

RADIOLA

481

10
CTS

"TRIUNFOS Y AMARGURAS
EN LA VIDA DE
PEDRO VARGAS"
LEA ESTA INTERESANTE NOTA

¡¡ESTE ERA TU TESORO
PICARONA!! ¿CUANTAS VECES
TE HABRÉ PREGUNTADO EL
SECRETO DE TU CUTIS
ESPLENDIDO?

SI, AMANDITA. NO HAY
NADA COMPARABLE AL
EFECTO DE LA CREMA
IRRADIADA ULTRAVIOLETA
ES UNA VERDADERA
MARAVILLA



Usela usted también, y como la gentil Mercedes Simone pregonará que es una verdadera maravilla, porque la inigualable eficacia de las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA, reside en la acción vivificante que sus vitaminas irradiadas (*) ejercen sobre los tejidos profundos del cutis.

NO ES CUESTION DE MES

en pocos días la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA, por su acción positiva y científica, impregna el cutis de juvenil y radiante hermosura.

el pote de 25 grms.
\$ 1.—

pote económico
de 100 grms.
\$ 3.50

Para el día y como base de polvo:
Crema Irradiada Ultravioleta
SECA...

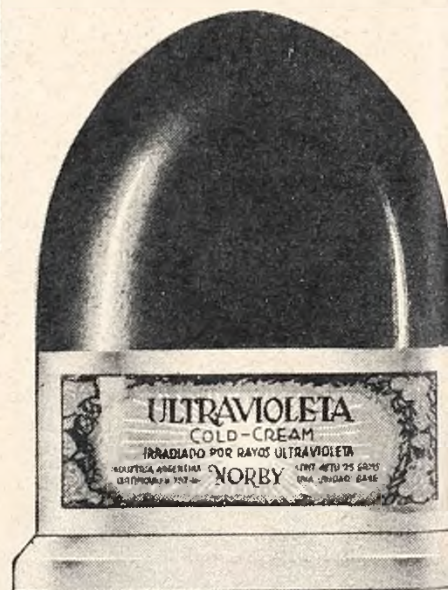
Para la noche y para limpieza del cutis:
Crema Irradiada Ultravioleta
UNTUOSA...

(*) Patente de invención N.º 39208

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★



\$ 150.0000 PAGARÁN POR EL PASE DE CANARO

INTEGRARA, HASTA EL 31 DE DICIEMBRE, EL TEAM DE L R 1

LA hinchada radiotelefónica está alborotada. Y a fe que sobran motivos para estarlo. "Pirincho", alias Francisco Canaro, el más formidable goleador del tango, emoción paralela a la del fútbol en el sentimiento ciudadano, cambia de cuadro. Abandona al equipo de don Jaime, escenario de sus mejores triunfos, seducido por una "prima" no alcanzada aún ni por las glorias más auténticamente populares y va al cen-

tro de la delantera de L R 1, donde actuará por todo el resto de la presente temporada.

¡"Pirincho" se va...!, han gritado los admiradores del Palacio...

¡Viene "Pirincho"! exclama alborozada la legión de hinchas de la casa de mármol.

Ni Bernabé Ferreyra, cumbre permanente en el corazón de las masas. Ni Panchito Varallo. Ni el "Chueco" García ni el "Nolo" Ferreira

en sus mejores tiempos alcanzaron su cifra: ¡150.000 nacionales, por seis meses de actuación! El pase de "Pirincho" ha costado al team que lo adquiere, lo dice su sola mención, buena parte de sus reservas. El mayor y más estupendo de sus esfuerzos. ¿Compensará Pirincho esa cifra? Enigma. ¡Profundo y terrible enigma! Sabemos que vale mucho. Más aún. Sabemos que es medio cuadro en su equipo. Que su shot es terrible y áspero como esa su misma voz que precede al éxito. Que su intención es siempre la de prodigarse, fecundo, prolífico como nadie. Pero son 150.000 pesos pagados por su transferencia. Suma enorme, desconocida y astronómica que lleva al deporte milonguero hasta regiones insospechadas, y que abre una perspectiva fantástica a muchos otros ídolos, para quienes la tentación estará latente en cada uno de los instantes de sus vidas.

Caos y estupor en la hinchada del micrófono. Rostros largos por el lado de las huestes de Rosales y expresiones plácidas entre los "coequipiers" de Pablo Osvaldo Valle.

—¡No podíamos más con sus exigencias...! —afirman por un lado.

—¡Se hace lo que se puede...! —responden flemáticamente, como buenos y modestos ingleses, por el otro.

Pero el crack, ¿qué dice? ¿Cómo explica su deserción? ¿Cómo justifica el pase? Hemos hablado con Pirincho y su respuesta es espartana. La única respuesta posible en un hombre como él, que carga sobre sus espaldas la gloria de tantos triunfos.

—¡Qué querés, hermano!... Son 25.000 mensuales. Y aunque vos sabés que hago arte por el arte mismo, hay que ganarse el techo para los años en que ya no emboque un gol cada domingo.

—¡Pero, Pirincho! Usted se ha olvidado de Martín Fierro.

—No creas en esas macanas... miralo al "mortero" de Rufino... De chacarero a formar en Tigre y de ahí a "millonario". Fijate en don Pepe Minella o en el "Conejo" Scopelli... Han dado más vueltas que una calecita y siempre caen parados...

Es irreductible en su postura. Resuelto el pase, formará en L R 1 y no habrá quien, por estos seis meses, lo haga cambiar de cuadro. ¿Será permanente el color de su nueva camiseta? ¿Reincidirá en sus pases, golondrina de un solo verano, que añorara su rincón en el viejo palacio de sus primeros triunfos?...

Misterio que golpea en el corazón de la hinchada radiotelefónica, alborotada y absorta con su pase. Misterio que sólo el tiempo, desmoronador de glorias, piqueta que ni la del Intendente de nuestra gran ciudad, develará por completo. Mientras tanto, señalemos la cifra pagada por su firma como fantástica y única, y digamos con la filosofía que deja el sensacional pase:

—Amigos broadcasters (que es como decir amigos dirigentes): A los cracks hay que asegurarnos con papeles. Que las palabras, ¡ay!, se las lleva el viento. Como dijo el otro...





POSTERGOSE EL FESTIVAL PRO REPATRIACION DE LAS VICTIMAS DE MEDELLIN

Imposible anunciarlo en nuestro ejemplar anterior, la comisión organizadora del gran festival pro-repatriación de las víctimas de Medellín decidió postergar dicho acto para el 11 del corriente mes, a raíz de la postergación del festival, fuera de duda, la serie de riados anteriores y posteriores a la fecha que había sido señalada que podían conspirar contra el éxito del mismo.

Noticias recientes llegadas hasta los organizadores del festival anuncian que el señor José Le Pera, a cuya gestión personal débese la repatriación de los malogrados compañeros de Gardel, está ya en Nueva York, para embarcarse hoy o mañana a bordo del "Pan-American", probablemente.

Como se sabe, un doble fin se dará a lo que logre recaudarse en el festival del Luna Park: sufragar los gastos que demanda el traslado de los cadáveres de Alfredo Le Pera, Riverol, Barbieri y Corpas; y, así como el sepelio del "Negro" Ricardo, el compañero de Gardel, fallecido recientemente mientras viajaba hacia nuestra ciudad.

UN REPORTAJE A SOIZA REILLY

En Radio Porteña se realizó, en la semana anterior, un interesante reportaje a don Juan José de Soiza Reilly. El difundido comentarista relató en el transcurso del mismo animados aspectos de su vida radiotelefónica. La presencia de Soiza Reilly en los estudios de L S 4 motivó una amable reunión de la que participaron los señores Smeyoff, siempre melancólico, R. Galán y Melesio, autor del reportaje.

SU "REVISTA DE INVIERNO" PRESENTO L R 8

En una muestra magnífica de la calidad de sus actuales programas, Radio París ofreció el martes 19 de la corriente semana su "Revista de Invierno", ocasión en que se incorporaron a los nuevos programas las reformas técnicas introducidas en la emisora.

La audición fué presentada a las 20.45 horas por el secretario de dicha emisora, señor Berchert, con la presencia de numeroso público.

Ofrecieron sus primeras actuaciones por L R 8 la jazz de Ruddy Ayala; la cancionista nacional Rosita Quiroga, después de su prolongada ausencia del micrófono, y el conjunto radioteatral de Atilio Supparo, que cuenta con Laurita Hernández como primera figura femenina. Además de los nombrados, actuaron en la audición los sigüentes artistas del elenco estable de la emisora: Característica de Atilio, dúo de Hermanos Blanco, típica Rodas, Luis Rivera, tenor argentino; Willy Melodie Jazz, "La voz melancólica del éter", Juan Manuel Cabrera, pianista pampeano; la típica Otero, Tita Vidal y Carlos Duval.

REAPARICIONES

En los programas de Radio Belgrano se producen, en los primeros días del mes actual, dos reapariciones de importancia. Son ellas las del cantor nacional Ignacio Corsini, que acaba de obtener tanto éxito en su gira por la zona oeste de nuestra provincia, y el trío Iruza-Fugazot-Demare, que vuelve al micrófono con un repertorio totalmente renovado, integrado en gran parte por composiciones de autores locales.

EL ESTREÑIMIENTO ES CAUSA DE MUCHOS MALES

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, compuestas de seis hierbas medicinales recomendadas y prescritas por los médicos.

Estas afamadas Píldoras, obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse y ejercen su acción mientras usted duerme y tiene el cuerpo en relajación. A la mañana siguiente, no en el curso de la noche, los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos, y usted se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado. Las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS son muy económicas. El frasco para MÁS DE UN MES \$ 0.70 en cualquier farmacia.

LA DEMOSTRACION A JOSE DI CLEMENTE

Con entusiasmo prosiguen los preparativos para el gran festival que en fecha próxima se realizará en un teatro de nuestra capital en honor y beneficio de José Di Clemente, compositor de relevantes méritos y activo propulsor de las actividades gremiales en nuestro medio. Numerosos artistas han ofrecido ya su concurso para este festival, pudiendo adelantar desde ya que uno de los primeros conjuntos orquestales que aseguraron su colaboración es el de Francisco Lomuto. En nuestra próxima edición daremos a nuestros lectores una información más amplia al respecto.

DISTRIBUCION DE PREMIO

La distribución de los premios correspondientes al concurso ciclomotorista organizado en Radio Splendid, en el transcurso de la audición denominada "Aventuras del ciclista Burton".

EL GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA

Un extraordinario programa de atracciones anuncian los grandes espectáculos radiales "Cafiaspirina" en las audiciones que propala por L R 1, Radio El Mundo y su estación onda corta, para el mes de junio recién comenzado.

Figura en el mismo como artista exclusivo de "Cafiaspirina", además de otros artistas destacados de la emisora de la calle Malpú, el celebrado tenor español Faustino Arregui, que conciertos por la misma onda, hace algunos meses, constituyeron un rotundo éxito radial. La cartelera de "Cafiaspirina" para todo el corriente mes de junio, por lo demás, señala sigüentes números: Martes: Pepe Iglesias, "El Zorro", en "El murmullo del éter", desfilando serie de episodios originales de Martinelli Massa y Aguilar, actuando además Faustino Arregui, Julio De Caro y su gran orquesta típica, y Eddie Kay con su Alabama Jazz; jueves: Pepe Iglesias, Juan Arvizu y Guillermo Posadas y su gran orquesta tropical; y los domingos, último, Pepe Iglesias, Dajos Bela, su orquesta vienesa y su tenor D. Ducler; Carmen y Aurora Miranda y Daniel Arroyo y su trío. Como animador de dichas audiciones, que se realizan en cadena con L T 3 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de Bahía Blanca, L V 7 de Tucumán y L V 10 de Córdoba actúa José María Reynal.



UN FESTIVAL RADIO ULTRA

Todos los meses, Radio Ultra realiza un festival con intervención de principales figuras del elenco artístico. El correspondiente al mes de mayo tuvo lugar en el cinematógrafo de la capital, y contó con la presencia de numeroso público. Esta foto muestra una pose de los intérpretes, entre ellos el dúo Acosta-Villafra, Aníbal Saucedo, Tita Villafra, Alba del Canto, Canatario y Pedrol.

MOJICA VISITO EL SANTUARIO DE LUJAN



José Mojica, el gran tenor mejicano que está entre nosotros, visitó en la semana anterior el Santuario de Luján, donde fué recibido por las autoridades de la casa. En la foto, además de Mojica y don Juan Cossio, que lo acompañó en esa visita, aparecen los reverendos P. Pedro Varela, Luis Carlés y su secretario, L. Finsh. Mojica cantó, en el santuario y a pedido de los monjes, el "Ave María", de Gounod.

EL DOMINGO TRANSMITE STENTOR LA CARRERA DE GAVEA

Directamente de Río de Janeiro, de 7 a 14 horas, con carácter exclusivo

Pasado mañana, domingo 6, Radio Stentor ofrecerá otra gran transmisión de carácter deportivo, mediante los buenos oficios de su retransmisor exclusivo, Luis Elías Sojlt. L. S. 8, en efecto, irradiará directamente desde su escenario, en Río de Janeiro, la clásica carrera de Gavea, prueba la más importante de cuantas se disputan en el panorama automovilístico sudamericano.

Concurren a hacer más interesante esa programación, este año, factores distintos. En primer lugar, la presencia en la competición de cuatro de los más populares pilotos argentinos: Raúl Riganti, Carlos Arzani, Victorio Coppoli y Ricardo Cardó, ganadores los dos últimos, en anteriores oportunidades, de la misma carrera, así como la presencia en Gavea de corredores de la talla de Hans Von Stuk, Brivio y Pintacuda, ases del automovilismo europeo y cuyas victorias han constituido siempre verdaderos acontecimientos del deporte mundial.

Luis Elías Sojlt, que el miércoles último partiera en avión rumbo a Río de Janeiro, tendrá a su cargo todo el relato de la prueba, que será transmitida entre las 7 y 14 horas del domingo.

LOS DIXY PAL'S FESTEJARON SU TERCER ANIVERSARIO

En pleno éxito, consagrados definitivamente como uno de los conjuntos que, en nuestro ambiente, son el exponente del perfeccionamiento alcanzado por el jazz, ha sorprendido a los Dixy Pal's el tercer aniversario de la creación de la orquesta. Después de una inefable brillantez (bastaron pocos meses para popularizar el nombre de la orquesta que transmitía desde el Alvear Palace Hotel), alcanzaron notoriedad intensa en Radio Belgrano.

En múltiples oportunidades nos hemos referido a sus méritos musicales, a su exacto sentido de la misión del artista en la radio, a su ejemplar dedicación en busca de la novedad que sorprende agradablemente al oyente. Por eso, la audición realizada el jueves 3 del corriente, en Radio Belgrano, contó con el auspicio de las autoridades de la misma, de los avisadores y también de la adhesión de los oyentes. Además, en otro rasgo de gentileza, que los caracteriza, ofrecieron una comida en honor del periodismo, que resultó un acto brillante. Coincidiendo con este tercer aniversario, presentaron a su nuevo cantor: Rudy Rogers. Una vez más, los Dixy Pal's han demostrado su acierto en la elección de vocalistas. Rudy Rogers ha probado, en su debut, brillantes condiciones como para complementar, conjuntamente con Elsie Day, la labor del conjunto.



FUE TRANSMITIDA LA INAUGURACION DEL CONGRESO DE VIALIDAD

El domingo último, con un acto de relieves extraordinarios, fué inaugurado el Congreso Nacional de Vialidad, auspiciado por los gobiernos de la Nación, provinciales y entidades distintas del país. El acto fué transmitido por Radio Municipal, que propaló el discurso del presidente del Congreso, ingeniero J. Allende Posse.



RESFRIOS GRIPE

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a P.
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 12

AÑO IX — 5 DE JUNIO DE 1937 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No.

SALUDABLE IMPULSO

NADA puede ser más grato a nuestro ánimo periodístico como hacer crónica de optimismo y estímulo al saludable esfuerzo que en estos momentos desarrollan algunas emisoras que en los últimos tiempos habían declinado sensiblemente sus impulsos. Esto es lo que necesita constantemente nuestra radiotelefonía. Que el entusiasmo y la capacidad creadora se renueven, a fin de mantener latente en el radioescucha el afán de acercarse al receptor en busca de una nota valiosa. En tal forma, la detracción que infatigablemente emiten sobre la labor de los micrófonos quienes juzgan mediante una serie de exigencias incomprendibles, se verá prácticamente destruida por una acción pujante y progresiva, que encuentra en su propio entusiasmo, en su propia juventud, los necesarios elementos de reserva. Ya se anuncian renovaciones de equipos técnicos y valiosas adquisiciones artísticas, en cartel muchas de ellas, y otras que resurgen para aportar la nota emocional de un arte que tuvo su hora de apogeo y que vuelve por su notoriedad. Esta intensificación de la labor microfónica, provenga de cualquier emisora, encontrará siempre en nuestras columnas la más cordial acogida. Porque si algún esfuerzo es digno de ser evidenciado ante el público que escucha, es el de las broadcastings modestas, las que más intensamente deben luchar contra circunstancias adversas, tratando de llevar a flote una nota de calidad que no siempre es estimulada ni comprendida en sus justos méritos y alcances.

Sean estas palabras de apoyo suficientes para corroborar un vínculo de intercambio cordial y de la mejor disposición periodística.

POR QUE DEBE TRIUNFAR EL MOVIMIENTO MUSICAL NACIONALISTA

EL movimiento de carácter nacionalista que el gremio de la música popular argentina ha emprendido con renovado entusiasmo e llamado al más franco éxito. Nadie podría anteponerle el menor título de negación hacia lo que se ha dado en llamar postulado universal del arte. Ya dijimos que no se trataba de un movimiento de estudio a toda difusión de lo que tiene derecho a ser difundido, de lo que necesita un vehículo de comparación, para refirmar preferencias y consolidar calidades. El movimiento tiene una finalidad más vasta y más fecunda. Va en contra de la importación, poco menos que una masa, de elementos sin capacidad, que no constituyen una expresión formal de arte alguno y que reducen penosamente la posibilidad de intérprete argentino. A este respecto podrían hacerse comprobaciones muy graves. Una compulsa estadística de las sumas que en concepto de retribución a esos elementos abonan las broadcastings del país — cuyo horizonte nos concretamos —, demostraría que año tras año erogaciones han ido subiendo el nivel de su monto, hasta llegar a cifras inaceptables. No hay motivos, por otra parte, para que el arte extranjero sea pagado con mayor magnificencia que el nuestro. La música popular no puede compararse entre sí, y aunque lo fuera, no resolvería con justicia a cuál de ellas corresponde una calificación superior ni mucho menos digna de ser más retribuida. Por otra parte, nadie escapa que para que el público argentino aceptase las manifestaciones musicales de otros países ha sido necesaria una obra lenta, tensificada cada día, de importación de conjuntos y directores. El movimiento es lo inaceptable. Las corrientes autóctonas viven todavía en retiro, aislada se difunden esas expresiones, ricas en sugestión tradicional y mérito de sonido, y, en cambio, se concede importancia exagerada y antipatriótica a géneros que provienen de países donde no se protege ni mucho menos, al músico extranjero. Ni como manifestación popular, ni como turista curioso, con ánimo exportador. ¿Por qué entonces una política proteccionista? ¿Por qué aislar al músico argentino, atenuar o destruir su entusiasmo, su afán cultural, su valor en el valor del esfuerzo?

El movimiento gremial que acaba de emprenderse está llamado al éxito. Es obligación de quienes tienen en sus manos la solución del problema que el movimiento evidencia, prestar su apoyo incondicional, que en breve término va a traducirse en satisfacciones de diverso índole. El público, en quien deben depositar los broadcasters su fe y su fealdad de auscultación, está intensamente en favor de sus músicos, quienes han cultivado el gusto popular superándolo, de quienes componen y ejecutan la música que del mismo pueblo proviene. Y quienes han tenido la virtud de emocionar, pueden tener también, en cualquier momento, el derecho a exigir un apoyo que devolverán de inmediato en la reanudación de una obra fecunda, cultural y argentina.

INFORMACION DEL "CLUB DE LOS MENTIROSOS"

COMUNICADO OFICIAL.— Se pone en conocimiento de todos los socios, que hoy, sábado 5 de junio, a las 22.30 horas quedarán oficialmente inauguradas las audiciones del "Club de los mentirosos", por la onda de L R 4, Radio Spléndid. A hora de escribir estas líneas no nos ha sido posible determinar aun cuál será el horario definitivo de las audiciones subsiguientes, por lo que rogamos a todos los interesados se sirvan sintonizar Radio Spléndid durante el día para enterarse de este importante detalle.

RAZONES DE ESPACIO Y DE TIEMPO nos impidieron publicar en **RADIOLANDIA** del sábado el acostumbrado "Buzón", por lo cual notificamos hoy que la honorable comisión central provisional, en su sesión del 22 de mayo, aprobó los estatutos del club, que oportunamente serán impresos y distribuidos a los socios.

ACTA DE LA SESIÓN CORRESPONDIENTE DEL DIA SABADO 29 DE MAYO DE 1937. La honorable comisión central provisional del Club de los Mentirosos, de Buenos Aires, reunida en su sede social de Callao 1526, a 29 días del mes de mayo de 1937, y previa lectura y aprobación del acta correspondiente a la sesión anterior, acuerda:

19. Disponer la edición provisional de los Estatutos aprobados en la sesión anterior, edición de número limitado de ejemplares que correrá por cuenta de la presidencia y estará bajo la supervisión de la honorable socia 186.

20. Disponer que la edición definitiva de los estatutos esté a cargo de la honorable comisión central, a elegirse el próximo 27 de junio.

39. Comisionar al señor presidente para que se sirva por nota al presidente del Club de los Mentirosos, de México, informándole de la constitución definitiva de nuestra entidad.

40. Remitir diploma de socio honorario al señor C. Hulett, presidente del Club de los Mentirosos, de Burlington, Estados Unidos de América, como retribución a sus atenciones.

59. Encomendar a la honorable comisión central, elegirse el próximo 27 de junio, la confección de un reglamento adicional a los estatutos, que contemple el régimen interno del club, y la creación de las necesarias subcomisiones.

60. Designar, con carácter provisional, una subcomisión de mentiras, que deberá seleccionar las colaboraciones dignas de ser premiadas, durante el mes de junio, e integrarla con el honorable presidente y los honorables 481, 348, 331 y 257.

70. Designar, igualmente, con carácter provisional, una subcomisión de audiciones, que tendrá a su cargo la redacción de los textos a transmitirse durante dicho mes de junio, e integrarla con el honorable presidente y los honorables 412, 517, 186, 48 y 156.

80. Disponer que la subcomisión designada en resolución número 6 sea la encargada de leer la correspondencia y admitir a los nuevos aspirantes a socios.

90. Expresar públicamente su agradecimiento a la revista **RADIOLANDIA**, por la cordial acogida que sus columnas han dispensado a todo lo relacionado con el club.

100. Aprobar las cuatro ponencias presentadas por el honorable marqués Schapira, y en cumplimiento de dicha aprobación:

a) Invitar por todos los medios posibles a los socios del Club de los Mentirosos a que concurran el próximo 27 de junio, a las 16 horas, al local social, Callao 1526, para constituir la Primera Asamblea Plenaria que deberá elegir a la primera Comisión Central, de conformidad con lo establecido en los estatutos.

b) A tal efecto, y para que el acto eleccionario desarrolle dentro de la mayor normalidad, dar amplia publicidad a la parte dispositiva de los estatutos, sobre elecciones.

c) Designar secretario y prosecretario microfónicos, respectivamente, a los señores Del Olmo y Guebar, recomendando a la asamblea que se los designe con el grado de socios honorarios, en mérito de su eficaz colaboración anterior.

d) Designar, por el término de la extensión del mandato de la H. C. C. P., un secretario "ad-hoc", en todas las atribuciones y deberes conferidos al secretario por los estatutos, invistiendo con este cargo al honorable Justo Cabal.

e) Declarar "frase-emblema" del Club de los Mentirosos de Buenos Aires a la frase del inmortal don Ramón del Valle Inclán, que reza: "¡Oh, alada mente mentira! ¿Cuándo será que los hombres convenzan de la necesidad de tu triunfo? ¡Sal, risueña mentira, pájaro de luz, que cantas como esperanza!"

FIRMADO: F. Dupuy de Lome, presidente.
PREFUNDADO: Justo Cabal, secretario "ad hoc".

AUDICIONES QUE SE DESTACAN

BROADCASTING: L R 3, Radio Belgrano.
Anunciador: "Malta Palermo".
Animar: Enrique Muñio-Costita. Artistas de L R 3.

Horario: Miércoles y sábados, de 21 a 21.30.
La tradicional alegría, el proverbial humorismo de Muñio y Costita, se difunde ahora por la onda de Radio Belgrano. El aplaudido binomio actúa allí como en su propia casa. Es decir, sin solución de continuidad entre la alegría bien entendida que durante el año anterior tuvo por vehículo el micrófono de Radio Stentor. La audición está "armada" con verdadera habilidad. Desde la característica hasta la última palabra que cierra el programa adviértase la presencia de un sentido ameno, inteligente y mesurado. Música y palabras están administradas con equilibrio. Los diálogos son chispeantes, y los chistes fluyen con naturalidad por la gracia del tema. También debe formularse un elogio al tono y contenido de la publicidad, que hablan elocuentemente de la comprensión técnica de ese aspecto de "Costita", su redactor y locutor.

BROADCASTING: L R 4, Radio Spléndid.
Anunciador: "Arroz Gallo".
Animar: Los reportajes fantásticos.
Horario: Lunes, jueves y sábados, de 21.30 a 22 horas.

Un corte parecido presenta esta audición con la comentada anteriormente. También se ha combinado la parte musical, para que matice la serie de aciertos que hasta hoy jalanan estos "Reportajes fantásticos". Escuchamos, el sábado último, el que se realizó con el "Marino solitario". Muy ocurrente. De verdadera gracia. Sus chistes guardan también relación, parentesco, con los que forman el nudo de atracción en los programas de Muñio y Costita. También en este caso cabe formular un elogio a la publicidad, discreta y convincente. En cambio, no puede menos que provocar el reparo de un cargo la presencia de gente tan próxima al micrófono, que sus exclamaciones se registran perturbando la recepción del programa. Pero, en suma, una audición de excelente calidad que ofrece la seguridad de media hora de muy buen humor.

"Cómo has mejorado desde que tomas
Tónico Bayer. Pensar qué hace dos semanas
estabas débil, pálido, nervioso y agotado"

Su SANGRE necesita este poderoso tónico

Sangre más pura, con mayor fortaleza, para vigorizar sus sistemas nervioso y muscular... esto es lo que usted necesita para sentirse más fuerte, con más energías y mayor resistencia física... y esto es lo que proporciona el Tónico Bayer.

Es el tónico cuyo efecto estimulante, inmediato y duradero, fortalece el cerebro y robustece todas las fuerzas vitales del organismo. Mejore Ud. también su salud... aumente su vitalidad... enriquezca su sangre y tonifique sus nervios y músculos, tomando Tónico Bayer.



3.50

Es más económico
- Contiene más -



PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflequecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

BOQUE SILLITI POR RADIO PARIS.—Roque Silliti acaba de firmar un contrato con los directores de L. R. 8 Radio París, para irradiar por intermedio de esa onda todos los sábados, domingos y feriados las alter-nativas de los más interesantes encuentros futbolísticos.



HUMBERTO CANARO NO ACTUARÁ ESTE MES—En forma verdaderamente sorpresiva, ha quedado desvinculado de los programas de Radio Porteña y Mitre el conjunto orquestal del maestro Humberto Canaro. Nos llama poderosamente la atención, por tratarse de un destacado conjunto, que tan sólo hacía un mes que había reiniciado sus actuaciones.

AGRANDÓ SU ORQUESTA.—Con motivo de haber reiniciado sus actuaciones en Radio Belgrano, Porteña y Mitre, Samuel Aguayo acaba de introducir en su orquesta paraguaya una serie de interesantes novedades. Entre ellas, merece destacarse la incorporación de nuevos elementos, todos ellos bien conocidos por nuestro público, y las novedades producidas en el repertorio de este conjunto.



HAN VUELTO LAS HERMANAS DESMOND.—Nuevamente ha reiniciado sus actuaciones por L. R. 1 Radio El Mundo el conocido dúo que componen Lydia y Violeta Desmond. Como siempre, estas delicadas intérpretes cumplen con acierto su cometido.

REAPARECE EL 15 EN L. R. 1.—En L. R. 1 Radio El Mundo se anuncia para el 15 del corriente mes la reaparición del cantor nacional Héctor Palacios. El mencionado intérprete que el 19 iniciará una gira por el sur de la República, ya preparado para tal oportunidad una serie de novedades.

ACTUARÁN EN RADIO LOS GRANDES PIANISTAS BARTLETT Y ROBERTSON.—La organización "Espectáculos", que bajo la dirección del señor Eduardo Genovese ha brindado ya a nuestro público motivos artísticos de la calidad de "Los niños cantores de Viena", de brillante actuación en nuestro primer coliseo y en Radio Stentor, anuncia para en breve la presentación ante los radioescuchas argentinos de un eminente dúo de pianistas ingleses: Bartlett-Robertson, quienes ofrecerán una serie limitada de conciertos, para mostrar al público musical de Buenos Aires la extraordinaria novedad de su arte.

ERNESTO OCHOA DEBUTA EN RADIO CULTURA.—En los programas que durante el mes que comienza propalará Radio Cultura, se anuncia la presentación, por dicha onda, de uno de nuestros recitadores criollos más populares: Ernesto Ochoa, que otra vez en Buenos Aires y luego de una gira prolongada por distintas provincias porteñas, se apresta a brindarnos varios motivos autóctonos de singular interés. La nueva presentación de Ernesto Ochoa ha de significar una real atracción, ya que son muchos sus admiradores.

REINICIO SUS ACTUACIONES EN L. R. 1.—El conocido y destacado tenor Faustino Arregui, que tan brillante actuación viene desarrollando en el escenario del teatro Avenida, acaba de efectuar su reaparición en la onda de L. R. 1 Radio El Mundo, en audiciones especiales de "Cañaplerina". Como de costumbre, un franco éxito acompaña a todas las audiciones de Faustino Arregui, que ha estrenado numerosas canciones.



Creaciones DE "GICOVATE" COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gicovate" pat. con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde \$

75



SILLON-CAMA "Gicovate" pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 14 plaza \$ 55

39

Casa Gicovate
LA CASA MÁS GRANDE DE SU AMÉRICA

1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

AYER DEBUTÓ LA TROPICA LAVALLE.—Ayer a las 12 horas, hizo su presentación por Radio El Mundo una nueva orquesta típica, que ha venido así a reforzar el elenco artístico de la emisora de la calle Córdoba, como novedad para el presente mes. La típica "La Valle", a quien nos referimos, se ha presentado con un repertorio interesante y novedoso. Con este debut se agrega una atracción más al renovado programa de L. R. 3.

EVITA FOSSATI EN LA ESCENA.—La conocida cancionista nacional Evita Fossati, cuyo nombre se encuentra desde hace tiempo ausente de los programas radiotelefónicos, ha debutado con gran suceso en la sala del teatro Fénix. Hemos asistido a una de las representaciones diarias de la obra en la cual toma parte dicha intérprete, y hemos apreciado su mérito.



LAZUCENA QUINTANA VUELVE A L. R. 37.—En estos últimos días hemos visto demasiada frecuencia por los dominios de L. R. 37 Radio Belgrano, a la cancionista nacional Azucena Quintana, quien desde hace tiempo se mantiene alejada de las esferas radiotelefónicas. Según los informes que se nos han facilitado, la citada intérprete reaparecerá por dicha onda en la segunda quincena del mes en curso.

WING DEJÓ EL RADIODEPORTE.—Ha presentado su renuncia a los directores de la Corporación Deportiva Dabrá, donde desde hace tiempo se venía desempeñando como cronista y relator deportivo, uno de los más capacitados elementos con que cuenta el radio-deporte en nuestro país. Indiscutiblemente, la falta de Wing se notará en la mencionada corporación, por tratarse de uno de los más firmes valores de la misma, cuya labor fuera siempre muy bien comentada.

REGRESÓ LA COMPANIA NOTAR.—Se encuentran nuevamente entre nosotros, de regreso de una prolongada gira por distintos puntos del interior del país, los componentes de la compañía radioteatral que encabezan las actrices Raquel y Luisa Notar. Anuncia desde ya próxima reaparición de este conjunto en Radio Belgrano el día 7 del actual mes.



NOTICIOSO TELEGRAFICO



En Radio El Mundo viene irradiándose con renovado suceso la audición patrocinada por "Sunlight", en la que interviene un calificado programa musical. La "Habana Casino", el "Bando da Lúa", la típica Donato, el cantor Alberto Vila y el animador Iván Caseros.

UNA AUDICION DE EXCELENTE PROGRAMA

El director de la "Habana Casino" es un formidable saxofonista. Por eso lo escuchan con franco agrado Edgardo Donato, Alberto Vila e Iván Caseros, que tiene a su cargo la animación, en Radio El Mundo, de las audiciones patrocinadas por "Sunlight".

ESTRENA JACINTO SANDRINI OFRECERA EN AMENABAR EN RADIOSTENTOR UN NUEVO PERSONAJE COMICO

Un escritor ampliamente conocido por su producción periodística y radiotelefónica, Jacinto Amenabar, firma la obra episódica que el lunes próximo, 7 del corriente a las 18.30 horas comenzará a propalar el conjunto radiofónico que encabezan Raquel y María Luisa Botar y dirige Máximo Orsi.

"La cruz de sangre", título de la nueva novela de los programas de Radio Belgrano, lleva por anticipado, como factor de éxito, la jerarquía de su autor, cuyos éxitos han sido frecuentes en nuestras emisoras, y el equilibrio del conjunto que correrá con su interpretación, que regresa de una gira prolongada y fructífera, por distintas ciudades de la provincia de Buenos Aires.

Epilogada la aventura de Reboredo Triquiñuelas, el desopilante personaje que Luis Sandrini presentará a los oyentes de Radio Stentor en su debut por esa onda, el festejado creador de "Loco lindo" ha iniciado la propalación de otra serie de episodios, como los anteriores firmados por Batidoro y Medero, sus autores habituales.

"Casimiro Radamés liga un hermano siamés" se denomina la obra que noticiamos, cuyo primer episodio fué irradiado el 1º del corriente mes, con un rotundo éxito de público. Como siempre, Sandrini actuará al frente de su compañía, con Chela Cordero como primera figura femenina, todos los días, menos domingos, a las 13 horas.

INTERESANTE CICLO CULTURAL EN LA "BOHARDILLA STENTOR"

Confirmando una noticia brindada en estas columnas hace ya varias semanas, "La bohardilla Stentor", que animan con tanto éxito en L S 8, Yago Blas, Eilda y Castiellras, acaba de fundar su propio club, una "peña" que reunirá todos los sábados en el salón de actos de la emisora a sus oyentes, para brindar motivos artísticos ponderables.

Ya ha tenido comienzo la iniciativa, con la disertación magnífica de Julio B. Jaimes Répide, el conocido "Cicerone Porteño", quien en una charla de brillantes proyecciones sobre el Buenos Aires antiguo, ocupó la tribuna por primera vez.

En sucesivas reuniones, ocuparán el mismo estrado del club de "La bohardilla Stentor", Eduardo Marquina, José González Castillo y otras conocidas personalidades de las letras y artes del país y extranjeras.

"¿VAS A SER SIEMPRE SOLTERONA, IRENE?"



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Tubo mediano \$ 0.30
Tubo gigante \$ 1.20

OTTO REVISTA
Todos los días a las 19 hs.
Por LS6 Radio El Pueblo



EXTRAORDINARIO EXITO en la FIESTA de "TODDY"



El señor Baldez, gerente de publicidad de "Toddy", con algunas señoras que presenciaron la animada fiesta. Tito Martínez del Box, Feliciano Brunelli y otras personas.



Zerrillo y su orquesta típica volvieron a ser clamorosamente aplaudidos, demostrando una vez más el hondo arraigo de este músico en el afecto popular.

Una vista parcial del extraordinario público que se dio cita en el Luna Park, para presenciar el sorteo "Toddy". Las tribunas, en toda su capacidad, fueron colmadas, a pesar de lo cual se puso de relieve un perfecto orden y una ponderable labor de organización.



La emoción del público llegó a su punto máximo cuando se fueron anotando, en una monumental pizarra, los números favorecidos con los primeros premios del sorteo. El primer premio correspondió al número 741.119.

POCAS veces un festival organizado por una casa comercial alcanzado tanto éxito como el que lograra, el último domingo el sorteo "Toddy", realizado en el estadio Luna Park. Un público numeroso y entusiasta, que colmó la capacidad enorme del local de los deportes, aplaudió sin reservas el extraordinario programa artístico que servía de marco al sorteo. Bien es sabido, por otra parte, la importancia de este acontecimiento, que distribuiría nada menos que \$ 150.000 en premios. Y como seriedad de la firma auspiciante es reconocida, el público no negó su concurso, y siguió los detalles de la fiesta con renovado interés.

Figuras muy populares prestaron colaboración musical, y el espectáculo fué animado, con su gracia juvenil y comunicativa. Tito Martínez del Box. Vagaba a mostrar al lector algunos momentos amables de la fiesta de "Toddy".



Tito Martínez del Box mantuvo a la enorme concurrencia en un constante estado de entusiasmo. Con el oportuno siempre a flor de labios y la frase cordial para rayar la labor de los distintos conjuntos, obtuvo al final de la reunión un merecido aplauso.

Entre los números predilectos del público, y que tomaron parte en el festival "Toddy", merece citarse a la gran voz característica de Feliciano Brunelli. Numerosas composiciones debieron interpretarse, logrando, en cada una de ellas, aplausos entusiastas. Y es que el maestro Brunelli conoce adecuadamente los gustos del público que lo escucha.

MUSICA

CARCAJADAS

LA AUDICION DEL AÑO



12 estrellas en la más extraordinaria y divertida audición del momento! Un risueño desfile! Carcajadas! Música!... Un programa sensacional de CAFIASPIRINA para toda la república! Sintonicelo usted también todos los

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS a las 20.30 hs. por

L. R. 1 RADIO "EL MUNDO"

y su estación de onda corta L. R. X.
en cadena con

L. T. 3 ROSARIO — L. U. 2 B. BLANCA

L. V. 2 CORDOBA — L. V. 7 TUCUMAN

L. V. 10 MENDOZA

CARTELERA — JUNIO 1937

MARTES

PEPE IGLESIAS "El Zorro" en "El Murmullo del Eter"
FAUSTINO ARREGUI
JULIO DE CARO y su Gran Orquesta Típica
EDDIE KAY con su ALABAMA JAZZ

JUEVES

PEPE IGLESIAS "El Zorro" en "El Murmullo del Eter"
JUAN ARVIZU
GUILLERMO POSADAS — Gran Orquesta Tropical

DOMINGOS

PEPE IGLESIAS "El Zorro" en "El Murmullo del Eter"
DAJOS BELA, su Gran Orquesta Vienesá y su tenor DUCLER
CARMEN y AURORA MIRANDA y su Conjunto
DANIEL ARROYO y su trío

Libreto de "El Murmullo del Eter": J. F. MARTINELLI MASSA e Ismael AGUILAR - Animador: José María REYNAL

GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA



ALEJANDRO BELTRAMI

(LA "JOTA" ES JUANCITO)

"CUANDO estoy ante el micrófono procuro en todo momento de salvar la distancia que separa el estudio de mis oyentes. Imaginativamente, me reúno con ellos. Estoy en amable compañía de mis amigos, y procuro hacerles partícipes de mi alegría y mi amistad, para que mi "permanencia" con ellos, les resulte un rato de solaz y esparcimiento. En una palabra, creo que lo menos que puedo hacer por quienes me alientan es darles lo mejor que hay en mí, y en cada una de mis visitas debo comportarme haciendo honor a ese término: Amistad".

Exacta y concreta, esta propia definición de su actuación, define la personalidad de Alejandro Beltrami. Nosotros ignoramos hasta el más mínimo inconveniente que pueda presentarse en su vida, ya sea en lo privado como en lo profesional. En cambio, nos vemos obligados a compartir todo lo que para él significa motivo de alborozo. Alejandro Beltrami (perdón, por olvidarnos por segunda vez la "jota" de Juancito), podría cantar aquello de "mis penas son solamente mías. Mi alegría, la regalo". Y como constantemente anima su rostro la más optimista de las sonrisas, podría suponerse que jamás se le presentan obstáculos o motivos de pesadumbre. Pero es que la "jota" de Juancito se hace presente aún en esos momentos. Por eso, cuando actúa Beltrami, su alegría se contagia al artista, predisponiéndole a desarrollar su labor con entusiasmo.

Pero, cuando la índole de la audición lo exige, sabe adoptar el tono y la modalidad sería que corresponde. Así el asiduo radioescucha de L R 3 se sorprende cuando lo escucha por primera vez en Radio Excelsior.

Es que su continua actuación por espacio de varios años en las principales emisoras le ha proporcionado el conocimiento de la "fisonomía" de cada una de ellas, y él sabe adaptarse a las mismas, pero sin perder su personalidad, que comienza, radiotelefónicamente, en su timbre de voz, claro, potente, agradable.

Cuando se inició en radio, lo hizo pensando en las cien mil personas que lo conocían a través de otras actividades. ¿Como juzgarían su labor?

Hasta entonces, como jefe de personal y vendedor en una de las principales empresas de automóviles, se había puesto en

contacto con cien mil clientes durante trece años. Es un experto en todo lo que se refiere a automovilismo y ese es también su "hobby"; más aún, su pasión. Ha participado en carreras standard de velocidad, y en el año 1929 ganó la del kilómetro marcado, marcando un promedio de 125 kms. por hora.

En 1930, un negocio infortunado, dió por tierra con una fortuna acumulada en tantos años de labor incesante.

Pero Beltrami no se inmutó; un día antes de que se hiciera pública la noticia de su fracaso financiero, interrogado por un comerciante sobre la marcha de los negocios, le contestó: "Todo va viento en popa". Y al día siguiente, justificando la situación, aclaró: "Demasiado viento".

Un aviso publicado en un diario y en el que se decía: "Artista que imita italianos y gallegos", originó su "debut" radial. Entre cerca de ochenta que se presentaron, a la Compagnie Argentine de Broadcasting, quedaron seleccionados dos: Sarcione y Beltrami.

Pero, cuando se iba a formalizar el contrato, repararon en su timbre de voz natural e instantáneamente lo nombraron animador de una de las principales audiciones. Beltrami había concurrido a requerimiento de sus compañeros de trabajo; y no sospechó que lo que entonces consistía en una diversión, más tarde debía ser su trabajo profesional.

Poco tiempo antes, en un momento...

Sosteniendo al micrófono, como expresión de dominio y confianza, Beltrami mantiene su invariable actitud, que es su "característica" personal en radio.





QUINCENALMENTE UNA CONFERENCIA

JUNIO
6
DOMINGO

Sintonice RADIO PARIS
a las 11 horas - Tema:
LA RELIGION DEL HOMBRE

SWAMI VIJOYANANDA

quiete en el que había realizado, de solas, interesantes imitaciones de un alemán, Federico Mertens, que se hallaba presente, le propuso ingresar al teatro ofreciéndole un sueldo de mil pesos mensuales. Pero era la época en que la venta de autos le dejaba mensualmente más de diez mil pesos, término medio.

Hoy Alejandro J. Beltrami, es el "Juancito" que pone su estilo personal en las emisiones de Radio Belgrano, Splendid, Excelsior, Mitre y El Mundo, donde regresará en el próximo mes de julio.



UNA FUNCIÓN DE BENEFICIO

El conjunto "Calandrias y Zorzales", "Churrinche", la cancionista Zulma Ucelli, y otras figuras del elenco de Radio del Pueblo, acompañado a Otto von Müller, que animó el beneficio del teatro Boedo.

En el teatro Boedo realizábase, ante un público muy numeroso, el festival en beneficio del cantor Florestán. La organización del acto, así como también la cesión de una parte del programa artístico, estuvo a cargo de la dirección de Radio del Pueblo, emisora que contó en su elenco al cantor Florestán. En la primera foto aparecen el señor Ricardo Monti (thí), director artístico de L S 8, el actor Caggiano y otros artistas de la broadcasting nombrada.

DISERTARA EN RADIO PARIS UN FILOSOFO HINDU

El próximo domingo, a las 11 horas, da su primera conferencia ante el micrófono de Radio Paris un filósofo hindú de sólida jerarquía intelectual: el monje Swami Vijayananda, que en la India y Europa ha brindado sus disertaciones ante públicos tan selectos como numerosos. Su palabra dulce, su estilo ameno y claro, han de granjearle de inmediato la adhesión de sus oyentes, habiendo como tema de su disertación inicial "La religión del hombre". A ella seguirán otras, cada dos domingos y siempre a la misma hora, por L R 8.

ANIVERSARIO DEL 3 DE INFANTERIA



Radio Prieto transmitió todos los detalles vinculados con los actos con que se festejó un nuevo aniversario de la formación del Regimiento 3 de Infantería. Hace uso de la palabra, ante el micrófono de L S 2, el teniente coronel, Vardaguer.



Tonos:
BLANCO-RACHEL
OCRE y CHAIR
Caja 12 ps. \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90

¿VENDRA "EL"?



"Sería sensible que faltase esta noche a la fiesta, ahora que estoy más linda que nunca!... ¡Qué sorpresa le voy a dar cuando me vea! Porque desde que uso el extraordinario y eficiente Polvo de Tocador CHELA, mi rostro ha cambiado como del día a la noche. Ahora soy, lo que se dice una verdadera belleza!"

Al contemplar la acción benéfica que CHELA ha dispensado a su cutis —dándole mayor suavidad y lozanía—, creemos que su optimismo se justifica ampliamente. A este feliz término llega, invariablemente, la dama que confía su cutis a CHELA, el moderno y positivo embellecedor femenino.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

UNA ETAPA DE RENOVACION. *inicia* RADIO PARIS

DESDE el 1º del mes que corre, un nuevo ritmo anima las propalaciones de Radio Paris, emisora que, luego de gozar del favor de una enorme masa de oyentes, había permanecido un tanto alejada del progreso asombroso del broadcasting argentino.

En manos de un hombre joven, quizás el más joven de todos los broadcasters del país, don Juan C. Altamirano, ha venido operándose en L R 8 una renovación amplia y fecunda, hasta, lograr, hace pocos días, concretarse en el comienzo de una nueva etapa, realmente auspiciosa.

La audición inaugural de los nuevos programas y de sus flamantes equipos técnicos, prestigiada con la presencia de calificadas figuras del ambiente radial, en efecto, ha mostrado aspectos interesantes de esa renovación, que concreta el señor Altamirano —al requerírsele sus impresiones— en forma precisa:

El actual director de Radio Paris, señor Altamirano, que ha logrado prestigiar los programas de esa emisora, con la presencia de artistas valiosos de nuestro broadcasting.



UNA ERA FLORECIENTE PARA EL BROADCASTING

—No puedo negar que Radio Paris, había perdido contacto con la pujanza de la radiotelefonía actual. Factores distintos conspiraban contra su éxito y todos nuestros afanes, de un año a esta parte, fueron empeñados en levantar el nivel de sus propalaciones, para seguir gozando de la adhesión de millares y millares de radio-escuchas. Hubo que hacer infinitos sacrificios, aliviar un lastre pesado que venía de años anteriores y, finalmente, nos encontramos en situación de iniciar esta etapa que estimamos definitiva en la marcha de la estación. Contratamos números valiosísimos, entre ellos Ruddy Ayala y su jazz; un conjunto radioteatral como el de Atilio Supparo, con Daglio y Laurita Hernández como primeras figuras; cancionistas como Rosita Quiroga, y estamos decididos a ampliar ese elenco con figuras de primera magnitud. Dentro de pocos días, quizás les anunciemos el debut de uno de los cantores más populares de la radio nacional. Fijamos el 1º de junio para comenzar la nueva etapa. Ustedes han visto el éxito de la primera irradiación. Todo esto, confiados en que comienza para las emisoras una etapa floreciente, tonifica todas las actividades luego del período de crisis, ampliamente superado. Pujante el comercio, las industrias, todo lo que nue-

ve nuestro progreso, la necesidad de actuar es evidente y nadie puede ofrecer blicidad con mayores posibilidades que radio.

NUEVOS EQUIPOS TÉCNICOS

—No hubiésemos conseguido cumplir nuestros propósitos—sigue el Sr. Altamirano— con sólo valorar el nivel artístico de las audiciones. Radio Paris ha completado su renovación, reconstruyendo casi totalmente sus equipos técnicos, ya que será ser sintonizada, en adelante, con cien por cien mayor de modulación que anteriormente. Desde los amplificadores hasta los micrófonos, todo ha sido cambiado en favor de la calidad de las propalaciones. Pero "salimos" ahora al aire sin desventajas, frente a ninguna emisora.

—¿Más proyectos para el futuro?
—Vamos a ver qué pasa con lo que tenemos ahora. Si el público confirma nuestro optimismo, esa misma circunstancia nos obligará a superarnos. Pero tengo por seguro que en el último semestre 1937, podremos ofrecer un conjunto de atracciones radiales, que no irán en las de otras emisoras. Que en materia de audiciones, ya está visto que si el éxito en la presentación de los números no importancia indudable, es primo, sin embargo, la calidad y la difusión del nombre del mismo artista.

HECHO DE ENCARGO

Para los paladares delicados y exigentes y para las personas de digestión lenta o pesada, el Aceite IRUPÉ está haciendo sensación. Liviano, fragante, delicioso, IRUPÉ ya se impuso en la cocina sana y sabrosa. Pruébalo Vd.! Pruébalo bien, paladéalo a conciencia. Verá Vd. qué fino, rico y fragante es! Y si Vd. quiere tener una colección de fotografías de artistas de radio, dedicadas personal y especialmente a Vd., retire los vales canjeables que lleva cada lata de IRUPÉ y solicite la que le interese. En poco tiempo tendrá Vd. una interesante colección de gran valor personal, porque estas fotos no tienen absolutamente ninguna propaganda. Si su almacenero aún no lo tiene, consulte a sus distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A.
Alina 2930-34 U. T. 62 - 0012

Si quiere saber el número de la grande, al minuto de su extracción, SINTONICE

VARIEDADES PORTEÑAS

L S 10, RADIO CALLAO

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
de 14,30 a 15,30 horas

"¡RADIOS!, LE DIJE AL AMOR"

Se titula la interesante y bella estudiantina porteña de romance y aventuras, original del renombrado escritor argentino HORACIO VARELA

Que irradia todas las noches —menos sábados— a las 22,30 horas la compañía Argentina de Teatro Selecto

CRISOL

Que dirigen SERGIO MONTES y CARLOS ALBERTO ARANA, POR LA ONDA DE
L S 3, RADIO ULTRA



Es primordial, para un broadcaster, conocer sus propias propalaciones. Labor que lleva horas y horas del día y que cumple en L R 8 su director, acompañado por el secretario de la estación, señor Berchesi.

"ROSALBA"

TERMINADA la radiación de "Mariluz", primera obra radiofónica de Juan González Olmedilla, el prestigioso crítico teatral de Radio Prieto, que dirige la Compañía de Arte Español, encabezada por la celebrada primera actriz de dicha broadcasting, Amanday, L S 2 irradian durante este mes de junio una nueva novela, de ambiente colombiano, llamada, como la anterior obra, a obtener un gran éxito entre sus numerosos radioyentes, tanto de la Argentina como del Uruguay, a donde —lo mismo que "Mariluz"— es retransmitida por C X 48, Radio Femenina, de Montevideo. La nueva novela, original de Arturo Suárez, excelente escritor de Colombia, autor de varias obras de la misma índole literaria, se titula "Rosalba, historia de un amor verdadero", y es toda ella un encendido canto apasionado en torno a un idilio amoroso que, seguramente, encontrará ecos de viva simpatía e interés en el público de Radio Prieto. "Rosalba" ha sido transportada a una cuidadosa versión radioteatral por González Olmedilla; y esta circunstancia, unida a la de la interpretación, tan acertada como todas las que viene realizando ante el micrófono, desde hace once meses, Amanday y su Compañía de Arte Español, son garantías ciertas de que "Rosalba", la interesantísima novela colombiana, ha caído en buenas manos.



Amanday, la gentil primera actriz de la compañía de Arte Español, en la protagonista de la obra radiofónica "Rosalba".

TINO GARCIA cantor nacional
VARIEDADES PORTEÑAS

Lunes, Miércoles y Viernes
a las 14.30 horas

LS 10, Radio Callao
RIASE: LOS VIUDOS
VELMAR

Lola y Enrique, Rosalba y Esteban (Blanca Valdés, Tulio Rosa, Amanday y Oscar Pérez Carreras), que representan algre a una agradable excursión cruzada a los cafetales del Valle del Cauca, son recibidos a la entrada de la estancia El Palmar por el dueño de la finca, Don Germán (Carlos Alajarin) y su hijo Gustavo (Joaquín Pibernat), que empieza a perturbar con sus galanteos el corazón ingenuo de Rosalba...



Rosalba, quintessencia de la vida, pura y apasionada, las horas más felices de su vida, que ha conseguido adueñarse completamente de su alma, y con quien vive un romance.



TECNICA DEL FILM

Vd. puede aprender en seguida y en su propia casa, sin dejar sus ocupaciones, cualquiera de estos cursos:

CAMERAMAN (Fotógrafo), Experto en Maquillaje, Diseñador de Escenarios, Figurinista, Dibujante de Películas (Dibujos Animados). **AFFICHISTA** y prepararse para ocupar un puesto en la Industria Cinematográfica Argentina. Solicite en seguida el interesante folleto explicativo a

RACLER
CURSOS TÉCNICOS
ESTADOS UNIDOS 708
Buenos Aires

Sr. DIRECTOR DE RACLER:

Sírvase enviarme GRATIS su folleto explicativo.

Nombre y apellido

Calle N°

Localidad F.C.

ENVÍEME ESTE CUPON



¿Que oculta dolencia sin diagnóstico posible consume paulatinamente la juventud de la dulce Rosalba? Como en la copla que ella cantaba a Gustavo —la tarde en que, acompañada a la guitarra, cantó para él por última vez—, "estremal que ella padece no lo curan medicinas"...

A la tardita, en el patio de El Palmar, después de vigilar las faenas de la recolección en los extensos cafetales, o como descanso a las excursiones que frecuentemente se organizaban, reuníanse todos, familiarmente, casi siempre, en torno a Rosalba, que tañía su guitarra mientras cantaba, ilusionada, creyendo en el amor de Gustavo.





... de la Asociación Coral
... tina, dirigido por Celia To-
... que cantó el Himno Nacional
... en L. S. 8.

FESTEJOS EN • • RADIO STENTOR



Las compañías radioteatrales de
Norma Castillo y Roberto Salinas
y los cantores Bottini y Morel, que
interpretaron la estampa históri-
ca de Julio Anibal "25 de Mayo
de 1810".

... motivo de la celebración del 25 de
... Radio Stentor difundió algunas au-
... especiales, entre las cuales debe-
... menciónar las siguientes: a las 20
... se interpretó el Himno Nacional
... un coro, dirigido por la prestigiosa
... ositora argentina, señorita Celia To-
... Inmediatamente después se transmi-
... n programa a cargo de la Asociación
... Argentina, compuesto por páginas
... elebrados autores argentinos. Tam-
... intervinieron en esta audición la con-
... sta de guitarra Irma Perazzo y la
... ano Irma Pacl.

... las 21.30 se irradió una estampa pa-
... de Julio Anibal, titulada "25 de
... o de 1810", que fué interpretada por
... compañías de Norma Castillo y Ro-
... Salinas, reunidas, y con la colabo-
... n de los cantores Luis Alberto Botti-
... Eduardo Morel.

FRED POL EN AUDICIONES RADIO PORTENA

... excelente orquesta que presentara hace po-
... nces Fred Pol a los oyentes radiotelefó-
... ha logrado destacar valores positivos en
... espacio de tiempo.

... durante del conjunto de orquestas con que
... o Portena ameniza sus grandes bailables
... los estadios deportivos de mayor categoría
... a ciudad, ha sido contratada ahora por la
... ta emisora para sus programas diarios,
... que Fred Pol ha exhibido magníficas ins-
... tentaciones de las mejores melodías ame-
... ricas.

GRESO HAROLD MICKEY



Después de un breve
viaje a los Estados
Unidos, que aprovechó
para seleccionar un
nuevo repertorio, está
de regreso Harold Mic-
key, quien ha reapare-
cido ya por L. R. 4 al
frente de la jazz de su
nombre.

BOURJOIS

presenta
su nuevo
esmalte
perfecto



con sus
ventajas
extraordinarias

- Fluye fácil y con suavidad permitiendo lograr un tono de perfecta uniformidad.
- No se agrieta, manteniendo firme y brillante su tono durante muchos días.
- Absolutamente inalterable y resistente a la acción del agua.

Compuesto de una gama de 12 delicados tonos que le facilitarán la elección del que mejor se avenga a su personalidad.

Esmalte

BOURJOIS

PARIS — BUENOS AIRES

CREADOR DE "SOIR DE PARIS"



• GEORGE

**TRIUNFA
SIMULTANEAMENTE
EN BS. AIRES,
NUEVA YORK Y
PRAGA**

COMO TRATAN LOS MÉDICOS EL ESTREÑIMIENTO?

El médico no le dice nunca al paciente que tome esta o aquella droga contra el estreñimiento. Generalmente escribe una receta, en la cual combina los ingredientes indicados.

Las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir: son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se vienen usando satisfactoriamente desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche y a la mañana siguiente (*no durante la noche*) se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo en modo alguno. Esta equilibrada fórmula de hierbas medicinales y laxantes contiene un principio único que estimula al intestino a que realice sus funciones naturales.

La fórmula de las PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS va impresa en cada frasco. Los médicos y los farmacéuticos conocen su eficacia, y son muy económicas. El tubo PARA MÁS DE UN MES, cuesta sólo \$ 0.70 en cualquier farmacia.

A través del atril, asoma la figura recia de George Andreani. Su mano, enérgica y vigorosa es la exteriorización de un temperamento de artista y una voluntad firme.

LA orquesta, numerosa y de riqueza instrumental, ocupa casi totalmente el estudio de Radio Splendid. A través de los músicos,

instrumentos, atriles y las blancas carillas de música, asoma una figura recia, que se agita en movimientos que demuestran y comunican vibraciones. Es el maestro George Andreani; una batuta vigorosa, enérgica, que en sus manos es la exteriorización de un temperamento de artista, de una voluntad infatigable.

George Andreani trajo a L R 4, además de sus valores, sus antecedentes: está conceptualizado en Europa, como uno de los maestros más capacitados. Una de sus obras, la opereta "La doncella de la aldea", está considerada por los críticos, como una joya de la música checa. Sus conciertos le crearon un sólido prestigio, que se hizo más notorio con motivo de su contratación por la empresa U. F. A. como autor y director musical de películas. Veintiséis films, alemanes y checoslovacos contaron con su colaboración, repitiendo los sucesos que había obtenido como autor de operetas.

No es de extrañarse, pues, que su actuación entre nosotros, instrumentando especialmente cada una de las composiciones que incluye en sus programas, ensayándolas con su amplio conocimiento

y sentido artístico, y logrando sorprendentes efectos sonoros, que justifican su experiencia microfónica, le haya valido calurosos elogios.

Son también esos antecedentes, que confieren especial interés a opiniones:

—¿Qué impresión le ha causado el cine argentino?

—Lo encuentro excesivamente calista. El éxito de los americanos ha sido lograr argumentos, que a que resulten una "pintura" lo ofrezcan aspectos psicológicos que internacionalicen. El cine es quizá el más internacional de las artes.

—¿Y la



EL CELEBRADO
TENOR

ENRIQUE RUIZ

ES ARTISTA EXCLUSIVO



DE
Y



En Radio Splendid, al frente de una orquesta magnífica, los conciertos de música popular de George Andreani, obtienen un éxito merecido.

ANDREANI

úsica?

—Suced
go simi
r. Se in
ste dema
do sobre
tango. El
olklore
iollo, de
a riqueza
n pura, y
e ha sido
evado mu
calmente
on tanto
cierto por
Williams,
ueópez Bu
fónardo, Gi
ardi, etc.,
oes tenido
a cuenta.
n cuanto
la música
e fondo.



La mayoría de las composiciones que incluye en sus audiciones, es objeto de instrumentaciones especiales, que le confieren una personalidad propia.

está muy lejos de tener la eficacia descriptiva y emocional, por diversas razones, que sería muy largo de detallar, y que, por otra parte, han sido puntualizadas por RADIOLANDIA anteriormente.

—¿Y de las comedias musicales?

—Creo que es un género que, en su aspecto teatral cinematográfico, no ha sido aún llevado a la práctica en Buenos Aires. Los intentos que se han hecho, salvo contadas excepciones, no pueden adoptar esa denominación. Precisamente, mi ambición es crear aquí un teatro de comedias musicales y operetas, estable. Obras montadas con lujo y suntuosidad, orquestas modernas, cantantes adecuados. Todos los elementos existen en Buenos Aires. falta reunirlos, moldearlos, y...

—¿Así que tendremos muy pronto un teatro estable de operetas?

—Asegurarlo sería pecar de optimismo exagerado. Por ahora, me limito a preparar una obra: "La mujer sin sentimiento", que ya ha sido ofrecida con gran éxito en Europa y cuyo libreto está siendo traducido al castellano.

"Es una de mis operetas favoritas, y yo creo que su versión castellana gustará como la francesa y la checoslovaca."

—¿Qué otras operetas ha estrenado?

—En Praga, fué presentada en Navidad, "El cuervo blanco" que actualmente constituye un suceso de público y crítica.

—De manera que sigue triunfando en su país, aun cuando está ausente.

—Así es; y también ha sido una satisfacción inmensa la forma auspiciosa en que ha sido recibida en Nueva York, la película "Golem", que protagoniza el gran actor francés Harry Baur, y cuya música me pertenece.

—¿Y de su actuación en Radio Splendid?

—Estoy contentísimo; los músicos que forman mi conjunto son profesores de magníficas condiciones, que colaboran con la mejor buena voluntad. Además los señores Devoto, Gache, Deledicque, con amabilidad allanan las dificultades.

EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

**SU CALIDAD ESPECIAL
para ENSALADAS y COCINA**

Y....

**UN INTERESANTE CONCURSO
POR "PUNTOS"**

**PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR
BASES: EN "RADIOLANDIA"
DEL 19 DEL CORRIENTE MES**

**DE
LA TAPA DE LAS LATAS
DEBE RECORTARSE ESTE
RECUADRO**





Ejecuta con el mismo brillo en el piano que en la guitarra. Y no convoca más que el típico repertorio que el típicamente español, en el que logra, cantando, uno de los mejores éxitos de nuestra radiotelefonía actual.

JUAN GARCÍA

HA LEVANTADO EN CORRIENTES Y ESMERALDA UN AUTENTICO RINCON DE ESPAÑA

**EL
NOTABLE TENOR
DE
RADIO
PRIETO**

Estamos en un segundo piso de Corrientes y Esmeralda y pareciera que llegáramos a un autentico rincón de España. Mayólicas purísimas, candelabros de Eibar, sentencias del Quijote. La entraña de la madre patria, exactamente, en el pleno corazón de Buenos Aires. Dentro, un piano, primero, y una guitarra, después, suenan en "soleares", "fandangillos" y toda la gama del puro flamenquismo. En seguida, Juan García, cordial, con su amplio ademán de aragonés nelo:

—En la casa de ustedes... Adelante.

Capas de toreros, espadas de matar, guantes de box, banderas, emblemas y cuadros de España. En un rincón Rafael Cuenca Muñoz, el más grande pastelista hispano de los últimos años, dando los toques finales a un lienzo magnífico de Carmen Amaya.

—Hemos querido prolongar a España en esta gran ciudad. Y ya ven —nos dice García—, algo hemos conseguido.

Después, minutos que se tornan horas, hablando de la península. Del dolor de la guerra y de la incertidumbre por la madre, por los hermanos que quedaron tan lejos, en medio de todo el horror de la guerra civil. Pero hemos ido a reportear al famoso tenor que actuando en Radio Prieto ha logrado el aplauso y la adhesión de una enorme masa radioescucha, y él nos cuenta:

EL HOMBRE QUE UNIO DOS REGIMENES CON SUS CANCIONES

—En la aldea, era el cantador de jotas obligado en las grandes fiestas. Sarrion era entonces un puñadito de casas, amable, colorido y hermoso. Quizá que será ahora. La afición me vino de lejos. Mi mismo padre ciego, era director de la única rondalla del lugar. El me enseñó el "guitarico", lo más típico de Aragón, y a su lado comencé a cantar. Más tarde Barcelona me dio el bautismo de sangre en un debut como corista en la compañía que encabezaban Sagi Barba y Vela, padres de Sagi Vela, ese gran tenor español que ahora está en Buenos Aires. Pero no era todo. Ansí algo más y comprendí que Italia podría brindarme. Estudié cinco años en Milán con Arnaldo Galliera y con él me presenté después en San Remo. Tuve éxito y me contrataron para Egipto. Después volví a España, y al frente de un conjunto de 22 profesores, exclusivamente con repertorio español, merecí de la crítica el nombre de "Juan García y sus 22 virtuosos".

Lo cuenta entre una broma de Cuenca Muñoz y sus propias carcajadas. Uno a uno, matices de una vida intensa de triunfos y de sacrificios, ponen en sus labios una sonrisa o en sus ojos una recordación amarga.

—Tuve, en mi patria, la satisfacción de unir dos regimenes con una misma canción. Tomé parte en la última recepción que dió en palacio Alfonso XIII, y me invitaron a la primera que ofreció el presidente de la República, caído el monarca, en la presidencia. Ramón Montoya me acompañó en guitarra las estrofas de "Espera". Y las dos veces, animados por idéntica emoción, esa música fué aplaudida calidamente. ¿Extraño, verdad?

HA ESTRENADO NUMEROSAS ZARZUELAS

Juan García, consagrado en España, recorrió triunfante muchos países de Europa. Inglaterra, Francia, Alemania, Portugal, Suiza fueron otras tantas etapas de su éxito definitivo.

—Pero las más grandes satisfacciones, las obtuve en Madrid, estrenando numerosas zarzuelas. Entre ellas, las de mejor repercusión. "Las picaronas", del maestro Alonso; "La moza vieja", de Luna; y "El ama" de Ardaín y Guerrero, ésta última con Luis Sagi Vela, el gran amigo de quien ya les he hablado. Por ese entonces me hicieron la primera oferta para venir a Buenos Aires. No quise aceptar ni era, ni cuatro más, que me llegaron posteriormente. Al cabo, contratado por R. Splendid, me animé al viaje. Y de nada me arrepenti tanto como de haber desechado el conocer antes esta ciudad inmensa, acogedora, y buena.

Elogio de la ciudad, de sus medianoches luminosas, de sus madrugadas suaves. De sus mujeres hermosas y de sus cantares típicos, intencionados y frescos.

—Por eso quisimos darle a Buenos Aires, en el meridiano justo de su grandeza, Corrientes y Esmeralda, la emoción o el color o la buena intención de este refugio. ¿Qué cantamos, en un anochecer en los balcones sonrientes y jubilosos? Es que agradecemos, por todos los españoles que han creado aquí sus hogares, trabajando

Apasionado por los deportes, fue un amigo de muchos toreros. La capoeira, maravillosa sus bordados de seda, sirvió a Manolo Barceida, matador de maza, para tomar alternativa.



ATRACCIONES



Con Laurito Hernandez como primera actriz y Antonio Daglio como primer actor, presentase en Radio Paris la compañía que interpreta "Esto lo hizo Dios", original de Antonio Duran.



Con una figura de reconocida calidad se ha enriquecido el elenco artístico de Radio Caño. La pianista folklórica Maria Suñer, quien nuestro público calorea en su exótico repertorio, ofrece por esta misera varios recitales por semana.

La nota destacada de Radio El Mundo en la semana anterior, fue la reaparición del celebrado organista Julio Perezuel, al frente de su disciplinado conjunto orquestal.



En Radio Fénix acaba de reaparecer una orquesta de salón muy estimable. Nos referimos a la que figura en programas con el nombre de su director, D'Almy, y que constituye una delicada nota musical. Interviene en programas de los mejores horarios de la ciudad.

Los chicos sanos son alegres

porque no sienten molestias en sus cuerpitos; se los han espolvoreado con Polvo Lysoform para el Cuerpo, que conserva la salud y bienestar de la piel.

Complete el baño de sus hijos y el de usted misma, usando Polvo Lysoform para el Cuerpo y poniéndose también entre los dedos de los pies, pues desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel. Además, evita y combate grietas, escaldaduras, etc., etc.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

Tarro mediano, \$ 0.70.

Tarro gigante, \$ 1.—

POLVO LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS



"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todas las lunas,
miércoles y viernes
a las 12.30 horas
por L. R. 3, Radio
Belgrano y su
cadena.



MOJICA OBTIENE NUEVOS EXITOS

En distintas salas de la capital continúa actuando con resonante éxito el tenor mejicano José Mojica. Una de sus últimas presentaciones se llevó a cabo en el cine "Argos", dando lugar a una animada reunión en el camarín del "astro". Participaron de la misma Mercedes Simone y su esposo, Pedro Vargas, el doctor Elkin, el maestro Sabre Marroquín y Hugo Gutiérrez. Mojica se entretiene en evidenciar el desnivel de altura entre Mercedes Simone y su esposo.

EL "HOBBY" DE ACTUALIDAD

lo constituye la colección de fotografías de artistas de radio que obsequia el Aceite IRUPÉ a sus consumidores. Y se explica, porque se trata de verdaderos retratos, con afectuosa dedicatoria personal, sin ninguna clase de propaganda. Para obtenerlas, basta solicitarlas enviando los vales canjeables por las mismas que cada lata de IRUPÉ trae en un sobre adherido. En poco tiempo, los aficionados forman una valiosa colección de fotografías con autógrafo, sin otro requisito que comer mucho mejor, IRUPÉ, liviano, fragante, delicioso, no cuesta más que los aceites comunes y ya se encuentra en todos los buenos almacenes. Pida una lata a su proveedor!

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos, Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3005.

PARTERA BRONZEL
Dip. de Honor y Med. de Oro. Jefa Mat. H. Clínicas, Partos, curaciones. Consultas gratis todo el día y domingos. LIBERTAD 192, 2º piso - U. T. 35-6591

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

sin etiquetas
sin tapitas
sin cupones
sin tómbola
sin complicaciones
VARIEDADES PORTENAS
Radio CALLAO
Lunes, Miércoles y Viernes
de 14.30 a 15.30 horas
UN NIÑO PUEDE INTERVENIR EN NUESTRO GRAN SORTEO

Muchos aplausos rubricaron la feliz labor del tenor Mojica en el cine Argos. Una nota simpática dió el cantor Hugo Gutiérrez, que vive en las inmediaciones de esa sala, felicitando personalmente a Mojica.

CON CRECIENTE EXITO ACTUA PAQUITO BUSTO



"Las aventuras de Timoteo Carquejilla", originales de Antonio Botta y Nicolás Viola, dan diariamente oportunidad a Paquito Busto, Encarnación Fernández y su compañía, a un éxito cómico que cuenta con un enorme número de radioescuchas.

VOLVIO AZUCENA QUINTEROS

También reapareció por la onda de Radio Fénix, tras un prolongado alejamiento, la cancionista nacional Azucena Quinteros, a quien acompaña un buen trío típico.



CESAR BO DEBUTO RADIO FENIX

El programa de Radio Fénix, enriquecido mediante la incorporación del prestigioso certista de guitarra César Bo, intérprete de intensa actuación gran número de nuestras emisoras es uno de los más celebrados sucesos de la guitarra, instrumento en el que ejecuta un vasto repertorio clásico y popular.

Que los invitados sepan qué es
BHERING, eh!



**Escuche a MOJICA
y gane su "STUDEBAKER"
(Presidente "8")**

Sedan Modelo 1937, con suspensión mágica, valor \$ 10.680. - Remita o entregue a Moreno 1263, Bs. As., la cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de café "BHERING" y recibirá un cupón numerado para el sorteo del coche que Mojica regala a sus admiradores. Escuche a Mojica por L R 3, Radio Belgrano, los lunes y jueves a las 21.15 horas.



Servir BHERING a los invitados es poner en evidencia el buen gusto y la delicadeza de la dueña de casa. Broche de oro negro a una buena comida, una taza de café BHERING, café puro, fresco, fragante, sin agregados ni colorantes, estimula la conversación y prolonga el grato placer de la sobremesa. BHERING es selección de las más finas variedades de café, cosechadas en cafetales propios, y ahí mismo tostado, molido e inmediatamente envasado herméticamente al vacío por el procedimiento exclusivo de BHERING, único que garantiza la conservación por tiempo indefinido de la frescura, aroma y sabor originales del café, tal cual salió de los cafetales. A sus invitados obséquielos con BHERING. Lo apreciarán.

Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídale a su proveedor.

Importadores:
Toddy Co. of Argentina
Moreno 1257 - Bs. As.



PUB. LEDESMA

Super Café BHERING

DE LOS CAFETALES A SU MESA

**FANTASTICO
TRIUNFO DE
DON QUIJOTE
DE LA
PANTALLA**

GRETA GARBO FUE REPORTEADA



Si las informaciones que Don Quijote de la Pantalla —“el más chimentero de los chimenteros”— transmite desde Hollywood, todos los lunes y jueves a las 20.30, por Radio Belgrano en la audición del “Jabón Lux”, interesan a los aficionados al séptimo arte, la transmisión realizada el lunes 24 de mayo fué sencillamente colosal. Un triunfo “fantástico” en todos los sentidos que se quiera aplicar esta palabra: lo que no han podido conseguir avezados periodistas americanos; lo que se intentó vanamente durante años. Lo que no pudieron los miles de dólares ofrecidos por la N. B. C. Lo que ha constituido el sueño dorado de los broadcasters americanos: el reportaje radiotelefónico a Greta Garbo fué realizado por Don Quijote. La entrevista fué realmente sensacional. Comenzando con la sorpresa que brindó al contestar todas las preguntas que se le formularon, en castellano, hasta sus revelaciones íntimas, respondió a la expectativa provocada por su anuncio. Previo a un saludo a la afición argentina, la gran actriz reveló sorprendentes detalles de su vida. Aclaró que ella es sueca, y “no se hace la sueca” como han pretendido insinuarle algunos. Practica mucha gimnasia; sueca, naturalmente. Su bebida predilecta es el mate, su película favorita Ana Karenina, aunque su ambición máxima es representar “El conventillo de la paloma”. Sus galanes predilectos Clark Gable y Robert Tay-

lor, pero casi al finalizar la entrevista, demostró apasionamiento por el Quijote, brindando a los oyentes una inesperada “nota pasional”. Por lo que transcribimos podrán formarse una idea los lectores del tono que adoptó el repórter y la reportada. Agregaremos este diálogo, transcripto taquígraficamente:

- Señorita Garbo. ¿Rema usted?
- Yes.
- ¿Nada?
- ¡Yes!
- ¿Fuma?
- ¡Yes!
- ¿Me corvida?
- ¡No!

Esta nota de humorismo bien lograda, y al mismo tiempo de interés nematográfico, fué presentada en digno marco musical. Intervinieron la citada audición Charlo, Carmen Ival y los Dixy Pal's. Esta orquesta proporcionó el “ambiente” propicio a sus interpretaciones de canciones películas y creando acertadamente sincronización musical.

Todo lo cual contribuyó a determinar ese triunfo “fantástico”: la fantasía de Don Quijote, bien se mereció este calificativo, sin temor de parecer exagerados.

En una palabra, otro acierto de las audiciones del Jabón Lux.



La fotografía registra el “momento histórico” en que Don Quijote entrevista a Greta Garbo, cuyo “espíritu” de la actriz toma “cuerpo” ante el micrófono.

Un cuarteto de sonoras careajadas, formadas por el señor Federico Muñoz Cabrera, speaker de la audición, Paul Wyer, Adolfo Ortiz y Elsie Day, directoras y vocalistas de los Dixy Pal's, que, además de colaborar musicalmente, festejaron ruidosamente las ocurrencias del original cronista nematográfico.





UNA NUEVA ORIENTACION EN LA ORQUESTA DE



JOE GOLDEN

OFRECERA RECITALES DE MUSICA CUBANA Y MEJICANA

ricano. Las novedades de las últimas películas, las más recientes creaciones de Jazz sinfónico, volverán a escucharse bajo su dirección. Además, piensa incluir composiciones de autores argentinos, brindando así una magnífica oportunidad a nuestros "jazzmen" de

demostrar su personalidad como compositores, en la que estamos seguros han de aportar una contribución valiosa como lo han hecho en sus orquestas. Joe Golden se refirma una vez más, como uno de los elementos más valiosos de L R 4.

La intensa labor del maestro Joe Golden, al frente de la orquesta de Jazz sinfónica, en L R 4, le ha valido el título de "alma mater" de la música moderna en Buenos Aires. Sus recitales se caracterizaron por las constantes novedades en los programas. El último de ellos, de los correspondientes al mes de mayo, corroboró estas afirmaciones: llamó la atención una fantasía sobre la opereta "La viuda alegre", a través de una instrumentación de Domenico Savino, uno de los grandes "arrangers" del género en Estados Unidos. La conocida página de Franz Lehar cobró nueva vida en esta versión.

"El paso del tigre" permitió nuevamente a Joe Golden lucirse, no sólo como director, sino también como trompeta solista. "El vals en tiempo de swing" y "On the trail", completaron este extraordinario programa.

Para el mes de junio, la orquesta seguirá una nueva orientación: con el concurso de la cantante Carmina Ugarte, ofrecerá recitales de música cubana y mejicana.

Sabemos que el maestro Golden ha trabajado, con su proverbial entusiasmo, preparando estas transmisiones. El "afiatamiento" logrado por el conjunto, después de dos meses de actuación, se pondrá de manifiesto en las interpretaciones de rumbas, sones y canciones. Además de señalar una variante en sus audiciones, servirán para probar la ductibilidad de sus músicos, y presentar la producción de los citados países en versiones de alto relieve musical. En cuanto a la cantante Carmina Ugarte se adelantan juicios sumamente favorables sobre su personalidad artística. Sus excelentes dotes vocales, su comprensión del estilo y el sentido del cancionero que interpretará resultarán factores valiosísimos que rodearán de mayor atractivo las ejecuciones de la orquesta.

Haciendo una vez más honor a su fama de músico pleno de inquietudes y trabajador constante, el maestro Golden seguirá, durante el mes de junio, preparando sus futuros programas de Jazz sinfónico, al que piensa retornar una vez finalizado este ciclo paname-

Taniol

el tónico de los niños

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Escolar

Taniol brinda
apetito, aumenta
las fuerzas y hace
engordar.



Frasco **2.50**

LABORATORIOS
DEL GENIOL

5.000 pesos en premios
un sorteo liberal

VARIEDADES PORTEÑAS

L S 10, RADIO CALLAO

Lunes, Miércoles y Viernes
de 14.30 a 15.30

HECHOS DIVERSOS

En el Instituto Nacional de Ciegos se llevó a cabo, con motivo del aniversario patrio, una interesante fiesta, de la que participaron numerosos artistas de la escena y el micrófono. La foto muestra a la tiple Lolita Vila y al bajo Basilio Torres, ambos del teatro Avenida, mientras interpretan una canción en dúo.



También organizó una animada fiesta infantil, la víspera de la fecha patria, la "Tía Youyou", que dirige en Radio París una excelente audición para los niños.

SALSAS DE RECHUPETE!

Qué ricas salsas, incitantes y apetitosas, se pueden preparar ahora con el exquisito Aceite IRUPÉ! En la salsa succulenta que sazona platos fuertes o en la liviana "ambrosia" para manjares delicados, IRUPÉ destaca su tentadora fragancia, su exquisito sabor, su perfecta densidad y su alta digestibilidad.

Toda la "gran cocina" está de fiesta con IRUPÉ, porque este aceite puro, tentador y refinado, mejora todas las comidas. Carnes y pescados, verduras y legumbres, ensaladas y mayonesas, estofados y frituras, salsas y sopas, con IRUPÉ resultan a pedido del paladar. IRUPÉ es rendidor y económico y ya está en venta en todos los buenos almacenes. Señora: pídale una lata a su proveedor hoy mismo!

Un piano, muebles, radios, máquina de coser, bicicleta puede ganarlos en el sorteo liberal de
VARIEDADES PORTEÑAS
L S 10, RADIO CALLAO
LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 14.30 a 15.30 horas

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



El Hogar Policial de la Sección 18 organizó, con motivo del aniversario de la revolución de Mayo, un reparto de víveres entre los vecinos pobres de esa barriada. La foto muestra al señor Juan Cosío, miembro de la entidad, en el momento de entregar alimentos.

Una antigua audición dada a los niños es la que a su cargo en Radio París diariamente, a las 17 h. "Caperucita Roja". Este programa esconde a una prestidigitadora, con amplio conocimiento de los problemas que agitan a la infancia. Su audición es sintonizada por un sector de niños, que enciende en ella comprensión y dudas, sus ansiedades y permanente necesidad de expansión.

Un muy numeroso grupo de niños formó una larga columna para recibir los alimentos repartidos por el Hogar Policial de la Sección 18, para recibir los víveres repartidos gratuitamente. Fue un momento que mereció especiales expresiones de elogio por el espíritu de solidaridad y de cooperación.

RADIO LANDIA

El canto popular cuenta entre los elencos radiotelefónicos con figuras jóvenes que el público admira y alienta constantemente. Dentro de ese cuadro de calidad y simpatía destacamos hoy a una interprete folklórica, que está acentuando con caracteres firmes su personalidad, y a un cantor que ha ganado su renombre merced a una voluntad entusiasta, que hace marco a condiciones vocales y de temperamento muy estimables. Nos referimos, según habrá observado el lector, a Martha de los Ríos, que integra desde hace tiempo el elenco de Radio Sténor, con un adecuado acompañamiento genuinamente nativo, y que atrae sobre sí la atención de quienes guardan latente el afecto hacia los motivos musicales de tierra adentro. La otra figura de nuestra referencia es Roberto Maida, que bien merece la excepción de un comentario aislado. Roberto Maida es el cantor porteño irremplazable en un conjunto orquestal. Tiene de ese tipo de labor un concepto propio. Sabe graduar el matiz de su voz, adaptándolo notablemente al ritmo y la riqueza musical de la orquesta que integra y que es, según es notorio, la que dirige Francisco Canaro.

Martha de los Ríos y Roberto Maida, que representan dos aspectos del canto popular, centralizan la admiración y el estímulo de quienes buscan en el dial notas de calidad juvenil y promisorias.



Roberto
Maida



Martha de
los Ríos

VIENE de lejos su pasión musical. Hijo de músico. Nieto de músico. Como si generaciones y generaciones hubieran acumulado el sedimento de sus virtuosismos sobre las espaldas de este muchacho grande que es Julio De Caro, innovador del tango y gran señor del violín, ubicado por propia decisión en un ángulo a la vez apagado y brillante dentro de nuestros intérpretes populares. En la médula de un movimiento vigoroso, que ha lanzado su grito de batalla, y que, puesto en marcha, tiene proyecciones que quién sabe hasta dónde pueden llegar.

En el instante en que su nombre tenía mayor atracción, rompió con el público, al brindarle algo que no estaba todavía en el sentimiento de las masas. En el momento justo en que su jerarquía se proyectaba por sobre la canción, por encima de lo que es emotividad y sentimiento, expresión sincera del estado anímico de un pueblo, dejó en un rincón de sus recuerdos los mejores éxitos y quien había enrojecido las manos en aplausos brindando "Buen amigo", aceptó silbidos y

crítica y enemigos ofreciendo "Flores negras". Se salió de su cauce, porque no quería triunfos fáciles. Y comenzó la batalla, pertrechado en su fe inquebrantable, porque ansiaba algo más. Algo que surgía del fondo de su propia personalidad. Y el músico aclamado, popular y magnífico, ganó la primera partida, luchando contra sí mismo. Cuando olvidó, en la caja de sonidos de su violín famoso, toda la gama de armonías que habían hecho silencio en las noches borrascosas del "Palais de Glace", en los tiempos en que Arolas era gran maestro de ceremonias en el ritual sensuoso y rudo del tango.

SU NIÑEZ, INFANCIA DE MUCHACHO GRANDE

Lo hemos dicho otra vez hablando de Julio De Caro. Su niñez, infancia de muchacho grande, se ensombreció entre los muros de un internado, cuando bullían en su espíritu todas las rebeldías de los doce años. Debía ser médico y quería ser músico. Por un lado

más, fué luego una sucesión ininterrumpida de éxitos. Primero como violinista de A. después con Pedro Maffia, Rissutti y R. con los que debutó en el café del P. Más tarde con Osvaldo Fresedo, tres consecutivos, actuando en el Casino en poradas sensacionales. Y un día cualquiera alejó de Fresedo, en pleno triunfo, intentar otra etapa: el "Cuarteto de Maes". Era ya primera figura de atracción, entre los mejores violines de la ciudad. Buenos Aires a Montevideo, con Minotto, pagado con un sueldo fabuloso para la época al cabo de algunos meses, otra vez a la gentina.

—Trabajamos intensamente —nos dijeron pudimos batir, por entonces, un récord absoluto en materia de sueldo: 10.000 mensuales, pagados por un club aristocrático de la avenida Alvear.

EN LAS FASTUOSAS RECEPCIONES BARON DE ROSTCHILD

—Sentí entonces la primera inquietud

"La batalla que libro no

PERO SEGUIRE LUCHANDO

- DICE JULIO DE CARO - CONVENCIDO DE MI HONESTA POSICION FRENTE A LA MUSICA POPULAR



la vieja esperanza familiar, amontonando libros ante sus ojos y por otro, el anhelo permanente de un violín.

Consiguió tenerlo. Y cuando en la calle se poblaban el aire de gritos jubilosos en las rondas infantiles, cristalizó sus sueños en el primer ejercicio.

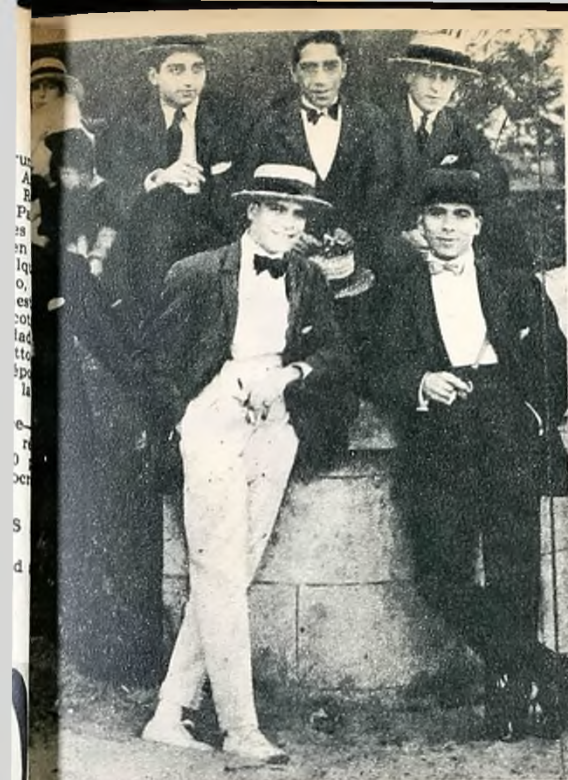
Se decidió su destino, una noche en que alguien le prestó los primeros pantalones largos. El "Palais" bailaba entonces al ritmo que marcaba Roberto Firpo, con su orquesta. Ritmo de "El amanecer" y de "Alma de bohemio", resonando ante la admiración de los porteños auténticos. Allí escribió De Caro la primera página de sus triunfos, con una prueba de fuego: "La Cumparaita". Fueron los primeros aplausos de su vida y los más ruidosos que ha escuchado. Junto a ellos, le llegó la mano cordial de Eduardo Arolas y un ofrecimiento: formar en su orquesta. Allí compuso también su primer tango, inspirado en las caras hocas, en los facones listos, en la pendencia siempre a flor de labio: "Mala pinta". Y quedó bautizado entre los iniciados de la música popular, con el padrino de su primer apodo: "El pibe del violín". Lo de-

Julio De Caro en su juventud actual. Los años, como se verá, no pasan para el músico, que ha cubierto en una etapa evolutiva de nuestro repertorio popular, un ciclo que podrá discutirse, pero indiscutiblemente fecundo.



Cuando era tan sólo "El pibe del violín" asombraba a los porteños de antes en las noches borrascosas del "Palais de Glace", campo de sus primeras hazañas.

en materia de música popular. El tango podía seguir siendo una expresión rudimentaria, pese a toda la sugestión de su entraña. Soñaba ya con grandes orquestaciones, otros sonidos, con mayores posibilidades. Los bailes de Carnaval del San Martín sentó el primer gran conjunto: 60 profesores en arreglos especiales de grandes composiciones típicas. Gustaron, pero no me formé a mí mismo. Quería algo distinto, que se me escapaba de las manos, pero sentía próximo, inminente. Sentía la profunda obsesión de hacer algo por elevar el nivel que se debatía el tango. No pude insistir entonces, y me fui al Brasil. Después a Europa, con presentaciones exitosas (éxito arduo y nada más), en Niza, Montecarlo, Turín, Milán, Génova y París. En esta última, organizamos los bailes del barón de Rostchild, recepciones fastuosas en las que estaba la alta sociedad del viejo mundo. Y después en Carlos Gardel, en "Luces de Buenos Aires" que filmamos en los estudios de la Paramount. Satisfacciones a granel, lo confieso. Pero, a pesar de las angustias que puedan imaginarse, otro sentido. En Europa no se concebía el tango sino como lo ejecutaban las orquestas improvisadas allá mismo, con unos cuantos gauchos carnalescos y algún audaz que sabía de la Argentina sino el nombre. Regresemos a Buenos Aires con la satisfacción de haber sido de los primeros que hicimos escuchar música nativa auténtica, sin deformaciones.



LA DEFINICIÓN DE SU PERSONALIDAD

—La primera orquesta, la había formado porque sentía al tango en otra forma que quienes habían sido mis directores. Tomé la

os primeros compa-
eros de orquesta de
ulio De Caro: Arolas,
no de sus grandes
maestros, el "Tano"
enaro, Turpols, Riz-
utti y Quevedo, mún-
cos que, entonces,
ran de los más coti-
ados en el ambiente.

atuta para hacerlo como estaba en mí. Co-
no lo gustaba. De Arolas, de Brignolo, Fre-
edo y Cobián, con quienes había trabajado
ntes, aprendí todo lo que podían darme esos
grandes maestros. Y en épocas en que no se
aplaudía, con Maffia, Petrucelli, mi hermano
Francisco y Thompson logramos levantar de

mentos en la orquesta. No me
arrepiento de ello, aunque no he
recibido sino sinsabores en mu-
chos años de lucha. Pero no
cejaré en mi empeño mientras
esté, como lo estoy, profunda-
mente convencido de que mi po-
sición frente a la música popular
es honesta...

EL PRIMER FRACASO LO REFIRMÓ EN SU FE

—El primer intento serio, en
1934, resultó adelantado a la épo-
ca. El tango sinfónico, que inter-
preté por primera vez en el
Broadway, fué aplaudido y silba-
do al mismo tiempo por la con-
currencia. "Flores negras", un
poco clásico, pero puro y sincero
en su esencia, faltó de ensayos,
no logró hacerse comprender sino
a medias. Fracase, y el ensayo
me costó amarguras y dinero, pe-
se a la ayuda enorme que me
prestaron entonces los propieta-
rios de Splendid, señores Gache y
Devoto. Del fracaso salí más con-
vencido que nunca de mi verdad.
Algunos habían aplaudido, y eso
me bastaba. Comprendí también
que era necesario estudiar, y Per-
ceval me sirvió de maestro. Ar-
monía, contrapunto, fuga y espe-
cialmente práctica de batuta, im-
prescindible para el director. Fui
curioso de todas las característi-
cas de los instrumentos que inte-
gran una sinfónica. Y a los dos años creí
estar en condiciones para intentar otro es-
fuerzo. Como una bendición, aparecía tam-
bién por esa época una nueva emisora:
Radio El Mundo, y en ella encontré el cam-
po que necesitaba. Me contrataron dejando
librado a mi criterio la orientación de las
interpretaciones y aprove-
ché la oportunidad. Un
día pedí la masa orques-
tal que había dirigido
Juan José Castro, todos
de la Asociación del Pro-
fesorado, y conseguí dis-
tribuir entre ellos las par-
titureas de un tango cual-
quiera.

—"No somos guitarreros"
—protestaron algunos.

En una sala céntrica
presentó un día un
instrumento descono-
cido en el ambiente.
Su célebre violín cor-
neta, que introdujo
una voz distinta y
profunda en la armo-
nía de los grandes
tangos.



me ha dado más que sinsabores"

sus asientos, entusiasmados, a quienes nos es-
cucharon en el viejo café Colón. No nos aplau-
dían por la ejecución, sino por el compás
diferente que encontraban en la orquesta.
Más a tono con el gusto popular, aunque en
los primeros minutos el desconcierto pudiera
más que el entusiasmo. Después vino Laurenz
nuestra orquesta y fué otro músico de ex-
cepción consagrado en poco tiempo. Más tar-
de, en el Select Lavalle, implantamos otra
variación: el tango musicado, para que cada
uno de los instrumentistas mostrara hasta
dónde se podía explotar, sin salirse del tango,
la calidad y la técnica musical. No faltaron
entonces colegas mal intencionados que nos
Ecriticaron. Música de iglesia llamaron a una
ruidosidad cierta, que el público volvió a aplau-
dir sin reservas, dándonos el mejor de los
apremios: una adhesión constante y entu-
siasta.

Entonces cobra perfiles más nítidos el ale-
gato de Julio De Caro. Y dice apasionada-
mente:

—Después lo de Brasil y Europa. En Bue-
nos Aires, de regreso, nos encontramos con
una era nueva: la del broadcasting. Había
comenzado la invasión de los músicos y mú-
sica extranjera. Triunfaban, y cada día era
más pequeño el panorama de la canción na-
cional. No salíamos de la rutina del piano,
bandoneón, violines y contrabajos, mientras
ellos llegaban hasta el público con otros tim-
bres de mayor riqueza orquestal. Comprendí
nitidamente la necesidad de dar tangos de me-
jor calidad y la de incluir nuevos instru-

—"No nos han contratado pa-
ra tangos" —señalaron los más.

—Pero todos —afirma De Ca-
ro— trabajaron con amor por lo
nuestro, cuando comprendieron
que un intento serio era el que
pretendíamos. Con ellos ofreci-
dos conciertos y con ellos pre-
senté la "Evolución del tango"
en el gran cine Ópera, que fué
uno de los pasajes de mi carre-
ra que mayor emoción dejaron
como saldo. Había logrado dar
cima a un período difícil, de
penurias, sacrificios, pobreza y
desconcierto, ante la resistencia
desplazada de quienes no que-
rían ni quieren dejar la tran-
quilidad del no hacer nada. De
quienes se resignan a enfrentar
un conjunto de músicos, sin ten-
ner, por lo menos, la superio-
ridad técnica que le haga mirar
a sus dirigidos sin rubor en el
rostro. Simultáneamente, había
ido dando forma a otras dos or-
questas: melódica, con inter-

"Los virtuosos del tango" fué un
número excepcional presentado
por Radio El Mundo. Lo integra-
ban Julio y Francisco De Caro,
Ciriacó Ortiz, Elvino Vardaro y
Marcucci.



POR Su ORQUESTA SE PAGARON 10.000 PESOS MENSUALES EN 1924

vención de saxos, clarinetes, violines, pianos, bandoneones, vibráfon, timbales y accesorios, para presentar tangos intermedios, entre común y clásicos, y otra, netamente típica. La primera, ha ido hasta el plano del verdadero tango nacional, interpretando a los autores exactamente como ellos quisieron expresarse en el pentagrama. Creo que es ella la orquesta del tango romanza, rítmico. Del tango canción. Ahora trabajo para presentar tangos sinfónicos en otros aspectos: milongón, canción y tango de salón. Cuando ellos estén listos, con la ayuda de maestros como Perceval, Rosemberg, Gutiérrez del Barrio, Francisco De Caro y yo mismo, no podrán los detractores o los distraídos seguir en sus posiciones. Porque voy a ofrecer algo fundamentalmente distinto y que será tango puro. Neto.

EL RETO DE JULIO DE CARO

—Digan esto —nos pide— y que lo desmienta quien pueda: ¿"Inspiración" y "Sentimiento gaucho" tienen la misma modalidad? ¿Verdad que no? Pues, sin embargo, el público hizo de los dos éxitos rotundos. Más aún: ¿"Caminito" y "Copacabana" no fueron también sucesos de popularidad? Y eran, sin embargo, distintos en su corte, estilo y tiempo. Entonces, amigos, interpretemos a los compositores y autores. Hagamos música como corresponde al cargo de directores, y con ello enfrentaremos a la mejor música extranjera que nos traigan e impondremos la nuestra, cuyo valor es enorme, insospechado aún por muchos. Con esa inquietud, iremos también a imponer la canción criolla en el mundo entero, cuando las fronteras del mundo se abran con tanta facilidad como nosotros abrimos las nuestras. Hay que abandonar la cómoda postura de halagar al público dándole mucho y malo para ello, aunque nos cueste sacrificios la patriada. Así saldremos adelante. Así desplazaremos otra vez al jazz o lo exótico, que se enseñorea hoy en el país porque sus orquestaciones son enormemente superiores a las nuestras. Hay que trabajar sacrificándolo todo al afán de superarse. Como yo, lo digo sin falsa modestia, he dejado halagos y miles de pesos, como yo he dejado horas interminables en estudios y ensayos, como yo he dejado los mil motivos de la propia satisfacción, porque soy joven y me gusta la vida, para poder decir alguna vez, es lo único a que aspiro, que contribuí a formar una música nacional más valiosa que la común. Más rica en matices y más honesta en su intención.

La sinceridad se le asoma desbordante en los ojos. La verdad de sus palabras están fluyendo de su propio corazón. Pero agrega:

—He tenido la satisfacción de ver ahora anunciado que el

mismo Toscanini, genio musical, va a dirigir un tango en gran orquestación. ¿Son mayores mis colegas argentinos que el eminente artista italiano, que no pueden hacerlo ellos también sin exponer la popularidad?

Y este muchacho que amenizó las reuniones de Rostchild, que conmovió a Eduardo de Windsor cuando era príncipe de Gales y quiso conocer tangos, este músico sincero y gran compositor, que es el autor de "Tierra querida", nos deja un instante y vuelve después, en las manos un cofre magnífico:

—Guardo un violín que tiene, para mí, un valor inestimable.

Cuando nos lo muestra, señala con orgullo:

—Fritz Kreisler, el famoso director europeo, me lo arrancó un día de las manos, después que le hube ofrecido en el teatro Colón un tango sinfónico, y me lo autografió cariñosamente.

Leemos: "Para un músico argentino al que admiro: Julio De Caro". Y la firma breve. Que en la brevedad de sus trece letras encierra para De Caro la emoción de una palabra de aliento, de un motivo más para seguir su lucha, empuñosa, franca, de verdadero artista.



Integrante de programas extraordinarios, muchas veces estuvo con su orquesta junto a los más altos valores de nuestra radiotelefonía. En la foto lo acompañan Francisco Lomax, Francisco Canaro, Roberto Firpo, Héctor Bates y Cayetano Pugliese.

Había lanzado sus tangos de éxitos y era entonces el más popular de todos los violinistas de típicos. Ganaba sueldos enormes, y los despreció un día para entregarse a la dignificación del tango.

La culminación de su carrera artística, fué para él la presentación de su gran orquesta sinfónica en el teatro de la Opera, en los últimos meses de 1924. Ofreció, con la misma, un concierto que agrupó en dicha sala varios miles de personas.



*El colaborador
de la higiene
y belleza familiar*



25

Le Sancy, el gran colaborador de la higiene en el baño y en el tocador, es tan agradable como útil porque limpia y embellece el cutis, merced

al equilibrio perfecto de su pasta y a las finas esencias y bálsamos estimulantes que contiene. Le Sancy posee el más agradable de los perfumes para un jabón de uso diario y general: *Huele a limpio.*

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

La ÚLTIMA

—¡O TRA vez carta de esa mujer!

Raul Roldán estrujó nerviosamente el papel y el sobre —impregnados ambos de un exquisito aroma a perfume de mujer— y lo arrojó presa de un súbito impulso, al más lejano rincón de la sala. Se hallaban en uno de los estudios de L. T. V., él, y Jaime Roca, su más íntimo amigo. Roldán acababa de finalizar su actuación. Dotado de una voz maravillosa, y una escuela vocal perfecta, se había convertido en poco tiempo en la máxima atracción radiotelefónica.

Todos alababan a coro la emoción inigualada que vertía en cada interpretación. Las frases musicales brotaban de su garganta revestidas de un acento particular, único. No había otro tenor que cantara las bellas romanzas con tanto arte; ninguno podía aspirar siquiera a igualarsele. Miles y miles de oyentes anhelaban con fervor que se aproximara la hora en que habitualmente actuaba frente al micrófono. Muchas muchachas suspiraban por él, y envidiaban su destino. Pero si hubiesen sabido...

Si lo hubiesen sabido, en seguida se habría hecho la luz en sus mentes. Se habrían explicado por qué las revistas no publicaban su retrato; por qué nadie sabía decir cómo era; por qué no enviaba su fotografía a las admiradoras que la solicitaban con tanto empeño. Porque por un extraño sarcasmo, Raúl Roldán, el cantor de la voz maravillosa, el hombre que al entonar sus canciones hacía latir con apresurado ritmo el corazón de innumerables escuchas femeninas... era físicamente feo, pero feo de verdad, terriblemente feo, sin eufemismos; feo, tan feo como feo pueda ser un hombre. Y allí residía la causa de su íntima tragedia. Y quizá residía allí también, la explicación de por qué cantaba con tanto sentimiento. Los dos o tres íntimos que le conocían —Jaime Roca entre ellos— estaban seguros que allí volcaba su inmensa amargura; su rebeldía contra esa jugarreta inno-ble del destino; su desesperación impotente ante la contradicción entre la voz tan bella y el físico tan desafortunado.

Sorprendido ante el súbito arranque de su amigo, Jaime cruzó el estudio y se inclinó para levantar el estrujado papel. Lo desdobló, y sus ojos recorrieron las breves líneas, escritas por una mano nerviosa de mujer. Decía así: "Señor Roldán: esta es la última vez que le escribo. Créame que me siento capaz de cualquier cosa con tal de hablar con usted. Lo esperaré mañana sin falta a las 17 en la esquina de la broadcasting. Usted ya sabe mis señas. ¡Venga usted!, se lo suplico! De lo contrario... no sé que haré, pero créame que de cualquier manera conseguire verlo. ¿Es posible que no comprenda, señor Roldán, que a toda costa necesito conocerlo?... Yo sé, sin embargo, que mañana vendrá. Algo me lo asegura; positivamente lo sé. Vendrá usted, ¿no es cierto? Susana"

Jaime levantó la vista, preocupado.

—¿Y qué vas a hacer?

—¿Qué voy a hacer?... ¡Qué voy a hacer... así es toda mi vida, la vida que todos envidian!... Mujeres... miles de mujeres que serían felices con tal de estrechar mi mano. Y yo... ¿cómo he de darme a conocer con esta cara?... Ya lo ves... las asustaría.

Ambos amigos quedaron largo rato silenciosos. Pero de pronto, Roldán pegó un salto en la silla, con el aire del que acaba de encontrar una gran solución.

—¡Ya está... ya la tengo!... Hay una manera de solucionar este asunto: ¡trás tú!

—¿Pero, estás loco?... ¿Cómo he de ir yo?

—Pues es la cosa más fácil del mundo. Ella no me conoce... Figurate que eres el gran cantor Roldán; te acercas... le hablas... y das satisfacción a esa pobre muchacha, y me haces un inmenso favor a mí. ¿Quieres, Jaime?... Créame que te lo agradecería en el alma. De lo contrario... Esa muchacha es capaz de cualquier cosa.

—Si lo crees así... pero francamente, yo...

—¡Ni una palabra más! Mira... aquí tienes las señas, que guardé una vez, por si acaso... Y ya lo sabes; mañana a las cinco. Yo estaré cerca y contemplaré la escena. Luego me contarás. Deberías estar contento, hombre! Es una oportunidad que te ofrezco. ¡Aprovechala!...

—¡Perfectamente bien! Hasta mañana a las cinco, Raúl.

Todo ocurrió como estaba previsto. Desde la esquina de enfrente, Roldán pudo ver cómo su desenvuelto amigo Jaime se acercaba a la muchacha que desde unos minutos antes se paseaba nerviosamente en uno y otro sentido, llevando un diario en la mano. Notó cómo su reemplazante se quitaba el sombrero, y de qué manera una sonrisa de inmensa felicidad iluminaba el rostro de la muchacha. Después, él la tomó del brazo, y se alejaron lentamente en sentido contrario.

Roldán sintió que una sensación jamás experimentada invadía su ser. ¡Qué bonita era la joven! Una cabellera rubia deliciosa, ensortijada rodeaba como una aureola sus facciones, escapándose bellos de bajo el pequeño sombrero, coquetamente levantado, y se hacía atrás. Desde lejos, daba la impresión de una muñeca que en milagro andase, con su talle esbelto, sus tobillos admirablemente formados, sus pantorrillas de línea tan pura. Involuntariamente el cantor contempló su cara al pasar por una vidriera; sintió deseos de llorar a gritos, tal fue la desesperación que le produjo. Jamás, entonces, el problema de su fealdad se le había presentado tan y desgarrador.

Esa noche llegó Jaime radiante de alegría:

—¡Si supieras, Raúl... qué muchacha... qué ojos... qué nariz de mirar... qué maravilla! La has vuelto loca con tu voz... ¡qué te voy a contar!...

—¡Oh, no, no!... Gracias, estoy apurado ahora. Y por otra parte, mayor interés en conocer los detalles.

—¡Pero Raúl...

—Nada, sencillamente.

—Nada. Que te vaya a la cama.

—Adiós.

Jaime se quedó en el estudio, cuando su amigo salió, cerrando la puerta con violencia. Pero tardó en comprender el lógico que lo sintiera conquistado que estaba servada para él; que con su propia voz, cautivado... y ahora...

...bía asistido al espectáculo de otro, usufructuando la felicidad que con el derecho le pertenecía. No era como para alegrarse... Pero Jaime...

...donó pronto estos pensamientos tristes. Se sentó en un sillón, con los brazos entrecerrados, y se volvió voluptuosamente su rostro. Las volutas de la habitación con genes de ensueño.

—Susana... —murmuró— Susana... ¡qué figura tan maravillosa!

Durante los días que siguieron, a Jaime le era imposible ver a su amigo; se negaba a recibirlo.



invocando cualquier pretexto. Al principio insistió; después, amoscado, se retiró. Por lo demás, suya no era toda la culpa: el mismo Roldán no le había pedido que lo reemplazara ante la chacha? Debió haber supuesto que, enamorada como se mostraba a través de las cartas, las cosas debían tomar el rumbo que después maron. ¿O habría preferido que lo hiciera quedar mal? El se concretó sencillamente a seguir las instrucciones...

Lo mejor de todo era que lo que había comenzado siendo una simple aventura, una intrascendente aventura nacida a raíz de circunstancias, quizá un poco especiales, iba tomando ahora caracteres alarmantes. Jaime —soltero empedernido, empecinado, y archirrequequeconveniente se preguntaba alarmado si la joven no estaba preocupándolo de siado. Quizá pensaba en ella durante el día, más de lo conveniente en cuanto a Susana... Porque hay que convenir que Jaime reúne todas las condiciones como para interesar seriamente a una mujer de temperamento romántico. Y si a eso agregamos la aureola que le da la fama del mejor cantor radiotelefónico...

No obstante, algo le impedía a Jaime disfrutar de su dicha completa, entera libertad que hubiera deseado; y ese "algo" era Roldán. Al no cantaba más que canciones de amor, de venganza, de amores gicos, de crímenes pasionales... Y lo hacía con un acento tal, más de una vez, inclinado hacia su receptor, Jaime se había sentido algo incómodo. Conocía su temperamento, sus arranques. ¿Estaba enamorado él a su vez de la muchacha? Y en caso de estarlo... ¿se proponía hacer?

Jaime había acertado, por cierto. Un amor profundo, furioso, desesperado, había invadido el alma de Roldán. Un amor impetuoso, cido quizá de qué rincón de su espíritu torturado. Un amor exacerbo por la imposibilidad de conseguir su objeto... por la idea de que le correspondía a él, en propiedad, ya que él, con su voz, y no más que él, se lo había legítimamente ganado. Un amor acuciado el espectáculo de la felicidad de Jaime, que lo consideraría quizá como una simple aventurilla de tantas... en tanto que a él le roía las entrañas.

Desesperado, en las noches de insomnio, interminables, largas, bladas del tic tac infinito del reloj que parecía burlarse de su angustia se revolvió en la cama, recordando su situación injusta, su dramático menso, desmenuzando los detalles, las posibilidades, lo que hubiese podido ser... como si le complaciera el espectáculo de su infelicidad.

ANCION

Se comparaba mentalmente con todos los amantes desdichados de esa historia. Y sobre todo, con dos: dos amantes dotados de cualidades artísticas prodigiosas, maravillosas, que los habían convertido en idolos de muchedumbres. Pero físicamente deformes, monstruosos, repelentes. Roldán se contemplaba en un espejo, y recordaba el destino del célebre personaje de Lébanc, "El fantasma de la ópera", que se veía obligado a esconder su persona, en tanto miles deliraban por conocerlo, personalmente; pero hubieran retrocedido horrorizados, de presentarse. Y Cyrano, el célebre Cyrano de Bergerac, con su nariz enorme... Quizá Cyrano fuera el más afín a él: como él, se veía obligado a delegar su persona en el amigo agraciado, bello, digno de ser amado... pero caiente del alma de artista... de la voz de oro... de la facultad prodigiosa de expresar a través de versos sublimes, las emociones del alma torturada por mil angustias. Jaime no conocía a ciencia cierta el estado de ánimo por que atravesaba su amigo; pero lo adivinaba. Más de una vez, en sus paseos solitarios con Susana, creyó ver una sombra que los atibababa, que los seguía... y llegó a temer por la joven. No por él, precisamente; pero sí por Susana. ¿Qué no sería capaz de hacer Roldán, desesperado? Reflexionaba en su corazón grande, en su alma abierta y generosa, incapaz de cualquier acción delictuosa. Pero no ignoraba tampoco que la pasión extravió el alma de los hombres. Y la pasión que sentía Roldán debía ser avasalladora.

Así las cosas, transcurrió un mes. Un largo mes, que para Jaime y Roldán tuvo caracteres de una pesadilla. Y por fin, un día recibió sorpresivamente carta del cantor. Decía así:

"Jaime: hemos llegado a una situación espantosa, intolerable, cruel. Esto tiene que llegar a algún término alguna vez, y esa vez ha llegado. Quiero que esta noche te reúnas con Susana, y escuchen juntos cuando yo cante. Dejo a tu arbitrio el que le confíes todo, o no. Pero lo importante, lo fundamental, es que sigas mis instrucciones. Debes hacerlo, ¡y lo harás! Raúl".

Jaime leyó una y otra vez las breves líneas. ¿Qué se propondría Roldán? De la carta parecía desprenderse una amenaza oculta. ¿Qué tramaría? Pero había una decisión tal en el tono en que estaba escrito, una premiosidad, una angustia perentoria, que se convenció que lo mejor sería cumplir el pedido. Y así lo hizo.

Reunido con Susana junto al receptor, llegaron hasta ellos los sonos del reloj, que daba ocho campanadas. Susana se sobresaltó:

—Pero querido, ha llegado el momento en que debes actuar! Y yo tan abstraída en compañía tuya... ¡Pero ya son las ocho... debes marcharte en seguida! ¡Cómo nos hemos olvidado!

Pero debió interrumpirse, de pronto. Desde el receptor brotó clara, la voz del speaker:

—Y ahora, señoras y señores, un espectáculo radial de arte incomparable: ¡Raúl Roldán!

Enormemente sorprendida, la muchacha lo miró.

—¡Cómo!... —empezó a decir—. Pero ante un además de Jaime, volvió a interrumpirse. El aparato vibraba ahora con las magníficas notas emitidas por la voz familiar, que tanto ella conocía. Roldán cantaba esa noche con una ternura tal, que no pudo evitar que las lágrimas asomaran a sus mejillas. Su desconcierto era enorme: esa era efectivamente la voz de Roldán... ¡pero Roldán se encontraba a su lado! Quiso volver a hablar, pedirle que le explicara el milagro, que la sacara de esa extraordinaria confusión. Pero los dedos de él se apoyaron sobre su boca, impidiéndole hablar.

Hasta que por fin, la canción terminó. Suavemente, lentamente, el agudo final se perdió en el silencio. ¡Cómo había cantado esa noche Roldán... qué voz tan exquisita... parecía imposible que pudiera brotar de una garganta humana!

Pero el encanto duró poco. Lo que ocurrió en seguida fué tan rápido, tan asombroso, que nadie pudo explicarse bien qué era lo que sucedía. Porque la voz de Roldán se oyó inmediatamente, firme, vibrante, pronunciar estas palabras:

—Jaime Roca, he aquí mi último mensaje: "Deseo que seas feliz, mi más íntimo amigo; yo estoy de más, y el que está de más... se retira. Oye"... —y un estampido fragoroso, como una detonación, sacudió el receptor. Con los ojos enormemente dilatados por el asombro, Susana volvió los ojos hacia el hombre que estaba a su lado. Del receptor brotaba un murmullo de voces, exclamaciones, preguntas... Sobre todo, dos palabras llegaron nítidas: —Está muerto...

Pálido, Jaime extrajo de su bolsillo una carta y se la alargó en silencio. Era la comunicación recibida esa tarde.

—Esto te lo explicaré todo —murmuró—. Yo no soy Roldán.

Rápidamente Susana recorrió el papel... y de pronto la luz se hizo en su cerebro: ¡el hombre que ella había creído Raúl Roldán, no era en realidad Roldán! El verdadero acababa de matarse. Pero, entonces, ¿quién era el otro? ¿Quién era?... Susana se dio cuenta que no le importaba. Era extraño... no le importaba. ¿Para qué quería saber su identidad, si estaba segura que lo amaba más que nunca? Quería a un hombre, no a un apellido...

Y poseída de un impulso súbito, como quien se libera de pronto de un enorme peso, se acercó al hombre que lloraba y lo abrazó fuertemente...



QUERIDA,
ESTAS DIVINA!...

ES ESE RIQUISIMO
JABON NUEVO
QUE USO!



... suave ... refrescante

... y sólo 15 ctvs.!

15
CTVS.



Nunca se imaginará el lujo que proporciona el nuevo Jabón Sunlight de Tocador... hasta haberlo probado! Y luego Vd. se admirará que este maravilloso jabón cueste tan poco! La fina contextura de la pastilla da una impresión de frescura que luego queda más que comprobada al usarlo - y además, piense en su precio - 15 ctvs. la pastilla! Cómprelo hoy mismo y compruebe sus cualidades extraordinarias.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador

Nació en San Miguel Allende, de cuna humilísima. Sus padres, rancheros, supieron de las justas legendarias de Pancho Villa, cuya figura cobra, en labios de Pedro Vargas, una fisonomía cálida, vigorosamente encajada en la epopeya de la organización mexicana.

—Mis padres eran humildes campesinos. "Rancheros", que en la tierra querida encontraron la meta de sus afanes, la razón de sus vidas.

En San Miguel Allende, que es como decir en la entraña misma de la tierra asteca, nació Pedro Vargas. Influenciado por todo el color y la emoción de gestas heroicas, de canciones tristes, de romances hermosos de amor y pasión.

—Creo que la primera canción que conocí fue "La cucaracha", de las montoneras. De las tropas "rancheras". A los siete años, ruta sentimental de Guanajuato, melancólico y triste como el mismo cantar mexicano, era acólito de la parroquia.

Cantaba misas, acompañando al clérigo en sus oraciones. Y fue tanto su éxito, que tuvo horas fijas. Y la iglesia nunca congregaba tantos fieles como cuando Vargas, frente al órgano, decía en su voz de muchachito creyente las palabras rituales de los cánticos sagrados.

—La primera emoción grande de mi espíritu la experimenté al cantar, a los diez años, en el Santuario de Atotonilco. Y desde entonces no hubo fiesta religiosa ni reunión en los ranchos en la que no se me llevara a cantar...

LA AMARGURA DE SU ADOLESCENCIA

Crece después. Melancólico y triste como la esencia misma del alma de Guanajuato, su Estado natal. Sueña con la música y ansía ser médico. Va a México, dejando atrás, en su rancho "Las liebres", el cálido refugio paternal. Estudia intensamente durante dos años, seguro de que volvería médico a San Miguel Allende. Pero estalla en México la revolución, pierden sus padres el rancho que había costado treinta años levantar y la pobreza se cierne sobre sus esperanzas...

—Regresé a mi aldea, abrumado de tristezas. Se desmoronaban, en un instante, todas las ilusiones que forjaron mis años de adolescente. Y comencé otra vez la vida en el pueblo, silenciosa y apagada como sus mismos cantones. Después, inesperadamente, se torció el rumbo de mi vida. Me escuchó cantar, en una residencia amiga, un viejo empresario teatral, me alentó a estudiar y a la semana emprendía otra vez el camino de la ciudad capital. Esta vez quería ser cantor y nada más. Cien pesos me dió mi padre, que no podía darme más. Con ellos fui a México. Apenas si alcanzaron para el viaje y algunos días de pensión. Después, el deambul por las calles, agobiado de amarguras, desesperado de hambre, de sueño, de desesperanzas...

Quería triunfar y no le arredró el fracaso inicial. A sus padres, para no entristecerlos, les escribía, sin embargo, contándoles triunfos y esperanzas.

TRIUNFOS MARGURAS

en vida de

PEO
VARS

—No supieron nunca por lo que pasé hasta que la buena estrella me acompañó nuevamente con la protección de una familia amiga. Don Salvador Pérez, viejo compositor mexicano, creyó en mí y consiguió trabajo en una iglesia. Me pagaban dos pesos por día, que agradecí entonces, lo confieso, mucho más que todos los miles de pesos que gané después cantando. Era maestro de capilla y al mismo tiempo concurría a un conservatorio. Hasta que logré debutar en un teatro.

LA CARRERA TRIUNFAL DEL CANTOR MEXICANO

—Me presenté en la Esperanza —prosigue— cantando "Cavalleria Rusticana". Después hice "Munón" y "Tosca", que el público juzgó favorablemente. En seguida Miguel Lerdo de Tejada, el decano de los compositores mexicanos, me lleva a los Estados Unidos, exclusivamente con repertorio mexicano. Desde entonces la música de mi país me ganó para siempre. Un año entero actué en Norteamérica y después, con algún cartel, volví a México. Conoci a Tatnacho, Esparza Otero, Mario Talavera y otros grandes compositores populares. Ellos me ayudaron sincera, de interesadamente. Fui intérprete exclusivo de los cuatro nombrados y en base a sus canciones pude efectuar mi primera gira por todos los Estados de mi patria. Pese al éxito, por encima del prestigio que iba ganando en México, la pobreza seguía aferrada a mi destino. Desesperado, intenté una vez ser torero, junto a Pepe Ortiz, que soñaba ser cantor. Comenzamos juntos en las lidias. Y él fue uno de los más grandes toreros mexicanos, mientras que después, con los

años,

yo conseguí cristalizar, cantando, lo que él ansaba para sí mismo. No pude torer. Y cuando más seguro estaba de mi futuro definitivo, total, un día llegó hasta mi Agustín Lara.

Nombre que pronuncia Vargas con profunda admiración. Con el tango de una amistad hecha en triunfos comunes y en comunes fracasos.

AGUSTÍN LARA A TRAVÉS DE PEDRO VARGAS

—Pareció —nos dice— que él debía cambiar mi vida. Juntos recorrimos todos los caminos del éxito. Se brindó a acompañarme al piano y comenzamos una labor múltiple. Cines, teatros, discos, todos los medios por donde llegar hasta el sentimiento de mi pueblo fueron después acostumbrados. Lara entró en mi espíritu con toda la fuerza de su temperamento emocional, mágico, puro de artista. Tenía días en que una profunda inspiración se apoderaba de él. Y cuando reaccionaba, decía: tenía otra canción, que a la semana cantaban todos los boceros, las voces múltiples de todos los chiquillos en las calles. Estrenamos juntos "Mujer", "Rosa" e "Imposible", las tres canciones más difundidas de mis comienzos. Yo estaba en favor nuestro. La vida, por fin, decía: entregarnos sus mejores horizontes. Un día, sin embargo, Lara

enfermó de gravedad y durante mucho tiempo estuvimos inactivos. Después, sin embargo, ya restablecido, reiniciamos la labor. Y nunca fue como entonces tan maravilloso compositor, ni pianista de tal inspiración el autor más popular de México.

ADMIRADOR NÚMERO UNO DE JOSÉ MOJICA

Después nos ha contado las etapas finales en su carrera de gran triunfador. Ha hablado de sus amigos. Y gran amigo suyo es José Mojica, el astro mexicano que nos visita: —Pepe Mojica es un gran tenor y un amigo como pocos. Hermanos en el arte y en la amistad, en la hermandad forjada a través de muchos años en los días y las noches de San Miguel Allende, donde ambos tenemos nuestros ranchos. Estamos, con él, empeñados en hacer que se cumpla el destino histórico de la aldea. Porque San Miguel Allende, cuna de la independencia mexicana, debe ser monumento nacional.

Otra pausa y una afirmación más rotunda: —Como tenor, Mojica es excepcional. Confieso que tiene en mí a su admirador más sincero y apasionado.

Y después nos ha hablado de esta Buenos Aires grandiosa, múltiple, que se ha emocionado con su voz en "Noche de Bohemia", "Farolito", "Rival" y cien canciones más... Estamos con Vargas sobre la inmensa urbe, asomados a la ventana de su cuarto. Trece pisos cielo arriba, como si este muchacho simple que es el gran tenor necesitara vivir en la libertad del viento desatado. En el contacto del sol que no llega hasta la calle aprisionado por mil rascacielos. El río se tiende, inmenso, hasta donde llegan sus ojos y los nuestros. Y así, en un atardecer brumoso, Pedro Vargas dedica, como todos los días, su propia canción "Porteñita mía" al complejo que son sus mil emociones de todos los días. Nostalgias de México y un agradecimiento profundo, emocionado y cordial hacia esta Buenos Aires que se le ha brindado total, plenamente, al conjunto de su voz hecha canción. Canción de México romántica como el espíritu de su mejor exponente, Agustín Lara, y triste como la alegría de su Guanajuato inolvidable.

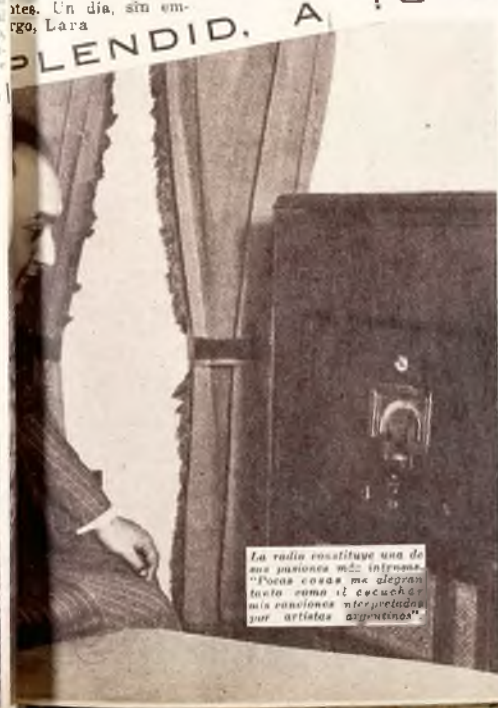
LA VOZ QUE EMOCIONA. POR RADIO



En un momento de su vida, Vargas como intérprete por el público, acompañándose en el piano en una interpretación. En esta profunda melancolía expresa su sentimiento de amor y de esperanza en su canción "Noche de Bohemia", su último éxito.



Ha llegado hasta la casa de la familia argentina y ha venido a dejar en ella sus canciones de ranchero. Confianza que inspira a todos los rancheros de esta tierra, tan hermosa como su propia San Miguel Allende.



La radio constituye una de las pasiones más íntimas. "Pocas cosas me alegraron tanto como el escuchar mis canciones interpretadas por artistas argentinos".



Los típicos ritmos mexicanos los vive con la propiedad auténtica de su origen. "Las espuelas" —canta— son un homenaje a los primeros que recibí en mi carrera artística.

LA REPÚBLICA

la vida comienza... al nacer

De las páginas de un
diario que pudo haber
escrito Tomás Simari.



11 de abril 1898: Acabo de nacer. Llora, pero todos se ríen... ¿Será mi destino hacerlos reír?

11 de abril 1899: ¡Un año de vida! Hasta ahora me he aburrido bastante.

11 de abril 1900: Gran farra en casa, festejando mi cumpleaños. Cuando digo: "mamá", todos me encuentran la voz parecida a la de la señora de al lado. No se dan cuenta que es una imitación que estoy ensayando.

11 de abril 1901: Mi hermano Leopoldo me lleva a la plaza. Allí tengo que contentarme con verlo ensayar con una pandilla de pibes de su edad.

11 de abril 1902: Leopoldo sigue ensayando con la pandilla, pero a mí no me dejan intervenir. Dicen que no hay ningún rol adecuado a mi edad. Yo creo que puedo hacer cualquiera. ¡Y hasta veinte personajes a la vez, si me apuran!

11 de abril 1903: Empiezo a cansarme de esperar turno en la pandilla.

11 de abril 1904: ¿Quién habrá inventado la escuela?... ¿No tenía otra cosa que hacer?

11 de abril de 1905: Mamá me retó por burlarme de la vecina, copiando la voz.

11 de abril de 1906: Gran bronca por imitar al panadero gallego, al lechero vasco y al verdulero italiano.

11 de abril de 1907: La escuela no está mal del todo...

11 de abril de 1908: Otra gran bronca... A la maestra no le gusta que hable igualito que ella... pero las demás maestras se ríen.

11 de abril 1909: ¡Viva el trabajo! Estoy de mecánico con papá, y voy a la escuela nocturna.

11 de abril 1910: La hija del almacenero me mira mucho cuando voy a comprar algo.

11 de abril 1911: Rosita dice que si me caso con ella, el padre me regala el almacén.

11 de abril 1912: ¿Qué se habrá hecho de Rosita?... Ya me había advertido Leopoldo que las mujeres son todas iguales.

11 de abril 1913: Ayer después de haber ido al teatro me acordé de la pandilla.

11 de abril 1914: ¡Adiós taller mecánico! Soy empleado del Arsenal.

11 de abril 1915: ¡No hay nada que hacerle! Ni taller, ni escritorio. ¡El teatro es lo que me gusta!

11 de abril 1916: Me anoté en el cuadro filodramático "Amor y arte". ¡Si se enteran en casa... hay lío!

11 de abril 1917: Papá no quiere saber nada de mis aficiones teatrales. Pero mamá me deja la llave colgada en la ven-

tana cuando vuelvo de los ensayos.

11 de abril 1918: Papá está transunto. Al fin y al cabo, Leopoldo ya está haciendo un tiempo con Arata y Franco.

11 de abril 1919: Me paso las noches en los camarines. Arata se divierte mucho con mis chistes.

11 de abril 1920: ¡Se me ha presentado la oportunidad, pero le tengo miedo al escenario!

11 de abril 1921: Debuté en el Teatro Martín con "Morriña mía". Estoy asombrado del éxito. Papá me ovacionó.

11 de abril 1922: "Arata-Simari Franco"... Temporada oficial...

11 de abril 1923: Me escucharon desde casa... ¡Qué maravilla es la radio!

11 de abril 1924: Ya me recorrí casi todas las broadcastings. La semana que viene debuto en una que se llama L. O.

11 de abril 1925: Mi monólogo "El pobre Minguito" se está haciendo popular.

11 de abril 1926: En el teatro se gana muy bien... En la radio pagan poco... pero no sé por qué me gusta tanto la radio.

11 de abril 1927: Sin novedad...

11 de abril 1928: Puedo repetir lo de

año pasado.

11 de abril 1929: Esto va progresando. Ahora se llama L. R. 3 y está tomando mucho impulso...

11 de abril 1930: Ya no hago monólogos, sino "sketches", interpretando todos los personajes.

11 de abril 1931: Martinelli, Masera, Aguilar están muy entusiasmados con el personaje que piensan crear. Es un detective italiano...

11 de abril 1932: Nick Vermicelli un exitazo... Procioso, procioso...

11 de abril 1933: Nick Vermicelli casó con Anyulina. Lo he llevado al teatro y se ha repetido el éxito.

11 de abril 1934: "No te hagas parte"... Todo Buenos Aires lo repite. inútil... Al final, "primero nosotros".

11 de abril 1935: Otro casamiento. Scangariello y Catalina... El cortejo por las calles y la ceremonia en el Luna Park, fueron fantásticos.

11 de abril 1936: Ahora estoy en "Pensión la Tranquilidad": Todas las nacionalidades, todos los dialectos... Germán Ziclis me da bastante material.

11 de abril 1937: Yo soy el último modelo... El último modelo... Soy puro oliva... Creo que Mister Chichirinele a ser otro éxito...

11 de abril 1938: Hoy pienso hacer... Pero, ¡un momento!... ¡Si todavía no ha terminado 1937!

LOS CABALLEROS de la RISA

HAN LOGRADO TRIUNFAR EN MENOS DE DOS MESES DE LABOR



Se presentaron en una emisora porque Miguel Croce y José Albano no pueden con el genio. ¿Para qué hacer chistes en el café, si los mismos, dichos frente al micrófono, pueden traer fama y dinero?

"Chelita" y "Pájaro bobo", adentrados en las carcajadas más sonoras del gran público radial, quisieron un día tener el propio conjunto.



—¿Un conjunto nuestro?

—Vos, Chelita, lo vas a dirigir y lo llamaremos "Los caballeros de la risa".

Hubo que buscar elementos, compañeros, motivos. Cada barrio dió un personaje distinto. Y fueron alineándose Alberto Fontana (Valencia), Mechita Olivier, única voz femenina, Alfredo Molina (Don Genaro), Carlos Acuña, cantor, y el resto, hasta completarse el cuadro.



... para la historia, luego de una visita al Melchor Romero. Los señores el lector los conoce. Son Chelita, "El pájaro bobo", Mechita Olivier, Alberto Fontana, Alfredo Molina y Carlos Acuña.

—Ensayamos dos meses fuerte, con cariño, y, finalmente, fuimos a Radio del Pueblo. Dos meses, también, de labor y no nos podemos quejar. A los ocho días fuimos a un cine, y lleno. Tenemos fechas para salas de ésta, de La Plata, de infinidad de localidades. Quiere decir que progresamos, ¿verdad?

La broadcasting "Alegria", que tienen instalada en L S 6, es notable. Se reciben en ella muchas más cartas que en otras emisoras de verdad.

—Con eso nos basta —afirma Croce—. Lo demás es lauja. Pero digan esto: que solamente llevamos al micrófono lo que estimamos honesto y digno de llegar hasta el oyente. He tenido siempre por norma que lo que no me gustaría escuchar a mi madre o mis hermanas, no debo hacerlo tampoco yo.

Espíritu de muchachos inquietos, capaces de hacer reír a un ladrillo, pero que se han trazado una línea de conducta estimable: la del recurso lícito para hacer reír.

Quizá por ello, también, el público ha respondido a sus primeras audiciones con una adhesión numerosa y cordial.

Tanto, que "Los caballeros de la risa" constituyen en estos momentos una de las más efectivas atracciones en los programas auténticamente populares de Radio del Pueblo.



Cuidado con la TOS...

Sus resultados pueden ser funestos.

Combátala con el JARABE GABA. Mejoras, han sido constatadas en el curso de una noche, tomándolo al acostarse y si es necesario durante el reposo.

Tiene usted propensión a la Tos?

Corrija este defecto, ayudando a la defensa de su garganta y pecho con el uso de las PASTILLAS GABA, que por sus cualidades disolventes y desinfectantes, son de gran eficacia.



Gaba
JARABE Y PASTILLAS

Three oval portraits are arranged vertically, hanging from a single point at the top by dark ribbons. The top portrait shows a baby sitting in a high chair, wearing a light-colored dress. The middle portrait shows a young girl sitting on a wooden stool, wearing a light-colored dress with a dark collar. The bottom portrait shows a young man wearing a hat, a white shirt, and a dark tie, looking slightly to the right. The portraits are set against a light background with some decorative elements.

al nacen

tana cuando vuelvo de los ensayos.

11 de abril 1918: Papá está transun
Al fin y al cabo, Leopoldo ya está h
un tiempo con Arata y Franco.

11 de abril 1919: Me paso las noches en los camarines. Arata se divierte mucho con mis chistes.

11 de abril 1920: ¡Se me ha presentado la oportunidad, pero le tengo miedo al escenario!

11 de abril 1921: Debuté en el S. Martín con "Morriña mía". Estoy asombrado del éxito. Papá me ovacionó.

11 de abril 1922: "Arata-Sim Franco"... Temporada oficial...

11 de abril 1923: Me escucharon de casa... ¡Qué maravilla es la radio!

11 de abril 1924: Ya me recorrió todas las broadcastings. La semana viene debuto en una que se llama L O

11 de abril 1925: Mi monólogo "El be Minguito" se está haciendo popu

11 de abril 1926: En el teatro se g
muy bien... En la radio pagan poco... p
no sé por qué me gusta tanto la radio.

11 de abril 1927: Sin novedad.
11 de abril 1928: Puedo repetir lo
año pasado.

11 de abril 1929: Esto va progresando. Ahora se llama L R 3 y está tomando mucho impulso.

11 de abril 1930: Ya no hago me-
logos, sino "sketchs", interpretando
los los personajes.

11 de abril 1931: Martinelli, Mas Aguilar están muy entusiasmados con

11 de abril 1932: Nick Vermicelli

11 de abril 1933: Nick Vermicelli casó con Anyulina. Lo he llevado al

tro y se ha repetido el éxito.
11 de abril 1934:... "No te hagas
parte"... Todo Buenos Aires lo repite

11 de abril 1935: Otro casamiento. Scangarrielo y Catalina . . . El cor

11 de abril 1936: Ahora estoy en

"Pensión la Tranquilidad": Todas nacionalidades, todos los dialectos... Germán Ziclis me da bastante material

11 de abril 1937: Yo soy el último
to... El último modelo... Soy puro
oliva... Creo que Mister Chichirine

...mamá me deja la llave colgada en la ven-

11 de abril 1938: Hoy pienso
cer... Pero, ¡un momento!... 18

davía no ha terminado 1937!

LOS CABALLEROS de la RISA

HAN LOGRADO TRIUNFAR EN MENOS DE DOS MESES DE LABOR



"No subas tan alto que podés caer", parece decirle sus compañeros, pero Miguel Croce (Chelita) asegura que "llevará" contra viento y marea. Optimismo que parece confirmarse en su actuación inicial de conjunto, franca y alegre.

Se presentaron en una emisora porque Miguel Croce y José Albano no pueden con el genio. ¿Para qué hacer chistes en el café, si los mismos, dichos frente al micrófono, pueden traer fama y dinero?

"Chelita" y "Pájaro bobo", adentrados en las carcajadas más sonoras del gran público radial, quisieron un día tener el propio conjunto.

—Ensayamos dos meses fuerte, con cariño, y, finalmente, fuimos a Radio del Pueblo. Dos meses, también, de labor y no nos podemos quejar. A los ocho días fuimos a un cine, y lleno. Tenemos fechas para salas de ésta, de La Plata, de infinidad de localidades. Quiere decir que progresamos, ¿verdad?

La broadcasting "Alegria", que tienen instalada en L S 6, es notable. Se reciben en ella muchas más cartas que en otras emisoras de verdad.

—Con eso nos basta —afirma Croce—. Lo demás es jauja. Pero digan esto: que solamente llevamos al micrófono lo que estimamos honesto y digno de llegar hasta el oyente. He tenido siempre por norma que lo que no me gustaría escuchar a mi madre o mis hermanas, no debo hacerlo tampoco yo.

Espíritu de muchachos inquietos, capaces de hacer reír a un ladrillo, pero que se han trazado una línea de conducta estimable: la del recurso lícito para hacer reír.

Quizá por ello, también, el público ha respondido a sus primeras audiciones con una adhesión numerosa y cordial.

Tanto, que "Los caballeros de la risa" constituyen en estos momentos una de las más efectivas atracciones en los programas auténticamente populares de Radio del Pueblo.



Los caballeros de la risa, organizados en un curso, todavía en una realización. Se ta de elegir, por sor entre los sobres, un mbre de tango. La tidad de cartas es cidas sobre la mesa, al an rotundamente aceptación que d mo mereció entre los oyentes.



osa para la historia, luego de una a al Melchor Romero. Los acia mages el lector los conoce. Son lita", "El pájaro bobo", Mecha er, Alberto Fontana, Alfredo Mo lina y Carlos Acuña.



Cuidado con la TOS...

Sus resultados pueden ser funestos.

Combátala con el JARABE GABA. Mejoras, han sido constatadas en el curso de una noche, tomándolo al acostarse y si es necesario durante el reposo.

Tiene usted propensión a la Tos?

Corrija este defecto, ayudando a la defensa de su garganta y pecho con el uso de las PASTILLAS GABA, que por sus cualidades disolventes y desinfectantes, son de gran eficacia.



Gaba JARABE Y PASTILLAS



Juan Casero es un excelente jugador de billar. En el momento de la foto, Juan Casero está jugando a la billa. Y aunque la jugada que está a punto de hacer es sencilla, Juan Casero es un jugador de alto nivel. Los aficionados que estén a la altura de Juan Casero serán a la altura de su habilidad.



El "bowling" es un juego infame y divertido. No es un juego de habilidad. Pero para jugar al tiempo libre, así opinan Aguado, Frías y Samuel Aguado, mientras juegan.



Olga Casero, la esposa de Juan Casero, es una mujer de gran elegancia. En la foto, Olga Casero está leyendo un libro. Y aunque la lectura es una actividad sencilla, Olga Casero es una lectora de alto nivel. Los aficionados que estén a la altura de Olga Casero serán a la altura de su habilidad.



El "hobby" de Carmen Frías es dormir. Pero Frías es una mujer de gran elegancia. En la foto, Carmen Frías está leyendo un libro. Y aunque la lectura es una actividad sencilla, Carmen Frías es una lectora de alto nivel. Los aficionados que estén a la altura de Carmen Frías serán a la altura de su habilidad.

MATANDO el

El tiempo suele ser muchas veces un instrumento de tortura. Entonces, el mejor recurso para evitar su influjo es matarlo. Claro está que esto es una figura literaria. Pero muy difundida. Es común encontrarnos con una persona dedicada a un entretenimiento cualquiera, y al preguntarle: ¿Qué hace usted?, nos contesta: "Estoy matando el tiempo". Pues eso es esta nota: la muestra de cómo matan el tiempo algunas figuras conocidas de la radio.

Son dos directores. Uno de ellos, Sánchez Reinos, de la "Santa Paula", y el otro, Juan Perri, de la orquesta típica que lleva su nombre. También ellos tienen la debilidad de Freddy, los dados. Hasta ahora no se han fantaseado las tres, pero cuando lo hagan van a sacarse chispas. No ellos, sino los dados.



Cuando Freddy visita en Córdoba, rosa que ocurrió hace algunos años, era campeón de la "Córdoba". Una esbelta con zafiro de ojos, hecha con dados. Por eso, de vez en cuando, avoca aquellos tiempos, aunque se encuentre solo, juega consigo mismo una partida de dados. Que es, por otra parte, la única forma de que gane, pero... por mala suerte.

El señor Teodoro Prieto es un broadcaster. Y no tiene otra preocupación que el receptor. No hay para él horas de descanso o de trabajo. Todas están estrechamente vinculadas a la obra de sus emisoras. Y frente al receptor malo el tiempo de su gana. Es uno de los segundos del triunfo: la victoria por la victoria.



El señor Morol gusta de la lectura. No tiene mucho tiempo disponible porque su labor en el teatro Meis y sus ensayos para actuar en Radio Beltrán le ocupan muchas horas. Pero siempre queda un momento libre para dedicarlo a la lectura de los grandes romances del siglo pasado.



NEGRIL

Vindobona el cosmético "ultrachic"

EN NEGRO - GRIS - AZUL - VERDE

PRECIO DE VENTA: Folsche (ampollos) \$ 1.40. Resaca: 0.70

TERAPIA, QUÍMICA. FOLDS 499. BREVES 4885.

QUE FOTO QUIERE VD.?

De Amanda Ledesma, de Libertad Lamarque, de Orchoa, de... ¿de quién? Todas las que le interesen puede Vd. recibirlas con una afectuosa dedicación personal y especial para Vd. del artista elegido, solicitándolas por intermedio del Aceite IRUPÉ. Cada lata de Aceite IRUPÉ trae adherido un sobre que contiene vales canjeables por estas fotos, que, como no tienen ninguna clase de propaganda, adquieren un enorme valor de recuerdo personal. El Aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso, rendidor y económico— ya está en venta en todos los buenos almacenes. Pida un lata a su proveedor, ahora mismo!

UÑAS HERMOSAS CON EL AUTÉNTICO ESMALTE

TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda y también nacarado. Desde 50 cts.

ESMALTE TROCADERO MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

HACE pocos días, el 14 del mes último, en ocasión de celebrarse un nuevo aniversario de la independencia paraguaya, nuestros oyentes radiotelefónicos tuvieron, de labios del excelentísimo ministro plenipotenciario de la república vecina, doctor Miguel Ángel Soler, una revelación inesperada: Samuel Aguayo, el popular intérprete de la música nortea, desciende directamente de una de las figuras cumbres de la emancipación del Paraguay: es, en efecto, biznieto del general Fulgencio Yegros, libertador del gran país hermano.

Nunca, por otra parte, Aguayo había mostrado ese blasón, por mucho que se escribiera sobre su vida y sus andanzas dentro de nuestra broadcasting. Modesto, como artista genuinamente popular que es, no quiso relatar por sí mismo aspectos de su vida, que podían mostrarse en forma distinta de la que le conoce el público hasta ahora.

Vamos a recorrer ese velo, entonces, mostrando a un Samuel Aguayo distinto. Olvidada por un instante su guitarra y en un hueco profundo de su corazón las canciones que ha volcado ante el micrófono.

Samuel Aguayo

LA HISTORIA DE UN BIO SER AVIADOR

Hay, sin embargo, un vínculo entre el ejército y Aguayo: su padre, teniente coronel en su país, cayó herido de muerte en los campos de batalla recientes, mientras su cuerpo se cubría de gloria en una asamblea brillante.

SU ACTUACIÓN EN EL MUNDO NOSOTROS

Después fué cantor. Y se cumplió entonces el mejor de sus sueños infantiles. Luchas cruentas en primeros tiempos para imponer un folklore que sentía profundamente; pero, después, el éxito rotundo, pleno, de la gran popularidad. Contratado por R. O. Victor para grabar exclusivamente sus discos, Aguayo una voz que llegó hasta el más remoto rincón del país por el vehículo de sus grandes canciones. Cuatro años consecutivos de trabajo de lleno a esa labor en ellos la consagración de compositor de motivos que se grabaron difundirse enormemente, mientras como intérprete de la canción guaraní de



HIJO Y NIETO DE GRANDES MILITARES

Hijo de una de las familias más ricas de Asunción, Aguayo debió nacer bajo el signo de una buena estrella, el 25 de diciembre de 1909.

Con una definida vocación por la música, desde muchacho debió luchar contra los suyos, que deseaban hacer de él un militar más en la larga lista de nombres famosos del árbol familiar. Biznieto, nieto e hijo de militares, descendiente de guerreros gloriosos, pudo más la presión de los suyos que la propia decisión, y fué alistado, al cabo de su adolescencia, en la Escuela Militar de Aviación del Paraguay.

1922. Con él, un período angustioso en la historia de su patria. Una revolución que sacudió sus cimientos, y el bautismo bélico de Aguayo, cuando en su espíritu florecían todas las emociones de los 14 años. Choque brutal de odios y de pasiones, que alejó definitivamente del muchachito guerrero su amor por los campos de Marte.

Y después, el alejamiento de las filas del ejército, al cabo de algunos años, y su viaje a la Argentina a mediados de 1927.

Hombré feliz, Samuel Aguayo canta frente a su rancho típico, sonando sobre el lujoso automóvil que acaba de comprar. En su rancho, Aguayo ha sabido rodearse de un ambiente que le recuerda la vida lejana que transcurrió en el campo de su país.



Aguayo es también amigo de la cultura, y gusta de los buenos libros. Gusta de los relatos de temas históricos, y conoce minuciosamente la gesta libertaria de su país.

BIZNIETO *del* LIBERTADOR DEL PARAGUAY

MUSICO POPULAR, QUE DE- SCUADRILLAS DE GUERRA

ba vigorosamente, por sobre la emoción criolla, perspectiva rotunda de su personalidad.

En radio, posteriormente, con el debut auspicio ante el micrófono de Radio Sténtor, ha cumplido una trayectoria brillante, al incorporarse este año al frente de su ya famoso conjunto, al elenco artístico de Radio Belgrano, donde percibe uno de los sueldos más altos de los que se pagan dentro del broadcasting nacional.

Especialmente en los últimos meses, al renovar sus aspectos fundamentales su gran orquesta maraní, Aguayo ha definido su éxito en manera altamente notable. Triunfo de su fe en el folklore de su tierra, de sus esfuerzos por dignificarla, de sus sacrificios reiterados por ofrecer, ininterrumpidamente, la manifestación magnífica de su calidad.

IMPUSO EN BUENOS AIRES UNA MÚSICA NUEVA

Su triunfo es más nítido, cuando trajo hasta nosotros un timbre y una tonalidad absolutamente distintas a la que estamos acostumbrados. Combatido por muchos, en su afán de hacer del folklore paraguayo, rico en matices pero desnaturalizado en su espíritu, una tendencia musical pura y simple, en sugerencias y plena de reminiscencias de selva y de vida, de indígenas y de lucha, de todo el inmenso acervo legendario del Paraguay, lenta pero firmemente fué escalando alturas. Y quienes más le detractaron, son hoy sus mejores amigos.

—Quiero decirlo —confiesa Aguayo— como una de las mayores satisfacciones que he logrado en mi vida de artista. Y me da más, porque siempre he luchado honestamente. Con el afán de triunfar sin molestar a nadie. No es de paraguayos el ganar progreso, perjudicando a nadie. Por eso, también, me emociona toda la expresión de afectos que me llega desde la patria. Y es que se puede haber hecho lo mismo que he hecho yo por mostrar todo lo hermoso que tiene el Paraguay. Yo más, estoy seguro que no.

Centenares de cartas que le llegan después de cada audición señalan la verdad de sus palabras. Cartas llegadas desde todos los rumbos, desde todas las provincias argentinas y desde los rincones más escondidos de la tierra, entristecida, hasta hace pocos meses, por la trágica guerra.



HA LEVANTADO SU RANCHO PARAGUAYO EN BUENOS AIRES

Juntos hemos ido hasta el rincón que ha levantado en uno de los barrios más hermosos de Buenos Aires. Un rancho típicamente paraguayo, techo de paja y paredes de adobe. Cafía y yerba siempre dispuestas a la invitación, que se ofrecen con una sola advertencia:

—Puras... del Paraguay...

Ha querido hacer con ello un elogio supremo. Y pájaros paraguayos y plantas paraguayas, sobre las paredes, sobre las ventanas, en el ángulo más escondido del rancho.

—Tengo la esperanza de haber traído todo lo paraguayo que puede gustar a los argentinos. Es que debo a Buenos Aires, a la República toda, una deuda de gratitud que no podré saldar sino brindándole todo lo mejor de mis esfuerzos. Aquí me hice cantor. Aquí me hice hombre. Bajo la tutela de esta tierra magnífica y con el aplauso y la buena voluntad de todos sus hijos.

Y dice en palabras emocionadas y francas, sinceras en la vehemencia con que las pronuncia, el elogio amplio y total de la Argentina. Palabras de un paraguayo que debió ser soldado, porque así se lo mandaban ancestrales glorias familiares y que sin embargo encontró el rumbo definitivo de su vida, en esta ciudad a la que llegó sin otra arma que el sabor auténticamente popular de sus canciones.

Embajador musical de su país, Aguayo mantiene estrecha amistad con el ministro plenipotenciario del Paraguay, Dr. Miguel Ángel Soler, con quien lo muestra esta fotografía.

¿Cómo podría pasarse sin el mate? Pasatiempo favorito de quien viene del país donde se cosecha la mejor yerba del mundo.



HACE tres años, casi ayer, figuraban en el mundo radial argentino valores que por sus calidades anunciaban un seguro éxito en el porvenir. Y, sin embargo, a pesar del puesto promisor que ocupaban, a pesar de las cualidades que poseían, a pesar de la popularidad lograda, hoy, a tres años, son escasos los oyentes que los recuerdan, desaparecidos por distintas razones de los programas radiales.

No se trata de consignar al fracaso la desaparición de estos valores. No. Se trata de una desaparición ocasionada, como decimos más arriba, por varias y diversas razones. Una vez es el casamiento o el camino que alejó al artista. Otra vez la fortuna. Otra vez el espíritu de aventuras que se largó por las huellas de la jira interminable. Otra vez una desilusión prematura o el simple cambio de destino y de suerte.

Lo evidente es que podemos mencionar muchos nombres que, empujados por una u otra razón, se han alejado del dial y, por consecuencia, de los halagos de la popularidad.

CARLOS GALÁN

Canaro presentaba en el teatro Sarmiento una de sus más exitosas obras, "La canción de los barrios". En esa oportunidad la orquesta presidía un concurso de tangos. El encargado de interpretar las piezas sometidas al veredicto del público era Ernesto Famá, cantor oficial de la orquesta de Canaro. Cumplió con esta labor durante un mes. Al cabo de éste se encontró atacado por una violenta afonía y por ello abandonó temporariamente su colaboración con el conjunto del celebrado maestro. Canaro tenía en el coro a un muchacho humilde y lleno de condiciones, Carlos Galán. Se le propuso la sustitución de Famá, y Galán aceptó. Desde ese día Galán fué el encargado de entonar las letras de los tangos concursantes. Y esa misma labor de cantor del conjunto lo llevó a la Radio Belgrano y lo hizo entrar violentamente y sin prólogos en la popularidad. Además grabó muchos discos. Al tiempo Famá volvió a sus tareas. Pero se había creado algo entre el director y el cantor, que sumado a la aspiración de independizarse, hizo que pronto se quebrantaran las relaciones y que la separación provisoria se convirtiera en definitiva. Ese día Carlos Galán pasó a ser cantor efectivo del conjunto de Francisco Canaro. Cumplió con esa función durante muchos meses. Casi una temporada entera. Su modalidad le creó admiradores, y empujado por el prestigio del conjunto, llegó a gozar de una envidiable popularidad.

Así siguió la cosa hasta que, por razones que ignoramos, Canaro contrató a Roberto Maida para sustituir con él a Carlos Galán. El muchacho, así de pronto, se encontró dueño de popularidad y sin destino. Animoso, se evitó el peregrinaje por las radios, y armando una orquesta que llevaba su nombre, se largó

en una jira que aún no ha terminado.

Todas las ciudades del interior lo vieron pasar por sus teatros. Todos los rumbos lo tuvieron en sus brazos. Y, ayudado por el renombre logrado, consiguió aplausos y dinero. Se convirtió en el número fantasma del interior. Había estado en todas partes. No hay camarín de teatro campero que no tenga en la pared, siempre esa misma inscripción: "Aquí actuó Carlos Galán. XX pesos de entrada". Siempre son entradas altas. Envidiables.

Ahora no sabemos dónde está, pero lo imaginamos. Será en Córdoba. O en San Luis, o en Añatuya, o en Resistencia, o en Comodoro Rivadavia. No sabemos el lugar, pero sí el sitio. Un camarín. Y en la pared continuará escribiendo con un trazo firme: "Aquí estuvo Carlos Galán. XX pesos de entrada".



DORITA VERDI

Con Dorita Verdi pasó algo parecido. ¿Quién no la recuerda? Tuvo chispazos felices. Especialmente aquella actuación del radioteatro del cine París, cuando, cantando a dúo con Fernández, bajo la dirección de



Juan Canaro, impulsados dos composiciones, el vals "El jardín del amor", y el tango "Criollita". Su voz afinada y amable gustó a los espectadores y a los oyentes de aquella feliz temporada. Sin embargo un día, después de cerrarse las puertas del París para el radioteatro, Dorita Verdi se largó a buscar su

en las otras radios. Faltaron palancas. O amigos. O suerte. cierto es que un día, desesperada, tomó campo por su cuenta y se perdió en una jira llena de zozobras y donde puso a prueba su temple de mujer y de artista.

Zozobras económicas, porque artísticamente obtuvo grandes y merecidos aplausos, es lo más importante.

¿Dónde está actualmente? Tampoco sabemos. Pero será en un pueblo o en una ciudad del interior. Sola o integrando al conjunto. Con su trabajo de cantar, que para ella es un alto destino. Después de pájaro. En ella más que en nadie. Por el canto y por el ansia siempre renovada de vuelo.

Y estas mismas consideraciones sobre el misterio que actualmente rodea a tantas estrellas de radio, podemos hacerlo referirnos a P. P. P., esa maravillosa criatura a quien el amor y el hogar, robaron el arte. O a Maruja Piana, que después de triunfar en Chile volvió al país sin mostrar radialmente. O a tantos otros que después de brillar intensamente oscurecieron sus nombres y alejaron sus recuerdos.

Para todos ellos esta nota. Y llenos de esperanza de conseguir un estímulo, un perdón en nombre de la trágica gratitud humana del país.

Carlos Galán, ante un micrófono de la Radio Belgrano, en la época que tenía a su cargo la parte vocal de la orquesta dirigida por Francisco Canaro.





VISITA DE UN MINISTRO URUGUAYO

El ministro de Instrucción Pública del Uruguay, doctor Eduardo Víctor Haedo, que tanta participación tuviera en el reciente menaje al Congreso de su país para la sanción de la ley de Propiedad Intelectual, visitó recientemente la Casa del Teatro, donde fué cordialmente agasajado con un luncheon. Lo acompañan los señores Mario Benard, Discépolo, Lomuto, Julio De Caro, Alfredo Pelaia, doctor Ríos, Di Clemente y otras personas.

El doctor Haedo visitó también la Sociedad de Autores, donde la comisión directiva le hizo objeto de expresivas manifestaciones de aprecio. La foto muestra otro momento de su visita a la Casa del Teatro, con los señores Carcavallo, Benard, González Castillo y Botta.

DEBUTO EL BARITONO RAMIREZ



Una presentación previa a su debut escénico en el sala del teatro Colón de Buenos Aires realizó en la Broadcasting Municipal el baritono Carlos Ramírez. Su labor no puede deparar una sorpresa, ya que la crónica en general se ha hecho eco de su extraordinaria calidad interpretativa. Ramírez volvió a cantar algunas canciones ya oídas en otras ocasiones, y estrenó otras, que ratifican su mérito. Lo acompañó en esta audición un excelente conjunto orquestal. Para su debut en el teatro Colón no se ha fijado fecha todavía, ni la obra con la cual iniciará su labor lírica.



Untisal al pecho remedio hecho

Con aplicaciones de Untisal se
ablanda su catarro y se calma su tos.

Untisal

DIGNAMENTE *celebróse*



El primer magistrado de la Nación y sus ministros llegan al teatro Colón para presenciar la velada de gala en homenaje a la fecha patriótica. Este acto motivó una de las transmisiones más escuchadas y de alcances más significativos. Estuvo a cargo de la Broadcasting Municipal en cadena con L R X, la emisora de onda corta de Radio El Mundo.

SEGUN EL REFRAN....

"La ensalada, salada, poco vinagre y bien oleada"... con Aceite IRUPÉ, que como es liviano, fragante y delicioso, hace las verduras más apetitosas e incitantes.

IRUPÉ es el nuevo tentador aceite que ya se impuso en toda buena mesa por sus cualidades ciertas de fino gusto, exquisita fragancia, alta digestibilidad y gran rendimiento y economía. IRUPÉ para ensaladas y mayonesas, salsas y frituras, sopas y estofados. Y no cuesta más que los aceites comunes! Pida una lata en seguida!

IRUPÉ ya está distribuido en los buenos almacenes, pero si su proveedor aún no lo tiene, consulte a sus únicos distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A.

Alina 2930-34

U. T. 62-0012



ALFREDO ROJAS



ANTONIO MENA

dos jóvenes figuras del cancionero criollo



consagradas
por
y



CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO COSTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

La concentración escolar de la Plaza del Congreso fue presenciada por millares de personas. El acompañamiento musical al Himno Nacional Argentino estuvo a cargo de la Banda Municipal, dirigida por el prestigioso José María Castro, del elenco artístico de Radio Excelsior, emisora que también transmitió desde la catedral el solemne tedéum.



Radio Belgrano organizó también un prolongado desfile, mediante su calificado elenco artístico. Todas las figuras que lo integran interpretaron un estreno, de autores y motivos autóctonos. La foto fue obtenida en un momento de su programa especial.

Radio Mitre, que festejaba en esa fecha el primer aniversario de su denominación actual, organizó también un programa especial, pronunciándose varios discursos de inspirado tono patriótico.



Una gran concentración escolar se organizó en la Plaza del Congreso. Millares de alumnos, frente al palacio legislativo, entonaron el Himno Nacional. Este acto fue también transmitido por una red de emisoras metropolitanas. La organización de este emotivo homenaje estuvo a cargo de la Intendencia Municipal.

la FECHA PATRIA



En Radio Prieto, emisora que se asoció a la celebración con varias audiciones especiales, la compañía radioteatral de Mecha Caus interpretó una pieza breve, original de Roberto Gil, titulada "La mujer de Mayo". Fue una emotiva recordación del espíritu que animó a las mujeres que vivieron la histórica jornada revolucionaria.

A radiotelefonía de todo el país se asoció dignamente a la celebración de la fecha gloriosa de nuestra historia. Y el 25 de Mayo, como si un clarín de patriotismo llevase a los micrófonos el eco de la gesta epopéyica, todas las emisoras dedicaron destacados espacios del día a programas especiales, de recordación y de homenajes. De esas audiciones, desde el teatro Colón, del Himno Nacional Argentino, ejecutado por un gran conjunto bajo la dirección del maestro Tulio Serafin, y entonado por un admirable coro. Estas páginas ofrecen una crónica gráfica, incompleta por razones de espacio, de esas celebraciones radiotelefónicas.

Estreñimiento

R/
Tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips disueltas en un vaso de agua todas las mañanas al levantarse.



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez en el estómago es la causa frecuente de dolores de cabeza, estreñimiento, ardor en la boca del estómago y muchos otros malestares.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza la acidez, origen de esos trastornos y, además, ejerce una suave acción laxante. Tome, pues, este eficaz regulador del aparato digestivo: muy pronto se sentirá Vd. mejor y más vigoroso.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido

La Broadcasting Municipal y L R X transmitieron en cadena para todo el mundo, el detalle de la gran velada de gala realizada en el teatro Colón la noche del 25 de mayo. Esta transmisión fue sintonizada en alta mar por los cruceros argentinos que se encuentran realizando viajes de instrucción o de intercambio protocolar.

Audición de significativos contornos fue la difundida en Radio El Mundo por Geniol. Un coro integrado por doscientas voces de alumnos de enseñanza secundaria, interpretó varias canciones de nuestro folklore. Se pronunciaron discursos alusivos, irradiándose también dos celebrados discursos de Belisario Roldán, grabados por él mismo.





EXITO EN RADIO STENTOR

Con todo éxito se inició en Radio Stentor una audición dedicada a los niños. Mediante un librito titulado "Las aventuras de Filo-Filo y su compañera Filomena", original de Juan B. Reyes, lograron una atracción que los niños festejan entusiastamente.

TRIUNFA EN BRASIL FANNY LOY

Cuando Fanny Loy anunció su gira al Brasil, contratada para actuar en los principales teatros y emisoras de Sao Paulo y Rio de Janeiro, le auguramos el más franco de los éxitos. Las noticias que de ella llegan, luego de su presentación en la primera de las ciudades nombradas, al parecer, nos están dando ampliamente la razón. La conocida cancionista, cuyo debut se efectuó en el teatro Santa Anna, ha obtenido uno de los triunfos más lucidos de su carrera artística, constituyéndose en la mejor atracción de un selecto conjunto que le sirve de marco. Idéntico es el éxito de su labor radial por P R A 5, Radio Sao Paulo, pudiéndose descontar las mismas proyecciones a su futura labor en Rio, ciudad en que debutará dentro de pocos días.

ESTRENO EN RADIO PRIETO

La compañía de Arte Español que desde hace once meses viene actuando con éxito creciente en los programas de Radio Prieto diariamente, menos sábados y domingos, a las 15 horas, comenzó el 1º de junio la irradiación de una nueva novela, original de Arturo Suárez y en arreglo especial de adaptación debido al director del elenco, el conocido crítico teatral J. González Olmedilla.

"Rosalba", que tal es el título de la serie de episodios que noticiamos, es un romance de amor, cuyo principal rol femenino es interpretado por Amanday, celebrada primera actriz de la emisora de la calle Bolívar.

"ROSAS ROJAS" NUEVA NOVELA en RADIO CALLAO

Desde el primero del mes actual Radio Callao ofrece a sus oyentes una nueva novela episódica, interpretada por la compañía que dirige la primera actriz Marilyn.

Aborda dicha novela un tierno romance de amor al par que una emocionante intriga, factores que han determinado, con seguridad, su plena aceptación por el público. Su presentación se realiza diariamente a las 13.30 horas.



REAPARECE CHOLA MARTINEZ

En los programas de Radio Belgrano se anuncia la reaparición, dentro de la semana próxima, de la cancionista nacional Chola Martínez, que se ha mantenido alejada del micrófono durante un largo tiempo, por razones de salud.

SE DESTACA MARTHA SWANSON

Prosigue una interesante labor en Radio Mi como artista exclusiva de su elenco, la cancionista nacional Martha Swanson. Interpretando franco mérito, ha logrado entre los oyentes esa emisora una atracción que se traduce en expectativa con que es siempre esperada su labor.



RECOMIENDA ESCUCHAR

DIARIAMENTE de 18 a 19 horas, a la

COMPANIA DE COMEDIAS Y ZARZUELAS

que dirige el primer actor

JOAQUIN PIBERNAT



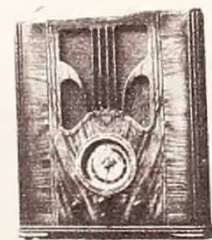
NUEVA OBRA DE HECTOR PEDRO BLOMBERG

En Radio Porteña se transmite diariamente obra de Héctor Pedro Blomberg "Por los caminos de la historia". Su interpretación, a cargo de un conjunto dirigido por Francisco Landrea, con intervención de Carmen Val Lalo Harbín y otras figuras conocidas.

En toda BUENA MESA ACEITE IRUPÉ

IRUPÉ es el aceite nuevo que da completo deleite a la gente que come de primera. En ensaladas y mayonesas es fragante, incitante, sabrosísimo. Para empanadas, croquetas, roscones y toda fritura es liviano, exquisito, completamente digestivo. Para salsas es... de rechupete! Irupé, es económico y rendidor, Irupé...! Pruébalo usted!

FORMIDABLE OFERTA Equipo PHILIPS IMPORTADO



7 válvulas, dos corrientes para escuchar todo el mundo... \$ 320
50 % Descuento " 160
Neto \$ 160

RECIBIMOS TAMBIEN EN CANJE SU RADIO USADA

CONDAL RADIO CO. - Importadores
ENTRE RIOS 509 B. AIRES U. T. 38, Mayo 595



¿QUE ESTARAN ESCUCHANDO?

REPORTAJE A JUAN MOREYRA •

El periodista radial Nicomedes Alderete, reportero en una de sus últimas sesiones por Radio Splendid al gaucha Juan Moreyra, quien relató algunas de sus más divertidas peripecias en la lucha que sostuvo, como gaucha matrero, con las autoridades. Con la colaboración de los autores, señores Goicochea y Cordone, Juan Moreyra destruyó algunas de las leyendas que le fueron atribuidas.

Si, señor. ¿Qué estarán escuchando tan sonrientes Celia Louzán, Luis Barrera y Lourdes Do Mar, mientras esperan el momento de acercarse al micrófono de Radio Prieto? Misterio absoluto. Pero debe ser, a juzgar por sus sonrisas, algo muy divertido. ¿No es verdad, estimado lector?

"ADIOS..., LE DIJE AL AMOR": HERMOSA NOVELA EN R. ULTRA

El 1º de junio que comienza, Radio Ultra ofrecerá a sus oyentes una obra radioteatral llamada a encontrar eco auspicioso entre sus muchos oyentes. "Adiós..., le dije al amor", estudiantina porteña de romances y aventuras, que ha escrito especialmente Horacio Varela, autor de éxitos tan ponderables como "Romance de primavera", "El misterio de los ojos azules", etcétera, será irradiada a partir de esa fecha por el conjunto "Crisol", que al cabo de siete meses de actuación continuada en L S 3, bajo la dirección de Sergio Montes y Carlos Alberto Arena, ha logrado imponerse con perfiles magníficos.

"Adiós... le dije al amor", según lo adelanta Horacio Varela, contiene estampas vividas del ambiente estudiantil y bohemio, que el autor enfoca desde un punto de vista tan humano como interesante.

CANTA EN RADIO FENIX



Una buena soprano ha debutado recientemente en Radio Fénix. Se trata de Doru Ferrari, que actúa con la colaboración de la pianista Maelina.



Tosantil

TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

FUERON FESTEJADOS LOS EXITOS DE ESTA EMISORA



La visión artística de Radio Belgrano, fué festejada por una institución de Avellaneda: la Unión Vecinal de Piñeyro. Esta entidad reunió un gran contingente popular, para exteriorizar a don Jaime Yankelevich, director propietario de esta broadcasting, el aprecio que merecían al público

Un grupo calificado de concurrentes rodeando a los agasajados.

sus grandes iniciativas, especialmente en la que se refiere a la contratación del astro mexicano José Mojica, que resultó la más atrayente figura radiotelefónica del continente.

El acto revistió los contornos de un espectáculo criollo de relieves inusitados. Una muchedumbre enorme se dio cita a la expresiva demostración, que se extendió, asimismo, al administrador de la emisora Radio Belgrano, don Juan Cosío, y al propio astro, cuyos triunfos fueron objeto de calurosas manifestaciones de simpatía.

Hicieron los honores a

La corrida fué uno de los actos más festejados de la brillante reunión criolla.

un menú genuinamente "nativo" los artistas más destacados del broadcasting, periodistas e invitados especiales. Pero lo que más llamó la atención fué el extraordinario concurso pueblo con que contó la fiesta, lo que evidenció el extenso arraigo que esta onda en el sentimiento de la población, y la atracción que para todos los públicos ejerce el tenor José Mojica, que ha sido la sensación artística del año.



MAFFIA REGRESO CON NOVEDADES



Cabe destacar que Pedro Maffia ha llegado con novedades de importancia, que colocan a su típica entre las más destacadas orquestas de su género.

Se ha hecho escuchar en nuevas modalidades, que han sido muy del agrado de los oyentes, según la nutrida correspondencia que se ha recibido a ese respecto.

Como siempre, acompañan a Pedro Maffia el cantor Martín Podestá, muy celebrado también como solista y Juan Carlos y Cortez, excelentes voces complementarias, que forman con Podestá un trío de destacadas condiciones.

IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE SE DESTACAN COMO UNA SELECTA EXPRESION DE ARTE AL SERVICIO DE TODOS LOS PÚBLICOS



El trío Irusta, Fugazot, Demare comunicó a su reaparición el colorido de un debut de magníficas proporciones artísticas. Asistieron al acto calificados intérpretes deseosos de presenciar el retorno de un número que se ha distinguido por sus versiones originales. El trío, como era de suponerse, se mantuvo en todo momento a la altura de la expectativa que despertó su vuelta tanto en las esferas de los profesio-

nales del broadcasting como entre los oyentes.

Una de las notas sobresalientes de esa noche, la ofreció la solidaridad y el auspicio que ofreció Charlo, quien currió personalmente la audición de regreso del trío, para expresar así la satisfacción que le proporcionaba la vuelta de los simpáticos muchachos que han hecho su música y de sus

tos una selecta expresión de arte al servicio de todos los públicos.

Irusta, Fugazot y Demare aprovecharon la presencia de Charlo para entrenar el tango humorístico de que te y Cadícamo son autores, titulado "Y... ¿qué más?" y "Viejas alegrías", tango, también, de los mismos autores.

De esta manera, los tres mosqueteros de la canción popular vuelven con un renovado entusiasmo y su gran calidad.

"LA CRUZ DE SANGRE" SE ESTRENARÁ EL LUNES PROXIMO

Se ha dado amplia publicidad por estas columnas al argumento y a las proyecciones que tendrá "La cruz de sangre", que Jacinto Amenábar estrenará en Radio Belgrano. Ahora resta agregar que esta novela episódica, de corte sensacionalista, será irradiada desde el lunes próximo, a las 18.30, bajo la interpretación de la compañía de las hermanas Raquel y María Luisa Notar, figurando como director del conjunto Máximo Orsi.

DE RADIO BELGRANO

BRILLANTE TRANSMISION DE MARYLIN

En ocasión de la fecha patria, Marylin, con su numeroso disciplinado conjunto de niños, tuvo a su cargo, en Radio Belgrano, una hora y media de programa, que desarrolló un admirable sentido de la efemérides histórica, de la variedad y del equilibrio. En tan dilatado espacio supo reunir las cosas más diversas, sin salirse del tema patriótico, lo que equivale a decir que supo dar un soplo renovado de vida a alguno de los momentos de tan larga audición, venciendo fáticamente los escollos inherentes a la uniformidad en que normalmente caería una directora de espectáculos infantiles no experimentada. Tanto las adaptaciones de las escenas de la Revolución de Mayo, como las declamaciones y los cantos, alcanzaron una animación y un relieve excepcionales.



El niño Luis Vidal, integrante de la pandilla, entona una de las canciones que fueron más celebradas.



Clara Luna y Clarita Arce en una delicada versión del cancionero autóctono.

Cuatro pequeños grandes actores de Marylin derrochando por el micrófono sus grandes dotes de cantantes. Son ellos: Héctor Ciencia, José Brin, Alda Arnaez y Elsa Cano.



ALGUNOS DEBUTS

Entre los debuts y reapariciones que se han producido en Radio Belgrano, aparte de los que hemos informado, deben incluirse la presentación del cuarteto de "Bohemios Porteños", discreto conjunto vocal que se acompaña al piano, y la de la cancionista Anita Burón.

El cantor Hugo Vidal reapareció por esta onda, animando un interesante programa.

GRAN LUCIMIENTO ADQUIEREN LAS AUDICIONES DE IGNACIO CORSINI

Es por demás conocido el entusiasmo con que se sigue a Ignacio Corsini. El público lo acompaña con toda su simpatía y siente su ausencia cada vez que las ciudades del interior, como ocurrió recientemente, reclaman su presencia.

Ignacio Corsini fué muy aplaudido en su jira, habiéndose enriquecido su anecdótico con impresionantes episodios de adhesión popular.

Su reincorporación a Radio Belgrano se ha significado por una sucesión de primicias. Entre ellas citaremos los estrenos exclusivos de "Presentimiento", habanera de Maruja Pacheco Huergo; "Algún día", tango canción de Ferradás Campos y Eduardo Pereyra; "Tristeza", canción criolla de Salvador Rieffe y Abel Fleury; "Tarde de lluvia", habanera de Italo Zungri y San Clemente, y "Melancolía", tango canción de Maruja Pacheco Huergo y San Clemente.

LA ACTUACIÓN DE MIGUEL CALÓ

Buena impresión ha causado Miguel Caló. Ha introducido en su típica transformaciones de importancia, que hacen que en su nueva temporada se noten notables progresos en cuanto concierne a la ejecución y afeitamiento.

El conjunto mencionado brindó una bonita pieza que suscriben el director de la orquesta y Suñé, que tiene por nombre "Cofre de recuerdos". Y además ofreció "Busco un amor", también de Caló y Gomila; "No pregunten nada", de Ciríaco Ortiz y Cadiñano, y "Punto bravo", de Juan Caló y Cobos.

LA
BROADCASTING
QUE
MARCA
RUMBOS





CON INTENSIDAD TRABAJA "RADIO LOS ANDES"

UNA de las emisoras más conocidas en el interior del país, L. V. 5, Radio Los Andes de San Juan, está cumpliendo, en lo que va de 1937, una labor tan intensa como exitosa.

Con programas vivos en más del cincuenta por ciento de sus propalaciones, han desfilado en los últimos tiempos ante su micrófono los mejores artistas de Cuyo y la casi totalidad de los intérpretes llegados en jiras hasta San Juan. Los dúos Reyes-Mesa y Barrie-Quesada, el parodista Gregorio Muñoz, el cantor flamenco Perosans, Félix Blanco y Adolfo Brana, el tenor López Porto, las cancionistas Esmeralda Pastor, Dora Cabral, Hermanas Dolmar, La Andalucita, la folclorista brasileña Mariachi Mendoza, así como la orquesta cubana Oriente y el conjunto radioteatral Martí constituyeron otros tantos éxitos para la emisora, que ha llegado a reunir, en torno a sus difundidas propalaciones, a una enorme masa de público radioescucha.

Radio Los Andes propaló recientemente una audición en honor del poeta Coria Pedraza, autor de las letras de "Caminito", "El pañuelito", "Margaritas", etc. En la nota pueden apreciar el poeta nombrado, el cantor Brana y el propietario de la emisora, señor C. Rodríguez Vila.

Conjunto radioteatral "borada", que tras últimamente con la novela de Mike "La dama de obra que obtiene un ordinario suceso de



Los hechos salientes de la vida de San Juan son propalados habitualmente por L. V. 5. Una de las últimas audiciones de su índole fue ofrecida al inaugurarse las deliberaciones del Concejo Deliberante, con asistencia del intendente señor González, quien leyó ante el micrófono su discurso-mensaje.

Con motivo de su aniversario independiente, Radio Los Andes ofreció una audición por la cual ese país, se celebró la Patria, sirvió un banquete con anfitriones destacados y lindas sump





LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecta la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre

Calle

Localidad { Mencione su Caso Nº.....



La conocida cancionista "La andaluza" y el guitarrista Trigueros actuaron recientemente en Radio Los Andes. Aparecen acompañados por el locutor de la broad señor Lima.

NA EVOCACION ISTORICA DE AN TELMO



resante y muy sintonizada fué la transmi-
que organizó Radio Prieto, directamente
le su palco instalado en San Telmo, con
vo de los festejos evocativos que se llevaron
bo en ese barrio en oportunidad de la fecha
dóttica. La foto muestra el palco de L S 2,
numeroso público que presenció los actos.

JA VALIOSA AUDICION

broadcasting: L R 1, Radio El Mundo.
Avisador: "Trust Joyero Relojero".

Buena la musiquita amiga... y desde que
ronuncia la frase hasta que el tañido bron-
del gong anuncia el final del espacio ofre-
la audición del Trust Joyero Relojero,
framada dentro de un definido concepto de
publicidad útil, mantiene vivo el interés del
ite.
odición modelo, la llamaríamos nosotros, al
de escucharla en varias oportunidades, por
originalidad con que está presentada, el te-
absolutamente novedoso que encara, la acer-
labor de sus animadores (discretos en la
mación, puleros en el lenguaje y eficaces en la
nuncio), y su máximo aprovechamiento pu-
tario sin detrimento del valor intrínseco de
propalación.
La joyería fantástica", presentada con diá-
s vivaces entre los objetos que vende la casa
nciadora, lapiceras, relojes, anillos, collares,
es un evidente acierto de quienes tienen a
largo la audición: señor Luis Murcié como
ctor, con la colaboración de Ernesto Aranda
uis César Bartor. El motivo no puede ser
acertado y su explotación es uno de los
pres éxitos de la media hora, que se ofrece.
lo demás, los lunes, miércoles y viernes a
13.35 horas, en cadena con L T 3, de Rosa-
y L V 3, de Córdoba.

EBUTÓ EN RADIO PRIETO



La joven cancionista nacional
Angelita Valle, que reciente-
mente ha debutado en los pro-
gramas Prieto y Argentina.

EXCLUSIVOS DE RADIO PORTEÑA



Aunque se anunció que la típica de "Los Zorros Grises" ac-
tuaría en Radio Callao, esa versión no se ha confirmado, y
durante todo el mes de junio continuarán integrando exclu-
sivamente el elenco de Radio Porteña.

MALTA PALERMO

PRESENTA
EL PROGRAMA PARA
EL MES DE JUNIO
CON SU NUMERO
EXCLUSIVO

MUÑO Y COSTITA
y además...



MUÑO Y COSTITA



MERCEDES
SIMONE



ADHELMA
FALCON

MIERCOLES Y SABADOS
A LAS 21.15 HORAS

por **LR 3, RADIO BELGRANO**



MIGUEL
CALO



PALERMO
TAMBIEN SIN ALCOHOL



ENRIQUE
RODRIGUEZ

HORA DE COMER - HORA DE MALTA PALERMO



ANTES de DEDICARSE a la RADIO

PAUL Wyer, el celebrado codirector de los Dixie Pale, hindú de nacimiento, pasó su infancia casi totalmente en los Estados Unidos. Abandonó sus estudios para dedicarse al billar, llegando a constituirse en una figura de atracción en el juego nombrado. Contratado como exhibicionista, recorrió todo el territorio de la Unión, en carácter de profesional, hasta que su vinculación con grandes autores del jazz americano, lo decidió en su nuevo destino. Integrante de varias grandes orquestas, formó conjunto con Handy, autor de "Saint Honia Blue", y, finalmente, vino a la Argentina, dedicándose a cultivar dicha música. Su éxito, por lo demás, es ampliamente conocido.



PAUL WYER

OSCAR Ugarte fué modesto empleado

de una librería durante muchos años. Entusiasmado con la canción popular, un buen día abandonó los libros y se puso a prueba en determinada emisora. Éxito a medias, el ayo, en el primer intento, volvió entristecido después a los estantes repletos de tomos, en un local ubicado en pleno centro, hasta que se resolvió finalmente a estudiar canto, sin pensar en aquello de "segundas partes nunca fueron buenas". Esta vez tuvo más suerte el simpático cantor de Radio El Mundo y su triunfo fué rotundo, integrando el conjunto más exitoso de González Pulido. Después, su carrera ha sido una serie ininterrumpida de progresos.



OSCAR UGARTE

saba desde otra perspectiva artística. Aún, de chiquilla, mientras trabajaba en gar, quiso ser enfermera y siguió cursando. Pudo más, sin embargo, su necesidad de cantar, que animaba en ella como una profunda. Al cabo de los años, triunfó como cancionista. "Sin saberlo —dice Ada Falcón— había llegado a mi verdadero sueño: ser prete de nuestra canción popular".

MARTA de los Ríos fué empleada de la sucursal de Gath & Chaves, en Santiago del Estero y todo su anhelo lo cifró en ser una atleta destacada. Logró ampliamente su propósito y en la primera Olimpiada Femenina Sudamericana realizada en esta capital, integró la delegación nacional, como exponente del vigor físico de su provincia. En las finales de 60 y 100 metros entró segunda de Olga Tassi y tensa Rodríguez, respectivamente, que las más grandes especialistas de esa época. Comenzó a cantar por casualidad, como una de las grandes figuras actuales del crofón.



MARTA DE LOS RÍOS

LAS PECAS DESAPARECEN SI USA LA FAMOSA POMADA TROCADERO 70 ctvs.

QUE FOTO QUIERE VD.?

De Amanda Ledesma, de Libertad Lamarque, de Ochoa, de... ¿de quién? Todas las que le interesen puede Vd. recibirlas con una afectuosa dedicación personal y especial para Vd. del artista elegido, solicitándolas por intermedio del Aceite IRUPÉ. Cada lata de Aceite IRUPÉ trae adherido un sobre que contiene vales canjeables por estas fotos, que, como no tienen ninguna clase de propaganda, adquieren un enorme valor de recuerdo personal. El Aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso, rendidor y económico— ya está en venta en todos los buenos almacenes. Pida un lata a su proveedor, ahora mismo!

MECHA CAUS, hoy estrella luminosa del radioteatro, tuvo una adolescencia en la que no soñó, seguramente, con el micrófono. Apasionada desde niña por el teatro, todo su afán se estrelló por entonces dentro de las paredes de una casa de modas y peinados, propiedad familiar, en la que desempeñaba funciones de técnica en belleza femenina. Hizo algunas incursiones en el teatro, pero volvía después a sus funciones, enamorada de todo lo que se refiriera a brindar a la mujer un atractivo mayor. Aun hoy, alejada definitivamente de aquella labor y consagrada entre el gran público, dirige "espiritualmente" el establecimiento, uno de los más acreditados en el ramo con que contamos.



MECHA CAUS



ADA FALCÓN Anslaba cantar, pero los directores no habían descubierto aun sus posibilidades e intere-

Ballarina, responde Ada Falcón. Ballarina de casi todos los teatros del centro, en los que llegó a descolgar como una de las figuras más cotizadas durante el período de gran auge de la revista. Anslaba cantar, pero los directores no habían descubierto aun sus posibilidades e intere-

ARGENTINO Valle fué peón de estancia en un gran establecimiento pampeano. Cansino puro, con todos sus afanes dedicados a la labranza de la tierra. "Trabajaba desde antes que la escarcha se esfumara, en los meses y no imaginaba poder un día cantar en la ciudad", nos ha dicho sinceramente. Cierta vez, enfermo de la vista, tuvo que ir a Buenos Aires para tratar su dolencia alguien lo escuchó en el piano, instrumentista que jamás había ejecutado. Maestro mismo, su incorporación a la radiotelefonía fué un éxito notable, por la técnica su género que mostró a los oyentes. "Espero alguna vez regresar al campo —termina—. Que la visión del horizonte sin límites, de los trigales en flor, de las tropicales, no se me ha borrado de los ojos todavía".



ARGENTINO VALLE

Una nota de arte exclusiva de
Los días **MARTES y SABADOS** a las 21 horas
COMEDIAS LIRICAS



ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la **MAGDA DE KLEIN**, recién llegada de su nuevo viaje de Europa donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. Cutis hermoso en dos días; brillo permanente en los ojos. Pestañas Pintadas. Senos. Vello. Cremas para rejuvenecer. Consultas y demostraciones **GRATIS**. Enseñanza con **DIPLOMA** y consejos por carta también.

INSTITUTO Y LABORATORIOS "KLEIN"
CABILDO 1954 U. T. 73 - 3101 BUENOS AIRES

El músico de la semana **EDGARDO DONATO**



NACIÓ en Buenos Aires, hace de esto 36 años, en una casa de la calle Belgrano, al 1087, que aun hoy se mantiene exactamente en el mismo estado. De pequeño fué llevado, sin embargo, a Montevideo, donde pasó su infancia y se fué haciendo hombre.

Allí concurrió a la escuela, cursando estudios secundarios, mientras desde los nueve años comenzaba su cultura musical, aprendiendo violín. Terminados sus estudios, inició el aprendizaje de un nuevo oficio: pintura y escultura, que debió abandonar más luego, debido al daño que producía en sus manos la mezcla usada en su labor. A los quince años forma parte del conjunto de Carilitos Warren, el más popular de la vecina orilla en esos tiempos, cultivando casi exclusivamente el repertorio americano, ya que Warren fué el director de la primera jazz oriental. Con él actuó Donato por espacio

dos años, siendo de esa época su mejor composición: el tango "Julán", aunque lo lanzó a la publicidad después de 2 años de haberlo compuesto.

Finalizada su actuación en la jazz de Warren, forma conjunto con Roberto Zerrillo y actuando en el Hotel Carrasco, de Montevideo, dejó el conjunto, el señor Alvarez, que en nuestra capital explota el Select Lavalle, quien lo contrató de inmediato para venir a Buenos Aires.

SU ACTUACIÓN ENTRE NOSOTROS

Argentino de origen, recién músico completo y hombre hecho, pudo trasladar a la ciudad su calidad de gran intérprete del repertorio tango. Su labor en el Select Lavalle se prolongó por espacio de tres meses, con un éxito recordado aún por todos los porteños. Fué de los primeros directores que resistió el desplazamiento que de las orquestas del film sonoro, actuando por varios meses después de implantada la nueva modalidad del séptimo arte, ya desvinculado de Zerrillo y por exclusiva atracción del conjunto. Después va a la radiotelefonía, actuando en primer término por Radio Porteña durante un año continuado. Después una breve temporada en "Claridge" y por esos días, inaugura también el cine Broadway. Pasa más tarde a Radio Grand, durante varios meses y el 1º de enero de 1934 debuta simultáneamente por cuatro emisoras: Radio Splendid, Radio Stentor, Radio Prieto y Radio París, llegando a ofrecer hasta 13 audiciones semanales. Finalmente, al iniciar sus propagaciones Radio El Mundo pasa a dicha broadcasting, en cuyos programas permanece hasta el presente.

SUS MEJORES ÉXITOS

Queda dicho más arriba que el éxito más rotundo de Donato fué el tango "Julán", que nadie quiso comprarle cuando intentó desprenderse de él por veinte pesos. Con el mismo ganó posteriormente de 25.000 pesos nacionales. Llegaron a venderse más de cien mil ejemplares impresos y decenas de miles de discos. Es, también, la composición que más ha satisfecho a su propio autor. Éxitos rotundos y conocidos músicos, fueron también: "A media luz", "Beba", "B.C.", denominada con el mismo nombre que un refugio de tres muchachos uruguayos, "Se va la vida" y "Seguí, no te des" en colaboración con Zerrillo, "Volvé", "El huracán", segundo premio en el concurso del teatro Colón y estrenado en el escenario de nuestro primer coliseo, y en menor escala: "Venite conmigo", "Muchacho", "Oiga", "Desconfianza", etc. Su última composición es vals "María", que se está interpretando por numerosos conjuntos en estos momentos.

SU OPINIÓN SOBRE EL TANGO

Está en el tango limpio, sin rebuscamientos y sin clasicismo. Opina que la orientación que le imprimen los paladines de la corriente innovadora, perjudica a la canción y favorece la difusión de música extranjera, que se desea desterrar. "De todos los músicos bailables—admira a Francisco Canaro. Podrá ser discutido y combatido, pero nadie puede negar que sigue firme—no obstante su éxito—en la genuina orientación de la música del pueblo". Los demás, según Donato, desprecian al tango original y único con la pretendida evolución de su ritmo.

IRUPÉ

el exquisito Aceite
de las Novedades!



ESTE SOBRE
CONTIENE LOS
VALES PARA
PEDIR LAS
FOTOS

NOVEDADES EN LA COCINA:

IRUPÉ: Un aceite de alta calidad. Un aceite moderno. Un aceite liviano. Un aceite fragante. Un aceite delicioso!

NOVEDADES EN LA MESA:

IRUPÉ: Mayonesas colosales. Ensaladas tentadoras. Croquetas como suspiros. Frituras tiernas y fragantes. Manjares que hacen agua la boca.

NOVEDADES en el ESTOMAGO:

IRUPÉ: Se digiere fácil. No se repite. Es suave y liviano. Asegura la salud.

NOVEDADES EN EL BOLSILLO:

IRUPÉ: Por su gran calidad y su notable rendimiento, resulta muy económico. Irupé cuesta igual pero es muchísimo mejor.

NOVEDADES EN LAS PAREDES:

IRUPÉ: todas las latas tienen puntos canjeables por retratos, sin propaganda, de su artista de radio más querido, con afectuosa dedicatoria y mención especial del nombre de usted.

Sólo el riquísimo aceite IRUPÉ

le ofrece estas extraordinarias novedades y ventajas. Si su almacenero no lo tiene todavía, consulte por carta o teléfono a los Únicos Representantes y Distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A. C. G.

Alcorta 2930-34 • Buenos Aires • U. T. 62-0012

NOTAS VARIADAS

Se ha reincorporado nuevamente a los programas de Radio Splendid la gran orquesta típica que dirige el maestro Enrique Lomuto, conjunto que en la misma emisora, el año anterior, cumpliera una de sus temporadas más brillantes. Nutrido en ejecutantes, con el sello característico que ha sabido imprimirle su director, la misma orquesta señala también, con características notables, su participación en la película "Palermo", que dentro de pocos días se estrenará en nuestros principales cinematógrafos.



Lo invita a

REIR

ESCUCHE TODOS LOS DIAS
(menos los domingos) a las 13 hs.

A LA COMPAÑIA

SEGUNDO POMAR

en LAS DESVENTURAS del MATRERO
PANCHO PIRAÑA



"El Rincón de los niños", audición dedicada al mundo infantil, constituye un buen exponente del equilibrio imperante en los programas de Radio Municipal, onda por la que se propala diariamente, menos domingos, a las 17 horas.

La compañía que encabezan Feliz Mutarelli y Marcelo Ruggero, triunfa en estos momentos en Radio Porteña, por la que propala "Aquí está don Pepe Laguna", una serie de episodios cómicos lucidos, que firman Germán Ziclis y Arco Arconi.

"ALMAS EN LA SOMBRA" POR LA CÍA PEARSON - WALK EN RADIO MITRE

El 19 de junio en curso, la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, y que obtiene tan notable suceso en Radio Mitre, inició la propalación de una nueva novela radial en episodios.

"Almas en la sombra", título de la obra iniciada, lleva la firma del autor Marcos Bronemberg y es irradiada todos los días, a las 20.30 horas, por L R 6.



*Preserve su
cutis del mal
tiempo.*

Las inclemencias de la estación invernal que se aproxima, pueden hacer peligrosa la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz", asegura ser el "GUARDIAN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA" y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRIO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá!

Caja Gigante \$ 0.70. Adjunta a 0.50 para franquencia y recibirá una muestra gratis.

Laboratorios "RITZ",
Fraga 1430, Bs. As.

Nombre
Domicilio
Localidad



Cera RITZ



Se superan constantemente en sus presentaciones por Radio Belgrano los buenos cantores, que son Alsina y Serna. Por eso van escalando posiciones firmemente, hasta colocarse entre las mejores expresiones de nuestra canción.

Dió nacionalidad positiva a los señores Taylor, puño adelantado dentro de pocas días en onda una popular sora, cuyo nombre no ha sido adelantado. Actuando acompañado Maciel (Ganzaroli y Hejor).



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoños, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUIROL, ONDAS Y RULOS. TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.

CASA RAYA • SARMIENTO 1516 • U.T. 35-38

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Totona.—Sí, señorita. Rosita Quiroga ha vuelto al micrófono por intermedio de L S 8.

Lectora incógnita.—Escriba a Radio Belgrano, al señor Armando Defino, él le indicará el camino más seguro.

Porota.—Sus ojos y cabellos, son rubios en cuanto a la tapa es cuestión de paciencia.

Ruth.—Ese pedido de Antuco Telesca, será cumplido en fecha próxima.

Beba de Bahía Blanca.—Enrique Rodríguez, es esposo de María Luisa Notar, y tienen una hija que ha cumplido ya 12 años.

Ojos verdes.—Samuel Aguayo tiene 28 años. Pablo Osvaldo Valle no es divorciado.

Cuca.—Sabemos que ese cantor está pronto a casarse, pero cumpliendo sus deseos, podemos facilitar el nombre de su prometida.

Juan Rampini.—Desconocemos por completo a ese señor que menciona en su carta.

Julia.—Seguramente esa persona que está con Maida en el Luna Park, será la que usted sospecha.

Delia de Bragado.—Puede escribir al señor Adolfo R. Avilés, Radio Splendid, Casco 1526.

Admiradoras de RADIOLANDIA.—Les prometemos publicar oportunamente, una amplia nota de Manuelita.

Mary de 9 de Julio.—Esos pedidos, débales al propio Agustín Magaldi.

L R 1.—Le podemos asegurar que Roberto Ray, no está casado.

Estrella de Tres Arroyos.—Según las declaraciones de ese actor, sus padres viven en la Argentina.

Evita Bacigalupi.—No le aseguramos, pero sí le prometemos complacerla.

Bella Isis.—Escribale a Fernando Ochoa, y sus deseos serán cumplidos.

S. T. Martínez.—Lo lamentamos, pero no tenemos en nuestro poder la dirección que solicita.

Nora Famali.—Esa audición se transmite por Radio Ultra, los martes y viernes, a las 2 horas.

Coralito.—Ese cantor no es casado, y tampoco actúa en ningún teatro.

C. B. D. C.—No, todavía no se han casado, difícilmente habrán de hacerlo, pues, según ellos, no son novios...

Haydée Rodríguez.—Su carta ya se encuentra en poder de la persona indicada.

V. Leda.—No tenemos el domicilio de ese señor.

Mercedina.—Ni Ada ni Adhelma Falcón, están casadas.

A. de Tigre.—Tenemos la seguridad de que Azucena Maizani costeará su carta.

María Esther.—No le aseguramos, pero si creemos que Coca Telesca y Roberto Escalada son novios.

Mario Batolla.—No podemos confirmar aún, ese posible retiro del maestro Canaro de Radio Belgrano.

Emilio Alvarez.—Escribales a Radio Belgrano, y verá muy pronto satisfechos sus deseos.

Hermey de Patagones.—El cantor que menciona, es hermano de Domingo Conte.

Nilda.—No puedo contestarle, pues no ha sabido explicarse qué es en realidad lo que desea saber.

Chelita.—Desconocemos el paradero del cantor Mario Cardal.

Negrita.—Puede pasar por esta redacción, en cualquier momento de 9 a 12, y 15 a 19 horas.

NUMEROSAS NOVEDADES PRESENTO RADIO STENTOR

Consecuente con su plan de ofrecer de continuo buenas novedades a sus oyentes, la prestigiosa emisora de calle Florida ha presentado en los primeros días del corriente mes varios números de indiscutible calidad artística.

Destácanse, entre ellos, el Cuarteto Pornoy, magnífico conjunto de voces masculinas que ya ha actuado con éxito en otras emisoras; la gran orquesta folklórica que dirige la celebrada estilista correntina Dora Norby, con música exclusivamente guaraní; el dúo folklórico Mariscal-Rodríguez, cultores de la canción regional; Haydée Coral, joven cancionista nacional acompañada por un cuarteto de guitarras; la folklorista chilena Zunilda Araya, ampliamente conocida por su brillante labor radiotelefónica y teatral, y la orquesta característica del maestro Aiello, para interpretar exclusivamente valse, canzonetas, marchas, rancheras y motivos de la misma índole.

Una gama variada de atracciones, que va a vigorizar la calidad permanente ofrecida por Radio Stentor en sus programas, conocida por el público oyente.



Señora: Guide su cabellera, que es la corona de su rostro. No confíe su cabello a manos inexpertas.

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.



Si usted tiene una permanente o tintura mal hecha de otra casa, nuestros técnicos corregirán estos defectos.



SEÑORES PROFESIONALES: Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar, y dar una amplia satisfacción a sus clientes, utilicen las máquinas y líquidos de "La Esmeralda" obtendrán un éxito seguro.

"LA ESMERALDA" organizó un servicio de permanentes autotérmicas, a domicilio, con tarifa reducida. La permanente autotérmica de "La Esmeralda" es un éxito maravilloso en la alta técnica del peinado.

LA ESMERALDA presentará modelos en la fiesta del "Peinado, la Moda y el Perfume", que se realizará el 26 de julio próximo en el teatro Ateneo. Hónrennos con su presencia.

PERMANENTES. \$ 5.00
Permanentes al aceite ... 7.00
Permanentes a vapor (Roberts) ... 8.00
Permanente Croquiñol ... 6.00
Permanente Radio Croquiñol de ondas y rulos (no hacen necesaria la ondulación al agua) ... 10.00
Permanente autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles) ... 12.00



Señora: El Instituto de Belleza de "LA ESMERALDA", atendido por Wilhelm Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada a la belleza.

DEPILACIÓN ELECTRICA EFECTUADA POR NUESTROS MEDICOS, SIN DOLOR, SIN MARCAS Y ES DEFINITIVA. MASAJES FACIALES Y CORPORALES, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA BELLEZA FEMENINA.

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUDAMERICA.

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 1019 — 33 - 9426



DEFINICIONES

Contamos con un nuevo colaborador. El señor Omar de la Sorna. Se hizo presente enviándonos una serie de greguerías radiotelefónicas que publicamos sin comentario. El señor de la Sorna, poco conocido en el mundo radiotelefónico, cuenta, en las reminiscencias de su nombre, con la autoridad suficiente como para responsabilizarse ampliamente de sus "amables" greguerías.

A él, pues.

UNA orquesta típica está formada por una persona ajena a la misma que hace las orquestaciones, un cantor y más de diez músicos que se acostumbran a marcar el ritmo a pesar de la batuta del director.

PARA ser un buen cantor hay que tener hombros grandes.

CUANDO le dijeron quién era el autor y director de la novela radial, se enamoró perdidamente de él.

UN peluquero de una emisora es un hombre que fatalmente termina cobrándose los clavos de los cantores haciéndoles interpretar sus tangos.

SE llama jefe de Prensa a un empleado que hace propaganda a todos los números del elenco, en general y a una cancionista, en particular.

UN folletín radiotelefónico ha triunfado cuando al final del episodio se dice: "Mañana actuamos en el Cine X".

EL mejor animador es aquel que tiene la virtud de convencer... De convencer al avisador.

EL armador de audiciones es un ente que, después de fracasar en varios oficios, se hizo amigo de un broadcaster.

CUANDO un número no recibe cartas puede ser malo. Pero cuando recibe mucha correspondencia es porque organizó un concurso.

UN tango es una música que tiene un creador formal y uno real. El que lo canta primero y el que lo canta mejor.

EL artista perfecto debe de hacerse operar de la garganta un día después de haber sido eliminado del programa.

UN subdirector artístico es una persona de malas condiciones.

EL avisador inteligente debe de consultar siempre al broadcaster, al director artístico y al jefe de publicidad, para luego hacer todo lo contrario.

EL relator deportivo peor es aquel que se limita a describir lo que sucede en la cancha.

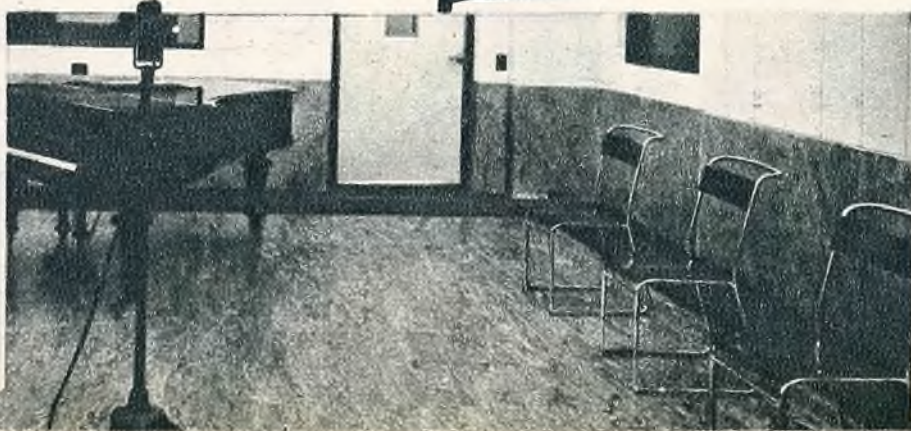
ERA un tenor tan bueno que no consiguió ser contratado en ninguna broadcasting.

SE llama "gran cancionista" a la mujer que, puesta delante del micrófono, inicia su canto persignándose y termina llorando.

UN artista en vacaciones siempre dice que debuta el primero de mes.

PARA ser director de una jazz es menester tener un nombre inglés.

Omar de la Sorna





ABORAN AL EXITO DE FAMA

mpañantes de un cantor son siempre un importante factor de éxito que éste difunde. Tal es el caso del cuarteto que acompaña a Pamá, integrado por Orestes Cúfaro, piano; Tomás Cervo, Hamlet Calise, bandoneón y Domingo Lería, en el mismo instrumento.



MARONI ACTUA EN L S 11

Enrique P. Maroni, el prestigioso "Locutor N° 1" de nuestra radiotelefonía, interviene con franco éxito en algunas audiciones de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, donde desempeña también una labor administrativa.

ESTRENO UNA ZAMBA PROPIA DORITA ZARATE

La conocida cancionista Dorita Zárate, figura destacada en los programas del palacio, está dando, paso a paso, muestras de su permanente afán de superación.

La hemos escuchado en la audición extraordinaria propagada por R 8 el 25 de Mayo, interpretando el estreno de una zamba cuya letra y música le pertenecen, y a fe que merece el elogio amplio y sincero. "Mañana, tarde y noche", es el título de su nueva zamba, que es bastante bonita pegadiza, y que ha encontrado rápida difusión entre los oyentes. Un éxito, pues, es la joven intérprete de nuestro cancionero autóctono.



Una cantante española que cuenta con intensa simpatía es Maruja Villanueva, a quien presentamos al lector mientras interpreta una canción junto al micrófono de Radio Prieto.

NCIONES ESPAÑOLAS EN RADIO PRIETO



EN EL PROGRAMA DE RADIO CULTURA

Varias atracciones ofrece en su programa Radio Cultura. Una de ellas es el conjunto "Los trovadores de Cuyo", que dirige Hilario Cuadros, y que interpretan, como su nombre lo sugiere, un repertorio integrado por canciones andinas, género que constituye una nota poco común.

USE



Agua Colonia BRANCATO

El perfume de moda



Asegure la eficacia comercial de sus programas radiales confiando los anuncios a: "COSTITA" la voz que vende!

"COSTITA"

Avenida de Mayo 560

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya fama que posee desde hace años.
LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.
DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!

CANTO PRESENTA
RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.
APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.

CONSERVATORIO RIVAS
(CERCA SITE EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA. LACAR. 5491 (V. DE VOTO).

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
en el

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:
Canto, Música, Instrumentos, Arte
Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1820
Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
V. Taccone.
Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

SÁLVESE quien PUEDA

¡ESE AFAN DE IMITAR!

—Filosófico estás...
—Es que oigo radio. Oigo, sin comprender la razón de ese afán de ciertos artistas por imitar a otros, sin caer en la cuenta de que la superchería es burda y tan evidente que resulta penosa.
—La imitación existe desde que el mundo es mundo.
—No. No me estoy refiriendo a Radio El Mundo, sino a la gran mayoría, por no decir a la totalidad de las broadcastings. ¿Usted no escuchó nunca a Florindo Sassone?
—Esa típica que se parece a la de Fresedo?
—Unas veces. Otras veces se parece a Canaro. Algo de eso ocurre también con la de Enrique Rodríguez. ¿Qué necesidad tienen de imitar? Yo creo que son muchachos de capacidad. En esta forma resulta que a ratos evocan a Canaro, a ratos a Fresedo, a ratos a Maffia, y entonces, cuando no evocan a nadie, entonces resulta una cosa híbrida, descolorida, porque por multiplicar sus estilos no tienen en realidad ninguno.
—Pasemos a la cuerda vocal.
—¿A la cuerda vocal de quién?
—Digo que hablemos de los cantores o cancionistas.
—Encantado. Hay ejemplos a granel. Se dividen en tres categorías: las imitadoras de las tres grandes figuras. Algunos casos resultan cómicos. Recuerdo la defensa de una jovencita, quien ante la acusación de que imitaba a Azucena Di Lauro, la imito. Es que tengo su mismo temperamento". ¿No se dieron cuenta? ¿Para qué puntualizar? Lo mejor es arrojar una última exhortación al sentido común. ¿No le parece?



JUEGO DE PERSONAJES



—¿Va a hablarme de una partida de póquer del Jockey Club?
—¿A qué viene eso?
—¿No dice usted que va a ocuparse del juego de los personajes?
—Está usted hoy tan suspicaz, que tengo fiebre. Voy a hablar de lo pernicioso que resulta ese juego de personajes radioteatrales en algunas emisoras. Por ejemplo: las mismas sonas interpretan a las 16, un drama, o comedia. Y a las 18 un sainete inspirado en los extramuros de la ciudad. ¿Me va comprendiendo?
A las 16, el personaje es un joven soñador, místico, sentimental, que busca un amor ideal. Y dos horas después, ese mismo personaje, con su misma voz, se convierte en un asesino.
—Yo opino que está muy mal.
—Pues los oyentes opinan lo mismo. ¿No será bueno llevarles el apunte y tomar nota para evitar este contrasentido?
—¿Qué propone usted?
—Que el joven soñador de las 16 horas encuentre a su amor ideal, para que no sea tentación de convertirse en pistolero.
—Me parece muy bien. Que la encuentre cuanto antes. God bay.

SEÑORA: NO LO PERMITA

—¿A qué señora está hablando usted?
—A la desconocida mamá de la niña de seis años que canta por radio.
—¿Cómo se llama esta niña?
—Un momentito. Voy a pluralizar. A todas las mamás de todas las niñas y niños que cantan por radio.
—¿Qué quiere usted decirles?
—Que no permitan a sus hijitos caer en el penoso concepto que provocan. Es hora ya de juzgar este problema con un poco más de seriedad. ¿Qué me dice usted de una nenita a quien hay que subir en una silla para que alcance al micrófono, y canta algo así como: "Ahora cuesta abajo en mi rodada", o bien: "Le clavé mi cuchillo en las entrañas". Hombres y mujeres cometerán por amor mil locuras..., de simple delincuencia, pero, ¿qué tienen que ver los niños? Si las autoridades pertinentes no creen que esta práctica encierra un grave peligro social, nosotros, en cambio, estimamos lo contrario. Y si tuviéramos autoridad suficiente, prohibiríamos todos esos desfiles de niños.
—No puedo menos que darle razón. Y, si las madres leen su comentario, van a evitar esas audiciones.
—Confiemos en que así sea. Se evitará una vergüenza penosa y peligrosa.



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACCIÓN
FLUENCIA EN EL
NO DE LAS PERDIDAS

AMOR, DICHAS, FORTUNAS
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELRY
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

MUSICALERIAS

CADA dos años despierta en los músicos el "hobby" de la organización. Durante dos o tres meses se reúnen en asambleas, se discute acaloradamente, se eligen comisiones provisorias, citan antecedentes, se eligen comisiones directivas definitivas, se imprimen estatutos, pasan dos o tres meses más y todo se olvida". Palabra más, palabra menos, éste es el juicio que les merece a algunos músicos el actual movimiento, derivado, entre otras causas, por la "invasión" de orquestas extranjeras. Son los eternos descontentos, clásicos detractores. Pero nosotros tenemos fe en el actual movimiento; en primer término, porque la radiotelefonía, que da cabida en sus programas a una cantidad considerable de instrumentistas, ha operado algunos cambios en la forma de pensar de los músicos. En segundo lugar, que la causa que señalamos anteriormente se acentúa en esta oportunidad como nunca ha hecho antes.

Ya no es solamente en los programas radiales; en los "dancings", conferencias, etc., se presenta la competencia de conjuntos que llegan de otros países y (dejando a un lado el patriotismo), conjuntos en su mayoría inferiores a los locales y que, por lo tanto, no significan como progreso netamente musical.

Los efectos de la reciente reorganización de los músicos bajo un punto de vista netamente gremial, ya se están haciendo visibles:

Un ejemplo elocuente se ha producido hace unos días, en una "bolite" que ha caracterizado, desde un tiempo atrás, por los "clavos" que le asonaron a varias orquestas. (Estas cosas resultan más claras llamándolas por su nombre). La informalidad en el pago determinó una huelga: los músicos de los conjuntos que allí actuaban interrumpieron sus ejecuciones en pleno trabajo, negándose a continuar hasta que se les abonase lo que se les adeudaba. No sabemos hasta qué extremo habrá derivado la incidencia que comentamos cuando se publiquen estas líneas, pero lo que nos interesa

remarcar es la actitud energética adoptada por las orquestas. Lo conceptuamos como uno de los resultados de la nueva tendencia organizadora en el gremio, ya que la actitud asumida fue comentada al día siguiente en una reunión a la que asistieron más de cuatrocientos músicos.

La categoría alcanzada por nuestros conjuntos reclamaba, hace tiempo, un organismo digno de la misma, y como las actuales gestiones van eficazmente orientadas en ese sentido, cuentan con nuestro apoyo.

Volvieron las "bolites" a abrir sus puertas; y volvieron las transmisiones "directamente desde el local...". ¿Cuáles son los resultados de estas transmisiones? ¿Qué beneficios reportan al oyente, al broadcaster, al avisador, al propietario de la bolite... y a las orquestas? Las nombramos en último término porque, aunque resulte paradójico, siendo las orquestas el elemento imprescindible para estas transmisiones, es el que queda en último término en lo que se refiere a sus intereses y a sus opiniones.

Si se trata de un conjunto de cartel,



HÉCTOR LOMUTO

dicha transmisión lo perjudica, porque hace disminuir el interés de sus audiciones desde los estudios, al prodigarse demasiado radiotelefónicamente. Si se trata de un conjunto nuevo, poco puede obtener como propaganda, ya que las transmisiones llegan acompañadas de ruidos, voces, etc., que malogran las ejecuciones. En cambio, si el conjunto es mediocre, el perjudicado es el oyente... (De todas maneras, siempre resulta perjudicado). Porque a la imperfección de las transmisiones, sumemos la falta absoluta de coordinación entre los "speakers" y las orquestas, y las exigencias de la publicidad. Como consecuencia de esos factores, las composiciones se ven interrumpidas por avisos. En otras ocasiones el aviso se superpone al estribillo del cantor. Está demás señalar el poco alcance publi-

cario de estas audiciones. Y habiendo analizado ya lo que representan para el oyente, para la orquesta y para el avisador, nos queda la broadcasting. Pero es una verdad de Perogrullo que si las emisoras insisten en ellas es porque les conviene. Pero... ¿el oyente, las orquestas y los avisadores?...



ANTONIO SUREDA

Lo más destacado entre las últimas ediciones musicales:

Charlo y Alberto Gómez, dos de nuestros cantores más reputados, vuelven a presentarse como compositores. Charlo, con su canzoneta-barcarola "Pasa el amor", que lleva letra de Batistella. Como sus anteriores producciones, denota inspiración melódica y correcta armonización. "Novia amiga", un vals criollo, es la última composición de Alberto Gómez, que firma letra y música. Ambas, sencillas pero de buen gusto, le proporcionarán otra satisfacción más, seguramente, como compositor.

Vals criollo es también "Quiero que me quieras", de Antonio y Jerónimo Sureda; como en anteriores oportunidades, hay que reconocerles el "ojo clínico" para buscar los motivos que se popularizan inmediatamente. Retornan después de un prolongado compás de espera, con la "receta" de siempre, y es casi seguro que el éxito será el de costumbre.

Idéntica fórmula puede aplicarse a Héctor Lomuto, autor del pasodoble "Charito".

En jazz, puede señalarse el fox-trot "¿Es cierto lo que dicen de Dixy?", que a pesar de no pertenecer a ninguna película está superando a los de los films. Y dejamos expresamente para el final: "Si yo te contara", un tango a cuyos versos, de Flores, ha puesto música Antonio Rodio. El popular violinista no defrauda nunca en sus tangos; cada uno de ellos contiene una frase musical que lo eleva del nivel común, y el tema está siempre desarrollado con lógica, esa lógica musical que en otros casos, al estar ausente, malogra ideas acertadas.



CELEDONIO FLORES

SINTONICE HOY:

• **"HORA DEL BUEN HUMOR"**
A cargo de C. Zol y E. Frías, por LR3, a las 9 hs.
• **"MEO HORA CON LOS GR MAEST"**
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 hs.
• **COMENT. TURF**
"Prismático" a las 10 y "N. N. de las Carreras" a las 10.30 por LR9.
"Pipermit", por LR10 a las 10.45 hs.
Bol. de Turf, por LR1, a las 11.30 hs.
• **H. "DINE DIAL"**
Coment. a cargo de D. Cabouli, por LR3, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANA**

SABADO: Junio 5
MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Doctor Mondria:
Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana
LR6 Grabac. - Susy
Splinter
LR8 Selec. grabac.
10
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR2 Aud. "La voz de los burrios"

LR5 H. mús. sel.
LR9 Prismático: Turf
LR2 Hora Alemana
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 J. Ferri - Trío Sureda - Trío ABC
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu
10.30
LR1 Mañ. de Genio!
LR3 G. Figueroa - Trío Maffia

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR0 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LR1 Cine Síntesis
LR4 Tip. Germinio
LR5 Aud. de jazz
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Orq. Aiello
11
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas

- H. Velich
LR3 Canc. A. Buron - Tip. Maffia
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Fiore
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LR4 G. Figueroa - Tip. Germinio
LR5 Coment. turf
LR8 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quagliano: Turf
LR9 Coment. turf
LR10 Bol. B. H. Nac.
11.15
LR1 "Nuest. Alman."

LR8 Desf. erriolo
LR9 Desf. erriolo
LR3 A. B. Maffia
LR8 Bol. Haelena
LR1 Coment.
LR2 Bol. Trío J. Ferri
LR10 Cro
LR1 Orq. B. B. Bol.
LR4 Bol. Tip.
LR9 A. G. LR4 G. P. LR8 Orq. LR10 Voz

TARDE

12
LR1 D. Arroyo - L. Guzmán-Orq. Fant.
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - Orq. lir. Prieto - E. Ruiz - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz Santa Paula Serenad. - M. Stewart - Grab.
LR6 "Trifón y Sibebuta"
LR8 Cant. Chanel - Tip. M. Rodas
LR9 "Brindis music." - A. Quinteros
LR10 Bol. dep. Dabrá LR1 Informativo
LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - H. Velich - F. da Silva - Conj. Venecia - Rossano
LR4 Ronda Pollelal
LR6 Trío Sureda - Trío ABC - J. Ferri
LR8 H. Coral
LR10 Tip. Tarantini - C. Martino
12.15
LR3 Cant. D. Conte
LR4 L. Parker - L. Robson - La Ferla
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Fiore
LR1 Orq. Palace - Franca Boni
LR8 Corp. Dep. Sojit
12.30
LR1 Tip. D'Arlenzo - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 "Mr. Chinchirrinella": T. Simali
LR4 Manditis Coy - Cto. Frederick Hall
LR8 "Salpicón deportivo"

LR8 Orq. Aiello - H. Coral - Grabac.
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Trío Ríos - Tip. Tarantini
12.45
LR3 Cant. D. Conte - Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR4 M. Cuzeatlán
13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Frolo - Jazz Santa Paula - Tip. D'Arlenzo
LR3 Pepe Arias - I. Corsini - M. Cuzeatlán
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Manditis Coy
LR8 Cant. Chanel
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrius
LR9 Jazz al día
LR10 C. Martino - Trío Ríos
13.15
LR5 Aud. espec.: P. C. de Gandulfo
LR8 Informativo
LR9 A. Quinteros
LR1 Franca Boni - Orq. Palace
13.30
LR1 "Glovas de la semana" - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 I. Corsini
LR5 M. Stewart
LR6 Conj. "Mosaicos de antaño"
LR8 Tip. M. Rodas
LR2 F. da Silva - Conj. Venecia - A. Rojas
LR4 D. Conte - M.

Cuzeatlán
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR2 "Crón. teatral"
LR6 J. Devoto - Tip. Taverna - Casali
14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Falstaff", ópera
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR4 I. Corsini - M. Cuzeatlán
LR5 Grabac.
LR8 H. Coral
LR9 Transm. football
LR10 C. Martino - Trío Ríos
14.15
LR1 Jazz Santa Paula
LR8 Transm. football
LR8 "Plateau Club"
14.30
LR1 Tip. D'Arlenzo - E. Carbel
LR2 Transm. football
LR3 I. Corsini M. Cuzeatlán - Yola Yoly
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football
LR5 Transm. football
LR6 "Calandrias y Zorales"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Transm. football
14.45
LR1 Jazz Santa Paula - R. Pristine
LR3 Inform. - H. Vidal - Orq. Brunelli

LR4 Brindis de Sala: Coment. y grab.
LR0 Transm. football
LR8 Inform. - Transm. ópera
LR6 J. Devoto
LR8 H. Italiana
15.30
LR1 E. Carbel - Bohemios Vieneses
LR3 "Ronda Policial"
LR6 G. Casali - Tip. Taverna - J. Devoto
15.45
LR3 Y. Yoly - Orq. F. Brunelli
16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR8 "Una estrella en el mar"
LR8 Bohard. Stentor
16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Aud. "La hora encanto" - Miss Charlotte - Orq. Rouvier - Pristine
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Sinc. y Ritmo
LR1 Cía. J. de Alba
16.45
LR3 Informativo
LR4 Orq. Brunelli
17
LR1 Orq. Internac. De Carro - Qto. Difon
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 Torres-Alperi - Cto. R. Firpo
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 "Aud. a las cinco es R. Excelsior"
LR8 "Astrós y estrellas cance. erriolo"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de jazz
LR8 "Avent. de Filo"

17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Orq. Pocholo - A. Daniel - P. Mora
17.30
LR1 Bohem. Vieneses - Orq. J. De Caro
LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Staricow - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LR2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LR4 Orq. Brunelli - Canc. A. Lagos
LR8 Desf. mus. Odeón
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR13 Avent. de Yakar
LR1 La voix de France
18
LR1 Orq. H. Casino - Qto. Difon
LR5 Ballables
LR6 "El Abuelito"
LR8 Ballables
LR9 "Habla Italia"
LR10 Conj. D. Petrova - E. Ochoa - J. C. Caffés - Geresky
LR2 Cía. J. Pibernet
LR4 Hora Ferroviaria: Torres-Alperi - A. Lagos
LR5 Ballables
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
18.30
LR1 "Yo quiero ser platolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Staricow - Grabac. - Inform.
LR6 "El juriconsulto incógnito"
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman -

Tip. Buglione
LR1 Hogar p. ciegos niños
LR3 "Rev. femenina"
LR6 Conj. "Brochazos camperos"
18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul org."
LR5 Edic. oral dep.
LR8 Corp. dep. Sojit
19
LR1 Bullad.: Orq. Habana Casino - Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Tip. Caló - A. Magaldi
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Currión
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Tip. Rodríguez - J. Larrauri - A. Magaldi
LR6 Otto Revista - Z. Ucelli - Pocholo
LR8 Noticiero
LR10 "La tierra de todos"
19.15
LR3 Bol. Algodonero - Cant. A. Mena
LR8 Corp. Dep. Sojit
19.30
LR3 Tip. Caló - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Noticiero
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR6 Cab. de la rúa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.
LR10 Trío Paganini - Díaz - Rodríguez
19.45
LR6 Bol. turf Condal
LR2 Bol. Merc. de Lanas - Informativo
LR10 Hora Judicial

• **MUSICA**
Típica D.K.
LR1, a 11
Manditis Coy a las 11
Jazz Santa LR5, a 11
• **RADIO**
"Mr. Chinchirrinella" por LR3, a 11
Cía. S. P. LR2, a 11
Cía. Cordero por LR8, a 11
• **AUDIO**
"Jazz al día" a las 11
• **COMEN**
A. R. Avilés a las 11
A. Rosenb. Pas, por 14.30 h
• **TRANS**
OPERAS
"Falstaff" a las 14
"La Traviata" LR3, a 14
• **AUDIO**
"Hora del día de la voz" LR8, a 14
"Je Sais Tout" por LR10, a 14
"La Hora to", por 16.30 h
• **BONA**
STENTO
Por LR8, a 16
• **RADIO**
PARA NUEST
Conj. "Mr. Chinchirrinella" LR4, a 16
"Las Avent. Filo", por las 17 h
"Las Avent. por LR3, a 17
• **BOL. D**
"Alca", por las 19 h

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Orq. H. Casino - Tip. Donato - Bando da Lúa, por LR1, a las 20.30 h.
Tenor P. Vargas, por LR4, a las 21 h.
J. Larrauri - Tip. M. Caló - A. Magaldi, por LR3, a las 20
• **"REPORTAJES FANTASTICOS"**
Por LR4, a las 21.30
• **AUD. "BWERING"**
Irusta-Fugazot-Demare - Tip. Rodríguez - A. Magaldi, por LR3 a las 21.30 h.
• **RADIOTEATRO**
"La Calle de los Amores", por LR8, a las 21.30 h.
• **TRANS. DESDE EL TEAT. COLON**
Por LR1, a las 21.30

20
LR1 Tip. Lomuto - R. Molina - Martínez - Ledesma
LR2 Tenor J. García - Orq. lir. Clemente - E. Casado - Tip. Rossano - C. Louzán - A. Mena
LR3 J. Larrauri - Tip. Caló - A. Magaldi
LR4 Los Trovadores - Orq. clás. Almirall - Tip. Láurena
LR5 Orq. Am. Players - Edgar-Montgomery
LR8 Willy M. Jazz
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 Tip. Rossano - Post. sonoras - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor García - E. Casado - A. Mena
LR3 Coment. deport.
LR4 Tip. Rodríguez

LR8 Pocholo - Ucelli
LR8 Tip. Tinelli - D. Norby - Conj. Guarany - Orq. Orozco - Ddo Mariscal-Rodríguez
LR9 Aud. "Sports"
LR10 F. Solís - Trío Paganini
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simali
20.30
LR1 Orq. H. Casino - Tip. Donato - Bando da Lúa
LR3 Adh. Falcón - Tip. Rodríguez - Irusta-F. Demare - Ch. E. Ramírez
LR5 Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Suppato
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Currión
LR10 Conj. D. Petrova - J. C. Caffés - E. Ochoa - Geresky

LR4 Trío Irusta-F. Demare - Ad. Falcón
LR0 Caggiano - Rocatti
20.45
LR5 Tenor L. Santoro
LR1 Orq. Schaff
LR6 Trío ABC
21
LR1 Tip. F. Lomuto - R. Molina
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Am. Players - M. Montgomery - B. Sisters
LR8 L. Rivera - Willy M. Jazz - R. Negri - T. Vidal
LR1 Alabama Jazz - Tenor P. Bernal
LR4 "Los caminos de la historia"
21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 A. Falcón - Mulino y Costita - Tip. Caló

LR5 Selec. operetas: J. A. Edgar - M. Montgomery - D. Birnie - F. Borrell - B. Sisters - Coros mixtos - Orq. A. Players: dir. H. Kumok
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cab. de la rúa
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Tenor D. Ducler
LR2 Transm. comedias
LR3 Irusta-F. Demare - Tip. Rodríguez - A. Magaldi
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 Orq. lir. Prieto - J. García - H. Velich - L. Suárez - A. Mena - C. Louzán - Tip. Rossano - E. Casado
LR4 Tip. Rodríguez - A. Magaldi

LR5 Rando - Frolo
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR10 Aud. sirio-liban.
22
LR1 Martínez-Ledesma - R. Molina - Bando da Lúa
LR3 Ballab. "Genio!"
Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Puls - Orq. O. Fresado
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR5 Orq. A. Players - Barit. D. Birnie
LR9 Tenor A. Carrión
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quagliano: turf
22.15
LR4 Tip. Láurena
LR5 Edgar - Montgomery - Grab.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 C. Romeu - C. Mir - M. Oreiro
LR10 Aud. H. Hebrea

LR1 Orq. J. Bando
LR4 C. plan
LR9 Prisma
LR10 Trans
LR2 Desde
LR5 Desde
22.30
LR8 Inform
LR4 Inform
22.45
LR1 Inform
LR8 Ballab
LR9 D. B.
LR3 Inform
LR4 Ballab
LR8 Inform
LR9 Transm
LR10 Ballab
23
LR1 "La a
alre"
23.15
LR8 Ballab
23.30
LR1 Cofre
Ballab

DOMINGO: Junio 6

MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.

8.45

LR4 Inform. Grab.

9

LR3 Hora buen humor

LR6 Gimnasia

LR10 Inform. Grab.

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR3 Inform. Grab.

LR4 Bol. Avícola

LR10 Inform. - Grab.

9.15

LR5 Inform. - Grab.

9.30

LR2 Bol. "Romeu"

LR8 Inform. Grab.

LR1 "Hora Amena"

LR4 Hora Alemana

LR0 Grab.-M. del Mar

LR10 Aud. U. Arabe

10

LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"

LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni

LR9 Primitivo: Turf

LR1 Hora Peruana

LR2 Hora Alemana

LR5 "La Voz Médica del Aire": Dr. Bard

LR6 Turf. Peressini - G. Casali

LR8 Hora Francesa

10.15

LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. Mus. Romancero

LR10 Aud. Hoop. 81-rio-Libanes

10.30

LR1 "Mahabas de Genio": F. Amicarella

LR3 M. Lobato - Orq. F. Brunelli

LR5 Conc. Sinfónico

LR8 Conf. S. Viyoananda

LR9 "N. N. de las Carreras": Turf

LR10 Grabac. - Turf

LR1 "Cine Síntesis"

LR8 C. Mir. Peressini - P. Mora

11

LR2 Rond. Prim. - J. de Isla - L. Barreira - Tip. Rosano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso

LR3 H. Gutiérrez - Orq. Brunelli - Tip. pica Zerrillo

LR6 "El Abuelito"

LR8 Aud. Laff. Concert

LR9 Grab. - C. Vetere

LR10 M. Bilerich - J. C. Caffus - V. Toso

LR1 Voix de France
LR2 Bol. Turf
LR3 Inform. - Grab.
LR4 L. Marquez - A. Viola

LR5 Coment. Turf

LR6 Aud. C. Gardel

LR8 I. Quaglini: Turf

LR9 Coment. Turf

LR10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.30

LR1 F. Amicarella - Orq. J. De Caro

LR8 Bol. Merc. Rac.

LR1 Turf - Grabac.

LR2 Hora Catalana

LR4 M. Lobato - Orquesta Brunelli

LR6 C. Mir - Casali

LR10 Coment. Turf

11.45

LR8 Huns y Grete

LR8 Canc. A. Luz

GIMNASIA

Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 horas

CONFERENCIA

A cargo del monje del planista F. Amicarella, por L R 1, a las 10.30 horas

MAÑANAS DE "GENIOL"

Con la intervención del pianista F. Amicarella, por L R 1, a las 10.30 horas

AUDICIONES INFANTILES

"El Abuelito", por L R 6, a las 11 horas.
"Ateneo Infantil", por LR9, a las 12 horas

TARDE

12

LR1 H. Molina - Rond.

LR2 Orq. Usandizaga

LR3 Orq. Lir. Clemente - O. Alonso - L. Barreira - Tip. Rosano - L. do Mar - O. Alonso - M. T. Greco

LR3 Informativo

LR4 Orq. Clás. Radio

LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle

LR1 Barit. C. J. Ramirez

LR4 A. Maizani

LR8 Aud. Iberoamerica

13

LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - J. Arvizu-Orq. Tropical

LR2 Orq. Lir. Clemente - J. de Isla - Rond. Prim. - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rosano - O. Alonso

LR3 Conj. "Los Bohemios"

LR4 Tenor P. Vargas

LR5 "Bermones Lailas"

LR10 Bol. Dep. "Dabrá"

LR1 Informativo

LR2 Hora Catalana

LR4 "Ronda Polic."

LR5 Bailables

LR6 C. Mir - Tip. Peressini - G. Casali

LR8 Orq. Orozco

LR10 Cto. Los Aves - E. Ochoa

12.15

LR1 "T. Carquejilla"

LR3 A. Maizani

LR10 M. Bilerich - J. C. Caffus - V. Toso

LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux

LR8 Bol. Corp. Dep. "Boji"

12.30

LR1 Orq. J. De Caro - Rond. Usandizaga

LR3 Tip. Zerrillo - Pepe Arias

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto

LR5 Barit. F. Borrell

LR9 Grabac. - Canc. Chola Vetere

LR2 Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rosano

LR8 Canc. P. Mora

LR8 Orq. Orozco - Aldo Luz

LR9 Hora del Calro

LR10 D. G. Camaralópez - Los Aves

12.45

LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle

LR1 Barit. C. J. Ramirez

LR4 A. Maizani

LR8 Aud. Iberoamerica

13

LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - J. Arvizu-Orq. Tropical

LR2 Orq. Lir. Clemente - J. de Isla - Rond. Prim. - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rosano - O. Alonso

LR3 Conj. "Los Bohemios"

LR4 Tenor P. Vargas

LR5 "Bermones Lailas"

LR10 Bol. Dep. "Dabrá"

LR1 Informativo

LR2 Hora Catalana

LR4 "Ronda Polic."

LR5 Bailables

LR6 C. Mir - Tip. Peressini - G. Casali

LR8 Orq. Orozco

LR10 Cto. Los Aves - E. Ochoa

13.15

LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle

LR1 Barit. C. J. Ramirez

LR4 A. Maizani

LR8 Aud. Iberoamerica

13.30

LR1 Orq. J. De Caro

H. Molina - Rond.

LR3 A. Maizani

LR4 "Tosca", ópera

LR5 Plan. F. Randle

LR6 Conj. "Moscalcos de Antaño"

LR8 Informativo

LR9 C. Vetere - Grab.

LR1 Sop. P. Mux - Barit. C. Ramirez

LR2 J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rosano

LR4 Tip. M. Caló - E. Famá

LR8 Canc. A. Luz

13.45

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR5 Orq. Astoria - P. Borrell

LR8 Bailables

LR6 Hora Calabresa

LR8 Lía Reich

14

LR1 "Charl. de Cine"

LR2 Hora Armena

LR3 C. de Cruz: Cine

LR5 Grabac. Selectas

LR9 Transm. Fútbol

LR10 Conf. Ing. Brosalo

LR1 Bailables

LR2 Aud. Especial

LR4 Tip. M. Caló - E. Famá

LR5 Transm. Fútbol

LR8 Grabaciones

LR9 Transm. Fútbol

14.15

LR1 Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical

LR2 Transm. Fútbol

LR8 Transm. Fútbol

LR8 Transm. Fútbol

14.30

LR1 Orq. Fant. Castellan - Coro Cuble

LR3 E. Famá - M. Cucatán - Trío

LR4 Transm. Fútbol

LR5 Transm. Fútbol

LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LR9 Transm. Fútbol

15

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond

LR3 Inform. - Y. Yoli - Tip. Caló

LR4 Grabac. Selectas

LR6 Transm. Fútbol

LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

LR1 Transm. desde el Teatro Colón

LR3 Inform. - Hora Húngara

15.30

LR1 Rando da Lua - Orq. Fant. - Coro Kuble

LR3 E. Famá - Tipica

LR4 Caló - Trío Matamoros

LR8 Cant. J. Ferri

15.45

LR6 Cto. B. Portefios - J. Ferri

LR1 Tip. Donato - Hnas. Desmond

LR3 M. Cucatán - Y. Yoli - Tip. Caló

LR6 Trío Figueroa

16.15

LR8 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Jazz Armani - Bando da Lua

LR3 Trío Matamoros - M. Cucatán - Informativo

16.45

LR3 Grabaciones

LR9 Informativo

LR2 Grabaciones

LR4 Canc. N. Grey

17

LR1 Bail. "Geniol"

Alabama Jazz - Tipica

LR2 Donato - Tipica

LR3 Hall: Orq. F. Brunelli - Jazz René

LR4 Ballab: Mandita

Jazz - Tip. Lomuto

LR5 Aud. "A las cinco en B. Excelsior"

LR8 Trío Lusitano - Trío Vaccaro

LR9 "El Enemigo Pública Nº 1"

LR10 Aud. esp.

LR2 Nita de Eefia

LR4 Trío Matamoros - Tipica Germino

LR8 Bailables

LR10 Result. Turf

17.15

LR9 Bailables

LR8 Cto. B. Portefios - J. Ferri

LR10 Bailables

17.30

LR5 Orq. Weishaus - Grabaciones

LR6 Aud. Brochazos

LR10 Grabaciones

LR2 "Miguelito, alrededor del mundo"

LR4 Y. Yoli - Tipica

LR8 Hora Danesa

17.45

LR3 Aventura de Yskar

LR6 Trío Figueroa

18

LR5 Bailables

LR8 Cant. O. Arrieta - Trío Vaccaro

LR9 "Habla Italia"

LR10 Z. Ucelli - Cto. Arlón - A. Falcás - J. Goresky

LR2 Cuarteto Laudes

LR4 Hnos. Aguilar

LR1 "Hora Ferrovia-

ria": R. Carusso

LR6 Conj. Refalado

18.15

LR8 Cto. B. Portefios

18.30

LR2 Grabaciones

LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Inform.

LR8 Informativo

LR2 Cía. J. Phernat

LR4 "Aguar. Ferrov."

LR6 Conj. "Brochazos Camperon"

18.45

LR8 Cant. O. Arrieta

19

SINTONICE HOY:

● **LA ALEGRÍA DEL VIVIR**
Por L S 8, a las 9 hs.

● **IDIOMAS**
Clases de inglés, a las 10 y de francés, a las 10.15, por LR9

● **NOTICARIO MUSICAL "ROMEO"**
Por LR10, a las 10.15 horas

● **AUD. "LA MEDIA HORA SELECTA"**
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L S 1, a las 11 horas

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LSS, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL**

LUNES: Junio 7
MANANA

8
LR1 Inf. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inf. - Grabac.
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inf. - Grabac.
LR10 Inf. - Grabac.

9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Hora buen humor
LR6 De Mondria. Gim.
LR10 Inf. - Grab.
LR1 Inform.
LR2 Inform.
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Sulp. "C. Romeu"
LR8 Inf. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - Orq. Peressini - J. Devoto
LR8 Selec. grabac.

10
LR1 "Media hora con los gr. Maestr."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"

LR5 H. "Mús. Selec."
LR9 Clas. de inglés
LR10 Aud. "La Gran-ja"
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. Mus. Romeu
LR6 De los Santos
10.30
LR1 "Mañ. de Genio!"
LR3 V. Duran Tip

R. Firpo
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Centeinta
LR1 Grabac.
LR4 Cant. Loria
LR5 Aud. de jazz
LR6 G. Casali - Orq. Peressini
LR10 Aud. val. nuevos
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Tip. Peressini

1810 Fip. Fernández
11
LR1 Grabac.
LR2 C. Louzan - Tip.
Rossano - F. da Silva - A. Mena - Conj.
Venezia
LR3 J. C. Casas - Tip.
R. Firpo
LR5 Hora cine did.
LR8 Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Tip. Sorrentino
I. Blasco - A. Falgás
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR4 Canc. Y. Dotan - Cant. Loria
SS Desf. Mús. Odeon
LR9 Desf. ases canto criollo

LR10 Bol. acional
11.15
LR3 Y. B.
Fipco
LR4 R. L.
LR8 Bol. M.
LR1 D. Nub.
LR4 Orq. S.
Cant. A.
LR6 J. D.
de las
LR8 Tip. M.
O. Tolosa
LR10 Voz del
11.30
LR1 Tip. M.
LR4 Bol. M.
LR8 C. L.
LR9 Sopr. B.
LR10 Cant. B.

TARDE

12
LR1 Orq. J. Perceval
LR2 Orq. Lir. Prieto
A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela
LR3 Inform.
LR4 E. Lauri-Mandits
Coy - Folk. R. López Gadoy
LR5 Orq. Embassador-Selec. grabac.
LR6 "Trifón y Sisibuta"
LR8 Plan. C. Iglesias
Sobrinio - L. Rivera
LR9 "Brindis music."
Sopr. Etherson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
Lir. Prieto - D. Norby
LR2 C. Louzan - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena - Orq. Lirica Prieto
LR4 Ronda polical
LR6 Tip. Peressini-G. Casali - J. Devoto
LR8 Tip. Peressini
LR10 Tip. Otero-Cant. J. del Prado

12.15
LR1 "T. Catquejilla"
LR3 Truista - Fugazot-Demare
LR10 Tip. Sorrentino
- I. Blasco-A. Falgás
LR8 Corp. Dep. Sojlt
12.30
LR1 Hnas. Miranda - Tip. Donato
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LR8 O. Talento - Tip. Peressini
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Truista - Fugazot-Demare
13
LR1 Bol. sint. - Rando - Froio - Hnas. Miranda - B. da Lúa
LR2 "Mari Pepiña"

LR3 Pepe Arias - Truista - Fugazot-Demare
LR4 Tenor F. Pieroli - E. Lauri - Mandits Coy
LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado
LR9 Aud. "Parques nacionales"
LR10 Hora alemana
LR1 Cont. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandini
LR9 "Jazz al día"
LR10 L. Olivari - J. Rein - C. Quesada

13.15
LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena
LR3 F. Mutarelli
LR9 "Patrick": Cine
LR1 Banda Municipal
13.30
LR1 Tip. Donato - E. Carbel - Hnas. Miranda
LR3 Adh. Falcón
LR6 Conj. "Mosaicos de Antaño"
LR2 Conj. Venezuela - A. Mena - Orq. Lirica Prieto - C. Louzan - F. da Silva
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 Sopr. Etherson
LR6 V. Doris-S. Frías - Trio A. B. C.
14
LR3 Orq. S. Aguyón - Jazz R. Cospito
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Inform.
LR9 C. Santiago: Cine

LR10 J. del Prado - Tip. Otero
14.15
LR2 Aud. val. nuevos
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Rev. oral de Ciencias médicas
LR8 "Plata club"

14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 A. Falcón - Jazz
Cospito - Cto. Firpo
LR5 Vers. mús. select.
LR8 "MI audición"
LR4 Cto. R. Firpo - Cto. R. Portenios
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LR8 Linterna mágica
LR10 Matinee Callao
14.45
LR2 "Cron. Policial"
LR9 Not. p. "Educadores y Educandos"

15
LR1 "Nuestro Alman"
LR3 Inf. - B. Portenios - Cto. Firpo
LR10 Grabac.
LR1 Notas Sociales
LR2 "Rosalia"
LR3 Inf. - Conc. más clásica
LR4 Canc. Z. Feljoo - Jazz Cospito
LR6 S. Frías
LR8 Bohard. Sténtor

15.30
LR1 Rostia - Olga y Ernesto - E. Carbel
LR3 M. de la Fuente - Jazz Cospito - B. Portenios
LR8 Sopr. L. Barreto
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Cant. C. Guido - Cto. R. Firpo
LR6 V. Doris-S. Frías - Trio A. B. C.
LR10 Cto. Los Tordos - Tip. Tarantini
Trio Comp. - A. Luz
15.45
LR8 Cine-Teatro

LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 Canc. Z. Feljoo - Jazz R. Cospito
LR8 L. Evans-L. Cardoso - R. Benegas
LR9 "Cant. y Cuentos"

15.15
LR4 "Calesta Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 A. M. Pugliese - H. del Carril
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 "Sine. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"

LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR3 Inform.
LR4 Tip. P. Maffia
17
LR1 Hora del Estado - Orq. H. Casino - S. Ríos
LR2 Hora hebrea
LR3 "M. de la Fuente - Tip. Maffia - Torres-Alpert
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.
LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
LR9 "El enemigo público N° 1"
LR1 "El rincón de los niños"

LR4 Conj. "Marilyn"
LR5 Aud. de jazz
LR8 "Las aventuras de Filo-Filo"
17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR3 Maestros y niños
LR6 Orquesta Pocholo

Cant. A. Daniel
17.30
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino
LR4 "Avent. Burton el motociclista"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgómery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 El guarda N° 13
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR1 H. del Carril - L. Guzmán
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora agrícola
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Ligas Juv. Evang.
18
LR1 Orq. J. de Caro - D. Arcoyo
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Habla Italia
LR10 E. Ochón - R. Sullivan - V. Toso
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 C. J. Pibernet
LR4 I. Corsini - Tip. Maffia
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Audición "Nuestro Ejército"
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Edgar - Montgómery - H. Estrada - Inform.

LR6 Jurise. Inocén.
LR8 Inform.
LR10 Jazz Liberman
Tip. Bugliione
LR3 Rev. Femenina
LR4 Torres - Alberi - Tip. P. Maffia
LR6 Conj. B. Cameros
LR8 F. Glanico-Grab.
18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Momento musical
LR5 Edic. oral deport.
19
LR1 Orq. Fantasías-D. Arcoyo
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - Torres-Alpert
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Hans y Giete
LR9 Grab. - N. Rubens - Tip. Gagliostro
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR6 Otto Revista-Trio Sureda - C. Mir - A. Daniel
LR8 Inform.
LR10 "La tierra de todos"

19.15
LR1 A. Castro
LR2 Bol. Algud. Cant. O. Alonso
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR1 Orq. J. de Caro - L. Guzmán
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Inform.
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine"
Mús. Francesa
LR10 Tip. Diago
19.45
LR2 Inform.
LR4 I. Corsini
LR6 Pocholo - Sureda

LR10 Corp. Dep. Sojlt
● **MUSICA**
Orq. Amilano
L R 5, a las 11.30
Orq. Peressini
LR8, a las 11.30
Bando de L. R. 1, a las 11.30
● **COMENT.**
"Patrick", a las 11.30
C. Santiago
M. Barberá, a las 11.30
● **NUESTRA NAQUE**
A cargo de M. S. y L. R. 1, a las 11.30 horas
● **RADIOFOLIA**
"Rosalia", a las 11.30
"Una Estrella", a las 11.30
● **AUD. Y CUENTOS**
A cargo de L. S. 9, a las 11.30
● **AUDIC.**
"Swing Time", a las 11.30
"El Guarda", a las 11.30
● **RADIOFOLIA**
"Las Avent.", a las 11.30
"el Motor", a las 11.30
● **FILMS**
Coment. y pellic. a las 11.30
● **AUD. DE BYNE**
Selec. mús. por L. S. 1, a las 11.30

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Tenor J. Arvizu y Orq. Tropical, por LR1, a las 20.30 horas
Orq. Internac. G. Andreani, por L R 4, a las 20.30 horas
Jazz R. Ayala - Duo Hnos. Blanco - Orq. Caracat. Aiello, por L R 8, a las 21 hs.

● **AUDIC. "LUX"**
Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la Pantalla", por L R 3, a las 20.30 horas

● **RADIOTEATRO**
"Almas en la sombra", por L R 6, a las 20.30 horas
"Los Caminos de la Historia", por L S 4, a las 21 horas

● **CHARLISTA**
E. Ramirez, por LR3, a las 21.45 horas

● **LA REPUBLICA DEL AIRE**
Por LR1, a las 23.15

20
LR1 Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - Veron-Sauce
LR2 Orq. Lir. Clemente - Tenor E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar
LR3 Trio Matamoros - Tip. Rodríguez - L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Kumok - Barrit. D. Birnie
LR8 Hns. y Grete
LR9 "La flia. de Pancha Rolón"
LR10 Aud. especial
LR1 Aud. especial
LR2 Tip. Rossano-Pos. tales Son. - L. B. Barreira-O. Alonso-L. de Mar-E. Casado - Cto. Aguilar-Orq. Lir. Prieto-M. T. Greco
LR3 Hora espiritual
LR4 J. Larrauri
LR6 C. Mir - Sureda
LR8 Tip. Tinelli - Mac-

riscal - Rodríguez - Jazz Reznick - H. Corul
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Tip. Diago-Jazz Robert
20.15
LR8 Orq. Int. Aiello
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - Tip. Gagliostro - Sopr. N. Rubens
LR10 E. Ochón - R. Sullivan - V. Toso
LR4 Tip. Rodríguez - Trio Matamoros
LR6 Pocholo - C. Mir
20.45
LR1 Orq. Majestic
LR6 Trio A. B. C.

LR10 Mús. y Noticias
21
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - L. de Mar - L. Calvo - S. Pomar
LR3 L. Lamarque
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora Inglesa
LR8 Jazz R. Ayala - Hnos. Blanco - Orq. Aiello
LR1 Tenor P. Breval - T. Vidal - C. A. Blanco - R. B. de Fossatti
LR4 "Los caminos de la Historia"
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
21.15
LR3 A. Magaldi - Tip. Rodríguez - J. Larrauri
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR6 Trio Sureda - Caballeros de la Risa

LR10 Habla Española
21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Duo Verón-Sauce
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Orq. Lirica Prieto - M. T. Greco
LR3 Trio Matamoros - Tip. Rodríguez - J. Larrauri - Ch. E. Ramirez
LR4 "Report. Fant."
LR5 Orq. Kumok - Barrit. D. Birnie
LR10 La V. de España
LR4 L. Lamarque-Jazz D. Pals - Tip. Z. Grises
LR5 Rando-Froio
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literar."
21.45
LR10 Aud. Sirio-Lib.
22
LR1 "Cándida" - H. Serenaders - Orq. H. Casino

LR4 "Linterna Mág"
LR1 Informat. - Orq. Majestic - P. Breval - T. Vidal
LR2 Cía. M. Caus
LR4 A. Magaldi - Tip. Zorros Grises
LR5 Desde un teatro
LR8 Jazz Reznick - H. Corul - Tip. Tinelli - Mariscal Rodríguez
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Tip. Lagrenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 J. Ferri - C. Romeu - Figueroa
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR4 Desde un teatro
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. de Mar - M. T. Greco
LR3 "Adios le dije al amor"

LR4 J. Larrauri
22.45
LR3 A. Magaldi
LR8 Inform.
LR10 Inform.
LR4 Inform.
23
LR1 Inform.
LR3 Tip. Zorros Grises
LR8 Babilonia
LR9 D. B. C.
LR1 Grab.
LR2 Inform.
LR3 Inform.
LR4 Babilonia
LR8 Inform.
LR10 "Por de la Cua"
23.15
LR1 "Rep."
LR3 Panoram.
23.30
LR3 Varied.
LR8 Zorros Grises
LR8 Babilonia
23.45
LR1 Cofre de sicales

SINTONICE HOY:

MAÑANA

TARDE

NOCHE

● **BOL. AVICOLA**
Por L S 4, a las 9 hs.

● **DISCOTECA FANTASMA**
Por L S 8, a las 10 hs

● **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
Por el doctor Bard, por L N 5, a las 10 hs.

● **AUD. "RECORDANDO EL PASADO"**
Por L R 8, a las 10.30

● **AUD. DE JAZZ**
"Famosos del Jazz", por L R 1, a las 11

Selec. de grabac., por L S 5, a las 10.30 y por L S 3, a las 11 horas

Org. C. Ginzo - Informativo
LR6 Jurise, incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Lillerman
Tip. Buglione
LS2 Cía. J. Piberna
LS3 Rev. Fenennia
LS6 Conj. B. Campero

18.45
LR4 O. Moreno
LR8 Auké "Bajo el cielo azul arg."
LR4 I. Corsini
LS5 Edic. oral deport
LS8 L. A. Bottini

19
LR1 Tip. D'Ardenza
A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alcaz Fama - Jazz Céspe
LR4 Sops Lenhardso
LR8 Hans y Greta
LR9 Grab. - A. Cetrón
LR10 Bol. Dep. Dabre
LS2 Org. Lir. Prie
LS4 Jazz R. Cósimo
A. Lagos-Tip. Maff
LS6 Otto Revista - A. Daniel - P. Mora
Org. Sixto
LS8 Informativo
LS10 "Tierra detodoss

19.15
LS2 Bol. Algod. - A. Mecu
LS8 Bol. dep. Sujit

19.30
LR1 D. Davio-O. Uga
te - Org. H. Cash
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - A. Maiza
LR4 Informativo
LS2 Org. Lir. Prie
LR4 E. Fainá - Tip. R. Zecrillo
LS6 J. Ferri - P. M. ra - Org. Sixto
LS8 And. "Nucleod, ne"; Mús. españ
LS10 Trío Valenzue

19.45
LS2 Informativo
LS10 Hora, judicia

● **PROG. SELECTO**
 Orq. E. Orozco - Al-
 Luz - Tip. Laure-
 por L S 8, a las 1
 Orq. Habana "Asi-
 D. Davis - O. Uga-
 te por L R 1, a las 2
 Rond. Prim. - Tenor
 García - Orq. Lirl
 Prieto, por L S
 a las 21 horas

● **RADIO TEATRO**
 "Esto... lo hizo Dios"
 por L R 8, a las 20:30

● **AUDICION "A
 KINSONS"**
 Orq. Datoa Bela - T-
 nor D. Dueller - S-
 prano I. Lengle, p-
 L R 1, a las 21:30

● **TEAT. "PALMOL-
 VE DEL AIRE"**
 Tip. R. Zerrillo - T-
 pla y Dolly, por
 R 3, a las 21:45 a.

● **DESFILE MUSI-
 CAL "ODEON"**
 Por L R 3, a las 22
 y por L S 8 a las 22:30

SINTONICE HOY:

• **HORA AMENA**
A cargo de Fradique Méndez, por L 8 1, a las 9 horas

• **SALPICÓN "G. ROMERO"**
Por L 8 2, a las 9.30 horas

• **D. S. LUCERO**
Por LR9, a las 10.30 horas

• **BOLETINES DE CANADENSIA**
Por LR4, a las 10.45 y 13 horas, y por L 8 8, a las 11.30 ha.

• **AUDICION "LAFF CONCERT"**
A cargo de R. Lafont, por LR8, a las 11 horas.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL**

MIÉRCOLES: Junio 9
MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR8 Hora buen humor
LR6 Dr. Mendria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grab. - I. Alvarez - T. de Angelis

LR8 "La alegría del vivir" - Grabac.
9.30
LR2 Sulp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Excelsior"
LR4 Hora Alemana

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clas. de Inglés
LR10 Aud. La Granja

LR2 Hora Alemana
LR5 "La voz médica del aire" - Dr. Bard
LR8 Pochocho - M. Oreiro - Z. Ucelli

10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. mús. Romeu
LR10 Tenor L. Cairo

10.30
LR1 "Mañanitas de Geniol" - F. Amicarelli

LR3 Cant. J. C. Casas-Jazz Dixie Pals
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR4 M. de la Fuente
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Aud. val nuevos

10.45
LR4 Bol. de Hac.
LR8 Tip. Laurens

LR1 "La gran revista"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena
LR3 M. de la Fuente - Jazz D. Pals - B. Portefios - J. C. Casna
LR4 Conj. folk. "Los Quilmes" - Grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 A. Falcón - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR4 Cto. B. Portefios

- Cant. A.
LR8 Desf. ma.
LR9 erollo
LR10 Bol. R.
11.30
LR8 Bol. Ma.
LR1 M. Lavro
LR4 M. de la
- Jazz hip.
LR8 Orq. Pe.
Cant. M. G.
LR8 Tip. La.
Haydee Cor.
LR10 Voz de
11.45
LR1 P. Amic.
LR4 Bol. P.
LR8 J. M. G.
LR9 M. S.
LR10 Cant. R.

TARDE

12
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tipica Rossano - Conj. Venecia - A. Mena - F. da Silva.
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. J. de Dios Filiberto - Tenor E. Spósito - Mandita Coy
LR5 Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomeri - Pian. I. Bottero
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Cto. Estudiantil - Pian. J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music." - M. Swanson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Laverne - Conj. "Romano"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - Conj. Venecia - A. Mena - Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García
LR4 Ronda Policial
LR6 Z. Ucelli - Orq. Pochocho - M. Oreiro
LR8 Tip. Laurens
LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini

12.15
LR1 "T. Corquejilla"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 A. Falcón - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
LR8 Corp. Dep. Sojlt

12.30
LR1 Orq. J. De Caro - Martínez-Ledesma
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Report." - Tip. Laurens
LR9 Aud. "Reporta"
12.45
LR8 Tip. R. Zerrillo

LR4 Jazz Dixie Pals
13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Orq. J. De Caro
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - J. Larrauri - Tip. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Sopr. I. Neere - Inf. - Cto. Estud.
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR8 Cía. Cordero-Bandrin
LR9 "Jazz al día"
LR10 L. Olivari

13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia

LR9 "Patrick": Cine
LR1 Conj. "Romano"
13.30
LR1 Orq. Coract. Martínez-Ledesma
LR6 Conj. "Mosaicos de antaño"
LR2 C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR8 Cía. Bomballinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía Mutarelli-Ruggero
LR8 M. Swanson
LR2 "Crón. teatral"
LR6 F. Sinter - P. Mora - De los Santos

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 "Hora del Portu-mo y de la Moda"
LR10 "Je suis tout"
LR2 Informativo
LR5 Selec. de Grabac.
LR8 Haydee Coral

LR9 C. San...
LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini

14.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR8 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 "Plata Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Tip. Zerrillo - A. Magaldi - Tipica Firpo
LR5 Vers. Mús. selec.
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 J. Larrauri - Tip. Zerrillo

LR6 Conj. "Calandria y Zorales"
LR8 Linteria Mágica
LR10 Mutineé Cullao

15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - Tip. Firpo
LR1 Notas sociales
LR2 "Rosalba"
LR6 Cant. Sinter
LR8 Bohard Stentor

15.15
LR4 A. Magaldi

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Orq. H. Casino - D. Arroyo
LR3 J. Larrauri - M. Cucatlan
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Baberá: Cine
LR4 Torres-Alperi - Tip. Firpo
LR6 P. Mora - F. Sinter - de los Santos
LR10 V. Doris - Trio Flores - Duo Zapa-Zapa

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"

LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 O. Valletta - M. Mar

LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 El Guardia No. 18
LR10 Pnd. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora Agrícola
LR4 O. Valletta

18
LR1 Orq. Scolatti Almeyda - M. Sola
LR3 Tip. Firpo - Torres-Alperi - Inf.
LR4 "Bine y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo - M. Cucatlan - G. Figueroa
LR10 Trio Flores - Felito Bolía

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cucatlan - Torres-Alperi - Tip. Rodríguez

LR3 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de Jazz
LR8 "Avent. de Filo-Filo"
LR10 Duo Zapa-Zapa

17.15
LR6 Orq. Pochocho - J. Ferri-Conj. Refalado

17.30
LR1 Orq. H. Casino -

A. Villa-B. Vieneses
LR4 "Avent. Burton el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR4 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 El Guardia No. 18
LR10 Pnd. "Corazón"

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR9 Hora Agrícola
LR4 O. Valletta

18
LR1 Orq. Scolatti Almeyda - M. Sola
LR3 Tip. Firpo - Torres-Alperi - Inf.
LR4 "Bine y Ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo - M. Cucatlan - G. Figueroa
LR10 Trio Flores - Felito Bolía

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cucatlan - Torres-Alperi - Tip. Rodríguez

LR3 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de Jazz
LR8 "Avent. de Filo-Filo"
LR10 Duo Zapa-Zapa

17.15
LR6 Orq. Pochocho - J. Ferri-Conj. Refalado

17.30
LR1 Orq. H. Casino -

LR8 Informativo
LR10 Jazz Lührmann
LR3 Rev. Pemenla
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 B. Jalinsky - Jazz Reznick

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Chact. - Qto. Diáfón - A. Villa
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Tip. Rodríguez - Orq. S. Aguayo
LR5 Hora. japonesas
LR8 Hans y Greta
LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati

LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Orq. Brunelli - Tip. M. Caló
LR6 Otto Revista - Orq. Sureda - Orq. Pochocho - A. Daniel
LR8 Informativo
LR10 "Tierra de todos"

19.15
LR5 R. B. Yquel
LR2 Bol. J. de Algodón - O. Alonso
LR8 Corp. dep. Sojlt

19.30
LR4 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Lir. Prieto - Niña de Eclja - Tenor E. Ruiz
LR4 Adh. Falcón - Orq. Brunelli
LR6 Conj. Refalado - Cant. J. Ferri
LR3 Aud. "Nucleodone": Mús. Inglesa
LR10 Tip. Diago

19.45
LR2 Informativo
LR10 Corp. Dep. Sojlt

• **MUSICA**
Tip. J. de B.
berto, por L.
12.15 ha.
Jazz Dixie Pals
8 4, a las 11
Orq. Lirica C.
por L 8 2, a
BRINDIS
A cargo de R.
por L 8 8, a
• **MAJORITY**
"T. Carquejilla"
L 8 1, a la
Cía. Bomballinas
L 8 8, a las
horas.
"Rosas Rojas"
S 10, a la
• **AUDICION MENINAS**
"Arte Cultu"
L 8 6, a la
"Notas Societ"
L 8 1, a la
"Artes Deco"
por L 8 2, a
• **MI AUDICION**
A cargo de R.
y Bascelli, p.
8, a las 11
• **COFRE TESOROS OCALES**
Selec. de grab.
L 8 1, a la
• **HORAS OCALES**
Bol. M. de la
por L 8 1, a
"Hora Agríco"
L 8 8, a la
• **CONCERTO**
R. Citro, val.
L 8 4, a la
B. Jalinsky, p.
LR8, a las 11
• **AUDICION**
A cargo de R.
por L 8 8, a
18.45 horas

NOCHE

• **PROG. SELETO**
Jazz S. Reznick - D. Norby - Conj. Guarany, por L 8 8, a las 20 horas
Orq. Majestic - Barit. C. J. Ramírez, por L 8 1, a las 20.30
Jazz Santa Paula - Brighton Sisters, por LR5, a las 21 ha.

• **AUDICION "SUN-LIGHT"**
Trio Matamoros - Orq. Fresedo-Adh. Falcón por LR3, a las 20.30

• **DIALOGOS**
A cargo de M. del Carmen Prendes y E. San Miguel, por L 8 8, a las 21 horas

• **TRANSMISIONES DESDE TEATROS**
Por LR3, a las 22.15 y por L 8 4, a las 23.30 horas

• **PROG. SELETO DE GRABAC.**
Por LR5, a las 22.30

20
LR1 Chela y Freddy - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - Niña de Eclja
LR3 Adh. Falcón - Tip. Caló - Orq. S. Aguayo
LR4 Jazz Sinf. J. Golden - E. Fulton - F. Astor - L. Robson
LR5 J. Cánepa
LR8 Hans y Greta
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LR10 Aud. especial
LR1 Alabama Jazz - La Berranilla - Orq. Majestic
LR2 Niña de Eclja - Post. Sonoras - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco - L. de Mar - Orq. Lir. Prieto - E. Casado - E. Ruiz Cto. Aguilar

LR6 Trio Bureda
LR8 Jazz Reznick - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli - Cto. Portnoy
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cant. V. Gobbi - Tip. Diago

20.15
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tenor L. Rivera
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tip. Lomuto - L. Guzmán-H. del Carril
LR2 L. Barreira - L. de Mar - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Trio Matamoros - Adh. Falcón
LR4 Manditis Coy - Trio V. Vigo - L. Parky
LR5 Cron. Leg. Extr.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - C Bó -

Tenor G. Granati
LR10 Tror. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
LR4 Orq. Brunelli - M. Simone
LR6 Orq. Pochocho

20.45
LR4 C. J. Ramírez - L. W. Pratesi - La Serranilla
LR5 Bichy Astori
LR6 Trio A. B. C.
LR10 Mús. y Noticias

21
LR1 Tip. Lomuto - L. Guzmán-H. del Carril
LR2 L. Barreira - L. de Mar - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Trio Matamoros
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tip. Astral - L. Noras
LR4 "Los Caminos de la Historia"

LR8 M. del C. Prendes - E. S. Miguel

21.15
LR3 M. Simone - M. Lino y Costita - Tip. Caló
LR8 B. Galíndez - Alha Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR6 Trio Bureda
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 M. Simone
LR4 Conc. Aficionados
LR5 Aud. esp.: Grab.
LR8 L. Rivera - Tip. Astral - L. Novas
LR10 La V. de España
LR1 Sopr. E. Ferrán - Alabama Jazz
LR4 Trio Matamoros - B. Caruso
LR5 Rando-Froio
LR8 Cía N. Castillo

21.45
LR3 Orq. O. Fresedo - Ch. E. Ramírez
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 "Cándida" - Tip. Lomuto - L. Guzmán
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreal

LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR1 Inform. - La Berranilla - Orq. Majestic-C. J. Ramírez
LR3 Tip. Z. Grises - B. Caruso
LR5 Desde el L. Park
LR8 Cto. Portnoy - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 C. Romeu - Tip. Taverna-M. del Mar
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 H. del Carril
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Noticioso

LR2 Tip. Rossano - Barreira - L. Greco - L. Greco
LR3 "Adiós, mi amor!"

22.45
LR3 Tip. P. P.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - L. Berranilla

23
LR1 Informativo
LR8 Bailarines
LR9 D. B. Car.
LR1 Grub. S.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailarines
LR10 Grub. S.

23.15
LR1 "Rep. de L.
LR3 Panor. de L.
P. Maffia
LR8 Bailarines

23.30
LR3 Varied. de L.
P. Maffia
LR8 Bailarines

23.45
LR1 Cofre tes.
sicales. B.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Junio 10

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR2 Hora buen humor
LR3 Dr. Mondria
LR4 Gnomasia
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Bol. Avícola
LR9 Grab. - R. Vir-

gilla - S. Spilinter
LR8 "La alegría del vivir"
9.30
LR2 Saip. "C. Romeo"
LR3 Inform. - Grab.
LR4 "Hora amena"
LR5 Aud. especial
LR6 Hora alemana
LR8 Grabac.
10
LR1 "Media hora con los grandes cant."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Grab y poesías: E. P. Maroni
LR4 Hora "Mda. sel."
LR5 Clas. de Inglés
LR6 Hora alemana
LR7 "La voz médica"

del aire": Dr. Bard
LR6 Trio Figueroa - Tip. Taverna - V. Dorla
10.15
LR10 Not. Mus. Romanu
10.30
LR1 "Mañ. de Genol"
LR2 Y. Doran - Orq. F. Brunelli
LR3 Aud. "Recordando el pasado"

LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR1 Grabac.
LR2 L. Marquez
LR3 Aud. de jazz
LR4 Aud. Val. Nuev.
10.45
LR4 Bol. de Haelend.
LR5 Tip. Peressini
11
LR1 Grab.
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. do

Mar - O Alonso
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. Luff Conc.
LR7 "Canc. popular"
LR8 J. Goresky - E. Ochoa - Y. Alml - M. Blivich - E. Genlot
LR9 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LR4 L. Marquez - Cto H. Firpo
LR5 Tenor A. Carrion
LR10 Tip. Otero

LR9 Desf. ases canto crioilo
LR10 Bol. B. Hip. N.
11.30
LR3 Cant. D. Conte - Cto. R. Firpo
LR4 Bol. Merc. de H.
LR5 Canc. Y. Doran - Orq. Brunelli
LR6 C. Romeu - V. Dorla - Tip. Taverna
LR7 Tip. Peressini - E. Lacroix
LR8 Voz del deport.
11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR5 Trio Vaccaro
LR6 Tenor A. Carrion
LR10 Tip. Otero

SELECCION DE GRABACIONES.
Grabac. y poesías, a cargo de E. P. Maroni, por L R 4, a las 10 horas
MEDIA HORA CON LOS GRANDES CANTANTES
A cargo de E. Font, por L R 1, a las 10
AUD. INFANTIL
"La Cenicenta", por L R 10, a las 10.30
DESF. ASSES CANTO CRIOLLO
Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 ha.
BOL. POLICIAL
Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas

TARDE

MUSICA AMENA
LR1 Palaces, por L R 1, a las 12.15 horas
Conjunto "The Blackbirds", por L R 1, a las 12 horas
Orq. F. Brunelli, por L R 3, a las 13.15
COMENT. CINE
"Nator", por L R 1, a las 14 horas
C. de Cruz, por L R 3, a las 14 horas
Morgan, por L R 1, a las 14.30 horas
TRANSMISION DE OPERAS
"Barbero de Sevilla", por L R 6, a las 14
SELECCION DE GRABACIONES
Coment. a cargo de Brinda de Sala, por L R 4, a las 15 ha.
AUDICIONES INFANTILES
"El rincón de los niños", por L R 1, a las 17.15 horas
Tribuna infantil", por L R 3, a las 17.30
HORAS JUDICIALES
LR R 6, a las 18.30
por L R 10 a las 18.45
RADIOTEATRO
"Yo quiero ser pistolero", por L R 1, a las 18.30 horas
"La tierra de todos", por L R 10, a las 19
MOMENTO MUSICAL
Cuentos a cargo de A. Sauro, por L R 1, a las 19.45 horas
AUDICION "RI-LANTE ROYAL"
Famá - Jazz Dixie Pals - Y. Yoli, por L R 3, a las 19 hs.

12
LR1 The Blackbirds
LR2 Tip. Rossano - L. do Mar - L. Barreira - Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clás. Almirall
LR5 Barit. D. Birnie
LR6 Trifón y Siseb.
LR8 Hnos. Blanco - Trio Vaccaro
LR9 "Brindis music.", Tenor A. Carrion
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso
LR3 Ronda policial
LR6 Trio Kigueros - C. Romeu - Dorla
LR8 Tip. Peressini
LR10 Trio Paganiini - Tip. Otero - Ochoa
12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR2 D. Conte - Cto. Firpo
LR10 J. Goresky - E. Ochoa - Y. Alml - M. Blivich - E. Genlot
LR1 Orq. Palace - C. Arias - Blanco
LR3 Corp. dep. Sojit
12.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis
LR3 T. Simari
LR8 "Saip. Deport."
LR6 Tip. Taverna
LR8 E. Lacroix - Tip. Peressini
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 The Blackbirds - Orq. H. Casino
LR3 Irusta-F.-Demare

LR4 Cto. F. Hall
LR4 Cant D. Conte
13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Frolo - H. Serenaders - D. Davis
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias - Cto. Firpo - C. Duval - Orq. Brunelli
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Hnos. Blanco - Inf. - Trio Vaccaro
LR9 Hora genovesa
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Haelend.
LR8 Cía. Cordero-Sandini
LR9 "Jazz al día"
LR10 M. Susasábar
13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - Tip. Rossano - O. Alonso - L. do Mar - Barreira
LR3 "Patrick": Cine
LR1 C. A. Blanco - Orq. Palace - Grab.
13.30
LR1 Orq. II Casino - The Blackbirds
LR3 Irusta-F.-Demare
LR4 Orq. J. de Dios
LR6 Conj. "Moscicos de antaño"
LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Ruiz - Rossano
LR6 Trio A. B. C.
LR8 J. Devoto - R. Frias
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero
LR9 Tenor A. Carrion
LR2 "Crón. teatral"
14
LR1 "Charla de cine"

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Barbero de Sevilla", ópera
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "De Sain Tout"
LR2 Informativo
LR5 Selec. de grab.
LR8 E. Lacroix
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 E. Ochoa - Trio Paganiini
14.15
LR1 H. Serenaders - D. Davis
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 "Plateau Club"
14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 C. Duval - Tip. M. Caló
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Irusta-F.-Demare
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 Linternas Mágicas
14.45
LR2 "Crón. Policial"
15
LR1 "Nuestro Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Buron - Tip. Caló
LR4 Brindis de Sala
LR1 Notas Sociales
LR2 "Rosalba"
LR4 C. Duval - Jazz Fred Pol
LR6 Cant. R. Arel
LR8 Bohard-Stöntor
LR10 Trio Ríos - J. Rivera - Trio Valenzuela
15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - A. M.

Pugliese - Duo Bayardo - Palacios
LR3 H. Vidal - Tip. Caló - A. Buron
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Cant. A. Buron - Jazz Fred Pol
LR6 J. Devoto - S. Frias - Trio ABC
15.45
LR8 Cine-Teatro
16
LR1 "La virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 "Swing Time"
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 Cant. H. Vidal - Tip. M. Caló
LR8 Grub. - L. Cardoso - R. Benegas
LR9 Cant. y Cuentos
16.15
LR4 Calasita Intern.
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 "H. del Encanto": Misa Charlotte - Orq. Rouvlier - D. Dumas
LR3 Tip. Caló - Inf.
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform. - Z. Feljoo
17
LR1 A. M. Pugliese - Bayardo-Palacios - D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. de Jazz
LR6 P. Mora - Orq. Sixto - M. Oreiro
LR8 "Avent. de Filo-Filo"
17.15
LR1 "El rincón de los niños"
17.30
LR3 Cant. E. Famá
LR4 Supr. H. Singer
LR5 Com. "Tatiana"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LR3 Tribuna infantil
LR4 Tip. M. Caló - Z. Feljoo - Jazz D. Pals
LR10 Pand. "Corasón"
17.45
LR3 Arent. de Yakar
LR5 H. Estrada
18
LR1 Bohemios Vieneses E. Carbel
LR3 Jazz S. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ceilli - C. R. Bona - Jeannette - V. Toso
LR1 Bol. M. Agreuit.
LR2 Cto. Aguilar
LR4 E. Famá - Jazz Dixie Pals
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Grab. - H. Estrada - Informativo
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Informativo

LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LR2 Cía. J. Fibernat
LR5 Rev. Femenina
LR6 Conj. B. Camperos
18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Momento Musical
LR5 Edic. oral deport.
19
LR1 Orq. Característica - E. Fort
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 E. Famá - Jazz D. Pals - Y. Yoli
LR4 Orq. Mandit's Coy
LR8 Hnos. y Grete
LR9 Grab. - S. Gombira - Orq. Dalmi
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Otto Revista - Orq. Sixto - M. Oreiro - P. Mora
LR8 Informativo
LR10 "Tierra de todos"
19.15
LR2 Bol. Algud. - A. Rojas
LR5 Corp. dep. Sojit
19.30
LR1 Jazz Armani - E. Carbel - B. Vieneses
LR3 J. Corasini - Jazz Cópito - Y. Yoli
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR1 Aud. Film Stars
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Y. Yoli - Famá
LR6 Can. de la risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mda. Italiana
LR10 Tip. Z. Grises
19.45
LR2 Informativo
LR10 Hora judicial

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - L. Guzman
LR3 Tenor J. García - Orq. Lir. Prieto - Rond. Prim - Casado
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. y orq. folk.
LR5 Poesías por P. M. Obligado
LR6 Orq. Astorja - Tenor C. Rodríguez - Plan. F. Randle
LR8 Hnos. y Grete
LR9 "La Hia. de Pancho Holon"
LR10 Aud. especial
LR2 C. Avilio - Post. Sonoran - Tip. Rossano - C. Louzan - A. Rojas - Rond. Prim - Tenor J. García - E. Casado - Orq. Lir. Prieto - H. Velich - L. Suárez
LR3 Coment. deport.
LR6 Jazz R. Cópito
LR8 Sixto - M. Oreiro
LR9 Orq. Orozco - A.

Luz - Orq. Aiello
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Tip. Z. Grises - Trio Lobos
20.15
LR8 Willy M. Jazz
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Tenor J. Arizua - Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cópito - "D. Quijote de la pantofole"
LR6 C. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - B. Somabra - Orq. Dalmi
LR10 Z. Ceilli - C. R. Bona - Jeannette - V. Toso
LR1 Tip. Disépolo - Orq. Musette - Conj. "B. Stars"
LR4 J. Corasini - Tip. Zerrillo
LR6 Cagiano - Rocattí - Trio A. B. C.

20.45
LR10 Aud. "Tea Estud."
21
LR1 Jazz Armani - L. Guzman - B. da Lda
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - C. Louzan
LR3 A. Malsani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 R. Quiroga - Tip. Rodas - C. Duval - Willy M. Jazz
LR4 "Por los caminos de la historia"
LR8 Charl. J. J. de Soiza Reilly
21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 J. Corasini - Tip. Zerrillo A. Malsani
LR1 Inform. Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"

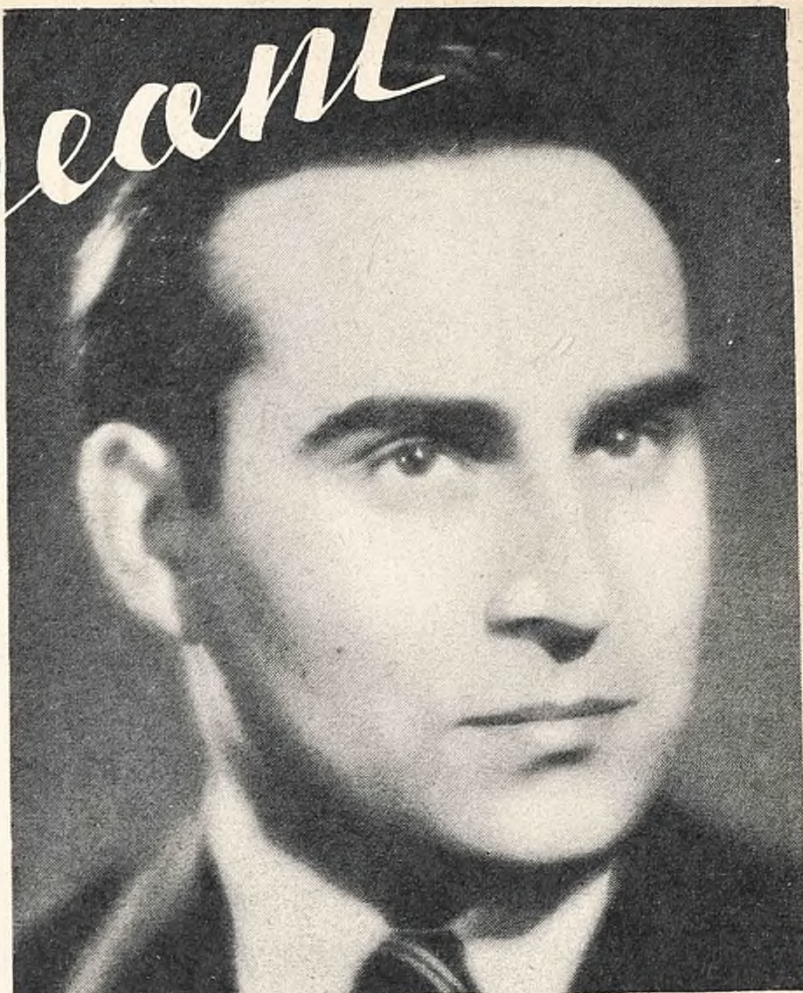
LR8 Orq. E. Orozco - Aída Luz
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. Intern. J. de Caro - B. da Lda
LR2 Conj. Venecia - E. Casado - J. García - Orq. Lir. Prieto
LR4 "Report. fant."
LR10 La voz de España
LR4 Jazz R. Cópito - Tip. Zerrillo
LR5 Rando-Frolo
LR8 Cía. N. Castillio
21.45
LR10 Aud. Sirló-Lib.
22
LR1 M. Gaston y don Goyo - B. da Lda - L. Guzman
LR2 C. Louzan - Tip. Rossano - A. Rojas - C. Aveño - Conj. Venezia
LR4 "Linternas Mág."
LR1 Inform. Orq. Musette - Tania - Conj. "Blue Stars"

LR2 Cía. M. Caus
LR4 A. Malsani - Jazz Cópito
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Aiello
22.15
LR3 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR9 Note. Beo. H. Nacional
LR6 A. Daniel - de los Santos - C. Romeu
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Cant. y orq.: dir. E. Bucelini
LR5 Vers. mda. selec.
LR10 Transm. Diabra
LR2 Desde un teatro
LR3 "Adiós, le dije al amor"
LR4 Tip. R. Firpo
LR5 desde el L. Park
LR8 Grabaciones

22.45
LR1 B. da Lda - Grab.
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LR10 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Laurens - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR8 Ballables
LR9 D. B. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR3 Inform. Grab.
LR4 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Ballables
23.15
LR1 "Repúb. del aire"
LR3 Panorama del día
23.30
LR2 Varied. - Tip. R. Firpo
LR8 Ballables
23.45
LR1 Cofre tesoros musicales - Ballables

PROD. SELETO
Jazz Armani - L. Guzman - Bando de Lda, por L R 1, a las 21 horas
Orq. clás. Tagliacozzo, por L R 10 a las 21.15
R. Quiroga - Tip. Rodas - C. Duval, por L R 8, a las 21 ha.
RADIOTEATRO
"Fita. de P. Nolon", por L R 9, a las 20
Cía. de F. Mutarelli, por L R 4, a las 20.15 horas
Cía. M. Caus, por L R 3, a las 20.30 ha.
AUDICION "FEDERAL"
J. Corasini - Tip. Zerrillo - A. Malsani
"Los Bohemios", por L R 3, a las 21.15
TRANSMISIONES DEPORTIVAS
Desde el Luna Park, por L R 10 y L R 5, a las 22.30, y por L R 8, a las 23 hs.

George
Andreani



y su
**ORQUESTA
INTERNACIONAL**

brindan a Ud.

*la más auténtica expresión
musical europea*



Escuche a este notable director checo
exclusivamente en programas de

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*La vida de tus labios
exige este lápiz*



Por dos razones fundamentales para la belleza de su boca:

- 1ª** Que la materia básica de su fabricación es el producto legendario para evitar paspaduras y grietas: LA MANTECA de CACAO, y
- 2ª** Que sus colorantes son naturales, o sea extraídos de frutos de la naturaleza, lo que da a los labios un matiz brillante, duradero, encantador..!

Por eso decimos que el lá

NORBY

no pinta los labios.... los embellece



EN REGIO ESTUCHE DE MARFILIN

4 colores de moda
ESCARLATA - ROJO BRILLANTE - MANDARINA y N