

# RADIOLANDIA



AGLI D'AM



# Quién ganará el **STUDEBAKER** *"Presidente 8"* de **MOJICA?**



Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídale a su proveedor.  
Importadores:  
Toddy Co. of Argentina  
Moreno 1257 - Bs. As.

~ Deléitese saboreando el exquisito café "BHERING", puro, fresco, fragante, sin agregados ni colorantes; el único café que llega a su mesa herméticamente envasado al vacío, conservando todas sus virtudes, aroma y sabor, y gane el regio automóvil Studebaker, "Presidente 8", que el celebrado astro José Mojica trajo de Hollywood y que regala por sorteo entre sus oyentes, consumidores de café "BHERING".

~ La tira de hojalata que al abrir una lata de café "BHERING" queda enroscada a la llavecita se canjea en las oficinas de sus distribuidores exclusivos Toddy Co. of Argentina, Moreno 1257, por un boleto numerado para participar en el sorteo a realizarse en fecha próxima.

PUB LEDESMA

## Super Café **BHERING**

TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACIO EN LOS PROPIOS CAFETALES



# El drama

# de AMELIA EARTHART



Después de uno de sus grandes éxitos, Amelia Earhart, la famosa aviadora desaparecida, recibe el clamoroso homenaje de sus conciudadanos y las felicitaciones del cónsul general de México. Acababa de unir entonces, en tiempo récord, Nueva York con la capital mejicana.

**Y**A se ha abandonado su búsqueda. No queda, según el Departamento de Marina de los Estados Unidos, eje del inmenso aparato que se tendió sobre el mar y por encima de las nubes en el patrullaje angustioso, ninguna esperanza de que Amelia Earhart y su piloto de ruta sean encontrados con vida. Durante veinte días el mundo ha vivido pendiente de su suerte. ¿La hallarían con vida? ¿Volvería a verse otra vez, emergiendo de las cabinas de sus aviones, la revuelta cabellera rubia de esta muchacha que desafiaba a la muerte en cada uno de sus ademanes?

Por sobre los cinco continentes, por sobre los mares y por encima de la emoción del mundo, se tejió el poema de su pérdida, en la epopeya que cantaron los cables trasatlánticos, los micrófonos de todos los países, los diarios y los hombres y mujeres que esperaron día a día, por horas, por minutos, la noticia feliz de su hallazgo.

Ha caído en el mar Amelia Earhart, que en el comando de su "Electra" ceñía un nuevo cinturón al globo. Y los S O S se sucedieron en todos los rincones del mundo, movilizándose un inmenso concurso de voluntades para rescatarla del mar.

## LA RADIO FUE UNA ÚLTIMA ESPERANZA

Hemos asistido al desenvolvimiento del drama, que llegó hasta nosotros diariamente con todos los movimientos de quienes se lanzaron al través de miles de millas marinas para desentrañar el misterio de su desaparición. Y cuando todo era niebla, desconcierto y amargura, llegó el primer llamado. Lo escucharon leñadores del oeste americano, ingenieros peruanos, granjeros del Far West. La radio captaba por instantes mensajes desesperados. "Vengan pronto. Nos hundimos por momentos". Repetidos intermitentemente, ante la desesperación impotente de todo el poderío inmenso de la Unión, ante las lágrimas de Amy C. Earhart, madre de la aviadora. La radio guió, con sus mensajes invisibles, el

patrullaje de buques, portaaviones de cientos de aeroplanos, sobre un círculo que tenía su centro en las islas Howland y que se extendía hasta donde podía llegar la esperanza de encontrarla.

Fué en vano todo, desgraciadamente, pero los receptores están todavía pendientes de su llamado, como todos los micrófonos del mundo permanecerán listos para dar la buena nueva de su encuentro si es que alguna vez retornan al mundo civilizado los dos tripulantes del "Electra". Vano intento, pero una refirmación de lo que la radiotelefonía significa para el mundo moderno y que encuentra su símbolo, aunque más no sea, en la postrera ilusión de una madre, madre de esa águila con faldas que fué Amelia Earhart, inclinada sobre el receptor de radio aguardando durante las veinticuatro horas de veinte días la noticia que no llegó.



Amy C. Earhart, madre de la aviadora, sentada junto al receptor de radio, frente al que esperó durante días y noches, veinte días seguidos, la ansiada nueva del hallazgo de su hija. Su rostro expresa la profunda congoja que la posee. (Fotos de I. N. S., llegadas por avión).



# LA TRANSMISION DESDE LA FRAGATA SARMIENTO



Emocionante escena tomada en momentos en que oficiales y marineros de la Fragata Sarmiento cantan el Himno Nacional Argentino, en una transmisión, cuya magnitud e importancia señalamos oportunamente.



El mayor Davis Wilson saluda al capitán Alberto Luque, comandante de la Fragata Sarmiento, en ocasión de efectuarse en ésta, una transmisión extraordinaria con motivo de cumplirse el 121 aniversario de la independencia argentina.

Con carácter de primicia exclusiva, ofrecemos hoy a nuestros lectores una nota gráfica llegada por avión, la cual pertenece al desarrollo de la importante transmisión realizada en Filadelfia, en ocasión de celebrarse el 121 aniversario de nuestra independencia, y en la que tomaron parte el comandante, oficialidad y tripulación de la gloriosa Fragata Sarmiento. Como se sabrá, en tal oportunidad se efectuó primeramente una audición desde los estudios de Radio Belgrano, y luego merced a un esfuerzo de la mencionada emisora, en combinación con la Transradio Internacional, se escuchó en toda Sud América el himno nacional argentino, ejecutado desde Buenos Aires por la orquesta de Yura Kramer, y cantado desde Filadelfia por los marinos del buque escuela.

## INICIA SUS GRABACIONES

La celebrada orquesta típica que dirige Enrique Lomuto ha iniciado una nueva actividad, contratada por "Odeón" para la grabación de discos de ese sello.

Las primeras ejecuciones de dicho conjunto para el disco han sido el tango "No me preguntes nada", de Ortiz y Cadícamo y el vals "Felicidad", de Rodolfo Scianmerella, tema musical de la película nacional "Muchacha de la ciudad".

## FESTIVAL del CIRCULO de ESTUDIANTES

El círculo de Estudiantes Universitarios de esta capital anuncia para el domingo 1º de agosto una farándula estudiantil, a efectuarse en el salón "Prince George Hall, con el concurso de distintos conjuntos musicales de lucida actuación radial.

Integran dicho conjunto las orquestas de jazz Rudy Ayala y Sam Resnick, como así la típica de Pugliese y la Vienes de Weishaus.

## MARGARITA XIRGU VISITO EL "HOGAR PARA CIEGOS"

La prestigiosa actriz española Margarita Xirgu visitó en la semana anterior el "Hogar para ciegos", acompañada por numerosas figuras de nuestra escena. Fué cordialmente atendida por la directora de la institución, departiendo también con algunos internados y hablando frente al micrófono.



## SE INAUGURARA LA BROADCASTING DE SANTIAGO DEL ESTERO

Con equipos técnicos contruidos por Radio Prieto de nuestra ciudad, dentro de pocos días será inaugurada en Santiago del Estero la nueva emisora L V 11, Radio del Norte, que se incorpora bajo los mejores auspicios al concierto radial argentino.

Se están terminando ya las tareas previas a dicha inauguración, mediante el levantamiento de su torre irradiante, de 73 metros de altura total y construida dentro de características que la señalan como una de las más modernas del país. Las transmisiones experimentales de L V 11 se iniciarán de inmediato, para inaugurarse oficialmente la emisora el 1º de agosto desde sus flamantes estudios, ubicados en el local del diario "El Liberal" de Santiago.



## OFRECIERON UN CONCIERTO DE JAZZ

Por primera vez en nuestra ciudad se ofrece al público un concierto de jazz. Estuvo a cargo de los Dixi Pal's y se llevó a cabo en la sala "Baby". Un público culto y muy numeroso aplaudió entusiastamente la brillante labor del conjunto.



Gran parte de las orquestaciones de las composiciones de jazz ejecutadas en el concierto por los Dixi Pal's, corresponden a su director, Sr. Adolfo Ortiz, uno de los más estudiosos cultores del jazz en nuestro medio. El, y Paul Wyer, dirigieron el conjunto, que obtuvo clamorosos aplausos.



## REAPARECERA CANDILEJAS EN AGOSTO

A mediados del próximo mes de agosto hará su reaparición ante el micrófono de Radio El Mundo el conjunto radioteatral "Candilejas", que, bajo la dirección de Martinelli Massa y Aguilar, ha realizado anteriormente exitosas temporadas por la misma broadcasting.

Con el mismo elenco que anteriormente y en horario no designado todavía por la dirección de L R 1, "Candilejas" se presentará nuevamente al público, interpretando la obra "La sombra del crimen" original de los directores del elenco.

## LA SOLUCION DEL CERTAMEN DE "LINTERNA MAGICA"

A punto de cerrar esta edición, nos comunican los directores de la audición "Linterna Mágica", que propala Sténtor, Annie Rosenberg y Coronatto Paz, estar dedicados a la clasificación de las soluciones llegadas hasta ellos con motivo del interesante certamen que ofrecieron a sus oyentes. Como se recordará, en el concurso indicado, los participantes tenían que buscar sinónimos a distintas palabras, mediante las iniciales de las cuales se integraba el nombre de una película próxima a estrenarse en aquel entonces y que resultó ser "Madre tierra".

Las palabras del certamen y sus sinónimos, para conocimiento de los concursantes, eran las siguientes: "Maleza, maraña; sagaz, astuto; indócil, discolo; repetidamente, reiteradamente; sobre, encima; metafórico, traslaticio; enredado, intrincado; denso, espeso; verja, rejado; enrarecimiento, rarefacción; y Diana, Artemisa.



En Radio Belgrano habló el presidente del Automóvil Club Argentino, general Camilo Idoate, sobre el próximo Gran Premio. Lo acompaña el propietario de L R 3, el gerente de L R 6 y el señor Burgos Santillán.

## EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

## ACTIVAMENTE SE TRABAJA EN RADIO STENTOR

Intensa labor desarrollan en la presente temporada quienes tienen a su cargo la dirección de Radio Sténtor, una de las emisoras de mejores inquietudes dentro de nuestra radiotelefonía.

A las distintas novedades que sobre sus programas destacamos en otros lugares de este mismo ejemplar, debemos agregar la reaparición de dos de sus buenos elementos, para los programas de agosto. Son ellos la cancionista Elida Lacroix, que debutara lucidamente en dicha onda hace algunos meses, y el celebrado cantor Juan Giliberti, que acaba de cumplir una exitosa jira por el interior del país.

También anuncia Sténtor la transmisión de partidos de fútbol, los domingos, a las 14.15 horas, siempre por intermedio de la Corporación Deportiva "Sojlt", propalaciones que se realizan en cadena con L T 3 de Rosario y L V 3 de Córdoba.

## DEBUTA HOY MARIAN ANDERSON

Esta noche, a las 21 horas, hará su debut ante el micrófono de Radio El Mundo la famosa contralto negra Marian Anderson, considerada uno de los más altos valores mundiales del arte lírico. Su reciente serie de conciertos en nuestro medio, por lo demás, ha congregado en torno a su nombre legiones inmensas de admiradores, por lo que su presentación en onda de L R 1 debe constituir uno de los acontecimientos más notables del corriente año radiotelefónico. Radio El Mundo ha contratado a la cantante de color para dos audiciones. La segunda será brindada el viernes próximo, 30 del corriente.

## LLEGAN LAS HNAS. CAMPOS

Esta mañana, a primera hora, arribarán a nuestro país las folkloristas mejicanas hermanas Campos, que, en representación de su patria y enviadas oficialmente por el presidente de Méjico, general Cárdenas, cumplirán ante el micrófono de Radio Belgrano una temporada de arte, que debe alcanzar proyecciones brillantes, dada la calidad de ambas artistas. Todavía no se ha fijado la fecha en que las hermanas Campos se presentarán en dicha onda, descartándose que se producirá ella dentro de muy breves días.

## A Vd. LE INTERESA:

BUSQUE EN ESTE  
EJEMPLAR EL PROGRAMA COMPLETO DE  
LAS AUDICIONES  
EN CADENA

## Gripe y Fiebre



EL GENIOL facilita la oxigenación de la sangre y hace eliminar los venenos que la intoxican, poniendo al organismo en excelentes condiciones de defensa contra la Gripe y las fiebres invernales.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
DIRECTOR  
**ADOLFO ROSSI**

Redacción y Administración:  
**CORRIENTES 980**  
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 24 DE JULIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 488  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## MAS VARIEDAD LA CENSURA PREVIA

**N**O desconocemos la suma de preocupaciones que origina difundir un programa, que contenga originalidad, en la acción cambiante y complicada de las dieciocho emisoras metropolitanas. Sabemos bien que esa preocupación llega en algunos casos a inquietudes permanentes, de renovado asesoramiento y consulta. Pero hay un orden de la actividad radiotelefónica en cuya exposición hemos abundado y que no logra hallar un molde renovador, al menos en sus formas exteriores.

Es el que se relaciona con la labor de las figuras o conjuntos llamados populares, no sólo por ser de tal ubicación el arte que difunden, sino principalmente por el favor que el público les dispensa, y las elevadas cotizaciones alcanzadas. En general, el director de un conjunto de esta índole, o un intérprete vocal de tal género, se limita a renovar con alguna frecuencia su repertorio y presentarse ante el micrófono para difundirlo. Pero si las direcciones artísticas no logran encauzar esa labor en rutas variadas, en marcos distintos, todo se convierte en un simple campeonato comparativo, del que se deduce escaso saldo de renovación. Volvemos a insistir acerca de la incompreensión que el público comienza a denotar acerca de ciertos programas en los que la música o el canto popular forman un elevado porcentaje del día. Ninguna explicación aceptable puede aducirse en defensa de un programa que, tiene las mismas características a las nueve de la mañana o a las nueve de la noche, sin que en las horas intermedias se note tampoco mayor preocupación de variedad. En tal forma, lo que debería ser una expresión viva, se torna en un monorritmo casi mecánico, que ya, y sin exagerar, ni siquiera parece humano. Es más bien un inagotable fonógrafo de discos, con la aparición incansable del locutor publicitario.

Una renovación que devuelva al oyente la atracción por buscar en su receptor notas distintas en los distintos programas es cada día más necesaria para que la influencia radiotelefónica no se debilite peligrosamente.

**E**L reciente dictamen fiscal en una denuncia de censura previa entablada por un conferenciante particular, ante un juzgado de la metrópoli, ha reanudado en el ambiente la discusión acerca de la indispensable libertad frente al micrófono. El magistrado en cuestión sostiene que la demanda formulada solamente puede ser originada por los concesionarios de onda, pero concreta de inmediato una serie de consideraciones que demuestran que tampoco es viable ese reclamo, ya que al aceptar las reglamentaciones vigentes, los propietarios de emisoras aceptan íntegramente sus articulados. Este argumento es endeble y no resiste un análisis de fondo. El fiscal ha debido criticar, precisamente, la reglamentación en cuestión, ya que ella contraviene la libertad de opinión expresa en el texto constitucional, que no puede ser clasificada en medios de difusión, pues la censura previa está excluida de nuestro régimen ciudadano. Ello, y el carácter precario de las concesiones que el gobierno acuerda, ha impedido hasta hoy la menor reclamación por parte de las propias broadcastings, ante el peligro de que en cualquier momento se declare caduca la cesión de la onda. Es así como hasta hoy se han acatado suspensiones por distintos términos, en base a contravenciones del reglamento de Radiocomunicaciones, sin que en ningún caso se produjese el menor reclamo. Ahí radica el fondo del asunto. El articulado a que los broadcasters se someten debe reverse, ya sea originándose la acción por conducto de un particular o de un concesionario, pues la lesión a las libertades constitucionales autoriza a cualquier ciudadano a denunciarlo y convertirse en actor con todos los derechos inherentes.

De sostenerse la teoría del agente fiscal, veríamos justificado que se coarte un derecho que no por ser de difusión radiotelefónica es menos digno de resistencia que la censura previa a que se intente someter al periodismo, y que de inmediato origina en todos los ambientes críticas acerbadas. Por otra parte, los delitos de expresión, traducidos en calumnias o inexactitudes, cuentan siempre con el derecho de acusación criminal, haya o no una censura autorizada. Sería pues necesario que al resolverse el juicio en cuestión, el magistrado acuerde el derecho de demandante a quien se ha visto directamente lesionado en su libertad de expresión, merced a una reglamentación que no necesita conocer minuciosamente para declarar, si sostiene la obligación de que exponer las ideas a una censura previa, es inconstitucional y no puede subsistir. Es el único aspecto que nos interesa destacar en este asunto, y al juzgar en la forma expuesta ratificamos la posición que reiteradamente hemos sostenido al respecto, sin que caigamos así en lindes políticos, que no nos preocupan por absoluta prescindencia.





He aquí al nuevo imitador de artistas conocidos, que acaba de debutar en Radio Sténtor con una serie de episodios rápidos, que aseguran un éxito firme.

De una variedad enorme de recursos, el festivo actor Juan Rossi, que acaba de debutar en Radio Sténtor, es una evidencia más de cómo un intérprete de mérito logra captar de inmediato el interés del oyente, y bastan pocas presentaciones para que su popularidad sea intensa. Porque Juan Rossi es un verdadero ejemplo de "número radiotelefónico". No sabemos qué ocurriría con él en un escenario, pero frente al micrófono es un éxito que nos complacemos en destacar.

## UNA NOTA DE LA "ADEBA" AL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Hicimos conocer en nuestro número anterior, por la evidente satisfacción que trasuntaron dichos juicios acerca de las relaciones entre el broadcasting privado y sus directores oficiales, los conceptos vertidos por representantes de ambos sectores durante el acto de la inauguración oficial de L R A, Radio del Estado, incorporada bajo los mejores auspicios al concierto de nuestra radiotelefonía.

Es oportuno destacar entonces la grata forma en que ha epilogado la Asociación de Broadcasters Argentinos dicho episodio, merced a la nota que por delegación de ese organismo dirige el señor Alfredo B. Dougall, vicepresidente de la ADEBA, al director general de Correos y Telégrafos, doctor Rizzo Domínguez. Está ella concebida en los términos que transcribimos:

"Señor Director General de Correos y Telégrafos.—De nuestra consideración:

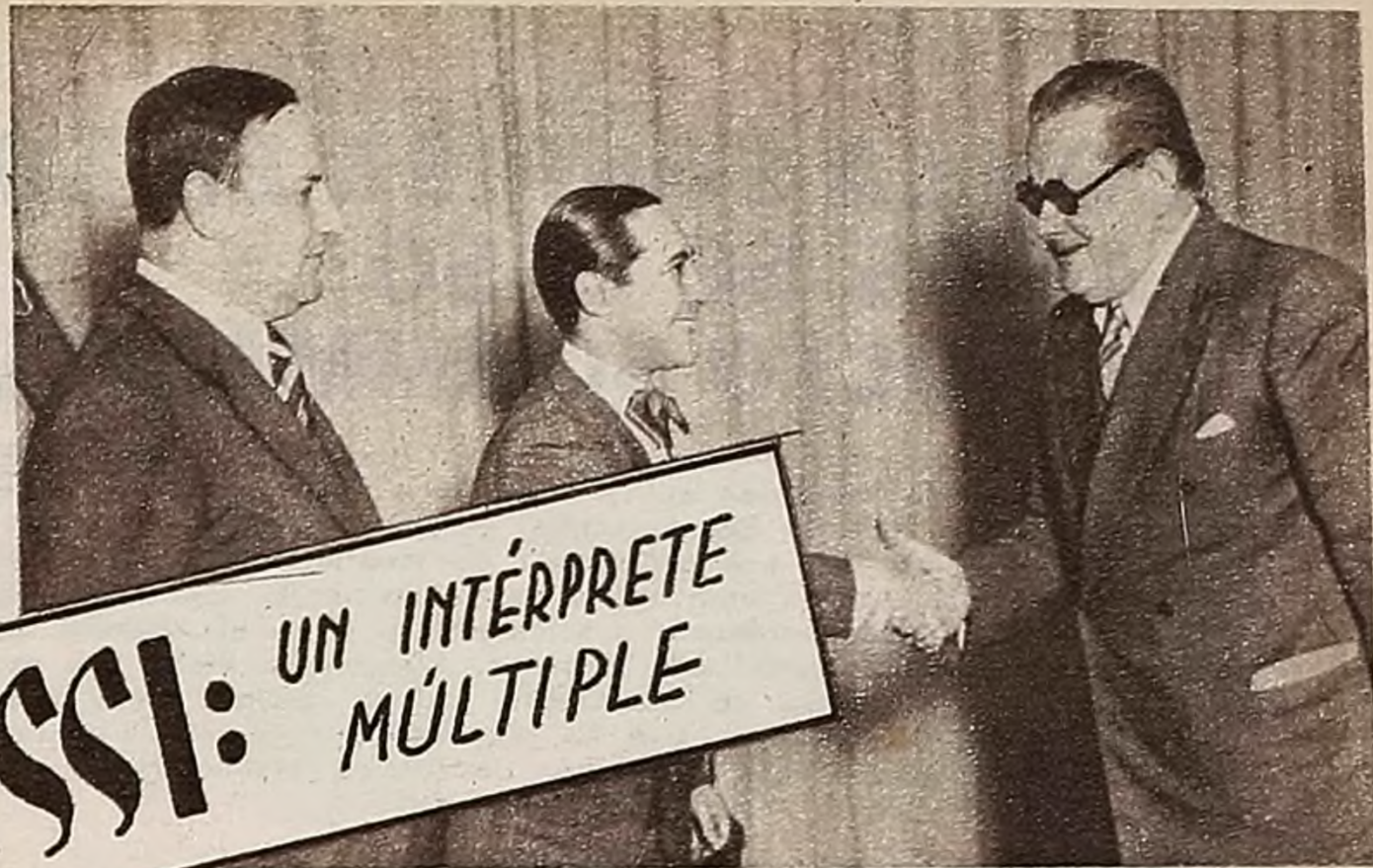
Tenemos el agrado de dirigirnos al señor Director General para testimoniarle, en nombre de los broadcasters afiliados a esta Asociación, nuestra complacencia y profunda gratitud por los conceptos vertidos en el discurso que pronunciara con motivo de la inauguración de la estación L R A, Radio del Estado.

No sólo porque es esta la primera vez que públicamente se tributa un reconocimiento tan halagüeño para el broadcasting privado de la Argentina, sino, lo que es más, por emanar de la alta autoridad en la materia que inviste el señor Director General, cuya labor inteligente y ponderada al frente de la repartición de Correos y Telégrafos ha merecido ya la justa consagración del consenso público, las palabras pronunciadas en tan oportuna y excepcional circunstancia constituyen la más honrosa recompensa para quienes, en la condición de titulares de las licencias concedidas por el Estado, hemos afrontado la responsabilidad que significa el cumplimiento de una obra civilizadora y de honda gravitación social, como la que le está deparada a la radiodifusión.

El hecho de haber sido difundido a todos los ámbitos del país y al exterior, y formulados en presencia de las autoridades de la Nación y de una calificada concurrencia, que premió los pasajes con insistentes aplausos, confieren a los conceptos del señor Director General un valor consagratorio, que los broadcasters aquilatamos en sus verdaderas proyecciones.

Junto a nuestros sentimientos de gratitud, queremos expresar en esta oportunidad al señor director general que este noble estímulo nos compromete a no omitir esfuerzos ni sacrificios para perseverar con nuestros mejores entusiasmos y dedicación en la obra emprendida.

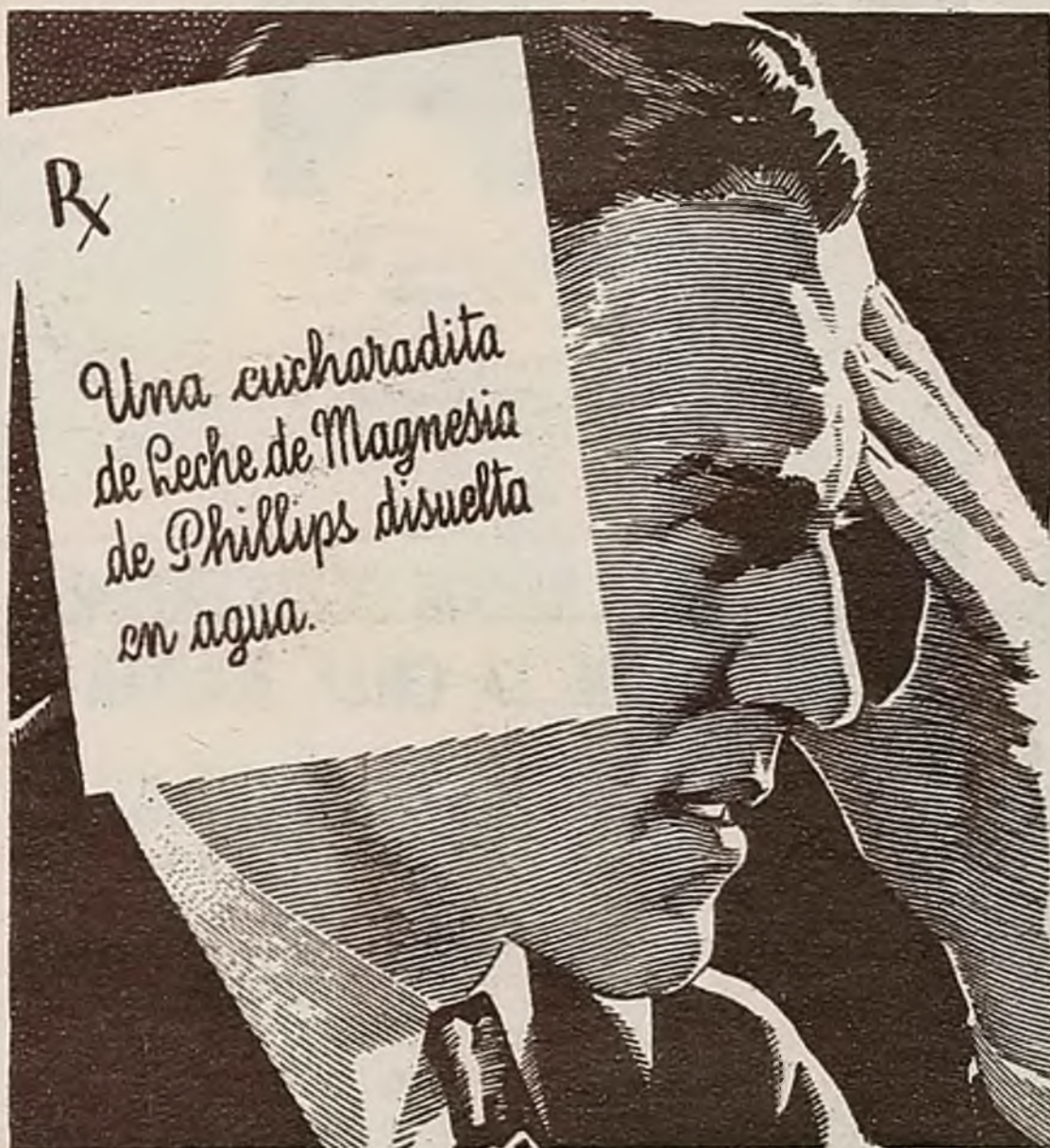
Aprovechamos esta ocasión para saludar al señor director con nuestra más distinguida consideración. — (Fdo.:) Vicepresidente, Alfredo B. Dougall.



**JUAN ROSSI: UN INTÉRPRETE MÚLTIPLE**

Don Juan José de Soiza Reilly, que estaba en Sténtor en ocasión del debut de Rossi y escuchó así su magnífica caricatura, felicita al intérprete. Cerca de ellos, el director artístico de L S 8, doctor Isidro J. Odena.

## Dolor de Cabeza



## Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Muchos dolores de cabeza, malestares después de comer, biliosidad y pérdida de vitalidad provienen de la acidez estomacal. Corrija usted ese exceso de acidez y pronto recuperará su buena salud y completo bienestar.

La Leche de Magnesias de Phillips proporciona la necesaria materia alcalina para neutralizar la acidez. Además, actúa como laxante suave y libra al estómago e intestinos de toda clase de residuos venenosos.

Para niños y adultos

**Leche de MAGNESIA de PHILLIPS**  
Laxante suave y antiácido eficaz



## CON LA SONRISA EN LOS LABIOS SE CASO RODOLFO SCIAMMARELLA

No es este título una evocación a ninguna comedia sentimental. Es un reflejo fiel de la impresión que produjo en nuestro estado de ánimo el casamiento de Rodolfo Sciammarella, el popular compositor que está señalando actualmente una prestigiosa personalidad de músico cinematográfico. Sciammarella comenzó a participar de la ceremonia nupcial con una sonrisa de bonhomía sentimental, y llegó al término de ella con una sonrisa de envidiable felicidad. Alguien ha dicho que nuestro estimado amigo perdió su libertad el sábado último, pero nosotros somos pasatistas: creemos que ha logrado la más amplia y fecunda libertad espiritual, y esta afirmación constituye nuestra mejor palabra de adhesión amistosa.



El solemne momento que ha provocado millares de sentencias filosóficas, y al que Sciammarella llegó con una sonrisa confiada, sin la menor preocupación de orden filosófico.



Compartiendo la felicidad de su novel esposo, también la novia sonríe, y ambos ofrecen así una delicada nota que contradice el escepticismo de los millares de solteros que abundan por el mundo. A los numerosos augurios recibidos por la pareja se añaden los nuestros, nunca más cordiales.



La nueva pareja abandona el templo con su corte de honor. La novia, con su ramo de azahar, y el novio con su sonrisa feliz.

### ZITA NELSON EN LAS EMISORAS DE LA CALLE BOLIVAR

La preferente atención que dedican Radio Prieto y Radio Argentina a la música lírica, con magníficas exteriorizaciones en la gran orquesta del maestro Joaquín Clemente y las intervenciones de Juan García, tendrá una manifestación más con el debut de Zita Nelson, soprano ligera que se presentará en esas emisoras a partir del 19 de agosto próximo.

Zita Nelson actuará secundada por la gran orquesta lírica de Clemente y en algunos casos formando dúo con el tenor García, para interpretar los motivos más brillantes del repertorio lírico.

### GANÓ LA BICICLETA OFRECIDA POR "TODDY"



Sergio Tosto, domiciliado en Malvinas 186, Capital, es el niño que ganó la hermosa bicicleta que "Toddy" regalaba a sus amiguitos oyentes de las "Aventuras de Yakar", que se transmiten diariamente a las 18 horas por intermedio de Radio Belgrano.

*Válvulas perfectas que mejoran su receptor.*

EQUIPE SU RADIO CON VALVULAS



★ **RADIOTRON**



## CONTRATADOS POR RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Nelly Alió y Roberto Airaldi forman la pareja "Nelly y Daddy", contratada por L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, para animar la audición "Mundo cinematográfico", que se difunde por esa onda todos los días, de 14 a 14.30, menos sábados y domingos.

## UN GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS REALIZA "PULOIL"

Por onda de Radio Belgrano y desde fecha próximo, el 27 del mes que transcurre, los fabricantes de "Puloil" señores Devoto y Cauchaner, industriales ampliamente conocidos en nuestro medio, realizarán una selección de artistas noveles, llamada a tener inmediata y unánime aceptación popular.

No puede olvidarse, al señalar la importancia de este nuevo certamen, que ya la misma firma ha realizado otros con anterioridad, con el éxito que supone haber llevado hasta la radiotelefonía a elementos como Hugo Gutiérrez, el gran cantor nacional que comenzó su carrera artística precisamente en una selección de la misma índole y auspiciada por la misma firma.

### LA REGLAMENTACIÓN DEL CERTAMEN

Las pruebas para la selección "Puloil" comenzarán el 27 del mes que transcurre, para finalizar el 1º de enero de 1938, día en que serán proclamados los vencedores. Podrán intervenir en ella intérpretes noveles de diversos géneros, como ser: canto popular, folklórico, melódico e internacional, solistas, dúos, tríos, etc. Pueden inscribirse aspirantes de todo el país y de ambos sexos. Los interesados que residan en esta capital y pueblos cercanos tienen que anotarse en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires, y los del interior podrán hacerlo por carta, enviando franqueo, especificando con claridad nombre y domicilio; los sobres deben ser dirigidos a "Gran Selección Puloil". La misma es absolutamente gratuita y se desarrollará dentro de normas de absoluta seriedad.

### DISPOSICIONES INTERESANTES

Previéndose la gran cantidad de aspirantes y para su mejor organización, sólo se probará una cantidad determinada de intérpretes por día, para lo cual deberán éstos presentarse en la fecha fijada en su tarjeta de inscripción, con un ejemplar de la música con la que rendirán su prueba. En caso de no presentarse en el día fijado, solicitarán nueva tarjeta y fecha en L R 3. La primera selección será realizada por un jurado, compuesto por un representante de Radio Belgrano, Luis Rubinstein —director de la gran selección— y un representante de "Puloil". Las selecciones subsiguientes se efectuarán por votación del público radioescucha. Una vez realizada la primera prueba, para terminar, los inscriptos recibirán otra tarjeta con su clasificación, debiendo presentarse con la misma en caso de ser llamados. Los que no lo fueran dentro de un plazo de 30 días quedan fuera de concurso.

De más está destacar que podrán participar solamente en la selección quienes verdaderamente acrediten condiciones sobresalientes. Los premios están establecidos en 10 contratos para los diez primeros, para Radio Belgrano, con un sueldo inicial de 500 pesos cada uno, durante el término de seis meses.



## DEBUTARAN EN RADIO BELGRANO

Para los primeros días de agosto, anuncia la dirección de Radio Belgrano el debut en sus programas del dúo folklórico brasileño de las hermanas Pagás, que con tanto éxito actúan en el teatro Casino, y a quienes el público ha podido escuchar a través de la onda de Broadcasting Municipal.

Celosamente Cuidadas

### LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con

## PALMOLIVE

**UNA ENTREVISTA con la Señorita LEROUX...**  
Que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento.

ES MARAVILLOSO, SRITA. LEROUX, COMO VD. HA PODIDO CONSERVAR TAN SUAVE Y HERMOSO EL CUTIS DE ESTAS CINCO CRIATURAS... Y A PESAR DE ESOS INVIERNOS TAN FRÍOS DEL CA. NADA.

EL DR. DAFORÉ NO PUDO ENCONTRAR JABÓN MÁS SUAVE PARA EL CUTIS DELICADO DE LAS 5 MELLIZAS PALMOLIVE TIENE UNA ESPUMA TAN SUAVE Y BALSÁMICA, PORQUE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA

ESTOY SEGURA, SEÑORA, QUE USANDO EXCLUSIVAMENTE PALMOLIVE DURANTE ESTE INVIERNO, NUNCA TENDRÉ UN CUTIS RESECO Y AVEJENTADO. Y LUCIRÉ SIEMPRE UN CUTIS SUAVE Y HERMOSO.

**Elija con cuidado su jabón**  
¿Está usted segura que el jabón de tocador que usted actualmente usa, es tan puro, tan balsámico como el Palmolive? Usted sabe que Palmolive está hecho con ingredientes puros, una mezcla única y secreta de los finos aceites de oliva y palma - los aceites más balsámicos y embellecedores.  
Por esta razón Palmolive brinda a su cutis la frescura y lozanía propia de la juventud.



PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO USE ESTE JABÓN ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS



# ROMANCE en el Subte

"Ella" y "El"  
(Fanny Loy y An-  
tucio Telesca, por  
mayores datos) se  
encuentran sorpre-  
sivamente en el  
subte. Ocasión  
propicia. Romance  
en ciernes. Y la  
juventud comienza  
a mover los hilos  
invisibles en sus  
corazones, mien-  
tras las manos se  
aprietan en la re-  
cepción alborza-  
da.



—¿Me permite, Fan-  
ny?  
—De ninguna mane-  
ra, Antuco. No puedo  
aceptar.  
Pero al fin, la sonrisa  
amable de ambos lle-  
ga a un mudo enten-  
dimiento. Y, juntos,  
se aprestan a iniciar  
el viaje.



El galán, soli-  
cito, abona los  
pasajes. Lo ha-  
ce como en un  
rito, mientras  
recuerda, sin  
quererlo, aquel  
verso del poe-  
ta porteño:  
"Ponga diez  
centavos en la  
ranura, si quie-  
re ver la vida  
color de rosa".

Y ahora sí. El viaje sub-  
terráneo. Romance de in-  
vierno en la tibieza de la  
tierra que se abre amplio  
a sus ansias. El capítulo  
definitivo vive como en  
una hermosa novela.  
¿Triunfará el amor?

pero el viaje es largo.  
Avenida de Mayo-  
Constitución, y se im-  
pone la mascota para  
preservar desgracias.  
Un muñeco, obsequia-  
do con un piropo  
oportuno, es "port-  
bonheur" infalible,  
que ella recibe entu-  
siasmada.



La respuesta, lec-  
tor, está visible en  
el clima de esta  
despedida. Un ro-  
mance completo,  
sin luz de luna,  
en el ritmo mo-  
derno de una mar-  
cha a sesenta ki-  
lómetros por hora.  
Y en el espacio  
que media entre  
tres estaciones  
subterráneas.



# UN EXITO EXTRAORDINARIO OBTIENE EL CONCURSO DE SPEAKERS

## LA AFLUENCIA DE PARTICIPANTES OBLIGARA AL RAPIDO CIERRE DE LAS INSCRIPCIONES

en los registros de L R 3, hasta alcanzar cifras insospechables.

Deseosos de informar más ampliamente a nuestros lectores al respecto, hemos entrevistado al señor Carlos A. Newton, jefe de publicidad de "Byela", y uno de los más activos y cultos publicistas de nuestro medio, quien nos formula interesantes declaraciones del concurso.

### ABSOLUTA SERIEDAD EN EL CERTAMEN

—Queremos hacer notar, antes que nada —nos dice el señor Newton—, la absoluta seriedad que rige en nuestro certamen, la que

abona el prestigio de "Byela" en todas las esferas en que desenvuelve su acción. Hemos querido, dentro de esa característica, incorporar al broadcasting nuevos valores, que existen con seguridad sin oportunidades de surgir, cumpliendo al mismo tiempo nuestra conocida orientación de brindar audiciones con elementos locales. Sería injusto también silenciar la cordial acogida que a nuestro concurso han brindado don Jaime Yankelevich y su director artístico, señor Rosales, especialmente el primero, que ha comprometido ya su palabra de contratar en magníficas condiciones a quienes resulten triunfan-

tes en la selección. Es más, el propietario de Radio Belgrano se mostró encantado de la iniciativa, que le permitirá llevar a su onda voces desconocidas y frescas, capaces de constituir verdaderas atracciones en fechas próximas.

—¿El público ha comprendido la finalidad del certamen?

—En primer lugar, sus bases son clarísimas. No hay más que inscribirse y esperar el día que a cada uno corresponda para actuar en el micrófono. Todos los concursantes serán probados y, aunque no les correspondan premios, se harán acreedores a una medalla valiosa. Del éxito del concurso, además, habla con elocuencia el número de inscriptos, que superó los cien anotados el primer día, para continuar después en proporción abrumadora. Tanto que, de seguir así, habrá que clausurar rápidamente los registros.

### LAS PRIMERAS PRUEBAS SON SATISFACTORIAS

Ya han comenzado a ser presentados en programas de "Byela" los concursantes, muchos de ellos dotados de excelentes condiciones. Corresponde ahora al público ir eligiendo a los mejores, tarea que debe cumplir con gusto, ya que nadie más interesado que el oyente en el cuidado de elegir a quienes escuchará después. Hay que hacer notar, por último, que ha sido tan franca la acogida popular al concurso de speakers, que "Byela" se ha visto obligado a contratar nuevos espacios en Radio Belgrano, ya que sus programas habituales resultan escasos frente a la afluencia extraordinaria de personas deseosas de intervenir en el certamen.

Señor Carlos A. Newton, jefe de publicidad de "Byela", que formula interesantes declaraciones acerca del concurso que auspicia, por Radio Belgrano, el rubro industrial a que pertenece.

UNA repercusión notable ha tenido entre los radioescuchas del país la iniciativa que llevara "Byela" hasta el micrófono de Radio Belgrano, con el certamen para elegir locutores destinados a la popular emisora.

Lo señalamos así en nuestra última edición, confirmando ampliamente ese juicio la cantidad de participantes que se inscriben diariamente

## En todas las edades

es necesario conservar sana la piel, protegiéndola contra irritaciones, grietas, escaldaduras, etc.

Para ello, acostumbre a sus hijos a que se espolvoreen después del baño con POLVO LYSOFORM para el cuerpo: y úselo Ud. también, pues desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel y sus pliegues. Es muy conveniente ponerse también entre los dedos de los pies.

Tarro Mediano \$ 0.70  
Tarro Gigante „ 1.—

**POLVO  
LYSOFORM**

PARA EL CUERPO  
PARA GRANDES Y CHICOS



**"RECUERDOS  
DE AMOR"**  
Romance  
Aventura  
Emoción  
Todos los lunes,  
miércoles y viernes  
a las 19.30 horas,  
por L. R. 3, Radio  
Belgrano y su  
cadena.





Recientemente llegada a nuestro país, ya hizo su reaparición, en Radio El Mundo, la prestigiosa compositora y pianista Ernestina Lecuona. Confirmando sus declaraciones en una nota recientemente aparecida en estas columnas, Ernestina ha estrenado ya varias composiciones, señalando una vez más su delicada inspiración. En la audición con que reanudó la actividad radiotelefónica en L R 1 colaboraron, además del conjunto que dirige su hermano Ernesto, Esther Borja, Juan Arvizu y "Bola de Nieve", provocando en la numerosa y calificada concurrencia del estudio un entusiasta aplauso.



La labor de Ernestina Lecuona se subraya al interpretar a dos pianos con su hermano Ernesto las composiciones de su repertorio, que tan íntimamente satisfacen el gusto del auditorio de Radio El Mundo.

## EL DEBUT DE ERNESTINA LECUONA

## Durante los Grandes Calores

### Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (no durante la noche), funciona naturalmente el intestino, y se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos para más de un mes y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



## HOMENAJE

Con motivo de la efemérides francesa, Radio Sténtor rindió, el 14 del actual, un homenaje a Francia, del que participaron Norma Castillo y Roberto Salinas, con sus respectivas compañías, en la interpretación de un sketch, original de Julio Aníbal. Brillante, desde todo punto de vista, la transmisión valió a Sténtor las felicitaciones de caracterizadas personalidades de la colectividad francesa.

## REAPARECIO PATROCINIO DIAZ en RADIO BELGRANO

Una voz suave y emotiva puesta al servicio de la difusión del cancionero folklórico: eso representa Patrocinio Díaz, una de las felices intérpretes de nuestra canción típica, por excelencia. Después de un breve alejamiento de los programas de L R 3 y L S 4, ha reanudado su actividad, refiriendo sus ponderados méritos. Canta acompañada por tres excelentes guitarristas.



## CAPDEVILA en RADIO PRIETO

Invitado por la dirección artística de Radio Prieto, el prestigioso poeta y autor teatral Dr. Arturo Capdevila concurre a sus estudios y sostuvo un animado diálogo con Juan González Olmedilla y Amanda, autor e intérprete de esa emisora. El Dr. Capdevila, a quien profesamos honesta y sincera admiración como poeta y prosista, ha formulado recientemente algunas declaraciones sobre la radiotelefonía, con las que disintimos abiertamente. No es posible generalizar toda la labor de los micrófonos argentinos en un concepto de incultura o pistoleroismo del aire, porque, en tal caso, se insinúan cargos inaceptables para el auditorio de todo el país, formado por millones de personas. Un apresuramiento en el juicio, que denota desconocimiento y pasionismo.



## "El GRAN TEATRO ESPAÑOL"

Interpretado por la Cía.

## JOAQUIN PIBERNAT

Escúchelo todos los días menos Sábados y Domingos a las 15 horas, por





# REAPARECIÓ JULIO DE CARO



Julio de Caro dirigiendo su conjunto en la audición que sirvió para su reaparición. El prestigioso compositor y director dió una nueva muestra de su personalidad, afirmando su concepto personal del ritmo y de la musicalidad del tango. Su cantor, según es sabido, es Pedro Lauga.

Entusiasta y apasionado como siempre, ha reaparecido en Radio El Mundo Julio de Caro dirigiendo su excelente conjunto típico. Con numerosos estrenos y admirablemente afiatados sus ejecutantes, de Caro fué sorprendido por nuestro fotógrafo mientras da las últimas indicaciones a los bandoneonistas.

## UN CUENTO DE SAMUEL EICHELBaum SERA FILMADO

La Baires Film, empresa cinematográfica de nuestro medio, anuncia para los primeros días del mes próximo el comienzo de la filmación de una nueva película nacional, sobre un conocido cuento de Samuel Eichelbaum.

"N. N., homicida" será la producción que anunciamos, con encuadre del conocido director Tinayre y con la protagonización de Elsa O'Connor y José Gola, artistas que gozan de gran popularidad.

**BUENA INTÉRPRETE POPULAR**



Una buena intérprete de motivos populares es Lyda Borrelli. Acaba de reaparecer en el programa de Radio Fénix señalando notables progresos en su labor, lo que confirma las esperanzas puestas en ella en ocasión de su debut radiotelefónico. Su horario de actuación figura en nuestro programa.

## RESULTADO DEL GRAN SORTEO DE LAS CREMAS



# Pecol

y



Realizado el 14 del corriente en los **LABORATORIOS WOSCO**, Alberti 666, en presencia del **CUTIPECOL** Escribano Nacional D. J. Rodríguez M. y de Astros y Estrellas de la Radio.

- |    |        |                                                   |
|----|--------|---------------------------------------------------|
| 1º | \$ 500 | Juanita Alberichi; Leandro N. Alem 2160. Capital. |
| 2º | " 200  | Ana O. de Torres; Rivadavia 633. General Uruburu. |
| 3º | " 100  | Rosarito Juan; Zapiola 2020. Beccar, F. C. C. A.  |
| 4º | " 50   | Rosa Sismondi; Renca, F. C. P.                    |
| 5º | " 25   | Maruca P. de Bainotti; Guatimozín, F. C. C. A.    |

### CON \$ 10.— CADA UNO

María P. de Aschieri, C. Pellegrini 507, Rafaela. Rosalía E. Caldara, Santa Marino 3031, Ciudadela. Elida Orlandi, Tronador 3031, Coghlan. Catalina Pedelletti, El Divisorio. Ernesto Taverna, Córdoba 919, Concepción del Uruguay. Martha Gangoni, Lobos, F. C. S.

### CON \$ 5.— CADA UNO

María B. M. de Rucci, Italia 331, Junín. Any Marcozzi, Zeballos 2824, Rosario. Juanita Rojas, Pasteur 425, Capital. Esther Telechea, Buenos Aires 1224, Concepción del Uruguay. Fita Dayer, 25 de Mayo, Esperanza. M. del Carmen Ledesma, Urquiza 347, 9 de Julio. Teresa Dalle Valle, Colonia Nacional Torres. Yolanda Fontana, Alsina 749, Ayacucho. Amparo S. Ragoni, Pierres 95, Villa Dominico. Sara E. Uruchia, Capitán Sarmiento. Adelina Moreno, Mechita, F. C. O. José Pérez, San Antonio. María Antonieta Duo, Est. Empeadrado, Corrientes. Rosita S. Fregena, Mitre 842, Rafaela. María Angélica Rizzo, Pichanal, F. C. C. N. A.

Los agraciados podrán retirar los premios en los Laboratorios Wosco, Alberti 666, presentando documentos que acrediten su identidad. A los del interior, deben escribir al Laboratorio para enviárselo por giro postal.

**SINTONICE** por L R 3, **RADIO BELGRANO**, nuestras audiciones diarias a las 19.15 horas.

# ★ Pecol y CUTIPECOL

**SIEMPRE SUS MEJORES AMIGAS**



## RAFAEL BRADAS, UN NUEVO CANTOR QUE PRESENTARA LECUONA

En la primera semana de agosto próximo hará su presentación ante los oyentes de Radio El Mundo un nuevo astro cubano, que Ernesto Lecuona incorpora a nuestra radiotelefonía, precedido por el sólido cartel que significa su actuación anterior en Méjico y Nueva York, donde hasta a principios del corriente mes se encontraba actuando en programas de la National Broadcasting Co.

Rafael Bradas, el nuevo cantor de Lecuona, ha trabajado ya al lado del maestro, siendo considerado por éste como su mejor y más auténtico intérprete, título de por sí acreditante de los méritos del artista debutante. Trae por lo demás en su repertorio las últimas composiciones del autor de "Damisela encantadora", especialmente las obras estrenadas por Lecuona en La Habana en los meses de abril y mayo recientes. El mayor éxito logrado por Bradas, éxito artístico y de popularidad, lo ha conseguido por lo demás con el último gran suceso de Lecuona en La Habana: el vals "Vuelvo a ti".

## Un Canal Maravilloso

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. \$ 0.70 el frasco para más de un mes.



El Excelente Conjunto  
Típico que dirige  
el Compositor

**Oscar Rossano**

Actúa Exclusivamente por



y



## UN DIALOGO POR SEMANA

—SANTOS y buenos días...

—¿Se ha venido usted en cancionista?

—Me extraña que no se haya dado cuenta de que las cancionistas no saludan más. Su prédica ha tenido frutos...

—Pues empecemos a predicar... Traigo para hoy algunos temas de filosofía que si no están a la altura de Nietzsche, no están en cambio muy por debajo de Omar Viñole, el filofuturista del Jardín Botánico. Pero... ¿de qué se ríe?

—Me hace gracia su léxico de hoy...

—¡Ah!, yo creí que seguía escuchando una terrorífica audición que escuché en Radio Fénix. La audición no tenía nada de cómico, pero sus dos animadores no podían dejar de reír a carcajadas.

—¿Qué audición era ésa?

—Un llamado "Brindis Musical". Era tal la tentación de risa de sus dos animadores, que ni uno ni otro lograba siquiera anunciar el nombre de los discos que se irradiaban. Seguramente estarían pensando en la Hora Oficial con avisos intercalados.



—Puede ser que pensaran eso. Pero ahora lo dejo porque me voy a Radio Mitre. Tengo una entrevista con el jefe de prensa.

—¿El jefe de prensa de Radio Mitre? Lo acompaño. Tengo un profundo interés en conocerlo. De un tiempo a esta parte estoy recibiendo algunas gacetillas suscriptas por ese buen señor, con algunas gafes tan garrafales en materia de redacción y ortografía, que deseo someterlo a un reportaje. A lo mejor resulta un sketch cómico.

—¿Qué ejemplo tiene de esa afirmación?

—Vea. El otro día recibí una comunicación. Para ser más exacto, fechada el 16. En primer término, una amplia y confusa noticia acerca de

la próxima transmisión del gran premio de automovilismo. Y agotado el tema, y después de trazada una línea aisladora, este párrafo: "Se prepara la presentación de los imitadores para muy pronto, *esprando* el debut con *entuciasmo*". ¿De qué imitadores hablaría? ¿Y qué me dice usted del *entuciasmo* por ese debut?

—No le digo nada. Prefiero hacerle una pregunta: ¿No escuchó usted el domingo a la mañana, por la Broadcasting del Estado, la transmisión del recital a cargo de la poetisa Rosario Beltrán Núñez, directamente desde el Teatro Nacional de Comedia?

—Sí. Y más vale no lo hubiera escuchado. No comprendo por qué la recitadora empleó un tono tan enérgico en ciertos poemas que, precisamente, son para balbucearlos. Ejemplo: las rimas de Bécquer. Fresco en mí el recuerdo de la magnífica versión que ofrecía Berta Singerman, no pude evitar el más intenso asombro al escuchar los íntimos poemas del ilustre y romántico poeta, en un tono de malhumorado político de esquina.

—Bueno, bueno. A otra cosa. Después de ver al jefe de prensa de Radio Mitre iré a ver al de Radio del Pueblo.

—Váyase preparado, porque, seguramente, le ofrecerá un lechón asado.

—No lo comprendo. ¿Con qué motivo?

—¡Ah, ellos son así! Usted sabrá que cada semana se cambia el jefe de prensa. Y da la casualidad que siempre nombran a alguien que se presenta aquí con ofrecimientos hilarantes. El último de ellos —no sé si estará todavía— casi sale ofreciendo una gallina para que se le publicara una noticia. Es hora ya de que la dirección de Radio del Pueblo instruya un poco mejor a sus nuevos jefes de prensa, porque ofrecimientos de esta índole pueden inspirar una sonrisa, y pueden inspirar otra cosa. Y como esta evocación me ha puesto el humor del revés, vamos a despedirnos hasta la semana próxima.

—Sí, porque con el humor al revés no hay quien lo soporte. Hasta entonces.







## SE ESTRENÓ "MATEO"

En momentos de cerrarse esta edición debe estrenarse la película nacional "Mateo", rodada en los estudios "BAIRES" y distribuida por la Paramount. Sabido es que se trata de la adaptación cinematográfica de la pieza teatral del mismo nombre, y que su reparto está encabezado por Luis Arata, Enrique Discépolo y José Gola, con música del propio Discépolo.

Una de las escenas de "Mateo", que muestra a José Gola en un personaje de carácter, y a la actriz Marga Montes, a la que se anuncia como una revelación cinematográfica. Sobre esta película nos ocuparemos en el próximo número.

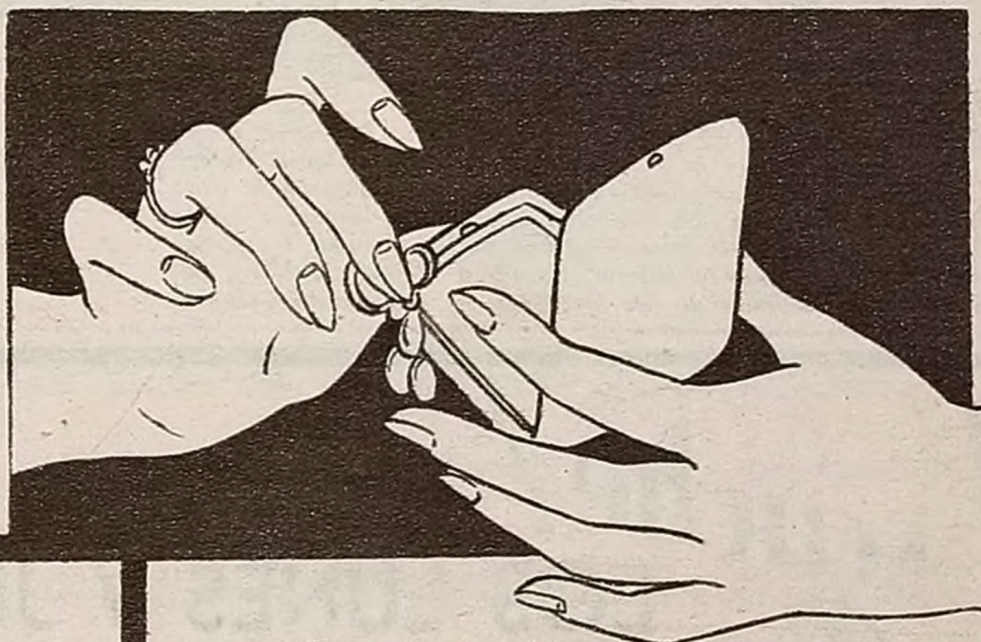
## LA MUERTE DE GUILLERMO MARCONI

Había dejado ya de ser un ciudadano de Italia para convertirse en un servidor de la humanidad, en uno de sus más grandes y geniales creadores. Ingeniero y físico, nacido en Bolonia el 25 de abril de 1875, su vida fué una ofrenda total y magnífica a la investigación, hasta conseguir arrancar a la naturaleza un misterio que debía trocar en íntimas las relaciones de todos los hombres del mundo, separados por la distancia, por los mares, por la amplitud del orbe.

Desde joven, tenía recién 20 años, inició sus experiencias sobre las ondas hertzianas, documentado por las investigaciones anteriores de Branly, sabio francés que siguió las huellas de Hertz, el célebre físico alemán. Y logró la gloria de aunar todos los esfuerzos, brindando ante la admiración del mundo las primeras conquistas de la radiotelegrafía sin hilo, en tentativas que cristalizaron brillantemente en su sala de estudios de Inglaterra, allá por los años de 1896 y 1897. Creó después la antena y dió formas a todos los adelantos notables que la nueva radiotelefonía fué acumulando al través de su desenvolvimiento vertiginoso. Después, célebre y glorioso, siguió sus severas disciplinas científicas en el laboratorio de su "Electra", yate del que debían surgir aún muchos frutos de su genio estupendo. Hace recién pocos meses asombró a la humanidad encendiendo desde Italia, mediante el éter, las luces de Sydney, en Australia, con una experiencia fantástica. Después repitió su ensayo iluminando el Cristo de Río de Janeiro mientras contemplaba las aguas mansas del Mediterráneo desde la borda de su casa flotante. Y estaba entregado a experiencias cuyos resultados y cuya finalidad no se han divulgado, cuando la muerte llegó hasta él inesperadamente.

No nos corresponde hacer el panegírico de su vida —ampliamente difundida ya por la prensa desde el instante de su fallecimiento—, pero para quienes, como nosotros, desarrollamos nuestra acción dentro del campo enorme que abrió su capacidad de investigador, la muerte de Guillermo Marconi significa el epílogo del capítulo inicial de la radiotelefonía. Ha muerto quien la hizo posible, quien la perfeccionó, quien le dió formas definitivas. Desde todos los rincones del mundo hasta donde llegue en adelante la voz del espacio se elevará ante el recuerdo del sabio italiano la expresión de la inmensa gratitud que debe guardarse para quien hizo posible el milagro que emerge diariamente, a cada instante, desde todos los receptores radiotelefónicos.

## Una MANO cuidada



— significa pulcritud, delicadeza  
e inspira simpatía.

Hoy día, sólo es moderna la dama que procura destacar su personalidad y acentuar su feminidad, embelleciendo y cuidando prolijamente sus uñas con Esmalte GRIET. Su aplicación es muy sencilla y rápida. El Esmalte para Uñas GRIET es durable, y mantiene inalterable su tono durante varios días.

Tonos: NATURAL - GUINDA  
CORAL y ROSA



# ESMALTE Griet para UÑAS



## EL GRAN ESPECTACULO RADIAL DE "CAFIASPIRINA"

En una de las audiciones del "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina", que se transmite por L. R. 1 los martes, jueves y domingos, a las 20.30, fué tomada esta foto en la que aparecen "El Zorro", el tenor Faustino Arregui, el maestro Dajos Bela y Edgardo Donato. La sonrisa de satisfacción de todos ellos se ha extendido a Martinelli Massa, coautor de los libretos; al señor Aberhardt, gerente de la Farma Platense, y los señores Boria, Roura y Torres, y el animador Reymal.



## DOS CONFERENCIAS



Prosigue desarrollándose, en Radio Splendid, el ciclo de conferencias alusivas a la gran Exposición de París. El conocido hombre de artes y letras señor Atilio Chiappori pronunció una de las últimas. Lo acompañan el señor Dussol y señora, Ziegler y Weibelt Richard, pocos momentos después de ser irradiada su autorizada palabra.



El Sr. Adolfo Eloy, acompañado por los miembros del comité local de la Exposición de París, después de la conferencia que pronunció en Splendid.

## UNA ENTREGA DE PREMIOS DE LA AUDICIÓN "MENDEL"



Los señores Teófilo Mendel y Barrionuevo, que presenciaron la entrega de los receptores de radio, acordados como premio a los favorecidos en el sorteo realizado en el teatro Apolo.

## LOCUTOR CORRENTINO

Entre los locutores de L. T. 7, Radio Provincia de Corrientes, que realiza una inteligente obra cultural para el norte del país destaca el joven Alberto Saucedo, una de las voces predilectas por el auditorio de esa emisora.



## LECTORES DEL INTERIOR

LEAN EN ESTE EJEMPLAR EL PROGRAMA DE LAS AUDICIONES EN CADENA, CLASIFICADO POR PROVINCIAS Y CON SUS CORRESPONDIENTES HORAS.

# Escuche!



LOS LUNES Y JUEVES  
a las 19 horas, por

LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

## "OJOS y OIDOS del MUNDO"

Una simpática audición que le maravillará

MÚSICA!

CANCIONES!

ALEGRÍA!

OFRECIDA POR

# CONDAL

el mejor cigarrillo habano de 20, 35 y 50 cts.

CON GRANDES PREMIOS







## SE INTERPRETÓ "LA PERICHONA"

La compañía de operetas de Radio Splendid que actúa bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini, irradió una versión de la comedia musical del compositor argentino Carlos López Buchardo, con intervención del mismo en la parte de piano, y la colaboración de su esposa.



## HOMENAJE A FRANCIA

Con motivo de conmemorarse el 14 del actual un aniversario de la toma de La Bastilla, rindióse en la audición "La Voix de France" un homenaje a ese país, colaborando la cantante Vina Borny, y destacados artistas de L S 1.

## LAS DISERTACIONES DE MONSEÑOR FRANCESCHI

Conformando la expectativa de crecido número de oyentes, ha recommenzado sus acostumbradas disertaciones semanales por la onda de Radio Splendid el prestigioso sacerdote monseñor Gustavo Franceschi, que acaba de regresar al país luego de una prolongada excursión en tierras de España.

Los quince minutos de retiro espiritual que monseñor Franceschi ofrece por L R 4 son propolados dominicalmente, a las 12 horas.

## LAURENZ COMENZO A GRABAR DISCOS



Por primera vez desde que presentó al público su gran orquesta típica, Pedro Laurenz, uno de los más altos valores de nuestra música popular, ha llegado hasta una sala de grabaciones, iniciando en esa forma su colaboración con "R. C. A. Victor", que ha contratado sus servicios.

El disco que sirve de debut a Laurenz contiene dos magnificas obras del celebrado compositor: "Milonga de mis amores", su más reciente y difundida producción, y la ranchera "Enamorado", en las que su orquesta encuentra amplio campo de lucimiento.

Es oportuno destacar la labor que como compositor viene difundiendo este prestigioso músico, en cada una de cuyas producciones se advierte una delicada interpretación del gusto y el espíritu popular.

**También Vd.  
puede ser  
"Speaker"!**



**BYCLA S. A. le brinda esa oportunidad:**

Sintonice las audiciones que propalamos diariamente por

**L. R. 3 RADIO BELGRANO de 12.30 a 12.45 hs.**

**SIN NINGUN GASTO DE INSCRIPCION**

Vd. podrá participar en nuestro concurso de locutores leyendo ante el micrófono nuestros avisos o bien los que Vd. mismo haya redactado.

**EL 1er. PREMIO CONSISTE en un CONTRATO de LOCUTOR en L. R. 3 Radio Belgrano**

Abierta la inscripción en esa Broadcasting todos los días de 19.30 a 20.30 hs.

Ponga a prueba su capacidad de "speaker" en las audiciones que auspician

**BOCCANEGRA**

el aceite puro, puro de oliva



**UNICO**

el aceite de calidad a precio popular

**PRODUCTO DE BYCLA - PRODUCTO NOBLE**



## DEBUTO EN EL TEATRO MARAVILLAS



El aplaudido intérprete de la canción española, tenor Juan García, ha hecho su debut en el teatro Maravillas con un éxito poco común. Nos place consignar esta información, ya que García es uno de los cantores hispanos de mejor escuela, de más rica emoción, que integra actualmente el elenco de Radio Prieto.

## TRES FIGURAS POPULARES



Nuestro fotógrafo ha encontrado reunidos en Radio Belgrano a Libertad Lamarque, el director René Cospito y al cantor Fernando Díaz. Figuras populares todas ellas, reunidas representan un buen terceto de ases.



**Una Voz  
Deliciosa  
en el Éter...**

**ENRIQUE RUIZ**

Exclusivamente por



y



**GRATIS** BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctva. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ  
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**

## DEBUTO JULIA DE ISLA

En el programa de Radio Cultura acaba de hacer su presentación la conocida cancionista española Julia de Isla, que anteriormente realizara actuaciones en distintas emisoras, y en último término, para Radio Prieto y Argentina.



Hizo su debut en Splendid, Pat Patee, el "cow-boy" cantor, que interpreta un vastísimo repertorio de melodías americanas. Posee una voz varonil que recuerda — sin imitaciones—, la del famoso Bing Crosby. Con motivo de su actuación L R 4 ha abierto un interesante concurso de letras para cantos tiroleses, que Pat interpreta magistralmente. Quien se interese puede solicitar a Radio Splendid una copia de la versión musical, con una letra de muestra, y devolverla con otra original, en español o en inglés. Las mejores obtendrán premios en efectivo.



## EN LA INTIMIDAD

En la intimidad hemos sorprendido a Ernesto y Ernestina Lequona leyendo un ejemplar de RADIOLANDIA, revista que leen, además de todas las otras que se editan en nuestra ciudad.

## EL CANTOR "COW-BOY"





## LA GRAN FIESTA DEL TANGO

El sábado 31 del corriente, en los salones del Ambassadeurs, avenida Centenario 3428, a las 22.30 horas, se celebrará la anunciada primera Gran Fiesta del Tango, acto que instituye, para ser realizado anualmente, L R 1, Radio El Mundo, bajo cuyos auspicios ha de efectuarse.

La exteriorización inicial de dicha fiesta, que promete significarse como un homenaje simpático y amplio para nuestra música popular, será dedicada al maestro Francisco Canaro, por su brillante incorporación al núcleo de músicos de la broadcasting de la calle Maipú, debiendo en lo sucesivo ofrecerse a otros directores de las primeras orquestas típicas de su elenco.

Consistirá el homenaje en un "diner-dansant", ubicándose a los comensales en mesas separadas, lo que permitirá mayor confort a los concurrentes, cuyo número será elevado si se juzga la crecida cantidad de personas que han reservado ya sus tarjetas.

Las orquestas típicas de Francisco Lomuto, Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Edgardo Donato, Los Indios y Ciriaco Ortiz, así como la orquesta vienesa que dirige Dajos Bela, amenizarán el acto, que contará, además, con el aliciente de diversas atracciones a cargo de los cuadros artísticos de L R 1 y el teatro Casino de esta capital. Los cubiertos para el acto pueden reservarse en las siguientes direcciones: Radio El Mundo, Maipú 555; Sr. Silverio Aguilera, Garay 1905; Dr. León Eltkin, Azcuénaga 237; y Sr. Antonio Ambrosi, Uruguay 158.

## LAS HERMANAS PAGAS DEBUTARÁN EN RADIO BELGRANO

Las ya populares cancionistas brasileñas hermanas Pagas, que acaban de tener lucida actuación ante el micrófono de Radio Municipal y se presentan diariamente con marcado suceso en una de nuestras principales salas de espectáculos, han sido contratadas por Radio Belgrano, emisora que las presentará a sus oyentes en los primeros días del próximo mes de agosto.

Resulta innecesario insistir acerca del valor de dichas folcloristas cariocas, ampliamente difundidas sus interpretaciones desde mucho antes de su arribo al país. Pero, de todos modos, merece señalarse la posibilidad de atracción que ofrecen para los programas de Radio Belgrano, merced al calificado repertorio que cultivan.



El microscopio nos revela que la causa más común de las arrugas es la pérdida de elasticidad de la piel. Aceite Nivéa y Crema Nivéa le devuelven toda su elasticidad y lozanía, no contienen elementos astringentes.

## Un medio científico para restituir **JUVENTUD** al cutis

Es un error creer que las arrugas tienen su origen únicamente en los años; Vd. misma ha admirado cutis tersos y frescos en señoras de edad... El medio infalible para eliminar pequeñas arruguitas y evitar la formación prematura de surcos profundos, es conservar la elasticidad de la piel con el Método Nivéa, o sea: por la noche, demaquillage con el Aceite Nivéa, que aclara y limpia perfectamente la piel, quitando todo vestigio de rouge, colorete, rimmel, etc.; por la mañana, aplicación de la Crema Nivéa, que imparte una fascinante suavidad y hace que los polvos adhieran firme y uniformemente. El Método Nivéa es un tratamiento de belleza completo, sencillo, y doblemente económico: en el precio, y en el uso. Ensáyelo, señora!



CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90, potes: \$ 0.90 y 2.-, pomo: \$ 1.90.  
ACEITE NIVÉA: frascos: \$ 0.70, 1.- y 1.90.

método de belleza

# NIVÉA

EXITUS



# REVIVE EN RITA MOLINA

Fué, hace tan sólo un año y medio, una promesa fresca de emociones que presentó Radio El Mundo ante su micrófono. Es, en el breve plazo que va desde entonces, una realidad magníficamente ubicada dentro del

en los motivos más genuinamente autóctonos del tango inicial. Y tan es así, que cuando comenzó a revivir en sus canciones todo el sabor de la guardia vieja de nuestra música típica, apenas unos pocos intérpretes recordaban de cuando en cuando alguna composición de ese género. Tiene el érito, entonces, de haber logrado en parte el resurgimiento de algo que encuentra, ahora, enorme aceptación por el oyente. Y el mérito corresponde a una muchacha de familia extranjera, educada en colegios extranjeros, que de los cantos llanos de la liturgia luterana ha pasado por el "lieder" y el fox, hasta encontrarse a sí misma en las notas vigorosas del tango de antaño.

## UNA CACIONISTA SIN ANECDOTAS

Cuenta su vida, sus propósitos, como algo tan reciente que carece del sabor de los recuerdos. —Toda mi labor se sintetiza entre la aparición por Radio El Mundo, por cuya onda debuté cuando salió al éter, y su etapa actual. Nunca he actuado en otra emisora que no sea ésta.

—Habrá alguna anécdota, ¿verdad?  
—Ninguna, absolutamente ninguna. Soy tan nueva en mi profesión que no tengo nada digno de destacar. Después, que las anécdotas, como las arrugas, son productos de los años. Y en mí no es vanidad, todavía no se notan...

—¿Algún proyecto, entonces?

—Acabo de firmar contrato para interpretar el papel de dama joven en una película nacional. He intervenido ya en otras, cantando. Puede ser que en el séptimo arte encuentre la misma cordialidad que me recibió en la radio.

—¿Su mejor emoción?

—Cuando en reciente concurso, realizado en Francia, recibí el primer premio por mis manos, que dicen ellos son bastante aceptables. En estos días, como premio, me enviarán, obra de un escultor famoso, una reproducción de ellas en yeso. Para una mujer, no puede negar que es una grata satisfacción.

Y llamada ante el micrófono se marcha de inmediato. Pero quedaba en nosotros la sensación fresca de su juventud optimista, que debe de ser para Rita Molina la senda dorada de sus éxitos futuros.

## LA EMOCIÓN del VIEJO TANGO

**DE LA CANCION AMERICANA O ALEMANA PASO AL REPERTORIO POPULAR DESTACANDOSE RAPIDAMENTE**

cancionero popular. Rita Molina, ex cacionista de "foxs", antes cacionista alemana, consiguió en el tango lo que no pudo de aquéllas. La propia vocación satisfecha.

En ella, por cierto, se ha cumplido la misma extraña trayectoria de dos artistas conocidas: La Serranita y Ana S. de Cabrera. Como Rita Molina, ninguna de ellas venía de tradición argentina. Descendientes de razas distintas, entregáronse definitivamente a lo auténticamente criollo. Y lo que es más notable, han triunfado rotundamente en ese aspecto del arte que cultivan, como si por encima de sus canciones estuviese flotando el alma indígena como una brújula de ancestrales sentimientos.

Quien conoce a Rita Molina duda, en realidad, de que su éxito haya radicado



Además de buena cacionista, tiene el mérito de ejecutar al piano en notable forma. Por lo menos, así lo demuestra el interés con que sus tres acompañantes la escuchan, en una sala de Radio El Mundo.





## EN RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Un excelente conjunto de guitarras dirige en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, Héctor Besada. Ofrece también la labor de dos intérpretes vocales. Son ellos Irma Robles y Carlos Barés. Su horario es el siguiente: martes, a las 14, y sábado, a las 11 horas.

## CANTA EN DOS EMISORAS



El joven cantor nacional Alfredo Rojas es un intérprete en constante ascenso. El público siente por él una especial preferencia. Actualmente integra los elencos de Radio Prieto y Argentina, con el acompañamiento de un homogéneo trío típico.

## UN SERVICIO DE INFORMACIONES PARA EL EXTERIOR

La Oficina de Difusión de la Cultura Argentina ha organizado un servicio semanal de transmisiones radiotelefónicas. Se propone en esta forma dar a conocer informaciones de actualidad para el exterior del país. Todos los textos a propalarse serán pronunciados en castellano, francés, inglés y alemán, por intermedio de las estaciones L R A, Radio del Estado, y L R X, onda corta de Radio El Mundo.

En el acto de la inauguración, que se llevó a cabo el viernes de la semana anterior, a las 17 horas, hicieron uso de la palabra el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas, desde su despacho del Palacio San Martín, siendo inmediatamente vertido su discurso al francés, inglés y alemán. Estas transmisiones se llevarán a cabo todos los viernes entre las 17 y 18 horas. Los micrófonos ubicados en la sala de transmisiones, podrán ser conectados en cualquier momento con los de la Broadcasting del Estado, o cualquier otra emisora del país.



## PROSIGUEN SU JIRA CON EXITO

Con sostenido éxito realizan su jira por el interior del país "Los Bohemios", el conjunto humorístico exclusivo de la audición "Federal". Esta foto ha sido obtenida en Santa Fe, en oportunidad de actuar en L T 9 de aquella ciudad.

# Taniol

APETITO  
FUERZAS  
CRECIMIENTO



# Laboriosa

Taniol brinda  
apetito,  
aumenta las  
fuerzas y ha-  
ce engordar.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL





Hemos elegido una hora, al azar, para mostrar al lector la enorme posibilidad artística de nuestro broadcasting. El primer motivo, Mary Capdevila, exquisita soprano de lucida actuación en Radio El Mundo.



Roberto Zerrillo muestra en Radio Belgrano nuevas facetas de su talento musical. La gran orquesta típica que dirige significa uno de los motivos de mayor atracción en las audiciones del Palacio.

# #104



Radio Prieto, sinonimo de calidad en materia de programas, ha logrado, con la incorporación del maestro Clemente y su conjunto orquestal, un verdadero suceso. Con él actúa el tenor Enrique Ruiz.



El nombre de Pedrito Laurenz, que puede ser sintonizado hoy en Radio Stentor, está definitivamente incorporado a un aspecto brillante de la música popular. Su último éxito, "Milonga de mis amores", así lo confirma.

# VIERNES A LAS 21 HORAS



George Andreani señala, en las propalaciones de Splendid, un sello de distinción que ha sido favorablemente acogido por los radioescuchas. Ha logrado triunfar en escasos meses de labor radial.



Equilibrando los matices clásicos de su panorama musical, Radio Municipal presenta a Enrique Santos Discépolo, su gran orquesta típica y a Tania, un genuino valor de nuestro cancionero popular.







## ¿SE DEDICA AL LAUD Don TEODORO PRIETO?

La nota gráfica así parece indicarlo. O, por lo menos, debe tratarse de una cátedra de "laudismo", que el dinámico propietario de L S 2 brinda a la sonriente sorpresa de los Hermanos Aguilar.



## DOS VALORES DE RADIO BELGRANO

En los programas de L R 3, el nombre del maestro Yura Kramer significa excelente expresión de música calificada. Veámosle en amable tertulia con el tenor Fernando Cortes, que actúa como vocalista de su gran orquesta.

## EL GRAN HOMENAJE A MECHA CAUS

LA talentosa primera actriz del radioteatro que propalan Radio Prieto y Radio Argentina, Mecha Caus, será objeto, el 8 del mes próximo, de un grandioso homenaje que auspician los artistas de ambas emisoras, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de actuación exitosa e ininterrumpida de la celebrada actriz ante esos micrófonos.

Ya hemos esbozado en líneas generales las características de dicha demostración, a efectuarse en horas de la mañana en la amplia sala del teatro Corrientes, con un programa de perspectivas realmente brillantes. Participarán en el mismo, según se anuncia, la totalidad de las primeras figuras de L R 2 y L S 2, como elementos de otras broadcastings, que quieren testimoniar en esa forma toda la simpatía que Mecha Caus ha sabido granjearse en el ambiente, donde cuenta con sólidas y múltiples simpatías.

Motivo de especial atracción en la fiesta que noticiamos lo constituirá la presentación de la compañía que encabeza y dirige la homenajeada, en un "sketch" especialmente escrito por Roberto Gil.

En nuestras próximas ediciones anteriores a la fecha del homenaje, hemos de abundar en detalles acerca de su organización.

## UNA HORA AMENA



Ante el micrófono de Radio Mitre, acaba de iniciarse una interesante audición: "La hora amena", que tienen a su cargo "Wing", de amplia actuación radial, y una revelación reciente: el "speaker" cantor Alberto Aldo Fassi.

## Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

# Farmacia Franco-Inglesa

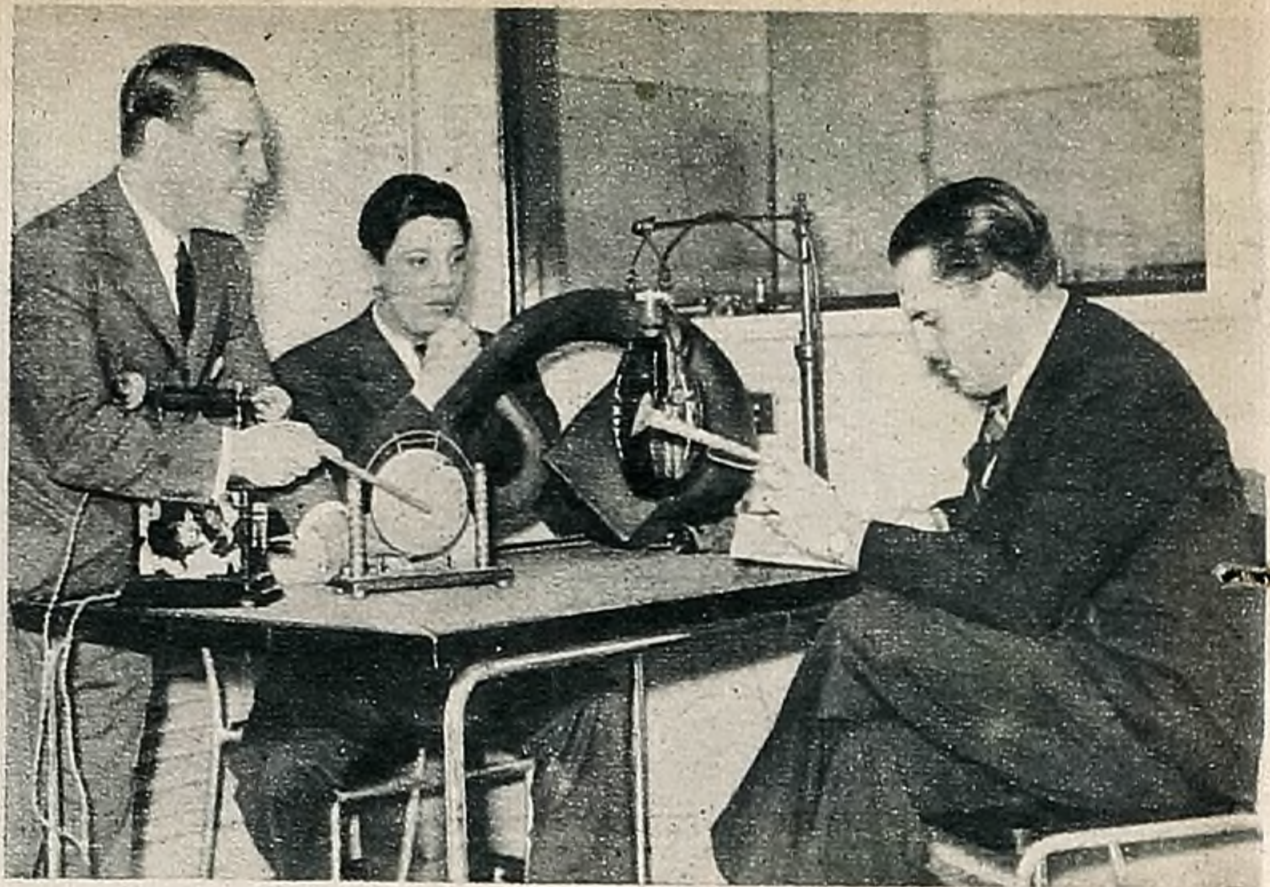
LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



## ¿ESCUCHÓ VD. EL AEROTONE DE GENIOL?



Todos los domingos, a las 12 horas, se difunde por Radio El Mundo el "Aerotone" de Geniol. Lo manejan Julio Bianquet, Oscar Luis Massa y Daniel López Bretón. Se trata, amigo lector, de una caricatura de las actualidades mundiales tan popularizadas por el cinematógrafo.

El "Aerotone" lleva su trabajo... Aquí vemos a Oscar Luis Massa, creador de estas transmisiones, dando las últimas instrucciones a los intérpretes. Esta caricatura de los noticiosos cinematográficos se difunde todos los domingos a las 12. Programa auspiciado por Geniol.

### LOS 15 SABADOS DE POMPEYA TRANSMITE RADIO STENTOR

Uno de los cultos de mayor tradición en nuestra ciudad, "los 15 sábados de Pompeya", ha comenzado a propagarse por onda de Radio Sténtor el 10 del corriente, en transmisión efectuada entre las 9 y 10 horas de la mañana.

Sucesivamente, hasta cumplirse los 15 sábados tradicionales, Radio Sténtor continuará irradiando esos cultos, con especial permiso de las autoridades eclesiásticas de nuestra capital.

Se satisface así un anhelo largamente acariciado por el auditorio católico, que estima en todo su valor esta contribución radiotelefónica a la mayor difusión del culto cristiano.



## EL GALLO POR FERRO



### COMENTARIOS AUTOMOVILISTICOS

Luis Elías Sojit, Pedro Fiore y el ingeniero Pedro Boiso han iniciado por la onda de Radio Splendid una serie de comentarios automovilísticos tendientes a estimular la expectativa acerca de la próxima realización del Gran Premio Nacional de Automovilismo. Estas audiciones se propagan los lunes, miércoles y viernes a las 12.45 y los sábados a las 22.15.

### INTERESANTES FIGURAS INTERVIENEN EN LAS AUDICIONES DE RADIO BELGRANO

Todos los lunes, miércoles y viernes del presente mes desfilan por las prestigiosas audiciones que se propagan a las 20 horas por L R 3, Radio Belgrano, los siguientes artistas:

Lunes: folklorista Patrocínio Díaz; Orquesta vienesa de Jura Kramer; tenor Fernando Cortés; cantor Charlo; orquesta típica de Pedro Maffia y su cantor Martín Podestá.

Miércoles: cancionista Amanda Ledesma; cantor Félix Ocampo; jazz de Raúl Marengo; orquesta típica de Roberto Firpo y su cantor Roberto Varela.

Viernes: orquesta típica de Roberto Zerrillo, cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso.

### VALIOSAS NOVEDADES OFRECEN LOS DIXY PAL'S

Durante el transcurso del corriente mes, la popular orquesta que dirigen Payl Wyer y Adolfo Ortiz ha señalado una de las variaciones más notables dentro de la labor que lleva cumplida en nuestro broadcasting, tratando de brindar a las audiciones en que participan un ritmo más movido e interesante.

Todos los lunes, a las 21.15, por ejemplo, en audiciones por Radio Belgrano, se presenta el cuarteto rítmico, integrado por piano, guitarra, contrabajo y batería de vibrafón, en interpretaciones de jazz sinfónico. Los jueves, a las 20.30, la novedad consiste en dar a conocer música de películas americanas aun no estrenadas entre nosotros, y todos los viernes, a la misma hora, música latinoamericana, vale decir: rumbas, maxixas, zambas, boleros, etc. Los lunes, a las 13 horas, ofrecen los Dixy Pal's, por último, foxtrots cómicos o descriptivos.

Una racional distribución de sus audiciones, como se ve, la que realiza la celebrada orquesta, que señala así una inquietud permanente en quienes la dirigen, con el brillante suceso que informa su aceptación por parte del público.





## NOTAS DE CALIDAD EN LA AUDICION FEDERAL

La audición "Federal", que se propala por Radio Belgrano tres veces en la semana, tiene siempre para el oyente una seguridad de renovada atracción. Es así como a la reaparición exitosa de Fernando Ochoa debe agregarse la colaboración del "Cicerone Porteño", quien, encarnando el papel de "Don Roberto", cuenta, con esa gracia que le es característica, anécdotas del Buenos Aires de antaño. Son dos elementos distintos, pero de una sola calidad. Fernando Ochoa es siempre el intérprete magistral de la poesía gaucha, para la que tiene una predisposición instintiva en su voz y en su temperamento. Y sus dos creaciones cómicas tienen un sabor personal que difícilmente encuentre parangón en el panorama radiotelefónico. No es ajena al éxito de estas audiciones la vivacidad que en su animación sabe imprimirles Tito Martínez del Box. Ampliamente compenetrado con el propósito que anima a sus directores, Martínez del Box tiene la frase o la imagen oportuna para infundir ambiente de sugestión a la labor de los intérpretes que presenta. Esta audición, según es sabido, se irradia los martes a las 19.30; los jueves, de 21.15 a 22.15, y los domingos a las 13 horas. Participan también en ella el cuarteto típico de Roberto Firpo y figuras destacadas del elenco de Radio Belgrano.

## ACTUA EN R. EL MUNDO



La prestigiosa concertista de guitarra Elsa Molina viene ofreciendo en Radio El Mundo una serie de recitales, que el público sigue con interés y admiración.

## DEBUTA en RADIO CULTURA



Después de un prolongado alejamiento, reapareció en Radio Cultura el cantor nacional Carlos Galán.



# Cuídese!

## Esos malestares hacen envejecer

- No hay mujer que pueda conservar su aspecto juvenil si es víctima de esas crueles jaquecas o neuralgias que se hacen presentes durante los días inevitables de cada mes. Así es como se envejece antes de tiempo.
- Felizmente miles y miles de mujeres se libran ahora de esos malestares con Evanol.
- Haga Vd. la prueba. Tome Evanol durante esos días y se convencerá que es una verdadera bendición para todas las mujeres.
- Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



# Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER





## DESPEDIDA DE LOS POLISTAS ARGENTINOS

Radio Splendid brindó a los aficionados la despedida de los polistas argentinos que partieron a los Estados Unidos. Presentados por Juan Manuel Puente, desfilaron Juan Pradere Castex, Heriberto Duggan, Luis Duggan y Manuel Andrada.

## BUEN HUMOR

Donde está Satanela hay buen humor. Y como actualmente integra el elenco de Radio Cultura, ha llevado su contagiosa alegría a sus estudios. Es así como la vemos realizando un original dúo con el tenor Buenaventura Ballester, que también canta para Radio Cultura.



La lírica argentina cuenta en Leonardo Clemente con uno de sus intérpretes calificados. Ha desarrollado temporadas de éxito en varias emisoras. Por eso, su reciente debut en la Broadcasting Municipal fué recibido con muestras de aprobación.

## LA MEDIA HORA SELECTA

La interesante audición del epígrafe, que, bajo la dirección de las primeras figuras María Esther Lagos y Sergio Montes, se propala con singular éxito por L S 1, Broadcasting Municipal, acaba de incorporar a su elenco dos artistas de positivos méritos: la cancionista-actriz Laurita Moreno y el actor genérico Fernando Ariel, ambos de destacada y eficiente actuación en la compañía argentina "Crisol".

"La media hora selecta" continúa irradiando por la citada emisora, todos los lunes, miércoles y sábados interesantes comedias de autores conocidos, como también audiciones de canto y música, para todo lo cual cuenta con el valioso concurso de artistas como Alba Borboni, Mary Arriarán, Ivonne Bourget, Alfredo Arocha y Julio Fustelli.

## DEBUTO EN L S 1

Use

# Agua Colonia

# BRANCATO

El perfume  
de moda

## TRIUNFA EN RADIO BELGRANO ARMANDO BARBE

Armando Barbé está confirmando actualmente, en Radio Belgrano, sus grandes méritos interpretativos. Cantor de singular personalidad, sabe imprimir a su labor una individualidad poco común. Es, en estos momentos, uno de los cantores populares más sintonizados de L R 3.



## ACTUA EN ULTRA DANIEL ALVAREZ



La orquesta típica de Daniel Álvarez, del programa de Radio Ultra, dedica periódicamente audiciones a distintos compositores populares.



# RAD MUNDO



El "astro" cinematográfico y gran cantante mejicano Tito Guizar, que en el mes de agosto hará su debut frente al micrófono de Radio El Mundo.





Contra el apoyo que forma un corral en la estancia donde pasó toda su infancia, Nelly Omar mira un punto lejano, acaso con su pensamiento puesto en su propio porvenir, que se le presenta brillante y triunfal.

# CONOCE el MÚSICA

del jinete y el perfume tibio de las primaveras, lindo como un rumor.

Estancia "La Atrevida", que al comienzo fué casa de trabajo para ganar el pan de hoy y el de mañana, y que después, al conjuro de un amor, se convirtió en nido y más tarde en pichonera. Por supuesto que en esta transformación intervino un alma de mujer, doña Salustiana Pesoa, esposa y compañera de don Marcos Vattuone, y madre de sus diez hijos.

Estos fueron los padres de Nelly Omar. Y de Nilda... Y de Gori... Esta estancia fué la cuna de ellas... Ese pago... ese paisaje... fueron, junto con el viento, los maestros que modelaron sus almas criollas y artistas.

## ME CRIÉ EN UNA ESTANCIA CRIOLLA

Estábamos escuchando por la onda de Radio Belgrano a Nelly Omar. Una milonga...

"Soy del partido de todos,  
y con todos me la entiendo...  
Pero váyanlo sabiendo...  
Soy hombre de Leandro Alem..."

El ritmo criollo de la milonga se hace jugoso y arisco en la garganta de Nelly Omar. No exagera en la expresión. Más bien parece frío. Nada de palabras "agachadas". Natural. Sencillo. Y, sin embargo, parece una voz del campo. Es que lleva el campo adentro. Este pensamiento nos acercó a Nelly. Queríamos rastrear esa modalidad. Saber —para nuestros lectores y para nosotros mismos— de dónde venía ese acento campero que no se aprende. Que hay que —para tenerlo adentro— haberlo "mamao", como quien dice...

—¿...?

—¿Que por qué canto así?... Pues... Porque nací en el campo. Porque me crié en el campo. Porque me hice mujer en el campo. En medio de todas sus cosas grandes. En medio de su cielo... De su viento... De sus gentes...

Y así, Nelly Omar, la cancionista argentina que asoma como un lucero en el cielo de las esperanzas, nos cuenta la historia de don Marcos Vattuone, su padre, y nos relata, poco a poco, su vida de muchacha argentina, educada el alma, en la escuela profunda de la pampa.

## ARREANDO RECUERDOS...

—Vea lo que son las cosas —dice Nelly, como arreando recuerdos—. ¡Siempre me gustó el canto del campo! Porque el campo, ¿sabe?, el campo tiene una música, un canto... No es ese que se acompaña con la guitarra y se dice con la voz... Es otro... El que nace de Dios. El que Dios puso sobre nuestra tierra... Así como puso el cielo... Como puso los árboles... La música del campo está en el ruido de la cadena del pozo... Está en el vuelo de la torcaz... Está acurrucado en el buche de los pajaritos... En el chirriar del "sulky"... En el balido de los terneros... En el ruido del viento... en el tintin del cencerro de la yegua madrina... En todas las cosas del campo... La canción, la que crearon los hombres, es un reflejo de todo eso. Quien quiera cantar criollo tiene que sentir, cuando entona una canción, toda esa música. Así siento yo

## ME CRIÉ EN "LA ATREVIDA", UNA ESTANCIA DE CRIOLLOS

**D**ON Marcos Vattuone, hombre de ley y de trabajo, levantó, casi como los horneros, terrón a terrón, una estancia en los pagos de Guaminí, paraje criollo y hasta indio, si se lleva el apunte al nombre "pampa".

Porque estaba muy metida en el desierto. Porque casi se alejaba de los arrabales del pueblo. Porque se había adelantado hasta la punta lejana de un camino retorcido, le puso un nombre explicativo: "La Atrevida". Estancia "La Atrevida", acostada detrás de un monte. En la punta del camino. Defendida por una tranquera y por los teruteru. Abierta de par en par para los que llegaban detrás de la necesidad o como amigos.

Estancia "La Atrevida", tocando con una punta del campo la laguna. Llena de trébol, de grama, de pastos dulces. Con ese su aire frío del invierno que se aprieta a la cara



# Memorias de la Pampa en la de los CENCERROS ♦ ♦

cuando canto nuestras canciones crio-  
llas.

—¿Sabe, Nelly, que me está diciendo  
cosas muy lindas?

—Verdaderas, apenas...

—Es lo mismo. Todo lo verdadero  
es lindo.

—Anote una cosa.

—Anoto.

—¿Sabe dónde aprendí a tocar la  
guitarra?

—En el campo.

—Es cierto. ¿Cómo lo sabe?

—Me imagino.

—Me enseñó el capataz de nuestra  
estancia. Aprendí en su guitarra. ¡To-  
caba de lindo! ¡Había que oír-  
lo!

## LA ESCUELA DE GUAMINÍ

—Cuando fuimos más gran-  
des, papá, que en paz descansa,  
resolvió trasladar la casa al  
pueblo. Había necesidad de que  
fuéramos al colegio. Desde en-  
tonces hasta la muerte de papá  
vivimos en Guaminí. Un pueblo  
característico de nuestra cam-  
paña del sud. Con casitas ba-  
jas. Con una plaza delante de  
la iglesia y de la comisaría.  
Con la calle principal. Con sus  
arrabales deshinchados, que se  
van perdiendo en los puntos  
suspensivos de  
sus últimos  
ranchitos. Con  
sus muchachos  
traviesos y sus  
guerrillas. Con  
sus mendigos...,  
con sus borra-  
chos..., con sus  
chicas lindas y  
ariscas..., con  
sus caudi-  
llos..., con su  
“comesario”.  
¿Sabe?, esto  
también es  
pampa. Los  
pueblitos crio-  
llos son como  
los árboles, co-  
sas que nacen  
de la tierra.

Una sonrisa afectuo-  
sa para el caballito  
criollo, uno de sus  
afectos imborrables.  
Nelly Omar es hábil  
jinete, como buena  
amante del campo...

ARREANDO LOS  
RECUERDOS  
DE  
NELLY  
OMAR





Tienen el color de la tierra, como si tuvieran raíces clavadas en la tierra...

Hacemos una pausa. Prefiero estar en silencio, para que mi pregunta no rompa ese manso desenvolverse de estos recuerdos. De pronto, Nelly prosigue así:

—Vea lo que son las cosas... Allí en Guaminí escuché radio por vez primera. No hace mucho de esto. Unos ocho años... Me gustaba con locura escuchar "Cenizas del Fogón", aquel conjunto criollo que dirigía don Montiel. También escuchaba a Rosita Quiroga, a Mercedes Simone, a Libertad Lamarque... Pero lo que más me gustaba era don Montiel. Más o menos en ese entonces murió papá. Ese hecho nos obligó a venir a Buenos Aires. Mi admiración por don Montiel me acercó a la radio. Me presenté a él. Don Montiel vió en mí una colaboradora de sus obras. Y un día, hace unos cuantos años, debuté en su conjunto como actriz y cancionista. Hacía el papel de Evelina en una obra que se propalaba por Radio Rivadavia. Podrá la vida llevarme por el camino del éxito. Podré ser la heroína de algún drama hermoso. Pero nada me dará tanta satisfacción como la que me brindó aquel rol. Nunca llegaré a enamorarme de un trabajo como en esa oportunidad. No sé si será que las cosas se perfuman a través del recuerdo, pero aquella Evelina está guardada en mi corazón como en un cofre.

#### LA AVIACIÓN, EL BACHILLERATO Y EL MATRIMONIO

—Cuando llegué a Buenos Aires tenía dos ilusiones. Ser aviadora y seguir estudios de medicina. En lo último llegué hasta tercer año en el Liceo de Señoritas. En lo primero llegué a volar quince horas. Cuando estaba por recibir el "brevet" apareció en mi vida un hombre, el que ahora es mi esposo. Antonio Molina, cantor y maestro mío. Entonces cambié mi vida. Dejé el colegio y la aviación. En cambio me casé.

—Es una forma de volar, también...

—Pero ese vuelo ya no es el del aeroplano, sino el del pájaro...

—¿Por qué?

—Porque cuando se vuelve con el ala fatigada se encuentra el calor y la paz del nido.

—¿Qué otras cosas quiere contarme?

—Diga que yo soy gran admiradora del arte de Carlos Gardel. Desde chiquita. Hace muchos años que lo conocí. Fué en una jira que hizo el dúo Gardel-Razzano. Cuando llegaron a Guaminí, mi padre los hizo allegarse hasta la casa. Allí cantaron los dos. Y allí mis ojos niños se abrieron de emoción ante la voz insuperable de ese cantor crio-



Su casamiento con Antonio Molina. Un romance que epiloga con el clásico traje de novia, símbolo de su felicidad actual...

## DEBUTO EN RADIO RIVADAVIA EN EL CONJUNTO DE DON MONTIEL

llo que creo no habrá de ser superado por nadie.

—Hablando de estas cosas..., ¿por qué canta usted como Gardel?

—Me gusta el asunto. Vea, yo no canto como Gardel, por desgracia. Simplemente tengo una modalidad criolla parecida a la de él. He realizado pruebas interesantes. Como la de aprender una canción cualquiera sin habérsela escuchado a Gardel, y después verificarla con los discos. Créame que en algunas cosas de interpretación, espontáneamente, me acerco a su modalidad.

—Entonces, ¿a qué atribuye ese parecido que a usted hace tan grande como cancionista?

—A que Gardel era muy criollo... Y para cantar bien en criollo hay que seguir su misma huella. Sin imitarlo, por supuesto. A propósito de esto, una vez, hace dos años, canté en un teatro un tango de nuestro inolvidable "zorzal". Cuando terminó, desde el fondo de la platea, salió un grito: "Sos un Gardel con polleras, Nelly". Ese grito me llenó de emoción. Es que era mucho decir.

#### MI OPINIÓN

En este punto terminó el reportaje. No quise averiguar más cosas, porque con todo lo que ella me dijo, consideré suficiente para satisfacer el ansia de nuestros lectores por conocer el alma de sus "héroes" populares.

Ahora, en el momento de escribir estas líneas, siento la necesidad de decir algo sobre el arte de esta muchachita criolla, que llegará, no lo dude nadie, a ocupar un alto

lugar dentro del cancionero popular argentino.

Nelly Omar es una voz pura. Limpia. Nuestra. A través de ella se muestra el paisaje criollo. El perfume del campo argentino. En ella cantan las voces de la naturaleza y sus interpretaciones tienen el color de nuestras costumbres camperas. Su éxito es el éxito de la canción argentina. Es más. Un índice de que la canción argentina no habrá de morir en la tierra de los criollos. Comprobación necesaria. Sobre todo en este momento en que la invasión de voces extrañas parece destruir en las almas el gusto por las cosas de la tierra. No es Nelly la única. En esta empresa están otros. Muchos otros. Allí, en esa misma huella, está Néstor Fera; está Fernando Ochoa; está Abel Fleury, voz del pulso. Y también están los que escriben. Los que sueñan. Y también los que trabajan en las faenas del campo. Cada uno a su manera y en su ley, defendiendo el patrimonio de arte que nació en esta tierra como nacen las flores. Espontáneamente. Por eso su triunfo, que habrá de ser más grande cada día, nos llena de emoción y de legítimo orgullo.

Nada más.



- Aliento puro
- Dientes blancos
- Encías sanas



## Asegure la belleza y la salud de sus dientes...

... y hágalo en forma eficaz y agradable,  
usando el dentífrico consagrado por sus vir-  
tudes: Dentífrico Dubarry.

El Dentífrico Dubarry limpia los dientes, des-  
infecta la cavidad bucal y perfuma el aliento.  
Se vende en dos gustos: Pasta Blanca (gusto  
sajón) y Pasta Rosa (gusto latino). En ambos  
gustos posee equivalentes principios higieniza-  
dores y profilácticos. Los dos son agradables.



Sintonice

### "LA NIETA DEL SOL"

Gran drama cíclico y le-  
gendario que transmiti-  
mos todas las noches,  
menos los sábados, por  
L. R. 1, Radio El Mundo.

El tubo  
común

70



El Tubo  
Gigante

130

(con un  
regalo)



# La IRRESISTIBLE COMICIDAD de BUONO- STRIANO



## EL DUO RADIAL MAS POPULAR DEL PAIS

Lo que sucede con ellos es extraordinario. Si cantan, el público ríe. Si dialogan, las carcajadas aumentan. Si permanecen callados, aun frente al micrófono, se incuban en lo más íntimo del oyente el tumulto de emociones que estallan después en risa fragorosa, fácil, que se contagia de manera inexplicable.

¿Es que han encontrado el secreto de la alegría permanente?

—Mirá —confiesa Buono—, vos te ponés serio y el público lo toma a cachada. Me ha pasado llegar a algún velorio, realmente emocionado, y tener que salir a los cinco minutos entre sonrisitas que se van corriendo junto a mis pasos. No te digo nada cuando se presentaba el dúo en alguna capilla ardiente. Y claro, ahora pasamos por informales, ya que no se pueden cumplir los compromisos familiares. ¿Te imaginas la escena, con un muerto a la vista

*El caso es posar en romance. ¿Que falta "ella"? A quienes, como los integrantes del popular dúo, son capaces de mucho más la pose resulta fácil. Un coque y un sombrero, guantes y cartera, y lo demás corre por cuenta de ellos, con los resultados que se observan.*



y la concurrencia como si estuviese en un pic-nic viéndonos a nosotros?

Al principio lo tomaban a broma. Ahora el asunto es serio. Cuando uno de los dos fué a pedir la mano de una muchacha de la que estaba enamorado, el hermano menor de la novia le pidió que "hiciera algo". No pudo eludir el pedido, y desde su primer ademán se acabó el protocolo. Reían los futuros suegros y los invitados. Los sirvientes y los mozos. Los parientes y el vigilante, que había pedido permiso para "tomar una copa de agua". Al cabo de tres horas, salió de la casa, triunfante como cómico pero derrotado en su carácter de pretendiente. ¿Después de todo lo que hizo podía ponerse en circunstancia?

## UNA CARRERA HECHA TOTALMENTE EN CHISTES

Se iniciaron en dúo, porque juntos habían recorrido todas las calles porteñas en sus días de muchachos. Al colegio juntos, apareados en las "rabonas", idénticas emociones.

—Para los 25 de Mayo y 9 de Julio nos hacían decir versos juntos. Juntos, también, éramos los peores alumnos de cada uno de los grados por donde pasamos.

Y en el café tuvieron los primeros éxitos. Entre hinchas de fútbol, carreristas, políticos en ciernes y amigos inseparables.

—El debut lo hicimos sin preparación alguna. Total, si nos iban a pegar, lo mismo era...

Y llevaron al micrófono la cachada porteña, la canción disparatada, el diálogo que surge sin saber dónde va.

—Cada chiste es un "lance" que nos tiramos. Si sale bien, mejor. Si falla, otra vez será mejor.

Lo único que no han hecho nunca fué ponerse serios. Entre ellos se gastaron las bromas más intencionadas. La menor de ellas fué cuando Striano regaló a un tercero el auto flamante de Buono, que éste debió rescatar después con intervención policial. Si se cortan el cabello al rape será que una apuesta perdida los obliga a ello. Si alguna vez se casan, con seguridad que el sacerdote tendrá que pedirles compostura ante el altar. Y Buono será padrino de Striano. Y Striano será a su vez padrino de Buono.

## SU ÚLTIMA JIRA FUÉ UN ÉXITO ROTUNDO

Recientemente realizaron una jira por provincias con un éxito realmente asombroso. "Bordeaux" como pocas veces ha realizado conjunto radial alguno. Públicos incondicionalmente rendidos a sus chistes.

—¿Podemos pedir más?

Mientras nos aguanten, la vida es una maravilla. El día que nos falle el repertorio, "colgamos los botines". ¿Afligirse? ¿Pero



ustedes creen que vale la pena?...

Y en torno a ellos, la rueda formada por gentes de la casa, artistas de Radio Belgrano, la risa se desata franca, ruidosa, incontenible. Cuando cantan, un rato después la sala está colmada de público. Buono y Striano se miran, atacan la característica y minutos más tarde están en doscientos mil hogares diseminados en cualquier rincón de la República. Para hacer reír, les basta con saludar al público. Lo demás vendrá solo, porque les nace del rincón más escondido y fresco de sus porteñosismos.

*La resignación de Buono contrasta con el gesto optimista y "explorador" de Striano. Como que no ha sido éste —precisamente— quien tuvo que utilizar la "cero", sino obligado por una filmación.*





UNA ENTUSIASTA  
CANCIONISTA JOVEN

# BETTY CARUSO

VENCEDORA EN UN CONCURSO ENTRE  
MILES DE COMPETIDORES, TRIUNFA  
AHORA EN RADIO PORTEÑA

SU mejor título habilitante es la forma en que se incorporó a la radiotelefonía. Hasta entonces, no había soñado con ser cancionista. Pero alguien descubrió la emoción de sus cantares, y sin que Betty Caruso lo supiera, se encontró, de pronto, inscrita en el certamen. Entre 4.500 aspirantes al título, hombres y mujeres, comenzó las eliminatorias. Por votación popular escaló posiciones, hasta que, en las finales, el triunfo fué suyo. "El pescante", de Piana y Manzi, había sido el vehículo de su éxito rotundo. Y quedó contratada en la emisora, como una firme esperanza para el cancionero popular.

—Actué en Fénix —nos cuenta—, y después desistí de mis propósitos. No me parecía poder cantar como era mi esperanza, y abandoné la radio. Comencé a estudiar de firme, aguardé la oportunidad propicia, y al cabo de un año reaparecí en Porteña. Desde entonces, dos años largos de mi debut en dicha broadcasting, sigo en sus programas. Cada vez con más entusiasmo, que es lo menos que puede poner de su parte quien, como yo, sueña con un futuro mejor, más hermoso.

Ansias de ser estrella de la canción, que cristaliza en esfuerzos magníficos e intensos. Afán de consagración que alguna vez identificará con el éxito a esta muchachita joven, animosa y enamorada de la canción típica, que es Betty Caruso.

**DOS ESTRELLAS EN SU CIELO: MERCEDES SIMONE Y AZUCENA MAIZANI**

—Si a alguna cosa aspiro —prosigue en sus confidencias— dentro de lo modesto de mi labor, es llegar alguna vez a ser lo que son Azucena Maizani y Mercedes Simone en nuestra radio. Para ello sé que hacen falta mil sacrificios, estudios agobiadores y total dedicación a lo que siento como un arte real, con sabor de pueblo. El tango, la canción, son para mí motivos de íntima y absoluta atracción. Ojalá alguna vez pueda cantarlos como quisiera yo misma.

Betty Caruso, como verá el lector, tiene en su favor una modestia no muy común en el ambiente. Por ello y porque le sobran condiciones puede augurársele un porvenir halagüeño dentro del núcleo nutrido de los intérpretes autóctonos. Esperemos que el tiempo juzgue su labor, que de seguir dentro del ritmo de progreso que ha señalado hasta el presente, constituirá la joven cancionista de Radio Porteña, uno de los aspectos más destacados y lucidos de la nueva generación artística de nuestra radio.



Betty Caruso aparece ante el micrófono de Radio Porteña, emisora que la cuenta entre sus mejores elementos.



Frente al piano, ensayando alguna nueva canción que en sus labios resulta siempre interesante.



**Electrizantes palabras! pero nadie se las dice a la joven de "CUTIS COSMETIZADO"**

No permita que el antiestético "cutis cosmetizado" destruya su romance! Si tiene poros dilatados, manchas, puntos negros, es señal de que usted no limpia perfectamente su cutis y los cosméticos usados e impurezas obstruyen los poros despojándola de su mayor encanto: un cu-

tis exquisitamente suave y terso!

**Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:**

Antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche, al acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su fragante y activa espuma penetra en los poros y arrastra consigo hasta el último vestigio de polvo, crema o rouge, dejando el cutis fresco, suave y juvenil. Para mantener su cutis siempre hermoso y atrayente, siga este sencillo y eficaz tratamiento, el mismo que usan y recomiendan 9 de cada 10 estrellas de cine!

**CÓMO CONSERVO  
SUAVE MI CUTIS?  
PUES USANDO JABÓN  
LUX DE TOCADOR  
QUE ME PROTEGE  
CONTRA EL  
"CUTIS COSMETIZADO"**



**MYRNA LOY**

M.G.M.

Véala en "Amor a toda máquina"

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR  
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas  
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

**Jabón LUX de Tocador**



# ¿CUAL SERÁ EL DESTINO DE LOS ARTISTAS POPULARES?



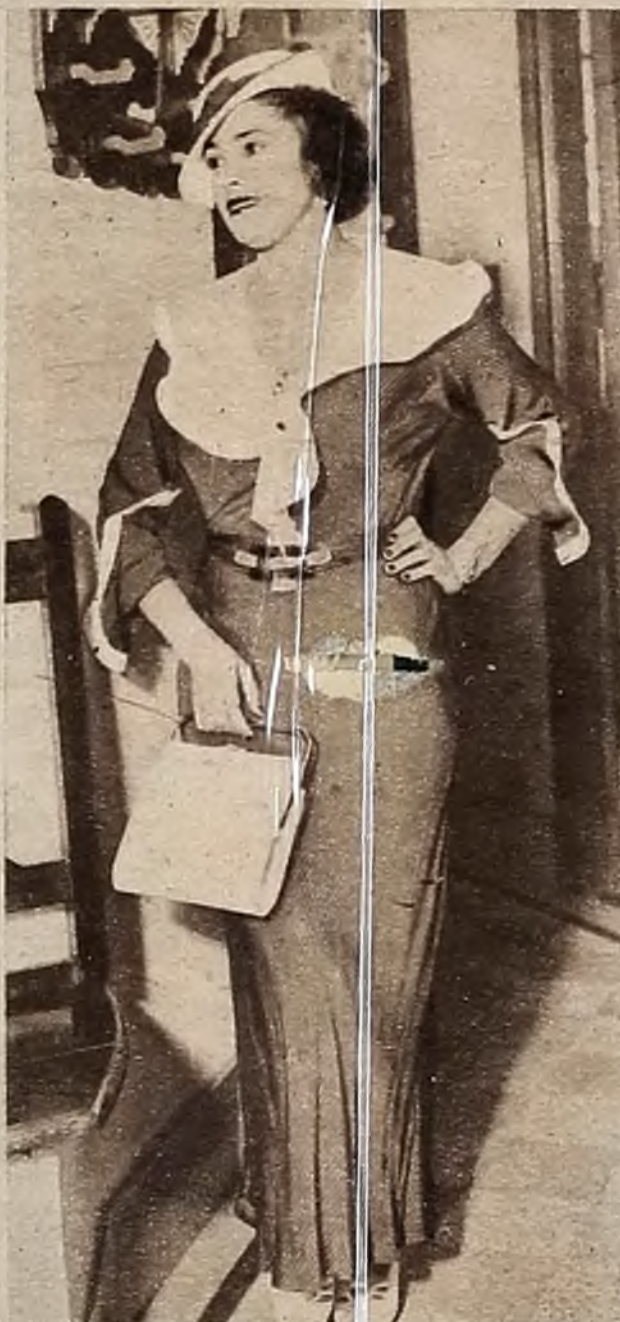
Con una esfera mágica, llegada hasta nosotros merced a la acción auténtica de fakires, sabios lamas, pitonisas de mérito y el auxilio de un espiritista, hemos llegado, al cabo de muchas noches de vigilia, a desentrañar el porvenir humano. Nos diferenciamos de los vulgares adivinos de Avellaneda, por lo demás, en que ni cobramos en efectivo ni en "especies", y que nuestra ciencia se destina exclusivamente a los astros radiales. Poder sobrehumano. El futuro develado. Eso es lo que brindamos en esta nota, apuntalada en sus afirmaciones por las tablas inmutables de la sabiduría hindú y la infalible estrella del rey Salomón. Y que Alá nos absuelva si es que estamos equivocados, porque como los artistas son amigos de quitarse abriles, y este horóscopo está basado en sus días de nacimiento... ¿Ustedes nos entienden, verdad?

Por un día tan sólo entró Alberto Vila bajo la tutela de "Libra", signo del Zodiaco, que corresponde a su nacimiento, el 25 de septiembre. Lo de "libras", según los astros, sólo se manifiesta en las de su peso físico, aunque el simpático cantor insiste en que alguna vez tendrán influencia en su cuenta bancaria. Su planeta dominante es Venus. Y "Venus" son también sus pasiones dominantes. Su piedra de la suerte el ópalo. Según la esfera mágica, sus mejores cualidades son tres: temperamento artístico, romántico y sociable. Ampliamente comprobadas ellas en su vida diaria. Pero tiene dos defectos, dicen también las estrellas. Es perezoso y abandonado. Sus maestras en los grados primarios, para que vean ustedes es cierto ello, siempre lo reprobaban por su falta de actividad y los manchones que mostraban sus cuadernos de deberes. El día de más suerte es para Alberto Vila el viernes. Sus años más felices, entre 1941 y 1942. Piensa casarse en ellos. Años desgraciados, entre el 1940 y 1941. ¿Conocerá por entonces a su futura media naranja?



Con el signo propicio de "Acuario", vino al mundo un 5 de febrero, a las 17.45 horas, Norma Castillo. Por eso la protege Urano; su piedra de la suerte es el cristal, su color favorable el azul, y tiene por mejores virtudes su carácter original, independiente y ansioso de progreso. Como no hay pro sin contra, tres cualidades también están en el otro platillo de la balanza de sus sentimientos. Es inconstante, caprichosa y amarreta. Que nos perdone la excelente actriz, pero así lo aseguran las tablas. Se casará un sábado (¿qué raro, no?) y su mejor año será el próximo, o sea 1938. No hay etapas desgraciadas en su vida. También los sábados son los días más felices de Norma Castillo. Y en eso no hay error. Ella misma nos lo asegura; apenas recuerda que ese es, precisamente, su día de descanso en Radio Sténtor. Las tablas no fallan. La estrella de Salomón ha dicho otra vez sus grandes verdades.

PANCHO Lomuto. Hombre feliz. Millonario, le dijimos hace tan sólo ocho días. Sagitario lo tiene bajo su noble manto, por haber ensayado su primer tango (llanto de recién nacido) el venturoso 24 de noviembre a las 4 de la tarde. Es tan bueno que no quiso ni dar trabajo en horas inoportunas. Júpiter, el planeta maravilloso, es su dominante. La turquesa su piedra. El azul su color. Su mente será siempre lucida, la legalidad su medio, su espíritu nómada. (Un buen dato que damos a nuestros broadcasters). Pero es ruidoso en sus expansiones, campechano en su trato. Frio en sus meditaciones. Su año feliz, este 1937 y 1938. Otro gran triunfo del horóscopo. Averigüen porque es ello cierto, amigas lectoras... Sus años infelices estarán comprendidos entre 1945 y 1946. ¿Se quedará entonces calvo del todo? Tanto nos puede decir las estrellas. Conformémosnos con lo que ya nos han dicho del popular don Pancho.



JUSTAMENTE nació entre Aries y Tauro la magnífica Mercedes Simone, el 21 de abril a las 5 de la mañana. Pero aunque quedó superada al influjo de Marte, Venus está ligada también a su existencia. (Influencia de su nombre que nos está haciendo escribir en "letra de tango"). Su elemento dominante, ¡horror!, el fuego. El diamante (suerte de Mercedes) es su piedra simbólica. Su color, el rojo. Es emprendedora, valiente y leal, según la estrella de Salomón. Su cualidad más fea el ser tan exigente. Los martes son sus días malos. 1940 será su año más propicio. ¿Debería ser el más malo de sus períodos de su vida, y ya sabe el lector que está ganando fortunas cada mes y miles de simpatías por hora. Veán qué suerte enorme la de nuestra estrella cancionista. Y algo más en el porvenir de Mercedes Simone: los astros indican que tendrá aun varios hijos. Que para ello es ya una amantísima mamá de dos hermosas criaturas.

Y este es el horóscopo más verídico de todos. Juan de Dios Filiberto, cantor de la emoción de la Boca, enamorado de la ribera, gran señor de los muelles, nació un 8 de marzo a las 16 horas, y está desde entonces ligado a Piscis, signo del Zodiaco, que se expresa con dos pecesitos, y su planeta dominante es Neptuno. ¿Dudarán ahora de nuestra sabiduría? Su elemento mejor, lo asegura la magia de los astros, es el agua. Su piedra de la suerte, la perla. Y fíjense cómo sigue la lectura de su carácter y porvenir. Es místico, intuitivo y sentimental. Tres verdades tan cierta como su propia boina vasca. Lo único de malo, que su temperamento es tímido. Temeroso y variable. En jueves recibirá sus más grandes emociones. Falta un año y medio para que entre en su etapa más feliz: 1939. Los astros no dicen si dejará alguna vez su "Vuelta de Rocha", pero en eso suplimos la sabiduría celeste. Podemos asegurar que no.



IGNACIO Corsini, gaucha cantor, desafió a la suerte naciendo en día 13, de algún febrero lejano. Tiene, como Norma Castillo, la influencia decisiva de "Acuario", un viejito simpático cuya ánfora derrama bienes sobre sus protegidos. Dicen de él los espíritus invisibles, que nosotros vemos, que se mantendrá firme en la brecha por mucho tiempo aún. Que su mejor época no ha llegado todavía, ya que de aquí en tres años comenzará a florecer su verdadera dicha. Su mejor condición es la generosidad. Su peor defecto ser tornadizo. Los fines de semana le deben deparar gloria y fortuna. Acuario le dará también la piedra irradiada de la eterna juventud. ¿Mozo afortunado, verdad? Por algo es gaucha y cantor Ignacio Corsini. Su horóscopo debiera cerrarse con una guitarra y tres payadores. Uno de ellos, morocho subido, sería su fiel Maciel.



Y terminemos esta "horoscopeada" con un personaje capaz de hacer reír a Germán, su signó, y a Mercurio, su planeta. Mario Pugliese Carifio, venido a este valle para él de chistes un tormentoso 8 de junio a las 16.32 horas, perfectamente controladas por un vecino que desde entonces no durmió en paz por varios años. Las aguamarinas son sus piedras filosóficas y el violeta su color. Es fascinador, enamorado y literario su temperamento. Pero la esfera señala además otras palabras para definirlo: superficial, demasiado conversador y vacilante en sus decisiones. Un miércoles a la madrugada recibirá una sorpresa agradabilísima, probablemente en 1941. Pero ojo con el 1942, caro Carifio, que te será infuisto. No podrás darte después por no avisado. Su "hobby", los jabones espumosos. Su desesperación el sastre. En materia de amor, será esposo y padre fiel y cariñoso.





**M**ANUEL Romero ha llegado a convertirse, por obra de su propia labor, en el más desconcertante director argentino. Su concepto del ritmo cinematográfico es siempre uno, y sabe desenvolverlo con pulcritud y con habilidad. Pero su desigualdad en materia argumental, en aprovechamiento

El hogar de Juan Robles, el delincuente incorregible. Irma Córdoba, Esther Buschiazzo, Marcos Caplán y José Gola, intérpretes de primer plano de "Fuera de la Ley"

calibre 45 que substituyen holgadamente la sugestión antipática del bozo. Pero salgamos del paso. Juan Robles es un muchacho de mala cabeza a quien su padre ha encerrado en un "Reformatorio de menores", así, entre comillas, pues los menores que allí nos muestran son bastante mayores. El film se inicia la víspera de su salida por haber cumplido la mayoría de edad. Juan Robles siente obscura sed de venganza. Contra la sociedad —que no se conoce el daño que le ha hecho—, contra sus padres, que lo quieren, contra la propiedad de los demás, que apetece, y contra cualquier posible sonrisa del destino. Robo y muerte son las exclusivas aristas de su vida. Abandona el establecimiento y acompañado por su padre llega hasta el hogar, donde una madre sufriente, y una muchacha dulce, recogida como hija, lo aguardan deseosos de presenciar su saludable transformación. Vana esperanza. El virus de la degeneración mueve todos sus actos. Así, a pocos minutos de llegar a la casa, intenta besar y dominar a la jovencita, con una aparente e injustificable declaración de amor, alimentada no se sabe có-

# UN FOLLETIN TRUCULENTO:

## BUENA INTERPRETACION DE UNA PELICULA MEDIOCRE

interpretativo, en abuso de los contrastes, y en una burda conciencia de filosofía social, que conspira contra la acción, si no educativa, concordante con la realidad ambiente que debe imperar en el cinematógrafo argentino, justifican esa afirmación.

No vamos a negar que la cámara, conducida bajo sus órdenes, se ha movido con habilidad, sin que esto signifique alabar en lo más mínimo una sola nota de carácter fotográfico, pues tal aspecto del film es borroso, deslucido, y totalmente inferior a exhibiciones más recientes.

A nuestro juicio, toda película debe tener, cuando no su conclusión reconfortante, en deducciones de un carácter u otro, un justificativo ante el espectador. A "Fuera de la Ley" no le encontramos ninguno. Este criminal que va suprimiendo vidas a su alrededor, no es un personaje policial, es más bien un "caso" difícil para la clínica de Freud, que en nuestro medio podría ser reemplazado por Nerio Rojas o por Gonzalo Bosch. Veríamos entonces que su "historia" resumiría alguno de los aspectos más estudiados de la degeneración, con perversión de los instintos morales y obscuras ansiedades enfermizas. ¿Necesitaba el cine argentino un personaje de esta naturaleza? ¿Es aceptable que se tome para eso a un actor del mérito de José Gola, para forzarlo a una labor difícil, improductiva y sobre todo inolvidable? La respuesta es ampliamente negativa. Hollywood ha difundido ya centenares de películas de esta índole, algunas de ellas obras maestras en su género. Pero en trance de imitar, los directores nacionales deberían inspirarse en ejemplos más edificantes, más ambientados, y, por sobre todas las cosas, con algún saldo artístico presumible.

### UN ARGUMENTO INCONSISTENTE

Lamentamos evocar, al relatar el argumento de esta película, la psicología de los muchachitos de barrio, que todavía, en los vestíbulos de algunos cinematógrafos, cuentan a sus compañeros la hazaña del "traidor" de turno, que actúa ahora sin bigotito pero con un par de pistolas

bre. Ante los gritos de ella, acuden los padres. La reacción de éstos es débil, incomprensiva de la fatalidad definitiva del muchacho. Y comienza la vida del delito. Delito sin cuartel, sin intervalos, sin pausa. Siempre en la misma noche, conoce en un cafetín a una muchacha que se enamora de él a primera vista, como en las novelas de tiempos mejores que estos que vivimos. Tampoco vemos en ese amor un soplo de sentimientos aceptables. Ella acepta todas las transgresiones a la ley, siempre "que no haya sangre". Y esta expresión tan anatómica se repite a cada momento. Juan Robles va escalando todos los peldaños del mal. Asaltos a granel, con muertes a cada momento, acompañado por una gavilla de malandrines de cartón, entre los que se destaca un admirador que interpreta Marcos Caplán. (No nos explicamos

**FUERA**

mo. Por otra parte, su amor no es el amor de los versos ni de las sugestiones sensitivas. Es el otro amor, que no merece tal nombre.





un ingenuo tan ingenuo, junto a un criminal tan criminal.) En unos de estos "trabajos" Robles es herido. Vuelve a su casa, y aviva las sospechas de su padre, que es policía, y que ha intervenido precisamente en este último asalto. La evidencia se produce en él, y obliga a su hijo a abandonar la ciudad. Su destino seguirá siendo el mismo. Una absurda despedida de la muchacha que vive en ese hogar como una hija, y la serie interminable de sus crímenes. Un secuestro más tarde, la huida a través del campo, la muerte sucesiva de un vendedor de nafta, de un dependiente de almacén, y no recordamos si algunas otras. La policía, representada por su padre, lo acorrala. Lo detienen, y se le sugiere la conveniencia de que se suicide. ¡Cómo va a suicidarse él, si teniendo un revólver cerca le queda el recurso de matar a otros! Y no trepidará en apuntar contra su propio padre, pero la oportuna bala de otro policía pone fin a su vida, a su repugnante, a su sombría, a su degenerada vida de clínica psicopatológica. El argumento es en numerosos aspectos inconexo y falto de realidad. Los personajes cómicos, bien interpretados, están fuera de lugar; son simples composiciones aisladas. No es posible mezclar tan burdamente el drama y el sainete. Tampoco es una obligación que un criminal de tal escala viva matando por sport, sin que asomé jamás a su rostro una sonrisa ni una expresión de atisbos humanos.

#### LA INTERPRETACIÓN

No vamos a mezquinar elogio a ninguno de los intérpretes. Considerados aisladamente, como labor personal prescindente del argumento y de la acción, esta es una película

# DE LA LEY

de extraordinaria unidad. No creemos que ninguna figura de nuestra cinematografía, ni de nuestra escena, hubiese realizado el ingrato papel de Juan Robles con la propiedad atormentada y trágica de José Gola. La suya es una composición que ratifica todas las esperanzas que en él se depositaron, y que pide en voz muy alta se le concedan papeles de otra responsabilidad, de otra magnitud, de otra sugestión artística. No hay arte en "Fuera de la Ley", y ese es el vacío más sensible del film. Luis Arata actúa también con permanente eficacia. La voz, frecuentemente, no lo ayuda para realizar un personaje que debe denotar triste resignación, ahogados sentimientos paternos. Irma Córdoba, a nuestro juicio, en su mejor interpretación para la pantalla. Bien en sus partes cómicas Marcos Caplán, y muy desenvuelto Marcelo Ruggero.

No vamos a concluir sin expresar también nuestra total incompreensión para la música de fondo, por su evidente falta de compenetración del tema y de la intención, y sus escasas condiciones de orquestación.

En resumen: dirección hábil. Argumento anodino. Interpretación excelente. Total: una película más de un estudio argentino.

Una de las primeras escenas, en el reformatorio donde Juan Robles se propone vengarse de sus cinco años de encierro.

CROMADO, fino, moderno, máquina ANCORA, GARANTÍA cinco años.

950



Cruz de ORO 18 kates y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y collar ORO 18 kates, con estuche..... \$18

Aros de ORO 18 kates, engarce PLATINADO a grifas, con ZAFIROS blancos, \$1090



Cintillo ORO 18 kates y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kates, MACIZAS y SELLADAS..... \$32



Cintillo ORO 18 kates y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kates, MACIZAS y SELLADAS.... \$115



Solitario TODO PLATINADO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kates, MACIZAS y SELLADAS..... \$180



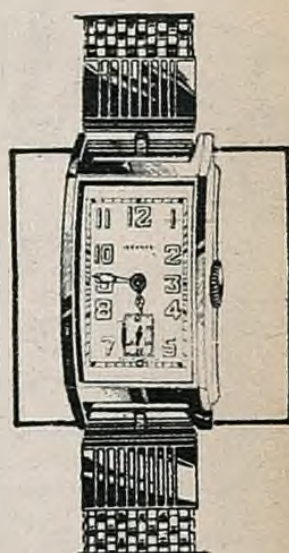
Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, máquina con RUBÍES, con GARANTÍA.... \$1350



De ORO 18 kates, SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ANCORA, con RUBÍES..... \$38



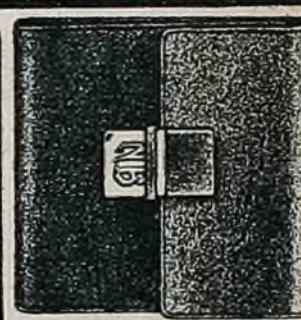
De ORO 18 kates y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA de precisión.... \$64



Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMADO FINO, máquina SUIZA, con GARANTÍA, \$1090



Billetera de RUSIA legítima, seleccionada, con aplicaciones y monograma calado. TODO ORO 18 kates, SELLADO, con estuche, a... \$1350



INTERIOR CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

De FOCA legítima seleccionada, modelo nuevo, sólida puntera de ORO 18 kates, MACIZO, con monograma y estuche, a..... \$21

Miguel Santarelli FLORIDA 360

En la capital NO TENEMOS SUCURSALES





Entre un chiste y otra broma, Enrique Delfino va mostrando al asombro de Mercedes Simone, Hugo del Carril, Miguel Caló y otros elementos del próximo film que llevará su música.

## ENRIQUE P. DELFINO

REINICIO SU LABOR ENTRE NOSOTROS CON 17 COMPOSICIONES PARA "LA VUELTA DE ROCHA"

# Se dedica al cinematógrafo

Su casa, esquina acogedora por donde Rivadavia comienza a ser nervio de Flores, barrio con sabor de urbe, es, cuando llegamos, peña de tango, cenáculo de canción. Soberbia de líneas, amplia en su "hall", decorada por manos femeninas, no es la de Enrique P. Delfino, por cierto, la casa que puede corresponder al tipo clásico del autor de tangos. Parece imposible que albergue ella a quien cantó el poema de "Grisetta", el dolor de "Milonguita" o las notas emotivas de "Milonga negra". Y en su interior, sin embargo, está tomando formas en ese instante preciso algo que es tan porteño como la médula misma del tango: "La vuelta de Rocha".

En un sofá, Mercedes Simone. En un ángulo, Hugo del Carril. Más allá, Miguel Caló. Y músicos, técnicos de filmación, todos los elementos que empiezan a animar el lienzo de nuestro propio cine, mientras en el piano Delfino engarza una a una las cadencias de sus nuevas canciones. En diez días ha debido crear 17 composiciones distintas. Tangos, valeses, música de fondo, todo lo que engrana dentro de una película nacional. Y ha tomado con tanto afán su labor, con tanta pasión su nueva inquietud, que ejecuta lo que está fresco aún de la tinta de su estilográfica, con idéntica penetración con que brindaría ante la admiración de sus diez oyentes la más vieja o la más exitosa de todas sus composiciones.

### EL CINE CRIOLLO, SU NUEVA PERSPECTIVA

Han debido levantarse los amplios ventanales de su rincón de trabajo, lleno de un humo compacto, espeso como bruma de Londres. Ahora se respira más fácilmente. Hasta el mismo Delfy se muestra más locuaz, en mayor grado expansivo.

—Me encontraron justamente ensayando la música de la nueva película que rueda Lumiton: "La vuelta de Ro-

cha". Hemos tenido que trabajar sobre el tambor, vertiginosamente. Pero, al cabo, nacieron 17 composiciones que serán los temas musicales del film. Mercedes Simone y Hugo del Carril son sus protagonistas. Miguel Caló con su orquesta será intérprete de lo que en ella se ejecute. Trío de ases, del que se puede esperar algo que siga esta brecha brillante que está abriendo nuestro propio cinematógrafo.

Se entusiasma Delfino, habla de proyectos, desborda optimismo, pero al cabo de sus propias palabras esboza como una síntesis de lo que ha sido su vida.

—Quise ser músico y logré popularizar mi nombre. Fui al teatro y mi espectáculo, modesto, simple, se mantuvo firme por muchísimos años, aquí y en cualquier rincón del mundo por donde me senté frente a un piano. Y no hay en mí el más leve asomo de envanecimiento. ¿Volver entonces sobre los viejos pasos? ¿Ser compositor que triunfa? ¿Ejecutante que logra hacerse aplaudir? Más vale rumbear para nuevos destinos. Eso es lo que hago. Apenas termine mi trabajo en el film, presentaré mi propia orquesta típica. Sin ánimos de voltear carteles, sin sentirme quijote. Pero el asunto orquesta merece un párrafo aparte.

—¿Tangos distintos, Delfino?

—El tango —nos responde— es uno solo. Que huye del clásico, que no puede ser rapsodia. Debe ser tan sencillo y fácil, como fueron fáciles y sencillas las poesías de Evaristo Carriego, genuino poeta del pueblo. Mi orquesta, segunda que presentaré al público, será simple en lo que a variaciones se refiere. Lo demás, sería apartarse del ropaje primero del tango. Sería olvidar la emoción inicial de su triunfo.

—¿Y en materia de broadcasting?

—Como estoy contratado por un avi-



De ese armonium, salieron infinidad de composiciones ejecutadas después en todos los rincones del mundo. "Quizá éstas también se contagien" —nos dice Delfy— mientras da forma a una nueva canción.

sador todavía no sé en qué programas habrá de ubicarme. Tengo la seguridad, sí, de que será una de las emisoras de mayor jerarquía. Ignoro de cuál se trata...

Automáticamente, va hasta el piano y saltan sus dedos ágiles, maravillosamente ágiles, sobre el teclado negro y blanco.

—Voy a hacer tangos fáciles... Tan fáciles que los podrán cantar los chicos en la calle... Tan fáciles como aquella "Milonguita" inolvidable. ¿Ustedes conocen la historia de Milonguita?...

### CÓMO NACE UN TANGO CLÁSICO

Y la historia de la muchachita triste, aquella que era "la pebeta más linda del barrio", surge de su propio autor. Mientras habla, parece que la misma tarde se diluye en tristezas. Tan gris es su cielo.

—Era una criatura casi. La conocí



caminando por Chielana, con sus grandes ojos soñadores vislumbrando otra vida. La quemaba la ambición en las pupilas. La perdí de vista y rehice después en el piano lo que adiviné en ella. Eso fué "Milonguita", nacida en un amanecer porteño en que sentí la necesidad de escribirla. Su éxito, más tarde, fué mundial. La cantó Raquel Meller en España. Lucrecia Bori, en Estados

con cartelones políticos, el pedazo de muro donde le había dado forma.

Un tropel de recuerdos surgen así de Delfino, que ha echado anclas a su

# el autor de "MILONGUITA"

—Antes de tres meses cantarán ustedes, también otra canción mía. Que todavía no he dado el adiós definitivo ni al tango ni al éxito.

En su apretón de manos, hay después, como una ferviente y rotunda afirmación de optimismo. Y lo dejamos, cuando se sumerge otra vez en un mar de pentagramas en blanco, que esperan desde sus cinco líneas la emoción de sus notas vigorosas y cálidas.

febril actividad, en la remembranza de sus mejores éxitos. Hasta que cinco campanadas del reloj lo sacan del mundo pasado que está reconstruyendo. No sin que antes de despedirse de nosotros, afirme mitad en serio y mitad en broma:

Unidos.

La sentí en un organito de Florencia, y la escuché en un bodegón de El Cairo, ejecutada en pianola. Ella y "Grisetta" fueron quizás mis composiciones más difundidas. En mis viajes a Europa he debido ejecutarlas infinidad de veces. Cada una de ellas dió fortunas por derechos de autor. Estando en París, fué a buscarme un príncipe, después rey, para que le hiciera conocer "Milonguita". Se quería venir a Buenos Aires, enamorado de ella. "La copa del olvido" también me dió satisfacciones enormes. Ya dije alguna vez que la escribí en la pared, mientras esperaba que alguien se levantara en mi casa, aquella noche en que no pude entrar por haberme olvidado la llave. Al día siguiente, cuando fui a copiarla, me encontré con que estaba empapelado

Son tantas sus producciones, que tiene un archivo, por letras, para ubicarlas en su recuerdo. Pero cuando va hacia él, un nombre querido atrae a sus manos: "Milonguita", su éxito más ruidoso de toda su vida.



## Bronquitis

Dos franelas mojadas con agua caliente y retorcidas, empápelas con **Untisal**. Aplíquese una en el pecho y otra en la espalda. Al día siguiente, lo más bien.

# Untisal







La gran sala de transmisiones de L T Z, Radio "Etoile", de París, estaba colmada de público. ¿La causa? No era difícil explicárselo: cantaba nada menos que Jorge Rambault, el mimado del público parisiense. Rambault unía a su magnífica voz de tenor una gallarda silueta; una irresistible simpatía emanaba de toda su persona. Demás está aclarar, por lo tanto, que un 95 % del público que llenaba el salón estaba constituido por mujeres; mujeres que acudían todos los días, con exactitud ejemplar, a ver y a oír al celebrado astro... y a suspirar por lo bajo cuando decía con ternura las dulces palabras de la canción: "Solo para ti es mi amor, querida"...

Cuando Rambault apareció frente al micrófono, y las luces indicaron que la audición comenzaba, se hizo de pronto un silencio colmado de expectativa. Las notas empezaron a brotar flúidas de su garganta privilegiada. Poseía, además, un amplio dominio del micrófono: ora se alejaba, ora se acercaba; ya levantaba o bajaba la voz, revistiéndola de inflexiones y matices que multiplicaban el encanto. El auditorio vivía pendiente de él...

y que le había hecho ganar bastante dinero. Rambault no era un hombre capaz de meditar demasiado sobre un mismo asunto. Le gustaban las decisiones rápidas. Y así fué que, sin más ni más, un día anunció su decisión de partir para el frente.

Al principio las cosas anduvieron maravillosamente bien. Parecía tener un dios aparte ese loco que parecía elegir de expreso los sitios de mayor peligro. Bien que una vez no faltó mucho para que terminaran sus andanzas: una bomba explotó cerca de él, en el preciso instante en que un enemigo se preparaba a asestarle un golpe mortal. Y, cuando nada parecía ya capaz de salvarlo, un pedazo de la granada fué a incrustarse en el cuello del enemigo, que así se convirtió en el salvador providencial de aquel mismo a quien se preparaba a matar. Por lo demás, las restantes aventuras se concretaron a rasguños leves, heridas sin importancia... Gajes de la guerra, nada más.

En realidad, la aventura más importante no la corrió en el frente, sino detrás. Una artista famosa de París —también de espíritu anhelante de aventuras— llegó por aquel entonces a la localidad. Rambault se sintió, desde un primer momento, atraído por la belleza de la muchacha. La amistad entre ambos comenzó de una manera accidental: herido levemente en una mano, acudió al hospital para que lo atendieran. Y menuda fué su sorpresa al comprobar que la enfermera era... ¡Lily Francen, la estrella parisiense! Aunque no se conocían se estableció un lazo de simpatía.

Rambault

# AMOR QUE TODO

tampoco olvidó la promesa contraída con el director de L T Z. Personalmente se ocupó de organizar varias transmisiones monstruosas desde el mismo frente, que hicieron sensación en el ambiente. En una de ellas, en lo mejor del dúo Francen-Rambault, se escucharon frases como la siguiente:

—Estimado público: en este momento nos vemos obligados a suspender momentáneamente la transmisión, porque está por realizarse sobre esta ciudad un raid enemigo. Prosigan sintonizando ustedes y se divertirán...

Y, en efecto, el público parisiense, cómodamente sentado en sus casas, pudo asistir al bombardeo de la pequeña población. Hasta sus oídos llegaron nítidos los zumbidos de los aeroplanos, el explotar de las granadas, los disparos de los cañones antiaéreos, el tabletear de las ametralladoras. Y después, un ruido fortísimo que tapó todos los restantes... y nada más. La angustia fué general. ¿Qué había ocurrido?... ¿Habían muerto Rambault y su compañera?... ¿Habrían hecho blanco los enemigos en la sala de transmisiones de la pequeña broadcasting local?... Al día siguiente los diarios se ocupaban del suceso, aclarándolo todo: una bomba había alcanzado la sala de transmisiones; por un verdadero milagro, Rambault y su compañera habían salido ilesos. Naturalmente que esa transmisión resultó sensacional, dando a L T Z un enorme prestigio.

De pronto, una circunstancia inesperada rompió el encanto. Excitadísimo, un hombre irrumpió en el escenario, llevando un papel en la mano. Se acercó al micrófono y se lo mostró con grandes ademanes al cantor. Algo muy importante debían de decir esas líneas, porque la voz se cortó de pronto, al mismo tiempo que el artista palidecía intensamente. Casi en seguida el causante de la interrupción comenzó a hablar a grandes voces:

—¡Atención, oyentes de L T Z!... ¡Atención!... ¡Acaba de declararse la guerra!... ¡Francia y Alemania acaban de declararse en guerra!... ¡Atención!... ¡GUERRA!... ¡GUERRA!...

El estupor que en el primer momento invadió a los circunstantes, dado lo imprevisto de la noticia, se vió transformado en seguida en la más indescriptible confusión. Sacudido, el público se puso de pie hablando animadamente. Todos querían saber, todos se dirigían mutuamente palabras inconexas. Algunos, más excitados, treparon sobre las sillas y comenzaron a vivir a Francia, la guerra, la victoria...

—¡GUERRA!... ¡GUERRA!...

Si había en el país un hombre al que se le importara un comino que se hubiese declarado la guerra o no, ese era Jorge Rambault. Vivía para las diversiones, para su voz, para la fama, para ser aplaudido, admirado, ensalzado...

En las semanas que siguieron prosiguió viviendo su ritmo de vida anterior, sin cambiar en lo más mínimo.

Muchos de sus amigos desaparecieron del ambiente radial. Cuantas veces preguntó por ellos, la respuesta era siempre la misma:

—¿No lo sabes?... Está en el frente.

Poco a poco comenzó a preocuparse. "Está en el frente"... "Está en el frente"... Siempre la misma respuesta... ¿Es que todos habían partido para el frente?

Sin embargo, más tarde un pensamiento que lo asaltó de improviso lo obligó a meditar. ¿No lo tomarían por un cobarde al verlo permanecer a resguardo en París, mientras todos los ciudadanos válidos arriesgaban la vida en el frente, en defensa de la patria? Bien que él no era francés, sino suizo. Pero, moralmente, estaba ligado a Francia, país en que residía...

Así transcurrieron meses. La amistad de Jorge y Lily se había convertido en algo más que amistad. Pese a los horrores de la guerra, ambos vivían un maravilloso mundo de ilusión. Pero está visto que lo que no sucede un día... Una noche en que Lily estaba de guardia como enfermera, comenzaron a llegar heridos del frente. Cada vez que tal cosa ocurría la muchacha experimentaba una enorme angustia escrutando la cara de los heridos. ¿Estaría entre ellos Jorge?... Y aquella noche sus temores se cumplieron: Jorge volvía del frente con una enorme herida en el cuello, provocada por la explosión de un obús.

Entretanto, ocurrió un acontecimiento extraordinario para todo el resto del mundo: ¡SE DECLARABA LA PAZ!... Terminaba la guerra, con sus horrores. Podían volver a sus casas, ahora. No más angustias, no más peligros... La pesadilla había pasado, por fin. Pero lo que para los demás constituyó una alegría inolvidable pasó casi inadvertido para Lily y Jorge. A primera vista era inexplicable. ¿Cómo podía dejar a alguien indiferente el armisticio, si todos los corazones no latían más que al ritmo de esa esperanza maravillosa?... Pero era que tanto el uno como el otro tenían otra preocupación: ¡su voz!... ¿Cómo quedaría en lo sucesivo?... ¿Podría proseguir cantando Jorge? Era una espantosa tensión.

Y, por fin, llegó el momento de la prueba decisiva: el momento de hablar. Trémulo de impaciencia, le fueron quitadas las ven-



das y los puntos de sutura que lo inmovilizaban. La orden del médico llegó a sus oídos:

—¿A ver?... ¡Hable!

Hizo un esfuerzo... y un sonido brotó de su garganta. Con dificultad primero, más fácilmente después, comenzó a emitir palabras. Un sudor frío corrió por su frente. ¡Tan siquiera podía hablar!... Pero faltaba algo aún: ¿cantaría igual que antes?... El médico no se animó a pronunciarse todavía:

—Por el momento no debe esforzarse —dijo—. Pero yo creo que podrá cantar. Por lo pronto habla Vd. Y me parece que es suficiente, ¿verdad?

La palabra volvió al poco tiempo con

Jorge asentía entusiasmado y retornaba al estudio cada vez con mayor seguridad. Hasta que por fin llegó el día del debut.

—Iremos juntos..., yo estaré a tu lado —le dijo Lily.

Pero Jorge no quiso consentirlo.

—No, no, por favor... Te lo ruego, prefiero estar solo. Estoy seguro que las cosas han de marchar bien.

—¿Estás seguro?... ¿No necesitarás mi ayuda?... Quizá yo podría alentarte...

—No, no, Lily... Todo andrà bien. Déjame que esté solo, te lo ruego...

# LO VENCE

UN EPISODIO  
RADIOTELE-  
FONICO  
QUE LO  
DEMUESTRA

toda facilidad. Pero no la voz de antes. Desesperado, acudió a los médicos más célebres. Distinguidísimos especialistas de fama mundial lo observaron, y todos concluyeron lo mismo:

—Su garganta está en perfectas condiciones. No hay nada que explique que Vd. no pueda cantar. Tiene todos los medios para hacerlo. ¡Vd. puede cantar!

—Sí, bien, doctor... ¡Pero es el caso que *no puedo*!

Y todas las entrevistas finalizaban lo mismo: los médicos se encogían de hombros y hacían con los brazos un gesto de impotencia. La ciencia no podía nada ante aquel extraño caso del hombre que tenía en su garganta todos los medios para poder cantar..., ¡y sin embargo *no podía*!

Jorge terminó por desesperarse; pero Lily no. En su fuero interno estaba convencida de que alguna solución habría. Era cuestión de no desesperar y proseguir la búsqueda. Hacía falta paciencia y dinero. Lo primero no importaba. En cuanto a lo segundo..., el público no había olvidado tan fácilmente su nombre. Y aun cuando Jorge creyó siempre que los especialistas habían accedido a verlo, teniendo en cuenta su antigua fama..., lo cierto es que Lily tuvo que desprenderse muchas veces de sus alhajas para pagar los crecidos honorarios. Y no obstante todos sus esfuerzos... ¡la solución no aparecía! Por fin, un médico ruso famoso, de paso accidentalmente por París, dió con la tecla. Conversando con ella aparte, después de haber examinado a Jorge, le aclaró:

—Mire, señorita: lo que le ocurre a su novio es que padece de una extraña enfermedad.

—¿Una extraña enfermedad?... ¿Acaso incurable, doctor?

—concluyó, latándole apresuradamente las sienes.

—No. Difícil de curar, eso es. Pero no incurable. No hay nada en su garganta, efectivamente. La enfermedad está en la mente...

—¿En la mente?... ¿Está loco, acaso?

—No, de ninguna manera. Lo que ocurre es que de resultas del accidente se le ha instalado un verdadero miedo: el "miedo de no poder cantar". Hay que volver a reeducarlo. Es necesario un tratamiento especial, una verdadera reeducación mental para que vuelva a sentirse seguro de sí mismo. Cuando vuelva a tener confianza en sí mismo triunfará. Con una sola vez que cante estará curado. Y en lo sucesivo no experimentará jamás otra dificultad.

—¿Está seguro, doctor?

—Como que está Vd. delante mío.

Poseída de una enorme fe, Lily convenció a Jorge que iniciase el tratamiento. Aunque desconfiado al principio, por fin Jorge se dejó convencer. A través de seis largos meses, el célebre médico ruso consagró toda su ciencia y sus esfuerzos al extraño caso.

—Todo depende de él —fueron sus palabras—. De él y de los que lo rodean. Tanto como en mí mismo confío en Vd. para curarlo. Quizás más en Vd. que en mí mismo. Vd. debe alentarlo, tratar de convencerlo por todos los medios, que le es posible cantar, que su garganta está perfectamente sana, que no tiene nada. ¿Me comprende Vd.? De lo contrario no lograremos nada. Prométame que ha de ayudarme.

Lily lo prometió. Durante aquellos seis meses no vivió más que para Jorge, siguiendo al pie de la letra las instrucciones del sabio ruso. La alentaban los evidentes progresos del muchacho. Primeramente comenzó a cantar unas pocas notas, vacilante. Luego, al ver que le era posible, comenzó a tener otra vez fe y confianza en sí mismo.

—¿Ves? —le decían Lily—. ¿Ves cómo no son más que aprensiones tuyas? El médico dice que puedes cantar, y ya lo estás viendo.

—Y bien, si lo deseas...

Cuando llegó el momento, Jorge se quedó solo en el estudio con el "speaker", según sus deseos. Pero, al ir a comenzar, comprobó con horrible espanto que su garganta se negaba a obedecerle como antes. El recuerdo del accidente, aquella noche en las trincheras, se apoderó otra vez de él... La orquesta volvió a atacar nuevamente los compases de la introducción. Jorge, haciendo un supremo esfuerzo, comenzó a cantar. Pero las notas brotaban trémulas, débiles, de su garganta vacilante.

—No puedo... —pensó para sí. Y la idea del fracaso invadió su conciencia, torturándolo horriblemente. Pero, entonces, ocurrió algo inesperado. Detrás

de él una voz femenina comenzó a entonar las notas de la canción. Se dió vuelta sorprendido... ¡Era Lily! Lily, que, sonriendo, le hacía señas de que cantase.

Y entonces —¡hecho curioso!— lo abandonó por completo todo temor. Sintió que su voz se aplomaba, que le era enormemente fácil hacerlo. Y cantó a plena voz, con alegría, con entusiasmo, como lo haría un pájaro a quien libertan de su celda. Y cuando terminaron por fin, en forma magnífica, y estrechó en sus brazos el

grácil cuerpo de Lily, murmuró en sus oídos:

—Gracias, Lily... Gracias...







# "la cruz de sangre"

"La Cruz de Sangre", de Jacinto Amenábar, que se propala por L R 3 y que en estos días ha sido llevada a la escena, es un folletín escénico de tres actos, cuyo acción tiene un desarrollo rápido, casi cinematográfico y permite una exposición clara del argumento. "La Cruz de Sangre" se inicia cuando Berta Ricci, en el mismo momento en que va a contraer enlace con el teniente Luis Ángel Núñez, recibe un papel en el que dibujada con sangre aparece una cruz. La muchacha renuncia a la boda y escapa, acompañada de su amiga Teresa Noriega. Sabe que la cruz de sangre significa esto: muerte. Quiere escapar a esa sentencia. Hallándose en una situación grave, conocen a Norma Paz, una mujer a quien por su carácter enérgico y resuelto y por ser hija de un capitán del ejército, llaman "La Capitana". Esta interviene activamente en defensa de Berta, no obstante lo cual la joven es asesinada. Por vengarla, luchan valientemente y sin descanso Norma Paz y Teresa Noriega. Luego el asunto se complica con la aparición de otros personajes, algunos a cargo de Raquel Notar, Máximo Orsi, Aida Zárate, María Luisa Notar, Ruben Telesca, Roberto Escalada y Adriana Guerrero, quienes también ilustran la presente nota, escenificando algunos pasajes de la obra.







En el teatro Apolo se realizó el sorteo organizado por la audición "Mendel" que presenta diariamente en Radio Belgrano los episodios "Recuerdos de amor". Participaron numerosas figuras del elenco de L. R. 3.



Momento en que se realiza el sorteo "Mendel", fiscalizado por el escribano Leopoldo Gutiérrez. Se trataba de hallar una frase publicitaria, dándose el premio a la siguiente: "Lysosfarm cura nueve enfermedades de cada diez".

## SORTEO DE LA AUDICIÓN "MENDEL"

### CUMPLIO MIL AUDICIONES "DON BRAULIO LUCERO"

EL 19 del corriente mes cumplió sus mil audiciones consecutivas "Don Braulio Lucero", el simpático personaje creado ante el micrófono de Radio Fénix por el popular actor y escritor Pedro Gómez Grimau.

Trátase, en realidad, de una cifra pocas veces igualada dentro de nuestra radiotelefonía, que merece entonces destacarse como un acierto notable de su creador y un motivo de indiscutible atracción para los radioescuchas que siguen las aventuras del popular "Don Braulio".

Sus propalaciones se efectúan actualmente por L. R. 9, en tres audiciones diarias: a las 10.30, 16.30 y 23 horas.

### REVISTA ORAL DE MENDOZA

Ha comenzado a irradiarse nuevamente por L. R. 9, Radio Fénix, la Revista Oral de Mendoza, que presenta y dirige el conocido periodista señor Federico Quevedo Hinojosa, ampliamente conocido por los radioescuchas merced a sus anteriores actuaciones radiales.

Dicha audición, en la que se refleja la vida social, artística, cultural, política y económica de la gran provincia cuyana, se transmite diariamente a las 22.45 horas.

### BUENA PIANISTA FOLKLORICA



Todos los domingos, de 13 a 13.30 horas, actúa en Radio Mitre la celebrada pianista folklórica señorita Sara Vázquez.



## Un siglo de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidal, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidal no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:

Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camañer & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

# LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)





## "la cruz de sangre"

"La Cruz de Sangre", de Jacinto Amenábar, que se propala por L R 3 y que en estos días ha sido llevada a la escena, es un folletín escénico de tres actos, cuyo acción tiene un desarrollo rápido, casi cinematográfico y permite una exposición clara del argumento. "La Cruz de Sangre" se inicia cuando Berta Ricci, en el mismo momento en que va a contraer enlace con el teniente Luis Ángel Núñez, recibe un papel en el que dibujada con sangre aparece una cruz. La muchacha renuncia a la boda y escapa, acompañada de su amiga Teresa Noriega. Sabe que la cruz de sangre significa esto: muerte. Quiere escapar a esa sentencia. Hallándose en una situación grave, conocen a Norma Paz, una mujer a quien por su carácter enérgico y resuelto y por ser hija de un capitán del ejército, llaman "La Capitana". Esta interviene activamente en defensa de Berta, no obstante lo cual la joven es asesinada. Por vengarla, luchan valientemente y sin descanso Norma Paz y Teresa Noriega. Luego el asunto se complica con la aparición de otros personajes, algunos a cargo de Raquel Notar, Máximo Orsi, Aída Zárate, María Luisa Notar, Ruben Telesca, Roberto Escalada y Adriana Guerrero, quienes también ilustran la presente nota, escenificando algunos pasajes de la obra.





En el teatro Apolo se realizó el sorteo organizado por la audición "Mendel" que presenta diariamente en Radio Belgrano los episodios "Recuerdos de amor". Participaron numerosas figuras del elenco de L R 3.



Momento en que se realiza el sorteo "Mendel", fiscalizado por el escribano Leopoldo Gutiérrez. Se trataba de hallar una frase publicitaria, dándose el premio a la siguiente: "Lysoform evita nueve enfermedades de cada diez".

## SORTEO DE LA AUDICIÓN "MENDEL"

### CUMPLIO MIL AUDICIONES "DON BRAULIO LUCERO"

EL 19 del corriente mes cumplió sus mil audiciones consecutivas "Don Braulio Lucero", el simpático personaje creado ante el micrófono de Radio Fénix por el popular actor y escritor Pedro Gómez Grimau.

Trátase, en realidad, de una cifra pocas veces igualada dentro de nuestra radiotelefonía, que merece entonces destacarse como un acierto notable de su creador y un motivo de indiscutible atracción para los radioescuchas que siguen las aventuras del popular "Don Braulio".

Sus propalaciones se efectúan actualmente por L R 9, en tres audiciones diarias: a las 10.30, 16.30 y 23 horas.

### REVISTA ORAL DE MENDOZA

Ha comenzado a irradiarse nuevamente por L R 9, Radio Fénix, la Revista Oral de Mendoza, que presenta y dirige el conocido periodista señor Federico Quevedo Hinojosa, ampliamente conocido por los radioescuchas merced a sus anteriores actuaciones radiales.

Dicha audición, en la que se refleja la vida social, artística, cultural, política y económica de la gran provincia cuyana, se transmite diariamente a las 22.45 horas.

### BUENA PIANISTA FOLKLORICA



Todos los domingos, de 13 a 18.30 horas, actúa en Radio Mitre la celebrada pianista folklórica señorita Sara Vázquez.



## Un siglo de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidol, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidol no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:

Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camarier & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

# LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)





## DESPIDIOSE EL TRIO MATAMOROS REAPARECIO EN RADIO SPLENDID

Llegó a su término en Radio Belgrano la actuación del trío Matamoros. Sabido es que éstos intérpretes de la canción cubana desarrollaron en nuestro medio una temporada que mereció generales elogios. El público les dispensó una acogida entusiasta, reconociendo en ellos voces armónicas y repertorio de rico colorido localista.

La orquesta típica de Enrique Lomuto ha hecho su reaparición en Radio Spléndid. Es este un conjunto de personalidad propia, que sabe imprimir al tango un ritmo característico. Su ausencia del programa de L R 4 fué prolongada, y en ese transcurso la orquesta desarrolló una temporada ante el micrófono de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires.

## INTERVIENE EN "NOBLEZA GAUCHA"

Lea Franco, cancionista argentina que actúa en Radio Mitre, y a quien se contrató para interpretar el rol de Margarita en la película "Nobleza gaucha", cuyo argumento pertenece a H. Manzi y H. Mac Dougall.



## ACTUARON EN DISTINTOS ESCENARIOS



La compañía radioteatral "Calandrias y zorrales", del elenco de Radio del Pueblo, ha llevado su obra a distintos escenarios. La representación ofrecida en el teatro Fénix agotó las localidades, aplaudiéndose con entusiasmo a los intérpretes. Su director es Pancho Staffa.

## "La DAMA del AVION" en RADIO STENTOR

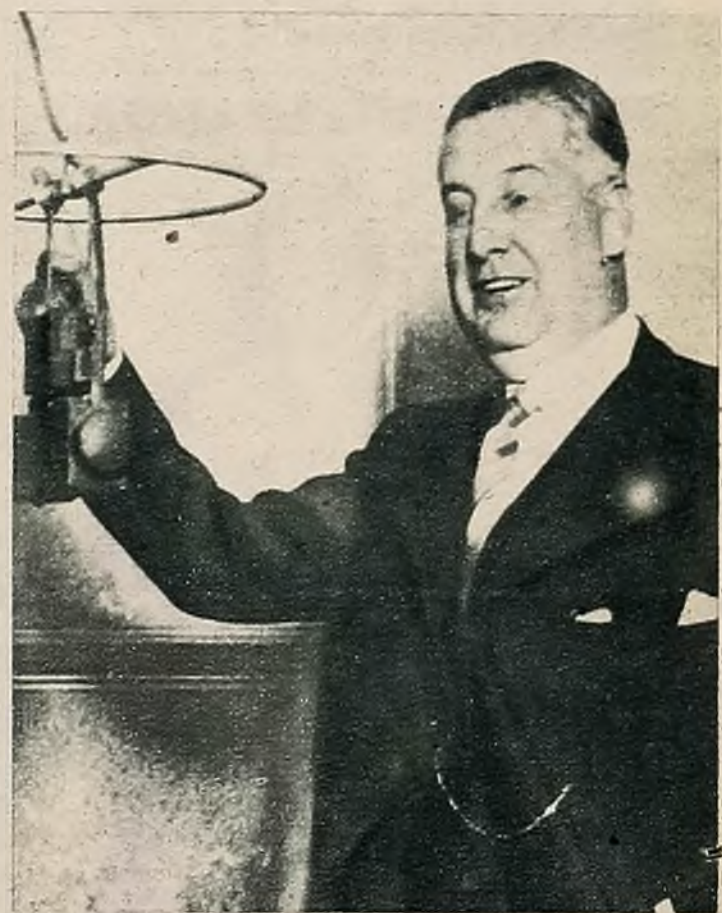
La compañía que encabeza la primera actriz Norma Castillo ha comenzado a propalar desde el 15 del corriente una nueva obra original de Julio Anibal.

"La dama del avión" es el título de la novela correspondiente a la segunda quincena del mes que transcurre, siguiéndose así la modalidad impuesta tan exitosamente por el conjunto nombrado, de variar el cartel de sus transmisiones dos veces al mes.

## BOLETIN ORAL de SAN LORENZO de ALMAGRO

Por onda de Radio Mitre, todos los lunes, miércoles y viernes de 19.15 a 19.30 horas, la popular entidad futbolística de Boedo, San Lorenzo de Almagro, irradia interesantes boletines radiales, informando a los socios y deportistas en general de todos los motivos de interés que ofrece la vida interna de la popular y poderosa institución.

Ocupan el micrófono, en dichos boletines, los dirigentes más destacados de San Lorenzo, como así todos cuantos deseen aportar nuevas energías a la obra que cumple el club dentro del deporte nacional.



## PRONUNCIA "SERMONES LAICOS"

Todos los domingos, el prestigioso escritor José Quesada pronuncia en Radio Excelsior sus celebradas "Sermones laicos", bajo cuya denominación comprende interesantes charlas sobre distintos temas de actualidad.



## LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER VELLO-SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

### GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre ..... R. 488  
Calle .....  
Localidad ..... { Mencione su Caso Nº .....



## DOS DESPEDIDAS A AZUCENA MAIZANI CON MOTIVO DE SU JIRA



En oportunidad de emprender una nueva y rápida jira por distintos puntos del interior, Azucena Maizani visitó **RADIOLANDIA** acompañada por el doctor César A. Taquini y un grupo de amigos. Fué una visita amable, con una nota altamente simpática: uno de los visitantes, el escribano Héctor J. Taquini, que es un inspirado poeta de motivos camperos, recitó dos composiciones de admirable sencillez y sugestión.

El mismo día que visitó **RADIOLANDIA**, Azucena Maizani participó en una cena cordial y amistosa con Ernesto y Ernestina Lecuona y Willy Eickman y señora. Tanto Lecuona como Azucena tuvieron mutuas palabras de admiración para el arte que difunden.

## INTERESANTES AUDICIONES DE MUSICA POPULAR

La folklorista Virginia Vera, Roberto Firpo y su orquesta típica con su cantor Roberto Varela, la jazz de Raúl Marengo y el cantor nacional Fernando Díaz son los intérpretes de la música nacional y americana que desfilan en la interesante audición que todos los miércoles a las 20.30 propala L R 3, Radio Belgrano. Los mismos ofrecerán, en el transcurso del corriente mes, una serie de novedades convenientemente seleccionadas.

## DIFUSION FOLKLORICA



El doctor Pedro Miguel Obligado, uno de los más inspirados poetas argentinos, tiene a su cargo conferencias de carácter folklórico en las audiciones Atkinson, que se propalan por Radio Splendid.



## DEMOSTRACION

Una demostración se ofreció al doctor Octavio V. López, con motivo del ciclo de conferencias que desarrolla en la audición de la profesora Elena Castro de Bordigone, frente al micrófono de Radio Prieto.

# \$ DINERO Y \$ RELOJES

## REGALAREMOS A VD.

### SI PARTICIPA EN NUESTRO

# PRIMER GRAN CONCURSO

# EDICIONES CONDAL

SINTONIZANDO ESTA AUDICION  
QUE SE PROPALA POR

## LR1, LRX RADIO EL MUNDO

TODOS LOS MIERCOLES Y SABADOS A LAS 19 Hs.

LE OFRECE ESTE PROGRAMA

# CONDAL RUBIO

Y si en la suerte le va mal fume CONDAL







Boquilla de Oro

Liso






# LA TRANSMISIÓN DEL DESFILE FUÉ UN ÉXITO DEL EJÉRCITO

UNA INICIATIVA QUE DEBE SER INCORPORADA DEFINITIVAMENTE A LA RADIOTELEFONIA NACIONAL

PARA quienes siguieron el 9 de Julio reciente la transmisión radiotelefónica del desfile militar efectuado en la Avenida Alvear habrá sido motivo de indudable sorpresa la perfección técnica de la propalación, la justeza con que se señalara el paso de cada uno de los cuerpos del ejército que revistaba o la abundante documentación histórica de que hacían gala los "speakers" encargados de irradiar el acto.

Se desenvolvía la transmisión, en efecto, dentro de características realmente extraordinarias. Pocas veces como en ese caso una propalación era irradiada desde lugar abierto con tanta seguridad, brindando una tan sólida sensación de enjundia, de veracidad en el relato, especialmente al referirse al historial de los distintos cuerpos del ejército que marchaban entre una doble e inmensa masa de público.

Medió una circunstancia decisiva para que así fuera: la de que el propio ejército, por intermedio de sus organismos especializados, se hiciera cargo del control absoluto de la transmisión, como así de la organización de la misma, ajustada a normas que, todo lo hace prever así por lo menos, serán definitivas en lo futuro.

## CÓMO SE ORGANIZÓ LA TRANSMISIÓN

Por una deferencia especial de quiénes

tenían a su cargo la propalación del desfile, pudimos ubicarnos junto al micrófono en el cuarto piso del palacio Errazuriz, frente a la Avenida Alvear. Actuaban en la transmisión el capitán Fernando Carles, del estado mayor del Ejército, Julio Gallino Rivero y C. A. Taquini, los dos últimos, como se sabe, de Radio Excelsior y Radio El Mundo, respectivamente. Abolida la improvisación (ya un aspecto de orden que es necesario destacar), cada uno de los "speakers" leía en documentos de absoluta responsabilidad, tomados de los archivos del ejército, la historia, los hechos más salientes, las características fundamentales de los regimientos, de los cuerpos motorizados, de la masa de aviones que evolucionaba sobre las tropas en marcha. La transmisión, de esa manera, resultaba perfecta y servía para difundir conocimientos históricos de probada autenticidad, desconocidos, por lo demás, por la inmensa mayoría del público oyente.

Gentileza también de jefes del ejército nos permitió conocer la organización radial que se movía en esos momentos, animada por un común y noble sentimiento de patria. Dispuesta por las autoridades militares la irradiación



oficial, con la base de LRA, Radio del Estado, militares fueron también los encargados de gestionar la integración de la cadena que prestó sus ondas para la misma. Se tuvo la conformidad gustosa de todas las emisoras de la capital, salvo una ingrata excepción, y se recopilieron entonces antecedentes que sirvieran de marco al relato del desfile. Con la cooperación de la Unión Telefónica, que prestó sus líneas al efecto, y merced al material de Radio Excelsior, puesto incondicionalmente al servicio del ejército, se pudo ofrecer al cabo la transmisión, que marcó rumbos, digámoslo honestamente, dentro de lo que puede hacerse en actos similares.

*Durante la transmisión del desfile, propalado desde uno de los balcones del palacio Errazuriz y en cuyo acto se lucieron ampliamente quienes tuvieron a su cargo la irradiación del paso de las tropas.*

## LA OPINIÓN DEL EJÉRCITO

Existió, para mover dicha organización, una finalidad determinada de los dirigentes del ejército: la necesidad de que quienes no pueden presenciar la revista de las fuerzas armadas tengan, al través de la radio, la sensación exacta de cómo trabajan ejército y marina en el silencio de sus cuarteles.

"Hay otros motivos que señalar —nos puntualizaba un militar de alta graduación, presente en el acto—. Ejército y marina vinculan, en un desfile de sus unidades, a todos los pueblos de la república, exaltando el común ideal de patria que debe animar a todos los argentinos. Es un medio de difundir la obra de sus jefes la instrucción que reciben sus soldados. Si se estableciera como norma obligatoria la transmisión del desfile anual del 9 de Julio, tendrían así, los organismos armados, un vehículo de propaganda honesto y útil para sus fines. Es más. Queremos realizar estas transmisiones para todos los argentinos diseminados en el mundo que reciben por onda corta la emoción de la fiesta patria, sintetizada en su acto más trascendental, según lo han dicho todos los diarios del país, juzgando el desfile."

Un afán lógico, agreguemos nosotros, cuyo primer aspecto, la transmisión del desfile que señalamos, cumplió un ciclo brillante desde el punto de vista radial, ya que en su faz técnica el desfile en sí fué el acto más notable realizado por ejército y marina de que se tiene recuerdo entre nosotros.

# resfríos de pecho

TORCEDURAS

REUMA

SABAÑONES

CIATICA

LUMBAGO

DOLORES

ALIVIO  
RAPIDO

Sin  
Frotar

Cuando Vd. ha tomado un resfrío de pecho debe reprimir rápidamente la congestión. El Linimento de Sloan le prestará ayuda inmediata. Aplicado suavemente en pecho y espalda, el Sloan produce enseguida un calor profundo, y activa la circulación en las partes congestionadas. No es necesario friccionar: basta aplicarlo suavemente y cubrir con un trapo de lana. La poderosa eficacia del Sloan está en el Sloan mismo. Actúa desde el momento en que toca los tejidos. El Sloan cuesta un poco más que sus pretendidos sustitutos, pero es muchísimo mejor

# SLOAN

El LINIMENTO de la Familia



## "BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID  
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

Razones de espacio impidieron la publicación de este Buzón en el número anterior de RADIOLANDIA. Vuelve hoy a ocupar el puesto que ocupa desde la fundación del Club. Y entremos en el tema...

**PARA TODOS:** Recrudescen en forma alarmante las consultas de aspirantes que preguntan cómo deben hacer para ser socios de este club radial. Vamos a evacuar esas consultas de una buena vez. Todo lo que tienen que hacer es idear una buena mentira, en forma de anécdota o cuento breve o relato o algo por el estilo. IDEAR y no copiar, pues esto lo hace cualquiera y así no vale. Luego meterla en un sobre y mandarla SIN ACOMPAÑAR ESTAMPILLAS, al "Club de los Mentiroso", Radio Splendid, Callao 1526. Si la mentira merece ser leída ante el micrófono, su autor o autora ganan, automáticamente, un premio de CINCO PESOS. Si no es tan buena como para eso, se le hará simplemente socio (o socia), enviándosele un diploma numerado para intervenir en los sorteos periódicos del club, asistir a las fiestas que organizará, etcétera. Y si no está bien claro, echarle agua...

**SOCIOS NUEVOS ADMITIDOS HASTA EL SÁBADO 10 DE JULIO:** Juan del Globo, Jorgelina Trineo, El Gato Gris, Galolo, Pepe Tronera, Elenita Moreno, Marqués de las Calatrabas, Nicolás G. Domantuoni, Jolita, Tinia, Ginger, Hombre Serio, Bolerito, Jota Fe, José E., Oscar Cascabelo, El Torero, Princesa K. Fet Hera, Dulcinea del Toboso y Esther Martínez.

**PREMIOS DE LA SEMANA PASADA:** Correspondieron a los socios 310, 415 y 722.

### CORRESPONDENCIA

**UN NUEVO SOCIO:** Escriba usted con tinta una mentira original y firme con seudónimo si quiere; pero agregando el nombre completo y verdadero para el diploma.

**EL MARQUÉS DE MUNNCHHAUSEN:** ¿Lo ascendieron?... Mande su nombre verdadero para el diploma y busque otro seudónimo pues este ya figura en nuestro archivo a nombre de otro socio.

**CARBONILLA:** Muy interesante su correspondencia. La poesía será leída en una audición especial que anunciaremos.

**SOCIO 620:** Leída su carta, agradecemos sus buenos conceptos. Con respecto a lo otro que nos expresa le rogamos que pase por la secretaría del club cualquier día hábil por la tarde.

**CORRESPONDENCIA DETENIDA POR FALTA DE NOMBRE AUTÉNTICO O DIRECCIÓN:** El Capitán Trueno, N. Anselmi Lorenzi, La princesa del mar, Tartufo, Demócrito II, Barón de la Castaña, Macanitis Estuardo.

**SOCIOS HONORARIOS:** Han sido designados socios honorarios del club los siguientes caballeros: Adolfo R. Avilés, Otis C. Hulett, Adolfo Rossi, Pedro del Olmo, Luis María Debat.



## UN CAMPEONATO DE CHISTES

Los integrantes del dúo Gómez-Vila son, además de excelentes intérpretes, enamorados de los buenos chistes. Es así que mientras llega el momento de acercarse al micrófono pasan revista, junto con sus tres guitarristas, a los últimos "chimentos" del día.



Pero querida,  
no conoces el famoso

### 4 colores de moda

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

Lápiz  
**NORBY**

DISTINTO INDELEBLE  
MEJOR

y que solo cuesta

\$ 0.80



PASTA consistente y suave a la vez.  
DURACION excepcional - tamaño grande.  
COLORES brillantes y fijos.  
PRESENTACION preciosa y práctica.

REPUESTO  
0.50

En regio estuche de Marfilina



# SOLO L.R.3. ESTUVO AQUÍ

## Y EN EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO L R 3 EXCLUSIVAMENTE

Dentro de breves días debe comenzar la prueba máxima del automovilismo nacional. Se trata del Gran Premio, a correrse en una distancia de siete mil kilómetros, que comprenderán casi todas las provincias y dos gobernaciones. Pues bien: los radioescuchas de todo el país podrán seguir cada una de las incidencias de la extraordinaria carrera, por intermedio de L R 3, Radio Belgrano. Es ésta la única "broadcasting", que, con sus ondas cortas C X A 8 y C X A 14 y en cadena con Radio Mitre y las emisoras del interior, hará la transmisión, durante los diez días que dura la prueba, con carácter oficial, concedido a Radio Belgrano, con exclusividad, por el Automóvil Club Argentino.

La gran carrera será disputada por cien destacados volantes nacionales y extranjeros, entre los que figuran los ases del automovilismo mundial. El trayecto aprobado abarca puntos lejanos del país, muchos de ellos sin comunicación alguna con el resto de la República. El avión especial desde el cual L R 3 transmitirá todas las fases de la prueba dará cuenta desde a bordo, por medio de transmisiones directas, de las alternativas de la lucha tanto en las zonas pobladas como en aquellas apartadas y sin medios de comunicación.



Pocas notas tan emotivas, entre tantas como proporcionó la celebración de la reciente fecha patria, cual la transmisión directa de Filadelfia que llevó a cabo L R 3, Radio Belgrano. Desde a bordo de la vieja y gloriosa fragata en que viajan los cadetes de la armada argentina, la oficialidad y los jóvenes marinos hablaron con sus familiares radicados en Buenos Aires y en el interior del país, por intermedio de nuestra onda. Es de advertir que la transmisión de referencia se efectuó en dos oportunidades distintas: el 29 de junio y el 9 de julio. La primera vez, los familiares de los cadetes, reunidos en los estudios de L R 3, contestaron el saludo que les llegaba desde Filadelfia.



## LOS CADETES DE LA "SARMIENTO" HABLARON DESDE FILADELFIA

### L R 3 RADIO BELGRANO FACILITA:

**AUDICIONES PROGRAMADAS.** — El Departamento de Publicidad tiene todos los elementos para proporcionar un programa completo de audiciones. Los proyectos preparados en este servicio abarcan desde el aviso de una línea hasta el texto de un cuarto de hora, media hora y una hora de transmisión. Los programas confeccionados contienen todos los detalles que puedan ilustrar al anunciante acerca de la forma en que se desenvuelve la audición. Los textos son adaptados especialmente a la índole de la merca-

dería o producto y al propósito del anunciante.

**TARIFAS.** — Datos completos sobre precios, descuentos y cuanto se refiera a la tarifa vigente en esta broadcasting son también facilitados por el Departamento de Publicidad, en forma rápida y clara.

**INFORMACIONES DE ARTISTAS Y CONJUNTOS.** — El Servicio de Prensa posee un amplio material de informaciones precisas sobre artistas y conjuntos que actúan en esta emisora y se halla en condiciones de ilustrar el criterio de los agentes de publicidad en cualquier momento. Asimismo, el Servicio de Prensa anticipa la actuación por nuestra onda de artistas, conjuntos y números de especial interés, poniendo al anunciante en condiciones de proyectar inteligentemente sus avisos.

**CONTROL DE AUDICIONES.** — Un meti-

culoso y exacto control de todas y cada una de las audiciones es llevado por el Departamento de Control. En cualquier momento puede informar acerca de una variación de texto o de espacio o recibir una indicación en el mismo sentido. Este Departamento de Control es responsable de la fiel presentación radial de cada anuncio.

**DIFUSIÓN RADIAL EN EL INTERIOR.** — Informaciones acerca de las broadcastings que integran la primera cadena argentina de emisoras. Datos sobre el alcance publicitario de cada estación del interior vinculada a nuestra onda. Todo este servicio lo proporciona el Departamento de Prensa.

**POR ONDA CORTA PARA EL EXTERIOR.** — Informaciones precisas sobre los resultados de la publicidad, a través de nuestras ondas cortas C X A 8 y C X A 14, en los países limítrofes y en el exterior, puede facilitar en cualquier momento el mismo Departamento de Prensa.

**L R 3, RADIO BELGRANO  
SERVICIO DE PRENSA**







# NICOMEDES ALDERETE

*Sigue haciendo de las suyas...*

Ya sabíamos nosotros que detrás de las "sufragistas" se esconden corazones tan románticos como los de las jovencitas de dieciocho años. Esto es lo que nos demostró el reportaje de Alderete a una "feminista" que concluyó enamorándose de él e invitándolo al matrimonio.



No es necesario que digamos al lector quiénes son estos dos sonrientes ciudadanos que están frente a la seriedad filosófica de Nicomedes Alderete. Son el gordo y el flaco, los famosos bufos de la pantalla.

Este competidor radiotelefónico que presenta Radio Splendid, sigue haciendo de las suyas frente al micrófono, y a cuanto tipo original encuentra en su imaginación lo somete a un reportaje sensacional. No nos extrañe que una noche de estas vaya a reportear a un tranvía. La croze o a un revólver depositado en el Banco Municipal de Préstamos. Mientras ese momento llegue, mostremos al lector algunos de los últimos personajes entrevistados. Aquí están...

¿Y esta sugestiva enlutada? Pues nada menos que "la Viuda alegre" que ha llegado al micrófono para contar a Nicomedes su verdadera historia, que no es muy alegre que digamos. Ya lo dice su negro ropaje, su negro velo y la velada expresión de sus ojos...



## UN DEBUT EN RADIO STENTOR



**El Suceso Artístico del Año:**

**"MARGARITA GAUTHIER"**

Admirablemente interpretada por:

**MECHA CAUS**

A las 22 horas, por



La música y la canción popular tienen en Radio Stentor intérpretes jóvenes y de calidad. El 1º del actual ha debutado en su programa una cancionista de seguros recursos. Se llama Chola Bétère, e interpreta un agradable repertorio, acompañada por dos guitarristas.

**EL CUARTETO ROSSI  
DEBUTO EN L. R. 10**



El cuarteto de la "guardia vieja", dirigido por el compositor Rafael Rossi, ha hecho su debut en la onda de Radio Cultura. Es un conjunto ampliamente conocido por el público radiotelefónico.

**CUESTA SOLO 20 ctvs.**



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO CASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



**ANILLO DE SUERTE**

**AMOR, DICHA, FORTUNA**

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)





## Finalizó "UNA ESTRELLA EN EL MAR"

Ha llegado a su término en Radio Belgrano la irradiación de "Una estrella en el mar", novela episódica de ambiente marino, original del aplaudido binomio Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi, que interpretará la compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. Con este motivo se procedió al sorteo del concurso organizado entre los oyentes de la obra, para el cual se recibieron varios miles de cartas. Esta misma compañía inició la irradiación de "Fedora".



## Los PROGRAMAS FOLKLORICOS de SPLENDID



Uno de los esfuerzos más dignos de elevación del folklore nacional realiza la orquesta del maestro Gutiérrez del Barco, cuyas instrumentaciones y comprensión melódica son dignas de todo elogio.

Siempre interesantes e instructivos son los programas "Atkinson" de Radio Splendid, en los que se difunden calificadas muestras del folklore internacional. Las interpretaciones de la cantante Brígida López Buchardo son siempre muy celebradas.

## INTERESANTE INICIATIVA

Entre las notas que se destacaran en el programa extraordinario de Radio Belgrano, llamó justamente la atención la novedad de presentar a Mercedes Simone cantando un tango con el acompañamiento de la orquesta típica de Osvaldo Fresedo. Esta iniciativa abre perspectivas interesantes, ya que su práctica permitiría introducir una variedad agradable en la labor de las figuras consagradas por el público, y cuya unión no puede menos que realzar notablemente la atracción por escucharlos. Creemos que la dirección de L R 3 obtendría en tal forma rápidos motivos de satisfacción.

## DEBUTO en RADIO FENIX

El concertista de guitarra César Bó, de lucida actuación en distintas emisoras, debutó recientemente en Radio Fénix. En esta onda puede ser escuchado todos los días: miércoles a las 19.30, 20.45 y 21.30 horas. Interpreta un selecto repertorio clásico y ligero, que le ha valido la adhesión de los oyentes de todo el país.



# ESTE es el PURGANTE que Vd. adoptará



EFERVESCENTE  
Caja \$ 0.40

FRASCO  
\$ 1.80

Las conocidas propiedades curativas del limón, en feliz combinación con la magnesia, hacen de CITROMAGNESIA el mejor purgante-depurativo, beneficiándose totalmente el organismo y preservándolo de posibles afecciones.

Una cucharadita de CITROMAGNESIA al levantarse o al acostarse, mantendrá su estómago e intestino en perfectas condiciones, regularizando su normal funcionamiento.

# CITROMAGNESIA

DELICIOSA AL PALADAR, EFICAZ AL INTESTINO



## FIGURAS JOVENES DEL CANTO POPULAR



Oswaldo Moreno es un estimable cantor, en constante progreso. Enamorado de su arte, lo cultiva con loable entusiasmo, renovando su repertorio y evidenciando una notable evolución técnica en sus recursos vocales. Integra el elenco de Radio Splendid.



Otra figura no menos valiosa, y a la que en los últimos meses se señala con relieves excepcionales, es Hugo del Carril, el joven y aplaudido cantor de Radio El Mundo. Canta acompañado por un quinteto que dirige Joaquín Mora.

## La sensación femenina 1937!! CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasicidad en los bordes de la nariz. Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

**CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE**

(con tapa colorada)

a \$1.—<sup>100</sup> el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.



## DESTACADA PERSONALIDAD



El nombre del señor Marcelino Aparicio no es desconocido para ningún oyente asiduo a las transmisiones radiotelefónicas. A su impulso, a su contracción y a su fructífera inteligencia se debe en gran parte la intensificación de los servicios noticiosos del éter. Director propietario de la agencia A. N. D. I., que sirve los informativos de Radio Belgrano y Radio Porteña, surte también a gran número de diarios del interior y exterior del país. Adicto a toda manifestación deportiva, ha prestado su concurso a la difusión de cuanto acontecimiento destacado produjérase en tal aspecto de la vida moderna. Ha puesto al servicio de la agencia que dirige, y en pro del informativo de Radio Belgrano, los recursos más novedosos y más audaces. Desde el aire, en oportunidades, o a bordo de frágiles embarcaciones en otro caso, los cronistas de A. N. D. I. han estado presentes en todos los sucesos que atraen la atención de la metrópoli. Ha de tener activa participación en la transmisión que Radio Mitre y Radio Belgrano difundirán a todo el país con las incidencias del Gran Premio Nacional de Automovilismo, a realizarse en los últimos días del mes actual, y primeros del próximo. Sirva esta breve crónica como mensaje de reconocimiento a los calificados servicios que el señor Marcelino Aparicio lleva prestados a la radiotelefonía del país.



# EL PATRIMONIO DE LA CRÍTICA cinematográfica NACIONAL

De un tiempo a esta parte, algunas personas vinculadas a la cinematografía nacional se esfuerzan por mantener la peregrina idea de que sólo tienen derecho a ejercitar la crítica cinematográfica sobre los films surgidos en el país aquellas personas u órganos que lo hicieron primero.

Dejamos de lado la falta de sentido común de tal tesis, ya que, de sostenerla, tendríamos que pedir, pasando a un terreno similar, a todos los órganos periodísticos que clausuraran sus páginas de teatro y cine, pues quienes en ellas hacen crítica no son los que inventaron ese género, y, por lo tanto, realizan una actividad delictuosa.

RADIOLANDIA, desde hace mucho tiempo, auspicia las manifestaciones del cine nacional. Y con una ventaja de orden moral. La de que son más las crónicas, gacetillas, críticas y notas que los avisos pagados por las compañías filmadoras. Alcanzarían los dedos de una mano para contar los avisos insertados por los cinematografistas en nuestras páginas. En cambio serían pocos los dedos de muchas manos para contar las columnas alentadoras abiertas en nuestras páginas al cine nacional.

Desde los primeros tiempos —desde "Tango"— no aparece un film criollo sin que RADIOLANDIA se vincule a él sirviendo de intermediario entre la producción y el público, con la publicación de datos y fotografías antes del estreno y con la crítica —veraz y desinteresada— después de la "première".

En nuestras páginas hemos tratado de ser fieles. Jamás estuvimos vinculados a sello alguno y fuimos siempre generosos para cualquier producción. En nuestras columnas censuramos a Manuel Romero cuando notamos desviaciones en su producción. Más tarde señalamos su acierto pleno cuando le notamos una reacción artística. Aplaudimos la realización de "El pobre Pérez". Censuramos a "Melgarejo". Estimulamos a "Cadetes de San Martín". Y esos tres films eran de una misma empresa. Y así, si nuestros lectores tuvieran memoria y pudieran hacer un balance, llegarían a la conclusión de que, así como fuimos duros frente a la desviación, nos colocamos presentes cuando un esfuerzo verdadero y serio pedía el auspicio generoso de un elogio.

## CRÍTICA Y "CHIMENTO"

Además es necesario establecer una división entre crítica y "chimento". La crítica es una noble actividad que se ejerce para señalar lo bueno y vituperar lo bastardo. Para alentar a los que muestran o insinúan una calidad. Para pagar el esfuerzo de los que luchan denodadamente. Para evitar que los audaces se aprovechen de la labor de los probos. El "chimento", en cambio, es una actividad chismográfica que trata sólo de servir la vanidad de los que producen y la curiosidad primaria del público. En nuestras páginas la cinematografía nacional no tuvo "chimentadores", sino que trató de tener críticos. No nos interesó la vida privada de nadie, ni nos hicieron gastar tinta los entretelones íntimos. No castigamos al actor para adular al productor, ni establecimos jerarquías entre los que trabajan, para lograr la gratificación del aviso o del cargo rentado. Por el contrario. Elogiamos "El pobre Pérez" sin haber tenido aviso. Y censuramos a "Besos brujos", película que fué anunciada con un aviso en nuestras páginas.

## DESVIACIONES

Por otra parte, se está tratando de hacer demagogia con la cinematografía nacional. Y para ello se apela a la confusión. Al juicio exagerado e impremeditado. Hemos llegado a oír, en una audición de cine, que "Cadetes de San Martín" es superior a "La carga de la brigada ligera" y "El pobre Pérez" a "El Gran Ziegfeld" y "San Francisco"!!! (Dios

perdone semejante opinión). Defender lo nuestro no es colocarnos en actitud despreciativa hacia lo ajeno. No tenemos ninguna vinculación —ni pensamos tenerla— con los sellos norteamericanos. Sin embargo,

entendemos que esos parangones son absurdos. "Cadetes de San Martín" es un noble esfuerzo nacional. Dentro de la nacional, diez puntos. Pero sus calidades no soportan una comparación con los grandes films de su género aparecidos en Hollywood. Y decir esto no es atentar contra nuestra cinematografía. Simplemente es no buscar el ridículo. Por otra parte, el público no pide que lo nuestro sea lo mejor. Se conforma simplemente con que sea nuestro. Bien nuestro.

## NO ABRIMOS POLÉMICA

Nuestro ánimo, al sentar estas consideraciones, no es de polémica. El tema no alcanza para alimentarla. Y pedimos tolerancia al lector por estas recapitulaciones, convencidos de que nuestra obra alcanza para abrir juicio al respecto. Pero cuando se rompe la solidaridad y la discreción gremial y se trata de llevar al ánimo del público la idea de que se está al margen de los derechos de ejercitar la crítica, por razones de prioridad, nos vemos en la necesidad de abandonar una práctica de indiferencia a esos errores, para llamar a la recapacitación a quienes viven al margen de la realidad. Sepan los productores del cinematógrafo argentino que en RADIOLANDIA se ejerce la crítica con un profundo amor para el séptimo arte local. Y que nada resulta tan grato al ánimo de quienes suscriben el comentario al respecto como hacer crónica elogiosa a cuanta película argentina lo merezca. Y que, afortunadamente, ningún interés tasa la sinceridad de nuestros juicios.



*Su rostro debe ser su aliado...*

## JAMÁS SU ENEMIGO

**Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.**

**Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.**

**Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.**

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

**Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.**

**CREMA IRRADIADA  
ULTRAVIOLETA**



El pote un peso



# UNA ANIMADA FIESTA OFRECIERON LOS LABORATORIOS "WOSCO"



Hace uso de la palabra, agradeciendo el concurso del público y ofreciendo la amable fiesta, el señor Wosco.

Con motivo de la inauguración de sus nuevos y modernos salones, los laboratorios "Wosco" ofrecieron una animada fiesta, que contó con la presencia de numerosos artistas del elenco de Radio Belgrano, onda que transmitió los detalles salientes de la reunión conjuntamente con Radio Mitre. Después del desfile artístico hubo un lunch y baile.



Rodean al señor Wosco miss Pecol y miss Cutipecol, que animan las audiciones de los laboratorios "Wosco", y los cantores Corsini y Gómez.

Otro grupo de los artistas que animaron con su labor la fiesta de los laboratorios "Wosco", que se prolongó entusiasta y cordialmente hasta las primeras horas de la madrugada.



## TAMBIEN LA "SANTA PAULA" VA A RIO DE JANEIRO

Parece que nos resultan propicios los aires de Río. Por lo menos así lo indican en forma fehaciente las continuas partidas de nuestros astros radiales rumbo a la capital carioca, de moda absoluta en esta temporada 1937.

Ahora son los muchachos de la Santa Paula Serenaders quienes se embarcaron para Brasil, capitaneados como siempre por Raúl Sánchez Reynoso, su dinámico y fecundo director. El martes se hizo a la mar el popular y disciplinado conjunto, que como se sabe había sido contratado por el Casino de Urca de Río como el motivo central de sus atracciones para la inmensa cantidad de turistas que llegan a la maravillosa ciudad.

En el "Conde Grande", trasatlántico en que viaja la Santa Paula, se congregaron numerosos artistas y amigos personales de sus músicos integrantes, despidiéndoles cordialmente.

## DEBUTO EL QUINTETO PITTALUGA

Hizo su debut en Radio Splendid el Quinteto Pittaluga, dirigido por el maestro E. Pittaluga e integrado por las señoritas Myriam Dal y Lita Beltrami, sopranos; Gioconda Greco, contralto; Marisa Landi, soprano, y Sofía Mendoza, la prestigiosa mezzosoprano. En L R 4 puede ser sintonizado este quinteto clásico todos los lunes, miércoles y viernes de 13.15 a 13.45 horas.

Todos los espectáculos de los  
Teatros de Buenos Aires  
podrá escucharlos por:



los Lunes, Miércoles, Viernes  
y Domingos, a las 22.15 horas.



los Martes, Jueves y Sábados,  
a las 22.15 horas.

## MARIO AZERBONI PRESENTA UN CONJUNTO DE 14 PROFESORES

Este joven y celebrado compositor, que ha venido cumpliendo exitosas temporadas ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, anuncia para su reaparición por dichas emisoras, que se efectuará el 1º del mes entrante, una novedad que debe resultar de interés para sus oyentes. Consiste la misma en la ampliación de su conjunto, que estará compuesto por 14 profesores, con instrumentaciones modernas de los tangos más populares del momento y de la "guardia vieja".

## UN JOVEN CONCERTISTA DE GUITARRA EN RADIO EXCELSIOR

Radio Excelsior, emisora que busca ofrecer siempre las notas de más fina calidad dentro de la música selecta, presenta en sus programas al joven concertista de guitarra Héctor Estrada, que a pesar de su juventud puede ser considerado ya como un intérprete exímio de los grandes autores.





# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**LA MONTONERA.**—El señor Ricardo Bernotti es director propietario de L. S. 6, Radio del Pueblo.

**ISABELITA.**—La persona por la cual se interesa en su carta no es artista.

**IRENE.**—Labo Harbin no actúa más como galán de ese conjunto radioteatral.

**CURIOSA DE ROCHA.**—Si bien no actúa en radio lo hace en la escena, donde logra destacarse.

**P. CAVAGNIS.**—Los datos esos que solicita de Jorge Omar, ninguno mejor que él para facilitárselos.

**LECTOR.**—Esa intérprete no debutará por ahora en Radio Belgrano.

**L. AZUL.**—Tiene razón, pero debe tener también un poco de paciencia.

**M. I. G.**—El cantor Jorge del Prado es quien interpreta la marcha de ese film nacional.

**NEGRITA.**—Estamos seguros como usted que Dorita Davis vive en la calle 24 de Noviembre, pero no sabemos el número.

**N. DALMY.**—Como lo ha comprobado el día de su reaparición, está muy mejorado.

**SILVIA.**—Escríbale particularmente; puede interesarle su proposición.

**KETY DE LOMAS.**—Lo lamentamos, pero no podemos complacerla, pues no ha quedado un solo ejemplar de esa fecha.

**DE LA RIOJA.**—No se tome la molestia, pues no disponemos de espacio para la publicación de versos.

**JULIAN.**—Es una situación comprometida que debe aclararla usted personalmente con ese artista.

**HERIBERTO MIGONE.**—Ni Berto, ni Arcieri han dejado de ejecutar; lo que pasa es que los directores no saben muchas veces apreciar lo bueno.

**TITA.**—No son novios; existe una gran amistad entre ellos.

**ORFILIA CONTRERAS.**—Esa niña se llama Rosita Megale.

**CARMEN RICONI.**—Cuando ese cantor reinicie sus actuaciones será complacida.

**MAX.**—No están casados, pero, por favor, no se lo diga a nadie.

**ROSA MENDEZ.**—Depende exclusivamente de los directores artísticos.

**PIBA DE CHIVILCOY.**—Su pedido será complacido muy pronto.

**EVA.**—Coca, Antuco y Rubén Telesca son los hijos de Raquel Notar.

**BEBA VIRGINI.**—Si les escribe a Radio Belgrano tendrá suerte.

**ROSITA B.**—Por favor, aclaremos por cuál noticia tiene mayor interés.

**ELENA DE CASEROS.**—Nosotros no tenemos la culpa; el destino ha querido que Irueta-Fugazot-Demare continúen juntitos.

**CHARITO.**—No pierda del todo las esperanzas, pues hay tiempo.

**DORA DI SANTO.**—Repetidamente nos hemos ocupado de Norma Castillo en la forma que usted lo pide.

**SUSANA.**—No sabemos el paradero de Carlos Cecheti.

**NELIDA CHARRUTL.**—Por ahora es imposible, pues Charlo se encuentra en Río de Janeiro.

**RUBIA DE WILDE.**—Lo más oportuno es que le escriba particularmente a Radio Belgrano.

**L. S. M.**—Escríbale por su cuenta al teatro Maipo.

**RANCHERITA.**—Se han retirado, pero no para casarse, como usted sospecha.

**ENAMORADA DE AGUAYO.**—Si usted nos envía su carta, se la entregaremos personalmente a Samuel Aguayo.

**TITA.**—Sabemos que ese es su verdadero nombre; lo que ignoramos es si está casado.



Tres empleados toman a su cargo la tarea de tomar las medidas a Tiny Griffin. Hubo que hacer algunos añadidos al centímetro, pero la habilidad de los sastres de "Arce" allanó todas las dificultades.

## 8 METROS EN UN TRAJE

La fina "vedette" Tiny Griffin concurre en la semana anterior a la sastrería "Arce" para hacerse un traje. Gran despliegue entre los empleados de la casa, entre los que se cruzaron apuestas acerca de cuántos metros se invertirían para ello. Pues nada menos que ocho metros. (Algunos calcularon quince).



**Tosantil**  
TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas

LABORATORIOS DEL GENIOL

**Tosantil**

**1.20**  
EL FRASCO



# ¡A BAILAR ESTA NOCHE!

GRAN  
VELADA DANZANTE  
EN EL ANEXO DEL  
"RACING CLUB"  
RIVADAVIA 4720

## 3 DESTACADAS ORQUESTAS

TÍPICA LOS ZORROS GRISES  
CONTINENTAL JAZZ  
FELICIANO BRUNELLI

## LOS ASES DE LA RISA:



## BUONO- STRIANO

(animarán toda  
la noche)

CONCURRA  
A DIVERTIRSE  
de 11 a 3 horas al  
"RACING CLUB"



## LS 4, Radio Porteña

TRASMITIRÁ  
EL BAILE

ANIMAN:

TRISTÁN BIDEGAIN  
y CARLOS FREYRE



EXITOS  
RECIENTES DE



## RONDA POLICIAL

La interesante audición que propala todos los días, a las 12 horas, Radio Porteña, uno de los éxitos de difusión más amplios en la actualidad radial, acaba de obtener dos triunfos sucesivos, que, luego de detallados, darán al lector la sensación de la forma en que es sintonizada "Ronda Policial" en el país.

El primero de ellos ocurrió recientemente, siendo su principal intérprete una exilada española, la señora Josefa Pérez Álvarez, que ya en viaje hacia Argentina, procedente de Barcelona, hizo solicitar la búsqueda de sus padres, desde largo tiempo atrás radicados entre nosotros. Dicho petitorio llegó hasta el micrófono de Radio Porteña, y al cabo de cuatro horas de propalado, telefónicamente, desde Rosario, el señor José Pérez, corresponsal de un diario metropolitano en aquella ciudad, comunicaba a LS 4 que los padres de Josefa vivían en calle Chubut, Barrio Belgrano, de Rosario. Pudo así la viajera ponerse en contacto con los suyos, mediante "Ronda Policial", antes de que el barco que la traía a Argentina llegara al puerto de Buenos Aires.

Otro caso interesante es el sucedido con un menor extraviado en esta capital, a quien sus padres localizaron también por intermedio de la celebrada audición, mediante el servicio especial y gratuito de búsqueda de personas desaparecidas que ella mantiene. Tratábase de un niño de ocho años de edad, cuyo nombre fue irradiado, más o menos, a las 12.15 del 2 de este mes, recibiendo casi instantáneamente el llamado de sus padres desde Avellaneda, cuando no habían transcurrido aún diez minutos de haberse hecho conocer su hallazgo.

Dicho servicio, por lo demás, ha logrado localizar, en el segundo trimestre del año, el paradero de 103 personas, entre las cuales, debido a la importancia de las gestiones que debieron realizarse, merecen ser destacados los de Emilia Denegri, domiciliada en calle París 2130, de Remedios de Escalada, quien encontró a su hermana Rosa después de 41 años de separación; el de Rosa Cabrera, que halló a su hermano Santiago después de 32 años de no tener noticias de él, con domicilio en Taffí 3344, Villa Lugano, y el de los hermanos José y Santos Tesey, por último, que lograron noticias de un familiar, después de 26 años de ignorar detalles de su vida.

Una serie de triunfos que hablan de la popularidad indiscutible de "Ronda Policial", una voz moral, enérgica y preventiva en el espacio, según la denominación que le han dado sus activos y eficaces directores. Dirige, como siempre, la audición el popular primer actor Roberto Torres, con Roberto Prince y Lucía Barause, en papeles de primera magnitud.

ROBERTO  
TORRES





Como cantor, Néstor del Campo se situó, desde sus primeras audiciones, en un plano destacado dentro del repertorio popular. Su voz, de gratos matices, se une a un temperamento vigoroso y emotivo.

debutaba oficialmente en carácter de locutor futbolístico con un nuevo nombre: Trivel. Segunda personalidad que imponía. Siguen así sus días, necesita nuevos horizontes y resuelve hacerse cantor. Va a una emisora amiga, realiza una prueba en tal carácter y triunfa otra vez. Tercer debut y tercera denominación: Néstor del Campo, que aparece desde entonces en el éter radial, poseída su voz por una vigorosa y extraña emoción. Y ya es total su consagración, pero no está satisfecho del todo el "speaker", relator y cantor. Hay que hacer algo más.

#### SU MÁS RECIENTE ACTIVIDAD

Hasta que Radio Ultra, apareciendo en el espacio, brindó a nuestro personaje su más reciente inquietud: jefe de programas de L S 3. Desempeñando tal función lo encontramos en esa emisora, rodeado de cantores, cancionistas y artistas en ciernes, ansiosos de actuar.

En sus tres aspectos, que podrían ser cuatro, Vel-

"Trivel" ha brindado a los oyentes del radiodeporte el relato de los partidos sensacionales de nuestro fútbol. En ese carácter goza de extraordinaria y justa popularidad.

## TRES EN UNO

Actualmente desempeña la jefatura de programas de Radio Ultra con todo éxito. Lo señalan así las propalaciones de L S 3, dentro de un ritmo de movilidad y equilibrio altamente satisfactorios.

### RELATOR DE FUTBOL, CANTOR NACIONAL Y JEFE DE PROGRAMAS: ESO ES TRIVEL, NESTOR DEL CAMPO O ERNESTO VELTRI

tri se luce ampliamente. Quizá su mejor desempeño esté frente al micrófono, rodeado por las enormes multitudes espectadoras de un gran partido de fútbol, ya que ha logrado en ese aspecto de su labor una popularidad que abarca todos los confines de la República, significándose como uno de los más valiosos del ambiente y en verdadero puntal de la Corporación Deportiva Dabrá, por cuyas ondas transmite. Elogio que no desmerece sus otras actividades, ya que en todas ellas destaca innegables valores.

Convendrán entonces los lectores con nosotros en que cuando anuncie su retiro del broadcasting, será triple la alegría de su sucesión. Que tendrán que ser tres personas, ninguna menos, quien deban suplir a este múltiple y eficaz muchacho que es Ernesto Veltri, Trivel o Néstor del Campo, "speaker", locutor deportivo y cantor nacional.

EL día que Ernesto Veltri se retire de la radio habrá tres desocupados menos. ¿Raro, verdad? Puede serlo para quien no conozca como nosotros la vida múltiple, las facetas distintas, todo lo que hace en las veinticuatro horas del día este simpático relator de fútbol, cantor nacional y jefe de programas, para unos Trivel, para otros Néstor del Campo y para los más Ernesto Veltri.

Se inició ante el micrófono, hace aún pocos años, como speaker. Modesto, empeñoso, trabajador, salió del paso airoosamente en Radio Mayo, escenario de sus éxitos iniciales, y al cabo de algunos meses, familiarizado ya en el ambiente recibe un domingo cualquiera la cordial invitación del popular Luis Elías Sojít, para pasar avisos en un partido de fútbol que el "Mudito" debía relatar. Acepta Veltri, se instala en la cancha y ya en pleno desarrollo del match debe hacerse cargo del micrófono, afectado Sojít por un resfrío formidable. Con el temor que es de imaginar, comenzó Veltri su relato y debió salirle bien, ya que a los ocho días exactos del episodio

# Reumatismo

Dolores musculares  
torceduras lumbago  
ciática-gota

## POMADA ANTIRREUMÁTICA "DE SANTO"

Notable progreso científico

MEDICAMENTO SUMAMENTE CONCENTRADO Y ACTIVO QUE PENETRA SIN FROTAR Y CALMA LOS DOLORES MAS REBELDES.

PRECIO DE VENTA \$ 2.70

En todas las Droguerías y Farmacias o directamente a

Laboratorios DE SANTO

Nazca 345 U. T. 66-1795 Buenos Aires

Pedidos del Interior: agregar \$ 0.50 para franqueo.





# Las Audiciones en Cadena

ROSARIO

B. BLANCA

CHACO

CORDOBA

METROPOLIS

TUCUMAN

SAN JUAN

SANTA FE

M. del PLATA

## Bahia BLANCA

### SABADO

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. D. Dumas. Tip. F. Lomuto. (LR1).  
12.30. LU2. RICOLTORE. D. Dumas. (LR1).  
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Tip. F. Lomuto. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13. LU7. GENIOL. M. Cuatrecasas. P. Arias, Irusta, F. Demare. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).  
13.05. LU2. CASA MUÑOZ. Glosas de la semana. Tip. F. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
17.15. LU7. NORBY. Orq. S. Aguayo, Jazz Marengo, H. Padilla, Tip. Caló. (LR3).  
20.30. LU7. RICOLTORE. Tip. Canaro, L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3).

### DOMINGO

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. Martínez-Ledesma. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Aerotone Geniol. Orq. H. Casano, M-Ledesma. (LR1).  
12.15. LU2. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).  
12.45. LU2. CASA MUÑOZ. Martínez-Ledesma. (LR1).  
12.45. LU7. GENIOL. Orq. R. Zerrillo. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).  
13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. Fantás. A. Carrión. (LR1).  
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, A. Falcón, Orq. R. Silva, E. Carbel. (LR1).  
21.45. LU7. PALMOLIVE. Orq. Kramer, C. Duval. (LR3).  
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LR2).

### LUNES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. Trío C. Ortiz. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Tip. Donato. (LR1).  
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. J. Arvizu, Orq. Tropical. (LR1).  
12.45. LU2. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13. LU7. GENIOL. Jazz D. Pals, P. Arias, I. Corsini. (LR3).

- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. Donato. (LR1).  
13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Casano, E. Pagés. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Tip. D. Arizano, A. Falcón. (LR1).  
21.45. LU7. RICOLTORE. Irusta, F. Demare, Orq. Y. Kramer, C. Duval, Tip. Firpo. (LR3).  
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LR2).

### MARTES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. H. Palacios. (LR1).  
12.30. LU2. RICOLTORE. H. Palacios. (LR1).  
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13. LU7. GENIOL. P. Arias, O. Fresado. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
13.35. LU2. DOMINONI. Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Orq. D. Bela, F. Arregui. (LR1).  
21.45. LU7. PALMOLIVE. A. Ledesma, Tip. Rodríguez. (LR3).  
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LR2).

### MIÉRCOLES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Martínez-Ledesma, Orq. Fantás. (LR1).  
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. Orq. Fant., A. Carrión, D. Dumas. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13. LU7. GENIOL. Orq. Brunelli, P. Arias, N. Omar. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. D'Arizano, E. Fort. (LR1).  
13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. H. Casano, A. Carrión. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guarani, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).  
21.45. LU7. RICOLTORE. M. Simone, Orq. Marengo, I. Corsini. (LR3).  
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LR2).

### JUEVES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. A. Córdoba. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Ad-

- Falcón, A. Córdoba. (LR1).  
12.30. LU2. RICOLTORE. A. Falcón, Orq. H. Casano. (LR1).  
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Orq. J. de Caro. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13. LU7. GENIOL. Tip. Firpo, P. Arias, Gómez-Vila. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, A. Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).  
13.35. LU2. DOMINONI. Orq. H. Casano, Orq. J. de Caro. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Tip. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).  
21.15. LU7. FEDERAL L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. Aires, Jazz Marengo, Irusta, F. Demare, Tip. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).  
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LR2).

### VIERNES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. D. Dumas. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Orq. H. Casano. (LR1).  
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu, Orq. Tropical. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, Orq. D. Bela. (LR1).  
13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).  
21. LU2. SHELL-MEX. Orq. Clás., M. Capdevila, B. Ballester, Rond. Usandizaga, Alabama Jazz, D. Moore, M. Anderson. (LR1).  
21.15. LU7. NORIEZALIGA 58. I. Corsini, Conj. H. California. (LR3).  
21.45. LU7. PALMOLIVE. Tip. P. Maffia. (LR3).  
22. LU7. LA REINA. FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LR2).

## CÓRDOBA

### SABADO

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).  
11.30. LU2. GINEBRA NECTAR. E. Carbel Trío Ortiz. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. D. Dumas. Tip. Lomuto. (LR1).  
12.15. LU3. GINEBRA NECTAR. Hnas. Mores. Conj. California. (LR3).  
12.30. LU2. RICOLTORE. D. Dumas. (LR1).  
12.30. LU3. BYCLA. Orq. F. Brunelli. (LR3).

- 12.45. LU2. LA SUPERIORA. Tipica F. Lomuto. (LR1).  
12.45. LU3. CLIN. TALCAHUANO. M. Cuatrecasas, J. Yoh. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13. LU3. GENIOL. M. Cuatrecasas, P. Arias, Irusta, F. Demare. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Frolo, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).  
13.35. LU2. CASA MUÑOZ. Glosas de la semana. Tip. Lomuto, Héctor Palacios. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
17.15. LU3. NORBY. Orq. Aguayo, Jazz Marengo, H. Padilla, Tip. Caló. (LR3).  
20.30. LU3. RICOLTORE. Tip. J. Canaro, L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3).

### DOMINGO

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. Martínez-Ledesma. (LR1).  
11.30. LU2. YERBA STA. TERESITA. Orq. H. Casano. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Aerotone Geniol. Orq. H. Casano, M. Ledesma. (LR1).  
12.15. LU2. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).  
12.15. LU3. CAMPER. Conj. California, P. Ocampo. (LR3).  
12.30. LU3. CASA BRAUDO. GENIOL. Orq. R. Zerrillo. (LR3).  
12.45. LU2. CASA MUÑOZ. Martínez-Ledesma. (LR1).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).  
13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. Fant. A. Carrión. (LR1).  
14.30. LU3. AUD. VARIAS. Corp. Dep. Soñit. Transm. Fútbol. (LR3).  
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, A. Falcón, Orq. R. Silva, E. Carbel. (LR1).  
21.45. LU3. PALMOLIVE. Orq. Y. Kramer, C. Duval. (LR3).

### LUNES

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. Trío Ortiz. (LR1).  
11.30. LU2. GINEBRA NECTAR. Hnas. Desmond. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Tipica Donato. (LR1).  
12.15. LU3. LA PRINCESA. Hnas. Valle, Jazz Marengo. (LR3).  
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).  
12.30. LU3. BYCLA. METROPOLIS. I. Corsini, Tip. Zerrillo, Y. Yoh. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13. LU3. GENIOL. Jazz Dixie Pals, P. Arias, I. Corsini. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Donato. (LR1).

- 13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Casano, E. Pagés. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Tip. D'Arizano, A. Falcón. (LR1).  
21.45. LU3. RICOLTORE. Irusta-F. Demare, Orq. Kramer, C. Duval, Tip. Firpo. (LR3).

### MARTES

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).  
11.30. LU2. YERBA STA. TERESITA. H. Palacios. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. H. Palacios. (LR1).  
12.15. LU3. CAMPER. A. Minda. (LR3).  
12.30. LU2. RICOLTORE. H. Palacios. (LR1).  
12.30. LU3. BYCLA. Cto. R. Firpo. (LR3).  
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Tipica Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
12.45. LU3. METROPOLIS. S. Olmos. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13. LU3. GENIOL. P. Arias, O. Fresado. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
13.35. LU2. DOMINONI. Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Tip. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).  
21.15. LU3. FEDERAL L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, Jazz Marengo, Irusta-F. Demare, N. Omar, Cto. Bs. As., Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

### MIÉRCOLES

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. (LR1).  
11.30. LU2. GINEBRA NECTAR. D. Dumas, E. Fort. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Martínez-Ledesma, Orq. Fant. (LR1).  
12.15. LU3. CASA BRAUDO. Tip. Caló, R. Iglesias. (LR3).  
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. Orq. Fant. A. Carrión, D. Dumas. (LR1).  
12.30. LU3. BYCLA. Tip. Caló, N. Omar. (LR3).  
12.45. LU3. METROPOLIS. Jazz Marengo, R. Iglesias. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13. LU3. GENIOL. Orq. Brunelli, P. Arias, N. Omar. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tipica D'Arizano, E. Fort. (LR1).  
13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. H. Casano, A. Carrión. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guarani, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).  
21.45. LU3. RICOLTORE. M. Simone, Jazz Marengo, I. Corsini. (LR3).

### JUEVES

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. A. Córdoba. (LR1).

- doba. (LR1).  
11.30. LU2. YERBA SANTA TERESITA. Ada Falcón. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. A. Falcón, A. Córdoba. (LR1).  
12.15. LU3. CAMPER. Orq. Brunelli Hnas. Franchi. (LR3).  
12.30. LU2. RICOLTORE. A. Falcón, Orq. H. Casano. (LR1).  
12.30. LU3. BYCLA. Tip. R. Firpo. (LR3).  
12.45. LU2. LA SUPERIORA. Orq. J. de Caro. (LR1).  
12.45. LU3. METROPOLIS. Gómez-Vila, C. Duval. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13. LU3. GENIOL. Tip. R. Firpo, P. Arias, Gómez-Vila. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando-Frolo, A. Falcón, Orq. De Caro. (LR1).  
13.35. LU2. DOMINONI. Orq. H. Casano, Orq. de Caro. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Tip. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).  
21.15. LU3. FEDERAL L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, Jazz Marengo, Irusta-F. Demare, N. Omar, Cto. Bs. As., Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

### VIERNES

- 10.30. LU2. GENIOL. Mañana de Geniol. D. Dumas. (LR1).  
11.30. LU2. GINEBRA NECTAR. D. Dumas. (LR1).  
12. LU2. GENIOL. Orq. H. Casano. (LR1).  
12.15. LU3. CASA ZUNINO. Y. Yoh. (LR3).  
12.30. LU2. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).  
12.30. LU3. BYCLA. METROPOLIS. Tip. E. Rodríguez. (LR3).  
13. LU2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13. LU3. GENIOL. H. Gutiérrez. (LR3).  
13.05. LU2. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. D. Bela. (LR1).  
13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela. (LR1).  
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).  
20. LU2. GRIET. Chela y Freddy, Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).  
21. LU2. SHELL-MEX. Orq. Clás., M. Capdevila, Ten. Ballester, Rond. Usandizaga, Alabama Jazz, D. Moore. (LR1).  
21.45. LU3. PALMOLIVE. Tip. P. Maffia. (LR3).

## M. del PLATA

### JUEVES

- 21.15. LU6. FEDERAL L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. Bs. As., Jazz Marengo, Irusta-F. Demare, Orq. R. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).



## MENDOZA

### SÁBADO

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).

### DOMINGO

12.15. LV10. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).  
13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).  
20.30. LV10. CAFIASPIRINA. El Zorro, A. Falcón, Orq. E. Silva, E. Carbel. (LR1).

### LUNES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. E. Donato. (LR1).

### MARTES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
20.30. LV10. CAFIASPIRINA. El Zorro, Orq. D. Bela, Ten. F. Arregui. (LR1).

### MIÉRCOLES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. D'Arienzo, E. Fort. (LR1).

### JUEVES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, A. Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).  
20.30. LV10. CAFIASPIRINA. El Zorro, Tip. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).

21.15. LV10. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. B. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

### VIERNES

13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, D. Bela. (LR1).

## MONTEVIDEO

### DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

16.30. CX16. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

### SÁBADO

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).  
21.30. CX16. GENIOL. Bole. Sintético. Orq. O. Fresedo, Tip. Firpo, R. Zerrillo, Jazz Cóplio, Dixie Pais, Orq. F. Brunelli. (LR3).

### DOMINGO

18. CX48. RICOLTORE. Cuarteto Laúdes Aguilar. (LR2).

### LUNES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).  
15.30. CX48. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LR2).  
17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanecer". (LR2).  
20. CX16. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

### MARTES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).  
15.30. CX48. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LR2).  
17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanecer". (LR3).

18.30. CX48. RICOLTORE. Cuarteto Laúdes Aguilar. (LR2).

### MIÉRCOLES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).  
15.30. CX48. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LR2).  
17.30. CX48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanecer". (LR2).  
20. CX16. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

### JUEVES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).  
15.30. CX48. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LR2).  
17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanecer". (LR2).  
18.30. CX48. RICOLTORE. Cuarteto Laúdes Aguilar. (LR2).

### VIERNES

13.30. CX26. LEG. EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).  
15.30. CX48. COLUMBIA. SIDNEY ROSS. Cía. J. Pibernat. (LR2).  
17.30. CX48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanecer". (LR2).  
20. CX16. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

## RESISTENCIA

### SÁBADO

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).  
16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

### DOMINGO

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).

### LUNES

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. E. Donato. (LR1).  
16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

### MARTES

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

### MIÉRCOLES

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tipica D'Arienzo, E. Fort. (LR1).  
16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

### JUEVES

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, A. Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).  
16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

### VIERNES

13. LV5. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV5. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).  
16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

## ROSARIO

### SÁBADO

12.30. LV3. RICOLTORE. D. Dumas. (LR1).  
12.45. LV3. LA SUPERIORA. Tip. F. Lomuto. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando, Frolo, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).  
13.35. LV3. CASA MUÑOZ. Glos. de la semana, Tipica Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
16. LV3. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).  
17.15. LV3. NORBY. Orq. E. Aguiro, Jazz Marengo, H. Padilla, Tip. Caló. (LR3).  
20.30. LV3. RICOLTORE. Tip. J. Canaro, L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3).

### DOMINGO

12.15. LV3. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort, A. Carrión. (LR1).  
12.45. LV3. CASA MUÑOZ. Martínez, Ledesma. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando, Frolo, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).  
13.35. LV3. FERNET BRANCA. Orq. Fantasia, A. Carrión. (LR1).  
14.30. LV3. AUD. VARIAS. Corp. Dep. Sojil, Transm. Football. (LR3).  
20.30. LV3. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
20.30. LV3. CAFIASPIRINA. El Zorro, A. Falcón, Orq. Silva, E. Carbel. (LR1).  
21.45. LV3. PALMOLIVE. Orq. Y. Kramer, C. Duval. (LR3).

### LUNES

12.30. LV3. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).  
13.35. LV3. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela. (LR1).  
16. LV3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20. LV3. GRIET. Chela y Freddy. Tip. D'Arienzo, A. Falcón. (LR1).  
20.30. LV3. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
21.45. LV3. RICOLTORE. Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Kramer, C. Duval, Tip. Firpo. (LR3).

### MARTES

12.30. LV3. RICOLTORE. LA SUPERIORA. H. Palacios, Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
13.35. LV3. DOMINONI. Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
16. LV3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20.30. LV3. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
20.30. LV3. CAFIASPIRINA. "El Zorro". Orq. Dajos Bela, F. Arregui. (LR1).  
21.45. LV3. PALMOLIVE. A. Ledesma, Tip. E. Rodríguez. (LR3).

### MIÉRCOLES

12.30. LV3. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. Orq.

Fantas., A. Carrión, E. Fort. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tipica D'Arienzo, E. Fort. (LR1).  
13.35. LV3. FERNET BRANCA. Orq. H. Castillo, A. Carrión. (LR1).  
16. LV3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20. LV3. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guarani, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).  
20.30. LV3. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
21.45. LV3. RICOLTORE. M. Simone, Jazz Marengo, I. Corral. (LR3).

### JUEVES

12.30. LV3. RICOLTORE. A. Falcón, Orq. H. Castillo. (LR1).  
12.45. LV3. LA SUPERIORA. Tip. Julio de Caro. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando-Frolo, A. Falcón, Orq. J. de Caro. (LR1).  
13.35. LV3. DOMINONI. Orq. H. Castillo, Orq. J. de Caro. (LR1).  
16. LV3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20.30. LV3. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
20.30. LV3. CAFIASPIRINA. "El Zorro". Tip. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).  
21.15. LV3. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. B. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, F. Griffith. (LR3).

### VIERNES

12.30. LV3. CASA MUÑOZ. RICOLTORE. J. Arvizu. (LR1).  
13. LV3. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).  
13.35. LV3. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela. (LR1).  
16. LV3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20. LV3. GRIET. Chela y Freddy. Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).  
20.30. LV3. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
21. LV3. SHELL-MEX. Orq. Clásica, B. Ballester, M. Capdevilla, R. Usandizaga, Alb. Jazz, D. Moore, M. Anderson. (LR1).  
21.45. LV3. PALMOLIVE. Tip. P. Maffia. (LR3).

## SAN JUAN

### DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).

### JUEVES

21.15. LV1. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. B. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

## SANTA FE

### SÁBADO

13. LV9. GENIOL. M. Cruzatán, P. Arias, Irusta-Fugazot-Demare. (LR2).

17.15. LV9. NORBY. Orq. S. Aguiro, Jazz Marengo, H. Padilla, Tip. M. Caló. (LR3).  
20.30. LV9. RICOLTORE. Tip. J. Canaro, L. Lamarque, Gómez-Vila. (LR3).

### DOMINGO

12.45. LV9. GENIOL. Orq. R. Zerrillo. (LR3).

### LUNES

13. LV9. GENIOL. Jazz Dixie Pais, P. Arias, I. Corral. (LR3).  
21.45. LV9. RICOLTORE. Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Y. Kramer, C. Duval, Tipica R. Firpo. (LR3).

### MARTES

13. LV9. GENIOL. Pepe Arias, O. Fresedo. (LR3).

### MIÉRCOLES

13. LV9. GENIOL. Orq. Brunelli, N. Omar, Pepe Arias. (LR3).  
21.45. LV9. RICOLTORE. M. Simone, Jazz Marengo, I. Corral. (LR3).

### JUEVES

13. LV9. GENIOL. Tip. R. Firpo, P. Arias, Gómez-Vila. (LR3).  
21.15. LV9. FEDERAL. L. Lamarque, F. Ochoa, Cto. Firpo, N. Omar, Cto. B. As., Jazz Marengo, Irusta-Fugazot-Demare, Orq. Zerrillo, R. Montoya, T. Griffith. (LR3).

### VIERNES

13. LV9. GENIOL. Cant. H. Gutiérrez. (LR3).

## TUCUMAN

### SÁBADO

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. E. Carbel, Trio C. Ortiz. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).  
16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

### DOMINGO

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. YERBA SANTA TERESITA. Orq. H. Castillo. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. J. de Caro, H. del Carril. (LR1).  
13.35. LV7. FERNET BRANCA. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).  
20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", A. Falcón, Orq. R. Silva, E. Carbel. (LR1).

### LUNES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. Hnas. Desmond. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).

13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Donato. (LR1).  
13.35. LV7. LUTZ FERRANDO. Orq. H. Castillo, E. Pagés. (LR1).  
16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20. LV7. GRIET. Chela y Freddy, Tip. D'Arienzo, Ada Falcón. (LR1).

### MARTES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. YERBA SANTA TERESITA. H. Palacios. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Lomuto, H. Palacios. (LR1).  
13.35. LV7. DOMINONI. Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).  
16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. Dajos Bela, Tenor F. Arregui. (LR1).

### MIÉRCOLES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. D. Dumas, E. Fort. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tipica D'Arienzo, E. Fort. (LR1).  
13.35. LV7. FERNET BRANCA. Orq. H. Castillo, A. Carrión. (LR1).  
16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20. LV7. GRIET. Chela y Freddy, Conj. Guarani, Hnas. Desmond, H. Palacios. (LR1).

### JUEVES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. A. Córdoba. (LR1).  
13.05. LV7. YERBA SANTA TERESITA. Ada Falcón. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, A. Falcón, Orq. De Caro. (LR1).  
13.35. LV7. DOMINONI. Orq. H. Castillo, Orq. J. de Caro. (LR1).  
16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Tip. Lomuto, Cto. Ferri, Alabama Jazz. (LR1).

### VIERNES

8. LV7. BANCO H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).  
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. Dely Dumas. (LR1).  
13. LV7. GENIOL. Bole. Sintético. (LR1).  
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).  
13.35. LV7. LUTZ FERRANDO. Orq. J. de Caro, Orq. D. Bela. (LR1).  
16. LV7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).  
20. LV7. GRIET. Chela y Freddy, Orq. S. Almeyda, M. Sola. (LR1).



# SINTONICE HOY:

- **"HORA AMENA"**  
A cargo de F. Méndez, por LR1, a las 9.30
- **"UNA HORA CON LOS GR. MAEST."**  
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 9.30 hs.
- **SELECCION DE GRABACIONES**  
Grab. y poesías a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10
- **AUD. "RECORDANDO EL PASADO"**  
Por LR8, a las 10.30

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## SABADO: Julio 24

### MAÑANA

- LR1 Inform. - Grab.
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR6 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR8 Informativo
- LR10 Informativo
- LR4 Inform. - Grab.
- LR3 Tip. J. Canaro
- LR6 Doctor Mondria
- LR1 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. avícola
- LR6 Grab. - S. Splinter - Trio Figueroa - Sureda
- LR8 "La alegría del vivir"

- LR1 "Una hora con los gr. maestros"
- LR2 Salp. C. Romeu
- LR3 Hnas. Mores
- LR6 "Cajita Music"
- LR8 Inform. - Grab.
- LR1 "Hora amena"
- LR4 Hora Alemana
- LR3 Conj. California
- LR10 M. Dorrego - A. Améndola - Natalio

- LR2 V. de los barrios
- LR3 Conc. orq. tip.
- LR4 E. P. Maroni
- LR5 Hora Mús. Selecta
- LR9 Prismatico: Turf
- LR2 Hora Alemana
- LR5 Aud. Dr. Bard
- LR6 J. Ferri
- LR9 D. B. Lucero
- LR10 Not. mus. Romeu
- LR1 L. Morgan: Cine
- LR6 Bol. deport.
- LR9 Varleté radial

- LR1 "Mañ. de Genio!"
- LR3 Hnas. del Valle
- LR4 Conj. California
- LR6 Junto al fogón
- LR8 Record. el pasado
- LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
- LR10 T. Gorecki - E. Valdez - Sorrentino
- LR4 Buen Ojo: Turf
- LR6 Ferri - Figueroa
- LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone

- LR1 C. Ortiz - D. Dumas - Carbel
- LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - L. do Mar - A. Rojas
- LR3 Hnas. del Valle
- LR4 Conj. California - F. Gutiérrez - Orq. Sassone
- LR5 Hora Cine-Dial
- LR6 "Hipód. radial"
- LR8 Rev. oral turf
- LR9 "Canc. Popular"
- LR3 Inf. - Aud. Jazz
- LR4 Tip. Azerbone - C. Delgar - Brunelli
- LR5 Coment. turf

- LR8 I. Quaglino: turf
- LR9 Ases canto criollo
- LR10 O. Tagliabué
- LR6 H. Marco - Sassone - California
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR8 Desf. mus. Odeón
- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR10 R. Romero
- LR5 Tip. Scorticatti - Canc. N. Omar
- LR8 Trio Sureda
- LR10 Cronista popular
- LR3 Alsina-Serna
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Artel - Medina
- LR9 Canc. L. del Río
- LR3 Tip. Lavallo
- LR6 Trio A B C
- LR8 Orq. Aiello

## TARDE

- LR1 D. Dumas - Tip. Lomuto - Palacios
- LR2 L. Barreira - L. do Mar - A. Rojas - Orq. lir. Clemente - Tip. Rossano
- LR3 Informativo
- LR4 Mandita Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Feria
- LR5 Orq. C. Glinzo - Dito Ocampo-Flores
- LR6 Arp. Pérez Cardoso
- LR8 Trio Vaccaro - Artel - Medina
- LR9 "Brindis Music"
- LR10 E. Valdez - Tip. Sorrentino - R. Romero
- LR1 Informativo
- LR2 L. do Mar - A. Rojas - Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - Orq. lirica Clemente
- LR4 Ronda polical
- LR5 Orq. Filiberto
- LR6 Trio Figueroa - J. Ferri - Sureda
- LR8 L. A. Bottini
- LR10 Orq. Castells - M. Oreiro
- LR3 Hnas. Mores - Conj. California
- LR6 L. Flores - Conj. H. California
- LR1 Orq. Fantas. Peyser - N. Ramadori
- LR8 Corp. Dep. Sojlt
- LR1 Dely Dumas
- LR3 Orq. Brunelli - M. Cuzcatlan - Y. Yoli
- LR4 Orq. Filiberto
- LR8 "Salp. Deport"
- LR3 Tipica Lavallo - Acosta-Villafañe

- LR8 Orq. Aiello - L. A. Bottini
- LR9 Aud. "Sports"
- LR1 Orq. F. Lomuto
- LR4 Cto. Frederick Hall - Mandits Coy
- LR4 Orq. Brunelli
- LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - E. Carbel - D. Dumas
- LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare
- LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - La Feria
- LR6 Conj. H. California - L. Flores
- LR8 Trio Vaccaro - Inform. - M. Rivera
- LR9 Grab. - L. del Río
- LR1 Com. M. A. D'Elia
- LR2 Cía. S. Pomar
- LR3 E. Villa Reybaud
- LR6 Acosta - Villafañe - Tip. Lavallo
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR9 "Jaza al día"
- LR10 Tip. Tarantini - E. Ochoa - M. Oreiro
- LR3 Tip. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare
- LR1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser
- LR1 "Glosas de la semana" - Tip. Lomuto - H. Palacios
- LR6 "Evoc. de antaño"
- LR10 Voz de España
- LR2 L. Barreira - Orq. lir. Prieto
- LR4 Tip. Rodríguez - Yola Yoli
- LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Tip. Scorticatti
- LR8 Cía. Bambalinas

- LR2 "Crón. teatral"
- LR6 J. Devoto - Del Mar - Taverna
- LR1 "Charles de cine"
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "I. Pagliacci - Cavall. Rusticana". 6p.
- LR6 Cía. Dessen-Gordillo
- LR8 Cine-Teatro
- LR9 Transm. football
- LR10 "Je Sais Tout"
- LR1 Bailables
- LR2 Informativo
- LR4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F. Demare
- LR5 Transm. football
- LR8 L. A. Bottini
- LR9 Transm. football
- LR1 H. Palacios
- LR8 Transm. football
- LR2 Transm. football
- LR8 "Platea Club"
- LR1 Alabama Jazz
- LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez
- LR6 Transm. football
- LR3 Aud. "La voz Vicentina"
- LR4 Transm. football
- LR6 "C. y Zorzas"
- LR8 "Linternas mag."
- LR10 Corp. dep. Sojlt
- LR1 R. Pristin
- LR2 Transm. football
- LR3 Inform. - A. Falgás - Tip. Z. Grises - C. del Solar
- LR4 Brindis de Sala
- LR3 Inform. - Transmisión ópera
- LR6 J. Devoto
- LR8 Hora Italiana

- LR1 Nuestro alman.
- LR1 Orq. Fantasías - Alabama Jazz
- LR3 "Magazine polical"
- LR6 J. Devoto - Del Mar - Taverna
- LR3 P. Díaz - Tipica E. Rodríguez
- LR1 "Bajo la cruz del Sur"
- LR3 "Fedora"
- LR10 Aud. de Jazz
- LR8 "Hora del perfume y de la moda"
- LR4 Calesita Intern"
- LR6 Aud. V. Hebreá
- LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Dearborn - R. Pristin
- LR3 P. Díaz - Caló
- LR4 Sincopa y ritmo
- LR6 C. del Solar - Jazz Marengo - A. Falgás
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR4 Inform. - E. Varal
- LR8 Bohard. Sténtor
- LR1 Orq. J. De Caro
- LR1 R. Molina - H. del Carril - Orq. Fant. - Orq. J. De Caro
- LR2 Aud. H. Hebreá
- LR3 H. Padilla - Tip. Z. Grises - Orq. S. Aguayo - Marengo
- LR4 Esc. Srta. Alegría
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
- LR9 "El enemigo público N° 1"

- LR4 Conj. "Marylin"
- LR5 Aud. Bellez. fem.
- LR8 Desf. mus. Odeón
- LR1 "El rincón de los niños"
- LR6 A. Daniel - Orq. Pocholo - Los Viudos
- LR5 Orq. Staricow
- LR6 Aud. "Brochazos"
- LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
- LR4 P. Díaz - A. Falgás
- LR9 Aud. Infantil
- LR10 Pand. "Corazón"
- LR1 Voz de France
- LR3 Avent. de Yatar
- LR4 Sopr. S. Nilson
- LR5 Aud. de jazz
- LR6 "El Abuelito"
- LR9 "Habla Italia"
- LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Bañester
- LR2 Cía. J. Pibernat
- LR3 "Rev. femenina"
- LR4 Hora ferroviaria: Tip. Caló
- LR5 Cía. Cano-Sujo
- LR6 Francis. el mist.
- LR8 Cía. R. Salinas
- LR9 Orq. D'Ambrosi
- LR10 Aud. C. Gardel
- LR1 Aud. Insp. Veterinaria Muncip.
- LR6 Conj. "Reflejos"
- LR3 La cruz de sangre
- LR5 Orq. Staricow
- LR6 Aud. de jazz
- LR8 Informativo
- LR1 Hogar para ciegos
- LR4 Cant. Reyes-Jazz
- LR6 Conj. B. Camperos
- LR9 "Virg. gaucha"

- LR1 D. Arroyo
- LR4 Cto. Morán
- LR6 Bol. Deport.
- LR8 Hans y Grete
- LR5 Edic. Oral Dep.
- LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires
- LR4 Ocampo-Flores
- LR6 Cant. A. Barbé
- LR2 Orq. Lir. Prieto - E. Casado
- LR3 Inform. - Grab.
- LR4 N. Omar - Caló
- LR6 "Otto Revista"
- LR8 Informativo
- LR10 Trio Paganini - Tip. Callao
- LR4 Canc. M. Sierra
- LR6 Pocholo - Oreiro - V. Doris
- LR8 Corp. Dep. Sojlt
- LR1 Tip. Los Indios - Orq. H. Casino
- LR4 Informativo
- LR6 Bol. Policial
- LR9 Tenor A. Carrión
- LR10 Tenor Ballester - Satanela
- LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - Cuarteto Melodia
- LR4 I. Corsini - Tip. J. Canaro
- LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.
- LR10 Corp. dep. Sojlt
- LR6 Cant. A. Daniel
- LR2 Informativo
- LR5 Tip. Vardaro
- LR6 Conj. Los Viudos
- LR10 Trio Paganini

- **MUSICA AMENA**  
Tip. F. Lomuto, por LR1, a las 12.05  
Conj. H. California, por LR6, a las 12.30  
Marimba Cuzcatlan, por LR3, a las 12.45
- **COMENTARISTA**  
M. A. D'Elia, por LR1, a las 13 hs.
- **TRANSMISION DE OPERAS**  
"I. Pagliacci" - "Cavalleria Rusticana", por LR5, a las 14  
"La Bohème", por LR3, a las 15 hs.
- **"PLATEA CLUB"**  
A cargo del Dr. L. J. Odena, por LR8, a las 14.15 hs.
- **AUDICIONES FEMENINAS**  
"Hora del Perfume y de la moda", por LR8, a las 16 hs.  
"Hora del Encanto", por LR1, a las 16.30  
"Belleza Femenina", por LR5, a las 17
- **AUDIC. DE JAZZ**  
"Whoopie y sus discos", por LR5, a las 18 hs.  
"Clásicos del Jazz", por LR3, a las 17.30 horas
- **AUDIC. "NORBY"**  
Orq. S. Aguayo - Jazz Marengo - H. Padilla - Tip. M. Caló, por LR3, a las 17.15 horas
- **RADIOTEATRO**  
Cía. J. Pibernat, por LR2, a las 18 hs.  
Cía. Cano - Sujo, por LR5, a las 18 hs.  
"La cruz de sangre", por LR3, a las 18.30 horas

## NOCHE

- **PROG. SELECTO**  
Orq. Casino-A. Falcón - Tip. Los Indios, por LR1, a las 20.30  
Ocampo-Flores - Cto. Morán - Tip. Laurens, por LR4, a las 20.30 horas.  
Cto. Larrosa - Ten. L. Rivera - Willy M. Jazz, por LR3, a las 20.30 horas
- **SELECCION DE OPERETAS**  
Dirección del Mto. H. Kumok, por LR5, a las 21.15 hs.
- **AUDICION "BNERINO"**  
Gómez-Vila - L. Lamarque - Tip. J. Canaro, por LR3, a las 21.30 horas
- **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**  
Desde el L. Park, por LR6 y LR5, a las 22.30 y por LR9 y LR10, a las 23 hs.

- LR1 Tip. Los Indios - D. Arroyo - Ada Falcón
- LR2 Orq. lir. Clemente - Trio Lusitano - E. Casado - A. Medina - Tip. Rossano - Ten. J. García
- LR3 Tipica Maffia - L. Lamarque - Cto. Buenos Aires
- LR4 Ocampo-Flores - Cto. Morán - Tip. Laurens
- LR5 Orq. American Players - Edgar - Montgomery
- LR6 A. Barbé - M. Sierra
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La familia de Pancha Rolón"
- LR10 Satanela - C. Galán - B. Ballester
- LR1 Aud. especial
- LR2 Trio Lusitano - E. Casado - A. Medina

- na - Tip. Rossano - Ten. J. García - Orq. lirica
- LR3 Coment. Deport.
- LR4 Gómez-Vila
- LR5 G. Arbós - Vardaro - O. Moreno
- LR8 Tip. Tinelli - Cto. América - Orq. Orozco - D. Norby
- LR9 Aud. "Sports"
- LR10 Cía. "Juvenilla"
- LR4 Cía. F. Mutarelli
- LR6 Cía. L. Silarí
- LR1 Orq. H. Casino - A. Falcón - D. Arroyo - Tip. Los Indios
- LR3 Orq. J. Canaro - L. Lamarque - Gómez-Vila
- LR5 Brighton Sisters
- LR6 Barit. D. Birnie
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR3 Cto. Larrosa - Ten. L. Rivera - Willy M. Jazz
- LR9 Grab. H. Lamar
- LR3 Tip. Alvarez - Cto. Melodia - Not.
- LR4 Tip. Maffia - Cuarteto Bs. Aires
- LR6 Cía. M. Amaya
- LR10 Trio Paganini
- LR1 Alabama Jazz - Tenor W. Fall - "Virt. de Heltay"
- LR10 Coment. turf
- LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort - Dely Dumas
- LR2 L. Calvo - Pomar
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Tenor P. Vargas
- LR5 Orq. Amer. Players - M. Montgomery - B. Sisters
- LR6 Jazz Reznick - Daniel - N. Sierra
- LR9 Mimí Saleny
- LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - Cto. Melodia

- LR4 "Los caminos de la historia"
- LR6 Conj. Los Viudos
- LR3 L. Lamarque - Muñio y Costita - Tip. Zerrillo
- LR5 Selec. operetas: Dir. H. Kumok
- LR9 Tenor A. Carrión - Hnas. Lamar
- LR10 Voz de España
- LR5 Aud. esp.: I. Caseros
- LR6 Oreiro - V. Doris
- LR10 "Habla España"
- LR1 Orq. D. Bela - R. Dyck - D. Ducler
- LR2 Transm. comedias
- LR3 G. Vila - L. Lamarque - Canaro
- LR4 "Report. fant."
- LR10 "Papel Picado"
- LR1 Desde T. Colón
- LR4 Tip. Maffia - N. Omar

- LR6 Inform. - Reznick
- LR10 Aud. Stritolban.
- LR1 Orq. F. Canaro
- LR3 Bail. "Genio!"
- Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - R. Zerrillo - Jazz D. Pals - Orq. F. Brunelli
- LR4 "Linternas Mag."
- LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar Montgomery
- LR8 "Rev. oral turf"
- LR4 Tip. J. Canaro - Cto. Bs. Aires
- LR5 Coment. Turf
- LR8 I. Quaglino: Turf
- LR9 Bailables
- LR4 Automovilismo
- LR6 Ecos del motor
- LR9 Not. Bco. H. Nac.
- LR10 Aud. H. Hebreá

- LR6 Inform. - Reznick
- LR10 Aud. Stritolban.
- LR1 Orq. F. Canaro
- LR3 Bail. "Genio!"
- Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - R. Zerrillo - Jazz D. Pals - Orq. F. Brunelli
- LR4 "Linternas Mag."
- LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar Montgomery
- LR8 "Rev. oral turf"
- LR4 Tip. J. Canaro - Cto. Bs. Aires
- LR5 Coment. Turf
- LR8 I. Quaglino: Turf
- LR9 Bailables
- LR4 Automovilismo
- LR6 Ecos del motor
- LR9 Not. Bco. H. Nac.
- LR10 Aud. H. Hebreá

- LR1 Orq. Castellanos - R. Dyck - Grab.
- LR4 Tip. Laurens
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR6 Corp. dep. Dabrá
- LR8 Ten. L. Rivera
- LR9 Prismatico: Turf
- LR2 Desde un teatro
- LR3 Bailables
- LR5 Desde el L. Park
- LR6 Oreiro - Romeu - G. Casali
- LR8 Informativo
- LR4 Informativo
- LR6 Bailables
- LR9 D. B. Lucero
- LR3 Inform. - Grab.
- LR4 Bailables
- LR8 Informativo
- LR9 Transm. "Sports"
- LR10 Desde L. Park
- LR1 Cofre tes. musicales - Bailables



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## DOMINGO: Julio 25

### MAÑANA

| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 3           | Ultra       |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | París       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Stentor     |
| LS 9           | V. del Aire |
| LS 11          | Pr. Bn. As. |
| LS 6           | Pueblo      |

LR1 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Inform. - Grab.

**8.45**

LR4 Inform. - Grab.  
LS10 Informativo

**9**

LR3 Orq. S. Aguayo  
LR6 Gimnasia  
LS1 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bol. Avícola  
LS10 C. Rodríguez - Tip. Callao

**9.15**

LR5 Inform. Grab.

**9.30**

LR2 Sulp. C. Romeu  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grab.

LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 M. del Mar - Orq. Peressini  
LS10 Aud. U. Arabe

**10.30**

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Mons. D. Napai  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Hora Aragonesa  
LR9 Prismatico: Turf  
LS1 Hora Peruana  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Boh. Porteños  
LS8 Hora Francesa

**10.15**

LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS6 Bol. deport.  
LR9 "Varieté radial"

**10.30**

LR1 "Mañan. Geniol"  
-Martinez-Ledesma  
LR3 Conc. Orq. Tip.  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Hipód. Radial  
LR9 N. N. de las Carreras: Turf  
LR10 T. Gorecki  
LS4 Temas escolares  
LS5 Aud. Los Cielos  
LS6 G. Casali - B. Porteños - E. Avala

**10.45**

LS1 Coment. Turf  
LS4 Buen Ojo: Turf  
LS9 Stayer: Turf

**11**

LR1 Grab. - M. Ledesma - H. Casino  
LR2 Tip. Rossano - F. Loy - A. Mena - F. da Silva  
LR3 Conj. California F. Ocampo  
LR8 "Rev. oral turf" - Bol. mere. hac.  
LR10 Cto. Arion - Aiello - T. de Cuyo  
LS1 "Vox de France"

LS3 Desde iglesia San Miguel  
LR4 Zerrillo - L. Cardillo - S. Olmos  
LS5 Coment. Turf  
LS8 I. Quagliano: Turf  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Agüero - Vera - Tip. Callao

**11.30**

LR3 Tip. Zerrillo - Folk. S. Olmos  
LR6 Salinas - Galli  
LR8 Hans y Grete  
LS2 Hora Catalana  
LS4 Coni. H. Califfonia - A. Denis  
LS6 Peressini - B. Porteños - Trío ABC  
LS10 Coment. Turf

**11.45**

LR3 Conj. California Dante-Noda  
LR4 Canc. E. Lauri  
LR9 Pian. M. Lauatti

• "LA VOZ MEDICA DEL AIRE"

A cargo del doctor Bard, por LS5, a las 10 horas

• "CONCURSO ORQUESTAS TIP."

Por LR3, a las 10.30 horas

• TRANSM. CONC. SINFONICOS

"Sinfonia Inconclusa", de Schubert, por Orq. Sinf. de Filadelfia, por LR5, a las 10.30 horas

• COMENT. TURF

"Buen Ojo", por LR4, a las 10.45 horas  
"Rev. oral del turf", por LR8, a las 11 horas

I. Quagliano, por LR8, a las 11 horas

## TARDE

• MUSICA AMENA

Orq. Fant. Peyser, por LS1, a las 12.15 horas

Orq. Orozco, por LR8, a las 12 horas  
Tip. J. De Caro, por LR1, a las 13.05 horas

• BOL. DEPORT.

Corp. Dep. "Sojtit", por LR8, a las 12.15 horas

• HUMORISMO

Rando-Frolo, por LR1, a las 13.05 horas

• COMENT. CINE

Chas de Cruz, por LR3, a las 14 ha.  
"Charlas de Cine", por LR1, a las 14 horas

"Cine - Teatro", por LR8, a las 14 ha.

• TRANSMISION DE FUTBOL

Corp. "Dabrá", por LR6, LR10 y LR4, a las 14 horas

L. Pellecari, por LR5, a las 14 ha.

R. Silliti, por LR8 y LR9, a las 14 horas

"Alca", por LR2 y LR2, a las 14.15 horas

"Sports", por LR9, a las 14 horas

Corp. "Sojtit", por LR8, a las 14.30

• RADIOTEATRO

"El enemigo públ. No 1", por LR9, a las 17 horas

"Francis, el misterioso", por LR6, a las 18 horas

• AUDICION "DUBARRY"

Conj. H. California, por LR4, a las 19

**12**

LR1 Aerotone Geniol - Orq. H. Casino-Martinez - Ledesma

LR2 A. Mena - F. da Silva - Tip. Rossano - F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Clemente

LR3 Informativo

LR4 Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Barit. F. Borrell

LR6 L. Flores - Conj. California

LR8 Hans y Grete

LR9 Ateneo Infantil

LR10 Orq. Aiello - T. de Cuyo - Cto. Arion

LS1 Informativo

LS2 Hora Catalana

LS3 Aud. Especial

LS4 Ronda Policial

LS5 Bailables

LS6 B. Porteños - G. Casali - E. Ayala - Peressini

LS8 Orq. Orozco

LS10 C. di Napoli - E. Ochoa - F. Solis

**12.15**

LR1 Orq. E. Lecuona - E. Fort - E. Borja - Ten. A. Carrión

LR3 Conj. California - F. Ocampo

LR4 E. Lauri - Grab.

LS1 Orq. Fant. Peyser

LS8 Boh. Dep. Sojtit

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto

LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere

LS1 Barit. C. J. Ramirez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heitay"

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto

LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere

LS1 Barit. C. J. Ramirez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heitay"

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto

LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere

LS1 Barit. C. J. Ramirez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heitay"

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto

LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere

LS1 Barit. C. J. Ramirez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heitay"

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto

LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere

LS1 Barit. C. J. Ramirez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heitay"

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto

LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere

LS2 F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Clemente - A. Mena - F. da Silva - Tip. Rossano

LS3 Orq. Iberia - S. Mendoza - Sexteto "Ultra" - A. Campomamor

LS8 C. Bosch - Orq. Orozco - Grabac.

**12.45**

LR1 Mart. Ledesma

LR4 Conj. California

LS6 Aud. Iberoameric.

**13**

LR1 Bol. Sinf. Rando - Frolo - Orq. J. De Caro - H. del Carril

LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo

LR4 Tenor P. Vargas

LR5 Sermones Laicos: LR6 Orq. Sassone

LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo

LR9 Grab. - C. Vetere

LR10 Troveros de Cuyo - H. Fiore

LS1 C. J. Ramirez - C. A. Blanco - Viri. Húng. de Heitay - P. Mux - Orq. Peyser

LS4 Aida Denis - Tipica Zerrillo

LS9 Aud. árabe

LS10 Recit. L. Olivari - J. Rein

**13.15**

LR5 Orq. Astoria - Barit. F. Borrell - Pian. F. Randle

**13.30**

LR1 Orq. Fantasías - Ten. A. Carrión

LR3 M. Simone - Conj. California

LR4 "Bodas de Fígaro", ópera

LR6 Conj. "Evocación de Antaño"

LR8 Informativo

LR10 Voz de España

LS4 A. Denis - Cto. Firpo - M. Simone

LS10 E. Ochoa - F. Solis - C. di Napoli

**13.45**

LR3 Cia. Mutarelli - Ruggero

LS6 Ten. G. Ricciardi

**14**

LR1 Charlas de Cine

LR2 Hora Armenia

LR3 C. de Cruz: Cine

LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. sinf.

LR6 C. del Solar

LR9 Transm. Fútbol

LR10 Conf. A. Brosio

LS1 Bailables

LS2 Informativo

LS4 Transm. Fútbol

LS5 Transm. Fútbol

LS6 Hora calabresa

LS9 Transm. Fútbol

**14.15**

LR1 Orq. J. De Caro

LR2 Transm. Fútbol

LR8 Transm. Fútbol

LR10 Transm. Fútbol

LS2 Transm. Fútbol

**14.30**

LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - Qto. Diafón

LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo

LR6 Transm. foot-ball

LS6 Conj. Cal. y Zora

LS8 Transm. Fútbol

LS10 Corp. dep. Sojtit

**14.45**

LR3 Orq. S. Aguayo - M. Cuzcatlán

LS3 Aud. "Asistencia Social"

**15**

LR1 Orq. J. De Caro Hnas. Desmond - H. del Carril

LR3 Inform. - "Ramona" - Cto. R. Firpo - Orq. S. Aguayo

LS1 Desde el teatro Colón

LS3 Inform. - Hora Húngara

**15.30**

LR1 Jazz Armani-Qto. Diafón

LR3 M. Cuzcatlán - "Ramona" - Tipica

Caló - F. Díaz

LS6 Trío Figueroa-A. Daniel

**16**

LR1 Tip. D'Arienzo - Jazz Armani - Qto. Diafón

LR3 M. Cuzcatlán

LR6 Orq. S. Aguayo

**16.15**

LR3 Tip. Caló - V. Vera - F. Díaz

LS6 Aud. V. Hebreá

**16.30**

LR3 M. Cuzcatlán - F. Díaz - Inform.

LR6 S. Aguayo - "Ramona" - V. Vera

LS3 Aud. España en América

LR10 Selec. grabac.

LS4 Canc. M. Suárez - M. Cuzcatlán

**17**

LR1 Bail. Geniol: Tip. D'Arienzo - Jazz Armani - Orq. Dajos Bela - Alabama jazz - Tip. F. Lomuto

LR2 Hora Hebreá

LR3 M. Cuzcatlán

LR4 Bailabl.: Mandits jazz-Tip. E. Lomuto

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR9 "El Enemigo Público No 1"

LS3 Bailables

LS4 F. Díaz - Buono-

Striano

LS8 Bailables

LS9 Bailables

**17.15**

LR3 Tip. Caló - V. Vera - C. Roldán

LR6 Bailables

LS6 A. Daniel - Conj. Refalado

LS10 Bailables

**17.30**

LR3 Jazz Resnick - V. Vera

LR5 Orq. Ambassador

LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"

LS4 B. Caruso - Tipica M. Caló

**17.45**

LR3 Avent. de Yabar

LR5 Tenor L. Santoro

LR8 Bailables

LS6 Tipica Peressini - Trío Figueroa

**18**

LR3 Tip. R. Firpo - Duo Las Heras

LR4 Informativo

LR6 F. Gutiérrez - Orq. Parissi

LR9 Contral. S. Mendoza - Tip. Moccio-

lla - Grabaciones

LS2 Conj. Venecia - Orq. Lir. Prieto

LS4 Tip. Rodríguez - Hnas. del Valle

LS6 Conj. Refalado - G. Casali

LS9 Aud. "Sports"

**18.30**

LR2 Grabac. Selec.



# SINTONICE HOY:

## LA ALEGRIA DEL VIVIR

Clases de gimnasia a cargo del Dr. Arean, por LSS, a las 9 hs.

## AUDICION "LA GRANJA"

Temas rurales, por L R 10, a las 10 hs.

## AUD. "EL HOGAR Y LOS NIÑOS"

A cargo de S. de Mollard, por LR6, a las 11 horas

## H. "CINE DIAL"

Coment. a cargo de J. M. Reynal, por LR 5, a las 11 horas

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## LUNES: Julio 26

### MAÑANA

#### 9.30

LR2 "Salp. Romeu"  
LR6 "Cajita music."  
LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Casali - Sureda

#### 10

LR1 "Media Hor. con los grand. maest."  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Conc. org. típica  
LR4 E. P. Maroni  
LR5 H. Mús. Selecta

LR9 Clases de inglés  
LR10 Aud. La Granja  
LS2 Hora alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 J. Devoto

#### 10.15

LR9 Clases de francés  
LR10 N. Mus. Romeu  
LS6 Bol. Deport.  
LS10 D. de Mendoza-Tip. Natalin

#### 10.30

LR1 "Mañanas de Ge-

niol" - Trío Ortiz  
LR3 H. Padilla - Tip.  
Zerrillo - E. Crisera - Jazz Marengo  
LR6 "Junt. al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR9 D. B. Lucero  
LR10 Pian. T. Gorecki  
LS4 G. Figueroa  
LS5 Aud. de jazz  
LS6 Casali - Sureda  
LS9 "Varieté radial"

10.45  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Tip. Peressini

#### 11

LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz  
LR2 Rond. Prim - C. de Lerma - Rossano - Rojas - L. do Mar  
LR3 G. Figueroa-Tip. Zerrillo - R. Iglesias - Jazz Marengo - Hnas. del Valle  
LR5 Hora cine-dial  
LR6 Aud. "El hogar y los niños"

LR8 Aud. Laff Conc.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 I. Blasco - Sorrentino-R. Sullivan  
LS4 H. Valle - Jazz Marengo-E. Crisera

LS8 Desf. mús. Odeón  
LS9 Ases cant. criollo

#### 11.30

LR6 Tip. Zerrillo - R. Iglesias  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LS1 Folk. D. Norby  
LS3 D. Rossi - Tip. Alvarez - C. Ortega  
LS4 G. Figueroa - Marengo - Zerrillo  
LS5 Tip. Scorticatti - Hnas. Alvarez  
LS6 Sureda - Casali  
LS8 Tip. Peressini - C. Vetere

#### 11.45

LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. F. Platero  
LR10 Hnas. Lamar  
LS6 Trío ABC  
LS10 Canc. N. Wilson

### TARDE

#### 12

LR1 Típica Donato - Hnas. Desmond  
LR2 L. do Mar - Org. Lir. Clemente-Rond. Prim-C. de Lerma-Rossano - A. Rojas  
LR3 Informativo  
LR4 Ten. G. Von Berg - Mandits Jazz  
LR5 Pian. M. Stewart - M. Montgomery  
LR6 Automovilismo  
LR8 Tip. Otero-Canc. F. Platero  
LR9 "Brindis Music. Sopr. Etherson  
LR10 I. Blasco - Tip. Sorrentino - R. Sullivan - H. Lamar  
LS1 Informativo  
LS2 Rond. Prim - C. de Lerma-Tip. Rossano-A. Rojas-L. do Mar - Org. Lirica  
LS3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes - C. Ortega  
LS4 "Ronda Policial"  
LS5 O. Moreno - H. Alvarez - Scorticatti  
LS6 J. Devoto - Casali - Sureda  
LS8 Tip. Peressini  
LS10 Org. Aiello - E. Ochoa-Trío Paganini

#### 12.15

LR3 Hnas. del Valle - Jazz Marengo  
LR6 Zerrillo - Y. Yoli - Marengo  
LS1 Conj. Lucerna - Folk. D. Norby  
LS8 Corp. Dep. Sojtit

#### 12.30

LR1 Tenor J. Arvizú  
LR3 I. Corsini - Tip. Zerrillo - Y. Yoli  
LR4 O. Moreno  
LR8 "Salp. Deport."  
LS8 Tip. Peressini - C. Vetere  
LS9 Aud. "Sports"

#### 12.45

LR4 Automovilismo

LS4 I. Corsini

#### 13

LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - Tip. E. Donato  
LR3 Pepe Arias - Jazz D. Pals - I. Corsini - Sassone  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Hnas. del Valle - Jazz Marengo  
LR8 Tip. Otero - Inf. - Sopr. I. Neere  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS4 Bol. de hacienda  
LS9 "Jazz al día"

#### 13.15

LR4 Org. G. Andreani - O. Moreno  
LR9 "Patrick": cine  
LS1 Banda Municipal

#### 13.30

LR1 Org. H. Casino - E. Pagés  
LR3 Y. Yoli - Sassone  
LR6 "Evoc. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LS2 Org. Lir. Prieto  
Tip. Rossano-C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas  
LS8 Cía. Bambalinas

#### 13.45

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero  
LR6 Hnas. del Valle  
LR9 Sopr. Etherson  
LS1 Conj. Lucerna  
LS6 P. Mora-S. Frías - Tip. Peressini

#### 14

LR1 Org. Castellanos - Tip. Donato  
LR3 I. Corsini - Org. Brunelli - Y. Yoli - Org. Sassone  
LR4 A. R. Avilés: cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR6 Org. Sassone - I. Corsini - P. Ramos - B. Portefios  
LR8 I. Neere - M.

Scorcelli - Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"  
LS2 Informativo  
LS3 C. Ortega - Grab.  
LS8 Canc. C. Vetere  
LS9 C. Santiago: cine

#### 14.15

LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LS8 "Platea Club"

#### 14.30

LR1 Org. Castellanos - Eva Pagés  
LR3 Cto. B. Portefios - Org. Brunelli - Hermanas Mores - Caló  
LR5 Vers. Mús. Selecta  
LS4 T. D'Angelis - Org. Sassone  
LS6 C. y Zorales  
LS8 "Linterna mág."  
LS10 Matinee Callao

#### 15

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - B. Portefios - Org. Brunelli - Hnas. Mores  
LR6 Cía. Gordillo - Desein  
LS1 Notas Sociales  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 Inform. - Conc. música clásica  
LS4 Cant. R. Parma - Org. Sassone  
LS8 Bohard. Sténtor  
LS9 Ana María Sosa

#### 15.15

LR1 "Nuest. Alman."  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Tip. Caló - C. Roldán - Org. Brunelli - Dante-Noda  
LR6 P. Ramos - Hnas. Mores - Sassone  
LR8 Cine-Teatro  
LS1 Hogar para ciegos  
LS4 Cant. C. Guido - Tip. M. Caló  
LS5 "El amor de los amores"  
LS6 Frías - Peressini  
LS9 Voz Femenina

#### 15.30

LR2 Hora Hebrea  
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Dante-Noda - California  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo  
LR6 C. Roldán - R. Gallardo  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LS1 "El rincón de los niños"  
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. Bellez. fem.  
17.15  
LR1 E. Carbel - R. Mo-

#### 17

LR2 Hora Hebrea  
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Dante-Noda - California  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo  
LR6 C. Roldán - R. Gallardo  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LS1 "El rincón de los niños"  
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. Bellez. fem.  
17.15  
LR1 E. Carbel - R. Mo-

#### 17.15

LR2 Hora Hebrea  
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Dante-Noda - California  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo  
LR6 C. Roldán - R. Gallardo  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LS1 "El rincón de los niños"  
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. Bellez. fem.  
17.15  
LR1 E. Carbel - R. Mo-

#### 17.30

LR1 A. M. Pugliese - Org. J. de Caro - R. Molina  
LR3 Tip. Caló - C. Roldán - Inform.  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Info. - Tip. Caló  
LR9 Don B. Lucero  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas  
LS4 Inf. - Brunelli - Dante-Noda  
LS8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas

#### 17.45

LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 Hora Agrícola  
LS4 Tip. M. Caló

#### 18

LR3 "Avent. de Yakar"  
LR4 Viol. R. Citro  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 A. Falgás - T. de Cuyo-Cto. Rossi  
LS1 Bol. M. de Agric.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 Rev. Femenina  
LS4 Cant. C. Guido - Tip. Rodríguez  
LS5 Cía. Cano-Sujo  
LS6 Francis, el mist.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS10 Aud. C. Gardel

#### 18.30

LR3 La cruz de sangre  
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada  
LR6 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LS4 Conj. California  
LS6 Conj. B. Camp.  
LS8 Viol. F. Giannone

#### 18.45

LR6 Jurise. incógn.  
LR8 Hnas. y Grete  
LS1 Momento music.  
LS4 "Acuar. ferrov."  
LS5 Edic. oral dep.

#### 19

LR1 "Post. Condal" - Org. Dajos Bela  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Buono-Striano - Maffia - P. Díaz  
LR4 Cont. N. Juárez  
LR6 Bol. deport.  
LS2 Org. Lir. J. Clemente - E. Ruiz  
LS3 Inform. - Tip. Saborido - H. Berro  
LS4 A. del Campo - Grab. - F. Díaz  
LS6 "Otto Revista": P. Mora - Pocholo - Trío A B C  
LS8 Informativo  
LS10 Viol. L. Ollvari

#### 19.15

LS1 Filólogo A. Castro  
LS8 Corp. Dep. Sojtit

#### 19.30

LR1 Tip. D'Arienzo - Alabama Jazz - E. Carbel  
LR3 "Rec. de amor"  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. Policial  
LR9 Sopr. N. Rubens  
Tip. Gagliostro  
LS1 Aud. Films Stars  
LS4 Tip. Maffia - Cant. A. del Campo  
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.  
LS10 F. Solis

#### 19.45

LR6 Tip. J. Canaro  
LR10 C. Galán  
LS2 Informativo  
LS5 Tip. Scorticatti  
LS6 Aud. especial  
LS10 Automovilismo

### NOCHE

## PROG. SELECTO

Org. Kumok - Barit. D. Birnie, por LR5, a las 20 horas  
P. Díaz, Tip. Maffia - Iruza - Fugazot - Demare, por LR4, a las 20.30 horas  
Org. Gagliostro - Sopr. N. Rubens, por LR9, a las 21 horas

## AUD. "GRIET"

Chela y Freddy - Tip. D'Arienzo - Ada Falcón, por LR1, a las 20 horas

## "HORA LIRICA"

Selec. óperas bajo la dir. Mto. E. Bucini, por LR4, a las 20.30 horas

## RADIOTEATRO

"La dama del avión", por LR8, a las 21.30 horas  
"Sangre y nieve", por LR3, a las 22.15 horas

## 20

LR1 Chela y Freddy - Típica D'Arienzo - Ada Falcón  
LR2 Org. Lir. Clemente - E. Ruiz - E. Casado-Cto. Aguilar - L. Barreira  
LR3 P. Díaz - Org. Kramer - Iruza - F. Demare - Maffia  
LR4 Aud. especial  
LR5 Org. Kumok - Barit. D. Birnie  
LR6 A. Barbé - M. Swanson - Canaro  
LR8 Hnas. y Grete  
LR9 "La familia de Pancha Rolón"  
LR10 A. Yupanqui - T. de Cuyo - Rossi  
LS1 Cía. A. Discepolo  
LS2 L. Barreira-Tip. Rossano-F. Ley-Orq. Lir.-E. Ruiz-E. Casado-Cto. Aguilar  
LS3 Hora Espiritual  
LS4 Buono-Striano

## 20.15

LR8 L. Rivera - Conj. California - Hnas. Blanco - R. Ayala  
LS4 Cía. F. Mutarelli  
LS6 Cía. L. Simari

## 20.30

LR1 Alabama Jazz - Típica D'Arienzo - Desv. de Godofredo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Iruza-F. Demare - Jazz Reznick - "Don Quijote de la Pantalla"  
LR4 Hora Lirica: Dir. maestro Buccini  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LS3 Sext. Ultra - M. del Pilar - Notic.  
LS4 P. Díaz - Maffia - Iruza-F. Demare

LS6 Pocholo - P. Mora  
LS8 A. Luz - Org. Orozco - L. A. Bottini - Tip. Tinelli  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Cía. Juvenilia

## 20.45

LR9 Tip. Gagliostro - Sopr. N. Rubens  
LS1 "Max, el reportér sensacional"

## 21

LR1 Org. E. Lecuona - E. Borja - D. Arroyo - D. Dumas  
LR2 Tip. Rossano-L. Calvo - Pomar - F. Loy - L. Barreira - E. Casado  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Sem. Suc. Mund.  
LR5 Hora Inglesa  
LR6 Tip. J. Canaro - Cto. Parada - M. Swanson  
LR10 Voz de España  
LS1 Org. "Lehar"-W. Fall - Hnas. Pagás  
LS3 Tip. Saborido - H. Berro - Orquesta Iberia - M. del Pilar

## 21.15

LR3 Jazz D. Pals  
LR5 Rando-Frolo  
LS6 Trío A B C  
LS10 "Habla España"

## 21.30

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - Carbel  
LR4 "Repórt. fant"  
LR5 Org. Kumok - Barit. D. Birnie  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 L. Clemente - P. Mux - "Lehar" - Org. Peyser - Inf.  
LS4 C. Duval - Tip. Zorros Grises  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS9 Peña Literaria

## 21.45

LR3 Iruza-F. Demare - Kramer - C. Duval - Tip. Firpo  
LR6 Informativo

LS4 "Los caminos de la Historia"  
LS5 Tip. Láurenz  
LS6 Annevar - Pocholo

## 21.15

LR3 Jazz D. Pals  
LR5 Rando-Frolo  
LS6 Trío A B C  
LS10 "Habla España"

## 21.30

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - Carbel  
LR4 "Repórt. fant"  
LR5 Org. Kumok - Barit. D. Birnie  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 L. Clemente - P. Mux - "Lehar" - Org. Peyser - Inf.  
LS4 C. Duval - Tip. Zorros Grises  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS9 Peña Literaria

## 21.45

LR3 Iruza-F. Demare - Kramer - C. Duval - Tip. Firpo  
LR6 Informativo

## 22

LR1 Org. F. Canaro - "Cándida"  
LR4 "Linterna mág."  
LR6 R. Gallardo - A. Daniel  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 Jazz Resnick - A. Falgás - Tip. Z. Grises  
LR8 Org. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli - L. A. Bottini

## 22.15

LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR4 Tip. Láurenz  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. Hip.  
LS10 Voz Hebrea

## 22.30

LR1 "La nieta del Sol"  
LR4 Desde un teatro  
LS2 Tip. Rossano-L. Barreira - F. Loy - LS5 Desde un teatro

LS10 Aud. Sirio-Lib.

## 22

LR1 Org. F. Canaro - "Cándida"  
LR4 "Linterna mág."  
LR6 R. Gallardo - A. Daniel  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 Jazz Resnick - A. Falgás - Tip. Z. Grises  
LR8 Org. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli - L. A. Bottini

## 22.15

LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR4 Tip. Láurenz  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. Hip.  
LS10 Voz Hebrea

## 22.30

LR1 "La nieta del Sol"  
LR4 Desde un teatro  
LS2 Tip. Rossano-L. Barreira - F. Loy - LS5 Desde un teatro

## 22.45

LR3 C. Duval - Tip. Firpo - A. Falgás  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Informat.  
LR9 Inf. comere.  
LS4 Informat.

## 23

LR1 Informat.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. R. Lucero  
LS2 Informat.  
LS3 Inf. - Grabac.  
LS4 T. Zorros Grises  
LS8 Informat.  
LS9 Bailables  
LS10 "Por el mundo de la cultura"

## 23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables  
LR3 Panorama del día

## 23.30

LR3 Jazz Resnick - Tip. Firpo - Falgás

LS6 Taverna - Romeu - J. Ferri

## 22.45

LR3 C. Duval - Tip. Firpo - A. Falgás  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Informat.  
LR9 Inf. comere.  
LS4 Informat.

## 23

LR1 Informat.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. R. Lucero  
LS2 Informat.  
LS3 Inf. - Grabac.  
LS4 T. Zorros Grises  
LS8 Informat.  
LS9 Bailables  
LS10 "Por el mundo de la cultura"

## 23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables  
LR3 Panorama del día

## 23.30

LR3 Jazz Resnick - Tip. Firpo - Falgás

LS6 Taverna - Romeu - J. Ferri

## 22.45

LR3 C. Duval - Tip. Firpo - A. Falgás  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Informat.  
LR9 Inf. comere.  
LS4 Informat.

## 23

LR1 Informat.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. R. Lucero  
LS2 Informat.  
LS3 Inf. - Grabac.  
LS4 T. Zorros Grises  
LS8 Informat.  
LS9 Bailables  
LS10 "Por el mundo de la cultura"

## 23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables  
LR3 Panorama del día

## 23.30

LR3 Jazz Resnick - Tip. Firpo - Falgás



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

## MARTES: Julio 27

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
**8.45**  
LR4 Inform. - Grabac.  
**9**  
LR3 Típ. Sassone  
LR6 Dr. Mondria-Gim.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - J. Tesel  
LR8 "La alegría del vivir"  
LR10 Típica Maiolo -

Fleitas - Vissini -  
D. González  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR1 "Hora Amena"  
LR6 N. Martínez-Ta-  
verna - V. Doris  
**10**  
LR1 "Media H. con  
los gr. cantantes"  
LR3 Conc. org. típ.  
LR4 E. P. Maroni  
LR5 H. Mús. selecta  
LR9 Clases de Inglés  
LR10 "La Cerdicenta"  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR8 Discot. Fantasma  
LR10 G. Arabia-Típ.

Fernández - González  
**10.15**  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.  
**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol"  
LR3 Cant. E. Criserá  
- Org. Sassone  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordan-  
do el pasado"  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Pian. T. Gorecki  
LR4 J. C. Milton

LS6 Oreiro - Taverna  
LS9 "Varieté radial"  
**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Fleitas - Vissini  
**11**  
LR1 "Fam. del jazz"  
LR2 F. Loy-Típ. Ros-  
sano - F. da Silva -  
Conj. Venecia-Mena  
LR3 Cto. Parada -  
Cto. R. Firpo

A. Maida - Sassone  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 "El bogar y los  
niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. popular"  
LR10 E. Valdez - R.  
Romero-Orq. Aiello  
LR3 Infor. - Aud. jazz  
LR4 Z. Feijóo - Cto.  
Parada  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases canto criollo

LR10 Típ. Fernández-  
Aguero - Peña  
**11.30**  
LR1 H. Palacios  
LR3 Dúo Las Heras -  
Org. Sassone  
LR6 Dúo Las Heras -  
Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo -  
Cant. A. Maida  
LR5 O. Moreno - Típ.  
Scorticatti  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M.  
de los Ríos  
**11.45**  
LR1 Hnas. Desmond  
LR4 Bol. Policial  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

• **BOL. AVICOLA**  
Por LR4, a las 9 hs.  
• **DISCOTECA FAN-  
TASMA**  
Coment. a cargo de C.  
Sandoval, por LR8,  
a las 10 horas  
• **AUD. "JUNTO AL  
FOGÓN"**  
A cargo de "Juancho",  
por LR6, a las  
10.30 horas  
• **AUD. "MAÑANAS  
DE GENIOL"**  
Anim. C. A. Taquini,  
por LR1, a las  
10.30 horas  
• **AUDIC. DE JAZZ**  
Selec. de grabac., por  
LR1 y LR3, a las  
11 horas

• **MUSICA AMENA**  
Org. Lir. Clemente.  
por LR2, a las 12  
Mandits Coy, por LR4,  
a las 12.30 horas  
Típ. Scorticatti, por  
LR5, a las 12 hs.  
• **ACT. SIN DOLO-  
RES DE CABEZA**  
A cargo de P. Arias,  
por LR3, a las 13  
• **TRANSMISION DE  
OPERAS**  
"Tosca", por LR5, a  
las 14 horas  
"Carmen", por LR3,  
a las 14.45 horas  
• **COMENT. CINE**  
A. Rosenberg - C.  
Paz, por LR8, a las  
14.30 horas  
M. Barberá, por LR2,  
a las 16 horas  
• **NUESTRO ALMA-  
NAQUE**  
A cargo de Ferreyra-  
Massa y Aguirre,  
por LR1, a las  
15.15 horas  
• **RADIOTEATRO**  
Cía. J. Pibernat, por  
LR2, a las 15 hs.  
"Ana María Sosa",  
por LR9, a las 15  
"El amor de los amo-  
res", por LR5, a  
las 15.30 horas  
• **AUD. "CANTOS Y  
CUENTOS"**  
A cargo de Zape, por  
LR9, a las 16 hs.  
• **RADIOTEATRO  
PARA NIÑOS**  
Conj. "Marylin", por  
LR4, a las 17 hs.  
"Avent. de Yakar",  
por LR3, a las 18  
• **AUD. "BRILLAN-  
TE ROYAL"**  
Org. S. Aguayo - Dúo  
Buono-Striano, por  
LR3, a las 19 horas

**12**  
LR1 H. Palacios  
LR2 Típ. Rossano-F.  
da Silva - Conj. Ve-  
nezia - A. Mena -  
Org. Lir. - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz R. Goudey -  
Lois Blue - Mandits  
Coy - Cto. Moran -  
C. M. Guichandut  
LR5 Org. Kumok -  
Barit. F. Borrell  
LR6 Automovilismo  
LR8 Artel - Medina -  
J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis music."  
Pian. M. Stewart  
LR10 E. Valdez - R.  
Romero-Orq. Aiello  
LR1 Informativo  
LR2 Org. Lir. Clemen-  
te - F. Loy - Típ.  
Rossano - F. da  
Silva - C. Venezia  
LR3 Típ. Vardaro -  
Verón-Sauce - Silvia  
Lara  
LR4 "Ronda Policial"  
LR6 Oreiro - V. Dor-  
is - Típ. Taverna  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Tribu Goyana -  
Típ. Tarantini-Trío  
Manulesco  
**12.15**  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR3 A. Maida  
LR6 S. Olmos - A.  
Maida - Cto. Firpo  
LR1 Sopr. E. Ferrán -  
Org. fant. Peyser -  
M. A. Funes  
LR8 Corp. dep. Sojlt  
**12.30**  
LR1 H. Palacios-Típ.  
Lomuto - Hnas. Des-  
mond  
LR3 Cto. R. Firpo -  
S. Olmos  
LR6 A. Maida - Cto.  
Firpo  
LR8 "Salp. Deport."  
LR4 Dúo Las Heras

LR5 Típ. Scorticatti -  
Jazz R. Goudey  
LR8 M. de los Ríos -  
Típ. Sténtor  
LR9 Aud. "Sports"  
**13**  
LR1 Bol. sintético -  
Rando-Froio - Típ.  
Lomuto - Palacios  
LR3 Pepe Arias - Org.  
O. Fresedo  
LR6 Irusta-Fugazot-  
Demare - V. Vera  
LR8 Artel - Medina -  
Inf. - E. Evans  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR3 E. Villa Reybaud  
- Típ. Vardaro - S.  
Lara - Verón-Sauce  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR9 "Jazz al día"  
**13.15**  
LR9 "Patrick: Cine"  
LR1 E. Ferrán - Org.  
Peyser-M. A. Funes  
LR10 V. Doris - Típ.  
Tarantini-Trío Ma-  
nulesco - Tribu Go-  
yana  
**13.30**  
LR1 Típ. F. Lomuto -  
Hnas. Desmond  
LR3 Irusta-F. Demare  
LR6 "Evoc. de ant."  
LR10 Voz de España  
LR2 A. Mena - Org.  
Lir. Clemente  
LR5 Aud. esp. - I. Ca-  
seros - Scorticatti  
LR8 Cía. Bamballinas  
**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli-  
Ruggiero  
LR6 Irusta-F. Demare  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR2 "Crónica teatral"  
LR6 Z. Ucelli - De los  
Santos - Daniel  
**14**  
LR1 "Charlas de cine"  
LR3 Dúo Las Heras

LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Tosca", ópera  
LR6 Conj. California -  
V. Vera - Típ. Ca-  
naro - "Ramona"  
LR8 E. Evans - A.  
Loza - Grab.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 M. de los Ríos  
LR9 C. Santiago: Cine  
**14.15**  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR9 Aud. "El disco  
con antifaz"  
LR8 "Platea Club"  
**14.30**  
LR3 Org. O. Fresedo  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 L. Márquez -  
Conj. H. California  
LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Linterna mág."  
**15**  
LR1 Hnas. Desmond  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - Alsina-  
Serna - Conj. H.  
California  
LR4 "Linterna mág."  
LR6 Cía. Gordillo-  
Desslein  
LR1 Notas sociales  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Trans-  
misión ópera  
LR4 Típ. J. Canaro -  
Ethel Varal  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 Ana María Sosa  
LR10 Conj. Singing  
Boys - Típ. Padula  
- E. Ochoa  
**15.15**  
LR1 "Nuest. Alman."  
LR4 Brindis de Sala  
**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Org. J. Canaro -  
"Ramona" - Conj.  
California

LR8 Cine-Teatro  
LR1 Hogar para Ciegos  
LR4 Conj. California -  
Cant. C. Delgar  
LR5 "El amor de los  
amores"  
LR6 E. Ayala - A. Da-  
niel - De los Santos  
**16**  
LR1 "Bajo la cruz del  
Sur"  
LR3 "Fedora"  
LR8 Aud. Swing Time  
LR1 Voz de France  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR4 "Las ruinas mis-  
teriosas"  
LR8 "Hora del perfu-  
me y de la moda"  
LR9 Cant. y Cuentos  
**16.15**  
LR4 "Cales. intern."  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
**16.30**  
LR1 "Hora del encan-  
to" - Miss Charlot-  
te - Org. Dearborn  
- D. Dumas-E. Fort  
LR3 Conj. California  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Inf. - Típ. Maffia  
LR9 Don B. Lucero  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Inf. - B. Carusso  
LR8 Aud. "Para el  
hogar y la mesa"  
**17**  
LR1 R. Molina - B.  
de Nieve - E. Molina  
LR2 "Hora hebrea"  
LR3 "Ramona" - Tí-  
pica P. Maffia - To-  
rres-Alperi  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Aud. "A las ein-  
co en R. Excelsior"  
R. Iglesias  
LR6 Torres-Alperi -  
R. Iglesias-P. Ramos  
LR9 "El enemigo pú-  
blico N° 1"

LR2 Aud. "Tardes de  
Amanday"  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Aud. Belleza fem.  
LR8 Ten. J. de Mirald  
- Grab.-E. Miranda  
**17.15**  
LR5 Com. "Tatiana"  
LR1 "El rincón de los  
niños"  
LR6 Org. Sixto - E.  
Ayala - Los Viudos  
**17.30**  
LR1 E. Fort - B. de  
Nieve - A. Córdoba  
- R. Molina-E. Mo-  
lina  
LR5 Org. Glinzo-Grab.  
LR2 "La vuelta al  
mundo de Miguelito"  
LR3 Tribuna infantil  
LR4 Org. S. Aguayo -  
Yola Yoli  
LR5 Aud. de jazz  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Pand. Corazón  
**18**  
LR3 "Av. de Yakar"  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 Cto. Arlón - R.  
Ruiz-Ten. Ballester  
LR1 Desde el H. C. D.  
LR2 Cto. Aguilar  
LR3 Rev. Femenina  
LR4 Y. Joli - L. Mora  
- Típ. Maffia  
LR5 Cía. Cano-Suio  
LR6 "Francis, el mist."  
LR8 Cía. B. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel  
**18.15**  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR6 Conj. "Reflejos"  
**18.30**  
LR3 La cruz de sangre  
LR5 Ocampo-Flores -  
Org. C. Glinzo  
LR6 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Torres-Alperi  
LR6 Conj. B. Camperos

LR8 O. Talentón  
LR9 La Virg. gaucha  
**18.45**  
LR1 E. Carbel  
LR6 Jurise. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LR4 "Acur. Ferrov."  
LR5 Edic. oral deport.  
**19**  
LR1 Org. Fant. - A.  
M. Pugliese  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Org. S. Aguayo -  
Buono-Striano  
LR4 Org. G. Andreani  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR2 Org. lírica Cle-  
mente - E. Casado  
LR4 B. Carusso - Típ.  
P. Maffia  
LR6 "Otto Revista"  
LR8 Informativo  
LR10 V. Gobbi - Típ.  
Diago - Coro Dopazo  
**19.15**  
LR6 Cant. H. Marco  
LR3 Acosta-Villafañe -  
Típ. Alvarez - A.  
Rosa  
LR6 B. Portenós - J.  
Ferri - Sixto  
LR8 Corp. dep. Sojlt  
**19.30**  
LR1 Org. J. De Caro -  
E. Carbel  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. policial  
LR9 Tenor A. Carrión  
- M. Pleticha  
LR10 Satanela - Ten.  
Ballester  
LR4 Yola Yoli - Bu-  
no-Striano  
LR8 Aud. "Nucleody-  
ne": Mús. española  
**19.45**  
LR1 Org. Castellano  
LR6 Caló - R. Iglesias  
LR2 Informativo  
LR5 Típ. Scorticatti  
LR10 Automovilismo

**20**  
LR1 Org. De Caro-Qto.  
Difón - E. Carbel  
LR2 Ten. J. García -  
Org. Lírica - M.  
Villanueva - Quin-  
teto Barreiro  
LR3 Y. Yoli - Firpo  
LR4 Sopr. Mary Lan -  
P. Pattee  
LR5 Org. Sinf. J. M.  
Castro - Tenor C.  
Rodríguez - Randle  
LR6 Caló - M. Piana  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La familia de  
Pancha Rolón"  
LR10 Satanela-R. Ruiz  
- Ballester  
LR1 La Serranita -  
"Virt. de Heltay"  
- L. Clemente  
LR2 J. de Isla - Rond.  
Prim - M. T. Greco  
- E. Casado - L. do  
Mar - Típ. Rossano

-Org. Lir.-J. García  
LR3 Coment. deport.  
LR4 Org. S. Aguayo  
LR5 Canc. E. Lauri  
LR6 Los Viudos  
LR8 Típ. Tinelli - Z.  
Araya - Jazz Reznick  
- Cto. América  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. "Juvenilia"  
**20.15**  
LR8 Willy M. Jazz -  
A. de Clacio - Org.  
Requena-L. de León  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari  
**20.30**  
LR1 Pepe Iglesias -  
Org. D. Bela - Ten.  
F. Arregui  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 A. Gómez - Típ.  
Zerrillo - Lamarque  
LR4 "Gran Conc. Es-  
colar Argentino"  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 Grab. - A. Ca-

rrión - M. Pleticha  
LR3 Típica Alvarez -  
Alba Rosa - Notie.  
LR4 A. Ledesma - Tí-  
pica R. Firpo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 V. Gobbi - Típ.  
Diago - Coro Dopazo  
**21**  
LR1 Típ. J. De Caro -  
Qto. Difón  
LR2 M. T. Greco - L.  
Calvo-Pomar-Rond.  
Prim - J. de Isla  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 "En el país de  
las estrellas"  
LR6 M. Piana - E.  
Criserá - Típ. Caló  
LR10 Voz de España  
LR3 Acosta-Villafañe -  
Típ. Alvarez - Alba  
Rosa  
LR4 "Los caminos de  
la historia"  
LR6 Cant. J. Ferri -  
B. Portenós  
LR9 "Perlas music."

**21.15**  
LR3 F. Ochoa - Cto.  
R. Firpo  
LR5 Aud. esp.: I. Ca-  
seros - Caggiano -  
Amaya  
LR10 "Habla España"  
**21.30**  
LR1 Org. Dajos Bela -  
Sopr. R. M. Dyck  
LR2 Comedias líricas  
LR4 Disert. Exp. París  
LR5 Aud. esp.: Org.  
Sinf. J. M. Castro -  
Ten. C. Rodríguez -  
Pian. F. Randle  
LR10 "Papel picado"  
LR1 Desde T. Colón  
LR4 L. Lamarque -  
Típ. Zerrillo  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 "Teatro Palmoli-  
ve del aire": A. Le-  
desma - Rodríguez  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Org. F. Canaro -  
"Catita"  
LR4 Jazz Sinfón. Joe  
Golden - E. Fulton  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 E. Criserá  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Desf. mus. Odeón  
LR4 Cto. Bs. Aires -  
Típ. R. Firpo  
LR8 Típ. Laurens - Z.  
Araya - Jazz Bez-  
nick - Cto. América  
**22.15**  
LR3 "Sangre y nieve"  
LR4 Automovilismo  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. B. H. Nac.  
LR10 Aud. Hebrea rad.  
**22.30**  
LR1 La niña del sol  
LR4 Jazz símf. Golden  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Canc. N. Omar  
LR5 Desde el L. Park  
LR6 Figueroa - P. Mo-

ra - Del Mar  
LR8 Desf. mus. Odeón  
**22.45**  
LR3 Cto. Bs. Aires -  
N. Omar-Rodríguez  
LR4 Cto. Freder. Hall  
LR6 Bol. deportivo  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. comere.  
LR4 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Informativo  
LR9 Trans. "Sports"  
**23.15**  
LR1 Cofre tesoros mu-  
sicales - Bailables  
LR3 Panorama del día  
**23.30**  
LR3 Típ. Rodríguez -  
Cto. Bs. As. - Jazz  
Dixie País

• **PROG. SELECTO**  
Ten. J. García - Org.  
Lir. Clemente - M.  
Villanueva, por LR2  
a las 20 horas  
A. Gómez - Típ. Ze-  
rrillo - L. Lamar-  
que, por LR3, a las  
20.30 horas  
Ten. A. Carrión -  
Pian. M. Pleticha,  
por LR9, a las  
20.45 horas  
• **GRAN CONCURSO  
ESCOLAR ARG.**  
Por LR4, a las 20.30  
horas  
• **TRANSM. DESDE  
EL TEAT. COLON**  
Por LR1, a las 21.30  
horas  
• **TEATRO "PAL-  
MOLIVE DEL  
AIRE"**  
A. Ledesma - Típica  
E. Rodríguez, por  
LR3, a las 21.45



**SINTONICE HOY:**

• **SALP. "CARLOS ROMERO"**  
Por LR2, a las 9.30 horas

• **IDIOMAS**  
Clases de Inglés y Francés, por LR9, a las 10 y 10.15 hs. Jazz Marengo

• **LA VOZ MEDICA DEL AIRE**  
A cargo del doctor L. Bard, por LR4, a las 10.30 horas

• **AUDIC. "LAFF CONCERT"**  
A cargo de R. Lafont, por LR8, a las 11 horas

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**MIÉRCOLES: Julio 28**  
**MAÑANA**

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo.  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grabac.

**9**  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Dr. Mondria: Gim  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bol. Avicola.  
LR6 Grab. C. Miran-  
da - T. D'Angellis  
LR8 "La alegría del  
vivir".  
LR10 A. Ramuzzi - G.  
Arabia - A. Peña

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu.  
LR6 "Cajita music".  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR1 "Hora amena".  
LR4 Hora alemana.

**10**  
LR2 Aud. "La voz de  
los barrios".  
LR3 Conc. org. tip.  
LR4 E. P. Maroni  
LR5 H. Mús. selecta  
LR9 Clases de inglés.  
LR10 Aud. La Granja.

LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR8 Org. Pocholo  
LR10 Tip. Natalin -  
D. de Mendoza -  
Agüero - Peña

**10.15**  
LR9 Clases de Francés  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.

**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol"  
LR3 B. Portenios - Tip

Caló.  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando  
el pasado"  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Plan. T. Gorecki  
LR4 G. Figueroa  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 Del Mar - Ucelli  
LR9 "Varieté radial"

**10.45**  
LR3 Hnas. Franchi -  
Jazz Marengo  
LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Tip. Laurena  
**11**  
LR1 D. Dumas - Mar-  
tinez - Ledesma  
LR2 Rond. Prim - L.  
do Mar - Tip. Ros-  
sano - A. Rojas  
LR3 Bohem. Portenios  
- Tip. M. Caló -  
Hnas. Franchi - Jazz  
Marengo - Figueroa  
LR4 Grab. Los Quilmes  
LR5 Hora Cine-Dial.  
LR6 R. Iglesias - Tip.  
M. Caló - S. Vargas  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular".  
LR10 L. Blasco - Bo-  
rentino - A. Falgás  
LR4 Hnas. Franchi -  
Jazz Marengo - Cant.

Reyes - Figueroa  
LR8 Desd. mda. Odeón  
LR9 Ases canto criollo  
**11.30**  
LR1 D. Dumas - E.  
Fort - Org. Fantas.  
LR4 L. Parker - L.  
Robson - La Feria  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR5 Hnas. Alvarez  
LR6 Org. Pocholo  
LR8 Tipica Laurena -  
Chola Bosch  
LR10 Org. Castillo-D.  
de Mendoza  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. T. Vidal  
LR9 M. Swanson.  
LR10 Hnas. Lamar  
LR3 Canc. D. Rossi.  
LR6 Trio A B C

**TARDE**

**12**  
LR1 Martinez-Ledesma  
- Org. Fantasias  
LR2 L. do Mar - Tip.  
Rossano - A. Rojas  
- G. Kais - Org.  
Hr. Clemente - Ten.  
J. Garcia - Rond.  
Prim  
LR3 Informativo.  
LR4 "Los Quilmes" -  
L. Parker-L. Robson  
LR5 Trio Cambralis -  
Sopr. R. B. Yuel.  
LR6 Automovilismo.  
LR8 Cto. Larrosa -  
Tita Vidal  
LR9 "Brindis Music".  
- M. Swanson.  
LR10 I. Blasco - Tip.  
Sorrentino - A. Fal-  
gás - Hnas. Lamar  
LR2 G. Kais - Org. Hr.  
Clemente - Rond.  
Prim - L. do Mar  
- Tip. Rossano - A.  
Rojas - J. Garcia  
LR3 Org. Lavalie - D.  
Rossi.  
LR4 "Ronda Policial".  
LR6 Z. Ucelli - Org.  
Pocholo - Del Mar  
LR8 Tip. Laurena  
LR10 J. del Prado -  
N. Wilson

**12.15**  
LR1 Cant. E. Fort  
LR3 Tip. Caló - R.  
Iglesias  
LR6 Tip. M. Caló -  
Conj. B. Portenios.  
LR1 Conj. Lucerna -  
N. Ramadori  
LR10 Corp. dep. Solit.  
**12.30**  
LR1 Org. Fant. - A.  
Carrión - D. Dumas  
LR3 Tip. Caló - N.  
Omar.  
LR4 Org. clasa. - Ten.  
E. Spóito  
LR6 Jazz Marengo - N.  
Omar.  
LR8 Salp. Deportivo

LR3 M. A. Funes -  
Org. Lavalie - D.  
Rossi.  
LR5 Conj. Los Quilmes  
LR8 C. Bosch - Tip.  
Laurena - Grab.  
LR9 Aud. "Sports"  
**12.45**  
LR3 Jazz Marengo -  
R. Iglesias  
LR4 Automovilismo  
LR6 N. Omar - Caló  
LR4 Tip. M. Caló.

**13**  
LR1 Bol. Sintético -  
Rando-Frolo - Tip.  
D'Arlenzo - E. Fort  
LR3 Pepe Arlas - Org.  
Brunelli - Omar.  
LR4 Org. clasa. - Ten.  
E. Spóito - Qto.  
Pittaluga  
LR8 Cto. Larrosa  
LR1 Com. M. A. D'Etia  
LR2 Comp. S. Pomar.  
LR9 "Jazz al día"  
LR10 Viol. L. Olivari

**13.15**  
LR3 Tip. Maffia -  
R. Iglesias - Org.  
Brunelli - N. Omar.  
LR8 Informativo  
LR9 "Patrick": Cine.  
LR1 N. Ramadori -  
Conj. Lucerna

**13.30**  
LR1 Org. H. Casino -  
Tenor A. Carrión -  
LR6 "Evoc. de ant."  
LR8 M. Scortell  
LR10 Voz de España  
LR2 G. Kais - Org.  
Hr. - Ten. J. Garcia  
LR3 Cía. Bambalinas  
LR10 J. del Prado -  
E. Ochoa-N. Wilson

**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli -  
Ruggiero.  
LR6 Brunelli - Falgás  
LR9 M. Swanson  
LR2 "Crónica teatral"  
LR6 F. Cintor - P.  
Mora - Peressini

**14**  
LR1 "Charles de cine"  
LR3 Maffia - Iglesias  
LR4 A. R. Aviles: Cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR8 L. Marquetti -  
M. Scortelli - Grab.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 C. Bosch - Grab.  
LR9 C. Santiago: Cine.

**14.15**  
LR1 Tip. D'Arlenzo  
LR3 Ch. de Cruz: Cine  
LR6 A. Falgás - Tip.  
Maffia - D. Noda  
LR9 Audición "El dis-  
co con antifaz".  
LR8 "Platea Club".

**14.30**  
LR3 Org. Brunelli -  
Falgás - Tip. Maffia  
LR6 Maffia - P. Ra-  
mos - D. Noda  
LR1 L. Morgan: cine  
LR4 N. Omar. Org.  
F. Brunelli.  
LR6 "C. y Zorales".  
LR8 "Linterna Mag."  
LR10 Matinée Callao

**15**  
LR1 Tip. D'Arlenzo  
LR2 Matinée "Alca".  
LR3 Inform. A. Fal-  
gás. Org. Brunelli.  
Hnas. Mores.  
LR5 Vers. mus. selec.  
LR6 Cía. Gordillo -  
Desseln  
LR1 "Notas Sociales".  
LR2 Cía. J. Pibernat.  
LR3 Inf. Aud. Cant.  
LR4 Cant. C. Lagos  
- Tip. Maffia.  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 Ana María Sosa

**15.15**  
LR1 Nuestro alman.  
**15.30**  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR3 Tip. Maffia - D.  
Noda - Jazz Reznick  
- S. Olmos.  
LR8 Cine-Teatro

LR6 D. Salinas - Dan-  
te-Noda  
LR1 Hogar p. Ciegos.  
LR4 Cant. A. Falgás -  
Tip. P. Maffia.  
LR5 "El amor de las  
amores"  
LR6 Tip. Peressini - F.  
Cintor  
LR9 Voz Femenina

**16**  
LR1 "Bajo la Cruz  
del Sur".  
LR3 "Fedora"  
LR6 Jazz Reznick -  
Hnas. Mores  
LR8 Aud. Swing Time  
LR1 Voz de France.  
LR2 M. Barberá: Cine.  
LR4 "Las ruinas mis-  
teriosas".  
LR8 "Hora del Perfume  
y de la Moda".  
LR9 Cant. y Cuentos.

**16.15**  
LR4 "Calecita intern."  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LR6 Aud. V. Hebreá

**16.30**  
LR1 A. M. Pugliese -  
C. Ortiz - D. Arroyo  
LR3 Jazz Reznick - D.  
Noda - Informat.  
LR4 Sincopa y Ritmo.  
LR6 Inf. - Tip. Maffia  
LR9 Don B. Lucero  
LR1 Cía. J. de Alba.  
LR2 "Savoir Faire" -  
Artes decorativas.  
LR4 Inform. S. Olmos  
- Jazz Reznick

**17**  
LR2 Hora Hebreá.  
LR3 S. Olmos - Tip.  
Rodríguez - C. Rol-  
dán - Jazz Reznick  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en B. Excelsior"  
LR8 S. Olmos - Reznick  
- Cto. Clásico  
LR9 "El enemigo pú-  
blico No 1".  
LR1 "El rincón de los  
niños".

LR2 Audición "Tar-  
des de Amanday".  
LR5 Aud. bell. femen.  
LR8 O. Naón - Grab.  
**17.15**  
LR6 Pocholo - Ferri -  
Trio Sureda  
**17.30**  
LR1 D. Arroyo - Hnas.  
Desmond - C. Ortiz  
LR3 Hnas. Valle -  
Tip. Rodríguez - C.  
Roldán - Reznick  
LR4 "Avent. de Bur-  
ton, el motociclista"  
LR5 Sopr. S. Nilson.  
LR2 "La vuelta al  
mundo de Miguelito"  
LR3 Tribuna infantil.  
LR4 Report. Melesio.  
LR8 Guarda's Jazz Bar  
LR10 Pand. "Corazón"

**17.45**  
LR8 Aud. infantil.  
LR9 Hora agrícola.  
LR4 Canc. A. Denis.

**18**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 "El Abuelito".  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 H. Flore - Cto.  
Rossi - E. Ochoa  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat.  
LR3 Rev. Femenina.  
LR4 Tip. Rodríguez -  
C. Roldán.  
LR5 Cía. Cano - Sujo  
LR6 Francis el mist.  
LR8 Cía. R. Salinas.  
LR9 Org. D'Ambrosi  
LR10 Aud. C. Gardel.

**18.15**  
LR6 Conj. "Reflejos".

**18.30**  
LR1 Trio C. Ortiz -  
Hnas. Desmond  
LR3 La cruz de sangre  
LR4 Canc. E. Lauri  
LR5 Sopr. S. Nilson.  
LR8 Informativo.  
LR4 Tip. Padula.

LR5 Org. Filiberto  
LR6 Conj. B. Camperos  
LR8 Lili Lenz  
**18.45**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR4 Org. Filiberto  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hnas y Grete  
LR1 Momento music.  
LR4 "Aguar. ferrov."  
LR5 Edición oral dep.

**19**  
LR1 "Edic. Condal" -  
Conj. Guarani - H.  
Palacios  
LR2 Bol. dep. "Alca".  
LR3 F. Díaz - Tip.  
Rodríguez - Buono  
Striano.  
LR4 Tenor Von Berg  
LR5 Grab. japonesas.  
LR2 Org. Hr. Clemente  
Tenor E. Ruiz - E.  
Casado  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Tip. Firpo - F.  
Díaz.  
LR6 "Otto Revista":  
LR8 Informativo.  
LR10 M. Oreiro-Otero

**19.15**  
LR5 Sopr. S. Nilson.  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR10 T. de Cuyo - H.  
Fiore - Cto. Rossi  
LR2 Cto. Rossi  
LR6 A. Daniel - Po-  
cholo-Conj. Refalado  
LR8 Corp. dep. Solit.

**19.30**  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
H. Palacios  
LR3 "Rec. de amor"  
LR4 Informativo.  
LR6 Bol. Polie. - Org.  
Parissi - H. Marro  
LR9 Conc. guit. C.  
Bó - G. Granati  
LR1 Aud. Filmus Stars  
LR4 Tip. M. Padula -  
Canc. A. Denis.  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR8 Aud. "Nucleody-  
ne: Mús. inglesa

• **MUSICA AMENA**  
Org. Fantasias, por L.  
R1, a las 12.05 hs.  
Tip. M. Caló, por L.  
R6, a las 12.15 hs.  
Org. Lavalie, por L.  
R3, a las 12 horas

• **BRINDIS MUSIC.**  
M. Swanson, por LR9,  
a las 12 horas

• **CRON. TEATRAL**  
A cargo de J. G. Ol-  
medilla, por LR2, a  
las 13.45 horas

• **PROG. SELECTO DE GRABAC.**  
Selec. de cant. in-  
strument. y org. sin-  
fónicas, por LR5, a  
las 15 horas

• **AUD. "GRANDES CANTANTES"**  
Dedic. a M. Redondo  
y C. Supervia, por  
LR5, a las 15 hs.

• **AUDIC. "PALMO-LIVE"**  
"Bajo la Cruz del  
Sur", por LR1, a  
las 16 hs.

• **AUDIC. DE JAZZ**  
"Sincopa y Ritmo",  
por L. R 4, a las  
16.30 horas  
"Guarda's Jazz Bar",  
por L. R 8, a las  
17.30 horas

• **AUDICIONES IN-FANTILES**  
"El Rincón de los ni-  
ños", por LR1, a  
las 17 horas  
"Tía Jou-Jou", por L.  
R 3, a las 17.45 hs.

• **EDIC. CONDAL**  
Conj. Guarani - H.  
Palacios, por LR1,  
a las 19 horas

**NOCHE**

• **PROG. SELECTO**  
Org. Weishaus - Ed-  
gar - Montgomery,  
por L. R 5, a las  
20.15 horas  
Tip. F. Lomuto - H.  
Palacios - Hnas.  
Desmond, por LR1,  
a las 20.30 horas  
Tenor P. Vargas, por  
LR4, a las 21 hs.

• **AUD. "TRISEMAN. ATKINSONS"**  
A. Ledesma - Tip. Fir-  
po - F. Ocampo -  
Jazz Marengo, por  
LR3, a las 20 hs.

• **RADIOTEATRO**  
Cía. Pearson - Walk,  
por L. R 6, a las  
20.30 horas  
"Los caminos de la  
historia", por LR4,  
a las 21 horas

• **AUDIC. "LA PIE-DAD-P. LLAURO"**  
Org. F. Canaro - "Ca-  
tita", por LR1, a  
las 22 horas

**20**  
LR1 Chela y Freddy -  
Conj. Guarani-Hnas.  
Desmond-H. Palacios  
LR2 L. Barreira - Cto.  
Aguilar - E. Casado  
- Org. Lir. - E. Ruiz  
LR3 A. Ledesma - Tip.  
Firpo - F. Ocampo.  
- Jazz Marengo.  
LR4 Org. J. de Dios  
Filiberto - E. Lauri  
LR5 "Cuentos campe-  
ros": J. Cánepa.  
LR6 Org. Parissi - H.  
Marco  
LR8 Hnas y Grete.  
LR9 "La Fila. de P.  
Rolón"

LR10 A. Yupanqui -  
Trovad. de Cuyo  
LR1 Alabama Jazz -  
Tip. Discépolo -  
Org. Fant. Peyser.  
LR2 Org. Hr. Clemen-  
te - E. Ruiz - F.  
Loy - L. Barreira -  
Conj. Venezia - A.  
Mena - Tip. Rossa-  
no - E. Casado -

Cto. Aguilar  
LR3 Hora espiritual  
LR4 Buono-Striano.  
LR5 N. Omar - Tip.  
Scorticatti  
LR6 Sureda - Pocholo  
LR8 Tip. Sténtor - D.  
Norby - Org. Orozco-  
Mariscal-Rodríguez  
LR9 Aud. "Sports".  
LR10 Cía. Juvenilía

**20.15**  
LR5 Org. Weishaus -  
Edgar - Montgomery  
LR8 Org. Alello - L.  
Livera - Tip. Otero  
- R. Negri  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari.

**20.30**  
LR1 Tip. Lomuto - H.  
Palacios-Hnas. Des-  
mond  
LR2 Cía. M. Caus.  
LR3 V. Vera - Tip.  
Firpo - F. Díaz -  
Jazz Marengo.  
LR4 Mandits Coy -  
C. Maristany  
LR5 "Crón. L. Ext."

LR6 Pearson-Walk  
LR9 Grab. - Guit. C.  
Bó - G. Granati  
LR3 Tip. Alvarez - A.  
Campoamor - Notic.  
LR4 A. Ledesma - F.  
Ocampo-Tip. Firpo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Tip. Otero

**20.45**  
LR5 Org. Weishaus -  
Edgar - Montgomery  
LR1 "Max, el repór-  
ter sensacional"  
LR10 Mús. y notic.

**21**  
LR1 Org. E. Lecuona  
- E. Borja-J. Arvizu  
LR2 Conj. Venezia -  
L. Calvo - Pomar -  
A. Mena - Rossano  
LR3 Tip. B. Zerrillo  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR6 Torres - Alperi -  
Tip. J. Canaro  
LR10 Voz de España  
LR1 C. J. Ramírez -  
Alabama Jazz - Tip.  
Discépolo - Org.  
Peyser - Inform.

LR3 Hnas. Omar -  
Tip. Alvarez - A.  
Campoamor  
LR4 "Los Caminos de  
la Historia"  
LR6 Annerar - Ferri -  
**21.15**  
LR3 H. Gutiérrez -  
Muñio y Costita -  
Jazz Marengo  
LR5 Rando - Frolo  
LR6 Conj. Refalado  
LR10 "Habla España"

**21.30**  
LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Org. lirica - E.  
Ruiz - Cto. Agui-  
lar - E. Casado  
LR3 Org. Kramer -  
H. Gutiérrez - M.  
Simone - Marengo  
LR4 Conc. Aficionados.  
LR5 Aud. Esp.: Grab.  
LR10 "Papel Picado"  
LR4 Org. Kramer - L.  
Corsini - Zerrillo  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Sirkilban.

**22**  
LR1 Org. F. Canaro -  
"Catita"  
LR3 L. Corsini  
LR5 Org. Weishaus  
LR6 Tip. J. Canaro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 H. Gutiérrez -  
Tip. Z. Grises -  
M. Simone  
LR8 Tip. Sténtor - D.  
Norby - Org. Orozco  
- Mariscal-Rodríguez

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR4 Cant. P. Páttee  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bea. H. Nac.  
LR10 Aud. V. Hebreá

**22.30**  
LR1 La Nieta del Sol  
LR4 Desde un teatro  
LR6 R. Gallardo  
LR2 F. Loy - L. Ra-  
rreira - Conj. Ve-  
necia-Mena-Rossano  
LR4 Tip. Z. Grises

LR5 Desde un teatro  
LR6 Taverna-Duo Cam-  
poamor - Rodríguez  
- C. Romeu  
**22.45**  
LR3 M. Simone - Org.  
Kramer - L. Corsini  
LR6 Bol. Deportivo  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. Comerc.  
LR4 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables

**23.15**  
LR1 Cofre Tea. Mus.  
- Bailables  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR3 Jazz Marengo -  
F. Ocampo - Zerrillo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## JUEVES: Julio 29

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

**8**  
LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Informativo.

**9**  
LR3 Típ. P. Maffia.  
LR6 Doctor Mondria:  
LR1 Informativo.  
LR2 Informativo.  
LR4 Bol. Avicola.  
LR6 Grab. - T. D. Angells - R. Birginiño  
LR8 "La alegría del vivir".

LR10 Típica Maiolo - Fleitas - Vissini

**9.30**

LR2 Salp. C. Romeu.  
LR6 "Cajita music."  
LR1 "Hora Amena".  
LR4 Hora alemana.

**10**

LR1 "Media hora con los grand. maest."  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Conc. orq. típica  
LR4 E. P. Maroni  
LR5 H. mús. selecta  
LR9 Clases de inglés.  
LR10 "La Cenicenta"  
LR2 Hora alemana.  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 S. Splinter - Campoamor - Rodríguez - V. Doris

LR10 D. González-L. Cairo-Plan. Junnissi

**10.15**

LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.

**10.30**

LR1 "Mañ. de Geniol": A. Córdoba  
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez.  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado".

LR9 D. B. Lucero.  
LR10 Pian. T. Gorecki  
LR4 T. D'Angelis.  
LR6 Sureda - Ferri  
LR9 "Varieté radial"

**10.45**

LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Típ. Peressini  
LR10 Fleitas - Vissini - Típ. Fernández - A. Lacarse

**11**

LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Rond. Prim-J. de Isla

LR3 Hnas. Franchi - Orq. Brunelli - F. Ocampo - Típ. Rodríguez.

LR5 Hora Cine-Dial.

LR6 "El bogar y los niños"

LR8 Aud. Laff Conc.

LR9 "Canc. Popular"

LR10 R. Romero-Trío Clás. - Orq. Aiello

LR3 Inf. - Aud. de jazz  
LR4 C. Lagos - Rodríguez - Hnas. Franchi  
LR8 Desf. mús. Odeón

LR9 Ases cant. erillo  
**11.30**

LR1 Ada Falcón - Orq. J. De Caro

LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez

LR6 A. Maida - Típ. Rodríguez - Ocampo

LR8 Bol. M. de Hac.

LR4 F. Ocampo - Orq. F. Brunelli

LR5 Típ. Vardaro - O. Moreno

LR6 Canc. V. Doris

LR8 Típ. Peressini - A. Luz - Grab.

**11.45**

LR4 Bol. Policial  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 Tenor A. Carrión  
LR3 Canc. Alba Rosa  
LR6 Trío A. B. C.

• **CAJITA MUSICAL**  
Selec. de grabac. por LR6, a las 9.30 hs.

• **AUD. INFANTIL**  
"La Cenicenta", por LR10, a las 10 hs.

• **HORA "MUSICA SELECTA"**  
Dedic. a grandes intérpretes, por LR5, a las 10 horas

• **DESF. MUSICAL "ODEON"**  
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 11 hs.

• **BOL. POLICIAL**  
Desde el Departamento de Policía, por LR4, a las 11.45 horas

• **MUSICA AMENA**  
Orq. Brunelli, por LR3 a las 12.15 hs.  
Típ. Rodríguez, por LR6, a las 12.15 horas  
Orq. Aiello, por LR10, a las 12.15 horas

• **AUTOMOVILISMO**  
Corp. "Dabrá", por LR6, a las 12 hs.

• **RONDA POLIC.**  
Por LR4, a las 12 hs.

• **COMENT. CINE**  
"Patrick", por LR9, a las 13.15 horas  
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 horas  
L. Morgan, por LR1, a las 14.30 horas

• **TRANSMISION DE OPERAS**  
"Mefistófeles", por LR5, a las 14 hs.

• **COMENTARISTA**  
"Brindis de Sala", por LR4, a las 15 horas

• **RADIOTEATRO**  
"Fedora", por LR3, a las 16 horas  
"Las ruinas misteriosas", por LR4, a las 16.30 horas  
Cía. J. de Alba, por LR1, a las 16.30 horas

• **TEATRO "GALLITO DE ORO"**  
A cargo de la señora J. Velazco, por LR4 a las 18 hs.

• **OTTO REVISTA**  
Por LR6, a las 19 hs.

**12**

LR1 A. Falcón - A. Córdoba - Orq. J. De Caro

LR2 J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Prim

LR3 Informativo

LR4 Erita Lauri - Orquest. clás. Almirall

LR5 Plan. M. Stewart - barit. D. Birnie

LR6 Automovilismo

LR8 F. Platero - Hnos. Blanco

LR9 "Brindis músic." tenor A. Carrión

LR10 E. Valdez - Orq. Aiello - R. Romero

LR1 Informativo

LR2 Típ. Rossano - L. do Mar-Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. - E. Ruiz - Mena

LR3 B. Sisters - Típ. Alvarez - Alba Rosa

LR4 "Ron. Policial"

LR6 Sureda - Ferri - V. Doris

LR8 Típ. Peressini

LR10 Trío Ríos - A. Lacarse - Orq. Aiello - V. Gobbi

**12.15**

LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Franchi

LR6 Típ. Rodríguez - F. Ocampo

LR1 "Virt. Húng. de Heltay" - Tenor W. Fall - C. A. Blanco

LR8 Corp. dep. Sojlt

**12.30**

LR1 Orq. H. Casino - A. Falcón - De Caro

LR3 Típ. Firpo - G. Vila - C. Duval

LR8 "Salp. Deport."

LR8 A. Luz - Grab. - Típ. Peressini

LR9 Aud. "Sports"

**12.45**

LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall

LR4 Orq. F. Brunelli

**13**

LR1 Bol. Sint. - Rando - Froio - A. Falcón - Orq. J. De Caro

LR3 Pepe Arias

LR4 Tenor P. Vargas

LR6 C. Duval - Orq. F. Brunelli

LR8 F. Platero - Inf. - Hnos. Blanco

LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR3 E. Villa - Reybaud

LR4 B. de Hacienda

LR9 Aud. "Jazz al día"

**13.15**

LR3 M. Cuzcatlán - C. Duval - Típ. Firpo - G. Vila

LR9 "Patrick": Cine

LR5 Canc. E. Lauri

**13.30**

LR1 Orq. H. Casino - Orq. J. De Caro

LR4 Grab. - E. Lauri

LR6 "Ev. de Antaño"

LR10 Voz de España

LR2 E. Ruiz - Rossano - A. Mena - J. de Isla

LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Vardaro

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 Típ. Tarantini - V. Gobbi

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR8 Trío Vaccaro - M. Bianchi - Grab.

LR9 Ten. A. Carrión

LR2 "Crón. Teatral"

LR6 De los Santos-M. del Mar - J. Devoto

**14**

LR1 "Char. de Cine"

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. B. Avilés: Cine

LR5 "Mefistófeles", ópera

LR6 Gómez-Vila - M. Cuzcatlán

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo

LR8 A. Luz - Grabac.

LR9 C. Santiago: Cine

**14.15**

LR1 Orq. H. Casino

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR6 Cant. S. Frías

LR8 "Platea club"

**14.30**

LR1 H. Palacios-Orq. H. Casino

LR3 Orquest. Aguayo - Típ. Firpo - P. Díaz - M. Cuzcatlán

LR1 L. Morgan: Cine

LR4 C. Guido - Aguayo

LR6 "C. y Zorales"

LR8 "Intern. málgic"

LR10 Orq. Aiello-Rios

**15**

LR1 Orq. caracter.

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Inform. - Alsina - Serna-Orq. Aguayo - P. Díaz

LR4 Brindis de sala

LR6 Cía. Gordillo

LR1 "Notas sociales"

LR2 Cía. J. Pibernat

LR3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud

LR4 C. Guido-M. Cuzcatlán-Serna-Alsina

LR8 Bohard Sténtor

LR9 Ana María Sosa

LR10 Trío Paganini - Manulesco - Doris

**15.15**

LR1 "Nuest. Alman."

**15.30**

LR1 Cofre tes. music.

LR3 M. Cuzcatlán - Alsina - Serna - Marengo - Del Solar

LR6 Jazz Marengo

LR8 Cine-teatro

LR1 Hogar p. ciegos

LR4 S. Aguayo-P. Díaz

LR5 "El amor de los amores"

LR6 M. del Mar - J. Devoto - S. Frías

**16**

LR1 "Bajo la Cruz del Sur"

LR3 "Fedora"

LR6 H. Padilla - Marengo - Inform.

LR8 Aud. Swing Time

LR1 Voix de France

LR2 M. Barbera: Cine

LR4 Las ruinas mist.

LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

LR9 "Cant. y cuent."

**16.15**

LR4 "Calest. Intern."

LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."

LR6 Aud. V. Hebra

**16.30**

LR1 "H. del Encanto"

Ten. A. Carrión - Alabama Jazz

LR3 Jazz Marengo - A. Barbé - Inform.

LR4 Sincopa y ritmo

LR9 Don B. Lucero

LR1 Cía. J. de Alba

LR2 Artes decorativas

LR4 Inform. - B. Carruso - Jazz Marengo

LR8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas

**17**

LR1 R. Molina - Orq. H. Casino

LR2 Hora Hebra

LR3 H. Padilla - Típ. Maffia - A. Barbé - Jazz Marengo - C. del Solar

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior":

LR6 Orq. Parissi

LR9 "El enemigo público N° 1"

LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

LR4 Conj. "Marylin"

LR5 A. Belleza Fem.

**17.15**

LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Orq. Sixto - "Los Viudos" - Oreiro

**17.30**

LR1 E. Carbel - Alabama Jazz

LR5 Brighton Sisters - H. Estrada

LR6 Aud. "Brochazos"

LR9 Grab. - M. Saleny

LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"

LR3 Tribuna infantil

LR4 A. Barbé - Típ. Cima - B. Carruso

LR5 Aud. de jazz

LR8 R. Escalada

LR9 Aud. infantil

LR10 Pand. "Corazón"

**18**

LR1 R. Molina - H. Casino - Carbel

LR3 "Av. de Yakar"

LR4 Teat. "Gallito de Oro": J. Velazco

LR5 Aud. de jazz

LR6 "El Abuelito"

LR9 "Habla Italia"

LR10 C. Galán - Cto. Arion - Ballester

LR1 Bol. M. de Agr.

LR2 Cto. Laud. Aguilar

LR3 Rev. Femenina

LR4 Típ. Maffia - B. Striano - N. Omar

LR5 Cía. Cano-Sujo

LR6 Francel, el mist.

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Aud. C. Gardel

**18.30**

LR3 La Cruz de Sangre

LR4 O. Moreno

LR5 Brighton Sisters - H. Estrada

LR8 Informativo

LR2 Cía. J. Pibernat

LR6 Conj. B. Camper.

LR8 Canc. C. Vetere

LR9 "Virg. gaucha"

**18.45**

LR6 Jurisc. incógn.

LR8 Hans y Grete

LR1 Momento Musical

LR4 "Aguar. Ferrov."



**SINTONICE HOY:**

**• GIMNASIA**  
Clases a cargo del doctor Mondria, por L. R6, a las 9 horas

**• VARIETE RADIAL**  
Por L89, a las 10.30 horas

**• BOLETINES DE GABADERIA**  
Por L84, a las 10.45 y 13 horas  
Por L82, a las 11.30 y por L81, a las 11.45 horas

**• CANCELACIONES POPULARES**  
Selecc. de grabaciones por L89, a las 11 horas

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**VIERNES: Julio 30**

**MANANA**

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. Grabac.  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Informativo

**9**  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Dr. Mondria: Gm.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - T. D'Angelis - Sixto  
LR8 "La alegría del vivir"  
LR10 A. Ramuzzi -

Alem - Améndola - A. Ariola

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grab.  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana

**10**  
LR2 Aud. "La voz de los barrios"  
LR3 Conc. org. tip.  
LR4 E. P. Maroni

LR10 Aud. la Granja  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 T. de los Santos  
LR8 Discot. Fantasma

**10.15**  
LR9 Clases de francés  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.

**10.30**  
LR1 "Mañanas de Ge-

niol" - D. Dumas  
LR3 C. del Solar - Tip. Z. Grises  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Pian. T. Gorecki  
LR4 J. C. Milton  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 Casali - Figueroa  
LR9 Variedad radial  
LR10 Tip. Natalin - Alem - Améndola

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Tip. Sténtor

**11**  
LR1 Dolly Dumas - Trio C. Ortiz  
LR2 Tip. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezuela - Greco  
LR3 Cto. Parada - Sassone - "Ramona"  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 M. Piana - Org. Sassone  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 H. Fiore - R. Ruiz - Cto. Rossi  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Z. Feljoo - Tip. R. Zerrillo  
LR8 Desf. mus. Odeón

LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Tip. Natalin - N. Aleta - Torrelli

**11.30**  
LR6 C. del Solar - Tip. Zerrillo  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR9 Ten. G. Granati  
LR4 "Ramona" - Cto. Parada  
LR5 Canc. E. Lauri  
LR8 Sixto - G. Casali  
LR8 Tip. Sténtor - Grab. - Z. Araya

**11.45**  
LR1 Bol. agríc. ganadero - Trio C. Ortiz  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. C. Blanco  
LR3 Cant. C. Ortega  
LR8 Trio A B C

**TARDE**

**12**  
LR1 Org. H. Casino - D. Dumas  
LR2 Org. lir. Clemente - M. T. Greco - G. Kals - Tip. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezuela  
LR3 Inform. - Y. Yoli  
LR4 O. Moreno - Sop. P. Bellussi  
LR5 Org. Ambassador Tenor L. Santero - LR6 Automovilismo  
LR8 Cto. Larrosa - C. Blanco  
LR9 "Brindis music." - Ten. G. Granati  
LR10 R. Sullivan - Cto. Rossi - E. Ruiz  
LR1 Informativo  
LR2 F. da Silva - Conj. Venezuela - M. T. Greco - Org. lir. - G. Kals - Rossano  
LR3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega  
LR4 "Ronda Policial"  
LR5 O. Moreno  
LR6 G. Casali - Org. Sixto - Figueroa  
LR8 Tip. Sténtor  
LR10 R. Taylor - Tip. Otero - C. di Nápoli - C. Torrelli

**12.15**  
LR6 "Ramona" - Org. F. Sassone  
LR1 Cant. L. Clemente - Hnas. Pagés - Conj. Lucerna  
LR8 Corp. dep. Sojlt

**12.30**  
LR1 Tenor J. Arrizu - LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Mandits Coy  
LR8 "Salp. deport." - LR3 S. Olmos - Tip. Alvarez - C. Ortega  
LR8 Araya - Grab. - Tip. Sténtor  
LR9 Aud. "Sports"

**12.45**  
LR4 Automovilismo  
LR4 Canc. M. Piana  
LR5 Trio V. Vigo

**13**  
LR1 Bol. sintético - Rando-Froio - Org. Bajos Bela  
LR3 H. Gutiérrez - M. Cuzcatlan  
LR4 Sop. P. Bellussi  
Trio De Vigo-Mandits Jazz  
LR6 Cto. Larrosa - Inform. - E. Bazán  
LR9 Aud. "Parques nacionales"  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 "Jazz al día"

**13.15**  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR9 "Patrick": Cine  
LR1 L. Clemente - Hnas. Pagés - Conj. Lucerna

**13.30**  
LR1 Org. J. De Caro - Org. D. Bela  
LR3 Hnas. Mores  
LR6 "Ev. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LR2 G. Kals - Tip. Rossano - F. da Silva  
LR3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega  
LR8 Cía. Bambalinas

**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero  
LR9 Ten. G. Granati  
LR2 "Crón. teatral"  
LR6 F. Cintor - P. Mora - Peressini

**14**  
LR1 Charlas de cine  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR6 Buono-Striano - Yola Yoly  
LR8 L. Barreto - E.

Bazán - Grabac.  
LR10 "Je sais tout"  
LR2 Informativo  
LR3 S. Olmos - Grab.  
LR8 Z. Araya  
LR9 C. Santiago: Cine

**14.15**  
LR1 Org. J. De Caro  
LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LR8 "Plateau Club"  
LR10 Canc. N. Aleta

**14.30**  
LR3 M. Cuzcatlan - Buono-Striano  
LR5 Vers. mús. selecc.  
LR6 Conjunto California - Hnas. Franchi  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 M. Cuzcatlan - L. Márquez  
LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Linterna mág."  
LR10 Matinée Callao

**15**  
LR1 "Hora católica"  
LR2 Matinée "Alea"  
LR3 Inf. - F. Díaz - Tip. M. Caló  
LR4 Audic. "La Linterna Mágica"  
LR6 Cía. Gardillo-Dezsin  
LR1 Notas sociales  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Conc. mús. clásica  
LR4 Tip. M. Caló - G. Figueroa  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 Ana María Sosa

**15.30**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Bohem. Portefios  
LR4 Conj. Los Quilmes  
LR6 D. Salinas-Hnas. Franchi  
LR8 Cine-Teatro  
LR1 Hogar p. Ciegos  
LR4 Buono-Striano - Tip. M. Padula

LR5 "El amor de los amores"  
LR6 Peressini - Cintor  
LR9 Voz Femenina

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del sur"  
LR3 "Fedora"  
LR6 F. Díaz - Buono-Striano - Inform.  
LR8 Aud. Swing Time  
LR1 Voz de France  
LR2 M. Barberá, Cine  
LR4 "Las ruinas misteriosas"  
LR8 "Hora del perfume y de la moda"  
LR9 "Cant. y cuentos"

**16.15**  
LR4 "Calecita intern."  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LR6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 A. M. Pugliese - Org. H. Casino - H. del Carril - Rond. Usandizaga  
LR3 C. Roldán - Inf.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR9 Don B. Lucero  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire" - Artes decorativas  
LR8 Aud. "España en América"  
LR4 Inform. - Tip. Padula - C. Figueroa  
LR8 "Para el hogar y la mesa"

**17**  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 S. Olmos - Org. Kramer - A. Barbé  
LR4 D. Zárate  
LR5 Aud. "A las cinco en B. Excelsior"  
LR6 A. Buren - Bohem. Portefios  
LR9 "El enemigo público N° 1"  
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Aud. de Belleza

LR8 E. Miranda

**17.15**  
LR5 Com. "Tatiana"  
LR1 "El rincón de los niños"  
LR3 Maestros y niños  
LR6 Cant. J. Ferri - Conj. Refalado

**17.30**  
LR4 "Avent. de Burton el motociclista"  
LR5 Org. simf. J. M. Castro - V. Bacciato  
LR6 Aud. "Brocheros"  
LR9 Celica Leonci  
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LR3 Tribuna infantil  
LR4 Report. Melenio  
LR8 "Guarda's Jazz Bar"  
LR10 Pand. "Corazón"

**17.45**  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 Hora Agrícola  
LR4 Tip. M. Padula

**18**  
LR1 Cto. Ferri - H. Casino-H. del Carril  
LR3 Avent. de Yatar  
LR4 Desert. Inst. Pop. Conferencias  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 Hnas. Lamar - E. Ochoa - A. Falgás - Trov. de Cuyo  
LR1 Desde el H. C. D.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Rev. Femenina  
LR4 C. Roldán - Tip. Rodríguez - Cant. A. del Campo  
LR5 Cía. Cano-Sujo  
LR6 Francia, el mkt.  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR6 Conj. "Reflexos"

**18.30**  
LR3 La cruz de sangre  
LR5 Org. simf. J. M.

Castro - Barit. V. Bacciato - O. Dillon  
LR6 Jurisc. incógn.  
LR8 Informativo  
LR6 Conj. B. Camperos  
LR8 Recit. Léopore-Logiévine  
LR9 "Virg. gaucha"

**18.45**  
LR1 Tip. Lomuto  
LR6 Bol. deport.  
LR8 Hans y Grete  
LR4 "Acurr. ferrov."  
LR5 Edic. oral deport.

**19**  
LR1 Org. H. Casino - A. M. Pugliese  
LR2 Bol. dep. "Alea"  
LR3 Org. O. Fresado  
LR6 R. Gallardo  
LR2 Org. lir. Prieto - E. Ruiz - Casado  
LR4 A. del Campo - Tip. Padula  
LR6 "Otto Revista": LR8 Informativo  
LR10 Viol. L. Olivari

**19.15**  
LR6 Cant. H. Marco  
LR3 Tip. Saborido - S. Lara - O. Moreno  
LR6 J. Ferri - V. Doris - Sureda  
LR8 Corp. dep. Sojlt

**19.30**  
LR1 Cto. Ferri - Org. F. Lomuto  
LR3 "Rec. de amor"  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart - Trio Velazco  
LR4 Folk. S. Olmos - Org. O. Fresado  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana  
LR10 J. del Prado

**19.45**  
LR6 H. Marco  
LR2 Informativo  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR6 Aud. especial  
LR10 Corp. dep. Sojlt

**• MUSICA AMENA**  
Org. H. Casino, por LR1, a las 12 horas  
Org. Ambassador, por LR5, a las 12 horas  
Tip. Sténtor, por LR8 a las 12 hs.

**• AUD. "GENIOL"**  
Boletín Sintético, por LR1, a las 13 hs.

**• AUDICIONES FEMENINAS**  
"Notas Sociales", por LR1, a las 13 hs.  
"Savoir Faire", por LR2, a las 16.30 hs.  
"Para el Hogar y la Mesa", por LR8, a las 16.30 horas

**• COFRE TESOROS MUSICALES**  
Por LR1, a las 15.30 horas

**• COMENTARISTA**  
"Tatiana", por LR5, a las 17.15 horas

**• CONCIERTO MUS. CLASICA**  
Dedicado a Beethoven, por LR3, a las 15 horas

**• RADIOTEATRO**  
Cía. R. Salinas, por LR8, a las 18 hs.  
"Virg. Gaucha", por LR9, a las 18.30 horas

**• RECITAL**  
Piano y violín, a cargo de Logiévine-Léopore, por LR8, a las 18.30 horas

**NOCHE**

**• PROG. SELECTO**  
Org. Lir. Clemente - E. Ruiz - Cuarteto Aguilar, por LR2, a las 20 horas  
Tip. Otero - P. Platier - Jazz R. Ayala, por LR8, a las 20.15  
I. Corsini-Tip. Maffia, por LR4, a las 20.30

**• RADIOTEATRO**  
"Fila de P. Rolón", por LR9, a las 20 Cía. M. Caus, por LR2, a las 20.30

**• AUDICION "MO-BILOIL"**  
Cant. y org. dir.: G. Andreani - C. La Ferla - E. Vardaro, por LR4, a las 21

**• RECITAL**  
A cargo de la Cant. Marion Anderson, por LR1, a las 21.30

**• CLUB DE MEDIA NOCHE**  
Por LR3, a las 23.30

**20**  
LR1 Chela y Freddy - Org. S. Almeyda - M. Sola  
LR2 Org. Lir. - E. Ruiz - Cto. Aguilar - M. Villanueva - Qto. Barreiro  
LR3 Org. R. Zerrillo  
LR4 Org. G. Andreani - C. Maristany  
LR5 Jazz H. Mickey - Canc. O. Dillon  
LR6 R. Gallardo - H. Marco  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La filia de Pancho Rolón"  
LR10 A. Yupanqui-T. de Cuyo - Falgás  
LR1 Org. fant. Peyser - Tip. Discépolo - Tania - C. Ramírez  
LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano - J. de Isla - A. Rojas - Org. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado

LR3 Hora Espiritual  
LR4 Org. O. Fresado  
LR5 Hnas. Alvarez - Tip. Scorticatti - LR6 Conj. Refalado  
LR8 Tip. Laurens - C. Bosch - Org. Orozco  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. Juvenilia

**20.15**  
LR8 Tip. Otero - F. Platero - R. Ayala  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

**20.30**  
LR1 Tip. F. Lomuto - "Desf. Godofredo"  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 M. Simone - Jazz Dixie Pals  
LR4 "Gran Conc. Escolar Argentino"  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 Grab. - M. Stewart - Trio Velazco  
LR3 S. Lara - Tip. Saborido - Notie.

LR4 I. Corsini - Tip. P. Maffia  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 J. del Prado

**21**  
LR1 Org. clás. - D. Moore - M. Capdevila - B. Ballester - Rond. Usandizaga - Alabama Jazz - Cant. M. Anderson  
LR2 F. Loy - L. Calvo - Pomar - A. Rojas - Tip. Rossano  
LR3 Org. R. Zerrillo  
LR4 Org. "Mobliloi": dir. E. Vardaro - G. Andreani - C. La Ferla - J. C. Pini - Pocho y Mocho  
LR5 Hora Inglesa  
LR6 Tip. J. Canaro - H. Marco  
LR10 Voz de España  
LR3 O. Moreno - Tip. Saborido - S. Lara  
LR4 "Los caminos de la historia"  
LR6 Annevan - J. Fe-

rrí - Sureda - Doris

**21.15**  
LR3 I. Corsini - Conj. H. California  
LR5 Rando-Froio  
LR10 "Habla España"

**21.30**  
LR2 J. de Isla - L. Barreira - Org. Lir. E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado  
LR5 Aud. esp.: Jazz H. Mickey  
LR10 "Papel Picado"  
LR1 Desde T. Colón  
LR4 Tip. Z. Grises - M. Simone - Jazz D. Pals  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR9 "Peña Literaria"

**21.45**  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Sirlolban.

**22**  
LR1 Org. F. Canaro - "Cándida"  
LR6 Org. J. Canaro

LR8 "Rev. oral turf"  
LR0 Trio Velazco  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Desf. mus. Odeón  
LR4 Cant. F. Ocampo - Jazz Dixie Pals  
LR5 Coment. turf  
LR8 I. Quagliano: turf

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR5 Vers. mús. selecc.  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. Bco. H. Nac.  
LR10 Aud. Hebrea rad.

**22.30**  
LR1 "La nieta del sol"  
LR4 Desde un teatro  
LR8 Tip. Otero  
LR9 Prismático: turf  
LR2 F. Loy - A. Rojas - Tip. Rossano - J. de Isla - L. Barreira  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR5 Desde un teatro  
LR6 P. Mora - M. Orellano - Romeu

LR8 Desf. mus. Odeón

**22.45**  
LR3 F. Ocampo, cant.  
LR6 Bol. deport.  
LR8 Informativo

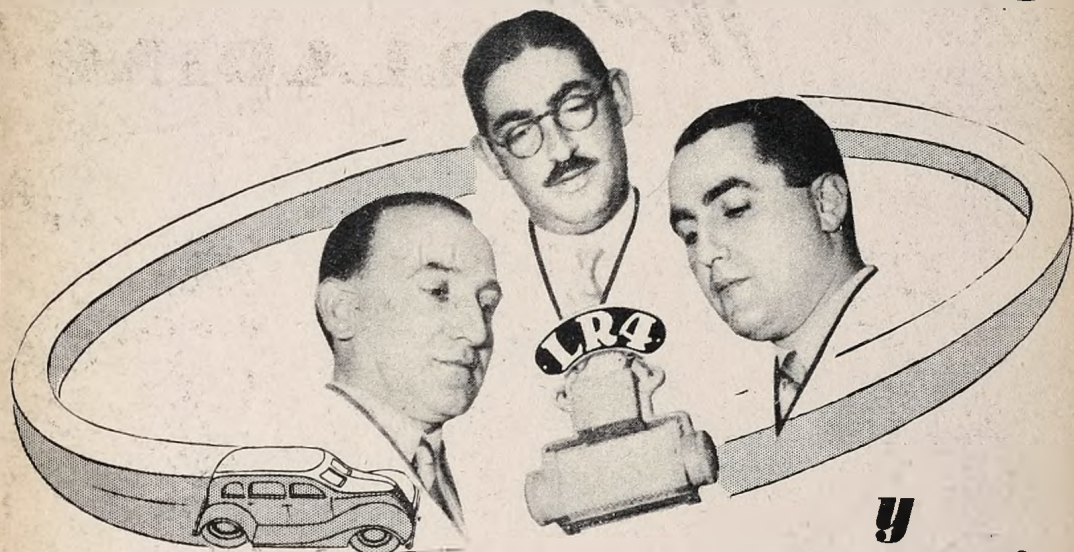
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz Reznick  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Desde un teatro

**23.15**  
LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR3 Jazz Reznick - Alsinza-Berna - Típica M. Caló



# **3 ases del relato**

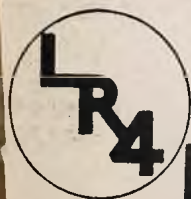


**y  
comentario**

**deportivo transmitirán**

## **EL GRAN PREMIO ARGENTINO DE AUTOMOVILISMO 1937**

11 días durará la prueba más importante del año, que será largada el 29 de este mes. Casi 7000 kilómetros a través de las 14 provincias y 2 gobernaciones, deberán cubrir los volantes. Es enorme la expectativa que han despertado hombres de la talla de Riganti, Blanco, Carú, Taddia, Karstulovic, Krusse y muchos otros. ¡SIGALOS!



**por la onda de**

# **RADIO Splendid**

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



# Maravillate ALADINO!



No es necesario que resurjas de las "Mil y una Noches" para frotar tu lámpara a fin de que podamos satisfacer nuestro apetito. Hoy en día para manjares exquisitos basta recurrir a los productos envasados ARMOUR. Esta cena suculenta que ves la he preparado en diez minutos:

*Corned Beef ARMOUR con ensalada  
Caldo de Extracto de Carne ARMOUR  
Mondongo a la Genovesa ARMOUR  
Peras al Natural ARMOUR*

En los tiempos que corren, mi buen Aladino, no hace falta tu lámpara maravillosa. La cosa es más sencilla; el ama de casa lee las etiquetas de los productos ARMOUR listos para servir y, en pocos instantes, obtiene platos dignos del invitado más distinguido.

## Armour

