

RADIOLANDIA



IRIS
SANDRINI

SANTARELLI

Unica dirección en la CAPITAL

FLORIDA 360



Para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA alta precisión. TODO MOVIBLE. \$ **95**

BRILLANTES!

y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 ktes. y PLATINO, máquina ÁNCORA de precisión \$ **60**



De ORO 18 kts., SELLA-DO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ÁNCORA con RUBÍES, \$ **38**



CROMADO fino, lapidado moderno, asas móviles, máquina SUIZA montada en RUBÍES, garantía 5 años. \$ **22**



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTÍA, pe- sos \$ **11.90**



Anillo para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, con AGUA-MARINA fina y DIA-MANTES, pe- sos \$ **40**

Para hombre, de ORO 18 kts. y PLATINO, MACIZO, con un pre- cioso BRILLANTE legítimo, a..... \$ **135**



Moderno reloj "CHATELAINE" en fino CROMO y CUERO; finí- sima máquina SUIZA, montada en RUBÍES, cual- quiera de los dos modelos, a

\$ **16.90**

Cruz de ORO 18 kts. y PLA- TINO, con BRILLANTE, DIA- MANTES y ZAFIROS legíti- mos y collar ORO 18 kila- tes, con estuche, \$ **23.90**



Dos alianzas ORO 18 kts. MA- CIZAS y SELLADAS. El juego con GRABADO y estuche..... \$ **19.50**



Anillo ORO 18 kts. y PLATI- NO, con un BRILLANTE legí- timo y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SE- LLADAS..... \$ **70**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MA- CIZAS y SELLA- DAS..... \$ **160**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATI- NO, con BRILLANTE y DIA- MANTES legítimos y dos alian- zas ORO 18 kts., MACI- ZAS y SELLADAS... \$ **42**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATI- NO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS..... \$ **115**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLA- DAS..... \$ **230**



Billetera de FOCA legítima, apli- caciones y monograma CALADO ORO 18 kts., SELLADO, \$ **11** La misma, en cuero de RUSIA extra, seleccionado.... \$ **12.50**



Billetera INTE- RIOR y EXTE- RIOR COCODRI- LO legítimo, puntera de ORO 18 kts., MACIZO y monograma GRABA- DO, con estuche..... \$ **18**



INTERIOR: Catálogo Ilustrado GRATIS

"MIGSA"

para hombre, CRO- MADO FINO, LA- PIDADO moderno, máquina ÁNCORA alta precisión, mar- ca "MIGSA", exacto y GARA- N- TIDO..... \$ **24**

CRONÓGRAFO ENCHAPADO en ORO FINO SELLA- DO, con espiral y doble agujas para velocidades, cuadrante negro, moderno, máqui- na ÁNCORA alta precisión, con GARANTÍA..... \$ **55**



Collar y medalla ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche,

\$ **12.90**



Aros de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLAN- TES legítimos, modelo es- pecial... \$ **50**

Aros de ORO 18 ktes., a tornillo, con PERLAS MA- CIZAS "IRISEE EXTRA", \$ **8.50**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES

Una carta para Vd.

PARA MIS
OYENTES
LECTORES DE
"RADIOLANDIA"
CORRIENTES 980
CIUDAD

En Buenos Aires, a 16 de julio.

Mis queridos oyentes:

RADIOLANDIA me ha pedido, hace algunas horas, que les escribiera a ustedes, contándoles mis novedades. Lo he pensado bien y quiero que estas líneas, como una íntima confesión, lleguen hasta todos mis oyentes con la misma espontaneidad, tan desprovista de toda afectación, como si pudiera conversar con cada uno de los lectores y les contara el sabor de mis emociones más recientes.

Lo primero de todo, fuera de dudas, palabras que serán de gratitud para los uruguayos, de quienes he sido huésped hace algunas semanas, en los días más maravillosos que puedan imaginarse. No fui a trabajar, sino buscando descanso a una temporada radial abrumadora de varios meses. Es que los orientales son caballeros y gentiles como pocos. Tienen la virtud de acortar distancias, de hacernos olvidar la nostalgia de siempre por esta Buenos Aires inolvidable. Mi caso es el de todos los artistas que pisan aquella tierra. Agasajos, fiestas, almuerzos, cenas, bailes. Todo lo que hace amable la vida está en cada uno de los gestos, en cada ademán o en un solo aplauso de Montevideo. Les aseguro que tengo todavía a flor de piel, en cada uno de mis recuerdos, algo que obliga mi gratitud para siempre con ellos. Pero ahora vamos a otra cosa. A lo que pienso ofrecerles. A lo que es más nuestro y, por ello, más grato. Que en algo hay que retribuir todas las mil y unas atenciones que ustedes tienen para conmigo.

UN PUÑADO DE HERMOSAS CANCIONES

He querido brindarles, en esta nueva temporada radial que comencé el 1º, un puñado de hermosas canciones. "Milonga", de Canaro; "Pasa el amor", de Charlo y Batistela, que canto en italiano (con el perdón de los poseedores de la lengua del Dante); "Milonga de mis amores", de Laurenz; "Mal de ausencias", de Canaro también, y algo nuevo: "Las cuarenta", que sus autores gentilmente me dieron en primicia. Ya verán que ellos han de ser pronto verdaderas revelaciones dentro del repertorio típico.

En cada una de esas canciones he puesto mis mejores esperanzas de intérprete y toda la simpatía de mi corazón. Hermosas, pujantes de vida casi todas, suaves y vigorosas, han de constituir, junto a otras que les ofreceré más adelante, eslabones de una cadena invisible que me unirá a ustedes, al través del cielo y las distancias.

¿Gustarán ellas? En otros labios ya han sido gustadas por el público y aplaudidas unánimemente. Veremos si en los míos cobran por lo menos la misma intensidad emocional, si crean idéntico clima de afectos. Pero escuchen lo último que quiero decirles. Lo más importante para mí.

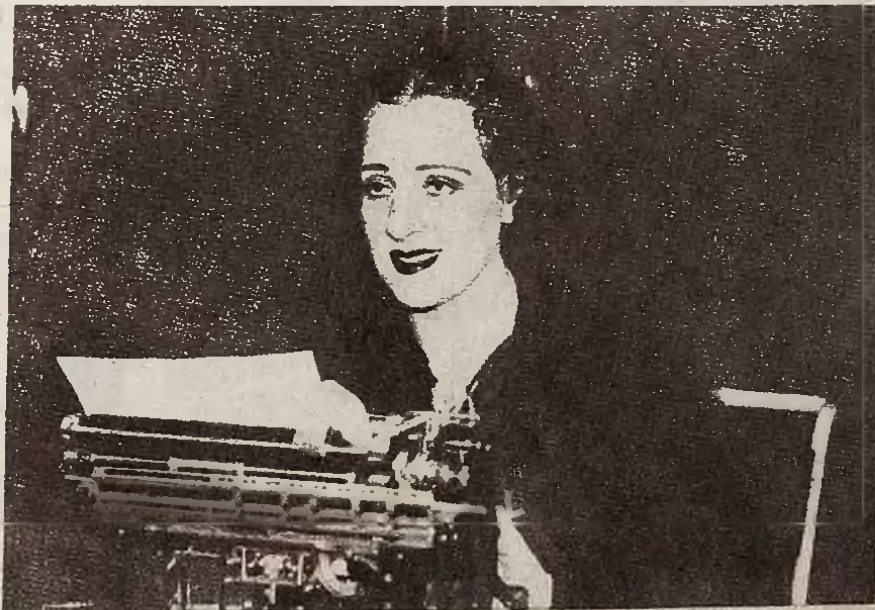
QUIERO REGALARLES UN TANGO MÍO

Estamos escribiendo con Pracánico, él la música y yo la letra, un tango ya bautizado: "Debiste dejarme". Ya pueden imaginar el tema, conocido el título. Pracánico ha hecho en él una de sus mejores creaciones y ya saben todo lo que vale como músico. Yo espero que la letra no desmerecerá toda la riqueza de su música. Lo estrenaremos pronto y quiero que la mayor parte de ustedes, si fuera posible todos, lo tengan como un recuerdo que les dedico. Por eso, los primeros 10.000 ejemplares que me entregue la editorial donde se imprimen, serán otros tantos obsequios a los 10.000 primeros oyentes que me escriban solicitándolo. Y enviaré con cada uno de ellos el mejor de mis autógrafos. Algunas palabras sinceramente mías.

Sé que es poco, pero alguna vez será más. Por ahora, no saben ustedes todo el cariño, toda la sinceridad que llevan estas palabras. Que ojalá lleguen hasta mis oyentes y los lectores de RADIOLANDIA, como la expresión de la invariable amistad de quien como yo vive pendiente del juicio del público.

Cariñosamente,

Ada Falcón.





El director propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich, a quien al entrar al estudio se hizo objeto de una afectuosa demostración de simpatía, pronuncia palabras de agradecimiento.

Una excepcional demostración de fuerzas realizó Radio Belgrano en su fiesta aniversario del 9 de julio. La atemazada parva y el grato acontecimiento apuntado tuvieron una exteriorización que constituyó el comentario obligado en los círculos radiotelefónicos. Además del desfile de 153 artistas, merece destacarse la serie de transmisiones organizadas desde el exterior, nítidamente recibidas y calificadamente integradas, los homenajes de buen número de emisoras del interior y de la casi totalidad en la metrópoli. En todas esas oportunidades se rindió homenaje de admiración a Radio Belgrano, a sus directores y a su orientación, por el enorme progreso en que sorprende a la onda su 13º aniversario. Todo el programa fué irradiado en onda corta por intermedio de la estación L Q A.

LA MAGNIFICA FIESTA ANIVERSARIO

Numerosos broadcasters concurren a Radio Belgrano en señal de adhesión al grato aniversario. Nuestro fotógrafo sorprendió, en animado aparte, a los señores Yankelevich y Teodoro Prieto.



El señor Vacarezza, jefe de broadcasting de la Unión Telefónica; el señor Parker, subgerente de la empresa; el señor Rodríguez, director de L V I de San Juan; Patrocinio Díaz y otros rodeando al propietario de L R 3.



La compañía de Lola Membrives interpretó "Postales de la Sarmiento" de la obra "Cuando el vals y los lanceros", original del doctor Arturo Capdevila. Autor e intérpretes en la dirección de L R 3.

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza interpretó un pasaje titulado "La única patria", especialmente escrito para este acto por el prestigioso comediógrafo señor Luis Rodríguez Acasuso. Fué una de las audiciones de alta calidad, que mereció generales comentarios de aprobación.

Momento en que hace uso de la palabra el administrador general de L R 3, señor Juan E. Cossio.



DE RADIO BELGRANO

El celebrado poeta español don Eduardo Marquina tuvo a su cargo, en oportunas frases, la presentación de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. También habló breve y emotivamente sobre la madre patria.

También pronunció algunas palabras de adhesión la gran actriz española Maripita Xigu, la sensación teatral de Buenos Aires en estos momentos. La ilustrada actriz aparece junto al micrófono en compañía del director artístico, señor Raúl Rosales, y de Ernesto Frías, que tuvieron en la magnífica jornada una labor impropia.

Brillante intervención tuvo Fernando Ochoa en el programa extraordinario. Interpretó magníficamente, "La Cifra", una emotiva composición alusiva, con un fondo musical a cargo de Abel Fleury. Los rodean dirigentes y colaboradores de L.R.S.

A las 22 horas, luego de los discursos de los señores Yankelovich y Cossio, hizo uso de la palabra, con idéntica finalidad, el señor Rosales.



30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

De su triple y bien compensada fórmula, se deriva la triple acción que el GENIOL ejerce en el organismo.

Esa triple acción que se sintetiza en tres palabras - CALMA, ENTONA y DESCONGESTIONA - es la que pone al organismo en ventajosas condiciones de defensa contra las congestiones y depresiones que nos causan los dolores, la gripe y los resfrios.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

FESTEJÓSE *con* JÚBILO



S. E. el señor ministro de Marina junto al micrófono que Radio Belgrano instaló en su despacho de la Casa de Gobierno, para que dirigiese la palabra a la oficialidad y tripulación de la "Fragata Sarmiento", contestándose desde Filadelfia, por intermedio del capitán de la gloriosa nave. También habló, elocuentemente, monseñor Napai.



El presidente de la República, general Agustín P. Justo, y sus ministros se dirigen a la Catedral para asistir al solemne tedéum oficiado por el cardenal primado, monseñor Copello.



Una animada recordación histórica se llevó a cabo en Radio Excelsior. Fué animada por el señor Enrique Barssotti. En la parte musical el dúo Ocampo-Flores, que interpretaron diversas composiciones folklóricas.



El coro de alumnos del colegio nacional "Bernardino Rivadavia" tuvo a su cargo la interpretación de canciones patrias en el programa especial de Radio El Mundo.



Otro aspecto de los niños que tomaron parte en la celebración que durante la mañana realizó Radio El Mundo.



Con una evocación histórica original del profesor Abel Díaz Peña se celebró la fecha patria en Radio París.

Todas las emisoras se asociaron entusiastamente a la celebración patria. Constató la nota destacada de las irradiaciones la descripción del desfile militar, realizado en la avenida Alvear, y con una organización técnica, ya organizada en la vez, corrió, por primera vez, el propio Estado Mayor del Ejército. La transmisión fué perfecta, y una vasta red de emisoras conectaron sus micrófonos al palco instalado en un lugar estratégico de la avenida. Tanto los relatores militares como el señor Julio Gallino Rívero actuaron brillantemente.

Parte de los niños que intervinieron en la audición organizada en Radio Ultra, presentándose un animado desfile de pequeños recitadores, en un calificado repertorio patriótico.



la FECHA PATRIA

Un aspecto del brillante desfile realizado en la Avenida Alvear con la participación de 18.000 hombres de todas las fuerzas. Fué presenciado por un público extraordinario, que colmaba la avenida y sus adyacencias. Fueron tomadas numerosas notas cinematográficas



La audición "El maestro y los niños" organizó en Radio Ultra una transmisión especial dedicada a la patria, con participación de numerosos niños, bajo la dirección de los señores José Tridesilla y M. Koraclevich.



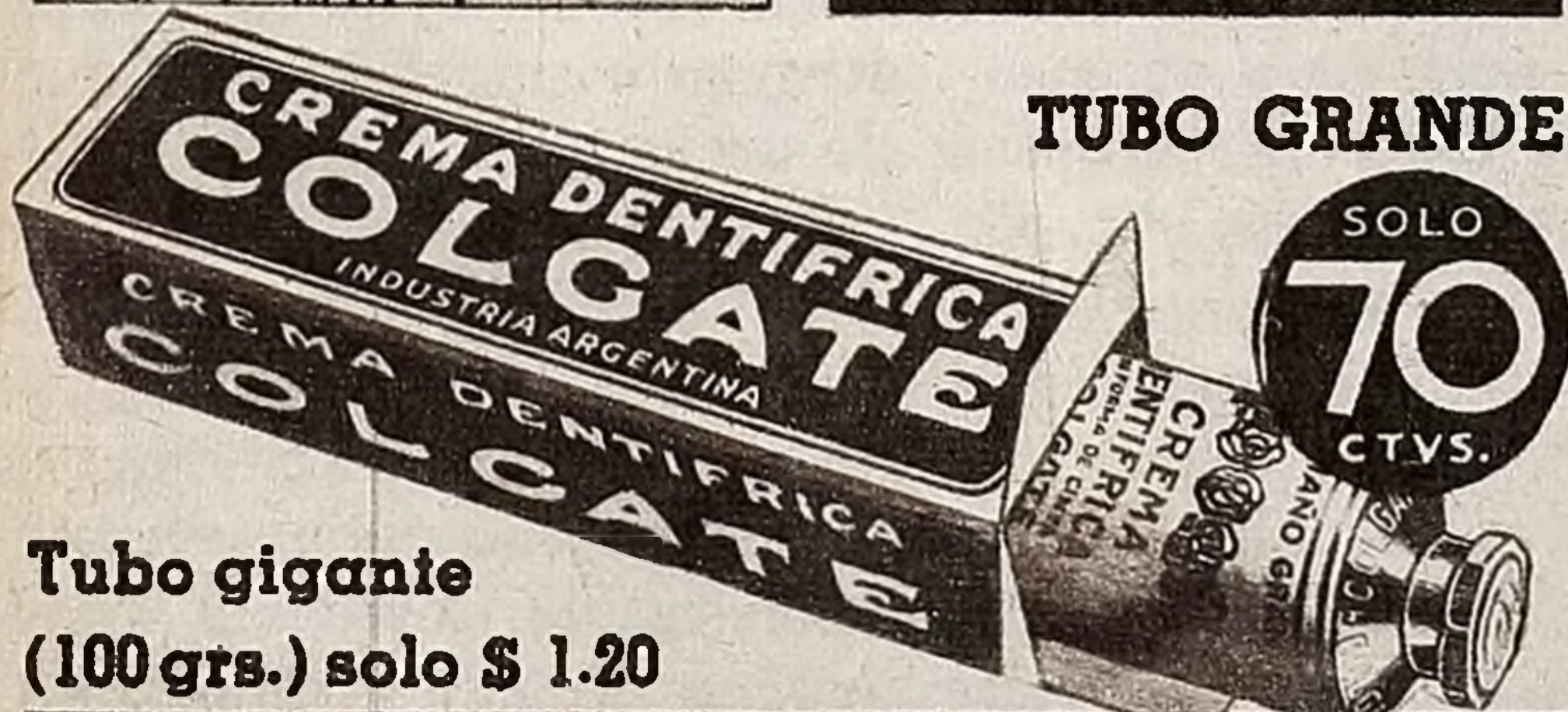
El micrófono de Radio Excelsior, vinculado a la Red Argentina de Radiodifusión. Hace uso de la palabra uno de los militares que brillantemente se turnaron en esta patriótica tarea.



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Tubo gigante (100 grs.) solo \$ 1.20

Escuche OTTO Revista
Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 horas

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
17. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 17 DE JULIO DE 1937 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23389

APARECE LOS SABADOS — No. 487

CONFUSIONISMO

LA campaña que con un sano sentido nacionalista están llevando a cabo algunas entidades gremiales, no cuenta en ciertos ambientes con toda la comprensión que merece. Es así cómo pública o privadamente se expresan conceptos que de inmediato acusan en quienes los formulan un desconocimiento total del espíritu que alienta los músicos argentinos, al tratar de sentar sobre bases más sólidas sus relaciones con quienes los contratan, y que en determinados momentos prefieren conjuntos provenientes del exterior, en detrimento económico y cultural de nuestros ejecutantes. El problema debe ser encarado en sus verdaderos alcances, en sus exactas intenciones. El músico argentino no se opone, ni lo sugiere, a que no actúen en nuestro país embajadas artísticas de América o Europa. Trata, eso sí, de que una corriente de reciprocidad haga posible que, tal como llegan y actúan en nuestro medio grandes conjuntos musicales, puedan las expresiones del arte argentino actuar también en los centros cultos del orbe. Y nadie desconoce que hasta hoy el intercambio es desigual, cuando no totalmente ilusorio.

Una reciente declaración de una de las entidades comprometidas en tan justos propósitos, acaba de sostener que no impulsa a sus integrantes finalidades de orden político, y que el nacionalismo de sus referencias no guarda la menor relación con esa exacerbación del patriotismo puesta en evidencia en determinadas latitudes. Queda el problema reducido a sus exactas intenciones. Que empresarios, broadcasters y públicos le presten su apoyo más decidido, y habrán contribuido así a una de las causas más justas y de más urgente necesidad de implantación.

CONCEPTOS OFICIALES

EN la reciente inauguración de la Broadcasting Oficial del Estado pronunciaron discursos altas autoridades de la Nación. Es interesante consignar que tanto el Primer Magistrado como el director general de Correos y Telégrafos, reconocieron ampliamente la calidad y extensión de la obra realizada por el broadcasting privado, trazando al respecto un acertado cuadro de la paulatina elevación cultural realizada por los distintos micrófonos del país. Estos juicios, por provenir, precisamente, del primer funcionario de la Nación y de la autoridad máxima en materia de radiodifusión, halagarán, sin duda, a quienes vienen desarrollando una misión que no es siempre comprendida, ni mucho menos estimulada. Y no nos referimos a la comprensión o al estímulo que puedan localizarse en las esferas oficiales, pues ya vamos viendo cómo un inteligente apoyo, y una más inteligente discriminación de finalidades, ha hecho posible, por una parte, el incremento de la radiotelefonía privada, y la eminente orientación cultural de la broadcasting del Estado, que ya funciona con esas directivas. En cambio, el rector de la Universidad inició su discurso, en el referido acto inaugural, señalando un concepto que, a nuestro juicio, no condice con las conclusiones a que arribaran los funcionarios nombrados en primer término. No podemos aceptar que se encuadre toda la obra de las emisoras del país en un exclusivo afán de lucro, porque esa generalización es injusta y arbitraria. Con la misma inspiración podría decirse que el periodismo ejerce su misión de contralor y cultura ocultando exclusivos propósitos comerciales, y tendríamos, así, un juicio absolutamente reñido con el prestigio que en el mundo entero ha alcanzado la prensa internacional responsable.

Suponer que una buena obra de cultura, hablada o escrita, pueda alcanzarse solamente mediante una total despreocupación económica —en este caso comercial— es una teoría poco menos que revolucionaria y, en todo caso, inconmensurablemente injusta. Ya va a verse en seguida que la acepción de la cultura no puede variar esté o no respaldada por un anunciador o por el interés de un comerciante en cualquier ramo. Por otra parte, y sin caer en lindes ingenuos, diremos que al artista o al conferenciante hay que retribuirlo con algo más que un agradecimiento en nombre de aquellos a quienes instruyen o entretienen, y que esa retribución tiene que provenir de arcas que, si no son oficiales, serán particulares, etc., etc.

Conciliar ambos extremos con la habilidad, la inteligencia, el buen sentido, la noble intención, que en quince años han demostrado los broadcasters argentinos, no es común en actividades de esta índole. Y reconocerlo, como lo han hecho recientemente el Primer Magistrado y el Director General de Correos y Telégrafos, es una prueba de estricta justicia oficial, y representa un elevado y halagador estímulo.

UN ESFUERZO EXTRAORDINARIO SERA LA TRANSMISION DEL "GRAN PREMIO ARGENTINO 1937"

Radio Belgrano y Radio Mitre la realizarán con populares "speakers", cronistas y cronometristas

La realización del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, que debe efectuarse entre el 29 del corriente y 8 del mes próximo, permitirá a dos broadcastings populares de esta capital, Radio Belgrano y Radio Mitre, cumplir un esfuerzo llamado a tener extraordinaria repercusión en toda la república: la transmisión de la prueba, por concesión oficial del Automóvil Club, mediante una organización como todavía no había-se logrado en el país.

Es innecesario, por otra parte, subrayar la importancia extraordinaria de la gran carrera, la más importante que se realiza en el transcurso del año, motivo apasionante para toda la república durante los once días que dure su disputa. Lo que merece destacarse es la forma en que se realizará su transmisión radiotelefónica, en la que se ha dado participación a todos los elementos que pueden hacer de ella un éxito extraordinario.

DOS FASES DISTINTAS EN LA TRANSMISION

La propalación del Gran Premio se efectuará directamente desde las oficinas del Automóvil Club Argentino, de la calle Libertad 1235, y desde a bordo de un avión, el que trajera recientemente desde los EE. UU. el doctor Samuel Bosch, tripulado por el conocido piloto Guillermo Hilcoat, conduciendo a su bordo al señor Aparicio, director de "ANDI", quien relatará la carrera; cronometristas oficiales merced a los cuales se conocerá al segundo la llegada de los pilotos a las distintas etapas y su marcha por las carreteras de las catorce provincias y de personal secundario que contribuirá al mejor aspecto informativo de la transmisión. Dicho avión ha sido equipado con aparatos transmisores y receptores de radio, como así con un equipo Morse, destinado a utilizarse cuando el radio de acción del transmisor resulte escaso para servir a toda la república. Además, quienes estén ubicados en los micrófonos instalados en las oficinas del A. C. A. tendrán informaciones constantes de las 116 delegaciones de la institución, diseminadas en todo el desarrollo de la ruta, mediante servicios especialmente contratados de telégrafo, teléfonos e informativos de distintos ferrocarriles.

EL PERSONAL QUE TENDRA A SU CARGO LA TRANSMISION

Además del señor Aparicio, que transmitirá

desde el avión señalado, participarán de la propalación de la carrera otros elementos ampliamente conocidos. Entre ellos, Ernesto Frías, director artístico de L R 6; el ing. Angel Marini; el cronometrista del A. C. A., señor Ruiz; "Wing"; el "Volante desconocido", y uno de los más populares locutores deportivos del país, cuyo nombre se mantiene en reserva.

En próximas ediciones daremos mayores detalles acerca de la irradiación que anunciamos, un intento de notables proyecciones que debe constituir, en definitiva, un rotundo éxito para sus organizadores y para las emisoras que la brindarán por sus ondas: L R 3 y L R 6.

RODOLFO SCIAMMARELLA SE CASA

Una de las figuras más populares y simpáticas de nuestro ambiente radial, Rodolfo Sciammarella, anuncia para mañana, sábado 17, su ingreso definitivo en el gremio numeroso de los hombres serios.

Contrae enlace el celebrado autor de tantos éxitos musicales, reciente triunfador en la película "Besos Brujos", y el acontecimiento ha sido celebrado ya con las clásicas despedidas para los que cambian de estado, en torno a mesas cordiales donde se puso una vez más en evidencia la popularidad y los afectos que rodean a Sciammarella.

Su enlace será bendecido mañana por la tarde en casa de la novia, señorita María Teresa Poch.

LIQUIDACION

SENSACIONALES REBAJAS!

A PROVECHE

las formidables ofertas de esta venta sin precedentes. Las obras de embellecimiento obligan a desocupar las instalaciones, y para no dilatar los trabajos, CASA MUÑOZ realiza esta

LIQUIDACION

a precios increíbles.



REGIOS TRAJES, en fino casimir de lana, para MEDIO TIEMPO, fantasías sobre fondos gris, marrón, azul o negro, forrados en seda. MODELOS DERECHOS o CRUZADOS. ¡Oferta extraordinaria, a \$

45.-

FALLECIO DON FLORENCIO DELBENE

Víctima de una cruel dolencia falleció el domingo último el señor Florencio Delbene, industrial cuya vida había marcado una trayectoria fecunda dentro del amplio círculo de su acción y padre de uno de los galanes más populares de nuestra cinematografía: el actor Floren Delbene.

Animado aún por múltiples inquietudes, luego de una existencia dedicada íntegramente al trabajo, con la satisfacción de haber contribuido a formar uno de los rubros más sólidamente unidos al éxito económico: la firma Delbene Hnos., productores del jabón "Federal", el fallecimiento del señor Delbene dió margen para que se manifestaran en manera significativa las múltiples simpatías que habíase ganado en nuestro medio, merced a las condiciones morales que daban a su personalidad perfiles vigorosos.

Con motivo de su deceso, y en señal de duelo, fué suspendida la audición "Federal" que debía propalarse el domingo a las 13 horas, como de costumbre, por la onda de Radio Belgrano.

Esmeralda y Cangallo

Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

Av. de Mayo y Lima

BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - BAHIA BLANCA

Del Ing. ANTONIO DEVOTO

EL "broadcasting" argentino no puede recibir sino con vivas muestras de satisfacción la incorporación del Estado a las actividades de la radiodifusión. La inauguración de L R A, al par que concreta una legítima aspiración en todo Estado moderno, pone de relieve, en este caso particular, el concepto que merece a nuestro gobierno la función del "broadcasting", concepto que no han vacilado en poner públicamente de manifiesto, y en términos que constituyen un reconocimiento y un halago para el "broadcasting" privado de la Argentina, el primer magistrado y el director general de Correos y Telégrafos, en los discursos pronunciados durante la ceremonia de inauguración.



ING. ANTONIO DEVOTO

Dos OPINIONES SOBRE Los DISCURSOS PRONUNCIADOS EN LA INAUGURACION DE L R A

Con motivo de la inauguración de L R A, Radio del Estado, ocurrida el pasado martes 6 del corriente, RADIOLANDIA ha querido auscultar la opinión de nuestros "broadcasters" y con ese fin ha reportado a los señores Alfredo Schroeder, ingeniero Antonio C. Devoto, vinculados a la radiodifusión argentina desde sus albores, y ampliamente autorizados para emitir un juicio ponderado. A nuestro agratamiento, el propietario de L R 4, Radio Splendid, nos responde con su característica amabilidad:

Véase si no este párrafo del discurso del doctor Risso Domínguez: "Las 'broadcasting' argentinas han proporcionado a la cultura popular un aporte amplio y fecundo, abarcando las zonas pobladas de nuestro territorio, llegando hasta las vastas soledades que aún dividen y aíslan los pueblos en ciertas regiones del país; la voz argentina de radiodifusión ha ido elaborando, en la vinculación del arte y del trabajo, esa unidad de gusto y de espíritu que caracteriza a los seres que buscan su propia superación."

"Y es justo reconocer que los 'broadcasters' argentinos han llenado esa tarea en forma digna y eficiente, en

un esfuerzo que satisface y halaga, de lo que me es grato dejar constancia en este momento".

El general Justo, que tiene ya dadas reiteradas pruebas de la simpatía y el alto concepto que le merece la función del "broadcasting" y que ha sabido emplearlo en todas las oportunidades en que ha considerado necesario llevar al pueblo del país la palabra de sus gobernantes, ratificó en su discurso el juicio del doctor Risso Domínguez.

Personalmente conceptúo —y sin duda ha de ser ésta también la opinión de mis colegas— que la aparición en el éter de la "broadcasting" oficial merece la cálida acogida y adhesión que le ha sido prodigada por el "broadcasting" privado del país, y señala un acontecimiento honroso en la historia de su desarrollo radioeléctrico.

El presidente de la ADEBA, por su parte, nos dijo:

En los instantes previos a la conexión de la cadena de la ADEBA en la transmisión inaugural de L R A, Radio del Estado, tuve oportunidad de expresar públicamente la adhesión y el saludo del "broadcasting" privado de nuestro país a la radiodifusión oficial de la Nación, que comparte con aquéllas un lugar en el espectro de frecuencias. Gustosamente he de ratificar ante los lectores de RADIOLANDIA, la opinión que emití en esa oportunidad, interpretando mi propio pensamiento y el de los "broadcasters" argentinos congregados en la ADEBA.

La radiodifusión es hoy día un complemento necesario e indispensable en la función de los gobiernos. Cada vez más acentuada y manifiesta es la predilección de los gobernantes por el maravilloso medio de difusión instantánea que proporcionan las ondas hertzianas, y ningún acontecimiento transcurre en las esferas gubernamentales de los pueblos sin que asigne al "broadcasting" un lugar de preferencia entre los vehículos que han de darle repercusión y publicidad.

En nuestro medio, y según lo han reconocido en términos elogiosos el primer magistrado y el señor director general de Correos y Telégrafos, el "broadcasting" privado, desarrollado bajo la tutela y la orientación oficial y el calor de un auspicio público creciente, que es justo premio a los esfuerzos de los "broadcasters", ha prestado su concurso con entusiasmo y desinterés cada vez que las autoridades del país se lo han reclamado, para transmitir al pueblo de la República la palabra de sus mandatarios.

La "broadcasting" oficial viene en hora buena a complementar la labor que cumplen y seguirán desarrollando en ese sentido las estaciones particulares. La función gubernativa de un Estado requiere necesariamente los servicios de un portavoz especialmente dedicado a difundir los acontecimientos que a cada instante se suceden en la vida administrativa de la Nación, y en los múltiples y complejos resortes de los organismos, dependencias e instituciones que custodian su patrimonio y laboran por su progreso.

Es, como se ha dicho, una función distinta, pero necesaria, la que está reservada a la radiodifusora del Estado en el concierto de nuestro "broadcasting". Su advenimiento es, pues, un acierto de profunda significación que merece nuestros mejores aplausos.



SR. ARTURO SCHROEDER



Para embellecer sus labios, Vd. buscará en vano un lápiz que sea inalterable, que no deje marcas, que sea suave y que persista todo el día:

PRUEBE EL LÁPIZ:

NUIT de NOCES
Y NO BUSCARÁ MÁS.

Es el único lápiz que da a los labios el máximo de seducción.

El estuche de lujo: \$ 0.70

IMBROSCIANO HNOS. - JUNIN 151 - BS. AS.

CHARLO PARTIO AL BRASIL

Con el propósito de cumplir una breve temporada en la capital carioca, donde su visita ha despertado enorme expectativa, Charlo emprendió el jueves de la última semana viaje hacia el Brasil.

Su partida, por lo demás, ha evidenciado nuevamente la enorme simpatía con que cuenta el popular intérprete de nuestro cancionero, ya que una crecida cantidad de amigos, entre ellos broadcasters, artistas y gente del ambiente, concurrió a despedirlo al "Oceania", trasatlántico en el que Charlo se traslada.

Su jira, resuelta por el cantor desde hace muchos meses y que debió ser aplazada en distintas oportunidades debido a sus compromisos en ésta, significa para Charlo un paso más en su brillante trayectoria artística. Por primera vez, en efecto, se aleja del Plata para llevar a otras tierras la emoción de sus canciones, en una tentativa que necesariamente debe constituir para él uno de sus más lucidos éxitos personales. Interesante es también para nuestro cancionero la "tourné" del intérprete más calificado con que se cuenta en el país, ya que significará ella una avanzada más en el camino de su difusión. Etapa que será brillante, fuera de toda duda, conocida como son las magníficas interpretaciones de Charlo, cuya ausencia del micrófono de Radio Belgrano se prolongará hasta los primeros días del mes entrante.

En Río de Janeiro actuará, como se sabe, en teatros y broadcastings, contratado en condiciones excepcionales que indican hasta que punto interesa el gran cantor argentino al público brasileño.



Rodeado de amigos, entre ellos los señores Jaime Yankelevich, Vito Donato Savia, Gregorio González Speroni, Luis Rubinstein, etc., Charlo pudo apreciar, en el instante de su despedida, todas las simpatías que disfruta en nuestras emisoras.



Esta es la puerta de entrada

Por la boca penetran los gérmenes infecciosos del resfrío y la gripe.

Esa entrada de microbios Ud. no puede impedirla nunca; lo que sí puede y debe impedir Ud. son los efectos (resfrío y gripe).

Para esto, precisamente, está hecha la Instantina de Bayer. Sirve para combatir el resfrío y la gripe pero también para evitarlos, cosa que es mucho mejor. Y más ahora que el resfrío y la gripe andan sueltos.

Tome Instantina: si Bayer ha preparado un producto contra el resfrío y la gripe, es inútil buscar otra cosa.

La caja de 10 tabletas
70 cts.
El carnet de 4 tabletas
30 cts.



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

A cargo de don Jaime Yankelevich estuvo la despedida que Radio Belgrano brindó a su popular cantor. Acto que Charlo retribuye con un cordial abrazo al sonriente propietario de L R 3



MARIAN ANDERSON BRINDARA DOS CONCIERTOS EN RADIO EL MUNDO

La extraordinaria contralto negra Marian Anderson, la más alta nota artística registrada en el transcurso de 1937 en el país, ha sido contratada por la dirección de Radio El Mundo para ofrecer dos recitales de canto, en las audiciones "Shell-Mex", que serán propaladas los días 23 y 30 del corriente mes a las 21 horas por dicha emisora.

La presentación de Marian Anderson ante los radioescuchas argentinos, venciendo la resistencia de la célebre contralto a cantar ante el micrófono, debe constituir un motivo de poderosa atracción para los oyentes de dicha broadcasting, máxime después de la breve actuación de la misma el 9 de julio último, en que a manera de saludo al pueblo de la República en su efemérides patria, brindó una canción: "Heaven, heaven", espiritual negro, que alcanzó matices de extraordinaria brillantez al través de la interpretación de Marian Anderson.



INTERESANTE DEBUT EN L S 8

Lily Lenz, una calificada cancionista internacional que acaba de debutar en Radio Sténtor, donde actúa en varias audiciones acompañada al piano por el maestro Felipe Logiòvine, asesor musical de L S 8.

Se ofrece un festival a Manuel Oreiro que sale en jira

Con motivo de iniciar, el 1º de agosto próximo, una extensa jira que comprenderá las ciudades de Rosario, Santa Fe, Paraná, Córdoba y varias de la República Oriental del Uruguay, el popular cantor nacional de los elencos de Radio del Pueblo, Manuel Oreiro, será objeto de una cordial despedida que auspicia el club Pacífico de nuestra Capital, con el concurso de destacados elementos de la emisora de la calle Córdoba. Actuarán en el mismo Zulema Ucelli, Virginia Doris, Guillermo Casali, Trío A. B. C., el homenajeado y otros populares elementos. La reunión será prestigiada con la presencia del director artístico de L S 6, señor Ricardo Bernotti (hijo), quien hará uso de la palabra despidiendo al homenajeado.

COSPITO Y SU ORQUESTA VAN AL BRASIL

Como lo habíamos anunciado con anterioridad, René Cospito y su orquesta de música americana, con Fernando Torres como "crooner", se trasladarán al Brasil en el transcurso del presente mes, aprovechando la circunstancia de haber sido elegido para amenizar el viaje de un ultramarino, que efectuará el cruce hasta la capital carioca.

No es la primera vez, por otra parte, que Cospito se presentará en Río de Janeiro, donde cuenta con sólido cartel. Para el viaje ha preparado una serie de interesantes innovaciones en su orquesta, con la que actuará también en Radio Mayrink Veiga de aquella hermosa ciudad.



CANCIONES MEJICANAS EN L R 3

Con general aprobación recibe el público la labor que en Radio Belgrano viene desarrollando el dúo Las Heras, que, según anunciamos, actuará con franco éxito en distintos países, antes de llegar a Buenos Aires.

ESTA RESTABLECIDO Don RICARDO BERNOTTI

Después de una prolongada enfermedad, que lo tuvo alejado por espacio de casi dos meses de sus actividades, se ha hecho cargo nuevamente de la dirección de Radio del Pueblo su conocido propietario don Ricardo Bernotti.

Su restablecimiento, por otra parte, ha permitido se señalaran nuevamente las generales consideraciones de que disfruta el señor Bernotti en el ambiente radial.



El Suceso Artístico del Año:

"MARGARITA GAUTHIER"

Admirablemente inter-

pretada por:

MECHA CAUS

A las 22 horas, por



*Deliciosa al paladar
eficaz al intestino*



El delicioso sabor a limón, hace que CITROMAGNESIA sea tomada fácilmente por chicos y grandes.

CITROMAGNESIA regulariza la función normal del intestino y lo desintoxica.

CITROMAGNESIA

LIMPIA DESINFECTA Y OBRA MEJOR

CREA UN REGISTRO DE "EXTRAS" LA "ARGENTINA SONO FILMS"

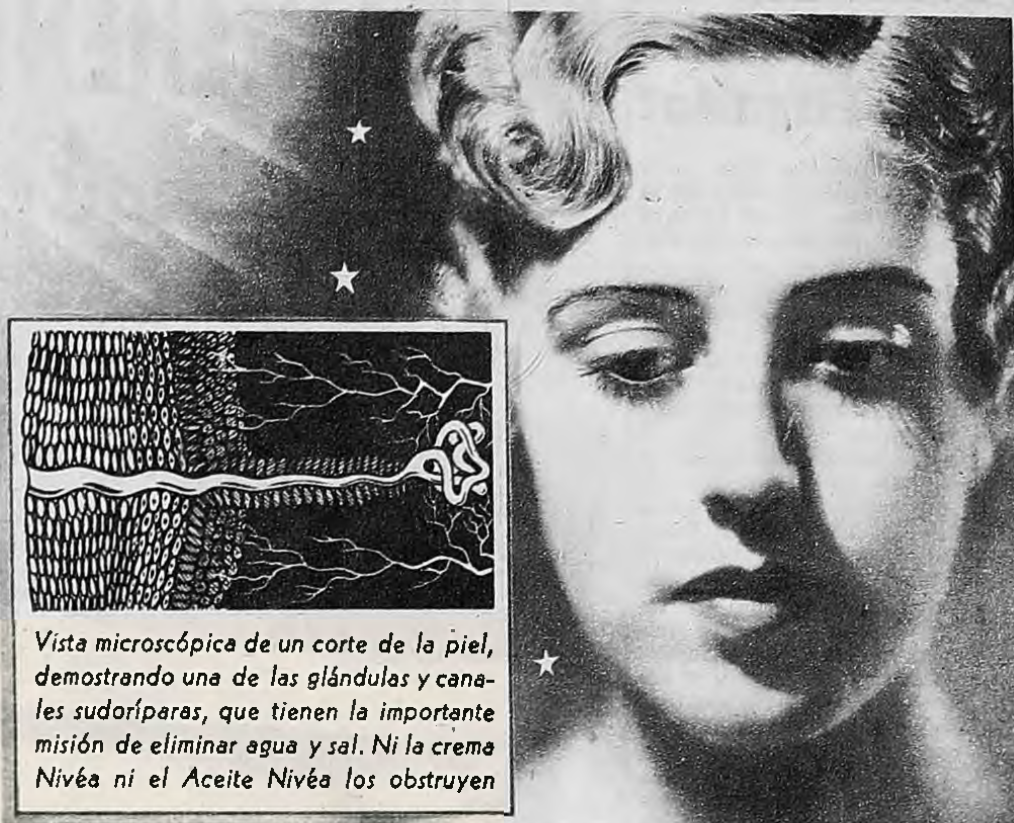
Argentina Sono Films, uno de nuestros más importantes rubros cinematográficos, informa haber creado un registro de aficionados extras, a quienes se les facilitará la oportunidad de intervenir en roles de importancia dentro de futuras películas, y que estará abierto, desde la fecha, por espacio de treinta días.

Los interesados, acompañando una fotografía personal y datos de identidad, deberán dirigirse a la oficina de calle Uruguay 641, primer piso, esc. 32, de dicha filmadora, que refirma de esa manera su propósito de renovar sus formas de trabajo, como así el elenco de sus artistas, incorporando ante la cámara a quienes se sientan, y así resulte luego de las pruebas, con aptitudes para ocupar posiciones dentro de nuestro séptimo arte.

FALLECIO EL MAS POPULAR COMPOSITOR ESTADOUNIDENSE

Como consecuencia de una delicada intervención quirúrgica, falleció el domingo último en Hollywood el famoso compositor americano George Gershwin, uno de los más auténticos valores surgidos en los tiempos modernos dentro del ambiente musical estadounidense.

De Gershwin, cuya nominación en el gran país del norte fué extraordinaria, conócese en todo el mundo una de sus composiciones iniciales: "Rhapsodia en Blue", verdadera obra maestra de la jazz. Compuso además innumerables éxitos populares, una veintena de operetas, entre ellas "Porgy and Bess", y, dedicado en los últimos tiempos al servicio del film, tuvo a su cargo la parte musical de "Shall we dance", la última película de Ginger Rogers y Fred Astaire, aún no estrenada entre nosotros. Gershwin contaba actualmente tan sólo 38 años de edad.



Vista microscópica de un corte de la piel, demostrando una de las glándulas y canales sudoríparas, que tienen la importante misión de eliminar agua y sal. Ni la crema Nivéa ni el Aceite Nivéa los obstruyen

El Método Nivéa hermosa la te **SIN IMPEDIR** su **RESPIRACION**

Sabía Vd. que la piel expelle, término medio, 1 Kilo de agua cada 24 horas? Sorprendente, verdad? Sabiendo esto, es fácil comprender la necesidad de usar sólo cremas y aceites que no tapen los poros; lo contrario sería nocivo... Embellezca, rejuvenezca su tez con el Método Nivéa - Crema y Aceite a base de Eucerita - científica substancia tonificante que se identifica con la piel sin impedir jamás su natural respiración. Aceite Nivéa es un magnífico demaquillador: por las noches, confiere

elasticidad a la piel, dejándola clara y totalmente libre del maquillaje; durante el día, la Crema Nivéa suaviza y embellece, confiriendo un matiz uniforme y encantador.



CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potes: \$ 0.90 y 2.-; pomo: \$ 1.90.
ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90.

método de belleza

NIVÉA

EXITUS

¿Qué Tamaño Tiene su Hígado?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene usted el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesidad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente, (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos para más de un mes por sólo \$ 0.70.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.

Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.

Nota: Arregle piezas por tonos y cifras.

Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza \$ 55

39

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

BRILLANTEMENTE recibiose de RADIO

Llegada a Rosario. La embajada de L K 1 Radio El Mundo, posa junto a las autoridades de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de esa hermosa y gran ciudad.



Después de una actuación brillante, la dirección de L T 3 ofreció a los integrantes de la embajada una copa de champagne.

Uno de los éxitos más resonantes lo obtuvo el tenor Juan Arvizu, que actuó ante el micrófono de L T 3, y a quien en el Cine Real se obligó a interpretar ocho canciones.

Las hermanas Desmond actuando para el programa de L T 3 en Rosario. Las acompaña el locutor José Luis Martín, uno de los buenos elementos del broadcasting de aquella ciudad.



La pequeña cancionista Ana María Pugliese, a quien el público dispensó acogida afectuosa. Interpretó varias canciones. Fue presentada por el locutor Iván Casadó, quien, durante todo el viaje, gastó chistes del más puro sprit personal.

Junto a la estatua de Manuel Belgrano, en Rosario, los miembros de la embajada de L K 1 posan junto a los directores de L T 3, a poco de su llegada.

EL ROSARIO *La* EMBAJADA ARTÍSTICA EL MUNDO

La partida de la embajada artística de Radio El Mundo, presidida por el señor Ildefonso Rodríguez, y con la participación de Juan Arvizu, Sarita Watie, las hermanas Miranda, el Banco de Lúa, el dúo Martínez-Ledesma, Enrique Carbel, Ana María Pugliese y el locutor Iván Casadó.



Enrique Carbel, el más joven cantor nacional de L R 1, y uno de los más admirados.

CON extraordinaria adhesión popular recibióse en Rosario la segunda embajada artística destacada por Radio El Mundo, en celebración de las fiestas patrias. Más de veinte figuras de su elenco viajaron en un tren especial, participando en un animadísimo baile que se realizó en el salón "Cifré", uno de los más elegantes del país. También actuó la embajada de L R 1 en el Cine Teatro "Real", donde un público singularmente adicto aplaudió todas las interpretaciones. La próxima gira en común, según está anunciado, se realizará en septiembre, y tendrá una duración de tres meses.



EL CUTIS

es lo más delicado de la perfección física de la mujer y un poderoso elemento de atracción y simpatía.

Complete su perfección física, es decir, su belleza, empolvándose cara, cuello, espalda y brazos con Polvo Mendel, pues suaviza, embellece, entona y perfuma el cutis.

Pídalo en perfumerías y farmacias.



Catalina Bárcena
Foto
C.I.F.E.S.A.



Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

"NUEVO PERFUME"

20

centavos
CAJA DE ENSAYO

Caja chica
\$ 0.50
Caja media
\$ 0.70



La mayoría de los artistas de Radio Belgrano se asoció a la fecha patria entonando composiciones alusivas, o de carácter folklórico. Tal el caso del cantor Ignacio Corsini, que interpretó magistralmente "Mi poncho tucumano", haciéndose acreedor a entusiastas aplausos. Cantó seguidamente "Bailecito del Sur", una de las más bellas composiciones de Blomberg y Maciel, que tienen en Corsini un intérprete emotivo.

Una nota novedosa ofreció la cancionista Mercedes Simone, al interpretar el tango "Vida Mia", original de Osvaldo Fresedo, con el acompañamiento del gran conjunto típico que dirige el autor. Fué un motivo simpático que mereció comentarios elogiosos.



OTROS ASPECTOS DEL

**TONIFICA
Y SUSTENTA**

El tónico reconstituyente de fama mundial recetado por las eminencias médicas. Su sabor es delicioso.



Kola Cardinette

De venta en todas las buenas farmacias en frascos de 1/2 litro, a precios módicos.

The Palisade Mfg. Co., Yonkers, N. York, Londres, Paris, Bs. Aires

Todos los espectáculos de los Teatros de Buenos Aires podrá escucharlos por:



los Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos, a las 22.15 horas.



los Martes, Jueves y Sábados, a las 22.15 horas.



En la audición FEDERAL: la cantante Tiny Griffin, en un diálogo patriótico con Tito. Resultado: carcajadas y aplausos.



Libertad Lamarque interpretando un magnífico tango de Rodolfo Schiammarella. Cerca de ella los señores Cossio, Rosales y Ramírez.



Severo Fernández y Alberto Anchart, que concurrieron después de los espectáculos, para decir algunos chistes muy festejados.

FUERA de sus alcances internacionales, fuera de su significación técnica, el extraordinario programa difundido por Radio Belgrano tuvo el mérito de reunir, íntegramente, su numerosísimo elenco artístico. Baste decir que intervinieron en las distintas audiciones 153 artistas, para dar una idea de la magnitud alcanzada en tal aspecto por la mencionada emisora. Un aspecto que reveló también la intensa popularidad de L R 3, fué el que se relaciona con las transmisiones realizadas en la mañana desde distintas salas de la metrópoli, colmadas todas ellas de un público entusiasta, que retribuyó con sostenidos aplausos la eficacia de los intérpretes. En suma, una jornada de legítimas satisfacciones para Radio Belgrano.

Numerosas figuras conocidas del teatro prestaron su colaboración al éxito de Radio Belgrano. Entre otras concurrieron la cancionista brasileña Lely Morel, que aparece en esta foto rodeada por distintos artistas y empleados de LR 3.



El cuarteto vocal Buenos Aires tuvo la original ocurrencia de impulsar a Alejandro J. Beltrami a tocar el piano... a micrófono cerrado.

Otras figuras conocidas en la fiesta del 9 de julio. Los hermanos César y Pepe Ratti, acompañados por Rosales y Frías.



EXTRAORDINARIO DESFILE



Desde el cine Colonial, de Avellaneda, se difundió la labor, ruidosamente aplaudida, del dúo cómico Buono-Striano.



Los sordos, que el 9 de julio resolvieron escucharse, y en la audición PALMOLIVE hicieron de las suyas.



Federico Mansilla, "El abuelito", que pronunció un breve discurso. Lo acompaña la primera actriz Mary Lewis y otras señoras.

Receptores

Andrea Radio

TOTALMENTE
IMPORTADOS

La más calificada selección de modelos para ambas corrientes, en onda corta y larga.

Visítenos o solicite el catálogo ilustrado



He aquí sus 4 ventajas:

- Novedosos gabinetes
- Largo alcance
- Reproducción perfecta
- Precios módicos

AGAR.CROSS & CO Ltd

Paseo Colón y Venezuela - Buenos Aires
Rosario - Bahía Blanca - Tucumán - Mendoza



El gerente de publicidad de "Geniol", señor Oscar Gil Navarro, interviene personalmente en la dirección general de los programas radiotelefónicos. Es así como lo vemos en los estudios de LR 1, en compañía del locutor Gines, el animador Chamot, y algunos visitantes.

La "Alabama Jazz" que tiene a su cargo la música americana en los "Tés Danzantes" de "Geniol", que se realizan por Radio El Mundo todos los domingos de 17 a 20 horas. Es su "crooner" Jack Shirley.

SE INICIARON LOS "TES DANZANTES" DE "GENIOL"

Una contribución más a la alegría acaba de inaugurar "Geniol" en Radio El Mundo. Se trata, según oportunamente lo anunciamos, de sus "Tés Danzantes", con la participación de cuatro grandes conjuntos: las típicas de Francisco Lomuto y Juan D'Arienzo, la orquesta de Dajos Bela y la jazz "Alabama", dirigida por Eddie Kay. El público de todo el país baila, pues, durante las tardes domingueras, merced a este programa "Geniol" en L R 1.



La orquesta típica de Francisco Lomuto, uno de los conjuntos predilectos de los amantes del baile, que en estas audiciones prepara un repertorio especial a esa finalidad. Su cantor, según es sabido, es Jorge Omar, quien tiene a su cargo la interpretación de los estribillos.

SE REALIZO OTRO DE LOS FESTIVALES ORGANIZADOS POR RADIO ULTRA



Las hermanas Omar, el dúo Verón Sauce y la típica Saborido que intervinieron en dicho festival.



Otro grupo de artistas que tomaron parte en el festival de Radio Ultra, que contó con un entusiasta concurso de público, aplaudiéndose los distintos números del programa.



Generaciones

HAN CONSAGRADO A LA

MAGNESIA CALCINADA

"ERBA"

EXISTEN MUCHAS MAGNESIAS
PERO, UNA SOLA ES 'ERBA'

EXIJALA EN TODAS LAS FARMACIAS

ACTUARA EN ESTA EL DUO PARAGUAYO ALMIRON - LATERZA

El conocido dúo folklórico paraguayo Almiron-Laterza, de actuación eficaz en varias de nuestras emisoras y actualmente de gira por el norte de la República, anuncia su retorno a Buenos Aires, con el propósito de actuar en una popular emisora de esta capital.

El éxito del celebrado dúo, típicamente guaraní, se ha manifestado rotundamente en sus audiciones en las ciudades de Rosario y Santa Fe, destacando un repertorio notable por su variedad y hermosos matices.



DESTACADA NOTA DE ARTE

En gesto de gran emoción mientras ejecuta, Rubinstein mostró la exactitud de la unanimidad con que la crítica le elogia en términos apasionados.

Radio Excelsior ha ofrecido, en el transcurso de la semana anterior, una de las más destacadas notas radiotelefónicas de arte de los últimos tiempos. Ya sabe el lector que nos referimos al recital del gran pianista Arturo Rubinstein, uno de los más completos intérpretes del piano, a quien aplaudieron con admiración públicos de las más cultas capitales del mundo. La sala del teatro Odeón, en donde se llevó a cabo el recital, se vio colmada en su capacidad por un público tan comprensivo como entusiasta en el aplauso al maravilloso artífice del piano.

REAPARECIO ANA S. DE CABRERA



El programa de Radio El Mundo se ha enriquecido mediante la reaparición de la destacada folklorista Ana S. de Cabrera. La calificada intérprete del cancionero indioamericano ha aprovechado su reciente visita a distintos puntos del país para recoger nuevos motivos, de origen anónimo muchos de ellos, con los que matiza sus admirables recitales de Radio El Mundo. Sabido es que la señora de Cabrera es también una eximia ejecutante de guitarra.

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Salud

Taniol brinda
apetito,
aumenta las
fuerzas y hace
engordar.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



FESTIVAL A BENEFICIO DEL HOGAR POLICIAL DE LA SECCION 38

Un grupo de artistas participantes. Marilyn y su compañía infantil, Olga Casás, Raquel Notar, Virginia Vera, Máximo Orsi y el cantor Roberto Maida, todos ellos muy aplaudidos.



Otro grupo de artistas que tomaron parte en el beneficio del teatro Pueyrredón. Aparecen en la foto: Virginia Vera, Angel Walk, el dúo Dante-Noda, Brunelli y Lita Naldi.



En el teatro Pueyrredón, de Flores, se llevó a cabo, con gran éxito, un festival a beneficio del Hogar Policial de la sección 38 con asistencia del jefe de policía y altas autoridades de la repartición. Prestaron su concurso numerosos artistas del micrófono, que fueron entusiastamente aplaudidos por un enorme público. Dió lugar a un acto de emotivos contornos la entrega de condecoraciones por actos de arrojo, a agentes de la repartición.

El jefe de policía, señor Esteban Vacarezza, hace entrega de una condecoración por acto de arrojo, a un agente de la repartición.

Vegetales, sí; Minerales, no

Si usted sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

- 1º Desocupar bien el vientre.
- 2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado alejándolo al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afamadas píldoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas píldoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.

Debutó en Radio Cultura el folklorista Atahualpa Yupanki

Una de las figuras más prestigiosas de nuestro folklore ha hecho su debut en Radio Cultura. Atahualpa Yupanki no necesita ser presentado a nuestros lectores, que han seguido de cerca la calificada labor que ha desarrollado en distintos elencos de la metrópoli. Es un compositor y ejecutante de inspiración y capacidad, entusiastamente entregado a una notable obra de difusión.



REAPARECIO FANNY LOY EN RADIO PRIETO

He aquí a varios artistas de Radio Prieto, rodeando a Fanny Loy, la simpática cancionista. Son ellos: el tenor Enrique Ruiz, el cantor brasileño Luis Barrreira y el director de tónica Oscar Rossano.

Las "INSTANTANEAS FERROVIARIAS" de R. PORTEÑA

Con verdadero éxito se viene propagando por Radio Portaña, en la audición "La voz etérea de la Unión Ferroviaria", la interesante película radial en base a motivos tomados en la vida diaria de los obreros del riel, que escribe José Cassais. En un espacio de la índole del que nos ocupa, auspiciado por la entidad que mayor proporción de trabajadores ferroviarios encierra en su seno, la iniciativa que señalamos tiene necesariamente que constituirse en un poderoso factor de interés. De ahí el éxito que acompaña a las "Instantáneas" de L. S. 4, animadas, por lo menos, con el concurso de un selecto cuadro de intérpretes y en base a sincronizaciones de ponderable valor técnico. "La voz etérea de la Unión Ferroviaria" se propala diariamente de 18 a 19.30 horas.



**Una Voz
Deliciosa
en el Éter...**

ENRIQUE RUIZ

Exclusivamente por



y





BUENA ORQUESTA FOLKLORICA CUYANA

La orquesta folklórica cuyana que dirige el compositor mendoctino Ismael Moreno tuvo una actuación destacada en el certamen de escritores y artistas de Cuyo, realizado recientemente en la provincia de San Luis, ocupando el primer puesto, dada la fiel interpretación de la estructura musical de las melodías autóctonas de esa región. Se anuncia que este conjunto se encontrará en breve en Buenos Aires, debutando en una importante emisora.

RADIO SPLENDID PROPALARA EL GRAN PREMIO ARGENTINO

El Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, la más importante carrera de cuantas se disputarán en el transcurso del corriente año, ha de marcar para Radio Spléndid el logro de un nuevo y rotundo triunfo que agregar a su brillante trayectoria dentro del radio-deporte.

Anuncia, en efecto, dicha broadcasting la transmisión detallada de la prueba, que, como se ha anunciado, comenzará a disputarse el 29 del corriente para finalizar el domingo 8 de agosto en esta capital y luego de once días de desarrollarse por todas las provincias argentinas.

Para propalar dicha prueba, Spléndid ha integrado un plantel de relatores y comentaristas realmente excepcional, que serán distribuidos en todos los rincones del país, bajo la dirección de Luis Elías Sojít, el más popular de nuestros locutores deportivos, Pedro Fiore y el ingeniero Jorge Boiso, de profunda versación en la materia.

REAPARECIO EN L S 1



Luego de realizar una brillante gira por Brasil, reapareció en la Broadcasting Municipal la soprano ligera Kato Keri.

UNA FUNCION EN HONOR DE LOLITA VILLA



En la velada en honor de Lolita Villa, realizada en el Teatro Avenida, participaron, entre otros números, los integrantes del Cuarteto Frederick Hall, del programa Radio Spléndid.

*Suavidad...
Adherencia...
Finura...
Delicadeza...*



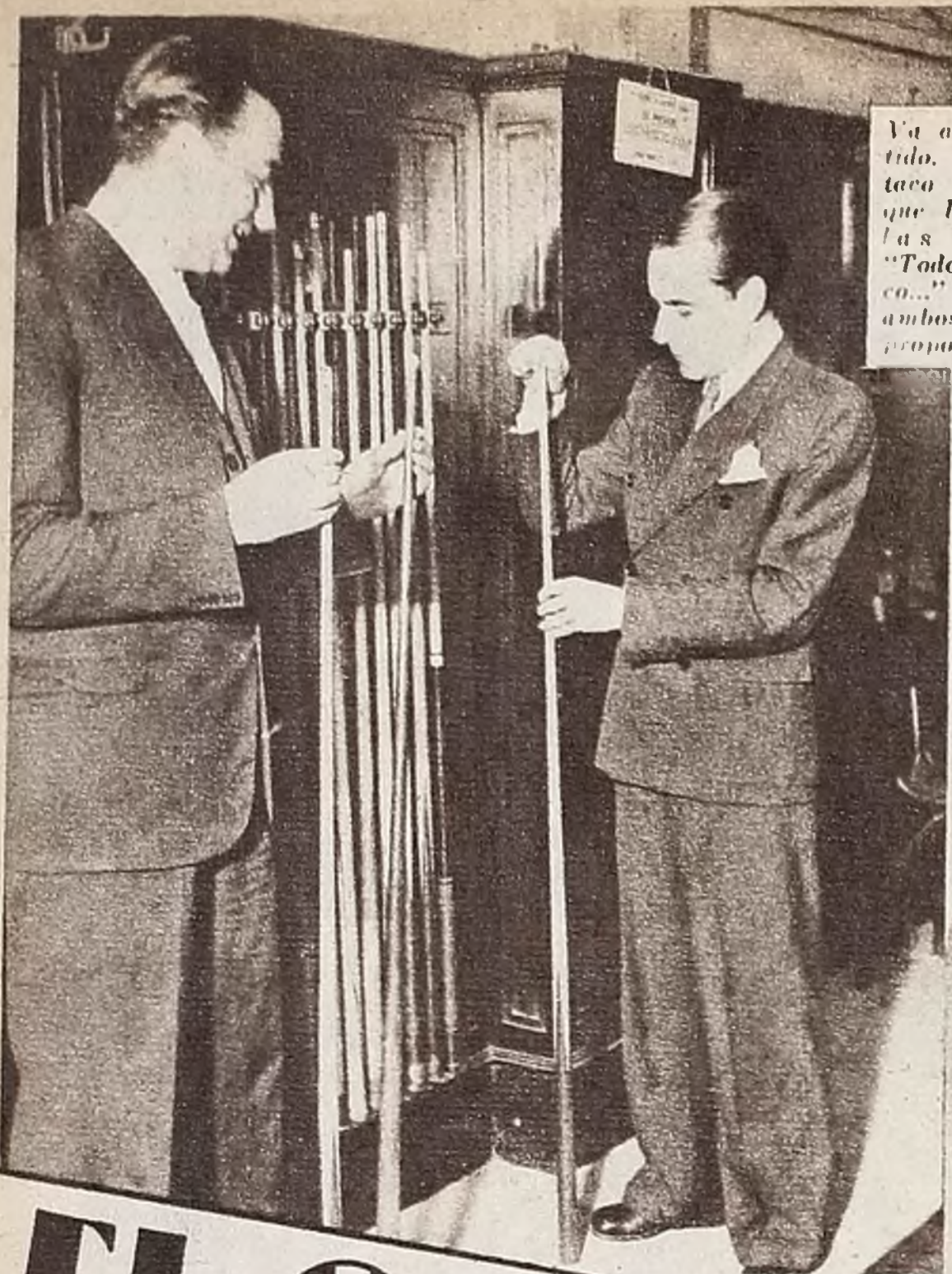
Tonos:
BLANCO
RACHEL
OCRE
y CHAIR

En estas cuatro palabras están concentradas todas las excelentes cualidades que distinguen al famoso Polvo de Tocador CHELA. Ellas justifican, también, la decidida y entusiasta aceptación demostrada por las damas elegantes y modernas, hacia este insuperable colaborador eficaz de su actual hermosura. Pues todas ellas saben muy bien que el uso diario de CHELA proporciona a su rostro más belleza y encantos seductores, dándole al cutis más suavidad, delicadeza y juventud.

*Polvo de
Tocador*

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



Va a iniciarse el partido. La elección del taco es primordial, ya que luego comenzarán las excusas sabidas: "Todo fué por el taco..." De manera que ambos contendientes se proponen elegirlo "a conciencia".

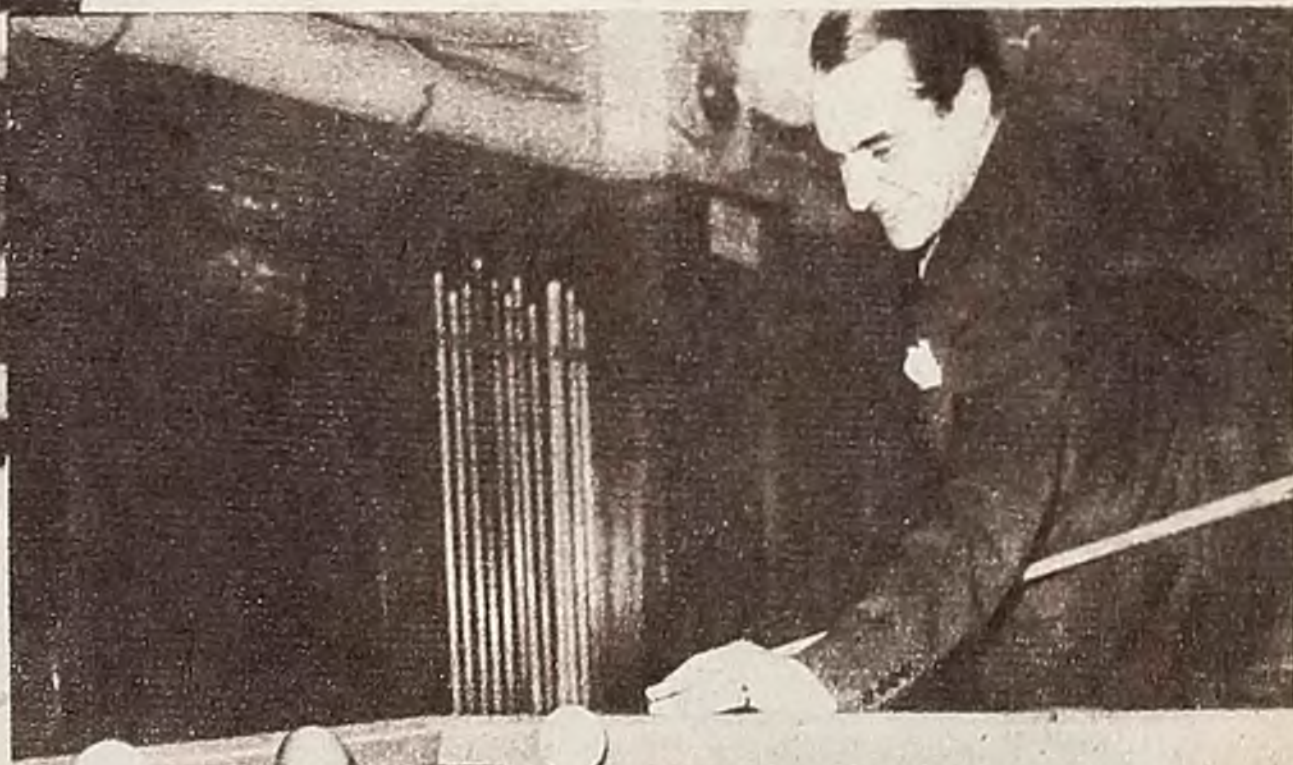


Carlos Roldán, que se siente Navarrita, anota un consejo: "Esta carambola tendrás que tirarla a tres bandas". Pero Rodríguez tiene fe en sus propias determinaciones y está dispuesto a resolver el asunto con un "masé", de esos que llenan de temor al propietario de la mesa de juego.

EL QUE PIERDE, PAGA...



Carlos Roldán sigue sonriendo. Quiere decir que el balance lo va favoreciendo. Seguramente su sonrisita ha fatigado a Enrique Rodríguez, pues se mantuvo media hora sin acertar una sola carambola...



Y aquí está el final. Yo gané, pues pagó y nos vamos. Y, filosóficamente, Enrique Rodríguez se dispone a pagar el partido perdido. "Lo cual no significa —nos ha dicho en secreto—, que Roldán juegue mejor que yo..."

"Los últimos serán los primeros", dice el que va perdiendo. Y Rodríguez se dispone a afrontar la ventaja que lo lleva su contrario, con una atropellada al volcar el codo...

¿Qué porteño no es amante del billar, juego amable de las largas noches de invierno? Y si esos porteños se llaman Carlos Roldán y Enrique Rodríguez, el billar se convierte en una verdadera pasión que da lugar a competencias en las que el buen humor acostumbra a hacer de las suyas. Roldán y Rodríguez tienen una vieja cuestión por resolver: cuál de ellos es mejor jugador. Porque hasta hoy, las opiniones están muy divididas. Ellos mismos pidieron a uno de nuestros cronistas el testimonio, y la partida se inició con la condición previa y tradicional de que... quien pierde, paga. Ya veremos lo sucedido.



Pedro Vargas, Juan Arvizu y el maestro Ponsadas, admiradores del arte personalísimo de Argentino Valle, rodean al popular concertista sobre el escenario del Smart, donde ofreció su recital.



Entre quienes asistieron al brillante concierto pudo notarse cuanta personalidad destacada hay en el ambiente: la nota gráfica muestra a Valle junto a Mercedes Simone, Francisco Cunaro, Pedro Vargas, Maruja Pacheco Huergo, el doctor León Elkin, Juan Arvizu, Oscar Ugarte y otros artistas.

UN RECITAL OFRECIO ARGENTINO VALLE

En la sala del teatro Smart, ante una concurrencia numerosísima y calificada, Argentino Valle ofreció en el transcurso de la semana anterior otra muestra magnífica de su temperamento artístico, en un recital de piano sobre la base de puras expresiones folklóricas. Dominador profundo de un arte absolutamente personal, que lo ha hecho pasear triunfalmente por escenarios y broadcastings de todo el país, el recital del popular folclorista revistió contornos de verdadero acontecimiento dentro del ambiente radio-musical.

Preparado el programa con composiciones originales del propio intérprete, cada uno de los motivos ejecutados por Valle fueron otros tantos éxitos, que el público premió con sostenidas ovaciones, ratificándose por una vez más que ocupa un lugar destacado dentro de las simpatías de sus colegas y en el afecto del público que lo sigue al través de sus hermosas realizaciones.



En el cordial apretón de manos de Patrocino Díaz, recibe Valle la cordialidad de quienes, como él, luchan por el resurgimiento magnífico de nuestro folklore, que tan notable muestra tuviera en el recital del Smart que señalamos.



"Yo también me sentía como vos, pero el Tónico Bayer me ha devuelto las energías, el optimismo y ganas de trabajar"

Necesita Ud. "VIVACIDAD" MENTAL?

Para triunfar en su trabajo... para gozar de ese optimismo y "vivacidad" mental que le exige su labor diaria, usted necesita que su organismo se mantenga siempre sano y fuerte y que su sangre, rica en fortaleza, proporcione a sus sistemas nervioso y muscular, la adecuada nutrición. Para ello, nada mejor que el Tónico

Bayer. Enriquece la sangre... vigoriza los nervios y músculos... fortalece el cerebro y renueva todas las fuerzas vitales del organismo. Comience hoy mismo a tomar Tónico Bayer. Verá que pronto se sentirá mejor, con más optimismo, resistencia física y ganas de trabajar.

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene Vitaminas, Extractos de Hígado, Fosfatos, Calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de años de estudios en los Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. Es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS y ANCIANOS



EL FRASCO 3.50

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre



EL BUEN HUMOR DE TINY GRIFFIN, LA CANTANTE MAS GORDA DE RADIO BELGRANO

Alguien afirmó una vez que todos los gordos son personas de buen humor. Nosotros agregaremos que también son de buen humor las gordas. Y Tiny Griffin, la voluminosa cantante de la audición "Federal", lo demuestra en esta foto, en la que sostiene un contrapunto —saxofón contra guitarra— con Tito Martínez Delboz.



Según nos afirma Tito, estas audiciones con Tiny Griffin quedarán en su recuerdo como la nota más pintoresca de su vida de animador. Había anunciado hasta hoy a los mejores intérpretes. Ahora anuncia también a los mejores y a los más gordos. El público recibe con simpatía el buen humor de ambos, y festeja las ocurrencias de la simpática cantante americana.



INICIÓSE EL PROGRAMA DEL VERMOUTH "MARTINI"

Muy simpática la iniciativa de L R 4, de solicitar a sus oyentes proyectos de audiciones, para formar así el programa del Vermouth "Martini", recientemente inaugurado. Su autor fué el señor A. Cristiani, con un episodio titulado "Gente de mar". Concurrieron numerosos marinos de diversos barcos.

Cuide la belleza de su cutis, con Jabón LUNA de MIEL

De finísimos aceites, abundante y deliciosa espuma. Exquisitamente perfumado. COMPRE HOY UNA PASTILLA

UN GRAN HOMENAJE SE OFRECERÁ A MECHA CAUS

Con motivo de cumplir tres años de labor ininterrumpida ante los micrófonos de Radio Argentina y Radio Prieto, Mecha Caus será objeto, en los primeros días del mes de agosto próximo, de un homenaje, que le tributarán sus compañeros de los elencos artísticos de ambas emisoras de la calle Bolívar.

Aunque no se ha fijado aún concretamente el día en que se realizará dicho homenaje, es muy probable que se efectúe el 8 del mes próximo por la mañana, en la sala del teatro Corrientes, apta por su capacidad para la finalidad del acto, que ha de congregarse a una crecidísima cantidad de quienes siguen a la popular actriz en su brillante trayectoria radioteatral.

Roberto Gil, autor de varios de los mejores éxitos de Mecha Caus, tiene a su cargo la realización de un apropiado teatralizado, que se representará en dicha oportunidad con la interpretación de la primera actriz festejada, dentro de un programa en el que ha de colaborar la totalidad de grandes figuras de L R 2 y L S 2.



DEBUTÓ LA ORQUESTA TÍPICA DE JUAN CANARO

Con su cantor Alberto Tagle hizo su presentación en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el maestro Juan Canaro. Este buen conjunto interviene también en los programas de Radio Mitre y Radio Porteña.



El Excelente Conjunto
Típico que dirige
el Compositor

Oscar Rossano

Actúa Exclusivamente por



y





GRATOS ACONTECIMIENTOS EN SAN JUAN

Hace algunos días recibimos en nuestra casa la grata visita del señor Jorge E. Rodríguez, director general de la broadcasting L V 1, de San Juan, quien se encuentra en Buenos Aires en misión de intercambio periodístico y acercamiento radiotelefónico. El mismo fué portador de las fotos que ilustran esta página, en la primera de las cuales puede verse al tenor mejicano José Mojica, que actuó en aquella ciudad y en la emisora nombrada, durante una recepción de que fué objeto en una de las más importantes bodegas sanjuaninas. Precisamente la enorme cuba junto a la cual aparecen fotografiados es la más grande del país. Su capacidad alcanza a 200.000 litros, y dentro de ella realizóse, en una oportunidad, una cena de homenaje. El señor Rodríguez pertenece a la Asociación de Gente de Radio de San Juan, única en su género, que cuenta con 150 socios y presta una vasta obra social, ya que la mayoría de sus actos festivos dejan importantes beneficios a obras de asistencia general. Está presidida por el señor Jesús Catán, y de su prosperidad da idea la circunstancia de que, en menos de tres años de existencia, ha logrado ya un fondo social que llega a los diez mil pesos. El señor Rodríguez se manifiesta asombrado del enorme progreso radiotelefónico alcanzado en nuestra metrópoli.

José Mojica, en los estudios de L V 1, de San Juan, acompañado por el director general de la emisora, señor Rodríguez, y un grupo de personas vinculadas a la radiodifusión local.

Las maravillas DE PARIS



TORRE EIFFEL



TEATRO OPERA

CANTA en RADIO FENIX



Reapareció en L R 9 la cancionista Lolita del Río. Esta intérprete del cancionero popular, puede ser escuchada todos los sábados a las 19.30, 20.45 y 21.30 horas.

y Soir de Paris

el famoso hallazgo de BOURJOIS



EN EXTRACTOS



EN LOCIONES



EN POLVOS



EN JABONES

PARIS BOURJOIS Bs. AIRES

TRATAMIENTO
PARA TRES
MESES



POLVERILLOS
de MADAME BERARD

SUSTITUYE los POLVOS
REEMPLAZA las CREMAS
ESMALTA EL
CUTIS

POLVERILLOS

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, \$ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por los menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

CLASES DE GINNASIA ESTETICA LECCIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

POLVERILLOS MADAME BERARD Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los musculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea sin brillo el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS y CREMAS.

SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con \$ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

VELLO SENOS

VISITE • ESCRIBA • CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1. VELLO: Secreto Árabe para eliminar el vello de raíz, para siempre. Sin electricidad. Sin dolor. Demostración gratis.
- Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
- Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

GRATIS pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 487

Nombre

Calle

Localidad Su Caso Nº

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA



Numerosas personas se dieron cita en el aeropuerto de la "Panair" para recibir al cronista deportivo Lalo Pellicciari, a su regreso de Chicago, desde donde relató las incidencias del match Joe Louis-Jimmy Braddock.

REGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS LALO PELLICIARI

El director propietario de Radio Splendid, señor Benjamin Gache, cambia las primeras impresiones con Lalo Pellicciari, poco después de su regreso en el gigantesco "Clipper" de la Panair. También concurren a recibirlo Alberto Vila, Hugo del Carril, Juan Manuel Puente y otras personas.



DEBUTO EN R. ULTRA LA CANTANTE SOFIA DE MENDOZA



Nuestro público estima en su justo mérito a la cantante Sofia de Mendoza. Es una contralto de singulares recursos, que ha actuado con aplauso en nuestro primer coliseo, y ofrecido largas temporadas radiotelefónicas en diversas emisoras. Con su adquisición, Radio Ultra añade a su elenco artístico un número notablemente valioso, y prueba su preocupación por la variedad y calidad.

DICK POWELL FRENTE AL MICROFONO

El famoso galán y "ecooner" cinematográfico Dick Powell es también una de las atracciones más firmes de la radiotelefonía norteamericana. Integra el programa de la Columbia Broadcasting System, frente a cuyo micrófono lo vemos siendo objeto de un reportaje.



En un HINCHA de ARGENTINOS JUNIORS

Tenía apenas para llegar al teatro, pero como trabajaríamos en cooperativa, al terminar la función me hacía con monedones de pesos. Vi al director del conjunto, me asignó un camarín altísimo, el de más arriba, y comencé a caracterizarme. Quince minutos, media hora, una hora y media y no me llamaban a escena. Me parecía de poca "clase" salir a preguntar qué pasaba, y aguardé todavía un rato. Hasta que me asomé un poco y me sorprendió ver el escenario vacío. A saltos bajé la escalera, miro a la platea y absolutamente nadie. Me restregué los ojos, para ver si soñaba, pero algunos pasos que se acercaban me convencieron de que no. Era el sereno, que con cara de pocos amigos me interpelaba; el corazón se me salía del pecho:

—¿Se puede saber qué diablos hace aquí?

—Vea..., señor..., yo trabajo en la compañía..., ¿sabe?

—Pues trabajará otra noche, porque la función se ha suspendido por mal tiempo hace como dos horas...

—Volví a vestirme —continúa Sandrini— y ya en la calle busqué afanosamente en los bolsillos. Al final, ¡eureka!, encontré una moneda. Me parecía muy chica, pero no alcanzaba a distinguir en la obscuridad su cifra real. Bajo un verdadero diluvio corrí hasta un farol y casi me desmayo. Cinco centavos. La tragedia. Estaba en Avellaneda y tenía que ir a mi casa, en Flores. Al final, tuve que esperar cinco horas en un zaguán, para poder viajar en los tranvías de obreros de la madrugada.

—Un regreso triste, ¿verdad?

—El regreso no era nada. La cuestión fué conformar a mi madre. Le había prometido regresar artista y volví obrero... A veces creí que fuera una amable cachada de la vida. Pero la tomé con "soda" y seguí adelante...

LOS TRES BERRETINES CUMPLIDOS

Después, abandonamos el tono risueño (Moglia Barth está presente ya para comenzar la lectura de la nueva película) y Sandrini se pone serio. Ya no es el muchacho juguetón y cachador de sus películas y de su creación. Sólo su carcajada rara, rarísima, pone a veces en la conversación su sonido estentoreo.

—Juoo... Juoo... Juoo...

Y volvemos al reportaje.

—Más o menos, di forma a los tres berretines que me sacaron a flote en la vida. Aunque sea en la ficción, jugué al

lado de todos los cracks del fútbol. Berretín cumplido. Actué en el cine y me fué bien. Segundo berretín. Y últimamente también en radio desde el micrófono de Stentor, con lo que completé la "pierna".

—¿Su opinión del cine criollo?

—Creo que cada película que se rueda es un paso adelante. Entre nosotros, desgraciadamente, el último gran país que tolera films en idiomas extraños, el público supera con su generosidad todavía a la calidad de las películas. Hasta ahora, por otra parte, lo único que ofrece nuestro pobrecito cine criollo es hacerse comprender. Lo demás vendrá paulatinamente. Todo el mal, por otra parte, está entre quienes tenemos la responsabilidad de las películas. Intérpretes, directores y autores. Si falla el film, alguno de esos tres elementos es el culpable, ya que en la faz técnica todos los elementos son los mismos que en el extranjero, pues se traen de los grandes centros de filmación. En lo que a mí respecta, he tratado siempre de ajustarme al libreto, con absoluta fidelidad. Como la cámara, por su parte, es fiel al retratarme, la película responde, por aquello de que dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí, a la calidad del argumento.

—¿Y de la radio, Sandrini?

—Mientras la radio no muestre nuestras caras, única defensa de quienes animamos un personaje "standard", no creo que las probabilidades sean muchas. El libreto, en esas condiciones, sale lo mismo leído por un buen artista como por un speaker avezado o por el propio autor.

Lo demás son carcajadas cada dos instantes, optimismo contagioso, la cómica seriedad de Luis Sandrini. Hasta que Moglia Barth, mirando el reloj, hace comprender la necesidad de que comience la tarea.

Y se pierden Sandrini y su director



en la lectura de "La casa de Quirós", el admirable argumento de don Carlos Arniches, que dentro de pocos días comenzará a rodar Argentina Sono Film. La primera gran producción argentina, según lo anuncian sus principales elementos, en la que se invertirá una suma superior a los doscientos cincuenta mil pesos.

—Una pavada de moneda —señala Sandrini, y otra vez su carcajada pone campanazos de alegría en el amplio "fumoír" de su casa.

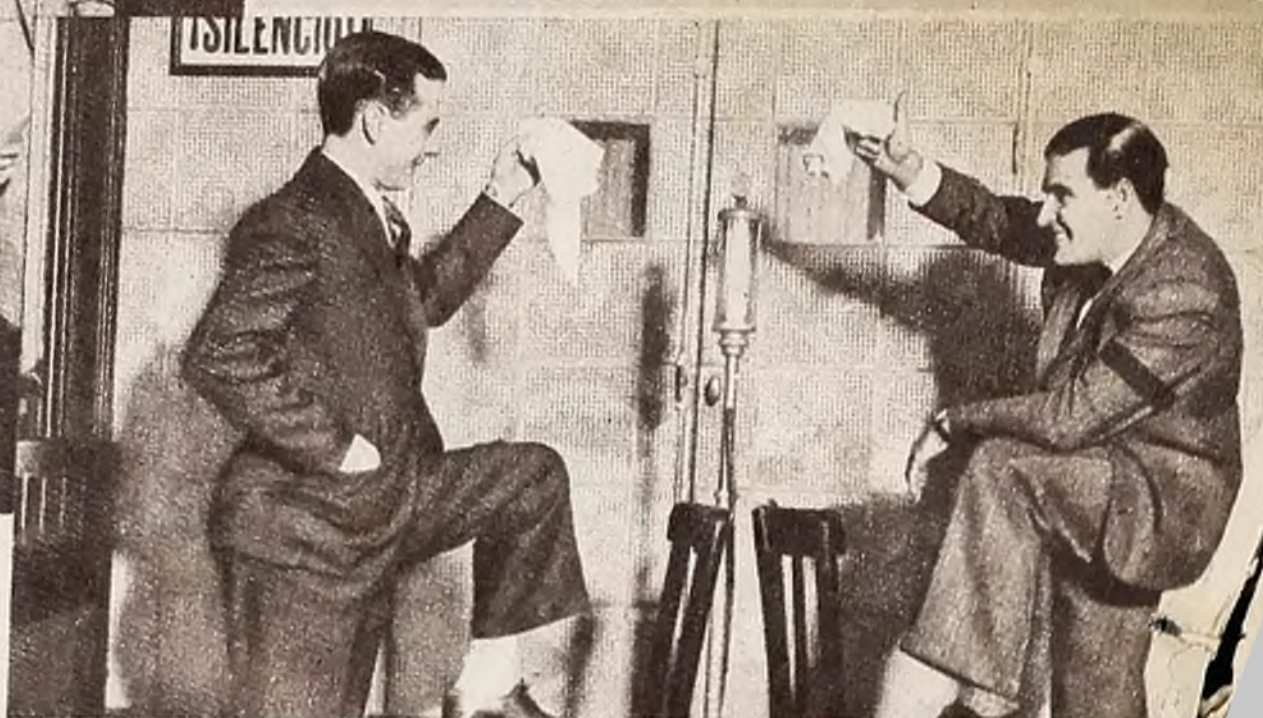
—Juoo... Juoo... Juoo...

Y así nos despedimos.

Pero cuando nos separamos de él pensamos que la cinematografía nacional, primero, y la radiotelefonía, después, han encontrado al más completo personaje dentro de su género, ya que entre el Sandrini que vemos en la pantalla, o el que escuchamos frente al receptor, y este que nos cuenta anécdotas de su vida, hay una identidad tan grande que, con perdón de su parte, diremos que en su presencia no se resiste a la tentación de reír, imaginando que cada gesto, cada palabra suya, pertenece a una intriga de esas que tanto aplaude el público portefío. Y, sin embargo, Luis Sandrini de carne y hueso es un hombre formal, con una multitud de proyectos formales para el futuro. Afortunadamente...



Muñoz y Costita tienen acaparados, para sus audiciones, enormes sectores de oyentes en todo el país. De los primeros que se lanzaron por las rutas sonrientes, el saldo es magnífico para sus haberes. Por eso, cuando sus voces se mezclan en el éter, el resultado es siempre la amplia y cordial sonrisa del radioescucha.



Buono-Striano se divierten tanto, cuando trabajan, como sus propios oyentes. Es que el oficio de hacer reír no produce siempre los efectos que sufría aquel célebre Garrick de la poesía. El popular dúo está reutilizando ahora una de sus mejores temporadas.

HUMORISMO

LOCAL

UNA sonrisa mediana, amigo lector, esta justipreciada por las ramas matemáticas de la ciencia, en un mes de vida que se agrega al sonriente. Imaginen ustedes lo que será una carcajada continua durante media hora y juzguen en base a esos cálculos todo lo que hace la radiotelefonía, con sus audiciones humorísticas, por la salud pública. (Que nada tiene que ver en este caso con el doctor Giacobini).

Por eso queremos destacar a los beneméritos que tratan de hacernos reír frente al receptor. Y que lo consiguen tan ampliamente como lo está indicando lo sostenido de sus éxitos, jalones amables dentro de nuestro broadcasting.



Aquí está el fenómeno, en amable y sonriente compañía. "El Zorro", Pepe Iglesias. El hombre que monopoliza la atención ciudadana y chacarrera, y a quien secunda en la nota risueña Nini Marshall, que quién sabe a cual de sus muchos personajes está animando.



El hombre que quería ir a la laguna, hace reír ahora ante el micrófono. Y lo secundan quienes, como Coronato Paz y Annie Rosenberg, ex:otan eficazmente toda la vena cómica de Pedrito Quartucci.

Nicomedes Alderete, el repórter fantástico, frente a frente con el "Lobo feroz" de la vieja fábula. Lobo de utilería, por lo demás, que no asustaría al más timorato de los niños radioescuchas.



Todos los días

menos los sábados



por
L.R.1.

Radio "El Mundo"

LA NIETA DEL SOL

Drama legendario americano, escrito especialmente para el micrófono por el Dr. J. Z. Agüero Vera y que la Perfumería Dubarry brinda a los oyentes de todo el país.

Audición

LE SANCY

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

22 y 30 horas

Polvos de tocador - Cremas - Fijador - Brillantinas - Depilatorios - Coloretos - Lápices para labios
Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón para
la barba - Antisudoral - Desodorante - Dentífrico

Ernestina Lecuona, magistral ejecutante del piano, compositora fecunda, embajadora oficial del arte de Cuba por especial designación de su gobierno junto a su hermano Ernesto, está otra vez en Buenos Aires, poniendo en el éter radiotelefónico un ritmo nervioso y brillante de sus pulsaciones sobre el teclado blanquinegro.

Una mujer extraña, profundamente femenina, tras silueta audazmente moderna, viene envuelta aún en la atmósfera cálida con que la despidió la ciudad, después de haber marcado en su primera temporada radial uno de los más grandes éxitos que registra nuestro "broadcasting". Y ha llegado de regreso, con idénticas ansias de triunfo con que pisara por primera vez tierra argentina.

—Tenía necesidad de volver hasta ustedes. Yo, mujer que he recordado el

mundo casi, en mis andanzas artísticas, siento como de ninguna otra ciudad de la tierra la atracción de Buenos Aires. Ciudad de ensueño, gente cordial, vida que se desborda por sus calles como una canción de optimismo y de felicidad...

SESENTA COMPOSICIONES ERNESTINA LECUONA

trae inéditas
ENTRE ELLAS "NOSTALGIAS PORTEÑAS", ESCRITA AL CALOR DEL RECUERDO
DE BUENOS AIRES

Les juro que desde que me fui de aquí, he soñado noche tras noche con el instante de mi retorno.

LO QUE FUE LA PAUSA DURANTE SU AUSENCIA

—Es que ya estamos —continúa Ernestina— ciudadanizados espiritualmente con Buenos Aires. Hace dos meses, cuando contaba los días, las horas que faltaban para mi vuelta, nos ofrecieron un contrato extraordinario para actuar durante la Exposición de París con mi orquesta femenina. La probabilidad de trabajar ante centenares de miles de personas llegadas desde todos los pueblos, desde todos los países. Y lo rechazé sin pensar siquiera en lo que podía significarme, por no retardar mi viaje a Argentina.

—¿Actuó fuera de Cuba en esta temporada?

—Cuando regresamos con Ernesto, después de actuar en Radio El Mundo, yo fui directamente a Nueva York, actuando durante dos semanas en teatros y radio, por la Columbian Broadcasting System. Un éxito enorme, al lado de Tito Guizar, el extraordinario tenor que pronto vendrá a Radio El Mundo. Después volví a Cuba, donde seguí actuando con mi orquesta femenina. Estrené varias obras y trabajé intensamente preparándome para estos meses que voy a cumplir entre ustedes. ¿Saben qué hice con más pasión, con mayor cariño? "Nostalgias porteñas", un vals que nació al calor de los recuerdos de Buenos Aires. Y que no

he ejecutado todavía, porque quise que fueran precisamente los porteños quienes lo escucharan en su estreno.

TIENE SESENTA CANCIONES PARA ESTRENAR

—Fue una carta que me llegó a La Habana, desde aquí, el motivo de inspiración de ese vals. Pero traigo muchas otras cosas. Entre ellas, las que mayor confianza me hacen abrigar en su éxito son: "Mi copa de champagne", un vals frívolo que gustará con seguridad; "Tus besos de pasión", bolero; "Yo apagaré tus ansias", canción; "Como tú me has querido", de la que se enamoró Ortiz Tirado hasta pedirme hace pocos días, cuando lo dejamos en Río de Janeiro, después de haber hecho el viaje juntos, que se la reservara para su debut en ésta, y una "suite", "Poema de amor", compuesta por seis motivos distintos. Además, estrenaremos todo lo de Ernesto, que no ha querido brindar sus composiciones antes de mi llegada. Con eso creo sinceramente que hemos de alcanzar el mismo favor popular del año pasado. Y si es posible, superarlo.

Mientras habla, se alista ya para dejar el coqueto departamento que su hermano había preparado para ella como una sorpresa gratísima. Ansiosa de salir a las calles de Buenos Aires, que ejercen sobre ella íntima, poderosa sugestión. Hay en la salita de recibo, en la alcoba, en todos los rincones de su casa, manojos de claveles. Rojos, blancos, rosados. De todos los colores. Es que sus amigos porteños saben que para Ernestina Lecuona el mejor regalo son los claveles. Por eso los tiene inundando su departamento, a las pocas horas de llegar a la ciudad. Mientras los acaricia, después, finaliza nuestra visita con un interrogante que es su gestión plena de su estado anímico:

—¿Les parece que gustaremos nuevamente?

Inquietud, frente a un público suyo, ganado definitivamente con su inspiración y su técnica. Temor de la "reentré", en ella que ha debutado ante los públicos más exóticos y más exigentes, con la segura sensación de su éxito. Que para conseguirlo, bastará que se siente frente a un piano y arranque de sus notas todos los motivos que en ellas encuentran, como por raro privilegio, Ernestina y Ernesto Lecuona y nadie más.



La presente temporada de Ernestina Lecuona ofrece un nuevo interés: sus audiciones, exclusivamente personales, que mostrarán una nueva vez su técnica perfecta de ejecutante.

El primer abrazo en tierra argentina lo recibió de su hermano Ernesto, como ella embajador oficial del arte cubano, por especial designación del gobierno de aquel país.

Mujer antes que artista, su "toilette", para recorrer después las calles de la ciudad, le lleva buenos minutos. Tributo de Ernestina a esta Buenos Aires que lo atrae como ninguna otra ciudad del mundo.

LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL PARA ENSALADAS Y COCINA, Y... UN INTERESANTE CONCURSO "POR PUNTOS"

Bases del concurso del Aceite **OMBU**

Cada lata que contiene aceite **OMBU** tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata de 0,700 litros vale	UN PUNTO
" " " 1 1/2 "	DOS PUNTOS
" " " 3 "	CUATRO PUNTOS
" " " 5 "	SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite **OMBU**, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

UN PRIMER PREMIO consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite **OMBU** se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES de "PUNTOS"

que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 100.—.

A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS que sigan en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 50.—.

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de \$ 100.—, los fabricantes del aceite **OMBU** pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de \$ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

A CADA UNO DE LOS CIEN SIGUIENTES, en orden de cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su elección:

un triciclo o una muñeca Marilú, monopatin, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete conteniendo los puntos, debe ser enviado por encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

CONCURSO ACEITE OMBU
SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.

Pero resulta que ante la vista de tan simpáticos visitantes, los marineros del acorazado pensaron que lo mejor era organizar un baile. Y así tenemos a Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Evita Lauri y Chola Bosch, en un tango bailado, mientras otros aplauden.

¿Qué harían varios artistas populares del micrófono si visitaran uno de los modernos acorazados de nuestra armada? He ahí lo que se propone mostrar a nuestros lectores esta nota gráfica, que representa una verdadera primicia, ya que es la primera vez que el acorazado "Moreno" recibe la alegre visita de varios intérpretes de la canción popular.

Amanda Ledesma y Andrés Fajás llegan al acorazado "Moreno" y aunque por la actitud pareciera más bien que van a emprender un viaje de novios, lo cierto es que van a visitar la nave, con ánimo de conocer la vida que en ella se hace.

Parece que fueran a emprender viaje rumbo a lo desconocido. Y Mercedes Simone, que ahora los mares extraños que conoció como turista, saluda agitando su mano, en una despedida imaginaria.

El capitán del acorazado "Moreno" ha recorrido a bordo de esa nave casi todos los puertos del mundo. Conoce pues, distintas emociones. Pero acaso ninguna vaya a dejar en su espíritu esta nota amable que provocaron paseando por la cubierta, tomadas de su brazo, cuatro cancionistas, jóvenes y bonitas.

¿No se habrán conmovido los cañones del acorazado "Moreno" ante la proximidad de sus cuatros visitantes? Para ellas no hay peligro alguno. Y este rincón, que deben temer en caso de guerra nuestros enemigos, es para ellas un refugio donde descansar del paseo a bordo de la nave.

Aquí tenemos a Mercedes Simone avisando el horizonte. Debe ser muy interesante lo que ve, pues Evita Lauri espera turno y Ricardo Ruiz confía en que también podrá convertirse, por un minuto, en marino, aunque se encuentre en tierra.

Uno de los oficiales del "Moreno" explica a Amanda Ledesma y Chola Bosch como se recurriría a las armas en un caso de urgencia. Y ni escuchando un tema de esta naturaleza, ellas pueden dejar de sonreír. Al fin y al cabo, se comprende que ni en un caso de ataque, ningún enemigo se atrevería a disparar sus armas contra estas simpáticas cancionistas. Como se ve, las chicas se han apoderado de la nave y están dispuestas a no abandonarla hasta descubrir todos sus secretos.

FRANCISCO LOMUTO

DON Pancho Lomuto, cargado de bonhomía, es, dentro del ambiente de la música popular, uno de los valores más queridos, a la par de que goza de un alto prestigio entre el público amante de nuestra música. Dueño de una firme personalidad, conocedor profundo del gusto popular, ha sabido llegar al éxito sin retorcer sus esfuerzos, sino más bien conservando, a través de la interpretación y las composiciones, esa simpleza cuyo logro es el resultado de un verdadero dominio sobre su arte y sobre el gusto de los demás.

DON PANCHO EL MILLONARIO

Lomuto, junto con Francisco Canaro, está considerado como uno de los hombres que más fortuna lograron atesorar con el cultivo de la música popular. Esfuerzo sobre esfuerzo. Peso sobre peso. Primero las horas difíciles. Después la cosecha de esa siembra. Pero siempre, de pobre o de rico, la misma ley: el trabajo. Ese es su secreto. Otro, a estas horas, hubiera buscado la molición del descanso. El, en cambio, sigue como el primer día: infatigable. Lo mismo que cuando era telegrafista en el Ferrocarril Pacífico. Lo mismo que cuando era empleado

en la sección música de la casa Cabezas. Lo mismo que siempre.

Visitamos a don Pancho, nombre ganado más por su corazón que por su fama de buen burgués, y en su casa, rodeada de buen gusto y comodidad, recibimos la acogida cordial de su afectuoso espíritu. Y nuestra pobreza no siente envidia ante tanta comodidad y holgura. Es que Lomuto lleva su fortuna humildemente. Sin hacerla pesar como un desprecio sobre los demás. Tanto, que nos olvidamos de su suerte para acordarnos de sus luchas. De sus largos esfuerzos.

LOS PRIMEROS MAESTROS

—¿Cuáles fueron sus primeros maestros, don Pancho? —preguntamos repantigados en el muelle sillón de su escritorio.

—Mis padres —responde con amorosa satisfacción—. Ellos, los dos conocían música; me adentraron en los primeros misterios del solfeo y del piano. Después, ya más grandecito, me perfeccioné en el conservatorio Santa Cecilia, pero no para dedicarme a la profesión, sino para satisfacer mi vocación artística. Mi más grande satisfacción era deleitarme ejecutando aquellos tangos de la época heroica.
¡Qué

lindos eran! ¡Cómo me gustaba hacer sonar el canyengue de su ritmo cortado y compadrón!

—Y mientras tanto, ¿a qué se fué dedicando usted, maestro?...

—A lo que venía. Primero fuí telegrafista. Después vendedor de música. Al poco tiempo me hice socio de la casa Castiglione y Cía. Pero lo que me gustaba más era el piano. En mi trabajo, tratándose de casas de música, había pianos a mano; me pasaba ejecutando y componiendo todo el día. Era un propagandista sin darme cuenta. El público entraba y después compraba las músicas por mí ejecutadas. ¡Qué lindo tiempo! Recuerdo que llegaban al ne-



Una foto del álbum familiar: Pancho tiene dos años y solamente puestas en su velocipeda. Falaban unos cuantos años para que el tango llegase a ser la pasión de su vida.



gocio los pianistas más celebrados de la época: Delfino, López Buchardo, Gentile, Praccanico. Con cualquiera de ellos acostumbraba a hacer ejecuciones a cuatro manos. ¡Había que ver lo que hacíamos con los tangos! ¡Los tocábamos con alma y vida!

—¿Cuál fué su primera composición?

—El "606". Era entonces un modesto telegrafista. Hice conocer mis composiciones a mis compañeros de trabajo y éstos se enamoraron tanto del "606" que hicieron una colecta y con los cincuenta pesos así conseguidos editó la obra. ¡Me vieran ustedes en ese entonces! Salía con la música debajo del brazo y me iba a los cafés que tenían orquesta. Entregaba el tango al director y al lado

de un partido de football? Pues allí debe estar Pancho Lomuto, que ama el deporte porteño por excelencia como el más "hincha" de los "hinchas". Cerca suyo, Ciriaco Ortiz, otro entusiasta.

de un café de diez centavos me pasaba la noche a la espera de que lo ejecutaran. Pero casi siempre volvía sin esa satis-

facción. La primera vez que oí un tango mío por una orquesta creí llorar de alegría; me parecía la consagración, la gloria, el éxito.

—¿Ese tango tiene importancia en su vida?

—Mucha. Fué como mi amuleto. Vea usted. Una tarde entré a una casa de música y oí que un señor preguntaba al dueño por el autor del "606". Quería editarlo. Me di a conocer. Era el gran editor Valerio. Hicimos trato. Me pagó los primeros derechos. Con ellos pagué la deuda de aquellos grandes compañeros que, a costa de sacrificios, achicaron sus sueldos para ver mi triunfo. Nunca los podré olvidar a aquellos muchachos. Ellos me enseñaron a creer en la amistad y a ser bueno con los hombres. Ellos, además, me alentaron en la hora de pobreza, de la dificultad. Los elogios de ahora, cuando he triunfado, no tienen el mérito de aquellos estímulos. Cuando recorro mi destino no puedo olvidarme de aquel gesto.

Estas palabras de Lomuto nos alegraron. Lo sabíamos amigo y de corazón; ahora vemos que su capacidad de estima es el de una actitud consciente, reflexiva. La amistad es la filosofía de su vida; cosa que, además, es muy porteña, muy nuestra. Tal vez por eso la ciudad eligió a Lomuto como a uno de sus niños queridos.

HISTORIA Y APLAUSOS

Sigue Lomuto narrando, modestamente, la historia de su triunfos. Anotamos; no tenemos apuro. La silla y su corazón desparraman comodidad.

—Después compuse "La Rezononga", otro tango. Fué un triunfo sensacional. Todo Buenos Aires lo silbaba y lo cantaba. Vendí sumas astronómicas de ejemplares. Los discos salían a chorros. Eran los primeros pesos grandes que me brindaba la música, esa música que, como un recreo para mi espíritu, me enseñaron mis queridos padres. Entonces resolví organizar una orquesta y con ella actué en la grabación de discos. Mientras tanto, componía y afirmaba, con gran suerte, mi nombre entre el público.

"Actué repetidamente en las temporadas veraniegas de Mar del Plata. Fui encargado de animar con mi música los cruceros marítimos entre Buenos Aires y Río de Janeiro. Más tarde me presenté en salas de espectáculos, y luego, en 1925, presenté a mi conjunto ante el primer micrófono. Era el de Radio Sudamérica. A veces me presentaba con un armonio de mi propiedad, y que llevaba desde mi casa, como solista. Por todo ese trabajo no recibía un centavo, pero sentía la satisfacción de llegar a miles de oyentes. Eso, para un espíritu luchador como el mío, era también una moneda. Más tarde pasé a la Radio Splendid, y luego a la clásica Radio Nacional de la calle Boyacá; pero siempre gratis. Ni con-

cebía que en radio se pudiera cobrar un centavo. En ese tiempo, más o menos, compuse el tango "Nunca más". Lo dediqué a un médico, al doctor Quintana. A él le debo la mano derecha. Cuando ya me la iban a amputar, a raíz de una infección ocasionada por una tecla, el doctor Quintana me sometió a una operación y me salvó la mano. Cuando mis parientes venían a visitarme, para alentarme, me decían que pronto volvería a ejecutar al piano; yo contestaba que eso no lo podría hacer "nunca más". Cuando me salvé di ese nombre al tango que había compuesto mentalmente estando enfermo. Será por eso que es el tango que más quiero, y también el que logró más popularidad.

—¿Cuál fué su primer sueldo en radio?

—Cincuenta pesos. Me los pagó Radio Splendid.

—¿Y cuál es su último precio?

—No lo debo decir. Es algo más grande.

Este Lomuto es caballero y discreto hasta en eso. Teme que su sueldo, que todos presumen, sea tomado como una petulancia. Un galardón más de su espíritu.

AMBIENTE CORDIAL

Nos despedimos de don-Fancho. Al salir, nos detenemos ante cada retrato que adorna su pared. Él da explicaciones sobre el significado de cada uno. Dedicatorias de amigos. Banquetes. Discursos. Agradeci-



El mismo lo ha dicho: "Mis padres fueron mis primeros y mejores maestros". Y todavía la madre suele sentarse al piano para recordarle una vieja lección de armonía.

mientos y saluciones de grandes artistas de todos los rincones del mundo. Un diploma del ministro del Japón a raíz del premio de "Churrasca". Medallas. Varios premios de concursos musicales ganados por su inspiración. A cada uno le resta importancia. Rehuye nuestro elogio. Sólo se detiene con emoción ante la primera edición del "606". Es que allí está concentrado el recuerdo de aquellos compañeros de sus horas pobres que, pobres como él mismo, supieron agrandar el corazón para brindarle la primera oportunidad.

Sólo ante este recuerdo Lomuto se emociona y no resta importancia. Es que para él, príncipe porteño de la amistad, ese humilde recuerdo es algo así como un himno al corazón bueno de la gente sencilla.

Han pasado muchos años desde entonces. Hoy, el muchacho que necesitó cincuenta pesos para editar su primera composición ha ganado muchos miles de pesos. Pero rico, mimado por la popularidad, en plena consagración, todavía tiene la humilde virtud de ser tan adicto como en aquella época.

PRÍNCIPE
PORTENO de
la AMISTAD



El acto se inició con la ejecución del Himno Nacional, que escuchan de pie el presidente de la Nación, los ministros del Interior y Guerra, el director de Correos y Telégrafos y el rector de la Universidad.

La mayoría de las emisoras metropolitanas estuvieron representadas en la inauguración de la "Broadcasting" del Estado. Rodean al jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, los señores Alfredo Schroeder, A. B. Dougall, Benjamín Gache y Antonio Devoto, en representación, respectivamente, de Radio Prieto, Radio Excelsior y Radio Splendid.



YA figura en el dial la "broadcasting" oficial del Estado. Su inauguración constituyó una solemne ceremonia, prestigiada por la presencia del primer magistrado de la Nación, el rector de la Universidad Nacional, el director general de Correos y Telégrafos, ministros y altas autoridades. El discurso que el director de Correos pronunciara fué un elocuente y valioso testimonio de reconocimiento por la calificada obra que ha cumplido, desde su iniciación, el "broadcasting" privado.

En los mismos conceptos abundó el general Agustín P. Justo, quien destacó la trascendencia que para el Estado representa contar con una radiodifusora propia, que permita reflejar la obra de sus distintas ramas, y fijar en la práctica el pensamiento oficial acerca de los rumbos que deben constituir la orientación de la radiotelefonía. El rector de la Universidad comenzó su discurso

INAUGURÓSE SOLEMNEMENTE LA RADIO DEL

destacando que la "broadcasting" del Estado no ha sido creada con propósitos de lucro como las que actualmente están en funcionamiento. Este concepto generalizado, resumiendo en una sola finalidad la obra de los distintos micrófonos, revela un aparente desconocimiento de cuanto ha hecho por la elevación de la cultura una actividad que no ha contado siempre con la opulencia económica, ni mucho menos. Habló también el jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, cuyos conceptos, de alta comprensión, fueron una ratificación de



Momento en que pronuncia su discurso el señor jefe de Radiocomunicaciones, don Adolfo T. Cosentino, bajo cuya supervisión se encuentra la obra que difundirá L R A, Broadcasting del Estado.



También pronunció un discurso el rector de la Universidad Nacional, doctor Vicente C. Gallo, que aparece acompañado por los ministros del Interior y Guerra, doctor Manuel R. Alvarado y general de división Basilio Pertiné. De los conceptos del orador nos ocupamos en esta misma página. Aparece también en la foto el señor Dupuy de Lome, secretario de la Asociación de "Broadcasters" Argentinos.

Las primeras palabras en la inauguración de la "Broadcasting" del Estado estuvieron a cargo del director general de Correos y Telégrafos de la Nación, doctor Carlos Risso Domínguez, quien aparece acompañado por el primer magistrado de la Nación y el ministro interino de la cartera del Interior.





Momento en que hace uso de la palabra el primer magistrado de la Nación, general Agustín P. Justo, frente al micrófono de una vasta red de emisoras, que llevó el pensamiento oficial a todos los rincones del país.

**HICIERON USO DE LA PALABRA EL
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
Y OTRAS AUTORIDADES**

ESTADO

los puntos de vista que han hecho de la rama que dirige una prestigiosa centralización del contralor, con resultados de perfección evidente. Luego se inició el primer programa artístico de la onda, seleccionado y culto. Y como entre las audiciones que comenzaron a irradiarse se revela una intención puramente educativa o de divulgación, sin derivaciones de orden político, creemos que está reservada a la "broadcasting" del Estado, una obra digna de todo aplauso y de próximos frutos culturales.

Un amable y significativo aparte en el acto de la inauguración sostienen los señores Alfredo Schroeder, presidente de la Asociación de "Broadcasters" y de la dirección de Radio Prieto y Radio Argentina; el señor Antonio Devoto, codirector y copropietario de Radio Splendid; el señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, y don José Adolfo Zatzkin, director artístico de Radio Prieto y Radio Argentina. Una expresión de cordialidad digna de ser evidenciada y que pone también de relieve la transcendencia que el "broadcasting" privado concede a la inauguración de una onda que difundirá por todo el país el concepto y la acción del Estado.



QUERIDA,
ESTAS DIVINA!...

ES ESE RIQUEZIMO
JABON NUEVO
QUE USO!



...suave ...refrescante

...y sólo 15 ctvs.!

15
CTVS.



Nunca se imaginará el lujo que proporciona el nuevo Jabón Sunlight de Tocador... hasta haberlo probado! Y luego Vd. se admirará que este maravilloso jabón cueste tan poco! La fina contextura de la pastilla da una impresión de frescura que luego queda más que comprobada al usarlo - y además, piense en su precio - 15 ctvs. la pastilla! Cómprelo hoy mismo y compruebe sus cualidades extraordinarias.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador



Estrella indiscutible en los días primeros del micrófono, Rosita Quiroga se evadió de la sala de transmisiones justamente cuando creyó que su cenit había sido superado. Por eso, quizá, está tan fuertemente ligada al afecto del público, que no la olvida.



QUINCE AÑOS de RADIO

LA CANCIÓN HUYO DEL MICROFONO

cabo de media hora su voz, torrente de emociones, visión fotográfica de aquel ambiente, nos ha revelado muchas cosas. Pero han sido, lector, las que ella quiso decirnos. Porque Rosita Quiroga, espontánea y franca, criolla 100 x 100, habla mientras cree que sus palabras llevan interés. Después calla y escucha. Y su mirada se tiende en la distancia, como descansando de mil recuerdos distintos. Como embargada por cien emociones encontradas.

LA VIEJA RADIO NACIONAL (ESTACIÓN FLORES)

Gaucha. Inmensamente gaucha Rosita Quiroga. Estrella de la radio cuando se trababa auténticamente por amor al arte. Cuando se era mitad estrella del tango y mitad cocinera, camarada, speaker y control en la vida incierta de las primeras broadcastings.

Se llamó a silencio en pleno éxito y nadie supo de ella por muchos meses. Años acaso. Se sabía, sí, que vivía los momentos más felices de su vida, olvidada de luchas, entregada tan solo a su hogar. Hasta que ella misma volvió al afecto de las columnas periodísticas. Y enseñó el camino de su hogar, allá en Villa Devoto, en una pausa escondida y suave de la ciudad que deja de ser monumental.

"Mi refugio". Dos palabras de plata prendidas sobre el pórtico, con la sugestión de sus nueve letras. Una casa de cuentos ingenuos, toda blanca, con grandes jardines, con infinidad de pájaros en su canteros. Con la guardia inmovible de un viejo pingüino que en sus ojos de vidrio y en su corazón de estopa está añorando sus lejanos hielos.

Dentro, la tibieza cordial de su buena voluntad.

—Reportaje no, por favor. Como amigos, esta casa es de ustedes. Pero reportaje no. Sin quererlo, me han hecho algunas revistas mucho daño. Más del que se imaginan.

—Reportaje no —insistimos nosotros—. Algo distinto. Recordación de los días iniciales, pero recuerdo amable.

Amistades de aquellos tiempos lejanos, pero buenas amistades. Todo lo que Rosita Quiroga quiera decirnos del broadcasting rudimentario. Todo lo que quiera contar de sí misma.

Y ella accede, y al

Confiesa su extrañeza ante un montón de cartas, llegadas luego de una sola audición. "Cuando estaba en mi apogeo, nadie escribía cartas. Ahora, que canto por "sport", me escriben infinidad de oyentes".

mos una detrás de otra y no se nos ocurría tener celos. Mario Pardo, Charlo, Agustín Magaldi, José Bohr, triunfante entonces, Manuel Buzón, Rosita del Carril y muchos otros revistaban en aquellos elencos. Nadie tomaba en serio a la radio. A mí, personalmente, me resultaba extraño y hermoso el ambiente de la broadcasting. Más dispuesta que mis compañeras, celebrábamos un almuerzo, raviolos que yo misma preparaba, y después se realizaban las transmisiones. A veces anunciaba el mismo artista. Los avisos no tiranizaban con su rigidez. Cuando una visita llegaba a la casa, se volcaba toda la generosidad porteña para recibirla. Uruguayos hubo que fueron festejados semanas enteras cuando se asomaron al micrófono. Sufríamos con los fracasos y vi-

víamos la emoción de los triunfos. Y no ganábamos un centavo, más que amarguras y ratos amables. Pero lo hacíamos con más gusto que otros trabajos, en que cientos de pesos compensaban cada canción. En casa no tocaba un alfiler, porque no me hacía falta. En la radio, en cambio, cocinaba y arreglaba las salas.

LO QUE FUE EL ÉXITO DE ROSITA QUIROGA

"En ese ambiente logré triunfar —lo dice sin orgullo y sin jactancia— y no puedo sin embargo sentirme satisfecha del éxito. Cuanto ganó en potencia, lo perdió la radio en la invasión de mala gente. Gané dinero, pero fui perdiéndole cariño al micrófono. Y un buen día me cansé de todo y me fui. Ahora he vuelto, pero cualquier día me voy otra vez. Porque si necesito, como todo artista, el calor del aplauso, la adhesión del público, me agobia el silencio de las salas de transmisión, la lucha egoísta, la envidia y el afán de riquezas que impulsa a los más. Hay muchísima gente, muchachitas por lo general, que me piden en toda forma las haga entrar a la radio. Quieren ser cancionistas y sueñan con la fama. Casi todas lindas mujeres, que creen que en el rostro tienen un factor de éxito. A todas les contesto lo mismo. No es oro y plata lo que la radio muestra a los extraños. Es ficción de una realidad amarga. Son más,





EL NUEVO SALUDO MATINAL DE RADIO BELGRANO

A partir del 9 de julio, Radio Belgrano saluda a sus oyentes con una nueva y magnífica característica musical, idéntica a la diana que suena todas las mañanas en los cuarteles militares del país.

Ha sido grabada ella por uno de los más destacados clarines del ejército, por especial concesión de las autoridades militares, y en uno de sus pasajes contiene, además, grabada por la voz de Raúl Rosales, una de las frases más gratas a todos los argentinos: aquella con que Belisario Roldán exaltó al pabellón de la patria: "La bandera argentina, Dios sea loado, no ha sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra". La foto muestra, precisamente, el instante en que la nueva característica de L R 3 fué grabada.

JUAN JOSE PIÑEYRO DEBUTA EN EL CELULOIDE

Una noticia grata para quienes han seguido al través de su excelente labor radial a Juan José Piñeyro será el anuncio, por estas líneas, de que el ex bohardillero hará su aparición, por primera vez, en el séptimo arte.

Piñeyro, en efecto, acaba de ser contratado por la Rayton Cinematografía Argentina para servir de galán en la película nacional que comenzará a rodarse la próxima semana, con el título y el argumento de "Noches de carnaval", exitosa comedia que diera a sus autores, Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, en oportunidad de su estreno, uno de los mejores aciertos de su carrera teatral.

SE DESTACA



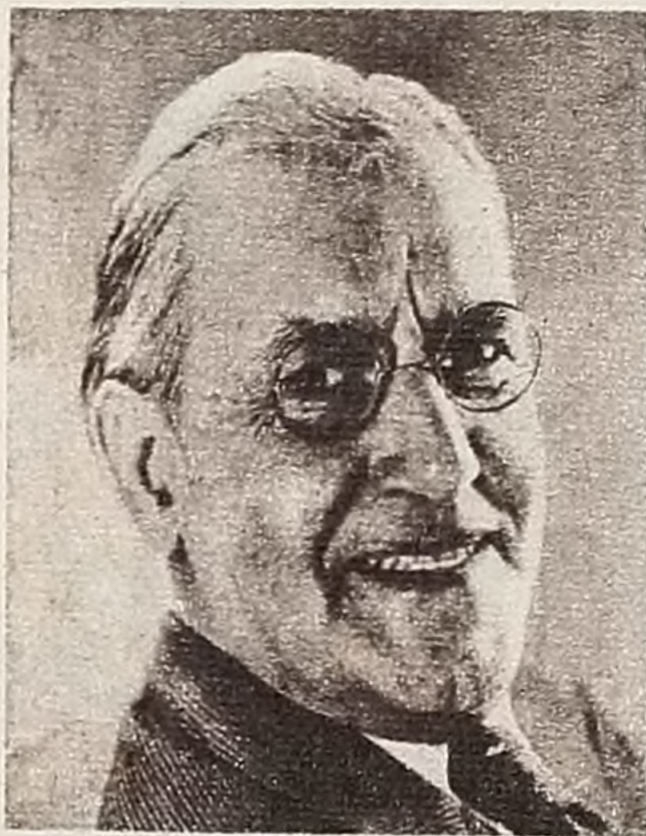
"La Copita",
cancionista que
se ha incorpo-
rado como un
nuevo valor a
los programas
de L S 6, Radio
del Pueblo.

NUEVO BOLETIN AUTOMOVILISTICO

Por Radio Splendid y con motivo del futuro Gran Premio Argentino Pedro Fiore, Luis Elías Sojot y el Ing. Jorge Boiso han comenzado la propalación de un interesante boletín automovilístico. En la nota también Bernardo Duggan, el gran volante que reaparece.



Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

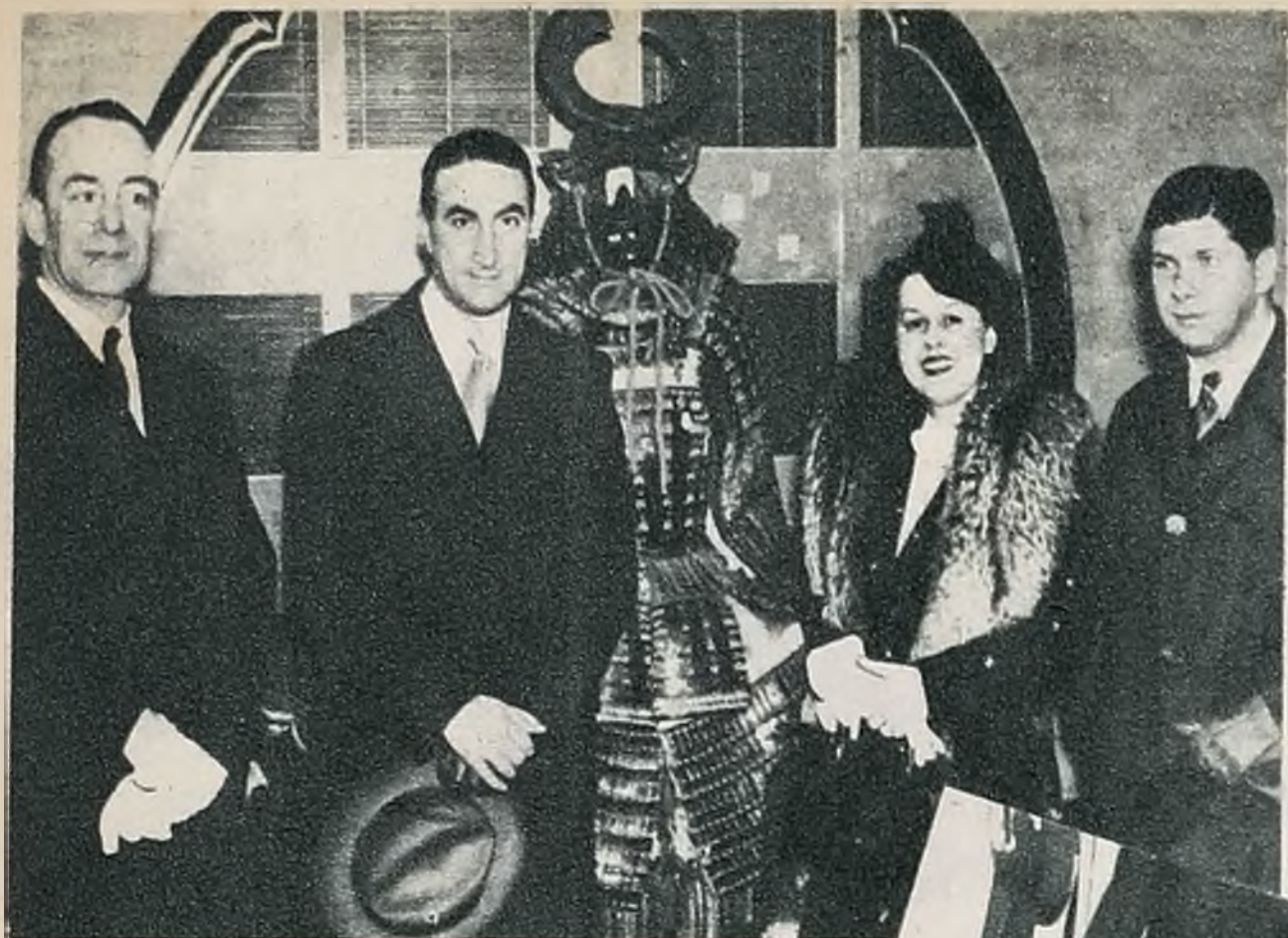
En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



REGRESO de CRISTINA MARISTANY

Nuevamente contratada por Radio Splendid, que ya ofreciera en sus programas de la temporada anterior la brillante labor de esta prestigiosa intérprete brasileña, ha regresado al país la cantante Cristina Maristany. Tras convenientes ensayos con un nuevo y numeroso conjunto, se espera anunciar su debut en L R 4 para los primeros días de la semana próxima.

La llegada a nuestro puerto de la cantante Cristina Maristany provocó una amable recepción a bordo del trasatlántico que la condujo a Buenos Aires. Concurrieron a recibirla, en nombre de Radio Splendid, su director propietario, señor Gache; el director artístico, señor Deledique, y el jefe de la oficina de prensa señor Puento.



ULTIMO MES DEL GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Con las audiciones que se irradian todos los martes y viernes del mes en curso finalizarán las que corresponden al gran concurso Escolar Argentino organizado por el aceite "El Cocinero". Hasta el 31 del corriente, por lo demás, pueden ser enviadas las composiciones de los escolares de todo el país que deseen intervenir en el interesante certamen, cuyas bases han apasionado a un inmenso sector de radioescuchas y colegiales argentinos.

Las audiciones del gran Concurso Escolar, en su faz artística, se caracterizan por la variedad y calidad de los números que en ellas intervienen, cumpliéndose así el propósito de quienes las ofrecen bajo el lema de "deleitar instruyendo". Tales, por ejemplo, las interesantes anécdotas históricas de las cuales es asesor el escritor Vicente G. Reta, que protagonizan ante el micrófono el actor Augusto Codeca y la actriz Olga Mom. Figuran además en las audiciones que señalamos, durante el corriente mes, la soprano española Lolita Vila, joven y ya consagrada artista lírica; la gran orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto, y en dúo de pianos el maestro William White y la concertista Enriqueta Nordecc. Dichas audiciones se irradian, según es sabido, a las 20.30 horas.

REAPARECIO EN RADIO MITRE EL CUARTETO PARADA



Durante tres meses se prolongó la inactividad radiotelefónica del cuarteto Parada, uno de los números de mayor simpatía popular dentro de su género. El 1º del actual hicieron su reaparición por la onda de Radio Mitre, renovando expresiones de aplauso.

FIEL INFORMANTE FOR FERRO



DEBUT DE LAS HERMANAS DEL VALLE

Una exitosa temporada desarrollaron en Radio París las hermanas Rosa y Teresa del Valle. Desde el 1º del corriente mes integran el programa de Radio Belgrano.



UNA AUDICION DEDICADA A DISCEPOLO



Una de las audiciones de Francisco Canaro, en Radio El Mundo, fué dedicada al compositor Enrique Santos Discépolo, ejecutándose seis de sus más difundidos tangos. Discépolo pronunció algunas palabras de reconocimiento por el gesto cordial de Canaro. Ambos aparecen acompañados por el locutor Juan Carlos Thorry.

"BUEN OJO": UN TRIUNFADOR DEL MICROFONO

Después de una destacada actuación en el medio del deporte hípico, ha reiniciado su actividad radial, ante el micrófono de Radio Portefa, el ya conocido y cotizado comentarista del turf "Buen Ojo", acompañado por su secretario "Leteo".

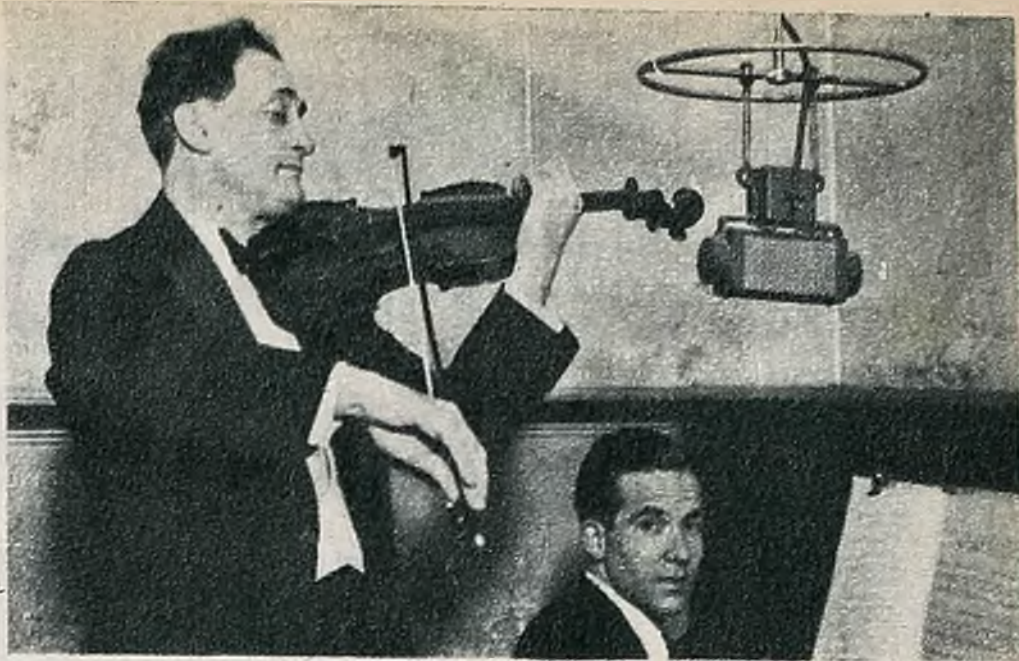
Pocas veces como en esta oportunidad el personaje ha sido fiel al seudónimo, ya que "Buen Ojo", respondiendo ampliamente al propio, pone ganadores al tope del marcador con suerte única. Estimado entre sus colegas, propietarios, entreners y profesionales de la fusta, su audición cuenta ya con la decidida adhesión de miles de aficionados que esperan como un motivo de poderosa atracción sus autorizadas charlas.

EL ACIERTO EN MATERIA DE PRONÓSTICOS

Para ilustración de nuestros lectores acerca del acierto del binomio "Buen Ojo-Leteo", señalaremos que en los meses consecutivos de mayo y junio, han resultado vencedores en el concurso de cronistas radiotelefónicos de turf, que se realiza bajo los auspicios de una conocida emisora.

Y en ese sentido, es bueno destacar, ejemplificando en hechos ese éxito, una jornada cualquiera de los personajes que nos ocupan. Se trata de sus candidatos triunfantes en una reciente reunión de La Plata, hace apenas quince días: Kentucky, ganador, con \$ 20.10 como diviendo; Seductor, primero, también a \$ 5.20; La Gauchita, vencedora, con \$ 22.20 de sport; Aparcero un verdadero batacazo de 31 pesos, y Bahari, también triunfante, a \$ 9.10.

Todo un triunfo, como se ve, de los comentaristas de Radio Portefa, cuyas audiciones pueden sintonizarse los sábados a las 10.30 y domingos a las 10.45 horas.



RECITAL EN RADIO EXCELSIOR

Una gran intérprete del violín presentó recientemente Radio Excelsior. Nos referimos a Leo Cherniavsky, que ha actuado en varias salas de nuestra capital, con éxitos de crítica y público, y cuya labor ante el micrófono de Excelsior ratificó ampliamente aquellas notas de admiración.



Tosantil
TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil
1.20
EL FRASCO

**¿CUÁL SERÁ LA TÍPICA QUE
ESTE AÑO QUEDARÁ
CONSAGRADA POR
EL PÚBLICO?**

**OTRO MOTIVO DE
ATRACCIÓN EN EL
PROGRAMA DIARIO
DE**

LR 3. RADIO

**DE RIGUROSO
INCÓGNITO**

Hay un detalle en el concurso de típicas de LR 3, que merece señalarse. Para una mayor seriedad del mismo, las doce orquestas que disputan el triunfo actúan sin denominación alguna. Nadie sabe quién las dirige. Nadie conoce a sus integrantes. Cada conjunto ha sido designado con un número. Y por fines de distinguirlo. Y por este número debe votar el oyente que desee intervenir en el resultado del certamen.

**SERÁ PREMIADO EL DIRECTOR,
CONTRATADA LA ORQUESTA Y
AGRACIADOS LOS VOTANTES**

1937 - TÍPICAS

LR 3, Radio Belgrano, acaba de iniciar su gran concurso de orquestas típicas. Todas las mañanas, de 10 a 10.30, los radioescuchas de todo el país tienen oportunidad de apreciar las bondades de uno de los doce conjuntos orquestales que intervienen en el certamen. Y cada domingo, a la misma hora, actúan ante el micrófono de esta misma hora, actúan ante el micrófono de esta broadcasting todos los participantes. Son las nuevas típicas, las que todavía no han logrado saltar al primer plano de la atención general; pero entre las cuales, cada año, hay una que se destaca, una que consigue consagrarse como conjunto de méritos propios, de grandes perspectivas.

Radio Belgrano ha querido, este año, que la elección de este conjunto típico sea realizada por el mismo público, directamente y en forma categórica. Es decir, que el público radioescucha de todo el

Las bases establecidas para este gran concurso de Orquestas Típicas son sencillas. Bastará que el público radioescucha de todo el país envíe sus votos a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841. El conjunto que obtenga más sufragios

BELGRANO

**LAS TÍPICAS PARTICIPANTES ACTÚAN
DIARIAMENTE A
LAS 10 Hs.**

1937

país vote por la nueva orquesta típica de sus simpatías en forma que la exaltación del conjunto a la esfera privilegiada de la preferencia general no deje lugar a dudas.

Para satisfacer tal propósito, se realiza el gran concurso de orquestas típicas.

Se trata, en realidad, de un desfile magnífico de excelentes conjuntos. Son las "Típicas 1937", de entre las cuales una quedará contratada para el resto del año por Radio Belgrano. Será aquella que haya obtenido mayor cantidad de sufragios.

será contratado por LR 3, Radio Belgrano, para actuar en sus programas diarios. El director de la orquesta que resulte triunfante recibirá un premio, y también tendrán premios los oyentes que hayan sufragado por el conjunto ganador.

El desfile de las Típicas 1937 se desarrolla ante la afición del país diariamente. Un conjunto, de los doce que participan en el Gran Concurso, actúa cada mañana de 10 a 10.30. Los domingos, a la misma hora, el público tiene oportunidad de escuchar a las doce orquestas.





Debió tener frío Norma Castillo, cuando la enfocó la cámara. Y a fin de quitárselo, para una artista como ella, que entra inmediatamente en situación, nada como la lectura de una obra de subido clima vasional.



Las tres Brighton Sisters, no posan sino luciendo sus amplias sonrisas. Que para ello tienen motivos fundados en la aceptación lograda por sus últimas novedades entre los radioescuchas.

Así los vió el FOTÓGRAFO

Ensayar... Tortura de todos los artistas radiales. En este caso no parece serlo tanto para el cuarteto vocal femenino Ferri, que estudia en pleno una nueva canción, bajo la mirífica buena voluntad de su director.



Preserve su cutis del mal tiempo

Las inclemencias de la estación invernal pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz" asegura ser el GUARDIÁN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRÍO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá! Caja Gigante, \$ 0.70

Laboratorios "RITZ"

Fraga 1430 Buenos Aires

Adjunto 30 centavos en estampillas para gastos de envío de una caja de Cera-Crema "RITZ" que ustedes remiten GRATIS.

Nombre.....

Calle.....

Localidad.....

..... F. C.

Cera RITZ

Aida Denis, cancionista joven que se destaca por el acierto de sus interpretaciones, toma en serio su labor. Por eso, no presta atención al objetivo, que capta su silueta mientras canta ante el micrófono de Radio Porteña.



Y este buen mozo, cantor que canta con toda la voz que tiene, es nada menos que Antonio Maída, cuya aparición ante la onda de Radio Belgrano constituye un nuevo jalón en su carrera artística.





PABLO O. VALLE

POR aquel entonces, Pablo Osvaldo Valle era director artístico de Radio Nacional (ahora Belgrano) y su primer "speaker". El día de la anécdota, una transmisión impensada desde Plaza de Congreso, con motivo de cierto acontecimiento, obligó a hacer una pausa en las propalaciones desde los estudios, donde Pablo Osvaldo y un grupo de artistas aguardaban finalizara el paréntesis, para reanudar la labor acostumbrada.

Se alargaban las horas y hubo que apelar a algún chiste para pasar el rato. Chiste que se le ocurrió, precisamente, a Valle, quien, con la complicidad del control de sala, logró hacer creer a cierta concurrencia que se reiniciaban las irradiaciones. Fué Valle hasta el micrófono, anunció a la intérprete del cuento, hizo su elogio, y ésta comenzó a cantar, tan mal, que al acercarse otra vez Valle al micrófono, mientras se tomaba la cabeza, no tuvo reparo en confesar:

—Es esto lo más malo que he oído en mi vida...

Juicio que ratificaron por carta, al día siguiente, infinidad de oyentes, hasta los que llegó, nítidamente, por haberse restablecido la transmisión desde la sala, sin que Valle lo notara, la espontánea confesión del ahora director de L R 1.

DOS ANÉCDOTAS



CARMEN DUVAL

CARMEN Duval es, además de una cancionista excelente, una muchacha simpática y juvenil. Tanto que, no pudiendo con su genio, se entretenía un día viajando en ómnibus, en rozar con un diario el cuello de un señor que estaba sentado delante de ella.

—Perdone, señor... Ha sido sin querer...

—Está disculpada, señorita"— (dicho con un estado de ánimo capaz de hacer hervir un copo de nieve).

Eso, por una, dos, tres, cuatro veces. Hasta que el irascible caballero cambia de asiento y finalmente se dispone a descender en la misma esquina en que debía hacerlo Carmencita. Primera sorpresa de la cancionista que se sumó después a otras muchas.

—Fíjense —nos cuenta— que seguía detrás mío, mientras yo creía que estaba dispuesto por lo menos a pegarme, tal su disgusto. Lo más gracioso fué cuando entró detrás mío a la broadcasting donde actuaba entonces y me lo encontré al cabo de un rato en la dirección artística, atendido solícitamente por el dueño de la emisora. Era —cálganse de espaldas— el propio anunciador de la audición donde yo trabajaba. Desde entonces, no hago bromas en los ómnibus.

POR LOS CAMINOS DEL ETER

EL CANTOR SIN CONTRATO

Es un espécimen común dentro de la zoolo-gía radial. Indiscreto, falto de sentido de su ubicación, domina los corrillos y se mete donde nadie lo llama. Sus opiniones son siempre brutales para la labor del colega.

—¿Te fijastes en Fulano? Cada vez, cuando canta, se parece más al sapo. ¿Y de Zutano? Si la hermana no pidiera trabajo por él, no liga un mes ni de casualidad.

Él, sí que es un artista. No lo entienden. Lo "bombean". De ahí su poca actuación. Pero hace cinco días fué a un festival. Cantaban como diez cantores. Y la ovación que le tributó el público fué inolvidable. Si don Jaime o Valle fueran a los festivales, ya verían cuál es su popularidad. Pero, claro, desde sus escritorios, ¿cómo pueden saber lo que valen los números?

—Pero el 1º debutó. Y vas a ver que gol... ¡fenómeno, che..., fenómeno!

★

¿ESTO ES ARGENTINA?

Terminábamos de escuchar a las hermanas Miranda y tocó el turno al Bando Da Lua. ¿Más brasileños? No. Basta, por favor... Vayamos a Municipal. Hermanas Pagás. Está visto que el Brasil y sus familias están enseñoreados. Pero Radio Belgrano, amigos, es otra cosa. Balaute de nacionalismo... Sintonicen con nosotros y verán... ¿Hermanas Campos? Se ha dado juego de gemelas este mediodía. En Splendit debe de ser otra cosa. Anuncia Domínguez, criollo lindo. Cuarteto Frederick Hall. No son hermanos los simpáticos negritos, pero vienen del norte. Y no los entendemos. Hay que aguantar el chaparrón. Abramos el paraguas y esperemos. Termina la audición y vendrá algún número nuestro. ¿Descorremos el velo? Pedro Vargas. Maravilloso, pero también del norte. De mucho más lejos que Misiones y Formosa. Cambiemos nuevamente. ¿A Excel-sior? Debe de ser alguna interferencia, porque esto no es nuestro. Inglés. Más inglés. Siempre inglés, speakers, canciones e intérpretes. A veces, para diferenciar un poco, entra a tallar Escocia. Otra vuelta al dial y Fénix nos recibe desde su ave millogrosa. Voces de Italia. Otro Cambio. Radio Cultura: "escucharán a Satanela". Dejemos a España con sus cultas. Vengan con nosotros a Radio del Pueblo y vean gauchos y chinas, criollismo puro. Exactamente cuando empieza a propalarse la diaria matinee hebrea. Y no insistimos más. Preferible será descansar nuestras ansias de nacionalismo al pie del Obelisco. Por lo menos algo igual (no sean mal pensados) no existe en otro rincón alguno de la tierra.

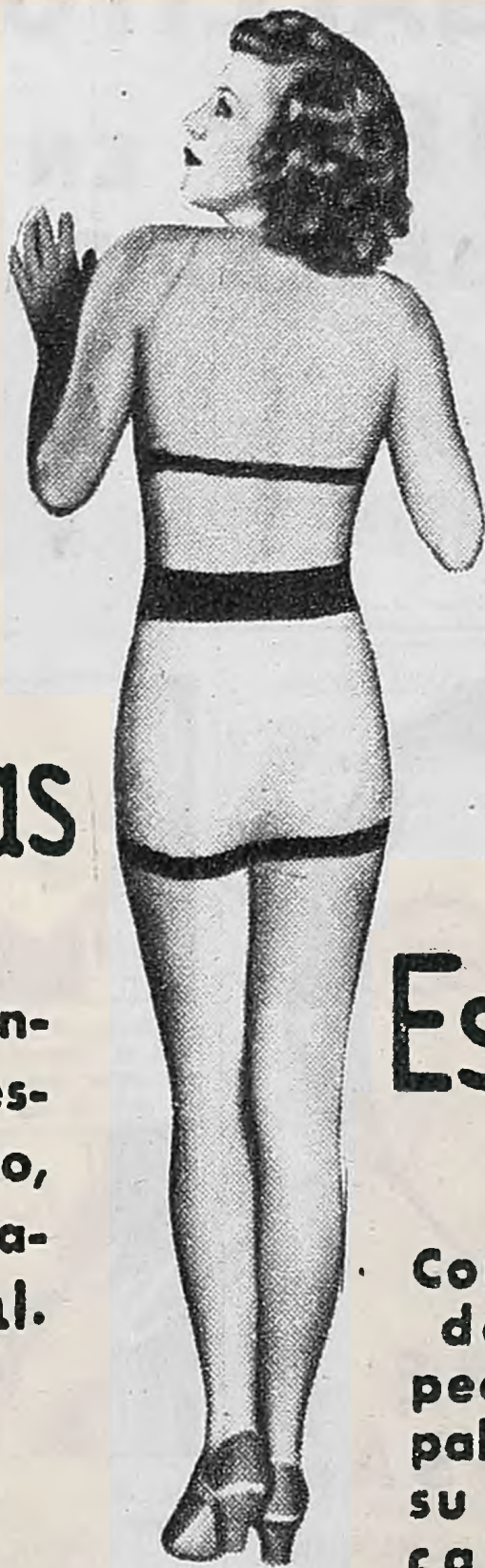
Que a la misma hora en Prieto, Argentina, Sténtor, Mitre, Portaña, Provincia o cualquier broadcasting tendremos idéntico programa. Está visto que se van acabando los criollos. Que ya quedamos pocos fieles a la tradición.

Puntadas

Los dolores y puntadas al pecho, espalda o costado, se van con frotaciones de Untisal.

Espalda

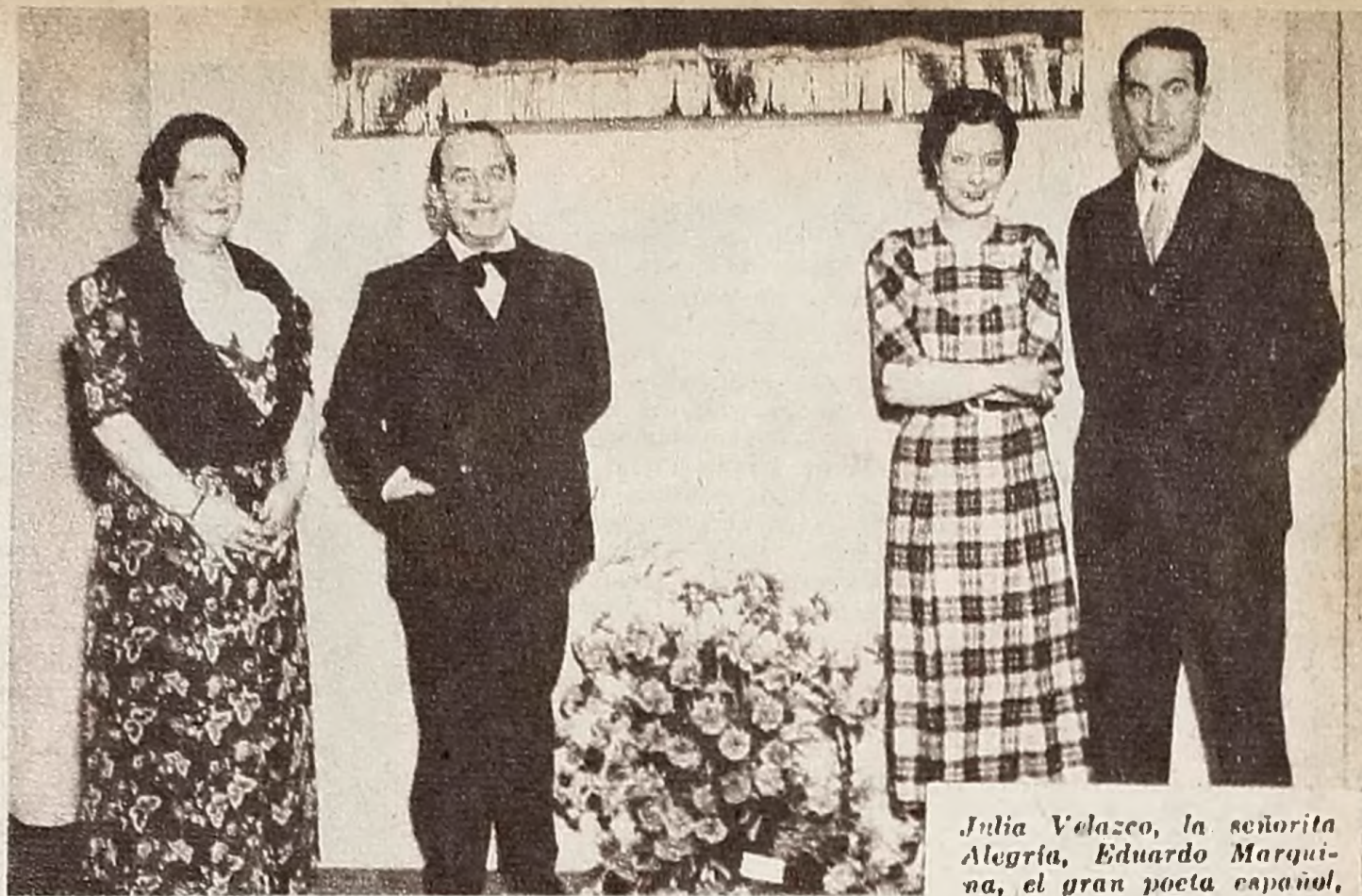
Con frotaciones de Untisal al pecho y a la espalda se ablanda su catarro y se calma su tos.



Untisal

Cristalizando un ideal largamente acariciado, Julia Velazco y "Alondra", dos espíritus inquietos dentro de Radio Splendid, iniciaron el 6 del corriente la propalación de los espectáculos de su teatro de títeres "El gallito de oro", llamado a popularizarse extraordinariamente entre nuestros niños radioescuchas.

Presentado lujosamente, dentro de una línea escénica modernísima, con verdadero derroche de visualidad y técnica en materia de esos espectáculos, la primera función del "Gallito" fué seguida por más de un centenar de criaturas. En los martes subsiguientes, como se sabe, los niños podrán asistir a sus representaciones, con sólo solicitar tarjetas en Radio Splendid.



Julia Velazco, la señorita Alegria, Eduardo Marquina, el gran poeta español, que tuvo palabras felices para la inauguración de "El gallito de oro"; "Alondra", otra de sus animadoras y el señor Gache, copropietario de Splendid, frente al escenario del teatro de títeres.

"EL GALLITO DE ORO" EN RADIO SPLENDID

UN GRAN PROGRAMA PARA LOS NIÑOS



Las palabras augurales del poeta Marquina fueron seguidas, desde junto al gran escritor hispano, por las autoridades de Splendid; señores Devoto y Gachet, sus propietarios, y Deledre, director artístico de la emisora.



Un detalle del escenario del teatro infantil de L R 4, montado con un detallismo y buen gusto realmente extraordinarios.

REAPARECIÓ LA TIPICA DE MIGUEL PADULA



El Radio Portena hizo reaparición el conserje típico que dirige Miguel Padula, después de una prolongada ausencia del micrófono.



SEA MAS HERMOSA!

Use diariamente el ALMENDRIL BRANCATO que protege, suaviza y embellece el cutis. ALMENDRIL BRANCATO es la más exquisita crema líquida, a base de miel y almendras seleccionadas.

Almendril
BRANCATO



Para su rostro, aplique el Almendril con un suave masaje después de lavarse.



Las manos quedan blancas y suaves con Almendril.



El Almendril es a la vez una excelente base para los polvos.



CENIZAS del FOGÓN

POR PRIMERA VEZ SE PRESENTARÁ EN TEATROS

Conjunto "Cenizas del Fogón", que encabeza Don Montiel, cuya presentación teatral dirigida por Atilio Supparo se efectuará el 30 del corriente con "Esta Escriba", una obra de médula auténticamente gaucha.



MARTA.—¿Así le digo, Tata?
DON MONTIEL.—¡Sí!... ¡Tal cual!
Escriba...

Doña Goya (Gladys Maisona-
ve).—¡Desalmao!... ¡desatento!...
¡Desagradecido y descarriao!...
BOLASO (Héctor R. Wilde).—
¿Estás haciendo un verso?... Yo
te lo via seguir...



MARTA (Marta
Anéctica Cano).—
Dios lo libre a Re-
colde que haga esa
soncera...
UBALDINO (Alfre-
do Navarrine).—
No digas eso, mu-
chacha.
IRENE (María Es-
ther Pérez).—Cá-
llense, que ahí lo
trai pa cá Don
Montiel.



MARTA.—Está bien, yo
se lo diré a Tata...
DON GENARO (Raúl Ba-
rraqué).—Los negocios
son negocios y la amis-
tad aparte.
Doña Goya. — Ya se
atravesó el negocio de
por medio.
BOLASO.—Yo lo fundo
de un talerazo.



Luego de diez años de actuación con-
tinuada en nuestras emisoras, "Cenizas
del fogón", la popular audición que se
propala bajo la dirección de Don Mon-
tiel, será llevada a los escenarios tea-
trales.

La serie de sus presentaciones res-
ponde al siguiente itinerario: Fénix de
Flores, el 30 del corriente; 31 y 1º de
agosto, en el Supremo de Villa Urqui-
za; 2, en el National; 3, en el Palais
Royal; 4, en el Colonial de Avellaneda;
5, en el Electra Palace de Vicente Ló-
pez; 6, Coliseo de Palermo; 7, Moder-
no de Quilmes; 8, Nacional de Lanús;
9, National; 10, Variedades; 11, Tea-
tro Boedo; 12, Porvenir de Avellaneda;
13, Astro de La Plata; 14, Italia Uni-
da de Morón; 15, Splendid de Tigre; 16,
National; 17, Belgrano; 18, Gran Bi-
jon, 19, Select de Avellaneda, y otra
serie de salas que daremos a conocer
oportunamente.



Combátala con el
JARABE GABA.
Mejoras, han
sido constatadas
en el curso de
una noche, to-
mándolo al acos-
tarse y si es ne-
cesario durante
el reposo.



En todo momento proteja su
garganta con las PASTILLAS
GABA, que por sus cualida-
des disolventes y desinfectan-
tes, son de gran eficacia.

JARABE Y PASTILLAS

Gaba

SE TRIBUTO UN HOMENAJE A LA CIUDAD DE LOBOS



Otro aspecto del homenaje que en Radio Mitre se dispuso a la ciudad de Lobos. Fué servido a los concurrentes y participantes un lunch, cambiándose cordiales brindis de augurio por el progreso creciente de aquella ciudad.



Con motivo de la visita que el intendente municipal de Lobos realizó a Radio Mitre en la semana anterior, la audición "Evocaciones", que en esa onda dirige el señor Alberto Plaussy, tributó un homenaje a esa ciudad, con participación de su elenco interpretativo.



"El
GRAN TEATRO
ESPAÑOL"

Interpretado por la Cía.

JOAQUIN PIBERNAT

Escúchelo todos los días
menos Sábados y Domin-
gos a las 15 horas, por



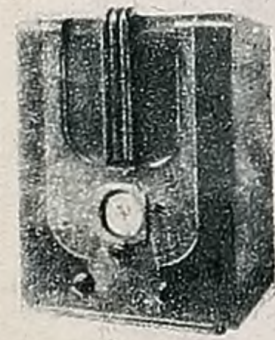
GRATIS BANDONEON, GUITARRA,
ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 ctvs. en estam-
pillas, y a vuelta de correo recibirá planes
de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y do-
miellio, juntamente con
20 cts. en estampillas y
le indicaremos cómo ob-
tener SIN OTRO GASTO
un receptor de RADIO
circuito superheterodino,
corriente continua, al-
ternada o para baterías,
de gran alcance, que
funciona en cualquier
parte de la República.

ESCRIBA A:

**RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 -
OLIVOS - Buenos Aires.**

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Emba-
razos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende
todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3895.

MEDICINA NATURAL

Naturalismo sin drogas ni operaciones. Tratamien-
to de las enfermedades con yerbas medicinales.
Rivadavia 8250. - Dr. CARRERA. - U. T. 67-7223



★
**EL CUARTETO
MORAN DEBUTO
EN LR4, RADIO
SPLENDID**

El 1º del actual
hizo su debut en
Radio Splendid un
cuarteto de cali-
dad. Nos referimos
al que actúa bajo
el nombre de su
director, Moran, e
interpreta un va-
riado repertorio
popular.



★
**"BYCLA" ORGANIZA UN
CONCURSO EXTRAORDINARIO**

Bajo los auspicios de Bycla, que
muestra así una nueva faz de su in-
teressante publicidad radiotelefónica,
Radio Belgrano iniciará dentro de
muy pocos días un interesante con-
curso llamado a tener inmediata y
amplia difusión entre los radioescu-
chas.

"Concurso de speakers" se ha de-
nominado al certamen que anuncia-
mos y por medio del cual Bycla trata
de incorporar nuevos valores al mi-
crofono, ya que los vencedores en el
mismo serán contratados por L R 3
para sus transmisiones diarias, con lo
que se abre una perspectiva inesp-
rada y brillante a quienes, con con-
diciones para dicha actividad, quie-
ran incorporarse al broadcasting des-
de puestos espectables.

Las inscripciones para participar en
el concurso de speakers, sobre cuyos
detalles nos ocuparemos ampliamen-
te en próximas ediciones, pueden
formularse desde ya en Radio Bel-
grano, calle Belgrano 1841, siendo lí-
bre para hombres y mujeres las an-
otaciones. Todos los inscriptos serán
presentados ante el micrófono y el
público será, en definitiva, mediante
votación popular, quien otorgue los
premios a los triunfadores.

Un certamen de enorme interés,
como se ve, del que pueden surgir
nuevos y magníficos elementos para
nuestro broadcasting.

Reportajes a Artistas de Radio del Pueblo

A partir del 20 del corriente, el señor Aldo
Luzzi, jefe de prensa de Radio del Pueblo y
actor de los elencos radioteatrales de esa emi-
sora, comenzará a realizar, frente al micrófono,
una interesante serie de reportajes a los artis-
tas más populares del elenco de L S 6.

El primero de los reporteados radiotelefóni-
camente en el nuevo espacio que anunciamos
será el celebrado payador Antonio Caggiano,
cuya vida, pintoresca y llena de recuerdos, será
evocada por el señor Luzzi.

ACTUAN EN MAR DEL PLATA



Una excelente orquesta "Melódica Vienesá" actúa
en broadcastings y salones de Mar del Plata. La di-
rige el pianista Miguel Martínez y la integran tres
excelentes ejecutantes de violín, acordeón-piano y
contrabajo.



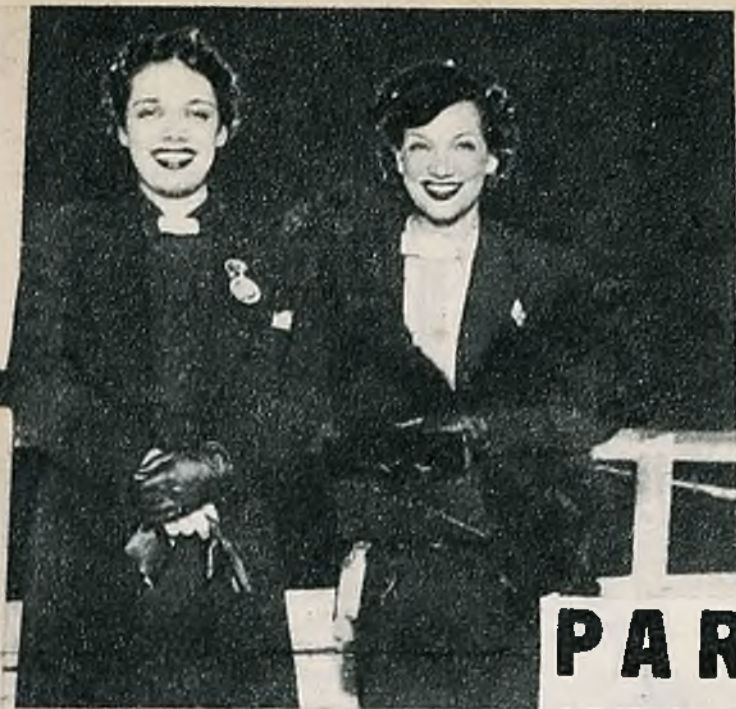
A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente.
Consulte gratis, acompañe este aviso.
PEINADOS DE MODA con trenza 65
cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bi-
sonés, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamen-
te \$ 4. CROQUINOL, ONDAS Y RULOS,
TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados
por esta casa son toda una garantía.
Pida hora.



CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886



PARTIERON LAS HERMANAS MIRANDA

Después de haber intervenido exitosamente durante un término de dos meses en el programa de Radio El Mundo, emprendieron viaje de regreso a Río de Janeiro, a bordo del "Oceanía", las hermanas Carmen y Aurora Miranda, quienes, sonrientes siempre, posan para nuestros lectores.

Numerosas personas concurren a despedir a las simpáticas cancionistas cariocas, entre otras, la artista de la fotografía, Anne Marie Etchrich.

REAPARECIO ENRIQUE RUIZ

Este prestigioso tenor —que ya había integrado el elenco de Radio Prieto en temporadas anteriores— hizo su reaparición ante su micrófono luego de una larga "tourné" artística por el interior y por las repúblicas del Pacífico, durante la cual logró la sanción de los públicos más diversos y éxitos artísticos que acrecentaron su prestigio hasta colocarlo en el plano de privilegio que actualmente ocupa entre los cantantes de su cuerda. Enrique Ruiz es un artista joven, contraído y responsable, que se supera visiblemente en cada una de sus actuaciones. En los programas de Radio Prieto y Radio Argentina alterna la interpretación de trozos líricos con cantables de zarzuelas y operetas.

ENRIQUE GONZALEZ TUÑON ESCRIBE PARA RADIO EL MUNDO

Un nuevo valor de nuestras letras, el conocido escritor y periodista Enrique González Tuñón, ha comenzado a escribir para L R 1, Radio El Mundo, una obra episódica destinada a suplir oportunamente a algunas de las obras que está transmitiendo la emisora de la calle Maipú actualmente, con extraordinario éxito.

Aunque no se ha dado a conocer la índole ni el título de la producción del autor de "Tango", es innecesario insistir acerca de lo que significa su colaboración inicial en nuestro "broadcasting", ya que se trata de uno de los intelectuales de más sólida contextura con que cuenta el país actualmente.

DIRIGE DOS CONJUNTOS EN L. S. 1

Entre los programas de categoría musical que ofrece constantemente LS 1, merece destacarse el conjunto de "Operetas Lehar" y la orquesta de fantasías. Ambas manifestaciones son dirigidas por el maestro Hans Heinrich Peyser, prestigioso músico europeo.

Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blanco o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca)
Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta
Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 o POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS AMOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACOARDEON.
ARMONICA. MAND. BATER. ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SETE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NABIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVIOS)

NOTICIOSO TELEGRAFICO

NOVEDADES DE LOS DIXY PALS.—En sus audiciones del corriente mes por las broadways del palacio, los Dixy Pals ofrecen a sus oyentes una serie de interesantísimas novedades. Entre ellas notamos al cuarteto rítmico que integran Ortiz, piano; González, batería; Ricci, contrabajo, y Cortés, guitarra, en versiones estilizadas de jazz, y la interpretación de música de films aún no estrenados.

SE ANUNCIA EL REGRESO DE ROBERTO DIAZ.—Se asegura que para comienzos del próximo mes de agosto estará nuevamente entre nosotros el cantor nacional Roberto Díaz, quien desde hace tiempo se hallaba radicado en Río de Janeiro. Como en otras ocasiones, Roberto Díaz cumplirá una temporada de actuación en Radio Bel-



LITA LANDI EN EL CONJUNTO CALIFORNIA.—El conjunto Hawaiana California en su nueva presentación en L R 3, Radio Belgrano, acusa entre otras novedades la incorporación al mismo de la conocida cancionista Lita Landi, intérprete esta que no tardará en imponerse.

ACTUA EN RADIO TUCUMÁN.

—La cancionista nacional Amambay, a quien nuestro público conoce por haber actuado ante diversos micrófonos porteños, se encuentra actualmente en Tucumán, donde actúa en L V 7, Radio Tucumán, con gran éxito.

BOLETIN ORAL DEL TEATRO COLÓN.—Por intermedio de L S 1, Broadcasting Municipal, se ha dado comienzo a la irradiación de un boletín oral del teatro Colón, el cual está a cargo del señor Alberto Franco. En dicho boletín, que se propala los lunes, miércoles y viernes a las 11.45 horas, serán dadas las noticias más importantes de la vida y actividad de nuestro primer coliseo.

CÓRNER INICIÓ UNA JIRA.—Con el propósito de recorrer la ruta del Gran Premio Nacional de Automovilismo 1937, en representación de L R 4, Radio Splendid, ha iniciado una jira el conocido comentarista deportivo "Corner".



NUEVO ELEMENTO PARA RADIO PROVINCIA.—Maruja del Cerro, delicada cancionista que desde hace mucho tiempo permanecía inactiva, ha sido contratada para actuar en L S 11, Radio Provincia, la cual ya ha debutado exitosamente en el transcurso de la presente semana, con un éxito que nos place destacar.

ACTUA EN RADIO FENIX ÚNICAMENTE.—Martha Swanson, la buena intérprete del cancionero popular, que desde hace años viene actuando en forma ininterrumpida, durante todo el mes de julio prestara su concurso con carácter exclusivo a L R 9, Radio Fénix, radiodifusora en la cual desarrolla un novísimo e interesantísimo repertorio.

ABANDONÓ LA TÍPICA RODRIGUEZ.—El cantor Roberto Flores, que venía actuando en la orquesta típica de Enrique Rodríguez, acaba de abandonar en forma sorpresiva dicho conjunto. Según nuestros informes, el nombrado cantor resolvió tomar dicha medida a raíz de algunos inconvenientes entre él y su director.

ACTUA EN "LOS CAMINOS DE LA HISTORIA."—La conocida y destacada actriz Blanguita del Prado acaba de ser incorporada al conjunto radioteatral que interpreta la obra de Héctor Viale Paz, "Los Caminos de la Historia". Hace poco se incorporó a Radio Porteña.

UN DEBUT EN L S 11.—Por la onda de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, acaba de debutar Carlos Barés, meritorio y entusiasta cultor de la canción popular, quien es secundado en sus audiciones por los guitarristas Aón, Ocampo y Bertorelo.



PRESENTARÁ UNA ORQUESTA TÍPICA.—El popular cantor Carlos Dix, continúa entusiasmado en la preparación de una gran orquesta típica, con la cual habrá de reiniciar su vida artística. Salvo inconvenientes de último momento, dicha orquesta debutaría en los primeros días de agosto.

ACTUA EN RADIO FENIX.—Novel aún en el ambiente, Carlos Cruz ha logrado destacar valores positivos como intérprete del cancionero popular, en su presente actuación ante el micrófono de Radio Fénix. Trátase de un elemento joven que puede constituirse en figura de atracción, a poco que persista en sus esfuerzos iniciales.



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

SÁLVESE quien PUEDA!

LA FIESTA DE RADIO BELGRANO

¿QUÉ va a decir usted de la fiesta de Radio Belgrano? En este mismo ejemplar se publican cuatro páginas.

—Pues yo me conformaré con media... Creo que es una pretensión modesta y aceptable.

—Según lo que se proponga decir. No pierda tiempo.

—Voy a dedicar primeramente un parrafito a a sucedió exactamente a las 20:20, hora de nuestro Los programas anunciaban para ese momento un homenaje de Radio Sténtor a Radio Belgrano.

—Lo escuché.

—¿Qué escuchó usted, un homenaje? Pues, tiene usted de esa expresión un concepto más original que el tangón. A mí, y como a mí a centenares de personas, nos pareció que "eso" no fué un homenaje. Fué un aviso vulgar y silvestre, más vulgar que silvestre, que Radio Sténtor se despachó en cadena con Radio Belgrano y con L Q A, para todo el mundo.

—¿Y a qué habrá obedecido eso?



—A que la ocasión la pintan calva. Y pasemos a otra cosa. Cada vez que se produce un programa aniversario en L R 3, el dibujante ya tiene preparado un monito como el N° 2 de esta página. ¿Sabe usted a qué responde? A la serie infinita e infinitesimal de adjetivos superlativos que se pronuncian frente al micrófono, destinados pura y exclusivamente a don Jaime Yankelevich, que está frente al receptor. Yo sé perfectamente cuánto vale el director-propietario de Radio Belgrano. Pero considero que en su "broadcasting" los elogios para él deben desterrarse. Era preferible tributárselos íntegramente a la patria, felicitándose de que en un día tan grato se celebrase también un nuevo aniversario de L R 3. Y al señor Yankelevich, dejarlo en paz, que muy bien se la merece...

—Pero, fuera de todo eso, ¿qué le pareció la transmisión a través de todo el día?

—Extraordinaria. En ese sentido no hay dos opiniones. Fué una fantástica demostración de fuerzas, que centralizó el interés de un elevado porcentaje de oyentes. Pero, por favor, no me haga hablar en serio. Prefiero contarle un par de furcios de nuestro amigo Hugo Zamora. El primero de ellos fué por la mañana, al decir, con toda naturalidad: "Estamos transmitiendo en cadena con L R 4." Primer gesto de perplejidad. Y por la tarde, y en dos oportunidades, esto otro, bastante peor: "Transmite Radio Belgrano conjuntamente con L R X, su estación de onda corta." Gesto superperplejo del directorio de Radio El Mundo, propietario de L R X.

—¿Y ese dibujito que cierra esta media página?

—Es la representación de algo que debe haberse producido en millares de rostros, oyentes habituales de L R 3. La extrañeza, casi filosófica, de quien sintió la nostalgia de los inefables avisos, y dudó de que estuviera sintonizando Radio Belgrano...

—Tableau.



RECIBEN MILES DE CARTAS

★ Para intervenir en la selección de tangos que organiza Radio Belgrano, con ejecuciones de piezas inéditas a cargo de la orquesta típica de Roberto Zerrillo, llegan diariamente millares de cartas. El propio Zerrillo, y la cancionista Elsa Medina, se entregan entusiastamente a la tarea del escrutinio.

APRENDERÁN RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN BANDONEON, GUITARRA, DECLAMACION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO, A CARGO DE RUDDY DANON

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

P. A. A. D. I.

ES MAS CARO, PORQUE NO ES MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



*Luis
Rubinstein*



DECIDASE Y LLEGARA
AL TRIUNFO POR EL
CAMINO MAS CORTO

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca)
Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta
Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.
Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA y PRESENTA EN RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 o POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS.

ENVIA GRATIS GUITARRAS, BANDOEN, VIOLIN, ACORDEON, ARMONICA, MAND., BATER. ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR, 5481 (V. DE VITO)

NOTICIOSO TELEGRÁFICO

NOVEDADES DE LOS DIXY PALS.—En sus audiciones del corriente mes por las broadcas-tings del palacio, los Dixy Pals ofrecen a sus oyentes una serie de interesantísimas novedades. Entre ellas notamos al cuarteto rítmico que integran Ortiz, piano; González, baterista; Ricci, contrabajo, y Cortés, guitarra, en versiones es-tilizadas de jazz, y la interpreta-ción de música de films aún no estrenados.



LITA LANDI EN EL CONJUNTO CALIFORNIA.—El conjunto Hawaiano California en su nueva presentación en L R 3, Radio Belgrano, acusa entre otras novedades la incorporación al mismo de la conocida cancionista Lita Landi, intérprete esta que no tardará en imponerse.

SE ANUNCIA EL REGRESO DE ROBERTO DIAZ.—Se asegura que para comienzos del próximo mes de agosto estará nuevamente entre nosotros el cantor nacional Roberto Díaz, quien desde hace tiempo se hallaba radicado en Río de Janeiro. Como en otras ocasiones, Roberto Díaz cumplirá una temporada de actuación en Radio Bel-



ACTÚA EN RADIO TUCUMÁN.

—La can-cionista nacional Amam-bay, a quien nuestro pú-blico conoce por haber actuado ante diversos micrófonos porteños, se encuentra actualmente en Tucumán, donde actúa en L V 7, Radio Tucumán, con gran éxito.

BOLETÍN ORAL DEL TEATRO COLÓN.—Por intermedio de L S 1, Broadcasting Municipal, se ha dado comienzo a la irradiación de un boletín oral del teatro Colón, el cual está a cargo del señor Alberto Franco. En dicho boletín, que se propala los lunes, miércoles y viernes a las 11.45 horas, serán dadas las noticias más importantes de la vida y actividad de nuestro primer coliseo.

CÓRNER INICIÓ UNA JIRA.—Con el propósito de recorrer la ruta del Gran Premio Nacional de Automovilismo 1937, en representación de L R 4, Radio Splendid, ha iniciado una jira el conocido comentarista deportivo "Corner".



ACTÚA EN RADIO FÉNIX ÚNICAMENTE.—Martha Swanson, la buena intérprete del cancionero popular, que desde hace años viene actuando en forma ininterrumpida, durante todo el mes de julio prestara su concurso con carácter exclusivo a L R 9, Radio Fénix, radiodifusora en la cual desarrolla un novedoso e interesantísimo repertorio.

NUEVO ELEMENTO PARA RADIO PROVINCIA.—Maruja del Cerro, delicada cancionista que desde hace mucho tiempo permanecía inactiva, ha sido contratada para actuar en L S 11, Radio Provincia, broadcasting en la cual ya ha debutado exitosamente de la presente semana, con un éxito que nos place destacar.

UN DEBUT EN L S 11.—Por la onda de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, acaba de debutar Carlos Barés, meritorio y entusiasta cultor de la canción popular, quien es secundado en sus audiciones por los guitarristas Aón, Ocampo y Bertorelo.

ACTÚA EN "LOS CAMINOS DE LA HISTORIA".—La conocida y destacada actriz Blanquita del Prado acaba de ser incorporada al conjunto radioteatral que interpreta la obra de Héctor Viale Paz, "Los caminos de la Historia". Hace poco se incorporó a Radio Porteña.

ABANDONÓ LA TÍPICA RODRÍGUEZ.—El cantor Roberto Flores, que venía actuando en la orquesta típica de Enrique Rodríguez, acaba de abandonar en forma sorpresiva dicho conjunto. Según nuestros informes, el nombrado cantor resolvió tomar dicha medida a raíz de algunos inconvenientes entre él y su director.



PRESENTARÁ UNA ORQUESTA TÍPICA.—El popular cantor Carlos Dix, continúa entusiasmado en la preparación de una gran orquesta típica, con la cual habrá de reiniciar su vida artística. Salvo inconvenientes de último momento, dicha orquesta debutaría en los primeros días de agosto.

ACTÚA EN RADIO FÉNIX.—Novel aún en el ambiente, Carlos Cruz ha logrado destacar valores positivos como intérprete del cancionero popular, en su presente actuación ante el micrófono de Radio Fénix. Trátase de un elemento joven que puede constituirse en figura de atracción, a poco que persista en sus esfuerzos iniciales.



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

SÁLVESE quien PUEDA!

LA FIESTA DE RADIO BELGRANO

¿QUÉ va a decir usted de la fiesta de Radio Belgrano? En este mismo ejemplar se publican cuatro páginas.

—Pues yo me conformaré con media... Creo que es una pretensión modesta y aceptable.

—Según lo que se proponga decir. No pierda tiempo.

—Voy a dedicar primeramente un párrafo a lo que sucedió exactamente a las 20:20, hora de nuestro programa. Los programas anunciaban para ese momento un homenaje de Radio Sténtor a Radio Belgrano.

—Lo escuché.

—¿Qué escuchó usted, un homenaje? Pues, tiene usted de esa expresión un concepto más original que el tangón. A mí, y como a mí a centenares de personas, nos pareció que "eso" no fué un homenaje. Fué un aviso vulgar y silvestre, más vulgar que silvestre, que Radio Sténtor se despachó en cadena con Radio Belgrano y con L Q A, para todo el mundo.

—¿Y a qué habrá obedecido eso?



—A que la ocasión la pintan calva. Y pasemos a otra cosa. Cada vez que se produce un programa aniversario en L R 3, el dibujante ya tiene preparado un monito como el N° 2 de esta página. ¿Sabe usted a qué responde? A la serie infinita e infinitesimal de adjetivos superlativos que se pronuncian frente al micrófono,

destinados pura y exclusivamente a don Jaime Yankelevich, que está frente al receptor. Yo sé perfectamente cuánto vale el director-propietario de Radio Belgrano. Pero considero que en su "broadcasting" los elogios para él deben desterrarse. Era preferible tributárselos íntegramente a la patria, felicitándose de que en un día tan grato se celebrase también un nuevo aniversario de L R 3. Y al señor Yankelevich, dejarlo en paz, que muy bien se la merece...

—Pero, fuera de todo eso, ¿qué le pareció la transmisión a través de todo el día?

—Extraordinaria. En ese sentido no hay dos opiniones. Fué una fantástica demostración de fuerzas, que centralizó el interés de un elevado porcentaje de oyentes. Pero, por favor, no me haga hablar en serio. Prefiero contarle un par de furcios de nuestro amigo Hugo Zamora. El primero de ellos fué por la mañana, al decir, con toda naturalidad: "Estamos transmitiendo en cadena con L R 4." Primer gesto de perplejidad. Y por la tarde, y en dos oportunidades, esto otro, bastante peor: "Transmite Radio Belgrano conjuntamente con L R X, su estación de onda corta." Gesto superperplejo del directorio de Radio El Mundo, propietario de L R X.

—¿Y ese dibujito que cierra esta media página?

—Es la representación de algo que debe haberse producido en millares de rostros, oyentes habituales de L R 3. La extrañeza, casi filosófica, de quien sintió la nostalgia de los inefables avisos, y dudó de que estuviera sintonizando Radio Belgrano...

—Tableau.



APRENDERÁN
RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN BANDONEON, GUITARRA, DECLAMACION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO, A CARGO DE RUDDY DANON

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

P. A. A. D. I.

ES MAS CARO, PORQUE NO ES MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



Luis Rubinstein



DECIDASE Y LLEGARA
AL TRIUNFO POR EL
CAMINO MAS CORTO

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



DEBUTARON LOS HERMANOS PIERS

En Radio Porteña, y según estaba anunciado, hicieron su debut los hermanos Piers. Estos intérpretes de motivos criollos han actuado con éxito en numerosos escenarios del país, recogiendo siempre expresivos aplausos. Para su labor en Radio Porteña presentaron una serie de agradables composiciones de marcado sabor criollo.

SE PRESENTA EN DISTINTOS ESCENARIOS "EL ZORRO"

La mayor sensación radial de los últimos meses, el popularísimo Pepe Iglesias, "El Zorro", inicia en la fecha, 16 de julio, una serie de presentaciones por distintos escenarios de nuestra capital, suburbios y localidades bonaerenses, que han de traducir con elocuencia la enorme expectativa que suscita cada una de las audiciones del simpático imitador.

Dicha gira comenzará esta noche en el cine 25 de Mayo, de Villa Urquiza, para seguir después mañana en el Coliseo, de Zárate; el 19 en el Fénix, de Flores; el 20, en el Coliseo, de Lomas de Zamora; 21, Astro, de La Plata y Astro, de Ensenada; 22, Tamagni, de San Fernando; 24, Cristal Palace, de Junín; 25, Moderno, de Quilmes; 26, Edison, de Liniers; 27, Coliseo, de Palermo; 28, Teatro Boedo; 29, Ateneo, de San Martín y 31, última presentación del mes, en el Nacional, de Lanús.

En todos los teatros "El Zorro" actuará en un marco de decorados especialmente realizados para él, secundándole en el programa uno de los autores de sus libretos, en las audiciones de L R 1, señor Martinelli Massa, quien tendrá a su cargo interesantes charlas humorísticas.



UN BUEN TENOR ARGENTINO

Antonio Barilá, joven tenor que integra los programas de L R 9, Radio Fénix, emisora en la que actúa los días lunes, miércoles y viernes a las 17.15 horas, con la colaboración de la pianista Sussy Dellor.



Pero querida,
no conoces el famoso

4 colores de moda

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

Lápiz
NORBY

**DISTINTO INDELEBLE
MEJOR**

y que solo cuesta

\$ 0.80



PASTA consistente y suave a la vez.
DURACION excepcional - tamaño grande.
COLORES brillantes y fijos.
PRESENTACION preciosa y práctica.

**REPUESTO
0.50**

En regio estuche de Marfilina



LA ATRACCION DE UN CONJUNTO

La atracción que el conjunto típico de Enrique Santos Discépolo ejerce sobre el auditorio de la Broadcasting Municipal es grande y es lógica. Es una de las orquestas de más definida personalidad, con un repertorio que satisface ampliamente el gusto popular, y en la que interviene una intérprete de tanto talento como Tania.



RECIBEN MILES DE CARTAS

★ Para intervenir en la selección de tangos que organiza Radio Belgrano, con ejecuciones de piezas inéditas a cargo de la orquesta típica de Roberto Zerrillo, llegan diariamente millares de cartas. El propio Zerrillo, y la cancionista Elsa Medina, se entregan entusiastamente a la tarea del escrutinio.

TRADICIONALISMO



En Radio Mitre prosigue actuando Salvador del Priore, "Juancho", un enamorado de nuestro tradicionalismo. Sus audiciones ofrecen siempre en ese sentido notas destacadas, en músicas, comentarios y lecturas selectas.

ACTUA en "LA VOZ DE ESPAÑA"



Maria Victoria, joven cantante y concertista de piano, que ha comenzado a actuar en "La Voz de España" por Radio Cultura.



Su rostro debe ser su aliado...

JAMÁS SU ENEMIGO

Y un rostro es enemigo de una misma cuando, por las imperfecciones del cutis, aminora el encanto de la persona. Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso. Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream), en forma de masaje y para limpieza del rostro, y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA



El pote, un peso.



¡VIVA EL REY! ¡ABAJOC

¿CONOCEN Vds. el reino de Heldovia? Quizá no. Realmente, hace falta fijarse muy bien en el mapa para dar con él, tan pequeño es, y tan perdido se encuentra entre los países de Europa Central. Yo tampoco lo conocía antes. Sólo por una circunstancia accidental, en cuyos pormenores no voy a entrar ahora, me vi obligado a pernoctar cierta vez en la capital de Heldovia, una ciudad muy pintoresca por cierto y muy simpática, debido quizá a su misma pequeñez.

La posada en que me alojé no contaba, en ese momento, con otro huésped. Después de cenar, sentados al amor de la lumbre, el posadero y yo nos pusimos a charlar amigablemente, dirigiéndole, como es lógico, una infinidad de preguntas con respecto al pintoresco reino. Desde un principio me extrañó que no hubiera radio en la casa, y en ese sentido le interrogué. La respuesta fué desconcertante:

—¿Aparato de radio?... ¿Para qué, si igual no hay nada que oír?

—¡Cómo no hay nada que oír!... ¿Acaso en Heldovia no existe ninguna estación transmisora?

—No. Y no sólo eso: ningún habitante de aquí posee aparato de radio. Está penado por la ley.

Confieso que aquellas palabras me dejaron atónito. Era la primera vez que oía decir una cosa semejante. ¿Penada por la ley la posesión de receptores radiotelefónicos?... ¿Qué misterio encerraría tal disposición?... El posadero continuó:

—No me extraña su asombro: a todos los viajeros les ocurre igual. Pero es porque no conocen lo que pasó hace 10 años. Desde entonces el rey ha dispuesto que hasta el nombre de la radiotelefonía se borre de nuestro vocabulario.

—¡Pero eso es extraordinario!... ¿Y nadie ha protestado contra medida tan absurda?

—¿Protestar?... ¡Por el contrario, están encantados!... Vea, le voy a contar lo que pasó...

El hombre atizó una vez más el fuego; una llamarada iluminó la habitación, y las lenguas de fuego viborearon caprichosamente, esparciendo un agradable calor. Sirvió dos nuevos vasos de whisky, echó una larga chupada a la pipa, y comenzó su relato:

"Hace diez años había en Heldovia dos estaciones transmisoras de radio: X V Y y L C 4. Huelga decir que la más enconada competencia se había establecido entre ambas, que se disputaban la supremacía del público y del comercio. Como los métodos que ambas empleaban eran muy similares, poca ventaja lograban sacarse, como no fuera alguno que otro triunfo artístico o informativo, aislado, pero que muy pronto era compensado por la otra. Los programas eran bastante buenos, y los felices vecinos de Heldovia vivían encantados con su progreso en materia radiotelefónica. Cada habitante tenía su aparato de radio. Pero de escasa potencia, de manera que se escuchaban exclusivamente los programas irradiados desde la localidad.

"Un día, una noticia sacudió al pueblo como una bomba: ¡ha-

bía indicios de que la reina estaba por dar a luz un heredero! Las dos broadcastings propalaron al mismo tiempo la información, extendiéndose la noticia como un reguero de pólvora. Los sencillos heldovienses no cabían en sí de alegría; ¡iban a tener, dentro de poco, un príncipe heredero!... Debo aclarar, para mayor comprensión, que hasta entonces el matrimonio del rey Pedro IV de Heldovia con la reina Julieta, se había caracterizado por su absoluta esterilidad. Después de siete años, la real consorte continuaba sin novedad, lo que significaba un serio peligro. Faltos los soberanos de descendencia, ¿quién iría a ocupar el trono a su muerte? No faltaban conspiradores capaces de cualquier cosa, con tal de apoderarse de él. Y, por otra parte, la propaganda republicana podía aprovechar la coyuntura para poner término a la monarquía y proclamar el régimen republicano constitucional. Esta idea espantaba a los pacíficos vecinos de Heldovia. Se encontraban bien, tal como estaban, regidos por los bondadosos reyes Pedro y Julieta. Y seguirían así si los soberanos dejasen descendencia. En caso contrario amenazaba el fantasma de la guerra civil, con todas sus trágicas consecuencias. Por lo tanto, el anuncio de la felicísima nueva llenó a todos de un gozo indescriptible. El pueblo se agolpó a las puertas del palacio real, viviendo entusiastamente el nombre de ambos monarcas, especialmente el de la reina Julieta, portadora de tantas esperanzas. Por la noche se quemaron fuegos de artificio, hubo bailes populares, música en la plaza principal, y demás festejos de rigor. Ahora, el interés de los habitantes estaba concentrado en el sexo de la criatura. ¿Sería varón o mujer? ¡Oh, terrible dilema!...

"Cada una destacó a lo mejor de sus elementos en procura de la información. X V Y comisionó a Raúl Duvernet, una verdadera luz, un muchacho inteligente, decidido, con un golpe de vista extraordinario para pescar la oportunidad, a quien la broadcasting debía, sus más sensacionales éxitos informativos. En cuanto a L C 4, encomendó la misma misión a una edición corregida y aumentada de Raúl Duvernet... pero con polleras. Se llamaba ese verdadero demonio femenino, Lucía Dubois. Y así planteada la lucha, ambos se dedicaron con todas sus fuerzas a arbitrar recursos capaces de darles el éxito. Empleando medios leales, claro está. Los dos eran amigos... quizá más que amigos, pero fuera de su "profesión". En cuestiones de radio, reconocían ser enemigos acérrimos, terribles y enconados. Cada uno sabía lo que valía el contrario. Por su condición de hombre, quizá Duvernet estuviese mejor dotado para alcanzar el triunfo. Pero como mujer, Lucía contaba con medios de que no podía disponer él. Y si no, que lo dijese las veces en que Duvernet había debido morderse las uñas, derrotado...

"Por diferentes conductos, los dos llegaron a enterarse de la fecha exacta en que, según el cálculo de los médicos, el nacimiento debía tener lugar: el 12 de agosto. Ese mismo día, Raúl se encomendó a Dios y al Diablo, y se decidió a poner en práctica el plan largamente madurado: penetrar en palacio, haciéndose



de un príncipe. La otra mitad tenía el convencimiento de que era una princesa. En un primer momento una de las mitades trató de convencer pacíficamente a la otra mitad de que se hallaba, en un error, en tanto que esta última replicaba, amistosamente también, que el error no era suyo sino de quienes estaban mal informados. Pero después, las controversias subieron de tono, y a las palabras amables sucedieron las frases airadas de quienes no podían permitir de ninguna manera que se pretendiese convencerlos de que no tenían razón. Y de las palabras fuertes se pasó a las más fuertes todavía. Y los ánimos fueron caldeándose cada vez más, porque hay que reconocer que los heldovienses estaban ya excitados por la noticia y, en lo que se refería a sus soberanos, no iban a permitir que nadie supiese más.

"Y como cuando los ánimos están caldeados no es difícil pasar al terreno de los hechos, diez minutos después los alrededores del palacio estaban convertidos en una verdadera batahola, en que el pueblo, dividido en dos bandos antagónicos e igualmente numerosos, trataba decididamente de imponer por los puños la fuerza de su razón. Salieron a relucir garrotes, piedras e instrumentos igualmente contundentes. Y gracias que los heldovienses no acostumbraban a ir armados, que si no... el fin de Heldovia ocurre en ese momento, porque la mitad de los habitantes hubiese matado a la otra mitad.

"El rumor de la batalla llegó, como es lógico, a la cámara real, donde el rey estaba, departiendo cariñosamente con la reina:

—¿Qué es ese tumulto? —preguntó encolerizado.

Uno de los sirvientes penetró espantado, arrojándose a sus pies.

—¡Señor... señor!... ¡El pueblo se ha amotinado..., la fuerza pública es impotente para contenerlo..., la revolución!...

—¡La revolución!... ¿Pero qué sandeces estás diciendo?...

Un segundo después, la puerta se abrió nuevamente, y el gran chambelán penetraba, siendo portador de la verdad de lo que ocurría.

—¡Señor..., el pueblo disputa porque unos afirman que se trata de un varón, en tanto que los demás creen lo contrario!... ¡Es menester llevarles la verdad cuanto antes, porque puede ocurrir algo terrible!

LA RADIOTELEFONÍA!

pasar por uno de los ayudantes del médico principal. Sabía que arriesgaba bastante, y que si lo sorprendían no sólo la broadcasting se quedaría sin la información, sino que lo iba a pasar bastante mal entre rejas. Pero como el que nada arriesga, nada gana...

"Y así fué como en la mañana señalada, se aproximó resueltamente a la verja, convenientemente caracterizado con lentes, bigote y barbilla, y portando un valijín, todo lo cual le daba un real aspecto de médico. Cuando le franquearon el paso sin sospechar nada, lanzó un suspiro de alivio. ¡Había conseguido la primera parte del plan! Faltaba ahora lo más difícil, pero estaba seguro de triunfar. Su certero instinto lo condujo por buen camino, hasta la puerta real de la habitación; un numeroso grupo de cortesanos esperaban impacientes. ¡Se aguardaba de un momento a otro el nacimiento del real bebé!...

A tiempo llegaba. Un cuarto de hora después, un movimiento nervioso sacudió a los presentes, e instantes después apareció el gran chambelán en la puerta, llevando un almohadón lujosísimamente adornado, y sobre él una feísima criatura que berreaba a más no poder.

"—Señores —anunció con voz solemne—, ¡es un varón!...

"Un "¡hurra!"... tres veces repetido con enorme entusiasmo, hizo temblar los vidrios: los cortesanos recibían con alegría al futuro rey de Heldovia. Raúl no esperó más. Incapaz de contener la excitación que lo dominaba, se precipitó escaleras abajo para transmitir cuanto antes la noticia; ¡qué triunfo estupendo! Su nombre quedaría grabado con letras de oro en la historia de la radiotelefonía de Heldovia...

"Pero su contento no hubiera sido tanto de haber sabido lo que ocurría. Porque a Lucía, su rival de L C 4, se le había ocurrido una idea parecida. Comprendiendo que la única manera de saber la noticia antes que los demás era introduciéndose subrepticamente en palacio, acudió a un expediente similar: vistió las ropas de una enfermera amiga y, con todo aplomo, penetró diciéndose ser portadora de instrumentos que se requerían con urgencia. Ambos se cruzaron en el jardín; pero disfrazados los dos, no se reconocieron. Lucía prosiguió su camino, y acertó también con la real estancia. Y a los pocos momentos de llegar, se enteraba con enorme alegría del sexo de la criatura: ¡era una mujer!...

"Sin perder segundo se precipitó al teléfono a comunicar la noticia a la broadcasting, de manera que con diferencia de pocos segundos X V Y y L C 4 propalaban a los cuatro vientos que la reina acababa de dar a luz con toda felicidad un heredero. Pero en tanto que la primera afirmaba que era un varón..., ¡la segunda aseguraba que era una mujer! La noticia no tardó en extenderse por toda la ciudad, y en pocos segundos llegó al público estacionado ante la verja del palacio, impaciente por conocer el resultado. Puede decirse que una cuarta parte de la población estaba agolpada, y el número aumentaba cada minuto, a medida que se conocía la feliz nueva; los habitantes querían saludar a sus soberanos con motivo del acontecimiento...

"Pero ahí ardió Troya: la mitad estaba enterada que se trataba

En un primer momento el rey no pudo articular palabra, tal fué su asombro. Pero inmediatamente, adoptando una súbita decisión, se aproximó a la real cuna y, alzando en brazos su contenido, se aproximó al balcón ofreciéndolo a la vista del pueblo. El efecto fué instantáneo: momentos después el rumor de lucha comenzó a decrecer, y en seguida se trocó en una ovación clamorosa, en que se mezclaban los nombres del rey y de la reina, vociferados con verdadero delirio por los heldovienses. Mostrando en su semblante huellas inequívocas de alivio, el rey penetró otra vez en la habitación, depositando su preciosa carga. La calma se había restablecido, felizmente. Pero a los pocos momentos, comparecía el jefe de policía, al parecer trayendo noticias graves:

—¡Señor, el pueblo ha incendiado las dos estaciones de radio!

—¿Incendiado las estaciones de radio?... ¿Pero cómo es eso?...

—¡Cómo os lo digo: ambas fueron evacuadas y, en este momento, arden como piras inmensas!... ¡A pesar de la labor de los bomberos, mucho me temo que nada pueda hacerse!...

Al llegar a este punto del relato del hotelero, confieso que mi curiosidad no reconocía límites. Hirviendo de impaciencia, le interrogué:

—¿Pero qué había pasado, en realidad?... La criatura, ¿era varón o mujer?...

La respuesta fué desconcertante:

—Ni lo uno, ni lo otro...

—¡Ni lo uno, ni lo otro!... Pero esto es un laberinto!

—No, no lo es: habían sido mellizos... ¡un varón y una mujer!

Reconozco que quedé estupefacto. ¡Ahora se explica la gaffe que habían cometido las dos broadcastings rivales!... El posadero prosiguió:

—Desde entonces no hubo más radio en Heldovia. De las estaciones destruidas no quedó ni rastro. Poco después apareció un decreto real prohibiéndolas en lo sucesivo, así como la tenencia de receptores por parte de los habitantes.

—¿Y en cuanto a Duvernet y Lucía Dubois?...

—Fué toda una odisea: huyeron juntos consiguiendo atravesar la frontera, por fortuna. Nuestro rey es bondadoso, pero estoy seguro que, de haberlos prendido, lo hubieran pasado bastante mal.

—¿Y no se volvió a saber nada más de ellos?

—Sí... después supe que se casaron y fueron felices, como en los cuentos. Juntos, fundaron una broadcasting en el reino vecino. Y estoy convencido que la ley que prohíbe a los habitantes de Heldovia poseer receptores de radio se ha dictado por temor a ellos. Nuestro rey no ha olvidado aquel episodio, y les teme todavía...

—¿Y no volvieron por Heldovia, verdad?

—¡Ni que lo intenten! En nuestra prisión hay siempre una celda vacía, por si regresan.

El posadero había enmudecido de pronto, contemplando el fuego, pensativo. Yo también me puse a meditar. Es capaz de tantas cosas la radiotelefonía...

SINTONICE HOY:

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Julio 17

MAÑANA

● **SALPICON "C. ROMEU"**
Por LR2, a las 9.30

● **HORA "MUSICA SELETA"**
Grab. grand. intérpretes, por LR5, a las 10 hs.

● **COMENT. TURF**
"Stayer", por LS9, a las 10.45 hs.
"Rev. oral del turf", por LR8, a las 11
M. Ronderes - A. G. Velloso, por LS5, a las 11 hs.

● **DESF. ASES CANTO CRIOLLO**
Selecc. de grabac., por LS9, a las 11 hs.

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
9
LR3 Tip. J. Canaro
LR6 Doctor Mondria
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR6 Grab. - Cant. Chimenti - S. Splinter
LR8 "La alegría del vivir"

LS10 Tip. Maiolo - O. Tagliabué
9.30
LR1 "Una hora con los gr. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Mores
LR6 "Cajita Music"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora Alemana
9.45
LR3 Conj. California
LR10 M. Dorrego - A. Améndola - Natalín

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Conc. org. tip.
LR5 Hora Mús. Selecta
LR9 Prismatico: Turf
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Trío Figueroa
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu
LR1 L. Morgan: Cine
LR6 Bol. deport.
LR9 Variedad radial

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California
LR6 Junto al fogón
LR8 Record. el pasado
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 T. Gorecki - E. Valdéz - Sorrentino
LR4 Buen Ojo: Turf
LR6 Ferri - Sureda
10.45
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone

LS1 Coment. turf
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Orq. Aiello
LR9 "Stayer": Turf
11
LR1 C. Ortiz - D. Dumas - Carbel
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venezuela - L. de Mar - A. Rojas
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California - F. Gutiérrez - Orq. Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "Hipód. radial"
LR8 Rev. oral turf
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inf. - Aud. Jazz
LR4 Tip. Azerbaijan - C. Delgar - Brunelli
LS5 Coment. turf

LS8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases canto criollo
LR10 O. Tagliabué - 11.15
LR6 H. Marco - Sassone - California
LR8 Aud. Laff Concert
LR8 Desf. mus. Odeón
11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 R. Romero
LR5 Tip. Scorticatti - Canc. N. Omar
LR6 Trío Figueroa - LS10 Cronista popular
11.45
LR3 Alsina-Berna - LR4 Bol. Policial
LR8 Artel - Medina
LR9 Canc. L. del Río
LR3 Tip. Lavalle
LR6 Trío A B C
LR8 Orq. Aiello

TARDE

12
LR1 E. Carbel
LR2 L. Barreira - Conj. Venezuela - L. de Mar - A. Rojas - Orq. lir. Clemente - Tip. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flóres
LR6 Pérez Cardoso
LR8 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro - Artel - Medina
LR9 "Brindis Music"
Canc. L. del Río
LR10 E. Valdéz - Tip. Sorrentino - R. Romero
LR1 Informativo
LR2 L. de Mar - A. Rojas - Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venezuela - Orq. lírica Clemente
LR4 Ronda policial
LR5 Orq. Filiberto
LR6 J. Ferri - Sureda
LR8 L. A. Bottini
LR10 Orq. Castells - M. Oreiro

12.15
LR3 Hnas. Mores - Conj. California
LR6 L. Flores - Conj. H. California
LR1 Orq. Fantas. Peyser - N. Ramadori
LR8 Corp. Dep. Sojtit
12.30
LR1 Dely Dumas
LR3 Orq. Brunelli - M. Cuzcatlan - Y. Yoli
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Salp. Deport."
LR3 Tipica Lavalle - Acosta-Villafañe

LS8 Orq. Aiello - L. A. Bottini
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 Orq. F. Lomuto
LR4 Cto. Frederick Hall - Mandits Coy
LR4 Orq. Brunelli
13
LR1 Bol. Sintético - Bando-Frolo - E. Carbel - D. Dumas
LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - La Ferla
LR6 Conj. H. California - L. Flores
LR8 Trío Vaccaro - Inform. - M. Rivera
LR9 Grab. - L. del Río
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 E. Villa Reybaud
Acosta - Villafañe - Tip. Lavalle
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"
LR10 Tip. Tarantini - E. Ochoa - M. Oreiro
13.15
LR3 Tip. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare
LR1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser
13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Tip. Lomuto
LR6 "Evoc. de antaño"
LR10 Voz de España
LR2 L. Barreira - Orq. lir. Prieto
LR4 Tip. Rodríguez - Yola Yoli
LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Tip. Scorticatti
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR2 "Crón. teatral"
LR8 J. Devoto - Del Mar - Taverna
14
LR1 "Charlas de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Manon Lescaut", ópera
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR8 Cine-Teatro
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F. Demare
LR5 Transm. foot-ball
LR8 L. A. Bottini
LR9 Transm. football
14.15
LR1 Tip. Lomuto
LR8 Transm. football
LR2 Transm. football
LR8 "Platea Club"
14.30
LR1 Jazz Armani
LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez
LR6 Transm. foot-ball
LR3 Aud. "La voz Vicentina"
LR4 Transm. football
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "L'interna mag."
LR10 Corp. dep. Sojtit
15
LR1 R. Pristin
LR2 Transm. football
LR3 Inform. - A. Falgás - Tip. Z. Grises - C. del Solar
LR4 Brindis de Sala
LR3 Inform. - Transmisión ópera
LR6 J. Devoto
LR8 Hora Italiana

15.15
LR1 Nuestro alman.
15.30
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani
LR3 "Magazine pollcial"
LR6 J. Devoto - Del Mar - Taverna
15.45
LR3 P. Díaz - Tipica E. Rodríguez
16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR10 Aud. de Jazz
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
16.15
LR4 Calesita Intern"
LR6 Aud. V. Hebreas
16.30
LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Dearborn - R. Pristin
LR3 P. Díaz - Caló
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 C. del Solar
Jazz Marengo - A. Falgás
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform. - E. Varal
LR8 Bohard. Sténtor
16.45
LR4 Hnos. Pier
17
LR1 R. Molina - D. Arroyo - Orq. Fantas.
LR2 Aud. H. Hebreas
LR3 H. Padilla - Tip. Z. Grises - Orq. S. Aguayo - Marengo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público N° 1"
LR4 Conj. "Marilyn"

LR5 Aud. Bellez. fem.
LR8 Desf. mus. Odeón
17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 A. Daniel - Orq. Pocholo - C. Mir
17.30
LR5 Orq. Staricow
LR6 Aud. "Brochazos"
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LR4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás
LR9 Aud. infantil
LR10 Pand. "Corazón"
17.45
LR1 Vols de France
18
LR1 R. Molina - H. del Carril - D. Arroyo
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 "Rev. femenina"
LR4 Hora ferroviaria: Tip. Caló
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 Francis, el mist.
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Orq. D'Ambrosi
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Aud. Insp. Veterinaria Municip.
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. Staricow - LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR1 Hogar para ciegos
LR4 Cant. Monsalvo - Jazz Marengo
LR6 Conj. B. Camperos
LR9 "Virg. gaucha"

18.45
LR4 Cto. Morán
LR6 Bol. Deport.
LR8 Hnas y Grete
LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Conj. Los Viudos
19
LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires
LR4 Ocampo-Flóres
LR6 Cant. A. Barbé
LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Casado
LR3 Inform. - Grab.
LR4 N. Omar - Caló
LR6 "Otto Revista" - Z. Ucelli - Pocholo
LR8 Informativo
LR10 Trío Paganini - Tip. Callao
19.15
LR4 Canc. M. Sierra
LR6 Los Viudos - C. Mir
LR8 Corp. Dep. Sojtit
19.30
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Tenor A. Carrión
Hnas. Lamar
LR10 Tenor Ballester - Satanela
LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - Cuarteto Melodía
LR4 I. Corsini - Tip. J. Canaro
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.
LR10 Corp. dep. Sojtit
19.45
LR6 Cant. A. Daniel
LR2 Informativo
LR5 Tip. Vardaro
LR10 Trío Paganini

● **MUSICA AMENA**
Orq. Lir. Clemente, por LR2, a las 12.20
Orq. J. de Dios Filiberto, por LS5, a las 12 hs.
Orq. F. Brunelli, por LR4, a las 12.45 hs.
● **"ACT. SIN DOLORES DE CABEZA"**
A cargo de P. Arias, por LR3, a las 13
● **COMENT. CINE**
"Charlas de cine", por LR1, a las 14 hs.
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 hs.
A. Rosenberg - C. Paz, por LR8, a las 14.30
● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Manon Lescaut", por LR3, a las 14 hs.
"Cavalleria Rusticana" - "I Pagliacci", por LR3, a las 15 hs.
● **TRANSMISION DE FUTBOL**
R. Shmitt, por LR9, a las 14 y por LR8, a las 14.15 hs.
"Sports", por LR9, a las 14 hs.
"Alca", por LR2 a las 14.15 y por LR2, a las 15 hs.
Corpor. "Dabrá", por LR8 y LR4, a las 14.30 hs.
L. Pellicciari, por LR5 a las 14.30 hs.
● **RADIOTEATRO**
"Bajo la cruz del sur" por LR1, a las 16
"Fedora", por LR3, a las 16 hs.
● **AUDICION "DUBARRY"**
Dúo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso, por LR4, a las 19 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Tip. J. Canaro - L. Lamarque - Gómez-Villa, por LR3, a las 20.30 hs.
Satanela - C. Galán - Tenor B. Ballester, por LR10, a las 20
Hnas. Lamar - M. Saleny - Tenor A. Carrión, por LR9, a las 20.45 hs.
● **AUDIC. "ATKINSONS"**
Orq. Dajos Bela - R. M. Dyck - D. Ducler, por LR1, a las 21.30
● **TRANSM. DESDE EL TEAT. COLON**
Por LR1, a las 21.30
● **AUTOMOVILISMO**
L. E. Sojtit - H. Fiore, por LR4, a las 22.15
"Ecos del motor", por LR6, a las 22.15 hs.

20
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. lir. Clemente - Trío Lusitano - E. Casado - A. Medina - Tip. Rossano - Ten. J. García
LR3 Tipica Maffia - L. Lamarque - Cto. Buenos Aires
LR4 Ocampo-Flóres - Cto. Morán - Tip. Laurenz
LR5 Orq. American Players - Edgar - Montgomery
LR6 A. Barbé - M. Sierra
LR8 Hnas y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Satanela - C. Galán - B. Ballester
LR1 Aud. especial
LR2 Trío Lusitano - E. Casado - A. Medina - Tip. Rossano

Ten. J. García - Orq. lírica
LR9 Coment. Deport.
LR4 Gómez-Villa
LR5 G. Arbós - Vardaro - O. Moreno
LR6 Z. Ucelli
LR8 Tip. Tinelli - Cto. América - Orq. Orozco - D. Norby
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cía. "Juvenilia"
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. H. Casino - H. del Carril
LR3 Orq. J. Canaro - L. Lamarque - Gómez-Villa
LR5 Brighton Sisters
Barit. D. Birnie
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Cto. Larrosa - Ten. L. Rivera - Wi-

Ily M. Jazz
LR9 Grab. H. Lamar
LR3 Tip. Alvarez - Cto. Melodía - Not.
LR4 Tip. Maffia - Cuarteto Bs. Aires
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Trío Paganini
20.45
LR1 Alabama Jazz - Tenor W. Fall - "Virt. de Heltay"
LR10 Coment. turf
21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Amer. Players - M. Montgomery - B. Sisters
LR6 Jazz Reznick - Daniel - N. Sierra
LR9 Mimi Saleny
LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - Cto. Melodía

LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Z. Ucelli - Conj. "Los Viudos"
21.15
LR3 L. Lamarque - Muñio y Costita - Tip. Zerrillo
LR5 Selec. operetas: Dir. H. Kumok
LR9 Tenor A. Carrión - Hnas. Lamar
LR10 Voz de España
LR5 Aud. esp.: I. Caseros
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. D. Bela - R. Dyck - D. Ducler
LR2 Transm. comedias líricas
LR3 G. Villa - L. Lamarque - Canaro
LR4 "Report. fant."
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR4 Tip. Maffia - N. Omar

21.45
LR6 Inform. - Reznick
LR10 Aud. Sirlollban.
22
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Bail. "Geniol": Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - R. Zerrillo - Jazz D. Pala - R. Cospito - Orq. F. Brunelli
LR4 "L'interna Mag."
LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar Montgomery
LR8 "Rev. oral turf"
LR4 Tip. J. Canaro - Cto. Bs. Aires
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quaglino: Turf
LR9 Bailables
22.15
LR4 Automovilismo
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 M. Oreiro
LR10 Aud. H. Hebreas

22.30
LR1 Orq. Castellanos - A. Carrión-R. Dyck
LR4 Tip. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Corp. dep. Dabrá
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Prismatico: Turf
LR2 Desde un teatro
LR3 Bailables
LR5 Desde el L. Park
LR6 Cía. E. Bernal
22.45
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 Romeu - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Desde L. Park
23.15
LR1 Cofre tes. musicales - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Julio 18

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.
8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Informativo
9
LR3 Orq. S. Aguayo
LR6 Gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Avícola
LR10 C. Rodríguez - Tip. Callao
9.15
LR5 Inform. Grab.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada del terror"
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grab.

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Grab. M. del Mar
LS10 Aud. U. Arabe
10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR6 Hora Aragonesa
LR9 Prismático: Turf
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS3 Desde la Iglesia del Salvador
LS5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Peressini - LS8 Hora Francesa
10.15
LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 Bol. deport.
LS9 "Varieté radial"
10.30
LR1 "Mañana Geniol"
- Martínez-Ledesma
LR3 Conc. Orq. Tip.
LR5 Desde Igles. escoc. S. Andrés
LR8 Confer. S. Viyananda
LR6 Hipódr. Radial
LR9 N. N. de las Carreras: Turf
LR10 T. Gorecki
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. Los Cielos

LS6 G. Casali - B. Portenos - E. Ayala
10.45
LS1 Coment. Turf
LS4 Buen Ojo: Turf
LS9 Stayer: Turf
11
LR1 C. Ortiz - M. Ledesma - H. Casino
LR2 Tip. Rossano - F. Loy - A. Mena - F. da Silva
LR3 Conj. California F. Ocampo
LR8 "Rev. oral turf"
- Bol. mere. hae.
LR10 Cto. Arlón

Alello - T. de Cuyo
LS1 "Voix de France"
LS4 Zerrillo - L. Cardillo - S. Olmos
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quagliaro: Turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Agüero - Vera - Tip. Callao
11.30
LR3 Tip. Zerrillo - Folk. S. Olmos
LR6 Salinas - Galli
LR8 Hans y Grete
LR2 Hora Catalana
LS4 Conj. H. California - A. Denis
LS6 Peressini - B. Portenos - Trio ABC
LS10 Coment. Turf
11.45
LR3 Conj. California Dante-Noda
LR4 Canc. E. Lauri
LR9 Plan. M. Lanatti

• "CAJITA MUSIC."
Selec. de grabac., por LR6, a las 9.30 hs.
• AUDICION "LOS CICLOS"
A cargo de D. Bayner, por LR5, a las 10.30
• CONFERENCIA
A cargo del monje hindú S. Viyananda, por LR8, a las 10.30
• TRANSM. DE OFICIOS RELIGIOSOS
Desde Igles. del Salvador, por LR3, a las 10 hs.
Desde Igles. Escoc. de S. Andrés, por LR6, a las 10.30 hs.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orq. Caract. Alello, por LR10, a las 12 hs.
Orq. Iberia, por LR3, a las 12.30 hs.
Orq. B. Zerrillo, por LR3, a las 12.30 hs.
• **AUD. "TODDY"**
Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort, por LR1, a las 12.15
• **TEM. SAGRADOS**
Mons. G. Franceschi, por LR4, a las 12
R. P. Dr. V. Filippo, por LR8, a las 13
• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Tristán e Isolda", por LR4, a las 13.30
• **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Selec. de cant., instrument. y orq. sinfónicas, por LR6, a las 14 hs.
• **TRANSMISION DE BAILLABLES**
Bail. "Geniol": Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz - Tip. D'Arrienza - Orq. Dajos Bela, por LR1, de 17 a 20.30 hs.
Mandits Jazz - Tip. E. Lomuto, por LR4, de 17 a 19 hs.
• **BOL. DEPORT.**
"Mundo Deportivo", por LR1, a las 17
"Edic. oral deport.", por LR5, a las 18.45
Corp. "Sojlt", por LR8 a las 19.15 hs.

12
LR1 Aerotone Geniol - Martínez - Ledesma
LR2 A. Mena - F. da Silva - Tip. Rossano - F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Barit. F. Borrell
LR6 L. Flores - Conj. California
LR8 Hans y Grete
LR9 Ateneo Infantil
LR10 Orq. Alello - T. de Cuyo - Cto. Arlón
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. Especial
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 B. Portenos - G. Casali - E. Ayala - Peressini
LS8 Orq. Orozco
LS10 C. di Nápoli - E. Ochoa - F. Solís
12.15
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Fort - E. Borja
LR3 Conj. California - F. Ocampo
LR4 E. Lauri - Grab.
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS8 Bol. Dep. Sojlt
12.30
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR9 Plan. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Plan C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Clemente

mente - A. Mena - F. da Silva - Tip. Rossano
LS3 Orq. Iberia - S. Mendoza - Sexteto "Ultra" - A. Campomamor
LS8 C. Bosch - Orq. Orozco - Grabac.
12.45
LR1 Mart.-Ledesma
LS4 Conj. California
LS6 Aud. Iberoamerica.
13
LR1 Bol. Sint. Rando - Frol.
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Sermones Laicos: J. Quesada
LR6 Orq. Sassone
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Grab. - C. Vetere
LR10 Troveros de Cuyo - H. Flore
LS1 C. J. Ramírez - C. A. Blanco - Virt. Húng. de Heltay - P. Mux - Orq. Peyser
LS3 Orq. Iberia - Sext. Ultra - A. Campomamor - S. Mendoza
LS4 Aida Denis - Tip. Zerrillo
LS8 Aud. árabe
LS10 Recit. L. Olivari - J. Rein
13.15
LR5 Orq. Astoria - Barit. F. Borrell - Plan. F. Randle
13.30
LR1 Orq. Fantasías - H. del Carril
LR3 M. Simone - Conj. California

LR4 "Tristan e Isolda", ópera
LR6 Conj. "Evocación de Antaño"
LR8 Informativo
LR10 Voz de España
LS4 A. Denis - Cto. Firpo - M. Simone
LS10 E. Ochoa - F. Solís - C. di Nápoli
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LS6 Hora Calabresa
14
LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armentia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Prog. sect. grab. Cant. inst. Orq. sinf.
LR6 C. del Solar
LR8 Cine-Teatro
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. A. Brossio
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Transm. Fútbol
LS5 Transm. Fútbol
LS9 Transm. Fútbol
14.15
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LR10 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
14.30
LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - Qto. Diáfón
LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo
LR6 Transm. foot-ball
LS6 Conj. Cal. y Zorz.
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Corp. dep. Sojlt
14.45
LR3 Orq. S. Aguayo - M. Cuzcatlán
LS3 Aud. "Asistencia Social"

LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril
LR3 Inform. - "Ramona" - Cto. R. Firpo - Orq. S. Aguayo
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 Inform. - Hora Húngara
15.30
LR1 Orq. Caracter. - Qto. Diáfón
LR3 M. Cuzcatlán - "Ramona" - Tipica Caló - F. Díaz
LR4 Grabaciones
LS6 Trío de los Santos - J. Ferri
16
LR1 Tip. D'Arrienza - Hnas. Desmond
LR3 M. Cuzcatlán
LR6 Orq. S. Aguayo
16.15
LR3 Tip. Caló - V. Vera - F. Díaz
LS6 Aud. V. Hebra
16.30
LR1 Orq. Característica - Qto. Diáfón
LR3 M. Cuzcatlán - F. Díaz - Inform.
LR6 S. Aguayo - "Ramona" - V. Vera
LS3 Aud. España en América
LR10 Selec. grabac.
LS4 Cant. M. Suárez - M. Cuzcatlán
17
LR1 Bail. Geniol: Tip. D'Arrienza - Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Hora Hebra
LR3 M. Cuzcatlán
LR4 Bailabl.: Mandits Jazz - Tip. E. Lomuto

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS3 Bailables
LS4 F. Díaz - Buonostriano
LS8 Bailables
LS9 Bailables
17.15
LR3 Tip. Caló - V. Vera - C. Boldán
LR6 Bailables
LS6 Trío Figueroa - J. Ferri - Conj. Refalado
LS10 Bailables
17.30
LR3 Jazz Resnick - V. Vera
LR5 Orq. Ambassador
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS4 B. Caruso - Tipica M. Caló
17.45
LR3 Arent. de Yakar
LR5 Tenor L. Santoro
LR8 Bailables
18
LR3 Tip. R. Firpo - Duo Las Heras - Jazz Resnick - C. Roldán
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - R. Sullivan - E. Ochoa
LS2 Cto. Laudes Agular
LS4 C. Roldán - Est. Virginia Vera
LS6 "Francis, el misterioso"
18.30
LR2 Grabac. Selec.
LR3 Tip. R. Firpo - Hnas. del Valle
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro - Informativo

LR8 Informativo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Jazz Resnick - B. Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
18.45
LR3 Jazz Resnick - Cant. A. Maida
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. Refalado
19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Conj. Hawaiano California
LR5 Orq. Ambassador Tenor L. Santoro
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LS2 Orq. Lir. Prieto
LS4 Tip. Firpo - A. Maida, cantor
LS6 "Otto Revista": Casali - Ucelli
19.15
LS8 Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR3 A. Ledesma - Jazz Resnick
LR4 Informativo
LR6 F. Gutiérrez - Orq. Parissi
LR9 Contral. S. Mendoza - Tip. Moccio-la - Grabaciones
LS2 Conj. Venecia - Orq. Lir. Prieto
LS4 Tip. Rodríguez - Hnas. del Valle
LS6 Conj. Refalado - G. Casali
LS9 Aud. "Sports"
19.45
LR3 Torres-Alperi - Tip. Rodríguez
LS2 Informativo
LS5 Tip. Scorticatti
LS10 Automovilismo

NOCHE

20
LR1 Bailables
LR2 M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciatto - Sopr. B. Yquel
LR6 M. Swanson - N. Sierra - F. Gutiérrez
LR8 A. Di Ciaccio - Orq. Requena - C. Blanco
LR9 Tenor G. Granati - Tip. Moccio-la - Contr. S. Mendoza
LR10 R. Ruiz - R. Sullivan - E. Ochoa
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Tania - Alabama Jazz
LS2 G. Kais - Orq. lir. Clemente - Ten. García - Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - M. T. Greco

LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. O. Fresedo
LS5 N. Omar - Hnas. Alvarez - Scorticatti
LS6 Z. Ucelli
LS8 M. de los Ríos - Mariscal - Rodríguez - Tip. Laurens
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables
20.15
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LS6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Pepe Iglesias - Orq. R. Silva - E. Carbel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Y. Kramer - F. Cortés
LS3 O. Moreno - B. Sisters - Noticioso
LS4 Tip. Rodríguez - A. Ledesma - Torres-Alperi
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Orq. CL Splendid
LR6 L. Franco - N. Sierra - H. Marco
LS1 Barit. G. D'Ambrá - Conj. Lucerna - Tip. Discépolo - Alabama Jazz - Inf.
21
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. G. Posadas
LR2 Tip. Rossano - Conj. Venecia - M. T. Greco - L. Barreira - G. Kais - Orq. lir. Clemente - Ten. J. García - Rond. Prim
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. Folk. Ginozo - Poes. Dr. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk.
LR10 Voz de España
LS8 Tip. Alvarez
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Annevar - Ucelli
21.15
LR3 C. Duval - Tip.

Rodríguez - Gómez-Vila
LR3 A. Di Ciaccio - Tip. Requena - C. Blanco
LR9 G. Granati - LS10 Habla España
21.30
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Disert. Exposición de París
LR5 Aud. Esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Plan. A. De Baco
LR6 F. Gutiérrez
LR10 Papel Picado
LS3 Brighton Sisters - O. Moreno - Tip. Alvarez
LS4 C. Duval
LS8 Compañía N. Castillo: "La Dama del Avión"
LS9 "Perlas Music."
21.45
LR3 "Teatro Palmolive del Aire": Orq. Kramer - C. Duval
LR4 Cant. P. Pattee

LR6 Inf. - H. Marco
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Aud. Sirlolban.
22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 Cant. y orq.: dir. E. Buccini
LR9 Sofia Mendoza
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Gómez-Vila - Orq. Brunelli - C. Duval
LS8 M. de los Ríos - Mariscal - Rodríguez - Laurens
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebra
22.30
LR1 "La Nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mus. Selec. - Canc. N. Sierra
LS3 Conj. Venecia - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco
LS5 Desde un teatro

LS6 Figueroa - S. Frías - Romeu
LS9 Transm. "Sport"
22.45
LR3 Gómez-Vila - Jazz Marengo - C. Duval
LR8 Informativo
LS1 Grab. Selectas
LS4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Corp. dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables
23.15
LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 "Club de Media Noche": Jazz Marengo - Orq. Sassone

• **PROG. SELECTO**
Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - Sopr. B. Yquel, por LR5, a las 20
Tip. Discépolo - Tania - Alabama Jazz, por LR1, a las 20 hs.
Sopr. G. Kais - Orq. Lir. Clemente - Ten. J. García, por LR3, a las 20 hs.
• **AUDICION "PALMOLIVE"**
Cto. Frederick Hall - Orq. G. Andreani, por LR4, a las 20.15
• **"PAPEL PICADO"**
Anim. S. Spaventa, por LR10, a las 21.30
• **AUD. "LA PIEDAD P. LLAURO"**
Orq. F. Canaro - "Cándida" - J. C. Thorry, por LR1, a las 22 hs.

SINTONICE HOY:

• **HORA AMENA**
A cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.

• **"LA ENORUCIJA-DA DEL TERROR"**
Nov. radioteat., por L E 3, a las 9.30 hs.

• **D. B. LUCERO**
Por L R 9, a las 10.30 horas

• **MAÑANAS DE "GENIO"**
A cargo de C. A. Taquini, por L R 1, a las 10.30 horas

• **AUDICION "LAFF CONCERT"**
Por L R 8, a las 11 horas

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

LUNES: Julio 19

MAÑANA

LS10 A. Remuzzi - J. Oriana - L. Ferrari
9.30
LR2 "Salp. Romeu"
LR3 "La encrucijada del terror"
LR6 "Cajita music."
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
10
LR1 "Media Hor. con los grand. maest."
LR2 V. de los barrios
LR3 Conc. org. típica

LR5 H. Mus. Seleccion
LR9 Clases de Inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora alemana
LS6 Aud. Dr. Bard
LS8 J. Devoto
10.15
LR9 Clases de francés
LR10 N. Mus. Romeu
LS6 Bol. Deport.
LS10 D. de Mendoza - Tip. Natalin
10.30
LR1 "Mañanas de Ge-

nol" - Trío Ortiz
LR3 H. Padilla - Tip. Zerrillo - E. Criserá - Jazz Marengo
LR6 "Junt. al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Plan. T. Gorecki
LS4 G. Figueroa
LS5 Aud. de jazz
LS6 Casali - Trío ABC
LS9 "Variedad radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Tip. Peressini
11
LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz
LR2 Rond. Prim - C. de Lerma - Rossano - Rojas - L. de Mar
LR3 G. Figueroa - Tip. Zerrillo - R. Iglesias - Jazz Marengo - Hnas. del Valle
LR5 Hora cine-dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 I. Blasco - Sorrentino - R. Sullivan
LS4 H. Valle - Jazz Marengo - E. Criserá

LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
11.30
LR6 Tip. Zerrillo - R. Iglesias
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Folk. D. Norby
LS3 D. Rossi - Tip. Alvarez - C. Ortega
LS4 G. Figueroa - Marengo - Zerrillo
LS5 Tip. Scorticatti - Hnas. Alvarez
LS6 J. Devoto
LS8 Tip. Peressini - C. Vetere
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. F. Platero
LR10 Hnas. Lamar
LS6 Trío ABC
LS10 Canc. N. Wilson

TARDE

12
LR2 L. de Mar - Org. Lir. Clemente-Rond. Prim-C. de Lerma - Tip. Rossano - A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Ten. G. Von Berg - Mandits Jazz
LR5 Plan. M. Stewart - M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Tip. Otero - Canc. F. Platero
LR9 "Brindis Music. Sopr. Etherson
LR10 I. Blasco - Tip. Sorrentino - R. Sullivan - H. Lamar
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - C. de Lerma - Tip. Rossano - A. Rojas - L. de Mar - Org. Lirica
LS3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes - C. Ortega
LS4 "Ronda Policial"
LS5 O. Moreno - H. Alvarez - Scorticatti
LS6 Trío Figueroa - Casali - La Coyita
LS8 Tip. Peressini
LS10 Org. Aiello - E. Ochoa-Trío Paganini
12.15
LR3 Hnas. del Valle - Jazz Marengo
LR6 Zerrillo - Y. Yoli - Marengo
LR1 Conj. Lucerna - Folk. D. Norby
LS8 Corp. Dep. Sojlt
12.30
LR1 Tenor J. Arvizú
LR3 I. Corsini - Tip. Zerrillo - Y. Yoli
LR4 O. Moreno
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Tip. Peressini - C. Vetere
LS9 Aud. "Sports"
12.45
LR4 Automovilismo

LS4 I. Corsini
13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo
LR3 Pepe Arias - Jazz D. Pals - I. Corsini - Sassone
LR4 Mandits Jazz
LR6 Hnas. del Valle - Jazz Marengo
LR8 Tip. Otero - Inf. Sopr. I. Neere
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LS1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"
13.15
LR4 Org. G. Andreani - O. Moreno
LR9 "Patrick": cine
LS1 Banda Municipal
13.30
LR1 Org. H. Casino - E. Pagés
LR3 Y. Yoli - Sassone
LR6 "Evoc. de antaño"
LR10 Voz de España
LS2 Org. Lir. Prieto
Tip. Rossano-C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
LS8 Cía. Bambalinas
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Sopr. Etherson
LS1 Conj. Lucerna
LS6 V. Doris - S. Frías - De los Santos
14
LR1 Org. Castellanos
LR3 I. Corsini - Jazz Cópito - Y. Yoli - Org. Sassone
LR4 A. R. Avilés; cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Org. Sassone - I. Corsini - P. Ramos - B. Portefios
LR8 I. Neere - M. Scorcelli - Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"

LS2 Informativo
LS3 C. Ortega - Grab.
LS8 Canc. C. Vetere
LS9 C. Santiago: cine
14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Rev. Oral Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"
14.30
LR3 Cto. B. Portefios - Jazz Cópito - Herminas Mores - Caló
LR5 Vers. Mús. Seleccion
LS4 T. D'Angelis - Org. Sassone
LS6 C. y Zorales
LS8 "L'interna mag."
LS10 Matinee Callao
15
LR1 Eva Pagés
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inform. - B. Portefios - Jazz Cópito - Hnas. Mores
LR6 Cía. Gordillo - Dessela
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Conc. música clásica
LS4 Hnas. Pier - Orquesta Sassone
LS8 Bohard. Sténor
LS9 Ana María Sosa
15.15
LR1 "Nuest. Alman."
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Tip. Caló - C. Roldán - Jazz Cópito - Dante-Noda
LR6 P. Ramos - Hnas. Mores - Sassone
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LS4 Cant. C. Guido - Tip. M. Caló
LS5 "El amor de los amores"
LS6 S. Frías - V. Doris - De los Santos

LS9 Voz Femenina
16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LS1 La V. de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 "Las ruinas misteriosas"
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y cuentos
16.15
LR4 "Calecita Intern."
LR6 Dante-Noda
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. Caló - C. Roldán - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Info. - Tip. Caló
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas
LS4 Inf. - Cópito - Dante-Noda
LS8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas
17
LR1 C. Masferrer
LR2 Hora Hebrea
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Dante-Noda - California
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR6 C. Roldán - R. Gallardo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LS1 "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. Bellez. fem.
17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LS3 Maestros y Niños

LS6 Pocholo - Daniel
17.30
LR1 R. Molina - Tip. D'Arenzo
LR3 C. del Solar - Tip. Rodríguez - F. Díaz - Conj. California
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada
LR6 Aud. Brochazos - Cto. clásico - M. del Cerro
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS8 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS8 Guarda's jazz Bar
LS10 Pand. "Corazón"
17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LS4 Tip. M. Caló
18
LR3 "Avent. de Yakar"
LR4 P. de Martino
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 A. Faigás - T. de Cuyo-Cto. Rossi
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 Cant. C. Guido - Tip. Rodríguez
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francés, el mst.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel
18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LS4 Conj. California
LS6 Conj. B. Camp.
LS8 Viol. F. Giannco

LS9 "Virg. gaucha"
18.45
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Hnas. y Grete
LS1 Momento music.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edic. oral dep.
19
LR1 "Post. Condal" - Org. Dajos Bela
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Buono-Striano - Maffia - P. Díaz
LR6 Bol. deport.
LR4 Cont. N. Juárez
LS2 Org. Lir. J. Clemente - E. Ruiz
LS3 Inform. - Tip. Saborido - H. Berro
LS4 A. del Campo - Grab. - F. Díaz
LS6 "Otto Revista": Trío Sureda - P. Mora - Pocholo
LS8 Informativo
LS10 Viol. L. Olivari
19.15
LS1 Filólogo A. Castro
LS8 Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR1 Tip. D'Arenzo - Alabama Jazz - E. Carbel
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Sopr. N. Rubens - Tip. Gagliostro
LS1 Aud. Filma Stars
LS4 Tip. Maffia - Cant. A. del Campo
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.
LS10 F. Solís
19.45
LR6 Tip. J. Canaro
LR10 C. Galán
LS2 Informativo
LS5 Tip. Scorticatti
LS6 Aud. especial
LS10 Automovilismo

• **MUSICA AMENA**
Mandits Jazz, por L R 4, a las 12.15 hs.
Tip. Scorticatti, por L S 5, a las 12.15 hs.
Org. H. Casino, por L R 1, a las 13.30 hs.

• **BANDA MUNIO.**
Bajo la dir. de J. M. Castro y P. Grisolia, por L S 1, a las 13.15 horas

• **RADIOTEATRO**
Cía. Arte Español, por L S 2, a las 15 hs.
"Ana María Sosa", por L S 9, a las 15 horas
Cía. Gordillo-Dessela, por L R 6, a las 15 horas

• **NUESTRO ALMANAQUE**
Por L R 1, a las 15.15 horas

• **CONC. MUSICA CLASICA**
Dedic. a F. Kreisler, por L S 3, a las 15 horas

• **CALECITA INTERNACIONAL**
Selec. de grabac., por L R 4, a las 16.15 horas

• **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Avent. Burton el Motociclista", por L R 4, a las 17.30 hs.
"Avent. de Yakar", por L R 3, a las 18 horas

• **AUDIC. "OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"**
Org. Dajos Bela - Soprano I. Lem, por L R 1, a las 19 hs.

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Org. Lir. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar, por L R 2, a las 20 horas
Org. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli, por L S 3, a las 20 horas
P. Díaz - Tip. Maffia - Iruza-Fugazot-Demare, por L S 4, a las 20.30 horas

• **RADIOTEATRO**
Cía. A. Discépolo, por L S 1, a las 20 hs.
Cía. Pearson-Walk, por L R 6, a las 20.30 horas

• **SEMANARIO SU-OSOS MUND.**
Por L R 4, a las 21 horas

• **PEÑA LITERARIA**
A cargo de F. Fernández Raja por L S 9, a las 21.30 horas

• **COFRE TESOROS MUSICALES**
Por LS1, a las 23.15

20
LR1 Chela y Freddy - Típica D'Arenzo
LR2 Org. Lir. Clemente - E. Ruiz - E. Casado-Cto. Aguilar - L. Barreira
LR3 P. Díaz - Org. Kramer - Iruza-F. Demare - Maffia
LR4 Aud. especial
LR5 Org. Kumok - D. Birnie-F. Randle
LR6 A. Barbé - M. Swanson - Canaro
LR8 Hnas. y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 A. Yupanqui - T. de Cuyo - Rossi
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 L. Barreira-Tip. Rossano-F. Loy-Orq. Lir.-E. Ruiz-E. Casado-Cto. Aguilar
LS3 Hora Espiritual
LS4 Buono-Striano

LS6 Trío Sureda
LS8 A. Luz - Org. Orozco - L. A. Bottini - Tip. Tinelli
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. Juvenilia
20.15
LR8 L. Rivera - Conj. California - Hnas. Blanco - R. Ayala
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Alabama Jazz - E. Carbel - "Desvent. de Godofredo"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Iruza-F. Demare - Jazz Reznick - "Don Quijote de la Pantalla"
LR4 Hora Lirica: Dir. maestro Buccini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS3 Sext. Ultra - M. del Pilar - Notic.
LS4 P. Díaz - Maffia

- Iruza-F. Demare
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 J. Rossi
LS10 Mús. y Noticias
20.45
LR9 Tip. Gagliostro - Sopr. N. Rubens
LS1 "Max, el reportero sensacional"
21
LR1 Org. E. Lecuona-E. Borja-E. Fort
LR2 Tip. Rossano-L. Calvo - Pomar - F. Loy - L. Barreira - E. Casado
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora Inglesa
LR6 Tip. J. Canaro - Cto. Parada - M. Swanson
LR10 Voz de España
LS1 Org. "Lehar"-W. Fall - Hnas. Pagás
LS3 Tip. Saborido - H. Berro - Orquesta Iberia - M. del Pilar

LS4 "Los caminos de la Historia"
LS5 Tip. Laurens
LS6 Annevar - Pocholo - "Los Viudos"
21.15
LR3 Jazz D. Pals
LS5 Rando-Frolo
LS10 "Habla España"
21.30
LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - Carbel
LR4 "Repórt. fant."
LR5 Org. Kumok - D. Birnie - Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 L. Clemente - P. Mux - "Lehar" - Org. Peyser - Inf.
LS4 C. Duval - Tip. Zorros Grises
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Peña Literaria
21.45
LR3 Iruza-F. Demare - Kramer - C. Duval - Tip. Firpo
LR6 Informativo

LS10 Aud. Sirlo-Lib.
22
LR1 Org. F. Canaro - "Cándida"
LR4 "L'interna mag."
LR6 R. Gallardo - A. Daniel
LR2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz Reznick - A. Faigás - Tip. Z. Grises
LR8 Org. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli - L. A. Bottini
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Tip. Laurens
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bco. Hip.
LS10 Voz Hebrea
22.30
LR1 "La nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LS2 Tip. Rossano-L. Barreira - F. Loy
LS5 Desde un teatro
LS6 Conj. E. Bernal

22.45
LR3 C. Duval - Tip. Firpo - A. Faigás
LR6 Bol. Deport.
LR8 Informat.
LR9 Inf. comere.
LS4 Informat.
23
LR1 Informat.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informat.
LS3 Inf. - Grabac.
LS4 T. Zorros Grises
LS6 Romeu - Ferri
LS8 Informat.
LS9 Bailables
LS10 "Por el mundo de la cultura"
23.15
LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables
LR2 Panorama del día
23.30
LR3 Jazz Reznick - Tip. Firpo - Faigás

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Julio 20

MANANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR3 Típ. Sassone
LR9 Dr. Mondria-Gim.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - J. Tesel - N. Martínez
LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada del terror"
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 "Hora Amena"

10
LR1 "Media H. con los gr. cantantes"
LR3 Conc. orq. típ.
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de inglés
LR10 "La Cenicienta"
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 V. Doris
LR8 Discot. Fantasma
LR10 G. Arabia-Típ.

Fernández - González

10.15
LR10 Not. mus. Romeu
LR6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Gentol"
LR3 Dúo Las Heras - Cto. Parada
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero

LR10 Pian. T. Gorecki
LR4 J. C. Milton
LR6 Oreiro - Sureda
LR9 "Variedad radial"

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Típ. Sténtor
LR10 Fleitas - Vissini

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 F. Loy-Típ. Rosano - F. da Silva - Conj. Venecia-Mena

LR3 Cto. R. Firpo - A. Maida - Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Alello
LR3 Infor. - Aud. jazz
LR4 Z. Feijóo - Cto. Parada
LR8 Desf. mus. Odeón

LR9 Aes canto criollo
LR10 Típ. Fernández-Aguero - Peña

11.30
LR1 D. Arroyo
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada
LR8 Bol. M. de Hac.
LR3 Grab. - S. Lara
LR4 Cto. B. Firpo - Cant. A. Maida
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticatti
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

11.45
LR1 Bol. Policial
LR9 Pian. M. Stewart
LR8 J. M. Cabrera
LR6 Trío A B C

● **CONCURSO ORQ. TÍPICAS**
Por L R 3, a las 10 horas

● **AUDIC. INFANTIL**
"La Cenicienta", por L R 10, a las 10 horas

● **AUDIC. DE JAZZ**
"Famosos del Jazz", por L R 1, a las 11 horas

● **EL HOGAR Y LOS NIÑOS**
A cargo de la S. de Mollard, por L R 6, a las 11 horas

● **DESF. MUSICAL "ODEÓN"**
Por L R 8, a las 11 horas

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. Fant. Peyser, por L R 1, a las 12.15 horas
Típ. Sténtor, por L R 8, a las 12.15 hs.
Cto. R. Firpo, por L R 6, a las 12.45 hs.

● **RADIOTEATRO**
Cia. S. Pomar, por L R 2, a las 13 horas
Cia. "Bambalinas", por L R 8, a las 13.30 horas

● **COMENT. TEATRO**
"Crónica teatral", por L R 2, a las 13.45 horas
"Platea Club", por L R 8, a las 14.15 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Louise", por L R 5, a las 14 horas
"La Condición de Fausto", por L R 3, a las 14.45 horas

● **AUDIC. "LA LINTERNA MAGICA"**
Selecc. de grabac., por L R 4, a las 15 hs.

● **"TARDES DE AMANDAY"**
Diálogos a cargo de Amanday y J. G. Olmedilla, por L R 2, a las 17 horas

● **AUDIC. BELLEZA FEMENINA**
A cargo del profesor J. Caprara, por L R 5, a las 17 horas

● **AUDICIONES INFANTILES**
"Esc. Srita. Alegria", por L R 4, a las 17 horas
Aud. Infantil, por L R 9, a las 17.30 horas

● **OTTO REVISTA**
Por L R 6, a las 19 horas

12
LR1 D. Arroyo
LR2 Típ. Rossano-F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena - Orq. Lir. Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Cto. Moran - Mandits jazz - Barit. C. M. Gulchandut
LR5 Orq. Kumok - Barit. F. Borrell - Grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Artel - Medina - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis music." - Pian. M. Stewart
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Alello
LR1 Informativo
LR2 Orq. Lir. Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - C. Venezia
LR3 Típ. Vardaro - Verón-Sauce - Silvia Lara
LR4 "Ronda Policial"
LR6 Oreiro - V. Doris - Trío Sureda
LR8 Típ. Sténtor
LR10 Tribu Goyana - Típ. Tarantini-Trío Manulesco

12.15
LR3 Cto. R. Firpo
LR6 S. Olmos - A. Maida - Cto. Firpo
LR1 Sopr. E. Ferrán - Orq. fant. Peyser - M. A. Funes
LR8 Corp. dep. Sojtit

12.30
LR1 D. Arroyo
LR3 V. Vera - S. Olmos
LR6 A. Maida - Cto. Firpo
LR8 "Salp. Deport."
LR4 V. Vera

LR5 Típ. Scorticatti - Jazz B. Goudey
LR8 M. de los Ríos - Típ. Sténtor
LR9 Aud. "Sports"

13
LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo
LR3 Pepe Arias - Orq. O. Fresedo
LR6 Irusta-Fugazot-Demare - V. Vera
LR8 Artel - Medina - Inf. - E. Evans
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cia. S. Pomar
LR3 E. Villa Reybaud - Típ. Vardaro - S. Lara - Verón-Sauce
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR9 "Patrick: Cine"
LR1 E. Ferrán - Orq. Peyser-M. A. Funes
LR10 V. Doris - Típ. Tarantini-Trío Manulesco - Tribu Goyana

13.30
LR1 D. Arroyo
LR3 Irusta-F. Demare
LR6 "Evoc. de ant."
LR10 Voz de España
LR2 A. Mena - Orq. Lir. Clemente
LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Scorticatti
LR8 Cia. Bambalinas

13.45
LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
LR6 Irusta-F. Demare
LR9 Pian. M. Stewart
LR2 "Crónica teatral"
LR6 Z. Ucelli - Orq. Peressini - Daniel

14
LR1 "Charlas de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Arlés: Cine
LR5 "Louise", óp.

LR6 Conj. California - V. Vera - Típ. Canaro - "Ramona"
LR8 E. Evans - A. Loza - Grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 M. de los Ríos
LR9 C. Santiago: Cine

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR3 Orq. O. Fresedo
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 L. Márquez - Conj. H. California
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Linterna mág."

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Infor. - Alsina-Serna - Conj. H. California
LR4 "Linterna mág."
LR6 Cia. Gordillo-Desseln
LR1 Notas sociales
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Infor. - Transmisión ópera
LR4 Típ. J. Canaro - Ethel Varal
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 Ana María Sosa
LR10 Conj. Singing Boys - Típ. Padula - E. Ochoa

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR4 Brindis de Sala

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Orq. J. Canaro - "Ramona" - Conj. California
LR4 Grabac.
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para Ciegos
LR4 Conj. California - Cant. C. Delgar
LR5 "El amor de los

amores"
LR6 A. Daniel - Ucelli

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 "Las ruinas misteriosas"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 "Cales. Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR8 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Hora del encanto" - Miss Charlotte - Orq. Dearborn - D. Dumas
LR3 Conj. California
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Inf. - Típ. Maffia
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Inf. - B. Carusso
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17
LR1 R. Molina - E. Molina
LR2 "Hora hebrea"
LR3 "Ramona" - Típica P. Maffia - Torres-Alperi
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
R. Iglesias
LR6 Torres-Alperi - R. Iglesias-P. Ramos
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza fem.
LR6 Ten: J. de Mirald - Grab.-E. Miranda

17.15
LR5 Com. "Tatiana"
LR1 "El rincón de los niños"
LR8 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri

17.30
LR1 A. Córdoba - R. Molina - E. Molina
LR5 Orquesta Glinzo - Grabaciones
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Orq. S. Aguayo - Yola Yoli
LR5 Aud. de jazz
LR9 Aud. infantil
LR10 Pand. Corazón

18
LR3 "Av. de Yakar"
LR4 La voz de la calle
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Cto. Arlón - R. Ruiz-Ten. Ballester
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cto. Aguilar
LR3 Rev. Femenina
LR4 Típ. P. Maffia
LR5 Cia. Cano-Sulo
LR6 "Francis, el mist."
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR3 "La cruz de sangre"
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Glinzo
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Torres-Alperi
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 O. Talentón
LR9 La Virg. gaucha

18.45
LR1 E. Carbel
LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. Fant. - A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Orq. S. Aguayo - Buono-Striano
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Bol. dep. Dabré
LR2 Orq. Irica Clemente - E. Casado
LR4 B. Carusso - Típ. P. Maffia
LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - B. Portefios - Trío A B C
LR8 Informativo
LR10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

19.15
LR6 Cant. H. Marco
LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - A. Rosa
LR8 Corp. dep. Sojtit

19.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Bol. policial
LR9 Tenor A. Carrión - M. Pleticha
LR10 Sotanela - Ten. Ballester
LR4 Yola Yoli - Buono-Striano
LR6 J. Ferri - Trío A B C - B. Portefios
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. española

19.45
LR6 Típ. Caló - B. Iglesias
LR2 Informativo
LR5 Típ. Scorticatti
LR10 Automovilismo

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond - E. Carbel
LR2 Ten. J. García - Orq. Lirica - M. Villanueva - Quinteto Barreiro
LR3 Y. Yoli - Firpo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto-P. Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - Randle
LR6 Caló - M. Plana
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancho Rolón"
LR10 Sotanela-R. Ruiz - Ballester
LR1 La Serranilla - "Virt. de Heltay" - L. Clemente
LR2 J. de Isla - Rond. Prim - M. T. Greco - E. Casado - L. do

Mar - Típ. Rossano - Orq. Lir.-J. García
LR3 Coment. deport.
LR4 Orq. S. Aguayo
LR5 Canc. E. Lauri
LR6 Trío A B C - LR8 Típ. Tinelli - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cia. "Juvenilla"

20.15
LR8 Willy M. Jazz - A. de Clacio - Orq. Requena-I. de León
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari

20.30
LR1 Pepe Iglesias - Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR2 Cia. M. Caus
LR3 A. Gómez - Típ. Zerrillo - Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 Grab. - A. Ca-

rrión - M. Pleticha
LR3 Típica Alvarez - Alba Rosa - Notic.
LR4 A. Ledesma - Típica R. Firpo
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

21
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 M. T. Greco - L. Calvo-Pomar-Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 M. Plana - E. Criserá - Típ. Caló
LR10 Voz de España
LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - Alba Rosa
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Cant. J. Ferri Caggiano-Amaya

LR9 "Perlas music."
21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 Aud. esp.: I. Caseros
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Comedias liricas
LR4 Disert. Exp. París
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez
LR10 "Papel picado"
LR1 Desde T. Colón
LR4 L. Lamarque - Típ. Zerrillo
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR3 "Teatro Palmolive del aire": A. Ledesma - Rodríguez
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sinfonía

22
LR1 Orq. F. Canaro

LR4 Jazz Sinfón. Joe Golden
LR5 Recit. Viol. A. Rubinstein
LR6 E. Criserá
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Desf. mus. Odeón
LR4 Cto. Bs. Aires - Típ. R. Firpo
LR8 Típ. Laurenz - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América

22.15
LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Automovilismo
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. B. H. Nac.
LR10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 La nieta del sol
LR4 Jazz sinf.: Golden
LR2 Desde un teatro
LR4 Canc. N. Omar
LR5 Desde el L. Park
LR6 Conj. E. Bernal
LR8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 Pian. B. de Nieve
LR3 Cto. Bs. Aires - N. Omar-Rodríguez
LR4 Cto. Freder. Hall
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Infor. comere.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Infor. - Grab.
LR4 Típ. Azerboni
LR6 Del Mar-P. Mora
LR8 Informativo
LR9 Trans. "Sports"

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. Rodríguez - Cto. Bs. As. - Jazz Dixie Pale

● **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto - Cant. Pat Pattee, por L R 4, a las 20 horas
Orquesta F. Lomuto - Hnas. Desmond, por L R 1, a las 21 hs.
Acosta-Villafañe - Típica Alvarez - A. Rosa, por L R 3, a las 21 horas

● **AUD. "FEDERAL"**
F. Ochoa - Cto. R. Firpo, por L R 3, a las 21.15 horas

● **DISERT. DE LA EXP. DE PARIS**
Por L R 4, a las 21.30 horas

● **AUDICION "DU-BARRY"**
"La Nieta del Sol", por L R 1, a las 22.30 horas

● **TRANSM. DEPORTIVA**
Por L R 5, y L R 9 a las 23 horas

SINTONICE HOY:

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIÉRCOLES: Julio 21
MAÑANA

• GIMNASIA

Clases a cargo de los doctores Mondria y Arean, por L R 6 y L S 8, a las 9 hs.

• AUD. "LA VOZ DE LOS BARRIOS"

Hora Estímulo, por L R 2, a las 10 horas

• BOL. DE GANERERIA

Bol. de Hacienda, por L S 4, a las 10.45 y 13 horas, y por L R 8, a las 11.30 horas

• HORA CINE DIAL

Coment. a cargo de J. M. Reynal, por L R 5, a las 11 horas

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo.
LR8 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo.
LR10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Dr. Mondria: Gim
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. C. Miranda - T. D'Angeli
LS8 "La alegría del vivir".
LS10 A. Ramuzzi - G. Arabia - A. Peña

9.30

LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 "La encrucijada del terror"
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LS1 "Hora amena".
LS4 Hora alemana.
10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Conc. orq. típ.
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de inglés.
LR10 Aud. La Granja.

10.15

LR2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Típ. Natalin - D. de Mendoza - Agüero - Peña
10.30
LR9 Clases de Francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.
10.45
LR3 Hnas. Franchi - Jazz R. Cospito
LS4 Bol. de Hacienda

10.45

LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Pian. T. Gorecki
LS4 G. Figueroa.
LS5 Aud. de jazz
LS6 Del Mar - Pocholo
LS9 "Varieté radial"

11

LR1 D. Dumas - M. Ledesma - Orq. Fant.
LR2 Rond. Prim - L. de Mar - Típ. Rossano - A. Rojas
LR3 Bohem. Portefino - Típ. M. Caló - Hnas. Franchi - Jazz Cospito - Figueroa
LR4 Grabac. - "Los Quilmes"
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 R. Iglesias - Típ. M. Caló - S. Vargas
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular".
LR10 I. Blasco - Sorrentino - A. Falgás
LS4 Hnas. Franchi -

Jazz Cospito - Cant. Monsalvo - G. Figueroa.
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases canto criollo
11.30
LR4 L. Parker - L. Robson - La Feria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Z. Ucelli
LS8 Típ. Laurens - Chola Bosch
LS10 Orq. Castillo-D. de Mendoza
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 M. Swanson.
LR10 Hnas. Lamar
LS3 Canc. D. Rossi.
LS6 Trío A B C

TARDE

12

LR1 Martínez-Ledesma - Orq. Fantasías
LR2 L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas - G. Kais - Orq. lir. Clemente - Ten. J. García - Rond. Prim
LR3 Informativo.
LR4 "Los Quilmes" - L. Parker-L. Rohson
LR5 Trío Cambralls - Sopr. R. B. Yquel.
LR6 Automovilismo.
LR8 Cto. Larrosa - Tita Vidal
LR9 "Brindis Music". - M. Swanson.
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - A. Falgás - Hnas. Lamar
LS2 G. Kais - Orq. lir. Clemente - Rond. Prim - L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas - J. García
LS3 Orq. Lavelle - D. Rossi.
LS4 "Bonda Policial".
LS6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - Del Mar
LS8 Típ. Laurens
LS10 J. del Prado - N. Wilson

12.15
LR3 B. Portefinos-Jazz R. Cospito
LR6 Típ. M. Caló - Conj. B. Portefinos.
LS1 Conj. Lucerna - N. Ramadori
LS10 Corp. dep. Sojlt.

12.30
LR1 Orq. Fant. - Tenor A. Carrión
LR3 Típ. Caló. - N. Omar.
LR4 Orq. clás. - Ten. E. Spósito
LR6 Jazz Cospito - N. Omar.
LR8 Salp. Deportivo

LS3 M. A. Funes - Orq. Lavelle - D. Rossi.
LS5 Conj. Los Quilmes
LS8 C. Bosch - Típ. Laurens - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Jazz R. Cospito
R. Iglesias.
LR4 Automovilismo
LR6 N. Omar - Caló
LS4 Típ. M. Caló.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - Típ. F. Lomuto.
LR3 Pepe Arias - Orq. Brunelli - Omar.
LR4 Orq. clás. - Ten. E. Spósito - Qto. Pittaluga

13.15
LR3 Típ. Maffia - B. Iglesias - Orq. Brunelli - N. Omar.
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine.
LS1 N. Ramadori - Conj. Lucerna

13.30
LR1 Orq. H. Casino - Tenor A. Carrión
LR6 "Evoc. de ant."
LR8 M. Scorelli
LR10 Voz de España
LS2 G. Kais - Orq. lir. - Ten. J. García
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 J. del Prado - E. Ochoa-N. Wilson

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero.
LR6 Brunelli - Falgás
LR8 M. Swanson
LS2 "Crónica teatral"
LS6 F. Cintor - P. Mora - De los Santos

14

LR1 "Charlas de cine"
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR8 L. Marquetti - M. Scorelli - Grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 C. Bosch - Grab.
LS9 C. Santiago: Cine.
14.15
LR1 Típ. F. Lomuto.
LR6 A. Falgás - Típ. Maffia - D. Noda.
LR9 Audición "El disco con antifaz"
LS2 Rev. oral - Ciencias médicas.
LS8 "Plateau Club".

14.30
LR3 Orq. Brunelli - Falgás-Típ. Maffia
LR6 Maffia - P. Ramos - D. Noda
LS1 L. Morgan: cine
LS4 N. Omar. Orq. F. Brunelli.
LS6 "C. y Zorales".
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée Callao

15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. A. Falgás. Orq. Brunelli.
Hnas. Mores.

15.15
LR5 Vers. mus. selec.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LS1 "Notas Sociales".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Inf. Aud. Cant.
LS4 Cant. C. Lagos - Típ. Maffia.
LS6 T. de los Santos
LS8 Bohard Stentor.
LS9 Ana María Sosa

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Típ. Maffia - D. Noda - Jazz Reznick - S. Olmos.

LR8 Cine-Teatro
LR6 D. Salinas - Dante-Noda
LS1 Hogar p. Ciegos.
LS4 Cant. A. Falgás - Típ. P. Maffia.
LS5 "El amor de los amores"
LS6 P. Mora - F. Cintor
LS9 Voz Femenina

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR6 Jazz Reznick - Hnas. Mores
LR8 Aud. Swing Time
LS1 Voix de France.
LS2 M. Barberá: Cine.
LS4 "Las ruinas misteriosas".
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda".
LS9 Cant. y Cuentos.

16.15
LR4 "Calecita intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - C. Ortiz - D. Arroyo
LR3 Jazz Reznick - D. Noda - Informat.
LR4 Sincopa y Ritmo-
LR6 Inf. - Típ. Maffia
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas.
LS4 Inform. S. Olmos - Jazz Reznick

17
LR2 Hora Hebrea.
LR3 S. Olmos - Típ. Maffia - C. Roldán - Jazz Reznick
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 S. Olmos - Reznick - Cto. Clásico
LR9 "El enemigo público N° 1".
LS1 "El rincón de los niños".

LS2 Audición "Tar-des de Amunday".
LS5 Aud. bell. femén.
LS8 O. Naón - Grab.
17.15
LS6 Pocholo - Ferri - P. Mora - Refalado
17.30
LR1 D. Arroyo - Hnas. Desmond - C. Ortiz
LR3 Hnas. Valle - Típ. Rodríguez - C. Roldán - Reznick
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Sopr. S. Nilson.
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Report. Melesio.
LS8 Guardia's Jazz Bar
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. infantil.
LR9 Hora agrícola.
LS4 Canc. A. Denis.

18
LR3 Avent. de Yakar
LR4 La voz de la calle
LR5 Bailables.
LR6 "El Abuelito".
LR9 "Habla Italia"
LR10 H. Fiore - Cto. Rossi.
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Rev. Femenina.
LS4 Típ. Rodríguez - C. Roldán.
LS5 Cía. Cano - Sujo
LS6 Francés el mlt.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS9 Orq. D'Ambrosi
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Conj. "Reflejos."

18.30
LR1 Conj. Guarani - Típ. D'Arienzo.
LR3 La cruz de sangre
LR5 Sopr. S. Nilson.

LR8 Informativo.
LS4 Típ. Padula.
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Lili Lenz
18.45
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edición oral dep.

19
LR1 "Edic. Condal" - Conj. Guarani.
LR2 Bol. dep. "Alca".
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - Buono Striano.
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Grab. japonesas.
LS2 Orq. lir. Clemente
Tenor E. Ruiz - E. Casado
LR3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Firpo - F. Díaz.

19.15
LR5 Sopr. S. Nilson.
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 T. de Cuyo - H. Fiore - Cto. Rossi
LS8 Corp. dep. Sojlt.

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Hnas. Desmond.
LR3 "Recuerdos de amor".
LR4 Informativo.
LR6 Bol. Polic. - Orq. París - H. Marco
LR9 Conc. guit. C. Bó - G. Granati
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Típ. M. Padula - Canc. A. Denis.
LS5 Típ. Scorticatti
LS8 Aud. "Nucleodine: Mús. inglesa

• MUSICA AMENA
Típ. Rossano, por L R 2, a las 12.05 hs.
Jazz R. Cospito, por L R 3, a las 12.45
Orq. Clásica Almirall, por L R 4, a las 12.30 horas

• AUTOMOVILISMO
Corp. "Dabrá", por L R 6, a las 12 horas
Sojlt-Flore, por L R 4, a las 12.45 horas

• COMENT. CINE
"Patrick", por L R 9, a las 13.15 horas
C. de Cruz, por L R 3, a las 14 horas
L. Morgan, por L S 1, a las 14.30 horas

• COFRE TESOROS MUSICALES
Selec. de grabac. por L R 1, a las 15.30

• AUDICIONES FEMENINAS
"Notas Sociales", por L S 1, a las 15 hs.
"Voz Femenina", por L S 9, a las 15.30
"Artes Decorativas", por L S 2, a las 16.45 horas

• RADIOTEATRO
"El amor de los amores", por L S 5, a las 15.30 horas
"Las ruinas misteriosas", por L S 4, a las 16 horas
Cía. J. de Alba, por L S 1, a las 16.30

• AUD. "BRILLANTE ROYAL"
F. Díaz - Típ. Rodríguez - Buono Striano, por L R 3, a las 19 horas

• FILMS STARS
Transm. pelíc., por L S 1, a las 19.30 hs.

NOCHE

• PROG. SELECTO

Orq. Aiello - Ten. L. Rivera, por L R 8, a las 20.15 horas
Orq. Mandits Coy - Soprano C. Maristany, por LR4, a las 20.30
C. J. Ramírez - Alabama Jazz - Típica Discépolo, por L S 1, a las 21 horas

• CUENTOS CAMPEROS

Por J. Cánepa, por L R 5, a las 20 horas

• RADIOTEATRO

"Flia. de P. Rolón", por L R 9, a las 20
Cía. M. Caus, por L R 2, a las 20.30 horas

• AUDIC. "MALTA PALERMO"

Mulio - Costita - H. Gutiérrez - Jazz Marengo, por L R 3, a las 21.15 horas

• AUDIO. "LUX"

Jazz E. Armani - M. Wayne, por L R 1, a las 21.30 horas

20

LB1 Chela y Freddy - Ten. J. Arizú
LR2 L. Barreira - Cto. Aguilera - E. Casado - Orq. Lir. - E. Ruiz
LR3 A. Ledesma-Típ. Firpo - F. Ocampo - Jazz Marengo.
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 "Cuentos camperos": J. Cánepa.
LR6 Orq. París - H. Marco
LR8 Hans y Grete.
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LR10 A. Yupanqui - Trovad. de Cuyo

20.15
LR5 Orq. Welshaus - Edgar - Montgomery
LR8 Orq. Aiello - L. Livera - Típ. Otero - R. Negri
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari.

20.30
LR1 Típ. D'Arienzo - LR2 Cía. M. Caus.
LR3 V. Vera - Típ. Firpo - F. Díaz - Jazz Marengo.
LR4 Mandits Coy - C. Maristany
LR5 "Crón. L. Ext."
LR6 Pearson-Walk

Cto. Aguilera
LS3 Hora espiritual
LS4 Buono-Striano.
LS5 N. Omar - Típ. Scorticatti
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Stentor - D. Norby - Orq. Orozco-Mariscal - Rodríguez
LS9 Aud. "Sports".
LS10 Cía. Juvenilia

20.45
LR5 Orq. Welshaus - Edgar - Montgomery
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y notic.

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 Conj. Venezia - L. Calvo - Pomar - A. Mena - Típ. Rossano

21.15
LR3 Típ. B. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Torres - Alperi - Típ. J. Canaro
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez - Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Orq. Peyser - Inform.

LR9 Grab. - Guit. C. Bó - G. Granati
LR3 Típ. Alvarez - A. Camposamor
LR4 A. Ledesma - F. Ocampo-Típ. Firpo
LR6 Cía. M. Anaya
LR10 Típ. Otero

20.45
LR5 Orq. Welshaus - Edgar - Montgomery
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y notic.

21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 Conj. Venezia - L. Calvo - Pomar - A. Mena - Típ. Rossano

21.15
LR3 Típ. B. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Torres - Alperi - Típ. J. Canaro
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez - Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Orq. Peyser - Inform.

LS3 Hnas. Omar - Típ. Alvarez - A. Camposamor
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Annevar - Ferri -

21.15
LR3 H. Gutiérrez - Mulio y Costita - Jazz Marengo
LS5 Rando - Frolo
LS6 Canc. P. Mora
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. lírica - E. Ruiz - Cto. Aguilera - E. Casado
LR3 Orq. Kramer - B. Gutiérrez - M. Simone - Marengo
LR4 Conc. Aficionados.
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 "Papel Picado"
LR4 Orq. Kramer - I. Corsini - Zerrillo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirtoliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Catita"
LR3 I. Corsini
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Típ. J. Canaro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Z. Grises - M. Simone
LS8 Típ. Stentor - D. Norby - Orq. Orozco - Mariscal-Rodríguez

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Cant. P. Pattee
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Bec. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR6 R. Gallardo
LS2 F. Loy - L. Barreira - Conj. Venecia - A. Mena - Rossano

LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Desde un teatro
LS6 Cía. E. Bernal

22.45
LR3 M. Simone - Orq. Kramer - I. Corsini
LR6 Bol. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 P. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Romeu-Taverna
LS8 Informativo
LS9 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz Marengo - F. Ocampo - Típ. Zerrillo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Julio 22

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo.
LR10 Informativo

8.45
LR4 Informativo.

9
LR3 Típ. P. Maffia.
LR6 Doctor Mondria:
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Bol. Avícola.
LR6 Grab. - R. Birgini - S. Splinter
LR8 "La alegría del vivir".

LR10 Típica Malolo - Fleitas - Vissini
9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 "La encrucijada del terror"
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 "Hora Alemana".
LR4 Hora alemana.

10
LR1 "Media hora con los grand. maest."
LR2 Aud. "La voz de los barrios".
LR3 Conc. orq. típica
LR5 H. mús. selecta
LR9 Clases de inglés.
LR10 "La Cenicenta".
LR2 Hora alemana.
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 V. Doris

LR10 D. González-L. Calro-Plan. Junniss
10.15
LR10 Not. Mus. Romeu
LR6 Bol. deport.
10.30
LR1 "Mañ. de Geniol".
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado".
LR9 D. B. Lucero.
LR10 Plan. T. Gorecki

LR4 T. D'Angelis.
LR6 Típ. Taverna-Trio Figueras
LR9 "Varieté radial"
10.45
LR4 Bol. de Hacienda.
LR8 Típ. Peressini
LR10 Fleitas - Vissini - Típ. Fernández - A. Lacarse
11
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Rond. Prim-J. de Isla

LR3 Hnas. Franchi - Orq. Brunelli - F. Ocampo - Típ. Rodríguez.
LR5 Hora Cine-Dial.
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Romero-Trio Clás. - Orq. Aiello
LR3 Inf. - Aud. de jazz
LR4 C. Lagos - Típ. Rodríguez - Hnas. Franchi.

LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
11.30
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez
LR6 A. Maida - Típ. Rodríguez - Ocampo
LR8 Bol. M. de Hac.
LR4 F. Ocampo - Orq. F. Brunelli
LR5 Típ. Vardaro - O. Moreno
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Típ. Peressini - A. Luz - Grab.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Tenor A. Carrión
LR3 Canc. Alba Rosa
LR6 Trio A. B. C.

• "NOTIC. MUSICAL ROMEO"
Por L R 10, a las 10.15 horas
• LA VOZ MEDICA DEL AIRE
A cargo del doctor L. Bard, por L R 5, a las 10 horas
• AUD. "JUNTO AL FOGON"
A cargo de "Juancho", por L R 6, a las 10.30 horas
• VARIETE RADIAL
Por L R 8, a las 10.30 horas
• CANCIONERO POPULAR
Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 ha.

TARDE

• MUSICA AMENA
Orq. "Virt. de Heltay", por L R 1, a las 12.15 horas
Típ. Vardaro, por L R 5, a las 12 horas
Rond. Cauv. Prim, por L R 2, a las 12.45 horas
• BRINDIS MUSICO.
Ten. A. Carrión, por L R 9, a las 12 hs.
• COMENTARISTA
M. A. D'Elia, por L R 1, a las 13 horas
• TRANSMISION DE OPERAS
"Werther", por L R 5, a las 14 horas
• BOMARDILLA STENTOR
Por L R 8, a las 15 hs.
• AUDIC. DE JAZZ
"Swing Time", por L R 8, a las 16 horas
"Sincopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas
"Clás. del Jazz", por L R 5, a las 17.30 horas
• AUDIC. "LA VOZ DE LA CALLE"
A cargo de J. M. Reynal, por L R 4, a las 17.45 horas
• RADIOTEATRO
"El Enemigo Público No 1", por L R 9, a las 17 horas
"Francis, el misterioso", por L R 6, a las 18 horas
Cía. R. Salinas, por L R 8, a las 18 horas
• AUDICION "NUCLEODYNE"
Selec. música italiana, por L R 8, a las 19.30 horas

12
LR2 J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Prim
LR3 Informativo
LR4 Evita Lauri - Orquest. clás. Almirall
LR5 Plan. M. Stewart - barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 F. Platero - Hnos. Blanco
LR9 "Brindis músic." tenor A. Carrión
LR10 E. Valdez - Orq. Aiello - R. Romero
LR1 Informativo
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar-Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. - E. Ruiz-Mena
LR3 B. Sisters - Típ. Alvarez - Alba Rosa
LR4 "Ron. Policial"
LR6 Orq. Taverna - V. Doris - T. Figueroa
LR8 Típ. Peressini
LR10 Trio Ríos - A. Lacarse - Orq. Aiello - V. Gobbi
12.15
LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Franchi
LR6 Típ. Rodríguez - F. Ocampo
LR1 "Virt. Húng. de Heltay" - Tenor W. Fall - C. A. Blanco
LR8 Corp. dep. Solit
12.30
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Típ. Firpo - G. Vila - C. Duval
LR6 "Salp. Deport." LR8 A. Luz - Grab. - Típ. Peressini
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall
LR4 Orq. F. Brunelli
13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Frolo
LR3 Pepe Arías
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 C. Duval - Orq. F. Brunelli
LR8 F. Platero - Inf. - Hnos. Blanco
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 E. Villa-Reybaud
LR4 B. de Hacienda
LR9 Aud. "Jazz al día"
13.15
LR3 M. Cuzcatlán - C. Duval - Típ. Firpo - G. Vila
LR9 "Patrick": Cine
LR5 Canc. E. Lauri
13.30
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Grab. - E. Lauri
LR6 "Ev. de Antaño"
LR10 Voz de España
LR2 E. Ruiz - Rosaano - A. Mena - J. de Isla
LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Vardaro
LR8 Cía. Bamballinas
LR10 Típ. Tarantini - V. Gobbi
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR8 Trio Vaccaro - M. Blanchi - Grab.
LR9 Ten. A. Carrión
LR2 "Crón. Teatral"
LR6 Peressini - M. del Mar - J. Devoto
14
LR1 "Char. de Cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Werther", óp.

LR6 Gómez-Villa - M. Cuzcatlán
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 A. Luz - Grabac.
LR9 C. Santiago: Cine
14.15
LR1 Orq. H. Casino
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR6 Cant. S. Frías
LR8 "Platea club"
14.30
LR3 Orquest. Aguayo - Típ. Firpo - P. Díaz - M. Cuzcatlán
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 C. Guido - Aguayo
LR6 "C. y Zorcales"
LR8 "Lintern. mágie"
LR10 Orq. Aiello-Ríos
15
LR1 Orq. caracter.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Alsina - Serna - Or. Aguayo - P. Díaz
LR4 Brindis de sala
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR1 "Notas sociales"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud
LR4 C. Guido - M. Cuzcatlán - Serna - Alsina
LR8 Stentor
LR9 Ana María Sosa
LR10 Trio Paganini - Manulesco - Doris
15.15
LR1 "Noest. Alman."
15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 M. Cuzcatlán - Alsina - Serna - Marengo - Del Solar
LR6 Jazz Marengo
LR8 Cine-teatro
LR1 Hogar p. ciegos

LR4 S. Aguayo-P. Díaz
LR5 "El amor de los amores"
LR6 M. del Mar - Peressini - S. Frías
16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR6 H. Padilla - Marengo - Inform.
LR8 Aud. Swing Time
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Las ruinas mist.
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR9 "Cant. y cuent."
16.15
LR4 "Calest. Intern."
LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."
LR6 Aud. V. Hebra
16.30
LR1 "H. del Encanto"
Ten. A. Carrión - Alabama Jazz
LR3 Jazz Marengo - A. Barbé - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Inform. - B. Caruso - Jazz Marengo
LR8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas
17
LR1 C. Masferrer
LR2 Hora Hebrea
LR3 H. Padilla - Típ. Maffia - A. Barbé - Jazz Marengo - C. del Solar
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Orq. Parissi
LR9 "El enemigo público No 1"
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR4 Conj. "Marilyn"

LR5 A. Belleza Fem.
17.15
LR4 F. Pierelli
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Orq. Sixto - "Los Viudos" - Oreiro
17.30
LR1 E. Carbel - Alabama Jazz
LR4 Grabac. - "La voz de la calle"
LR5 Brighton Sisters - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Grab. - M. Saleny
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LR3 Tribuna infantil
LR4 A. Barbé - Típ. Cima - B. Caruso
LR5 Aud. de jazz
LR8 R. Escalada
LR9 Aud. infantil
LR10 Pand. "Corazón"
18
LR1 A. Carrión - R. Molina - E. Carbel
LR3 "Av. de Yakar"
LR4 Teat. "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 C. Galán - Cto. Arlón - Ballester
LR1 Bol. M. de Agr.
LR2 Cto. Laúd. Aguilar
LR3 Rev. Femenina
LR4 Típ. Maffia - B. Striano - N. Omar
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 Francis, el mist.
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR6 Conj. "Reflejos"
18.30
LR1 Orq. Inter. - R. Molina - E. Carbel
LR3 La Cruz de Sangre

LR5 Brighton Sisters - H. Estrada
LR8 Informativo
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Conj. B. Camper.
LR8 Canc. C. Vetere
LR9 "Virg. gaucha"
18.45
LR4 O. Moreno
LR6 Juris. incógn.
LR8 Hans y Grete
LR1 Momento Musical
LR4 "Acur. Ferrov."
LR5 Edic. oral deport.
LR8 F. Logiévine
19
LR1 "Post. Condal" - Orq. Int.-D. Dumas
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - N. Omar - C. Callfor.
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR2 Orq. lir. Clemente - E. Casado
LR3 Inf. - H. Berro
LR4 Típ. Cima - E. Pier
LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - "Los Viudos" - P. Mora
LR8 Informativo
LR10 Coni. Dopazo
19.15
LR8 Corp. dep. Solit
19.30
LR1 H. del Carril - Jazz Armani
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - A. Falgás - C. Callfor.
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Bol. policial - Orq. Sassone
LR9 Orquest. Dalmy - Cant. S. Sombra
LR1 Aud. Films Stars
LR4 Cto. Firpo-Omar
LR8 Aud. "Nucleodyne": Mús. italiana

NOCHE

20
LR1 Tenor J. Arvizú - LR2 Orq. lir. Clemente - J. García - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Iruza-F. Demare - Firpo - N. Omar
LR4 Típ. Laurenz - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Daniel Sassone
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Satanela - Cto. Arlón - Ballester
LR1 Aud. especial
LR2 C. de Lerma-Ron. Prim - M. T. Greco - Trio Lusitano - Típ. Rossano - E. Casado - Orq. Lir. - Tenor J. García
LR3 Coment. Deport.
LR4 Torres-Alperi
LR5 O. Moreno
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 L. A. Bottini -

Jazz Reznick - M. de los Ríos - Aiello
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cía. Juvenilla
20.15
LR8 Willy M. Jazz - Cant. Chanel - R. Quiroga-Orq. Requena
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 P. Iglesias - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Alab. Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Falgás - Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la pant."
LR4 Orq. Folk. G. del Barrio - Sopr. B. Frías de López Buchardo - Poes. Dr. P. M. Obligado
LR6 C. Pearson-Walk
LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmy
LR3 Típ. Vardaro - H. Berro - Notic.
LR4 N. Omar - Firpo
LR6 Cía. M. Amaya

LR8 J. Rossi
LR10 Conj. Dopazo
20.45
LR1 Orq. Oper. "Lehar"-Ten. W. Fall - La Serranilla - P. Mux - Conj. Romano - Hnas. Pagás - LR10 Tea Estudiantil
21
LR1 Jazz Armani
LR2 C. de Lerma - L. Calvo - Pomar-Trio Lusitano - M. T. Greco - Típ. Rossano - E. Casado-Orq. Lir. - Ten. J. García - Rond. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Sassone - M. Swanson - A. Daniel
LR10 Voz de España
LR3 Típ. Vardaro - M. del Pilar - Sext. Ultra - H. Berro - Orq. Iberia

LR4 "Por los caminos de la historia"
LR6 M. Oreiro - Cagglano-Amaya
LR8 Char. J. J. de Solza Reilly
21.15
LR3 L. Lamarque - F. Ochoa - Cto. Firpo - N. Omar - Cto. Bs. As. - Marengo - Irusta - F. Demare - Orq. Zerrillo - Grifith - Montoya
LR5 Aud. esp. - I. Caseros
LR6 M. Oreiro
LR8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Orq. D. Bela - H. del Carril - Cto. Ferri
LR4 "Report. Fant."
LR10 "Papel Picado"
LR4 Cant. A. Falgás - Jazz Dixie Pals
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Inform. - Sassone
LR5 Jazz R. Goudey
LR10 Aud. Sirio-Lib.
22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 "Lintern. Mag."
LR9 Orq. Dalmy
LR2 Cía. M. Caus
LR4 L. Lamarque - I. Fugazot-Demare
LR5 Aud. gr. cant.
LR8 Orq. Aiello - M. de los Ríos - Jazz Reznick - Bottini
22.15
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Not. Beo. H. Nac.
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 La nieta del Sol
LR4 C. piano J. Reyes
LR2 Desde un teatro
LR4 Típ. J. Canaro
LR6 Conj. E. Bernal

22.45
LR3 L. Lamarque - Cto. Bs. As. - Jazz Marengo - Irusta - F. Demare
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inf. comercial
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Trio ABC-Daniel
LR8 Informativo
LR9 Trans. "Sports"
LR10 Bailables
23.15
LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Típica J. Canaro

• PROG. SELECTO
Tenor J. Arvizú - Orq. Trop. Posadas, por L R 1, a las 20 hs.
Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle, por L R 5, a las 20 horas
Plan. J. Reyes, por L R 4, a las 22.30 hs.
• AUD. "BHERING"
Iruza-Fugazot-Demare - Cto. R. Firpo - N. Omar, por L R 3, a las 20 horas
• RADIOTEATRO
"Los Caminos de la Historia", por L R 4, a las 21 horas
"La Dama del Avión", por L R 8, a las 21.30 horas
• EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS
Coment. A. R. Avilés, por L R 4, a las 21 horas
• AUD. "GRANDES CANTANTES"
Por L R 5, a las 23 horas

SINTONICE HOY:

• **BOL. AVICOLAS**
Por L 8 4, a las 9 hs.
y por L R 10, a
las 10 horas

• **IDIOMAS**
Clases de inglés y fran-
cés, por L R 9, a
las 10 y 10.15 hs.

• **AUD. "RECORD.
EL PASADO"**
Por LRS, a las 10.30
horas

• **AUD. DE JAZZ**
"Clás. del jazz", por
L 8 5, a las 10.30

• **BOL. POLICIAL**
Desde el Dpto. de Po-
licía, por L R 4, a
las 11.45 horas

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.45
LR4 Informativo

9
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del
vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada
del terror"

10
LR2 Aud. "La voz de
los barrios"

10.30
LR3 Conc. org. típ.

VIERNES: Julio 23

MAÑANA

A. Artola
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La encrucijada
del terror"

10.15
LR9 H. Mús. selecta
LR9 Clases de inglés
LR10 Aud. la Granya
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Sixto
LR8 Discot. Fantasma

10.30
LR1 "Mañanas de Ge-
niol" - D. Dumas

LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de inglés
LR10 Aud. la Granya
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Sixto
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LR6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañanas de Ge-
niol" - D. Dumas

LR3 C. del Solar -
Típ. Z. Grises
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordan-
do el pasado"

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Típ. Sténtor

11
LR1 Dely Dumas -
Trío C. Ortiz
LR2 Típ. Rossano -
F. da Silva - Conj.
Venezia - Greco
LR3 Cto. Parada -
Sassone - "Ramona"

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Típ. Sténtor

11
LR1 Dely Dumas -
Trío C. Ortiz
LR2 Típ. Rossano -
F. da Silva - Conj.
Venezia - Greco
LR3 Cto. Parada -
Sassone - "Ramona"

11.30
LR6 C. del Solar -
Típ. Zerrillo
LR8 Bol. M. de Hac.
LR9 Ten. G. Granati
LR4 "Ramona" - Cto.
Parada
LR5 Canc. E. Lauri
LR6 Orq. Sixto
LR8 Típ. Sténtor -
Grab. - Z. Araya

11.45
LR1 Bol. agric. gana-
dero - Trío C. Ortiz
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. C. Blanco
LR3 Cant. C. Ortega
LR6 Trío A B C

LR9 Aes cant. erillo
LR10 Típ. Natalin -
N. Aleta - C. To-
relli

11.30
LR6 C. del Solar -
Típ. Zerrillo
LR8 Bol. M. de Hac.
LR9 Ten. G. Granati
LR4 "Ramona" - Cto.
Parada
LR5 Canc. E. Lauri
LR6 Orq. Sixto
LR8 Típ. Sténtor -
Grab. - Z. Araya

11.45
LR1 Bol. agric. gana-
dero - Trío C. Ortiz
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. C. Blanco
LR3 Cant. C. Ortega
LR6 Trío A B C

TARDE

12
LR1 D. Dumas
LR2 Orq. lir. Clemen-
te - M. T. Greco -
G. Kals - Típ. Ros-
sano - F. da Silva -
Conj. Venezia
LR3 Inform. - Y. Yoli
LR4 O. Moreno - Sop.
P. Bellussi
LR5 Orq. Ambassador
Tenor L. Santoro -
LR6 Automovilismo
LR8 Cto. Larrosa - C.
Blanco
LR9 "Brindis music."
- Ten. G. Granati
LR10 R. Sullivan -
Cto. Rossi - R. Ruiz
LS1 Informativo
LS2 F. da Silva -
Conj. Venezia - M.
T. Greco - Orq. lir.
- G. Kals - Rossano
LS3 Típ. Alvarez - S.
Olmos - C. Ortega
LS4 "Ronda Policial"
LS5 O. Moreno
LS6 G. Casali - Orq.
Sixto - La Coyita
LS8 Típ. Sténtor
LS10 R. Taylor - Típ.
Oterb - C. di Nápo-
li - C. Torelli

12.15
LR6 "Ramona" - Orq.
F. Sassone
LS1 Cant. L. Clemen-
te - Hnas. Pagás -
Conj. Lucerna
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 Tenor J. Arvizu -
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Mandits Coy.
LR5 "Arte culinario"
LR8 S. Olmos - Típ.
Alvarez - C. Ortega
LS8 Araya - Grab. -
Típ. Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Automovilismo

LS4 Canc. M. Piana
LS5 Trío V. Vigo

13
LR1 Bol. sintético -
Rando-Frolo - Orq.
Dajos Bela
LR3 H. Gutiérrez - M.
Cuzcatlán - C. Duval
LR4 Sop. P. Bellussi
Trío V. Vigo - Man-
dits Jazz
LR8 Cto. Larrosa -
Inform. - E. Bazán
LR9 Aud. "Parques
nacionales"

13.15
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR9 "Patrick": Cine
LS1 L. Clemente -
Hnas. Pagás - Conj.
Lucerna

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR6 "Ev. de antaño"
LR10 Voz de España
LS2 G. Kals - Típ.
Rossano - F. da
Silva
LS3 Típ. Alvarez - S.
Olmos - C. Ortega
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Cía. Mutarelli -
Ruggero
LR9 Ten. G. Granati
LS2 "Crón. teatral"
LS6 F. Cintor - P.
Mora - Peressini

14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Buono-Striano -
Yola Yola
LR8 L. Barreto - E.
Bazán - Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 S. Olmos - Grab.

LS8 Z. Araya
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR9 Aud. "El disco
con antifaz"
LS2 Rev. oral ciencias
médicas
LS8 "Platea Club"
LS10 Canc. N. Aleta

14.30
LR3 M. Cuzcatlán -
Buono-Striano
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Conjunto Califor-
nia - Hnas. Franchi
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 M. Cuzcatlán -
L. Márquez
LS6 "C. y Zorales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée Callao

15
LR1 "Hora católica"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inf. - F. Díaz
- Típ. M. Caló
LR4 Aud. "La Lin-
terna Mágica"
LR6 Cía. Gordillo-
Dessain
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Conc.
mús. clásica
LS4 Típ. M. Caló -
G. Figueroa
LS6 Orq. Peressini
LS8 Bohard. Sténtor
LS9 Ana María Sosa

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Bohem. Portenos
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 D. Salinas-Hnas.
Franchi
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Buono-Striano -
Típ. M. Padula
LS5 "El amor de los
amores"
LS6 P. Mora-F. Cintor

LS9 Voz Femenina

16
LR1 "Bajo la cruz del
sur"
LR3 "Fedora"
LR6 F. Díaz - Buono-
Striano - Inform.
LR8 Aud. Swing Time
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá, Cine
LS4 "Las ruinas mis-
teriosas"
LS8 "Hora del perfu-
me y de la moda"
LS9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 "Calesita intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese -
Rond. Usandizaga
LR3 C. Roldán - Inf.
LR4 Sincopa y Ritmo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" -
Artes decorativas
LS3 Aud. "España en
América"
LS4 Inform. - Típ.
Padula - C. Figueroa
LS8 "Para el hogar y
la mesa"

17
LR1 Orq. H. Casino -
H. del Carril -
Usandizaga
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Olmos - Orq.
Kramer - A. Barbé
LR4 D. Zárate
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 A. Buron - Bo-
hem. Portenos
LR9 "El enemigo pú-
blico N° 1"
LS2 Aud. "Tardes de
Amanday"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de Belleza
LS8 E. Miranda

17.15
LR5 Com. "Tatiana"
LS1 "El rincón de los
niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 Cant. J. Ferri -
Conj. Refalado

17.30
LR4 "Avent. de Bur-
ton el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M.
Castro - V. Bacciatto
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Celica Leonci
LS2 "La vuelta al
mundo de Miguelito"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 "Guarda's Jazz
Rar"
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. M. Padula

18
LR1 Orq. H. Casino -
H. del Carril
LR3 Arent. de Yakar
LR4 Disert. Inst. Pop.
Conferencias
LR5 Ballables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Hnas. Lamar -
E. Ochoa - A. Fal-
gás - Trov. de Cuyo
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS4 C. Roldán - Típ.
Rodríguez - Cant.
A. del Campo
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el mist.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR3 La cruz de sangre
LR5 Orq. sinf. J. M.
Castro - Barit. V.

Bacciatto - O. Dillon
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Recit. Léopore-Lo-
giovine
LS9 "Virg. gaucha"

18.45
LR1 Típ. Lomuto
LR6 Bol. deport.
LR8 Hans y Grete
LS4 "Acur. ferrot."
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. H. Casino -
A. M. Pugliese
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 R. Gallardo
LS2 Orq. lir. Prieto -
E. Ruiz - Casado
LS4 A. del Campo -
Típ. Padula
LS6 "Otto Revista":
Bohem. Portenos -
Sureda - Conj. Re-
falado - V. Doris
LS8 Informativo
LS10 Viol. L. Olivari

19.15
LR6 Cant. H. Marco
LS3 Típ. Saborido -
S. Lara - O. Moreno
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 Orq. F. Lomuto
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Plan. M. Stewart
- Trío Velazco
LS4 Folk. S. Olmos -
Orq. O. Fresedo
LS8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. alemana
LS10 J. del Prado

19.45
LR6 H. Marco
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. especial
LS10 Corp. dep. Sojit

• **MUSICA AMENA**
Mandits Coy, por L R
4, a las 12.30 hs.
Orq. Sassone, por L R
6, a las 12.30 horas
Típ. Alvarez, por L R
3, a las 12 horas

• **BOL. DEPORT.**
"Sports", por L R 9,
las 12.30 horas
Corp. "Sojit", por L
8 8, a las 12.15 hs.

• **HUMORISMO**
Rando-Frolo, por L R
1, a las 13.05 hs.
Buono-Striano, por L
R 3, a las 14.45 hs.

• **AUD. "CANTOS Y
CUENTOS"**
A cargo de Zape, por
L 8 0, a las 16 hs.

• **AUD. "BROCHA-
ZOS"**
Por LR6, a las 17.30
horas

• **AUDICIONES IN-
FANTILES**
"Trib. Infantil", por
L 8 3, a las 17.30
horas
"El Abuelito", por L
R 6, a las 18 horas

• **INTERMEDIO MU-
SICAL**
Coment. a cargo de E.
Coronado, por L R 5,
a las 17.30 horas

• **RADIOTEATRO**
Cía. J. Pibernat, por
L R 2, a las 18 horas
"La Cruz de Sangre",
por L R 8, a las
18.30 horas
"Virgencita Gaucha",
por L R 9, a las
18.30 horas

• **AUDICION "LY-
SOFORM"**
"Recuerdos de amor",
por L R 3, a las
19.30 horas

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
A. Yupanqui - Trovad.
de Cuyo - A. Fal-
gás, por L R 10, a
las 20 horas
M. Simone - Jazz Di-
xie Pals, por L R 3,
a las 20.30 horas
Típica Laurenz - C.
Bosch - Orq. Oroz-
co, por L R 8, a
las 20 horas

• **AUD. "GRIET"**
Chela y Freddy - Orq.
Scotiati Almeyda -
M. Sola, por L R 1,
a las 20 horas

• **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus, por L R
2, a las 22 horas
"Sangre y nieve", por
L R 3, a las 22.15
horas

• **SOMENT. TURF**
Por L R 8, L R 5 y
L R 8, a las 22, y
por L R 9, a las
22.30 horas

20
LR1 Chela y Freddy -
Orq. S. Almeyda -
M. Sola
LR2 Orq. Lir. - E.
Ruiz - Cto. Aguilar
- M. Villanueva -
Qto. Barreiro
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani
- C. Maristany
LR5 Jazz H. Mickey -
Canc. O. Dillon
LR6 R. Gallardo - H.
Marco
LR8 Hans y Grete
LR9 "La filia de Pan-
cha Rolón"
LR10 A. Yupanqui-T.
de Cuyo - Falgás
LS1 Orq. fant. Peyser
- Típ. Discépolo -
Tania - C. Ramírez
LS2 F. Loy - L. Ba-
rreira - Típ. Rossa-
no - J. de Isla - A.
Rojas - Orq. Lir.
Clemente - E. Ruiz
- Cto. Aguilar - E.

Casado
LS3 Hora Espiritual
LS4 Orq. O. Fresedo
LS5 Hnos. Alvarez -
Típ. Scorticatti
LS6 J. Ferri - Cto. B.
Portenos
LS8 Típ. Laurenz - C.
Bosch - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. Juvenilla

20.15
LR8 Típ. Otero - F.
Platero - R. Ayala
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto -
"Desv. Godofredo"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Jazz
Dixie Pals
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - L. Vila
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Grab. - M. Ste-
wart - Trío Velazco
LS3 S. Lara - Típ.
Saborido - Notie.

LS4 I. Corsini - Típ.
P. Maffia
LS6 Cía. M. Amaya:
LS10 J. del Prado

21
LR1 Orq. clás. - D.
Moore - M. Capde-
villa - B. Ballester -
Rond. Usandizaga -
Alabama Jazz -
Cant. M. Anderson
LR2 F. Loy - L. Cal-
vo - Pomar - A.
Rojas-Típ. Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. "Mobiloi"
dir. E. Vardaro - G.
Andreani - C. La
Feria - J. C. Pini -
Pocho y Mocho
LR5 Hora Inglesa
LR6 Típ. J. Canaro -
H. Marco
LR10 Voz de España
LS3 O. Moreno - Típ.
Saborido - S. Lara
LS4 "Los caminos de
la historia"
LS6 Annevan - J. Fe-

rrí - Sureda

21.15
LR3 I. Corsini - Con-
junto H. California
LS5 Rando-Frolo
LS10 "Habla España"

21.30
LR2 J. de Isla - L.
Barreira - Orq. Lir.
- E. Ruiz - Cto.
Aguilar - E. Casado
LR5 Aud. esp.: Jazz
H. Mickey
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR4 Típ. Z. Grises -
M. Simone - Jazz
D. Pals
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Orq. J. Canaro

LR8 "Rev. oral turf"
LR9 Trío Velazco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Cant. F. Ocampo
- Jazz Dixie Pals
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Vers. mús. selec.:
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Otero
LR9 Prismático: turf
LS2 F. Loy - A. Ro-
jas - Típ. Rossano -
J. de Isla - L. Ba-
rreira
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Desde un teatro
LS6 Cía. E. Bernal

LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR3 F. Ocampo, cant.
LR6 Bol. deport.
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 M. Oreiro - Romeu
LS8 Informativo
LS9 Ballables
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre Tes. Mús.
sicales - Ballables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz R. Cospito
- Aisina-Serna
Típ. M. Caló

JOE GOLDEN

al frente de su
JAZZ SINFONICA
ofrece a Ud. grandes
conciertos semanales
los martes a las
22 HORAS

Es otro gran programa exclusivo de

LR4

RADIO *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

P. M. H. L.
MARTES 22 HORAS

La sensación femenina **1937!!** CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasitud en los bordes de la nariz.

Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

**CREMA ULTRAVIOLETA
ASTRINGENTE**
(con tapa colorada)

a \$ 1.—m/n. el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.

