

EL LOCUTOR RADIOTELEFÓNICO N.º 1

RADIOLANDIA

468



ENRIQUE P. MARONI
Consagrado en nuestra
reciente encuesta, y
cuya vida se historia en
este mismo ejemplar.

Aceite **IRUPÉ**

Pruébelo en **ENSALADA!**

Prepare hoy la ensalada con aceite IRUPÉ y sométala al paladar de toda la familia. Liviano, fragante, delicioso, el aceite IRUPÉ ganará la predilección de los comensales: todos estarán concordes en afirmar que IRUPÉ es realmente exquisito y que hace mucho más sabrosas y apetitosas las verduras. IRUPÉ, verdadero jugo de sol, se impone en la cocina sana. Pruébelo hoy!



Cada lata trae
vales canjeables
por fotos dedi-
cadas y firma-
das, de los artis-
tas de la Radio.

★ Sólo IRUPÉ ofrece esta excepcional primicia - obsequio:

★ IRUPÉ regala verdaderas fotos de artistas de Radio.

★ Cada foto lleva dedicatoria y autógrafo personal para usted.

★ Retire los vales de la lata y solicite la foto que le interese.

★ En poco tiempo formará usted una espléndida colección.

Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs.As.

ENRIQUE P. MARONI

A 207 kilómetros de Buenos Aires se encuentra la ciudad de Bragado, donde naciera Enrique P. Maroni hace 49 años. Hombre sentimental y romántico, profesa por Bragado un afecto entrañable, definitivamente fijado en las estrofas de uno de sus versos más populares. Aun ahora, cuando sus tareas se lo permiten, suele volver hasta la ciudad que lo vio nacer, donde es querido como uno de sus hijos dilectos, y recorre sus calles bajo el alero cordial de los recuerdos. Piensa en su infancia humilde de muchachito pobre. Piensa en su madre, cuyo recuerdo lo ha acompañado toda su vida, traducido, en su aspecto visible, en un pequeño retrato que pone una nota sentimental en el reloj de su muñeca. Viendo a este hombre que inicia ya los recodos de la vida, y oyéndolo nombrar a su madre con una blanda ternura, se gana una sensación reconfortante. En Bragado vivió Maroni hasta los cuatro años, trasladándose después a La Plata donde cursó los seis grados de la escuela primaria.

UN SOLO CERÓ: EN LECTURA

Una anécdota inédita y casi pintoresca a fuerza de sugestiva. Hace al-

AYER



Su infancia humilde en Bragado

~ Sacó un cero en lectura ~ Fué

dependiente de almacén ~

Capitán del ejército para-

guayo. Y siempre: un

soñador romántico

y generoso

gun tiempo, Maroni tuvo que realizar algunos trámites en el Consejo Provincial de Educación. Con tal motivo, el secretario le ofreció mostrarle sus clasificaciones de niño, que como todas, se conservan archivadas. Maroni aceptó regocijado de enfrentarse a su niñez lejana y se enteró, con la consiguiente sorpresa, que en medio de clasificaciones sobresalientes se destacaba la redondez de un enorme cero. Y su asombro fué mayor al ver que cuando estudiante primario, había obtenido un cero nada menos que en LECTURA. Aquello en lo que, precisamente, iba a destacarse cuarenta años más tarde.

Fué la suya una infancia inquieta. Estudió muchos instrumentos musicales y su prehistoria poética dice que ha escrito versos desde los once años. Admirador de la naturaleza, sensible a la emoción de un cielo azul, una rosa fragante o un pájaro cantor, llevó al verso su sensibilidad bucólica precoz. Después, en plena juventud, la naturaleza puso en el primer plano lo que tiene de más maravilloso: la mujer y el amor, y Maroni, eterno enamorado, cantó entonces a todos los ojos y a todas las bocas, como antes cantara a los pájaros y a las flores.

FUÉ DEPENDIENTE DE ALMACÉN

A los dieciséis años, la necesidad de ganarse la vida lo llevó a Tucumán,

Enrique P. Maroni, a los dieciséis años de edad, cuando escribía sus primeros versos y no soñaba, seguramente, con el porvenir que el destino le tenía reservado. Época en que vivió en Buenos Aires, buscando sus huellas definitivas.

Maroni en la actualidad, con su sonrisa bondadosa y simpática, que mantiene su espíritu juvenil, comparable al de los años en que era un trovador bohemio y romántico.

donde pasó cierto tiempo como dependiente de almacén. Y como dato curioso: este nombre, que ha despachado litros de bebida y kilos de cigarrillos, no ha fumado jamás ni ha tomado una sola copa de bebida "fuerte". Allí conoció, probablemente, el panorama espiritual del criollo, y de esa época conserva una serie inagotable de sentencias gauchas, que dan a su personalidad relieves tradicionales. Pero no debía eternizarse tras un mostrador, y de dependiente pasó a ser aprendiz y luego oficial carpintero. Siempre buscando su destino, vuelve a Buenos Aires y allí se inicia la época más pintoresca de su vida. Maroni vivía ya una jornada bohemia, pues había acompañado, como guitarrero, a más de un cantor criollo de esos que ya quedan pocos, pocos y distantes. Por eso, cuando un tío suyo le dijo que en combinación con el general Ferreyra, del ejército paraguayo, estaba conspirando contra el gobierno de aquel país, y que en breve se embarcarían, no titubeó un segundo y se adhirió a la empresa.

OFICIAL DEL EJÉRCITO PARAGUAYO

Llegados a Asunción, el general Ferreyra, al mando de ciento setenta hom-

HOY





En una escena de la película "Virgencita de Pompeya", cuyo argumento le pertenece y en cuyo desarrollo debutó como actor cinematográfico.

SURGIDO DEL PUEBLO MISMO

bres se apodera de la casa de gobierno, y el pueblo lo elige presidente de la república. Maroni es designado secretario del departamento de policía, y en virtud de esas funciones se le designa capitán de un batallón de revolucionarios. Un año transcurre en el Paraguay, con ese grado, y la patria lo llama a cumplir su servicio militar: Sin titubeo, se embarca rumbo a Buenos Aires, donde llega con su vistoso uniforme de capitán. Con ese mismo uniforme se presenta al cuartel, y a las seis de la tarde, rapado, con un desgarrado traje de recluta, el capitán del ejército paraguayo estaba pelando papas en la cocina del cuartel de su patria.

Y con la frente muy alta, porque para el patriota que hay en Maroni, esa era también una manera de servir.

Terminado su servicio militar vuelve a Bragado, donde desempeñó el cargo de secretario de la Municipalidad, pudiendo prestar a su pueblo meritorios servicios.

TUVO QUE ELEGIR: EMPLEADO DE BANCO O AUTOR TEATRAL

Pero Buenos Aires lo atraía. Alguna voz secreta aseguraba en su oído que aquí encontraría su verdadero destino. Fué en aquel tiempo empleado del Banco de la Nación. Más tarde, jefe de cuentas corrientes del Banco Argentino Uruguayo. De allí pasó al Banco Anglo Sud Americano como Jefe de Correspondencia. En esa época había ya estrenado en el teatro Nacional —por concurso— su obra "Los Gorriones", con la dirección de Pascual Carcavallo. Después, Muño y Alippi estrenaron "Mala Cría", en verso y a raíz del estreno de "Carne de Oficina", tuvo que optar entre su condición de empleado de Banco o dedicarse exclusivamente al teatro. El episodio no deja de ser interesante. Inspirado en un caso real, Maroni relata en esa obra la odisea de un empleado de Banco, que por ganar un pequeño sobresueldo vende boletos en una ventanilla del hipódromo. Pero el reglamento bancario prohibía el acceso a esa institución, y el presidente del Banco, que era también miembro del Jockey Club, lo ve entrar al hipódromo y al día siguiente le piden la renuncia. Maroni escribe entonces su obra, señalando la ironía de algunas reglamentaciones. Mientras el empleado de doscientos pesos mensua-

actor, con De la Vega, María Carnelli y Enrique Podestá, interpretaron nada menos que la "Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo". Fué por casualidad que dijo ante el micrófono el primer verso suyo. Hacia falta "algo" que entretuviese al público durante unos minutos, y entonces Maroni leyó, —él jamás "recita" su poema a "La Virgencita de Pompeya". Al día siguiente, centenares de cartas pedían que Maroni volviese a leer sus versos, y que se les enviasen copias para aprenderlos. Otro éxito legítimo de autor y de intérprete. Después fué director de Radio Buenos Aires, una de las primeras emisoras en que actuó Carlitos Gardel. Fué ese el primer contrato serio que se firmaba en radio. Se llamó temerario a Maroni porque obtuvo un contrato para Gardel de 25 audiciones por diez mil pesos. Es decir, cuatrocientos pesos por audición.

Si agregamos que a él se debe también la iniciativa de los primeros noticiosos radiotelefónicos, veremos que en realidad mucho le debe al broadcasting argentino. Durante un tiempo abandona esta actividad para volver a ser empleado, hasta que don Gregorio Echeverría, propietario de la Radio Fénix, lo llama para actuar como "speaker". Venciendo algunos escrúpulos, ya que podía interpretarse como una reducción de categoría, Maroni acepta y

RECOGE DE

les no puede entrar al hipódromo, el presidente del Banco tiene caballos de carrera. Es decir, que se execra de aquello en que se participa. Claro está que el personaje en cuestión se reconoció de inmediato, y, puesto a optar, Maroni se decidió apasionadamente por el teatro. Y no se equivocó, según creemos. Desde entonces ha estrenado más de cincuenta obras, que le han producido un beneficio líquido de más de CIENTO MIL PESOS. Cien mil pesos, de los que no tiene un solo centavo. Bohemio incorregible, millonario de ensueños, como en el caso del personaje clásico, "ilusiones y esperanzas son su pan de cada día". Todo lo ha dado. Porque su generosidad es tan grande como su corazón. Que no es nada pequeño, amigos míos.

APARECE LA RADIOTELEFONÍA

Un amigo, —Eloy Fernández, para nombrarlo— lo invita a visitar Radio Prieto, la emisora histórica. A Maroni lo entusiasma el invento del siglo, y comienza a redactar para el micrófono los primeros avisos en verso. El público aprueba sin titubeos la novedad, y Maroni obtiene un rotundo éxito. A él se deben también los primeros ensayos de teatro irradiado, y es así cómo con una pequeña compañía comienza a propalar obras de toda índole. Con decir, que en una oportunidad, con el propio Teodoro Prieto, como primer

logra un suceso resonante como locutor y en sus audiciones criollas con don Tadeo Lara. Hace cinco años que ingresó a Radio Splendid, y allí se encuentra desde entonces, ofreciendo distintos aspectos para el juicio.

SU PERSONALIDAD

Enrique P. Maroni es, sin lugar a dudas, el locutor que ha impuesto a su labor una modalidad más definida. No se parece a ningún otro y su labor es inconfundible. La condición primordial que lo adorna es la de su completa naturalidad, ya que habla frente al micrófono exactamente como cuando conversa con nosotros. Ni contorsiones verbales, ni inspiraciones de pecho, ni imperativo, ni suplicante. Natural, nada más, pero también, nada menos que una gran naturalidad. Otra circunstancia que lo singulariza. La empresa "Geniol" que contrata una de sus audiciones matinales, va a revestir de grandes contornos la celebración de un hecho auspicioso. En efecto, esta audición animada en Radio Splendid por Enrique P. Maroni, es LA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO. Lleva ya cinco años de irradiaciones consecutivas, a cargo de una sola persona, caso que no se ha dado hasta hoy en el mundo entero.

Aspecto no menos valioso es el que se refiere a su condición de lector. En una tarea aparentemente fría y vulgar, Maroni ha logrado conquistar a un público extraordinariamente nume-

roso. Tan numeroso, que su popularidad es de las más intensas. Véase un caso. En el camino a Mar del Plata, en automóvil, resuelve visitar el establecimiento "La Copelina". Para ello hacía falta una tarjeta de acceso, pero Maroni, ignorante del detalle, no la llevaba consigo. Llegado a las puertas del establecimiento, una mujer le impide la entrada. Ya iba a volverse, cuando entabla conversación preguntando:

—¿Ustedes no escuchan radio?

—Sí—, responde la mujer, de mala manera.

—¿Y qué escuchan?

—A la mañana, el noticioso.

—¿Cuál de ellos?

—El de Maroni.

—Bueno, pues yo soy Maroni.

Un gran asombro se pintó en el rostro de la mujer, que comenzó a llamar a gritos a su marido y sus hijos, diciéndoles: Aquí está Maroni. Fueron palabras mágicas. No solamente lo dejaron pasar, sino que lo acompañaron paso a paso, llenos de admiración, como si se tratase de un héroe legendario.

Honesto consigo mismo, no ha transigido hasta hoy, y ya no está en edad de transigir, con ninguna claudicación de sus convicciones. Hace muy poco, una empresa comercial lo llamó para encargarle una nueva audición. Puestos de acuerdo en el precio, se le dice:

ni para leer un verso y el mismo para "decir" un aviso. Buenos días.

Y antes de terminar, dos anécdotas microfónicas:

Estaba anunciando interpretaciones de Julio De Caro. Después de un hermoso vals, comienza a decir: Han escuchado el tan... pero, dándose cuenta de que no era un tango sino un vals, arregla la frase y dice: Han escuchado el tan bonito vals... Y la última, de hace algunos días. Leyendo "La Prensa", y refiriéndose al debatido asunto de los pistoleros, dice: En la página tal aparece una fotografía de los CINCO ATORRANTES (por asaltantes) y cayendo en la cuenta de su error, agrega: Es decir, aquí dice asaltantes. Pero yo no ratifico mi juicio. Son unos verdaderos atorrantes.

Ha recibido y recibe infinidad de cartas. Su tono familiar, casi íntimo, gana el corazón de quienes lo escuchan. Por eso le escriben muchas personas contándole sus tragedias. Otras, presumiendo su gran corazón, le piden un empleo. Hay quienes le agradecen la utilidad tan eficaz de su labor, y hay... cómo no haberlas y muchas, las que le piden su fotografía, o un verso, o le preguntan si es soltero.

Maroni lee esas cartas y las contesta. Ayuda a quienes puede. No desilusiona a nadie. Él sabe que no es hermoso. Pero piensa también que quienes



Foto obtenida hace veintinueve años, cuando fue capitán del ejército paraguayo. Obsérvese su gesto casi murete.

ESAS ESFERAS

Su CONSAGRACION ACTUAL

—Muy bien. Mañana venga por aquí y le entregaremos los avisos y nuestras instrucciones acerca de la entonación que deberá darles.

—¿Cómo dice? Yo tengo una modalidad definida y no estoy dispuesto a cambiarla.

—Es que nosotros queremos hacer avisos llamativos. Que sean verdaderos pregones.

—Ah, pues busquen a otro. Yo soy Enrique Maro-

ni se ilusionan con él a través de su voz, cumplen acaso con una ley o con un impulso de la imaginación o del romanticismo. Y destruir una ilusión, podrá hacerlo cualquiera menos este poeta sentimental, romántico, caballeresco, que es Enrique P. Maroni.

A quien nuestros lectores, en una encuesta que será memorable, acaban de acordarle el título de LOCUTOR NÚMERO 1 de la radiotelefonía argentina.

tulo de LOCUTOR NÚMERO 1 de la radiotelefonía argentina.



Con íntima emoción me he impuesto del resultado de la encuesta organizada por "Radiolandia". y no puedo menos que estar agradecido a las personas que optaron por mi nombre para el voto.

Enrique P. Maroni

A poco de conocido su triunfo, Maroni visitó RADIO-LANDIA para testimoniarnos la emoción de su espíritu. Fué en tal oportunidad que suscribió el autógrafo de esta misma página, en el que dice: "Con íntima emoción me he impuesto del resultado de la encuesta organizada por RADIO-LANDIA, y no puedo menos que estar agradecido a las personas que optaron por mi nombre para el voto.—Enrique P. Maroni".

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
- BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 6 DE MARZO DE 1937 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 468

HECHO AUSPICIOSO

LA descripción del desarrollo de la reciente revista naval, realizada en Mar del Plata, con asistencia de las autoridades nacionales, ha dado oportunidad a que se llevase a cabo una excelente transmisión conjunta entre Radio El Mundo y Radio Excelsior, más la broadcasting de onda corta de la nombrada en primer término.

Señalamos el hecho en nuestra sección editorial por cuanto de él se desprenden sugerencias auspiciosas. En efecto: la competencia, llevada a extremos de constante tensión, lejos de ser benéfica, ha dado ya resultados contradictorios. Si no ha logrado interesar el prestigio o la intensidad del apoyo popular a las dos principales emisoras que la centralizan, en cambio ha resultado enormemente depresora para las otras broadcastings, que han visto disputarse a su alrededor poco menos que la totalidad de los elencos artísticos, reduciendo así sus posibilidades, y obligándolas a reemplazar, acaso con una calidad más digna de estímulo, los nombres propios que aquellas dos se disputaran.

Todo tiene su límite, y en materia de competencia radiotelefónica se ha llegado a sus lindes. Conjunción cordial, bien intencionada, de un fondo idealista en la medida de lo que con el interés pueda conciliarse, debe ser la palabra del momento. Rendirá, sin lugar a dudas, frutos más promisorios, más estables, más duraderos, y permitirá que todos los esfuerzos tengan su natural compensación. Hay muchos luchadores esforzados en la radiotelefonía argentina. Es necesario propender a que sus ideales puedan verse cumplidos, para que el desaliento no caiga sobre ellos, provocando un desmedro en nuestro prestigio y un confusionismo peligroso en las interpretaciones de la calidad radiotelefónica.

RENOVACION DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

LA Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, que agrupa en su seno a la totalidad de quienes en nuestro país cultivan el arte musical, ha dado lugar a la exteriorización de un plausible sentimiento de agitación. Las autoridades salientes, cuya obra merece un general aplauso, han sido reemplazadas por figuras que representan el sentir de la mayoría autoral, y que tienen acreditado un pasado de total consagración a la música del pueblo y para el pueblo.

La labor reservada a la Sociedad de Autores y Compositores de Música es ardua y amplia. En sus manos descansa la defensa de los intereses del gremio, que son grandes, y merced a su acción han logrado provocar el respeto de las esferas oficiales, engrosar los ingresos de cada compositor, y velar por el prestigio y el derecho argentino en los círculos artísticos del mundo.

Las autoridades que desde hoy rigen los destinos de la entidad han formulado declaraciones promisorias, recibidas con aplauso y confianza. Si esas intenciones se cumplen, el período que se inicia en la vida de la institución ha de ser uno de los más fecundos, por la constante intensificación de la producción musical.

Formulamos desde ya nuestro convencimiento de que la Sociedad de Autores está en manos de sus legítimos defensores, y esperamos poder hacer, en breve término, comentario elogioso de las conquistas que esa preocupación generosa vaya logrando paulatinamente.

REFORMAS SALUDABLES

LA iniciación del mes de marzo ha traído algunas innovaciones saludables en los distintos programas radiotelefónicos. Se han traducido en iniciativas casi siempre felices, que el oyente ha celebrado con el comentario elogioso y su más intensa disposición de colaborar al permanente progreso de la radiotelefonía.

Reconocerlo es para nosotros una misión muy grata. Si señalar defectos es un deber inalienable de la crítica, no lo es menor el destacar los aciertos que logra la preocupación con que los directores artísticos buscan aumentar su caudal de radioescuchas. No es necesario señalar, puntualizando, los casos en que nuestro juicio se basa. Ellos los encontrará el lector en la crónica que dedicamos en estas mismas páginas al comentario de cada novedad producida y a producirse. La impresión general es de que el año 1937 promete ser uno de los más calificados para los programas metropolitanos. Se ha adelantado ya gran parte de las novedades prometidas, y se reservan, para un plazo muy breve, la presentación de figuras y audiciones que han de llevar al receptor la atención de todos los círculos del país. Acaso así se logre ir modificando el juicio apresurado y gratuito de quienes hacen del ataque una norma permanente en su comentario. Si este mes de marzo ha de iniciar una renovación de tal concepto, ya merece el aplauso que involucra este comentario, y la legítima satisfacción con que lo formulamos.

UN GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS

SE INICIA EL 15 DEL ACTUAL EN EL TEATRO BUENOS AIRES
LO AUSPICIA "RADIOLANDIA"



IVO PELAY

CON el auspicio de RADIOLANDIA la empresa del Teatro Buenos Aires ha resuelto iniciar, a partir del 15 del actual, un grandioso concurso de aficionados al canto popular, de ambos sexos, con la intención de descubrir nuevos valores. Digamos, antes de proseguir con sus bases, que este concurso viene a dar término al que en la temporada del año anterior se iniciara en la misma sala, y que, por diversas razones, no pudo llegar a término. Es decir, que los 3.000 inscriptos que ya figuran en las nóminas de aspirantes, serán tenidos en cuenta en el desarrollo del certamen actual.

Se han fijado, para compensación de los ganadores, 9.500 pesos en premios, consistente en contratos por distinto término en una de nuestras principales emisoras, probablemente en Radio Belgrano.

Las bases instituyen que podrán tomar parte en este certamen todos los que lo deseen, inscribiéndose al efecto en la secretaría del teatro Buenos Aires, calle Cangallo N° 1065, todos los días hábiles de 15 a 18 horas. De la totalidad de los inscriptos se hará una selección previa, eligiéndose, por una comisión designada al efecto, 128 intérpretes de ambos sexos, es decir, 64 mujeres y 64 hombres.

Esa comisión estará integrada por dos miembros de la Comisión Directiva de la Sociedad General de Autores y Compositores de Música, dos miembros de la C. D. de la Sociedad de Autores, dos miembros del Círculo de la Prensa, y un miembro de la Editorial Julio Korn, el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, el maestro Francisco Canaro y el director del teatro Buenos Aires, don Ivo Pelay. Ellos elegirán los 128 aspirantes, y su fallo será inapelable.

Este certamen se iniciará en la función nocturna correspondiente al día 15 de marzo de 1937, continuando todos los días hábiles, con excepción de los sábados y vísperas de feriado, tomando parte en cada audición dos mujeres y dos hombres.

La selección se irá realizando por el voto del público concurrente, ya que a cada espectador se le entregará con su entrada un cupón para fijar su sufragio.

Los votos se colocarán en una urna, y a la terminación de cada audición será firmada y lacrada por los concurrentes. Al día siguiente se procederá al escrutinio. Los premios se irán adjudicando por eliminación. La cancionista y el cantor que obtengan el mayor número de votos en la audición de cada noche entrarán a figurar en las sucesivas, hasta que el número de concursantes sea igual al de premios establecidos. Con esos intérpretes se realizará una última audición y se otorgarán los premios.

La eliminación se irá haciendo en la siguiente forma. De los 128 intérpretes selec-

cionados por la comisión tomarán parte en cada audición dos hombres y dos mujeres, eliminándose, por votación, un hombre y una mujer diariamente.

Los premios, según hemos dicho, consisten en contratos por distintos términos para actuar en radio, correspondiendo a los primeros cuatrocientos pesos mensuales a cada uno, trescientos a los segundos, doscientos cincuenta a los terceros y doscientos a los cuartos.

En nuestro próximo número adelantaremos nuevos detalles sobre este grandioso certamen, llamado a extraordinaria repercusión.



30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

GENIOL

NOTICIOSO



SOLAMENTE EN RADIO STÉNTOR.—La típica de Federico Germino, que con todo acierto venía actuando por los micrófonos de Radio Porteña y Sténtor, se hará escuchar mes tras mes por la última de las estaciones nombradas, para reaparecer luego en el mes de abril por Radio Porteña nuevamente.

"LA SINFONÍA INCONCLUSA" POR NORMA CASTILLO.—La compañía que encabeza la primera actriz Norma Castillo, ha dado comienzo, por Radio Sténtor, a la propalación de la novela original de Julio Ansbal, titulada "La Sinfonía Inconclusa", inspirada en la obra homónima de Franz Schubert y en la vida del famoso compositor.

LA HORA DEL CINE, POR L. R. 3.—La Hora del Cine que se irradiaba por L. R. 3 Radio Belgrano, había sido suspendida en ocasión del viaje que su director, Chas Cruz, debía efectuar hacia Hollywood. Ya de regreso, éste con sabrosas novedades, tuvo lugar el lunes pasado, el acto de la reincorporación de estas audiciones, que ocupan un lugar preferente.



LIDYA BORELLI VUELVE AL MICRÓFONO.—Después de seis meses de ausencia aproximadamente, el 15 del corriente reiniciará su carrera artística la cancionista nacional Lidya Borelli. Su debut tendrá lugar ante el micrófono de L. R. 1 Radio El Mundo, donde actuará secundada por una orquesta típica constituida para tal fin.

ACTUARÁ OTRA VEZ EN L. R. 4.—Para fecha muy próxima, es cosa probable que retorne al elenco artístico de Radio Splendid, el pianista Antonio Macri bien conocido por sus buenas actuaciones en diversas emisoras. En caso de confirmarse esta noticia, Macri actuaría como pianista y haría arreglos musicales.



RAÚL ROSALES, EN CÓRDOBA.—Con verdadera satisfacción, informamos a nuestros lectores que el dinámico director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl H. Rosales, se encuentra ya completamente mejorado de una enfermedad pasajera que lo obligó a mantenerse alejado de la vida radiotelefónica por espacio de varios días. Actualmente Rosales se encuentra descansando con su familia en las Sierras de Córdoba, donde permanecerá hasta fines de la semana próxima.

FLORINDO SASSONE DESCANSARÁ.—También la "ley de descanso" alcanzará este mes al conjunto típico de Florindo Sassone, hecho éste por el cual se nota su ausencia en los programas radiales. Dicho alejamiento habrá de ser momentáneo, pues el 15 de abril esta orquesta será escuchada de nuevo por Radio Belgrano y Porteña.

"UNA ESTRELLA EN EL MAR".—Dentro de pocos días estarán de regreso en nuestra capital los prestigiosos actores Olga Casares Pearson y Angel Walk, quienes rápidamente se abocarán a los ensayos de la obra de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi "Una estrella en el mar", y con la que harán su reaparición el próximo mes de abril por L. R. 3 Radio Belgrano, esperando que con esta obra repetirán el éxito de sus pasadas actuaciones.

MANANA DEBUTA LA TÍPICA ROSSANO.—Mañana tendrá lugar en Radio Prieto y Argentina, el debut de la orquesta típica de Oscar Rossano, quien reinicia en esa forma sus tareas artísticas. Cabe destacar que se han agregado nuevos elementos a este conjunto, que ofrecerá a sus escuchas un interesante repertorio musical.

FINALIZARÁN SUS COMPROMISOS CON L. S. 1.—Dentro de poco finalizarán sus compromisos con L. S. 1 Radio Municipal, Tania y Enrique Santos Discépolo, componentes de la gran pareja que tantos triunfos conquistara en su último viaje por Europa. Por tal motivo, son varias las broadcastings que se encuentran empeñadas en estos momentos en lograr su concurso.



HARÁ UNA NUEVA OBRA PARA L. S. 4.—Héctor Pedro Blomberg, el autor de grandes sucesos radiotelefónicos, como "Bajo la Santa Federación", "Romances del Sur" y otros, se ha entrevistado días pasados con el director propietario de L. S. 4, Radio Porteña, y en tal oportunidad se iniciaron las gestiones tendientes a fin de que Blomberg prepare una nueva obra, la cual sería llevada al micrófono de esa estación, interpretada por un conjunto que encabezaría Francisco Mastandrea.

ACTÚA CON ÉXITO CHOLA MARTÍNEZ.—Nuevamente cuentan los programas de Radio Belgrano con la colaboración de la popular intérprete Chola Martínez, quien actúa en forma progresiva, valores que le permitirán, sin duda alguna, ocupar dentro de poco un lugar privilegiado entre los mejores cultores de la canción nacional.

SABINA OLMOS EN RADIO FÉNIX.—Sabina Olmos y su conjunto folklórico que tan brillante labor cumplieran hasta hace poco en Radio Belgrano, se harán escuchar este mes por L. R. 9 Radio Fénix, micrófono ya familiar para los citados intérpretes, por haber cumplido ante él destacadas temporadas artísticas.

RECÉN EL 15 REAPARECE EN L. R. 3.—Si bien es cierto que la reaparición de Dorita Zárate ha sido fijada para el presente mes en L. R. 3 Radio Belgrano, tal acontecimiento se producirá recién en la segunda quincena, pues esta cancionista acaba de llegar de las Sierras de Córdoba, circunstancia por la cual no ha podido preparar su reaparición.

AIDA DENIS SE DESTACA EN L. R. 8.—Aída Denis, uno de los más firmes valores de L. R. 8, Radio París, se ha reincorporado en estos días a su elenco acompañada por guitarristas. Demás está decir que sus audiciones cuentan como de costumbre con innumerables simpatías.



MANUELITA ACTUARÁ NUEVAMENTE.—Cumpliendo con numerosas solicitudes que nos han llegado en estos últimos tiempos sobre Manuelita, la pequeña intérprete que tanto éxito lograra en las audiciones Federal, nos es grato informar que Tito, el conocido animador está preparando una interesantísima audición, en la cual figurarán Manuelita y dos chicas más, las cuales presentará en fecha próxima ante un popular micrófono.

MARUJA PACHECO HUEEGO EN L. R. 3.—Entre los valiosos números que han hecho su debut en estos días por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano, se destaca la delicada cancionista Maruja Pacheco Hueego, la cual vuelve al mencionado micrófono bajo los mejores auspicios, y luego de haber cumplido una lucidísima actuación en L. R. 9 Radio Fénix.

ACTUARÁ EN EL BUENOS AIRES.—Durante la temporada teatral que se desarrollará en el teatro Buenos Aires bajo la dirección del maestro Francisco Canaro, nuevamente figurará en el cuadro de intérpretes la vedette Paquita Garzón, que hace poco debutara con todo acierto ante el micrófono de L. R. 5 Radio Excelsior.



VOLVIO E. BORJA



No ha podido dejar mejor impresión el retorno al programa de Radio El Mundo de la extraordinaria cantante cubana Esther Borja. Mediante numerosos estrenos, llamados a popularizarse todos ellos, Esther Borja dejó en el ánimo de quienes la escucharon la misma impresión de su pasada temporada en la misma emisora.

WEISSMANN EJECUTA EN EUROPA MUSICA ARGENTINA

El cariño que el maestro doctor Frieder Weissmann siente por nuestro país, donde ha recibido muestras singulares de cómo se aprecia su arte, ha querido rendir tributo a nuestra música, ofreciendo en sus grandes recitales en Europa, algunas de las composiciones más salientes de autores argentinos.

Weissmann está dirigiendo actualmente una gran orquesta en la mayor corporación de broadcastings de Holanda, con un éxito rotundo. Entre las obras que bajo su batuta han escuchado los oyentes holandeses puede destacarse "Fidelio", "Los maestros cantores", "Martha" y otras, habiendo sido también invitado para conducir la famosa orquesta Concertgebouw. En su primer concierto con dicho conjunto orquestal, Weissmann dirigió la "suite" "De mi tierra", de Ugarte y "Escenas Argentinas", de López Buchardo, en presencia del embajador argentino en aquel reino.

REGRESA TRISTAN BIDEGAIN A SUS ACTIVIDADES

Tristán Bidegain, director artístico de Radio Porteña y uno de los mejores animadores de esa onda, ha regresado hace pocos días de una breve temporada de veraneo en las sierras de Córdoba.

De inmediato Bidegain ha reiniciado su labor en dicha emisora, programando su actividad del mes de marzo que transcurre, en que harán su presentación en L S 4 una extraordinaria cantidad de grandes valores radiotelefónicos.

Renovado su entusiasmo, puede descontarse desde ya que su labor ha de ser, como siempre, eficaz y meritoria.

DEBUTO UN GRAN CONJUNTO EN RADIO CULTURA

El 1º de marzo ha hecho su presentación en L R 10, Radio Cultura, un gran conjunto radioteatral que la dirección artística de dicha emisora ha contratado en su propósito de elevar el nivel cualitativo de sus transmisiones.

El elenco debutante tiene como primera figura al primer actor Eduardo Cuitiño, que en la presente temporada teatral actuará en la compañía de Armando Discépolo, que debe interpretar la última obra de Pirandello, actuando como director artístico Roberto A. Tálice, un nombre de bien ganado prestigio en nuestra escena. Integrar el nuevo elenco de Radio Cultura las actrices Margarita Corona, Erlinda Bustriazzo, Amanda Las Heras, Sofía Lerer, Celia Lanaro, Martita Quiroga y los actores Eduardo Cuitiño, Juan Corona, Juan Carrara, Roberto F. de la Rosa, Pepe Roberts, Lalo Malcom, Jorge Montealegre y Guillermo Carambot.

¡QUE DESGRACIA CON SUERTE ESE DOLOR DE MUELAS!



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blan-

quea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.

OTTO, CAMPEON DE BOX

Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 hs.



TUBO GRANDE

Tubo gigante

\$ 1.20

Tubo mediano

\$ 0.30

SÁLVESE quien PUEDA!

“NO ME ESCRIBAS...” NI ME CANTES

—¿Ese título va por mí?
—No, por ella.
—¿Y quién es ella?
—Ella es Lucrecia Evans.
—La conozco. Es una buena cancionista.
—En eso estamos de acuerdo.
—¿Y entonces, para qué la trae a esta sección?
—Para hacerle un pedito. Aquí nadie nos oirá. Así podremos decirle en secreto, a Lucrecia Evans, que el tango “No me escribas”, no lo cante más. Ya es bastante. Demasiado. Es hora ya de atacar contra otro, pero, por favor, que no sea contra “Hacelo por la vieja”, porque con respecto a ese le diré lo mismo que con “No me escribas”.
—¿Pero cuáles son los tangos que podrá cantar entonces?
—¿A usted le parece que no quedan suficientes? Yo creo que sí. Quedan demasiados. Que se la tome con otro, porque con esos dos, y especialmente con el primero, nos tiene poco menos que fritos.
—Estamos tan solos... ¿Habrás oído?
—Yo creo que sí. Pero, por si no lo hubiera oído, vaya usted y dígaselo. Cualquier cosa es preferible antes de volver a escuchar aquello de “No me escribas yo prefiero”...
—¿Qué prefiere usted?
—Que no me escriba... y que no lo cante más.



L. R. 3 CONVERTIDA EN PUERTO BELGRANO



—Hace ya mucho tiempo que no me habla usted de Natalio Smejoff, el jefe de Prensa de Radio Belgrano.
—¿Es que acaso teníamos un convenio de hablar de él periódicamente? Además, no he vuelto a mencionárselo porque le he tomado bastante simpatía, y se la seguiré profesando al menos mientras continúe este calor...
—¿Y qué tiene que ver el calor con el señor Smejoff?
—¿Se imagina usted lo que sufrirá su tejido adiposo con estos días de trópico? Sufro pensando en su tortura... Pero dejemos su tortura y hablemos de su humorismo. Porque sabrá usted que el señor Smejoff es un humorista tipo Anatole France. ¿Que hace mucho calor? Pues llevemos la broadcasting a un puerto.
—¿Y cómo hará ese milagro?
—No lo sé. Pero ya lo ha hecho. Al menos, así se desprende de uno de sus beatíficos comunicados, que decía: “El mismo día de su llegada, los marinos vendrán a Radio Belgrano en el transporte nacional “Pampa””.
—Tiene usted razón, el señor Smejoff es un humorista. O a lo mejor es simplemente el calor, que torturando ese tejido que usted nombraba, ha cubierto de sudor hasta sus lentes (los de Smejoff) y entonces no ha podido ver lo que escribía.
—Ya hemos hablado del señor Smejoff. ¿Está usted conforme?
—Basta que quede conforme él, encantado. Y hasta la próxima.
—Adios. Y trate usted de que llueva, porque si continúa este calor, pobre Smejoff, etc., etc.

¿QUE ES UNA FOLKLORISTA?

—Sí señor, yo también hago esa pregunta: ¿Qué es una folclorista?
—Según mi experiencia, una folclorista es una señorita o señora que compra algunos libritos con versos más o menos camperos. Los aprende de memoria y alquila tres guitarristas. Se presenta a una broadcasting y ataca contra el flanco izquierdo del director artístico, allí donde se aposenta la debilidad por las cosas tradicionales, el resto de “gaucho” que todos llevamos dentro. El director artístico cede... y pocos días después, la “folclorista” está ante el micrófono con esas canciones cuyas letras fueron escritas, casi siempre, por un señor extranjero que mezcla unos cuantos “naide”, “ansina”, “alero”, “bagual” y otras palabras que todavía los filósofos dudan de que se hayan pronunciado alguna vez. Esta es, al menos, la experiencia que se recoge frente al receptor. Es claro que hay honrosas excepciones. Pero esas excepciones, por lo común, no amparan nombres populares. Porque el público se ha acostumbrado ya a esa visión campera que no es campera ni cosa parecida. ¿No le parece a usted que es hora ya de hacer una clasificación respetuosa y autorizada de lo que se ha dado en llamar “folklórico” y de cómo se interpreta ante el micrófono?
—Yo creo que sí, siempre que usted no generalice sin excepción.
—Hay excepciones. Ya se lo he dicho. Pero no estoy hablando de excepciones sino de lo que, desgraciadamente, ya es una penosa regla.



Contestando a los LECTORES

Gral. Pinto.—No habrá inconvenientes en complacer en fecha próxima, su pedido de una tapa de Alberto Gómez.

V. M. Z.—El maestro Humberto Canaro se encuentra en jira; Pancho Laguna y Francisco Lomuto es una misma persona.

A.—No podemos facilitarle esa dirección, pues la misma no obra en nuestro poder.

Laguna Palva.—Esas dos personas que menciona en su carta son casadas.

Argentina Lobo.—Para dentro de poco se anuncia en Radio El Mundo el debut de los hermanos Neira.

C. D. V.—Como este mes no actúa dicho conjunto, esperaremos la fecha de su reaparición para hacerlo.

Aurora Mivea.—Domingo Conte no anda de novio con ninguna cancionista, y tampoco trabaja fuera de la radio por no disponer de tiempo.

Chola.—Si así ha ocurrido, le pedimos disculpas; en cuanto a las fotos puede solicitarlas a Radio Prieto.

Yoyi.—Tendremos muy en cuenta su solicitud, y haremos lo posible por dar cumplimiento a la misma.

A. Simonetti.—No acostumbramos a remitir a nuestros lectores fotografías de los artistas.

Augusto Otero.—Ese señor de Radio Excelsior se llama J. Von Oertel.

Nena.—Si tiene alguna carta para estos artistas, puede enviarla a esta redacción, que nos encargaremos de hacerlas llegar a su poder.

Claveles Mendocinos.—Efectivamente, es el mismo de aquel entonces.

Sara Petraglia.—Cuando reinicie sus tareas artísticas ese tenor, complacidos publicaremos esas piezas.

Betty.—Hemos recibido sus pedidos, y los mismos serán complacidos oportunamente.

L. B.—Buono-Striano actuarán nuevamente en Radio Belgrano dentro de muy poco tiempo.

Amanda Zulema García.—No tenemos conocimiento de ello, escríbale al director del conjunto.

Emilia Fernández.—El primero es casado, el segundo sabe cantar, tocar la guitarra, el piano, y el bandoneón.

Zelma Nélida.—Suponemos que si se ha casado, lo habrá hecho con una señorita...

Allaronci.—Tal comentario pierde ya todo su efecto, y además escapa a nuestra crítica.

Rosa S. de Farmino.—Muy agradecidos por su atenta carta, y nos alegra que le haya gustado tanto el aparato de radio.

E. Ribba.—Puede estar seguro que así lo haremos a la brevedad posible.

De Rosario.—Pueden vivir contentas pues Agustín Magaldi es soltero; en cuanto a lo demás, debe comprender que el amor todo lo puede.

Nena Nieto.—El concurso ya ha finalizado, por lo cual ya no es necesario hacer eso.

S. N. E.—En estos días tendrá la oportunidad de volver a escuchar al cantar Charlo en L. R. 3.

Eubia.—No le aseguramos, pero creemos que esas relaciones entre ese conocido jockey y Carmen Duval han desaparecido.

CREADORA de un arte nuevo, nuevo y propio, Berta Singerman, única, inimitable, maravillosa, ha vuelto al micrófono. A Radio Belgrano cabe, en feliz combinación con una firma de prestigio, el honor de haberla incorporado a su elenco en momentos de cerrar esta edición.

Para juzgarla se ha utilizado ya toda la gama del elogio. Poetas, literatos y críticos han agotado a su respecto los términos de la admiración más cálida, reconociendo el carácter universal de su arte. Y es porque Berta Singerman ha sabido penetrar en el contenido emocional del verso, en su musicalidad, en su proyección sugestiva, y lo que es más valioso todavía, ha sabido despertar en el espíritu colectivo una revaluación de la poesía, un poco olvidada por el materialismo del siglo.

Nadie como ella sabe traducir el panorama interior de los clásicos del verso. La tortura de Edgard Poe, los ensueños de Rubén Darío, la intimidad de Becquer y hasta ese compendio de argentinidad que es el "Martín Fierro", de José Hernández. Para cada verso, para cada poeta, tiene una comprensión que nos traslada al momento creador del artista. Oyéndola, la vida entera cobra un matiz exquisito de arte, que redime, aunque momentáneamente, de la vulgaridad prosaica, de los afanes materiales. Y es que en Berta Singerman se reúnen, armoniosa, magistralmente, todos los factores de sugestión que elevan el espíritu.

No sabemos aún el carácter que tendrá esta temporada que Berta Singerman inicia en la más popular de las broadcastings argentinas. Pero sabemos que ella puede asumir características, por esa misma circunstancia, enormemente valiosas.

BERTA

SINGERMAN

Ella puede lograr una aspiración superior, una curiosidad fecunda en el ánimo de quienes tal vez no recibieron nunca la caricia espiritual de la belleza. Porque si la ironía calculadora y práctica se ha ensañado contra la poesía, queda afortunadamente en el verso y en la vida, aquella verdad universal, eterna, maravillosa, del balbuceado verso de Becquer:

*Mientras haya en el mundo primavera,
mientras exista una mujer hermosa,
podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.*

Y así, triunfal, millonaria de éxitos, portadora de la mejor belleza de la vida, Berta Singerman, que conoce el aplauso rendido de todos los públicos del universo, que ha visto temblar de emoción el alma apasionada de las multitudes, y que ha vivido en su alma la inspiración de todos los poetas del

mundo, llega a un micrófono argentino para tender, a través del éter, un puente espiritual que una al concierto musical de su palabra, el alma de las mujeres y los hombres.

Misión excelsa que a nadie puede caber, más legítimamente, que a Berta Singerman, inimitable, única, maravillosa.

LA
MAS GRANDE
INTERPRETE
DEL
VERSO





En reciente asamblea, efectuada por gentileza de la Comisión Nacional de Cultura en el Teatro Nacional de Comedia, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música realizó una asamblea para proceder a la elección de sus autoridades en el período del corriente año.

Luego de aprobadas la memoria, balance y presupuesto de gastos y recursos presentado por las autoridades salientes, la asamblea eligió la nueva mesa directiva de la "SADAIC", recayendo las designaciones en las siguientes personas: presidente, Francisco Canaro; vicepresidente, Osvaldo Fresedo; secretario, Andrés Domenech; prosecretario, César Vedani; tesorero, Augusto P. Berto; protesorero, Agustín Bardi; vocales: José Clemente, Enrique S. Discépolo, Francisco García Jiménez, Juan Noli y José Pécora; miembros de la Junta Consultiva: Francisco J. Lomuto y J. Fernández Blanco. También fueron proclamados miembros honorarios de la entidad, el doctor Matías G. Sánchez Sorondo, cuyo nombre fué aplaudido por su gestión en pro de la familia musical argentina, y don Fernando Ortiz Echagüe, por servicios prestados a la "SADAIC".

Una de las fotos muestra la mesa directiva saliente, y la otra, parte del público que concurrió a la asamblea.

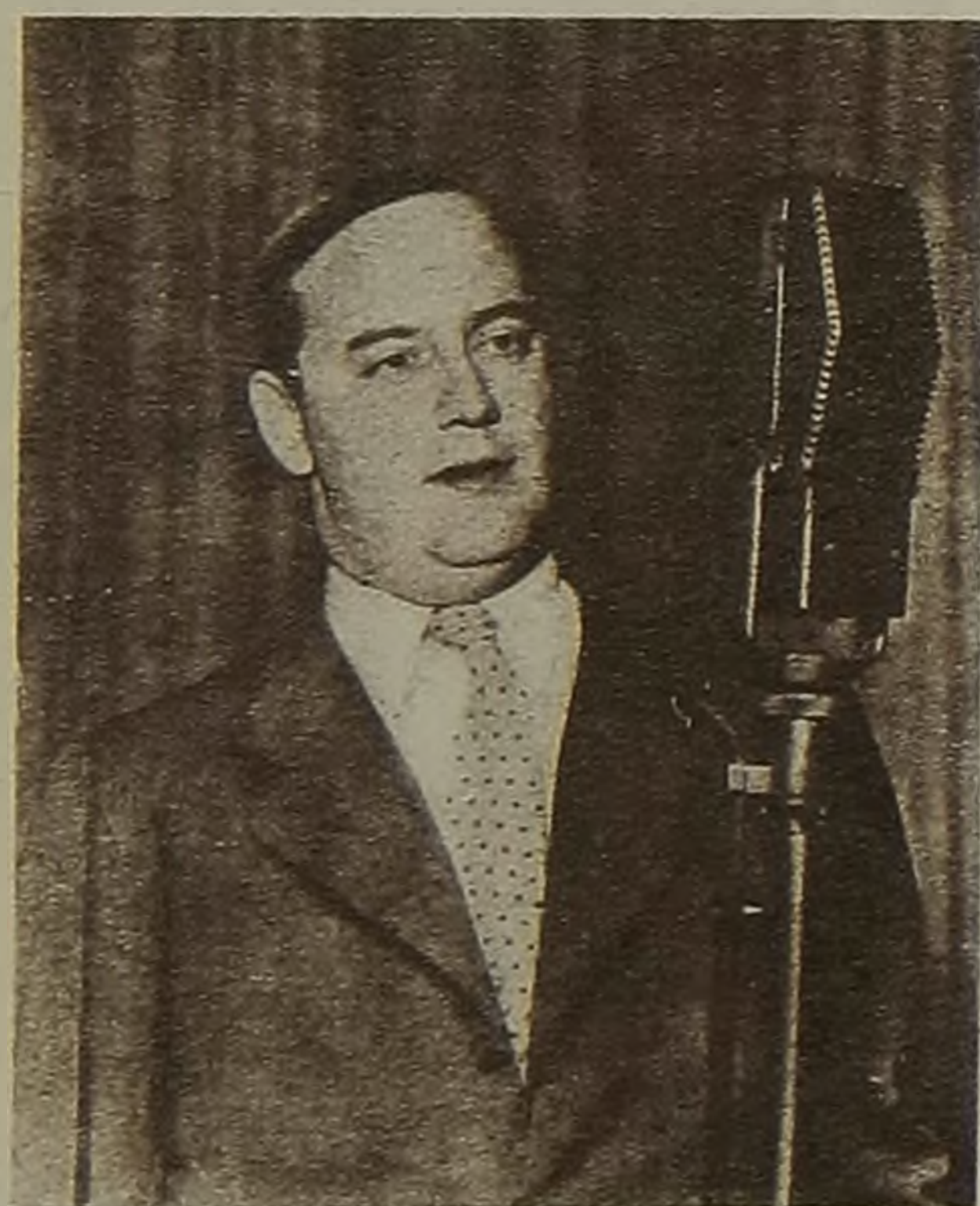
ELIGIO AUTORIDADES LA SOCIEDAD DE AUTORES



CRISTINA MARYSTANI VOLVERA A RADIO SPLENDID

La exquisita cantante brasileña Cristina Marystani, que recientemente ha brindado por onda de Radio Spléndid una serie de audiciones que revelaron todo el valor de sus condiciones, acaba de renovar contrato con dicha emisora, por ante cuyo micrófono actuará nuevamente apenas regrese del Brasil, su patria, hacia la cual viajará dentro de muy pocos días y por breve espacio de tiempo.

Cristina Marystani, de quien habíamos hecho una amplia presentación antes de su arribo al país, ha logrado confirmar, con su labor en L R 4, los juicios elogiosísimos que en torno a su personalidad artística había vertido la prensa carioca unánimemente.



REAPARECIO "PLATEA CLUB" EN RADIO STENTOR

El 1º del corriente mes, a las 14.15 horas, ha reaparecido en Radio Sténtor una de las audiciones de mayor jerarquía artística y más sintonizadas de nuestro broadcasting.

"Platea Club", espacio dedicado a la alta crítica teatral que anima el doctor Isidro Odena, director artístico de la emisora de la calle Florida, tiene entre los radioescuchas el prestigio del propio nombre de su autor.

Intellectual de méritos, animado por un ponderable espíritu crítico y poseedor de una amplia cultura, el doctor Odena ha sabido llevar su audición con crecientes motivos de interés para el oyente, circunstancia que hace más auspiciosa aún su reaparición en el éter.

"Platea Club" se transmite todos los días menos domingos, a la hora indicada, por L S 8.

NOVEDADES EN RADIO PORTEÑA

Con motivo de las beneficiosas reformas que se han realizado en el equipo transmisor de L S 4 Radio Porteña, y el excelente resultado que las mismas han arrojado, los directores de esa popular emisora proyectan una serie de importantes mejoras, las que lograrán, sin duda, consolidar la posición alcanzada por Radio Porteña dentro del broadcasting nacional.

Por de pronto, sus programas para el mes en curso han experimentado un cambio favorable, notándose en los mismos la ausencia de determinados números que, por su relativo valor artístico, atentaban contra el prestigio de la citada emisora.

NUEVA AGENCIA PUBLICITARIA

Integrada por los señores José Krasnaski y H. Delgado, se ha constituido una nueva entidad publicitaria en nuestro medio radiotelefónico, que por distintas emisoras presentará programas de alta calidad artística.

Vinculados ambos socios al broadcasting argentino, tras largos años de fecunda actuación en materia de publicidad, están en condiciones de obtener un rápido éxito en su flamante agencia, a la que denominan "Crack de la Publicidad".

Como una muestra de la capacidad económica de la misma, es oportuno señalar que sus propietarios han adquirido en primer término la nueva novela de Venancio Montiel, "La maleza", que será ofrecida en audiciones diarias por Radio Belgrano, durante el próximo mes de abril.



UN CONCERTISTA CHILENO DEBUTO EN LR4

Concertista de piano de categoría es Juan Reyes, que se incorporó al programa de Radio Spléndid. Chileno de nacimiento, ha obtenido el premio del Estado en Austria, donde fueron sus profesores Emil Sauer, discípulo de Liszt, y Antón Rubinstein. Su nombre enriquece calificadamente los elencos radiotelefónicos del país.

ESTRENA PETTOROSSO

En su audición de mañana sábado, en Radio Belgrano, Horacio Pettorossi, compositor que ha logrado éxitos notables dentro de la música popular, estrenará su última composición, "Gringo", un tango llamado por el hermoso motivo que desarrolla a tener una extraordinaria y rápida difusión.

"Gringo" lleva letra de Manuel A. Meaños y constituye una nueva muestra del talento de Pettorossi como compositor, habiendo sido impreso y puesto a la venta por la "Editorial Julio Korn".

EL LUNES CONSAGRAREMOS AL MEJOR LOCUTOR

ENRIQUE P. MARONI RECIBIRA SU MEDALLA EN UNA GRAN AUDICION EN R. SPLENDID

Con una grandiosa audición de una hora en Radio Spléndid, que se realizará el lunes próximo de 20 a 21, procederemos a proclamar a Enrique P. Maroni como el locutor número 1 de la radiotelefonía argentina. Para esa audición, cuyo espacio ha sido gentilmente cedido por la dirección de L R 4, se ha preparado un extraordinario programa popular, que contará con el concurso no solamente de lo más destacado del elenco artístico de Radio Spléndid, sino también de otras emisoras, que han querido asociarse así a una proclamación de tal magnitud.

En lo que respecta a Tito Martínez del Box, que se clasificó a escaso margen de votos del ganador, fijaremos en nuestro próximo número fecha de la audición en que también será consagrado. Estamos seguros, en consecuencia, que un récord de oyentes sintonizará Radio Spléndid el lunes, a las 20 horas, para escuchar la audición cuyo programa será anunciado por ese mismo micrófono, ya que la premura en el cierre de esta audición nos impide formularlo concretamente.

LA "TRAVIATA" SE TRANSMITE HOY DESDE N. YORK

Prosiguiendo su ciclo de grandes transmisiones directamente desde el teatro Metropolitan de Nueva York, uno de los escenarios más calificados del mundo, Radio Spléndid ofrecerá hoy a sus oyentes una audición extraordinaria. Más o menos a las 15 horas argentinas, hoy sábado, en efecto, los oyentes de L R 4 podrán escuchar la célebre ópera de Verdi, "La Traviata", interpretada en el gran teatro de los Estados Unidos, con Bidou Sayau, la gran soprano brasileña conocida de nuestro público, en el papel protagónico y un reparto de grandes estrellas del arte lírico. Dicha audición se realiza desde Estados Unidos directamente, por onda corta, retransmitiendo Spléndid por gentileza de R. C. A. Víctor, rubro comercial que auspicia a la propalación.

EL DOMINGO SE PROPALA LA CARRERA DE OLAVARRIA

Las intensas precipitaciones pluviales del sábado y domingo últimos, obligaron a suspender la importante carrera de automóviles "500 kilómetros de Olavarría", prueba en la que deben participar 28 grandes pilotos argentinos. Solicitada nueva fecha a las autoridades del automovilismo deportivo, la carrera se realizará el domingo 7 en Olavarría, estando el relato de sus incidencias a cargo de Luis Elías Sojit, quien la transmitirá por onda de L S 8, Radio Sténtor.

REAPARECE EL TENOR GUIDO GRANATTI

Después de firmar contrato con Radio Fénix para todo el año 1937, Guido Granatti, el conocido tenor que en L R 9 ha consagrado un nombre ya popular entre los amantes del "bel canto", ha hecho su reaparición en dicha emisora el 1º del mes en curso.

Con un repertorio totalmente renovado y con un buen acompañamiento, Granatti puede significar una de las mejores atracciones de la broadcasting de la calle Talcahuano, ya que sus condiciones vocales son ampliamente conocidas por los radi oyentes.

"LAST REASON" DEBUTO EN RADIO ULTRA

Uno de los periodistas de mayor difusión en nuestro país, dedicado preferentemente al comentario de los aspectos salientes del gran deporte, "Last Reason", ha comenzado el 1º del corriente mes una serie de interesantes audiciones por Radio Ultra.

"Glosas del día", denominación de las charlas de "Last Reason", han de ser seguidas por una gran cantidad de radioescuchas, ya que es conocido el prestigio de que goza el popular comentarista en la República. Los días y horas de dichas glosas podrá encontrarlos el lector en nuestra sección programas, de las últimas páginas de este ejemplar.

Su estómago necesita un buen baño alcalino



★ EL BAÑO ALCALINO se prepara con una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un vaso de agua que debe apurarse a pequeños sorbos.

Yo soy PHILLIPS el amigo de su estómago



De su estómago depende, en gran parte, el estado de su salud, su buen humor, su bienestar... Déle un buen *baño alcalino*★ todas las mañanas con Leche de Magnesia de Phillips.

Así neutraliza usted el exceso de acidez estomacal, limpia suavemente el tubo intestinal y tonifica todo el aparato digestivo.

Síntomas comunes de ACIDEZ ESTOMACAL

Ardor en la boca del estómago. Falta de apetito. Eructos agrios. Jaquecas. Nerviosidad. Mal aliento.

Leche de **MAGNESIA** de **PHILLIPS**
ALCALIZA - LIMPIA - TONIFICA



Una escena de "Orgullo", de Martinelli Massa e Ismael Aguilar. La animan Mister Hunter (Juan Vidal), Olegario (Juan Sarcione, primer actor) y Graciela (Gloria Bayardo, recitadora y actriz).



De la misma obra es esta escena, que muestra a Amelio, el actor Máximo Moyano, declarando su amor a Pauleta, interpretada por la excelente actriz Aurelia Ferrer. Es uno de tantos episodios cómicos de la pieza, que el público oyente celebra con gran entusiasmo.

2 OBRAS de ÉXITO EN RADIO EL MUNDO

El radioteatro tiene en Radio El Mundo puesto de privilegio en sus programas. Ha sido escogido siempre entre los autores mejor adaptados al micrófono, y ha revelado también nombres nuevos, y calificados. En la actualidad, ofrece dos obras de franco éxito. En un caso, el que se refiere al conjunto "Candilejas" la aceptación popular lo acompaña desde hace tiempo. "Orgullo" es una excelente pieza radiotelefónica. Y "Un pájaro en la nieve" que llevó al micrófono a Guillermo Zalazar Altamira, ha de ser iniciación, sin lugar a dudas, de éxitos intensos y sostenidos.



Un momento culminante de "Un pájaro en la nieve", original de Guillermo Zalazar Altamira. Los padres de Azucena deliberan sobre el noviazgo de su hija con Marcial. Son sus intérpretes Martín Zabalúa y Antonia Volpe.



Marcial y Azucena tienen a su cargo la parte amorosa en "Un pájaro en la nieve". Son Juan Fernández y Manuelita Pado.

Una escena más de "Un pájaro en la nieve", con la participación de M. Díaz, José Castro Volpe, Sarita Wattle, Concepción Sánchez, Julio Rianquet y Juan Corona, en un pasaje de sostenida comicidad.



¿A QUIENES RECONOCE VD.?



Primicia fantástica. Hemos logrado penetrar en un colegio de enfermeras, donde estudian numerosas "estrellas" de la radio. Nuestro fotógrafo ha obtenido esta fotografía, a costa de grandes sacrificios. La ofrecemos a nuestros lectores para que ejerciten su agudeza. ¿A quiénes reconocen ustedes entre estas alumnas que responden a coro en la clase que dirige...?

VACONESE CONTRA LA VIRUELA. Se lo recomienda el Departamento Nacional de Higiene. Sección Propaganda Higiénica y Educación Sanitaria.

La fresca madurez...

de la mujer sana, atrae a los hombres, admira a las mujeres y es para ella un poderoso motivo de felicidad.

Casada o soltera: cuide su salud para hoy y para mañana, acostumbándose a usar en su lavaje diario soluciones de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

PÍDALO EN LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10





Viva expectativa había despertado la anunciada reaparición del gran conjunto típico de Francisco Canaro. Introduciendo numerosas novedades en su repertorio, y con la atracción de acompañar en algunas interpretaciones a Alberto Gómez, Canaro ratifica su posición de "leader" de la música popular.



También reapareció la típica que dirige Pedro Majía, uno de los compositores más queridos por el público. Este mes de marzo encuentra en Radio Belgrano a varios puntales del tango, cuya interpretación tiene en Martín Podestá a un cantor de singulares méritos.

REAPARICIONES en RADIO BELGRANO.

Emotiva, llena de sugestión, fina y de seguros recursos, Amanda Ledesma vuelve a Radio Belgrano para renovar sus grandes tem- poradas. El público de L R 3 tiene para ella cálidas manifestaciones de afecto. El descanso le ha servido para renovar su entu- siasmo y su aspiración.



Tras larga ausencia, vuel- ve Maruja Pacheco Huer- go al programa de Radio Belgrano. La acompaña, en esta oportunidad, un conjunto que ella misma ha formado, y que inter- preta con justeza un vasto repertorio: centro y sudamericano.



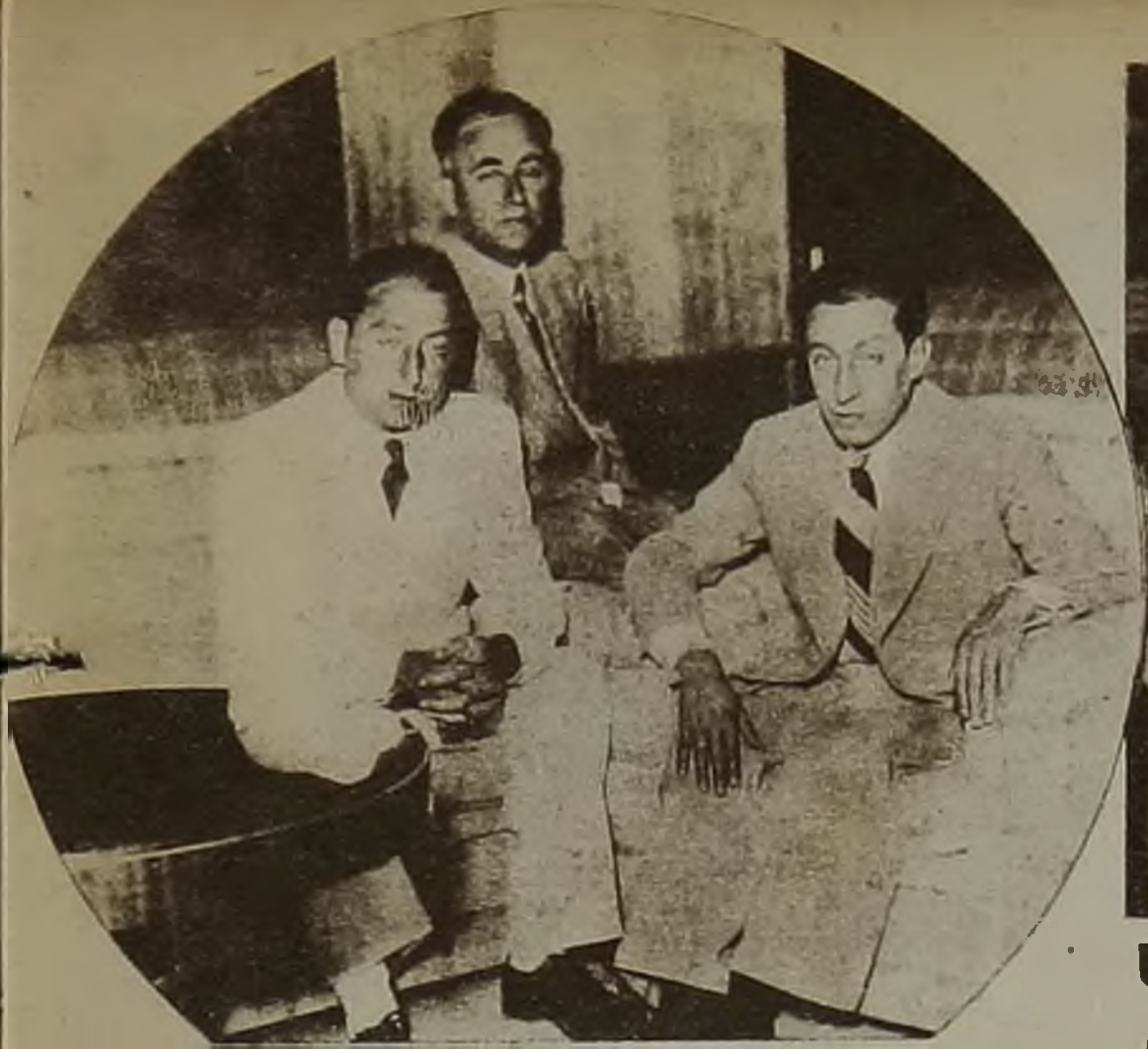
Los Dixie Pals han vuelto al micro- fono, y la impresión para juzgarlos, es unánime. La juventud y la cul- tura de sus integrantes logran resul- tados tan satisfactorios que hacen de este conjunto una de las mejores jazz argentinas. Elsie Day y Tonny Kemp son sus cantores.



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

- VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
- CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.
- HIERRO** - que aumenta los gló- bulos rojos de la sangre.
- PROTEINAS** - indispensables pa- ra desarrollar músculos y tejidos.
- FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.
- CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.

Toddy hace niños sanos y fuertes



PABLO O. VALLE ESTUVO EN VIÑA DEL MAR

Pablo Osvaldo Valle, el activo director artístico de Radio El Mundo, se ha tomado algunos días de descanso. Ello le dió oportunidad de llegar hasta el balneario de Viña del Mar, donde realiza una temporada exitosa la orquesta típica de Julio De Caro, con cuyo director aparece el señor Valle, quien se ha reintegrado ya a sus tareas directivas en L R 1

ENLUTA A RADIO ULTRA EL CRIMEN BRUTAL

La muerte de Eugenio Pereyra Iraola, montoncito de carne rosada y palpitante, víctima del brutal crimen de Camet, que conmoviera tan íntimamente a todo el sentimiento de la República, ha tocado de cerca a la presidencia de Radio Ultra, ejercida por el señor Pereyra Iraola, tío de la criatura asesinada.

Suceso que ha juzgado ya la prensa del país, haciéndose eco del estupor y la congoja incontinente de todos los argentinos, ante ese niño de dos años, muerto alevosa y abominablemente, no hemos de avivar el dolor de los familiares del pequeño Eugenio insistiendo en su turno.

Queremos, sí, unir nuestras más profundas condolencias a las muchas que deben haber llegado a la familia Pereyra Iraola en estos momentos de terrible dolor en que está sumida, condolencias que expresan un estado sentimental sincero y doloroso.

POR RADIO STENTOR SERA PROPALADA LA CA- RRERA URUGUAY-RIO

En Radio Carve, de Montevideo, acaba de formalizarse un convenio interesante para todos los deportistas argentinos y en especial para los entusiastas del automovilismo.

Previo una simpática recepción —informan los periódicos uruguayos—, hace pocos días, quedó en efecto firmado contrato entre Radio Carve y Radio Sténtor, de Buenos Aires, para que Luis Elías Sojit, el popular relator automovilístico que ha comenzado en L S 8 una intensa actividad al frente de la corporación deportiva que lleva su nombre, describa detalladamente las incidencias de la carrera Uruguay-Río de Janeiro, que será disputada próximamente por los más conocidos volantes de Sudamérica.

Seis mil pesos ha costado la exclusividad de dicho contrato, que abre, para nuestros radio-escuchas y los de toda Sudamérica, la perspectiva de un verdadero acontecimiento deportivo, conocidas como son las cualidades del "Dinámico", cuando al frente del micrófono dice detalladamente, la emoción de una gran competición mecánica.



Un SORTEO en el "CLUB de los MENTIROsos"

El flamante y exitoso "Club de los Mentirosos" que funciona en Radio Splendid, ha realizado ya su primer sorteo público para elegir al mayor mentiroso entre sus asociados. Esta amable tarea estuvo a cargo de los señores Dupuy de Lome y Juan M. Puente, que son los que mantienen relación con los que hacen del mentir un arte... radiotelefónico.



El Polvo de Tocador CHELA, aliado inseparable de las damas elegantes, aplicado sobre el cutis femenino —por delicado que sea— le otorga una discreta entonación uniforme y equilibrada, haciéndolo más hermoso, suave y lozano, como Vd. tanto ambicionaba.

Tonos: Blanco - Rachel
Ocre y Chair.

CAJA 12 grs., \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90

Polvo de Tocador **CHELA**
HACE CARAS MAS BONITAS

IMPERIO ARGENTINA NOS RECUERDA

Imperio Argentina, la destacada figura cuya visita a Buenos Aires no es segura todavía, nos recuerda desde La Habana, donde se encuentra filmando. Prueba de su amable recuerdo es esta circunstancia de habernos remitido la foto que ilustra esta nota, donde aparece leyendo uno de los ejemplares de RADIOLANDIA, con la carátula de los simpáticos Chela y Freddy. Aunque en distintos círculos se anuncia su llegada a Buenos Aires para el 23 de marzo, estamos en condiciones de afirmar que su visita dista de ser una concreta realidad. El último telegrama remitido por su esposo a Radio Belgrano manifiesta que Imperio Argentina no podrá actuar en teatros por hallarse enferma. Esa circunstancia, y el hecho de haber suscrito dos compromisos de labor radiotelefónica, permiten afirmar que su actuación en nuestro medio estará sujeta a alternativas difíciles.

DEBUTARA EN SPLENDID



El director alemán Joseph Kowowski, que en este mes se presentará en L R 4, en un ciclo de música ligera, a base de valses, operetas y música vienesa. Actualmente prepara en forma intensa su repertorio.



BUENA EXPRESION DE MUSICA CARIOCA



Breve término ha necesitado el conjunto brasileño "Sao Paulo" para imponerse a los oyentes de Radio Belgrano. Lo integran: Ema D'Ávila, cantora; Daray Oliveira, pandeiro y cantor; Antonio de Souza, flautista; Eduardo Dos Santos, violinista y Norival Guimarães, cantor.



DEBUTÓ EN RADIO PARIS

En dos emisoras desarrolla actualmente su labor de excelente cancionista la simpática Norma Galán. A su presentación en Radio París debe agregarse su reciente debut en Radio Cultura, en los más destacados horarios de esa emisora.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre	
Calle	
Localidad	Mencione su Caso Nº.....



DEBUT CELIA GÁMEZ



Numerosos amigos, representantes del periodismo, del teatro y artistas de Radio El Mundo se dieron cita en sus estudios para presenciar el debut de Celia Gámez, que reveló toda la fuerza de su temperamento, mundialmente aclamado. Esta adquisición de Radio El Mundo ha de valorar enormemente su elenco.

Pocos días después de su llegada al país, la "vedette" Celia Gámez dió una audición inaugural de su actual temporada, ante el micrófono de Radio El Mundo. Presentada por el director de la compañía del teatro Casino, donde la intérprete desarrollará su labor escénica, cantó algunas canciones de operetas y zarzuelas, y, en calidad de primicia y con el mejor gusto, un tango argentino.

UN GRAN PROGRAMA DE ÓPERAS EN RADIO EXCELSIOR

Ya ha dado a publicidad Radio Excelsior el programa de las óperas que irradiará durante el mes de marzo entrante, prosiguiendo sus audiciones selectas, característica fundamental de la emisora.

Las óperas a propalarse son las siguientes: martes 2, "Don Pasquale", de Donizetti; jueves 4, "La danza delle libellule", de Franz Lehar; sábado 6, "La bohème", de Puccini; martes 9, "Tristán e Isolda", de R. Wágner; jueves 11, "Carmen", de Bizet; sábado 13, "El caballero de la rosa", de Strauss; martes 16, "Orfeo", de Gluck; jueves 18, "Fedora", de Giordano; sábado 20, "Manón", de Massenet; martes 23, "Madame Butterfly", de Puccini; jueves 25, "Parsifal", de R. Wágner, y martes 30, "Mefistófeles", de A. Boite.

Dichas óperas serán propaladas en versiones a cargo de todos los grandes artistas de fama mundial en el "bel canto".

INICIATIVA INTERESANTE

La dirección artística de Radio París acaba de anunciar un propósito interesante, al proponerse iniciar, desde grandes establecimientos industriales del país, una serie de audiciones de positivo valor didáctico y documental.

Consistirán las mismas en el relato fiel del proceso que sufre la materia prima en su transformación paulatina hasta convertirse en artículo de público consumo, audiciones a las que matizará con motivos amenos, tomados de la vida interior de cada fábrica.

Aparte de los aspectos que ya hemos señalado en lo que se refiere a la finalidad de estas propalaciones, Radio París cumplirá con ellas otra obra ponderable: la divulgación de industrias nacionales que el público por lo general ignora, establecidas ya entre nosotros y que elaboran artículos de la misma calidad que los importados.



Como caricia de Primavera

suave, fresca y agradable
es la inconfundible fragancia de nuestra "Colonia La Franco" Vierta unas gotas en su pañuelo y apreciará como el delicado perfume de la

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

al expandirse en el ambiente, le evoca las bellas regiones donde florecen las hespérides (naranja, limón, etc.). Y se explica, dado que contiene Neroli, Bergamota, Limón y Petit Grain. Pero esto no es todo; la Colonia "La Franco" se vende añeja y ello permite que el alcohol desarrolle su bouquet a la perfección y se fijen las esencias.

Es la mejor calidad que se fabrica en el país y sin embargo es la más barata.

En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. para prueba a \$ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



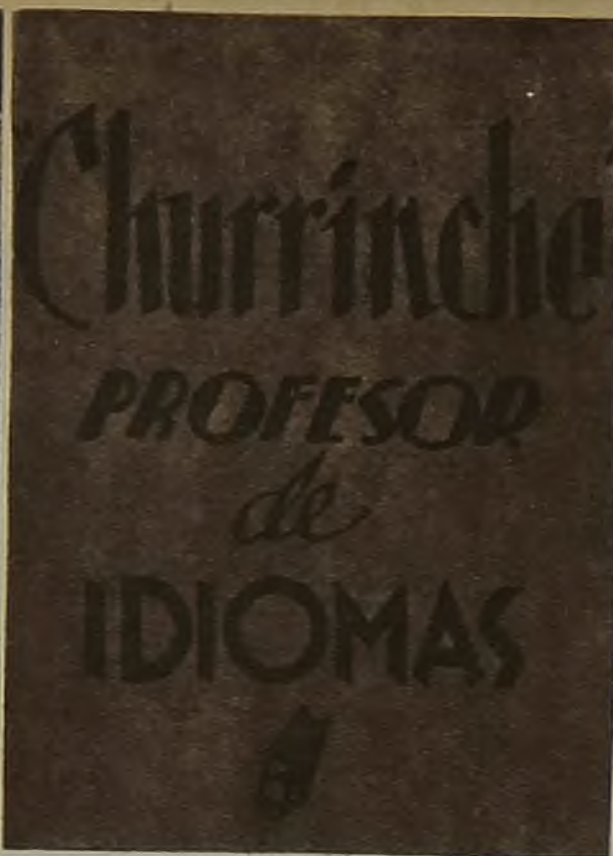
Pancracio Tintilay (Churrinche) que encarna Mario Amaya, quiere convencer de sus conocimientos universitarios a Margarita Barrasa de Soria (Rosario Serrano) y a don Valentín Barrasa (Sixto Cortinez). Pero obtiene solamente la aprobación de doña Inocencia (Celia Podestá).

¿Qué provecho saca de lo que COME?

Usted habrá notado, muchas veces, que, con haber comido menos, se ha sentido mejor que comiendo más cantidad. Y sin embargo, no es efecto de la moderación, ni de la clase de la comida. Es la condición en que se encuentran los intestinos cuando el alimento llega ahí para llevar nutrición a su sangre. Si halla —como es tan común hoy día— residuos digestivos anteriores, por bueno que sea no puede aprovechar. Pero, si la noche antes se ha ayudado al intestino, si se le ha “preparado”, por decir así, para que absorba sin dificultad lo mejor del alimento, entonces éste se aprovecha y produce la debida energía y vitalidad. Por eso se llaman “de Vida” las famosas Píldoras del Dr. Ross. Porque cumplen una misión vital y la cumplen bien, como usted puede comprobarlo con unos días de prueba. Pida en cualquier farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross, las originales y legítimas.

No admita substitutos.

\$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES



Nuevamente Mario Amaya, el popular “Churrinche” aparece ante el micrófono haciendo “de las suyas”. Después de haber sido millonario, vigilante y vagabundo, ha querido la suerte que se viera convertido en profesor de idiomas. El título por si solo dice ya que se trata de un asunto humorístico, con pinceladas sentimentales. Debuta al lado de Mario Amaya la actriz Rosario Serrano, que conjuntamente con Guillermo Casali tienen a su cargo la parte romántica del asunto. Es autor de estos episodios el señor Atilano Ortega Sáenz, y se difunde, según es sabido, por Radio del Pueblo.



Fernando Soria, el ingeniero, ha sorprendido a “El Rata” queriendo robarle. Fernando hubiera castigado a “El Rata” con violencia, de no haber intervenido Estrella Giménez, la bailarina, quien haciendo uso de su revólver detiene al ingeniero.

Carmencita (Pachi Dumas) y Estrella Giménez, la bailarina, quieren ablandar la voluntad férrea de Narciso Vidal, espíritu vengativo y cruel en abierta lucha con la sociedad.



Fernando Soria obtiene la complicidad de Pancracio Tintilay (Churrinche) para introducir una victrola en casa de Margarita, al parecer con fines románticos.





CAMBIO DE EMISORA

Evita Lauri, cancionista nacional de labor silenciosa y modesta, logra un nuevo ascenso en su carrera artística. El 1º del actual ha hecho su debut en Radio Splendid.

Máscara Negra en la Corporación Dabra

Visitó la audición de la Corporación Dabra, en Radio Mitre, el "catcher" Máscara Negra, que en estos momentos constituye la atracción más firme en el campeonato de lucha del Luna Park.



LEO CARRILLO ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Otro contrato extraordinario acaba de suscribir Radio Belgrano, con el festejado actor de habla hispana Leo Carrillo, uno de los cómicos más celebrados de Hollywood. Se trata de otra de las adquisiciones logradas por Chas de Cruz en su reciente viaje a los Estados Unidos. Nuestros lectores conocen ampliamente la personalidad de Leo Carrillo, ya que ha intervenido en numerosas películas de éxito, entre ellas algunas animadas por nuestro compatriota Carlos Gardel. La presentación de Carrillo se llevará a cabo en el mes de abril, complementándose con su actuación en uno de nuestros principales escenarios. Para su labor en radio se está preparando en estos momentos un programa de singulares relieves.

EXCLUSIVO DE RADIO PORTEÑA



Un buen cantor de melodías populares es Juan Carlos Milton, que en estos momentos interviene con exclusividad en el programa de Radio Porteña.

"TU BELLEZA ME ENLOQUECE..."

Palabras electrizantes!
pero nadie se las dice a la joven de "CUTIS COSMETIZADO"

Es tan importante evitar la acumulación de cosméticos usados en los poros! Muchísimas mujeres hay, que por descuidar este detalle, permiten que el desagradable "cutis cosmetizado" las despoje de su más preciado encanto: la natural belleza y frescura de su cutis!

los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Siga este sencillo tratamiento: antes de renovar su maquillaje y por la noche al acostarse, use Jabón Lux de Tocador! Su pura y ACTIVA espuma penetra en los poros y quita todo rastro de polvo y rouge usados, haciendo que su cutis recobre su natural lozanía y suavidad!

POR SUPUESTO QUE USO COSMÉTICOS! PERO GRACIAS AL JABÓN LUX DE TOCADOR NO SIENTO EL MENOR TEMOR AL "CUTIS COSMETIZADO"

BETTE DAVIS

Warner Bros.

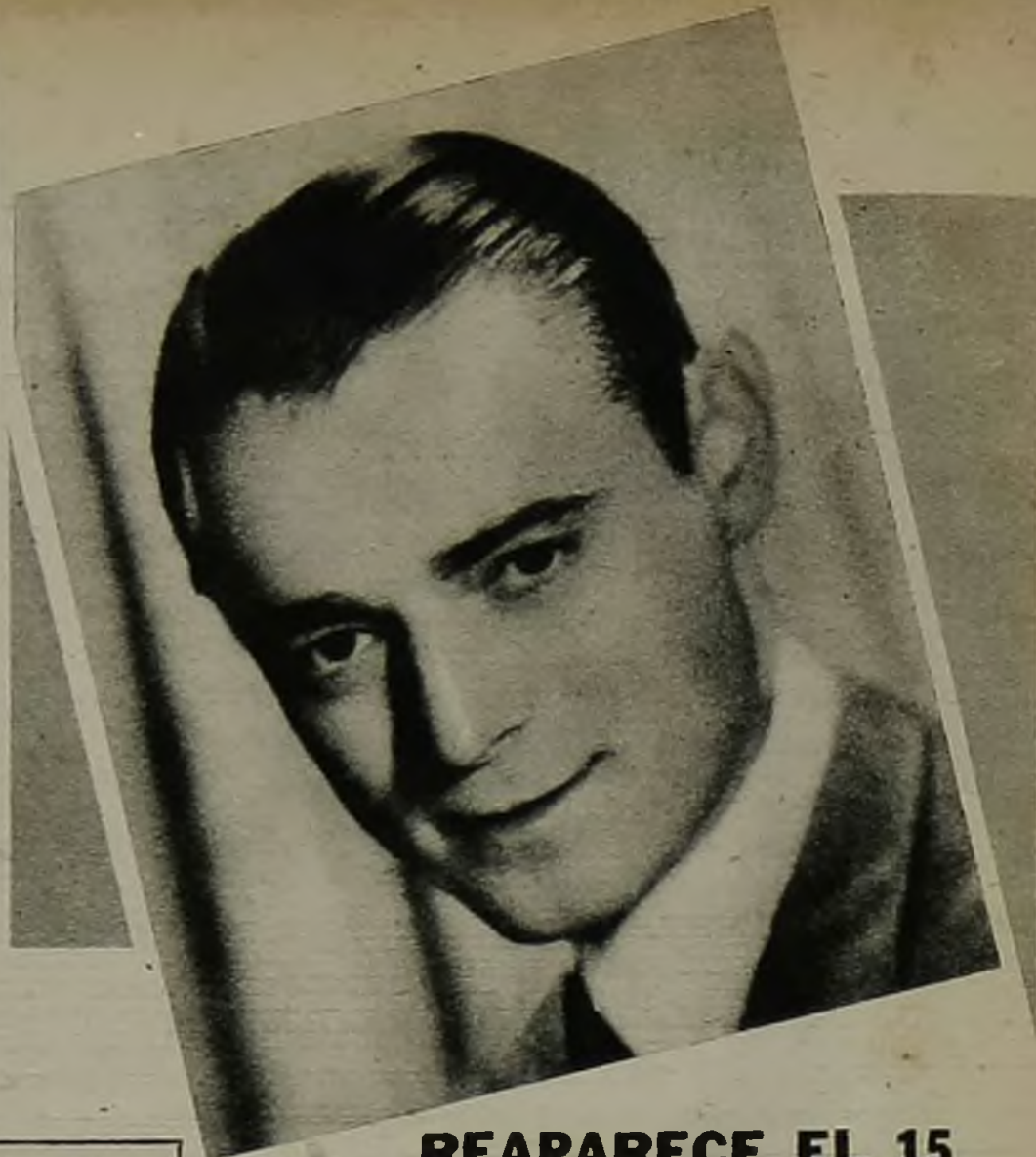


SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Jueves de 21.30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador

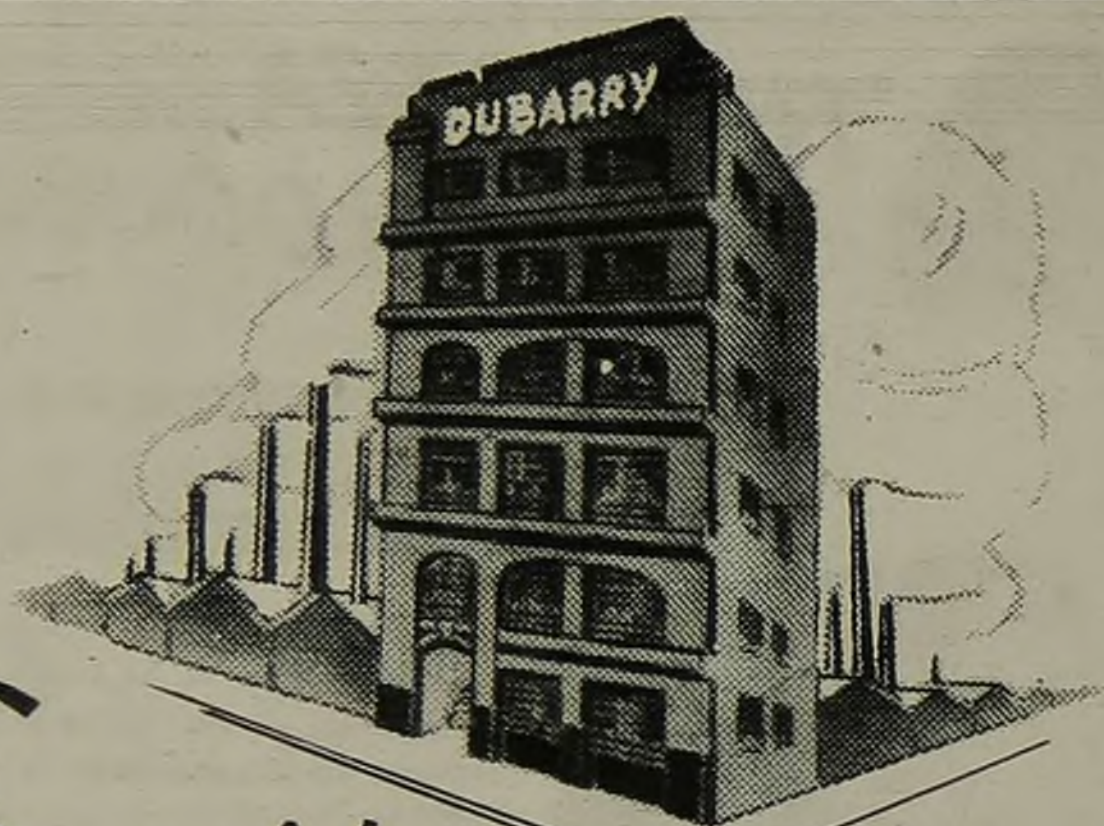


Aunque Dorita Zárate tiene una bien ganada fama de chica discreta y enemiga de "chimentos" parece que aquí está faltando a su modalidad, y que el cuento debe ser sabroso, a juzgar por la cara de asombro que pone su hermanita Aida, actriz cuya labor en los conjuntos encabezados por Raquel Notar ha merecido la simpatía de los radioescuchas.



REAPARECE EL 15

El 15 del actual hará su reaparición en Radio Sténtor el gran conjunto de jazz que dirige Sam Reznik, que se ha singularizado como uno de los músicos mejor dotados para el género. Presentará una vez más a sus "crooners" Dick Perry y Helene Jackson.



Surgió nuestra casa

- Hace más de treinta años, en medio de una plaza desbordante de productos extranjeros y vendidos a precios excesivos, se inició nuestra casa.
- Representaba la juventud y el esfuerzo argentino. Hoy representa el triunfo de la honradez, experiencia y constancia. Más de treinta productos Le Sancy de Dubarry, distribuidos en todo el país, han redimido al consumidor de los precios abusivos y han hecho posible, para todos, el uso de artículos de perfumería, higiene y tocador de primera calidad.
- Compre productos Le Sancy de Dubarry, en la seguridad de que Vd., adquiere el artículo de la mejor calidad a su justo precio.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

TRES ARTISTAS LÍRICOS DEBUTAN EN RADIO MUNICIPAL

En el transcurso de la corriente semana, han hecho su presentación en Radio Municipal, tres artistas líricos de categoría: el barítono italiano Franco Fiore y las sopranos Marta Oliver y Perla Mux.

De intensa labor en su patria de origen el primero, donde está considerado como uno de los buenos barítonos del momento; conocida Marta Oliver por su actuación anterior en nuestras emisoras de categoría, y dotada de excelentes condiciones Perla Mux que se inicia en radiotelefonía, los tres números citados han constituido otros tantos aciertos de Radio Municipal, que continúa, según puede verse, su característica de irradiar programas de positiva categoría artística.

PRIMERAS FIGURAS EN UNA AUDICION DE RADIO EL MUNDO

El dúo de las Hermanas Desmond y Ada Falcón, como voces femeninas; los cantores Oscar Ugarte y Héctor Palacios, y las populares orquestas típicas de Edgardo Donato y de D'Arienzo, son los elementos con que Radio El Mundo ameniza las transmisiones denominadas "La Hora Sunlight", dedicadas a la propaganda de los jabones Sunlight de tocador y para lavar.

Estos programas, irradiados los martes y sábados de 20 a 20.30, han sido motivo de que nos ocupáramos de ellos antes de ahora, destacando la presentación animada y novedosa que los caracteriza, y en la que actúa el locutor Iván Caseros, quien constituye en sí mismo otra atracción de estas audiciones.

Varios de los artistas nombrados más arriba, quienes reanudan su labor ante el micrófono de L R 1, luego del descanso veraniego, se presentan con novedades interesantes en su repertorio.

REAPARECEN



Una nueva reaparición, muy esperada por el público, en el programa de Radio Belgrano. El dió nacional Gómez-Vila tiene ganada amplia y merecida simpatía. Alberto Gómez canta, en ciertas audiciones, con la orquesta de Francisco Canaro.

LOS CONCIERTOS A CANTANTES CELEBRES EN EXCELSIOR

Prosiguiendo el ciclo de sus grandes audiciones dedicadas a los cantantes más célebres del mundo, Radio Excelsior ha preparado el programa que irradiará en el transcurso del próximo mes de marzo.

Figuran en el mismo las siguientes audiciones, dedicadas a "divos" del arte lírico: Lunes 1º, a Lily Pons; jueves 4, a Koloman Von Pataky; lunes 8, a Miguel Fle-tá; jueves 11, a Giácomo Lauri Volpi; lunes 15, a Ninón Vallin; jueves 18, a Carlos Galeffi; lunes 22, a Paul Robson; jueves 25, a Claudia Muzzio; lunes 29, a Xenia Belmas, en las horas de costumbre.

DEBUTO EN R. ULTRA



Laurita Moreno, joven y eficaz actriz recientemente incorporada al conjunto "Crisol", que actúa en Radio Ultra.



Una excelente versión de "La Traviata", de Verdi, brindaron en la "Hora Lírica" de Radio Splendid la soprano brasileña Cristina Maristany y el tenor Pedro Somali, con la orquesta Splendid, bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini.



- Mantenemos nuestro rumbo hacia un punto ideal: Producir lo mejor al menor precio y en gran escala para que todos lo puedan consumir.
- Los productos Le Sancy de Dubarry, son de calidad óptima. Son superiores a los artículos que se venden a pesos y que nuestra honradez y el volumen de nuestra producción permiten vender a centavos.
- Compre los productos Le Sancy de Dubarry y adquirirá lo mejor de lo mejor.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

CONOCE VD. LA OBRA de "CENICIENTA!"



"La Cenicienta" es solicitada antes y después de sus audiciones por Radio Cultura en una enorme cantidad de llamadas telefónicas. Indica por cierto elocuente de su amplia popularidad en el mundo infantil.

LA búsqueda incesante de nuevos horizontes, que impuso a nuestra radiotelefonía su inmensa difusión en un plazo bastante breve, hizo que el micrófono fuera hasta zonas insospechadas como campo fértil para la voz en el éter.

Y así como en el hogar la mujer, todas las colectividades y todas las inquietudes ciudadanas tuvieron su audición, los niños lograron, al cabo de pocos años, una suerte extraordinaria de atracciones en el receptor radial. El fin didáctico,

Para que el alimento le produzca ENERGÍA

Note, en usted mismo, lo siguiente: que mientras hay días en que el desayuno normal le sostiene perfectamente hasta el almuerzo, otras veces, con un desayuno igual, usted se cansa antes de tiempo, siente pesadez o desgano. El alimento, siendo el mismo, ¿por qué no ha producido la misma energía? La respuesta es siempre igual, en la mayoría de los casos: no se ha asimilado porque ha hallado entorpecidos los intestinos. Para que los intestinos estén libres y absorban así los elementos productivos de nutrición, hay un medio sencillísimo: tomar, cada noche, una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida" porque realmente ejercen una acción vital. Mientras usted duerme, ayudan a su cuerpo; van activando suavemente la acción intestinal. ¡Con razón usted nota pronto que los alimentos le aprovechan más! Lo nota en su buen color, en su buena disposición para el trabajo y para los goces de la vida. Haga pronto un ensayo con las verdaderas Píldoras de Vida del Dr. Ross. No admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

como complemento de la instrucción que la escuela brinda al mundo infantil, fué, de entre múltiples motivos, el que mayor cantidad de pequeños oyentes pudo interesar. En ese sentido podemos halagarnos de haber superado todas las posibilidades,

merced a la actuación eficaz y entusiasta de un grupo de mujeres abnegadas, que pusieron al servicio de la niñez los métodos más modernos que la pedagogía aconseja, consagrados ya los derechos del niño como conquistas definitivas y aventadas las viejas normas, demasiado rígidas y poco interesantes para despertar el entusiasmo de los educandos.

UNA AUDICIÓN DE ENORME POPULARIDAD

De entre esas audiciones radiales, que conforman a un número enorme de niños radioyentes, "La Cenicienta" destaca el valor de su obra, inspirada en el deseo de acercar a todos los pequeños argentinos a la enseñanza que pueda brindar una gran ciudad como Buenos Aires.

"Cenicienta" ha querido vincularse a los niños, especialmente a los de los rincones más apartados del país, mediante un vehículo grato y ameno. El cuento, la fábula, la narración de paseos y excursiones a museos, nosocomios, instituciones de beneficencia, han sido las rutas preferidas de esta mujer joven, que ha buscado, en un nombre familiar a todas las criaturas del mundo, el escudo de su propia personalidad.

—Como maestra normal nacional —nos dice la señorita Herminia Heliot-Ferreira—, creo conocer la psicología de los niños y llegar hasta ellos con lo que puede y debe interesarles. Me propongo, por ejemplo, ejercitarlos en su facultad de retención, y voy narrando un día tras otro algunos capítulos de grandes obras, hasta que en determinado momento les pido, desde el micrófono, que me envíen la síntesis de lo que les he contado. Vieran ustedes la cantidad enorme de cartas que llegan, entonces, de islas perdidas en el Paraná, de Córdoba, Tucumán, Rosario, Santiago, de los puntos más lejanos de la República. También trabajamos con problemas y dibujos, materia esta última por la que los niños muestran una absoluta preferencia.

ALGUNOS DETALLES REVELADORES

—Hace poco tiempo —continúa "Cenicienta"— realicé en Radio Cultura una exposición de dibujos de mis oyentes, con más de 2.000 muestras llegadas de la República entera. Fué tanto su éxito que,

anunciada para dos días, debió prolongarse a una quincena, visitándola diariamente cien o ciento cincuenta personas de todas las edades y condición social. Anuncié el propósito de formar una orquesta infantil y vinieron infinidad de niños ejecutantes de cuanto instrumento pueda imaginarse. Dicha orquesta será una realidad dentro de poco tiempo. También formaremos este año un coro de voces mixtas infantiles, que creo debe ser un verdadero éxito, ya que entre los 20.000 niños que figuran como mis amiguitos en el "álbum de Cenicienta" los hay de voces hermosas.

Rodeada por una enorme cantidad de chiquillos que esperan ansiosos el comienzo de un paseo hasta la quinta presidencial de Olivos, programada para ese día, "La Cenicienta" debe dejar nuestra conversación, y se aleja con ellos, en una mañana luminosa, como una madre con sus hijos, mientras los blancos guardapolvos ponen una nota simpática y bulliciosa en las calles porteñas.



Señorita Herminia Heliot-Ferreira, "La Cenicienta", que desde hace cuatro años desarrolla una hermosa labor educacional ante el micrófono para todos los niños argentinos.



Nueva audición iniciada en Radio del Pueblo. Bajo la denominación de "Reflejos", que dirige Arturo Valle, comenzó la irradiación de la novela episódica titulada "El mal que sembramos", original de Sanguinetti y Masio.

REAPARECEN BUONO-STRIANO Y V. DORIS

El 1º del corriente mes hicieron su reaparición ante el micrófono de L S 6, donde han desarrollado anteriores y exitosas temporadas, el dúo cómico Buono-Striano y la conocida cancionista nacional Virginia Doris, dedicada al cultivo de las mejores composiciones de la guardia vieja.

Buono-Striano y Virginia Doris, en sus respectivas audiciones, han presentado un repertorio totalmente renovado.

SE INICIARA UNA "MATINEE RADIAL HEBREA"

Una nueva audición dedicada a la colectividad hebrea de nuestro país, comenzará a propalarse el 14 de marzo próximo, por onda de L R 2, Radio Argentina. Dirigirá la propalación que anunciamos el señor Samuel Blasserman, escritor y dramaturgo ampliamente conocido entre los hebreos de esta capital, por su fecunda actuación en distintos diarios israelitas de nuestro medio.

"Matinée Radial Hebrea" pretende ser una genuina voz hebrea en la República Argentina, y será propalada todos los días entre las 17 y 18 horas.

CANTA EN RADIO CULTURA



Florita Norby, folclorista correntina, que ha debutado Radio Cultura con el acompañamiento del conjunto Guarani, de Herminio Giménez y el comentarista Federico Riera.



Un interesante cambio de modalidad se ha introducido en la "Hora Alemana" que se difunde por Radio Porteña. Se trata de una serie de transmisiones directas a realizarse desde Viena y Berlín, bajo el auspicio, estas últimas, del gobierno alemán, y con la participación de prestigiosas figuras musicales.

DOS NOVEDADES

"Cómo has mejorado desde que tomas Tónico Bayer. Pensar que hace dos semanas estabas débil, pálido, nervioso y agotado"

Su SANGRE necesita este poderoso tónico

Sangre más pura, con mayor fortaleza, para vigorizar sus sistemas nervioso y muscular... esto es lo que usted necesita para sentirse más fuerte, con más energías y mayor resistencia física... y esto es lo que proporciona el Tónico Bayer.

Es el tónico cuyo efecto estimulante, inmediato y duradero, fortalece el cerebro y robustece todas las fuerzas vitales del organismo. Mejore Ud. también su salud... aumente su vitalidad... enriquezca su sangre y tonifique sus nervios y músculos, tomando Tónico Bayer.



3.50

Es más económico
- Contiene más -



¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre



TRANSMITE L.R.3.

RADIO BELGRANO

Otra de sus grandes
audiciones para todo
el país y el Uruguay



"Recuerdos de amor"

Todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 19.30 a 20 horas

En cadena con:

L V 10 RADIO DE CUYO - MENDOZA

L V 3 RADIO CORDOBA - CORDOBA

L T 9 RADIO ROCA SOLER - SANTA FE

L T 3 RADIO SOCIEDAD CEREALISTAS - ROSARIO

L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN - BAHIA BLANCA

C X 16 RADIO CARVE DE MONTEVIDEO

C X A 2 ONDA CORTA - 6000 ciclos, 50 wats

Romance - Aventura - Emoción

CADA AUDICION UN EPISODIO COMPLETO

Dirección: WILLY AIKMAN

Libretos: GLORIA FERRANDIZ

UN ELENCO DE PRIMERAS FIGURAS

Audición: *Lysiform*

El Antiséptico
moderno



Libertad Lamarque

La intérprete sentimental del tango ha vuelto al programa de Radio Belgrano. Su voz y su temperamento inconfundibles han puesto nuevamente en el éter la nota siempre interesante de sus canciones, que la han singularizado como uno de los valores más firmes del cancionero popular.



Celia Louzán ↑

Promisor es el retorno de Celia Louzán al elenco de Radio Prieto y Radio Argentina. Ocupa en ellos un lugar de privilegio, logrado merced a una consagración entusiasta y de vocación. El público de esas emisoras le dispensa un afecto creciente y calificado.



← Paquita Garzón

Acaba de hacer su debut en el programa de Radio Excelsior, que realiza así una valiosa adquisición. Esta fina intérprete de canciones ligeras se señala en el teatro y en la radio como una figura de singulares méritos.

GRANDES ÉXITOS Y ROTUNDOS FRACASOS

EL concurso de tangos tiene, probablemente, su más lejano antecedente en las fiestas napolitanas destinadas a elegir, anualmente, la mejor "canzonetta".

En nuestro país hace más de veinticinco años que se celebran concursos de tango, y todos ellos contaron con la adhesión entusiasta del público, que ya en las ruedas de los mismos o posteriormente a la selección brindó o restó su admiración a los concursantes.

"ÚLTIMA HORA" Y "LA CATRERA"

EL más antiguo de todos los concursos, si la memoria no nos traiciona, fué uno que organizó el diario "Última Hora", al que concurrieron los más prestigiosos compositores de aquella época.

Un incidente interesante dió carácter a este concurso y lo hizo inolvidable. Fué el rechazo, por parte del jurado, de una composición de Arturo De Bassi; composición que con el tiempo se convirtió en una de las obras clásicas del cancionero porteño. Nos referimos a "La catrera". Indignado De Bassi por el rechazo resolvió publicarlo con esta inscripción: "Tango rechazado en el concurso del diario *Última Hora*." Y esta inscripción fué como una anatema amargo en contra de los falibles jurados. En este concurso se impuso el tango de López Buchardo, "Última Hora", olvidado desde hace ya mucho tiempo. Vale decir, que, en la distancia, triunfó el perdedor del primer momento.

LOS CIGARRILLOS "TANGO"

APARECIÓ en Buenos Aires, hace veinte años, una marca de cigarrillos titulada "Tango". Como medio de propaganda propiciaron un concurso, y en él fueron premiados, en primer término, Juan de Dios Filiberto, con "El ramito", y en segundo término, Sebastián Piana, entonces un muchacho, con "Sobre el pucho". En esta oportunidad se repitió la historia, ya que "Sobre el pucho" se incorporó al repertorio clásico del tango, suerte que no pudo correr el del gran Filiberto.

LOS DISCOS ODEÓN

PERO los concursos que despertaron más entusiasmo entre el público y los compositores fueron los que organizó la Casa Max Glücksmann y que se repitieron durante seis años en los más importantes cines de la capital federal.

El primero se desarrolló en el Grand Splen-

did y la orquesta de Roberto Firpo corrió con la interpretación en público de los tangos concursantes.

En esta oportunidad obtuvo el primer premio, con todos los honores del éxito posterior, Canaro, con "Sentimiento gaucho". La letra perteneció a Caruso. El segundo premio, de Lomuto, "Pa' que te acordés", tuvo escasa fortuna. No así el tercero, "El organito de la tarde", de Cátulo y González Castillo, y el cuarto, "¡Amigazo!", del inspirado Filiberto, con versos de Velich.

La gran trezada se produjo en este concurso entre las barras de Boedo y de la Boca, que cinchaban por Cátulo y Filiberto, respectivamente, y que en la final produjeron una batahola formidable, que casi pone punto final a los concursos.

Esta riña fué continuada después por los tangos que se ocuparon de disputarse la popularidad a brazo partido.

APARECE LA ORQUESTA LOMUTO

EL próximo concurso contó con la colaboración de la orquesta de Francisco Lomuto. Tuvo muchos concurrentes, pero el resultado no fué tan feliz, ya que "El brujo", el primer premio, logró escasa popularidad con el andar del tiempo. El segundo, "El circo se va", gran tango, tampoco entró por la puerta popular por su difícil contextura. En cambio, Filiberto, con "Yo te bendigo", tango de buena música y confusa letra, gustó de los mejores aplausos.

"Ruli-

HISTORIA DE LOS CONCURSOS



OSVALDO FRESEDO, vinculado a los concursos por su orquesta, ya que nunca fué premiado.

LOMUTO FRANCISCO obtuvo un primer premio con "Churrasca" y varios segundos. Su orquesta actuó en varios concursos.

CANARO FRANCISCO, que animó con su orquesta varios concursos y fué primer premio con "Sentimiento gaucho".

tos", de Brignolo, el séptimo puesto, era un bonito tango que no tuvo suerte.

VIOLENTA TRENZADA

UNA violenta trenzada se produjo en el año siguiente. La orquesta que interpretaba las composiciones era la de Fresedo. Triun-

DE TANGOS

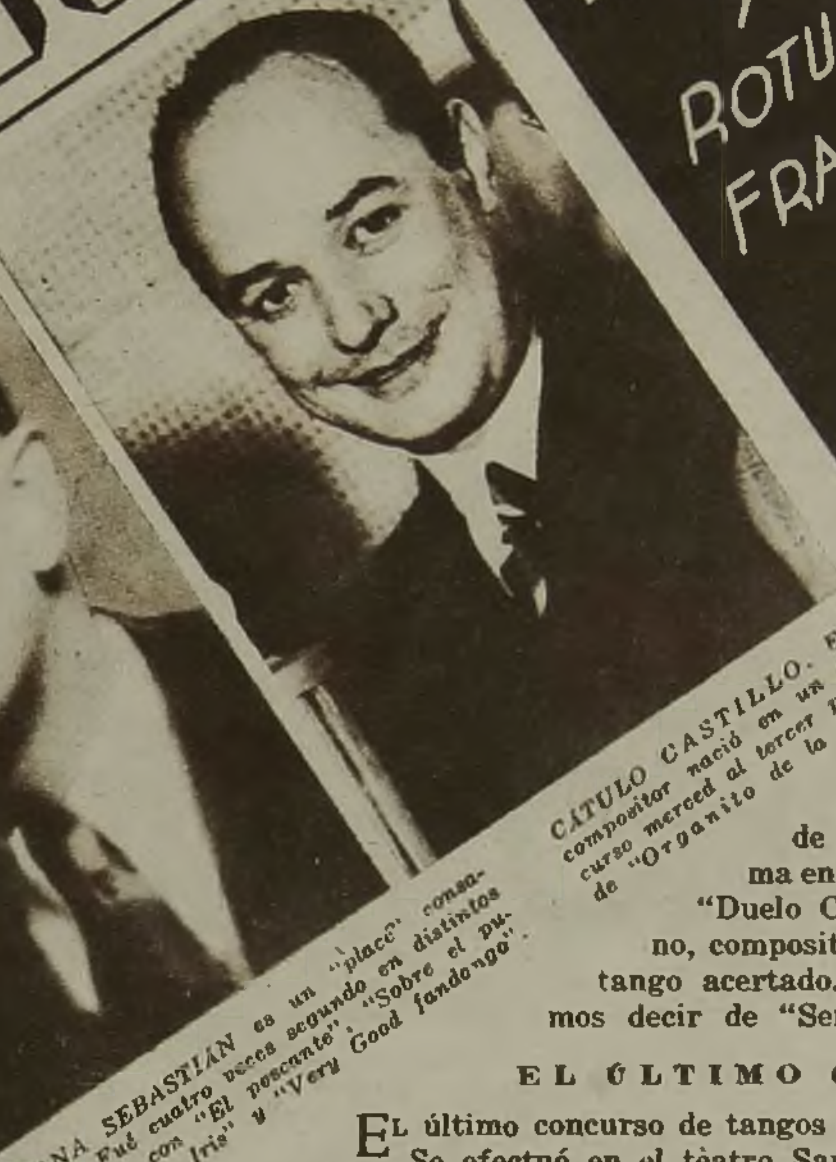
GRANDES
EXITOS
Y
ROTUNDOS
FRACASOS



PEDRO MAFFIA obtuvo dos primeros premios con "Venganzas", "Teatro Colón", y "Noche de Reyes", Palace Theatre.



FILIBERTO J. DE DIOS nunca obtuvo un primer premio. Sin embargo, fue varias veces elemento del marcador.



PIANA SEBASTIÁN es un "placé" consagrado. Fue cuatro veces segundo en distintos concursos con "El pescante", "Sobre el pulcra", "Arco Iris" y "Very Good fandango".

CATULO CASTILLO. Este compositor nació en un concurso merecedor al tercer premio de "Organito de la tarde".

sejo que me olvides", de Maffia y "Alma en Pena", de Aieta. "Duelo Criollo", de Rezzano, compositor rosarino, era un tango acertado. Lo mismo podríamos decir de "Senda Florida".

EL ÚLTIMO CONCURSO

EL último concurso de tangos es de fecha más reciente. Se efectuó en el teatro Sarmiento y su organizador fue Francisco Canaro, con cuya orquesta presentó a los concursantes.

Después de numerosas ruedas, triunfaron "Churrasca", de Lomuto, y "El Pescante", de Piana y Manzi, binomio que con este éxito afirmó su prestigio. El tercer premio correspondió a un bonito tango de Aieta, "Aparcero", que no tuvo una suerte digna de su calidad.

Pero este concurso impuso a varios tangos que no obtuvieron premio. Entre ellos "Venganza", de Rubinstein y "Madame Ivonne", de Pereyra.

Sin embargo, "El Pescante" entró en el cancionero con aire clásico y probablemente no será olvidado nunca.

RESUMEN

DE esto se desprende que los concursos hasta hoy no han alterado la normal evolución del tango. Y que con ellos o sin ellos siempre aparecen grandes éxitos. Y que si bien muchos tangos de concurso se impusieron al público, fue más bien por su calidad que por el rango logrado, ya que otros, con primeros premios, no lograron ningún éxito.

Sin embargo la práctica del concurso, desvirtuada a veces por el mal sistema de la selección, es interesante y rompe la monotonía del ambiente musical.

Acaso éste fuese uno de los momentos más oportunos para realizar un nuevo "Concurso de Tangos". Serviría, seguramente, para señalar la posible renovación del gusto popular para apreciarlos.

RADIOLANDIA presta desde ya su caluroso apoyo al primer concurso de tangos que se realice, bajo un auspicio que garantice su desarrollo y resultados. Sería la forma más indicada de demostrar que el tango, si puede hallarse detenido inexplicablemente en su evolución, sigue contando, en cambio, con el más amplio concurso del pueblo, que espera, confiadamente, la reaparición de aquella calidad, casi permanente, que había logrado atraer sobre sí la atención de los círculos musicales del mundo.

SE HACE PRESENTE FRANCISCO CANARO

CORRESPONDIÓ al año siguiente a Francisco Canaro y a su orquesta sobrellevar la responsabilidad de la interpretación en el concurso que se efectuó en el Palace Theatre.

En esta oportunidad el primer premio coincidió también con el auspicio otorgado próximamente por el público. Nos referimos a "Noche de Reyes", de Pedrito Maffia, que merced a esta obra se hizo conocer en el mundo entero. Fueron muchos los pesos ganados por Pedrito con "Noche de Reyes".

El segundo, "Perfume de Mujer", como así también sus persecutores: "Copetín, vos sos mi hermano" y "Queja Indiana", gozaron de una muy relativa popularidad.

EN posteriores concursos se impusieron tangos de muy escasas cualidades populares, especialmente los primeros premios, que eran "El Rasgueo" y "Piedad", de Iturriaga y Percuoco, respectivamente. Tuvieron más suerte "Te acon-

fó el
t a n g o
"Páginas de
Amor", de Luis
Ricardi, el pianista
de Canaro. No llegó a
hacerse popular. Lo mis-
mo le aconteció al segundo
premio, "Llegó al ladrón por
amarte". En este concurso, en ma-
teria de popularidad, salvó la ropa
Anselmo Aieta, con "Bajo Belgrano".

Recordamos que el sexto puesto fue obtenido por un tango de Eduardo Armani, el actual jazzista. Se titulaba "Normiña". Con él no pasó nada. Estaba decidido que Armani no se entendía con la musa porteña.



Siempre sonriente, permanentemente optimista, Antonio Maida ha logrado ya en nuestra radio, pese a contar tan sólo 22 años de edad, una amplia y merecida popularidad.

—“Que cante...” —“Que cante Antonito”...

Y en la enorme fábrica de un barrio industrial de la ciudad, un “botija” de apenas dieciséis años, acompañado por el fragor de las máquinas y por el tarareo de cien muchachitas fabriqueras, nuevo “Gavroche” en el riñón mecánico de Buenos Aires, cantaba durante diez minutos algún viejo tango, algún vals romántico. Hasta que el capataz,

que corta Maida con una carcajada fácil, contagiosa...

—¿Ustedes creen que soy así porque tengo 22 años? Cuando tenga 80, si es que llego hasta entonces, me reiré más fuerte. Seré más optimista que ahora mismo.

CÓMO SE REALIZA UNA JIRA ARTÍSTICA

—Mi labor con Donato se interrumpió de pronto. Cátulo Castillo, que por entonces triunfaba en Buenos Aires, me habló un buen día para realizar una jira por provincias. Y la caravana partió de Retiro una mañana de mucho sol, con todas las ilusiones de quince muchachos el mayor de los cuales no contaba aun veinticinco primaveras.

Ya el debut, en Rosario, fué un presagio triste. Pero el optimismo no decayó ni un centímetro en nuestros corazones. Seguimos, y en esa candidez tuvimos la penitencia. En cada pueblo en que actuábamos, el éxito era tan rotundo, que debíamos dejar algún muchacho de la orquesta en el hotel, como seña de las cuentas que quedaban impagas. Al llegar a Córdoba, de los quince que partimos, cuando mucho, el conjunto era un humilde quinteto y su cantor. Por suerte aquella jira terminó con la ayuda de buenos amigos. Lanzamos un angustioso “S. O. S.” hasta Buenos Aires y un giro telegráfico fué la bendición del cielo”.

Maida lo recuerda sonriente y termina con su anécdota:

—Nunca el correo me pareció más hermosa institución. Justamente, en Córdoba estaba designado yo para quedar en prenda. Quién sabe los años que hubiese tenido que comer alfajores, sin la ayuda del giro oportuno”.

LA CONSAGRACIÓN DEFINITIVA

—¿También actuó con Canaro, verdad Maida?

—Sólo por quince días y por ausencia de Roberto, mi hermano, que se encontraba enfermo. Luego de la jira que les cuento volví con Donato, dos años más con su orquesta, luego solo con guitarristas en Nacional, más tarde en Radio Mitre y Radio Belgrano, hasta que mi amigo Deprisco, director artístico de L R 6, me llevó como artista exclusivo a su onda, donde actué hasta el momento. Antonio Maida, entre un chiste y otro chiste, mientras ha

DE LA FABRICA (\$ 1.50 POR DIA) ANTONIO MAIDA

que si gustaba de la canción popular debía disimularlo, imponía el orden en la vasta sala y cientos de zapatos iban tomando, de operario en operario, sus formas definitivas.

—De mis compañeros de fábrica, en los días en que el salario era, con extras, de \$ 1.50, moneda nacional, recibí el mejor aliento de mis primeros pasos.

Y su fama de mocito cantor cubrió todas las calles del barrio y fué el intérprete de cuanta serenata se dedicó a alguna mujer hermosa de la zona.

—En el café de la esquina —continúa Antonito— era un número obligado. Como no había que pagar, los muchachos aplaudían de buena gana. Hasta que llegó también —como en el tango— “el sol a mi ventana”. Esa noche, había un parroquiano más en el café. Desconocido, formó rueda en nuestra mesa y escuchó con atención mientras yo cantaba un tango cualquiera. Al terminar hizo conmigo un aparte y conversamos largo:

—“¿Quiere cantar con mi orquesta?”

—Yo, señor, canto por afición, porque me gusta, no más...

—“Pero de ese gusto puede hacer un porvenir, amigo. Acepte y venga conmigo”.

—Me quedé tan sorprendido —dice Maida “junior”— que ni me animé a preguntarle el nombre. Después, al despedirse, me dió su tarjeta: Juan Maglio (Pacho), aquel gran músico desaparecido, se había cruzado, para fortuna, en el camino de mi vida. A los quince días debutaba con él, en el café “Germinal”. A su lado cumplí mis primeras armas en el tango y con él aprendí enseñanzas que no olvidaré nunca.

LA ALEGRÍA DE QUIEN TIENE SÓLO VEINTIDÓS AÑOS

Después, la vida de Antonio Maida fué una marcha fulmínea hacia la consagración.

—Cuando “Pacho” dejó su orquesta, Edgardo Donato me contrató como cantor. Dos años a su lado, nuevamente la suerte acompañándome y, simultáneamente, actué con él en cinco broadcastings. En esa temporada inauguramos los espectáculos radioteatrales del San Martín, que constituyeron un éxito enorme. Y desde entonces, estoy en esto. La radio, el teatro, la música, me han dado las satisfacciones más lindas de mi carrera. Todos mis compañeros han sido grandes muchachos. Nunca tuve una pena. Mientras pueda reír, mientras mi voz me ayude y con la misma buena estrella que me ha acompañado siempre, no me cambio por el rey más poderoso de la tierra.

—¿Cuántos años tiene, Maida?

—Acabo de cumplir veintidós años.

Quizá un tanto admirado por el interrogante, suspende el torrente desbordado de su optimismo, de su palabra cordial. Una pausa breve,

SALTO A LA POPULARIDAD RADIOTELEFONICA

saludado por parte baja a doscientas personas que pasaban a nuestro lado (todo el mundo es amigo suyo), termina la historia de sus 22 años, restándole importancia a lo hecho.

—Sí de algo me alegro —agrega para terminar— es de haberle demostrado a mi padre que no soy tan malo. Como “el viejo” es un hincha decidido de Roberto, cualquier cosa que yo hacía era una calamidad, según su gusto. Con decirles que tuve que pelearme con él durante algún tiempo, porque tenía la obsesión de hacerme albañil...

Un artista de la cuchara, como se vé perdido para ese renglón, pero un cantor emotivo, de cálida voz profunda, ganado para la interpretación de todos nuestros motivos típicos.



El espíritu juvenil del muchacho cantor, se desborda aun en la sala de audiciones. No hay, posiblemente, en toda la radiotelefonía, un hombre con más amistades y simpatías que Maida “cadet”.

Jinete en un hermoso caballito criollo.
la señora de Cabrera recorre la her-
mosa región serrana, gozando la emo-
ción del admirable paisaje.



ANA S. de CABRERA VERANEA EN CACHEUTA

Enamorada del campo, de las cosas y los hombres de tierra adentro, la eximia folklorista señora Ana S. de Cabrera, que actualmente pasa su veraneo en Cacheuta, ha sido sorprendida mientras visita, en su humillísimo rancho, a un viejo criollo, que le cuenta, con extraordinaria memoria, cosas del tiempo ido.

Las tardes,
propicias al paseo, sorprenden
a la señora de Cabrera rodeada de nu-
merosas amigas, que por tratarse de
ella, son también admiradoras.



Cacheuta es
uno de los lugares más bellos
de Mendoza. Dígalo si no esta foto-
grafía en que también aparecen la
señora de Cabrera y sus
amigas.



Generosa de
su arte, la señora
de Cabrera brinda un ro-
cital, en el hotel donde se hospeda, a
un viejito criollo, que debe sentir su
corazón conmovido.



...y después una fricción
con COLONIA ATKINSONS



Sus niños apreciarán el bienestar que proporciona una fricción a la Colonia Atkinsons, particularmente después del baño! Su exquisita fragancia estimula y refresca la piel, dando al cuerpo una grata sensación de perfecto aseo. Conviene tener siempre a mano, en el cuarto de baño, un frasco de esta riquísima Colonia Atkinsons - su gran variedad de usos la hace imprescindible en todo tocador moderno.
EN FRASCOS DE \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.-

COLONIA DE BAÑO Y TOCADOR

ATKINSONS

AUDICIONES ATKINSONS

R. Belgrano: Lunes, Miércoles
y Viernes de 20 a 20.30 hs.
R. El Mundo: Martes y Sáb-
ados de 21.30 a 22.00 hs.

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

INDUSTRIA ARGENTINA

ABN-6

LA REPUBLICA

UNA VOZ MICROFONICA, CONFUSA Y DEBIL
★ LO MALO, SI LARGO, DOS VECES MALO ★

PROCLAMA



No queremos rey. Comprendemos, aunque tarde, que una república no puede tener rey. Esta será la república que soñaron los enemigos de Napoleón. Del pueblo, para nosotros y contra el pueblo. No dejaremos tajada sana. Nos ocuparemos de todo. La autoridad estará en manos de la turba. Somos una República de la Radio pero no transmitimos radio. Y, mucho menos, escuchamos. Vivimos de presentimientos. Inauguramos desde hoy la vida anormal de esta república, con sus ministerios de práctica. No for-

mulamos promesas. No prometemos empleos. No hay empleos para nadie más que para nosotros.

Vamos a trabajar sin grupos, aunque en grupos, para defendernos mejor. Y esto, que parece ser una proclama, lo es. Dude quien dude y duela a quien duela. Por eso, basta ya de retruécanos y al grano.

INSTRUCCION PUBLICA

Está abierta la inscripción para todos aquellos locutores que necesiten perfeccionar un poco su cultura, aprendiendo las primeras reglas gramaticales. No está reservada solamente a locutores. Pueden intervenir también cantores, directores de orquesta, recitadores y hasta intelectuales. Sobre todo, intelectuales. Tenemos mucho interés de encontrarnos en las aulas con unos cuantos de esos tíos que hablan mal de la radio, y ya hemos preparado para ellos unos punteros especiales, con punta de plomo.

Habrà matrícula gratis para los pobres. Ya lo sabe Yankelevich: no pagará un centavo y se le entregarán, gratuitamente, pizarras, lápices de manteca y ejemplares de "Veó y Leo". Aunque él, seguramente, le agregará unas palabras. Dirá así: "Veó, leo y cobro". Cobrar, ideal de la vida. Canaro tiene prohibida la entrada en nuestras escuelas. Ya sabe bastante. Si le enseñamos algo más, pierde su popularidad y la radio tendría que vestirse de luto. ¿Y dónde habrá suficiente pañuelos de luto cuando Canaro desaparezca? Punto y aparte.



UN ROBO EN CASA DE CHARLO

Anoche, entre las 22 y las 22.5, en circunstancias que Charlo se encontraba leyendo "Radiolandia" en la terraza de su domicilio, autores desconocidos entraron en su dormitorio, hurtando, de uno de los cajones de su cómoda, 164 corbatas blancas de moño y lazo.

Ante semejante desastre, Charlo llamó desesperadamente a nuestra comisaria, pero Salinas no estaba, vigilantes no hay, y, como tampoco tenemos calabozo, nadie pudo atenderlo. Charlo salió a la calle desesperado y se encontró con Pedro Maffia luciendo una amplia corbata blanca, al parecer de las que Charlo guardaba en su cómoda. Increpado, Maffia respondió violentamente y ambos se trabaron en un asalto de "catch as catch can", referee Porzio, a treinta minutos de lucha, salvo "knock out", puesta de espaldas o descalificación. La lucha fué pintoresca y continúa en momentos de cerrar esta edición.

De las corbatas no hay mayores noticias todavía.



NOTICIAS ELECTORALES

En un domingo nublado del mes de abril se llevarán a cabo las elecciones para elegir autoridades de una poderosa broadcasting oficial, a inaugurarse en fecha misteriosa. Se aceptan, con tal objeto, toda clase de proyectos de fraude. El fraude tendrá que ser realizado a la perfección, de manera que después de cometido el asalto podamos gritar a diestra y siniestra que no registra el país antecedentes de una elección más limpia. El señor Donato, del jabón Federal, nos prestará algunos panes para limpiar las posibles contingencias del fraude. Nadie de ustedes tiene necesidad de molestarse a concurrir a las urnas para depositar su voto. Nosotros votaremos por ustedes. Somos futuristas. El escrutinio, en tal forma, será una visión fiel de nuestra voluntad, y como nosotros representamos la voluntad de ustedes, quieran o no, la legalidad está garantizada. Ya tenemos resuelto hasta los cargos que elegiremos en la nueva broadcasting. Si a ustedes les gusta, mejor para ustedes, y si no les gusta peor para nosotros. Hasta luego.



RADIOPOLICIALES

Ha sido designado jefe de policía el señor Roberto Salinas, quien adoptó, como primeras medidas, la adquisición de tres gruesas de pipas para detective, una visera para luz artificial y catorce lupas de aumento progresivo. El señor Salinas delira si cree que semejante arsenal va a llegar a la jefatura de policía, pues no habría con qué pagarlo juntando hasta los níqueles de las exhaustas arcas fiscales. Pero que viva con sus ilusiones. A poco de hacerse cargo, llegó la primera denuncia: ¡Ricardito Bernotti ha sido raptado por Zulema Ucelli! La sirena (no Zulema, sino una simple bocina) atronó los ámbitos de la habitación, y el propio Salinas se puso en campaña para dar con el paradero de Ricardito. Seis perros "lulú" colaboran en la pesquisa. Se tiene más fe en ellos que en Salinas. Claro que no hay que dárselo a entender, porque a lo mejor se enoja y no se presenta el 15 en Radio Sténtor para interpretar el papel protagónico de "Soy un miserable". (Información suministrada por la oficina de prensa de L S 8 en el mes del programa superextra-archicontrahiperestésicosensacional).

En procura de los fugitivos se allanó un café de gauchos sito en la Avenida de Mayo, donde se informó que Zulema y Ricardito habían tomado allí un refresco de granadina, con pajita, sin demostrar señales de fatiga por su fuga.



DE LA RADIO

ALGUIEN ME PUSO AQUI, COMO UNA MARIPOSA SOBRE UNA FLOR, PARA ACA- RICIARLA Y TENERLA SIEMPRE DORMIDA EN EL GRAN MUNDO

- Libertad Lamarque estrenó un vestido nuevo, copiado de otro de Mercedes Simone, quien, a su vez, habíalo imitado de Carmencita Silva, la "Betty Boop" de la radio.
- Partió para Floresta y regresó de inmediato, en colectivo N° 1, Giuseppe Saltimbanqui, de la "Hora Calabresa", de Radio del Pueblo.
- Esta noche se realizará un "dinner concert" en el jardín de la residencia de "Churrinche", contándose con la colaboración de algunos conjuntos orquestales que es mejor no nombrar, para que no se desate sobre ellos la furia de los pistoleros.
- Se dió un baño de lluvia en su domicilio el señor Natalio Smejoff. Después de ese desarreglo, sigue un poco mejor.
- Adquirió una coqueta camisa sin mangas, de cuello volcado y cierre relámpago, el señor Raúl H. Rosales, quien ha quedado así muy mono.



NECROLOGIA

"Nostalgia", tango de Cobián y Cadícamo, Q. E. P. D. Falleció entre los brazos del pueblo después de cuatro meses de abusos a cargo de orquestas, cantores y cancionistas. Está enterrado en el cementerio de la música, justo entre el pasodoble "Valencia"



y el "Tangón" de Canaro. Ante esta resolución irreparable de la Parca homicida pronunciamos a media voz nuestra oración fúnebre: "Pobre, era bueno".

VERSITO DE LA SECCION

El señor Prieto está triste.
¿Qué tendrá el señor Prieto?
Nadie sabe el secreto,
pero hay quien insiste
en que extraña el programa
de su vieja estación.
¿Tendrá que ir a la cama
para su curación?
Poniendo aquí universo,
y aquí abajo algo en or,
terminaré este verso
porque es mucho mejor.

AVISOS CLASIFICADOS

- Se necesita un director artístico. Tratar en Callao 674.
- Ofrecemos un vendedor de caramelos a cambio de una figurita con premio. Tratar en Belgrano 1841.
- Se alquila casa de campo en el



camino a Vicente López. Propietario: Samuel Aguayo.
—Alquilo sala a la calle con pensión en el edificio de Radio del Pueblo.

INVITACION A LOS CIUDADANOS

Todos ustedes, ciudadanos honorarios de la República de la Radio por la simple circunstancia de ser lectores de nuestra revista, están también a cargo de su gobierno. Esta República es de ustedes, pueden hacer de ella lo que les dé la gana, menos venderla. Por lo tanto, se aceptan toda clase de iniciativas y comentarios. Aquí cabe de todo, hasta lo bueno. Hay ministerios disponibles y puestos de diputado vitalicio. El que quiera ser presidente lo convenceremos de que no le conviene. Pero, eso sí, pueden enviar opiniones, críticas, Noticias Gráficas y todo cuanto

se les ocurra. Escribanos, amigo lector, no sea malo. Si el correo le acepta sus cartas sin estampilla, nosotros, en cambio, no, pues tendríamos que pagar la multa. Así que pongan estampilla, pero fuera, no dentro del sobre, porque no mandamos fotografías con autógrafos.

A todo aquel que no nos envíe lo menos una carta por semana, le haremos la cruz. Luego nos arreglaremos para individualizarlos, pasando el pedido de captura a nuestro jefe de policía, con minúscula, señor Roberto Salinas, con mayúscula.

EPILOGO FINAL

Señor ciudadano:
la República atrape,
llévela de la mano
para que no se escape.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta

experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.

ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA

Nombre
Calle
Ciudad



CUENTOS Y NOVELAS
SALUD Y BELLEZA
MODAS Y LABORES

NUESTRO HOGAR
CUATRO REVISTAS
EN UNA

"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES - 15 cts

Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



"Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

39

La Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES



Sus últimas películas "Ayúdame a vivir" y "Lo que le pasó a Reynoso" han hecho de Floren Delbene el galán más popular y cotizado de nuestro cine nacional.

ESTAMOS en pleno "set" de filmación, en los "studios" de SIDE, de la calle Campichuelo. Herminia Franco y Floren Delbene ante la cámara, bajo la dirección de Ferreira. Las últimas escenas de "Sol de primavera" cobran forma, mientras un enjambre de electricistas, técnicos y operadores, silenciosamente, accionan en la penumbra, tras cinco, diez reflectores, que iluminan intensamente el escenario.

—Luces... sonido... ¡Al segundo! —ordena la voz fuerte de Ferreira y comienza el rodaje.

Sólo las palabras de Delbene y Herminia resuenan en la sala amplia, hasta que una pausa rompe de pronto la rigidez del ambiente y todos, abrumados por una temperatura inaguantable de 40 grados, buscan ansiosamente un lugar fresco.

Floren Delbene nos acompaña hasta su compartimiento y podemos, al

fin, conversar con él ampliamente.

—Ya ven como no es todo gloria en este medio. Si el público comprendiera el sacrificio que cuesta filmar una película disimularía algunas de sus fallas, imposibles de salvar todavía en nuestra industria cinematográfica.

—Pero, evidentemente, hemos progresado, ¿verdad?

—Eso lo juzgarán ustedes, toda la crítica periodística. Nosotros sólo podríamos señalar la facilidad con que actualmente se trabaja en el cine argentino comparado con épocas recientes, ayer no más, en que líricamente algunos pocos vieron la posibilidad de dar formas a un arte que debe tener, en el país, una difusión y un éxito extraordinario.

primeras pruebas, y a los pocos días filmé con él "Lobos de la ribera". De inmediato, dirigido por el mismo Cossimi, fui protagonista de "Federales y unitarios", película de época que tuvo bastante aceptación. Aquellos eran años pintorescos. Protagonizábamos el film, acarreábamos las máquinas, ayudábamos a armar los escenarios, no había una sola tarea en el estudio que no tuviese la colaboración de todos.

—Difíciles, pero recuerdos amables al través de los años, ¿verdad, Delbene?

—Parece lejano, pero los años que han transcurrido desde entonces se pueden contar con los dedos de una mano. Recuerdo que se nos ocurrió rodar películas en plena naturaleza y nos fuimos a Córdoba. Vivíamos en plena sierra, en carpas, que trasportábamos al hombro durante kilómetros y kilómetros. Y después de tantos sacrificios, de amarguras, de trabajo agotador, desde que amanecía hasta el crepúsculo, el dolor de asistir a las proyecciones y leer críti-

FLOREN DELBENE

SU VIDA—SUS CONCEPTOS—SUS INQUIETUD

LA VIDA ARTÍSTICA DE FLOREN DELBENE

Hemos entrado ya definitivamente en el tema de nuestro interés. Floren Delbene, sin pensarlo, sin quererlo, modesto siempre a pesar de sus éxitos, nos lleva de la mano por los primeros albores de la cinematografía argentina.

—Nelo Cossimi, Ferreira, Cominetti y algunos otros fueron los gestores de nuestro propio cinematógrafo. Yo llegué hasta ellos atraído por una pasión intensa por la filmación y por la labor ante la cámara. Desde chiquilín había sido intérprete de cuanto cuadro filodramático había en mi barrio de extramuros. ¿El año?... No importa, ni cuenta. Pero un día Cossimi me tomó las

cas despiadadas, destrozando lo que había costado mil penurias distintas obtener...

Delbene sonríe a esos recuerdos, y prosigue:

—Por eso les digo que hoy esto es la gloria, con calor y todo.

UN VIAJE ACCIDENTADO EN LA "SARMIENTO"

—Después —agrega—, filmadas ya "La mujer y la bestia" y "La quena de la muerte", hicimos "Corazones ante la ley" y "Dios y la Patria"; la primera con la adhesión incondicional del Ministerio de la Guerra, que nos facilitó, por un mes, el albergarnos en el Colegio de San Martín, y la segunda con la autorización del general Uriburu, ya presidente del gobierno provisional, que nos permitió embarcar en la fragata "Sarmiento", donde fué rodada la película. De ese viaje no me olvidaré nunca. Frente al golfo de Santa Catalina nos sorprendió un temporal violentísimo, que rompió el palo mayor de la gloriosa fragata. Ya nos dábamos todos por perdidos, especialmente quienes no conocíamos la terrible impresión del mar embravecido. En Buenos Aires hubo diarios que anunciaron, a títulos de toda página, el hundimiento de la nave. Pese a esos inconvenientes pudimos rea-



Dos intérpretes que el público ha festejado ya en otras oportunidades. Herminia Franco y Floren Delbene en los roles estelares de "Sol de Primavera", película que desenvuelve un romance en el que la pareja se destaca rotundamente.

lizar la película. Cuando desembarcamos en Pernambuco, para emprender el regreso a la patria, tuve la impresión acabada de que nacíamos de nuevo.

—Después hubo una breve relache, ¿verdad?

—El film sonoro nos dejó a todos sin posibilidad de competir con las películas yanquis. Pero la cinematografía local retomó su ritmo, se invirtieron nuevos capitales, y comienza, por fin, su ciclo definitivo. Lo hecho poste-



Delbene al natural, en su camarín, y pronto para el maquillaje exigido por la cámara. Fué de los primeros intérpretes que tuvo el cine nacional. Para ser actor despreció una participación en una industria que en pocos años habría hecho de él un nuevo millonario.

riormente ya fué más fácil y más exitoso, por lo mismo

que las condiciones técnicas habían progresado enormemente. "Muñequitas porteñas", primero,

con Ferreira como director, y María Turgénova de compañera en los roles principales; "Amalia", en seguida; "Muchachos de la ciudad", que, después de filmada casi íntegra, hubo que rodarse de nuevo por un episodio muy triste: la muerte de su protagonista; "Ayúdame a vivir", con Libertad Lamarque y yo en los papeles de mayor importancia, y ahora "Lo que le pasó a Reynoso", "Sol de primavera" y "Besos bru-



Durante la filmación de "Sol de Primavera", con Herminia Franco, Sarita Olmos, Nelly Edison y Eloy Alvarez, mientras Ferreira dirige la acción, en los estudios de S.I.D.E.

jos", que comenzaremos a filmar, con Libertad nuevamente, dentro de muy pocos días.

—Un trabajo intenso, por lo visto.

—Es que una película ahora se filma en quince o veinte días. Antes, su trabajo demandaba cinco o seis meses. Por suerte, pueden hacerlo notar: los sueldos han crecido enormemente, mientras el trabajo se hace más de prisa. Un artista argentino puede, por fin, vivir, actuando en el cine, con toda comodidad. La época del lirismo puro se fué en el mismo instante en que la cinematografía se significó como una industria positiva.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Cuáles han sido sus roles predilectos?

—Cuando estoy ante la máquina filmadora todos los personajes me seducen lo mismo.

—¿Su mejor compañera?

—Tampoco podría dar nombres. Todas ellas son grandes artistas, muy buenas camaradas y desposeídas de toda vanidad profesional, que es la única forma en que se puede filmar exitosamente.

—¿Le gustaría actuar en radiotelefonía?

—Si no lo he hecho es, posiblemente, porque nunca tuve tiempo para dedicárselo. Hace pocos días me ofrecieron un buen contrato y, a punto de aceptarlo, tuve que desistir, porque iniciábamos una nueva filmación. Pero dentro de muy poco tiempo iré a la radio, que me atrae porque me parece interesantísima.

—¿Conflictos sentimentales?

—Sola-

mismo en las películas y en su vida privada; que no sabe de envanecimientos, pese a ser en el momento el galán más cotizado de nuestro cinematógrafo, regresa a la sala, mientras deja a su paso un reguero de saludos y de palabras amables para todos los humildes servidores de la nueva industria.

A los pocos instantes, otra vez frente a la cámara, posa para primeros planos de "Sol de primavera", mientras la voz de Ferreira domina el bullicio de la sala, ordenando nuevamente:

—“Cámaras... ¡Luces!... ¡Sonido!... ¡Al segundo!...”

Y abandonamos SIDE, más convencidos que nunca de que el cine nacional tiene en Floren Delbene a uno de sus intérpretes más dúctiles e inteligentes. Virtudes que han de hacer de él, cada día con mayor intensidad, el ídolo de todas las mujeres argentinas que gustan del séptimo arte “made” en esta ciudad de los Buenos Aires.



Figura varonil, simpático y elegante, Floren Delbene realiza en "Sol de Primavera" una labor que logrará consagrarlo definitivamente como un intérprete de valor excepcional. En la escena lo acompaña Perla Mari, que encarna un rol de categoría en la misma producción.

mente los de cada película. Si hubo otros, eso queda en un rincón del corazón, íntimamente.

Y este muchacho criollo de figura varonil, que irradia simpatía y opti-

NE
DES

PRIMER GALÁN CINEMATOGRAFICO ARGENTINO
SU POPULARIDAD



La vida en el internado parisién, donde Maltrana ha llevado a su hijita, se desliza para Nérida en una dichosa tranquilidad, ignorante de las culpas del padre. (Amanday, Blanca Valdés, y niñas Rodríguez y Romero).

El director de "La Picota" y su digno compinche, el administrador del repulsivo diarucho. (Carlos Alajarín y Eugenio Menéndez).



EL FAMOSO MALTRANA

El teatro y el cinematógrafo han explotado hasta la saciedad el siempre interesante tema del periodismo llamado "de asalto", revelando en forma más o menos real los entretelones de esa prensa inmoral que se nutre de la cobardía y la deshonestidad ajenas para medrar a costa de ellas. Sin embargo, nunca hasta ahora, que sepamos, habíase tratado esa lacra social bajo el aspecto estrictamente sentimental, tal cual lo ha encarado el prestigioso escritor Luis A. Romero en la tragi-comedia dividida en 23 episodios, que L S 2 viene irradiando desde el 1º del corriente mes. De su acierto en la realización de "El famoso Maltrana", que constituye uno de los mayores éxitos logrados por la Compañía de Arte Español que encabeza la simpática actriz Amanday, da fe el interés que dicha originalísima obra ha despertado en el público radioyente. Para satisfacer los deseos de éste, publicamos en la presente página varias escenas



En el lujoso escritorio del palacio erigido a fuerza de claudicaciones y bajezas, Maltrana quiere redimirse, sintiéndose purificado por el cariño de Nérida. (Carlos Alajarín y Amanday).



Dos figuras de primer plano en la redacción: Macanita, reportero de sucesos policíacos, y el inefable Toribio, galaico conserje de "La Picota", aficionado al trato de las musas. (Pérez Carreras y Justo Chazo).



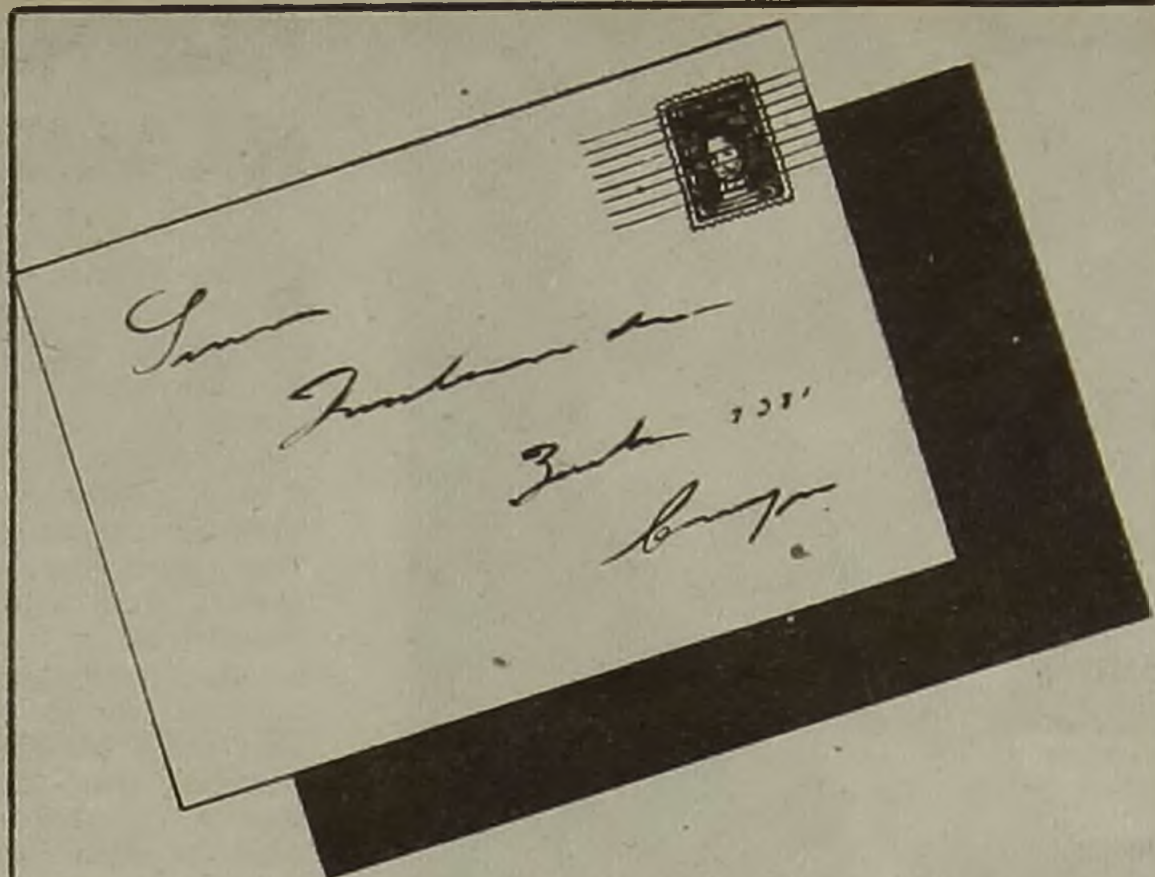
La prosperidad de "La Picota" se traduce en un mayor bienestar para sus colaboradores de las horas de miseria. Toribio, la redactora de sociales, Minganelli y la secretaria del director. (Justo Chazo, Elvira Celimendi, Eugenio Menéndez y Blanca Valdés).

ELVIRA RÍOS

TRIUNFARA EN
RADIO BELGRANO



Entre las adquisiciones realizadas por Radio Belgrano en los cuadros artísticos extranjeros, el nombre de Elvira Ríos debe destacarse con caracteres extraordinarios. Cantante que ha impuesto su nombre a los más cultos y caracterizados públicos del mundo, realiza actualmente en Nueva York una temporada triunfal. Mejicana de origen, está considerada como una de las más finas y emotivas intérpretes de habla castellana. Su debut está anunciado para dentro del transcurso del mes de abril.



La clave del **EXITO...**

...es una sólida preparación; por eso, son los que estudian quienes más fácilmente triunfan en la vida. Pero no todos pueden o gustan de concurrir a escuelas o academias; de ahí el éxito de la enseñanza por correo y el gran número de alumnos que la recibe.

La UNIVERSIDAD FEMENINA, que fué la primera en aparecer en Sud América, continúa siendo indiscutiblemente la más seria, importante y eficaz institución de enseñanza por correspondencia, a pesar del gran número de "academias" que siguieron inmediatamente sus pasos.

Los cursos que dicta la UNIVERSIDAD FEMENINA son pocos, y justamente por eso son muy completos, amenos y de fácil comprensión.



CURSOS PARA DAMAS

CORTE Y CONFECCIÓN
LABORES Y MANUALIDADES
HIGIENE Y BELLEZA
COCINA

Materias sumamente interesantes para toda mujer, que serán a la vez un entretenimiento de gran utilidad y una profesión lucrativa.

CURSOS MIXTOS

ESCRITURA A MAQUINA AL TACTO
ORTOGRAFIA y REDACCIÓN y
CALIGRAFIA (Mejora de letra)

Todos cursos de gran utilidad práctica y elementalmente indispensables para quienes deseen emplearse en oficinas o simplemente aumentar su cultura.

Mande hoy mismo el cupón que va al pie, y recibirá a vuelta de correo amplios datos sobre estos interesantes cursos por correspondencia.



Los precios son sumamente económicos; cualquier curso cuesta sólo **TRES PESOS** mensuales. Se otorgan Diplomas y Medallas de Oro.

Universidad FEMENINA

MONTEVIDEO 1522 - BUENOS AIRES

Estimaré me remita, **GRATIS** y sin compromiso, folleto y programas detallados de sus cursos por correo.

Nombre y Apellido.....

Dirección

..... R. 468



Ernesto Corte, director artístico de L V 2.

QUIENES DIRIGEN Y QUE LABOR HA REALIZADO L V 2 RADIO CENTRAL

EN L V 2 Radio Central de Córdoba, Pablo T. Morales, gerente de la misma, y Ernesto Corte, director artístico, desarrollan conjuntamente una labor meritoria e intensa, especialmente teniendo en cuenta los obstáculos que hallan y los problemas locales que deben afrontar y que difieren completamente de los que pueden pre-

sentárseles a las emisoras de Buenos Aires. El señor Morales, que ha tenido activa participación en broadcastings y periodismo porteños, nos explica los inconvenientes con que tropiezan, y en la forma en que los encaran:

por razones técnicas se hace muy difícil la recepción de las estaciones de Buenos Aires, populariza los productos que se anuncian en esas audiciones, determinando una competencia a los productos similares locales, que están obligando a los anunciadores de Córdoba a contrarrestarla, aumentando su publicidad.

—Hablemos un poco de los programas artísticos.

Es, entonces, el señor Corte quien toma la palabra, para darnos una idea aproximada de la orientación de L V 2:

—Nuestros programas, destinados al mayor número de oyentes, son de índole netamente popular. Tratamos de darles la mayor variación y agilidad posible, estimulando constantemente los valores locales, buscándolos, orientándolos y proporcionando la ocasión de actuar a cuanta persona hallamos con condiciones. He aquí una reseña de nuestras principales audiciones y elenco artístico: conjunto Tomosano, integrado por distinguidos aficionados locales; interpretan canzonetas napolitanas, con acompañamientos de orquesta y mandolines. Quinteto clásico; quinteto de música vienesa; conjunto de jazz, con todas las dificultades que representa formar una orquesta de esta índole con elementos locales. Conjunto típico y folklórico que dirige Ernesto Saavedra; una nota típicamente cordobesa. Coro ruso Baikal, que consta de treinta integrantes, habiendo ofrecido

AVANZADA de la CULTURA

—En primer término, los diarios y revistas de Córdoba no nos prestan, salvo contadas excepciones, ningún apoyo; al contrario, las pocas veces en que se ocupan de nosotros es para "brulotearnos" o para tratar de crearnos situaciones difíciles. Pero ya nos hemos acostumbrado a ello —agrega sonriendo—. Ahora mismo estamos frente a una nueva disposición municipal, que por lo absurda y malintencionada, merecería una enérgica campaña periodística; sin embargo, exceptuando el diario "Comercio y Tribunales", los demás parecen no haberse enterado de las nuevas ordenanzas, como si contemplaran complacidos la situación que se pretende crearnos. Pero nuestra emisora, conjuntamente con L V 3, que son nuestros competidores, pero no enemigos, estamos discutiendo legalmente a la Municipalidad su derecho a legislar sobre las broadcastings, que por ley nacional deben ser regidos por Correos y Telégrafos.

(N. de la R.: De este caso nos ocupamos en este mismo número).

—¿Comercialmente, se nota algún progreso en la estación?

—Sí; el comercio local va comprendiendo el valor publicitario de la radio y, lógicamente, los avisos aumentan. Uno de los factores que ha determinado esa "reacción", llamémosla así, del comercio de Córdoba, han sido las transmisiones en cadena. Las que realizamos con L R 1, además de despertar el interés de los oyentes, que en esa forma pueden escuchar con nitidez a los artistas, ya que

RADIOLANDIA siempre ha prestado su apoyo a las emisoras del interior, comprendiendo la labor meritoria que realizan y el estímulo que merecen. En esta oportunidad, hemos querido dar una visión, dentro de la obligada síntesis, de lo que son las broadcastings de la ciudad de Córdoba. Nuestros artistas guardan de ellas gratísimos recuerdos: ante los micrófonos de L V 2 y L V 3 se han puesto en contacto con aquel público los más prestigiosos intérpretes. Y nuestros lectores no deben ignorar esa labor constructiva que, con tesón y eficacia, realizan estas animosas empresas, y que pueden ser consideradas, en el orden local de su influencia, como verdaderas avanzadas de la cultura.

En

Conjunto típico y folklórico de Ernesto Saavedra; todos sus integrantes son cordobeses.



conciertos en el teatro Rivera Indarte, con gran éxito. Hora escolar, en la que toman parte alumnos de todas las escuelas de esta capital y los suburbios, bajo los auspicios del Consejo Nacional de Educación. Audición del diario "Comercio y Tribunales", en la que se contestan consultas jurídicas. Transmisiones desde los teatros locales. Noticiosos: diariamente desde la redacción de "Noticias Gráficas", del diario local "Los Principios"; noticias del momento. Además, quiero una vez más hacer un llamado a nuestros oyentes a través de las páginas de RADIOLANDIA: pedirles que nos escriban o nos telefonéen a nuestros estudios, dándonos sus opiniones e impresiones. Necesitamos conocerlas y hasta ahora el público ha colaborado muy poco con nosotros en ese sentido, impidiéndonos desarrollar una labor que consulte plenamente sus preferencias, como sería nuestro deseo.



Comisión de damas pro tuberculosos pobres, que realiza periódicas audiciones. Esposa del gobernador de la provincia, señora de Sabbatini.

BUZON DEL "CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

PARA TODOS: Suponemos que ya todos están al tanto de lo que se debe hacer para ingresar como socio del Club. Pero no importa, lo repetiremos: se trata de idear una buena mentira y mandarla al "Club de los Mentiroso, Radio Spléndid". IDEAR, no copiar, pues ésto lo hace cualquiera y así no vale. Si la mentira se lee ante el micrófono, su autor o autora ganará cinco pesos. Si es buena, pero no tanto, se le hará simplemente socio, con diploma numerado para intervenir en los sorteos mensuales del Club. No hay que mandar estampillas. Y por ahora nada más, pues no tenemos mucho espacio.

TAMBIÉN PARA TODOS: En el primer sorteo mensual, realizado el viernes 26 de febrero, resultaron premiados los siguientes socios: 007, 154, 091, 258, 205, 266, 017 y 028. Si usted tiene alguno de estos diplomas, pase por Las Heras 1835, para retirar su premio. Si no tiene ninguno, espere hasta el próximo sorteo. Si no tiene diploma, mande una mentira y lo recibirá algún día.

SOCIOS NUEVOS ADMITIDOS HASTA FEBRERO 28: La Calandria Enmascarada, Perli-ta, Justo Cabal, Olga N. Sáenz, Capitán Plumita, Irene Baudi (nos falta dirección), León Margulies, Juan Frecliar, Miguel Margulies, L. Parra y J. Caruso (en yunta), El Gordito, Si Menor, Mario Sigfrido, Jorgito, Sixto Noceda, Amelia T., Gastón Ducos, Justo Veraz, Gabriela F., Máximo Soler, Plumita de Gallina, Osvaldo D'Andrea, Amelia Noemí Moyanar Aseff, Bibi (nos falta dirección), Tola, José Fernández, O. C. B., Amadeo Torras, Egisto José Palmeggiani, Mariala, Juan Macanas, Ras Kame, Doña Cumplida Mentirita, Raúl Ramasco, Juan Machay, Zenón, La Embajadora del Boleto, Víctor G. Manes Rossi, Víctor Abel Giménez, Isabel Antonia Lacava, Don Guayaba, Rodolfo E. Nicéforo, Un desocupado de Puerto Nuevo, Un muerto que camina, Ladislao Weiner, Jorge Rivarola, Alberto Bruneng, Sincera, Antifaz Rojo N° 3, Mauricio Malamud, El Pajarito, Bahía Castillo, Ali Babá, Jerónimo Fregonatti, Montgolfier (hijo), Américo Matosian, Pancracia Sisebuta Roncales de Filemón, David Fischmann, Daniel Castro, Selim Sec Ante, Francisco J. Guillermon, Tomás Dorigo, Niquilo, Carlos Mac Hanna, Pedro Fusco, Damiela Encantadora, Marco Antonio III, Emelina Silva, La melliza que siempre dice la verdad y El Hombre Invisible.

PARA ALGUNOS: Recapacitad, amigos socios que no habéis mandado dirección y remitida de una vez. De lo contrario, no recibiréis diploma y vuestras mentiras irán irremediablemente al canasto. Es el último aviso.

POR MANDAR MENTIRAS MUY VIEJAS, COPIADAS O INSULSAS EN ÚLTIMO GRADO, O POR MANDAR CHISTES Y ANDALUZADAS QUE NO SON MENTIRAS, HEMOS DEBIDO RECHAZAR LAS SOLICITUDES DE: Máximo Margulies (3º del apellido), Pirata, R. E. P., Arturo O. Frecciero, Ernesto Cima-damore, Carmen Barrasa (ésta porque no tiene más que 12 años y a esa edad es feo mentir), Isaac S. Breitman, Luis Galice, Francisco Fernández (por meterse con San Martín y otros próceres), Oyente de Villa Real, Francisca de Lesaca, Aicanelech, Don José, Vicente Mahiques, El Boletero del Barrio de Palermo (esa mentira de los focos es más vieja que Matusalén), Manuel Cao, Justo Domingo Porta. Insistan, a ver si en otra se hace...

A P. ZANETTA.—Lo que pide es imposible. Observe la lista de socios admitidos y verá que de ese modo no terminaríamos nunca.

NOLO KREA.—Es impropio de un socio mandar semejante cuento.

JOSE CUFFIA.—Somos muy amables. Decimos que "sí" a todas sus preguntas. Y gracias por sus elogios.

MINJ.—Déle recuerdos al amigo Bayón

—Así

afianzarnos GE GIMENEZ.—Mande todas las mentiras que quiera, citando en su carta el número del diploma para evitar confusiones. Y por hoy basta...



CON GRAN EXITO ACTUA EL MAESTRO PENELLA

La incorporación del maestro Penella y su conjunto al programa de Radio El Mundo, fué saludada con el aplauso general de la crítica. Y a poco de la iniciación de su labor, debió reconocerse que aquel juicio estaba ampliamente justificado. La foto muestra una pose del conjunto, en pleno.

NICASIO LUNA

Pintoresco personaje, "auténtico" paisano de nuestros campos, estará pronto entre nosotros, para traernos una verdadera visión de tierra gaucha.



MISS
PECOL

PRESENTADO POR



MISS
CUTIPECOL

EN AUDICION

Crema Pecol y CUTIPECOL

"siempre sus mejores amigas"

L R 3, Radio Belgrano

LUNES, 18 y 15 hs.
MARTES, 18 y 30 hs.
MIÉRCOLES, 19 y 15 hs.
JUEVES, 18 y 30 hs.
VIERNES, 18 y 15 hs.
SABADO, 13 y 15 hs.
DOMINGO, 12 y 15 hs.

L R 6

Radio Mitre

MARTES, 12 y 15
horas
JUEVES, 22 horas

CREACION
DE
LABORATORIOS
"WOSCO"

es un programa
DiAZ publicidad

UNA hermosa mujer joven, inteligente, trabajadora como pocas y modelo perfecto de la perfecta secretaria moderna. En su léxico, breve, rotundo, de "persona ocupada", hemos querido definir a la secretaria general de Radio Splendid, eje virtual sobre el que gira la vida compleja de la prestigiosa emisora.

Esa persona, amigo lector, es "Chela". Así nombrada con su apodo, único

MUJER LLENA DE INQUIETUDES

ES
"CHELA"
LA SECRETARIA
DE
RADIO SPLENDID

y verdadero nombre que le conocen quienes llegan a Splendid, y grabado tan hondo en su propia personalidad, es que si alguien la llamara como Rosa Di Santo quizás hasta la propia Chela se mostraría extrañada.

Llegó a L R 4, lo confiesa sin rubor, con la mejor carta de presentación que pueda mostrar una aspirante.

—Como que me la habían dado en la casa donde trabajé durante nueve años, y que debí abandonar, con todos mis compañeros, por "cesación de negocio". Lo menos que podían darnos en recompensa de tantos años inútiles, como comprenderán, eran buenos certificados. Y parece ser que sus términos impresionaron a los señores Gache y Devoto, porque, aunque no había puesto disponible en Splendid, me hicieron un huequito en su presupuesto. Así me han tenido que aguantar desde entonces y ya van para varios años. Primero como chica para todo trabajo, más tarde como dactilógrafa y, finalmente, en carácter de secretaria general de la broadcasting. De la mejor broadcasting del mundo, pueden decirlo sin titubeos...

EL DÍA DE UNA MUJER MODERNA

—Pero no crean que la oficina me ha ganado hasta el punto de que use gafas y traje masculino. En ese sentido discrepé con las mu-

En el Club Hípico Argentino está considerada como una de las mejores amazonas. Deporte que practica, éste de la equitación, cada una de las hermosas mañanas de sol de nuestra ciudad.



"Chela", la gentil secretaria de Radio Splendid, ha querido brindarnos una mirada dulce de sus grandes y expresivos ojos pardos...

Cuando puede, confiesa que gusta veranear en Mar del Plata. Pero se conforma también con hacer natación en cualquier pileta, si es que sus ocupaciones en Buenos Aires le impiden viajar a la gran playa atlántica.



eres americanas. Una mujer puede trabajar intensamente, pero necesita, como el hombre, distracciones para sus horas libres. Yo las aprovecho como puedo. Y hago "deporte" de tien-

das, infaliblemente; cuido mi casa, nado, practico equitación, tomo copetines cuando es posible, adoro el cinematógrafo, asisto a cuanta fiesta me invitan y, cuando puedo, hasta me doy el lujo de veranear.

—Un programa estupendo, por lo visto. —Que tiene como epílogo un sueño reparador, que cuesta esfuerzos enormes quebrar. A la mañana, para que me despierte, tienen que llamarme infinidad de veces. ¿Pero ustedes se imaginan cuánto trabajo en el día?

—Díganos, "Chela". ¿Está contenta en su puesto?

—¿Y cómo no estarlo? Splendid, además de su voz en el éter, que tiene fama de ser la palabra amiga de todos los hogares, tiene una vida íntima admirable. Aquí todos somos amigos y trabajamos por un solo fin: que las cosas se hagan en la mejor forma posible. Yo podría decirles que Splendid ha realizado una labor admirable y ustedes, que entienden de radiotelefonía, me darían la razón. Pero prefiero hablarles de otros aspectos, quizás más íntimos, de menos trascendencia, pero igualmente valiosos para el logro de nuestras esperanzas.

—¿Quiénes son los artistas de los cuales conserva mejor recuerdo en esta casa?

—Artísticamente, quizás Weissman y Ortiz Tirado sean mis preferencias. Pero ha habido tantos y tan buenos que sería injusticia nombrarlos a ellos solos.

—¿Su mayor emoción en Radio Splendid?

—Eso pertenece al fuero íntimo y les ruego me perdonen el secreto.

La mujer, sensible, delicada, ha aparecido en ella, quitando el lugar de la amable "secretaria". Y es ley de buenas personas discretas no insistir ante un secreto femenino.

PERO TIENE UN "HOBBY": SUS TOILETTES

Capítulo aparte, "Chela" agrega a sus méritos el de ser una mujer auténticamente elegante.

—Eso es absolutamente femenino y en ello no desmienta mi sexo. ¿Es pecado gustar de un lindo traje? Si estuviese en mis manos, cambiaría un vestido cada día. Lástima que los gustos no coincidan siempre con el superávit que indique la cartera. Por eso, me conformo con lo que poseo. Y si trabajo más y mejor cada día, aunque esto parezca inmodesto, es porque pienso que alguna vez he de poder satisfacer todos mis deseos. Y "Chela" se queda pensando en sus cosas, mil cosas distintas que absorben la atención de una mujer moderna que siente y vive como tal, repartiendo sus horas entre la oficina y todo lo que puede ser ruta amable en el itinerario femenino de todos los días, mientras tomamos de su colección algunas de estas "instantáneas" que ofrecemos al lector, para que las inquietudes de la simpática secretaria de Splendid ilustren con elocuencia algunos minutos de su complicada existencia.

Ni la mujer laboriosa ni la deportista infatigable han hecho olvidar a "Chela" su propia personalidad. Por eso, por sus múltiples virtudes, esta escena de agradecer una demostración en su honor se repite en su vida frecuentemente.



Invitado de HONOR de Mr. ROOSEVELT

FUE EL BARITONO BENIAMINO RICCIO

"La carrera de Beniamino Riccio —reza un folleto anunciando su presentación en Carnegie Hall de Nueva York— parece extraída de la ficción". Y a fe que su vida, conocida con amplitud por quienes siguen de cerca el desenvolvimiento del arte lírico, está llena de pasajes de leyenda.

Triunfador en Europa, barítono en torno a quien vierten conceptos elogiosísimos los más altos críticos del mundo entero, concertista que maravillara a los públicos de París, Londres, Berlín, Bucarest, europeo de nacimiento que siente la pasión del canto en Estados Unidos de América y que prefiere para su debut, bajo la sugestión inolvidable de aquel cantante que fué Catterini, el juicio severo y frío del gran público londinense, sus triunfos personales fueron tantos como sus presentaciones desde los escenarios más famosos donde se cultiva la música y el canto clásico.

Viajero incansable, Buenos Aires lo sorprendió con su grandeza y quedó entre nosotros desde hace tres meses, aunque tenía, en el transatlántico en que arribó a nuestro puerto, pasaje de ida y vuelta.

INVITADO DE HONOR DE Mr. ROOSEVELT

Había ofrecido varios conciertos sucesivos en Nueva York, con un extraordinario éxito de crítica. Su nombre, impuesto definitivamente, ocupaba los titulares de la gran prensa neoyorquina y su fama abarcaba todo el escenario de los EE. UU. Mr. Roosevelt, presidente de la gran nación del norte y un delicado espíritu artístico lo invitó a viajar:

—Usted va a Buenos Aires con la delegación americana, como invitado especial del presidente de los Estados Unidos. Y le ruego que, en el viaje, brinde a dichos caballeros algunos de sus grandes recitales.

—Uno de los momentos más felices de mi carrera —nos asegura Riccio—, por el honor que significaba la elección de que me hacía objeto Mr. Roosevelt. Buenos Aires, después, pudo más que mis compromisos en Europa y Norteamérica y todavía me tienen entre ustedes, encantado del público, inteligentísimo, que me alienta en radio y esperando la oportunidad de ofrecer un verdadero concierto, con expresiones del más puro clasicismo.

UNA MAGNÍFICA LABOR EN RADIO MUNICIPAL

L S 1, Radio Municipal, prosiguiendo su ciclo de audiciones selectas, ofreció al público oyente la posibilidad de escuchar a Beniamino Riccio, en una serie de recitales que han logrado interesar vivamente a los escuchas. Es que Riccio, fuera del valor excepcional de su registro, uno de los más puros dentro de la lírica del presente, posee otra virtud ponderable: la de interpretar sus canciones en el idioma original. Poliglota, en dos meses y medio de labor en Radio Municipal, ha interpretado 37 composiciones en inglés, 4 en francés, 5 en alemán, 2 en hebreo, 17 en italiano, 20 en ruso, 3 en castellano, 2 en ucraniano y 1 en polaco. Un récord que pocos artistas pueden mostrar y que indica el valor del barítono Riccio.

—Es raro —continúa— que, en esta capital, las canciones más solicitadas por los oyentes, que además tienen el hábito hermoso de escribir al artista dándole su opinión acerca de la labor que éste

Nuestra revista apasiona al conocido barítono. En un rincón de su departamento, nos confiesa que pasa horas enteras dedicado a la lectura del movimiento radial porteño.



realiza —sean inglesas y rusas. Pese a la gran colectividad italiana y española que está radicada en Argentina, parece que las hermosas páginas musicales de esos dos países están un tanto olvidadas.

NO SABE AUN DONDE PROSEGUIRÁ SU ACTUACIÓN

Finalizado su contrato con Radio Municipal, Beniamino Riccio no ha decidido todavía en que broadcasting seguirá actuando.

—Pienso quedarme aun algunos meses en Buenos Aires, porque no quiero irme sin ofrecer el concierto de que les he hablado. Pero no se todavía en que emisora he de actuar, ya que al finalizar mi contrato con L S 1, me han formulado ofrecimientos realmente tentadores. Lo cierto, es que ésta es una ciudad maravillosa que cuesta dejar".

Quienes debemos dejarlo somos nosotros. Han llegado a su casa numerosas personas a saludarlo, y sería importuno seguir nuestra entrevista.

Experto en cocina, tiene todas las características del perfecto "gourmet". Circunstancia que por cierto no hacía falta mencionar: a la vista un "ligero" refrigerio que en él es habitual.



Yo uso!

para peinarme
mucho mejor

rosafior

FIJADOR Y BRILLANTINA PARA EL CABELLO

En frascos de 0.30 - 0.70 y \$ 1.-

DONA TINGUITELLA.—No ponga esa facha de chitrulla!... ¡En cuesta aquencia se cásan toda la clienta!... Hasta vo, que so empleada del requistro civile te vase a casar... ¡Y eso que parece imposible! Cuestión de tiempo y veremos...

MATRIMONIAL

FUNCIONA
DIARIAMENTE
EN
RADIO
BELGRANO

CARDOZO. — ¡Oh!... ¡Oh!...
¡Oh!!! ¡Isto e terrible!... ¡Mafalda
inganhame co Mendieta?... ¡Bo!,
¡bo!... ¡Mendieta debe desaparecer!
¡Mendieta, de iste momento, debe
considerarse cadáver!

CARDOZO.
¡Eu sentome
irresistible!...
¡Eu so um ti-
po único! ¡Eu
so um tipo es-
tupendo!

Las bellas pestañas



hacen
los bellos ojos

NEGRIL

Favorece el
renuevo y el
alargamiento
de las pestañas.

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$ 1.40
Repuesto 0.70

Vindobona
el cosmético
"ultrachic"

En:
NEGRO - CASTAÑO
AZUL Y VERDE

TERAPIA Y QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

MANOS DE VERANO



La luz clarísima del verano no oculta imperfecciones... Asegure la belleza de sus manos usando el Nuevo Esmalte Cutex, que no se espesa ni evapora. Inalterable, adherente, resiste a los lavados frecuentes y no destiñe al sol. Pruébalo hoy. Quedará maravillada. \$ 0.70 y \$ 1.30.

ESMALTE PARA UÑAS
Cutex

EN 14 colores de Moda

DESEA USTED

QUE LAS FOTOS
DE SUS NENES
S E A N
PUBLICADAS EN

VOSOTRAS?

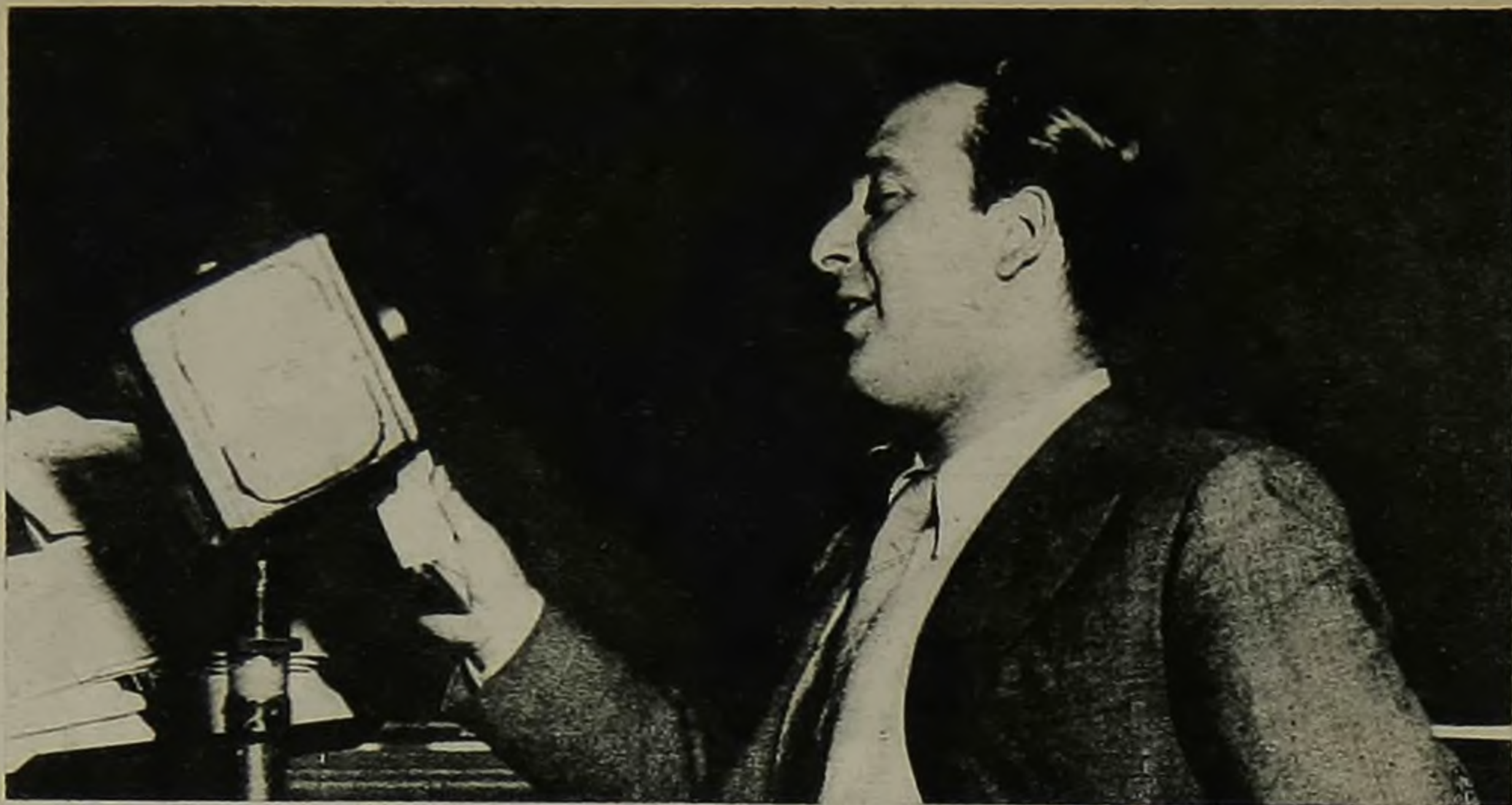
HAGALOS SOCIOS
COMPLETAMENTE
GRATIS DEL CLUB
MAS SIMPATICO
DEL MUNDO

"EL CLUB DE LOS BEBÉS"

COMPRE

VOSOTRAS

4 REVISTAS
EN UNA



Ubicados en el dial a la altura de Radio Prieto, vamos a escuchar las interpretaciones del cantor nacional Pedro Chans Moreno. A pesar de haberse mantenido largo tiempo alejado del micrófono, sus virtudes y su popularidad no han decaído. Canta en las dos emisoras de la calle Bolívar.



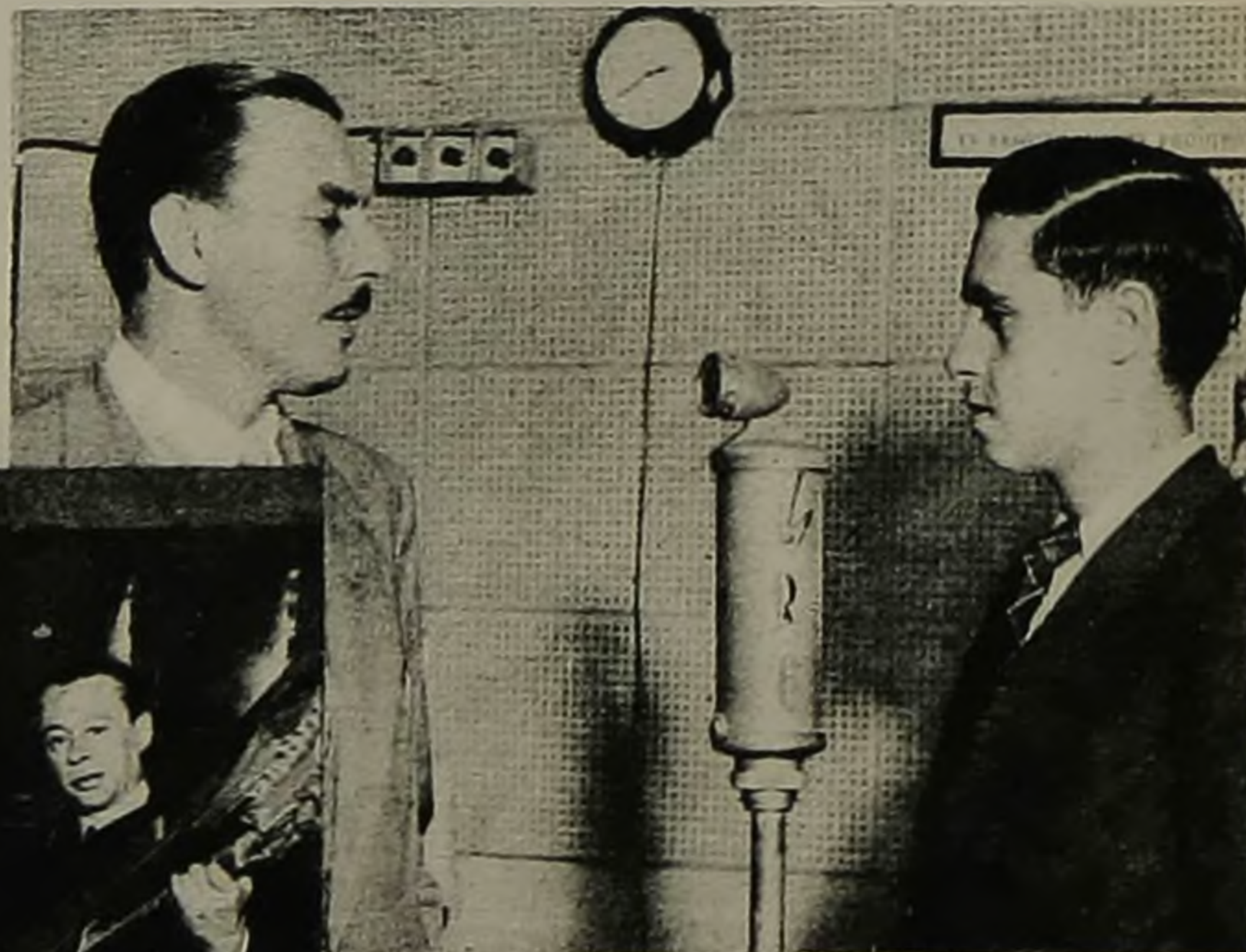
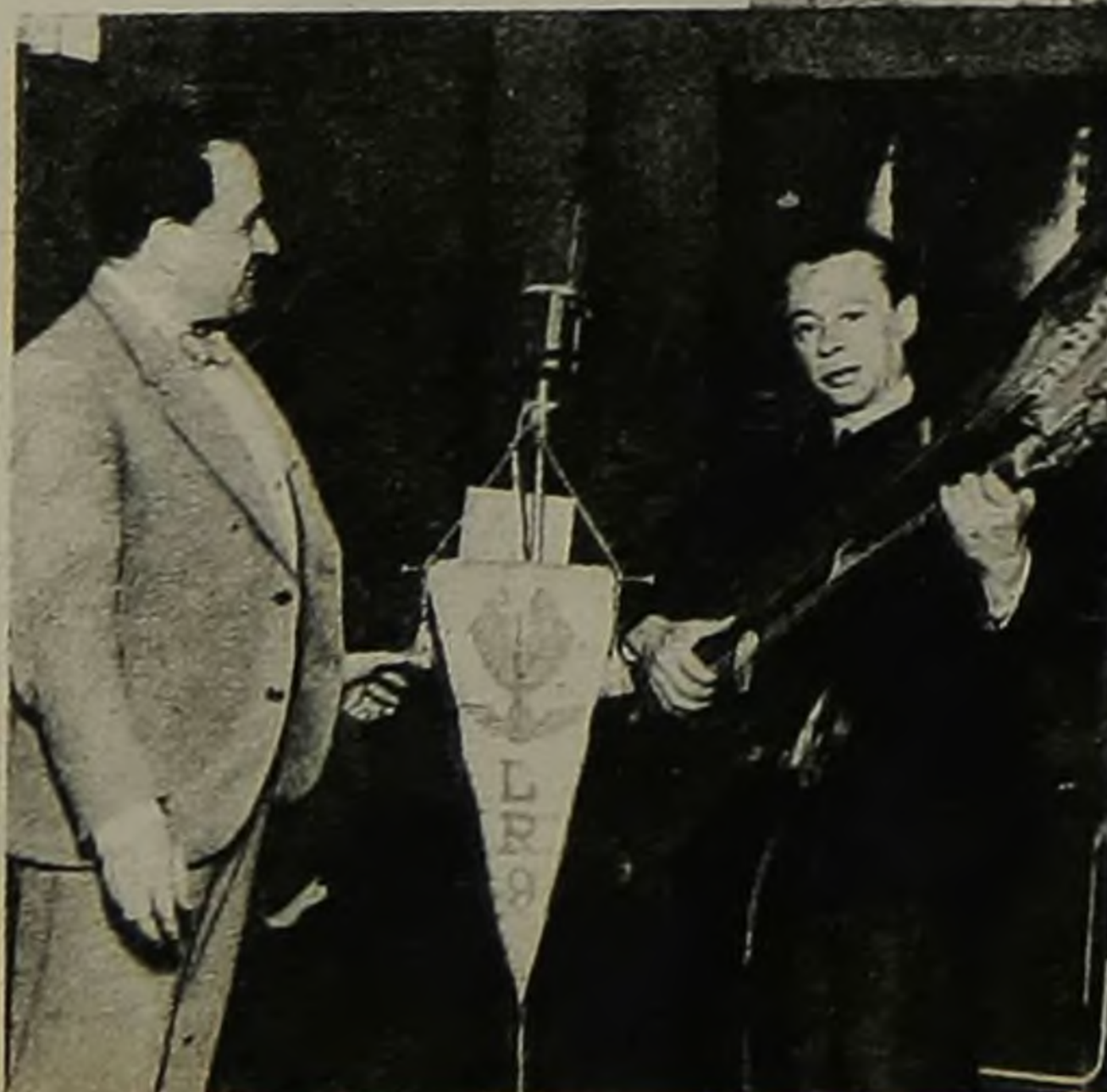
L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, ha contribuido valiosamente a la alegre celebración del Carnaval en esa ciudad. Desde un palco instalado en el corso realizó una animada transmisión musical.

El cantor popular Athos, es otro elemento que paulatinamente va escalando posiciones. Integra, desde su iniciación radiotelefónica, el elenco de Radio Porteña.



MOVIIENDO

Una nueva hora del cine se inauguró en Radio Mitre. Está a cargo de Augusto César Vatteone y Agustín Ferraris, que se difunde todos los días menos domingos de 14.30 a 15 horas.



Pascual Taraffo, distinguido concertista de guitarra, que recientemente ha debutado en L R 9, Radio Fénix ejecutando en un instrumento de 14 cuerdas, de su invención, en compañía de Mario Capeillo, cantante que también se ha incorporado al elenco de esa emisora.



No ha podido ser más exitosa la incorporación de la recitadora Gloria Bayardo al elenco artístico de Radio El Mundo. Aclamada en Europa y toda América, su arte magnífico lleva, a través del éter, una nota exquisita de arte. Interviene también en la interpretación de "Orgullo", la obra episódica de Martinelli Massa e Ismael Aguilar.



Digna de todo elogio y ampliamente favorecida con la simpatía del público es la labor que desde hace tiempo viene desarrollando en Radio Splendid la "Escuela de la señorita Alegría", comprensiva y maternal educadora de los niños.

EL DIAL



Radio Sténtor presenta en su programa numerosos intérpretes del cancionero y la música popular. Destacamos hoy, entre ellos, al cantor Juan Giliberti, a quien hemos escuchado en una de sus últimas audiciones, constatando con satisfacción sus notables progresos.

**"Ahora soy
una
mujer feliz"**



— "Gracias a Evanol ya no padezco esos violentos dolores y malestares de los días inevitables".

— Por lo general las mujeres sufren, durante esos días, penosas jaquecas y malestares que las imposibilita para vivir con la normalidad acostumbrada.

— Pero es absurdo desanimarse por ello. Al alcance de toda mujer está

Evanol, el analgésico eficaz, que en pocos instantes la libra de esa temible pesadilla.

— Pida usted Evanol en su farmacia. La cajita de 10 tabletas cuesta 90 cts. y el envase de prueba, con 3 tabletas, sólo 30 cts.

Evanol

El analgésico de la mujer

Use

Agua Colonia

BRANCATO

El perfume
de moda

Y deténgase con él en Radio Belgrano. Allí se encontrará con esta escena, que revela el buen humor de Azucena Maizani, Osvaldo Freseño y Roberto Firpo. Los tres han acometido "contra" uno de los instrumentos de la Marimba Cuzcatlán. ¿El instrumento? Bueno, gracias.

SIGA A NUESTRO FOTOGRAFO



Vayamos ahora hasta Radio Excelsior y allí veremos y escucharemos a un excelente guitarrista. Se llama Mario Estrada y tiene 12 años de edad, no obstante lo cual domina el instrumento como un verdadero maestro.

En seguida entraremos al suntuoso edificio de Radio del Pueblo, cuyo elenco se ha enriquecido mediante el contrato de Olguita Gómez, la buena intérprete de canciones populares.



En Radio Prieto encontraremos a Segundo Pomar, que realiza una gran creación en el papel protagónico de "Desventuras del matrero Pancho Piraña" diariamente a las 19.15.

Ahora en Radio Porteña, otra buena emisora de excelente programa. Allí tendremos la oportunidad de escuchar a Betty Carruso, cancionista exclusiva de su elenco artístico.

★
Y ahora, lleguemos hasta Carlos Casares, donde nos encontraremos a la orquesta típica de Hermes Pérezini, que ofrece en esa ciudad una serie de espectáculos típicos.





VISITARON "RUEDA de AMIGOS"

Dió lugar a una interesante audición la visita de diversos artistas al Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambón, participando de su diaria audición "Rueda de Amigos". Atendidos por la directora, señorita María C. Marchi, esta visita habla una vez más del espíritu cordial de nuestros artistas, que colaboran así en una obra digna de todo apoyo.

Los visitantes fueron, en esta oportunidad, las primeras actrices Iris Marga y Gloria Ferrándiz, los actores Fernando Caprio y Claudio Martino, el dúo melódico Bayardo-Palacios, del elenco de Radio El Mundo y el pianista Sucher. Con estos calificados elementos se ofreció una muy agradable audición.

"SOY UN MISERABLE", PARA LA REAPARICION DE ROBERTO SALINAS

Roberto Salinas reaparecerá el 15 de marzo en Radio Sténtor. El celebrado actor volverá a cultivar el género policial con ribetes sentimentales, que le deparará sus grandes éxitos pasados. La obra elegida para su "reentré", se titula "Soy un miserable" y es original de César Bourell, conocido autor teatral y director, que con esta pieza hace su aparición en el tinglado del éter.



R. SALINAS

"Soy un miserable" es una novela de apasionante intriga, en la cual Roberto Salinas encarnará a un muchacho pobre y desamparado que, de pronto, ocupa el lugar de un millonario muy parecido a él, que ha sido misteriosamente asesinado.

El elenco de Salinas será modificado sustancialmente. Sabemos que será contratada una primera actriz, que ha de constituir una verdadera revelación radio-telefónica.

REAPARECIO CHOLA MARTINEZ



Lentamente, pero en forma segura, la cancionista Chola Martínez va logrando escalar la popularidad grata a todos los artistas. Ha vuelto al programa de Radio Belgrano.

Taniol

el tónico de los niños



El gran tónico

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

UNA CADENA PARA TODA AMERICA

Ha promovido los más entusiastas comentarios la nueva cadena de transmisiones inaugurada por Radio Belgrano. Es el primer caso que se ha presentado de tantas estaciones unidas. La duración del programa tampoco es habitual. Es una hora íntegra que se propala en conexión con las emisoras del interior y por onda corta, hecho que, desde luego, debía producir el movimiento de interés que se viene observando. Fuera de la importancia técnica de esta iniciativa, cabe poner de manifiesto que puede titularse asimismo de acontecimiento inusitado el aspecto artístico de estos programas que se irradian todos los jueves a las 21.15, pues reúnen en esa hora a Canaro, Charlo, barítono Ramírez, Berta Singerman, Dixy Pals, Marimba Cuzcatlán, jazz Marengo y a los Poetas del Tango.

LA HORA DEL CINE

Chas de Cruz, con las observaciones recogidas recientemente en Hollywood, ha modificado totalmente la fisonomía de su hora del cine, que actualmente se transmite a las 14 horas. Ha traído música de películas nuevas, atracciones que son el suceso en Estados Unidos y su comentario abarca hechos absolutamente desconocidos para nuestro público y que él ha recogido de lo que vió en su último viaje. Los sketches que

EL INFORMATIVO DEL MEDIODIA

Ha cambiado de horario el boletín noticioso. Desde este mes, seguirá haciéndose escuchar a las doce en punto, en lugar de las 12.15, que era su horario acostumbrado.



Mercedes Simone en reunión cordial con su maestro de canto Aldo Rossi, el director propietario de esta emisora Jaime Yankelevich y dos hijos del broadcaster.

NUEVAS ORIENTACIONES DE MAFFIA

PEDRO MAFFIA ha vuelto a esta emisora con renovados propósitos de superación. En primer lugar, ha traído repertorio completamente escogido de canciones santiagueñas y mendocinas, que se han sumado a los tangos que ya ha dado a conocer y otros que irá estrenando. Sus innovaciones se señalan por el cuarteto de bandoneones y piano que hace escuchar en algunos programas y por los solos de bandoneón que ofrece a título de labor personal. También merecen especial referencia los dúos del violinista Juan Carlos y del cantor Martín Podestá con que se acompaña la orquesta. Por otra parte, ha despertado interés la modalidad de las cuatro voces que el maestro Maffia confía, en actuaciones destacadas, a Martín Podestá, Juan Carlos, León Lipés y Requena.



irradia, inspirados en la vida de los artistas de la pantalla y que representa una compañía que ha formado especialmente para ello, trasuntan también la sagacidad con que Chas de Cruz se va compenetrando de la verginosa existencia de los asros del cine.

Acusan relieve especial las audiciones de Patrocinio Díaz. Se advierte en las mismas que ha aprovechado bien los dos meses que se tomó de vacaciones para dedicarse a la adquisición de novedades.

Pedro Maffia, el autor de grandes éxitos, vuelve al micrófono dispuesto a renovar el aplauso popular.



Amanda Ledesma ha convertido su vuelta en una pródiga manifestación del progreso adquirido durante el tiempo que permaneció alejada de nuestro micrófono.

LA
BROADCASTING
QUE
MARCA
RUMBOS





Como consecuencia de su estado precario de salud, indisposición de la que se va reponiendo, Julio Venancio Montiel tuvo que diferir para abril el estreno de su nueva obra "La Maleza" que representará el conjunto "Horizontes", que dirige.



Yaya Suarez Corvo, autora en colaboración de Luis Pozzo Ardizi de varias novelas episódicas de éxito, recibe la visita de una admiradora que ha venido expresamente desde un lejano punto del país para requerir información sobre la nueva obra que irradiarán los mencionados escritores. Yaya explicó a la visitante que la novela próxima se denominará "Una estrella en el mar" y que se estrenará en abril, fecha en que estarán de nuevo ante nuestro micrófono Olga Casares Pearson y Angel Walk.



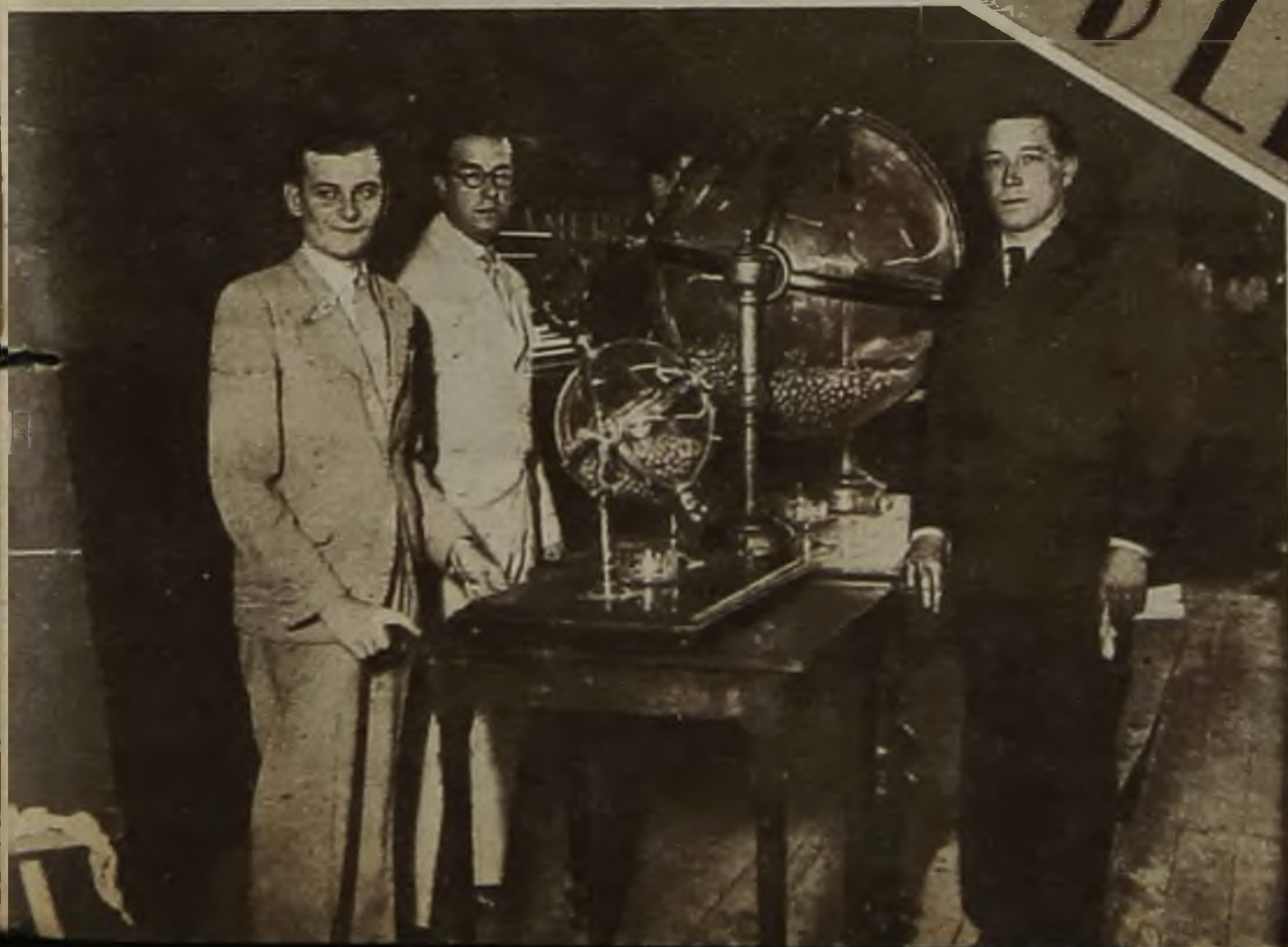
Rebeca Gallardo ha hecho su presentación en forma auspiciosa, esperándose de su actividad que la favorable acogida se afirme en sus presentaciones sucesivas en forma definitiva.

INTERPRETACIONES EstrictAMENTE AJUSTADAS A LA MUSICA

El público profano ignora el esfuerzo vocal que está realizando en estos momentos Mercedes Simone. Por lo general, se usa en el canto una especie de adaptación de la música a la tonalidad más fácil y asequible a la garganta del intérprete. Mercedes Simone ha roto esta tradición, a fin de ofrecer sus canciones en el tono exacto en que vienen escritas. Es de imaginarse el estudio, la disciplina y emoción que pondrá en sus canciones, para obtener los efectos que ha logrado en sus recientes presentaciones.

En cuanto se refiere a las composiciones que han hecho el marco a su rentrée, citaremos, entre otros estrenos, a "Calla corazón", tango de Enrique Delfino; "En tu gaucha ventana", vals del mismo autor, que fueron escritas especialmente para su reaparición. El trío típico de Sebastián Piana acompaña eficazmente a la prestigiosa cancionista.

No menos de 30.000 espectadores asistieron al sorteo de los cigarrillos "Cardenal" y "Zorzal", irradiado por esta emisora con la animación de Ernesto Frías, a quien vemos en compañía de los fiscalizadores del acto.



ALBERTO GOMEZ ACTUA CON CANARO

Ha llamado la atención el desempeño de Alberto Gómez en su colaboración con el maestro Francisco Canaro. Todos los miércoles, a las 21.15, se repetirán estas actuaciones. La orquesta da al integrante del conocido binomio un marco realmente singular.



SU MAYOR DIFICULTAD HA SIDO CONVENCER A LAS MUJERES DE QUE ERA CARLOS ROLDAN

MONTSERRAT TIENE SU CANTOR: Carlos Roldán

Un elemento nuevo en la broadcasting, que triunfa plenamente. Carlos Roldán ha comenzado en 1937 una temporada que puede ser de su definitiva consagración.

Alto, recia estampa de muchacho criollo, está colocado entre los buenos intérpretes del tango desde hace ya casi cuatro años. Oriundo de un barrio con tradición, Montserrat, recuerda sus primeras interpretaciones como una nostalgia grata de los años infantiles.

—Nunca pensé —nos dice— que con la vuelta de los años podría ser cantor de algún cartel. Cantaba, cuando apenas tenía doce años, porque sentía profundamente la música popular. Y en los coros de una vieja esquina de mi barrio, siempre era el encargado de los "solos". Créanme que al principio creí que era "cachada". Hasta que los amigos me sintieron cantar un tango que hacía época, "Siga el corso", y ellos, poco menos que a la fuerza, me impulsaron mi nueva profesión.

—¿Debutó en seguida en Radio?

—Integré en primer término el conocido quinteto América, y me presenté por primera vez ante el micrófono en Radio Belgrano en 1933. Dos meses con ellos y después, Pablo Osvaldo Valle, bautizándome de nuevo (él me impuso el nombre de Roldán), me incitó a que cantara solo. En poco tiempo logré colocarme en buenas audiciones en la estación de Don Jaime, actuando también en Porteña y Cultura simultáneamente.

JUAN CARLOS CORAZZO "MANAGER" DE CANTORES

—Hay un amigo—prosigue Roldán— al que debo agradecerle mucho de lo que he sido. Juan Carlos Corazzo, el formidable jugador de los "diablos rojos" de Avellaneda, fué una especie de

"manager" de mis primeros pasos. Había que ver el entusiasmo que ponía en mis cosas. Llegó a pelear con quienes aseguraban (quizá con razón) de que mi carrera era otra cualquiera menos el canto. Y a Claudio Martínez Paiva y Fernando Ochoa —otros dos grandes amigos— debo la emoción más intensa de mi vida.

—Eso merece abundar en detalles, amigo Roldán...

—Actuaban ellos en el París, cuando los espectáculos radioteatrales, y fui a visitarlos. En el propio camarín de Ochoa me hicieron cantar un tango muy lindo, "Viejo smocking", y según mi gusto, esa noche canté mejor que nunca. Cuando terminé, Ochoa y Martínez Paiva me abrazaron fuertemente. —"Vas a llegar lejos, muchacho, si seguís cantando así" —me dijo Fernando—, y su presagio lo tengo grabado entre las palabras más cordiales que he sentido desde que canto.

NO LE CREEN LAS MUJERES HERMOSAS

Le hemos pedido anécdotas y Roldán, sonriente, las cuenta a montones:

—Pero lo más gracioso que me pasa en Buenos

Aires es que las mujeres, y en especial las mujeres hermosas, no creen que soy Carlos Roldán. En Radio Fénix, por ejemplo, me ocurrió un caso interesante. Una dama me llamaba todos los días por teléfono, dándome cita en determinado lugar. Insistió tanto, que un día concurrí. Por las señas la reconocí en seguida y me presenté a ella en la forma más respetuosa posible.

—¿Y usted quién es? —me preguntó extrañada...

—"Carlos Roldán, señora, su servidor".

—¡Retírese, desvergonzado! Usted es un impostor, un cínico. Carlos Roldán es amigo mío y ni es alto ni gordo como usted. Si no se retira pronto llamaré a un agente y le diré que me ha faltado al respeto...

—Como comprenderán —termina Roldán—, no insistí mayormente. Como en ese caso, infinidad de veces me ha costado un esfuerzo enorme convencer a los demás de que soy Carlos Roldán. Puede ser que ahora, viendo las fotos y mi nombre en RADIOLANDIA comiencen a creerme cuando les diga, parodiándolo a Spaguetti, que, aunque no lo parezca, "soy quien soy y nada más que lo que soy".



El gran centrehalf de Independiente, Juan Carlos Corazzo, ha sido un verdadero "manager" para Roldán. Aquí lo tenemos dirigiéndolo en un coro, que al parecer entona con entusiasmo.



Numerosos artistas desfilaron en la audición realizada desde P.A.A.D.I. Además de las que en esta foto acompañan a Luis Rubinstein, y que son Carmen Duval, Aída Luz, las hermanas Mores y Manuelita. Intervinieron también Ernesto Frías, "Cariño", Carlos Ocampo, Fiorentino y otros.



Un ameno desfile PRESENTO LUIS RUBISTEIN

Después de un intenso anuncio, realizábase en la tarde del domingo último una audición sorpresa, que consistió en un desfile desde P.A.A.D.I., presentado por el compositor Luis Rubinstein. Fue una audición sumamente amable y amena, que sirvió para que el público escuchase nuevamente a José María Reynal, que en breve debutará animando varios programas.

COMENZO "MARIJUANA" EN RADIO PORTEÑA

Con la interpretación del conjunto que dirigen Marilyn y José M. Cassais, integrado por conocidas figuras del radioteatro del "Palacio", ha comenzado a propagarse en L S 4, Radio Porteña, la nueva novela episódica de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, binomio consagrado ya como uno de los más eficaces en nuestro broadcasting.

"Marijuana", que tal es el título de la novela cuyos primeros episodios comenzaron a irradiarse desde el lunes de la corriente semana, se transmite todos los días, a las 19 horas.

"BURTON EL MOTOCICLISTA" AUDICION INFANTIL EN RADIO SPLENDID

Radio Splendid anuncia, para sus programas del mes de abril próximo, la presentación de una nueva audición infantil, que dirigirá Gloria Ferrándiz, la conocida actriz de la escena nacional, quien, además, escribirá el libreto de las propalaciones.

Para que actúe en "Burton el motociclista", Radio Splendid ha iniciado ya un gran concurso dedicado a los niños, mediante el cual se seleccionaron cinco muchachitos y tres niñas, a cargo de los cuales estará la animación de las audiciones que anunciamos. Dichos niños deberán tener entre 10 y 15 años de edad y pueden presentarse todos los días entre 17 y 18 horas en la broadcasting, hasta el 20 de marzo, en que se clausurará el concurso. Formarán parte del jurado representantes de las firmas Walter Thompson, Nestlé y Cía. y otro de Radio Splendid. El lunes de la corriente semana, ya se dió comienzo a la recepción de los aspirantes, dentro de las horas que señalamos en esta misma nota. "Burton, el motociclista", será propalada lunes, miércoles y viernes, a las 17.45 horas.



Urticaria

Untisal calma la co-
mezón que produce la
urticaria.

Aplíquese Untisal
donde pique y frótese
suavemente. Se calma.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Y AHORA, DESPUES DE LAS FIESTAS ¡A ESTUDIAR!

Pero estudie bien, hágalo en
P. A. A. D. I.
donde siempre aprenderá mejor
20 EXPERTOS PROFESORES PARA SERVIRLE
Director general: **LUIS RUBISTEIN**

Probar su voz ante nuestro micrófono no significa ningún compromiso para usted. Francamente le diremos si vale la pena que usted gaste tiempo y dinero en estudiar.
¿Por qué no prueba?

**CANTO POPULAR,
INTERNACIONAL
Y CLASICO
PIANO, SOLFEO Y TEORIA
V I O L I N
BANDONEON
GUITARRA
DECLAMACION
Y ARTE ESCENICO
CLASES ESPECIALES DE
ZAPATEO AMERICANO**

**ESTUDIAR EN P. A. A. D. I. ES TENER LA
SEGURIDAD DE APRENDER**

Escuche nuestras transmisiones diarias, por Radio Mitre a las 10 horas y por Radio Porteña, a las 15

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

CORDOBA 1825

Unión Telefónica 29444

R O S A R I O



"ALCA"
UNA ORGANIZACIÓN
CUMPLE

"ALCA", la voz del gigante que el 6 de marzo próximo agregará otro año a su vida, ha conseguido, por su garganta polífona y múltiple, llegar hasta todos los rincones del país. Por eso, el segundo aniversario, que la sorprende en plena marcha y cada vez más adentrada en el favor del público que prefiere la calma y el confort del propio hogar a las horas angustiosas sobre los tableros de nuestros "stadiums", es una fecha grata para la radio y el deporte, que no podíamos dejar transcurrir en silencio.

Conjunto de muchachos simpáticos, que saben del fútbol, del box y de catch, algo más que la anagnosia, "Alca" sintetiza un aspecto de broadcasting que pone a nuestro país a la vanguardia de todas las emisoras del mundo. Conjunto de muchachos, digámoslo también, que han trabajado tesoneramente en dos años de diarias audiciones y que pueden decir, como título legítimo, que la tarea objetiva de hacer llegar al oyente con fidelidad las incidencias de un match de cualquier deporte ha sido cumplida con una sonrisa, pero con la seguridad que da el profundo conocimiento del terreno en que se actúa.

UNA ORGANIZACIÓN SERIA

Nacida sin otra pretensión que la de cumplir una necesidad informativa, "Alca" logró, desde sus primeros momentos de vida, las características de una perfecta organización. Amplificadores en todas las canchas de fútbol de categoría, una amplia red de diarios y parlantes en el interior y exterior del país, el servicio combinado con "Alumni", periódico de todos los futbolistas y con todo ello el ciclo de propalaciones extraordinarias y de sus diarios boletines, la "Voz del Gigante" pudo llegar a los cuatro ámbitos de la República con la prestancia de su propio valor.

Y no contenta con los triunfos dentro de los límites del país, "Alca" llegó también hasta los campos olímpicos de Berlín, para decirnos a todos los latinos de Sudamérica, el coraje y la guapeza de quienes, a muchos miles de kilómetros, se trenzaban con los ases del deporte mundial defendiendo un pabellón querido. Las transmisiones de Alfredo Aróstegui desde Alemania, por cierto, constituyeron uno de los éxitos más rotundos y brillantes de la entidad cuyo segundo aniversario se cumplirá el 6 de marzo próximo.

UN ELENCO DE GRANDES VALORES

Bajo la dirección del señor José Areta trabajan ante el

En la sala de labor de la gente de "Alca", Alfredo Aróstegui, Camuratti y "El Bachiller" comentan los últimos "chimentos" futbolísticos de la jornada.

"La Voz del Gigante" en pleno. Seis muchachos de sonrisa fácil, que en materia de fútbol, box, catch y cuanto deporte popular se practica en Buenos Aires son maestros de la crítica y el elogio.

PROPULSORA DEL DEPORTE

DOS AÑOS DE VIDA EN EL ETER

microfófono de "Alca" un grupo de hombres identificados ampliamente con la popularidad, entre la enorme masa de los oyentes del radiodeporte.

Alfredo Aróstegui, número uno en el balance cualitativo, Bessio, otro gran relator, Luis Aróstegui ("Dribling"), Costa Bertani, Roberto Montales, que se ha incorporado a "Alca" hace pocos meses, "El Bachiller", Camuratti y "Pipilo" en sus audiciones turfísticas, son quienes defienden, actualmente, el prestigio de la casa. Casi todos ellos tienen una tradición ponderable en el mundo del deporte radial, circunstancia que congrega en torno a las audiciones de "Alca" a una enorme masa de "hinchas" radioescuchas.

En más de mil horas de transmisiones estiman sus dirigentes la labor de 1936, por Radio Argentina y la cadena de "Alca": Radio Prieto, L T 3, de Rosario, L T 9, de Santa Fe, L U 7, de Bahía Blanca y L V 2, de Córdoba; además de C X 16 y C X 46, de Montevideo. Cifra por demás elocuente, para señalar el balance magnífico de "Alca" en la temporada fenecida.

CÓMO SE CONSIGUE UN BUEN RELATOR

Pero no todo ha de ser palabra seria, en la celebración de esta fecha memorable en los anales de "Alca". A comienzos de la temporada pasada, sus directores comprobaron la necesidad de incorporar un nuevo elemento a las transmisiones. Y desechando ofrecimientos y rechazando recomendaciones, se optó por llamar a concurso para llenar la nueva plaza. Comenzaron a llegar aspirantes al microfófono y el esperado no aparecía. La revelación tardaba en llegar.

—Un día —nos cuentan en "Alca"— apareció un gordito ansioso por ser relator. Nos pareció bien, muchos de nosotros creíamos conocerlo, pero ni su nombre ni su espesa barba larga dejaban entrever su verdadera fisonomía. Hasta que, llegado el domingo, nos dispusimos a probarlo. Ya en la cancha, comenzó la transmisión. Todos los jugadores en el field, el referee que llama a los capitanes, se procede al sorteo y comienza el partido. Le cedemos el microfófono, nuestro héroe mira a las tribunas, después a los jugadores, finalmente al microfófono y con un gesto de desolación renunció al relato. Otto Von Müller, que recién entonces se dió a conocer, despojándose de la barba, había querido gastarnos un chiste. El chiste lo festejamos a su costa, porque su "batata" fué enorme, banqueteadonos esa noche en su compañía, previo decreto de que debía abonar la cena a todo el personal de la casa, y el "gordo", que es un buen muchacho, pagó sin protestar. De ese concurso —termina nuestro informante— surgió después Alfredo Camuratti, una de las más gratas revelaciones en la materia.

En oportunidad de la partida de Alfredo Aróstegui para Berlín, desde donde propaló el desarrollo de las Olimpiadas, marcando uno de los mejores éxitos de la entidad.

Pero el microfófono requiere múltiples voces. Costa Bertani, Luis Aróstegui ("Dribling") y Bessio, en un instante de las diversas diarias audiciones.

Numerosos jugadores de inmensa popularidad se hacen presentes en los boletines de "Alca". En la nota vemos a Enrique Guaita y su señora esposa, reporteados ante el microfófono.



Buenos Aires, diciembre de 1934.

"Señorita María Riglos:

Me imagino que usted recibirá muchas cartas de admiradores suyos, felicitándola por su actuación, pidiéndole su retrato autografiado, deseándole éxitos y más éxitos para el futuro, etc. Por eso temo que mi carta le parezca igual que todas. Pero quiero que usted sepa que sus canciones son mucho para mí; hace tres meses que estoy sin trabajo; me levanto a las cuatro de la mañana, en busca de empleo. A las nueve estoy de vuelta, justo a tiempo para escucharla a usted. Me he acostumbrado tanto, que el día que consiga trabajo lo voy a hacer de muy mala gana porque me privará de escucharla, ya que su horario es siempre a las nueve de la mañana. Puede ser que todo esto no le interese absolutamente a usted, pero para mí era una necesidad decirselo; era un deber que debía cumplir. Deseándole la mejor suerte, la saluda:

Juan Cenci".

María releyó varias veces aquella carta, en la que los trazos burdos revelaban una instrucción primaria; contra lo que suponía el remitente, era la primer carta que recibía; Pérez, el empleado encargado de distribuir la correspondencia, se la había entregado con una sonrisa y una frase alentadora: "Es la primera de muchos centenares que recibirá". A ella le pareció una verdad irrefutable, pero ahora, después de haberla leído, volvió a meditar en su situación. Hacía tres meses que actuaba, después de haber mendigado, esa era la palabra exacta, por la broadcasting durante varios meses. Después de la lectura del noticioso y de algunos discos, ella era siempre la primera "intérprete de carne y hueso", como comentaban los "speakers". Después de tres meses tenía el convencimiento de que no avanzaría nunca más en su carrera y en su jornal. Pero siempre prefería eso a su antiguo empleo en la oficina, en la que por jornal igual debía permanecer ocho horas, pasando por alto humillaciones y disgustos. Estrujó el sobre, intentó romper la carta, pero, reaccionando subitamente, la guardó en su humilde cartera.

Juan Cenci debuta el jueves en L S R. Culmina en esta forma la brillante carrera que en el breve espacio de un año ha realizado este afortunado cultor de la música popular. De triunfo en triunfo, superándose continuamente en sus audiciones, ganando en popularidad y simpatía en cada una de sus presentaciones, se ha colocado hoy en un lugar de preferencia en la predilección del público. Por eso, su debut en L S R es todo un acontecimiento, que ha provocado general expectativa, y con seguridad, el jueves, llegará su voz a través de todos los receptores".

María contempló ese rostro sonriente y simpático: Juan Cenci, el ídolo de los aficionados, su primer y único admirador artístico. Habían transcurrido cerca de dos años. Dos meses después de aquella carta, María había renunciado a su carrera de cancionista. La sensación del fracaso pudo más que las conveniencias y, aprovechando un empleo que le ofrecieron en Córdoba, se alejó de Buenos Aires; se "sumergió" en su trabajo, tratando de olvidar por completo la radio, privándose de sintonizar sus artistas favoritos. Pero era inútil: por más que lo intentara, la nostalgia del micrófono era irresistible; cuando paseaba por la calle San Martín, la "Florida" de Córdoba, se detenía junto a la broadcasting allí instalada. Pero luchando consigo

misma, nunca entró en la broadcasting, rechazando las invitaciones que varias amigas le hicieran para conocerla. Ni una canción había salido de sus labios desde que llegara a Córdoba; nadie debía saber que María Riglos era una ex-cancionista. Había seguido la carrera de Cenci paso a paso; pero nunca lo había escuchado. No tenía de él más referencia personal que aquella carta, pero Cenci ocupaba mucho lugar en su mente. María no conseguía entenderse a sí misma: deseaba sus éxitos, pues no podía olvidar que suyas fueron las únicas palabras de estímulo que había recibido en la época más desalentadora de su vida; lo admiraba, porque imaginaba todo lo que habría tenido que afrontar para convertirse de un desocupado en un astro de la radio.

Tres meses después, Juan Cenci, aprovechando el verano, se tomó un mes de vacaciones; ninguna revista pudo aclararle a sus lectores dónde pasaría su descanso el cantor. Según sus propias declaraciones, quería mantenerlo en secreto, para ahorrarse las molestias que pudieran ocasionarle, sin proponérselo, por supuesto, sus admiradores.

La primera semana de ese mes fue terrible para María; su aparato de radio no funcionaba nunca: si no actuaba su "cantor", no le interesaba ningún número. Sentía nostalgias de aquella voz; y, ahora más que nunca, quería verlo, hablarle... besarlo... pero, ¿dónde buscarlo? Nadie sabía en qué punto residía en aquellos momentos.

Hasta que un sábado por la tarde, paseando con unas amigas por Valle Hermoso, en una de las vueltas del camino vio a Juan Cenci; aunque vestía ropa de montar y el rostro estaba completamente tostado, lo reconoció inmediatamente. Trémula de emoción se acercó a él, y le dijo:

—¿Usted es Juan Cenci?
—Efectivamente... ¿En qué puedo servirle?
—Yo soy María Riglos...
—Mucho gusto —y le tendió la mano, en un ademán que más que cortés parecía burlón.
—¿No me recuerda?
—Creo que sí; me parece haberla visto en la estación, en una de mis transmisiones.
—No, nunca estuve en la L R S.
—¿Vive usted cerca de mi casa?
—No, resido en Córdoba.

UNA MES

CUENTO
DE
AMBIENTE
RADIOTE-
LEFONICO

—Pues yo es la primera vez que vengo a Córdoba—. Y reemplazando su gesto sonriente por la fisonomía más seria, preguntó: Quiere hacerme el favor de decirme de dónde proviene su "conocimiento" conmigo. —Pronunciaba las palabras lentamente, como si pensara también con lentitud.

—Usted me escribió una carta hace dos años.

—¿Yo, le escribí a usted? ¿Hace dos años?

Cenci la miraba intrigado. Su "yo" había sonado pleno de orgullo y de incredulidad. Pero María no vio nada de esto; sólo vio a su ídolo, y le recordó la carta que había recibido. "Todavía la conservo conmigo y no me separaré nunca de ella". Mientras hablaba no reparaba en que los ojos de Cenci recorrían su rostro y su cuerpo, y, después de un examen detenido, parecían aprobar.

Las tres semanas siguientes fueron un sueño para María; pidió licencia en su empleo, y en compañía de Juan recorrieron todos los numerosos pueblitos serranos que tantos atractivos presentan. En algunas oportunidades encontraba admiradoras del cantor que lo asediaban; pero Cenci trataba de desembarazarse de ellas inmediatamente. Se apresuraba a firmarles un autógrafo antes de que lo pidieran, y huía. Así llegaron al término de las vacaciones. Juan le anunció su regreso, prometió escribirle y..., después de algunos días, se olvidó por completo de ella. María lo "seguía en sus audiciones"; cuando en una revista se comentaron sus probables relaciones con una actriz conocida, le aseguró a sus amigas que no eran más "que cosas de propaganda". Pero después de un mes, no quiso aguardar más y partió para Buenos Aires.

No le fue fácil llegar a L R S; pero el empleado Pérez la recordó y le facilitó la entrada; Cenci estaba actuando en ese momento en el estudio; además de sus acompañantes y del speaker varios señores seguían la transmisión, además de una orquesta que parecía esperar turno. Efectivamente, después de cantar otro tango, el speaker anunció a la orquesta. Avanzó unos pasos y se encontró frente a él; un

saludo frío de Juan la cortó y, cuando intentó decirle algo, él le señaló el micrófono y al mismo tiempo, llevándose un dedo a los labios, le indicó silencio.

Salieron de la sala de transmisión, y allí un señor abordó a Cenci:

—¿Me permite un momentito?

—¿Cómo no!

Y se alejaron; transcurrió una media hora. María detuvo a un ordenanza:

—¿Podría indicarme dónde está el señor Cenci?

—El señor Cenci acaba de irse.

—¿Cómo?... ¿Está seguro?

—Yo mismo lo he visto subir a su coche. Únicamente que todavía está detenido junto a la puerta de calle.

Corrió apresuradamente, pero el portero le informó que "hacía un minuto que se había ido".

Tres días después consiguió entrevistarle. El diálogo fué breve y lacónico:

—María, usted me entenderá...

—¡Ya no me tuteas!

—¡Eso es lo de menos! Lo que quiero decirle es que yo aquí tengo mucho que hacer... La radio, los ensayos, los discos, teatros... no es como allí...

—¿Ni siquiera tiempo para escribirme?

—Oh, en eso tiene razón. Pero estuve dejando de un día para otro la correspondencia de mis oyentes...

—¿Sus oyentes?

—Sí, en Córdoba podía olvidarme de ellos, pero aquí no. Por otra parte, usted, que ha sido cancionista, lo comprenderá. Es diferente cuando se está actuando que...

—Siga, diga no más...

—Yo estaba de vacaciones, y naturalmente...

—Sí, y o

ron las vacaciones y ha vuelto a ser Juan Cenci... el cantor. ¡Adiós! Me vuelvo a Córdoba; y quiera Dios que sus próximas vacaciones no se le ocurra ir a pasarlas otra vez allí.

Pero además lo odiaba; sí, lo odiaba con toda el alma: no podía tolerar que aquel que un día la admirara como una reina se sintiera ahora muy por encima de ella. Porque, seguramente, él habría comprendido, al actuar en las emisoras, quien era ella, cuán insignificante había sido su actuación. Seguramente se habría burlado de sí mismo y de ella. Y, aunque María reconoció que todo era "obra del destino", odiaba a Juan Cenci, lo odiaba como nunca había aborrecido a una persona.

El jueves a las ocho de la noche no pudo resistir la tentación y, en casa de una amiga, esperaba el comienzo de la audición. Los oyentes de todo el país estaban aguardando el comienzo de la transmisión. Una cadena de emisoras de todo el interior llevaría la voz de Cenci. Y a las ocho y cinco minutos, después de una brillante presentación del director artístico de L R S, una voz cálida y simpática dijo su:

"Buenas noches, amigas y amigos..." y, después de los acordes de las guitarras, cantó. María, pálida, los ojos fijos en el receptor, con la respiración contenida, escuchaba:

"... No tuve tiempo de decirte: Te quiero, no tuve la suerte de besar tus ardientes labios, pero en mis recuerdos te tengo junto a mí..."

Aquellas palabras las cantaba Cenci para María, su corazón se lo decía; a nadie más que a ella podía cantarle con tanta sinceridad; la voz la estrechaba, la acariciaba; Juan Cenci llegaba hasta ella con su canto para confiarle su amor. Y desde aquella noche, no dejó de escuchar ninguna de sus audiciones.

Compró un pequeño receptor, y a solas, en su cuarto de la pensión, contestaba a las frases que Juan le decía a ella, solamente a ella, en su canto.

Coleccionaba sus fotografías, pero ni una de las mismas podía verse en las paredes de su habitación: aquel amor debía ser un secreto. Caso que no es nuevo, y que en nuestro ambiente tiene, tal vez, su expresión más difundida. Porque a través de una voz que canta puede descubrirse, también, en algunos casos, la huella de un drama, largamente elaborado.

DE VACACIONES

no entiendo mucho de ello, porque a mí no me concedían vacaciones sino que me echaban...

—No se ponga así... no quise decir...

—No, no hay necesidad de aclarar. Comprendo perfectamente: durante un mes Juan Cenci le dió vacaciones al cantor, y volvió a ser el muchacho bueno, sencillo... el hombre... se termina-



PERMANENTES

SEÑORA:

DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFÍE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA (La más grande y perfecta de Sudamérica)



ELECTRICA ...	\$ 5
AL ACEITE....	" 7
CROQUIÑOL...	" 6
A VAPOR	" 8
Autotérmica, sin máquina y sin calor	\$ 12
Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua	\$ 10

Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte a **LA ESMERALDA**

MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA atienden nuestro instituto

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50
CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA adquirió prestigio de resonancia mundial, y eso lo debe a sus afamadas máquinas, diseñadas, construidas y experimentadas por sus técnicos, que ofrecen al profesional un trabajo perfecto, cómodo y práctico.

La radio croquiñol de LA ESMERALDA no ha sido igualada hasta hoy. La autotérmica, la maravilla de la época moderna, ofrece la máxima garantía de una permanente perfecta, sin calor, sin hilo y sin electricidad. Pida precios.

Máquina a vapor "ROBERTS", de la que somos representantes exclusivos, y que ha sido aprobada con el mayor de los éxitos por nuestros técnicos.

Sres. PROFESIONALES: LA ESMERALDA les revela su secreto, vendiéndole estas máquinas A PRECIOS SIN COMPETENCIA, como también todo lo concerniente a Peluquería.

WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas,
atiende nuestro Instituto de Belleza.

CIRUGIA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLACIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

LA ESMERALDA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
 DUOS. CONJUNTOS. PIANO RÁPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
 ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
 BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA 587E EST CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA. LACAR. 5461 (V. DE VOTO)

"VOSOTRAS"

LA REVISTA
 IDEAL DE LA
 MUJER

CAPITAL: 15 ctvs. INTERIOR: 20

TRIUNFE COMO ELLOS...

Aprenda con
 los maestros

FASANO

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887
 por el profesor Miguel Fasano
 Anexado a la MERCURFILM



Enseñan de 12 a 22 horas: Canto,
 Impostación, Bailes teatrales,
 piano, violín, guitarra, acor-
 deón y bandoneón.

CLASES A NIÑOS Y ADULTOS
 Pruebas Gratis

TUCUMAN 1640 - E. UNIDOS 1828
 BUENOS AIRES

Sac. 4-CRUZ ALTA (Pcia. de Córdoba)
 Dirige la profesora FEDERICA RODEMBERG

LA FILMACION DE "LA MUCHACHA DEL CIRCO"



Al iniciarse la filmación de "La Muchacha del Circo", rodada por los estudios Río de la Plata, fué obtenida esta foto en Castelar. Aparecen en ella el señor Schmidt, técnico de la filmadora; Manuel Romero, director; Jaime Yankelevich, copropietario de la empresa filmadora; Héctor Cataruzza y Delfina Jouffret, intérpretes, y Bayón Herrera, que colaboró en la dirección del film.



"LOS INDIOS" EN CARRASCO

Los integrantes del conocido conjunto típico "Los Indios", que dirige Eduardo Tanturi, han veraneado en Carrasco. Allí se obtuvo esta foto que los muestra gozando de las excelencias del mar, en uno de los puntos más pintorescos de la vecina orilla.

AGASAJARON AL MAESTRO ALDO ROSSI

Un núcleo de alumnos y ex alumnos agasajaron al maestro de canto Aldo Rossi, en oportunidad de festejarse una fecha íntima. Concurrieron, entre otras personas, la cancionista nacional Mercedes Simone, y los integrantes de su trio típico, que aparecen junto al señor Rossi.



REAPARECIO ESTHER NELLY

En el programa de Radio Cultura acaba de hacer su reaparición la cancionista Esther Nelly. Intérprete joven e infatigable en su voluntad de progresar, ha dejado una agradable impresión entre quienes la han escuchado. Cultiva un repertorio netamente popular.

DEBUTA H. VELEZ

El domingo próximo a las 11 horas hará su presentación, ante el micrófono de Radio Fénix, la cancionista nacional Hilda Vélez, que ya ha realizado en nuestro broadcastings temporadas exitosas.

Hilda Vélez cantará exclusivamente los domingos a la hora indicada, figurando en su repertorio las composiciones más en boga en estos momentos.

LA "Porteña Film" acaba de presentar en el teatro Monumental una película que no agrega a la cinematografía otro valor que el de señalar algunas deficiencias que seguramente dejarán valiosas enseñanzas. En primer término se evidencia que no es posible confiar en realizar una buena película por el simple hecho de que se reúnan calificados intérpretes. Porque alrededor de los intérpretes hay en "Así es el tango" un imperdonable error de confusión.

En efecto: los papeles que el director ha confiado a Fernando Ochoa y a Luisita Vehil representan errores que van exclusivamente por su cuenta y riesgo. A nadie podía ocurrírsele presentar a Ochoa como un tímido compositor de tangos, que tanto viste un discutible traje de gaucho, en una escena de postal, o un lujoso frac en un cabaret moderno, y que habla, sin el menor titubeo, con ese tono común de sus recitados. No quiere decir esto que Fernando Ochoa no salve su parte. Quien no la salva es el director de la película —Eduardo Morera—, que revela incompreensión y desconocimiento de las posibilidades interpretativas de los artistas que contrata. Error más lamentable todavía es la totalidad del rol confiado a



Tito Lusiardo y Tita Merello, con tres figuras secundarias del film, bailan un tango en una escena que transcurre en un cabaret porteño.

ESCASOS VALORES REUNE "Así es el tango"

Otra de las escenas de "Así es el Tango", en la que se destacan Luisa Vehil y Eduardo Armani, dos de sus principales protagonistas.



Luisita Vehil. Muy mal maquillada —hasta un novicio debería notarlo—, realiza un papel de gran frecuencia ante la cámara, injustificable por su escasa trascendencia. Llama poderosamente la atención, en un sentido adverso, que contándose con la suma de elementos puesta en juego se caiga en la ingenuidad de hacer cantar a Luisita Vehil un tango, y nada menos que el tango "Nostalgia", del que el público conoce versiones de gran mérito a través de las figuras consagradas.

Fuera de estos errores parciales, la película se resiente por falta de argumento. Nadie sabe qué es lo que se ha intentado hacer. No hay argumento, y el espectador se levanta con la duda de si ha querido mostrársele un desfile confuso, mal aprovechado y muy digno de mayor lucimiento.

Y aunque tampoco puede formularse un elogio ni a la fotografía ni al sonido —ya que en parte no se comprende la palabra de los intérpretes, y en otras escenas al aire libre se recoge hasta el sonido mecánico del viento en el micrófono—, "Así es el Tango" reúne algunos valores de interpretación: Tito Lusiardo, Olinda Bozán y Tita Merello salvan sus partes airoosamente y revelan verdadera posibilidad cinematográfica. En un plano inferior Eduardo Armani, Luisa Vehil, José Ramírez y Fernando Ochoa, aunque por causas ajenas a su capacidad, integran el reparto del film, en el que también aparecen, episódicamente, Julio De Caro, Lely Morrel, Olga Mom y Carlos Enríquez.

SINTONICE HOY:

Por L R 2, a las 11 hs.
Por L R 8, a las 10.30,
11.15 y 11.45 hs.
Por L R 9, a las 10.15
horas.
Por L R 8, a las 12 hs.

• AUD. "JUNTO AL FOGÓN"

Motivos Camperos a cargo de "Juancho", por L R 6, a las 10.30 horas.

• LA MEDIA HORA SELECTA

A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L R 1, a las 11 hs.

• HORA CINE DIAL

Coment. a cargo de D. Caboull, por L R 5, a las 11 horas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 6

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Infor. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola

LS6 Grab. - E. Parodi - S. Splinter - Típ. Taverna
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

10
LR2 La Voz de los Barrios

LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR6 J. Ferri - O. Gómez - S. Splinter

10.15
LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR1 A. Daniel - Jazz

Marengo
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 M. Balcarce - Conj. Giménez - Trío Sureda - N. Galán - D. Norby
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 A. Daniel - Grab.
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Mataderos

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Almanaque Music.
LR2 Turf: Pipiolo

LR3 Ch. Martínez - Jazz Marengo - A. Daniel
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LR10 M. Balcarce - Conj. Giménez - Trío Sureda - N. Galán - D. Norby
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 A. Daniel - Grab.
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Mataderos

11.30
LR1 Orq. Caract. - D. Dumas
LR6 A. Daniel - H. Vidal
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Grabac. - M. Swanson
LR1 Corp. Dep. Sojít
LR3 Grab. - A. Acuña
LR4 Ch. Martínez - Jazz Marengo
LR6 O. Gómez - Típ. Taverna
LR8 Cto. Melodía - C. Bosch - Típ. Tinelli
LR10 Cronista Pop.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Turf: Aud. Esp.
LR2 Bol. Turf

TARDE

12
LR1 O. Ugarte
LR2 T. Ibáñez - Crón. Policial - Típ. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - Qto. Pittaluga - A. Quinteros
LR5 Orq. Ambassador - P. Garzón - Grab.
LR6 M. Cuzcatlán - Cant. A. Daniel
LR8 Grab. - "Kalisay"
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LR1 Informativo - A. de Navara - Orq. Palace
LR2 Típ. Rossano - P. C. Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri - O. Gómez - Típ. Taverna
LR8 Turf: I. Quagliano
LR10 J. Morales - Típ. Zorros Grises

12.15
LR1 "La pensión del 4º piso"
LR3 Jazz Marengo - H. Vidal
LR10 Coment. Turf
LR8 Cto. Melodía - C. Bosch - Típ. Tinelli

12.30
LR1 Orq. Caract. - Dolly Dumas
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 Jazz Marengo - C. Martínez
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Swanson - LR10 Conj. Giménez - M. Balcarce - Trío

Sureda - N. Galán - Turf
LR3 Típ. Alvarez - I. Marzal - A. Acuña
LR4 Informativo
LR1 ¿Qué es esto? - Hnas. Desmond
LR3 M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo
LR4 Cant. H. Vidal
LR8 Aud. Vialidad

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Gambino - Hnas. Desmond - O. Ugarte
LR2 Conj. Capri - T. Ibáñez - Típ. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Orq. S. Aguayo
LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Jazz - A. Quinteros - Grab.
LR6 Automovilismo
LR8 R. Quiroz - Inform. - "Kalisay"
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 Proc. Célebres

13.15
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 M. Swanson - LR1 Coment. D'Elia
13.30
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Dante-Noda
LR6 "Una mujer peligrosa"
LR1 A. de Navara - Orq. Palace - Grab.
LR8 Bohard Stentor
LR10 Típ. Zorros Grises - J. Morales
13.45
LR6 M. Cuzcatlán
LR6 P. Mora - G. Calsal

14
LR1 Cto. Bs. As. - Hnas. Desmond - Típ. Gambino
LR3 C. de Cruz. Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "La Bohème", ópera
LR6 "Acuar. de antano"
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Típ. Alvarez - I. Marzal - Grab.
LR4 P. Díaz - Típ. M. Caló - Dante-Noda
LR6 Trío de los Santos
LR10 Bailables

14.15
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Platea Club
14.30
LR3 P. Díaz - Típ. M. Caló - Dante-Noda
LR6 "Y llegó la hora del cine"
LR8 Desf. val. nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Cine - Teatro
15
LR1 Orq. Fantasías - B. Molina - Cto. Bs. Aires
LR3 Inform. - Típ. M. Caló
LR4 Retransm. desde el Metropolitan House, de N. York
LR5 Matinée "Alca"
LR6 "Cajita Musical"
LR1 Notas sociales
LR3 Inform. - Grab.
LR8 E. Fossati

15.15
LR3 Ronda Policial
LR3 Transm. ópera

15.30
LR3 M. Pacheco Huergo - Orq. M. Caló - Dante-Noda
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. Lucy
LR10 La Cenicienta
LR4 Dante-Noda - M. Pacheco Huergo - Típ. Caló
LR6 P. Mora

15.45
LR8 Aud. "Azul"
LR6 G. Casali - De los Santos - P. Mora
16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 Luciérnagas en la noche"
LR6 Orq. R. Firpo - Dante-Noda
LR8 Canc. Lucy - S. Sombra - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La Voz de France
LR8 L. Cardoso - Canc. E. Fossati

16.15
LR9 "El enemigo público Nº 1"

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Típ. M. Caló - M. Pacheco Huergo
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR3 Informativo
LR2 Caperucita Roja
LR4 Típ. R. Firpo
17
LR1 R. Molina - Orq. Caract. - D. Arroyo
LR2 La Voz Hebrea
LR3 Típ. R. Firpo - M. Pacheco Huergo
LR5 Aud. "A las cin-

co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR1 El rincón de los niños

17.30
LR5 Orq. Staricow - B. Sisters - Bol. Bolsa
LR6 E. Ocampo - Grab.
LR10 Aud. J. de los Hoyos
LR3 Tribuna infantil
LR4 F. Pacheco Huergo - Cant. Valleta
LR6 J. Jimmi - Orq. Pocholo - Z. Ucelli

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR3 C. Carrizo - Grab.

18
LR1 Bohem. Vieneses
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR10 Conj. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Típ. R. Firpo - V. Vera - Cant. Calleta - Grab.
LR8 Canc. Etherson
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR1 Grabac. Selec.
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Bol. Deport.
18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Típ. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Staricow - The Brighton Sisters
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 E. Nelly - Típ. Sorrentino - R. Ruiz

LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LR6 C. y Zorales
18.45
LR9 Tenor G. Granati - S. Olmos
LR8 Canc. Etherson

19
LR1 Típ. Donato - H. Serenaders - Bohem. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Jazz Marengo - Barit. Ramírez
LR4 Sopr. L. Arlen
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR2 Bol. M. de Agric.
LR3 Inform. - C. Carrizo - Típ. Saborido - M. Lucero
LR4 "Marijuana"
LR6 Otto Revista - Devin
LR8 Noticioso
LR10 Proc. Célebres

19.15
LR9 "Don Sócrates"
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Corp. Dep. Sojít

19.30
LR3 V. Vera - Jazz Marengo-Barit. Ramírez
LR4 Noticioso
LR9 G. Granati - S. Olmos
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LR4 Torres-Alperi - Típ. P. Maffia
LR6 Los Caballeros de la Risa
LR8 Aud. "Núcleo dyne": Mús. latino-am.
LR10 Hora Judicial
19.45
LR6 Bol. Turf
LR10 Ricardo Ruiz
LR2 Informativo

• MUSICA AMENA
Jazz Marengo, por L R 3, a las 12.15 hs.
Orq. Ambassador, por L R 5, a las 12 horas.
M. Cuzcatlán, por L R 6, a las 12 horas.

• RADIOTEATRO
"Napoleón", por L R 10, a las 12 horas.
"La Pensión del 4º Piso", por L R 1, a las 12.15 horas.
"Agencia de Matrimonios", por L R 3, a las 12.30 horas.

• COMENT. CINE
Chas de Cruz, por L R 3, a las 14 horas.
Hora del Cine, por L R 4, a las 14 horas.
Vatteone y Ferraris, por L R 6, a las 14.30 horas.

• TRANSMISION DE OPERAS
"La Bohème", por L R 5, a las 14 horas.
"Madame Butterfly", por L R 3, a las 15.15 horas.

• CAJITA MUSICAL
Selección de Romanzas, por L R 6, a las 15.

• TRANSMISION ESPECIAL
Retransm. desde el Metropolitan House de N. York, ofrec. por "R. C. A. Víctor", por intermedio de L R 4, a las 15 horas.

• RADIOTEATRO PARA NIÑOS
"Las Aventuras de Yakar", por L R 3, a las 17.45 horas.
"El Capitán y sus Sobrinos", por L R 10, a las 17 horas.

• AUD. BOURJOIS
Típ. R. Firpo; Inf., por L R 3, a las 18.45 horas.

NOCHE

• PROG. SELECTO
Orq. Clásica, Sopr. L. Arlen, por L R 4, a las 20 horas.
Orq. Musette, Barit. F. Fiore, por L R 1, a las 21 horas.
Orq. J. Perceval, por L R 1, a las 22.30 horas.

• AUD. "Y. BARDEL"
A. Ledesma; Típ. Maffia; Cant. Charlo, por L R 3, a las 20 horas.

• BAILABLES
Jazz Armani; Típ. Deneai; Orq. Habana, por L R 1, de 23.45 a 0.30 horas.
Bail. "Genio!": Típica F. Canaro; Orq. O. Fresedo; Jazz Dixie Pala, por L R 3, de 22 a 3 horas.
Selec. de Grab. por L R 1, de 23 a 3 hs.
Típ. Cima; Jazz Dixon, por L R 4, de 23 a 1 hora.

20
LR1 Típ. Donato - M. Carné - H. Palacios - H. Serenaders
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano
LR3 A. Ledesma - Orq. Maffia - Cant. Charlo
LR4 Orq. clásica - L. Arlen
LR5 Orq. Astoria - Sopr. J. A. Edgar - Inform.
LR6 Jazz Marengo - A. Ledesma
LR8 G. Dore - Trío Vaccaro - Cant. Chanel
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LR1 Comed. Music.
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - M. T.

20.15
LR10 E. Nelly - R. Ruiz - Típ. Sorrentino
LR6 Orq. Pocholo
20.30
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típica Rossano
LR3 A. Ledesma - Típ. Maffia - Torres-Alperi
LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. American Player's - J. A. Edgar
LR6 Qto. J. Canaro - Cant. N. Ferla

Grecco
LR3 Coment. Deport.
LR4 Cant. Charlo - Jazz R. Marengo
LR6 Caggiano - Amaya
LR8 J. Giliberti - Hnas. Omar - Típ. Laurens
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.15
LR10 E. Nelly - R. Ruiz - Típ. Sorrentino
LR6 Orq. Pocholo
20.30
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típica Rossano
LR3 A. Ledesma - Típ. Maffia - Torres-Alperi
LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. American Player's - J. A. Edgar
LR6 Qto. J. Canaro - Cant. N. Ferla

20.45
LR4 Trío V. Vigo
21
LR3 Típ. Maffia - Cant. Charlo - A. Ledesma
LR4 "En el país de las estrellas"
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La ley en la selva"
LR1 Barit. F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Ca-

LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR3 Los Poetas del Tango - Not.
LR4 Torres-Alperi - A. Ledesma
LR6 Conj. Radioteat.
LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - J. Giliberti - Hnas. Omar - Típica Laurens
LR10 Cto. Los Ases

20.45
LR4 Trío V. Vigo
21
LR3 Típ. Maffia - Cant. Charlo - A. Ledesma
LR4 "En el país de las estrellas"
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La ley en la selva"
LR1 Barit. F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Ca-

21.15
LR9 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Transm. comedia lírica
LR4 Trío V. Vigo - Orq. clásica - Grab.
LR10 La V. de España
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Torres-Alperi - Típ. P. Maffia
LR6 Aud. Ibero-Am.
LR10 Cto. Los Ases - Nilda Wilson

bral - Típ. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco
LR3 Típ. Saborido - M. Lucero - Los Poetas del Tango
LR4 "La quinta silenciosa"
LR6 Los Caballeros de la Risa
LR10 Cronista Pop.

21.15
LR9 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Transm. comedia lírica
LR4 Trío V. Vigo - Orq. clásica - Grab.
LR10 La V. de España
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Torres-Alperi - Típ. P. Maffia
LR6 Aud. Ibero-Am.
LR10 Cto. Los Ases - Nilda Wilson

21.45
LR6 Orlando - Balbis - Qto. Canaro - N. Feria - Grab.
22
LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - Orq. J. Perceval - Grab.
LR3 Bail. Geniol: Típ. F. Canaro - Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Grab.
LR8 Turf: Pirapó y Pelayo
LR9 Folk. S. Olmos
LR1 Informat. - Baritono F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz
LR4 Cant. C. Delgar - Grab - Inform.
LR8 Turf: I. Quagliano
22.15
LR9 Not. Beo. H. Nac.
LR6 C. di Nápoli - A. Reyes - C. Romeu

21.45
LR6 Orlando - Balbis - Qto. Canaro - N. Feria - Grab.
22
LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - Orq. J. Perceval - Grab.
LR3 Bail. Geniol: Típ. F. Canaro - Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Grab.
LR8 Turf: Pirapó y Pelayo
LR9 Folk. S. Olmos
LR1 Informat. - Baritono F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz
LR4 Cant. C. Delgar - Grab - Inform.
LR8 Turf: I. Quagliano
22.15
LR9 Not. Beo. H. Nac.
LR6 C. di Nápoli - A. Reyes - C. Romeu

22.30
LR4 Desde M. del Plata - Jazz Cópito
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Mús. clásica
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Transm. Deport. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Bail.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
LR10 Bailables
23.30
LR1 Notie. - Bailab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR6 Informativo

8.15
LR4 Noticioso. Grab.
LS10 Informativo

9
LR6 Gimnasia. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso. Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Selec. grabac.

9.15
LR5 Inform. Grab.
LS10 Aud. U. Arabe

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Conf. Juez Rutherford

DOMINGO: Marzo 7

MAÑANA

LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter. M. del Mar

10
LR1 Melod. del Mundo
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR6 Hora Cultura Musical: M. Blasco
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. Taverna. S.

Splinter. G. Casali
C. Mir
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés

10.15
LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR3 Hnas. Mores
LR5 Conc. N° 1 en Do Mayor, de Beethoven
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Trov. de Cuyo. Jeanette. E. Nelly.

LS4 Ch. Sampayo. P. del Tango. Hnas. Mores. A. del Campo

10.45
LR3 Hipód. Radlal

11
LR1 Almanaque Music.
LR2 Turf: Pipiolo
LR4 Momento Music.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 I. Vélez. G. Granati. Aud. Carreras
LS1 La Voix de France

LS8 Mons. de Andrea
LS10 Bol. Mataderos

11.15
LR2 Conj. Venecia. L. Barreira. A. Rojas. Orq. Prim. Tip. Rossano. O. Alonso
LR3 Poetas del Tango. Hnas. Mores
LR8 Coment. Turf
LS2 Bol. Turf

11.30
LR1 F. Amicarelli
LR2 Turf: Pipiolo
LR6 Tip. J. Canaro - Orlando - Balbis
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Corp. Dep. Sojil
LS2 Hora Catalana
LS6 C. Romeu-C. Mir
LS10 Coment. Turf

11.45
LR8 Turf: Aud Esp.

● **SELECCION DE GRABACIONES**
A cargo de C. Zol. por L R 3, a las 9.

● **HORA "CULTURA MUSICAL"**
Bajo la dirección de M. Blasco, por L R 6, a las 10 horas.

● **TRANSMISION DE CONCIERTOS SINFONICOS**
Conc. N° 1 en Do Mayor, op. 15 para piano y orquesta, de Beethoven, por L R 5, a las 10.30 hs.

● **AUDICIONES INFANTILES**
"El Abuelito", por L R 6, a las 11 horas.

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Por L R 8, a las 11.

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Bohem. Vieneses, por L R 1, a las 12 hs.
Conj. Venecia, por L R 2, a las 12.30 horas.
Tip. F. Canaro, por L R 4, a las 13 horas.

● **TEM. SAGRADOS**
Mons. G. Franceschi, por L R 4, a las 12 horas.
R. P. Dr. V. Filippo, por L R 8, a las 13 horas.

● **CONC. MUSICA ESPANOLA**
A cargo de la orq. Sinf. del Mto. Penella, solistas y coro, por L R 1, a las 14.30 horas.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
Por L R 10, a las 14.30 horas.

● **BAILABLES**
Orq. Dajos Bela; Tip. Gambino; Alabama Jazz; Tip. D'Arienzo, por L R 1, a las 16 horas.
Orq. O. Fresedo; Tip. Maffia; Jazz R. Maringo; M. Cuzcatlán, por L R 3, a las 17.30 horas.
Jazz Bobby Red; Tip. Buzón. Grabac. por L R 4, a las 17 hs.

● **RADIOTEATRO**
"El Enemigo Público N° 1", por L R 9, a las 16.15 horas.
Cia. Zarzuelas J. Pibernat, por L R 2, a las 18 horas.

● **AUDIC. DEPORT.**
Bol. "Alca", por L R 2, a las 19 horas.
Bol. "Dabra", por L R 6, a las 19 horas.
Corp. "Sojil", por L R 8, a las 19.15 hs.

12
LR1 Bohem. Vieneses-Coro Kubic - R. Molina
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Con. Venecia - L. Barreira - L. de Mar
LR3 Informativo
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok - Plan. F. Randle - Grab.
LR6 Tip. J. Canaro - H. Gelay
LR8 Selec. Grabac.
LR9 "Por todos los Mares del Mundo"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeanette

LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Taverna - G. Casali - C. Romeu - C. Mir
LS8 Turf: I. Quaglini
LS10 Tip. Fernández - A. Gothier - Grab.

12.15
LR3 Poetas del Tango - Torres - Alperi
LR4 Mandits Jazz
LR10 Coment. Turf
LS1 Orq. Majestic - Soprano Kato Keri - A. Arias Blanco
LS8 Orq. E. Orozco - H. Sour - L. A. Bottini

12.30
LR2 Cia. R. Cuevas - E. Villegas: "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Tip. J. Canaro - Dúo Orlando-Balbis
LR8 "Salpicón Depor-

tivo": Berardo y Núñez
LR9 Canc. Ilda Vélez-Tenor G. Granati
LR10 Sopr. Wolfsburg. Canc. Esther Nelly
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira-Lourdes de Mar-A. Rojas-Orq. Prim. Tip. Rossano
LS4 Informativo

12.45
LS4 Torres - Alperi
LS6 Aud. Ibero-americana
LS8 Aud. de Vialidad

13
LR1 Bol. Sintético - Orq. Fantasías - Coro Kubic
LR2 L. Barreira - L. de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Venecia
LR3 Poetas del Tango - M. Simone
LR4 Transm. ópera
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira - Lourdes de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano
LS3 Tip. Alvarez - M. A. Funes - Grab.
LS4 Tip. F. Canaro
LS8 H. Sour - L. A. Bottini - Orq. E. Orozco

13.15
LR6 Tip. J. Canaro
LS4 Trio Cúccaro

13.30
LR1 Orq. Caract.-Tenor Ballester - M.

Capdevila
LR3 Torres - Alperi - Orq. Pettorossi-Trio Cúccaro
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR8 Informativo
LS4 Poetas del Tango - Torres - Alperi

13.45
LR6 Cant. H. Gelay
LR8 Hans y Grete
LR9 Bailables
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 H. Palacios - M. Wayne - H. Serenaders - R. Molina
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. Cine: Chas de Cruz
LR5 Prog. Selecto Dom.: Sol - Cant. - Orq. Sinf.
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR10 Charlas a cargo de M. Brosio
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Trio Cúccaro - Tip. Pettorossi
LS8 Hora Italiana
LS10 Bailables

14.15
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30
LR1 Orq. Mto. M. Penella: Solist. y coro
LR2 Grabac.
LR3 Trio Cúccaro - Tip. Pettorossi - R. Ruiz
LR6 Audición "Brochazos"
LR10 Transm. opereta
LS1 Cine Síntesis

LS4 R. Ruiz - Grab.

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Pettorossi - J. Larrauri - R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LR6 "Junto al Fogón": Juanchito
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LS8 Bailables

15.15
LS3 Hora Húngara

15.30
LR1 H. Palacios - H. Serenaders - M. Wayne
LR3 Tip. M. Caló - Trio Cúccaro-Senra-Alsina
LR8 Conc. Mús. clás.
LS4 J. Larrauri - R. Ruiz
LS6 J. Ferri-P. Mora

16
LR1 Orq. Dajos Bela-Tip. Gambino
LR3 Tip. M. Caló - J. Larrauri - Senra-Alsina
LR6 R. Ruiz-Trio Cúccaro
LR8 Canc. L. Marquetti - J. Serrano
LR10 Conj. C. di Napoli - Z. Ucelli - R. Ruiz - Corrao - Triay
LS4 Trio Cúccaro-Tip. M. Caló

16.15
LR9 "El Enemigo Público N° 1"

16.30
LR3 Tip. M. Caló
LR6 J. Larrauri - Tip. M. Caló
LR9 Bailables
LS3 Aud. "España en América"

LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR3 Informativo
LS4 Senra - Alsina

17
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Senra - Alsina - Tip. M. Caló
LR4 Bailables: Jazz B. Red - Tip. M. Buzón - Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Selec. Grab.-Canc. S. Fuentes
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Tip. M. Caló - Senra - Alsina

17.15
LS1 El Rincón de los Niños

17.30
LR3 Bailables: Orq. O. Fresedo - Tip. P. Maffia - Jazz R. Maringo-Marimba Cuzcatlán
LR5 Orq. Weishaus - Grab.
LS4 Canc. Esther Ortiz - Tip. M. Caló
LS6 Trio de los Santos - J. Ferri
LS10 "La Mejor Tipica Porteña"

17.45
LR2 Grabac.
LS1 Grab. Selectas

18
LR1 Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR5 Bailables
LR8 Copetin "París"
LS2 Cia. de Zarzuelas: J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Canc. E. Ortiz - Grabac.-G. Figueroa

LS6 P. Mora - Trio de los Santos
LS8 Bol. Deport.
LS10 Hora C. Gardel

18.30
LR5 Orq. Weishaus - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Tip. A. Zabala - N. Galán - F. Ocampo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Bailables

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS2 Grabac.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - S. Devin
LS10 Orq. Platense - Dúo Rosendo-Pelay

19.15
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula
LS2 Cia. S. Pomar
LS6 Trio de los Santos - Z. Ucelli
LS8 Corp. Deportiva "Sojil"

19.30
LR4 Noticioso
LR8 Cant. C. Lagos - Canc. Zoe Carbo
LR10 Tip. Zabala - F. Ocampo - N. Galán
LS3 Dúo Calvo-Rodríguez - Ethel Varal
LS4 G. Figueroa-Grabac.
LS8 Bailables

19.45
LR6 Tip. Arcieri
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Grab. - Inform.
LS6 S. Devin

NOCHE

20
LR1 Mundo Deport.
LR2 M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán - Conj. Capri-P. Chans - Moreno-Tip. Rossano
LR3 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - Inform.
LR6 A. Maida - Tip. Arcieri-M. Swanson
LR8 Tip. Gentile - N. Galán - C. Lagos - Z. Carbo
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula - Taraffo y Capello
LR10 Cto. Arlón-Tip. Zabala - V. Toso - Dinah
LS1 "Pasan los Ases del Cine"
LS2 Conj. Capri-P. C. Moreno - Tip. Rossano - M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán

LS3 Coment. Deport.: Juan y Jorge
LS4 G. Figueroa-Cto. Firpo
LS6 Trio de los Santos - Z. Ucelli
LS8 M. de los Ríos - Canadian Capers - Tip. Tinelli
LS10 Prog. Especial

20.15
LR5 I. Bottero-Sopr. N. Rubens

20.30
LR1 Bohem. Vieneses-D. Arroyo
LR2 Cia. M. Caus: "Ninón"
LR3 Gómez-Vila - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR5 V. Bacciatto-Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Tip. Arcieri - A. Maida
LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Not.
LS4 Adh. Falcón-Dúo Gómez - Vila

LS6 Conj. Radioteat.
LS8 Orq. Staricow-M. de los Ríos - C. Campers-Tip. Tinelli
LS10 Orq. Platense - C. Bo - Rosendo - Pelay - V. Doris

21
LR1 Orq. Donato - M. Carné
LR2 P. Chans Moreno-Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Operetas: Orq. E. Buccini
LS1 Orq. Schaff-Sopr. M. Oliver - Tenor Ballester - Inform.
LS2 Conj. Capri - P. C. Moreno-Tip. Rossano - M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LR3 Varal - Calvo-Rodríguez - Orq. Iberia

LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 S. Devin-Z. Ucelli

21.15
LR3 Gómez - Vila - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Carné - D. Arroyo - D. Dumas
LR3 O. Moreno - Grab.
LR6 Selec. Romanz.
LR10 La Voz de España
LS4 Tip. Maffia-Adh. Falcón
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cia. N. Castillo: "La Sinf. Inconclusa"

21.45
LR3 Gómez - Vila - Tip. P. Maffia

22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR6 Tip. Arcieri - M. Swanson - A. Maida

LR8 "Jazz a la Hora de la Luna"
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Cia. M. Caus: "El Amor y Diana"
LS3 Sext. Ultra - E. Varal - Orq. Iberia
LS4 Tip. Firpo - Canc. Ethel Varal
LS8 M. de los Ríos - C. Campers-Orq. Staricow - Grab.

22.15
LR3 "El Callejón del Diablo"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 De los Santos - C. Romeu - A. Daniel

22.30
LR1 Tip. Donato - D. Arroyo-Bohem. Vieneses - M. Carné
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Mús. clásica
LR10 V. Toso-Dinah-Cto. Arlón
LS2 P. C. Moreno-Tip. Rossano-M. T. Grecco

co - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"
LS4 Cant. A. Urquiza - Informativo

22.45
LR3 Tip. Firpo
LR8 Informativo

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dep. Dabra
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR3 Panor. del Día

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. Firpo-Grab.

● **PROG. SELECTO**
Orq. Schaff; Sopr. M. Oliver; Ten. Ballester, por L R 1, a las 21 horas.
V. Toso; Dinah; Cto. Arlón, por L R 10, a las 21 horas.
Orq. Staricow, por L R 8, a las 20.30 hs.

● **AUD. SUNLIGHT**
Dúo Gómez-Vila; Cto. R. Firpo; Adh. Falcón, por L R 3, a las 20.30 horas.

● **OPERETAS**
A cargo de la orq. del Mto. E. Buccini, por L R 4, a las 21 hs.

● **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Desde el L. Park, por L R 2 y L R 6, a las 23 horas.

SINTONICE HOY:

- **GIMNASIA**
A cargo del Dr. Mondria, por L R 6, a las 9 horas.
A cargo del Dr. Areán, por L S 8, a las 9.
- **SALPICÓN "G. ROMEU"**
Por L R 2, a las 9.30
- **HORA MUSICA SELECTA**
Por L R 5, a las 10
- **ALMANAQUE MUSICAL**
A cargo de Ferreyra y Massa, por L R 1, a las 11 horas.
- **AUD. DEPORT.**
Corp. "Sojít", por L S 1, a las 11.30 horas.
La Voz del Dep., por L S 10, a las 11.45

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 8
MAÑANA

- 8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso-Grab.

- 8.30
LR1 "Reloj Musical"

- 8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

- 9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Virir" - Grab.

- 9.30
LR2 Salp. C. Romen
LR8 Informativo
LS1 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana

- 9.45
LS6 G. Casali - V. Doris - Trío de los Santos

- 10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. M. Caló

- LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Oficial-Inglés
LS2 Hora Alemana

- 10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

- 10.30
LR3 Ch. Martínez-Típ. M. Caló
LR6 "Junto al Fogón": Juanecho

- LR8 Aud. "Derby"
LR10 Corrao - Triay - Tror. de Cuyo - M. Balcarce-M. Scrocelli
LS1 Grab. Selectas
LS4 Cant. G. Arbos

- 10.45
LR4 E. C. de Gutiérrez
LS4 Bol. de Hacienda

- 11
LR1 Almanaque Music.
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. de Isla -

- Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 G. Arbos - Típ. M. Caló - Ch. Martínez
LR4 Peter Rose-Grab.
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS1 "La Media Hora Selecta"
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Ch. Martínez - Cant. San Miguel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Mataderos

- 11.30
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán

- LR6 G. Arbos - Ch. Martínez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión
LR10 M. Scrocelli-Corrao - Triay - M. Balcarce
LS1 Corp. Depor. Sojít
LS4 Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LS6 De los Santos-G. Casali - Trío A B C
LS8 E. Fossati-E. Morel - Típ. Germino
LS10 Cant. C. Guido

- 11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Vaccaro
LS3 Típ. Alvarez
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

- 12
LR1 B. Ballester
LR2 A. Mena - Crón. Policial - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Mandits Jazz - A. Quinteros
LR5 Selec. Grab.-Pian. M. Stewart
LR6 Típ. M. Caló-J. Larrauri - R. Ruiz
LR8 Cant. Chanel-Trío Vaccaro
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Inform. - Grab.
LS2 J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán - Típ. Rossano - A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS6 V. Doris - De los Santos - Trío A B C
LS8 E. Morel - E. Fossati - Típ. Germino
LS10 C. Guido - Típ. Otero - N. Wilson

- 12.15
LR1 "La Pensión del 1º Piso"
LR3 Típ. M. Caló-R. Ruiz

- 12.30
LR1 Típ. Ferri
LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 "Agencia de Matrimonios"
LR8 Salp. Deport.
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LR10 M. Scrocelli - Tror. de Cuyo - M. Balcarce
LS3 Típ. Alvarez-Trío Mora - Achával - Podestá - Lois Blue
LS4 Informativo

- 12.45
LR1 M. Antinea-Orq. Castellanos
LR3 Típ. M. Caló -

- Lopecito-J. Larrauri
LS4 Típ. Pettorossi
LS8 Corp. Dep. Sojít

- 13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Ferri - O. Ugarte
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 Típ. Pettorossi - R. Ruiz-J. Larrauri
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. Chanel-Inform.-Trío Vaccaro
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Procesos Célebres

- 13.15
LR6 J. Larrauri
LR9 Cot. Céd. Hipot.
LS1 M. A. D'Elia

- 13.30
LR1 Orq. Carat. B. Ballester-M. Antinea
LR4 Julia Velazco
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Banda Municipal
LS8 Bohem. Bohemia
LS10 N. Wilson - Típ. Otero

- 13.45
LR3 "Pedrito y Carlota"
LR6 Típ. Pettorossi
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
LS6 T. García-A. Reyes - De los Santos

- 14
LR1 Típ. Ferri
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Orq. S. Aguayo - Típ. Pettorossi-Hnas. Mores
LR4 Hora del Cine
LR6 Acuar. de Antaño
LS6 "Tres Speakers..."

- LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS3 Lois Blue-Grab.
LS10 N. Wilson - Rosendo - Pelay - Típ. Tarantini

- 14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral de Ciencias Médicas
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platero Club

- 14.30
LR1 I. de León - Cto. Bohem. Vieneses - B. de Nieve-M. Cortez
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS4 S. Aguayo - Dúo Dante - Noda
LS8 Linterna Mágica

- 14.45
LR9 Bailables
LR10 Cine-Teatro
LS10 Dúo Fúfaro

- 15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Dante-Noda - Típ. Maffia
LR6 "Cajita Musical"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Informat. - Conc.
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Típ. Tarantini - Dúo Rosendo-Pelay

- 15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 R. Gallardo - Típica Maffia - Orq. S. Aguayo
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. M. Ortega
LR10 La Cenicenta
LS2 Audic. Mesa Revuelta
LS4 Dante-Noda - R. Gallardo
LS6 T. García - Cto. Bohem. Portenios

- 15.45
LR8 Audición Azul
LS6 De los Santos

- LS10 Trío Sureda - Dúo Rosendo-Pelay

- 16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Luciernagas en la noche"
LR6 Dante-Noda - Orq. S. Aguayo

- LR8 M. Ortega-Grab.
LS1 La V. de France
LS4 Típica Maffia - Hnas. Mores

- 16.15
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Conc. Aut. Noveles

- 16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Típica Maffia - Hnas. Mores - Inf.
LR6 R. Gallardo - Típ. Maffia
LR10 Aud. de jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS3 Aud. "España en América"

- LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 R. Benegas-Grab.
LR9 Sopr. Etherson
LS2 Caperucita Roja
LS4 S. Aguayo
LS10 R. Naón - Conj. Select - Trío Sureda

- 17
LR1 M. Cortez - B. de Nieve
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Hnas. Mores - Dante-Noda
LR4 Escuela Señorita Alegria
LR5 Aud. "A las 5 en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 "El capitán y sus sobrinos"
LS2 Aud. "Savoir faire" - Grab.

- LS4 Conj. Marylín
LS8 L. Cardoso-Grab.

- 17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR6 L. Dantes - Grab.
LR9 Sopr. Etherson
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños

- 17.30
LR3 "La dama chic" - Típ. Firpo
LR5 Nina D'Argento - Grab. - Boletín de Bolsa

- LR10 Aud. J. de los Hoyos
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Dante-Noda - E. Varal
LS6 Orq. Pocholo

- 17.45
LR3 Avent. de Yakar

- 18
LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevilla
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Típ. Sorrentino - R. Ruiz - C. di Napoli - E. Nelly
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pihernat
LS3 Aud. "Fomento Urbano"

- LR4 Típ. Firpo - E. Varal
LS6 C. Romeu
LS10 Aud. C. Gardel

- 18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Orq. clásica - O. Moreno
LS1 Aud. "Nuestro ejército"
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Corp. Dep. Sojít

- 18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Típ. Firpo - Inform.
LR5 N. D'Argento
LR6 Jurisc. Incógn.

- LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LS3 Aud. "De mujer a mujer"
LS4 Típ. Z. Grises - E. Varal
LS6 C. y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

- 18.45
LR9 M. Stewart
LS1 Grab. selectas

- 19
LR1 H. Serenaders - Orq. Fantasías
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Gagliostro - Hnas. Lamar - M. Stewart

- LS3 Inform. - I. Marzal - Grab.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - Derin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

- 19.15
LR3 "Vacaciones de amor"
LS2 Bol. M. Agricult. - Cía. S. Pomar

- 19.30
LR1 Típ. Donato - H. Palacios - M. Carné
LR3 "Recuerdos de amor" - Típ. R. Firpo - Viol. Bodio
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del laboratorio"
LS4 I. Corsini - Típ. Z. Grises
LS6 Cab. de la risa
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. Esp.
LS10 Canc. E. Sáenz

- 19.45
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Informativo

- **MUSICA AMENA**
Típ. Ferri, por L R 1, a las 12.30 horas.
Orq. Esp. Prim, por L S 2, a las 12.30 hs.
Mandits Jazz, por L R 4, a las 12.15 hs.

- **RADIOTEATRO**
"Por los Mares del Mundo", por L R 9, a las 12 horas.
"El Secreto del Coche Pullman", por L R 2, a las 12.30 hs.
"Teléfonos Indiscretos", por L S 8, a las 13 horas.

- **"PLATEA CLUB"**
Comentar. teatrales a cargo del Dr. Odena, por L S 8, a las 14.15 horas.

- **DESFILE DE VALORES NUEVOS**
Por L R 2, a las 14 horas.
Por L R 8, a las 14.30 horas.

- **"COFRE DE LOS TESOROS MUSICALES"**
Selec. de Grabac., por L R 1, a las 15.30 horas.

- **CONJUNTOS INFANTILES**
Orq. Inf. "Bilz", por L R 1, a las 17.15 horas.

- **AUDICIONES FEMENINAS**
"La Dama Chic", por L R 3, a las 17.30 horas.
"Savoir Faire", por L S 2, a las 17 horas.

- **AUDICION "LY-SOFORM"**
"Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas.

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto, por L R 4, a las 20 horas.
Orq. E. Orozco, por L S 8, a las 20 horas.
Típ. F. Canaro, por L R 3, a las 21.45 hs.

- **AUDICION "AT-KINSONS"**
C. Duval; Orquesta O. Fresedo; Cant. Charlo, por L R 3, a las 20 horas.

- **RADIOTEATRO**
"La Ronda de los Fantasmas", por L R 1, a las 22 horas.
"La Ley de la Selva", por L R 10, a las 21 horas.
"La Quinta Silenciosa", por L S 4, a las 21 horas.

- **AUDIC. DE JAZZ**
"Jazz a la Hora de la Luna", por L R 8, a las 22.15 horas.

- 20
LR1 Chela y Freddy - M. Carné - H. Serenaders - H. Palacios
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LR3 Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira
LR3 C. Duval - Orq. O. Fresedo - Cant. Charlo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno - B. Sisters
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery - Inform.
LR6 Orq. J. Canaro - Canc. M. Charles
LR8 Hnos. Blanco - A. Denis - Típ. Rodas - G. Dore
LR9 H. oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 R. Ruiz - E. Nelly - C. di Napoli - Típ. Sorrentino
LR1 Comed. Music.
LS2 Conj. Capri - A.

- 20.30
LR1 E. Borja - J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la Pantalla"
LR6 Orq. J. Canaro - C. Duval
LR9 Hnas. Lamar - M. Stewart - Típ. Gagliostro
LR3 I. Marzal - Not.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típica Laurenz -

- Rojas - L. Barreira - Orq. Prim. - Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LS3 Hora Espiritual
LS4 C. Duval - Típ. Z. Grises - Charlo
LS6 Pocholo - Devin
LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia
LS10 Hora Hisp. Arg.

- 20.45
LR4 Entret. portenios

- L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch
LS10 Conj. Select - Conc. César Bo

- 21
LR1 Típ. Donato - Alabama Jazz - H. Palacios - M. Carné
LR2 A. Rojas - L. Barreira - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano - F. Loy - Conj. Capri - Prim
LR3 Cantor Charlo - Jazz Dixie Pal's - C. Duval
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR6 Orq. O. Fresedo - V. Vera
LR10 "La ley de la selva"

- 21.45
LR3 Orq. F. Canaro
LS3 Last Reason

- LS4 "La quinta silenciosa"
LS6 Cab. de la Risa
LS10 Radio Film

- 21.15
LR9 "Habla España"

- 21.30
LR1 Alabama Jazz - Cto. Bs. Aires
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Brighton Sisters - Grab.
LR5 Selec. de operetas - Orq. Kumok - Edgar - Montgomery
LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida
LR10 La V. de España
LS4 C. Duval - Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 J. Morales - C. Bo

- 22
LR1 "La ronda de los fantasmas"

- LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida - M. Charles
LR9 Hnas. Lamar
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Trío Mora - C. Fiocchi - Los Andes
LS4 V. Vera - Típ. Pettorossi
LS8 Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia - Típ. Laurenz - L. A. Bottini
LS10 Mús. y Noticias

- 22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Not. Bco. Hip.
LS6 Trío A B C

- 22.30
LR1 Org. J. Perceval - Cto. Bs. Aires
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR9 Mús. clásica

- LS2 A. Rojas - L. Barreira - Orq. Prim - Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LS3 "El misterio de los ojos azules"
LS4 V. Vera - Inform.
LS10 J. Morales - C. Bo

- 22.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LS6 Ferri-Taverna

- 23
LR3 Canc. V. Vera - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

- 23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Marzo 9

MANANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
8.30
LR1 El Reloj Musical
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo
9
LR1 de todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir" - Grab.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Calvo - C. di Napoli
10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Pettorossi
LR5 R. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 G. Casali - C. Mir - C. di Napoli
10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR3 L. Evans - Tip. Pettorossi
LR6 "Junto al Fogón" Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. Giménez - Z. Ucelli - F. Ocampo
LS1 Grab. selectas
LS4 A. Daniel
10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Almanaque Musc.
LR2 Tip. Rossano - P. Chans Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR3 A. Daniel - Tip. Pettorossi - L. Evans
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas

LS4 L. Evans - A. Daniel - Grabac.
LS8 Desf. mus. Odeón
LS10 Bol. Mataderos
11.30
LR1 R. Molina - N. Fonseca - Orq. Castellanos
LR2 Tip. Rossano - P. Chans Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR6 L. Evans - Tip.

Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Górriz - M. Pacheco Huergo
LR10 Conj. Giménez - Z. Ucelli - F. Ocampo
LS1 Corp. Dep. Sojlt
LS6 C. Mir - C. di Napoli - G. Casali
LS8 E. Lacroix - J. Gilberti - Cto. Bahloti
LS10 Rosas - Paz-Fitipaldi
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Gerbino
LS3 Tip. Alvarez
LS10 La Voz del Dep.

• **RELOJ MUSICAL**
Coment. a cargo de N. Duclout, por L R 1, a las 8.30 horas.
• **LA VOZ DE LOS BARRIOS**
Hora Estimulo, por L R 2, a las 10 horas.
• **SELECCION DE GRABACIONES**
Por L S 1, a las 10.30 horas.
Por L S 8, a las 9.30 horas.
• **AUD. "CANCIONERO POPULAR"**
Por L R 9, a las 11 horas.
• **AUDIC. DE JAZZ**
A cargo de J. Sebas, por L S 3, a las 11 horas.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Org. Característica, por L R 1, a las 12 hs.
Tip. Pettorossi, por L R 3, a las 12.15 hs.
Conj. guar. Giménez, por L R 10, a las 12.30 horas.
• **AUDIC. ¿QUE ES ESTO?**
A cargo de F. Rey, por L R 1, a las 12.45 horas.
• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Tristán e Isolda", por L R 5, a las 14 horas.
"Fausto", por L S 3, a las 15 horas.
• **AUD. "IRUPE"**
Tip. R. Firpo; M. Pacheco Huergo, por L R 3, a las 14.30 hs.
• **RADIOTEATRO**
"Un Pájaro en la Nieve", por L R 1, a las 16 horas.
"Luciérnagas en la Noche", por L R 3, a las 16 horas.
"Virgencita", por L R 4, a las 15.30 horas.
• **"MELODIAS DEL MUNDO"**
Selecc. de Grabac., por L R 1, a las 16.30 horas.
• **HORAS JUDICIALES**
A cargo del "Jurisc. Incógnito", por L R 6, a las 18.30 horas
A cargo del Dr. Barrera Aguirre, por L S 10, a las 19.30 horas.
• **DISCOTECA FANTASMA**
Grab. exclusivas, con coment. a cargo de C. Sandoval, por L S 8, a las 18.30 hs.

12
LR1 Orq. Caract. - Elias Fort.
LR2 P. Chans Moreno - Crón. Policial - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - Tip. M. Buzón - LR5 Orq. Olewsky - P. Garzón - Grab.
LR6 A. Daniel - Orq. Pettorossi
LR8 Cant. A. del Campo - Gerbino
LR9 "Por todos los mares del mundo"
LR10 "Napoleón", nov.
LS1 Informativo - Orq. Palace - Ballester
LS2 Orq. Prim - J. Vales - A. Rojas - F. Loy - Tip. Rossano - P. C. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS6 G. Casali - C. Mir - C. di Napoli
LS8 J. Gilberti - E. Lacroix - Cto. Bahloti
LS10 V. Doris - Rosas-Paz-Fitipaldi
12.15
LR1 "La pensión del 4º piso"
LR3 Tip. Pettorossi - C. Roldán
12.30
LR1 Rita Molina
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 V. Vera - Firpo
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Górriz - M. Pacheco Huergo
LR10 Conj. Giménez - Zulema Ucelli - F.

Ocampo
LS3 O. Moreno - Tip. Alvarez - T. Galatro
LS4 Informativo
12.45
LR1 ¿Qué es esto? - Orq. Caract. - E. Fort.
LR3 Tip. Pettorossi - V. Vera
LS4 Ronda Policial
LS8 Aud. de Vialidad
13
LR1 Bol. Sint. - Tip. Gambino - Bohem. Vieneses - E. Carbel
LR2 Tip. Rossano - P. C. Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR3 Tip. R. Firpo - V. Vera - C. Roldán
LR6 Automovilismo
LR8 A. del Campo - Inform. - Tip. Gerbino
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Proc. célebres
13.15
LR6 V. Vera
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grab. - Trío Górriz
LS1 M. A. D'Elia
13.30
LR4 Trío Melódico - Tip. Buzón
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR1 Orq. Palace - Tenor Ballester - Grab.
LS10 V. Doris - Tip. Padula - Camacho - Viera - Cto. Los Andes
13.45
LR6 Orq. R. Firpo
LR9 Hora Misterio - M. Pacheco Huergo

LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicenta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios
LS6 A. Daniel
LS10 Dúo Camacho-Vuera - "Los Ases"
15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers..." De los Santos
16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en la Noche"
LR6 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios - Jazz Marengo
LR8 Conc. pian. D. Jáuregui - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS4 Jazz - Marengo - Trío Cúccaro
LS8 Aud. "Para el Hogar y la Mesa"
LS10 Trío González - Recit. Alvarez
16.15
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - M. A. Cornell
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo - Trío Cúccaro - Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Canc. Scherezade
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.45
LS2 Caperueta Roja
LS4 A. del Campo
17
LR1 A. S. de Cabrera

LR3 Jazz Marengo - M. Pacheco Huergo
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicenta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios
LS6 A. Daniel
LS10 Dúo Camacho-Vuera - "Los Ases"
15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers..." De los Santos
16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en la Noche"
LR6 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios - Jazz Marengo
LR8 Conc. pian. D. Jáuregui - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS4 Jazz - Marengo - Trío Cúccaro
LS8 Aud. "Para el Hogar y la Mesa"
LS10 Trío González - Recit. Alvarez
16.15
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - M. A. Cornell
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo - Trío Cúccaro - Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Canc. Scherezade
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.45
LS2 Caperueta Roja
LS4 A. del Campo
17
LR1 A. S. de Cabrera

- D. Arroyo - M. Cortez - B. de Nieve
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Trío Cúccaro - Jazz Marengo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LS4 Conj. Marilyn
17.15
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 E. V. Reybaud
17.30
LR5 Orq. C. Ginzo - Grab. - Bolet. de Bolsa
LR6 E. Ocampo-Grab.
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Poetas del Tango - Trío Cúccaro
LS6 Orq. Sixto - J. Ferri - O. Gómez
17.45
LR3 Avent. de Yakar
18
LR1 Orq. Caract. - D. Arroyo - A. S. de Cabrera
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetin París
LR9 Nita Stella
LR10 Conj. La Ortiga
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Poetas del Tango - Trío Cúccaro - A. del Campo
LS10 Hora C. Gardel
18.15
LS1 Momento Musical
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Bolet. Deportivo
18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 Conj. Rodio - In-

formativo
LR5 Orq. C. Ginzo - LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Trío Sureda - M. Balcaree
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LS6 C. y Zorzaes
LS8 Discot. Fantasma
19
LR1 D. Dumas - D. Arroyo - A. S. de Cabrera
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 P. Díaz - Conj. Rodio
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor G. Granati - Orq. Dalmy
LS3 Inform. - Típica Saborido - T. Galatro
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - A. Daniel - O. Gómez
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres
19.15
LR3 "Vac. de amor"
LS2 Bol. M. de Agric. - Cía. S. Pomar
LS8 Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR3 Conj. Rodio - M. Cuzcatlán - A. Ledesma
LR4 Noticioso
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS3 Poetas del Tango
LS4 Cto. Firpo - Torres-Alperi
LS6 Sixto - J. Ferri
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. Francesa
LS10 Hora Judicial
19.45
LR6 Cto. R. Firpo
LR10 Canc. Dinah
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arlenzo - Hnas. Desmond - O. Ugarte
LR2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - T. Ibáñez - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano
LR3 Torres-Alperi - Tip. R. Firpo - A. Ledesma
LR4 Evita Lauri - Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Randle - Informativo
LR6 P. Díaz - M. Cuzcatlán
LR8 N. Galán - Cto. R. Rossi - Hnas. del Valle - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Trío Sureda - Jeannette - M. Balcaree - Dinah
LS1 Comed. Musical
LS2 Orq. Prim - F. y

Conj. Venecia - M. W. Cabral - Tip. Rossano - A. Mena - T. Grecco - Ibáñez
LS3 Coment. Deport.
LS4 M. Cuzcatlán - P. Díaz - A. Ledesma
LS6 J. Ferri - O. Gómez - Buono-Striano
LS8 Hnas. Omar - Orquesta Weisshaus
LS10 Hora Hisp. Arg.
20.30
LR1 Orq. Fantasía - Coro Mixto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Torres-Alperi - Cto. Firpo - P. Díaz
LR6 N. Ferla - Qto. J. Canaro
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LS3 D. Rossi - Poetas del Tango - Not.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz
LS10 Rosita Naón - Conj. Select

21
LR1 Tip. D'Arlenzo - Hnas. Desmond
LR2 Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - Conj. Venecia - T. Ibáñez - Orq. Prim - F. y W. Cabral - A. Mena
LR3 Gómez-Vila
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 M. Cuzcatlán - Torres-Alperi
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La Ley de la Selva"
LS1 Alabama Jazz - Orq. Schaff - Sopr. M. Oliver - Inform.
LS3 Tip. Saborido - D. Rossi - Poetas del Tango
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Orq. Weisshaus -

Hnas. Omar - Tip. Tinelli
LS10 Cto. Verona
21.15
LR3 M. Simone - Poetas del Tango
LR9 "Habla Española"
LS6 Buono-Striano
21.30
LR1 Orq. Dujos Bela
LR4 Club Nocturno - Jazz H. Mickey
LR6 Qto. J. Canaro - M. Swanson
LR10 La V. de España
LS4 Tip. Maffia - Gómez-Vila
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: M. Cuzcatlán - A. Ledesma - Tip. Maffia
LS3 "Glosas del Día"
22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR4 Hora Lítica - Orq. E. Buccini

LR5 F. Randle - Grab.
LR6 Qto. J. Canaro - N. Ferla - M. Swanson
LR9 Orq. Dalmy
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Poetas del Tango - D. Rossi
LS4 M. Cuzcatlán - Torres-Alperi
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Orq. Weisshaus - Hnas. Omar - Tip. Tinelli
LS10 "Por el mundo de la cultura"
22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hipotecario Nacional
22.30
LR1 Orq. Inter. Kubie
LR4 Desde un teatro
LR10 J. Dinah
LS2 Tip. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco

- T. Ibáñez
LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"
LS4 Tip. Maffia - Informativo
LS8 Desf. Mus. Odeon
22.45
LR1 W. y E. Castro
LR3 Gómez-Vila
LR8 Informativo
LS6 Orq. Taverna - Canc. E. Ayala
23
LR1 F. Amicarelli
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. P. Maffia - Panorám. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables
23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. P. Maffia

• **PROG. SELECTO**
Orq. Sinf. J. M. Castro; Pian. F. Randle, por L R 5, a las 20 horas.
Alabama Jazz, por L S 1, a las 21 horas.
Orq. Weisshaus, por L S 8, a las 20.15 hs.
• **CLUB NOCTURNO**
Jazz H. Mickey y varios, por L R 4, a las 21.30 horas.
• **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus: "El Amor y Diana", por L S 2, a las 22 hs.
Cía. N. Castillo: "La Sinfonía Inconclusa", por L S 8, a las 21.30 horas.
• **TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE**
M. Cuzcatlán; A. Ledesma; Tip. P. Maffia, por L R 3, a las 21.45 horas.

SINTONICE HOY:

● **BOL. AVICOLAS**
Por L R 10, a las 10
Por L S 4, a las 9 hs.

● **IDIOMAS**
Clases de Inglés, por
L R 9, a las 10 hs.

● **AUDICION "LAFF
CONCERT"**
A cargo de R. Laffont,
por L R 8, a las 11

● **COMENTARISTA**
Sra. E. C. de Gutié-
rrez, por L R 1, a
las 10.45 horas.

● **BOLETINES PO-
LICIALES**
Desde el Dpto. de Po-
licía, por L R 4,
a las 11.45 horas.
"Crónica Policial", por
L R 2, a las 12.15

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Marzo 10

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Arícola

LS8 "La alegría del
vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 A. Reyes - R.
Silva

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los
Barrios

LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofie. - Inglés
LR10 Charlas Avic.
LR2 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo - A.
Reyes - O. Gómez
- J. Ferri

10.15
LR10 Not. M. Romeu
LS10 La Voz de la
Madre Patria

10.30
LR3 Canc. Martino -
Jazz R. Marengo
LR6 "Junto al fo-
gón": Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Trov. de Cuyo -
Corrao-Triay - R.
Sullivan

10.45
LR1 E. C. de Gutié-
rrez

LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Almanaque Music.
LR2 F. y W. Cabral
- T. Ibáñez - Conj.
Venecia - P. C. Mo-
reno - Típ. Rossano
LR3 G. Arbos - Jazz
Marengo - Canc.
Martino
LR5 H. Cine Dial
LR8 Aud. Laff - Con-
cert
LR9 Canc. Popular
LS1 "La media hora
selecta"
LS4 Canc. Martino -
G. Arbos
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Mataderos

11.30
LR6 G. Arbos - Jazz
R. Marengo
LR8 Bol. Merc. Haz.
LR9 Típ. Moccicola -
Rudy Green
LS1 Corp. Dep. Sojit
LS4 Ch. Sampayo -
Cant. Valleta
LS6 O. Gómez - J.
Ferri
LS8 L. A. Bottini -
E. Fossati - Típica
Sténtor

11.45
LR1 M. Capdevilla
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Mar-
quette
LS3 I. Marzal
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 Orq. Caract. -
Tenor Ballester
LR2 T. Ibáñez - Típ.
Rossano - Crónica
Policial - Conj. Ve-
necia - P. C. Mo-
reno
LR3 Informativo
LR4 Típ. Laurenz -
Tenor E. Spozito -
Mandits Jazz -
LR5 Grab. J. A. Edgar
LR6 Dante-Noda - C.
Martínez
LR8 "Kalisay" - L.
Marquetti
LR9 "Por todos los
mares del mundo"
LR10 "Napoleón",
nov.
LS1 Informativo - M.
A. Funes - C. Arias
Blanco
LS2 Conj. Venecia -
P. Chans Moreno -
Típ. Rossano - F. y
W. Cabral - T. Ibá-
ñez
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo - O.
Gómez - J. Ferri
LS8 E. Fossati - L.
A. Bottini - Típ.
Sténtor
LS10 Trío Manulesco
- J. Morales

12.15
LR1 "La pensión del
4º piso"

12.30
LR3 Jazz Marengo -
Dante-Noda
LR1 H. Palacios -
Típ. Donato
LR2 "El secreto del
coche pullman"
LR3 "Agencia de ma-
trimonios"
LR6 Jazz Marengo -
G. Arbos
LS8 Salp. Deport.
LR9 Típ. Moccicola -

Rudy Green
LR10 Trov. de Cuyo -
Corrao-Triay - R.
Sullivan
LS3 M. Lucero - Orq.
Iberia - I. Marzal
- A. Acuña
LS4 Informativo

12.45
LR3 Jazz Marengo -
Ch. Martínez - Lo-
pecito
LS4 Dante-Noda
LS8 Aud. Vialidad

13
LR1 Bol. Sintét. - H.
Serenaders - Típica
Donato - H. Pala-
cios
LR2 F. y W. Cabral
- T. Ibáñez - Conj.
Venecia - P. C. Mo-
reno - Típ. Rossano
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Automovilismo
LR8 "Kalisay" - In-
form. - L. Marquetti
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR6 Ch. Martínez
LS1 M. A. D'Elia

13.30
LR3 Dante-Noda - Ch.
Martínez
LR6 "Una mujer peli-
grosa"
LR9 Típ. Moccicola
LS1 Maria A. Funes -
C. Arias Blanco
LS3 A. Acuña - Sext.
Fitra - I. Marzal -
Orq. Iberia - Grab.
LS10 Trío Manulesco
- J. Morales

13.45
LR3 "Pedrito y Car-
lota"
LR6 Dante-Noda
LR9 Aud. "Voces ami-
gas" - R. Green

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del per-
fume y de la moda"
LR10 Je Sait Tout
LS2 Informativo
LS10 Trío Sureda -
R. Pacheco - Dúo
Furfaro

14.15
LR9 Aud. "El disco
con antifaz"
LS2 Rev. oral de C.
Médicas
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cine síntesis
LS4 Típ. M. Caló -
Senra-Alsina
LS8 Linterna mágica

14.45
LR10 Cine teatro

15
LR1 "Ante el tribu-
nal del público"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Semra-
Alsina - Típ. Caló
LR6 "Cajita musical"
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. arte español

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 R. Gallardo - Tí-
pica Caló - S. Al-
sina
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. Lucy
LR10 La Cenicienta
LS2 "Mesa revuelta"
LS4 Senra-Alsina - R.
Gallardo

15.45
LR8 C. Grant

LS6 G. Casali - P. Mora

16
LR1 "Un pájaro en la
nieve"
LR3 "Luciernagas en
la noche"
LR6 Senra-Alsina -
Típ. M. Caló
LR8 Canc. Lucy -
Cant. C. Grant
LS1 La V. de France
LS4 Típ. M. Caló -
R. Ruiz
LS8 O. Naón - Grab.
LS10 R. Pacheco -
Típ. Tarantini - R.
Alvarez

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Conc. Aut. Noveles
LS3 S. Molina

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 R. Gallardo - Tí-
pica Caló - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 R. Ruiz - R. Ga-
llardo
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS3 Aud. "España en
América"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LS2 Caperucita Roja
LS4 J. Larrauri

17
LR1 Cto. Bs. Aires -
Inés de León
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Larrauri - R.
Ruiz
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo pú-
blico N° 1"
LR10 "El capitán y
sus sobrinos"
LS2 Aud. "Savoir fai-
re" - Grabac.

LS3 S. Molina - Grab.
LS4 Conj. Marilyn
LS8 Canc. Etherson
LS10 Rosendo-Pelay -
Típ. Tarantini

17.15
LR1 Orq. Inf. "Bilz"
LR6 L. Dantes - Grab.
LS1 El rincón de los
Niños

17.30
LR3 "La dama chic"
- Típ. Pettorossi
LR5 Folk. I. Marzal
- H. Estrada
LS3 Tribuna infantil
LS4 J. Larrauri - Tí-
pica Pettorossi
LS6 Orq. Pocholo -
Trío Sureda

17.45
LR1 Orq. Castellano -
I. de León - Cto.
Bs. Aires
LR3 Avent. de Yakar

18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Francoarg.
LR10 Cto. Arion - M.
Seorcelli - Cuarteto
Rossi
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 S. Molina - Calvo
- Rodríguez
LS4 R. Ruiz - Típ.
Pettorossi
LS8 Canc. Etherson
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Julia Velazco
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Deporte Gen.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 R. Ruiz - Típ.
Pettorossi - Inform.
LR4 Típica Buzón
LR5 Folk. I. Marzal
- H. Estrada - Grab.

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LS3 Aud. "De mujer
a mujer"
LS4 J. Larrauri - Típ.
Z. Grises
LS6 C. y Zorzales
LS8 El Guarda N° 13

18.45
LR9 Orq. G. Keelach

19
LR1 Típ. Ferri - O.
Ugarte - D. Dumas
- Alabama Jazz
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart - Or-
questa G. Keelach -
A. Carrión
LS3 Inform. - Calvo-
Rodríguez - Grab.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - S.
Devín - Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LR3 "Vacac. de amor"
LS2 Bol. M. Agricult.
- Cía S. Pomar
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 "Recuerdos de
amor" - Jazz Ma-
rengo - Barit. Ra-
mírez - J. Larrauri
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del
laboratorio"
LS4 Típ. Z. Grises -
Jazz Dixie Pals
LS8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. Inglesa
LS10 Conj. Select -
Rosita Naón

19.45
LR6 Canc. Casiné
LS2 Informativo

● **MUSICA AMENA**
Orq. O. Fresedo, por
L R 3, a las 13 hs.
Jazz R. Marengo, por
L R 6, a las 12.30
horas.
Típ. Moccicola, por L
R 9, a las 12.30 hs.

● **RADIOTEATRO**
"Una Mujer Peligro-
sa", por L R 6, a
las 13.30 horas.
"Pedrito y Carlota",
por L R 3, a las
13.45 horas.

● **COMENT. CINE**
Cine-Teatro, por L R
10, a las 14.45 hs.
Cine Síntesis, por L R
1, a las 14.30 hs.
Linterna Mágica, por
L R 8, a las 14.30

● **AUDICIONES FE-
MENINAS**
Aud. "Del Perfume y
de la Moda", por L
R 8, a las 14 horas.
"Notas Sociales", por
L R 1, a las 15 hs.
"Je Sait Tout y Cía",
por L R 10, a las
14 horas.

● **"ANTE EL TRI-
BUNAL DEL PU-
BLICO"**
A cargo de N. Olivari
y J. Amenábar, por
L R 1, a las 15 hs.

● **AUDICIONES IN-
FANTILES**
"Esc. de la Srta. Ale-
gría", por L R 4,
a las 17 horas.
"La Cenicienta", por
L R 10, a las 15.30

● **AUDIC. DE JAZZ**
"Sincopa y Ritmo",
por L R 4, a las
16.30 horas.
"El Guarda N° 13",
por L R 8, a las
18.30 horas.

NOCHE

● **PRGG. SELECTO**
Alabama Jazz; M. An-
tinea, por L R 1, a
las 21 horas.
Orq. G. Keelach, por L
R 9, a las 21 horas.
Soprano K. Keri; Orq.
Majestic, por L R 1,
a las 21.30 horas.

● **AUDIC. "GRIET"**
Chela y Freddy; Típ.
Ferri; Alabama Jazz;
M. Antinea, por L R
1, a las 20 horas.

● **CONCURSO DE
AFICIONADOS**
A cargo de I. Caseros,
blo", por L R 3, a
las 22.15 horas.

● **RADIOTEATRO**
"El Callejón del Dia-
blo", por L R 2, a
las 20.30 horas.
Cía. M. Caus; "Ni-
nón", por L R 3, a
las 20.30 horas.
"El Misterio de los
Ojos Azules", por
L R 3, a las 22.30.

20
LR1 Chela y Freddy -
Típ. Ferri - Alaba-
ma Jazz - M. An-
tinea
LR2 C. Louzán - L.
Barreira - L. de
Mar - Conj. Capri
- F. Loy - Orq.
Prim - O. Alonso -
Típ. Rossano
LR3 I. Corsini - Jazz
Dixie Pals - Adhel-
ma Falcón
LR4 Orq. clásica
LR5 Jazz H. Mickey -
B. Sisters - Inform.
LR6 Jazz Marengo
LR8 Típica Rodas -
Cto. Melodía - Trío
Vaccaro - A. Denis
LR9 H. Ofie. - "La
Fila de P. Rolón"
LR10 Cto. Rossi - M.
Seorcelli - V. Toso
LS1 Comed. Music.
LS2 F. Loy - Orq.
Prim - O. Alonso -
Típ. Rossano - C.
Louzán - L. Barrei-
ra - Conj. Capri

LS3 Hora Espiritual
LS4 Adh. Falcón -
Conj. S. Aguayo
LS8 Trío Sureda - De-
vín - B. Stiano
LS8 Típ. Laurenz -
M. de los Ríos - E.
Morel
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 Típ. Ferri - De-
lly Dumas
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. S. Aguayo -
Jazz Dixie Pals - I.
Corsini
LR4 Evita Lauri -
Trío V. Vigo
LR5 "Crónica de la
Legión Extranjera"
LR6 Típica Arcieri -
Canc. Casiné
LR9 M. Stewart - A.
Carrión - Keelach
LS3 Típ. Alvarez - M.
Lucero - Not.
LS4 C. Duval - Típ.
F. Canaro
LS6 Cía. M. Amara
LS8 Orq. Orozco - E.
Lacroix - Típ. Lau-

renz - M. de los
Ríos - E. Morel
LS10 Típ. Zorros Gri-
ses - Conj. Select

20.45
LR5 The Brighton Sis-
ters - Jazz Mickey

21
LR1 Alabama Jazz -
M. Antinea
LR2 O. Alonso - L.
Calvo - S. Pomar -
Típ. Rossano - L.
Barreira - L. de
Mar - Conj. Capri
LR3 Adhelma Falcón
LR4 Orq. Filiberto
LR6 I. Corsini - Orq.
S. Aguayo
LR10 "La ley de la
selva"
LS1 Orq. Majestic -
Alabama Jazz - So-
prano Kato Keri -
Inform.
LS3 A. Acuña - Típ.
Alvarez - M. Lucero
LS4 "La quinta silen-
ciosa"
LS6 S. Devín - Buono-
Striano

LS10 Radio Film

21.15
LR3 Típ. F. Canaro -
A. Gómez
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 E. Borja - J.
Meca - M. de Gran-
dy - Orq. B. de
Nieve
LR2 Comed. Liric.
LR4 Conc. aficionados
LR6 Típica Arcieri -
Canc. Casiné - M.
Swanson
LR10 La V. de España
LS4 Jazz Dixie Pals -
S. Aguayo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 C. Duval - Jazz
D. Pals - Orq. S.
Aguayo
LS3 "Glosas del día"

22
LR1 "La ronda de los
fantasmas"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - E. Lauri

LR5 Jazz H. Mickey -
LR6 Típ. Arcieri - A.
Marín - M. Swan-
son
LR9 Tenor A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Típ. Alvarez - A.
Acuña
LS4 Típ. B. Firpo -
C. Duval - Inform.
LS8 Típ. Laurenz -
M. de los Ríos -
Orq. Orozco - Grab.
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "El callejón del
Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hipot.
LS6 Trío A B C

22.30
LR1 Qto. Diáfón. -
Orq. B. de Nieve -
Bohemios Vieneses
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde Mar del
Plata: Jazz Cóspito
LS2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Lou-
zán - L. Barreira -

Conj. Capri - F. Loy
- Orq. Prim
LS3 "El misterio de
los ojos azules"
LS10 Típ. Z. Grises -
J. Sureda

22.45
LR3 Carmen Duval
LR8 Informativo
LS6 M. del Mar -
Trío de los Santos

23
LR3 Típ. R. Firpo -
Panor. del día
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailah.
LR3 Típ. Firpo - Grab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 11

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Parodi - S. Splinter - Típ. Taverna - J. Devoto

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 L. Evans - Conj. Rodio
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 N. Galán - Típ. Sorrentino - Trío Sureda
LS1 Grab. Selectas

LS4 Cant. Barrios

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Almanaque Mus.
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán - Típ. Rosano - O. Alonso

LR3 J. M. Barrios - Conj. Rodio - L. Evans
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LS3 Inform. - Aud. Jazz - J. Sebas
LS4 Grab. - L. Evans - Cant. Barrios - E. Ortiz
LS8 Desf. Mus. Odeón

LS10 Bol. Mataderos

11.30
LR1 F. Amicarelli
LR6 L. Evans - Típ. Rodio
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Sra. Q. Sarmiento - A. Quinteros
LS1 Corp. Dep. Sojlt
LS6 C. Romeu - J. Devoto
LS8 J. Giliberti - C. Bosch - Típ. Laurenz

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 A. del Campo, cantor
LS3 Típ. Alvarez
LS10 La Voz del Dep.

SINTONICE HOY:

• **HORA AMENA**
A cargo de Frandique Méndez, por L R 2, a las 9.30 horas.

• **NOTICARIO MUSICAL "HOMEU"**
Por L R 10, a las 10.15 horas.

• **DON BRAULIO LUCERO**
Por L R 9, a las 10.15 horas.

• **AUDIC. DE JAZZ**
"Famosos del Jazz", por L R 1, a las 10.30 horas.

Selec. de Grabac., a cargo de J. Sebas, por L R 3, a las 11 horas.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Típ. M. Busón, por L R 4, a las 13 horas.
Orq. Dajos Bela, por L R 1, a las 13.35 horas.
Conj. Rodio, por L R 3, a las 12.15 hs.

• **HUMORISMO**
Rando-Frolo, por L R 1, a las 13.05 hs.
Bohard. Sténtor, por L R 8, a las 13.30 hs.

• **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial", por L R 4, a las 12 hs.
Conj. "Procesos Cárceles", por L R 10, a las 13 y 19 horas.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Carmen", por L R 5, a las 14 horas.

• **RADIOTEATRO**
Conj. "Acuarelas de Antaño", por L R 6, a las 14 horas.
Cia. Arte Español, por L R 2, a las 15 hs.
Cia. J. de Alba, por L R 1, a las 16.30 horas.

• **"LA VOZ DE LA ASISTENCIA PUBLICA"**
Por L R 9, a las 16.15 horas.
Por L R 2, a las 17.30 horas.

• **CONCERTISTAS**
Roque Citro, violín, por L R 4, a las 18.15 horas.
D. Juárez, piano, por L R 8, a las 18 hs.

• **COMENTARISTA**
Q. Max, por L R 9, a las 18.30 horas.

• **AUDICION "NUCLEODYNE"**
Selec. de mús. italiana, por L R 8, a las 19.30 horas.

12
LR1 Cto. Bs. Aires
LR2 Orq. Prim. - L. Barreira - C. Louzán - Crón. Polic. - Típ. Rossano - O. Alonso - Orq. Prim

LR3 Informativo
LR4 Grab. - R. López Godoy - Mandits Jazz - O. Moreno

LR5 F. Randle - Tenor M. Montgomery
LR6 Torres-Alperi - L. Evans
LR8 Hnos. Blanco - A. del Campo
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 "Napoleón", LS1 Inform. - Orq. Palace - P. Mux

LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - J. de Isla - Orq. Prim - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán

LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu - J. Devoto
LS8 C. Bosch - J. Giliberti - Laurens
LS10 Típ. Padula - Trío González

12.15
LR1 "La Pensión del 4º Piso"
LR3 Conj. Rodio - Torres-Alperi

12.30
LR1 M. Carné
LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 "Agencia de Matrimonios"
LR6 Típ. Rodio - J. M. Barrios
LR8 Salp. Q. Sarmiento - A. Quinteros
LR10 N. Galán - Típ. Sorrentino - Trío

Surceda
LS3 L. Blue-Típ. Alvarez - Trío Mora
LS4 Informativo

12.45
LR1 ¿Qué es esto? - Cto. Bs. Aires
LR3 Orq. F. Canaro
LS4 Torres-Alperi

13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Frolo - M. Carné
LR2 L. Barreira - C. Louzán - Típ. Rosano - O. Alonso - J. de Isla - Prim

LR4 Típ. Buzón - R. L. Godoy - Mandits Jazz - O. Moreno
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco - Inform. - A. del Campo

LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cia. Bambalinas
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR3 Torres-Alperi
LR6 Trío Cúccaro
LR9 Cot. Céd. Hip. - A. Quinteros
LS1 M. A. D'Elia

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Trío Cúccaro - M. Cuzcatlán - M. P. Huergo
LR6 "Una mujer peligrosa"
LS1 Orq. Palace - Soprano Perla Mux

LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Típ. Fernández - Trío González

13.45
LR6 Torres-Alperi
LR9 Hora Misterio: Sra. Q. Sarmiento

LS6 V. Doris - A. Daniel

14
LR1 Cto. Bs. As. - M. Carné
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del cine
LR5 "Carmen" ópera
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout

LS2 Inform. - Grab.
LS3 Típ. Alvarez - Trío Mora-Achával-Podestá - Grab.
LS10 Típ. Fernández - J. Sureda

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B Campeño

LS8 Platea Club

14.30
LR1 Orq. Caract. - Mappy Cortez-B. de Nieve
LR3 Trío Cúccaro - M. Cuzcatlán - M. P. Huergo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cine Síntesis
LS4 M. Pacheco Huergo - A. Daniel
LS8 Linterna Mágica
LS10 Cto. "Los Ases" - Camacho - Viera - Típ. Fernández

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Daniel - M. Cuzcatlán - P. Díaz
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 "Cajita Musical"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cia. Arte Español
LS3 Mús. clás.

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS2 "Mesa Revuelta"
LS4 A. Daniel - P. Díaz

15.45
LR8 Audición Azul
LS6 Bohem. Porteaños

16
LR1 "Un Pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciernagas en la Noche"
LR6 A. Daniel - M. Cuzcatlán
LR8 Conc. Pian. D. Jáuregui - Grab.
LS1 La V. de France
LS4 M. Cuzcatlán - A. Daniel - Inform.
LS10 Típ. Zorros Grietas - César Bo

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Voz de la A. Pública

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 M. Cuzcatlán
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 P. Díaz - A. Daniel
LR9 M. Cáceres - LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cia. J. de Alba
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Sopr. D. del Valle - Selec. Grab.

16.45
LR3 Informativo
LS2 Caperuella Roja

17
LR1 H. Serenaders - Bohem. Vieneses
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - D. Pals
LR5 Aud. A. las cinco en B. Excelsior
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público"

blico Nº 1"
LR10 "El Capitán y sus Sobrinos"
LS4 Marilyn
LS8 L. Cardoso

17.15
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 E. V. Reybaud

17.30
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Bacciato
LR6 E. Ocampo - LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS3 Tribuna Infantil
LS4 P. Díaz - Roldán
LS6 Orq. Sixto - G. Casali - O. Gómez
LS8 D. del Valle

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR9 M. E. Arcano - LS3 C. Carrizo - Grab.

18
LR1 H. Serenaders - Típ. Donato - Bohem. Vieneses
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Bol. M. Agrícola
LS2 Cia. J. Pibernat
LS4 Jazz Dixie Pals - G. Figueroa
LS8 L. Cardoso
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cia. H. Velich
LR4 R. Citro - Grab.
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Bol. Deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 Jazz Dixie Pals - C. Roldán - Inform.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Bacciato
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo

LR9 Com. G. Max
LR10 R. Sullivan - F. Ocampo
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LS4 Típ. Firpo - V. Vera
LS6 C. y Zorzales
LS8 Discot. Fantasma

19
LR1 Típ. Donato - Hnos. Desmond
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. R. Firpo - C. Roldán
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Sopr. N. Rubens - M. Pleticha
LS3 Inform. - Los Poetas del Tango - Trío Mora - Tipica Saborido
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - A. Daniel - Orq. Sixto
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LR3 "Vac. de Amor"
LR4 S. de Lenhardson
LS2 Cia. S. Pomar
LS8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR1 Orq. Fantasías - Dolly Dumas
LR3 V. Vera - Jazz Dixie Pals - Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Aud. Esp.: Charl. de C. Boreasque
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LS4 Típ. R. Firpo - G. Figueroa
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. Italiana
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 C. Roldán
LR10 R. Sullivan
LS2 Informativo

NOCHE

20
LR1 Típ. Donato - Hnos Desmond
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Conj. Venecia - M. T. Grecco
LR3 V. Vera - Orq. Firpo - Barit. Ramírez
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Inform.
LR6 D. Pals - V. Vera
LR8 Típ. Gerbino - Z. Carbó - Cto. R. Rossi - Chanel
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Típ. Zabala - Cto. Arlon
LS1 Comed. Musical
LS2 F. y W. Cabral - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Típ. Rossano

- A. Mena - Prim
LS3 Comed. Deport.
LS4 Típ. R. Firpo - Cant. Charlo
LS6 G. Casali - Cagliano - Amaya
LS8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

LS10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR5 "Charles Veraniegas": J. Quesada

20.30
LR1 E. Borja - J. Mecca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve
LR2 Cia. M. Caus
LR3 A. Ledesma - Marengo - Charlo
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - A. Bolognini
LR6 Orq. R. Firpo - A. Maida
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"
LS3 Poetas del Tan-

go - D. Rossi - Not.
LS4 V. Vera - Firpo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 Canadian Capers - V. Dini - Orq. Schaff - O. Vignoli
LS10 Conj. "Select"-Típ. Otero

20.45
LR4 Entret. Porteaños

21
LR1 Mús. Esp.: Orq. Sinf. Mto. Penella
LR2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - L. Calvo - S. Pomar - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Rossano - A. Rojas - A. Mena
LR3 A. Ledesma - Típica R. Firpo
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR6 Típ. J. Canaro - M. Charles - Maida
LR9 Sopr. N. Rubens
LR10 "La Ley de la Selva"

LS1 La Serranita - Orq. Musette - F. Fiore - Inform.
LS3 Típ. Saborido - D. Rossi - P. del Tango
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 Cab. de la Risa
LS8 Charli. J. J. de Soiza Reilly
LS10 R. Neón - Típ. Otero - Cto. Verona

21.15
LR3 Orq. F. Canaro - Barit. C. Ramírez - M. Simone - Charlo - Jazz D. Pals
LR9 "Habla España"
LS8 Canadian Capers - L. A. Bottini

21.30
LR1 Alabama Jazz - M. Wayne
LR4 Orq. Clás. Jazz - H. Mickey - Trío Melod. - Grab.
LR10 La V. de España
LS4 Típ. R. Firpo -

A. Ledesma
LS8 Cia. N. Castillo

22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR5 Orq. Astoria - LR9 M. Pleticha
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Típ. M. Caló - A. Ledesma - Infor.
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - C. Capers - L. A. Bottini

LS10 Típ. Platense - Cto. Verona

22.15
LR3 "El Callejón del Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hip.
LS6 Trío A. B. C.

22.30
LR1 M. Wayne - Alabama Jazz
LR4 Desde un teatro
LR10 Cto. Arlón - Típ. Zabala

LS2 Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Típ. Rossano - A. Mena - Orquesta Prim

LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"

22.45
LR8 Informativo
LS6 T. García-Romeu

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. M. Caló - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Típ. Caló - Grab.

• **PROG. SELECTO**
Orq. Sinf. Mto. Penella, por L R 1, a las 21 horas.
Orq. Astoria; Tenor C. Rodríguez, por L R 5, a las 20 horas.
Orq. Clásica; Sopr. A. S. de Lenhardson, por L R 4, a las 20 horas.

• **AUDICION "PALMOLIVE"**
E. Borja; J. Mecca; M. de Grandy; Orq. B. de Nieve, por L R 1, a las 20.30 horas.

• **EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS**
Transm. de películas y coment., por L R 4, a las 21 horas.

• **AUD. "FEDERAL"**
Típ. F. Canaro; Baritone Ramírez; M. Simone; Cant. Charlo; Jazz Dixie Pals, por L R 3, a las 21.15 horas.

VIERNES: Marzo 12

MANANA

• "DE TODO UN POCO"

A cargo de N. Duclout, por L R 1, a las 9 hs.

• SELECCION DE GRABACIONES

Por L R 4, a las 10
Por L R 5, a las 9 hs.

• BOLETINES DE SANADERIA

Bol. de Hacienda, por L S 4, a las 10.45 y 13 horas.
Bol. de Mataderos, por L S 10, a las 10.15
Bol. Merc. de Avell. por L R 8, a las 11.30.
Bol. Agric. Ganad. por L R 1, a las 11.45.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LS1 Informativo

LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Orq. Sixto - E. Ayala - C. di Napoli

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Charles Avic.
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR3 Canc. Martino - Orq. Maffia
LR6 "Junto al fogón": Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Z. Ucelli - M. Scorelli - F. Ocampo - R. Sullivan
LS1 Grab. selectas

LS4 H. Vidal
10.45
LS4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Almanaque Music.
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich
LR3 H. Vidal - Orq. Maffia - Canc. Martino
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff - Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS4 R. Singer - Cant. San Miguel - Grab. - Canc. Martino
LS8 Desf. mus. Odeón
LS10 Bol. Mataderos

11.30
LR1 Orq. Castellanos
LR6 Canc. Martino - Tip. P. Maffia
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 M. Casañas - Tip. Moeciola
LS1 Corp. Dep. Sojil
LS6 Trío A B C - E. Ayala
LS8 E. Morel - E. Lacroix - Cto. Bahoti

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. A. Denis
LS3 Orq. Iberia
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 M. Antinea - Orquesta Carat. - E. Fort
LR2 A. Mena - Crón. Policial - T. Ibáñez - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Mandil Jazz - Grab. - N. Raymond
LR5 Orq. C. Ginzo - Dño Ocampo-Flores
LR6 Cant. H. Vidal - Tip. Maffia
LR8 Cant. C. Grant - Canc. A. Denis
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Inform. - "Marisa" - Orq. Schaff
LS2 J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich - Tipica
LR8 Cant. C. Grant - Canc. A. Denis
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Inform. - "Marisa" - Orq. Schaff
LS2 J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich - Tipica
LR8 Cant. C. Grant - Canc. A. Denis
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LS1 Inform. - "Marisa" - Orq. Schaff
LS2 J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich - Tipica

12.15
LR1 "La pensión del 4º piso"
LR3 Tip. Maffia - C. Duval

12.30
LR1 Tip. Donato - M. Antinea - E. Fort - Orq. Carat.
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 C. Duval - Cto. R. Firpo
LR8 Salp. Depert.
LR9 M. Casañas - Tip. Moeciola
LR10 Z. Ucelli - F. Ocampo - Sullivan

LS3 Cto. Los Andes - Orq. Iberia - M. del Pilar
LS4 Informativo

12.45
LR3 Orq. Maffia - Lopezito
LS4 C. Duval
LS8 Aud. Vialidad

13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Froio - Tip. Donato
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich
LR3 Cto. Firpo - C. Duval
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Informativo - A. Denis
LR9 Aud. "Parq. Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Proc. Célebres

13.15
LR1 Trío Melod. - Nicky Raymond - P. Rose
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 Col. Céd. Hip.
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Bohem Vieneses - E. Carbel - Tipica Donato
LR6 "Una Mujer Pedigree"
LR9 M. Casañas
LS1 "Marisa" - Orq. Schaff - Grabaciones
LS3 Cto. Los Andes - Sext. Ultra - Orq. Iberia - Grabaciones
LS8 Bohard Stentor
LS10 Tip. Fiorentino - A. Gothier
13.45
LR3 "Pedrito y Carlota"
LR6 Cto. R. Firpo

LR9 Aud. "Voces Amigas" - Tip. Moeciola
LS6 C. Mir - Trío Sureda - G. Casali

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS10 Trío Manulesco - Trío Sureda - Dño Furfaro

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Tip. Donato - I. de León - Bohem Vieneses - Carbel
LR3 Cto. Firpo - L. Evans
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LS1 Cín. Síntesis
LS4 L. Evans - Arbos
LS8 Linternas Mágica

15
LR3 Inform. - G. Arbos - Cto. Firpo
LR6 "Cajita Music."
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Conc. Mús. Clásica

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 L. Evans - Tip. Caló - Hnas. Mores
LR4 "Virgencita"
LR8 Tenor A. Galetti
LR10 La Cenicienta
LS2 "Mesa Revuelta"
LS4 Cto. R. Firpo - G. Figueroa
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Rosas - Paz

Fittipaldi - Trío Sureda - Rosendo - Pelay

15.45
LS6 Trío Sureda - G. Casali - C. Mir

16
LR1 "Un Pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciernagas en la Noche"
LR6 Hnas. Mores - Tip. M. Caló
LR8 Tenor A. Galetti
LS1 Voix de France
LS4 Tipica M. Caló
LS8 Audic. "Para el Hogar y la Mesa"

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Autores Nov.

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Tip. M. Caló - Hnas. Mores - Inf.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 L. Evans - Guít. A. T. Morales
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 R. Benegas - Grab.
LS10 Rosendo - Pelay - Tipica Tarantini - Rosas - Paz - Fittipaldi

16.45
LS2 Capucita Roja
LS4 Tip. M. Caló

17
LR1 A. S. de Cabrera
LR2 Hora Hebrea
LR3 Hnas. Mores - R. Gallardo - C. Roldán
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LS2 Aud. "Savoir Fais"

re" - Grabac.
LS4 Conj. Marilyn
LS8 S. Vázquez - Grab.

17.15
LR1 Orq. Inf. "Bilz"
LR6 L. Dantes - Grab.
LS1 El Rincón de los Niños

17.30
LR3 "La Dama Chic" - Tip. Caló
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada
LS3 Tribuna Infantil
LS4 G. Figueroa - C. Roldán
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Recit. Lepore - Logiovine

17.45
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 Avent. de Yakar
LS3 S. Molina - Grab.

18
LR1 Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Conj. Giménez - Corrao-Triay - Jeanette - D. Norby - V. Toso
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tipica M. Caló - R. Gallardo
LS6 V. Doris - Romeu
LS8 S. Vázquez
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LS6 Conj. Reflejos
LS8 Aud. Depert.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Inf.
LR5 Sopr. S. Nilson - H. Estrada
LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Inform. - Grabac. Hora Agrícola
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"

LS4 A. del Campo - Poetas del Tango
LS6 C. y Zorales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR9 Hnas. Lamar

19
LR1 A. S. de Cabrera - Orq. Dajos Bela
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Conj. Rodio
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - Orquesta G. Keelach - Hnas. Lamar
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - J. Ferri - V. Doris - C. Romeu
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LR3 "Vacac. de amor"
LS2 Bol. M. Agricult.
LS3 T. Galatro - Tip. Alvarez

19.30
LR1 H. Serenaders - R. Molina
LR3 "Recuerdos de amor" - Tip. Pettorossi - Barit. Ramirez - J. Larrauri
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del laboratorio"
LS4 Gómez-Vila - J. Larrauri
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. alemana
LS10 Tip. Tarantini - Conj. Select.

19.45
LR6 Orq. J. Canaro
LR10 Conj. Giménez - D. Norby
LS2 Informativo
LS3 Acción Católica
LS6 Buono-Striano

• MUSICA AMERA
Tip. Maffia, por L R 3, a las 12.15 hs.
N. Raymond, por L R 4, a las 12.30 hs.
Cto. Firpo, por L R 6, a las 12.45 horas.

• COMENTARISTA
Miguel A. D'Elia, por L R 1, a las 13.15 horas.

• AUDICIONES DEPORTIVAS
"Salpición Deportivo", por L R 8, a las 12.30 horas.
Bolet. Automovilístico, por L R 6, a las 13 horas.

• PROC. SELECTO DE GRABAC.

Selecc. de Cant. instrumentales, orq. sinfónicas, por L R 5, a las 14 horas.

• CONCIERTO MUSICA CLASICA
Por L R 3, a las 15 horas.

• AUDICIONES FEMININAS

"Para el Hogar y la Mesa", por L R 8, a las 16 horas.

"De Mujer a Mujer", por L R 3, a las 18.30 horas.

• RECITAL
A cargo de Lepore y Logiovine, por L R 8, a las 17.30 hs.

• RADIOTEATRO
Cía. H. Velich, por L R 2, a las 18.15 hs.

"Orgullo", por L R 1, a las 18.30 horas.

"Marijuana", por L R 4, a las 19 horas.
"El Brujo del Laboratorio", por L R 10, a las 19.30 horas.

NOCHE

• PROC. SELECTO

Jazz Dixie Pals: L. Corsini, por L R 3, a las 21 horas.
Orq. Clásica: Sopr. E. Rossi, por L R 4, a las 20 horas.
Orq. Weishaus, por L R 5, a las 20 horas.

• GLOSAS DEL DIA

A cargo de Last Rensen, por L R 3, a las 21.45 horas.

• DESFILE MUSICAL "ODEON"

Coment. a cargo de C. Sandoval, por L R 8, a las 22.30 horas.

• COMENT. TURF

Pirapo y Pelayo, por L R 8, a las 22 hs.
Ives Quaglino, por L R 8, a las 22 horas.
"Voleando el Codo", por L R 10, a las 21 horas.

20

LR1 Chela y Freddy - Coro Kubie - Orq. Dajos Bela
LR2 Conj. Capri - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán - Orq. Prim - F. Loy - Tip. Rossano
LR3 Gómez-Vila, dúo - Conj. Rodio - J. Larrauri
LR4 Orq. Clás. - Sopano E. Rossi - Tipica Laurenz
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.

LR6 I. Corsini - Orq. J. Canaro - J. Larrauri
LR8 Hnas. del Valle - Tip. Rodas - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Bolón"
LR10 V. Toso - Jeanette - Conj. Giménez - Dinah

LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Prim - F. Loy - Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Capri - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán
LS3 Hora Espiritual
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 V. Doris - Buono-Striano
LS8 Tip. Tinelli - H. Sour - Orq. Orozco
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 I. Corsini - Jazz D. Pals - Adh. Falcón
LR9 Orq. G. Keelach - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR3 O. Moreno - Not.
LS4 Gómez-Vila - Tipica F. Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz

LS10 Conj. Select - R. Alvarez

21
LR1 Orq. J. Perceval - Coro Mixto - D. Arroyo - M. Capdevila - D. Moore
LR2 Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso
LR3 Jazz Dixie Pals - I. Corsini
LR4 Tip. Laurenz - O. Moreno - Orq. One Two
LR5 Aud. Especial
LR6 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals
LR10 "La Ley de la Selva"

LS1 Orq. Majestic - Sopr. Kato Keri - H. Trouvador - Inf.
LS3 T. Galatro - Tip. Alvarez - Moreno
LS4 "La Quinta Silenciosa"

LS6 J. Ferri - Buono-Striano

LS8 Orq. Orozco - H. Sour - Tip. Tinelli
LS10 Turf

21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR9 "Habla España"

21.30
LR5 Prog. Esp.: Mem. Music. Jazz H. Mickey
LR6 Cant. H. Gelay - Orq. J. Canaro
LR10 La V. de España
LS4 Adh. Falcón - Tip. Zorros Grises
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Radio Film

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: Gómez-Vila - Orq. S. Agnayo - Adh. Falcón
LS3 "Glosas del Día"

22
LR1 "La Ronda de los fantasmas"
LR5 Orq. Weishaus

H. Mickey - Grab.

LR8 Coment. turf
LR9 Orq. G. Keelach
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Tip. Alvarez - O. Moreno
LS4 Jazz Dixie Pals - S. Agnayo
LS8 Turf: L. Quaglino
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "El callejón del Diabolo"

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Banco Hip.
LS6 Trío A B C

22.30
LR1 D. Arroyo - Grab.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 A. Marín - Grab.
LS2 Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Capri - L. Barreira - C. Louzán
LS3 "El misterio de los ojos azules"
LS4 Grab. - Inform.

LS8 Desf. mús. Odeón

LS10 R. Alvarez

22.45

LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LS6 Tipica Taverna - Canc. J. Deroto

23

LR3 Orq. S. Aguayo - Panor. del Día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dep. Dabrá

LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. Pettorossi



Por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*continúa transmitiéndose los
miércoles a las 21,30 hs.*

LA HORA DEL AFICIONADO

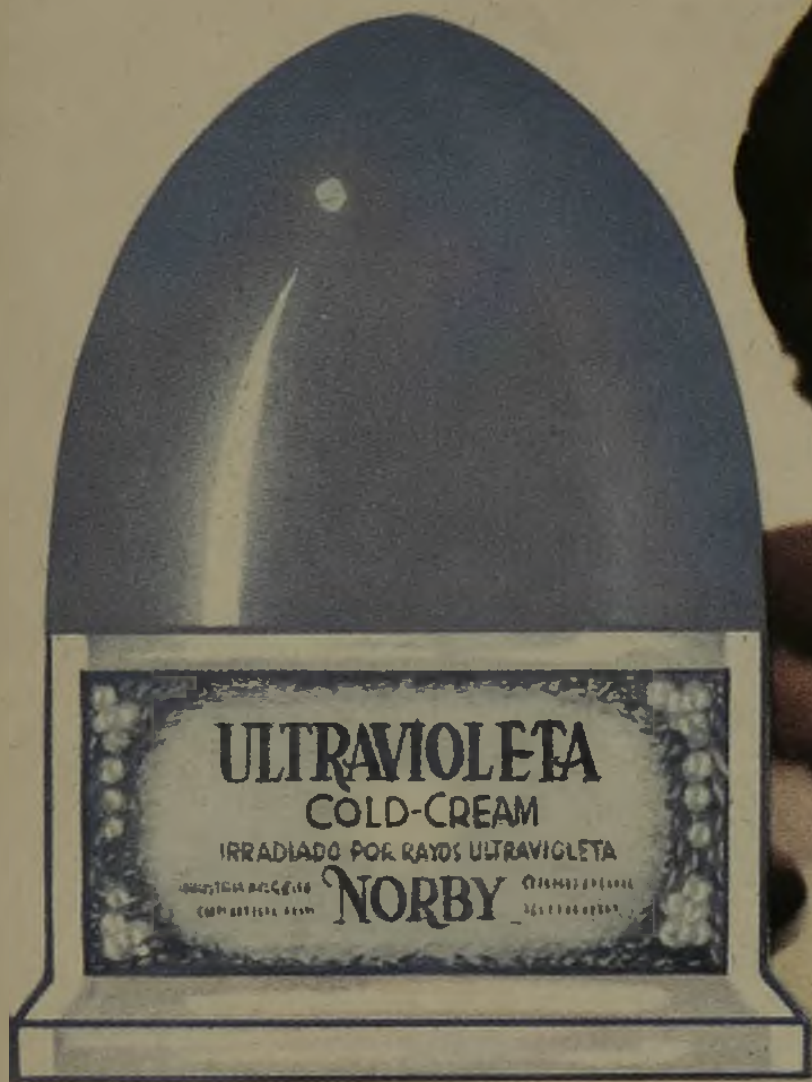
El programa radiotelefónico más
ORIGINAL-ATRAYENTE-DINAMICO
animado por IVAN CASEROS

Es una cortesía de los afamados productos

Antiséptico
LISTERINE y Cepillos

Derma-Grip
Pro-phy-lac-tic

Rayos de vida



que infunden Belleza

Al aplicar en su cutis una tenue capa de Crema Irradiada Ultravioleta; Vd. lo somete a la acción vitalizante de verdaderos "Rayos de Vida" emitidos por las vitaminas irradiadas que son el secreto de su asombrosa eficacia para

embellecer el cutis y librarlo de granos, paspaduras, acnés, etc. La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, irradia belleza, frescura, lozanía; imparte eterna primavera al cutis. Compruébelo hoy mismo.

Para el día y como base de polvo:
Crema Irradiada Ultravioleta
SECA...

Para la noche y para limpieza del
cutis:
Crema Irradiada Ultravioleta
UNTUOSA...

En venta en todas partes
UN PESO EL POTE.

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA