en un acierto mediante una frase oportuna. A través del receptor llega una mínima parte de la enorme labor que desarrolla en la broadcasting, y sería necesario mucho espacio y tiempo para dar una visión más o menos completa de ello. Por eso nos contentamos con resumirla en la gráfica expresión: Ernesto Frías, "hombre orquesta" de Radio Belgrano.



**L**AS nueve horas de una mañana de lluvia torrencial; en L R 3 se está irradiando el "Bazar de Grabaciones"; Ernesto Frías entra apresuradamente al estudio y alcanzando una hojita de papel a Roberto Galán le dice al oído: —Hay que pasar este comunicado oficial lo antes posible.

A las 9.45 Frías llama por teléfono a la oficina de control:

—López, recuérdale a Sassone y a sus muchachos que dentro de cinco



**IRUPÉ**

estará en todos los hogares.

★

**IRUPÉ**

estará en todas las bocas.

★

**IRUPÉ**

estará en todos los corazones.

★

¿Qué será  
**IRUPÉ?**

¡Pregunte a su almacenero!

# IRUPÉ

## EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR!

¿Qué Será  
**IRUPÉ?**

**IRUPÉ**

REGALA ALMANAQUES CON 12 FOTOS ARTÍSTICAS DE CARLITOS GARDEL.

**IRUPÉ**

REGALA FOTOS CON DEDICATORIA DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS DE LA RADIO.

**IRUPÉ**

SERÁ COLOSAL.

PREGUNTE A SU ALMACENERO

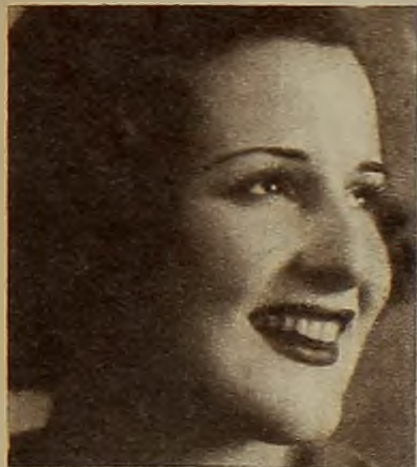
QUÉ ES **IRUPÉ**





—¿Andar sin medias, yo? ¡No, por favor! —nos dice Amanda Ledesma cuando le formulamos nuestro interrogante—. Y agrega, vivaz, defendiendo la elegancia femenina:

—Por lindas piernas que una mujer posea, la media le presta un sello de distinción que no tiene precio. Para mi gusto, una pierna envuelta en las mallas de cualquier media, de mediana calidad, es infinitamente más hermosa que la mejor pierna desnuda. Es que debemos ser modernas, sin pasarnos al otro campo. Yo acepto que en el "sport", en las playas, en los lugares destinados a tonificar el cuerpo,



AMANDA LEDESMA

se calcen chinelas sobre el pie sin medias. Pero en la ciudad, en el trabajo, en los centros de reunión, andar sin medias, es antiestético, molesto y anti-higiénico.

Rotunda en su expresión la hermosa cancionista de Radio Sténtor. Y para que no haya lugar a dudas pone epílogo a su respuesta, con estas palabras:

—¿Olvidan ustedes la sugestión que tiene para el sexo fuerte el que las mujeres veamos nuestros encantos, si es que los tenemos? Piernas sin medias, para mí, son sinónimo de elegancia malograda.

Fernando Díaz, que goza fama de experto en la difícil ciencia de valorar la elegancia femenina, nos dice sonriendo:

—Me gustan las mujeres con medias, y, si es posible, con buenas medias. Cuando veo una pantorrilla bien torneada con el recuerdo de la maquinilla de afeitar, el encanto se trueca en un profundo desengaño. Si las mujeres supieran todo lo que las favorecen las medias, no dejarían de usarlas. ¿Pero ustedes imaginan lo que es una pierna envuelta en mallas de seda cuando quien la luce tiene algo de eso que los americanos llaman "sex appeal"? Por mucho que lo pregonen quienes andan sin medias por las calles, esa moda se parece a la de los hombres sin sombrero, que ya tiende a desaparecer.

Denme (se entiende que para contemplarlas con puro sentido estético) piernas envueltas en medias y seguiré creyendo que "ellas" tienen hasta en sus extremidades, elementos capaces de hacernos perder la cabeza a cada instante. Pero piernas desnudas... Solamente en la playa, con malla de baño...



DORITA ZARATE

Ahora es Dorita Zárate quien responde en nombre del buen gusto al que invocamos. Una pintura en su tenue traje veraniego, Dorita es la estampa misma de la elegancia. Escúchenla opinando con respecto a la moda de la mujer sin medias.

—Si me pidieran consejo a mí, con respecto a la costumbre de andar sin medias, se acababa la moda en un minuto. Para la belleza y la elegancia femenina, me pa-



FERNANDO DIAZ

# OPINIONES sobre ESTÉTICA FEMENINA

¿ES ELEGANTE LA MODA FEMENINA DE VESTIR SIN MEDIAS? VEAMOS COMO JUZGAN EL PROBLEMA CINCO ARTISTAS CONOCIDOS.

rece imprescindible un buen par de medias de malla bien finita. Y después, la alegría que supone no sentir la molestia del calzado rozando la piel, ni verse a la noche los pies manchados por la tinte del cuero. No me hablen de salir sin medias a la calle. En eso, me mantengo dentro de la vieja costumbre. Y estoy convencida de que todas las mujeres de buen gusto, piensan como yo.



CARMEN DUVAL

Pablo Vicuña, hombre de buen gusto y gran actor de nuestro radioteatro, nos dice:

—Me quedo toda la vida con la piernas ceñidas. Más suaves, sin desmedro de la piel femenina, más elegantes, más finas...

Por lo mismo que una mujer cuida su rostro desde el momento en que comienza a darse cuenta del valor que tiene en su porvenir, vela otras partes de su cuerpo que no pueden tratarse con tanto esmero como ojos, mejillas y labios.

Estoy, pues, con la pierna envuelta en seda y por nada del mundo transijo con la extremidad desnuda. No resisto la violencia del rapado a que ella obliga, ni creo haya partido la innovación de quienes saben de cierto la influencia de las piernas en la emoción del varón.



PABLO VICUÑA

La elegancia de Carmen Duval es proverbial en el ambiente artístico. Joven extraordinariamente hermosa, jamás ha salido a la calle sin medias, salvo para concurrir a una playa. Veamos su punto de vista en nuestra encuesta:

—Creo que la media representa un papel importan-

te en la elegancia de la mujer. Tan importante, que solamente la tonalidad, su malla, su postura, revela íntimamente la idiosincrasia de la mujer que las lleva.

Para vestir de calle, mañana, tarde o noche, en mi criterio, es imprescindible. No digamos ya de "soirée", pues afortunadamente todavía a nadie se le ocurrió presentarse a una fiesta con las piernas desnudas.

Por fortuna, en Buenos Aires, la intentona no ha tenido éxito ni lo tendrá, con seguridad. Las porteñas, aunque esté mal lo diga yo, que lo soy, hemos tenido siempre fama de vestir bien. Y, con ese antecedente, más argumentos huelgan...





## REAPARECE CALO EN RADIO BELGRANO

Miguel Caló y su conjunto típico vuelven el 1º a Radio Belgrano. El joven compositor ha desarrollado su labor de noviembre y diciembre para los programas de Radio Prieto y Argentina. Su retorno a L R 3 significa volver a ponerse en contacto con un público que le profesa la estimación que proviene de su calidad musical.



## DEBUTARAN EN RADIO EL MUNDO

El dúo melódico Bayardo-Palacios, que ha actuado con éxito en Radio Prieto, ha sido contratado por Radio El Mundo para integrar su programa a partir de los primeros días de enero. Son dos intérpretes rosarinos de amplia producción.

## CANTA EN LA TIPICA ARCIERI



Un elemento joven y de condiciones, Agustín Volpe, es el cantor de la orquesta típica Arcieri, que anima diversas audiciones de Radio París y algunos programas de bailables.

## FUE RECORDADO PIRANDELLO

En los Bailes "GENIOL"

UNA nota digna de ser destacada estuvo a cargo de "Geniol" en sus bailables de los sábados. Durante uno de los paréntesis del baile, a cargo del señor Oscar Gil Navarro, se dispuso al glorioso autor italiano Luis Pirandello, recientemente fallecido, un homenaje breve y expresivo. Fué una semblanza llena de admiración y afecto para el autor de "Seis personajes en busca de autor", reseñándose algunos aspectos de la visita que hizo a Buenos Aires en el año 1927. Nuestro público guarda de Pirandello un recuerdo de perdurable intensidad. Llegó a la cúspide de la gloria en plena vejez, pero conservando una prodigiosa juventud mental. El homenaje que le dispuso "Geniol" provocó entre quienes lo escucharon una nota de fugaz emoción.



# Transpiración

**UNTISAL** refresca, modera los excesos de la transpiración y quita los malos olores.

Aplíquese **UNTISAL** antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo

# Untisal



**Refresca y perfuma**





Estos son los componentes del cuarteto de antaño, entre los que figura el maestro Dalmy. Conjunto que recientemente se ha presentado en la onda de L R 9, Radio Fénix, interpretando composiciones porteñas de principios de siglo. Puede ser escuchado en esa emisora todos los martes, jueves y sábados a las 13 horas.

En Radio Mitre acaba de presentarse una cancionista nacional que ya ha actuado anteriormente con éxito. Nos referimos a Mencía Lucero, a quien el fotógrafo ha sorprendido en un momento de su labor. La acompaña un trio típico.



Agustín Magaldi, "el cantor sentimental de Buenos Aires", anuncia su reaparición en Radio Belgrano para el 1º de enero próximo. Su ausencia, que fué muy lamentada, provoca una corriente de interés hacia su próxima presentación.

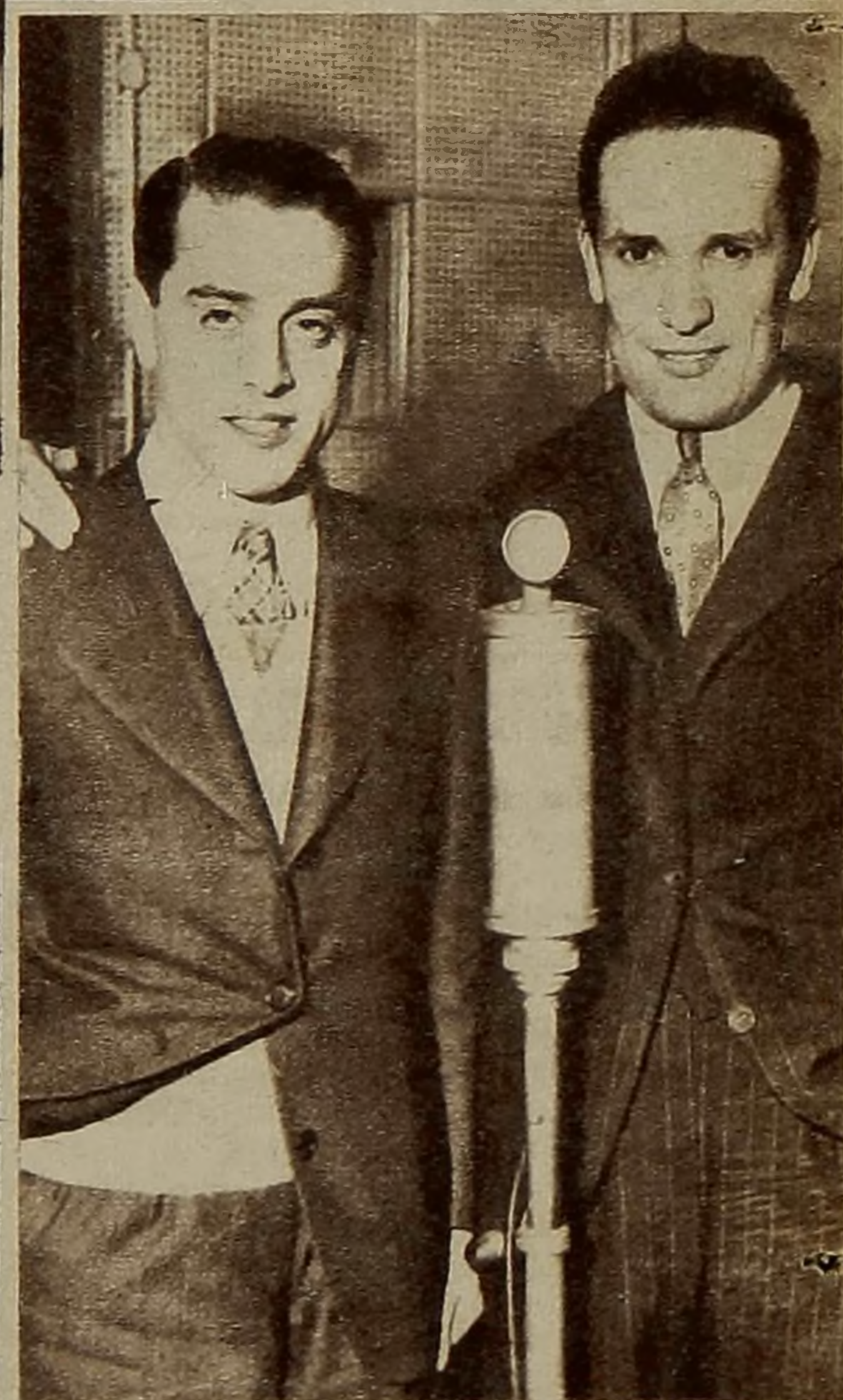
# ENFOQUES



Una cancionista muy joven y de condiciones. Su presentación en Radio El Mundo, es reciente. Se llama Carmencita Blanco, y su horario de actuación, puede ser consultado en nuestro programa.



Los programas de Radio Ultra tratan de provocar una corriente de atracción. Para ello, han renovado notablemente su elenco. Entre las intérpretes que lo integran desde su comienzo, con franco éxito, figura la cantante melódica Elena Valdez, a quien vemos, durante un ensayo, junto a la pianista que la acompaña en sus interpretaciones.



## ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.  
**AMOR, DICHA, FORTUNA**  
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.  
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Un dúo melódico, de calidad. Ya sabe el lector que nos referimos a Torres-Alperi, uno de los casos de popularidad más rápida en el ambiente radiotelefónico. Se han mantenido alejados de la actividad durante el mes de diciembre, pero la dirección artística de Radio Belgrano anuncia su reincorporación al programa para los primeros días del mes de enero.





"La Ortiga" ante el micrófono de L R 10: su director, señor Guerrero, con algunos colaboradores, empeñados en la tarea, para ellos fácil, de divertir a sus oyentes.

# BUEN HUMOR

En



## RADIO CULTURA

A cargo de "LA ORTIGA", Periódico Oral

"La Ortiga", periódico humorístico musical que se trasmite ante el micrófono de Radio Cultura, ha conseguido en dos meses de irradiación un honor reservado a pocas audiciones: el que su horario debiera ser cambiado a las mejores horas de la tarde, por el insistente pedido de centenares y centenares de radioescuchas.

Dirigido por Hernán Guerrero, cantor de éxito en otras emisoras, periodista y cultor del humorismo honesto, animado por un conjunto de intérpretes de positiva calidad, "La Ortiga" es la viva expresión del interior de un diario, donde se desarrollan sus distintas escenas y refleja en sus diversos motivos todo lo que el periodismo enfoca en la vida diaria.

Consultorios de belleza, amoroso, jurídico, médico, deportivos, boletines noticiosos amenizados con cantos y músicas propias del conjunto, todo realizado con un fino sentido humorístico, han hecho que "La Ortiga" lograra interesar desde sus primeras audiciones hasta constituir hoy una de las mejores atracciones en los programas de Radio Cultura.

Es digno de hacer notar que toda la



Otro momento de la primera edición vespertina del periódico oral que se propala en Radio Cultura, circunstancia que motivó una audición extraordinaria del conjunto.

música que se irradia en la audición está compuesta por su director, señor Guerrero, en colaboración con el maestro Antonio Pascuali, pianista del conjunto. Actúan, además, en las distintas "secciones" del periódico, Eduardo Rivas, letrista de la música de la audición, Félix Delgado, Armando Ramos de Flores, Horacio Olivé, y las señoritas: Delia Celly, María Guillen y Rosita Giménez.

"La Ortiga" se irradia, desde la semana anterior, los martes, jueves y sábados a las 18 horas.

El éxito de "La Ortiga" está documentado de manera rotunda con la cantidad extraordinaria de cartas que reciben sus integrantes.





**NO DEJE**  
**DE LEER**

*El Romance  
que conmovió  
al mundo:*

# UN IMPERIO POR UN AMOR

*escrito por el perio-  
dista londinense*

**ALBERT SINGLEY**

Derechos adquiridos exclu-  
sivamente para la revista

**VOSOTRAS**  
**4 revistas en una**

**PIDA A SU CANILLITA LE**

**RESERVE SU EJEMPLAR**

**Capital 15 ctvs.**  
**Interior 20 ctvs.**

## UN MÚSICO POR SEMANA: **Roberto Zerrillo**



Incorporado al grupo de nuestros grandes ejecutantes típicos, Roberto Zerrillo ha logrado ocupar un puesto destacado en el ambiente musical argentino. Su biografía, que encierra una vida inquieta e interesante, arranca cuando a los 11 años comienza a estudiar violín, definida ya su vocación en forma clara. Logra su diploma a los 18 años, mientras cursaba paralelamente estudios secundarios y universitarios, en los que llega hasta tercer año de Abogacía.

Su debut como ejecutante lo realiza en el cine Joaquín Requena, de Montevideo, con un sueldo de \$ 55 mensuales.

Antes, había tenido que hacer el forzoso aprendizaje de orquesta en el cine Defensa, donde también daba sus primeros pasos Enrique Delfino. Deja entonces sus estudios por la música y forma parte integrante en la orquesta del Gran Cine Capitol, que dirigía Carlitos Warren, el hombre que en el Uruguay logró que el tango saliera del arrabal para llegar a los salones. En ese conjunto conoció a Edgardo Donato, junto a quien, en 1926, crea un conjunto para el café Avenida de la capital uruguaya, primera orquesta montevideana de nueve músicos.

En ese período previo a su llegada a nuestro país hay en la vida de Zerrillo dos hechos que merecen destacarse: su actuación al lado de Arolas en el casino Pigall, que le dio la expresión del célebre "pionner" del tango y una nueva incursión por la Argentina para actuar con Fresedo en una orquesta de la que también formaba parte Juan Carlos Cobián, Rodríguez, Tito Rocatagliata, Thompson y otros músicos conocidos.

### SU ACTUACIÓN EN LA ARGENTINA

Actuando en el H. Municipal de Carrasco en 1928, don Augusto Alvarez, empresario del Select Lavalle, en ese entonces la catedral del tango, los contrata para actuar en Buenos Aires. Debutan en 1929, actúan todo el año y parte del siguiente, logrando uno de los éxitos más grandes de sus carreras. En 1930 Zerrillo se separa amistosamente de Donato, viaja a Chile y después a Europa, hasta que regresa a la Argentina y permanece tres años inactivo. En 1933 forma un nuevo conjunto debutando en el Fénix, de Flores. Triunfa plenamente con él y actúa sucesivamente en una célebre maratón de baile, en el radioteatro del San Martín, y se presenta por primera vez en Radio Nacional y después en los espectáculos del Porteño y Rose Marie. En 1934 descansa nuevamente y en los primeros meses del año pasado rearma su orquesta para presentarse en Radio Belgrano, donde continúa desde entonces, como una de sus grandes atracciones.

### LAS MEJORES COMPOSICIONES DE ZERRILLO

En el capítulo de sus mejores composiciones, Zerrillo recuerda con gratitud al tango "Se va la vida", del que se vendieron más de 90.000 ejemplares impresos y casi 100.000 discos cantados o en orquesta. En España, especialmente, su difusión fué extraordinaria, habiéndolo grabado Imperio Argentina, la gran actriz del cine, en presencia del mismo Zerrillo. Antes había compuesto "Don José", que, según confiesa, "conocieron mi madre, Donato y yo"; "Seguí, no te parés"; "Pensalo, muchacho"; "Imagen milagrosa"; "Yo tengo una igual"; "Pobre Trifón"; "Esperanza"; "La canción del optimismo"; el arreglo de "Sueño azul", de Tibor Baresi; "Victoria" y "Artillero", para la película "Goal" con letra de Meaños y Howard; "Pesadumbre", con versos de Carlos Zol y por último "Viajar", de la comedia musical "Sucedió en Mar del Plata".





Todos los programas que irradia el gran tenor español Faustino Arregui para las audiciones "Cafiaspirina", en Radio El Mundo, son objeto de un minucioso estudio. Aquí lo vemos cambiando impresiones con el animador José Cánepa.



El calor ha llegado a los estudios. Por eso el director Russ Goudey ha dispuesto que sus músicos ejecuten en mangas de camisa. Medida que no resta calidad a las magníficas interpretaciones de jazz que ofrecen en Radio Solendid.

# QUIETOS POR FAVOR!

Entre los cantores populares jóvenes Luis Alberto Bottini ocupa un puesto de preferencia. Uruguayo de origen, obtuvo en su patria resonante suceso, lo que motivó su contrato por Radio Sténtor, emisora que lo presenta en su programa con exclusividad. Actúa desde hace varios meses.



Trío vocal de extraordinarias condiciones, las Brighton Sisters integran el programa de Radio Excelsior interpretando canciones americanas con exquisito gusto y ajustado sentido de ritmo.

En una brillante audición preparada por el animador Pedro Farías se reunieron en Radio Belgrano figuras de tanto relieve como el cantor nacional Charlo, la estilista Patrocinio Díaz y Enrique Rodríguez con su conjunto típico.



Un nuevo conjunto radio-teatral se ha presentado en Radio Fénix. Héctor Mazzilli es su primer actor y lo completan varios artistas de mérito. Interpretan "En cada puerto un amor".





# Baile hoy al



Sintonice usted Radio Belgrano desde las 22. La música típica va a estar a cargo, entre otras, de la orquesta que dirige el maestro Enrique Rodríguez y en la que interviene el cantor Carlos Quiroga.



La alegre música del jazz cuenta cada día con mayor número de adeptos. Es que su ritmo predispone mejor el espíritu a la expansión despreocupada, y su ritmo es lo que puede llamarse un ritmo alegre. Y si el baile se acompaña a las interpretaciones del gran conjunto de Harold Mickey, entonces el placer es perfecto. El aplaudido jazzman americano encabezará la parte del foxtrot en el programa de bailables que esta noche difundirá Radio Belgrano, hasta las 3 de la madrugada.

Un ligero movimiento en el dial y estamos en Radio El Mundo. Vamos a escuchar la magnífica versión del tango a través del conjunto de Ciraco Ortiz. El prestigioso bandoneonista no ha formado inútilmente su orquesta. Cada día provoca un elogio mayor por la justeza que ha sabido imprimirle. Sus cantores: Sussy del Carril y Lesende.



Radio El Mundo prestó siempre atención especial a las orquestas de jazz. De ahí la inclusión en su elenco de la Alabama Jazz, que bajo la dirección de Eddie Kay tiene ganado un puesto de primera fila en el afecto de los amantes de ese género musical. Su cantor, Jack Shirley, añade un motivo de atracción a la labor del conjunto.

Un gran conjunto típico que en materia de ritmo es capaz de hacer bailar al más remiso. No hay que decir —el lector ya lo conoce— que nos referimos a Francisco Lomuto, dueño de dos grandes volúmenes: el de su físico y el de su calidad musical. Actuará en los bailes de esta noche por LR1.





Alberto Gómez y Augusto Vila en pleno ensayo. El mate, como se ve, afirma la calidad criolla del dúo, que en el corriente mes cumple el noveno año de actuación en común.



# 9 AÑOS de ACTUACIÓN ininterrumpida

Lomas de Zamora, cuna de cantores, los vió criarse juntos, muchachitos que cantando turbaban la siesta veraniega de los buenos vecinos. Juntos robaron frutas en todas las quintas del pago, de la mano fueron al colegio por sus primeras letras como juntos corrieron aventuras, fueron haciéndose hombres y llegaron, así, un día hasta los salones de la Víctor para grabar un disco, el primero que interpretaban, del que se vendieron más de 60.000 ejemplares.

En el primer disco, también, dejaron sus verdaderos nombres por otros más criollos, que les eligieron presintiendo el éxito que después debían alcanzar. Y Aducci-Vincenti, dúo que había cantado en todas las fiestas de Lomas, que había llegado hasta el centro de Buenos Aires cantando en compañías de los hermanos Ratti, de Luis Arata, se llamó, desde entonces, Gómez-Vila, del que dijeron en Montevideo, en su primera jira por la ciudad del Cerro, que desde los mejores tiempos de Gardel y Razzano no se había escuchado nada parecido.

## UNA CARRERA DE SUCESIVOS ÉXITOS

Lo recordaba Alberto Gómez, hace pocas noches, en el "bar" de Radio Belgrano.

—Nunca supimos de la mala suerte. Por momentos, tanto Augusto como yo creemos en un Dios aparte para nosotros. Primero, la buena estrella de que César Ratti nos escuchara cantar en un teatro de Bánfield, hace muchos años. Después, el debut en su misma compañía, en una obra que se mantuvo mucho tiempo en cartelera. Más tarde, con Vila y Parada, en aquel trío que si duró pocos meses nos dió grandes satisfacciones...

—Después —agrega Augusto Vila—, el debut en L O X, Radio Cultura, contratados por el señor Del Ponte, que era su director artístico. La primera canción de Alberto ante un micrófono fué "Puñadito de sal", un pasodoble de moda en aquel tiempo y la primera interpretación en dúo fué "Tu vieja ventana", un vals romántico de Barbieri.

Enhebrando recuerdos, en una charla de café, Alberto Gómez y Augusto Vila nos dicen espontáneamente sus biografías. Una biografía en común, como verá el lector.

—Los discos —dice después Vila— nos dieron popularidad. Exclusivos de Víctor, tenemos grabados los mejores tangos que se hicieron en el país. El primero que hicimos fué "Soy un arlequín", de Enrique Discépolo. Después, los que se difundieron más fueron: "Confesión", "Yira Yira", "La Casita", "Virgen de Guadalupe", "Lonjazos", "Sueño de Juventud" y algunos otros de rápida popularidad.

—¿Y la radio? ¿Y las jiras? —pregunta Gómez como gustando todavía el sabor de todas esas satisfacciones.

Vila, que habla por los dos, cofre de recuerdos del más popular de nuestros dúos, continúa:

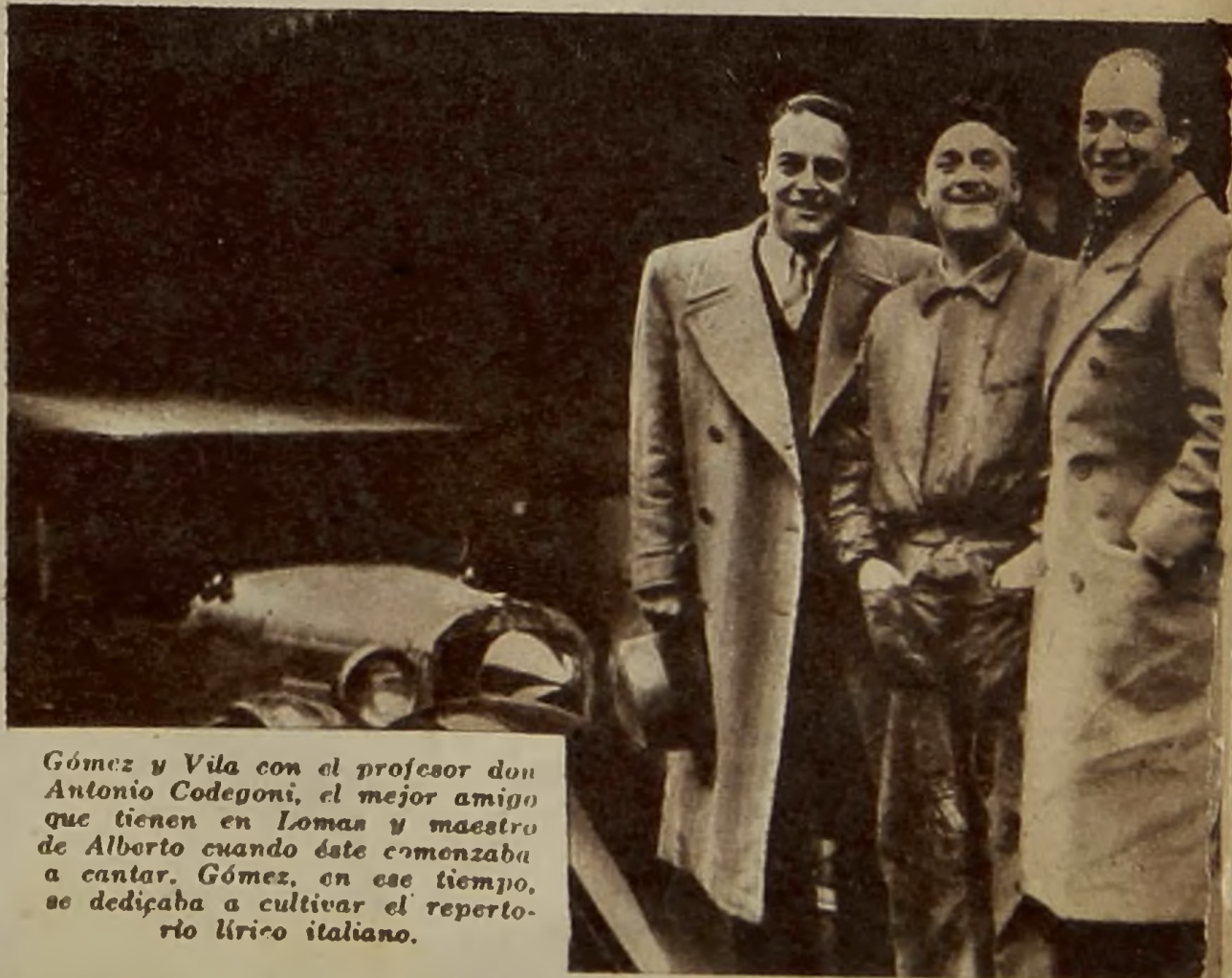
—En 1931 nos contrató Splendid para actuar durante toda la temporada. Pero, al mes de cantar en ese micrófono, Pablo Osvaldo Valle, que era entonces director artístico de Radio Belgrano nos trajo a trabajar para su onda. Y aquí estamos, cada vez más contentos de la suerte y dispuestos a seguir trabajando para que el público nos acompañe como hasta ahora con su favor. Las jiras, por el interior y al Uruguay, nos han dado siempre enormes satisfacciones. Ya ven cómo es de cler-

EL 29 DEL CORRIENTE, CON UNA  
GRAN AUDICION, CELEBRAN  
EL ACONTECIMIENTO

to que para  
nosotros, por fortuna,  
no hubo nunca dificultades...

## OFRECERÁN UNA GRAN AUDICIÓN EL 29

Con motivo de cumplir sus nueve años de actuación ininterrumpida Gómez-Vila ofrecerán el 29 una audición extraordinaria en L R 3, de la que participarán los mejores artistas de la estación. Posteriormente, y en la misma emisora, ofrecerán un lunch a amigos, periodistas y compañeros de labor, acto en el que les serán entregadas sendas medallas de oro que sus admiradores de Pergamino han hecho acuñar en homenaje a los celebrados cantores, al cumplirse el grato acontecimiento del nuevo aniversario.



Gómez y Vila con el profesor don Antonio Codegoni, el mejor amigo que tienen en Lomas y maestro de Alberto cuando éste comenzaba a cantar. Gómez, en ese tiempo, se dedicaba a cultivar el repertorio lírico italiano.



# COMO CONTRIBUYO el EJÉRCITO ARGENTINO

# a la GRANDES



Soldados de comunicaciones proceden a tender líneas hasta sitios estratégicos, desde donde los enviados de ANDI podían hacer un relato fiel del combate.

**P**OR primera vez en la historia de la radiotelefonía argentina las grandes maniobras de nuestro ejército fueron transmitidas por las radiodifusoras directamente desde el campo de operaciones.

La Agencia ANDI, que tuvo a su cargo la organización de esas extraordinarias transmisiones que fueron propaladas por Radio Belgrano, debió realizar previamente trabajos difícilísimos, por cuanto en el terreno donde iban a realizarse las operaciones del ejército en maniobras se carecían de medios de comunicación, imprescindibles para tal fin.

El ejército colaboró en forma eficaz con ANDI. De acuerdo a instrucciones impartidas por el ministro, la sección comunicaciones del ejército argentino debió efectuar el tendido de líneas telefónicas especiales, que atravesaron terrenos quebrados y montañosos, y poner a disposición de los enviados especiales de ANDI una estación transmisora de onda corta, con la que se logró salvar grandes distancias, en donde la falta de líneas hubiera entorpecido la labor radiotelefónica.

Muchas veces hubieron de utilizarse también las motosidecars del ejército,



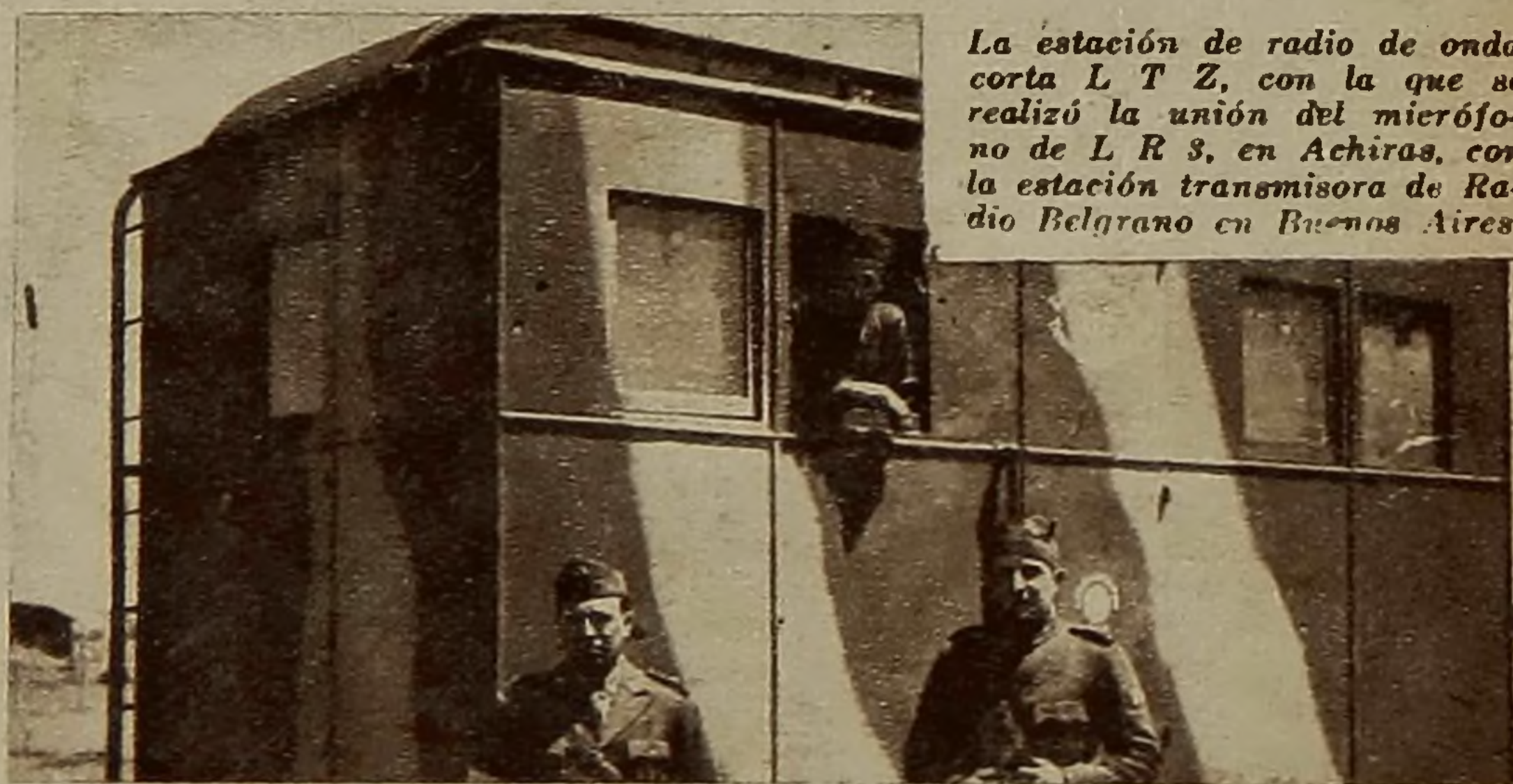
con las que se hacían llegar las posiciones de los bandos en lucha.

Esos trabajos realizados por la sección comunicaciones del Ejército no los habrá conocido seguramente el oyente.

Los trabajos de tendidos de líneas, de ajuste de estaciones de ondas ultracortas, del servicio de estafetas y la transmisora de onda corta de larga distancia, facilitada por las autoridades militares, lograron que el público de todo el país se enterara hora a hora de los movimientos y la labor que desarrollaban nuestros oficiales y soldados en las grandes maniobras efectuadas últimamente en Córdoba y San Luis.



En el campo de concentración se dispuso la instalación de una estación transmisora de radio, con la que se efectuaron directamente a Radio Belgrano, por onda corta, las transmisiones de las maniobras. Se ve la estación con los equipos productores de corriente.



La estación de radio de onda corta L T Z, con la que se realizó la unión del micrófono de L R 3, en Achiras, con la estación transmisora de Radio Belgrano en Buenos Aires.



Estación transmisora de onda ultracorta con la que los enviados de ANDI se comunicaban desde el campo de operaciones con el campo de concentración, que a su vez transmitía a Buenos Aires.



# COMO CONTRIBUYO el EJERCITO ARGENTINO

## a la GRANDES

## TRANSMISION de las MANIOBRAS



Soldados de comunicaciones proceden a tender líneas hasta sitios estratégicos, desde donde los enviados de ANDI podían hacer un relato fiel del combate.

POR primera vez en la historia de la radiotelefonía argentina las grandes maniobras de nuestro ejército fueron transmitidas por las radiodifusoras directamente desde el campo de operaciones.

La Agencia ANDI, que tuvo a su cargo la organización de esas extraordinarias transmisiones que fueron propagadas por Radio Belgrano, debió realizar previamente trabajos difícilísimos, por cuanto en el terreno donde iban a realizarse las operaciones del ejército en maniobras se carecían de medios de comunicación, imprescindibles para tal fin.

El ejército colaboró en forma eficaz con ANDI. De acuerdo a instrucciones impartidas por el ministro, la sección comunicaciones del ejército argentino debió efectuar el tendido de líneas telefónicas especiales, que atravesaron terrenos quebrados y montañosos, y poner a disposición de los enviados especiales de ANDI una estación transmisora de onda corta, con la que se logró salvar grandes distancias, en donde la falta de líneas hubiera entorpecido la labor radiotelefónica.

Muchas veces hubieron de utilizarse también las motosidecars del ejército,

con las que se hacían llegar las posiciones de los bandos en lucha.

Esos trabajos realizados por la sección comunicaciones del Ejército no los habrá conocido seguramente el oyente.

Los trabajos de tendido de líneas, de ajuste de estaciones de ondas ultracortas, del servicio de estafetas y la transmisora de onda corta de larga distancia, facilitada por las autoridades militares, lograron que el público de todo el país se enterara hora a hora de los movimientos y la labor que desarrollaban nuestros oficiales y soldados en las grandes maniobras efectuadas últimamente en Córdoba y San Luis.



En el campo de concentración se dispuso la instalación de una estación transmisora de radio, con la que se efectuaron directamente a Radio Belgrano, por onda corta, las transmisiones de las maniobras. Se ve la estación con los equipos productores de corriente.

La estación de radio de onda corta L T Z, con la que se realizó la unión del micrófono de L R 3, en Achirás, con la estación transmisora de Radio Belgrano en Buenos Aires.



Estación transmisora de onda ultracorta con la que los enviados de ANDI se comunicaban desde el campo de operaciones con el campo de concentración, que a su vez transmitía a Buenos Aires.



Estación receptora en pleno campo, recibiendo comunicaciones de una transmisora ultracorta. Estas informaciones eran luego entregadas a...

el estafeta de motosidecar, que la llevaba hasta el campo de concentración. Allí la estación L T Z transmitía a Radio Belgrano.



Por línea telefónica, en comunicación con el campo de concentración, un enviado de ANDI habla desde el mismo campo de maniobras, protegido por un camouflagé, para evitar ser reconocido por la aviación del enemigo.

~

Los enviados de ANDI reciben también impresiones del coronel Ramírez respecto a la forma en que combaten ambos bandos.

El ministro de guerra y el inspector general del ejército con algunos de los enviados de ANDI posan para RADIO-LANDIA.





# TRANSMISIÓN *de las* MANIOBRAS



*Estación receptora en pleno campo, recibiendo comunicaciones de una transmisora ultracorta. Estas informaciones eran luego entregadas a...*

*...el estafeta de motosidocar, que la llevaría hasta el campo de concentración. Allí la estación L T Z transmitía a Radio Belgrano.*



*Por línea telefónica, en comunicación con el campo de concentración, un enviado de ANDI habla desde el mismo campo de maniobras, protegido por un camouflage, para evitar ser reconocido por la aviación del enemigo.*



*Los enviados de ANDI reciben también impresiones del coronel Ramírez respecto a la forma en que combaten ambos bandos.*

*El ministro de guerra y el inspector general del ejército con algunos de los enviados de ANDI posan para RADIO-LANDIA.*







La actuación de Francisco Canaro en Córdoba ha sido uno de los grandes éxitos de público en esa ciudad. Representando "La patria del tango" y "Rascacielos" y en su actuación por L V 3, Canaro ha renovado el éxito a que es acreedor por su calidad. La foto muestra a Maida cantando.



Durante la labor de Canaro en Córdoba. De izquierda a derecha Pérez Roselli, locutor de L V 3, Agustín Irusta, Lucio Demare, Francisco Canaro, Roberto Fugazot, en un momento de la actuación del conjunto que ha provocado una amplia corriente de elogio.

## OMOS COMENTAR

En Radio Ultra viene desarrollando una actuación bien recibida por el público la cancionista nacional Silvia Lara, una intérprete de seguros recursos vocales y adecuado temperamento.

Partieron para Montevideo Elvino Vardaro y su conjunto típico, contratados para ofrecer una corta serie de audiciones en el vecino país. Es muy probable que a su regreso se presenten en Radio Belgrano.



El 1 de enero próximo hará su reaparición en Radio El Mundo el aplaudido cantor nacional José Sánchez Ríos, un intérprete joven que ha logrado ubicarse en un puesto de vanguardia en el cancionero popular.



Otro cantor joven en constante progreso es Fernando Díaz, que seguramente actuará el año próximo en Radio El Mundo. Y mediará la circunstancia simpática de que podrá ser escuchado nuevamente con la orquesta de Francisco Lomuto en algunas oportunidades. Fue precisamente al lado de Lomuto donde Fernando Díaz destacó su personalidad.



### E. D. A. R.

(Enseñanza de arte radial)

Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.

**CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.**

Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.

Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.

Microfófono y sala de transmisión.

Director general: **ALFREDO BIGESCHI**

Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.

**PRECIOS ECONÓMICOS**

Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598



## RESUMEN DE LO PUBLICADO

El comienzo de la radiotelefonía, en nuestro país, fué la obra de algunos visionarios. Este relato, escrito por un broadcaster que utiliza el anónimo para hablar con mayor claridad y valentía, y a fin de no comprometer situaciones, descubre los entretelones y los comienzos de la radio y sus artistas. El primer capítulo cuenta la forma en que tres amigos resolvieron asociarse para explotar un "negocio" radiotelefónico.

## SEGUNDO CAPITULO

### SE CONCRETAN LAS IDEAS

Dejaré de lado ese cortejo de recuerdos sentimentales que me asalta cada vez que pienso en estas cosas y que por ello me impide continuar el hilo claro de los acontecimientos, sin precipitaciones, ni antidatación de hechos. Perdóneme el lector que antes de haberle hablado de la instalación de nuestra estación haya traído a colación asuntos muy posteriores a ella como la desilusión sufrida por dos de mis compañeros de lucha, los más queridos, que habiendo tenido la visión no contaron de su parte con la voluntad necesaria para proseguir toda empresa triunfal.

Para ello recomencemos el relato.

Todas esas actividades de Luis y de Carlos. Esas permanentes invitaciones y los mil argumentos reiterados en tantas oportunidades en favor de la posibilidad comercial de la radiotelefonía hicieron que en mi mente se concretara la idea de asociarme a ella. Cuando accidentes de la vida me pusieron en condiciones de sobrellevar con éxito las eventualidades económi-

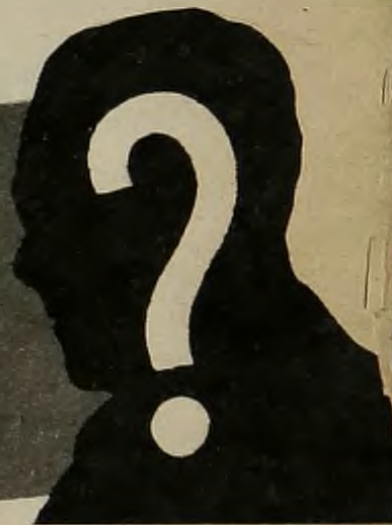
del otro 50 % él se conformaba con la cuarta parte. El resto para Luis.

—Me pareció mala la base y les propuse una nueva fórmula. Ganaríamos todos por partes iguales. El 33 % de las ganancias cada uno.

La contestación fueron dos abrazos.

Dos días después, en el estudio de un conocido abogado argentino, que a pesar de su lejana vinculación con mi familia trató el asunto, nos consideró poco menos que de locos, y tratándonos como si realmente fuéramos personas escapadas del sentido común. Pero antes de seguir, y volviendo a la reunión del café, quiero aclarar que cuando habíamos llegado a una conclusión salí a la calle como sonámbulo. Me sentía en parte un importante hombre de negocios y en parte un petimetre ridículo. Pero tenía necesidad de hablar con alguien del paso que había dado. Con alguien que me comprendiera y a quien no fuera necesario explicarle lo que quería decir radiotelefonía, antena de transmisión, lámparas, interferencias, longitud de onda, etc. Ese alguien, de no haber llegado hacía un tiempo la muerte hasta la tranquila serenidad de mi hogar, hubiera sido mi padre. Pero en ese momento, ausente su sombra querida de mis horas, sólo podía ser una mujer; mi novia. A ella le había contado mi proceso. Primero delante de toda su familia. En las horas

# MEMORIAS de BROADCASTER



cas de la empresa, reuní a mis dos amigos y sellamos un pacto.

Recuerdo como si fuera hoy la escena. Nos reunimos en el café de la esquina de Corrientes y San Martín, entonces escondido en medio del vértigo de las calles estrechas. Yo, con gesto resolutivo, pedí un whisky. Carlos, un café y Luis, un helado. Hablamos en tono misterioso; cuando el pino se alejaba de nuestro lado, teníamos la impresión de que el primero que escuchara nuestra idea habría de robárnosla.

—Tengo en mis manos, y disponibles, diez mil pesos, dije.

—Con eso basta, contestó Luis.

Entre estas dos frases quedó encerrado el mundo del triunfo. Una fuerte emoción nos embargó a todos. Carlos rompió el silencio:

—Es necesario concretar, dijo.

—Sí, dije yo. Soy el que menos entiende. A ustedes les corresponde esa tarea. Planeen el aspecto técnico del asunto. Calculen los gastos. Yo pondré el dinero que tengo. Si hace falta conseguiremos más. Sólo espero que esto llegue a realizarse.

—Antes de hablar de otra cosa, contestó "el inventor", hay que arreglar el aspecto legal de esta sociedad. Tú pones el dinero, yo la técnica, y Carlos el trabajo. Podemos establecer nuestras participaciones y firmar papeles.

—Carlos, mi gran amigo de siempre, se adelantó y dijo que me correspondía el 50 % de las ganancias. Que

de almuerzo o comida. Después de las miradas hirientes de los suyos, sólo hablaba de estas cosas en la intimidad, cuando nos cambiábamos ilusiones. Ella no entendió nunca eso de la radio. Pero en el fondo de su espíritu tenía la impresión borrosa de que podía ser algo importante.

En cambio, para los suyos, hablar de la futura estación radiotelefónica era como hablar de comprarme una motocicleta. Había llegado a tal colmo el asunto que recuerdo una anécdota inolvidable. En ese tiempo se estrenó en el teatro Apolo, donde actuaba Casaux, el gran actor muerto, la obra "Movimiento continuo", en la que se describían las vicisitudes de un gallego inventor. La casualidad quiso que fuéramos una noche con la familia de mi novia al Apolo. Desde ese día fui rebautizado con el nombre de Astrada, nombre del catalán capitalista del sainete. Por supuesto que entre bromas amables, pero que en el fondo encerraban la esencia amarga de la verdad.

Por eso el día en que llevé a la realidad mis sueños sólo pensé en contárselos a ella. Sin que lo supieran sus familiares. Para evitarme la amargura de una burla y contar, por el contrario, con su dulce aliento. Efectivamente, ella compartió conmigo la emoción de ese acto, y si alguna duda albergaba en su espíritu sobre la seriedad del mismo, supo callárselo discretamente, deseándome éxito y apelando a mi capacidad de trabajo y de lucha.

### HORAS AMARGAS

Desde que firmamos el contrato de sociedad hasta que la estación estuvo lista, pasaron muchos días. Tan-



tos que formaron algo más de un año. En ese interin aparecieron algunas ondas locales. No digo cuántas para evitar que se me pueda hacer alguna filiación en base a este detalle. Pero lo cierto es que nuestra estación no fué la primera. Tampoco la última, como es de suponer. Y son estos los dos únicos indicios que entrego. No por espíritu de sensacionalismo. Al contrario. Por verdadera, por fundamental modestia.

Durante esos dieciséis meses de preparativos vivimos todas las gamas de la emoción. Primero el alquiler de una casa. La fianza. El mes adelantado. Los muebles. Aquel escritorio, lleno de manchas al final, y al que creo escondieron después, manos sacrílegas, en un sótano húmedo de trastos inútiles. Mi sillón. Un amplio sillón giratorio. La percha. El busto de Víctor Hugo presidiendo la mesa, desde el pedestal de mármol de un tintero. El archivo. En fin, mil detalles que iban desde el escritorio, como digo, hasta la cucharita de café de la cocina. Después el trato con los especialistas del ramo, un gran ingeniero, verdadero "pionner" de la radio y cuyos hijos han continuado en esa senda gloriosa. Viejo ingeniero que se ocupó de pedir a Europa gran parte de la maquinaria y que fabricó el resto de los elementos en el país, bajo su vigilancia. El mismo que nos hizo construir dos torres de antena, que en ese entonces me parecieron monumentales y cuya altura parecía realmente la materialización de un sueño oriental. Recuerdo que cuando estuvo lista la torre delantera, cuyos hierros provenían de la entonces casa Vasena, hicimos un asado, lleno de vino, y donde un payador, creo que de apellido García, corrió con la parte artística del mismo, y, cuando en plena improvisación fuera requerido para que cantara a la radiotelefonía, hizo esta cuarteta, que anoté en un papel para no olvidarme:

"La radiotelefonía  
es una ciencia del aire.  
De modo, que si al desgaire  
me pongo a cantar un día  
me escuchan desde Turquía  
aunque cante en Buenos Aires".

Confieso que mi erudición no era mayor a la del payador en la materia.

En el asado se bebió parejo, como diría Ochoa. Y al final, un periodista de un diario de barrio, creo que "El



Oeste", brindó por el "éxito de esa gran ciencia" que aparecía en el país.

Pero lo de la torre era lo de menos. Lo grave fueron las maquinarias internas. Los dínamos, los amplificadores, las resistencias, los transformadores, las lámparas. Era cosa de volverse loco. El dinero se iba de las manos a raudales. Quedábamos cada dos meses sin plata. Siempre había un inconveniente que retrasaba el posible estreno. Una vez era un elemento que se había roto y cuyo repuesto era menester esperar de Alemania. Otra vez, conflictos con la compañía de electricidad. Otra vez, llamadas del ministerio de Marina, donde se nos advertía que era posible que se retiraran los permisos precarios otorgados porque una próxima asamblea universal iba a legislar sobre la repartición del aire. En fin, puros sobresaltos y conflictos. Pero poco a poco se fué concretando la cosa. Y con un poco más de plata por un lado y un mucho más de voluntad por otro, la radio iba marchando. Y se acrecentaba nuestra esperanza al ver que una emisora aparecida antes que nosotros, cuando estábamos terminando las torres de antena, funcionaba con una especie de regularidad que nos resultaba maravillosa.

Una tarde fuimos a la casa Romero y Fernández a comprar un piano y una pianola, como también rollos de piezas y discos. Se encontraba en la casa el compositor Delfino. Cuando dijimos que íbamos a instalar la emisora y que dichos aparatos eran para sus estudios, Delfino largó la risa y entre bromas se nos ofreció a ejecutar en nuestros estudios. Por lo menos —dijo— me oirán los vecinos de ustedes. Esta salida de Delfino me causó mala impresión, y, si más tarde el trato continuo no me hubiera hecho cambiar de opinión, estaría Delfy entre el marco de mis enemigos.

## LOS ENSAYOS

Podrá venir la televisión. Y tal vez algún invento más importante que este. Pero ninguno superará la impresión que recibí una noche, a las dos de la mañana, cuando el ingeniero resolvió hacer la primera prueba. Cuando, por medio de un receptor con teléfonos, logré escuchar la voz de Carlos que leía en un diario una noticia cualquiera. Salté loco de contento y fui hasta la sala de transmisión, aquella salita chiquita, para abrazar a mis amigos.

Sin embargo lo que a mí me llenara de alegría, al ingeniero lo llenó de tristeza, pues a su entender era muy mala la modulación y había una intermitencia de corriente que, de no poderse subsanar, amenazaba con llevarnos a la ruina. También encontró mucho eco, para lo cual hizo forrar paredes con bolsas, dándole a la sala un aspecto insoportable.

Y estas pruebas de las dos de la mañana se repitieron cien, mil veces. A las dos y a las tres, y a las diez, y a las veinticuatro también. Hasta en algunas de ellas, hacía de "speaker", leyendo alguna noticia en los diarios, con una pésima voz, antimecánica, como decía entonces el ingeniero. Ahora le llamamos antimicrofónica. Pero todo tiene su fin. Y cuando ya habíamos hecho una profesión de los ensayos; cuando hasta artistas después consagrados fueron usados como conejitos de la India. Cuando ya teníamos un numeroso plantel de escuchas que se interesaban por nuestras voces y por nuestros absurdos programas y que hasta se ingeniaban de conocer nuestra dirección para visitarnos, un buen día el ingeniero se dió por satisfecho y dió la voz de debutar.

## EL DEBUT

Hoy nadie piensa lo que podía ser el debut de una emisora, en ese entonces. Y por más que se aclare lo dramático del asunto, la literatura resulta minúscula al lado de la realidad.

Un payador corrió con la parte artística, y en plena improvisación fué requerido para que cantara a la radiotelefonía...



El debut fué para nosotros algo tan complejo que nos sumió en la más honda preocupación. No teníamos la menor idea de lo que era un programa. Ni pensábamos en la necesidad de establecer horarios y turnos. Nuestros únicos guías eran las emisoras que ya funcionaban. Tratábamos de estudiar sus secretos escuchándolas cuando transmitían. Comprábamos revistas extranjeras tratando de encontrar alguna orientación sobre el tema. Y todo con escaso o ningún resultado. Por ello, cuando estuvimos ya sobre el drama de la apertura oficial de la onda, nos reunimos los tres y después de largas deliberaciones confeccionamos el programa de la inauguración. Piano, pianola, un cantor criollo —célebre después por sus anécdotas y que hace tiempo no actúa—, una cancionista, una soprano, un tenor italiano, un pequeño conjunto clásico que actuaba en un cinematógrafo de Plaza Italia y una orquesta típica. Como gran suceso y gracias a los buenos oficios de don Mauricio Godard, logramos la colaboración de la entonces célebre jazz de Eleuterio Iribarren.

Con este material nos pusimos en campaña. Enviamos noticias a todos los diarios y revistas y algunos tuvieron la deferencia de insertarlas en sus páginas, especialmente "La Razón", "Última Hora" y "La Nación", que en esos días inauguraba una sección técnica sobre radiotelefonía, con la aspiración de despertar interés por la radio. Invitamos al periodismo y a las autoridades del Correo y del ministerio de Marina, lo mismo que a los altos funcionarios de la Intendencia. Asimismo hicimos llegar algunas invitaciones a los artistas de teatro, algunos de los cuales concurren al acto.

Y una noche, hace ya muchos años, quedó inaugurada nuestra estación. De esa noche no recuerdo más que sobresaltos. El primer número fué una breve salutación que hice con entrecortada palabra. Un teniente de navío hizo lo mismo. Y después abrimos el programa musical con el Himno Nacional, ejecutado por el sexteto clásico al que me he referido. Recuerdo que, apenas iniciada la transmisión, llovieron los llamados por teléfono. ¡Con cuánta ansiedad recibíamos el aliento de estos primeros oyentes! "Vivo en Belgrano —decía uno— y escucho perfectamente". Otro hablaba desde Flores. Otro de Mataderos. Y cada uno de ellos era un empujón que nos abría el pesado portón del éxito y de la gloria.

Después bebimos una copa de sidra y se hicieron abundantes augurios y brindis por nuestro éxito. Recuerdo que cuando me tocó el turno de hablar casi no tuve palabras para hacerlo y sólo alcancé a estrechar en fuertes abrazos al "inventor", a Carlos y al ingeniero, cuyos desvelos hicieron posible la materialización de nuestros sueños.

A las doce de la noche pusimos fin a nuestra transmisión. En ella habían actuado Armando Lavalle, Juan Carlos Barletta, cantor muerto hace unos años; Elio Rietti, formidable pianista; Antonio Pattaro Conte, el petiso; Rosita Quiroga, la estrella de esa época; Despést, Fattori, Leopoldo Simari, un tenor cuyo nombre no sé si era Rossi o Domínguez, una pequeña cancionista cuyo nombre no recuerdo, y el parodista Duarte, que inauguró el género en la radiotelefonía. La orquesta típica estaba integrada, entre otros, por Balitti, Roque Biafore, Antonio De Marco y Francisco Caso, autor del vals "¿Por qué no me besas?", muy en boga en ese entonces.

Esa noche un amigo llegó haciéndole el tren a un chiquilín que según sus impresiones era una maravilla cantando. Yo traté de ubicarlo en el programa, pero lo impidió la opinión del ingeniero, quien argumentó que no sabía si su voz sería mecánica (microfónica). Ese chiquilín era Agustín Magaldi. Poco tiempo después debutaba en otra estación acompañado por Rosita Quiroga, y con el tiempo se convirtió en uno de los ídolos del canto popular argentino.

Cuando se despidió la gente y quedamos solos los tres



Rosita Quiroga, una de las primeras figuras que integraron los precarios elencos radiotelefónicos, y que, aunque ya gozaba de gran popularidad, la afianzó extraordinariamente merced al micrófono.

socios, acompañados por el ingeniero, por un joven que es hoy una de las más grandes figuras de la radiotelefonía, el operador, un amigo que ofició de "speaker" —ya retirado de la radio, después de haber conquistado grandes éxitos y simpatías—, estuvimos conversando durante cuatro horas. Cuando nos sorprendió la madrugada habíamos hecho los más grandes y delirantes proyectos. Recuerdo los temas y las opiniones, y créanme que siento vergüenza por muchas de ellas, tales eran las sandeces que se nos ocurrían.

Después de muchos cafés, nos retiramos cada uno a nuestras casas. Ya en la mía no pude conciliar el sueño por muchas horas. Toda suerte de conjeturas y posibilidades cruzaban por mi imaginación. A veces veía el fracaso frente a nuestra actividad. A veces soñaba en el triunfo más amplio. Recordaba, cuando hacía muchos años, conversé con mi padre y Carlos sobre el tema, por primera vez. Recordaba todas las experiencias del "inventor". Hacía un balance de sus predicciones. Revisaba las burlas de la familia de mi novia, que me había bautizado, para ridiculizarme, con el nombre de Astrada, el capitalista grotesco de "Movimiento continuo". Y por arriba de todo, una frase me daba aliento. Era lo que había dicho mi padre, refiriéndose a Carlos y al "inventor". Me parece que estos muchachos tienen razón. Efectivamente, lo que ya habíamos logrado era una demostración clara de que la opinión de mi padre era más valedera de lo que me pareció en un primer momento. Porque no había nada que hacer. A pesar de los grandes inconvenientes atravesados y por atravesar, la inauguración decía que "los muchachos tenían razón". El que no tenía razón era yo, que en medio de tanto acontecimiento inesperado estaba poco menos que al borde de la locura, a fuerza de extraños pensamientos y dislocadas imaginaciones.

(Continuará).



**SU TRIUNFO es un HECHO**

Si estudia con los maestros

**FASANO**

**INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO**

Fundado en 1887 por Miguel Fasano  
Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas  
Canto lírico y popular, Ex-  
presión, Recitado, Danzas  
clásicas y Fantasías, Zapa-  
teado, Piano, Violín, Guita-  
rra, Acordeón, Bandoneón,  
etcétera.

**PRECIOS RAZONABLES**

CLASES ESPECIALES A NIÑOS  
Y ADULTOS

CONTRATOS DIRECTOS,  
AUDICIONES PROPIAS

Escuche a nuestros alumnos  
y compare.

Consultas y pruebas gratis.

**TUCUMÁN y E. UNIDOS**  
**1640 y 1828**

**PARA TRIUNFAR**

SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd.  
pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite  
Gratis. Solo 9.20 Cts. en Estampillas.

**KASUA UNION** Laprida 1869  
Rosario, S. Fe



**RIOAS.**

**El Primer Prof. Argentino.**

LUXA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.

LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFONADO

Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!

**CANTO-PRESENTA**

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

DUOS, CONJUNTOS, PIANO RÁPIDO PARA ACTUAR.

APRENDA EN FRAGA 453 BE. AMES.

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA

ATODO PUNTO DEL PAÍS. GUITARRAS,

BANDONEÓN, VIOLÍN, ACORDEÓN, PIANO, ETC.

**ACADEMIA RIOAS**

(CERCA SITE. EST. CHACABITA)

(CONCURRIR POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

ATIENDE TODOS LOS DÍAS DE 12 A 21 HS.

PRUEBA DE VEZ DIAS. MICROFONOS EN PRIVADO.

★ VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO. ★

**CON RIVAS NADIE FRACASA**

SUCURSAL ÚNICA. LACAR. 5461 (Votvoro)



Estamos en la última semana del año 1936. Deportivamente, un año que ha tenido altibajos notables, con el decaimiento formidable del fútbol, hasta hace poco tiempo inmovible en su sitio como centro vital del entusiasmo ciudadano y el surgir pujante de otros deportes que reúnen, domingo tras domingo, en los stadiums deportivos: "sets" de tennis, "grounds" de polo, "links" de golf, cuadriláteros del box o piletas natatorias, multitudes ávidas de nuevas emociones. Influencia, quizás, de quienes como Anita Lizana, defensora de toda Sudamérica en el ranking del tenis mundial, de los gauchos Andrada y Gazzoti, de Churio, Jurado, Posse y tantos otros, del pibe Casanova, del grandote Lowell o de la soberbia Jeanette Campbell, trezados en lucha victoriosa contra los deportistas más famosos y serios "in the world".

Eso, en el deporte en sí. En el que se gusta instalados en las graderías pobladas de ovaciones de los campos de deporte. Veamos el otro aspecto. El que llega hasta el aficionado por el éter, merced a quienes, desde el micrófono, tratan de narrar la emoción de los juegos en todas las jornadas domingueras y festivas en que la ciudad tiene la sola preocupación de sus "hobbies" deportivos.

¿Hemos logrado el perfeccionamiento que es dable esperar, dedicadas centenares de personas a esa tarea, numerosas las ondas destinadas a tal fin, invertidos capitales cuantiosos en el mejoramiento de los equipos, en las instalaciones que permiten mantener al oyente en contacto simultáneo con todas las grandes manifestaciones deportivas que se realizan en los grandes centros del mundo?



Digamos desde ya, que el deporte ha tenido, en la radiotelefonía, el mejor de los aliados para su difusión. Y afirmemos de inmediato, que pocos países en el mundo pueden vanagloriarse de ofrecer un elenco de relatores y comentaristas deportivos, cualitativa y cuantitativamente superior a los nuestros.

Audiciones técnicamente perfectas, valores ponderables, llámense Luis Elías Sojít, Arostegui, Pellicciari, Fioravanti, Dos Reis, Marini y cien más, el saldo de 1936 es halagador y permite abrigar esperanzas fundadas en que la nueva temporada nos brindará, aún, mayores motivos de satisfacción.

Se ha necesitado recorrer un camino arduo para llegar a la realidad del momento. Conceptos erróneos, incompreensión de ambiente en los primeros momentos, orientación equivocada de quienes tuvieron a su cargo los primeros intentos, demostraron el éxito.

Ahora, entidades moral y económicamente responsables, organismos especializados, personal de juicio certero y de agilidad y colorido en el relato.

De entre ellas, quizás habrá que señalar a la Corporación Deportiva Dabrá, transmitiendo por cinco ondas distintas toda la múltiple actividad deportiva, con un personal cercano a las cincuenta personas, como a la más pura expresión de ese progreso de nuestra radiotelefonía dedicada al sport.

—Buu... Buuuuu. Buuuuu. (Esto es un llanto de persona mayor.)

—Jiii... Jiii... Jiii... (Lágrimas infantiles, diminutas.)

Luego un coro familiar de llantos y despedidas, acongojada, dolorosa, como cuando está parado en la puerta un hombre vestido de negro.

—¿Sacan a algún muerto de esa casa?

—No, compañero. La familia de ese muchacho, relator radiotelefónico de partidos de football, lo despide. El pobre tiene que transmitir un match desde la cancha de Independiente... Creo que en el barrio ya ha comenzado a juntarse plata para su sepelio.



Para hoy sábado y mañana domingo, tendremos varias y determinadas transmisiones futboleras. Todas las ondas especializadas, Radio Argentina, con Alca; Mitre y Cultura, por la Dabrá; Pellicciari, con Rivadavia, y Roque Siliotti desde Fénix, transmitirán en la fecha y mañana, uruguayos v. paraguayos y argentinos v. chilenos, respectivamente, primeros matches por el XII Campeonato Sudamericano de fútbol, que se disputa en nuestro país.

Todas esas transmisiones comenzarán a las 22 horas. Además, las mismas broadcastings deportivas, irradiarán, como habitualmente, las reuniones de catch y ciclismo del Luna Park, martes, jueves, sábados y domingos, desde las 22.30 horas.



# UNA ULTIMA OPORTUNIDAD

PARA HACER SUYO UNO DE LOS

**40 FORMIDABLES  
RECEPTORES**

**RADIO PRIETO**

DE ONDA CORTA Y LARGA

REGALADOS POR ESA BROADCASTING

**A NUESTROS LECTORES**



**HASTA EL SABADO 26 DEL ACTUAL**

**A LAS 18 HORAS**

RECIBIREMOS LOS CUPONES PARA PARTICIPAR  
EN EL SORTEO QUE SE REALIZARA ESE  
MISMO DIA A LAS 21 HORAS EN

**RADIO PRIETO**

CON UN

**GRAN PROGRAMA**



**ENVIE EL CUPON HOY MISMO**

## **BASES**

TODAS LAS NOCHES, ENTRE 21 Y 21.30, ANTE EL MICRÓFONO DE RADIO PRIETO, SE PRONUNCIARÁ UNA PALABRA CLAVE. USTED DEBE ANOTARLA SOBRE EL CUPÓN DE ESTA PÁGINA, Y REMITIRLA A NUESTRA REDACCIÓN, CORRIENTES 980. PUEDE ENVIAR EL NÚMERO DE SOLUCIONES QUE DESEE, SIEMPRE QUE PARA CADA CASO UTILICE UN CUPÓN, Y ENVIARLOS EN SOBRES SEPARADOS. PUEDE UTILIZARSE UNA ESTAMPILLA DE TRES CENTAVOS.

**NO PIERDA ESTA  
OPORTUNIDAD**

Señor Director de **RADIOLANDIA**

**CORRIENTES 980 - 1er. piso**

La palabra clave escuchada en Radio Prieto el  
día ..... fué:

Nombre y apellido .....

Domicilio .....



| Característica | Estado      |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Calles      |
| LS 3           | Ultra       |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | París       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Stentor     |
| LS 9           | V. del Aire |
| LS 6           | Pueblo      |

**8**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Informativo  
 LR3 Inform. - Grab.  
 LR5 Inform. - Grab.  
 LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria  
 LR3 Notic. - Grab.  
 LR5 "Habla Crítica"  
**8.30**  
 LR1 "Reloj Musical"  
**8.45**  
 LR4 Notic. - Grabac.  
 LR10 Informativo  
**9**  
 LR1 "De todo un poco"  
 LR6 Informativo  
 LR10 Informativo  
 LR1 Informativo  
 LR2 Inform. Grab.  
 LR4 Hora Avícola  
 LR6 Grab. F. del Mar

## SABADO: Diciembre 26

### MAÑANA

LR8 La Aleg. del Vivir  
**9.30**  
 LR2 Salp. "C. Romeu"  
 LR8 Bol. D. Mercantil  
 LR1 Hora Amena  
 LR6 E. Parodi - Orq.  
 Peressini-S. Splinter  
 LR8 Selec. Grabac.  
 LR10 Hora C. Gardel  
**9.45**  
 LR8 Not. "Ceres"  
 LR10 Bol. Ferias -  
**10**  
 LR1 Una hora con los  
 Grandes Maestros

LR2 La Voz de los  
 Barrios  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR5 H. "Mús. Selez."  
 LR6 Alum. P.A.A.D.I.  
 LR9 D. Braulio Lucero  
 LR2 Hora Alemana  
 LR3 Aud. "Volpi"  
 LR5 "La Voz Médica  
 del Aire", Dr. Bard  
**10.15**  
 LR8 Diario Oral  
 "Derby"  
 LR9 Turf - Grabac.  
 LR10 Not. Mus. Romeu

LR6 Alum. Inst. Faro  
 LR10 Bol. Mataderos  
**10.30**  
 LR3 M. Torres - Tip.  
 Sassone - F. Ocampo  
 LR10 Conj. "Retazos"  
 LR1 Grabac. Selectas  
 LR4 A. Viola  
 LR5 Aud. Jazz  
 LR6 J. Ferri - Or-  
 questa Peressini -  
 LR9 Liga Empl. Públ.  
**10.45**  
 LR8 Aud. Laff-Concert  
 LR4 Bol. D'Apice

**11**  
 LR1 Orq. Caract. -  
 Tenor Ballester - A.  
 Falcón - S. Valetti  
 LR2 Conj. Venecia -  
 T. Ibáñez - D. Du-  
 mas - Rond. Prim. -  
 D. Davis - Orq. Pu-  
 gliese - F. y W. Ca-  
 bral.  
 LR3 M. Torres - Trio  
 Figueroa - F. Ocampo  
 LR5 H. "Cine Dial"  
 LR6 "El Abuelito"  
 LR9 "Canc. Popular"  
 LR10 M. Margol -  
 Grab.-Raúl Romero  
 LR3 Coment. Jazz  
 LR4 Tip. Sassone  
 LR5 Turf  
 LR6 Grab. C. Gardel  
 LR8 Desf. Odeón  
 LR9 Desf. Ases del

LR10 Bol. Bco. Hip.  
 Canto Criollo  
 Nacional  
**11.15**  
 LR4 J. G. Di Bella  
**11.30**  
 LR3 Tip. Sassone - M.  
 Torres - D. Conte  
 LR6 Meeha Torres -  
 Trio Típico  
 LR3 Tip. D. Alvarez  
 LR4 Trio Santos - F.  
 Ocampo  
 LR5 Jazz Carabelli-F.  
 Marzan  
 LR6 Orq. Peressini -  
 J. Ferri  
 LR8 C. Bosch - Grab.  
 Tip. Germino  
 LR10 Cronista Pop.  
**11.45**  
 LR4 Bol. Policial  
 LR3 Tip. Alvarez

### TARDE

**12**  
 LR1 Orq. C. Ortiz  
 Orq. Caract. - Ten-  
 nor Ballester - S.  
 Valetti  
 LR2 T. Ibáñez - D.  
 Dumas - Rond. Prim.  
 - Crónica Policial -  
 Orq. Pugliese -  
 F. y W. Cabral -  
 D. Davis-C. Venecia  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR4 Orq. Mandits Coy  
 - The Blackbirds -  
 Sopr. E. Ferrán  
 LR5 Orq. J. de Dios  
 Filiberto - Grabac.  
 - Ocampo - Flores  
 LR6 Hnas. Mores -  
 Tip. Sassone  
 LR9 H. oficial - Hnas.  
 Lamar - Cosacos del  
 Kuban  
 LR10 R. Romero  
 LR1 Informativo  
 LR2 D. Davis - Orq.  
 Pugliese - F. y W.  
 Cabral - Conj. Ve-  
 necia T. Ibáñez -  
 D. Dumas - Rond.  
 Prim  
 LR3 Aud. "Editorial  
 Atlántida"  
 LR4 Ronda Policial  
 LR5 Tip. Laurens -  
 E. Fulton - Los Da-  
 nubianos  
 LR6 Orq. Peressini  
 LR9 L. Morales - N.  
 Scuffia - D. Ro-  
 dríguez - A. Cica-  
 relli  
 LR10 M. García Rob-  
 son-Tip. Bossi - Es-  
 tevez  
**12.15**  
 LR3 Informativo

LR1 M. A. Funes -  
 Canu. Marisa -  
 Transm. C. A. D. A.  
 LR6 Cía. A. Bigeschi  
 LR8 A. Falcón - C.  
 Bosch - Tip. Ger-  
 mino  
**12.30**  
 LR3 Hnas. Mores -  
 Tip. Sassone - D.  
 Conte  
 LR6 D. Conte - Jazz  
 R. Cospito  
 LR8 "Salpleón dep."  
 LR9 Mario Cardal -  
 Lida Bardi  
 LR10 Marta Margol -  
 Raúl Romero  
 LR3 Willy Melody Jazz  
 L. Blue - Tip. Al-  
 varez  
 LR4 Informativo  
**12.45**  
 LR1 Orq. F. Zoltan  
 LR4 "La Granja Mo-  
 delo"  
**13**  
 LR1 Bol. Sintét. -  
 Orq. C. Ortiz - A.  
 Vila, A. Falcón -  
 L. Guzmán - Grab.  
 LR4 Orq. Clásica -  
 Conj. The Blackbirds  
 LR5 Orq. J. de Dios  
 Filiberto - Ocampo -  
 Flores  
 LR6 Automovilismo  
 LR9 Cto. de Antaño -  
 Hnas. Lamar - C.  
 del Kuban  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR9 Bohard. Bohemia  
**13.15**  
 LR2 Hora Italiana  
 LR3 Jazz R. Cospito  
 - D. Conte  
 LR4 "Casa Seria-Pen-

slón Familiar"  
 LR6 Hnas. Mores  
 LR1 Coment. M. A.  
 D'Elia  
**13.30**  
 LR1 Orq. F. Zoltan -  
 Tip. C. Ortiz  
 LR4 Orq. Clás. - E.  
 Ferrán  
 LR6 A. Policiales  
 LR1 M. A. Funes -  
 Cant. Marisa  
 LR5 J. de la Púa  
 LR8 Bohard. Stentor  
 LR10 "P. célebres"  
**13.45**  
 LR3 "El Hombre Quí-  
 mico"  
 LR4 Elena D'Algy -  
 P. Quartucci  
 LR9 Hora Misterio:  
 M. Cardal  
 LR6 P. Mora - S.  
 Frias  
**14**  
 LR1 L. Guzmán - J.  
 C. Cobian - Conj.  
 C. Bó - A. Vila  
 LR3 Cine: C. de Cruz  
 LR4 A. R. Avilés  
 LR5 Sorteo desde el  
 Luna Park  
 LR6 Sopr. M. Charles  
 LR8 Hora del Perfume  
 y de la Moda  
 LR1 Cine Síntesis  
 LR2 Hora Sirio-Liba-  
 nes  
 LR3 Grab.-C. Serrato  
 LR4 Jazz R. Cospito  
 - Hnas. Mores - A.  
 Acuña  
 LR6 Canz. S. Mora  
 LR9 Estr. y Astros  
 del Cine  
 LR10 Bailables  
**14.15**  
 LR9 L. Bardi - Hnas.

Lamar - C. del Ku-  
 ban  
 LR6 Conj. "Brochazos  
 Camperos"  
**14.30**  
 LR2 Jazz R. Cospito  
 - M. Lozano - H.  
 Velich - Tip. Firpo  
 LR2 Arte y Teatro  
 LR8 Linterna Mágica  
**14.45**  
 LR2 Hogar p. Ciegos  
 LR3 "Ronda Policial"  
**15**  
 LR4 La Media Hora  
 del Vals  
 LR6 "Junto al Fo-  
 gón": Juanecho  
 LR9 "El Enemigo Pú-  
 blico Nº 1"  
 LR3 "Madame Butter-  
 fly", ópera  
 LR8 Platea Club  
 LR9 Hora Empl. C. y  
 Telégrafos  
**15.15**  
 LR8 Aud. "Recordan-  
 do el pasado"  
 LR10 "Aprenda a can-  
 tar en inglés"  
 LR4 Tip. Rossano - H.  
 Velich - M. Lozano  
 LR6 Alum. Inst. Faro  
 LR8 Enrique Carbel  
**15.30**  
 LR1 J. Perceval-Conj.  
 C. Bó - Pelala-Ca-  
 rranza  
 LR3 Jazz R. Cospito  
 - F. Gutiérrez - H.  
 Velich  
 LR4 Eslabones de amor  
 LR6 L. Dartés - Grab.  
 LR8 Placilla de Lan-  
 da: Avent. de Tom  
 y Ketty

LR9 Canc. Lucrécia  
 Velez - Bailables  
 LR10 "La Centicenta"  
 LR5 Cía. M. E. Po-  
 destá  
 LR6 Aud. del Club  
**15.45**  
 LR6 Aud. "Tres Spea-  
 kers..."  
**16**  
 LR1 R. Molina - Conj.  
 C. Bó - Pelala-Ca-  
 rranza  
 LR3 Pearson - Walk:  
 LR8 Aud. Azul  
 LR4 Conj. H. Califor-  
 nia-F. Gutiérrez  
 LR9 Cía. F. Mutare-  
 li - Conc. Sketchs  
**16.15**  
 LR8 Coment. E. Vi-  
 glioglia  
 LR4 F. Gutiérrez  
 LR6 Voz Hebrea  
**16.30**  
 LR1 L. Spiller - F.  
 Amicarelli  
 LR3 Conj. H. Califor-  
 nia - Conj. Marilyn  
 LR4 Sinc. y Ritmo  
 LR8 Aud. Arg.: S. Ro-  
 man - H. Gelais  
 LR1 Cía. J. de Alba  
 LR4 Informativo-Cant.  
 J. C. Milton  
**17**  
 LR1 R. Molina - Pe-  
 laia-Carranza  
 LR3 Conj. H. Califor-  
 nia - F. Gutiérrez  
 LR4 Tía Susana  
 LR5 P. Schroeder -  
 R. B. Iquel - Orq.  
 Ambassador  
 LR9 Grab. Bailables  
 LR1 El Rincón de los  
 Niños

LR4 Conj. Marilyn  
 LR8 Desf. Odeón  
 LR9 Sel. Val. nuevos  
**17.15**  
 LR1 Aud. "Criando al  
 niño"  
 LR3 "Evocación del  
 900" - Esc. reales  
 LR4 Grabac. - Folk.  
 S. Flores  
 LR6 Orq. Pocholo  
**17.30**  
 LR1 R. Molina - Orq.  
 Fantasía  
 LR8 Bailables  
 LR10 El Cantor de  
 Bs. Aires  
 LR1 Cantos y Leyen-  
 das  
 LR3 Tribuna Infantil  
 LR4 Tip. Azerbone -  
 J. C. Milton - E.  
 Robles  
**17.45**  
 LR3 Avent. de Yakar  
 LR3 S. Lara-Grab.  
 LR6 Z. Ucelli  
 LR10 Com. Guerrero  
**18**  
 LR1 Pelala - Carran-  
 za - F. Amicarelli-  
 Orq. Fantasía  
 LR4 Grab.-L. Rivera  
 LR5 Jazz Don Dean  
 - Orq. Ambassador  
 LR10 Conj. "La Or-  
 tiga"  
 LR1 Bol. M. Agricult.  
 LR6 Otto Revista - S.  
 Devin  
 LR8 Cía. R. Salinas:  
 "Andanzas de L.  
 Malbrán"  
 LR9 Jazz al día  
 LR10 Aud. C. América  
**18.30**  
 LR1 Bailables: Jazz

Santa Paula - Tip.  
 Los Indios  
 LR3 Aída Luz - Tip.  
 Sassone - F. Díaz  
 LR8 Hans y Grete  
 LR2 Cía. J. Pibernat  
 LR4 Tip. Azerboni -  
 Cant. Athos  
 LR6 Conj. "Reflejos"  
 LR8 Result. turf  
 LR9 Bailables  
**18.45**  
 LR6 Conj. "Calandrias  
 y Zorales"  
**19**  
 LR2 Bol. Dep. "Alea"  
 LR4 Orq. O. Fresedo  
 LR5 Orq. Ambassador  
 - R. B. Iquel - V.  
 Toso  
 LR6 Bol. "Dabrá"  
 LR3 H. Berro - Willy  
 M. Jazz - A. Cam-  
 pos-V. Reybaud -H.  
 Valdez  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Hora C. Gardel  
**19.15**  
 LR6 Orq. Pocholo - S.  
 Devin Z. Ucelli -  
 Caggiano - Amaya  
 LR8 Jazz S. Reznick  
**19.30**  
 LR3 Conj. Horizontes  
 LR4 Noticioso  
 LR10 J. C. Caffos -  
 Cane. Amer. Dinah  
 LR2 Bol. M. Agricult.  
 Grab. - Inform.  
 LR4 Tip. Sassone -  
 D. Zárate  
 LR8 Satanela - Cto.  
 Melodia - Tip. Ze-  
 rillo  
 LR10 Hora Judicial -  
 Conj. Select

### NOCHE

**20**  
 LR1 Jazz Santa Paula  
 - Tip. Los Indios-  
 H. Palacios - H. Se-  
 renaders  
 LR2 Conj. Intern. -  
 A. Rojas - C. Kais  
 J. Vales - Tip. Ca-  
 ló - I. Corsini  
 LR3 F. Díaz - Tip.  
 Rodríguez - D. Zá-  
 rate  
 LR4 Orq. O. Fresedo.  
 LR5 Grab. - Orq. As-  
 toria - M. Mont-  
 gomery - Inform.  
 LR6 Cant. Argañarás  
 Luque - Tip. H.  
 Canaro - M. Lucero  
 LR8 E. Lauri - M.  
 Rabbione - L. Ri-  
 vera  
 LR9 H. Oficial - "La  
 Flia. de P. Rolón"  
 LR10 Rev. Oral Turf  
 LR1 Comed. Music  
 LR2 Tip. M. Caló -  
 I. Corsini - Orq.  
 Sánchez - C. Lou-  
 zán - Conj. Intern.  
 - A. Rojas - G.

Kais - J. Vales  
 LR3 Coment. Deport.:  
 "Juan y Jorge"  
 LR4 Tip. Sassone - F.  
 Díaz  
 LR5 Tip. Scorticatti -  
 "Chicker" - Mús.  
 del Campo - C.  
 Boldán  
 LR6 Orq. Pocholo -  
 S. Devin - Z. Ucelli  
 LR8 D. del Valle -  
 C. Spaventa - Jazz  
 Reznick - Satanela  
 LR9 C. Aveño - C.  
 Fuentes - C. Mar-  
 tins  
 LR10 Hora Hisp.-Arg.  
**20.30**  
 LR2 Cía. M. Caus  
 LR3 Charlo - Típica  
 Rodríguez - D. Zá-  
 rate  
 LR4 Ventura - Duncan  
 - F. Cavallieri  
 LR5 Orq. American  
 Player's - Leo and  
 Myrlam - The Bri-  
 ghton Sisters  
 LR6 Hnos. Neira - A.

Luque - Tip. H.  
 Canaro  
 LR3 Lia Reich - M.  
 Rabbione - E. Lauri  
 LR9 Sopr. Nelly Ru-  
 bens-Orq. "Dalmy"  
 LR10 J. C. Caffos -  
 Dinah  
 LR1 Aud. Y. P. F.  
 LR3 Willy Melody Jazz  
 - H. Berro  
 LR4 Tip. Sassone  
 Patrocínio Díaz  
 LR5 Habla "Crítica" -  
 Bol. deport.  
 LR6 Cía. M. Amaya  
 LR8 Tip. Zerrillo -  
 Cto. Melodia - Jazz  
 Reznick - C. Spa-  
 venta  
 LR10 C. Bó - Conj.  
 "Select"  
**21**  
 LR1 Orq. Dajos Bela  
 LR2 J. Vales - Tip.  
 M. Caló - I. Cor-  
 sini - Orq. Sánchez  
 - C. Louzán - Conj.  
 Intern. - A. Rojas  
 - G. Kais

LR3 Tip. Rodríguez -  
 Charlo - P. Díaz  
 LR4 "En el país de  
 las Estrellas"  
 LR5 Orq. Astoria -  
 Edgar - Montgomery  
 - Leo and Myrlam  
 - The Brighton  
 Sisters - Orq. Ame-  
 rican Players  
 LR8 L. Rivera - Tip.  
 Rodríguez - L.  
 Reich  
 LR9 "Prismático"  
 LR10 Tert. Ases Can-  
 to Criollo  
 LR1 Tip. E. S. Dis-  
 cépolo - Tania  
 LR3 A. Campos-Willy  
 M. Jazz - H. Berro  
 - H. Valdez  
 LR4 Cía. Marilyn  
 LR5 Ventura - Duncan-  
 Ada Falcón  
 LR8 Tip. Zerrillo - Sa-  
 tanela - Cto. Melo-  
 dia - Jazz Reznick  
 LR10 Cronista Pop.  
**21.15**  
 LR9 Orq. "Dalmy" -

Sopr. N. Rubens  
 LR1 Trío Voc. Odeón  
 Alabama Jazz -  
 Conj. H. Troubador  
 LR6 S. Devin  
**21.30**  
 LR1 H. Palacios -  
 Hnas. Desmond - H.  
 Serenaders - Orq.  
 Carat.  
 LR4 Ventura-Duncan-  
 F. Cavallieri  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 Coment. E. Ramí-  
 rez - M. Lucero  
 LR8 M. Rabbione -  
 E. Lauri - Tip. Ro-  
 dríguez  
 LR10 La Voz de España  
 LR4 D. Zárate - Tip.  
 Rodríguez - P. Díaz  
 LR6 Aud. Ibero-Am.  
 LR10 C. Bó-Conj. Se-  
 lect  
**22**  
 LR2 Foot-Ball  
 LR3 Orq. O. Fresedo -

Jazz Dixie Pals -  
 Tip. R. Firpo  
 LR4 Orq. R. Splen-  
 did - Jazz R. Gou-  
 dey - Tip. E. Lo-  
 muto  
 LR5 Orq. Astoria -  
 M. Montgomery -  
 Leo and Myrlam -  
 J. A. Edgar - The  
 Brighton Sisters  
 LR6 Pearson - Walk  
 LR8 Tip. Rodríguez  
 LR9 Sopr. N. Rubens  
 LR1 Tip. E. S. Dis-  
 cépolo - Tania  
 LR2 Cía. M. Caus  
 LR5 Turf  
 LR9 Bailables  
**22.15**  
 LR1 Trío Odeón-Ala-  
 bama Jazz - Conj.  
 H. Troubador  
 LR6 Trío A. B. C. -  
 E. Palma - C. Ro-  
 meu

**22.30**  
 LR6 Foot-ball.  
 LR10 Foot-Ball  
 LR2 A. Rojas - G.  
 Kais - J. Vales  
 LR3 Cía. "Crisol"  
 LR4 O. Madó - Tip.  
 E. Rodríguez  
 LR10 Bailables  
**23**  
 LR1 ¿Qué es esto? Co-  
 fre Tes. Music.  
 LR1 Bailables Geniol  
 LR3 Noticioso  
 LR4 Bailables: Típica  
 Cima - Jazz Gon-  
 zález Prado  
 LR5 Transm. Deport.  
 LR8 Noticioso  
**23.30**  
 LR1 Noticioso - Bail.  
 desde el A. Palace  
 LR2 Informativo  
 LR3 Bailables



# DOMINGO: Diciembre 27

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Grab. - Dr. Mondria: Gimnasia  
LS5 "Habla Crítica" - Potp. musical

**8.45**  
LR4 Noticioso  
LS10 Informativo

**9**  
LR1 Selec. Grab.  
LR3 Bazar Grabac.: T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS3 Noticioso  
LS4 Hora Avícola  
LS6 Grab. pop.  
LS8 Selec. grabac.

**9.15**  
LR5 Informativo  
LS2 Aud. Merc. del Plata

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Boletín "Diario Mercantil"

LR1 H. Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Dúo Guaraz-Reyes  
Tip. Taverna - E. Palma  
LS10 Hora Arabe

**9.45**  
LR5 Grabaciones  
LR8 Not. "Ceres"  
LR10 Boletín Feria  
LS2 Conf. Juez Rutherford

**10**  
LR1 El Receptor Mágico

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Hipódromo Radial  
LR4 Grab.

LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco  
LR9 H. Ofic. - Don Braulio Lucero

LS2 Hora Alemana  
LS3 Grabac. pop.

LS5 "La Voz Médica del Aire". Dr. Bard.  
LS10 Selec. óperas

**10.15**  
LR8 Diario oral Derby  
LR9 Turf - Grabac.  
LR1 Not. Musical - "Romeu"

LS6 Alumnos "Acad. Faro".  
LS10 Audic. Hospital Sirio-Libanés

**10.30**  
LR1 Cofre Tes. Mus.

LR3 Aud. "Norby"  
LR5 Beethoven: Conc. N° 4 en Sol mayor

LR10 Conj. "Retazos"

LS1 Grab. selectas  
LS3 Hora Calabresa  
LS4 Típ. Germino - G. Figueroa  
LS5 Aud. "Los ciclos"  
LS6 C. Mir - Taverna  
LS9 Liga Empl. Públ.

**10.45**  
LR8 Aud. Laff-Concert: R. Laffont.

LS10 Grab. C. Gardel

**11**  
LR1 Grab.  
LR2 Cto. R. Rossi - O. Alonso - Orq.

Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela

LR3 Mons. D. R. Napal  
LR4 Momento musical  
LR6 "El Abuelito"

LR10 "La Cenicienta"  
LS1 La Voix de France

LS5 Turf: M. Ronderos - A. García Velloso

LS6 Grab. C. Gardel  
LS8 Misa Iglesia S. Miguel: Mons. de Andrea

LS9 Desf. Ases Canto criollo  
**11.15**  
LS4 Desde P.A.A.D.I.  
LS10 La Voz del deporte

**11.30**  
LR1 Orq. Fantasía - L. Guzmán

LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR6 Grabac.

LR8 Bol. Mercado Hacienda Avellan.

LR9 Aud. "El Comentario": M. Rosa de Lima - Orq. Sitoula-Confrey

LR10 Lita Vivot - Típ. A. Zabala  
LS1 Grab. Selectas  
LS2 Hora Catalana

LS3 Aud. "Volpi".  
LS4 Típ. Germino  
LS6 E. Palma - Orq. Taverna - C. Mir  
LS10 Turf

**11.45**  
LR8 Aud. Especial

## TARDE

**12**  
LR1 Orq. Fant. - L. Guzmán  
LR2 C. Louzán - Conj. Habana - A. Varela - L. Barreira - Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez

LR3 L. Lamarque  
LR4 Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. Olewsky - F. Randle - Grabac.

LR6 Cant. Argañaraz Luque - Típ. H. Canaro - R. Escalada.

LR8 Stayer: Turf.  
LR9 H. Oficial: M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini

LR10 Lita Vivot  
LS1 Informativo  
LS2 Hora Catalana

LS3 Willy Melody jazz - J. Marzal  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Jazz Carubelli - Orq. Típ. Laurenz - "Los Danubianos" - Mús. del campo

LS6 Orq. Taverna - C. Mir  
LS8 Turf: Ives Quaglinio

LS9 Aída Cruz - Delia Rodríguez - C. Martins

LS10 Típ. Padula-N. Ferri - Grab.

**12.15**  
LR3 Informativo  
LR4 Grabac. - Orq. Mandits Coy  
LR8 Conj. P. Ramos - C. Lagos - M. E. Hurtado

LR10 Rev. Oral Turf  
LS1 Orq. Majestic -

Kato Keri - C. Arias Blanco  
LS6 Cía. A. Bigeschi  
LS8 Típ. Tinelli - E. Fossatti

**12.30**  
LR1 Cto. Bs. As.  
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque

LR9 M. R. de la Lima - Orq. Salvatti - Confrey

LR10 Sopr. Wolsbruk  
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira

LS3 Trio Cúcaro-Willy M. jazz - I. Marzal - L. Díaz

LS4 Informativo  
LS6 Dúo Corrao-Triay

LS8 Luis Cardoso - Alsina - Serna - Ballotti - Típ. Tinelli

**12.45**  
LR1 "Millones y Quimeras"

LS4 "La Granja Modelo"

LS6 Aud. Ibero-Am.

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Orq. Dajos Bela

LR3 "Los Bohemios"

LR4 Transm. ópera  
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada

LR6 Automovilismo  
LR8 R. P. Dr. V. Filippo

LR9 M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini

LR10 Aud. "Junto al Danubio"

LS4 Típ. Zerrillo - R. Bengoa

LS8 E. Fossatti - L. Cardoso - Alsina - Serna - Ballotti - Típ. Tinelli

LS9 Peña Literaria: F. Fernández Raja

**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle

LR6 Cant. A. Luque

**13.30**  
LR1 M. Caplán - M. Revol-Benoite Labb

LR3 "El hombre Químico"

LR6 Acuarelas Policiales

LR8 Sopr. M. Castelli - C. Lagos - M. E. Hurtado

LR9 Sopr. L. Patterson - Orq. Salvatti Confrey

LR10 Vers. ballables  
LS4 Aída Luz - Conj. H. California

**13.45**  
LR1 Cto. Bs. As.

LR3 L. Lamarque

LS6 Conj. Canzone di Nápoli

**14**  
LR1 L. Guzmán - H. Palacios - Trio Dick - Cto. Bs. As.

LR2 Grabaciones

LR3 Cine

LR5 Prog. Selecto: Solist. Instrument - Canc. - Orq. Sinf.

LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - A. Luque

LR8 Hans y Grete

LR9 M. R. de Lima -

B. Maggi - R. Pellegrini

LS1 Cine Síntesis  
LS2 Hora Asturiana

LS3 Grab.  
LS4 L. Loria - Típ. Azerbone - J. Joly

LS8 Hora Italiana  
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

LS10 Ballables

**14.15**  
LR2 Hora Armenia

**14.30**  
LR1 Orq. Castellanos-Trio Dick - H. Palacios - R. Molina

LR3 Típ. Sassone - Aída Luz - Conj. H. California

LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada

LR9 Marcela Dibar - L. Patterson

LS1 Sopr. K. Keri - C. Arias Blanco

LS2 Grabac.

LS5 Selec. Grabac.

LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

**14.45**  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos

**15**  
LR1 Típ. Los Indios - H. Palacios - Orq. Castellano

LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Conj. H. California

LR4 Grabac.

LR6 "Junto al Fogón": Juancho

LR8 Bol. "Los Principios"

LR9 "El Enemigo Público"

blico N° 1"  
LS1 Grab. Selectas  
LS3 Hora Húngara

LS4 F. Díaz  
LS8 Teatro del Pueblo

LS9 Matinee Bailable

**15.15**  
LR2 Selec. grabac.

LR8 Hora del Perfume y de la Moda

LS4 Típ. Azerboni - Elena Robles

LS6 Alum. Acad. Faro

**15.30**  
LR3 F. Díaz - Orq. Acosta Villafañe - J. Joly

LR6 Grabac. Selectas

LR9 Ballables

LS6 Aud. del Club

**15.45**  
LS4 Típ. Azerboni - Conj. California - E. Varal

LS6 Conj. C. di Nápoli

**16**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - H. Serenaders

LR3 F. Díaz - Típ. Sassone - J. Joly

LR8 Hora Croata

LS3 Selec. grab.

LS6 Cant. A. Daniel

LS8 Selec. Grabac.

**16.15**  
LS6 Voz Hebrea

**16.30**  
LR3 Acosta Villafañe - F. Díaz - Típ. Sassone

LS4 Típ. Rossano - Cant. Primavessi

jazz - Típ. Los Indios

LR3 J. Joly - Típ. Sassone

LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. R. Spléndid

LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz

LR8 Aud. "Diario Siriolibanes"

LR9 Grab. Bailables

LS1 El Rincón de los Niños

LS4 Típica Rossano - Cantor Don X

**17.15**  
LR10 Hora Alemana.

LS6 J. Ferri - Trio Sureda

**17.30**  
LR3 Bailables: Típica F. Sassone - Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo - Típ. P. Maffia

LR5 Noved. Film Sonoro

LS1 Grab. Selectas

LS4 Típ. Rossano - J. C. Miltou

LS10 Com. Jazz: Swing

**17.45**  
LR5 Orq. Weishaus

LR8 Aud. Argentina - Selec. folk.

**18**  
LR5 Jazz Don Dean

LR8 Ballables

LS6 Otto Revista: trío Sureda - J. Ferri

LS10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LS9 Ballables

**18.30**  
LR2 Grabac.

LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz

LR10 Aud. Balnearios

LS6 Conj. "Beflejos"

LS8 Result. Turf

**18.45**  
LR6 Grabaciones

LS4 Cant. Don X

LS6 Conj. "Calandrias y Zorales"

**19**  
LR1 Jazz Armand-Típ. F. Lomuto

LR2 Boletín Deportivo "Alca"

LR5 Selec. Operetas

LR6 Bol. Deport. Corp "Dabrá"

LR8 "Salpicón Deportivo"

LS3 Aud. "A las 7 por Florida" - Típ. Alvarez - Grab.

LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - E. Primavessi

LS10 Noticioso

**19.15**  
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz - Grabac.

LS6 S. Derin - Trio Sureda

LS10 Selec. Grab.

**19.30**  
LR4 Informativo

LR10 Z. Ucelli - Grab.

LS2 Grab - Inform.

## NOCHE

**20**  
LR1 El Mundo Deport.

LR2 Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis

LR4 Ballables

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - J. Botero

LR6 Cant. R. Caló - Conj. Gedeón - Típ. H. Canaro

LR8 R. del Campo - Orq. Carat. - Aída Denis

LR9 G. Granati - Típ. Gagliostro - M. Suasnábar

LR10 Charles Humanas López de Lagar

LS1 Comed. Music.

LS4 Típ. Rossano - Qto. Neira - H. Gutiérrez

LS5 O. Vignoli - C. Roldán

LS6 Buono-Striano

LS8 Orq. Staricow - H. Sour - Típ. Laurenz

LS9 R. Ferrero - A. Larpi - A. Clearelli

LS10 Hora Hispano-Arg.

**20.30**  
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - Jazz Armandi

LR3 Aud. Noved: Jazz H. Mickey

LR5 N. Rubens - Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Hormaechea

LS5 Habla "Crítica" Bol. Deport.

LS6 Cía. M. Amaya

LS8 A. Ledesma - Orq. Staricow - L. A. Bottini - Típ. Laurenz

LS10 Recitador R. Alvarez - V. Doris - Grab.

**20.45**  
LR3 Dúo Hnos. Arzós

LS3 Not. "Il Mattino"

LS4 Típ. Maffia

**21**  
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - M. Cuzeatlán

LR3 Típ. Maffia - A. Pescuma - Hnos. Arzós - H. Gutiérrez.

G. Granati - M. Suasnábar

LR10 Tablero Deport.

LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania

LS3 L. Díaz - Típ. D. Alvarez - I. Marzal - Trio Cúcaro

LS4 Cía. Marylin

LS9 Gepe presenta

**21.15**  
LR5 N. Rubens - V. Bacciato

LS1 Trio Odeón - Ocampo - Flores - Arp. Cardoso - Orq. Musetto

LS6 Buono-Striano

LR8 Orq. Carat. - R. del Campo - Cto. R. Rossi

LR10 La Voz de España

LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Qto. Neira - Típ. Maffia - H. Gutiérrez

LS6 Aud. Ibero-Am.

LS8 Cía. N. Castillo: Isabel de Inglaterra

LS9 Ballables

**21.45**  
LR3 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo - D. Zárate

**22**  
LR1 "Morena"

LR8 Típ. Laurenz - H. Sour - Orq. Staricow - L. A. Bottini

LS9 Perlas Music.

**22.15**  
LS1 Trio Odeón - Ocampo - Flores - Orq. Musette

LS6 C. Romeu - S. Frías

**22.30**  
LR1 M. Carné-M. Cuzeatlán - D. Arroyo

LR3 Conj. "Estampas Porteñas"

LR4 Desde un teatro

LR6 Foot-Ball

LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas - A. Denís

LS4 Típ. Firpo



# LUNES: Diciembre 28

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Grab. - Glumasta, Dr. Mondra  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 "Habla Crítica"

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR3 Bazar Grabaciones: T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo

LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola  
LR6 Grab. - O. Sechi - Trío Sureda  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romen"  
LR3 Bol. D. Mercantil  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Valentino - Gómez - Trío Sureda - E. Palma  
LR10 Hora C. Gardel

**9.45**  
LR3 Bol. "Ceres"  
LR10 Bol. Ferias

**10**  
LR1 Media H. con los Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los

Barrios  
LR3 I. Figueroa - Trío Puentes - F. Ocampo  
LR5 Hora Mús. Selec.  
LR6 Alum. P.A.A.D.I.  
LR9 H. Oficial - Inglés, Prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
**10.15**  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero - Grab.

LR10 Not. Mús. Romen  
LR6 Alum. Acad. Faro  
LR10 Bol. Mataderos  
**10.30**  
LR1 Cofre Tes. Mús.  
LR3 Trío Puentes - F. Ocampo  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas  
LR4 J. Figueroa  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 E. Palma - Trío Sureda - Trío A.B.C.  
LR9 Liga Empl. Públ.

**10.45**  
LR8 Aud. Laif - Concert  
LR4 Bol. D'Apice  
**11**  
LR1 F. Amicarelli  
LR2 Rond. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - M. Salinas - Cora Lacoste  
LR3 J. Figueroa-Trío Puentes - Tip. Sassone

LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Primer Diario Oral Femenino  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 Orq. Carlyn - Grab. - Novios Melódicos  
LR3 Selec. Grab.  
LR4 Tip. Sassone  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto  
LR10 Not. Bco. H. Nac.

**11.15**  
LR4 Desde P.A.A.D.I.  
LR10 Selec. Grabac.

**11.30**  
LR1 Martínez - Ledesma-K. Nielsen - Orq. Castellano

LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.  
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - M. Swanson  
LR4 Tip. Sassone - F. Ocampo  
LR5 Mús. del Campo - L. Beltrán  
LR6 E. Palma - Trío A.B.C.  
LR8 E. Carbel - Grab. - C. Bosch  
LR10 La Voz del Deporte

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. Inés Barnes  
LR3 Tip. Alvarez - R. Bengoa

## TARDE

**12**  
LR1 J. C. Cobián  
M. Ledesma - K. Nielsen - Orquesta Castellano - Hermanas Desmond  
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - C. Policial  
LR3 D. Zárate  
LR4 Orquest. Mandits Coy - Tip. Tinelli  
E. Spósito  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 C. del Solar - M. Babbione  
LR9 Orq. "Dalmi"  
LR10 Tip. A. Zabala - Orq. Carlyn - Novios Melód.  
LR1 Informativo  
LR2 M. Salinas - C. Lacoste - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña  
LR3 Aud. "E. Atlántica"  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Baby Palmer  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Verón-Sauce - E. Carbel - C. Bosch  
LR9 C. Torres - C. del Monte  
LR10 Trío Rozas-Parrillal - C. Bq.

**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Palace - A. de Navarra - Transm. C. A. D. A.  
LR6 Cía. A. Bigaschi  
**12.30**  
LR3 Hnos. Arzós - Tip. Sassone - D. Zárate  
LR8 "Salpicón Dep."  
LR9 M. Swanson - Orq. Dalmi  
LR3 Tip. Alvarez - H.

Valdéz - R. Bengoa - S. Lara  
LR5 Jazz R. Goudey  
**12.45**  
LR1 "Millones y quimeras"  
LR4 "La Granja Modelo"  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - J. C. Cobián - Hnos. Desmond - M. Cuzcatlán - Martínez - Ledesma  
LR4 Jazz R. Goudey  
Enzo Spósito  
LR6 Grab. - M. Stewart - Orq. Ambassador  
LR8 C. del Solar - Tipica J. Barnes  
LR9 Francis, amenid.  
LR1 Banda Municipal  
LR4 Bol. D'Apice  
LR5 Tip. J. Tinelli  
LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia  
**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR4 "Casa seria. Pensión familiar"  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Sra. Q. Sarmiento - M. Swanson  
LR1 Coment. M. A. D'Elia  
**13.30**  
LR1 A. M. Pugliese - M. Cuzcatlán - orq. Fant.  
LR3 "El H. químico"  
LR4 Tipica Tinelli - Jazz R. Goudey  
LR6 A. Policiales  
LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Stéuter  
LR10 "P. Chébrez"  
**13.45**  
LR3 Tipica Sassone -

D. Zárate - Hnos. Arzós  
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orquesta "Dalmi"  
LR6 J. Ferri - P. Mora  
**14**  
LR1 M. Cuzcatlán - J. C. Thorry - Hnos. Desmond - orquesta Fant.  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Hora del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Informativo  
LR3 Grab. - C. Serrato  
LR9 Estr. y Astros del Cine  
LR10 Desf. de ases  
**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz": C. Vetere  
LR2 Rev. Oral Ciencias Médicas  
LR6 Conj. "B. Camperos"  
**14.30**  
LR3 C. Silva - J. Joly - Hnos. Arzós  
LR4 L. Vélez - Tip. Sassone  
LR8 "Linterna Mágica"  
**14.45**  
LR9 Sketchs Episód.  
**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Conj. Gedeón  
LR8 Bpl. "Los Principios"  
LR1 Notas Sociales  
LR2 "El corazón en la mano"  
LR4 G. Burgueño - Tipica Azerboni

LR8 Platea Club  
LR9 Hora Empl. C. y Telégrafos  
LR10 Alba Rosa - Grab. - Tipica de Bose.  
**15.15**  
LR1 J. C. Thorry - Inés de León - Trío N° 1.  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR6 Alum. Acad. Faro  
**15.30**  
LR3 J. Joly - Jazz R. Cospito - D. Conte  
LR4 "Eslabones de amor."  
LR10 La Centelenta  
LR2 "Mesa Revuelta"  
LR3 Grab. - D. Rossi  
LR4 L. Vélez - Tip. Azerboni - Trío Gedeón  
LR5 Cía. M. E. Podestá  
LR6 Aud. del Club  
LR8 Grab. - B. Bori  
**15.45**  
LR6 "Hogar y los Niños"  
LR8 Aud. Azul  
LR6 Aud. "Tres Speakers...": J. Ferri  
**16**  
LR1 L. De León - Trío N° 1. - R. Liebert. Grabac.  
LR3 Comp. Pearson-Walk  
LR9 Cant. R. Forte - Cot. Céd. Hip. Arg.  
LR1 La Voz de France  
LR2 Artes Decorat.  
LR9 Cía. F. Mutarelli  
**16.15**  
LR8 Sopr. M. Charles - Grab.  
LR9 Conc. autores noveles  
LR10 Aud. "Whoopie"

LR4 Tip. Azerboni - J. Joly - Inform.  
LR6 Voz Hebrea  
**16.30**  
LR3 Jazz Cospito - Hnos. Mores - Inf.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR8 Aud. Argentina - H. Gelais  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Arte y Teatro"  
LR8 R. Benegas  
**16.45**  
LR9 El escribano de la familia  
LR2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.  
**17**  
LR1 A. Vila - R. Molina  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 Jazz Cospito - Hnos. Mores - D. Conte  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Nov. fonoelect. - A. de Navarra - Orq. Filiberto  
LR8 Aud. "Diario Sirlibanes"  
LR9 H. off. - "El Enemigo Públ. N° 1"  
LR10 Aud. Reg. Italiana  
LR1 El Rincón de los Niños.  
LR3 Maestros y Niños  
LR4 Marilyn  
LR8 Ofelia Naón  
LR9 Selec. Val. nuevos  
**17.15**  
LR1 Orq. Inf. Bils  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 Orq. Pocholo  
**17.30**  
LR2 Caporocita Roja  
LR3 Coment. "Dama Chie" - Tip. Maffia  
LR4 Grabac. - Conc. E. Coronado

LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Quinteros  
LR10 El cantor de Buenos Aires  
LR2 Cocina sana  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 D. Conte - Hnos. Mores.  
LR5 Aud. Varieté  
LR9 Com. Jazz; Swing  
**17.45**  
LR1 A. Vila - R. Molina - Alabama Jazz.  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 M. Swanson  
LR3 - Grabac.  
LR6 Ligas Evang.  
**18**  
LR2 Conj. Criollo  
LR4 Sopr. M. Lux - B. Blain - Grab.  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 "Hora Franco-Argentina": M. Max  
LR9 Georges Max - A. Quinteros  
LR1 Bol. M. Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 D. Conte - Jazz R. Cospito-A. Lagos  
LR5 Cía. R. Rivadavia  
LR6 Otto Revista - Devin - orq. Pocholo  
LR8 "Andanzas de L. Malbrán"  
LR10 Hora C. Gardel  
**18.15**  
LR1 Momento music.  
**18.30**  
LR1 "Los ojos de Quirga"  
LR3 Hnos. del Valle - Tip. Maffia - Gómez-Villa  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navarra  
LR6 El Jurise. Incóg.

LR8 M. Swanson  
LR3 A. Campos - Willy M. Jazz - R. Bengoa - S. Lara.  
LR6 Conj. Reflejos  
LR8 "El guarda número 13"  
**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR5 Edic. oral Deport.  
LR6 Conj. "C. y Zorales"  
**19**  
LR1 B. Molina - Alabama Jazz - Tip. C. Ortiz - M. Cuzcatlán-H. Serenaders-E. Pagés  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR4 Orq. clás. - A. S. de Lenhardson  
LR5 Grabac. - A. de Navarra - orq. Filiberto  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keelach  
LR4 Hnos. Mores - D. Conte - Tip. Maffia.  
LR10 Noticioso.  
**19.15**  
LR6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono - Striano  
LR8 Tip. E. Lomuto - Hnos. Omar - Satalana  
LR10 N. Ferri - Grab.  
**19.30**  
LR3 Conj. Horizontes  
LR4 Noticioso  
LR9 Tenor A. Carrilón - L. Naldi  
**19.45**  
LR6 Jazz Dixie Pals  
LR2 Informativo  
LR3 Bol. A. Católica  
LR5 Tip. Scortieatti

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. C. Ortiz - Alabama Jazz - H. Serenaders  
LR2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló  
LR3 Tip. Zerrillo  
H. Gutiérrez - Hermanas de Valle  
LR4 Orq. 1900: A. S. de Lenhardson  
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery - Inform.  
LR6 R. Caló - Qto. Hnos. Neira - M. Lucero.  
LR8 Orq. Staricow - A. del Río - Tip. Arrieri  
LR9 H. off. - "La Fila de P. Rolón"  
LR10 Rev. Oral Turf.  
LR1 Comed. music.

LR2 Tip. M. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Internacional - O. Alonso - Rond. Prim.  
LR3 Hora Espiritual  
LR4 Gómez-Vila - orquesta Kramer - Tip. Zerrillo  
LR5 Orq. O. Fresedo - Orq. Fontanel - D. y C. Aguirre - P. Marzán  
LR6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono - Striano  
LR8 Jazz Reznick - A. Falgás - Tip. E. Lomuto - Hermanas Omar-Satalana  
LR9 L. Morales - A. Collman - A. Larpi  
LR10 Hora Hsp.-Arg.  
**20.30**  
LR1 F. Arregui - Orq. Castellanos  
LR2 Cía. M. Cas

LR4 Orq. O. Fresedo - Nicky Raymond  
LR5 Orq. H. Mickey  
LR6 Jazz Dixie Pals - R. Caló - M. Lucero  
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - A. del Río  
LR9 A. Carrilón - S. Olmos - G. Keelach  
LR10 J. Domínguez Riera  
LR1 Aud. Y. P. F.  
LR3 Willy M. Jazz - R. Bengoa.  
LR5 "Habla Crítica"  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Tip. Z. Grises - M. García Bobson.  
**21**  
LR1 Tip. F. Lomuto - M. Carné - H. Palacios.  
LR2 F. y W. Cabral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim.  
LR3 Charlo-Orq. Kramer - M. Laurent  
LR4 Seman. Sucesos Mundiales  
LR5 Prog. "C. Tow"  
LR8 Tip. Arrieri - A. Denis - Orq. Staricow - E. Morel - LR10 Tert. Ases Canto Criollo  
LR1 Orq. Majestic - Barit. B. Riccio  
LR3 R. Bengoa - A. Campos - Willy M. Jazz - H. Valdéz.  
LR4 Cía. Marilyn  
LR8 Copetin Musical  
**21.30**  
LR1 Jazz Santa Paula - Cto. Ba. Aa.  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Kumok

fiez - S. Varela - Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim.  
LR3 Charlo-Orq. Kramer - M. Laurent  
LR4 Seman. Sucesos Mundiales  
LR5 Prog. "C. Tow"  
LR8 Tip. Arrieri - A. Denis - Orq. Staricow - E. Morel - LR10 Tert. Ases Canto Criollo  
LR1 Orq. Majestic - Barit. B. Riccio  
LR3 R. Bengoa - A. Campos - Willy M. Jazz - H. Valdéz.  
LR4 Cía. Marilyn  
LR8 Copetin Musical  
**21.30**  
LR1 Jazz Santa Paula - Cto. Ba. Aa.  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Kumok

LR5 Hnos. Neirs - Comenz. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España  
LR1 B. Villalaza  
LR4 Cant. Charlo - Tip. E. Rodríguez  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR9 Not. Bco. Hipot.  
LR1 B. Riccio  
LR6 Trío A.B.C. - C. Milton - Orq. Taverna - C. Homen  
**22**  
LR1 "Morena"  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR5 Prog. "Shell-Mex": Orq. H. Mickey - Edgar-Montgomery - Orq. Kumok  
LR6 Compañía "Pearson-Walk"  
LR9 Sabina Olmos  
LR1 Orquesta Majestic

LR2 Cía. Mecha Cans  
LR4 H. Gutiérrez - Tip. E. Rodríguez  
LR5 Desde un teatro  
LR8 Satalana - Jazz Reznick - A. Falgás  
LR10 Panor. Mundial.  
**22.15**  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR9 Not. Bco. Hipot.  
LR1 B. Riccio  
LR6 Trío A.B.C. - C. Milton - Orq. Taverna - C. Homen  
**22.30**  
LR1 Jazz Santa Paula - M. Carné - Cto. Ba. Aa.  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Conj. "Estampas Portenas"  
LR4 Desde un teatro  
LR6 M. Lucero  
LR10 Desde el Bal Musette.

LR2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rondalla Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló  
LR3 Cía. "Crisol"  
LR4 H. Gutiérrez - Tip. Zerrillo  
LR10 Música y Notic.  
**23**  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Transm. "Dabrá"  
LR8 Desde "El Congo"  
LR1 Ball. "Geniol"  
LR3 Noticioso.  
LR4 Tip. Cima - Jazz González Prado  
**23.15**  
LR2 Panorama del día  
LR3 Grabac.  
**23.30**  
LR1 Notic. - Desde el A. Palace  
LR3 Club de m. noche - Tip. Rodríguez - Jazz Incóg.  
LR2 Informativo



**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Grab. - Gimnasia  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 "Habla Crítica"

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR3 Bazar Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola  
LR6 Grab. - E. Parodi

LR8 La Alegría del  
Vivir - Grab.

**9.30**

LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Bol. D. Mercantil  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 T. de Angells -  
Orq. Peressini - J.  
Ferri  
LR10 Hora C. Gardel

**9.45**

LR8 Not. "Ceres"  
LR10 Bol. Ferias

**10**

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR2 La V. de los Ba-  
rrios  
LR3 M. Torres - Trío  
Figueroa-M. Lozano

## MARTES: Diciembre 29

### MAÑANA

LR5 Hora "Mús. Se-  
lecta"  
LR6 Alum. Ins. Faro  
LR10 Bol. Mataderos  
**10.30**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Trío Figueroa -  
Típ. Sassone-M. To-  
rres  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 M. Torres  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 C. Mir - Típ. Pe-  
rassini

**10.15**

LR8 Turf  
LR9 B. Lucero-Grabac.  
LR10 Not. Mus. "Ro-  
meu"

LR6 Alum. Ins. Faro  
LR10 Bol. Mataderos

**10.30**

LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Trío Figueroa -  
Típ. Sassone-M. To-  
rres  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 M. Torres  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 C. Mir - Típ. Pe-  
rassini

LR9 Liga Empl. Públ.

**10.45**

LR8 Aud. Laff. - Con-  
cert.  
LR4 Bol. D'Apice

**11**

LR1 Selec. Grab.  
LR2 Típ. Pugliesi -  
O. Alonso - Rond.  
Prim - S. Varela -  
T. Ibáñez - F. y W.  
Cabral - J. de Isla

LR3 Trío Figueroa -  
M. Lozano - Típica  
Sassone  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Diario oral fe-  
menino  
LR9 Canc. Popular  
LR10 J. C. Caffos -  
Ibís Blasco  
LR3 Coment. de Jazz  
LR4 Típica Sassone  
LR5 Aud. Los Clásicos  
LR8 Desfile Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto

**11.15**

LR4 Desde P.A.A.D.I.  
LR10 Selec. Grabac.

**11.30**

LR1 Orq. Fant. - C.  
Blanco.  
LR8 Bol. Merc. Ha-  
cienda de Avellaneda

LR9 G. Lendi - Típ.  
M. Padula  
LR10 Típ. Zabala -  
Z. Ucelli  
LR4 Típ. Sassone - E.  
Primavessi  
LR5 Orq. Fontanel -  
Tanagra  
LR6 C. Mir - J. Ferri  
- Orq. Peressini  
LR8 L. Cardoso - E.  
Lucena - Grabac.  
LR10 La Voz del De-  
porte.

**11.45**

LR4 Bol. Policial  
LR8 Audic. Especial  
LR3 Típ. Alvarez - J.  
Marzal

## TARDE

**12**  
LR1 Orq. Tropical - C.  
Blanco - D. Arroyo  
LR2 Orq. Pugliesi - O.  
Alonso - C. Policial  
- S. Varela - T.  
Ibáñez - J. de Isla  
LR3 A. Pescuma  
LR4 Jazz Beznick  
Brighton Sisters -  
Ventura-Duncan -  
Orq. Mandits Coy  
LR5 V. Toso - Orq.  
Sinf. J. M. Castro  
LR6 Típica Sassone -  
Mecha Torres  
LR8 L. Neere - C. La-  
gos - R. del Campo  
LR9 H. Oficial - G.  
Granati - G. Lendi  
LR10 J. C. Caffos - I.  
Blasco - Típ. Za-  
bala - Z. Ucelli  
LR1 Informativo  
LR2 S. Varela - T.  
Ibáñez - F. y W.  
Cabral - J. de Isla  
- Típ. Pugliesi - O.  
Alonso

LR3 Aud. "Editorial  
Atlántida"  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Típ. Scorticatti -  
Trío V. Vigo  
LR6 C. Mir  
LR8 C. Spaventa - L.  
Cardoso - E. Lucena  
LR9 A. Cicarelli - N.  
Idhemar - C. Aveño  
LR10 Grab. T. Della-  
casa - R. Alvarez.

**12.15**

LR3 Informativo  
LR1 Cuarteto Arg. de  
Mús. Pop. - Trans-  
misión C. A. D. A.  
LR6 Cía. A. Bigeschi  
**12.30**  
LR3 P. Díaz - A.  
Pescuma - Típica  
Sassone

LR6 Trío Típico - M.  
Lozano  
LR8 "Salpicón Dep."  
LR9 Típ. Padula - G.  
Granati - Cto. de  
Antaño  
LR3 J. Margal - Típ.  
Alvarez - L. Blue.  
LR4 Informativo

**12.45**

LR1 "Millones y Qui-  
meras"  
LR4 "La Granja Mo-  
dolo"

**13**

LR1 Bol. Sint. - Or-  
questa Tropical - J.  
Meca - D. Arroyo  
LR5 V. Toso - Orq.  
Sinf. J. M. Castro  
LR6 Automovilismo  
LR8 C. Lagos - R. del  
Campo - I. Neere  
LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia

**13.15**

LR2 Hora Italiana  
LR4 "Casa seria, pen-  
sión familiar"  
LR6 H. Velich  
LR9 Cot. Céd. Hipot.  
Arg. - Aud. Parques  
Nacionales - Típica  
Padula  
LR1 Coment. M. A.  
D'Elia  
LR5 Jazz S. Reznick

**13.30**

LR1 Y. Perceval - Orq.  
Castellanos - E. Pa-  
gés.  
LR3 "El H. Químico"  
LR4 Orquesta Mandits  
Coy - Ventura-Dun-  
can - Jazz Reznick -  
LR6 Acuarelas Polic.  
LR1 Cto. Mús. Pop. -  
Cant. Marisa  
LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR10 "Proc. célebres"

**13.45**  
LR3 Típ. Sassone - A.  
Luz  
LR9 Hora Misterio -  
G. Granati - G.  
Lendi  
LR2 La Voz de la  
Asist. Pública  
LR6 E. Palma - A.  
Daniel

**14**

LR1 Típ. Los Indios -  
E. Pagés - Orq. Cas-  
tellanos - D. Arroyo  
LR3 Coment. Cine  
LR4 A. R. Avilés: cine  
LR5 "Tosca", ópera.  
LR6 L. Dartsé - Grab.  
LR8 Hora del perfu-  
me y de la moda  
LR1 Cine Síntesis  
LR2 Inform.  
LR9 Estrellas y Astros  
del Cine  
LR10 Desfile de ases

**14.15**

LR9 Aud. "El disco  
con antifaz"  
LR3 Grabac.  
LR6 Conj. "B. Campe-  
ros"

**14.30**

LR3 R. Ruiz - Típica  
Maffia  
LR4 Típica Maffia-A.  
Luz  
LR8 Linterna mágica  
**14.45**  
LR9 M. A. Lauga  
LR9 Sketchs Episod.  
LR10 Aero-Vox.

**15**

LR1 J. C. Thorry -  
La Tucumanita -  
Típ. Los Indios -  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 H. Velich - Típ.  
Maffia - R. Ruiz  
LR4 La media hora  
del vals  
LR8 Bol. "Los princí-  
pios" - C. Grant

LR2 Cía. Arte español  
LR3 Trans. ópera  
LR4 R. Ruiz  
LR8 Platea Club  
LR9 Hora del emplea-  
do de C. y Telégraf.  
LR10 Típ. Tarantini -  
Grabac. Jazz

**15.15**

LR8 Aud. "Recordan-  
do el pasado"  
LR6 Alum. Inst. Faro  
**15.30**  
LR3 Típ. Maffia - F.  
Ocampo-H. Velich  
LR4 "Eslabones de  
amor"  
LR10 "La Centicenta"  
LR2 Mesa revuelta  
LR4 A. Luz - Típica  
Maffia

LR5 Cía. M. E. Po-  
destá  
**15.45**  
LR6 "Hogar y los ni-  
ños"  
LR8 Audición Azul -  
LR6 Aud. "Tres spea-  
kers..." - A. Da-  
niel

**16**

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Pearson - Walk  
LR4 Grabac.  
LR8 C. Grant - S.  
Roman  
LR9 M. A. Lauga  
LR1 La V. de France  
LR2 Artes Decorat.  
LR4 E. Varal - Típ.  
Maffia - Informat.  
LR8 "Para el hogar y  
la mesa"  
LR9 F. Mutarelli  
LR10 N. Wilson - Típ.  
Padula.

**16.15**

LR6 Irma Landay  
LR9 Cot. Céd. Hipot.  
Arg. - Coment. Ste-  
lla Maris  
LR6 Caggiano - Amaya  
**21.30**  
LR1 Típ. Lomuto - L.  
Guzmán - H. Pa-  
lacios  
LR4 Progr. Especial  
LR5 Prog. Ford: Orq.  
Astoria - C. Rodrí-  
guez - F. Bandle -  
R. B. Iquel  
LR6 R. Escalada -  
Coment. E. Ramírez  
LR9 R. Montemar -  
A. Sujovolsky  
LR10 La V. de España  
LR4 L. Lamarque  
Típ. Zerrillo  
LR6 And. Ibero-Amer.  
LR8 Cía. N. Castillo

LR10 Aud. "Whoopie"  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 L. A. Bottini -  
J. de Miral

**16.30**

LR1 Orq. Lux - E. Pa-  
gés - F. Borrell  
LR3 F. Ocampo - Tí-  
pica Rodríguez - In-  
formativo

LR8 Aud. Argen.: S.  
Roman - C. Grant  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Arte y Teatro

**16.45**

LR9 Audición "Tía  
Susana"  
LR3 Coment. Doreley

**17**

LR1 A. Villa - J. C.  
Coblián.  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 Típ. Rodríguez -  
H. Velich  
LR5 Orq. C. Ginzo -  
H. Estrada - The  
Brighton Sisters  
LR6 Informativo  
LR9 H. Oficial - "El  
enem. públ. No 1"  
LR10 Coment. Cine  
LR1 El rincón de los  
niños  
LR3 Grabac.  
LR4 Marilyn  
LR9 Selec. val. nuevos

**17.15**

LR1 Audición "Crian-  
do el niño  
LR3 "Evocación del  
900"  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 C. di Nápoli -  
Conj. Alarcón -  
Trío A B C  
**17.30**  
LR1 A. Falcón - A.  
Villa - J. C. Coblián.  
LR2 Caperucita Roja  
LR4 C. Torino - O.  
Moreno - Típica E.  
Lomuto - Grabac.

LR9 Aud. "Hora nup-  
cial" - M. Stewart  
LR10 "El cantor de  
Buenos Aires"  
LR1 Momento musical  
LR3 Tribuna Infantil.  
LR4 Típ. Rodríguez -  
H. Velich.

**17.45**

LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Sarita Roman  
LR5 Típ. E. Lomuto  
LR10 Coment. Gue-  
rrero

**18**

LR2 Conj. criollo  
LR5 Jazz Don Dean  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 Recit. N. Stela  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR1 Ses. del H. C. D.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 G. Moner - V.  
Reyband - Grab.  
LR4 F. Ocampo - Típ.  
Rodríguez - Athos  
LR5 Cía. R. Rivadavia  
LR6 Otto Revista:  
C. di Nápoli  
LR8 "Andanzas de L.  
Malbrán"  
LR9 Jazz al día  
LR10 Hora C. Gardel

**18.30**

LR1 "Los ojos de  
Quiroga"  
LR3 F. Gutiérrez -  
Típ. Zerrillo - Jazz  
Dixie Pals  
LR5 Orq. C. Ginzo -  
The Brighton Sisters  
LR6 El Juris. Incóg.  
LR9 Arenita Molina -  
M. Stewart  
LR5 O. Moreno  
LR6 Conj. "Reflejos"  
LR8 Discoteca fantas-  
ma

**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR5 Edic. oral dep.  
LR6 Conj. "C. y Zor-  
zales"

**19**

LR1 Típ. C. Ortiz -  
Orq. Caract. - B.  
Ballester - M. Cap-  
devilla  
LR2 Bol. Dep. "Alca  
LR4 Típ. E. Lomuto -  
O. Moreno  
LR5 H. Estrada - Orq.  
Ginzo - The Brigh-  
ton Sisters  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LR9 Concert. A. de  
Armas - A. Molina  
LR3 Típ. Saborido -  
H. Berro - Willy M.  
Jazz - J. Margal  
LR4 Dño Rola - Maria-  
ni - Típ. Rodríguez  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

**19.15**

LR8 Trío A B C - C.  
di Nápoli - Conj.  
Alarcón  
LR8 Jazz R. Goudey  
**19.30**  
LR3 Conj. Horizontes  
LR4 Noticioso  
LR9 B. Maggi - R.  
Pellegrini - M. Ste-  
wart

LR10 I. Guimaraes -  
Orq. Carlyn  
LR4 F. Gutiérrez -  
Típ. R. Zerrillo  
LR8 Alsina-Serna-Ba-  
lliott - H. Sour -  
Típica Tinelli  
LR10 Hora Judicial.

**19.45**

LR5 Informativo  
LR6 Coro Int. Kubik  
LR2 Informativo  
LR3 Bol. A. Católica.

## NOCHE

**20**  
LR1 Típ. Lomuto - B.  
Ballester - M. Cap-  
devilla  
LR2 Orq. Peña - J.  
Vales - C. del So-  
lar - C. Louzán -  
Orq. Sánchez - D.  
Davis - L. Barreira.  
LR3 Jazz Dixie Pals -  
L. Lamarque  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR5 Orq. Astoria - R.  
B. Iquel - F. Rande-  
le - C. Rodríguez  
LR6 Típ. H. Canaro -  
A. Luque - Coro  
Kubik  
LR8 E. Lauri - Cto.  
B. Rossi - L. Ri-  
vera  
LR9 H. ofic. - "La  
fla. de P. Bolón"  
LR10 H. Brumana -  
I. Guimaraes - Orq.  
Carlyn  
LR1 Comed. music.  
LR2 C. Louzán - Orq.  
Sánchez - D. Davis

- L. Barreira - D.  
Dumas - Conj. Ve-  
necla - Orq. Peña  
- J. Vales - C. del  
Solar.  
LR3 Coment. deport.  
LR4 F. Gutiérrez -  
Típ. Zerrillo  
LR5 Music. del campo  
- N. Omar - E.  
Fulton - "Chicker"  
LR6 C. di Nápoli -  
Trío A B C - Conj.  
Alarcón  
LR8 A. Ledesma - Jazz  
Goudey - H. Sour -  
Alsina - Serna -  
Ballotti - Típ. Ti-  
nelli  
LR9 C. Martins - N.  
Scuffia - A. Luz -  
Sop. A. Fleury  
LR10 Hora Hisp.-Arg.

**20.15**

LR4 F. Díaz - Jazz  
Dixie Pals

**20.30**

LR1 C. Ortiz - H. Pa-  
lacios - L. Guzmán

LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Típ. Zerrillo -  
F. Díaz - L. La-  
marque  
LR4 Gran Circo Pan-  
Am  
LR6 Típ. Canaro - R.  
Escalada - Coro Ku-  
bik  
LR8 Conj. H. Califor-  
nia - E. Lauri -  
Cto. Rossi  
LR9 B. Maggi - R.  
Pellegrini - R. Mon-  
temar  
LR1 Aud. Y. P. F.  
LR3 Típ. Saborido - I.  
Marzal  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Selec. Grabac. -  
Típ. Bogsi - Estévez

**20.45**

LR3 Not. "Il Mattino"

**21**

LR1 Orq. Dajos Bela  
LR2 C. Louzán - Orq.  
Sánchez - D. Davis  
- L. Barreira - D.  
Dumas - Conj. Ve-

necla - Orq. Peña -  
J. Vales - C. del  
Solar  
LR3 "Los Bohemios"  
LR4 "En el país de  
las estrellas"  
LR6 A. Luque - Típ.  
Canaro - Coro Ku-  
bik  
LR8 C. Cuevas - Conj.  
California - L. Ri-  
vera - E. Lauri -  
Cto. Rossi  
LR9 A. Sujovolsky -  
B. Maggi - R. Pe-  
llegrini  
LR10 Tert. ases del  
canto criollo  
LR1 Típ. E. S. Dis-  
cépolo - Tania  
LR3 Willy M. Jazz -  
H. Berro - Típ. Sa-  
borido.  
LR4 Cía. Marilyn  
LR9 "Gepe presenta"  
**21.15**  
LR1 Trío Odeón -  
Alabama Jazz - Orq.  
W. Prater Kapelle

LR6 Caggiano - Amaya  
**21.30**  
LR1 Típ. Lomuto - L.  
Guzmán - H. Pa-  
lacios  
LR4 Progr. Especial  
LR5 Prog. Ford: Orq.  
Astoria - C. Rodrí-  
guez - F. Bandle -  
R. B. Iquel  
LR6 R. Escalada -  
Coment. E. Ramírez  
LR9 R. Montemar -  
A. Sujovolsky  
LR10 La V. de España  
LR4 L. Lamarque  
Típ. Zerrillo  
LR6 And. Ibero-Amer.  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**

LR3 Notic. "Toddy"  
LR6 Típ. H. Canaro

**22**

LR1 "Morena"  
LR4 Hora Lírica  
LR6 Pearson-Walk  
LR1 Inform. - Típ. E.  
S. Discépolo - Tania

LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Audic. "Hussey":  
Típ. Saborido-Willy  
M. Jazz - H. Berro.  
LR4 F. Díaz - Típ.  
R. Firpo  
LR8 Alsina-Serna-Ba-  
lliott - H. Sour -  
Típ. Tinelli  
LR10 Panor. Mundial.

**22.15**

LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR1 Trío Odeón  
Alabama Jazz -  
W. Prater Kapelle  
LR6 Trío A B C - P.  
Mora - Cant. Reyes  
- C. Romeu  
**22.30**  
LR1 L. Guzmán - H.  
Palacios - Trío  
No 1  
LR3 "E. Portefías"  
LR4 Trío Melódico.  
LR6 Coro Kubik  
LR9 Grab. - Inform.  
Comerc. Contrib.  
LR10 Desde el Bal.  
Musette

LR2 Conj. Venecia -  
Orq. Peña - J. Va-  
les - C. del Solar -  
C. Louzán - Orq.  
Sánchez  
LR3 Cía. "Crisol".  
LR8 Desf. Odeón  
LR10 Transm. ópera

**23**

LR1 ¿Qué es esto? -  
Cofre Tea. Mus.  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Transm. "Dabrá"  
LR1 Ballables Geniol  
LR3 Noticioso.  
LR4 Típ. Cima - Jazz  
González Prado  
LR5 Desde el L. Park  
LR8 Noticioso

**23.15**

LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR1 Noticioso - Des-  
de el A. Palace  
LR3 Club de M. No-  
che - Típ. R. Fir-  
po - Jazz Incóg.



# MIERCOLES: Diciembre 30

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Grab. - Gimnasia  
LR3 Notic. - Grab.  
LR5 "Habla Crítica"

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo.

**9**  
LR1 "De todo un poco"  
LR3 Bazar Grabac. - T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola

LR6 Grab. - F. del Mar - E. Palma - Orq. Pocholo  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Bol. D. Mercantil

LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Hora C. Gardel

**9.45**  
LR8 Notic. "Ceres"  
LR10 Bolet. Ferras

**10**  
LR1 Prof. Charles  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - Típ. Rodríguez  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero - Grab.

LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR6 Alum. P.A.A.D.I.  
LR9 Hora Ofic. - Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

**10.15**  
LR1 Media H. con los grandes maestros  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero - Grab.

LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Alum. A. Faro  
LR10 Bol. Mataderos

**10.30**  
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - G. Figueroa  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. Retazos  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 Rosa Singer  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 E. Palma - J. Ferri - Orq. Pocholo  
LR9 Hora Emp. Públ.

**10.45**  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR4 Bol. D'Apice

**11**  
LR1 Orq. Fantasías - H. Serenaders - J. C. Cobián  
LR2 Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Orq. Peña  
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Figueroa

LR5 H. "Cine Dial"  
LR6 Diario Oral Fem.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero  
LR3 Grab. - Típ. Alvarez - H. Valdez.  
LR4 L. Márquez  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desfile Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto  
LR10 Bol. Bco. Hip. Nacional

**11.15**  
LR4 Desde P.A.A.D.I.  
LR10 Selec. Grab.

**11.30**  
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Joly

LR4 Georgia  
LR6 Grab. Selectas  
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda  
LR9 D. y C. Aguirre - M. Pleticha  
LR4 N. Sierra - Grabac. - G. Figueroa  
LR5 "Los Danubianos" - O. Vignoli  
LR6 E. Palma - J. Ferri  
LR8 E. Fossati - Cto. Melodía - Grab.  
LR10 La Voz del Deporte.

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR3 Típ. Ines Barnes

## TARDE

**12**  
LR1 Orq. Fantasías - H. Serenaders - J. C. Cobián.  
Jazz Santa Paula  
LR2 A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Crón. Policial - Orq. Peña - Conj. Lux - Caisada - T. Saneras  
LR3 Típ. E. Rodríguez

LR4 Georgia - Orq. Mandits Coy - O. Moreno - Orq. clás.  
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar  
LR6 Jazz R. Cospito - M. Swanson  
LR8 C. del Solar - Típica Barnes  
LR9 Conj. Osmandy  
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero

LR1 Informativo  
LR2 Orq. Peña - Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rond. Prim - J. Larrauri  
LR3 Aud. "E. Atlántida"

LR4 Ronda Policial  
LR5 Típ. Laurens - "Chicker" - Orq. Fontanel  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Satanela - E. Fossati - Cto. Melodía  
LR9 C. Torres - C. del Monte - L. Morales

LR10 M. García Robson - Típ. Z. Grises.  
**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Palace -

Carola Arias Blanco-Transm. C. A. D. A.  
LR6 Cía. A. Bigeschi

**12.30**  
LR3 J. Joly - Típ. Rodríguez - H. Gutiérrez

LR8 "Salp. Deport."  
LR9 M. Pleticha - LS3 Típ. Alvarez-trío Cúcaro - L. Díaz - H. Valdez.  
LR4 Informativo

**12.45**  
LR1 "Millones y Quimeras"

LR4 "La Granja Modelo"

LR6 Aud. Ibero-Amér.

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Jazz S. Paula - M. Carné  
LR5 Grabac. - Orq. Olewsky  
LR8 L. Reich - Típ. Barnes

LR9 Francis, amenid.  
LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia

**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"

LR6 Jazz Cospito - M. Swanson  
LR9 D. y C. Aguirre  
LR1 Coment. M. A. D'Elia

**13.30**  
LR1 A. M. Pugliese - M. Carné - Jazz S. Paula - M. Cuzcatlán.

LR3 "El hombre químico"

LR4 Orq. clás. - Grab.  
LR6 Acuar. Policiales  
LR1 Orq. Palace - C. Arias Blanco

LR8 Bohard. Sténtor  
LR10 "Proc. Célebres"

**13.45**  
LR3 Hnas. Mores - H. Gutiérrez

LR9 Aud. "Voces Amigas"

LR6 S. Frías - Trío A. B. C.

**14**  
LR3 Coment. Cine  
LR4 A. B. Avilés  
LR5 "Arte Culinario"

LR6 Jazz R. Cospito  
LR8 Hora del Perfume y de la Moda

LR10 Je Sais Tout y Cía.

LR1 Cine Síntesis  
LR3 Grab. - T. Ramos.  
LR6 Cant. S. Frías  
LR9 Estr. y A. del Cine

**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"

LR2 Revista Oral de Ciencias Médicas  
LR6 Conj. "B. Camperos"

**14.30**  
LR1 J. Perceval - M. Carné - M. Cuzcatlán - I. de León.

LR3 Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals - R. Bengoa

LR3 Grab. - Gozzola - Sipolino.

LR4 Típ. Germino - H. Gutiérrez

LR8 Linterna Mágica

**14.45**  
LR9 M. A. Cornell  
LR9 Sketchs Episód.

**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Jazz Dixie Pals - Hnas. del Valle  
LR8 Bol. "Los Principios"

LR10 Notas Sociales

LR2 Cía. Arte Español  
LR4 Típ. Germino - Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals

LR8 Platea Club  
LR10 Selec. Grab.

**15.15**  
LR3 Conj. "Gedeón"

LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR6 Alum. Inst. Faro

**15.30**  
LR4 "Eslabones de amor."

LR10 La Cenicienta  
LR2 Mesa Revuelta  
LR5 Cía. M. E. Po-destá

**15.45**  
LR3 Hnas. del Valle  
LR6 "El Hogar y los Niños"

LR8 Aud. Azul  
LR6 Aud. "Tres Speakers..." - S. Frías

**16**  
LR1 R. Molina - Grab - orq. Fant.

LR3 Cía. Pearson - Walk

LR5 Aud. "Maestros de la Música"

LR9 M. A. Cornell  
LR10 Grab. C. Gardel  
LR1 La Voz de France

LR2 Artes Decorat.  
LR3 Grabac.

LR4 Trío Gedeón - Típ. Germino

LR8 Maggie Williams - A. Falgás - Grab.

LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

LR10 Típ. De Rose - Trío Rozas-Paz-Fitipaldi - Grabac.

**16.15**  
LR6 L. Dartés - Grab.  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles

LR10 Aud. "Whoopie"  
LR6 Voz Hebrea

**16.30**  
LR3 Jazz Dixie Pals - R. Bengoa - Inform.

LR4 Sinc. y Ritmo.  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Arte y Teatro  
LR4 Informativo

**16.45**  
LR8 M. Swanson  
LR9 Aud. "Viva 100 Años"

LR2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.

LR4 Jazz Dixie Pals  
LR8 Ofelia Naón - Grab. - A. Falgás

**17**  
LR1 Típ. C. Ortiz - R. Molina.

LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 Hnas. del Valle - Típica Maffia - R. Bengoa

LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Orq. Astoria - Vers. Films

LR9 H. Ofic. - "El Enem. Públ. N° 1"

LR10 Aud. Reg. Ital.  
LR1 El Rincón de los Niños

LR4 Marilyn  
LR9 Sel. val. nuevos

**17.15**  
LR1 Orq. Inf. Bilz  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 Orq. Pocholo - S. Devin

**17.30**  
LR2 Capucita Roja  
LR3 Coment. Dama Chic - Típ. Maffia

LR4 J. G. di Bella  
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Pacheco Huergo

LR10 El Cantor de Bs. Aires  
LR2 "Cocina Sana"

LR3 Tribuna Infantil  
LR4 T. de Angelis - Hnas. del Valle.

LR5 Aud. "Varieté"

LR10 Coment. Jazz

**17.45**  
LR1 H. del Carril - Típ. C. Ortiz - Tribu Goyana - R. Molina.

LR3 Avent. de Yakar  
LR8 M. Swanson  
LR3 D. Rossi - Grab.

**18**  
LR2 Conj. Criollo  
LR5 Orq. Don Dean  
LR6 "El Abuelito"

LR8 Hora Franco-Arg.  
LR10 Grab. - Fantomas: polic. y mist.

LR1 Bol. Min. Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típ. Rossano - Hnas. del Valle

LR5 Cía. B. Rivadavia  
LR6 Otto Revista: Orquesta Pocholo

LR8 "Andanzas de L. Malbrán"

LR9 Jazz al día  
LR10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR1 Momento Music.

**18.30**  
LR1 "Los ojos de Quirga"

LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típica Maffia

LR4 Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto.

LR5 Orq. Astoria  
LR6 El Juris. Incóg.

LR9 Hora Agrícola - A. Molina

LR10 Aud. Bañerarios  
LR4 Típ. Maffia - Cantor Don X

LR6 Conj. "Reflejos"

LR8 "El Guarda N° 13"

LR9 Ballables

**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR9 M. Pacheco Huergo

LR5 Edic. Oral Dep.  
LR6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

**19**  
LR1 H. del Carril - E. Pagés - Tribu Goyana-Orq. caract.

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR5 Aud. Japonesa  
LR6 Bol. "Dabrá"

LR9 Orq. G. Keelach - tenor A. Carrión

LR3 Trío Cúcaro-Willy M. Jazz - L. Díaz.

LR4 Típ. Rossano - G. del Valle - Típ. Maffia

LR8 Noticioso  
LR9 Hora del Riel

LR10 Noticioso

**19.15**  
LR5 L. Arlen - Orq. Astoria.

LR6 S. Devin - Orq. Pocholo - B. Striano

LR3 C. Bosch - Típ. Laurens - Verón-Sauce - L. A. Bottini - Jazz Reznick

LR10 Selec. Grab.

**19.30**  
LR3 Conj. Horizontes

LR4 Noticioso  
LR10 Dinah - Novios Melódicos

**19.45**  
LR6 Típ. E. Rodríguez  
LR2 Informativo

LR3 Bol. A. Católica  
LR5 Ada Falcón

LR10 V. Doris

## NOCHE

**20**  
LR1 Orq. Dajos Bela W. Fall - S. Arady

LR2 Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - E. Corsini

LR3 Típ. Zerrillo - Gómez-Vila - L. Lamarque - Conj. H. California

LR4 Jazz R. Goudey - F. Cavalieri - Típ. Lomuto

LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Jazz Don Dean

LR6 Coro Kubik - R. Caló-Típ. Rodríguez

LR8 T. Vidal - Orq. Staricow - E. Morel

LR9 H. Ofic. - "La Hija de P. Rolón"

LR10 L. Domínguez Riera

LR1 Comed. Music.  
LR2 Cto. Rossi - I. Corsini - Rondalla Prim - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Va-

rela - Conj. Balan.

LR3 Hora Espiritual  
LR4 D. Conte - Conj. H. California

LR5 Típ. E. Lomuto - C. Roldán - Típica Seorticatti - E. Fulton

LR6 Orq. Pocholo - S. Devin - B. Striano

LR8 Típ. Laurens - L. A. Bottini - Jazz Reznick - Verón-Sauce - C. Bosch

LR9 N. Idhemar - A. Collman - R. Ferraro

LR10 Hora Hisp. Arg.

**20.15**  
LR10 Dinah - Novios Melódicos

**20.30**  
LR1 Orq. Caract.

LR2 Cía. M. Caus  
LR6 M. Lucero - Co-ro Kubik - Típica Rodríguez  
LR8 Orq. Staricow -

T. Vidal - Típ. Arcieri

LR9 Orq. G. Kerlach - A. Carrión

LR1 Aud. Y. P. F.

LR3 Willy M. Jazz - H. Valdez.

LR4 Típ. Rossano - Cant. Charlo

LR5 "Habla Crítica"

LR6 Cía. M. Amaya

LR10 V. Doris - Conj. M. A. Chardon.

**20.45**  
LR3 Not. "Ti Mattino"

**21**  
LR1 Orq. Castellano - M. Capdevila - B. Ballester.

LR2 I. Corsini - Rondalla Prim. - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - Conj. Balan

LR3 E. Morel - Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri - N. Rabbione

LR9 Hora Británica

LR10 Tert. Ases Canto Criollo

LR1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri

LR3 L. Díaz - H. Valdez - Willy M. Jazz.

LR4 Cía. Marilyn

LR8 Copetín Musical

LR9 Aud. Especial

**21.15**  
LR6 Buono-Striano

**21.30**  
LR1 Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto - Cto. Ferri

LR4 Cone. de Afición.  
LR6 M. Lucero - Com-ment. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España  
LR1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle

LR4 Gómez - Vila - Típ. R. Firpo

LR6 Aud. Ibero-Amér.

LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR3 Charlo - Típ. R. Zerrillo

LR5 Prog. "Tangee"

LR6 Típ. E. Rodríguez

**22**  
LR1 "Morena"

LR2 Transm. foot-ball.

LR4 Orq. Mandits Coy

LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus

LR6 Cía. Pearson - Walk

LR9 H. Ofic. - Orq. G. Keelach

LR1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri

LR2 Cía. M. Caus

LR4 L. Lamarque - Típ. R. Firpo

LR5 Grabac. - Desde un teatro

LR8 Típ. Laurens - Verón-Sauce - Jazz

LR3 Cía. "Crisol".

LR1 Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto - Cto. Ferri

LR2 Desde un teatro

LR3 Conj. "Estampas Porteñas"

LR4 Desde un Teatro

LR8 Selec. Grabac.

LR10 Mus. y Noticias.

**22.45**  
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Trío Sureda - J. Ferri

**23**  
LR3 Cant. Charlo-Típ. Firpo. Panorama del día.

LR8 Desde "El Congo"

LR1 Bail. Genio!

LR3 Noticioso - Grab.

LR4 Típ. Cima - Jazz González Prado



# JUEVES: Diciembre 31

## MAÑANA

**8**  
LR1 Bol. Bco. Hipot.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Grab. - Gimnasia  
LR8 Noticioso - Grab.  
LR5 Habla "Crítica"

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo

**9**  
LR1 "De todo un poco"  
LR3 Bazar Grabac.; T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.

LR4 Hora Avícola  
LR6 Grab. - T. de Angells - C. di Napoli  
LR8 La Alegría del Vivir - Grabac.

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Bol. D. Mercantil  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Hora C. Gardel

**9.45**  
LR8 Not. "Ceres"  
LR10 Bol. Ferias

**10**  
LR1 Selec. grab.  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano  
LR5 Hora "Mús. Se-

lecta"  
LR6 Alum. P.A.A.D.I.  
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
LR6 Cant. Reyes

**10.15**  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero-Grab.  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Alum. Inst. Faro  
LR10 Bol. Mataderos

**10.30**  
LR1 S. Valletti - Orq. Castellano  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 Típ. Azerboni  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Z. Ucelli - C. di Napoli  
LR9 Liga Empl. Públ.

**10.45**  
LR8 Aud. Laff - Concert  
LR4 Bol. D'Apice

**11**  
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli  
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis - Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacoste - Rond. Prim.  
LR3 Conj. California - Trío Figueroa - M. Lozano  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Diario oral femenino

LR9 "Canc. Popular"  
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn-M. Margol  
LR3 Coment. Jazz  
LR4 Típ. Azerboni  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto  
LR10 Not. Bco. H. Nac.

**11.15**  
LR4 Desde P. A. A. D. I.

**11.30**  
LR1 A. Falcón - E. Molina - F. Amicarelli  
LR3 Conj. H. California - M. Torres - Trío Figueroa

LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda  
LR9 R. Bengoa - Típ. Moccioia  
LR3 Grab. - Típ. Alvarez - S. Lara.  
LR4 M. Lozano - Conj. H. California  
LR5 Típ. Scorticatti-Trío V. Vigo - C. Roldán  
LR6 C. Romeu-Z. Ucelli  
LR8 Típ. A. Aieta - Grab. - C. Spaventa  
LR10 La Voz del Deporte.

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Aud. Especial

## TARDE

**12**  
LR1 A. Falcón - E. Molina - Martínez - Ledesma  
LR2 T. Ibáñez - C. Lacoste - Crónica Policial - Orq. Pugliese - Conj. Habana - Rond. Prim.  
LR3 Típ. F. Sassone  
LR4 The Blackbirds - E. Rossi-Orq. Mandits Coy.  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac.  
LR6 M. Lozano - Típ. Sassone  
LR8 A. Denis - Cto. Rossi - C. Lagos  
LR9 H. Ofic. - A. de Navara - R. Bengoa - Típ. Moccioia  
LR10 J. C. Caffos - M. Margol - Orq. Carlyn  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis-Conj. Habana - T. Ibáñez - Lacoste-Rond. Prim.  
LR3 Aud. E. Atlántida  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Típ. Scorticatti-Trío V. Vigo - C. Roldán  
LR6 C. di Napoli - Z. Ucelli  
LR8 O. del Valle - Aieta - C. Spaventa  
LR9 C. Aveño - D. Rodríguez - A. Cicarelli  
LR10 Nelly Ferri - C. Bó.

**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle - M. Sola - Transm. C. A. D. A.

LR6 Cía. A. Bigeschi  
**12.30**  
LR3 J. Joly - Típ. Sassone - F. Gutiérrez  
LR6 F. Gutiérrez - Conj. H. California  
LR8 Salpicón Deport.  
LR3 S. Lara - Típica Alvarez - Willy Melody Jazz - C. Serrato.  
LR4 Informativo

**12.45**  
LR1 "Millones y quimeras"  
LR4 "La Granja Modelo"  
LR6 Aud. Ibero-Am.

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Orq. Fant. - Martínez - Ledesma - A. Falcón - Mara  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
LR6 Automovilismo  
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - Aida Denis  
LR9 Cto. de Antaño  
LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia

**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR4 "Casa Seria - Pensión familiar"  
LR6 Cane. J. Joly  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR1 Coment. M. A. D'Elia

**13.30**  
LR3 "El Hombre Químico"  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR6 Acuarías Polic.  
LR1 Wiener P. Kapelle - M. Sola

LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR10 "Proc. Célebres"

**13.45**  
LR3 J. Joly-Típ. Sassone  
LR9 Hora Misterio:  
LR6 P. Mora-A. Daniel

**14**  
LR3 Coment. Jazz  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 "La Walkyria", ópera.  
LR6 I. Landay - Grab.  
LR8 Hora del Perfume y de la Moda  
LR1 Cine Síntesis  
LR2 Inform. - Grab.  
LR3 Grab. - C. Serrato  
LR9 Est. y Astros del Cine

LR10 Desf. de Ases  
**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"  
LR6 Conj. B. Camperos

**14.30**  
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Sassone - A. Luz  
LR4 J. Joly-Típ. Rossano-F. Gutiérrez  
LR8 Linterna Mágica

**14.45**  
LR9 Susana Vargas  
LR9 Sketchs Episód.  
LR10 Aero-Vox

**15**  
LR1 J. C. Thorry - Mara - orq. Fant.  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Típ. Sassone - F. Ocampo - A. Luz  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR8 Bol. "Los Principios" - Amelia Giménez

LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español  
LR3 Com. música clás.  
LR4 Típ. Rossano - A. Acuña  
LR8 Platea Club  
LR9 Hora Empl. Correos y Telégrafos

**15.15**  
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"  
LR6 Alum. Inst. Faro  
LR8 Grab.-L. Cardoso

**15.30**  
LR1 Las melodías del mundo.  
LR3 Típ. Firpo - F. Ocampo - A. Luz  
LR4 "Eslabones de amor".

LR10 "La Centenaria"  
LR1 Grab. Selectas  
LR2 Mesa Revuelta  
LR5 Cía. M. E. Po-destá  
LR6 Aud. del Club  
LR10 Selec. grab.

**15.45**  
LR6 Hogar y los Niños  
LR8 Aud. Azul  
LR6 Tres Speakers... P. Mora

**16**  
LR1 J. C. Thorry - R. Liebert - L. Guzman  
A. Vila.  
LR3 Cía. Pearson - Walk

LR8 Hnos. de la Costa - A. Giménez - C. Miranda  
LR9 "La Voz de la Asistencia Pública"  
LR2 Artes Decorativ.  
LR4 Típ. Firpo - A. Luz - Informativo  
LR8 B. Bori - L. Cardoso - R. Benegas

LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs  
LR10 Típ. Tarantini - Alba Rosas.

**16.15**  
LR6 M. Martini-Grab.  
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.: M. Cáceres - C. Torino  
LR10 Au. "Whoopie"  
LR6 Voz Hebrea

**16.30**  
LR3 Típ. Firpo - C. Silva - Inform.  
LR4 Sinc. y Ritmo.  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Arte y Teatro

**16.45**  
LR9 "Tía Susana"  
LR2 Coment. "Doreley" - Grab.  
LR4 G. Burgueño

**17**  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR4 Sopr. H. Singer  
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder  
LR6 Informativo  
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Pú. N° 1"  
LR10 Coment. Cine  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Marilyn  
LR8 Grab. - E. Carbel  
LR9 Selec. val. nuev.

**17.15**  
LR1 Aud. "Criando al niño"  
LR3 "Evoc. del 900"  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 Trío Sureda

**17.30**  
LR2 Caperuella Roja  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-V. Baccato  
LR9 Aud. "Hora Nup-

cial - C. Torino -  
LR10 El Cantor de Bs. As.  
LR1 Cantos y Leyendas  
LR2 La Voz de la Asistencia Pública  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 L. Loria - E. Robles.

**17.45**  
LR1 L. Guzmán - J. C. Cobán - H. Palacios.  
LR3 Avent. de Yakar  
LR6 Orq. Peressini  
LR10 Com. Guerrero

**18**  
LR2 Conj. Criollo  
LR5 Jazz Don Dean  
LR6 "El Abuelito"  
LR10 Conj. "La Ortiga".

LR1 Bol. M. Agricult.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típ. Firpo - C. Silva - G. Figueroa  
LR6 Otto Revista: Orq. Peressini

LR8 "Andanzas de L. Malbrán"  
LR9 Jazz al día  
LR10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR4 F. Gianne-Grab. - Típ. E. Lomuto - L. Corsini  
LR1 Momento Musical

**18.30**  
LR1 "Los ojos de Quirós"  
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals - A. Pescuma - B. Striano  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato

LR6 El Jurisc. Incógn.  
LR10 Aud. Bañeros  
LR3 S. Lara - Grab.  
LR5 Típ. E. Lomuto

LR6 Conj. "Reflejos"  
LR8 Discoteca Fantasma  
LR9 Bailables

**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR5 Edic. oral dep. - LR6 "C. y Zorales".

**19**  
LR1 Trío Lux - J. C. Cobán - Típ. Ortiz  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR6 Boletín Dabrá  
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi  
LR2 Grab. - Bol. del M. de Agricultura  
LR3 A. Campos - Willy M. Jazz - N. del Campo - S. Lara

LR4 Rola - Mariani - G. Figueroa - Jazz Dixie Pals  
LR8 Noticioso  
LR10 Informativo

**19.15**  
LR6 Trío A.B.C.-Trío Sureda  
LR8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás

**19.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR3 Conj. Horizontes  
LR4 Noticioso  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Inform.

LR9 Irene Marzal - Conc. Lena Naldi  
LR10 Ismar Guimaraes - Z. Ucelli  
LR10 Hora Judicial

**19.45**  
LR6 D. Conte  
LR2 Informativo  
LR3 Bol. A. Católica  
LR5 Jazz Carabelli.

## NOCHE

**20**  
LR1 H. Palacios - H. Serenaders  
LR2 Típ. M. Caló - J. Vales. - G. Kals - Conj. Venecia - J. Larrauri - Orq. Sánchez  
LR3 Orq. Krámer - A. Pescuma  
LR4 Típ. E. Lomuto - Contr. N. Juárez  
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - C. Rodríguez  
LR6 Típ. H. Canaro - M. Lucero - Hnos. Neira  
LR8 L. Rivera - Orq. Carat. - A. del Río  
LR9 H. Oficial - "La Fila de P. Rolón"  
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Z. Ucelli  
LR1 Comed. Music.  
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C.

Prim. - F. y W. Cabral - Típ. Caló  
J. Vales-G. Kals - Orq. Sánchez  
LR3 Coment. Deport.  
LR4 A. Pescuma-Jazz Dixie Pals  
LR5 I. Corsini - N. Omar - Los Danubianos - F. Marzán - Mús. del Campo  
LR6 Orq. Peressini - Trío A.B.C. - Trío Sureda  
LR8 Conj. California - Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás  
LR9 A. Luz - N. Scuffia - C. Martins  
LR10 Hora Hisp.-Arg.

**20.30**  
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. Krámer - F. Díaz - D. Zárate  
LR4 Jazz Sinf. R.

Splendid - I. Corsini  
LR6 D. Conte - Típ. Canaro  
LR8 L. Rivera - Orq. Carat. - E. Lauri  
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi - I. Marzal  
LR1 Audición Y. P. F.  
LR3 Willy M. Jazz - A. Campos.  
LR4 D. Zárate - Jazz H. Mickey  
LR5 Habla "Crítica"  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 V. Doris - T. Dellacasa.

**20.15**  
LR3 Not. "Il Mattino"

**21**  
LR1 Típ. F. Lomuto - D. Lang - H. Serenaders.  
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Caló - Orq. Sánchez

J. Vales - G. Kals  
LR3 Orq. Krámer - M. Laurent  
LR4 "En el país de las estrellas"  
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez  
LR6 M. Lucero - Hnos. Neira - D. Conte  
LR8 Típ. Rodríguez - A. del Río - Orq. Carat. - L. Rivera - E. Lauri  
LR10 Tert. Ases cant.  
LR1 Típ. E. S. Discépolo - Tania  
LR3 N. del Campo - Willy M. Jazz - A. Campos.  
LR4 Cía. Marilyn  
LR8 J. de Solza Reilly

**21.15**  
LR3 D. Zárate - Jazz H. Mickey - F. Díaz  
LR1 Trío Odeón - Orq. Musette-Conj. H. Troubador

LR6 Orq. Peressini  
LR8 Típica Tinelli - Hnas. Omar  
**21.30**  
LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo - Bola de Nieve  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR6 Típ. H. Canaro - Coment. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España  
LR4 Orq. Krámer - F. Díaz  
LR6 Aud. Ibero-Am.  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR3 Los Bohemios  
LR6 D. Conte  
LR9 Don Sócrates  
**22**  
LR1 "Morena"  
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle  
LR6 Pearson-Walk  
LR9 H. Of. - I. Marzal  
LR1 Informativo - Típ.

Discépolo - Tania  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz H. Mickey - D. Zárate - F. Díaz  
LR8 Satanela - Conj. California - Típica Tinelli - A. Falgás  
LR9 Bailables  
LR10 Panor. Mundial.  
**22.15**  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 E. Ventura - C. La Ferla - Orquesta O. Fresedo  
LR1 Trío Odeón - Orq. Musette  
LR6 "El Lobo Azul"  
**22.30**  
LR1 J. Perceval - D. Arroyo.  
LR3 "Est. Portefinas"  
LR6 Qto. Hnos. Neira  
LR10 Desde Bal Musette.

LR2 G. Kals - Orq. Sánchez - Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. Prim

LR3 Cía. "Crisol".  
LR10 Bailables.

**22.45**  
LR6 Informativo  
LR6 Orq. Taverna - E. Palma

**23**  
LR1 Bailab. - Típ. C. Ortiz - Alabama Jazz  
Típ. F. Lomuto - Orq. Dajos Bela  
LR3 Típ. Rodríguez - Panorama del día.  
LR4 Desde un teatro  
LR8 Bailables.  
LR1 Bailables Geniol  
LR3 Not. - Bailables.  
LR4 Orq. Característica Brunelli - Jazz G. Prado - Típ. Cima.  
LR8 Noticioso

**23.30**  
LR1 Notic. - Bail. desde el A. Palace  
LR3 Audic. especial.  
LR2 Informativo



**8**  
 LR1 Noticioso.  
 LR2 Informativo  
 LR3 Informativo  
 LR5 Inform. - Grabac.  
 LR6 Grab. - Gimnasia  
 LR3 Noticioso - Grab.  
 LR5 Habla "Crítica"

**8.30**  
 LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
 LR4 Noticioso - Grab.  
 LR10 Informativo.

**9**  
 LR1 De todo un poco

LR3 Bazar Grabac.  
 C. Zol  
 LR6 Informativo  
 LR10 Informativo  
 LR1 Informativo  
 LR2 Inform. - Grab.  
 LR4 Hora Avícola  
 LR6 Grab. - Valentino  
 - Gómez - Orq. Peressini  
 LR8 La Alegría del  
 Virir - Grabac.

**9.30**  
 LR2 Salp. "C. Romeu"  
 LR8 Bol. D. Mercantil  
 LR1 Hora Amena

## VIERNES: Enero 1.º

### MANANA

LR4 Hora Alemana  
 LR10 Hora C. Gardel

**9.45**  
 LR8 Not. "Ceres"  
 LR10 Bol. Ferias

**10**  
 LR1 Prof. Charles  
 LR2 La V. de los Ba-  
 rrios  
 LR5 Hora "Música Se-  
 lecta".

LR6 Alum. P.A.A.D.I.  
 LR9 H. Ofic. - Inglés,  
 prof. Caldwell  
 LR2 Hora Alemana  
 LR3 Aud. "Volpi"  
 LR5 "La Voz Médica  
 del Aire", Dr. Bard

**10.15**  
 LR8 Turf  
 LR9 B. Lucero - Grab.

LR10 Not. Mus. Romeu  
 LR6 Alumnos Inst. Faro  
 LR10 Bol. Mataderos

**10.30**  
 LR1 Grabac.  
 LR6 Juaneño  
 LR10 Conj. "Retazos"  
 LR1 Grab. Selectas  
 LR5 Aud. Jazz  
 LR6 Conj. Alarcón -  
 Orq. Peressini

LR9 Liga Empl. Públ.  
**10.45**  
 LR8 Aud. Laff-Concert  
 LR4 Bol. D'Apice

**11**  
 LR2 Orq. Peña-J. La-  
 rrauri-Rond. Prim.  
 A. Rojas-T. Saneras  
 LR5 Hora "Cine-Dial"  
 LR6 Diario Orañ fem.  
 LR9 "Cane. Popular"  
 LR6 Grab. C. Gardel  
 LR8 Desf. Odeón  
 LR9 Desf. Ases Canto  
 LR10 Not. Eco. H.  
 Nac.

**11.15**  
 LR4 Desde P.A.A.D.I.

**11.30**  
 LR8 Bol. Merc. Ha-  
 cienda Avellaneda  
 LR5 Típ. Scorticatti -  
 D. y C. Aguirre  
 LR6 C. Romeu - Conj.  
 Alarcón  
 LR10 La Voz del De-  
 porte.

**11.45**  
 LR1 Bol. Agric.-Ga-  
 nadero  
 LR4 Bol. Policial

## TARDE

**12**  
 LR2 Orq. Peña - J.  
 Larrauri - Crónica  
 Policial - A. Rojas -  
 T. Saneras - Rond.  
 Prim  
 LR4 Orq. Mandits Coy-  
 O. Moreno - Trio  
 V. Vigo-Jazz Reznick  
 LR5 F. Randle - R. B.  
 Yquel.  
 LR1 Informativo  
 LR2 Rond. Prim - A.  
 Rojas - T. Saneras -  
 J. Larrauri - Orq.  
 Peña  
 LR3 Aud. "E. Atlán-  
 tida"  
 LR4 Ronda Policial  
 LR5 B. Palmer - N.  
 Omar  
 LR6 Orq. Peressini  
 LR10 Típ. Tarantini -  
 M. A. Chardón.

**12.15**  
 LR3 Informativo  
 LR1 Orq. Palace - Te-  
 nor Ballester-  
 Transm. C. A. D. A.  
 LR6 Cía. A. Bigeschl

**12.30**  
 LR8 "Salpicón De-  
 portivo"

**12.45**  
 LR1 "Millones y Qui-  
 meras"

LR4 "La Granja Mo-  
 delo"  
 LR6 Aud. Ibero-Am.

**13**  
 LR1 Bol. Sintético.  
 LR5 Select. Operetas -  
 F. Randle - R. B.  
 Yquel.  
 LR6 Automovilismo  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR8 Cía. "Bambali-  
 nas".  
 LR9 Bohard. Bohemia

**13.15**  
 LR2 Hora Italiana  
 LR4 "Casa Seria-Pen-  
 sión Familiar"  
 LR9 Cot. Céd. Hipot.  
 Arg.  
 LR1 Coment. M. A.  
 D'Elia

**13.30**  
 LR1 A. M. Pugliesi -  
 LR4 Trio V. Vigo - O.  
 Moreno - Jazz Reznick  
 LR6 A. Policiales  
 LR1 Orq. Palace - Te-  
 nor Ballester  
 LR5 Juan de la Púa  
 LR8 Bohard. Sténtor  
 LR10 "Proc. célebres"

**13.45**  
 LR9 Aud. "Voces Ami-  
 gas"  
 LR6 Trio Sureda

**14**  
 LR3 Coment. Cine.  
 LR4 A. R. Ariles: Cine

LR5 Vers. Mus. Selec-  
 ta - Cant., Inst.  
 orq. Sinfónica.  
 LR8 Hora del Perfu-  
 me y de la moda  
 LR1 Cine Síntesis  
 LR2 Informativo  
 LR6 Trio A. B. C.  
 LR9 Estr. y Astros del  
 Cine  
 LR10 Desfile de Ases

**14.15**  
 LR9 Aud. "El Disco  
 con Antifaz"  
 LR2 Revista oral Cien-  
 cias Médicas  
 LR6 Conj. "B. Cam-  
 peros"

**14.30**  
 LR8 "Linterna Má-  
 gica"

**14.45**  
 LR9 Sketchs Episod.  
 LR10 Aero-Vox

**15**  
 LR2 Matinée "Alca"  
 LR4 Grab. - A. Nina  
 LR8 Bol. "Los Prin-  
 cipios"  
 LR1 Notas Sociales  
 LR2 Cía. Arte Español  
 LR8 Platea Club  
 LR9 Hora Empl. C. y  
 Telégrafos  
 LR10 Grabac. - Típ. de  
 Rose - R. Alvarez.

**15.15**  
 LR8 Aud. "Recordan-  
 do el Pasado"  
 LR6 Alum. Inst. Faro

**15.30**  
 LR4 "Eslabones de  
 amor".  
 LR10 "La Cenicienta"  
 LR2 Mesa Revuelta  
 LR5 Cía. M. E. Po-  
 destá  
 LR6 Aud. del Club

**15.45**  
 LR6 "Hogar y los Ni-  
 ños"  
 LR8 Aud. Azul  
 LR6 Aud. "Tres Spea-  
 kers..." - Trio  
 Sureda

**16**  
 LR1 Cofre Tesoros Mu-  
 sicales.  
 LR3 "Romance Estu-  
 diantil"  
 LR4 Grabac.  
 LR8 Report. por Me-  
 lecio  
 LR10 Grab. C. Gardel  
 LR1 La Voix de France  
 LR2 Artes Decorativas  
 LR8 "Para el Hogar  
 y la Mesa"  
 LR9 Cía. F. Mutarelli

**16.15**  
 LR9 Cot. Céd. Hipot.  
 Arg. - Conc. Aut.  
 Noveles

LR6 Voz Hebrea

**16.30**  
 LR1 Orq. Lux - E.  
 Pagés - F. Borrell  
 LR8 Aud. Argentina:  
 LR1 Cía. J. de Alba  
 LR2 Arte y Teatro  
 LR4 Informativo

**16.45**  
 LR3 Informativo  
 LR2 Aud. "Savoir Fai-  
 re" - Grabac.

**17**  
 LR2 Hogar p. Ciegos  
 LR3 "El Hombre Qui-  
 mico"  
 LR4 Esc. Sta. Alegría  
 LR5 Noved. Fonoelec-  
 tricas.  
 LR6 Informativo  
 LR9 H. Ofic. - "El  
 Enemigo Públ. N° 1"  
 LR1 El Rincón de los  
 Niños  
 LR3 Maestros y Niños  
 LR4 Marylin  
 LR8 Tía Susana  
 LR9 Selec. Val. nuevos

**17.15**  
 LR1 Orq. Inf. Bilz  
 LR5 "Ramona" - H.  
 Estrada.  
 LR6 Coment. Golazo  
 LR6 J. Ferri - C. Mir

**17.30**  
 LR2 Caperucita Roja

LR4 Típ. Tinelli.  
 Folk R. López Godoy  
 LR9 Aud. "Hora Nup-  
 cial" - Grabac.  
 LR10 El Cantor de  
 Bs. As.  
 LR1 Momento musical  
 LR2 "Cocina Sana"  
 LR3 "Tribuna Inf."  
 LR5 Aud. "Varieté"  
 LR8 Recit. Lepore-Lo-  
 gióvine  
 LR10 Coment. Jazz

**17.45**  
 LR3 Avent. de Yakar  
 LR6 Ligas Evang.

**18**  
 LR1 Hora católica  
 LR2 Conj. Criollo  
 LR5 Bailables.  
 LR6 "El Abuelito"  
 LR8 Hora Franco-Arg.  
 LR1 Sesión del H.C.D.  
 LR2 Cía. J. Pibernat  
 LR5 Cía. R. Rivadavia  
 LR6 Otto Revista: C.  
 Mir - J. Ferri  
 LR8 Cía. R. Salinas.  
 LR10 Hora C. Gardel

**18.30**  
 LR1 "Los ojos de  
 Quiroga"  
 LR4 Grabac. Típ. Ti-  
 nell.  
 LR5 H. Estrada - "Ra-  
 mona"  
 LR6 El Jurisc. Incóg.

LR5 Típ. Tinelli  
 LR6 Conj. "Reflejos"  
 LR8 "El Guarda. nú-  
 13"

**18.45**  
 LR8 Hans y Grete  
 LR5 Edic. Oral Deport.  
 LR6 "C. y Zorales"

**19**  
 LR2 Bol. Dep. "Alca"  
 LR3 Conj. Horizontes  
 LR5 Vers. Conj. orq.  
 LR6 Bol. "Dabrá"  
 LR8 Grab. - Bol. M.  
 Agrie.  
 LR3 Aud. "A las 7  
 por Florida"  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Noticioso

**19.15**  
 LR5 H. Estrada - "Ra-  
 mona".  
 LR6 C. Mir - J. Fe-  
 rri - Buono-Striano

**19.30**  
 LR4 Noticioso

**19.45**  
 LR6 Bol. Turf  
 LR2 Informativo  
 LR3 Bol. A. Católica  
 LR5 Típ. Láurenz

## NOCHE

**20**  
 LR1 Cad. Griet - Che-  
 la y Freddy  
 LR2 J. de Isla - Cto.  
 Rossi - O. Alonso  
 - Conj. Baian - M.  
 Salinas-S. Varela  
 LR4 Orq. clásica.  
 LR5 Orq. Weisshaus -  
 Jazz H. Mickey -  
 Inform.  
 LR9 H. Ofic. - "La  
 flia. de P. Bolón"  
 LR10 Rev. Oral Turf  
 LR1 Comed. Music.  
 LR2 Conj. Baian - M.  
 Salinas - S. Varela  
 - Conj. Lux Calsada  
 - J. de Isla -

Cto. Rossi - O.  
 Alonso  
 LR3 Hora Espiritual  
 LR5 "Chicker" - Mús.  
 del Campo  
 LR6 J. Ferri - Bu-  
 no-Striano  
 LR10 Hora Hisp. Arg.

**20.30**  
 LR2 Cía. M. Caus  
 LR4 G. circo Pan-Am  
 LR10 J. Domínguez  
 Riera -  
 LR1 Aud. Y. P. F.  
 LR6 Cía. M. Amaya

**20.45**  
 LR3 Not. "Ti Mattino"

**21**  
 LR1 Orq. Shell-Mex -  
 M. Capdevila - Te-  
 nor Ballester -  
 Dinty Moore y C.  
 Cobián.  
 LR2 Conj. Baian - M.  
 Salinas - S. Varela  
 - Conj. Lux Calsada  
 - J. de Isla - Cto.  
 Rossi - O. Alonso  
 LR4 Orq. Clás. - trío  
 melód.  
 LR5 Prog. "C. Tow"  
 LR9 "Prismático"  
 LR10 Tert. Ases can-  
 to criollo.  
 LR1 Orq. Majestic -  
 Sopr. K. Keri

LR4 Cía. Marylin  
 LR5 Jazz R. Goudey -  
 LR8 Copetín Music.  
 LR10 Turf

**21.15**  
 LR6 Buono-Striano

**21.30**  
 LR4 Trio Melód.  
 LR5 Jazz H. Mickey  
 LR6 Coro Kubik -  
 Coment. E. Ramírez  
 LR10 La Voz de España  
 LR1 B. Riccio - Ala-  
 bama Jazz  
 LR6 Aud. Ibero-Amer.  
 LR8 Cía. N. Castillo

**22**  
 LR4 Hora Lírica

LR5 Jazz H. Mickey -  
 Orq. Weisshaus  
 LR1 Inform. - Orq.  
 Majestic - K. Keri  
 LR2 Cía. M. Caus  
 LR5 Coment. Turf -  
 Desde un teatro  
 LR10 Panor. mundial

**22.15**  
 LR3 "Sucedió en M.  
 del Plata"  
 LR6 "El Lobo Azul"

**22.30**  
 LR2 Desde un teatro  
 LR4 Desde un teatro  
 LR5 Vera. música se-  
 lecta.

LR9 Grabac. - Inform.  
 Comerc. Contribuy.  
 LR10 Desde el Bal  
 Musette.  
 LR1 B. Riccio - Ala-  
 bama Jazz  
 LR2 Cto. Rossi - O.  
 Alonso - Conj. Baian  
 - M. Salinas - S.  
 Varela - Conj. Lux  
 Calsada - Grab.  
 LR3 Cía. "Crisol".  
 LR8 Desf. Odeón  
 LR10 Música y notic.

**22.45**  
 LR6 Informativo  
 LR6 C. Romeu - Inf.  
 - J. C. Milton

**23**  
 LR5 Bail. desde "Les  
 Ambassadeurs".  
 LR1 Bailables Geniol  
 LR3 Noticioso.  
 LR4 Bailables  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Selec. Grab.

**23.15**  
 LR3 Panor. del Día  
 LR3 Bailables.

**23.30**  
 LR1 Noticioso - Bai-  
 lables desde el A.  
 Palace.  
 LR3 Club de M. No-  
 che -  
 LR2 Informativo

LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO OBLIGAN A CERRAR NUESTRAS DOS ÚLTIMAS EDICIONES DEL MES DE DICIEMBRE CON ANTICIPACIÓN. CON ESTE MOTIVO NO HEMOS PODIDO OBTENER EL PROGRAMA COMPLETO PARA ESTE DÍA, QUE HA DEBIDO CONFECCIONARSE CON LAS ÚLTIMAS INFORMACIONES QUE NOS HA SIDO POSIBLE LOGRAR. EL LECTOR DISIMULARÁ ESTE INCONVENIENTE TENIENDO EN CUENTA EL FERIADO QUE SE CONCEDE A LOS OBREROS DE LOS TALLERES GRAFICOS.



**Una nueva forma  
de periodismo  
radiotelefónico !**



# ENTRETELONES PORTEÑOS

semblanzas anecdóticas de gente  
conocida y desconocida, relatadas

por

**JULIAN DE LA CALLE**

ante el micrófono de



**RADIO Splendid**

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

**ESCÚCHELAS UD. TODOS LOS  
LUNES Y JUEVES a las 20.45**

*Es una gentileza de las*

**CORBATAS "JUNIOR"**





...y vino el príncipe azul, ya libre de encantamientos, a llevarse la princesa al palacio de su padre, donde se casaron con gran pompa.

Vivieron muy felices y tuvieron muchos hijos. Así terminan los cuentos de hadas, con estas palabras tan sencillas y tan bellas cuyo eco perdurará en el corazón de las niñas... hasta cuando ya son niñas... y sueñan con el novio-príncipe azul que las llevará al altar, rendido por el encanto de su hermosura.

Al evocar la palabra "Hermosura", la primera imagen que se nos presenta es la de un cutis perfecto, cuya tersura incita a la caricia y cuya anacarada transparencia tiene la sedosidad de los pétalos de lirio... cutis como el que usted ostentará, dentro de pocos días, usando con regularidad la CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, verdadera **Crema de Belleza** cuyas vitaminas irradiadas imparten al cutis nueva vitalidad e insospechada hermosura.

La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA se elabora en dos tipos: SECA, para el día y base de polvo y UNTUOSA para la noche y limpieza del cutis. Ambos tipos se complementan y son igualmente necesarios a toda mujer que valora la hermosura de su cutis. Son dos verdaderas maravillas y usted se debe a sí misma, probarlas... hoy mismo.

El pote de 25 gramos, sólo cuesta \$ 1.



Patente  
de Inv.  
N.º 39.208

**Crema de Almendras ULTRAVIOLETA** a base de almendras frescas —protege de las quemaduras del sol— favorece el bronceado, suaviza y embellece las manos.

El frasco ..... \$ 1.

*Crema*  
**ULTRAVIOLETA**

**IRRADIADA** ★