

RADIOLANDIA

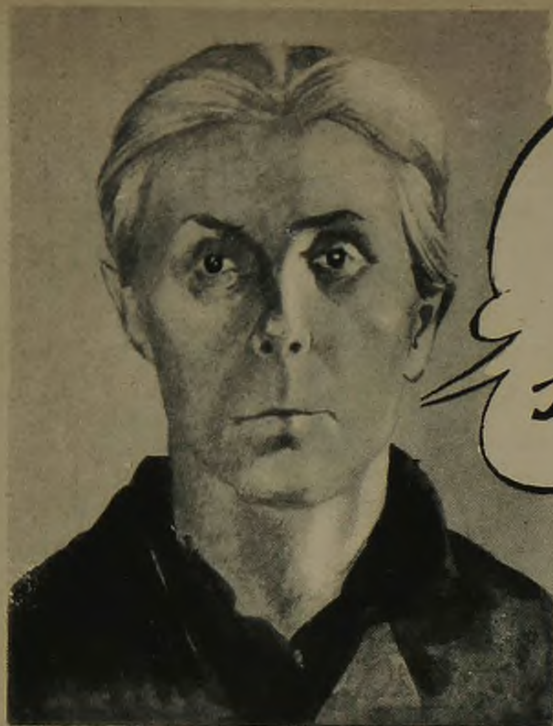


¿QUIEN ES EL MEJOR LOCUTOR?

PARTICIPE
EN ESTA
INTERESANTE
ENCUESTA QUE
AUSPICIAMOS
P A R A
CONSAGRAR
AL MEJOR
LOCUTOR
ARGENTINO

Visión campera, en toda su
pureza y sugestión, llega al
oyente a través de las in-
terpretaciones de Dorita
Zárate, del elenco de
Radio Belgrano.





Exactamente...
\$ 10.800
CON COBRADOS
EN 3 AÑOS A RAZON DE
\$ 300 MENSUALES

Sra. Josefina Salvano Vda. de Carizzoni,
 domiciliada en la calle García del Río
 N° 2830, ciudad.

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

Aparte de proporcionar el deleite de todo paladar con sus ricos y espumosos mates, favorece a sus consecuentes consumidores con pensiones gratuitas en efectivo. La Sra. Josefina Salvano Vda. de Carizzoni, domiciliada en García del Río 2830, ciudad, fué favorecida en el 1.º Concurso de Pensiones con el premio mayor, consistente en \$ 300, cobrados mensualmente durante 3 años, que hacen la bonita suma de \$ 10.800.



VD. TAMBIEN PUEDE OBTENER UNA PENSION MENSUAL

En el interior de todos los envases se encuentran los cupones numerados para participar en el 5.º SENSACIONAL CONCURSO DE 40 PENSIONES MENSUALES, cuyas bases hallará al dorso de los mismos.

Si su proveedor no la tiene, solicítela por teléfono a (23) Buen Orden 3.5.6.8, se la remitiremos a su domicilio.



INTERESANTE

Además, coleccionando la serie de 25 figuritas "Ases de la Radio", que llevan en su interior todos los envases, le regalaremos un hermoso receptor ultramoderno 5 lámparas (ambas corrientes).

PRODUCTO DE LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901-21

BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA • PETRINI H^{nos} • BULNES Y PRINGLES
 AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO • JUAN LOSNO E HIJOS • URQUIZA 1275

RADIOOLANDIA

AÑO IX



ENERO 30 DE 1937



APARECE LOS SABADOS



N.º 463

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

PRACTICA LAMENTABLE

YA se está haciendo costumbre, frente a algunos micrófonos, una práctica de lamentable confusiónismo. No vamos a descubrir una novedad, pues, a renglón seguido de haberse iniciado el público ha dado ya su fallo de repudio para con los excesos verbales que la informan. Se trata de locutores o animadores que, previamente a una interpretación, formulan juicios laudatorios para el artista que va a actuar enseguida, o una vez realizada su labor se deshacen en elogios acerca de la calidad demostrada. Y esto sería ridículo si no resultase absurdo. En ninguna parte se ha visto semejante desborde de autocritica, por quienes precisamente están sujetos al juicio del que escucha. Es algo así como si una publicación cualquiera precediese un comentario editorial diciendo: "Aquí presentamos al lector un formidable artículo del gran periodista H, exclusivo de este diario o revista". ¿Qué haría el lector? Sencillamente, dar vuelta la hoja y dedicarse a leer aquello que no intenta desorientarlo con juicios ajenos.

¿Quién resulta beneficiado con este desborde de adjetivos inútiles? Todavía no lo comprendemos. Pero lo que sí puede asegurarse, es que el artista y la emisora donde actúa quedan lesionados por el fastidio del que escucha, que no se resuelve a aceptar de buen grado que se le impongan juicios casi siempre exagerados, por boca de quienes no tienen el menor título para juzgar capacidades artísticas.

El público es único juez de la calidad de los programas. Es hora ya de que se le reconozca tal derecho sin intentar reducirlo mediante confusiones lamentables.

EL NACIONALISMO ARTISTICO

EL lector —que exige juicios claros y categóricos— tiene derecho a conocer nuestra posición con respecto al pretendido nacionalismo que debe imperar para ciertos aspectos del programa radiotelefónico. Se insiste, con más malicia que razón, en que el intérprete argentino está en una situación de desventaja con respecto a su colega extranjero, que encuentra aquí siempre mayor apoyo, mayor retribución y mejores juicios críticos. Y esta afirmación es, simplemente, un error intencional de posición.

En efecto. No significa apoyar al artista argentino, negar la calidad, cuando es efectiva, de un gran intérprete que llegue de cualquier parte del mundo. El talento, venga de donde viniere, deja un sedimento indispensable para la evolución de la cultura, y son precisamente los pueblos nuevos los que, con mayor intensidad, necesitan de esta contribución para su progreso. Es natural que no todo lo extranjero sea bueno, ni mucho menos. Desde estas mismas columnas se ha atacado la supuesta calidad de figuras contratadas con gran despliegue de publicidad, que a la postre resultaron vulgares mixtificaciones. Y hemos defendido, en cambio, cuando lo creímos lesionado, el derecho de los artistas argentinos a una mayor consideración y a un más franco apoyo.

Pero la situación es hoy fundamentalmente distinta. Nuestros artistas han logrado ya ocupar una posición digna y ser tenidos en cuenta en un plano de privilegio para la mayoría de los programas radiotelefónicos. Se ha hecho crónica, en todos los tonos, de algunos sueldos fabulosos, nunca igualados en nuestro país en la escena, pongamos por caso, que hablan de la cotización alcanzada por quienes se dedican a su especialidad artística con vocación y calidad.

Este año, al parecer, será más intensa que en otros la contratación de figuras extranjeras. ¿Hay acaso entre los nombres anunciados alguno que no haya acreditado méritos suficientes como para merecer un contrato en los elencos argentinos? Puede asegurarse desde ya, que no. El público, juez supremo a este respecto, ha dado ya su veredicto. El entusiasmo con que espera las visitas anunciadas revela su franca y favorable disposición para verlos y escucharlos en nuestro medio.

Y si el público alienta tal entusiasmo: ¿con qué bases puede atacarse con éxito el patriotismo de quienes dan al oyente lo que el oyente quiere, seleccionándolo entre lo mejor que se ofrece en los cuadros artísticos mundiales?

Ya sabe el lector la posición de estas columnas. Por la defensa de lo bueno, por el apoyo de las aspiraciones populares y para el ataque de lo mediocre, venga de donde viniere.

CURIOSIDAD EXPLICABLE

EL público nos hace llegar solicitudes tendientes a una aclaración acerca de las novedades, que en el orden de la política radiotelefónica, se producirán en nuestro medio a breve plazo. Tan breve que ellas serán una realidad antes de que la temporada invernal se haya iniciado, y comprenderá, ya lo dijimos, un mayor acercamiento entre el pupitre oficial y la mesa del broadcaster. Es decir, una intensificación del apoyo del Estado, que tanto puede, y una centralización saludable de los aspectos publicitarios y artísticos, lo que permitirá frutos que el oyente apreciará en un término muy breve.

Si la radiotelefonía ha dado ya resultados reconocidos en todos los ambientes; si se la menciona entre las de progreso más acelerado e intenso dentro de la relatividad de recursos, con numerosos países del mundo, y si se anuncia ahora una renovación de métodos que redundarán, exclusivamente, en beneficio de quienes escuchan, no puede menos que reconocerse que, tal como lo anunciáramos en fecha reciente, 1937 resultará el año privilegiado de la actividad radiotelefónica, y el que nos coloque a la vanguardia de la calidad, para mayor brillo aun del renombre argentino.

TRES GRANDES "VEDETTES" ACTUARÁN EN RADIO EL MUNDO

En audiciones extraordinarias que irradiará "El Mundo" durante la presente temporada, a partir del próximo mes de febrero, harán su presentación ante ese micrófono tres de las más ce-

lebradas "vedettes" con que cuenta el teatro frívolo español.

Mapy-Cortez, figura de primer plano en los grandes espectáculos de Barcelona y Madrid, estrella del cine hispano que alcanzara su consagración en "Dos mujeres y un Don Juan", "Amor Gitano" y otras películas; María Antinea, recientemente contratada para una de las temporadas de mayor categoría en el teatro nacional y Celia Gámez, la artista argentina que ha constituido en los últimos años la mayor sensación en las revistas madrileñas.

RADIO ULTRA EDITA UNA REVISTA MENSUAL

Radio Ultra editará mensualmente, a partir del mes de febrero entrante, una interesante revista con los acontecimientos más destacados que ofrezca dicha emisora en sus programas, artistas de su elenco y todo lo que pueda ser de interés para los escuchas. Dicha revista será remitida gratuitamente a quien lo solicite a la dirección artística de la broadcasting.

SE INAUGURA LA EMISORA BONAERENSE

Anuncios hechos por el servicio de Radiodifusión y Broadcasting de la Provincia de Buenos Aires, adelantan que para el 18 del mes de febrero entrante comenzará a funcionar la nueva emisora.

Técnicamente, el equipo de la broadcasting bonaerense tiene características que permiten juzgar el adelanto de la radio moderna. Su transmisor es de último modelo, con 100 % de modulación y provisto de amplificadores de alta fidelidad, constando de cuatro cuerpos principales y una planta de máquinas diseñada también expresamente para la estación provincial. La etapa principal consta de dos lámparas de 20 kw. cada una, refrigeradas con agua, debiendo trabajar con una onda de 1.310 Kc/s y la potencia en antena de 6/9 kw. A partir del 30 de junio del corriente año, dicho transmisor pasará a ser de la policía provincial, siendo reemplazado por uno de 30/45 kw., que será uno de los más potentes de Sudamérica.

ACTIVIDADES POCO CLARAS

En el medio radiotelefónico se producen a diario iniciativas poco claras, que, lógicamente, a poco de ser puestas en práctica, quedan suspendidas, y de cuya verdadera finalidad no vamos a fijar deducciones, aunque son presumibles. Reflexión que nos sugiere la reciente organización de un llamado "Registro de Artistas de Broadcastings", para agrupar en nóminas, según sus directores expresan, a actúan-tes y postulantes a ingresar a la radio. Estas listas serán remitidas mensualmente a las emisoras, a fin de que puedan elegir en ellas a los intérpretes que requieran sus elencos. Como se ve, una finalidad ingenua, tan ingenua que no necesitaría mayor comentario, si no fuese porque muchas personas pueden utilizar estos servicios, que no aparecen muy claros, a fin de llegar a posiciones totalmente hipotéticas. Es necesario, por otra parte, que determinadas iniciativas sean expuestas con mayor claridad, con mucha mayor claridad. Así se evitaría que se confunda el público, y acaso, así lo deseamos, nosotros mismos.

LA "CORPORACIÓN SOJIT" INICIA HOY SUS ACTIVIDADES

Con la propalación del match final por el XII Campeonato Sudamericano de Fútbol, que sostendrán argentinos y brasileños, match que ha despertado intensa expectativa entre los aficionados de todo el país, comenzará esta noche, a las 22 horas, sus actividades por la onda de Stén-tor la flamante "Corporación Deportiva Sojit", que dirige el más popular de nuestros locutores deportivos: Luis Elías Sojit.

Con el propio director en el relato y excelentes comentaristas en los demás aspectos del match, pues, se lanza al espacio la nueva entidad, que, oficialmente, dará comienzo a su temporada en el próximo mes de marzo.

UN CONCERTISTA DE GUITARRA EN RADIO CULTURA

Desde el 19 de febrero próximo se presentará todos los domingos, a las 19.15 y 20.45 horas, en Radio Cultura, el celebrado concertista de guitarra Pascual Taraffo, artista de fama mundial que ha realizado exitosas jiras por Europa y Estados Unidos, hasta merecer, en juicios de la crítica extranjera, el título de "Paganini de la guitarra".

Pascual Taraffo ejecuta en un instrumento de 14 cuerdas, siendo acompañado en sus interpretaciones por Mario Cappello, otro artista de conocidos méritos.

UNA "AGENCIA MATRIMONIAL", EN L R 3

Teniendo por autor al conocido escritor Manuel Sofovich, se comenzará a transmitir desde el lunes próximo a las 12.30 horas y en forma diaria por L R 3, Radio Belgrano, una nueva obra radioteatral que se denominará "Agencia Matrimonial". Cabe señalar que el cuadro de intérpretes estará compuesto por conocidas figuras que dentro del radioteatro ocupan un lugar de privilegio. Para hacer nombres mencionaremos a José Ramírez, María Esther Duce, Elena Lucena y Lalo Harbin.

ARTISTAS ARGENTINOS TRIUNFAN EN MONTEVIDEO

Aprovechando el veraneo en las elegantes playas uruguayas, numerosos artistas argentinos se encuentran trabajando con verdadero éxito en los programas de distintas emisoras del vecino país.

Paquita Garzón, la graciosa actriz y cacionista española, incorporada desde hace varios años a nuestro teatro y radio; Andrés Falgás, el ya popular cantor de Stén-tor; Lely Morel, en sus expresivas canciones típicas brasileñas; Luis Barreira, Palitos y Sussy Derqui, en una misma emisora, Edison Broadcasting, en efecto, desarrollan en Montevideo temporadas que cuentan con el favor de los oyentes, destacándose como verdaderas atracciones en las propalaciones uruguayas.

También en Radio Carve, C X 16, ha actuado con notable éxito, durante algunas audiciones, la gran orquesta de Francisco Canaro, que se encontraba desarrollando una breve "season" con "La Patria del Tango", en la capital de allende el Plata.

MEJORES AUDICIONES

...mejor tono... más realidad en cada sonido reproducido, proporcionará su receptor si lo equipa con Válvulas Radiotron.

La Válvula Metálica Original

La Válvula de Vidrio famosa por su calidad.

RADIOTRON

RADIO LS4 PORTENA

TODAS LAS GRANDES ATRACCIONES RADIOTELEFÓNICAS EN

LS4 Radio Porteña

Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Patrocinio Díaz, Carmen Duval, Charlo, Hugo Gutiérrez, Gómez-Vila, Canaro, Fresedo, Firpo, Maffia, Zerrillo, E. Rodríguez y cien grandes atracciones más, actúan habitualmente en los programas de Radio Porteña. Escúchela en sus grandes audiciones.

EL PERFUME PREFERIDO ES LA LOCION CUERO de RUSIA

TROCADERO

desde 70 ctvs.

¡EXIJALA!

CHELA Y FREDDY EMPRENDEN UNA NUEVA JIRA

Esta tarde, a las 20.25, emprenderán viaje a Bahía Blanca, Chela y Freddy, el popular binomio de animadores de la audición Griet. Este viaje dará oportunidad para que la simpática pareja compruebe una vez más la popularidad que han ganado a través de su larga y exitosa actuación radiotelefónica. Mañana, a las 12.30, Chela y Freddy saludarán, por el micrófono de L U 2, al público de la hermosa ciudad bahiense, donde permanecerán hasta el 2 de febrero, a fin de cumplir el programa de agasajos que se les ha preparado.

Ese día, a las 11.40, emprenderán viaje a Tres Arroyos. El día 3 visitarán la ciudad de Tandil, el día 5 a Azul, y el 6 regresarán a Buenos Aires. Serán así conocidos personalmente por un público que los estima y que tendrá amplia oportunidad de testimoniárselo.

EN UN SENSIBLE ACCIDENTE

Resultaron heridos nuestro editor y el señor Jaime Yankelevich

Mientras transitaban por la carretera de Colonia a Montevideo sufrieron un accidente automovilístico nuestro editor propietario señor Julio Korn y el director de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich. La noticia, que circuló de inmediato en nuestros círculos periodísticos y radiotelefónicos, daba al accidente mayores proporciones que las que afortunadamente tuvo. Ligeras lesiones en nuestro editor, y un desgarramiento muscular en el brazo izquierdo del señor Yankelevich fueron el balance de un choque que pudo tener consecuencias graves. Estas líneas, que contienen el anuncio del accidente, sirven también para destacar nuestro reconocimiento hacia todas aquellas personas que, por todos los medios, se interesaron por la salud del señor Korn, formulando votos para su restablecimiento y felicitándolo por haber resultado casi ileso.

RADIO PORTEÑA TRANSMITIRÁ LOS BAILABLES CARNAVALESICOS DEL LUNA PARK

Los grandes bailes de carnaval que ofrecerá la empresa del Luna Park los días 6, 7, 8, 9, 13 y 14 del próximo mes de febrero, con Francisco Canaro, su orquesta típica y su cantor Roberto Maida; la orquesta característica de F. Brunelli y la "jazz" de Harold Mickey serán propalados a todo el país por la onda de Radio Porteña.



T. SIMARI

Fiesta genuinamente típica de las carnestolendas porteñas, dichos bailables han de constituir, seguramente, uno de los motivos de mayor atracción de las próximas fiestas, siendo de destacar el esfuerzo de L S 4, que los irradiará íntegramente, animados por Tomás Simari, el hombre de las mil voces y bajo los auspicios del "Jabón Federal".

HABLO POR RADIO LA AVIADORA FRANCESA

Culminando su magnífica proeza llegó a Buenos Aires la aviadora francesa Maryse Bastié, después de haber cruzado el Atlántico marcando un nuevo récord. A poco de su llegada fué entrevistada por Radio Belgrano, hablando para sus oyentes desde el hotel donde se hospeda. En horas de la tarde utilizó, también, en el mismo sentido, el micrófono de la Broadcasting Municipal.



DOLOR DE CINTURA



SEÑORA:

Para calmar sus dolores, en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

De todo un poco

¿SON SIEMPRE JUSTIFICADOS LOS SUELDOS FABULOSOS?

James Bradock, el actual campeón mundial de box, parece dispuesto a conquistar otro campeonato: el del salario radiotelefónico mejor pago en relación al trabajo. Una firma importante lo contrató para intervenir en un ciclo de audiciones, que, bajo la denominación de "Mi pelea con la vida", presentaría su biografía en forma de reportajes, y pequeños "sketchs". Se propalarían tres audiciones por semana, y por cada una de ellas Bradock cobraría 1200 dólares. Para asegurar el éxito de las transmisiones fueron contratados, también, los cronistas más famosos de box y después de una previa e intensa campaña de publicidad, ante la expectativa general, comenzó a irradiarse "Mi pelea con la vida". Sobre la impresión que causara, nada mejor que este sabroso comentario de uno de los más reputados críticos radiales:

"Se llevan realizadas tres audiciones; en cada una de ellas Bradock no ha hablado más de doscientas palabras; todo lo dicen los cronistas que lo secundan, si es que se puede designar con esa palabra la tarea de "tragarse el micrófono". Por momentos, parece que Bradock está reportando a sus "compañeros de labor"; son ellos quienes saben lo que él pensaba antes de tal pelea, el efecto moral que en él hizo tal derrota, y los golpes que más ha sentido en tal otra pelea. Creemos que debe cambiarse el nombre de la audición, y titularla: "Peleando por hablar"... y de antemano declararlo, a Bradock, K. O. en match.

Todo lo cual nos demuestra, que, pese al indudable grado de perfeccionamiento que han alcanzado las difusoras de Estados Unidos, a veces, sus programas también tienen desaciertos.

UNA NUEVA REGLAMENTACION DE RADIO EN URUGUAY

Desde el 1º de febrero próximo va a implantarse en la república uruguaya una nueva reglamentación para las estaciones radiodifusoras. No conocemos todavía el texto y articulado de esa reglamentación, aunque algunos aspectos han sido difundidos por la prensa del vecino país. Entre las notas salientes debe mencionarse la limitación del número de discos en cada programa, el número de palabras de índole publicitario considerado como límite entre cada interpretación y la prohibición de que se transmitan discursos políticos. Aunque esta limitación ha contado siempre con nuestro repudio, creemos que si no es una limitación de la que se excluya a la palabra del partido oficial, es preferible, ya que al menos se habrá evitado una antipática parcialidad. Entretanto, observemos con optimismo la preocupación de las autoridades por conceder a la radiodifusión todo el apoyo que merece.

3.082.498 RECEPTORES FUNCIONAN EN FRANCIA

Informaciones que suministra una reciente estadística oficial realizada por el gobierno de Francia permiten tener noción del extraordinario progreso que la radio experimenta en el territorio de aquel país.

En noviembre último, según las citadas estadísticas, el número de receptores que funcionaban en Francia era de 3.082.498, cifra en mucho superior a la registrada en el censo anterior dedicado a idéntica investigación.

RECEPTORES ESPECIALES EN LOS TRENES DE ESTADOS UNIDOS

Desde hace pocos meses —según lo informa una agencia americana en "La Prensa"—, se están experimentando en varias líneas férreas de EE. UU. aparatos receptores de radiotelefonía, de características especiales y sumamente interesantes, con los que se obtienen grandes resultados.

Los nuevos aparatos pertenecen a una serie experimentada en Schenectady (Nueva York) y pertenecen al tipo doméstico de consola con doce válvulas metálicas de nuevo modelo, siendo su manejo idéntico al de cualquier otro aparato.

La adopción de dichos modelos ha obligado a los técnicos de Schenectady a resolver varios problemas. Uno de ellos consiste en que la energía que emiten los generadores ferroviarios es inferior a la que necesita la radio, siendo entonces preciso transformar la corriente directa de 32 voltios en otra alternada de mucho mayor voltaje. Otro inconveniente salvado es el de las interferencias, muy marcadas en los ferrocarriles, hasta obligar a emplear una antena dotada de una espesa capa antiparasitaria y condensadores de filtro, para neutralizar los ruidos molestos. Un detalle interesante lo da la antena, colocada en los techos del vagón ferroviario y construida con un alambre capaz de resistir descargas de 15.000 voltios. Entre nosotros habían realizado ya recepciones en trenes y microómnibus, según lo conocerán muchos de nuestros lectores, pero con resultados francamente desoladores.

OTORGAN TITULOS EN RUSIA A LOS RADIOMANOS AFICIONADOS

Dos clases de diplomas honoríficos otorga el gobierno soviético, según se anuncia en la prensa europea, a los aficionados radiotelefónicos. Diplomas, por lo demás, que sólo pueden discernirse a los cultores de la radio que posean licencias para realizar transmisiones particulares. Los nuevos títulos son el de "experto del éter", para aquellos aficionados que hayan conseguido establecer comunicaciones dobles —de transmisión y recepción— con la totalidad de las regiones de Rusia y con los cinco continentes del mundo y la de "maestro de conexiones en onda corta", diploma a otorgarse a quienes, además de ser ya "expertos del aire", tengan cinco años, por lo menos, de práctica en comunicaciones en onda corta.

GRAN RADIOEXPOSICION EN BERLIN

Junto a la gran exposición de las industrias alemanas, que se realizará próximamente en Berlín, será inaugurada, en dicha capital, una muestra de radio llamada a constituir un acontecimiento sensacional para la industria radiotelefónica internacional, por el avance que ha realizado dicha actividad en Alemania.

La Radioexposición de Berlín, será inaugurada oficialmente por el señor Hitler, el 30 de junio del corriente año.

1937, AÑO EXCEPCIONAL PARA LA RADIOTELEFONIA

Distintos acontecimientos que se celebrarán en el transcurso del corriente año, y en los que la radiotelefonía tendrá preponderante papel, parecen indicar para la misma una temporada excepcionalmente brillante. En primer término, la coronación de Jorge VI de Inglaterra y el jubileo de Cristián de Dinamarca, actos en los que las transmisiones radiales se harán para todos los países del mundo, en verdaderos alardes de técnica en la materia. Luego, la gran Exposición Universal de París y la celebración del X aniversario del vuelo transoceánico de Lindbergh, que será festejado con una gran carrera de aviones entre Nueva York y París, y en los cuales la radio tendrá también un rol de enorme importancia. La radio y la televisión, por último, durante los últimos meses de 1937, serán factores fundamentales en el desarrollo de una gran exposición agrícola e industrial que se realizará en la Rusia soviética.

PROGRAMAS DIRIGIDOS

Se habla mucho en nuestro país de una supuesta tiranía del anunciante acerca de los programas que auspicia. Sin embargo, en otros países, donde la radio goza de un prestigio universal, es voz corriente que no ya el anunciador, sino el revendedor es quien da la voz de mando. Por ejemplo, en Norteamérica, se cita el caso de que

¿QUE FACTORES DECIDEN UN EXITO?

No se ha hecho aún un estudio serio que revele las causas que determinan un éxito o un fracaso en radiotelefonía. Sería una consulta interesante para formular al público, y revelaría, probablemente, aspectos muy dignos de tenerse en cuenta en la confección de los programas. Entre nosotros, es común que se inicie un programa sin que se tenga noción exacta del resultado que le aguarda. Sin embargo, mediante consultas como las que dejamos expuesta, habría una mayor seguridad, incuestionablemente beneficiosa.

el fabricante de un dentífrico, pongamos por caso, no puede modificar su programa de radio sin consultar previamente a los farmacéuticos, quienes, en caso de que no les satisfaga personalmente, se oponen a vender el producto. Como se ve, el que paga no es siempre tan "tirano" como parece, y a veces, la "tiranía" viene, precisamente, de quien gana dinero con la venta de un producto.

SOBRE LOS GRANDES CONTRATOS DE RADIO BELGRANO

HABLA SU DIRECTOR ARTISTICO

EL público de todo el país ha acogido con marcada simpatía la noticia de que Radio Belgrano había obtenido, para su temporada de 1937 la contratación de algunas figuras de extraordinaria calidad, de cuyos nombres nos hicimos eco en ediciones anteriores. A fin de ampliar los detalles que se refieren a los próximos debuts y forma en que serán presentados al público los artistas hemos entrevistado al director artístico de L R 3, señor Raúl H. Rosales, quien desarrolla en estos momentos una actividad extraordinaria. Su palabra es siempre interesante, y sobre todo cuando nos dice:

—Como lo anuncié a los lectores de RADIOLANDIA poco antes de finalizar 1936, el año 1937 marcará un jalón nunca igualado para el programa de Radio Belgrano. Bien

sabía yo que podía, con todo optimismo, formular esas declaraciones. Los acontecimientos se han producido tal como lo preveíamos. En efecto: La llegada de José Mojica para actuar en Radio Belgrano significa, para esta emisora algo así como un sueño largamente acariciado. Por contratarlo, se han tendido toda clase de gestiones, pero la potencialidad de L R 3 no tiene límites, y con la exclusiva preocupación de satisfacer un anhelo del público, no omitimos sacrificios de ninguna naturaleza.

Porque el oyente debe saber que contratar a José Mojica no ha sido tarea fácil. Nada de eso. Hay, en este contrato, algunas peripecias que no hacen al caso, y que aunque no pusieron en peligro la adquisición del artista para nuestra emisora, tuvieron en cambio la virtud de revestir su decisión de contornos cinematográficos. Pero, Mojica está contratado y su presentación, desde los estudios de nuestra emisora, va a llevar a todo el país su voz magnífica, la mejor de los cantantes de habla española. Solamente pensando en la satisfacción que sentirán al escucharlo los públicos de los puntos más apartados del país, llena de satisfacción a Radio Belgrano.

—¿Y con referencia a las otras figuras?

—Ya RADIOLANDIA las ha nombrado por una preferencia de información del señor Yankelevich, en carácter de primicia. Pero vamos a agregar a sus nombres, algunos detalles. Imperio Argentina es una cantante que goza en nuestro país de singular simpatía. Nadie ha olvidado su brillante intervención en la película "Morena Clara". Su voz, que es lo que a la radio interesa, tiene tonalidades propias, es cálida y penetrante. No olvidemos una circunstancia que está por encima de su fama en otras partes del mundo: Imperio Argentina acompañó al inolvidable Carlitos Gardel en sus primeras películas. Ello acrece el deseo de verla actuar en Buenos Aires.

Y para terminar, el señor Rosales agrega:

—Unas palabras más acerca de los otros contratos. En nuestro país, el nombre de Agustín Lara

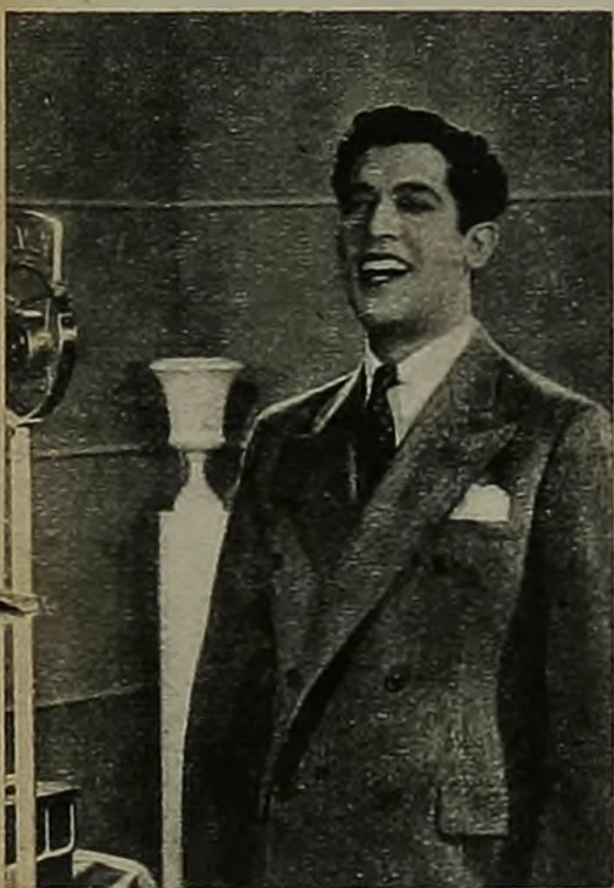
goza de intensa popularidad. Y es que sus composiciones han coincidido tan exactamente con la sensibilidad del público, que éste las ha aceptado como si realmente tuvieran su origen en su mismo sentir. La mayoría de los tenores mejicanos o cubanos que nos visitaron, difundieron el repertorio, extenso y privilegiado de Agustín Lara, rico en sugestión, en belleza, y de una riqueza musical poco común. No menos elogioso debo ser para juzgar la trascendencia del contrato del "Trío Matamoros", de copiosa producción, pero de cuyo director se han difundido en nuestro medio pocas obras, aunque una de ellas, "Lágrimas negras" bastó para consagrarlo. Digamos, como única referencia, bastante elocuente, que han grabado ya más de cuatrocientos cincuenta discos, y que estrenarán en



RAUL H. ROSALES

Buenos Aires numerosas composiciones.

Evidentemente, el director artístico de L R 3 está entusiasmado y satisfecho con los contratos logrados por la emisora donde actúa. La jerarquía artística de las figuras contratadas, merece tal apasionamiento.



JOSE MOJICA

IMPERIO
ARGENTINA



Vd. limpia su boca diariamente



¿Por qué no su estómago también?



★ EL BAÑO ALCALINO

se prepara con una cucharadita de Leche de Magnesias de Phillips disuelta en un vaso de agua que debe apurarse a pequeños sorbos.

Yo soy
PHILLIPS
el amigo
de su
estómago



Adopte la saludable costumbre de dar a su estómago un buen *baño alcalino*★. Así proporcionará a las mucosas de su estómago una *película alcalina* de protección, eliminará el exceso de acidez tan molesto y doloroso, y limpiará suavemente el tubo intestinal.

Síntomas comunes de ACIDEZ ESTOMACAL

Ardor en la boca del estómago. Falta de apetito. Eructos agrios. Jaquecas. Nerviosidad. Mal aliento.

Leche de Magnesias de Phillips

Laxante suave y antiácido eficaz
ALCALIZA - LIMPIA - TONIFICA

NOTICIOSO TELEGRAFICO



REGRESA JULIO DE CARO DE CHILE.

—Con motivo de tener que cumplir algunos compromisos en esta capital, siendo el principal el de tener que actuar con su gran orquesta en la sala del Pueyrredón de Flores durante las fiestas de carnaval, estará dentro de un par de días de regreso de Chile, donde estaba cumpliendo una corta temporada, Julio De Caro y su orquesta típica.

SE TOMAN VACACIONES FEDORA Y WALTER CABRAL.

—Luego de una actuación ininterrumpida de seis meses en las ondas de L S 2 y L R 2, el conocido dúo de folcloristas nacionales que integran Fedora y Walter Cabral han comenzado sus vacaciones, que se prolongarán hasta el próximo 6 de marzo, en que han de reaparecer por las mismas emisoras.



TOMAS SIMARI EN EL LUNA PARK

—Durante los grandes bailes de carnaval que se llevarán a cabo en el Luna Park hará su reaparición ante el público, y en calidad de animador, el popular actor cómico radioteatral Tomás Simari. Será ésta, sin duda alguna, una nueva nota de interés para prestigiar dichas reuniones danzantes.

REAPARECIÓ ESTHER NELLY EN RADIO CULTURA.

—En los programas de L R 10 Radio Cultura ha reaparecido días pasados la cancionista nacional Esther Nelly, secundada por un conocido trío de guitarras. Como de costumbre, esta joven y destacada intérprete logra imponerse en todas sus audiciones.



DESCANSA HASTA MARZO JORGE SCHARO.

—El conocido cantor nacional Jorge Scharo, que en 1936 actuara casi ininterrumpidamente en Radio Fénix, se ha tomado vacaciones en estos meses de verano, para reaparecer recién en los programas de la misma broadcasting en marzo venidero. Por diversos ofrecimientos que ha recibido Scharo recientemente no sería difícil que actuara simultáneamente en Fénix y en dos ondas más.

MARIA ANGÉLICA FUNES EN LOS PROGRAMAS DE ULTRA.

La notable concertista de guitarra María Angélica Funes, de exitosa labor en varias emisoras de categoría, se ha presentado hace pocos días ante el micrófono de Radio Ultra, en audiciones que cuentan con singular aceptación. Es poseedora de técnica envidiable, en su arte.



LA ORQUESTA FOLKLÓRICA RÍOS EN PORTENA.

—Afianzada en el gusto del público oyente por su excelente "afiata-miento" y la calidad artística del repertorio autóctono que ejecuta, la orquesta folklórica Ríos prolongará su actuación en la onda de L S 4 durante todo el mes de febrero que se inicia.

"LOS POETAS DEL TANGO" EN RADIO ULTRA.

—Ante el micrófono de Radio Ultra, a partir de la fecha, se presentará un nuevo cuarteto de singular valor dentro de nuestra música popular, compuesto por conocidas figuras en el ambiente radiotelefónico. Son ellas Rodio, Nijenson, Artola y Alvarez, acompañando el cantor Fiorentino.

ARMANDO BARBÉ EN LA PANTALLA.

—Armando Barbé, el popular cantor nacional que hace poco llegara de Hollywood, se encuentra en estos momentos dedicado de lleno a la filmación de una película nacional, cuyo título será elegido por medio de un importante concurso, cuyos detalles se darán a conocer en fecha próxima.

CONTINUARÁ EN RADIO PORTENA.—Durante el transcurso del próximo mes de febrero, entre otros números, continuarán integrando el elenco artístico de Radio Portena los cancionistas Geny Figueroa, Bety Caruso, el cantor nacional Athos y la conocida orquesta típica de Federico Germino.

REGRESÓ EL CONJ. "ESTAMPAS PORTENAS".

—Ha regresado de la vecina orilla el conjunto radioteatral "Estampas Portenas", capitaneado por su autor y director Arsenio Mármol. Con tal motivo se reincorporarán a la vida radial el cantor Ricardo Ruiz, la primera actriz Raquel Notar y Elena Lucena.



ACTÚA TAMBIÉN EN FEBRERO.

—Mármol Oreiro, el popular cantor nacional, por quien varios lectores se interesan en saber si actuará en alguna emisora el mes venidero, continuará haciéndose escuchar en febrero por Radio Prieto y Radio Argentina, con el nombre de Carlos del Solar. En esta forma quedará satisfecha la curiosidad de sus admiradores.

CHARLO SE AUSENTÓ PARA CÓRDOBA.

—El viernes pasado se ausentó hacia Córdoba con el propósito de tomarse un bien merecido descanso el gran intérprete de la canción popular, Charlo. Permanecerá en esa hasta fines del corriente mes, a fin de poder estar en la capital de regreso en los primeros días de febrero, dado que se anuncia para fecha próxima su reaparición en Radio Belgrano.

MORA FORMÓ UN NUEVO TRÍO.

—El conocido compositor y pianista Joaquín Mora, que tan brillante actuación viene cumpliendo desde hace tiempo en las esferas radiotelefónicas, acaba de formar un nuevo trío vocal, con el cual ha debutado con todo acierto por la onda de L S 3 Radio Ultra.

JULIAN DIVASTO VUELVE A RADIO PORTENA.

—Entre las numerosas novedades que se anuncian en Radio Portena para el próximo mes de febrero merece destacarse la gran orquesta típica de la guardia vieja de Julián Divasto, músico y compositor que goza de múltiples simpatías. Los valores de este conjunto son ya conocidos.

JEAN STARICOW EN EXCELSIOR Y ARGENTINA.

—La excelente orquesta vienesa de Jean Starikow, conjunto que desarrolló en el año anterior excelentes temporadas en diversas broadcasts, actuará en el mes de febrero próximo por dos ondas de categoría: Excelsior y Prieto, que acaban de contratarlo.



REAPARECIÓ EN RADIO MITRE.

Alejado del micrófono por espacio de algún tiempo, y por causas ajenas a su voluntad, acaba de hacer su reaparición en L R 6 Radio Mitre el cantor nacional Nilo Fontán, a quien acompañan, como siempre, sus tres guitarristas.

OSVALDO MORENO EN RADIO ULTRA.

—Como de costumbre, poniendo su delicado y expresivo temperamento artístico en todas sus canciones, ha debutado en L S 3 Radio Ultra, y contratado especialmente, el conocido cantor nacional Osvaldo Moreno, quien continuará actuando por dicha onda todos los martes a las 19.30 y los jueves a las 11.45 horas.

AZUCENA MAIZANI HA ESCRITO UNA OBRA PARA MECHA CAUS

"CUANDO AMAN LAS MUJERES" SE ESTRENARA
EN MARZO

Extraordinaria, por lo poco común, es la noticia que adelantamos hoy a nuestros lectores. Azucena Maizani, la expresión máxima del cancionero popular, ha dado término a una obra radioteatral, que fué leída por ella misma a la primera actriz Mecha Caus, causando inmejorable impresión. La obra fué aceptada de inmediato, y Mecha Caus ha dispuesto estrenarla el 1º de marzo.

Como su nombre lo indica, la novela episódica de Azucena Maizani será rica en relieves sentimentales. Nada sabemos si la autora consigna en la novela algunos pasajes autobiográficos; pero no sería difícil que de su vida misma hubiese extraído, al menos, algunas conclusiones de índole espiritual. Se nos anticipa que la obra tiene una extensión de cincuenta capítulos.

Estamos, pues, frente a un acontecimiento que provocará la más viva expectativa.



"EL CLUB DE LOS MENTIROsos" POR RADIO SPLENDID

A partir del próximo mes de febrero, martes, jueves y domingos a las 22.20 horas, Radio Splendid propalará una audición que por su característica ha de encontrar favorable acogida entre los radioyentes.

"El club de los mentirosos", en efecto, que se propalará durante cinco minutos los días indicados, reflejará ante el micrófono el ingenio de los oyentes, quienes podrán enviar sus mejores mentiras a Splendid, de las que se tomará un grupo seleccionado para ser leídas en la audición.

Todas las mentiras que merezcan el honor de la lectura serán premiadas con \$ 5, ofreciéndose además a los ganadores, como también a quienes remitan otras interesantes que por razones de espacio no puedan ser leídas, diplomas numerados que servirán para participar en concursos mensuales, en los que Splendid regalará hermosas victrolas.

FIGURAS QUE SURGEN: AIDA LUZ

El 1º de noviembre de 1935 cantó en radio por primera vez, desde Paadi, instituto en el que estudió pacientemente. Debió gustar en su presentación, porque Radio Mitre (hasta entonces La Nación) la contrató para sus programas, debutando el 2 de marzo de 1936. Su actuación en L R 6 se prolongó por tres meses, para después, como buena cancionista radiotelefónica, someterse a una intervención quirúrgica en manos del doctor Elkin. Tres meses de descanso y otro de actuación en Radio Mitre, hasta que La Voz del Aire la lleva a sus programas. Recientemente, un año justo después de su debut, Radio Belgrano la contrata, actuando en su onda simultáneamente con Porteña y Mitre. Cree que su mejor interpretación la ha logrado con "Alma de Bohemio", es partidaria de las canciones delicadas y tiene contrato con la Sono Film para actuar en tres películas: "Ya tiene comisario el pueblo", ya conocida; "Palermo", que se estrenará este año y otra aún no titulada.

LOS MUCHACHOS NO QUERIAN BAILAR CON ELLA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento? Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal

aliento. Al mismo tiempo, su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

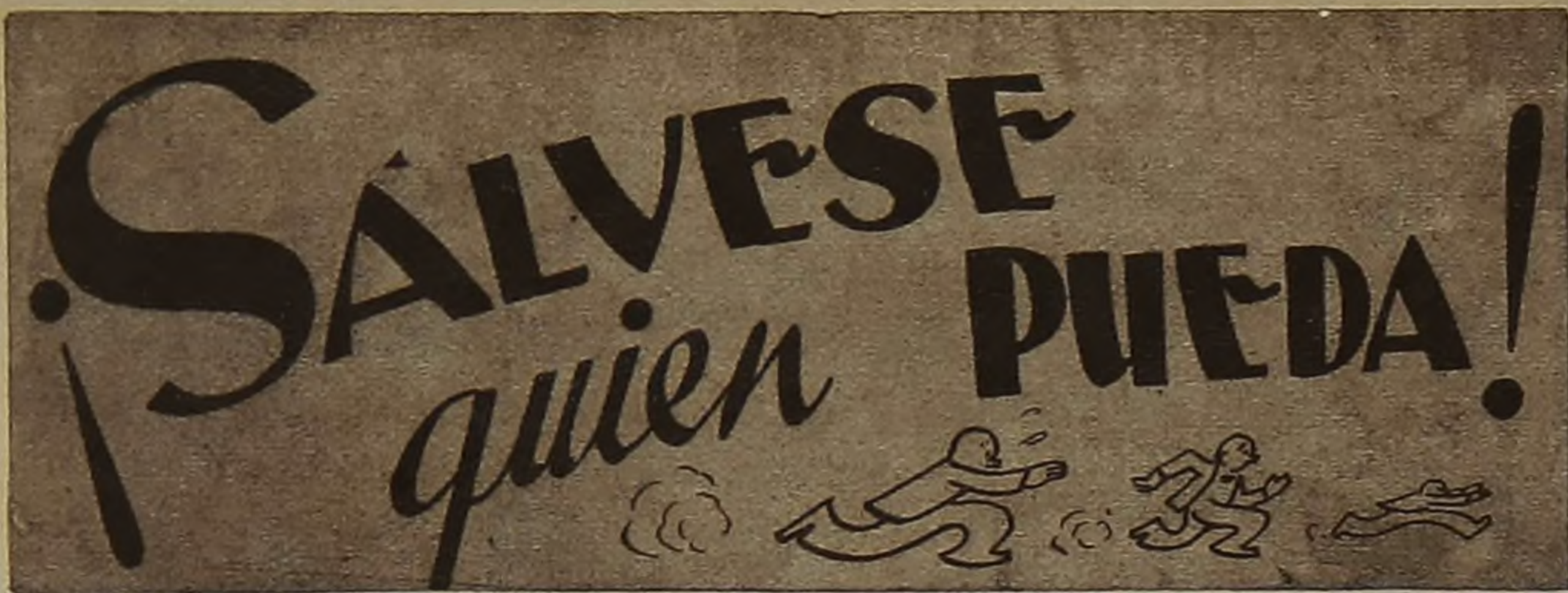
¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate!

Compre un tubo hoy mismo.



Tubo mediano \$ 0.30
Tubo gigante \$ 1.20

Programa "Colgate"
Escuche todos los días a las 19 hs.
"OTTO REVISTA"
por LS6, Radio del Pueblo



BURLAS MORTIFICANTES

Otra novedad, y de bastante mal gusto, es la que desde hace algún tiempo viene registrándose en ciertas audiciones de aficionados. No se trata de puntualizar, porque el primer toque de alarma es bueno darlo en el vacío, a fin de que la intención no se confunda. Pero los interesados se reconocerán de inmediato. Que es de lo que se trata.

Resulta que numerosas personas se inscriben para participar en concursos de aficionados. Si esas personas tienen, realmente, condiciones, o no las tienen, es cosa que en manera alguna puede convertirse en una culpa por la cual deban pagar un tributo. Sin embargo, así parecería desprenderse de las burlas a que los someten ciertos "directores" de audiciones. La presentación del cantor o la cancionista va revestida de algunos elogios tan desmesurados, que suenan a mofa, y después de la interpretación, esos elogios se reproducen elevados al cubo, de donde resulta que Gardel, por ejemplo, era una intención al lado de esos "descubrimientos". Por regla general, la persona que así se siente burlada no puede reaccionar de inmediato por razones fácilmente explicables. Pero, con seguridad, al volver a su casa escucha de sus familiares referencias poco amables acerca del trato que se le dispensó frente al micrófono.

Y, entonces, el postulante piensa que la radiotelefonía es un invento de poderosos para escarnio de los desheredados de la suerte.

Y esto, señores directores artísticos, tiene que terminar alguna vez.



PUBLICIDAD ENGAÑOSA

Algunos avisos, por lo ingenuos, provocan risa. En esta sección hemos hecho ya referencia a unos cuantos. Y otro montón, bastante abundante, vaga aun por el éter provocando estados de ánimo que van desde la protesta airada hasta la conclusión filosófica.

—Ahora hay uno —no es nuevo—, que adopta, eso sí, una nueva modalidad. Pero nosotros nos quedamos con la anterior. Apasionadamente. Porque ésta abre campo a conclusiones que si bien es cierto no tienen nada que ver con la calidad del producto —que desconocemos— mueven al oyente a una sonrisa exasperada. En efecto, sostiene el anunciante, por boca del locutor, que determinada marca de caramelos es "conveniente a la moral de los niños". Imagine el lector que en estos momentos hemos adoptado la postura clásica de la meditación (el puño bajo el mentón) y que estamos tratado de resolver este problema insoluble. Vamos a ver: Convenientes para la moral... ¿Qué querrán decirnos con esto? Será que contienen un jugo

mágico, de orientación dirigida hacia el recóndito lugar donde se aposenta el espíritu, y allí dicta una lección de buenas costumbres? ¿Es que estos caramelos son fabricados por el ilusionista Chang? No lo sabemos. Pero, entretanto, el avisito sigue circulando por el éter, abriendo de asombro los ojos semidormidos del oyente nocturno, y cortando el bostezo del radioescucha madrugador. Todo eso consigue. Lo que no sabemos es si obtiene compradores para unos caramelos tan misteriosos...

ESAS AUDICIONES ORGANICAS...

—¿A usted le gustan las audiciones "armadas"?

—¿Armadas con revólver?

—No, hombre, esas audiciones en que los intérpretes participan de un pequeño argumento que preste sugestión a la música o a las palabras...

—Ah, sí, me gustan mucho...

—Pues entonces voy a contarle un caso.

—Todo lo que me diga será inútil. Esas audiciones me seguirán gustando.

—A pesar de eso se lo contaré.

—Me resigno.

—En una de esas audiciones armadas, el locutor pintaba un cuadro de arrabal. Sombrio. Lúgubre. Misterioso. Ya se sabe que iba a hablar del tango. Después de una acuarela patética, dice: Y ahora, señoras y señores, queda con ustedes el Rey del Tango...

—¿Y?

—Y el Rey del Tango anuncia y canta... una canción mejicana.

—¿Se imagina usted dónde fué a parar toda la sugestión del arrabal, que ya no existe, y del rey, que tampoco es rey?...

—Sí me lo imagino.

—¿Quiere usted decírmelo para ir a buscarla?

—Se lo diré en el oído..., me asustan las palabras fuertes...



Contestando a los lectores

A. U. — La fotografía de Ana María Pugliese puede solicitarla al estudio fotográfico de Annemarie Heinrich, Córdoba 728.

Jorge Rodríguez. — Tenga la completa seguridad que es así como nosotros hemos informado.

Enamorada. — En efecto. Lo mejor que puede hacer es remitirnos la carta, la que nosotros entregaremos.

S. V. Devoto. — Sí, señorita, Rafael Buono, integrante de dicho dúo, es casado.

Dita Duva. — La dirección le asegura que en fecha próxima complacerá sus pedidos.

V. H. — En el próximo número se publicará nuevamente la cartelera radioteatral, de acuerdo a sus deseos.

Tita. — Esté completamente segura de haber ganado dicha apuesta, pues Mecha Caus parte a Río de Janeiro acompañada de Antu Telesca.

Antonio Locanex. — Para no aconsejarle mal, preferimos no recomendarle ninguna academia cinematográfica.

Juan Carlos. — Esos pedidos puede hacerlo escribiendo a cada artista a la broadcasting en donde actúen.

Any y Clary Wilson. — No se desesperen, pues pronto podrán tener el cuadrado de Juan Carlos Thorry.

Julia. — Por favor, tenga un poco de paciencia que ya le tocará su turno, también.

Cholita. — No, señorita; esos cantores nada tienen que ver el uno con el otro.

Lector X. — Más arriba indicamos cómo debe pedir esa foto de Ana María Pugliese.

Mary Perla. — Supongo que ya habrá visto publicada la fotografía del conjunto Mario Amaya en distintas oportunidades, ¿verdad?

RADIO PORTENA
LAS MEJORES OBRAS DEL TEATRO NACIONAL OFRECE MARYLIN

"Con las alas rotas"
"M'hijo el doctor"

y como ellas todas las grandes expresiones del teatro rioplatense, son ofrecidas por el gran conjunto radioteatral que dirige Marilyn en sus audiciones diarias de las 21 horas en Radio Portena. Es el suyo, uno de los esfuerzos más puros por elevar el nivel artístico del radioteatro nacional.

E. D. A. R.

(Enseñanza de arte radial)

Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.

CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MÚSICA, ETC.

Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.

Micrófono y sala de transmisión.

Director general: ALFREDO BIGESCHI

Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.

PRECIOS ECONÓMICOS

Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598



En un extremo del dial, Radio del Pueblo, y a través de su micrófono, la voz de la cancionista Encilla Palma, uno de los números de L S 6 que cuenta con la adhesión de los oyentes.

Carlos Spaventa, el cantor criollo, que actuara exitosamente en el extranjero, ha logrado también conquistar a nuestro público en su actuación por Radio Stentor, con sus brillantes interpretaciones.

En Radio Fénix puede escucharse a esta nueva figura del cancionero popular, Elba Lis.

Un repertorio en el que figuran modalidades internacionales, es el que cultiva el dúo Ventura-Duncan, cuyas audiciones por Radio Splendid resultan interesantes.

Destacarse en un programa que ofrece tantas notas atractivas como el de Radio Belgrano es la mejor demostración de personalidad y méritos: el dúo Dante-Noda, ha triunfado ampliamente, en tal sentido.

Uno de los valores más positivos del elenco de Radio Porteña es Azucena Quinteros, la cancionista cuyas condiciones interpretativas han logrado ubicarla en un nivel destacado dentro de su género.

MOVIENDO



EL DIAL

No obstante su continua actividad en los elencos radioteatrales de Radio El Mundo, a la simpática Sarita Wattle le sobra el tiempo para efectuar una recorrida auditiva por varias difusoras.

INICIOSE UN ESPECTACULO RADIO-TEATRAL EN EL APOLO

Radio París ha iniciado un espectáculo radioteatral por secciones, en el teatro Apolo. Esta iniciativa, que en un tiempo contó con la decidida aceptación del público, ha debilitado ya su atracción en razón de la constante presentación en escenarios de los artistas radiotelefónicos. No obstante ello, Radio París ha logrado confeccionar un programa que el público aplaude, pues sin contar con figuras de primera fila, sus elementos artísticos reúnen la necesaria calidad como para no desairar la exigencia del espectador. Un gran conjunto de guitarras acompaña al veterano cantor Mario Pardo, que vuelve así a la actividad radiotelefónica en un desfile que incluye también a las hermanas Rosa y Teresa del Valle, la cancionista nacional Aída Denis, el cuarteto Melodía, y otros elementos del programa de Radio París.



REAPARECE CHOLA MARTINEZ

Entre los debuts y reapariciones que se anuncian en Radio Belgrano figura el retorno a sus programas de la cancionista nacional Chola Martínez, que debió interrumpir su labor por razones de enfermedad. Repuesta, y con un repertorio adaptado a su modalidad, Chola Martínez podrá ser escuchada en el horario que figura en nuestro programa.

DEBUT EN RADIO BELGRANO

Un número de calidad va a debutar el 1º de febrero en los programas de Radio Belgrano. Se trata del cuarteto vocal Portnoy, que lleva ganado un simpático renombre por su labor en diversas emisoras, entre ellas Radio Fénix y "La Voz del Aire". Su adquisición, por Radio Belgrano, es una novedad interesante y valiosa.

RETORNA V. VERA

El próximo martes a las 21.45 horas hará su reaparición en la audición del Teatro Palmolive del Aire la estilista Virginia Vera, secundada, como siempre, por un destacado conjunto de guitarras. De acuerdo a lo informado, Virginia Vera estrenará, en esta oportunidad, algunas novedades con las cuales ha reforzado su repertorio.

VOLVIO MARTA DE LOS RIOS



Después de haber cumplido, con franco éxito, una gira por el interior y por Chile, reaparecerá en Radio Sténtor, el 1º de febrero, la folclorista Marta de los Ríos.

DEBUTARÁ EN RADIO EL MUNDO

Ha ofrecido una audición previa en Radio El Mundo el conjunto folklórico cuyano dirigido por Ismael Moreno. La inmejorable impresión causada ha movido a la dirección de L R 1 a contratarlos, para integrar su programa a partir del 1º de febrero.



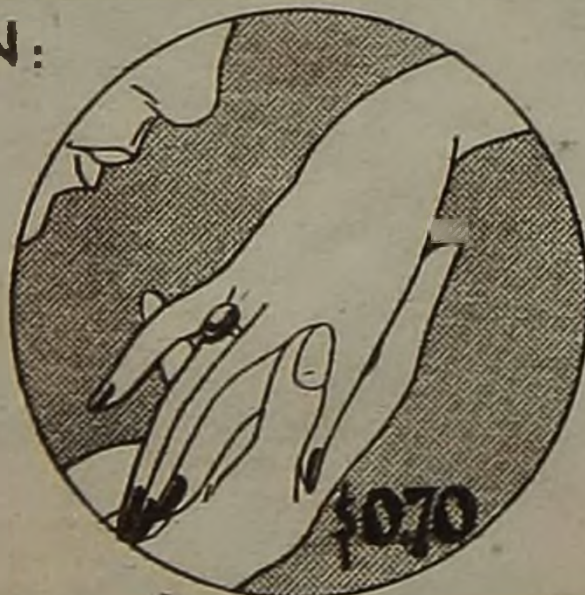
NUEVO CONJUNTO TEATRAL

A partir del 10 de febrero próximo, comenzará a irradiarse por Radio Prieto, a las 19.15, diariamente, menos los domingos, "Las desventuras del cuatrero Pancho Piraña", una regocijante novela episódica que motivará el debut radiotelefónico del primer actor Segundo Pomar, uno de los buenos cómicos de la escena argentina, quien encabezará un excelente conjunto radioteatral. Serán los principales protagonistas de esta glosa gauchesca eminentemente cómica el cuatrero barcelonés Pancho Piraña, su compinche, el Tigre de Catanzaro, Josefa la Peligrosa y el Caci que Pura Uva.

Como se ve, la dirección de Radio Prieto está firmemente resuelta a introducir la mayor variedad en sus programas. La compañía de Segundo Pomar le reportará, con seguridad, una gran afluencia de oyentes, ya que este actor ha logrado un merecido prestigio, y encabezará una compañía de mérito.

LAS ELEGANTES PREFIEREN: ESMALTE ROSS PARA LAS UÑAS

Porque su película de cinco deliciosos tonos, finísimos y brillantes, se mantienen intactos, realzando la belleza de las manos.



LA TIPICA PETTOROSSO DE- BUTARÁ EN RADIO BELGRANO

Ya estaba anunciado que el conjunto típico de Horacio Pettorossi había firmado contrato de actuación en Radio Belgrano. Esta presentación se llevará a cabo el día 1º de febrero próximo. De Pettorossi podemos adelantar, también, otra doble información. El prestigioso compositor actuará durante el Carnaval en los bailes que se realizarán en el Club Atlético Sarandí, de Avellaneda. También se le ha encargado la composición de toda la música de la película nacional "El casamiento de Chichilo", que se rueda en estos momentos con la intervención de Leopoldo Simari y Herminia Franco. Como puede verse, una intensa actividad.

SEIS MESES EN RADIO PRIETO

El celebrado escritor Luis A. Romero acaba de cumplir seis meses de actuación en Radio Prieto, en la dirección del conjunto de arte español que interviene con lucido éxito en esa emisora. Con ese motivo, los intérpretes de la compañía, la dirección de Radio Prieto y varios amigos, le ofrecerán una demostración que se llevará a cabo el sábado 30 del actual, a las 18.30, en el Restaurante Pagoda.

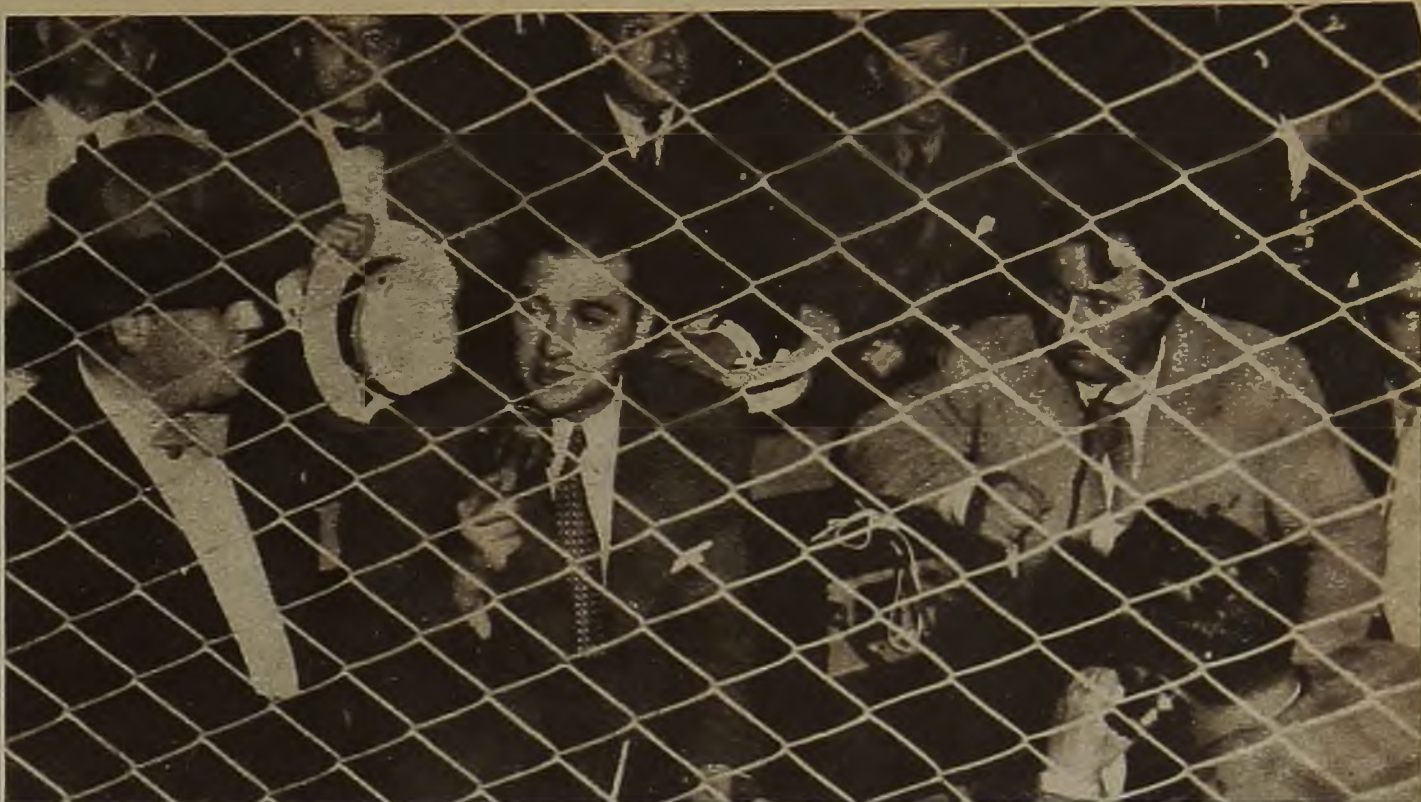


MIGUEL DE GRANDY DE- BUTARA EL 1.º DE FEBRERO EN RADIO EL MUNDO

Para el 1º de febrero, acompañado por la orquesta que dirige Bola de Nieve, se ha fijado el debut ante el micrófono de Radio El Mundo, del tenor Miguel de Grandy, que ha estrenado casi la totalidad de las más famosas composiciones de Ernesto Lecuona, tales como "María la O", "El Maizal", "Rosa-Lima", etc.

Miguel de Grandy, cuya actuación en Europa ha merecido cálidos elogios de la prensa, es considerado como uno de los mejores tenores centroamericanos, habiendo actuado también como primera figura en grandes operetas de los maestros Sorozábal y Embún y Casés.

A su respecto, el propio Lecuona ha dicho que considera a de Grandy uno de los mejores intérpretes por su cuadratura perfecta, su voz grata y bien timbrada y por su temperamento perfectamente definido. "La canción cubana —dice Lecuona— tiene en Miguel de Grandy uno de sus mejores colaboradores".



TRANSMITESE FOOT- BALL AL BRASIL

La disputa del Campeonato Sudamericano de Football, ha dado lugar a brillantes transmisiones, una de ellas dirigida especialmente al público carioca por intermedio de P R A 9, Radio Marinku Veiaa de Río de Janeiro.

JUVENIL BELLEZA



Un rostro de líneas perfectas y armoniosas..., un cutis suave y delicado, plétórico de salud y lozanía, sin brillos indiscretos... Estos son los rasgos inconfundibles de las damas que usan todos los días el famoso Polvo de Tocador CHELA, verdadero y eficaz colaborador de la belleza.

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 gr... \$ 0.30
" 25 " ... " 0.60
" 50 " ... " 0.90

Polvo de Tocador

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

REALIZOSE EL SORTEO GRIET



Chela da lectura a una de las soluciones premiadas, en presencia de los señores Pablo Osvaldo Valle, Antonio Santacápita, Freddy y Narváez. La audición tuvo contornos muy animados y fué presenciada por un público numeroso y selecto que participó en la elección de sobres premiados.



Ante el micrófono de Radio El Mundo se realizó el sorteo organizado por Chela y Freddy, en la audición Griet, consistente en acertar con el nombre de los artistas que intervinieron en distintas audiciones. Mientras cantó Lidia Desmond, algunas invitadas, el señor Santacápita, Chela y Freddy, y el cantor Sánchez Ríos, en los últimos preparativos para el sorteo.

UN SALUDO DEL EMBAJADOR ITALIANO



En el Luna Park se llevó a cabo el acto de la congregación de la colectividad italiana, para escuchar el saludo del embajador de ese país, recientemente llegado a Buenos Aires. Los detalles fueron transmitidos por Radio Excelsior.

DEBUTA EN EL AVENIDA

La compañía española de comedias y zarzuelas que encabeza Joaquín Pibernat, y que integra el programa de Radio Prieto, debutará el 4 de febrero próximo en el teatro Avenida.



FIRMO CONTRATO EXCLUSIVO

El brillante concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle, ha firmado contrato exclusivo de actuación con L S 4, Radio Porteña, en cuyo programa actúa con creciente suceso.



A sus hijos deles Toddy... y observe los resultados...

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro.

CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

DOS SUCECOS ARTISTICOS *en* RADIO PRIETO

UNA insistencia que formulamos gustosamente. 1937 ha de ser un año excepcional para la radiotelefonía argentina. Todo elemento de valor de los elencos argentinos, o venido del extranjero, llegará a los micrófonos metropolitanos. Una prueba, calificada por cierto, acaba de darla Radio Prieto mediante la adquisición de elementos que han de reportarle satisfacciones muy expresivas. El cuarteto de laúdes Aguilar tiene ganado ya un prestigio que ahora mayores comentarios. Ha sido consagrado por la crítica de toda Europa y América, y su



renombre, en su género, sólo es comparable al que lograra el famoso Cuarteto de Londres.

Radio Prieto los presentará al público en distinto tipo de audiciones. Además de su participación en algunos programas destacados, preparará también, en las últimas horas de la tarde, verdaderos recitales orgánicos, con un programa seleccionado entre lo más aplaudido de su repertorio, dando así la sensación, al oyente, de encontrarse en alguna de las grandes salas donde el Cuarteto Aguilar acostumbra a ofrecer sus conciertos.

Otro de los contratos de magnitud obtenidos por Radio Prieto es el que se refiere al excelente tenor español Juan García. Sabido es que este excelente intérprete llegó a Buenos Aires contratado por Radio Splendid, en cuyos programas logró en breve término una notoriedad digna de sus méritos. Después de un largo alejamiento, que Juan García empleó en recorrer nuestro país, va a reaparecer ahora en Radio Prieto y Argentina, con un grandioso acompañamiento musical, ya que se ha pensado en un conjunto de treinta y cinco profesores, y con las características adecuadas a las distintas modalidades en que

El prestigioso tenor español Juan García, de conocida y estimada labor en nuestro medio, otro gran contrato de Radio Prieto para la temporada 1937.



El cuarteto de laúdes de los hermanos Aguilar, la más alta expresión artística en su género, contratado exclusivamente por Radio Prieto para ofrecer recitales ante su micrófono.

podrá apreciarse el valor de este artista del canto.

Ambos contratos comenzarán a figurar en programa desde la primera quincena del próximo mes de marzo, coincidiendo con la fecha fijada por la dirección de Radio Prieto para la intensificación de su labor, tendiente a atraer sobre sí la mejor opinión del público oyente.

Use cualquier faja

pero espolvoréela, antes de colocarla, con Polvo Lysoform: ¡verá con qué facilidad se ajusta al cuerpo y qué divina frescura se siente en la piel!

El Polvo Lysoform para el cuerpo desinflama, suaviza y perfuma la piel y sus pliegues; evita y hace desaparecer grietas, escaldaduras, etc.

Tarro mediano \$ 0.70
Tarro gigante „ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO

PARA GRANDES Y CHICOS



CRISTINA MARISTANY

UNA DE LAS VOCES MAS BELLAS DEL BRASIL VIENE A BUENOS AIRES

RADIOLANDIA entrevista, por intermedio de su corresponsal en Río, a la gran cantante carioca.

Por vía aérea, hemos recibido hace pocos días una interesante información brasileña. Cristina Maristany, una de las más celebradas cantantes de música de cámara, en Brasil, dama de la alta sociedad carioca que interpreta perfectamente en inglés, francés, castellano, portugués e italiano, se ha embarcado para Buenos Aires, donde debe arribar en momentos de cerrarse esta edición.

Elogiada con cálido entusiasmo por la mejor crítica brasileña, su presencia en nuestro país ha de constituir un acontecimiento artístico de significación y puede descon-



El corresponsal de RADIOLANDIA en Río entrevista para nuestros lectores a la cantante Cristina Maristany, que se ha embarcado ya para actuar en Buenos Aires.

tarse que sus primeras audiciones las brindará para nuestra radiotelefonía por un micrófono de indudable jerarquía.

Por su extraordinaria personalidad, nuestro representante en Río de Janeiro, señor Osvaldo Eboli, ha reportado a la señorita Maristany, quien se refiere a su actuación futura en nuestro medio.

SU ENTREVISTA CON "RADIOLANDIA"

"Cristina Maristany va a Buenos Aires... —dice en su nota Osvaldo Eboli.

Fué esa voz ya corriente en el mundo artístico de Río, que me llevó a la residencia de una de las más queridas cantantes del Brasil.

Me presenté como representante de RADIOLANDIA, en Río de Janeiro, y solicité a la gran artista me hablase de su inminente viaje, contando para los lectores sus planes y propósitos en la capital porteña. Y Cristina reveló, con una gentileza cautivante, los motivos principales que la llevan a Buenos Aires.

A bordo del "Neptunia" Cristina Maristany se embarca para nuestro país, y saluda a los numerosos admiradores y amigos que concurrieron al puerto a despedirla.



Cristina Maristany, la simpática cantora brasileña, visita la corresponsal de RADIOLANDIA en Río de Janeiro y hojea algunos ejemplares de nuestra revista, mientras conversa con nuestro corresponsal, señor Eboli.

—Lo que me atrae hacia la gran ciudad del Plata antes que nada —nos cuenta—, es la voluntad enorme de conocer la Argentina. Sé de ella maravillas, por intermedio de mis colegas de la radio, y me encanta la perspectiva de ver personalmente tantas cosas lindas. Visitaré también varios parientes míos que residen en aquella ciudad y probablemente actuaré en una emisora y en el teatro, apenas consiga llegar a un entendimiento con sus empresarios.

Y Cristina continuó refiriéndose a su viaje, mientras se esforzaba por llenar sus maletas con un número enorme de hermosas "toilettes". Me contó, entusiasmada, sus comienzos en el arte lírico a los catorce años de edad. Habló de su estada en Europa, donde dejó óptima impresión de su vocación artística y de los primeros pasos de su brillante carrera.

Cristina, por lo demás, ya ha ofrecido —con verdadero suceso—, diversos recitales de canto en varios teatros del Brasil. Es, actualmente, artista exclusiva de Radio Tupy, en cuyo elenco es uno de los nombres de mayor prestigio, desde su inauguración".



LAS GRANDES FIESTAS POPULARES DE "FEDERAL"

Con el mejor de los éxitos continúan llevándose a cabo las grandes fiestas populares organizadas por Radio Belgrano en combinación con "Federal". Un programa renovado y una inmejorable organización, han permitido que estas fiestas se conviertan en el comentario obligado de las grandes barriadas porteñas, que les prestan su concurso más entusiasta. Es así como podemos hacer crónica del enorme gentío que se dió cita en el Parque Chacabuco para presenciar y escuchar el desarrollo del programa preparado con la intervención del conjunto típico de Roberto Zerrillo, el cantor Félix Gutiérrez y el dúo de los hermanos Arzós, a quienes se aplaudió calurosamente. Una de las fotos da idea de la enorme cantidad de personas que presenció el desarrollo del programa en el Parque Chacabuco, cuyo vecindario dió prueba de su espíritu culto y de su apoyo para una iniciativa de tan simpática finalidad.



"PIENSO EN TÍ NOCHE Y DÍA..."

**Romance... para la
joven que se protege
contra el "CUTIS
COSMETIZADO"**

Es maravilloso saber que alguien piensa que usted es encantadora, que su cutis es suave, atrayente, tentador... Evite el riesgo de perder este encanto! Protéjase contra los poros dilatados, tez opaca, puntos negros - síntomas del "cutis cosmetizado".

**los cosméticos no dañan si
se quitan de esta manera:**

La fragante espuma del Jabón Lux de Tocador es ACTIVA. Penetra a fondo en los poros quitando todo rastro de impurezas, rouge y polvo usados. De esta manera protege contra toda obstrucción de los poros, que causa esta moderna afección del cutis. Use todos los cosméticos que desee! Pero no olvide de proteger la suavidad de su cutis eliminando los cosméticos usados con Jabón Lux de Tocador, el jabón que usan 9 de cada 10 estrellas de cine. Al renovar su maquillaje y por la noche al acostarse, siga este sencillo tratamiento.

P. D. - Ahora que Jabón Lux de Tocador es tan económico, úselo también para el baño!

**SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS
DEL JABÓN LUX DE TOCADOR**

LR 3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves
de 20.30 a 21 hs.

LR 1 (Radio El Mundo) Domingos y Jueves
de 21.30 a 22 hs.

COMENTARIOS FEMENINOS EN CADENA CON CORDOBA Y ROSARIO

Una nueva cadena de broadcasting ha entrado en funciones los lunes, miércoles y viernes a las 17.30. Componen esta cadena L T 3 Radio Cerealista de Rosario y L V 3 Radio Córdoba, y en ella actúa la comentarista femenina "La dama chie", quien responde así a numerosas solicitudes del público del interior del país. No sería difícil que en este programa se incluyan, próximamente, nuevas provincias.



**PARA CONSERVAR
SUAVE MI CUTIS,
QUITO TODO VES-
TIGIO DE COSMÉ-
TICOS CON EL
EXQUISITO JABÓN
LUX DE TOCADOR**

GRACE MOORE





EL MILLONARIO DE VIDRIO, DAGO-BERTO RUIZ (CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA).—No, no te acerques, ya sabes que yo soy de vidrio. Por favor, Valero, no te acerques. Sabés que soy frágil.

VALERO (TINO TORI).—¿Frágil? ¿De vidrio?... ¡Entonces no vas a poder guardar ningún secreto!

EL MILLONARIO DE VIDRIO.—¡Por qué debo soportar este castigo, por qué!...

LUCY (BLANQUITA DEL PRADO).—Amo a Luciano Charmet, a pesar de todo. A pesar de él mismo. Es mi esposo ante la ley.

GLORIA HEBE (LUCIA BANAUSE).—Profesor Méndez Grau: Nadie puede oponerse al amor. El amor es una ley incontestable de la naturaleza.

MÉNDEZ GRAU (FRANCISCO MASTANDREA).—Puede el amor justificar a un delincuente peligroso. Si Lucy no hubiera nunca oído hablar de amor jamás se hubiera enamorado.



MÉNDEZ GRAU.—¿Qué has dicho Lucy? ¿La fórmula de la mascarilla química... me la ha robado Charmet?

LUCY.—Perdón, papá Méndez Grau...

MÉNDEZ GRAU.—¡Debería matarte!

GLORIA HEBE.—¡Por Dios, Méndez Grau! Piedad, es tu hija...

VIDRIO



COMISARIO.—Diga, diga. ¿No es usted Luciano Charmet?

EL MILLONARIO DE VIDRIO.—¡Soy Dagoberto Ruiz! El auténtico Millonario de Vidrio.

VALERO.—Le voy a cortar un poco de pellejo para ver si tiene la mascarilla química.

COMISARIO.—¡Las cosas que hay que oír!

VALERO.—¿No es cierto, paloma mía, que se respira mejor?

SANTA.—Valero, Valerito... Estoy conmovida. ¿Qué harás con mis once hermanitos?

VALERO.—Podríamos colgarlos en una percha. COMISARIO.—¡Las cosas que hay que oír!



DE LIA (EMILIA MÁRQUEZ).—Y la princesa Fu-Man-Chu le dijo al mandarin: '¡Te perdono y sólo resuelvo hacerte quemar vivo!' JOAQUÍN (FRANCISCO FEDERICO).—¡Ja, ja! ¡Qué 'buena' era la princesa!

"EL MILLONARIO DE

NOVELA FANTASTICA CON VISTAS AL FUTURISMO



SANTA (LUCRECIA EVANS).—¿Quieres comer algo más, Valerito? COMISARIO (RAPAEL SALVATORE).—¿Más? Se ha comido dos cerdos y siete atados de berro... SANTA.—¿Te hizo mal el cordero? VALERO.—No. Fué el berro el que me hizo daño.



ES UNA GARANTIA DE MAYOR PUREZA!

ES UNA IDEA FORMIDABLE!

ES ALGO QUE TODOS DEBIERAN CONOCER!

ES UNA PROTECCION QUE HACIA FALTA!

iEs Celofán!

Herméticamente encerrada en papel celofán... libre del contacto de las manos y positivamente resguardada contra la humedad y el polvo... así viene ahora cada tableta de Cafiaspirina. Y esta moderna envoltura... impermeable y transparente... preserva intacta la pureza y superioridad de Cafiaspirina contra dolores.

Preñiera CAFIASPIRINA! Es superior!



El tubo de 20 tabletas 1.30

El sobre de 4 tabletas 30 cts.

Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina



ROJO (César Fiaschi).—*Son ustedes los traidores...*
WILLY (Pablo Vicuña).—*¡Silencio! ¡Que ahora veremos quién de los cuatro es el traidor!*



EL ROJO (César Fiaschi).—*Todo fue cuestión de habilidad... La policía de Londres, puede dedicarse a olvidarme.*
BELLE (Aurora Sánchez).—*Por suerte, lográste escapar a tiempo. Temí que te hubiesen herido.*



WILLY ROBERTSON.—*¿Quién es? ¿El jefe de la división internacional de espionaje, o un agente secreto de Londres?...*

"TRES LUCES AL SUR"

COMENZARA A IRRA-
DIARSE EN RADIO
STENTOR EL 1.º
DE FEBRERO

Una novedosa audición de romance, aventuras y misterio original de Julio Anibal, por Radio Stentor

Tres luces al Sur se titula la nueva y apasionante obra radioteatral original de Julio Anibal, el autor de los grandes éxitos de Norma Castillo, actriz que viene cumpliendo un programa de alta categoría artística por los micrófonos de L S 8 Radio Stentor.

Tres luces al Sur que comenzará a irradiarse el primero de febrero, constituye una obra de intriga, cuyas principales situaciones se desarrolla entre gente al servicio del espionaje y contraespionaje internacional. En el sugestivo ambiente de la vida en el mar, puertos, musichalls y otros lugares típicos de las grandes capitales europeas.

Tres luces al sur, proporciona al radioyente una novedosa muestra de radioteatro, al par que una entretenida audición.

Son los principales intérpretes de *Tres luces al sur*, la primera actriz Norma Castillo, el primer actor Pablo Vicuña, a cargo de los cuales están los roles de la bella aventurera británica Alice Bradford y el enigmático Willy Robertson; César Fiaschi, Luis Arellano, Aurora Sánchez, Francisco Vázquez y Roberto Lopresti.



ALICE BRADFORD (Norma Castillo).—*¿Por qué me teme usted? No le he dado, acaso, la contraseña?*

WILLY (Pablo Vicuña).—*Cenemos en paz... Luego, iremos a algún bar... Si es que los zeppelines no molestan...*



Lápiz Ross

PARA LOS LABIOS

Como en todo producto ROSS, la calidad y resultado del lápiz INDELEBLE, en finos tonos de moda, son muy superiores a su precio.

\$0.70



SMITH (Francisco Vázquez).—*He terminado mi licencia, miss Alice... y debo encontrarme mañana en El Havre...*

ALICE (Norma Castillo).—*¿Entonces viajaremos juntos hasta Francia?...*

VOLVIO A LA ACTIVIDAD LA TIPICA DE JUAN CANARO



...logrando, desde su reaparición, un suceso digno de mención. Con exclusividad presentado en el programa de Radio Mitre, Juan Canaro renovó la impresión de que es capaz de lograr verdaderos aciertos, y que posee el secreto de interesar al espíritu popular.

ACTUARA EN CORDOBA RAQUEL SULLIVAN

Raquel Sullivan es una cancionista brasileña que en nuestro medio ha logrado una popularidad rápida y bien comentada. Cancionista de interesantes recursos, difunde un repertorio que llega fácilmente al ánimo de quienes la escuchan. Alejada momentáneamente de las actividades radiotelefónicas de nuestra capital, Raquel Sullivan va a emprender el día 30 un viaje a Córdoba, que le servirá para presentarse al público de esa ciudad. A su regreso, reaparecerá en radio, y según nuestros informes, es muy posible que integre el programa de Radio Sténtor.

"ORGULLO" SERA EL PROXIMO ESTRENO DE "CANDILEJAS"

El 10 de febrero se producirá en Radio El Mundo la reaparición del conjunto radioteatral "Candilejas", que dirigen los conocidos autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar. En esa oportunidad, el conjunto estrenará la novela episódica "Orgullo" que en estos momentos está siendo detenidamente ensayada. Como primera figura intervendrán Juan Sarcione, y como una novedad, la conocida recitadora Gloria Bayardo. La compañía estará compuesta también por Máximo Moyano, Amelia Ferrer, Ana Maria Pugliese, Roberto Ratti, Juan Vidal, Rosa Crosa y algunos nombres más.

DEBUTARA UN CANTOR NOVEL



Recien llegado de Bahía Blanca, donde actuó con éxito, hará su debut el 1º de febrero en Radio Porteña un intérprete de motivos populares. Se llama Alberto del Campo.



RADIOTEATRO EN LR 8

Un atrayente romance de amor y de intriga viene difundiéndose por Radio París. Se titula "Lucía", y es interpretado por la compañía que dirige Juan de la Serua



Reumatismo

El reumatismo inutiliza el cuerpo
como el óxido el motor

Cuando las toxinas de una sangre impura se localizan en las articulaciones y en los músculos provocando dolores tan agudos que impiden su libre movimiento, se aconseja atender a la voz de alarma que constituyen estas manifestaciones del organismo conocidas por reumatismo o gota. La lógica impone atacar el mal en su foco, es decir, en la misma sangre, que exige una depuración rápida y completa. Se trata entonces de apelar a un regenerador energético de la sangre, a un purificador probado desde hace muchos años: el Depurativo Richelet.

Su poderosa acción se hace sentir inmediatamente, limpiando la sangre viciada. En poco tiempo desaparecen los dolores, los miembros afectados recobran la soltura de movimiento, la circulación se normaliza y el organismo todo recupera su primitiva vitalidad.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.



SEBASTIAN PIANA

EL NUEVO CREADOR DE LA "MILONGA"

EXISTEN, en el ambiente de nuestra radiotelefonía, algunas personas a quienes por su gran modestia no se les ha brindado con el concepto que por sus méritos merecen. Una de estas personas es, sin duda, Sebastián Piana.

Dentro de los círculos artísticos goza, preciso es confesarlo, de una seria reputación, tanto por sus cualidades personales de intérprete, como por sus condiciones de fuerte creador y de profundo conocedor de la técnica musical. Y, sin embargo, tal vez por falta de voceros que se encargaran de ello, para el público es aún un nombre habitual, pero indefinido.

Este reportaje tiende, modestamente, a romper este injusto desconocimiento y a brindar, en parte, un merecido homenaje a Sebastián Piana.

BREVES LÍNEAS DE HISTORIA

Sebastián Piana pertenece a una familia dueña de una acentuada vocación musical, que se transmite por la línea de los primogénitos. Su abuelo fué un gran violinista y su padre es ejecutante de piano, de mandolín y de guitarra, habiendo cumplido una larga labor en el campo de la música popular junto a los ejecutantes y compositores que más se destacaron luego en nuestro país. Sebastián es el feliz heredero de esta vocación. Desde corta edad, ocho años, se encaminó en la senda musical y siendo aún un niño, mientras continuaba sus estudios, solía ha-



Arriba: El conjunto de "Los cinco ases", con Sebastián Piana en el piano, y en el que participaron Ciriaco Ortiz, Pedro Maffia, Marcucci y Pedro Laurenz en bandoneones, con comentarios a cargo de H. Manzi. Actuaron en Radio Sténior. Abajo: Sebastián Piana.

cer práctica profesional en pequeños conjuntos clásicos en los cinematógrafos y también en la orquesta de Augusto P. Berto, cuando ejecutaba en el café "Central" de la Avenida de Mayo. Sin embargo, sus estudios no se vieron malogrados por esta práctica profesional y guiado por una voluntariosa estrella, progresó bajo la tutela de experimentados maestros que pulieron sus condiciones naturales de gran pianista y aumentaron el acervo teórico de sus conocimientos musicales. En su vida hay cuatro profesores de grandes condiciones, todos que completaron la cultura musical que posee. El maestro D'Agostino, profesor de piano, solfeo y armonía. El maestro Drangoch, que le

prestó el secreto de su maravillosa técnica pianística. El Padre Cazzaniga, que lo internó en los altos misterios del contrapunto y de la fuga. Y por último, Giacobbe, uno de los mejores productos del Conservatorio Nacional de Música, con quien cumplió un largo curso de armonía y orquestación.

EL COMPOSITOR

La primera composición de Sebastián Piana, lo señaló como un corazón pleno de inspiración y un cerebro de singular equilibrio. Esa composición fué el tango "Sobre el pucho", que, aparte de su popularidad, logró clasificarse entre los tangos clásicos del Río de la Plata. Después produjo "Silbando" y "Viejo ciego", aparte de otras composiciones porteñas y camperas, que afinaron sus condiciones de creador. Pero donde Sebastián Piana logra una verdadera superación es en la composición de "Milonga sentimental". Está cercano el éxito de esta producción para recordarlo. Pero queremos aprovechar esta oportunidad para destacar un hecho de gran significación. Con "Milonga sentimental", Sebastián Piana vuelve a darle personalidad al género milonga, ya desaparecido y olvidado, tanto por el pueblo como por los cultores de la canción porteña. Es por eso que Sebastián Piana ostenta, con orgullo, el título de recreador de la milonga. Ya en esta senda nos brindó composiciones admirables y que, por sus méritos, quedarán imborrables en el cancionero argentino. Nos referimos a "Milonga del 900" y "Juan Manuel", verdaderos esfuerzos de reconstrucción porteña y documentos puros de la historia de nuestra ciudad.

SUS ÚLTIMAS COMPOSICIONES

Dejando de lado algunas composiciones meritorias, pero que no se pueden colocar en el mismo plano que las anteriores a pesar de su gran mérito, "El pescante", "Esquinas porteñas", "Sombras porteñas", etc., destacaremos una producción que está destinada a convertirse en una de las más nobles creaciones de nuestra música popular. Nos referimos a "La milonga triste", que a pesar de su reciente aparición, es en estos momentos una de las producciones preferidas de los intérpretes y de los oyentes y que por las calidades que encierra habrá de convertirse en una expresión típica del alma argentina.

CÓMO COMPONE SEBASTIÁN PIANA

—Yo nunca compongo con espíritu comercial. Tal vez alguna vez, por excepción, haya cedido a las exigencias ajenas y haya compuesto alguna cosa para ser estrenada en tal teatro con la finalidad de cobrar los derechos. Pero alguna rara vez. Y nada más. Y confieso esto porque a la canción argentina yo la divido así: la que se escribe para obtener éxito rápido, sin reparar en medios y la que se compone para traducir lo que el autor lleva en el alma, dentro de un auténtico espíritu nacionalista. Mi orgullo, es, precisamente, ubicarme, o crearme ubicado, entre estos últimos. Y por eso me honran más los buenos éxitos que me ha brindado el público sin buscarlos afanosamente.

"El tango, como producción, está en decadencia en Buenos Aires. Porque los compositores cada vez se inspiran menos en la vida. Sin embargo, el tango triunfa en el mundo como danza y como influencia. En ese sentido, se ha metido adentro de las danzas y canciones de otras tierras. Las cosas del Brasil y Portugal, por ejemplo, están influenciadas por el tango. El giro melódico es idéntico. Como gran ejemplo presentaré la zamba "Falsa moneda". Eso es una zamba con alma de tango. Si le diéramos el compás necesario, pasaría como un tango auténtico. Y es curioso, en esos mismos países que se dejan avasallar por esa influencia, cuando se compone un tango no se le da el estilo ni en broma. Tanto que es más tango "La falsa moneda" que todos los tangos que se han compuesto en España, que son muchos. Casi tantos como los pasodobles que se han "compuesto" en Buenos Aires".

EL FOLKLORE

—Le agrada a usted el folklore, Piana —preguntamos.

—Con locura —nos contesta—. Tanto, que lo conozco al detalle y he compuesto cosas de ese carácter. Claro que apartándome de esa fidelidad que más bien es un espíritu de calco, de copia. En este país se confunde folklorista con transcriptor de las cosas folklóricas. El folklorista debe ser un creador que aproveche, claro está, los ritmos y la atmósfera musical de las regiones y de los géneros. Pero creando. Poniendo cosas del alma, de la inspiración. Chazarreta, por ejemplo, cuya labor aplaudo, es simplemente un transcriptor. Él no ha enriquecido el cancionero con ninguna canción. Recoge. Toma. Y cuando compone, hace valeses para halagar a los gobernadores de las catorce provincias.

—Encantado, amigo Piana, por todas estas cosas.

—Desde ya le pido perdón por alguna petulancia. Créame que no hay cuestión de vanidad personal, sino ánimo de verdad.

—En ese sentido tomamos sus declaraciones.

—En ese sentido se las dije.



El señor Mico y España, en un momento de su disertación junto al micrófono de Radio Excelsior.

CONFERENCISTA ESPAÑOL EN RADIO EXCELSIOR

Anunciamos en nuestro número anterior que la dirección de Radio Excelsior había contratado al ex ayudante de campo del general español Millán Astray, señor Carlos Mico y España, para que disertase ante su micrófono sobre algunos aspectos apasionantes de la vida de la Legión Extranjera en el Marruecos Español. El señor Mico y España inició ya esa serie de charlas, logrando interesar profundamente a su auditorio. Nuestro fotógrafo lo sorprendió acompañado por el buen director artístico de L R 5, señor Gallino Rivero.

RADIO STENTOR TRANS- MITIRA BAILABLES EN CARNAVAL

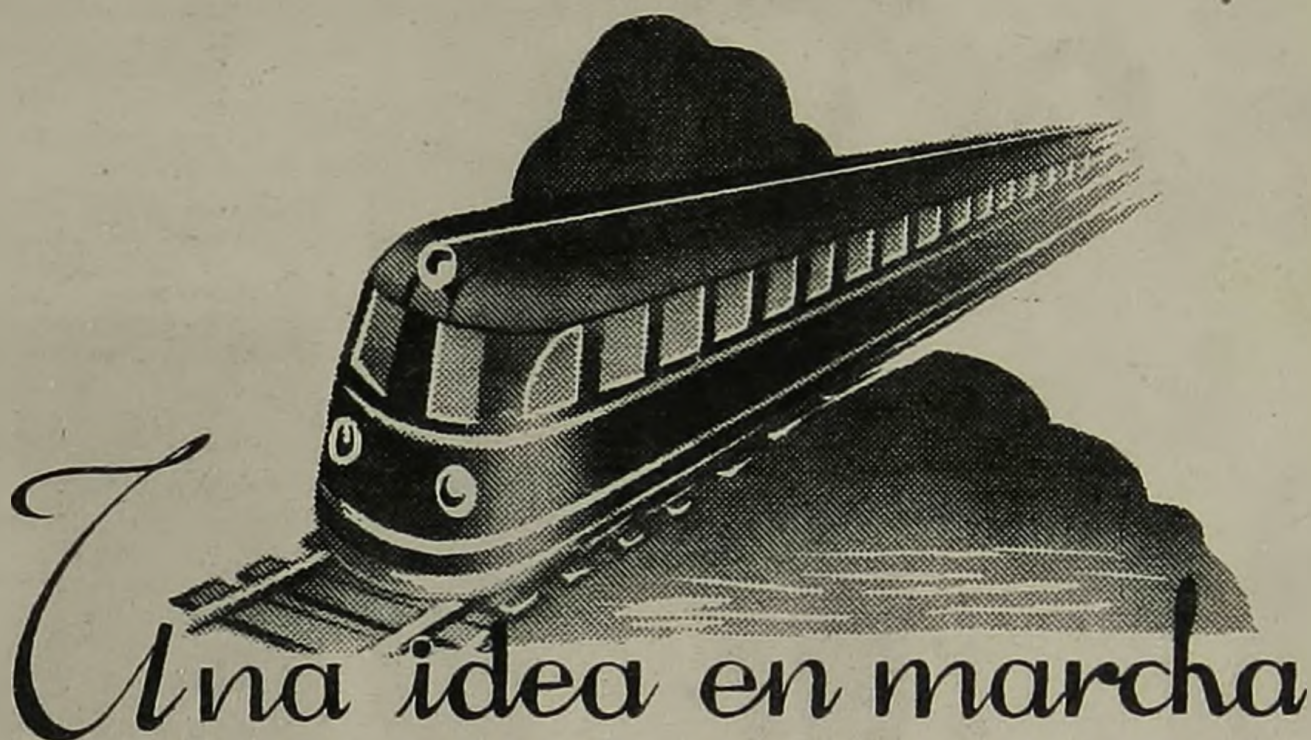


Durante las noches de los días 7, 8 y 13 de febrero, el Club Atlético Banco de la Nación Argentina, organizará, en su amplio campo de deportes, situado en Rivadavia, tres grandes bailes de Carnaval, los que van a ser transmitidos por Radio Stentor.

En estos bailes prestarán su concurso las siguientes orquestas: La típica de Francisco Vidal, la jazz Reeser Capton's Melodic, dirigida por César Petrone, y la orquesta vienesa de salón Dalmy. En estos bailes actuarán como locutores y animadores José María Battolla (h.) y Adolfo J. Aragonés, quienes actualmente animan las audiciones Mar del Plata y Balnearios del Sud, propaladas por Radio Splendid y Radio Mitre.

DINAH LANG INTERRUMPE SU ACTUACION DURANTE CUATRO MESES

Un largo compás de ausencia impone a su labor, la cantante americana Dinah Lang, una de las atracciones más cotizadas del género, que venía actuando con exclusividad para el programa de Radio El Mundo. En efecto, la destacada intérprete del género americano, se embarcará a fin del corriente en viaje de descanso, para reaparecer, probablemente, en el mes de junio, y siempre en el elenco de L R 1. Hasta entonces, nuestro cordial saludo y feliz veraneo.



Dijo Dubarry, en una oportunidad:

“La industria argentina cumple su misión patriótica cuando produce lo bueno a bajo precio, evitando al consumidor sufrir las consecuencias de la voracidad extranjera y dando trabajo a la mano de obra nacional.

Corresponde a los consumidores completar la obra, evitando el drenaje de nuestro patrimonio”.

De este concepto primordial, practicado durante más de treinta años, es testimonio la serie Le Sancy de Dubarry, productos de higiene, perfumería y tocador, que vendiéndose a precios moderados son de superior calidad a la de los productos de precios excesivos.

¡Conozca: Compare: Juzgue: Use
productos Le Sancy de Dubarry!

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

SUCESOS RECIENTES



El cantor nacional Américo Bernal, acaba de firmar contrato con la dirección de Radio Mitre y de Radio Porteña, para debutar, en esos programas, el 1º de febrero. Lo acompañan los hermanos Rodríguez.

Al cuarteto "Melodía", que actúa en Radio París, se les denomina "Los cuatro mosqueteros de la canción" y ellos, para justificar ese nombre, han empuñado una espada invisible para ponerse en guardia, a la manera de los famosos mosqueteros de la novela.



Una de las audiciones que en poco tiempo ha logrado mayor significación, en el programa de Radio Belgrano, es el "Teatro Palmolive del Aire". Su dirección supervisora está a cargo del señor W. Aickman, un prestigioso técnico en programas orgánicos. Es su animador Farias, y en la audición sorprendida por el fotógrafo, intervienen la orquesta típica de Miguel Caló, su cantor Alberto Morel y el locutor Carlos Zol.

El cantor melódico Jorge del Prado, que actualmente desarrolla su labor en el conjunto colombiano de Efraín Orozco, interviene en la película "El Canchero de Giles", recientemente estrenada.



NOVEDAD

Desde el 15, comenzó a actuar, en "La Hora Ferroviaria", que se irradia por L S 4, un nuevo conjunto radioteatral, "Luces de Arrabal", dedicado a la escenificación, en forma de sainete, de las composiciones musicales del repertorio popular.

Dicho conjunto, integrado por las actrices Matilde García, Evita Rey, Rosa Serrato, los actores Oscar Saavedra, Alberto Albes y Osvaldo Carrion y los cómicos Sebastián Tangel y Atilio Pietrobonni, actúa los días viernes, exclusivamente, entre 18.30 y 19 horas. Como cantores, en los tangos escenificados, interpretarán Oscar Saavedra y Rosa Serrato.

EL NUEVO ELENCO DE "HABLA ES- PAÑA"

En la interesante audición "Habla España", que viene irradiándose diariamente, por Radio Fénix, de 21.15 a 22 horas, han hecho su presentación las sopranos Marta Oliver y Lolita Vila y el bajo cantante señor Basilio Torres, elementos que al reforzar el elenco artístico de la audición proporcionan a la misma una amenidad grata para el radioyente.

Marta Oliver es suficientemente conocida al través de su eficaz labor por ante distintos micrófonos de esta capital, mientras que Lolita Vila y Basilio Torres, comienzan recién sus carreras artísticas, dotados de condiciones que pueden hacerlos sobresalir muy pronto en el broadcasting nacional.

INTERESANTES INNO- VACIONES EN LOS BAILES "GENIOL"

La permanente inquietud que anima a los dirigentes de "Geniol" por ofrecer motivos renovados de interés en sus audiciones radiotelefónicas, se ha puesto de manifiesto nuevamente en los bailes que se irradian por Radio Belgrano los sábados por la noche, y en los que el señor Oscar Gil Navarro, director de la transmisión, inició la glosa de algunos foxtrots novedosos en oportunas palabras.

Trata así "Geniol" de hacer más comprensible la armonía de la canción americana, brindando, al mismo tiempo, verdaderos poemas en cada glosa. La primera de las que fueron transmitidas por el micrófono "Singapore", en torno al fox del mismo nombre, original de José Fumo y Juan Pueblito, fué un notable acierto del señor Gil Navarro, que los oyentes celebraron con entusiasmo.

¿Han escuchado ustedes a la orquesta que dirige Inés Barnés, por Radio París? Sorprende en ella la vigorosa tonalidad de sus ejecutantes, la sobriedad de los recursos que acusa ante el micrófono, el ritmo justo del gran tango que se asoma en cada una de las interpretaciones. Pero lo que asombra más al oyente, lo más grato de destacarse, es el sello personal que la directora, caso rarísimo de una mujer que triunfa en el broadcasting dirigiendo un conjunto típicamente popular, imprime a su nutrido repertorio.

Mujer inquieta, Inés Barnés ha cumplido mil actividades distintas en su vida. Catedrática de piano y canto, en un establecimiento educacional de categoría, poetisa, viajera que ha recorrido en siete viajes al extranjero las rutas doradas de París, Marsella, Luxemburgo, Versalles, Nápoles, que ha sentido el hechizo de las noches en Río y de las alboradas en los esteros paraguayos, entusiasta de la aviación, compendiar su vida en el espacio de una nota periodística sería tarea imposible.

Vamos a mostrarla apenas en uno de sus aspectos: el de su actual actividad y en la que ha logrado, en pocos meses de labor, triunfos valiosos.

APASIONADA DE LA MÚSICA POPULAR

Mujer de fina cultura, siente intensamente la emotividad de nuestra música típica: del



Inés Barnés, la novel directora de típica, es una magnífica ejecutante del piano. Su actuación en Radio París constituye un verdadero suceso.

PROFESORA Y POETISA DIRIGE UNA ORQUESTA TÍPICA

tango nacional. Por eso, cuando hace cuatro meses escasos alguien le insinuó que formara su orquesta, puso manos a la obra y, en quince días de ensayo, se presentó a Radio París.

—Cuando llevé mis músicos, la primera vez, estaba convencida que solamente haríamos una prueba en los "studios", sin micrófono, por supuesto. Pero, el primer tango que interpretamos, sin un solo ensayo previo, "El amanecer", de Firpo, fué propalado ya en el éter. Esa fué, posiblemente, la mejor emoción que he experimentado hasta ahora en radio. Luego, hasta ahora, hemos actuado sin interrupción y con fortuna.

—¿Su opinión acerca de la evolución de nuestro tango?

—Creo que el tango puede estar en una aparente decadencia, con respecto al "fox" especialmente, pero estoy convencida de que su resurgimiento será rotundo cuando se vuelva al tango milonga de las mejores épocas. Soy una admiradora de Firpo, el más completo de nuestros compositores y maestros, porque es el único que sabe marcar el verdadero compás de música popular. Milonga, su tiempo clásico y menos melodía, es el remedio que indicaría para tonificar algo que estamos debilitando por incomprensión.

LLEGARÁ A TENER UNA GRAN ORQUESTA

—Tengo nueve muchachos en mi orquesta —prosigue Inés Barnés— y un cantor excelente: Raúl Carles, de voz agradable y de profundo sentimiento para cantar tangos. No descansaré, aunque estoy satisfecha del rendimiento del conjunto, hasta tener la orquesta que ansié cuando me decidí por la radiotelefonía: Un grupo numeroso de buenos ejecutantes, para brindar fielmente grandes tangos como yo, íntimamente, los siento.

—¿Ha publicado alguna composición suya?

—En estos días editaré un vals, "En mis sueños yo te amaba" y un tango aun sin nombre, en el que tengo puesta una fe enorme. Antes, hace ya tiempo, publiqué otro tango, "Amar y sufrir".

—¿Algo más?

No sé si interesa decir también, que he sido bailarina clásica y directora de un conjunto coreográfico. Estudié varios años al lado de la célebre danzarina madame Bide-lau. Pero eso no es materia, seguramente, que a ustedes interese.



Al frente de su orquesta, en plena audición. Dirige con una notable comprensión de su misión, imprimiendo a sus ejecuciones una característica realmente interesante.

Tal es, a grandes rasgos, la interesante trayectoria de esta mujer joven, que, cultora de múltiples actividades, ha encontrado en una orquesta típica, de notable aceptación entre los oyentes, la ruta de su mejor inquietud. Y que dentro de poco tiempo ha de estar, en virtud de sus méritos positivos, en un lugar destacado dentro de quienes ejecutan con verdadera pasión la música de auténtico sabor popular.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PE-SOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta

experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.



ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA

Nombre

Calle

Ciudad



Bailables

PERFUMAX

LR9 RADIO FENIX

de 16.30 a 18 horas

transmite estos bailables. Amable instante ofrecido por PERFUMAX LABORATORIOS, creadores del PEINAMAX, fijador moderno que proporciona brillo al cabello y evita la caspa.

PEINAMAX se prepara simplemente con agua común.

Obtiene Vd. así ¼ kilo de fijador por solo

45 cts.

PEINESE CON

PEINAMAX

Fijador perfecto 45 cts.

"PERFUMAX" Laboratorios
San Juan 1456 * Buenos Aires



MUJERES FELICES...

que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

Nombre

Domicilio

Localidad



Cera RITZ

VISITARON R. EL MUNDO

Luisita Vehil y Luis Sandrini visitaron Radio El Mundo por invitación de los animadores de la audición Griet, Chela y Freddy. El diálogo resultó muy animado, ya que Chela y Freddy formularon a los populares actores numerosas preguntas que fueron contestadas con la natural simpatía que los distingue. El público estima estas novedades por la variedad que introducen en los programas corrientes.

UN SALUDO DE JUANITA LARRAURI



Antes de embarcarse para Córdoba, en la caravana artística que encabeza Ernesto Frías, Juanita Larrauri formula un saludo de despedida desde el hall de Radio Belgrano. Según es sabido, Juanita Larrauri debutará el 1º de febrero en L R 3.

EVOCACION DE PARIS

Una evocación musical de Francia difunde la orquesta "Musette" que dirige en la Broadcasting Municipal el maestro Rigoire. Es un conjunto característico de las modalidades de París, y cuyas cualidades técnicas son completas.



CONTRAERAN ENLACE EN BREVE



Otro enlace entre gente de radio, y esta vez figuras muy conocidas. Son ellos María Angélica Quiroga, actriz destacada del radioteatro, actualmente en L R 1, y Virginio Gobi, cantor del conjunto hawaiano California. Un nuevo romance que, como todos los romances, concluirá muy en breve en el Registro Civil.

SANTIAGO DEL ESTERO TENDRA PRONTO SU BROADCASTING

Por resolución del Poder Ejecutivo de la Nación y con la conformidad de Radiocomunicaciones, ha sido ya autorizado el funcionamiento de una broadcasting con sede en Santiago del Estero y con jurisdicción en todo el territorio de aquella provincia.

Tendrá así la capital mediterránea ya un motivo de inquietud cultural más, si es que sus concesionarios la orientan en el sentido que debe imprimirse al broadcasting moderno y una probabilidad cierta de señalarse a la consideración de los grandes públicos, los artistas del norte de la República.

"ENTRE CIELO Y MAR"

El conjunto "En cada puerto un amor", que ante el micrófono de Radio Fénix actúa bajo la dirección de Ismael Marcovechio, comenzará el 1º de febrero próximo, luego de una breve pausa en su labor, la irradiación de la novela de Enrique De Carli, "Entre cielo y mar".

Tendrán a su cargo los roles principales en dichas audiciones, que serán irradiadas diariamente a las 17.30 horas, las actrices Clarita Iriarte, Elsa Coni y los actores Jorge Narval, Miguel Castilla, Enio Michal, etc.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

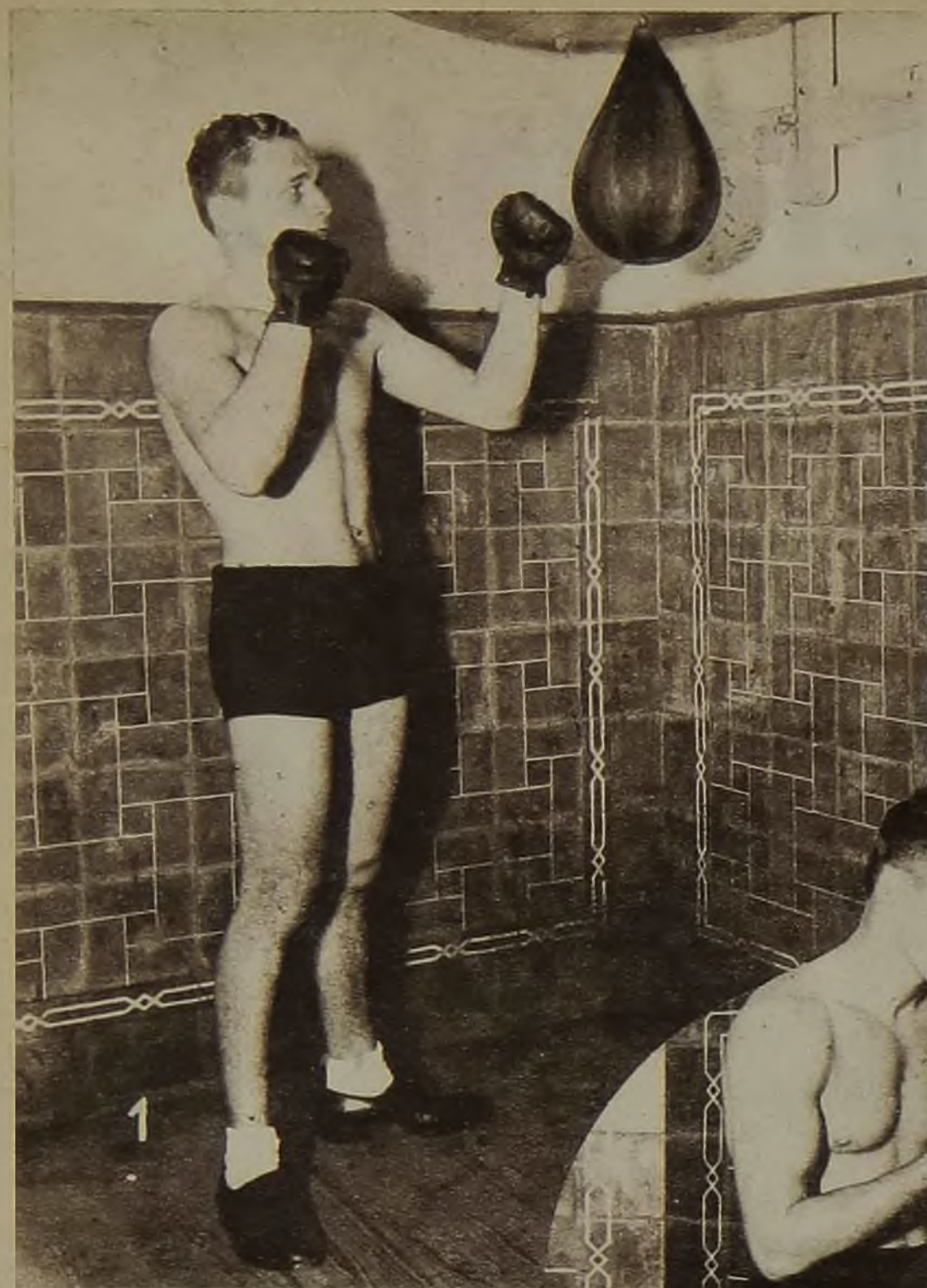
Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad } Mencione su
Caso Nº.....

RADIOLANDIA



En la interpretación de canciones folklóricas, el dúo Verón-Sauce ha llegado a ocupar un puesto de privilegio. Artistas comprensivos y de excelentes recursos vocales, integran el programa de Radio Sténtor.



1. Frente al puching ball, Raúl Landini trabaja cuidadosamente la velocidad de sus puños y la justeza de la vista que luego, en el ring, le permitirán exhibir maravillosos esquivés.



2. "Cronómetro" luce una guardia sobria de la que se desprende la inmediata posibilidad de golpes que está listo a lanzar con la precisión de una máquina automática.

3. Listo para la media distancia, firmemente parado y con el torso dispuesto para sus calculadas rotaciones, la guardia de Raúl es un anticipo seguro de los golpes cortos que colocará con ambas manos.

4. La izquierda obsesionante de Landini está dispuesta para tocar la mandíbula del rival. La derecha pronta a parar el contragolpe y las piernas preparadas para el rápido avance que sus puños rubricarán con golpes de todos los ángulos.

5. El adversario está contenido ahora por la peligrosa izquierda que en rápidos "jabs" acosará abrumadoramente sin que Raúl lo deje colocarse fuera de distancia.

6. Esa misma izquierda matemática aparece en esta última foto de la lección señalando el preciso camino de un golpe al flanco, de esos que Landini coloca siempre, luego de haber obligado al rival a manotear en el aire.

Es indudable la importancia que han adquirido en nuestro país las transmisiones deportivas, especialmente luego que organizaciones de técnicos en la materia tomaran a su cargo llevar a los oyentes la emoción que se vive en los stadiums del sport. Fútbol, automovilismo, box, catch y todas las ramas del deporte que cuentan en la República con millares de adeptos, han sido ya vinculados definitivamente al micrófono con grandes relatores y excelentes comentaristas. Probablemente, de entre todos ellos, el box está en uno de los grandes motivos de interés para el oyente. Espectáculo de vigor, sensacional demostración de fuerza y astucia, desde aquellos tiempos inolvidables en que Firpo derribaba enemigos en Estados Unidos quedó prendido para siempre entre los mejores afectos del público. Por eso sus cultores, Justo Suárez, Campolo, Mocoróa y algún otro en la historia contemporánea y un puñado de muchachos valientes y combativos en el presente, mantuvieron y mantienen el fuego sagrado por el arte de la

UNA

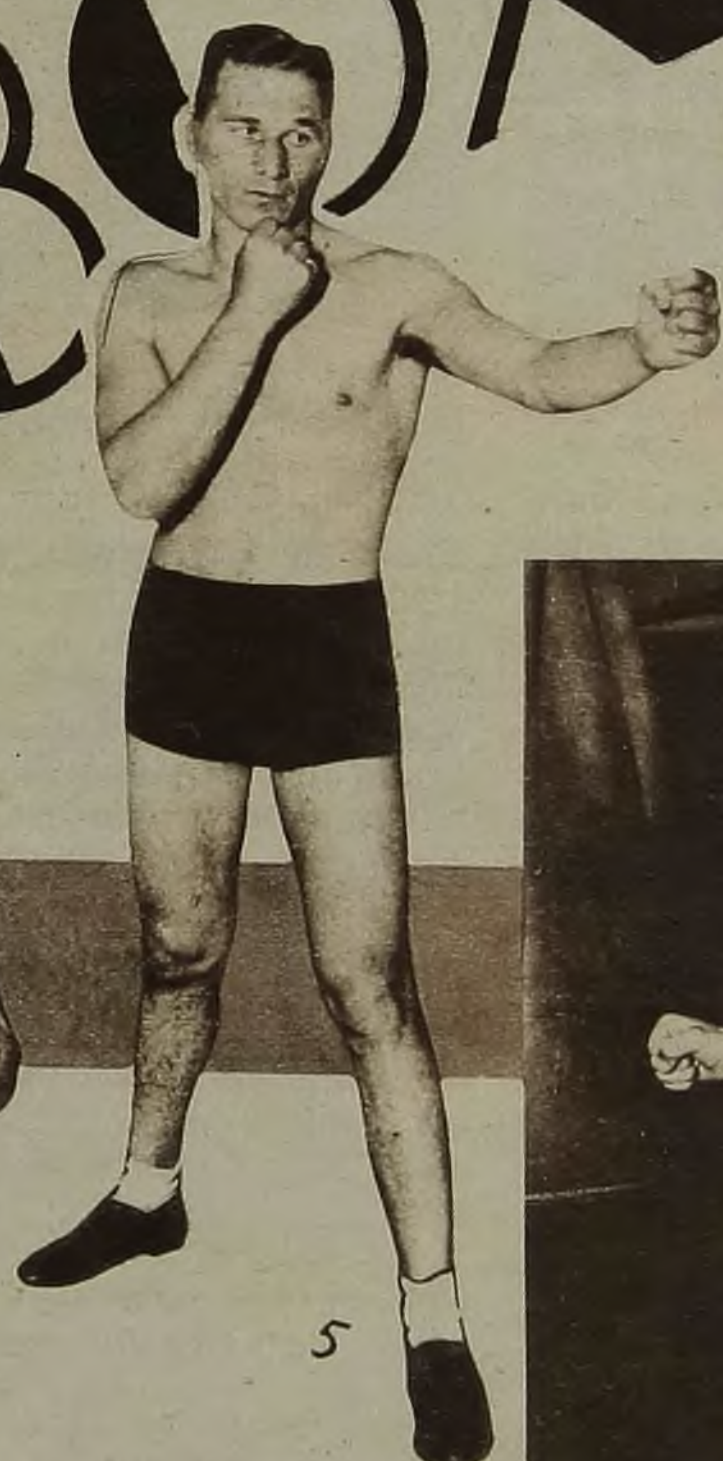


3

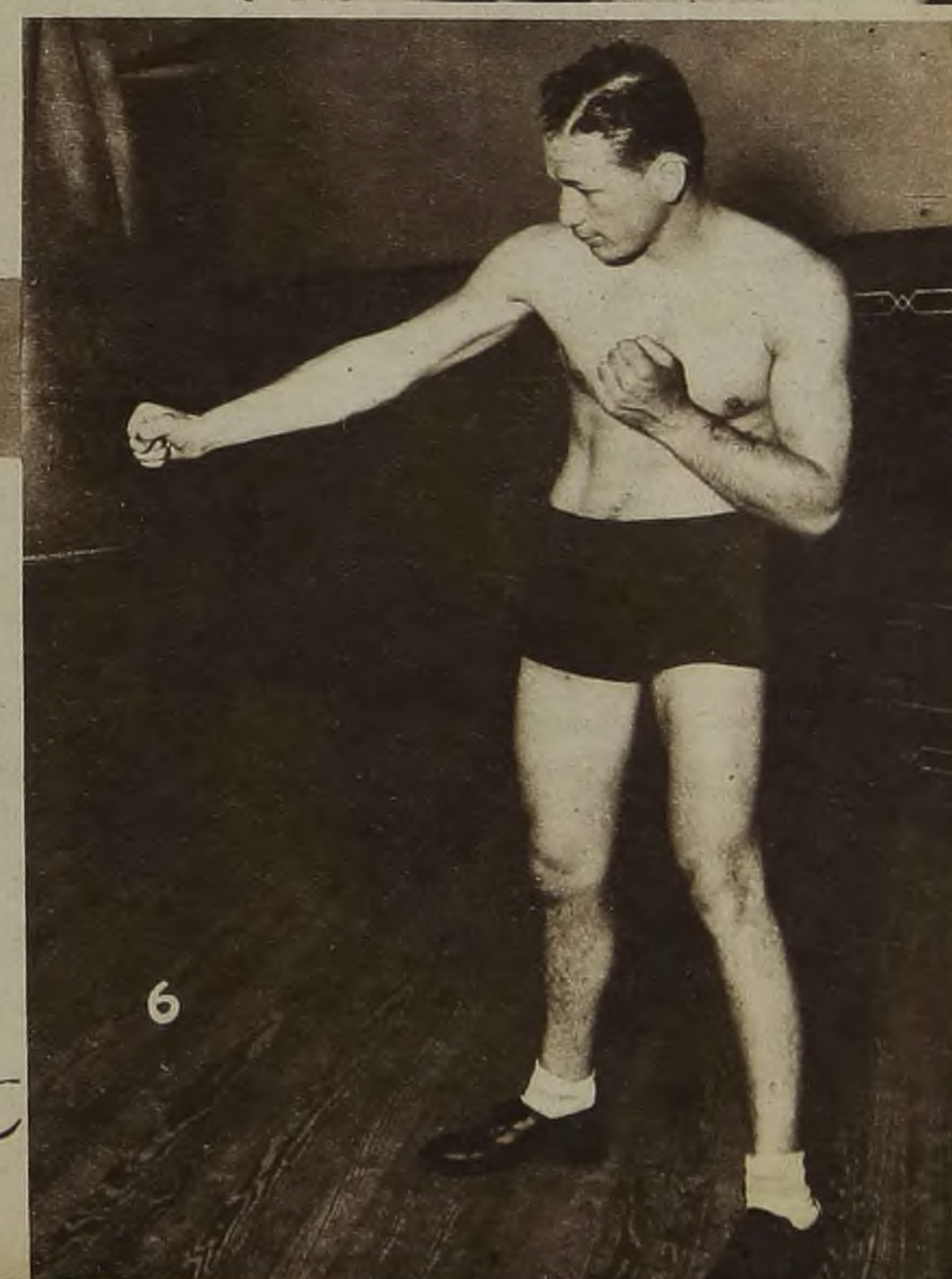
LECCION DE BOX

propia defensa, hecho espectáculo para multitudes enardecidas. De entre los grandes boxeadores de todos los tiempos quizás nadie con más títulos que Raúl Landini para ilustrar esta nota, una lección eficaz de boxeo, que Luis Elías Sojit relata, también, en su carácter de "announcer" N° 1 en nuestra radiotelefonía.

PROFESOR:
RAUL LANDINI
TRANSMITE:
LUIS ELIAS SOJIT



5



6

BIOGRAFIA SINTETICA DE UN ARTISTA ANDARRIEGO

TONY KEMP
POETA - PERIODISTA
VIAJERO - CANTOR
LA HABANA - N. YORK - LIMA - Bs. AIRES

AUNQUE la descomunal tarjeta de presentación que aparece sosteniendo Tony

Kemp no es sino una "genialidad" más de nuestro dibujante, su biografía, en la que la síntesis obliga a una simple mención de hechos, prueba terminantemente que el nuevo vocalista de los Dixy Pal's ha vivido intensamente sus veintidós años, y, como al mencionar su edad ya entramos en su biografía, pasamos a justificar el título de esta nota:

Poesía.—Su obra más valiosa en ese sentido es "Acento negro", un tomo que incluye poemas inspirados en el folklore de Cuba, su tierra natal, y

donde también se plantean distintos aspectos del problema racial; algunos poemas han sido escritos de acuerdo con la fonética típica de los negros. En la "Antología de poesía negro-americana", de Emilio Ballagas, uno de los más reputados lingüistas y poetas americanos, han sido incluídas páginas de "Acento negro". Miguel de Unamuno, el célebre hombre de letras español, recientemente fallecido, en un artículo publicado en "Ahora", de Madrid, lo consideró uno de los grandes valores jóvenes de nuestro continente. Ha dado recitales poéticos, de sus propias composiciones, en La Habana, Lima y también en nuestros círculos literarios.

Periodismo.—Nuestro colega Tony Kemp —y es

para el cronista una sensación extraña llamar así a quien conoció primeramente como artista —ostenta una amplia y valiosa foja de servicios como periodista. En el diario "El País", de La Habana, fué jefe de traductores, y colaborador asiduo de "El Mundo", de la misma ciudad. Cuando la juventud de Cuba se agrupó y editó un periódico que era algo así como su órgano oficial, bajo el nombre de "Aspa", fué nombrado jefe de redacción, cargo que ocupó durante mucho tiempo. Numerosas publicaciones de diversos países dieron cabida también a sus críticas sobre pintura y plástica.

Viajes.—A los nueve años de edad abandonó su país para radicarse en Estados Unidos, donde residió durante siete años; volvió a su patria y cursó estudios en la Universidad de La Habana. Volvió, esta vez acompañado por su familia, a Estados Unidos, y esta segunda visita, al abarcar el sur del país, le permitió, conjuntamente con su anterior estada, tener una visión completa de este país, que luego influenció en sus actividades literarias, periodísticas y artísticas. Retornó a su país, del que volvió a salir, en un viaje "de ida vuelta", con una orquesta, entre La Habana y Hong-Kong. A fines de 1934 comenzó a recorrer Sudamérica. En Lima obtuvo grandes triunfos como poeta y cantor, y fué allí donde, ante la perspectiva de conocer nuevos países, y especialmente Buenos Aires, deseo que acariciaba desde largo tiempo, se incorporó a la compañía de Chang, matizando con sus canciones el espectáculo del "mago chino" que tanto éxito alcanzara entre nosotros.

Canto.—En los conjuntos típicos de su tierra hizo sus primeras armas de cantor; en Estados Unidos actuó en los programas latinoamericanos

de la estación W.Q.A.M. Pero, según sus propias declaraciones, su carrera como cantor recién comienza ahora, después de haberse incorporado a los Dixy Pal's. Tony Kemp se muestra encantado de pertenecer a la prestigiosa orquesta de jazz y está convencido que bajo la experta dirección de Paul Wyer y Adolfo Ortiz sus progresos serán notorios. Quien haya tenido oportunidad de escucharlo estará de acuerdo en opinar que sus magníficas dotes vocales, su conocimiento perfecto del inglés, su cultura y simpatía justifican ampliamente su optimismo y que en muy poco tiempo será uno de los intérpretes favoritos de jazz.

PRESENTE Y FUTURO

—La poesía, el periodismo y el canto son mis tres vocaciones irresistibles —nos ha declarado—; alternando con mi labor radiotelefónica envío a Cuba crónicas sobre lo que veo

y observo en este maravilloso Buenos Aires, cuya atracción poderosa he sentido desde mucho antes de conocerlo, y que, además, por el momento ha hecho desaparecer mis ansias de viajero; al contrario, me radicaré definitivamente aquí, donde se me ha brindado la oportunidad que siempre anhelé. Mis planes y proyectos se reducen a lo siguiente: trabajar, tratando de superarme continuamente; dedicar mi tiempo y mis afanes al canto..., pero sin descuidar por ello a mis otros "hobbys".



En la escalera que conduce al puente del barco, la pose de Tony Kemp es la del viajero experimentado.



Junto a la compañera inseparable de todo periodista, la máquina de escribir, preparando una de sus crónicas sobre nuestra ciudad, para las revistas de Cuba.



Agua Colonia

BRANCATO

El perfume de moda

"Ahora ya no tengo que inventar excusas"



—“En determinada época de mi vida sufría tanto con los malestares propios de mi sexo que en muchas oportunidades no podía salir a ninguna parte. Consulté a mi médico y con el tratamiento que me impuso desaparecieron esas molestias”.

—“No obstante, durante los días inevitables de cada mes me suelen acometer esas jaquecas y neuralgias tan habituales en nosotras. Entonces recurro a Evanol que me procura

pronto alivio y me permite recuperar el bienestar y la tranquilidad sin necesidad de abandonar mis compromisos u ocupaciones. ¡Qué eficaz es Evanol en estos casos!”

—Recuerde Vd.: Evanol, En su farmacia, la cajita de 10 tabletas 90 cts.; y el envase de prueba, con 3 tabletas sólo 30 cts.

Evanol

el analgésico de la mujer

UNA... DESPUES DOS y

Las hermanas Desmond son tres; si llegan a ser veinte, hubieran formado un coro femenino, constituido por veinte hermanas: sensacionales audiciones y magníficos espectáculos; porque en esta familia todas las voces y los rostros son de una belleza exquisita.

Hace algunos años, cuando se iniciaron en el teatro, como bailarinas, Lydia Desmond, en una función, sorprendió al público y a sus compañeros de labor al revelarse como cancionista. Más tarde, cuando ingresaron a la radio, se presentaron como el "duo de las hermanas Desmond"; se impusieron muy pronto, pues consiguieron amalgamar dos voces bien dotadas, que se complementaban admirablemente, dos temperamentos que coincidían en su sentido interpretativo, y dos sonrisas simpáticas retribuyendo las atenciones del público.

Pero, he aquí que un día, Lydia y Violeta nos presentan a una tercera Desmond, no menos bonita, de no menos agradable voz y cuyo nombre

es Indiana; y escuchamos un trío, que llamó la atención por su justeza, por la admirable armonización... alguien dijo que esas voces se "hermanaban", y, estaba en lo cierto.

Pero, actualmente, y de acuerdo con muchas preguntas que nos formulan nuestros lectores, existe una pequeña confusión: ...el dúo se ha transformado en un trío, afirman unos; Lydia cantará sola, y el dúo lo integrarán Indiana y Violeta, aseguran otros; Indiana es la que cantará sola, volviendo a constituirse el dúo como antes, aclaran los que se creen mejor informados. Y no falta quien hable del "duo de las tres hermanas Desmond".

Por eso, creímos lógico interrogar a las interesadas, quienes gustosas aprovecharon la oportunidad para aclarar este pequeño lío: durante 1937 actuará Lydia, como solista, permítasenos el término, conjuntamente en algunas oportunidades; el dúo estará como siempre integrado por ella y Violeta; y además, volverá

AHORA TRES

a actuar el trío, que dicho sea de paso aun no tiene nombre.

Cuando les interrogamos sobre si existía la posibilidad de la separación de alguna de ellas nos respondieron negativamente. Insistimos, planteando la cuestión bajo el punto de vista sentimental:

—¿No han pensado en que si alguna de ustedes se casa abandonaría la radio?

—No, nunca lo hemos pensado...

—A qué se refieren... ¿al casamiento o a la separación artística?

Pero esta pregunta quedó sin respuesta, a pesar de que interrogamos a una, luego a la otra, y después a las tres. Por lo que hemos podido comprobar, la identidad de propósitos y pensamientos es uniforme en las tres a tal punto, que, cosa rara en mujeres, son fieles a un secreto mutuo... y no se trata de la edad.

Pero, por lo menos, hemos conformado a sus admiradores, especialmente a los que se mostraban desorientados por la actuación de una, luego de dos, y ahora, de las tres.



Bien, lectores: aquí tenemos el secreto del "sprit" de Los Bohemios. ¡Hemos sorprendido a Carriño y sus huéspedes en plena "cerveceda"! Salud, muchachos, y que el buen humor sea con ustedes.



La seriedad de Cayetano Paglisi y Ciriaquito Ortiz, no amedrenta a Susy del Carril, que muestra sus dientes blancos... —blancos como la misma espuma de la cerveza con que están deleitándose.



Hasta en su preferencia por la cerveza se acompañan bien Gómez y Vila. A la voz de "¡aura!", empezará el dúo... de sorbos, y estamos seguros que habrá "segunda". No se van a quedar rengos...

UNA EVOCACION DEL BS. AIRES EN 1900



"El debut de la piba", una de las primeras expresiones del naciente teatro criollo, fué también de las primeras obras presentadas por Traversa en "Calle Corrientes". Aparecen en la escena que muestra la nota Lalo Suárez, Totón Podestá, Susy Reynal, Nadina Fábregas y Rosarito Caffaro, en los roles interpretativos.

"Gabino, el mayoral", de Cayol y De Bassi, fué, en su época, el trasplante al teatro de la gracia y la intención popular que traspuntaba la calle. Consagrada al través de múltiples representaciones, records absolutos de aquellos tiempos, ha sido exhumada en una ajustada versión, con Margarita Burke, Rosario Caffaro, Nadina Fábregas y Arturo Calderilla como protagonistas.

"Justicia criolla", una de las obras con las que Vacarezza inició su ciclo de conquistador de la escena criolla, ha sido otro de los éxitos de la compañía de Julio Traversa en el Palacio. César Mariño, Margarita Burke y Nadina Fábregas en un pasaje de la pieza.

Alberto Novión, que después conquistara en el sainete un puesto destacado, hizo de "Peluquería y cigarrería (fósforos gratis)", con música de Paya, uno de sus sucesos iniciales. Traversa ha revivido el sainete en "Calle Corrientes", un momento de cuya acción muestra la nota con Nadina Fábrega, Margarita Burke, Susy Reynal, Totón Podestá y una pensadora damita en los distintos personajes. Es precisamente en esta pieza donde el conjunto revela su perfecta comprensión de los viejos sainetes porteños, tan oportunamente actualizados.



César Marino, primer actor y director del conjunto que realiza la exitosa audición de Radio Belgrano, y Margarita Burke, dama joven, en un instante de "Las romeras", de C. M. Pacheco y Paya, otra de las obras que sirvieron de base a la escena nacional. Teatro que recién salía del picadero grato al arte de Podestá, revive en toda la lozanía de su colorido al través de las versiones ofrecidas ante el micrófono de L R 3, magníficamente interpretada en su texto y en su música por la compañía que tiene a su cargo "Calle Corrientes".

Treinta, cuarenta años de acción en el teatro nacional, han dado a Julio Traversa la autoridad indiscutible de poder brindarnos ahora, época del Buenos Aires de diagonales y de rascacielos, una visión de la escena ciudadana cuando la capital esbozaba su teatro en los novecentos sentimentales y en los sainetes donde el malevo superaba en valentía y en críolismo al agente policial.

A un desfile inquieto de todos los grandes sainetes musicales, esta audición de "Calle Orientales", que se transmite miércoles y domingos por Radio Belgrano a las 21.45 y 19.30, respectivamente, tiene el poder evocador de los viejos recuerdos, eternos, que, con una sonrisa y la pena de que no vuelva más.

La dirección de César Mariño, primer actor de lo que es admirable en el teatro nacional nordestino, es tan interesante como el espectáculo.

ne el poder eterno, amarillado, se abre, muestran, amarillentos, pas que se desandan con una sonrisa de lo que no vuelve más.

Bajo la dirección de César Mariño, primer actor de trayectoria ponderable en el teatro nacional, todos los motivos que desfilan por "Calle Corrientes" cuentan con un cuadro de intérpretes excelentes, que integran Rosario Caffaro, Gaby Ubillas, Margarita Burke, Nadina Fábregas, Eli Sabe, Susy Reynal, Ismael Giménez, Arturo Calderilla, Totón Podestá, Laño Suárez y Pascual Ferrerino, animando los temas musicales el cuarteto de la guardia vieja del maestro José Ferrer.

Han desfilado ya ante el micrófono de L R 3, en estas audiciones, sainetes como "Justicia criminal", "El debut de la piba", "Las romerías", "La guante", "El caburé", "Las próximas transmisiones", "En un pingo pangaré", "El chiripá", "La beata", "Fumador", "La esquila", "El chiripá rojo", "Los políticos", y otros que fueron, en épocas de sus estrenos, éxitos notables de público y de crítica.

Gaby Ubillas, Rosarito Caffaro, Toton Podestá y Arturo Calderilla presentan a los actores principales de "Gente guapa", sellos de saínete musical ofrecido en las audiciones de "Calle Corrientes", que comenzarán el 12 del corriente mes, para ofrecer a los radioescuchas, en un desfile kaleidoscópico, las mejores creaciones del teatro típicamente nacional.



Mecca
Caus

por intermedio de la Perfumería Francesa E V A, hace llegar a sus gentiles admiradoras esta regia fotografía con autógrafo.

€vd

el lápiz perfecto para labios

PRIMER GRAN CONCURSO PERFUMERIA FRANCESA "EVA"

Contra entrega de los estuches de cartón del Lápiz EVA y los fondos de las cajas del Colorete EVA, obsequiaremos una fotografía de MECHA CAUS, numerada para intervenir en este sorteo con premios en LIBRAS ESTERLINAS ORO.

Solicite las bases en Perfumerías y Farmacias.

GEORGES es un muchacho francés conocido del público argentino porque hace seis años que actúa como émulo de Chevalier en varias emisoras porteñas. Sin embargo, es un enamorado del tango y, a pesar de su castellano "sui generis", ha aprendido todos los tangos y lo baila con verdadero amor.

El año pasado Georges, como ya saben nuestros lectores, emprendió un viaje de descanso a su país de origen, llevando, de paso, todas las novedades de estas tierras debajo del brazo.

Como la vuelta de Enrique Discépolo, cuyas declaraciones descorrieron un velo sobre los misterios del "tango en París", han actualizado el tema, hemos querido tener otra impresión directa del mismo problema, usando para ello a Georges, quien, si bien no es argentino, merece nuestra fe por el amor que siente por las cosas nuestras y por haber trabado relación personal con los argentinos de París.

SU VIAJE

—Recorri —dice Georges— toda Francia. Hice de paso algunos negocios personales relacionados con mi profesión, y también canté en París y en La Costa Azul. Como cantor de tangos, se entiende. En mis números intercalaba los éxitos nuevos de Buenos Aires, cantados en castellano y en francés, con traducciones mías. Me vinculé a todos los muchachos, que son muy pocos, y que vestidos de gaucho aún viven del tango.

—Queremos, casualmente, —le digo— conocer sus impresiones del tango como se cultiva en su tierra.

—Bien —dice Georges—. Diré lo que he visto. Ante todo, le aclaro, que mis declaraciones serán un poco crueles. Porque dirán una verdad bastante triste y egoísta. Pero para no decir la verdad preferiría callarme.

—Diga la verdad. Ese es nuestro interés.

—Muy bien, entonces. Anote. Hay dos épocas del tango en Europa. Una, la primera, cuando Gardel y Canaro lo llevaron. Ellos eran expresiones directas de Buenos Aires. Llegaban con un tango sin falsificaciones. Tal como lo recogieron en medio de la calle. Europa gustó de esa canción y la aceptó tal cual era. A mí entender fué cuando culminó el tango en Europa, como autenticidad. Otra etapa es cuando las dificultades del trabajo alejaron de Europa a casi todos los cultores argentinos del tango. La legislación de Europa y de mi país también, es muy egoísta en este sentido. Esa legislación y cierta conmoción financiera alejó a los tangueros de París. Entonces quedaron unos cuantos. No lo mejores, ni los peores, pero los menos calificados, desde un punto de vista argentino, y sin cartel en esta tierra. Esos que quedaron en lugar de seguir defendiendo al tango argentino, permitieron y favorecieron la creación de un tango francés, que suplantó al auténtico. En la mayoría de los casos ellos mismos fueron los falsificadores. En busca del éxito y de los cuantiosos ingresos del pequeño derecho, hicieron tangos europeizados, sin pulpa, sin sabor argentino. Y, es curioso, impusieron un nuevo gusto. Hoy día no entra a París ningún éxito argentino. Salvo excepción. Los éxitos son locales. Las mismas canciones de Gardel no entraron a las orquestas argentinas de Francia.

Allí se respira un tango de invernadero. Frío. Melódico. Yo llegué con todos los éxitos de Buenos Aires y quise cantarlos. Casi me fué imposible. Tenía que cantar los tangos de allá. Cosas como Isla de Capri, que de argentino no tiene nada. O como Violino Tzígano. ¡Dése cuenta! —dice Georges con indignación.

—¿Quiénes reinan en París actualmente?

—Unos cuantos, dentro del tango, por supuesto, Bachicha, cuyo "Bando neón Arrabalero" aún se canta y cuya orquesta está muy alta. Pizarro, antiguo compañero de Bachicha. Mario Melfi, un discípulo de Pedrito

EN PARIS MEDIA DOCENA DE MUSICOS EXPLOTAN EL TANGO Y LO DEGENERAN

ASI NOS DICE EL
CANTOR GEORGES, QUE
REGRESA DE FRANCIA

Maffia, que tiene una orquesta y actúa en cabarets y radios. Pe-senti, que actúa en el Moulin Rouge. Quintín Verdú, un francés que pasa por argentino y cuyos músicos son todos de España y Francia. Bianco, también jefe de típica. Todos actúan vestidos de gauchos. Lo contrario sería la muerte. El único cantor que queda en París es un muchacho de Buenos Aires. Del barrio de Flores. Se llama Roberto Caldas. Es bastante discreto. Por lo menos tiene acento argentino. Los demás cantores de tango son franceses, españoles, y hasta polacos.

TINO ROSSI

—El gran astro del varietés de París en este momento, es Tino Rossi. Ejerce sobre París la atracción que ejercía Gardel sobre Bue-

nos Aires. Rossi canta también tangos. Tangos a la francesa, por supuesto. Yo le dejé muchas cosas argentinas. Me dijo que haría traducir las que más le agradaran, Rossi se inició como ídolo de la radio. Después pasó al teatro. Es de origen corso. Los de la isla lo colocan después de Napoleón. Tal es la categoría del ídolo nuevo. Rossi tiene una voz maravillosa. Si viniera a la Argentina sería un suceso a lo Chevalier.

VOLVEMOS AL TANGO

—Discépolo hizo una proeza en París. Hay que estar allí para saber lo que es trabajar en el Rex, por ejemplo. Sin embargo no dejó escuela. Los músicos que en París explotan al tango se ríen de estas cosas. Ellos hacen el tango a su manera y le sacan provecho. Es, por ejemplo, como si en Buenos Aires se cerrara el camino a las rumbas cubanas y éstas fueran escritas por los cubanos que viven en Buenos Aires y por los argentinos. Forzosamente las mejores rumbas nos serían desconocidas. Porque las mejores se hacen en Cuba. Yo creo —dice Georges convencido— que la Sociedad de Autores Argentinos debe de tomar alguna medida. No es justo que en nombre del interés que despierta el tango se atente contra la perpetuación y el éxito del mismo tango. Y menos que se permita que en Buenos Aires cundan esos tangos franceses o afrancesados que desvirtúan el sentido argentino del mismo, como el actual "Sueño Azul", y los mencionados "Isla de Capri" y "Violino Tzígano". O en Europa se permite la entrada a lo argentino o en la Argentina se prohíbe la entrada a lo europeo. Es lógico y es equitativo. ¿No le parece? —dice este buen muchacho con una gran sonrisa.

—Si nos parece, —le contestamos. Y también nos parece que cuando usted vuelva a Francia, va a tener que cantar tangos con traje de buzo, para evitar conflictos.

—Eso es lo de menos —dice Georges. Para algo soy amigo de Charpentier.

Y así, a través de las declaraciones de un artista extranjero se pone una vez más de manifiesto la diferencia de reciprocidad artística entre los países de Europa y lo que sucede en el nuestro, donde se acepta, con simpatía y apoyo, a quienes muchas veces no tienen mayor mérito como para merecer contratos, sueldos y adjetivos exagerados.

Por eso sería oportuno una campaña que aclarase esa falta de mutuo apoyo, antes que el público resuelva rechazar de plano a quienes lo merecen y a quienes no lo merecen. Hora es ya de que todo esto concluya.



ACEITE IRUPÉ

**LIVIANO, FRAGANTE, DELICIOSO!
EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR**



Regalo de un hermoso almanaque con 12 fotos distintas de Carlitos Gardel a cada compradora.



Envío de artísticas fotos con dedicatoria personal de su artista de radio preferida.



Todas las latas traen un sobre con vales canjeables por fotos firmadas de los principales artistas de Radio.

IRUPÉ llega al hogar para conquistar los paladares y la predilección de toda la familia.

IRUPÉ, verdadero "Jugo de Sol", suave y líquida "Caricia de Oro" para la preparación de sabrosos manjares, succulentos menús, acicate y estímulo del apetito, garantía de buenas digestiones.

¡Compre en seguida una lata de aceite IRUPÉ y pruébelo hoy mismo!

Y pídale al almacenero el espléndido almanaque con 12 fotografías distintas de *Carlitos Gardel* que IRUPÉ regala a cada una de las primeras compradoras.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. As.



EL SEMANARIO

TEATRALIZANDO UNA PASIÓN

JORGE (G. BATAGLIA).—¡Concédame la mano!
ELIA (B. DELACROIX).—¿Así, de pronto? Tengo que pensarlo.
JORGE.—Es para besársela.
DOLLY (F. BATAGLIA).—¿Y a mí no se me toma en cuenta?
AMIGO (F. CAPRIO).—¡Llegás placé... y sin sport.



GUARDABARRERA CULPABLE

MAQUINISTA (R. ZENNER).—Por usted van a echarme de la compañía del ferrocarril.
GUARDABARRERA (LUCÍA DUFOUR).—No se aflija. Queda usted en buena compañía.

UNA ANÉCDOTA DE FRÉGOLI

FRÉGOLI (F. CAPRIO) ensaya su bella voz de soprano ligerísima, acompañado por su elenco.



ABDICACIÓN DE UN REY

SRA. SIMPSON (IRIS MARGA).—Mira que puedes llegar a perder la corona.
EDUARDO VIII (G. BATAGLIA).—¡Bah! ¿Qué me importa perder por ti la corona si ya me has hecho perder la cabeza? Y sin ésta ¿dónde me pongo la corona?

DURANTE EL ENSAYO

TÉCNICO (A. AIMI).—Gritan demasiado, señor Remón.
DIRECTOR (A. REMÓN).—Por el micrófono auxiliar:— Más despacio, muchachos. Entre los oyentes podrá haber algunos sordos, pero no tantos...

DE SUCEOS MUNDIALES

TEATRALIZA EN RADIO
SPLENDID LA ACTUALIDAD
UNIVERSAL

Esta extraordinaria audición, la primera de su naturaleza que comenzó a propalarse por las broad-castings argentinas, es asimismo la única que en la actualidad ha quedado firme en su puesto de privilegio.

Radio Splendid ha dedicado cada día mayor atención a su "Semanario de Sucesos Mundiales", a fin de que su finalidad no sea alterada. Todo acontecimiento de resonancia universal es teatralizado, en una organización perfecta de autor, intérpretes y técnicos de sonido.

Al frente de esta audición, y desde sus comienzos, se halla el conocido autor Agustín Remón, integrando el elenco de artistas las principales figuras que la formaron desde un principio, entre las cuales se hallan: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Blanca Delacroix, Guillermo Battaglia, Florindo Ferrario, M. Gómez Bao, Rodolfo Zenner y Fernando Caprio.

La inteligencia y esfuerzos puestos al servicio del mejoramiento de los programas pocas veces ha alcanzado el fruto como en esta ocasión. Para ello se ha necesitado, repetimos, tanta voluntad como constancia y un espíritu de sano y franco optimismo. Vamos a ofrecer al lector algunas escenas tomadas en distintas audiciones del mencionado semanario.

UNA QUE INTENTÓ AHORCARSE

MARTA (I. MARGA).—Es el elegido de mi corazón.
LUIS (F. FERRARIO).—Repítelo, querida, para que se convenza.
ARTURO (G. BATAGLIA).—No lo repitas, me mataría.
TÍA (G. FERRANDIZ).—Del dicho al hecho...
ARTURO.—¡Sí, me mataré ahorcándome con sus trenzas!
TÍA.—Va a ser difícil, porque no son postizas...
Y, así, el conjunto teatraliza los acontecimientos, que, por distintos motivos, logran atraer el interés general y constituyen temas de comentarios populares.



EL ROL DE LOS DISCOS

DIRECTOR.—Me hace falta un león que ruge, un tren en marcha y una multitud jubilosa.
TÉCNICO.—Aquí lo tiene usted todo.

UN CHISTE DE EFECTO

EL.—Atención, que voy a largar el chiste. ¡Ríanse!
ELLAS.—¿Del chiste o de usted?



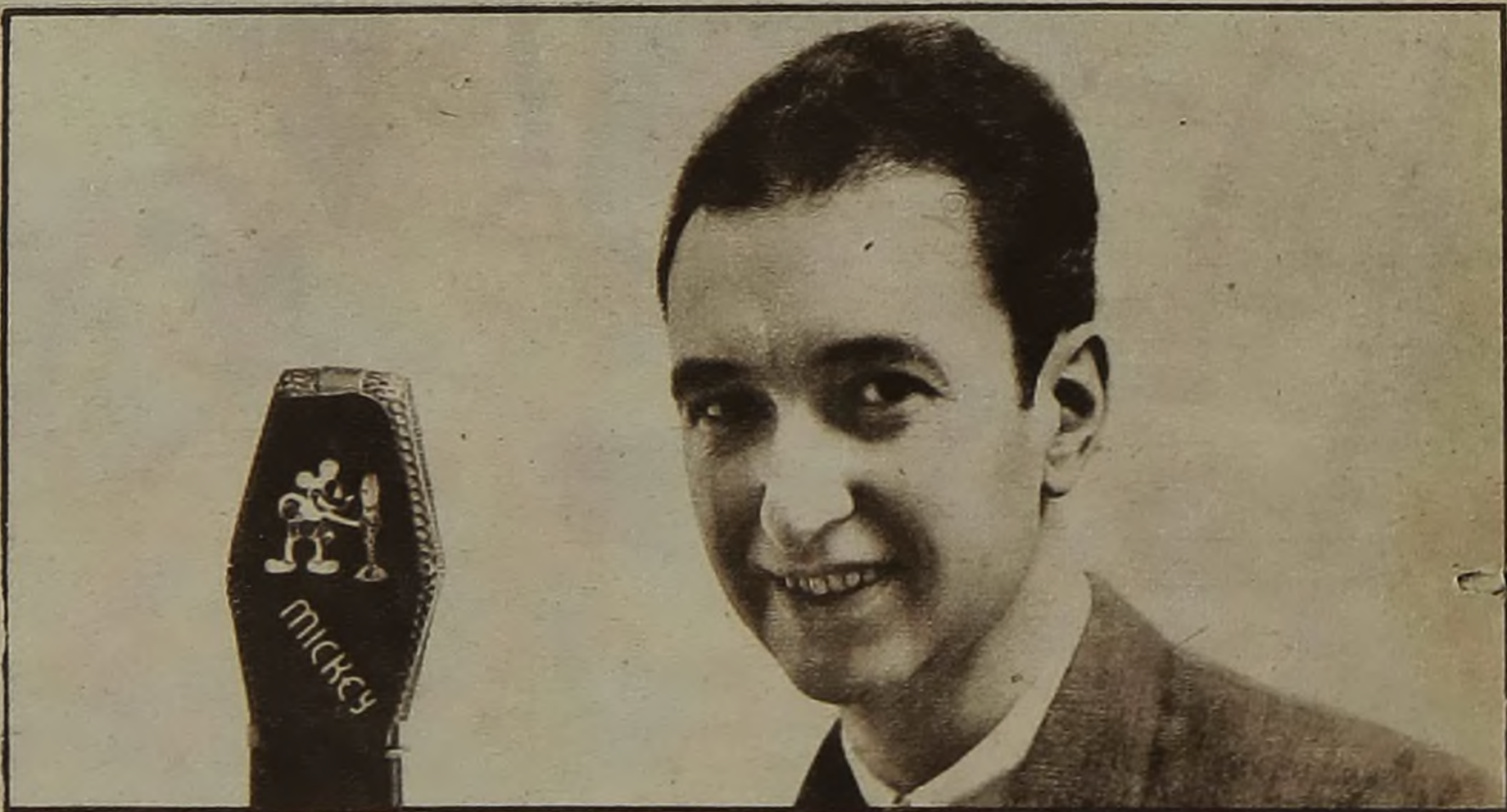
Tomás Simari, "el actor de las mil voces", animará todos los bailes del Luna Park. Y ya saben nuestros lectores cuánto puede Simari para contagiar su constante alegría. Ha preparado para esta oportunidad, según nos lo asegura, varios millones de chistes, originales todos, y de un efecto resonante. La comisión organizadora se ha decidido por Simari para esta labor, por cuanto el año pasado constituyó el comentario general. Hizo reír con ganas. Y el carnaval, todos lo sabemos, es eso, alegría, nada más que alegría.

YA está muy próximo el carnaval. Y todos tienen una sola preocupación: donde divertirse. La elección sería dudosa si no existiera en este año los grandes bailes del Luna Park, que ofrecen la mayor seguridad de una alegría sana y contagiosa. Ya hemos anunciado que su atracción central estará constituida por el gran conjunto típico de Francisco Canaro y su cantor Roberto Maida, la orquesta característica de Feliciano Brunelli, la jazz de Harold Mickey, y como animador, uno de los actores más populares: Tomás Simari. El arreglo del Luna Park causará una impresión inolvidable. Es una reproducción exacta de uno de los mejores salones europeos. Fuentes de agua, luces de colores, refrigeración moderna, y un gran reparto de artículos de cotillón. Los precios no pueden ser más módicos: tres pesos para caballeros y un peso para damas, contando también con un servicio de "buffet" a precios módicos. Como un detalle interesante: la empresa del subterráneo hará circular coches durante toda la noche, de manera que no existirá el problema de cómo volver a los respectivos domicilios. Tenemos la seguridad de que invitamos a nuestros lectores a los mejores bailes de Carnaval. La participación de Francisco Canaro permite asegurarlo. Se iniciarán, según dijimos, el sábado próximo.



Francisco Canaro, el más prestigioso compositor de música popular, se decide, una vez más, por los bailes democráticos del Luna Park. Canaro quiere retribuir así el constante y creciente favor que el público le dispensa. Nada de ejecutar en bailes de entradas a precios altos. El Luna Park tiene que ser el punto de reunión de esa masa de admiradores, a quienes "Pirincho" retribuye con su mejor afecto y su más adicta consagración. Dirigirá un conjunto de treinta y cinco músicos y presentará, una vez más, al cantor Roberto Maida.

EL SÁBADO PRÓXIMO SE INICIAN LOS GRANDES BAILES DE CARNAVAL en el "LUNA PARK"



La orquesta característica de Feliciano Brunelli está perfilando cada día, con caracteres más firmes, una personalidad definida. Ha aumentado el número de los integrantes de su conjunto e interpreta un repertorio ampliamente dedicado a satisfacer el gusto popular.

El jazz, para los que gusten bailar la alegre música americana, estará a cargo de la gran orquesta de Harold Mickey, que también ha sido considerablemente ampliada para esta oportunidad, en que estrenará los últimos fox-trots de éxito en los Estados Unidos.



Entre las firmas comerciales que auspician audiciones de gran calidad, debe mencionarse a "Atkinson" en un puesto de privilegio. El tenor Pedro Borestein, una voz magnífica, presta su calificado concurso acompañado por...

EN EL PROGRAMA "ATKINSON"

...el gran conjunto vienés que dirige el prestigioso maestro Yura Kramer, y que en breve término ha logrado extraordinaria significación en los programas de Radio Belgrano. Esta orquesta será notablemente ampliada en breve.

SE ESTRENO EN RADIO PORTEÑA "TARZAN DE LOS MONOS"

El lunes de la semana actual se llevó a cabo en Radio Porteña el anunciado estreno de "Tarzán de los Monos", adaptación radiotelefónica de la obra de Edgard Rice Burroughs, que ha sido preparada para el micrófono por Claudio de Rich. A fin de dar una sensación real del ambiente en que se desarrolla la novela, han sido ampliamente estudiados todos los detalles. En materia de sincronización, se ha llegado a versiones perfectas, dando al oyente la impresión de estar frente a la realidad cinematográfica. En el curso de la obra se escuchan canciones y música original y adaptada por el compositor argentino León D. Roumieux, con la cooperación e instrumentación de Eduardo E. Arból. Los ruidos y efectos sonoros están a cargo de Santos Landa.

Esta novela de extraordinario despliegue cuenta con un elenco de 70 personas y es dirigida por el primer actor y barítono Gerardo Ferrer, quien tiene también a su cargo el rol de Tarzán. Entre las actrices merecen nombrarse, en primer término, a Elisa del Carril y a Nelly Percy.

Esta obra, cuyo debut, según decimos, la presenta como una de las notas de sensación del año, se difunde diariamente, menos los domingos, de 17.30 a 18 horas.

PARTIO A MONTEVI- DEO DON RICARDO BERNOTTI

El lunes último emprendió viaje a Montevideo el señor Ricardo Bernotti, propietario de L S 6 Radio del Pueblo. El viaje del señor Bernotti obedece a su deseo de presenciar los últimos detalles de la instalación del nuevo y poderoso equipo transmisor que acaba de adquirir en la vecina orilla, y cuya inauguración, según se nos anuncia, se encuentra muy próxima.



R. BERNOTTI



Sanos y fuertes

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



LA ORQUESTA DE MIGUEL CALÓ HA CONTRATADO AL CANTOR FELIX OCAMPO

MIGUEL Caló está introduciendo reformas en su típica. Últimamente reforzó su conjunto con Osvaldo Pugliese. Se trata de un compositor que ha dado a la música piezas como "Recuerdo" y "La Beba". Pu-

gliese colabora también en la orquesta en calidad de pianista. También contrató Caló al cantor melódico Félix Ocampo, quien actuará próximamente en su orquesta. A ese fin se ampliará el programa de ejecuciones del conjunto, con composiciones apropiadas al nuevo integrante, entre las cuales citaremos "Hastío", de María Teresa Lara; "La spagnola", vals de Di Chiara; "Solo quiero", de Enrique Delfino; "Violín tzigano", "Enamorado de ti" y otras.

Por otra parte, tenemos noticia de otras actividades. En efecto, Miguel Caló prepara una marcha brasileña de fácil motivo y se halla próximo a estrenar "Horas grises", tango de Juan Martí y "Busco un amor", que firma el mismo Miguel Caló. La orquesta seguirá contando con el chansonnier Alberto Morel.



NESTOR FERIA VUELVE EN FEBRERO

EL cantor criollo Néstor Feria estará de regreso ante nuestros micrófonos, después de una breve "relache". La vuelta de Néstor Feria se registrará en los primeros días del mes próximo. Según informaciones que nos ha proporcionado, tiene no menos de quince estrenos en lista. Varias composiciones le han sido entregadas por aficionados de las ciudades que recorrió en su reciente jira artística, estimando Néstor Feria, que una o dos de las mismas constituirán una notable revelación.

Habla el servicio de prensa

OTRA COMEDIA DE MEAÑOS

MANUEL A Meaños, que se ha caracterizado por su fecundidad como autor radioteatral, ha entregado una nueva obra a la dirección artística. Lleva como título "Yo no miento nunca" y está escrita en estilo ligero. El personaje central es paradójal, grotesco a ratos y gracioso otros. En lo hondo de su conciencia, encierra una gran tragedia. "Yo no miento nunca", abunda en situaciones cómicas, especialmente dedicadas para un cuarto de hora del mediodía, que es un momento en que las gentes prefieren escuchar motivos reideros, que hagan pasar el rato lo más agradablemente posible. Con esta obra, el señor Meaños ha de obtener otro éxito en su calificada producción de autor.



LA RENTREE DEL MAESTRO ROBERTO FIRPO

ROBERTO Firpo se ha consagrado últimamente a una cantidad de iniciativas, para ponerlas en práctica en febrero. Estas iniciativas no se refieren únicamente a su típica, sino también a su

cuarteto, conjunto éste que tuvo el año pasado una marcada actuación. El maestro se ha dedicado con mucho entusiasmo a la organización de los respectivos elencos que dirige, pues aspira a situarlos en el primer plano de la atención pública. Durante las últimas semanas ensayó cuidadosamente un nuevo repertorio, entre cuyas novedades cabe destacar algunas creaciones propias.

CHARLO TRABAJA INTENSAMENTE

CHARLO emplea muchas de las horas de su verano en preparar su rentrée, que se halla anunciada para marzo. Decimos preparar su rentrée porque Charlo desea rodear su vuelta con las características de un debut. A este respecto, sabemos que está realizando gestiones para reaparecer acompañado de un numeroso conjunto, cuyo nombre aún no puede anticiparse. Igualmente se ocupa en renovar su repertorio. Gran parte del mismo llevará su propia firma. A ese efecto, está realizando una intensa tarea. Ya ha compuesto una canzoneta y tiene muy adelantadas algunas canciones, todo lo cual dará a conocer tan pronto renude su labor micrófónica, como número exclusivo de esta broadcasting.



ESTUVO EN MONTEVIDEO

EL director propietario de esta emisora, don Jaime Yanquelevich, hizo un viaje a la vecina orilla. Lo llevó el propósito de finiquitar algunos asuntos relacionados con la contratación de números europeos, trámite que iniciara el señor Fontaine, director de Radio Carve, de Montevideo, por encargo de Radio Belgrano, en oportunidad de su reciente jira por el viejo mundo.

Durante su permanencia en la capital uruguaya mantuvo el señor Yanquelevich algunas entrevistas con el maestro Francisco Canaro, cambiándose ideas sobre la vuelta de éste a nuestros programas, y fijándose un plan de actividades de la mayor amplitud. El maestro Canaro y su orquesta asumirán en el presente año la responsabilidad de ofrecer espectáculos exclusivos de la temporada que van a iniciar.



de Radio Belgrano

LA ACTUACION DE IGNACIO CORSINI ★

IGNACIO Corsini se ha marchado a las sierras de Córdoba, para poder disfrutar del clima de tranquilidad que exigen los metódicos ensayos que está realizando con sus acompañantes. Su largo alejamiento del micrófono de Radio Belgrano hace que su rentrée sea motivo de particular atención, por cuya consecuencia multiplica su actividad, deseoso de ponerse a la altura de las circunstancias y de la expectativa promovida en torno a su reincorporación a esta emisora. Ignacio Corsini se presentará en febrero. El día de su rentrée estrenará "Flor de sangre", vals de Blomberg y Maciel, "Turay", canción de Roldán y Demarco y "El Adiós", tango canción de Maruja Pacheco Huer-go.



DEBUT DE LA FOLKLORISTA ZUNILDA ARAYA

EL primero de febrero hará su debut ante nuestro micrófono la folklorista chilena Zunilda Araya. Esta artista cultiva, además del mencionado, el folklore centroamericano. Su repertorio se compone de cuecas, zambas, tonadas, pasillos y rumbas. Para su presentación en Radio Belgrano ha seleccionado diversas primicias.



La BROADCASTING que MARCA RUMBOS

UNA REVISTA
DOS REVISTAS
TRES REVISTAS
CUATRO
REVISTAS

eso es

VOSOTRAS

4 REVISTAS
EN UNA

CUENTOS Y
NOVELAS

SALUD Y
BELLEZA

MODAS Y
LABORES

NUESTRO
HOGAR

VOSOTRAS

CAPITAL: 0.15
INTERIOR: 0.20

"Los Ojos de QUIROGA"

UNA
HONESTA
RECONSTRUCCION
HISTORICA EN
RADIO EL MUNDO



Martin Zabala tiene a su cargo el papel —difícil papel— de Juan Facundo Quiroga. Y lo realiza con plena comprensión del complejo personaje histórico. Maruja Pais, que lo acompaña en esta escena, realiza el rol de Severa Villafañe. Esta obra se transmite diariamente a las 16.30 horas, y ha logrado una aceptación que habla elocuentemente del deseo popular por obras tan meritorias.

La incorporación de J. Z. Agüero Vera al elenco de autores de Radio El Mundo representa para la radiotelefonía una conquista de fecundas perspectivas. Su primera producción, "Los ojos de Quiroga", no puede ser más calificada, y —digno es de destacarse— honesto, en la mejor acepción, su respeto por la verdad histórica del episodio que ha teatralizado. Para su interpretación, Radio El Mundo ha dispuesto un calificado elenco artístico, que suma sus virtudes al realce de la obra. Ofrecemos al lector una escena y varios personajes.



Una de las mejores actrices de Radio El Mundo es, sin lugar a dudas, Manuelita Poli, que lleva realizada, para la escena argentina, una obra de aliento. En "Los ojos de Quiroga" Manuelita Poli desempeña el papel de Isaura, la Chilena. La foto muestra la caracterización de la actriz para el papel nombrado.

El actor Pablo Racioppi —una revelación para el radioteatro—, interpreta en "Los ojos de Quiroga" el papel del coronel Gregorio Aráoz de La Madrid, que tuvo intervención destacada en aquella jornada histórica.

HASTA MARZO
DESPIDIOSE PA-
TROCINIO DIAZ

Puso término a su labor en Radio Belgrano la estilista nacional Patrocínio Díaz. La exquisita intérprete de motivos folklóricos desarrolló una temporada que contó con el franco apoyo del público. Con motivo de su alejamiento temporario de Radio Belgrano, pronunció algunas palabras el director artístico, señor Raúl H. Rosales, a las que Patrocínio Díaz contestó agradeciendo. Su reaparición se producirá en la segunda quincena de marzo.



Reaparece Julia de Alba

El 1º del mes de febrero entrante, a las 16.30 horas hará su reaparición ante el micrófono de L S 1, la compañía radiotelefónica que dirige la prestigiosa actriz Julia de Alba.

Conjunto que ha actuado ya con fortuna en los mismos programas ofreciendo teatro de indudable valor artístico, ya que ha transmitido novelas especialmente escritas para el mismo por destacados intelectuales de nuestro medio, su vuelta a las actividades será señalada por una novedosa orientación en sus audiciones. Julia de Alba ofrecerá, a ese respecto, piezas breves, ágiles y modernas, en las que la vivacidad del diálogo será primordial característica.



UN HOMENAJE
EN RADIO FENIX

En oportunidad del homenaje que se tributó en Radio Fénix a la compañía de Ricardo Ruffa, con motivo de cumplirse las 100 representaciones de "El enemigo público N° 1", hizo uso de la palabra el popular cronista de turf señor Arturo Bullrich, y el autor de los episodios, señor José Cruz Rolla.

PARA PLAYA
BAJO EL SOL
SU BEBÉ NO SUFRIRÁ LAS CONSECUENCIAS!



FORMA CÓMO
QUEDA CON
EL TOLDITO
PLEGADO.

Modernísimo coche-silla creado para proteger al Bebé de las inclemencias del sol, aire, etc.
Ideal para playas, camping y paseos, muy cómodo para ser transportado en auto, tren, etc., ya que es plegadizo y liviano.

COCHE-SILLA para criatura hasta 2 años, evita tener que llevar el niño en brazos. Modelo popular, de muy buena construcción. Respaldo y asiento de lona en colores surtidos, ruedas de rayos, llantas de goma. Toldito de lona. Manija y toldito reversible, respectivamente..... \$ 13⁵⁰

Al interior se remite este modelo por encomienda postal. Agregar \$ 1.95

SOLICITE
CATÁLOGO

Especialidad en
COCHECITOS,
SILLAS-CARRITO,
ANDADORES,
CUNAS y todo lo
necesario para la
crianza del bebé.

La Cuna Encantada

649 - Av. de Mayo - 657

HAARSCHER Hijos & Cía. • Buenos Aires

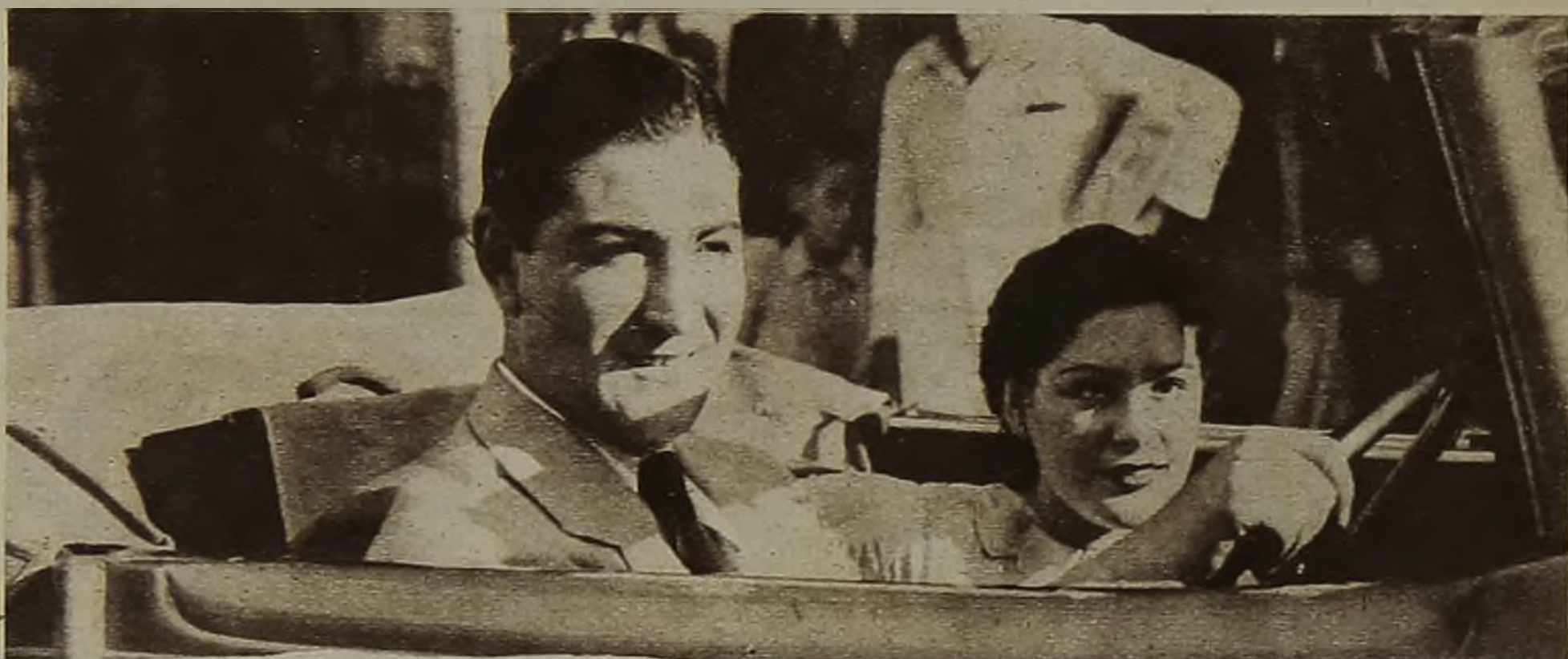


LA PAREJA MAS JOVEN DE LA RADIO

**ELSA MEDINA Y JORGE CARDOSO
CANTORES DE LA TIPICA ZERRILLO**

JORGE Cardoso y Elsa Medina, cantores de la típica de Roberto Zerrillo, cuentan en la masa oyente del país con innumerables simpatías. De voz agradable y varonil, el primero; de voz dulce y bien timbrada, la segunda, reúnen ambos las condiciones indispensables para el arte que cultivan.

Los entrevistamos durante una de sus audiciones por Radio Belgrano, y ambos refieren con alegría algunos



Camaradas, de muy buena amistad, Elsa Medina y Jorge Cardoso conocen ya los halagos de la popularidad, de la que reciben innumerables pruebas mientras recorren la ciudad en el hermoso coche del segundo.

He aquí la pose característica de ellos ante el micrófono de Radio Belgrano, donde actúan, con general aceptación, en el conjunto típico de Roberto Zerrillo.



pormenores de su carrera artística. En primer término lo hace Elsa Medina:

—Yo —comienza diciendo— he experimentado muchos sinsabores, pero también satisfacciones. Si bien es cierto que mis comienzos fueron desafortunados, hoy, por suerte, no puedo manifestar lo mismo. Desde que el maestro Zerrillo me incorporó a su orquesta, día tras día he tratado de superarme, para justificar la confianza que el primero, y luego los radioescuchas, me han dispensado sin titubeos, y me siento feliz de no haber defraudado sus esperanzas. Todos los días recibimos cartas de nuestros oyentes, quienes, con toda amabilidad, elogian nuestra labor, dándonos a la vez interesantes consejos, de los cuales, en algunas oportunidades, hemos sacado provechosos beneficios. Sé que las canciones que hacemos en dúo ocupan un lugar preferente en el gusto artístico del oyente, lo cual me alegra mucho, más, si se tiene en cuenta que tengo como compañero a un joven muy correcto y lleno de condiciones. Nada más puedo agregar de interés, deseando, eso sí, que diga a los lectores de

RADIOLANDIA que el sueño de toda mi vida ha sido, lo es y lo será siempre, el convertirme en una estrella del cancionero popular, cosa que deseo también para mi compañero y amigo Jorge Cardoso.

Con estas sinceras palabras, Elsa Medina se despide de nosotros un tanto emocionada, mientras que Jorge Cardoso no atina a decir poco ni mucho, en el primer momento. Luego que su compañera se ha alejado un poco de nosotros, nos dice: "Es una gran chica, y sobre todo muy buena amiga. Nos hemos conocido precisamente aquí en este estudio; y desde ese momento nuestras relaciones fueron paulatinamente haciéndose más estrechas. El espíritu de comprensión y la buena voluntad del uno para con el otro, fueron factores decisivos para nuestros triunfos.

De mi carrera artística nada puedo decir, dado que mi modesta labor de cantor de un conjunto típico, no da motivos para ello. No sé si ustedes sabrán que he nacido en la Pampa, y que hace sólo seis meses que vine a la capital, tiempo éste precisamente que he empleado como cantor de la orquesta de Roberto Zerrillo, músico por quien sentía verdadera admiración, y a quien en la actualidad le debo lo poco que soy".

Y así, amigos lectores, mientras Jorge Cardoso y Elsa Medina interpretan magistralmente a dúo el tango de Zerrillo "Sueño Azul", nos vamos alejando del estudio de L R 3, Radio Belgrano, completamente convencidos de que por su modestia, el afecto que siente el uno por el otro y por sus méritos, esta simpática pareja está llamada a ocupar un lugar preponderante en fecha no muy lejana entre los intérpretes del género popular.

¿SERÁ? CIERTO!

...que Coca Telesca y Roberto Escalada son novios y que se casarán muy pronto?

...que cierto joven integrante de un dúo cómico, casado hace tan solo dos meses, no ha podido con su genio y ya está en trámites de divorcio?



...que Alberto Gómez chocó con su automóvil tres veces en un mismo día y en distintos barrios de la ciudad?

...que Héctor Bates tuvo un pequeño incidente en el "hall" de Radio Belgrano?

...que Agustín Magaldi no se trasladó a Hollywood, como era su propósito, impresio-

nado por lo que le pasó a Barbé en la tierra del cinematógrafo?

...que Carlos Zol aspira a la jefatura de prensa de Radio Belgrano?

...que don Jaime Yankelevich tuvo que correr en tiempo récord todo el andén de Retiro, para alcanzar un tren?

...que la Orquesta Infantil Bilz, de El Mundo, ha ocasionado más de un dolor de cabeza (odiosas comparaciones) en los músicos consagrados de esa emisora?

...que a la incorporación de Filiberto a Splendid se agregará, en breve plazo, otra valiosísima adquisición, una gran cancionista, que irá a los programas de L R 4?

...que en la caravana "Metrópolis", que partió para las sierras de Córdoba, viajaron uno de los ases de Belgrano y una de las nuevas cancionistas de la emisora en torno a cuyos nombres se insiste con ciertas románticas versiones?

...que Santos Landa, director artístico de Radio París, ha recibido hace pocos días, y como



obsequio por una magnífica audición, una valiosísima cigarrera?

...que algunos "astros" de nuestro radioteatro han comenzado a practicar ante el micrófono las inflexiones de voz, el tono y los recursos múltiples de Ernesto Vilches?

...que Oscar Alonso, en un viaje relámpago a Mar del Plata, debió cantar en el tren varios tangos, solicitado por viajeros que reconocieron su identidad?

...que en una reciente presentación de Hugo Gutiérrez en Junín (Bs. Aires), el gran cantor de Radio Belgrano debió ser custodiado por la policía, tal era el entusiasmo que despertó en el público?

...que Charlo, gran amigo de Carlos Arzani, el famoso corredor de automóviles, acompañará a éste en una próxima prueba en Mar del Plata?

...que Aitor Aramburu, excelente relator, suplirá a Luis Elías Sojit en las transmisiones automovilísticas de la DABRA?

...que Ricardito Bernotti es el feliz propieta-



rio de un caballo de carrera que se espera será "crack" de la presente generación?

...que Radio Sténtor, por los romances que alberga dentro de sus paredes, ha sido denominada por uno de sus mejores humoristas como "la casa ideal de los novios"?



EL CORREO TIENE SU ORQUESTA

La Asociación Cultural de Correos y Telégrafos ha formado una excelente orquesta típica, que interviene en las reuniones que periódicamente organiza la entidad. Está dirigida por el maestro Gentile, y cuenta con dos buenos cantores. Son ellos: Elena Ayala y R. Cortés.

Qué significa LE SANCY de Dubarry

Le Sancy es la marca de la Perfumeria Dubarry que ampara una serie completa de productos finos de perfumería, higiene y tocador.

Cada uno de estos productos es el resultado de una larga experiencia para dar satisfacción a las necesidades y al gusto de nuestro público.

Un producto Le Sancy de Dubarry es siempre un producto de calidad óptima, presentado con gusto y vendido a precio accesible a todos.

¡Conozca: Compare: Juzgue: Use
productos Le Sancy de Dubarry!

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretos Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

LOS NIÑOS DEL MICROFONO



**UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE
TROCADERO**

**¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!**

En 7 colores de moda
y también nacarado
Desde 50 ctvs.

**ESMALTE
TROCADERO**

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

ESTABLECIMIENTO GRAFICO MUSICAL de la EDITORIAL JULIO KORN

Contamos con personal
experto de profesores
para realizar cualquier
trabajo de:

- ARMONIZACIÓN
- ORQUESTACIÓN
- COPIA
- TRANSPORTE

CORRECCIONES DE CARÁCTER
TÉCNICO MUSICAL

Remítanos su melodía y
Confíenos su armonización

PRECIOS ECONOMICOS

ENTRE RIOS 460
U.T. 38-8494 BUENOS AIRES

BAJO la dirección de Ricardo Passano (Maco) y el escritor que firma con el pseudónimo de Martín Carman, acaba de formarse un nuevo conjunto infantil cuyo título, "Muñecos porteños", ha de lograr en breve término amplia popularidad entre los niños afectos a la radio. Este conjunto está preparándose para su presentación en una de las principales broadcastings.

"Muñecos porteños" se propone marcar nuevos rumbos a las transmisiones de carácter infantil, aun cuando sus autores no hacen referencia al contenido de sus innovaciones, prefiriendo reservarlas para la presentación del conjunto. Lo que sí puede adelantarse, es que como primera figura actuará la diminuta actriz —vamos a darle ese título— conocida con el pseudónimo de "Lengüita de Oro", de quien ofrecemos al lector tres distintas caracterizaciones que permiten comprobar su precocidad. Esta niñita ha cumplido una labor que mereció elogios, en una de las buenas audiciones infantiles realizadas en nuestro medio. Nos referimos a "La isla de los sueños", que con franco éxito se difundió por intermedio de Radio El Mundo, los domingos a la mañana.



Al señor Cossio, el administrador de Radio Belgrano, podría llamársele "Don Juan, el amigo de los niños", por su afección para los pequeños. En esta oportunidad aparece rodeado por los simpatísimos amiguitos de Marulín, la prestigiosa educadora que actúa en Radio Porteña.



Otra directora de una buena audición infantil es la señorita Alegría, que continúa desarrollando una labor digna de cálido elogio ante el micrófono de Radio Spléndid, bajo la denominación, conocida y estimada, de "Escuela de la señorita Alegría". Es una escuela del éter a la que están adheridos numerosos niños que participan de su ambiente educativo.

En la Broadcasting Municipal se transmite desde hace tiempo la audición "El rincón de los niños", que ofrece motivos renovados de atracción para los oyentes infantiles. Está a cargo de educadoras muy comprensivas de la finalidad que debe alentar una audición de esta índole.



BUZON DEL "CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 - BUENOS AIRES

NOTA PRELIMINAR: En esta sección, gentilmente cedida por RADIO-LANDIA, la comisión directiva del "Club de los Mentiroso", de Radio Splendid, tendrá a sus asociados al tanto del movimiento social, miembros aceptados, miembros premiados en cada audición y mentiras "reservadas". Estas últimas son las que merecen premio pero quedan en reserva, pues no es posible premiar dos en mismo día, y lo serán en audiciones sucesivas, siempre que en el interin no llegue una mentira mejor. Contestamos también a aquellos aspirantes a socios que no han sido aceptados, explicándoles los motivos por los cuales no lo han sido. Y dicho esto, al grano.

PREMIADOS CON CINCO PESOS.
Día 26 de enero: Atilio Zanelli, Av. Ro-
ca 2135, Florida, F. C. C. A. Día 28
de enero: Alicia Burgos, Rodríguez Pe-
ña 1385, capital. Día 31 de enero: Ru-
fino Bonnemaïson, Lima 1425, capital.

SOCIOS DIPLOMADOS (además de los anteriores): Angela Mariconda, Freyre 3463, capital; Los Tres Mos-
queteros, Corro 128, capital; Munch-
hausen, Arenales 1652, capital (reser-
vada); Armando Rivademar, Arenales 1652, capital (reservada); S. Shri-
ller, Lavalle 3589, capital; Pablo Sáenz, Acevedo 1940, capital; Mario Fontana, San Juan 2081, Rosario; Carlos Pincus, Sapaleri 1629, capital; Juan C. To-
ledo, Resistencia, Chaco; Florencia A. Cicchero de Sar, Robertson 563, capi-
tal; Elena Munin, Santander 2280, ca-
pital (reservada); Juan Carlos Fe-
rradanz, Chubut 265, capital; Nita, Av. San Martín 5176, capital; Nicolás Pastor, Rodríguez Peña 1371, capital; Bibesca, F. Portela 251, Lomas; Nabu-
codonosor Wáshington Pérez, Misio-
nes 30, capital.

ASPIRANTES RECHAZADOS:

JOSÉ LIGATO.—No admitimos men-
tiras políticas.

LEAL, Rosario.—La comisión con-
fiesa que no entiende su mentira.

**ELEONORA HARLOW, San An-
drés.**—Lo que usted nos envía no es una
mentira, y además comprenderá que
no puede transmitirse por radio ese
cuento.

YOLE, capital.—Muy pobre de ins-
piración. Pruebe otra vez.

UN FRANCÓFILO, capital.—No po-
demos aceptar su mentira, que es muy
buena pero señala una inclinación po-
lítica.

MINJ, capital.—Muy vulgar. Prue-
be su ingenio en otro campo.

ÁNGEL JOSÉ SANTOS, capital.—
No concreta usted nada. Mande siquie-
ra una parte de esa fantástica mentira
que dice tener.

REBECA ZALDÍVAR, capital.—Vea
lo que decimos a JOSÉ LIGATO y UN
FRANCÓFILO. No se admiten men-
tiras políticas.

CLEMENTE PÉREZ DEL CERRO, Córdoba.—No nos ha "sintonizado" us-
ted. Queremos una mentira, no un cuen-
to baturreo.



ACTUARÁN
EN
ROSARIO

El conjunto típico de Augusto P. Berto actuará durante el Car-
naval en Rosario, en los seis bailes que se realizarán en el
teatro Colón. También saludará el maestro Berto a los oyentes
por intermedio de L T 1. En los bailes del Colón actuará tam-
bién una orquesta de jazz. La presencia de Berto dará gran
atracción al Carnaval rosarino.



Bichos colorados

**Frótese primero y enseguida
aplíquese UNTISAL, que calma-
rá la picazón, hará desapare-
cer las ronchas y desinfectará
la piel.**

Untisal



Donde lo pongan, calma

Su oficina en el viejo edificio de la calle Bolívar, sede de Radio Prieto y Radio Argentina, dice con elocuencia de la actividad múltiple que desarrolla el señor Zatzkin en su rol dirigente dentro de la plana mayor de ambas emisoras.

Culto, joven, pese a sus treinta años de labor intensa, llegó a la radiotelefonía con el bagaje de amistades y de conocimientos que suponen estar ligado desde 1910 a la gran familia de artistas argentinos, desde su puesto de responsabilidad en Casa América. Director de la L P 6 Radio América, a partir del mes de marzo de 1931; director después de Radio París, en 1933 y 1934; secretario y gestor de la Adeba, simultáneamente, y uno de los factores de L S 2 y L R 2, a partir de enero de 1935, ha cumplido una trayectoria de notables proyecciones en todos esos cargos de responsabilidad que ha ocupado dentro de nuestro broadcasting.

Digamos, antes de esbozar su actividad en la síntesis de una nota periodística, que el señor Zatzkin constituye uno de los exponentes más fieles del grupo de hombres que han hecho posible el avance extraordinario de la radio en el país. Mérito ponderable e in-

**José
Adolfo
Zatzkin**

HA REALIZADO EN 6

**OFRECIO, EN LOS ALBORES DE NUESTRA
HOY COSTARIAN**

discutible, que le reconocen, por cierto, quienes han

seguido de cerca la vida de nuestras emisoras desde que apuntaron en la gran industria de la República como una de las actividades de más seguro porvenir.

GESTÓ LA ADEBA, SIENDO SU PRIMER SECRETARIO

—Después —continúa el señor Zatzkin, mientras pasa revista a sus recuerdos— fui a Radio París, donde actué durante 1933 y 1934, ofreciendo por esa época los grandes espectáculos radioteatrales del Monumental y Politeama, con un programa que costaba aproximadamente 86.000 pesos. Al cabo de dos meses y medio de su presentación habíamos perdido 35.000 pesos, pero nos quedó como saldo moral y artístico la satisfacción de haber ofrecido algo que Buenos Aires desconocía hasta ese entonces con elementos puramente radiotelefónicos. En ese intento —es justicia mencionarlo— intervinieron Radio Splendid y Radio Prieto con sus mejores artistas. Simultáneamente trabajamos por la formación de la ADEBA, entidad a cuya formación me tocó contribuir, luego de vencer personalmente inconvenientes que planteaban broadcasters poderosos y competidores. Por la ADEBA trabajé, posiblemente, con más pasión que por ninguna otra inquietud en mi vida. Por cierto, los resultados no pudieron ser mejores.

El señor Zatzkin no lo dice, pero salvaremos su modestia. En la Asociación de Broadcasters Argentinos obtuvo triunfos personales que nadie discute. Creador del Día de la Radio, delegado ar-

En compañía de los señores Alfredo Schroeder y Teodoro Prieto, propietarios de Radio Argentina y Radio Prieto respectivamente, en las que actúa el señor Zatzkin eficazmente.

CREADOR DE UN CICLO DE GRANDES TRANSMISIONES

Amigo de verdad de todos nuestros ases populares, amigo valorado al través de múltiples situaciones, su primer intento radiotelefónico en L P 6 contó con el apoyo incondicional de los grandes cultores de la música y el canto típico.

—Por eso pude ofrecer en una temporada excepcional y desde una emisora que transmitía con 3 ½ kilowatts en antena programas donde estaban presentes Francisco Canaro, Pancho Lomuto, Osvaldo Fresedo, Julio De Caro, Roberto Firpo, Ignacio Corsini, Charlo, Magaldi-Noda, Pelaia-Italo, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Ada y Adhelma Falcón, Héctor Palacios, Daniel Arroyo y todos, salvo rarísima excepción, los que han descollado después, para ganar sumas fabulosas en la radio. Puede afirmarse, sin exagerar, que aquel programa, de ser transmitido hoy por una de las broadcastings de primera categoría, costaría aproximadamente doscientos mil pesos.

El señor Zatzkin hace una pausa, pausa de grata recordación, y agrega:

—Rematamos aquella temporada de 1931 con el contrato de Carlos Gardel, ese gran muchacho desaparecido, al que por primera vez en su vida se le pagaban 8.000 pesos mensuales en una radio.

gentino a distintos congresos sudamericanos, entre ellos el de Montevideo, donde tuvo un rol preponderante y orientador de muchas de las mejores iniciativas de la entidad, en base a su clara visión del porvenir del broadcasting argentino, una serie de hechos ponderables jalonan su paso por ese organismo.

INNOVADOR AUDAZ Y AFORTUNADO

Un hecho reciente, de enorme trascendencia para el micrófono nacional, revela hasta dónde es de grande su conocimiento y su tacto en materia radial. Hace de esto pocos meses, llegó un día a su despacho un amigo, portador de una novedad interesante. Vilches, el gran actor español, estaba refugiado en Italia, ante la catástrofe que asolaba a su patria. El señor Zatzkin percibió la posibilidad de traerlo a su onda, y desde entonces no descansó hasta que Vilches debutó en una sensacional transmisión de Radio Prieto. Hubo que vencer para ello cien inconvenientes y mil augurios infortunados.



Hombre múltiple en la actividad de L R 2 y L S 2, nuestro reportero se asoma frecuentemente al micrófono de ambas emisoras en notas que dicen elocuentemente de su amplia cultura.

AÑOS, UNA LABOR EXCEPCIONAL

**RADIOTELEFONIA, PROGRAMAS QUE
DOSCIENTOS MIL PESOS**

“Vilches no tiene ya voz”, dijeron algunos. “Nunca ha trabajado en radio; será un fracaso”, afirmaban los más. “Es imposible trabajar a su lado. Vilches es tiránico e inadaptable”, anunciaron otros.

Don José A. Zatzkin hizo oídos sordos a tanta agorería, y su triunfo personal lo aprecian ahora todos los oyentes de la radiotelefonía argentina.

—Vilches —prosigue nuestro entrevistado— debutó y nos brindó una de las más grandes satisfacciones que hemos experimentado. Ustedes y el público lo han juzgado ya definitivamente en todo su enorme valor. Ojalá —continúa— todas las grandes atracciones que anuncie Prieto sean en el futuro agraciadas con las mismas agorerías.

**LO QUE ESTIMA DEL
BROADCASTING**

—Creo firmemente— nos dice para terminar —que la radio argentina no puede ser considerada inferior a ninguna del mundo.

Que nos den los capitales y los recursos con que cuentan los esta-

dounidenses y estoy seguro que ocuparíamos el primer lugar en el mundo. Creo también que las broadcastings prosperan en sus posibilidades económicas a medida que el valor intrínseco de sus programas gane mayor número de oyentes. Y creo, por último, que podremos decir que el ideal radiotelefónico estará cumplido cuando cada emisora tenga una característica marcada; cuando cada propietario de emisora pueda decir a conciencia que ha puesto al servicio de su estación la honradez profesional, el patriotismo y el punto de mira de la cultura popular, que son los elementos básicos para constituir el éxito que anhelamos nosotros en esta casa, donde todos somos resortes en un engranaje común. Engranaje que se mueve —quiero señalarlo— en base a la absoluta cordialidad que reina entre dirigentes y artistas de la estación.



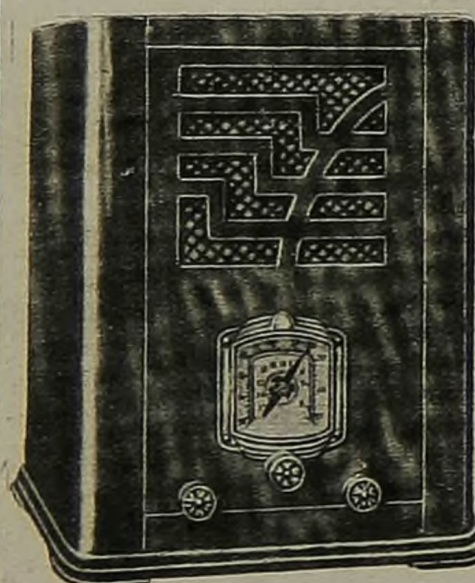
Delegado argentino a distintos congresos radiotelefónicos, ha cumplido también funciones importantes en la ADEBA, una de cuyas actas muestra la nota en edición del último Día de la Radio.



NORMA SHEARER HABLA SOBRE SU PROXIMA PELICULA

La realización de la película "Romeo y Julieta" va a constituir, a juzgar por los comentarios que preceden a su estreno, uno de los acontecimientos más destacados de los años cinematográficos. Sabido es que su principal personaje femenino ha sido confiado a Norma Shearer, la exquisita actriz que lleva ya realizadas tantas películas memorables. Recientemente utilizó el micrófono de la Columbia Broadcasting para dirigirse al público norteamericano, juzgándose a sí misma en la labor que realiza en este film, que se estrenará entre nosotros dentro de algunos meses.

SOLAMENTE NOSOTROS



seguimos con las ofertas sensacionales!

AHORA!

Superheterodino de 5 válvulas, ondas corta y larga, para escuchar el MUNDO ENTERO, ambas corrientes. Modelo 1937, con garantía..... \$

También de pilas y baterías, COMPLETO, o de 6 ó 32 volts (para broadcastings solamente), a \$

Durante pocas semanas más seguiremos manteniendo nuestra oferta anterior: Receptores de 5 válvulas, ambas corrientes, en perfecto estado de funcionamiento, armados por nosotros..... \$

Nuestra actuación de once años en el ramo nos prestigia como la casa de más confianza para compostura de cualquier marca de receptores. También tenemos servicio a domicilio.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

Giros y órdenes a:

RAVEROT Y CIA.
LAVALLE 1524 * U.T. 35, Lib. 3622

LA ENCUESTA ¿QUIEN ES LOS PRIMEROS COMPUTOS DE VOTOS A TITO



La mayoría de los votos recibidos se inclina, en esta semana, hacia Tito Martínez del Box. Su personalidad es bien conocida por el oyente a través de una labor múltiple y de antigua data. De voz microfónica y de aciertos interpretativos que más de una vez hemos señalado, Tito Martínez del Box se perfila como un serio candidato a uno de los primeros puestos. Vamos a ver si las más altas cifras lo siguen favoreciendo.

El segundo puesto, hasta este momento, es ocupado por Enrique P. Maroni, el "speaker"-poeta. Su actividad se desarrolla actualmente en Radio Splendid, donde tiene dos audiciones, de una hora cada una, en los programas matinales. Y si decimos que ello se lleva a cabo desde hace varios años, forzoso es convenir en que el mérito de Maroni debe ser grande. Dos horas, todos los días, pueden atentar contra la aceptación de cualquier "speaker" o animador. Maroni, sin embargo, salva esos escollos en base a una indudable calidad y simpatía.



El tercer puesto: Ernesto Frías, el hombre múltiple de Radio Belgrano, animador de numerosas audiciones especiales. Tiene un sentido muy personal del tono para cada producto que anuncia, y sabe rodear su labor de una atmósfera atrayente, optimista, llamativa. Los votos del público lo indican. Es un serio candidato.

QUE V.D. ESPERABA! EL MEJOR LOCUTOR?

FAVORECEN POR ESCASO MARGEN MARTINEZ DEL BOX

POSICION HASTA EL MOMENTO DE CERRAR ESTA EDICION:

1º Tito Martínez del Box.....	872	votos
2º Enrique P. Maroni.....	864	"
3º Ernesto Frías.....	757	"
4º Juan Carlos Thorry.....	514	"
5º Julio Gallino Rivero.....	482	"
6º Pablo Osvaldo Valle.....	361	"
7º Federico Dupuy de Lome....	194	"
8º Costita.....	97	"
9º Raúl H. Rosales.....	78	"
10. Federico Domínguez.....	56	"
11º José María Reynal.....	39	votos
12º Juan José Piñeiro.....	32	"
13º Luis María Boerr.....	28	"
14º Monseñor Napal.....	26	"
15º Harbin Pereyra.....	22	"
16º R. G. Alcántara.....	19	votos
17º Alejandro Beltrami.....	18	"
18º Carlos Zol.....	16	"
19º Tita Armengol.....	12	"
20º Rodolfo Belisle.....	10	"

(Los que no figuran es porque cuentan menos de 10 votos.)

FINALIDAD DE ESTA ENCUESTA

"RADIOLANDIA" no busca, con esta encuesta, una consagración personal. Quiere que el público de todo el país designe su preferencia por una modalidad, encarnada, claro está, en uno de los locutores de las broadcastings argentinas. Por eso dijimos que nuestros lectores podrían votar no solamente por los "speakers" profesionales, sino también por la persona que a su juicio reúna las mayores virtudes microfónicas. Participe usted también y haga que esta encuesta tenga los resultados más justos. El locutor, alma y vida de las transmisiones radiotelefónicas, merece esta selección que "RADIOLANDIA" auspicia y que tiene, según decíamos, carácter de definición del gusto de quienes escuchan acerca de las distintas modalidades para encarar un programa.

AL GANADOR

Al ganador de este certamen, "RADIOLANDIA" le entregará una medalla de oro, en el transcurso de un grandioso festival que realizaremos en una sala céntrica, en fecha que oportunamente anunciaremos.

Señor Director de RADIOLANDIA

El mejor locutor es.....

Nombre.....

Dirección.....



U F

UNIVERSIDAD FEMENINA

Desde Buenos Aires enseña a TODA AMERICA

CORTE Y CONFECCIÓN
LABORES y Manualidades
COCINA — HIGIENE y Belleza
ORTOGRAFIA y Redacción
CALIGRAFIA
MECANOGRAFIA (al tacto)

por solo TRES pesos mensuales gracias a su inigualado sistema de ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Recuerde que la UNIVERSIDAD FEMENINA Montevideo 1522 — Buenos Aires fué la primera fundada

ES LA MEJOR

Pida folletos y programas, los recibirá GRATIS y sin compromiso.

CUPÓN:
UNIVERSIDAD FEMENINA La más antigua y la más moderna

MONTEVIDEO 1522 - Bs. Aires Estimaré me remitan GRATIS informes acerca de sus cursos por correspondencia.

Nombre.....

Domicilio.....

R. 463

OTORGAMOS DIPLOMAS



Un viaje musical a través de Alemania, con sus bellos rincones entre montañas boscosas... con sus construcciones típicas y sus costumbres milenarias...

EL jueves 21, a las 19.30, nuestro dial sintonizó la onda de LS8 Radio Sténtor. Había cierta curiosidad por nuestra parte, pues sabíamos que a esa hora de ese día la citada emisora iniciaba un ciclo de audiciones de música selecta de carácter internacional. Dada la orientación siempre calificada que Radio Sténtor imprime a sus programas y el prestigio de la firma anunciante —la Farmacia Franco Inglesa dedicando la propalación a “Nucleodyne”— presentíamos un programa realmente interesante. Confesamos que la realidad superó nuestros cálculos.

Ágil, movida, con variados matices, dinámica, la audición “Nucleodyne” llegó a nuestro receptor como una lluvia de sinfonías escogidas, cada una de las cuales estaba precedida de un comentario breve, pero saturado de profundo sentido artístico, como una afirmación de la frase de Gracián: “Si lo bueno, breve, dos veces bueno”.

Después de escucharlo tuvimos la certeza de que este programa “Nucleodyne” de Radio Sténtor había sido profundamente estudiado y realizado con un criterio artístico indudable.

lle Florida llevará a sus oyentes una visión melódica de Italia, Francia, España, Alemania, Inglaterra y todos los países de América. Será algo así como una serie de viajes musicales, de excursiones por el folklore y el tesoro artístico de estas naciones, acompañados por la palabra siempre breve, pero expresiva, de “cicerones” que en el idioma de cada nacionalidad reseñarán la índole de la página respectiva... Algo así como un “film” de voces y melodías, comentado con agilidad y donosura.

PROGRAMA VARIADO Y SELECTO

Estas audiciones se irradiarán todos los días y cada uno de ellos comprenderá “un viaje” completo por un país determinado: el lunes, música francesa; el martes, española; el miércoles, inglesa; el jueves, italiana; el viernes, alemana; el sábado, la polifonía latino-americana... Y para cada uno de estos “viajes” su comentarista especial, glosando el programa en idioma inglés, alemán, francés, italiano y español. En fin. Es este un nuevo esfuerzo de Radio Sténtor, orientado con la brújula del buen

VIAJES TRAVÉS

UNA AUDICION INTERESANTE AUSPICIADA POR UNA FIRMA PRESTIGIOSA

UNA INICIATIVA FELIZ

Una iniciativa feliz, con resultados espléndidos.

Escuchada la primera audición, que fué dedicada a la música italiana, con comentarios de Piero Pietranera y programada en forma de darle una fisonomía interesante, a tal punto de elegir páginas musicales de diversa índole, consultando todos los gustos y abarcando los distintos géneros, tuvimos deseos de conocer ampliamente el desarrollo futuro de estas audiciones.

Así obtuvimos la palabra de la dirección de Radio Sténtor, que fué quien ideó y coordinó estas audiciones.

Las audiciones “Nucleodyne” de Radio Sténtor comprenden la música de los países de acervo musical más variado, extenso e interesante. El micrófono de la emisora de la ca-

MUSICALES A DEL MUNDO

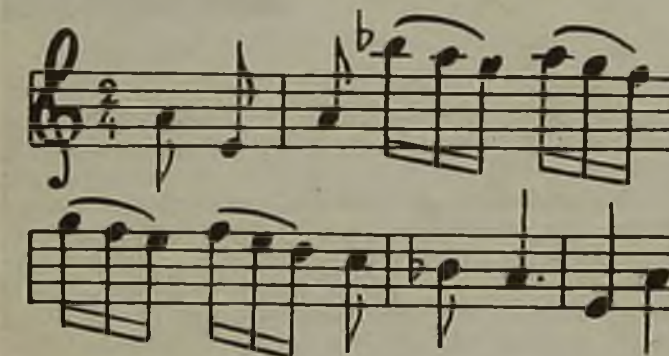


gusto y el conocimiento y dedicación de pilotos que saben adónde van...

Los oyentes de Radio Sténtor tendrán con estas audiciones un motivo más para sintonizar su onda, siempre tan interesante.

RADIOLANDIA felicita a los iniciadores de estos viajes musicales —broadcasting y firma anunciadora— y les desea un buen éxito, acorde con la nobleza e inteligencia de la idea de los mismos.

PROGRAMA SEMANAL



LUNES:	MUSICA	FRANCESA
MARTES:	"	ESPAÑOLA
MIÉRCOLES:	"	INGLESA
JUEVES:	"	ITALIANA
VIERNES:	"	ALEMANA
SABADO:	"	LATINO AMERICANA

Nápoles... Sorrento... la maravillosa Italia, madre de los cantores más famosos del mundo... patria del romanticismo y cuna de los más grandes genios del arte, volcada en la música de los programas de Radio Sténtor.



La alegre música española, que habla del alma cálida de un pueblo que ha hecho del canto y del baile sus atributos más difundidos...



SORRENTO

SU TRIUNFO es un HECHO

Si estudia con los maestros

FASANO

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por Miguel Fasano
Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas
Canto lírico y popular, Ex-
presión, Recitado, Danzas
clásicas y Fantasías, Zapa-
teado, Piano, Violín, Guita-
rra, Acordeón, Bandoneón,
etcétera.

PRECIOS RAZONABLES

CLASES ESPECIALES A NIÑOS
Y ADULTOS

CONTRATOS DIRECTOS,
AUDICIONES PROPIAS

Escuche a nuestros alumnos
y compare.

Consultas y pruebas gratis.

TUCUMÁN y E. UNIDOS
1640 1828

**LAS PECAS
DESAPARECEN**

SI USA LA FAMOSA POMADA

TROCADERO

70 ctvs.



RIVAS.

★ **El Primer Prof. Argentino.** ★

★ CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
★ LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
★ Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS
★ DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!

★ **CANTO-PRESENTA** ★

★ **RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR** ★

★ **DUOS. CONJUNTOS. PIANO RÁPIDO PARA ACTUAR** ★

★ **APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.** ★

★ **O POR CORREO. AMBOS SEXOS** ★

★ **A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVÍA** ★

★ **A TODO PUNTO DEL PAÍS. GUITARRAS.** ★

★ **BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MANDO. ETC.** ★

★ **CONSERVATORIO RIVAS** ★

★ (CERCA SITE EST CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921 ★

★ (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS) ★

★ **ATIENDE TODOS LOS DÍAS DE 12 A 21 HS.** ★

★ **PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.** ★

★ **VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO** ★

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LACAR 5411 (VENEZUELA)



El Campeonato Sudamericano de Fútbol está dando amplia tela que cortar a los "chimenteros" amigos del viril deporte. Toda suerte de anécdotas y chistes circulan en el ambiente, la mayor parte de ellos en torno a los simpáticos jugadores extranjeros, unas veces por el tono subido que demuestran mucho de ellos en la pigmentación de la piel y otras, las más, por lo magro e ingenuo de sus recursos en el juego. Motivo evidentemente grato para el espíritu cachador del hincha futbolero, en quien ese viejito simpático que es don Carlos Arniches, el mago sainetero español que nos visita, tendrá que buscar el elemento ideal para alguna segura pieza del ambiente genuinamente porteño.

Dos casos al grano, como botones de muestra:

Jugaban Chile y Perú en una noche tan fría como aburrida por lo que pasaba en el field. El público que encuentra siempre la ruta propicia a su alborozo, debió decidirse, en consecuencia, a buscar diversiones por su cuenta. Y ellas llegaron ya en el segundo tiempo, con la entrada a la cancha de un morocho que parecía un borrón de tinta china, amigo de los "floreos" y de las "moñas", según se vió en sus primeros desplazamientos. Pero nadie podía acertar con su nombre, incluso Veltri, locutor N° 1 de Dabrá, que transmitía por Mitre, y que debió apelar a toda suerte de diminutivos, dado el físico del nuevo jugador que suplía al famoso Lolo. "El morenito", "el joven delantero", "el diminuto jugador", etc., querían significar, con una serie de frases parecidas en su sabor amable, la juventud aparente del muchacho. Parece que algún hincha discrepó, entonces, con Veltri, porque al cabo de algunos instantes gritó a pulmón lleno para sus compañeros, en un léxico a lo Pepe Arias:

—A estos neños, vos abris la historia y te los encontrás fotografiados.

A fe que tuvo razón, ya que al acercarse Solari, el conocido referee que las oficiaba de linesman, informó, efectivamente, que se trataba de Magallanes.

Y Magallanes, si mal no recordamos, figura por cierto en el viejo librito de Grosso.

Pero el "negrito" Magallanes, además de jugar bastante bien durante un rato, se constituyó esa noche en el blanco de toda la "cachada".

"Crack", que transmitía por Cultura, por lo menos se gastó a su costa un chiste que merece reproducirse.

Decaido un tanto el delantero peruano, quizás por la forma en que "lustraban" los zagueros de Chile, se vió claramente que eludía los encontronazos demasiado comprometedores. Perdió así numerosas oportunidades y, lo que es peor, hizo perder a "Crack" la paciencia, ya que ante una nueva falla, el joven y popular relator no pudo menos que confesarnos:

—Me crispa los nervios este Magallanes, que se hace el "estrecho" cuando se juega a lo hombre.

Afirmamos que, pese al chiste, "Crack" siguió transmitiendo esa noche como si nada hubiese ocurrido.



"CRACK"

Pero ahora a otra cosa. Tenemos en la ciudad una serie brillante de deportes veraniegos: natación, basketball, water polo, etc., que así como llevan enorme cantidad de público hasta todos los estadios despiertan ponderable entusiasmo entre la gran masa de aficionados que, si no pueden concurrir hasta los lugares donde el espectáculo es ofrecido, escucharían con gusto sus relatos radiotelefónicos. Nos parece recordar que recientemente quedó constituida una especie de "entente" entre los dirigentes del radiodeporte, lo que nos mueve a preguntar:

—¿Por qué en vez de transmitir cinco o seis estaciones un mismo match de fútbol, que muchas veces es rematadamente malo, no se busca aunque más no fuese a título de experimentación en algún otro de los deportes que están ganando las simpatías de los aficionados un nuevo motivo para reunir multitudes de oyentes en torno al micrófono?

El cuadro de novedades que ofrecimos en nuestro ejemplar anterior, con respecto al radiodeporte, está aclarándose de manera visible. Anunciamos entonces la separación de Luis E. Sojít, "Mister Boris" y "Corner" de la C. D. Dabrá, así como el abandono de las filas de "Alca" por Fioravanti, Rodríguez Dellepiane y "Don Juan del Pitorreo".

Los tres primeros, junto a otros locutores y comentaristas del deporte conocidos, ya han constituido una nueva entidad, la Corporación Sojít, y piensan debutar con el último match del Sudamericano o en oportunidad de la carrera automovilística de Olavarria, a disputarse en la segunda quincena de febrero. En lo que se refiere a Fioravanti y a sus compañeros, activan la preparación de una nueva organización que puede resultar brillante en sus resultados, a poco que valoremos lo que pueden sus seguros integrantes ya nombrados.



R. SILLITTI

Para mañana, sábado, hay un programa sintético de novedades en materia de transmisiones, pero que ha de polarizar la ansiosa expectativa de toda la República. Argentinos y brasileños, es decir, nuestra selección contra la mejor revelación técnica del torneo que termina, se trenzarán mañana en el match definitivo, que con su resultado clasificará al mejor fútbol de esta parte del continente.

En dicho match estarán presentes para irradiar todas sus incidencias a los aficionados: Radio Rivadavia con Pellicciari, "Alca" en onda de Argentina por intermedio de Aróstegui, la Corporación Deportiva Dabrá con Mitre y Cultura, relatando Veltri y Aramburu, respectivamente, y Fénix con Roque Sillitti en el micrófono. Todas esas transmisiones comenzarán a las 22 horas.

Además, como es de práctica, Rivadavia, Dabrá y "Alca" transmitirán durante la semana los espectáculos de catch, box amateur y profesional que se realicen en el Palacio de los Deportes, léase Luna Park.

PROGRAMA RADIOTEATRAL DE FEBRE-RO



"TARZÁN DE LOS MONOS", adaptación de Claudio de Rich para el micrófono, de las historietas originales de Edgard Rice Burroughs. Interpretada por el nutrido conjunto que dirige Sebastián Ferrer. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas, por Radio Porteña.

"BUSCADORES DE ORO", episodios de aventura e intriga originales de Bellini, Cortez Conde y Devalque, interpretados por la compañía que dirige el primer actor Carlos Gordillo. Diariamente a las 13.30 horas, en Radio Mitre.



"TRES LUCES AL SUR", original de Julio Aníbal, tomada de un caso de espionaje durante la gran guerra. Interpretación de la Cía. Radioteatral que dirige Norma Castillo. Todos los días menos sábados a las 21.30 h., por Radio Sténtor.

"LUCÍA", romance de amor e intriga de Siches de Alarcón. Interpretada por el conjunto de radioteatro "Argos", dirigido por Juan de la Serna. Radio París.

"VIRGENCITA", novela radial de Julio Traversa, cuya interpretación está a cargo de César Mariño, Iris Marga, Gloria Ferrandiz, Pepita Bataglia, Guillermo Bataglia, etc. Diariamente entre 16.30 y 17 horas en Radio Splendid.

"PROCESOS CÉLEBRES", libreto de los "Tres periodistas porteños". Interpretación de Esther Paonessa, Nola Osés, Ricardo Ruffa, Julio Blanchet, etc. Todos los días, menos domingos, a las 13 horas. Radio Callao.

"EL MILLONARIO DE CRISTAL", novela de Jorge Ney, interpretada por el conjunto que dirige el primer actor Francisco Mastandrea. Todos los días a las 17 horas, por Radio Belgrano.

"FUEGOS SOBRE CENIZAS" (a partir del 10 de febrero). Comedia musical de Rufino y Carlos Marín, a cargo de la Compañía Porteña de Comedias Musicadas, que dirige Herminia Velich. Todos los días, menos domingos, a las 18.15 horas, en Radio Argentina.

"COMPAÑÍA ERNESTO VILCHES", con Silvia Parodi, Alfredo Camiña y otros actores secundando a Ernesto Vilches, en adaptaciones para el micrófono de grandes obras. Martes y viernes a las 21 horas en Radio Prieto.

"UN PÁJARO EN LA NIEVE", de Guillermo Zalazar Altamira (Dinty Moore). Principales intérpretes Milagros de la Vega, Sarita Watle, Manuelita Poli, Martín Zabalúa, Pedro Prevosti, etc. Todos los días, menos sábados, a las 16 horas. Radio El Mundo.

"ORGULLO", de Martinelli Massa y Aguilar. Interpretan Gloria Bayardo, Juan Sarcione, Amelia Ferrer, etc. Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio El Mundo.

"MANUELITA GUTIÉRREZ Y JAIME RAMBUILLET", episodios festivos a cargo de Lita Calvo y Segundo Pomar. Diariamente, menos sábados, a las 21 horas, por Radio Argentina.



"LA QUINTA MISTERIOSA", de Miguel Cassais. Por el conjunto radioteatral "Marylin". Diariamente a las 21 horas, por Radio Porteña.

"CALLE CORRIENTES". — Desfile de los sainetes musicales más populares en los comienzos del teatro nacional. Adaptación de Julio Traversa para el conjunto dirigido por César Mariño. Miércoles a las 21.45 y sábados a las 19.30, por Radio Belgrano.

"ENTRE CIELO Y AGUA". — Por el conjunto "En cada puerto un amor", diariamente entre 17.30 y 18 horas, por Radio Fénix.

"POR LOS MARES DEL MUNDO". Episodios de Eduardo Boneo. Interpreta el conjunto que dirigen Rosita Cuevas y Ernesto Villegas. Diariamente de 12 a 12.30 horas. Radio Fénix.

"SUCESOS MUNDIALES". Radioteatralización de Agustín Remón. Interpretan Iris Marga, Oreste Caviglia, etc. Lunes a las 21 horas. Radio Splendid.

"CALANDRIAS Y ZORZALES". Episodios gauchescos de Silverio Manco. Intérpretes principales Francisco Stafa, Angelita Garalde, Mariano Figueiro, etc. Todos los días a las 18.45 horas en Radio del Pueblo.

"BROCHAZOS CAMPEROS". Novela original del Trovero Rocatti. Interpretan Lidia Flora Lanatta, el Trovero Rocatti y un selecto conjunto. Diariamente a las 14.30 horas. Radio del Pueblo.

"AGENCIA MATRIMONIAL". Original de Mario Sofovich. Interpretada por José Ramírez, María Esther Dukse, Máximo Orsi, Elena Lucena y Lalo Harbin. Todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas, por Radio Belgrano.

"DESVENTURAS DEL MATRERO PANCHO PIRANA", farsa gauchesca en episodios. Intérprete principal Segundo Pomar. Todos los días, menos domingos, a las 19.15 horas, a partir del 10 de febrero. Radio Prieto.

"LA MÁSCARA DE BRONCE", original de Luis A. Romero, con intérpretes de la Cía. de Arte Español. Todos los días de lunes a viernes a las 15 horas, en Radio Prieto.

"COMPAÑÍA JOAQUÍN PIBERNAT" interpretando grandes zarzuelas del repertorio clásico español. Todos los días a las 18 horas en Radio Prieto.

"COMPAÑÍA JULIA DE ALBA". En obras breves del gran repertorio español. Todos los días, menos domingos, a las 16.30 horas en Radio Municipal.

"TEATRO SELECTO", con censura eclesiástica. Episodios propalados por calificados intérpretes, diariamente a las 22.30 horas, menos sábados, por Radio Ultra.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE: Sketchs con Gloria Ferrandiz, Angeles Martinez, Margarita Corona, Florindo Ferrario, Pedro Laxalt, etc. Todos los martes a las 21.45 horas, amenizando la orquesta de Roberto Firpo, la cancionista Virginia Vera y el cantor Néstor Feria. Viernes a las 21.45, el mismo elenco de intérpretes con orquesta de Roberto Zerrillo, la cancionista Carmen Duval y el cantor Ignacio Corsini. Dirige Willy Aikman, en Radio Belgrano.



SINTONICE HOY:

• **RELOJ MUSICAL**
a cargo de M. Duclout,
por LR1, a las 8.30

• **SELECCION DE GRABACIONES**
Grabac. y poesías, a
cargo de E. P. Ma-
roni, por LR4, a las
10 hs.

• **HORA DE LOS GRANDES MAESTROS**
Coment. music. a cargo
de A. Aguirre, por
LR1, a las 10

• **COMENT. TURF**
A. García Velloso, por
LR8, a las 10.30 y
11.45 hs.

• **"N. N. de las Carre-
ras"**, por LR9, a las
10.15 y 11.45 hs.

Ives Quagliano, por LR8,
a las 12 y 22 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Enero 30 MAÑANA

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
Dr. Mondría.
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 Noticioso

8.30

LR1 "Reloj Musical".

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola.

LR6 Grab. - E. Parodi
LR8 La Alegría del
Vivir - Grab.
LR10 Informativo

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 T. García - Grab.
LR10 Hora C. Gardel

10

LR1 La Hora de los

grandes maestros

LR2 La Voz de los
Barrios
LR3 G. Figueroa -
org. Sassone - cant.
Iglesias
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Oficial - Don
Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard
LR6 Tip. Peressini -
J. Ferri - O. Gómez

10.15

LR9 Turf.
LR10 Bol. Mataderos

10.30

LR6 Grab. - P. Tri-
gueros.
LR8 Aud. "Derby"
LR1 Grab. selectas
LR4 Rosa Singer - Bol.
D'Apice
LR5 Aud. Jazz
LR9 Liga Empl. Públ.

11

LR1 Orq. Caract. - J.

C. Cobian - M. de
la Fuente
LR2 Rond. Prim - J.
Vales - Conj. Ha-
bano M. Gómez -
P. Chans Moreno
LR3 L. Evans - Típ.
Sassone
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Trío de los San-
tos - C. Iglesias
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - M. Mar-
gol - B. Iturbi
LR3 Informativo - Aud.
Jazz
LR4 C. de Figueroa
LR5 Turf
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Not. Bco. H. Nac

11.15

LR10 La V. del Dep.

11.30

LR6 Típ. Sassone - L.
Sierra
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 G. Granati
LR3 Grabac. - orq.
"Iberia"
LR4 C. de Figueroa -
L. Evans.
LR6 O. Gómez - J.
Ferri - Típ. Peres-
sini
LR8 E. Fossatti-Grab.
Típ. Germino
LR10 Cronista Pop.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Turf
LR9 Turf

TARDE

12

LR1 Orq. Internac. - J.
C. Cobian - Martí-
nez-Ledesma
LR2 Conj. Habana -
Crón. Policial - M.
Gómez - Rond.
Prim - J. Vales -
P. Chans Moreno
LR3 Cant. Iglesias
LR4 Mandit's Jazz -
T. Galatro - Grab.
LR5 Orq. Olewsky - V.
Toso
LR6 Trío de los San-
tos - A. Magaldi
LR8 G. Doree - Grab.
LR9 H. Oficial - "En
cada puerto un amor"
LR10 B. Iturbi-Com.
Melgarejo-M. Margol
LR1 Informativo
LR2 Rond. Prim - M.
Gómez - J. Vales -
Conj. Habana - P.
Chans Moreno
LR4 Ronda Policial
LR6 O. Gómez - J.
Ferri - Típ. Peres-
sini
LR8 Turf: I. Quagliano
LR9 Aída Luz - Folk.
N. Idhemar
LR10 Típ. Padula -
J. Morales

12.15

LR3 Informativo
LR1 Ocampo-Flores-H.
Trouvador
LR8 J. Gilberti - Típ.
Germino-E. Fossati

12.30

LR3 Jazz Marengo -
A. Magaldi
LR6 Típ. Sassone

LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Pleticha - G.
Granati - Cto. de
Antaño
LR3 Orq. Iberia - A.
Campos - Sext. "Ul-
tra" - H. Berro
LR4 Inform. - A. Viola

12.45

LR1 M. de la Fuente
- H. Serenaders

13

LR1 Bol. Sintét. - H.
Serenaders - Martí-
nez-Ledesma
LR3 Típ. Sassone -
Jazz R. Marengo
LR6 Automovilismo
LR8 G. Doree-Inform.
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Proc. Célebres

13.15

LR5 Orq. Olewsky-Ba-
ritono V. Toso
LR6 Sabina Olmos
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR1 Típ. C. Ortiz -
H. Serenaders - Mar-
tínez-Ledesma - A.
M. Pugliese
LR3 A. Magaldi - Típ.
Rodríguez - Torres-
Alperi

13.45

LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Aud. Sirlolib.
LR1 Ocampo - Flores -
H. Trouvador
LR8 Bohard. Sténtor
LR10 Típ. Padula -
J. Morales

13.45

LR9 Hora Británica
LR6 Trío de los San-
tos - S. Frias

14

LR3 Coment. Cine
LR4 H. del Cine
LR5 Desde el L. Park
LR6 N. Feria - Típ.
R. Apolo
LR10 Je Sais Tout
LR2 Hora Sirlolib.
LR4 J. C. Milton -
Típ. Rodríguez - L.
Nelly
LR9 Estrellas y As-
tros del Cine
LR10 Bailables

14.15

LR8 Hora del Perfume
y de la moda
LR6 Conj. B. Camperos

14.30

LR1 V. López Pirlz -
H. Serenaders - Típ.
C. Ortiz - H. Pala-
cios
LR3 B. Ruiz - Jazz
Marengo - Y. Yoli
LR1 Cine Síntesis
LR2 Arte y Teatro
LR4 Típ. M. Azerbone
LR8 Linterna Mágica
LR9 Aud. Jazz

14.45

LR8 Trío Dames - C.
del Solar
LR9 Cant. Cherezada-
LR4 Torres-Alperi

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez -
Torres-Alperi - Jazz
Marengo
LR4 La media hora del
Vals
LR9 "El Enem. Públi-
co Nº 1"
LR1 Notas Sociales
LR3 Transm. ópera
LR4 Jazz Marengo

15.15

LR4 René Ruiz

15.30

LR3 Y. Yoli - Típ. Ro-
dríguez - René Ruiz
LR4 "Virgencita"
LR6 Torres-Alperi-Ti-
pica Apolo
LR10 La Cenicienta
LR4 Típ. Azerbone
LR8 L. Cardoso - E.
Morel - Grab.

15.45

LR8 Audición "Azul"
LR4 Yola Yoli
LR6 "Tres Speakers..." -
S. Frias - trío de
los Santos

16

LR1 Radioteatro
LR3 "Romance Estu-
diantil"
LR4 Desde el Metro-
politan House de N.
York
LR8 Trío Dames
LR1 La Voix de France
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR9 Cía. F. Mutarelli

16.15

LR6 Y. Yoli - Típica
Rodríguez - R. Ruiz
LR8 Com. E. Viglioglia
LR4 L. Vélez
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod. del mundo
LR3 Cía Marylín
LR8 Grab. - E. Som-
bra
LR4 Inform. - L. Vélez

16.45

LR3 Informativo

17

LR1 H. Palacios
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de
vidrio"

LR5 Orq. Ambassador
- Sopr. L. Arlen
LR6 Inform. - Grab.
LR1 El Rinc. de los
niños
LR4 Conj. Marylín
LR8 Desfile Odeón
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15

LR1 F. Amicarelli -
Orq. Caract. - M.
Capdevila
LR3 Orq. Acosta-Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 J. Jimmi - Orq.
Pocholo - Z. Ucelli

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR8 Copetín París
LR10 El cantor de
Buenos Aires
LR3 C. Carrizo - H.
y M. Suárez - Grab.
LR4 Cant. Athos - Orq.
Brunelli

17.45

LR3 Arent. Yakar
LR6 Orq. Villafañe

18

LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. "La Or-
tiga"
LR1 Bol. M. Agricult.
- Grabac. Selectas
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 C. Roldán - Aco-
sta-Villafañe
LR6 Otto Revista - S.
Devín - Típ. Po-
cholo
LR8 Cía. R. Salinas -
LR9 Hora del País

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto -
Alabama Jazz

LR3 C. Roldán - Orq.
Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Ambassador -
Sopr. L. Arlen
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR4 Típ. Azerboni
LR6 Conj. "Reflejos"
LR6 Grab.-C. Spaventa

18.45

LR4 B. Caruso
LR6 "C. y Zorzaes"

19

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. D.A.B.R.A.
LR8 Radioteatro
LR9 Grab. - Orq. Dal-
my - S. Olmos
LR3 Inform. - M. A.
Funes - Típ. Alva-
rez-H. y M. Suárez
LR4 Orq. Brunelli -
C. Roldán
LR8 Noticioso
LR9 Tert. Ases Cant. -
trío Rozas-Paz-Fiti-
paldi - trío Alas
Azules

19.15

LR6 S. Devín - Z. Uce-
lli - Buono-Striano
LR8 Verón-Sauce-Típ.
Laurenz
LR9 Hora del Riel

19.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Noticioso
LR10 R. Romero-Dinah
C. Rollié
LR2 Bol. M. Agricult.
LR8 C. Spaventa - C.
Bosch - O. Vignoli -
V. Dini-Orq. Schaff
LR10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf
LR4 Betty Caruso

• **MUSICA AMENA**
Jazz R. Marengo - Típ.
Sassone, por LR3,
a las 12.30 hs.

H. Serenaders, por
LR1, a las 12.45
horas.

• **RADIOTEATRO**
"Virgencita", por
por LR 4, a las
15.30 hs.

"Romance Estudian-
til", por LR3, a las
16 hs.

• **TRANSMISION ES-
PECIAL**
directamente desde el
escenario del teatro
Metropolitan de N.
York, por interme-
dio de LR4, a las
15.55 hs.

• **AUDICIONES IN-
FANTILES**
"La Cenicienta", por
LR10, a las 15.30
horas.

"Caperucita Roja", por
LR2, a las 17.30 hs.

"El Abuelito", por
LR6, a las 18 hs.

• **HUMORISMO**
Otto Revista, por LR6,
a las 18 hs.

Buono - Striano, por
LR3, a las 19.30 hs.

• **HORA JUDICIAL**
a cargo del Dr. Barre-
ra Aguirre, por
LR10, a las 19.30
horas.

• **BAILABLES**
Típ. F. Lomuto-Alaba-
ma jazz, por LR1,
a las 18.30 hs.

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
orq. clásica M. Almi-
rall, por LR4, a las
20 hs.

Orq. Schaff - V. Dini -
O. Vignoli, por LR8,
a las 20.30 hs.

• **AUDICION "ATKINSON"**
Típ. Donato - H. Se-
renaders, por LR1,
a las 21.30 hs.

• **TRANSMISION DE FOOTBALL**
"Alca", por LR2, a
las 22 hs.

Corpor. "Dabrá", por
LR8 a las 22, y por
LR10, a las 22.30
horas.

R. Silitti, por LR9,
a las 22.30 hs.

L. Pellicciari, por LR5,
a las 22 hs.

• **BAILABLES**
Bail. Geniol: orq. O.
Fresedo - Típ. R.
Firpo - Jazz Dixie
Pala, por LR3, de
22 a 3 hs.

20

LR1 Bailables
LR2 C. del Solar -
Conj. D. Petrowa -
M. Salinas - Rond.
Prim - G. Kais - F.
y W. Cabral - M. T.
Grecco
LR3 C. Duval - Típ.
M. Caló - F. Díaz
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Grab. - Orq. As-
toria - M. Montgo-
mery - Inform.
LR6 C. Roldán - Típ.
J. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Ofic. - Orq.
Dalmy - S. Olmos
LR10 Rev. oral Turf
LR1 Comed. Music.
LR2 Rond. Prim - G.
Kais - F. y W. Ca-
bral-M. T. Grecco -
Trío Los Nativos -
C. del Solar - Conj.
D. Petrowa - M.
Salinas
LR3 Coment. Deport.

LR4 Conj. California -
Coro Kubie
LR6 S. Devín-Orq. Po-
cholo - Z. Ucelli
LR8 Verón-Sauce-Típ.
Laurenz - C. Spa-
venta - C. Bosch
LR9 C. Aveño - R. Fe-
rrero - Hnos. Moral-
C. Martins
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.30

LR1 Alabama Jazz -
Típ. Lomuto - D.
Lang - Cto. Bs. As.
LR3 Conj. California -
Típ. Caló - C. Duval
LR4 Trío V. Vigo -
Orq. "One Two"
LR5 Orq. Am. Player's
- The B. Sisters
LR6 F. Gutiérrez -
Típ. Canaro - B.
Sisters
LR9 Aud. "Un instan-
te en Viena"
LR10 Dinah-R. Rome-
ro - Tenor C. Rollié
LR3 M. Lucero - Inf.

LR4 Típ. M. Caló -
F. Díaz
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 O. Vignoli - V.
Dini - Orq. Schaff -
Verón-Sauce - Típ.
Laurenz - C. Bosch
LR10 Trío Alas Azu-
les - Rozas - Paz -
Fitipaldi

21

LR2 G. Kais-F. y W.
Cabral - M. T. Gre-
cco - Trío Los Na-
tivos - C. del Solar
Conj. D. Petrowa-M.
Salinas-Rond. Prim
LR3 Coro Kubie
LR4 "En el país de
las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria -
Edgar-Montgomery -
The Brighton Sisters
LR6 Conj. California -
Típ. M. Caló
LR8 Radioteatro
LR9 Orq. Dalmy
LR1 Típ. E. A. Dis-
cépolo - Tania

LR3 H. Berro - Típ.
Alvarez - M. Lucero
LR4 Cía. Marylín
LR6 S. Devín
LR9 Aud. Especial
LR10 Cronista Pop.

21.15

LR3 C. Duval - Típi-
ca Caló - Conj. H.
California - F. Díaz
LR1 W. Prater Kape-
lle - B. Riccio -
Típ. Discépolo - Inf.
LR6 Caggiano - Amaya

21.30

LR1 Orq. Fant. - E.
Pagés - F. Pierelli
LR4 Orq. Clás. - Trío
V. Vigo - Grab.
LR5 Orq. Am. Players
Edgar-Montgomery -
The Brighton Sisters
LR6 F. Gutiérrez-Típ.
Canaro - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La Voz de España
LR4 C. Duval - Típ.
M. Caló
LR10 Rozas-Paz-Fiti-

paldi - trío Alas
Azules

22

LR1 Bohemios Viene-
ses - Típ. Donato
LR2 Transm. Football
LR3 Orquesta Fresedo-
Típ. R. Firpo - Jazz
Dixie Pala
LR5 Orq. Astoria
LR6 Transm. football
LR9 S. Olmos
LR4 Coro Kubie - Na-
varro-Lara - Típ. M.
Caló
LR5 Transm. Football
LR8 Turf: I. Quagliano
LR9 Aud. Berlín-Viena
LR10 Aud. Jazz

22.15

LR5 Prog. Especial
LR6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Orq. J. Perceval -
Típ. E. Donato
LR4 Desde M. del
Plata: Jazz R. Cós-
pito - Notas Mar-
platenses

LR5 Edgar-Montgome-
ry - Orq. Astoria -
LR9 Transm. Football
LR10 Transm. Football
LR2 Conj. D. Petrowa-
M. Salinas - Orq.
Prim - G. Kais -
F. y W. Cabral -
M. T. Grecco - Trío
Los Nativos - Grab.
LR9 Bailables
LR10 Bailables

22.45

LR8 Informativo
LR6 Trío Sureda - Turf
C. Romeu

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables Geniol
LR3 Noticioso - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.30

LR1 Notic. - Bailab.
LR2 Informativo.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Enero 31

MAÑANA

8
LR1 Notic. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Grab. - Gimnasia.
8.45
LR4 Noticioso.
9
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS3. Noticioso - Grab.
LS4 Bol. Avícola.
LS8 Selec. grabac.
LS10 Informativo.
9.15
LR5 Informativo.
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo.

LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS8 Guaraz - Reyes
LS10 Aud. Arabe.
9.45
LR3 J. y H. Reyes
LR5 Vers. Mús. ligera.
LS6 Turf
10
LR1 "El Tribunal del Público".
LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 Mons. D. R. Napal.
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Hora Cultura Musical - M. Blasco
LR8 Aud. "Ceres".
LR9 D. Braulio Lucero

LR10 Not. - Mús. - Romeu
LR2 Hora Alemana.
LS6 Tip. Taverna - C. Mir - Z. Ucelli
LS10 Aud. Hospital Sirio-Libanés
10.15
LR9 Turf.
10.30
LR3 Mons. D. S. Napal
LR5 Mozart: Conc. en La Mayor para violín y orq.

LR8 Aud. "Derby"
LR10 Grabac.
LS1 Grab. selectas.
LS3 Hora Calabresa.
LS4 Tip. Germino - Cant. Valleta
10.45
LR3 Hipód. Radial.
LR9 Grab. - Jazz Muratore - M. Swanson.
11
LR1 Orq. caract. - M. Capdevila - A. Valle
LR2 C. del Solar - Orq. Staricow - M.

Salinas - M. T. Grecco - Los Vandy - Rond. Prim
LR4 Momento music.
LR6 El Abuelito.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 "La Cenicienta"
LS1 La Voz de France
LS8 Mons. de Andrea.
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac.
11.15
LR3 L. Landi - J. y H. Reyes.

LS10 La Voz del Dep.
11.30
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - A. Valle
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Ateneo Infantil.
LR10 E. Nelly - Grab.
LS2 Hora Catalana.
LS4 Tip. Germino - Ibáñez - Ibars.
LS6 C. Mir - Tip. Taverna.
LS10 Turf.
11.45
LR3 Orq. Kramer
LR8 Turf.

• ANTE EL TRIBUNAL PUBLICO
a cargo de N. Olivari y J. Amenábar, por LR1, a las 10 hs.
• TRANSMISION DE CONCIERTOS SINFONICOS
Concierto en La Mayor, para violín y orq., de Mozart, por LR5, a las 10.30 horas.
• TEM. SAGRADOS
Mons. D. R. Napal, por LR3, a las 10 horas.
Mons. de Andrea, por LR8, a las 11 hs.
Mons. G. Franceschi, por LR4, a las 12 horas.

TARDE

• MUSICA AMENA
Mandits Jazz, por LR4, a las 12.15 horas.
Orq. Weishaus, por LR5, a las 12 hs.
Orq. E. Orozco, por LR8, a las 12.30.
• COMENT. CINE
L. Morgan, por LS1, a las 14.30 hs.
C. Santiago, por LR9, a las 14 hs.
• PROG. SELECTO GRABACIONES
Orq. sinfónicas, solistas y cantantes, por LR5, a las 14 hs.
• RADIOTEATRO
"El Enemigo Público Nº 1", por LR9, a las 15 hs.
"El Millonario de Vidrio", por LR3, a las 17 hs.
• MELODIAS DEL MUNDO
Selec. de grabac. por LR1, a las 16.30 horas.
• BAILABLES
Tip. Donato-Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto, por LR1, a las 17 hs.
Tip. Zerrillo - Caract. F. Brunelli - Tip. Sassone - Jazz Marenco - Tip. E. Rodríguez, por LR3, a las 17.30 hs.
Tip. M. Buzón - Jazz Bobby Red - Grabac., por LR4, a las 17 hs.

12
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - Cto. Bs. As. A. Valle.
LR2 Orq. Staricow - Orq. Prim - M. T. Grecco - Los Vandy - M. Salinas - C. del Solar - Grab.
LR3 Orq. Kramer.
LR4 Mons. G. Franceschi.
LR5 Orq. Weishaus - F. Randle.
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 C. Grant - Grab. - M. E. Hurtado.
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor".
LR10 E. Nelly - Turf
LS1 Informativo.
LS2 Hora Catalana
LS3 Tip. Alvarez - R. Bengoa - T. Galatro.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Tip. Taverna - Z. Ucelli - C. Mir
LS8 Turf - I. Quaglino
LS9 Nello Scuffia - D. Rodríguez - C. Martins
LS10 Tip. Z. Grises - V. Doris.
12.15
LR4 Mandit's Jazz - LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arlas Blanco.
LS8 Orq. Orozco-Elida Lacroix - Cto. Melodia
12.30
LR1 Jazz Armani-Cto. Bs. As.

LR3 C. Dural
LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida.
LR9 Jazz Muratore - LR10 Sopr. Wolsbruck
LS2 C. del Solar - Orq. Prim - Orq. Staricow - M. Salinas - Los Vandy - M. T. Grecco
LS4 Informativo. Ibáñez - Ibars.
12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LR9 Turf
13
LR1 Bol. Sintét.-Jazz Armani - A. Valle.
M. Carné - Cto. Bs. Aires
LR3 Prog. Federal.
LR4 Transm. ópera.
LR5 Orq. Weishaus - Grab. - F. Randle.
LR6 Automovillismo.
LR8 R. P. Dr. V. Filipp.
LR9 M. Dibar - M. Swanson - Jazz Muratore.
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. A. Bianco
LS3 Tip. Alvarez - R. Bengoa - T. Galatro.
LS4 C. Duval - Orq. Kramer - Hnos. Arzos
LS9 Hora del Cairo
13.15
LR6 Tip. J. Canaro.

13.30
LR3 C. Duval - Orq. Kramer.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Informativo.
13.45
LR8 Hans y Grete.
LS6 Conj. Nápoles y Bs. As.
LS10 Bailables.
14
LR1 Tip. D'Arienzo - Cto. Bs. As. - Jazz Armani.
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. cine.
LR5 Programa selecto: solistas, cant., orq.
LR6 A. Maida - Tip. J. Canaro - A. Luz.
LR9 M. Dibar - R. Green - B. Rende.
LR10 "Teatro breve para la Mujer"
LS2 Hora Asturiana.
LS4 Hnas. del Valle. - Orq. Rios. - Hnos. Arzos.
LS6 Conj. Calabres - N. Farini.
LS8 Hora Italiana.
14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 C. Duval - Tip. Zerrillo - Hnos. Arzos.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LS1 Cine Síntesis
LS2 Selec. grabac.
LS6 Conj. B. Camperos
LS9 Jazz al día
14.45
LS4 Orq. Rios.

15
LR1 M. Carné - Orq. Font. J. Perceval - Tip. D'Arienzo.
LR3 Orq. Orozco-Hnas. del Valle. - Tip. Zerrillo
LR4 Grabaciones.
LR6 A. Maida - Tip. J. Canaro - A. Luz.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda.
LR9 "El Enem. Públ. Nº 1".
LS3 Hora Húngara.
LS4 F. Gutiérrez-Orq. E. Orozco.
LS8 Selec. Bailables
15.30
LR3 F. Gutiérrez-Orq. Orozco y Hnas. del Valle.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LR8 Conc. mús. clás.
LR9 Blanca Rende.
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Lina Nelly - Orq. Rios
LS6 Aud. del Club - C. Romeu.
15.45
LR9 Bailables.
LS6 J. Ferri - C. Romeu.
16
LR3 Tipica Zerrillo - Hnos. Arzos - Orq. Orozco.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Grabac.
LR10 Bailables
LS3 Grabac.
LS4 G. Gutiérrez - Tipica Zerrillo

16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea.
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Hnas. del Valle.
16.45
LR3 Informativo.
LS4 Orq. Rios
17
LR1 Bailables: Tipica E. Donato - Alabama Jazz.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio".
LR4 Tip. M. Caló - Jazz B. Red - Grab.
LR5 Nov. Films Son.
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LS1 "El rincón de los niños".
LS3 Bailables.
LS4 J. C. Milton - Orq. Rios.
17.15
LR3 F. Gutiérrez.
LR5 Tenor E. Ruiz - Selec. operetas.
LR6 Tip. Berto-Grabac.
LS6 J. Ferri - Trio Sureda
17.30
LR2 Grabac.
LR3 Bailables: Tipica Zerrillo - Tip. Rodríguez - Orq. Sassone - Jazz Marenco - Orq. Brunelli
LS1 Grabac. selectas.
LS4 E. Primavessi - Tip. Azerboni.

18
LR8 Copetín "Paris"
LR9 Aud. "Achalay".
LS4 J. C. Milton-Tip. Azerboni - E. Primavessi
LS6 Otto Revista - J. Ferri - Trio Sureda
LS10 Aud. C. Gardel
18.30
LR5 Comed. Music.
LR8 Informativo.
LR9 Bailables.
18.45
LR5 E. Ruiz - Grab.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorales".
19
LR2 Bol. Dep. Alca.
LR6 Bol. Dep. Dabrá.
LR8 Salp. Deport.
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Dúo Navarro-Lara - Tip. Azerboni.
LS10 A. Gothier-Con. C. Bó.
19.15
LS6 S. Devin - Trio Sureda.
19.30
LR1 Tip. F. Lomuto. Alabama Jazz.
LR4 Noticioso.
LR10 J. Guimaraes
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.
LS6 Onda Deport.
19.45
LR6 René Ruiz.
LR9 A. de Armas
LS6 Buono-Striano
LS8 Tipica Tinelli - Hnas. Omar

NOCHE

20
LR1 Mundo Deportivo.
LR2 T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - J. M. Astur
LR3 Bailables.
LR4 Bailables.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - I. Bottero - N. Rubens - Inform.
LR6 Conj. California - J. Joly-H. Gutiérrez.
LR8 Cto. R. Rossi - Ibáñez - Ibars - A. Denis.
LR9 Orq. Sitoula-Confrey - G. Granati.
LR10 J. Guimaraes - LS2 F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - J. M. Astur - T. Ibáñez - Conj. Venecia
LS3 Coment. Deport.

LS4 Tip. E. Rodríguez S. Olmos.
LS6 S. Devin - Trio Sureda - Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - D. del Valle - Tip. Tinelli - L. A. Botini - Hnas Omar
LS9 Lita Morales - Sopr. A. Larpi
LS10 Hora Hisp-Arg.
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto-H. Serenaders.
LR3 S. Aguayo - Tip. Sassone - S. Olmos.
LS3 Tip. Saborido - C. Floccchi - Inform.
LS4 Conj. S. Aguayo - Tip. E. Rodríguez.
LS6 Cía. M. Amaya.
LS10 C. Bó - A. Gothier.
21
LR4 Canto y orq., dir. E. Buccini.

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciatto.
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Tablero Deport.
LS1 Tip. E. S. Discépolo - Tania.
LS4 Cía. Marylin.
LS6 Trio Sureda.
LS9 Gepe presenta...
LS10 Dúo Camacho - Viera - R. Alvarez.
21.15
LR3 H. Gutiérrez-Tip. Rodríguez - S. Olmos
LR9 "Habla España".
LS1 Orq. Musette - Alabama Jazz
LS3 f. Galatro - Tip. Saborido - C. Floccchi.
LS6 Buono-Striano.
21.30
LR1 Orq. gitanos F. Zoltan-Trio Dyck.
LR4 L. Díaz - Orq.

clás. - Grab.
LR6 Conj. H. California - Inform. - René Ruiz
LR8 Cía. "Argos": "Lucia".
LR10 La V. de España
LS1 "Pasan los Astros del Cine".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS4 Conj. S. Aguayo-H. Gutiérrez.
LS8 Cía. N. Castillo.
21.45
LR3 "Calle Corrientes".
LS3 Trio Mora - Tip. Saborido-T. Galatro.
22
LR1 Bohemios Vieneses - Trio Dyck.
LR2 F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - J. M. Astur - Conj. Venecia
LR8 A. Denis - Cto.

Rossi-Ibáñez-Ibars.
LR9 Orq. Sitoula-Confrey
LS1 Inform. - Orq. Musette - Alabama Jazz - Tip. Discépolo
LS4 Tip. Rodríguez - Coro Kubie.
LS8 Orq. Staricow - D. del Valle - L. A. Bottini
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Aud. Jazz.
22.15
LR3 S. Aguayo.
LS6 "El Lobo Azul".
22.30
LR1 H. Serenaders - Trio Dyck. - Orq. F. Zoltan.
LR3 Tip. Rodríguez. Coro Kubie - H. Gutiérrez.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Vers. Mús. sel.
LR8 Informativo.

LS3 Cía. "Crisol".
LS4 Tip. M. Caló - Cant. Urquiza
LS8 Selec. grabac.
LS9 Bailables
LS10 Bailables.
22.45
LS6 Tip. Taverna - C. Romeu
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Coro Kubie.
LR5 Bailables
LR6 Desde el L. Park
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso.
23.15
LR3 Panor. del Día.
23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Tip. M. Caló - Orq. E. Orozco.
LS2 Informativo.

• PROG. SELECTO
Orq. Sitoula-Confrey - tenor G. Granati, por LR9, a las 20 horas.
Bohemios Vieneses - Trio Dyck, por LR1, a las 22 hs.
• AUDICIONES DEPORTIVAS
Mundo Deportivo, por LR1, a las 20 hs.
Juan y Jorge, por LR3, a las 20 hs.
Tablero Deportivo, por LR10, a las 21 hs.
• RADIOTEATRO
"Calle Corrientes", por LR3, a las 21.45 horas.
"Lucia", por LR8, a las 21.30 hs.
• AUDICION "DUBARRY"
H. Serenaders - A. Valle, por LR1, a las 22.30 hs.

ESTE PROGRAMA TRATA DE REFLEJAR EL HORARIO DE LAS DISTINTAS AUDICIONES CON LA MAYOR JUSTEZA. AQUELLOS QUE NO APARECEN EN ESTA SEMANA, SE DEBEN A RETARDO EN LA ENTREGA DE ORIGINALES.

SINTONICE HOY:

• **AUDICIONES FEMENINAS**
"De todo un poco", a cargo de M. Duclout, por LR1, a las 9 hs.
Diario Oral Femenino, por LR8, a las 11 horas.
• **SELECCION DE GRABACIONES**
y coment. a cargo de Estela y C. Zol, por LR3, a las 9 hs.
• **BOLETIN DE FERIAS**
por LR10, a las 9.45 horas.
por LR4 (aven), a las 9 hs.
• **CONJ. RADIOTEATRAL "RETAZOS"**
por LR10, a las 10.30 horas.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

LUNES: Febrero 1
MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LR3 Noticioso - Grab.
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 De todo un poco.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo

LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 La Alegría del Vivir - Grab.
LR10 Informativo
9.30
LR2 Salp. "C. Romen"
LR8 Informativo
LR10 Bol. Férias
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana
LS6 Valentino - Gómez - Guarás - Re-

yes - Turf - Trío Sureda
10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Castillo - Cant. G. Arbós
LR5 H. Música Select.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romen

LR2 Hora Alemana
LR6 Tip. Taverna - C. Mir - Trío Sureda - Z. Ucelli
10.15
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bol. Mataderos
10.30
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas

10.45
LR3 Tip. Castillo
LR9 Grabac.
LR4 Bol. D'Apice
11
LR1 Grabac.
LR2 M. Gómez - M. Salinas - M. T. Saneras - C. del Solar - Cto. Rossi - F. W. Cabral - Conj. D. Petrowa
LR3 Cant. G. Arbós
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario oral femen.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Cane Popular"
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. N.

11.15
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Audición "Onda Marina"
LR10 Conj. "Novedades"
11.30
LR3 Cant. A. Roges
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Rudy Green - Aremita Molina
LS6 C. Romen - Z. Ucelli
LS10 La V. del Dep.
11.45
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Noticioso
LS3 Cora Carrizo
LS10 Con. "Noved."

TARDE

12
LR2 F. y W. Cabral - M. Gómez - Crón. Policial - M. T. Saneras - Cto. Rossi - Conj. D. Petrowa - C. del Solar - M. Salinas
LR3 Lucracia Evans - Informativo
LR4 Mandit's Jazz
LR5 Selec. Operetas - M. Stewart - Grabac. Internac.
LR9 H. ofic. - "Por los mares del mundo"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq. Palace - Grabac.
LS2 M. T. Saneras-C. del Solar-Cto. Rossi-F. y W. Cabral - M. Gómez - Conj. D. Petrowa - M. Salinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Z. Ucelli - Trío Sureda - C. Romen
LS10 Rozas-Paz-Fitipaldi - N. Ferri
12.30
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR8 Salp. Deport.
LR9 Canc. Am. R. Green - A. Molina
LR10 Informativo
LS3 Cto. "Los Andes" - C. Carrizo - Trío Mora-Achával-Postestá
LS4 Informativo
12.45
LR3 Tip. M. Caló
13
LR1 Bol. Sintético
LR2 Cto. R. Rossi - F. y W. Cabral -

M. Gómez - Conj. D. Petrowa - M. Salinas - M. T. Saneras - C. del Solar
LR3 Tip. Pettorossi - Cto. Portnoy
LR5 Comed. Music.
LR6 Automovilismo
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municip.
LS2 M. Salinas - T. Saneras - C. del Solar - Cto. Rossi - F. y W. Cabral - M. Gómez - Conj. D. Petrowa
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres
13.15
LR5 Solos de órgano
LR8 Informativo
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LS1 Com. M. A. D'Elia
13.30
LR3 Tip. Pettorossi
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Stewart
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Rudy Green
LS1 Banda Municip.
LS3 C. Carrizo - Trío Mora - Cto. "Los Andes"
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Rozas-Paz-Fitipaldi - N. Ferri
13.45
LR4 L. Díaz
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Aud. "Voc. Amigas" - Aremita Molina
LS6 J. Ferri - T. García

14
LR2 Grabac.
LR3 Tip. Pettorossi
LR4 Hora del Cine
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Grabac. Selectas
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 V. Doris - Tip. Tarantini-Dúo Fúrfaro
14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - Canc. Elba Lis
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Conj. B. Camperos
14.30
LR3 Tip. Pettorossi - Cto. Portnoy - Cant. R. Iglesias
LR8 Linterna Mágica
LR9 Jazz al día
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Tip. H. Pettorossi
LR4 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Conc. Mús. Clásica
15.30
LR3 Canc. J. Joly - Tip. Sassone - Cant. C. Lafuente
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Mesa Revuelta
15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers" - T. García - J. Ferri

16
LR1 Melod. del Mundo
LR3 "Romance Estudiantil"
LR4 Grabac.
LR8 Reportajes. por Melecio
LR9 Elba Lis
LS1 La Voix de France
LS2 Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Trío Sureda - R. Alvarez - trío González
16.15
LR9 Cotiz. Ced. Hipot. Argentinas
LR10 A. "Whoopie"
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR3 Tip. Sassone - Canc. J. Joly
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Conc. Autor. Nov.
LS1 Cía. J. de Alba
LS3 Grabac. Selectas
LS4 Informativo
16.45
LR3 Informativo
LR9 Grabac.
LS2 "Savoir Faire"
17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de Vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 Hora ofic. - "El Enem. Públ. N° 1"
LS1 El Rinc. de los Niños
LS2 Grabac.
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marilyn
LS8 Selec. Grabac.

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR3 Cant. C. Lafuente
LR5 Orq. C. Ginzo, A. de Navara
LR6 Coment. Golazo
LR9 Sopr. M. Luz
LS3 Grabac. Selectas
LS6 Orq. Pocholo - Devin
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama Chic" - Orq. F. Sassone
LR4 Grabac.
LR9 "Entre cielo y mar" - episodios
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Grabac.
17.45
LR1 Tribu Goyana
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Orq. C. Ginzo
18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Otto Revista - S. Devin-Orq. Pocholo
LS9 Hora del País
18.15
LR4 Orq. Clás. - Grab.
LS1 Aud. "Nuestro Ejército"
18.30
LR1 "Los Ojos de Quiroga"
LR3 Tip. E. Rodríguez - Inform.
LR5 Orq. C. Ginzo-A. de Navara

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. "Balnearios"
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El Guarda N° 13
18.45
LR9 Sopr. M. Luz
LS1 Grabac. Selecta
LS6 "C. y Zorzales"
19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. "Gedeón"
LR4 Orq. Clásica
LR5 Selec. Operetas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Radioteatro
LR9 Grabac. Jazz
LS2 Grabac.
LS3 Inform. Grabac.
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Canto
LS10 Conj. "Select"
19.15
LR9 A. Sujovolsky
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin
LS9 Hora del Riel
19.30
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. E. Rodríguez
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo - A. de Navara
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Cía. J. C. Croharé: "El Brujo del Laboratorio"
LS2 Bol. M. Agricult.
LS3 Tip. Alvarez
LS8 Aud. "Nucleodine" - Selec. Mús. Francesa
LS10 Inform. - Tip. Otero
19.45
LR9 Fenor A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica

• **MUSICA AMENA**
Tip. M. Caló, por LR3, a las 12.45 hs.
Plan. M. Stewart, por LR5, a las 12.15 horas.
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 hs.
• **RADIOTEATRO**
"Agencia Matrimonial", por LR3, a las 12.30 hs.
"Por los Mares del Mundo", por LR9, a las 12 hs.
• **AUDICIONES FEMENINAS**
"La Dama Chic", por LR3, a las 17.30 hs.
"Savoir Faire", por LR2, a las 16.45 hs.
• **AUDICIONES DE JAZZ**
Jazz al día, por LR9, a las 14.30 hs.
Sincopa y Ritmo, por LR4, a las 18.30 horas.
"Whoopie y sus discos", por LR10, a las 16.15 hs.
"El Guarda N° 13", por LR3, a las 18.30 horas.
• **AUD. "NUESTRO EJERCITO"**
por LR1, a las 18.15 horas.
• **HUMORISMO**
Conj. "Gedeón", por LR3, a las 19 hs.

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Fihbert, por LR4, a las 20 hs.
Orq. Staricow, por LR5, a las 20 hs.
• **AUDICION "CAFIASPIRINA"**
Orq. de Bones de B. de Nieve - Tenor M. de Grandy - J. Meca, por LR1, a las 20.30 hs.
• **"ENTRETELONES PORTENOS"**
a cargo de J. de la Calle, por LR4, a las 20.45 hs.
• **AUDICION "LUX"**
"Don Quijote de la Pantalla" - Jazz Marengo, por LR3, a las 20.30 hs.

20
LR1 Aud. "Griet" - Informativo
LR2 T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - G. Kais
LR3 Folk. Sabina Olmos - Tip. R. Firpo - J. Corsini
LR4 Orq. Filiberto - Ventura - Duncan
LR5 Orq. Staricow - Tenor M. Montgomery - Inform.
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Oficial - Ana Sujovolsky
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Cant. Mena - Orq. Sánchez - G. Kais - Rond. Prim - T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy.
LS3 Hora Espiritual

LS6 Orq. Pocholo - S. Devin-Buono-Striano
LS10 Hora Hisp.-Arg.
20.15
LR9 Orq. G. Keclach
20.30
LR1 Aud. "Cafiaspirina" - Orq. de Sonnes - B. de Nieve - Tenor M. de Grandy - J. Meca
LR3 "Don Quijote de la Pantalla" - Jazz R. Marengo
LR9 Tenor A. Carrión - A. Sujovolsky
LR3 Orq. "Iberia" - Noticioso
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. "Select" - Tip. Otero
20.45
LR4 "Entretelones Portenós"
21
LR2 Orq. Sánchez -

Soprano G. Kais - Rond. Prim. - T. Ibáñez - Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena
LR3 L. Corsini
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Prog. Especial
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo - Flores - Inform.
LS2 Conj. Venecia - F. Loy - Cant. Mena - Orq. Sánchez - G. Kais - Orq. Prim. T. Ibáñez
LS3 Típica Alvarez - Trío Mora-Achával-Postestá
LS4 Cía. Marilyn
LS6 Buono-Striano
LS10 Aud. Radio Film
21.15
LR3 Tip. Firpo-Duval - Jazz Marengo
LR9 "Habla España"

LS3 Orq. "Iberia"
21.30
LR4 Orq. Filiberto - Ventura - Duncan - Grab.
LR5 Orq. Staricow - Tenor M. Montgomery
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LS3 Típica Alvarez - Trío Mora
LS8 Cía. N. Castillo
"Tres luces al Sur"
LS10 Tip. Otero
21.45
LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - C. Duval
LR6 Informativo
LS3 Sext. "Ultra" - Trío Mora
22
LR1 Bohem. Vieneses
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery
LR8 Radioteatro

LR9 H. Ofic. - Tenor A. Carrión
LS1 K. Keri - Ocampo - Flores - Orq. Majestic
LS3 Típica Alvarez - Orq. "Iberia"
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Mús. y Noticias
22.15
LR3 Tip. B. Zerrillo
LR4 Grab. Liricas
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"
22.30
LR2 Desde un teatro
LR3 F. Gutiérrez - Típica R. Zerrillo - Jazz R. Marengo
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Grab. Selectas
LR9 Grab. Selectas
LS3 Teatro Selecto
LS8 Selec. Grab.
LS10 Aud. Jazz

22.45
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comere.
LS6 Orq. Taverna - J. Ferri
23
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Grab. Selectas
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Grabac.
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
LS10 Qto. Scalea-Grab.
23.15
LR3 Panorama del Día
23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Club de Media Noche - Tip. R. Zerrillo - Jazz Incóg.
LS2 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONIZE HOY

MARTES: Febrero 2

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LR3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LR10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo.
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 M. Calvo - Orq.
Peressini - J. Ferri - C. Mir

10
LR1 Selec. grab.
LR2 La voz de los Barrios.
LR3 Canc. E. Ruicel - Orq. J. P. Castillo
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Aud. "Ceres".
LR9 H. ofic. - Inglés,

LR10 Not. Mús. Romeu
LR2 Hora Alemana
10.15
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Cant. A. Bernal - Orq. Castillo
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"

LR1 Grab. Selectas
10.45
LR9 Grabac.
LR4 Bol. D'Apice

11
LR2 Cant. Mena - A. Quinteros - Orquesta Sánchez - J. de Isla - Rond. Prim - T. Ibáñez

LR3 Típ. Pettorossi - Cant. J. M. Barrios
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Luff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas.
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant Criollo
LR10 Not. Bco. H. Nac

11.15
LR10 Audic. "Onda Marina"
LR10 Lily Valle.

11.30
LR3 Cant. J. Barrios - Típ. H. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Górriz-M. R. de la Lima
LR3 Grabac. - M. Lucero
LR6 Peressini - Ferri
LR10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial

GIMNASIA
a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 8.15 hs.
"La Alegría del Vivir", a cargo del Dr. Areán, por LR8, a las 9 hs.

BOLETINES GANADEROS
Bol. D'Apice, por LR4, a las 10.45 y 13.
Bol. Mataderos, por LR10, a las 10.15.
Bol. Merc. Hacienda de Avellan, por LR8, a las 11.30 hs.
HORA AMENA
a cargo de Fradique Méndez, por LR1, a las 9.30 hs.

TARDE

MUSICA AMENA

Típ. F. Sassone-Conj. Sao Paulo, por LR3, a las 13 hs.
Mandits Jazz, por LR4, a las 12.30 hs.

COMENT. CINE

Hora del Cine, por LR4, a las 14 hs.
Cine Síntesis, por LR1, a las 13.30 hs.
Linternas Mágicas, por LR8, a las 14.30 hs.
Estrellas y Astros del Cine, por LR9, a las 14 hs.

TRANSMISION DE OPERAS

"La Novia Vendida", por LR5, a las 14 horas.

AUDICIONES INFANTILES

"El Rincón de los Niños", por LR1, a las 17 hs.

RADIOTEATRO

"Un pájaro en la nieve", por LR1, a las 18.30 hs.
"Las Aventuras de Yuka", por LR3, a las 17.45 hs.
"Entre cielo y mar", por LR9, a las 17.30 horas.

DISCOTECA FANTASMA

Coment. de grabac. exclus. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 18.30 hs.

COMENTARISTA

Stella Maris, por LR9, a las 18.30 hs.

12
LR2 Rond. Prim - A. Quinteros - Crón. Policial - T. Ibáñez - Rond. Prim - Orq. Sánchez - J. de Isla - Cant. Mena
LR3 Aída Luz - Informativo
LR4 R. López Godoy - Qto. Pittaluga - Mandits Jazz
LR5 Selec. operetas - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 H. Oficial - "Por los mares del mundo"

LR10 Desf. Ases Cant.
LR1 Inform. - C. A. Blanco - M. A. Funes
LR2 Orq. Sánchez - T. Ibáñez - J. de Isla - Cant. Mena - Rondalla Prim - A. Quinteros
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri - C. Mir - Orq. Peressini
LR10 Trío Manulesco - J. Morales.

12.30
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR5 Grab. internac.
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Górriz-M. R. de la Lima
LR10 Informativo
LR3 Típ. Alvarez - M. Lucero - A. Acuña
LR4 Informativo

12.45
LR3 Típ. H. Pettorossi - Canc. A. Luz
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro

13
LR1 Bol. Santético
LR2 A. Quinteros - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - J. de Isla - Cant. Mena - Orq. Prim.
LR3 Típ. F. Sassone - Conj. Sao Paulo
LR5 Selec. óperas
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR2 T. Ibáñez - J. de Isla - A. Mena - Orquesta Prim. - A. Quinteros - Orquesta Sánchez
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Cía. P. Célebres

13.15
LR1 Grabac.
LR5 Solos instrument. - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Informativo
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Trío Górriz
LR1 Com. M.A. D'Elia

13.30
LR3 Típica Sassone - Conj. Sao Paulo - Canc. A. Luz
LR4 Mandits Jazz - Grabac.
LR6 Acuar. de Antaño
LR1 C. Arias Blanco - M. A. Funes - Grab.
LR3 M. Lucero - Típ. Alvarez
LR8 Bohard. Sténtor
LR10 Trío Manulesco - J. Morales.

13.45
LR2 La Voz de la Asistencia Pública

LR5 Grabac. Selectas
LR9 "Hora Misterio" - M. R. de la Lima
LR6 Z. Ucelli - A. Daniel

14
LR2 Grabac.
LR3 Típ. F. Sassone - Cant. H. Valdez
LR4 Hora del Cine.
LR5 "La Novia Vendida", ópera
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grabac.
LR3 Grabac.
LR9 Estrellas y Astros del Cine
LR10 Dúo Camacho Viera - Típ. Fernández.

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR6 Conj. B. Camperos

14.30
LR3 Conj. Sao Paulo - Típ. F. Sassone - Cant. H. Gutiérrez
LR1 Cine Síntesis
LR8 Linternas Mágicas
LR9 Jazz al día

14.15
LR9 Bailables

15
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inform. - Cant. H. Gutiérrez - Típ. F. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LR1 Noticias Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Transm. ópera

15.30
LR3 Canc. Z. Araya - Típica R. Zerrillo - Cant. C. Roldán
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LR1 Grabac. Selectas
LR2 Mesa Revuelta

15.45
LR8 Aud. Azul
LR6 "Tres Speakers..." Z. Ucelli-A. Daniel.

16
LR1 Melodías del Mundo
LR3 "Romance Estudiantil"
LR4 Grabac.
LR1 La Voz de France
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"
LR9 Cía. F. Mutarelli
LR10 C. Bó - Típica Padula

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.-M. A. Cornell
LR10 Aud. Whoopee
LR2 Arte y Teatro
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Z. Araya
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Bailables
LR1 Cía. Julia de Alba
LR4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LR2 Grabac.

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de Vidrio"
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Púb. N° 1"
LR1 El Rincón de los Niños
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR3 C. Roldán
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada
LR6 Coment. Golazo
LR9 Nelly del Campo
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez - C. Alarcón.

17.30
LR2 Capercita Roja
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR9 "Entre Cielo y Mar", episodios
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LR1 Grabac.

17.45
LR3 Avent. de Yakar.
LR5 Sopr. S. Nilson
LR6 J. Ferri
LR10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París".
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Otto Revista - O. Gómez - orq. Sixto

18.15
LR1 Momento Musical
18.30
LR1 "Los Ojos de Quiruga"
LR3 Cto. B. Firpo -

Dúo Dante - Noda - Informativo
LR5 H. Estrada - E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo.
LR9 Coment. Stella Maris
LR10 Audición "Bañeros"
LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 Discot. Fantasma

18.45
LR9 Nelly del Campo
LR6 "C. y Zorzales"

19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 H. Estrada - E. Nilson
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Radiotontro
LR9 Recit. N. Stella - Nelly del Campo
LR1 Grabac. Selectas
LR2 Grabac.
LR3 Noticioso - Grab.
LR8 Noticioso
LR10 Conj. "Select" -

19.15
LR4 Trío V. Vigo
LR6 Con. Alarcón - O. Gómez - orq. Sixto
19.30
LR3 Dúo Dante-Noda - Orq. O. Fresedo - A. Maizani
LR4 Noticioso
LR9 Orq. "Dalmy" - Hnas. Lamar
LR10 Cía. J. C. Croharé: "El Brujo del Laboratorio"
LR8 Audic. "Nucleodine": Selec. Mús. española

19.45
LR2 Informativo
LR3 Bol. Ac. Católica

NOCHE

20
LR2 Los Vandy - Trío Los Nativos - P. Chans Moreno - F. y W. Cabral - Orq. Prim. - M. T. Grecco - Tenor J. Vales
LR3 Cant. A. Magaldi - Cto. R. Firpo
LR4 Jazz B. Red - Trío V. Vigo - T. Galatro
LR5 Orq. Astoria - V. Bacciato - Inform.
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - Hnas. Lamar
LR1 Comed. Musle.
LR2 F. y W. Cabral - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Trío Los Nativos - Los Vandy - P. Chans Moreno
LR3 Coment. Deportiv.
LR6 Cagliano-Amaya.
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.15
LR5 Orq. American Player's - The Brighton Sisters
20.30
LR3 A. Maizani - Orquesta O. Fresedo - A. Magaldi
LR5 F. Randle - Orq. Astoria - V. Toso
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LR3 "Los Poetas del Tango"
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Típ. Florentino-Conj. "Select"-Conj. "Verona".

20.45
LR4 T. Galatro
21
LR2 J. Vales - Los Vandy - Trío Los Nativos - P. Chans Moreno - F. y W. Cabral - Orq. Prim. - M. T. Grecco
LR3 Típ. R. Firpo

LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. American Player's Brighton Sisters - F. Randle
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - B. Riccio - W. Prater Kapelle - Inf.
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 D. Rossi - "Los Poetas del Tango" - A. Acuña
LR4 Cía. Marilyn
LR6 O. Gómez - Orq. Sixto.
LR9 Gepe presenta...

21.15
LR3 Programa Federal: Típ. Zerrillo
LR9 "Habla España"
21.30
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria - V. Toso - F. Randle
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España

LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Tintero Palmoli-vo del aire - Típ. R. Firpo - N. Feria
Canc. V. Vera
LR6 Informativo

22
LR1 Bohemios Vieneses
LR2 M. T. Grecco - F. y W. Cabral - Orq. Prim. - Tenor J. Vales
LR4 Jazz B. Red - Tita Galatro
LR5 Orquesta American Player's Brighton Sisters

LR8 Radiotontro
LR9 Orq. Dalmy
LR1 Barit. B. Riccio - Orq. Wiener Prater Kapelle - Típ. E. S. Discépolo
LR3 "Los Poetas del Tango" - A. Acuña - Dorita Rossi

LR8 "Frases Célebres"
LR9 Aud. Berlín-Viena
LR10 Aud. Jazz

22.15
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El lobo azul"

22.30
LR3 Típ. R. Firpo - N. Feria - V. Vera
LR4 Desde un tintero
LR5 Grabac. Selectas
LR9 Grabac.
LR2 Trío Los Nativos - P. Chans Moreno - F. y W. Cabral - Orq. Prim. - M. T. Grecco - Tenor J. Vales - Dúo Los Vandy
LR3 Tintero selecto
LR8 Desfile Odeón
LR9 Bailables
LR10 Aud. Cult. Musle.

22.45
LR8 Informativo

LR9 Informativo com.
LR6 C. Romeu - T. García

23
LR2 Transm. Deport.
LR3 Típica E. Rodríguez - Dúo Torres-Alperi
LR5 Bailables
LR6 Transm. Deport.
LR8 Bailables
LR9 Grabac. Selectas
LR10 Bailables
LR1 Bailables Geniol
LR2 Grabac.
LR3 Noticioso - Grab.
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Club de Media Noche: Típ. E. Rodríguez - Jazz Incógnita
LR2 Informativo

PROG. SELECTO
Orq. Astoria - Orq. A. Player's, por LR6, a las 20 hs.
Típ. E. S. Discépolo - Tania - Tenor B. Riccio, por LR1, a las 21 hs.

AUD. "FEDERAL"
Típ. R. Zerrillo, por LR3, a las 21.15 hs.

RADIOTEATRO
Cía. E. Vilches, por LR2, a las 21 hs.

"EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS"
por LR4, a las 21.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
Típ. R. Firpo-N. Feria - V. Vera, por LR3, a las 21.45 hs.

● IDIOMAS

Clases de inglés, por LR9, a las 10 hs.

● MÚSICA SE-LECTA

Coment. a cargo de J. Gallino Rivero, por LR5, a las 10 hs.

● D. BRAULIO LU-CERO

por LR9, a las 10.15 horas.

● DESFILE MUS. "ODEON"

Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 11 hs.

● BOLETIN POLI-CIAL

desde el Dpto. de Po-licía, por LR4, a las 11.45 hs.

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia,
Dr. Mondria
LR3 Noticioso - Grab.

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo

MIÉRCOLES: Febrero 3

MAÑANA

LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del
Vivir" - Grab.
LS10 Informativo

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

LS6 R. Silva - A. Re-
yes - Tip. Pocholo

10

LR2 La Voz de los
Barrios
LR3 Cane. R. Escala-
da - Tip. J. P.
Castillo
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 H. Alemana

10.15

LR1 Media H. con los
grandes maestros
LR9 D. B. Lucero
LS6 J. Ferri - O. Gó-
mez - Orq. Pocholo
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Cant. A. Rogues -
Tip. Castillo
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. selectas

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR2 Conj. Venecia -
P. Chans Moreno - M.
Gómez - Rond. C.
Prim - M. Salinas -
Conj. Habana - J.
Vales
LR3 Cant. G. Arbos -
Tip. Castillo
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Cane. Popular"
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H.Nac.

11.15

LR10 Aud. "Onda Ma-
rina"
LS10 Conj. "Noved."

11.30

LR3 Cant. R. Iglesias
- Tip. Castillo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Moccioia -
M. Pacheco Huergo
LS6 O. Gómez-J. Ferri
LS10 La Voz del Dep.

11.45

LR4 Bol. policial
LS3 Com. E. Villa
Reybaud
LS10 Conj. "Noved."

TARDE

12

LR2 M. Gómez - Rond.
Prim - Crón. Poli-
cial - Conj. Venecia -
P. Chans Moreno -
Conj. Habana - M.
Salinas - J. Vales
LR3 Cant. R. Iglesias
Informativo
LR4 Ventura-Duncan -
C. La Feria - Man-
dits Jazz - Grab.
LR5 Orq. Kumok - V.
Bacciato
LR9 H. Ofic. - "Por
los Mares del Mun-
do"

LR10 Desf. Ases cant.
LS1 Inform. B. Balles-
ter - Orq. Palace

LS2 Conj. Venecia - P.
Chans Moreno - Conj.
Habana - J. Vales -
M. Gómez - Rond.
Prim - M. Salinas

LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri-Orq. Po-
cholo - O. Gómez

LS10 Tip. Zorros Gri-
ses - V. Doris

12.30

LR3 "Agencia Matri-
monial"

LR5 Orq. Kumok - V.
Bacciato

LR8 Salp. Deport.
LR9 Típica Moccioia -
M. P. Huergo

LS3 Tip. Alvarez - T.
Galatro - Trío Mo-
ra-Achaval-Podestá

12.45

LS4 Informativo

13

LR1 Bolet. Sintético
LR2 Conj. Habana -
J. Vales - M. Gó-
mez - Orq. Prim -

M. Salinas - Conj.
Venecia - P. Chans
Moreno

LR3 Tip. R. Zerrillo -
Conj. S. Aguayo

LR5 Solos Instrument.
LR6 Automovillismo

LR9 Grabac. Jazz
LR10 Hora alemana

LS2 Orq. Prim - M.
Salinas - Conj. Ve-
necia - P. Chans

Moreno - Conj. Ha-
bana - J. Vales -
M. Gómez

LS4 Bol. D'Apice

LS8 Cía. Bambalinas

LS9 Bohard. Bohemia

LS10 Cía. P. Célebres

13.15

LR4 Grabaciones

LR5 Orq. Kumok - V.
Bacciato

LR9 Cot. Céd. Hipot.
Arg. - Grabaciones

LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR3 Canc. Yola Yoly
- Tip. R. Zerrillo -
Conj. S. Aguayo

LR6 Acuar. de Antaño

LR9 Tip. Moccioia

LS1 Orq. Palace - B.
Ballester - Grab.

LS3 Tip. Alvarez -
Trío Mora

LS8 Bohard. Sténtor

LS10 Tip. Zorros Gri-
ses - V. Doris

13.45

LR5 Orq. Kumok

LR9 Aud. "Voces ami-
gas" - M. P. Huergo

LS6 S. Frías - Trío
de los Santos

14

LR2 Grabaciones

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Hora del Cine

LR5 Vers. Músic. Se-
lecta - Cant. Instru-
ment. - Orq. Sinfón.

LR8 Hora del Perfume
y de la Moda

LR10 Je Sais Tout

LS2 Informativo

LS3 Grabac. Selectas

LS9 Estrellas y As-
tros del Cine

14.15

LR9 Audic. "El disco
con antifaz"

LS2 Rev. oral C. Mé-
dicas

LS6 Conj. B. Camperos

LS10 Trío Sureda -
Trío Alas Azules -
Dúo Furfaro

14.30

LR3 Conj. S. Aguayo
- Tip. R. Zerrillo -
Cant. C. Lafuente

LS1 Cine Síntesis

LS8 Linterna Mágica

LS9 Jazz al día

14.45

LR9 Bailables

15

LR3 Conj. "Gedeón"

LR4 Grabaciones

LS1 Notas sociales

LS2 Cía. Arte Español

LS3 Informativo - Gra-
bac. Mús. Clásica

15.30

LR3 Canc. L. Evans -
Tip. E. Rodríguez -
Cant. C. Lafuente

LR4 "Virgencita"

LR10 La Centenaria

LS1 Grabac. Selectas

LS2 Mesa revuelta

15.45

LR9 Aud. Azul

LS6 "Tres speakers..."

16

LR1 Melod. del Mundo

LR3 Romance Estu-

diantil"

LS1 La Voz de France

LS3 Grabaciones

LS9 Cía. F. Mutarelli

LS10 Tip. Tarantini -
N. Wilson

16.15

LR9 Cotiz. Céd. Hi-
pot. Argentinas

LS2 Arte y Teatro

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "Un pájaro en la
nieve"

LR3 Conj. "Gedeón"

LR4 Sinc. y Ritmo

LR9 Conc. aut. novelas

LR1 Cía. J. de Alba

LS2 "Savoir Faire"

LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo

LR9 Grabaciones

LS2 Caperucita Roja

17

LR2 Hogar p. ciegos.

LR3 "El mill. de vidrio"

LR4 Esc. Srta. Alegria

LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"

LR6 Informativo

LR8 Aud. Sirio-Liban.

LR9 H. Ofic. - "El
enem. público No 1"

LS1 El rincón de los
niños

17.15

LS2 Grabaciones

LS4 Conj. Marilyn

LS9 Selec. Val. nuevos

17.30

LR1 Orq. inf. Bllz

LR3 Canc. L. Evans

LR5 Sop. R. B. Yquel

LR6 Coment. Golazo

LR9 Sop. L. Patter-
son

LS6 Orq. Pocholo

LS10 Conj. "Select"

17.45

LR2 Caperucita Roja.

LR3 Coment. "Dama
Chic" - Jazz R. Ma-
rengo

LR4 Grabaciones

LR5 Grabac. Violín y
Organo

LR9 "Entre Cielo y
Mar", episodios

LR10 El cantor de Bs.
Aires

LS8 Recit. Lepore -
Logiovine

LS10 Tip. Tarantini -
N. Wilson

17.45

LR3 Avent. de Yakar

LR5 Sop. R. B. Yquel

LR8 Informativo

LS3 Sussi Molina

LS6 S. Devín

18

LR2 Conj. criollo

LR5 Bailables

LR6 El Abuelito

LR8 Hora Francoarg.

LR9 Aud. "Achalay"

Bol. M. Agricult.

LS1 Bol. Min. Agric.

LS2 Cía. J. Pibernat

LS3 Grabac. - S. Mo-
lina

LS6 Otto Revista -
Orq. Pocholo - Devín

18.15

LS1 Momento music.

18.30

LR1 "Los ojos de Qui-
roga"

LR3 Tip. E. Rodrí-
guez - Cto. Portnoy

- Informativo

LR5 Sop. R. B. Yquel

LR6 Juric. Incógnito

LR8 Informativo

LR9 Hora Agrícola

LR10 Aud. "Balnea-
rios"

LS6 Conj. "Reflejos"

LS8 El guarda No 13

18.45

LR5 Selec. Operetas

LR9 Grabaciones

LS6 "C. y Zorales"

19

LR2 Bol. dep. Alca

LR3 Folk. S. Olmos -
Jazz R. Marengo -
Cto. Portnoy

LR5 Aud. Espec.: Se-
lec. Grab. japonesas

LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR8 Radioteatro

LR9 Sop. L. Patter-
son - M. Stewart

LS2 Grabaciones

LS3 Inform. Grabac.

LS8 Noticioso

LS9 Tert. Ases cant.

LS10 Conj. "Selec"

19.15

LR5 Sop. R. B. Yquel

- Solos instrument.

LR3 Tip. Saborido -
Trío Mora-Achaval-
Podestá

LS6 Orq. Pocholo -
Devín

LR9 Hora del Riel

19.30

LR3 Canc. C. Duval -
Tip. R. Firpo - Can-
tor Ignacio Corsini

LR4 Noticioso

LR9 Tenor A. Carrión

- Orq. G. Keelach

LR10 Cía. J. C. Cro-
haré - "El brujo del
laboratorio"

LS2 Bol. M. Agricult.

LS8 Aud. "Nucleody-
ne": Selec. Mús. in-
glesa

19.45

LR5 Grabac. internac.

LR6 Orq. F. Villafañe

LS2 Informativo

LS3 Bol. Acc. Cat61.

LS6 Buono-Striano

● MÚSICA AMENA

Orq. H. Kumok, por

LR5, a las 12 hs.

Tip. R. Zerrillo - Conj.
S. Aguayo, por LR3,
a las 13 hs.

● HUMORISMO

Bohardilla Sténtor, por

LR8, a las 13.30 hs.

Conj. "Gedeón", por

LR3, a las 15 hs.

● PROG. SELECTO

Grabaciones

Cant. - Instrument. -
orq. sinfónica, por

LR5, a las 14 hs.

● RADIOTEATRO

Cía. J. de Alba, por

LS1, a las 16.30 hs.

Cía. de zarzuelas, de

J. Pibernat, por

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 4 MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab.-Gimnasia
LR3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola

LR8 "La Alegría del Virir" - Grabac.
LR10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C Romeu"
LR8 Informativo
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 C. Reyes - Típ.
Taverna - Z. Ucelli

10
LR1 Media hora con los grandes cant.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Canc. E. Ruicel
- Conj. Sao Paulo

LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Not. Mus. Romeu
LR2 Hora Alemana

10.15
LR9 Don B. Lucero
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Canc. E. Ruicel
- Conj. Sao Paulo

LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LR1 Grabac. Selectas

10.45
LR9 Grabac.
LR4 Bol. D'Apice

11
LR2 C. del Solar - F. Loy - Orq. Sánchez - F. y W. Cabral - Rond. Prim -

T. Saneras
LR3 Cant. A. Bernal - Conj. Sao Paulo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Aud. Jazz - J. Sebas
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Not. Bco. H.Nac.

11.15
LR10 Aud. "Onda Marina"
LR10 Lily Valle

11.30
LR3 Cant. J. M. Barrios - Típ. H. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 A. Quinteros
LR6 C. Romeu - Típ. Taverna
LR10 La V. del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR3 Orq. "Iberia"
LR10 Lily Valle

SINTONICE HOY:

SELECCION DE GRABACIONES

por L R 4, a las 10 horas.
por L R 5, a las 9.
por L S 1, a las 10.30.

AUDICION "CANC. POPULAR"

por L R 9, a las 11 hs.

AUD. DE JAZZ

Selec. de grab. a cargo de J. Sebas, por L S 3, a las 11.

HORA "CINE DIAL"

Coment. a cargo de D. Cabouli, por L R 5, a las 11 hs.

TARDE

MUSICA AMENA
Orq. J. Schaff, por L S 1, a las 12.15 horas.
Dúo Ocampo-Flores, por L R 5, a las 12.15 hs.
Típica H. Pettorossi, por L R 3, a las 12.45 hs.

CONJUNTOS POLICIALES
Ronda Policial, por L S 4, a las 12 hs.
Cía. Proc. Célebres, por L R 6, a las 13 hs.

COMENTARISTAS
M. A. D'Elia, por L S 1, a las 13.15 horas.
G. Max, por L R 9, a las 13.30 hs.

TRANSMISION DE OPERAS
"Werther", por L R 5, a las 14 hs.
LA MEDIA HORA DEL VALS

Coment. por Brindis de Sala, por L R 4, a las 15.30 hs.

AUDICION "ROSS"
Típica R. Zerrillo - Dúo Dante-Noda, por L R 3, a las 18.30 horas.

RADIOTEATRO
"Los ojos de Quiruga", por L R 1, a las 18.30 hs.
"El brujo del laboratorio", por L R 10, a las 19.30 hs.

AUDICION "NUCLEODYNE"
Selec. música italiana a cargo de P. Pietranera, por L S 8, a las 19.30 hs.

12
LR2 Rond. Prim. - F. Loy - Crónica Policial - M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar - Orq. Sánchez
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Mandits Jazz - T. Galatro - Grab.
LR5 Selec. operetas
LR9 H. Ofic. - "Por los mares del mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - A. de Navara
LR2 Orq. Sánchez - M. T. Saneras - F. W. Cabral - C. del Solar - Rond. Prim - F. Loy
LR4 Ronda Policial
LR6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli
LR10 A. Gothier - Trío González

12.15
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso

12.30
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR5 Vers. Instrument.
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - A. Quinteros
LR3 Cto. Los Andes - Sext. "Ultra" - C. Carrizo
LR4 Informativo

12.45
LR3 Típ. H. Pettorossi
LR5 Dúo Ocampo-Flores

res - Arpista Pérez Cardoso

13
LR1 Boletín Sint.
LR2 F. Loy - Orq. Sánchez - M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar - Orq. Prim
LR3 Canc. L. Evans - Típ. H. Pettorossi - N. Feria
LR5 Selec. operas - Vers. instrument.
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR2 M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar - Orq. Prim - F. Loy - Orq. Sánchez
LR3 Cto. "Los Andes" - Orq. Iberia - C. Carrizo - Sext. "Ultra"

LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Cía. P. Célebres

13.15
LR4 Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas
LR1 M. A. D'Elia

13.30
LR3 Típ. H. Pettorossi - N. Feria
LR4 T. Galatro - Grabaciones
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 A. Quinteros
LR1 W. Prater Kapelle - A. de Navara

LR8 Bohard. Sténtor - LR10 A. Gothier - Trío González

13.45
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LR6 Orq. Peressini - A. Daniel

14
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. H. Pettorossi
LR4 H. del cine
LR5 "Werther" ópera
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Suis Tout
LR1 Grab. Selectas
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Cora Carrizo - Grabaciones
LR9 Coment. Cine
LR10 Dúo Camacho - Viera - Típ. Fernández - A. Rosas

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR9 Conj. B. Camperos

14.30
LR3 N. Feria - Cto. R. Firpo - Canc. A. Luz
LR1 Cine Síntesis
LR8 Linterna Mágica
LR9 Jazz al Día

14.45
LR9 Bailables
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Cto. Firpo - Cant. H. Gutiérrez - Cancionista A. Luz
LR4 La Media Hora del Vals
LR1 Notis Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Noticioso - Aud. Mús. Clásica - Com. E. Villa Reyband

15.30
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. H. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LR4 "Virgenelta"
LR10 La Centelenta
LR2 Mesa Revuelta

16
LR1 Melod. del Mundo
LR3 "Romance Estudantil"
LR4 Grabaciones
LR1 La Voz de France
LR3 Grabaciones
LR9 Cía. F. Mutarelli
LR10 Rozas-Paz-Fitipaldi - Trío Manulesco

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Cáceres
LR10 Aud. Whoopee.
LR2 Arte y Teatro
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Canc. Scherezada
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LR2 Caperucita Roja

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Sirlo-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Púb. N° 1"
LR1 El Rincón de los

Niños
LR2 Grabaciones
LR4 Conj. Marilyn
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
C. Roldán
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. L. Arlen
LR9 Cant. S. Sombra
LR6 Trío Sureda - O. Gómez - Orq. Sixto
LR8 Grabac. Selectas

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR9 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LR2 La Voz de la A. Pública

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. "La Ortiga"
LR1 Bol. M. Agricul.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Otto Revista - O. Gómez-Trío Sureda

18.15
LR4 R. Citro - Grab.
LR1 Momento Musical
18.30
LR1 "Los ojos de Quiruga"
LR3 Típ. R. Zerrillo - Dúo Dante-Noda - Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. Liane Arlen

LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Com. G. Max
LR10 Aud. "Bañerios"

LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 Discoteca Fantasm.

18.45
LR9 Cant. S. Sombra
LR6 "C. y Zorzales"

19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 C. Roldán - Típ. R. Firpo - Canc. V. Vera
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. L. Arlen

LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Radioteatro
LR9 M. E. Cárcano - Cant. S. Sombra
LR1 Grab. Selectas
LR2 Grabaciones
LR3 Notic. - Grabac.
LR8 Noticioso
LR10 Conj. Select -

19.15
LR4 Nena Juárez
LR6 Orq. Sixto - Trío Sureda - O. Gómez

19.30
LR3 A. Magaldi - Típica R. Firpo - Cancionista V. Vera
LR4 Noticioso
LR9 Típ. E. Blanco - Sopr. N. Rubens
LR10 Cía. J. C. Croharé: "El Brujo del Laboratorio"
LR2 Bol. M. Agricul.
LR3 Dorita Rossi
LR8 Aud. "Nucleodyne": Selec. Música Italiana
LR10 Infor. - R. Naón
19.45
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Cat61

NOCHE

20
LR2 M. T. Grecco - Rond. Prim - G. Kaig - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia
LR3 Típ. R. Firpo - A. Maizani
LR4 Orq. Almirall - Nena Juárez
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Ofic. - Típ. E. Blanco
LR1 Comed. Musc.
LR2 Los Vandy - Cantor Mena - Conj. Venecia - G. Kals - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LR3 Coment. Deport.
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez-Trío Sureda
LR10 H. Hisp. Arg.

20.15
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada
LR9 Sopr. N. Rubens

20.30
LR1 Aud. "Castaspirina": Orq. de Sones - U. de Nieve - Tenor M. de Grandy - J. Meca-Cto. Bs. As.
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Jazz B. Red
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR3 Típ. Alvarez - C. Frocchi - Noticioso
LR6 Conj. M. Amaya
LR10 Julieta Morales - Conc. C. Bó

20.45
LR4 "Entr. Porteños"
21
LR2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - Rondalla Prim - G. Kals

J. Vales-Los Vandy - Cant. Mena
LR3 A. Magaldi
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Conc. A. Bolognini - Orq. Astoria
LR9 Típ. E. Blanco
LR1 Típ. E. A. Discepolo-Tania - Orq. Musette - Hawaian Trouvador - Inform.
LR2 J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - Orquesta Prim - G. Kals
LR3 C. Frocchi - Típ. Alvarez
LR4 Cía. Marilyn
LR6 O. Gómez - Trío Sureda
LR8 J. J. de Solza - Reilly
LR9 Aud. Especial
21.15
LR3 A. Maizani - Orq.

O. Fresedo - Dúo Torres-Alperi
LR9 "Habla España"
LR3 M. A. Funes - Dorita Rossi

21.30
LR4 Orq. 1900 - Jazz B. Red - Grab.
LR5 Astor Bolognini - Orq. Astoria
LR8 Cía. Argos
LR10 La Voz de España
LR3 Típ. Alvarez - C. Frocchi - D. Rossi
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Prog. Federal: Típ. R. Zerrillo
LR6 Informativo

22
LR1 Bohem. Vieneses - LR2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - Orq. Prim - G. Kals - Tenor J. Vales - Cant. Mena

LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria
LR8 Radioteatro
LR9 Sopr. N. Rubens
LR3 M. A. Funes - D. Rossi - Típ. Alvarez
LR8 "Frases Célebres"
LR9 Aud. Berlín-Viena
LR10 Aud. Jazz

22.15
LR3 Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Jazz R. Marengo
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 Desde un teatro
LR5 Grabac. Selectas
LR2 M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia
LR3 Teatro Selecto
LR8 Selec. - Grab.
LR10 Bailables

22.45
LR3 Jazz R. Marengo - Dúo Torres-Alperi - Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.

23
LR2 Transm. Deport.
LR5 Bailables
LR6 Transm. Deport.
LR8 Bailables
LR9 Grabac. Selectas
LR10 Bailables
LR1 Bailab. Geniol
LR2 Grabaciones
LR3 Notic. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día

23.30
LR1 Not. - Bailables
LR3 Club de Media Noche: Típ. M. Caló - Jazz Incógnita
LR2 Informativo

PROG. SELECTO
Orq. O. Fresedo, por L R 3, a las 20.30 horas.

N. Juárez - Jazz R. Red, por L R 4, a las 20.15 hs.
Conc. A. Bolognini, por L R 5, a las 21 hs.

"CHARLAS VERANIEGAS"
a cargo de José Quesada, por L R 6, a las 20.15 hs.

AUD. "FRASES CELEBRES"
Teatraliz. de anécdotas a cargo de N. Del Solar, por L S 8, a las 22 hs.

CLUB DE MEDIA NOCHE
Típ. M. Caló - Jazz Incógn. - Anim. T. Martínez Delbox, por L R 3, a las 23.30 hs.

LA VOZ DE LOS BARRIOS

Hora Estimada, por L R 2, a las 10 hs.

AUDICION LAFF-CONCERT

a cargo de R. Laffont, por L R 3, a las 11 hs.

AUDICIONES DEPORTIVAS

La Voz del Deporte, por L R 10, a las 11.30 hs.

BOL. AGRICOLA-GANADERO

por L R 1, a las 11.45 hs.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LR3 Noticioso

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Notic. - Grabac.

9
LR1 De todo un poco

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LR1 Informativo

LR4 Bol. Avícola

LR8 "La Alegría de Vivir" - Grab.

LR10 Informativo

VIERNES: Febrero 5

MAÑANA

9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo

LR10 Bol. Ferias

LR1 Hora Amena

LR4 Hora Alemana

LR6 Valentino - Gómez - Orq. Sixto - Conj. Alarcón

10
LR2 La Voz de los Barrios

LR3 R. Escalada - Típ.

J. P. Castillo

LR5 H. Mús. Selecta

LR8 Aud. "Ceres"

LR9 H. Ofic. - Inglés,

LR10 Not. Mus. Romeu

LR2 Hora Alemana

10.15
LR9 Don B. Lucero

LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 A. Daniel - Típ.

Castillo

LR8 Aud. "Derby"

LR10 Conj. Retazos

LR1 Grabac. Selectas

10.45
LR9 Grabaciones

LR4 Boletín D'Apice

11
LR2 Conj. Venecia -

A. Quinteros - Cto.

Rossi - Rondalla C.

Prim - Cant. Mena

- M. Salinas

LR3 A. Rogues - Típ.

Castillo

LR5 H. "Cine Dial"

LR8 Aud. Laff Concert

LR9 "Canc. Popular"

LR3 Inform. - Grab.

LR8 Desfile Odeón

LR9 Ases Cant. Criollo

LR10 Notic. Bco. Hip.

11.15

LR3 M. Lozano - Típ.

Castillo - Brighton

Sisters - L. Díaz

LR10 Audición Onda

Marina

LR10 Típ. Fiorentino

11.30

LR3G. Ardós - Típ.

Castillo

LR8 Bol. M. Hacienda

LR9 M. Cardal - Típ.

Mocciola

LR6 C. Romeu - Orq.

A. Sixto

LR10 La V. del Dep.

11.45

LR1 Bol. Agríc. Gan.

LR3 Brighton Sisters-

Luis Díaz

LR4 Bol. Policial

LR3 Típ. Alvarez - A.

Acuña

LR10 Típ. Fiorentino

TARDE

12
LR2 Cantor Mena -

Conj. Venecia - Cró-

nica Policial - Cto.

Rossi - Rond. Prim

- A. Quinteros - M.

Salinas

LR3 Yola Yoly - Inf.

LR4 Mandits Jazz -

E. Spózito - N.

Raymond - Grab.

LR5 F. Randle - Sop.

R. B. Yquel

LR9 Hora Ofic. - "Por

los mares del mundo"

LR10 Tert. Ases Cant.

LR1 Inform. - Orq.

Palace - Kato Keri

LR2 Cto. Rossi - M.

Salinas - Rond. Prim

- Cant. Mena - Con-

junto Venecia - A.

Quinteros

LR4 Ronda Policial

LR6 Conj. Alarcón -

C. Romeu - Orq.

Sixto

LR10 N. Ferri - Trío

Sureda

12.30
LR3 "Agencia matri-

monial"

LR8 Salp. Deport.

LR9 M. Cardal - Típ.

Mocciola

LR3 Típ. Alvarez - A.

Acuña - M. Lucero

LR4 Informativo

12.45
LR3 Yola Yoly

13
LR1 Boletín Sintético

LR2 Rondalla Prim -

Cant. Mena - Conj.

Venecia - A. Quin-

teros - Cto. Rossi

- M. Salinas

LR3 Orq. F. Brunelli

- Conj. S. Aguayo

LR5 Selec. operetas

LR6 Automovilismo

LR9 Aud. "Parques

nacionales"

LR10 Hora Alemana

LR2 Cto. Rossi - M.

Salinas - Rond. Prim

- Cant. Mena - Conj.

Venecia - A. Quin-

teros

LR4 Bol. D'Apice

LR8 Cía. Bambalinas

LR9 Bohard. Bohemia

LR10 Cía. P. Célebres

13.15
LR5 F. Randle - So-

prano R. B. Yquel

LR8 Informativo

LR9 Cot. Céd. Hipot.

Arg. - Grabac.

LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR3 Orq. F. Brunelli -

Yola Yoly - Conj.

S. Aguayo

LR4 Nicky Raymond -

Tenor E. Spózito

LR6 Acuar. de Antaño

LR9 Típ. Mocciola

LR1 Orq. Palace - Ka-

to Keri

LR3 Típ. Alvarez - M.

Lucero

LR8 Bohard. Sténtor-

LR10 N. Ferri - Trío

Sureda

13.45
LR5 F. Randle

LR9 Aud. Voces Ami-

gas - M. Cardal

LR6 Trío Sureda - T.

García

14
LR2 Grabaciones

LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 H. del Cine

LR5 Vers. Mús. Selec.

LR8 Hora del Perfume

y de la Moda

LR10 Je Sais Tout

LR2 Informativo

LR3 Grabac. Selectas

LR9 Estrellas y Astros

del cine

LR10 Recit. R. Alva-

rez - V. Doris -

Típ. Tarantini

14.15
LR9 Aud. "El Disco

con Antifaz"

LR2 Rev. Oral de C.

Médicas

LR6 "B. Camperos"

14.30
LR3 Conj. S. Aguayo -

L. Evans - Típ. E.

Rodríguez

LR1 Cine Síntesis

LR8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Bailables

15
LR2 Matinée Alca

LR3 Orq. F. Brunelli -

Cto. Portnoy - Típ.

E. Rodríguez

LR4 Grabaciones

LR1 Notas Sociales

LR2 Cía. Arte Español

LR3 Noticioso - Conc.

Música Clásica

15.30
LR3 L. Evans - Orq.

F. Brunelli - Cto.

Portnoy

LR4 "Virgencita"

LR10 La Cenicienta

LR2 Mesa Revuelta

15.45
LR8 Aud. Azul

LR6 Tres Speakers...

Trío Sureda

16
LR3 Melodías del

Mundo

LR3 "Romance Estu-

diantil"

LR4 Grabaciones

LR8 Reportajes por

Melecio

LR9 Grab. - Cot. Céd.

Hipot. Arg.

LR1 La Voz de France

LR8 "Para el Hogar y

la Mesa"

LR9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR10 Aud. Whoopee

LR2 "Arte y Teatro"

LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Un pájaro en la

nieve"

LR3 Típ. E. Rodríguez

LR4 Sinc. y Ritmo

LR9 Concurso Autores

Noveles - Grabac.

LR1 Cía. J. de Alba

LR3 Grabaciones

LR4 Informativo

LR10 M. Wilson - Típ.

Otero - Conj. Select

16.45
LR3 Informativo

LR2 Aud. "Savoir Fai-

re" - Grabac.

17
LR2 Hogar p. Ciegos

LR3 "El Millonario

de vidrio"

LR4 Esc. Sta. Alegría

LR5 Aud. "A las 5

en Radio Excelsior"

LR6 Informativo

LR8 Aud. Sinc. Liban.

LR9 Hora Ofic. - "El

Enemigo Púb N° 1"

LR1 El Rincón de los

Niños

LR3 Maestros y Niños

LR4 Conj. Marilyn

LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz

LR3 Z. Araya

LR5 "Ramona" - H.

Estrada

LR3 Grabaciones

LR6 J. Ferri - C. Mir

17.30
LR2 Caperucita Roja

LR3 Coment. "Dama

Chic" - Típ. H.

Pettorossi

LR4 Grabaciones

LR9 "Entre cielo y

mar", episodios

LR10 El Cantor de B.

Aires

LR1 Grabaciones

17.45
LR3 Avent. de Yakar

18
LR1 Hora Católica

LR2 Conj. Criollo

LR5 Bailables

LR6 El Abuelito

LR8 Hora Frane.-Arg.

LR9 Aud. "Achalay"

LR2 Cía. J. Pibernat

LR6 Jtto Revista - J.

Ferri -

VIRGENCITA

*Romance Radial de JULIO C. TRAVERSA
interpretado por un selecto conjunto con*

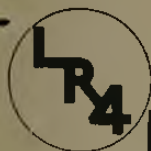
MRS MARGA, GLORIA FERRANDIZ, PEPITA BATTAGLIA
LUCIA DUFOUR, GUILLERMO BATTAGLIA, RODOLFO
ZENNER, F. CAPRIO

Escúchelo todos los días menos los domingos a las

15.30



HORAS



por

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*Una audición para las señoras en su hora
de descanso ofrecida por los insuperables*



PRODUCTOS LLAURO



JABONES BLANCO, VERDE
NATURAL, RELUSOL, y CERA SIRENA



El amigo que no Sabe mentir

Desde que por primera vez una mujer, al inclinarse sobre el remanso de una vertiente, quedó asombrada ante el reflejo de su propia hermosura que le sonreía desde el fondo del agua cristalina, el espejo - en todas sus formas, lámina de bronce bruñido de Cleopatra, lunas venecianas de nuestras abuelas, modernos espejos de cristal - ha sido para toda mujer un confidente leal, el amigo desinteresado, incapaz de la hipocresía de una lisonja, el juez inapelable de su propia belleza.

Y es por eso que insistimos en nuestro consejo a todas las mujeres: Pruebe la Crema Irradiada Ultravioleta, deje que sus vitaminas irradiadas renueven la vitalidad y hermosura de su cutis por pocos días... luego, consulte su espejo, él le confirmará que la Crema Irradiada Ultravioleta es efectivamente una verdadera CREMA de BELLEZA.



*Seca para el día.
Untuosa para la noche.*
\$ 1.- el pote de 25 gramos.

Crema
ULTRAVIOLETA
IRRADIADA ★