

# RADIOLANDIA



**SOMA EL SOL DE LA  
ECHA PATRIOTICA**

LO CONTEMPLAN

**AÍDA LUZ Y ERNESTO FAMÁ**

Sherr  
y así  
tall  
acar  
ción  
to.

del  
a v  
alum  
ese  
fent  
te a  
Mar  
inc

a la  
Radio  
Excel  
clusiv  
Dura  
nume  
Pet



¿ESTE ERA TU TESORO  
ICARONA!! ¿CUANTAS VECES  
HABRÉ PREGUNTADO EL  
SECRETO DE TU CUTIS  
ESPLENDIDO?

SI, AMANDITA. NO HAY  
NADA COMPARABLE AL  
EFECTO DE LA CREMA  
IRRADIADA ULTRAVIOLETA.  
ES UNA VERDADERA  
MARAVILLA

Usela usted también, y como la gentil Mercedes Simone pregonará que es una verdadera maravilla, porque la inigualable eficacia de las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA, reside en la acción vivificante que sus vitaminas irradiadas (\*) ejercen sobre los tejidos profundos del cutis.

### NO ES CUESTION DE MESES

en pocos días la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA, por su acción positiva y científica, impregna el cutis de juvenil y radiante hermosura.

(\*) Patente de invención N.º 39208



*Crema*

UN PESO el pote

ULTRAVIOLETA  
IRRADIADA ★

1.  
2.  
3.  
4.

E



# ROSITA YQUEL

este caso, refrenada por una virtud muy rara en nuestra época: saber esperar. Rosita Yquel cree que todavía tiene tiempo. Además está encariñada con el micrófono. Esos tres años, casi ininterrumpidos, en Radio Excelsior, han establecido una simpatía mutua entre la intérprete y sus oyentes. No se limitan a escucharla; le lle-

gan sus aplausos y estímulos, en forma de cartas. Sus impresiones le sugieren números a incorporar en su repertorio. Y como ella suele complacerlos, esa adhesión se hace más espontánea y visible día a día.

Sus preferencias están decididamente por lo clásico: es lógico. Esa voz, ese temperamento y esa constante dedicación reclaman música de categoría. Pero adaptándose inteligentemente a los programas radiotelefónicos, que exigen variedad de matices, incluye canciones melódicas, con preferencia criollas y mejicanas. Las composiciones de nuestros autores, en labios de una soprano argentina, tienen su estilo auténtico. Nuestro folklórico tiene en Rosita Yquel una intérprete fiel, que lo siente porque lo ama.

Y una vez trazado este ligero bosquejo de su personalidad artística, tendríamos que pasar a su aspecto netamente particular. Pero allí nos encontramos con que prevalecen su juventud y su temperamento. Y acostumbrados a las cantantes, que todo lo toman "a lo trágico", que parecen impregnar su vida de la teatralidad de su actuación, nos sorprendemos al comprobar que esta magnífica soprano, no es en su vida privada sino una de las millares de mujeres que podemos hallar en este Buenos Aires. Y al decir millares de mujeres, incluimos a los millares de mujeres bonitas, simpáticas y agreguemos varios adjetivos más. Si a todo esto sumamos una cultura, que posiblemente no podamos atribuir a tantos millares, y, desde luego, porque no puede dejar de pensarse en ello, su personalidad artística, se comprenderá perfectamente, que surja, inmediatamente de conocerla, el elogio admirativo y la simpatía cautivante.

Y Rosita Yquel, con su juventud y su lirismo, se ha trazado una ruta en la vida, siguiéndola con optimismo y serenidad. Su mirada hacia el futuro es más bien tranquila que ansiosa.

Canta y estudia. Cada día descubren, sus admiradores, un progreso en su actuación, y tienen la seguridad de que su próxima audición superará a la última.

Radio Excelsior cuenta en ella una figura que crea oyentes constantes y ampliamente satisfechos.

Y, precisamente, Rosita Yquel es una de las intérpretes que más se identifica con ese espíritu culto, de honesto sentido artístico, que la dirección de L. R. 5 ha sabido imprimir a la emisora, y que tanto prestigio le ha reportado. Con ele-

aporta a nuestra radiotelefonía dos elementos básicos, que, desgraciadamente, no prevalecen en todas las emisoras: juventud y temperamento. Su juventud, no la determina solamente su edad en el arte, como en las demás manifestaciones de la vida, la juventud no siempre marcha de acuerdo con los años. Rosita Yquel es dueña de una voz joven, una de esas voces que enriquecen cualquier melodía, prestándole nuevos encantos. Rosita Yquel es dueña de un temperamento lírico. Amn lo bello, lo que ostenta armonía, lo que ejerce sugestión, lo que se eleva sobre la vulgaridad. Su intuición la lleva hacia lo lírico; su imaginación presta acento lírico a las cosas y hechos que merecen poseerlo.

Rosita Yquel tiene el privilegio de amalgamar juventud y lirismo, voz y temperamento. Por eso, las páginas musicales adquieren a través de sus versiones esa vida intensa, cálida, que falta muchas veces en otros intérpretes, aunque reúnan brillantes condiciones.

Cuando en la temporada radioteatral del teatro San Martín, en la que desfilaron figuras populares, desilusionando algunos, acrecentando sus valores, otros, alternando con ellos se presentaban al público nuevos rostros. Rosita Yquel fué uno de ellos; entre las canciones populares, ella ponía una nota de más elevada jerarquía artística. Esa voz, tan espléndidamente dotada y enriquecida por un estudio metódico, que le permite sacar todo el partido posible y asombrar con agudos cristallinos, con una media voz acariciante, arrancó ovaciones del público. Su éxito se repitió en Montevideo, en una temporada similar radioteatral en el teatro Artigas.

Ella fué la primera en sorprenderse. Hasta entonces, sólo había actuado en los conciertos que ofrecía el Conservatorio Fracassi, del que fuera una ventajada alumna. Pero ese primer intento en el teatro San Martín, la incorporó



## VOZ JOVEN *ny* temperamento LIRICO

a la radio: poco tiempo después debutaba en Radio París. Un año más tarde pasaba a Radio Excelsior, broadcasting en la que actúa con exclusividad desde hace tres años.

Durante esos tres años, se le han presentado numerosas oportunidades para actuar en público. Pero la ambición de la juventud, se ve en

mentos de esta categoría se hace honor a la radiotelefonía nacional y se demuestra que en Buenos Aires, y en todo el país, hay una enorme masa de radiotelefonías de excelente gusto y afinado sentido de selección. Todo lo cual no deja de ser profundamente satisfactorio.



# HA MUERTO UN BOHEMIO

**"EL NEGRO RICARDO" CAMARADA DE CARLOS GARDEL FALLECIO CUANDO VOLVIA A BUENOS AIRES**



CON "El Negro Ricardo" desaparece otra figura tradicional de nuestro tango. Su apodo encierra todo un mundo de anécdotas, y abre las perspectivas del recuerdo a muchos nombres, desaparecidos ya, que formaron la base de la música popular de nuestro país. Hoy en pleno florecimiento. No es posible nombrarlo sin evocar una vez más a Carlitos Gardel, a quien "El Negro Ricardo" acompañó en la guitarra duran-



te largos años de bohemia común. Hacía varios años que vivía en París la existencia pobre pero apasionada de los últimos románticos populares. Escasas referencias llegaban a su res-

pecto. Se le atribuían distintas actividades. Pero de la que muy poco se comentó, y que tanto trabajó su espíritu, fué la encendida nostalgia de Buenos Aires, añorado a través de la nieve de los inviernos parisinos o en la novelesca poesía de sus estíos. Y para ver una vez más a la ciudad querida, emprendió el viaje de regreso. Desgraciadamente, el último viaje de su vida de incansable andariego. A bordo del "Massilia" falleció, para que su figura acentuase sus perfiles románticos. Un numeroso grupo de artistas y de amigos se dió cita en el puerto para aguardar sus restos. El lento desfile que se inició poco después en la casa de sus deudos, habló del afecto con que su recuerdo vivía latente en Buenos Aires.

En Buenos Aires descansa para siempre. Y la ciudad sabe y siente que con él desaparece uno de los últimos bohemios...

Escenas de emoción se registraron a bordo del "Massilia" a su llegada a Buenos Aires. Los hijos del extinto, Mario Benard, José Razzano, Horacio Pettorossi, Lomuto, Vazquez Vigo y Disodipo, junto a la caja que condujo sus restos.

Una vieja foto obtenida en Buenos Aires, de "El Negro Ricardo".



Los hijos del popular guitarrista, con el instrumento que volvió con él a Buenos Aires, enmudecido para siempre.

Con el acompañamiento de numerosos amigos, los restos de "El Negro Ricardo" son conducidos al cementerio de Chacarita, donde fueron inhumados.



Lo invita a  
**REIR**

ESCUCHE TODOS LOS DIAS  
(menos los domingos) a las 13 hs.

A LA COMPAÑIA  
**SEGUNDO POMAR**  
en LAS DESVENTURAS del MATRERO  
**PANCHO PIRAÑA**

Equipe su radio  
con **MEJORES**  
**Valvulas...**

Disfrute Ud. de audiciones radiotelefónicas perfectas, equipando su receptor con **VALVULAS RADIOTRON**



**RADIOTRON**

Nueva vida para su radio



## EL 28 SE REALIZA EN EL LUNA PARK EL FESTIVAL PRO REPATRIACION DE LOS CAIDOS EN MEDELLIN

UNA noticia de verdadera importancia debemos agregar a nuestras informaciones, respecto al movimiento que se está realizando en nuestros círculos artísticos, por la repatriación de los restos de Alfredo Le Pera, Riverol; Barbieri y Corpas Moreno, caídos en la terrible catástrofe de Medellín, en torno a las cuales nos referimos en otro lugar de este ejemplar.

Ya han sido exhumados sus restos, según las últimas informaciones que nos llegan a punto de cerrar esta edición, y están ellos en viaje hacia la Argentina. Cobra así mayor actualidad el festival que se realizará en el Luna Park, con el concurso de las más grandes figuras de nuestra radiotelefonía, por el que se allegarán fondos para completar la suma que demanda la repatriación de aquellos muchachos argentinos muertos junto a Carlitos Gardel, tan inesperada como brutalmente. El festival se realizará el 28 del corriente por la noche en el Palacio de los Deportes, cedido gratuitamente por sus empresarios, señores Pace y Lécourt. Varias grandes orquestas, unidas en un solo y formidable conjunto, ofrecerán en dicho acto composiciones del repertorio de Gardel, conducidas alternativamente por los mejores maestros de nuestra música típica. Además, han comprometido su asistencia "Los Bohemios" y el conjunto de Andrés Chazarreta, existiendo el propósito de incluir a varias otras figuras estelares de la radio, el teatro y el cine nacional, que han ofrecido su concurso para el festival.

Nunca como ahora, pues, tiene la ciudad la oportunidad de saldar su deuda de gratitud por estos muchachos desaparecidos, que tanto hicieron por difundir algo que está en la emoción colectiva: nuestra propia música. A todos los lectores que mantienen vivo el recuerdo del gran cantor que fue Carlos Gardel. RADIOLANDIA los invita a hacerse presentes en dicho acto. Agregaremos que las entradas serán sumamente populares y que los ingresos de boletería tendrán el control de la Inspección Municipal. La totalidad del producido se dedicará al pago de los gastos que origina el traslado de los cuatro cadáveres señalados y a sufragar también el costo del sepelio de "El Negro Ricardo", sepultado, como se sabe, hace días.

## ISTVAN WEISHAUS en un FILM NACIONAL

ISTVAN Weishaus, prestigioso violinista y director del disciplinado conjunto que actúa con su nombre con un éxito mantenido desde hace varios años, cultivando música europea y con especialidad vienesa, es actualmente uno de los números más destacados del elenco artístico de Radio Excelsior, intercalando a su labor radiotelefónica las conciertos que da en la confitería de Harrod's, con el beneplácito de sus distinguidos habitués. En un importante film nacional que se producirá en breve, Weishaus con su conjunto ilustrará el fondo musical de varios trozos de película. Sin duda, en esa oportunidad hará gala de la eficacia tan proverbial en todas sus actuaciones.



## "BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID  
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

ACTA DE LA SESIÓN PLENARIA  
DE LA COMISIÓN PROVISIO-  
NAL, CELEBRADA EL SÁBADO  
15 DE MAYO DE 1937.

La Comisión Provisional del CLUB DE LOS MENTIROsos, reunida en su sede social de Callao 1526, a 15 días del mes de mayo de 1937, resuelve por unanimidad:

1º.—Aprobar el acta de la sesión anterior sin haberla leído, por no haberse redactado ninguna;

2º.—Encomendar la confección de un anteproyecto de estatutos al socio 156, anteproyecto que deberá ajustarse a las bases presentadas por el mismo y a los puntos aprobados que figuran en las presentaciones de otros socios en dicho sentido;

3º.—Este anteproyecto deberá estar listo para su discusión en particular en la sesión plenaria del sábado 22 del corriente a las 15 horas;

4º.—Citar a todos los miembros de la Comisión Provisional para dicha reunión, rogando encarecidamente la presencia de aquellos que no concurrieron a la reunión de hoy, por tratarse de un asunto de capital trascendencia para la marcha del club;

5º.—Aceptar la renuncia presentada por el miembro de la Comisión, Tomás Milanesa, dándole las gracias por la buena voluntad puesta de manifiesto en el desempeño de sus tareas, que nunca desempeñó;

6º.—Otorgar un voto de aplauso al socio Justo Cabal por la diligencia puesta de manifiesto en el cumplimiento de la labor de organización del archivo que le fuera encomendada;

7º.—En mérito a tales antecedentes, designar al señor Justo Cabal secretario provisional de la comisión, hasta tanto sea nombrado el secretario permanente;

8º.—Dar a la publicidad la presente acta en la edición del sábado 15, a las 22.30 horas, y en la próxima edición de la revista RADIOLANDIA;

9º.—Levantar la sesión.



A TODOS LOS SOCIOS: Ya ha quedado terminada la depuración del archivo de mentiras, por lo cual prometemos formalmente despachar en esta semana todos los diplomas que faltan. Es posible que a estas horas todos los socios hayan recibido el suyo.

SOLICITUDES PENDIENTES: Los aspirantes que hayan solicitado su inscripción con posterioridad al 5 de mayo, deberán esperar, para ser admitidos, a que se reanuden las audiciones del club, lo que sucederá, si no media ningún entorpecimiento, el próximo 5 de junio.



# Resfriós

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrio, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrio.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
DIRECTOR  
**ADOLFO ROSSI**

Redacción y Administración:  
**CORRIENTES 980**  
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
**BUENOS AIRES**

# RADIO LANDIA

**CORREO  
ARGENTINO**  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

**AÑO IX — 22 DE MAYO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 479**  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## ASUETO DE CALIDAD

EL domingo, en la expresión de un poeta moderno, es el día del hastío y del ocio. Nosotros agregaríamos que el domingo representa un día de asueto para la calidad radiotelefónica. Especialmente en horas de la tarde, esta irremplazable amiga del oyente de buen gusto parece que abandonase las broadcastings para buscar el rescoldo del sol por esas calles de la ciudad. Así, al menos, lo deja suponer la reducida atracción, la monotonía y superposición insoportable de temas que escucha el oyente fiel entre las catorce y diecinueve horas. El locutor parece actuar apagado de inquietantes nostalgias. El intérprete, como si cantase o ejecutase para sí mismo. Y con estas contravenciones al buen sentido, hasta el reloj se rebela y marcha en completo desacuerdo con la regularidad horaria de las audiciones. ¿Dónde está a esas horas el director artístico? Misterio absoluto. Probablemente, como la calidad del programa abandonó los estudios, el director se fué tras ella para mostrarle la ciudad, o para contarle sus cuitas de disconformidad con su propia labor.

Lo cierto es que el oyente reprocha cada día con mayor energía esta deplorable contravención al buen sentido, y que su reclamo no puede ser más digno de atención. No es suficiente con hilvanar un desfile monótono de cantores, de temas y hasta repertorios idénticos, precisamente en el día y en las horas en que es de suponer que el número de radioescuchas aumenta.

Vaya nuestra insinuación, sanamente inspirada, en busca de la reaparición más extrañada: la de la calidad dominical, raramente perdida.

## DEBE MERECER APOYO LA GESTION DE LOS MUSICOS

EL movimiento gremial que un gran número de músicos argentinos viene gestando, tendiente a un mayor reconocimiento de sus derechos por sobre el intérprete extranjero sin mayor calidad, debe merecer la más detenida atención de los directores radiotelefónicos. No se trata en este caso de una gestión carente de sentido, ni de un reclamo injusto. Se proponer obtener, sencillamente, lo que sus colegas han conseguido ya en sus respectivos países o bien la reciprocidad artística de un intercambio que hasta hoy viene resultando más ilusorio que real.

Nuestro comentario anterior puntualizaba el número de países donde la actuación de los artistas extranjeros está proscripta, por reglamentaciones excluyentes de un nacionalismo bien o mal interpretado. No es ese el único mal del actual estado de cosas. En Buenos Aires, a poco que el lector repase la nómina de los artistas que integran los distintos elencos, caerá en la cuenta de numerosos nombres que no figuran, a pesar de una calidad que es poco menos que pública y notoria, y en algunos casos, pese a su condición de precursores del arte musical argentino. ¿Qué ocurre? La invasión de los artistas extranjeros ha colmado los más importantes elencos radiotelefónicos.

¿Es aceptable? ¿Es justo? ¿Es patriótico? Nadie sería capaz de responder afirmativamente. Un falso sentido de emulación —vamos a creerlo así en descargo de quienes han llevado la situación a tal extremo— impide que la lógica vuelva por sus fueros. Nadie pretende desterrar del país las manifestaciones artísticas de valor cuando encuadran una visión más o menos fugaz del espíritu que representan. Lo que se trata de evitar es la invasión, poco menos que en masa, de músicos extranjeros que muy poco han demostrado en sus países de origen y que se establecen en nuestro medio con sueldos superiores a toda cotización de intérpretes argentinos.

El actual movimiento cuenta con un apoyo tan amplio en el seno del gremio musical que sus integrantes ni siquiera necesitan ser convencidos. Los mismos que por su prestigio encabezan las nóminas de las grandes broadcastings ofrecen su apoyo incondicional a quienes tras de ellos bregan por una defensa que incomprensiblemente se retarda. Y como puede abrigarse la seguridad de que los propios directores radiotelefónicos comprenden el problema y anhelan su solución, dentro de nobles afirmados, éste puede ser el punto inicial de una renovación de sistemas, saludable y patriótica.

Así, al menos, lo hace esperar y lo merece la dedicación, el esfuerzo y la contribución al arte musical argentino de quienes se encuentran hoy injustamente postergados.





Una de las atracciones más comentadas de las audiciones "Café Espirina" irradiadas por LR1, es, sin lugar a dudas, el fantasma de la voz Pepe Iglesias. "El Zorro", el fantástico organizador de la broadcasting imaginaria "El Murmullo del Eter", original de Martinelli Masera e Ismael Aguilar. Autor e intérprete son acompañados por los señores Eberhart y Dorio, de la Firma Platense, Esther Borja y José María Reynal.

## INSTALO RADIO EXCELSIOR UN EQUIPO DE GRABACIONES

Radio Excelsior acaba de incorporar a sus modernos equipos técnicos, un perfecto grabador fonográfico, con el cual le será permitido organizar un archivo de todas las grandes transmisiones que se realicen por su onda, como así grabar cualquier número de su programa que se desee reproducir.

Dicho equipo, único en el país, consta de dos unidades grabadoras compuesta por sendos motores especiales con cortadores magnéticos y dos pick-ups de cristal para la grabación de discos. Para sonido posee un amplificador que cuenta con 15 válvulas, un panel de atenuadores e instrumental para controlar el nivel de sonidos.

## UN NUEVO CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Conducida por los maestros José María Castro y Pascual Grisolia, la Banda Municipal de nuestra ciudad ofrecerá otro concierto por L S 1, el lunes próximo a las 13 horas.

Conociendo el éxito que dichas transmisiones obtienen entre la gran masa de oyentes afluídos a la buena música, el notable conjunto oficial agrega un nuevo motivo de atracción a su audición, con el estreno de varias composiciones.

## REAPARECE EL 1º DE JUNIO

Después de realizar una brillante gira por el oeste de la provincia de Buenos Aires, vuelve al micrófono uno de los valores más auténticos del cancionero popular: Ignacio Corsini. Su "re-entré", verdadero acontecimiento radial, será celebrada jubilosamente por la enorme legión de admiradores con que cuenta el creador de "La pulpera de Santa Lucía".

## AUDICIONES ITALIANAS EN RADIO FENIX

Radio Fénix ha comenzado a propagar, hace pocos días, una interesante audición en idioma italiano, en base a motivos que han de encontrar inmediata difusión entre los cultores de la lengua del Dante.

"Habla Italia" han sido denominadas dichas transmisiones, en las que figuras de renombre entre la colectividad itálica animan el espacio, con música y disertaciones acerca de la cultura de aquel país.

# AFIANZA su POPULARIDAD "EL ZORRO"



La habilidad vocal de "El Zorro" es tan poco común que el público comenta sus imitaciones con franca admiración. No pueden menos que escucharlo con satisfacción uno de los autores del festivo episodio, y José María Reynal, animador del espectáculo radial.



## Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO SU SANGRE

La buena armonía, bienestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sus familiares. Asegurar ese sano bienestar, es agregar alegría y para ello, nada más valioso y

eficaz que el Tónico Bayer. La poderosa acción tonificante de este moderno reconstituyente, fortifica el organismo, enriquece la sangre, vigoriza los nervios y fortalece los músculos. Asegure pues la felicidad en su hogar. Fortifique el organismo de los suyos con Tónico Bayer.



EL FRASCO 3.50

### ¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitamina, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

### PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enfraquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acelerar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

# TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre









TAPIA.—¿Pero qué espera para declararse? ¿Cuándo empieza?  
 DELLY.—No me interesa el nombre de la pieza, ¿No ve que estoy ocupado, amigo Tapia?  
 TAPIA.—Qué se va a haber declarado, si no habla, hasta ahora, más que de su perra.  
 DELLY.—Por favor, no insista con la guerra, Tapia. Ese tema no me interesa...

# DOS SORDOS y bataclanas

REALIZAN, EN EL "TEATRO PALMOLIVE COMICO



DELLY.—¿Qué le dice junto a la oreja?

TAPIA.—Qué va a ser vieja, profesor Delly. Yo la llamo vieja, vieja, cariñosamente.

DELLY.—Eso me pareció a mí, doctor Tapia, aunque no quería decirselo: una insolente.

TAPIA.—Ya lo crea que es inocente. Y me quiere con un amor romántico, sublime...

DELLY.—¿Cómo quiere que no me asombre, si en pocos días le ha crecido el pelo! Yo quisiera, por lo menos, poder hacerme la raya...

LA PLATINADA.—¿Vd. la raya?

TAPIA.—Mire, profesor amigo, siga el consejo de Manón. Si quiere hacerse la raya, hágasela con tiza en la cabeza, que si no...



SU SONRISA LE CONQUISTO...

pero su aliento...



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Tubo gigante

100 gms. neto solo \$ 1.20

TUBO GRANDE

SOLO 70 CTS





La orquesta típica de Anselmo Aieta, con éste en uno de los bandoneones, que actualmente se desempeña en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, en una sala central de diversiones.

# EL MUSICO DE LA CALLE CORRIENTES: ANSELMO AIETA

## LA EPOCA DE LAS TRES ORQUESTAS

Cuando Aieta afirmó su orquesta el tango atravesaba por un período original. Las tres orquestas más cotizadas eran las de Canaro, Firpo y Pacho. De pronto, en forma sorprendente, tres orquestas se colocaron en el cartel. Y las otras tres, la de los ases ya consagrados, pasaron a un segundo plano. Las que asomaban con un tren arrollador eran las de Julio De Caro, Pedro Maffia y Anselmo Aieta, precisamente. La competencia era recia. Cada una de las orquestas, atrincherada en un cinematógrafo de la calle Lavalle, conseguía adeptos y luchaba por imponer el reinado definitivo.

Ese fué, probablemente el período más alto de Aieta. Allí se consagró ante los oídos del país. Pues a su labor de director, unió sus magníficas calidades de compositor popular, de vena fácil y rápida.

## EL COMPOSITOR

Aieta compositor es una seria realidad. Nuestro cancionero está integrado por múltiples composiciones suyas. Entre ellas destacamos "El Huérfano", "Príncipe", "Siga el corso", "Carnaval", "Alma en pena", "Prisionero", "Tus besos fueron mios", "Entre sueños", "Palomita blanca", "Las Violetas", "Aparcero". La última producción de Aieta es "Regalo de bodas".

El tango que más dinero le produjo, fué "Alma en pena". Llegó a vender más de doscientos mil ejemplares. Casi un récord.

## GARCÍA GIMÉNEZ

A la personalidad de compositor de Aieta se halla ligada la vida de un gran espíritu, a quien, dentro del ambiente, no se ha hecho el lugar que realmente merece. Su vida es desconocida, casi. Nos referimos al colaborador preferido de Aieta. García Giménez. Aieta, nos habla con fervor de este muchacho. Nos cuenta su modestia y su capacidad. En realidad, anotamos con interés estos detalles, porque García Giménez, a pesar de sus numerosos éxitos como poeta popular, no es conocido ni por nosotros mismos, conocedores de todo lo que anda por el mundo de la música.

Estas palabras generosas de Aieta nos despiertan la idea de reportear un día a García Giménez para dar a conocer su vida a los lectores de RADIOLANDIA. Y es que en realidad se merece este homenaje quien, como García Giménez ha sabido brindar al cancionero argentino letras populares llenas de sabor y de belleza.

Y aunque en la actualidad se crea que Anselmo Aieta está algo apagado en su entusiasmo o en su repercusión popular, estamos seguros de que muy pronto habrá motivos para ocuparse de él en términos entusiastas. El público volverá a reencontrarse con quien le ha brindado tantos motivos de expansión espiritual. Por de pronto, el optimismo con que lo encontramos al formularle este reportaje, es un síntoma claro de optimismo y de fe. Elementos con los que Anselmo Aieta va a ir adonde se lo proponga su gran calidad de compositor popular.

HACE dieciocho años, un muchachito flaco y triste se presentaba, cargando en una mano la caja del bandoneón, ante Francisco Canaro. Venía a contratarse para actuar en la orquesta que animaba los bailes del Royal. Canaro lo miró. Lo hizo ejecutar. Y, convencido de la capacidad del muchachito flaco y triste, lo contrató para su orquesta.

Así se inició la vida musical de Anselmo Aieta. Duró seis años en la orquesta de Pirincho, al cabo de los cuales, quedó como director de un pequeño conjunto en el cabaret del Casino.

Sin embargo su destino era otro. Aieta

había nacido para actuar en la calle Corrientes. Para triunfar en la calle Corrientes. Su alma se consustanciaba con el alma de Buenos Aires, magníficamente expresada por la "población" de la calle Corrientes. Y un día, debutando en el Café Nacional, se acercó a su destino. Se puso en contacto con su verdadera misión. Los parroquianos del café Nacional aumentaron al conjuro de la musicalidad de su orquesta. Eran siete muchachos, presididos por el bandoneón de Anselmo. El éxito fué absoluto. Desde entonces, Aieta, no habría de abandonar más el centro de sus mejores triunfos.

## QUE LINDA NARICITA COLORADA!...

¡Y qué buen resfrío denuncia ese rostro congestionado! Qúteselo usted en seguida con Jarabe Pinotrán! Es realmente sorprendente la rapidez del Pinotrán para aliviar las afecciones de las vías respiratorias superiores. Tratándose de un sencillo resfrío, el Pinotrán lo hace desaparecer en seguida. Las otras afecciones —gripe, catarrros, tos rebelde, bronquitis— ceden también muy pronto, tomando una cucharadita de las de café cada tres o cuatro horas; para los niños es suficiente menos de media cucharadita.

El Pinotrán es una combinación científica de conocidos medicamentos caseiros: alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, rulbarbo y menta, muy extractados y concentrados. No hace falta insistir sobre las grandes cualidades calmantes, desinfectantes, suavizadoras y emolientes de cada uno de estos elementos medicinales, ni sobre las ventajas de poder aprovecharlos reunidos, tal como los presenta el Jarabe Pinotrán. Adquiera pues un frasco, para hacer pasar de largo la comitiva funesta de enfermedades invernales.

Puede conseguirlo en toda buena Farmacia a \$ 1.90.



Compositor inspirado. Aieta es uno de los autores de éxito más firme y más difundido.



**Tan fresco en su mesa  
como en los cafetales!**



**...y de REGALO  
el "STUDEBAKER"  
(Presidente "8")  
de MOJICA**



Sedan Modelo 1937, con suspensión mágica, valor \$ 10.000.- Remita o entregue a Moreno 1263, Bs. As., la cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de café "BHERING" y recibirá un cupón numerado para el sorteo del coche que Mojica regala a sus admiradores. Escuche a Mojica por L. R. 3 Radio Belgrano los lunes y jueves a las 21.15 horas.



Un café servido en los mismos cafetales, inmediatamente después de tostado y molido, es tan aromático y exquisito, como Ud. no puede imaginarlo, hasta tanto no se deleite con BHERING.

Adopte, desde hoy mismo, el café BHERING, café que mantiene intactas todas sus virtudes: frescura, aroma y sabor, porque BHERING es cosechado, tostado, molido e inmediatamente envasado al vacío, en los propios cafetales del Brasil.

El sistema exclusivo de BHERING, de cierre hermético al vacío, es el único que garantiza, por tiempo indefinido, la absoluta frescura, típico aroma y sabor original del café tal cual salió de la fazenda.

Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídale a su proveedor.  
Importadores:  
Toddy Co. of Argentina  
Moreno 1257 - Bs. As.



PUB. LEDESMA

*Super Café*

**BHERING**

DE LOS CAFETALES A SU MESA



## SST! SST! SILENCIO EN NINGUN TEATRO SE TOLERA

Toda persona resfriada, acatarrada o con tos debe abstenerse de asistir a óperas, conciertos o piezas teatrales: en todas partes es molesta su "ruidosa" presencia. Conviene, pues, también por este motivo, tratar seriamente, desde sus comienzos, las bronquitis y la tos. El Jarabe Pinotrán es excelente contra todo mal de las vías respiratorias superiores; descongiona la nariz, calma la irritación de la garganta, limpia los bronquios, facilita la expectoración, quita la ronquera y la tos. Sumamente concentrado, actúa con gran eficacia aún en pequeñas dosis: una cucharadita de las de café cada tres o cuatro horas es lo que se recomienda por lo general. Tiene buen sabor y lo toman con toda facilidad hasta los niños; para éstos, basta con menos de media cucharadita.

A pesar de ser un producto moderno, recién presentado, el Pinotrán ya puede conseguirse en toda buena Farmacia a \$ 1.90 el frasco.



ESCUCHE A:

### LUIS BARREIRA

Y

### OSCAR ALONSO

SON ARTISTAS EXCLUSIVOS





DE



Y

*Preserve su cutis del mal tiempo.*

Las inclemencias de la estación invernal que se aproxima, pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "RITZ", asegura ser el "GUARDIAN FIEL DE LA BELLEZA FEMEJINA" y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRÍO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá!

Caja Gigante \$ 0.70. Adjuente \$ 0.30 para franqueos y recibirá una muestra gratis.

Laboratorios "RITZ".  
Fraga 1430, Bs. As.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....





## Cera RITZ

## TRANSMITIOSE EL MENSAJE PRESIDENCIAL



La transmisión más escuchada de la semana anterior fué la lectura del último mensaje presidencial del actual período gubernamental del general Agustín P. Justo. Las circunstancias políticas que son del dominio público, aumentaron extraordinariamente la expectativa popular por conocer el pensamiento del

primer mandatario, que tan encontrados juicios ha provocado en los distintos órganos periodísticos. Radio Splendid y Radio El Mundo, de nuestra capital, y L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, transmitieron el discurso en una irradiación impecable en su calidad.

## DEMOSTRACION AL MAESTRO CLEMENTE



Sus compañeros de Radio Prieto y Argentina ofrecieron una demostración de simpatía al maestro Joaquín Clemente, por la labor calificada que viene desarrollando en esas emisoras.



## MARGARITA XIRGU VISITO EL ASTRAL

La gran actriz española Margarita Xirgu visitó recientemente en sus camarines a las primeras figuras que en el Astral interpretan "Joven, viuda y estanciera", de C. Martínez Payva.

## UN CANTOR QUE SE IMPONE

Si alguno de los cantores jóvenes de nuestras emisoras es digno de estímulo, por sus condiciones que hablan de un porvenir seguro y rápido, ha de nombrarse a Enrique Carbel. Viene actuando en Radio El Mundo, logrando, a cada presentación, renovar los comentarios elogiosos de quienes ven en él un intérprete estudioso, excelentemente dotado y de ponderable buen gusto.







## LA CORONACION DE LOS REYES...

...de Inglaterra dió lugar a un magnífico concierto que dedicó a la colectividad de ese país Radio Splendid, y que estuvo a cargo del maestro George Andreani, al frente de su orquesta internacional.

## REAPARECE MARUJA PAIS

UNA de las cancionistas que hace algunos meses encontraron mejor acogida entre nuestras radioescuchas, Maruja Pais, volverá a interpretar motivos populares de la canción típica, a partir del 1º de junio próximo, por la onda de Radio El Mundo.

Expresiva y dotada de magnífica voz, Maruja Pais puede obtener otra vez un verdadero éxito como cancionista, aspecto en el que no se nos presenta desde hace mucho tiempo.

Como sabe el lector, la conocida artista venía actuando como actriz en los conjuntos radioteatrales que con mejor fortuna se desempeñan en la emisora de la calle Maipú.

## LOLA MEMBRIVES VISITO STENTOR

La compañía de Lola Membrives interpretó unas escenas de "La hermana Sevilla", en la audición "Platea Club", que dirige, en L. S. S., el doctor Isidro J. Odena.



## DOS HECHOS DE RESONANCIA MUNDIAL

Dick Merrill, el extraordinario piloto norteamericano, tuvo a su cargo el transporte a Europa de la película filmada en ocasión del desastre del dirigible "Hindenburg". Desde Londres, llevó a Estados Unidos, en avión, el film de la coronación de los reyes. A su llegada a Nueva York se obtuvo esta foto mientras hablaba para la National Broadcasting.



## QUE LINDO ES BAÑARSE

y usar luego

## POLVO LYSOFORM

● La exclamación se justifica pues el POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO suaviza la piel, la perfuma deliciosamente y evita grietas, escaldaduras e inflamaciones, como también seca sus pliegues. - No olvide de espolvorearse entre los dedos de los pies.

Tarro mediano \$ 0.70

Tarro gigante \$ 1.-



### "RECUERDOS DE AMOR"

Romance  
Aventura  
Emoción

Todos los lunes,  
miércoles y viernes  
a las 19.30 horas  
por L. R. 3, Radio  
Belgrano y su  
cadena.



POLVO

# LYSOFORM



PARA EL CUERPO • PARA GRANDES Y CHICOS



# LA RADIO PARA LAS COLECTIVIDADES

## "LA VOIX de FRANCE"

CUMPLE  
UNA FECUNDA  
LABOR DE  
ACERCAMIENTO



La inauguración de las audiciones de "La Voix de France" fué un acontecimiento para dicha colectividad, que auspiciaron, entre otras figuras destacadas, la magnífica soprano Lily Pons y el embajador de Francia, en aquel entonces, M. G. Clinchant.

EL cosmopolitismo característico de nuestra población, formada al conjuero de una inmigración densa, necesariamente útil, ha dado forma, en nuestra radiotelefonía, a una serie de audiciones que cuentan con enormes sectores de radioescuchas.

Dedicadas todas ellas a determinadas colectividades extranjeras, los más exóticos idiomas surcan ya los canales del éter argentino, llevando, desde nuestra capital hasta todos los rincones del país, la emoción de un léxico con reminiscencias de patrias lejanas, el sedimento positivo de culturas seculares. Desde el italiano, casi familiar entre nosotros, hasta el idish o el japonés, pasando por alemanes, suizos, siriolibaneses, franceses, daneses, etc., una cantidad extraordinaria de nacionalidades cuenta ya con sus propias audiciones, afianzadas día a día con la adhesión definida de aquellos a quienes se dedican.

Por esa importancia alcanzada, por el arraigo con que cuentan en el público oyente, queremos destacar la labor de cada una de ellas, como un tributo justiciero a la intensa tarea de acercamiento internacional que realizan por medio de la radiotelefonía, presentando semanalmente una audición en idioma extranjero. Comenzaremos con "La Voix de France", espacio que se irradia por la emisora Municipal, una de las propalaciones más meritorias y antiguas dentro del ciclo cumplido por nuestro broadcasting.

### LA VOZ DE LA LEJANA FRANCIA

—Quisimos que en la Argentina sonora también la voz de la lejana Francia —nos dice el señor Paul d'Ans, director de la audición— y en 1931 creamos "La Voix de France". Una propalación inspirada en móviles tan simpáticos como pueden serlo el acercamiento entre ambos países y la difusión de nuestra cultura estupe por el vehículo moderno y eficiente que es la radio. Desde entonces venimos transmitiendo sin interrupción nuestras audiciones desde L S 1, habiendo hecho llegar también en muchas oportu-



Todas las grandes figuras del arte, las letras, el deporte y la política francesa llegadas al país, han desfilado por la audición del señor d'Ans. Mariee Bastie, que figura frente al micrófono, saludó por su intermedio a todos los franceses radicados en la Argentina.

nidades irradiaciones directas desde París, en ocasiones extraordinarias o conmemorando circunstancias de grata recordación para ambos pueblos. Y nos pareció la mejor forma de llegar fácilmente hasta el mayor número posible de hogares argentinos, realizando nuestras audiciones en base a trozos selectos de música popular y clásica francesa.

—(Las mejores satisfacciones experimentadas)

—Muchas y distintas. Fué muy grato para nosotros, por ejemplo, poder lanzar nuestra audición al espacio, inaugurándola con figuras del arte como Lily Pons, que auspició la primera difusión, el ex embajador de Francia, señor George Clinchant y todos los grandes valores de la colectividad que estaban en Buenos Aires en ese entonces. Después, un éxito rotundo fué la implantación de cursos prácticos y modernos de idioma francés, cuya propalación nos dió la grata sorpresa de saber que se interesan por nuestra lengua no sólo quienes tienen ascendencias francesas, sino argentinos de todos los orígenes. Y como esos, muchísimas otras. Tantas, que podríamos escribir un libro con ellas.

### UN SÓLIDO VINCULO DE CONFRATERNIDAD

—Pero todos ellos no tendrían valor —continuó el señor d'Ans, periodista y literato de nota— si no concretáramos nosotros también la satisfacción que nos produce ese éxito. ¿Y en que mejor modo podemos expresar el agradecimiento que debemos sentir todos los extranjeros en esta tierra que tratando de acercar más y más cada día a nuestros pueblos? La Argentina, desposeída de todo prejuicio racial, con sus fronteras siempre abiertas a todos los hombres del mundo y con su amplia tolerancia por todas las ideas, es un crisol de razas al que debemos traer los mejores elementos culturales de que disponemos. Y quienes tenemos a nuestro cargo "La Voix de France", contribuimos en la mínima medida de nuestras fuerzas, con el aporte de todo lo que el genio latino y francés ha creado al través de los siglos, a que aquel ideal se cumpla.

Cuando dejamos al señor d'Ans frente al micrófono de Radio Municipal, una frase brota impensadamente de nuestros labios.

—Ojalá muchos argentinos pensarán como este ciudadano francés. Y trabajarán por el país tanto como él trabaja.

# Deshecho!

Qué terriblemente molesto y fastidioso es estar "deshecho" por el ejercicio! Y qué fácil es borrar el dolor y el cansancio con Linimento de Sloan! El Sloan afloja los tendones, distiende los músculos, calienta los tejidos, quita la congestión y el entumecimiento.

No se requieren masajes ni fricciones. Basta aplicarlo suavemente. El Sloan entra enseguida en acción y produce alivio en cuanto toca la parte afectada. Es un verdadero medicamento, con olor a medicamento y virtudes de medicamento. Es el mata dolores universal.

DOLORES  
GOLPES  
TORCEDURAS  
LUMBAGO  
REUMA  
SABANONES  
RESFRIOS

ALIVIO  
RÁPIDO  
Sin  
Frotar

**SLOAN:**  
El LINIMENTO de la Familia



## LA FILMACION DE "BESOS BRUJOS"



Próxima ya a estrenarse la última producción de la S.I.D.E., con Libertad Lamarque en el rol estelar, "Besos brujos" apasiona a los muchos adeptos de la cinematografía nacional, por los múltiples detalles brillantes que se adelantan acerca de su interpretación y desarrollo.

Un solo escenario de dicha película, es digno señalarlo, costó a los dirigentes de la S.I.D.E. más de cinco mil pesos nacionales. Consiste el mismo en un típico café cantante al estilo de los que existen en la gobernación de Misiones, que ha sido construido en el interior de los estudios nombrados, para que sirva de marco a una magistral interpretación de Libertad, quien canta en dicha escena una rumba original de

Sciammarella, que ha de encontrar inmediata difusión. La construcción de dicho café insumió mucho tiempo y pacientes estudios de perspectiva. Doscientos extras, entre mujeres y hombres, llenan el local en la escena, en uno de los alardes técnicos más valiosos de nuestra cinematografía.

"Besos brujos", que ha sido dirigida por José A. Ferreyra, será estrenada dentro de muy pocos días, precediendo a "Sol de primavera" y "El forastero", otras dos producciones de la S.I.D.E. que serán ofrecidas en próximas fechas.



## CONFERENCIA en el RADIO CLUB

Una interesante conferencia de carácter científico pronunció ante el micrófono del Radio Club Argentino el doctor Félix Liceaga, a quien acompaña en la foto el presidente de la institución, doctor Lizardo Molina. Su palabra fué escuchada en receptores de onda corta.

## EL Recitador "CIELITO"



Convertiendo la silla en tribuna vemos ante el micrófono de Radio Sténor a "Cielito", el precoz recitador que con tanto éxito viene actuando en la compañía que encabeza Luis Arata en el teatro San Martín. La foto habla elocuentemente de su altura. Y los oyentes conocen su mérito.

## EL LUNES DEBUTA CARLOS RAMIREZ en RADIO MUNICIPAL

Las autoridades de L S 1, Radio Municipal, han fijado para el lunes próximo, 24 del corriente, la presentación en dicha onda del barítono Carlos Ramírez, cuyo reciente contrato para actuar en el primer coliseo argentino, que anunciáramos en nuestra edición anterior, constituyera una de las notas sensacionales de la actividad radial en las últimas semanas.

Carlos Ramírez, que ha triunfado rotundamente en el broadcasting y en el teatro frívolo después de su presentación, hace menos de un año, con el conjunto orquestal colombiano que trajera hasta el país Efraín Orozco, alternará su labor entre el teatro Colón y la Broadcasting Municipal, debiendo ofrecer su primera audición ante ese micrófono el lunes, como lo dejamos anunciado, a las 21 horas, con varias de sus más exitosas interpretaciones.



Tonos:

BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja 12 grs. \$ 0.30  
" 25 " " 0.60  
" 50 " " 0.90

¡Lista para conquistar corazones!



Polvo de Tocador

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

¡Qué mujer más atractiva! ¡Qué rostro más hermoso y sugestivo! Ya puede salir a la calle en la seguridad de que a su paso irá dejando corazones rendidos... seducidos por tan maravillosos encantos.

Pero, ¡claro!, ella usa CHELA, el Polvo de Tocador que sintetiza el resultado de pacientes ensayos de laboratorio y el fruto feliz de muchos años de constante superación y sacrificios, en la elaboración de un producto creador de belleza femenina. Usando CHELA, simpática lectora, no tema por su delicada hermosura.



# NOTICIAS



La audición "Farcas del amor en el mundo", que se transmite por L R 1, cuenta con oyentes numerosos. La anima, en el papel de Rolando, el locutor Carlos Ginés.



La Hora Literaria, que se difunde por la Broadcasting Municipal, dedicó una de sus últimas audiciones a la escritora Sara Vidal Fernández, quien concurrió a los estudios de esa emisora.



Raymundo Moreno Delgado, el popular locutor sanjuanino, contrajo enlace. Con tal motivo concurrieron a saludar a la nueva pareja numerosos compañeros de L V 5 de San Juan.

NUESTRO fotógrafo no se cansa de recorrer los estudios radiotelefónicos en busca de novedades. Los programas se renuevan, y las escenas que registra la cámara cambian constantemente. Ofrecemos en esta página al lector ocho fotos de distintos elencos, que marcan algunos de los sucesos producidos en los últimos días.



Una intérprete calificada de las mejores audiciones clásicas de Radio Splendid es la soprano Hilda Singer. Culta, expresiva y bien dotada, sus oyentes obtienen al sintonizarla una nota de arte superior. Su horario de labor figura en nuestro programa.



Hector Palacios, el cantor rosarino que tantos éxitos lleva obtenidos en Buenos Aires, continúa integrando, con exclusividad, el elenco de Radio El Mundo. Difunde un repertorio muy estimado por el público de esa emisora e incorpora frecuentes estrenos a su labor ante el micrófono.



Juan José de Soiza Reilly continúa siendo el charlista más escuchado de nuestra radiotelefonía. Contribuye a ello el carácter eminentemente humano de sus comentarios. Habla por L S 8.



Numerosos postulantes debe atender diariamente la dirección de Radio del Pueblo. De esa labor se encarga su director artístico, señor Ricardo Bernotti (hijo).



Diariamente se presenta al público de Radio Stentor la audición que anima la Corporación Deportiva Luis E. Sojit, con interesantes temas vinculados al deporte.

## Es difícil sonreír...

cuando uno no se siente bien. Ese malestar se debe casi siempre, a la acumulación de toxinas que alteran el funcionamiento orgánico. Ahora es el momento de depurarse con el **GIROLAMO PAGLIANO**, famoso purgante y depurativo científico que le librará de todas sus impurezas. Disfrute Ud. también de ese feliz bienestar que da la buena salud.

Solicite folleto explicativo a  
**E. FREY**  
Boedo 453 - Buenos Aires

# GIROLAMO PAGLIANO





# LA GRANDIOSA RECEPCIÓN a MOJICA en ROSARIO



Fué tal la cantidad de público que concurrió a L. T. 1 para ver a Mojica, que dos horas antes de su concierto hubo que clausurar las puertas de la emisora. La nota muestra un sector de la multitud que permaneció fuera de la casa para esperar la salida del tenor mejicano.

Por los tejados de casas vecinas a LT1 tuvo que salir de la emisora el astro mejicano

La recepción a José Mojica en la ciudad de Rosario, según noticias que nos llegan desde aquella capital, cobró aspectos de proporciones pocas veces vistas en la gran urbe del litoral. Visita fugaz la del astro mejicano, todos los rincones rosarinos visitados por Mojica se animaron con la presencia de multitudes extraordinarias, hasta el punto de constituir, cada uno de ellos, sucesos que emocionaron al cantor, acostumbrado desde hace muchos años a las demostraciones de cariño del público.

De entre esos triunfos de Mojica debe destacarse nítidamente la visita a Radio del Litoral, emisora desde cuyos estudios brindó una audición magnífica. Programada la misma para las 21 horas, desde mucho antes hubo de anunciarse por el micrófono de la broadcasting que sería imposible recibir mayor cantidad de público, ya que a las 19 horas estaba cubierta con exceso la capacidad de sus amplias dependencias. Millares de personas, mujeres y hombres pugnaban por acercarse a Mojica, cubriendo, fuera de la casa, una inmensa extensión de la calzada frente a la estación. Una idea aproximada de lo que fué dicha recepción, la daremos al lector haciendo notar que, terminada la audición, fueron encontrados en Radio del Litoral carteras, rosarios, picles e infinidad de artículos femeninos, extraviados por sus dueñas en la confusión propia de las grandes reuniones. Y algo más gráfico: José Mojica, cuya amabilidad para el público es bien sabida, debió retirarse de la broadcasting por los tejados de casas vecinas, para eludir la ola humana que pujaba por homensajearlo. Circunstancias todas ellas que indican de manera fehaciente la expectativa intensa que su visita a la Chicago santafecina había despertado, luego de sus éxitos brillantes en la capital federal.



"El toro", constituyó la canción con que Mojica obtuvo en Rosario mayor suceso. Minutos antes de su audición habían llegado a la estación centenares de cartas solicitando distintas composiciones de su repertorio.



Durante la visita de Mojica a L. T. 1, Radio del Litoral de Rosario, acompañado por los dirigentes de dicha emisora, señores Orste y Fernando Maliandi, el maestro Sabre Marroquín y algunos amigos.



**Taniol**  
APETITO  
FUERZAS  
CRECIMIENTO

## Hércules

**Taniol** brinda  
apetito, aumenta  
las fuerzas y hace  
engordar.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL





Betty Nolan, la Inglesita, llega a "Los Cardos" acompañada de Benteveco. La recibe en la tranquera el capataz Damián.



Norma Castillo, que tantas obras de éxito lleva interpretadas en Radio Stentor, obtiene con esta pieza, de Julio Anibal, un suceso diario

El primer mate. La Inglesita junto al fogón criollo, prueba la clásica infusión de los gauchos.

# "La INGLÉSITA"

"La Inglesita", nueva novela de Julio Anibal, el talentoso autor que provee el repertorio de Norma Castillo, describe las peripecias de una joven inglesa que, por diversas circunstancias, se encuentra de improviso obligada a vivir en el campo argentino. En un medio totalmente exótico para ella. Norma Castillo crea un interesante y pintoresco personaje, demostrando una vez más su ductilidad. La escruidan con acierto: Pedro Laxalt, Arturo Palito, Celia Juárez, Nilda Natale, Julio Vial, Aurora Sánchez, Roberto Lopresti y Alfredo de la Vega.



En toda estancia hay un gaucho ensobornado. Damián el capataz de la estancia, reproduce severamente a uno de ellos, mientras la Inglesita contempla sin entender la escena.

A la luz de un viejo farol criollo, Benteveco y la chinita Celia buscan quién sabe qué misterioso embrujo.



## LIBRE DE INDIGESTION BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

**FELIZ** porque conserva su silueta esbelta, sin grasas, su cutis terso, su salud perfecta, regularizando su estómago, hígado e intestinos, con

**PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS**

En cualquier farmacia \$ 0.70 el tubo **PARA MÁS DE UN MES**

(POR SU BIEN, NO ACEPTE SUBSTITUTOS)

el colorite  
perfecto

# "Eva"

EN 7 DELICADOS TONOS  
DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



## REAPARECERA EN JULIO FER- NANDO OCHOA

Alejado un tanto del micrófono desde su presentación en el Astral, donde junto a Eva Franco obtiene uno de los mejores éxitos de su carrera artística en "Joven, viuda y estanciera", de su gran amigo Claudio Martínez Paiva, Fernando Ochoa permanecerá aún por muchos días al margen de las actividades radiales.

Artista exclusivo de "Federal", la rentree de Ochoa en Radio Belgrano, según se anuncia, tendrá lugar recién el 1º de julio próximo, ya que el popular creador de "Don Bildeferno" se encuentra actualmente entregado por completo a su labor teatral.

Un mes más de espera para los y "las" admiradoras de Ochoa, tras el que Fernando volverá al micrófono para volcar en él sus mejores interpretaciones.

## EN RADIO PARIS



Alfredo Raschell, locutor de Radio Paris, que tiene a su cargo la audición "Con los astros y estrellas de la canción criolla", que transmite con interesantes comentarios por esa onda todos los días de 17 a 18 horas.

## "GRIET" REALIZA INTERESANTES SORTEOS SEMA- NALES

"Griet", una de las audiciones más calificadas e interesantes que se propagan por LRI, Radio El Mundo, ha iniciado una serie de interesantes sorteos semanales, que por sus características desacombradas ha de encontrar eco auspicioso entre los oyentes.

Para participar en el mismo, no tienen los radioescuchas más que cumplir una obligación sencilla: escribir a la audición, según las bases que se anuncian en ella, eligiéndose después semanalmente, al azar, cinco cartas, que serán premiadas con 20 pesos nacionales cada una. Como se ve, interesante y sencilla la manera de ganar dicha suma, que se ofrece a todos los oyentes de radio del país.

**IRMA CORDOBA**

**MENSAJE de BELLEZA**  
para todas las damas

**ACEITE NIVEA**  
**CREMA NIVEA**

**CUPÓN NIVÉA**

Deseo recibir gratis el "Mensaje de Belleza" de la Srta. Irma Córdoba.

NOMBRE .....

CALLE .....

LOCALIDAD ..... Nº. .... R.2

**BEIERSDORF S. R. L.**  
Casilla Correo 290, Capital.

**Envíenos el cupón, y recibirá GRATIS**

**este magnífico sistema de masajes faciales!**

Después de haber leído el "Mensaje de Belleza" que Nivéa obsequia, Vd. sabrá aplicarse un masaje facial perfecto, en pocos minutos! La bellísima primera actriz Srta. Irma Córdoba comenta e ilustra fotográficamente cada uno de los sencillos movimientos que componen la serie, que fué ideada por la renombrada especialista en belleza Sra. Rosa D. de Bour.

Mande hoy el cupón, y recuerde que, sea cual fuese su cutis, siempre hallará una eficaz protección y realce con la Crema Nivéa y el Aceite Nivéa - dos productos de la dermatología moderna, a base de Eucerita.

**NIVÉA**  
CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA



# NEGRIL



*Vindobona*  
el cosmético "ultrachic"



En:  
AZUL-VERDE  
NEGRO-CASTAÑO

PRECIO DE VENTA:  
Estuche completo \$ 1.40  
Repuesto ..... „ 0.70

Para el maquillaje  
y embellecimiento  
de las pestañas.

**TERAPIA Y QUIMICA** POZOS 493  
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

Elimina la

# CASPA

y embellece el cabello

## PASTA

# EVA 400

Tubo para  
un tratamiento.

# 30

RECORTE ESTE CUPON

Perfumería Eva  
Añázon 2761 - Capital

Sírvase enviar un tubo de Pasta Eva 400 para un tratamiento

doméstico

adjuntando para franqueo 0.30 en estampillas de correo.

## EL GUITARRISTA RAMON MONTOYA VISITO RADIO PRIETO

El célebre guitarrista español Ramón Montoya, que es actualmente nuestro huésped y que con tanto éxito hizo su presentación en un escenario metropolitano, visitó recientemente Radio Prieto, siendo atendido por los señores Teodoro Prieto, José A. Zatzkin y Juan G. Olmedilla.



## MUY ACTIVOS

Una intensa labor desarrolla el conjunto típico de Juan de Dios Filiberto, en Radio Splendid y en el teatro Argentino, en la obra "Se acabó lo que se daba", de la que es autor en colaboración con Tomás Allende Iraegorri.

## DEBUT EN RADIO STENTOR

Todo un éxito resultó la presentación en Radio Stentor de la conocida "aubrette" Franca Boni, que difunde un interesante repertorio de composiciones internacionales.

## ES MUY ELOGIADO



Personal, de temperamento varonil y excelente voz, Fernando Díaz continúa siendo una de las atracciones del programa Radio Belgrano.

## EXHUMARA VIEJOS EXITOS

Para su reaparición en Radio El Mundo, la cancionista nacional Rita Molina ha preparado un repertorio de viejos tangos de éxito.





# REPORTAJES RELÁMPAGO

## EVITA FRANCO CONFIESA:

1º — ¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS COMENZÓ A TRABAJAR EN LAS TABLAS?

— Papá que ha trabajado siempre en el teatro, interpretaba, una noche, una obra dramática, en la que, en determinado momento, otro personaje se le echaba encima con un cuchillo. Yo me había deslizado entre bambalinas, y al ver que iban a matar a papá, entré en escena gritando y pegándole al que yo creía que iba

El locutor Luis Ángel Iribarren, que noche a noche transmite desde los distintos escenarios, ha sometido a reportaje a dos figuras destacadas de nuestro teatro. Veamos cómo se han expresado.

## LUIS ARATA DICE ASI

1º — ¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS COMENZÓ A TRABAJAR EN LAS TABLAS?

— Cuando era pibe... En una obra de un autor ya fallecido, Welsbach, llamada "Resaca". Fue en el teatro Variedades, con la compañía de Enrique De Rosas y Humberto Zurlo.

2º — ¿CUANDO PIENSA DEJAR DE TRABAJAR EN EL TEATRO?

— Cuando me eche el público...

3º — ¿A QUÉ LE TIENE MAS MIEDO EN EL TEATRO?

— A una enfermedad..., porque me obligaría a no trabajar... y para mí el teatro es todo; ¡hasta la vida misma!...

4º — ¿A QUÉ LE TIENE MAS MIEDO FUERA DEL TEATRO?

— ¡No ser alguien... o dejar de serlo!

5º — ¿CUAL FUE SU "MENOS BUENA" INTERPRETACIÓN?

— Para contestar a éso, tendría que contestar cuál fué la "más buena".

6º — ¿PIENSA QUE PUEDA HACER OTRA PEOR QUE ÉSA?

— Me someto al juicio del público... Él dirá.



a matarlo. ¡Así trabajé por primera vez en las tablas, interrumpiendo una función!...

2º — ¿CUANDO PIENSA DEJAR DE TRABAJAR EN EL TEATRO?

— Cuando deje de interesar al público..., lo que será para mí un gran dolor... ¡Quisiera morir vieja y en una escena sentimental!...

3º — ¿A QUÉ LE TIENE MAS MIEDO EN EL TEATRO?

— ¡Al público!

3º — ¿A QUÉ LE TIENE MAS MIEDO FUERA DEL TEATRO?

— A los repórters o speakers que preguntan cosas difíciles de contestar...

5º — ¿CUAL FUE SU "MENOS BUENA" INTERPRETACIÓN?

— La respuesta anterior viene bien..., pero yo tengo una memoria dichosa: olvido las cosas malas de los demás... y las propias.

6º — ¿PIENSA QUE PUEDA HACER OTRA PEOR QUE ÉSA?

— No me gusta pensar en el mañana y menos en las cosas desagradables del mañana.



## MOMENTOS DE DICHA SUPREMA...



...aguardan a la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

CHICAS, PARA LUCIR UN CUTIS RADIANTE Y JUVENIL, SIGAN MI TRATAMIENTO DE BELLEZA - USEN JABÓN LUX DE TOCADOR DIARIAMENTE, QUE LES EVITARA EL "CUTIS COSMETIZADO"

Ninguna mujer debe permitir que el antiestético "cutis cosmetizado" la despoje de su mayor encanto, que es un cutis suave, límpido, tentador!

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Cuando los cosméticos usados no se quitan totalmente, obstruyen los poros y aparecen entonces los síntomas del "cutis cosmetizado" - poros dilatados, manchas, etc. Protéjase contra este peligro, mantenga su cutis lozano y suave, siguiendo el tratamiento de las estrellas de cine - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse, lave su rostro con el fragante y blanco Jabón Lux de Tocador! Su exquisita y activa espuma penetra en los poros quitando todo rastro de impurezas, polvo, rouge. De esta manera su cutis luce toda su natural frescura y belleza.



CAROLE LOMBARD  
Paramount

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR  
L23 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas  
L21 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

**Jabón LUX de Tocador**



**ANTES SE NECESITABA UN CUCHARÓN;  
AHORA BASTA UNA CUCHARADITA**

"De la buena poco" dice el refrán. Antes, los remedios contra la tos se administraban en grandes y repetidas cucharadas y eran de gusto tan fuerte y desagradable que muchas personas preferían dejar que su tos "pasara sola" exponiéndose deliberadamente a las peligrosas enfermedades de las vías respiratorias. Tratándose de criaturas, siempre tan rebeldes a remedios, el caso era más grave todavía y las madres clamaban por algo eficaz que los chicos tomaran con facilidad. Ahora este remedio existe: es el Jarabe Pinotrán. Se trata de una combinación científica, muy concentrada, de conocidos "remedios caseros": el Pinotrán se compone de alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, menta y ruibarbo, todos elementos que, cada uno de por sí, calman, descongestionan, suavizan y desinfectan el aparato respiratorio. Además de estas grandes propiedades, el Pinotrán tiene buen sabor y se administra por pequeñas cucharaditas, que los niños toman con gusto. En poco tiempo vence a la tos más obstinada; quita la opresión; facilita la expectoración.

**El Pinotrán ya se consigue en toda buena Farmacia a \$ 1.90 el frasco. ¡Pruébelo!**

**La simpática pareja  
MANUELITA GUTIERREZ  
y JAIME RAMPULLET  
serán sus preferidos**

**Escúchelos todos los días  
(menos sábados)  
a las 21 horas  
por**



**UNAS HERMOSAS  
CON EL AUTÉNTICO  
ESMALTE  
TROCADERO**

**¡EXÍJALO Y SUS UNAS SERÁN  
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!**

En 7 colores de moda  
y también nacarado  
Desde 50 ctvs.

**ESMALTE  
TROCADERO**

**MÁS BRILLOSO Y MÁS DURADERO**

**FABBRI - PARTERA**  
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos, Embrazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-5995.

# Postales de Actualidad



Se encuentra en Buenos Aires un joven cantor, que acaba de desarrollar con éxito una larga gira por el interior y algunos países limítrofes al nuestro. Se trata de Adolfo Colman, a quien probablemente el público de Buenos Aires escuche próximamente desde una emisora de la metrópoli. Es un cantor de muy discretos méritos.

"La Maleza", esa magnífica pieza radioteatral que Julio Venancio Montiel presenta con tanto éxito por Radio Belgrano, ha servido para revelar a un correcto galán. Nos referimos a López Herrera, a quien podrá también juzgarse personalmente en la próxima presentación escénica del conjunto "Horizontes", en salas de nuestra ciudad.



Estilista de fina sensibilidad es Helena Ayala, cuya reciente reaparición en los programas de Radio Cultura, se produjo tras prolongada ausencia motivada en razones de salud. Cultura de la canción campera, con singular comprensión del género, difunde un repertorio que el público estima con renovadas muestras de estímulo.



Son numerosas las figuras teatrales, que el público aplaude noche a noche, que intervienen también en programas radiotelefónicos. Un caso de los citados, es el de Ibis Blanco, la estimable "soubrette" del teatro Avenida, que participa de varias audiciones semanales en el elenco de Radio Cultura. Es una atracción digna de ser escuchada.



El oyente matinal de Radio Belgrano, tiene, frecuentemente, oportunidad de escuchar a un joven cantor que se está destacando con perfiles propios. Y es que Guillermo Arhós, a quien nos referimos, es un cultor estudioso de los temas populares. Su labor demuestra constante progreso que nos hacemos un deber en destacar.

Dentro de los programas de Radio Municipal, el tenor Pol Broval ocupa un puesto de privilegio. Es un cantante de sólida preparación, que hace honor al elenco en que figura. Muy joven aún, puede descontarse, desde ya, que le aguarda uno de los puestos privilegiados entre los mejores cantantes de su cuerda.



La compañía radioteatral que en la emisora Municipal, encabeza y dirige la excelente actriz Julia de Alba, y que actúa diariamente a las 16 horas, presenta un correcto actor que se viene destacando en firme. Nos referimos a Alfredo Blanco Villalba, que tiene labor le primera fila en la mayoría de las obras breves que se interpretan.



Son numerosas las emisoras que buscan una atracción para el oyente, entre los intérpretes noveles. En muchos de esos casos se descubren personalidades interesantes. Tal lo que puede decirse con respecto al joven cantor Carlos Cruz, en quien se señalan, desde ya, interesantes perspectivas. Participa en varias audiciones semanales.





## UN APLAUSO A RENE COSPITO

La jazz de René Cospito, una excelente expresión del género americano, se hace acreedora a un aplauso entusiasta. La interpretación que estos animosos muchachos realizan del fox-trot "Dos trompetas suenan" es realmente admirable. Cospito integra en la actualidad, según es sabido, el elenco de Radio Belgrano, donde presenta su conjunto con la colaboración vocal del cantor Fernando Torres.



## MARGARITA XIRGU EN LA HORA CATALANA

Margarita Xirgu, la eximia actriz a la que el público argentino ha dispensado una extraordinaria acogida, saludó a la colectividad catalana desde la audición "Hora catalana", que se difunde diariamente por la onda de Radio Prieto.

## OBRAS QUE ESTRENARA MECHA CAUS EN JUNIO

ACTIVAMENTE trabaja la primera actriz Mecha Caus y su compañía radioteatral en el ensayo de las obras que estrenará en sus dos audiciones diarias. A las 20.30, desde el 1º de junio, interpretará en Radio Argentina "Mariposa", original de Pérez y Pérez, en una adaptación microfónica de María del Carmen Martínez Paiva, que se ha señalado ya como una eficazísima escritora radioteatral. A las 22 horas, en Radio Prieto, y desde la misma fecha, podrá escucharse la versión de una novela que fué llevada con singular fortuna al cinematógrafo. Nos referimos a "El amor nunca muere", original de Allen L. Martín, y cuya realización radiotelefónica se debe a Horacio Varela. Esta obra es muy probable que la compañía de Mecha Caus la lleve posteriormente al film.

## REAPARECIO EN RADIO STENTOR



La cancionista internacional Onelia Talentón ha reaparecido en la onda de Radio Sténtor. Puede ser escuchada en tres audiciones semanales.

## REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



PREGUNTA: "... y dígame señorita... podría Vd. explicarme por qué Cafiaspirina le resulta mejor?"

RESPUESTA: "Porque le tengo más confianza y porque al tomarla no produce ardores. Además porque esa idea de traer cada tableta herméticamente encerrada en papel celofán, me parece admirable. Se conserva mejor y puedo llevar una o dos en mi cartera sin temor a que se ensucien ni pierdan su pureza o eficacia".

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30  
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

# CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina



SERÍA interesantísimo recorrer el árbol genealógico de Myriam Stewart, y poder llegar a épocas muy lejanas. Y más interesante si una suposición, no desprovista de fundamento, y que más de una vez, ella misma ha meditado, se confirmara. En tal caso, esta nota podría llevar un título sensacional: "Una descendiente del Cid Campeador, está alistada en el Ejército del Jazz"... y un subtítulo más o menos así: "De los castillos castellanos a los rascacielos modernos". Pero no divaguemos más, y dejémonos de periodismo al estilo "yanqui". Pero el párrafo anterior nos obliga a una explicación al lector, y cumplimos nuestro deber. Cuando Myriam Stewart nos confesó que su apellido es Díaz de Vivar, cuando recordamos que el héroe de la epopeya española llevaba ese mismo apellido, llevados por la vocación nos sumergimos en todas las anteriores consideraciones. Y confesamos, que si efectivamente resultara descendiente del Cid, y éste se levantara de su tumba por un momento para contemplar a su "pariente", se llevaría una sorpresa.

En la vida de Myriam Stewart el "jazz" es la definición de su espíritu, el ritmo de su vida, la clave de su presente, y el horizonte de su porvenir. A los cuatro años de edad, sus dedos recorrieron el teclado, y "de oído", le arrancaba el secreto de melodías. Luego estudió, llegó a recibirse de concertista de piano, pero la música, para ella, tiene sus aspectos más encantadores cuando se trasponen las fronteras del jazz.

Su debut en radio, fué ocasional: había concurrido a Radio Fénix, acompañando a una amiga, que actuaba en esa emisora. En una de las salas, en las que en esos momentos no se transmitía, un piano abierto, hizo surgir una invitación a la que no pudo negarse. Y mientras interpretaba para su amiga algunas composiciones, penetró en la sala Del Ponte. Lo demás se adivina: a los pocos días hacía su debut ante el micrófono de L R 9 Radio Fénix. Hace ya más de un año que pasó a Radio Excelsior, broadcasting en la que actúa ininterrumpidamente, como solista de música americana. Su repertorio abarca dos aspectos muy distintos de la música sincopada, pero, según ella acertadamente lo define, se complementan, aportando los dos factores esenciales: las composiciones melódicas, de marcado acento melancólico, y las de Confrey, ágiles, brillantes, acrobáticas. Todas las interpretaciones de Myriam Stewart corresponden a arreglos propios. Uno de sus grandes éxitos, en ese sentido, es una versión del "Sueño de Amor", de Liszt, que le es

das las interpretaciones de Myriam Stewart corresponden a arreglos propios. Uno de sus grandes éxitos, en ese sentido, es una versión del "Sueño de Amor", de Liszt, que le es

continuamente solicitado por sus oyentes. Piensa, en breve, presentarse con un acompañamiento, esencialmente rítmico, aumentando así el atractivo de sus audiciones, y perseverar como compositora, ya que sus primeras actividades como tal han sido favorablemente recibidas. Eso es cuanto nos ha dicho con respecto a su actuación. Al hablar de otros temas, no por eso dejamos de hablar de jazz. Porque ya lo hemos dicho: en la vida de Myriam Stewart el

# MYRIAM STEWART

## INTERPRETA Y VIVE EN RITMO de JAZZ



jazz es la pasión dominante. Encarnación de la mujer moderna, amante de los deportes, pero sin perder la feminidad en sus gestos, en sus palabras. La mayor parte de su tiempo, la ocupa, naturalmente, la música. Sigue atentamente la producción americana, tratando de brindar siempre primicias a sus oyentes. Escucha a través de las grabaciones, a los grandes solistas, pero sin imitar a ninguno. Su técnica depurada se pone de manifiesto cuando interpreta "Dedos ágiles" u otra composición similar, y en "Soledad" de Ellington, sabe expresar, en acordes sugerentes, la suave poesía que caracteriza a esa joya del jazz negro.

Porque no obstante su juventud, Myriam Stewart encara su labor con absoluta seriedad: antes de llevar al micrófono una ejecución analiza su contenido, trata de obtener la mayor riqueza de matices, de rodear a cada una de sus versiones de características personales. Porque el perfeccionamiento que ha alcanzado el jazz, escapando a los relativamente estrechos límites de la músicaailable, y derivando hacia una creación de mayor importancia, es lo que la ha hecho ferviente "creyente" de la música que incluye en sus audiciones. Esa labor anterior, privada, antes de exponerla al público, es para ella una de las fases más interesantes, con sus instantes de meditación, de la que provienen luego los aciertos.

Y, sentada en el volante de un auto, o en la butaca de un cine, recorre con imaginación vertiginosa, panoramas y acciones: vive en ritmo de jazz.





## UN EXCELENTE CANTOR

La labor que en Radio El Mundo viene desarrollando el cantor Hugo del Carril, es digna de ser destacada. Es uno de los intérpretes que revela progresos más evidentes, y sus condiciones propias le valen la estimación de millares de radioescuchas.

## NUEVA AUDICION INFANTIL

El 1º de junio se iniciará, en Radio Sténor, una valiosa audición infantil, que se propalará diariamente, menos los domingos, a las 17 horas. Un elenco de niños interpretará "Las aventuras de Filo-Filo y su compañera Filomena", originales de Juan B. Reyes, que ya ha dado muestras de su talento comprensivo de la psicología infantil.

## CONTINUARAN EN JUNIO "LOS BOHEMIOS"

El popular conjunto que dirige y anima Mario Pugliese Carifio, cuya "Broadcasting Ultramoderna Federal", ha constituido uno de los mejores éxitos radiales de los últimos meses, continuará durante todo el mes de junio en carácter de atracción exclusiva de los programas "Federal".

Así nos lo hace saber la dirección de dicho conjunto, para satisfacción indudable de la inmensa cantidad de radioescuchas, con que cuenta en la República.

## TRANSMITESE NUEVAMENTE EL "HOGAR Y LOS NIÑOS"

La conocida audición que dirige la señora María Esther Courreges de Mollard, y que durante todo el año pasado fuera propalada con positivo éxito, ha vuelto a irradiarse por L R 6, Radio Mitre, desde los primeros días del corriente mes.

Colaboran ahora con la señora de Mollard, el profesor normal y director de escuela, señor I. Mario Flores y "Papá Lebonard", habiéndose introducido a la audición varios motivos que han de constituirse en centros de interés para el sector de oyentes a que se destina.

## CAMBIA DE ONDA LA AUDICION HISPANO ARGENTINA

La conocida audición que dirige el maestro José Barreiro, propalada durante dos años consecutivos por onda de Radio Callao, ha cambiado de emisora desde el 16 del corriente mes, ya que ha comenzado a propalarse por Radio Argentina, con el mismo horario que anteriormente: de 20 a 20.30 horas.

Actuarán en ella, en el corriente mes, la gran orquesta de Radio Prieto que dirige Joaquín Clemente, el tenor Enrique Ruiz, el cuarteto de laudes Aguilar, el recitador Eduardo Casado, el tenor Juan García, el conjunto de gaitas Dopazo y otros artistas conocidos.

## DESDE EL INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS

La prestigiosa emisora que dirigen los señores Gache y Devoto, ha reanudado su programa anual de transmisiones desde el Instituto Popular de Conferencias, en la disertación que el 14 del actual ofreció el conocido escritor Rafael Francisco Arrieta.

La propalación de dichos actos, conforme lo viene haciendo desde hace varios años, ha brindado a Splendid la oportunidad de proporcionar a sus oyentes motivos de indudable atracción, que se repetirán todos los viernes, mas o menos, desde las 18 horas, de acuerdo al plan de disertaciones planeadas por la institución patrocinante.

**5.000**

**EN DINERO EFECTIVO**

(suma ya depositada en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

**se repartirán entre los ganadores de este GRAN CONCURSO**

A primera vista estas 20 llaves parecen ser idénticas. Solamente una... la que abrirá el candado es distinta de las demás. **Encuéntrela y ganará usted nuestro GRAN PREMIO de \$ 3.000**

Ponga atención. compare bien las llaves entre ellas y encontrará la que corresponde.

Los \$ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

**Por qué no Usted?**

Este concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

No pierda un instante puesto que, además de los \$ 5.000 un giro postal de \$ 200 será enviado al concursante que se califique el primero.

**Extracto de las Bases:**

- 1.º Indique sobre una hoja de papel el número de la llave distinta de las otras, mencione su nombre, apellidos y dirección exacta, especificando Señor, Señora ó Señorita.
- 2.º Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogara efectúe una sola y módica compra de nuestro catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado lo será cambiado o reembolsado a su voluntad.**
- 3.º Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.
- 4.º El concurso se clausurará el 18 de Septiembre de 1937.

**Distribución de los Premios** (ya depositados, repetimos, en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1.º Premio .....       | \$ 3.000        |
| 2.º Premio .....       | " 1.000         |
| 3.º Premio .....       | " 400           |
| 4.º Premio .....       | " 100           |
| 10 Premios de \$ 50 .. | 500             |
| <b>EL TOTAL....</b>    | <b>\$ 5.000</b> |

Mande inmediatamente su contestación a

**PUBLICIDAD SEVAR**

RIVADAVIA 742-746 (SECCION 99) BUENOS AIRES





Guillermo Barbieri, guitarrista y amigo de Carlos Gardel, una de las lamentadas víctimas de la tragedia de Medellín.

# SERAN REPATRIADAS las VÍCTIMAS de MEDELLÍN

UN FESTIVAL MONSTRUO, AUSPICIA-  
DO POR TODO EL SENTIMIENTO  
PORTEÑO, ALLEGARA FONDOS  
PARA DICHO FIN



Domingo Riverol, otro de los guitarristas muertos, y cuyos restos también serán repatriados en breve.

INFORMACIONES directas y autorizadas, que llegan desde el propio lugar donde ocurriera la catástrofe que costara la vida de nuestro máximo cantor y con él la de un grupo de muchachos argentinos, han renovado la ansiedad de toda la República porque sean repatriados los restos de Alfredo Le Pera, Riverol, Barbieri y José Corpas Moreno, que cayeran alcanzados por la fatalidad al lado de Carlitos Gardel.

Las autoridades de Medellín, en efecto, según comunicaciones que llegan desde aquella ciudad colombiana, permitirán la exhumación de los despojos de quienes descansan todavía en tierra extraña, para ser repatriados finalmente a Buenos Aires.

## SE REVEE LA ANTERIOR NEGATIVA

Es sabida la gestión amplia y perseverante de Armando Defino para lograr, junto con la autorización para traer el cadáver de Gardel, el permiso necesario para trasladar los restos de sus compañeros. Contra toda esa labor se alzó, empero, una negativa formal de las autoridades colombianas, que anunciaron la imposibilidad de cumplir ese deseo que animaba en el corazón de todos los argentinos, ya que, sólo al cabo de tres años de ser sepultados, permiten las ordenanzas de aquella ciudad la exhumación de cadáveres. Se hizo excepción entonces con Carlos Gardel, por la proyección de su figura artística y por la profunda impresión que la caída del ídolo había producido en todos los sectores de la población colombiana.

Fué empeñosa la tarea que se impuso a sí mismo Defino, pero desgraciadamente sin resultados favorables. Cuando se creía finalmente que habría que esperar los tres años para traer hasta el calor de nuestra tierra los restantes cadáveres, llega ahora la información que anunciamos y que ha producido, al par que lógica emoción, un intenso movimiento para allegar los fondos necesarios a tal fin.

## LA NOTICIA EN BUENOS AIRES

Apenas confirmada la autorización para repatriar los restos de Barbieri, Riverol, Le Pera y Corpas Moreno, todos los sectores de la ciudad allegados a la canción popular se han dispuesto a allanar los inconvenientes que pudieran surgir para que el traslado de los mismos se efectúe en breve plazo. Colectivamente, con el concurso de todos para hacer más amplio y simpático el esfuerzo, mancomunadas todas las voluntades, ha comenzado a trazarse el plan definitivo para lograr ese fin, realizándose las primeras reuniones entre destacados elementos de nuestro ambiente radiotelefónico. Figuraron en dichas reuniones, junto a los miembros de la comisión de homenaje designada al producirse la horrible tragedia, las grandes figuras del micrófono y todo lo que de destacado hay en el arte popular del país.

No se han querido proporcionar nombres, agregando con ello un motivo más de aplauso a la tarea en que se encuentran empeñados en estos momentos quienes tienen a su cargo epilogar en la forma que ha sido anhelo común, aquel capítulo dramático del 24 de junio de 1935.

## UN FESTIVAL MONSTRUO EN EL LUNA PARK

Ha quedado establecido, por otra parte, que la suma necesaria para la repatriación de dichos cadáveres, más o menos seis mil pesos nacionales, sea integrada mediante la realización de un festival extraordinario que se realizará en el Luna Park en los últimos días del corriente mes. Figurarán en el mismo los números de mayor atracción dentro de nuestra radio, así como numerosos artistas destacados que quieren prestar su concurso para el acto.

No se ha trazado, hasta el momento de cerrar esta edición, el programa de dicho festival, que hemos de anunciar en todos sus detalles en el próximo número. Pero puede descontarse su éxito rotundo y magnífico, por la finalidad humanitaria que lo anima y por la cantidad de grandes figuras que conformarán sus distintos aspectos, en un conjunto como pocas veces ha visto reunido Buenos Aires.



## LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

### VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

## CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias, Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

## GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... { Mencione su Caso Nº.....



# RADIO BELGRANO



*La magnífica estilista de los programas de Radio Belgrano, Patrocínio Díaz, cuya reaparición por esa onda podrá ser aplaudida dentro de breve plazo por los oyentes de LR3.*



# 500 MILLONES de SÚBDITOS escucharon A SU REY



El grabado, la tierra íntegra, indica al lector la magnitud del Imperio Británico. Todos los lugares en negro señalan las posesiones inglesas. Desde ellas, 500 millones de personas escucharon el discurso de Jorge VI.



UN enorme sector de la población mundial, esparcida en todos los rincones de la tierra, 500 millones de súbditos, expresión formidable del imperio de su majestad Jorge VI, mancomunados en el mismo entusiasmo, en idéntico fervor, siguieron el 12 del corriente mes las ceremonias brillantes y medioevales con que fuera coronado el segundo hijo varón de Jorge V y María de Inglaterra.

Por primera vez en la historia del mundo, palabras textuales del rey ungido en tal carácter, todos los súbditos de ese imperio, el más poderoso de la tierra, han escuchado las palabras inaugurales de su reinado oficial, con los cuales Jorge VI saludó a los pueblos agrupados bajo la hegemonía del pabellón británico, la misma noche de su coronación. Milagro asombroso de la radio, que acerca pueblos y derrumba distancias, merced a la cual el nuevo monarca ha expuesto su ideal de paz y de felicidad para el pueblo de su imperio, en la oración que llegara hasta nosotros con la misma nitidez que registrara para los millones de personas que vivieron el día jubiloso bajo la lluvia gris de Londres.

## UNA TRANSMISIÓN MONSTRUO

No está en nosotros el propósito de informar a los lectores acerca de la ceremonia en torno a la cual ha insistido hasta en detalles mínimos la prensa mundial. Queremos, sí, destacar la inmensa posibilidad que ha abierto la radiotelefonía a la humanidad, llegando como instrumento imprescindible, en la vida de relación, hasta los más encumbrados sectores. Antes fueron estadistas que, en momentos de crisis, en instantes angustiosos, se dirigieron a sus gobernados para llevar hasta ellos la intención de una frase de optimismo o la necesidad imperiosa de algún sacrificio. Pero nunca, hasta ahora, el micrófono se había acercado hasta los labios de un rey, para que él hablara a sus súbditos, exactamente en circunstancias en que era llevado hasta el trono, iniciando una nueva era en la vida de su gran pueblo.

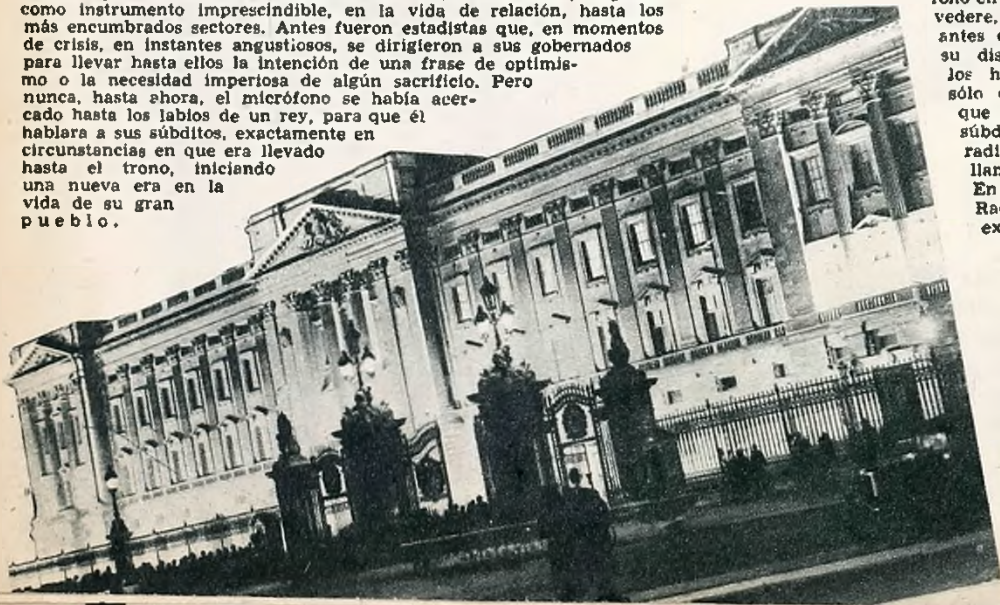
La transmisión realizada por la British Broadcasting Corporation, fué seguida por 500 millones de súbditos de la corona y virtualmente por el mundo entero. Así lo anuncian los periódicos ingleses, englobando en la cifra a las criaturas humanas que pueblan las vastísimas tierras del imperio

## UN REY MODERNO CON REMINISCENCIAS MEDIOEVALES

¿Imagina el lector el profundo significado de dicha alocución radiotelefónica? En un mismo día, Jorge VI vinculó íntimamente dos etapas definidas de la humanidad: la que traía aún sobre sus espaldas encorvadas bajo el peso de mantos y coronas reales del medioevo, y la otra, la del presente, que surgía del micrófono por el que se asomó para hablar a sus súbditos.

Jorge VI, rey moderno, que desciende a las minas, que visita fábricas, que viste trajes proletarios para mezclarse democráticamente con sus súbditos, ha dado el espaldarazo real a la radiotelefonía desde su viejo palacio de Buckingham. Que si Eduardo VIII, su abdicante hermano, usó también del micrófono en la tarde de su abdicación de Fort Belvedere, había dejado de ser rey segundos antes de dirigirse a su pueblo. Y entonces su discurso olvidó el tono magistral de los hombres nacidos para reinar y fué sólo el llamado de amor de un hombre que abandonaba a estos 500 millones de súbditos, a los cuales ha hablado por radio su hermano menor, en el día brillante de su coronación.

En Buenos Aires, Radio El Mundo y Radio Excelsior tuvieron a su cargo esta extraordinaria transmisión.



El histórico castillo de Buckingham Palace, desde el cual pronunció el nuevo monarca su discurso de ascensión al trono, primera pieza oratoria de esa índole que llega hasta el micrófono radiotelefónico.



# Canaro

150 COMPOSICIONES  
A TRAVES DE  
LA OPINION  
DE SU  
AUTOR

SE JUZGA A SI MISMO

¡150 composiciones! ¡Cuántos pentagramas borroneados en busca de la melodía que parece encaprichada en esconderse entre las cuerdas y teclas del piano! Las cinco líneas del pentagrama parecen multiplicarse hasta transformarse en una escalera interminable. Las notas agudas, desde las alturas, parecen decididas a emprender vuelo, y las graves, haciendo honor a su denominación, observan gravemente los trazos del lápiz. Las blancas amenazan rellenarse por sí solas para quedar negras...

¿Cuántas veces habrá pasado Canaro por estos momentos? Nos pareció interesantísimo entrevistar a quien ha batido el "record" de tangos populares e interrogarle sobre su obra.

—¿Mi primer tango? "La barra fuerte". Fué en el año 1906. En esa época yo integraba un trío típico. Lógicamente, cifraba las más optimistas esperanzas en mi primera composición. Sin embargo, debo confesar que estubo muy lejos de responder a mis ilusiones. Durante un tiempo quedé desalentado, pero pronto supe reponerme a esa primera impresión e insistí. "Pinta brava" fué el tango que me abrió las puertas del éxito...

¡"Pinta brava"! ¡Cuánto evoca este tango! Posiblemente, el mismo Canaro no le atribuyó en aquellos instantes la trascendencia que tenía. Con esa composición Canaro marcaba rumbos en la canción popular, creando un nuevo estilo, destinado a triunfar ampliamente. Con "Pinta brava" Francisco Canaro creó el "tango-milonga", cuyo ritmo es invitación irresistible al baile, y su acento típicamente criollo.

—"El chamuyo", de características similares, fué otro de mis primeros grandes éxitos. Podría seguir enumerando numerosas composiciones, algunas de las cuales son probablemente desconocidas para los radioescuchas, pues son anteriores a mi incorporación a la radio, y nunca han sido interpretadas ante el micrófono.

—¿Y no las incluirá en sus actuales audiciones?

—Sí; creo que resultará interesante para mis oyentes.

—Y ahora, maestro Canaro, una pregunta que hace mucho deseábamos hacerle. ¿Cuál es su tango favorito?

Canaro sonríe:

—No crea que es fácil contestar. Pero entre tantos elegiré "Sentimiento Gaucho". Y para ello tengo argumentos no sólo musicales, sino sentimentales. "Sentimiento Gaucho" es no solo mi tango preferido, sino también el que el público prefiere entre todas mis composiciones. En ese sentido me ha proporcionado infinitas satisfacciones. En mis viajes a Europa y a Estados Unidos pude comprobar su difusión. Y créanme que me resultó emocionante escucharlo, lejos de Buenos Aires. Pero también hay otras composiciones que recuerdo particularmente: "Madréserva", "Sufrá"... todas ellas me recuerdan momentos de expectativa antes de conocer el veredicto del público, y de alegría al comprobar que luego las aceptaba favorablemente.

Y aquí Canaro nos hace algunas confesiones interesantes:

—A pesar de estar habituado a que el público aplaudía mi modesta labor de compositor, cada intento nuevo es un interrogante previo. Porque sucede que aquellas composiciones en las que uno confía ciegamente se ven superadas por otras, a las que el autor mismo no las considera tan valiosas como las anteriores. Pero el público es dueño y señor, y siempre acato sus fallos...

—Que, por otra parte, siempre le son favorables. Creemos que esa es la razón de su labor inagotable...

—Así es, pero les advierto, también, que mi primer tango, como les he dicho antes, estubo muy lejos de constituir un éxito. Pero supe sobreponerme a este aparente fracaso e insistir. Ese es el secreto: no desanimarse.

—¿Y con respecto a sus futuras actividades como compositor?

—Estoy preparando la música para otra comedia musical, que espero estrenar el año próximo, y que será algo sumamente novedoso. En esa obra, y a requerimientos de millares de oyentes, incluiré otro tangón.

He aquí lo que nos dijo Francisco Canaro, quien, después de 150 composiciones, en las que prevalecen los grandes éxitos, sigue trabajando con ejemplar dedicación y envidiable entusiasmo.







El tenis es el deporte ideal para dos parejas, y poco antes de iniciar un duelo de "saques", "drives", "smacks", etc., los "contrincantes" posan sonrientes.



Las bochas tienen una ventaja sobre el tenis: no es necesario correr y saltar. Por el contrario, mientras Blanquita Rende "arrima", los demás se concretan a esperar turno.



Una tarde de ensañamiento sol, un director de orquesta con sus dos cancionistas y su cantor abandonan la broadcast y después de haber actuado, concretaron su programa en dos palabras: *dobles mixto*.

Una ligera práctica de "basket". Aquí la estatura de Ugarte significa una positiva ventaja: en vano tratan Ferri y sus cancionistas de impedirle llegar a las proximidades del "basket".



Y, por último, un partido de "ping-pong". Otro de los deportes que permiten la combinación de "dobles mixtos": aquí Zulema Ruiz y Ferri se desquitan, llevando la iniciativa.





miento realmente increíble. Creo que algún día volveremos a formar el dúo. Aunque más no sea por curiosidad.

Del Electric, siempre con mi orquesta, pasé al Hindú, con la empresa Coli y Di Flore. Allí me sorprendió el film sonoro. Suspendimos nuestra actuación. Pronto me contrató el Maipú. Después entré en el teatro Argentino, con Discépolo, al frente de una orquesta muy completa. Creo que la primera que se formaba para interpretar tangos. Tenía arpa, bandoneones, violines, viola, cello, contrabajo, piano, armonio, flauta, clarinetes, oboe, fagot, pistón trombón, timbales y batería. Cantaba con la orquesta Tania, acompañada por coros muy numerosos. Estrenamos "Clavel del aire", de Filiberto y Silva Valdez y "En el cepo", de Praccánico y Discépolo.

De allí pasé a Radio Nacional, con mi sexteto. De Radio Nacional pasé a La Voz del Aire, en los espectáculos radioteatrales del San Martín, obteniendo gran éxito. La orquesta era grande. Pusimos arreglos especiales que llamaron la atención. Entre ellos destaco los arreglos de "Ventarrón", mi tango, y de "Milonga sentimental", de Plana y M. Manzi.

Volví a Radio Belgrano. Después de una corta actuación, pasé a inaugurar Radio Sténor. A los dos años debutamos en Radio París.



Otra fotografía tomada en Chile durante la exitosa temporada realizada allí por la orquesta Maffia. Rodean a estos muchachos los integrantes del conjunto colombiano de Efraín Orozco, con el baritone Carlos Ramírez.

# de la MANO desde NINO

quince  
elementos.

Todos muchachos

jóvenes, buenos ejecutantes.

Como cantores desfilaban por mi orquesta Maida, Famá, Balcarce, Jorge del Prado, Manuel Echagüe, Aldo Campoamor y Martín Podestá. Este último, en quien cifro grandes esperanzas, actúa aún a mi lado. Creo que es un cantor innato. Posee una afinación intuitiva y es dueño de un gran sentido musical.

El año pasado cumplí veinticinco años de labor musical. Para aclarar por qué este dato puede hacerme aparecer como un viejito, les adelanto que tengo sólo treinta y seis años, contantes y sonantes. Actué desde los once años. La cuenta es justa. Once y veinticinco, treinta y seis.

A fin de año, y si no se entorpecen las gestiones, espero presentarme como bandoneonista en Norteamérica. Tengo a ese efecto una propuesta de Harri Roy. Propuesta que he aceptado en principio. Si voy, será nada más que para tratar de dar un empujón al tango en la tierra del dólar.

Eso es todo lo que he hecho en mi vida musical. Por lo menos, lo que creo habrá de interesar a los lectores de RADIOLANDIA. Otras cosas las dejé de lado, por carecer, a mi entender, de interés.

Y con estas memorias, creo haber satisfecho la curiosidad de quienes se interesan por mi vida o por mi arte.

Para ellos vivo como artista. Por ellos cumplo todos mis esfuerzos. A ellos, entonces, les cuento mi vida, aprovechando estas gentiles páginas de RADIOLANDIA.

Terminado mi contrato, inicié una larga gira, al frente de un conjunto de arte menor, llegando hasta Chile. En Chile debuté en el teatro Victoria, de Santiago, actuando también en Valparaíso, Quilpoé, Viña del Mar, Quillota, La Serena, Magallanes. De ahí pasé a la Argentina visitando toda la Patagonia. Volví a Buenos Aires el año pasado y debuté con exclusividad en Radio Belgrano donde aún continúo.

En mi vida musical tengo grandes satisfacciones. Como compositor obtuve dos primeros premios con "Noche de Reyes" y "Ventarrón" y dos segundos con "Arco Iris" y "Te aconsejo que me olvides". "Arco Iris" en colaboración con Sebastián Plana. Como intérprete fui elegido por el voto público para integrar el conjunto de "Los virtuosos del tango", viéndome obligado a renunciar por razones de compromisos radiales.

Actualmente mi orquesta desarrolla una amplia labor en Radio Belgrano. Mi conjunto consta de

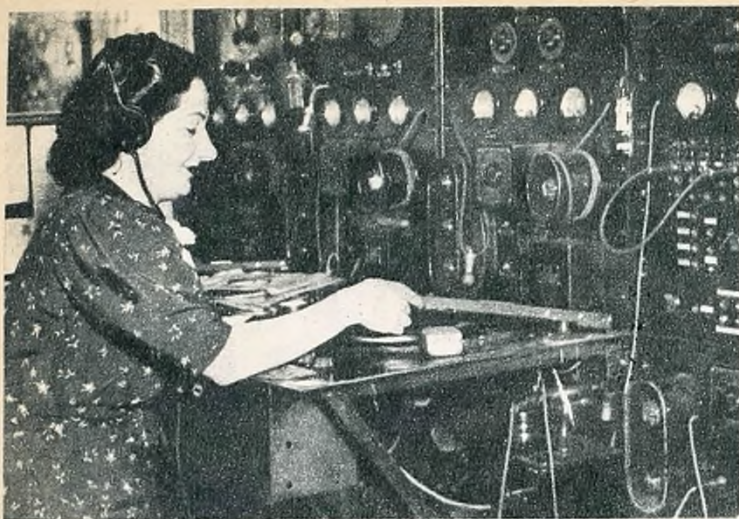


Pedro Maffia regresa al país después de una larga gira por el exterior e interior, y recibe en la estación el emocionado abrazo maternal. A su regreso de Chile, Maffia suscribió el importante contrato con Radio Belgrano que está cumpliendo actualmente.

Los más grandes admiradores de un artista son siempre sus familiares. ¿Cómo no iba a ser así en el caso de Pedro Maffia, si los suyos han seguido de cerca la evolución de su carrera musical? Y el aplauso de los suyos siempre tiene un mérito superior a todo comentario.







*¿Por qué aceptar este destino de cantar y representar siempre las penas y alegrías de los demás? Un día hemos de hacer lo que nos venga en ganas, y daremos vuelta del revés nuestro destino. Ese día, Herminia Velich dejará de ser cancionista y actriz, para convertirse en encargada del control en una broadcasting.*



*Cuando llegue ese día, en que nos rebelamos de nuestros destinos, Roberto Salinas no será director de un conjunto radioteatral. Nada de eso. Su compañía se convertirá en una jazz futurista, que interpretará foxtrots con melodías americanas. Ninguno de los ejecutantes comprenderá el instrumento que le corresponda.*

# HORAS *de* BUEN HUMOR



*Chela, la diligente secretaria de Radio Splendid, no va a tratar más con anunciadores ni con artistas. Se hará speaker. ¡No será acaso la revelación microfónica del año?*

*El trío Sureda no quiere ejecutar más valseos sentimentales. Van a formar un trío vocal, y será precisamente el cantor quien los acompañe al bandoneón. ¿Qué resultará? Pues... un rato de buen humor.*

*Y Hugo Gutiérrez, el gran cantor de Radio Belgrano, va a atender el teléfono de la broadcasting. Tendrá así ocasión de atender cientos de llamados de oyentes, que preguntan por él, precisamente.*





# DESPERTANDO Recuerdos

Hace unos doce años, el centro de Buenos Aires fué conquistado por tres orquestas típicas.

La gente iba a escucharlas y se formaban discusiones sobre cuál era la mejor, dividiéndose el público en hinchas de los tres conjuntos.

Las orquestas actuaban en los tres cinematógrafos más importantes de ese tiempo.

Pedro Maffia, director de una de ellas, ejecutaba en el cine Electric.

Julio De Caro, la segunda, actuaba en el Select Lavalle.

Anselmo Aieta, la tercera, interpretaba en el cine Hindú.



Roberto Firpo y Francisco Canaro, grandes ases entonces, habían sido desplazados por estos tres muchachos.

Julio De Caro obtuvo su más alto éxito en esa oportunidad con el tango "Buen amigo".

Aieta impuso el tango "Bajo Belgrano".

Pedro Maffia popularizó hasta lo increíble "Noche de Reyes".

Este último impuso en esa oportunidad la modalidad de la "variación".

En la orquesta de De Caro actuaban Laurenz, Francisco De Caro y Blasi, entre otros.

Con Maffia formaban Vardaro, Puglisi, Pugliesi y de Franco.



En una oportunidad Maffia orquestó el tango de Canaro "Pájaro azul". Cuando lo estrenó no recibió ni un aplauso. Entonces recogió las "particellas" y las rompió, no ejecutando nunca más ese tango.

Anselmo Aieta se defendía con su extraordinario gusto para ejecutar en el bandoneón.

Sus numerosos hinchas lo declaraban el mejor bandoneonista argentino.

Julio De Caro en ese tiempo introdujo el célebre violín corneta.

Ninguno de los tres dirigía la orquesta. Actuaban frente al público como ejecutantes.

Ninguna de las orquestas tenía cantor.

Esa modalidad la impuso Canaro al hacer grabar a Charlo los estribillos de los tangos.



**MIENTRAS LAS HORAS PASAN...**

*Mientras llega el momento de aproximarse al micrófono, en Radio Prieto se practica la más cordial camaradería. En esta reunión que muestra la foto participan figuras tan calificadas como el cuarteto de laúdes Aguilar, Xavier Bóveda, Segundo Pomar, el maestro Leandro Clemente, el tenor Enrique Ruiz y el locutor Harvin Pereyra.*

## Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

## Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





Los oyentes argentinos ya conocen a Carmen y Aurora Miranda, no porque han visitado nuestro país en otras ocasiones, sino porque basta escucharlas una sola vez para identificarse plenamente con ellas. Ambas personifican los tipos de mujeres que el que jamás ha visitado Brasil imagina en las playas del maravilloso país, o, mejor dicho, de la "Ciudad Maravillosa" —Río de Janeiro ha sido rebautizada por esa canción—. Carmen es la alegría desbordante, el ritmo alegre de las "marchinas", la frase intencionada o picaresca de las coplas. Aurora, en cambio, nos recuerda a las zambas, lentas, ondulantes, que hablan de "saudades" atreviéndose, de vez en cuando, a una sonrisa ingenua. Y cuando cantan a dúo parece fundirse el bullicio de las fiestas en las "fazendas" con la poesía de las noches inigualables junto al Pan de Azúcar. Brasil no nos podía enviar mejor representación de su pueblo que sus cantares puestos en bocas de estas simpáticas cancionistas. Fué Carmen Miranda quien en poco tiempo nos hizo adoptar un saludo nuevo: "¡Aló, aló!"; ligera y simple variante del hola telefónico; se escuchó en todas las casas de nuestra ciudad. Los radioyentes esperaban ansiosos que el receptor les brindara ese "¡Aló,

aló!", que anticipaba la gracia de Carmen Miranda.

Ese "¡Aló, aló!" que en sus presentaciones coreaba todo el público, que luego "invadió" el repertorio de todos los cantores y cancionistas, que destrozaban el idioma portugués, inclusive muchos que pretendían pasar por brasileños. Ese "¡Aló, aló!" fué el certificado de popularidad que el público argentino otorgó a Carmen Miranda.

Luego conocimos la personalidad de Aurora, y, a través de ella, distintos matices del cancionero carioca; y hace pocos días el micrófono de Radio El Mundo nos trajo nuevamente el encanto de sus graciosas interpretaciones.

Nuevas canciones, otro acompañamiento, siempre simpáticas, animadas de ese espíritu travieso y dinámico. Pero nosotros las saludamos con el "¡Aló, aló!" que nos resulta ya tan familiar, y que ellas actualizan cuando cantan y cuando vuelven a encontrar, en Buenos Aires, las caras amigas de sus admiradores.

*Desenvueltas, sonrientes, Carmen y Aurora Miranda dominan plenamente al micrófono con sus canciones.*

*¡"Saudades"! ¡Extrañando a Río!... No; al fotógrafo le agradan los perfiles, y ellas lo complacen.*





# EL NUEVO IMPULSO de RADIO PARIS

LA dirección de L R 8, Radio París, anuncia para el próximo mes de junio una serie de interesantes novedades, las que seguramente habrán de ser recibidas con interés por parte de los simpatizantes de dicha emisora. Han comenzado ya por reformar su equipo transmisor, el cual, una vez terminado, ofrecerá mayor volumen y una perfecta nitidez. En lo que se refiere a la parte artística, creemos que las novedades son dignas de destacarse. En efecto, reaparecerá por intermedio de esa onda, luego de haberse mantenido alejada del micrófono por espacio de un par de años, la popular y nunca olvidada cancionista Rosita Quiroga. Bien sabemos que su nombre es recordado con cariño por todos los oyentes de la República, y que Rosita Quiroga se encuentra aún capacitada para reeditar triunfos anteriores. Además, debutará Ruddy Ayala con su gran conjunto de jazz, y Atilio Supparo, que estrenará una no-



Ruddy Ayala, director de la valiosa jazz que lleva su nombre. Debutará en Radio París el 1º de junio próximo, con la colaboración de la cancionista Juve Marlowe.

Atilio Supparo, que tantas obras de éxito ha dado a la escena y al micrófono, reanudará la actividad presentando un gran conjunto para la interpretación de una novela episódica de ambiente campero.

vela, la que será interpretada por un buen conjunto radioteatral integrado por conocidas figuras del teatro. Fuera de estas novedades, continuarán en el elenco de Radio París para el mes de junio el dúo panamericano Hermanos Blanco, la cancionista nacional Aida Denis, la orquesta característica Aiello, típica de Mariano Rodas y el tenor Luis Rivera.

¿Ha olvidado alguien a Rosita Quiroga, la primera intérprete de motivos populares habida en nuestro país? Su reaparición en Radio París ha de constituir una nota de significativos contornos, y atraerá a esa onda numerosos radioescuchas.



Medias  
DE  
LUJO

Debido a la riqueza de su materia prima, las medias

## HIMALAYA

están consideradas como las medias de lujo por excelencia, y si a ello unimos la perfección de su malla, la belleza de sus tonos y la delicadeza de sus cucillas, se justifica el calificativo que las distingue: "JOYAS DE SEDA"

★

SUPERIORES A CUANTAS HAYA SON LAS MEDIAS HIMALAYA.

ROSTRO  
CUELLO  
ESCOTE  
BRAZOS  
Y MANOS

sufrén la acción de los agentes naturales.

El viento, el sol, la lluvia y el frío son los mayores enemigos del delicado cutis femenino: pues lo atacan, lo curten y ajan haciéndole perder la suavidad y tersura juveniles. Es fácil notar que la piel expuesta a la intemperie es generalmente más oscura y áspera que las partes protegidas por la vestimenta.

Para defender rostro, cuello, escote, brazos y manos de los nefastos efectos de los agentes naturales, bastarán unas aplicaciones de ALMENDRIL Brancato, la más exquisita crema a base de almendras seleccionadas, que al par que protege, suaviza y embellece.

Pruébelo adquiriendo un generoso frasco de ensayo por sólo \$ 0.70 en todas las perfumerías y farmacias.

## Almendril BRANCATO



# OCHO SOMBREROS para una CARA BONITA



Chola Bosch es una de las figuritas más elegantes del ambiente. Y de la elegancia el sombrero es uno de los complementos primordiales. Por eso hemos querido que sea ella, quien ilustre esta página mediante la presentación de ocho modelos que, seguramente, nuestras lectoras estimarán en todo lo que sugieren.

Este es un sombrero de tarde que presta un encanto personal al rostro de Chola Bosch. Está confeccionado en terciopelo "chiffon" y lleva — claro está — el velo que actualmente se halla de moda.

Otro modelito para usar por la tarde. Está realizado en "toupeau" de color verde y Chola Bosch lo luce con una expresión que habla claramente del gusto con que lo ha elegido en una vidriera céntrica.



La noche reclama otros gustos en materia de sombreros. Por eso nuestra modelo de hoy ha elegido esta formita de copa de tul negro, revestido con "aigrette". Imposible negar que sienta admirablemente al rostro de la elegante Chola Bosch.

Por las mañanas, en sus paseos por Palermo, Chola luce este sombrerito de "chiffon bordaux". Esta es una creación que habla elocuentemente de la imaginación de los modistos femeninos. Presta especial armonía a la línea del rostro. ¿Diría alguien que no es muy sentador?



También Chola Bosch suele lucir en ciertas mañanas este sombrero confeccionado en fieltro azul marino. Lleva adornos de cinta "gros grain", también en color azul. Es muy indicado para usarse con traje sastre y debe combinar, claro está, con el peinado.

Este es un sombrerito tirolés, con fieltro en color azul marino. Lleva adornos en "gros grain", en diferentes colores. Chola Bosch completa el encanto de este modelo con un tipo de peinado de gran actualidad... y con esa sonrisa tan peculiar en ella.



Las calles de Buenos Aires muestran en las elegantes porteñas la actualidad de este modelito de mañana, confeccionado en castor marrón, con "coteaux" en dos colores bien combinados: el amarillo y el marrón. Es un sombrerito elegante y sentador.

He aquí, por último, el sombrero predilecto de Chola Bosch, ya que sus líneas son las que más frecuentemente utiliza: el ala levantada en la parte anterior y un ligero adorno lateral. Es confeccionado en castor y su uso está indicado para las horas de la tarde.





# El 30 DE MAYO

se sortearán los 3419 premios por valor de

\$ **150.000**  
del **GRAN CONCURSO**  
**TODDY**  
en el **LUNA PARK**



## LISTA DE PREMIOS

Dos casas en la Capital Federal, una de \$ 25.000 y otra de \$ 15.000 o su valor en efectivo, 2 libretas Caja Ahorro Postal con \$ 3.000 y \$ 1.500, respectivamente, 5 con \$ 1.000 cada una y 5 con \$ 500 cada una, 5 Automóviles de carrera a nafta para niños, igual que los automóviles grandes, y 3.400 premios más, incluyendo Bicicletas, Juegos vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulseras, bolsillo y de mesa, Monopatines, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball, Tiro al blanco y Vajillas para bebé, etc., etc.



## BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjeará por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo, en la Cía. TODDY, Moreno 1257, Bs. As. y en todos los almacenes y despensas. Apresúrese a canjear sus cintas de hojalata antes del 28, pues el sorteo se realizará el 30 de Mayo próximo.

**EN CADA TAZA DE DELICIOSO TODDY  
HAY TESOROS de SALUD y FORTALEZA**

**LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY**

**VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

**CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.

**HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

**PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

**FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.

**CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.

# TODDY

**NUTRE Y VIGORIZA A CHICOS Y GRANDES**

Escuche todos los días a las 17.45 horas por L.R. 3 R. Belgrano, las emocionantes aventuras de Yakar



Julio De Caro es uno de los directores más activos de nuestro panorama musical típico. Son conocidos sus esfuerzos para introducir la mayor variedad en las versiones del tango y el folklore. La labor que en tal sentido desarrolla en Radio El Mundo le vale renovadas satisfacciones.



# RECORRIENDO el PROGRAMA

Con franco éxito continúa representándose en el teatro National la comedia de César Tiempo "Pan criollo". Sus principales intérpretes visitaron en la semana anterior la audición "Matinée radial hebrea", que se difunde por Radio Prieto, irradiando algunos de los pasajes destacados de la obra.



Elida Lacroix, la buena cancionista de Radio Sténtor, ensaya una composición del maestro Efraín Orozco antes de iniciar su labor diaria. El director del conjunto colombiano le formula algunas indicaciones. Observa la escena el cantor melódico Jorge del Prado.

## LA TOS DE LOS NIÑOS

Entramos en el tiempo de la tos y los resfriados, de las afecciones bronquiales y de la gripe. Los niños suelen ser los primeros en "pescarse" estos males del frío y la humedad; pero ahora existe, felizmente, un remedio moderno, el Jarabe Pinotrán, que combate, evita y quita toda molestia de las vías respiratorias. El Pinotrán es un medicamento nuevo compuesto de "remedios caseros" antiguos: su fórmula se integra con alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, menta y rubiarbo, cuyas cualidades desinfectantes, emolientes y suavizantes son mundialmente conocidas. Por ser muy concentrado, tiene la ventaja de que se administra en pequeñas tomas, cada tres o cuatro horas; para los chicos es suficiente menos de media cucharadita de las de café, y como su sabor es agradable, lo toman con facilidad y gusto. Calma la tos y descongestiona desde las primeras dosis. Señora: déselo a sus niños en la seguridad de que les hará mucho bien.

Todas las buenas Farmacias ya tienen Pinotrán; su precio de venta es de \$ 1.90.

La cancionista nacional Martha Laverne, de larga actuación en nuestras emisoras, integra en estos momentos, con exclusividad, el programa de Radio Mitre.

Ha reaparecido en Radio Spléndid la orquesta húngara "Mandit Coys". La foto muestra a los integrantes que ejecutan en los instrumentos de cuerda.







## "Los REPORTAJES FANTÁSTICOS"

Un reportaje al progenitor de las cinco mellizas Dionne, encarado con un fino sentido humorístico, dió lugar a una de las notas más variadas ofrecidas en la semana anterior por Radio Splendid. El padre de las mellizas, feliz mortal en varios sentidos, respondió a cuantas preguntas le fueron formuladas por el periodista en ejercicio D. Nicomedes Alderete. La realización estuvo a cargo de los conocidos actores R. Pastore y R. Zenner.

Los oyentes que concurren "en persona" a escuchar los fantásticos reportajes del periodista Alderete, pasan momentos tan agradables como los que sugiere la expresión que lucen en esta foto tomada en los estudios de Radio Splendid.

## DELEGADOS OFICIALES PARA LA CONFERENCIA DE RADIOCOMUNICACIONES

De acuerdo a lo anunciado oportunamente, el próximo mes de junio tendrá lugar en Río de Janeiro la segunda reunión de la Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones, con la participación de delegados de todos los países sudamericanos. Por decreto del Poder Ejecutivo, recientemente acordado, han sido designados para representar a la Administración Argentina, el Director General de Radiocomunicaciones de nuestro país, señor Adolfo T. Cosentino, y los señores Germinio Marcelino Sanz, Ovidio Nicanor Sarli y Fioravanti Dellamula.



# Cuídese!

### Esos malestares hacen envejecer

- No hay mujer que pueda conservar su aspecto juvenil si es víctima de esas crueles jaquecas o neuralgias que se hacen presentes durante los días inevitables de cada mes. Así es como se envejece antes de tiempo.
- Felizmente miles y miles de mujeres se libran ahora de esos malestares con Evanol.
- Haga Vd. la prueba. Tome Evanol durante esos días y se convencerá que es una verdadera bendición para todas las mujeres.
- Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



# Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER

## MICROFONICAS



"A UN PASO DEL EXITO"



# HABLA el servicio de prensa

## LA JIRA DE MOJICA POR LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL INTERIOR •

El cantante mejicano José Mojica ha podido apreciar en su reciente jira por el interior el gran entusiasmo que ha provocado su actuación microfónica por esta emisora. Radio Belgrano, indiscutiblemente, ha aproximado al oyente una de las figuras más sugestivas del momento, haciendo que se le conozca, por conducto de su onda, en el propio hogar argentino. Este hecho ha tenido la virtud de aumentar la admiración por el astro que se siguiera en la pantalla con tanto interés, como se ha podido constatar en las grandes demostraciones que se le tributaron en las ciudades que visitara, donde actuó a teatro lle-

*Durante su viaje en automóvil, José Mojica se vió obligado a responder insistentemente a las aclamaciones que le prodigaran en el curso del camino.*



*Don Jaime Yankelevich en pleno viaje, marcando el derrotero triunfal del astro.*

## CHARLAS DE FUTBOL EN BROMA

Han comenzado a irradiarse el lunes 17 del corriente por Radio Belgrano comentarios humorísticos sobre los partidos de fútbol, tema que siempre encuentra gran repercusión en la gran masa de aficionados con que cuenta el más popular de los deportes.

Dichos comentarios, que llevan el sugestivo título de "Habla el hincha Liborio Rapañeta, el del saquito pijama", son interpretados por el celebrado



primer actor cómico Félix Mutarelli, y son debidos a la pluma del chispeante periodista Luis de la Plaza, que ya obtuviera anteriormente un señalado éxito con su personaje "Batista Chimento, filósofo al uso nuestro".

no todas las noches, siendo, además, muchas las personas que no pudieron conseguir localidades.

Sus audiciones por nuestra onda, no obstante su ausencia de la capital, se han desarrollado normalmente, por excelentes retransmisiones, dentro del marco de lucimiento con que se vienen ofreciendo al público y que constituyen el más atrayente y sensacional espectáculo del broadcasting.

Como lo informamos oportunamente, el astro fué acompañado en esta jira por don Jaime Yankelevich.

*En "La hora del cine", que Chas de Cruz irradia en colaboración con Gloria Grey, fué presentada do Imael Palacios, el popular gaucho que acompañara en sus correrías a Buffalo Bill.*



*Uno de los gestos simpáticos que, desde la iniciación de la jira, repitió a menudo a lo largo del trayecto.*



# La Broadcasting que



# SAMUEL AGUAYO OBTIENE SEÑALADOS EXITOS

## de RADIO BELGRANO



El pianista, el contrabajo y Samuel Aguayo, director y cantor del conjunto.

Cuatro excelentes violinistas presenta Samuel Aguayo en el aplaudido conjunto que lleva su nombre.

Cuatro instrumentos distintos, y cada uno de ellos de distinta eficacia en el conjunto Aguayo.



Samuel Aguayo, tal como hemos comentado anteriormente, ha vuelto a los programas de esta emisora con un alto sentido de la responsabilidad artística. En primer lugar, su conjunto, que en su anterior actuación ya era importante, es en la actualidad una orquesta de gran categoría, así por el número de sus integrantes como por la competencia de cada uno de ellos.

Por otro lado, hay que tener en cuenta su especialización, que corresponde en gran parte a la ejecución de repertorio paraguayo, dando a conocer, en este sentido, verdaderas primicias, que son muy celebradas por un crecido público.

Pero, por sobre todo, hay que señalar la labor del director del conjunto, Samuel Aguayo, quien revela condiciones de maestro consumado. Como cantor, exterioriza en su reaparición, hallarse en las mejores condiciones vocales. Interpreta con gran emoción, siendo dueño de una voz cálida, que maneja con singular acierto.

He aquí a Jacinto Amendabar, el autor que se ha especializado en episodios políticos, y que, según informamos, actuará en I. R. S. el mes próximo con "La Cruz de Sangre", obra de gran espectáculo y de innúmerables sorpresas, que interpreta la compañía Notar-Orsi.



Ramón Cortés Conde dirigirá el "Magazine Policial" que se irradia todos los sábados a las 15.30 horas, y que se interpreta por una compañía propia.



Blanquita del Prado, la primera actriz de varios conjuntos, que se desempeña con eficacia como animadora de las audiciones de José Mojica.

marca rumbos . .





En los programas de Radio Sténor se está imponiendo una orquesta típica cuyo director tiene acreditados significativos éxitos en la música popular. El conjunto Malerba constituye actualmente una de las atracciones más sintonizadas de ese género en el programa de L. S. 8. Canta en el mismo Aldo Campoamor.



Julia Devoto, cancionista popular que interviene en el programa de Radio del Pueblo.



La orquesta típica de Enrique Lomuto, que en estos momentos ejecuta ante el micrófono de L. S. 11 Radio Provincia de Buenos Aires, interviene destacadamente en el film nacional "Palermo". En esta película presentarán el tango "Éramos tres", de E. Lomuto y Luis Iribarren, cantado por Roberto Torres, y una ranchera con música de Vázquez Vigo e interpretada por el actor Pablo Palitos.

## BREVE DESFILÉ



Elogiosos comentarios, por su labor, recoge el cantor nacional Antonio Maída. Este joven intérprete hace del estudio una de las dotes salientes de su carrera artística. Canta en Radio Mitre con un valioso acompañamiento de guitarras. Su horario de labor puede consultarse en nuestro programa.

En Radio Argentina se difunde, todas las mañanas, la audición "La voz de los Barrios". Esta foto muestra a tres intérpretes de uno de sus programas.



La cancionista Isabelita Pinto, que ha actuado, en el transcurso de la gira que realiza, ante el micrófono de L. V. 5 de San Juan. En la foto la acompaña el director de esa emisora.







*Durante la transmisión del homenaje, Elías Cárpena, Chela, Juan Pablo Echagüe, Freddy y otras personalidades de nuestro mundo intelectual. El señor Echagüe tuvo, en dicho acto, palabras cordiales para la inquietud artística de Chela y Freddy, quienes abordan exitosamente un nuevo aspecto en sus actividades radiotelefónicas.*

## HOMENAJE POETICO EN RADIO EL MUNDO

Un delicado y magnífico homenaje ofrecieron Chela y Freddy, en sus acostumbradas audiciones Griet por Radio El Mundo, al arte de don Pedro Echagüe. Invitados de honor en dicha transmisión fueron los señores Juan Pablo Echagüe y el poeta Elías Cárpena, cuyos versos del "Romancero de don Pedro Echagüe" permitieron a la celebrada pareja de animadores tejer una hermosa leyenda, que llegó al público en brillante versión. En la nota, ambas personalidades de nuestras letras frente al micrófono de L R 1.

## NOVEDADES EN RADIO CULTURA

Diversas novedades interesantes presenta el programa de Radio Cultura desde hace varios días, orientado en nuevos rumbos por su flamante directora, la señora Laura Picinini de De la Cárcova.

Desde el 15 del actual, en efecto, ha comenzado a irradiarse una audición interesante, a cargo de "Chevalier", seudónimo de un comentarista técnico en música y literatura francesa, y que actúa los días lunes y miércoles a las 9,30 horas.

También ha iniciado su actividad en dicha onda el conjunto femenino vienes que dirige la soprano Anna E. Carlin, debiendo reaparecer en la corriente semana la cantante brasileña Raquel Sullivan, que actuará, como siempre, acompañada por su conjunto folklórico conocido.

## ACTUA EN R. FENIX



Hace pocos días se ha presentado ante el micrófono de Radio Fénix la pianista Mérope Lanatti, quien aborda con excelente técnica el repertorio clásico. La acompaña en la nota gráfica el locutor Máximo Aguirre, de la misma emisora.



# Tosantil

TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

# Tosantil

**1.20**  
EL FRASCO



## QUIEN TOSE, SE DESCOSE

Si bien es verdad que la tos es una defensa del organismo para expeler las flemas y renovar violentamente el contenido pulmonar, también tiene razón el refrán, porque esos accesos dejan fatigado el pecho y quebrantado todo el organismo. Para combatir la tos se vende ahora el Jarabe Pinotrán. Es un excelentísimo jarabe moderno, preparado con diversos componentes de conocida eficacia por sus propiedades, expectorantes y sanativas. Contiene alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina, rubiarbo y menta, en fórmula científica de gran concentración. Así, basta tomar una cucharadita de las de café cada tres o cuatro horas, para alcanzar un bendito alivio. Otra cualidad del Pinotrán es que tiene buen sabor, por lo que los niños lo toman con gran facilidad; para éstos la dosis es de media cucharadita o menos, según la edad. Cada frasco trae las indicaciones pertinentes.

Su precio es de \$ 1.90 en toda buena Farmacia.

# "EVA"

el lápiz perfecto para labios

SUAVE,  
BRILLO ATERCIOPELADO,  
FIJACIÓN PERMANENTE.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"

## GRATIS

BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN  
Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ  
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



Escuche a:  
**CELIA LOUZAN**

y



**MARIA TERESA GRECO**

SON ARTISTAS EXCLUSIVAS



DE  
y



# UN

Al frente de la dirección artística de Radio Mitre, Roberto Deprisco ha venido desarrollando una labor múltiple y fecunda, que ha ganado para dicha onda enorme cantidad de público oyente.

cronología casi de rigor en estos casos para desentrañar del complejo de su actividad, un factor indudable del éxito

JUSTAMENTE el día de nuestra próxima festividad cívica, 25 de Mayo, Radio Mitre celebrará el primer aniversario de vida con su nueva denominación, decidida por votación popular, como se recordará, en interesante concurso.

Una etapa más en el camino brillante de L R 6 dentro de la radiotelefonía nacional y una oportunidad, dicho acontecimiento de su propia vida, que hace justiciera la valorización del empeño que han puesto sus dirigentes, en los últimos tiempos, por brindar a la onda el prestigio de que goza entre los radioescuchas.

Una de las emisoras más antiguas de nuestro medio, L R 6, con sucesivas denominaciones, propala sus programas desde el 11 de noviembre de 1923, habiendo cumplido un ciclo por demás interesante en esos trece años de labor. Por sus salas, caracterizadas de calidad invariable, han desfilado las figuras salientes de nuestro broadcasting y de las mismas han surgido valores positivos y admirables.

En manos de distintos hombres, con la dirección artística de Raúl Varando, de Basavillbaso y de Raúl Rosales, para continuar después con Pablo Osvaldo Valle, Héctor Quesada y Roberto Deprisco, su actual director, la evolución de la onda pudo presentar características de ponderable interés, incorporándose, en base a programas orgánicos y con grandes elementos, a los puestos de avanzada de nuestra radiotelefonía.

### ANIMADA POR DINAMISMOS JUVENILES

Se ha escrito ya muchas veces la historia de Radio Mitre. En estas mismas páginas, en ocasión de nuestro último número extraordinario, glosamos el desenvolvimiento de LR6, señalando aquellos de sus sucesos capaces de constituir jalones en la marcha de una emisora. Por eso vamos a apartarnos ahora de la

logrado: el dinamismo juvenil que anima a Radio Mitre y que se contagia a sus distintas dependencias, que llega al oyente en todas sus transmisiones, generado por quienes tienen la responsabilidad de su orientación: Roberto Deprisco, director artístico, y Francisco Gómez, su actual gerente de publicidad.

Jóvenes ambos, con carreras fecundas dentro de nuestra actividad radial, han logrado complementarse en la forma que indica la enorme masa de radioyentes de la broadcasting y la copiosa e inteligente publicidad que auspacia sus distintas propagaciones.

Por eso es interesante escuchar la opinión de ambos dirigentes, que definen para nuestros lectores sus puntos de vista en materia radiotelefónica.

### LO QUE OPINA ROBERTO DEPRISCO

El activo director artístico de Radio Mitre no necesita presentación. Literato de éxito con varios tomos juzgados elogiosamente por la alta crítica nacional, vinculado a la radio desde los comienzos de dicha industria en el país, tiene méritos más que suficientes como para abonar con experiencia el entusiasmo de sus palabras:

—El primer año de vida de L R 6 como Radio Mitre nos encuentra en una era de magnífico progreso. Circunstancia que no tiene sólo el valor de mi afirmación, si no que se basa en la enorme correspondencia que llega a nuestros distintos elementos artísticos y al juicio elogioso que merecen nuestras inquietudes en el periodismo especializado, crítico imparcial y brillante de lo que se hace en radio. Hemos dado, en un año, lo mejor de nuestros entusiasmos por levantar el nivel en que se encontraba Radio Mitre y creo que algo hemos conseguido. En ese espacio de tiempo han desfilado por L R 6 los más valiosos elementos populares y expresiones

"El Abuelito", Federico Mansilla, ha vinculado a Radio Mitre con el enorme sector de sus oyentes infantiles. Dichas audiciones continúan transmitiéndose con todo suceso por dicha onda.





# AÑO de PROGRESO cumple LR6. en su nueva denominación

artísticas excepcionales. Se han equilibrado en los programas con todos los elementos que pueden conformar el gusto cada día más exigente del público y se han mezclado los mismos con audiciones a cargo de personajes vinculados íntimamente con la popularidad: "El juriconsulto incógnito" y "El Abuelito", por ejemplo, para citar tan solo dos casos notables.

—¿Algunos proyectos para el corriente año?

—Ya anunciamos, hace poco tiempo, el propósito de sacar el micrófono de Radio Mitre de los estudios cada vez que tuviésemos oportunidad para hacerlo. Estamos planeando una serie de audiciones extraordinarias, con motivos distintos, que pueden ir de transmisiones desde submarinos, en una experiencia no hecha en Sud América, hasta cualquier motivo que brinde la ciudad en sus múltiples rarezas. Pero esperemos un poco y verán que los hechos confirman este plan trazado. Estamos seguros también de que el público y los avisadores nos apoyarán en esta orientación hasta los límites que permitan la lógica y el buen sentido artístico.

## UNA ACTIVA SECCIÓN PUBLICITARIA

El señor Gómez, a cargo de la faz publicitaria de la estación, concreta sintéticamente sus impresiones:

—Hace poco tiempo que estoy en Radio Mitre en carácter de gerente de publicidad, pero he podido apreciar, en ese período, la profunda simpatía con que cuenta la onda como elemento vendedor entre los avisantes. Prestigio que nace de una labor honesta y bien inspirada y que se traduce en vínculos amistosos entre el comerciante y la emisora. Influyen en esa circunstancia, fuera de dudas, la calidad y potencia de nuestra onda, una de las más eficientes de Sudamérica, que cubre con facilidad el inmenso sector nacional

Crisol de toda la intensa vida porteña, "las salas de transmisiones de Radio Mitre han sido honradas con la visita de calificadas figuras de nuestros distintos círculos. Entre ellas la esposa del primer magistrado de la Nación, señora Ana Bernal de Justo, que utilizó el micrófono de L R 6 para dirigirse a las mujeres argentinas en oportunidad de realizarse una magnífica campaña benéfica.

Entre las mejores expresiones de la música típica, Juan Canaro ocupa lugar preferente en la estimación del público. Está contratado en carácter de artista exclusivo de Radio Mitre para todo 1937.

Tales las palabras de quienes tienen a su cargo la marcha excepcional de Radio Mitre. Dos voluntades juveniles, plétoricas de energías y saturadas de proyectos, que han de traducirse, con seguridad, en muchos motivos de satisfacción para la radiotelefonía nacional y para la emisora que festejará el 25 de Mayo el primer aniversario de su nueva denominación

que compendia el mercado adquisitivo, lo que brinda al anunciador grandes posibilidades. Y algo más. Con la dirección de la casa hemos concretado un plan de acción que, si se cumple íntegramente, nos permitirá ser más explícitos cuando celebremos el segundo aniversario.



Ernesto Citro, "speaker" oficial de L R 6, que junto a Alfredo Di Paoli y Enrique Lacuanito, también locutores de la emisora, actúa desde hace ya muchos meses en las audiciones más destacadas de sus programas. Es uno de los buenos "speakers" jóvenes de la actualidad.



## MAÑANA OFRECE RADIO PORTEÑA UN GRAN BAILE EN BOCA JUNIORS

El comienzo de los grandes bailes que Radio Porteña ofrece a nuestras principales entidades deportivas, con el festival propalado desde los magníficos salones de San Lorenzo de Almagro, han significado para la prestigiosa emisora un éxito rotundo.

Centenares de parejas, danzando al compás de las orquestas de Humberto Canaro, Feliciano Brunelli y Fred Pol con su jazz, constituyeron un suceso de proporciones brillantes y adelantan para las próximas irradiaciones de Porteña idénticos triunfos.

Mañana sábado 22 será ofrecido el segundo baile, esta vez desde el estadio de Boca Juniors y con Tomás Simari y los mismos conjuntos orquestales en su animación. El 24, víspera de nuestra fiesta patria, Porteña repetirá su festival en San Lorenzo de Almagro, hasta el que llevará sus mejores canciones la voz de Amanda Ledesma, cancionista que además firmará autógrafos para sus admiradores, socios del "ciclón" de Boedo.

## CONCIERTO NOCTURNO

Verdadero concierto nocturno que no deja "pegar los ojos" en toda la noche, esa tos maligna que con nada se quita. Y lo peor es que al toser se sienten unos dolores y una fatiga que dejan rendido. No sufra inútilmente: ya está en venta el Jarabe Pinotrán, el gran remedio infalible para estos casos. Hace desaparecer en breve tiempo todas las afecciones bronquiales, irritaciones de garganta, tos, resfríos, catarros, etc.

Es un Jarabe compuesto a base de alquitrán de pino, miel de abejas, glicerina y menta. Todos estos elementos curativos los empleaban antiguamente nuestras abuelas; hoy, tratadas científicamente, dieron por resultado el Pinotrán, que es el remedio más eficaz y moderno para el tratamiento de todas las enfermedades bronquiales y catarrales. El Pinotrán posee una gran ventaja: es muy concentrado, de modo que a las primeras dosis produce en seguida una beneficiosa mejoría. Es de gusto agradable.

Se consigue en todas las buenas Farmacias a \$ 1.90 el frasco.

**EL PERFUME PREFERIDO  
ES LA LOCION  
CUERO de RUSIA  
TROCADERO**  
desde 70 ctvs.  
**¡EXIJALA!**

**PANAX**

NO ES LIQUIDO, NI POLVO, NI CEROTE, ES EL DEPILADOR MODERNO

Simple, \$ 1 Especial, \$ 1.50 - Extra, \$ 2

Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a

Sus distribuidores: LEONARDO y Cia.

Gaona 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme franco

de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.

Nombre.....

Calle..... N°.....

Localidad..... F. C.....



## LA QUE REFORMA LOS TANGOS

—He oído a la cancionista María de la Fuente.  
—¿Dónde la ha oído usted?  
—En mi casa, antes del almuerzo.  
—Chistes no, porque son terribles, ¿Qué ocurre con ella?  
—Le he encontrado un subtítulo.  
—¿Qué es eso del subtítulo?  
—Me extraña su pregunta. ¿No sabe acaso que ahora todos los cantores y cancionistas tienen un nombre, un apellido y un subtítulo?  
—¿De eso estaba por hablarme?  
—No. De María de la Fuente.  
—A ella entonces. No titubee ni pierda tiempo. Consulte a...  
—Precisamente, a María de la Fuente tengo que hacerle una pregunta. Mientras la iba escuchando, comprendía que esta cancionista es revolucionaria. Ella altera a su gusto y antojo las letras de los tangos que canta. No le parece bien que una mujer cante la tragedia de un hombre, así que todas las tragedias masculinas las adapta a su sexo. Si el autor dijo, en el tango: "Madre"; "Me atraían las mujeres" ella lo convierte en: "Me atraían los amigos". Sin caer en la cuenta que semejante alteración la perjudica mucho más de lo que pueda imaginar. A mí, por lo menos, me causa una impresión desastrosa. ¿Y a usted?  
—¿A mí? Este... bueno. Se lo diré por carta.



## LA VIGA EN EL OJO



—No sea bárbaro, hombre. Sáquele esa viga del ojo a "Carifio" porque lo va a dejar ciego.  
—No soy yo quien puede sacársela. Es él mismo. Pero creo que no tendrá interés en hacerlo porque no la ve.  
—¿Cómo no la va a ver si parece un catalejo?  
—Pues aunque le parezca raro no la ve. Es lo que ocurre siempre con los que caen en la segunda parte del conocido refrán: "La paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo".  
—Ah, entonces se trata de una viga imaginaria.  
—No tan imaginaria. Bastante real. Ocurre que en la mayoría de sus audiciones, "Carifio" pasa unos avisos en los cuales se critica al maestro Canaro por la autopublicidad que a menudo se hace. Pero el señor "Carifio" comete el pecado que agrava. Pues a renglón seguido de esa crítica, pasa la lista completa de los cines donde va a actuar su conjunto ese día, el siguiente y el otro. A mí me parece que cuando se anota un defecto en los demás, hay que dar el ejemplo. ¿Y a usted qué le parece?  
—A mí me parece que la viga ha debido hacerla el dibujante un poquito más grande. Es la única forma de que "Carifio" la quite y se la quite del ojo. No vaya a ser cosa que le atraviese la cabeza.

—No, hombre, no es para tanto. Al fin y al cabo... todo es humorismo...

## UN RECORD DE DIRECTORES

—Le ofrezco la dirección artística de Radio Cultura.

—Voy a dudar de su razón. ¿No sabe usted que yo tengo un empleo firme?

—Como firme, tiene usted razón. Esto no es firme. Pero así entrará usted en el número de catorce mil directores artísticos que ha tenido esta emisora en un trimestre. Y piensa cerrar el año con no menos de treinta y nueve mil.

—Me extraña lo que usted me dice. Según mi corto conocimiento, el director artístico de Radio Cultura es el señor Domínguez Riera.

—Bah, me está hablando usted de tiempos prehistóricos. Eso era hace seis meses por lo menos. Después, nombraron a un señor Balbi...

—¿Balbi... Balbi?... Me suena. Tengo un amigo de ese nombre que es escultor.

—El mismo. Lo llevaron a Radio Cultura para que tratase de amoldarse a una emisora. Como era escultor, no le costaría trabajo...

—¿Y qué pasó con él?

—Misterio absoluto. Después del Sr. Balbi ocupó la planetaria dirección artística la señora Laura Piccinini de De la Cárcova.

—Sí, Recuerdo haber leído en nuestra revista una nota a su respecto.

—Pues dos días después de la nota la señora de De la Cárcova dejó para siempre la emisora de la calle Florida.

—¿Y ahora?

—¿Ahora? No sé. Ya deben haber nombrado otro director artístico. Pero, no; nuestro director no quiere que le hagan una nota. No vaya a ser cosa que dos días después...

—Comprendido. Me voy a parar en la puerta del Jockey Club, en la calle Florida. Quiero ver el desfile de los directores que van a Radio Cultura y de los que salen de Radio Cultura... debe interrumpir el tráfico...





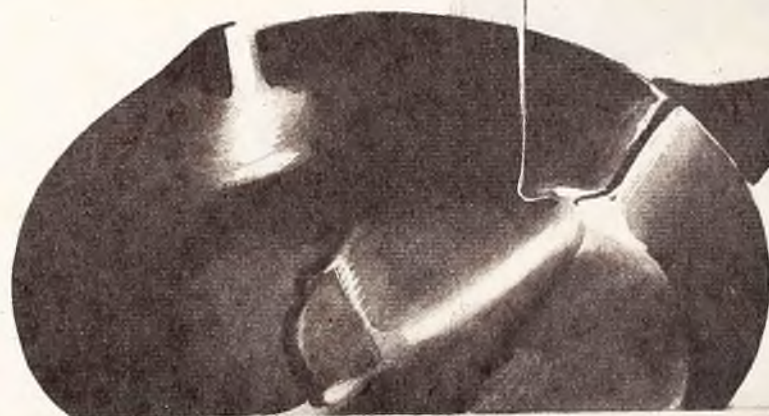
# ¡Comida Sana y Riquísima!

Huevitos del día, verduras bien frescas, un lindo trozo de ternera, pescadillas... y Aceite IRUPÉ. ¡Qué sabrosísimo menú preparará Vd., señora! Con IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - Vd. lucirá doblemente sus cualidades culinarias, porque este fino y purísimo aceite tan delicado paladar realza y mejora notablemente las ensaladas, salsas y frituras.

IRUPÉ es un aceite irradiado - verdadero jugo de sol - alimento energético, riquísimo en vitaminas solubles, indispensable para la preparación de manjares exquisitos y buenas digestiones. IRUPÉ, para comidas sanas y sabrosas.

*Retire de cada lata de IRUPÉ los vales canjeables por hermosas fotos dedicadas y con autógrafo personal de los principales artistas de la Radio y solicite la que le interese. (Estas fotos no llevan propaganda).*

Todas las latas traen vales canjeables por fotos de artistas de Radio.





**EL DÚO GOMEZ-VILA TRABAJA INTENSAMENTE.**—El dúo Gomez-Vila, indiscutiblemente el más popular y cotizado, cumple en estos momentos una intensa labor. Además de sus grandes audiciones por Radio Belgrano, Portaña y Mitre, actúa desde los comienzos de este mes en varias salas de espectáculos de la capital y sus alrededores, y para el mes próximo suspenderá las audiciones radiotelefónicas, pues iniciará una nueva e importante gira por el interior.

# NOTICIOSO TELEGRÁFICO

**QUIENES SON LOS SPEAKERS DE L R 8**  
—La dirección de L R 8, Radio París, nos ha remitido un comunicado por medio del cual nos solicita que informemos a nuestros lectores y público en general, que actualmente son locutores oficiales de la casa los señores Alfredo Rachell, Ricardo Berutti y Juan Citro, todos ellos bien conocidos por el público, por haber cumplido dicha función en otras emisoras.



**YOLA YOLI HA CUMPLIDO 20 AÑOS.**—El jueves 13 del corriente mes, la conocida cantante nacional Yola Yoli cumplió los primeros veinte años, cumpleaños que la sorprende en la etapa más interesante de su actuación. Yola Yoli ha recibido miles de felicitaciones de sus compañeros, amigos y admiradores.

**EL DÚO LAS HERAS ESTÁ ENTRE NOSOTROS**  
—De regreso de una prolongada gira por toda Europa, se encuentran en nuestra capital los Heras, quienes se especializan en la interpretación de canciones típicas latinoamericanas. Teniendo en cuenta que se trata de un número de valor, suponemos que no tardará en presentarse en el casting.

**TRABAJA EL DÚO NAVARRO-LARA.**—En la obra que por L S 4 ha presentado el conocido escritor Héctor Pedro Blomberg y que lleva como título "Por los caminos de la historia", ha reaparecido el popularísimo dúo de canciones criollas Navarro-Lara. Por tratarse de un buen número, y que es requerido por los escuchas, no sería nada difícil que también actúe en distintos horarios, siempre por la misma onda de Radio Portaña.

## DEBUTARON EN RADIO DEL PUEBLO.

Bajo el nombre de "Bohemios porteños" se han presentado por Radio del Pueblo, cuatro capacitados muchachos que componen un nuevo cuarteto vocal, que interpreta canciones populares. Estos elementos, fuera de sus audiciones habituales, realizan todos los domingos a las 15.45 horas una audición de carácter extraordinario, para lo cual preparan un repertorio adecuado.

**CONTINÚA ACTUANDO POR RADIO STENTOR.**—Con motivo de haber contraído enlace una de las integrantes del cuarteto Abrair-Lacroix, este número queda disuelto, circunstancia que sirvió a la

## MIGUEL CALÓ REAPARECE EL 1º.

—Estamos nuevamente en presencia de grandes novedades, ante la proximidad del mes de junio, en el cual, al igual que en los anteriores, habrá un repartimiento de producciones. En lo que se refiere al programa de L R 3, Radio Belgrano, mencionaremos como nota destacada a la gran orquesta típica de Miguel Caló, la cual hará su reaparición en dicha onda después de un mes de merecido descanso.



## SE DESTACA EN RADIO

**RIVADAVIA.**—Entre los buenos elementos que componen el elenco artístico de L S 5, Radio Rivadavia, merece destacarse a la gran orquesta típica que tiene por director a Elvino Vardaro, excelente músico de brillante actuación en el ambiente radiotelefónico. Hemos escuchado algunas audiciones de este conjunto,



pudiendo apreciar que hay motivos sobrados para que el oyente le dispense toda su simpatía y admiración.

**EL CUARTETO RIVEROL EN L R 10.**—Los componentes del cuarteto Riverol, que desde hace aproximadamente cuatro meses se encontraban realizando diversas giras por el interior de la República, han sido contratados para actuar por la onda de L R 10, Radio Cultura, emisora en la que han debutado con el mejor éxito. Este cuarteto lo capitanean Carlos Riverol, hijo del malogrado guitarrista de Gardel.

**REAPARECERÁ EN PORTAÑA JENNY FIGUEROA.**—Después de un breve alejamiento de sus actividades radiotelefónicas, la conocida cantante nacional, Jenny Figueroa, volverá al micrófono en los primeros días de junio próximo, como artista exclusiva de los programas de Radio Portaña.

Jenny Figueroa se ha venido destacando en los últimos meses como un valor positivo de nuestro cancionero típico.

**NO ACTÚA HASTA JUNIO VIOLETA DESMOND.**—Por todo el transcurso del corriente mes permanecerá desintegrado el popular dúo de las hermanas Desmond, ya que una de sus integrantes, Violeta, ha debido descansar, por prescripción médica, durante todo el mes de mayo.



**ACTÚA EN DOS EMISORAS.**—El cantor nacional Héctor Genlot, que desde hace mucho tiempo actúa en L R 2, Radio Argentina, ha pasado a actuar también por L R 10, Radio Cultura, broadcasting en la cual ya ha debutado, siendo secundado en sus interpretaciones por un conocido trío de guitarras.



Asegure la eficacia comercial de sus programas radiales confiando los anuncios a:  
**"COSTITA" la voz que vende!**

## "COSTITA"

**Avenida de Mayo 560**



# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**Uruguaya.**— Esa música que se interpreta en "Amores de Estudiantes", todavía no ha sido editada.

**Ceiba Punzó.**— Efectivamente, el músico que usted menciona en su carta, se casó hace ya muchos años con dicha cancionista.

**Dorita.**— Ese locutor de Radio El Mundo que se llama Bernabé Ferreyra, no tiene ningún parentesco con el jugador de football.

**Ruiseñor.**— En caso de hacerlo por Radio Excelsior, esté segura que estará respaldada por una emisora de sólidos prestigios.

**Curiosa.**— No podemos responderle en forma debida, sobre cuáles son los motivos que han alejado a las hermanas Miranda de L. R. 3.

**Enamorada de R. R.**— El cantor Roberto Ray, ya ha cumplido los 25 años.

**A. S.**— Remítanos esa carta, que nosotros nos ocuparemos en hacerla llegar a manos de Sciammarella.

**De Mar del Plata.**— Si señorita, Aida Zárate que actúa en el conjunto de Raquel Notar, es hermana de Dorita Zárate.

**C. Eulalia.**— Esa fotografía de Carlos Gardel, puede solicitarla a la Casa Pon, Entre Ríos 711.

**Chingolo.**— Esa marcha característica no tiene ningún nombre especial, pues ha sido compuesta para esas audiciones exclusivamente.

**H. S.**— El cantor Charlo remite su fotografía a quienes se la soliciten por escrito a L. R. 3, Radio Belgrano.

**J. P. N.**— La Broadcasting Municipal tiene instalados sus estudios en el Teatro Colón.

**Elva Mascaretti y Della Pedri.**— Están usted completamente equivocadas, perdón...

**Cuca.**— No se preocupe, que su carta no tardaremos en depositarla en Radio Stentor.

**Noemi.**— Si, señorita, la persona que usted se supone, es la misma que nosotros damos como casada.

**Cecilia de Bánfield.**— Cuando ocurra un hecho de esa índole, le estaremos nos ampliando detalles en su oportunidad.

**Lectoras de RADIOLANDIA.**— Los datos que nos remiten, no son suficientes como para poderle aclarar en forma debida ese asunto.

**Blanca Nieve.**— La cancionista Virginia Doris actúa por L. S. 6, Radio del Pueblo.

**Curiosa N.º 1.**— Ponga atención, y comprobará que siempre se anuncia el nombre de los acompañantes de Libertad Lamarque y Ada Falcón.

**Rubia de Junín.**— Ni ese señor que menciona en su carta, ni el conjunto del mismo, actúa entre nosotros.

**Tita.**— Ninguno de esos dos tenores se han casado en nuestro país, ni en el suyo.

**Roberta.**— Usted sí que acertó, todos ellos son casados, y para más datos, ya son papitos...

**Lectora indignada.**— Cálmese un poquito, pues si no le hemos contestado sobre ese particular, ha sido porque en la emisora que usted menciona, desconocen a dicha intérprete.

**Rosita.**— Si es que tiene mucho interés en ello, moléstese en enviarnos una nueva carta, explicándonos a qué persona se refiere.

**A. C.**— Como consecuencia de lo que usted mismo menciona en su atenta nota, ese concurso ha quedado sin efecto.

**Antonia Mantese.**— Por nuestro intermedio, le será imposible lograr una foto de Carlos Gardel y Azucena Maizani.

**Cien Admiradoras.**— Es muy lógico que una vez tenga 22 años y otra 23, pues los años pasan. Pero, con seguridad, Ricardo Ruiz tiene 23 años.

## PEINADOS CUCURULLO Hno.

Comunican a su clientela que atienden en el amplio salón SAN JUAN 2230. U. T. 23-9691. Ondulación permanente: desde \$ 4.—; decol., desde \$ 3.— Obsequiamos a todas las favorecedoras.



## UNA LLAMADA MISTERIOSA

¿Con quién estará hablando Federico Germino, director de la típica de su nombre, que sus acompañantes demuestran tanta expectativa? Probablemente alguna admiradora que solicita del estimable conjunto una ejecución determinada. Radio Porteña cuenta a esta orquesta como una de las buenas atracciones de su programa.



## Bronquitis

Empape dos franelas con Untisal y aplíquese una al pecho y otra a la espalda.

Santo remedio.



# Untisal



**[SINTONICE HOY:**

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**SABADO: Mayo 22**  
**MAÑANA**

• **AUD. FEMENINA**  
Cons. belleza femenina, por LR10, a las 10 hs.

• **"LA MEDIA NO-RA SELESTA"**  
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por LR1, a las 11 hs.

• **COMENT. TURF**  
"N. N. de las Carreras", por LR9, a las 10.30 hs.

M. Ronderos-A. García Velloso, por LR5, a las 11 hs.

I. Quaglinio, por LR8, a las 11 hs.

• **AUD. "LA GRAN REVISTA"**  
A cargo de I. Casado, por LR1, a las 11

LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR3 Hora buen humor  
LR6 Desde Iglesia N.  
S. N. Pompeya  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola

LR6 Grab. - F. Virgilio - B. Splinter  
LR3 "La Alegría del Vivir" - Grab.  
LR11 Inform. - Grab.

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romet"  
LR8 Inform. - Grab.  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana

**10**  
LR1 Media H. con los grandes Maestros

LR5 H. "Mús. Selecta"  
LR9 Prismatico, Turf  
LR10 Aud. Belleza Femenina  
LR2 Hora Alemana  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
LR6 Tuerana - Ferri - T. Figueroa

**10.15**  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
**10.30**  
LR1 Mañ. de Genio

LR3 Conj. California - Y. Doran-C. Casas  
LR6 "Sorp. Poét."  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf  
LR10 Cenc. Gachos - Conj. D. Petrova - Z. Ucelli - V. Toso  
LR1 Cine Sinteris  
LR4 Cant. L. Loria  
LR5 Aud. Jaza  
LR11 Qto. Panisse

**10.45**  
LR10 Coment. Turf  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Típ. Tuerana  
LR8 Típ. Peressini

**11**  
LR1 "La Gran Rev."  
LR2 Conj. Venezuela - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - H. Velich  
LR5 H. "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Last Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR1 "La Media Hora Selecta"  
LR3 Inform. - Audición Jazz: J. Sebas  
LR4 A. Viola - Conj. California - L. Loria  
LR5 Coment. Turf  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 I. Quaglinio: Turf

LR9 Coment. Turf  
LR11 Inform. - A. Valle - Qto. Panisse  
**11.15**  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Desf. Ases Cant.

**11.30**  
LR1 "Nuestro Alman."  
LR3 Clo. R. Firpo - R. Iglesias  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Hnas. Lamar  
LR1 Grab. - Turf  
LR2 Coment. Turf  
LR3 Grab. - O. Moreno  
LR5 Típ. "Scorticatti"  
O. Moreno  
LR6 Romeu - Ferri  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Trío Vaccaro  
LR8 Típ. Peressini

**TARDE**

**12**  
LR1 Orq. Fantasías - E. Carbel - Orq. Havana Casino  
LR2 Conj. Venezuela - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas  
Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - H. Velich - Crón. Pol.  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. J. de Dios  
Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Mandits Coy  
LR5 Jazz Santa Paula  
Serenad.-P. Garzón  
LR6 Trifón y Siseh  
LR8 Cant. Chancel-Trío Vaccaro  
LR9 "Brindis Music."  
Hnas. Lamar  
LR10 B. Dep. "Dabrá"  
LR1 Inform. - Orq. Palace - F. Boni  
LR2 E. Ruiz - Orq. Lir. Clemente - H. Velich - F. da Silva - Conj. Venezuela - A. Rojas - Típ. Rossano  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Típ. Scorticatti  
O. Moreno  
LR6 Figueroa - Taveras - Romeu - J. Ferri  
LR8 Corp. dep. Sojlt  
LR11 Inform. - A. de Isusi

**12.15**  
LR3 Conj. California  
LR6 Cto. Firpo  
LR10 Cenc. Gachos - Conj. D. Petrova - Z. Ucelli - V. Toso  
LR8 A. Luz - Típica Peressini - Grab.  
**12.30**  
LR3 T. Simari  
LR6 R. Iglesias-Conj. California  
LR8 "Salp. Deport."  
LR3 D. Rossi - Típ.

Alvarez - A. Campomour  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 C. A. Canaveri  
A. Valle  
**12.45**  
LR3 Trío Matamoros - Cto. R. Firpo  
LR4 Cto. Frederick Hall  
LR4 R. Iglesias  
**13**  
LR1 Bol. Sintét.-Orq. Havana Casino-Charl. D. C. Arnieches  
LR3 P. Arias - Conj. California - A. Falcón - Cto. Firpo  
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Mandits Coy  
LR6 R. Iglesias - M. Cuzcatlan  
LR8 Chancel - Inform. - Trío Vaccaro  
LR9 Hora Genovesa  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - A. Campomour  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR5 Cía Cordero-Sandrin  
LR9 "Jazz al día"  
**13.15**  
LR9 Hnas. Lamar  
LR1 F. Boni - Orquesta Palace  
LR5 Orq. Filiberto  
**13.30**  
LR1 Orq. J. de Caro - Dora Davis  
LR3 Trío Matamoros  
LR6 "Mosaicos de Antaño"  
LR9 Bailables  
LR8 Cía. Bambalinas  
**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero  
LR4 Orq. Filiberto  
LR2 "Crón. Teatral"  
LR6 De los Santos

Devoto - Casali  
**14**  
LR1 "Charl. de Cine"  
LR2 Grabac.  
LR3 Coment. Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Tosca", ópera  
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR1 Bailables  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 R. Iglesias - M. Cuzcatlan  
LR5 Grabac.  
LR8 A. Luz - Grabac.  
LR9 Transm. Fútbol  
LR11 Cane. C. Luna

**14.15**  
LR9 Transm. Foot-Ball  
LR8 "Platea Club"  
**14.30**  
LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - Orq. Caril  
LR2 Transm. Foot-Ball  
LR3 Adhema Falcón  
LR6 Hora del Cine  
LR8 "Mi audición"  
LR2 Transm. Foot-Ball  
LR5 Transm. Fútbol  
LR6 Conj. "Fulgore"  
LR8 Linterna Mágica  
**14.45**  
LR3 M. Cuzcatlan  
LR10 Cine-Teatro  
LR4 Adhema Falcón

**15**  
LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - H. del Carril  
LR3 Inform. - A. Falcón - M. Cuzcatlan  
LR4 Brindis de Sala  
LR6 Transm. Foot-Ball  
LR10 Transm. Fútbol  
LR3 Inform. - Transm. ópera  
LR4 Transm. Foot-Ball  
LR6 T. de los Santos  
LR8 Hora Italiana  
**15.30**  
LR1 Orq. Intern. A. Castellanos  
LR3 Ronda Policial

LR6 Devoto - Casali - De los Santos  
LR11 C. Luna - Cont. M. A. E. Sáenz  
**16.45**  
LR1 H. del Carril - Trío C. Ortiz  
LR3 M. Cuzcatlan - J. Larrauri  
**16**  
LR1 "La Virgen de Copacabana"  
LR3 "Una estrella en el mar"  
LR8 M. Castro - Cto. Estudiantil  
LR8 Bohard - Stentor  
**16.15**  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
**16.30**  
LR1 "H. del Encanto"  
LR3 Orq. Sassone - E. Famá - Inform.  
LR4 "Sincopay Ritmo"  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Capucita Roja

**17**  
LR1 Trío C. Ortiz - D. Arroyo - Típica Lomuto  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 J. Larrauri - Típ. Sassone - E. Famá  
LR4 Esc. Sta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 "Astros y Estrellas, Canc. Criolla"  
LR9 "El Enemigo público No 1"  
LR3 Selec. Grabac.  
LR4 Conj. Marylin  
LR5 Aud. Jaza  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
**17.15**  
LR9 Bailables  
LR1 "El Rincón de los Niños"  
LR6 P. Mora - Orq. Pochole - A. Daniel  
LR11 P. Díaz - Típ. Damario

**17.30**  
LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Grab. - Sopr. E. Nilson  
LR5 Orq. Staricow - Sopr. N. Rubens  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LR2 "Miguelito alred. del Mundo"  
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone  
LR9 "Los Cebollitas"  
**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR1 La Voz de France  
LR3 A. del Cerro-Grab.  
**18**  
LR1 Típ. Lomuto - L. Desmond - D. Arroyo  
LR2 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Bailables  
LR9 "Entre cielo y mar"  
LR10 Trío Clásico - Jack Shirley - J. C. Caffos - R. Sullivan  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 J. Larrauri - Típ. R. Firpo - E. Famá  
LR5 Bailables  
LR8 Cía. R. Sallinas  
LR9 Orq. D'Ambrosi  
LR11 M. E. Duca - Típ. Damario - Los Coyas  
**18.15**  
LR6 Conj. Reflejos  
**18.30**  
LR1 "Yo quiero ser pistolero"  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "La Maleza"  
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens  
LR6 Juriscons. Incógn.  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR1 Hogar p. Ciegos  
LR3 "Revista Femen.  
LR6 Conj. B. Camperos  
LR8 And. especial

**18.45**  
LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino  
LR9 Not. p. "Educandos y Educadores"  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
**19**  
LR1 Típ. Los Indios - Jazz Armani  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 H. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo  
Típ. Firpo - M. Simone - Jaza Cóspito  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR6 Orq. Di Basto - Alsina-Serna  
LR8 Hnas y Grete  
LR9 Tenor G. Gramati - R. Montemar - M. Stewart  
LR10 B. Dep. "Dabrá"  
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena  
LR3 Inf. - A. del Cerro  
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone - S. Aguayo  
H. Gutiérrez  
LR6 Otto Revista: Z. Ucelli - Pochole  
LR8 Noticeloso  
**19.15**  
LR2 Bol. Junta Algod.  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Coment. Dep.  
**19.30**  
LR4 Noticeloso  
LR6 Orq. Di Basto  
LR1 Aud. "Films Stars"  
LR2 Orq. Lir. Prieto  
LR3 H. Berro - M. del Tango - L. Marzal  
LR6 Cto. de la Risa  
LR8 Aud. "Nucleodine": Más. latino-americanas  
LR11 Típ. Damario - B. Santillán - Nibel  
**19.45**  
LR6 Bol. Turf. Condal  
LR2 Informativo  
LR5 M. E. Podestá

• **MUSICA AMENA**  
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 hs.  
Típ. Scorticatti, por LR5, a las 12 hs.  
Cto. Frederick Hall, por LR4, a las 12.45  
• **BOL. DEPORT.**  
Corpor. "Sojlt", por LR8, a las 12 hs.  
"Sports", por LR9, a las 12.30 hs.  
• **"ACT. SIN DOLORES DE GABEZA"**  
A cargo de Pepe Arias, por LR3, a las 13  
• **TRANSMISION DE OPERAS**  
"Tosca", por LR5, a las 14 hs.  
"I. Pagliacci", "Car. Rusticana", por LR3 a las 16 hs.  
• **AUD. FEMENINA**  
"Hora del Perfume y de la Moda", por LR8, a las 14 hs.  
"Je Sais Tout y Cía", por LR10, a las 14  
• **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**  
Conj. "Los Cebollitas", por LR9, a las 17.30  
"Miguelito alrededor del mundo", por LR2, a las 17.30  
"Avent. de Yakar", por LR3, a las 17.45  
• **DESFILE MUSICAL "ODEON"**  
Coment. a cargo de C. Sandorral, por LR8, a las 17 hs.  
• **RADIOTEATRO**  
"Entre cielo y mar", por LR9, a las 18  
"Soy un miserable", por LR8, a las 18  
"Yo quiero ser pistolero", por LR1, a las 18.30 hs.  
• **AUDIC. "FILMS STARS"**  
Por LR1, a las 19.30

**NOCHE**

• **PROD. SELECTO**  
Orq. American Players - Sopr. J. A. Edgar - M. Montgomery, por LR5, a las 20 hs.  
Jazz Armani - Típ. Los Indios - Ada Falcón, por LR1, a las 20.30  
Cenc. piano J. Reyes, por LR4, a las 22.30  
• **AUDICION "SUN-LIGHT"**  
Bando da Lúa - A. Villa - Típ. E. Donato, por LR1, a las 20  
• **"DON OFERINO Y COSTITA"**  
A cargo de E. Muñoz y "Costita", por LR3, a las 21.15  
• **SELECCIONES DE OPERETAS**  
Bajo la dir. del Mto. H. Kumot, por LR5, a las 21.15 hs.  
• **BAIL. "GENIOL"**  
Jazz Dixie Pals - Típ. F. Canaro - Fresedo, por LR3, de 22 a 3

**20**  
LR1 Bando da Lúa - A. Villa - Típ. Donato  
LR2 Tenor J. Garefa - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Típ. Rossano - A. Mena - Rondalla Prim  
LR3 Charlo - M. Simone - Típ. Zerrillo  
LR4 Trío Los Trovad. - Orq. Almirall-Típ. Laureuz  
LR5 Orq. Amer. Players - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery  
LR6 Jazz R. Cospito - C. Duval  
LR8 Willy Melody Jazz - C. Duval - Típica D'Alessandro - A. Denis - L. Rivera  
LR9 "La Flía de Pancha Rolón"  
LR1 Aud. Esp. - Orq. B. Bandini - A. de

Razo-L. C. Espinosa  
LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - A. Mena - Rond. Prim - J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - H. Velich - L. Suárez  
LR3 Coment. Deport.  
LR4 H. Gutiérrez  
LR5 Hnos. Alvarez - M. E. Podestá-Inf.  
LR6 Pochole - Ucelli  
LR8 Típ. Tinelli - J. Gilberti-Orq. Orozco - E. Lacroix  
LR9 Aud. "Sports"  
**20.15**  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari  
**20.30**  
LR1 Jazz Armani - Típ. Los Indios - A. Falcón  
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval  
LR5 Inform. - Bright. Sisters - D. Birnie  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 R. Montemar  
LR10 Trío clás. - J.

Shirley - J. C. Caffos - R. Sullivan  
LR3 M. del Tango - L. Marzal - Notic.  
LR4 Típ. Zerrillo - M. Simone  
**20.45**  
LR9 "Prismatico"  
LR1 Orq. Majestic - Tenor Di Bella - Orq. Schaft - Alabama Jazz - Inform.  
LR11 D. Arroyo  
**21**  
LR1 Típ. Donato - Bando da Lúa - A. Villa - A. Falcón  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR5 Orq. A. Players - M. Montgomery - Brighton Sisters  
LR6 Cant. Charlo  
LR9 G. Granati - Plan. M. Stewart  
LR3 H. Berro - Magos del Tango-Folk.  
L. Marzal  
LR4 "Los Caminos de

la Historia"  
LR5 Jazz I. Benítez  
LR6 Cab. de la Risa  
LR11 Succes. Mund.  
**21.15**  
LR3 Jazz Cóspito - Muñio y Costita - Charlo  
LR5 Selec. operetas: Edgar - Montgomery - D. Birnie - F. Barrel - B. Sisters - Coros Mixtos - Orq. A. Players  
LR6 Típ. Zerrillo  
**21.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela - Tenor Ducler - Soprano Tumakowa  
LR2 Comedias Liricas  
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval - Jazz Cospito  
LR4 "Report. Fant."  
LR6 R. Gallardo - Jazz Resnick - Inform.  
LR9 "Habla España"  
LR10 La V. de España  
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli

LR5 Rando - Frolo  
LR11 D. Arroyo - B. Santillán - Os Rítmicos - Típ. Sorrentino  
**22**  
LR1 Típ. Donato - A. Villa - B. da Lúa  
LR3 Bailab. "Geniol"  
Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Orq. F. Canaro  
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"  
LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar - Montgomery  
LR6 Alsina - Serna - Jazz Resnick - B. Gallardo  
LR9 R. Montemar  
LR4 Típ. Zerrillo  
LR5 Coment. Turf  
LR8 I. Quaglinio: Turf  
LR9 La Virg. Gaucha  
**22.15**  
LR4 Típ. Laureuz  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR2 Desde un teatro

LR4 Orq. F. Brunelli  
LR6 C. Mir - Romeu - T. Figueroa  
**22.30**  
LR1 Ada Falcón  
LR4 C. plano J. Reyes  
LR10 Transm. Dabrá  
LR5 Desde L. Park  
**22.45**  
LR1 Típ. E. Donato  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
**23**  
LR1 Noticeloso  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bailables  
LR8 Informativo  
LR9 Transm. Sports  
LR11 Bailables  
**23.15**  
LR1 "La República del Aire"  
**23.30**  
LR8 Bailables  
**23.45**  
LR1 Cofre tes. music.



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## DOMINGO: Mayo 23

### MANANA

| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 3           | Ultra       |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | Parla       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Stéout      |
| LS 9           | V. del Aire |
| LS 11          | Pr. Ba. Aa. |
| LS 6           | Pueblo      |

LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Inform. - Grab.

**8.45**

LR4 Inform. - Grab.

**9**

LR1 De todo un poco  
LR3 H. Buen Humor  
LR6 Doctor Mondria  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bol. Avícola  
LR11 Informativo

**9.15**

LR5 Inform. - Grab.

**9.30**

LR2 Salp. "Romeu"  
LR8 Inform. - Grab.  
LR1 "Hora Amena"

LR4 Hora Alemana

LR6 M. del Mar

**10**

LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"  
LR3 Mons. Dr. Napal  
LR6 Hora "Cult. Musical"  
LR9 "Prismático"  
LR1 Hora Peruana  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR6 Peressini - Casa-  
li - De los Santos -  
C. Mir  
LR8 Hora Francesa

LR11 C. A. Canaveri -

F. Cavallieri

**10.15**

LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. mus. Romeu

**10.30**

LR1 "Mañ. de Genio"  
LR3 Conj. California  
LR5 "Sinfonia Nº 7",  
de Schubert  
LR8 Aud. "Recordando  
el pasado"  
LR9 "N. N. de las  
carreteras", Turf  
LR10 M. Bilevich - V.  
Toro - H. Fiore

Jeanette

LR1 Cine Síntesis

**10.45**

LR3 Hipód. Radial

**11**

LR1 H. del Carril -  
D. Davis  
LR2 Rond. Prim-J. de  
Isla - L. Barreira -  
Tip. Rossano - L.  
do Mar - M. T.  
Greco - O. Alonso  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Luff Concert

LR9 P. Taraffo M. Capello - M. Pletichia  
LR1 La voz de France  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 B. Caruso - Tip.  
Zorros Grises  
LR5 Coment. Turf  
LR8 I. Quaglino: Turf  
LR9 Coment. Turf

**11.15**

LR3 Conj. California -  
Cant. R. Iglesias  
LR2 Coment. Turf

**11.30**

LR1 Org. de Fantasia -  
K. Nielsen  
LR6 Orlando - Balbis  
- Org. Di Basso  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
- Lucy Novas  
LR9 Magos del Turf  
LR1 Grab. - Turf  
LR2 Hora Catalana  
LR6 De los Santos -  
Casali - Peressini

• **SELECCION DE GRABACIONES**  
Por LR8, a las 9.30 y  
por LR5 y LR3, a  
las 10 hs.

• **NOTIC. MUSICAL "ROMEU"**  
A cargo de C. Romeu,  
por LR10, a las  
10.15 hs.

• **AUDIO. "RECORD. EL PASADO"**  
Por LR8, a las 10.30

• **"CINE SINTESIS"**  
Coment. y transm. de  
pelic. a cargo de L.  
Morgan, por LR1, a  
las 10.30 hs.

• **SELECC. GRABAC. DE ORGANO**  
Por LR5, a las 11.30

## TARDE

• **MUSICA AMENA**

Org. Almirall, por LR4  
a las 12 hs.  
Jazz Santa Paula, por  
LR1, a las 12.30.  
Conj. H. California, por  
LR4, a las 13.15

• **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**

Selec. de cant., instr.  
y org. sínfon., por  
LR5, a las 14 hs.

• **BAIL. "GENIO"**

Selec. de grabac., por  
LR1, de 14 a 17.30

• **TRANSMISION DE FOOTBALL**

L. Pellicciari, por LR5,  
a las 14 hs.  
"Sports", por LR9, a  
las 14 hs.  
R. Silitti, por LR9, a  
las 14.15 hs.  
"Alca", por LR2 y LR2  
a las 14.30 hs.  
Corpor. "Dabrá", por  
LR10 a las 14.30 y  
por LR6 y LR5, a  
las 15 hs.  
Corp. "Sojlt", por LR8  
a las 15 hs.

• **RADIOTEATRO**

"El Enemigo Público  
Nº 1", por LR9, a  
las 17 hs.  
Cia. J. Pibernat, por  
LR2, a las 18.30 hs.

• **AUD. "BAJO EL CIELO AZUL ARG."**

A cargo de "Juancho",  
por LR8, a las 18.45

• **OTTO REVISTA**

"Otto, campeón del  
mundo", por LR8, a  
las 19 hs.

**12**

LR1 Dora Davis  
LR2 Org. Lir. Prieto -  
O. Alonso - L.  
Barreira - Tipica  
Rossano - L. do Mar  
M. T. Greco - Org.  
Prim - J. de Isla -  
LR3 Informativo  
LR4 Org. Cl. Almirall  
LR5 Org. Astoria -  
Plan. F. Randle -  
Barit. Buclato  
LR6 Cía. R. Ventura;  
"Trifón y Sisibuta"  
LR8 O. Arrieta - Lu-  
cy Novas, cano.  
LR9 Aud. "Ateneo In-  
fantil"

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Informativo

LR2 Hora Catalana

LR4 Ronda Policial

LR5 Bailables

LR6 C. Mir - Trío de  
los Santos-G. Casali

LR8 Corp. Deportiva  
"Sojlt"

LR11 Inform. Org. clá.  
C. A. Canaveri

**12.15**

LR1 Cía. P. Bustos:  
"T. Carquejilla"  
LR3 Org. F. Canaro  
LR6 M. Swanson  
LR9 Conc. Guit. P.  
Taraffo - Cant. M.  
Capello  
LR10 M. Bilevich - V.  
Toso - Conj. Cencer-  
ros Gauchos - H.  
Fiore

LR1 Org. Majestic -  
C. Arias Blanco -  
M. A. Funes

LR8 Org. E. Orozco -  
C. Bosch - L. A.  
Bottini

**12.30**

LR1 Jazz Santa Pau-  
la - Dickson Sisters

LR4 Org. J. de Dios  
Filiberto

LR6 Tenor M. Casine

Trío Clásico - M.  
Charles

LR8 O. Arrieta - C.  
Iglesias Sobrino

LR9 M. Pletichia

LR2 Org. Lir. Prieto -  
M. T. Greco - L.  
Barreira-L. do Mar

Tip. Rossano

LR3 Org. Iberia - M.  
del Pilar - R. Ben-  
goa - Sext. "Ultra"

LR6 Tip. Peressini -  
C. Mir

LR9 Hora del Cairo

**12.45**

LR1 Dora Davis - H.  
del Carril

LR3 L. Lamarque -  
Ruggiero

LR6 Trío Clásico

LR8 Haus y Grete

LR6 Conj. Calabres

**14**

LR1 "Charl. de Cine"

LR2 Hora Armenia

LR3 Coment. Cine

LR6 Grab. Selectas

LR8 M. Casinó - Trío  
Clás. - M. Charles

LR1 Bailables

LR3 Aud. "Fomento  
Urbano"

LR4 Tip. Z. Grises -  
M. Lobatto

LR5 Transm. Fútbol

LR9 Transm. Fútbol

**14.15**

LR1 Jazz Santa Paula -  
E. Carbel

LR9 Transm. Fútbol

LR3 Org. Iberia - R.  
Bengoa - Grab.

**14.30**

LR1 Jazz Santa Pau-  
la - L. Desmond -  
Trío C. Ortiz

LR2 Transm. Fútbol

LR3 Cto. R. Firpo -  
M. Lobatto

LR6 Org. Di Basso -  
M. Swanson

LR3 L. Lamarque

LR4 "Fausto", ópera

LR5 Plan. F. Randle

LR6 "Mosaicos de  
Antaño"

LR8 Informativo

LR9 Bailables

LR1 C. Arias Blanco

- P. Brevil

LR2 I. de Isla - Org.  
Lir. Prieto - M. T.  
Greco - L. Barreira -  
Tip. Rossano

LR4 Tip. Z. Grises -  
Canc. M. Lobatto

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli -  
Ruggiero

LR6 Trío Clásico

LR8 Haus y Grete

LR6 Conj. Calabres

**16**

LR1 "Charl. de Cine"

LR2 Hora Armenia

LR3 Coment. Cine

LR6 Grab. Selectas

LR8 M. Casinó - Trío  
Clás. - M. Charles

LR1 Bailables

LR3 Aud. "Fomento  
Urbano"

LR4 Tip. Z. Grises -  
M. Lobatto

LR5 Transm. Fútbol

LR9 Transm. Fútbol

**14.15**

LR1 Jazz Santa Paula -  
E. Carbel

LR9 Transm. Fútbol

LR3 Org. Iberia - R.  
Bengoa - Grab.

**14.30**

LR1 Jazz Santa Pau-  
la - L. Desmond -  
Trío C. Ortiz

LR2 Transm. Fútbol

LR3 Cto. R. Firpo -  
M. Lobatto

LR6 Org. Di Basso -  
M. Swanson

LR10 Transm. Fútbol

LR2 Transm. Fútbol

LR4 Cto. R. Firpo -  
Torres-Alperl

LR6 Conj. "Fulgores"

**15**

LR1 E. Carbel - L.  
Desmond

LR3 Inform. - Torres-  
Alperl - Cto. R.  
Firpo

LR6 Transm. Fútbol

LR8 "Hora del Perf.  
y de la Moda"

LR3 Inform. - Hora  
Húngara

LR4 Transm. Fútbol

LR8 Transm. Fútbol

LR10 Transm. Fútbol

**15.30**

LR1 Trío C. Ortiz -  
L. Desmond - E.  
Carbel

LR3 S. Olmos - Org.  
Sassone - Torres-  
Alperl

LR4 Grab. Selectas

LR8 Conc. Musical

LR6 B. Porteños - Fe-  
rrí-Figueroa

**15.45**

LR6 Canc. P. Mora

**16**

LR1 Bailables: Tip.  
E. Donato - Jazz  
Armani

LR3 Org. Sassone -  
D. Zárate - Cto. R.  
Firpo

LR6 Boh. Porteños

**16.15**

LR6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**

LR3 Trío Matamoros -  
Informativo

LR8 Aud. "España en  
América"

**17**

LR2 Hora Hebrea

LR3 Org. Sassone -  
Trío Matamoros -  
Org. Brunelli

LR4 Bailables: Man-  
dits Jazz y Tip. E.  
Lomuto

LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"

LR6 Tip. Orlando -  
M. Laverne

LR8 Cant. B. Negri -  
Canc. Zoe Carbo

LR9 "El Enemigo Pú-  
blico No. 1"

LR3 Bailables

LR4 Org. Brunelli -  
N. Ucello

LR8 Bailables

**17.15**

LR9 Canc. F. Steno

LR1 Selec. Grabac.

LR5 Selec. Grabac.

LR6 Boh. Porteños

LR11 L. F. Caselli

**17.30**

LR3 D. Zárate

LR5 Org. Weisshaus

LR6 Audic. "Brocha-  
zos": Sra. Paz

LR9 Bailables

LR10 Cto. Riverol -  
Org. Esteban - Conj.  
D. Petrowa

LR2 Alred. del Mundo

LR4 Org. F. Sassone

Folk. S. Olmos

LR6 Ferrí-Figueroa

LR9 Hora Danesa

**17.45**

LR3 Org. Sassone -  
D. Zárate - Cto. R.  
Firpo

LR6 Boh. Porteños

**18**

LR1 Bailables: Alaba-  
nu Jazz y Tip. F.  
Lomuto

LR3 Bailables: Org.  
Sassone - Jazz Có-  
smo - Org. Brune-  
lli - Tip. R. Firpo

LR5 Bailables

LR6 A. Marín - Tip.  
Orlando-M. Laverne

LR8 Bailables

LR9 F. Steno-Grabac.

LR2 Cto. L. Aguilar

LR4 Tip. H. Canaro -  
D. Zárate

LR5 Bailables

LR6 Conj. Refalado -  
J. Ferri

LR11 La Coniciencia

**18.30**

LR5 Org. Weisshaus

LR6 Tip. Orlando -  
Cant. Marín

LR8 Informativo

LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 Tip. H. Canaro -  
A. del Campo

LR6 Conj. B. Camper

Cant. J. Ferri

LR11 Dumas - L. F.  
Caselli - E. Crisera

**18.45**

LR8 Audic. "Bajo el  
cielo azul arg."



**SINTONICE HOY:**

• **BOL. AVICOLA**  
Por L 8 4, a las 9 hs.

• **HORA DEL BUEN HUMOR**  
A cargo de C. Zol y E. Frías, por LRS, a las 9 horas.

• **DON BRAULIO LUCERO**  
Por LRS, a las 10.30 horas.

• **MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**  
A cargo de A. Aguirre, por L 8 1, a las 10 horas.

• **AUDIC. "LAFF CONCERT"**  
Por LRS, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**LUNES: Mayo 24**  
**MAÑANA**

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo

**8.45**  
LR4 Informat. - Grab.

**9**  
LR3 H. Buen Humor  
LR8 Dr. Moudria: Gim.  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avicola  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Inform. - Grab.  
LR10 Com. Chevalier  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Grab. - Peressini

**10**  
LR1 Media H. con los Grand. Maestros  
LR5 H. "Mús. selec".

**10.15**  
LR9 Clases inglés  
LR10 Aud. La Granja  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Devoto - De los Santos - Casali - Peressini  
LR11 Cant. R. Ramos

**10.30**  
LR9 Clases francés  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR1 Mafi. de Geniol

**10.45**  
LR3 Orq. Sassone  
LR6 Junto al Fogón  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 Don B. Lucero  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Cant. Casas  
LR5 Aud. Jazz

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Orq. Peressini  
LR8 Típ. Malerba

**11**  
LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - F. da Silva - A. Mena - Conj. Venezuela  
LR3 J. M. Barrios - Orq. Sassone  
LR5 H. "Cine-Mat"  
LR6 B. Vargas - Grab.  
LR8 Aud. Luff-Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 R. Torres - Típ. Sorrentino - E. Ayala - I. Blasco  
LR1 "La Media Hora Selecta"  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Orq. Brunelli  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Desf. ases cant.  
LR11 Inform. - V. Dini

**11.30**  
LR1 "Nuestro Alman."  
LR3 M. de la Fuente - Orq. F. Brunelli  
LR6 Orq. Brunelli - Cant. Casas  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR1 D. Norby - Grab.  
LR3 Típ. Alvarez - O. Moreno - S. Lara  
LR4 J. M. Barrios - Típ. Sassone  
LR5 Típ. Vardaro  
LR6 J. Devoto - Trío de los Santos  
LR8 Típ. Malerba

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Cant. Chanel

**TARDE**

**12**  
LR1 M. Caplán - Bohem. Vieneses  
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Conj. Venezuela Crón. Polle.  
LR3 Inform. - D. Zárate - Orq. Brunelli  
LR4 B. Lauri - Mandrita Coy - Folk. R. L. Godoy  
LR5 Orq. Embassador  
LR6 P. Garzón - Grab.  
LR8 Trifón y Sisebata  
LR8 Trío Vaccaro - Cant. Chanel  
LR9 Brindis Music.: Rudy Green  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR1 Inform. - D. Norby - Grabac.  
LR2 C. Louzán - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena - Orq. Lir. Prieto  
LR3 Típ. Alvarez - S. Lara - Cto. Arlón - O. Moreno  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Típ. Vardaro  
LR8 Casali - Peressini - La Coylla  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inform. - R. Ramos - V. Dini

**12.15**  
LR1 "T. Carquejilla"  
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - E. Ayala - R. Torres  
LR8 O. Talento - Típ. Malerba - Grab.

**12.30**  
LR1 Orq. J. de Carn  
LR3 T. Simari  
LR4 J. M. Barrios - Orq. Brunelli  
LR8 "Salp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"

**12.45**  
LR1 Orq. H. Casino - M. Sola - Arroyo

LR3 Trío Matamoros  
LR4 Cto. Frederick Hall  
LR5 M. de la Fuente  
LR5 E. Lauri

**13**  
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Frolo - Típ. De Caro  
LR2 "Mari Pepiña"  
LR3 P. Arias - D. Zárate - Orq. Brunelli - Trío Matamoros  
LR4 Manditis Coy - E. Lauri - F. Plorelli  
LR6 J. M. Barrios  
LR8 Trío Vaccaro - Cant. Chanel  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR10 Hora Alemana  
LR11 Com. M. A. Delia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR3 Típ. Alvarez - S. Lara - O. Moreno - Cto. Arlón  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. Cordero-Sandrin  
LR9 "Jazz al día"

**13.15**  
LR2 Louzán - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena  
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine  
LR1 Banda Municipal

**13.30**  
LR1 Orq. H. Casino - M. Sola - Arroyo  
LR2 Mosaic. de Antaño  
LR8 Cía. Ramhallinas

**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero  
LR9 Rudy Green  
LR6 V. Doris - Trío Figueroa - S. Frías

**14**  
LR1 "Charl. de Cine"  
LR3 Y. Yoli - Aisina - Serna - Jazz D. Pale  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte Culinario"

LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR3 Informativo  
LR9 Aud. de Cine  
LR11 Cant. J. Badis

**14.15**  
LR9 Audic. "El disco con antifaz"

**14.30**  
LR1 "Rarez. del amor en el mundo"  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR8 Hora del Cine  
LR9 "Mi audición"  
LR4 R. Escalada - Serna - Aisina - Típ. Germino  
LR6 Conj. "Fulgore"  
LR8 Linterna mágica  
LR11 Coment. Cine

**14.45**  
LR1 M. Sola-D. Arroyo - Grab.  
LR10 Aud. "Por la pureza del leng."

**15**  
LR3 Inf. - Y. Yoli  
Jazz D. Pale  
LR6 "Cajita Music"  
LR11 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español  
LR3 Inform. - Conc. Mús. clásica  
LR6 V. Doris  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 "Cant. y Cuentos"

**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR4 A. Serna - Típ. Rodríguez - J. Larrauri  
LR1 Hogar para Ciegos  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR4 Yola Yoli - Típ. Germino  
LR6 Trío Figueroa - S. Frías - V. Doris  
LR11 C. Luna - J. Badis

**16**  
LR1 "La Virgen de Copacabana"  
LR3 "Una estrella en el mar"

LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LR3 Canc. Lucy Novas  
LR2 Cto. Estudiantil  
LR1 La Vols de France  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 R. Escalada - Jazz Dixie Pads  
LR8 L. Evans - Grab.

**16.15**  
LR4 "Calesta Intern."  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR11 C. Masferrer - M. J. Alabuenas

**16.30**  
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese-B. Vieneses  
LR3 J. Larrauri - Típ. Rodríguez - Inform.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR6 "Hogar y los Niños"  
Sra. Mollard  
LR10 "Los sobrinos del capitán"  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire"  
LR4 Inform.  
LR8 R. Benegas

**16.45**  
LR9 Canc. D. Ferrari  
LR2 Capercuta Roja  
LR4 J. Larrauri

**17**  
LR1 Melod. del mundo  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 D. Conte - Típ. Rodríguez - J. Larrauri  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform.  
LR9 "El Enemigo Público No. 1"  
LR1 "Rincón de los Niños"  
LR4 Conj. Marylla  
LR5 Aud. Jazz  
LR8 L. Cardoso-Grab.

**17.15**  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR6 Canc. P. Ramos  
LR9 Canc. D. Ferrari  
LR3 Maestros y Niños  
LR6 Pochole - Daniel  
LR11 Típ. Damarlo

**C. Luna**  
**17.30**  
LR1 Bohem. Vieneses - H. del Carril  
LR4 "Burton, el mollicellista"  
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LR9 "Virt. plano"  
LR1 Cant. y Leyendas  
LR2 Alred. del mundo  
LR9 Triluna Infantil  
LR4 Report. Melesio  
LR9 "Los Cebollitas"

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 D. Conte

**18**  
LR1 B. Vieneses - L. Desmond - P. Badajoz  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 El Abuelito  
LR8 Hora Franco-Arg.  
LR9 "Entre cielo y mar"

**18.15**  
LR10 Trer. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Canc. Pocarbi-Ti.  
LR6 Cía. R. Salinas

**18.15**  
LR6 Conj. Reflejos

**18.30**  
LR1 "Yo quiero ser pistolero"  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "La Moleza"  
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada  
LR6 Jurisc. Ineogn.  
LR8 Inform.  
LR9 "Hora Agrícola"  
LR10 Típ. Buglione - Jazz Liberman  
LR3 Rev. Feminina  
LR4 Cant. A. Bernal  
LR6 Coni. B. Camperos

LR8 J. Giliberti

**18.45**  
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."  
LR1 Momento Musical  
LR4 Típ. Rodríguez  
LR5 Fdile. Oral Deport.  
LR8 Corp. Dep. Sojlt

**19**  
LR1 L. Desmond - P. Badajoz - H. del Carril - B. Vieneses  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Charlo - M. Cuzatlán - C. Duval  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 R. Iglesias - Típ. H. Canaro  
LR8 Haus y Grete  
LR9 Orq. folk. americ. - A. Carllón - Orq. Strauss  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - E. Ruiz  
LR3 Inf. - Orq. Iberia  
LR4 Cane. Flore  
LR6 Otto Revista - T. Sureda - Pochole  
LR8 Noticias  
LR11 Orq. Orozco

**19.15**  
LR1 A. Castro  
LR4 Cant. A. Bernal  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Coment. deport.

**19.30**  
LR3 "Rec. de amor"  
LR4 Noticias  
LR6 Folk. S. Olmos - M. Cuzatlán  
LR1 "Films Stars"  
LR3 Sext. Ultra - A. V. Reyhard  
LR4 M. Cuzatlán - C. Duval  
LR6 Cab. de la Risa  
LR8 Aud. "Nucleodine"  
Mús. Francesa

**19.45**  
LR2 Informativo  
LR5 Típ. Scorticati  
LR6 C. Mir  
LR11 Orq. Orozco

• **MUSICA AMENA**  
Bohemios Vieneses, por LR1, a las 12.05 hs. Manditis Coy, por LR4, a las 12.15 hs. Típ. Vardaro, por L 8 5, a las 12 horas.

• **RADIOTEATRO**  
"Trifón y Sisebata", por LRS, a las 12 horas.

• **BANDA MUNICI-PAL**  
Dir. J. M. Castro y P. Grisolia, por L 8 1, a las 13.15 horas.

• **AUDIC. DE JAZZ**  
"Jazz al día", por L 8 9, a las 13 horas.

• **COMENT. TEATRO**  
"Plataea Club", por L 8 8, a las 14.15 hs.

• **AUDICIONES FEMENINAS**  
"Arte Culinario", por LRS, a las 14 hs. "Notas Sociales", por L 8 1, a las 15 hs. "Artes Decorativas", por LRS, a las 16 horas.

• **MELODIAS DEL MUNDO**  
Selecc. de grabac., por L 8 1, a las 17 hs.

• **AUD. "CANTOS Y LEYENDAS"**  
A cargo de R. Oligena Sánchez, por L 8 1, a las 17.30 horas.

• **AUDICION "LY-SOFORM"**  
"Recuerdos de Amor", por L 8 3, a las 19.30 horas.

**NOCHE**

• **PROG. SELECTO**  
Orq. Lirica - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar, por L 8 2, a las 20 horas.  
C. Duval - Jazz R. Cospito - S. Olmos, por L 8 6, a las 21 horas.  
Barit. C. J. Ramirez, por L 8 1, a las 21 horas.

• **DIALOGOS**  
M. del C. Prendes y E. San Miguel, por L 8 8, a las 21 hs.

• **AUDICION "SHE-RINO"**  
Tenor J. Mojica, por L 8 8, a las 21.15 hs.

• **AUD. "LA LINTERNA MAGICA"**  
Selecc. de grabac., por L 8 4, a las 22 hs.

• **TRANSMISIONES DESDE TEATROS**  
Por L 8 5, a las 23; L 8 2, a las 22.15 y L 8 4, a las 23.30

**20**  
LR1 Hnas. Miranda - Típ. D'Arlenzo - A. Vila  
LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar  
LR3 Charlo - M. Cuzatlán - C. Duval  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie - M. Stewart - Inform.  
LR6 R. Iglesias - Típ. H. Canaro-R. Olmos  
LR8 Típ. D'Alessandro - Hnos Blanco - Willy M. Jaza - C. Duval - L. Rivera  
LR9 "La Fila. de Pancha Rolón"  
LR1 Aud. esp.: Cía. A. Discipolo  
LR2 Típ. Rossano - Post. Sonoras - L. Barreira - O. Alonso - E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lir. - M. T. Greco - Típ. Rossano - Ruiz

LR8 Hora espiritual  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticati - Inf.  
LR6 Sureda - Pochole  
LR8 Orq. Reznick - J. Giliberti - Típ. Tinelli - A. Luz  
LR9 Aud. "Sports"

**20.15**  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

**20.30**  
LR1 Orq. R. Silva - Hnas Miranda  
LR3 Cía. M. Caus  
LR3 Jazz Cospito - "Don Quijote de la pantalla"  
LR4 Orq. Q. Andreant  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carllón  
LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte  
LR3 I. Marzal - Verón - Saucó - Notic.  
LR4 M. Cuzatlán - Cant. Charlo

LR6 Trío Sureda - C. Mir - Trío A B C  
LR11 E. P. Maroni - Orq. Orozco

**21**  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR2 M. T. Greco - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - L. Barreira-O. Alonso  
LR3 M. Simone  
LR4 Semanario Sucesos Mundiales  
LR5 Hora Inglesa  
LR6 C. Duval - Jazz R. Cospito  
LR1 Barit. J. C. Namirez  
LR3 Orq. Iberia - Verón-Saucó - I. Marzal - Sext. Ultra  
LR4 "Los caminos de la historia"  
LR3 Típ. Laurenza  
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel  
LR9 Hora Universit.

**21.15**  
LR3 Tenor J. Mojica  
LR10 Orq. Tagliacozzo  
LR1 Conj. B. Stars - L. W. Pratest - P. Mux - R. B. de Fosatti - Inform. - Orq. Majestic  
LR6 Cab. de la Risa  
LR8 Jazz Reznick - A. Luz

**21.30**  
LR1 S. Rozán-J. Arvizó - Orq. Tropical  
LR4 "Report. Fant."  
LR5 Orq. Kumok - D. Brule - M. Stewart  
LR6 Folk. S. Olmos  
LR9 "Habla España"  
LR10 La V. de España  
LR4 Torres-Alperi-Orq. F. Brunelli  
LR5 Rando - Frolo  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR9 "Peña Literar."  
LR11 B. Santillán

**21.45**  
LR3 M. Simone - Jazz Cospito - T. Alperi  
LR6 Informativo

**22**  
LR1 Hnas. Miranda - Típ. D'Arlenzo - A. Vila  
LR4 "Linterna Mag."  
LR6 Orlando - Balbino - Típ. H. Canaro - M. Swanson  
LR9 Orq. Folk. amer.  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 M. Simone - Jazz J. Cospito  
LR5 Desde un teatro  
LR6 F. Boni - Típ. Tinelli - A. Luz  
LR9 "La Virg. Gaucha"

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Amores de Estudiantes"  
LR4 Típ. Laurenza  
LR9 Not. B. H. Nac.  
LR8 J. Ferri - P. Morra - Típ. Taverna  
LR11 D. Arroyo - B. Santillán - Nianell

**22.30**  
LR1 R. Cristin - Orq. caract. Castellano  
LR4 Desde un teatro

LR2 Típ. Rossano  
LR3 "El Extr. caso del mureliago"  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR9 Hora de México

**22.45**  
LR3 Torres-Alperi  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. comerc.  
LR4 Informativo

**23**  
LR1 Noticias  
LR3 Típ. F. Sassone  
LR8 Balbales  
LR9 Don B. Lucero  
LR10 Balbales  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Balbales  
LR8 Noticias

**23.15**  
LR1 "Rep. del Aire"  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR3 Variedades - Orq. F. Sassone  
LR8 Balbales

**23.45**  
LR1 Cofre Tes. Music.



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Mayo 25

### MAÑANA

**SINTONICE HOY:**

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo

LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.  
LR11 Informativo

**9.30**

LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Inform. - Grab.  
LR10 Clases Ingles  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana

**10**

LR1 Media H. con los Grand. Cant.  
LR5 H. "Mús. selec."  
LR9 Clases Ingles  
LR10 Aud. Bell. Fem.  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 V. Doris - C. Mir  
LR10 Sureda  
LR8 Discot. Fantasma

**8.45**  
LR4 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR3 Hora Buen Humor  
LR0 Dr. Mondria. Gm.  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Arica  
LR8 N. Martinez

LR11 Dúo Los Coyas

**10.15**

LR10 Not. Mus. Romeu

**10.30**

LR1 "Mañ. de Genio"  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR0 Juntó al Fogón  
LR8 Aud. "Record. el pasado"  
LR9 Don B. Lucero  
LR10 La Cencienta  
LR4 Canc. Norma Grey  
LR5 Aud. de jazz

**10.45**

LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Tip. Stentor  
LR11 Tip. Sorrentino

**11**

LR1 "Fam. del Jazz"  
LR2 Tip. Rossano - C.  
Aveño Orq. Prim - M. T. Greco - A. Rojas  
LR3 Cant. G. Arbos - Tip. R. Firpo  
LR5 H. "Cine-Dial"

LR6 P. Trigueros

LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 E. Genlot - Trio clás. - J. Shirley - Conj. Petrowa  
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LR4 A. Viola - Conj. H. California  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Desf. Ases cant.  
LR11 Inf. - Tip. Sorrentino - Los Coyas

**11.30**

LR1 "Nuestro Alman."  
LR3 M. Labatto-Conj. H. California  
LR6 Conj. California - Cant. G. Arbos  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Folk. Sra. Quirga Sarmiento - Grab.  
LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - T. Galatru  
LR4 G. Arbos - Tip. R. Firpo  
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omar  
LR6 Mir - T. Sureda  
LR8 Tip. Stentor

**11.45**

LR4 Bol. Policial  
LR8 J. M. Cabrera

**• HORA AMENA**

A cargo de Fradique Méndez, por L R 1, a las 9.30 horas.

**• HORA MUSICA SELECTA**

Grabac. grandes intérpretes, por L R 5, a las 10 horas.

**• MAÑANAS DE GENIO**

A cargo de C. A. Taguini, por L R 1, a las 10.30 horas.

**• DESFILE MUSICAL "ODEON"**

Selec. de grabac., por L R 8, a las 11 hs., con coment. a cargo de C. Sandoval.

### TARDE

**• MUSICA AMENA**

Orq. Kumok, por LR5, a las 12 horas.  
Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 12.45 hs.  
Jazz Armani, por LR1, a las 12.30 horas.

**• BRINDIS MUSIO.**

A cargo de N. Meyer, por L R 5, a las 12

**• COMENT. CINE**

C. de Cruz, por L R 3, a las 14 horas.  
A. R. Avilés, por L R 4, a las 14 horas.  
A. Rosenberg - C. Pax, por LR8, a las 14.30 horas.

**• TRANSMISION DE OPERAS**

"Fausto", por L R 5, a las 14 horas.  
"El Caballero de la Rosa", por L R 3, a las 15 horas.

**• AUD. "CANTOS Y CUENTOS"**

A cargo de Zape, por L R 8, a las 15 hs.  
**• RADIOTEATRO**  
"Marluz", por LR2, a las 15 horas.

"Una estrella en el mar", por L R 3, a las 16 horas.

Cia. J. de Alba, por L R 1, a las 16.30

**• CALESTAL IN-TERNAZIONALE**

Selec. de grabac., por L R 4, a las 16.15

**• AUD. INFANTILES**

"Esc. Sra. Alegria", por LR4, a las 17

"Tribuna Infantil", por L R 3, a las 17.30

"El Abuelito", por L R 6, a las 18 hs.

**• AUDICION "NU-OLEODYNE"**

Selec. de mús. españ., por LR8, a las 19.30

**12**

LR1 M. Caplán - Tip. Ferri  
LR2 A. Rojas - Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - Tip. Rossano - C. Aveño - Orq. Prim - J. de Isla Crón. Policial

LR3 Inform. - A. Falcón - Tip. Firpo

LR4 Trío Los Trovadores - Mandita Jazz - A. Valle

LR5 Orq. Kumok - F. Borrell - Grab.

LR6 Trifón y Sisebuta

LR7 Cto. Estudiantil - J. M. Cabrera

LR9 "Brindis Music."

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Orq. Palace - Franca Boni

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas-Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Prieto

LR3 Tip. Alvarez - C. Galatru - M. A. Funes - C. Ortega

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 Cía. Cordero - Sandrini

LR6 C. Aveño - Tip. Rossano - M. T. Greco - Orq. Lir. Prieto - J. de Isla

LR7 Ronda Policial

LR8 Tip. Scorticatti - N. Omar

LR9 V. Doris - C. Mir - Trío Sureda

LR10 Corp. Dep. Sojil

LR11 Inf. - A. de Isusi

**12.15**

LR1 "T. Carquejilla"

LR6 Cant. C. Lagos

LR10 E. Genlot - Conj. D. Petrowa

LR8 H. Sour - Tip. Stentor - Grabac.

**12.30**

LR1 Jazz E. Armani

LR3 T. Simari

LR6 Conj. California - M. Lobatto

LR8 "Salp. Deport."

LR9 Aud. "Sports"

LR11 C. A. Canaveri - Conj. Freddie

**12.45**

LR1 Tip. Fori

LR3 Orq. F. Canaro

LR4 Adh. Falcón

**13**

LR1 Bol. Sintético - Rando - Froio - Tip. Ferri

LR2 "Marí Pepiña"

LR3 Orq. F. Canaro - P. Arias - H. Gutiérrez - A. Falcón

LR6 H. Gutiérrez - S. Olmos

LR8 Sopr. I. Neere - Inform. - Cto. Est.

LR9 H. Reg. Genovesa

LR10 Hora Alemana

LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR3 Tip. Alvarez - T. Galatru - M. A. Funes - C. Ortega

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 Cía. Cordero - Sandrini

LR6 "Jazz al día"

**13.15**

LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - M. T. Greco - Orq. Lir. Prieto - J. de Isla

LR4 Orq. G. Andreani

LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine

LR1 F. Boni - Orq. Palace - Grab.

**13.30**

LR1 Jazz E. Armani

LR6 "Mosaicos de Antaño"

LR2 La voz A. Pública

LR5 Cía. Bambalinas

**13.45**

LR1 Bohem. Vieneses

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR4 Plan. A. Valle

LR9 S. Q. Sarmiento

LR2 "Crón. Teatral"

LR6 Z. Ucelli-A. Da-

niel - Peressini

**14**

LR1 "Charl. de Cine"

LR3 Coment. Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 "Fausto", ópera

LR8 "Hora del Perfume de la Moda"

LR10 "de Bals Tout"

LR2 Inform. - Grab.

LR8 H. Sour - Grab.

LR9 Aud. Cine

**14.15**

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR8 "Platea Club"

**14.30**

LR1 Jazz Armani - Bohem. Vieneses

LR3 Jazz Cóspito - S. Aguayo - A. Falcón

LR6 Hora del Cine

LR8 "Mi audición"

LR1 Cine Síntesis

LR4 H. Gutiérrez-Jazz - R. Cóspito

LR6 Conj. "Fulgore"

LR8 Conj. "Fulgore"

**14.45**

LR10 Aud. "Por la pureza del leng."

**15**

LR1 D. Arroyo - Bohem. Vieneses

Trío C. Ortiz

LR3 Inform. Gutiérrez - Jazz Cóspito

LR4 Aud. "La Linterna Mágica"

LR6 "Calita Music."

LR1 Notas Sociales

LR2 Cía. Arte Español

LR3 Inform. - Trans. ópera

LR4 R. Iglesias - Tip. H. Canaro

LR6 Z. Ucelli

LR8 Bohard. Stentor

LR9 "Cant. y cuentos"

**15.30**

LR3 R. Iglesias - M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo - S. Olmos

LR1 Hogar p. Ciegos

LR2 M. Barberá: Cine

LR4 H. Gutiérrez - Jazz R. Cóspito

LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Z. Ucelli

**16**

LR1 "La Virgen de Copacabana"

LR3 "Una Estrella en el Mar"

LR6 Jazz Cóspito - Adhella Falcón

LR8 Cant. J. Polo - S. Fuentes

LR1 La V. de France

LR2 Artes Decadent.

LR4 M. Cuzcatlán - S. Aguayo - Tip. Canaro

**16.15**

LR1 "Calecita Intern."

LR6 Aud. Voz Hebrea

LR10 Qto. Panisse-F. Cavalieri-D. Cagari

**16.30**

LR1 "H. del Encanto"

LR3 M. Cuzcatlán

LR4 "Sine. y Ritmo"

LR6 "El Hogar y los Niños"

LR10 "Los sobrinos del capitán"

LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Inform. - Tip. H. Canaro

LR6 "Para el Hogar y la Mesa"

**16.45**

LR1 Trío Ortiz - Orq. Carac. - D. Arroyo

LR3 Informativo

LR9 Canc. M. Quintana

LR2 Capucella Roja

LR8 Tenor J. de Miral

**17**

LR2 Hora Hebrea

LR3 S. Olmos - Zerrillo - D. Zárate

LR4 Esc. Sra. Alegria

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR9 "El Enemigo Público"

bileo N° 1"

LR4 Conj. Marilyn

LR8 "El Gds. N° 13"

**17.15**

LR6 Cant. E. Güemes

LR9 M. Quintana

LR1 "El Rincón de los Niños"

LR6 J. Ferri - Trío A B C - P. Mora - Sixto

**17.30**

LR1 Orq. De Caro - D. Dely-A. Yupanqui

LR5 Orq. C. Ginzo - N. D'Argento

LR6 Aud. "Brochazos"

LR2 Alfred. del Mundo

LR3 Tribuna Infantil

LR4 Tip. Z. Grises - O. Valleta

LR8 Plan. B. Jalinsky

**17.45**

LR3 Aventura de Yakar

LR4 N. Molinari

LR3 D. Rossi - Grab.

**18**

LR5 Jazz Santa Paula

LR6 El Abuelito

LR8 Bailables

LR9 "Entre cielo y mar"

LR10 J. C. Caffés - R. Sullivan - Z. Ucelli

LR2 Cto. Aguilar

LR4 Tip. Z. Grises - B. Caruso

LR8 Cía. R. Salinas

**18.15**

LR5 O. Moreno

LR6 Conj. Reflejos

LR11 E. Crisera - Os Rítmicos

**18.30**

LR1 "Yo quiero ser pistolero"

LR2 Cía. H. Velich

LR3 "La Moleza"

LR5 Ocampo - Flores - Orq. C. Ginzo - N. D'Argento

LR6 Jurisc. Incógn.

LR8 Inform. - Grab.

LR10 Tip. Bugliione - Jazz Liberman

LR2 Cía. J. Pibernat

LR3 Rev. Femenina

LR4 Tipica Zerrillo - O. Valleta</



# MIÉRCOLES: Mayo 26

## MAÑANA

## ● GIMNASIA

Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 horas.

## ● DE TODO UN POCO

Selección de grabaciones, por L R 1, a las 9 hs.

## ● AUDICION "LA GRANJA"

Temas rurales, a cargo de A. Masferrer, por LR10, a las 10 hs.

## ● LA VOZ MEDICA DEL AIRE

A cargo del Dr. Bard, por LRS, a las 10

## ● HORA CINE DIAL

Coment. y transm. peñic., por L R 5, a las 11 hs.

LR1 Inform. - Grab.

LR2 Inform. - Grab.

LR3 Inform. - Grab.

LR4 Inform. - Grab.

LR5 Inform. - Grab.

LR6 Inform. - Grab.

LR7 Inform. - Grab.

LR8 Inform. - Grab.

LR9 Inform. - Grab.

LR10 Inform. - Grab.

LR11 Inform. - Grab.

LR12 Inform. - Grab.

LR13 Inform. - Grab.

LR14 Inform. - Grab.

LR15 Inform. - Grab.

LR16 Inform. - Grab.

LR17 Inform. - Grab.

LR18 Inform. - Grab.

LR19 Inform. - Grab.

LR20 Inform. - Grab.

LR21 Inform. - Grab.

LR22 Inform. - Grab.

LR23 Inform. - Grab.

LR24 Inform. - Grab.

LR25 Inform. - Grab.

LR26 Inform. - Grab.

LR27 Inform. - Grab.

LR28 Inform. - Grab.

LR29 Inform. - Grab.

LR30 Inform. - Grab.

LR31 Inform. - Grab.

LR32 Inform. - Grab.

LR33 Inform. - Grab.

LR34 Inform. - Grab.

LR35 Inform. - Grab.

LR36 Inform. - Grab.

LR37 Inform. - Grab.

LR38 Inform. - Grab.

LR39 Inform. - Grab.

LR40 Inform. - Grab.

LR41 Inform. - Grab.

LR42 Inform. - Grab.

LR43 Inform. - Grab.

LR44 Inform. - Grab.

LR45 Inform. - Grab.

LR46 Inform. - Grab.

LR47 Inform. - Grab.

LR48 Inform. - Grab.

LR49 Inform. - Grab.

LR50 Inform. - Grab.

LR51 Inform. - Grab.

LR52 Inform. - Grab.

LR53 Inform. - Grab.

LR54 Inform. - Grab.

LR55 Inform. - Grab.

LR56 Inform. - Grab.

LR57 Inform. - Grab.

LR58 Inform. - Grab.

LR59 Inform. - Grab.

LR60 Inform. - Grab.

LR61 Inform. - Grab.

LR62 Inform. - Grab.

LR63 Inform. - Grab.

LR64 Inform. - Grab.

LR65 Inform. - Grab.

LR66 Inform. - Grab.

LR67 Inform. - Grab.

LR68 Inform. - Grab.

LR69 Inform. - Grab.

LR70 Inform. - Grab.

LR71 Inform. - Grab.

LR72 Inform. - Grab.

LR73 Inform. - Grab.

LR74 Inform. - Grab.

LR75 Inform. - Grab.

LR76 Inform. - Grab.

LR77 Inform. - Grab.

LR78 Inform. - Grab.

LR79 Inform. - Grab.

LR80 Inform. - Grab.

LR81 Inform. - Grab.

LR82 Inform. - Grab.

LR83 Inform. - Grab.

LR84 Inform. - Grab.

LR85 Inform. - Grab.

LR86 Inform. - Grab.

LR87 Inform. - Grab.

LR88 Inform. - Grab.

LR89 Inform. - Grab.

LR90 Inform. - Grab.

LR91 Inform. - Grab.

LR92 Inform. - Grab.

LR93 Inform. - Grab.

LR94 Inform. - Grab.

LR95 Inform. - Grab.

LR96 Inform. - Grab.

LR97 Inform. - Grab.

LR98 Inform. - Grab.

LR99 Inform. - Grab.

LR100 Inform. - Grab.

rez - T. de Angelis

LR8 "La Alegria del

Vivir" - Grab.

LR11 Informativo

9.30

LR2 Sulp. "Romeu"

LR8 Inform. - Grab.

LR10 Com. Chevalier

LR1 Hora Amena

LR4 Hora Alemana

10

LR5 H. Mus. Selecta

LR9 Clases de Inglés

LR10 Audición "La

Granja"

LR2 Clases Alemanas

LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Org. Pocholo-G.

Casali - Z. Uell

10.15

LR9 Clases Francés

LR10 Not. mus. Romeu

10.30

LR1 "Mañ. de Genio"

LR3 Tip. Rodríguez

LR6 Junto al Fogón

LR8 Aud. "Recordan-

do el Pasado"

LR9 Don B. Lucero

LR10 La Cienfenta

LR4 Cant. L. Loria

LR5 Aud. Jazz

10.45

LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Tip. Laurens

LR11 Cine. C. Luna

11

LR1 "La Gran Rev."

## TARDE

12

LR1 M. Caplán - Tip-

pica Lomuto

LR2 Org. Lir. Prieto

Tenor J. García -

Tip. Rossano - C.

Aveño - F. de Silva

Conj. Venezuela - A.

Mena - Crón. pol.

LR3 Informativo - D.

Conte - Cto. Firpo

LR4 Grab. - Org. Fi-

liberto - E. Spósi-

to - Mandits Coy

LR5 J. A. Edgar - M.

Montgomery - Pia-

nista I. Bottero

LR6 Trío y Sisebuta

LR8 Gallardo-Ayala -

Trío Vaccaro

LR9 "Brindis Music."

Folk. R. de Lima

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - M. La-

verne - C. A. Blanco

LR2 Tip. Rossano - C.

Aveño - F. de Silva

Conj. Venezuela - A.

Mena - Org. Lirica

Prieto - J. García

LR3 Org. Iberia - M.

del Pilar - Trío

Mora - I. Marzal

LR4 Ronda Policial

LR5 Tip. Scorticati -

O. Moreno

LR6 O. Casali - Z.

Uell - Pocholo

LR8 Corp. Dep. Sojt

LR11 Inf. - L. F. Ca-

selli - M. A. Ezcurre

12.15

LR1 "T. Carquejilla"

LR6 Canc. Y. Dorán

LR10 Tip. Sorrentino

- E. Ayala - R. To-

rres - Org. T. Do-

minguez

LR8 E. Lacroix - Tip.

Laurenz - Grab.

12.30

LR1 Tip. Lomuto

LR3 T. Simari

LR6 Org. O. Fresedo

12

- Canc. Y. Dorán

LR8 "Sulp. Depot."

LR9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Org. Posadas

R. J. Larrauri - Cto.

R. Firpo

LR4 Cant. D. Conte

13

LR1 Bolet. Sintet.

Rando - Frolo - Tip-

pica Lomuto

LR2 "Mari Pepiña"

LR3 Pepe Arias - D.

Conte - Cto. Firpo

LR8 Gallardo - Ayala

- Inform. - Trío

Vaccaro

LR10 Hora Alemana

LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomer

LR8 Cía. Cordero-San-

drini

LR9 "Jazz al día"

13.15

LR2 Org. Lir. Prieto-

J. García-Tip. Ros-

sano - A. Mena - C.

Aveño - F. de Silva

Conj. Venezuela

LR6 Cto. R. Firpo

LR9 Cot. Céd. Hip.

Arg. - Com. Cine

LR1 C. Arias Blanco

13.30

LR1 L. Desmond -

Org. H. Casino

LR3 Org. O. Fresedo

LR6 Mos. de Antaño

LR8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Cía. Mutarelli-

Ruggero

LR9 Folk. R. de Lima

LR2 M. Barberá: Cine

LR8 F. Sinter - P.

Mora-De los Santos

14

LR1 "Charl. de cine"

LR3 Coment. cine

LR4 A. R. Avilés:

LR5 "Arte Culinar."

LR8 "Hora del Perf.

y de la Moda"

LR10 "Je Sais Tout"

LR11 Inform. - Grab.

LR12 Inform. - Grab.

LR13 Inform. - Grab.

LR14 Inform. - Grab.

LR15 Inform. - Grab.

LR16 Inform. - Grab.

LR17 Inform. - Grab.

LR18 Inform. - Grab.

LR19 Inform. - Grab.

LR20 Inform. - Grab.

LR21 Inform. - Grab.

LR22 Inform. - Grab.

LR23 Inform. - Grab.

LR24 Inform. - Grab.

LR25 Inform. - Grab.

LR26 Inform. - Grab.

LR27 Inform. - Grab.

LR28 Inform. - Grab.

LR29 Inform. - Grab.

LR30 Inform. - Grab.

LR31 Inform. - Grab.

LR32 Inform. - Grab.

LR33 Inform. - Grab.

LR34 Inform. - Grab.

LR35 Inform. - Grab.

LR36 Inform. - Grab.

LR37 Inform. - Grab.

LR38 Inform. - Grab.

LR39 Inform. - Grab.

LR40 Inform. - Grab.

LR41 Inform. - Grab.

LR42 Inform. - Grab.

LR43 Inform. - Grab.

LR44 Inform. - Grab.

LR45 Inform. - Grab.

LR46 Inform. - Grab.

LR47 Inform. - Grab.

LR48 Inform. - Grab.

LR49 Inform. - Grab.

LR50 Inform. - Grab.

LR51 Inform. - Grab.

LR52 Inform. - Grab.

LR53 Inform. - Grab.

LR54 Inform. - Grab.

LR55 Inform. - Grab.

LR56 Inform. - Grab.

LR57 Inform. - Grab.

LR58 Inform. - Grab.

LR59 Inform. - Grab.

LR60 Inform. - Grab.

LR61 Inform. - Grab.

LR62 Inform. - Grab.

LR63 Inform. - Grab.

LR64 Inform. - Grab.

LR65 Inform. - Grab.

LR66 Inform. - Grab.

LR67 Inform. - Grab.

LR68 Inform. - Grab.

LR69 Inform. - Grab.

LR70 Inform. - Grab.

LR71 Inform. - Grab.

LR72 Inform. - Grab.

LR73 Inform. - Grab.

LR74 Inform. - Grab.

LR75 Inform. - Grab.

LR76 Inform. - Grab.

LR77 Inform. - Grab.

LR78 Inform. - Grab.

LR79 Inform. - Grab



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## JUEVES: Mayo 27

### MAÑANA

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR9 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR3 Hora Buen Humor  
LR6 Dr. Mondria  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo

**9.30**  
LR2 Sulp. "C. Romen"  
LR8 Inform. - Grab.  
LR1 "Hora, Amena"  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Grab. - Trio Figuerou

**10**  
LR1 Media H. con los Grand Maestros  
LR5 H. "Mús. selec."  
LR9 Clases Ingles  
LR10 Aud. Bell. Fem.  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

**10.15**  
LR10 Not. Mus. Romen

**10.30**  
LR1 Mañ. de Geniot  
LR3 Orq. F. Sassone  
LR6 Juntos al Fogón  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 Don B. Lucero

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Trio Figuerou  
LR8 Tip. Peressini

**11**  
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. Do

**10.15**  
LR10 Not. Mus. Romen

**10.30**  
LR1 Mañ. de Geniot  
LR3 Orq. F. Sassone  
LR6 Juntos al Fogón  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 Don B. Lucero

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Trio Figuerou  
LR8 Tip. Peressini

**11**  
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. Do

**10.15**  
LR10 Not. Mus. Romen

**10.30**  
LR1 Mañ. de Geniot  
LR3 Orq. F. Sassone  
LR6 Juntos al Fogón  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 Don B. Lucero

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Trio Figuerou  
LR8 Tip. Peressini

**11**  
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. Do

**10.15**  
LR10 Not. Mus. Romen

**10.30**  
LR1 Mañ. de Geniot  
LR3 Orq. F. Sassone  
LR6 Juntos al Fogón  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 Don B. Lucero

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Trio Figuerou  
LR8 Tip. Peressini

**11**  
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. Do

**11.30**  
LR1 Nuestr. Almanaq.  
LR6 J. M. Barrios - M. de la Fuente  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Tenor G. Granati  
LR4 Tip. Sassone - J. M. Barrios  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 Romen - Peressini - Figueroa  
LR8 Tip. H. Peressini

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 J. M. Cabrera  
LR11 Parit. H. Savio

### SINTONICE HOY:

• **SALPICÓN O. ROMEU**  
Por L R 2, a las 9.30

• **AUDICION INFANTIL**  
"La Cienfenta", por LR10, a las 10.30

• **BOLETINES DE CANADERIA**  
Por L R 4, a las 10.45 y 13 horas, y por L R 8, a las 11.30 hs.

• **DEF. ASES CAN-TO ORILLO**  
Por L R 8, a las 11 hs.

• **NUESTRO ALMA-NAQUE**  
A cargo de Ferreyra, Maesa y Aguirre, por L R 1, a las 11.30 horas.

### TARDE

• **MUSICA AMENA**  
Orq. Lir. Prieto, por L R 2, a las 12 hs.  
Tip. Rossano, por LR 2, a las 12 horas.  
"Magos del Tango", por L R 3, a las 12.10 horas.

• **BOL. DEPORT.**  
Corp. "Dabrá", por LR10, a las 12 hs.  
"Salpicón Deportivo", por L R 8, a las 12.30 horas.

• **COMENT. CINE**  
"Néstor", Thorry, por L R 1, a las 14 hs.  
L. Morgan, por L R 1, a las 14.30 horas.  
M. Barberá, por L R 2, a las 15.30 hs.

• **TRANSMISION DE OPERAS**  
"Tristán e Isolda", por L R 5, a las 14

• **LA VOZ DE LA ASIST. PUBLICA**  
Por LR9, a las 16.15

• **AUD. "IRUPE"**  
Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 17 hs.

• **RADIOTEATRO**  
"La Virgen de Copacabana", por L R 1, a las 16 horas.  
"La Perla Trágica", por L R 2, a las 18.30 horas.  
"La Moleza", por L R 3, a las 18.30 hs.

• **AUDIC. DE JAZZ**  
"Sineopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas.  
Selec. de grabac., por L R 5, a las 17 hs.  
"El Guarda N° 13", por L R 8, a las 17

• **REV. FEMENINA DEL ESPACIO**  
A cargo de M. Dupuy de Lome, por LR9, a las 18.30 horas.

**12**  
LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almiral  
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.  
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios  
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis Music."  
Tenor G. Granati  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Orq. Palace - Rosita Rodrigo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso  
LR3 R. Bengoa - M. del Tingo - D. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romen - Trio Figuerou  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. A. de Isuli

**12.15**  
LR3 A. Ledesma  
LR10 M. Bilevich - Y. Almí - V. Toso - E. Genlot  
LR8 C. Bosh - Tip. Peressini - Grab.

**12.30**  
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR3 Tomás Simari  
LR8 "Sulp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 Barit. H. Savio

**12.45**  
LR3 Cant. E. Famá

**12**  
LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almiral  
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.  
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios  
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis Music."  
Tenor G. Granati  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Orq. Palace - Rosita Rodrigo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso  
LR3 R. Bengoa - M. del Tingo - D. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romen - Trio Figuerou  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. A. de Isuli

**12.15**  
LR3 A. Ledesma  
LR10 M. Bilevich - Y. Almí - V. Toso - E. Genlot  
LR8 C. Bosh - Tip. Peressini - Grab.

**12.30**  
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR3 Tomás Simari  
LR8 "Sulp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 Barit. H. Savio

**12.45**  
LR3 Cant. E. Famá

**12**  
LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almiral  
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.  
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios  
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis Music."  
Tenor G. Granati  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Orq. Palace - Rosita Rodrigo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso  
LR3 R. Bengoa - M. del Tingo - D. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romen - Trio Figuerou  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. A. de Isuli

**12.15**  
LR3 A. Ledesma  
LR10 M. Bilevich - Y. Almí - V. Toso - E. Genlot  
LR8 C. Bosh - Tip. Peressini - Grab.

**12.30**  
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR3 Tomás Simari  
LR8 "Sulp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 Barit. H. Savio

**12.45**  
LR3 Cant. E. Famá

**12**  
LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almiral  
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.  
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios  
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis Music."  
Tenor G. Granati  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Orq. Palace - Rosita Rodrigo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso  
LR3 R. Bengoa - M. del Tingo - D. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romen - Trio Figuerou  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. A. de Isuli

**12.15**  
LR3 A. Ledesma  
LR10 M. Bilevich - Y. Almí - V. Toso - E. Genlot  
LR8 C. Bosh - Tip. Peressini - Grab.

**12.30**  
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR3 Tomás Simari  
LR8 "Sulp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 Barit. H. Savio

**12.45**  
LR3 Cant. E. Famá

**12**  
LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almiral  
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.  
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios  
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis Music."  
Tenor G. Granati  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Orq. Palace - Rosita Rodrigo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso  
LR3 R. Bengoa - M. del Tingo - D. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romen - Trio Figuerou  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. A. de Isuli

**12.15**  
LR3 A. Ledesma  
LR10 M. Bilevich - Y. Almí - V. Toso - E. Genlot  
LR8 C. Bosh - Tip. Peressini - Grab.

**12.30**  
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR3 Tomás Simari  
LR8 "Sulp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 Barit. H. Savio

**12.45**  
LR3 Cant. E. Famá

**12**  
LR1 M. Caplán - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR2 Tip. Rossano - L. Do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. Clás. Almiral  
LR5 Barit. D. Birnie - M. Stewart-Grab.  
LR6 Tip. F. Sassone - J. M. Barrios  
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis Music."  
Tenor G. Granati  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Orq. Palace - Rosita Rodrigo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso  
LR3 R. Bengoa - M. del Tingo - D. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Vardaro - N. Omar  
LR6 V. Doris - Tip. Peressini - C. Romen - Trio Figuerou  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. A. de Isuli

**12.15**  
LR3 A. Ledesma  
LR10 M. Bilevich - Y. Almí - V. Toso - E. Genlot  
LR8 C. Bosh - Tip. Peressini - Grab.

**12.30**  
LR1 A. Falcón - D. Arroyo - B. Viñeses  
LR3 Tomás Simari  
LR8 "Sulp. Deport."  
LR9 Aud. "Sports"  
LR11 Barit. H. Savio

**12.45**  
LR3 Cant. E. Famá

### NOCHE

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.

**20**  
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical  
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Rond.  
Prim. E. Casado  
LR3 Charlo - Zerrillo - L. Lamarque  
LR4 Canto y Orq. G. del Burlo - P. M. Obligado  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Handle - Inform.  
LR6 Orq. Di Basto - R. Gallardo - Jazz Reznick  
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Denis  
Tip. D'Alessandro  
LR9 "La Fila, do Pancha Rotón"  
LR1 Aud. esp. M. L. Anido - Sopr. M. de P. de Chrestia - P. Napolitano  
LR2 C. Aveño - Post. Sonorus - Tip. Rossano - C. Lauzán - A. Rojas - Rond.



# SINTONICE HOY:

## LA ALEGRÍA DEL VIVIR

Por L 8 a las 9 hs.

## IDIOMAS

Clases de inglés, por L 8 10, a las 9.30, y por L 8 9, a las 10 horas.

## MOMENTO LITERARIO

Por L 8 1, a las 11 horas.

## AUDIO DE JAZZ

Selecc. de grabac., por L 8 5, a las 10.30, y por L 8 1 y L 8 9, a las 11 horas.

## BOL POLICIAL

Desde el Dpto. de Policía, por L 8 4, a las 11.45 horas.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## VIERNES: Mayo 28

### MANANA

8  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo

8.45  
LR4 Inform. - Grab.

9  
LR1 De todo un poco  
LR3 Hora Buen Humor  
LR4 Dr. Mondria  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avicola

9.30  
LR1 Selecc. grabac.  
LR2 Selecc. "C. Romen"  
LR8 Inform. - Grab.  
LR9 Clases ingles  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana  
LR6 T. de Angells  
LR9 Sixto

10  
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"  
LR5 H. "Mús. selec"  
LR9 Clases ingles  
LR10 Aud. "La Granja"  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Burd  
LR6 E. Ayala - G. Casali - Orq. Sixto - C. Dix  
LR8 Discot. Fantasma  
LR11 R. Ramos

10.15  
LR9 Clases francesas  
LR10 Not. Mus. Romeu  
10.30  
LR1 "Mañ. de Genol"  
LR2 Tip. Z. Grises  
LR6 Junto al Fogón  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 Don B. Lucero  
LR10 La Centenaria  
LR1 Sylva Isonzo  
LR4 Cant. G. Arbós  
LR5 Aud. de Jazz

10.45  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Tip. Tinelli

11  
LR1 "Famosos del Jazz"

11.30  
LR1 "Nuestro Alman."  
LR6 Jazz Dixie Pais - Cant. Casas  
LR8 Bol. Micro. Hac.  
LR9 Cant. J. Carvalho  
LR5 Tip. Scortciati - E. Lauri  
LR6 Sixto - G. Casali  
LR8 Tip. Tinelli

11.45  
LR1 Bol. Policial  
LR8 Hnos. Pier

# TARDE

12  
LR1 M. Caplan - H. del Carril

LR2 Orq. Lir. Prieto - C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena - Crón. Policial

LR3 Inf. M. Simone  
LR4 Grab. - Orq. Cida. Almirall - Sopr. L. Arlen - O. Moreno - Mandits Jazz

LR5 Orq. C. Glino - Dño Ocampo - Flores - Arp. Cardoso  
LR6 C. Lagos - G. Arbós  
LR8 Tenor L. Rivera - Hnos. Pier

LR9 "Brindis Music." Cant. J. Carvalho  
LR10 Bol. Dep. Dabrá  
LR11 Inform. - Orq. Schaff - T. Di Bela

LR2 C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Prieto

LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega - M. A. Funes  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Tip. Scortciati - O. Moreno - E. Lauri

LR6 E. Ayala - G. Casali - Conl. Sixto  
LR8 Corp. Dep. Sojlt  
LR11 Inf. - J. Badis - Conl. Freddie

12.15  
LR1 "T. Carquejilla"  
LR10 Tip. Sorrentino - I. Blasco - R. Torres

LR8 M. de los Ríos - Tip. Tinelli-Grab.

12.30  
LR1 Orq. D. Bela - A. Falcón - H. del Carril  
LR2 T. Simari  
LR3 Jazz Dixie Pais - Y. Yoli

LR8 "Selecc. Deport."

LR9 Aud. "Sports"

12.45  
LR3 Jazz Dixie Pais  
LR4 M. Simone

13  
LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo-Orq. D. Bela  
LR2 "Mari Pepiña"  
LR3 M. Simone - P. Atlas-Jazz D. Pais - Y. Yoli

LR4 L. Rivera - Infor. - Hnos. Pier  
LR5 Aud. "Parques Nacionales"

LR10 Hora Alemana  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. Cordero-Sandril

LR9 "Jazz al día"

13.15  
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - J. de Isla - C. Aveño - C. Louzán - Orq. Lir. Prieto

LR3 M. Simone  
LR4 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine

LR1 Cant. Di Bella - Orq. Schaff-Grab.

13.30  
LR1 A. Falcón-H. del Carril

LR2 "Mosaicos de Antaño"

LR8 Cía. Bamballinas

13.45  
LR8 Cía. Mutarelli - Ruggiero

LR9 Cant. J. Carvalho  
LR2 "Crón. Teatral"

LR8 Trío Figueroa-F. Stator - P. Mora

14  
LR1 Coment. Cine  
LR3 Coment. Cine

LR4 A. R. Avila: Cine  
LR5 "Arte Culinario"

LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo

LR5 Selecc. Grabac.  
LR8 M. de los Ríos  
LR9 Coment. Cine

14.15  
LR1 H. del Carril  
LR3 Coment. Cine

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR8 "Platea Club"

14.30  
LR1 A. Falcón - Tip. F. Lomuto

LR3 Sassone - Y. Yoli  
LR5 Cant. M. Luz

LR6 Hora del Cine  
LR8 "Mi audición"

LR1 Cine-Sintesis  
LR4 Yola Yoli - Orq. Sassone

LR6 Conj. "Fulgores"

LR8 Linternita Mágica  
LR11 Coment. Cine

14.45  
LR10 Aud. "Por la Pureza del Leng."

LR11 A. Acuña

15  
LR1 Hora Católica  
LR3 Inform. - Orq. Sassone-M. Lobatto

LR4 Aud. "La Linternita Mágica"

LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 "Cajita Music."

LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español

LR3 Conc. mús. clásica  
LR4 R. Escalada - Serna - Alsina

LR6 Trío Figueroa  
LR8 Behard. Sténtor

LR9 "Cant. y cuentos"

15.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Tip. Zerrillo

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Informativo  
LR9 "El Enemigo Público No 1"

LR4 Conj. "Marilyn"

LR5 Aud. de Jazz

17.15  
LR8 Cant. E. Gómez  
LR9 Canc. M. Castells

LR3 "Una Estrella en el Mar"

LR6 M. Lobatto - Orq. Sassone

LR8 Trío Lusitano - Gallardo - Ayala

LR1 La V. de France  
LR2 Artes Decorativ.

LR4 O. Valleta - Tip. Zerrillo

16.15  
LR4 "Calesta Intern."

LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LR6 Aud. Voz Hebrea

LR11 B. Santillán - Nianell - L. Márquez

16.30  
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - D. Delly - A. Córdoba

LR3 Tip. Zerrillo-Alsina-Serna - Inform.

LR4 "Sinc. y Ritmo"

LR6 "El Hogar y los Niños"

LR10 "Los Sobrinos del Capitán"

LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savor Paire"

LR3 Inform. - R. Escalada-Tip. Sassone

LR8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.45  
LR9 Canc. M. Castells  
LR2 Capucina Roja

LR8 E. Miranda

17  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 D. Conte - Tip. Zerrillo

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Informativo  
LR9 "El Enemigo Público No 1"

LR4 Conj. "Marilyn"

LR5 Aud. de Jazz

17.15  
LR8 Cant. E. Gómez  
LR9 Canc. M. Castells

LR1 "El Rincón de los Niños"

LR3 Maestros y Niños  
LR6 J. Ferril-V. Doris

17.30  
LR1 A. Córdoba - D. Delly - Tip. Ferri

LR4 "Burton el Motociclista"

LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Aud. "Brochazos"

LR2 Alred del Mundo  
LR3 Tribuna Infantil

LR4 Report. Melesin  
LR8 Léopore-Loglövino

LR9 Hora Danesa

17.45  
LR3 Avent. de Yakar  
LR5 O. Moner - Grab.

LR4 Serna-Alsina

18  
LR1 L. Desmond-Tip. Ferri - E. Carbel

LR1 Inst. Popular de Conferencias

LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 "El Abuelito"

LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 "Entre Cielo y Mar"

LR10 T. de Cuyo - Jeanette - R. Sullivan

LR1 Bol. M. Agricult.  
LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 Canc. Flore-Tip. Zerrillo

LR6 Trío Sureda  
LR8 Cía. R. Salinas

18.15  
LR3 O. Moreno  
LR6 Conj. Reflejos

18.30  
LR1 "Yo quiero ser pistolero"

LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "La Muleza"

LR5 I. Marzal - Grab. - Orq. Weishaus

LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Informativo

LR9 Hora Agrícola  
LR10 Tip. Buglione

Jazz Libermann

LR3 Rev. Femenina  
LR1 D. Conte - Tip. Rodríguez

LR6 Conj. R. Camperos  
LR11 Orq. Orozco

18.45  
LR8 Charl. A. Olano  
LR1 Momento Music.

LR5 Ed. oral deport.  
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19  
LR1 A. M. Pugliese - E. Carbel - Tip. Ferri - L. Desmond

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 Trío Matamorosa - Tip. Rodríguez - A. Ledesma

LR4 M. Laverne - Tip. H. Canaro - A. Maida

LR8 Hana y Grete  
LR9 Orq. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carlión

LR10 Bol. Dep. Dabra  
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz

LR3 Inform. - Tip. Sabarido - A. Campomamar

LR4 A. Ledesma - D. Conte

LR6 Otto Revista: V. Doris - T. Sureda

LR8 Noticiero - Corp. Dep. Sojlt

LR11 Coment. Deport.

19.30  
LR3 "Rec. de amor"

LR4 Informativo  
LR9 Tip. H. Canaro

LR3 Tip. Sabarido - Contr. S. Mendoza

LR4 Tip. R. Flipo - A. Ledesma

LR6 Ferri-Sureda  
LR8 Aud. "Nucleodine"

LR5 Mús. alemana

19.45  
LR6 Bol. Turf Condal

LR5 N. Omar  
LR11 Orq. Orozco

## MUSICA AMENA

Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso, por L 8 5, a las 12.15 horas.

Orq. Schaff, por LR1, a las 12.15 horas.

Tip. Alvarez, por LR8, a las 12 horas.

## BOGOTES CLASICO

A cargo de M. Caplan, por L 8 1, a las 12 horas.

## RADIO TEATRO

"Mr. Chinchirillito", por L 8 2, a las 12.30 horas.

Cla. Bamballinas, por L 8 8, a las 13.30

Conl. "Mosaicos de Antaño", por LR6, a las 13.30 horas.

## CONC. MUSICA CLASICA

Por Fritz Kreisler y Orq. de Berlín, por L 8 8, a las 15 hs.

## HORA CATOLICA

Por LR1, a las 15 hs.

## AUDICIONES IN-FANTILES

"Capucina Roja", por L 8 2, a las 16.45 horas.

"El Rincón de los Niños", por L 8 1, a las 17.15 horas.

## RECITAL

Piano y violín, a cargo de F. Loglövino y F. Lepore, por L 8 8, a las 17.30 hs.

## AUD "BRILLANTE ROYAL"

Trío Matamoros - Tip. Rodríguez - A. Ledesma, por LR3, a las 18 horas.

## BOL. REPORT.

"Edic. oral deportiva", por L 8 5, a las 18.45 horas.

"Alca", por L 8 2, a las 19 horas.

# NOCHE

## PROG. SELETO

Orq. Weishaus - Jann Santa Paula, por L 8 5, a las 20 horas.

Sopr. P. Mux - Arp. R. B. de Fossattil - Orq. Majestic, por L 8 1, a las 21 horas.

Tenor V. Dini - Sopr. M. Renis, por LR4, a las 22 horas.

## AUD. "ORIENT"

Orq. B. Casino - E. Borja - Orq. J. De Caro, por L 8 1, a las 20 horas.

## TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE

A. Matzani - A. Magaldi - Tip. R. Flipo, por L 8 3, a las 21.45 horas.

## COMENT. TURF

Por LR9, a las 21.15 y por L 8 5 y L 8 8, a las 22 horas.

## RADIO TEATRO

"Amores de Estud.", por LR3, a las 22.15

20  
LR1 Orq. Habana Casino - E. Borja-Orq. J. De Caro

LR2 L. do Mar - Tip. Rossano-L. Barretra - H. Velich-O. Alonso

LR3 A. Magaldi-Tip. Flipo-A. Matzani

LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula

LR6 M. Laverne-Tip. H. Canaro-A. Maida

LR8 Orq. Intern. Alilio - R. Negri-Tip. Rodas - "La Voz Melód. del Eter"

LR9 "La familia de Pancho Rolón"

LR1 La Serranilla-Orq. Majestic - C. P. Felica - C. Mux - R. B. de Fossattil

LR2 Orq. Lir. Prieto - Post. Sonoras - Cto. Aguilar - E. Ruiz - L. Barretra - H. Velich - E. Casado - O. Alonso

LR3 Hora Espiritual

LR4 Tip. Rodríguez  
LR5 M. E. Podestá - N. Omar - Inf.

LR6 V. Doris  
LR8 Tip. Laurens - H. Sour - Jazz Reznick

LR9 Aud. "Sports"

20.15  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

20.30  
LR1 Tenor J. Arvizú - Orq. Tropical

LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Gómez-Villa-Tip. Rodríguez - Trío Matamoros

LR4 "Gran Conc. Escolar Arg."

LR6 Pearson-Walk

LR9 Tenor A. Carrión - Orq. Strauss

LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - Jeanette

LR3 S. Mendoza - Tip. Sabarido - Notic. L84 Tip. F. Canaro - A. Matzani

LR6 Sureda - Trío A. R. C.

LR11 Bolazo-D. Chicho

21  
LR1 Orq. Clásica - R. M. Dyck - P. Brevat - F. Dyck

LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar

LR3 Tip. Rossano - L. Barretra-L. do Mar - Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lirica

Prieto - E. Casado - O. Alonso

LR3 A. Magaldi  
LR4 Orq. J. de Dios Filib