

RADIO LANDIA

4/42

484



**CARLOS
GARDEL**





IRUPÉ

Jugo de sol!

Líquida caricia de oro para el paladar, el aceite IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - ha hecho en la cocina argentina una entrada triunfante. En toda buena mesa hay ahora aceite IRUPÉ. IRUPÉ, para ensaladas, mayonesas, salsas, frituras, adobos. IRUPÉ, para verduras, carnes, pescados. IRUPÉ, acicate del apetito, regalo del paladar, garantía de buenas digestiones!

¡Pida aceite IRUPÉ a su proveedor! Con las hermosas fotografías de artistas de Radio, dedicadas y firmadas personalmente para cada solicitante que IRUPÉ obsequia, Vd. puede formar una espléndida colección, de inestimable valor, porque estas fotos no tienen ninguna clase de propaganda. Retire los vales canjeables que trae cada lata.

Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO S.A. - Alsina 2930-34 Bs.As.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218,
BUENOS AIRES

RADIODLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1390

AÑO IX — 26 DE JUNIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 484
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LAS PREFERENCIAS DEL OYENTE

¿HASTA qué extremo deben los programas radiotelefónicos atender y propiciar los gustos del gran público? No cabe duda de que la misión de toda actividad social de este carácter debe consultar las preferencias populares. Pero si de la consulta se desprende un afán mediocre o inculto, misión es de los micrófonos convertirse en portavoces de una evolución que vaya, paulatinamente, mejorando los gustos, despertando nuevas ansiedades y satisfaciendo también a quienes, si no integran la cifra de los más, forman la legión de los mejores. Una ligera recorrida a los programas en irradiación actualmente mostrará hasta qué extremos el llamado arte popular, en todas sus manifestaciones, forma un porcentaje elevado, que acaso llegue al 75 % del total de cada emisora. Demás está concretar que en el llamado arte popular el tango, cantado o ejecutado, ocupa un puesto de predominio absoluto. Sin embargo, ¿resulta favorable esta insistencia ilimitada, de calidad dispar, y de constante repetición? No lo creemos. Nadie dudará de que el tango contaba con más intensa aceptación, y hasta popularidad, en lo que respecta a sus autores, a sus intérpretes, y la más intensa difusión de sus letras, que se prolongaba a términos hoy desconocidos. Y no es el único aspecto en que se ha llegado poco menos que al exceso. Lo mismo podría decirse del contenido radioteatral de la mayoría de los conjuntos en programa. Episódico no quiere decir, necesariamente, folletinesco, ni truculento, ni siquiera sentimentaloides. No lo entienden así los directores artísticos, y por la comodidad de satisfacer los decantados gustos populares se insiste en modalidades de escasa calidad, con evidente perjuicio para el oyente culto y para la necesaria variedad de los programas.

¿CÓMO SERAN LOS PROGRAMAS DEL FUTURO?

TEMA de actualidad en los últimos tiempos el que se relaciona con el porvenir de las figuras más populares de los elencos radiotelefónicos de categoría. La escasa renovación en los cuadros artísticos que constituyen la atracción actual de los programas sirve de base al interrogante de quienes creen conocer ya su porvenir, o de quienes intentan descifrar así el misterio que entraña los programas del futuro. Nuestra opinión al respecto es suficientemente conocida. No creemos que toda la calidad, ni mucho menos, resida necesariamente en determinadas figuras artísticas, porque —ya lo hemos dicho— ello sería supeditar el porvenir radiotelefónico a mezquinos extremos. No obstante ello, en algunos círculos no se entiende así el problema, y el intérprete sigue siendo poco menos que el tirano que exige un amoldamiento del programa a su modalidad personal. ¿Qué dice a este respecto el público, cuya voz debe ser la más escuchada? Las opiniones que en gran número llegan a nuestra redacción, y que permiten abrir juicio acerca de un estado de ánimo intensamente difundido, comparten nuestro juicio. Hasta se mencionan casos, que no es nuestra intención puntualizar, que vienen a demostrar que el oyente escucha con interés no exento de apasionamiento audiciones hechas en base de figuras jóvenes, que no han llegado aún a la amplia popularidad, y que acaso no lleguen nunca a ella. Y, en realidad, esta situación debe resultar alentadora, pues ella permite creer en la seguridad de que la renovación será constante y juvenil. También puede afirmarse desde ya que si algún agotamiento se registra en el ánimo de quienes no buscan ya en el dial la actuación de los llamados "astros", ello se debe pura y exclusivamente a los excesivos períodos en que actúan —casi nunca salen de programa— y a la forma monótona en que son presentados, absolutamente idéntica a la que viene en práctica desde hace quince años. Alguna vez se ha intentado variar los moldes, poco menos que insoportables, que sirven de marco a estos intérpretes, pero lamentables fallas de dirección ha impedido una obra atrayente y calificada. Y, así, continúan actuando sin el necesario amparo, pues en rigor de verdad no es a ellos que debe achacarse el menor cargo. Un cantor debe preocuparse de cantar. Y un director artístico, de ubicar ese canto en un ambiente renovado, de distinta sugestión y, sobre todo, que ofrezca a cada presentación siquiera fuese la probabilidad de una sorpresa. Los programas del porvenir —y damos al término una proyección muy próxima— habrán de ser diametralmente opuestos a los que están en boga actualmente. Nos hallamos abocados a un problema de dirección radiotelefónica, y creemos que acaso será suficiente con la acción del más audaz, que será también el que abra nuevos cauces al entusiasmo popular a favor de la radio.

UN PROYECTO DE EXTRAORDINARIA MAGNITUD ES EL "TREN CRUCERO DE RADIO EL MUNDO"

Ha de despertar lógico interés en el lector la iniciativa que nos anuncia Radio El Mundo, en el sentido de enviar, por todos los rincones de la República, un convoy ferroviario integrado por veintidós vagones, con el que se llevaría a los habitantes del interior del país la visión exacta del progreso alcanzado por la emisora en su breve vida dentro del broadcasting, como así un exponente acabado y magnífico de la capacidad comercial e industrial de la Argentina.

El proyecto, de extraordinario aliento, ha tomado ya líneas generales, estimándose que en los últimos días de septiembre o los primeros de octubre, el "Crucero de L R 1", puede tener comienzo de realización.

ACADEMIA
"LA EXPLOSION"
TRANSMITE VELADAS
"ASCULTURALES y ARTISTQUES"
Dirige **JAIME RAMPULLET**
(Ex - Matro de
TRENQUE LAUQUEN)
a las 21 y 15 horas
POR 

NEGRIL



Vindobona
el cosmético "ultrachic"


EN:
NEGRO - CASTAÑO
AZUL y VERDE.

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$1.40
Repuesto 0.70

Para el maquillaje
y embellecimiento
de las pestañas.

TERAPIA y QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

UNA EXPOSICIÓN DE NUESTROS PRODUCTOS

La característica saliente de dicho crucero será la exposición, instalada en los distintos coches, dentro de "stands" modernos y amplios, de todas las actividades comerciales e industriales que poseemos y que se adhieran a la iniciativa de Radio El Mundo. Se tendrá así una enorme caravana rodante, ocupando más de seiscientos metros de riel y moviéndose en las líneas de los ferrocarriles Pacífico, Sud, Oeste y Central Argentino (es decir, todas las de tracha ancha), al través de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Mendoza, San Luis y San Juan y los territorios de La Pampa, Río Negro y Neuquén, pasando por más de cien localidades de importancia durante los días que dure la excursión, proyectada entre noventa y ciento veinte días.

VERDADERA CIUDAD RODANTE

El convoy con que se efectuará el crucero, si se cumple el proyecto inicial, constituirá una verdadera ciudad rodante. Veintidós vagones, ya hemos dicho, partirán de nuestra ciudad, y en ellos se instalará, al par que los stands de exposición, todo lo necesario para la vida de noventa personas, tal el número que participará en el crucero y para poder efectuar desde ella todas las transmisiones que se ofrecerán para L R 1. De inmediato se dará comienzo a la instalación de los equipos transmisores, así como a la usina propia con que contará el tren —totalmente pintado de azul y blanco, como una afirmación de argentinidad—, que alimentará a los parlantes y amplificadores a utilizarse. Contará también con un conmutador especial, por el que se podrán establecer comunicaciones telefónicas con cualquier punto de la República desde donde se encuentre el convoy. Luz eléctrica propia, ventilación y aire acondicionado, veinticinco reflectores, salas de recibo, comodidades para empleados, artistas y periodistas que viajen a bordo del mismo, todo conforma, dentro del crucero, las perspectivas de un plan extraordinario.

SE CALCULA QUE PODRÁN VISITAR. LO 1.000.000 DE PERSONAS

Estimándose el interés que ha de despertar la tournée que señalamos, sus organizadores calculan que un millón de personas (el 8 % de la población del país) ha de visitar la exposición mientras dure la jira. Se trataría, por lo demás, de darle un mayor incentivo enviando en el crucero a los mejores artistas del elenco de L R 1, no menos de veinticinco figuras populares, así como a los locutores y animadores más conocidos de la emisora. Tal el proyecto, en líneas generales y en torno a cuyos pormenores hemos de ocuparnos en próximas ediciones.

TRANSMITIO DESDE GINEBRA RADIO MITRE

El martes último, entre las 20.10 y 20.40 horas, Radio Mitre tuvo a su cargo la propalación de una interesante audición irradiada directamente desde Ginebra y con asistencia de los delegados argentinos a la Conferencia Internacional del Trabajo, reunida en aquella ciudad.

Entre los oradores que hicieron uso de la palabra en dicha audición, figuró el diplomático argentino doctor Ruiz Guinásu, representante de nuestro país en la Liga de las Naciones.

EL CONCURSO DE LA AUDICION "LINTERNA MAGICA"

Con gran éxito continúa la recepción de soluciones para intervenir en el concurso iniciado por la audición "Linterna Mágica" que en Radio Stentor animan Annie Rosenberg y Miguel Coronatto Paz.

Según informamos en nuestro número anterior, se trata de hallar los sinónimos a una serie de palabras, y con las iniciales de los mismos formar el nombre de una gran película de la Metro-Goldwin-Mayer. Las palabras a las cuales hay que encontrar sinónimos son las siguientes:

MALEZA - SAGAZ - INDÓCIL - REPETIDAMENTE - SOBRE - METAFÓRICO - ENREDADO - DENSO - VERJA - ENRARECIMIENTO - DIANA.

Las soluciones deben remitirse a "Linterna Mágica", en Radio Stentor, calle Florida 8, habiéndose fijado los siguientes premios: Un primer premio femenino, consistente en un magnífico anillo de platino y brillantes. Un primer premio masculino, consistente en un traje de medida. Cien segundos premios, otros tantos libros de la Biblioteca de Obras Famosas, y quince premios adicionales, de dos plateas cada uno, para un lujoso cine céntrico.

GRANDES INNOVACIONES EN RADIO BELGRANO

Por Radio Belgrano circulan vientos renovadores. Nadie lo anuncia concretamente, pero se repite en voz baja, y en las esferas directivas no se oculta la preocupación de las empresas arduas, minuciosamente estudiadas. Algo ha podido llegar a nuestro conocimiento, y ello permite anticipar al lector que las innovaciones serán, en realidad, amplias, pues abarcarán casi todos los aspectos de la labor que viene desarrollando la popular emisora. En primer término, se someterá a la publicidad a una saludable poda y una más saludable depuración. Desaparecerán esos avisos que hacían volver el rostro del oyente, perplejo ante el tono y más perplejo aún ante la intención del contenido. Tendremos un desfile artístico realizado con agudo sentido de la variedad y de espaciamento. Autores nuevos, conjuntos ampliados, radioteatro rejuvenecido, y otras atracciones con las que Radio Belgrano tratará de mantener y aumentar, a ser posible, la adhesión popular para la obra de sus micrófonos.

REAPARECE EL 1º LA ORQUESTA DE A. CIMA

Después de haber realizado una extensa jira por las ciudades más importantes del país, reaparecerá el 1º de julio próximo, ante el público argentino, por onda de Radio Porteña, el conocido conjunto típico que dirige Alberto Cima.

Su director, Cima, es uno de los compositores veteranos de nuestra música popular. Autor de tangos de éxito, entre otros, "Te fuiste", "Confíesame", "Muchacho" y las rancheras "Flor de campo" y "Fiesta criolla", los dos últimos con letra de Del Río, ha difundido su labor al través de muchos años de labor intensa y tras de haber impuesto la calidad de sus ejecuciones ante los públicos de Europa y Centroamérica.

UNA CARRERA DE REGULARIDAD A ROSARIO UN CONCIERTO DE JOE GOLDEN DOS ULTIMAS TRANSMISIONES DESDE LA FRAGATA "SARMIENTO"

Radio Belgrano quiere marcar un récord en materia de carreras de regularidad. Esta no será hasta La Plata, ni alrededor de un circuito urbano. Se prolongará nada menos que hasta Rosario. La caravana de automóviles, que integrará un crecido número de artistas del micrófono, partirá de Belgrano y Entre Ríos el 31 del actual, en las primeras horas de la mañana. Por la noche de ese mismo día se realizará una gran función en el Cine Real, de Rosario, seguido de baile popular. Al día siguiente se emprenderá el regreso, también en carrera de regularidad, hasta el punto de partida. Radio Belgrano ha dispuesto la concesión de cinco mil pesos en premios.

"EDICIONES CONDAL" SALE AL ETER el 3 de JULIO POR RADIO EL MUNDO

Entre las muchas manifestaciones periodísticas llevadas hasta ahora al micrófono faltaba la de un verdadero diario, la de una alegre redacción, vista por dentro. La tendrá también el público oyente de L R 1, Radio El Mundo, a partir del próximo sábado 3 de julio, a las 19 horas, en que se inician por esa onda las EDICIONES CONDAL. Bajo este título se agruparán divertidas y amenas secciones, tales como "Fábulas tontas", "La historieta", "Lugar del hecho", "Tribunales", "Soliloquios en la ventana", "La anécdota viva", "El folletín cómico", "Cablegramas", "Pacios porteños", "Películas documentales", y muchísimas otras.

Pero todo esto desfilará por el micrófono de manera original. No serán, en una palabra, simples páginas leídas, sino que se vivirá dentro de la redacción, en la media hora previa a la impresión de un diario.

Y, como si esto fuese poco, la muchachada redactará, para obsequiar a todos sus oyentes, un elegante cuaderno mensual con el mismo título de la audición: EDICIONES CONDAL, en cuyo cuaderno se incluirán las más festejadas ocurrencias transmitidas durante el mes.

El programa de trabajo es amplio y simpático. Si a ello agregamos que los encargados de la audición son elementos ampliamente conocidos en el periodismo escrito y en el micrófono podemos confiar en el éxito de EDICIONES CONDAL.

Silvia Guerrico, Oscar Luis Massa, El practicante de guardia, Osvaldo Luis Capellini Borges, Ángel Lucas Begino, Augusto Mario Delfino, Juan Bernabé Ferreyra, Enrique Luque y otros, integran el cuerpo de redacción de EDICIONES CONDAL.

Esta audición, preparada en los estudios de "Díaz Publicidad", pertenece a una serie de programas que durante el corriente año brindará la popular y prestigiosa agencia publicitaria.

"Díaz Publicidad" presentará sus EDICIONES CONDAL por Radio El Mundo a partir del próximo 3, todos los miércoles y sábados, de 19 a 19.30 horas.

El importante ciclo de jazz sinfónico que Joe Golden viene desarrollando, ante los micrófonos de Radio Splendid, se verá realizado, en lo sucesivo, por un concierto extraordinario, el último miércoles de cada mes, cuyo programa ha de caracterizarse en cada caso por una determinada circunstancia. Así, como una consecuencia de la preferencia prestada a los números de procedencia centroamericana durante el mes que finaliza, el programa que para el 30 presentará Golden, desde las 20 horas, estará compuesto por seis selecciones de esa característica. Figuran en el mismo: "Andalucía", de Lecuona; "Macaca", de Don Marcelo; "Malagueña", de Lecuona; "La última rumba", de De Karlo; "Caminante de Mayas", de Cuty Cárdenas, en un arreglo de Golden en colaboración con Héctor Lagna Fietta, y "Fiesta", de G. Posadas.

Las dos últimas transmisiones que se realizarán desde la fragata "Sarmiento" estarán a cargo de Radio Belgrano. La primera de ellas se realizará el 20 del actual, desde Filadelfia, donde se encontrará la "Sarmiento" en esa fecha. Todos los marinos que realizan el viaje de instrucción hablarán con sus familiares, en una irradiación conjunta de Radio Belgrano y la Columbia Broadcasting. La segunda transmisión será de carácter patriótico. Se llevará a cabo el 9 de julio, también desde Filadelfia. Mientras una gran orquesta, en los estudios de Radio Belgrano, ejecutará el Himno Nacional Argentino, los marinos de la fragata entonarán la canción patria. El ciclo de transmisiones desde la "Sarmiento" se cerrará, pues, con una irradiación emotiva y original.

Congestiones y Resfríos



Un resfrío o un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea y calmando la opresión y el dolor.

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando llegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



LAS CONFERENCIAS DEL FILOSOFO HINDU

El filósofo hindú Swami Vijayananda ofrece quincenalmente en Radio París, en día domingo a las 11 de la mañana, una conferencia sobre un tema de profundo interés humano. Cuenta ya con un auditorio muy numeroso, que sigue con atención el desarrollo de la tesis sostenida por el conferenciante. La última de estas disertaciones se llevó a cabo el último domingo.

El maestro Arturo Luzzatti, del elenco artístico del teatro Colón, tuvo a su cargo en piano un fondo musical a la conferencia del filósofo Swami Vijayananda.



"LA VIRGEN GAUCHA", OBRA HISTORICO - RELIGIOSA

Ha entrado ya en sus cincuenta propalaciones consecutivas, por Radio La Voz del Aire, la novela original de Fermín Ramos y Diego Navarro, con música de Pascual Ibars, titulada "La Virgen Gaucha".

Inspirada en la historia de la Virgen de Luján, con recopilación de datos que han merecido juicios elogiosos de los más ilustres prelados del país, se desarrollan en ella todos los capítulos salientes de nuestra independencia y organización, en forma didáctica y al propio tiempo de indudable interés.

La interpretación de "La Virgen Gaucha", que se propala todos los días menos domingos a las 18.30 horas, corre a cargo del elenco encabezado por Antonio Podestá y Antonia Volpe, que integran otros elementos conocidos de la radio del teatro nacional.



DESPIDIOSE EL DIRECTOR DE "LA HORA DE MEXICO"

Con motivo de emprender viaje a Méjico fué despedido por un núcleo de amigos el doctor Alfonso Estruá Ortiz, director de la "Hora de Méjico", que ha venido irradiándose por "La Voz del Aire". Concurrió el embajador Alfonso Reyes, el doctor Elkin, José Sabre Marroquin y otras personas.

SE IRRADIARA una NUEVA NOVELA

Prosiguiendo la novedad introducida en los programas matutinos de LR3 por Ernesto Frias, con la transmisión de novelas sensacionales, Radio Belgrano ofrecerá a partir del 1º de julio próximo una verdadera película radial, que firma Oscar Rubens, a la que se denomina "La encrucijada del terror". Su autor ha logrado en ella una amalgama interesante, en base a situaciones emocionales y dinámicas, con escenas de aventuras, amor, música y alegría, las cuales se desarrollan en el amplio campo que presta el micrófono para ello.

FINALIZO "LA TIERRA DE TODOS"

Llegó a su término en Radio Callao la irradiación de "La tierra de todos", que interpreta con éxito el conjunto "Juvenilla". Con ese motivo sorteáronse las numerosas cartas remitidas por el público, acordándose un valioso obsequio. Los intérpretes aparecen en esta foto acompañados por el señor Ruano, director de L S 10.

"DON JUAN", DE MOZART, PROPALA EL DOMINGO RADIO SPLENDID

En una versión registrada en los comienzos del corriente año, con la cooperación de los artistas que intervinieron en los famosos festivales mozartianos de Glyndendebourne, y bajo la dirección de Fritz Busch, Radio Splendid propalará el domingo próximo a las 13.30 horas la ópera de Mozart "Don Juan".

El brillante reparto de dicha grabación es el siguiente: Don Juan, Kohn Brownlew; el Comendador, David Franklin; doña Ana, Ina Souez; don Octavio, Koloman Von Pataky; doña Elvira, Louise Hiletsgruber; Leporello, Salvatore Baccaloni; Massetto, Roy Henderson; Zelina, Audrey Mildmany.

ARTISTAS POPULARES ACTUARAN POR RADIO MITRE

La presencia de Ernesto Frias en la dirección de Radio Mitre se está haciendo sentir intensamente en los programas que ofrece dicha emisora. Y, lo que es mejor, promete rendir, en el transcurso del mes de julio ya próximo, resultados magníficos. Tal, por lo menos, lo que hace suponer la contratación, de acuerdo con Radio Belgrano, de numerosos artistas conocidos, cuya actuación por L R 6 se podrá sintonizar a partir de los primeros días del mes entrante.

Figuran entre ellos Miguel Caló y su orquesta; Augusto P. Berto, también con su excelente conjunto orquestal; Florindo Sassone, Sam Resnick y Raúl Marengo, con sus respectivas jazz; la orquesta Parisini; los dúos Torres-Alperi y Alsina-Serna; los cantores Félix Gutiérrez, Armando Barbé, Carlos Lafuente, Fernando Díaz y las cancionistas: Hermanas Mores, hermanas Del Valle, Eva Fosati, Rebeca Gallardo, Lita Flores y Elena Quintana. También reaparecerá por la misma onda el conjunto Hawaiano California.



NOVEDADES RADIOTEATRALES

Como en todos nuestros ejemplares que corresponden al último viernes de cada mes, ofrecemos hoy al lector las novedades que se producirán en el radioteatro de nuestras emisoras para ser transmitidas durante el mes de julio que comienza.

Indicamos también aquellas obras ya iniciadas, que por haberlo sido en fecha posterior a nuestra acostumbrada cartelera, no habían podido ser incluidas en la misma.

"BAJO LA CRUZ DEL SUR".—De Guillermo Salazar Altamira. Por la compañía estable de radioteatro de L.R.I., Radio El Mundo. Comenzada el 21 del corriente. Se transmite todos los días, menos domingos, a las 16 horas. Por Radio El Mundo.

"MARGARITA GAUTHIER".—De la novela de Alejandro Dumas (h.), en adaptación de Roberto Gil. Interpretación del conjunto que dirige Mecha Caus. Comienza el 1º de julio. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. Transmisión de Radio Prieto.

"LAS RUINAS MISTERIOSAS".—De Bruno Gonnarcschi. Interpretada por el conjunto que encabezan Raquel y María Luisa Notar y que dirige Máximo Orsi. Iniciada a mediados del corriente mes. Todos los días menos sábados y domingos a las 16 horas. Radio Portaña.

"EL CASTILLO DORMIENTE".—De la conocida novela de Guy de Chantepleure, en versión radioteatral de Antonio Duval. Interpretación de la compañía que dirige Mecha Caus. Comienza el 1º de julio. Todos los días menos domingos, a las 20.30 horas. Radio Argentina.

"EL AMOR DE LOS AMORES".—De la novela de Ricardo León, adaptada por Enrique Di Carli. Interpretada por el conjunto "En cada puerto un amor", que dirigen Marcovecchio y Di Carli. (Comenzada a mediados del mes en curso). Todos los días menos sábados y domingos a las 15.30 horas. Radio Rivadavia.

"SANGRE Y NIEVE".—De Arsenio Marmol. Interpretación del conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el autor. Todos los días, menos sábados, a las 22.15 horas. Comienza el 1º. Radio Belgrano.

"LA HUEEPANITA DE LA RIBERA".—De Bellini y A. Di Pauli. Interpretación del conjunto "Acuarelas de Antaño". Todos los días, a las 19.30 horas. Desde el 1º de julio. Radio Mitre.

COMPANIA JOAQUIN PIBERNAT.—En la interpretación de las grandes obras del repertorio internacional. Todos los días una obra íntegra, desde las 15 a las 15.30. A partir del 1º de Julio. Radio Prieto.

"LUCERITO, LA SERRANA".—De Mario Bellini y R. Cortés Conde. Por la compañía Casares Pearson-Walk, a partir del 16 de julio. Todos los días menos sábados, a las 20.30 horas. Radio Mitre.

"LA HIJA DEL SOL".—Original de J. Z. Agüero Vera. Interpretada por la compañía teatral de L.R.I. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio El Mundo.

"AMORES DE HOLLYWOOD".—De Julio Aníbal. Interpretación de la compañía que dirige la primera actriz Norma Castillo. Desde el 1º de julio. Todos los días menos sábados, a las 21.30 horas. Radio Stéctor.

"LA ENCUCLAJADA DEL TERROR".—Original de Oscar Rubens. Película radial con efectos sonoros especiales. Comienza el 1º de julio. Interpretación del mismo conjunto que propala actualmente "La vengadora". Todos los días menos domingos a las 9.30 horas. Radio Belgrano.

DESCANSARA POR UN MES BETTY BLAIN

Betty Blain, la expresiva fantasista del piano, acompañante obligada y meritosa de la gran mayoría de los cantantes e instrumentistas que actúan ante el micrófono de Radio Splendid, descansará durante el próximo mes de julio, abriendo así un necesario paréntesis a una labor continuada de duración excepcional.

En cierto modo se nos ocurre que emplear en este caso la denominación de descanso no puede ser más impropia, por cuanto, con seguridad, Betty Blain preparará, durante sus vacaciones, algún motivo de interés que ofrecer cuando reaparezca en la calificada onda de L R 4.



Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO SU SANGRE

La buena armonía, bienestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sus familiares.

Asegurar ese sano bienestar, es agregar alegría y para ello, nada más valioso y

eficaz que el Tónico Bayer. La poderosa acción tonificante de este moderno reconstituyente, fortifica el organismo, enriquece la sangre, vigoriza los nervios y fortalece los músculos. Asegure pues la felicidad en su hogar. Fortifique el organismo de los suyos con Tónico Bayer.



EL FRASCO 3.50

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acompañar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre



**FRESCOS Y HERMOSOS:
ROSTRO SEDUCTOR**



Dé a sus labios la belleza, la frescura y el brillo seductor de la juventud tocándolos con el mágico LAPIZ LABIAL LECHUGA. Atrayente matiz transparente y uniforme que en vez de pintar los labios acentúa el color natural. Y los mantiene suaves, cálidos, insinuantes, adorables. No mancha ni se agrieta.

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

Lapiz labial LECHUGA
Indeleble, Permanente, Durable



Amigo mío..!

canto para ti
exclusivamente



JUAN GARCIA



TECNICA DEL FILM

Vd. puede aprender en seguida y en su propia casa, sin dejar sus ocupaciones, cualquiera de estos cursos:

CAMERAMAN (Fotógrafo), Experto en Maquillaje, Diseñador de Escenarios, Figurinista, Dibujante de Películas (Dibujos Animados). **AFFICHISTA** y prepararse para ocupar un puesto en la Industria Cinematográfica Argentina. Solicite en seguida el interesante folleto explicativo a

RACLER
CURSOS TÉCNICOS
ESTADOS UNIDOS 708
Buenos Aires

Sr. DIRECTOR DE RACLER:

Sírvase enviarme GRATIS su folleto explicativo.

Nombre y apellido

Calle N°

Localidad F.C.

ENVÍE ESTE CUPÓN



Se esperaba con impaciencia la reaparición de Ernesto Lecuona y su conjunto. Sabido es que su labor constituyó una de las primeras y más acentuadas notas de calidad ofrecidas por Radio El Mundo, y, por otra parte, su nombre está ya definitivamente incorporado a la popularidad, a raíz de la enorme difusión de sus composiciones, tan inspiradas en su música y en su letra. Y la reaparición del gran compositor cubano y singular director de orquesta no pudo ser más afortunada. En una

extraordinaria audición auspiciada por "Behring", Lecuona volvió a ser una vez más el poeta de la música popular de su patria, que ha sabido extenderse también a la captación de motivos líricos de otros países, España entre ellos. Un gran conjunto actúa bajo su batuta, y no pueden formularse más que elogios a las composiciones estrenadas, a la intensa labor de ensayo que se presiente en las versiones ofrecidas y a las figuras prestigiosas que realizaron la parte vocal.

Batuta en mano, Ernesto Lecuona se apresta a dirigir la primera interpretación de su conjunto. Fue una magnífica versión de "Motivos de Carnaval en Cuba".

La REAPARICIÓN TRIUNFAL



Una parte de los artistas que tomaron parte en la audición inaugural, rodeados por las personas que concurren al debut. Mary Capdevila, Esther Borja, Lecuona, Thorry, Bola de Nieve, Elias Fort, Juan Arvizu y el señor Baldez.

Un público selecto y numeroso colmó la amplia capacidad del gran estudio mayor de Radio El Mundo, confirmando la viva expectativa creada alrededor de la reaparición de Ernesto Lecuona. El público comentó en términos de gran entusiasmo el mérito musical de la orquesta de 50 profesores.



Esther Borja, la cantante que en nuestro medio goza de sólido y merecido prestigio, cantó con su rica y emotiva voz varias composiciones, entre otras "Siboney", su más legítimo éxito.



de LECUONA

Sabido es que además de primer director Lecuona es también un extraordinario pianista, cuya labor no pasó desapercibida dentro del cuadro general de cada interpretación.



En nombre de la Compañía Toddy de la Argentina hizo uso de la palabra su jefe de publicidad, señor Baldez, quien anunció el esfuerzo que representaba para la misma ofrecer un programa de tanta calidad. Lo rodea el director artístico señor Valle, Lecuona y el animador.

Otro calificado aparte en la misma audición. El director artístico señor Valle, que presentó el programa; el señor Baldez, Lecuona, Esther Borja, Mary Capdevila, Juan Carlos Thorry, Bola de Nieve y el maestro Castellanos.



El Dr. Dafoe dice: "Al nacer, y por algún tiempo después, las 5 mellizas Dionne fueron bañadas con Aceite de Oliva. Cuando fue tiempo de bañarlas con agua y jabón, entre todos los jabones fue elegido el Palmolive."

CECILE

Celosamente cuidadas...

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con
PALMOLIVE

Porque las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso al nacer, y por un tiempo después, fueron bañadas con aceite de oliva, el aceite más balsámico que produce la naturaleza.

Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, el Dr. Dafoe, médico que asiste a ellas desde su nacimiento, eligió el Palmolive entre los demás jabones, por estar hecho con el mismo balsámico aceite de oliva.

¡Que lección para toda madre! Hoy las madres en todas partes siguen el consejo del Dr. Dafoe. ¡Haga Vd. lo mismo! Bañe sus niños con Palmolive, para proteger su cutis y conservarlo siempre suave y hermoso.

Y para embellecerse Vd. misma...

Vd. también, ¡embellezca con Palmolive! Úselo para su cara... para su baño!... ¡Vea cómo todo su cutis luce más lindo, más terso, juvenil!



Hecho con
abundante
aceite de Oliva



★ Ahora... ★
recuerde
que

RADIOTRON

...le permitirá
escuchar con mu-
cho realismo los
grandes éxitos de
la temporada lírica.
Equipe su recep-
tor con Válvulas
Radiotron.



Elimina la

CASPA

y embellece el cabello

PASTA

EVA 400

Tubo para
un tratamiento.

30

RECORTE ESTE CUPON

Perfumería Eva
Arauco 2701 - Capital

Sírvase enviar Un tubo de Pasta Eva 400 para un tratamiento

domiciliado

adjuntando para franqueo 0.30 en estampillas de correo.

**SÁLVASE
quien
PUEDA!**

¿HASTA CUANDO, SEÑORES?

Conversábamos hace algunos días con un prestigioso músico extranjero, que actualmente se encuentra entre nosotros dirigiendo conciertos en una broadcasting. Y nos decía:

—Yo estaba seguro que ustedes no podían ser lo que sugerían las letras de los tangos.

—¿¿¿!!!???

—En efecto. En mi país, el tango comenzó teniendo una difusión extraordinaria. Pero muy pronto llegó el hastío y hasta el desprecio por un aspecto antipático del mismo: sus letras. Nosotros no podemos creer que en este país todas las mujeres se "esplantan", y que el hombre deba disputarle la mano a mano con el cuchillo.

—Tiene usted razón. Esas cosas no son de este siglo... ni de este mundo.

—Entonces, ¿por qué no se renuevan los temas?

—Usted viene del extranjero y formula una pregunta que yo se ha formulado aquí en todos los tonos y oportunidades. La respuesta es un misterio. Los mismos autores que incurren en tales atentados al buen gusto lo ignoran. Se ha hecho una especie de rito turbio al respecto, que muy pocos se animan a barrer con la inspiración limpia y digna de una letra de buen gusto. Hasta que un día se adopte una medida ejemplarizadora, nacida a raíz de una manifestación de padres de familia, que van a llegar hasta el domicilio de cada autor de letras a pedirles por favor que no se enamoren, porque el amor, que en todas partes del mundo inspira sentimientos delicados y poemas llenos de belleza, sirve en nuestro medio popular para dar vida a ciertas letras que deberían dormir para siempre en el olvido piadoso. Para "in aeternum".

—Así sea.



¿A VD. QUIENES LO ACOMPAÑAN?

—Los domingos me acompañan al cine mi mujer y mis tres hijos.

—Pues dígalo por radio cuando pronuncie una conferencia.

—¿Y a quién le importará eso?

—No sé. Pero está de moda. Supongamos que una cancionista va a interpretar un tango. La atracción del programa radica, pues, en ella. ¿Qué necesidad tiene de decir quienes la acompañan en la guitarra, en el violín, o en el piano? ¿A quién le importa eso?

—Pues, si a nadie le importa, ¿por qué quiere usted que yo hable de quienes me acompañan al cine los domingos?

—Para ver si así se hace más evidente el ridículo. ¿Usted no se ha puesto a pensar en que sucedería si Ernesto Lecuona, por ejemplo, que dirige una orquesta de cincuenta profesores, comenzase su labor diciendo: Me acompañan: primer violín, Fulano; se-

gundos violines: Zutano, Mengano, Perengano, Zutano, Mengano, Perengano; flautas...

—Un momento... un momento...

—¿Qué ocurre?

—Pues, que si sigue así se va a pasar la media hora de audición. Y... no creo que el anunciador pague para eso.

—Pues, dígaselo a los directores artísticos. Es hora de que el ridículo concluya.

BASTA DE GALANTERIAS

—Y ya que estamos hablando de esa lamentable pérdida de tiempo frente al micrófono, voy a referirme a otro mal puesto de moda.

—Usted dirá.

—Ya se habrá fijado usted en la exquisita galantería que de un tiempo a esta parte se gastan entre sí los speakers y animadores.

—No lo he notado. No frecuento las broadcastings.

—No hay necesidad. Basta con que se sienten un rato frente al receptor. Y se encontrará con lo siguiente. Animo este programa Fulano de Tal. Ahora queda con ustedes Zutano de Cual. Llega Zutano de Cual y dice: Muchas gracias, Fulano de Tal. Y Fulano de Tal agrega: ¡Qué Zutano de Cual este! ¡Siempre tan amable! Total: que entre ellos se las han arreglado para pronunciar sus nombres los menos cuatro veces. Es decir, más de veinte palabras arrojadas al viento. ¿Cuánto valen esas veinte palabras? Unos cuantos pesos. Un verdadero aviso que paga el dueño de la broadcasting no sabemos si con toda su voluntad o de prepotencia.

—Pero... esos speakers serán muy populares, muy queridos por el público, y entonces se anuncian como si fuesen artistas.

—No hombre, no sea ingenuo. Si fuesen populares no tendrían necesidad de andar nombrándose tanto. Lo que ocurre es precisamente que quieren llegar a serlo. Y por eso se gastan esas galanterías. Pero es hora ya de que se ponga coto a tanto exceso. A nadie se le debe permitir caer en ridiculeces que al oyente no interesan, y que cuestan, a fin de mes, unos cuantos miles de pesos.

—¿Miles de pesos? Los broadcasters no deben haberse dado cuenta. Estoy seguro de que este asunto que usted acaba de exponer no se repite de hoy en adelante.



SE INAUGURO LA PRIMERA EXPOSICION PERMANENTE DE PUBLICIDAD

La Asociación de Jefes de Propaganda, organizadora de la Primera Exposición Permanente de Métodos y Medios Publicitarios en nuestro país, ha inaugurado, ayer, dicha muestra con un acto al que asistieron altas autoridades nacionales y personalidades salientes de nuestros círculos comerciales e industriales.

La interesante iniciativa de la Asociación de Jefes de Propaganda es sumamente práctica y beneficiosa, no sólo para el especialista publicitario, sino también para el comerciante y público en general, ya que constituye una exacta fuente de información y de asesoramiento técnico. Personal especialmente a cargo de dicha labor proporcionará toda clase de datos a ese respecto, habiéndose establecido el acceso, absolutamente gratuito, del público al local, los días hábiles, de 10.30 a 12.30 y de 15.30 a 20 horas. Los días sábados, la exposición podrá visitarse entre 10 y 12.30 horas.

CONFERENCIAS SOBRE TRAFICO

Con el objeto de colaborar con las autoridades y mejorar las condiciones de tránsito y las reglamentaciones pertinentes, la Corporación Argentina de Automovilistas ha designado al señor Felipe Lanfranco para que, por Radio Mitre, inicie la transmisión de una serie de conferencias brevísimas, referentes a los problemas del tráfico en nuestra ciudad. Dichos tópicos serán tratados los días lunes y viernes, en audiciones de 22.15 a 22.30 horas.



F. LANFRANCO

La transmisión de una serie de conferencias brevísimas, referentes a los problemas del tráfico en nuestra ciudad. Dichos tópicos serán tratados los días lunes y viernes, en audiciones de 22.15 a 22.30 horas.

EL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"

Inicióse el lunes de la semana actual, en Radio El Mundo, la irradiación de "Bajo la Cruz del Sur", novela original de Guillermo Zalazar Altamira, bajo el auspicio del "Teatro Palmolive del Aire". Trátase de las peripecias de un inmigrante que acaba de desembarcar en el puerto de Buenos Aires. A este recién llegado, que viene hasta nosotros empujado por los viejos prejuicios de raza y de religión que atormentan a Europa, se le promete sosiego, trabajo y prosperidad, si sabe hacerse digno de la humana piedad de "un nuevo cristianismo americano que ya tiene en nuestro cielo su distintivo hecho de estrellas". Tal la síntesis de la novela que a pocos días de su iniciación confirma las brillantes virtudes de autor para el micrófono de Guillermo Zalazar Altamira.

TODO EL MUNDO FUMA CONDAL RUBIO EN SUS DOS TIPOS

BOQUILLA DE ORO

SIN BOQUILLA



SUS PAQUETES CONTIENEN
CUPONES PARA LOS
GRANDES SORTEOS
CON 10.000 PESOS
EN EFECTIVO
VALES POR
1-5 Y 10
PAQUETES



35
cts.

MAGNIFICOS RELOJES MASCOTA CONDAL
MANUFACTURAS "CONDAL" FERNANDO SANJURJO



JOSE SABRE MARROQUIN

LA RADIODIFUSIÓN *en* mi PATRIA

UN REPORTAJE
a
JOSE SABRE
MARROQUIN

NADIE presentaría en este muchachito menudo, de rostro lampiño, casi infantil, a un músico de sólida cultura, de apasionada inspiración, de vastos recursos directivos. Pero a poco de escucharlo se descubre, en sus juicios certeros y en su aguda visión, una personalidad que sobrepasa holgadamente a la impresión física. José Sabre Marroquín es un gran artista. Artista en toda la amplitud del concepto. En su profundo amor por el arte de su

país. En la romántica nostalgia con que habla de Méjico. En la ilusión que confiesa descubrir en los ojos hermosos que pasan a su alrededor en las calles porteñas, y especialmente, en los ojos de "una muchacha" por la que me quedaría en Buenos Aires para siempre... ¿Quién es? No queremos preguntárselo, y le agradecemos que no lo diga. Los romances deben ser así: misteriosos, callados, como si fuesen de novela del siglo pasado...

Pero no todo es en él contemplación romántica. Ni ha llegado a nuestra redacción para hablar de sus ensueños y recuerdos. Quiere establecer, sin hacerlo precisamente, un

paralelo entre la radiodifusión de su patria y la nuestra. Sabre Marroquín, minucioso conocedor de ese ambiente en Méjico, nos dice:

—Las dos principales emisoras de mi país son X E W, "La Voz de la América Latina", y X E V, Broadcasting "El buen tono". La primera de ellas tiene una antigüedad de cuatro años, y se irradia simultáneamente en ambas ondas. Precisamente, una de las mayores emociones de mi vida acabo de experimentarla aquí, hace algunas noches, al recibir en mi receptor, nitidamente, un programa de esa emisora.

—¿Cuál es la característica saliente que nos diferencia? —Sin titubeos: la publicidad. Las principales audiciones en mi patria anuncian al comenzar el nombre del producto patrocinante, y una vez más al término del programa. Y aunque este sistema no es permanente, jamás se escucha un aviso largo, de argumentación complicada y deducciones minuciosas. Otro aspecto: no conocemos el radioteatro episódico. Los domingos por la tarde se difunden comedias completas, que comienzas y concluyes, y de una hora de duración. No hay casi programas hablados, y los pocos que se aceptan son breves y casi siempre de carácter humorístico. Vamos a pasar ahora una revista rápida a nuestras figuras populares. Hablemos, en primer término, de Pedro Vargas, el cantor más querido, y, claro está, de quienes ustedes también estiman: Mojica, Ortiz Tirado, Juan Arvizu. Hay otras figuras jóvenes y valiosas. Chucho Martínez Gil, cantor que actuó en la National Broadcasting, y después de tres meses se le renovó contrato por quince semanas. Canta en español e inglés y es simplemente maravilloso. Otro cantor, al que ustedes conocerán pronto, es Emilio Tuero, que ha grabado en Méjico gran cantidad de tangos, y que profesa un intenso amor por la Argentina.

"Aspecto muy importante es el que se refiere a los speakers, que logran una popularidad tan grande como los mismos artistas. Uno de ellos, acaso el más querido, es Pedro Delille. El locutor de los deportes es Alonso Sordo Moreyra, que improvisa con una facilidad asombrosa. También Ricardo López Méndez, speaker, poeta, autor de numerosas canciones, algunas de ellas interpretadas por Mojica y mi conjunto orquestal. La parte musical predilecta es la que interpretan los "Marachis", conjuntos autóctonos formados por violines, guitarras, arpas primitivas, y cuyas canciones son de origen casi siempre desconocido, como el mismo folklore de ustedes. La mayoría de sus ejecutantes no conocen música, y, sin embargo, son extraordinarios. Es que tienen un oído maravilloso, y un alma grande y sensitiva."

Sabre Marroquín habla de estos aspectos con un profundo amor por su patria. Amor que comprendemos. Un país que ha podido enviar al mundo entero artistas de la talla suya, de Mojica, de Vargas, Arvizu, Ortiz Tirado, es un país de corazón cálido y armonioso. La conversación se prolonga en su opinión sobre nuestro ambiente, sobre nuestras costumbres, y... sobre todo, sobre las mujeres argentinas, que a Sabre Marroquín le parecen poemas vivientes.

Justo en este momento mira la hora y comienza la despedida inquieto y presuroso. Nos olvidábamos decir que, al comenzar la charla, él mismo confesó que "una muchacha" maravillosa, de esas que hacen entornar los ojos al recordarla, lo esperaba muy cerca de aquí y... ¿puede un hombre joven, de alma romántica, hacer esperar a una mujer hermosa? No faltaba más. No seremos nosotros quienes se lo insinuemos, pues... también somos jóvenes y todavía creemos en el amor.

Cambiamos un apretón de manos y lo vemos alejarse en pos de esa ilusión, de la que seguramente va a desprenderse, en una medianoche porteña, una nueva canción de amor... tan inspirada como todas las suyas.



use

Agua Colonia

BRANCATO

El perfume
de moda

SE OFRECERA RADIOTEATRO DE MUÑECOS PARA NIÑOS

Por iniciativa de la señorita Alegría, Radio Splendid ofrecerá a todos los niños del país, desde los primeros días de julio, un magnífico espectáculo de radioteatro, en base a muñecos y a la manera de las mejores expresiones del "guignol".

"El gallito de oro" se llamará el nuevo teatro, que cumplirá una doble función, ya que además de propalarse por radio será escenificado para que cien niños por audición puedan presenciárselo. Su aparato escénico responderá a un verdadero esfuerzo de L R 4, ya que colaborarán en el mismo los mejores artistas escenógrafos de la ciudad, como se cuidará celosamente el repertorio, adaptado a las corrientes más modernas dentro del arte secular del "guignol".

Faltan, en verdad, detalles precisos acerca de la nueva audición que anuncia Radio Splendid. Pero lo que se adelanta acerca de la misma puede descontarse que ha de ser un motivo de poderosísima atracción para los niños. Se anuncia, para el acto de la presentación del teatro, la participación de figuras tan ampliamente conocidas en el arte mundial como Eduardo Marquina y Lola Membrives, quienes actuarán frente al núcleo de espectadores ubicados en la sala de este primer y auténtico teatro infantil radiotelefónico.

UN GRAN CONCIERTO DIFUNDIRA MAÑANA RADIO EXCELSIOR

En su acostumbrada audición dominical dedicada a los más conocidos motivos de concierto, en versión de grandes conjuntos sinfónicos, Radio Excelsior ofrecerá el domingo próximo, 27 del corriente, a las 10.30 horas, la Sinfonía N° 3 en mi bemol, de Beethoven, en interpretación de la orquesta filarmónica de Nueva York, bajo la dirección del maestro Mengelberg. Como se sabe, dichas transmisiones se propalan sin intercalación de avisos.

VA A LOS TEATROS "LA FAMILIA DE PANCHÁ ROLÓN"

La compañía que dirige el primer actor Ricardo Bustamante, y que viene interpretando con el éxito conocido ante el micrófono de Radio Fénix "La familia de Pancha Rolón", comenzará dentro de pocos días una gira por distintas salas de esta capital y pueblos circunvecinos, habiéndose programado ya las siguientes presentaciones.

Teatro Fénix, días 3 y 4 de julio; teatro Variedades, día 6; Boedo, día 7; Avenida, de Lomas de Zamora, el 8; 25 de mayo, de Villa Urquiza, el 9; Ramos Mejía, de la localidad del mismo nombre, el 10; América, de Villa Pueyrredón, el 11; Palace Medrano, el 12; General Belgrano, el 14; Taricco, el 15; Colonial, de Avellaneda, el 16; Palais Royal, el 20; Rivas, el 21; Coliseo Podestá, de La Plata, el 18 de julio, para proseguir después en otros escenarios de acuerdo al programa a fijarse.

AUDICION FEDERAL PRESENTA LA ARTISTA MAS PESADA DEL MUNDO



**PARTICIPE
en el
CONCURSO
cuanto pesa
TINY
GRIFFIN**

TINY GRIFFIN

de brillante actuación en las
broadcastings y escenarios de
Estados Unidos y Europa

POR L R 3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS

ANIMADOR: TITO MARTINEZ DELBOX

VIVIR PARA COMER ¡NO!

Comer bien para vivir bien ¡Sí!

Un menú incitante y sabroso, "atacado" con gusto, es mucho más beneficioso a la salud que una comida insulsa... Las Píldoras de Parker fueron creadas para que todas las personas puedan gozar y aprovechar los placeres de la buena mesa. Maravillosas reguladoras de todas las funciones digestivas, estimulan el proceso nutritivo, facilitan la asimilación normal.

aceleran la combustión de las grasas, evitan los entorpecimientos del hígado, combaten la obesidad. Permiten comer de todo, a satisfacción, sin aumentar de peso y sin molestias digestivas. Las Píldoras de Parker no privan del baño ni alteran el ritmo de las ocupaciones diarias. Empezar a tomarlas hoy! Todas las farmacias

de la República venden Píldoras de Parker a \$ 0.70 el tubo, que resulta siempre muy económico, porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares. Por otra parte, como son las únicas que se preparan por procedimientos científicos de Parker, son todas iguales entre sí, en tamaño y efecto.

Tenga en cuenta este detalle exclusivo de Parker.

Las buenas audiciones

Si es verdad que algunas audiciones no alcanzan, dentro del broadcasting nacional, a satisfacer la línea de arte y de cultura que espera el público radioescucha, no es menos cierto que muchas de ellas se desenvuelven con características que denotan una inquietud evidente.

Por eso, en idéntica forma que nos mueve a la crítica escuchar un mal programa, creemos de justicia señalar las propalaciones de interés por encima del nivel común.

Con ese criterio iniciamos hoy esta nueva sección, destinada a destacar aquellas audiciones que merezcan, a nuestro juicio, el decidido concurso del oyente.

AUDICIÓN: "Arcadia".

BROADCASTING: Radio Sténtor.

ESPACIO: Lunes, jueves y sábados de 20,30 a 21 horas.

Con la animación de Juan Manuel, la emisora de la capital Florida ha comenzado a propalar sus audiciones del epígrafe, programadas en tal forma que su transmisión resulta permanentemente grata al radioescucha. Influye en ese sentido la forma pulcra en que se realiza la faz publicitaria, de innegable eficacia, y la calidad de los elementos artísticos que participan en ella. Música, canciones, imitaciones acertadas de tipos conocidos en el ambiente de la ciudad, el todo resulta homogéneo y la media hora se cumple sin que decaiga su interés en instante alguno. Un acierto de quienes tienen a su cargo su preparación y de la emisora, que la brinda por su onda.



En su gesto, y con el timbre de voz que le conocen los oyentes, un tanto exagerado, si se quiere, pero de indudable fuerza vendedora, que también interesa, Juan Manuel mantiene la animación de las audiciones en un ritmo personal.

De inmediato, la voz de Aida Luz, una de las más firmes esperanzas del cancionero popular. Sus interpretaciones la muestran en un afán de continua superación.



"Piríncho", un imitador que ofrece doce caricaturas por audición, es uno de los motivos fundamentales del éxito de las audiciones "Arcadia". Lo lleva al micrófono el conocido actor teatral y ex boteador Juan Rossi.

Y, alternando con ellos, Efraín Orozco, cuyo cantor, Jorge del Prado, ha sido sorprendido en el micrófono. El conjunto del maestro colombiano resulta siempre una nota amable en programas radiales, que el escucha recibe con verdadera satisfacción.



Salud!

**SÍ
ESO ES... SALUD!
PERO
UNICAMENTE
CON
MAGNESIA 'ERBA'**

SUPER



UNA CHARLA de ERNESTO VILCHES en ROSARIO

Para el público de L. T. 3, Radio Sociedad de Cereales de Rosario, pronunció una interesante y amena charla el prestigioso actor Ernesto Vilches. Lo acompaña en la foto el animador Segoria, uno de los más populares de la importante ciudad santafesina.

SE ACERCA EL Dr. ORTIZ TIRADO

Se acerca ya a nuestro país el gran tenor mejicano que fuera, en sus anteriores temporadas por la onda de Radio Splendid, una de las más grandes atracciones radiales ofrecidas al oyente.

Informaciones que envía el propio Ortiz Tirado anuncian, en efecto, su arribo a Río de Janeiro para el 12 de julio próximo, debiendo realizar en dicha ciudad una serie de audiciones que lo retendrán, probablemente, hasta comienzos de agosto, en que se embarcará rumbo a Buenos Aires, para presentarse ante el micrófono de L. R. 4 en la primera decena del mismo mes.

Conocido el prestigio de que goza el tenor mejicano entre nosotros, el interés por su reaparición se aumenta en esta oportunidad, ya que junto al doctor Ortiz Tirado viene su hermana Sara, magnífica y joven mezzo-soprano, que ha de participar en sus audiciones. También es propósito de la dirección de dicha emisora el hacer actuar al artista que nos visita en dúo con Pedro Vargas, en audiciones que habrían de constituirse en verdaderas sensaciones para el público.

REAPARECERA EL 1º



La estilista argentina, Virginia Vera hará su reaparición en Radio Belgrano el 1º de julio próximo, acompañada por un cuarteto de guitarras.



INAUGURACION DE BAILABLES

Con una cena de beneficio, organizada por la institución "El enfermo incurable", iniciáronse, en el Alvear Palace Hotel los bailables que transmite Radio El Mundo con la jazz de Eduardo Armani, la cancionista americana Mabel Wayne y la animación a cargo de Carlos Ginés y Juan Bernabé Ferreyra.



NOTA CLÁSICA
GEORGE ANDREANI



NOTA LÍRICA
JUAN CARLOS PINI



NOTA TÍPICA
ELVINO VARDARO



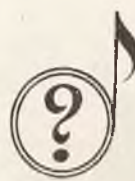
NOTA JAZZ
CAYETANO LA FERLA



LA GRAN ORQUESTA "MOBILOIL"
Tres orquestas en una



ANIMADOR
PEDRO FARIAS



POCHO y MOCHO
SORPRESA!!!

MELODÍAS

MOBILOIL

1937

TODAS SUS NOTAS
DELEITAN

ESCUCHE

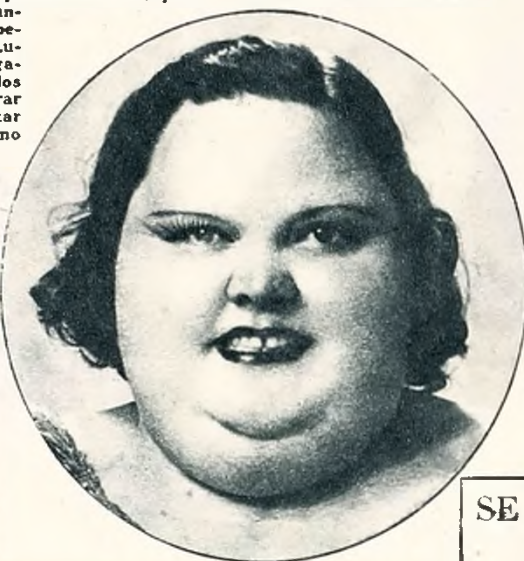
Por Radio Splendid
EL 2 DE JULIO
el nuevo programa
ofrecido por
MOBILOIL

¿CUANTO PESA LA CANTANTE MAS GORDA DEL MUNDO?

"FEDERAL" PONDRA BAJO SUS PIES LA BALANZA REVELADORA

En momentos de ponerse en venta esta edición debe haber debutado ya por la onda de Radio Belgrano Tini Griffith, la cantante más gorda del mundo. No es esta una de las "mujeres más gordas del mundo", que nunca lo son en realidad, y que por verlas se paga veinte centavos en esos centros de diversiones donde se adivina el pasado y se presente el porvenir. Las audiciones en que interviene Tini Griffith son auspiciadas por "Federal", quien ha organizado un concurso tendiente a calcular, lo más aproximadamente posible, el peso de la artista, para lo cual se difundirán por radio sus dimensiones. El acto del pesaje comprobatorio se llevará a cabo en el Luna Park, probablemente, adonde la artista llegaría en una magnífica carroza tirada por dos briosos caballos blancos. Conque, a preparar compás, escuadra y cálculos, a fin de acertar con el peso de la artista gorda, que al mismo tiempo es una excelente cantante.

Esta es una caracterización de la "vodette" que permite apreciar su vistosa elegancia. ¿Cuanto cree el lector que pesa? ¿Cien kilos? ¿Doscientos? He ahí el misterio a resolver.



Ataviada a la manera india, con sus largas y gruesas trenzas tradicionales, Tini Griffith muestra un nuevo aspecto de su personalidad. Digamos también que es muy capaz de bailar asombrosamente una rumba.

Tini Griffith no tiene más que veintiséis años, y nadie lo dudará al ver la juventud que irradia su amplio y extendido rostro. Además de cantante, es también humorista y viajera infatigable.

SE BUSCA UN DIRECTOR ARTISTICO

La sugestión del título la justificaremos de inmediato, para evitar malos entendidos. El señor Miguel Deledique, director artístico de la emisora, permanece y continuará en su puesto, en el que tan excelente labor artística ha venido cumpliendo para la onda de L R 4.

Y, pese a ello, Splendid buscará un director. ¿Contrasentido? Nada de eso. Lo que se pretende, es despertar entre los oyentes el afán de vincularse a la radiotelefonía, en una iniciativa que puede descubrir, en idéntica forma en que surgieron quienes hoy están consagrados por una labor brillante, valores nuevos para la radiotelefonía nacional.

Un concurso, en síntesis, serio y bien orientado, en el que los participantes deberán actuar en decidida colaboración con quienes tendrán a su cargo la audición, que ha sido confiada a un animador popular: Iván Caseros. "En busca de un director artístico" comenzará a irradiarse el 5 de julio, de 20 a 20.30 horas, para proseguir después todos los lunes a igual hora. Pueden irse preparando, pues, quienes creen tener aptitudes para eclipsar a los Pablo Osvaldo Valle, Rosales, Daledique, Odena y demás dirigentes de las actuales transmisiones radiales.

Ay! Cómo duele!

**MACHUCONES !
TORCEDURAS !
LUMBAGO !
CIATICA !
GOLPES !
REUMA !**

Quando Vd. oiga exclamar "Ay, cómo duele!" a causa de un golpe en la rodilla, un tobillo recalcado, un tendón forzado, un ataque de reuma, ciática o lumbago, recomiende Linimento de Sloan

Quita enseguida el dolor.

El Linimento de Sloan penetra rápidamente, calienta y trae sangre fresca al sitio afectado, descongela y alivia; quita dolores y molestias.

No son necesarias fricciones. Basta aplicarlo. El Linimento de Sloan, sumamente concentrado y activo, hará el resto.

**ALIVIO
RAPIDO**

*Sin
Frotar*

SLOAN

El LINIMENTO de la Familia

"1900"

EVOCACION MUSICAL
DEL VIEJO BUENOS AIRES

★
LOS DIAS

MIERCOLES

a las 21,30 horas, por



LLEGARON LOS RESTOS DE LOS COMPAÑEROS DE CARLOS GARDEL

Recibidos por una crecida cantidad de quienes fueron sus amigos, llegaron a nuestro país, a bordo del "Pan American Legión", los restos de quienes fueron Alfredo Le Pera, Domingo Riverol, Guillermo Barbieri y José Corpas Moreno, víctimas de la recordada catástrofe de Medellín. Numerosas personas aguardaron en el puerto el arribo del paquete, en el que viajaba también el señor José Le Pera, que ha tenido a su cargo la repatriación de dichos cadáveres, produciéndose, al atracar el transatlántico, escenas de intensa emotividad.

Posteriormente, a las 10 horas, más o menos, los cuatro ataúdes fueron conducidos al cementerio del Oeste, donde se les dio sepultura, asistiendo a dicho acto una multitud extraordinaria de personas, entre ellas músicos y artistas conocidos de la radio y del teatro. La Sociedad Argentina de Autores, por lo demás, había invitado públicamente al acto, haciéndose representar por sus más destacados dirigentes.

UN FESTIVAL EN EL ÓPERA

Se ha dispuesto, por otra parte, la realización de un nuevo festival para sufragar los gastos que ha demandado la repatriación de los cuatro compañeros de Gardel, muertos en Medellín, como así para abonar el sepelio de los restos de Ricardo, otro de los guitarreros del zorzal criollo. En la realización de este festival, que ha de efectuarse esta noche en el Ópera, una vez finalizados los espectáculos, se destaca como gran atracción el astro mejicano José Mojica, que no pudo, por razones de fuerza mayor, hacer acto de presencia en el festival realizado hace algunos días en el Luna Park. Para dicho acto regirán precios populares, debiéndose cumplir un programa que ha de llamar justamente la atención del público.

LA COMPAÑÍA "CRISOL" TERMINA SU ACTUACIÓN EN RADIO ULTRA EL 30 DEL ACTUAL

Con la transmisión del último capítulo de "¡Adiós, le dije al amor...!", hermosa novela de Horacio Varela, que se propalará el miércoles 30 del actual, a las 22.30 horas, la compañía argentina de teatro selecto "Crisol", que dirigen los periodistas Sergio Montes y Carlos Alberto Arana, ha resuelto dar por finalizada su actuación en L S 3, Radio Ultra, después de una exitosa y significativa labor de ocho meses en la misma.

En el periodo de tiempo señalado, "Crisol" interpretó, con general aplauso, las siguientes obras: "Romance de primavera", "El misterio de los ojos azules" y "¡Adiós, le dije al amor...!", de Horacio Varela; "El enigma de Paulina Daker", de Federico Temperley y Héctor de Montemar, y "Una señal en la noche" y "El extraño caso del murciélago", de Edmundo Luján Benítez.

Meritorios y conocidos intérpretes como: María Esther Lagos, Laurita Moreno, Myrna Rome, Mary Alfa, Olga Vidal, Cuca Quirós, Tita Cisneros, Sergio Montes, Fernando Ariel, Enrique Domínguez, Juan Carlos Landy, Hércules Patituci, Carlos Lavalle y Julio Fustelli colaboraron ampliamente en la obra de elevado nivel cultural y artístico emprendida por los directores de "Crisol".

La citada compañía, una vez finalizado su compromiso con L S 3, se tomará un corto descanso, para presentarse en una conocida e importante emisora con su elenco reorganizado y una interesante producción de Edmundo Luján Benítez, intitulada "La última aventura".

DESPIERTA INTERES EL CONCURSO DE IMITADORES

Enorme interés ha despertado entre quienes se sienten con aspiraciones para eclipsar a las glorias del micrófono, teatro o cine, el concurso de imitadores de astros y estrellas, que, dentro de una absoluta seriedad, comenzará Radio Mitre el 1º de julio próximo.

Ya hemos señalado las características del mismo, dejando establecido que no se desea obtener de los vencedores del concurso caricaturas de los ídolos conocidos de la radio, la escena o el celuloide. Lo que se pretende es encontrar, entre los radioescuchas participantes, algunas personalidades que puedan ser incorporadas de inmediato a las actividades radiales, contratadas por la emisora que realiza el certamen.

Las inscripciones para el mismo se reciben en Radio Mitre, durante lo que resta de la semana hasta un día antes de iniciarse la competición.

SE HA SUSPENDIDO LA INAUGURACIÓN DE RADIO COLONIA

Por enfermedad del señor Ricardo Bernotti, propietario de Radio del Pueblo y de la nueva emisora Radio Colonia, cuyas propalaciones debían comenzar dentro de pocos días, ha sido suspendida la inauguración de C X 37, la broadcasting nombrada, en torno a la cual hemos dado abundante información en números anteriores.

No se ha fijado aún la nueva fecha para dicha inauguración, aunque se descuenta estará dentro de próximo mes de julio.

RADIO MITRE TRANSMITE LA JURA DE LA BANDERA

El solemne acto de la jura de la bandera, que se realizará el domingo próximo en la Plaza de Mayo con asistencia del primer magistrado de la Nación, será propalado, en todos sus detalles, por Radio Mitre.

HOY DEBUTA PEDRO VARGASEN EL CINE TEATRO PUEYRREDÓN

Hoy, viernes, hará su debut en el cine teatro Pueyrredón, de Flores, el tenor mejicano Pedro Vargas, que tanto éxito obtiene por su labor en Radio Splendid. Inicia así una jira por distintas salas de la capital que luego se extenderá a distintos puntos del interior del país. Esta presentación personal de Pedro Vargas ha sido pedida por millares de sus admiradores, por lo que puede anticiparse, desde ya, que se verá revestida por el mejor de los éxitos.



DORITA ZARATE SE DESVINCULO DE L R 3

Después de haber actuado en forma consecutiva, por espacio de tres años, se ha desvinculado del elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, la cancionista nacional Dorita Zárate, intérprete que, en estos momentos, cumple una corta temporada de actuación en Radio Splendid, para incorporarse más tarde a los programas de Radio El Mundo, emisora con la cual ha iniciado negociaciones que están a punto de darse por finalizadas con un franco éxito.

DIRIGIRA UNA ORQUESTA TIPICA

Enrique Delfino, el popular humorista del piano y prestigioso compositor, ultima, en estos momentos, la formación de un gran conjunto típico, al frente del cual debutará en los programas de Radio Belgrano.

REALIZARA UNA JIRA M. OREIRO

Para los primeros días del próximo mes de julio, Manuel Oreiro, uno de los cantores populares del nutrido elenco de Radio del Pueblo, ha de realizar su anunciada jira por el interior de la República, cuyas principales ciudades visitará.

Conocida la difusión del nombre del popular intérprete que señalamos, puede descontarse que Oreiro ha de recibir, en el transcurso de su tournee, numerosas satisfacciones.

HÉCTOR PALACIOS REINICIA SU ACTUACIÓN

Confirmando una información que diéramos en nuestra anterior edición, el 1º de julio hará su reentrée, por Radio El Mundo, el celebrado cantor nacional Héctor Palacios, que constituye uno de los aspectos destacados en el programa de la citada emisora.

Palacios ha cumplido, durante su inactividad del corriente mes, una breve jira por el interior del país, en la que recogió éxitos tan personales como merecidos.

DESDE ESTADOS UNIDOS NOS DEDICARÁN UNA AUDICIÓN EN LA FECHA PATRIA

Por intermedio de L R 4, Radio Splendid, el 9 de julio próximo la National Broadcasting Company, de los EE. UU., ofrecerá a los radioescuchas argentinos una audición extraordinaria, conmemorando nuestro grato acontecimiento patriótico.

Participarán en la señalada propalación los más destacados elementos artísticos de aquella emisora, que, como se sabe, cuenta en sus cuadros artísticos con las figuras más cotizadas del gran país del Norte.



IRUSTA EVOCAN EL

FUGAZOT HACE LA HISTORIA DEL TRIO

—El número nació hace catorce años —comienza diciéndonos—. Irusta y yo formamos un trío con Virgilio Gobbi, el viejo cantor criollo. Actuamos durante un año en el Hipódromo y en un circo de Belgrano. Cultivábamos el género criollo. Más tarde Gobbi se separó por razones de edad. Y entonces quedamos Irusta y yo. En ese tiempo no había más defensa que el teatro. Y como era imposible ubicarnos en él, resolvimos trabajar separadamente. Irusta en el Buenos Aires, con Muño, y yo en el Sarmiento, donde estrené el tango "A media luz", y luego en el Corrientes, donde estrené "Barrio reo" y "Viejo ciego".

Al año de esta actuación y llevados por Canaro, Irusta y yo nos fuimos a Europa. Teníamos que actuar en su orquesta, pero razones especiales lo obligaron a volver a Buenos Aires, y nosotros quedamos allí cumpliendo diversos trabajos. En la orquesta de Canaro conocimos a Demare, que actuaba como pianista. Formamos el trío y debutamos en Madrid, en el teatro Maravillas, al mismo tiempo que Gardel lo hacía en el Romea. Visitamos después todas las ciudades de España, más tarde Francia, y cruzando el Atlántico, conseguimos muchos triunfos en Centroamérica. Esta vida duró diez años. En el transcurso de ellos hicimos dos visitas a Buenos Aires. En la segunda nos quedamos hasta hoy. Y como ustedes ven, en junio de 1937, hemos disuelto un número que se paseó triunfante por medio mundo, y de él surgirá un dúo y probablemente una gran orquesta típica bajo la batuta de Lucio Demare.

—¿Qué origen atribuye usted a esta separación?

—Sencillamente, nuevos horizontes. Para Demare ya no era posible seguir en el trío. Sus cualidades lo señalan para más grandes empresas musicales. Y... nosotros también necesitamos un poco de libertad artística para así poder buscar el gusto del público dentro de nuestros medios.

—¿Lo apena la separación?

—Afectivamente, sí. Cerebralmente no. Es imposible mirar con indiferencia tantas horas vividas.

—¿Qué harán de inmediato?

—Debutar en Radio Belgrano con el dúo Irusta-Fugazot, acompañados de cuatro guitarras. Después... veremos. El porvenir depende del público.

DURANTE DOCE AÑOS FUIMOS HERMANOS

—Nuestra separación —dice Agustín Irusta— se debe a un planteo de orden artístico minuciosamente estudiado, y cuya finalidad es no trabar el desenvolvimiento futuro de ninguno de los tres. Fugazot y yo tenemos un camino: el teatro y el cine. En cambio Demare, dentro de la música argentina tiene un campo ilimitado. Sus cualidades de compositor y su cultura son múltiples. Estoy seguro de que emprenderá grandes empresas musicales.

—¿Quiere decir que no hay un solo resentimiento entre ustedes? ¿Que se separan amistosamente? ¿Salvando esa amistad fraternal de siempre?

—Tanto no. Es imposible tomar una actitud tan seria como esta sin que se creen conflictos y pasiones y sin que un leve resquemor asalte nuestras almas. Durante doce años

La noticia relacionada con la separación de Lucio Demare del trío que durante tantos años integrara con Agustín Irusta y Roberto Fugazot, ha producido en el ambiente radio-telefónico y entre el propio público, enorme revuelo. Y es que dentro y fuera del país, el nombre de cada uno de ellos ha estado estrechamente ligado al de los otros, en un mismo aliento de admiración y simpatía. La primera impresión, la que revela el estado de ánimo popular con respecto a un acontecimiento de esta naturaleza, se ha concretado al hecho en sí mismo, con abstracción de los motivos que puedan haberlo provocado: ¡Demare ya no actuará con Irusta y Fugazot! Tal la exclamación repetida millares de veces en los últimos días. Pero pasado el primer momento, el público —claro está—, quiere conocer las razones. Quiere saber también qué harán estos muchachos en adelante. Y nuestra misión es informar al público. A eso tiende esta nota, en la que cada uno de ellos, habla separadamente sobre el mismo asunto. Veamos cómo se expresan:

Una de las tantas fotos que muestra la intimidad que siempre ha unido a los integrantes del trío. Intimidad de sus francas sonrisas llenas de juventud y de optimismo.

SEGUNDO POMAR

Y SU COMPAÑIA

BRINDAN LA NOTA COMICA DEL AÑO

INTERPRETANDO

"EL MATRERO"

Pancho Piraña



TODOS LOS
DIAS MENOS
LOS DOMINGOS

a las 13 horas por

LS 2

RADIO PRIETO

EN LA AUDICIÓN

LEGION
EXTRANJERA



LEGION EXTRANJERA

Estrechamente ligados hasta hoy en la labor artística, un futuro lleno de interrogantes se abre frente a ellos...



FUGAZOT Y DEMARE

PASADO Y HABLAN DEL PORVENIR

fuimos hermanos. Deshecho el trío, aquel hogar común cayó. Eso es todo. Pero... son cosas de la vida. En este momento, precisamente, trabajo en la película "Nobleza gaucha". La trama me separa del patroncito de la estancia, con quien me he criado como con un hermano. De pronto, el destino nos tiende una celada y caemos en la necesidad de separarnos para siempre...

—Pero no olvide que eso es ficción de la literatura...

—¿Ficción? No crea. La imaginación es apenas un reflejo de la realidad.

IRUSTA Y FUGAZOT GUSTARÁN MAS QUE ANTES, DICE DEMARE

Encontramos a Lucio Demare junto a su piano, cerca de cien retratos que adornan las paredes, y cada uno de los cuales recuerda un teatro o un punto donde fué aplaudido el trío argentino. Madrid, París. Granada, La Habana, Méjico, Perú. Vamos directamente a nuestro asunto:

—¿Por qué se separa, amigo Demare, de Irusta y Fugazot?

—Porque lo hemos resuelto. Preferiría no hablar de los motivos. Considero que todo esto es una cosa nuestra. Solamente nuestra.

—¿Es una resolución reciente? ¿Es irrevocable? ¿No es posible una mediación entre ustedes?

—No —dice Demare, entristeciéndose—. Lo hemos resuelto definitivamente. Varias veces tratamos de separarnos, en distintas oportunidades y con distintos motivos. Pero esta vez lo hacemos sin volvernos atrás.

—¿Cree usted que perderá algo el número?

—En absoluto. Pienso que Irusta y Fugazot gustarán ahora más que antes. Tendrán más campo de acción para el género popular. Yo, por mi modalidad personal, a veces era un inconveniente. Además, Fugazot ha sido siempre el director del trío. Y sabe hacer las cosas bien.

—¿Podemos informar al lector sobre su labor futura?

—No la conozco yo mismo. Tengo varios proyectos. Radio. Cinematografía.

fos. Jiras. Pero no tengo apuro por decidirme. Salgo de un número de gran categoría artística y no puedo improvisar nada. Hay mucho que hacer en música popular. El público se ha refinado en sus gustos, y esto me conforta dada mi modalidad musical. Son muchas las satisfacciones que esto me ha acarreado. Aplausos. Estímulos... Lo necesario para seguir luchando.

Nos despedimos de Lucio Demare. En su voz, en su cordialidad, en el espíritu de sus palabras, adivinamos la tristeza nacida de lo que se fué para siempre. Y en el brillo de sus ojos, vemos traslucir la fe en el futuro que nace.



LOS CHICOS SANOS son fuertes...

pero la verdadera salud se la transmiten las madres.

Señora: Ud. tiene el deber de estar verdaderamente sana y transmitir esa preciosa salud a sus futuros hijos; haga desde hoy su higiene íntima con soluciones de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes,
miércoles y viernes
a las 19.30 horas
por L. R. 3, Radio
Belgrano.

★ **Lysoform**
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10





Lo primero de todo —confiesa Costita— es buscar un tema, oral o musical, clásico o popular, alegre o dramático, que dé ambiente al programa. No importa la índole, pero ha de ser, necesariamente, interesante...

HUELGA insistir sobre la conveniencia de confiar las audiciones radiotelefónicas al animador profesional, que pone al servicio del programa sus conocimientos literarios y musicales, su especialización publicitaria y su sentido del espectáculo radial, para que el oyente capte el ambiente que debe tener un programa radiotelefónico interesante. El producto debe ser el punto de partida y él debe orientar la labor del animador, para que la eficacia comercial del programa se sume a su valor artístico y con ello se conformen las justificadas esperanzas de anunciantes y oyentes. Hemos sorprendido a Costita, uno de nuestros más completos animadores radiales, en la complicada tarea de preparación de sus programas, algunos de los cuales le insumen de catorce a dieciséis horas de intensa labor.

Y lo presentamos al lector en esta nota, descubriéndonos el secreto de "cómo se anima un programa".

Después, ya definido el motivo central de la audición, ha de buscarse en una pieza musical el ritmo característico que indique al oyente el comienzo de la audición. En la característica, por lo demás, está encerrado muchas veces parte del secreto del éxito.



COMO SE ANIMA una AUDICIÓN

Posteriormente se obtiene de los elementos que intervendrán en el programa (en este caso Yola Yoli y Miguel Caló) el material artístico necesario. Si se logra identificar al intérprete con el "clima" de la audición, su desenvolvimiento ganará en agilidad y lucidez.

Y ya en la fase final, Costita se acerca al micrófono con un programa interesante, equilibrado y dinámico. Que si distrae al oyente justificará su bondad y que completará su éxito cuando el anunciador, después de escucharlo, apruebe sonriente lo que ha costado al popular compañero de don Ceferino varias canas en su enmarañada cabellera.



Enseguida iremos a otro resorte fundamental en la cadena del éxito. El encargado del control, que tendrá a su cargo la intercalación oportuna de los efectos sonoros. Para ello, es menester que conozca detalladamente el libreto de la audición.

Como el tiempo es oro, quizás en ninguna parte tan valioso como en la radio, hay que medir exactamente la duración de los números artísticos y de los diálogos. Por eso, Costita y Galán, locutor de L.R.S., "ensayan" minuciosamente el programa a irradiarse.



AMANDA LEDESMA EN JIRA



En el desarrollo de la jira que actualmente realiza por el interior del país, Amanda Ledesma ha llegado a Córdoba, donde actuó frente al micrófono de L V 3 con un éxito pocas veces igualado en esa ciudad. La foto la muestra ante parte del público que concurrió a la emisora en ocasión de su actuación.

LAS OBRAS QUE ESTRENARA MECHA CAUS EN JULIO

La popular primera actriz del panorama radioteatral de las emisoras de la calle Bolívar ha elegido ya las dos obras con que proseguirá su exitosa temporada.

"El castillo durmiente", de Guy de Chantepleure, en adaptación de Antonio Duval, será la novela que propondrá, como de costumbre, a las 20.30 horas por Radio Argentina, mientras que en Radio Prieto, a las 22 horas, ofrecerá una versión de "Margarita Gauthier", la conocida obra de Dumas, en adaptación de Roberto Gil. Esta última obra ha sido especialmente adaptada para el público, en su inmensa mayoría femenino, que sigue la labor de Mecha Caus, y será irradiada con fondos musicales que han de constituir un motivo de poderosa atracción para los radioescuchas. Piensa reeditar con ella la actriz nombrada la nota de arte que ofreció cuando tuviera a su cargo la animación del rol de "Mimi", durante la temporada anterior.

ACTUA EN "LA BOHARDILLA STENTOR"



He aquí a Chiche Gocovate, precoz actriz y cancionista que actúa en la "Bohardilla Stentor". Va a debutar también en el cinematógrafo, actuando junto a Pepe Arias y Mecha Ortiz. Ella misma quiere hacer constar que no es imitadora de niñas precoces.



También en San Juan actuó Amanda Ledesma, en L V 5. La rodean el cantor local Adolfo Brana, y los señores Perzotti, Mancini, y los locutores Lima y Moreno Delgado.

El concurso más SENSACIONAL de 1937

Se realizará con motivo de la presentación del
Maestro FRANCISCO CANARO

en las grandes audiciones auspiciadas por:

LA PIEDAD y Productos LLAURÓ

BASES

El maestro Francisco Canaro compondrá un tango cuyas cuatro primeras notas debe usted seleccionarla entre las siete de la escala musical

DO RE MI FA SOL LA SI

Estas cuatro notas pueden ser distintas o repetidas.

¿Cuáles son las que más le agradan?

¿Qué título le pondría usted a este tango?

¿Cuántas cartas se recibirán en este concurso?

Para tomar parte en este concurso es indispensable que usted conteste a estas tres preguntas, enviando su respuesta en este cupón o en cualquier otro papel a **GRAN CONCURSO CANARO - Radio El Mundo - Maipú 555 - Buenos Aires.**

NOMBRE

DOMICILIO

LOCALIDAD

PREMIOS

A las personas que acierten el número de cartas o estén más próximas al mismo, se les distribuirán los siguientes premios:

1 Primero. \$ 2.000 m/n. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata.

2 Segundos. \$ 500 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata.

10 Terceros. \$ 100 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata.

20 Cuartos. \$ 50 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata.

MUY IMPORTANTE

Todos los que toman parte en este concurso pueden obtener algún premio, pues se sortearán las respuestas no premiadas, para las cuales se han establecido los siguientes premios:

Primer premio. 1 CRÉDITO LA PIEDAD para adquirir mercaderías por valor de \$ 500 m/n.

5 Segundos. 5 CRÉDITOS LA PIEDAD de \$ 100 m/n. c/u.

20 Terceros. 20 CRÉDITOS LA PIEDAD de \$ 50 m/n. c/u.

200 Cuartos. 200 Estuches Prod. LIMOL.

250 Quintos. 250 Equipos Prod. LLAURÓ.

De nuevos tipos en pos, "El Zorro" corre veloz

"El Zorro" sigue triunfando. Se le nombra en todos los círculos como uno de los sucesos de más rápida popularidad. El público espera su presentación radiotelefónica seguro de encontrar, a través de su voz, una nota de franco y sano humorismo. Para él no hay empresas difíciles en materia de imitar, y algún día será capaz de hacerse escuchar imitando a un mudo. ¿Dónde busca los personajes de la "fauna urbana" que han de servirle de "material" para sus imitaciones? Pues, si la fauna es tal, hay que recorrer los mercados, los puestos de aves o de terneros, que "El Zorro" ya encontrará la forma de imitar a una gallina llata para el "apiedo". Por eso, cuanto nos dijeron que algunos dirigentes de la Farma Platense y José María Reynal lo acompañarían en una gira a través de la ciudad, resolvimos el inmediato envío del fotógrafo. Ahí va la nota gráfica que dejó en nuestra redacción.



Aunque el vendedor no lo comprendía muy bien, "El Zorro" insistía ante él para conocer minuciosamente los recursos dialécticos necesarios para la venta de zapallitos. Y es que Pepe Iglesias tiene también amplia confianza en sus propensores literarios, Martinelli Massa e Ismael Aguilar, que reanudan mediante el libreto que aquí interpreta un nuevo suceso radiotelefónico. Mientras "El Zorro" escucha, Reynal y algunos circunstantes miran, escuchan y rien...



La buena mujer insiste, ante "El Zorro", de que no le va a ser posible imitar una gallina muerta... Si fuera viva, todavía... Pero Pepe Iglesias sostiene que eso es vulgar. Medio mundo ha imitado ya en la escena el cacareo galináceo. El va a imitar una gallina muerta... Ellas, claro está, rien... Y es que cerca de "El Zorro" nadie puede dejar de reír.



Autor e intérprete van a partir un queso..., que no es presuponible. Intentan, seguramente, descubrir si esconden un secreto. Los vendedores observan la escena con una expresión que dice: Hagan ustedes lo que quieran..., basta que nos paguen el precio del queso...

Tanta era la labor que tuvo "El Zorro" en su afán de contentar las cartas, que un violento dolor de cabeza lo invadió luego. Por eso, el señor Pando, gerente de Cafiaspirina, le alcanza una tableta, pronunciando la clásica divisa: "Si un dolor lo domina..."



A la Farma Platense llegan millares de cartas de felicitación por el éxito de "El Zorro" en el Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina. Acompañan al intérprete los señores Eberhart, Roura, Martínez y Boria, de la Farma Platense, el autor y José María Reynal.



UN SORTEO EN RADIO MITRE



La popularidad de Olga Casares Pearson y Angel Walk permanece inalterable a través de los años. Por eso resultan pequeñas las amplias salas de Radio Mitre en ocasiones como ésta, en que se realiza un sorteo entre las oyentes de la popular pareja. Ernesto Frias, director de L R 6, y el señor Gómez, jefe de publicidad de la emisora, asisten al acto.

ACTUARA EN BUENOS AIRES



Lita Olmos, una de las cancionistas más populares del interior del país, que durante varios años ha actuado exclusivamente por L V 3 de Córdoba, se presentará próximamente en una gran emisora porteña. Casi con seguridad Radio Belgrano, que se ha interesado por su concurso.

NOS VISITO UN BROADCASTER URUGUAYO

En el transcurso de la semana anterior, recibimos en nuestra casa la grata visita de un prestigioso broadcaster uruguayo, el señor Ernesto Racine, de la firma Racine, Caissolo y Bonifaccino Hnos., propietaria de C X A 2, Compañía de Radiopublicidad Continental de Montevideo.

Dicha emisora, que desde hace seis meses irradia en onda corta, con 1/2 kilowatt en antena, era, precisamente, la que propondrá en onda corta los programas de Radio Prieto, en virtud del contrato de arrendamiento que señalamos en nuestro último ejemplar.

Para comenzar dicha cadena con la emisora de la calle Bolívar, C X A 2 ha ordenado la construcción de un nuevo equipo de fabricación argentina, BTW, que se construye actualmente en esta capital, bajo la dirección del ingeniero Bard.

Dentro de sesenta días, más o menos, comenzará la transmisión de los programas de Prieto en onda corta, con una frecuencia de 6.000 kilociclos, es decir, exactamente en los cincuenta metros.



MUSICA FOLKLORICA EN L S 11

Por L S 11 Radio Provincia de Buenos Aires, viene cumpliendo una excelente actuación el conjunto folklórico "Atipa Sumaj", que dirige María Elina de Ezcurra. Ha actuado anteriormente por Radio Municipal, con idéntico suceso.



El Lápiz GRIET para Labios permite el beso, sin dejar signos evidentes. Reaviva la belleza natural de

los labios y le da a la boca nueva sensación de juvenil hermosura. Su calidad insuperable y su esmerada fabricación, hacen que su adherencia sea perfecta y muy duradera.

LAPIZ para LABIOS GRIET



La actriz Eva Franco, que cosechó los aplausos más escopidos del público, junto al prestigioso pianista folklórico Argentino Valle, que anima los entreactos de la representación, y que obtiene cada noche un franco suceso por su condición artística tan personal.

Como para volverse loco con las almorranas!

Los que padecen los dolores agudos y cargosos de las almorranas saben que son como para volverse loco. Los producen la congestión de la sangre en las partes afectadas y sólo se alivian con un contrairritante. Hay remedios carísimos de nombres complicados, pero también está el sencillo "Ungüento Balsámico Ross", que por las propiedades de sus 12 ingredientes medicinales, sabiamente combinados, desconggestionan la sangre y da una frescura que calma el dolor y quita la irritación. Cuesta setenta centavos el tarro chico y \$ 1.40 el tarro grande, económico. Vale la pena que usted se desengañe y se libere de su sufrimiento por tan poca plata. Venta en cualquier Farmacia.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE C. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



Martínez Payva es uno de los más queridos nombres de teatro. Por eso concurren al Astral gran número de amigos a presentarle sus saludos con motivo de cumplir su obra las 100 representaciones. Lo rodean Eva Franco, Pablo Suero, Néstor Fera, Roberto Fugazot, Argentino Valle, Rodolfo Sciamarella y Carlos Roldán.

"FIN de FIESTA" EN EL ASTRAL

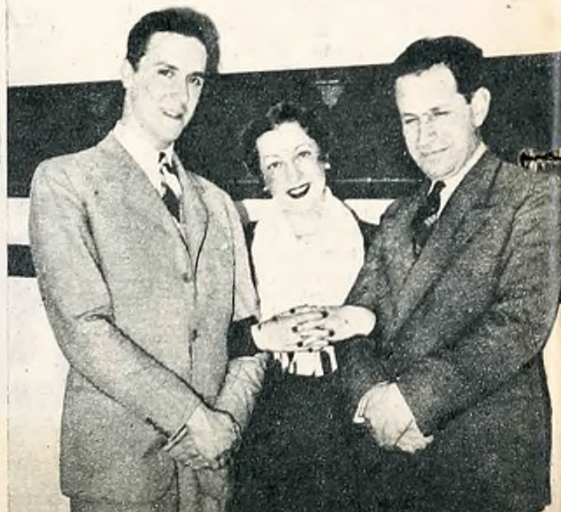
CIEN representaciones ha cumplido en el teatro Astral la obra original de Claudio Martínez Paiva, titulada "Joven, viuda y estanciera", que bajo la dirección de Pablo Suero interpreta la compañía encabezada por la primera actriz Eva Franco, con intervención de José Franco, Fernando Ochoa y Juan Carlos Croharé. El público dispensa a la exitosa pieza la misma acogida entusiasta de los primeros días, ratificando así su predilección por el buen teatro, en el que campea un exacto sentido de amenidad, ambiente y levantado lirismo. Con motivo de la grata celebración, realizábase en el Astral un fin de fiesta en el que intervinieron Néstor Fera, Abel Fleury, Fernando Ochoa, y palabras a cargo de Martínez Paiva y Pablo Suero. Un público que colmó la capacidad del Astral, aplaudió con entusiasmo a autores, directores e intérpretes.



Las tres figuras centrales del éxito del Astral. Eva Franco, primera actriz. Martínez Payva, autor. Fernando Ochoa, primer actor. Reunidos en un gesto de legítima satisfacción.

SATANELA DEBUTO EN RADIO CULTURA

Satanela es una figura querida del público. Tiene un auditorio adicto que la escucha siempre a través de los distintos micrófonos donde ha actuado. Acaba de debutar en Radio Cultura con un renovado repertorio de canciones españolas. En esta foto aparece acompañada por el director artístico de la emisora, señor Balbi, y el cantor Ricardo Ruiz, que también canta en L R 10.



traí
pre-
lino



FINALIZO "La VIRGEN de COPACABANA"

Llegó a su término en Radio El Mundo la irradiación de la novela episódica de César Carrizo, "La virgen de Copacabana", que interpretó un elenco integrado por un núcleo de primeras figuras, todas las cuales rodean al autor.

LA ESTILISTA "MARA" REALIZA UNA JIRA POR EL EXTERIOR

Entre los valores que últimamente se han destacado en la canción melódica y característica del Paraguay, se encuentra esta cantante a quien escucháramos hasta hace pocos días por Radio El Mundo.

La interrupción de sus actividades microfónicas obedece, sin embargo, a su partida para el extranjero, adonde la lleva su afán de superación. Mara visitará los países que en radio han alcanzado mayor impulso, tales como Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos, para compenetrarse de las sugerencias que de ellos emanan y renovar al mismo tiempo su repertorio.

Espera estar de nuevo entre nosotros dentro de tres meses, más o menos, para ofrecer nuevos aspectos de su arte al numeroso auditorio que la acompañará en sus audiciones por L R 1.

AUTORIDADES DEL CLUB MUSICAL

El Club Musical, con sede en Maipú 391 de esta capital, renovó recientemente, en asamblea general, las autoridades encargadas de su dirección.

De acuerdo a dicha asamblea, la comisión directiva de la institución ha quedado integrada por las siguientes personas: presidente, señor Rafael Cosentino; secretario, Enrique Morras, y tesorero, Ramón Gutiérrez del Barrio.

GUSTAN LAS HNAS. PAGAS



Con interés se sigue la labor que en la Broadcasting Municipal vienen desarrollando las hermanas Pagas, intérpretes folklóricas de lo más cotizado en Brasil. Se presentan también, personalmente, desde el escenario del teatro Casino.

DEBUT EN RADIO CULTURA



El señor Carrizo, uno de los músicos humorísticos más viejos del ambiente, ha hecho su debut ante el micrófono de Radio Cultura, después de un prolongado alejamiento.

Taniol

el tónico de los niños



Apetito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS
DEL GENIOL

Pudieron más en él, *las* CANCIONES que las LEYES

Justamente cuando recibía su título de abogado, descubrió que su pasión era otra. Y se produjo en él un choque de inquietudes singular. Por una parte la tranquilidad de su profesión, orgullo de los suyos y meta soñada por miles de hombres. Por otra, la incertidumbre común a todo artista, la lucha tenaz por el triunfo, la esperanza pálida de la consagración. Y, contra toda la lógica, se quedó en la inquietud y olvidó sus leyes. Nunca ha tenido un pleito, porque se los da a sus amigos cuando algún cliente requiere sus servicios profesionales. Recuerda, sí, algunas defensas, casi siempre gratuitas, porque los amigos lo ponían en la alternativa inflexible.

—No me sedujo nunca mi profesión —nos confiesa Arroyo, en un instante en que lo hemos sorprendido, precisamente, en su estudio. Había concurrido al mismo por primera vez después de dos meses y medio. Pero no admite que llevemos la conversación a otro punto distinto que al de la canción. Y se entusiasma y es sincero cuando a ella se refiere. —Se me ha criticado y aplaudido el repertorio que interpreto actualmente. Ambos juicios son igualmente valiosos. Cuando comencé a cantar repertorio latinoamericano, lo hice con la misma sinceridad con que ahora pienso abarcar en todas sus posibilidades el folklore auténticamente nacional. Porque lo sentía íntimamente, porque su musicalidad era mayor, porque exigía un esfuerzo más amplio, mejores recursos vocales. Con Lecuona, por ejemplo, el año pasado, realicé una labor que me costó esfuerzos enormes. A veces, íbamos al micrófono con un solo ensayo, pese a cambiar mi acompañamiento, de las tres personas acostumbradas, a una masa orquestal de cuarenta y siete profesores. Pero de todo ese sacrificio, se saca, si no la adhesión incondicional del público, alguna enseñanza provechosa...

LA EVOLUCIÓN DE DANIEL ARROYO

Daniel Arroyo, que no lleva aún tres años en radio, ha cumplido hasta el presente un ciclo brillantísimo. Cantor folklórico en Radio Sténtor y en Radio París por espacio de varios meses, es contratado más tarde por L R I. Y desde la aparición de dicha onda, continúa actuando en ella. Estudioso y apasionado de su arte, quiere un día superar sus audiciones y se lanza a la conquista del repertorio de hispanoamérica. La música de Cuba, de Méjico, de Perú, de

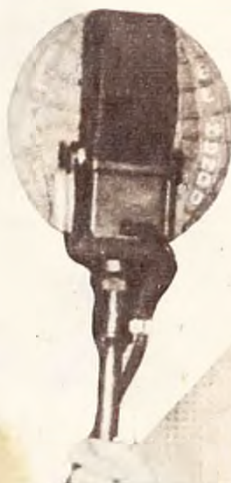
Y DECIDIDO A TRIUNFAR, DANIEL ARROYO EMPRENDO UNA MAGNIFICA CRUZADA ARTISTICA

Bolivia, etc., florece en sus canciones en matices distintos. Triunfó con ellas, dentro de las perspectivas clamorosas que indicó el concierto de despedida de Lecuona, el año anterior en la sala del Ópera. Y exactamente cuando su éxito era definitivo, rotundo (como en aquel instante en que al recibir su título de abogado resolvió ser cantor), decide hacer otro repertorio: folklore nacional.

—Creo —nos dice— que el folklore necesita intérpretes. Antes el mal era doble: de intérpretes y de autores. Ahora estos últimos han reaccionado y producen composiciones excelentes. Debemos contribuir a difundirlas y yo quiero ser uno de sus vehículos. Creo, sí, que la música nativa debe ser estilizada. Ganará así en valor lírico, en calidad artística. Creer que el folklore debe hacerse cantando como se cantaría frente a la puerta de un rancho, es como creer que Falla está demás en el panorama musical de España. Y eso es un absurdo.

"Cuando crea que ya puedo, sin jactancia, creerme un fiel intérprete de sus motivos, me iré al extranjero a difundirlo. Que puede ser en fecha cercana, como de aquí en varios años..."

Despreocupación y anhelos de quien, como Daniel Arroyo, confiesa que comienza a sentir en serio la necesidad de superarse. Y que de seguir en esa ruta, agreguemos nosotros, puede ser, dentro de muy poco tiempo, una de las más vigorosas y bellas expresiones del cancionero nativo. Que condiciones naturales, por lo demás, sabe el lector que le sobran a este abogado que dejó sus libros para dedicarse con sus mejores afanes a una rama emotiva del arte popular.



"TIPO FRIGORIFICO"

Calificativo cruel que se le aplica a los gordos

¿Cómo si ellos tuvieran la culpa de sus grasas! Bien es verdad que los kilos de más, siempre antieptéticos, un poco ridículos, son además malsanos y se deben evitar. Con Píldoras de Parker, la silueta se afina y se obtiene el peso de acuerdo a la estatura y la edad. Las Píldoras de Parker son maravillosos confites de salud: corrigen seriamente el

estreñimiento, queman las grasas superfluas, evitan los entorpecimientos del hígado y las digestiones lentas, aseguran el bienestar y el buen humor. Para combatir la obesidad es suficiente tomar una píldora al levantarse y otra por la noche. Para corregir el estreñimiento, una o dos píldoritas por la noche. Las Píldoras de Parker están en venta en todas las

farmacias de la República a \$ 0.70 el tubo. Son las más económicas porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares. Y otra cosa: como son las únicas que se preparan por procedimientos científicos modernos, son siempre todas iguales entre sí en tamaño y efecto.

Fíjese bien en este detalle exclusivo de Parker.

Cuando recogió sus códigos y su título a algún rincón del recuerdo, lo hizo para dedicarse íntegramente al arte. Y en su propia labor fue el crítico más severo. Por eso ha podido triunfar rápidamente, hasta colocarse en un nivel destacado dentro de los cultores de la canción hispanoamericana.

SUS OJOS
SE CERRARON
TANGO
DE
GARDEL Y LEPI

A DOS AÑOS de Su DESAPARICIÓN

CARLOS Gardel no es todavía un recuerdo en el corazón de nuestro pueblo. Sigue siendo una realidad que no aleja su presencia en el espíritu. Por sobre sus condiciones personales en la amistad, el desinterés y la generosidad, está en pie su calidad interpretativa, no igualada aún, y que tanta influencia ejerciera en la personalidad de los artistas de la generación actual. En el segundo aniversario de su desaparición, su vacío no ha podido llenarse, y en realidad, el propio público que lo aplaudía lleno de admiración, no ha intentado siquiera reemplazarlo en su afecto. Y aún hoy, y probablemente en un mañana sin término, al pronunciarse su nombre surge una estela de evocación que va desde la epopeya romántica de su historia de éxitos, hasta el drama mil veces revivido de su trágica muerte, pasando por el dolor que todavía sufre la anciana que fué meta y destino para sus esfuerzos.

Carlos Gardel está definitivamente juzgado como artista, no en el molde estrecho de los juicios propiamente dichos, sino en esa atmósfera creada por el alma popular alrededor de su vida y su obra. Por eso, nuestro homenaje de hoy no lleva una intención de refirmar méritos ni de renovar su recuerdo que, según expresamos con anterioridad, no es tal en el ánimo de quienes lo admiraron escuchándolo. Hemos querido reflejar, a través de confesiones de quienes más de cerca lo trataron, una visión íntima de esa atracción que su bondad ejerció siempre en el corazón de sus amigos, y no concedemos a estas páginas más que un mérito de intimidad, que deseamos llegue al lector como un afectuoso balbuceo que nos ligue una vez más en la nostalgia de añorar al gran cantor, al generoso amigo, al espíritu noble de Carlitos Gardel.



Pa en Leguisamo y FRANCISCO



Francisco Maschio, con una tradicional amistad con Gardel data de quince años no ha olvidado a su más íntimo amigo. En su despacho de la calle Ollerías, infinidad de fotografías del cantor desaparecido ponen en las paredes notas recordatorias. Junto a una de ellas lo hemos fotografiado, para que represente ante el lector una imagen casi simbólica del sentimiento que aun alienta para con Carlos Gardel.

QUEREMOS hacer una descripción de la capacidad de amistad que atesoraba el corazón de Carlos Gardel. Dejar de lado, en la recordación de su dolorosa muerte, las virtudes artísticas que adornaron su vida y referirnos casi exclusivamente a ese don de amistad y de simpatía que irradiaba su persona. A ese algo que estaba presente en la cordial alegría de los ojos, en el dejo envolvente de la voz, en el calor afectivo de su mano, en el fresco ingenio de su palabra ágil.

Analizando filosóficamente y a pesar de tener en cuenta el privilegio de arte que trajo Gardel a este mundo, llegamos a la conclusión de que era más grande que su arte mismo la enorme capacidad de afectos que ocultaba en el alma y que en el transcurso de su inquieta existencia hizo de él un hermano de cuantos se acercaban a su lado. Ricos, pobres, fracasados, triunfadores.

Se cuenta, con antecedentes que impiden poner en duda el hecho, que Carlitos Chaplin fué un prendado de la simpatía de Gardel. Se vieron una vez y eso bastó para que al aristocrático y escéptico artista sintiera su amistad amarrada a la vida palpitante de Carlos Gardel. Este fenómeno era frecuente. Su estima se presentaba como irresistible. Con un par de palabras envueltas en esa su involi-

dable risa, nacía la amistad más difícil. Se vencía el corazón más frío. Se entregaba el temperamento más apático.

MASCHIO Y LEGUISAMO

Maschio y Leguisamo fueron dos grandes amigos de Carlitos Gardel. En las llegadas, en las despedidas, en las fiestas íntimas, en los lugares públicos, era común ver a los tres ases porteños juntos. Maschio con su mirada alta, Leguisamo con su gesto de enigma, Carlitos Gardel con sus chanzas abiertas y con la carga inagotable de sus carcajadas.

Parecía una amistad forjada en el otro mundo. Nada la quebrantó nunca. Hubo entre ellos intereses profesionales. Pero la amistad fué siempre la misma. Leguisamo, que ríe tan poco, sólo se sentía ante el vértigo de la alegría cuando Gardel hacía bro-



El dolor de Leguisamo por la desaparición de Gardel, ampliamente puesto de manifiesto cuando se condujeron sus restos a la Chacarita. Leguisamo no pudo evitar las lágrimas.

mas. Maschio, tan reservado, se volvía locuaz y hasta indiscreto cuando Gardel preguntaba.

EL NACIMIENTO DE UN AFECTO

Con el deseo de evocar para los lectores de RADIO-LANDIA el pasado de estos recuerdos, nos allegamos a la casa de Maschio. Nos lleva hasta su escritorio y allí nos presenta a Ireneo Leguisamo. Explico mis motivos y mientras tanto observo las paredes. Hay uno, dos, tres, cincuenta retratos de Carlos Gardel. Maschio, siguiendo mi mirada, aclara comedido el significado de cada fotografía.

—Esta cabeza me la regaló Carlitos. La envió desde Francia. Esa otra es el brindis que hicimos con motivo de su segundo viaje a Europa. Esa fué tomada en el Hipódromo Argentino. Leguisamo terminaba de ganar una gran carrera. ¿De cuándo es? —pregunta Maschio a Leguisamo.

—No recuerdo dice el gran jockey, mirando de reojo y casi con reverencia la fotografía.

MASCHIO

recuerdan el corazón de GARDDEL

Evidentemente el recuerdo lo entristece. ¡Fueron tan amigos! Maschio salva el silencio y continúa con sus explicaciones. Así recorremos los instantes felices del cantor desaparecido.

—¿Cuándo conocieron a Gardel? pregunto.

—En 1922, contesta Maschio. Teníamos por él gran admiración, pero no se había presentado el momento de conocernos personalmente. Un amigo, Enrique Pesce, hizo las presentaciones. Desde ese día fuimos amigos. Casi compañeros. Llegaba al stud a toda hora. Era como de la casa. Participaba en todas las fiestas. Su voz nunca faltaba alrededor de los asados festejadores del triunfo. Los peones lo querían sinceramente. Para cada uno Gardel tenía un chiste. Un sobrenombre. Una "cachada" cordial.

"CHE, FRANCISCO, COMPRAME UN POTRILLO"

—Gardel tenía gran fe en mi ojo para comprar caballos. Todos los años, cuando se efectuaban las ventas, me repetía lo mismo: "¡Che, Francisco!, comprame un potrillo". Yo no le hacía caso. No quería que fuera propietario. Le conocía el genio y sabía que eso tenía que costarle mucha plata. Así pasaron cuatro años, sin que hiciera caso a su estribillo: "¡Che, Francisco!, comprame un potrillo". Al fin, en el año 1926, repetí la maniobra de hacerme el olvidado. Entonces Gardel se me enojó casi. No pude resistir más y le cedí el caballo Lunático, que había comprado para mí. Estaba loco de contento Gardel. "Este será un crack", me decía. Al poco tiempo, en mayo, ganamos la primera carrera. Gardel se llenó de alegría

Carlos Gardel tenía el don de la amistad 13 años tuve el privilegio de su amistad incomparable Nunca lo podré olvidar. Su corazón era demasiado grande para olvidarlo

Francisco Maschio

—Carlos Gardel tenía el don de la amistad. Trece años tuve el privilegio de su amistad incomparable. Nunca lo podré olvidar. Su corazón era demasiado grande para olvidarlo. — Francisco Maschio.

y de esperanzas. Se le daba el sueño de tener un crack. Llegamos al caballo despacito y en el segundo año de actuación ganó premios por valor de ochenta mil pesos. Cuando ganaba Lunático, Gardel era el hombre más feliz de la tierra. En los finales voceaba como un muchacho. Y antes de la carrera pasaba el dato a cuanto conocido se cruzaba a su paso.

UNA ANÉCDOTA DE LUNÁTICO

—Una vez —prosigue Maschio— anotamos a Lunático

en la última carrera. Gardel llegó al hipódromo con cerca de mil pesos. "Se los juego todos al pingo", me dijo. Yo le pedí que los guardara para Lunático, porque, a mi entender, no podía perder. Se fué de mi lado Gardel y se puso a jugar en todas las carreras. Cuando llegó la de Lunático tenía unos cuantos pesos en el bolsillo. Lo demás se había ido. Jugó lo que pudo a su crack, y éste, cumpliendo mis predicciones, ganó y pagó alto sport. Cuando volvimos al stud, Gardel me dijo con gran misterio: "Che, Francisco, desde hoy en adelante a Lunático me lo anotás en la primera carrera".

—Chistes como este, Gardel los hacía a cada rato —dice Maschio.

EL "BURRERO"

Queremos averiguar sobre las costumbres del cantor de Buenos Aires. Sus actos personales. Sus modalidades. Sus "berretines". Por ello lo metemos a Maschio en recuerdos que éste trata de esquivar. A él le parece que esas cosas no debe contarlas. Pero hoy, todo lo de Gardel es interesante como medida de su alma porteña. Por eso insistimos y hacemos que el buen Maschio nos largue, casi a regañadientes, muchos recuerdos del querido cantor.

—En efecto, a Gardel le gustaba mucho el juego de las carreras. Rara vez ganó plata. Yo le daba consejos de que debía jugar en donde tuviera alguna "rumbeada" y mirar el resto de las carreras. Me decía que sí, pero en cuanto se veía con alguno y recibía un dato, ya se encaminaba a las ventanillas y jugaba con toda el alma. Tenía muchos amigos. Todos querían hacerle ganar plata. Todos le daban un dato. Había días que tenía tantas fijaciones como anotados en una carrera. Pero no le daba importancia al dinero. Pasaba por sus manos como una cosa ajena. La avaricia o el interés no se daban en su persona. Cuando volvió de Francia se encontró con que en el país había una gran crisis. Un día, refiriéndose a ella, me dijo: "Aquí hay crisis de "amarrocamiento". "La gente "labura" mucho de colchón". No concebía que se pudiera guardar la plata. El dinero salía de sus bolsillos como la amistad salía de su corazón. Sin esfuerzos.

—¿Era cabalista en el juego, Gardel?

—Sí. Mucho. Todos los días inventaba una nueva. Cuando terminaba una carrera me le acercaba y le preguntaba si había ganado, y Gardel me contestaba con frecuencia: "¡Qué voy a ganar! Hoy tropecé con un semáforo fenómeno. ¡Me mandó un flúido que me va a durar una semana!".

EL RECUERDO DE CARLITOS

En el stud de Maschio y Leguisamo el recuerdo de Gardel está como clavado en todas partes. Al hacer esta nota, despertamos los momentos idos, y, sin darnos cuenta, una auténtica y sombría tristeza se apoderó de todos. Especialmente de Leguisamo, que, desde un rincón, sigue nuestra labor con esa su clásica melancolía. Tratamos de no importunarlo. De evitarle preguntas que sabemos habrán de molestar su modalidad silenciosa e íntima. Para él, Gardel fué un compañero como probablemente no habrá de encontrar otro. Por eso lo lleva en el santuario de su silencio.

Leguisamo se pone de pie y se despidió de nosotros. Y al verle alejarse, conmovido por este recuerdo, pensamos en la fuerza de ese afecto, capaz de conmover a un espíritu como el de él, imperturbable ante el éxito y el fracaso.

Tomamos unas notas gráficas y dejamos ese rincón donde la amistad se ha eternizado.

Y, una vez más, comprendemos el porqué de los éxitos que seguían detrás de Gardel como una sombra buena.



La amistad entre Gardel y Corsini fué proverbial en el ambiente. Por eso, cada vez que se encontraban, eran motivos centrales de todo el comentario. Grandes amigos —por lo demás—, pese a que Corsini era el "único cantor que le hacía sombra", según la confesión sincera del cantor muerto, a dos amigos comunes que se encargaron de hacer saber ese juicio: los periodistas uruguayos Gerardo Abroher y Pintín Castellanos.

El juicio de Ignacio Corsini acerca de Gardel reviste una importancia singular. Los dos juntos, durante muchos años, tuvieron legiones propias de admiradores. Ambos disfrutaron durante algunos años del mismo favor popular.

Identificados por un arte común, marcharon, sin embargo, por distintos caminos para llegar al mismo fin: el corazón del público, que sabía de sus canciones como de íntimos y profundos sentimientos exteriorizados.

Cantaron en forma distinta, con igual fervor. Y, posible por la grandeza de alma de los dos cantores, fueron amigos en la amplia y generosa acepción de la amistad.

—Nos conocíamos de nombre —nos cuenta Corsini—, pero nunca habíamos tenido ocasión de estrecharnos las manos personalmente. Hasta que, en jira los dos, llegamos a un mismo punto: Santa Fe. En aquella ciudad, Gardel se había presentado actuando en un cinematógrafo, mientras que yo era galán en la compañía que dirigía José Podestá. Razzano nos presentó y en el mismo abrazo con que iniciamos nuestra amistad, que se hizo grande después, me sentí ganado por el pobre Carlitos. Fuimos a cenar juntos al hotel donde yo me hospedaba y antes de separarnos quiso hacerme escuchar uno de sus éxitos de entonces. Un estilo, "Amargura", compuesto por él mismo, que cantó como pocas veces lo escuché después. Su timbre de voz me subyugó desde entonces con la fuerza de una emoción incontrolable. Pudieron pasar muchos años, pero tengo siempre en mi oído, como una caricia y un regalo, aquella su media voz argentina, metálica, maravillosa como no la ha tenido ningún cantor en el país. Como difícilmente se logrará en otro artista que surja en el futuro.

POR QUÉ FUÉ ADMIRABLE CARLITOS GARDEL

—Yo he creído conocer el motivo de su éxito clamoroso. Yo he sabido por qué triunfó en Buenos Aires, cómo fué ídolo en París, en España o en los Estados Unidos. Tenía un metal de voz insuperable. Cuando se lo escuchaba se tenía la impresión de que su espíritu entraba vigoroso y suave en el público. Y aunaba a ese don con que lo dotó la naturaleza, su gran alma de artista. Por eso la más insignificante de sus canciones llegaba rotundamente hasta la emoción colectiva. Contagiaba su pasión por el tango, por todo lo nuestro. Y triunfó porque fué hombre y artista excepcional. Por imperio de su voz, por virtud de su arte, por la bondad de su corazón, que jamás supo de sentimientos mezquinos.

Hace desfilar recuerdos por su memoria y enhebrando anécdotas nos quiere dar Corsini la semblanza de Gardel.

NO SE ENCONTRARA EN UN IDOLO EL ALMA NI LA PASION QUE PUSO EN SU ARTE CARLITOS GARDEL

—En 1927 —nos cuenta— actuamos juntos en el teatro Cómico. Él cantaba algunas canciones como fin de fiesta, mientras yo, actuando en el elenco, con "Facha Tosta", de Novión, debía interpretar "Caminito", que recién se estrenaba. Cuando lo cantaba, el mejor aplauso salía siempre de sus propias manos. Y al esconderme tras las bambalinas, finalizada la labor, me abrazaba alborozado, feliz de mi éxito. Quisiera que ustedes y el público no interpretaran mal el sentido de mis palabras. Pero les juro que nunca sentí tan plenamente el valor del halago popular como cuando el aplauso era logrado allí donde cantaba también el más grande de los cantores argentinos.

UN GESTO DE GARDEL

—Después comenzaron las más grandes etapas de su consagración inigualada. Debimos separarnos, amigos cordiales, con una amistad como no la he disfrutado otra vez en este ambiente donde los dos actuamos. Y volvimos a encontrarnos en 1931. Regresaba Carlitos de Europa, exactamente en una época en que yo me sentía disminuido, enfermo. En Corrientes y Esmeralda, como si hubiese querido la ciudad darnos su esquina más portefaña para el encuentro, nos vimos nuevamente. Se imaginarán la alegría de los dos. Quiso que tomáramos el copetín juntos, y al cabo de un rato notó mi desazón. Le confesé mi estado espiritual en pocas palabras:

"—No sé qué es lo que me pasa. Canto dos o tres canciones bien y en la cuarta ya noto mi voz oscurecida. Como si estuviese enfermo. Como si ya no pudiese seguir adelante. Me lle-

vó a su casa — prosigue el creador de "La pulpera de Santa Lucía"— y se mostró, en ella, todo el gran corazón que era Carlitos. De entre sus maletas, buscando afanosamente, sacó primero un inhalador y después un frasco.

"—Con esto me curo cuando no me siento bien. Llévate. Es tuyo. Y ya verás cómo en una semana sos otro hombre.

"—A mí, que si se quiere era su rival, a mí que hubiera significado para quien no tuviera su alma, un enemigo, me daba el único remedio que tenía para curarse. Un gesto que solo él podía tener. Estoy seguro que esa noche Carlitos debió dormirse más feliz. Debí sentir la alegría enorme que experimentaba cuando podía remediar una tristeza, aliviar una pena."

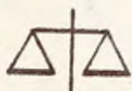
Ese gesto, agregamos nosotros, con Ignacio Corsini. Con el hombre que un día, en Montevideo, de regreso de una jornada amarga en el hipódromo, cuando sus amigos tenían por su actuación inmediata, le hizo exclamar sincera, amistosamente:

—¿Que no voy a poder cantar? Cantaré mejor que nunca, porque allí, en un palco, está mi amigo Corsini, el único que me hace sombra en Buenos Aires.

Y la mejor canción de esa tarde fué dedicada a Corsini, que era, en el sentir amplio y puro de Carlitos Gardel, el mejor amigo. Quizás porque necesitaba emoción, alguna vez la logró generosa y romántica en alguna canción triste del "único que le hacía sombra"...

NUNCA SERA IGUALADO EL METAL DE SU VOZ

**AFIRMA
IGNACIO
CORSINI**



El perfecto equilibrio
de los componentes
del Jabón Le Sancy
garantiza su bondad

La espuma, suave y cremosa, del Jabón Le Sancy limpia a fondo los poros, los despeja y con sus aceites y esencias estimula su misión funcional, contribuyendo así, a purificar y embellecer la piel.

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.



•25

LE SANCY

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de: Polvos de tocador - Cremas para el día y la noche - Fijador - Brillantinas - Depilatorios - Coloretos - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón barba - Antisudoral - Desodorante - Dentífrico

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

CON CARLOS GARDEL, SIN CONOCERNOS, COMPARTIMOS LA INFANCIA

PEDRO M. MAFFIA SE REFIERE EMOCIONADO A SU AMISTAD INVARIABLE CON EL IDOLO CAIDO

LE hemos planteado nuestro interrogante, y el autor de "Noche de reyes" comienza a hablarnos con sincera emoción. El recuerdo de Gardel cobra relieves vigorosos al través de sus palabras, y es profundamente sincero cuando exalta las virtudes del cantor muerto.

—Era un muchacho inalterablemente bueno. Que tenía la bondad criolla a flor de labio y su gesto decidido siempre a la ayuda cordial, amistosa. Que ayudaba a quien recurría a su corazón, pero que lo hacía sin humillar. Como si "la mano" que prestaba fuera, en realidad, una obligación humilde y franca. Se ganaba el afecto en el mismo instante en que se le conocía. Yo nunca he visto, después de su muerte, un amigo de su temple. A él le debo, por lo demás, mucho de lo que soy. Casi todo lo que he podido hacer, después que por su intermedio logré integrar aquella orquesta de Roberto Firpo con la que actuaba el dúo Gardel-Razzano, en épocas ya lejanas pero inolvidables.

LA INFANCIA DEL "MOROCHO"

—Vivimos la misma infancia —agrega Maffia— sin conocernos. Los dos teníamos nuestros hogares pegados pared a pared. Allá en la calle Larrea, entre Cangallo y Cuyo, que después se llamó Sarmiento. Gardel era un muchacho gordito, descuidado y simpático. Nos conocíamos por apodos y ni él ni yo soñábamos, seguramente, lo que la vida nos deparaba. Cuando salía del taller de planchado de la señora amiga de su madre que lo cuidaba, con grandes atados de ropa, nadie en el barrio se hubiera animado a vaticinarle que sería después el ídolo más grande y más querido de Buenos Aires, de toda la república. Era andariego y simple. Jugábamos al fútbol, a todos los juegos de muchachos, y nunca vi en él un gesto áspero. Si lo golpeaban, sonreía y seguía jugando. Si perdía la ropa que le daban para entregar, jugando en la calle, sufría más por el disgusto que proporcionaría a su cuidadora que por temor al castigo.

Hasta que fuimos haciéndonos hombres, y, un buen día, desapareció del barrio junto a su segunda madre. Yo también me fui por entonces con el bandoneón, que comenzaba a apasionarme y nos perdimos de vista por algunos años.

EL TRIUNFO EN EL ABASTO

—Cuando nos encontramos de nuevo, ya era popular en los alrededores del Abasto. Se corría la

voz por los centros "taurascas" de aquellos tiempos, de que en un café del mercado había un cantor nuevo, que apuntaba como una promesa brillante. Fui a verlo y me encontré con Gardel, todavía sin otro nombre que "El Morocho", pero con legiones ya de admiradores. En el ambiente espeso y rudo del bar donde cantaba, su voz era una emoción nueva y profunda que hacía el silencio en las mesas bulliciosas, y se desataba en aplausos cada vez que las guitarras anunciaban el final de una canción. La ciudad criolla se volcaba en aquel café pobre y tosco para oírlo cantar. Como después se volcaron multitudes enormes para aclamar su nombre durante toda la gloria de Carlitos.

Me emocionó escucharlo, pero otra vez la vida separó nuestros caminos. Hasta que, en 1917, estando yo en Punta Alta, llegó a la población Roberto Firpo con su orquesta y Gardel y Razzano como cantores. Reiniciamos la amistad de la infancia y no quiso que nos separáramos nuevamente. Él mismo le pidió a Firpo me tomara como bandoneón de su orquesta, y así me incorporé al conjunto. Desde entonces, bajo el signo de ese augurio sencillo pero sincero, comenzó también mi buena estrella.

CÓMO ERA LA AMISTAD DE GARDEL

—Después, Carlitos subió demasiado alto —sigue Maffia— como para que lo siguiéramos. Pero ni aun en la cumbre de su fama, ya ídolo de toda América, se olvidaba de sus amigos. Un buen día, inesperadamente, me mandó llamar desde los Estados Unidos. Quería que lo acompañara con el bandoneón. Y sé que hizo de mí elogios enormes a los directores de sus películas, que no se animaban a contratar más criollos para las películas de Gardel. Circunstancias que no vienen al caso me impidieron ir. Quizá, de haberlo hecho, mi suerte hubiese sido la suya. Quizá no hubiese pasado nada...

Se queda pensando en el recuerdo querido del cantor, y agrega después:

—Pero era su destino... Tenía un corazón demasiado grande y era demasiado grande su gloria. Le debía pesar hasta abrumarlo, a él, que era modesto y sencillo. Carlos Gardel era un criollo al que se quería sin saber por qué. Por eso no se borrará jamás del recuerdo popular. Como no se podrá ir nunca del corazón de quienes, en las buenas o en las malas, nos honramos con ser sus amigos.

Y en Pedro Maffia, hombre recio, criollo también que ha sabido de todas las inquietudes; rostro impassible de los varones de esta tierra, despunta una lágrima que está asomando, desde hace un rato largo, en el párpado de sus ojos. Tributo emocionado y silencioso, que puede más que las palabras cuando se enciende su pecho de recuerdos en torno a un nombre: el del muchacho con quien compartió su infancia en una calle cualquiera de la gran ciudad...



CARLOS GARDEL



PEDRO MAFFIA

UN EJEMPLO DE AMISTAD: ARMANDO DEFINO

Entre los amigos de Carlitos Gardel se cuenta un nombre dilecto: Armando Defino. De una intimidad sin reservas, su lealtad continuó a través de 25 años de vida, compartida en la amargura de la pobreza y la opulencia del triunfo.

Armando Deferraris le presentó a Carlitos Gardel en el año 1915. En esa época el dúo Gardel-Razzano hacía furor en el teatro Nacional, capitaneado por Elías Alippi. Cantaban solamente motivos de tierra adentro. Desde entonces, se estableció entre ellos un puente de intimidad, que el desamor no atravesó nunca.

—Gardel me dió muchas pruebas de afecto, y yo creo haberlas correspondido. Pero tal vez el hecho que dejó huellas más hondas en mi espíritu sea un suceso aparentemente sin trascendencia, pero que un porteño no olvida nunca. Nos encontrábamos en el Hipódromo de Palermo, ante un grupo de amigos. Carlitos me encargó jugarle 50 ganadores y 50 placés a una

yegua, cuyo nombre recuerdo aún: Fucsita. Compré los vales y, guardándolos en el bolsillo, fuimos a presenciar la carrera. Aquello fué lo que se dice un "galope". Fucsita ganó fácilmente y pagó cerca de 55 pesos a ganador. Los abrazos que cambiamos con Carlos son explicables. Eran tres mil y pico de pesos. Cuando presenté los boletos al cobro, la respuesta del pagador casi me desmaya: "Está equivocado. Estos boletos no son de Fucsita". Me había equivocado de ventanilla. No me atrevía a acercarme a Gardel. Un amigo común, que me vió en el explicable estado de ánimo que me encontraba, fué a contarle el caso. Y él mismo se acercó a buscarme, restando toda importancia al asunto. "Mirá —me dijo—, en ésta nos desquitamos con cien y cien".

"Así era Carlitos. Mientras recuerdo aquel momento, veo otra vez el optimismo amplio y ancho de su sonrisa. Y pienso que esa amistad fué y seguirá siendo siempre lo más dilecto que me reservó la vida. Son muchas las personas que me han preguntado más de una vez por qué lo quería y admiraba tanto. No es posible contestar con palabras que se acerquen a la realidad.

Y aunque Defino no hace ninguna referencia, nosotros evocamos hasta dónde ha llegado su lealtad para con el amigo desaparecido. Recordamos el esfuerzo de toda índole que tuvo que realizar para volver de Medellín con los restos de su amigo más querido, inerte para siempre. Y al pensar en que todavía se le formulan cargos inconsistentes, pero dolorosos, no puede menos que reflexionarse que, si Carlos Gardel viviese, silenciaría con un gesto la irresponsabilidad y la perversidad de quienes manchan con su palabra una amistad pura que se prolongó durante 25 años, y que se prolonga todavía más allá de la muerte y del olvido...



PALABRAS DEL DOCTOR LEON ELKIN

La personalidad del doctor Elkin es ampliamente conocida por el lector. Médico vinculado a la vida artística de nuestra ciudad por una inquietud esteta que ha tenido magníficas exteriorizaciones, amigo de todos quienes integran el mundo múltiple y polícromo del ambiente radial, tenía por Gardel, a quien unía una íntima y sólida amistad, una profunda admiración.

Por eso, en el segundo aniversario de la catástrofe de Medellín, hemos querido reavivar en el alma del doctor Elkin el sentimiento que lo unía a Gardel. Ha preferido él fijar en breve párrafo, pero de intensa emotividad, la recordación de Gardel.

Transcribimos a continuación sus palabras:

"Con renovada tristeza, con honda, con íntima nostalgia, he de evocar una vez más la imperecedera memoria de Carlitos Gardel, tronchado por la más inexorable de las adversidades en aquel día aciago en que se eclipsaba para siempre en tierras fraternas, pero lejanas, la vida del zorzal argentino.

Carlitos Gardel, que ha sido el insuperable, el más calificado, el más alto y prestigioso exponente del cancionero nacional, ha desaparecido dejando tras de sí la estela luminosa y perdurable de sus triunfos y el eco de su voz dulce, melodiosa, aterciopelada y varonil, que cual mágicos arpegios dejó saturadas nuestras almas con las inefables armonías de su espíritu dilecto.

Rindo, desde las columnas de RADIOLANDIA, el emocionado homenaje de mi cálida recordación para el admirable y admirado artista y para el amigo amplio, leal, sincero y cordialísimo, cuyo corazón sólo supo latir al impulso de las más nobles y generosas vibraciones".



Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



GARDEL A TRAVÉS del CINE

GARDEL no tenía en realidad necesidad del cinematógrafo para que su voz fuese conocida en el mundo. Su arte inimitable estaba en el conocimiento de millones de adictos a nuestra ración a través de sus discos. Y a través de él mismo, ya que lo aplaudieron ruidosamente los públicos de buen número de ciudades de Europa y de América. Pero le faltaba el cinematógrafo para universalizar su simpatía personal, la atracción de su sonrisa, el contagio de su optimismo y esa atmósfera de "buen muchacho", que irradiaba sin proponérselo.

Fueron primero algunos escarceos que adelantaron, sin embargo, su gran posibilidad para el film. Más tarde, la colaboración de Alfredo Le Pera como argumentalista, y como colaborador suyo en los mejores canciones que compuso, lo revelaron como el mejor de nuestros actores cinematográficos. Su



Estamos hoy frente al segundo universo de su muerte. Y vamos en busca de su evocación a través de su labor cinematográfica. Y un nudo de amargura se apesanta en nosotros. Si parece imposible que se fué para siempre, mientras lo vemos moverse en este milagro actual del cine: *memories y feelings* si estuviera entre nosotros. Esa sugestión nos da el cine, y la imaginación se abandona a una placidez íntima e íntima. Pero de pronto, Carlos Gardel comienza a entonar una de sus canciones últimas. Y entonces se comprende que por designio impenetrable, es verdad que su ausencia es ausencia. Esa imagen que entra, ese capricho volado totalmente en la interpretación de un tango que habla de su tierra lejana, de su querida ciudad, ya no volverá a agitarse fuera de la dimensión única del cinematógrafo. Y como sabemos que nuestra impresión, nuestra tristeza, es el estado de ánimo de todos los públicos del mundo que hoy acuden a la penumbra a través de la cual se filtra Carlos Gardel sobre la

carrera comenzaba con una consagración. El futuro era suyo. El mismo había en algunas cartas a sus amigos íntimos de sus proyectos cinematográficos en nuestro país. Invertiría en ello la fortuna que no alcanzó a percibir por sus películas hechas en Norteamérica. Con la colaboración de Alfredo Le Pera, Gardel hubiera dado seguramente al cinematógrafo nacional un impulso intenso. Pues además de su experiencia y su capacidad, su notoria popularidad mundial abría para sus películas un horizonte ilimitado. Se sentía joven, entusiasta, optimista. Como lo fué toda su vida, en la pobreza y la fortuna. Por eso pudo triunfar. Por eso fué querido.

pantalla plateada, no podemos evitar que nuestro espíritu se retrotraiga a aquella fatídica tarde del 24 de junio de 1935, en que un soplo de angustia circuló por la ciudad, expandiéndose a todo el país. No hay un caso parecido antes ni después del suyo. Después de muerto, el afecto popular para con él se multiplica. Y el público llena las salas desde cuyas pantallas la figura varonil, arrogante, nuestra; la voz que sabe el secreto de todos los corazones, capta de nuevo el alma del espectador, entrecortadamente. Por eso estas páginas muestran a Carlos Gardel a través de sus mejores triunfos. No es necesario nombrarlos ni comentarlos. Están en la memoria y en el corazón de todos nuestros lectores.





Sr. JOSE A. ZATSKIN

anunciador ni proyecto alguno. Pero el nombre de Gardel valía por todos los factores en contra. Su actuación posterior me dió la razón, pues fué brillantísima, como todas las suyas. Cantaba una hora diaria, sin interrupción. Más o menos doce o catorce canciones consecutivas.

POR GARDEL PAGO RADIO AMERICA EL PRIMER GRAN SUELDO RADIAL

Hay un detalle, en dicha actuación, que merece contarse, porque indica el espíritu simple y el corazón enorme del cantor.

La publicidad en aquellas audiciones de Gardel la había contratado una firma vendedora de vinos, que puso como condición se le cantara un tango alusivo a la bebida, como característica final de cada día. Y lo que es peor, debía cantarlo el propio Gardel. Saberlo Carlitos y negarse rotundamente fué todo uno.

—¿Pero cómo querés que cante eso, si es malísimo...? Y además, en mi vida he tomado ese vino...

—Por favor, cantá como quieras, pero cantá. Es una condición indispensable del contrato.

—Mirá, Zatskin. Como buenos amigos rompemos el contrato, te prometo no ir a ninguna otra radio, pero ese tango yo no lo canto.

—Pasaron varios días —nos cuenta el ex director de Radio América— y ya a dos días del fijado para comenzar la serie de audiciones, me decidí a jugar el todo por el todo. Fui a verlo a su casa, vivía entonces con su señora madre y estaba todavía en la cama;

—Vengo a verte —le dije— porque estoy en una situación difícil. Renuncié a Radio América y quiero que vos mismo lo sepas en primer término. Había empeñado mi palabra de que cantarías el dicho tango, y como no puedo menos que romper el contrato me voy de la broadcasting.

—Y bueno, qué embromar. He cantado tantos tangos malos en mi vida que por uno más no se terminará el mundo. A ver si por un capricho mío vas a terminar con tu carrera en la radio...

El corazón enorme del zorzal criollo se había antepuesto a su amor propio herido.

—Y cantó diariamente la canción del caso —termina el señor Zatskin—. Las cosas que hizo mientras la interpretaba no se las imaginarán nunca quienes no conocieron íntimamente a Gardel. Era un muchacho grande del que se conseguía cualquier cosa. Era un niño siempre, pero su corazón era el de un hombre fuerte. Que por la amistad hubiese dado jirones de su propia vida.

A MIGO personal de toda la vida con Gardel, el señor José A. Zatskin, actual director de las emisoras de la calle Bolívar, ha rehuido siempre el reportaje en torno a esa amistad.

No ha podido, empero, eludir nuestro interrogante en lo que se refiere a su relación como broadcaster con el gran cantor desaparecido, y al referirse al contrato que lo unió a Gardel, descubre algunos perfiles curiosos en la fisonomía de quien fuera ídolo indiscutible de la República.

—Creo que el que le pagó Radio América fué el primer gran sueldo abonado en nuestra radiotelefonía a artista alguno —comienza diciéndonos el señor Zatskin—. Regresaba Gardel de París —donde filmara "Luces de Buenos Aires"— y su apoderado fué a verme a Radio América. El propio Carlitos había querido, en primer término, que la oferta se me hiciera a mí. Y el contrato fue brevisimamente conversado:

—¿Cuánto vale Carlitos mensualmente?

—Ocho mil pesos.

—Aceptado.

—No tenía —sigue el señor Zatskin— ni

nombre de Gardel valía por todos los factores en

contra. Su actuación posterior me dió la razón, pues fué brillantísima, como todas las

suas. Cantaba una hora diaria, sin interrupción. Más o menos doce o catorce cancio-

nes consecutivas.

\$ 45.000 POR TREINTA AUDICIONES IBA A PAGARLE CAFIASPIRINA

TRANSACCIÓN que, justamente, se realizaba en las oficinas de "Radiolandia" el 24 de junio de 1935 a las seis de la tarde.

En la dirección de nuestra revista conversaban en torno al contrato, ya listo para firmarse, Armando Defino, apoderado de Gardel, y el señor Evaristo J. Boria, jefe de publicidad radial de "Farmaplatense". Todos los detalles estaban ultimados, y se comenzaba a planear la presentación publicitaria de Gardel, mientras la ciudad entraba ya en las sombras, como presintiendo la catástrofe. Eran los últimos instantes de aquella conversación. Ya los sombreros en la mano y las diestras estiradas en el apretón cordial, que sellaba el contrato más grande de todos los realizados hasta entonces en nuestra radiotelefonía.

De pronto, con la brevedad de las malas noticias, vibró en la emoción de todos la información cablegráfica. Había muerto Gardel. Y un nudo de angustia se hizo en los corazones. Nunca más se revivió el instante trágico de aquella tarde portefia, en que en plena calle Corrientes se estaba forjando una nueva etapa de la vida brillante del astro. Hemos querido ahora, al cabo de dos años, que uno de sus intérpretes hablara de Gardel. Que el propio señor Boria nos dijera algunos detalles de aquel contrato fabuloso para entonces.

Y haciendo un alto en su afanosa labor diaria, rodeado de empleados que aguardan sus órdenes, en el ambiente febril de su oficina, ha pausado esa tarea y renueva sus impresiones de aquel 24 de junio de 1935.

—Confieso que experimentaba entonces una íntima y enorme satisfacción. Había conseguido del directorio de la firma por la que trabajo, la conformidad por la cifra que pagaríamos al cantor. Se había hecho justicia a sus méritos de embajador auténtico e incomparable del cancionero nacional. Y nos aprestábamos para iniciar la publicidad de sus audiciones, ya aceptado por ambas partes el contrato, rodeando a Gardel con el afecto y la seriedad que merecía y que usamos siempre con nuestros artistas. Jamás se había planeado una campaña publicitaria con tanto celo. Hasta en los mínimos detalles. Gardel iba a estar con su pueblo, en todas las aristas brillantes de su personalidad múltiple. Era el artista ideal —y en esto perdonen al publicista— para el producto que iba a difundir con su popularidad extraordinaria. Sabíamos que si tres millones de personas pueden escuchar radio, el noventa y cinco por ciento de los mismos sintonizarían sus audiciones. La catástrofe de Medellín dió por tierra con su vida y con todas nuestras esperanzas. Y eran tantas ellas, que ni en buscar emisora nos habíamos ocupado. Sabíamos cabalmente que por cualquier onda que actuara, el éxito de Gardel sería el mismo.

Hasta entonces ha hablado el hombre de negocios, el experto en publicidad que vive en nuestro reportaje. Después habla el hombre, admirador del ídolo.

—Cuando supe su muerte, como todos quienes estábamos aquella tarde en "Radiolandia", se produjo en mí una emoción incontenible. Triunfaba la muerte allí donde planeábamos la vida futura del gran muchacho que fué Gardel. No he olvidado el instante, ni lo olvidaré nunca. Quizás por eso, cada vez que lo he visto animado en el lienzo de algún cinematógrafo, me ha parecido revivir el sabor amargo de aquel crepúsculo, en que flotando en la sala donde había sido el tema invariable y grato, quedó el dolor de su pérdida. Una pérdida irreparable para la radio, para la canción y para todo el arte popular de este país.



Sr. EVARISTO J. BORJA



“Mi corazón no puede considerarlo muerto”

Doña Berta Gardes habla en el 2º aniversario

llares de personas que se interesan por ella, y después de pensarlo un rato nos dice:
—Digan que estoy muy contenta de que los muchachos que lo acompañaron vengan a descansar en nuestra tierra. Así sus familiares y sus amigos estarán más conformes con el destino. Del mismo modo que para mí es un consuelo visitar a Carlos a menudo, aunque cumpla esa misión sin convencerme de que allí esté verdaderamente el cuerpo de mi hijo. Él está siempre a mi alrededor, así como lo ven ustedes en todas las paredes de esta casa.

Y nos acompaña a recorrer esta verdadera historia gráfica de la vida de Gardel, mientras nos explica el lugar y fecha en que fué tomada cada foto.

La dejamos. Separarse de ella es triste. Pero conforta el corazón el profundo amor de esta madre que representa toda la maternidad del mundo, sufriente y abnegada.

HEMOS llegado hasta su silencioso retiro, una vez más, en oportunidad de la triste fecha. La encontramos como la primera, como la segunda, como la última vez que la vimos, en el hogar que entibian las fotografías de su hijo. Cuando comienza a hablar, comprendemos que para ella, y aunque parezca extraño, el 24 de junio no tiene como aniversario una significación especial. Su corazón está ligado al de Carlos como si éste viviese aún, pues la anciana no puede imaginarlo desaparecido para siempre. Y si el 24 de junio es para el público que amaba al artista un día de duelo, para ella todos los días tienen la misma tristeza, idéntica nostalgia. Una nostalgia que, por milagro de la imaginación, fatigada y monocorde, se ha convertido en una mezcla de esperanza turbia y abstracta. La escuchamos:

—Mi hijito está lejos, pero siempre pienso que en cualquier momento puede volver a mí. Sus ausencias fueron largas muchas veces, pero un día volvía porque nos queríamos mucho.

No tiene otras palabras y, en realidad, tampoco puede tenerlas. Toda su vida ha girado siempre alrededor del hijo. Cuando fué niño, porque era todo el afán de su vida. Vivieron en la pobreza y supo de las fatigas que rinden al final de cada día. Vino después la época de las inquietudes, cuando el niño se fué haciendo hombre. Comenzó la ascensión en el camino de la popularidad, el éxito, la fortuna. Los viajes a Europa lo alejaron de su lado y periódicamente se lo devolvían juvenil, más elegante, más mundano. Pero para ella siempre el mismo. Con el mismo corazón sencillo y tierno de aquella época en que era el muchachito pobre de Buenos Aires, su ciudad.

¿Qué hace hoy la anciana? Se preguntan millares de personas de uno a otro extremo del país. Ya lo hemos dicho. Vive en la penumbra de un dulce sueño que a veces se rebela contra la larga espera... La espera de incierto término...

—¿Recibe muchos testimonios de afecto? —le preguntamos.

—Ah, sí. Muchísimas cartas. Muchas mujeres que dicen que estaban enamorada de él. Y claro, era un lindo muchacho. Además, ¿qué culpa tenía mi hijo de que las mujeres se enamoraran de él? Como era tan bueno, nunca desengañaba a nadie. Nunca pensó en casarse, porque decía que yo era la novia más linda del mundo.

Y la ternura vuelve a humedecer sus ojos. Le preguntamos si desea formular algún pedido, si tiene algo que decir a tantos mi-



**Distinto sabor
pero idéntica virtud.**

Por la amplia latitud de la zona vitivinícola argentina y la gran diversidad de cepas cultivadas, en nuestro país, se producen los más notables y característicos tipos de vino.

Beba el que dé más satisfacción a su paladar que, en cualquiera de ellos, hallará esa bebida, tónica y vigorizante, de clásica reputación.

¡Bebed Vino!

La vigorizante bebida de todos los tiempos

Junta Reguladora de Vinos Leyes 12.127 y 12.355





NICOLÁS OLIVARI

za pura de su voz, fresca y cándida a los cuarenta y pico de años como a los veinte, era siempre la voz fresca y cándida del arrabal porteño. Porque Gardel —dijase lo que se quiera— era eso: el arrabal porteño.

EL ALMA DEL ARRABAL

¡Oh, el arrabal es múltiple, es grande, es un mundo! Gardel era la callecita cortada, con su acrobacia de verdes ruyales crecidos en la juntura de los adoquines y las sombras de sus antepasados jugando a los cobres, junto al cordón, donde, en olvidado y perenne charco, debían agua de luna los perros vagabundos. ¿Qué importa que su cédula de identidad lo diga uruguayo y que sepamos que no había nacido en la Argentina? Bah, ¡era tan argentino! ¡Tan porteño!... En él se probaba como piedra de toque la profunda potencia adhesiva de nuestra ciudad. Italiano o español, turco o francés, judío o sarraceno... ¡qué más dal si el niño que llega a la gran capital del sur es agarrado, es enraizado para siempre por el arrabal que lo hace suyo y lo de esa nacionalidad de alma y de corazón, única entre todas, inconfundible escarpela que llevará invisible sobre su pecho siempre: porteño de Buenos Aires, que es decir mucho. Calle desamparada, casita baja con una cortina de glicinas sobre la amoladora verja, tres piezas abiertas al viento, una galería bajo la cual flores, como una flor más, la caliente eucurbitácea del mate. Esquina que hace de club, de tribuna y de ágora.

Donde se comenta el amor fácil que cruza, en la muchacha liviana de ropas y de intención; en el rudo encargado del inquilinato; en el tipo sombrío y recatado, muy respetuoso y muy silencioso, del que se murmura que tiene "entradas".

Gardel tenía en su garganta todo eso y mucho más. La tierra y el mar, el duende y el ángel del barrio. La para en los antiguos patios donde aun yergue su melancólica arquitectura el pote cegado. La aguja de balaustradas con sus rojas baldosas, cénclave de gatos. El farol antiguo, el poste quietado de tiempo. El gringo musitante de Carrizo conchado al estracismo. Era la felicidad sumisa y pequeña del barrio. No digamos cuál, sino todos: Villa Crespo, Villa Urquiza, Boedo, Puente Alsina, Villa Ortíz, Palermo, Belgrano, de Saavedra, el bajo; la Isla Maciel, Boca, Barracas... todos. En todos vivíamos el triste lirismo de la raza cansada, anhelosa de mejores días, que fía a la canción, lengua de su poder, de su orgullo y de su esperanza, en vocación de poesía.

REPRESENTANTE PORTEÑO

Gardel era eso, todo eso. Cantor popular, único título que lo llevó triunfalmente por el mundo, conquistando París, Londres, Roma, Nueva York... No necesitaba mucho para ello. Apenas tres muchachos del arrabal, como él, sus guitarristas, y él; con su cara alegre de buen muchacho, su clásica elegancia de porteño, en el traje siempre demasiado nuevo como su ciudad, su amplia sonrisa que anudaba la sanidad de su dentadura y su voz portosa, flexible, que hacía sonar y a veces llorar...

No era tanto lo que la letra del tango decía. La letra era casi siempre pobre y mesquina. Los poemas populares no estuvieron a la altura del arte de Gardel, y sus canciones eran pobres canciones realistas y groseras, superadas por el sentimiento que en cada palabra insuflaba el cantor. En el vals criollo, en la canción propiamente dicha y en el tango, Gardel no tuvo rival. Su voz era potente y malenista, y de ella, como se dijo exactamente, hacía lo que quería. La modulaba en el fondo mismo de su garganta para que surgiera fresca y para como un rocío criollo sobre las nueces del viejo patio, allí en su casita de la calle Juan Jaures, regalado con su primer dinero a su madre, a la que tanto amaba. Su voz dulce y primitiva, que era la voz de la muchacha planchando su trajecito de seda para el baile en la "Sociedad"; de la madre obrera estrullando con un escaso idioma, tomada de la letra del tango, primeras palabras en "argentino", modulando en el dulce dialecto de su boca; del obrero cansado que gritaba su escaso ocio en la piqueta del fondo; del conflictivo que cantaba del barrio, en fin, que solloza sobre la grandeza anémica de los bandoneones la tristeza de la raza, la

melancolía de la tarde, la poesía infinita de los crepúsculos porteños en esa hora baldía que precede a la noche y que es cuando Buenos Aires es más Buenos Aires y su cielo tiene demasiado cielo.

ASI ERA CARLOS GARDEL

Así era Gardel. Antes, cuando "racaba temporadas bohemias sobre el filo filé de su guitarra, acompañado de Razzano, su maestro y almó. Después, ya en la gloria, cuando las broad-casting se lo disputaban con gruesas sumas y cuando el cinematógrafo lo llevó triunfal, primero a Jolville y después a Norte América, para trasnoserlo, esta vez en imagen, proyectado sobre los mil y mil cinematógrafos de Sud América, y, sobre todo, en aquellos humildes, fatigados cineas de arrabal, en cuyo escaso escenario pasara alguna vez el bohemio del canto, con poca contrata y mucha ilusión. Allí lo volvimos a ver y, con nosotros, el ojo ávido del barrio que no olvidaba. La muchacha, la anciana, el grueso encargado del inquilinato y el ricuro transeúnte equívoco, aquél del chambergo melido hasta las cejas y del que se murmuraba que tenía "entradas". Lo volvimos a ver, siempre igual, triunfante, joven, lustrosamente elegante, gran señor, como sólo sabe serlo el porteño de cepa en la buena y en la mala, y como cuadraba a la tradición ininterrompida, en el cuidado argumento, siempre enamorado y siempre amado, siempre "bacán" y siempre jugando ante por una muchacha, por la "cencicenta", por la liviandad. Y todo ello realizado en pose, naturalmente, como si fuera cosa suya, de todos los días, gauchamente podría decirse si no fuera mejor ubicación decir: porteñamente, que es la manera de decirlo todo de él.

El que había sido cartero, canillita, cantor con hambre y aplausos en lugar de pesos, llegó naturalmente a la prosperidad como si tal cosa. No desentonó jamás en ningún ambiente, y los más aristocráticos vestíbulos de los grandes hoteles de Londres, París y Nueva York lo vieron cruzar con su paso de siempre y su sonrisa de antes: igual en la opulencia como en la miseria; igual ante la dama linajuda y multimillonaria que acudía a escucharlo en los cabarets que inauguraba, como ante su "morra" amical, los muchachos del barrio, que lo esperaban en la tras-luenda humosa y doméstica de los viejos almacenes que ya no existen, aquellos que tenían un mostrador de estaño y una casilla larga de cinco, invitando infortunadamente al porteño a jugar y gran señor era al mismo tiempo, como sólo el porteño sabe serlo. Gran señor en el más lujoso paddock de los hipódromos del mundo, al lado del Agha Kan, con quien rivalizó en elegancia; al lado de Tortorolo, el mágico. Gran señor en la descomulgada calle a la que iba, dejando su lujoso automóvil lejos, para no humillar a sus viejos amigos con su riqueza de ahora, para aprender las nuevas melodías, las anónimas melodías que nacen en el corazón mismo del arrabal.

GUARDIÁN DE LA "CACHADA"

Eso era Gardel y mucho más. La ciudad entera en su voz. El centro y la periferia. El rascacielo y el baldío. Las lujosas diagonales y el trozado entre potreros de la avenida General Paz. Eso era Gardel, y mucho más. Toda una nacionalidad —la ciudad con sus millones crecidos es una nación— estaba en su voz, en su acento, en el brillo de sus ojos intensos, en su boca sana, en su porte distinguido y taurino a la vez. Era veronil y marino, cuadrado de hombros, y al mismo tiempo cabito y ágil. Tenía el arte movetizo en su paso, de los que hacen su gimnasia sumaria en los baldíos jugando al football y la agachada intención en la palabra, siempre sardónica, inofensiva y aguda a la vez, tono de "cachada" porteña inimitable y única, que no ofende pero que se defiende, porque el corazón del porteño no se desnuda nunca y no hay raza en el mundo que tenga ese poder humano y celoso de los sentimientos. Y así era sentimental riéndose, comenzando por burlarse de sí mismo antes de que lo "cacharan" los demás. Y en sus peticiones era así, trónico y brillante; fuerte en la réplica y en la intención, riéndose de todo, manirrotto y espléndido, viviendo el hoy sin temor al mañana, con su clásico "mañana será otro día", en la punta misma de su coraje guapetón ante la vida, a la que nunca temió, y así la fué conquistando en su fortuna, insensiblemente, no como el que ascende áspere cuesta, sino como el que se ha vado en andas.

LA CIUDAD LO AMABA

La ciudad lo mimó hasta el exceso, porque se lo merecía. Cuando decía "Buenos

GARDEL, alma del ARRABAL PORTEÑO

Por
Nicolás
Olivari

Aires" en sus diálogos cinematográficos con Padua o con Razzano, el dulce nombre de la ciudad lejana se aterciopelaba en entrañable caricia, como sólo nosotros sabemos.

Estaba en su corazón el Tango, voz de la ciudad, alma de la ciudad, consona de la ciudad, sobreviviente eterno al ataque, a la diatriba, al insulto y al menosprecio, porque es el canto popular llano del inmigrante y del nativo, de la ciudad que se confunde con la Pampa en la inmensa llanura sin fronteras geográficas, en la patria misma, extendida y apretada a la vez en torato a su ciudad, que es su cabecera monstruosa y enorme, que la condensa y la expresa.

MURIÓ EL ZORZAL CRIOLLO

Ha muerto. El pueblo en cada esquina dice, sencilla y dolorosamente: "Ha muerto el zorzal criollo". Debemos repetir este epitafio nosotros, periodistas, fieles intérpretes del alma del pueblo. Ha muerto el zorzal porteño. Ha muerto joven, rico, epícurico, mimado, feliz... No conocí, por su suerte acausa, la triste decadencia del artista venido por el tiempo, anulado por el olvido. Murió en una exaltación de fuerza y de coraje, como si hubiera sido fatal que así muriera, incherado en un espectacular accidente, quemado hasta la última por-ticula de su cuerpo, para ser identificado por un florido de su boca, de esa su boca de la que partieran las palabras más sen-

celias y fervidas del tango, las frases dulces y sentimentales de las canciones gueltas, las versos de sus rancherías criollas, de sus valses de antaño. Con él muere una época del tango argentino. Toda una grande, enorme, dialada época, que rebalsó los estrechos límites de su perímetro urbano para alzarse triunfal en el mundo. Nadie como él volverá jamás a decirlo, a modularlo, a cantarlo, a rezarlo. Gardel era el tango hecho carne, como si la ciudad lo hubiera elegido en su obscuro instinto de selección, entre diez, cien, mil, para hacerlo su símbolo, su voz y su expresión. El pueblo nunca se equivocó, lo había deducido así, y en adelante ha de escucharlo siempre, estremecido de pasión, en el hecho que guarda, con su canción, su recuerdo como un sueño...

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramirez.



CAFIASPIRINA
EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARS

Cada tableta en papel colofón Sin colofón no es Cafiaspirina

Siéntese al "GRAN ESPECTACULO RAMAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Domingos a las 20.30 por L.1 Radio El Mundo, en su canal 1.12. También, L.14 Radio El Mundo, L.16 Radio El Mundo, L.17 Tumbador.



Su voz armonizaba tan bien con la de ella que el dúo que formaron constituyó el éxito radiotelefónico más estupendo...

La VOZ

HISTORIA DE UN CANTOR CUYA MAGNIFICA VOZ PUDO SER LA CAUSA DE SU FRACASO

—¡Pero qué bien canta este muchacho!... ¡Qué maravilla!... ¡Qué voz, qué afinación, qué dulzura!... Pocas veces se ha escuchado en radio un cantor que pudiera compararsele!...

He aquí los comentarios que despertaba la actuación de Mariano Duval. Y en verdad que eran merecidos, porque efectivamente su voz era de esas que pocas veces es dable escuchar, no sólo en radio. Su magnífica voz era la mejor de sus cualidades... y quizá la peor, según opinaba Carmen, su novia. Porque efectivamente, Mariano había sido el muchacho mejor del mundo, antes de descubrir que estaba tan bien dotado. Un muchacho siempre alegre y optimista. Generoso, el mejor amigo que pueda esperarse, provisto de las mejores cualidades físicas y morales, en una palabra: un verdadero espécimen de "rara avis". Hasta que un día alguien se dio cuenta de que tenía hermosísima voz.

—¡Caramba, muchacho! ¿Sabes que cantas divinamente?...

—¿De veras? No lo había notado...

Cantaba, sí, pero por satisfacer una necesidad interior: por dar rienda a sus impulsos de artista. Cantaba "para sí", sin ocurrírsele jamás que su voz pudiera tener algo de particular. A raíz de aquella observación, quedó pensativo por mucho tiempo. Se puso a pensar si a lo mejor su porvenir no estaría por sufrir una modificación fundamental. Otros artistas de fama habían comenzado como él, de la nada, sin haber sospechado jamás que su voz los haría famosos. ¿Por qué no también él?

Desde entonces comenzó a estudiar con ahínco. Después de las primeras lecciones, su temperamento comenzó a manifestarse con pujanza arrolladora. Dejó atónito a su propio maestro, tan rápidos fueron sus progresos. Cantaba con una facilidad maravillosa. Parecía poseer algo así como una intuición de la música. Captaba al vuelo el sentido de las composiciones más difíciles, aun antes de que le fuera explicado.

—Es realmente un artista nato —afirmaba el maestro, entusiasmado. Pero su contento se desvaneció cuando, un año después, Mariano manifestó sus deseos de actuar en radio.

—¿Actuar en radio? ¡Pero no es posible!... Actuar en radio tú, que tienes un porvenir brillantísimo en la ópera, en el teatro lírico... ¡Pero estás loco!...

No hubo modo de convencerlo: ni promesas, ni el halago de la fama, ni la esperanza seductora de verse aclamado y mimado por todos los públicos de la tierra, sirvieron para disuadirle de su plan.

—No estoy hecho para la música clásica: ni me gusta, ni llegaría a descolgar en ella. ¿No puede comprenderme usted, maestro? Mi destino ya está echado... Y además, ¿acaso la radio no puede darme también gloria y fama, y dinero?...

—Sí. Pero la fama y la gloria, y el dinero que obtendrías en radio, no puede ser ni un pálido reflejo de lo que lograrás perfeccionándote y dedicándote a la ópera.

—Sí... Pero no me convence usted, maestro. Estoy decidido... y perdóneme, si defraudo sus esperanzas. Pero yo sé, positivamente, que ese es el único camino que me hará realmente feliz.

Sus comienzos no fueron ni duros ni difíciles, dada su hermosa voz. Contó desde el principio con quien lo alentara y ayudara. Y entre ellos, Carmen Ferrer, uno de los sucesos radiotelefónicos de la temporada. Conquistada desde un primer momento por la simpatía del joven cantor, Carmen se interesó por él. Lo presentó en las direcciones artísticas, le dio varias oportunidades de lucir su voz, lo introdujo en el "ambiente" radiotelefónico, lo puso en contacto con los magnates organizadores de las grandes transmisiones. Y así fue como en poco tiempo, sin darse completa cuenta de cómo se había operado la transformación, el tímido muchacho que llegó cierta vez lleno de vacilaciones al deslumbrante mundo de la radio, se había convertido ahora en Mariano Duval, el afamado cantor, mimado de todos los públicos y disputado por las más poderosas emisoras.

Su voz armonizaba tan bien con la de Carmen, que el dúo que formaron constituyó el éxito radiotelefónico más estupendo que se recordaba desde varias temporadas atrás. Los rodeaba un hálito de romance, porque ninguno de los escuchas ignoraba que entre los dos se desarrollaba un idilio de amor, magnificado una y mil veces en la imaginación de los que lo seguían de lejos. Todas las jovencitas románticas entrecerraban los ojos creyendo vivir ellas el ensueño. Las agencias noticiosas aprovecharon la coyuntura, claro está. Los diarios dedicaban grandes espacios a las fotografías que los representaban juntos, muy juntos, y mirándose amorosamente en los ojos. Cosas de la publicidad...

Porque la realidad distaba mucho de ser esa. En un principio, las cosas habían ocurrido así, efectivamente. Ambos se enamoraron perdidamente el uno del otro. El dúo Ferrer-Duval no lo era sólo de voces: también de corazones, que latían al mismo compás. Pero después Mariano cambió mucho. Los halagos y adulaciones, la fama, el dinero, todo ello contribuyó a hacerle formar un alto concepto de sí mismo. De aquel muchacho simpático, modesto y generoso, no quedó nada. Ahora no vivía más que para sí mismo. Para escuchar la corte de aduladores que lo seguía. Bellas mujeres se disputaban su compañía. Apenas tenía tiempo para ensayar, y para dedicarle unos minutos a Carmen. No le dijo nada en un principio; comprendía que después de todo, un famoso cantor se debe a los amigos, a los periodistas, a las vinculaciones. Que debe concurrir a banquetes, fiestas y corresponder a las atenciones de las demás mujeres. Pero no podía evitar que alguna vez, una mirada de reproche se dibujara en sus ojos. Mariano quería comprender, bajaba los ojos, y se sentía molesto...

Cuando el dúo Ferrer-Duval dejó de actuar, y Carmen Ferrer pasó a formar parte de un programa y Mariano Duval de otro, los admiradores que seguían el idilio a través de las informaciones de los periódicos, se perdieron en mil conjeturas. ¿Qué había pasado?... Pero los amigos íntimos de ambos, lo comprendieron como la cosa más natural. Mariano había llegado al extremo de acercarse al micrófono sin ensayar: pálido, vacilante, todavía bajo los efectos de la juega del día anterior. Se equivocaba lamentablemente, perdía el tono; más de una vez al llegar a una nota aguda, Carmen debió salvar la apremiante situación cubriendo con su bellísima voz la de su compañero que no lograba dar el tono justo. Con razón había dicho Carmen que su voz era la mejor de sus cualidades... y la peor...

—¿Qué ocurre con Mariano Duval —decía un popular comentarista de temas radiotelefónicos—. Ya no es la sombra de lo que era antes. Canta sin entusiasmo, como por obligación. Su voz es apagada, opaca. No se renueva, parece que su repertorio fuera siempre el mismo. ¿Tendrá acaso que ver con todo esto su separación de Carmen Ferrer? Lo cierto es que Duval ha desmerecido en su actuación más de un ochenta por ciento. Deseamos en bien de él que se dé cuenta a tiempo y reaccione, porque de lo contrario terminará por perder la admiración que le dispensa el público radioescucha.

Cuando terminó de leer el suelto, arrugó el diario con desprecio.

—¡Bah!... Perder la admiración de los radioescuchas. ¿Qué me importa a mí de los radioescuchas? Yo soy y seré siempre Mariano Duval, el mejor cantor del momento. Lo demás son pampalinas. ¡Mi separación de Carmen Ferrer! Tampoco me importa nada de Carmen Ferrer...

Pero en su fuero interno mentía. Sin embargo, era demasiado orgulloso para reconocerlo. Y, por otra parte, estaba demasiado convencido de su superioridad, como para admitir que debía dedicarse otra vez seriamente al estudio. Su voz no era ni un pálido reflejo de la de antes. Todo el mundo se había dado cuenta. Todo el mundo... menos él. Y así fue como poco a poco dejó de figurar en los programas de mayor importancia. Se le relegó a horas de escaso interés... y por fin un día Carmen leyó con enorme sorpresa que su nombre se hallaba ausente del elenco de la broadcasting. Excitadísima tomó el teléfono.

—¿Qué ocurre con Mariano Duval, que no canta hoy?...

—¿Mariano Duval?... ¡Ah! No figura más en nuestros programas...

—¿Cómo?... ¿Y el contrato?...

—Por ley no podemos rescindirle. Pero preferimos pagarle sin que trabaje, a llevar a nuestros micrófonos un elemento tan malo. De modo que...

Coigó, apesadumbrada. ¡Ese era el fin de Mariano Duval! En los días que siguieron lo buscó por todas partes, porque a pesar de todo seguía queriéndolo. Pero por más que lo buscó le fué imposible dar con él. Desapareció de su lujoso apartamento, de la broadcasting, de la compañía de sus antiguos amigos. El director de la broadcasting recibió, por carta, el contrato hecho pedazos. Mariano era demasiado puntilloso para cobrar un dinero que no fuese capaz de ganar por sus propios medios. El fracaso le amargó profundamente. En un primer momento pensó regresar a su pueblo, vencido. Pero se detuvo. ¿Qué dirían al verle otra vez? Le señalarían con el dedo. Lo mirarían pasar, y le seguirían con la mirada. Se veía ya escarnecido, vituperado, burlado. Dirían:

—Ese es Mariano Duval. Dejó el pueblo porque creía poseer una gran voz. ¡Ja, ja, ja!... Lo echaron de la broadcasting por inútil, y ahora vuelve. ¡Pobre diablo!... Véanlo, hecho un andrajoso... Ahora no lo quieren ni de limosna, en ninguna parte...

Y las voces burlonas se metían en sus oídos y le martilleaban las sienes cuchicheándole en todos los tonos. Y él entonces tornaba a apurar el vaso, y, cuanto más bebía, más agresivos se tornaban los perseguidores y más intenso era su sufrimiento. Terminó por estar convertido en una verdadera ruina.

Sin embargo, Carmen no desesperaba de dar con él. Continuaba la búsqueda con verdadero empeño. Preguntaba por doquier si le habían visto. Frequentaba los sitios donde le parecía que podía estar. Pero en vano. Al pueblo no había regresado. Pero, ¿y entonces?... Parecía habérselo tragado la tierra. Hasta que un día, cuando desesperaba ya de encontrarlo, recibió una noticia que hizo iluminarle el

ILUSTRARON
GENTILMENTE
LIBERTAD
LAMARQUE
Y
ALBERTO
GOMEZ

maravillosa

semblante:
una agencia de detec-
tives lo había localizado; vivía
en una bohardilla del barrio de los muel-
les. Loca de alegría, en un primer momento pen-
só ir personalmente a buscarlo. Pero en seguida se detuvo.
Quizá sería contraproducente: tan orgulloso como era, se sentiría
enormemente mortificado de que lo hallara en ese estado, y rehu-
saría toda ayuda. Debía haber un medio mejor. Un medio que le
permitiera ayudarlo sin que él supiera de quien provenía el dinero...
¡Ya estaba!... ¡Había encontrado la solución!... Sin demorar un
momento, tomó el sombrero y salió.

El viejo maestro vivía siempre en la misma casita pintoresca. Sin
darle tiempo a hablar se precipitó a comunicarle la noticia.

—¡Lo he encontrado, maestro!... ¡Lo he encontrado a él..., a Ma-
riano!... ¡Es necesario que usted vaya a buscarlo inmediatamente, y
lo convenga de que debe volver a estudiar, de que debe rehacer su
destino, recobrar su antigua fama!... Debe tocarle usted el amor pro-
pio, ¿me comprende?... Eso es, dígame que es indigno de Mariano
Duval la situación en que se encuentra. ¡Debe volver a estudiar con
usted!... Y no repare en gastos, de ninguna manera. Aquí tiene, para
empezar..., tome, ¿es bastante?... ¡Sí? Pues bueno, no pierda un
minuto. Aquí tiene la dirección. Y después me comunica el resul-
tado... ¡Ah! Y que no sepa de ninguna manera de quien proviene
todo esto, porque no lo aceptaría. Me comprende, ¿verdad?

Y antes de que pudiera recuperarse de su asombro, el anciano se
encontraba metido dentro de un auto, rumbo a los muelles.

—Estoy nervioso como nunca, maestro. ¿Le parece que resultará?...
Habían transcurrido seis meses. Bien decía Carmen que apelando a
su amor propio, el éxito era seguro. En un principio se rehusó, en
efecto, a aceptar toda ayuda. Pero después, las palabras del anciano
le hicieron representarse a sí mismo con tanta exactitud su situación
—le llamó cobarde, fracasado e inútil—, que otra vez la llama vibrante
de los antiguos tiempos iluminó sus ojos. Se irguió en el sucio ca-
mastro y exclamó con decisión:

—Pues bien: ¡volveré a imponerme de nuevo! He de demostrar
a toda esa cohorte que me difama cuál es el verdadero espíritu de
Mariano Duval. Estudiaré otra vez y volveré a ser lo que era antes.
¡Vámonos, maestro, vámonos de aquí! Estoy ansioso por comenzar de
nuevo... ¡Ya lo verá usted... he de demostrar a todos quién soy yo!...



...y las voces bur-
lonas se metían en
sus oídos y le mar-
tilleaban las sie-
nes...

que de su mente no se había borrado aún el recuerdo de Carmen. Y,
cuando le preguntaba acerca de ella, con voz que quería parecer indi-
ferente, un acento trémulo denotaba, a pesar suyo, la emoción que
lo embargaba.

Las notas brotaron trémulas en un primer momento de su garganta.
Pero en seguida, poco a poco, sintió que en él renacía el antiguo aplom-
mo. La emoción prestaba al canto una vibración particular, un soni-
do cálido, en el que se adivinaban la amargura de los momentos pasa-
dos y la confianza en el porvenir reconquistado, y ahora definitiva-
mente, para siempre. Cuando terminó, en forma realmente magnífica,
una verdadera ovación le fué tributada por las personas que llenan-
ban el estudio. Mariano, trémulo de alegría, agradeció sonriente. El
anciano profesor lo estrechó en sus brazos.

—¡Has vuelto a triunfar, mi querido muchacho!... ¡Has vuelto a
ser el de antes!...

Pero su alegría se convirtió un momento después en un sentimien-
to imposible de describir. Porque la puerta del estudio se abrió, y en
el marco se dibujó la figura que él había tenido presente ante sus
ojos mientras cantaba. La figura forjada por su imaginación anhelan-
te..., ¡que ahora se hacía presente en su forma corpórea, como una
aparición increíble!... Desde la puerta, Carmen le sonreía. Y entonces
Mariano, olvidándose de todo: de los que le rodeaban, del speaker
que le hacía señas para que volviera al micrófono, de su triunfo re-
ciente, del lugar en que se hallaba..., avanzó hacia ella y sus cuer-
pos se confundieron en un estrecho abrazo. Mariano cerró los ojos.
¡Por fin la había recobrado!...



y qué maravilla!... por sólo 15 ctvs.!



La sensación del momento -
de valor estupendo, esto es
el nuevo jabón Sunlight de
Tocador! En sí, desafía toda
comparación. Su suavidad, su
frescura, su perfume delicado,
su precio de 15 centavos,
hacen de jabón Sunlight de
Tocador un jabón sin igual.
Adquiera hoy una pastilla - un
verdadero lujo por sólo 15 cts.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador



La orquesta lírica cuenta con un extenso repertorio, formado especialmente para ella. Aquí tenemos al maestro Clemente tomando del archivo la partitura de la ópera del día.



El maestro Clemente estudia, corrige y rectifica cada partitura, con la solvencia artística que le concede su larga experiencia en la materia.

Una gran orquesta lírica dirige Joaquín Clemente

En la gran orquesta lírica que dirige el maestro Joaquín Clemente, Radio Prieto y Radio Argentina tienen uno de los números de mayor jerarquía en el orden radiotelefónico. "Orquesta Grande", integrada por elementos de probada competencia, cumple bajo la batuta del maestro Joaquín Clemente —que mereciera en un concurso abierto, la sanción oficial más favorable— una labor, al par que interesante, de un nivel poco común.

Sin embargo la gran orquesta lírica no aborda las composiciones de concierto, sino que limita sus ejecuciones al repertorio lírico, intercalando —en los programas de dichas emisoras— fragmentos evocativos de la más calificada producción universal del género.



Seleccionada la obra, el maestro Clemente alecciona parcialmente a la orquesta, respecto a matices, efectos, y cuanto puede prestar un mayor vigor o dar una mayor riqueza sonora a la obra elegida.

El tenor Enrique Ruiz —que cuenta con el acompañamiento de la gran orquesta lírica— acuerda con el maestro Clemente su interpretación del día.



La autoridad artística del maestro Clemente y su ascendiente sobre la orquesta prestan a su batuta particular eficacia.

DOS EXPRESIONES MUSICALES



Múltiple y calificado es el mérito musical de los Mandit Coys, el conjunto contratado por Radio Splendid en Europa, y que desde hace tiempo viene integrando su programa. Interpretan con idéntica propiedad los últimos éxitos del jazz americano, valses melódicos y motivos internacionales. Poseen también algunos solistas que provocan ya la admiración del culto auditorio de L R 4.



Prestigiosos y aplaudidos en el mundo entero son los hermanos Aguilar, que han actuado también en las salas más calificadas de nuestra ciudad, y que ofrecen actualmente selectos recitales en Radio Prieto.

NOVEDADES EN LA AUDICION DE "JUANCHO" en LR 6

Han despertado interés entre sus oyentes, las novedades ofrecidas por Salvador del Priore, "Juancho", en sus acostumbradas audiciones de 10.30 a 11 horas por Radio Mitre. Destácase entre las mismas la serie de reportajes y glosas en torno a las figuras más populares de la música típica, una de cuyas últimas expresiones, al presentar a Enrique Rodríguez, señaló un acierto rotundo de "Juancho". En la semana que transcurre fué también recibido junto al "fogoncito criollo" de la audición, Juan de Dios Filiberto, leyéndose en la oportunidad varias glosas y poesías que los oyentes habían enviado en honor del popular compositor. Hoy, por lo demás, "Juancho" recibirá la visita del primer actor de la compañía de Eva Franco, Juan Carlos Croharé, quien recitará distintas poesías gauchas, anunciándose para sucesivas audiciones la presentación de otras figuras conocidas.

REAPARECERA EL 1º



La soprano Madelaine Laurent volverá a hacerse escuchar en el programa de Radio Belgrano a partir del 1º de julio próximo, con el acompañamiento del gran conjunto que dirige el maestro Yura Kramer.



Tosantil
TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

Los que pueden, los que no pueden, y los que CREEN que no pueden.

En todas las actividades hay tres clases de hombres y mujeres: los que pueden, los que realmente no pueden y los que creen que no pueden. Si no se ha llegado a la senectud y por excesos de la juventud, enfermedades, etc., se ven disminuidas las posibilidades en los placeres y satisfacciones de la vida, morales o materiales, es porque el organismo necesita una inyección de nueva vitalidad. Las pastillas VIGORÓN contienen, sabiamente dosificados, hierro, fósforo, manganeso y otros elementos necesarios para devolver plena vitalidad, sangre rica, control perfecto de los nervios y dar capacidad para volver a disfrutar de todas las satisfacciones de la vida. No desmaye ni se entregue a la desilusión. Ensaye las Pastillas VIGORÓN. Sólo \$ 1.40 en todas las Farmacias y Droguerías.

el color ete
perfecto

“EVA”

EN 7 DELICADOS TONOS
DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumería Francesa “Eva”



LOS AGUILAR

Cuarteto de Laudes
mundialmente
célebres

SON ARTISTAS EXCLUSIVOS



de



y

Martes, Jueves y Domingos, a las 18 hs.
Lunes, Miércoles y Viernes, a las 20 hs.

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Exito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Quirón Méica. Partos. Embrazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 279, U. T. 35-3995.

PEINADOS CUCURULLO Hno.

Comunican a su clientela que atienden en el amplio salón SAN JUAN 2230. U. T. 23-9691. Ondulación permanente: desde \$ 4.—; decol., desde \$ 3.— Obsequiamos a todas las favorecedoras.



La sección “brass”, integrada por Carballo y Manuccia a cargo de las trompetas y el propio Russ con el mellophone. Miss Joyce es la deliciosa “crownette”, que hará “sing” a todo meter, según lo exige el gusto imperante.

UNA GRAN JAZZ EN RADIO SPLENDID



Las trompetas: Carballo y Manuccia. Los trombones: Bonfiglio, Gambina y Flechter. Y en el mellophone: Russ Goudney. Otra sección de su jazz.



Una modernista foto de los tres trombones del conjunto, que tiene destacada participación en la jazz de Russ Goudney.

Un jazzmen de primera clase, radicado eventualmente entre nosotros, donde efectuó no hace mucho una interesante tentativa en pro del jazz sinfónico, acaba de presentar por la onda de Radio Splendid un gran conjunto, similar en sus secciones a los más grandes de Europa y Estados Unidos. Fué allí precisamente donde Russ Goudney lograra su prestigio. Vamos a presentar al lector cuatro secciones de la jazz, que integran músicos de verdadera categoría.

La “Rhythm Section”, con Antonio Rocca al piano, Milton Musco, guitarra, Umberto Ditatta, bass y Andres Bergua, percusión.



"TARDES DE AMANDAY"

Iniciase el 1º de Julio



Cúmplase a fin de mes, con el último episodio de la novela radiofónica "Rosalba", que transmite Radio Prieto, interpretada por la "Compañía de Arte Español" dirigida por el autor de dicha obra, Juan González Olmedilla, un año de ininterrumpida labor ante el micrófono por la ya popular prime-

ra actriz Amanday. Por fortuna para los radiooyentes, Amanday no es de esos artistas que se toman un descanso cada vez que... dejan de interesar al público, porque Amanday interesa siempre. Así, al dejar de interpretar novelas episódicas, Amanday ha sido solicitada para animar con su deliciosa expresividad microfónica una nueva audición programada por L S 2: la audición "Tardes de Amanday", redactada por el prestigioso escritor Juan G. Olmedilla, crítico teatral de Radio Prieto. En estas sus "Tardes", que prometen ser interesantísimas, Amanday conversará ante el micrófono con el propio Olmedilla sobre temas de actualidad, o en diálogos literarios, cuando no en "entrevistas" que el periodista y la actriz celebren de viva voz con diversas personalidades nacionales o extranjeras en los estudios de la popular broadcasting.

Las "Tardes de Amanday", con Juan G. Olmedilla, se iniciarán el jueves 1º de julio próximo, a las 17 horas, y esta nueva audición dará lugar a que el público pueda escuchar cosas interesantes, noblemente escritas y bellamente expresadas, todos los días durante quince minutos, menos los sábados y domingos... Porque —gente moderna, al fin— Amanday y Olmedilla hacen semana inglesa.

DEBUTARAN EN RADIO ULTRA



El 1º de julio hará su debut en Radio Ultra el cuarteto melodía, que interpreta motivos criollos con ajustado sentido de ritmo y armonía.

PETER PAN Y SU CONJUNTO ACTUAN en el HOTEL TERMAS, DE ROSARIO DE LA FRONTERA

Peter Pan, que al frente de su conjunto intérprete de música americana obtuviera señalado éxito en sus actuaciones en Mar del Plata durante dos temporadas consecutivas, parece haberse convertido en el músico preferido en los balnearios.

Y a la serie de éxitos conquistados, merece señalarse el más reciente, al ser contratado para actuar durante la temporada invernal en el Hotel Termas, de Rosario de la Frontera.

Peter Pan, que cuida celosamente sus prestigios, ha preparado un renovado repertorio de música de su especialidad, por lo que se descuenta desde ya el triunfo que obtendrá en sus presentaciones en el citado establecimiento.

ASUMIO SUS CARGOS LA NUEVA C. DIRECTIVA DE LA S. A. D. A. I. C.

En el transcurso de la semana anterior se ha hecho cargo de sus funciones en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música la nueva Comisión Directiva de la entidad, que quedó constituida así: Presidente, Francisco Canaro; Vice, Osvaldo N. Fresedo; Secretario, Andrés R. Domenech; Prosecretario, César F. Vadani; Tesorero, Augusto P. Berto; Protesorero, Agustín Dardi; Vocales: José Di Clemente, Enrique Santos Discépolo, Francisco G. Giménez, Juan Noli y José D. Pécora.

ROBERTO SALINAS PRESENTA SU COMPAÑIA EN LOS TEATROS

Animado por el éxito que ha constituido la versión radial de "Soy un miserable", original de César Bourell, Roberto Salinas inicia hoy una gira por distintos teatros de la ciudad y sus alrededores, que ha de constituir una muestra más, con seguridad, de la popularidad del actor entre el público radiotelefónico.

La primera actuación de la compañía de Salinas, con dicha obra, se cumplirá hoy, en el cine 25 de Mayo, de Villa Urquiza, para continuar después el miércoles 30 en el Boedo; el jueves 1º, en el Variedades; el sábado 3, en el Olavarría, de la Boca; domingo 4, en el Nacional, de Lanús; martes 6, en el Astro, de La Plata; jueves 8, en el Porvenir, de Avellaneda, y viernes 9, sábado 10 y domingo 11, en el Fénix, de Flores.



5.000

EN DINERO EFECTIVO

(suma ya depositada en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

se repartirán entre los ganadores de este GRAN CONCURSO

A primera vista estas 20 llaves parecen ser idénticas. Solamente una... la que cubrirá el candado es distinta de los demás. Encuéntrala y ganará usted nuestro

GRAN PREMIO de \$ 3.000

Ponga atención. compare bien las llaves entre ellas y encontrará la que corresponde.

Los \$ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

Por qué no Usted?

Este concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

No pierda un instante puesto que, además de los \$ 5.000 un giro postal de \$ 2000 será enviado al concursante que se califique el primero.

Extracto de las Bases:

1.º Indique sobre una hoja de papel el número de la llave distinta de las otras, mencione su nombre, apellidos y dirección exacta, especificando Señor, Señora ó Señorita.

2.º Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogara efectúe una sola y módica compra de nuestro catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3.º Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

4.º El concurso se clausurará el 18 de Septiembre de 1937

Distribución de los Premios
(ya depositados, repetimos, en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

1.º Premio	\$ 3.000
2.º Premio	1.000
3.º Premio	400
4.º Premio	100
10 Premios de \$ 50 ..	500
EL TOTAL	\$ 5.000

Mande inmediatamente su contestación a

PUBLICIDAD SEVAR

RIVADAVIA 742-746 (SECCION 99) BUENOS AIRES



Radio Córdoba, emisora que se distingue por la variedad de sus programas, ha presentado en la audición "Cluny", a cargo de doña Tremebunda, la orquesta "Del Plata", que actúa bajo la dirección del maestro Mazzola, con intervención de la cantante María Gini. En este conjunto interviene un núcleo de jóvenes músicos que llevan acreditado un loable prestigio por su labor meritoria y de vocación.



Los señores Roberto Castañeda y Elvira Itamallo, a quienes vemos frente al micrófono de L V 5, son los encargados del consultorio jurídico que se irradia por esa emisora los lunes, miércoles y viernes de 17.45 a 18.



El señor presidente de la Bolsa de Comercio de Córdoba, doctor Horacio Martínez, hablando desde los estudios de L V 5 con motivo de la "Tumbola Policial", recientemente realizada.

Dos simpáticas figuras de Radio Córdoba: doña Tremebunda y el señor Pedemonte, a quienes el público dispensa su preferente atención.

MICRÓFONOS de CÓRDOBA y SAN JUAN



La dirección de Industrias de San Juan inició una audición bisemanal por L V 5, Radio Los Andes. Con tal motivo, concurrió a la emisora citada su director, señor Perea, el subsecretario del ministerio de Obras Públicas, el jefe de prensa del gobierno y el director de L V 5, señor Rodríguez Vila.

El celebrado dúo folklórico "La Argentinita-Italo Goyeche", que con gran éxito ofreció veinte audiciones por los micrófonos de L V 5, en cuyos estudios fué tomada esta nota gráfica.



El excelente violinista señor Félix Molino, que con el profesor Lorea, al piano, y el señor Cuella, en bandoneón, forma un trío de excepcionales méritos, que actúa diariamente por L V 5, Radio Los Andes.



¡CUIDAD LOS NIÑOS! DICE MARYLIN

EN SUS PELICULAS CALLEJERAS
POR RADIO PORTEÑA



Si todas las madres escucharan los consejos de Marylin, se evitarían escenas desgraciadas como esta, en la que sorprendemos a un niño bajo las ruedas de un automóvil, salido éste de un partido de pelota en plena calle.

También Marylin intensifica sus esfuerzos, a fin de que una vez por todas los niños no puedan ser explotados como vendedores ambulantes. De esa forma, la madrugada no sorprenderá nunca a las inocentes criaturas durmiendo en el umbral de una puerta.



EN mérito a la verdad, debemos manifestar, sin ninguna clase de reparos, que, si bien dentro del panorama radiotelefónico son muchas las audiciones que existen de interés, contadas son aquellas que por su importancia y utilidad deben recomendarse a todas las madres de la República como vehículo de instrucción para sus hijos. En ese sentido, señalaremos en esta nota la intensa actividad que últimamente viene desplegando la señora Marylin a través de sus audiciones diarias por la onda de L S 4, Radio Porteña. En efecto, en dichas audiciones, que llevan como título el de "Películas callejeras", la gran amiga de los niños expone de una manera clara y precisa los múltiples perjuicios que amenazan a los niños en sus continuas diabluras callejeras, las cuales por uno u otro motivo escapan al control de sus padres. "Cuidad a los niños" —dice Marylin, y en estas sinceras palabras, impregnadas de ese gran amor hacia los niños, reconocemos nuevamente cuán grande y digna de ser imitada es la obra que desarrolla esta mujer a base de esfuerzos puramente personales.



Desde esta modesta platea de Radio Porteña Marylin proyecta diariamente sus "Películas callejeras", las cuales consideramos y recomendamos como gran utilidad a todas las madres.

Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejeczan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidal, la que devuelve a los cabellos blanco o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidal destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



¿Puede evitarse la guerra, instrumento odioso por el que resuelven sus cuestiones los hombres de Estado? Por lo menos, tenemos ya el vehículo que, instantáneamente, puede llevar la palabra de cordura y de reflexión hasta todos los rincones del mundo.

Si el lector recuerda por edad, o por el relato emocionado de sus mayores, el estampido fatal que sonó en Sarajevo en el 1914 trágico, tronchando la vida del archiduque austriaco y desatando la guerra en Europa, recordará también el instante dramá-

tico que vivió el mundo en ese entonces. Ludwig ha pintado de manera maestra aquel mes de julio, en el que los ultimátums y las declaratorias de guerra llevaron el espanto y la desesperación a toda la tierra. No deseaban la guerra los gobernantes. No la querían los pueblos. Poseída de la tremenda responsabilidad del hecho ya inminente de los hombres en lucha, la diplomacia agotó los recursos posibles para salvar el diferendo. Para calmar los ánimos excitados. Telegramas y mensajes secretos de emperadores, reyes y estadistas vibraron en el ambiente, convulsionado con la vertiginosidad del pánico, de la catástrofe que llegaba a pasos de gigante. Pero todos los esfuerzos y todas las esperanzas chocaron en un punto neurálgico. Y al morir las razones, germinó el odio exterminador que por cuatro años interminables asoló una inmensa región de tierra europea.

Faltó entonces el vehículo por el que los reyes, los estadistas y sus diplomacias pudieran hacerse escuchar, por encima del fragor espantoso del momento histórico. El pensamiento de la cancillería del imperio alemán llegaba fragmentado o en versiones confusas hasta las multitudes francesas. La opinión del zar, que veinticuatro horas antes de movilizar sus tropas contra las de Guillermo de Alemania le escribía, mensajes en el trato familiar de "Nicky" a "Willie", era desfigurada por la prensa internacional, como la voz que quería ser de orden en Jean Jaurés —mártir de su pacifismo— provocaba por un designio cruel del destino el brazo que debía acabar con su vida en el mismo instante en que la tempestad cobraba proporciones. No había palabra ni voz que pudiera tenderse por sobre el mundo como un mensaje amistoso y franco. Faltó, entonces, el arma que Marconi perfeccionó después, como la mejor contribución a la paz del mundo que pudiera imaginar el hombre. La radiotelefonía, que hoy poseemos como una conquista definitiva y que puede ser el instrumento más eficaz, el mejor e imprescindible, para mantener la paz en el mundo entero.

¿Que cuál es el medio? Simple. Tan simple como todas las verdades: haciendo comprender a todos los públicos que la guerra no tiene razón de ser. Que su permanencia entre los recursos desesperados de la humanidad es una maldición pendiente por sobre la tranquilidad y por sobre la armonía que debió ser la primaria inquietud del hombre. Su mejor y más legítima esperanza. La radio de hoy y del futuro será siempre el órgano de paz del que pueden disponer todos los hombres que deseen conservarla. Pueden llegar hasta ella, que se encargará de repercutir en los sentimientos de millones y millones de almas, el hombre que ha sido el factor decisivo en las guerras, como puede llegar también la mujer, que ha callado hasta ahora su pensamiento, pese a que la guerra ha hecho de ella un mártir idéntico al que significa cada cadáver en el campo de batalla. Que pudo ser su padre, su esposo, el novio o el hermano de cualquier mujer de la tierra.

La radio ha tenido la virtud de acercar al gobernante a su pueblo.





Lo que pudo parecer fantástica y pura imaginación es hoy realidad de todos los instantes.

Desde el calor grato del hogar, por su intermedio nos llega la palabra rotunda del dictador, la del líder liberal, la coronación de dos monarcas. Todos ellos, con igual frecuencia, vuelven sus rostros al mundo y encaran sus problemas francamente, ante el micrófono. Y la vehemencia de sus afirmaciones es idéntica.

Los pueblos y los mandatarios de América, Francia, Alemania, Italia, Rusia, Inglaterra, etcétera, es decir, los ejes del mundo, no quieren ni necesitan de la guerra. Pero todos los países tienen, a diario también, un motivo excitante de la tensión ambiente. Sus armadas, sus flotas aéreas, están siempre listas para saltar sobre el enemigo, apenas el ataque se insinúa. Dispuestas para la batalla al primer grito de alerta. Nadie quiere la guerra, pero su inminencia flota otra vez en el ambiente con igual pavorosa proporción que en julio de 1914.

Debemos, pues, enterderlos los unos y los otros. Hace muchísimos años, un filósofo francés dijo que todo lo que se comprende es lo que se perdona. Más o menos, que no podemos odiar a quien conocemos íntima y plenamente. En esa frase, por lo demás, encontró Elihu Root, muchos años después, la ruta de su optimismo: la paz llegará cuando los pueblos se conozcan. Ese lema mueve actualmente a las naciones a estrechar sus vínculos y son frecuentes ya las conversaciones directas entre sus hombres de gobierno.

Lo malo es que, hasta el presente, el pueblo ignora siempre, casi sin excepción, lo que se trata en los despachos herméticamente cerrados de las cancillerías. Y los tratados y los puntos de vista de cada país son un misterio insondable para quienes más tarde, en casos de guerra, serán los primeros inmolados por la defensa de la patria.

La radio, sin embargo, puede simplificar ese cuadro. La voz de los gobernantes puede llegar hasta todos los oídos, y es menester que se aprovechen sus posibilidades como un instrumento de paz que puede cambiar la fisonomía del mundo. Así como una firma comercial puede hacer conocer sus productos por toda la población del universo mediante el aviso radial, las naciones podrán exponer sus razones y sus propósitos mediante los canales invisibles del éter.

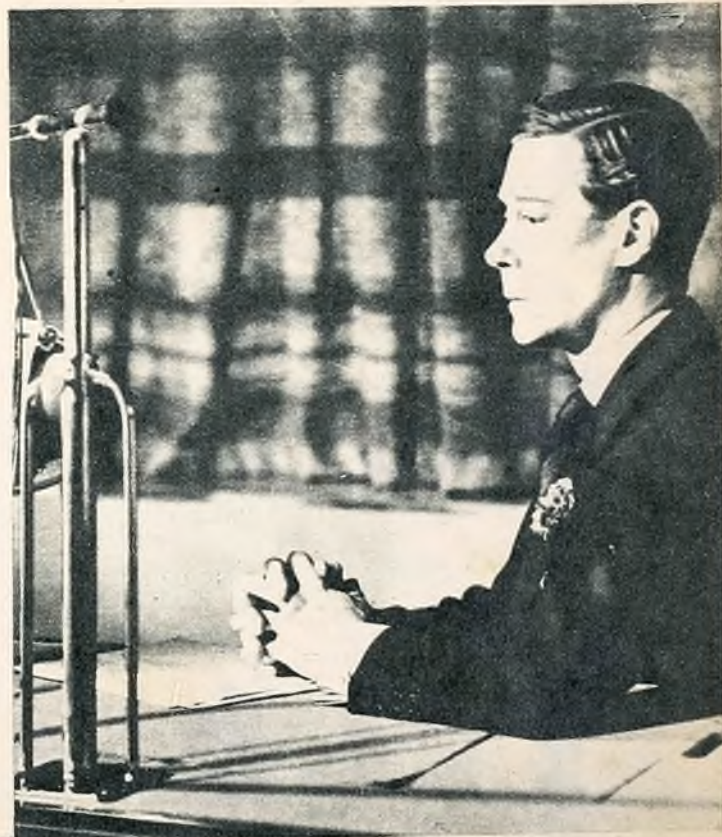
Supongamos, por ejemplo, que el presidente Roosevelt hablara al mundo para desvanecer la tensión reinante en Europa, y que con su palabra sonora y rotunda expusiera sus ideas. Imaginemos a León Blum, el gran estadista francés, ante el micrófono, hablando a los germanos para hacerles conocer su opinión. ¿Podrían las naciones alegar ignorancia en lo que respecta al choque de las diferencias? ¿Justificaría la diplomacia una tergiversación de esas razones, escuchadas simultáneamente por millones y millones de oídos?

En la radiotelefonía tiene el hombre la fuerza más grande que se ha conocido hasta hoy. La palabra que llega al micrófono se transmite al mundo en menos de un segundo, y antes de un minuto la humanidad está enterada de la noticia en todos sus aspectos. Por su conducto, el mundo puede entenderse con palabras antes de que suene otra vez el estampido fatal que marque el comienzo de la tragedia.

Los líderes han comenzado ya a usarla con frecuencia. El Papa habla a todos los miembros de la iglesia y envía

su bendición a través de millares de kilómetros. El primer ministro Mussolini y el canciller-presidente Hitler se hacen escuchar en sus arengas inflamadas, como Eduardo VIII dice su pasión amorosa ante el micrófono, o su sucesor Jorge VI refirma el viejo vínculo imperial por la onda que desde su palacio de Londres lo liga íntimamente a quinientos millones de súbditos desparramados en toda la superficie de la tierra.

Démosle más poder a la radiotelefonía y veremos el resultado magnífico. Hagamos más frecuente su uso por quienes tienen en sus manos los hilos de la paz y de la guerra, en una maraña complicada y peligrosa, y la veremos alzarse como una promesa de tranquilidad y de bienestar, ahora que corroen a Europa viejos celos, amargos rencores. Ahora que el caos resuena en los cinco continentes como una reedición de lo que se creyó imposible resucitara, cuando en 1918 un puñado de hombres agobiados rubricaron en Versailles la promesa cordial de acallar para siempre el fragor de sus cañones, el repiqueteo de sus ametralladoras, o el súbito trágico de los "máusers".





"MAX - EL REPORTER SENSACIONAL"

El lunes último, a las 20.45 horas, Radio Municipal ofreció la representación de un nuevo personaje: "Max-el repórter sensacional", en interpretación de Pedrito Quartucci según libreto original de Coronatto Paz.

La nueva audición ha merecido favorable acogida por los radioescuchas, evidenciándose una vez más las condiciones magníficas de Quartucci frente al micrófono y el acierto del autor en sus historietas, de las que está dando, en esta temporada, pruebas reiteradas.

"Max" seguirá con sus reportajes sensacionales, en adelante, los mismos días e idéntica hora que en su presentación.

LA ORQUESTA DEARBON ACTUA con 3 CANTANTES

Los días martes, jueves y sábados, de 16.30 a 16.45 horas, actúa por la onda de Radio El Mundo la orquesta de música internacional Dearbon, y en la que colaboran las cantantes Marín Nielsen, Dolly Dumas y Roberta Pristin. Se trata de un conjunto agradable, cuyas versiones han sido recibidas favorablemente por los radioescuchas. Las tres cantantes nombradas, por lo demás, han realizado en la misma emisora una labor que destaca méritos poco comunes en cada una de ellas.



DE CARO COMO ATRACCION EN LOS ESPECTACULOS "CAFIASPIRINA"

Julio de Caro, al frente de su gran orquesta típica, ha sido incluido por la dirección de Radio El Mundo como una de las buenas atracciones de los programas "Cafiaspirina". La nota lo muestra en actitud de dirigir, con una batuta tan sólida en su construcción como la calidad de quien la esgrime.

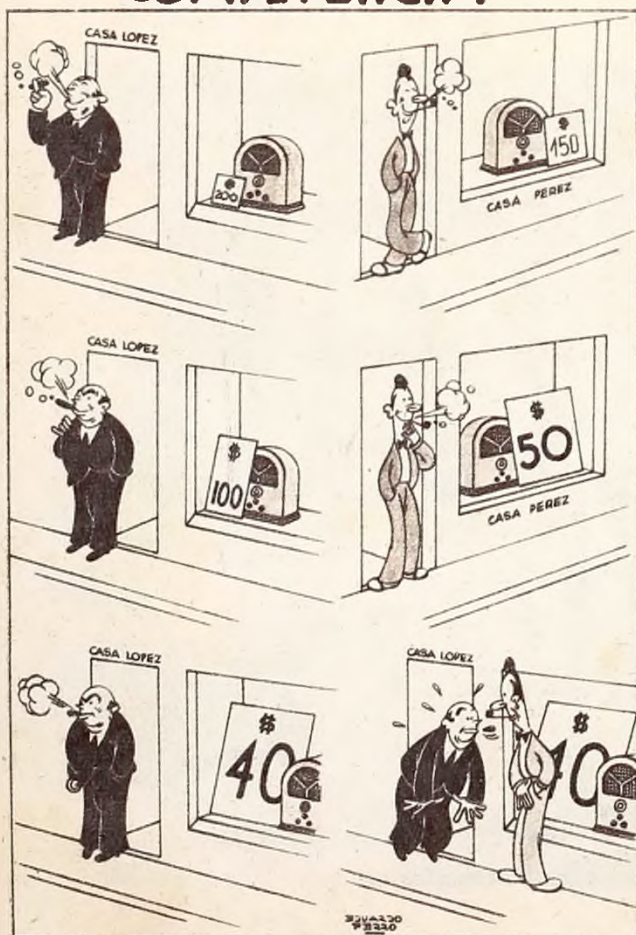
LUCHAN CONTRA EL FRIO EN STENTOR

La camaradería proverbial en Radio Stentor se manifiesta en estos días de frío intenso en forma marcada. Tanto, que Salinas comparte un minúsculo y microfónico calorífero con Alicia, la activa secretaria de la emisora, a quien, por lo visto, no parecen bastarle sus pieles.

SABINA OLMOS EN AUDICIONES "ATKINSON'S"

Intérprete destacada de la genuina canción argentina, Sabina Olmos se ha constituido en una nueva atracción del programa folklórico que con tan sostenido éxito viene brindando "Atkinson's" por Radio Spléndid, los domingos a las 20.30 horas. La incorporación de la celebrada cancionista a dichas propalaciones, ha permitido también a Sabina Olmos ofrecer varias composiciones interesantes, en carácter de estrenos absolutos para las audiciones que noticiamos.

"COMPETENCIA"



Debutará el 1º Andrés Falgás



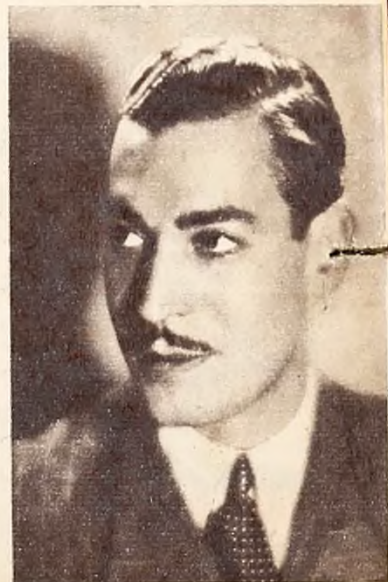
Tras de una breve actuación por L R 10, Radio Cultura, Andrés Falgás ha sido contratado por Radio Belgrano para actuar por la onda de L R 3. Su debut está fijado para los primeros días del mes próximo.

PRESENTA SU CONJUNTO INFANTIL A. CHAZARRETA

El difundido folclorista santiagueño acaba de presentar en un salón de ésta al conjunto infantil que ha formado con pequeños escolares de su provincia natal. El repertorio que ofrecen los mismos está constituido por todos los motivos ligados al acervo musical del país, en recopilación del propio Chazarreta.

ACTUA EN RADIO MUNICIPAL

El barítono Guido D'Ambra ha sido contratado por Radio Municipal, comenzando su actuación con positivo éxito. Actúa en L S 1 todos los domingos a las 20.30 horas, acompañado en el piano por Inés Sosa Infante.



VUELVE A SPLENDID LA CANTANTE CRISTINA MARYSTANY



La eminente soprano sorprendida en instantes de firmar el contrato que la vincula a L R 4, en presencia del copropietario de la emisora, señor Benjamín Gache, y el director artístico señor Miguel R. Deledicque.

PARA el 2 de julio próximo anuncia Radio Splendid la reaparición ante su micrófono de uno de los valores artísticos más notables de Sudamérica: nos referimos a la eminente soprano Cristina Marystany, que ha sido contratada nuevamente por la emisora de la calle Callao, por lo que realizó en el transcurso del año pasado una breve pero brillante serie de audiciones.

Dijimos entonces de ella el juicio que nos merecía su arte, Registro impecable, voz de magnífica calidad, puede ser calificada sin ambages como un valor excepcional del arte lírico. De pretenderlo, si su posición social no desviara sus inquietudes artísticas, Cristina Marystany podría figurar sin desmedro al lado de las más grandes figuras del mundo, en los escenarios más calificados de ópera.

Por eso, su "rentrée" entre nosotros ha de constituir un acontecimiento para la crecida cantidad de oyentes que siguen de cerca el movimiento de la música y el canto clásico en nuestra radiotelefonía.

MICROFONICAS

AMÉLICO 37
GERMANO 37

"UNA BUENA TOMA DE TIERRA"

La gran cantante brasileña Cristina Marystany, cuya reaparición por Radio Splendid, onda en la que ya ha ofrecido una serie de brillantes recitales el año anterior, ha sido fijada para el viernes 2 de julio próximo. Volverá a ofrecernos una serie de recitales de motivos folklóricos de su país, con un valioso acompañamiento.



Sabañones

Contra los sabañones.
frótese con **Untisal**

Santo remedio

Untisal



Con asistencia del astro cinematográfico José Mojica, la Sociedad de Fomento de Piñeiro ofreció hace pocos días una de sus periódicas fiestas. Asistieron a dicho acto, eminentemente criollo, Ernesto Frías, como animador, y un grupo de artistas, entre otros el maestro José Sabre Marroquín y Patrocinio Díaz.

FIESTA en • AVELLANEDA



En el mismo acto, brillante como los que realiza periódicamente la institución organizadora, actuaron, además de los nombrados, Domingo Conte y el cuarteto de la guardia vieja dirigido por Roberto Firpo, quienes aparecen acompañados por Frías y Patrocinio Díaz.



"MELODIAS MOBILLOIL 1937", UNA NUEVA AUDICION EN RADIO SPLENDID

Desde el 2 de julio próximo, todos los viernes de 21 a 22 horas, Radio Splendid ofrecerá una nueva audición: "Melodías Mobiloil" 1937", escrita, preparada y animada por Pedro Fariás.

La calidad de la misma llegará como una magnífica perspectiva hasta el lector si señalamos las características dentro de las cuales será llevada hasta el

micrófono, en transmisiones efectuadas desde un gran salón público, con asistencia de espectadores, quienes podrán concurrir con invitaciones especiales que pueden solicitarse en L. R. 4.

Tema central de dichas irradiaciones será, en cada audición, una melodía original especialmente escrita para la misma, que ha de jugar, por así decirlo, en todo el transcurso del espacio. Al través de esa melodía desfilarán las siete notas del pentagrama, en motivos sentimentales, cómicos, de arte puro, etc., un verdadero alarde de técnica radial, a la manera de las más grandes audiciones del broadcasting americano. Participarán en "Melodías Mobiloil 1937" las tres grandes orquestas Mobiloil, de setenta profesores, dirigidas por el conocido maestro húngaro George Andeani en los motivos clásicos, por Elvino Vardaro en la música típica y por un gran director de jazz en las composiciones de esa índole.

Como artistas exclusivos de la audición que señalamos han sido designados por Splendid, Cristina Maristany, la gran soprano brasileña cuya llegada al país noticiamos en otro lugar de este número, y el tenor doctor Juan Carlos Pini, en torno a cuyos méritos es redundancia insistir.

Interesante, también con respecto al nuevo espacio, es que será ofrecido sin avisos, por una cortesía especial de la firma anunciadora que lo irradia. Unidos esos factores a las condiciones de Pedro Fariás, su animador, puede descontarse que "Melodías Mobiloil" ha de ser un éxito radial de inmediata difusión entre los oyentes.

La sensación femenina de 1937!...

... tendrá tapa colorada



TITA MERELLO TRIUNFA EN MONTEVIDEO COMO ACTRIZ DRAMATICA

La actividad teatral de la vecina orilla ha servido este año para revelarnos, dentro de características poco comunes, una faz nueva de una artista vinculada a nuestro público desde muchos años atrás. De una cancionista de tangos, a la manera típica de Sofía Bozán, digamos como graficismo práctico, pero con una personalidad que desbordaba en cada una de sus presentaciones. Nos referimos a Tita Merello, cuya reciente creación en "Santa María del Buen Aire", la obra de Enrique Larreta que ha servido para un intento de arte serio en el Uruguay, bajo los auspicios de la Compañía Nacional de Comedias de aquella ciudad, constituye la nota de arte de mayores perspectivas de la escena rioplatense.

Hemos leído crónicas de la función inaugural y todas ellas indican que Tita Merello ha mostrado un temperamento dramático extraordinario. Lo atestigua así el propio juicio de don Enrique Larreta, cuyo conocimiento del teatro da mayor vigor al elogio, y los términos en que ubica la crítica uruguaya a nuestra popular cancionista y actriz.

Quien escribió "La gloria de don Ramiro" y "Zogolbi", por no nombrar más que sus dos obras difundidas en mayor proporción, se dirige a Tita Merello "en su nueva revelación y muy orgulloso de que la interpretación de la obra haya sido como la brasa del más íntimo incienso de su alma de mujer y de artista, con admiración y amistad".

Que la sola transcripción de un párrafo, con que la prensa uruguaya comenta el suceso, dará al lector la sensación cabal de lo que ha significado para Tita Merello su nuevo esfuerzo artístico. "La tez farábrica y acelinada — dice una revista

oriental—, el gesto desgarrado y bravo, con algún relámpago de esa parálisis de muerte que hay en los momentos estáticos del gitano; el grito de la entraña ante el asesinato del amante, el exorcismo andaluz y la ternura, el recuerdo de esa escena tan difícil en ese traseñado paréntesis que es el penúltimo cuadro dentro de la heroína de toda la obra y, por último, la voz lejana, la voz de ese límite para la imaginación, en que la quimera se hace realidad permanente —locura, divina locura—, para encender ese grito unánime de la soldadesca con que Larreta termina su obra: ¡España! ¡España! Todo lo hubo en el aire externo y en los caminos interiores de la actriz, magnífico desborde de un temperamento que rige talento personal, fantasías e indisciplinas de la mujer de teatro, visión agudísima y una ya plena afirmación que, aunque la intérprete misma se resista a reconocer, la aparta automáticamente de actividades teatrales más subalternas en que por fuerza se enlistara al comenzar su carrera teatral".

De esa índole la totalidad de los juicios vertidos en torno a Tita Merello, que, al ubicarse en un plano distinto al que estábamos acostumbrados a verla, abre la perspectiva de una promesa formal para la escena de ambos márgenes del Plata.



Durante su reciente estada en Rosario, Francisco Canaro actuó en la broadcasting L T 3. En el despacho de la dirección se obtuvo esta nota, en la que aparece rodeado por el director artístico y jefe de publicidad, Buschino y Ricardi.

CANARO en ROSARIO

Canaro hablando frente al micrófono, para sus oyentes rosarinos.



que harán feliz a su BEBÉ

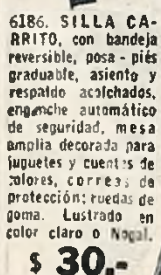


6199. SILLA CARRITO con amplio asiento tapizado en cuerolona, tabillita delantera fija, posapiés móvil y rodado de goma. Colores: Claro o Nogal, \$ 15.50



6198. SILLA CARRITO, modelo propaganda, sólida, con asiento de madera, panel del respaldo decorado, tabillita fija y posapiés móvil: mesa amplia y ruedas de fundición. Colores: Claro o Nogal, \$ 11.90

SOLICITE CATALOGO



6186. SILLA CARRITO, con bandeja reversible, posapiés graduable, asiento y respaldo acolchados, enganche automático de seguridad, mesa amplia decorada para juguetes y cuentos de colores, correas de protección, ruedas de goma. Lustrado en color claro o Nogal, \$ 30.-



6172. SILLA CARRITO de perfecta terminación, con respaldo en forma curvada, (ofrece mayor confortabilidad al cuerpiño del Bebé), asiento enteramente acolchado. Amplia bandeja decorada, levadiza y volcable para atrás, puede utilizarse como manija para empujar la Silla cuando es convertida en Carrito. Lleva correa protectora de cuero, enganche automático, ruedas de disco, con llanta de goma. El posapiés es también graduable. Lustrado claro y nogal, \$ 39.-



La Cuna Encantada

649 AV. DE MAYO 657
HAARSCHER HIJOS & CIA. • BUENOS AIRES



José Di Clemente, rodeado por algunos organizadores del festival, el doctor Mario Benard, Tania, Carmen Duval y Augusto P. Berto. Di Clemente dirigió un conjunto típico de 50 músicos, 25 de ellos en el bandoneón.



La nota más aplaudida fue la actuación de Mercedes Simone, que cuenta siempre con el entusiasta apoyo del público. Junto a ella, Carmen Duval, que también intervino; el cantor Jorge Omar, de la típica Lomuto, y José Di Clemente.

EN HONOR de JOSE DI CLEMENTE

Amplio testimonio de simpatía recibió José Di Clemente en oportunidad de la función que en su honor y beneficio ofreció en el cine Olavarría, de la Boca. Caracterizados artistas prestaron su concurso, según ilustran las notas gráficas de esta página, haciendo llegar al homenajeado una expresión de aliento y estímulo.

EVOCACION DEL 1900

La orquesta típica de Oscar Rossano tiene a su cargo las evocaciones musicales en la interesante audición "1900", que se difunde con éxito por L. R. 2, Radio Argentina.



REAPARECE EN JULIO FANNY LOY

Tras una actuación exitosa en radios y cines de San Pablo, la cancionista Fanny Loy, que ya se encuentra de regreso en esta capital, está preparando en forma activa todo lo relacionado a su reingreso a los programas de Radio Pío y Argentina, acontecimiento este que habrá de producirse recién en los primeros días del próximo mes.



LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre R. 484
Calle
Localidad { Mencione su
Caso Nº

DEBUTA EL 1º. EN RADIO PORTEÑA

El conjunto típico dirigido por Miguel Padula se ha mantenido alejado de la actividad radiofónica, preparando su futura labor, que se desarrollará, a partir del 1º de julio, con carácter exclusivo en Radio Porteña. La orquesta será notablemente ampliada.

TOMAS SIMARI NOS ANUNCIA UNA NOVEDAD

Tomás Simari, el hombre de las mil voces, que actualmente interpreta por Radio Belgrano los hilarantes episodios que tienen lugar en el circo de Mister Chichirine-la, el domador de fieras, nos anuncia que sus actuaciones por esta emisora alternarán con períodos de descanso, distribuidos del siguiente modo: el 30 de junio pondrá término a las andanzas de Mister Chichirine-la y de toda su compañía. En julio descansará, preparando, al mismo tiempo, una nueva serie de interpretaciones cómicas que ofrecerá a los oyentes durante los meses de agosto y de septiembre. Dejará de actuar nuevamente en octubre, para reaparecer en noviembre y diciembre. En agosto estrenará un sainete situado en una academia de aficionados de radio.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del EXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Rosita de Oro.—Su pedido será complacido a la brevedad posible.

Yolanda Gómez.—Alberto Gómez se encuentra en jira. Suponemos que a su regreso le remitirá la foto.

Margot.—Nada sabemos sobre el libro que piensa publicar Fernando Díaz.

Checho.—La persona que usted indica en su carta no actúa como locutor oficial de esa emisora.

Elvira Barrile.—Precisamente, son tres hermanos, de los cuales es el mayor de todos el que usted menciona.

Bebita.—Alberto Gómez no está casado, ni piensa hacerlo por el momento.

Curiosa.—Ignoramos ese noviazgo de la cancionista Elena Lucena.

Coco.—Insista nuevamente; nos llama la atención que no le haya contestado.

Delia.—Carmencita Duval dice que no tiene amistad amorosa con esa persona.

Ochocha.—Casi todos los días el cantor Roberto Caló está en la puerta de Radio Belgrano.

Coca.—Puede remitir su carta en la seguridad de ser complacida.

Negríta.—Sí, señorita; Olga Mom actúa por Radio Splendid y El Mundo.

Elena.—Puede ser que tenga suerte, pero le aconsejamos que proceda con mucho cuidado.

De Bernal.—Se sigue hablando del posible enlace de Libertad Lamarque, pero en definitiva nada se sabe.

Tita.—El speaker Aguirre, que actúa en Radio El Mundo, es el mismo que integraba el dúo que usted menciona.

Arturo Sierra.—En tal sentido, debe valerse pura y exclusivamente de sus propios medios.

Yolanda, de Rosario.—Tiene dos hermanos, pero ninguno actúa en radio.

Tres Chicas.—Puede visitar Radio El Mundo si solicita previamente una tarjeta en Mailpú 555.

Elena Alegre.—En fecha próxima publicaremos esa foto que solicita.

Sarita, de Junín.—Solicítela en Radio Belgrano, a nombre de Agustín Magaldi.

Ochocha.—Por intermedio de esta revista se enterará cuando se produzca ese acontecimiento.

Admiradora de E. F.—El cantor Ernesto Fama no actuó esos días en L. R. & por hallarse enfermo.

Nélida Di Giuseppe.—No se preocupe, que dichos artistas no tardarán en remitirle las fotografías.

Flor del Campo.—En Radio Ultra le pueden suministrar esos datos que solicita.

Nostalgia.—Alberto Gómez tiene familia; el próximo mes reaparece en Radio Belgrano.

Rodolfo D'Eglise.—No puede existir tal idilio, pues son los dos casados.

A. Barrionuevo.—Francisco Lunato no se ha casado con Margarita Sola.

Nata.—Escribale a Radio Belgrano.

A. Morel.—Envíenos su carta, la cual haremos llegar a poder de Ignacio Corsini.

Pedro Bossende.—En cualquier momento puede pasar por esta redacción.

Isabel Carballo.—Suponemos que estará contentísima con la publicación de la tapa y nota de Libertad Lamarque.

Josefina.—Charlo no es novio de la cancionista a la cual hace referencia en su carta.

Hugo Zapelli.—Puede escribirle a Radio Stentor, Florida 8.

Rojas.—Desconocemos el domicilio particular de esos dos intérpretes.

Adela Alvarez.—Las cartas que nos ha enviado se encuentran ya en poder de las personas a las cuales estaban destinadas.

Rodolfo.—No podemos comprometer nuestra opinión en ese sentido.

NO SE CONFORME CON EL RICO OLOR...

Ataque también esos sabrosos manjares

Bien estaba aquel filósofo que, a falta de ricas comidas, comía su pan junto a los grandes restaurantes para acompañarlo con el olor...! ¿Pero, usted que puede sentarse a una mesa cubierta de succulentos platos, por qué se va a privar de comer bien? Coma y beba de todo, sin la obsesión de su estómago y de

la balanza. Tome después de las comidas una Píldora de Parker y tendrá asegurada una rápida digestión y una asimilación normal. Las Píldoras de Parker actúan sobre el estómago, hígado e intestino; corrigen seriamente el estreñimiento; evitan los entorpecimientos del hígado; purifican la

sangre y combaten la obesidad. Son maravillosas reguladoras de todas las funciones de la nutrición. Tómelas desde esta misma noche!

Las Píldoras de Parker están en venta en todas las Farmacias de la República a \$ 0.70 el tubo. Resultan siempre las más baratas porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares.



LEOPE

**V D. ES
BONITA
PERO...**

...ese cabello descuidado, contrasta desagradablemente con su físico.

Si Vd. usara PETROL, subsanaría en seguida tal defecto, porque PETROL fija el cabello, aunque sin "encolarlo", conservando su ondulación y brillo naturales. Es la fórmula científica creada a base de petróleo, con todas sus propiedades terapéuticas. Contrarresta la sequedad producida por la ondulación permanente, y está delicadamente perfumado.

Pídalo en farmacias y perfumerías. El frasco vale \$ 1.80 y dura mucho tiempo.



Petrol

PEINA, FIJA Y ONDULA EL CABELLO

¿CUAL ES EL ARTISTA DE
SU PROVINCIA QUE USTED
DESEA ACTUE EN LA
CAPITAL FEDERAL EL
9 DE JULIO PROXIMO?

GRATUITAMENTE PUEDE
USTED PRESENCIAR, DESDE
LAS SALAS ABAJO INDICADAS,
LA GRANDIOSA TRANSMISION
DEL 9 DE JULIO PROXIMO

ESTOS SON LOS DOS MANOS ACONTECIMIENTOS QUE

RADIO BELGRANO

A LOS OYENTES DEL INTERIOR

NUESTROS OYENTES DEL INTERIOR PUEDEN
UTILIZAR EL CUPON DE ESTA PAGINA
PARA EXPRESAR SU OPINION SOBRE EL
ARTISTA DE CADA PROVINCIA QUE A
SU JUICIO MEREZCA REPRESENTARLA PER-
SONALMENTE EN EL PROGRAMA FANTASTICO DE

RADIO BELGRANO

TODOS LOS GASTOS QUE DEMANDE EL
VIAJE Y ESTADA CORRERAN POR CUENTA
DE ESTA BROADCASTING.

CUPON

Sr. Director de Radio Belgrano.
Belgrano 1841. Buenos Aires.

Deseo que el representante artístico de (indicar la pro-
vincia) sea:

.....
Nombre y apellido

BRINDA A
LOS RADIO-
ESCUCHAS
DE LA
REPUBLICA
CON
MOTIVO
DE SU

13°
ANIVERSARIO

A LOS OYENTES DE LA CAPITAL

EN LA ADMINISTRACION DE **RADIO BELGRANO**,
CALLE BELGRANO 1841, SE REPARTIRAN GRATUITAMENTE
LAS ENTRADAS PARA PRESENCIAR NUESTRO PROGRAMA
FANTASTICO, DESDE LAS SIGUIENTES SALAS:

CINE REGIO
CINE CAPITOL
TEATRO PUEYRREDON
CINE COLONIAL
DE AVELLANEDA

TEATRO VARIEDADES
CINE PTE. ROCA
CINE TEATRO FENIX
TEATRO LICEO

EN CADA UNA DE ESTAS SALAS, LOS ARTISTAS
QUE ACTUEN RIFARAN UN VALIOSO OBSEQUIO COMO
RECUERDO DE **RADIO BELGRANO**



COMENTARIOS DE MUSICA AMERICANA

Bajo este nombre se inició en Radio Mitre una nueva audición que comenta toda clase de música americana. La dirige el Sr. Ferrari y se difunde diariamente de 18.30 a 18.45 horas. A la audición inaugural concurre el Sr. Corte, gerente de la Business Company, que auspicia el programa; el Sr. Alfredo Di Pauli, subdirector artístico de L. R. 8; Raúl Marengo y Néstor Fera.

ESTA NOCHE...

EN SAN LORENZO DE ALMAGRO

Un magnífico BAILE con la colaboración de dos grandes orquestas:

**RAUL MARENGO
Y SU JAZZ**

TIPICA
"ZORROS GRISES"

En los intervalos, canciones nacionales
a cargo de

DOMINGO CONTE

Una velada de animación y arte ofrecida
por una institución poderosa, para todos
los amigos del deporte.

Concurra Ud. con sus familiares

Esta noche a
**SAN LORENZO
DE ALMAGRO**
a las 22.30 horas.

TRANSMITIRÁ
LS 4
RADIO PORTEÑA



"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: **RADIO SPLENDID**
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

MOVIMIENTO SOCIAL: En la última semana se han incorporado como socios activos del CLUB DE LOS MENTIROsos, los siguientes aspirantes: Dulcinea Dionne, Chela, Elenita Marengo, Pique, El Caballero de la Levantada, El Marqués de Montrolandia, Harry, El Polizón, Lili Gertie, José Jorge, El Cura de la Aldea, El de las Pampas Andinas, Flor del Trópico, Madame Petit Chou, Jorge D. Coll, José Cabellos, Lechuza, Ricardo R. Rocca, Vaca, Kety Lusa, La Cuscarrabias y Never Lies.

ASAMBLEA DEL 27 DE JUNIO.— El sábado 19 quedó cerrado el plazo para la presentación de listas con miras a la elección del próximo domingo 27. Fueron presentadas dos, que se citan a continuación:

Lista Blanca: Atilio Zanetti, Rufino Bonnemaison, Carmelo Zanelli, Manuel A., Felipe Sáenz, Arturo Petty, E. Sáenz Romero, Alicia Burgos, E. Munin, J. Schwartz, Angela Petty, Kathleen Dreaming, Pítilina y Jalliana.

Lista Azul: Marqués Schapira, Minji, E. Vuleich, Hiran Moser, Justo Cabal, Capitán Plimita, Ricardo, Dra. Nasalungo, Condesa de Montirigore, Clara Monte, Wally Nardini, Linda Coen, La Casta Isabel y Greta Garbo.

Ambas listas fueron oficializadas por la Comisión Central, y por una de ellas deberá pronunciarse la asamblea en votación secreta que tendrá lugar el domingo 27 a las 15 horas. La mesa receptora de votos funcionará de 15 a 17 horas en Callao 1526, y estará constituida con el secretario de la comisión como presidente y los socios 331 y 259 como vocales, eligiendo-se una socia al azar para que actúe en calidad de fiscal. Para emitir el voto, habrá que presentar el diploma de socio que hará las veces de Libreta de Enrolamiento.

Durante la realización del acto eleccionario y en presencia de todos los socios que quieran concurrir, se practicará el sorteo de premios generales y especiales, y, finalizados ambos actos, se transmitirá una breve audición a las 17 horas con los resultados de la elección y el sorteo, lectura de una mentira en compensación por la que no se leyó el martes 22, e inauguración de las transmisiones del Boletín Noticioso Mundial del Club de los Mentirosos, con noticias fresquitas de todo el universo. La Comisión Central triunfante en las elecciones, será presentada por radio a todo el orbe terráqueo, y todos los concurrentes recibirán un obsequio como recuerdo de la memorable sesión. ¡Así sea! (Así sea de memorable, se entiende).

Y AHORA UN POQUITO DE CORRESPONDENCIA:

MARIA INES REVILLA (SOCIA 556).— Hasta ahora no he tenido premio. Tenga paciencia. En cuanto a las elecciones, puede votar por la lista que le resulte más simpática. Todos los socios tienen derecho a voto. Y disculpe que no hayamos contestado antes, pero recibimos tarde su carta.

DOMINGO LUNES, LA SALVAJE MOROCHITA, DOMINGO VITALE.— Sus colaboraciones son extremadamente pobres. Prochen con otra. Y a no tocar temas políticos ni religiosos, "plis".

NOTA IMPORTANTE.— Todos los aspirantes que por intermedio de nuestras audiciones o de esta sección, sepan haber sido admitidos como socios del club hasta el sábado 26 de junio, tienen derecho a participar en el sorteo del domingo y a concurrir a la asamblea extraordinaria, aunque no hayan recibido aún su diploma correspondiente. Pero sin diploma no podrán votar. Aquellos a quienes no se haya remitido el diploma por falta de tiempo, lo tendrán en la sede social del club el domingo 27 para que puedan emitir su voto. ¿Está claro?

PANAX

NO ES LIQUIDO, NI POLVO, NI CEROTE, ES EL DEPILADOR MODERNO

Simple, \$ 1 - Especial, \$ 1.50 - Extra, \$ 2
Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a
Sus distribuidores: LEONARDO y Cia.

Gaona 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme franco de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.
Nombre.....
Calle..... N°.....
Localidad..... F. C.....



CAMILA QUIROGA VISITO RADIO ARGENTINA

La audición "Matiné radial hebrea", que se difunde diariamente a las 17 horas por intermedio de Radio Argentina, invita frecuentemente a actuar ante su micrófono a caracterizados conjuntos teatrales. En la semana anterior se ofrecieron algunas escenas a cargo de la compañía que encabeza Camila Quiroga.

UNA DEMOSTRACION A LAS HERMANAS NOTAR

Con motivo de sus recientes éxitos radioteatrales, fué ofrecida una demostración en un restaurante céntrico a las hermanas Raquel y María Luisa Notar, asistiendo numerosas personas.

María Luisa Notar y Elena Lucena no pierden el buen humor ni cuando comen. Aquí las vemos gastando un chiste a un pollo... y a Antuco Telesca.



EL DUO "AGUILAS ANDINAS" SE PRESENTO AYER

En la audición de las 19.30 horas, hizo su presentación ayer, viernes, en Radio Prieto, el dúo folklórico "Aguilas andinas", que ya por Radio Fénix había ofrecido un ciclo de propalaciones interesantes.

Con un repertorio nutrido y novedoso, el debut del dúo nombrado ha significado una nota de excelente arte nativo en la popular emisora.

REAPARECIERON LAS HERMANAS MORES

Después de un breve paréntesis puesto en su labor, reaparecieron por la onda de Radio Belgrano las hermanas Mores, un dúo joven y estudioso que está ofreciendo interesantes novedades, acompañado por el pianista Marianito, de quien interpretaron varias creaciones.



ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la Prof. MAGDA DE KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje de Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. Cutis hermoso en dos días; brillo permanente en los ojos.

Pestañas Pintadas. Senos. Vello. Cremas para rejuvenecer. Consultas y demostraciones GRATIS. Enseñanza con DIPLOMA y consejos por carta también.

INSTITUTO Y LABORATORIOS "KLEIN"
CABILDO 1954 — U. T. 73 - 3101 — BUENOS AIRES



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCIN

NUEVO MÉTODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarle de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

"Eva"

el lápiz perfecto
para labios

SUAVE,
BRILLO ATERCIOPELADO,
FIJACIÓN PERMANENTE.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



El Matrero PANCHE PIRAÑA

le brinda a Vd.
TODOS LOS DIAS
a las 13 horas, por



media hora de sana alegría.
Audición gentileza HOJAS LEGION EXTRANJERA



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedero racional del profesor Albert.

Solicite folleto que remito gratis.
Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA

Permanentes \$3.-
CUALQUIER SISTEMA

Su precio real es de \$ 10.-

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



SINTONICE HOY:

• **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
A cargo del Dr. Bard, por LS5, a las 10

• **"UNA H. CON LOS GRAND. MAEST."**
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 9.30 hs.

• **COMENT. TURF**
"Hipódromo radial", por LR6, a las 10.45
"Buen Ojo", por LS4, a las 10.30 hs.

• **DESF. MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11.15 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

SABADO: Junio 26
MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR6 Doctor Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Aviación
LR6 Grab. - Cant. Chimentí - S. Splinter
LR8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR1 Una H. con los grandes maestros
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana

LR2 Aud. voz de los barrios
LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Música selecta" - Grab.

LR9 Prismático: Turf
LR2 Hora Alemana
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 Trío Figueroa - J. Ferri - Tip. Peressini

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 G. Figueroa - Tip. Maffia
LR8 Aud. "Recordan-

do el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LR1 Cine Sintesis
LR4 Coment. Turf
LR5 Tip. Padula
LR9 "Variete radial"

10.45
LR6 Hipód. Radial
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Orq. Alella
LR9 "Stayer", turf

11
LR1 La gran revista

LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - A. Valle
LR3 Hnas. Mores - Tip. Maffia
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Fiore
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas
LR4 N. Ucelli - Tip. Germino
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: Turf
LR9 Desf. ases canto
LR10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR8 Desf. mús. Odeón

11.30
LR1 D. Arroyo
LR8 Bol. Merc. de Hacienda
LR1 Coment. turf
LR2 Bol. turf
LR3 Tip. Alvarez - D. Rossi - R. Bengoa
LR5 Tip. Scotticatti - N. Omar
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cronista pop.

11.45
LR1 Orq. de fantasías
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. Rodas
LR9 L. del Río
LR6 Trío ABC
LR8 Orq. Alella
LR10 Voz del deporte

TARDE

12
LR1 D. Arroyo - L. Guzmán-Orq. Fant.
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - A. Rojas - Orq. Prieto - E. Ruiz - A. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz Santa Paula Serenad. - M. Stewart - Grab.
LR8 Cant. Chanel - Tip. M. Rodas
LR9 "Brindis music." - L. del Río
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - A. Valle - F. da Silva - Conj. Venecia - Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Scotticatti - N. Omar
LR6 Trío Figueroa - J. Ferri - Tip. Peressini
LR8 H. Coral
LR10 Tip. Tarantini - C. Martino

12.15
LR3 Hnas. Mores
LR4 L. Parker - L. Robson - La Ferla
LR10 R. Sullivan - Z. Ucelli - Cto. Arlón - H. Fiore
LR1 Orq. Palace - Hnas. Pagás
LR8 Corp. Dep. Sojlt

12.30
LR1 Tip. D'Arlezo - D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 "Mr. Chinchirri-nella": T. Simari
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Salpicón deportivo"

LR3 R. Bengoa - Tip. Alvarez - D. Rossi
LR8 Orq. Alella - H. Coral - Grabac.
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Trío Ríos - Tip. Tarantini

12.45
LR3 Dante-Noda
LR4 Cuart. Frederick Hall - Mandits Coy
LR4 M. Guzzatán

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Frolo - Orq. H. Casino - Tip. D'Arlezo
LR3 Pepe Arias - I. Corsini - Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto-L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Mandits Coy
LR8 Chanel - Inform. - Tip. Rodas - Grab.
LR9 Hora Genoveva
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Cordero-Sandrin

13.15
LR5 P. C. de Gandufo
LR8 Informativo
LR9 L. del Río
LR1 Hnas. Pagás Orq. Palace

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Tip. D'Arlezo - L. Guzmán
LR3 I. Corsini
LR6 Exot. de Antaño
LR8 Tip. M. Rodas
LR2 F. da Silva - Conj. Venecia-Rojas

LR4 Dante-Noda - M. Guzzatán
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR2 "Crón. teatral".
LR6 J. Devoto - Tip. Taverna - Casah

14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transm. sorteo desde el L. Park
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 I. Corsini - M. Guzzatán
LR8 H. Coral
LR9 Transm. football
LR10 C. Martino - Trío Ríos

14.15
LR1 E. Carbel - D'Arlenzo - M. Sola
LR8 Transm. football
LR8 "Plata Club"

14.30
LR2 Transm. football
LR3 I. Corsini - Tip. Rodríguez - Y. Yoly
LR6 Transm. Football
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football
LR5 Transm. football
LR8 "Catalandrias y Zorzas"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Corp. dep. Sojlt

14.45
LR10 Transm. football

15
LR1 Roberta Pristin - Nuestro Almanaque
LR3 Inform. - Dante-Noda - Tip. Rodríguez
LR4 Brindis de Sala:

LR3 Inform. - Transm. ópera
LR8 H. Italiana

15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto" - E. Carbel
LR3 "Ronda Policial"
LR6 G. Casali - Tip. Taverna - J. Devoto

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"

16.15
LR4 "Calestita intern."
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Aud. "La hora encantada" - Miss Charlotte - Orq. Rouvier - Pristino - H. Serenaders
LR3 T-Alperi - Tip. Z. Grises - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Canc. Y. Yoli
LR8 Bohard - Stentor

17
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 Torres-Alperi - Cto. R. Firpo
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 "Aud. a las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público N° 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza
LR8 Av. de Filo-Filo

17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Orq. Pocholo - A. Daniel - C. Mir

17.30
LR1 Coro Kubik - H. Serenaders
LR3 Torres-Alperi - Z. Grises - Cto. Firpo
LR5 Orq. Staricow
LR8 Aud. "Brochazos camperos"
LR9 "Entre cielo y mar"
LR2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LR4 R. Escalada - Tip. Z. Grises - A. Lagos
LR8 Desf. mus. Odeón
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 La voz de France

18
LR1 Orq. H. Casino - Coro Kubik
LR3 Aventura de Yakar
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Conj. D. Petrova - E. Ochoa - J. C. Caffos - T. Gorecki
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 Hora Ferroviaria: Torres-Alperi - A. Lagos - Cto. Firpo
LR5 Aud. de jazz
LR8 Cía. R. Salinas:
LR9 Orq. D'Ambrusi
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 La Cruz de Sangre
LR5 Orq. Staricow - Grabac. - Inform.
LR6 "El juriconsulto incógnito"
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LR1 Hogar p. ciegos

LR4 Cto. R. Firpo - R. Escalada
LR5 Tip. Padula
LR6 Conj. "Brochazos camperos"
LR9 La Virg. Gaucha

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR3 Tip. Saborido
LR5 Edic. oral dep.
LR8 Tip. Tinelli

19
LR1 Orq. H. Casino - Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Tip. Caló - Magaldi
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hnas y Grete
LR9 Grabac. - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Tip. Rodríguez - Larrauri - Magaldi
LR6 Otto Revista - Z. Ucelli - Pocholo
LR10 "La tierra de todos"

19.15
LR2 Bol. Algodonero - Cant. A. Mena
LR3 Orq. Iberia - H. Berro-Orq. Saborido
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR3 Tip. Caló - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Noticiero
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR6 Cab. de la risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.
LR10 Tip. Paganini - Díaz - Rodríguez

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LR5 Tip. Padula - O. Moreno
LR6 C. Mir - Pocholo
LR10 Hora Judicial

• **MUSICA AMENA**
Jazz Santa Paula, por LR5, a las 12 hs.
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 hs.
Típica Rodríguez, a las 13.05 horas

• **COMENTARISTA**
M. A. D'Elia, por LR1, a las 13.05 hs.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"La Bohème", por LR3 a las 15 hs.

• **GALESITA INTERNACIONAL**
Selec. de grabac., por LR4, a las 16.15

• **AUD. FEMENINAS**
"La hora del encanto", por LR1, a las 16.30
"Hora del perfume y de la moda", por LR3, a las 16.30 hs.

• **RADIOTEATRO**
"La cruz del sur", por LR1, a las 16 hs.
"Una estrella en el mar", por LR3, a las 16 hs.
Cía. J. de Alba, por LR1, a las 16.30

• **AUD. "IRUPE"**
Cto. R. Firpo - Torres-Alperi, por LR3, a las 17 hs.

• **AUDICION "FILMS STARS"**
Transm. y coment. de películas, por LR1, a las 19.30 hs.

• **BOL. DEPORT.**
"Edición oral deport.", por LR5, a las 18.45
Corp. "Dabrá", por LR10, a las 19 hs.
Corp. "Sojlt", por LR8, a las 19.15

NOCHE

• **PROG. SELECCO**
Orq. American Players - Edgar - Montgomery, por LR5, a las 20 hs.
Tip. Tinelli - D. Norby - Orq. E. Orozco, por LR8, a las 20 Orq. Schaff - Alabama Jazz - Tenor P. Beyer, por LR1, a las 20.45 hs.

• **AUDICION "SUNLIGHT"**
Tip. Donato - R. Molina - Martinez - Ledesma, por LR1, a las 20 hs.

• **SELECCION DE OPERETAS**
Bajo la dir. del Mto. H. Kumok, por LR5, a las 21.15 hs.

• **REPORTAJES FANTASTICOS**
Por LR4, a las 21.30

• **COFRE DE LOS TESOROS MUSI.**
Por LR1, a las 23.15

20
LR1 Tip. Donato - R. Molina - Martinez - Ledesma
LR2 Tenor J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tip. Rossano - C. Louzán - A. Mena
LR3 J. Larrauri - Tip. Caló - Magaldi
LR4 Tenor E. Spósito - A. Belloto
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery
LR8 Wully M. Jazz
LR9 "La fila de P. Rolón"

LR1 Aud. especial
LR2 Tip. Rossano - Post. sonoras - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor García - E. Casado - A. Mena
LR3 Coment. deport.
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Tip. Laurena
LR6 Z. Ucelli

LR8 Tip. Tinelli - D. Norby - Conj. Guarany - Orq. Orozco - Mariscal-Rodríguez

LR9 Aud. "Sports"
LR10 F. Solis - Trío Paganini

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. H. Casino - Tip. Donato - Martinez-Ledesma
LR3 Adh. Falcón - Tip. Rodríguez - Irusta-F-Demare - Ch. E. Ramirez
LR4 Tip. Laurena-Los Trovadores
LR5 Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR10 Conj. D. Petrova - J. C. Caffos - E. Ochoa - T. Gorecki
LR3 Tip. Saborido-M. del Pilar - Not.

LR4 Trío Irusta-F-Demare-Adh. Falcón
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR9 Hnas. Lamar
LR5 Tenor L. Santoro
LR1 Orq. Schaff

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - Mary Capdevila
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Am. Players - M. Montgomery - B. Sisters
LR8 L. Rivera - Wully M. Jazz - R. Negri - T. Vidal
LR9 Mimí Saleny
LR1 Alabama Jazz - Tenor P. Beyer
LR3 Tip. Saborido-H. Berro - Orq. Iberia - M. del Pilar - Sext. Ultra
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Cab. de la risa

21.15
LR2 L. Calvo-S. Pomer
LR3 A. Falcón - Mul-ño y Costita - Caló
LR5 Selec. operetas: dir. H. Kumok
LR9 Tenor A. Carrión - Grabac. - Hnas. Lamar
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando-Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela: Tenor D. Ducler - Sopr. Isa Lenn
LR2 Transm. comedias Iricas
LR3 Irusta-F-Demare - Tip. Rodríguez
LR4 Magaldi
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - H. Velich - L. Suárez
LR4 Tip. Rodríguez - Adhela Falcón

21.45
LR6 Informativo
LR10 Aud. sirio-liban.

22
LR1 "M. Gastón y D. Goyo - Martinez-Ledesma - R. Molina
LR3 Bailab. "Geniol"
Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pala - Orq. O. Fresedo - Jazz Cosplito - Orq. Brunelli - Tip. R. Zerrillo
LR4 "Linterna Mág."
LR5 Orq. A. Players - Barit. D. Birnie
LR9 Tenor A. Carrión
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Cía. A. Lacerro

22.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Los Trovadores
LR5 Edgar - Montgomery - Grab.
LR9 Not. Eco. H. Nac.
LR6 M. Oreiro

LR10 Aud. H. Hebrea

22.30
LR1 Orq. J. Perceval - LR4 Grabac.
LR9 Prismático: turf
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR4 Cant. Urquiza
LR5 Desde el L. Park
LR6 Cía. E. Bernal

22.45
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Romeu - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables

23.30
LR6 Bailables
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Junio 27

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 2	Parla
LS 8	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.
8.45
LR4 Inform. Grab.
9
LR6 Gimnasia
LR10 Inform. Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR4 Bol. Avícola
LR10 Inform. - Grab.
9.15
LR5 Inform. - Grab.
9.30
LR2 Sulp. "Romeu"
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab.-M. del Mar

LS10 Aud. U. Arabe
10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Grabac.
LR9 Prismático: Turf
LR1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Tip. Peressini - P. Mora - G. Casali - C. Mir
LR8 Hora Francesa
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

LS10 Aud. Hosp. Siro-Libanes
10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - F. Amicarelli
LR3 Cant. F. Sosa - Orq. S. Aguayo
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LR1 "Cine Sinfónico"
LR5 Tip. Padula
LR9 "Variedad radial"

10.45
LR6 "Hipód. Radial"
LR4 Coment. turf
LR9 "Stayer", turf
11
LR1 Grabac. - Qto. Diáfón
LR2 Rond. Prim. J. de Isla - L. Barrella - Tip. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 F. Sosa - Hnas. Mores
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Grab. - C. Vetere
LR10 M. Bilevich

J. C. Caffos - V. Toso
LR1 Voix de France
LR3 Desde Iglesia San Miguel
LR4 L. Márquez - A. Viola
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quiglinio: Turf
LR10 Bol. B. H. Nac.
11.30
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Hora Catalana
LR4 Hnas. Mores - Tip. Zerrillo
LR6 Orq. Peressini - G. Casali
LR10 Coment. Turf
11.45
LR8 Hnas y Grete
LR6 Trio ABC
LR8 Canc. A. Luz

● GIMNASIA

Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 horas

● HORA AMENA

A Cargo de Fradique Méndez, por L R 1, a las 9.30 horas

● TRANSMISION DE CONG. SINF.

"Sinfonía Nº 3" de Beethoven: Orq. Sinfonómica de N. York, por L R 5, a las 10.30 horas

● AUD. "TODDY"

Orq. E. Lecuona - Esther Borja - M. Capdevila, por L R 1, a las 11.30 horas

TARDE

● MUSICA AMENA
Orq. O. Fresedo, por L R 3, a las 12.30 hs.
Orq. Majestic, por L R 1, a las 12.15 hs.
Orq. E. Orozco, por L R 8, a las 12 horas

● BOL. DEPORT.

Corp. "Dabrá", por L R 10, a las 12 hs.
Corp. "Sojlt", por L R 8, a las 12.15 hs.

● SERMONES LAICOS

Por José Quesada, por L R 5, a las 13 hs.

● TRANSMISION DE OPERAS

"Don Juan", por LR4, a las 13.30 horas

● COMENT. CINE

"Charlas de Cine", por L R 1, a las 14 hs.
Chas de Cruz, por L R 3, a las 14 horas

● BAILABLES

Alabama Jazz - Tipica D'Arienzo - Tip. F. Lomuto - Orq. Habana Casino, por L R 1, de 17 a 20 horas
Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz R. Cospito - Tip. E. Rodríguez, por L R 3, de 17 a 20.30 hs.
Mandits Jazz - Tip. E. Lomuto, por L R 4, de 17 a 19 horas

● OTTO REVISTA

"La Escuela de Otto", por L R 6, a las 19 horas

● BOL. AUTOMOV. LISMO

Corp. "Sojlt", por L R 10, a las 18.45 hs.

12
LR1 F. Amicarelli - Qto. Diáfón
LR2 Orq. Lir. Clemente - O. Alonso - L. Barreira - Tip. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 Orq. C. Almirall
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR9 "Ateneo Infant."
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Hora Catalana
LR4 "Ronda Polic."
LR5 Bailables
LR6 C. Mir - P. Mora - Tip. Peressini - G. Casali
LR8 Orq. Orozco
LR9 Bailables
LR10 Cto. Los Ases - E. Ochoa
12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 A. Malzani
LR10 M. Bilevich - J. C. Caffos - V. Sosa
LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux
LR8 Bol. Corp. Dep. "Sojlt"
12.30
LR1 D. Dumas - F. Amicarelli
LR3 Orq. O. Fresedo - Pepe Arias
LR4 Hnas. Nilmar
LR5 Barit. F. Borrell
LR9 Grabac. - Canc. Chola Vetere
LR2 Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - Rond. Prim-De Isla
LR3 M. del Tango - T. Galatru
LR8 Orq. Orozco - Aida Luz

LS10 Dúo Camara-López - Los Ases
12.45
LR1 Rond. Usandizaga - Qto. Diáfón
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle
LR6 Coment. "Wing"
LR1 Barit. C. J. Ramirez
LR4 A. Malzani
LR8 Aud. Iberoamerica
13
LR1 Bol. Sinfónico - Bando - Frolo - J. Arvizó-Orq. Tropical
LR3 Conj. "Los Bohemios"
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio
LR9 Bailables
LR10 Hora Alemana
LR1 Conc. Guit. M. A. Funes - Orq. Majestic
LR4 Tip. M. Caló - Orq. S. Aguayo
LR8 Lia Reich - Orq. Orozco
LR10 E. Ochoa - Dúo Cámara-López - Cto. Los Ases
13.15
LR5 Orq. Astoria - Barit. F. Borrell
13.30
LR1 Rond. Usandizaga - Qto. Diáfón
LR3 A. Malzani
LR4 "Manón Lescaut" ópera
LR5 Plan. F. Randle
LR6 "Evoc. de Ant."
LR8 Informativo
LR9 C. Vetere - Grab.
LR1 Sopr. P. Mux - Barit. C. Ramirez
LR3 E. V. Reybaud
LR4 Tip. M. Caló

E. Famá
LR8 Canc. A. Luz
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR5 Orq. Astoria - F. Borrell
LR8 Bailables
LR6 Hora Calabresa
LR8 Lia Reich
14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Selectas
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. Ing. Brosio
LR1 Bailables
LR4 Tip. M. Caló - E. Famá
LR5 Transm. Fútbol
LR6 Ten. G. Ricciardi
LR8 Grabaciones
LR9 Transm. Fútbol
14.15
LR1 Ten. J. Arvizó - Orq. Tropical
LR2 Transm. Fútbol
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
14.30
LR1 Rond. Usandizaga - Bando da Lua - H. Sernadners
LR3 E. Famá - Tip. M. Caló
LR10 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR10 Matinee Corpor. Dep. Sojlt
15
LR1 Rond. Usandizaga - Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Y. Yoli - Tip. Caló
LR1 Transm. desde el

Teatro Colón
LR3 Inform. - Hora Húngara
15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto" - H. Sernadners - Orq. Fact.
LR3 E. Famá - Tipica Caló - Orq. S. Aguayo
LR4 Grabac. Selectas
LR6 Trio Figueroa - Cant. J. Ferri
16
LR1 Tip. D'Arienzo
Hnas. Desmond
LR3 Y. Yoli - Tip. Caló - Orq. S. Aguayo
LR6 Cto. B. Portenios
16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Jazz Armani - Bando da Lua
LR3 Tip. M. Caló - E. Famá - Inform.
LR8 "Astros y Estrellas" - Canc. Criolla
16.45
LR1 Orq. Fantasías - Bando da Lua
LR3 Informativo
LR2 Niña de Eclja
LR4 Canc. N. Grey
17
LR1 Ball. "Geniol"
Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail. - Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz René Cospito - Tip. Rodríguez
LR4 Bailab. Mandits Jazz - Tip. Lomuto
LR5 Aud. "A las cines en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

LR8 Trio Lusitano - Trio Vaccaro
LR9 "El Enemigo Pública Nº 1"
LR10 Aud. esp.
LR3 Bailables
LR4 Tip. Germino
LR8 Bailables
LR9 D. Barry, present.
LR10 Result. Turf
17.15
LR9 Bailables
LR6 B. Portenios - J. Ferri - Conj. Refalado
LR10 Bailables
17.30
LR5 Orq. Welshaus - Grabaciones
LR6 Bailables
LR10 Grabaciones
LR2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LR4 Y. Yoli - Tipica Germino
LR9 Bailables
18
LR1 Bailables: Alabama jazz - Tip. F. Lomuto
LR5 Bailables
LR8 Cant. O. Arrieta - Trio Vaccaro
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arlón - A. Faigás - T. Gorecki
LR2 Cuarteto Laudes
Hnas. Aguilar
LR4 "Hora Ferroviaria" - O. Valletta
LR6 Trio Figueroa - B. Portenios - J. Ferri
18.15
LR3 Bailables
18.30
LR2 Grabaciones
LR5 Orq. Welshaus - Grabac. - Inform.

LR8 Informativo
LR2 Cía. J. Piernat
LR4 Tipica Germino - Canc. Pocomry
18.45
LR8 Cant. O. Arrieta
LR5 Edic. oral dep.
19
LR1 Bailables: Orq. Habana Casino - Tipica F. Lomuto
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Conj. Hawaiano California
LR5 Orq. Welshaus - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 "Sulp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Rojas - Conj. Venecia - Grab.
LR3 Verón-Sauce-Tip. Alvarez
LR4 Tip. Germino - R. Carusso
LR6 Otto Revista - C. Mir - Z. Ucelli
19.15
LR9 Grabaciones
LR8 Bol. Corp. Deportiva "Sojlt"
19.30
LR4 Noticiero
LR9 Contralto S. Mendoza - Grabaciones
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Tip. Germino - O. Valletta
LR6 J. Ferri - Conj. Refalado
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR2 Informativo
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omar
LR10 Corp. Dep. Sojlt: Automovillismo

NOCHE

20
LR1 "Mundo Deport."
LR2 Tenor J. Garcia - Rond. Prim. - M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato - Sopr. R. B. Yquel
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Tip. Otero
LR9 Tenor G. Granati - Tip. Mocciola
LR10 Sinfonía
LR1 Tip. Discépolo - Tania - "B. Stars"
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - H. Vellich - Sopr. G. Kais - Orq. Lir. Prieto - Conj. Venecia - Rond. Prim. J. Garcia-A. Rojas
LR8 Coment. Deport.
LR4 Tip. Germino - R. Carusso
LR6 Canc. C. Mir

LR8 E. Lacroix - Cto. Portnoy - Tip. Lázarens - L. A. Bottini
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Bailables
20.15
LR4 Cuart. Frederick Hall-Orq. Andreani
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Sopr. Isa Lenn - P. Iglesias - Hnas. Miranda - D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus: Venecia - H. Vellich
LR3 Charlo - Orq. F. Brunelli - C. Duval
LR5 J. Cánepa - Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel - V. Baccato
LR8 C. Duval-L. Novas
LR9 S. Mendoza - Tipica Mocciola - G. Granati - Grabac.
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arlón - A. Faigás
LR1 Barit. G. D'Ambr - Orq. Musette
LR3 Brighton-Sisters

Verón-Sauce - Tip. Alvarez
LR4 Tip. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR4 Orq. el Splendid
21
LR1 Orq. H. Casino - D. Arroyo - R. Molina
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim. J. Garcia - Conj. Venecia - H. Vellich
LR3 Cant. Charlo
LR4 Orq. C. Glinzo - Poes. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk.
LR9 Plan. J. M. Cabrera
LR1 Tip. Discépolo - Tania - Conj. B. Stars - G. D'Ambr - Orq. Musette
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 C. Mir - Cagliano

LR8 L. A. Bottini - Cto. Portnoy - Tip. Lázarens - E. Lacroix
21.15
LR3 M. Simone - Tip. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Tip. Otero - C. Duval-L. Novas
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rondo-Frolo
LR6 Amaya - Ucelli
21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Coment. "Néstor"
LR4 Jazz R. Goudry
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 Voz de España
LR8 Cía. N. Castillo: "Una chica de abuelo"
LR9 "Perlas Music."
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: M. Simone - Tip. Zerrillo - Charlo

LR6 Informativo
LR4 Cant. Charlo
LR10 Aud. SiroLiban.
22
LR1 "Catita" - Tipica Donato - D. Arroyo - H. Miranda
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Sofia Mendoza
LR1 Inform. - Orq. Musette - Grabac.
LR2 Cía. M. Caus: LR4 M. Simone - Tip. Zerrillo - C. Duval
LR9 Bailables
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Eclutantes"
LR9 Not. B. H. Nac. Santos
LR6 S. Frías - C. Eomeu - Trio de los Santos
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Jazz Santa Paula - Tip. Donato
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mús. Selec.

LR1 Grabac. selectas
LR2 Conj. Venecia - H. Vellich - Tipica Rossano - C. Aveño
LR3 Cía. Crisol: Adios, le dije al amor
LR4 Tip. Zerrillo
22.45
LR3 C. Duval - Tip. Zerrillo - H. Gutiérrez
LR4 Informativo
LR5 Desde el L. Park
23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. R. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Bailables
23.15
LR1 Cofre de Tesoros Music. - Bailables
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Bailables
LR8 Bailables

● PROG. SELECTO
E. Lacroix - Cuarteto Portnoy - Tip. Lázarens - L. A. Bottini, por L R 8, a las 20.30
Cant. Charlo - M. Simone - Tip. E. Rodríguez, por L R 3, a las 21 horas
Brighton Sisters - Dúo Verón-Sauce - Tip. Alvarez, por L R 3, a las 21.30 horas
● AUDICION "GAFIAPIRINA"
Orq. Dajos Bela - Pepe Iglesias - Hnas. Miranda - D. Arroyo, por L R 1, a las 20.30 horas
● AUDIC. MUSICA FOLKLORICA
A cargo del plaq. J. M. Cabrera, por L R 8, a las 21 horas
● TRANSMISIONES DESDE TEATROS
Por LR2, a las 22.15 y por L R 4, a las 22.30 horas

SINTONICE HOY:

LA ALEGRIA DEL VIVIR

A cargo del doctor Arean, por L 8 S, a las 9 horas

BOL. AVICOLA

"Bolet. Avícola", por L 8 4, a las 9 hs. Aud. "La Granja", por L R 10, a las 10 horas

HORA "MUSICA SELETA"

Dedic. a A. Pertille, por L 8 5, a las 10 horas

DESF. ASES CAN TO CRIDLO

Selecc. de grabac., por L 8 9, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 28

MANANA

TARDE

12

LR1 Orq. Castellanos - Hnas. Miranda

LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR3 Inform.

LR4 R. L. Godoy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla-Mandits Coy

LR5 Orq. Ambassador-Selecc. grabac.

LR6 Pian. C. Iglesias - Sobrino - L. Rivera

LR7 "Brindis music.", Sopr. Etherson

LR8 Bol. Dep. Dabrá

LR9 Inf. - D. Norby - F. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR11 Inf. - D. Norby - F. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR12 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR13 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR14 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR15 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR16 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR17 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR18 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR19 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR20 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR21 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR22 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR23 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR24 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR25 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR26 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR27 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR28 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR29 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR30 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR31 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR32 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR33 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR34 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR35 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR36 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR37 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR38 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR39 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR40 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR41 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR42 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR43 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR44 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR45 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR46 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR47 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

13

LR1 Orq. Castellanos - Hnas. Miranda

LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR3 Inform.

LR4 R. L. Godoy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla-Mandits Coy

LR5 Orq. Ambassador-Selecc. grabac.

LR6 Pian. C. Iglesias - Sobrino - L. Rivera

LR7 "Brindis music.", Sopr. Etherson

LR8 Bol. Dep. Dabrá

LR9 Inf. - D. Norby - F. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR11 Inf. - D. Norby - F. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR12 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR13 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR14 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR15 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR16 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR17 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR18 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR19 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR20 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR21 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR22 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR23 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR24 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR25 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR26 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR27 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR28 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR29 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR30 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR31 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR32 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR33 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR34 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR35 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR36 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR37 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR38 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR39 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR40 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR41 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR42 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR43 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR44 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR45 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR46 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

LR47 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezuela

14.30

LR1 Cofre Tes. Music.

LR2 A. Falcón - Jazz

LR3 Cospito - Cto. Firpo

LR4 Vers. mús. select.

LR5 "M audición"

LR6 Cto. R. Firpo

LR7 Cto. B. Portenós

LR8 Cond. "Calandrias y Zorales"

LR9 Linterna mágica

LR10 Matinee Callao

LR11 "Cron. Policial"

LR12 "Cron. Policial"

LR13 "Cron. Policial"

LR14 "Cron. Policial"

LR15 "Cron. Policial"

LR16 "Cron. Policial"

LR17 "Cron. Policial"

LR18 "Cron. Policial"

LR19 "Cron. Policial"

LR20 "Cron. Policial"

LR21 "Cron. Policial"

LR22 "Cron. Policial"

LR23 "Cron. Policial"

LR24 "Cron. Policial"

LR25 "Cron. Policial"

LR26 "Cron. Policial"

LR27 "Cron. Policial"

LR28 "Cron. Policial"

LR29 "Cron. Policial"

LR30 "Cron. Policial"

LR31 "Cron. Policial"

LR32 "Cron. Policial"

LR33 "Cron. Policial"

LR34 "Cron. Policial"

LR35 "Cron. Policial"

LR36 "Cron. Policial"

LR37 "Cron. Policial"

LR38 "Cron. Policial"

LR39 "Cron. Policial"

LR40 "Cron. Policial"

LR41 "Cron. Policial"

LR42 "Cron. Policial"

LR43 "Cron. Policial"

LR44 "Cron. Policial"

LR45 "Cron. Policial"

LR46 "Cron. Policial"

LR47 "Cron. Policial"

15

LR1 Orq. H. Casino - Cto. voc. Ferri

LR2 "Nuestro Alcan"

LR3 Inf. - B. Portenós

LR4 "Cajita music."

LR5 Notas Sociales

LR6 "Rosalia"

LR7 Inf. - Conc. mús. clásica

LR8 Canc. Z. Felio

LR9 Jazz Cospito

LR10 Bohard. Stentor

LR11 "Cand. de fuego"

LR12 "Cand. de fuego"

LR13 "Cand. de fuego"

LR14 "Cand. de fuego"

LR15 "Cand. de fuego"

LR16 "Cand. de fuego"

LR17 "Cand. de fuego"

LR18 "Cand. de fuego"

LR19 "Cand. de fuego"

LR20 "Cand. de fuego"

LR21 "Cand. de fuego"

LR22 "Cand. de fuego"

LR23 "Cand. de fuego"

LR24 "Cand. de fuego"

LR25 "Cand. de fuego"

LR26 "Cand. de fuego"

LR27 "Cand. de fuego"

LR28 "Cand. de fuego"

LR29 "Cand. de fuego"

LR30 "Cand. de fuego"

LR31 "Cand. de fuego"

LR32 "Cand. de fuego"

LR33 "Cand. de fuego"

LR34 "Cand. de fuego"

LR35 "Cand. de fuego"

LR36 "Cand. de fuego"

LR37 "Cand. de fuego"

LR38 "Cand. de fuego"

LR39 "Cand. de fuego"

LR40 "Cand. de fuego"

LR41 "Cand. de fuego"

LR42 "Cand. de fuego"

LR43 "Cand. de fuego"

LR44 "Cand. de fuego"

LR45 "Cand. de fuego"

LR46 "Cand. de fuego"

LR47 "Cand. de fuego"

16

LR1 Orq. H. Casino - Cto. voc. Ferri

LR2 "Nuestro Alcan"

LR3 Inf. - B. Portenós

LR4 "Cajita music."

LR5 Notas Sociales

LR6 "Rosalia"

LR7 Inf. - Conc. mús. clásica

LR8 Canc. Z. Felio

LR9 Jazz Cospito

LR10 Bohard. Stentor

LR11 "Cand. de fuego"

LR12 "Cand. de fuego"

LR13 "Cand. de fuego"

LR14 "Cand. de fuego"

LR15 "Cand. de fuego"

LR16 "Cand. de fuego"

LR17 "Cand. de fuego"

★ PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Junio 29

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Sulp. C. Romeo
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Alemana"
LR4 Hora Alemana
LR6 N. Martínez

10
LR1 "Media H. con los Cantantes"
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LR6 V. Doris - Trío Sureña - C. Mir
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. mus. Romeo

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 J. Figueroa - Típica Rodríguez
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LR1 Grabaciones
LR4 Típ. Germino
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Val. Nuev.

10.45
LR4 Bol. de Hac.
LR8 Típ. Sténor
LR9 "Variété radial"
11
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 Típ. Rossano - C. Aveño - C. de Lerma - M. T. Greco - A. Rojas - Prim
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 T. Gorecki

Conjunto Petrows - Jeannette
LR3 Inform. - Aud. de Jazz: J. Sebás
LR4 Cant. Viola - Típ. Germino
LR5 Típ. Padula
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desfile Ases del Canto Criollo
LR10 Bol. Bco. Hip. Nacional
11.30
LR1 L. Guzmán

LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR3 A. Campomator - Típ. Alvarez - A. del Cerro
LR4 N. Ucello - Típica Germino
LR5 Típ. Vardaro - O. Moreno - Padula
LR6 Trío Sureña
LR8 Típ. Sténor - Z. Araya
LR10 Voz del Deport.
11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Otero
LR9 M. Stewart
LR6 Trío A B C
LR10 C. Martino

• "SALPICÓN G. BOMEU"
Por L R 2, a las 9.30
• IDIOMAS
Clases de inglés, por L R 9, a las 10 horas
• AUD. "JUNTO AL FOGÓN"
A cargo de "Juancho", por L R 6, a las 10.30 horas
• HORA CINE DIAL
Coment. y transm. de películas, por LR5, a las 11 horas
• AUD. DE JAZZ
"Famosos del Jazz", por L R 1, a las 11 Selec. de grabac., por L R 5, a las 10.30; por L R 3, a las 11

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orq. Clásica Amiral, por L R 4, a las 12.30 horas
Típica F. Lomuto, por L R 1, a las 12.30
Rond. Cauv. Prim, por L R 2, a las 12.50

• **RADIOTEATRO**
"Mr. Chinchinella", por L R 3, a las 12.30 horas
Cia. S. Pomar, por L R 2, a las 13 horas
"Cadenas de Fuego", por L R 9, a las 15

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Il Trovatore", por L R 5, a las 14 horas
"Carmen", por L R 3, a las 15 horas

• **COMENT. TEATRO**
"Crónica Teatral", por L R 2, a las 13.45 horas
"Plata Club", por L R 8, a las 14.15 hs.

• **AUDIC. "LA LINTERNA MAGICA"**
Selecc. de grabac., por L R 4, a las 15 hs.

• **BOHARDILLA STENOR**
Por L R 8, a las 15 hs.
• **AUD. DE JAZZ**
"Swing Time", por L R 8, a las 16 horas
"Sincopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas

• **AUDICIONES INFANTILES**
"Tribuna Infantil", por L R 3, a las 17.30 horas
"El Abuelito", por L R 6, a las 18 horas

• **REV. FEMENINA DEL ESPACIO**
A cargo de G. Dupuy de Lome, por L R 3, a las 18 horas

12
LR1 L. Guzmán
LR2 A. Rojas - Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - C. Aveño - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Informativo
LR4 Mandilts Jazz - O. Moreno - Orq. Clás. Amiral - E. Spósito
LR5 Orq. Kumok - Barit. F. Borrell
LR8 Cant. Chanel - Típ. Otero
LR9 "Brindis Mus." - M. Stewart
LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella
LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Típica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lir. Prieto
LR3 Típ. Alvarez - A. del Cerro - A. Campomator
LR4 Ronda Policial
LR5 Conj. Los Quilmes
LR6 C. Mir - V. Doris - Trío Sureña
LR8 Típ. Sténor
LR10 Típ. Z. Grises - Dño Camara-López C. Martino

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Típ. Rodríguez
LR10 T. Gorecki
Conjunto Petrows - Jeannette
LR8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto - H. Srenaders
LR3 T. Simari
LR8 "Bap. Deport."
LR9 Z. Araya - Típ. Sténor
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 M. Simone
LR4 Dño Dante-Noda

13
LR1 Bol. Sintético
LR2 Rando-Frolo - Típ. F. Lomuto
LR3 "Marl Pepiña"
LR3 Típ. Rodríguez - P. Arias - D. Noda
LR8 Chanel - Inform. - Típ. Otero - Grab.
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cia. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cia. Cordero-Sandini
LR9 "Jazz al día"
LR10 M. Suasnábar

13.15
LR2 C. Aveño - Típ. Rossano - A. Rojas - M. T. Greco
LR5 Aud. esp. P. C. de Gandulfo
LR9 "Patrick" Cine
LR1 Cant. Di Bella - Orq. Palace
13.30
LR1 H. Srenaders - Lydia Guzmán
LR3 M. Simone
LR5 Barit. F. Borrell
Orq. Kumok
LR6 "Evoc. de aut."
LR2 "La Voz de la Asistencia Pública"
Rond. Prim - C. de Lerma

13.45
LR2 Orq. Lir. Prieto - C. de Lerma - Grab.
LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
LR9 M. Stewart
LR2 "Crón. Teatral"
LR3 E. V. Reybaud
LR6 Z. Ucello - A. Daniel

14
LR1 "Charl. de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Il Trovatore", ópera

LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 Z. Araya
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 Cámara-López - Típ. Z. Grises - C. Martino
14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Plata Club"
14.30
LR1 Cofre Tes. music. Típ. Caló - Y. Yoli
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Jazz F. Pol - H. Gutiérrez
LR6 "Cal. y Zorales"
LR8 Linterna mágica

14.45
LR2 "Crón. policial"
15
LR1 Org. J. Perceval
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - H. Gutiérrez - Típ. Caló
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR6 "Cajita mus."
LR2 Notas sociales
LR2 "Rosalba"
LR3 Inform. - Trans. ópera completa
LR4 Típica Azerboni - Jazz F. Pol
LR8 Bohard. Sténor
LR9 "Cad. de fuego"
LR10 Típ. Toscano - E. Garcerá - Ochoa

15.15
LR4 B. de Sala - Charl. y Grabac
15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - E. Cárbel
LR3 Y. Yoli-Típ. Caló - H. Gutiérrez
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 A. del Campo - Típ. Azerboni
LR5 "El amor de los amores"

LR6 Z. Ucello - A. Daniel - Peressini
15.45
LR8 Cine-Teatro
16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. Swing Time
LR1 La V. de France
LR2 Art. Decorativ.
LR4 "Las ruinas misteriosas"
LR9 "Cant. y Cuentos"
16.15
LR1 "Calesita Inter."
LR9 Cot. Céd. H. Arg
LR8 Aud. Voz Hebrea
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
16.30
LR1 "H. del Encanto": Miss Charlet - Orq. Rouvier - Sop. K. Nielsen
LR2 Típ. M. Caló
LR4 "Sinc. y ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR1 Cia. J. de Alha
LR4 Inf. - A. del Campo - Típ. Caló
LR8 "Para el hogar y la mesa"
16.45
LR1 E. Cárbel - C. Ortiz
LR3 Informativo
LR8 Ten. J. de Miral
LR9 "Los cebollitas"

17
LR1 C. Nielsen - E. Cárbel - Trío C. Ortiz - D. Dely
LR2 Hora hebrea
LR3 H. Gutiérrez - Típ. M. Caló
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público No. 1"
LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. de Belleza
LR8 "Las Avent. de Filo-Filo"
17.15
LR1 "El flucón de los niños"
LR8 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri
17.30
LR3 Y. Yoli - Típica Caló - E. Famá
LR5 Orq. C. Glinzo
LR6 Aud. "Brochaz"
LR9 "Entre cielo y mar"
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Canc. A. Lagos - Típ. Azerboni
LR8 E. Miranda
LR10 Pand. "Corazón"
17.45
LR4 N. Molinari

LR1 Típ. D'Arienzo - Rita Molina
LR3 Avent. de Yakar
LR4 P. de Bellusi
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bailables
LR9 "Habla Italia"
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LR1 Desde el H.C.D.
LR2 Cto. Aguilar
LR3 Rev. Femenina
LR4 E. Famá - Orq. Maffia - Canc. Pocomory
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cia. H. Velleh
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Glinzo - Informativo

LR6 Jurisc. Incógnito
LR10 Jazz Liberman - Típ. Buglione
LR2 Cia. J. Pibernat
LR5 E. Lauri
LR6 Conj. B. Camperos
LR9 "Virg. gaucha"
18.45
LR3 Los Trovadores
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR3 D. Rossi - M. del Tango
LR5 Edic. oral deport.
LR8 L. A. Bottini

19
LR1 Típ. D'Arienzo - A. M. Pugliese - O. Ugarte - D. Davis
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Típ. Maffia-Famá
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. M. Pleticha - Tenor A. Carrión
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Maffia - A. Lagos
LR6 Otto Revista - A. Daniel - Orq. Sixto - E. Ayala-Trío A B C
LR8 Informativo
LR10 "Tierra de todos"

19.15
LR2 Bol. Alg.-A. Mena
LR3 D. Rossi - M. del Tango - I. Marzal - Orq. Iberia
LR8 Bol. dep. Sojit
19.30
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - C. Duval
LR4 Informativo
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 E. Famá - Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. "Nucleodine"
Mús. española
LR10 Trío Valenzuela

19.45
LR1 R. Molina
LR2 Informativo
LR5 Típ. Scortichati
LR6 B. Portehos
LR10 Hora Judicial

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo - D. Davis - Ugarte
LR2 Tenor J. García
Orq. Lir. Prieto - M. Villanueva-Qto. Barreiro
LR3 Charlo - Típ. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto Los Trovadores
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Raudle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancho Rolón"
LR10 Batanella
LR1 Típ. Discépolo - Tania - Alabama Jazz - Or. Schaff
LR2 C. Louzán - Post. Sonoras - Típ. Rossano - A. Mena - J. de Isla - E. Casado - J. García - Rond. Prim - Orq. Lir. Prieto - H. Velleh - L. Suárez
LR3 Coment. deport.

LR4 I. Corsini
LR5 E. Lauri
LR6 Orq. Sixto-J. Ferri
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Típ. Laurens
LR9 Aud. "Sports"
LR10 F. Solís - Trío Valenzuela
20.15
LR8 Típ. M. Rodas
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari
20.30
LR1 Típ. Donato - Tenor F. Arregui - P. Iglesias - Alabama Jazz
LR2 Cia. M. Caus
LR3 I. Corsini - Típ. Zerrillo - C. Duval
LR4 "Gran Concurso Escolar Arg."
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR3 Cia. A. Supparo
LR9 Grab. - M. Pleticha - A. Carrión

LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LR3 D. Rossi - M. del Tango - Notic.
LR4 Típ. Maffia
LR6 Cia. M. Amaya
21
LR1 D. Davis - O. Ugarte
Típ. E. Donato
LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - A. Mena
LR3 Charlo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR8 C. Duval - Típ. Rodas - "Voz Mel del éter" - Willy M. Jazz
LR1 Tenor Ballester - Típ. Discépolo-Alabama Jazz
LR3 O. Moreno - D. Rossi-M. del Tango
LR4 "Los caminos de la historia"

LR6 Trío A B C - Caggiano-Amaya
21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando-Frolo
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - D. Ducler - I. Lenn
LR2 Transm. comed. líricas
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR10 La Voz de España
LR4 Cant. Charlo - Típ. Z. Grises
LR8 Cia. N. Castillo
LR9 "Perlas music."
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire: Típ. Zerrillo - Tápia y Dely
LR6 Informativo

LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Orq. Fant. - D. Dumas
LR4 Jazz R. Goudey
LR1 Inform. - Orq. Schaff - Ballester
LR2 Cia. Meeha Caus
LR3 Desf. mus. Odeón
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Típ. Laurens
LR9 Cia. A. Lasserre
22.15
LR3 "Amores de estudiantes"
LR5 Vers. mús. select.
LR9 Not. B. H. Nac.
LR4 C. Duval - Firpo
LR6 P. Mora - Oreiro
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Típ. E. Donato
Alabama Jazz
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. "Crisol"
LR5 Desde el L. Park

LR6 Cia. Emma Bernat - C. Plasqui
LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Bailables
22.45
LR3 Canc. C. Duval
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Bailables
LR1 Grab. selectas
LR3 Inform. Grabac.
LR4 Bailables
LR6 P. Mora - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
23.15
LR1 Cofre de los tesoros mus. - Bailab.
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Bailables

• **PROG. SELECTO**
Orq. E. Orozco - A. Luz - Típ. Laurens, por L R 8, a las 20
Tenor A. Carrión - Plan. M. Pleticha, por LR9, a las 20.45
O. Moreno - D. Rossi - "Magos del Tango", por L R 3, a las 21
• **RADIOTEATRO**
"La Fila de Pancho Rolón", por L R 9, a las 20 horas
Cia. F. Mutarelli, por L R 4, a las 20.15
• **AUDIC. "GRAN SEÑOR"**
Orq. Dajos Bela - Ten. Ducler - Sop. Lenn, por LR1, a las 21.30
• **PERLAS MUSIC.**
V. A. Grassi, por LR9, a las 21.30 hs.
• **TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE**
Típ. R. Zerrillo - Tápia y Dely, por L R 8, a las 21.45 hs.

SINTONICE HOY:

• **SELECCION DE GRABACIONES**
Grabac. y poesías, por E. P. Maroni, por L R 4, a las 10 horas
• **AUD. INFANTIL**
"La Cenicenta", por LR10, a las 10.30 horas
• **MAÑANAS DE "GENIOL"**
F. Amicarelli, por L R 1, a las 10.30 hs.
• **AUDIC. "CANCIONERO POPULAR"**
Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.
• **AUD. DEPORT.**
"La Voz del Deporte", por L S 10, a las 11.30 horas

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIÉRCOLES: Junio 30
MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR8 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 C. Miranda

10
LR4 Grab. y poesías:
E. P. Maroni
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clas. de Inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 T. de Angelis

10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LR6 Pocholo - Oreiro
- Z. Ucelli
LR10 Tenor L. Calro

10.30
LR1 "Mañanas de Genioli": F. Amicarelli
LR3 Cant. F. Sosa - Tip. Azerboni

LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR4 C. del Solar
LR5 Aud. de Jazz

10.45
LR4 Bol. de Hac.
LR8 Tip. Laurenz
LR9 "Variété radial"

11
LR1 F. Amicarelli -

Martínez - Ledesma
LR2 Tip. Rossano
C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena
LR3 C. del Solar - Jazz D. Pals - B. Portenios - F. Sosa
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 A. Falgás - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
LR1 Aud. "La media hora selecta"
LR4 Cto. B. Portenios - Cant. F. Sosa
LR5 Tip. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto

criollo
LR10 Bol. B. H. Nac.

11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 M. Laverne
LR3 I. Marzal - Tip. Alvarez - C. Ortega - T. Galatro
LR4 C. del Solar - Jazz Dixie Pals
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Orq. Pocholo - LR8 Tip. Laurenz - Haydee Coral
LR10 Voz del deport.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR3 J. M. Cabrera
LR9 M. Swanson
LR6 Trío ABC
LR10 Cant. R. Taylor

TARDE

12
LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Tip. Rossano - C. Aveño - Conj. Venecia - A. Mena - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno - Mandits Coy
LR5 Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomery - I. Bottero
LR8 Cto. Estudiantil - Plan. J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Music" - M. Swanson
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Laverne - Conj. "Romano"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena - Orq. Lir. Prieto - J. García
LR3 Tip. Alvarez - I. Marzal - C. Ortega - T. Galatro
LR4 Ronda Policial
LR5 O. Moreno
LR6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - M. Oreiro
LR8 Tip. Laurenz
LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR10 A. Falgás - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
LR8 Corp. Dep. Sojlt

12.30
LR1 Tip. E. Donato - Martínez-Ledesma
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport." - Tip. Laurenz
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. Filiberto

13
LR1 Bol. Sintét. - Bando - Frolo - Tip. E. Donato
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Pepe Arias - J. Larrauri - Tip. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Sopr. I. Neere - Inf. - Cto. Estud.
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al día"
LR10 L. Olivari

13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR9 "Patrick": Cine
LR1 Conj. "Romano"

13.30
LR1 Orq. H. Casino - Martínez-Ledesma
LR6 Evoc. de antaño
LR2 C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR9 M. Swanson
LR2 "Crón. teatral"
LR6 F. Sinto - P. Mora - De los Santos

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 Haydee Coral
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 M. Oreiro - Tip.

Tarantini

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 "Plateau Club"

14.30
LR1 Orq. característ. Cofre tes. music.
LR3 Tip. Zerrillo - A. Magaldi - Firpo
LR5 Vers. Mús. selec.
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 L. Márquez: Zerrillo - A. Magaldi
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Matinée Callao

15
LR1 Orq. característ. - "Nuest. Alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - Tip. Firpo
LR6 "Cajita music."
LR1 Notas sociales
LR2 "Rosalba"
LR8 Bohard. Sténor
LR9 Caden. de fuego

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Pugliese
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlan
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Torres-Alperi - Tip. Firpo
LR5 "El amor de los amores"
LR6 De los Santos - P. Mora - Duo Camposamor-Rodríguez
LR10 Doris - Trío Flores - Duo Zapa-Zapa

15.45
LR1 Cant. S. Ríos
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Una estrella en el mar"

LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 "Las ruinas misteriosas"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calestita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Grabac.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - Trío Ortiz-S. Ríos
LR3 Tip. Firpo - Torres-Alperi - Inf. - LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR8 "El Hogar y los Niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Inform. - M. Cuzcatlan - N. Ucelli
LR8 O. Naon - Grab.
LR10 Trío Flores - Felita Solis

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzcatlan - J. Larrauri - Tip. Rodríguez
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de belleza
LR8 Av. de Filo-Filo
LR10 Duo Zapa-Zapa

17.15
LR6 Orq. Pocholo - G. Casali - Conj. Refalado

17.30
LR1 Orq. H. Casino - S. Ríos - D. Dumas
LR3 T. Alperi - M. Cuzcatlan - J. Larrauri
LR4 "Avent. Burton

el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR8 El Guarda No. 13
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR1 D. Arroyo - Ortiz
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LR4 O. Valletta

18
LR1 Orq. fant.-M. Sola
Delly Dumas
LR3 Avent. de Yakar
LR4 D. Zárate
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Ret. Femenina
LR4 N. Ucelli - Tip. Rodríguez
LR5 Bailables
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Orq. D'Ambrosi
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Cruz de Sangre"
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Soprano R. B. Yquel - Grabac. Informativo
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione

LR3 Tip. Saborido - Acosta-Villafañe
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 B. Jalinsky - Jazz Reznick
LR9 Virgine. gaucha

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Carnet. - Qto. Diáfon - Arroyo
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Tip. Rodríguez - Orq. S. Aguayo
LR5 Grab. japonesas
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 R. Escalada - Tip. Caló - J. Larrauri
LR6 Otto Rev. - P. Mora - Pocholo - A. Daniel
LR8 Informativo
LR10 Tierra de todos

19.15
LR5 R. B. Yquel
LR2 Bol. J. de Algodón - O. Alonso
LR3 H. Berro - Tip. Saborido - A. Villafañe - S. Mendoza
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR2 N. de Ecija - E. Ruiz
LR6 Conj. Refalado - Cant. G. Casali
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Inglesa
LR10 Tip. Diago

19.45
LR2 Informativo
LR5 Trío. V. Vigo
LR10 Corp. Dep. Sojlt

• **MUSICA AMENA**
Orq. J. de Dios Filiberto, por L R 4, a las 12.15 horas
Tip. Laurenz, por L S 8, a las 12 horas
Orq. Habana Casino, por L R 1, a las 13.35 horas
• **ACT. SIN DOLOR DE CABEZA**
A cargo de Pepe Arías, por L R 3, a las 13
• **COMENT. CINE**
A. R. Avilés, por L R 4, a las 14 horas
L. Morgan, por L S 1, a las 14.30 horas
A. Rosenberg-C. Paz, por L S 3, a las 14.30 horas
• **AUDICIONES FEMENINAS**
"Arte Culinario", por L R 6, a las 14.30
"Notas Sociales", por L S 1, a las 15 hs.
"Savoir Faire", por L S 2, a las 16.30 hs.
• **COFRE DE LOS TESOROS MUSIC.**
Selec. de grabac., por L R 1, a las 14.45
• **AUD. CANTOS Y LEYENDAS**
A cargo de R. Jijena Sánchez, por L S 1, a las 17.30 horas
• **H. AGRICOLAS**
"Hora Agrícola", por L R 9, a las 17.45
Bol. M. de Agricult., por L S 1, a las 18
• **RADIOTEATRO**
"El Enemigo Público No. 1", por L R 9, a las 17 horas
"Soy un miserable", por L S 8, a las 18
"La Virgen Gaucha", por L R 9, a las 18.30
• **AUDICION "NUCLEODINE"**
Selec. de mús. Inglesa, por L S 8, a las 19.30

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Jazz S. Paula - Conj. Brighton Sisters, por L R 6, a las 20.15
Tenor P. Vargas - Orquesta Clás. Almira, por LR4 a las 21
Contraalto S. Mendoza - H. Berro - Orq. Saborido, por L S 3, a las 21 horas
• **TRISEMANARIO "ATKINSONS"**
M. Simone - Tip. M. Caló - Orq. S. Aguayo, por LR3, a las 20
• **HORA ESPIRIT.**
A cargo de monseñor Caicogo, por L S 3, a las 20 horas
• **DIALOGOS**
A cargo de M. del C. Prendes y E. San Miguel, por LR8 a las 21
• **RADIOTEATRO**
"Esto... lo hizo Dios", por L R 8, a las 20.30 horas.
Cía. N. Castillo, por L S 8, a las 21.30

20
LR1 Chela y Freddy - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto-Niña de Ecija
LR3 M. Simone - Tip. Caló - S. Aguayo
LR4 Jazz sínfon. Joe Golden
LR5 J. Cánepa
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LR1 Alabama Jazz - La Serranita - Orq. Majestic - Hnas. Fagás
LR2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco - L. do Mar - Orq. Lir. Prieto - E. Casado - E. Ruiz. Cto. Aguilar
LR3 Hora espiritual
LR4 Orq. S. Aguayo
LR6 P. Mora - J.

Ferri
LR8 Jazz Reznick - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli - Cto. Portnoy
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cant. V. Gobbi - Tip. Diago

20.15
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR8 Tenor L. Rivera
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR5 Tip. Padula
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Orq. O. Fresedo - A. Malzani
LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo - Hnas. Nilmar
LR5 Crón. Leg. Extr.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - C Bó -

Tenor G. Granati
LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
LR3 A. Villafañe - E. Saborido - Notic. Sext. Ultra
LR4 Tip. M. Caló - M. Simone
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Bichy Astori
LR1 "Max, el reportero sensacional"
LR10 Mús. y Noticias

21
LR1 Tip. F. Lomuto - Qto. Diáfon - Orq. H. Casino
LR2 L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR3 Tip. Astral - L. Novas
LR1 C. J. Ramírez -

L. W. Pratesi - La Serranita - Inform.
LR3 S. Mendoza - H. Berro - E. Saborido - A. Villafañe - Sext. Ultra
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 J. Ferri - Pocholo
LR8 M. del C. Prendes - E. S. Miguel

21.15
LR3 M. Simone - Muñoz y Costita - Caló
LR8 B. Galindez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando - Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR3 A. Malzani
LR4 Conc. Aficionados
LR8 L. Rivera - Tip. Astral - L. Novas
LR10 La V. de España
LR4 Orq. S. Aguayo - A. Malzani
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. O. Fresedo - Ch. E. Ramírez
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 "Catita" - Tip. Lomuto - H. del Carril
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Germino - B. Carusso
LR8 Cto. Portnoy - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli
LR9 Cía. A. Lasserre

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LR5 Desde un teatro
LR6 Tip. Taverna
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Jazz Santa Paula

- H. del Carril
LR4 Desde un teatro
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - M. T. Greco - L. do Mar
LR3 Cía. "Crisol"
LR6 Cía. Emma Bernal

22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR9 Inform. comere.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Informat. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 C. Romeu - Tip. Taverna
LR9 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales. Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Bailables
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Julio 1º

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - R. Virgilio - S. Splinter
LR8 "La alegría del

vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Supl. C. Romen
LR3 "La enervación del terror"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana
LR5 Grabac.
LR10 Grabac.

10
LR1 "Media hora con los grand maestros"
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Grabac.
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 "Album musical"
LR9 Clas. de Inglés
LR10 Hora alemana

LR3 Aud. especial
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 Trío Figueroa - Tip. Taverna - V. Doris

10.15
LR9 Grabac.
LR10 Not. mus. Romen

10.30
LR1 "Man. de Genio!"
LR6 Junto al fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR9 D. B. Lucero
LR10 La Centenaria
LR1 Grabac.
LR5 Aud. de jazz
LR10 Aud. val. nuevos

10.45
LR4 Bol. de Hacienda.
LR6 Trío Figueroa
LR9 Variet. radial

11
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira

LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. popular"
LR3 Inform. - Aud. de jazz: J. Sebas

LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto criollo

11.15
LR2 L. do Mar - O. Alonso - Tip. Ros-

sano - L. Barreira

11.30
LR2 L. do Mar - Tip. Rossano - Cant. O. Alonso
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LR5 Tip. Vardaro - Hnos. Alvarez
LR6 V. Doris - Tip. Taverna
LR10 Voz del deport.

11.45
LR2 L. Barreira - Tip. Rossano - Cant. O. Alonso

LR4 Bol. policial
LR6 Trío A B C
LR10 Tip. Otero

• **DE TODO UN POCO**

Selec. de grabac., por L R 1, a las 9 hs.

• **LA ENCRUCIJADA DEL TERROR**

Nov. radiot., por L R 3, a las 9.30 horas

• **BOL BRAULIO LUCERO**

Por L R 9, a las 10.30 horas

• **AUDIC. "LAFF CONCERT"**

A cargo de K. Laffont, por L R 8, a las 11 horas

• **BOL POLICIAL**

Desde el Dept. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas

• **MUSICA AMENA**

Tip. Vardaro, por L S 6, a las 12 horas

Cto. Frederick Hall, por L R 4, a las 12.45 horas

Org. Lirica Clemente, por L S 2, a las 12 horas

• **BRINDIS MUSIC.**

A cargo de N. Meyer, por L R 9, a las 12 horas

• **AUDIC. DE JAZZ**

"Jazz al día", por L 8, a las 13 horas

• **RADIOTEATRO**

Cia. Cordero - Sandrini, por L S 8, a las 13 horas

Conj. "Evoc. de Antaño", por L R 6, a las 13.30 horas

Cia. Mutarelli-Ruggiero, por L R 3, a las 13.45 horas

• **AUD. "CANTOS Y CUENTOS"**

A cargo de Zape, por L S 9, a las 16 hs.

• **AUDICIONES INFANTILES**

"Esc. de la Srta. Alegría", por L R 2, a las 17 horas

"El Rincón de los Niños", por L S 1, a las 17.15 horas

• **RECITAL**

A cargo del Cto. de laudes Aguilár, por L S 2, a las 18 hs.

• **MOMENTO MUSIC.**

Coment. a cargo de A. Sauze, por L S 1, a las 18.45 horas

• **AUDICION "DUBARRY"**

Org. Mandits Coy, por L R 4, a las 19 hs.

12

LR2 Tip. Rossano - L. do Mar - L. Barreira

LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Org. clás. Ambrall

LR5 Barit. D. Birnie - Selec. grabac.
LR9 "Brindis music."
LR10 Bol. dep. Dabrá

LR1 Informativo
LR2 Org. Lir. Prieto - E. Ruiz - Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso

LR4 Ronda policial
LR5 Típica Vardaro - Hnos. Alvarez

LR6 Trío Figueroa - Taverna - Doris
LR9 Grabac.
LR10 Trío Paganini - Tip. Otero - Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR2 Org. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Tip. Rossano

LR3 Corp. dep. Solit
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - L. do Mar

LR3 "Salp. Deport."
LR2 Org. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Tip. Rossano

LR6 Tip. Taverna
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR2 Org. Lir. J. Clemente
LR3 Cto. Frederick Hall

LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso

LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético -

Rando-Frolo

LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias
LR4 Tenor P. Vargas

LR9 Hora genovesa
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cia. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 E. Lauri

LR8 Cia. Cordero-Sandrini
LR9 "Jazz al día"
LR10 M. Suasnabar

13.15
LR2 Org. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Tip. Rossano

LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine

13.30
LR2 O. Alonso - L. do Mar - Tip. Rossano - L. Barreira

LR4 Grab. E. Lauri
LR6 Evoc. de antaño
LR2 Org. Lir. Prieto - E. Ruiz - Rossano

LR8 Cia. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"

13.45
LR2 Org. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - L. do Mar

LR3 Cia Mutarelli - Ruggiero
LR2 "Crón. teatral"
LR6 Tip. Peressini - S. Frías - J. Devoto

14
LR1 "Charla de cine"
LR2 Grabac.

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 Transm. ópera
LR8 Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"

LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR9 "Estrellas y as-

tros. del cine" - C. Santiago

LR10 E. Ochoa - Trío Paganini

14.15
LR2 Aud. especial
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"

LR2 Grabac.
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR8 "Mi audición"

LR1 L. Morgan: Cine
LR3 Grabac.
LR6 "C. y Zorales"

LR8 Linterna Mágica

14.45
LR2 "Crón. policial"

LR9 Not. p. Educandos y Educadores

15
LR1 "Nuestro alman."

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Informativo

LR4 Brindis de Sala - Charlas y grabac.
LR6 "Cajita musical"

LR10 Grabac.
LR1 Notas Sociales
LR2 Cia. arte español

LR3 Inform. - Coment. E. V. Reybaud
LR6 Tip. Peressini

LR8 Bohard. Sténor
LR9 Caden. de fuego
LR10 Trío Ríos - J. Rivera - Valenzuela

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto

LR4 Grabac.
LR8 Grabac.
LR1 Hogar p. Ciegos

LR2 M. Barberá: Cine
LR5 "El amor de los amores"

LR6 Tip. Peressini
LR2 Aud. "Tardes de

16

LR1 "Bajo la cruz del sur"

LR3 Cia. Pearson-Walk

LR8 "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel

LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR3 Grabac.

LR4 "Las ruinas misteriosas"

LR8 "Hora del perfume y de la moda"

LR9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 Calesita internacional

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.

LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "H. del encanto"

LR4 "Sine. y Ritmo"

LR6 "El hogar y los niños"

LR8 "Astros y estrellas cance. criolla"

LR10 Grabac.
LR1 Cia. J. de Alba

LR2 Grabac.
LR3 Aud. "España en América"

LR5 Aud. "Los Virtuosos"

LR4 Inform. - Z. Feljoo
LR9 "Los cebollitas"

16.45
LR3 Informativo

17
LR2 Hora Hebrea

LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público No 1"

LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de

Amanday"

LR3 Grabac.
LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. de belleza
LR8 Ar. de Filo-Filo

LR9 Donald Barry, presenta

17.15
LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Org. Sixto - M. Oreiro - P. Mora

17.30
LR4 Sopr. H. Singer

LR5 Com. "Tatiana"

LR6 Aud. "Brochazos"

LR9 Entre cielo y mar

LR3 Tribuna infantil

LR5 Grabac.
LR9 Aud. "La voz del feriante"

LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR5 H. Estrada

LR1 Grabac.

18
LR3 Aventura de Yakar

LR4 Grabac.

LR5 Jazz S. Paula

LR6 "El Abuelito"

LR9 "Habla Italia"

LR1 Bol. M. Agricult.

LR2 Cto. Aguilár

LR3 Rev. femenina

LR8 Cia. R. Salinas

LR9 Hora del país

LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Grabac.

LR5 O. Moreno
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 Radioteatro

LR3 "La cruz de sangre"

LR5 Grab. - H. Estrada - Informativo

LR6 Jurisic. Incógnito

LR8 Informativo

LR2 Cia. J. Pibernat

LR5 Bailables

LR8 Conj. B. Camperos

LR8 Aud. especial

LR9 Virgenc. gaucha

18.45
LR4 O. Moreno

LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."

LR1 Momento Musical

LR5 Edic. oral deport.

LR8 Grabac.

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR4 Org. Mandit's Coy

LR8 Hans y Grete

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR2 Org. Lir. Prieto

LR6 Otto Rev. - Sixto - A. Daniel

LR8 Informativo

LR9 "Tert. ases del canto criollo"

LR10 Tierra de todos

19.15
LR2 Bol. Alg. - Rojas

LR8 Corp. dep. Solit

LR9 Bailables

19.30
LR4 Informativo

LR5 Ch. C. Borcosque

LR1 Aud. Films Stars

LR2 Org. Lir. Prieto

LR6 Cab. de la risa

LR8 Aud. "Nucleodonte": Mds. Italiana

LR10 Tip. Z. Grises

19.45
LR2 Bol. Merc. de Lanas - Informativo

LR3 Bol. Acc. Católica Arg.

LR5 Tip. Seortieatti

LR6 P. Mora - Oreiro

LR10 Hora judicial

NOCHE

20

LR2 Tenor J. García - Org. Lir. Prieto - Rond. Prim - Casado

LR4 Tip. Laurenz - O. Moreno

LR5 Org. Astoria-Tenor C. Rodríguez - Plan. F. Randle

LR8 Hans y Grete

LR9 "La flia. de Pancha Rolón"

LR1 Aud. especial

LR2 C. Aveño - Post. Sonoras - Tip. Rossano - C. Louzan

LR3 Coment. deport. "Juan y Jorge"

LR5 Tip. Seortieatti - N. Omar

LR6 Conj. Sixto - Cagliano - M. Amaya

LR9 Aud. "Sports"

LR10 Tip. Z. Grises - Trío Lobos

dial Cafiaspirina" -

Pepe Iglesias

LR2 Cia. M. Caus: "El castillo durmiente"

LR3 Aud. "Lux": "D. Quijote de la pantalla"

LR4 Org. G. del Barrio - Sopr. B. de L. Buchardo - Poes. P. M. Obligado

LR6 C. Pearson-Walk

LR8 Cia. A. Supparo

LR2 A. Rojas - Rond. Prim - Tenor J. García - Tip. Rossano - Conj. Venecia

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya: "Churrinche galán de cine"

20.45
LR10 Aud. "Teat. estudiantil"

21
LR9 Grabac.

LR10 Tip. Z. Grises

LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - C. Louzan

LR4 "En el país de las estrellas"

LR5 Org. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez

LR2 E. Casado - Org. Lir. Prieto - Tenor J. García

LR4 "Por los caminos de la historia"

• **NOTICIAS MUSICAL ROMEU**
A cargo de C. Romeu, por L R 10 a las 10.15

• **BOLETINES DE GANADERIA**
Bol. de Hacienda, por L S 4, a las 10.45 y 13 horas

Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda, por L R 8, a las 11.30 horas

Bol. Agric. Ganadero, por L R 1, a las 11.45 horas

• **VARIETE RADIAL**
Por L S 9, a las 10.45

• **MOMENTO LITERARIO**
A cargo de la señora M. del Camillo, por L S 1, a las 11 horas

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR5 Doctor Mondria: Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 "La alegría del vivir"

VIERNES: Julio 2

MAÑANA

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada del terror"
LR5 Inform. - Grab.
LR1 Hora amena
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana
LR5 Grabac.
LR6 Grab. - De Angelis
LR10 Grabac.

10

LR1 Selec. grabac.

LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora mús. selec.
LR3 "Album musical"
LR9 Clase de Inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora alemana
LR3 Aud. especial
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orquesta Sixto - E. Ayala - Cant. G. Casali
LR8 Discot. fantasma

10.15

LR9 Clase de francés
10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR6 Junto al fogón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR6 Grabac.
LR10 Aud. val. nuevos
10.45
LR4 Bol. de hacienda

LR6 Orq. Sixto
LR9 Variete radial

11

LR2 Tip. Rossano - A. Mena
LR5 Hora cine dial
LR3 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. popular
LR1 Momento literario
LR5 E. Lauri - Hnos. Alvarez
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desfile ases del canto criollo
LR10 Bol. Banco H. Nacional

11.15

LR2 C. Louzán - R.

Prim - C. de Lerna
LR1 Grabac.

11.30

LR2 C. Louzán - Tip. Rossano - Cant. C. Aveño
LR8 B. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR6 E. Ayala
LR10 Voz del Depor

11.45

LR1 Bol. agric. ganadero
LR2 A. Mena - Rond. Caur. Prim - C. de Lerna
LR4 Bol. Policial
LR6 Trio ABC
LR10 Tenor L. Cairo

TARDE

12
LR2 Orq. lir. Clemente - C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim
LR3 Informativo
LR4 Tenor - G. Von Berg - Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzio - Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR9 Brindis music.
LR10 Bol. dep. Dubrá
LR1 Informativo
LR2 C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerna
LR4 Ronda Policial
LR5 Hnos. Alvarez - E. Lauri
LR6 Orq. Sixto - E. Ayala - G. Casali - La Coyita
LR9 Grabac.
LR10 V. Doris - J. del Prado

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR8 Corp. dep. Sojlt

12.30
LR2 A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerna
LR4 Tenor Gunther Von Berg - Mandits Jazz
LR8 "Salp. Deport."
LR2 Orq. lir. Prieto - C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR2 Orq. lir. J. Clemente
LR6 Aud. Iberoam.

13
LR1 Bol. Sintét. - Rando - Frolo
LR2 "Mari Pepita"
LR4 Contr. N. Juárez Orq. G. Andreani

LR5 Grab. Operas
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Cía. Cordero-Sandini
LR5 "Jazz al día"
LR10 Conc. L. Olivari

13.15
LR2 Tipica Rossano - A. Mena - Rond. Prim
LR5 Orq. C. Ginzio - Dño Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine

13.30
LR2 C. de Lerna - C. Aveño - Tip. Rossano
LR4 Contralto Nena Juárez - Orq. G. Andreani
LR6 Eroc. de antaño
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerna
LR3 Cía. Bombulinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR2 Rond. Caur. Prim - C. de Lerna
Orq. lir. J. Clemente
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggiero
LR9 Tenor G. Granati
LR2 "Crón. teatral"
LR6 Orq. Peressini - F. Cinton - P. Mora

14
LR1 "Charl. de cine"
LR2 Grabac.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.
LR2 Informativo

LR5 Selec. grabac.
LR9 "Estrellas y astros del cine" - C. Santiago
LR10 J. del Prado - V. Doris

14.15
LR2 Aud. especial
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Rev. oral de ciencias médicas
LR8 "Platea Club"

14.30
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR3 Selec. grabac.
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Matinée Callao

14.45
LR2 "Crón. Policial"
LR9 Not. p. educandos y educadores

15
LR1 "Hora estófica"
LR2 "Matinée Alca"
LR3 Informativo - LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR5 Vers. mús. selec. cant., instrument., orq. sinfónicas
LR6 "Cajita music."
LR10 Grabac.

LR1 Notas sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Conc. música clásica
LR6 Orq. Peressini
LR8 Bohard. Sténor
LR9 Caden. de fuego

15.15
LR4 Grabac.

15.30
LR1 "Rosita, Olga y Ernesto"
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Grabac.
LR1 Hogar p. ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR5 "El amor de los amores"

LR6 F. Cinton - P. Mora - Orq. Peressini
LR10 M. Oreiro - E. Ochoa - Trio cómico

15.45
LR4 Grabac.
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Conj. folk. "Los Quilmes"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes decorativas
LR3 Grabac.

LR4 "Las ruinas misteriosas"
LR6 Canc. Marilén
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR9 Cant. y cuentos

16.15
LR4 "Calestia Internacional"
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR4 "Sine, y ritmo"
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
LR10 Grabac.

LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoy Fair"
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Informativo
LR5 Selec. operetas
LR8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR3 Informativo
LR2 Grabac.

17
LR1 Hora del Estado
LR2 Hora Hebrea
LR4 Grabac.

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

LR9 "El enemigo público No 1"
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amund"
LR3 Grabac.
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de belleza
LR8 Ar. de Filo-Filo
LR9 Donal Barry, presenta

17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR3 Maestros y niños
LR6 J. Ferri-V. Doris

17.30
LR4 "Avent. Burton, el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Baccato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna infantil
LR4 Report. Melesio
LR5 Grab. óperas
LR8 El guarda No 13
LR9 Aud. "La voz del feriante"

17.45
LR9 Hora agrícola
LR1 Grabac.
LR6 Conf. Fed. Ligas Jur. Evang.

18
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Habla Italia"
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. femenina
LR5 Aud. de jazz
LR6 Conj. Refalado
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Hora del país
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato - Inform.
LR6 Juris. incógnita
LR5 O. Moreno
LR8 Conj. B. Camperos
LR8 Recl. Lepore - Loglónine
LR9 Virgine. gaucha

18.45
LR8 Ch. Dr. A. Olano
LR5 Edic. oral deport.

19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato
LR8 Hans y Grete
LR10 Bol. dep. Dubrá
LR2 Orq. lir. Prieto
LR6 Otto Revista - J. Ferri - Trio Sureda
LR8 Report. Melesio
LR9 Aud. ind. mec.

19.15
LR10 "La tierra de todos"

19.30
LR2 Bol. algod. - Niña de Ecija-E. Ruiz
LR8 Corp. dep. Sojlt
LR9 Bailables

19.45
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Welshaus - Barit. V. Baccato
LR8 Aud. "Nucleodine": Mds. alemana
LR10 Cant. V. Gobbi

LR8 Bol. turf. Condal
LR2 Bolet. Merc. de Lanús - Informativo
LR3 Bol. Acc. Católicas Arg.
LR6 Conj. Refalado
LR9 "Tert. ases canto criollo"
LR10 Corp. dep. Sojlt

• **MUSICA AMENA**
Tip. Rossano, por L R 2, a las 12.20 hs.
Orq. Sixto, por L S 6, a las 12.30 horas
Orq. G. Andreani, por R 4, a las 13.15 horas

• **COMENT. CINE**
"Patrick", por L R 9, a las 13.15 horas
"Astros y Estrellas del Cine", por L S 9, a las 14 horas
M. Barberá, por L S 2, a las 15.30 horas

• **MI AUDICION**
Por LR8, a las 14.30 horas

• **PROG. SELECTO DE GRABAC.**
Selec. de cant., instrument., y orq. sinfónicas, por L R 5, a las 15 horas

• **IDIOMAS**
Clases de francés, por L S 1, a las 16 hs.

• **RADIOTEATRO**
"El amor de los amores", por L S 5, a las 15.30 horas
"Las ruinas misteriosas", por L R 4, a las 16 horas

Cia. J. Pibernat, por L S 2, a las 18 hs.

• **AUD. FEMENINA**
"Belleza Femenina", a cargo del Prof. Caprara, por L S 6, a las 17 horas

• **BOL. DEPORT.**
"Alca", por L R 2, a las 19 horas
Corp. "Sojlt", por L S 8, a las 19.15 horas

• **AUDICION "LY-SOFORM"**
"Recuerdos de amor", por L R 3, a las 19.30 horas

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto - Tenor E. Spósito - Evita Lauri, por L R 4, a las 21 horas
Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. J. Clemente, por L R 2, a las 21.30 hs.
Jazz Santa Paula Serenaders, por L R 5, a las 21.30 horas

• **CONC. ESCOLAR ARGENTINO**
Por L R 4, a las 20.30 horas

• **DESFILE MUSIC. "ODEON"**
Por L S 3, a las 22, y por L S 8, a las 22.30 horas

• **RADIOTEATRO**
"Margarita Gauthier", por LR2, a las 22
"Sangre y nieve", por LR3, a las 22.15 hs.

• **D. B. LUCERO**
Por LR9, a las 23 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - LR2 M. Villanueva - P. Enoa - N. de Ecija
LR4 Cant. y orq. dir. E. Buccini
LR5 Orq. Welshaus - Jazz Santa Paula
LR8 Hans y Grete
LR9 "La fila de P. Bolón"
LR2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - Orq. lir. Prieto - O. Alonso
LR3 Hora espiritual
LR5 O. Moreno - Tip. Scotticatti - Orq. Filiberto
LR6 Canc. - V. Doris
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cto. Los Ases - Cant. V. Gobbi

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Blumari

20.30
LR2 Cía. M. Caus:

"El castillo durmiente"
LR4 "Gran concurso escolar arg."
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR2 L. Barreira - Niña de Ecija - Orq. lir. Prieto - E. Casado - O. Alonso - Tip. Rossano
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya: "Churrinche, galán de cine"
LR9 Grabac.
LR10 Cto. Los Ases

20.45
LR10 Aud. "Música y noticias"

21
LR1 Orq. clás. - Coro Kubie - M. Capdevilla - Dinty Moore
LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barreira

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Tenor E. Spósito
LR5 Hora Inglesa
LR2 Orq. lir. J. Clemente - Cto. laúdes Aguilar
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Trio Sureda
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LR9 H. Universitaria

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar

LR8 B. Galindez - Alba Luz
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando - Frolo
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 "Habla España"

21.30
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - E. Casado - LR4 Evita Lauri
LR5 Aud. esp.: Jazz

Sta. Paula Serenad.
LR10 La voz de España
LR1 Desde el T. Colón
LR2 E. Casado - Niña de Ecija - L. Barreira - H. Velich - Tip. Rossano - L. do Mar - O. Alonso
LR6 Aud. Ibero-amer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire
LR4 Grabac. líricas
LR6 Informativo
LR10 Aud. sirio-libanesa

22
LR2 Cto. Aguilar - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - L. Barreira

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Canc. E. Lauri
LR2 Cía. M. Caus: "Margarita Gauthier"

LR3 Desf. mus. Odeón
LR5 Coment. turf. M. Ronderos - A. García Velluso
LR8 I. Quaglino: Turf
LR9 Cía. A. Lasserre: "1810"

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y nieve"
LR5 Vers. mús. selec. can., instrument., orq. sinfónicas
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR5 Desde un teatro
LR6 M. Oreiro
LR10 Aud. Hebrea Radial

22.30
LR4 Desde un teatro
LR9 Prismático: Turf
LR10 Noticias
LR2 L. Barreira - H. Velich - Tip. Rossano - L. do Mar
LR6 Conj. E. Bernal - C. Flaquei
LR8 Desf. mus. Odeón

LR9 Hora de México
LR10 22.45
LR8 Informativo

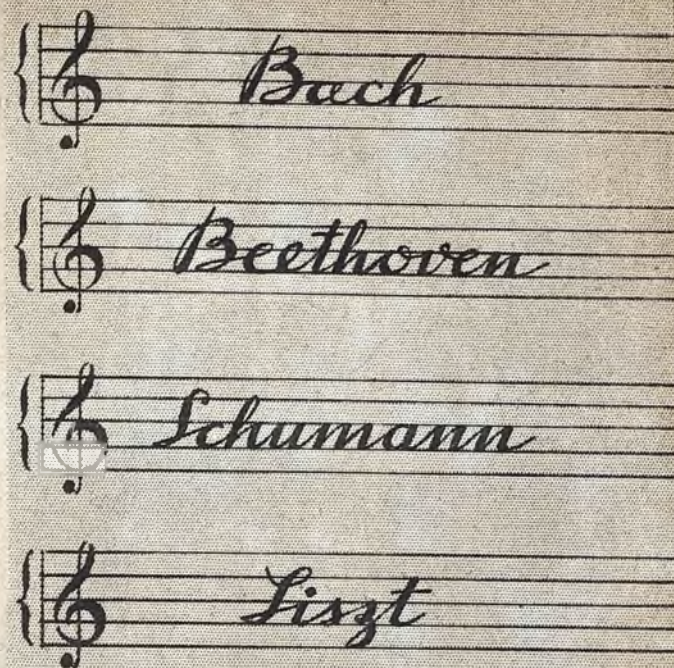
23
LR1 Informativo
LR3 Bailables
LR9 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 C. Romeu
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 "Por el mundo de la cultura"

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales

LR3 Panor. del día
LR6 M. Oreiro

23.30
LR6 Bailables
LR6 C. Romeu - Informativo
LR8 Bailables

24
LR1 Bailables



*... y todos los
grandes maestros de
la música a través de la
interpretación magistral de*

JUAN REYES

*maestro del teclado, concertista con las más grandes
orquestas, acompañado por STOKOWSKY,
WEINTGARTNER, SCHALK, y otros...*

AHORA, todos los jueves, a las 22 y 30 horas.
Un nuevo suceso artístico de

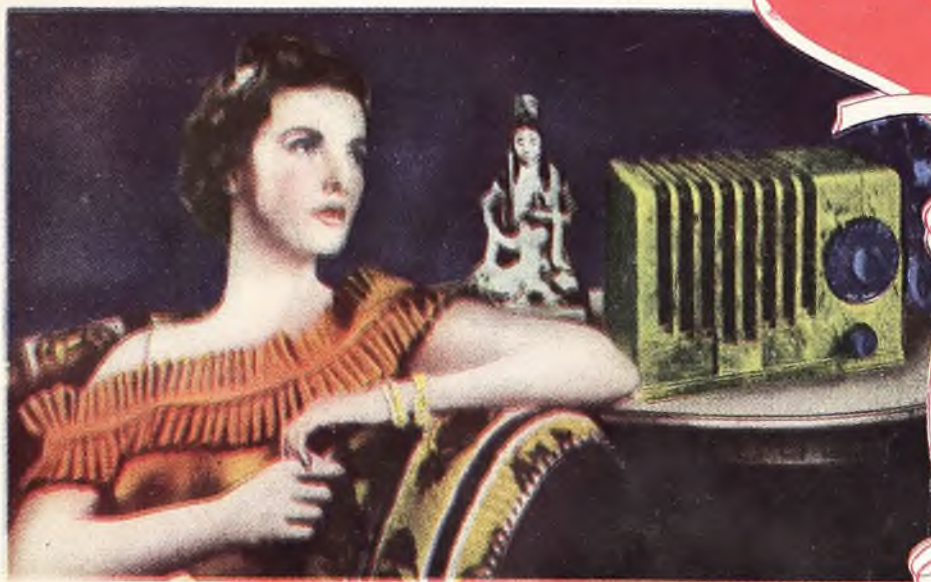


RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*La esplendor de
La perfección de la*

**COLOR
TECNICA**



MARMOL BEIGE
CON DIALES AZULES

Superheterodinos de gran eficiencia. 5 válvulas. Ondas de broadcastings. Control Automático "Anti-fading". 3 watts de salida con válvula metálica amplificadora RCA-25 L6. Alto parlante RCA Victor de 15 cms.

MODELO 5-X-1
(Ambas corrientes)

MODELO 5-T-3
(Corriente Alternada)

"COLORADIO"



MARMOL ROJO Y NEGRO
CON DIALES ROJO-CLARO



MARMOL AZUL
CON DIALES CELESTES



MARMOL NEGRO Y PLATA
CON DIALES ROJOS

¡Notas gratas y vivaces de color; ejemplos de maravillosa eficiencia!... Como un presente encantado del arte y de la técnica, RCA Victor ofrece sus nuevos receptores "Coloradio" instalados en hermosísimos gabinetes moldeados en "Vitrolac", cuyo elegante diseño se complementa con la más policroma variedad de colores, exquisitamente matizados y jaspeados con efectos delicadísimos. Cada uno de ellos significa un regalo para la vista y para el oído, y un detalle vistoso y refinado para el mobiliaje del hogar. Examine y escuche usted estas joyas de RCA Victor, en las buenas casas del ramo.

Cualquiera de los modelos al precio excepcional de **\$ 160.-**

(Aparte de los colores ilustrados, se proveen, además, en marfil y verde liso.)



RCA Victor

MARMOL
VERDE
CON DIALES
NEGROS



MARMOL
OCRE
CON DIALES
MARRONES



MARMOL
ANARANJA-
DO Y ORO
CON DIALES
NARANJA-
CLARO



MARMOL
ACARMINADO
CON DIALES
NEGROS



LA MARCA SUPREMA EN RADIO