

RADIO LANDIA



CARNIVAL!

ARMANDO BARBÉ.—¿No ha notao que faltan dos estrellitas del firmamento?

SATANELA.—¿Es usted astrónomo?

ARMANDO BARBÉ.—No, chiquilla, es que se han bajao pa alumbrar esa carita de cielo...

Comida Sana y Riquísima!

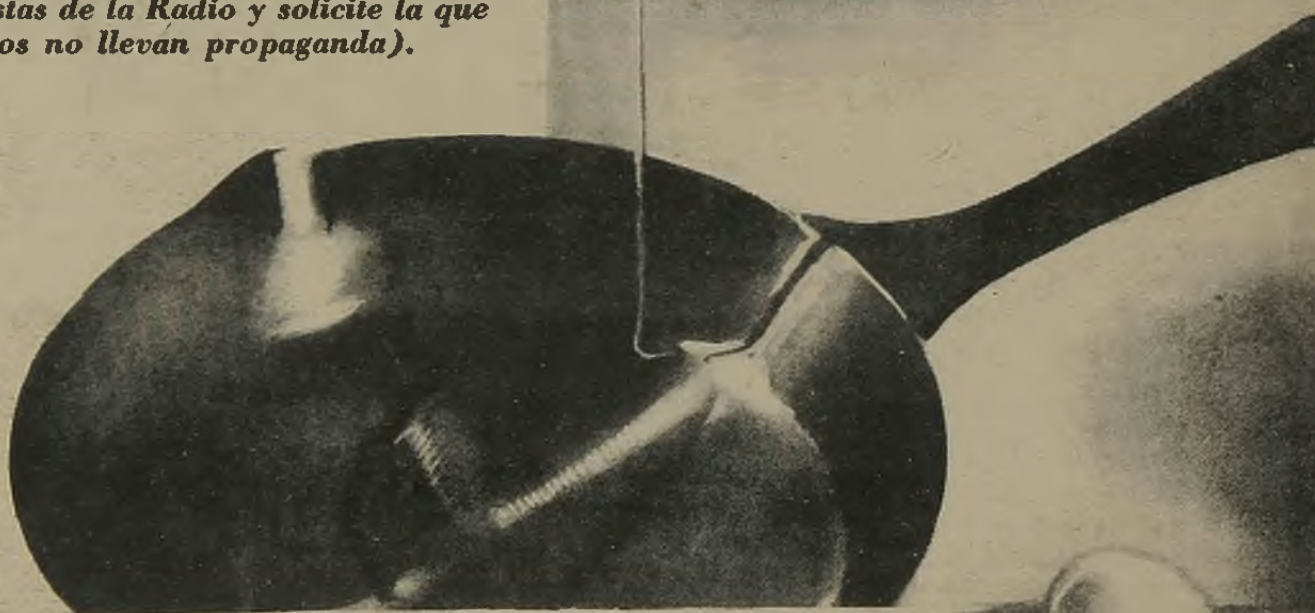
Huevitos del día, verduras bien frescas, un lindo trozo de ternera, pescadillas... ¡y Aceite IRUPÉ! ¡Qué sabrosísimo menú preparará Vd., señora! Con IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - Vd. lucirá doblemente sus cualidades culinarias, porque este fino y purísimo aceite de tan delicado paladar realza y mejora notablemente las ensaladas, salsas y frituras.

IRUPÉ es un aceite irradiado - verdadero jugo de sol - alimento energético, riquísimo en vitaminas solubles, indispensable para la preparación de manjares exquisitos y buenas digestiones.

IRUPÉ, para comidas sanas y sabrosas.

Retire de cada lata de IRUPÉ los vales canjeables por hermosas fotos dedicadas y con autógrafo personal de los principales artistas de la Radio y solicite la que le interese. (Estas fotos no llevan propaganda).

Todas las latas traen vales canjeables por fotografías de la gente de la Radio.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. Aires

RADIOOLANDIA

AÑO IX



FEBRERO 6 DE 1937



APARECE LOS SABADOS



N.º 464

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

DIRECTOR

ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

SUPERPOSICIONES

PARA que un programa ejerza sobre el oyente la indispensable sugestión, podrá ser necesario que contenga constante variedad, pero no es menos cierto que esa variedad debe estar sujeta a un concepto básico que vele por la armonía general de las audiciones. No es posible aceptar que a renglón seguido de una sinfonía de Beethoven pueda transmitirse un foxtrot americano, o un tango, sin que necesariamente el oyente sienta un sobresalto de asombro ante el criterio tan heterogéneo de quien confecciona semejante programa. Todos los géneros musicales caben perfectamente en las 16 horas de labor de un día. Pero hay que saber escalonar las distintas manifestaciones, pues de lo contrario resulta una obra híbrida, sin personalidad y sin atractivo.

Todo ello se debe, pura y exclusivamente, a que muchas veces no es el director artístico quien confecciona el programa, sino que esa labor, más importante de lo que se supone, queda delegada en algún empleado inferior, quien probablemente satisface sus gustos, o responde tal vez a las solicitudes de un grupo de amigos personales. Y aceptar que esos factores puedan influir en algo tan serio como un programa radiotelefónico, es reconocer el error lamentable en que todavía se vive en algunos círculos, con respecto a la madurez prestigiosa de la radio.

LA RENOVACIÓN QUE NO LLEGA

NOS ocupamos más de una vez de la renovación que era necesario introducir, especialmente a determinadas horas del día —bastante abandonadas de la protección directiva—, acerca de la forma de presentación de los artistas. Como hace diez años, todavía prosigue, sin la menor variación, el recurso de leer un aviso y anunciar una interpretación, y así sucesivamente. Esto da lugar a que el oyente concluya por preguntarse qué quiere decir esa canción a las diez de la mañana, o a las cuatro de la tarde, que no responde en lo más mínimo a ningún plan, ni está ligada a un desarrollo que la justifique. No es posible aceptar que no se logre un recurso para dar por tierra con esa monótona uniformidad, que convierte al canto o a la música en una especie de campeonato de competencia, con el agravante de que distintos artistas ejecutan o interpretan una misma composición en el escaso término de pocos minutos, aumentando así el pesado lastre de igualdad entre una audición y otra.

No vamos a desconocer la labor múltiple y compleja de las direcciones artísticas. Pero si la radio necesita autores que organicen, que den sentido y color a los programas, es necesario tomarlos, y poner en sus manos la parte argumental de las audiciones, tendiendo así a que la variedad sea realmente variada, y no inspirada exclusivamente en diferencias de instrumentos o nombres de personas que dirigen conjuntos.

La variedad es otra cosa. El público lo sabe y la aguarda. Bueno es ofrecérsela antes de que la exija.

CLASIFICACION URGENTE

LA competencia, que en todos los órdenes de la vida es imperiosamente necesaria, ha tenido y tiene, para la radiotelefonía, considerables ventajas e intensas desventajas presentes, y probablemente también, futuras. Es así como el espectador desapasionado ha visto con asombro el crecimiento extraordinario de la cotización de los artistas, que han sobrepasado, crecidamente, a las grandes figuras del teatro y el cinematógrafo nacional. No está en nuestra intención exponer un conformismo hueco hacia esta supervaloración del intérprete radiotelefónico. Pero observando el problema con un criterio amplio y extendido veremos que de él puede derivar un verdadero peligro para un futuro próximo. Se ha impuesto el sentido arrollador de la supervivencia de los más poderosos, con perjuicio para las emisoras menores, y una excesiva puja en la conquista de figuras, que no son siempre la base de la calidad radiotelefónica.

A nuestro juicio, es necesario y urgente una nueva clasificación, honesta, exigente, autorizada, que ponga equilibrio entre lo que se da y lo que se recibe. Solamente así se logrará detener una equivocada interpretación que puede volver peligrosamente sobre quienes la alentaron e impulsaron.

Porque prevenir, en estos casos, es una manera práctica de buscar remedio a situaciones perjudiciales.

SI IMPERIO ARGENTINA HARÁ *en* RADIO



La información que con carácter de primicia absoluta adelantara para nuestros lectores el director propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich, en el sentido de que Imperio Argentina actuaría en L R 3, ha motivado una serie de rectificaciones gratuitas, que revelan, por lo menos, falta de conocimiento. No se puede hablar de inexactitud en tal información, sin estar previamente interiorizado de los antecedentes del asunto, que permiten alentar la seguridad de que, si Imperio Argentina actúa en Buenos Aires, lo hará por Radio Belgrano.

En efecto, ofrecemos hoy al lector la prueba incontestable de que la festejada "estrella" ha suscrito un convenio con el señor Yankelevich, que no puede ser rescindido sin la consiguiente intervención judicial. No sabemos tampoco de que la situación se encuentre planteada ante semejantes perspectivas. Nos limitamos a servir el afán informativo del lector, buscando antecedentes y

pruebas necesarias para justificar la información suministrada en estas mismas columnas, que no se prestan jamás

ACTUA *en* BS. AIRES, LO BELGRANO

VIA TRANSRADIO

Nº

LC

Nombre **FLORIAN RY**

Dirección **CIPESA, - HABANA.**

IMPOSIBLE PRESCINDIR CONVENIO STOP TENGO FIRMADO COMPROMISO TRATRO Y RADIO.

YANKELEVICH

En respuesta al telegrama anterior, el señor Yankelevich llama a la realidad al empresario de Imperio Argentina, recordándole la existencia de un convenio, que está dispuesto a hacer cumplir, y que es terminante en sus alcances.

para servir intereses personales, y que no tienen interés tampoco en desvirtuar la verdad de los acontecimientos producidos o a producirse.

Los telegramas ofrecidos en estas páginas, por orden cronológico, son suficientemente ilustrativos. Vamos a dejar los co-

mentarios, por considerarlos fuera de lugar, ya que son bien eloquentes los despachos que reproducimos, y que ya estaban en nuestro conocimiento al publicar la información, que reiteramos categóricamente, de que si Imperio Argentina actúa en Buenos Aires, lo hará en Radio Belgrano. Si es que las firmas, al pie de un documento, tienen valor de compromiso.

El primer telegrama enviado al esposo y empresario de Imperio Argentina se hace eco del convenio suscrito entre la actriz y Chas de Cruz, representante de Radio Belgrano en La Habana, y sus términos son categóricos.

El empresario de Imperio Argentina manifiesta no poder precisar la fecha del debut, lo cual implica un reconocimiento de la existencia del contrato con Radio Belgrano.

All America Cables
THE INTERNATIONAL SYSTEM

BUENOS AIRES
SAN MARTIN 501 AL 329
BUENOS AIRES
U.T. 31, Retiro 4701a/4701b
C.P.A. 650 Central

NOTA: Cualquier pregunta referente a este telegrama se puede hacer por teléfono U. T. 33 - Avenida 4540 directamente con la sala de despachos. Póngase al día el Número, la Procedencia y la Dirección.

VIA ALL AMERICA

EL SIGUIENTE TELEGRAMA FUE RECIBIDO

DE HABANA A BUENOS AIRES

EL DIA 14 DE MARZO DE 1935

DE HABANA A BUENOS AIRES

EL DIA 14 DE MARZO DE 1935

TELEGRAMA

RADIOCOMUNICACIONES MUNDIALES

TELEGRAFIA, TELEFONIA Y RADIOFOTOGRAFIA

VIA TRANSRADIO

54K548 WUS JF

HABANA 14 23 1820

LC YANKELEVICH RADIOBELGRANO BAIRES

IMPOSIBILIDAD TRABAJAR TEATRO OBLIGAME PRESCINDIR CONVENIO

RUEGO RESPUESTA SALUDOS

FLORIAN

En este despacho el esposo de la actriz habla de una imposibilidad de Imperio Argentina para actuar en teatros, sin especificar causas, y a pesar del convenio suscrito para presentarse en escena y radio, bajo contrato de Radio Belgrano.

All America Cables
THE INTERNATIONAL SYSTEM

BUENOS AIRES
SAN MARTIN 501 AL 329
BUENOS AIRES
U.T. 31, Retiro 4701a/4701b
C.P.A. 650 Central

NOTA: Cualquier pregunta referente a este telegrama se puede hacer por teléfono U. T. 33 - Avenida 4540 directamente con la sala de despachos. Póngase al día el Número, la Procedencia y la Dirección.

VIA ALL AMERICA

EL SIGUIENTE TELEGRAMA FUE RECIBIDO

DE HABANA A BUENOS AIRES

EL DIA 14 DE MARZO DE 1935

DE HABANA A BUENOS AIRES

EL DIA 14 DE MARZO DE 1935



Vuelva tranquilo

Tome un GENIOL si a la vuelta de una fiesta se siente derrotado, deprimido y doloroso.

Se sentirá ágil y despierto como para volver a empezar.

Tome un GENIOL y... siga el baile.

UN TUBO DE GENIOL 1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

¿Qué provecho saca de lo que COME?

Usted habrá notado, muchas veces, que, con haber comido menos, se ha sentido mejor que comiendo más cantidad. Y sin embargo, no es efecto de la moderación, ni de la clase de la comida. Es la condición en que se encuentran los intestinos cuando el alimento llega ahí para llevar nutrición a su sangre. Si halla —como es tan común hoy día— residuos digestivos anteriores, por bueno que sea no puede aprovechar. Pero, si la noche antes se ha ayudado al intestino, si se le ha "preparado", por decir así, para que absorba sin dificultad lo mejor del alimento, entonces éste se aprovecha y produce la debida energía y vitalidad. Por eso se llaman "de Vida" las famosas Píldoras del Dr. Ross. Porque cumplen una misión vital y la cumplen bien, como usted puede comprobarlo con unos días de prueba. Pida en cualquier farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross, las originales y legítimas. No admita substitutos.

\$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES

LEA TODAS LAS SEMANAS
VOSOTRAS
CUATRO REVISTAS
EN UNA
CAPITAL 15 cts. - INTERIOR 20 cts.

Bailables
PERFUMAX
LR 9 RADIO FENIX
de 17.30 a 18 horas
transmite estos bailables. Amable
instante ofrecido por PERFUMAX
LABORATORIOS, creadores del
PEINAMAX, fijador moderno
que proporciona brillo al cabel-
lo y evita la caspa.

PEINAMAX se prepara sim-
plemente con agua común.
Obtiene Vd. así 1/4 kilo de
fijador por solo

45 cts.
PEINESE CON
PEINAMAX
Fijador perfecto 45 cts.

"PERFUMAX" Laboratorios
San Juan 1456 - Buenos Aires



LA ENCUESTA QUE ¿QUIEN ES EL MEJOR PASO A OCUPAR EL ENRIQUE P.

LO SIGUE A ESCASA
TITO MARTINEZ

1º ENRIQUE P.
MARONI
1733 votos

2º TITO
MARTINEZ
DEL BOX
1551 votos

3º ERNESTO
FRIAS
1071 votos

Enrique P. Maroni, el popular locu-
tor de Radio Splendid, que pasó de-
cididamente a ocupar el primer
puesto en nuestra encuesta.

4º Juan Carlos Thorry	853 votos
5º Pablo O. Valle	764 "
6º J. Gallino Rivero	653 "
7º Raúl H. Rosales	539 "
8º Federico Domínguez	381 "
9º F. Dupuy de Lome	296 "
10º Monseñor Napal	254 "
11º José M. Reynal	197 "
12º Costita	174 "
13º Carlos Zol	163 "
14º Rodolfo Belisle	135 "
15º Juan J. Piñeiro	122 "
16º Hugo Zamora	98 "
17º Roberto Miró	90 "
18º Carlos Ginés	74 "
19º A. Sauce	59 "
20º Yago Blas	51 "
21º J. Harvín Pereyra	49 "



Vd. ESPERABA! LOCUTOR? PRIMER PUESTO: MARONI

DISTANCIA DEL BOX

22º Luis M. Boer	45 votos
23º Alejandro Beltrami	44 "
24º Enrique Díaz	32 "
25º R. G. Alcántara	29 "
26º Tita Armengol	25 "
27º Enrique Rando	17 "
28º A. Lamela	14 "
29º Muñoz Cabrera	11 "
30º Juan Manuel	10 "
31º Iván Casadó	8 "
32º Carlos Cechetti	7 "
33º Laffon	4 "
J. M. Battolla	4 "
Torwill	4 "
Abel Hudson	4 "
Dr. S. Lamas	3 "
R. Cortés Conde	1 "
Alberto Lux	1 "

EXITO ASEGURADO

La participación popular en esta encuesta asegura el éxito de su finalidad. En gran cantidad si-
guen llegando a nuestras oficinas
los votos que fijan la simpatía
del oyente hacia la modalidad o
condiciones de los distintos locu-
tores. Participe usted también en
esta interesante encuesta, que per-
mitirá designar al "mejor locutor
argentino". Para él ha de ser la
medalla de oro donada por RA-
DIOLANDIA, que entregaremos
en un gran festival a realizarse
en una sala céntrica, y cuyas en-
tradas serán gratuitamente distri-
buidas al público en la forma que
oportunamente indicaremos.

Señor Director de RADIOLANDIA

El mejor locutor es

Nombre

Dirección



CADA DIA MAS HERMOSA

siguiendo este método durante el verano

PARA LA CARA



PARA LOS HOMBROS



PARA TODO SU CUERPO



En los días calurosos el cuidado
del cutis es más necesario, porque la
tierra y la transpiración impiden la li-
bre función de los poros. El secreto pa-
ra conservar el cutis siempre lozano y
juvenil está en la limpieza perfecta de
los poros. Por eso, miles de especialis-
tas en belleza recomiendan a sus clientes
el jabón Palmolive.

HECHO CON
ABUNDANTE
ACEITE DE
OLIVA

La triple acción del aceite de oliva

Por su elaboración con abundante
aceite de oliva, Palmolive, mediante su
rica espuma, tiene esta triple acción -
limpia suave y profundamente los poros
(base esencial de todo tratamiento de
belleza), "conserva el cutis juvenil y lo
deja terso y hermoso.

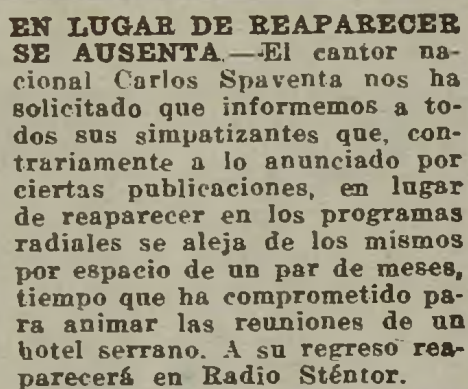
El sencillo tratamiento diario

Frótese suavemente el cutis con la
rica espuma Palmolive y agua tibia.
Luego enjuáguese bien, primero con agua
tibia, después con agua fría. Séquese
delicadamente con una toalla lisa. Note
cuán fresco y suave queda todo su cutis.

Compre hoy 3 pastillas de Palmo-
live para iniciar cuanto antes este sen-
cillo tratamiento y cada día lucirá su
cutis más hermoso, más juvenil.



JABON DE TOCADOR
PALMOLIVE



RADIO ULTRA PROSEGUIRÁ
TRANSMITIENDO ÓPERAS.—Como lo
ha venido haciendo exitosamente en los
últimos tiempos, Radio Ultra prosegui-
rá durante todo el mes de febrero con
la trasmisión de óperas, -comentadas
especialmente por críticos de la emi-
sora. El programa de óperas a irradiarse
será el siguiente: "La Traviata" de Verdi y "Ca-

El programa de óperas a irradiarse es el siguiente: día 6, Pagliacci y Catterina Rusticana; 8, Carmen; 13, Il trovatore; 16, El caballero de la rosa; 20, La traviata; 23, Marina; 27, Bohème. Además, lunes y viernes, a las 15 horas, se irradiarán por L S 3 conciertos dedicados a grandes maestros.

VUELVE EN MARZO DORITA ZÁRATE. — Entre los números cuya reaparición se anuncia para el mes próximo en L. R. 3 figura la cancionista nacional Dorita Zárate, la cual nos informa que con tal motivo ha resuelto renovar completamente su repertorio e introducir algunas novedades.



SUSY VA.
BELA REA.
PARECE EN
PRIETO Y
ARGENTINA.



cancionista nacional Susy Varela, que ha realizado ya en las mismas emisoras temporadas exitosas. Susy Varela ha renovado casi totalmente su repertorio, teniendo el propósito de ofrecer varios estrenos en sus primeras audiciones.

ACTÚA POR TRES BROADCASTINGS.—Las condiciones que para el género que cultiva posee la cancionista nacional Azucena Quinteros justifican plenamente su presencia en los programas de tres emisoras distintas. Esta intérprete que habitualmente se hacía escuchar por L R 9, Radio Fénix, ha extendido su campo de actividades también hacia los micrófonos de S 4 Radio Porteña y L R 2, Radio Argentina, difusoras en las cuales ha logrado imponerse.

AUDICIÓN DE CINE EN RADIO MITRE.—Desde el 1º de febrero ha comenzado a propalarse por Radio Mitre una interesante audición a cargo de Augusto César Vatteone y Agustín Ferrari en la que se glosa la vida del cinematógrafo en novedosos motivos.

Crítica de los grandes estrenos, comentarios, biografías y reportajes acerca de los ídolos de la pantalla, estudios y encuestas sobre el cine nacional, noticiosos cinematográficos y respuestas a lo que la curiosidad de los oyentes pregunte a los directores de la audición, serán motivos de especial atención en "Llegó la hora del cine", espacio que anunciamos y que será propagado todos los días, menos los domingos.

**BETTY BOOP INTERNADA
EN UN SANATORIO**

EN UN SANATORIO. — En un sanatorio central se encuentra internada desde hace días la cancionista Betty Boop, la cual debió ser sometida a una delicada operación de apendicitis, habiendo arrojado la misma resultados excelentes, a tal punto que muy pronto tendremos el placer de volver a escucharla, en Radio Belgrano.



ESTA DE REGRESO LELY MOREL.—Después de haber cumplido una brillante campaña artística en el Uruguay ha regresado a nuestro país la cancionista brasileña



Lely Morel, a quien hemos visto en repetidas oportunidades por los estudios de L R 3, Radio Belgrano, lo cual hace presumir su inclusión en los programas de dicha emisora.

NO ACTÚA LA ORQUESTA FILIBERTO.—Ha suspendido sus audiciones hasta el mes de marzo la orquesta típica porteña de Juan de Dios Filiberto, que venía actuando desde enero por la onda de L R 4, Radio Splendit. En su reemplazo, integrará los programas la típica Laurenz.

APLAZÓ SU DEBUT EN L. R. 3.—Ha sufrido una postergación el debut de la cancionista nacional Juanita Larrauri, pues en lugar de hacerlo en el presente mes ello ocurrirá recién en los primeros días del mes de marzo. Mientras tanto, esta popular intérprete continúa veraneando en las Sierras de Córdoba.

EVITA LAUREI EN RADIO RI.

VADAVIA.—Acompañada por un conocido trío típico ha debutado en L S 5, Radio Rivadavia, la cancionista Evita Lauri, joven y entusiasta cultora del género popular, que en forma progresiva acusa día tras día estimables progresos.

LAS AUDICIONES A CANTANTES CÉLEBRES EN RADIO EXCELSIOR.— Durante el transcurso del corriente mes Radio Excelsior ofrecerá a sus oyentes varias audiciones dedicadas a cantantes célebres, prosiguiendo así su selecto programa de transmisiones.

El lunes 8 la irradiación estará dedicada a Aureliano Pertile, siguiendo después sucesivamente los siguientes cantantes: jueves 11, A. Galli Curci; lunes 15, Enrique Caruso; jueves 18, Georges Thill; jueves 25, John MacCormack.

SE DESVINCULÓ DE RADIO CULTURA.—En forma verdaderamente inesperada ha quedado completamente desvinculado de L R 10, Radio Cultura, su director artístico, señor Federico Domínguez Riera. Posteriormente, se nos ha asegurado que el mismo se ha trasladado hacia Montevideo, donde no sería difícil que desempeñara igual cargo en algunas de las emisoras uruguayas.

EL QUINTETO NEIRA AC-
TUARÍA EN L R 1.—Finaliza-
dos ya sus compromisos con
L R 3, Radio Belgrano, tal co-
mo lo anunciáramos, los com-
ponentes del conjunto Neira han
iniciado últimamente gestiones
con el director de L R 1, Radio
El Mundo, señor Pablo Osvaldo
Valle, sobre su posible actuación
en dicha radiodifusora. A pesar
de que nada se asegura sobre el
particular, no sería difícil que
tal cosa ocurriera.

DEBUTA IRMA FLORES EN RADIO ULTRA.—La simpáti-

ca y joven cancionista popular Irma Flores, que desarrollara en la orquesta de Juan Canaro una lucida actuación, debutará en Radio Ultra en los primeros días del mes de marzo próximo.

Artista de positivos recursos vocales que pone en sus interpretaciones acertados matices emocionales, su debut como cancionista ha de ser una nota de valor en los programas de L S 3. La acompañará un excelente conjunto de guitarras.

LAS NOVELAS DE ME-
CHA CAUS PARA MARZO.—

La popular primera actriz del radioteatro de L R 2, y L S 2, que en estos momentos descansa en Río de Janeiro, adonde se trasladara acompañada de sus familiares y de Antuco Telesca, luego de su brillante labor durante el año pasado, ha elegido ya las obras con que se presentará en las mismas ondas el 1º de marzo reanudando su actuación. "Ninón", adaptada por H. Varela de un argumento original de Guy Huerta, será propalada diariamente a las 20.30 horas por Radio Argentina, mientras que "El amor y Diana" se titularán los episodios a irradiarse por Prieto, también todos los días a las 22 horas. Esta última novela fué escrita por Conrado Merril especialmente para Mecha Caus.

TRANSMITIRÁ CARRERAS DE AUTOS.—



rea en la cual supongamos que habrá de desempeñarse con igual acierto que en las anteriores.

LA TÍPICA DE A. COSENTINO AMENIZARÁ GRANDES BAILES. — El popular cantor y compositor de positivos éxitos radiotelefónicos Alberto Cosentino amenizará con su conocido conjunto orquestal los grandes bailes organizados por la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, a realizarse los días 6, 7, 8, 13 y 20 del corriente mes, en el local de la calle Brandzen 576. La orquesta de Cosentino momentáneamente no...

E. 3. — En las audiciones

RAQUEL ESCALADA REAPARECIÓ EN L. R. 3. — En las audiciones matinales de L. R. 3 Radio Belgrano, acaba de reaparecer con el éxito acostumbrado la cancionista nacional Raquel Escalada, intérprete bien conocida por el oyente por haber ya actuado en distintas emisoras.

¿SE ELIMINARAN VARIAS EMISORAS URUGUAYAS?

Informaciones que llegan desde la capital uruguaya por órgano de las propias revistas radiotelefónicas dan como un hecho resuelto la eliminación de varias broadcastings montevidéanas, como consecuencia de la nueva reglamentación de radio-difusoras que debía entrar en vigencia el 1º de febrero, siendo postergada su aplicación hasta el 30 de abril.

Dicha disminución en el número de las emisoras uruguayas, exagerado "por cierto" para una población como la que alberga el vecino país, habría sido sugerida por el propio director de Radiocomunicaciones, señor Illa, encontrando su propuesta favorable ambiente entre los broadcasters. Por lo menos, han designado éstos ya una comisión integrada por los señores Cánepa, Fintaina, Patrón y Balerio, quienes propondrán la forma más conveniente para reducir a la mitad justa el número de las broadcastings orientales. Participan de dicha comisión todas las ondas uruguayas, con excepción de C X 8, R. Jackson.

"A TRAVES DE LA REPUBLICA" SE ESTRENA EL 10

L R 2, la popular emisora de calle Bolívar, comenzará a propalar el 10 de febrero próximo una audición que ha de despertar expectativa entre sus oyentes: "A través de la República", interpretada por cinco viajeros de distinto temperamento que emprenden un viaje en automóvil a través de todas las zonas del país, haciendo desfilar ante el micrófono sus mejores motivos en forma amena y novedosa. "A través de la República" verá aumentado su interés, al mismo tiempo, con la realización de concursos mensuales, consistentes en que los oyentes acierten día y hora en que se encontrarán los viajeros en determinado punto de la etapa correspondiente al mes. El primer premio de dichos concursos será un magnífico aparato receptor marca "Prieto", de onda corta y larga para ambas corrientes. La audición que anunciaremos comenzará a propalarse el 10, como ya lo anunciamos, a las 20.30 horas.

"PEDRITO Y CARLOTA" NUEVA OBRA de CASSAIS en BELGRANO



A. BELTRAMI

Ha comenzado a irradiarse el 1º del corriente mes, en audiciones que se propalan lunes, miércoles y viernes a las 13.40 horas por Radio Belgrano, una nueva novela radiotelefónica de M. Cassais. "Pedrito y Carlota", la obra recién comenzada, además de servir para que actúe nuevamente en Radio Belgrano un actor cómico de la categoría, de Pedrito Quartucci, ha servido para presentar por primera vez ante el micrófono en calidad de actor al popular animador Alejandro J. Beltrami, quien tiene a su cargo la personificación de un alemán, rol de responsabilidad en la novela.

Fina Bustamante interpreta el único papel femenino en la misma, una dactilógrafa de cierto escritorio céntrico, de la que están enamorados todos los restantes personajes.

Debutó TOPSY en L R 8

El 1º del actual hizo su debut en Radio París la cancionista americana Topsy, de destacada actuación en distintas audiciones y que obtuviera el primer premio en el concurso organizado por los "Amigos del Jazz" en el Charleston Club. La acompaña el pianista O. Barry.

ORIGINALIDAD DE UNA ACTRIZ NORTEAMERICANA

Hace pocos días, en una "premiere" realizada en Hollywood con asistencia de toda la gran familia cinematográfica, Rochelle Hudson, la ya famosa estrella del celuloide, constituyó un verdadero suceso en materia de elegancia personal.

El lector recordará aquellos consejos de nuestras madres, en los que se nos aseguraba que las zanahorias nos darían hermosos cabellos, que las espinacas brindaban vigor y salud, que el pan nos ofrecería una dentadura perfecta y sana. Pues bien, todas las legumbres que antes resultaban útiles "interiormente", ahora desempeñan importante papel en el "exterior" de las mujeres elegantes. Rochelle Hudson, la noche que comentamos, al entrar al cine, se acercó al micrófono y saludó a todos los americanos por el éter, mientras deslumbraba a las mujeres presentes con su atavío, un traje color azúcar morena, con guantes, cartera y zapatos, de línea masculina, en marrón rojizo. Pero lo sensacional eran sus uñas, que mostrábalas satisfecha. Para completar lo original de su "toilette", sus uñas lucían un bello esmalte del nuevo tono terracota, que pronto difundirán las mujeres elegantes de todo el mundo.

Mary del Carmen
Foto C.I.F.E.S.A.

8 ventajas para su cutis

Las obtendrá Vd. si usa Polvo Mendel, que le ofrece generosamente sus 8 propiedades embellecedoras del cutis:

Perfecciona	Remoja
Protege	Suaviza
Perfuma	Flexibiliza
Refresca	Entona

Pídale en las perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

"NUEVO PERFUME"

20 centavos

CAJADE ENSAYO

Caja chica \$ 0.50

Caja media \$ 0.70

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Chichita de Caballito. — En cuanto regrese daremos cumplimiento a su pedido.

Ofelia. — Para contestar su pregunta tendríamos que realizar previamente un concurso para lograr esos datos.

M. — Imposible; el cantor Roberto Majda no pudo estar el 31 en dicha reunión efectuada en Rosario, dado que estuvo animando unos bailes en el Luna Park.

Churazzi. — Escribale a Marylin, a Radio Porteña, y tenga la seguridad de una rápida contestación.

Chicas de Tandil. — No queremos ocuparnos de dicho concurso, dado que el mismo ha sido organizado por una persona que no cuenta con nuestra confianza.

Luis Conte. — A pesar de estar alejado del micrófono, Oscar Oreiro se encuentra en condiciones de reaparecer en cualquier momento.

A. de Goyito. — Nada se sabe con seguridad sobre el debut de la jazz que posiblemente forme Goyito.

D. B. de Suipacha. — Efectivamente, todos los Velich que menciona en su carta pertenecen a una misma familia.

Luisita Negri. — La tapa del dúo Torres-Alperi, está a consideración de la dirección y la fecha de su publicación.

Chola Díaz. — Envíe su pedido al administrador de L R 3, que no tendrá inconvenientes en complacerla.

Maria Otero. — Trataremos de complacerla a la brevedad publicando esa fotografía. Y ¡cómo no! quedamos muy amigos.

Lector y Oyente. — Para conocer el resultado de ese sorteo deberá dirigirse directamente a Radio El Mundo, Maipú 555, Capital.

Adela y R., San Cayetano. — Azucena Maizani no se ha casado. Libertad Lamarque no está de novia con Charlo. Son informaciones totalmente erróneas.

GRAN INSTITUTO RADIOTELEFONICO FEBO SOLIS 961 U.T.(B.O.) 23-7721

**CANTO, DECLAMACIÓN;
ARTE ESCÉNICO,
PIANO, TEORÍA, SOLFEO,
IMPOSTACIÓN
Y EDUCACIÓN DE LA VOZ.**

Profesores Directores:
CLORINDA T. DE GRIMOLIZZI
ALFREDO BASADONI

Director Artístico:
PEDRO CHANS MORENO
SALVADOR DEL PRIORE (el popular
Juancho): Declamación

Juzgue la eficacia de nuestra enseñanza a través de las transmisiones que efectuamos a base de alumnos, los días MARTES, JUEVES y DOMINGOS, por L S 2, Radio Prieto, a las 14.15 horas.

PRUEBAS GRATIS
todos los días, de 10 a 21 horas.

GRAN INSTITUTO RADIOTELEFONICO
FEBO
961 - SOLIS - 961
U. T. B. Orden 23-7721 - Bs. Aires

SÁLVESE quien PUEDA!

LLEVATELO TODO...

—Le anticipo que no le permitiré cantar tangos en mi presencia.

—Y yo le contesto a usted que no tengo tal intención.

—¿A qué viene entonces ese título para nuestra conversación?

—A comentar un aviso ridículo de cierta broadcasting...

—¿Ese de los trajes más queridos que un hijo?

—Ese mismo. ¿Qué opina usted de ese aviso, de esa publicidad de la audición, de la forma en que es dicha y...?

—Y no me diga más. Es horrible todo eso. No me explico cómo lo permiten. Parece una burla a los oyentes.

—Lo inconcebible es suponer que así puedan conquistarse clientes. Porque vea usted que es ridículo eso de decir: Llévate todo, mi cartera, mis camisas, mis sombreros, mis zapatos, todo... todo... pero el traje dejalo porque es de la Casa Tal.

—Pero ¿es que en una broadcasting no se pasa censura a la redacción de cierta publicidad? Y el público: ¿No abomina de tales excesos?

—Sí, amigo mío. se pasa censura, pero con vista miope. El público abomina. Pero el cliente y el animador están equivocados. Y para eso estamos nosotros. Para hacerles el favor de prevenirse.

—Entonces, voy a recortar este suelto, después de publicado, y lo enviaré al domicilio de ambos.

—Les hará usted un señalado servicio. Creo que le darán las gracias.



EL MONO: PRECURSOR PERIODISTICO

—El mono, señoras y señores, fué un verdadero precursor del periodismo moderno...

—Un momento. Si sigue en ese tren no lo acompaño.

—Pues seguiré solo. El mono, señoras y señores, tuvo visión del porvenir periodístico. Presintió, como nadie, cuales serían los medios para conquistar la admiración del público. Claro, que todo eso desde su manía ancestral de imitar todo lo que viese. Y es así como, después de siglos y siglos, tenemos hoy quienes esperan tener en sus manos un ejemplar de la publicación que comenta el mismo ambiente, para copiar todo aquello que no se ha podido obtener por medios propios. Imagino que el redactor o el cronista de tal norma, en el momento febril y presuroso de imitar lo que necesite, antes de cerrar su edición, debe tomar, inconscientemente, la forma de un mono gigantesco, con su mentón prominente, su cabeza deforme, y aquel gesto del mono precursor, que en el

interior de su jaula, decía al antepasado del periodista de hoy:

—Si quieres que te supongan periodista de mérito, no lo olvides: Imitar, y hacer alarde de originalidad, debe ser tu norma invariable.

—Y todo eso, ¿a qué viene?

—Viene al pelo, mi amigo. Yo sé lo que le digo. Y... algunos otros también.



PIEDAD, SASSONE, PIEDAD

Llegamos hasta ti humildemente, con los ojos bajos y el corazón ahito de amargura. Llegamos hasta ti y nos arrodillamos para juntar las manos y formularte un ruego. Ya lo imaginas. El título debe haber hecho la luz de nuestra intención. Pero, al menos, comprenderás que no puede ser en otra forma. Estamos cansados. Hartos. Fritos. No damos más. Es necesario que un día, al menos un día de tu labor, dejes de ejecutar el tango "Piedad". Es muy hermoso, No nos cabe duda. Divino. También es posible que sus autores sean íntimos amigos tuyos. Todo eso es explicable. Pero no es lógico. Lo hemos escuchado ya varios miles de veces. Y nos damos por vencidos. Has ganado por "knock out" técnico. Abandonamos el ring alarmados de tu contundencia. Pero si continuas ejecutando ese tango, en vez de rogar vamos a convertirnos en ejército y te venceremos con la razón de las armas. Tú verás que es lo que más te conviene. Y si eres gentil, haznos conocer tu resolución. Si nos dices que claudicas, te prometemos formalmente formularte una loa tan loable que diga: Dios sea loado. ¿Lo harás, Florindo Sassone? Confiamos en ti... y en nuestro ejército.





"RADIOLANDIA" LES FORMULA UN AUGURIO FELIZ

Una boda más, con el contorno romántico de la juventud de sus contrayentes, entra en los anales de nuestra radiotelefonía. Una exquisita cancionista, Pitzzy Paz Pacheco, y un comentarista prestigioso, Manuel López de Lagar, han contraído enlace. Por la circunstancia gratísima de tratarse de un español, que hace entre nosotros culto de amor a su patria, la madre patria, y una artista argentina, y por los lazos de amistad que nos vinculan,

RADIOLANDIA les formula su más ferviente augurio de felicidad.



NUI de NOCES

lapiz permanente para labios

Sus labios y su sonrisa serán un encanto, si usa:

NUIT de NOCES

el lápiz permanente y suave para labios de rigurosa actualidad.

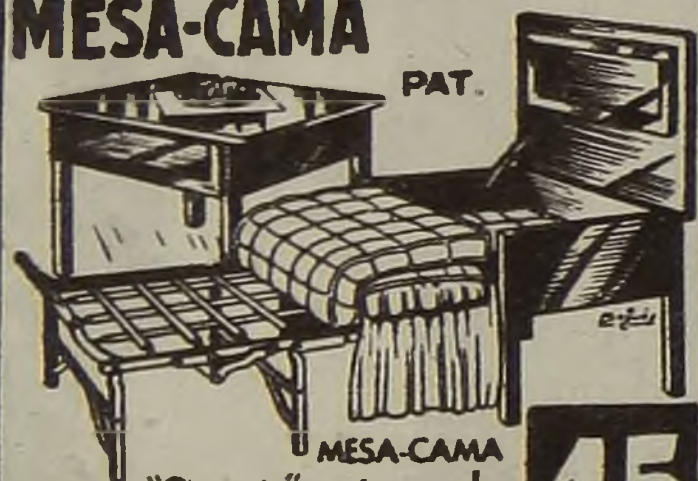
Diversidad de tonos

IMBROSCIANO Hnos.
JUNIN 151
BUENOS AIRES



EL LÁPIZ DE CALIDAD QUE VALE MUCHO MÁS

Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza \$ 55

39

casa Gicovate
LA CASA MÁS GRANDE DE SUD AMÉRICA

1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

DEBUTO IGNACIO CORSINI

Una de las notas más simpáticas en el programa de febrero de Radio Belgrano: el debut del gran cantor nacional Ignacio Corsini, el intérprete de intensa simpatía popular, verdadero precursor y veterano de la canción criolla.



LAURENZ se PRESENTO en R. SPLENDID

Alternando su labor con el programa de Radio Stentor hizo su debut en Radio Splendid el conjunto típico que dirige el popular bandleonista Pedro Laurenz. Interviene siempre en la parte cantada Héctor Farrell.

HOMENAJE a L. ROMERO

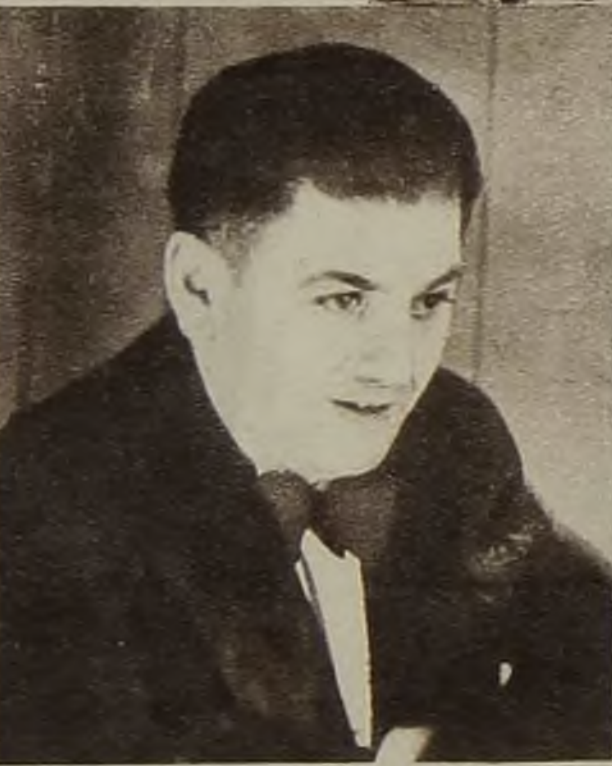
Coincidiendo con los seis meses de su labor en Radio Prieto fué objeto de un homenaje por parte de la dirección de esa emisora el autor señor Luis A. Romero.



REGRESO a los ESTADOS UNIDOS



Los amigos del señor C. E. Moore, gerente de la Pan América Airways, le brindaron un "cocktail-party" con motivo de su regreso a los Estados Unidos. Participaron el señor R. Harris y señora, John T. Shannon, E. Bradley y James A. Thomas.



EN RADIO EXCELSIOR.

...hizo su debut la orquesta vienesa que dirige el maestro Juan Starikow, quien integra también el programa de Radio Prieto.



ARRUGAS, PECAS, MANCHAS

Lunares y Verrugas desaparecen en 5 días, tratamiento seguro. Consulte GRATIS, personalmente o por carta a la Prof. M. KLEIN, diplomada en PARIS y VIENA, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Depilación con Diathermia aplicada por Doctora especialista, Rayos ULTRA VIOLETA y Tratamiento para la NARIZ COLORADA. Pidan folletos GRATIS de las famosas cremas para rejuvenecer. Demostraciones GRATIS, Masajes, \$ 3.—, 5.— y 10.—. Enseñanza y diploma desde \$ 30.—. Libro de Belleza con recetas, a \$ 3.50 y 5.—, escrito por la Profesora M. Klein. — Los productos y libro, mandamos a domicilio. — Venta de los productos en la Farmacia FRANCO INGLESA.

INSTITUTO Y LABORATORIO KLEIN
CABILDO 1954 U. T. 73 - 3101 BUENOS AIRES

¡Ganó 100.000 pesos en la lotería!

RODOLFO SCHIAMARELLA DEFINE HOY AL HOMBRE FELIZ DE BUENOS AIRES

LA noticia cayó en nuestra redacción como una bomba. Rodolfo Schiamarella ganó 100.000 pesos en la lotería. Miradas que comienzan por ser de duda y concluyen por convertirse en una mezcla de admiración y asombro. La curiosidad por ver al feliz poseedor de esa fortuna, obtenida con el debatido sueño de la lotería, era muy grande. Y Schiamarella, sabedor de que cuenta con amigos en esta casa, no se hizo esperar. Acompañado por un hermano y un amigo vino a visitarnos unos momentos después de haber depositado en el banco el importe del premio.

Si dijéramos que el hombre está bajo una emoción especial, mentiríamos. Pero, sin hacer deducciones, vamos a dejarlo en el uso de la palabra:

—En realidad, me siento hoy tan feliz como ayer. El dinero no es para mí un incentivo de ningún orden. He gastado en mi vida, con asombrosa facilidad, algo más de los cien mil pesos que acabo de depositar en el banco.

—¿Cuál fué su primera preocupación al conocer la noticia?

—Pensé de inmediato en mi madre, que es el mayor amor de mi vida. He pasado la noche junto a ella, escuchando sus buenos proyectos y sus amorosos consejos.

En la redacción, la noticia de que se encontraba en la casa "el hombre que se sacó la grande", había derramado una explicable inquietud. Todo el mundo quería verlo, para comprobarlo y renovar el optimismo de que es posible ganar la lotería algún día. Y lo vieron. Schiamarella estrechaba todas las manos, y soportó, sonriente y filosóficamente, todas las bromas amables que se le dirigieron.

Y era, en realidad, su misma sonrisa de siempre. No ha perdido su serenidad ni ha modificado su posición frente a la vida, este feliz ganador de cien mil pesos que se llama Rodolfo Schiamarella.



Rodolfo Schiamarella en nuestra redacción, poco después de conocida la noticia, recibe las felicitaciones alborozadas de los redactores de "Radiolandia". Lo acompañaron, en la visita a nuestra casa, su hermano y un amigo.

JUVENTUD y BELLEZA



Cutis permanente-mente hermoso y diáfano, suave y lozano, lógica consecuencia en la dama que usa siempre CHELA, el positivo Polvo de Tocador que ha resuelto satisfactoriamente el complejo problema de la belleza femenina. Adóptelo usted también, simpática lectora, y juzgue después.

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 gr.		\$ 0.30
" 25 "		" 0.60
" 50 "		" 0.90



POLVO DE
TOCADOR

CHELA

¡Hace caras
más bonitas!



GRAN PROGRAMA DE "PALMOLIVE"

Un extraordinario programa presenta "Palmolive" en sus audiciones de los lunes y jueves, a las 20.30, por intermedio de Radio El Mundo. Tres grandes figuras artísticas intervienen: Miguel de Grandy, el excelente tenor cubano; Josefina Meca, la cantante de ese mismo país, y "Bola de Niere", al frente de un conjunto orquestal.



DEBUTO NORMA GALAN

Después de una prolongada ausencia, debutó en Radio París la cancionista nacional Norma Galán, una eficaz intérprete de motivos populares.



REAPARECIO JULIA DE ALBA

Ha reanudado su labor en la Broadcasting Municipal la excelente compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Julia de Alba, estrenando.



DEBUTO LA COMPAÑIA CROHARE

El lunes último, a las 19.30 horas, comenzó a propalarse por Radio Cultura la novela radiotelefónica "El brujo del laboratorio", que interpreta la compañía dirigida por Juan Carlos Crohare, que ha debutado exitosamente, con dichos episodios, en los programas de L R 10.

"El brujo del laboratorio" se irradia todos los días, menos los domingos, a la hora indicada, escuchándose al autor del libreto tras el seudónimo de Von Helz.



Agua Colonia BRANCATO

El perfume
de moda

RETORNARA EN MARZO

La concertista de piano Berta Jallinsky, que en los meses de diciembre y enero ha actuado con éxito por la onda d e Radio Sténtor, ha iniciado unas vacaciones que se prolongarán hasta el 1º de marzo, fecha de su reincorporación al programa de Radio Sténtor.



EL VERANEO EN CORDOBA

Son muchos los artistas que veranean en las Sierras de Córdoba. El hermoso paisaje serrano atrae cada vez más, y entre las notas que ya ofrecemos destacamos hoy la presencia en Capilla del Monte del conocido violinista Alejandro Schujer, de la dirección artística de una de las principales emisoras cordobesas, que pasa sus vacaciones en esa hermosa localidad serrana.



UN SORTEO EN RADIO ULTRA

La compañía de teatro "Crisol" llevó a cabo ante el micrófono de Radio Ultra, uno de sus sorteos mensuales, congregando a numerosos oyentes de esas audiciones.

PROGRAMA DE OPERAS EN RADIO EXCELSIOR

Radio Excelsior, como es norma ya en los selectos programas de la emisora, propalará durante el transcurso del mes corriente, un excelente programa de grandes óperas.

Hoy, sábado 6, se ofrecerá la versión íntegra de "Otello", de Verdi. Sucesivamente, después, dichas audiciones se ajustarán al horario siguiente: martes 9, "Lucía de Lamermoor", de Donizetti; jueves 11, "Il Trovatore", de Verdi; sábado 13, "La Walkyria", de Wagner; martes 16, "Barbero de Sevilla", de Rossini; jueves 18, "Manon Lescaut", de Puccini; martes 22, "La Gioconda", de Ponchielli y jueves 25, "Fausto", de Gounoud.



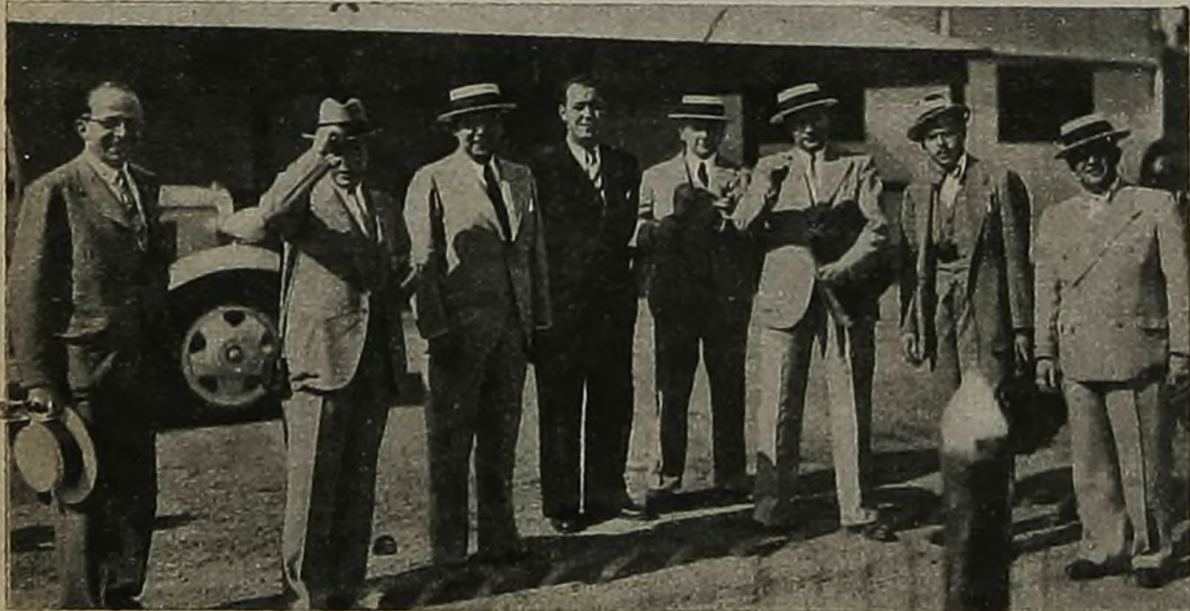
ACTUARA EN EL CORRIENTES

El gran conjunto típico de Roberto Zerrillo, en el que intervienen los cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso, ha suscrito contrato con la empresa del teatro Corrientes, para actuar en los grandes bailes de Carnaval que se llevarán a cabo en esa sala durante todos los días de Carnaval.

DEBUTO "PIQUITO DE ORO"

Mascota en las transmisiones "Nuevos valores" que irradia Radio Fénix tres veces por semana, "Piquito de oro" ha comenzado a actuar en ella con el éxito que lograra ya en otras emisoras, como precoz intérprete de la canción popular.

"Piquito de oro", una preciosa criatura, tiene a su cargo el comienzo y la clausura de dicha propalación, siendo su récord personal, pese a sus pocos años, una sucesión de triunfos. Como se sabe, ha actuado ya dos meses en Radio Cultura, dos también en Radio Porteña, y ha ocupado el segundo puesto en un concurso de aficionados que auspiciara Radio Splendid.



DISTINGUIDO VIAJERO

Se encuentra de visita en nuestra ciudad, el señor Earl I. McClintock, presidente de la Sterling Products y miembro de la Paramount Pictures. A su llegada fué recibido por el personal directivo de la Farma Platense y Química Bayer.



pero... y mañana?...

Después de un día de deportes al aire y al sol, o después de una noche de farra y exceso de bebidas alcohólicas, por lo general amanece usted con dolor de cabeza y malestar general. Sin embargo, usted puede asegurarse completo bienestar para "el día siguiente" tomando dos Cafiaspirinas en un vaso de agua antes de acostarse y otras dos al levantarse. El efecto de Cafiaspirina no sólo quita el dolor de cabeza, sino que al mismo tiempo calma la excitación nerviosa, levanta las fuerzas físicas y reanima el espíritu.



El tubo de 20 tabletas 1.30

El sobre de 4 tabletas 30 cts.

Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina

LOS MARINOS DEL "YORK" EN RADIO EXCELSIOR



Una interesante y amena transmisión organizó Radio Excelsior en oportunidad de la visita que los marinos del "York" a sus estudios. Como buenos músicos, ofrecieron un excelente programa de melodías inglesas, causando inmejorable impresión. Fueron cordialmente atendidos por el director artístico, señor Julio Gallino Rivero.

He aquí a la orquesta formada por la tripulación del "York" con su director al frente, y junto al micrófono de L R 5, que obtuvo así la primicia de una novedosa transmisión.

CARLOS RAMIREZ SERA ACOMPAÑADO POR LA JAZZ MARENGO

Carlos Ramírez, el barítono centroamericano que en el transcurso del año pasado se significara como uno de los artistas más celebrados de nuestro broadcasting, reiniciará en marzo su actuación por el micrófono de Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado con exclusividad, esta vez acompañado por la jazz de Raúl Marengo.

La rentrée de Ramírez ha de constituir una verdadera atracción para los radioyentes, ya que son conocidas sus magníficas condiciones vocales.

PARTIERON CHELA Y FREDDY A BAHIA BLANCA



Como estaba anunciado el viernes de la semana anterior partieron hacia Bahía Blanca, Chela y Freddy, los populares animadores de la audición "Griet", que se transmite por Radio El Mundo, todos los lunes, miércoles y viernes. En esta nueva jira, visitarán varias ciudades del sur de la provincia.

Desde el tren que los conduce a Bahía Blanca, Chela y Freddy conceden esta pose a los lectores de nuestra revista.

Yo uso!...



para peinarme
mucho mejor

Mirando desde arriba el gran "OBELO"
Causa pavor, yo no lo niego...
Y si de punta no se me para el pelo
Al fijador ROSAFLOR yo se lo debo.

rosafloR

fijador y brillantina para el cabello.
En frascos de 0.30, 0.70 y \$1.-



Numerosas personas se dieron cita en la estación Constitución para despedir a Chela y Freddy. Entre ellos, el señor Antonio Santacápita, el señor Narváez, el padre de Chela y algunos amigos, todos los cuales formularon a los simpáticos animadores un augurio de franco éxito en la nueva jira que emprenden.



DESDE el "HOGAR PARA CIEGOS"

La simpatía que la obra del "Hogar para Ciegos" cuenta en el ambiente radiotelefónico es grande y es justa. Por eso, ante el anuncio de que se realizaría desde su estudio una transmisión extraordinaria con motivo de cumplirse un aniversario de esas audiciones, motivó la visita de numerosos artistas, entre ellos -el conjunto "Los Bohemios", Andrés Falgás y otros. La directora del Instituto aparece rodeada por los artistas.

ROBERTO SALINAS VERANEAR en CORDOBA

El mismo día en que finalizó su actuación en Radio Sténor, tomándose merecidas vacaciones luego de un año de intensa labor, Roberto Salinas se trasladó a Córdoba, donde pasará todo el mes de febrero.

La ausencia de Salinas ha de ser notada seguramente por sus millares de admiradores, a quienes informaremos, como consuelo, que el popular actor volverá a Sténor el 1º de marzo.

HA FALLECIDO DON ALFREDO GUNTSCHE

Con el fallecimiento de don Alfredo Guntche, ocurrido hace pocos días en nuestra ciudad, la radiotelefonía nacional pierde a uno de sus primeros y más prestigiosos cultores. Hombre de virtudes personales que le granjearon general estimación, comenzó su labor en el broadcasting argentino cuando al abandonar las aulas de la Facultad de Ingeniería se dedicara íntegramente a la industria que apuntaba en el país. Propietario de un gran negocio de artículos de radio en sus comienzos, fabricante de equipos transmisores después, instaló el primer equipo transmisor de L O Y, quedando luego como director técnico de la estación. En ese cargo permaneció el señor Guntche a través de los distintos cambios de esa onda, hoy Radio Belgrano, además de ejercer las mismas funciones en Radio Mitre, Portefía, Cultura y Pueblo.

Hace muy pocos días debió alejarse de la actividad, víctima de la dolencia que lo ha llevado a la muerte. Para sus deudos, y para las broadcastings donde actuaba, nuestras sinceras condolencias.

DEBUTO CESAR BO

En el programa de Radio del Pueblo hizo su presentación el calificado concertista de guitarra César Bó, a quien nuestro público dispensa siempre la mejor acogida.



La audición desde el Hogar para Ciegos estuvo a cargo de "Alca" en el transcurso de su matinée. Fue animada por Juan Manuel, e intervino también el dúo cómico Buono-Striano. La directora de la institución agradeció con emocionadas palabras la atención generosa de los artistas participantes.



¡Qué el gusto decida...

Un producto de perfumería, higiene y tocador, amparado por la marca Le Sancy y refrendado por el sello de la Perfumería Dubarry es siempre un producto de la mejor calidad. Ni más, ni menos. Otras palabras sobran.

Pero, es un producto que se vende a su justo precio. Para personas que se deciden por su experiencia y su conveniencia... sin dejarse influenciar por precios fantásticos y rótulos exóticos o snobismos.

Los productos Le Sancy de Dubarry tienen estas tres características: La mejor calidad. Buena presentación. Bajo precio.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy - Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy - Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

CARNIVAL VAN DE LA MANO

● 1. Ella le prometió que a medianoche se quitaría el antifaz... aunque él, entre el vaivén de la danza y el rumor de la alegría bulliciosa, ya le había dicho las palabras que inician el idilio... Una escena del Carnaval en todo el mundo, que Fanny Loy y Osvaldo Moreno escenifican admirablemente. ● 2. ¿Para qué decir las palabras que acaso tienen su origen en ese optimismo espiritual que deja la alegre música carnavalesca? Armando Barbé quiere ser un protagonista de sinceridad, pero Satanela sonríe porque le han enseñado a no creer en promesas de Carnaval. ● 3. Aunque tenemos un bonete de Carnaval, nuestro corazón juvenil sueña al influjo de la noche, que es siempre la misma... Y soñamos... Soñamos con un poema de amor que no necesita de palabras. Por eso bailamos sin hablarnos, y solamente nos miramos a los ojos... Esto es lo que se desprende del gesto y la actitud con que la cámara sorprendió a Antuco Telesca y Aída Luz... ambos jóvenes... y soñadores. ● 4. El eterno Pierrot (Roberto Caló) a la eterna Colombina (Yola Yoli) —Te amo... —¿Sólo por esta noche? —Para siempre... Promesas dichas mientras la orquesta ejecuta el viejo vals... el viejo vals de los recuerdos de otras noches iguales... tal vez con las mismas palabras.

1

2

3

4

DEBUTO MAPY CORTES



En Radio El Mundo, según estaba anunciado, hizo su presentación la "vedette" Mapy Cortés, aplaudida figura del teatro y la cinematografía españoles, contratada por esa broadcasting como una de sus atracciones de la temporada 1937. Mapy Cortés cultiva el género ligero, y en tal sentido cabe destacar que es una de las mejores intérpretes llegada a los elencos radiotelefónicos.

BAILES INFANTILES DE DISFRAZ OFRECERA "EL ABUELITO"

Durante las próximas carnestolendas y prestigiados por la popular figura de "El Abuelito" tendrán lugar en la sala del Cine Infantil "Baby" los célebres bailes de disfraz y fantasía que, en años anteriores, merecieron del público y la prensa radiotelefónica, auspiciosos comentarios.

Esos bailes tendrán lugar los días 7, 8, 9, 13 y 14 del corriente, con 30 grandes premios a los disfraces más elegantes y originales. Estas fiestas, que se denominarán "Matinées de 'El Abuelito'", comenzarán a las 16 horas, siendo amenizadas por la popular orquesta típica y jazz "Los Incas".

CESAR BO DEBUTO EN R. DEL PUEBLO

Desde el martes último, en audiciones que se propalan a las 18 horas, ha comenzado a actuar ante el micrófono de Radio del Pueblo el celebrado conjunto de guitarras que dirige Cesar Bó, indudablemente uno de los números, en su género, de mayor jerarquía artística en nuestro broadcasting.

Cesar Bó actuará los martes y viernes, a la hora indicada, con las interpretaciones más populares de su selecto repertorio.

UN ENSAYO DE ERNESTO VILCHES



El eminente actor y director Ernesto Vilches, figura central del radioteatro en Radio Prieto, ensaya, con las figuras femeninas de su elenco, una de las admirables comedias que difunde por aquella emisora. Ni el actor, ni las actrices, pueden estar mejor acompañados.

AHORA - EL ESMALTE CUTEX
TIENE UNA NUEVA VENTAJA



¡Se mantiene flúido,
usable hasta la última gota!

¿Su barniz para uñas se pone espeso, gomoso? Pruebe el nuevo Esmalte Cutex cuya evaporación en frasco abierto es menor, en más de la mitad, a la de los demás barnices de marcas populares, y se mantiene flúido, usable hasta la última gota! Adquiera hoy mismo un frasco del nuevo Esmalte Cutex. Quedará maravillada, pues además de sus ventajas de brillo más intenso, durabilidad que persiste sin pelarse a los lavados frecuentes y coloridos delicados que el sol no destiñe, el Esmalte Cutex resulta ahora mucho más económico, porque conserva todas sus cualidades hasta el final. \$ 0.70 y \$ 1.30.

Pruebe estos nuevos colores ahumados que impone la moda

TERRACOTA

PALO DE ROSA

BRIQUE

ROSA VIEJO



Sr. N. E. Herfeld, No. de Janeiro 223, Bs. As.

Adjunto 20 centavos en estampillas, para que me envíen un estuche con muestras de nuevos colores de Esmalte Cutex no evaporable, y un frasco tamaño venta de Quita-Esmalte oleoso Cutex.

Nombre _____

Calle _____

Localidad _____

Nº _____

F.C. _____

CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

¿ES INCIERTO QUE SE ESCUCHE MENOS RADIO EN VERANO?

LA CALIDAD DE LOS PROGRAMAS ES LA MISMA

Chola Osorio, una simpática empleada de cierta gran tienda central, después de alguna indecisión (instante que aprovecha para retocar su "toilette"), accede también a contestarnos. Lectora asidua de **RADIOLANDIA**, confiesa que siente por nuestra revista especial predilección.

—Ya ven que la tengo en mi habitación. Y la leo siempre que quiero enterarme de los programas. Como lo publican ahora es mucho más fácil. ¿No les parece?

Contestamos afirmativamente, pero le pedimos su opinión sobre el motivo de esta nota.

—¿Y qué quieren que haga si no escucho radio, yo que no puedo irme a veranear y que llevo rendida de mi ocupación? En la radio tengo la mejor compañía. Por eso mientras estoy en casa no dejo descansar el receptor ni un momento. Me gusta tanto, que desconforme porque en casa no nos poníamos de acuerdo en cuál era el mejor programa del momento, compré un aparato más pequeño para mí sola. Una maravilla.

—¿Usted cree que decae la radio en verano?

ES ALGO QUE NO PUEDE DUDARSE, DICE J. A. RISSO

Lo abordamos cuando salía de su domicilio, en la calle Corrientes 1279. Empleado de comercio en una gran firma norteamericana, se presta gustoso al reportaje.

—¿Usted cree que puede escucharse menos radio en verano que en invierno?

—Francamente, no. Puedo jactarme de ser un asiduo oyente de radio, de buenas transmisiones radiales, mejor dicho, porque de todo hay en la viña del Señor, y con ese título me creo facultado para opinar. Cuando hemos comentado alguna irradiación de categoría, en la oficina, el número de oyentes ha sido casi siempre igual al de mis compañeros. Y nunca, en verano, he notado que decayera el entusiasmo por la radio.

—¿Convencido, entonces, de que el problema que se pretende para el broadcasting veraniego es falso?

—Para mí es algo absolutamente incierto. No puede dudarse de que la radio se sintoniza tanto en verano como en invierno. Son otros los motivos que pueden alejar a algún oyente del receptor, pero eso ocurrirá tanto en una estación como en otra. Los malos programas, que afortunadamente se vienen corrigiendo y que conspiraban abiertamente contra la difusión de la radio. Con las actuales transmisiones, de valor artístico, la radio no puede decaer. Que si algún grupo de gente sale de veraneo hacia playas y sierras, es tan insignificante su número con respecto a la gran población, que no se resiente el porcentaje de radiocuchas.

ES INCIERTO QUE SE ESCUCHE MENOS RADIO EN VERANO

En todos los ambientes de la distinta actividad se da en circular una especie que luego se toma como verdad matemática. Tal lo que ocurre con respecto a un concepto muy divulgado, de que en verano se escucha menos radio que en las otras estaciones del año. Nuestra opinión ha sido siempre contraria a tal afirmación.

Y una ligera recorrida del cronista trae el convencimiento más absoluto, pues se basa en las propias declaraciones de quienes hacen de su receptor de radio un punto de permanente contacto con cuanto ocurre en el mundo.

Afortunadamente para quienes defendemos con pasión a la radiotelefonía, no hay en su programación épocas flojas. Esta es la afirmación que sostenemos no por una convicción engañosa, sino porque responde, legítimamente, al sentir general, de lo que ofrecemos al lector algunas declaraciones terminantes.

—Que esperanza... ¿No escuchan, ustedes, radio? Porque quien sintonice como Dios manda, buscando las grandes audiciones, no queda nunca defraudado. Faltarán quizás grandes nombres, nombres de estrellas, pero quedan en cambio centenares de artistas de positiva calidad y muchas atracciones que bien quisiera para sí la pretendida temporada oficial de pleno invierno...

"LOS POBRES SOMOS POBRES EN VERANO Y EN INVIERNO"

Roque Sánchez, doméstico y español, afinado entre nosotros desde hace varios años, fué también blanco de nuestro interrogatorio. El mismo nos salió a recibir cuando anunciamos a **RADIOLANDIA**, gustoso de formular su juicio acerca de la encuesta:

—Los pobres —comienza— somos pobres en verano y en invierno, y nuestras diversiones y gustos son los mismos. Yo creo que tantos oyentes hay en verano como en cualquier estación del año. Yo, que sigo varias novelas mientras

ESCUCHE

trabajo, no he dejado de "poner" el aparato porque hiciera más calor o más frío. Si el asunto gusta, uno no se fija en esos inconvenientes.

—¿Le parecen tan buenas las transmisiones de ese período del año como las del resto?

—A eso les contesto con una sola cosa. Nunca ha habido, ni en julio ni agosto, un artista como Ernesto Vilches, que ha comenzado a trabajar ya casi en enero... si alguien tiene una radio, aunque haga cuarenta grados de calor, no puede dejar de escucharlo.

—¿Sabe de alguien que cierre su aparato en los tres meses de verano?

—Quien tiene radio no puede dejar de usarla, amigos. Para mí es como una enfermedad. Desde que el patrón me regaló este aparato que él reemplazara por otro más grande, dudo que un solo día haya dejado de funcionar. Y ya es bastante, ¿verdad?

Agradecemos sus opiniones y lo dejamos entregado a sus tareas con renovado afán.

ALMORZAMOS Y CENAMOS CON RADIO RESPONDEN EN COMUN...

Está tendida la mesa, y a fe que sus cuatro comensales hacen honor al menú. El reportaje se hace, así, espaciado, entre plato y plato. Digamos también que los cuatro, ella y ellos, deben marchar en seguida a sus respectivos trabajos.

Pero Ricardo Chena, joven amable, contesta en nombre de todos:

—Aquí se escucha radio a toda hora. Y no hay protestas por si suena más fuerte o más despacio, porque a todos nos gusta. En el almuerzo o la cena, podrá hacer calor o frío, pero no falta nunca alegría con ella. Aunque haya algunos animadores y "speakers" que a veces amenazan seriamente con cortarnos el apetito. Entonces, como ahora, don Benito, que es el técnico en el manejo del aparato, da una vuelta a dial y asunto arreglado.

—¿Cree que puede disminuir el interés por la radio en la estación estival?

—La pregunta me sorprende, porque nunca supuse que hubiera dudas al respecto. En mi opinión, lo digo sinceramente, el interés por las buenas audiciones es siempre el mismo. No hay ningún motivo especial para creer que los oyentes puedan apartarse del receptor en estos meses.

Quiere expresar más rotundamente su juicio,

calla unos momentos y después nos dice:

—Con cinco grados o con cuarenta, la radio entretiene lo mismo. Y yo y todos escuchamos radio con ese sólo propósito. El de pasar los momentos libres en la forma más agradable posible. Nunca almuerzo tan bien, lo digo de corazón, como cuando escucho buenos tangos tocados por una buena orquesta.

Se confiesa hinchado de Enrique Rodríguez y lo dejamos terminar su almuerzo en paz, satisfechos de sus concretas respuestas.



Mecha Caus

por intermedio de la Perfumería Francesa EVA, hace llegar a sus gentiles admiradoras esta regia fotografía con autógrafo.

EVA

el lapiz perfecto para labios
Primer Gran Concurso Perfumería Francesa
"EVA"

Contra entrega de los estuches de cartón del Lápiz EVA y los fondos de las cajas del Colorete EVA, obsequiaremos una fotografía de MECHA CAUS, numerada para intervenir en este sorteo con premios en **LIBRAS ESTERLINAS ORO.**

Solicite las bases en Perfumerías y Farmacias.



1. La señorita Chola Osorio, empleada y amiga de las novelas radiotelefónicas, es una apasionada de la radiotelefonía. En su opinión, surgida espontáneamente al través de la entrevista que mantuvimos con ella en su domicilio, está sintetizada la opinión de la mujer porteña con respecto a la radio.

2. Un hombre simpático este señor José Alberto Risso, domiciliado en plena calle Corrientes al 1279, cuyas respuestas definen perfectamente el sentir de los oyentes radiotelefónicos. Cree y afirma que las buenas transmisiones son escuchadas en invierno como en verano.

4. La mesa familiar rodeada y todo el mundo pendiente del receptor. El padre, don Benito Martínez, es el encargado de manejar el aparato. Y aunque protesten sus hijos jóvenes, hay un solo afán en su búsqueda: informativos de la tragedia española, "que la radio me da —nos dice— mucho antes que los diarios.

3. Humilde doméstico de una residencia de la calle Juncal, Roque Sánchez, también trabaja al compás de la radio. Confiesa que sin ella, los días parecen más tristes. Con la sola mención del nombre de Vilches, que se presentó en verano, significa que los programas valen tanto en una época del año como en otra.



Un debate entre la radio y la ley



EN uno de nuestros números anteriores reseñamos las características y comentamos la audición que bajo la denominación de "Tribunal de la Buena Voluntad" ha conseguido en muy poco tiempo —ya que fué iniciada en el mes de setiembre del año pasado— convertirse en uno de los programas más sintonizados en Estados Unidos. Por otra parte, no hace mucho, entre nosotros, y por L R 1 Radio El Mundo, se inició la audición denominada "El tribunal del público", cuyas características son similares, aunque sin alcanzar, por ahora, el carácter sensacional y el interés inusitado que despertara en Norteamérica.

La gravitación del "Tribunal de la Buena Voluntad" sobre la opinión popular ha llegado a ser tan notoria que ha motivado un serio movimiento de protesta de parte de la Asociación de Abogados de Nueva York, hecho que no tiene precedentes en la historia del broadcasting americano. De acuerdo a una ley federal, no puede prohibirse o reprimirse ninguna audición mientras se mantenga en los límites de la decencia, sin caer en lo obsceno. El programa que se discute no presenta, ni remotamente, aspectos de indecencia u obscenidad; pero la Asociación de Abogados ha presentado un extenso memorial en el que, después de concretar sus cargos, exige la supresión del "Tribunal de la Buena Voluntad".

Los tribunales de Nueva York, después de estudiar el caso, han de dictaminar un fallo que marcará un momento verdaderamente histórico en la radiodifusión. Al margen del asunto se plantea otro problema, derivación lógica del anterior: ¿Existe la censura radial? Y el pueblo americano, celoso de sus libertades, aguarda con ansiedad la decisión de los jueces.

Se han dado a conocer los puntos básicos de la acusación y los argumentos que mister A. L. Alexander, creador y director de la audición, esgrime para rebatir a sus detractores. Hemos considerado de sumo interés para nuestros lectores, ya que se trata de un excepcional "pleito radial", difundir los términos en que se ha fijado la "acusación y la defensa".

1º No se considera a Alexander capacitado para dirigir la audición, porque no es abogado.

Respuesta: Mi actuación se reduce a presentar a los que acuden a exponer un caso y a ayudarles a especificar el mismo con claridad.

2º El jurado, compuesto por oyentes, es frecuentemente interrumpido y corregido por Alexander.

Respuesta: Por la constitución del jurado las interrupciones son necesarias para familiarizar a sus miembros con el caso, y, ante todo, no se pretende crear un tribunal oficial, ajustado a las leyes, ya que las penas son reemplazadas por consejos.

3º El jurado no tiene tiempo necesario para considerar detenidamente las declaraciones de los "litigantes" y meditar su fallo.

Respuesta: Desde la iniciación del tribunal radial han desfilado cuarenta y tres jurados distintamente integrados. Cada una de las personas que formaban parte de los mismos había sido seleccionada entre millares de oyentes y había probado anteriormente su conocimiento general de las leyes, antecedentes morales irreprochables y, especialmente, facilidad de comprensión y carácter decidido, capaz de tomar resoluciones rápidas. Por otra parte, cuando la broadcasting considera que el espacio de tiempo de una audición es insuficiente, posterga el fallo, mientras se plantea otro problema. En esta forma

se desvirtúa el tercer cargo, completamente injusto.

4º Sólo se expone un aspecto de la cuestión.

Respuesta: La verdad de esta afirmación es obvia; pero no es sino una demostración más del criterio acertado con que ha sido encarada. Cuando una persona se dirige a un abogado le plantea un aspecto del asunto, el que considera favorable a sí mismo. En las transmisiones presenta también su versión, pero el jurado puede hacerle preguntas aclaratorias. De manera que esta objeción es un elogio.

5º El veredicto del jurado es precedido por un aviso del café que patrocina la audición, lo que prueba que el programa no es más que una explotación comercial de la curiosidad mórbida que se siente por conocer las tribulaciones privadas de los otros.

Respuesta: A los broadcasters les ha parecido un "descubrimiento infantil" lo de la "explotación comercial", pues nadie ignora que la base sobre la que se asienta la radio es el comercio. La transmisión en una amplia cadena de broadcastings sólo es posible con la financiación de una empresa que ve compensado su gasto con la publicidad. Pero, en cambio, no admiten las acusaciones con respecto al valor moral y cultural de la audición. Exhiben, en tal sentido, cartas del gobernador de Nueva York, mister Lehman; de la señora del presidente de la república, Mr. Roosevelt, y de varios abogados famosos.

6º Muchas de las personas que concurren a exponer sus causas lo hacen como si se hallaran ante un tribunal radial.

Respuesta: Si esto fuera verdad, dice Mr. Alexander, nos sentiríamos halagados, pues nuestros propósitos se habrían cumplido a la perfección. Pero como cada una de estas personas expone por carta, con anterioridad, sus argumentos, conversa previamente, ya en pleno estudio, y el micrófono basta para destruir la ilusión de un tribunal real.

Este es el resumen, sintetizado, naturalmente, de los términos en que se ha planteado el debate entre la radio y la ley en Estados Unidos.



Mr. Alexander, director y creador del "Tribunal de la Buena Voluntad", en los Estados Unidos.



SANDOVAL SEGUIRA EN R. STENTOR

Durante todo 1937 el desfile musical "Odeón", que tan bien anima el popular comentarista Carlos Sandoval, seguirá irradiándose por Radio Sténtor. La cámara ha sorprendido la firma del respectivo contrato por parte del gerente de "Odeón", señor Rosenthal, a quien rodean el doctor Pérez, Sandoval y don Mauricio Godard.



CHARLAS DE JOSUÉ QUESADA

Un motivo de atracción en Radio Excelsior constituyen las "Charlas veraniegas", a cargo del conocido periodista Josué Quesada, que se ha especializado, ante el micrófono, en comentarios de la psicología del veraneante.

ATENCION, SEÑORES ARTISTAS...

Ha llegado hasta nuestra mesa de redacción un periódico editado en Azul, provincia de Buenos Aires, y en el que varios vecinos de esa localidad nos subrayan un comentario que merece destacarse, por lo que significa como reacción airada y justa contra algunos cantores radiotelefónicos que han actuado en aquella ciudad últimamente.

Es de tal violencia el mencionado artículo, que nos resistimos a transcribirlo totalmente. Pero creemos también que ha debido ser muy grande la indignación de quien lo escribió, por la cultura de Azul y en defensa de quienes, atraídos por nombres populares en la radio, son víctimas frecuentes de la burla de artistas sin ninguna responsabilidad.

No menciona nombres el articulista, pero son perfectamente sabidos los artistas que han estado de gira por esos lugares en los últimos tiempos. A ellos y a todos quienes actúan en la radio, es bueno advertir que ya no se puede salir a la campaña en aventuras tomadas en broma, ni es propio burlar a auditorios nutridos anunciando enormes programas que no se cumplen después en absoluto.

Muy justa la protesta del periódico y de los vecinos de Azul y una advertencia para quienes no comprenden la responsabilidad de presentarse ante el público desde un escenario o el micrófono.

CANTA EN PRIETO Y ARGENTINA



Con general simpatía es seguida la actuación de María Teresa Greco, como cancionista exclusiva de los elencos de Radio Prieto y Radio Argentina.



*Fragancia
de jardín
y frescura
de fuente*

son las dos virtudes que el arte mágico del perfumista ha logrado infundir a nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

El tiempo colaborador indispensable, confiere la tercera virtud que es la madurez, punto en que el alcohol pierde su olor característico y fija totalmente las esencias desarrollando en toda su riqueza el "bouquet". Recién entonces ponemos a la venta nuestra Colonia La Franco, considerada la mejor que se fabrica en el país. No obstante ello, es la más barata.

En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. para prueba a \$ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

GRANDES BAILES DE DISFRAZ ORGANIZA RADIO DEL PUEBLO

La dirección de Radio del Pueblo ha organizado para las próximas fiestas de Carnaval una serie de extraordinarios bailes de máscaras, a realizarse en el Parque Romano convenientemente arreglado y que deben alcanzar, seguramente, un éxito de rotundas proporciones.

Todo el elenco artístico de la popular emisora prestará su concurso para el mejor brillo de las fiestas, al par que dos grandes orquestas, típica y de jazz amenizarán las reuniones con los bailables más en boga dentro del repertorio popular y americano.

En la piscina del local se llevarán a cabo típicas fiestas venecianas, conduciendo una gran góndola típicamente adornada a un gran conjunto orquestal bajo la dirección del maestro Antonio Pelaia.

NENA JUAREZ Y L. PEREZ FREYRE DEBUTARON EN RADIO ULTRA

El primero del mes actual hicieron su presentación en los programas de irradiaciones de L S 3, Radio Ultra, Nena Juárez, la eximia soprano de tan conocida actuación en nuestro primer coliseo, y L. Pérez Freyre, hija del celebrado artista chileno, que ofrece interpretaciones típicas del país trasandino.

Nena Juárez actúa en Radio Ultra como una de las grandes atracciones de dicha emisora, cantando para los radioescuchas de L S 3, trozos selectos de su magnífico repertorio.

Actor de "Acuarelas de Antaño"



Alberto Plaust, eficaz actor cómico de la audición "Acuarelas de antaño", caracterizado de Don Gumerindo en la novela episódica "Los buscadores de oro" que se irradia todos los días de 13.30 a 14 horas por intermedio de Radio Mitre.

LA MÁSCARA DE

EXITO DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA

Extraordinario éxito viene obteniendo en la actual temporada radioteatral de Radio Prieto, la interesante obra episódica que irradia diariamente a las 15 horas la Compañía de Arte Español que encabeza la simpática primera actriz Amanday, y que dirige Luis A. Romero. Apresurémonos a decir que tal suceso es merecidísimo, porque "La máscara de bronce" constituye una de las novelas más originales y de más intenso dramatismo que se han transmitido por los micrófonos argentinos.

Las fotografías insertas en esta página, reproducen algunos de los momentos culminantes de dicha obra, tan gustada por el público radioyente, que encuentra en ella motivos de emoción bien realizados por un núcleo de excelentes intérpretes.



Michelotta, la confidente leal de Don Rodrigo, lleva a la joven enamorada un mensaje de su amado, instándola a resistir con energía las pretensiones del senador. (Elvira Andreani y Amanday).

Don Rodrigo y Riccioli, a quienes impulsa un mismo odio homicida, se batieron en una callejuela de Venecia, disputándose la posesión de la mujer que ansía el amor del uno y la vanidad del otro. (Joaquín Pibernat y Justo Chazo).



En el puente de la nave pirata, los amigos y subordinados de Don Rodrigo, ya convertido en el terrífico "Máscara de bronce", se disponen a jugar la libertad y la vida para salvar al corsario, preso en la torre de los Plomos. (Blanca Valdés, Eugenio Menéndez, Pérez Carreras y Carlos Alajarin).



Montánchez, el camarada inseparable de Don Rodrigo, y segundo de a bordo, cae preso, a merced de la furia de los inquisidores, en un hediondo calabozo del palacio de San Marcos. (Carlos Alajarin).

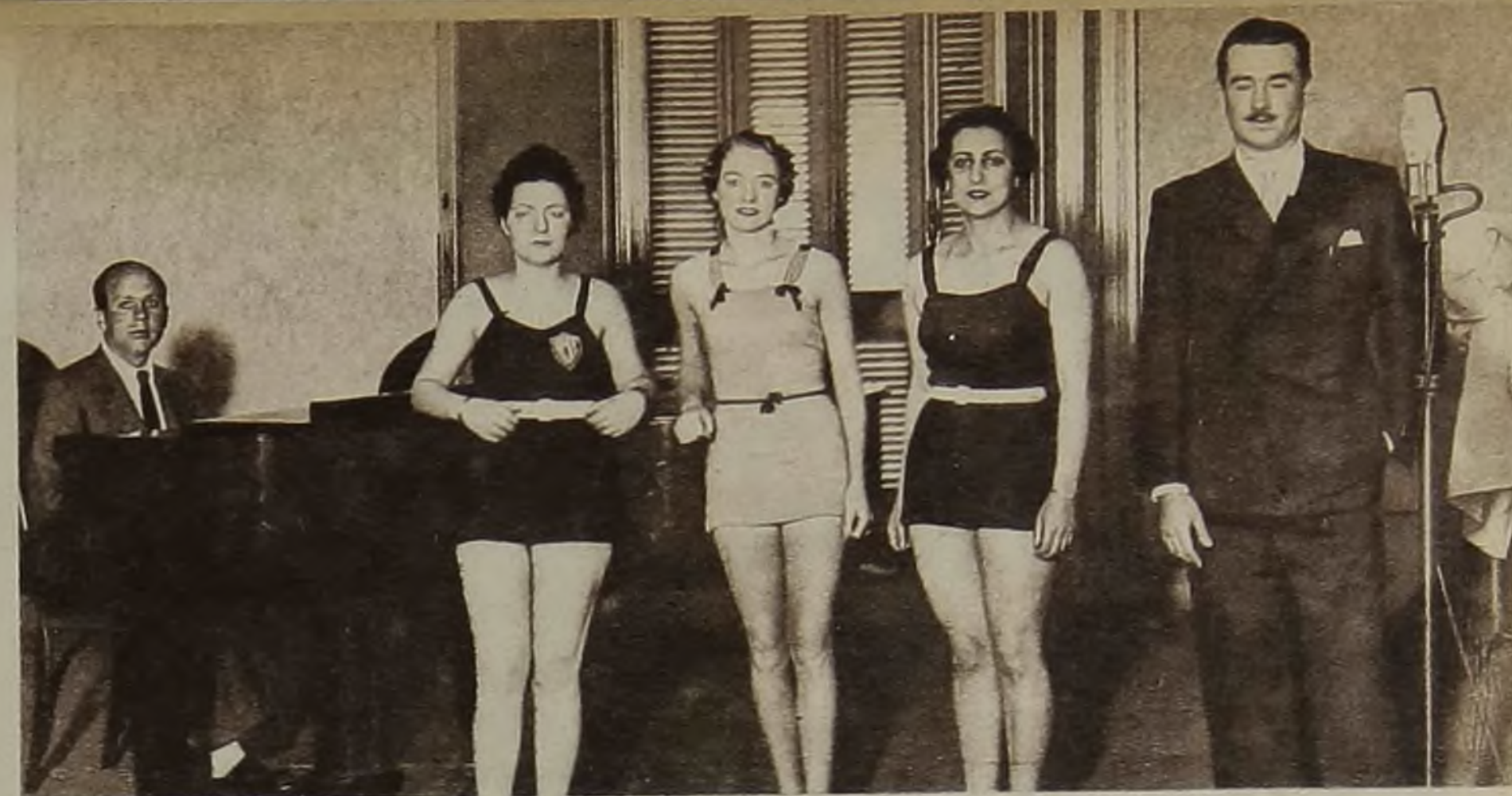
Cosima, la prometida de Montánchez, solicita consejo del autor de sus días, antes de unir sus destinos al del bravo aventurero. (Blanca Valdés, y Eugenio Menéndez).

BRONCE

EN RADIO PRIETO



Blanca Alviano, la joven veneciana de alta alcurnia, que ama al marino español Don Rodrigo de Segovia, contra la oposición de su padre, que la obliga a contraer enlace por razones políticas, con el anciano senador Riccioli. (Amanday).



INTERESANTES CLASES DE GIMNASIA

En el salón de actos de Radio Sténtor se llevó a cabo otra de las demostraciones prácticas de gimnasia, organizada por el profesor Guillermo Arean. Lo acompañan en esta foto tres gentiles oyentes seleccionadas entre sus alumnas radiotelefónicas. La demostración constituyó todo un éxito.



Salud

EL TANIOL

estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

TRIUNFAL FUE LA ACTUACIÓN de FAUSTINO ARREGUI



Faustino Arregui rodeado por los señores Earl I. McClintock, presidente de la Sterling Products Inc. y miembro del directorio de la Paramount, Eberhard, Boria, Cánepa y Rpara, de la Farma Platense, y otras personas vinculadas al tenor español.

DESPIDIOSE AL
GRAN TENOR EN
RADIO EL MUNDO

No ha podido ser más exitosa la actuación del gran tenor español Faustino Arregui, en Radio El Mundo. Y es que el público conocía ya la calidad extraordinaria de este intérprete, que ha obtenido señalados sucesos en el Teatro Colón de Buenos Aires, y en los principales escenarios de su patria. Por eso, su partida provocó en los estudios de L R 1 una nota emotiva, subrayada por la magnífica actuación que le cupo a Arregui en el programa de despedida. Austeridades de la firma auspiciadora y de la dirección de Radio El Mundo, dieron al acto el merecido relieve.



Una vista del numeroso y selecto público que concurrió a los estudios de Radio El Mundo para presenciar la audición de despedida del tenor Faustino Arregui, y al que el intérprete agradeció la gentileza. Su ausencia priva al público del éter de un artista de soberbias condiciones.



Estrechamente ligados a su actuación radio-telefónica en L R 1 estuvieron los señores Boria y Eberhard, de la Farma Platense, y el excelente animador José Cánepa, que intervino en las audiciones en forma eficiente y calificada.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad } Mencione su
Caso Nº.....

RADIODLANDIA

SUMARIO

Portada: MECHA CAUS

Breve historia de una vida gaucha.

Se van los hermanos Arzós.

Un músico por semana.

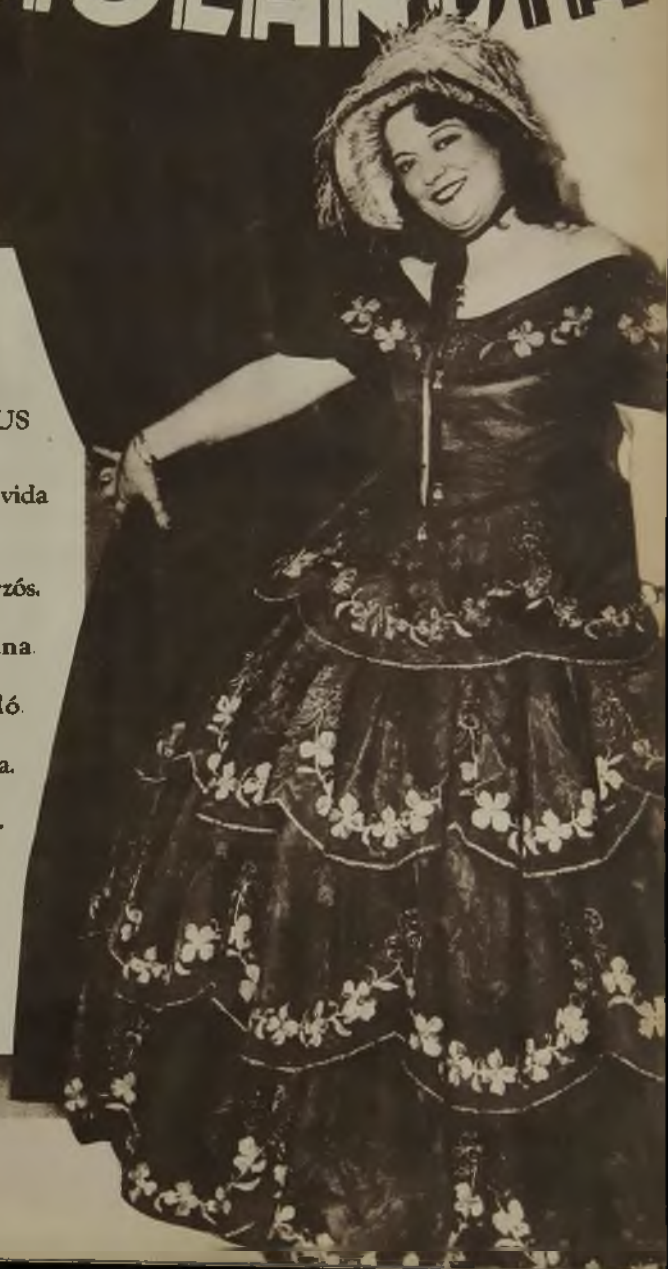
Orquesta Miguel Caló.

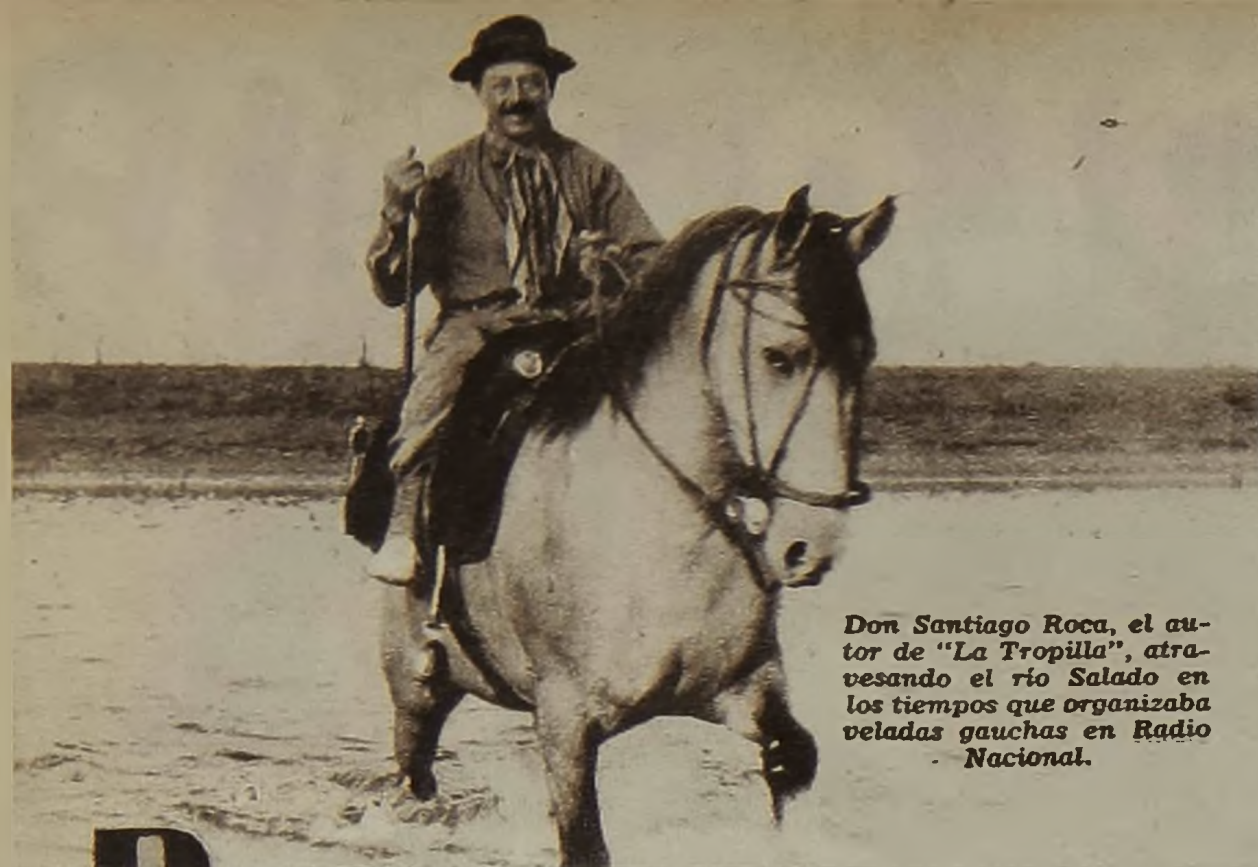
Te conozco, mascarita.

¿Quiénes son los músicos...?

Romances de la radio.

Elegante deportista...





Don Santiago Roca, el autor de "La Tropicilla", atravesando el río Salado en los tiempos que organizaba veladas gauchas en Radio Nacional.

BREVE HISTORIA DE

DON SANTIAGO ROCA, COMPOSITOR Y GUITARRERO, DOMADOR Y RESERO.

EL campo, cuando acuna un alma artista, evita que se malogre. No importa la profesión. No importa el destino. No importan las condiciones de la vida. Basta con que en el alma suene el cascabel del arte, para que la pampa obligue al misterio de la fecundación. Así nos damos, en el curso de nuestra historia, con Mansilla, general y autor de "La excursión a los Indios Ranqueles". Con Sarmiento, político y creador de "Facundo". Con José Hernández, periodista y montonero, a la vez que autor de "Martín Fierro", joya argentina. Con Ricardo Güiraldes, patroncito y dueño de "Don Segundo Sombra". Y así, lo mismo, hoy, podemos tropezar con don Santiago Roca, estanciero y compositor de lujos criollos. A este hombre original y común a la vez, autor de tanta canción gaucha glorificada en la frecuentación de los fogones, queremos dedicarle estas páginas. Y lo queremos porque, conforme a nuestra gratitud argentina, lo merece.

EL HOMBRE

Es estanciero. Vale decir, hombre de fortuna. Y de trabajo, aclaro. Su estancia, "San Antonio", lindo rincón gaucho hasta donde el mal progreso no ha podido llegar para llevarse las lindezas típicas, está ubicada en el partido de Pilar, a unas doce leguas de Chascomús. Allí impera el trabajo como ley y el criollismo como ambiente. Allí se mantiene en pie la costumbre de dar catre y comida al que llegue, y trabajo al que necesite. Pero no trabajo de hambre, sino trabajo puro y justo. "Para que los hijos de esta tierra no la maldigan nunca", como nos dice don Santiago. Para nuestros adentros pensamos que eso, así simple y sencillo, es toda una fórmula de gobierno humano y de moral. "Para que sus hijos no la maldigan nunca". Es decir, para que la quieran y la mejoren.

Alto. De unos cincuenta años. Recio. Con una cabeza encanecida y un "cuero" curtido por el sol y el viento. Con una ligera pronunciación en los pómulos, que al andar lo hacen más criollo. En el campo viste con la ropa criolla: bombachas negras hasta el tobillo, alpargatas pardas, blusa oscura, sombrero de ala levantada

y pañuelo en galleta alrededor del cuello. Igual como los peones del campo, o tal vez como los verdaderos patronos de estancia. Su lujo es un bayo encerado; sus joyas, un apero de la pampa: bastos plateados, un carpíncho auténtico, un peyón negro, una cabezada de cuero crudo, riendas con bombillas de plata, y el freno —¡cuándo no!— con coscojas grandotas. Así, con esa indumentaria, cruza la tierra de Pilar, vadea el Salado; se llega a Chascomús. Siempre como un centauro sencillo y elegante. Casi sin pisar los estribos. Las riendas en la zurda. En la derecha el rebenque de lonja chata, "para no herir al bayo". Y así, tal como lo describo, se me aparece en sombra cada vez que oigo uno de sus cantares en la boca de algún trovero. Es que su arte es tan sincero, que estoy por decir que es él mismo, transformado en canto.

LA QUERENCIA

Don Santiago Roca es hombre de familia. Su mujer y sus hijos ocupan una parte de alma. Tal vez la que dejan vacía sus amores por las tradiciones argentinas. Por ellos, por sus hijos, armó rancho en Buenos Aires. En esta ciudad de cemento que a fuerza de ser grande y gringa, ha ido perdiendo todas esas cosas que la hacían la ciudad de nuestro campo. Hoy, apenas si es un puerto muy grande y muy sin alma. Tal vez por eso don Santiago sintió la necesidad de rodearse de pampa como para olvidar esta ingrata realidad. Y a esa reconstrucción amorosa de la pampa le dió un nombre: "La Querencia". Ese es el nombre de su casa. Suya y de sus amigos, porque en ella buscan albergue y olvido espiritual quienes se ligaron por amistad a don Santiago. Por amistad y por coincidencia de alma criolla. Así es como allí, en Independencia 732, detrás de un frente engañoso y lujoso, se juntan en un mismo amor don Eduardo Molina, don Francisco Ratto, don Nereo Crovetto, don Arturo Terrarrosa, don Rodolfo Guillón, el doctor Valentín Castro Alvarez y muchos otros que se van del lápiz o de la memoria. Esa querencia es una pampa entre cuatro paredes. Agrandada, eso sí, por el fervor puro del alma que la anima. Y en esa querencia no se ven más que "prendas" del campo. Aperos, lazos, boleadoras, trabucos, facones. Y sobre todo, por arriba de todo, el lazo con que obsequió a don Santiago Roca, Hipólito Irigoyen. Y también —me olvidaba— la guitarra sobre cuyo encordado su dueño pulsó



firme en los momentos de inspiración, para darnos "La Tropicilla", el "Juera Guay", y tantas otras cosas.

SU PASADO

Desde muchacho que le gustan las cosas del campo. Para mejor decir, desde siempre. Prueba de ello es su vida, sus andanzas, sus amigos, sus anécdotas. Así se explica que hace muchos años, cuando una nube oscura se interponía entre los corazones de Chile y de nuestra patria, después de un tratado de paz, don Santiago, entonces muchacho, tuvo la ocurrencia de atravesar los Andes y presentarse ante el pueblo de Chile en misión de amor y de armonía, al frente de una embajada de arte popular argentino. Y así fué como la gente de aquellos pagos, por arriba de los recientes recelos, recibieron entre los brazos a estos embajadores oficiosos del alma argentina.

Y como esta aventura podríamos contar muchas. Por-

*Este mundo es un rodar
donde rueda nuestra suerte.
Vamos arreando la vida
hasta llegar a la muerte."*

Linda manera de conformarse a los sinsabores, sin ninguna queja pediguña y sin protestar más de lo debido.

SU NACIONALISMO

Pero estos amores criollos de don Santiago Roca serían pequeños y sin mayor trascendencia, si se detuvieran en las cosas inanimadas. En los utensilios. En las cosas. Se agrandan porque van al hombre, a la "creatura". La pasión campera y tradicional de Roca se perfecciona en su amor por el hombre humilde de nuestros campos. Amor, que a fuerza de superarse en perfección y de agrandarse en concepto, se ha convertido en su doctrina nacionalista. Pero, aclaremos, no es un nacionalismo de escarapela, de banderita, de día patrio. Es un nacionalismo acunado en el deseo de que todos

UNA VIDA GAUCHA



El veterano compositor cantando en dúo con su hija, poco después de iniciarse ambos en las actividades radiales.

que toda su vida es un rosario de trabajo y de arte. Arte desinteresado para ser más verdadero.

SU FILOSOFÍA

—El campo agranda los pensamientos —nos dijo una vez don Santiago—. Cuando uno mira la lonja de un camino que termina en esa línea del horizonte donde se unen el cielo y la tierra. Cuando uno galopa entre el viento de la noche, perfumado de pasto y bajo el silencio iluminado de las estrellas;

cuando uno se abisma en la profundidad de las distancias, se siente más hombre. Y por ello más bueno. Menos egoísta.

Estas palabras de don Santiago Roca muchas veces me han dejado pensando en la grandeza que encierran. En verdad, ¿no seríamos más buenos todos, si de cuando en cuando pudiéramos mirar un cielo que termina en los cuatro horizontes? ¿No seríamos más justos si aprendiéramos la noción de nuestra insignificancia frente a la lección de eternidad que imparten las estrellas? ¿No seríamos más amplios, si día a día estuviéramos en contacto con el gusano, con la flor, con el agua, con el árbol, con la luna, con el caballo? Esta es la filosofía, por otra parte, de don Santiago Roca. La filosofía que inspira los actos de su vida y que perfuma la gloria de su inspiración. No en balde dice en uno de sus cantares:

sean felices. De que la patria tenga hijos "para que nunca la maldigan". Para ello él sabe el camino. Por lo menos cree haberlo encontrado. El camino de la justicia, del respeto al trabajo, de la conformidad de los grandes en el reparto de la felicidad. Y tanto está en su convencimiento esto, que un día, cansado de decirlo, lo encerró en una canción que se llama "Pedacitos de patria". "Hice ese canto —dice— para que mis hermanos de esta tierra piensen en el dolor de los pobres hasta cuando oyen cantar".

PALABRAS FINALES

Hemos escrito estas líneas sobre la vida de don Santiago Roca con verdadero amor. Amor que nos inspira su vida criolla, su estampa viril, su conducta argentina, su hogar acogedor, su amistoso corazón.

Al terminirlas tenemos la impresión de habernos quedado cortos en la "literatura". Es que no siempre se puede escribir lo que se quiere. A veces las palabras se achican para cantar los pensamientos. Y así, con la pena de haber cumplido mal un deber llegamos al final de esta nota, como al final de un camino. Con la seguridad de que lo más lindo se quedó fuera de nuestros ojos. De todas maneras, hemos tratado de cumplir esta obligación gustosos. Alguna vuelta, tal vez, nos encontremos más inspirados. Entonces volveremos sobre esta vida con más acierto y más palabras. Mientras tanto, que la intención alcance.



Alberto Acuña con don Eduardo Molina, estanciero de la provincia de Buenos Aires, a quien el amor por las cosas criollas llevaba hasta las veladas gauchas de don Santiago Roca.

Se van los hermanos ARZÓZ

POPULARIZARON HERMOSAS CANCIONES

LEGARON hace dos años y medio, sin ruido, silenciosamente. Fueron a la radio y al teatro, sin anuncios previos que dijeran todo el valor de sus canciones típicas, con sabor de tierras hermosas y lejanas. Y, poco a poco, impusieron sus nombres, hasta llegar a la magnífica realidad de una popularidad que alcanza a todos los límites del país. Hasta ser una de las grandes atracciones del broadcasting nacional.

¿Que por qué se van, ahora, afianzados en el afecto del público, ahora, precisamente en que triunfan en forma ruidosa? José María Arzoz, el menor de los hermanos, nos lo dice con un dejo de tristeza:

—Hace tres años que no vemos a nuestra madre. ¿Verdad que era hora de que regresáramos?

Pero nos dice también que, pronto, quizás en este mismo año, vuelvan al país. Se llevan de la Argentina, lo confiesan, uno de los mejores recuerdos de sus carreras artísticas y dejan, a través del país, un puñado de hermosas canciones, entonadas intensamente en todos los ambientes, resultado que a los hermanos Arzoz deja ampliamente satisfechos.



La guitarra está diciendo toda la tristeza de diez mil kilómetros de separación. Canta el menor, con una voz que es lamento y esperanza: "Qué lejos estoy del cielo donde me nació, inmensa nostalgia invade mi pensamiento"... "Nostalgias de tierras queridas y distantes, a las que vuelven atraídos por el cariño que no se olvida nunca: el amor de hijo hacia la madre."

El rasguído es ahora vivas y la canción alegre. Canto de picardías escondidas, mientras los vaqueros descansan en el rancho. "Echenme ese toro pinto, hijo de la vaca mora, que lo quiero capotear, delante de esa señora". Y el "huapango" cobra, en labios de los hermanos Arzoz, todo el poder de evocación de un cuadro campero...

Diez pisos cielo arriba, dos "charros" mexicanos, Perico y José María Arzoz, saludan con emoción y con cariño a la ciudad que dejarán mañana. José María, acorollado hasta lo inverosímil, olvida las melodías de su repertorio y canta: "Mi Buenos Aires querido, cuándo te volveré a ver", nueve palabras que son como otras tantas confesiones de su admiración por la metrópoli.

José María es la "mama" y Pedro la "Joliana". Dos nombres que la ciudad, toda la República, mezclan en una canción que ha alcanzado un verdadero récord de popularidad. Una muchacha hermosa, asomada en un balcón, pidió la confesión de sus identidades. Y los Arzoz, gentiles siempre, la complacieron como muestra la nota gráfica.



UN MÚSICO POR SEMANA FELICIANO BRUNELLI



FRANCÉS de origen, nacido en Marsella, llegó al país a los dos años y medio. Su padre, fabricante de acordeones en Francia, había ganado antes una gran medalla de oro como intérprete de este instrumento, entre 120 competidores de todos los rincones del mundo. Sus abuelos, todos sus antepasados, fueron músicos también. En él, pues, se cumplió la ley de la herencia. Mientras se educaba, de muchacho no más, ya ejecutaba con maestría en su instrumento, aunque no sabía una sola nota de música. Después, a los ocho años, comenzó a estudiar piano, también sin maestro, hasta que a los doce años inicia su aprendizaje del arte musical.

En Rafaela, provincia de Santa Fe, durante veinticinco años fué ejecutante consagrado por la admiración popular. En las fiestas de la ciudad, en el campo, en todos los rincones del departamento Castellanos, su acordeón se hizo famoso, mientras crecía su nominación. Hasta que la RCA Víctor lo trajo contratado a Buenos Aires para la grabación de discos, no sin que antes todos los grandes centros de Santa Fe aplaudieran sus magistrales interpretaciones.

UN ESTILO PROPIO

Feliciano Brunelli ha incorporado a la música nacional un estilo peculiar, propio. Valses, pasodobles, rancheras, marchas y polkas cobran en su orquesta un sabor particular. Ejecutante de infinidad de composiciones de Bauteuffer y Strauss, logró vales realmente admirables; acompañante de tonadilleros y coupletistas españoles, puso en los pasodobles una nota distinta de mayor animación; enamorado de la campiña y de sus gentes, la ranchera-mazurka que nos brinda tiene tonalidades nuevas más vivaces.

En esos motivos radica el mismo Brunelli los factores de sus éxitos. Éxitos que comenzaron en un cine de ciudad provinciana, que llegaron hasta los bailes camperos, donde la guitarra y el acordeón eran los únicos instrumentos, y que se repitieron en la gran ciudad, en la que ha conseguido, en tres años de labor intensa, mezclar su nombre entre los más celebrados intérpretes del repertorio popular.

SU ACTUACIÓN EN BUENOS AIRES

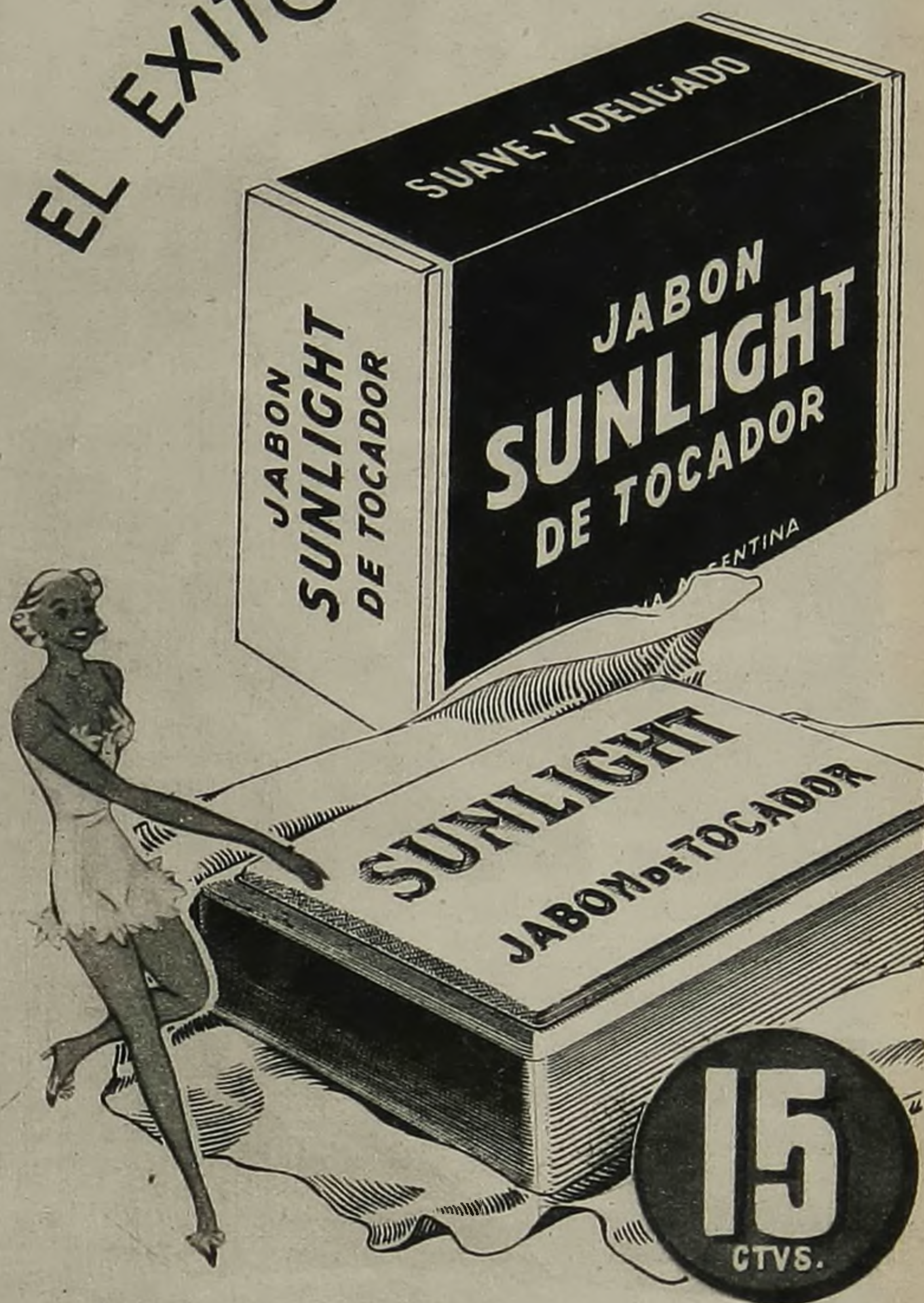
Arribó a la metrópolis en noviembre de 1933, con el contrato que hemos mencionado y con enormes ansias de triunfar. Trabajando duramente, consiguió presentar por primera vez su cuarteto (dos acordeones, violín y guitarra) ante el micrófono de Radio Splendid con singular aceptación. Llamado por Radio Excelsior al mismo tiempo, desarrolló una breve temporada en ambas emisoras, hasta que ya artista exclusivo de L R 4, sigue en sus programas durante más de un año. Por ese entonces le tocó intervenir en las grandes audiciones de la Wico Standard, junto a Juan José de Soiza Reyli. Al año siguiente fué contratado por Radio Argentina, en la que presentó su primera orquesta, y posteriormente fué a Radio Excelsior, ya al frente de su conocido conjunto bohemio. En 1935 vuelve a Radio Splendid y comienza en Radio Porteña, hasta que, finalmente, es contratado por Radio Belgrano, en cuya onda, al igual que en L S 4, actúa hasta el momento. Un índice de la enorme aceptación de su conjunto en los últimos tiempos lo indica su contratación para amenizar los grandes bailes del Luna Park, que comenzarán a ofrecerse esta noche en el conocido Palacio de los Deportes.

SU OPINIÓN CON RESPECTO AL GÉNERO POPULAR

Brunelli siente íntimamente la música que interpreta. Enamorado de lo que es genuinamente popular, está convencido también de que al público hay que brindarle la música de su preferencia. Cree, además, que los ensayos y los trabajos que se están efectuando por la superación del género ligero hacen que éste, en muchos casos, llegue a magníficas realizaciones. No tiene otra ambición que la de hacer de su orquesta, una orquesta que trata de llevar alegría hasta el oyente, un conjunto para toda la República con las mejores composiciones del repertorio internacional.

Diremos de él, por último, que ha escrito no menos de sesenta piezas de música, siendo sus mejores éxitos "Florida ventana de Granada", pasodoble, y el vals "Ilusión de mi vida", ambas de enorme difusión.

EL ÉXITO DEL AÑO!



Todo el mundo usa
este nuevo jabón!

Es fantástica la venta del Jabón Sunlight de Tocador! La delicada pastilla de este nuevo y fragante jabón se halla en todos los hogares! Y con razón, porque jamás se ha brindado por tan moderado precio un jabón de Tocador de tan fina calidad. Una pastilla grande exquisitamente perfumada por sólo 15 ctvs.! Pruebe Vd. también Jabón Sunlight de Tocador! Le encantará la fresca y suave sensación que dará a su piel, pero le sorprenderá aún más que un jabón tan rico cueste sólo 15 ctvs.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador



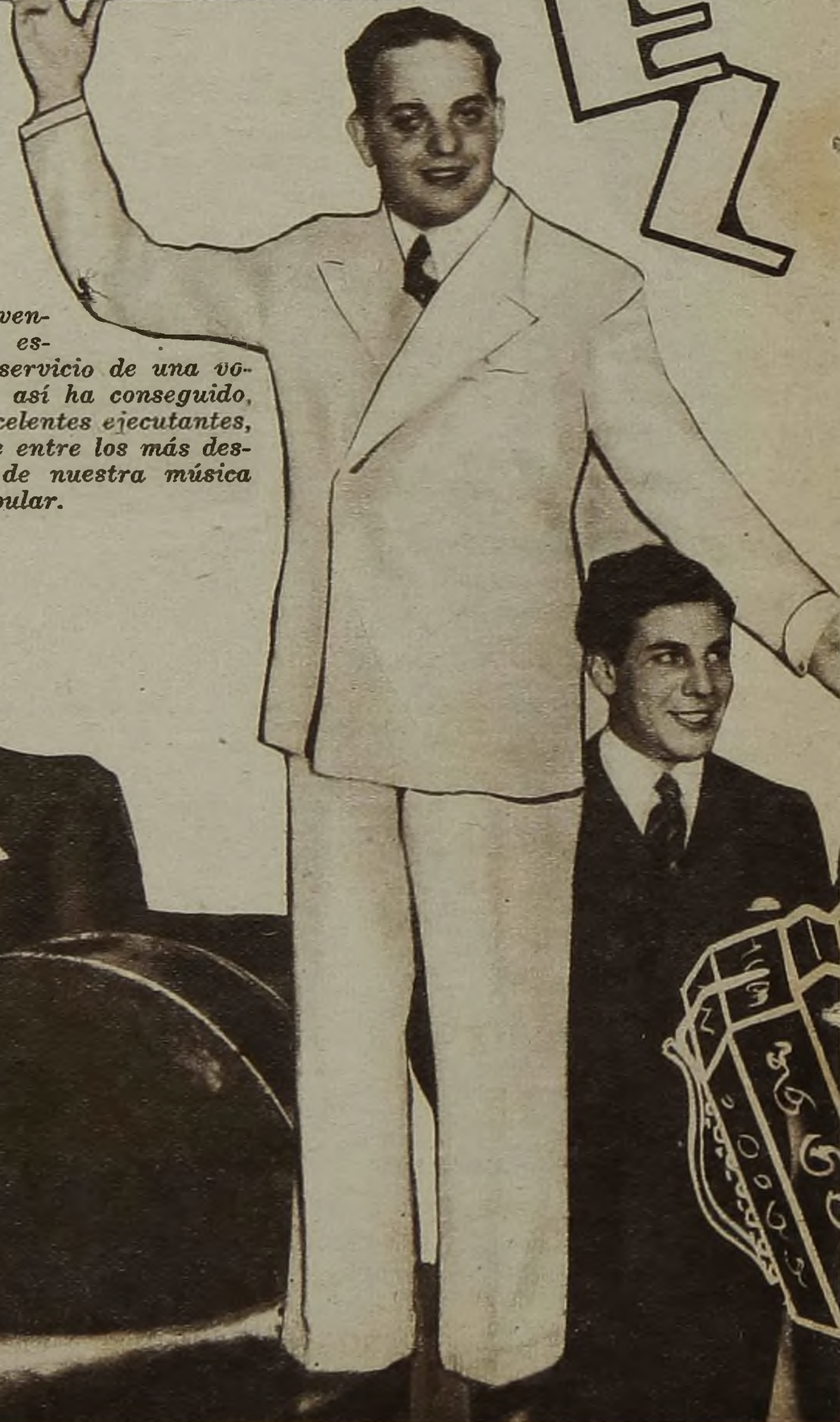
ORQUESTA

MIGUEL CALÓ

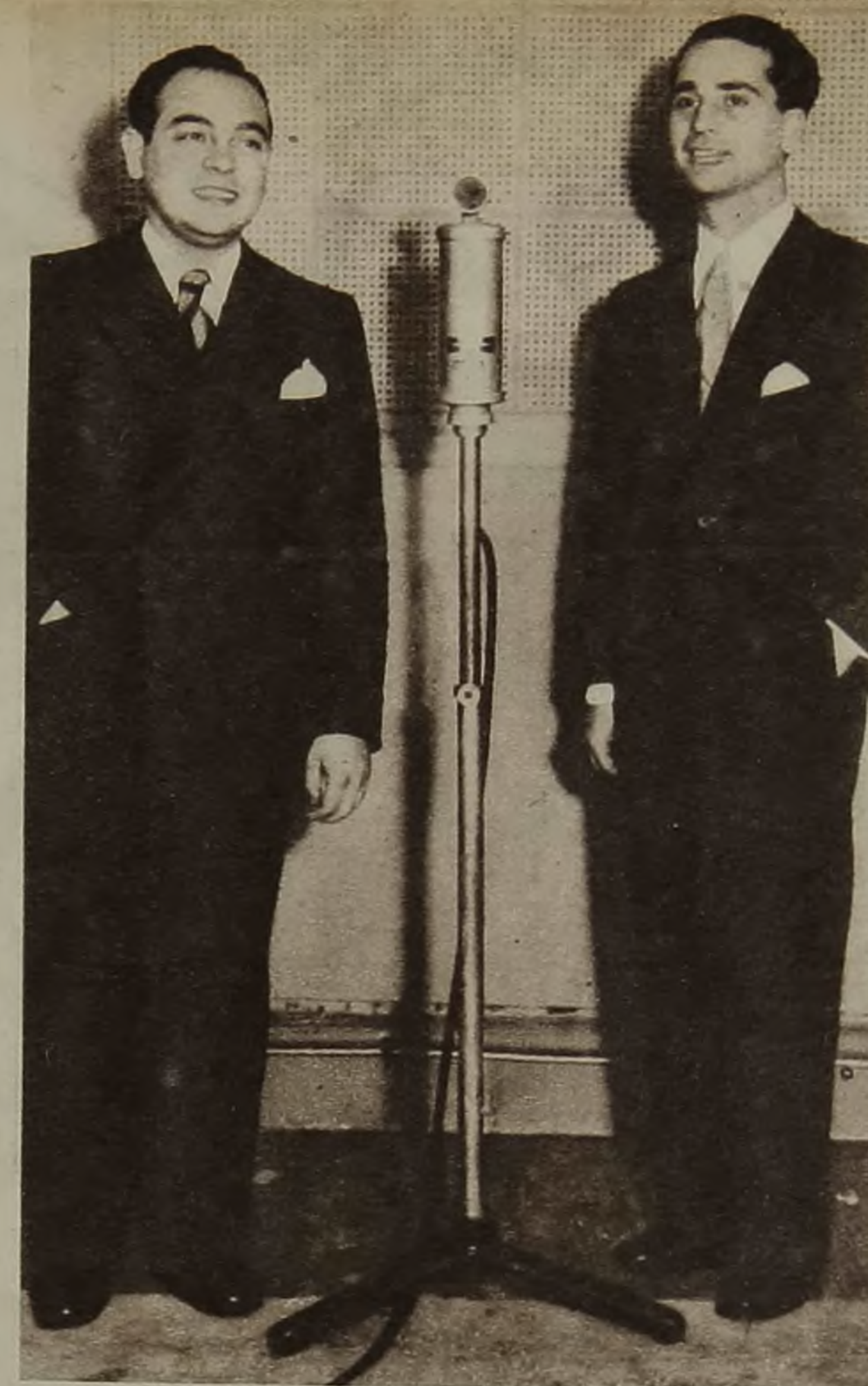
El conjunto típico de Miguel Caló destaca, como principal característica que define su personalidad, sus instrumentaciones, que, sin alardes de sinfonismo y sin desvirtuar el espíritu del tango, le imprimen una nueva modalidad. Los violines (de izquierda a derecha: Oreste Zungri, Mauricio Saiovich, Alfredo Pandolfi y Raúl Caplán), "cantan" la melodía, que las cuerdas expresan con suavidad y dulzura; en otros casos, sus armonías parecen la respuesta a la frase musical que "dice" el bandoneón.

Cuando los instrumentos melódicos ponen un acento y una cadencia que se hace, a veces, perezosa y lánguida, y otras veces acelerada y pujante, el piano y el contrabajo (Miguel Nijenhonson y Antonio Caló, respectivamente), "marcando" los bajos, constituyen la esencia rítmica de la orquesta, que hace que el tango, siendo canción, no deje de ser baile.

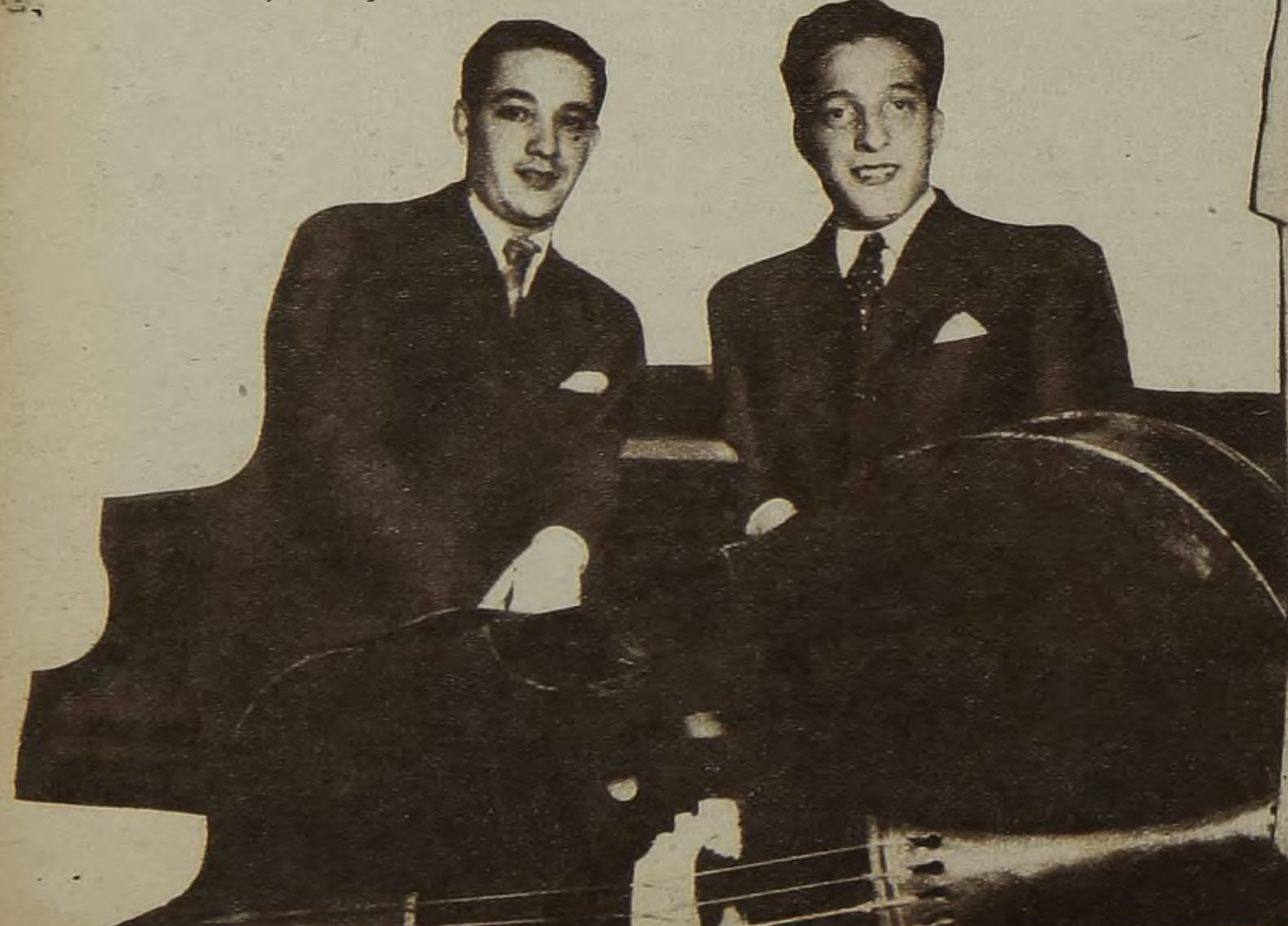
Miguel Caló: juventud, constancia y estudio puestos al servicio de una vocación sincera. Y así ha conseguido, rodeándose de excelentes ejecutantes, colocar su nombre entre los más destacados cultores de nuestra música popular.



Alberto Morel (derecha) es quien vierte las palabras que se funden a las notas de los tangos con voz agradable, clara dicción y estilo sobrio; cuando la orquesta interpreta una canción mejicana, es Félix Ocampo quien cumple con esta misión.



En los acordes de los bandoneones está el tango en su aspecto más típico. Julio Calise, Alfredo Blázquez, Domingo Cuesta y Calixto Sallaco (en este orden, de izquierda a derecha) son quienes, en el conjunto de Caló, se identifican para hacernos escuchar el tema musical en la voz grave de sus instrumentos, de admirarnos haciendo prodigios de técnica en variaciones impecables, lo que revela, como en los demás integrantes, a intérpretes meritorios.



Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES
CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.
Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. **HAY GRAN DEMANDA.** No hace falta experiencia mecánica previa.
ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.
ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires
NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA
Nombre
Calle
Ciudad

Si busca Vd. información exacta y crítica impersonal y ecuánime, lea **RADIOLANDIA** y recomiéndela a sus amigos

Para que el alimento le produzca ENERGÍA

Note, en usted mismo, lo siguiente: que mientras hay días en que el desayuno normal le sostiene perfectamente hasta el almuerzo, otras veces, con un desayuno igual, usted se cansa antes de tiempo, siente pesadez o desgano. El alimento, siendo el mismo, ¿por qué no ha producido la misma energía? La respuesta es siempre igual, en la mayoría de los casos: no se ha asimilado porque ha hallado entorpecidos los intestinos. Para que los intestinos estén libres y absorban así los elementos productivos de nutrición, hay un medio sencillísimo: tomar, cada noche, una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida" porque realmente ejercen una acción vital. Mientras usted duerme, ayudan a su cuerpo; van activando suavemente la acción intestinal. ¿Con razón usted nota pronto que los alimentos le aprovechan más! Lo nota en su buen color, en su buena disposición para el trabajo y para los goces de la vida. Haga pronto un ensayo con las verdaderas Píldoras de Vida del Dr. Ross. No admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0,70 el tubo, PARA MAS DE UN MES.

Te conozco, mascarita...



- 1) Carnaval en la radio: Evita Lauri canta, hermosa napolitana, mientras Mecha Caus, Lida Borelli, Margarita Sola, Fanny Loy, Mencia Lucero, C. Spaventa, Augusto Vila, Teófilo Ibáñez y Osvaldo Moreno festejan su gracia.
- 2) Un grupo alegre y juvenil que ustedes conocen. Todos ellos, figuras populares del broadcasting.
- 3) ¿Y estos bailarines? Mientras Margarita Sola y Teófilo Ibáñez bailan entusiasmados, Elías Fort descubre en Mencia Lucero a la máscara de sus desvelos.
- 4) Tragedia en el corso. Un mosquetero, Augusto Vila y un gaucho, el gaucho Spaventa, armados con nobles armas, pelean por el amor de la rubia aldeana: Lida Borelli.
- 5) Pero si el gaucho salió derrotado en el amor de la rubia, insiste con la morena Margarita Sola con renovado entusiasmo. Ella, como se ve, no quiere a los Martín Fierro...

- 6) Y llegamos a una mariposa que pondría animación en cualquier fiesta. Tras los amplios pliegues del atavío de Lida Borelli, asoman sus rostros juveniles Margarita Sola y Mencia Lucero.
- 7) Tita Vidal, convertida en una fakiresa hindú predice amores, ante el asombro de Margarita Sola y Evita Lauri, cuya mirada indica algo más que fina ironía...
- 8) Teófilo Ibáñez, tal como quisiera ser para no levantar pasiones femeninas, asoma su rostro de Cirano desde el ojo de nuestro alegre antifaz.
- 9) Y ella es Tita. Tita Vidal tocada de turbante, como se presentará, según nos anuncia, en las fiestas del Carnaval porteño.
- 10) La hermosa Fanny Loy preside simbólicamente la alegría de las carnestolendas. Su rostro es una invitación a la fiesta y una sugestiva expresión de picardía.
- 11) Hasta que desposeído de su "elegante" disfraz, Vila grita con el título de esta nota. "Te conozco, mascarita", palabras que sentiremos mil veces en las fiestas que comienzan hoy en la ciudad.

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA



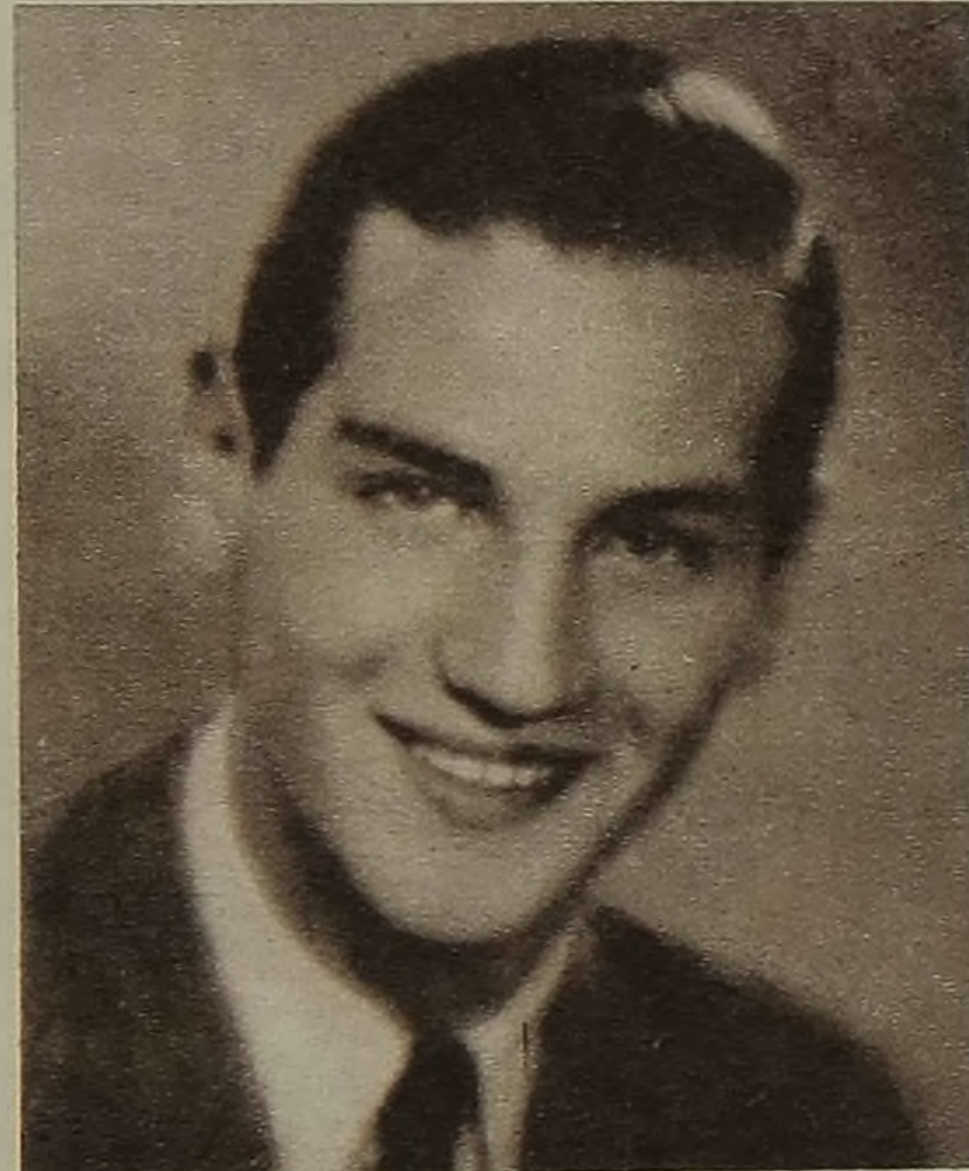
ACTIVIDAD RADIAL DE TOMAS SIMARI

Tomás Simari se encuentra de regreso de su gira patagónica, donde ha sido recibido con extraordinarias demostraciones de simpatía. De nuevo en esta capital, prepara su programa de reaparición ante el micrófono. Sabemos que ha mantenido algunas conferencias con la dirección artística, combinando sus futuras interpretaciones. También hizo lo propio Germán Ziclis, autor de los "sketchs" del año pasado. Tenemos entendido que por el momento no se ha concretado la labor a realizar sino en sus lineamientos generales.

De lo poco que ha trascendido, se destaca que es muy probable que la rentrée de Simari tenga lugar en marzo y que será el protagonista único, según es habitual en él, de sainetes que se irradian cada dos meses por uno de descanso.

REINICIACION DE SUCESOS MUNDIALES

Los espectáculos que el año pasado se propalaron bajo el título de "Sucesos mundiales" figurarán de nuevo en el programa. La fecha no se halla aún definida, pero se espera que su iniciación se produzca en breve. La nueva etapa de "Sucesos mundiales" estará señalada por iniciativas que marcarán una verdadera renovación. El motivo siempre girará en torno de la radioteatralización de los acontecimientos de mayor trascendencia que se desarrollen en el país o en cualquier otra parte del mundo. Pero, al reanudarse en adelante esta propalación, dispondrá de un equipo traído expresamente de Estados Unidos, último modelo en su clase, el cual permite aumentar la naturalidad y nitidez de la parte sonora y reforzar la potencia de la hablada. El elenco que hará las reconstrucciones de los hechos estará integrado por figuras de primer plano. Lo encabezará un valor destacado del ambiente. Por lo que se refiere al autor del libreto, lo único que podemos adelantar es que goza de gran crédito como experto en materia de obras radiotelefónicas.



DEBUTO UN CANTOR NOVEL

Acaba de hacer su presentación en nuestro programa un cantor novel. Nombramos a Andrés Roqués, y los comentarios llegados a nuestra emisora le son ampliamente favorables. Se trata, puede decirse, de un intérprete de grandes posibilidades.

JOSE GOLA EN R. BELGRANO

Aun cuando todavía no se ha concertado nada definitivo al respecto, estamos en condiciones de anticipar que el conocido actor cinematográfico José Gola estaría próximo a firmar contrato con esta emisora. De llegarse a un acuerdo en tal sentido, el celebrado galán argentino actuaría como número uno de la pantalla exclusiva de algunas audiciones especiales, que oportunamente anunciaremos.



UN CONCERTISTA CUYANO

Vinculado a las broadcastings cuyanas, donde desarrolló temporadas con franco éxito, es el concertista de guitarra Pedro Cerezo. En Radio Belgrano realizó una audición que no pudo ser más afortunada. Esto es lo que se desprende de las numerosas cartas recibidas en la que se nos insiste en que volvamos a presentar a este artista de la guitarra.

DE RADIO BELGRANO

IMPORTANTE CADENA CON EL INTERIOR

Una nueva cadena de transmisiones se ha agregado a las ya muy importantes con que ya cuenta esta broadcasting. Agrupa la misma a L V 3, de Córdoba, L T 3, de Rosario y L U 7, de Bahía Blanca. Los programas que se ofrecen están hechos en base de los mejores números de música y canto de Radio Belgrano y se irradian los lunes a las 21.15, miércoles a las 20.30 y sábados a la misma hora.

UNA PRIMICIA DE NUESTRO INFORMATIVO



El "Servicio de Prensa" de esta emisora transmitió el relato del obrero Santos Verón, hecho por él mismo ante el micrófono. Se trata de una persona que triunfó de la muerte, arrebatado del río a un hombre que pretendió suicidarse. En la foto aparece Verón contando su peripecia a Carlos Zol y Natalio Smejoff, jefe de la oficina.

LOS BAILES DE CARNAVAL

Los bailes de carnaval tendrán un reflejo directo en nuestra onda, pues se propalarán precisamente desde una de las salas más prestigiosas. Nos referimos al Broadway, donde actuarán orquestas de primera calidad, las cuales interpretarán un programa netamente popular. Serán, seguramente, bailes preferidos por los porteños, ya que el programa preparado no puede ser mejor.



REAPARECIO CARLOS LAFUENTE

Después de un prolongado alejamiento, hizo su reaparición en los programas de febrero de Radio Belgrano el cantor nacional Carlos Lafuente. Los radioescuchas tienen en este intérprete a un cantor comprensivo, de muy buena voz y que difunde un repertorio ampliamente favorecido por el gusto popular. Estamos seguros de que cosechará muchas satisfacciones durante la nueva temporada radiotelefónica que acaba de iniciar.



BELTRAMI ES MUY POPULAR

Alejandro J. Beltrami, el animador de numerosos programas de Radio Belgrano, goza de intensa popularidad. Hace unos días transmitió desde el Luna Park, ante un público de 14.000 personas allí reunidos, quienes le hicieron objeto de cordiales manifestaciones de aprecio.

HOMENAJE A FRANCISCO MASTANDREA

Un grupo numeroso de amigos ofreció una demostración a Francisco Mastandrea, con el objeto de celebrar la acogida dispensada al "Millonario de vidrio", segunda etapa de "El hombre químico". Concurrió un numeroso público de artistas, anunciantes y amigos del obsequiado. A los postres hizo uso de la palabra Francisco Mastandrea, Manuel A. Meaños, Nemesio Pérez y el jefe del servicio de prensa, Natalio Smejoff.



BROADCASTING

QUE MARCA RUMBOS



EUGENIA ARONOVICH SPIVAKOV, pianista del conjunto, es una preciosa muchachita alumna del Conservatorio Nacional, que cuenta tan sólo quince años. Alumna distinguida de dicho instituto oficial, tuvo la satisfacción, hace dos meses, de ofrecer un concierto como solista en "La Peña". Ha realizado una larga gira por el Brasil, brindando recitales que la crítica recibió proclamándola como un verdadero prodigio frente al piano. Posee una técnica asombrosa

para su edad y fué de las primeras clasificadas para formar parte en la orquesta infantil. En la interpretación de música popular tiene un magnífico sentido de su compás.

AURORA NATOLA, Violoncelista, de 12 años, fué una verdadera revelación para Castellanos y Gambino su primera ejecución. Hace cinco años que estudia su instrumento bajo la dirección del maestro Morpurgo. Ha ejecutado, con su conservatorio, en el teatro Colón. Locutora de la audición Bilz, es también la animadora de la orquesta. Una hermosa chiquilina que, interpretando en el violoncelo, logra efectos realmente notables. Hermana menor de Hermesinda, pertenece, como se ve, a una verdadera familia de músicos.



ANA MARIA PUGLIESE. La pequeña Ana María, una de las estrellitas más fulgurantes en el cielo de nuestra radio, que durante todo el año fué artista exclusiva de "El Mundo", debía necesariamente ser cancionista de esta orquesta formada por gente menuda.

Su incorporación a la misma fué uno de los mejores aciertos de sus organizadores y hoy Ana María constituye un poderoso motivo de atracción para la orquesta "Bilz". Su récord artístico es demasiado conocido para el lector y para los oyentes, que han hecho de ella una de sus artistas favoritas.



PEPITA FORN, 12 años, es la recitadora oficial de la orquesta. Alumna de Blanca de la Vega, estudia también en el Conservatorio Beethoven y es una cultora destacada de ese arte. Ha ofrecido recitales en el Conservatorio Nacional de Mujeres, mereciendo cálidos elogios de la alta crítica. Actuó en teatros con la compañía que dirige la primera actriz Camila Quiroga y con Blanca Podestá en audiciones radiotelefónicas.



QUIENES SON DE LA ORQUESTA

HERMESINDA NATOLA — violinista — tiene 15 años de edad. La más señorita de todas sus compañeras, es, quizá, también uno de los más valiosos elementos de la orquesta. Alumna del maestro Weingaud en el Conservatorio Nacional de Música, ha sido varias veces solista en conciertos brindados en el Consejo de Mujeres, "Lago di Como", teatro Cervantes", etc. Una de las alumnas más distinguidas por el conocido maestro, en mérito a sus grandes dotes como ejecutante y estudiosa, es concertista oficial del Conservatorio Nacional. Gusta de la música típica, pero es una apasionada admiradora de los grandes maestros clásicos.



SAÚL MICHELSON, 15 años, violinista solista de la orquesta. Alumno adelantado del Conservatorio Nacional, también con Weingaud como maestro, tiene ya un historial artístico ponderable. Concertista de méritos, ha sido aplaudido en distantes salas actuando en varias emisoras con verdadero suceso. Poseedor de un valioso instrumento, es un enamorado del violín, habiendo asistido, lo dice gustoso, a los recitales ofrecidos por los grandes virtuosos que visitaron la Argentina. Está próximo a diplomarse, habiendo obtenido en su carrera las más altas clasificaciones y diversos premios de valor.



JOSÉ ARONOVICH SPIVAKOV, violinista de 12 años, es una verdadera mascota del conjunto. Es, quizá, también, quien posea en más alto grado los elementos capaces de definirlo en el futuro como un verdadero artista del violín. Hermosa cabeza rubia ensortijada, rasgos de una inteligencia magnífica y precoz, estudia bajo el control del maestro Napolitano. Ha ofrecido ya conciertos en el Consejo Nacional de Mujeres y en "La Peña". Ha actuado en otras radios. Estudia desde los seis años, debiendo recibir su diploma de profesor en la edad en que otros chiquillos comienzan a estudiar. Es, pues, una verdadera promesa como violinista.

LOS MÚSICOS TA INFANTIL

Cuando "Bilz" anunció su propósito de formar para Radio El Mundo una orquesta infantil, convocando a concurso para ello, más de trescientos chiquilines ejecutantes de todos los instrumentos conocidos acudieron al llamado. De entre ellos, los maestros Amicarelli y Gambino seleccionaron a un grupo, con los que la Orquesta Infantil "Bilz" quedó integrada. Su presentación, luego de pacíficos ensayos, constituyó una nota artística magnífica y uno de los motivos más simpáticos del broadcasting nacional.

Afianzada ya en sus éxitos, hoy dicha orquesta tiene millares de oyentes propios. Y es de ver el entusiasmo de los diez pequeños ejecutantes, que presentaremos al lector en esta nota y la responsabilidad que saben asumir cuando, frente al micrófono, ofrecen algunas de sus grandes interpretaciones.

Veamos, pues, quienes son los integrantes de la Orquesta Infantil formada por "Bilz":



OSCAR CASTAGNARO, bandoneonista de 15 años, admirador de Ciriaquito, a quien estima el más grande ejecutante del típico instrumento. Con su profesor, Silvio Musachio, ha ejecutado en varias broadcastings. Hace cuatro años y medio que estudia, siendo también un compositor inspirado. Su primera composición, el vals "Dulce atardecer", que editará en breve, ha de constituir seguramente su primer gran éxito. Tiene además un tango en preparación, aun sin título.

Como ejecutante posee un raro dominio del bandoneón, con el que consigue tonalidades excelentes. Es otro de los grandes valores de la orquesta.

ALBERTO CAROPRESE, de 15 años, integra también el trío de bandoneonistas. Ejecutante desde los once años, ha sido considerado como uno de los músicos de más técnica de cuantos llegaron al concurso. Autor de numerosas variaciones para los tangos más conocidos, también ha actuado con éxito en otras emisoras. Como sus dos compañeros bandoneonistas, ha compuesto algunos tangos, el primero de los cuales, sin denominación, dará a conocer dentro de breves días. Continuará estudiando —nos dice con fe— para llegar a ser un nuevo Pedro Maffia.



HÉCTOR JANNACI, el tercero de los bandoneonistas, de solo 13 años, es un verdadero maestro ejecutando. Domina a la perfección su instrumento, pudiendo figurar sin desmedro en cualquier orquesta típica, en muchas de las cuales ya ha actuado con positivo éxito.

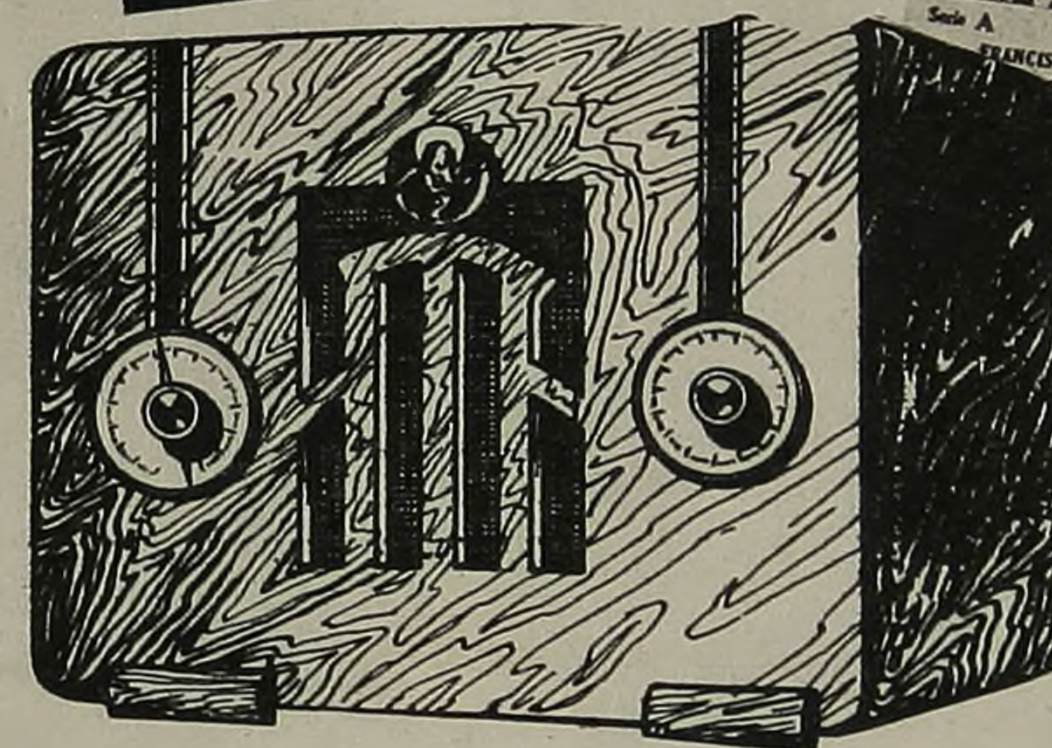
Ha escrito un tango, que recién dará a conocer alentado por el maestro Gambino, verdadero alentador de la orquesta "Bilz". Hace tan solo 3 años que estudia.



Santa Teresita
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA



CON 25 FOTOS DE LOS ASSES DE LA RADIO regalamos UN RECEPTOR DE 5 VALVULAS ULTRA MODERNO (AMBAS CORRIENTES)



Coleccione la serie completa de 25 figuritas "Ases de la Radio" que contienen todos los envases, y este hermoso aparato de radio ultramoderno, de 5 lámparas, será suyo.

Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a B. Orden 3.5.6.8, que de inmediato se la remitiremos a su domicilio.



PRODUCTO de la YERBATERA SUDAMERICANA
GARAY 1901 BUENOS AIRES
AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA
PETRINI Hnos BULNES Y PRINGLES
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO
JUAN LOSNO E HIJOS URQUIZA 1275



Romances de

ANTE EL MICROFONO...

Esta pose no puede sugerir más que una cosa. Que Héctor Bates y Mercedes Carné se aman. Al menos eso dice la foto, porque los enamorados han posado así en las películas, en el teatro y en la vida.



La pareja No 1 de la preocupación popular. ¿Son novios Mecha Claus y Antuco Telesca? ¿No son novios? ¿Sienten el amor que interpretan ante el micrófono? La foto, en realidad, es de un verismo impresionante. ¿Qué dice usted, amiga lectora?

Radio Stentor los ve muy juntos, muy amigos, o muy enamorados... Nadie lo sabe. El revela una gran preocupación por la dirección de su conjunto. Y mientras José Tinelli triunfa, Chola Bosch, cancionista de esa orquesta, logra también aplauso. Director y cancionista, ¿nada más? El público despliega su curiosidad...



No nos equivocamos. Esta foto dice, textualmente: "Te amo con locura". Y si Ernesto Fariá lo dice, Margarita Sola puede estar convencida de que se trata de un amor apasionado. ¿Pero, estarían escenificando alguna canción?

No solamente el micrófono presenta a parejas pasibles de provocar la curiosidad del público. En todas las fiestas del ambiente, el comentario gira... gira... como debe haber girado en torno de Roberto Salinas y Libertad Lamarque, la noche en que se obtuvo esta foto.



Ella vino de tierras lejanas y cálidas. Traía una visión de paisajes remotos, de una belleza tropical, romántica y dulce. El vivía en Buenos Aires la bohemia espiritual de todos los porteños jóvenes. Las calles de la ciudad los vieron pasear muy juntos... Y los paseantes, que conocían a ambos, pensaban... pensaban...



la Radio

Y FUERA DEL MICROFONO

Si una pareja actúa dos veces consecutivas frente a un micrófono, la imaginación popular tiende las alas de su fantasía, y ve, tras el idilio del diálogo, un romance oculto. Claro está que la mayoría de las veces el romance no vive más que en la letra del episodio interpretado. Pero, otras veces, la percepción popular no se equivoca. Hay un idilio de enamorados del mundo. Por eso hemos reunido en estas páginas a algunas parejas que preocupan la curiosidad del oyente... Sin que nos comprometa, claro está, a juzgarlas.



Foto tomada en una reunión danzante. El: Jorge del Prado. Ella: Lucrecia Evans. Y mientras la música insinuaba su sugestión romántica, el fotógrafo captó la escena. ¿Será también un romance?

Todos los días llega a nuestra mesa de redacción alguna carta que pregunta: ¿Carmen Duval es novia delockey Elías Antón? ¿Qué podemos saber nosotros?... Pero esta foto...



La cara de Ernesto Frías parece decir: vayamos al Registro Civil cuanto antes. Y la de Elena Luzena: ¿No será mejor esperar? Y mientras ellos esperan, al parecer, el público pregunta: "¿Son novios?" "¿Se casarán?" Que la foto hable, lector. Elocuencia no le falta.

Dicen que el ajedrez es un juego científico... Pero, ¿es contraria la expresión de Juanita Larrauri y Roberto Maida? Nos parece que no... Claro que de ahí a sugerir un romance hay bastante distancia.



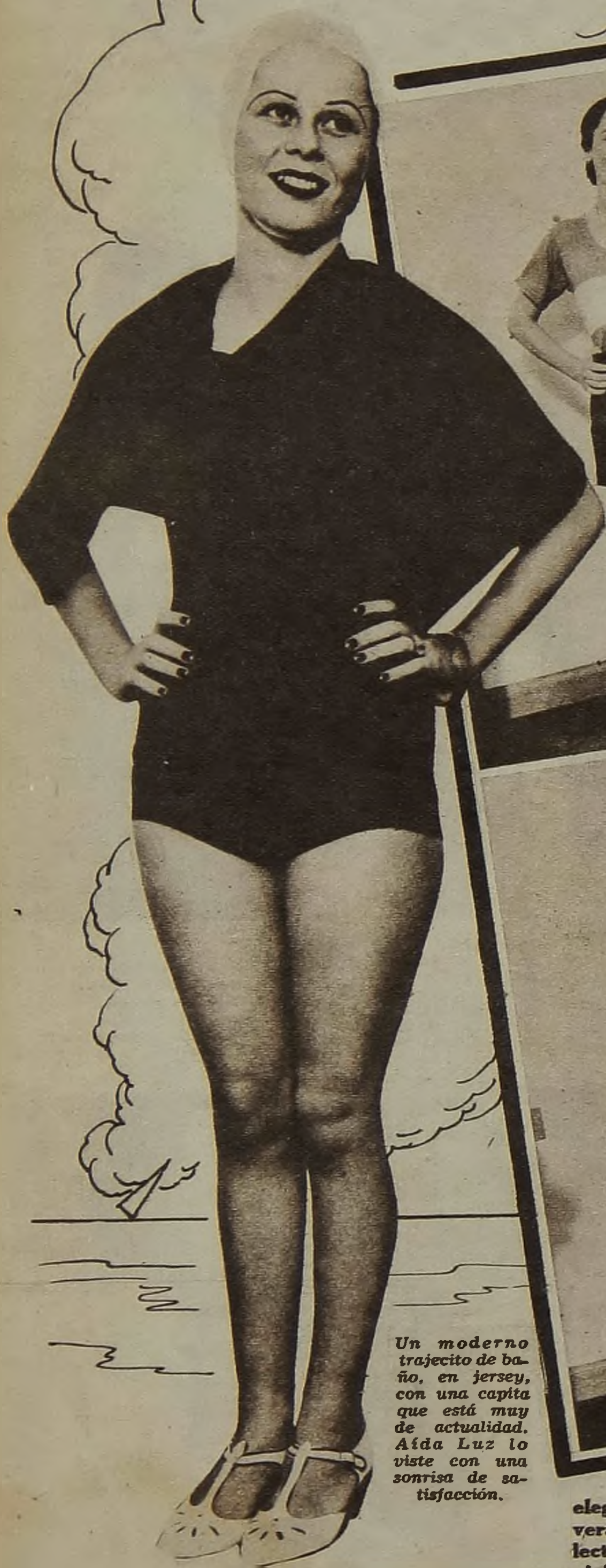
Mientras los amigos se divierten en la reunión amable. Satalana y José María Reynal hacen un sugestivo aparte. El fotógrafo nos asegura no haber escuchado la conversación. No hay, pues, mayores detalles.

Mirada de embeleso éste, que Alberto Gómez le dedica a Norma Gallán... Una botella de whisky entre ambos, mucha juventud... y nuestro fotógrafo.

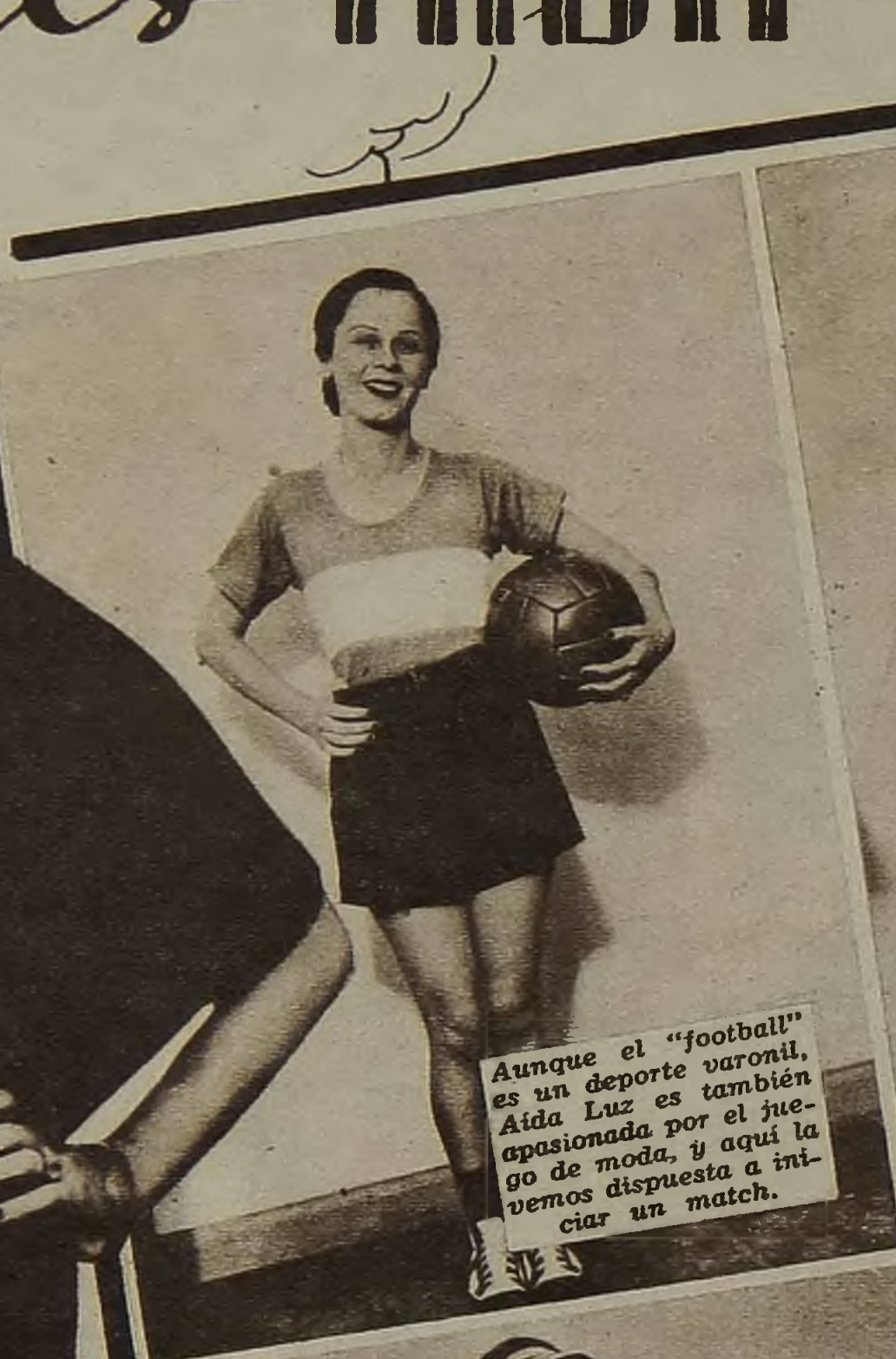


ELEGANTE DEPORTISTA

es AIDA LUZ



Un moderno trajecito de baño, en jersey, con una capita que está muy de actualidad. Aída Luz lo viste con una sonrisa de satisfacción.



Aunque el "football" es un deporte varonil, Aída Luz es también apasionada por el juego de moda, y aquí la vemos dispuesta a iniciar un match.



Los paseos por el Delta cuentan con numerosos adeptos. Esta sencilla y elegante indumentaria es la que emplea Aída Luz, los domingos, para ponerse en contacto con el agua y el cielo.



El tennis, deporte predilecto de la mujer. Entre nosotros se lo practica cada vez con mayor intensidad. Aída Luz, mujercita moderna, juega casi todos los días.



Una elegante salida de playa, en tonos de actualidad, y un más elegante sombrero de anchas alas, que presta mayor atractivo al rostro simpático de Aída Luz, que es, ya lo dijimos, elegante deportista.

Estamos en pleno verano. Deporte y playa llenan el programa de la mujer moderna. Y moderna, en su mejor acepción, es Aída Luz, la flamante cancionista de Radio Belgrano, que une, a su elegancia natural, un exquisito buen gusto en la elección de sus modelos veraniegos. Simpática, de una simpatía natural, Aída Luz muestra a nuestras lectoras algunos trajecitos elegantes, muy apropiados para los días que vivimos...

VIAJA A CORDOBA DORITA ZARATE



Iniciando un descanso en su actividad radio-telefónica, emprendió viaje a Córdoba la cancionista nacional Dorita Zárate, del elenco de Radio Belgrano. La acompaña su hermana, Aida, y piensan pasar en las sierras todo el mes de febrero, pues Dorita debe reaparecer el 1º de marzo.

"VILLA MURMURACION" NUEVA OBRA DE MARYLIN

El conjunto radioteatral que dirige Marylin ha comenzado a propalar el 1º del corriente mes, una nueva novela de M. Cassais, "Villa Murmuración", tomada de la vida real y dentro del ambiente de una pequeña población rural.

"Villa Murmuración" será propalada durante quince días consecutivos, ya que igual es el número de sus episodios, habiendo causado sus primeros capítulos, interpretados con toda justeza por los actores y actrices del citado conjunto, la mejor impresión. Posteriormente a dicha obra, Marylin continuará ofreciendo en su audición de las 21 horas por Radio Porteña, adaptaciones para el micrófono de las obras más exitosas del teatro rioplatense. Detalle interesante de dichas audiciones es que el público puede pedir epistolariamente la obra que quisiera escuchar interpretada, propalándose aquellas que han contado con mayor cantidad de sufragios.

DIO UN CONCIERTO



El concertista de violín, señor León Fontova, en un momento del recital que ofreció a los oyentes de Radio París, en la audición Franco Argentina, que dirige la señora Marylin.



UN ENSAYO AL AIRE LIBRE

Las bailarinas del "ballet" del teatro Casino aprovecharon la música de los nuevos altoparlantes colocados por R. C. A. Victor Argentina a lo largo del Balneario Municipal, para ensayar al aire libre.

EXITUS

SAUL MICHELSON
(16 años)

ANA M. PUGLIESE
(12 años)

JOSE YANNASSI
(11 años)

EUGENIA A. SPIVACOW
(15 años)

HERMESINDA NATOLA
(15 años)

JOSE A. SPIVACOW
(10 años)

JUAN CASTAGNIARO
(14 años)

AURORA NATOLA
(12 años)

JOSE CARO PRESSE
(14 años)

He aquí a los simpáticos componentes de la
ORQUESTA INFANTIL BILZ
 que actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 17.15
 horas, por LR 1, Radio EL MUNDO. ¡Sintonícelos!

BILZ

bebida sana

**NARANJA
BILZ**

naranjada criolla

HOY COMIENZAN LOS GRANDES BAILES DEL "LUNA PARK"!



La gran orquesta típica de Francisco Canaro, atracción central de los grandes bailes carnavalescos del Luna Park, que se inician esta noche.

El excelente cantor Roberto Maida, de la típica Canaro, que cantará los últimos éxitos y estrenará los nuevos tangos del popular compositor.

¡Ya llegó el Carnaval! Buenos Aires se prepara a divertirse en las mil y una formas que la ciudad ofrece para que la alegría sea general. Pero ya se sabe que la diversión tradicional es el baile. El porteño ama al baile y no pierde jamás oportunidad de que los carnavales le dejen amables recuerdos. Ningunos mejores que los que podrá proporcionarle el Luna Park, el "Palacio de los Deportes" convertido en verdadero palacio de la danza.

Estos serán, sin ninguna duda, los bailes preferidos. Y no será sin que existan abundantes razones para ello. En primer término, la inclusión en su programa musical del gran conjunto típico de Francisco Canaro, notablemente ampliado, y el cantor del momento: Roberto Maida. Luego, la gran jazz de Harold Mickey y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, que se está convirtiendo en el comentario obligado por su notable calidad.

Los bailes del Luna Park no han de ser memorables solamente por su extraordinario programa musical, inigualable en los nombres de sus directores. Será también una atracción el módico precio fijado en las entradas, circunstancia exigida por el maestro Canaro para prestar su concurso. Se cobrará tres pesos para caballeros y solamente un peso para damas.

El amplio estadio del Luna Park está siendo objeto de notables reformas. Ellas han sido inspiradas en los mejores salones europeos. Una gran fuente de agua, luces difusas, adornos llamativos y una pista de madera de un perímetro superior a todos los consagrados para el mismo fin.

No por olvido hemos reservado el nombre de Tomás Simari para hacer referencia a lo que significará la presencia del popular actor como animador de todos los bailes del Luna Park. "El hombre de las mil voces" sabrá provocar mil carcajadas por minuto con sus chistes y anécdotas, de las que, según nos afirma Simari, está preparando un "stock" de varios millones.

Hoy, pues, día de la iniciación del Carnaval, comienzan en el Luna Park los grandes bailes porteños cuya alegría y buen ambiente usted no olvidará en mucho tiempo.



Harold Mickey dirigirá el gran conjunto de jazz de su nombre, para los amantes de la música americana.

Feliciano Brunelli y su orquesta característica, difundirán un excelente programa de música internacional.





SE INICIO "EL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Muy animado y atrayente resultó el debut en Radio Splendid de la audición "El Club de los Mentirosos", organizada por los señores Federico Dupuy de Lome y Pedro Olmos. Después de darse lectura a las bases para la aceptación de socios, se procedió a dar a conocer la mentira premiada, que resultó verdaderamente desopilante. Esta amena iniciativa de Radio Splendid está llamada a una rápida difusión, pues su motivo no puede ser más original ni tener... mayores adeptos.

ZULEMA UCELLI ARTISTA EXCLUSIVA DE RADIO CULTURA

La conocida cancionista Zulema Ucelli, de exitosa actuación en diversas emisoras, actuará, durante el próximo mes de febrero, exclusivamente por Radio Cultura, emisora que acaba de contratarla para la presente temporada radial.



Z. UCELLI

Zulema Ucelli será acompañada en sus interpretaciones por la orquesta típica de Alberto Zabala, otro de los números de mayor atracción en L R 10.



CANTA EN RADIO SPLENDID

La folclorista argentina Rebeca López Godoy, viene desempeñándose en Radio Splendid con éxito, a pesar de que es muy reciente su debut, pues ha hecho su presentación radiotelefónica hace solamente dos meses.



PARTIO A MENDOZA

La prestigiosa folclorista Ana S. de Cabrera, ha emprendido un viaje de descanso a Mendoza. Fué despedida en la estación por dos señoras de su amistad, por el jefe de prensa de L R 1 señor Ferrara y el periodista señor Osvaldo Palazzolo. La señora de Cabrera retornará en marzo.

Ni + Ni -

La mejor calidad

- Cuando Usted adquiera productos de tocador guíese por su experiencia y cuando no la tenga, por la sanción de la mayoría.
- Independícese de toda influencia de precio, pues en los artículos de tocador los precios elevados son debidos únicamente a la voracidad de los fabricantes.
- Cuando Usted adquiere un producto Le Sancy de Dubarry, adquiere un producto de la más alta calidad en sus componentes y en su elaboración y solamente paga centavos.
- Conozca: Compare: Juzgue: Compre los productos Le Sancy de Dubarry. Están elaborados para satisfacción de todas las personas conocedoras y de buen gusto y que compren sin prejuicios ni snobismo.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —



MERCEDES NO SE DEFINE

ANTES de que terminara la temporada de 1936 ya se barajaba a Mercedes Simone como contratada por varias emisoras. Una vez se decía que era Valle, quien, en nombre de Radio El Mundo, había estampado su rúbrica al pie de un abundante contrato que, por supuesto, también ratificaba la millonaria de Mercedes. Otra vez el comentario se refirió a un espectacular arreglo entre don Jaime y la cancionista de marras,

según el cual ésta era contratada como cancionista y como actriz cinematográfica de los estudios Río de la Plata, de los cuales el mismo don Jaime es socio. Y así varios meses. Una vez el comentario a favor de El Mundo. Otra vez a favor de Radio Belgrano. Sin embargo, aseguramos que no hay nada de eso. Mercedes Simone tiene una opinión muy personal en esta materia y opina que los contratos, como la fruta, no son buenos si se arrancan antes de tiempo. Hay que esperar la perfecta maduración. Y para Mercedes la perfecta maduración llegará en marzo. Cuando no quede ninguna fruta en el árbol. No queremos contradecir a esta estrella popular, pero aprovechando el símil vamos a recordarle que la fruta muy madura se pica.

EL ACOMPAÑANTE

EL acompañante es un profesional olvidado en las actividades de la radio. Se le adjudica un puesto secundario y a pesar de que lo nombran de cuando en cuando, el oyente toma poca cuenta de ello. Sin embargo es necesario recapitular sobre la importancia del acompañante. ¿Forma o no parte del éxito que obtiene el cantor o la cancionista? ¿Puede ser substituído con facilidad por el solista sin que el público lo note? Creemos que no, siempre que el acompañante tenga verdaderas cualidades personales. Por ejemplo: Si Charlo cambiara su cuarteto de guitarras el oyente notaría una falta de afiatamiento en los nuevos durante los primeros tiempos. Cuando Azucena Maizani suplantó a Praccánico, la ausencia de éste se dejó sentir por un tiempo. Lo mismo pasó cuando Mercedes Simone separó de su trío a Piana, con quien existía un ajuste largo y minucioso. Nadie desconoce, tampoco, que los tres guitarristas de Ignacio Corsini gozan de la predilección de los oyentes. Y que el trío que tenía Libertad Lamarque, antes del actual, había logrado una definición personal.

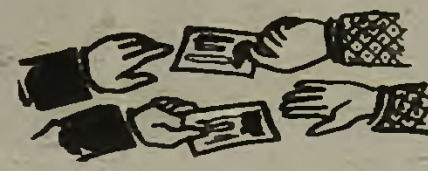
Es que aparte de la comprensión que se entabla entre el cantante y sus acompañantes, se crea una costumbre en el oído del público que pasa a ser la mejor defensa del acompañante, ya que en base a esa costumbre establecida los solistas tienen que tolerar más de una "cosita".



erizada de impedimentos. Y lo mismo en casi todos los países de Europa, sin excluir España, donde cualquier conjunto orquestal —por ejemplo— necesita tener la casi totalidad de integrantes nativos del país respectivo, para poder ejercer trabajos que no son los del escenario.

En nuestro país no hay impedimentos.

Se entra y se sale. Se trabaja dónde y cómo se quiere. Sin límite del tiempo y sin límite en la condición extranjera de los elementos. Y una prueba de ello es la actual inmigración de arte español que se efectúa en base a la tragedia de la madre patria y sin ninguna restricción de nuestra parte. Tan sin ninguna restricción que ya es un problema el del artista español. Problema que vamos a tener que solucionar como dijo un amigo. Haciendo una guerra civil en la Argentina... para poder trasladarnos a España. No nos oponemos a la actividad artística de nadie, pero que se nos retribuya con la misma moneda. Es lo menos que podemos pedir, y lo pedimos, seguros de interpretar un estado de ánimo generalizado.



UNA ORQUESTA NUEVA Y BUENA

En Radio Cultura está actuando una orquesta nueva en los programas radiotelefónicos y de calidad. Se trata de la típica Zabala, cuyas primeras audiciones están dejando inmejorable impresión entre quienes la han escuchado. Su horario de labor puede ser consultado en nuestro programa.

POR LOS CAMINOS DEL



HERMANAS DESENCONTRADAS

ADHELMA y Ada son dos cariñosas hermanas y dos grandes cancionistas. Pero ese cariño fraternal ellas lo traducen en hechos concretos de respeto por el mutuo trabajo. Tanto, que desde que actúan en la radiotelefonía jamás han estado en la misma emisora, celosas de que el nombre y el trabajo de la una no pueda reper-

cutir en contra del nombre y del trabajo de la otra. Hace unos años Ada Falcón actuaba en Radio Belgrano. Entonces Adhelma se contrató con Radio Prieto. Más tarde Adhelma entró en los estudios de Radio Sténtor. Entonces Ada se contrató con la Radio Splendid. Pero resulta que Ada fué llamada por la Radio Sténtor. En vista de ello Adhelma se fué a Radio El Mundo. Y finalmente Ada Falcón, arrastrada por su prestigio fué a dar en Radio El Mundo. Entonces, Adhelma, buena hermanita, cambió de pago y aceptó las proposiciones de Yankelevich para todo el 1937. Ese es amor fraternal bien entendido.



EL ESTRENO EXCLUSIVO

LOS autores de canciones populares tienen un serio problema a considerar. La pretensión del artista a interpretar tan sólo los estrenos exclusivos. Aparte de que ello repercute desfavorablemente en la superproducción de música, abarrotando de papel inútil los negocios que se dedican al ramo, somete al autor a la obligación de componer más allá de la medida para poder figurar en el repertorio de los astros consagrados.

Y esto es verdad. No hay cantor o cancionista de cartel o de mediano cartel que no imponga la necesidad del estreno. —Si no es exclusivo para mí, no lo canto— dicen con toda naturalidad.

Es que a veces se pierde la noción de las cosas. Se imaginan nuestros cantores y cancionistas de tango que alguna vez la Barrientos —¡la Barrientos!— o Caruso —¡Caruso!— se habrían permitido el lujo de decirle a Verdi o a Leoncavallo que les compusieran una ópera exclusiva para ellos. No, señores. Caruso, la Barrientos, o la Tetrassini, o Gigli, o Schipa, o Chaliapine, que son ¡Caruso!, ¡Barrientos!, ¡Tetrassini!, ¡Schipa! y ¡Chaliapine! cantaban sencillamente lo que ya habían cantado muchos antes que ellos si es que no tenían la fortuna de estrenarlo.

Además, como dijo un conocido poeta popular del tango, las canciones las estrena el que las hace mejor. Así deberían estrenar todos.

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRE

EN materia de economía, después de las barreras levantadas por las grandes potencias, surgió entre nosotros ese pensamiento: comprar a quien nos compre. Esto mismo quisiéramos aplicarlo al intercambio artístico internacional. No es justo que a la sombra de nuestra libertad prosperen profesionales o artistas de países que tienen cerradas sus fronteras para la actividad de nuestros profesionales o de nuestros artistas.

En los países de América —de sud y centro América— la actividad artística se desarrolla casi con las mismas libertades que bajo nuestra bandera. Pero en lo que falta del mundo la cosa no es igual. Sabemos lo dificultoso que es entrar a Norteamérica para quien va en busca del dólar o de un escenario para consagrar su arte. Y lo difícil que es mantenerse trabajando en Francia, en medio de una legislación

ÉTER

EL DUEÑO DEL PASILLO

HACE unos días, por Radio Belgrano, Orozco transmitía el viejo pasillo "Mis flores negras", que, en la Argentina, firman Scolatti Almeyda y Dagostino, y que, en Colombia, compusieron Murillo y Flores. El locutor Zamora lo anunció como original de Dagostino. Orozco no dijo nada. Pero cuando le tocó anunciar otro pasillo lo hizo así: —Ahora escucharán "Anhelos", un pasillo que no es de Dagostino. Como "Mis flores negras", que tampoco es de él.

Como en este asunto no tenemos nada que ver le pasamos la palabra a Dagostino o a su compartidor de glorias, Scolatti Almeyda.



Si de los  anda mal, frótese con UNTISAL

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Con qué frescura camina! Qué bien baila!

Las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

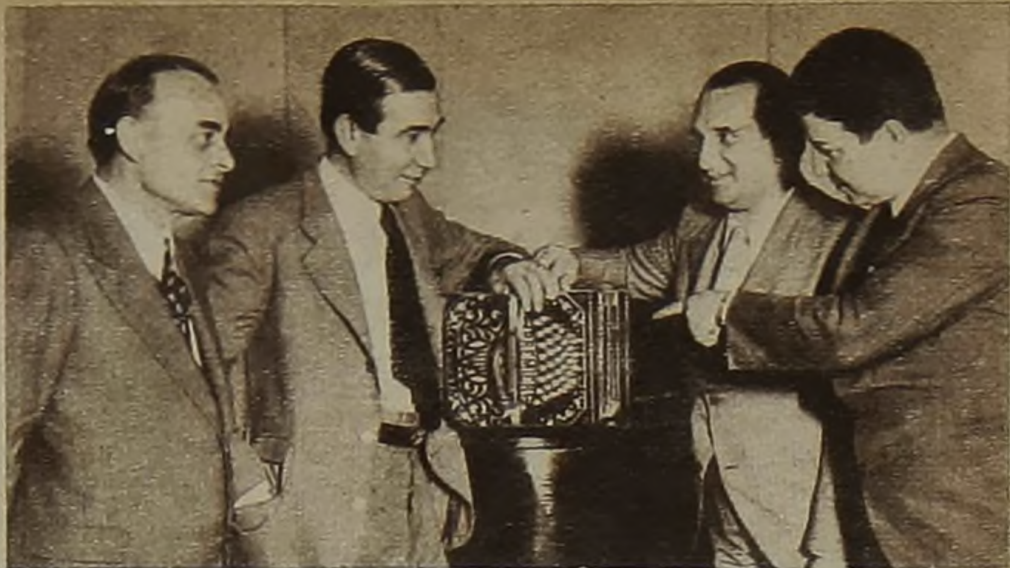
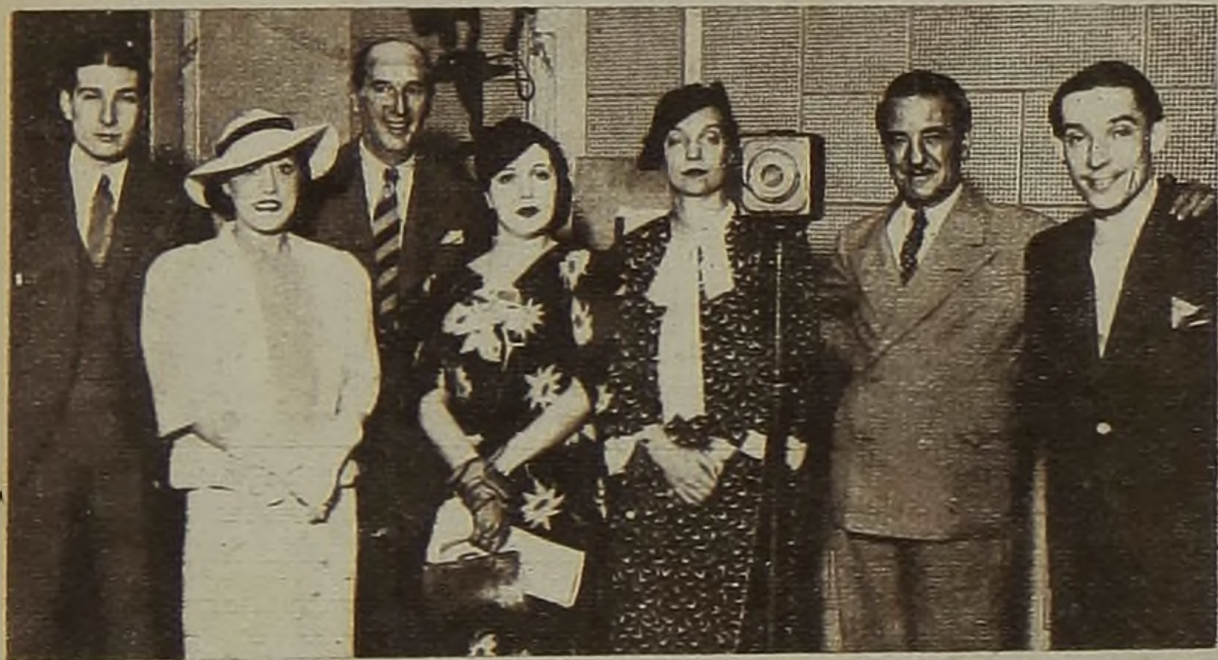


EL CONTRALOR MUSICAL DE LOS AUTORES

Tal como lo habíamos informado, la Sociedad Argentina de Autores contrató con la agencia A.C.O.R.T. el contralor de toda la música que se interprete ante los micrófonos metropolitanos, para la respectiva liquidación de los derechos de autor. Firmaron el contrato, por la Sociedad de Autores, su presidente, señor Francisco Lomuto, y su administrador, señor Luis Teisseire. En representación de A.C.O.R.T. firmaron los señores Gerardo Goldenberg y C. Corbetta.

NUEVO JEFE DE LA SECCIÓN RADIO EN "TRIBUNA LIBRE"

Desde hace unos días se ha hecho cargo de la sección radiotelefónica de "Tribuna Libre" el señor S. Beguel, ampliamente conocido en el ambiente de nuestras emisoras, y de positivas condiciones para dicha actividad. La incorporación del señor Beguel a dicha sección del matutino nombrado se ha traducido en una serie de interesantes innovaciones en la página, que hacen de ella un motivo de atracción para los lectores.



ACTUA EL CUARTETO ROSSI

El pianista del cuarteto Rossi parece decirle al director de este conjunto que en el bandoneón está encerrado el éxito del cuarteto. Este conjunto, que interpreta composiciones de la "guardia vieja", actúa en el programa de Radio París, exclusivamente.



¿LOS CONOCE USTED?

Por Radio Porteña, y en la audición Ronda Policial, al frente de la cual se halla el actor Roberto F. Torres, se ha iniciado hace unos días un interesante concurso, teniendo como única base la siguiente: Los oyentes de Ronda Policial deben enviar antes del día 14 del actual, a Radio Porteña, calle Belgrano 1841, una carta indicando quiénes son los personajes que aparecen en las tres fotos que ilustran esta nota. Aun cuando sean numerosas las personas que acierten, la dirección del conjunto hace saber que habrá un premio para cada uno.

VISITO RADIO CULTURA

El maestro Penella, de amplio prestigio en nuestros círculos teatrales, realizó una visita a Radio Cultura, en cuya ocasión saludó a los oyentes desde la audición "Je sais tout y Cía", que dirige, en esa emisora, la señora Laura Piccinini de de la Cárcova. Lo rodean la directora de esa audición y autoridades de L R 10.

Toddy hace niños sanos y fuertes

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

- VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
- CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.
- HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
- PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
- FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.
- CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.

CONFIESAN PROYECTOS

RAQUEL Y MARIA LUISA NOTAR

FIJADA para el 1º de marzo próximo la presentación de la compañía radioteatral que Raquel y María Luisa Notar junto con Máximo Orsi dirigirán en los micrófonos de Belgrano y Porteña, las conocidas figuras de nuestro ambiente teatral y radiotelefónico, ultiman los ensayos de las primeras obras que ofrecerán a los oyentes de dichas emisoras.

María Luisa es quien nos ilustra, en una breve conversación que mantuviéramos con ella:

—Aseguren no más que debutamos el 1º de marzo en Belgrano y en Porteña. Me lo acaba de confirmar Rosales mismo.

Y cosa extraña en ella, actriz cómica que derrocha humorismo en todas las horas del día, luego se pone seria y continúa hablando para nuestros lectores:

—Por Radio Belgrano interpretaremos una obra de Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, "Luciérnagas en la noche", en la que hemos puesto una profunda fe. Es que no se nos escapa la responsabilidad que vamos a afrontar, formando con Raquel compañía propia. Pese a todos los años que hace que actuamos en radio, será la primera vez que el público nos tendrá reunidas como primeras figuras, junto a un artista tan valioso como Máximo Orsi. Y eso, por cierto, nos obligará a superarnos, para que los oyentes sigan tratándonos como lo han hecho hasta ahora.

—¿Cuál será la obra para Radio Porteña?

—En Porteña ofreceremos otra novela preciosa. "La quinta silenciosa", de Jorge Duval, ha de depararnos también, si es que responde a nuestro optimismo, grandes satisfacciones.

—¿Así que todo está listo para el debut?

—Hace tanto tiempo que queríamos realizar una temporada de esta índole, uniendo tantos elementos dispersos de la "familia" en un común esfuerzo, que les mentiría si dijera que nos toma de sorpresa. Además, son todas grandes figuras las que van con nosotros y Orsi. Roberto Caló, galán cantor, tiene un nombre bien ganado entre los buenos intérpretes del tango. Roberto Escalada, también es ampliamente conocido.

—¿Algo más, María Luisa?

—Por si interesa, anuncien también que, matizando pasajes de dichas obras, volveré a cantar algunos motivos cómicos, a la manera de los que interpretaba hasta hace un año y que, al parecer, gustaban. Los temas musicales, como se sabe, los escribirá Enrique Rodríguez, mi esposo, y estoy segura que ha de querer que su mujer se luzca. Por eso, esperemos que sus composiciones logren difundirse, por buenas, de inmediato. Y, para terminar, sería injusta si no mencionara los nombres de don Jaime Yankelevich, don Juan Cossio y Raúl Rosales, que cada uno en sus funciones nos han alentado en tal forma que obligan a nuestra sincera gratitud. Creo que es bastante, ¿verdad?

Y María Luisa vuelve, seriamente, a la sala de ensayos donde sus compañeros la requieren con mucha insistencia.



MARIA L. NOTAR



RAQUEL NOTAR



PERMANENTES

SEÑORA:

DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFÍE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA (La más grande y perfecta de Sudamérica)

ELECTRICA . . .	\$ 5
AL ACEITE . . .	" 7
CROQUIÑOL . . .	" 6
A VAPOR . . .	" 8
Autotérmica, sin máquina y sin calor . . .	\$ 12
Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua . . .	\$ 10



SEÑORA:

si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA**

Salón especial para Croquiñol a niñas sistema SHIRLEY TEMPLE \$ 4.50

Médicos especialistas en belleza atienden nuestro instituto

BAÑO FACIAL (limpieza del cutis) . . . \$ 1.50
CONSULTAS GRATIS

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50

SEÑORA, CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA

Sres. Profesionales: nuestra casa vende siempre las mejores máquinas y aceites para permanentes (todos los sistemas). Si quiere aumentar sus entradas haciendo buenas permanentes utilice las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA. Consulte precios.

NOTA: ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES EN EL INTERIOR, ÚNICAMENTE EN LA CAPITAL

LA ESMERALDA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas le aconsejará cómo Ud. puede conservar este precioso don que es la Belleza. W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de peinados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLÁCIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

PARA CARNAVAL

Diviértase con
su familia en el

Bosque de Viena

(Restaurant PARADIS)

8 GRANDES BAILES

**4 FORMIDABLES
ORQUESTAS**

**4 PISTAS AL
AIRE LIBRE**

Rifas, obsequios, artículos
de cotillón. Gratis.

● El jardín más gran-
de y hermoso de
Sud América.

CABILDO 1849

LEA TODAS LAS SEMANAS
VOSOTRAS
CUATRO REVISTAS
EN UNA
CAPITAL 15 cts. - INTERIOR 20 cts.

Como para volverse loco con las Almorranas!

Los que padecen los dolores agudos y
cargosos de las almorranas, saben que son
como para volverse loco. Los producen la
congestión de la sangre en las partes afec-
tadas y sólo se alivian con un contrairri-
tante. Hay remedios carísimos, de nombres
complicados, pero también hay el sencillo...
"UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS",
que por las propiedades de 12 ingredien-
tes medicinales sabiamente combinados,
descongestiona la sangre y da una frescura
que calma el dolor y quita la irritación.
Cuesta setenta centavos el tarro chico y
\$ 1.40 el tarro grande económico. Si no
lo hay en su farmacia remita el importe
en estampillas a C. Correo 277, Bs. Aires.



El autor, señor Guillermo Zalazar Altamira, que ha popularizado el seudónimo de Dinty Moore, posa para nuestros lectores acompañado por la totalidad del elenco que interpreta, en Radio El Mundo, su hermosísima obra "Un pájaro en la nieve". Un argumento original, emotivo, humano, en una novela de categoría literaria. La foto fué tomada momentos después del debut.

"UN PÁJARO EN LA NIEVE"

INCORPORA UN
NUEVO AUTOR A
RADIO EL MUNDO

El público, que conoce y estima al comentarista Dinty Moore, recibió con simpatía la noticia de su incorporación al elenco de autores de Radio El Mundo. Y es que el señor Zalazar Altamira es, además de un periodista ágil, un seguro conocedor de la psicología popular, ya que una cosa supone la otra. El estreno de "Un pájaro en la nieve" no pudo ser más afortunado. Nuestra impresión y el comentario general lo favorecen ampliamente. Un elenco de verdadera calidad interpreta la obra, que se difunde diariamente a las 16 horas.



BAMBINA (Sarita Watle).—
¿Cuál de los dos?
RODOLFO (Julio Bianquet).—
Eso queremos saberlo...
POCHO (José Castro Volpe).—
Y cuanto antes, mejor...



BAMBINA (Sarita Watle).— Sí que es usted práctico, Pocho... En lugar de flores me ha traído un florero.
POCHO (José Castro Volpe).— ¿Pero esto es un florero?

AZUCENA (Manuelita Poli).— Y Marcial le ha dicho a usted que entre él y yo...
MARILANA (Milagros de la Vega).— No, señorita. Bien sabe usted cuánto es la nobleza y caballerosidad de Marcial!





DESPIDIOSE A MECHA CAUS ★

Con motivo de haber dado término a su temporada radiotelefónica, para reaparecer el primero de marzo, Mecha Caus fué afectuosamente despedida por la dirección, personal y amigos de Radio Prieto. El señor Schroeder está sentado a su izquierda. La cena transcurrió en un ambiente de grata camaradería.



NUEVO RELATOR AUTOMOVILISTICO

Aitor Arámburu, el nuevo relator automovilístico de la Corporación Dabra, visitó, antes de partir a Río de Janeiro, al destacado corredor Carlos Zatuszek, quien, al parecer, quiere enseñarle el manejo de su máquina.

JULIA DEVOTO VUELVE A R. DEL PUEBLO

La popular cantonista de la guardia vieja volverá a presentarse ante el micrófono de Radio del Pueblo, emisora en la que actuara hace varios meses, integrando el conjunto típico de Pocholo. Julia Devoto actuará ahora secundada por un conjunto de guitarra, bandoneón y violín. Su reaparición ha sido fijada para el transcurso de la presente semana.

NUEVA CANCIONISTA

Nueva y de promisoría calidad es María de la Fuente, cantonista nacional recientemente presentada en el elenco de Radio El Mundo, y que posa, gentilmente, para nuestros lectores.



Año Nuevo, Vida Nueva... NUNCA ES TARDE

No ambule más perdiendo tiempo y dinero sin ningún provecho.

Usted también puede triunfar como ellas.

CARMEN DUVAL, la nueva estrella, dice:

"Francamente, nunca supuse que pudiera operarse en mí un cambio tan extraordinario en tan poco tiempo. Me siento orgullosa de estudiar en P. A. A. D. I., bajo la dirección personal de Luis Rubinstein, por quien siento un profundo respeto y la gran admiración que merece tan soberbio maestro."



Opina AIDA LUZ, cantonista de Radio Belgrano:

"Para poder hablar de P. A. A. D. I., hay que conocerla por dentro. Es toda una organización de enseñanza y de estímulo que crea valores nuevos y los guía por la senda del éxito. Todo lo poco que soy se lo debo a P. A. A. D. I., como así también mi reciente contrato para filmar tres películas."



MIRNA y MARGOT MORES, de Radio Belgrano, dicen:

"Pocos meses de estudio en P. A. A. D. I., y nos encontramos totalmente cambiadas. Nuestra carrera artística, desde su comienzo, se la debemos íntegramente a nuestro director, señor Luis Rubinstein, quien no solamente nos ha guiado, sino que también ha conseguido nuestra inclusión en Radio Belgrano, que tanto nos alienta y nos honra."



Visítenos hoy mismo y no se arrepentirá. Pruebas gratis.

LA ESCUELA DE RADIO Y MÚSICA POR EXCELENCIA

Director General: LUIS RUBISTEIN

Transmisiones diarias por diversas ondas, desde nuestros estudios. Estudie Zapateo americano con el famoso bailarín Ruddy Danón.

INSTRUMENTOS EN GENERAL - APRENDIZAJE RÁPIDO.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

DONDE ACTUAN en CARNAVAL



1 En lugar aparte de esta misma edición hacemos amplia crónica de la labor que desarrollará en los carnavales de este año la gran orquesta típica de Francisco Canaro con su cantor Roberto Maida. Animarán, como atracción central, los grandes bailes del Luna Park, que se transmitirán, desde las 23 horas, por Radio Porteña.



La atracción principal de los bailes de Carnaval está concentrada en las distintas orquestas que animarán con su música el placer de la danza. Por eso hemos creído de interés para nuestros lectores ofrecerles esta nota gráfica a manera de guía, que les indicará en qué bailes actuarán sus orquestas favoritas en las noches de Carn-

2 También el teatro Broadway organizará este año seis grandes bailes. En materia de jazz, ellos serán animados por el conjunto de los Dixy Pals, con sus cantores Tony Kemp y Elsie Day.



3 En el Club Atlético San Lorenzo, que goza de intenso arraigo popular, también habrá bailes. La música típica estará a cargo de la orquesta de Osvaldo Fresedo, con su cantor Roberto Ray.

4 La jazz de Eduardo Armani, del elenco de Radio El Mundo, tendrá a su cargo la música americana en los bailes que se realizarán en el teatro Politeama.

5 Otro excelente conjunto de jazz. Lo dirige Harold Mickey, del programa de Radio Belgrano. Intervendrán, conjuntamente con Canaro y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, en los bailes del Luna Park.

6 Conjunto de gran simpatía, bien merecida por cierto, es el que dirige Francisco Lomuto, quien ha preparado varios estrenos para su orquesta típica. Los cantará el buen cantor Jorge Omar.



SUS ORQUESTAS FAVORITAS?



val. Es claro que hemos omitido algunas por razones de espacio, pero tratando de que estén representadas las distintas modalidades, y sobre todo, aquellas que cuentan con el favor popular más intenso. Buenos Aires será, durante seis noches, un gran concierto de música para baile. Vamos a ver quiénes la ejecutarán, y dónde.



7 La orquesta típica de Pedro Laurenz, con el cantor Héctor Farrel, del elenco artístico de Radio Sténior, ha de constituir uno de los motivos más festejados de los bailes que van a realizarse en el club de Gimnasia y Esgrima.

8 Roberto Firpo y su orquesta típica, que acaban de reanudar su labor para el programa de Radio Belgrano, intervendrán en los bailes a realizarse en el Club Atlético Bunge y Born. Canta Carlos Varela.

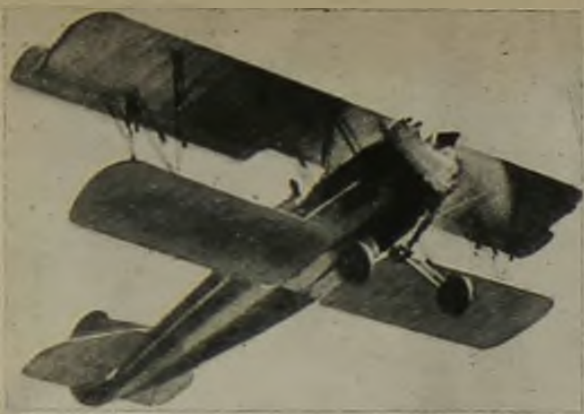
9 El gran conjunto colombiano de Efraín Orozco, actualmente en los elencos de Radio Sténior y Belgrano, va a actuar por primera vez en los carnavales porteños. Podrá ser escuchado en los bailes del Casablanca con su cantor Jorge del Prado.

10 En el Club Atlético River Plate —hemos nombrado algo— van a llevarse a cabo grandes bailes de Carnaval. En ellos intervendrá el conjunto típico de Enrique Rodríguez y su cantor Robert Flores.

11 Julio De Caro, que ha obtenido un resonante suceso en Chile, vuelve para actuar en Carnaval en los bailes del teatro Pueyrredón de Flores. Su cantor es siempre Pedro Lauga.

12 La orquesta gitana Weishaus, del programa de Radio Excelsior, colaborará al brillo de los bailes que van a realizarse en el cine teatro Broadway.





" VIAJE POR BUENOS AIRES EN AVIÓN "

UN OFRECIMIENTO DE "ALCA"
EN RADIO ARGENTINA



El magnífico avión de los productos "Rosaflo", en el que los favorecidos realizan el vuelo sobre Buenos Aires. Destacamos que el piloto es nada menos que el prestigioso aviador Ubaldo Sivori, de larga actuación en el ambiente.

La aviación ha alcanzado en el país un incremento extraordinario. Sin embargo, no son muchas las personas que en Buenos Aires han alzado vuelo en avión, experimentando esa emoción tan singular de "viajar por el aire".

Por eso, la actual iniciativa de "Alca", de la que haremos referencia a continuación, viene a llenar una necesidad del gran público. En

El primer favorecido con un vuelo en avión, señor Pedro Castro, sorprendido por nuestro fotógrafo en momentos de emprender el vuelo, acompañado por los pilotos del avión.



Aróstegui y Bessio, los populares animadores de las audiciones "Alca", que tienen a su cargo la organización radiotelefónica de los sorteos.

Escena de uno de los sorteos semanales, con la presencia del personal de "Alca" y de los participantes que concurren a presenciarlo.



producto. Basta con enviar nombre y apellido del interesado, y su domicilio, a "Alca", Avenida de Mayo número 769.

Novedad del ambiente que destacamos complacidos, y que completamos con algunas notas gráficas de actualidad, respecto a este ofrecimiento. Recordamos que estas audiciones se irradian por L R 2 Radio Argentina, todos los días a las 19 horas





Pepino Polenta Roquefort, segundo de Otto Von Muller, que juega doble contra sencillo, seguro de la formidable potencia de los puños de su ídolo, que éste vence a Jim Braddock por K. O.



Anita, la pequeña huérfana, un humano y angustioso personaje de Otto, Campeón Mundial, tiene en la revista un papel de verdadera importancia. Su romance con Carlos es un hermoso poema de amor.



Carlos Vergara, un muchacho porteño de buena ley, teje con Anita el tierno romance de una pasión pura y delicada. También desempeña en la historieta un papel de responsabilidad.



"El Monje", un villano que quiere apoderarse de la fortuna de Anita y entorpecer la carrera de Otto. Veremos cuál es su fin al terminar la revista. Ya tiene, por lo pronto, toda la antipatía de los oyentes.

"OTTO CAMPEON *del* MUNDO"



La esperanza de Villa Soldati muestra su enorme fuerza al abatir fácilmente, aunque no lo parezca, a un "Mihura" legítimo.



Anita y Carlos, el amor en los episodios, en el jardín siempre propicio al coloquio de los enamorados.

OTTO Von Müller, el simpático alemán de la radio, ha desencadenado en la "Otto Revista", que se trasmite todos los días a las 19 horas por L S 6, Radio del Pueblo, un verdadero torrente de carcajadas. Toca el turno ahora a la nueva farsa radial titulada "Otto, campeón del mundo", historieta que gira alrededor de las ocasionales aventuras de Otto boxeador, excursionista hasta los rings donde Firpo fuera atracción formidable. Además, para condimentar la salsa con que está preparada la revista, hay en ella un idilio, un villano, un promotor y dos "cebollitas" porteños, expresión genuina de las calles de la ciudad.



Este delgado y fumador personaje es nada menos que mister Jhon Smith, el más "largo" de los promotores americanos y quien llevará a Otto a la cumbre de su carrera deportiva.

La partida para EE. UU. Otto, mister Jhon, Polenta, Anita y Carlos a bordo del barco que los ha de llevar a Nueva York. Otto no puede ocultar una lágrima al despedirse de su querido Buenos Aires

Y aquí la vera esfigie de Otto Von Muller, el fenómeno de los fenómenos, sucesor de Jack Dempsey en la gloria del ring, ofreciéndonos una de las muchas guardias de su estilo brillante.



BUZON DEL "CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 - BUENOS AIRES

NOTA PRELIMINAR.— Muchas gracias a todos los que han escrito elogiando nuestro Club. Y a los que protestan por la brevedad de la audición les recordamos la frase inmortal de Gracián: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Pero ya se sacarán el gusto de tener una audición extraordinaria del Club en la que podrán tomar parte personalmente todos los socios. Ya daremos más detalles.

MENTIRAS PREMIADAS ESTA SEMANA: Febrero 2: MUNNCHHAUSEN, Arenales 1652; Febrero 4: B. M., Miró 1521; Febrero 7: Ricardo J. Ortalli, Avenida Moreno sin número, Saladillo, F. C. S.

NUEVOS SOCIOS ADMITIDOS HASTA EL DOMINGO 31 DE ENERO.— (Suprimimos las direcciones por razones de espacio). Ricardo J. Ortalli, Carmelo Zanelli, La Millonaria N° 1, B. M., Cacañete de Marte, S. Machiavello, El Marqués Juan Schapira, Italo P. de Luca, Sal Sosa, Enrique Mario Toit, María Esther Rico, Manuel Alani, Cuca Ferrari, Andrés H. Lauría, Manuel Lituab, José Antonio de Vita (hijo), Zenón Quiroga, José Luis Ferreria, "Ras" Trillo; Corneta, Julio A. Rodríguez, Tartarín de Tarascón; La Mentirosa, Tomás Milanese, El Viejo Mulita, Doña Grupito, Créanlo, Veritas, Leopoldo Graimprey, Fernando Fasciotto, Julio, Enrique Berrea, Josefina Schwartz, El Boleterero N° 1, Miguel Bello Echart.

NOTA INTERMEDIA.— Las mentiras premiadas, leídas ante el micrófono en las fechas indicadas más arriba, tienen un premio de CINCO PESOS cada una, que los interesados pueden retirar contra la presentación de su diploma, en Las Heras 1835, Buenos Aires. Todos los socios del club, premiados o no, deben conservar sus diplomas numerados, que les servirán para intervenir en TODOS los sorteos mensuales.

Y AHORA, CONTESTAMOS...

ENRIQUE TAIT.—No sea acaparador, amigo. Ya tiene una mentira reservada, que recibirá su premio antes de lo que imagina.

JOSE ANTONIO DE VITA (hijo).—Su segunda mentira no nos sirve porque es muy semejante a la que se premió en la audición del 28 de Enero.

ALBERTO BÓ.— Fíjese bien. No queremos "exageraciones" ni "andaluzadas", sino mentiras.

BEATRIZ M.— Su segunda mentira es flojona... Estaba mejor la primera, tanto mejor, que habrá advertido que fue premiada. Esta no sirve.

J. G. Gutiérrez.— Es demasiado pobre su mentira para que lo admitamos como socio. Insista a ver si tiene más suerte.

ARMANDO P. DE ROSSI.—Otra "andaluzada". Si escucha nuestra audición verá que no es éso lo que queremos.

JOSÉ L. MATILLA.— Vea lo que contestamos a ALBERTO BÓ y a ARMANDO P. DE ROSSI.

CHINDASVINTO.— Nuestras audiciones son los martes, jueves y domingos aproximadamente a las 22.20. Como buenos mentirosos no queremos hacer nada a derechas y no tenemos hora fija. Pero sintonice Radio Splendid a esa hora y nos encontrará en el aire.

NOTA FINAL. Hasta el próximo número.

FUE A VENDER UN PIANO Y LO CONTRATARON COMO SPEAKER

LA ACTUACION DE LUIS MARIA BOERR EN LA RADIO TIENE PASAJES INTERESANTES



Luis María Boerr, excelente speaker y actual Encargado de la Oficina de Avisos de Radio Belgrano, acompañado por su ayudante señor Assandri.

UN caso raro dentro de la radiotelefonía, Luis María Boerr, hasta el mismo día en que comenzó a trabajar frente a un micrófono, no había soñado con que la radio sería en el futuro su campo de acción.

—Ha de esto casi seis años. Un buen día, trabajando para una firma comercial de ésta, fui a Radio Fénix a vender un piano. Mientras trataba de convencer al comprador, autoridad en la casa, mi probable cliente me observaba con atención y, cuando terminé de elogiar al piano, me ofreció trabajar como *speaker* en la casa. Acepté y desde entonces estoy en radio. Por cierto, no me quejo de la suerte. Confieso que los primeros días no podía dormir ni comer del susto... Después, cuando los oyentes ya se habían habituado a soportarme, me acostumbré yo también.

—¿Mucho tiempo en Fénix?

—Dos años y medio, más o menos, como locutor oficial. Hice también algunas audiciones, entre ellas una en base a grandes discos, de la que conservo un recuerdo interesante. Una mujer, sin la excepción de un solo día, me llamaba por teléfono para pedirme una pieza: "Invitación al vals", de Weber, que merced a ese motivo no dejó un solo día de ejecutarse. Nunca supe quién era, pero reconocería su voz entre mil voces distintas...

SU ACTUACION EN R. BELGRANO

—Más tarde —prosigue Boerr— vine a Radio Belgrano, donde comen-

cé a valorar todo lo que puede su onda. Al mes de estar aquí, ya había recibido tantas cartas como en todo el tiempo que llevaba actuando en radio. En Belgrano y Cultura fui locutor oficial, quedando después exclusivamente ante el micrófono de L R 3. En esta gran familia que es el mundo que vive en torno a Radio Belgrano he recibido toda suerte de satisfacciones.

—Por lo menos progresó bastante, ¿no es verdad?

—Cierto. Mi nuevo puesto en publicidad de la emisora es expresión de la confianza que don Jaime Yankelevich ha depositado en mí. Un adelanto positivo en mi carrera, que al alejarme del micrófono me ha permitido también volver a la actividad que siempre preferí.

—¿Nostalgias del micrófono?

—Quien ha actuado ante él durante algún tiempo sentirá siempre nostalgias. El recuerdo del público, alentándonos siempre, siempre cordial, los mil y un motivos que se viven en una sala de audiciones, no pueden olvidarse.

—Pensará entonces en volver, ¿verdad?...

—Francamente, mi situación de ahora es distinta. La misma responsabilidad de mi puesto me obligaría a volver sólo en ciertas audiciones, que espero brindar pronto por Belgrano.

TAMBIÉN ES BOERR PIANISTA Y COMPOSITOR

Pero hay en la vida de Luis María Boerr una actividad en la que ha logrado destacarse también netamente. Profesor de piano, director de orquestas, integrante de otras de sólido renombre, como compositor ha logrado éxitos rotundos.

—Mi composición más difundida —nos dice— ha sido "La canción de la miseria", que cantaron todos los grandes intérpretes del cancionero popular. También logró difusión "Dos mujeres y un cantar", y espero que el suceso se repita dentro de poco.

—¿Algo más, Boerr?

—Si quieren decirlo, que he puesto siempre al servicio de mi labor una corrección de la que me enorgullezco. Por eso, tal vez, nunca he recibido una carta de censura. Cuanto oyente se ha dirigido a mí, lo hizo en términos amables, simpáticos...

Lo que no es poco decir, en honor de quien lleva ya seis años de trabajo continuado e intenso dentro de la radiotelefonía del país.



NUESTRO 1^{er} ANIVERSARIO en la FABRIL FINANCIERA

MOTIVO UNA HERMOSA
★ FIESTA EN SU CLUB

Numerosas y simpáticas empleadas de la Fabril Financiera participaron de la hermosa fiesta de inauguración de su club. Entre los rostros femeninos aparece la sonrisa optimista de Tito Martínez del Box.

CON motivo de cumplirse el primer aniversario de la impresión de **RADIOLANDIA** en los Talleres Gráficos de la Cía. General Fabril Financiera, la dirección de nuestra revista ofreció a los empleados y obreros de esa institución una fiesta, que sirvió al mismo tiempo para la inauguración oficial del Club Social y Deportivo en las hermosas instalaciones de Bernal. La fiesta se caracterizó por su ambiente amable y cordial, destacándose el discurso que, al promediar el acto, pronunció el presidente del club y gerente general de la Fabril Financiera, señor Pablo Paoppi, destacando el gesto de **RADIOLANDIA** y la trascendencia de la inauguración.

Prestaron también su valioso concurso los artistas que ilustran esta nota, además del excelente conjunto característico de Feliciano Brunelli. La alegría y el baile se prolongaron hasta las primeras horas de la madrugada.



Durante el lunch ofrecido a las autoridades, posan para nuestra revista los señores Paoppi, López, Tobías, Mariño, el intendente de Bernal, Helguera, Rubli, y otras personas.



El cantor nacional Domingo Conte, que fué muy aplaudido en varias interpretaciones.



También intervino con franco éxito la folclorista Sabina Olmos, acompañada por su excelente conjunto nativo.



La orquesta típica de Augusto P. Berto con su cantor Carlos Moral, actuó gentilmente durante toda la noche, en un festejado repertorio.

Otra figurita joven muy aplaudida: la cancionista nacional Carmen Duval, quien interpretó entre otras, una canción de Gardel.

Tito Martínez del Box animó parte del festival, con su acostumbrada eficacia. Actuó también la simpática Manuelita.

El conjunto de Pedro Maffia, con su cantor Martín Podestá, otra de las atracciones de la fiesta auspiciada por **RADIOLANDIA**.

El gerente general de la Fabril y presidente del Club, señor Pablo Paoppi, mientras hacía uso de la palabra.





RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAIS: GUITARRAS,
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA SITE EST CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS, MICROFONOS EN PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (V. DE VOT.)

"VOSOTRAS"
CUATRO REVISTAS
EN UNA
APARECE LOS VIERNES
Capital: 15 cts. - Interior: 20 cts.

SU TRIUNFO es un HECHO

Si estudia con los maestros

FASANO

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por Miguel Fasano
 Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas
 Canto lírico y popular, Ex-
 presión, Recitado, Danzas
 clásicas y Fantasías, Zapa-
 teado, Piano, Violín, Guita-
 rra, Acordeón, Bandoneón,
 etcétera.

PRECIOS RAZONABLES

CLASES ESPECIALES A NIÑOS
 Y ADULTOS

CONTRATOS DIRECTOS,
 AUDICIONES PROPIAS

Escuche a nuestros alumnos
 y compare.

Consultas y pruebas gratis.

TUCUMÁN y E. UNIDOS
1640 y 1828

Panorama DEPORTIVO

El Campeonato Sudamericano, epilogado en la forma que ustedes saben, continúa dando motivos a esta sección, una instantánea semanal sobre los hechos que ofrece el deporte y su transmisión radiotelefónica.

Es que los muchachos que realizan dichas propalaciones, parecen empeñados en brindar elementos a la cachada, unas veces hecha sonrisa irónica y en otras contundencia que se expresa en manera realmente peligrosa.

En primer lugar, una advertencia a quienes realizan relatos apasionados, en los que influye, sin lugar a dudas, el lugar de nacimiento que brindan, a la postre, resultancias ingratas.

Lalo Pellicciari realizó por Radio Rivadavia, el sábado en que se midieron argentinos y uruguayos, un relato en el que su origen se marcó violentamente. Oriental por los cuatro costados, su transmisión, que escuchamos, fué perfectamente parcial. Tanto —y esto es lo desagradable del epílogo— que al día siguiente, jugando en River peruanos y paraguayos, fué objeto de una silbatina, pedrea y conato de agresión de parte de centenares de aficionados, visiblemente molestos por los juicios que vertiera el día anterior. Custodiado por la policía debió retirarse del "stadium" el popular relator, de quien hemos hecho reiterados elogios en esta sección, pero a quien corresponde llamar la atención, en resguardo de su propia y voluminosa integridad física.



L. PELLICIARI

Hasta el domingo 25 de enero creíamos que la radiotelefonía era un instrumento que, periodísticamente, estaba destinado a ofrecer primicias. Radio Cultura, en una audición llamada "Tablero Deportivo", que realizan dominicalmente dos periodistas del deporte, nos hizo saber ese día que no hay tal cosa. Que lo viejo, aunque sea viejo, sirve lo mismo a su fin primordial, interesar al oyente.

Ese día, a las 21, es decir, 23 horas después de producido el match, cuando hasta los diarios de Jujuy habían comentado técnicamente su desarrollo y cuando hasta en el Congo Belga sabían que los "palomos" nos habían ganado otra vez un nuevo "match" en el que fuimos "vencedores morales", ambos periodistas del éter reprodujeron íntegramente el partido argentinos-uruguayos, con goles, gritos del público, ovaciones, silbidos, etc.

¿Pueden ustedes decirnos a título de qué se lleva al micrófono un día después de realizado, un match de fútbol? Misterios del broadcasting que juzgaremos con una tímida sonrisa, por no utilizar adjetivos inelegantes...

Luis E. Sojit, al frente de la flamante Corporación Deportiva que lleva su nombre, hizo su debut en ocasión del match final entre los nuestros y los cariocas, en una transmisión en cadena entre Sténtor y numerosas broadcastings del interior.

Transmisión exitosa, como todas las de Sojit, que demuestra hasta dónde está decidido el popular "mudito" a llevar adelante su nueva entidad.

Veltri, relator de la Dabrá, parece que logró lucirse ampliamente en el match que jugaron Argentina y Uruguay. Así lo hacen entender infinidad de cartas que ha venido recibiendo en los últimos días desde Montevideo y numerosas poblaciones uruguayas, hasta las que llegó, según las mismas, su versión ajustada, sin pasión y de perfecto valor técnico. Justicia, pues, a quien, como Veltri, la merece en este caso.

El fútbol, emoción porteña, inquietud colectiva, descansará casi un mes de sus manifestaciones sensacionales. Agotados los nervios en el cinchar por el propio triunfo del sudamericano, los aficionados merecían, en verdad, este resuello, llamado a constituir un poderoso incentivo para el retorno a las canchas, apenas los "faraones" convoquen otra vez a las hinchadas.

No tendremos más que algunos espectáculos pálidos, máxime luego de lo que fué el torneo internacional, entre equipos que el calor enerva y que no interesan mayormente como atractivos de taquilla.

Un descanso bien ganado también para los relatores y comentaristas del radiodeporte, que ni siquiera será turbado con las transmisiones desde el Luna Park, acondicionado fantásticamente para los bailes de Carnaval.

Un periodista uruguayo, redactor y enviado especial al sudamericano de "El Día" de Montevideo, visita a la Corporación Deportiva Dabrá y es invitado por Dos Reis para que formule (tratábase del mismo día en que jugaron orientales y los nuestros, día de infeliz recuerdo) un juicio acerca de dicho match.

Todo muy bien, un verdadero acierto dicho pronóstico que indicó al cuadro argentino como fácil vencedor, hasta que llegó la última palabra de la charla. En vez de "local", como lo aconseja la Academia (no la de Avellaneda, la otra), al referirse al cuadro argentino le llamó hermosamente "locatario". Y que los gramáticos perdonen.



R. SILLITTI

Roque Sillitti se nos asemeja a aquellos generales mejicanos que, en épocas recientes, se compraban un cañoncito y un matagatos y trabajaban por su cuenta. Sillitti, con un micrófono y un compañero, se llega a las canchas en los días de partido y lo mismo es buen relator que locutor de avisos. Palpitamos, también, que el mismo buen don Roque se encarga de hacerlos efectivos, porque es voz corriente, entre la gente de la radio y el deporte, que Sillitti es el "announcer" mejor pagado de nuestro éter.

Un bostezo prolongado, un boletín deportivo. Otro bostezo más largo y otro boletín. Y un sueño ya pesado, a lo O'Neil y el tercero de los que se irradian con oyentes. Porque inéditos hay varios más.

Ergo. ¿Por qué serán tan malos los boletines? Las respuestas, con franqueo, a esta sección.

PROGRAMA DE FEBRERO DE L. T. 5 RADIO CHACO

Audiciones fijas todos los días.

9.30 Grabaciones
12.30 Noticioso
16.— Grabaciones
17.— Grab. clásicas
18.15 Conj. arte nativo paraguayo

SÁBADO

10.30 Música clásica
11.— Dúo Klopkanoff
11.30 Poesías
12.— J. C. Nogués
12.30 Orq. Benítez
13.15 Orq. Benítez
16.30 Conj. Ponce
17.30 M. Arredondo

DOMINGO

10.30 Poesías
11.— Tríó Olmedo
11.30 Música vienesa
12.— M. Arredondo
12.30 Orq. Benítez
13.15 Orq. Benítez
16.30 I. Pintos
17.30 Dúo Klopkanoff

LUNES

9.45 Grab. típicas
10.— Tríó cuerdas Imperio
10.30 Grabac. varias
11.— Tríó Olmedo
11.30 Música vienesa
12.— Orq. Benítez
12.45 Bailables
13.15 Orq. Benítez
16.30 Dúo Klopkanoff
17.15 I. Pintos
17.45 Grabac. varias

MARTES

9.45 Grab. clásicas
10.30 Tríó Olmedo
11.— Recitados
11.15 M. A. Arrieta
11.45 Grabaciones
12.— Orq. Benítez
12.45 Orq. Benítez
13.15 Grab. clásicas
16.30 J. C. Nogués
17.30 Conj. Ponce

MIÉRCOLES

10.30 Tríó Imperio
11.— Poesías
11.15 Com. G. L. Benavento

11.30 M. Arredondo
12.— Orq. Benítez
12.45 Orq. Benítez
13.15 Grabac. varias
16.30 Tríó Olmedo
17.30 Dúo Klopkanoff

JUEVES

10.— Grab. clásicas
10.30 Conj. Ponce
11.— Grab. clásicas
11.30 J. C. Nogués
12.— Orq. Benítez
12.45 Orq. Benítez
13.15 Música vienesa
16.30 I. Pintos
17.15 M. A. Arrieta
17.45 Recitados

VIERNES

9.45 Grab. clásicas
10.30 Recitados
11.— Tríó Olmedo
11.15 Bailables
11.45 Música vienesa
12.— M. Arredondo
12.30 Orq. Benítez
13.15 Grabaciones
16.30 M. A. Arrieta
17.30 Música vienesa

SERA RECORDADO G. BARBIERI

Fué uno de los cultores máximos de nuestro instrumento típico: la guitarra. Por eso, quizás, debió juntar su nombre al del ídolo caído en Medellín y, por eso también, sus composiciones alcanzaron enorme difusión en el sentir del pueblo.

Guillermo Barbieri, compositor inspirado, autor de "Cruz de palo", "Anclao en París", "La novia ausente", "Rosa de otoño" y tantas otras obras que escapan en estos instantes a nuestra recordación, dejó, al morir en la forma trágica, que es conocida, un tango inédito, que llegó junto con sus efectos personales hasta su viuda, al enviárseles aquéllos desde Colombia hace ya tiempo.

A esa postrera canción de Barbieri ha puesto recientemente letra Enrique Cadícamo, su mejor colaborador en los grandes éxitos, y será estrenada ante el micrófono de Radio Belgrano por el conjunto típico de Enrique Rodríguez. "Lejos de mi tierra", título del último tango de Barbieri, que parece un presentimiento de la espantosa catástrofe, lo publicará la Editorial J. Korn y constituirá uno de los grandes éxitos de 1937.

"LA CALLE DE LA ILUSION"



A cargo de Mabel Mecha Cobo y Alberto Mancebo se halla la dirección del conjunto que interpreta en Radio Argentina la novela episódica "La calle de la ilusión", por un núcleo de buenos intérpretes.

PROGRAMA MENSUAL DE L. V. 5 "LOS ANDES", DE SAN JUAN

Audiciones fijas todos los días.

8.— Informativo
13.— Informativo
21.— Informativo
23.30 Mundo al día
24.— Grand. bailables

SÁBADO

9.— Desf. musical
10.— Música criolla
10.30 Selec. típicas
11.30 Grab. A. Falcón
11.45 Grab. J. Arvizú
12.— C. Avendaño
12.15 Lady Milly
12.30 C. Avendaño
12.45 Lady Milly
13.15 Tríó Novelty
13.30 Viol. Molino
13.45 Tríó Novelty
17.— Músicaailable
19.— Selec. americ.
19.15 Panor.ailable
20.— Viol. Molino
20.15 Tríó Novelty
20.30 Viol. Molino
20.45 Tríó Novelty

21.30 Canc. Ibis
21.45 Tormo-Canale
22.— Canc. Ibis
22.15 Tormo-Canale
22.30 Grandes Bailab.

DOMINGO

9.— Mús. vienesa
9.30 Grab. Arvizú
10.— Selec. Jazz
10.30 Mús. Popular
11.30 C. Avendaño
11.45 Tormo-Canale
12.— Tríó Novelty
12.45 Lady Milly
17.— Panor.ailable
18.30 Selec. Jazz
19.— Mús.ailable
19.30 Viol. Molino
19.45 Tríó Novelty
20.— Voz del Deporte
20.30 Tríó Novelty
20.45 Viol. Molino
21.30 Tormo-Canale
22.30 Mús. Popular

LUNES

9.— Mús. Criolla

9.30 Selec. Películas
10.— Grab. Gardel
10.30 Mús. Popular
11.30 Selec. Operetas
12.— Tríó Novelty
C. Avendaño
13.15 Lady Milly
17.— Zarzuelas
17.30 Mús.ailable
18.30 Acc. a pedidos
19.30 Cant. Célebres
20.— Grab. M. Simone
20.15 Viol. Molino
21.30 Tormo-Canale
21.45 Mús. hawaiana
22.— Tormo-Canale
22.15 Selec. Lomuto
22.30 Variedades

MARTES

9.— Mús. Italiana
9.30 Desf. Musical
10.30 Selec. Típicas
11.30 Grab. A. Maizani
11.45 Mús. paraguaya
12.— Viol. Molino

Trío Novelty
13.15 Canc. Ibis
Viol. Molino
17.— Mús.ailable
18.— Mús. Selecta
18.30 Media H. en Viena
19.— Mús. Folklórica
19.15 Selec. Operetas
19.30 Selec. Pelíc.
20.— Lady Milly
Trío Novelty
21.30 C. Avendaño
Tormo-Canale
22.30 Desf. Musical

MIÉRCOLES

9.— Selec. Pelíc.
10.— Variedades
11.— Mús. hawaiana
11.30 Selec. zarzuelas
12.— Tríó Novelty
Viol. Molino
13.15 C. Avendaño
Viol. Molino
17.— Acc. a pedidos
18.— Mús.ailable
18.30 Mús. brasileña

19.— Grab. Charlo
19.15 Junta de Histor.
19.30 Voz del Deporte
20.— Tormo-Canale
20.15 Selec. Americ.
20.30 Tormo-Canale
20.45 Mús. carioca
21.30 Lady Milly
Trío Novelty
22.30 Selec. Típicas

JUEVES

9.— Mús. alemana
9.30 Cant. célebres
10.— Selec. Americ.
10.30 Mús. popular
11.30 Selec. Canaro
12.— C. Avendaño
Trío Novelty
13.15 Lady Milly
Trío Novelty
17.— Selec. operetas
17.30 Mús. Típica
18.— Selec. clásicas
18.30 Cant. Célebres
19.— Variedades
19.15 Mús. Popular
20.— Viol. Molino

Trío Novelty
21.30 Canc. Ibis
Tormo-Canale
22.30 Variedades

VIERNES

9.— Mús. Española
9.30 Mús. Típica
10.30 Desf. Musical
11.30 Selec. Donato
12.— Viol. Molino
Trío Novelty
12.45 Canc. Ibis
13.15 Canc. Ibis
13.30 Tríó Novelty
13.45 Viol. Molino
17.— Acc. a pedidos
18.— Operetas
18.30 Media H. en Viena
19.— Mús. Popular
19.15 Grab. C. Gardel
19.30 Mús. carioca
20.— Tormo-Canale
Canc. Ibis
21.30 C. Avendaño
Trío Novelty
22.30 Mús. Selecta

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO



Una novedad sensacional en las dos páginas centrales. - No deje de leerla!



● GIMNASIA

a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.

a cargo del Dr. Arcán, por LR8, a las 9 hs.

● TRANSM. OFICIO RELIGIOSO

Desde la Iglesia de N. S. de N. Pompeya, por LR6, a las 9 hs.

● COFRE DE LOS TESOROS MUSICALES

Coment. a cargo de C. Ginés, por LR1, a las 11 hs.

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.

8.30

LR1 Reloj Musical

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Desde Igle. N. S. Nueva Pompeya

SABADO: Febrero 6

MAÑANA

LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - E. Parodi - T. García
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 Bol. ferias

10

LR1 La hora de los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo - G. Potente
LR5 H. músic. selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero

LS2 Hora Alemana
LS6 Orq. Peressini - J. Ferri - O. Gómez

10.15

LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. mus. Romeu

10.30

LR6 "Aromas Pampeanos": T. Campos
LR8 Aud. "Derby"
LR9 L. Márquez - Bpl. Hacienda

LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas

11

LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Coment. Turf
LR3 J. M. Barrios - Típ. M. Caló
LR5 H. Cine Dial
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 Orq. Sao Paulo - Cant. C. Costa - A. Luz
LS8 Desfile "Odeón"

11.15

LR2 Conj. Capri - M. Salinas - M. T.

Grecco - J. Vales - Conj. Habana - P. Chans Moreno

11.30

LR1 Orq. Caract.
LR6 Orq. Sao Paulo - E. Ruicci
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Turf - Grabac.
LS6 O. Gómez - Cant. J. Ferri
LS8 Cto. Melodía - Grab. - Típ. Tinelli

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Bol. Turf
LR9 M. Pleticha
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro

TARDE

12

LR1 Típ. F. Lomuto - Orq. Castellanos - Orq. Caribe - J. Meca
LR2 M. T. Grecco - J. Vales - Conj. Habana - Crón. Policial - P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. Salinas
LR3 A. Luz - Inform.
LR4 T. Galatro - Jazz Mandits - Grab.
LR5 Orq. húng. Olewsky - Selec. Grabac.
LR6 Típ. Caló - A. Luz - Conj. Sao Paulo - C. Lafuente
LR8 G. Dore - Inform.
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LS1 Inform. - "Marius" - H. Trovador
LS2 P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. T. Grecco - J. Vales - Conj. Habana
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. H. Peressini - Canc. O. Gómez
LS8 I. Quagliano: Turf

12.15

LR1 Orq. Caract. - Típ. Lomuto - D. Arroyo
LR10 Turf
LS8 C. Bosch - Típ. Tinelli

12.30

LR3 "Agencia Matrimonial"
LR8 Salpic. Deport.
LR9 M. Pleticha - Grabac.
LS3 Orq. Iberia - T.

Galatro - Sext. "Ultra"
LS4 Inform. - Conj. Sao Paulo
LS8 Cto. Melodía - Típ. Tinelli - C. Bosch

12.45

LR3 Típ. M. Caló - A. Luz - C. Lafuente

LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bol. Sint. - Orq. B. de Nieve - J. Meca - Los Rítmicos - A. M. Pugliese

LR6 Automovilismo
LR8 G. Dore - Inform.
LR9 Cto. de Antaño - M. Pleticha - Grab.
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas: "Por las calles va la risa"

13.15

LR6 Cant. R. Caló
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Aud. Sirloliban.
LS1 "Marisa" - H. Trovador - Grabac.
LS8 Bohard. Sténtor - C. Bosch - Típ. Tinelli - Cto. Melodía

13.45

LS6 Trío de los Santos - S. Frias

14

LR1 Típ. Lomuto - Orq. B. de Nieve - J. Meca - Los Rit-

micos - A. M. Pugliese
LR4 Hora del Cine
LR5 "Otello", ópera
LR6 R. Caló - Grabac.
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grabac.
LS4 Canc. A. Luz - Típ. F. Sassone
LS6 Conj. B. Campeiros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 R. Iglesias - Típ. Sassone - C. Martínez - Típ. Pettorossi
LR6 Hora del Cine
LS1 Cine Síntesis
LS3 Transm. Operas
LS4 C. Lafuente - Típica M. Caló
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR8 Cant. Chanel - C. del Solar - Grab.
LR9 Cant. Scherezade

15

LR4 La Media Hora del Vals
LR6 R. Caló - Grabac. - L. Darthes
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Notas Sociales
LS4 Cant. Valleta - Típ. F. Sassone
LS8 Grabaciones

15.15

LR1 A. M. Pugliese - A. Valle

15.30

LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. Sassone
LR4 "Virgencita"

LR9 Bailables
LR10 La Centicienta
LR3 "E" Millionario de Vidrio
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grabac.
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. "Marylin"
LS8 Desfile "Odeón"

15.45

LR1 Orq. J. Perceval
LR4 Retransm. desde el Metropolitan House de N. York
LR8 Aud. Azul: S. Isonzo
LS6 "Tres Speakers..." - Típ. S. Devin

16

LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR2 "Romance Estudiantil"

LR6 R. Iglesias - Típica H. Pettorossi - C. Martínez
LR8 Com. E. Viglioglia
LS1 La Voz de France

LS4 Conj. S. Aguayo
Típ. Sassone

LS6 Trío de los Santos - S. Frias
LS8 L. Cardoso - Grabaciones

16.30

LR1 Melodía del mundo
LR3 Conj. Marylin
LR8 Grabac. - Cant. Topzy
LR10 Bailables
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - E. Varal - Conj. Aguayo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LS2 Caperucita Roja

17

LR1 Orq. Fant. J. Perceval - R. Moli-

na - A. Valle
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "E" Millionario de Vidrio

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grabac.
LS1 El Rincón de los Niños

LS4 Conj. "Marylin"
LS8 Desfile "Odeón"

17.15

LR3 Típ. H. Pettorossi - Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso

17.30

LS4 F. Gutiérrez - Típica F. Germino
LS6 Típ. S. Devin - Orq. Pocholo

17.45

LR3 Avent. de Yakar

18

LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibermat
LS4 B. Carusso - Típ. Pettorossi - J. C. Milton - Típ. Germino
LS6 Otto Revista - Z. Ucelli - S. Devin
LS8 Canc. Etherson - Grabaciones

18.15

LR2 Cía. H. Velich
LS1 Grabac. Selectas

18.30

Bailab.: Típ. Donato - Jazz Armani

LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso
LR6 Juris. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LS6 Conj. "Reflejos"

18.45

LS3 E. Villa Reybaud
LS6 "C. y Zorales"

19

LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Gutiérrez
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LS3 Inform. - E. Varal - O. Moreno
LS4 B. Carusso - Orq. Brunelli - J. C. Milton
LS8 Noticioso

19.15

LR9 "Don Sócrates"
LR2 Cía. S. Pinar
LS6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 Corpor. Deportiva "Sojít"

19.30

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Noticioso
LR9 Orq. Dalmy - Folk. S. Olmos
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS4 Cto. R. Firpo - F. Gutiérrez
LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. Latinoamericana

19.45

LR6 Bol. Turf.
LS2 Informativo

● MUSICA AMENA

Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 12 hs.
Mandits Jazz, por LR4, a las 12.15 hs.
Orq. húng. Olewsky, por LR5, a las 12.

● HUMORISMO

Bohard. Sténtor, por LR8, a las 13.30 hs.
Rando-Frolo, por LR1, a las 13.15 hs.

● TRANSMISION DE OPERAS

"Otello", por LR5, a las 14 hs.
"I Pagliacci", "Cavalleria Rusticana", por LR3, a las 14.30 horas.

● COMENT. CINE

Hora del Cine, por LR4, a las 14 hs.
Hora del Cine, por LR6, a las 14.30.
Cine Síntesis, por LR1, a las 14.30 hs.
Linterna Mágica, por LR8, a las 14.30 hs.

● TRANSMISION ESPECIAL

Retransm. desde el Metropolitan House, de N. York, por LR4, a las 15.55 hs.

● RADIOTEATRO

"Un Pájaro en la Nieve", por LR1, a las 16 hs.
Cía. J. de Alba, por LR1, a las 16.30 hs.

● AUDICION "NUCLEODYNE"

Selec. de música latinoamericana, por LR8, a las 19.30 hs.

NOCHE

● PROG. SELECTO

Orq. Astoria. Tenor M. Montgomery, por LR5, a las 20 hs.
Típ. E. S. Discépolo. Orq. Musette, por LS1, a las 21 hs.

● AUDICION "SUN-LIGHT"

Típ. E. Donato. Jazz E. Armani, por LR1, a las 20 hs.

● BAILABLES

Jazz Dixie Pals. Típ. F. Lomuto. Orq. vien. Weishauss, desde el T. Broadway, por LR3, de 23 a 3 hs.

Bail. "Federal": Orq. típ. F. Canaro. Jazz H. Mickey. Caract. F. Brunelli, desde el L. Park, por LS4, de 23 a 3 hs.

Jazz Armani J. C. Cobian. Típ. C. Ortiz. Bohem. Vieneses, desde el T. Politeama, por LR1, de 24 a 4 hs.

20

LR1 Bailables
LR2 C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rondalla Prim

LR3 C. Duval - Cto. Firpo - Dante-Noda
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Informativo

LR6 Típ. Berto - F. Gutiérrez
LR8 C. del Monte - Willy Melody Jazz - N. Galán - Ibáñez - Ibarrs

LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - S. Olmos
LR10 Turf

LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astur

LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. E. Rodríguez - Canc. C. Duval
LS6 Z. Ucelli - Cagiano - Amaya
LS8 L. A. Bottini - Hnas. Omar - Típ. Laurenz

20.15

LR5 Brighton Sisters - American Player's

20.30

LR1 A. Gendelman - F. Amicarelli - D. Arroyo
LR3 Típ. Rodríguez - V. Vera - Cto. Firpo

LR4 Trío V. Vigo - Orq. March "One Two"

LR6 Cto. Firpo - Cto. Parada
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LS3 Típ. Alvarez - Noticioso

LS4 Orq. F. Brunelli Dante-Noda
LS6 Cía. Art. Rad. Unidos
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - L. A. Bottini - Hnas. Omar - Típ. Laurenz

21

LR1 Orq. Internac. - Sopr. M. Antinea - D. Arroyo

LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez

LR3 C. Duval - Típ. Rodríguez

LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - B. Sisters - Am. Player's
LR6 V. Vera - Típ. Firpo
LR9 Orq. Dalmy

LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Orq. Musette - Ocampo-Flores

LS2 Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy

LS3 O. Moreno - E. Varal - Típ. Alvarez

LS4 "Villa Murmuración"

LS6 Cant. S. Devin

21.15

LR3 V. Vera - Típ. Rodríguez - Dante - Noda

LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. "Atkinsons" R. Dyck - P. Breval
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones
LR6 M. Lucero - Inform. - Típ. Berto

LR10 La Voz de España

LS4 Orq. Brunelli - Típ. E. Rodríguez - V. Vera

LS6 Aud. Iberoameric.

22

LR1 Bohem. Vieneses
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez

LR3 Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Típ. R. Firpo - Jazz Dixie Pals

LR6 Cto. Parada - Típ. Berto - M. Lucero

LR9 H. Ofic. - S. Olmos

LS1 Inform. - Típ. E. S. Discépolo - Tania - Orq. Musette - Dúo Ocampo - Flores
LS2 Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy

LS8 I. Quagliano: Turf

22.15

LR9 Not. Eco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Bailables
LR4 Desde Mar del Plata: Jazz Cóspito - Notas Marplat.
LR9 Grab. Mús. Clás.

22.45

LR8 Informativo
LS6 Coment. Turf

23

LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Notic. Grabac.
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.30

LS2 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8
LR1 Noticioso - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Noticioso
LR4 Bol. Avicola
LR8 Selec. Grabac.
9.15
LR5 Inform. - Grab.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR5 Aud. "Tres mos-
queteros del turf"
LR8 Informativo
LR1 "Hora Amena"

DOMINGO: Febrero 7

MAÑANA

LS2 Conf. Juez Rut-
herford
LS4 Hora Alemana
LS6 Guaraz Reyes
9.45
LR10 Bol. Ferias
LS6 Coment. Turf
10
LR1 "Ante el tribunal
del público"
LR2 La Voz de los
Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR6 Hora Cultura Mu-
sical: M. Blasco

LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. Taverna - C.
Mir - Z. Ucelli
10.15
LR9 Turf
LR10 Notic. Musis.
Romeu
10.30
LR3 Trío Cúccaro
LR5 Conc. en Re, de
Brahms, para vio-
lín y orq.
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"

LS1 Grabac. Selectas
LS3 Hora Calabresa
LS4 Tip. Germino -
Cant. Urquiza
10.45
LR3 Hípód. Radial
11
LR1 F. Amicarelli -
Orq. Castellanos
LR2 Coment. Turf
LR4 Momento Music.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. "Laf Con-
cert"
LS1 La Voix de France
LS4 Tip. Germino -

Canc. E. Ortiz
LS8 Mons. de Andrea
11.15
LR2 Orq. Staricow -
A. Mena - Orq.
Sánchez - F. Loy -
Orq. Prim - G. Kais
- T. Ibáñez
LR3 Trío Cúccaro
LR9 Jazz Muratore
LS2 Bol. Turf
11.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. R. Murillo
- Qto. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Ha-
cienda de Avellan. -
Coment. Turf
LR9 Ateneo Infantil
LS2 Hora Catalana
LS4 Tip. F. Germino
- Trío Cúccaro
LS6 C. Mir - Tip. Ta-
verna

• **COMENT. TURF**
"Mr. Hipódromo Ra-
dial", por LR3, a
las 10.45 hs.
"Los 3 Mosqueteros
del Turf", por LR5,
a las 9.30 hs.
• **HORA DE CULTU-
RA MUSICAL**
a cargo de M. Blasco,
por LR6, a las 10.
• **CONFERENCIA**
a cargo del juez Ru-
thenford, por LR2,
a las 9.40 hs.
• **AUDICION "LAFF
CONCERT"**
por LR8, a las 11 hs.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orq. Esp. Cauvilla
Prim, por LR2, a
las 12.30 hs.
Jazz Muratore, por
LR9, a las 12.30 hs.
Orq. E. Orozco, por
LS8, a las 12.15 hs.
• **AUDICION "FEDE-
RAL"**
Tip. R. Zerrillo. I.
Corsini, por LR3, a
las 13 hs.
• **RADIOTEATRO**
"La Pensión del 4º
Piso", por LR1, a
las 12.15 hs.
"Aciarelas de Anta-
ño", por LR6, a las
13.30 hs.
"El Enemigo Público
Nº 1", por LR9, a
las 15 hs.
• **BAILABLES**
Jazz Armani. Tip. Do-
nato, por LR1, a
las 17.30 hs.
Tip. Sassone. Orq.
Fresedo. Jazz Ma-
rengo. Tip. Firpo.
Caract. Brunelli, por
LR3, a las 17.30 hs.
Jazz Bobby Red. Tip.
M. Buzón. Grab.
por LR4, a las 17.
• **OPERETAS**
Grabac. de fragmentos
de operetas y zar-
zuelas, por LR6, a
las 18 hs.
• **AUDICIONES DE-
PORTIVAS**
"Alca", por LR2, a
las 19.30 hs.
Corp. "Dabra", por
LR6, a las 19 hs.
Sab. Deport., por
LR8, a las 19 hs.
Corp. "Sojil", por
LS8, a las 19.15 hs.

12
LR1 Rita Molina
LR2 A. Mena - Orq.
Sánchez - F. Loy -
Orq. Prim - G. Kais
- T. Ibáñez - Orq.
Staricow
LR3 A. Maizani.
LR4 Mons. G. Fran-
ceschi
LR5 Orq. I. Weisshaus
- Pian. F. Randle
LR6 Orq. Re-fa-la-do
LR8 Cant. C. Grant -
Canc. M. E. Hurtado
LR9 "Por los mares
del mundo"
LS1 Inform. - Orq.
Majestic - Barit. B.
Riccio - Pian. C.
Arias Blanco
LS2 Hora Catalana
LS3 Tip. Alvarez -
Canc. S. Molina
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Z. Ucelli -
C. Mir - Taverna
LS8 I. Quaglino: Turf
12.15
LR1 "La pensión del
4º piso"
LR3 Informativo
LR4 Mandit's Jazz
LR10 Coment. Turf
LS8 Orq. E. Orozco
12.30
LR1 Org. J. Perceval -
Rond. Usandizaga
LR3 Tip. R. Zerrillo
- A. Maizani
LR6 Canc. R. Murillo
- Qto. J. Canaro
LR9 Jazz Muratore
LS2 Orq. Esp. Prim -
Sopr. G. Kais -
Canc. T. Ibáñez -
Orq. Vien. Staricow
- Cant. A. Mena -
Orq. P. Sánchez -
Canc. F. Loy
LS4 Informativo
LS8 Canc. H. Sour -
Canc. Giliberti

12.45
LR9 "Prismático":
Coment. Turf
LS4 Tip. F. Germino
LS6 Aud. Ibero-Ame-
ricana
LS8 Orq. E. Orozco
13
LR1 Bol. Sint. - R.
Molina - D. Arroyo
- Rond. Usandizaga
- G. Bayardo
LR2 T. Ibáñez - Orq.
Staricow - A. Mena
- Orq. Sánchez -
F. Loy - Orq. Prim
- G. Kais
LR3 Prog. "Federal":
Tip. R. Zerrillo -
I. Corsini
LR4 Transm. ópera
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. Virgi-
lio Filippo
LR9 Canc. C. Vetere
- Jazz Muratore
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - B.
Riccio - C. Arias
Blanco
LS3 Tip. Alvarez -
Canc. D. Rossi
13.15
LR5 Canc. Internac.
LR6 Qto. J. Canaro
LS4 Canc. G. Figueroa
LS8 Canc. H. Sour -
J. Giliberti
13.30
LR1 Tip. Gambino -
Cto. Buenos Aires
LR3 A. Maizani - Tip.
R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
- Orq. Weisshaus
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Informativo
LS2 Orq. Sánchez -
F. Loy - Orq. Prim
- G. Kais - T. Ibá-
ñez - Orq. Staricow
LS3 Tip. Alvarez - S.
Molina

LS4 Tip. E. Rodríguez
- Canc. G. Figueroa
LS8 Orq. E. Orozco
13.45
LR8 Aud. Alemana:
Hans y Grete
LR9 Bailables
LS6 Conj. Calabres
LS8 Canc. H. Sour -
Canc. J. Giliberti
14
LR1 Rond. Usandizaga
- R. Molina - D.
Arroyo
LR2 Hora Armenia
LR3 I. Corsini - Tip.
Zerrillo - Torres-Al-
peri
LR5 Prog. Selecto:
Grab. solistas, cant.
y orq. sinf.
LR6 R. Murillo - Qto.
J. Canaro - Cant.
Argañaraz Luque
LR10 Radioteatro
LS2 Hora Asturiana
LS3 D. Rossi - Gra-
bac. - S. Molina
LS4 Tip. R. Zerrillo
- Cant. I. Corsini
LS8 Hora Italiana
14.15
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"
14.30
LR1 Tip. Gambino -
M. Wayne - Cto.
Bs. As. - D. Arroyo
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Rodríguez -
Z. Araya - Torres-
Alperi
LR10 Conc. mús. sin-
fónica
LS1 Cine Síntesis: L.
Morgan
LS2 Grabac.
LS4 Tip. R. Zerrillo
- C. Roldán
15
LR3 Tip. Rodríguez -
Z. Araya - C. Roldán

LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. hum. "Re-
fa-la-do"
LR8 Aud. del Perfume
y de la Moda: anim.
E. Fuster - Y. Grete
LR9 "El enemigo pú-
blico Nº 1"
LS3 Noticioso - Hora
Húngara
LS4 Conc. guit. A.
Diana Lavalle - Cant.
J. C. Milton
LS8 Bailables
15.30
LR1 Cto. Bs. As. -
A. Yupanqui - M.
Wayne
LR6 Cant. Argañaraz
Luque - Orq. Cas-
tillo
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Bailables
LS4 A. Diana Lavalle
- Tip. E. Rodríguez
LS6 Aud. del Club
15.45
LS6 C. Romeu
16
LR1 Melodías del
Mundo
LR3 Tip. Sassone - N.
Feria - Z. Araya
LR6 Canc. T. Vidal -
Tip. J. P. Castillo
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Canc. chil. Z.
Araya - Tip. F. Sas-
sone
LS6 Cant. J. Ferri -
C. Romeu
16.30
LR1 O. Ugarte - Orq.
Fant. - A. Yupanqui
LR3 Orq. F. Sassone
LR6 Dúo Orlando-Bal-
bis - Tip. Castillo
T. Vidal
LR8 Grab. grandes
cantantes
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR3 Informativo
LS4 Cant. N. Feria
17
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 "El millonario de
vidrio"
LR4 Bailables: Tip.
M. Buzón - Jazz
Bobby Red - Grab.
Valses
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR8 Aud. "Diario Si-
rio-Libanés"
LS1 El rincón de los
niños
LS3 Bailables
LS4 Tip. F. Sassone
- Canc. Z. Araya
17.15
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Tenor E. Ruiz -
Selec. operetas
17.30
LR1 Bailables: Jazz
Armani - Tip. Do-
nato
LR2 Grabac.
LR3 Bailables: Tip.
Sassone - Orq. O.
Fresedo - Tip. R.
Firpo - Jazz R. Ma-
rengo - Caract. F.
Brunelli
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Orq. Di Basto -
Canc. A. del Campo
LS6 Trío Sureda -
Canc. J. Ferri
17.45
LR8 Copetín "Paris":
anim. Marifel y Ri-
cardo
18
LR5 Bailables
LR6 Grabac. operetas
y zarzuelas
LR9 Aud. "Achalay"
LS4 Tip. Azzerbone -
Canc. Don "X"
LS6 Otto Revista -
Trío Sureda

18.15
LR2 Cía. H. Velich
18.30
LR5 Tenor E. Ruiz
Selec. grabac.
LR9 Bailables
LR10 Aud. Bañerarios
LS4 Orq. Di Basto -
Dúo Ibáñez-Ibars
LS6 Cant. J. Ferri
18.45
LS6 Conj. "Calandrias
y Zorzales"
19
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 "Salpicón Depor-
tivo": Berardo y Nu-
ñez
LS3 Noticioso - Tip.
Saborido
LS4 Tip. Azzerbone -
Canc. A. del Campo
19.15
LR9 Conc. guit. P.
Taraffo - Canzon. M.
Capello
LS2 Cía. Radioteat. S.
Pomar
LS6 Cant. Devin
LS8 Bol. Corp. De-
port. "Sojil"
19.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Conj. Rítmico -
Alabama Jazz
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Noticioso
LR9 Orq. caract. Si-
tuola-Confrey
LS2 Informativo
LS3 Grabac. "Los poe-
tas del tango"
LS4 Orq. Di Basto -
Dúo Ibáñez-Ibars
LS6 Trío Sureda
LS8 Bailables
19.45
LR6 Tip. A. P. Berto
LR9 Hnas. Lamar

NOCHE

20
LR1 Mundo Deportivo
LR2 Conj. Capri - S.
Varela - M. Salinas
- Orq. Prim - J.
Vales - Trío Los
Nativos - P. Chans
Moreno
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Orq. sinf. J. M.
Castro - V. Baccia-
to - Inform.
LR6 Cto. Parada -
Tip. Berto - Canc.
Casimé
LR8 Canc. A. Denis -
Tip. Rodas - Cant.
C. Lagos
LR9 P. Taraffo - M.
Capello
LS1 "Pasan los Astros
del Cine": L. Morgan
LS2 Anim. L. A. Ro-
bere - Orq. Prim -
Tenor J. Vales -
Trío Los Nativos -
P. Chans Moreno -
Conj. Capri - S. Va-
rela - M. Salinas

LS3 Coment. Deport.:
Juan y Jorge
LS4 Tip. Azzerbone -
Navarro - Lara -
Orq. Di Basto
LS6 Trío Sureda -
Devin
LS8 Verón-Sauce -
Canadian Capers -
Tip. Tinelli
20.15
LR5 Isolina Bottero -
Sopr. N. Rubens
LR9 Orq. Sitoula -
Confrey - Hnas. La-
mar - P. Taraffo -
M. Capello
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Conj. Rítmico -
Alabama Jazz
LR3 A. Magaldi - Orq.
O. Fresedo
LR5 Barit. V. Bac-
ciato - Orq. sinf. J.
M. Castro - I. Bottero
LR6 Tip. Berto - I.
Vélez - M. Parada
LS3 Tip. Saborido -
Noticioso

LS6 Cía. Art. Rad.
Unidos
LS8 Orq. Staricow -
V.-Sauce - Canad.
Capers - Tip. Ti-
nelli
21
LR1 Tip. F. Lomuto
- Hnas. Desmond
LR2 Trío Los Nativos
P. Chans Moreno -
Conj. Capri - S. Va-
rela - M. Salinas -
Orq. Prim - J. Vales
LR3 A. Magaldi
LR4 Operetas: canto y
orq., dir. E. Buc-
cini
21.15
LR5 Orq. sinf. J. M.
Castro - I. Bottero
- N. Rubens - V.
Bacciato
LR6 Canc. Casimé -
Tip. Berto-I. Vélez
LR9 Orq. Sitoula -
Confrey
LR10 Tablero Deport.
LS1 Tip. E. S. Discé-
polo - Tania - Orq.
Wiener Prater Ka-

pelle - Alabama
Jazz
LS2 Animad. R. Rat-
ti - S. Varela - M.
Salinas - Orq. Prim
- J. Vales - Trío
Los Nativos - P.
Chans Moreno
LS3 Calvo - Rodríguez
- Los poetas del
tango - Tip. Sabor-
ido
LS4 "Villa Murmu-
ración"
21.15
LR3 Orq. O. Fresedo
LR9 "Habla España"
21.30
LR1 Alabama Jazz -
Conj. Los Rítmicos
LR4 Cant. L. Díaz -
Orq. clásica - Grab.
LR6 M. Parada - In-
form. - Cto. Parada
LR10 La Voz de Es-
paña
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Folk. S. Olmos -
Tip. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-Amer.

LS8 Cía. N. Castillo:
"Tres luces al sur"
21.45
LR3 Calle Corrientes
22
LR1 Bohemios Vieneses
LR6 Tip. Berto - I.
Vélez - Cto. Parada
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Inform. - Orq.
Wiener P. Kapelle -
Alabama Jazz - Tip.
Discépolo
LS4 A. Magaldi - Tip.
M. Caló - S. Olmos
LS8 Verón-Sauce -
Canadian Capers -
Orq. Staricow -
Grab
22.15
LR3 Folk. S. Olmos
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"
22.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. M. Caló -
A. Magaldi - S.
Olmos
LR4 Desde un teatro

LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Tip. A. P. Berto
LR8 Noved. fonocéct.
LR9 Grab. mús. clás.
LS3 Teatro selecto
22.45
LR8 Informativo
LS6 Romeu - Taverna
23
LR3 Bailables: Jazz
Dixie Pals - Tip.
Lomuto - Orq. Weis-
shaus
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables Gentil
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables - Tip.
F. Canaro - Jazz H.
Mickey-Brunelli
LS8 Noticioso
23.30
LR1 Bailables: Jazz
Armani - Tip. Or-
tiz - Bohem. Vie-
neses
LS2 Informativo

• **PROG. SELECTO**
Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro por LR5, a las
20 hs.
Conc. Guit. P. Taraf-
fo, por LR9, a las
20 hs.
Orq. Staricow, por
LS8, a las 20.30 hs.
• **RADIOTEATRO**
Cía. J. Pibernat, por
LS2, a las 21.30 hs.
Teatro Selecto, por
LS3, a las 22.30 hs.
Cía. N. Castillo, por
LS8, a las 21.30 hs.
• **AUDICION "LUX"**
Alabama Jazz. Conj.
"Los Rítmicos", por
LR1, a las 21.30 hs.
• **BAILABLES**
Igual día sábado.

SINTONICE HOY:

- **IDIOMAS**
Clases de Inglés, por LR9, a las 10 hs.
- **MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**
Coment. music. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10.
- **"AROMAS PAMPEANOS"**
Motivos camperos a cargo de T. Campos, por LR6, a las 10.30.
- **"HORA MUSICA SELECTA"**
Grab. de cantantes célebres, por LR5, a las 10 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 8

MAÑANA

- 8**
- LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.

- 8.30**
- LR1 "Reloj Musical"

- 8.45**
- LR4 Noticioso - Grab.

- 9**
- LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo-Bol. Ferias

- 9.30**
- LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - A. Daniel - Trio Sureda
LS8 "La Alegria del Vivir" - Grab.

- 9.30**
- LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Informativo
LR1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

- 10**
- LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. J. P. Castillo - Cant. G. Arbós
LR5 H. "Mus. Selec."
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana

- 10.15**
- LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
- 10.30**
- LR6 "Aromas Pamp."
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas

- LS4 C. San Miguel - Bol. de Hacienda
LS6 J. Devoto - G. Casali - Trio Sureda

- 11**
- LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS3 Inform. - C. Carrizo - Grabac.
LS4 L. Márquez-Típ. Castillo - G. Arbós
LS8 Desfile "Odeón"

- 11.15**
- LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Rogues

- 11.30**
- LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli
LR6 Típ. J. P. Castillo - Cant. A. Rogues
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Rudy Green - Aremita Molina
LS8 E. Fosati - Grab. - Típ. Laurenz
- 11.45**
- LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Barnes

TARDE

- 12**
- LR1 F. Pierelli
LR2 C. del Solar - Conj. Venecia-Crón. Policial-Orq. Prim - M. Salinas - Cuarteto Rossi-S. Varela
LR3 L. Evans-Form. LR4 Mandits Jazz - C. Díaz - Grabac.
LR5 Selec. Grabac. - Pian. M. Stewart
LR6 Típ. Castillo - L. Evans
LR8 C. del Solar-Típ. I. Barnes
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 Tert. Ases Cant. LS1 Inform. Orq. Palace - Grabac.
LS2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS6 Trio Sureda - J. Devoto - G. Casali
LS8 E. Morel-E. Fosati - Típ. Laurenz

- 12.15**
- LR1 Cía. Caplán-Ballerini

- 12.30**
- LR1 V. López Piriz - Pelala - Carranza - Orq. Internac.
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR6 Típ. M. Caló - Cto. Portnoy
LR8 Salp. Deport.
LR9 Rudy Green-Aremita Molina
LS3 Cto. "Los Andes" - C. Carrizo - Trio Mora - Achával - Podestá
LS4 Inform. - Castillo
LS8 Cía. Bambalinas

- 12.45**
- LR3 Caló - L. Evans
LS6 Aud. Ibero-Amer.

- 13**
- LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - V. López Piriz
LR2 C. del Solar - Conj. Venecia - Crón. Policial - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - S. Varela
LR3 Típ. Petorossi - Cto. Portnoy - L. Evans
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - Inform. - Típ. Barnes
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela
LS4 Bol. de Hacienda

- 13.15**
- LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LS1 Com. M. A. D'Elia

- 13.30**
- LR1 Pelala-Carranza - Orq. Intern. - Típ. Donato - V. López Piriz
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Rudy Green
LS1 Banda Municipal
LS8 Bohar. Stentor - E. Fosati - Típ. Laurenz-E. Morel
- 13.45**
- LR5 Vers. Mus. Selecta: solistas, cantantes y orquestas sinfónicas
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Molina
LS6 J. Ferri - T. García

- 14**
- LR4 Hora del Cine
LR6 Canc. L. Evans - Típ. F. Sassone
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.

- 14.15**
- LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos

- 14.30**
- LR1 M. de la Fuente - Típ. E. Donato
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Cto. Portnoy - Petorossi - R. Iglesias
LR6 Hora del Cine
LR8 Cto. Chanel-Grab.
LS4 C. Martinez-Típ. Sassone-J. Joly
LS8 Interna Mágica

- 14.45**
- LR9 Canc. Elba Lis

- 15**
- LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Bol. abrev.-Típ. J. Petorossi
LR6 Orlando - Balbis - L. Dantes - Pian.
LR1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Noticioso - Conc. Mús. Clásica
LS8 Grabac.

- 15.30**
- LR3 J. Joly - Sassone - C. Lafuente
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS4 Cto. Portnoy - Típ. Petorossi - J. Joly
LS6 Aud. del Club

- 15.45**
- LR1 M. de la Fuente

- LR8 Aud. "Azul" - Silvia Isonzo
LS6 "Tres speakers..." - E. Ayala - J. Ferri

- 16**
- LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Roman. Estud."
LR6 Orq. F. Sassone - C. Lafuente
LR8 Cant. Chanel - Selec. Grabac.
LR9 Canc. Elba Lis
LS1 La Voix de France

- 16.15**
- LR9 Cpt. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Nov.
LR10 Aud. "Whoopee"

- 16.30**
- LR1 Melod. del Mundo
LR3 Típ. Sassone - J. Joly - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 C. Martinez-Típ. H. Petorossi
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform.-C. Valleta
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 R. Benegas

- 16.45**
- LS2 Caperucita Roja

- 17**
- LR1 Cant. S. Ríos
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Esc. señorita Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.-Grab.
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. púb. N° 1"
LS1 El rincón de los niños
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Maestros y Niños
LS4 Conj. "Marilyn"
LS8 L. Cardoso-Grab.

- 17.15**
- LR1 Orq. Inf. "Bilz"
LR3 C. Lafuente
LR5 Orq. Arg. C. Ginzo-A. de Navara
LR9 Sopr. M. Luz

- 17.30**
- LR3 Coment. "Dama Chic"-Típ. Sassone
LR9 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El Cantor de Buenos Aires
LS4 A. Quinteros-Típ. Sassone-D. Lavalle
LS6 Orq. Pocholo - Cant. S. Devin

- 17.45**
- LR1 Cant. S. Ríos
LR3 Avent. de Yakar

- 18**
- LR1 Los Gondoleros
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-arg.
LR9 Aud. "Achával"
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Otto Revista - Cant. S. Devin

- 18.15**
- LR2 Cía. H. Velich
LR4 Orq. Clás.-Grab.
LS1 Aud. "Nuestro Ejército"

- 18.30**
- LR1 "Los ojos de Quiruga"
LR3 Típ. E. Rodríguez-Bol. Relamp.
LR5 Orq. Ginzo - A. de Navara - Grab.

- LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LS4 Conj. S. Aguayo - Cant. G. Burguenio
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El Guarda N° 13

- 18.45**
- LR9 Sopr. M. Luz
LS6 "C. y Zorzales"
LR1 A. M. Pugliese - Ugarte - Los Gondoleros

- 19**
- LR3 Conj. "Gedeón"
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hams y Grete
LS3 Notic. - Grabac. - Típ. Alvarez
LS4 Típ. Rodríguez - Folk. S. Olmos
LS8 Noticioso

- 19.15**
- LR9 M. Stewart - Orq. G. Keelach - A. Carrion
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Trio ABC - Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 Corp. Dep. Sojil

- 19.30**
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. Rodríguez
LR4 Noticioso
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS4 Conj. "Gedeón" - E. Varal
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.

- 19.45**
- LR1 Típ. F. Lomuto
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Informativo

- **MUSICA AMENA**
Típ. H. Pettorossi, por LR3, a las 13. Conj. "Venecia", por LR2, a las 12.30 hs. Orq. Internac., por LR1, a las 12.45 hs.

- **BANDA MUNICIPAL**
bajo la dir. de J. M. Castro y P. Grisolia, por LS1, a las 13.

- **PROG. SELECTO GRABACIONES**
Selec. de cantantes, solistas, orq. sinfónicas, por LR5, a las 13.45 hs.

- **RADIOTEATRO**
"Romance Estudiantil", por LR3, a las 16 hs.
"Virgencita", por LR4, a las 15.30 hs.
Cía. de Arte Español, por LS2, a las 15.

- **CONJUNTOS INFANTILES**
Orq. Infantil "Bilz", por LR1, a las 17.15.
Conj. "Marilyn", por LS4, a las 17 hs.

- **MELODIAS DEL MUNDO**
Selec. de grabaciones, por LR1, a las 16.

- **HORA JUDICIAL**
a cargo del "Jurisconsulto Incógnito", por LR6, a las 18.30.

- **BOL. AGRICOLA**
Hora Agrícola, por LR9, a las 18.30.
Bol. M. de Agricult., por LS1, a las 18.

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Orq. Majestic. Sopr. K. Keri, por LS1, a las 21 hs.
Bohemios Vieneses, por LR1, a las 22 hs.

- **AUDICION "ATKINSONS"**
Folk. S. Olmos. Típ. R. Firpo. I. Corsini, por LR3, a las 20 hs.

- **SEMANARIO SUCESOS MUNDIALES**
por LR4, a las 21 hs.

- **AUDICION "PALMOLIVE"**
Orq. Caribe de B. de Nieve. Tenor M. de Grandy. J. Meca, Mady Cortez, por LR1, a las 20.30 hs.

- 20**
- LR1 O. Ugarte - Los Gondoleros - A. M. Pugliese
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez
LR3 S. Olmos - Típ. Firpo - I. Corsini
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery - Inform.
LR6 Típ. J. Canaro - A. Maida - Típica Firpo
LR8 N. Galán - Willy Melody Jazz - C. del Monte - Cto. Rossi
LR9 M. Stewart-Orq. Keelach-A. Carrion
LR10 Coment. Turf
LS1 Comed. musicales
LS2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Los

- 20.30**
- LR1 Orq. B. de Nieve - M. de Grandy - J. Meca - M. Cortez
LR3 "Don Quijote de la Pantalla" - Jazz Marengo - J. C. Ramírez
LR8 Orq. Iberia-Not.
LS4 Típ. R. Firpo - Canc. C. Duval
LS6 Cía. Art. R. Unid.
LS8 Típ. Germino - L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia

- Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco
LS3 Hora Espiritual
LS4 Conj. S. Aguayo - Folk. S. Olmos
LS6 Trio ABC - S. Devin
LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cuarteto Melodia

- 20.45**
- LR4 "Entret. Portenios"
- 21**
- LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz - Cto. Bs. As. - J. Perceval
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - L. Calvo - S. Pomar
LR3 I. Corsini - Típ. Firpo-Jazz Marengo
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Folk. S. Olmos - Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo - Flores
LS2 M. T. Grecco - Conj. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena.
LS3 Típ. Alvarez-Trio Mora - Achával-Po-

- 20.45**
- LR4 "Entret. Portenios"

- 21**
- LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz - Cto. Bs. As. - J. Perceval
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - L. Calvo - S. Pomar
LR3 I. Corsini - Típ. Firpo-Jazz Marengo
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Folk. S. Olmos - Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo - Flores
LS2 M. T. Grecco - Conj. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena.
LS3 Típ. Alvarez-Trio Mora - Achával-Po-

- destá-Orq. Iberia - Sext. - "Ultra"
LS4 "V. Murmuración"

- 21.15**
- LR9 "Habla España"
LS6 Trio ABC

- 21.30**
- LR4 Dúo Ventura-Duncan - Grabac.
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery - Grab.
LR6 Típ. Firpo - Inform. - C. Duval
LR10 La Voz de España
LS4 I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo: "Tres luces al sur"

- 21.45**
- LR3 I. Corsini - Firpo - C. Duval

- 22**
- LR1 Bohem. Vieneses
LR6 Típ. J. Canaro - A. Maida-I. Vélez
LR9 H. Ofic. - A. Carrion
LS1 Inform. - Kato Keri - Ocampo-Flores - Orq. Majestic
LS2 María T. Grecco - Conj. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena
LS4 F. Gutiérrez-Jazz R. Marengo
LS8 Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia - Típ. Germino - L. A. Bottini

- 22.15**
- LR3 Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez - Marengo
LR9 Not. Banco Hip. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

- 22.30**
- LR1 Alabama Jazz - Cto. Buenos Aires
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LS3 Teatro Selecto

- 22.45**
- LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS6 Ferri-Taverna

- 23**
- LR1 Alabama Jazz - Conj. "The Melodeers"
LR3 F. Gutiérrez-Panorama del día
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Notic. - Grabac.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

- 23.30**
- LR1 Notic.-Bailab.
LR3 Típ. Zerrillo Jazz Incóg.
LS2 Inform.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Febrero 9

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Notic. - Grabac.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Notic. - Grabac.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informat. - Bol. Ferias
LS1 Informativo
LS2 Informativo

LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30

LR2 Salp. "C. Romeo"
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Calvo - Conj. C. di Nápoli

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 E. Ruicci - Típ. Castillo - A. Bernal
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés

LS2 Hora Alemana
LS6 J. Ferri - C. Mir - Conj. di Nápoli

10.15

LR9 D. Braulio Luce-ro
LR10 Not. Mus. Romeo

10.30

LR6 Aromas Pampeanos
LR8 Aud. "Derby"

LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Cane. R. Singer - Bolet. de Hacienda

11

LR1 C. Masferrer
LR2 T. Ibáñez - Conj. Habana - A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - M. T. Saneras

LR3 J. M. Barrios - Típ. Pettorossi
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas

LS4 C. Sampallo - Típ. Castillo - A. Bernal
LS8 Desfile Musical "Odeón"

11.30
LR1 D. Arroyo - Hnas. Desmond - A. Gendelman
LR6 Típ. J. P. Castillo - Cant. Barrios
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Gorri - M. R. de Lima
LS3 Grab. - M. Luce-ro
LS6 Conj. di Nápoli - J. Ferri - C. Mir
LS8 E. Lacroix - Grab. Cto. Balloti

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Gloria Dore

SINTONICE HOY:

• **"DE TODO UN POCO"**
Recetas y cons. para el hogar, a cargo de N. Duclout. por LR1, a las 9 hs.
• **HORA AMENA**
a cargo de Frulique Mendes, por LS1, a las 9.30 hs.
• **CONJ. RADIOTEATRAL "RETAZOS"**
por LR10, a las 10.30.
• **AUD. DE JAZZ**
Coment. a cargo de J. Sebas, por LS3, a las 11 hs.
• **BOLETINES POLICIALES**
Desde el Depto. de Policía, por LR4, a las 11.45 hs.

TARDE

• **MUSICA AMENA**

Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 12.30 hs.
Conj. Habana, por LS2, a las 12.40 hs.
Cto. de Antaño, por LR4, a las 13 hs.

• **RADIOTEATRO**

"Por los Mares del Mundo", por LR9, a las 13 hs.
"Agencia Matrimonial", por LR3, a las 13.30 hs.
"Por las calles va la risa", por LS8, a las 13 hs.

• **TRANSMISION DE OPERAS**

"Lucia de Lamermoor", por LR5, a las 14 hs.
"Carmen", por LR3, a las 15 hs.

• **LA MEDIA HORA DEL VALS**

Coment. a cargo de Brindis de Sala, por LR4, a las 15.30 hs.

• **AUDICIONES FEMENINAS**

"Je Sais Tout y Cia", por LR10, a las 14.
Hora del Perfume y de la Moda, por LR3, a las 14 hs.
"Notas Sociales", por LS1, a las 15 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por LR8, a las 16 hs.

• **CONCERTISTAS**

H. Estrada, guit. por LR5, a las 17.30 hs.
D. Jáuregui, piano, por LR3, a las 18.

• **MOMENTO MUSICAL**

a cargo de A. Sarze, por LS1, a las 18.15.

12

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR2 M. T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Habana - Crón. Policial - M. T. Grecco - A. Mena
LR3 A. Luz - Inform. - Conj. López Godoy - Conj. Los Quilmes - Mandits Jazz - Qto. Pittaluga - Grabac.
LR5 Selec. Grabac. - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. Castillo - A. Luz - Típ. Pettorossi - J. M. Barrios
LR8 Grab. - G. Dore
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - C. A. Blanco - M. A. Funes
LS2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - M. T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Habana
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. C. di Nápoli - J. Ferri - C. Mir
LS8 J. Gilierti - E. Lacroix - Cto. Balloti

12.15

LR1 Cía. Caplán-Ballerini

12.30

LR1 Típ. F. Lomuto
D. Arroyo
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR8 Salpic. Deport.
LR9 Trío Gorri - Folk. M. R. de Lima

LS1 Informativo
LS3 Típ. Alvarez - M. Lucero - A. Acuña

12.45

LR3 Típ. H. Pettorossi - Canc. A. Luz
LS4 Conj. Sao Paulo
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bol. Sint. - Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR3 Típ. F. Sassone - Conj. Sao Paulo
LR6 Automovilismo
LR8 Gloria Dore - Inform. - Grabac.
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. "Bamballinas"

13.15

LR9 Cot. C. Hip. Arg. Grabac.-Trío Gorri
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR1 Rond. Uzandizaga - A. Molina
LR3 Sassone - Conj. Sao Paulo - A. Luz
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 C. A. Blanco - M. A. Funes - Grab.
LS8 Bohard. Stéptor - E. Lacroix - J. Gilierti - Cto. Balloti

13.45

LR9 Hora Misterio - M. R. de Lima
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS6 Ucelli - Daniel

14

LR1 Los Gondoleros - Típ. Lomuto - Ronda Usandizaga

LR4 Hora del Cine
LR5 "Lucia de Lamermoor", ópera
LR6 A. Maida - Grab. - R. Murillo
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grabac.

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Sao Paulo - Sassone - H. Gutiérrez
LR6 Hora del Cine
LR8 Selec. Grabac.
LS1 Cine Síntesis
LS4 H. Gutiérrez - Orq. Sao Paulo - Z. Araya
LS8 Linterna Mágica

15

LR3 Inform. - H. Gutiérrez - Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Cant. A. Maida - Grabac. - R. Murillo
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Transm. Opera

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Z. Araya - Típ. Zerrillo - C. Roldán
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicenta
LS4 C. Roldán - Típ. Sassone - C. Delgar

15.45

LR1 Los Gondoleros
LR8 Audición "Azul"

16

LR1 "Un Pájaro en la Nieve"

LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 Típ. R. Zerrillo - Cant. C. Roldán
LR8 Conc. piano D. Jáuregui - Grabac.
LS1 La Voix de France
LS6 Z. Ucelli - A. Daniel
LS8 "Para el Hogar y la Mesa": Sra. de R. Rivas

16.15

LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg. - M. A. Cornell
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Típ. Zerrillo - Araya - Informativo
LR4 Sinc. y Ritmo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - C. Delgar - Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 J. de Mirald - Grabaciones

16.45

LS2 Caperucita Roja

17

LR1 A. M. Pugliese - Los Rítmicos - Grab.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de Vidrio"
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. Sirtolibanese
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Púb. N° 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. "Marylin"
LS8 Sopr. D. del Valle

17.15

LR3 C. Roldán - Típ. R. Zerrillo
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada
LR9 Nelly del Campo

17.30

LR9 "Entre Cielo y Mar", episodios
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS4 Típ. Azerboni - Cant. C. Roldán
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LR8 Copetín París

18

LR1 Los Rítmicos - Orq. Castellanos
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achulay"
LR10 Conj. La Ortiga
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Otto. Revista - Orq. Sixto - C. Bó

18.15

LR2 Cía. H. Velich
LS1 Moment. Musical

18.30

LR1 "Los Ojos de Quiroga"
LR3 Cto. Firpo - Dante-Noda - Informativo
LR5 H. Estrada - Soprano S. Nilson - Grabaciones
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Coment. S. Maris - N. del Campo
LR10 Aud. Bañerías

LS4 Cane. B. Carusso - Típ. Azerboni
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discot. Fantasma

18.45

LS6 "C. y Zorzales"

19

LR1 Típ. Donato - R. Molina - O. Ugarte
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 N. Stella - N. del Campo - Orq. Dalmy - Hnas. Lamar
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Dante-Noda - Cto. Firpo - S. Valotta - B. Carusso
LS8 Noticioso

19.15

LR4 Trío V. Vigo
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 C. Bó - O. Gómez - Orq. Sixto
LS8 Corp. Dep. Sojil

19.30

LR1 Jazz Armani - Típico Donato - A. Valle
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Dante-Noda - Típica Fresedo - A. Mazani
LR4 Noticioso
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS8 Aud. "Nucleodine": Música Española

19.45

LR6 Dante-Noda
LS2 Informativo

NOCHE

20

LR1 R. Molina - O. Ugarte - A. Valle
LR2 Conj. Capri - F. Loy - J. Vales - G. Kais - Orq. Sánchez - C. del Solar
LR3 A. Magaldi - Cto. R. Firpo
LR4 Jazz B. Red - Trío V. Vigo - T. Galatro
LR5 Orq. Astoria - V. Toso - Informativo
LR6 Típ. Berto - M. Lucero - Orq. Fresedo
LR8 Ibáñez - Ibars - Típ. Rodas - A. Denis
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - Hnas. Lamar
LS1 Coment. Musical.
LS2 Orq. Sánchez - C. del Solar - Conj. Capri - F. Loy - J. Vales - G. Kais

LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. O. Fresedo - Torres-Alperi
LS6 C. Bó - O. Gómez - Orq. Sixto
LS8 Hnas. Omar - Orq. Weisshaus

20.15

LR5 Orq. American Player's - Brighton Sisters

20.30

LR1 Típ. E. Donato - Rita Molina
LR3 A. Maizani - Orquesta O. Fresedo - A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - V. Toso
LR6 A. Luque - Típ. Berto - M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LS3 "Los Poetas del Tango" - Noticioso
LS4 Típ. R. Firpo - Cane. A. Matzani
LS6 Cía. Art. Rad. Unidos
LS8 Orq. Muñoz

21

LR1 Jazz E. Armani
LR2 C. del Solar - Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Am. Player's - B. Sisters - F. Randle
LR6 Torres-Alperi - Típ. R. Firpo
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Típ. E. S. Discepolo - Tania - B. Riccio - Orq. W. Prater Kapelle - Informativo
LS2 Cía. E. Vilches
LS3 D. Rossi - "Los Poetas del Tango" - A. Acuña
LS4 "V. Murmuración"
LS8 Orq. Weisshaus - Hnas. Omar - Típ. Tinelli

21.15

LR3 Prog. "Federal": Típ. R. Zerrillo
LR9 "Habla Española"
LS6 Cagliano-Amaya

21.30

LR1 Orq. "Atkinsons" - R. Dyck - P. Breval
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria - V. Toso - R. Randle
LR6 N. Feria - Informativo - V. Vera
LR10 La Voz de España
LS4 V. Vera - Típ. Rodríguez - Torres-Alperi - Típ. Firpo
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: Típ. Firpo - N. Feria - V. Vera

22

LR1 Bohem. Vieneses

LR4 Jazz Bobby Red - Canc. T. Galatro
LR5 Am. Player's - B. Sisters - Grabac.
LR6 Típ. Berto - M. Lucero - A. Luque
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy
LS2 J. Vales - G. Kais - Orq. Sánchez - C. del Solar - Conj. Capri - F. Loy
LS8 Orq. Weisshaus - Hnas. Omar - Típ. Tinelli

22.15

LR3 Torres-Alperi
LR9 Not. Beo. Hip. Nacional
LS6 "El lobo Azul"

22.30

LR1 M. Antinea - Orq. Castellanos - Grabaciones
LR3 Típ. Firpo - N. Feria - V. Vera
LR4 Desde un teatro

LR8 Nov. Fonoléc.
LS3 Teatro Selecto
LS8 Desfile Musical "Odeón"

22.45

LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS6 C. Romeu - T. García

23

LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi - Panorama del Día
LR5 Bailables
LR6 Trans. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Notic. - Grabac.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.30

LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típ. E. Rodríguez - Jazz Incóg.
LS2 Informativo

• **PROG. SELECTO**

Orq. T. Weisshaus, por LS8, a las 20.15 hs.
Jazz Sinfónica E. Armani, por LR1, a las 21 hs.
Ten. H. Riccio, Orq. Schaff, por LR1, a las 21.15 hs.

• **HORA LIRICA**

Canto y orquesta bajo la dir. de E. Buccioli, por LR4, a las 21.30 hs.

• **DESFILE MUSICAL "ODEON"**

Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 22.30 hs.

• **AUDICION "DU BARRY"**

M. Antinea, Orq. Castellanos, por LR1, a las 22.30 hs.

• **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**

Desde el L. Park, por LR2 y LR3, a las 23 hs.

SINTONICE HOY:

• **BOLETIN DE FERIAS**
por LR10, a las 9.45.
por LS4 (aves), a las 9 horas.

• **BOLETINES GARNADEROS**
Bol. de Hacienda, por LS4, a las 10.45 y 13 hs.
Bol. Merc. de Hacienda de Avellan, por LR3, a las 11.30 hs.

• **SALP. "C. ROMEU"**
por LR2, a las 9.30.

• **HORA "CINE DIAL"**
Coment. a cargo de D. Caboulli, por LB5, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIERCOLES: Febrero 10
MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.

8.30
LR1 El Reloj Musical

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De Todo un Poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informat. - Bol. de Ferias

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Escalada - Típ. Castillo - A. Rogues
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 P. Trigueros
LR8 Audición Ceres
LR9 Hora Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana
LR6 Orquesta Pocholo - Cant. Ferri - O. Gómez

10.15
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR6 Aromas Pampeanos
LR8 Audición Derby
LR10 Conj. Retazos
LR1 Grabac. Selectas

LS4 Canc. E. Ortiz - Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. Caract. - V. López Piris
LR2 Rond. Prim - C. del Solar - J. de Isla - Orq. Sánchez - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - F. Loy
LR3 G. Arbós - Típ. Castillo - R. Iglesias
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LR4 A. Rogues - Tita Vidal - Típ. Castillo - Navarro-Lara
LR8 Desf. Mus. Odeón

11.15
LR1 V. López Piris

11.30
LR6 Cant. Rogues - R. Escalada
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típica Mocciola - M. Pacheco Huergo
LR6 O. Gómez - J. Ferri
LR8 L. A. Bottini - Grab. - Típ. Sténtor

11.45
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. I. Barnes
LR3 E. Villa Reybaud

TARDE

12
LR1 V. López Piris
LR2 Conj. D. Petrowa - F. Loy - Crón. Policial - Orq. Sánchez - M. Salinas - C. del Solar - J. de Isla - Rondalla C. Prim
LR3 R. Iglesias - Inf.
LR4 Ventura-Duncan - C. La Ferla - Manjits Jazz - Grabac.
LR5 Orq. Kumok - V. Bacciato - Grabac.
LR6 Orq. Castillo - Y. Yoli - Conj. Samuel Aguayo
LR8 Cant. Chanel - Típ. I. Barnes
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Informativo - Orq. Palace - B. Ballester
LR2 J. de Isla - Orq. Sánchez - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - F. Loy - Rond. Prim - C. del Solar
LR4 Ronda Policial
LR6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri
LR8 E. Fossati - L. A. Bottini - Típica Sténtor

12.15
LR1 Cía. Caplán-Ballerini

12.30
LR1 Los Rítmicos - Bayarde-Palacios
LR3 "Agencia matrimonial"
LR8 Salpic. Deportivo
LR9 Típica Mocciola - M. Pacheco Huergo
LR3 Típ. Alvarez - T.

Galatro - Trío Mora-Achával-Podestá
LR4 Inform. - Navarro-Lara

12.45
LR6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Boletín Sintético - Típ. Donato - Los Rítmicos
LR3 Típica Zerrillo - Conj. S. Aguayo - Y. Yoli
LR6 Automovilismo
LR8 Chanel - Inform. Típ. I. Barnes
LR9 Grab. - Cot. C. Hipot. Arg. - Típ. Mocciola
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas

13.15
LR6 Cant. R. Caló
LR1 M. A. D'Elia

13.30
LR1 Bayardo-Palacios - Típ. Donato - Los Rítmicos
LR6 Acuar. de Antaño
LR1 Orquesta Palace - Tenor Ballester - Grabaciones
LR8 Bohard. Sténtor - L. A. Bottini - E. Fossati - Típ. Sténtor

13.45
LR9 Aud. Voces Amigas - M. P. Huergo
LR6 C. Casali - Trío De los Santos

14
LR4 Hora del Cine
LR5 Versiones de música selecta

LR6 Y. Yoli - C. Lafuente
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grabac.

14.15
LR1 Orq. Fant. - A. Yupanqui - Típica Donato
LR9 Audición el Disco con Antifaz
LR6 Conj. B. Camperos

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Conj. S. Aguayo - Zerrillo - C. Lafuente
LR6 Hora del Cine
LR8 C. Grant - Grab.
LR1 Cine Síntesis
LR4 Canc. Yola Yoli - Conj. S. Aguayo
LR8 Linterna Mágica

15
LR3 Conjunto Gedeón
LR6 R. Caló - L. Dantes - Grabaciones
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR4 Típ. R. Zerrillo - Cant. C. Lafuente
LR8 Grabaciones

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 L. Evans - Típ. Rodríguez - C. Lafuente
LR4 "Virgencita"
LR10 "La cenicienta"
LR4 G. Figueroa - Conj. Gedeón

16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Romance Estud."
LR6 Típ. Rodríguez - C. Lafuente - L. Evans

LR1 La Voix de France
LR6 G. Casali - Trío De los Santos
LR8 O. Naón - Grab.

16.15
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Noveles
LR10 Aud. Whoopee
LR4 Típ. Rodríguez - Inform. - I. Ibars

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Conj. Gedeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Caperucita Roja
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Internacional
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 "A las cinco en Radio Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Sirlolibanesa
LR9 Hora Ofic. - "El enemigo público N° 1"
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Savoir Faire
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Canc. Ehterson - Grabaciones

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Sopr. R. B. Yquel - Selec. grabaciones
LR9 Sopr. L. Patterson

17.30
LR3 La Dama Chic - Jazz Marengo
LR9 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El cantor de Bs. As.
LR4 Típ. Germino - Actos. Jazz Marengo
LR6 Orq. Pocholo - Cant. S. Devin

17.45
LR1 Orq. Internae. Org. R. Liebert
LR3 "Avent. de Yatar"
LR3 S. Molina. Grab.

18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Aud. Achalay
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Otto Revista. Orq. Pocholo. S. Devin

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR1 Moment. Musical

18.30
LR1 "Los Ojos de Quiroga"
LR3 Típ. Rodríguez - Cto. Portnoy. Inform.
LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LR4 Ibáñez - Ibars. Típ. F. Germino

LR6 Conj. Reflejos
LR8 El Guarda N° 13

18.45
LR6 C. y Zorzaes

19
LR1 B. de Nieve. M. de Grandy. J. Meca
LR3 S. Olmos. Jazz Marengo. Cto. Portnoy
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Aud. Especial: Grabac. japonesas
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Sopr. L. Patterson. A. Sujowolsky
LR3 Inform. Típ. Sabotido. Trío Mora-Achával - Podestá
LR4 Cto. Portnoy. Típ. R. Firpo
LR8 Noticioso
LR5 Sopr. R. B. Yquel. Selec. Grabac.
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Trío ABC. Orq. Pocholo. S. Devin
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Orq. Gambino - M. Ledesma - H. Desmond
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 C. Duval - Típ. Firpo - I. Corsini
LR4 Noticioso
LR6 Folkl. S. Olmos
LR9 Tenor A. Carrión - Orq. G. Keelach
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LR2 Informativo
LR4 Folkl. S. Olmos - Jazz Marengo
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Inglesa

• **MUSICA AMENA**
"Los Rítmicos", por LR1, a las 12.30 hs.
Conj. S. Aguayo, por LR6, a las 12.45 hs.
Típ. I. Barnes, por LR8, a las 12.15.

• **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial", por LR4, a las 12 hs.

• **AUDICIONES INFANTILES**
"La Cenicienta", por LR10, a las 15.30.
"Caperucita Roja", por LR2, a las 16.45 hs.
"Esc. de la Sra. Alegria", por LR4, a las 17 hs.

• **AUDICIONES DE JAZZ**
"Whoopé y sus discos", por LR10, a las 16.15 hs.
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30.
"El Guarda N° 13", por LR8, a las 18.30.

• **RADIOTEATRO**
"El Millonario de Vidrio", por LR3, a las 17 hs.
"Entre Cielo y Mar", por LR9, a las 17.30.
Cía. J. Pibernat, por LR2, a las 18 hs.

• **SOPRANOS**
R. B. Yquel, por LR5, a las 17.15 hs.
L. Patterson, por LR9, a las 17.15 hs.

• **CONJ. CAMPEROS**
Calandrias y Zorzaes, por LR6, a las 18.45 horas.

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Orq. Clásica Almirall, por LR4, a las 20 hs.
Orquesta Staricow, por LR2, a las 21 hs.
Orq. E. Orozco, por LR8, a las 20.30 hs.

• **AUD. "GRIET"**
Orq. Gambino, Hnas. Desmond y Orq. B. de Nieve, por LR1, a las 20 hs.

• **CRONICAS DE LA L. EXTRANJERA**
a cargo de C. Micó y España, por LR5, a las 20.30 horas

• **AUDICION "SUNLIGHT"**
Típica R. Firpo e I. Corsini, por LR3, a las 20.30 hs.

• **RADIOTEATRO**
"Calle Corrientes", por LR3, a las 21.45 hs.

20
LR1 Orq. Gambino - Martínez-Ledesma - Hnas. Desmond - Orq. B. de Nieve
LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - F. Gutiérrez

LR4 Orq. Clás. - Típ. Buzón - L. Díaz
LR5 Jazz H. Mickey - M. Stewart - Inform.
LR6 Típ. Firpo - Cancionista C. Duval
LR8 Cto. Melodia - Willy Melody Jazz - Hnas. del Valle
LR9 H. Ofic. - A. Sujowolsky - A. Carrión - Orq. G. Keelach
LR1 Comed. Musicales
LR2 Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena

Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim
LR3 Hora Espiritual
LR4 F. Gutiérrez - Jazz R. Marengo
LR6 S. Devin - Trío ABC - Orq. Pocholo
LR8 Típ. Laurenz - Verón-Sauce - E. Morel

20.30
LR1 Típ. Lomuto - Cto. Bs. Aires - Orq. B. de Nieve
LR3 Típ. Firpo - I. Corsini - Brunelli
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR3 O. Moreno - Not.
LR4 Orq. Caract. Brunelli - C. Duval
LR6 Cía. Art. Rad. Unidos
LR8 Orq. Orozco - E. Lacroix - Típ. Laurenz - Verón-Sauce - E. Morel

20.45
LR5 Jazz H. Mickey -

Pian. M. Stewart

21
LR1 Típ. Gambino - Hnas. Desmond
LR2 Orq. Staricow - L. Calvo - S. Pomar
LR6 I. Corsini - Orq. Brunelli
LR1 Orq. Majestic - Kato Kerl - Alabama Jazz - Inform.
LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia
LR3 Trío Mora-Achával-Podestá - T. Galatro - Típ. Sabotido - O. Moreno
LR4 V. Murmuración

21.15
LR3 S. Olmos - Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez

LR9 "Habla España"
LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia
LR6 Devin - Trío ABC

21.30
LR1 Típ. Lomuto - Cto. Vocal Bs. As.
LR4 Conc. Aficionados
LR6 C. Roldán - Inform. - Típ. Arcieri
LR10 La Voz de España
LR4 Folkl. S. Olmos - Típ. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 "Calle Corrientes"
LR5 And. Especial: C. Boreosque

22
LR1 Bohem. Vieneses

LR4 L. Díaz - Típ. Buzón
LR5 Jazz H. Mickey - M. Stewart - Grab.
LR6 Cant. C. Moreno - Típ. Arcieri
LR9 Orq. G. Keelach
LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia
LR4 G. Roldán - Típ. Sassone - Orq. Brunelli
LR8 Típ. Laurenz - V. Sauce - Orq. Orozco - S. Lacroix - E. Morel

22.15
LR3 Orq. Brunelli - C. Roldán - Sassone
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde M. d. Plata: Jazz Cóspito - Notas Marplat.

LR8 Noved. fonoelect.
LR3 Teatro selecto

22.45
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LR6 Trío Sureda - Cant. J. Reyes

23
LR3 C. Roldán - Panorama del día
LR4 Desde un teatro
LR5 Bailables
LR6 Transm. Corp. Dabra
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR3 Noticioso - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailab. Jazz Incóg.
LR3 Típ. Sassone - LR2 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Febrero 11

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Noticioso-Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia-Grab.

LR10 Inform. - Bol. Ferias
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - J. Reyes - Tip. Taverna - Z. Ucelli
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

10
LR1 Media H. con los grandes cantores

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo
LR5 H. "Mus. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 Famosos del Jazz
LR6 "Aromas Pamp."
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 A. del Campo - Bol. de Hacienda

11
LR2 P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M.

T. Saneras - Los Vandy - S. Varela - Orq. Prim
LR3 A. Bernal - Conj. Sao Paulo
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 Tip. Di Busto - A. del Campo - Orq. S. Paulo

LS8 Desf. Mus. Odeón
11.30
LR3 J. M. Barrios - Tip. H. Pettorossi
LR6 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 A. Quinteros - Sra. Q. Sarmiento
LS6 C. Romeu - Canc. Z. Ucelli
LS8 J. Gliberti-Grab. Tip. Laurenz

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 C. del Solar
LS3 Orq. "Iberia"

• **RELOJ MUSICAL**
a cargo de N. Duclout, por LR1, a las 8.30 hs.
• **LA VOZ DE LOS BARRIOS**
Hora Estímulo, por LR2, a las 10 hs.
• **AUD. DE JAZZ**
Famosos de Jazz, por LR1, a las 10.30 hs. Selec. Grabac., a cargo de J. Sebas, por LS3, a las 11 hs.
• **MEDIA H. CON LOS GRANDES CANT.**
por LR1, a las 10 hs.
• **DESFILÉ MUSICAL ODEON**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11 hs.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orquesta de Fantasías, por LR1, a las 12. Conj. Sao Paulo, por LR6, a las 12.45. Tip. Laurenz, por LS8, a las 12.30 horas.

• **COMENTARISTAS**
M. A. D'Elia, por LS1, a las 13.15 hs. G. Max, por LR9, a las 18.30.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Il Trovatore", por LR5, a las 14 hs.

• **AUD. MUSICA CLASICA**
Coment. a cargo de E. Villa Reybaud, por LS3, a las 15.

• **COFRE TESOROS MUSICALES**
por LR1, a las 15.30.

• **LA VOZ DE LA ASIST. PUBLICA**
por LS2, a las 17.30.

• **RADIOTEATRO**
"Las aventuras de Yakar", por LR3, a las 17.45 horas. "Los ojos de Quiroga", por LR1, a las 18.30. Cía. H. Velich, por LR2, a las 18.15.

• **DISCOTECA FANTASMA**
Comentarios de grabac. exclus. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 18.30 hs.

12
LR1 Orq. de Fantas.
LR2 Conj. Venecia - M. T. Saneras-Crón. Policial - S. Varela - Orq. Prim-Los Vandy - P. Chans Moreno
LR3 L. Evans-Inform.
LR4 T. Galatro-Grab. Mandits Jazz
LR5 Selec. Grabac. - Dúo Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso
LR6 J. M. Barrios - Tip. H. Pettorossi
LR8 C. Lagos - Carmen del Solar
LR9 "Por los mares mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - A. de Navara
LS2 S. Varela - Orq. Prim - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M. T. Saneras-Los Vandy
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli
LS8 C. Bosch - J. Gliberti - Tip. Laurenz

12.15
LR1 Cía. Caplan - Ballerini

12.30
LR1 R. Molina - A. Valle - Cto. Bs. As.
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR6 Canc. L. Evans - Conj. Sao Paulo
LR8 Salpic. Deport.
LR9 A. Quinteros -

Sra. Q. Sarmiento
LS3 Cto. "Los Andes" - Sext. "Ultra" - C. Carrizo - Orq. Iberia
LS4 Informativo - Tip. Di Busto

12.45
LR3 Tip. Pettorossi
LS6 Aud. Ibero-amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Orq. Gambino-R. Molina
LR3 L. Evans - Tip. Pettorossi - N. Feria
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Inf. - C. del Solar
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. "Bamballinas"

13.15
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - A. Quinteros
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Orq. de Fantas. - Cto. Bs. As.
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 Orq. Schaff - A. de Navara - Grab.
LS8 Bohard. Stentor - C. Bosch - Tip. Laurenz - J. Gliberti

13.45
LR9 Hora Misterio - Sra. Q. Sarmiento
LS6 J. Devoto - Trío ABC

14
LR1 R. Molina - A. Valle - Cto. Bs. As.
LR4 Hora del Cine

LR5 "Il Trovatore", ópera
LR6 Cant. N. Feria - Cto. R. Firpo
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.

14.15
LS6 Conj. B. Camperos

14.30
LR1 Tip. Gambino - M. de la Fuente - Sánchez Ríos - Grab.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 N. Feria - Cto. Firpo - A. Luz
LR6 Hora del Cine
LR8 G. Quiroz - Grab.
LS1 Cine Síntesis
LS4 Cant. A. Urquiza - Jazz Marengo
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 S. Vargas - Grab.

15
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez - A. Luz
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Orq. Refalado
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Noticioso - Aud. Mus. Clásica
LS4 Cant. N. Feria - Cto. R. Firpo
LS8 Grabac.

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo - Zerrillo - H. Gutiérrez
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicenta
LS4 Canc. A. Luz - Jazz R. Marengo

15.45
LR8 Aud. "Azul" - Silvia Isonza

16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR3 Romance Estud.
LR6 Jazz R. Marengo - Canc. A. Luz
LR8 Conc. piano D. Jáuregui - Grabac.
LS1 La Voz de France
LS4 H. Gutiérrez - Tip. R. Zerrillo
LS6 J. Devoto - Trío ABC

16.15
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - M. Cáceres - Grab.
LR10 Aud. Whoopee

16.30
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Capuceta Roja
LS4 Informativo - C. Roldán
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Sopr. D. del Valle

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Internac. - A. Gendelman
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millón de vidrio"
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

17.15
LR3 Tip. R. Zerrillo - C. Roldán
LR5 Orq. sínf. J. M. Castro - Sopr. L. Arlen
LR9 Cant. S. Sombra

17.30
LR1 Pelain-Carranza - A. Gendelman - Orq. Internac. - A. M. Pugliese
LR9 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El cantor de Bs. Aires
LS2 La Voz de la Asist. Pública
LS4 Trío Cúccaro - Orq. Ríos - Tip. Zerrillo - C. Roldán
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Copetín Paris

18
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Bol. M. Agricolt.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Otto Revista - G. Casali - Trío Sureda
LS8 L. Cardoso - Grab.

18.15
LR4 R. Citro - Grab.
LS1 Moment. musical

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Tip. Zerrillo - Dante-Noda - Inf.
LR5 Orq. sínf. J. M. Castro - L. Arlen
LR6 Jurisc. incógn.

LR8 Informativo
LR9 Com. Georges Max - Cant. S. Sombra
LR10 Aud. Bañerios
LS4 Trío Cúccaro - Orq. Ríos - Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Reflexos"
LS8 Discot. fantasma

18.45
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 Daniel Arroyo - A. M. Pugliese
LR3 C. Roldán - Tip. Firpo - V. Vera
LR4 S. de Lenhardson
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. A. Cárcano - Cant. S. Sombra
LS3 Inform. - Grabac. - D. Rossi
LS4 Dante - Noda - Tip. Zerrillo - V. Vera - Orq. Brunelli
LS8 Noticioso

19.15
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez - G. Casali
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Tip. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 A. Magaldi - Tip. Firpo - V. Vera
LR4 Noticioso
LR9 Tip. E. Blanco - Sopr. N. Rubens
LR10 "El brujo del laboratorio"
LS8 Audic. "Nucleodine" - Mus. ital.

19.45
LR6 Tip. J. Canaro
LS2 Informativo

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Daniel Arroyo
LR2 F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - Conj. Capri
LR3 Tip. Firpo - A. Maizani
LR4 Orq. clás. Almirall - N. Juárez - Jazz B. Red
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inf.
LR6 Cant. A. Maida - Tip. J. Canaro
LR8 Ibáñez - Ibars - A. Denis - Cuart. Rossi
LR9 H. Ofic. - Tip. Blanco - N. Rubens
LS1 Comed. musicales
LS2 T. Ibáñez - Conj. Capri - F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim -

J. Vales - Orq. Sánchez
LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli
LS6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali
LS8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

20.15
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

20.30
LR1 J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - M. Cortés
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Astoria - Tenor M. Montgomery
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR3 Tip. Alvarez - C. Floccchi - Notic.
LS4 A. Magaldi - Tip. R. Firpo

LS6 Cía. Art. Rad. Unidos
LS8 Canadian Capers - V. Dini - Orq. Schaff - O. Vignoli

20.45
LR4 Entret. porteños

21
LR1 Tip. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 T. Ibáñez, Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar
LR3 A. Magaldi
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Viol. A. Bolognini - Orq. Astoria
LR6 Orq. O. Fresedo - Canc. V. Vera
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Tip. E. S. Discépolo - Tanla - Orq. Musette - H. Trouvador - Inform.
LS2 M. Salinas - Orq. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez - T. Ibáñez.

Conj. Capri-F. Loy - C. del Solar
LS3 C. Floccchi - Tip. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi
LS4 V. Murmuración
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Orq. A. Maizani - Orq. O. Fresedo-Torres - Alperi
LR9 "Habla España"
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Canadian Capers - L. A. Bottini

21.30
LR1 Alabama Jazz - Mabel Wayne
LR3 Prog. "Federal": Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. 1900 Jazz Bobby Red - Grabac.
LR6 Tip. J. Canaro - Inform. M. Lucero
LR10 La Voz de España

LS4 A. Maizani - Orq. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Bohem. Vieneses
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria - Grab.
LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida-M. Lucero
LR9 Sopr. N. Rubens
LS4 Torres - Alperi - Tip. M. Caló
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - C. Capers - L. A. Bottini

22.15
LR3 Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Jazz R. Marengo
LR9 Not. Boal. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 M. Wayne - G. Bayardo - B. de Nieve

LR4 Desde un teatro
LS3 Teatro Selecto

22.45
LR3 Jazz Marengo - Torres - Alperi
LR8 Informativo
LR9 Inform. comec.
LS6 Taverna - A. Daniel

23
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. M. Caló - Panorama del día
LR5 Bailables
LR6 Trans. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS3 Noticioso-Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Tip. M. Caló - Jazz Incóg.
LS2 Inform.

• **PROG. SELECTO**
Sopr. N. Rubens, por LR9, a las 20.15 hs.
Orquesta Musette y H. Trouvador, por LS1, a las 21.15.
Canadian Capers, por LS8, a las 20.30.

• **AUDICION "LUX"**
Orq. O. Fresedo, por LR3, a las 20.30 hs.

• **CHARLISTA**
J. J. de Soiza Reilly, por LS8, a las 21.

• **AUD. "FEDERAL"**
Tip. R. Zerrillo, por LR3, a las 21.45 hs.

• **RADIOTEATRO**
"Villa Murmuración", por LS4, a las 21.

SINTONICE HOY:

SELECCION DE GRABACIONES

por LR3, a las 9 horas.
por LR4, a las 10.
por LR5, a las 9.

NOTICARIO MUSICAL ROMEU

por LR10, a las 10.15.

AUD. CANGIONERO POPULAR

por LR9, a las 11 hs.

BOLETIN AGRI-COLA-GANADERO

a cargo de Justo K. Bal, por LR1, a las 11.45 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 12

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.

8.30

LR1 "Relej Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo-Bol. Ferias

LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicela
LS6 Grab.-Orq. Sixto-
E. Ayala - J. Ferri
LS8 "La Alegria del
Vivir" - Grab.

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los
Barrios
LR3 R. Escalada-Típ.
Castillo-A. Daniel
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS1 Hora Alemana

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Ro-
meu

10.30

LR6 Aromas Pampea-
nos
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas

LS4 R. Escalada - Bol.
de Hacienda

11

LR1 Los Rítmicos -
Orq. Caract. - F.
Pierelli
LR2 Cto. Rossi - J.
M. Astur - A. Mena
- S. Varela - Conj.
D. Petrova - T.
Ibáñez
LR3 A. Rogues - Típ.
Castillo - G. Arbos
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS4 C. Sampaño - G.
Arbos - Típ. Casti-
llo - C. Delgar

LS8 Desf. Musical
"Odeón"

11.30

LR6 Canc. R. Escala-
da - A. Daniel
LR8 Bol. Merc. Ha-
cienda
LR9 M. Cardal - Típ.
J. Mocciaola
LR3 Típ. D. Alvarez -
Cant. Acuña
LR6 C. Romeu - E.
Ayala
LR8 E. Morel - Grab. -
Cto. Balleli

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. I. Barnes

TARDE

12
LR1 F. Pierelli - Orq.
Característica
LR2 T. Ibáñez - Cto.
Rossi - Crón. Poli-
cial - Con. Petrova -
J. M. Astur - A.
Mena - S. Varela
LR3 J. Joly - Inform.
LR4 Mandits Jazz - E.
Sposito - Nicky Ray-
mond - Grab.
LR5 Plan. F. Randle -
Sopr. R. B. Yquel -
Grab.
LR6 Típ. Castillo - J.
Joly - A. Rogues
LR8 Cant. C. Grant -
Típ. I. Barnes
LR9 "Por los mares
del mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq.
Palace - K. Keri
LS2 J. M. Astur - A.
Mena - S. Varela -
Conj. D. Petrova -
T. Ibáñez-Cto. Rossi
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Sixto - J.
Ferri - C. Romeu
LS8 Verón - Sauce -
E. Morel - Cto. Ba-
lieti

12.15

LR1 Cía. Caplún-Ba-
llerini

12.30

LR1 O. Ugarte - Típ.
E. Donato. Los Rit-
micos
LR3 "Agencia Matri-
monial"
LR8 Salp. Deport.
LR9 Cant. M. Cardal-
Típ. J. Mocciaola
LS3 Típ. Alvarez - A.
Acuña - M. Lucero
LS4 Inform. - Castillo

12.45

LR3 Canc. J. Joly
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Cto.
Bs. As. V. López
Piriz - Típ. Donato -
O. Ugarte
LR2 T. Ibáñez - Cto.
Rossi - Crón. Poli-
cial - Conj. Petrova -
J. M. Astur - A.
Mena - S. Varela
LR3 Orq. F. Brunelli
- Conj. S. Aguayo -
Canc. J. Joly
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant-Inform.
-Típ. Barnes
LR9 Aud. "Parques
Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS2 J. M. Astur - A.
Mena - S. Varela -
Conj. D. Petrova -
T. Ibáñez-Cto. Rossi
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. "Bambali-
nas"

13.15

LR6 Cant. C. Moreno
LR9 Cot. C. Hipot.
Arg. - Grab. - Típ.
Mocciaola
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR6 Actar. de Antaño
LS1 Orq. Palace-Kato
Keri - Grabac.
LS8 Bohard. Sténtor -
V. Sauce - E. Morel
- Cto. Balleli

13.45

LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LS6 Trío Sureda-Cant.
G. Casali

14

LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. Mús. Se-
lecta: cantantes, so-
listas, instrument.

orquestas sinfónicas
LR6 Típ. E. Rodrí-
guez
LR8 Aud. del Perfume
y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo

14.15

LS6 Conj. B. Campe-
ros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Aguayo -
L. Evans - Típ. Ro-
dríguez
LR6 Hora del Cine
LR8 Tenor A. Galetti-
Plan. A. Vilar -
Grab.
LS1 Cine Síntesis
LS4 Orq. Brunelli -
Cto. Portnoy
LS8 Linterna Mágica

15

LR1 Cant. Sánchez
Ríos - A. M. Pu-
gliese
LR3 Brunelli - Cto.
Portnoy - Típ. Ro-
dríguez
LR6 C. Moreno-Grab.
LS1 Notas Sociales
Cia. Arte Español
LS3 Notic. - Conc.
Mús. Clásica
LS4 Típ. Rodríguez -
Cant. Burgueno - L.
Evans

15.30

LR1 Cofre Tes. Musc.
LR3 L. Evans - Bru-
nelli - Cto. Portnoy
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS6 Aud. del club

15.45

LS6 "Tres speakers..."

16

LR1 "Un pájaro en la
Nieve"

LR3 "Romance Estud."
LR6 Canc. L. Evans -
Orq. F. Brunelli
LS1 La Voz de France
LS4 Orq. F. Brunelli -
Cto. Portnoy
LS6 Trío Sureda-Cant.
G. Casali
LS8 "Para el Hogar
y la Mesa"

16.15

LR9 Cot. C. Hipot.
Arg. - Conc. Auto-
res Nov.
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Cto. Portnoy -
Típ. E. Rodríguez
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. Z. Araya
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 R. Benegas-Grab.

16.45

LR3 Informativo
LS2 Capercita Roja

17

LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Mill. de Vi-
drio
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco
en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El
Enem. Púb. Nº 1"
LS1 El Rincón de los
Niños
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Maestros y Niños
LS4 Conj. "Marylin"
LS8 Plan. S. Vázquez

17.15

LR1 Orq. Inf. "Bilz"

LR3 Canc. Z. Araya
LR5 H. Estrada-"Ra-
mona"
LR9 Canc. B. Rende

17.30

LR3 "Dama Chic" -
Típ. Pettorossi
LR9 "Entre cielo y
mar" - Episodios
LR10 El Cantor de
Bs. As.
LS4 Típ. E. Rodrí-
guez - Cant. Athos
LS6 Conj. C. di Ná-
poli - Conc. C. Bó
LS8 Recit. Lepore-Lo-
girovine

17.45

LR3 Avent. de Yakar

18

LR1 Hora Católica
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Dño Calvo-Rodrí-
guez - Grabac.
LS4 Típ. Pettorossi -
A. Quinteros
LS6 Otto Revista - J.
Devoto - C. di Ná-
poli
LS8 Pian. S. Vázquez

18.15

LR2 Cía. H. Velich
LR4 M. Luz - B. Blain
- Grab.
LS1 Moment. Musical

18.30

LR1 "Los Ojos de
Quiroga"
LR3 Típ. Pettorossi -
Z. Araya - Inform.
LR5 H. Estrada-Cant.

"Ramona"
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LS4 Conj. "Gedeón"
- Athos - Pettorossi
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El Guarda Nº 13

18.45

LS6 "C. y Zorzales"

19

LR1 Típ. Lomuto -
Bayardo - Palacios -
Alabama Jazz
LR3 Conj. "Gedeón"
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 B. Rende - A.
Carrión - Típ. Ga-
gliostro - Orq. Ke-
clach
LS4 A. Quinteros - A.
Diana Lavalle
LS8 Noticioso

19.15

LR4 E. Ventura
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 C. Bó - C. Mir -
J. Devoto - C. di
Nápoli
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 "Calle Corrien-
tes"
LR4 Noticioso
LR6 Bol. Turf.
LR10 "El Brujo del
Laboratorio"
LS3 Típ. Saborido
LS4 Típ. Pettorossi -
Navarro-Lara
LS8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. Alem.

19.45

LS2 Informativo

MUSICA AMENA

Típ. Donato, por LR1,
a las 12.45 hs.

Cuarteto R. Rossi, por
LS2, a las 13 hs.

Conj. S. Aguayo, por
LR3, a las 13.15 hs.

AUDICIONES FEMENINAS

La Dama Chic, por
LR3, a las 17.30.

Savoir Faire, por LS2,
a las 17 hs.

AUDICIONES INFANTILES

El Rincón de los Ni-
ños, por LS1, a las
17 horas.

Maestros y Niños, por
LS3, a las 17.

El Abuelito, por LR6,
a las 18.

RECITAL

a cargo de Léopore y
Logiévine, por LS8,
a las 17.30 hs.

HUMORISMO

Conj. Gedeón, por LR3,
a las 19 hs.

Otto Revista, por LS6,
a las 18.

RADIOTEATRO

"Calle Corrientes",
por LR3, a las
19.30 horas.

"El brujo del labora-
torio, por LR10, a
19.30 horas

Cía. S. Pomar, por
LS2, a las 19.15.

NOCHE

PROG. SELECTO

Típica M. Caló, por
LR3, a las 20 hs.
Brighton Sisters, por
LR4, a las 20.15.
Jazz H. Mickey, por
LR5, a las 20.15.

RADIOTEATRO

Cía. E. Vilches, por
LS2, a las 21 horas.

TEATRO "PALMO-LIVE" DEL AIRE

Típ. R. Zerrillo, C.
Duval e I. Corsini,
por LR3, a las
21.45 horas.

COMENT. TURF

Prismático, por LR9,
a las 21 horas.
Melgarejo, por LR10,
a las 20.
Palano, por LS6, a
las 22.45.
I. Quaglino, por LS8,
a las 22.

20

LR1 Rond. Usandiza-
ga - Típ. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Conj. Capri - M.
T. Grecco - Orq.
Staricow - P. Chans
Moreno - Orq. Prim-
C. Lacoste - Trío
Los Nativos

LR3 Típ. M. Caló
Torres - Alperi

LR4 Brighton Sisters-
Enzo Ventura

LR5 Orq. Weishaus-H.
Mickey - Inform.

LR6 Típ. Arcieri-To-
rras-Alperi

LR8 Típ. Rodas-Hnas.
del Valle - C. Lagos

LR9 H. Ofic. - A. Ca-
rrión - Típ. Ga-
gliostro

LR10 Coment. Turf

LS1 Comed. Musicales

LS2 P. Chans Moreno-
Orq. Prim - C. La-
coste - Trío Los

Nativos Conj. Ca-

pri - M. T. Grecco -

Orq. Staricow

LS3 Hora Espiritual

LS4 Jazz Marengo -
Navarro - Lara

LS6 C. Mir - C. Bó -
J. Devoto - C. di

Nápoli

LS8 Típ. Tinelli - H.
Sour - Orq. Orozco

20.30

LR1 Bayardo - Pala-
cios - Rond. Usan-
dizaga - Típ. Lomu-
to - Alabama Jazz

LR3 Jazz Marengo -
I. Corsini - Típ.

Caló

LR9 Orq. G. Keclach -
Tenor A. Carrión

LS3 "Los Poetas del
Tango" - Notie.

LS4 Típ. M. Caló -
Canc. C. Duval

LS6 Cía. Art. R. Unid.

LS8 Orq. Núñez

21

LR1 Orq. Clás. Shell
Mex. - M. de Gran-
dy - Mappy Cortez -
Trío Dyck - M. An-
tinea - D. Moore

LR2 P. Chans More-
no - Orq. C. Prim -
R. Calvo - S. Pomar

LR3 Torres-Alperi

LR5 Aud. Especial:
Grab. Inglesas

LR6 I. Corsini - Orq.
R. Zerrillo

LR9 "Prismático":
Turf

LS1 Orq. Majestic -
B. Riccio - Alabama

Jazz - Inform.

LS2 Cía. Vilches

LS3 Típ. Saborido -
M. Lucero - "Los

Poetas del Tango"
- A. Acuña

LS4 "V. Murmura-
ción"

LS8 Orq. Orozco - H.
Sour - Típ. Tinelli

21.15

LR9 "Habla España"
LS6 Canc. Esp. C. Mir

21.30

LR4 Brighthon Sisters -
Orq. Clásica

LR5 Prog. esp.: Me-
morias Musc.: Jazz

H. Mickey

LR6 Torres-Alperi -
Inform. - Jazz Ma-
rengo

LR10 La Voz de Es-
paña

LS4 I. Corsini - Típ.
M. Caló

LS6 Aud. Ibero-amer.

LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Teatro "Palmoli-
ve del Aire": Típ.
Zerrillo - C. Duval -
I. Corsini

22

LR1 Bohem. Vieneses

LR5 Orq. Weishaus -
H. Mickey - Grab.
LR6 I. Vélez - Típ.
Arcieri - A. Luque
- Grab.

LR9 Típ. Gagliostro

LR2 P. Chans Moreno-
Orq. Prim - C. La-
coste - Trío Los

Nativos - Conj. Ca-
pri - M. T. Grecco-
Orq. Staricow

LS4 Torres-Alperi -
Orq. Sassone

LS8 I. Quaglino: Turf

22.15

LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 W. y E. Castro
LR2 Desde un teatro
LR3 Torres-Alperi -
Zerrillo - C. Duval
LR4 Desde un teatro

LR8 Nov. Fonoelect.
LS8 Desf. Musical
"Odeón"

22.45

LR8 Informativo
LR9 Inform. Comere.
LS6 Coment. Turf. -
Trío A. B. C.

23

LR1 Cofre Tes. Musc.
LR3 Típ. Sassone -
Panorama del día

LR5 Bailables

</



CARNAVAL 1937

*Páselo Ud
alegremente...*

bailando con las grandes
orquestas de

**RENE COSPITO, BOBBY RED
y MANUEL BUZON**

*que transmitirán programas
extraordinarios todas las
noches de CARNAVAL desde el*

BRISTOL HOTEL de MAR del PLATA
y los estudios de

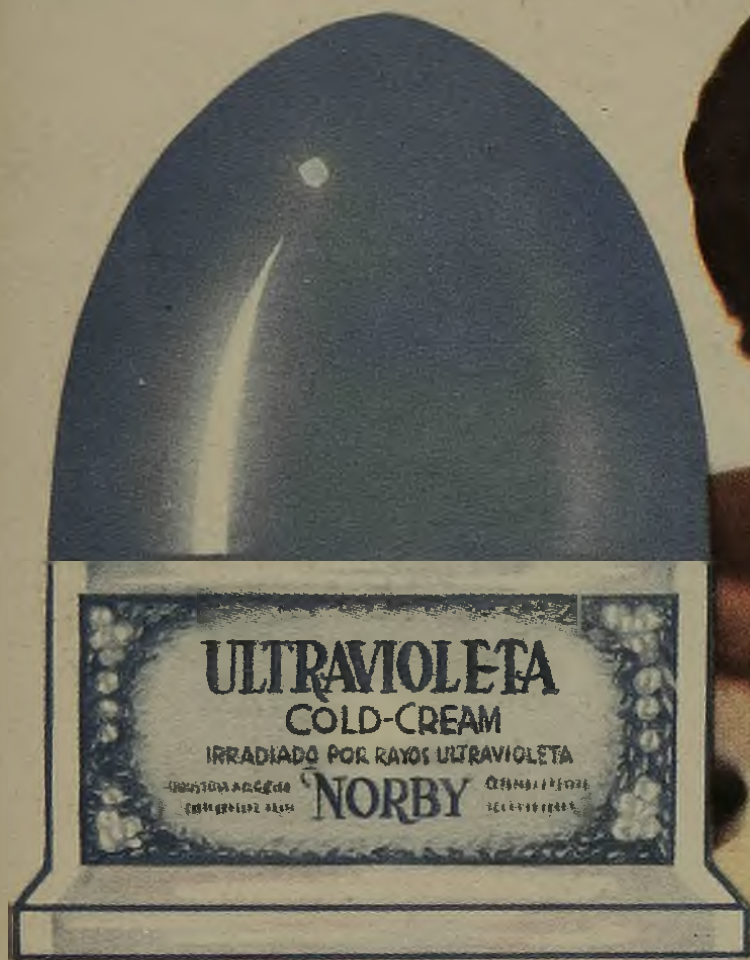


RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Rayos de vida



que infunden Belleza

Al aplicar en su cutis una tenue capa de Crema Irradiada Ultravioleta; Vd. lo somete a la acción vitalizante de verdaderos "Rayos de Vida" emitidos por las vitaminas irradiadas que son el secreto de su asombrosa eficacia para

embellecer el cutis y librarlo de granos, paspaduras, acnés, etc. La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, irradia belleza, frescura, lozanía; imparte eterna primavera al cutis. Compruébelo hoy mismo.

Para el día y como base de polvo:
Crema Irradiada Ultravioleta
SECA...

Para la noche y para limpieza del
cutis:
Crema Irradiada Ultravioleta
UNTUOSA...

En venta en todas partes
UN PESO EL POTE.

Crema ULTRAVIOLETA

IRRADIADA