

RADIO LANDIA

480



"YO, QUE NO TENGO
MEMORIA, TAMBIÉN SE
CONTAR MIS MEMORIAS"
ASI SE EXPRESA
PEPE ARIAS
EN ESTE EJEMPLAR

Cada lata trae un sobre con vales canjeables por artísticas fotos de artistas de radio



IRUPÉ...

y un par de huevos fritos

Nada como el popular “plato de apuros” para apreciar la calidad de un aceite. Pruebe unos huevos fritos en IRUPÉ; notará en seguida la finura y el exquisito sabor que este aceite —que ya ha conquistado el paladar y la predilección de los exigentes de la buena mesa— confiere a las frituras. Liviano, fragante y delicioso, IRUPÉ mejora tanto la comida más sencilla, como a la de complicada

receta. ¡Pruebe usted también el aceite IRUPÉ! ¡Compre una lata hoy!

Cada lata de aceite IRUPÉ trae vales canjeables por fotos de la gente de la Radio. Son hermosas fotografías con dedicatoria y autógrafo personal para cada solicitante, sin ninguna clase de propaganda. Es un obsequio excepcional del aceite IRUPÉ. Fíjese en las instrucciones que vienen en el sobre.



EL HOMBRE DEL SMOKING (Leonardo Gini). — Aquí veo una cosa negra...
REBOREDO (Luis Sandrini). — ¡Qué macana!... Me vió la nina del dedo gordo...

AQUÍ ESTÁ "Don Reborado"

LUIS Sandrini ha conquistado el micrófono. Esta afirmación, que pudo ser apresurada al hacer crónica de su debut en Radio Sténtor, es ya una seguridad que cuenta con el amplio auspicio de la opinión popular. "Don Reborado", pintoresco personaje que se adapta como un calco a la psicología interpretativa de Sandrini, da a éste y a su compañía amplia oportunidad de lucimiento. Éxito que debe hacerse extensivo a sus autores, los señores Batidoro y Medero, que obtienen con esta pieza un nuevo éxito cómico. "Don Reborado Triquiñuela pasó a ser rey de las velas", se difunde diariamente, menos los domingos, a las 13 horas.



MENDIETA (Max Citelli). — Pero, Reborado... Usted ha venido al cabaret a divertirse...

REBOREDO. — Espérate, pibe, dejame contemplar esa churrasca y después hablamos.



LUCRECIA (Chela Cordero). — ¡Cuidado con mirar a las chicas... ya sabes que son muy celosa!...

REBOREDO. — ¡Qué tendré yo en la mirada!...



LUCRECIA. — Papá..., lo que to...

REBOREDO. — Yo no tengo la culpa... Fué ella... Yo no quería...



Reborado quiere ser rey de las velas? Pues tiene todo su derecho. Bien claramente lo dice su gesto, y el orgullo con que lo toma del brazo Chela Cordero.

...Y ESTO NO ES MENTIRA...



Este es, señoras y señores, don Federico Dupuy de Lome, uno de los más eficaces elementos de Radio Spléndid, a quien acaba de hacérsele el honor de nombrársele "Mentiroso N° 80.001" del Club de los Mentirozos, de Burlington.

Hace aproximadamente tres meses y medio, debido a la iniciativa de

"EVA"

el lápiz perfecto para labios

SUAVE,
BRILLO ATERCIOPELADO,
FIJACIÓN PERMANENTE.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



RECOMIENDA
ESCUCHAR

DIARIAMENTE
de 18 a 19 horas, a la

COMPañÍA DE COMEDIAS

Y ZARZUELAS

que dirige el primer actor

JOAQUÍN
PIBERNAT



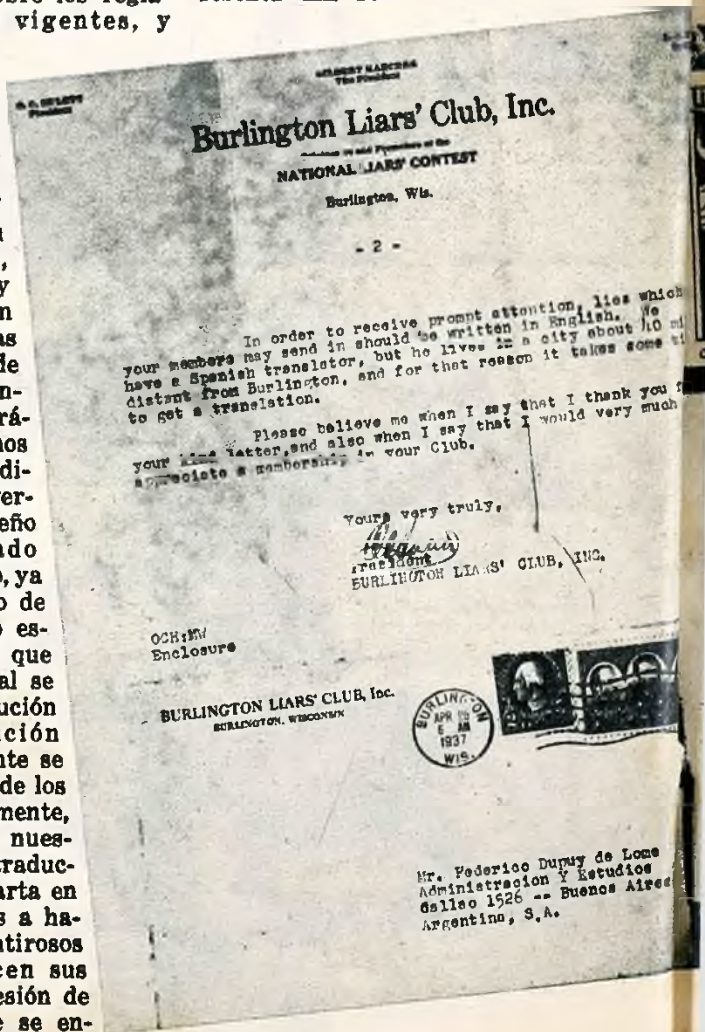
Federico Dupuy de Lome, Radio Spléndid lanzó al aire una original audición denominada: Club de los Mentirozos. El propósito primordial era brindar a los oyentes un breve rato de solaz, estimulando, a la vez, el ingenio mediante la institución de tres premios semanales, en efectivo, a las mentiras que fuesen leídas ante el micrófono. Pero no sospechaba el creador de este original "club del aire", el entusiasmo que su iniciativa habría de despertar entre los oyentes, que bien pronto iniciaron un movimiento tendiente a dar al Club de los Mentirozos una organización "real". Se constituyó una comisión y, por indicación de ella, se resolvió enviar una nota al Club de los Mentirozos, de Burlington, solicitando detalles sobre los reglamentos allí vigentes, y

pidiendo la afiliación internacional. ¡Y bien! Los mentiro-

zos de Burlington han contestado "en serio" por intermedio de su presidente vitalicio, Mr. Otis C. Hulett, y para que no se crea en una mentira más, las autoridades del club de Buenos Aires nos envían las copias fotográficas con que ilustramos esta nota. Por lo que dice la carta, puede advertirse que el club porteño está mejor organizado que el norteamericano, ya que el carnet de socio de aquella institución no está numerado como el que aquí se otorga, lo cual se presta para la introducción de "mulas", institución criolla que posiblemente se desconozca en el país de los rascacielos. Naturalmente, no vamos a cansar a nuestros lectores con la traducción completa de la carta en cuestión, limitándonos a hacer notar que los mentirozos de Burlington reducen sus actividades a la concesión de un premio anual que se en-

trega al Campeón Mundial de los Mentirozos... Por donde se ve que no conocen a los nuestros, pues en ese caso el campeonato pronto habría salido de los Estados Unidos... Y entre los párrafos de la misiva en cuestión, destacamos el que dice textualmente: "Agradecería que anunciase usted a los miembros de su club, que pueden asociarse al nuestro, indicándoles los requisitos necesarios, y diciéndoles que nos será muy grato contarlos entre nosotros". Y termina diciendo Mr. Hulett: "Créame cuando le digo que le agradezco su amable carta, y también cuando le digo que apreciaría mucho mi aceptación como socio de su club".

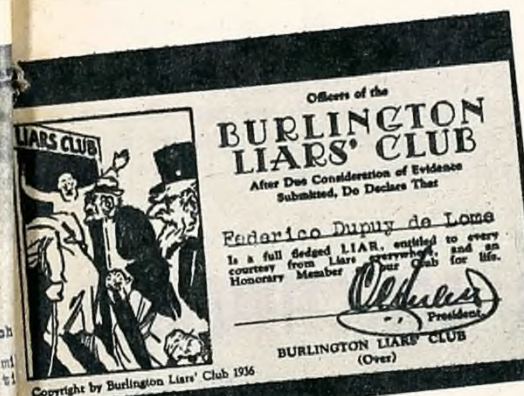
El Club de los Mentirozos, de Buenos Aires, pues, el primer club nacido de una audición radiotelefónica, recibe con esta carta el espaldarazo consagratorio, al ser tácitamente reconocido como entidad de mentirozos por el club de Burlington, importante asociación que cuenta, según afirma la carta, con más de sesenta mil so-



**DONDE SE
DEMUESTRA QUE
FEDERICO DUPUY
DE LOME ES UN
PERFECTO
MENTIROSO**

cios en los Estados Unidos y Canadá.

Y mientras el Club de los Mentireros, de Buenos Aires, regido ahora por una comisión mixta organizadora, prepara la confección de sus estatutos y se dispone a salir nuevamente al aire el próximo 5 de junio a las 22.30 horas, meditamos, con legítimo orgullo, acerca del hecho de que aunque por el momento no cuenta más que con setecientos socios, estos setecientos valen más que los sesenta mil de Burlington, porque ellos no dan más que un premio por año y nosotros nos vemos obligados a premiar a tres mentireros por semana...



Facsimil del carnet de socio que el Club de los Mentireros, de Burlington, ha otorgado a Federico Dupuy de Lome, presidente "de facto" del Club de los Mentireros, de Buenos Aires. El texto dice así: "Las autoridades del CLUB DE LOS MENTIROSO, de Burlington, luego de considerar en debida forma las pruebas sometidas, declaran que FEDERICO DUPUY DE LOME es un perfecto MENTIROSO, capacitado para recibir plena consideración de los mentireros de todas partes y para ser miembro honorario de nuestro club a perpetuidad. Fdo.: O. C. Hulett, presidente."



La segunda fotografía, nos muestra el sobre y la carta enviadas por el señor Otis C. Hulett, presidente del Club de los Mentireros, de Burlington, al presidente del Club de los Mentireros, de Buenos Aires. El señor Hulett, en términos cordiales, invita a los mentireros porteños a incorporarse a la "entidad madre" y solicita ser admitido como socio en el club de Radio Spléndid.

NOS VISITA UN DIRIGENTE RADIAL URUGUAYO

En el transcurso de la semana anterior hemos recibido la grata visita de un hombre ampliamente vinculado al broadcasting uruguayo: el señor Jaime Prades, director general de C X 28, Radio Edison Broadcasting, de Montevideo, emisora que, preferentemente ubicada en el dial, propala con cinco kilowatts en antena, programas de positiva atracción.

El señor Prades, que arribó a Buenos Aires para organizar la transmisión extraordinaria y exclusiva del estreno de "Melgarejo", la reciente película de Florencio Parravicini, ha estudiado, en esta capital, la posibilidad de ofrecer a los oyentes uruguayos sucesivas audiciones porteñas, creando para el caso una cadena de permanente actividad con grandes emisoras de ésta. Trataría también, de ofrecer a los oyentes argentinos irradiaciones con programas de su emisora, una de las pocas, en la vecina orilla, que desarrollan diaria actividad con más del cincuenta por ciento de audiciones vivas. A tal efecto, entrevistóse con algunos broadcasters argentinos, regresando, posteriormente, a la capital del Uruguay.

CARLOS DIX DEBUTO con la ORQUESTA SIXTO

Después de prolongadas actuaciones en el extranjero, en las le acompañó invariable fortuna, Carlos Dix ha recomenzado su intensa labor en nuestro medio, donde logró destacarse en forma neta, dentro de los buenos valores de la canción nacional.



Actualmente, desarrolla una lucida actuación en Radio del Pueblo, emisora que lo ha contratado para actuar, conjuntamente, con la orquesta Sixto. Dix ofrece, con ella, excelentes interpretaciones, constituyendo uno de los números salientes en los programas de dicha broadcasting.



REUMA

El GENIOL calma los dolores reumáticos y promueve la circulación y oxigenación de la sangre, facilitando por lo tanto, la salida del ácido úrico.

Tóme dos GENIOL juntos cada vez que sienta los dolores reumáticos: es el gran calmante.

El GENIOL nunca produce ardores y puede tomarse en ayunas.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 29 DE MAYO DE 1937 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 480

LAS TRANSMISIONES DESDE LOS TEATROS

NO hemos sido nunca contrarios a las transmisiones directas desde los escenarios de la metrópoli, y hasta lo consideramos una variedad interesante y atractiva para el oyente. Pero lo que siempre hemos sostenido y vamos a repetir en esta oportunidad, es que las obras a difundirse deben ser escrupulosamente seleccionadas. Una compañía puede interpretar piezas en las que se pronuncien una o más zafaduras, y el público irá hacia ellas si lo cree divertido. Pero la radio es otra cosa. Conectar el micrófono con un teatro en el que actúa una compañía todo lo respetable que se quiera, pero en cuya labor se deslicen chistes de dudoso gusto, no debe ser permitido. No vamos a negar que esta reflexión está basada en el hecho de haber escuchado recientemente una transmisión, en cuyo transcurso se cometió más de un atentado al decoro verbal e imaginativo. Emisoras de bien ganado prestigio —prestigio de orden moral, precisamente—, deben evitar que en los hogares del país se prohíba a mujeres y niños escuchar ciertos programas en los que se contraviene abiertamente toda discreción. Es muy sencillo encontrar un programa de dos horas de duración y abandonarse a la mollicie de toda despreocupación. Una lectura previa de las obras que van a ser difundidas, evitaría caer en los penosos excesos a que nos referimos, y que tanto lesionan el prestigio de quienes así lo hacen, y la tranquilidad de quienes escuchan.

Este comentario, sanamente inspirado, tiende a lograr que tal estado de cosas se modifique.

RUIDOS EN LOS ESTUDIOS

NO es la primera vez que hacemos crónica a este mal interminante de nuestras emisoras. Ante el clamor de la crítica suele encauzarse en un prudente retraimiento, que luego reaparece acaso con más bríos, como si respondiese a una conclusión deductiva. Este mal, que el oyente execra, es el que se relaciona con ruidos de cualquier índole que se producen en los estudios que transmiten, y en esa calificación involucramos también los aplausos y otras manifestaciones de aprobación. Al público radioescucha no le interesa saber que un grupo de personas se está divirtiendo mientras el intérprete actúa. La transmisión, por otra parte, no se realiza para cien sino para una cifra incógnita, pero que es muy fácil suponer llegue a largos millares. Aplausos, exclamaciones y otros ruidos que se deslizan, perturban la calidad de un programa, ya que distraen la atención del oyente, con el peligro de obligarlo a mover el dial. Punto en el cual fracasa toda la intención radiotelefónica: la directiva de entretener y la ventaja de insinuar las conveniencias de un producto. Se argüirá que en otros países esa práctica del aplauso se lleva a cabo con general beneplácito, pero no olvidemos que para ello se dispone de estudios especiales, con capacidad para espectadores perfectamente aislados del intérprete. No se perturba así la nitidez del programa ni se cae en el egoísmo de aprovechar unos pocos lo que está lógicamente dirigido a una masa anónima, pero respetable y numerosa.

RESPECTO A LAS COLECTIVIDADES

EN los últimos meses se han producido algunos movimientos de resistencia a la persistente falta de respeto que ciertas audiciones, casi siempre humorísticas, guardan para algunas colectividades extranjeras. El problema, que ya tuvo su momento de actualidad con respecto al teatro, llega ahora a la radio y no puede ser más repudiable. Nuestro país, fraternal y libertario, que acoge con los brazos abiertos a todos los hombres del mundo, no puede silenciar gruesas faltas de respeto, que no se justifican ante la probable excusa de que no llevan mala intención. Si en ciertos órdenes de la vida la intención es lo único digno de tenerse en cuenta, nadie va a entrar ahora a discutir la claridad y el valor de la palabra, hiriente en su ironía y ofensiva en la exteriorización de supuestos defectos, que ni son generales ni están seriamente demostrados.

Ya en numerosos países se han tomado medidas para que cada colectividad tenga el respeto que merece. El retardo en producirse en el nuestro, en otros órdenes de la actividad social, no debe impedir que sean los propios directores radiotelefónicos quienes tomen las medidas energéticas que la actual situación reclama. Se evitaría así esa explicable ola de indignación que ha invadido recientemente a algunas colectividades que hacen honor a su origen por sus condiciones de laboriosidad, de amor a nuestro suelo y de íntima solidaridad con nuestros problemas de todo orden.

Sería una prueba de respeto recibida con generales muestras de aprobación.



DEMOSTRACIÓN al "CICERONE PORTEÑO"



En el salón de actos de Radio Stentor desarrollóse el sábado último una demostración ofrecida al "Cicerone Porteño" con motivo del éxito alcanzado por su libro "Perfiles del Buenos Aires Antiguo". Un excelente programa artístico fué aplaudido por un público numeroso. Habló el director artístico de L. S. A., doctor Qdenn.

Al término de la expresiva demostración que le fué ofrecida, el "Cicerone Porteño" pronunció amables palabras de reconocimiento. Fué la suya una breve y colorida pieza oratoria, que puso de relieve, una vez más, la facilidad y erudición de su palabra.

¿SE DESVINCULA CANARO DE RADIO BELGRANO?

El rumor circula con insistencia, aunque nadie aún lo ha confirmado oficialmente. Según ese comentario, intensamente difundido, el maestro Francisco Canaro cancelaría a fin del mes actual sus compromisos con Radio Belgrano, para presentarse, a partir del 1º de julio próximo, ante el micrófono de Radio El Mundo, en audiciones de baillables de una conocida firma comercial de nuestra metrópoli. Pero este rumor no ha podido ser confirmado, ni ha llegado a nuestra mesa de redacción la menor información oficial a su respecto, por cuyo motivo lo adelantamos como un simple eco del comentario generalizado.

MOJICA ESTRENO UNA CANCION DE SCIAMMARELLA

En una de sus más recientes audiciones, José Mojica, el extraordinario astro mejicano que ha constituido la mayor atracción brindada por el broadcasting argentino en 1937, ha estrenado una hermosa canción de Rodolfo Sciammarella.



MOJICA

De hermosa música, con versos inspirados y emotivos, el conocido compositor argentino ha obtenido con ella un rotundo éxito, brindando además a Mojica una oportunidad de amplio lucimiento.

Es digno de destacar también lo que significa para Sciammarella la preferencia que Mojica ofreció a "Nuestra canción", título de la composición que anunciamos, estudiada por el intérprete de "El precio de un beso" en los pocos días de su permanencia entre nosotros.

Esta composición ha sido puesta en venta, en lujosa impresión, por la editorial Julio Korn.



SCIAMMARELLA

Dolor de estómago



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesias de Phillips.

Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.

Para niños y adultos

**Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS**
Laxante suave y antiácido

HOY *se* REALIZA el GRAN FESTIVAL del "LUNA PARK" CON UN PROGRAMA NUNCA IGUALADO

ESTA noche, viernes 28, las amplísimas instalaciones del Luna Park, cedido gentilmente por sus propietarios, señores Pace y Lectoure a tal fin, resultarán pequeñas para albergar a la enorme cantidad de personas que han de volcarse en sus platós y tribunas, respondiendo a uno de los llamados más humanitarios que se han hecho a Buenos Aires: el festival para alargar los fondos necesarios a fin de que los restos de Alfredo Le Pera, Riverol, Barbieri y Corpas Moreno descansan para siempre en esta ciudad de sus mejores afanes.

Hemos dado ya en nuestro número anterior una amplia nota referente al festival de esta noche, verdadera prolongación del que se ofreciera en memoria de Carlos Gardel. Porque los cuatro muchachos, por la repatriación de cuyos restos se reunirá esta noche una inmensa can-



F. LOMUTO

tidón especial para el acto de esta noche. Quienes lo auspician, músicos de todas las categorías, artistas radiales de todas las broadcastings, han hecho así más simpático, por anónimo, el esfuerzo. El éxito del mismo se define rotundamente si señalamos la lista de "ases" confeccionada como programa para esta noche.

Número básico del festival lo constituirá, indiscutiblemente, la presentación de la orquesta monstro que han de dirigir sucesivamente Canaro, Lomuto, Firpo, De Caro, Filiberto, Discépolo, Maffia, Donato, Berto y otros grandes músicos populares. Actuarán también Mercedes Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Corsini, Charlo, Gómez-Vila, Alberto Vila, Ernesto Farná, etc., actuando como animadores "Los Bohemios", Fernando Ochoa, Lopocito, El Zorro, etc.

Se han recibido también las adhesiones de los tenores Pedro Vargas y Juan Arvizu, que ofrecerán algunas de sus mejores interpretaciones, gestionándose también el concurso de José Mojica, del que no se sabía, hasta el momento de cerrar esta edición, si podría contarse entre los participantes, en virtud de los compromisos contraídos anteriormente.

PRECIOS POPULARES Y CONTROL MUNICIPAL

Se han fijado para el festival precios popularísimos, dándose, además, el control absoluto de boleterías a Inspección Municipal, quien ha dispuesto personal especial para esa tarea.

Podemos afirmar al lector, que nunca, con precios iguales, se ha ofrecido hasta ahora la perspectiva de un programa de la índole del que señalamos. Y algo de interés: todos los artistas comprometidos asistirán al acto, evitándose así la de-

E. SANTOS DISCEPOLO

fraudación que ha sido para la expectativa pública la ausencia de numerosos astros en tantas oportunidades en que fueron anunciados. El móvil del festival de esta noche compromete la asistencia de todos los artistas anunciados, amigos personales, la mayoría de ellos, de aquellos a quienes se dedica el acto. Reunión que estará preñada, por lo demás, por el espíritu de quien no se ha borrado de los mejores sentimientos de la ciudad: Carlitos Gardel.

EL PÚBLICO HA DE RESPONDER AMPLIAMENTE

Hemos recabado la impresión sobre el festival del Luna Park a algunos de sus más empeñosos organizadores.

Mario Benard, uno de los hombres más vinculados al ambiente por su labor fecunda en la Sociedad de Autores y Compositores de Música, nos dice:

—El festival de esta noche, prolongación del que se ofreciera en el mismo "stadium" en memoria de Gardel, contará con el concurso de todo Buenos Aires. La ciudad se volcará íntegramente en él por la significación del acto, de un profundo humanismo, y porque se le ofrece algo jamás visto entre nosotros. El solo conjunto del nombre de Gardel ha de hacer que se aúnen voluntades para que sus infortunados compañeros descansan, al fin, en tierra argentina.

Francisco Lomuto, que estará presente también en la reunión, dice:

—Eran demasiado portefolios Le Pera, Riverol, Barbieri y Corpas Moreno, como así el Negro Ricardo, a quien se sufragará también los gastos de su sepelio con los fondos que se logren esta noche, para que ningún portefolio que se haya emocionado alguna vez escuchando a Carlitos Gardel falte a la cita. Cita de honor, por cuyo éxito hemos trabajado con nuestras mejores energías.

Entrevistado Francisco Canaro, sintéticamente también nos dijo su opinión.

—La ciudad ha respondido siempre generosamente cuando se ha invocado a sus sentimientos por cualquier causa noble. ¿No lo es ésta que motiva el festival del Luna Park, cuya finalidad es bien conocida? Confío ciegamente en que el gran estadio resultará hoy pequeño para albergar a la enorme cantidad de personas que querrán adherirse con su modesto pero valioso esfuerzo a hacer posible la repatriación de quienes fueron acompañantes del inolvidable Carlitos.

El autor de "Desencanto", Enrique Discépolo, expresa:

—Fueron amigos y compañeros de Gardel. Esa sola mención obliga la concurrencia emocionada de todos los admiradores de nuestro gran cantor desaparecido. Para mí, que junto con Le Pera trabajé en uno de mis primeros tangos, el acto tiene un fondo de ternura que no puedo disimular.

Ismail Pace, por último, copropietario del Luna Park, que en otro rasgo ya habitual en el binomio con José Lectoure ha cedido gratuitamente el Palacio de los Deportes, señala:

—Creo que el Luna Park ofrecerá en esta noche el mismo aspecto imponente que brindara cuando el festival a Gardel. Este acto de hoy es, en efecto, el complemento simpático y obligado de aquel otro. Ojalá el público responda, con su presencia, a hacer ciertas las esperanzas de quienes han trabajado tan intensamente por su éxito.



F. CANARO



M. BENARD

I. PACE



LABIOS HERMOSOS, JUVENILES, TENTADORES...



Conozca Ud. también la nueva creación de belleza que está haciendo furor. El LAPIZ LABIAL LECHUGA. Su toque mágico da naturalidad a los labios haciéndolos más jóvenes, adorables tentadores. Su base cremosa los mantiene frescos, sedosos. No se agrieta ni mancha, a prueba de besos. Y dura todo el día. Por su calidad, precio y larga duración es el más conveniente. Pruébalo hoy mismo.

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

Lapiz labial LECHUGA
Indeleble, Permanente, Durable

Sintanico LS 8 Radio Stentor a las 20.30 hs. todos los días, audición CREMA LECHUGA.



ALFREDO ROJAS

★



ANTONIO MENA

dos jóvenes figuras del cancionero criollo



consagradas
por
y



VOCES: y dolor raza

cal, sencillamente extraordinario: con la perfección de un órgano, las cuatro voces ascienden y luego descienden, en escalas cromáticas, revelando una cultura musical asombrosa.

"Swanne River" y "Ol man River", las canciones que cantan al río, ese río al que está tan íntimamente ligada la vida de esta raza. Cuando se escuchan estas versiones del cuarteto Frederick Hall, se advierte todo lo que el amplio horizonte significaba para el esclavo; el vuelo que emprendía su espíritu, libre de su cuerpo encadenado.

Cada una de sus canciones merece una apología, por la canción en sí misma, y por la forma en que ellos la cantan; pero nos limitamos a consignar las que ellos prefieren, y entre las que figuran, además de las citadas: "Canción de cuna del padre" y "Dejadnos ir al Jordán".

Todo el público sabe que son universitarios, de la Universidad de Dillard, en Nueva Orleans.

Pero ampliaremos estos detalles, y se comprenderá cómo han alcanzado esa perfección: en la citada Universidad ejerce el cargo de director musical, Frederick Hall, uno de los musicólogos más famosos de los Estados Unidos. Frederick Hall, después de cursar estudios en la Universidad de Columbia, ingresó a la Real Academia de Londres, y luego permaneció durante cinco años en África, estudiando la música autóctona de aquel continente. Al ponerse al frente de la Universidad de Dillard, en su especialización, contaba, pues, no obstante su juventud (36 años), con una autoridad indiscutible. Creó un magnífico coro mixto de setenta voces. Y de ese coro, eligió a cuatro aventajados estudiantes: Harry Lewis, Elmaurice Miller, Otho Gaines y Traverse Crawford, para formar un cuarteto. Los cuatro, además de cursar estudios literarios y científicos, se especializaron en música, e integran la orquesta sintónica de la Universidad.

Lewis toca piano y contrabajo; Miller, batería; Gaines, tuba y contrabajo, y Crawford, trombón, piano y saxofón.

En honor a su maestro adoptaron la denominación Frederick Hall, ya que es él quien ha reali-

zando las armonizaciones que interpretan. Además de intervenir en los recitales universitarios, transmitieron, en numerosas oportunidades, por la onda N B C. Esta es la primera ocasión en que abandonan su país. Sus impresiones sobre Buenos Aires no pueden ser mejores: se muestran sorprendidos y encantados. La cordialidad con que han sido recibidos, los elogios que les han dispensado, no sólo oyentes y crítica, sino los artistas, los han impresionado. Como para todos los intérpretes que llegan a nuestro país, la importancia y eficiencia de la radio ha constituido, para ellos, una sorpresa.

Todas estas circunstancias, nos han declarado, los obligan a dar lo mejor de su arte. El ambiente no puede ser más propicio. Por lo tanto, y merced a un esfuerzo inteligente de Radio Splendid, los oyentes podrán seguir un verdadero ciclo que contribuirá al mejor conocimiento del espíritu y alto valor artístico de la música negra, en su aspecto más valioso y menos difundido entre nosotros. Ya las primeras audiciones ofrecidas dieron medida de la calidad a que acabamos de hacer crónica, y el interés del público por escucharlos se pone de relieve en cada presentación, por el extraordinario número de pedidos que llegan a Radio Splendid.



Bajo el claro cielo de Nueva Orleans, se recortan las figuras de los que elevan su canto a Dios.



De izquierda a derecha: Traverse Crawford, Harry Lewis, Otho Gaines y Elmaurice Miller, integrantes de este estupendo cuarteto.



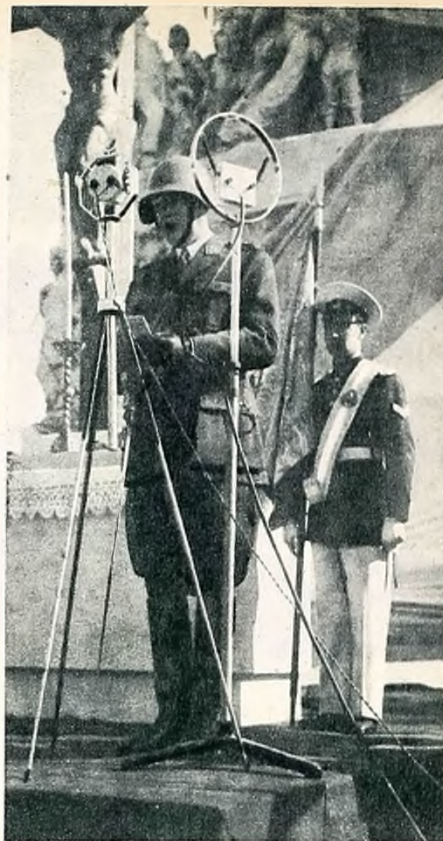
Los abanderados de los distintos regimientos que tuvieron a su cargo la jura de la bandera, alineados en momentos en que hace su llegada el excelentísimo señor presidente de la Nación. El acto, de singulares contornos, fue transmitido por Radio Excelsior.

La JURA de la BANDERA



Una prueba más de sus conocimientos y virtudes de improvisación ofreció Julio Gallino Rivera, al transmitir brillantemente el desarrollo del emotivo acto patriótico.

Momento en que el general Guillermo Mohr, inspector general del Ejército, toma juramento a las tropas reunidas en la avenida Alvear, frente al micrófono de Radio Excelsior.



RADIO PORTEÑA CONTINUA SUS TRANSMISIONES DE BAILABLES



UNA NOVEDAD EN "PUBLICIDAD DIAZ"

El conocido rubro "Publicidad Díaz", que en nuestras más importantes emisoras ofrece diariamente difundidos programas, nos solicita demos a conocer una novedad producida en su vida interna.

Desde el 1º del corriente mes, tal la información, ha dejado de prestar a la misma su colaboración publicitaria el señor César Díaz. Como desde su fundación, la popular agencia continuará en lo sucesivo bajo la exclusiva dirección de su propietario, el señor Antonio Ángel Díaz, estando todos sus asuntos artísticos, comerciales, etcétera, también bajo su exclusivo control.

Desde el Club Boca Juniors, Radio Porteña transmitió otro de los bailes que cada sábado ofrece desde una distinta entidad deportiva. Un animado programa musical, a cargo de buenas orquestas, y comentarios de Tristán Bidegain, director artístico de L S 4. Público muy numeroso puso un marco entusiasta a estos programas semanales de música y baile.

FORMULA UNA ACLARACION

Con el objeto de desvirtuar un rumor que ha venido circulando en el ambiente, el conocido director de la Alabama Jazz, Eddy Kay, nos pide insertemos en nuestras columnas la declaración que a continuación ofrecemos al lector:

"Eddy Kay, director de la Alabama Jazz, informa que no hay nada de cierto en las versiones circulantes respecto de que su orquesta deba partir al Brasil, sino que, por el contrario, los importantes compromisos celebrados con las radio El Mundo y Municipal, le retendrán en Buenos Aires por el resto de la temporada".

UN EJEMPLO PRACTICO

de que lo bueno se impone rápido

Las Píldoras de Parker se han impuesto —como quien dice— de la mañana a la noche, mientras viejas marcas hace lustros que están vegetando. —Y es que quien prueba una vez Píldoras de Parker, dejando de lado productos anticuados, ya no las abandona y las aconseja con entusiasmo—. Esto no es extraño, por-

que las Píldoras de Parker —para el estómago, hígado e intestinos— son siempre maravillosamente eficaces, actuando con absoluta normalidad sobre todos los órganos de la nutrición. Preparadas por procedimientos científicos modernos, exclusivos de Parker, estas saludables píldoritas son todas iguales entre sí, con

exactitud de milésimo en cada uno de los ingredientes de su fórmula. Por otra parte, resultan las más económicas porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares.

Las píldoras de Parker están en venta en todas las Farmacias de la República a \$ 0.70 el tubo.

LA JIRA DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Arsenio Marmol, el popular director de "Estampas Porteñas", acaba de dar novedades telegráficas acerca del éxito de la jira que realiza al frente de su homogéneo elenco, la cuarta, por lo demás, del mismo, por localidades del interior.

La jira de "Estampas Porteñas", según Marmol, ha superado ampliamente con su rotundo éxito las mejores esperanzas en ella cifradas. El conjunto trabaja ante teatros repletos de público, agotándose, noche a noche, las localidades.

La "tournée" finalizará el 30 de mayo, en Mar del Plata, donde se ha solicitado de Marmol que ofrezca tres funciones en el día, para responder a la demanda de entradas.

PROGRAMA RADIOTEATRAL

del MES de JUNIO



POCAS novedades ofrecen las carteleras radioteatrales para el mes de junio que comienza. La mayoría de las emisoras, en efecto, proseguirán propalando las obras que comenzaron en el transcurso de mayo, la totalidad de las cuales ofrecimos ya en nuestra página habitual del último número de abril.

Las obras que comenzarán a propalarse, a partir del primero, son las siguientes:

LA CRUZ DE SANGRE, original de Jacinto Aménabar, interpretada por el conjunto que encabezan Raquel y María Lul-

ROSA ROJA. Novela original de Marylin. Interpreta el conjunto dirigido por la autora. Todos los días a las 13.30 horas, menos domingos. Radio Callao.



sa Notar, bajo la dirección de Máximo Orsi. A propalarse todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Belgrano.

LA CALLE DE LOS AMORES, de Julio Anibal. A cargo de la compañía que dirige la primera actriz Norma Castillo. Todos los días, menos domingos, a las 21 horas por Radio Stentor.

ADIOS, LE DICE AL AMOR (con censura eclesiástica), de H. Varela. Interpretación de la compañía Crisol. Todos los días menos sábados a las 22.30 horas por Radio Ultra.



COMPANIA JULIA DE ALBA, con grandes obras del repertorio universal, propaladas en una sola audición. Todos los días a las 16.30 horas, menos sábados y domingos, Radio Municipal.

ESTO LO HIZO DIOS, de Antonio Duval. Interpretación de la compañía Atilio Suparo, con Laura Hernández y Antonio Daglio como primeras figuras. Todos los días a las 22.30 horas. Radio París.

EL CALLEJÓN DE LAS ANIMAS, de Silverio Manco. Interpretación del conjunto "Cándidas y Zorales". Todos los días a las 14.30 horas. Radio del Pueblo.

EL AMOR NUNCA MUERE, de la novela original de Allen Martin, en versión de Horacio Varela. Interpreta la compañía dirigida por Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. Radio Prieto.



ROSALBA. Tomada de la novela del mismo nombre de Arturo Pérez, en adaptación

realizada por J. González Olmedilla. Todos los días, menos domingos, a las 15 horas, interpretada por la compañía de Arte Español que dirige J. Fibernat. Radio Argentina.

LA MANO DE DIOS, de Sanguinetti y Pazio. Interpretación del conjunto "Reflejos". Todos los días a las 18.15 horas. Radio del Pueblo.

MARIPOSA, versión de la novela de Pérez y Pérez, realizada para el micrófono por María del Carmen Martínez Paiva. Interpretación del conjunto dirigido por Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 20.30 horas. Radio Argentina.

COMPANIA ARMANDO DISCEPOLO. Lunes a las 20 horas, con adaptación radial de grandes obras del repertorio internacional. Por el conjunto que dirige Armando Discépolo. Radio Municipal.

REPORTAJES SENSACIONALES E IMAGINARIOS. Escritos por Carlos Goycochea y Rogelio Cordone. Lunes, jueves y sábados a las 21.30 horas. Con grandes artistas del teatro nacional. Radio Splendid.



En cada
caja de
CHELA: un
admirable
embellecedor
del CUTIS



Este excelente y famoso Polvo de Tocador, ha resultado ser el más eficaz y sencillo tratamiento de belleza femenina; usándolo diariamente el cutis se mantiene siempre joven, fresco, suave y con un delicado tono mate que sienta tan bien a la dama moderna.

POLVO DE TOCADOR
CHELA

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR
Caja 12 grs. \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90



HA CE CARAS MAS BONITAS

FIESTA CRIOLLA

De contornos realmente brillantes resultó la demostración que ofreció el domingo anterior por la mañana la Unión Vecinal de Piñeyro en honor de don Jaime Yankelevich y don Juan Cossio, quienes, por su parte, concurren al acto acompañados por el astro mejicano José Mojica. Un entusiasmo desbordante, traducido en más de diez mil personas a lo largo de la ruta que debió cumplir el festejado tenor, fué la nota característica de la fiesta que anunciamos, prestigiada con la presencia de casi la totalidad de las grandes figuras del palacio. A los postres, luego de un almuerzo que se prolongó por espacio de varias horas, hicieron uso de la palabra el presidente de la entidad que ofrecía la fiesta, el excelentísimo embajador de México, señor Alfonso Reyes y, finalmente, usó de la palabra José Mojica, que fué aclamado por la concurrencia.



En el despacho del presidente de la U. Vecinal de Piñeyro, don Jaime Yankelevich y señora, don Juan Cossio, José Mojica, Mercedes Simone y otros miembros de la institución que ofreció dicha fiesta en honor de la plana mayor de L R 3.



La presencia del astro mejicano, José Mojica, en Piñeyro, constituyó una nota sensacional. Más de diez mil personas se reunieron a su paso para aplaudirlo, ofreciéndole una de las demostraciones más simpáticas que ha recibido el celebrado tenor.



Más de veinte corderos, empanadas, etc., todo lo que puede conformar un gran almuerzo, lo hubo en abundancia. Mientras los corderos se convierten en asado los contemplan Amanda Ledesma, P. Díaz y "La Serranita".



CANTARON EL HIMNO

Una nota muy simpática ofrecieron los niños de Marilyn al cantar, en el programa extraordinario de Radio Belgrano. Cantaron el Himno Nacional Argentino.

FUE CELEBRADA POR NUESTRAS EMISORAS LA EFEMERIDES PATRIA

Numerosos y selectos programas fueron ofrecidos al público oyente el martes, 25 de Mayo, por distintas emisoras de esta capital, con motivo de la fiesta patria.

Radio Splendid propaló cuatro programas especiales: "La cuna del himno", estampa radial de José González Castillo, donde la soprano Nena Juárez interpretó el Himno Nacional; una audición dedicada a nuestro país por la N. B. C., irradiada directamente desde Nueva York, oportunidad en la que envió un mensaje a Buenos Aires el embajador argentino en Washington, doctor Espil; la conocida ópera del maestro Buero "El Matrero", propalada con un brillante reparto y por último el concierto de música nativa brindado por Argentino Valle, uno de los más puros valores del folklore nacional.

Rádios El Mundo y Municipal, en cadena con una importante red del interior y en onda corta para el exterior, ofrecieron íntegramente la gran velada de gala realizada en el teatro Colón, con asistencia de las altas autoridades del Estado. Además, en horas de la mañana, Radio El Mundo, con la colaboración del coro de doscientos alumnos del colegio Bernardino Rivadavia, ofreció también un interesante concierto de música autóctona. Radio Callao, por su parte, celebró la fecha patria abriendo las puertas de sus estudios al público, para presenciar un interesante desfile de artistas. Por la tarde, contó también con la colaboración de varias bandas militares.

L R 8, Radio París, a las 21 horas del 25, irradió una magnífica versión del poema de Obligado "Santos Vega", en adaptación especial del doctor Abel Díaz Peña. Salvador del Priore (Juancho) personificó, frente al micrófono, al legendario personaje, con singular éxito. Por último, en Radio del Pueblo, donde se acostumbra a celebrar dignamente nuestra efemerides, entre distintos aspectos del programa destinados a exaltar la gloriosa fecha, ofrecióse un hermoso romance original de A. Ortega Sanz, "Bajo la gloria del sol de Mayo", que fué propalado a las 20.30 horas. Las restantes emisoras celebraron el 25 de Mayo también con música y canciones nativas, así como alocuciones patrióticas a cargo de personalidades destacadas de nuestro medio.

UNA FAMILIA ADMIRABLE

Todos comen de la olla grande

Todos comen de lo que venga, con envidiable apetito, a completa discreción y con gran beneficio para la salud, porque toman Píldoras de Parker. —Se acabaron los malos tiempos en que había que preparar soplas, verduras hervidas y carnes blancas para éste y el otro... ¡Ahora da gusto cocinar! —dice la señora—. "Preparo un solo menú para todos y todos están bien, gracias

a las Píldoras de Parker". —Son realmente maravillosos confites de salud. Estimulan la digestión, facilitan la rápida asimilación de los alimentos, la combustión de las grasas, y la eliminación de toxinas. —Mantienen el organismo depurado y el ánimo dispuesto—. Permiten comer de todo y en abundancia sin aumentar de peso y sin molestias digestivas. —No privan del

baño ni molestan las ocupaciones habituales—. Están en venta en todas las Farmacias de la República a \$ 0.70 el tubo, y resultan las más económicas, porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares. Y otra cosa: como se preparan por procedimientos científicos modernos, son todas iguales entre sí en tamaño y efecto. Fíjese bien en este detalle exclusivo de Parker.



El intendente municipal, doctor Maritano de Vedia y Mitre, visitó recientemente los estudios de grabaciones de "A. C. O. R. T.", en compañía del secretario de Hacienda, doctor Atilio Dell'Oro Maini, siendo atendido por los directores de esa entidad. El doctor Vedia y Mitre se manifestó muy bien impresionado de los progresos técnicos alcanzados en el contralor de las transmisiones.

EL INTENDENTE MUNICIPAL VISITÓ LOS ESTUDIOS "A.C.O.R.T."

El intendente municipal grabando, en transcripción de A. C. O. R. T., algunos poemas de los cuales es autor, en oportunidad de la visita a los estudios de esa institución, que acaba de inaugurar nuevas y modernas instalaciones.

LAURITA HERNANDEZ DEBUTA EL 1°.



La primera actriz Laurita Hernández hará su debut el 1° de junio en Radio París, en la obra "Esto lo hizo Dios", original de Antonio Duval, que será irradiada diariamente en esa emisora a las 20.30 horas.

EL PROGRAMA CLASICO DE ULTRA PARA EL MES DE JUNIO

Prosiguiendo con sus propalaciones selectas, Radio Ultra ha hecho ya conocer las óperas que serán propaladas por su onda, en el transcurso del mes de junio próximo.

El martes 19, será irradiada "La condenación de Fausto", de Berlioz; el sábado 5, "La traviata"; martes 8, "Così fan tutte", de Mozart; sábado 12, "Madame Butterfly", de Puccini; martes 15, "Fausto", de Gounod; sábado 19, "Cavalleria rusticana", de Mascagni, e "Il Pagliacci", de Leoncavallo; martes 22, "Rigoletto", de Verdi; sábado 26, "La Bohème", de Puccini, y martes 29, "Carmen", de Bizet.

Lunes, miércoles y viernes, además, L S 3 ofrecerá a sus oyentes programas en base a grandes intérpretes del arte lírico internacional.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Polvo de
Tocado
Vindobona

Es un polvo impalpable, adherente y deliciosamente perfumado, cuyo colorido exalta la belleza natural del rostro.



PRECIO DE VENTA:
\$ 2.- m.d.

En tonos: Blanco - Rachel
Ocre - Ocre Oriental - Rosa The.

Pedidos del interior
se atienden en el día.

TERAPIA, QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACION QUIMICA BUENOS AIRES

VALVULAS
INIGUALABLES



Radiotron; la marca de las válvulas radioteleónicas más famosas por su incomparable eficiencia. Equipe Ud. su receptor con

VALVULAS
RADIOTRON



★ **RADIOTRON** ★

Nueva vida para su radio

Radio Ultra presenta en la actualidad al dúo nativo Acosta-Villafañe, a quien el público dispensa toda la estimación que merece, por una labor honesta de difusión de nuestro folklore. Dirigen también un conjunto de música de tierra adentro.



ESCUCHÉLOS
Vd.

En Radio Fénix hay constantemente saludable renovación. Una de las más dignas de ser destacadas, es la jazz "Bright Helston", en la que actúa el excelente violinista Ángel Juan Retta. Difunde un interesante repertorio en el que están incluidas las últimas novedades que llegan de los Estados Unidos. Actúa con un horario que puede ser consultado en nuestra sección respectiva.



Nueva Audición de Cine en Radio Cultura

A partir del 1º de junio próximo, Radio Cultura comenzará la propalación de un espacio dedicado al comentario cinematográfico, audición que estará a cargo de los señores Fernando Dascal, conocido por su labor radioteleónica en la que llegó a desempeñar durante algunos meses la dirección artística de Radio Callao y Bayón Riestra, especializado en la crítica del séptimo arte.

Dichas audiciones serán especialmente dedicadas a las damas, participando en las irradiaciones una comentarista de la moda femenina.



Hor dará un recital de declamación en el teatro Nacional Eduardo Casado, que ha preparado un programa a base de poemas clásicos, y modernos y varios poemas inspirados en temas de la raza negra.

Radio Splendid, broadcasting de los grandes programas clásicos, presenta en su elenco al tenor Enzo Spósito, una figura de brillantes relieves.



ARTISTAS DE RADIO STENTOR VISITARON LOS HOSPITALES

Una iniciativa simpática ha sido la de Roberto Salinas al visitar, con su compañía y con destacados elementos del programa de Radio Sténtor, diversos hospitales y cárceles de la ciudad.

Prestaron generosamente su concurso a esta gira benéfica, las hermanas Omar, los cantores Juan Gilberti y Eduardo Morel, la pequeña recitadora Chiche Gicovate, la cancionista Elida Lacroix y los locutores Carlos y Carlos Castañeda.

Los artistas de I. S. S. fueron calurosamente recibidos por los enfermos y recluidos, a quienes brindaron gratos momentos de esparcimiento, con un programa variado y ameno.

Entre los diversos números del programa Radio Sténtor que actuaron en salas de hospitales de la capital, figura el cantor nacional Juan Gilberti que fué muy aplaudido.

Los diversos números fueron presentados por el locutor Carlos Castañeda. El fotógrafo ha sorprendido el momento en que hacen uso de la palabra las hermanas Omar.



Una vista del numeroso público que en los distintos establecimientos se dio cita para escuchar a los artistas de Radio Sténtor, cuyo gesto fué muy bien comentado. Enfermos y personal tuvieron así momentos de grato esparcimiento.



PEPITA MUÑOZ
(Por C. F. E. S. S.)

Un lindo cutis

aumenta la belleza de la mujer y el encanto de sus gestos. Haga más lindo su cutis usando Polvo Mendel, cuya eficacia para suavizarlo y darle finura y flexibilidad, es famosa.

Pídalo en perfumerías y farmacias.



Polvo MENDEL

'Hace el cutis perfecto'

"NUEVO
PERFUME"

20

centavos
CAJA DE ENSAYO

Caja chica
\$ 0.50
Caja media
\$ 0.70

RADIO CÓRDOBA *se destaca*



El Excmo. Gobernador de la Provincia, doctor Amadeo Sabattini, en el instante en que inicia la lectura del mensaje a las cámaras, en el recinto de la Legislatura de Córdoba, acto transmitido por LV3.

Radio Córdoba transmitió el acto de inauguración del Congreso de Municipalidades, en cuya oportunidad pronunció un discurso el Intendente de la ciudad de Córdoba, Dr. Latella Frías.

Con motivo de la primera audición de la "Tómbola Policial", pronunció un discurso el señor ministro de Hacienda de la Provincia, doctor Agustín Garzón Agulla, frente al micrófono de L V 3.

UNA serie de transmisiones destacadas ha tenido a su cargo en los últimos días L V 3, Radio Córdoba, la importante emisora del centro de la República. La irradiación del mensaje leído con motivo de la inauguración del período legislativo por el señor Gobernador de la Provincia, Dr. Amadeo Sabattini; la ceremonia inaugural del Congreso de Municipalidades, y las audiciones ofrecidas en esa ciudad por el tenor mejicano José Mojica, que obtuvo un éxito comparable al que lograra en otros puntos del interior. Radio Córdoba transmitirá también todos los detalles relacionados con la llegada de la caravana de 300 automóviles que encabezará el Presidente de la Nación, General Agustín P. Justo, con motivo de la inauguración del nuevo camino pavimentado a Córdoba. Su micrófono viajero seguirá a la misma desde su entrada en la provincia. En combinación con la policía de aquella ciudad, logrará que los automóviles patrulleros puedan sintonizar por su onda las instrucciones que impartirá el Jefe de Policía de Córdoba. El público de todo el país podrá sintonizar esa transmisión recordando que L V 3 trabaja en una longitud de 483,9 metros, o sean 620 kilociclos.

EL CELEBRADO
TENOR

ENRIQUE RUIZ

ES ARTISTA EXCLUSIVO



DE
Y



¡Atención, Señora!

CUPÓN OBSEQUIO

COMO PROPAGANDA

PERMANENTES CUALQUIER SISTEMA \$ 3.-

SU PRECIO REAL ES DE \$ 10.-

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (auto térmica) en rulos u ondas, todos los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5960 - CEVALLOS 245

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... **\$ 99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



En oportunidad de su visita a Córdoba, Mojica visitó el establecimiento de campo del director propietario de L V 3, señor Alberto Brouard, desde donde nos enviara un amable saludo y la foto que ilustra esta nota.



Extraordinarios contornos asumieron las audiciones de José Mojica para L V 3. Fue acompañado por el maestro Sabre Marroquín en el piano. En la foto aparece el gerente de la emisora, Sr. E. Demarid.



VUELVE A CANTAR MARUJA PAIS

Maruja Pais, una agradable cancionista nacional, venia actuando ultimamente en su carácter de actriz en diversos conjuntos radio-teatrales de Radio El Mundo. Pero a partir del 1º de junio, volverá a ser escuchada como intérprete de motivos populares, lo que colma una aspiración suya y un deseo de sus numerosos oyentes.

SE LE ESCUCHA EN R. EXCELSIOR



El tenor argentino Carlos Rodríguez, exclusivo del programa Radio Excelsior, constituye una de las notas calificadas en esa emisora. Interviene en audiciones que hacen honor al sentido directivo de L. R. 5. El lector puede consultar su horario en nuestro programa.

TINELLI Y CHOLA BOSCH DEBUTAN EN EL CELULOIDE

Una excelente orquesta típica y una cancionista de intensa popularidad, el conjunto de José Tinelli y Chola Bosch respectivamente, harán su presentación en la cinematografía nacional dentro de muy pocos días, con el estreno de la película "Papá Chirola", que ha sido rodada con Alicia Barrié, Leopoldo Simari, Florindo Ferrario y Nuri Montsé, en los roles de mayor jerarquía.

Tinelli ofrece en ella su último tango "Vida Nueva", que ha comenzado ya a ejecutarse con gran éxito por distintas orquestas de nuestra capital.

En la misma película actúa la orquesta de Francisco Lomuto, que ya conoce los honores del lienzo, cantando Chola Bosch una hermosa composición de Scianmarella. Tinelli ofrece, en su tango, una rara orquestación en base a arpa, viola, 7 violines, 6 bandoneones, contrabajos y dos cellos, además del piano, que han de llamar justamente la atención por los recursos que permite al joven y vigoroso director.



ACTUAN EN "LA HORA DEL PAIS"

Tal es el título de una audición que se difunde los miércoles y sábados a las 18 horas por L. S. 9, La Voz del Aire, y entre cuyo programa artístico se encuentra la orquesta típica que dirige el maestro D'Ambrosi. Como el lector podrá observarlo, se trata de intérpretes jóvenes. Y nosotros agregaremos que son entusiastas y estudiosos

PARA PERFECTA ADHERENCIA USE

Polvo Facial

ATKINSONS!

Un maquillaje perfecto puede malograrse por el poco agradable brillo de la nariz... Para que esto no ocurra, aplique a su rostro una ligera capa de Polvo Facial Atkinsons, cuya adherencia sin igual hace que desaparezca todo brillo por espacio de muchas horas, aún en los ambientes más cálidos. El Polvo Facial Atkinsons No. 24, de suave fragancia, se vende en 10 delicados tonos y en 2 tamaños: \$ 0.60 y \$ 1.-

En cada caja un cisne gratis



POLVO FACIAL
ATKINSONS
No. 24



AUDICIONES ATKINSONS

R. Belgrano: Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
R. El Mundo: Martes y Sábados de 21.30 a 22.00 hs.

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

EL AMOR NUNCA MUERE

Durante la ausencia de Charlie, Kathleen, está haciendo cabalgatas por los alrededores del castillo.
KATHLEEN.—Tony, si quisieras cómo extraño la compañía de Charlie... El también te mimaba como yo, ¿verdad?



A horita, Kathleen y Wayne se van en una casa de té, en las afueras de Londres. En un romántico rincón, están sus horas de amor.
KATHLEEN.—Si que vas a partir al frente, pero al menos quiero ser feliz estas pocas horas que me restan a tu lado.
WILLIE (Jefe Mazetti).—Hace tiempo que amo a Kathleen.



Kathleen había cumplido 18 años y aquella noche, en el comedor íntimo del viejo castillo, celebraba el nacimiento de su hijo. El doctor Arthur Robson, amigo de su padre, estaba presente. — ¡Diciendo años, mi...! — ¡En embargo, ¡chiquillo! Y sin embargo, parece que fue ayer cuando nació aquí...
KATHLEEN (Meche Cavali).— Hoy es el día más feliz de mi vida.
Esa es la verdad, todos los que se aman todos los días, trae desgracia. ¿No es así?



Una inesperada tormenta obliga a Kathleen a refugiarse en una ruina y abandonada monjes. Identico motivo lo abandona Charlie Wayne.
KATHLEEN.— ¡Qué es este ruido?...
WAYNE (Antonia Teleca).— Extraño sonido viene...
KATHLEEN.— ¡Pero no tengo miedo!



Mientras la columna avanzaba hacia las trincheras enemigas, Willie se volvió para mirar a su camarada que ha caído herido.
WILLIE.— ¡Charlie! Ten valor, amigo mío...

La compañía Meche Caus, comenzará a popular, a partir del 1º de junio, a las 29 horas, por L. S. n. Radio Píndola, la novela de Horacio Varela, basada sobre la obra de Allen L. Martin "El amor nunca muere".
Un hermoso canto al amor, al más puro de los amores —sacrificio, fe, abnegación—, es el contenido substancial de esta novela, que ha de constituir, sin duda, un nuevo gran éxito de la compañía Meche Caus.
Kathleen, la protagonista, es una adorable muchacha huérfana que se ha educado en el solitario castillo, propiedad de su tutor. Aciada del mundo y por ende de todo contacto con las frivolidades y egoísmos humanos, Kathleen tiene de la vida un concepto unilateral. Pero su espíritu, apasionado, romántico y sensible, no se había hecho para la soledad. Su juventud buscaba el amor. Y el amor llegó, pasó, e idealismo, pero encarnado en un hombre que no podría ser nunca para ella. Un crimen, un odio, una tragedia se interponen entre los dos. Luego, los espantosos días de la guerra mundial. Pero el amor nunca muere. Obra internamente dramática por su forma y profundamente espiritualista por la noble intención que la inspira.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



PREGUNTA: "... y podría Vd. decirme, señora, por qué para Vd. no hay como la Cafiaspirina para calmar dolores?"
RESPUESTA: "Vea señora, yo no sé cómo explicárselo, pero me he dado cuenta que es lo más bueno que hay. Además no cuesta más que otros calmantes y mi marido me estaba diciendo el otro día, que esa pastilla de te-les-fón que protege cada tableta, la contenerá más fresca y más pura. Ah... y también porque Cafiaspirina es un producto Bayer."

EL TUBO DE 21 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán  Sin celofán no es Cafiaspirina

Antecedente al "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Domingos a las 20.30 por LBT Radio El Mundo, en edición con LTV Radio, LVR Córdoba, LVR Bahía Blanca y LVT Tucumán.

Creaciones DE "GICOVATE"

MESA-CAMA

PAT. 45

"Gicovate", pat. Con elástico patentado, completamente desarmable, elástico más ligero. OFERTA PRESENTACION \$

SILLON-CAMA

PAT. 39

"Gicovate", pat. Con elástico patentado en Tapicería de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

casa Gicovate
EN CADA UNA DE SUS OFICINAS

1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

UNA AUDICION CON MOTIVO DEL JUBILEO DE CRISTIAN X

RADIO SPLENDID LOGRO, EN ESA
OPORTUNIDAD, UN EXITO DE
PROYECCIONES

DESDE el Club Americano, donde se realizó el banquete oficial con que la colectividad dinamarquesa celebró el jubileo del rey Cristián X de Islandia y Dinamarca, Radio Splendid realizó hace pocos días una interesante audición, que le ha valido a la emisora innumerables felicitaciones.

En dicha fiesta, que contó con la presencia de los representantes de Dinamarca y Noruega, señores Knud Monrad-Hansen y Rolf Andvolg, respectivamente, así como de destacadas personalidades de dichas colectividades, fueron irradiados los discursos con que se celebró el vigésimoquinto aniversario de la ascensión al trono del monarca, actuando como anunciadores los señores Richard Biorn, en dinamarqués, y Juan Manuel Puentes, en castellano. Además, la baronesa de Thorsen tuvo a su cargo el recitado de una hermosa poesía, actuando finalmente la Gran Orquesta Splendid, dirigida por el maestro Laferla, y los señores Frank y Petersen, en típicos motivos de Dinamarca.



La baronesa de Thorsen declamó, en oportunidad de la fiesta que señalamos, una poesía dedicada a los reyes de Dinamarca. Radio Splendid obtuvo, con la transmisión del acto, un éxito de lucidas proyecciones.



Un aspecto de la celebración del banquete con que se celebró el jubileo de Cristián de Dinamarca, una semana pasada, acto que fue propalado radiotelevisivamente por Splendid. En la foto, entre otras personas, los ministros de Dinamarca, doctor Knud Monrad-Hansen, y de Noruega, doctor Rolf Andvolg.

El presidente del Club Dinamarqués, señor Sorensen, leyendo ante el micrófono de L. R. la adhesión, al brillante acto, del primer magistrado de la República, general Agustín Justo. Detrás, Juan Manuel Puentes, del cuerpo de speakers de la emisora de la calle Calle

DEBUTA EN RADIO EL MUNDO



Una novedad en su programa la dirección de Radio El Mundo. Desde el 19 de julio podrá ser escuchada por esa onda cantante María Pacheco Huera.

ACTUARA EN DOS EMISORAS



Tita Vidal reaparecerá el 19 en Radio El Mundo y hará también su debut, en la misma fecha, en L. S. 1, Broadcasting Municipal.

Oh! que Dolor!

"Como un ladrón nocturno", cuando Vd. está descansando confortablemente, aparecen los terribles dolores del reuma. Pero, por suerte, Vd. tiene a mano un frasco de Linimento de Sloan que quita rápidamente las profundas punzadas. El Sloan penetra hasta el sitio mismo del dolor; colienta descongestiona, y en pocos minutos brinda de nuevo bienestar y sueño tranquilo. El Sloan es el más concentrado, enérgico y poderoso de los remedios externos para dolores profundos. Para cualquier caso de emergencia, tenga siempre en casa su frasco de Linimento de Sloan.

- ★ REUMA
- ★ GOLPES
- ★ DOLORES
- ★ MORETONES
- ★ SABAÑONES
- ★ TORCEDURAS

ALIVIO
RAPIDO

Sin
Frotar

SLOAN

El LINIMENTO de la Familia



En ocasión de su primera audición por Radio El Mundo, con su "Consultorio de Belleza Femenina", miss Charlotte Rouvier logró un notable éxito entre las oyentes femeninas. Su consultorio será propagado por L R 1, martes, jueves y sábados a las 16.30 horas.

UN CONSULTORIO DE BELLEZA FEMENINA EN RADIO EL MUNDO

Desde el martes de la semana anterior, Radio El Mundo ha comenzado la irradiación de un espacio que faltaba aún en nuestra broadcasting: un consultorio de belleza femenina, en este caso a cargo de una especialista de renombre universal: miss Charlotte Rouvier, autora de los folletos sobre belleza que acompañan a los productos de Dearbon S. A. Limitada, industriales que patrocinan la audición que señalamos.

Miss Rouvier ha comenzado la propagación de dicho consultorio, que se brindará martes, jueves y sábados a las 16.30 horas por L R 1, con evidente acierto. Poseedora de una voz sugestiva, segura en sus conceptos y acertada en su opinión acerca del dominio del mundo por la belleza femenina, convence en sus charlas de que no es solamente posible, sino que es fácil para todas las mujeres, aun las que no pueden considerarse bellas, conseguir un exterior agradable y algún detalle que las singularice.

Mostrando secretos magníficos del tocador, miss Rouvier brinda a la audición que enunciamos, motivos de interés que han de hacerla escuchada por un enorme sector del público radioyente femenino.

APASIONA EL GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Conocen nuestros lectores, en sus menores detalles, el patriótico concurso que realiza, por Radio Splendid, el aceite "COCINERO". Por el mismo serán repartidos diez mil pesos en premios a los alumnos de todas las escuelas argentinas de 8º, 5º, 4º, 3º y 2º grados que respondan a los distintos temas planteados por los organizadores, como así entre los directores y maestros que pertenezcan a las escuelas donde se educan los niños premiados.

Hemos señalado, como se viene repitiendo los martes y viernes a las 20.30 horas en las audiciones de L R 4, en que se repiten las bases del certamen, que la recepción de composiciones se clausurará el 31 de julio próximo, siendo necesario que los niños participantes envíen dichas composiciones sin pérdida de tiempo, para aliviar en algo la enorme labor del jurado que, de llegar todas ellas en los últimos días, por su número excepcionalmente elevado, haría casi imposible que la tarea de clasificación se cumpla en los términos fijados.

El concurso, por lo demás, es tan amplio y liberal que los alumnos pueden mandar todas las composiciones que quieran. Entre sus múltiples ventajas, da oportunidad también a los autores de temas y oraciones no premiadas, ya que de entre los mismos, serán sorteados 500, a los que se otorgarán un premio especial de \$ 5 a cada uno. Es de imaginar el aliciente que constituirá esta última noticia entre los niños, como entre directores y alumnos. Y algo más. No olvidemos que la Sociedad de Beneficencia, Hospital de Caridad, Asilo o Institución de índole similar perteneciente al pueblo de los cinco niños a quienes se otorguen los primeros premios, serán obsequiados, además, con \$ 500. Con lo que todas las criaturas argentinas, con sólo escribir una composición dentro de los temas indicados por el concurso "COCINERO", pueden lograr, al par que un excelente premio para sí mismos, la satisfacción de contribuir a las necesidades de esas obras animadas por la caridad pública.

LAS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO COLON

Con un extraordinario elenco se inició la temporada oficial del teatro Colón. El señor Cirilo Grassi Díaz, administrador de la sala, el maestro Tulio Serafin, Franco Alfano, autor de la ópera "Cyrano de Bergerac", invitado por el directorio del Colón a presenciar el estreno de su ópera.



Soir de Paris

En LOCONES,
EXTRACTOS
Y POLVOS

Lotion
Soir de Paris
BOURJOIS
PARIS

Extrait de
Soir de Paris
BOURJOIS
PARIS

BOURJOIS

PARIS

BS. AIRES

Creador de los "Fards Pastels"



"SAVOIR FAIRE"

La "Dama de pique", Carmencita Rey, una eximia declamadora que brindará dentro de muy pocos días una audición poética, y Angelita de la Fuente, las tres interesantes animadoras de la audición que acaba de cumplir un año en Radio Prieto.

FUERON en un comienzo, hace de esto un año justo, un perfecto póker de damas: la dama de "pique", la dama de "carreau", la dama de "trefle" y la de "coeur".

Cuatro simpáticas voces femeninas que se asomaron ante el micrófono de Radio Prieto, para llevar hasta todas las mujeres, hasta cualquier hogar argentino, una vibración espiritual, un consejo amable o la amplia sonrisa del buen humorismo.

Pero un buen día, tres "damas" de las cuatro huyeron de esa imaginaria baraja y la dama de "pique" quedó al frente de la audición, con la responsabilidad de animarla, de darle diariamente, en un trabajo que ya lleva cumplido el primer aniversario, todos los motivos que pudieran constituir un real centro de interés.

Culta, mujer y madre, para mejor comprender a todas las mujeres, ha lo-

grado ella el éxito que merecían sus esfuerzos. Por eso, en la audición con que se celebra el año, recibió, en forma de visitas, cartas y felicitaciones llegadas desde todos los rincones del país, la impresión exacta de la forma en que son seguidas sus proyecciones, por el inmenso público femenino que conforma uno de los aspectos salientes de nuestra radiotelefonía.

UNA AUDICIÓN PARA LA MUJER Y EL HOGAR

"Yo creo que el éxito del "savoir faire", —nos dice la interesante personalidad que se escucha en elseudónimo de "Dama de pique"— está en que no hablamos mal del hombre para ganarnos la buena voluntad de la mujer. Yo he defendido siempre al hombre, pero lo he defendido cuando él no puede escucharnos. Hablando tan sólo para la mujer, que en su hogar, en ese momento, está entregada a cualquier tarea que le permite seguir nuestras palabras. He querido hacer comprender a muchas mujeres, por ejemplo, que al esposo hay que recibirlo amablemente, brindándole la sensación de la superioridad indiscutible del hogar sobre la calle o el café, aunque nos haya dado algún motivo para estar disgustadas.

"Que no en balde es el hombre quien tiene que librar la batalla de todos los días en la oficina, en la esquina, en las mil y una angustias en la vida. En síntesis, hemos querido crear una filosofía para el uso propio de la mujer, con todos los episodios reales que nos brinda la sociedad. Agreguen a ello que nuestras audiciones tienen un permanente fondo moral, que las aderezamos con consejos, máximas, charlas breves, poemas y algún chiste de buen gusto, y creo que en parte merecemos este inmenso favor que demuestran prodigarnos las oyentes, amigas."

TRES COLABORADORAS INTERESANTES

Realizan actualmente la audición que señalamos, propalada lunes, miércoles y viernes a las 16.30 horas, tres mujeres interesantes. Una de ellas, la directora, y secundándola, Carmencita Rey y Angelita de la Fuente. La primera, una magnífica recitadora argentina, mujer de rara belleza, por lo demás, que pone en casi todas las audiciones la emoción de algún hermoso poema. La segunda, una criatura aun vivaz y dinámica frente al micrófono, lleva hasta él infinidad de temas realmente gratos.

—Las tres juntas —agrega la "Dama de pique"— tratamos de complementarnos en la mejor forma posible, para conseguir lo

que anhelamos: llegar al alma de nuestras oyentes, como voces amigas, confidentes y capaces de aconsejar. Algo hemos conseguido en ese sentido, si es que valen para comprobarlo estas cartas que nos han llegado en un solo día: el de hoy...

Y nos muestra una infinidad de sobres diminutos, de todos colores y formatos, y de todas las procedencias imaginables, en los que cientos de mujeres le piden para sus cuitas, una palabra amiga, un consejo desinteresado y que pueda serles útil al mismo tiempo.

Éxito, en síntesis, de una audición bien intencionada, y al mismo tiempo amena, que ofrecen, animadas de sus mejores propósitos, tres alegres y simpáticas mujeres porteñas.



La búsqueda de motivos para llevarlos al micrófono, ofrece también sus encantos. Y es por ello que el triángulo que forman "ellas" resulta, en esa forma, un alborozado aspecto en la vida múltiple de la emisora de la calle Bolívar.



UN TONICO EFICAZ Y ECONÓMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta \$ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se prive de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo \$ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

el colorete perfecto

"Eva"

EN 7 DELICADOS TONOS DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



REGRESO EL CORREDOR ARZANI

El destacado corredor automovilístico, Carlos Arzani, ha regresado recientemente de Italia, donde adquirió un nuevo coche para intervenir en las próximas pruebas. Con motivo de su regreso fue reportado por la Corporación Deportiva Dabra en su audición de Radio Cultura.



DEBUT EN RADIO FENIX

Un joven cantor nacional ha hecho su debut en Radio Fénix. Nos referimos a Carlos Delmar, que no es desconocido para los oyentes, ya que actuó en otras emisoras. La foto lo muestra durante uno de sus ensayos.

UNA INTERESANTE REVISTA PUBLICAN EMPLEADOS DEL F. C. C. A.

La liga antituberculosa entre empleados del Ferrocarril Central Argentino, entidad cuya labor profiláctica se cumple dentro de hermosas proyecciones, acaba de editar una interesante revista, llamada a difundir la obra y los propósitos que animan a la institución.

Magníficamente presentada, dentro de lineamientos modernos en la faz gráfica, contiene además abundante y seleccionado material, que ha de despertar el interés de los asociados y de quienes se interesan en la lucha contra el mal más terrible de la humanidad.

La nueva revista será editada mensualmente, con la dirección del señor Silvio Bottino, con dirección y administración en Carlos Pellegrini 1320, de esta capital.

EL MENDIGO MILLONARIO



Miguel Gómez Bao representó este papel en la serie de "Reportajes Fantásticos", que periódicamente se difunden por Radio Splendid.

Taniol

el tónico de los niños



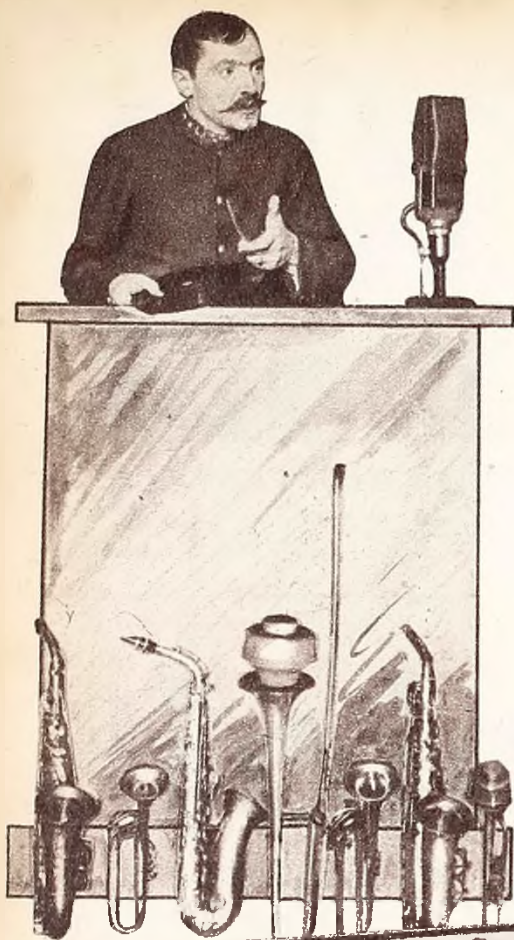
Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Un torito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



DURANTE nuestras visitas, en las últimas semanas, a Radio Sténtor, sorprendimos, en boca de casi todos los componentes de la familia Sténtor, una frasecita que nos intrigó:

—¡Guarda con el Guarda!

En un principio pensamos en un inocente juego de palabras. Pero luego, cuando recordamos que en L S 8, es donde hace su recorrido habitual el "Guarda número 13", y que el referido as del "volante sobre vías" no es de los que se duermen en los

Fiel a su tradición a conferenciante, "El Guarda Número 13" ha instalado en su "boite" ultramoderna un "estrado" para difundir sus conocimientos "jazzísticos".

tengo mucho cariño a Buenos Aires. Por eso pensé: ¿Por qué no aprovecho mi enorme influencia, mis extraordinarias vinculaciones, mi indiscutible autoridad, para crear una "boite" modelo, donde se rinda culto al jazz? Pues, dicho y hecho: "The right man in the right place", se lo traduciré para que lo entiendan mejor: "El hombre para el puesto". Y así nació el "Guarda's Jazz Bar". Modestamente, creo que los hinchas de jazz se verán en la obligación de erigirme un monumento: porque yo les proporcionaré de escuchar y ver a tantos amigos míos, todos personajes famosos en el mundo de la sincopa o del "eaving", como decimos los que sabemos inglés. Bingieito Crosby, uno de mis discípulos predilectos, será infaltable concurrente...

—¿Discípulo suyo, Guarda?

—Así es; porque yo he sido "crooner", pero perdí la voz... ¡bueno! eso lo dejamos para otra oportunidad... Otro rapaz que no fallará será Paul Uietmán, el rey del jazz, quien tendrá oportunidad así de referirles cómo llegó a recibir tal título guiándose de mis consejos. Sobre quien estoy dudando es sobre Duke Ellington. Aunque hace mucho que le he perdonado aquella trastada...

—¿Pero, qué es lo que hubo entre ustedes dos?

—Nada de importancia; busines con busines, como decimos allá. El Duque me plagió varias melodías, y las registró a su nombre, "Dama sofisticada", por ejemplo, era una cancioncita que yo compuse para una mucama... ¡No para conquistármela, sino por entretenimiento!... Pero en fin... ¡la misión de los grandes hombres es olvidar y perdonar! Tomcito Dorsey, Gay Lombardo, Eduardito Duchin, Ray Noble, todos vendrán...

—¿Y cómo se las arreglará para atender sólo, a tanto personaje famoso?

—¡Oh, ya he pensado en ello, y ya está solucionado! He tomado una secretaria, Bambina, quien atenderá a todos los boys. Es una chica...

—¿No será aquella que está en el bar?

—La misma.

NUEVA PLATAFORMA

del
GUARDA
Nº 13

laureles, le disparamos, sin darle tiempo a nada, esta pregunta:

—¿Qué es lo que viene usted proyectando?

—Mis audiciones por ahora son esencialmente radiotelefónicas. Cuando la televisión sea un hecho, y lo será el día que yo me digne estudiarla a fondo, proyectaré películas, para que mis oyentes, las oigan y las vean.

—No tergiversar el sentido de nuestras palabras... ¿Piensa presentar alguna innovación?...

—Solón, boys...

Y el lacónico saludo nos dejó más intrigados aún. Pero todo se aclaró, cuando recibimos una invitación que decía, más o menos así:

"Me complace en invitarlos a la inauguración del "Guarda's Jazz Bar", que tendrá lugar el día 19 de mayo. Será muy grato para mí, ponerlos en contacto con mis amigos, Bing Crosby, Duke Ellington, Louis Armstrong, y otros que también asistirán."

Inmediatamente nos dirigimos allí, donde, en vísperas de la inauguración, el Guarda dirigía personalmente la ornamentación del local:

—Good afternoon, gentlemen (todo esto pronunciado tal cual está escrito en castellano). Llegan muy oportunamente, porque precisamente, en estos momentos les concederé un rato de descanso a los operarios, y podremos charlar.

—¿De manera que este era el origen de tanto alboroto? ¿Y a qué tanto secreto?

—Ustedes saben, que nosotros los espirituales sajones, tenemos por lema: "Acción, acción, acción," y el de ustedes, los latinos, es: "Words, words, words." ((Palabras, palabras, palabras...))

—¿Esto nos suena a Shakespeare!

—¿Chakespeare? ¿Qué instrumento toca...? ¡Ah, perdonen...! Es la costumbre... Ustedes saben que vivo para el jazz, lo llevo en la sangre. Cada vez que el vigilante me ordena detener el vehículo en una esquina de mucho tráfico, aprovecho para escucharme, aunque más no sea, el refrán de algún foxtrot, en una vitrola portátil, que llevo siempre conmigo. Los coches que manejo, adquieren una fisonomía propia... Lástima que no puedo contagiarme mi ritmo, dinámico, veloz. Al contrario, siempre andan en tiempo de blues, o de slow fox...

—Todo esto es muy interesante, pero no se nos escape por la tangente. ¿Qué es eso del "Guarda's Jazz Bar"?

—Les diré; fué a raíz de la invitación que recibí con motivo de la Coronación del Rey Jorge; porque ustedes sabrán, que debido a mi pronunciación fidelísima y mis amplios conocimientos me nombraron asesor de Jazz. Pero ustedes saben, que mi estilo es muy americano, y demasiado avanzado para los ingleses. Además, le

—Pues ahórrrese todos los calificativos, que hace un rato que se lo hemos prodigado mentalmente. ¡Es una maravilla!

—¡Un momento! ¡Nada de "flirts"! Ni siquiera a Rodolfo... ese a quien todos llaman Ruddy Vallé, y a quien, como ustedes no ignoran me liga una estrecha amistad, le permitiré flirteos con Bambina. Ella forma parte de mi nueva plataforma.

Y, como el Guarda, efectivamente, nos había expuesto su nueva plataforma, en su totalidad, nos despedimos.

La tarea que espera a Bambina, la nueva secretaria del Guarda, será ardua: "las enormes vinculaciones y la autoridad musical" del comentarista, obligan a una tarea cuidadosa.



HOMBRE y MUJER ¿DEBEN CREERSE MUTUAMENTE?

CONTESTA ROBERTO SALINAS:

ROBERTO Salinas, admirador de la mujer, contesta a nuestra encuesta desde el fondo de la historia, absoluta sinceridad. Romántico, nos trae pues a la era del cemento y del motor, cada más apasionado en su devoto. Es escéptico en los mil y un detalles de la vida superficial, ligera, pero cree sin ambages cuando se ahonda en el corazón y en el sentimiento. Pero veamos su opinión, literalmente transcrita, que es ella, por sí sola, de una formidable eiccuencia:

"¿Si hay que creerles a las mujeres? Según. Las mujeres, en mi concepto, mienten obligatoriamente en varios casos. Por ejemplo, cuando dicen que en la tienda "Fulanita de Tal" hay una liquidación estupenda, en la que se venden sombreros "baratísimos"; cuando, pasados los treinta y cinco años, afirman que no tienen interés alguno en "atarse" a las cadenas del matrimonio; cuando exclaman: "¡Caballero, no puedo hablar con usted sin permiso de papá!..."

"En cambio, son sinceras, más sinceras que los hombres, cuando aman, cuando sufren, cuando se juegan la vida por la vida del hijo... Cuando son mujeres de verdad, mujeres como la Raquel bíblica o la madre de los Gracos en la historia antigua. Yo creo a las mujeres y las admiro, sobre todo en esta época en que libran la ruda batalla de la vida con tanto coraje como el del jactancioso "sexo fuerte". Creo y admiro a la mujer de hoy, que desafía los prejuicios y se ríe de las fatigas en el taller, en las oficinas, en el magisterio, en el hogar humilde..."; Cómo no vamos a creer en la mujer 1937, que defiende su orgullo y su personalidad en un mundo amenazado por todos los desvíos!... Son ellas las nuevas heroínas de esta epopeya del cemento de los rascacielos y del trepidar de los motores que es nuestra civilización contemporánea.



RADIOLANDIA

ESTA ES MI OPINION, DICE CHELA:

Veamos la opinión femenina a través de quien, como Chela, ha llevado la desconfianza por el hombre, de todas las mujeres, hasta el éter radiotelefónico. Que, mujer como pocas, cariñosa y franca, sintetiza en pocas palabras su invariable escepticismo en lo que se refiere a la sinceridad de "ellos".

"Hagamos como que les creemos, pero no aceptemos ni la milésima parte de lo que afirmen, aun jurándolo por el amor que nos guardan. Que ya bastante escamadas estamos todas las mujeres, con respecto a la sinceridad del hombre.

"Para mí que Adán debió recibir, junto con el soplo divino, la habilidad que sería después el éxito de sus sucesores: ¡la mentira! Porque, hay que confesarlo, mienten, pero mienten con arte, con sugestión de verdad, con algo que los redime y los disculpa. ¿Que nos han dejado plantadas una hora y media en cualquier esquina de la diagonal, expuestas al frío terrible de la tarde-cita? "¡Perdóname, encanto, pero el jefe está cada día peor! Hoy se le ocurrió que teníamos balance, y ya ves, ¡llego tarde!" Y los muy caraduras han estado dos horas hablando de carreras, de fútbol, de mujeres, en un café cualquiera, olvidados de una, olvidados del mundo... ¿Que ni recordaron nuestro cumpleaños?... "¡No es olvido, vidita; es que ahora se usa celebrarlos posteriormente. Mañana, justamente!..." Y al otro día, con un ramito de flores, arreglan el entuerto.

"No puede creérseles, pero son una monada mintiendo. Por eso, aconsejo mi fórmula. Mostrarnos crédulas; hacer, repito, como si les creyéramos todo, absolutamente todo. Pero, en realidad, no creerles absolutamente nada."



MEMORIAS de PEPE Arias

"ALIAS" EL POBRE PÉREZ

Defendíame como mejor pude de estas alusiones, usando para ello el elocuente salivazo, cuando no la sacada agresiva de lengua o el pito catalán. Terminado que hube mis estudios primarios, fui encadenado a la servidumbre del pupilazgo en el Sagrado Corazón de Jesús, donde, ya más avivado por la experiencia, era el encargado de organizar los festivales de las fiestas patrias. Más tarde

Yo nací gil. Muy gil. Terriblemente gil. De los tiempos de la "lactancia" tengo muy remotas memorias. Según relatos familiares, ese fué el año de la insolación: enero de 1902. Moría la gente que daba miedo. La ciudad parecía una parrilla donde los gilitos se asaban como San Lorenzo de Almagro. Este comienzo de fiesta forma parte en la creación de ese tipo funerario y melancólico que exhibo desde los escenarios para solaz y esparcimiento de esta ciudad que fundara don Pedro de Mendoza y Juan de Garay, y que en 1937 reedificara el adelantado don Mariano de Vedia y Mitre, alias "El Derrumbador" o "El Pibe Diagonal" o "El Morocho Ensanchamiento".

Es una época rodeada de grises nubarrones y de la cual no tengo noticias "fidedinas". Pero pasando por alto a vuelo de dirigible esas felices horas, ¡oh!, de la primera infancia, cuando iba a la plaza cargado por la "gayega" y me entretenía pidiéndole cinco "guitas" al "primo" de la más arriba mencionada, en un acto de indiscutible "pilindrinería" precoz, llegamos a esa otra edad en que te compran un jarrito de lata y una pizarra y te inscriben en el primer grado inferior del colegio, y de la cual puedo dar datos inequívocos de una gilería a cuadros enterrada, por suerte, ha tiempo en la fosa común de los recuerdos.

Pero "vorvamos" a las memorias. Yo, Pepe Arias, alias "El Pobre Pérez" o "Sixto Froilán Monasterio" o "Jullán", nací en el barrio del Mercado de Abasto. En mi calidad de pibe otario y ya cumplidos los seis, encaminé mis pasos hacia la "cultura", inscribiéndome en el colegio Sadi Carnot. Usaba trajes de terciopelo con puntillas, mediante los cuales era el blanco de las "suaves cachadas" de mis compatriotas de aula.

mi padre, deseoso de encaimarme por las huellas del mar, resolvió inscribirme en la Escuela Naval, hecho que no se cumplió, porque mi genio torero repudiaba ese humilde destino, atraído por las luces de la farándula.



Probablemente Arias sea uno de los actores más expresivos. La psicología común de sus personajes está admirablemente reflejada en estos ojos que exhibe en esta caracterización.

He aquí la formidable caracterización de Pepe Arias en la película "Puerto Nuevo", que fuera uno de sus éxitos del cinematógrafo. Lo acompaña, en la foto, Charlo, el celebrado cantor que hacía su debut en la pantalla.

He allí que un día debutaron en el teatro Excelsior, Arata, De Rosas y Aránas. El almanaque marcaba el 1917. Año de mi definitivo avivamiento. Y ya más "spabiladito" y dispuesto a campear destino, me contraté de comparsa en la compañía. Allí hice mis primeras armas, ¡loado sea Dios!, iniciándome en la "hueya" del éxito teatral. Mis primeros papeles eran bastante importantes. Era especialista en "bo-tones" y en "fantasmas". El papel que más lucimiento me dió fué ese que hace "La Muerte" en "Los disfrazados"... Ese "longipietro" que se viste con una sábana y al que lo fajan despiadadamente todos los personajes del sainete.

Ya hecho "ator", fui contratado para integrar un conjunto "yoyega" de zarzuelas, con el cual recorrimos Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y la tierra de "Bola de Nieve". Había que verme a mí mandándome los andaluces o los madrileños de la zarzuela. Les juro que en ese momento hubiera querido ser mago para desdoblarme en carne y espíritu y mandar a este último a la platea para que me hiciera unas cuantas cachadas. Bueno. En esto de las cachadas no se requería la presencia de mi espíritu, porque de ello, y en forma abundante, ya se ocupaban los propios "espeta-dores" de carne y "güeso", que en cuanto agarraban la mano a la compañía gritaban desesperadamente cuando yo no estaba en escena:

—¡Que salga el otro! ¡El de los "cayos"! ¡Ese que hace divertir tanto!

Esto nunca lo comprendí muy bien. ¡Cómo se divertían estos bárbaros si yo no interpretaba nada más que traidores! Y eso no era nada. Había que ver los elogios de la "amada prensa". De la "honorable crítica". Del "quinto poder". Eso sí que era lindo. Yo me mandaba papel dramático con más puñaladas que en un tango de "Magardi", y la prensa al otro día comentaba:

"Toda la compañía tiene mucha gracia, pero hay uno, el que responde al nombre de Pepe Arias, que tiene una extraordinaria "vis cómica". Si sigue representando papeles dramáticos, será, con el tiempo, un rival de Carlitos Chaplin."

Son contradicciones de la vida. En fin. Cerremos los ojos y adelante.

Vuelto de esa jira, me mandé otra "turné" por las provincias y por el Uruguay. Y después de ella debuté en la calle Esmeralda, escenario de mis mejores triunfos, integrando un conjunto que estrenó la comedia italiana "El Paraíso Cerrado", traducción de Escobar. En esa compañía, preparen, los "pañuelos", formaban parte Ángel Walk y Olga Casares Pirson. Los mismos que desde el micrófono de Radio Belgrano, Yanquelevich mediante, te humedecen la "amósfera" que da miedo. En fin, sigamos.

Después trabajé con Marcelo Ruggero y Elías Alippi, interpretando "Fray Milonga". Y cuando parecía definitivamente amarrado a la comedia, empujado por las circunstancias (las circunstancias eran la necesidad de asegurarme el "marroco"), me encaminé al género revisteril. A mí me tiraba el drama. Pero al público le tiraba la revista. Entonces transé y me convertí en revistero.

Allí, en la revista, se me ocurrió darle forma a ese "viviyo" que me hizo célebre. A ese personaje que interpreto siempre y que yo "curqué" de Buenos Aires. Ese personaje no fué inventado por mí. Fué descubierto por mí. Yo no soy el Marconi de ese "viviyo". Soy tan sólo el Cristóbal Colón. El descubridor. Ese tipo es el hijo de italianos que sale de farra el día sábado. Que se "encurdele" y cuenta sus tristezas. Que está perseguido por la "yetta" eterna y que para "plantarse" de la "mishadura" se ríe de su mismo dolor. Es un tipo que inventa palabras. Frases. Que habla de las cosas que sólo gustan al porteño: Las carreras. El "furbo". El "cachascán". La política.

El primer monólogo que interpreté con ese tipo fué aquel que hacía una glosa al tango "Julían". Era el tango al revés. Es que ese tango era una mentira. Allí "el coso" abandonaba a la "mina". Y eso no estaba bien. En Buenos Aires nunca son los "cosos" los que largan. Siempre es ella. La traidora. La infiel. Por eso mi personaje ponía las cosas en su lugar. ¡Nada de "grupo"! Nada de "ficción". Julían era el amurado. El "gato". El "longipietro". Como mi personaje apareció "batiendo el justo", cayó en simpatía. Entró en el "cuore" del respetable. Es que el público porteño tiene "sicología" de "espetador" de circo. Espera siempre la desgracia. La caída del trapecio. Y como mi tipo en eso no se hace desear, en seguida se hace amigo del de la platea. Si mi "personaje" saliera a la escena a contar triunfos y éxitos, no le darían ni un poco de "Fairstone". A la gente no le gusta saber que a los demás le va bien. Le gusta enterarse de que a uno lo dejó la mujer, de que perdió en las carreras, de que tiene el pantalón roto, de que quedó cesante del empleo, de que el mejor amigo nos jugó traición. En una palabra, a la gente se le ríe la cara cuando se entera de que te persigue la "semaforía" como una vieja de cincuenta años que anda buscando un poco de amor.



El caso de Pepe Arias es uno de los pocos que ha llegado a formar un nudo indivisible entre el hombre y el personaje. Por mucha que sea la elegancia que luce en la calle Esmeralda, el público lo imagina siempre así, como un filósofo transiente de cualquier plaza de desocupados.

Es triste, pero es así. A cada rato tonés la comprobación. La desgracia divierte. ¿Nunca se fijaron cómo causa risa cuando uno se cae del tranvía? ¿O cuando un colectivo pasa a tu lado y te llena de barro el traje blanco? Bueno. Ese es el porteño. El que viene a la platea a que le mostrés la desgracia. Por eso mi personaje triunfa a donde vaya. Porque lleva arriba la desgracia y la desolación.

EL CINEMATÓGRAFO

Ese mismo tipo es el que llevé al cinematógrafo. Se inició, ayúdenme a olvidar, dioses propicios, en la película "Tango". Esa película de infausta memoria y en cuya confección pasaron todas las desgracias que tenían que pasar.

Una vez se cayó el decorado. Era una "boîte" francesa. Libertad Lamarque perdió el conocimiento a raíz del golpe. Yo vestía de "smocking". Para no perder tiempo no me cambiaba los pantalones de calle y le pedía al director que me sacara en "media americana". Del cinturón para arriba. Él me decía que sí, y después, en el film, aparecía yo con saco de "smocking" y pantalones blancos. Era fenómeno. Después vino "Puerto Nuevo". Eso era otra cosa. Ya estábamos más adelantados en la técnica del cine. Tuve mucho éxito. La película gustó en todas partes, y mi atorronte, que yo creí que sólo se podía entender en Buenos Aires, entró en la simpatía de todos los públicos de habla española, Chile, Perú, Cuba, etc. A veces, cuando me entero de

despierta la gracia. Es claro que se debe al ambiente más que a otra cosa. Bueno. Una vez yo fui personaje de una "anécdota". Escúchenla. Como les digo, yo "hacía" el "Cristo" de "La Pasión". En una escena de Jerusalén tiene que aparecer un grupo de niños. El cabo de comparsa esa vez trajo una purreta-



"YO SOY EL CRISTÓBAL COLÓN DE MI PERSONAJE"

que hablan bien de mí por aquellos pagos, me vienen ganas de "cachar" un avión y presentarme en cualquier ciudad del Pacífico, después que se pase la película y gritarles:

—Ese que ven allí soy yo. Aquel gil que se hacía el traidor hace quince años en la compañía de zarzuelas y que ustedes cachaban sin piedad. El que salía de chulo andaluz. ¿Se acuerdan? ¡Aborígenes! Sí. ¡Qué hay! Soy yo. Que... que me mirá vo. ¿Te parece imposible? Soy yo. El mismo. ¿Te extraña? ¿Vo me creías más gil? Embromate. Me vine vivo. Viviyo. Malandrín. Pistolero. Datero. Elegí. Quedate con lo que más te guste.

En fin, sigamos. "Vuervo" al tópico de las memorias. Mirando bien, hay que ser caradura para mandarse una memoria. Sobre todo yo. Cuando RADIOLANDIA me pidió mis memorias, quise decir que no. Me acordaba de aquella maestra que siempre mandaba llamar a mi madre al colegio y le decía: "Señora, este mes lo aplazo otra vez, porque Pepe tiene muy mala memoria".

Ya me la veo a la maestrilla aquella diciendo: "Cómo se habrá animado Pepe a publicar sus memorias con la mala ídem que tenía".

En fin, sigamos. "Vuervo" al tópico. Antes de terminar estas líneas aclaratorias del itinerario de mi "perra davi", quiero contar dos "anécdotas" de mi "escomunicada" existencia.

UNA VEZ HICE EL "CRISTO" DE LA PASIÓN

En nuestro teatro, "La Pasión", es obra que se reprisa en la Semana Santa, es siempre argumento para las más grandes cachadas y "anécdotas". En vez de infundir respeto,

da macanuda. Entre ellos estaba el chico que lustraba botines a la puerta del teatro. Bien. Aparecieron los "íbes" en escena, vestidos de hebreos, y yo los llamé, siguiendo el papel, diciendo las bíblicas palabras:

—Dejad que los niños vengan a mí.

Cuando se acercaron los chicos, el lustrabotas me gritó en voz alta:

—Señor. ¡A la salida le lustro!

Como ustedes se imaginarán, en ese momento "La Pasión" se vino abajo. Las risas del público fueron algo más grave que el camino del Gólgota.

¿Les gustó? Bueno. escuchen esta otra. Es una "nédota" triste. ¡Atenti!

Estaba en el Perú. Había ido con la compañía Pozas-Ligero. En Lima me pelé con María Pozas y salí de la compañía. Las consecuencias se imaginan. Hambre. Frío. Todo se me vino encima. Y sin posibilidades de salir. Sin un "sol" en la de cuero de Rusia. Los soles los vela pero en el cielo. Una tarde, de bronca, me fui al Callao. El Callao es el puerto. Caminando por los muelles me topé con la silueta de la fragata "Sarmiento". En ella un marinero tocaba en el bandoneón el tango "Alma de Bohemio".

En mi alma se produjo un terrible derrumbe sentimental. No quedó en pie nada. El recuerdo de Buenos Aires me atrapó de "furca" y me fui corriendo, como loco, mientras dos lagrimones se "splantaban" por las mejillas.

Bien. Bien. Bien. Con todo esto, más o menos, tienen, amados "letores" de RADIOLANDIA, una memoria de mi vida. No la hago más larga para no "agunfiar". Además, los que quieren conocer más detalles, pueden dirigirse directamente a mi persona. Estoy dispuesto a satisfacer todas las exigencias siempre, claro está, que no se intente saber mi opinión sobre el amor, porque en materia de amor, "non opino".

"Lectores" de RADIOLANDIA, ¡bay!



Una escena fundamental de "El Pobre Pérez", en la que Pepe Arias demostró toda su capacidad dramática, dramatismo que está en perfecta consonancia con la grotesco de sus personajes habituales.



-¿Por qué
usa, Usted,
dentífrico?

A SU MOTIVO RESPONDE EL DENTIFRICO DUBARRY

Hay quién usa dentífrico para asear sus dientes;
quién para protegerlos y quién para hacerlos más
bellos.

Cualquiera que sea *su motivo*, el Dentífrico
Dubarry le responderá ampliamente. Es más res-
ponderá en forma simultánea y completa a todos
los requerimientos, porque limpia, desinfecta,
desodora y *perlifica* la dentadura.

Se vende en dos gustos: pasta blanca y pasta rosa.

siempre
0.70
el tubo común



ahora
1.30
el
tubo gigante
(con un regalo)

La más **ALTA CALIDAD** y a su **JUSTO PRECIO**



Vardaro estudió el violín desde los cinco años, y según confiesa, era capaz de abandonar por el instrumento todos los juegos infantiles.

A los OCHO años ELVINO

EL VIOLIN HA SIDO LA PASIÓN

Para el porteño de ley, para quien siente el porteñismo en el orgullo de su ciudad y de sus infinitos motivos emocionales, (el tango, los "burros", el fútbol, la demolición ahora), hay nombres que definen en síntesis profundas sugerencias.

Puede nombrarse a Ireneo Leguísamo y quedará encerrado en las letras de su nombre el panorama múltiple y fantástico de un día de gran reunión en Palermo. Se menciona a Bernabé Ferreyra y el esplendor del fútbol profesional, apiñando setenta mil personas en las graderías de un "estadium", estará viviente en la imaginación. Nombremos a Elvino Vardaro y la cadencia de nuestra propia música, rito del tango que se vive en los clásicos cafés de calle Corrientes y que desborda en sentimiento, estará fresca, armoniosa, rotunda como las notas que este muchacho menudo, manojito de nervios en tensión, arranca de sus violines famosos, que pocos como él saben hacer gemir en las notas de la música autóctona.

Elvino Vardaro, avanzada de una nueva generación de grandes músicos porteños, tiene el sentido exacto del repertorio popular. Como que nació en el mismo Abasto que contempló los primeros pasos de Carlos Gardel. Y, sin embargo, habla nacido para recorrer otras rutas, llevado de la mano por un padre bondadoso y romántico que quiso hacer de él un concertista clásico. A los ocho años ofrecía

conciertos en las salas de mayor jerarquía de la ciudad y el juicio era unánime: sería un notable violinista clásico.

"Pudo más Buenos Aires —confiesa Vardaro—. Pudo más la ciudad, que cantaba entusiasmada la letra de los grandes éxitos de Pachó, de Bazán, de Canaro, de Maffia o de Fresedo. De no haber estallado la guerra en 1914, yo sería ahora quizá otra cosa".

Y nos cuenta su vida, su pasión por el violín, sus sueños de muchacho humilde y tenaz, que ganado ya el amplio campo del repertorio típico, está otra vez estudiando, como en sus primeros tiempos, ocho o diez horas diarias, bajo la tutela de profesores brillantes.

NADA MÁS QUE VIOLINISTA

"Me quisieron hacer estudiar una carrera, pero preferí el violín. Desde los cinco años lo estudio. Me privaba de todos los juegos que son la pasión infantil, por aprender más y más. Ya a los ocho años, les repito, tuve que afrontar a la crítica en un concierto..."

Y nos muestra infinidad de recortes de toda la prensa porteña, con elogios cálidos, augurales, para el muchachito que ejecutaba las más difíciles partituras.

"Pude tener muchos oficios distintos, pero opté por el violín."

Nada más que violinista. Pasión de su infancia, obsesión de su adolescencia, motivo que lo anima a la lucha ahora que es hombre.

"Estando en Buenos Aires

Una fortuna en violines. Un "Stradivarius" y un "Amati" que guarda como un verdadero tesoro de su espíritu.

el ministro italiano Coblenco, me consiguió una beca para estudiar en Italia, en el gran conservatorio Maiella, de Nápoles. Cuando tenía listas mis valijas, estalló la guerra y desistí del viaje. Seguí estudiando aquí con Georges Baré, discípulo del gran Sevcick, hasta que el tango pudo más que los grandes compositores y junto a Pachó hice mis primeras armas en una orquesta típica. Era todavía un muchachito y en las carteleras figuraba como el "hijo de Pachó". Gran maestro y gran amigo, con él también hice mi primera gira por provincias. ¿Saben cómo



Al frente de su orquesta actual, que le depara diariamente íntimas satisfacciones.



mo terminó? Una noche, quién sabe por qué diferencia, varios de sus músicos disputaron revólveres en mano. Antes de que amaneciera ya estaba yo en la estación para regresar a Buenos Aires. Por telégrafo a todas las poblaciones por donde pasaba el tren, Pachó quiso hacerme detener creyendo que yo fugaba quién sabe con qué fin. Fué la primera noche en mi vida, que pasé íntegramente con los ojos abiertos."

LECCIONES DE GRANDES MAESTROS

Después, Vardaro se hizo hombre al lado de grandes maestros.

"Aprendí, en los cuatro años que actué



Amanda
PRESENTA LO

La simpática Amanda, presenta en esta foto un interesante y sencillo modelo para la tarde, realizado en mongol de lana en color verde malva adornado con trencillo ciré del mismo tono. Las mangas son cortas y algo abullonadas y la falda al sesgo.

Lo más nuevo y elegante, para la moda invernal, es este saco tres cuartos de corte campana que luce la aplaudida rancionista. El modelo ha sido realizado en caracul persa y lleva un original detalle en su cuello.

Tres zorros plateados componen esta riquísima capa, para llevar en las horas de la tarde o de la noche. Es larga hasta la cintura en la parte posterior acortándose en la delantera. Las patas anudadas constituyen un adorno sencillo y al mismo tiempo, sujeta la pesada capa.



Los vestidos de tonos oscuros son los más indicados para la hora del té, y es por eso que Amanda, ha incorporado a su guardarropa invernal, este exquisito trajecito de linaje azul con motas blancas pintadas a mano. Un detalle de interés es la forma que toma en la parte posterior la torera. Acompaña blusa de satén blanco.

SIEMPRE juvenil, siempre elegante, Amanda Ledesma ilustra hoy esta nota en que presenta a nuestras lectoras algunos modelos de moda para el invierno actual. Ella misma nos ha facilitado en cada caso la explicación, lo que asegura la eficacia del desfile. Por algo tiene Amandita fama de elegante en el ambiente radiotelefónico. Opinión con la que estarán francamente de acuerdo nuestras lectoras y también —¿por qué no?— nuestros lectores.

Ledesma

MODELOS DE INVIERNO



Para las mananas, presenta un sencillo tapado de tela cuadrillé, en tono color habano. El modelo lleva anchas solapas y se ajusta en la cintura con un lazo del mismo género. El sombrero es de fieltro color verde.

Otro modelo para la tarde, algo más sencillo que el anterior, pero de gran distinción. Este modelo es verde malva, y se lleva con un saco tres cuartos acampanado, y cerrado en lo alto con cuello baby y dos grandes botones de gamuza. Accesorios marrón, también de gamuza.

Usada
por todas
las personas
de buen
gusto



Agua Colonia

BRANCATO

El perfume de moda



*La voz
que vende!*

Asegure la eficacia comercial
de sus programas radiales
confiando los anuncios a:
"COSTITA" la voz que vende!

"COSTITA"

Avenida de Mayo 560



En sueños, cualquiera de los parroquianos de aquel infecto cafetín de la ribera, hubiera podido sospechar que aquel hombre era nada menos que Tom Rodney, el director de la orquesta más cotizada, de jazz. Y es que, en verdad, no solían frecuentar el lugar personajes de esa categoría. Marineros, gente del hampa, malhechores, mujeres de procedencia dudosa y medios de vida más dudosos todavía, constituían la clientela habitual.

Quizá alguno había reparado en que el traje del hombre que sorbía a pequeños tragos su vaso de whisky, solitario en su mesa, era de calidad superior a la de los que solían verse por esos parajes. Y que sus manos eran aristocráticas y bien cuidadas. Y que sus zapatos mostraban un brillo impecable, del que estaba muy lejos, por cierto, el calzado sucio y barroso de los demás parroquianos. Pero nada más. Tenía todo el aspecto de un hombre que quisiera estar sólo para beber y olvidar. ¡Y hubieran deseado olvidar tantas cosas los clientes de "El gato con botas"!...

Sin embargo, nada de eso sucedía. Era muy otro el motivo que llevaba esa noche a Tom Rodney a visitar la sucia taberna. Le habían hablado de una muchacha que cantaba, cuya voz era, según su informante, sencillamente maravillosa. Y como, precisamente en esos momentos, estaba necesitando una "crooner" para su orquesta, había decidido molestarse para ver si se justificaba tanto entusiasmo.

Recién acababa de oír la cantar, y se hallaba todavía bajo los efectos del asombro producido por una doble impresión: primero, la dulcísima voz de la muchacha. Tom Rodney hubo de confesarse que desde mucho tiempo atrás no escuchaba una canción interpretada con tanto buen gusto. Y, en segundo término, su belleza. No acertaba a explicarse cómo era posible que se resignase a actuar en semejante ambiente. Su vaporosa silueta resaltaba aún más entre las toscas figuras de los estibadores y rudos marineros. Y su voz, al lado del bronco acento de los alcohólicos parroquianos, se le antojaba angelical. Tom se encontraba realmente entusiasmado.

Se había hecho el firme propósito de abordarla a la salida. Y esperaba impaciente el momento de hacerlo, cuando un incidente inesperado vino a complicar la situación. De una de las mesas se levantó un hombre evidentemente ebrio, y con voz aguardentosa comenzó a gritar solicitando una canción picaresca muy en boga. La muchacha lo miró, pero sin inmutarse prosiguió cantando. Esta serenidad terminó por exasperar al borracho, que encaminándose con vacilantes pasos hacia la tarima, tomó a la joven amenazadoramente del brazo, renovando su exigencia.

Tom no pudo soportar más. Su silueta atlética y varonil se irguió de pronto, y abalanzándose sobre el ebrio le propinó un soberano puñetazo en pleno rostro. ¡No lo hubiera hecho! De todas las mesas brotaron gritos destemplados, manos velludas comenzaron a blandir, amenazadoramente, las botellas; voces provocadoras se cruzaron en uno y otro sentido... y

treinta segundos después, la taberna se hallaba convertida en el más descomunal campo de batalla que imaginarse pueda.

Tom tuvo una idea luminosa. Sus ojos acababan de descubrir, en un rincón de la sala, el conmutador de la luz eléctrica. De un salto se dirigió hacia él, y antes que nadie pudiera adivinar sus propósitos, el bodegón se encontraba totalmente a oscuras. Un vocerío ensordecedor se alzó de todos los rincones. La primera parte del plan estaba cumplida; faltaba ahora la segunda: sacar a la muchacha de allí. No era empresa fácil, pero tuvo la suerte de divisar confusamente su silueta, al lado del escenario. Sin vacilar, se dirigió hacia ella, y cuando estuvo a su lado, la tomó fuertemente del brazo. Lo demás, no pudo recordarlo nunca con exactitud. Sólo sabía que a tientas pudo acertar con la salida, luego de haber atravesado por una marejada humana que luchaba entre sí, y no sin antes haber repartido trompadas a diestra y siniestra.



tra. Cuando, por fin, ganó la calle, su aspecto daba lástima: el cuello roto, el saco hecho girones, despeinado, la nariz magullada, y un ojo que no se sabía si era un ojo o era una coliflor. Sin embargo, todavía tuvo ánimo para sonreír:

—Y bien..., ya estamos. Divertido, ¿verdad?

La muchacha lo contempló con enorme sorpresa.

—Pero... ¿por qué hizo esto? ¿No se da cuenta que arriesga su vida? Si lo encuentran lo van a matar...

—Oh, no es tan fácil... Pero, por las dudas, vámonos de aquí. ¡Hola, parece que viene la policía!

Efectivamente, se oían pitos de vigilantes y sirenas sonando insistentemente, y cada vez más cerca. Volvió a tomar a la muchacha de la mano, y ambos echaron a correr con todas sus fuerzas en sentido contrario. En tanto, en el cafetín, la batalla proseguía con más vigor que nunca...

Media hora después, ambos se encontraban sentados frente a dos reconfortantes platos de salchichas con choucrut, en un café de aspecto, por cierto, más tranquilizador que el primero. Tom se había dado a conocer, lo que al principio le costó bastante trabajo. Claro que su aspecto no era para inspirar confianza, pero, luego de exhibir su carnet de identidad, la muchacha no tuvo más remedio que convencerse. Y así, tranquilizada ya, se confió totalmente a él y le contó la historia de su vida. Muerto su padre, que era su único sostén, se había visto obligada a cantar en aquel cafetín de mala muerte, para no perecer de hambre. Para ello se valió de los conocimientos de canto aprendidos cuando vivía el padre. Pero no podía más. Estaba decidida a no regresar, pasara lo que pasara. Fue entonces cuando Tom le reveló sus propósitos.

—Mire, señorita.

—Jordán... Helena Jordán.

—Bien, señorita Jordán: yo necesito para mi orquesta una muchacha que tenga las condiciones de usted. Estoy seguro que su voz se amoldará al micrófono a las mil maravillas. Le ofrezco el puesto y le ruego que...

No pudo continuar. Con los ojos dilatados por la sorpresa, su inlocuto-

ra le interrumpió.

—¿Que me ofrece un puesto en su orquesta, la más famosa de la radiotelefonía? Oh, Vd. se está burlando de mí...

—¿Burlándome de Vd.?... ¿Acaso tengo cara de eso?

—Oh, no..., no es precisamente lo que quise decir... pero..., probablemente, fracasaría...

—Eso déjelo por mi cuenta. Lo único que necesito es su consentimiento. Estoy seguro que antes de un mes Vd. podría debutar con nosotros en X U 2.

—No sé..., me parece un sueño...

—Y a mí también —subrayó Tom, contemplándola en los ojos. Pero ella no lo escuchaba. Había ocurrido todo tan rápidamente, era tan inesperada la proposición... Pero se repuso en seguida. Con un brillo particular en los ojos, alargó la mano a Tom.

—¡Magnífico! —exclamó el célebre director de orquesta. Y la estrechó entre las suyas, con fuerza.

Los días que siguieron fueron todos de febril actividad. Los ensayos sucedían a los ensayos. Helena era incansable. Con sus condiciones naturales, y su inmensa dosis de voluntad, no podía menos que triunfar. Así fué que sus progresos, en un plazo rapidísimo de tiempo, asombraron al propio Tom. Y, por fin, llegó el día del estreno. El día anterior, cuando se separaron, presa de una ansiedad inexplicable, no había podido menos que preguntarle:

—¿Crees que todo saldrá bien?

—¡Quién lo duda! Ha de ser un éxito clamoroso..., estupendo..., magnífico..., colosal.

Helena sonrió ante el entusiasmo de Rodney.

—No sé..., a veces me pregunto si no me atemorizaré ante el micrófono y...

—¡Oh, no, de ninguna manera! Mañana debes triunfar. Toda la prensa, no ha hecho más que hablar de ti, estos últimos días. Recuerda que presentarán un producto nuevo, en nuestra audición, y que de ti depende el fracaso o el éxito de una empresa importantísima. ¡Yo sé que has de triunfar, Helena, positivamente lo sé!

—Gracias, Tom. Yo también sé que por mí estás jugando tu prestigio y tu porvenir. ¡Y bien, trataré de no defraudarte!

—Así me gusta verte: optimista, confiada... Bueno, ahora debes acostarte. Y mañana... ¡a no llegar tarde, eh!

—Descuida, Tom..., hasta mañana...

—Helena..., tengo algo que decirte...

—¿Algo que decirme, Tom?

—Sí, algo que... pero no. No, es mejor que te lo diga mañana..., sí, eso es: después del debut.

EL FAMOSO DEBUT

—Como quieras. Pero mientras, deseo que sepas una cosa... Y rápidamente, estampó un beso en los labios de Tom. En seguida se dió vuelta, y penetrando en la habitación, cerró la puerta. Tom se quedó en un primer momento sorprendido. Pero inmediatamente un sentimiento de enorme felicidad le obligó a dar un gran salto de alegría.

—¡Hurra... me quiere!... —exclamó. Y poniéndose el sombrero se alejó silbando y a grandes pasos.

Jamás hubiera sospechado ninguno de los dos lo que se tramaba a sus espaldas. Despechada, la antigua cancionista despedida por Tom, había seguido con reconcentrada envidia las publicaciones acerca de su rival, y el éxito clamoroso que al parecer obtendría el día del debut. Varios noches se las pasó sin poder conciliar el sueño, urdiendo un plan de venganza. Hasta que, por fin, lo encontró. Y fué así que a la mañana siguiente, Helena recibía la visita de una dama "que tenía urgente necesidad de hablar con ella". Ordenó que la hicieran pasar, ya intrigada.

—¿Vd. es la nueva cancionista de la orquesta de Tom Rodney, verdad?

—Así es...

—Muy bien..., será breve señorita. El objeto de mi visita es impedir que le ocurra a Vd. lo mismo que a mí.

—No le entiendo...

—Me explicaré. Vd., como nueva en el ambiente, desconocerá quizá ciertas tretas; sobre todo ésta, favorita de Rodney, su inventor. Vd. ha de saber que el muy infame hizo conmigo lo mismo que está por hacer con Vd. Me sedujo con el brillo de su fama, me hizo debutar con su orquesta, demostró estar locamente enamorado de mí... y después, cuando se cansó..., aquí me tiene. Ya no me quiere recibir, siquiera. ¿Se da cuenta, señorita..., comprende ahora lo que pretende de Vd.? Es otra víctima lo que quiere. Y Vd. con su inexperiencia...

Alçada, Helena no salía en sí de su asombro. ¿Sería posible que?...

Pero la visitante continuaba.

—Aquí tiene las cartas que me envió..., lea si no parecía el más enamorado de los hombres..., cualquiera le hubiera creído, no sólo yo o Vd. Oh, sí..., tiene bastante experiencia.

Helena sintió que algo muy grande se desplomaba en su corazón. Incapaz de darse cuenta de que esa no era la letra de Tom, se había dejado caer en un sillón, pálida y sin fuerzas. La visitante quedó en silencio unos momentos, para que sus palabras terminasen de hacer su efecto, y, por fin, terminó:

—Vd. está sola en esta ciudad, ¿no es así? Pues

bien: le aconsejo que se vaya hoy mismo..., donde

sea, a cualquier parte..., ¡líbrese, por favor,

del destino que me tocó a mí!...

Y apoyando, por última vez, su

mano sobre el hombro de

la muchacha, que

no atinaba a

ordenar

sus

ideas, se dirigió a la puerta y salió. Helena tuvo la impresión de algo muy grande, terrible. Le pareció como si un demonio hubiese brotado de los infiernos, para destruir su felicidad. Y, echándose sobre el sillón, se puso a llorar desconsoladamente.

Faltaban cinco minutos para comenzar el programa inaugural del té "Alaska". El gran salón de audiciones de X U 2 se hallaba repleto de público, que anhelaba escuchar y ver a la nueva estrella que haría su debut junto al popular Tom Rodney. Representantes de la prensa..., personajes del mundo de la radio..., representantes de la firma anunciadora... La audición prometía ser todo un suceso.

Los únicos que estaban intranquilos eran Tom y sus muchachos. Una vez más recorrió el estudio con sus ojos, y miró el reloj: faltaban sólo 4 minutos.

—Pero, cómo es posible —musitó—, ¿estás seguro que no estaba en la casa?

—¡Segurísimo! Me dijo el portero que salió esta mañana y no volvió en todo el día.

—No puedo creer que no venga. ¡Y tan luego ahora!... Esto significa mi fracaso, mi ruina... Y sin embargo... ¡Oh, no sé realmente lo que me pasa..., si sigo así creo que voy a enloquecer!

Una luz verde se prendió en el tablero indicador. Detrás de la ventanilla, el encargado del control le hizo señas: dentro de unos momentos iban a conectar. ¡Y Helena que no llegaba! Un vago sentimiento de malestar comenzó a apoderarse de los es-



pectadores..., algo anormal ocurría..., los periodistas se miraron. ¿Y la famosa estrella?...

De pronto, se apagó la luz verde y sonó una chicharra.

En seguida la lamparita colorada se iluminó. "¡Listos!", indicó el control. Tom levantó la batuta, con un profundo sentimiento de amargura.

¡Qué poco conocía a las mujeres! La había salvado, le había brindado una oportunidad, y ahora he aquí cómo le pagaba: hundiéndolo para siempre en el ridículo y en el

fracaso. La orquesta atacó los primeros compases. Tom cerró los ojos..., y cuando los volvió a abrir no quiso creer a sus ojos. ¡Acababa de abrirse la puerta, y la figura de Helena, sonriente, hizo su aparición! Con paso seguro dirigióse hacia el micrófono y se aprestó a cantar. Poseído de un inmenso sentimiento de alegría, Tom acentuó los compases de la introducción, que la orquesta ejecutó poseída de repentino entusiasmo. El director hizo una seña con la cabeza, y Helena comenzó a cantar.

Al día siguiente todos los críticos estuvieron de acuerdo en que surgía en el panorama radiotelefónico una estrella de primera magnitud.

Su voz era, según los diarios, de una pureza pocas veces escuchada en radiotelefonía. Pero sobre lo que insistieron más, fué la emotiva interpretación que hizo de las páginas musicales. "Cantó con un sentimiento inigualado", expresaba en su sección el comentarista "Mouse", del *Papero*.

Pero lo que los diarios no publicaron fué la escena desarrollada, pocos momentos después de finalizada la audición, fuera de la vista del público.

A último momento —le explicaba Helena— cuando el tren estaba ya por partir, me di cuenta que no era, que no podía ser verdad. Tuve una inspiración súbita..., y dejé que el tren partiera. Sucedió lo que sucediera, no podía abandonarte en estos momentos, Tom...

—Gracias, Helena. Y ahora, ¿me permites demostrarte que esa mujer mentía?

—No.

—¿No?...

—No, no es necesario. Ya lo he leído.

—¿Que lo has leído?... ¿Dónde?

—En tus ojos, Tom.

La escena que se desarrolló después, escapa a los límites de la radiotelefonía. Para describirla es necesaria la televisión...

Y este cuento ilustra una vez más, de cuánto podrá hacerse frente a los micrófonos, cuando los receptores recojan, en el recuadro maravilloso de la televisión, las imágenes personales de los intérpretes. Entonces, ese día, el oyente verá completado el cuadro de su sugestión y lógicamente, la calidad radiotelefónica se irá depurando.

Pero, no nos adelantemos a los acontecimientos. La televisión llegará y ya tendremos oportunidad de hacer amplia crónica a su desarrollo. Entretanto, este cuento sirve de evocación a una época tan anhelada... tan ardientemente esperada...

RADIOTELEFÓNICO

UNA HISTORIA SENTIMENTAL DEL AMBIENTE

¡ROSALES se vá de RADIO BELGRANO!

¡Raúl Rosales se va de Radio Belgrano!

Nos dan esta infautista noticia en la calle Corrientes.

En una de esas confiterías llenas de comentarios y de intenciones, donde cruza de cuando en cuando la silueta de Julio Jorge Nelson, cargada de augurios y temas extraños.

—¿Rosales se va de Radio Belgrano?

—Sí, señor. Como lo oye. Se va de Radio Belgrano.

Quedamos azorados. Esto no lo esperábamos. ¡Somos tan amigos de Raúl! Estuvimos ayer, casualmente, con él, alrededor de una mesa del buffet de Radio Belgrano, comiendo unas amplias milanesas con ensalada, acompañados de Asandri, ese muchacho tan simpático que hace un año era flaco. Y nunca, ni en sueños, ni en suposición, pasó la sombra de una duda, a través de todo el comentario y la conversación, de que Raúl fuera a presentar su renuncia a Radio Belgrano.

No puede ser. No debe ser. Este muchacho que ya se ha acostumbrado con la modalidad de la casa. Que maneja los tornillos más difíciles del engranaje como durmiendo. Que conoce las fortalezas y las debilidades de cada cual. Que tiene para cada uno un trato distinto y eficaz. Este muchacho que se conoce de memoria la capacidad artística de cada aspirante al arte popular y que recuerda sin esfuerzo el resultado de las pruebas rendidas por quince mil afilados. Este muchacho que sabe lo que quiere don Jaime, lo que desea don Juan, a lo que aspira González Speroni. Que conoce las pretensiones de los artistas, hasta de los más humildes. Que sabe a qué horas quiere actuar Charlo preferentemente. Que avisadores prefieren a Alberto Gómez. Qué días le gustan más a Mercedes Simone. Qué compañeros debe poner en la media hora de Azucena Maizani. Este muchacho que conoce la voz de cada locutor y que la adapta a la finalidad avisativa de cada texto.

¡No puede ser! ¡No puede ser!

Pero debo convencerme. El comentario se acentúa. Salgo del café. Toma por la calle del obelisco y cada amigo que me encuentro me dice lo mismo.

¡Se va Rosales de Radio Belgrano!

¡Renunció Rosales a Radio Belgrano! Pasa un cantor que está en programa. Lo dice con tristeza.

Pasa un cantor que no está en programa. Lo dice con alegría.

Y así. Una tristeza. Diez alegrías. Una tristeza. Diez alegrías. Son más los cantores que están fuera del programa. Es

lógico. ¡Son tantos! Pero la culpa no la tiene Rosales. Él no puede poner una tonelada de vino en un vaso. Es muy chico el vaso. Y hay más de una tonelada de cantores.

Rosales se va.

Rosales renuncia.

Ya esto es un estribillo insoportable. Me duelen los oídos. Me golpea



cero. ¿Comprará diez kilos de carne o tres? Si compra tres... corre el riesgo de que llegue Rosales, rechazada la renuncia, y pida su milanesa. Si compra diez, corre el peligro de que no venga Rosales y se quede con la milanesa de siete kilogramos en la "Frigidaire".

En fin, la ausencia de Rosales es la modificación de un ambiente con características propias.

No puede ser. Rosales no se debe ir. Él que es amigo de todos y que trabaja infatigable de la mañana a la noche, no se debe ir de Radio Belgrano. Su voz es grata al oyente y su presencia allí complace al radioescucha.

Estas ideas me trabajan en la cabeza. Al fin tomo una resolución. Me presentaré a don Jaime. Le recriminaré su actitud. Cortaremos la amistad si es preciso, pero esto no quedará así. Él deberá escuchar mi violento reproche.

Me encamino a Radio Belgrano. Llego hasta la puerta. Encuentro a Francisco

—¿Se fué Rosales?

—Sí, señor. Lo lamento, pero se fué.

—¿Y... por qué?

—¡No sé!...

De un salto pasé las escaleras. Segundo encuentro: la secretaria de don Jaime.

—¿Está Rosales?

—No, señor. Se fué.

—¿Cuándo?

—Hoy.

Abro violentamente la puerta del despacho de don Jaime. Tercer encuentro: don Jaime.

—Jaime, ¿Por qué dejó que se fuera de

la radio Rosales?

—Y... estaba cansado. Me dijo que se iba. No me gusta oponerme a la voluntad de nadie. Él es grande. Sabe lo que hace.

—Sí. Pero usted, que sabe todo lo que Rosales ha hecho en esta casa, debió haber parado este gesto de debilidad o de indignación y permitirle que recapacitara un momento. Rosales ha renunciado en un mal momento.

—¿Renunciado? Estás loco. Vos. Rosales se fué de la Radio, pero a su casa. Para volver mañana.

—Entonces, ¿me engañaron todos? ¿Ha sido una farsa? Esto no puede quedar así.

—Averigüemos para ver dónde salió todo esto.

Hablamos con la telefonista. Ella explica el misterio.

—No, señores. Me llamo Luis

Rubinstein preguntándome si estaba Rosales y yo le dije que ya se había ido de Radio Belgrano. Rubinstein interpretó mal y contó el malentendido a sus diez mil alumnos. Estos salieron por la calle desparrramaron la noticia.

Después de esto llego a la conclusión de que hay que deportar a los periodistas y maestros con más de diez mil alumnos

el alma. Me martillea en el cerebro.

Pienso en Radio Belgrano sin Rosales. Y siento, sin quererlo, una gran tristeza. Lo veo a don Jaime repitiendo, sin éxito, las órdenes. Lo veo a don Juan, mirando, sin ser entendido. Lo veo a Frías, sin saber para dónde rumbar. Lo veo a Smejoff sin saber cómo jerarquizar los elogios desde el Servicio de prensa. Hasta



Una delegación santafectina de basketball, y dirigentes tucumanos de ese mismo deporte, visitaron recientemente los es-

tudios de L V 7 Radío Tucumán, organizándose con tal motivo una interesante transmisión. La fotografía que ilustra esta nota, fué obtenida en uno de los patios de la emisora nortena.



Entre el elenco de cancionistas populares de L V 7, destaca la labor que desarrolló últimamente Nelly Ferri, de quien el público conserva aún agradables recuerdos.

La RADIO en TUCUMÁN



El maestro Enrique Mario Casella, en su debut como director de la banda de música de la Provincia. El acto fué transmitido por L V 7.

Otra cancionista popular del mismo programa es Marta Bazán. Su labor es sintetizada por un vasto sector de público del norte argentino.



LEY 12137

JR
V



TOME VINOS DEL PAIS



A. Abella



Dora Zol



Osvaldo Fassola



Ada Beltrami



Juan Pérez



Meneca Norton



J. Torres

La HORA del buen HUMOR

JUSTIFICA SU NOMBRE

EN radio no hay "horas malas". Es lógico que determinados momentos abarquen un sector más amplio del público y sería redundante insistir en que las ocho de la noche es una hora más propicia que las ocho de la mañana para el radioescucha. Pero eso no impide que una audición interesante pueda crear una corriente de simpatía y concentrar la atención de numeroso público en horas que aparentemente no permiten ese resultado. Ernesto Frías y Carlos Zol nos proporcionan un ejemplo convincente en este sentido. Todos los días, a las nueve y media de la mañana, la "Hora del Buen Humor" agrupa a un considerable número de oyentes. Agilidad en el desarrollo, matizada por diversidad de voces, manteniendo un ritmo inalterable y alternando con grabaciones seleccionadas son las características de esta audición. Pero el detalle sobresaliente es la colaboración del oyente, que deja de ser tal para convertirse en participante.

sano optimismo. El buen humor ya está latente en el estudio momentos antes de iniciarse la transmisión; la sala se va llenando de sonrisas. Sonrisas de oyentes, de gente que vive despreocupada de los mil y un problemas que debe afrontar quien se encuentra ligado al mecanismo interno, tan complicado de la broadcasting. Y ese buen humor, sumado al de Frías, el hombre de la serenidad y la paciencia inagotables, y que por lo tanto es "perfecto candidato al buen humor", y al de Carlos Zol, quien tiene siempre a flor de labio la frase oportuna, en la que apunta la nota trónica o la imagen poética y que desquitándose de la prosaica tarea de "vender", encuentra la ocasión de ubicar sus personales greguerías.

Cuando todos esos elementos, aunados por idéntico propósito llegan al receptor, la impresión tiene que ser forzosamente, grata y favorable.

La correspondencia abundante que reciben lo confirma. La Hora del Buen Humor es un



En plena "descarga" de chistes, Zol y Frías, rodeados de sus colaboradores, y, entre otros, Roberto Bigeschi, un asiduo visitante.

Frías y Zol, maestros de ceremonias, van presentando a sus gentiles y fieles colaboradores. Martha Sosa, una Shirley Temple porteña, pero que tiene la gracia ingenua de sus cuatro años de edad, recita primorosamente poesías. "Mis Violet", émulo femenino de Tomás Simari, una figura joven y agraciada, que se luce en su "doblaje" de personajes; Dora Zol, Enrique Feldman, Victoria Roberti, "ametrallan" al micrófono en una sucesión de chistes de buena ley... y de los otros, pero animados siempre del más

aperitivo radial que predispone al radioescucha para recibir posteriormente las demás audiciones. Todo lo cual hace que la calificamos como la audición apropiada para la hora.

Además, esa contribución del público que citamos anteriormente la valoriza y le confiere un atractivo especial y es quizá una de las razones primordiales de su éxito que, naturalmente, debe atribuirse a la orientación inteligente que Frías y Zol le imprimen y a la difusión de Radio Belgrano.



Victoria Roberti



José Aráoz



A. Torres



Coca Alvarez



Angelita Costella



Enrique Feldman



Yolanda Bruni



Coca Pellegrini



Martha Sosa



Elsa Bruni



TEATRO EN "LA VOZ del AIRE"

Un género sumamente difícil ha abordado el escritor Arturo Lascerre en su nueva obra radiotelefónica que *La Voz del Aire* acaba de presentar. Se titula "1810", y, como puede suponerse, trata de la época que rodeó la jornada histórica cuyo aniversario acaba de cumplirse. Estudioso, culto, sanamente inspirado, Arturo Lascerre afronta con éxito la dura prueba de actualizar un ambiente lleno de sugestionaciones patrióticas. La foto muestra al autor frente al micrófono.

La compañía que tiene a su cargo en *La Voz del Aire* la interpretación de "1810", noveles en su totalidad —lo cual es otra nota simpática—, logra una versión ajustada y porderable de la difícil pieza episódica. El público le presta toda la adhesión que merece un esfuerzo de esta naturaleza.

LA ACTIVIDAD DE CHAS DE CRUZ

La calificada audición de cine que dirige en Radio Belgrano el popular comentarista del séptimo arte Chas de Cruz, espacio que se irradia todos los días, menos lunes, a las 14 horas, ofrece una innovación interesante que el oyente recibe con lógica satisfacción.

Consiste la misma en la interpretación, con un reducido pero excelente conjunto, de pasajes culminantes de los grandes estrenos cinematográficos o de las viejas películas de éxito en épocas pasadas. Los primeros motivos irradiados bajo la dirección de Chas de Cruz, en ese sentido, han constituido otros tantos éxitos para el valor de su audición, indudablemente una de las más valiosas desde el punto de vista del interés de los cineastas.

CANTO FEDERICO DOMINGUEZ



Federico Domínguez, el popular locutor de Radio Spléndid, se ha lucido en la semana anterior como barítono, interpretando el papel de Yago, en *Otello*, de Verdi.

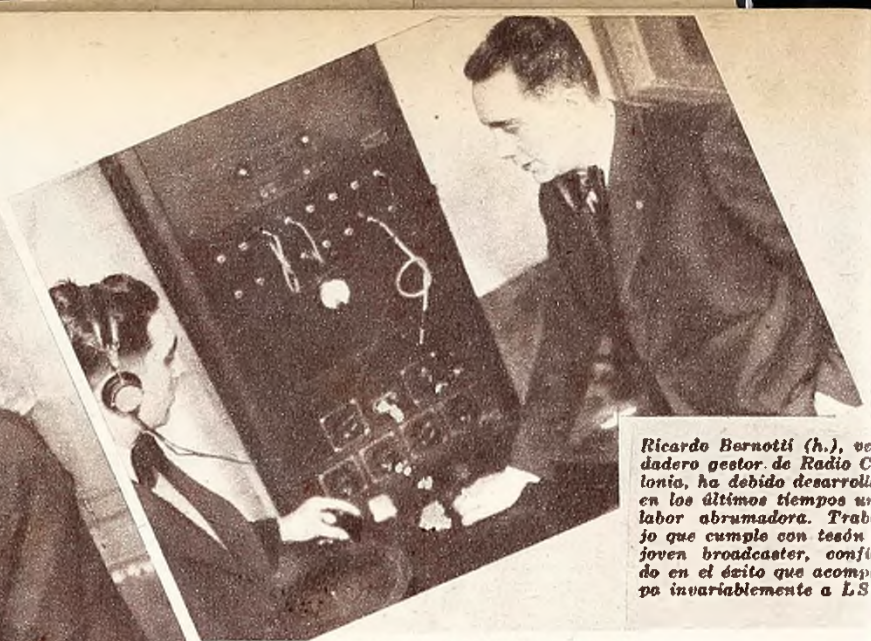


Garganta

Moje una franela con **Untisal**, aplíquela alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

Untisal

Los planos para la construcción de la nueva emisora uruguaya, creada por los propietarios de Radio del Pueblo, son discutidos en consejo de familia. Evidentemente, hay acuerdo perfecto entre los tres miembros que la integran.



Ricardo Bernotti (h.), verdaderamente gestor de Radio Colonia, ha debido desarrollar en los últimos tiempos una labor abrumadora. Trabaja que cumple con tesón el joven broadcaster, confiando en el éxito que acompaña invariablemente a L S 6.

COMENZARÁ A PROPALAR DENTRO DE POCOS DÍAS, CON GRANDES EQUIPOS TÉCNICOS

En Radio del Pueblo se vive una era de febril actividad. Renovación constante, eclecticismo en los programas, ritmo de vida vertiginoso dentro de la hermosa mansión de la calle Córdoba, indican con elocuencia el dinamismo de quienes tienen en sus manos la marcha de la emisora, un caso extraordinario en nuestra radiofonía: sin grandes números, con artistas que presenta la mayor parte de las veces en carácter de novedades absolutas, ha conseguido una cantidad enorme de oyentes propios y fama de ser una de las más prósperas broadcastings argentinas. ¿La orientación absolutamente popular de sus audiciones? ¿El folklore, las expresiones auténticamente nacionalistas que ofrece? ¿La abolición del jazz de sus propalaciones?

Uno u otro motivo, lo cierto es que Radio del Pueblo continúa adelante vigorosamente. Tanto, que ahora se desborda en su pujanza, cruza el inmenso estuario del Plata y se establece en la vecina orilla. Radio Colonia, en efecto, emisora que comenzará a irradiar dentro de la primera quincena del mes próximo con la característica de C X 37, es la realidad de un nuevo esfuerzo de esta familia de luchadores presidida por don Ricardo Bernotti.

UNA GRAN EMISORA PARA EL URUGUAY

La primera en Uruguay con mástil irradiante, con equipos transmisores potentes y modernos, contruidos casi totalmente bajo la supervisión de Ricardo Bernotti, el joven director artístico de Radio del Pueblo, Radio Colonia transmitirá desde la ciudad uruguaya del mismo nombre, con la base de los elementos más populares del elenco de L S 6, y con numerosos artistas exclusivos de la onda que comienza en el éter.

—No hemos dejado faltar un solo elemento capaz de constituir un eslabón en el éxito de la nueva emisora —nos dice su propietario—. Además, nos cabe la satisfacción de que ha sido construida totalmente en la Argentina, resultando, las pruebas efectuadas en estos últimos días, realmente notables.

—¿Con la misma orientación que Radio del Pueblo?

—Exactamente. Hacer otra cosa sería abandonar una línea de conducta que nos ha dado, lo confieso, muchísimas satisfacciones.

OBRA CASI EXCLUSIVA DE RICARDITO BERNOTTI

La nueva broadcasting, por lo demás, es obra casi exclusiva de Ricardo Bernotti (hijo), que ha desarrollado, en su organización, una actividad inusitada. Debiendo atender simultáneamente la dirección artística de L S 6, con el complejo de preocupaciones que supone esa labor, el activo broadcaster, ha pasado muchas noches en blanco, experimentando en la nueva broadcasting. El fallecimiento del señor Alfredo Guntche, técnico que debía construir el aparato transmisor, cuando éste recién empezaba a cobrar formas, obligó a Bernotti a hacerse cargo de su terminación, con el éxito que indican hasta el momento las pruebas realizadas. —Felizmente— confiesa este muchacho que en plena juventud ha logrado tantos éxitos al frente de su emisora— parece que la suerte nos acompaña. Radio Colonia cubrirá un enorme sector de Sudamérica, favorecida por su situación magnífica, y emitirá una onda de calidad formidable. La escucharán ustedes dentro de muy pocos días.

En esa colaboración estrecha entre los tres vértices del triángulo dirigente de Radio del Pueblo, uno de los cuales es necesariamente la señora Josefina Clavelli de Bernotti, debemos buscar el motivo fundamental del progreso y de la evolución ininterrumpida de L S 6. Que unidos a ellos trabajan, por lo demás, en favor de la emisora, una serie de voluntades decididas, vehículos del arraigo que ha logrado esta broadcasting de humilde nacimiento, que se ha ubicado definitivamente en la preferencia de un sector amplísimo de radioescuchas argentinos.

UNA NUEVA
EMISORA DE
LA FAMILIA
BERNOTTI:

RADIO
COLONIA



Buscando nuevos motivos de atracción para su público, Radio del Pueblo, por iniciativa de su director artístico, está ofreciendo, sábado tras sábado, grandes bailes en la Sociedad Rural, que animan sus distintos artistas. En algunos de ellos, la concurrencia ha sobrepasado de cuatro mil personas.



LAS MATINEES DE RADIO CALLAO

Variado es siempre el programa que se ofrece en las "Matinees de Radio Callao" entre las 14 y 17 horas. Con muchas simpatías entre los oyentes de esas horas cuenta el "Trio Infantil Flores", que es, como el lector puede ver, de lo más simpático.



EN L U 7 DE BAHIA BLANCA

Figuras infantiles del canto y la declamación, presentadas por "Matusalem" en las audiciones que este propala diariamente por L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.

DEBUTARA EN BREVE

El dúo Las Heras, que ilustra esta nota, ha realizado una larga gira por el interior y exterior del país, difundiendo un repertorio de canciones típicas mexicanas y centroamericanas. Debutará en breve en una emisora local.

LA DELEGACION ARGENTINA AL CONGRESO DE RIO DE JANEIRO

Con el objeto de participar en las deliberaciones del Congreso de Radiodifusión Sudamericano, que se realizará en Río de Janeiro, la Asociación de Broadcasters Argentinos acaba de designar representantes, recayendo la elección en los señores doctor Alfredo G. Pérez y Alfredo Schroeder, propietarios de Radio Sténor y Radio Argentina, respectivamente.

Formarán parte de la delegación argentina, que como se sabe será presidida por el señor Alberto Cosentino, director de Radiocomunicaciones.

Los tres caballeros nombrados se dirigirán a la capital carioca en los primeros días de junio próximo por vía marítima, excepción hecha del doctor Pérez, quien viajará a Río en avión. El activo dirigente de L S 8, por lo demás, aprovechará su estadía en Río para asistir a la transmisión que realizará su emisora del Gran Premio Automovilístico de Gaves, la prueba de esa índole más importante de Sudamérica, y que relatará para los oyentes argentinos Luis Elías Sojít.

MICROFONICAS

CADA VEZ ME SALEN MEJOR...

SI USO COSMETICOS?
CLARO! PERO LOS QUITO TOTALMENTE
CON JABÓN LUX DE TOCADOR QUE ME PROTEGE CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO"

"VALORES NUEVOS..."



Romance... para la joven que se cuida del "CUTIS COSMETIZADO"

Un cutis fresco y suave es el encanto que más atrae a los hombres... Por eso la mujer que posea esa belleza debe conservarla y evitar el peligro de que los cosméticos usados se acumulen en los poros produciendo manchas, puntos negros, poros dilatados - señales visibles del "cutis cosmetizado".

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use todos los cosméticos que desee! Pero mantenga su cutis fresco y límpido siguiendo este sencillo tratamiento - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse lave su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su pura y ACTIVA espuma penetra en los poros y quita todo rastro de cosméticos usados e impurezas, dejando su cutis suave y aterciopelado, tentador!



ELISSA LANDI

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR
LU3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LU1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

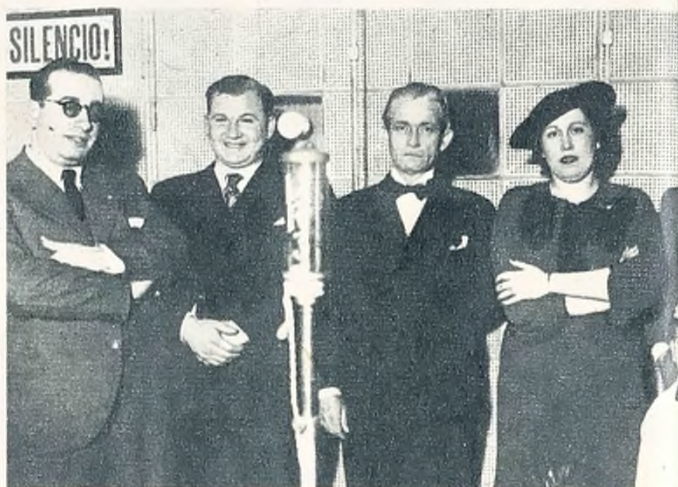
Jabón LUX de Tocador

habla el servicio de prensa

UNA AUDICION DE HOMENAJE AL PARAGUAY



El ministro del Paraguay, doctor Miguel Ángel Soler, hace uso de la palabra. Lo acompañan en la foto el director artístico de esta emisora, señor Raúl H. Rosales, el cantor Samuel Aguayo y la contralto del teatro Colón, Sofía Mendoza.



Otro momento de la audición que Radio Belgrano dedicó a la República del Paraguay, y que constituyó una destacada nota de fraternidad. La foto aparecen las mismas personas nombradas en la nota anterior.

ALCANZÓ brillantes contornos la audición que Radio Belgrano dedicó al aniversario de la independencia del Paraguay, con la participación del cantor Samuel Aguayo, quien actuó al

frente de su notable orquesta. Asistieron a la transmisión, el ministro plenipotenciario del Paraguay, doctor Miguel Ángel Soler, la contralto del teatro Colón, Sofía Mendoza, que es de

nacionalidad paraguaya, el secretario del ministro, doctor Pedro Ibarra, y el cónsul general, doctor Víctor Samanigo Abente.

RAQUEL Y MARIA LUISA NOTAR DEBUTARAN EL 7 DE JUNIO CON "LA CRUZ DE SANGRE" • DE JACINTO AMENABAR •



Las hermanas María Luisa y Raquel Notar, figuras que desde hace años actúan con éxito en el radioteatro, y de cuya próxima reaparición se habla en esta nota.

HEMOS informado en diversas oportunidades sobre la obra que estrenará en junio la compañía de las hermanas Raquel y María Luisa Notar, bajo la dirección de Máximo Orsi.

Se trata, como ya están enterados nuestros lectores, de la obra "La cruz de sangre", con que se iniciará en esta emisora el brillante autor de novelas policiales que ha popularizado el seudónimo de Jacinto Amenabar.

"La cruz de sangre" tiene un fuerte argumento, de corte sensacionalista, y que dará lugar a los episodios más inesperados. El oyente se encontrará con una trama que le hará experimentar toda suerte de sobresaltos. Habrá escenas que estarán fuera de la idea o del presentimiento que el auditorio se haya formado o concebido acerca de la acción en curso.

En este ambiente se perfilará un hondo amor, cercado por infinitas celadas que armará el brazo artero de una banda de facinerosos.

"La cruz de sangre" comenzará el 7 de junio e irá todos los días, menos los domingos, a las 18.30 horas.



Máximo Orsi, correcto actor, y que ha tenido a su cargo la dirección del conjunto durante la reciente gira realizada por Raquel y María Luisa Notar.



Félix Mutarelli está interpretando el "Hineha Liborio Rapañeta, el del saquito pijama", personaje que comenta todos los lunes, a la hora de la sobremesa, los sucesos salientes del football, en característica cachada porteña. Félix Mutarelli interpreta con mucha justeza el papel que le ha señalado su autor, Luis de la Plaza. En lo único que disiente es en el saquito pijama. Mutarelli, como se observa en la foto, lo ha tomado como una simple figura literario-deportiva.



José Mojica brindará en junio programas tan novedosos como los que determinaron el enorme suceso que ha obtenido por esta broadcasting.



Hugo Gutiérrez prepara un interesante programa para su actuación en junio. Una de sus innovaciones interesantes, consistirá en cantar con un nuevo guitarrista. Por otra parte, proseguirá su labor en "Amores de estudiantes", obra de Mraños, con música de Zerrillo, poniendo de manifiesto que si bien hace de actor por primera vez, lo realiza magníficamente. En breve, ofrecerá el estreno de un nuevo tango canzoneta, con música de su inspiración y letra de H. Manzi.



Don trío de primera. Son ellos, el de los Matamoros, extraordinario número cubano, y el otro el célebre trío de Trueta-Fupazot-Dr. mare, cuya reanudación de labor microfónica se da como muy posible en junio.

Roberto Firpo, al frente de su calificada orquesta típica y su notable cuarteto, será en junio, como lo fue hasta ahora, una de las más ocurrentes sugestiones de nuestro programa. Con su típica intervención, entre otras transmisiones, en los bellísimos "Céleste".



El éxito de Tomás Simari en la interpretación de los numerosos personajes de "Mister Chichirinela", es un hecho de evidente notoriedad. Increíblemente, el libreto de Germán Zúñiga le da oportunidad de desarrollar sus extraordinarias dotes de "transformista vocal". "Mister Chichirinela" descubrirá en junio nuevos elementos de hilaridad.



Sabina Gómez ha asegurado para junio diversas primicias del folklore argentino, con lo cual seguirá dando a sus audiciones un bello sabor nativista.



La
broadcasting
Que
marca
rumbos

de Radio Belgrano



Don Arturo Suar, animoso automovilista, atiende la llamada de un entusiasta que hace llegar un augurio a la audición "Ecos del Motor", iniciada bajo la dirección de Burgos Santillán en L R 6. Muy sonriente, el señor Gómez, gerente de publicidad,

En la transmisión inaugural de "Ecos del Motor" se hicieron presentes los señores Ubaldo Aparicio y Angel Branda, el doctor Ernesto García Díaz y el popular charlista Emilio Ramírez, quienes formularon augurios a su director, señor Burgos Santillán.



MIENTRAS PASAN LOS DIAS.

Una nota de arte
exclusiva de



Los días
**MARTES y
SABADOS**
a las 21 horas

COMEDIAS LIRICAS

GRATIS BANDONEON, GUITARRA,
ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 ctvs. en estam-
pillitas, y a vuelta de correo recibirá planes
de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



**AUMENTO DE
ESTATURA**

y desarrollo muscular
perfecto, beneficiosos a la
salud, obtendrá a cual-
quier edad, con el gran-
dioso crecedor racional
del profesor Albert.
Solicite folleto que remito
gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

PANAX

NO ES LIQUIDO, NI FOL-
VO, NI CEROTE, ES EL
DEPILADOR MODERNO
Simple, \$ 1 - Especial, \$ 1.50 - Extra, \$ 2
Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a
Sus distribuidoras: LEONARDO y Cia.
Gaua 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto \$... para que se sirvan enviarme franco
de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.
Nombre..... No.....
Calle..... Localidad..... F. C.....

Nueva historieta cómica

El trío "A B C" que viene actuando
con singular éxito por el micrófono de
Radio del Pueblo, ha hecho conocer el 17
del corriente el primer episodio de "Ni-
cola 44, encargado general", historieta có-
mica que ha de encontrar eco auspicioso
entre los oyentes de dicha onda.

La nueva serie de episodios ha encon-
trado magnífica interpretación entre los
componentes del trío "A B C", debiendo
propalarse todos los días, según el horario
que encontrará el lector en nuestra sec-
ción clasificada de las últimas páginas.

Enrique Argerich tiene a su cargo, en Radio
Splendid a las 15 horas, los martes, jueves,
y sábados, una audición de comentarios de
discos. Lo hace bajo el seudónimo de "Brin-
dis de Sala". Cuenta con numerosos oyentes,
que encuentran en ella una guía honestamen-
te encarada de las últimas novedades de mú-
sica americana.



Una cantora melódica de agrada-
bles matices es Yolanda Almi, que
ha actuado ya en varias emisoras
de la metrópoli, y que en estos
momentos integra los elencos de
Radio Prieto y Radio Cultura.

La audición "Por
el mundo de la cul-
tura", que en Radio
Callao dirige León
Mayo, tributo un
homenaje a Alma-
fuerte en el 83º an-
iversario de su na-
cimiento. Disertó el
doctor Alberto Pa-
lant e intervinie-
ron el violinista A.
Gendelman y la
pianista Sara Gen-
delman.



"CANTA, NENA, CANTA..."

CARMENCITA Silva, Betty Boop corporizada en nuestra radiotelefonía, acaba de ofrecer en su carrera artística, sin deformar su voz. Grandes éxitos de la música americana, en efecto, son ofrecidos por la gentil cancionista ante el micrófono de Radio El Mundo, en un redescubrimiento amable de su personalidad. "Sing, Baby, Sing", la hermosa página de jazz original de Lew Pollak, ha constituido, de entre las nuevas canciones de Carmencita, uno de sus éxitos consagratorios. Veamos, pues, cómo la lleva al micrófono, en las manos el ukelele y en los labios una amable intención. Y su canción la escucha, pájaro cantor, una criatura adorable: Ana María Pugliese.



Yo fui recogido por una "mammy" de Harlem.
Nada alteraba a mi "mammy" de Harlem.
Cantaba todo el día, nada alteraba su canción.
Le gustaba decir: Mientras yo hago música
Nada me preocupa. Por eso les doy mi hermosa [receta...]



¡Oh, oh, oh! Ustedes no saben
que una canción un día
disipó las tristezas de un viejo señor.
Haz como hizo él,
Canta, baby, canta...

Cuando las canciones te preocupen,
¡Canta, baby, canta!
Así como los pájaros lo hacen,
Canta, baby, canta.
Hasta que el invierno llegue y estén ellos,
Sin una sola miguita, pobres pájaros míos

Para el retoño de sus esperanzas

presentamos dos modelos de nuestra especialidad,
que el cuerpito de su Bebé disfrutará de feliz bien-
estar, necesario para su desarrollo.

4064. COCHECITO-CUNA SUPPLEX, plegadizo, de medidas confortables, respaldo graduable a 3 posiciones, delantera volcable, capota de tres arcos forrada en lona de color azul marino, chasis de hierro esmaltado a fuego, ruedas de acero de suave andar, enlantadas con goma dentada. Mide al interior, con delantera extendida: 110 de largo por 42 centímetros de ancho.

PARA EL PASEO



CUALQUIERA
DE ESTOS
DOS MODELOS,
POR SOLO \$22 c/a.

SOLICITE
CATALOGO

PARA EL HOGAR



6011. CUNA de madera pintada al laqué (marfil, rosa o celeste), cabecera con panel con decoraciones infantiles, barandas altas, elástico metálico, rodado giratorio de goma y soporte moquitero.

La Cuna Encantada

649 Av. DE MAYO 657

HAARSCHER HIJOS & Cia.

BUENOS AIRES

UN MARTES *en* RADIO SPLENDID



Entre los números destacados del programa de Radio Splendid en los días martes, figura el cantor nacional Osvaldo Moreno, que puede ser escuchado a las 18.45 y 20 horas. Cuenta acompañado por sus tres guitarristas.



Otro programa clásico de calidad es el que anima la gran soprano argentina Nena Judrez. Puede ser escuchada los martes, de 19 a 19.30 horas. En la foto la acompañan el tenor O. Balucchi, el barítono Daferri y el bajo Emilio Galli.

Argentino Vallo, el prestigioso folklorista del piano, cuya incorporación al programa de Radio Splendid es reciente, actúa los martes, a las 12.30 y 13.45 horas. No necesita presentación ante el público. En estos momentos, precisamente, obtiene también un éxito personal en los entrecantos de la compañía Eva Franco, en el teatro Astral.



¿TALLE 54?

"No, este modelo no viene en talle grande"

¡Cuántas veces me dijeron así las vendedoras! ¡Cuántas veces me quedé sin un vestido que me gustaba porque no se avenía a mi generosa silueta! ¡Y aparte de eso, qué fastidiada y molesta me tenían esos kilos demás! Estaba siempre fatigada. Mis digestiones eran lentas. Mi rostro, grasoso y congestionado. Pero eso fué antes. Ahora tomo

Píldoras de Parker; ahora tengo peso normal, una silueta armoniosa, un cutis limpio, una disposición y una resistencia admirables, y ahora... ¡me visto como quiero!

Las Píldoras de Parker afinan la silueta sin debilitar, corrigen seriamente el estreñimiento, despejan. Verdaderos confites de salud, están en venta en todas las Far-

macias de la República a \$ 0.70 el tubo, que resulta muy económico, porque una sola píldora es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares. Y otra cosa: como son las únicas que se preparan por procedimientos científicos modernos, todas iguales entre sí, en tamaño y efecto.

Fíjese bien en este detalle exclusivo de Parker.



En la interpretación de canciones italianas, con el acompañamiento de un excelente trío, obtiene Arthesa de Navarra un éxito lionjero. Todos los martes actúa a las 22 horas.

FUE TRIUNFAL LA JIRA DE CORSINI

reciente jira que Ignacio Corsini acaba de realizar por una extensa zona de la provincia Buenos Aires, y en la ciudad de Rosario, aldo, según su propia afirmación, la más alta de su carrera artística. Innecesario explicar cuánto significa esta afirmación afecto y la admiración popular para un intérprete que desde hace quince años viene constituyendo uno de los valores firmes del melonero típico. Éxito que nos mueve a tributarle nuestra expresión de cordial elogio.



Esta foto de Ignacio Corsini con sus acompañantes musicales fué obtenida en la localidad bonaerense de 8 de Julio, donde el intérprete tuvo una acogida de gran entusiasmo popular.



En la localidad de América, también en la provincia de Buenos Aires, se le ofreció a Corsini un asado a la criolla. La invitación corrió por cuenta del comisario de esa localidad, señor Juan Radás, que, al decir de Corsini, es un criollo afecto a las tradiciones.

El éxito de la jira de Corsini. En la localidad de Pehuajó, en cuya estación ferroviaria fué tomada esta foto. Pehuajó señaló otra jornada inolvidable para el admirado intérprete.



OTTO VON MULLER OBTIENE EXITO

Desde hace algún tiempo se viene ofreciendo en Radio del Pueblo la "Otto Revista", a cargo del voluminoso y simpático Otto Von Müller. Se difunde diariamente a las 19 horas, e interviene un núcleo destacado de elementos de esa emisora.

ESCUCHE POR L S 4, RADIO PORTEÑA

los días lunes, miércoles y viernes, con BRAUDO.
Martes, jueves y sábado, con MONTE CUDINE,
a las 21.30 horas, la obra

"POR LOS CAMINOS DE LA HISTORIA"



Fco. MASTANDREA

de Héctor Pedro Blomberg y
Julio Viale Paz. Música de Enrique Maciel. Interpretada por el conjunto que dirige Francisco Mastandrea.



CARMEN VALDÉS



LALO HARBIN

GRAN PROGRAMA

Auspiciado por las prestigiosas firmas CASA BRAUDO, la Sastrería del Pantalón gratis, de Sarmiento 802, esq. Esmeralda, y el afamado MONTE CUDINE.

PROGRAMA KRADEL PUBLICIDAD

¿AUN LE QUEDAN FUERZAS PARA SEGUIR "PROBANDO"?

Perdió tiempo, dinero, entusiasmo, ilusiones...

¿SEGUIRÁ AUN SU PENOSO PEREGRINAJE de PRUEBAS INÚTILES?

Si ello ocurre, cuando se canse de insistir en vano,

INTENTELO POR ULTIMA VEZ
ESTUDIE EN
P.A.A.D.I.

Y entonces comprobará cuánto tiempo ha perdido "probando"

EN P. A. A. D. I. SIEMPRE APRENDERÁ RAPIDO Y MEJOR

Director General: Luis Rubinstein

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO. INSTRUMENTOS EN GENERAL. DECLAMACION Y ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO.

- Transmisiones diarias desde nuestros estudios.
- Pruebas, inscripciones y clases, de 8 a 21 horas.

Y SIEMPRE LA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA POR EXCELENCIA

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8580
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Union Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



EN EL PROGRAMA DE RADIO PORTEÑA. — La dirección de L. S. 4 Radio Porteña, ha comenzado ya la preparación de sus programas para el mes de junio. Entre los números que habrán de integrarlos, figuran la típica de Federico Germino, la jazz de Fred Pol, el cantor Oscar Valletta, la cancionista Geny Figueroa y la orquesta característica de Feliciano Brunelli.

TEATRO IMAGINARIO P. L. R. 10. — Desde el 19 próximo mes de junio, comenzará a propagarse por onda de L. R. 10 Radio Cultura, una audición que ha denominarse "Teatro Imaginario". La misma, que está a cargo de Roberto Sánchez, conocido elemento que ya logrado triunfar con otras audiciones similares, tendrá un programa constituido por las grabaciones de todos los ases del canto popular. Interpretaciones que serán comentadas previamente en forma amena.

NOTICIOSO TELEGRAFICO

LELY MOREL VUELVE A RADIO BELGRANO. — La cancionista internacional Lely Morel, que en forma tan brillante viene actuando como "vedette" del teatro Maipo, el próximo mes, sus actuaciones radiotelefonicas por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano. Indudablemente, esta noticia será bien recibida, pues Lely Morel cuenta con múltiples simpatías en el mundo de la radio.



EL TANGO SIN NOBRE, DE ZERRILLO. — Hasta fines del presente mes se recibirán en Radio Belgrano las colaboraciones de todos los oyentes que desearán participar en el concurso que ha organizado el maestro Zerrillo, con el propósito de buscar un nombre para un nuevo tango suyo. Por lo tanto, si quieren ganar un bonito premio, tendrán que buscar un bonito título para el tango sin nombre, de Roberto Zerrillo.

TAMBIEN REAPARECE RAUL MARENGO. — El buen conjunto de jazz que capitanea Raúl Marengo, se encuentra ya bien preparado para su reaparición en Radio Belgrano. Porteña y Mitre, ante cuyos micrófonos desarrollará, desde el 19 de junio, un nuevo e interesantísimo repertorio.

PADULA GRABÓ NUEVAS PIEZAS. — El que Padula, conocido director de orquesta y destacado compositor, acaba de grabar en disco Víctor el tango "Mentiroso", del que es autor, y "No cantes victoria", un bonito tango de Juan Canaro y Carlos Pesco. Miguel Padula reaparecerá por las emisoras del febbraio, posiblemente en la segunda quincena de junio.

ACTÚA EL CUARTETO PARADA. — En la mañana que transmite diariamente "Alca", por L. R. 2 Radio Argentina, ha reaparecido después de un alejamiento aproximado a seis meses, el popularísimo cuarteto Parada. Baste decir que el popularísimo cuarteto Parada, al tanto tan interesantes las audiciones de este número, que según informaciones que hemos logrado recibir, la dirección de Radio Prieto y Argentina, estaría interesada en asegurarse su concurso con carácter exclusivo.

CARMEN DUVAL EN EL FEMINA. — La cancionista nacional Carmen Duval, contratada especialmente a tal efecto, acaba de hacer su presentación en la sala del teatro Fémmina, interviniendo en uno de los pasajes de la obra que en dicha sala se representa. Es este un nuevo paso en la vida artística de Carmen Duval, muy significativo, por cierto, si tenemos en cuenta que el éxito corona todas sus actuaciones en el Fémmina.

NÉSTOR FERIA, REAPARECE EL 19. — Durante los próximos meses de junio próximo, los programas de Radio Belgrano habrán de verse reforzados nuevamente con la colaboración del destacado intérprete nacional Néstor Feria, quien se reincorpora a la radiotelefonía, luego de haberse tomado unas largas vacaciones. Para una nueva presentación, Néstor Feria ofrecerá a sus escuchas un variadísimo repertorio. Lo acompañará su buen trío guitarrístico.



SE ANUNCIA SU VUELTA AL MICRÓFONO. — Después de haberse alejado nuevamente por espacio de un año del micrófono, el cantor nacional Angel Castellanos se encuentra en estos momentos dedicado de lleno a la preparación de su repertorio, con el cual reiniciará sus actuaciones en una de nuestras emisoras. Por tratarse de un elemento lleno de condiciones, creemos que no tardará. Angel Castellanos, en volver a imponerse entre nosotros.

"MELGAREJO"

**EVOCA UN
EXITO
TEATRAL**



Florencio Parravicini, que ha trocado su personalidad de "Melgarejo" por un supuesto militar italiano, muy ufano entre Mecha Ortiz y Blanquita del Prado, que tienen a su cargo los dos papeles femeninos de responsabilidad

La música se debe a Francisco Lomuto y José Vázquez Vigo, quien ha ejercido también la dirección musical. Jorge Omar canta correctamente un bonito tango de Vázquez Vigo, con letra de Carmelo Santiago y Manuel A. Mesaños, llamado a rápida popularidad por la fácil emotividad de su tema.

El sonido en general es bueno, notándose únicamente la escasa condición microfónica de la voz de Parravicini.

En términos generales: "Melgarejo" busca a risa fácil del espectador y lo consigue. Artísticamente, es una película que no servirá para aportar un lauro más a los muchos que lleva obtenidos la Argentina Sono Film.

Hay películas, de cualquier origen, que de inmediato señalan la finalidad de su dirección. "Melgarejo" es una de ellas. L. J. Moglia no se ha propuesto más que enfrentar a cámara ante Florencio Parravicini, acordándole de inmediato absoluta libertad para el juego interpretativo, nada nuevo, y muy conocido. Y esto de conocido sugiere, claro está, una serie de recursos cómicos, honestos, chicos de ojos, y de doble intención muchos. El público ríe, y al compás de esa risa continúa, el director del film debe recoger satisfacción de que su propósito se ve amablemente logrado.

Estas líneas podrían definir la película, sino consideráramos oportuno señalar ponderables aciertos y algunos errores, que no disminuyen, seguramente, la adhesión popular para "Melgarejo". En primer término, al desprenderse de su fuente teatral, la acción ha ganado movimiento cinematográfico, mediante excelentes tomas en los exteriores de una magnífica estancia. En tal forma, la atención del espectador puede distraerse en la contemplación de algunas vistas que señalan los mejores aciertos fotográficos.

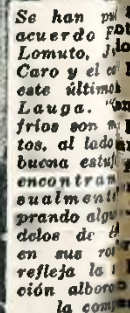
El público conoce ya el argumento de esta película de Parravicini. Trata las peripecias de un "chauffeur" pintoresco, ocurrente, que vive en voz alta algunos chistes que son, en realidad, para la intimidad de una tertulia en un club de hombres, y que en opinión general podrían ser evitados. Diversas incidencias convierten a "Melgarejo" en la vida de un hombre, mientras al principio intenta servir los turbios manejos de un amigo desleal, aprende por fin la ruta honesta y se quemascara al culpable, con lo que la película encuentra natural su final.

La interpretación, en general, es muy eficiente. Parravicini, ya lo hemos dicho, es el eje de toda la acción,

y se desenvuelve con naturalidad y amplio dominio y comprensión. Mecha Ortiz no logra en esta ocasión su éxito franco de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Pero también es cierto que le ha faltado oportunidad. Muy bien Blanca del Prado, admirablemente caracterizado y en papel Rufino Córdoba, y correctos, en sus breves apariciones Oreste Cavaglia, Blanca Vidal, Ernesto Riquen, Hilde Pirovano y Juan Vittola. A Santiago Gómez Cou, actor de aplomo teatral reconocido, se le ha ido un poco la mano en el tema del "traidor".



compartir tradicional Parravicini tiene amena oportunidad de lucirse. Ha sabido el cine cómico realizar habilidad su pintoresco papel de "Melgarejo" de otro de más pintoresco militar imperial.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS

AMOR. DICHIA. FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

ORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCIN

NUEVO MÉTODO RODRÍGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarle de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs.

PEINADOS CUCURULLO

Comunican a su clientela que atiende en el amplio salón SAN JUAN 210, U. T. 23-9691. Ondulación permanente: desde \$ 4.—; decol., desde \$ 5.—. Obsequiamos a todas las favorecidas.

ONTESLANDO A LOS LECTORES

Manuela Zamora.—La dirección tiene en cuenta su pedido, el cual tratará de complacer a la brevedad.

Maria Luisa Gallegos.—Ya que está contenta por haber sido complacida en su primer pedido, le rogamos tenga un poco de paciencia para el segundo.

Babita.—Si ellos se lo han desmentido, nosotros le volvemos a confirmar que son novios.

David.—Lo lamentamos, pero no podemos hacer valer nuestra autoridad en ese sentido.

Do. Paternal.—Nos parece muy bien, pues señor Ernesto Famá no tiene la obligación de concurrir a ningún festival, por más benéfico que el mismo sea, si antes no se le ha consultado.

Julia Romano.—Carlos Roldán reaparecerá próximamente en la segunda quincena de julio por Radio Belgrano.

M. de Tucumán.—Sabemos bien que Madrid cumple con sus oyentes; está segura de que en estos días la recibirá.

Caprichosa.—Sabemos que Charlo estuvo en esa localidad, pero lo que ignoramos por completo son esas relaciones.

Julio López.—Ese actor no es casado, y el envío de Amanda Ledesma no es artista.

Hinchas de Olavarría.—Rodolfo Velich es actor que tuvo a su cargo dicho papel.

Maria Zulema Rodríguez.—No puede usted negarse, pues bastante destacamos los méritos de Mecha Caus.

Amanda.—Como Amanda Ledesma inicia su gira en estos días, a su regreso publicaremos una portada con su fotografía.

M. B. E.—Nos es imposible facilitar la dirección de Libertad Lamarque, a quien puede escribirle a Radio Belgrano.

Tres desesperadas.—Efectivamente, un cantor con mil novias se ha casado, pero, señoras, Charlo tiene también mil novias, y él no se ha casado, a pesar de tales comentarios.

Nilda Ghiacci.—Envíenos su carta, que nosotros se la entregaremos a Mecha Caus.

Elsa Cabrera.—Son tantos sus pedidos, que no sabemos por dónde empezar.

Juanita.—Le hemos indicado a Ernesto Famá, por especial pedido suyo, que cambie un poco su repertorio.

Anita de San Fernando.—En ninguna de nuestras emisoras conocen a dicho cantor.

H. A. A. G.—La persona que usted marca en el recorte que nos ha enviado es el cantor Roberto Caló.

Carmen Nogliano.—Debe hacerlo enviándolo a su dirección a Radio Belgrano.

Impacientes.—Para verse complacida en ese sentido tendrá que esperar su turno, pues son muchos los que llegan en ese sentido.

Mario Boado.—Sus colaboraciones están sujetas al criterio del director.

Pocha, de Concordia.—El trío Irusta-Fugat-Demare reiniciará muy pronto sus actuaciones radiales.

Magda.—Sí, señorita; Homero Manzione es una misma persona a la cual usted hace referencia en su carta.

Luisita.—Esas gestiones debe realizarlas articularmente usted.

Natita.—Martha Swanson pensaba casarse, pero creo que aun no lo hizo.

Julia Cardillo.—Debe comprender que no es oportuno publicar ahora una nota en esa forma. ¿Verdad que es así?

Heriberto Migonez.—Ese intérprete falleció tenía 26 años; en cuanto al director ése, desconocemos el nombre de su esposa.

Un oyente.—Esos horarios son fijados por los directores, y en tal sentido los artistas nada pueden hacer.

Jorge Ricci.—Nos es imposible complacerle, pues no tenemos ninguna sección adecuada tal efecto.

Margot.—No sabemos si Fernando Díaz ha editado un libro con la historia de su vida.

Lucía.—Si le parece oportuno y conveniente, que con mucho gusto trataremos de aclararle esa difícil situación.



"LA VOZ HEBREA" EN RADIO ARGENTINA

Diariamente a las 17 horas se transmite por Radio Argentina una audición dedicada a la colectividad hebrea, que en breve término ha logrado amplia notoriedad. Está dirigida por el señor Samuel Glasserman, y en la foto que ilustra este comentario aparece el parodista señor Senel Katz y el señor Sidenick, de la misma audición.



Tosantil
TOS INFANTIL



El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

ES AS DE 1937



RIVAS
El Primer Prof Argentino
 CUYA FAMA QUE POSTE DESDE HACE AÑOS
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AMIGADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS,
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERA!
CANTO PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACION, LOCU-
 TIVOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO, PIANO LENTO,
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES
 O POR CORRIJO, AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD GRATIS EN LA
 ATODO PUNTO DEL PAIS GUITARRAS,
 BANDONEON, VIOLIN, ALORICON, MANDOLIN, ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA SITE EST CHACABAY) FUNDADO EN 1907
 CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 11 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS. PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA. REUBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA, LAZAR 500, B. CORDOBA

FABBRI - PARTERA
 ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejia. Partos, Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. **PARANA 270. U. T. 35-3006.**

DEPILACION
 Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni dolor. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMENEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 33-8253

AHORA CONTRATAMOS a todos nuestros Alumnos!

Aprenda en el



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fesano
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte Escénico, Bailes Teatrales, etc., a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: **PARQUE 84 (Boca). Dirige V. Taccone.**

Sucursal 4: **CRUZ ALTA (Provincia de Córdoba). Dirige F. Rodenburg.**

SÁLVASE quien PUEDE

SALUDOS CON POCA GRACIA

¿Cuántos saludos se pronuncian ante un micrófono en las dieciséis horas diarias de transmisión? Nadie lo sabe. Acaso, la cifra exacta produciría más que una impresión de asombro, una nota de tono humorístico. No vamos a caer en la deducción práctica de calcular cuánto importan esas palabras malgastadas, porque el defecto, bastante extendido, se presta a conclusiones que atañen directamente a la calidad, al buen sentido y a la discreción que debe imperar frente a un micrófono. Los saludos de los intérpretes radiotelefónicos, —cual siempre cantores o cancionistas— serían monótonos si no fuesen ridículos. "Amigos oyentes muy buenas tardes." O bien: "Oyentes amigos muy buenas tardes." O la última variación posible a estas palabras: "Buenas tardes amigos oyentes." Y el oyente, amigo personal o no del que lo saluda, hace un rato largo que está junto a su receptor siendo objeto de tantas atenciones, casi exquisitas. Luego vienen los saludos al despedirse. Aquí, además de contravenir el sentido del buen gusto y la discreción, se contravienen otros sentidos. Escuchamos a una cancionista en un tango cuya última estrofa habla de unos sueños de "coca" y "licolol" y un instante después despedirse: "Hasta mañana, si Dios quiere". ¿Que Dios de tal irreverencia? En nombre del sentido común vamos a proponer que, de una vez por todas, esta catarsis de saludos se pierda en un valle de olvido. Será justicia.



NESTOR 1º, EMPERADOR DEL MUNDO



En la puerta un cartelito: "Oficina de Prensa". Dentro, tras un escritorio de acero, firme como su cargo, **S. M. Néstor 1º, Emperador del Mundo.** Y como una de las reglas de los emperadores es pronunciar discursos, escuchemos: "Yo soy amo y señor de esta casa. Fabrico 'astros' con y sin ellas. Fabrico celebridades (donde me llevan el apunte) y me acuerdo con las luminarias de Hollywood. Soy omnipotente. Tengo en mi mano la llave de todos los éxitos periodísticos. Si yo niego informo hundo a cualquier empresa, aunque la empresa se ría de mí. O cambio a la facilidad, la llevo a las estrellas. Al que se atreva a ocuparse de mí lo fulmino con mi voz entonatoria. Esta palabra descubrí en un diccionario de la rima. También soy el comentarista número uno de la cinematografía. Me llaman 'El destructor'. Yo no tengo la culpa de que solamente se filmen bodrios. Yo dirigiré películas y ustedes podrán comentar mi genio. Entre aquí no ronen nadie más que yo. Mis ronquidos se escuchan en cualquier 'radio' de la ciudad, con y sin comillas. Desde aquí giré los planos de mi imperio, cuyos detalles serán transmitidos un programa en el que figurarán, claro está, todos aquellos que tengan la suficiente inteligencia para reconocer mi genio. Y otros, los cubro con el manto de mi furia. Escucharon a Néstor, Emperador del Mundo y sus alrededores."

ESOS AVISITOS...

—Hace tiempo que no me hablaba usted de ciertos avisitos...
 —Sí. Lo cual no quiere decir que no haya algunos que no se las traigan. Afortunadamente, aquel de los caramelos propionados pasó a la historia. Ahora tenemos otros que no le van en agua.
 —¿A cuáles se refiere?
 —A los de ciertas zapatillas que sirven para el frío, para la elegancia, para el descanso, y para recorrer el mundo sin moverse.
 —Serán milagrosas.
 —Sí. Tanto como esos pantalones que debe ponerse la esposa cuando el marido llega a casa a deshora.
 —Serán pantalones metafóricos.
 —No me venga con esdrújulos. Y lo que más irritante resulta es el tonito de esos locutores especiales. Porque cada avisito tiene su *speaker*. Nadie sabe quiénes son, ni de dónde vienen, ni hacia dónde van. Exactamente lo mismo que "Flor de té", la heroína de la vieja canción.
 —Yo se lo voy a explicar. Son humoristas. Vienen de un país sin sentido común y van a tomar un baño en el hurtazo del oyente.
 —Ni una palabra más. Usted lo ha dicho.

AQUI ESTA LA ZAPATILLA MILAGROSA



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del EXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al **Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)**



Joe Louis, la esperanza de la raza negra, que el 22 del mes próximo enfrentará al ex desocupado James Braddock, por el título de campeón mundial, que ostenta este último, luego de su triunfo sobre Max Baer.

EN AVIÓN VA A NORTEAMÉRICA LALO PELLICIARI



**PARA RELATAR, por R. SPLENDID, el MATCH
POR EL CAMPEONATO DEL MUNDO
ENTRE JOE LOUIS Y JAMES BRADDOCK**

Los compañeros que actuaban a mi lado tomaron rumbos distintos en la vida. Así comencé a hacer transmisiones deportivas. Y desde el primer día he querido ofrecer a quienes me escuchan relatos verídicos, dinámicos, sin perder ni agregar incidencia alguna de la lucha. En su mismo ritmo, en toda su dramática o en todos sus motivos hilarantes. Y, por encima de eso, con una fresca sensación de vida. De esta vida portefa juguetona y múltiple, que ahora es una lágrima y de aquí a cinco minutos más tarde una clamorosa y bullanguera carcajada".

HAY QUE APROVECHAR EL VIAJE

Vamos a dejarlo a Lalo Pellicciari por algunos días; que ya dentro de poco contará para nuestros lectores la historia íntegra y pintoresca de su vida. Su viaje a Chicago, en oportunidad del gran match Braddock-Louis, brinda a su vez la posibilidad de ofrecer radiotelefónicamente otro gran espectáculo deportivo: la transmisión de los juegos de Dailas, en los que estará representado un equipo argentino de fútbol.

La transmisión del sensacional match, a efectuarse en un inmenso estadio de Chicago, estará a cargo del locutor deportivo del momento en Buenos Aires: Lalo Pellicciari, en un magnífico esfuerzo que ofrece Radio Splendid para todos los deportistas del país.

El 6 de junio próximo se embarcará por vía aérea, utilizando uno de los grandes servicios del servicio regular a los Estados Unidos, uno de los hombres que en menor espacio de tiempo ha logrado triunfar rotundamente en las actividades del radiodeporte. Lalo Pellicciari, el grande e inefable Lalo de las transmisiones sensacionales, tendrá a su cargo el país de los dólares el relato del match entre el campeón del mundo James Braddock y el "challenger", la maravilla negra y esperanza de su raza, Joe Louis.

Cumple así una etapa de culminación en la carrera microfónica del popular locutor de Radio Rivadavia, esta vez por una transmisión que, como Splendid, ha estado al frente de las grandes manifestaciones del deporte, a riesgo de cualquier sacrificio, cuando se trató de servir al oyente en sus momentos de indiscutible interés. Como el año pasado los juegos olímpicos de Berlín, como anteriormente el campeonato de polo de las Américas, en que nuestro equipo resultara vencedor luego de una serie de exhibiciones increíbles, el micrófono de Splendid, pues, animado por la voz de atracción de Lalo Pellicciari, ofrecerá a todos los oyentes del país una suculenta sucesión de "rounds" fortables, al cabo de los cuales el historial del box internacional puede enriquecerse con un nuevo nombre en su lista de campeones mundiales.

UN ÉXITO CONSAGRATORIO DE LALO

que hacer un renglón aparte para enfocar a Pellicciari en nuestro panorama radial. Lalo vertiginosamente, con la fuerza de un vendaval, su popularidad entre la afición deportiva y los adeptos del box ha subido en los últimos tiempos hasta un nivel notable, una inconfundible voz que sale nítida al través del micrófono, su éxito radica en la realidad compleja. No se parece a ningún otro relator y es, posiblemente, el más escuchado de todos. Pero en los grandes "espectáculos" sus proyecciones son un espectáculo gráfico en la expresión, certero en el tono amable, irreductible en su absoluta imparcialidad, los oyentes confiesan que Lalo Pellicciari es el partido que se juega en Buenos Aires a un radiodeporte que se encuentra al frente al receptor en La Quiaca o en Barro Negro.

Quizá me sirva de algo —nos confiesa— haber sido comediante en mis primeros pasos por la radiotelefonía. Llegué al deporte al, por otra parte, tan sólo cuando los



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señoras: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flacos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su Caso Nº.....

SINTONICE HOY:

• **SALPOON "O. ROMEU"**
Por LR2, a las 9.30
• **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
A cargo del Dr. Bard, por LR5, a las 10
• **"CINE SINTESIS"**
Coment. por L. Morgan, por LR1, a las 10.30 hs.
• **AUD. "GANDIONE-RO POPULAR"**
Selec. de grabac., por LR9, a las 11 hs.
• **"NUESTRO ALMA-NAQUE"**
A cargo de Ferreyra-Massa y Aguirre, por LR1, a las 11.30

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR8 Hora buen humor
LR6 Desde Iglesia N.
S. N. Pompeya
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avícola

SABADO: Mayo 29

MAÑANA

LR8 Grab. - F. Virgilio - S. Splinter
LR8 "La Alegria del Vivir" - Grab.
LR11 Inform. - Grab.

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Media H. con los grandes Maestros

LR5 H. "Mds. Selecta"
LR9 Prismático. Turf
LR10 Aud. Belleza Femenina
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Vos Médica del Aire", Dr. Bard
LR6 Taverna - Ferri
T. Figueroa

10.15

LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30

LR1 Mañ. de Geniol

LR3 Conj. California - Y. Doran-C. Casas
LR6 "Sorp. Poet."
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Cenc. Gauchos - Conj. D. Petrova - Z. Ucelli - V. Toso
LR1 Cine Sinteris
LR4 Cant. L. Loria
LR5 Aud. Jazz
LR11 Qto. Panisse

10.45
LR10 Coment. Turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Tip. Taverna
LR8 Tip. Peresini

11

LR1 "La Gran Rev."
LR2 Conj. Venezia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - H. Velich
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laft Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Audición Jazz: J. Gebas
LR4 A. Viola - Conj. California - L. Loria
LR5 Coment. Turf
LR8 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quaglino: Turf

LR9 Coment. Turf
LR11 Inform. - Qto. Peresini
11.15
LR8 Desf. Mus.
LR9 Desf. Mus.
11.30
LR1 "Nuestro Cto. R."
LR3 Cto. R.
LR8 Bol. Mard.
LR9 Hnas. Lamar
LR11 Grab. - L.
LR2 Coment. Turf
LR3 Tip. - S.
O. Moreno
LR6 Romeu -
11.45
LR4 Bol. Polte
LR8 Trio Vici
LR8 Tip. Peresini

TARDE

12
LR1 Orq. Fantasías - E. Carbel - Orq. Havana Casino
LR2 Conj. Venezia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - H. Velich - Crón. Pol.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Feria
LR5 Jazz Santa Paula Serenad. - P. Garzón
LR6 Trifón y Siseb.
LR8 Cant. Chancel - Trio Vaccaro
LR9 "Brindis Music." Hnas. Lamar
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR1 Inform. - Orq. Palace - F. Boni
LR2 E. Ruiz - Orq. Lir. Clemente - H. Velich - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Rojas - Tip. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Scotticatti - O. Moreno
LR6 Figueroa - Taverna - Romeu - J. Ferri
LR8 Corp. dep. Sojlt
LR11 Inform. - A. de Isasi

12.15

LR3 Conj. California
LR6 Cto. Firpo
LR10 Cenc. Gauchos - Conj. D. Petrova - Z. Ucelli - V. Toso
LR8 A. Luz - Tipica Peresini - Grab.
12.30
LR3 T. Simari
LR4 Manditis Coy-Cto. Frederick Hall
LR6 R. Iglesias-Conj. California
LR8 "Salp. Deport."

LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - A. Cam-pomamor
LR9 Aud. "Sports"
LR11 C. A. Canaveri A. Valle

12.45

LR3 Trio matamoros - Cto. B. Firpo
LR4 Orq. Filiberto
LR4 R. Iglesias

13

LR1 Bol. Sintét. - Orq. Havana Casino-Chari. D. Carniches
LR3 P. Arias - Conj. California - A. Falcón - Cto. Firpo
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria - Manditis Coy
LR6 R. Iglesias - M. Cucatlan
LR8 Chancel - Infor. - Trio Vaccaro
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - A. Cam-pomamor
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía Cordero-Sandini
LR9 "Jazz al día"

13.15

LR9 Hnas. Lamar
LR1 F. Boni - Orquesta Palace
LR5 Orq. Filiberto

13.30

LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - H. del Carril
LR3 Inform. - A. Falcón - M. Cucatlan
LR4 Brindis de Sala
LR6 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Fútbol
LR3 Inform. - Fútbol. Ópera
LR4 Transm. Foot-Ball
LR6 T. de los Santos
LR8 Hora Italiana
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero
LR4 Orq. Filiberto
LR2 "Crón. Teatral"
LR6 De los Santos

Devoto - Casali

14

LR1 "Charl. de Cine"
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Arlés: Cine
LR5 Sorteo desde el Luna Park
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Ballables
LR2 Inform. - Grab.
LR4 R. Iglesias - M. Cucatlan
LR5 Grabac.

14.15

LR8 A. Luz - Grabac.
LR9 Transm. Fútbol
LR11 Canc. C. Luna

14.30

LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - Orq. Car.
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Adhema Falcón
LR8 "Mi audición"
LR2 Transm. Foot-Ball
LR5 Transm. Fútbol
LR6 Conj. "Fulgores"
LR8 Linterna Mágica

14.45

LR3 M. Cucatlan
LR10 Cine-Teatro
LR4 Adhema Falcón

15

LR1 Orq. J. de Caro - D. Davis - H. del Carril
LR3 Inform. - A. Falcón - M. Cucatlan
LR4 Brindis de Sala
LR6 Transm. Foot-Ball
LR10 Transm. Fútbol
LR3 Inform. - Fútbol. Ópera
LR4 Transm. Foot-Ball
LR6 T. de los Santos
LR8 Hora Italiana
15.30
LR1 Orq. Intern. A. Castellanos
LR3 Ronda Policial

LR6 Devoto - Casali - De los Santos
LR11 C. Luna - Cont. M. A. E. Sáena

15.45

LR1 H. del Carril - Trio C. Ortiz
LR3 M. Cucatlan - J. Larrauri

16

LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 M. Castro - Cto. Estudiantil
LR8 Bohard. Stentor

16.15

LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "H. del Encanto"
LR3 Orq. Sassone - E. Famá - Inform.
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Capucinetta Roja

17

LR1 Trio C. Ortiz - D. Arroyo - Tipica Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Larrauri - Tip. Sassone - E. Famá
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cines en R. Excelior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 "Astris y Estrellas, Canc. Criolla"
LR9 "El Enemigo público N° 1"

LR3 Selec. Grabac.
LR2 Cía. H. Velich
LR9 "La Molesta"
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens
LR6 Juriscons. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 "Revista Femen.
LR8 Conj. B. Camperos
LR8 Aud. especial

18.15

LR6 Conj. Reflejos

18.30

LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR9 "La Molesta"
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens
LR6 Juriscons. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 "Revista Femen.
LR8 Conj. B. Camperos
LR8 Aud. especial

17.30
LR1 Trio C. Ortiz - L. Desmond
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Grab. - Sopr. E. Nilson
LR5 Orq. Staricow - Sopr. N. Rubens
LR6 Aud. "Brochazos"
LR2 "Miguelito alred. del Mundo"
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone
LR9 "Los Cebollitas"

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LR1 La Voz de France
LR3 A. del Cerro-Grab.

18

LR1 Tip. Lomuto - L. Desmond - D. Arroyo
LR5 Ballables
LR6 El Abuelito
LR8 Ballables
LR9 "Entre cielo y mar"

LR10 Trio Clásico - Jack Shirley - J. C. Caffos - R. Sullivan
LR2 Cía. J. Pibernet
LR4 J. Larrauri - Tip. R. Firpo - E. Famá
LR5 Ballables
LR6 Cía. R. Salinas
LR9 Orq. D'Ambrusi
LR11 M. E. Duce - Tip. Damario - Los Coyas

18.15

LR6 Conj. Reflejos

18.30

LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR9 "La Molesta"
LR5 Orq. Staricow - Sopr. Rubens
LR6 Juriscons. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 "Revista Femen.
LR8 Conj. B. Camperos
LR8 Aud. especial

18.45

LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino
LR9 Not. p. "Educandos y Educadores"
LR5 Edic. Oral Dep.
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19

LR1 Tip. Los Indios - Jazz Armani
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 H. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo
Tip. Firpo - M. Simone - Jazz Cóspito
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Orq. DI Basso - Alina-Serna
LR8 Hnas y Grete
LR9 Tenor G. Gramati - R. Montemar - M. Stewart
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena
LR3 Inf. - A. del Cerro
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone - S. Aguayo - H. Gutiérrez
LR6 Otto Revista: Z. Ucelli - Pocholo
LR8 Noticiero

19.15

LR2 Bol. Junta Algod.
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Coment. Dep.

19.30

LR4 Noticiero
LR6 Orq. DI Basso
LR1 Aud. "Films Stars"
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR3 H. Berro - M. del Tango - I. Marzal
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mds. latino-americanas
LR11 Tip. Damario - B. Santillán - Niamell

19.45

LR6 Bol. Turf. Condal
LR2 Informativo
LR6 M. E. Podestá

LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino
LR9 Not. p. "Educandos y Educadores"
LR5 Edic. Oral Dep.
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19

LR1 Tip. Los Indios - Jazz Armani
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 H. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo
Tip. Firpo - M. Simone - Jazz Cóspito
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Orq. DI Basso - Alina-Serna
LR8 Hnas y Grete
LR9 Tenor G. Gramati - R. Montemar - M. Stewart
LR10 B. Dep. "Dabrá"
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena
LR3 Inf. - A. del Cerro
LR4 A. Lagos - Orq. Sassone - S. Aguayo - H. Gutiérrez
LR6 Otto Revista: Z. Ucelli - Pocholo
LR8 Noticiero

19.15

LR2 Bol. Junta Algod.
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Coment. Dep.

19.30

LR4 Noticiero
LR6 Orq. DI Basso
LR1 Aud. "Films Stars"
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR3 H. Berro - M. del Tango - I. Marzal
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mds. latino-americanas
LR11 Tip. Damario - B. Santillán - Niamell

19.45

LR6 Bol. Turf. Condal
LR2 Informativo
LR6 M. E. Podestá

• **MUSICA**
Orq. Lir. Cto. R. por LR2, a las 11.30
Trio Matamoros LR3, a las 11.45
Orq. H. Casini LR1, a las 11.50
• **BOL. DEPORTES**
Corpor. "Dabrá" LR10, a las 11.55
"Sports", por las 12.30
• **BAIL. GIGI**
Selec. de grabac. LR1, a las 12.30
• **TRANSMISIONES FOOTBALL**
"Sports", por las 14.15
R. Siliotti, por las 14.15
"Alca", por las 14.30
L. Pellicani, por las 14.40
Corpor. "Dabrá" LR8, LR10 a las 15.15
• **RADIO OTI**
"Marluis", por las 15.15
"La Virgen de cabana", por las 16.15
"Una estrella de mar", por las 16.15
• **AUD. "100"**
J. Larrauri - Sassone - E. Famá LR3, a las 16.30
• **AUD. INFAN.**
"Esc. de la Historia", por las 17.15
"El rincón de los niños", por las 17.15
"El Abuelito", LR6, a las 17.30
• **BOL. DEPORTES**
"CONDAL", por LR6, a las 17.30

NOCHE

• **PROG. SELETO**
"Los Trovadores" - Orq. Cía. Almirall. por LR4, a las 20.
Tenor E. García - Orq. Clemente - E. Casado, por LR2, a las 20.
Tenor DI Bella - Orq. Schaff - Alabama Jazz, por LR1, a las 21 hs.
• **RADIO TEATRO**
Cía. Pearson - Walk. por LR6, a las 20.30
"Los caminos de la historia", por LR4, a las 21 hs.
• **COMENT. TURF**
Por LR9, a las 20.45 y por LR5 y LR8, a las 22 hs.
• **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Desde el L. Park, por LR10 y LR5 a las 22.30 y por LR9, a las 23 hs.

20
LR1 Bando de Luz - A. Villa - Tip. Donato

LR2 Tenor J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tip. Rossano - A. Lou-sán - A. Mena - Rondalla Prim
LR3 Charlo - M. Simone - Tip. Zerrillo
LR4 Trio Los Trovad. - Orq. Almirall-Tip. Laurens
LR5 Orq. Amer. Play-ers - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
LR6 Jazz B. Cospito - C. Duval
LR8 Willy Melody Jazz - C. Duval - Tipica D'Alessandro - A. Denis - L. Rivera
LR9 "La Fila. de Pan-cha Rolón"
LR1 Aud. Esp.: Orq. B. Bandini - A. de

20.15

LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Jazz Armani - Tip. Los Indios - A. Falcón
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval
LR5 Inform. - Bright. Sisters - D. Birnie
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 B. Montemar
LR10 Trio clás. - J.

Raco-L. C. Espinosa
LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - A. Mena - Rond. Prim - J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - H. Velich
LR3 Coment. Deport. LR4 H. Gutiérrez
LR5 Hnas. Alvarez - M. E. Podestá-Inf.
LR6 Pocholo - Ucelli
LR8 Tip. Tinelli - J. Gili-berdi-Orq. Orosco - E. Lacroix
LR9 Aud. "Sports"

20.45

LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Jazz Armani - Tip. Los Indios - A. Falcón
LR3 Charlo - Jazz Cospito - C. Duval
LR5 Inform. - Bright. Sisters - D. Birnie
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 B. Montemar
LR10 Trio clás. - J.

Shirley-J. C. Caffos - R. Sullivan
LR3 M. del Tango - I. Marzal - Notie.
LR4 Tip. Zerrillo - M. Simone

20.45

LR9 "Prismático": LR1 Orq. Majesté - Tenor DI Bella - Orq. Schaff - Alabama Jazz - Inform.
LR11 D. Arroyo

21

LR1 Tip. Donato - Bando de Luz - A. Villa - A. Falcón
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. A. Play-ers - M. Montgomery - Brighton Sisters
LR6 Cant. Charlo
LR9 G. Granati - Plan. M. Stewart
LR3 H. Berro - Ma-gos del Tango-Folk.
I. Marzal
LR4 "Los Caminos de

la Historia"

LR5 Jazz I. Benítez
LR6 Cab. de la Risa
LR11 Suces. Mund.

21.15

LR3 Jazz Cóspito - Muñio y Costilla - Charlo
LR5 Selec. operetas: Edgar - Montgome-ry - D. Birnie - F. Borrel - B. Sisters - Coros Mixtos - Orq. A. Play-ers
LR6 Tip. Zerrillo

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela- Tenor Ducler - So-prano Tumakowa
LR2 Comedias Liricas
LR3 Tip. Zerrillo - C. Duval - Jazz Cóspito
LR4 "Report. Fant."
LR6 R. Gallardo - Jazz Resnick - Inform.
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 C. Duval - Orq. Brunelli

LR5 Rando - Frolo
LR11 D. Arroyo - B. Santillán - Os Rí-tmicos - Tip. So-rrentino

22

LR1 Tip. Donato - A. Villa - B. da Luz
LR3 Bailah. "Geniol": Orq. O. Presedo - Jazz Dixie Pals - Orq. F. Canaro
LR4 Aud. "La Linter-na Mágica"
LR5 Orq. Amer. Pla-yers - D. Birnie - Edgar - Montgomery
LR6 Alina - Serna - Jazz Resnick - R. Gallardo
LR9 R. Montemar
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Coment. Turf
LR8 I. Quaglino: Turf

22.15

LR4 Tip. Laurens
LR9 Not. Eco. H. Nac.
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. F. Brunelli

22.30

LR1 "La Repre-sen-ta-tion"

22.45

LR8 Ballables
LR9 D. B. Loria
LR3 Inform. -
LR4 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Transm. S.
LR11 Ballables

LR5 Rando - Frolo
LR11 D. Arroyo - B. Santillán - Os Rí-tmicos - Tip. So-rrentino

22

LR1 Tip. Donato - A. Villa - B. da Luz
LR3 Bailah. "Geniol": Orq. O. Presedo - Jazz Dixie Pals - Orq. F. Canaro
LR4 Aud. "La Linter-na Mágica"
LR5 Orq. Amer. Pla-yers - D. Birnie - Edgar - Montgomery
LR6 Alina - Serna - Jazz Resnick - R. Gallardo
LR9 R. Montemar
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Coment. Turf
LR8 I. Quaglino: Turf

22.15

LR4 Tip. Laurens
LR9 Not. Eco. H. Nac.
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. F. Brunelli

22.30

LR1 "La Repre-sen-ta-tion"

22.45

LR8 Ballables
LR9 D. B. Loria
LR3 Inform. -
LR4 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Transm. S.
LR11 Ballables

LR6 C. Mir - R.
- T. Figueroa

22.30

LR1 Ada Falcón
LR4 C. piano J.
LR10 Transm. S.
LR5 Desde L.

22.45

LR1 Tip. E. B.
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Noticiero
LR8 Ballables
LR9 D. B. Loria
LR3 Inform. -
LR4 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Transm. S.
LR11 Ballables

23.15

LR1 "La Repre-sen-ta-tion"

23.30

LR8 Ballables
LR9 D. B. Loria
LR3 Inform. -
LR4 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Transm. S.
LR11 Ballables

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Mayo 30

MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.
8.45
LR4 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 H. Buen Humor
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Asicela
LR11 Informativo
9.15
LR5 Inform. - Grab.
9.30
LR2 Salp. "Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"

LR4 Hora Alemana
LR6 M. del Mar
10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Mons. Dr. Napal
LR4 Grab. y poesías:
E. P. Maroni
LR6 Hora "Cult. Musical": M. Blasco
LR9 "Prismático"
LR1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard.
LR6 Peresini - Casa-
H - De los Santos -
C. Mir

LR8 Hora Francesa
LR11 C. A. Canaveri -
F. Cavalleri
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu
10.30
LR1 "Mafi. de Genio"
LR3 Conj. California
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las carreras": Turf
LR10 M. Bilevich - V.

Toso - H. Flore -
Jeanette
LR1 Cine Sintesis
10.45
LR3 Hipód. Radial
11
LR1 H. del Carril -
D. Davis
LR2 Rond. Prim-J. de
Isa - L. Barreira -
Tip. Rossano - L.
do Mar - M. T.
Greco - O. Alonso
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff Concert

LR9 P. Taraffo M. Capello - M. Pleticha
LR1 La voz de Franco
LR3 Inform. - Grab.
LR4 E. Caruso - Tip.
Zorros Grises
LR5 Coment. Turf
LR3 I. Quaglini: Turf
LR9 Coment. Turf
11.15
LR3 Conj. California -
Cant. R. Iglesias
LR2 Coment. Turf
11.30
LR1 Orq. de Fantas. -
K. Nielsen
LR6 Orlando - Balbis
Orq. Di Basso
LR8 Bol. Merc. Hac.
Lucy Novas
LR9 Magos del Turf
LR1 Grab. - Turf
LR2 Hora Catalana
LR6 De los Santos -
Casali - Peresini

● "HORA AMENA"
A cargo de Fradique Méndez, por LR1, a las 9.30 hs.
● SELEO. DE GRAB.
Grab. y poesías a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10
● TRANSMISION DE CONC. SINFON.
"Cuadro en una exposición" de Musorgsky, por Orq. Sinf. de Filad. por LR5, a las 10.30
● AUD. "LAFF CONCERT"
A cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11

TARDE

LR1 Dora Davis
LR3 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Tipica
Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - Orq.
Prim - J. de Isla -
LR3 Informativo
LR4 Orq. Cl. Spléndid
LR5 Orq. Astoria -
Plan. F. Randle -
Barit. Baecato
LR6 Cía. R. Ventura:
"Trifón y Sisebuta"
LR8 O. Arrieta - Lucy
Novas, canc.
LR9 Aud. "Ateneo Infantil"
LR10 Bol. Dep. Dabra
LR1 Informativo
LR2 Hora Catalana
LR4 Ronda Policial
LR5 Bailables
LR6 C. Mir - Trío de
los Santos-G. Casali
LR8 Corp. Deportiva
"Boit"
LR11 Inform. Orq. clá.
C. A. Canaveri
12.15
LR1 Cía. P. Bustos:
"T. Carquejilla"
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 M. Swanson
LR9 Conc. Guit. P.
Taraffo - Cant. M.
Capello
LR10 M. Bilevich - V.
Toso - Conj. Cencerros
Gauchos - H. Flore
LR1 Orq. Majestic -
C. Arias Blanco -
M. A. Funes
LR8 Orq. E. Orozco -
C. Bosch - L. A.
Bottini
12.30
LR1 Jazz Santa Paula -
Dickson Sisters
LR4 Orq. J. de Dios
Fillberto

LR6 Tenor M. Casiné
Trío Clásico - M.
Charles
LR8 O. Arrieta - C.
Iglesias Sobrino
LR9 M. Pleticha
LR2 Orq. Lir. Prieto -
M. T. Greco - L.
Barreira-L. do Mar -
Tip. Rossano
LR3 Orq. Iberia - M.
del Pilar - R. Bengoa -
Sext. "Ultra"
LR6 Tip. Peresini -
C. Mir
LR9 Hora del Cairo
12.45
LR1 Dora Davis - H.
del Carril
LR3 L. Lamarque
LR9 P. Taraffo - M.
Capello
LR1 Tenor Pol. Breal
LR4 Orq. F. Canaro
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR11 Coment. Cine
13
LR1 Bol. Sinfónico -
Jazz Santa Paula -
Dickson Sisters
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Laticos"
por J. Quezada
LR6 Orq. Di Basso -
Dño Orlando-Balbis
LR8 R. P. Dr. Virgilio
Filippo
LR9 M. Pleticha
LR10 Hora Alemana
LR2 Cía. S. Pomar.
LR3 E. Bengoa - Orq.
Iberia - M. del Pilar -
Sext. Ultra
LR4 L. Lamarque -
Conj. H. California
13.15
LR5 Orq. Astoria -
Barit. V. Baecato
13.30
LR1 Trío C. Ortiz -
Jazz Santa Paula

LR3 L. Lamarque
LR4 "La Bohème", óp.
LR5 Plan. F. Randle
LR6 "Mosaicos de Antaño"
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR1 C. Arias Blanco -
P. Breal
LR2 I. de Isla - Orq.
Lir. Prieto - M. T.
Greco - L. Barreira -
Tip. Rossano
LR4 Tip. Z. Grises -
Canc. M. Lobatto
13.45
LR3 Cía. Mutarelli -
Ruggero
LR6 Trío Clásico
LR8 Hans y Grete
LR6 Conj. Calabrés
14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. Cine
LR5 Grab. Selectas
LR6 M. Casiné - Trío
Clás. - M. Charles
LR1 Bailables
LR3 Aud. "Fomento Urbano"
LR4 Tip. Z. Grises -
M. Lobatto
LR5 Transm. Fútbol
LR9 Transm. Fútbol
14.15
LR1 Jazz Santa Paula -
E. Carbel
LR9 Transm. Fútbol
LR3 Orq. Iberia - R.
Bengoa - Grab.
14.30
LR1 Jazz Santa Paula -
L. Desmond -
Trío C. Ortiz
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Cto. R. Firpo -
M. Lobatto
LR6 Orq. Di Basso -
M. Swanson

LR10 Transm. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR4 Cto. R. Firpo -
Torres-Alperi
LR6 Conj. "Fulgore"
15
LR1 E. Carbel - L.
Desmond
LR3 Inform. - Torres-
Alperi - Cto. R.
Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Transm. Fútbol/
LR3 "Hora del Perf.
y de la Moda"
LR3 Inform. - Hora
Húngara
LR4 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LR10 Transm. Fútbol
15.30
LR1 Trío C. Ortiz -
L. Desmond - F.
Carbel
LR3 S. Olmos - Orq.
Sassone - Torres-
Alperi
LR8 Conc. Musical
LR6 R. Portefios - F.
Ferri-Figueroa
15.45
LR6 Canc. P. Mora
16
LR1 Bailables: Tip.
E. Donato - Jazz
Armani
LR3 Orq. Sassone -
D. Zárate - Cto. R.
Firpo
LR6 Boh. Portefios
16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR3 Trío Matamoros -
Informativo
LR3 Aud. "España en
América"
17
LR2 Hora Hebrea
LR3 Orq. Sassone -
Trío Matamoros -
Orq. Brunelli

LR4 Bailables: Mandita
Jazz y Tip. E.
Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tip. Orlando -
M. Laverne
LR8 Cant. R. Negri -
Canc. Zoe Carbo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR3 Bailables
LR4 Orq. Brunelli -
N. Ucello
LR8 Bailables
17.15
LR9 Canc. F. Steno
LR1 Selec. Grabac.
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Boh. Portefios
LR11 L. F. Caselli
17.30
LR3 D. Zárate
LR5 Orq. Welschhaus
LR6 Audic. "Brochazos": Sra. Paz
LR9 Bailables
LR10 Cto. Riverol -
Orq. Esteban - Conj.
D. Petrova
LR2 Alfred. del Mundo
LR4 Orq. F. Sassone -
Folkl. S. Olmos
LR6 Ferri-Figueroa
LR9 Hora Danesa
17.45
LR3 Avent. de Yakar
18
LR1 Bailables: Alabama
Jazz y Tip. F.
Lomuto
LR3 Bailables: Orq.
Sassone - Jazz Cóspito -
Orq. Brunelli - Tip. R. Firpo
LR5 Bailables
LR6 A. Marín - Tip.
Orlando-M. Laverne
LR8 Bailables
LR9 F. Steno-Grabac.
LR2 Cto. L. Aguilar

LR4 Tip. H. Canaro -
D. Zárate
LR5 Bailables
LR6 Conj. Refalado -
J. Ferri
LR11 La Cenicenta
18.30
LR5 Orq. Welschhaus
LR6 Tip. Orlando -
Cant. Marín
LR8 Informativo
LR2 Cía. J. Fibernat
LR4 Tip. H. Canaro -
A. del Campo
LR6 Conj. B. Camper.
Cant. J. Ferri
LR11 Dumas - L. F.
Caselli - E. Crisera
18.45
LR8 Audic. "Bajo el cielo azul arg."
LR8 Corp. Dep. Sojlt
19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Plan. A. Valle
LR6 Jazz Reznick - M.
Laverne - A. Malda
LR8 "Salp. Deport."
LR10 Bol. Dep. Dabra
LR2 Orq. Lir. Prieto
A. Rojas - Conj.
Venecia
LR4 Tip. H. Canaro -
A. del Campo
LR5 Tip. Scotticatti
LR6 Conj. Refalado -
cant. J. Ferri
LR8 Bailables

NOCHE

LR5 Tip. Scotticatti
LR6 Canc. Z. Ucello
LR8 Tip. Laurens -
L. Reich - M. de
los Ríos - E. Morel
LR9 Aud. "Sports"
20.15
LR4 Cto. Frederic
Hall - Orq. Andreani
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
Tenor Ducler
E. Borja - Orq. H.
Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Falcón - A.
Magaldi - Tip. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - R. B. Yquel
F. Borrell
LR6 A. Malda - Trío
Argentino - M. de
la Fuente
LR10 Cto. Riverol -
Orq. Esteban - Conj.
D. Petrova
LR3 Tip. Alvarez - T.
Galatro - Notic.

LR4 Tip. Rodriguez
Gómez-Vila
LR5 Informativo
LR11 M. A. Ezcurra -
A. Acuña
20.45
LR4 Mandits Coy
21
LR1 Tip. de Caro -
Ada Falcón - Orq.
D. Bela
LR2 C. Aveño - Tip.
Rossano - A. Rojas -
Rond. Prim-J. García -
Conj. Venecia -
H. Velich
LR3 A. Malzani - Gómez-Vila - Tip. Rodríguez
LR4 Sopr. E. Ribelle -
O. Moreno
LR6 Jazz Resnick -
A. Malda
LR8 Aud. Mús. Folkl.
LR1 Tip. Discépolo -
Conj. "Romano"
Tania - Orq. Musette - Informativo

LR3 Trío Mora - Tipica
Alvarez - T. Galatro
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR5 Jazz H. Mickey -
LR6 Ferri - Di Nápoli
LR9 Hora Universit.
21.15
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR11 A. de Navarra -
A. Acuña - Tip. Alea
21.30
LR1 Orq. H. Casino -
Coment. "Néstor"
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. Especial
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Hnos. Pier
LR9 "Habla España"
LR10 Voz de España
LR4 Gómez-Vila - Tip.
Zerrillo - A. Falcón
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Perlas Music."
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: A. Magaldi - Tip. Rodríguez - A. Maizani
LR6 Informativo
22
LR1 Tip. J. de Caro -
A. Falcón - B.
da Lus
LR4 O. Moreno - Grab.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Borrell - R. B. Yquel
LR6 M. de la Fuente - Trío Argent. - A. Malda
LR9 S. Mendoza
LR2 Cía. M. Caus
LR4 A. Magaldi - Tipica Rodríguez
LR8 Tip. Laurens - L. Reich - M. de los Ríos - E. Morel
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR0 Not. B. H. Nac. -
De los Santos
22.30
LR1 A. Yupanqui

Ada Falcón - Orq. de Caro
LR4 Desde un teatro
LR10 Transm. Dabra
LR2 Conj. Venecia
LR3 Cía. "Crisol"
22.45
LR3 Dño Gómez-Vila
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Desde el L. Park
23
LR1 Noticiero
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Desde un teatro
LR8 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticiero
LR9 Transm. "Sports"
23.15
LR1 "República del Aire" - A. Yupanqui
LR3 Panorama del día
23.30
LR3 Variedades - Tipica Zerrillo
LR8 Bailables

LR5 Tip. Scotticatti
LR6 Canc. Z. Ucello
LR8 Tip. Laurens -
L. Reich - M. de
los Ríos - E. Morel
LR9 Aud. "Sports"
20.15
LR4 Cto. Frederic Hall - Orq. Andreani
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
Tenor Ducler
E. Borja - Orq. H.
Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Falcón - A.
Magaldi - Tip. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - R. B. Yquel
F. Borrell
LR6 A. Malda - Trío
Argentino - M. de
la Fuente
LR10 Cto. Riverol -
Orq. Esteban - Conj.
D. Petrova
LR3 Tip. Alvarez - T.
Galatro - Notic.

● PROG. SELETO
Tip. E. S. Discépolo -
Tania - Orq. Musette,
por LR1, a las
20 hs.
Orq. Sinf. J. M. Castro -
R. B. Yquel -
F. Borrell, por LR5,
a las 20.30 hs.
Gómez-Vila - Tip. Zerrillo -
Adh. Falcón,
por LR4, a las 21.30
● TRATRO "PALMO-LIVE" DEL AIRE
A. Magaldi - Tip. Rodríguez - A. Maizani,
por LR3, a las
21.45 horas.
● "HORA LIRICA"
Canto y orq. a cargo
del Mto. E. Buccini,
por LR4, a las 22
● TRANSMISIONES
DESDE TEATROS
Por LR2 a las 22.15
y por LR4, a las
22.30 hs.
● "LA REPUBLICA
DEL AIRE"
Por LR1, a las 23.15

SINTONICE HOY:

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL**

LUNES: Mayo 31
MAÑANA

• **GIMNASIA**
Clases a cargo del Dr. Mondria, por LR8, a las 9 hs.
• **AUD. "LA GRANJA"**
A cargo de A. Masterrer, por LR10, a las 10 hs.
• **AUD. "RECORD. EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30
• **"MAÑANAS DE GENIO"**
A cargo de C. A. Taguini, por LR1, a las 10.30 hs.
• **H. "CINE-DIAL"**
Por LR5, a las 11 hs.

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Informat. - Grab.
9
LR3 H. Buen Humor
LR6 T. Mondria: Gím.
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vichy" - Grab.

LR11 Informativo
9.30
LR2 Salp. C. Rumeu
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Com. Chevalier
LR1 "Hora Alemana"
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - Peressini
10
LR1 Media H. con los Grand. Maestros
LR3 H. "Mús. selec".

LR9 Clases Inglés
LR10 Aud. La Grunja
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Devoto - De los Santos - Casali - Peressini
LR11 Cant. R. Ramos
10.15
LR9 Clases francesa
LR10 Not. Mus. Rumeu
10.30
LR1 Mañ. de Genio

LR3 Org. Sassone
LR6 Junto al Fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 Don R. Lucero
LR10 La Cencienta
LR4 Cant. Casas
LR5 Aud. Jazz
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Org. Peressini
LR8 Típ. Materba

LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - E. da Silva - A. Mena - Conj. Venezuela
LR3 J. M. Barrios - Org. Sassone
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 B. Vargas - Grab.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Torres - Típ. Sorrentino - E. Ayala - L. Blasco
LR1 "La Media Hora Seleccion"
LR3 Inform. - Grab.
LR1 Org. Brunelli
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. aces cant.
LR11 Inform. - V. Dini

LR1 "Nuestro"
LR3 M. de la Orq. F. B.
LR4 R. L. G.
LR6 Org. B.
LR8 Bol. M.
LR10 T. North
LR3 Típ. A.
LR1 J. M. R.
LR1 Típ. Sassone
LR5 Típ. Var.
LR6 J. Devoto de los Santos
LR9 Típ. M.
11.45
LR4 Bol. P.
LR8 Cant. C.

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Bohem. Vieneses
LR2 Org. H. Prieto - A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Conj. Venezuela Crón. Polic.
LR3 Inform. - D. Zárate - Org. Brunelli
LR4 E. Lauri - Mandits Coy - Folk. R. L. Godoy
LR5 Org. Ambassador P. Garzón - Grab.
LR6 Trifón y Salsobuta
LR8 Trío Vaccaro - Cant. Chanel
LR9 Brindis Music.: Rudy Green
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - D. Norby - Grabac.
LR2 C. Louzán - F. da Silva - Típ. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena - Org. Lir. Prieto
LR3 Típ. Alvarez - S. Lara - Cto. Arlón - O. Moreno
LR4 Ronda Potlcial
LR5 Típ. Vardaro
LR6 Casali - Peressini - La Coyita
LR8 Corp. Dep. Suñit
LR11 Inform. - R. Ramos - V. Dini
12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - E. Ayala - R. Torres
LR8 O. Talenton - Típ. Materna-Grab.
12.30
LR1 Org. J. de Caro
LR3 T. Simari
LR6 J. M. Barrios - Org. Brunelli
LR8 "Salp. Deport".
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 Org. H. Casino - M. Sola - Arroyo

LR3 Trío Matamoros
LR4 M. de la Fuente
LR5 E. Lauri
13
LR1 Bol. Stintet. - Rando - Frolo - Típ. De Caro
LR2 "Marl Pepiña"
LR3 P. Arlas - D. Zárate - Org. Brune II - Trío Matamoros
LR4 Mandits Coy - E. Lauri - F. Pierelli
LR6 J. M. Barrios - LR8 Trío Vaccaro - Inf. - Chanel
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Típ. Alvarez - S. Lara - O. Moreno - Cto. Arlón
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordera-Sandrial
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR2 Louzán - Org. Lir. Prieto - F. da Silva - Típ. Rossano-Conj. Venezuela - A. Mena
LR3 F. Mutarelli
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 Banda Municipal
13.30
LR1 Org. H. Casino - M. Sola - Arroyo
LR6 Music. de Antaño
LR8 Cía. Bambalinas
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Rudy Green
LR6 V. Doris - Trío Figueroa - S. Frías
14
LR1 "Charl. de Cine
LR3 V. Yoll - Alsdina-Serna - Jazz D. Pais
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR3 "Arte Culinario"

LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR9 Aud. de Cine
LR11 Cant. J. Radis
14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"
14.30
LR1 "Rarez. del amor en el mundo"
LR3 Vers. más. selec.
LR8 "Mi audición"
LR4 R. Escalada - Serna - Alsdina - Típ. Germino
LR6 Conj. "Fulgores"
LR8 Linternas mágica
LR11 Coment. Cine
14.45
LR1 M. Sola-D. Arroyo - Grab.
LR10 Aud. "Por la pureza del leng."
15
LR3 Inf. - Y. Yoll - Jazz D. Pais
LR6 "Cajita Music"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Concl.
Mús. clásica
LR6 V. Doris
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cant. y Cuentos"
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 A. Serna - Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LR1 Hogar para Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Yola Yoll - Típ. Germino
LR6 Trío Figueroa - S. Frías - V. Doris
LR11 C. Luna - J. Radis
16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"

LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoll
LR8 Canc. Lucy Novas - Cto. Estudantil
LR1 La Voz de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 R. Escalada - Jazz
Mysie Pais
LR8 L. Evans - Grab.
16.15
LR4 "Calesta Intern."
LR8 Aud. Voz Hebrea
LR11 C. Masferrer - M. J. Alabau
16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese-B. Vieneses
LR3 J. Larrauri - Típ. Rodríguez - Inform.
LR4 Sine. y Ritmo
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Sra. Molard
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Socor Falté"
LR8 R. Benegas
16.45
LR9 Canc. D. Ferrari
LR2 Caperuella Roja
LR1 J. Larrauri
17
LR1 Melod. del mundo
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "Rincón de los Niños"
LR4 Conj. Marilyn
LR5 Aud. Jazz
LR8 L. Cardoso-Grab.
17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Canc. P. Ramos
LR9 Canc. D. Ferrari
LR3 Maestros y Niños
LR6 Pocho - Daniel
LR11 Típ. Damarlo

17.30
LR1 Bohem. Vieneses - H. del Carril
LR1 "Burton, el motociclista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR9 Aud. "Brochazos"
LR9 "Viri. plant"
LR1 Cant. y Leyendas
LR2 Alred. del mundo
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 "El Gato. N.º 13"
LR9 "Las Cebollitas"
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR4 D. Conte
18
LR1 B. Vieneses - L. Desmond - P. Badajoz
LR4 Sopr. S. Nelson
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trov. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte
LR1 Bol. M. de Agrie.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. Pocarbi-Ti.
plea Rodríguez
LR8 Cía. R. Bullnas
18.15
LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Vellich
LR3 "La Moleza"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Inform.
LR9 "Hora Agrícola"
LR10 Típ. Buellone - Jazz Liberman
LR3 Rev. Feminina
LR4 Cant. A. Bernal
LR6 Conj. J. Camperos

LR8 J. Gliberti
18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Momento Musical
LR4 Típ. Rodríguez
LR5 Edic. Oral Deport.
LR8 Corp. Dep. Suñit
19
LR1 L. Desmond - P. Badajoz - H. del Carril - B. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Org. Filiberto
LR9 R. Iglesias - Típ. H. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. folk. americano - A. Carrión - Org. Strauss
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Org. Lir. Prieto - O. Alonso - E. Ruiz
LR3 Inf. - Org. Iberia
LR4 Cane. Flore
LR6 Otto Revista - T. Sugeda - Pochoito
LR8 Noticiero
LR11 Org. Orozco
19.15
LR4 A. Castro
LR4 Cant. A. Bernal
LR8 Corp. Dep. Suñit
LR11 Coment. deport.
19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Noticiero
LR6 Folk. S. Olmos - M. Cuzcatlán
LR1 "Films Stars"
LR3 Sext. Ultra - A. V. Reyhard
LR4 M. Cuzcatlán - C. Duval
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine"
Mda. Francesa
19.45
LR2 Informativo
LR5 Típ. Sorrentino
LR6 C. Mir
LR11 Org. Orozco

• **MUSICA**
Org. Brunelli, a las 12.15
Típ. Alvarez, a las 12.30
Conj. Venezuela, a las 12.45
• **"ROGATE REYE"**
A cargo de M. por LR1, a las 12.45
• **"MI AUDI"**
Por LR8, a las 12.45
• **SONO. MUS. CLASICA**
Dedic. a Haydn, a las 12.45
• **"CAJITA"**
Selec. de grab. go de Myro, a las 12.45
• **AUD. INF.**
"Caperuella Roja", a las 12.45
"El Hogar y los", por LR6, a las 12.45
"Tribuna Inf.", por LR3, a las 12.45
• **RADIOTEATRO**
Cía. J. Pibernat, a las 12.45
"Boy up mis", por LR8, a las 12.45
"La Moleza", a las 12.45
• **H. ADRIQUE**
Bol. M. de Agrie, por LR1, a las 12.45
"Hora Agrícola", LR9, a las 12.45
• **AUD. "80"**
TE ROYAL
Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval, a las 12.45

NOCHE

• **PROG. SELETO**
Jazz Reznick - J. Gliberti - Típ. Tinehli, por LR8, a las 20
Org. Strauss - Tenor A. Carrión, por LR9 a las 20.30
Ddo Verón - Sauce - Org. Iberia - I. Marzal, por LR9, a las 21 hs.
• **AUD. "QUIET"**
Chela y Freddy-Hnas. Miranda - Típica D'Arienzo - A. Vila, por LR1, a las 20
• **RADIOTEATRO**
Cía. A. Discepolo, por LR1, a las 20 hs.
• **SEMANARIO SUCESOS MUNDIAL**
Por LR4, a las 21 hs.
• **"PENA LITERAR."**
A cargo de F. Fernández Raja, por LR9, a las 21.30 hs.

20
LR1 Hnas. Miranda - Típ. D'Arienzo - A. Vila
LR2 Org. Lir. Prieto - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar
LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Kumok - D. Blime - M. Stewart - Inform.
LR6 R. Iglesias - Típ. H. Canaro-S. Olmos
LR8 Típ. D'Alessandro - Hnos Blasco - Willy M. Jazz - C. Duval - L. Rivera
LR9 "La Fila. de Pancha Rolón"
LR1 Aud. esp.: Cía. A. Discepolo
LR2 Típ. Rossano - Post. Sonoras - L. Barreira - O. Alonso - E. Casado - Cto. Aguilar - Org. Lir. - M. T. Greco - Típ. Rossano - Ruiz

LR8 Hora espiritual
LR4 Jazz R. Cospiro
LR5 O. Moreno - Típ. Seortieati - Inf.
LR6 Sureda - Pochoito
LR8 Org. Reznick - J. Gliberti - Típ. Tinehli - A. Luz
LR9 Aud. "Sports"
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Org. R. Silva - Hnas Miranda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Coapito - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Org. G. Andream
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Org. Strauss-Orq. Sinf. Von Hermann - A. Carrión
LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte
LR3 I. Marzal - Verón - Sauce - Notie.
LR4 M. Cuzcatlán - Cant. Charlo

LR6 Trío Sureda - C. Mir - Trío A B C
LR11 E. P. Maroni - Org. Orozco
20.45
LR1 Org. Majestic - Conj. B. Stars - L. W. Pratesi - P. Mux - R. B. de Fossati
21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 M. T. Greco - Típ. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - E. Casado - Cto. Aguilar - Org. Lir. Prieto - E. Ruiz
LR3 M. Simone
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Hora Inglesa
LR6 C. Duval - Jazz R. Cospiro
LR3 Org. Iberia - Verón-Sauce - I. Marzal - Sext. Ultra
LR4 "Los caminos de la historia"
LR5 Típ. Laurenz

LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LR9 Hora Universit.
21.15
LR3 Tenor J. Mollea
LR10 Org. Tagliacozzo
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Jazz Reznick - A. Luz
21.30
LR1 S. Bozán-J. Arvizu - Org. Tropical
LR4 "Report. Fant."
LR5 Org. Kumok - D. Brule - M. Stewart
LR9 Folk. S. Olmos
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 Torres-Alperi-Orq. F. Bruelli
LR5 Rando - Froio
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literar."
LR11 B. Santillán
21.45
LR3 M. Simone - Jazz Cospiro - T. Alperi
LR6 Informativo
22
LR1 Hnas. Miranda -

Típ. D'Arienzo - A. Vila
LR3 "Linternas Mág."
LR6 Orlando - Balbina
Típ. H. Canaro - M. Swanson
LR9 Org. Folk. amer.
LR1 Inform.-Org. Majestic-Conj. B. Stars - P. Mux
LR2 Cía. M. Caus
LR4 M. Simone - Jazz R. Cospiro
LR5 Desde un teatro
LR8 F. Boni - Típ. Tinehli - A. Luz
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Típ. Laurenz
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 J. Ferri - P. Morra - Típ. Taverna
LR11 D. Arroyo - B. Santillán - Nianell
22.30
LR1 R. Cristin - Org. concert. Castellano
LR4 Desde un teatro

LR3 Típ. Rossano
LR6 Cía. "Cris"
LR4 Org. F. B.
LR8 Hora de
22.45
LR3 Torres-Alperi
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Org. Majestic
LR4 Informativo
23
LR1 Noticiero
LR3 Típ. F. B.
LR8 Bullables
LR9 Don B. B.
LR10 Bullables
LR2 Informativo
LR3 Inform.
LR4 Bullables
LR8 Noticiero
23.15
LR1 "Rep. del Sur"
LR3 Pimor. de
23.30
LR3 Variedades
F. Sassone
LR8 Bullables
23.45
LR1 Cofre Tes.

PROGRAMA RADIODIAGONAL SEMANAL

SINTONICE HOY:

MARTES: Junio 1°

MAÑANA

8
Inform. - Grab.
Informativo
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.

8.45
Inform. - Grab.

9
De todo un poco
Hora Buen Humor
Dr. Mondria. Gim.
Inform. - Grab.
Informativo
Inform. - Grab.
Bol. Avícola
N. Martínez

L88 "La Alegría del
Vivir" - Grab.
L811 Informativo
9.30

LR2 Sulp. "C. Romen"
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Clases Ingles
LR1 "Hora Amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana
LR5 Grabac.

10
LR1 Media H. con los
Grand. Cant.
LR2 Aud. "La voz de
los Barrios"
LR4 Selec. Grabac.
LR5 H. "Misa, selec."
LR8 Selec. grabac.
LR9 Clases Ingles
LR10 Aud. Bell. Fem.

L82 Hora Alemana
L85 Aud. Dr. Bard
L80 V. Doris - C. Mir
- Trio Sureda
L88 Discot. Fantasma
10.15
LR0 Grabac.
LR10 Not. Misa. Romeu
10.30
LR1 "Misa. de Genio"
LR3 M. Lobatto - Ti-
pica Rodriguez
LR6 Juntos al Fogón

LR8 Aud. "Record. el
pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR1 Grabac. selectas
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Grabaciones
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 "Fam. del Jaz"

Aveño Org. Prim.
LR3 M. Labatín - Ti-
pica Rodriguez
LR5 H. "Cine-Mia"
LR8 Aud. Last Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Aud.
Jazz. J. Bebás
LR5 Aud. "Los clá-
sicos"
LR8 Dest. Misa. Odeón
LR9 Dest. Ave. can.
LR11 Informativo

11.15
LR2 M. T. Greco -
Tip. Rossano - C.
Aveño - Org. Prim

11.30
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 M. T. Greco -
Tip. Rossano - Cant.
A. Rojas
LR3 Tip. Rodriguez -
D. Conte
LR8 Bol. Merc. Hac.
de Avellaneda
LR3 Tip. Scortellati -
N. Omar
LR6 Mir - T. Sureda
11.45
LR2 M. T. Greco -
Org. Prim - J. de
Isa
LR4 Bol. Policial

**DE TODO UN
POCO**
Selec. de grabac. por
LR1, a las 9 horas.

IDIOMAS
Clases de inglés, por
LR10, a las 9.30, y
por LR8 a las 10

AUDIO INFANTIL
"La Cenicenta", por
LR10, a las 10.30

AUDIO DE JAZZ
"Famosos del Jazz",
por LR1, a las 11
horas.

BOL. POLICIAL
Desde el Dpto. de Po-
licia, por L R 4, a
las 11.45 horas.

TARDE

MUSICA AMENA
Palace, por LR1,
a las 12.15 horas.
Andreani, por L
4, a las 13.15 horas.
R. Cópito, por L
8, a las 13.30 ha.

RADIOTEATRO
"El Chinchirri",
por L R 3, a las
12.30 horas.
"Bambalinas",
por L R 8, a las
12.30 horas.
"Mosaicos de
Canta", por LR0,
a las 13.30 ha.

**TRANSMISION DE
OPERAS**
"La novia vendida",
por LR5, a las 14.
"La damnation de
Fausto", por L R 3,
a las 15.

COMENT. TEATRO
"O. Olmedilla", por
LR2, a las 13.45.
"L. J. Odena, por
LR8, a las 14.15.

LA LINTERNA
"Música
de grabaciones,
por LR4, a las 15.

RECORDILLA
"Estreor
por LR8, a las 15.
"Asociaciones
Femeninas", por
LR8, a las 16.

HORA JUDICIAL
carga del Juris.
Incóg. por LR6, a
las 15.30 horas.

BAJO EL OJEO
ARG. ARG.
carga de Juancho,
por LR8, a las
15.45 horas.

12
LR1 M. Caplán
LR2 A. Rojas - Org.
Lir. Prieto - M. T.
Greco - Tip. Rossa-
no - C. Aveño - Org.
Prim - J. de Isa

LR3 Informativo
LR4 Trio Los Trova-
dores - Mandita Jazz
LR5 Org. Kumok - F.
Borrell - Grab.
LR6 Trifón y Stachuta
LR9 "Brindis Music."
LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Informativo
LR2 M. T. Greco - C.
Aveño - Tip. Rossa-
no - A. Rojas-Roud.
Prim - J. de Isa

LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Scortellati -
N. Omar
LR6 V. Doris - C. Mir
- Trio Sureda

LR8 Corp. Dep. Sojt
LR11 Inf.-A. de Just
12.15
LR1 "T. Carqueñilla"
LR3 D. Conte
LR1 Org. Palace -
Tenor Di Bella

12.30
LR2 A. Rojas - Org.
Prim - J. de Isa
LR3 T. Simari
LR4 A. Valle - Man-
dit Jazz

LR8 "Bail. Deport."
LR2 Org. Lir. Prieto
- M. T. Greco - C.
Aveño - Tip. Rossa-
no - A. Rojas -
Roud. Prim

LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR2 A. Rojas - M.
M. T. Greco - Tró-
nica policial
LR3 M. Simone
LR1 Org. Palace

13
LR1 Bol. Sintético -
Roudo - Frolo
LR2 "Marl Pepilla"
LR3 Tip. Rodriguez -
Pepa Arías - M.
Simone

LR4 Trio Los Trova-
dores
LR5 H. Reg. Genovesa
LR6 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero -
Sandini - "Rehoreda
Trigüñales"

LR9 "Jazza al día"
13.15
LR2 C. Aveño - Tip.
Rossano - A. Rojas
LR4 Org. G. Andreani
LR8 Informativo

LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Coment. Cine
LR1 Org. Palace - Te-
nor Di Bella
13.30

LR2 Tip. Rossano -
M. T. Greco - C.
Aveño
LR3 Jazza R. Cópito
LR6 "Mosaicos de An-
taño"

LR2 La voz A. Pública
- Roud. Prim - J.
de Isa
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 Cía. Marilyn:
"Rosa Roja"

13.45
LR2 A. Rojas - Org.
Lirica Prieto J. de
Isa
LR3 Cía. Mutarelli -
Ruggero
LR4 Plan. A. Valle
LR1 Org. Palace

LR2 "Cón. Teatral"
LR6 Z. Ucelli-A. Da-
niel - Peressini

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Conf. "Florenco
Sánchez"
LR3 Coment. Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Trans. ópera
LR8 "Hora del Perfum
me y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.

LR2 Inform. - Grab.
LR5 Selec. grabac.
LR9 Aud. Cine
14.15
LR3 Aud. "Valores
nuevos"

LR9 Aud. "El disco
con antifaz"
LR2 Aud. especial
LR8 "Platen Club"
14.30

LR3 Hugo Vidal - J.
Joly
LR8 "MI audición"
LR1 Cine Sintesis
LR2 Grabac.

LR6 Conf. "Calandrias
y Zorales": "El
caserón de las An-
imas"
LR8 Linterna Mágica
14.45

LR2 Grabac.
LR0 Grabac.
LR10 Aud. "Por la
pureza del leng."

15
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inform. - Jazz
R. Cópito - Hugo
Vidal
LR4 Aud. "La Linterna
Mágica"
LR6 "Cafita Music."
LR10 Noticias Sociales

15.15
LR1 Brindis de sala
Coment. y grabac.
15.30
LR3 J. Joly - Tip. Ze-
rillo

LR1 Hugar p. Clegon
LR2 M. Barberá: Cine
LR0 A. Daniel - Z. Ucelli
Peressini - Z. Ucelli
15.45
LR4 Grabac.

16
LR1 "La Virgen de
Copacabana"
LR3 "Una Estrella en
el Mar"

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativ.
LR8 Grabac.

16.15
LR4 "Calesta Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Grabac.

LR0 Aud. Voz Hebra
16.30
LR1 "H. del Encanto"
LR3 Org. Fresco
LR4 "Rine y Ulmo"
LR0 "El Hugar y los
Niños"

LR8 Selec. cantares y
ense. platenses
LR10 "Los sobrinos del
capitán"
LR1 Cía. J. de Alba

LR2 Grabac.
LR4 Informativa
LR5 Aud. "Los Vir-
tuosos"
LR8 "Para el Hugar
y la Mesa"

16.45
LR1 "H. del Encanto"
LR3 Org. Fresco
LR4 "Rine y Ulmo"
LR0 "El Hugar y los
Niños"

LR8 Selec. cantares y
ense. platenses
LR10 "Los sobrinos del
capitán"
LR1 Cía. J. de Alba

LR2 Grabac.
LR4 Informativa
LR5 Aud. "Los Vir-
tuosos"

LR8 "Para el Hugar
y la Mesa"

16.45
LR1 Informativo
LR3 Capriccio Roja

17
LR2 Hora Hebra
LR3 H. Gutiérrez -
Org. O. Fresco
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR5 Aud. "A los cla-

co en R. Excelso"
LR8 "Astris y entre-
nas cune. criolla"
LR9 "El Enemigo Pa-
blico Nº 1"

LR10 Aud. especial
LR2 Grabac.
LR4 Conf. Marilyn
LR8 "Las ayunt. de
Filo-Filo"

17.15
LR1 "El Hineón de los
Niños"
LR0 J. Ferri - Trio
A B C - P. Mora -

17.30
LR4 Grabaciones
LR5 Org. C. Olmo -
Grabac.

LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 Aud. J. de los
Hoyos

LR2 Alfred. del Mundo
LR3 Tribuna Infantil
17.45
LR3 Aveñ. de Yaker
LR4 N. Molinari
LR1 Grabac.

LR4 Grabaciones
LR5 Jazza Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 Entre cielo y
mar"

LR1 Desde el Consejo
Deliberante
LR2 Cto. Aguilar
LR5 Bailables
LR6 Org. Taverna
LR8 Cía. H. Salinas:
"Boy un miserable"

- Grabac.
LR8 Juris. Incóg.
LR8 Inform. - Grab.
LR2 Cía. J. Phermat
LR3 Rev. Femenina
LR0 Conf. R. Camp.

18.45
LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Dijo el cie-
lo azul arg."

LR9 Notic. p. "Edu-
cadores y Educan-
dos"

LR5 Ed. oral deport.
LR8 Corp. Dep. Sojt
19
LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR5 E. Fama - Tip.
P. Maffia
LR4 Contralto Nena
Juárez

LR8 Hans y Greto
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Org. Lir. Prieto
LR3 Informativo

LR6 Otto Revista: A.
Daniel
LR8 Noticioso
LR10 Cía. "Juveni-
lia": "La tierra de
todas"

19.15
LR2 Bol. Junta Algo-
donera - A. Mena
LR6 Org. Taverna -
Trio A. B. C.
LR8 Corp. Dep. Sojt
LR11 Coment. deport.

19.30
LR3 I. Corsini - Tip.
Maffia - A. Molzani
LR4 Informativo
LR2 Org. Lir. Prieto
LR6 M. Oreño - P.
Mora

LR8 Aud. "Nucleidy-
ne": Mús. española
19.45
LR2 Bol. Merc. de Lam-
os - Inform.
LR6 Org. Taverna - M.
Oreño

NOCHE

20
LR2 C. Louzán - Tip.
de Rossano - A. Mena
LR3 Charlo - Tip. P.
Maffia - A. Molzani

LR4 O. Moreno - Jazz
Stick
LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - Plan. F.
Randle - Inform.

LR6 "La Flia. de Pan-
de Rolón"
LR7 Aud. especial
LR8 Org. Majestic -
Alabama Jazz - So-
mano Perla Mux -
Baril. C. J. Ramí-
rez

LR9 J. García - Post.
del Sonoro - Org. Lir.
Prieto - Rond. Prim
LR0 C. Louzán - Tip.
de Rossano - E. Casado

LR1 Coment. Deport.
LR2 Tip. Vardaro - E.
Lauri - Inf.

LR6 Cogliano - Tr-
verso Rocattí
LR9 Aud. "Sports"
20.15

LR2 Tip. Rossano - C.
Louzán - A. Mena
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 "Gran espect. ra-
dial Cafasprina"
LR2 Cía. M. Caus:
"Mariposa"

LR3 I. Corsini - Tip.
Maffia - C. Duval
LR4 "Gran Cone. Es-
colar Arg."

LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Suppa-
ro: "Esto lo hizo
Dios"

21
LR2 Org. Prim - Te-
nor J. García
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 "En el País de

los Estrellas"
LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - C. Rodri-
guez - F. Randle

LR1 C. Fética - L. W.
Pratesi - Org. Ma-
jestic - Alabama
Jazz

LR2 C. Louzán - Tip.
Rossano - A. Mena
- E. Cuado

LR4 "Los caminos de
la Historia"
LR5 Jazz H. Mickey
LR9 Hora Universit.

21.15
LR2 Org. Lir. Prieto
- L. Calvo - S. Po-
mar - Org. Prim -
Tip. Rossano

LR3 "Los Bohemios"
21.30
LR1 Org. D. Bela -
Tenor Ducler - Sopr.
Tumakowa

LR2 Comed. Lirica
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. esp. - Org.
Sinf. J. M. Castro -
C. Rodriguez - F.
Randle

LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR1 Desde el Teatro
Colón

LR2 H. Velleh - J.
Suárez - Org. Lir.
Prieto - Tenor J.
García - Rondalla
Prim

LR5 Rando - Frolo
LR8 Cía. N. Castillo:
"La calle de los
amores"

LR9 "Perlas music"
21.45
LR3 Teatro "Palmoli-
ve" del Aire: Tip.
R. Zerrillo

LR6 Informativo
22
LR1 A. de Navarra

LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro-F. Randle
LR2 Cía. M. Caus:
"El amor nunca
muere"

LR3 Dest. mus. Odeón
LR5 Grabac. ópera
22.15
LR3 "Amores de Ka-
tadantes"
LR4 H. Lirica. Canto
y orquesta: dirige el
mús. E. Hurelin

LR5 Vers. más, selec.
LR9 Not. Bea. H. Nae.
LR0 E. Ayala - Trio
Figueras - M. del
Mar

22.30
LR9 Grabac. clásicas
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. "Crisol"
LR5 Desde L. Park
LR8 Dest. mus. Odeón
LR9 Transm. "Sports"

22.45
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR2 Grabac.
LR8 Bailables

LR9 Don B. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR8 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR9 Noticioso

23.15
LR1 "Rep. del Aire"
LR8 Panor. del Día
23.30
LR3 Aud. "Casa de
Remute" - Tip. Ze-
rillo

LR9 Grabac. clásicas
LR8 Bailables
23.45
LR1 Cofre tes. music.
24
LR1 Bailables

PROG. SELETO
Org. Majestic, Alaba-
ma Jazz y baritono
C. J. Ramírez, por
LR1, a las 20.

O. Moreno y Jazz H.
Mickey, por LR4,
a las 20.

Charlo, Tip. P. Maffia
y A. Molzani, por
LR3, a las 20.

AUD. FEDERAL
Los Bohemios, por
LR3, a las 21.15.

**EN EL PAIS DE
LAS ESTRELLAS**
Coment. a cargo de A.
R. Ariles, por LR4,
a las 21.

**TRANSM. DE CO-
MEDIAS LIRICAS**
por LR2, a las 21.30.

**COFRE DE LOS
TESOROS MUSIC.**
Selec. de grabaciones,
por LR1, a las
23.45.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Junio 3

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Inform. - Grab.
18 Inform. - Grab.
20 Inform. - Grab.
22 Inform. - Grab.
24 Inform. - Grab.
26 Inform. - Grab.
28 Inform. - Grab.
30 Inform. - Grab.
32 Inform. - Grab.
34 Inform. - Grab.
36 Inform. - Grab.
38 Inform. - Grab.
40 Inform. - Grab.
42 Inform. - Grab.
44 Inform. - Grab.
46 Inform. - Grab.
48 Inform. - Grab.
50 Inform. - Grab.
52 Inform. - Grab.
54 Inform. - Grab.
56 Inform. - Grab.
58 Inform. - Grab.
60 Inform. - Grab.
62 Inform. - Grab.
64 Inform. - Grab.
66 Inform. - Grab.
68 Inform. - Grab.
70 Inform. - Grab.
72 Inform. - Grab.
74 Inform. - Grab.
76 Inform. - Grab.
78 Inform. - Grab.
80 Inform. - Grab.
82 Inform. - Grab.
84 Inform. - Grab.
86 Inform. - Grab.
88 Inform. - Grab.
90 Inform. - Grab.
92 Inform. - Grab.
94 Inform. - Grab.
96 Inform. - Grab.
98 Inform. - Grab.
100 Inform. - Grab.

12 Chimentil
13 L88 "La Alegría del Vitr" - Grab.
14 L811 Inform. - Grab.
15 L82 Salp. "C. Romeu"
16 L88 Inform. - Grab.
17 L810 Grabac.
18 L81 "Hora Amena"
19 L82 Aud. Especial
20 L84 Hora Alemana
21 L85 Grabac.
22 L86 Grab. - Trío Figueras
23 L88 Selec. Grabac.
24 L81 Medla H. con los Grandes Maestros
25 L82 Aud. "La Voz de los Buitres"
26 L84 Grab. y poesías: E. P. Maroni

27 Brunelli
28 L86 Junto al Fogón
29 L88 Aud. "Recordando el pasado"
30 L89 Don B. Lucero
31 L81 Grab.
32 L85 Aud. de Jazz
33 L84 Bol. de Hacienda
34 L86 Trío Figueras
35 L82 Tip. Rossano - L. Barreira
36 L83 Y. Doran - Orq.

37 Brunelli
38 L85 H. "Cine-Dial"
39 L88 Aud. Laff Concert
40 L89 "Canc. Popular"
41 L83 Inform. - Aud.
42 Jazz: J. Sebas
43 L85 Aud. "Los Clásicos"
44 L88 Desf. Mus. Odeón
45 L89 Desf. Anes Cant.
46 L811 Inform.
47 L82 L. do Mar - C.

48 Alonso - Tip. Rossano - L. Barreira
49 L81 Nuestr. Almanaq.
50 L82 L. do Mar - Tip. Rossano - O. Alonso
51 L83 C. Casas - Orq. Brunelli
52 L88 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
53 L85 Tip. Vardaro - N. Omar
54 L86 C. Romeu - V. Doris - Orq. Taverna
55 L82 Luis Barreira - Tip. Rossano - O. Alonso
56 L84 Bol. Policial

• BOL. AVICOLA
 por L 8 4, a las 6.
• AUD. FEMENINA
 Consejos sobre Belleza, por L 8 10, a las 10.
• HORA MUSICA SELECTA
 Dedicada a intérpretes famosos, por L 8 5, a las 10.
• AUDIC. DE JAZZ
 Selec. de grabac., por L 8 5, a las 10 y por L 8 3, a las 11.
• DESF. MUSICAL ODEON
 Coment. a cargo de C. Sandoval, por L 8 8, a las 11.

MUSICA AMENA
 L81 Ammiral, por L 8 4, a las 12.15.
 L82 P. Firpo, por L 8 3, a las 12.45.
 L83 Rossano, por L 8 1, a las 13.
RADIOTEATRO
 L84 Trío Figueras, por L 8 8, a las 13.
 L85 E. Pomar, por L 8 3, a las 13.
GABINETE DE TABISTAS
 L86 Mus. por L 8 11, a las 12.15.
 L87 A. D'Elia, por L 8 1, a las 13.
TRANSMISION DE CANTOS
 L88 "Canto y Org.", por L 8 5, a las 14.
BAZAR DEL AMOR EN EL MUNDO
 L89 1, a las 14.30.
AUD. CANTOS Y CANTOS
 L90 Canto de Zapo, por L 8 9, a las 15.
CALESTIA INTERNACIONAL
 L91 Aud. especial de grabac., por L 8 4, a las 16.15.
ADICION FILMS STARS
 L92 Aud. y transm. de películas, por L 8 8, a las 19.30.
ADICION MUSICA
 L93 Aud. de música italiana, por L 8 8, a las 19.30.

12 L81 M. Caplán
13 L82 Tip. Rossano - L. do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz
14 L83 Inform. - Aud.
15 L84 E. Lauri - Orq. Clás. Ammiral
16 L85 Barit. D. Birnie - Grabac.
17 L86 Brindis Musical
18 L89 Bol. Dep. Dabrá
19 L81 Inform.
20 L82 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso
21 L84 Ronda Policial
22 L85 Tip. Vardaro - N. Omar
23 L86 Trío Figueras - C. Romeu - V. Doris
24 L88 Corp. Dep. Sojlt
25 L811 Inf. A. de lausl
26 L83 D. Conte
27 L81 Orq. Palace - C. Arias Blanco
28 L82 Tip. Rossano - O. Alonso - L. do Mar
29 L83 Tomás Simari
30 L84 E. Lauri
31 L88 "Salp. Deport."
32 L82 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
33 L89 Aud. "Sports"
34 L82 Orq. Lir. Prieto - Crónica Policial
35 L83 Cto. R. Firpo
36 L84 Cto. Frederick Hall
37 L81 Orq. Palace

13 L81 Bol. Sintet. - Rando - Froio
14 L82 "Mari-Pepiña"
15 L83 P. Arias - C. Duval - D. Conte
16 L84 Tenor P. Vargas
17 L89 H. Reg. Genovese
18 L810 Hora Alemana
19 L81 Com. M. A. D'Elia
20 L82 Cía. B. Pomar
21 L84 Bol. de Hacienda
22 L88 Cía. Cordero - Sandrini: "Reborelo Triquifueles"
23 L89 "Jazz al día"
24 L82 Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso - L. do Mar - L. Barreira
25 L88 Inform. - Aud.
26 L89 Cot. Céd. H. Arg.
27 L81 Orq. Palace - C. Arias Blanco
28 L85 E. Lauri
29 L83 Cto. R. Firpo
30 L84 Orq. J. de Dios
31 L88 Filiberto - E. Lauri
32 L86 "Mosaicos de Antaño"
33 L82 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Tip. Rossano
34 L88 Cía. Bambalinas
35 L810 "Rosa Roja"
36 L82 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - L. do Mar
37 L83 Cía. Mutarelli - Ruggero
38 L81 Orq. Palace
39 L82 "Crón. Teatral"
40 L86 Trío A. B. C. - J. Deroto - Cant. S. Frías
41 L84 B. de Sala: Grab.
42 L85 "Cajita Music."
43 L81 Notas Sociales
44 L82 Cía. Arte Español
45 L83 Coment. música clás.-E. V. Reybaud
46 L86 Trío A. B. C. - Cant. R. Arce
47 L88 Bohard. Sténor
48 L89 "Cant. y Cuent."
49 L811 Inform.

14 L82 Conj. "Florentino 8 nechez"
15 L83 Coment. Cine
16 L84 A. R. Avilés
17 L85 Transmisión Oper. - Duval - D. Conte
18 L88 "Hora del Perfume y de la Moda"
19 L810 "Mus. al Tout"
20 L81 Grabac.
21 L82 Inform. - Aud.
22 L85 Selec. Grabac.
23 L86 Coment. cine
24 L82 Aud. "Valores Nuevos"
25 L89 Aud. "El disco con antifaz"
26 L82 Aud. Especial
27 L88 "Platea Club"
28 L81 "Rarezas del Amor en el Mundo"
29 L83 Hugo Vidal - Cto. R. Firpo
30 L88 "Mi audición"
31 L81 Cine Sintesis
32 L82 Grabac.
33 L86 Conj. "Calandrias y Zorales"
34 L88 Linterna Mágica
35 L82 Grabac.
36 L89 Bailables
37 L81 Alred. del mundo
38 L82 Matinée "Alca"
39 L83 Inform. - Hugo Vidal - Cto. R. Firpo
40 L84 B. de Sala: Grab.
41 L85 "Cajita Music."
42 L81 Notas Sociales
43 L82 Cía. Arte Español
44 L83 Coment. música clás.-E. V. Reybaud
45 L86 Trío A. B. C. - Cant. R. Arce
46 L88 Bohard. Sténor
47 L89 "Cant. y Cuent."
48 L811 Inform.

15.30 L83 Jazz Dixie Pal's - E. Famá
16 L84 Grabac.
17 L81 Hogar p. Ciegos
18 L82 M. Barberá: Cine
19 L86 J. Devoto - Trío A. B. C. - Cant. S. Frías
16 L81 "La Virgen de Copacabana"
17 L83 "Una Estrella en el Mar"
18 L810 Aud. C. Gardel
19 L81 Voiz de France
20 L82 Artes Decorativ.
21 L88 Grabaciones
16.15 L84 "Calestita Inter."
17 L89 Cot. Céd. H. Arg.
18 L86 Aud. Voz Hebrea
16.30 L81 "H. del Encanto"
17 L83 Jazz Dixie Pal's
18 L84 "Bine y Ritmo"
19 L86 "El Hogar y los Niños"
18 L88 Selec. Cant. y Canc. Platense
19 L810 "Los Sobrinos del Capitán"
18.15 L81 Cía. J. de Alba
19 L84 Inform. - Aud.
18.30 L85 Aud. "Los Virtuosos"
19 L811 La Cenicenta
18.45 L81 Orq. H. Casino
19 L83 Inform. - Aud.
17 L82 Capercuila Roja
18.30 L82 Hora Hebrea
19 L83 E. Famá - Jazz
18.45 L84 Eac. Srta. Alegría
19 L85 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
18.00 L86 Inform. - Grab.
18.15 L88 "Astros y estre-

18.15 L89 "El Enemigo Público No. 1"
19 L810 Aud. especial
18.30 L82 Grabac.
19 L84 Conj. "Marilyn"
18.45 L85 Aud. de Jazz
19 L88 "Las Avent. de Filo-Filo"
17.15 L81 "El Rincón de los Niños"
18.30 L86 P. Mora
17.30 L83 Jazz Dixie Pal's
18.45 L84 Sop. H. Singer
19 L85 Grabac. - H. Estrada
18.15 L89 Aud. "Brochazos"
19 L810 Aud. J. de los Hoyos
17.45 L83 Tribuna Infantil
18.30 L86 Caballeros de la Risa - Orq. Sixto
17.45 L83 Avent. de Yakar
18.15 L81 Grabac.
18 L84 Grabac.
19 L85 Jazz Santa Paula
18.15 L86 "El Abuelito"
19 L89 "Entre Cielo y Mar"
18.15 L81 Bol. M. Agricul.
19 L82 Cto. Aguilar
18.30 L85 Bailable
19 L86 P. Mora
18.15 L88 Cía. R. Salinas: "Soy un miserable"
18.15 L81 Grabac.
19 L86 Conj. Reflejos
18.30 L81 "Yo quiero ser pistolero"
19 L82 Cía. H. Velich
18.45 L83 "La Molesta"
19 L84 Tenor Gunther
18.15 L85 Grabac.

18.15 H. Estrada
19 L86 Juris. Incógn.
18.30 L88 Inform. - Grab.
19 L89 Coment. G. Max
18.45 L82 Cía. J. Pibernat
19 L83 Rev. Femenina
18.15 L86 Conj. B. Camperos
19 L88 Aud. especial
18.45 L83 Aud. Bajo el cielo azul argentino
19 L89 Notic. p. "Educadores y Educandos"
18.15 L81 Momento Music.
19 L85 Ed. Oral Deport.
18.30 L88 Corp. Dep. Sojlt
19 L82 Bol. Dep. "Alca"
18.45 L83 J. Joly - Tip. R. Zerrillo
18.15 L84 Mandits Jazz
19 L88 Hans y Grete
18.30 L810 Bol. Dep. Dabrá
19 L82 Orq. Lir. Prieto
18.45 L83 Inform. - Aud.
19 L86 Otto Reviata: A. Daniel - Orq. Sixto
18.15 L88 Noticiero - Corp. Dep. Sojlt
19 L810 Cía. Juvenil: "La tierra de todos"
18.30 L811 Coment. Deport.
18.15 L81 Grabac.
19 L82 Bol. Junta Algodonera - A. Rojas
18.30 L83 I. Corsini - Tip. R. Zerrillo
19 L84 Noticiero
18.45 L85 Ch. C. Borcosque
19 L81 "Films Stars"
18.15 L82 Orq. Lir. Prieto
19 L86 Cab. de la Risa
18.30 L88 Aud. "Nucleodine": mña. Italiana
18.45 L82 Bol. Merc. de Lanas - Inform.

20 L82 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García
21 L83 J. Joly - Jazz R. Compito
22 L84 Canto y Org. G. del Barrio - P. M. Obligado
23 L85 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randie - Inform.
24 L86 "La Fila de Fancha Rolón"
25 L87 Aud. especial
26 L88 C. Aveño - Post.
27 L89 Comoras - Tip. Rossano - C. Louzán
28 L80 Coment. Deport.
29 L81 Tip. Scottiati
30 L82 P. Mora - Sixto
31 L83 Aud. "Sports"
20.15 L84 Tenor J. García - Rond. Prim - E. Casadó - Orq. Lir. Prieto

20.30 L84 Cía F. Mutarelli
21 L86 Cía. L. Simari
20.30 L81 "Gran espect. radial Calaspirina"
22 L82 Cía. Mecha Caus "Mariposa"
23 L83 Jazz R. Cósplot - "Don Quijote de la Pantalla"
24 L86 Cía. Pearson-Walk
25 L88 Cía. A. Supparo: "Esto lo hizo Dios"
26 L82 A. Rojas - Rond. Prim - Tenor J. García - Tip. Rossano - Conj. Venecia
27 L85 Inform. - Aud.
28 L86 Orq. Sixto - Canc. P. Mora
20.45 L81 Tip. Discépolo - Orq. Musette - Tania Conj. "Blue Stars" - Inform.
21 L86 Trío A. B. C.

21 L83 C. Aveño - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar
22 L84 A. Maizani
23 L84 "En el País de las Estrellas"
24 L85 Orq. Astoria - Plan. F. Randie - Tenor C. Rodríguez
25 L83 E. Casadó - Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García
26 L84 "Por los caminos de la historia"
27 L85 Jazz I. Benítez - M. E. Podestá
28 L89 Charl. J. J. de Solza Reilly
21.15 L82 C. Louzán - L. Calvo - S. Pomar - A. Rojas
22 L83 Tenor J. Moñica
23 L86 Cab. de la Risa
21.30 L82 Conj. Venecia - E. Casadó

21.45 L82 Tenor J. García - Orq. Lir. Prieto
22 L83 "Los Bohemios"
21.30 L86 Inform. - Aud.
22 L82 C. Louzán - Tip. Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venecia
23 L84 Aud. "La Linterna Mágica"
24 L81 Inform. - Aud.
25 Cía. M. Caus: "El amor nunca muere"
26 L85 Jazz H. Mickey

22.15 L82 Desde un teatro
23 L83 "Amores de Estudiantes"
24 L84 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
25 L89 Not. Bco. Hlp.
26 L81 Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"
27 L86 A. Daniel - De los Santos - Romeu
22.30 L84 Canto y orquesta: dirige Mtro. E. Buccini
23 L89 Grabac. clásicas
24 L810 Transm. Dabrá
25 L82 Desde un teatro
26 L83 Cía. "Crisol"
27 L85 Desde L. Park
28 L86 Grabac.
22.45 L83 A. Maizani
24 L88 Inform. - Aud.
25 L86 Inform. - Aud.

23 L81 Noticiero
24 L82 Grabac.
25 L83 Tip. Zerrillo
26 L84 Tip. Laurens - Lily Parker - Little Robson - C. La Ferla
27 L88 Bailables
28 L89 Don B. Lucero
29 L81 Grabac. selectas
30 L83 Inform. - Grab.
31 L84 Bailables
32 L88 Inform. - Aud.
33 L89 Aud. "Sports"
23.15 L81 "Rep. del Aire"
24 L83 Panor. del Día
23.30 L83 Aud. "Casa de Remates" - Tip. R. Zerrillo
24 L89 Grabac. clásicas
25 L88 Bailables
23.45 L81 Cofre Tea. music.
24 L81 Bailables

• PROG. SELECTO
 Orq. Astoria, tenor C. Rodríguez y F. Randie, por L 8 5, a las 20.
 Conj. Blue Stars y Orq. Musette, por L 8 1, a las 20.45.
 L. Parker, L. Robson y C. La Ferla, por L 8 4, a las 22.15.
• COMENT. DEPORT.
 Juan y Jorge, por L 8 3, a las 20.
 Sports, por L 8 9, a las 30.
• GRAN ESPECT. CALASPIRINA
 por L 8 1, a las 20.30.
• RADIOTEATRO "MARIPOSA"
 por L 8 2, a las 20.30.
 "Esto lo hizo Dios", por L 8 8, a las 20.30.
 "La calle de los amores", por L 8 8, a las 21.30.
• REPORTAJES BELLAPOGO
 por L 8 4, a las 21.30.



ROSARIO
BOURDON



CAROL
DEIS



JACK, JUNE
y JIMMY



NATHANIEL
SHILKRET



XAVIER
CUGAT



RICHARD
LEIBERT

La linterna mágica...

presentará a Ud.
por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*una interesante, amena y novedosa revista
musical con todos los astros EXCLUSIVOS
de la Biblioteca de Transcripciones de la
NATIONAL BROADCASTING COMPANY*



Escuche este programa los días
lunes, jueves y sábados, a las
21.30 hs., y viernes a las 15 hs.

EXCLUSIVO!
ORIGINAL!
NUEVO!

y entre
ellos también

RUDOLF FRIML, FERDE GROFE,
THE DREAMERS, CORO DE WEST MINSTER

Es una audición de la

Cera *Brillante Royal*

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

*Felicitamos a
las damas Argentinas*



**POR SU BUEN GUSTO
Y SENTIDO PRACTICO**

que provocaron tan
extraordinaria demanda
del lápiz labial

NORBY

de \$ ~~1.50~~

que hemos resuelto man-
tener como DEFINITIVO

SU PRECIO DE OBSEQUIO d

**4 colores
de moda**

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.



\$ 0.80

En regio estuche de Marfilina