

RADIOLANDIA



Las grandes OFERTAS de SANTARELLI FLORIDA 360



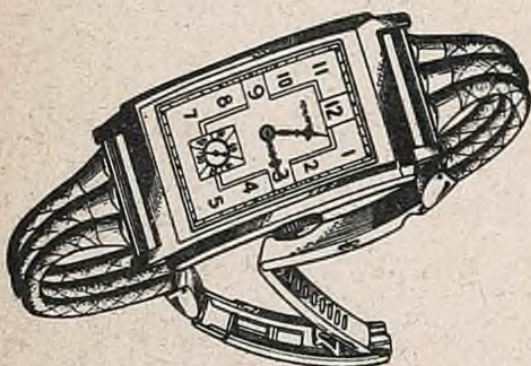
NOVEDOSO Y PRACTICO

Para hombre, CROMADO FINO, curvo, modelo especial, caja movable para apoyar y cerrar, finísima máquina ANCORA 16 RUBÍES, GARANTIDO, a..... \$ **36**



EL ACREDITADO "ROAMER" RELOJ MARCA

CROMADO INOXIDABLE y lapidado, ANCO-RA de alta precisión, vidrio irrompible, GARANTÍA de la misma FABRICA, a \$ **16**



Moderno, CROMADO y LAPIDADO, máquina con RUBÍES, pulsera CUERO TREN- ZADO, cierre GRADUABLE, a..... \$ **13**



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha grabada, con estuche, a **1990** pesos



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLAN-TE y DIAMANTES legíti- mos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SEL- LADAS, a... \$ **42**



Anillo ORO 18 ktes. y PLA- TINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACI- ZAS y SELADAS, \$ **70**



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRI- LLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MA- CIZAS y SELA- DAS, a..... \$ **115**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES le- gítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACI- ZAS y SEL., a \$ **145**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legíti- mo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELADAS, \$ **180**



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 ktes., SE- LLADO, con estu- che, a..... \$ **1190**



De RUSIA legítima seleccio- nada, con aplicaciones articu- ladas y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELA- DO, con estuche, a pe- sos..... \$ **17**



Cruz de ORO 19 ktes. y PLATI- NO, con DIA- MANTE legíti- mo, con collar y estuche, a **18** pesos....



Cruz de ORO 18 ktes. y PLA- TINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y co- llar ORO 18 ktes., con estuche, a..... \$ **32**



Para señorita, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, triple movimiento, máquina ANCORA marca "MIGSA". Una joya artística, elegante y moderna, a..... \$ **140**



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRI- LLANTES, DIAMAN- TES y ZAFIROS legí- timos, máquina ANCORA marca "MIGSA", MOVIBLE..... \$ **95**



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RU- BÍES, a..... \$ **49**

BRILLANTES! DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, máqui- na ANCORA de precisión, a.. \$ **60**

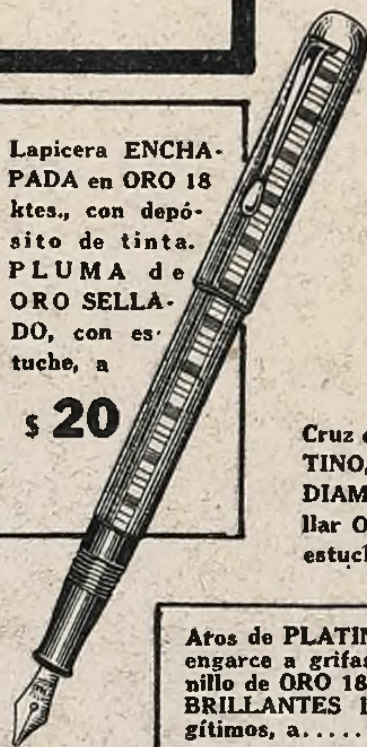


CROMADO FINO, lapidado moderno, máquina fina, fabricación SUIZA, a..... \$ **14**

INTERIOR:
CATALOGO
ILUSTRADO
GRATIS

Miguel Santarelli FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES



Lapicera ENCHA- PADA en ORO 18 ktes., con depó- sito de tinta. PLUMA de ORO SELLA- DO, con es- tuche, a

\$ **20**

Aros de PLATINO PURO, engarce a grifas con tor- nillo de ORO 18 ktes., con BRILLANTES le- gítimos, a..... \$ **60**





Ramírez. Le gustaba oír al charlista de los humildes. Al que tiene una palabra de fraterno consuelo para los pobres de pan y de espíritu. Y la idea de escribirle, en busca de la posibilidad de curarse, debe haber nacido en él en alguna madrugada intranquila de insomnio. Una maestra del pueblito —

La llegada de Luis Tresol, el niño casi ciego, a Retiro. Muchas personas, entre ellas E. Ramírez, lo aguardaron en la estación

por el espacio y llegara a cada receptor como un lamento. Hacía falta un médico que operase a Luis Tresol. Un lugar donde hospedarlo cuando llegase a Buenos Aires. Y un corazón que sostuviese al suyo con la ternura que infunde el optimismo.

SE OFRECIERON 68 MÉDICOS

Lo que ocurrió después es un verdadero pasaje cinematográfico. A Emilio Ramírez y a Radio Belgrano llegaron 68 ofrecimientos de médicos. Todos se ofrecían para operar al niño casi ciego, que vendía diarios para ayudar a sus padres. Hospitales e instituciones de caridad abrían también sus puertas para recibirlo. Emilio Ramírez se comunicó de inmediato con él y una tarde llegó a la estación Retiro. Para recibirlo se reunieron más de quinientas personas. Humildes. Muy humildes. El niño llegó acompañado por tres maestritas del pueblo que lo conducían con ternura. Entre los concurrentes habían muchas madres. Todas querían acercarse hasta él. Mientras algunas ponían en sus bolsillos pequeñas dádivas en efectivo, otras se limitaban a acariciar sus manos cariñosamente. El niño debe haber pensado que la vida, aunque se sea ciego, tiene horas felices.

LO OPERÓ EL Dr. A. C. REBUFFO

Ante el desinteresado ofrecimiento, Luis Tresol fué internado en

LA CONMOVEDORA ODISEA DE LUIS TRESOL

UN escritor español dijo una vez, por boca de uno de los protagonistas de sus libros, que "la vida no es una novela". Sin embargo, en la realidad de todos los días se producen acontecimientos que, si los juzgáramos a través del libro, los supondríamos fruto de la imaginación del autor. Hay en Buenos Aires, en estos momentos, un niño feliz. Sabemos que no es el único, pero si ocupa nuestra atención es porque su felicidad está estrechamente vinculada a la radiotelefonía. Más aún: la radiotelefonía ha llevado la felicidad a su vida. Si alguien quiere conocer el nombre del niño feliz, vamos a adelantarlo de inmediato.

TIENE 16 AÑOS. ERA CASI CIEGO.

Se llama Luis Tresol y tiene dieciséis años. Nació con la vista defectuosa y, día a día, iba perdiendo la facultad de ver. No conocía la belleza, ni su propio rostro, y lo que es más triste todavía, tampoco conocía el rostro de su madre. ¿Imagina el lector una tragedia más enorme? Pero Luis Tresol era optimista, porque, como la mayoría de los ciegos, soñaba. ¿Quién sería capaz de definir los sueños de un niño casi ciego, vendedor de diarios en un pobre pueblito de la provincia de Córdoba? Vivía con sus padres y hermanos, en un hogar pobre, pero lleno de ternura.

ESCRIBIÓ A EMILIO RAMÍREZ

En casa de un vecino, Luis Tresol escuchaba todas las audiciones de Emilio

Fué difícilísima la operación al muchachito. La dirigió y realizó el doctor Rebuffo, jefe de Oftalmología del Hospital Muñiz

General Levalle (F. C. P.) —, dió forma al anhelo del muchachito. Y recogió sobre el papel con tanta emoción la ansiedad de quien vivía en sombras añorando la luz, que cuando Ramírez leyó por Radio Belgrano aquella carta, parecía que el alma del niño flotara

"EL HIJO ADOPTIVO DE RADIO BELGRANO"

Después de operado, mientras se asiste en el Patronato de la Infancia, donde lo atiende el doctor Agustín Rebuffo, que tuvo a su cargo la operación

el Patronato de la Infancia, calle Humberto I número 250. Allí lo operó un gran médico oftalmólogo: el doctor Agustín C. Rebuffo, que desde hace 30 años ejerce la jefatura del servicio en el hospital Muñiz. Fué una intervención difícil y peligrosa, que el facultativo cumplió como una verdadera obra de arte. Hoy, Luis Tresol ha recuperado la vista. La felicidad llegó a su vida por intermedio de Radio Belgrano, y por eso lo llaman ahora "hijo adoptivo" de esa emisora. Y aunque la obra no sea del carácter habitual que cumplen las broadcastings, creemos que tanto para L R 3 como para Emilio Ramírez, la odisea de Luis Tresol ha de ser siempre uno de los motivos de satisfacción más justificados.



CUATRO OPINIONES SOBRE LA PERSONALIDAD DE MARCONI



Sr. ADOLFO T. COSENTINO

DEL SEÑOR ADOLFO T. COSENTINO JEFE DE RADIOCOMUNICACIONES

"CUANDO a la eficacia de un invento hay que acreditarle la salvación de innumerables vidas humanas, como acontece con la radiotelegrafía, se ha estereotipado en la eternidad del tiempo el más elocuente testimonio de cuantos pueden dar lustre imperecedero a un nombre. Guillermo Marconi detenta esa gloria con títulos que ninguna apología puede aún reflejar en la amplitud de sus proyecciones, por lo mismo que si mucho ha evolucionado la radioelectricidad a partir de aquel invento original, estamos cada día suspensos de nuevas conquistas.

"Armado caballero de la física por su ilustre maestro Righi, adolescente todavía, Marconi se sumerge en los misterios del laboratorio, cuyas sombras iluminaran los destellos geniales de Maxwell, Hertz y Branly y donde Lodge, Popoff y el propio Righi sumían, con otros sabios, su afán investigador; cruza por su mente la figura del gran Morse y de la fecunda amalgama que elabora en su cerebro —crisol prodigioso— surge la idea sencilla; la que lleva en la esencia de su propia simplicidad los atributos de la concepción genial: usar esas ondas de Hertz para transmitir los signos de Morse y recibirlos con el cohesor de Branly. Y ya están allí, en ese esquema escueto que tantos perfeccionamientos recibiría en el devenir del tiempo, las bases fundamentales de esta maravillosa conquista científica del siglo, que exalta con justicia el nombre de Marconi a la inmortalidad y lo señala a la perenne gratitud humana".—Adolfo T. Cosentino.

DEL Dr. ALFREDO G. PEREZ, DIRECTOR PROPIETARIO DE RADIO STENTOR

"EL genio de Marconi ha hecho de nuestro siglo una edad de milagro. Voces que cruzan los mares, barcos fantasmas que se gobiernan desde tierra, rayos invisibles que abaten el vuelo de los aviones: todo esto significa la rebelión del hombre contra las limitaciones ancestrales de la naturaleza.

"Falta saber si el hombre aprovecha en un sentido altruista la obra fabulosa de un genio como Marconi o si toda esta creación de elementos que superan la distancia y el tiempo será empleada en perseguir fines antisociales. Estos inventos pueden aplicarse a mejorar la condición material y espiritual de la humanidad o a hacer más rápido su exterminio. Del mismo modo la radiotelefonía puede servir para educar o para envilecer al pueblo.

"De ahí que la aparición de una mentalidad excepcional, como la de Marconi, nos imponga a sus modestos contemporáneos el deber de saber utilizar los frutos de su inteligencia. Esta es la paradoja del genio: no depende de él, sino de la masa innominada que lo rodea, que su obra sea fecunda o nefasta para el mundo. Marconi ha vencido a la Naturaleza. Nos corresponde ahora hacer que esta victoria, sea en bien de la belleza, el amor y la cordialidad entre los hombres.

"Cada vez que lancemos al éter una palabra, un acorde, un acento pequeño, recordemos que Guillermo Marconi no trabajó para que nosotros olvidáramos que en nuestras manos descansa el más formidable instrumento de cultura popular. — Alfredo G. Pérez.



ALFREDO G. PÉREZ.

HABLA EL SEÑOR A. B. DOUGALL

"LA triste e inesperada noticia de la desaparición del gran sabio italiano, marqués Guillermo Marconi, ha conmovido al mundo entero, pues, sin duda alguna, Marconi fué el hombre que más hizo por la humanidad en la historia de todos los tiempos.

"Marconi, con su genio privilegiado, tuvo la visión del aprovechamiento práctico de las ondas hertzianas, y el tesón y el coraje con que luchó para imponer sus ideas y sus proyectos en medio de la indiferencia y de la incredulidad, como el famoso Pasteur en su tiempo, constituye una verdadera página épica en su brillante biografía.

"No hablaremos ahora de la obra de Marconi, pues otros, con mejor conocimiento y más autoridad, lo han hecho ya, pero sólo nos detendremos un momento para puntualizar el dolor muy íntimo que ha significado para Radio Excelsior la desaparición prematura del gran genio italiano.

"Guillermo Marconi, con esa sencillez tan común en los grandes hombres, quiso ser el padrino de Radio Excelsior. En efecto, fué el propio Guillermo Marconi quien diseñó los planos de nuestro transmisor y quien se ocupó de la construcción del mismo, en sus grandes talleres de Chelmsford. Miraba a Radio Excelsior, en la Argentina, como el padre que se recuerda de su hija en un país lejano. Tenía para Radio Excelsior una predilección estrecha y muy cariñosa. En efecto, Radio Excelsior es el único transmisor Marconi en toda la República Argentina. Marconi

se interesaba por su funcionamiento y por sus progresos. Se mostraba satisfecho y orgulloso al comprobar que entre todos los grandes transmisores en el país, Radio Excelsior se distinguía con caracteres propios, por su magnífica modulación y por su gran rendimiento técnico.

"Tenía con nosotros adquirido el compromiso de hacernos conocer inmediatamente cualquier perfeccionamiento posterior que pudiese crear su cerebro para perfeccionar y simplificar las transmisiones de nuestro transmisor.

"Y es por todo ello que nosotros sentimos un dolor muy agudo, porque perdemos en Marconi un amigo y un consejero.

"No hace mucho tiempo se ocupó del diseño de los planos de nuestra filial en Rosario, L T 8, próxima a inaugurarse. Fué la última obra del gran genio, y es así como las únicas dos estaciones de broadcasting de Marconi son las nuestras: Radio Excelsior, en Buenos Aires, y su filial L T 8, en Rosario.

"Nos asociamos, entonces, al homenaje de respetuosa y piadosa consideración que se ha tenido para el ilustre sabio desaparecido.

"A los colegas que se han asociado a este homenaje, les hacemos llegar por estas líneas, nuestro profundo y sincero reconocimiento".

A. B. Dougall.

OPINA EL PRESIDENTE DE LA A. D. E. B. A.

"La Asociación de Broadcasters Argentinos, íntimamente vinculada al sabio italiano desaparecido, por la misma índole de sus actividades, no puede dejar de expresar la profunda pena que su deceso ha ocasionado a la entidad y la repercusión que en el desenvolvimiento de la radiotelefonía debe tener su fallecimiento.

"Coordinador de todos los esfuerzos que cristalizaron en la magnífica realidad de la radio moderna, el ciclo que abarcó su vida define las potencias de un genio de excepción y cumple la etapa inicial del broadcasting, al par que deja abierta a la inquietud futura todas las rutas capaces de afianzar las relaciones del hombre, por la vinculación directa e incommensurable al

través del éter. De entre toda su grandeza, por otra parte, no es el menor aspecto de la invariable modestia que presidió su vida, y ofreció en su muerte. Hablan de ella, modestia propia del genio, su primer mensaje inalámbrico a Branly y las palabras entrecortadas de angustias en sus últimos instantes.

"Por eso, por la inmensa proyección de su obra, ligada para siempre a las más altas expresiones de la ciencia positiva, por la jerarquía intelectual y moral de su labor, el nombre de Guillermo Marconi se vincula, ya en la inmortalidad, a la gratitud emocionada de todos quienes recogen los enormes beneficios de sus descubrimientos.

"Nadie más obligada, entonces, al culto de su memoria y al reconocimiento de su obra que la A. D. E. B. A., que puebla con sus voces todo el territorio argentino por los canales invisibles que abrió la visión estupefunda del genio desaparecido. Guillermo Marconi, símbolo de la era contemporánea, etapa cumplida, jalón civilizador, vivirá al través del tiempo en cada vibración radial, en cada una de las palabras que recoja el micrófono, instrumento de paz y de fraternidad, que sólo al conjuro de su tesón pudo incorporarse a las necesidades vitales de la humanidad. — A. Schroeder.



A. SCHROEDER



A. B. DOUGALL

DON MONTIEL SE PRESENTA HOY EN EL FENIX

El popular conjunto tradicionalista que dirige Don Montiel, una de las más puras y difundidas expresiones nativistas que registra nuestro broadcasting, hará su presentación hoy en el teatro Fénix de Flores, dando así comienzo a la jira, cuyo itinerario dimos a conocer en nuestro número anterior.



DON MONTIEL

El prestigio de que goza Don Montiel y su conjunto, tras largas y magníficas temporadas radiales, se ha de concretar, seguramente, en la crecida cantidad de público que ha de presenciar sus actuaciones teatrales.

RADIO SPLENDID TAMBIEN TRANSMITIRA EL "GRAN PREMIO"

Con el aporte indudablemente eficaz de una amplísima organización, que abarca todo el recorrido fijado por sus organizadores, Radio Spléndid transmitirá por su onda las alternativas del Gran Premio Argentino 1937 de automovilismo, a cumplirse, como se sabe, bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino entre el 5 y 15 de agosto próximo.

El relato de la carrera se hará por intermedio del trío de "ases" formado por dicha emisora, Luis Elías Sojít, Pedro Fiore y el ingeniero Jorge Bolso, todos ellos dedicados por completo a las más altas manifestaciones del deporte mecánico nacional desde hace muchos años.

Complementarán los distintos aspectos de las transmisiones de Spléndid, onda que se ha destacado siempre por su afán de servir brillantemente a los aficionados, según lo demostrara en tantas oportunidades, distintos elementos diseminados en los finales de cada etapa, según plan elaborado por los organizadores de la propalación, el que se encargan de cumplir en estos momentos, viajando por el interior de la República, Juan Manuel Puentes, que tuviera a su cargo la transmisión del Campeonato de las Américas de Polo, disputado en Estados Unidos, y "Corner", ampliamente vinculado a las actividades del radiodeporte.

Spléndid dispondrá también de un avión fletado para seguir las alternativas de la gran carrera, descontándose que su esfuerzo previo a la irradiación se concretará en un nuevo y sensacional triunfo para su onda.

REAPARECE ERNESTO FAMÁ

Después de una ausencia prolongada para sus admiradores, Ernesto Famá reaparecerá en audiciones de Radio Belgrano en los primeros días de la semana entrante, como uno de los más altos valores del "palacio" para sus programas de agosto. No ha permanecido inactivo el popular cantor durante su ausencia del micrófono, ya que se apresta a reaparecer con varios estrenos que, al través de sus interpretaciones, han de difundirse rápidamente.

NUEVO SERVICIO DE "ANDI"

Los oyentes de Radio Belgrano, principalmente aquellos que tienen alguna vinculación con las manipulaciones de la Bolsa de Cereales o el Mercado de Títulos, pueden escuchar por la onda de L R 3, desde hace algunos días, interesantes boletines de cereales y títulos, que se propalan, dentro de horarios fijos, por intermedio de "Andi".

Las horas fijadas para dichas transmisiones son las siguientes: para títulos a las 12.30, 15.30 y 17.30, y para cereales a las 10.30, 11.15, 12.10 y 17.30. En esa forma, Radio Belgrano satisface a sus muchos oyentes que desean escuchar la marcha de sus intereses puestos en juego en la Bolsa de Comercio, como asimismo los precios que rigen para los cereales en los distintos mercados del país.

CONFERENCIA DEL GENERAL AZAN EN RADIO MUNICIPAL

Una nota destacada registró el miércoles último la audición "Voix de France", que se propala diariamente por Radio Municipal, al presentar ante su micrófono al general francés Paul Azan, uno de los militares más calificados del ejército de su país, que actualmente desarrolla en esta capital un ciclo de disertaciones sobre estrategia militar.

El tema que abordó el general Azan en Radio Municipal fué "La Argentina y Francia", haciéndose presentes en su conferencia personalidades salientes de las esferas oficiales y sociales, como así también miembros destacados de la colectividad francesa en nuestra ciudad, que siguieron con interés la palabra del prestigioso militar francés.

Reacción Antigripal



30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

La rapidez con que el GENIOL calma los males, es seguida de una saludable reacción. Es que a la descongestión que el GENIOL produce, sucede una actividad circulatoria, que facilita el arrastre y la eliminación de las toxinas.

De esa conjunta acción, se derivan los felices resultados obtenidos con el GENIOL en la Gripe y su convalecencia.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
Tr. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 31 DE JULIO DE 1937
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 489

LAS TRANSMISIONES TEATRALES

LA práctica ha demostrado que lo que en un principio pareció una nueva conquista radiotelefónica no ha dado los frutos de expansión y cultura que fueron presumibles. Nos referimos, el epígrafe lo expresa, a las transmisiones que todas las noches se realizan desde distintos teatros de la metrópoli. Razones de orden técnico, y otras que evidencian fallas de preocupación, han tenido por resultado este fracaso, que no por lamentable debe subsistir en vigencia. El público creyó que al instalarse el micrófono en los escenarios aquellas emisoras que incorporaran el teatro a su programa nocturno de transmisión lo harían con un sentido lógico de renovación, y tratando de que los aspectos técnicos de la irradiación fuesen perfeccionados día a día. Nada de eso ha sucedido. Una incomprensible molición trasunta el ánimo de quienes han olvidado todo afán de mejoramiento, para interpretar los programas teatrales como un descanso de la preocupación. Noches y noches conectando los micrófonos a un mismo programa concluyen por alejar tan intensamente al oyente de esa onda que hasta hay el riesgo de que luego resulte doble la tarea por atraer su atención. Nada digamos del valor técnico de estas transmisiones porque es poco menos que nulo. Cuando un sentido moderno ha logrado que en numerosas emisoras al transmitirse programas de gran despliegue se utilicen dos o tres micrófonos, en un recinto inapropiado como es el escenario teatral, donde los intérpretes están trabajando para el público presente en la sala y deben de unir a la palabra el movimiento, no existe más que un micrófono central que no recoge la mitad del diálogo, ni aísla tampoco las ruidosas manifestaciones del público. Y si a esto unimos que la selección de obras a transmitirse no es adecuada, ni mucho menos, se reconocerá que ha llegado el momento, lamentable o no, de poner punto final a una iniciativa que pudo ser valiosa, pero que ha fracasado rotundamente.

EN DEFENSA DEL ARTISTA

CONSULTANDO los programas en irradiación, y aun los que se anuncian para el mes próximo, se advierte la reiterada ausencia de elementos de indiscutible valor, que ejercen sobre el público radiotelefónico una atracción tan intensa como justificada. Son, en todos los casos, intérpretes o conjuntos que paulatinamente han ido ganando una popularidad en estrecha relación con el esfuerzo cumplido. No se comprende entonces claramente la razón de tal ausencia, sobre todo si se tiene en cuenta que en más de una oportunidad anunciase la reaparición que luego no se produjo. Es necesario buscar entonces en un origen menos claro pero no menos cierto el motivo de esta postergación que perjudica al artista en su carrera, sin que en este momento hagamos también referencia a la explicable expectativa del público, que merece ser satisfecha.

Tal situación ocurre, para expresarlo en pocas palabras, porque el artista radiotelefónico no está amparado por ningún enunciado de obligaciones de parte de las emisoras. El contrato, cuando no se refiere a las figuras llamadas estelares, ha pasado a la historia. Se le reemplaza con palabras, y ya sabemos por conducto de un poeta que las palabras son aire y van al aire... (El poeta en cuestión no hacía referencia a la radiotelefonía). La labor del artista, en estas condiciones, no está amparada por nada ni por nadie. Ha trabajado un mes. Se ha contraído a su labor con esfuerzo y entusiasmo. Las referencias que tiene del juicio que le dispensa el público no pueden ser más halagadoras. No obstante, un día antes de la iniciación del mes siguiente, se le notifica, en forma sorpresiva, que no figurará en programas. El desaliento reemplaza al entusiasmo, y comienza su peregrinar en antesalas, exactamente como si fuese un postulante en busca de oportunidad. Mientras tanto se entera con desagradable sorpresa de que los elencos impresos de la emisora siguen incluyendo su nombre, es decir, beneficiándose con una publicidad que aprovecha la popularidad del artista. Ahondando en las verdaderas causas de esta situación anormal no queda otra explicación que la de suponer que es el propio "broadcaster" quien dificulta la exaltación del intérprete a los primeros planos del mérito. Trata así de que no mejore la cotización económica del artista, sino, a ser posible, que se reduzca, para que cuando arbitrariamente resuelva incluirle nuevamente en programa, lejos de verse abocado a un aumento de retribución, haya la probabilidad de reducirla.

Planteado el problema en estos términos, surge la necesidad imperiosa de que el propio artista radiotelefónico encare de una vez la defensa de sus derechos. No serán necesario para ello actitudes violentas ni desplantes airados. Bastará con que la unanimidad los congregue alrededor de un estatuto de cumplimiento posible, y que aumente la responsabilidad del intérprete pero que fije también la obligación de quien contrata. Es decir, que los términos de labor y descanso estén claramente especificados, a fin de que el entusiasmo y el estudio no se vean lesionados por situaciones confusas y deprimentes.

El gremio artístico radial es ya acreedor al respeto, que deberá infundir por obra de su propia gravitación.

COMENZO EL CONCURSO "PULOIL"

El 27 del mes en curso ha comenzado en Radio Belgrano la gran selección Puloil, por intermedio de la cual la popular emisora busca diez nuevos artistas, de cualquier género, para incorporarlos de inmediato, con \$ 500 mensuales de sueldo, en sus nutridos programas.

Conocida como es la tradición magnífica de las selecciones Puloil, que ha brindado más de un artista valioso al micrófono, puede descontarse el éxito de la que señalamos, que cuenta ya con crecida cantidad de inscriptos. Ya en nuestro número anterior señalamos las bases para participar en el certamen, pudiendo los interesados que viven en el interior de la República inscribirse por carta dirigida a Radio Belgrano, mientras que los de Buenos Aires y sus alrededores lo harán personalmente en la nombrada broadcasting.

Los diez contratos a distribuirse entre los ganadores, por seis meses de duración, cubren la suma de \$ 30.000, siendo oportuno señalar que los artistas triunfadores recibirán los \$ 500 mensuales libres de cualquier gasto, ya que los acompañantes que actúen con ellos serán abonados por L R 3.

LAS AUDICIONES "GRIET" PARA AGOSTO

Para sus acostumbradas transmisiones por L R 1 Radio El Mundo durante el mes de agosto próximo, Griet ha preparado un interesante ciclo de audiciones, que se realizarán con la animación ya proverbialmente lucida de Chela y Freddy.

El programa de Griet para agosto señala, en efecto, para sus días lunes, a Daniel Arroyo y la orquesta de Romeo Silva; miércoles, orquesta clásica Dajos Bela, soprano Mary Capdevila y tenor David Ducler, y viernes, cantonista Dorita Davis y la orquesta de Julio de Caro.

Speaker de dichas audiciones será, como siempre, Carlos Ginés.

LOS HAWAIIAN SERENADERS DEBUTAN EN RADIO STENTOR

Osvaldo Navarro, el popular director de los Hawaiian Serenaders, se inició en Radio Sténtor. Fué uno de los primeros números de la flamante emisora, cuando funcionaban sus estudios en el Castelar Hotel.

Impuesto su prestigio desde entonces, Navarro vuelve a L S 8 con los laureles de su fama noblemente conquistada. Debutará en Sténtor en los primeros días del mes entrante.

TIENE CARACTERISTICAS PARTICULARES LA REVISTA TRISEMANARIO ATKINSONS

Revista Trisemanario Atkinsons, es el nombre de la interesante audición que propala L R 8 Radio Belgrano, a las 20, los lunes, miércoles y viernes, con la colaboración de los más destacados artistas de esa broadcasting y el concurso de un elenco de actores ventajosamente conocidos en los escenarios porteños.

El dinamismo que encierra la ficción de "leer" por el micrófono una revista ya impresa, que aparece en el momento de la transmisión, a pesar de ser una idea sencilla, se manifiesta en todos los momentos de la audición. Las "páginas" son "hojeadas" en forma ágil y con buen gusto, desfilando cuentos dramatizados, diálogos, chistes, comentarios, páginas musicales, etc., sin olvidar el lugar destinado a la inserción de los avisos, presentados en forma amena.

El texto de la Revista Trisemanario Atkinsons es abundante y su compaginación está a cargo de la actriz Fedel Desprez y los actores Eduardo Cuitiño y Jorge Lanza, quienes integran el personal de redacción, conjuntamente con el locutor Federico Muñoz Cabrera.

EL GRAN HOMENAJE A MECHA CAUS

El festival que en homenaje a Mecha Caus ofrecerán los artistas que integran los elencos de Radio Prieto y Radio Argentina, a realizarse el próximo domingo 8 de agosto en la sala del teatro Corrientes, ha continuado recibiendo la adhesión de numerosos elementos vinculados a la actividad radial, que testimonian elocuentemente las simpatías que la popular actriz ha logrado granjearse durante su amplia y fecunda labor microfónica.

El programa confeccionado para dicho festival es realmente extraordinario, habiéndose fijado su iniciación para las 10 horas. Como un particular homenaje de RADIOLANDIA a la celebrada intérprete, nuestro ejemplar próximo llevará en su portada un hermoso retrato de Mecha Caus, insertándose en el mismo número una extensa nota con respecto a su vida artística.



Dolor de estómago



R/ Tome tres cucharaditas de Leche de Magnesias de Phillips disueltas en un vaso de agua, para neutralizar los ácidos nocivos



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesias de Phillips.

Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.

Para niños y adultos

**Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS**
Laxante suave y antiácido eficaz



¿Qué edad aparentan sus labios?

5 años más jóvenes

Los labios tersos, redondos, jóvenes, atraen la admiración, invitan al romance! Use, por lo tanto, un lápiz que no los arrugue o avejente. Como está "climatizado".

es decir, adaptado a nuestro clima, el Lápiz Cutex no se destiñe ni reseca y da a los labios el brillo satinado de la juventud.

Y ahora viene en un nuevo estuche más elegante, más práctico, más durable. Pruébalo hoy mismo.

\$ 2.50
EN CINCO COLORES
TAMBIEN MODELO CUADRADO
\$ 1.90 y \$ 0.80

Distribuidores:
PALMER Y CIA., TACUARI 371
BUENOS AIRES

Lápiz

CUTEX

DA JUVENTUD A LA SONRISA



SUMA Y SIGUE

—Estimadísimo interlocutor, muy buenos días.

—Dé comienzo a su audición. Yo me limitaré a escucharlo.

—Aunque no soy el "Oráculo de Quilmes" voy a deslizarle mis conclusiones de la semana. Le confieso que he cosechado muy poco. He estado ocupado en arreglar la antena de mi receptor, porque también quiero escuchar lo que se transmite por ahí. Quiero descansar un poco de lo nuestro.

—De su descanso se felicitarán muchos. Pero comience de una vez.

—Comenzaré por referirme a las transmisiones desde los teatros. Me parece que es hora de ponerles la palabra "fin" y bajar el telón para no levantarlo más.

—¿Motivos?

—Muchos motivos. Cuando en escena se representa una pieza los intérpretes no piensan, ni tienen por qué hacerlo, que en el centro del "ring" hay un micrófono. Y cuando tienen que dialogar en un ángulo, se van al ángulo y dialo-



ble nerviosidad con que llegan al micrófono, y si a eso se añade la que ocasiona sostener un diálogo improvisado y peligroso, caeremos en la cuenta de que lo mejor es suspender los diálogos y actuar directamente.

—¿Por ejemplo?

"Ahí va el ejemplo: "¿Qué género interpreta usted, señorita? —Lírico.

"—¿Qué va a cantar ahora? —"Granadina". —Eso no es lírico. —Yo creí que lo era." Y así prosigue el diálogo acerca de la interpretación que cada uno tiene sobre el lirismo musical.

—Tiene usted razón. Que se suspendan los diálogos. Y a otra cosa.

—Me quedan muy pocas líneas. Pero son las suficientes para hablar de un problema en crisis: el humorismo radio-telefónico. Me refiero, concretamente, a los llamados conjuntos humorísticos. Ya no hacen humorismo. Hacen carnaval de barrio. El público no quiere reír solamente a base de parodias, que por otra parte, no siempre hacen reír. Hay que buscar otras formas. Otros temas. Y conformarse con lograr la sonrisa. Porque si las carcajadas son cada día más escasas será necesario preguntar al oyente los motivos. Y el oyente dirá que está harto de gritos destemplados y chistes del medioevo.

—Hasta el viernes. Me voy al medioevo a formar un conjunto humorístico.

—En buena hora. Le daré una recomendación para que lo contraten cuando vuelva.



gan. Y el oyente abre los ojos en asombrado gesto, se rasca la coronilla, y exclama: "Deben haber muerto todos", exactamente como ese señor que ve usted en el dibujo lateral. Además, cada obra se transmite tantas veces como se representa en el teatro. ¿Quién la escucha? Nadie. Absolutamente nadie. ¿A qué transmitirla entonces?

—Hombre, ¿usted cree que los empleados de la broadcasting no tienen derecho a acostarse tan pronto como conectan con el teatro, a las diez de la noche?

—Yo creo que no pueden. Porque en ese caso lo mejor, en vez de tener una emisora, es emplearse en el Correo. Son seis horas de trabajo... y a casita.

—A otra cosa. No me interesa el tema. No escucho jamás transmisiones teatrales. Prefiero escuchar "catch".

—Dios lo perdone. Voy a hablar de la "Hora del aficionado" de Radio Spléndid. Es una audición de contornos simpáticos. Pero Iván Caseros, su director y animador, se excede algunas veces en los diálogos que sostiene con los actantes. Hay que tener en cuenta la explica-



Creaciones DE "GICOVATE" COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gicovate", pat. con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde \$

75



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

39

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES



CHARLO TRIUNFA EN RIO DE JANEIRO

LEGAN hasta nosotros las primeras impresiones acerca de la presentación de Charlo en Río de Janeiro. No pueden ser ellas, por cierto, más halagüeñas para el popular cantor que ha logrado conquistar al público carioca desde la noche de su debut. Nada mejor, en ese sentido, que traducir textualmente el juicio que Charlo mereció al diario "O Globo", uno de los más importantes de Río, quien se refiere a nuestro gran cantor en los términos siguientes:

"Charlo debuta hoy. Ese era el acontecimiento que la ciudad aguardaba con impaciencia. En la noche cálida, los rumores de la presentación del famoso cantor argentino repercutían y penetraban en todos los hogares. Toda una sociedad amable y elegante traspuso los umbrales del "Grill-room" del Casino de Urca para oír la voz doliente de Charlo. Y Charlo encantó. En la penumbra del amplio salón los bultos imprecisos de los espectadores eran como sombras negras sobre un fondo multicolor y magnífico. En el aire, ni un susurro. Apenas la respira-

ción acompasada de la multitud elegante que aguardaba al cantor. Charlo apareció. En sus labios se dibujaba una sonrisa clara. Los instrumentos de cuerda gimieron rítmicamente. Charlo cantó y su voz, en notas sentimentales, exprimió la melancolía intensa de "Esquinas porteñas". Después, el público deliró. Y vino entonces "Nostalgias", con el mismo sentimiento del vals anterior.

"Cuando un cantor agrada hay un reflejo en el entusiasmo del público. Por eso el suceso de Charlo no admite dudas. Charlo triunfó en Río, como en Buenos Aires u otras metrópolis del mundo. Su entonación emocional conquistó a la platea. Los aplausos llegaron a su punto más álgido cuando Charlo interpretó los compases de "El día que me quieras". Mas Charlo no es solamente un gran cantor. Sus dedos ágiles maravillan sobre el violín, como recorren el teclado de un piano, según lo evidenció en distintas páginas musicales.

"Charlo afianzóse en el sentimiento de la "élite" carioca. Su debut fué un éxito magnífico y el "grill-room" del Casino de Urca vivió con los aplausos que coronaron sus canciones." El juicio transcrito, indudablemente justiciero acerca de los méritos de nuestro cantor, indican hasta que punto ha logrado entusiasmar al público brasileño con sus brillantes interpretaciones.



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Tubo gigante
(100 grs.) solo \$ 1.20

Escuche OTTO Revista
Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 horas



VUELVE AL MICROFONO AZUCENA MAIZANI

El público del interior del país ha recibido a Azucena Maizani, que realiza actualmente una nueva gira artística, con muestras de gran admiración. La celebrada intérprete del tango comprueba así que su auditorio se expande y se mantiene a través del tiempo, como retribución a su celebrada traducción de emotividad. Radio Belgrano anuncia su reaparición para los primeros días del mes de agosto.

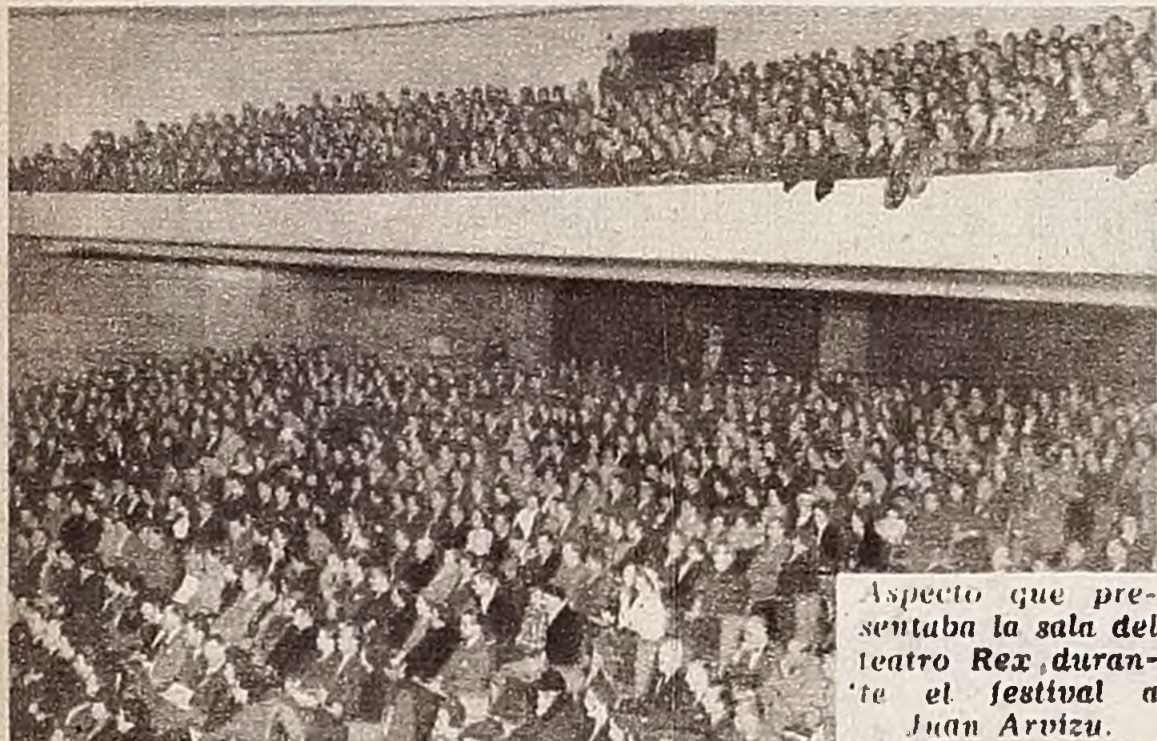
CON UN GRAN FESTIVAL EN EL "REX" DESPIDIOSE A JUAN ARVIZU



Rodean al celebrado tenor el maestro Guillermo Posadas, Ciriaco Ortiz, Iván Casadó y Oscar Ugarte, todos los cuales prestaron su colaboración en el festival de despedida.



Otro grupo de participantes en el festival, que fué un verdadero homenaje a Juan Arvizu en señal de estimación y como despedida por retornar a su patria. La actriz Nini Marshall, que interpretó sus celebrados personajes cómicos; Carmencita Silva, Sarita Wattle, Esther Borja e Iván Casadó, que, como de costumbre, ofreció varios kilos de chistes.



Aspecto que presentaba la sala del teatro Rex durante el festival a Juan Arvizu.

Las simpatías que el tenor mejicano Juan Arvizu lograra en nuestro medio a través de sus temporadas en Radio El Mundo se puso ampliamente de relieve en el festival que, como despedida, se realizó el domingo último en el Gran Teatro Rex. La sala, totalmente ocupada, presentaba un impresionante aspecto. El público aplaudió entusiastamente el programa, integrado por intérpretes de Radio El Mundo.

"RADIOPOLIS", NOTICIOSO MUNDIAL, SE INAUGURA EN R. MITRE

A partir del 1º del mes que se inicia Radio Mitre presentará ante su onda una nueva compañía radioteatral: "Radiópolis", que correrá con la interpretación de un noticioso mundial. Como lo hace suponer su carácter, dicho conjunto realizará teatralizaciones de los hechos salientes que nos traiga el telégrafo, adaptándose a los episodios, a propagarse desde las 21.15 horas, música de fondo, sincronización de sonidos y otros detalles capaces de realzar el valor de la nueva audición. Los libretos del nuevo conjunto serán firmados por "Dos detectives argentinos".

MAÑANA SABADO se REALIZA un FESTIVAL EN EL "ROMA"

Bajo los auspicios del Club Social y Deportivo "Bella Vista", en el salón teatro Roma, se realizará mañana, sábado 31, a las 21 horas, un interesante festival artístico, con la cooperación de distintos elementos conocidos en el ambiente radial.

Principal atracción del programa será la presentación de Pepe Iglesias ("El Zorro"), quien será precedido por el autor de sus éxitos, Martinelli Massa, para ocupar después el escenario el dúo cómico Buono-Striano, el cantor nacional Alberto Noble y la orquesta Luis Diago, con su "chansonier" Héctor Juncal, la que amenizará a continuación el gran baile que se prolongará hasta las primeras horas de la madrugada.

Los precios fijados para el festival y baile son popularísimos.

RADIOTRON

el más notable
rendimiento
para su
receptor

Válvulas
MODERNAS
EFICIENTES
SEGURAS



ESTRENOS RADIOTEATRALES de AGOSTO

"ENTRE NARANJOS"; adaptación, por Julio Anibal, de la novela de V. Blasco Ibáñez: Interpretación de la compañía Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21 horas. Radio Sténtor.

"LOS NEGOCIOS DE VIRUGA"; original de Cantalicio Peralta. Todos los días, menos domingos, a las 12.15 horas. Interpretada por el elenco radioteatral de Radio El Mundo.

"FATALIDAD", de César Bourell. Interpretación de la compañía de Roberto Salinas. Todos los días, menos domingos, a las 18 horas. Radio Sténtor.

"LA MONJITA", de Mario Crawford, adaptada por Roberto Gil. A cargo de la compañía que dirige Mecha Caus. Diariamente, menos sábados, a las 22 horas. Radio Prieto.

"EL INDIO BLANCO" libreto de Romeo Gomareschi. Interpretada por la compañía de Herminia Velich. Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Argentina.

"RESPLANDORES EN LA NIEBLA", original de Natalio Batidoro. A cargo de la compañía "Bambalinas". Diariamente, menos domingos, a las 13.30 horas. Radio Sténtor.

"GRACIA PLENA", de Oliver Star-nold, adaptada por Horacio Varela. Diariamente, menos domingos, a las 20.30 horas. Interpretada por la compañía de Mecha Caus. Radio Argentina.

"MAX, EL REPORTER SENSACIONAL", libreto de Coronato Paz. Interpretación de Pedro Quartucci. Lunes y miércoles, a las 20.45 horas. Radio Municipal.

COMPANIA JULIA DE ALBA, con las mejores obras del repertorio universal, transmitidas en una sola audición. Por la compañía que dirige la primera actriz Julia de Alba. Diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas. Radio Municipal.

"EL ORO BLANCO", original de L. Solá. Interpretación por el conjunto "Remembranzas" que dirige Alberto Plaussy. Todos los días, a las 10 horas, salvo domingos a las 10.30. Radio Belgrano.

"CIELO Y MAR", de J. Venancio Montiel. Personajes a cargo del conjunto "Horizontes" que dirige el autor. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Belgrano.

"LA SOMBRA DEL CRIMEN", de Martinelli Massa y Aguilar. Interpretada por el conjunto "Candillejas", que dirigen los autores. Todos los días, menos domingos, a partir del 15 de agosto, en horario a designarse. Radio El Mundo.

"PERIPECIAS DE POMPOFF", de M. Sofovich. Interpretación del conjunto que dirige Raimundo Pastore. Todos los días a las 13.30 horas. Radio Belgrano.

"LOS CAMINOS DE LA HISTORIA", de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz. Interpretada por la compañía que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días, menos sábados, a las 21 horas. Radio Portaña.

TEATRO UNIVERSAL en adaptaciones radiales de Armando Discépolo, por el elenco que dirige el autor. Todos los lunes a las 20 horas. Radio Municipal.

"FEDORA", adaptación de Yaya Suárez Corvo y L. Pozzo Ardizzi. Interpretada por la compañía Pearson-Walk. Todos los días, menos domingos, a las 16 horas. Radio Belgrano.

"LAS CHICAS DE GALIMATI", original de Germán Ziclis y Santos Campos. Interpretada por la compañía que dirige Félix Mutarelli. Todos los días, menos domingos, a las 20.15 horas. Radio Portaña.



CAMPEONA,
por partida doble

Tonos:
BLANCO
RACHEL
OCRE y
CHAIR

En los campos deportivos, campeona porque supo imponerse magistralmente a sus contrincantes...

Y campeona absoluta, en cuanto a hermosura y lozanía, porque se ha destacado inconfundiblemente entre todas, por la radiante suavidad y delicadeza de su juvenil cutis, obra positiva y eficaz del Polvo de Tocador CHELA, famoso entre las damas modernas, celosas de su belleza.



**POLVO DE
TOCADOR**

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

ELVINO VARDARO VUELVE A R. BELGRANO



Será bien recibida por los oyentes la noticia de que Elvino Vardaro con su excelente orquesta típica vuelve a Radio Belgrano. El celebrado violinista y director se propone presentar su orquesta en condiciones óptimas, respondiendo así al afecto que le dispensa el público.

Resultado del Sorteo LYSOFORM

Hicimos ya en nuestro número anterior amplia nota acerca del sorteo realizado en el Teatro Apolo con motivo del concurso que "Lysoform", bajo los auspicios de la firma Mendel y Cía., efectuara entre sus favorecidos, para la elección de una frase que servirá en el futuro como lema para sus propalaciones radiales.

De acuerdo a dicho sorteo, resultaron favorecidas, con otros tantos receptores radiotelefónicos, las diez personas siguientes: 1º, señora M. K. de Sipin, domiciliada en la calle Moreno 508, dep. 7, Capital; 2º, Juan Ambrosio, Inclán 3419, Capital; 3º, señorita Luisa F. Pereira, Colón 735, Concordia (E. Ríos); 4º, señorita Leonor Torrente, Dorrego 1418, Capital; 5º, señorita María Angélica Álvarez, General Roca, Río Negro; 6º, señorita Yolanda Mezzadra, Alem 2339, depto. 9, Rosario; 7º, señor Carlos P. Parabrie, Carlos Pellegrini 999, Bragado; 8º, señorita María D. Miguel, Belgrano 242, Río Cuarto, Córdoba; 9º, señorita Renee Girard, Quiroga, F. C. O. y 10º, señora Fanny A. de Orrasch, Córdoba 966, Capital.

En cuanto al premio Consuelo, otro aparato de radio sorteado entre los 2.968 concursantes que no enviaron frases correctas, resultó agraciada la señorita Isabel V. Chebroux, de la calle Entre Ríos 1480, Firmat (Pvcia. de Santa Fe).



LOLA MEMBRIVES ESTRENO "CORAZONCITO"



"Alondra", la conocida intérprete y autora vinculada a Radio Spléndid, ha escrito una obra destinada a los niños, "Corazoncito", que Lola Membrives ha estrenado con gran éxito en el teatro Ateneo. Por una gentileza de la gran actriz asistimos a uno de los ensayos, comprobando el amoroso empeño puesto en la presentación de la pieza.

Una de las escenas de "Corazoncito", que el público aplaude en el teatro Ateneo, y que interpreta un valioso elenco artístico con la participación de la propia Lola Membrives, en un papel de madre, que la gran actriz realiza magistralmente. Por no ser común en el teatro, especialmente creado para los niños, destacamos ese carácter como una expresión de estímulo.



LA REAPARICION DE SIMARI

Desde el 1º de agosto, Tomás Simari animará en Radio Belgrano un nuevo personaje cómico. Germán Ziclis ha preparado para el festivo actor la historia episódica de una conferencista pintoresca: "Señorita Chimento", acerca de cuya edad y psicología podrá hacer juicio el lector observando las dos fotografías de esta nota, en una caracterización del propio Simari. Su horario: 20.30 horas. Se invita al público a concurrir a los estudios de L R 3 a presenciar las "conferencias".

Todos los espectáculos de los Teatros de Buenos Aires podrá escucharlos por:



los Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos, a las 22.15 horas.



los Martes, Jueves y Sábados, a las 22.15 horas.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

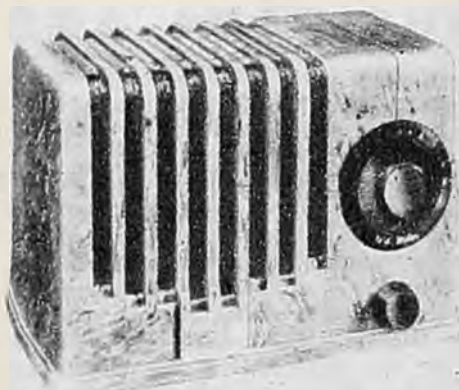


Notables... Incomparables... Verdaderamente MEJORES!

Lejos de toda exageración publicitaria, en la estricta verdad de cada palabra, puede afirmarse que la marca RCA Victor representa en radio la categoría SUPREMA, por la eficiencia de sus modelos.

Delicada belleza, exquisita pureza tonal y extraordinario alcance, manifiestan y aseguran en ellos una calidad y rendimiento que no tienen paralelo.

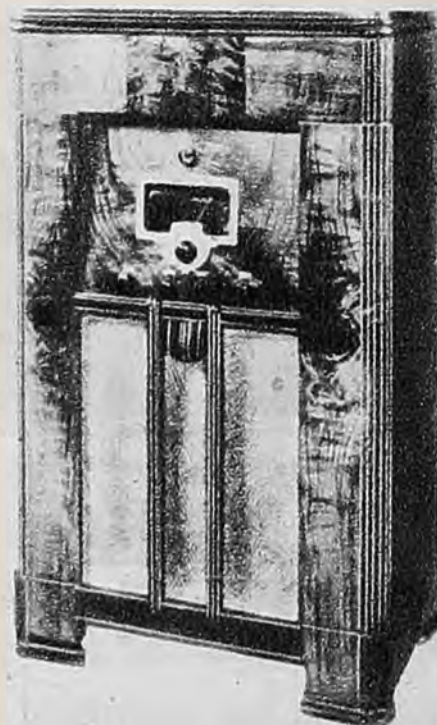
Escuche Vd. estos modelos; examínelos. Pida una audición en las casas especializadas del ramo.



MODELO 5-X-1 "COLORADIO"

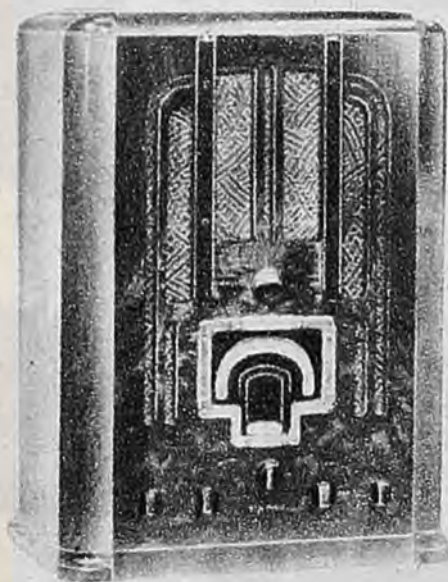
5 válvulas — Ondas de Broadcasting — Altoparlante de 15 cms. — Gabinete de "Victrolac" — Gran variedad de colores — Ambas corrientes — Precio \$ 160.-

(Para cte. alternada, en gabinetes idénticos y al mismo precio el Mod. 5-T-3).



MODELO 9-U — Combinado de toda onda — 8 Válvulas — "Cerebro Mágico" — "Ojo Mágico" — Válvulas Metálicas — Altoparlante 30 cms. — Moderno gabinete — Cte. alternada — Precio \$ 995.-

(Para cte. continua, en gabinete idéntico y al mismo precio, el Modelo 8-U-2, de 8 válvulas).

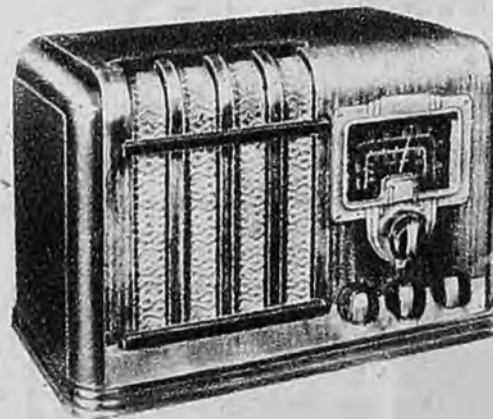


MODELO 10-T-1 — Toda onda — 10 válvulas — "Cerebro Mágico" — "Ojo Mágico" — Válvulas Metálicas — Nuevo dial selector — Elegante gabinete — Cte. Alternada — Precio \$ 495.-



MODELO 5-X-2 — Toda onda — Válvulas Metálicas — Altoparlante de 15 cms. — 5 Válvulas Radiotron — Ambas corrientes — En distinto tipo de gabinete el Modelo 5-X-4 — Precio (cualquiera de los Modelos) de \$ 215.-

(En gabinetes tipo similar, al mismo precio, los Modelos 5-T-2 y 5-T-4, para cte. alternada).



RCA Victor





DESAFIANDO UN TEMPORAL de NIEVE llegó RUBINSTEIN en AVION

Arturo Rubinstein, el gran pianista cuyo concierto de despedida se realizó en el Gran Teatro Ópera y fue transmitido por Radio Excelsior, fue recibido en el aeródromo por su señora esposa. Como es sabido, el prestigioso pianista, utilizando un avión especial, pudo cruzar la cordillera en medio de una intensa tormenta de nieve un día después de la fecha anunciada primeramente para su concierto.



LA GRAN HAZAÑA DE LOS AVIADORES RUSOS

Fresco aun el recuerdo de la magnífica hazaña cumplida por los esforzados aviadores rusos que cruzaron el Polo Norte en un vuelo directo de Moscú a California, el avión nos trae esta foto en la que aparecen los pilotos Gromov y Yurachef, acompañados por el cónsul general de los Soviets en San Francisco, frente a los micrófonos norteamericanos, saludando al público de aquel país. Sabido es que los mencionados aviadores hicieron el recorrido de 8.700 millas en 62 horas de vuelo sin etapas, marcando así un nuevo récord mundial.

LAS CHARLAS DE CINE POR LR1 AUSPICIADAS POR "BOURJOIS"

He aquí a los animadores de "La hora cinematográfica", que bajo el auspicio de la Perfumería "Bourjois" se transmite diariamente. En ella encuentra el oyente, además de una guía para su orientación en la cartelera de cada día, una serie de informaciones y comentarios sobre la vida en las capitales cinematográficas, con la autoridad que presta el minucioso conocimiento que de las mismas tiene Néstor, animador N° 1 de estas audiciones.



LAS OBRAS DE MECHA CAUS PARA AGOSTO

Para su labor radial correspondiente al mes de agosto la popular primera actriz de Prieto y Argentina anuncia la interpretación de dos nuevas novelas episódicas.

Son ellas "Gracia plena", original de Oliver Starnold y adaptada al micrófono por Horacio Varela, a propalarse por Radio Argentina diariamente, menos sábados, a las 20.30 horas, y "La Monjita", de Mario Crawford, en adaptación de Roberto Gil, que se transmitirá por Radio Prieto diariamente, también, con excepción de los sábados, a las 22 horas.

Las dos obras se iniciarán el 1° de agosto.



PANCHO PIRANA

el terror... de los oyentes

TODOS LOS DIAS

MENOS DOMINGOS

a las 13 horas, por



Audición: HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA

DIO LUGAR A UNA AMENA TRANSMISION EL ESTRENO DE "MATEO"

Con motivo del estreno de "Mateo", Radio Rivadavia invitó a los protagonistas a sus estudios, para salu-



ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



dar al público de la metrópoli. La gente se agolpó en el hall del cine Sui-pacha para ver la llegada de los intérpretes. Nuestro fotógrafo sorprendió a Enrique Discépolo acompañado por Tania y una simpática compañera. La otra foto, en los estudios de L. S. 5, cuenta con la presencia de Discépolo, Caseros, Casanova y D'Algy.



El doctor M. López Delgado, acompañado por el locutor Varela, en una de las conferencias acerca de la lucha contra el cáncer, propaladas por L S 10, Radio Callao.



UNA FIESTA del Club Social "FABRIL FINANCIERA"

Muy animado se vió el festival realizado en el cine "Gilemes" por el Club Social de la "Fabril Financiera", que contó con el desinteresado concurso de Amanda Ledesma, el Cuarteto Vocal "Buenos Aires", Ignacio Corsini, Samuel Aguayo y el dúo cómico Buono-Striano.

La lucha contra el cáncer a través de la radio

La Asociación de Caballeros para la Lucha contra el Cáncer acaba de realizar una serie de 82 conferencias radiotelefónicas, en la Semana del Cáncer, comprendida entre el 20 y 26 del mes que transcurre.

Por intermedio de la radio, pues se ha hecho conocer al pueblo lo que debe saberse para la eficaz lucha contra el terrible mal. Catorce emisoras de esta capital colaboraron desinteresadamente en la noble cruzada, que se cumplió bajo la presidencia del doctor Davico A. Furnkorn y la comisión designada al efecto, que integraron los señores Juan L. Arroqui, doctor M. Vergelin y Manuel López Delgado.

Una nueva refirmación es lo expuesto del papel que cumple la radiotelefonía en nuestro medio y del ponderable espíritu de solidaridad de nuestros broadcasters, que no han trepidado en ceder sus espacios para la difusión de los motivos que creyó de interés hacer llegar hasta el pueblo la mencionada Asociación de Caballeros.

UN CONCIERTO DE VINA BOVY EN EXCELSIOR

Reciente aun el éxito que correspondió al concierto de Rubinstein, en su presentación desde el Ópera exclusivamente para los invitados y oyentes de Radio Excelsior, la prestigiosa emi-

sora se apresta a repetir las proyecciones de esa transmisión con el recital que por su onda brindará Vina Bovy, una de las más grandes cantantes del mundo, actualmente en la plana mayor del elenco que actúa en el teatro Colón.

La presentación de Vina Bovy se realizará en una sala céntrica de nuestra capital, con un programa de excepcional calidad artística, debiendo efectuarse en la primera semana del mes que comienza.

UN DEBUT

Por el micrófono de Radio Porteña ha debutado la cantante internacional Martha Suárez. Se trata de un ponderable elemento que posee estimables condiciones, y que ha actuado en distintas salas del país.



Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo. Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LA VOZ MARAVILLOSA DE MARIAN ANDERSON DIFUNDIO RADIO EL MUNDO



El director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, se hace intérprete del sentimiento del auditorio de la emisora al felicitar efusivamente a la gran cantante Marian Anderson, poco después de su primera audición.

Rodean a la extraordinaria intérprete, de izquierda a derecha, los señores Pablo Osvaldo Valle, el pianista Kosti Vehanen, el administrador general de la Shell Mex, D. C. B. Don Gox y su señora.

Las crónicas periodísticas habían hecho ya mención a la extraordinaria calidad vocal e interpretativa de Marian Anderson, la cantante que atrajo al teatro donde actúa enormes contingentes de público. Los términos de la más encendida admiración se utilizaron para juzgarla, casi podríamos decir, para ensalzarla. Su debut en Radio El Mundo ha ratificado aquellos sentimientos. La voz de Marian Anderson sabe de los matices más dulces y de las notas más limpias. En la interpretación de los clásicos o de los "spirituals" de su raza la artista llega a un grado de sugestión sobre su auditorio que escapa a la definición en palabras. Ha sido este concierto uno de los esfuerzos radiotelefónicos más costosos para la popular emisora de la calle Maipú y digno de aplauso.



Numerosas ofrendas florales llegaron a Radio El Mundo para Marian Anderson la noche de su debut. Estas delicadas atenciones impresionaron el espíritu de la artista, a quien vemos en esta foto junto a su acompañante, el extraordinario pianista Kosti Vehanen, que con tanta calidad sabe seguir en su labor a la cantante.

ZITA NELSON

la celebrada soprano argentina, desde el 1° de Agosto, artista exclusiva de



y



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

CONFERENCIA

Margarita Abella Caprile pronunció en Radio Spléndid una conferencia auspiciada por las autoridades locales de la Exposición de París, sobre el tema "Las fiestas de la Luz". La acompañan las señoras de Loubiere y Dussol, y los señores Loubiere, Dussol, consejero de la embajada de Francia y Weibelt Richard, del comité organizador.



OFRECERA CONCIERTOS LA ORQUESTA SINFONICA

La orquesta sinfónica de Buenos Aires, creada bajo la batuta del maestro Joaquín Clemente —ex maestro de la Banda Municipal—, actualmente en programa de las emisoras Radio Prieto y Radio Argentina, ha resuelto iniciar sus actividades con un primer ciclo de conciertos, que comenzarán a realizarse en esta capital, con un acto inicial que se efectuará el domingo próximo, 19 de agosto, a las 10 horas, en el teatro Smart.

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duelo. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis. Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U.T. 23 - 8253



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoños, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUIROL, ONDAS Y RULOS. TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA • SARMIENTO 1516 • U.T. 35-3886



LA RADIOTELEFONIA JUGANDO UN
PRIMER PAPEL EN UNA COMEDIA
SENTIMENTAL DE TERNURA, DOLOR Y BELLEZA!

LA FUGA

DONDE SE CONSAGRA UN ELENCO:

SANTIAGO ARRIETA
TITA MERELLO
FRANCISCO PETRONE
NINI GAMBIER • MARIA SANTOS
AUGUSTO CODECÁ • SEBASTIAN CHIOLA

CON DOS TANGOS DE COBIAN Y CADICAMO
"NIEBLA EN EL RIACHUELO" Y "EL CAMPEÓN"
QUE CANTA MAGISTRALMENTE LA POPULAR
CANCIONISTA TITA MERELLO

ARGUMENTO Y DIÁLOGOS DE:

ALFREDO VOLPE

UNA REALIZACION DE:

LUIS SASLAVSKY

UNA PRODUCCION
PAMPA FILM



EL AMOR QUE HUYE Y SE ENCUENTRA
A TRAVES DEL MICROFONO, EN
UNA GRAN PELICULA NACIONAL!

VEALA **HOY** **MONUMENTAL**
CINE

Y CUANDO SE PROGRAME EN SU BARRIO:

¡NO SE LA PIERDA!

Vd. también



*puede ser
un Astro de la Radio*
**si sabe
cantar bien**
INSCRIBASE EN RADIO BELGRANO

"PULOIL"

Organiza "LA FIESTA DEL CANTO"
que comenzará el Martes 3 de Agosto
a las 19.10 horas, con la valiosa
cooperación de la contralto

Señora EUGENIA HARRISON
artista exclusiva de estas
transmisiones "PULOIL"



El Sábado 7 de Agosto, a las
14 horas, "PULOIL" presen-
tará los primeros valores que
resulten de la selección previa.

Cada participante cantará
lo mejor de su reperto-
rio, y los radioescuchas
se deleitarán con "LA
FIESTA DEL CANTO"
que organiza "PULOIL"



HOMENAJE de R. SPLENDID a MARCONI

Conocido el fallecimiento de Guillermo Marconi, Radio Spléndid ofre-
ció una audición especial dedicada a señalar la inmensa labor cum-
plida por el sabio italiano, de la que participó sir Elgar
Berry, miembro de la Real Sociedad de Artes y
del I. de E. Electrotécnicos de Londres,
amigo del extinto.



RAID AUTOMOVILISTICO A ESTADOS UNIDOS

Emilio Ramirez, el popular fotógrafo-charlista de Radio
Belgrano, presentó ante el micrófono de dicha emisora,
recientemente, a los automovilistas hermanos Maillo, que
han iniciado un extraordinario raid a los Estados Unidos.



ACTUAN EN R. MUNICIPAL

En los programas de L S 1, Radio Municipal, destaca el
conjunto de operetas "Lehar", que actúa bajo la dirección
del maestro Peyser y con la colaboración vocal de la precoz
soprano Perla Mur y del tenor Walter Fall.



OTRO BAILE DE RADIO PORTEÑA

Desde el anexo del
Racing Club en
esta capital Radio
Porteña propaló el
sábado último un
excelente progra-
ma de baillables,
con la animación
de Tristán Bide-
gain y C. Freyre.



UN REPORTAJE A GLORIA GUZMAN

¿Quién no se siente atraído ante la promesa de un reportaje a Gloria Guzmán, con la perspectiva de conocer interesantes aspectos de su vida? Por eso fué numeroso el público que sintonizó Radio Porteña, ante el anuncio de que Melesio reportearía a Gloria Guzmán. Fué una nota llena de vivacidad, que dió oportunidad a la estrella del batallón de lucir su fino buen humor.

CUMPLE UN AÑO LA "OTTO REVISTA"

Mañana, sábado 31, se cumplen las 365 representaciones consecutivas de la "Otto Revista", que ante el micrófono de Radio del Pueblo propala diariamente a las 16 horas, el homogéneo elenco que encabeza Otto Von Müller, uno de los personajes más populares y eficaces de nuestro broadcasting.

Simultáneamente, por lógica consecuencia, festeja también Von Müller el primer aniversario de su presentación personal en dicha onda, tras un año de labor intensa y fecunda, circunstancia que será festejada por el simpático "gordo" con un lunch que ofrece a sus amigos, admiradores y gente de prensa, a realizarse en el "buffet" de la emisora de la calle Córdoba.

Las propalaciones de "Otto Revista" han sido auspiciadas, durante su total realización, por "Colgate - Palmolive- Peet Company", entidad íntimamente vinculada a la publicidad radial.

ACTUA EN RADIO MITRE

La folclorista argentina Rebeca López Godoy, que en estos momentos desarrolla una interesante labor ante el micrófono de Radio Mitre.



AMPLIO SU ACOMPAÑAMIENTO DORITA NORBY



La intérprete de nuestro folklore Dorita Norby ha ampliado su acompañamiento, cantando ahora con un numeroso conjunto nativo. Integra el programa de Radio Cultura.

Apetito

Taniol brinda
apetito, aumenta
las fuerzas y
hace engordar



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

Taniol

el tónico de los niños



Un recital de alta calidad, es el que ofrecen todos los viernes, a las 18.45, los maestros Felipe Logiòvme en el piano y José Lepore en violín, interpretando escogidas páginas musicales.

VIERNES

e RADIO

Son las 21.30 horas en que comienza la compañía de Norma Castillo, la interpretación de "La dama del avión", novela que, como todas las que difunde este conjunto, pertenece a Julio Aníbal.



La orquesta colombiana de Efraín Orozco es una de las atracciones más firmes de Sténor. Todos los viernes, a las 21.15, desarrollan un animado programa típico, con la colaboración del cantor Jorge del Prado. En esta foto, Orozco está dando una lección de trompeta.

Como los sábados hay carreras en alguno de los circos hipicos, todos los viernes a las 22 horas, Ives Quatino, el popular comentarista de turf, brinda sus charlas y pronósticos.

La personalidad de Yago Blas es suficientemente conocida por nuestros lectores. Saben que se trata de un espíritu inquieto, culto, creador, y de un humorismo digno. Ha realizado en L S 8 una serie de audiciones novedosas, y actualmente, a las 17.30 puede escucharse su labor al frente del "Guarda's Jazz Bar", en el que el Guarda No 13 da conferencias sobre el jazz y sus relaciones con la tiranía de Rosas.

Son las 20 horas. Nuestro receptor sintonizando Radio Sténor. Y llega la suave voz de Chola Bosch, que acompañada por su trío típico interpreta las últimas canciones populares de éxito. Interprete hondamente emotiva, sabe rodear su labor de características propias.





Roberto Salinas, figura de gran atracción para los afec-
tos al radioteatro. Su presti-
gio se mantiene a la altura
de su calidad, y es por eso
que diariamente, a las 18 ho-
ras, un enorme auditorio si-
gue el desarrollo de "La he-
rencia fatal", novela que en
estos momentos difunde. La
compañía que lo acompaña
es de intérpretes estudiosos
y profesionales.

STENTOR

El deporte a través del
microfono se ha con-
vertido en una activi-
dad de singular im-
portancia, y a la que
el público dispensa
apasionada acogida. Y
si su dirección se en-
cuentra a cargo de
Luis Elias Sojit, esa
preferencia es más ex-
plicable todavía. El
prestigioso relator y
comentarista puede
ser escuchado en el
boletín de la "Corpo-
ración Deportiva So-
jit" a las 19.15 horas.



AJA!... GANE YO...

A MI ME TOCA
USAR PRIMERO ESTE
DELICIOSO JABON!



*Tan suave y refrescante...
y sólo 15 ctvs. !...*

Realmente, vale la pena probar el nuevo y
delicioso Jabón Sunlight de Tocador! Un jabón
de fina contextura, agradablemente perfumado,
que produce inmediata y abundante espuma
— o sea todas las cualidades propias de un jabón
de lujo — por sólo 15 ctvs.!

Pero lo que más le encantará
a Vd. al usarlo en su baño,
es la maravillosa sensación
de frescura y bienestar
que dará a su cuerpo.
Pruébalo hoy mismo!
Sólo 15 ctvs. la pastilla!

15
CTVS.



JABON
SUNLIGHT *de* **Tocador**

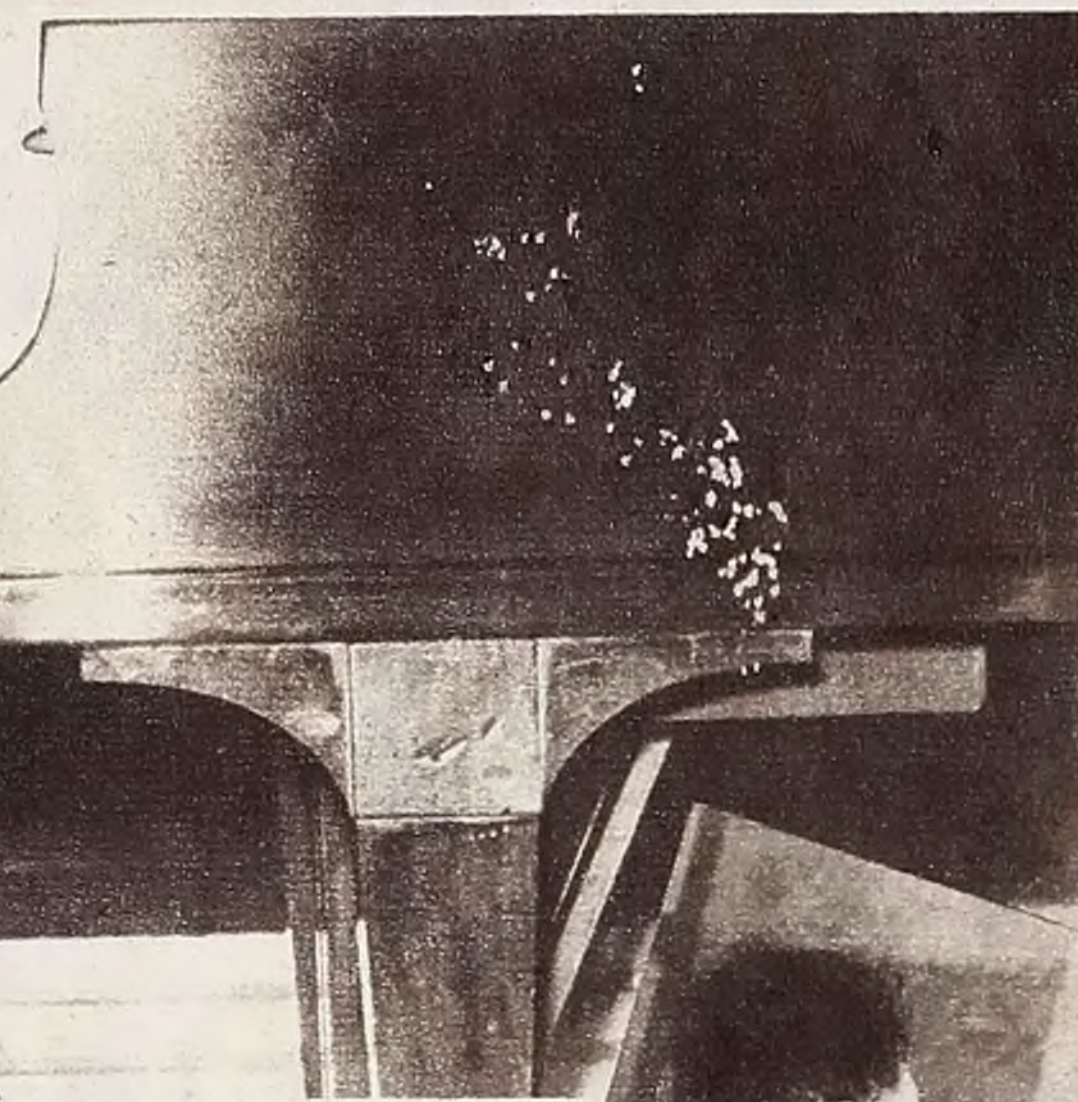
ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT.

R. Belgrano, Miércoles y Domingos de 20.30 a 21 hs.
R. El Mundo, Martes y Sábados de 20 a 20.30 hs.

EL GRAN CONCIERTO *de* RUBINSTEIN



El gran pianista momentos antes de iniciar su recital, que incluía composiciones de Litz, Beethoven y Falla, en todas las cuales el público retribuyó su labor con calurosas ovaciones.



Un gran esfuerzo, una magnífica demostración de sus altas dotes, significó el extraordinario concierto que el ilustre pianista Arturo Rubinstein ofreció desde el teatro Ópera, difundido a todo el país por Radio Excelsior. Y aunque la calidad de la transmisión fué perfecta, la nota de mayor emoción, de más significativo relieve artístico, fué la propia labor de Rubinstein, que en una de sus mejores noches, conmovió hasta un indescriptible entusiasmo al público que colmó la sala, y a su numerosísimo auditorio a través del país.

Autoridades de Radio Excelsior conversan con el gran pianista momentos antes de iniciarse el concierto. Los señores A. B. Dougall, director propietario de L R 5, Labbé, gerente y Gallino Rivero, director artístico, en un animado aparte. Ya hemos dicho que la transmisión fué perfecta, y sin la menor publicidad.

Los hermanos Aguilar, concertistas de guitarra de sólido prestigio mundial, concurren al teatro Ópera a escuchar a Rubinstein, siendo de los primeros en felicitarlo en uno de los entreactos.



La esposa del gran pianista escucha con auriculares la transmisión, junto al director artístico de Excelsior, señor Gallino Rivero, que anunció el programa.

Vista del numeroso y selecto público que colmó la capacidad de las dos plateas del teatro Ópera, aplaudiendo tan entusiastamente a Rubinstein que en retribución, y excepcionalmente, debió ejecutar dos composiciones fuera de programa.



TENDRA PERSPECTIVAS BRILLANTES "LA FIESTA DEL TANGO"

La iniciativa de Radio El Mundo, en el sentido de establecer una fecha en la que anualmente sea celebrada la "Fiesta del Tango", tendrá el 7 de agosto próximo una magnífica exteriorización en el dinner-danzant que auspicia dicha emisora en los salones de Ambassador.

Se había fijado el 31 del corriente para la fiesta, pero detalles de organización han obligado a postergarla hasta el plazo fijado, una semana, que no hace sino aumentar el interés que reina en el ambiente por la fiesta que señalamos.

El "Ambassadeur" será magníficamente arreglado para ella, debiendo ubicarse a los asistentes en mesas que se reservan para dos, cuatro, seis y ocho personas. El "dinner" y desfile de grandes artistas de Radio El Mundo comenzará a las 22.30 horas, debiendo actuar también las principales figuras y "ballets" de la compañía que actúa en el teatro Casino. Las orquestas típicas y de jazz de L R 1 tendrán a su cargo la animación y los bailables

que se ofrezcan en la fiesta, proporcionándose a los asistentes hermosos artículos de cotillón.

SE DEDICA A CANARO EL HOMENAJE

Especialmente dedicada a Francisco Canaro, la última gran adquisición de la emisora de la calle Maipú, será la "Fiesta del Tango". Esa circunstancia asegura de por sí un éxito rotundo al acto, sabidas como son las simpatías y afectos de que goza el más popular de nuestros directores en el ambiente radial. Su labor de los últimos tiempos, singularmente brillante, hace justiciero el homenaje que tributan a sus méritos los dirigentes de Radio El Mundo.

Las tarjetas reservando mesas para "La fiesta del tango" pueden solicitarse en la oficina de prensa de Radio El Mundo, Maipú 555, todos los días de 14 a 16 y 21 a 22 horas; en Uruguay 158, U. T. 38-5311 de 10 a 18 horas y en Garay 1901, U. T. 23-3568 de 8 a 20 horas.



FRANCISCO CANARO

ORTIZ TIRADO DEBUTARA EL 17 JUNTO A PEDRO VARGAS



ORTIZ TIRADO

Radio Splendid ha de ofrecer, con la presentación del doctor Alfonso Ortiz Tirado, una de las notas salientes de su programa artístico del presente año. Conocido el valor excepcional del tenor mejicano al

través de sus presentaciones anteriores, se acrecienta la expectativa por su próxima reaparición, merced al éxito que ha logrado ante distintos públicos en los últimos tiempos, que indican elocuentemente encontrarse en el mejor pasaje de su brillante carrera. Hemos anunciado con anterioridad que el doctor Ortiz Tirado estaría con nosotros apenas dieran fin a sus compromisos en Río de Janeiro, pudiéndose descartar ahora que dentro de muy pocos días llegará a Buenos Aires, para ofrecer

su primera audición por Radio Splendid el 17 del mes que comienza.

Es propósito de los dirigentes de esa onda, por lo demás, el presentar en una misma audición de media hora al tenor que reaparece y a Pedro Vargas, el magnífico artista mejicano que ha señalado en la presente temporada uno de los éxitos más rotundos del broadcasting.

Dado el prestigio personal de cada uno de los intérpretes, lograríase así una novedad atrayente y calificada.



PEDRO VARGAS

REAPARECE EN R. BELGRANO EL CONJUNTO "HORIZONTES"



Bajo la dirección de Julio Venancio Montiel, uno de nuestros más jóvenes y vigorosos dramaturgos, el 9 de agosto próximo reaparecerá ante los oyentes de Radio Belgrano el conjunto radioteatral "Horizontes", que en la interpretación de distintas obras del mismo director ha logrado brillantes sucesos de popularidad.

La nueva obra de Montiel: "Agua y cielo", difiere completamente del carácter de las producciones anteriores del autor, especializado en llevar a la escena y al micrófono los matices más pintorescos y humanos de la campaña argentina. "Agua y cielo", como lo indica su nombre, desarrolla la acción en medio del mar, dentro de situaciones capaces de hacer de ella, en breve plazo, un nuevo éxito de "Horizontes".

Escuche!

LOS LUNES Y JUEVES
a las 19 horas, por
LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

"OJOS y OIDOS del MUNDO"

Una simpática audición que le maravillará

MÚSICA!
CANCIONES!
ALEGRÍA!

OFRECIDA POR

CONDAL

el mejor cigarrillo habano de 20, 35 y 50 cts.
CON GRANDES PREMIOS





He aquí a Peter Lorre, uno de los actores cinematográficos de carácter más estimados, que ofreció en la audición "Hollywood Hotel", por la C. B. S., una primicia de su labor en la película "Nancy Steele ha desaparecido", que acaba de estrenarse en nuestro medio.

Grace Moore, la extraordinaria cantante cuya visita a Buenos Aires se ha anunciado repetidas veces, es la figura central de la cadena E. D. S. T. que la Columbia Broadcasting difunde los sábados a las 21 horas.



ASTROS norteamericanos



Fred MacMurray, oficial de maestro de ceremonias en la audición "Hollywood Hotel", una de las más escuchadas en la gran nación del norte, y de la cual parten todas las informaciones relacionadas con la vida cinematográfica.



Al Jolson escucha complacido la imitación que de él realiza Martha Raye, una figura popular en los estudios radiotelevisivos americanos.



CON INTERES SE ESCUCHA "SANGRE Y NIEVE"

La nueva novela episódica de Arsenio Mármol, que el conjunto "Estampas Porteñas" interpreta diariamente a las 22.30 horas por Radio Belgrano, ha logrado captar intensamente la atención del auditorio de esa onda. Cada capítulo es objeto de un minucioso ensayo, y en esa labor vemos en esta foto al director y los intérpretes.

BAJITA PERO EFICAZ ES ANA MARIA



Ana María Pugliese, la pequeña cancionista de Radio El Mundo, se ha puesto triste porque no crece todo lo rápidamente que quisiera. Pero sus acompañantes han encontrado el recurso para que la precoz intérprete alcance fácilmente al micrófono. El recurso está a la vista del lector. Y en esta forma, Ana María canta encantada de la vida...

"LOUISE" DE CHARPENTIER, TRANSMITE EL 1°. SPLENDID

En su acostumbrada audición semanal dedicada a las grandes óperas, Radio Spléndid transmitirá el domingo próximo, 1 de agosto, a las 13.30 horas, la famosa ópera de Gustave Charpentier "Louise", en versión especialmente reducida por el propio compositor, ajustándola a las necesidades de la fonografía. En la interpretación del nombrado drama lírico de Charpentier participan como soprano Ninon Vallin, el tenor George Thill y el bajo André Pernet. La orquesta actúa dirigida por el maestro Eugene Bigot, bajo la supervisión del propio autor de "Louise". La grabación que propalará Spléndid, por otra parte, es la más calificada de la nombrada ópera.

UN CANTOR NOVEL EN RADIO ULTRA



Horacio Berro es el nombre de este joven cantor, que puede ser escuchado periódicamente en el programa de Radio Ultra.

"Ahora está constantemente cansado y sin ánimos para nada. Lo que necesita es tonificarse!"



Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO SU SANGRE

La buena armonía, bienestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sus familiares. Asegurar ese sano bienestar, es agregar alegría y para ello, nada más valioso y

eficaz que el Tónico Bayer. La poderosa acción tonificante de este moderno reconstituyente, fortifica el organismo, *enriquece la sangre*, vigoriza los nervios y fortalece los músculos. Asegure pues la felicidad en su hogar. Fortifique el organismo de los suyos con Tónico Bayer.



EL FRASCO 3.50

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

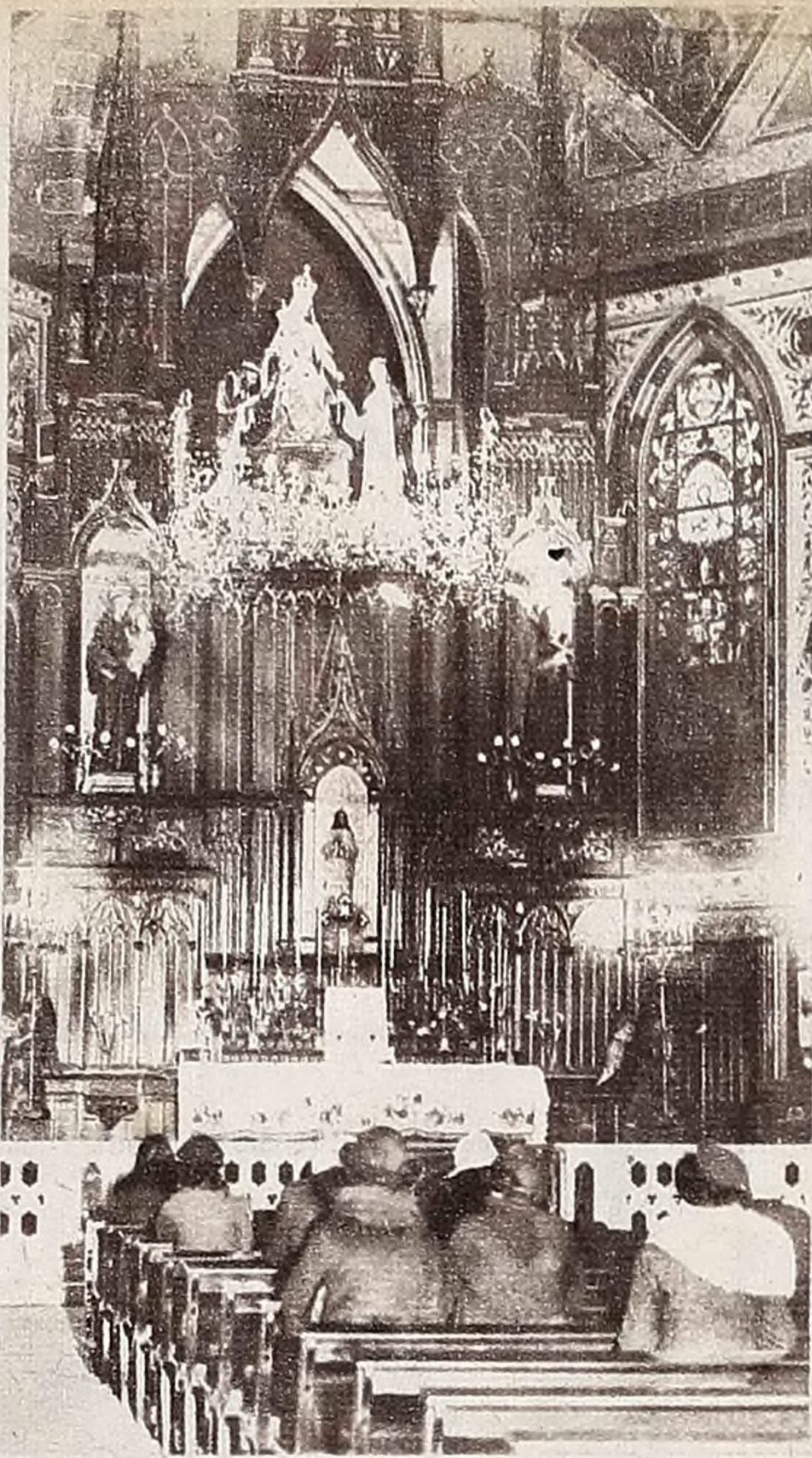
TÓNICO BAYER
enriquece y tonifica la sangre

RADIO STENTOR TRANSMITE LOS OFICIOS RELIGIOSOS DE NUEVA POMPEYA

LOS cultos religiosos de la iglesia de Nueva Pompeya son, sin duda, los que congregan mayor cantidad de fieles. Desde los cuatro extremos de la ciudad, acuden a los diversos oficios que se celebran en honor de la Virgen.

Para los que no pueden asistir, por hallarse impedidos o por inconvenientes transitorios, la radio-telefonía —cuyo radio de acción es cada vez más vasto— transmite al seno de los hogares todos los detalles de la liturgia cristiana.

Radio Sténtor difunde, directamente desde el templo de Nueva Pompeya, los oficios llamados "los 15 sábados", que se celebran en dichos días a las 9 horas. Mediante micrófonos ubicados en el interior de las naves, unos en el púlpito y otros en el altar y en el coro, los oyentes pueden seguir, paso a paso, los distintos pasajes de la ceremonia: oraciones, cánticos, lecturas evangélicas, sermones, etc.



El altar mayor de la iglesia de Nueva Pompeya, desde el cual transmite Radio Sténtor la ceremonia de "los 15 sábados".

A FINES DE AGOSTO SE REALIZA LA PRUEBA A ROSARIO

PARA los días 29 y 30 de agosto próximo ha sido fijada la realización del certamen automovilístico de regularidad, que, bajo los auspicios del Moto Club Argentino, Radio Belgrano y el Club Provincial, de Rosario, debe cumplirse entre nuestra ciudad, Rosario y regreso, sobre un recorrido de más de 700 kilómetros.

La índole de la prueba, exclusivamente reservada para artistas, animadores, speakers, publicistas y todas aquellas personas que desarrollen actividades microfónicas, brinda al público un motivo de indudable atracción, que debe hacer de ella un espectáculo de contornos excepcionales. Las inscripciones ya han quedado abiertas en el Moto Club Argentino y en Radio Belgrano, clausurándose el 21 de agosto a las 18 horas. La orden de partida a los competidores será dada desde frente a Radio Belgrano, a las 6.30 horas de la mañana, el 29 de agosto, para el 30, antes de la noche, encontrarse de regreso los participantes. Los premios, además de medallas de oro, plata y vermeil, indican la distribución de \$ 4.050 a los mejor clasificados, descontándose que la totalidad de los artistas de relieve del palacio y otras emisoras de jerarquía estarán presentes en la competición.

En próximos números hemos de abundar en detalles acerca de este Tercer Concurso Automovilístico de Regularidad, que, repetimos, ha de constituir una manifestación deportiva excelente, al par que una reafirmación de la enorme popularidad de que gozan Radio Belgrano y sus numerosos artistas.

Reaparece en Radio Prieto



Radio El Mundo ofrece en sus programas diversos conjuntos que interpretan música de jazz. Sus directores son, en todos los casos, cultos y estudiosos del ritmo de este género, y en lo que respecta a Eddie Kay, director de la "Alabama Jazz", está precedido por una larga jornada de éxitos en Estados Unidos. Entre otras audiciones, anima los tés danzantes de Geniol todos los domingos, de 17 a 20 horas.

A partir del lunes próximo, será dado escuchar nuevamente por Radio Prieto y Radio Argentina a la cancionista argentina Celia Louzán, que se ha dedicado preferentemente al género folklórico, anunciando numerosas novedades para sus audiciones inmediatas.

EL JAZZ A TRAVES DE LA "ALABAMA"

FELIX GUTIERREZ CANTA EN RADIO BELGRANO



Con simpatía es seguida la labor que en Radio Belgrano desarrolla el cantor nacional Félix Gutiérrez, que ha reaparecido recientemente después de realizar una larga gira por el interior del país.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER VELLO-SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS
Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad Mencione su
Caso Nº

R. 489

RADIOLANDIA



NORMA Y ESTHER MELLER

aplaudidas cancionistas centroamericanas que en la semana próxima harán su debut frente al micrófono de Radio Sténtor. El público las ha aplaudido personalmente por la destacada labor que cumplieron en la compañía del Teatro Maravillas.



¿CHELA y FREDDY?

Casi siempre que Freddy regresa al hogar ocurre lo mismo: a Chela le parece demasiado tarde. De nada le vale a él atrasar continuamente su reloj: el chubasco se precipita, y ahí no hay audición que pueda arreglar el conflicto...

Pero toda clase de discrepancias entre los padres los arregla la hija. Sabe que a papá le gusta el mate, y ella misma le alcanza uno, con lo que desparrama en seguida cualquier nubarrón que pueda cernirse sobre la tranquilidad conyugal.

He aquí un cuadro eminentemente hogareño: Chela borda, Freddy lee el diario y la pequeña, en su afán de cebar mate, le sirve uno a su muñeca. ¿Sospechaban esto los admiradores de la simpática pareja? Ya lo ven: la incógnita se ha despejado...

No hay duda alguna: ¡Freddy es padre de familia! ¿Es que hay quien no siéndolo se someta a esta pose estrictamente paternal? Es la actitud clásica de los padres-modelo: llevar "ico" a los nenes, aunque a ellos les guste más andar sobre un "ico" de veras...





Otra situación clásica en el matrimonio:
—¡No tengo nada que ponerme!...
—¡Pero, hija querida! Aquí hay para vestir a una compañía teatral...
—Es que no se usa nada de esto...



¿Podría alguien dudar de que Chela y Freddy son casados, ante esta pose? La nena se aviene a tomar la sopita, después de una formal promesa de Freddy, en el sentido de traerle al pato Donald "en persona"...

SON CASADOS?

HE aquí que la incógnita se ha revelado: ¿Chela y Freddy son casados? Muchos de nuestros lectores se habrán preguntado muchas veces —a nosotros nos lo han preguntado en innumerables oportunidades— qué clase de vinculación existía entre los populares animadores. ¿Novios? ¿Casados? ¿Simplemente compañeros de actuación? Nosotros informábamos siempre lo que ellos mismos declaraban: que apenas si eran novios. Hubo quien aceptaba la información con ciertas reticencias; pero nosotros creímos en esa versión. Creíamos en ello porque es difícil suponer que un hombre esté tan inclinado a sacar a pasear a la suegra con la frecuencia con que veíamos a Freddy en el teatro, acompañando a Chela y a la madre. Eso ya era un síntoma...

Pero nos encontramos de buenas a primeras con que uno de nuestros redactores nos presenta una amplia foto gráfica, en que Chela y Freddy aparecen como casados... y con una hija... Y en el deseo de comunicar la revelación a nuestros lectores, ahí va la nota.

ACLARACIÓN: Una vez armada ésta, referente al matrimonio de Chela y Freddy, y escritos sus epígrafes, el redactor que la compuso nos hace otra revelación: todo ha sido urdido por él en el afán de dar una información atrayente. Para ello consiguió captarse la buena voluntad de Chela y Freddy, que se prestaron a la escenificación, en casa de los padres de Chela, con la cooperación de la nenita de una vecina...

Por lo tanto volvemos a asegurar: Chela y Freddy son novios todavía, pero a juzgar por el arrobamiento de ambos, pronto tendremos confites.



Un "becho a papy" y la recomendación de siempre:

—Hoy no lompas oto gualdabalo, ¿eh?

(El fotógrafo no pudo sorprender la otra faz de la despedida familiar).

Y aquí está el secreto:

—Ya sabe doña Carmen: la semana que viene vuelvan a mandarnos a su nena, a que pase un día con nosotros... Se portó lo más bien.





El extraño caso de

UN PUEBLITO DEL NORTE

AL costado de la vía del Central Norte y en medio del monte santiagueño nació aquel pueblito al que la fiebre del quebracho, allá por el tiempo de la guerra, transformó en el centro poblado más importante de la zona.

Pueblo triste, con calles llenas de polvo blanco, con paredes sin revocar, sin árboles en sus largas y desparejas veredas, sólo brindaba a sus hijos la risa falsa del alcohol. En un rancho de las orillas recostado sobre la acequia, merced a cuya filtración se alimentaba el pozo y fructificaba la higuera, vivía doña Mercedes, vieja criolla de cuarenta años, cuyos hijos, Angel, más conocido por Maño, y Teota, de veinte y dieciocho años respectivamente, no sabían quién o quiénes eran sus padres.

Maño era poco afecto a la jarana. Criado en medio de la risa y la complacencia, en un ambiente sin más moral que el baile y sin más dios que la cerveza, por contraste, floreció en sus ojos una mirada sombría y sus tabas no supieron aprender la agilidad del esguince que en el "gato" adquiere la elegancia blanda de los remolinos.

—Este muchacho es un abombao, —solía decir doña Mercedes a las visitas—. No sabe ni levantar una pata y tiene esa cara más triste que campo seco.

Y ya más indignada, ante la defraudación de su sangre, solía reprocharle:

—No salís de mí..., ni menos de tu padre, que tenía la risa clavada en la cara negra.

—¿Mi padre? —decía el muchacho con amargura—. Su hombre, querrá decir.

Y así, Maño, cada vez más solo, cada vez más incomprendido, se la pasaba bajo el alero de atrás del rancho, esquivando a las gentes que llenaban la casa, y hasta a los mismos parientes.

Fumaba una chalita como soñando. La tiraba cuando la brasa llegaba a los labios. Como si el fuego le trajera el recuerdo de la chala olvidada en la boca: Y él solito se cebaba el mate. Tan sólo la música lo hacía olvidar. La música que nacía en el fonógrafo de corneta verde. Pero de todas las músicas había una que lo sacaba de quicio. Era la voz de una cancionista. Una voz apagada. Triste. Como surgida de una caja de terciopelo.

Aunque en la casa tenía poco mando, a fuerza de quedarse sin opinar nunca, cuando se hacían las compras de discos en el almacén de don Abdala, él trataba de influir con su parecer. El turco, atento con los pagadores —doña Mercedes lo era—, llegaba con todos los discos nuevos. Las novedades. Y uno a uno desfilaban ante la atención de los familiares. Cuando le tocaba el turno al disco de la cancionista preferida, paraba los oídos y al terminar, decía con amorosa solicitud:

—Compre ese, mama.

—Pero, Maño —retrucaba la vieja—, si ya tengo una punta de esta gritona...

—No importa, mama. Cómprelo.

Y la vieja, al fin, le daba el gusto. Entonces, cuando quedaba solo, Maño prendía la chala, acercaba unas brasas a su lado, preparaba el mate y entre chupada y chupada, se aprendía casi de memoria la canción del nuevo disco.

"¡Cha que canta lindo!" —se decía entre sí. Y otra y otra vez más pasaba el disco, cambiando la púa en cada vuelta para evitar que se "raspara", como decía doña Mercedes.

Pero ese gusto se le convirtió en obsesión. La voz le fué dando una imagen. De carne, para ser más peligrosa. Se le aparecía en sueños. Le cantaba al oído en el camino cuando iba para la represa a cazar "patos". Y a veces, al pintar la primavera, cuando las vainas de algarrobo se ponían doradas, su voz, la voz querida, canturreaba a la par de los "coyuyos".

ANGEL SOSA

LA RADIO DEL RANCHO

Maño se fué haciendo grande. Pero siempre igual. Hosco. Sin amigos. Sin novia. Sin alegrías para los demás. Solo, saboreando en la soledad de su alma la dulce voz de su amiga desconocida.

En las épocas de la cosecha, más para distraerse que por necesidad de "plata", se enrolaba en la cuadrilla de Jesús María, un viejo del campo, y se largaba para Santa Fe.

En uno de esos viajes tuvo una alegría inesperada. En la casa del gringo chacarero —cerca de Rosario— oyó en la radio la voz aquella del disco. Se adentró a la pieza. La escuchó varias veces. Y supo esa novedad. Ella cantaba para la radio. Investigó a la señora del chacarero. Allí supo que el "aparato" costaba doscientos pesos. Su "alcance" era superior a esa suma. Entonces, don Nicolás, el gringo de la chacra, le compró una con parte del sueldo ganado y, Maño, loco de alegría, volvió al pueblito del norte llevando en su maleta esa cajita de cedro que lo pondría en contacto con la única ilusión de su vida.

La novedad dió un nuevo encanto al rancho de doña Mercedes.

Maño, por su parte, tuvo oportunidad de ponerse en contacto con su voz amiga. Aquella cancionista, casi todos los días, al entrar la noche, se hacía oír. Y cantaba más lindo que en el disco. A veces, hasta hablaba. Cuando Maño le oía saludar le parecía que esas "buenas noches" eran para él. Una vez ella pidió que le escribiesen pidiéndole fotografías. Maño, a la hora de la siesta, cuando todos dormían y mientras el perro, tirado bajo la mesa aliviaba su fatiga en el fresco de la sombra, escribió cuidadosamente pidiendo la fotografía ofrecida.

A los diez días llegó la contestación. Era una cabeza grande, donde asomaba una risa abierta, un par de ojos grandes, debajo de lo cual se leía: "Para Maño Sosa, mi admirador lejano, cariñosamente. X. X."

LA JIRA DEL NORTE

La cancionista, en un mes de diciembre, se enroló en una larga jira por el norte argentino. Antes de despedirse de su público de la radio, anunció el nombre de las ciudades y pueblos donde trabajaría. Maño escuchó con emoción. En una de esas la cancionista dió el nombre de su pueblo. De su pueblito blanco y triste, atado a la vía del Ferrocarril Central Norte. Esta noticia se le clavó en el alma como una espina.

Cuando ella llegó, Maño, empilchado con lo mejor, sacó una entrada y se sentó en una butaca de la Sociedad Española, con el corazón palpitándole en la garganta.

Apareció la cancionista en el escenario. Linda como él la había soñado. Con los ojos negros, cargados de esa misma tristeza de la fotografía que colgaba en un horcón, junto a su catre. Con esa risa franca. Y cantó. Ya en esa parte, perdió Maño la razón. Oía tan sólo una música de ensueño. Como si tuviera los oídos tapados. Como si estuviera durmiendo. Cuando salió se quedó parado en la puerta. Inconsciente. Aturdido. Al poco rato salió la cancionista rodeada de admiradores y de felicitaciones. Uno del grupo descubrió a Maño junto a la vereda. Por broma contó a la cancionista el caso de Maño. Refirió lo del retrato. La mentada amistad. Ella creyó que se trataba de un tipo de mala fe. De un sinvergüenza. No entendió la verdadera causa de todo eso. Y cuando pasó cerca de Maño aprovechó una pregunta y contestó con intención y en alta voz:

—¿Amiga? ¿De quién? ¿De ese pavote?

Maño despertó con el fatigazo de la palabra. Enrojeció. Un golpe de vergüenza le atoró el corazón. Salíó corriendo y se perdió en la calle, junto con una carcajada de mujer. Al llegar a su rancho, se tiró sobre el catre. Y con la cara pegada a la colcha colorada, lloró. Sobre el horcón seguía clavado el retrato de ella.



- Aliento puro
- Dientes blancos
- Encías sanas



Asegure la belleza y la salud de sus dientes...

... y hágalo en forma eficaz y agradable,
usando el dentífrico consagrado por sus vir-
tudes: Dentífrico Dubarry.



Sintonice

"LA NIETA DEL SOL"

Gran drama cíclico y le-
gendario que transmiti-
mos todas las noches,
menos los sábados, por
L R 1, Radio El Mundo,
a las 22.30 horas.

El Dentífrico Dubarry limpia los dientes, des-
infecta la cavidad bucal y perfuma el aliento.
Se vende en dos gustos: Pasta Blanca (gusto
sajón) y Pasta Rosa (gusto latino). En ambos
gustos posee equivalentes principios higieniza-
dores y profilácticos. Los dos son agradables.

El tubo
común

0.70



El Tubo
Gigante

130

(con un
regalo)

HAY EMOCIÓN y RITMO

ES evidente que Daniel Tinayre, director de "Mateo", tiene amplio conocimiento del ritmo cinematográfico. Y es más evidente todavía que Armando Discépolo, autor de la pieza y la adaptación es, por sobre todo, un hombre de teatro. "Mateo" no ha podido desprenderse, en la pantalla, de su substancia escénica, porque todo su valor dramático radica en el juego psicológico de sus dos personajes centrales. Ha ocurrido con esta obra, sin entrar en comparaciones de fondo, lo que con "Crimen y castigo" a través de las cámaras norteamericanas: se pierde la consistencia substancial, aunque se gane en colorido impresionista. Aquella y ésta son obras que no admiten movimiento de su creación original. "Mateo" es teatro puro, y "Crimen y castigo" es casi la definición de la novela pura.

El espectador advierte fácilmente este desdoblamiento a poco de internarse en la acción de esta atormentada pieza de Discépolo. Con una nota alegórica llena de sugestión se inicia el film mediante el juego de un niño que, con su pequeño automóvil de cuerda, derriba a otro juguete que representa el viejo coche, que diera origen a tantas notas de fácil sentimentalismo.

Decíamos que los elementos teatrales y cinematográficos están perfectamente delimitados. Todo el contenido de "Mateo" radica en el diálogo de Luis Arata y Enrique Santos Discépolo. A su alrededor se mueve, si no todo el interés, al menos toda la emoción del film. Media un desnivel pronunciado con el plano que agrupa al resto de los intérpretes, y que señala el desarrollo de la acción.

Confesemos que, hasta hoy, Luis Arata no nos había impresionado hondamente con ninguna labor cinematográfica. Lo logra en cambio en "Mateo", en una medida intensa y consagratoria. El gran creador de Don Miguel en su versión teatral, que tan medularmente comprende el drama de su personaje, drama que absorbe y alienta con dramática pulcritud, volvió a humanizar al cochero que en nuestra ciudad debe tener diseminados numerosos y escondidos homónimos. Las madrugadas de la ciudad nos muestran todavía algunos coches viejos, de caballo y conductor cansados, vencidos, a quienes el automóvil que el niño muestra en la primera escena, atropella a diario.

Don Miguel es más un cochero de temperamento que de oficio. Ama su profesión, ama a su caballo, al cual trata con ternuras conmovidas, y odia con toda la fuerza de su simplicidad la "máquina" rodante. Es un honrado padre de familia, fuera de la realidad actual de la vida. Sus hijos no comparten su pasatismo, adicto a un oficio que solamente merece los cascotazos y... otras cosas de los chicos del barrio. Su hija ha entrado ya en la edad del romance, irreemplazable sal de la vida, y busca corporizar la vaguedad imprecisa de sus sueños. El hijo mayor, haragán pero bondadoso, va a ser presa fácil en la tentación del delito, y el menor, en cambio, nota simpática del film, es un muchachito desenvuelto que quiere ser boxeador, porque asegura que lleva una fortuna en el pecho.

Esta es la familia de Don Miguel que, también tiene, para su tristeza, una mujer sufriende que lo ama...

En el ángulo opuesto del drama está Severino, el cochero que comprendió la vida a su manera y, antes de que el automóvil tumbara su coche, resolvió utilizarlo por las callejuelas oscuras del delito, donde los automóviles lle-

gan por excepción, y donde el dinero llena los bolsillos con facilidad. Su filosofía tiene reminiscencias "hamletianas". Él sabe muy bien que todos terminaremos en alguna "chacarita", conducidos en una carroza con dos o tres caballos, en cuyo número irá precisamente toda la gloria barata de la miseria.

Sus disquisiciones frente a los parroquianos del cafetín donde dirige sus turbios manejos están impregnadas de dramaticidad, ajena a su propia conciencia, pero latente en sus gestos, en sus ademanes y en su total negación de la alegría y la belleza. "Hay que entrar...", contiene los cuatro puntos cardinales de su filosofía...

Severino (Enrique Discépolo), una sombría tentación sobre el ánimo de don Miguel (Luis Arata).

Y, tras de recorrer inútilmente las calles en busca de pasajeros, cuando ha ido tras uno y otro en busca del par de pesos que harán posible la alimentación de los suyos, la prédica meliflua de Miguel, en la que solamente ve la posibilidad de llevar sonrisas al hogar donde el hambre y la tristeza se aposentán, entra... Entra en un robo, en el que también ha entrado su hijo mayor, "convencido" por Severino... La policía interviene... El padre ayuda al hijo en la escapatoria, en un choque es destruido su coche, y a pasos lentos va doblándose sobre las rodillas en dirección a su casa... Mientras camina, su vida entera va haciéndose presente en él en imágenes patéticas... El rostro de su mujer que llora, la hosquedad del hijo mayor, la quimera del más chico, la constante ironía de las "máquinas" que circulan a su alrede-

La policía pondrá fin a un amargo capítulo de su vida.

CINEMATOGRAFICO "MATEO"

dor y, como si esto fuera poco, algunos metros antes de llegar, su hija desciende de un lujoso automóvil y besa al hombre que la acompañaba... Es el fin, el fin de todo, y da lo mismo esperarlo en la cárcel... Por eso, como la policía se acerca, se entrega casi para descargar su espíritu atormentado...

Hasta allí llegaba el drama teatral... Pero el director no ha querido cargar con la responsabilidad de dejar esa tristeza en el ánimo del espectador, y hará que el año de cárcel transcurra rápidamente. Que en su ínterin la vida muestre una expresión sonriente... Que la hija se case con quien pareció un vulgar seductor... Que el hijo menor esté en vísperas de convertirse en campeón de box, y que el mayor... se haga nada menos que "chauffeur". Pero Don Miguel ya no va a entristecerse... En la casa lo reciben con fiesta... Y al compás de la música, de la alegría de los demás, él también tiene una sonrisa reconfortante, que promueve en el espectador una sensación de alivio...

Cinematográficamente la película tiene dos elementos valiosos: la interpretación de Arata y Discépolo y el avanzado movimiento de la cámara, que logra un ritmo francamente elogiado...

Hay aciertos reiterados, así como hay algunos abusos en ciertas tomas que nada agregan y que tal vez, por el contrario, subrayen determinados errores...

El director se ha enamorado de la caracterización de Discépolo, y hará con él un juego de arte fotográfico...

La labor de Discépolo, a nuestro juicio, es superior a su propia caracterización... Sus gestos nerviosos y su expresión son ricas en relieve y prueban una vez más sus aptitudes para el grotesco, género en el que no puede ser reemplazado.

Bien José Gola, en un papel secundario; muy en situación Ada Cornaro, discreta Paquita Vehil, y digno de todo estímulo el joven boxeador Oscar Casanovas. No comprendemos la inclusión de Tony D'Algy, fuera de ambiente, y muy bien movidos los numerosos extras.

Dos palabras más sobre la excelente calidad de las composiciones musicales, apagadas por la pobre sonoridad, y un nuevo aplauso para Vázquez Vigo, orquestador que está afirmando una personalidad poco común. Y como resumen: una película digna de verse, y con un saldo cinematográfico reconfortante.

Amable ambiente de hogar



Hay cierto egoísmo en la escena. El agua y el frío en la calle, que se ve a través del cristal de la ventana, hace más grato el lugar interior donde la dueña de casa pasa momentos de agradable solaz. Una estufa de kerosene junto al sillón es elemento indispensable. Pero, ¡cuidado, señora! Exija que sea kerosene YPF el que se eche en la estufa. El KEROSENE YPF, super-refinado, no produce al quemar esas emanaciones desagradables que pueden llegar a ocasionarle dolores de cabeza y otros trastornos orgánicos. EL KEROSENE YPF es LIMPIO Y SANO.

KEROSENE
YPF





El ingeniero Guillermo Marconi, acompañado por su esposa, durante una visita que efectuó el astro cinematográfico John Barrymore.

últimos momentos de su vida. En la primavera del año 1895, mientras luchaba por el descubrimiento de la sistematización de las ondas electromagnéticas, Marconi instaló un rudimentario transmisor en un granero de la casa en que vivía. Contaba entonces 21 años de edad. A varios centenares de metros, sobre una colina, un labriego de las inmediaciones, anónimo colaborador de un hecho de inmediata repercusión mundial, indicaría al sabio acerca de la recepción de los signos que representaría la letra S. Un hilo de breve longitud, tendido a escasa altura, sería la primera antena instalada sobre nuestro planeta. Para conocer de inmediato el resultado de su experiencia, el labriego haría funcionar una pequeña linterna tan pronto como recibiese las señales convenidas. Nos imaginamos la avidez, el brillo de sus ojos, la ansiedad casi poética de su alma, al avisar el horizonte en busca de la luz que confirmaría sus afanes. La pequeña lucecita brilló, y fué en la cercana lontananza, como una representación fulgurante de su propio genio. Las distancias comenzaron a prolongarse y así, poco tiempo después, en 1899, Marconi telegrafía a Edouard Branly, descubridor, según los franceses, de los

ondas ultracortas, iba a ser posible, en breve plazo, detener en el mar o en el aire a los modernos instrumentos de destrucción. No queremos pensar en un Marconi dedicado a estudios de esa índole. El inventor del cañón o la ametralladora, de la bomba mortífera o el gas asfixiante, aunque en determinadas latitudes es llamado genio industrial, no podrá comparar jamás el fruto de sus esfuerzos con la obra de este modesto hombre de ciencia ante cuya muerte el propio espacio que dominó le ha rendido tributo de condolencia. No es esta una figura retórica. Producida en Londres la iniciativa, el miécoles de la semana anterior, mientras se daba sepultura en Italia a sus restos mortales, todos los aparatos de transmisión telegráfica y radiotelefónica se silenciaron durante dos minutos. El espacio, que él pobló con el maravilloso concierto de las palabras interpretadas a través de signos, con el sonido del arte de los gran-



Marconi en Río de Janeiro, durante la visita que realizó para aprovechar su despacho desde la estatua las luces de la estatua de Cristo.

La presentación, en diciembre de 1930, de un radio-gramófono de extraordinaria potencia. Marconi aparece junto a Mr. H. W. Allen, su asociado desde el año 1896.

Genio creador de MARCONI

HIZO POSIBLE LA APROXIMACION DE TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO

LA conmoción que en el mundo entero produjo la muerte del ingeniero Guillermo Marconi, muestra que la humanidad reconoce, y reconocerá por los siglos de los siglos, la deuda de infinita gratitud que alentaba para el glorioso científico italiano. Había nacido en 1874, y su vida entera fué una admirable, una romántica consagración al estudio. Pero no fué la suya una contracción corriente a los textos y las deducciones de gabinete. Marconi estaba tocado por la luz maravillosa del genio y pertenecía a esa esfera de los privilegiados de quienes el mundo obtiene conquistas que caracterizan el siglo en que viven.

Y aunque ningún invento, ningún descubrimiento, ningún hallazgo útil a la humanidad pueda ser sometido a un cotejo de trascendencias, la obra genial del ingeniero Marconi se superpone por obra de su propia influencia sobre cualquier otra conquista de la ciencia mundial. Las comunicaciones inalámbricas, cuyo principio formal no le pertenecía, pero que él logró concretar bajo sus manos prodigiosas, hicieron posible el milagro de la aproximación es-

piritual de todos los hombres del mundo. ¿Es necesario entrar en consideraciones acerca de esta realidad que hoy usufructuamos, que ha propiciado el conocimiento mutuo, y que si no ha podido evitar siempre el quebrantamiento de la paz, ha logrado para la cultura, para la civilización, para la emulación de los pueblos ventajas indestructibles?

Millares de publicaciones han dedicado amplios espacios a historiar la vida del sabio peninsular. Contemplada en la expresiva brevedad de la crónica, se hace más maravillosa aun su contracción, su intuición, su fortaleza, su sobrenatural dominio de los elementos considerados al margen de la inteligencia del hombre. Esa rápida sucesión de fechas que marcan otros tantos descubrimientos que asombraron al mundo, unido a su ejemplar voluntad, a su férreo optimismo, señala la personalidad de un sabio que nació bajo la predestinación de signos que no nos son penetrables.

La primera transmisión inalámbrica la realizó el ingeniero Marconi en circunstancias que vamos a recordar, como una evidencia más de la humildad de su espíritu, que conservó hasta los

principios de la telegrafía sin hilos, el siguiente despacho:

"Marconi envía a monsieur Branly sus respetuosos saludos a través del Canal de la Mancha, siendo debidos estos excelentes resultados, en gran parte, a la notable labor de Branly".

Así era de modesto y humilde este genio, ante quien acaban de rendirse las pruebas más expresivas de dolor. Reyes, presidentes, el Sumo Pontífice, secretarios de Estado, han hecho llegar expresiones de condolencia concebidas en términos nunca igualados. Y el pueblo, el pueblo numeroso y anónimo, que admira a quienes dedican sus esfuerzos en pro de su superación, de su felicidad, ha llorado junto a la caja mortuoria donde iniciaban el descanso los restos mortales del glorioso descubridor italiano.

¿Hasta dónde hubiera llegado su fiebre de estudio, su instinto que desentrañaba los misterios más impenetrables del planeta? Nadie puede responder a un interrogante que él mismo fué aclarando mientras transcurrió su vida. Aproximó a los pueblos en una intensa fraternidad, en un afán de comprensión. ¿Es posible suponer que quien empleó su genio en una causa de paz, estudiara actualmente la dominación de elementos aplicables a la guerra? Se dice que merced al poder de ciertas

des artistas, con la voz de los representantes de todas las ciencias, si se acepta una subdivisión de la ciencia, volvió al silencio, al vacío, a la impenetrabilidad del siglo pasado. Y en ese silencio impenetrable iba involucrado el homenaje de mayor reconocimiento para con el genio que hizo posible, que lo hará posible por los siglos de los siglos, el acercamiento fraternal de todos los hombres del mundo.

Una foto que muestra al ilustre sabio junto a Albert Hall y al vizconde Wolmer, vinculados a las más importantes empresas telegráficas inglesas.





EL INDIO BLANCO

ROMANCE DE 1830, QUE
HERMINIA VELICH
ESTRENARÁ EN RADIO
ARGENTINA EL 2
DE AGOSTO

No es común en nuestro radioteatro un tema relacionado con los indios. La próxima novela que irradiará Herminia Velich se refiere a ellos en algunos pasajes, y muestra aspectos apasionantes de su vida salvaje.

LA compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Herminia Velich va a reaparecer en Radio Argentina el 2 de agosto próximo, con un estreno: "El indio blanco". El prólogo de esta novela se inicia durante el año 1812, en un humilde rancho perteneciente a un paisano de nombre Ciriaco Ortiz, quien vivía allí en compañía de una mujer, Juana, y el hijo de ambos, Juancito. El campo donde había sido levantado dicho rancho, como todos esos alrededores, pertenecía a Vicente Mejía, dueño y señor de campos y haciendas, quien se consideraba también con los mismos derechos respecto a las personas que se encontraban a su servicio, y es así que pretende de amores a Juana, mujer de Ciriaco, al que tenía bajo sus órdenes como puestero de ese lugar. Mejía, ante la imposibilidad de satisfacer su capricho, resuelve luchar por la fuerza, olvidando a su esposa, que acaba de dar a luz una preciosa niña. Aprovechando una ausencia momentánea del puestero llega hasta su rancho. Allí consigue aprisionar a Juana entre sus brazos, a pesar de la ira de ésta y de los gritos del pequeño hijo de Ortiz. En tales momentos acierta a llegar Ciriaco y, al sorprender la escena, desafía a pelear a su rival, y ante una cobardía de Mejía, que ha querido aventajarlo, le clava un puñal en el corazón. El paisano huye hacia el monte, para regresar al día siguiente en busca de su mujer y de su hijo. Pero esa noche llegan los indios Quilmes en una de sus frecuentes correrías y al encontrar a Juana sola con su hijo resuelven raptarla. De nada vale su desesperada lucha. Los indios la sacan por la fuerza y al hacerlo derriban el candil, prendiendo fuego al rancho.

Ciriaco llega por la mañana para llevarse a su querida familia, y sólo encuentra su rancho convertido en cenizas, el cadáver de Mejía desfigurado por la acción del fuego y tirada en el campo la pequeña guitarra de su hijo. La recoge amorosamente y se aleja, sin rumbo, por los campos...



El papel de Juan Mejía, a quien llaman "El indio blanco", está a cargo del joven actor Santiago Arrieta, que compone con entusiasmo y contracción un personaje difícil. Herminia Velich, en el papel de Ana María, y la señora de Mejía es una realización de la actriz L. Fernández.



Catriel y Juana, otros dos personajes de intenso juego dramático en "El indio blanco", la nueva novela episódica que Herminia Velich y su compañía irradiarán en Radio Argentina a partir del 2 de agosto próximo, a las 18.30 horas. Por tratarse de un ambiente pocas veces llevado al micrófono y por los méritos del conjunto, creemos que esta novela logrará en poco tiempo apasionar a los oyentes de la emisora nombrada.

CUANDO YO TENIA ORQUESTA

TIPOS del AMBIENTE

EL HOMBRE IMPORTANTE

¿Quién lo va a contradecir al verlo tan convencido de esa quimera que nace, se nutre y muere en su imaginación? Nadie. Aunque hay mucha maldad en la tierra, también hay mucha tolerancia. Y el hombre habla... habla... habla... en voz alta, como si dialogara consigo mismo. "Cuando yo tenía orquesta". Esa orquesta que nadie escuchó jamás, porque las malas lenguas aseguran que nuestro protagonista no conoce una nota musical ni ha tenido siquiera veleidades líricas más que en las largas y perezosas siestas que duerme al arrullo de sus propios sueños. Pero como el hombre asegura que tuvo una orquesta, los directores, los ejecutantes, y hasta los más modestos empleados de la broadcasting, se resignan a pagarles un par de cafés con leche por día... Con lo que el hombre alimenta su estómago y su imaginación... Qué es, al fin y al cabo, lo único que se propone...



Podría ser portero de cualquier broadcasting, si nos atemos a su mentalidad. Pero no está en la puerta. Ocupa una oficina perdida al fondo de cualquier corredor, sin que sea imprescindible localizarlo concretamente. Es el hombre importante de la casa... Nadie sabe por qué, ni cómo y probablemente él mismo no lo sepa. Si se le escucha, sus ocupaciones no tienen término, y su responsabilidad es tan grande que todo el movimiento de la broadcasting depende de su labor... Cuando una audición logra intensa y rápida popularidad, nuestro hombre sonríe como adjudicándose el éxito... Y, si a la inversa, su rostro toma tintes sombríos. Alguien le preguntó una vez al director artístico sobre las funciones concretas de este señor, pero la respuesta no pudo ser inmediata porque al hombre importante, de quien todo depende... el director artístico no lo conocía. Era, como puede verse, una importancia anónima.

Podría ser portero de cualquier broadcasting, si nos atemos a su mentalidad. Pero no está en la puerta. Ocupa una oficina perdida al fondo de cualquier corredor, sin que sea imprescindible localizarlo concretamente. Es el hombre importante de la casa... Nadie sabe por qué, ni cómo y probablemente él mismo no lo sepa. Si se le escucha, sus ocupaciones no tienen término, y su responsabilidad es tan grande que todo el movimiento de la broadcasting depende de su labor... Cuando una audición logra intensa y rápida popularidad, nuestro hombre sonríe como adjudicándose el éxito... Y, si a la inversa, su rostro toma tintes sombríos. Alguien le preguntó una vez al director artístico sobre las funciones concretas de este señor, pero la respuesta no pudo ser inmediata porque al hombre importante, de quien todo depende... el director artístico no lo conocía. Era, como puede verse, una importancia anónima.










\$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini
Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, **solamente dos**, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE \$ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los \$ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. **...Por qué no usted?**

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

- 1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.
- 2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.
- 3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio		\$ 3.500
2º "		" 1.000
3º "		" 500
5 Premios de \$ 100		" 500
10 " de \$ 50		" 500
Total		... \$ 6.000








MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES

Escribanos inmediatamente puesto que, además de los \$ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado un giro postal de \$ 200 al concursante que se califique el primero.



Una biznieta de FLORENCIO VARELA



LA presentación de "Ramona" en los programas de Radio Belgrano fué una sorpresa grata para los oyentes de esa onda. Y su consagración, como eficaz intérprete del repertorio popular, un éxito notable de la cancionista.

Frente a ella se tiene la sensación de su cultura, de su feminidad. Y habla de sí misma como eludiendo el interrogante de su labor anterior, aunque está vinculada al micrófono desde antes de su actual temporada.

Usa seudónimo porque encontró en él sabor criollo, símbolo de nacionalismo. Y fué "Ramona", a secas, aunque podía ostentar orgullosa un apellido que se entronca con próceres y mártires de nuestra nacionalidad.

Biznieta de Florencio Varela, nieta de Juan Cruz Varela, viene de una estirpe de guerreros y literatos que fueron cumbres en épocas no lejanas. Pero se siente absolutamente cómoda en su carácter de cancionista, para llegar al cual ha tenido que vencer antes que nada la oposición formal de los suyos y los prejuicios que la vinculaban al pasado, a sus antecesores.

FRANCISCO LOMUTO LA DESCUBRIÓ CANCIONISTA

"Fué Lomuto —nos cuenta— quien me descubrió cancionista popular. Me sintió cantar en privado y desde entonces se empeñó decididamente en que me dedicara a cantar motivos típicos. Él me acompañó en el debut, por la onda de Radio El Mundo, escribiendo especialmente para mi presentación el tango "No sigas mis pasos", popularizado después en forma extraordinaria. Como ven, no podía llevarme de la mano nadie con más títulos que el popular director. Actué después en Radio Excelsior y finalmente ahora, hace apenas un mes, he logrado culminar mis esperanzas al llegar hasta el micrófono de Radio Belgrano. Para una artista popular que espera algo de su carrera, el cantar en esta broadcasting ya es un triunfo. Por eso soy feliz y espero algo mejor de mi porvenir".

Conoce todo el país y ha vivido muchos años en Francia y España, espe-

cialmente en la península, cuyas ciudades importantes, cuyas costumbres y cuyos motivos magníficos conoce detalladamente.

"—En todos los países —continúa— me interesó profundamente la música y el canto popular. Y no creo que muchos superen en matices hermosos a lo auténticamente argentino. Por eso me he dedicado a cantar lo propio, desprecupada de cualquier otra cosa que no sea llegar íntimamente al público con canciones que sean expresión de sentimientos nobles, con letras que dignifiquen al repertorio típico".

PIENSA OFRECER UN REPERTORIO CALIFICADO

"—Si tengo la fortuna de gustar —sigue diciéndonos—, trataré de cantar exclusivamente lo que al par de ser popular tenga valor artístico. Hay tantos tangos, tangos vales hermosos poco menos que ignorados... Pero eso lo veremos más adelante. Por ahora, les repito que estoy encantada de actuar en Radio Belgrano y de ser cancionista nacional".

Hasta aquí lo que nos dijo "Ramona", nuevo valor en los programas de Radio Belgrano, descendiente directa de próceres, profundamente femenina. ¿Comprende el lector todo lo que ello significa? Es que cambian los tiempos y se ubica el mérito en cualquier aspecto de la vida diaria. En Buenos Aires aldea, gran aldea de los tiempos de Florencio Varela, de Juan Cruz Varela, "Ramona" hubiese sido

En un mes de actuación ha conseguido popularizar su seudónimo mediante excelentes interpretaciones. La acompaña uno de los mejores tríos típicos que actúan en radiotelefonía.

tema de mil y un comentarios. En Buenos Aires de 1937, gran metrópoli que ha aventado definitivamente los viejos prejuicios, donde la mujer ocupa los mismos planos a donde llega el hombre, una dama que se honra con ser cancionista nacional, es un símbolo.

"—Es que el público —termina "Ramona"— es particularmente bueno conmigo. Eso me obliga a tentar continuas superaciones. Ahora que los autores producen honestamente, en tan brillantes matices, nuestro empeño no es vano".

Tal vez por eso, y por las magníficas interpretaciones que viene ofreciendo ante el micrófono de Radio Belgrano, "Ramona" ha logrado tan rápido e intenso éxito.





Otra reaparición que el oyente aguarda con explicable entusiasmo. Agustín Magaldi. El celebrado intérprete prepara numerosos estrenos, y fue durante uno de sus ensayos que lo sorprendió nuestro fotógrafo.



REAPARICIÓN

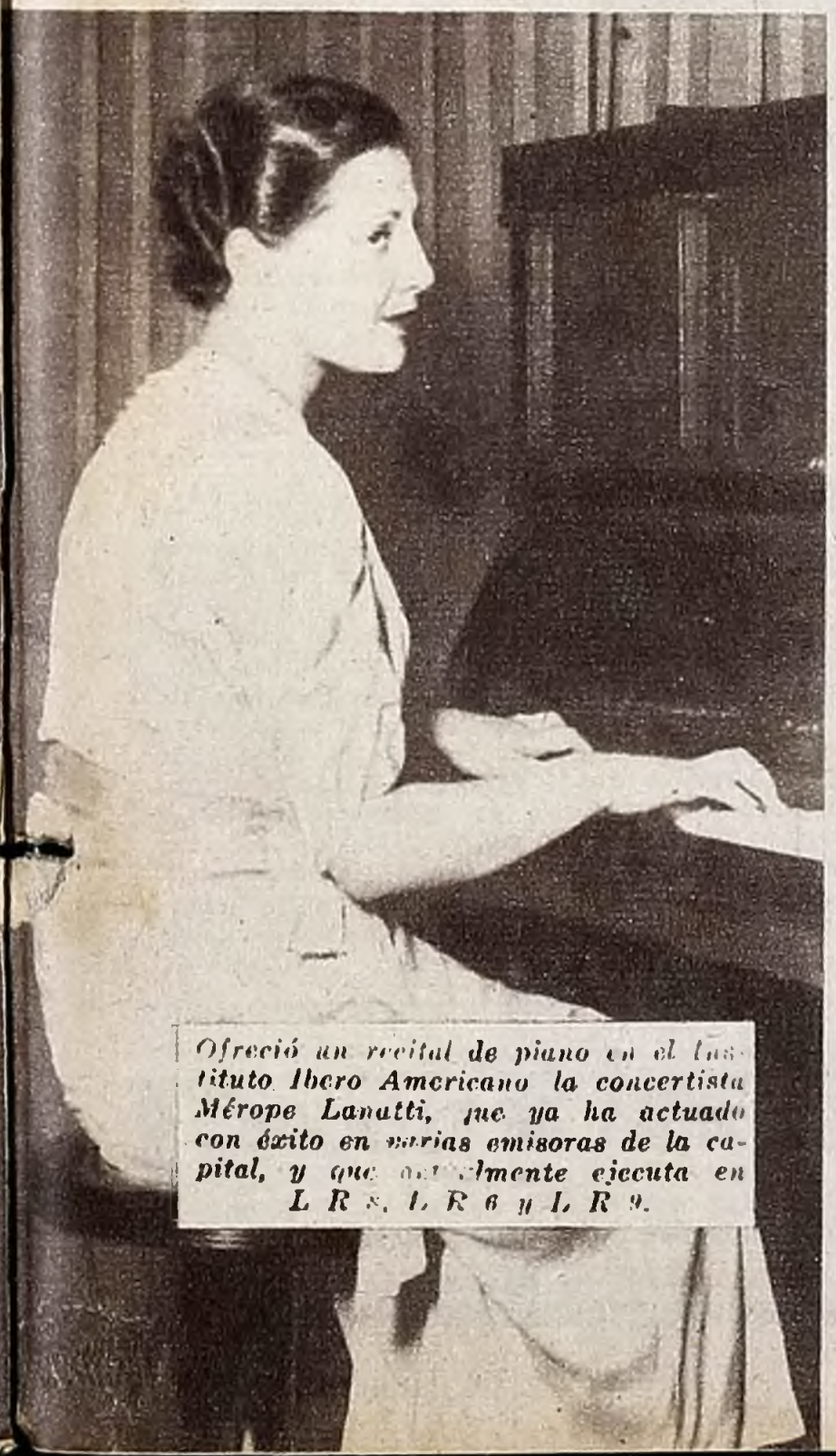
Numerosas reapariciones se producirán en Radio Belgrano a partir del 1º de agosto próximo. Se tratan en todos los casos de figuras ampliamente favorecidas por la estimación popular, que sintoniza L. R. 3 cuando se anuncia su labor en programas. Una de las reapariciones más dignas de ser destacadas es la que se refiere a Juanita Larrauri, que volverá a cantar con el acompañamiento de su cuarteto típico.

SE PREPARA UN NUMEROSO ELENCO en RADIO del PUEBLO

La dirección artística de Radio del Pueblo ha comenzado la formación de un gran elenco radioteatral, del que formarán parte los más destacados elementos de esa emisora.

Dicho conjunto comenzará a actuar dentro de breves días ante el micrófono, no habiéndose designado aún la obra que servirá para su iniciación. De todos modos, se asegura en Radio del Pueblo que su presentación constituirá un verdadero acontecimiento dentro de los planes artísticos de la emisora.

DIO UN RECITAL DE PIANO



Ofreció un recital de piano en el Instituto Ibero Americano la concertista Mérope Lanutti, que ya ha actuado con éxito en varias emisoras de la capital, y que actualmente ejecuta en L. R. 8, L. R. 6 y L. R. 9.



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello, se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidal, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

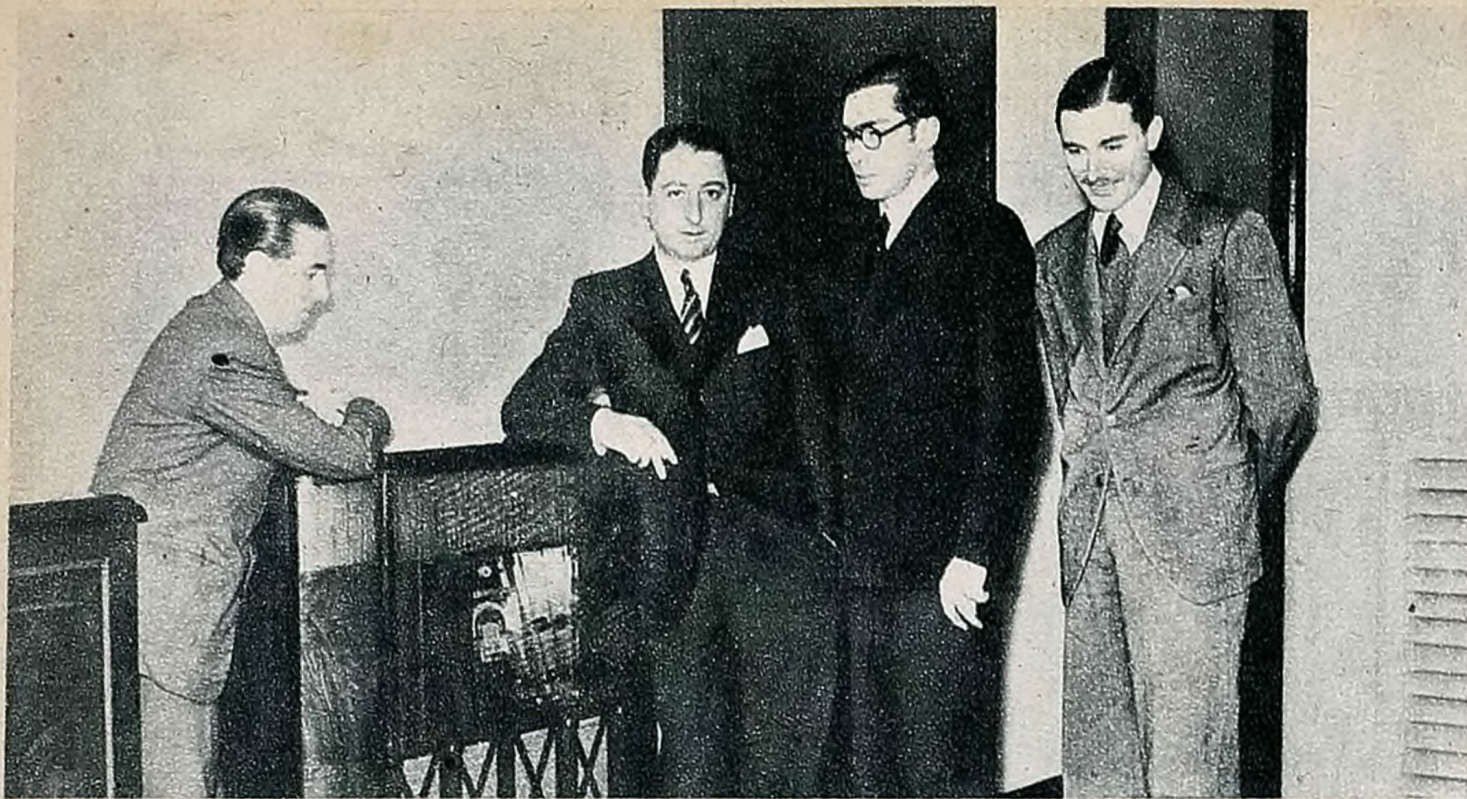
La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



EN RADIO EL MUNDO SINTONIZAN L R 1

Un riguroso control se realiza en la emisora de la calle Maipú para cada una de sus audiciones. Tal lo indica la nota gráfica, que muestra a los señores Valle, director de la broadcasting, Gil Navarro, gerente de publicidad de "Geniol" y Raul Rubianes, durante una propalación de los builables que la nombrada firma ofrece por dicha onda.

"CHURRINCHE GALAN DE CINE" A LOS TEATROS

El día 4 de agosto próximo debutará en el teatro Boedo de ésta la compañía que dirige Mario Amaya "Churrinche", que llevará a escena la obra original de Aquilano Ortega Sáenz "Churrinche galán de cine", que con tanto éxito se irradia diariamente a las 20.30 horas por L S 6. La presentación del popular conjunto ha despertado gran interés entre sus admiradores, por lo que su nueva temporada teatral debe constituir idéntico suceso que el que lo acompañara en sus anteriores jiras.

LOGRA IMPONER SU CALIDAD

"Juan Rossi y su compañía de ases" acaban de presentarse, así en plural, aunque se trate del singular que muestra la foto, exitosamente en programas de Sténtor, onda por la que actúa exclusivamente.



Se Luce en Radio Belgrano



UNA ORQUESTA PRESTIGIOSA

Jean Staricow y su calificado conjunto musical constituyen un motivo de atracción en las audiciones de Radio Excelsior. El repertorio que ejecutan indica la inquietud de su director y la homogeneidad de la orquesta.



Amanda Ledesma, que realiza una exitosa tournée en el interior, señala en su actual temporada por Radio Belgrano un verdadero suceso artístico. La acompaña, como siempre, su calificado trío típico.

CANTA EN L R 6

Maruja del Cerro es una de nuestras más jóvenes cancionistas, que, merced a sus dotes, escala rápidamente un lugar destacado dentro del panorama radial. Actualmente puede escucharse en programas de Radio Mitre.



TRANSMISIONES RADIOTELEFONICAS desde JAPON

La legación del Japón en nuestro país acaba de informarnos, para conocimiento de todos los súbditos del Mikado residentes en Argentina, que la nueva emisora japonesa J Z K, que transmite en onda de 19.79 mts., y con frecuencia de 15.160 kilociclos, ofrecerá desde la fecha sus audiciones como las otras estaciones ya existentes, directamente propaladas para Argentina, en los horarios conocidos. Dichas audiciones, por otra parte, realizadas en condiciones técnicas magníficas, han encontrado auspicioso eco entre los japoneses residentes en la república.



*Amigo
mío!*

*Canto para ti
exclusivamente*



por



JUAN GARCIA



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del EXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



Son numerosas las orquestas argentinas que frecuentemente viajan a Río de Janeiro para actuar en salones y broad-castings del país hermano, con el que casi excepcionalmente dentro del criterio imperante, mantenemos estrechos vínculos de intercambio artístico, por la comprensión mutua de las asociaciones locales. Ahora ha emprendido viaje a la hermosa ciudad, la "Santa Paula", excelente conjunto de jazz de Radio El Mundo, que amenizará también el viaje ejecutando música de jazz. Esta foto muestra un aspecto de la despedida, a bordo del "Conte Grande".

PARTIO LA "SANTA PAULA"

Entre los numerosos amigos que concurrieron a saludar a Sánchez Reynoso y sus muchachos, notamos la presencia de Pablo O. Valle, Canaro, Godard, Lomuto, Sandoval, Buchino, Tanturi, D'Arienzo y otros.

DEBUTAN EN RADIO BELGRANO RAIMUNDO PASTORE Y LEA CONTI

ENCABEZANDO un conjunto radioteatral, integrado por conocidos elementos, en los primeros días del mes próximo harán su presentación en la onda de Radio Belgrano Raimundo Pastore y Lea Conti, quienes interpretarán la obra episódica "Las peripecias de Pompoff". Revivirá Pastore —director del conjunto— en ella, el reidero personaje que le tocara encarnar en "Boite Rusa", el gran éxito teatral del año anterior, llevando hasta el micrófono una serie de aventuras emotivas e hilarantes, que deben encontrar inmediata difusión entre los oyentes.

Secundarán a Pastore en el elenco, Lea Conti, primera actriz cómica; Esperanza Palomero, Angélica Sarobe, el primer galán Pascual Pellicciota, Ernesto Sarrasino y Marcos Sucker.

REAPARECE EL LUNES



Alejada durante un año de la actividad radiotelefónica, la soprano ligera Zita Nelson se apresta a reaparecer el lunes por la onda de Radio Prieto.

La sensación femenina 1937!! CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasicud en los bordes de la nariz. Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

**CREMA ULTRAVIOLETA
ASTRINGENTE**
(con tapa colorada)

a \$1.—⁷⁵/₁₀₀ el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.



ACTUO EN ROSARIO EL TRIO "MATAMOROS"

La mayoría de los conjuntos extranjeros que llegan a Buenos Aires recorren después el país, donde la enorme difusión que realizan de sus nombres las emisoras porteñas congrega en torno a ellos auditorios nutridos en las dos fases de sus actividades, radial o tentral. Tal lo acontecido ahora con el trío Matamoros, cuya presentación en L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, y en los escenarios de la gran ciudad santafecina ha constituido una refirmación magnífica del éxito logrado por los simpáticos cubanos que lo integran en su labor por Radio Belgrano.



PANORAMA

Semanal

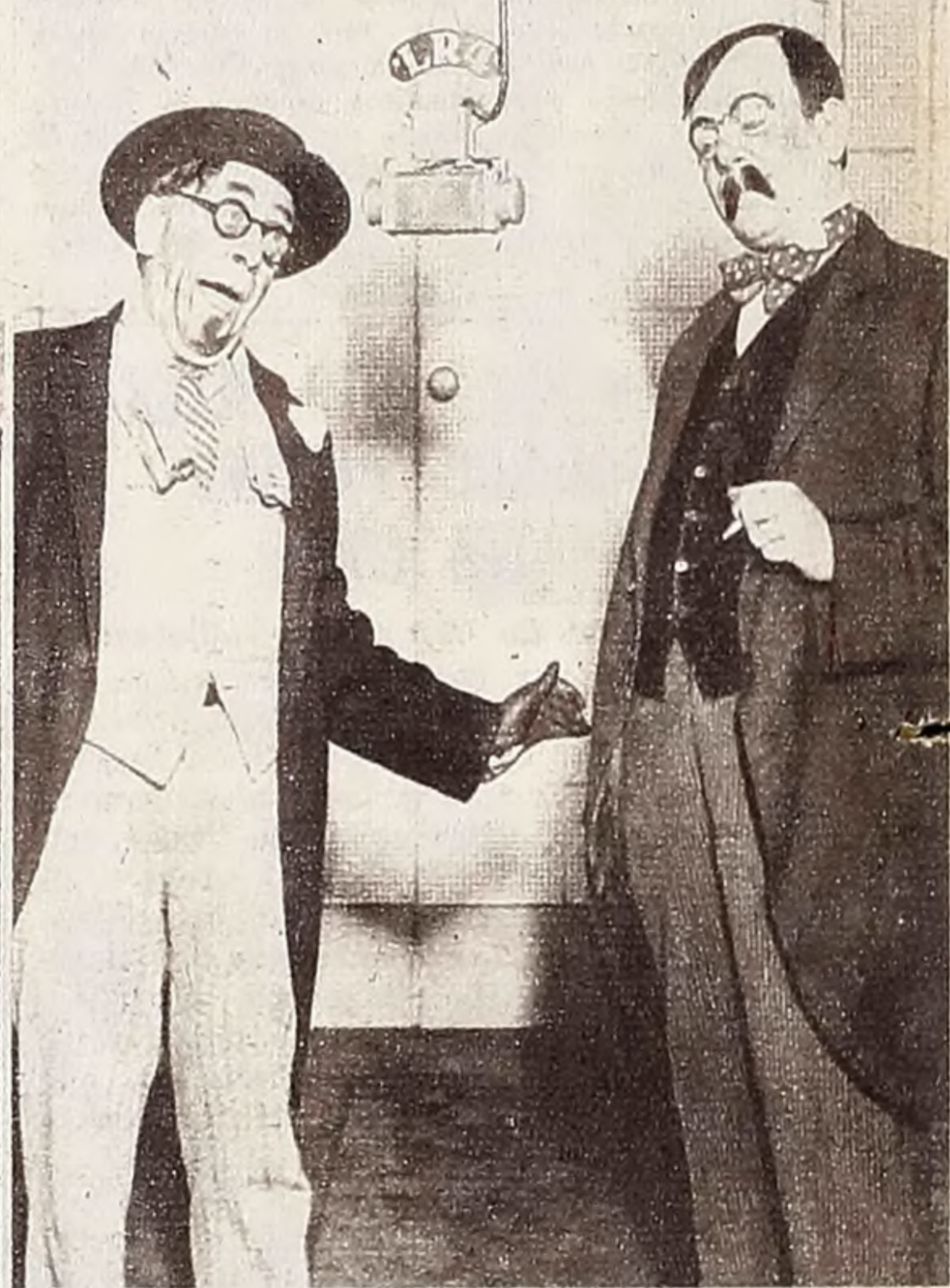
Bajo la denominación de "Una dulce voz femenina", Radio El Mundo acaba de presentar a sus oyentes, en la audición "Charlas de cine", a una comentarista que destaca valores singulares. La acompaña, en dicho espacio, Juan Carlos Thorry.

Ha terminado una jornada más en Radio Belgrano. Frente a la misma puerta que presenciara durante tantas horas el desfile de astros y estrellas, Miguel Caló, último artista que actuara en el día, entrega la llave del "Palacio" al gesto solícito y espectacular de Roberto De Prisco.



UN DUO DE CALIDAD

Por intermedio de Radio La Voz del Aire puede escucharse al dúo folklórico que integran las hermanas Lavalle, cuyas interpretaciones las señalan como exponentes calificados del repertorio autóctono. Actúan con acompañamiento de guitarras.



Nicomedes Alderete, el extraordinario y pintoresco repórter que se ubica ante el micrófono de Radio Spléndid para desarrollar sus desopilantes creaciones, tuvo el acierto, hace pocos días, de dialogar con "El inventor del trabajo", representado con toda propiedad, al parecer, por Miguel Gómez Bao.

Con todo éxito viene actuando ante el micrófono de Radio Cultura la cantonista Helena Valdez. Su presente temporada destaca en ella evidentes progresos y la elección de un excelente repertorio.





FERNANDO DÍAZ CANTARÁ ACOMPAÑADO POR J. CANARO

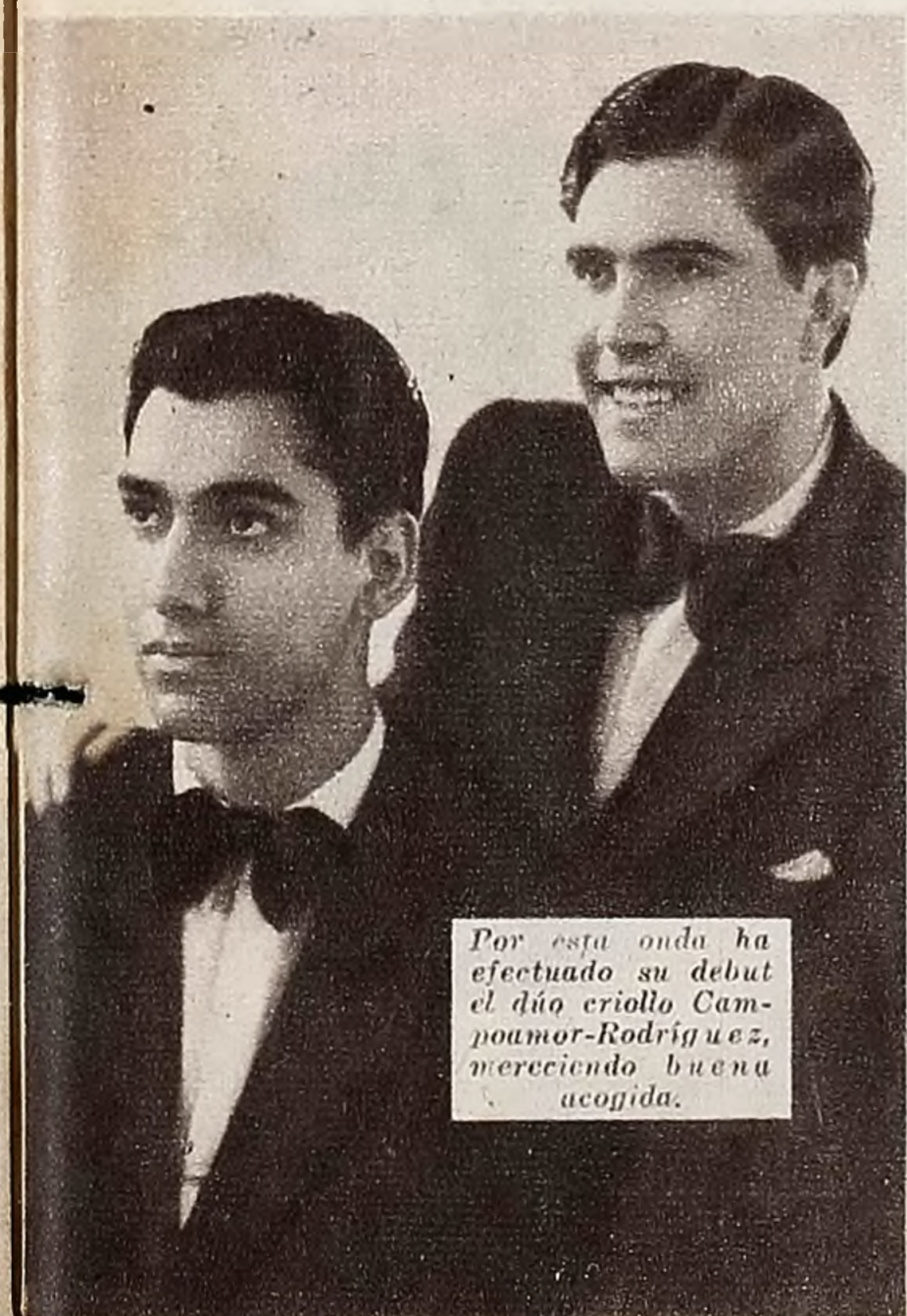
Bajo un nuevo aspecto podrá juzgarse al cantor nacional Fernando Díaz a partir del 1º de agosto próximo. Desde esa fecha, el aplaudido intérprete popular dejará su acompañamiento de guitarras, para cantar con la orquesta típica de Juan Canaro, para lo cual se realizan actualmente muy intensos ensayos. Tanto Fernando Díaz como Juan Canaro aseguran que presentarán un número valioso.

EN L S 11, RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES, REALIZA UN CONCURSO "CENICIENTA"

Para todos los niños realiza "Cenicienta", por intermedio de Radio Provincia de Buenos Aires, un concurso que consiste en adivinar cuál es el nombre del prócer que se encuentra bajo sobre y lacrado. Entre los premios que se han establecido para aquellos que acierten figuran una hermosa muñeca vestida de criolla y una máquina fotográfica. Los pibes que deseen participar de este concurso deben enviar sus cartas a nombre de "Cenicienta", Radio Provincia de Buenos Aires, Pasaje Dardo Rocha, 1er. piso, La Plata.

Las audiciones de "Cenicienta" siguen propalándose los martes y sábados a las 18 horas, desde la Capital Federal, y los jueves a las 16.30 horas directamente desde los estudios en la ciudad de La Plata.

DEBUTARON EN L S 6



Por esta onda ha efectuado su debut el dúo criollo Campomayor-Rodríguez, mereciendo buena acogida.

INTERPRETAN OBRAS BREVES



La compañía que dirige el prestigioso autor señor Armando Discépolo viene ofreciendo por la Broadcasting Municipal, todos los lunes a las 20 horas, una obra completa, seleccionada entre el repertorio mundial, con un calificado cuadro de intérpretes.

Cintura y Riñones



Cuando le duelan frótese la cintura con **Untisal**. El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal



La realización de los grandes premios automovilísticos brinda siempre al público y a la radiotelefonía temas de indudable atracción. La Prueba del último realizado en el país fue presenciado por una enorme cantidad de espectadores.

comentará los aspectos salientes del Gran Premio con su acostumbrada eficacia. En la sede del Automóvil Club, por otra parte, se instalará el micrófono estable por el que transmitirán ininterrumpidamente

Ernesto



"Fioravanti", el relator que surgirá durante la presente temporada con los prestigiosos comentarios de su labor como periodista y técnico en deportes, tendrá a su cargo, desde a bordo del avión que flota en L R 3 y L R 6, la propagación de los pases más intensos de la carrera.

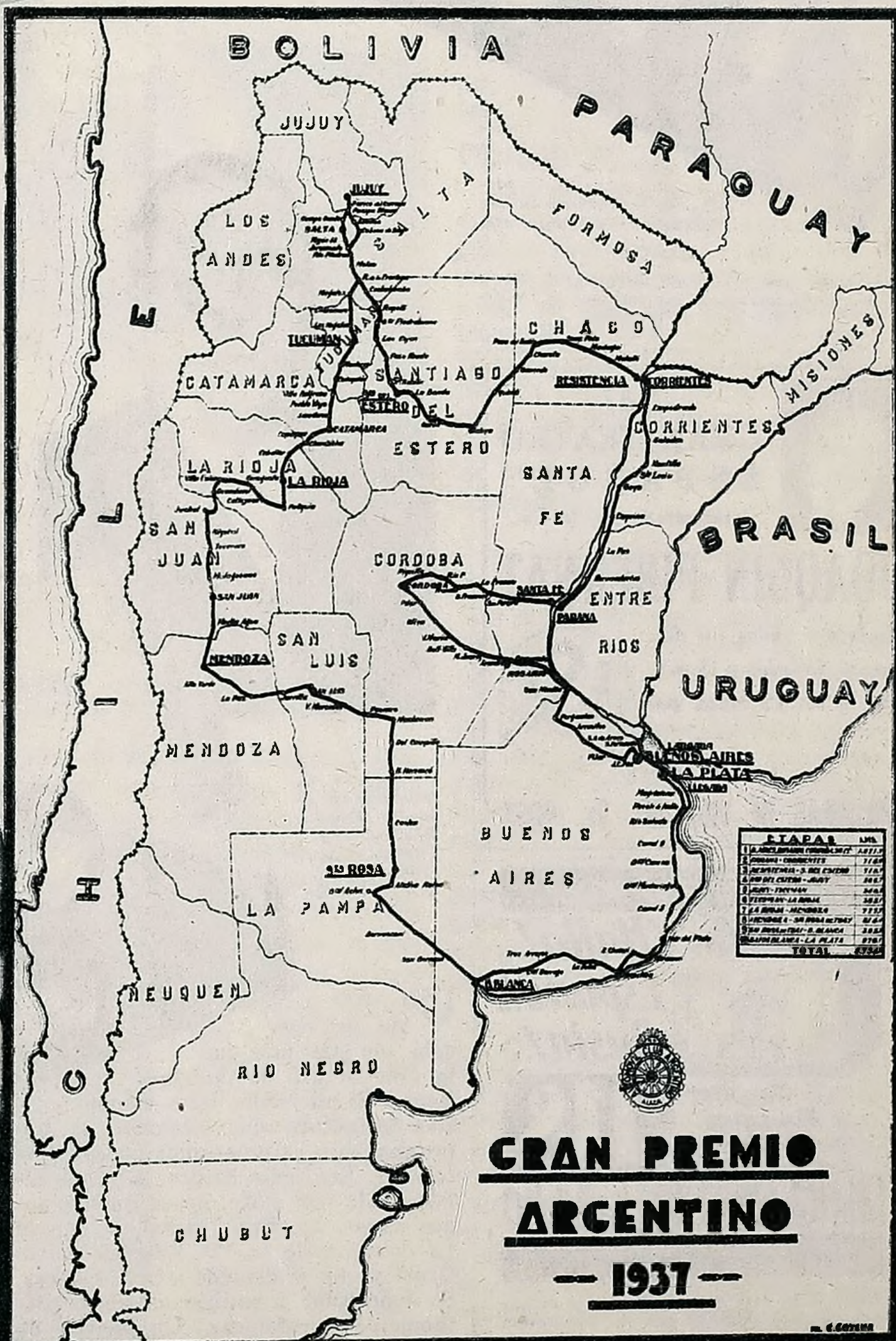
La inquietud del Sr. Burgos Santillán, quien aparece en la foto frente al micrófono, reportando en su audición "Ecos del Motor" al radiista Emilio Ramírez, ha elaborado la organización de la formidable labor radial que se cumplirá con motivo del Gran Premio.

transmisión podrán informar precisa e instantáneamente sobre cualquier alternativa de la competición. La primera faz de dicha labor se cumplirá en el momento de ponerse en movimiento el crecido lote de corredores

participantes, desde el lugar fijado, en las inmediaciones de nuestra capital, por el Automóvil Club Argentino. Existen, para confiar en el éxito de la transmisión de la carrera, demasiados elementos que lo abonan, como para augurarle el mejor de los éxitos. Aliados hombres y máquinas en un común esfuerzo, puede descartarse el brillo de la labor que cumplirán relatores y comentaristas especializados de Radio Mitre y Radio Belgrano.

TRANSMISION DE RADIO MITRE PREMIO AUTOMOVILISTICO 1937

Ruta por la que se desarrollará el Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, y que comprende las catorce provincias de la República y dos gobernaciones, sobre un recorrido total de casi siete mil kilómetros.



El desenvolvimiento del Gran Premio Automovilístico 1937, que se disputará a partir del 5 del mes que comienza bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino, brindará a los oyentes un motivo de atracción que sólo ha de epilogarse al cabo de los once días de carrera al través de todas las provincias argentinas, en una ruta de 7.000 kilómetros de extensión. No vamos a considerar la prueba en sí como manifestación estupenda del deporte mecánico nacional. Juzgada ampliamente por toda la prensa y radiotelefonía especializada, se la considera con justicia como la

más sensacional del año y como una reafirmación excepcional del valor de nuestro automovilismo. Pero es oportuno destacar, en cambio, la intensa labor radial que se cumplirá con motivo de la carrera, especialmente en la transmisión que efectuarán conjuntamente Radio Belgrano y Radio Mitre, por concesión exclusiva de la entidad que organiza la carrera y mediante un conjunto de relatores y

ting, por brindar a los oyentes aquellos motivos que puedan constituirse en atracción para los radioescuchas.

INFORMACIONES INSTANTANEAS

Los aficionados y el público en general tendrán, pues, merced a las propagaciones que señalamos, detalles precisos y completos acerca de la marcha de la carrera durante todo el recorrido de sus distintas etapas. Como la marcha de los coches adelantados se señalará desde el avión en que viajan Fioravanti y Emilio Ramírez, y el de los que marchen en la retaguardia será seguido por el personal del Automóvil Club, ambas emisoras que efectúen la

El micrófono se ha hecho ya inseparable en las grandes manifestaciones mecánicas. Todas las últimas carreras de importancia, han sido transmitidas por radio, señalándose la difusión que esas propagaciones alcanzan entre los numerosos oyentes.



DARA LUGAR A UNA APASIONANTE Y BELGRANO LA DISPUTA DEL GRAN

comentarista como no se ha organizado otro aun en el país.

UNA ORGANIZACIÓN EXTRAORDINARIA

Ya hemos señalado en nuestra edición anterior el inmenso organismo que pondrá en movimiento ambas emisoras bajo el control de un técnico en materia de automovilismo: el señor Burgos Santillán. El cuerpo de relatores será encabezado por "Fioravanti", el relator que ha constituido la máxima revelación de este año de 1937, quien viajará a bordo del avión, por intermedio del cual será seguido el desarrollo de la carrera y al que se ha equipado con equipos transmisores radio-telefónicos y radio-telegráficos. Con Fioravanti viajará también Emilio Ramírez, quien



Ernesto Frias, el popular director de Radio Mitre, que desde esta ciudad colaborará decisivamente al éxito de la transmisión que destacamos por su extraordinaria importancia.

Carlitos Arzani, el famoso volante del Alfa Romeo, que participará en la prueba a iniciarse el 5, como uno de los animadores de la misma y favorito de un inmenso sector de automovilistas.

UN ÉXITO DE STÉNTOR

7ª EDICIÓN DIARIO ORAL



Los redactores de la 7ª edición en plena tarea de preparar el material para la transmisión que ha de realizarse inmediatamente.

Fernando Cáceres Zeloya, director del Diario Oral, prestigioso periodista con más de veinticinco años de actividad.

ción, se encarga de preparar el material que luego se lee ante el micrófono. Cada redactor tiene una versación reconocida en la materia que ocupa, para poder dar, en una apretada síntesis, el panorama cotidiano de su sección. Se evitan así las informaciones banales, las noticias sin importancia, para concretarse a situar la médula de cada materia. El diario consta de todas las secciones de un periódico moderno: la anécdota, la biografía relámpago, la historieta cómica y las informaciones económicas, políticas, policiales, artísticas, etc.

Los mismos redactores, secundados por un cuerpo de locutores, se alternan en la lectura ante el micrófono, con lo que se evita la monotonía de una única voz de speaker. De esta manera, la "7ª Edición Diario Oral", de Radio Sténtor, es un informativo completo, ameno, cuya media hora de lectura se escucha sin fatiga y con creciente interés. Las inmejorables condiciones de recepción de la onda de Sténtor en el interior del país — aún en sus localidades más lejanas — hacen que la 7ª edición sea el boletín noticioso predilecto de los radioescuchas provincianos. En una encuesta realizada en-



Durante la irradiación de la "7ª Edición Diario Oral" frente al micrófono de Radio Sténtor.



UN diario del éter debe ser algo más que la fría lectura de informaciones. El micrófono tiene exigencias ineludibles que solamente la improvisación o la ignorancia pueden desconocer. En Radio Sténtor se viene difundiendo con éxito, desde hace algunos meses, un diario radial, al que se ha denominado la "7ª Edición Diario Oral" y que se difunde a las 23 horas. Su concepción y realización son estrictamente microfónicas. Un cuerpo de redactores, especializados en cada sec-

tre los oyentes del "Diario Oral" pudo constatar, a través de la nutrida correspondencia recibida, que esta audición es singularmente sintonizada hasta en los puntos más apartados de la República y en países limítrofes.



"EL
GRAN TEATRO
ESPAÑOL"

Interpretado por la Cía.

JOAQUIN PIBERNAT

Escúchelo todos los días
menos Sábados y Domin-
gos a las 15 horas, por



AUDICIONES

PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

no gaste dos veces...



Italia!..
España!..
Rusia!..

... y sin antena
6 lámparas
Ojo eléctrico
Una o dos corrientes

118

Fábrica Argentina de Radio

CAILAO-U.T. 35-6267 - MONTES LÓCA 2015 U.T. 21
345 - Agentes en toda la República 2874

Nota: Con este modelo podrá escuchar las carreras hípias que se transmiten por Z. P. 14, Paraguay, en onda corta. ¡¡ Palermo, San Isidro, La Plata !!

90.000 VOTOS! EN VEINTE DIAS.

PARA
EL PRIMER
GRAN CONCURSO
DE TANGOS INEDITOS
QUE SE REALIZA POR INTER-
MEDIO DE RADIO BELGRANO



Cuatro composiciones cada noche ejecuta la típica de Zerrillo en Radio Belgrano, con la participación de los cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso.

El viernes 2 de julio, a las 21 horas, se dió comienzo al primer gran concurso de tangos inéditos, bajo la acertada dirección del popular compositor Roberto Zerrillo. Demás está decir que el sólo anuncio de este concurso despertó un extraordinario interés en todo el país, recibíendose desde diversas y lejanas localidades innumerables consultas de personas interesadas en tomar parte en el mismo. En realidad, es esta una de las tareas más simpáticas que en materia radiotelefónica se haya efectuado hasta la fecha, pues la misma permitió a numerosos compositores de toda la República la oportunidad de demostrar sus valores. Fué de esta manera que llegaron hacia los estudios de Radio Belgrano centenares de colaboraciones.

90.000 VOTOS EN VEINTE DIAS

Una vez estudiadas las 1500 composiciones que en total se recibieron, se resolvió elegir entre ellas las cien mejores. Terminada dicha tarea, el conjunto de Roberto Zerrillo viene interpretando diariamente, a las 21, cuatro composiciones distintas, y el público radioescucha debe enviar su voto sobre cuál es, a su criterio, la mejor. Una prueba del rotundo éxito de este concurso lo constituyen las 90.000 cartas que se recibieron entre el 2 y 22 de julio, vale decir, en veinte días. Como dato ilustrativo, debemos dejar constancia de las palabras del director propietario de Radio

Belgrano, quien asegura que en esta oportunidad se ha batido el récord de correspondencia recibida en esta difusora hasta la fecha, para una sola audición.



A muchas de las composiciones deben realizarse adaptaciones para los distintos instrumentistas de la orquesta, labor en la que Zerrillo se ocupa personalmente.

CUATRO EMPLEADOS EXCLUSIVAMENTE PARA ABRIR SOBRES

Indudablemente, la finalidad simpática de este concurso, y el hecho de que el voto pueda efectuarse sin necesidad de llenar ningún requisito especial, han influido para que el maestro Zerrillo se viera en la necesidad de tener que utilizar a cuatro empleados, quienes se dedican exclusivamente a clasificar los millares de votos que se reciben todos los días.

Cuatro muchachos encargados de la recepción y clasificación de los millares de cartas que diariamente se reciben.

CÓMO SE DESARROLLA EL CONCURSO

El desarrollo de este concurso consta de cuatro ruedas. En la primera, que finalizó el 27 de julio, se interpretaron cien piezas, de las cuales quedaron cincuenta. En la segunda se seleccionarán 25, en la tercera 12 y en la cuarta 6, las que serán favorecidas con los premios establecidos, para lo cual se ha destinado un total de \$ 2500 en efectivo.

FINALIZA EL 15 DE SEPTIEMBRE

Este concurso de tangos inéditos, cuyo único y exclusivo jurado es el público radioescucha, finalizará el día 15 de septiembre. En tal oportunidad se realizará una importante transmisión en la cual serán ejecutadas las seis composiciones premiadas. Se dará a conocer el nombre de los favorecidos, y, en caso de que éstos estén radicados en la capital, se les invitará a participar en dicha irradiación.

UNA IDEA SIMPÁTICA E INTERESANTE

El propio Roberto Zerrillo nos ha hecho saber que, teniendo en cuenta que la mayoría de las composiciones musicales recibidas han sido remitidas desde el interior del país, no sería nada difícil que entre las piezas premiadas figure el representante de alguna provincia. En tal caso se organizaría una caravana artística con elementos de L R 3, Radio Belgrano, la cual en el teatro más importante de la localidad donde viva el agraciado le haría entrega del premio correspondiente.

Y algo más al margen del concurso: su éxito clamoroso cuanto más y mayores ataques se llevan contra nuestra música auténticamente popular, decaída en el sentimiento colectivo según tantas opiniones vertidas en los últimos tiempos. Si alguna duda quedaba acerca de la raigambre del tango en el seno del pueblo nada mejor que el certamen que señalamos para su reintegración al plano más destacado del arte típico.





JUAN de Dios Filiberto, bautizado por Enrique González Tuñón con el nombre de San Juan de Dios del Tango, es una institución porteña. Su figura singular; fue de bandoneón, según unos; quebratura de corte tanguero, según otros; está presente en todos los rincones de la ciudad y es habitual a los públicos más diversos.

El popular compositor en compañía de su madre, anciana que conserva frescos recuerdos del Buenos Aires de hace cincuenta años.

enmudeció el elogio. El empresario que fué castigado por insocial crudeza lo arrumbó en el olvido. Sin embargo, sigue adelante y su nombre y su arte —sus canciones— crecen de tamaño. Más allá de los olvidos decretados por la venganza o la envidia. Es que cuenta en su vida con un cómplice: el pueblo. Para conquistarlo no debió esforzarse. Bastó con que sacara a relucir lo que tenía adentro. Lo que Dios le puso en el corazón como un regalo.

LA CASA DE JUAN DE DIOS

Llegamos a la casa de Filiberto al caer la tarde. Una casa original y levantada, con el dinero de sus éxitos, sobre las líneas caprichosas trazadas por su imaginación. Una pared blanca con un portón de madera y una ventana romántica. Rompiendo la blancura de la pared, un farol de ocho caras y sobre el arco de la puerta un bajorrelieve de Riganelli pintando una escena de pueblo.

En el fondo de la casa está Filiberto. Gesticulando. Discutiendo. Pasión y nervios. Entramos y, antes de saludar, nos vemos envueltos en la discusión. En la discusión y en mil papeles que ordena y desordena la secretaria del músico. La madre de Filiberto mira y, de cuando en cuando, opina. Es la opinión que más respeta Filiberto. Después sabremos por qué.

LA VIDA DE UN ARTISTA ARGENTINO

—Nací en la Boca. Aquí no más. Al lado de la Vuelta de

La PINTORESCA JUAN DE DIOS

Cada visitante de nota que llega al país quiere conocer a Filiberto. Políticos, jueces, militares, poetas se precian con la amistad de su mano franca y se enorgullecen en el contacto afectuoso de su idioma rudo y sano.

Sobre su personalidad se ha escrito mucho y se ha comentado más. Sus anécdotas son célebres. Sus contestaciones inolvidables. Su manera, única.

Enrique González Tuñón lo levantó en el vuelo cálido de su prosa. Octavio Ramírez, el eminente crítico de "La Nación", disecó su personalidad de artista con mano maestra. Mario Sáenz le abrió el aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas. Los Amigos del Arte le cedieron un lugar en sus tribunas enaltecidas por el prestigio de los más grandes espíritus llegados al país. Todos los diarios y periódicos argentinos mostraron en sus columnas aspectos relacionados con su espíritu. Quinquela cuenta con la fraternidad de su corazón. Y como él, Riganelli, el gran escultor. Y así, el nombre de Filiberto llegó a todo el mundo detrás de sus canciones. Sus melodías, hoy, son universales. Su prestigio, también.

Además, para que nada faltara a su vida, la crítica y la maledicencia mordieron en su carne. Jorge Luis Borges le negó porteñismo. Públicamente. Otros le niegan condiciones o técnica, pero sin dar la cara. Y, fatalidad del genio, algunos lo consideraron loco.

Y así, hoy, discutiendo con Castro, mañana coincidiendo con Marinetti, después riñiendo en los tribunales con algún colega irrespetuoso, más tarde dictando cátedra en una peña, hace veinte años que Juan de Dios Filiberto es una realidad de Buenos Aires. Del alma de Buenos Aires.

Confesamos que Filiberto está un poco olvidado. Su viril agresividad no es, en nuestro ambiente, el mejor método de permanente subsistencia. El cantor que fué desahuciado por la ruda franqueza de Filiberto trató de borrarlo de su repertorio. El crítico que se topó con su violenta verdad le

Rocha. El viejo era un criollo, hijo de genovés e india. La vieja es entrerriana. Tiene setenta años. ¿La ve? Tiene una memoria prodigiosa. Ella dice que no. Mamá..., dígame al señor cuándo nació...

—En 1885 —responde.

—¿Era de día o de noche?

—No me acuerdo, hijo... Han pasado tantos años... Además que desde que vos naciste sufrí durante treinta años de dolor de cabeza. Se me han ido tantos recuerdos. Pero, mirá..., me parece que era de día...

Y Filiberto hace coquetería con la memoria de su viejita. De su vieja, que es a lo largo de su vida una madre y una compañera.

—Mi padre era un tipo interesante. Medio procurador y político. Era nacional. Roquista. Una vez, aquí, en la Boca, le tiró unos tiros al general Mitre. Además actuaba en un circo. En el circo de Rafetto. Luchaba con un oso y disparaba el cañón. Todavía me acuerdo como si fuera un sueño. ¿Usted no oyó hablar de Rafetto?... Era aquel de la célebre frase: "Señore, se suspende la fonción"...

Todos largamos la carcajada. No es para menos. Sigue Filiberto:

—¡Qué me van a venir a hablar los compadritos de la calle Corrientes! Yo me crié en medio del tango. Pero de un tango sin literatura. Un tango de varones. Pero dejemos eso para después. Hágame acordar. Tengo mucho que hablar de eso. Como le decía, nací en la calle Necochea. El número era 1778. ¿No es cierto, mamá?...

—No me acuerdo, hijo. ¡Se han ido tantos recuerdos!

—Los primeros años los pasé en el barrio. En el barrio de entonces. Lleno de zanjas, ranas, pajaritos, sombras, barquichuelos, compadritos y marineros. Allí hice mi espíritu. Después mi alma no aprendió nada. Todo lo tomé en aquel tiempo y en aquel barrio. He mejorado mi cultura, pero mi emoción es la de entonces. Las de los primeros

años. Después me llevaron al campo. A Lobos. Allí mi tío tenía una pulpería. "La Estrella". En esa pulpería lo mataron a Juan Moreyra. ¿Qué le parece? ¿Me pueden discutir argentinismo los de la calle Corrientes? ¿Qué Hansen, ni qué Tambito! El pueblo de verdad estaba en los barrios y en los pueblos del campo. Le voy a contar una anécdota. Es interesante. Cuando me llevaron a Lobos lo que más me impresionó era un bosque de eucaliptos. Yo sentí una emoción inexplicable. Desde entonces siempre sueño con árboles, y cuando me inspiro veo la sombra de grandes árboles. Será el recuerdo de aquellos eucaliptos. Ese recuerdo que se mezcla con la referencia que los muchachos me hacían de Juan Moreyra. En esa pulpería yo tocaba el organito. La gente bailaba. Polcas y mazurcas. Las danzas de entonces. Las milongas aún dormían en las guitarras. Los tangos apenas se conocían en los barrios. Allí, en la Boca, en el Tancredi, ya se bailaba en concursos. Hay testigos de todo esto y papeles que cantan.

ESTUDIOS ACCIDENTADOS

—Cuando volví de Lobos los viejos me inscribieron en el colegio. La primera escuela donde fui estaba donde actualmente está "El Pescadito". Duré seis meses allí. Me echaron por atorrante. Todos los días peleaba. Entonces pasé a una escuela de curas. Al poco tiempo me echaron también. Le había roto la cabeza a un compañero. Entonces me inscribieron en una escuela evangelista. De allí fui expulsado, también. Tuvieron la culpa unos duraznos. Un día salté una verja y robé los duraznos de la quinta del colegio. Los repartí entre los muchachos. Uno de ellos me delató. ¡Mala suerte! Desde entonces comencé a trabajar. Y a es-

nos por el 1899. Entré como ayudante mecánico del taller de Ortelli. Hacía de todo. Batía la maza con un brazo de atleta. Era músculo, nervio y voluntad. En casa el pan no sobraba y yo hacía lo que podía. Era inconsciente en muchas cosas. Una vez subí al palo mayor de una nave de cuatro árboles. La primera que entraba al país. Ya en la copa con un críquet hice un agujero. Cuando bajé el capitán me dió un abrazo. "Sos guapo", me decía. Y para mí era la cosa más natural del mundo. Esa fué mi vida. ¿Se da cuenta? Y esto no es nada. Es una gota en una copa. Hay que ver todo lo que viví después. Por eso me sublevo a veces. Yo no soy un compadrito morbosito. Fui un hombre de la vida. Compartí los esfuerzos y la estética del pueblo. Por eso tengo derecho a sentir la coreografía de mi pueblo. La danza de mi pueblo. Por eso puedo ser nacionalista de verdad. Sin cuento. ¿Me entiende? ¿Ve esas casas que están allí enfrente? Bueno. Hace treinta y cinco años yo llevaba los baldes cuando se levantaban. También fui albañil. Por la noche tocaba serenatas con la guitarra. De día hacía de peón albañil. ¿Ve ese Riachuelo? Bueno. Por allí, en 1902, me fui al Paraguay de calentador de remaches. Y por allí vine también. Y trabajé en las estibas del puerto. Cuando las bolsas pesaban cien kilos. Antes de la huelga. Y con las mismas manos que servían para agarrar las orejas de las bolsas punteaba en la guitarra. Era el mejor punteador. Los muchachos me besaban las manos. Y era director de orquesta en el Teatro de Títeres. ¡Una maravilla, amigo! Había un cartel en un palco que decía: "Reservato para el señore comensario de la Boca". Y tocaba el organito. Y bailaba. Pero en bailes de hombres. Recuerdo que el dueño de un

(Continúa en la página siguiente)

ATORMENTADA VIDA de FILIBERTO

tudiar. Cuando podía, se entiende. Mi primer trabajo lo obtuve en una agencia de lotería. Vendía billetes por las calles. En una oportunidad me metieron "la mula". Cuando volví a la agencia el patrón, un español, se quería morir. Me di cuenta de que no servía para negocios. Entonces busqué un empleo sin responsabilidad. Llevaba bandejas. Cuando hacía ese trabajo murió Leandro N. Alem. Me acuerdo como si fuera hoy. La gente comentaba y se lamentaba. Eso no lo he podido olvidar. En ese tiempo con propinas me ganaba la vida. Hasta un peso sabía juntar. Y un peso, sépalo, era una fortuna. ¿Se da cuenta de lo qué es mi vida? Por eso soy artista. Pero artista de verdad. No de cuento. Porque he sufrido. Yo tengo escritos pensamientos sobre el dolor. Después se los voy a mostrar. Poco después aprendí a tocar la guitarra. De oído. Me enseñaba una mujer, doña María Marasso, hermana de un amigo. Poco antes de la guitarra tocaba la armónica. La flauta de Bartolo. Me emocionaba con el sonido de la armónica. Era que mi alma buscaba una salida musical. Fuera por donde fuera.

LA GUITARRA DEL INGLÉS

—Yo no tenía guitarra. Ni tenía plata para comprarla. Porque yo fui pobre. ¿No es cierto, mamá, que éramos pobres? —pregunta Filiberto con una ingenuidad que emociona.

—¡Muy pobres! Vivíamos en una casita de dos piezas de madera. Todavía está en pie.

—Es una casita linda. Después lo voy a llevar para que la vea. ¿Por qué no le toma una fotografía? Es un documento esa casa. Créame. ¿Dónde iba?

—En la guitarra...

—¡Ah, es cierto! Bueno. Como no tenía guitarra la robé. Se la saqué a un payador. Al "Inglés". Después, en una trifulca, la rompí en la cabeza de un vigilante. ¡Tiene cada cosas la vida! Pero hasta aquí son flores. De aquí en adelante se inicia el trabajo bruto. Más o me-

Como si él mismo, con su silueta típica, decorase el tradicional paisaje de la Boca, con sus pequeñas embarcaciones características.



TOCABA EL ORGANITO EN LA PULPERIA DONDE MURIO JUAN MOREYRA



salón pasaba cada pieza al lado nuestro con el plato en una mano y el revólver en otra. Y a la salida era cosa común ver un destripado. Si eran unos tiempos terribles. Por eso cuando pienso en todas esas cosas que he vivido siento pena por los que hacen literatura con la historia y la estética de Buenos Aires. Creen que interpretan a la ciudad porque hacen todos los días un tango. Eso es comercio. Yo tengo una pila de músicas. Podía hacerme rico vendiéndolas. Pero las dejo allí. Cuando componga sé lo que voy a componer. Además quiero vivir en paz conmigo mismo. No me importa de nadie. En eso soy egoísta. Como debe ser el artista de verdad. Por otra parte, los que tienen conciencia deberían tratar de pulir todos los días. Como un homenaje a todos los genios musicales que tuvo la humanidad. Si a veces, cuando pienso en los grandes maestros, me dan ganas de pegarme un tiro.

"Yo me pasé seis años para hacer "Caminito". Hice una creación del tango canción. Delfino decía que me iban a matar con ese tango y Gardel no me lo quiso cantar. Pero nunca me desorienté. Es que yo no siento con la opinión de los otros. ¡Sé lo que siento! Por algo en Asturias han hecho danzas con el "Pañuelito", y en el ejército español los reclutas son saludados con la música de el "Pañuelito blanco". Porque eso de la Boca es un cuento. Yo soy un artista universal como todo artista. Siento lo mío porque me crié dentro de este paisaje. Pero en Nápoles o en Alemania seguiría siendo lo que soy. La música agreste está en mí porque nací al conocimiento viendo árboles, zanjas, estrellas, pasto, ranas... Hay quienes creen que soy el músico de la Boca. Como si un músico fuera como un club de fútbol de un barrio. El músico estaba en mí. Yo lo desarrollé con trabajo. Sino hubiera sido un instintivo. Como Arolas, que tenía gran sentido de la modulación. O como Firpo, que tenía intuiciones geniales. O como Canaro, que creó un género dentro del tango a fuerza de genio natural. Yo no soy solamente inspiración. Soy además trabajo. Me cuesta producir porque soy consciente. Pero hago las cosas. Mi preludio de la obra que estrené en el teatro Argentino hay que hacerlo y lo hice. No lo conversé. Lo hice. También trabajo activamente en la preparación de algunas composiciones de carácter, que espero gustarán al público.

UNA ANÉCDOTA

Llevaba un plan para conversar con Juan de Dios y hacer este reportaje. Pero Filiberto me ha tirado el plan al diablo. No hay forma de cerrarle el pensamiento en un sistema. Salta de un recuerdo a otro con elegancia y agilidad. Una idea le despierta cien más y quiere contarme todo. Por eso su biografía queda por la mitad. Mientras tanto salta una anécdota, magnífica como una perla. Original. Después volveremos a la historia.

Filiberto junto al armonio en que ha compuesto todas sus piezas, y cuyas notas llegan hondamente a su espíritu de artista del pueblo.

Una vez estaba en casa. Ya tenía la orquesta porteña. Llegó un mocito para preguntarme cómo había que registrar. "Yo no registro nada —le dije—. No tengo miedo a que me roben". "¡Ah! —me contestó—. Pero me puede pasar así como a Julio De Caro, que inventó el acorde de séptima del dominante y se lo robaron por no registrarlo". Cuando oí tamaña cosa mandé buscar al vigilante y le prometí ponerlo preso porque era un atentado contra la sociedad. Esa lección no la debe de haber olvidado, porque hace poco lo encontré y me dijo: "Yo soy aquel que usted quiso poner preso..." Es que hay un barullo con el tango. Los literatoides declaran que el tango es sensual. Y ayudan a creer en esta mentira los que creen que el tango nació en el cabaret. Un día, cuando en una discusión un músico me echó en cara que yo no sabía música, por no romperle el alma rompí la guitarra, y desde ese día tomé un maestro de solfeo y violín. ¿Se da cuenta? Y hablo porque mientras comía, durante seis años, estudiaba por falta de tiempo. Volvía de trabajar y leía al comer. Porque en esa vida perdí la salud del cuerpo y cultivé la del espíritu. Como lo puede decir mi madre. Allí está. Ella no mentirá.

—Es cierto —dice la madre—. Todos los días me decía que iba a dejar de estudiar para no serme una carga. Yo se lo prohibía. Cien veces quiso dejar. "Usted no puede, mamá", me decía. "Yo puedo, hijo", le contestaba. Cuando él se enfermó, yo enfermé también. El médico me dijo que me volvería loca. Entonces Juan de Dios me dijo: "Mamá, si usted no hace un esfuerzo para curarse, estamos los dos de más en el mundo".

—Se da cuenta —dice Filiberto—. Esa fué mi madre. A ella le debo todo.

—Cuando él estaba enfermo, los amigos venían a hablarme mal de él. Me decían que no llegaría a nada. Que era loco. Sólo yo creía. Y como no me podía defender ni defenderlo a él, lloraba en los rincones. Así casi me vuelvo loca. Por quererlo. Porque mis hijos es lo único que quiero. Y a Juan, sobre todo, le vi un destino de triunfo y de arte.

—Este sufrimiento está en mi obra —comenta Juan de Dios—. ¿Quiere que le cuente cómo hice "El pañuelito blanco"?

—Encantado, Filiberto.

—Bueno. Escuche. Y anote. Tráiganme la carpeta de manuscritos. Ahora verá la verdadera historia. Cosas interesantes. Llenas de verdad.



El celebrado autor de "Caminito" es un enamorado del barrio en que vive. En el atardecer, cuando todo comienza a doudibujarse, gusta pasear por la ribera, recordando la vida de hace treinta años, absolutamente distinta a la realidad actual de la Boca.

En nuestro próximo número concluiremos la publicación de esta nota, con los aspectos más emotivos de la vida de Filiberto. NO DEJE USTED DE LEERLA.



Amanday y Olmedilla recorren juntos la ciudad, en busca de temas urbanos.



Amanday y Olmedilla caminan en busca de temas... La actriz radiofónica, tan porteña, es una insustituible guía del curioso escritor viajero, y descubre a Olmedilla el monumento levantado en los jardines de la Plaza Colón a una madre india. Uno de los últimos pobladores aborígenes de nuestro país...



En las oficinas de Radio Prieto se preparan los diálogos que luego se irradiarán en la audición "Tardes de Amanday". Ella lee, después de una minuciosa búsqueda librería, aquellos textos que juzga más interesantes para las charlas.

"LAS MIL Y UNA NOCHES..."

UNA NUEVA AUDICION DE JUAN G. OLMEDILLA POR RADIO PRIETO

Se han iniciado por L S 2 las "Tardes de Amanday con Juan G. Olmedilla", y ya el éxito, claro y creciente, afianza la nueva audición que comparten la interesante actriz radiofónica y el inteligente crítico teatral ante el micrófono de Radio Prieto. González Olmedilla —además de sus habituales "charlas de sobremesa" en torno a la vida teatral porteña— redacta ahora unos diálogos sutiles, generalmente basados en la última palpación de la actualidad, y todas las tardes, a las 17 horas, menos sábados y domingos, los propala en colaboración con Amanday, quien así descansa, hasta cierto punto, de sus anteriores actividades microfónicas, que culminaron en el año entero que ha sido primera actriz de la Compañía de Arte Español, adscrita a la mencionada broadcasting. Interrogados sobre la forma en que preparan sus "Tardes", González Olmedilla y Amanday se han prestado a la "filmación" de estos documentos gráficos.



Han revuelto infinidad de libros, de papeles, de telegramas difundidos por los periódicos. Se acerca la hora de la audición, y hay que seleccionar los temas para una charla de quince minutos. Amanday, que es la rapidez misma, escribe a máquina lo que luego expresará como actriz...

Amanday, mujer al fin, ordenada y metódica, antes de iniciar los paseos en busca de temas, quiere mostrar a Olmedilla donde comienza el kilómetro cero, frente a la Plaza del Congreso. Capricho de mujer, que Olmedilla debe aceptar de buen grado...



ROSTRO
CUELLO
ESCOTE
BRAZOS
Y MANOS

sufrén la acción
de los agentes
naturales.

El viento, el sol, la lluvia y el frío son los mayores enemigos del delicado cutis femenino: pues lo atacan, lo curten y ajan haciéndole perder la suavidad y tersura juveniles. Es fácil notar que la piel expuesta a la intemperie es generalmente más oscura y áspera que las partes protegidas por la vestimenta.

Para defender rostro, cuello, escote, brazos y manos de los nefastos efectos de los agentes naturales, bastarán unas aplicaciones de ALMENDRIL Brancato, la más exquisita crema a base de almendras seleccionadas, que al par que protege, suaviza y embellece.

Pruébalo adquiriendo un generoso frasco de ensayo por sólo \$ 0.70 en todas las perfumerías y farmacias.

Almendril
BRANCATO

¿NO LO SABIA Vd.?

**P.A.A.D.I. NO ES UNA
SIMPLE ACADEMIA, ES
MUCHO MAS QUE ESO**

● ES UNA ORGANIZACION
PERFECTA, UNA ESCUELA
DONDE VD. Y LOS SUYOS
APRENDERAN MAS
RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y
CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN
BANDONEON, GUITARRA, DECLAMA-
CION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AME-
RICANO, A CARGO DE RUDDY DANON

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

P. A. A. D. I.
ES MAS CARO, PORQUE NO ES
MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



*Luis
Rubinstein*



DECIDASE Y LLEGARA
AL TRIUNFO POR EL
CAMINO MAS CORTO

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



MECHA CAUS FIRMO AUTOGRAFOS

Especialmente invitada por las Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos, que celebraban así un nuevo aniversario de la exitosa actuación radial de la popular actriz, Mecha Caus concurre a dicho establecimiento, debiendo firmar centenares de autógrafos a sus admiradoras.



REAPARECEN EN AGOSTO

En los programas para el mes de agosto, Radio Belgrano anuncia la reaparición del dúo folklórico Acosta-Villafañe, de lucida actuación en nuestro broadcasting.

BAILABLES EN R. PRIETO

A partir de la fecha, los días lunes, miércoles, viernes y domingos desde las 22.30 horas en adelante. Radio Prieto propalará música bailable, en audiciones que contarán con el concurso de calificadas orquestas, entre ellas, la Dixy Pal's y la típica "Lucerna".

NOTAS DE SAN JUAN



Berta Singerman, la gran recitadora argentina, visitó los estudios de L V 3, Radio Los Andes, durante su reciente gira por San Juan. Desde ese micrófono agradeció las múltiples atenciones que le dispensó la sociedad sanjuanina durante su permanencia en esa.

La folclorista brasileña "Rosa Negra", que con gran éxito actúa en Radio Los Andes, de San Juan, emisora que cuenta con crecida cantidad de oyentes merced al equilibrio de sus programas.

ACTRIZ JOVEN

Amalia Ambrosini, primera actriz de la Cia. Radioteatral "Evocaciones", que dirige el primer actor Alberto Plausy en programas de Radio Mitre. Trátase de una actriz joven de excelentes condiciones.



LLEGARON LAS HERMANAS CAMPOS

Ya se encuentran en Buenos Aires las hermanas María Teresa y María del Jesús Campos, dúo mejicano que viene a nuestro país en embajada especial del gobierno de México para actuar en Radio Belgrano. Las simpáticas cancionistas saludaron al público desde Montevideo por intermedio de Radio Carve. Nos consta que durante la travesía el pasaje del "Southern Cross" tuvo oportunidad de admirar el arte interpretativo de ambas hermanas, que forman el dúo más popular de su patria. Cantan acompañándose ellas mismas en guitarra. Su debut ha sido fijado para los primeros días de la semana próxima.

A poco de pisar tierra argentina, las hermanas Campos sonríen en una amable pose para nuestros lectores.



Su primera visita a Radio Belgrano la realizaron acompañadas por el tenor Pedro Vargas, siendo atendidos por el señor Juan Cossio.

SE ESTRENO "LA FUGA"

Coincide con la impresión de esta edición el estreno de la película local "La Fuga", rodada en los estudios Pampa Film, bajo la dirección de Luis Saslawsky, y sobre argumento original de Alfredo Volpe. Se trata de un elemento vinculado desde hace varios años a la radiotelefonía, ya que ha dirigido diversas audiciones en Radio Prieto, Belgrano y Stentor. En este film intervienen, en los roles protagónicos, Tita Merello, revelada recientemente en el Uruguay como una buena actriz dramática; Sussy Derqui y el correcto primer actor Santiago Arrieta. Según es nuestra costumbre, comentaremos esta novedad en nuestro próximo número.

Una figura de atrayente sugestión para la pantalla es Sussy Derqui, que cumple en "La fuga" uno de los roles de primer plano.



Alfredo Volpe, director del argumento de "La fuga" y a quien también se debe el libreto de "Bohemia", actualmente en filmación.

Una de las escenas de esta nueva película nacional, animada por Tita Merello y Santiago Arrieta, que reaparece así en la pantalla local.



Sea eternamente joven y bella



con la ayuda de la sin igual
Crema LECHUGA



De noche al acostarse aplíquese CREMA LECHUGA grasosa que limpia, nutre, renueva y embellece el cutis mientras Ud. duerme. Durante el día use CREMA LECHUGA seca (invisible) que, además de proteger el cutis, lo mantiene fresco, sedoso, atrayente, adorable.

El encanto juvenil que se obtiene con este rápido, eficaz y económico tratamiento, es seguro y duradero. Millones de mujeres disfrutan hoy de perenne juventud y belleza, gracias a esta famosa Crema cuyo medio siglo de próspera existencia es más elocuente que las palabras.

El nuevo
LAPIZ LABIAL LECHUGA



da vida y naturalidad a los labios. Los embellece, suaviza y protege. Económico, permanente, dura todo el día sin retoque y no mancha (a prueba de besos).

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

Sea siempre joven y hermosa usando

**CREMA
LECHUGA**

TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca)
Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta
Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3895.

MEDICINA NATURAL

Naturalismo sin drogas ni operaciones. Tratamiento de las enfermedades con yerbas medicinales. Rivadavia 8250. - Dr. CARRERA. - U. T. 67-7228

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA y PRESENTA EN RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

QUE CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS ANTES DE

ENVIA GRATIS GUITARRAS,
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, MANDOLIN, BATER, ETC

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SOTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR, 5481 (V. ORENS)

IDA RUIZ RIVAS AL BRASIL. — En viaje de placer se ha ausentado para Río de Janeiro la señora Ida Ruiz Rivas, directora de la audición "Para el hogar y la mesa", que desde hace tiempo viene irradiando la difusora L 8 8, Radio Sténor.

DEBUT DE UN NUEVO LOCUTOR. — Se ha incorporado al plantel de locutores de L 8 8, Radio Belgrano, Jaime Más, conocido y capacitado elemento que ya se desempeñara como tal en distintas emisoras, destacando encomiables condiciones.

BUEN PIANISTA EN L 8 8. — Entre los últimos y destacados elementos que se han incorporado al elenco artístico de L 8 8, Radio París, merece destacarse al pianista pampeano Juan Manuel Cabrera, quien ha demostrado en sus primeras audiciones una técnica poco común y un buen sentido de interpretación, que lo destacan como a un buen cultor de la música folclórica.

NO ACTUA EL PROXIMO MES. — El cantor nacional Alberto del Campo, artista exclusivo de los programas de L 8 4, Radio Portaña, interrumpirá sus audiciones a fines del corriente mes, las cuales dará por reiniciadas en la primera quincena del mes de setiembre.

CAMBIO DE HORARIO. — Desde el 15 de agosto próximo la audición "Guarda's Jazz Bar" que transmite los lunes, miércoles y viernes L 8 8, Radio Sténor, a cargo de Yago Blas, se trasladará los días indicados a las 18.30 en lugar de las 17.30, como anteriormente.

"EL ORO BLANCO" POR RADIO BELGRANO. — El domingo próximo, a las 10 de la mañana, se iniciará en Radio Belgrano la irradiación de la obra de Luis Solá, titulada "El oro blanco". La misma ha sido confiada al conjunto "Remembranzas", integrado por las siguientes figuras: Chola y Julia Giusti, Plausy, etc.

SE APRESTA PARA REAPARECER. — Chola Martínez, capacitada cancionista nacional que hace tiempo permanece lejos de las actividades radiales, anuncia para muy en breve su reaparición por una importante broadcasting.

ERNESTO FRÍAS, MUY MEJORADO. — Luego de haber sufrido las consecuencias de una enfermedad un tanto delicada, el director artístico de Radio Mitre, Ernesto Frías, ya se encuentra completamente restablecido, habiendo reiniciado sus actividades radiotelefónicas.



NOTICIOSO TELEGRAFICO

DESCANSARAN EN AGOSTO. — Durante el transcurso del próximo mes de agosto no figuran en los programas de Radios Prieto y Argentina la cancionista María Teresa Greco, el cantor Antonio Mens y el Cuarteto Aguilar, quienes han resuelto tomarse un pequeño descanso.

DOMINGO CONTE HA SIDO OPERADO. — El cantor nacional Domingo Conte ha debido suspender su reaparición en Radio Belgrano, fijada para el 15 del corriente mes, a raíz de haber sido sometido a una delicada intervención quirúrgica.



DESCAN. SARA AIDA LUZ. — Para el mes venidero se notará en los programas de Radio Sténor la ausencia de la cancionista Aida Luz, quien el 31 del corriente se despedirá de los oyentes de esa broadcasting hasta los primeros días del mes de setiembre. Esta breve velada, la aprovechará sin duda, para ampliar y pulir su interesante repertorio y reeditar sus éxitos.



BOTTINI VUELVE A MONTEVIDEO. — Haciendo un paréntesis en sus actuaciones en L 8 8, Radio Sténor, el cantor nacional Luis Alberto Bottini se ausentará nuevamente hacia Montevideo, donde pasará una corta temporada, actuando al mismo tiempo por intermedio de alguna emisora uruguaya.

NO ACTUARA EL PROXIMO MES. — Después de haber desarrollado una de las más interesantes etapas de su carrera musical, el maestro Enrique Rodríguez no actuará con su orquesta típica durante el próximo mes de agosto, pues además de introducir algunas interesantes novedades a la misma, y de tener que renovar totalmente su repertorio, piensa también buscar al nuevo cantor que habrá de ocupar la vacante dejada por Roberto Flores.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFICENCIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Agosto 1.º

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultraz
LS 4	Portoña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LR11 Inform. - Grab.
LR12 Inform. - Grab.
LR13 Inform. - Grab.
LR14 Inform. - Grab.
LR15 Inform. - Grab.
LR16 Inform. - Grab.
LR17 Inform. - Grab.
LR18 Inform. - Grab.
LR19 Inform. - Grab.
LR20 Inform. - Grab.
LR21 Inform. - Grab.
LR22 Inform. - Grab.
LR23 Inform. - Grab.
LR24 Inform. - Grab.
LR25 Inform. - Grab.
LR26 Inform. - Grab.
LR27 Inform. - Grab.
LR28 Inform. - Grab.
LR29 Inform. - Grab.
LR30 Inform. - Grab.
LR31 Inform. - Grab.
LR32 Inform. - Grab.
LR33 Inform. - Grab.
LR34 Inform. - Grab.
LR35 Inform. - Grab.
LR36 Inform. - Grab.
LR37 Inform. - Grab.
LR38 Inform. - Grab.
LR39 Inform. - Grab.
LR40 Inform. - Grab.
LR41 Inform. - Grab.
LR42 Inform. - Grab.
LR43 Inform. - Grab.
LR44 Inform. - Grab.
LR45 Inform. - Grab.
LR46 Inform. - Grab.
LR47 Inform. - Grab.
LR48 Inform. - Grab.
LR49 Inform. - Grab.
LR50 Inform. - Grab.
LR51 Inform. - Grab.
LR52 Inform. - Grab.
LR53 Inform. - Grab.
LR54 Inform. - Grab.
LR55 Inform. - Grab.
LR56 Inform. - Grab.
LR57 Inform. - Grab.
LR58 Inform. - Grab.
LR59 Inform. - Grab.
LR60 Inform. - Grab.
LR61 Inform. - Grab.
LR62 Inform. - Grab.
LR63 Inform. - Grab.
LR64 Inform. - Grab.
LR65 Inform. - Grab.
LR66 Inform. - Grab.
LR67 Inform. - Grab.
LR68 Inform. - Grab.
LR69 Inform. - Grab.
LR70 Inform. - Grab.
LR71 Inform. - Grab.
LR72 Inform. - Grab.
LR73 Inform. - Grab.
LR74 Inform. - Grab.
LR75 Inform. - Grab.
LR76 Inform. - Grab.
LR77 Inform. - Grab.
LR78 Inform. - Grab.
LR79 Inform. - Grab.
LR80 Inform. - Grab.
LR81 Inform. - Grab.
LR82 Inform. - Grab.
LR83 Inform. - Grab.
LR84 Inform. - Grab.
LR85 Inform. - Grab.
LR86 Inform. - Grab.
LR87 Inform. - Grab.
LR88 Inform. - Grab.
LR89 Inform. - Grab.
LR90 Inform. - Grab.
LR91 Inform. - Grab.
LR92 Inform. - Grab.
LR93 Inform. - Grab.
LR94 Inform. - Grab.
LR95 Inform. - Grab.
LR96 Inform. - Grab.
LR97 Inform. - Grab.
LR98 Inform. - Grab.
LR99 Inform. - Grab.
LR100 Inform. - Grab.

LR1 Hora Ameda
LR2 Conferencia Juez
LR3 Ruthenford.
LR4 Hora Alemana
LR5 M. del Mar - Orq.
LR6 Peressini
LR7 Aud. U. Arabe
LR8 V. de los Barrios
LR9 Mons. D. Napal
LR10 E. P. Maroni
LR11 Hora Aragonesa
LR12 Album music.
LR13 Prismatico: Turf
LR14 Hora Peruana
LR15 Hora Alemana
LR16 Aud. Dr. Bard

LR1 Hora Francesa
LR2 D. B. Lucero
LR3 Not. Mus. Romeu
LR4 L. Morgan: Clue
LR5 Bol. deport.
LR6 "Varieté radial"
LR7 "Mañana Geniol"
LR8 Qto. Pittaluga
LR9 "La voz médica
del aire": Dr. Bard
LR10 "Sinfonía heroi-
ca", de Beethoven,
por Orq. Sinf. Filar.

LR1 Hipód. Radial
LR2 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR3 Temas escolares
LR4 Aud. Los Ciclos
LR5 G. Casali - B.
Porteños - E. Ayala
LR6 "El oro blanco"
LR7 Coment. Turf
LR8 Grab. - Inform.
LR9 Buen Ojo: Turf
LR10 Stayer: Turf
LR11 Típ. Rossano -
LR12 C. Louzán - Típ.
Rossano - O. Alonso
LR13 Orq. Y. Kramer
LR14 Hans y Grete
LR15 Hora Catalana
LR16 Peressini - B.
Porteño
LR17 Coment. Turf
LR18 Canc. E. Lauri

C. Louzan-O. Alonso
LR3 Qto. Pittaluga -
Orq. Y. Kramer-Cto.
Parada
LR4 Selec. grabac.
LR5 "Rev. oral turf"
- Bol. merc. hac.
LR6 "Voix de France"
LR7 Desde Iglesia San
Miguel
LR8 Coment. Turf
LR9 I. Quaglini: Turf
LR10 Ases cant. criollo
LR11 C. Louzán - Típ.
Rossano - O. Alonso
LR12 Orq. Y. Kramer
LR13 Hans y Grete
LR14 Hora Catalana
LR15 Peressini - B.
Porteño
LR16 Coment. Turf
LR17 Canc. E. Lauri

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... LU2 - LV7.
-Bco. H. Mac.
(LR1).
10.30. LU2 - LV2
LV7 - GE-
NIOL. (LR1).
11.30. LV2 - LV7.
-GINEBRA
NECTAR (LR1).

12... LU2 - LV2.
-GENIOL.
(LR1).
12.15. LT3 - LU2-
LV2 - LV7
-LV10 -
TODDY.
(LR1).

12.15. LV3 - CAM-
PER. (LR3).

12.30. LV3 - CASA
BRAUDO.
(LR3).

12.45. LT3 - LU2-
LV2 - CASA
MUNOZ.
(LR1).

12.45. LT9 - LU7-
LV3 - GE-
NIOL. (LR3).

13... LT3 - LT5-
LU2 - LV2-
LV7 - GE-
NIOL. (LR1).

13.05. LT3 - LT5-
LU2 - LV2-
LV7 - LV10.
-CORDALIS.
(LR1).

13.35. LT3 - LU2-
LV2 - LV7.
FERNET
BRANCA.
(LR1).

14.30. LT3 - LV3.
Aud. VARIAS.
(LS8).

20.30. LT3 - LU2-
LV2 - LV7.
LV10 - CA-
FIASPIRINA.
(LR1).

20.30. LT1 - JA-
BÓN RADICAL.
(LR2).

22... LU7 - CX45.
-FRANCO IN-
GLESA - LA
REINA. (LS2).

TARDE

LR1 Aerotone Geniol
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Típ. Rossano -
Rond. Prim. - M. del
Carmen - O. Alonso
- L. do Mar - C.
Louzán
LR3 Informativo
LR4 Mons. G. Fran-
ceschi
LR5 Orq. Astoria -
Plan. F. Randle -
Barit. F. Borrell
LR6 Hans y Grete
LR7 Ateneo. Infantil
LR8 Informativo
LR9 Hora Catalana
LR10 Aud. Especial
LR11 Ronda Policial
LR12 Bailables
LR13 B. Porteños - G.
Casali - E. Ayala -
LR14 Orq. Orozco

LR1 Orq. E. Lecuona -
LR2 Cto. Firpo - L.
Corrali
LR3 E. Lauri - Grab.
LR4 Orq. Fant. Peyser
LR5 Boh. Porteños
LR6 Bol. Dep. Sojít

LR3 Orq. O. Freasedo -
Pepe Arias
LR4 Orq. Kumok - F.
Randle - Barit. F.
Borrell
LR5 Barit. C. J. Ra-
mírez - Soprano P.
Mux - "Virtuosos
Húngar. de Heltay"
LR6 Orq. Lir. Clemen-
te - Rond. Prim.
- M. del Carmen-Típ.
Rossano - L. do Mar
- O. Alonso - C.
Louzán

LR1 Bailables
LR2 Tenor J. García -
Orq. Lir. Clemente
LR3 Gómez-Vila - Típ.
Firpo - A. Falcón
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciatto
LR6 Orq. E. S. Discé-
pulo - Tania - Ala-
bama Jazz
LR7 Orq. Lir. Clemen-
te - Típ. Rossano -
Tenor J. García -
Sopr. G. Kals - L.
Barreira - Rond.
Caur. Prim.-A. Rojas
LR8 Coment. Deport.
LR9 N. Omar - Hnos.
Alvarez - Scotticatti
LR10 Z. Ucelli - Cant.
T. Ibáñez
LR11 Aud. "Sports"
LR12 Bailables

LR4 Cto. Frederick

LR6 Típica Peressini -
Boh. Porteños
LR7 Grabac.

LR6 Aud. Iberoameri-
ca

LR1 Bol. Sinf. Rando
- Frolo
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Típ. Rossano -
M. del Carmen -
Rond. Prim. - L. do
Mar - C. Louzán -
O. Alonso
LR3 F. Ochoa - Cto.
R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
-Orq. Clás. Almirall
LR5 Sermones Lalcas:
José Quesada
LR6 R. P. Dr. Virgi-
lio Filippio
LR7 C. J. Ramírez -
Virt. Húng. de Hel-
tay - P. Mux - Orq.
Peyser
LR8 Típ. Rossano -
Caur. Prim. - M. del
Carmen - Orq. Lir.
Clemente - C. Lou-
zán - O. Alonso -
L. do Mar
LR9 Aud. árabe

LR5 Orq. Astoria -
Barit. F. Borrell -
Plan. F. Randle

LR2 Rond. Prim. - M.
del Carmen - Típ.
Rossano - C. Lou-
zán - Orq. Lir. Cle-
mente - O. Alonso -
L. do Mar
LR3 Cía. R. Pastore:
"Avent. de Pompo"

LR1 "Gran espect. ra-
dial Cafiáspirina" -
Pepe Iglesias
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Gracia plena"
LR3 T. Simari
LR4 Barit. V. Baccia-
to - Orq. Sinf. J. M.
Castro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR7 Mosuco Intern.

LR4 Orq. Cl. Splendid
LR5 Barit. G. D'Am-
bra - Conj. Lucerna
- Típ. Discépolo -
Alabama Jazz - Inf.

LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Tenor J. Gar-

LR4 "Louise", ópera
completa
LR5 Conj. "Evocación
de Antaño"
LR6 Informativo
LR7 Voz de España
LR8 Típ. Rossano - L.
do Mar - Rond. Prim.
- M. del Carmen -
C. Louzán - O. Alon-
so - Orq. Lir. Cle-
mente

LR3 I. Corsini
LR4 Plan. F. Randle-
Barit. F. Borrell
LR5 Ten. G. Biceletti

LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armenia
LR3 Orq. Sassone -
Lely Morel
LR4 Prog. selec. grab.
Cant. Inst. Orq. Sinf.
LR5 Cine-Teatro
LR6 Transm. Fútbol
LR7 Conf. A. Brossio
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Transm. Fútbol
LR11 Transm. Fútbol
LR12 Hora calabresa
LR13 Transm. Fútbol

LR2 Transm. Fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Transm. Fútbol
LR5 Transm. Fútbol
LR6 Transm. Fútbol

LR6 Transm. foot-ball
LR7 Conj. Cal. y Zor-
zales
LR8 Transm. Fútbol
LR9 Corp. dep. Sojít

LR1 Sop. G. Kals
- Rond. Prim. - Típ.
Rossano - L. Barrei-
ra - A. Rojas
LR2 Típ. R. Zerrillo
LR3 Orq. Folk. Glinzo
- Poes. Dr. P. M.
Obligado - V. Olmos
LR4 Barit. V. Baccia-
to - Orq. Sinf. J.
M. Castro
LR5 Aud. Mús. Folk.:
Plan. J. M. Cabrera
LR6 Voz de España
LR7 L. Barreira - Orq.
Lir. Clemente-Sopr.
G. Kals - Tenor J.
García
LR8 "Los Caminos de
la Historia"
LR9 Charl. Annevar-T.
Ibáñez
LR10 Bailables

LR3 Gómez - Vila -
Orq. Brunelli-Hnas.
Campos
LR4 Caggiano - Amaya
LR5 Habla España

LR3 Cto. R. Firpo -
Lely Morel
LR4 Aud. "Asistencia
Social"

LR3 Inform. - A. Ma-
galdi - Orq. Sassone
LR4 Desde el teatro
Colón
LR5 Inform. - Hora
Húngara
LR6 Aud. especial

LR3 D. Díaz-Jazz Ma-
rengo - A. Magaldi
LR4 P. Mora - Cant.
M. del Mar

LR3 Orq. Sassone-Yola
Yoli - Jazz Marengo

LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabac.
LR5 Bailables
LR6 Aud. España en
América
LR7 Aud. C. Gardel

LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo

LR1 Bail. Geniol
LR2 Hora Hebrea
LR3 P. Díaz-Jazz Ma-
rengo - A. Falcón
LR4 Bailabl.: Mandits
Jazz-Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"

LR4 Desert. Exposición
de París
LR5 Aud. Esp.: Orq.
Sinf. J. M. Castro -
Plan. A. De Raco
LR6 Papel Picado
LR7 Típ. Rossano-A.
Rojas - Rond. Prim.
- L. Barreira - Sopr.
G. Kals - Orq. Lir.
Clemente - Tenor J.
García
LR8 Aud. Iberoamer.
LR9 Cía. N. Castillo:
"Entre naranjos"
LR10 "Perlas Music."

LR3 Orq. Sinf. R. Ze-
rrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR5 Informativo
LR6 Aud. Sirloliban.

LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR2 Cant. y orq.: dir.
E. Buccini

LR8 Selec. grabac.
LR9 "El Enemigo Pú-
blico Nº 1"
LR10 Aud. especial
LR11 Bailables
LR12 Bailables
LR13 Bailables

LR5 Grabac.
LR6 Bailables
LR7 Bailables
LR8 M. del Mar - Z.
Ucelli
LR9 Bailables

LR3 Orq. Sassone - C.
Dusal-Jazz Marengo
LR4 Plan. M. Stewart
LR5 Grabac.

LR5 Canc. O. Dillón
LR6 Conaj. Refalado

LR3 C. Roldán - Típ.
Firpo - C. Duval
LR4 Bailables - Típ.
E. Lomuto - Man-
dits Jazz
LR5 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR6 "Habla Italia"
LR7 Cía. J. Pibernat
LR8 Bailables
LR9 "Francis, el mis-
terioso"

LR6 Z. Ucelli

LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro
LR6 Cía. Mecha Caus:
"La Monjita"

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Not. Bco. H. Nac.
LR5 Aud. V. Hebrea

LR1 "La Nieta del Sol"
LR2 Desde un teatro
LR3 Vers. Mus. Selec.
LR4 Vers. más clásicas
LR5 Selec. óperas
LR6 Bailables: Jazz D.
Pais - Orq. Cerrutti
- Típ. Lucerna
LR7 Desde un teatro
LR8 S. Frías - Romeu
- Trío Figueroa
LR9 Grabac.
LR10 Transm. "Sport"

LR3 Hnas. Campos -

LR2 Grabac. Selec.
LR3 Típ. Firpo - C.
Varela
LR4 Plan. M. Stewart
- Olga Dillón - In-
formativo
LR5 Informativo
LR6 Conj. B. Camperos

LR5 Edic. Oral Depor-
tiva

LR2 Bol. den. "Alca"
LR3 Hnas. Pagás -
Acosta-Villafañe - C.
Roldán
LR4 Conj. Hawaiano
California
LR5 Plan. M. Stewart
- Olga Dillón
LR6 "Salp. Depor-
tivo"
LR7 Orq. Lir. Prieto -
Grabac.
LR8 "Otto Revista"

LR6 Z. Ucelli
LR7 Corp. Deportiva
Sojít

LR3 Típ. Firpo - J.
Larrauri-Orq. Acos-
ta-Villafañe
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Orq. Lir. Prieto
LR7 Conj. Refalado
LR8 Aud. "Sports"

LR5 Selec. operetas
LR6 Informativo
LR7 Típ. Scotticatti
LR8 Automovilismo

LR1 Informativo
LR2 Corp. dep. Dabrá
LR3 Bailables
LR4 D. B. Lucero
LR5 Grab. selectas
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Trío Figueroa-S.
Frías - C. Romeu
LR10 Informativo
LR11 Transm. "Sports"
LR12 Bailables

LR1 Cofre Tes. Mu-
sicales - Bailables
LR2 Panor. del día

LR3 "Club de Media
Noche": Orq. Bru-
nelli - Típ. Maffia
- A. Barbé

NOCHE

LR1 Bailables
LR2 Tenor J. García -
Orq. Lir. Clemente
LR3 Gómez-Vila - Típ.
Firpo - A. Falcón
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciatto
LR6 Orq. E. S. Discé-
pulo - Tania - Ala-
bama Jazz
LR7 Orq. Lir. Clemen-
te - Típ. Rossano -
Tenor J. García -
Sopr. G. Kals - L.
Barreira - Rond.
Caur. Prim.-A. Rojas
LR8 Coment. Deport.
LR9 N. Omar - Hnos.
Alvarez - Scotticatti
LR10 Z. Ucelli - Cant.
T. Ibáñez
LR11 Aud. "Sports"
LR12 Bailables

Hall - Orq. Andreani
LR6 Cía. L. Simari

LR1 "Gran espect. ra-
dial Cafiáspirina" -
Pepe Iglesias
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Gracia plena"
LR3 T. Simari
LR4 Barit. V. Baccia-
to - Orq. Sinf. J. M.
Castro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR7 Mosuco Intern.

LR4 Orq. Cl. Splendid
LR5 Barit. G. D'Am-
bra - Conj. Lucerna
- Típ. Discépolo -
Alabama Jazz - Inf.

LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Tenor J. Gar-

LR1 Sop. G. Kals
- Rond. Prim. - Típ.
Rossano - L. Barrei-
ra - A. Rojas
LR2 Típ. R. Zerrillo
LR3 Orq. Folk. Glinzo
- Poes. Dr. P. M.
Obligado - V. Olmos
LR4 Barit. V. Baccia-
to - Orq. Sinf. J.
M. Castro
LR5 Aud. Mús. Folk.:
Plan. J. M. Cabrera
LR6 Voz de España
LR7 L. Barreira - Orq.
Lir. Clemente-Sopr.
G. Kals - Tenor J.
García
LR8 "Los Caminos de
la Historia"
LR9 Charl. Annevar-T.
Ibáñez
LR10 Bailables

LR3 Gómez - Vila -
Orq. Brunelli-Hnas.
Campos
LR4 Caggiano - Amaya
LR5 Habla España

LR4 Desert. Exposición
de París
LR5 Aud. Esp.: Orq.
Sinf. J. M. Castro -
Plan. A. De Raco
LR6 Papel Picado
LR7 Típ. Rossano-A.
Rojas - Rond. Prim.
- L. Barreira - Sopr.
G. Kals - Orq. Lir.
Clemente - Tenor J.
García
LR8 Aud. Iberoamer.
LR9 Cía. N. Castillo:
"Entre naranjos"
LR10 "Perlas Music."

LR3 Orq. Sinf. R. Ze-
rrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR5 Informativo
LR6 Aud. Sirloliban.

LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR2 Cant. y orq.: dir.
E. Buccini

LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro
LR6 Cía. Mecha Caus:
"La Monjita"

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Not. Bco. H. Nac.
LR5 Aud. V. Hebrea

LR1 "La Nieta del Sol"
LR2 Desde un teatro
LR3 Vers. Mus. Selec.
LR4 Vers. más clásicas
LR5 Selec. óperas
LR6 Bailables: Jazz D.
Pais - Orq. Cerrutti
- Típ. Lucerna
LR7 Desde un teatro
LR8 S. Frías - Romeu
- Trío Figueroa
LR9 Grabac.
LR10 Transm. "Sport"

LR3 Hnas. Campos -

LR1 Informativo
LR2 Corp. dep. Dabrá
LR3 Bailables
LR4 D. B. Lucero
LR5 Grab. selectas
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Trío Figueroa-S.
Frías - C. Romeu
LR10 Informativo
LR11 Transm. "Sports"
LR12 Bailables

LR1 Cofre Tes. Mu-
sicales - Bailables
LR2 Panor. del día

LR3 "Club de Media
Noche": Orq. Bru-
nelli - Típ. Maffia
- A. Barbé

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... LU 2 - LV 7.
—Bco. H. Nac.
(LR 1).

10.30. LU 2 - LV 2
LV 7 — GE-
NIOL. (LR 1).

11.30. LV 2 - LV 7.
SANTA TERE-
SITA. (LR 1).

12... LU 2 - LV 2.
—GENIOL
(LR 2).

12.15. LU 2 - LV 2.
P A J A R O
AZUL. (LR 1).

12.15. LV 3. —LA
PRINCESA.
(LR 3).

12.30. LT 3 - LU 2.
LV 2.—CASA
MUROZ. (LR 1).

12.30. LV 3.—BY-
CLA. (LR 3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2.—RICOL-
TORE. (LR 1).

13... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7.—GE-
NIOL. (LR 1).

13... LT 9 - LU 7.
LV 3.—GE-
NIOL. (LR 3).

13... CX 26.—LE-
GION EXTRAN-
JERA. (LS 2).

13.05. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7 - LV 10.
—CORYDALIS.
(LR 1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
—LUTZ FE-
R R A N D O.
(LR 1).

15... CX 48.—Aud.
VARIAS.—
(LS 2).

16... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
—PALMOLIVE.
(LR 1).

17... CX 48.—
Aud. VARIAS.
(LS 2).

19.30. CX 16.—
LYSOFORM.
(LR 3).

20... LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
—GRIET.
(LR 1).

20.30. LT 1.—JA-
BÓN RADICAL.
(LR 2).

21.45. LT 1 - LT 9.
LU 7 - LV 3.
—RICOLTRE.
(LR 3).

22... LU 7 - CX 48.
—FRANCO IN-
GLESA - LA
REINA. (LS 2).

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LR4 Inform. - Grab.
LR1 Grabac.
LR3 Orq. Sassone -
Hnos. Abrodo
LR6 Dr. Mondria
LR10 Grabac.
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La alegría del
vivir"

12

LR2 Tip. Rossano -
Orq. Lir. Clemente
- F. da Silva - Trio
Lusitano - F. Loy
- A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Ten. G. Von Berg
- Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador
- Tenor L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR9 "Brindis Music"
LR1 Informativo
LR2 Orq. Lir. Clemente
- Tip. Rossano
- F. Loy - A. Ro-
jas - F. da Silva -
Trio Lusitano
LR4 "Ronda Policial"
LR5 O. Moreno - H.
Alvarez - Scorticatti
LR6 J. Devoto - T.
Ibáñez - T. Sureda

LR1 "Los Negocios de
Viruga"
LR3 E. Famá - M.
Cuzcatlán
LR1 Conj. Lucerna
LR8 Corp. Dep. Sojit

LR2 Orq. L. Clemente
- Tip. Rossano - F.
Loy - Trio Lusita-
no - F. da Silva -
A. Rojas
LR3 J. Larrauri. Tip.
Vardaro.
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Ambassador.
Tenor Santoro.
LR8 "Salp. Deport."
LR6 La Coyita - Trio
Sureda
LR8 Aud. "Sports"

LR3 E. Famá - Tip.
Vardaro
LR4 Automovilismo
LR6 Aud. Iheronmeri-
cana

20

LR1 Chela y Freddy -
D. Arroyo - Orq. R.
Silva
LR2 Orq. "Lir. Cle-
mente - Sopr. Z.
Nelson - Rond.
Cauvilla Prim.
LR3 Orq. Acosta - Vi-
Hafae - Hnas.
Campos - Tip. Ze-
rrillo
LR4 Aud. Especial: I.
Caperos
LR5 Jazz H. Mickey -
Brighton Sisters
LR8 Hnas y Grete
LR9 "La familia de
Pancha Rolón"
LR1 Cía. A. Discipolo
LR2 Rond. Caur. Prim
- Tip. Rossano -
Orq. Lir. Clemente
Sopr. Z. Nelson - L.
Barreira - J. de Isla
- D. Alonso - C.
Louzan - E. Casado
LR8 Hora Espiritual

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 2

MAÑANA

LR6 Grabac.
9.30
LR2 "Salp. Romeu"
LR3 Conc. Orq. Tip.
LR6 "Cajita music."
LR1 "Hora Amena"
LR2 Recetas Coelna
LR4 Hora Alemana
LR6 J. Devoto - Trio
Sureda
LR8 Selec. Grabac.
10
LR1 "Media Hor. con

los grand. maest.
LR2 V. de los barrios
LR3 Comp. "Remem-
branzas": "El Oro
Blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Album Music.
LR9 Clases de Inglés
LR10 Aud. La Granja
LR2 Hora alemana
LR3 Aud. Especial
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 T. Ibañez

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 N. Mús. Romeu
LR6 Bol. Deport.
10.30
LR1 "Mañanas de Ge-
nol"
LR3 Hnos. Abrodo -
Tip. Sassone - G.
Figueras
LR4 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard
LR6 "Junt. al fogón"

LR8 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trio Sureda
LR9 "Variedad radial"
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 J. Devoto
11
LR2 Tip. Rossano - F.
da Silva - A. Rojas
- Trio Lusitano
LR3 Orq. Sassone -
Serma-Alsina - M.
Cuzcatlán
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR6 Aud. "El hogar y
los niños"
LR8 Aud. Laff Conc.

LR9 "Canc. Popular"
LR1 Aud. "La Media
Hora Selecta"
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
11.30
LR2 A. Rojas - Tip.
Rossano - F. da
Silva - T. Lusitano
LR3 Hnas. Franchini -
Orq. Sassone - Ser-
ma-Alsina
LR5 Tip. Scorticatti -
Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda - T.
Ibáñez
11.45
LR4 Bol. Policial
LR2 Grabac.
LR6 Trio Sureda

TARDE

LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 C. Santiago: cine
14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco
con antifaz"
LR2 Rev. Oral "Cien-
cias Médicas"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR3 J. Larrauri - T.
Vardaro - Cto. Pa-
rada
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR8 Selec. Grabac.
LR6 C. y Zorales
LR8 "Linterna mág."
LR10 Matinée Callao

14.45
LR9 Ballables
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Tip.
Maffia - Nelly
Umar
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. J. Pihernat
LR3 Inform. - Conc.
música clásica
LR5 Aud. Folk. de los
Américos
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Bohard. Sténtor

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.45
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. Especial
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo -
Tip. Maffia - Cto.
Parada
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para ciegos
LR6 Trio A. B. C.
LR9 Voz Femenina

16
LR1 "Bajo la cruz
del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 M. Barberá: cine
LR8 "Hora del per-
fume y de la moda"
LR9 Cant. y cuentos

16.15
LR1 "Caleita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Cto. Parada -
Jazz Marengo - Inf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y Estre-
llas Canc. Criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Grabac.
LR1 Cía. J. de Alha
LR2 "Bosor Fairs"
Artes decorativas
LR3 Aud. "España en
Amér."
LR4 Informativo

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cto. Bs. As. -
Tip. Maffia - V.
Vera
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
Sta. Tullpón - P.
C. de Gandulfo
LR9 "El enemigo pú-
blico N° 1"
LR10 Aud. Especial
LR1 "El rincón de los
niños"
LR2 Aud. "Tardes de
Amanecer"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Bellez. fem.
LR9 Ballables

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Grabac.
LR3 Maestros y Niños
LR6 Cant. A. Daniei

17.30
LR3 Jazz Marengo -
Cto. Bs. As. - Orq.
Acosta-Villafañe
LR4 "Avent. de Bur-
ton, el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - H. Estrada
LR6 Aud. Brochazos
LR3 Triluna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Pan. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LR6 Fed. Arg. Ligas
Juvenil. Evangélicas

18
LR3 "Avent. de Yakar"
LR4 Viol. P. de Mar-
tino
LR5 Aud. "Whoopee
y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italiana"
LR1 Bol. M. de Agrie.
LR2 Cía. J. Pihernat
LR3 Rev. Femenina
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 Francis, el mlt.
LR8 Cía. R. Salinas:
"Fatalidad"
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Cant. A. Daniei

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. "Horizon-
tes": "Cielo y Mar"
LR4 Grabac.
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - Tenor M.
Montgomery H. Es-
trada - Inform.
LR9 Aud. de Jazz

18.45
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Grabac.
LR3 Maestros y Niños
LR6 Cant. A. Daniei

17.30
LR3 Jazz Marengo -
Cto. Bs. As. - Orq.
Acosta-Villafañe
LR4 "Avent. de Bur-
ton, el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - H. Estrada
LR6 Aud. Brochazos
LR3 Triluna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Pan. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LR6 Fed. Arg. Ligas
Juvenil. Evangélicas

18
LR3 "Avent. de Yakar"
LR4 Viol. P. de Mar-
tino
LR5 Aud. "Whoopee
y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italiana"
LR1 Bol. M. de Agrie.
LR2 Cía. J. Pihernat
LR3 Rev. Femenina
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 Francis, el mlt.
LR8 Cía. R. Salinas:
"Fatalidad"
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Cant. A. Daniei

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. "Horizon-
tes": "Cielo y Mar"
LR4 Grabac.
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - Tenor M.
Montgomery H. Es-
trada - Inform.
LR9 Aud. de Jazz

18.45
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Grabac.
LR3 Maestros y Niños
LR6 Cant. A. Daniei

17.30
LR3 Jazz Marengo -
Cto. Bs. As. - Orq.
Acosta-Villafañe
LR4 "Avent. de Bur-
ton, el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - H. Estrada
LR6 Aud. Brochazos
LR3 Triluna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Pan. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LR6 Fed. Arg. Ligas
Juvenil. Evangélicas

18
LR3 "Avent. de Yakar"
LR4 Viol. P. de Mar-
tino
LR5 Aud. "Whoopee
y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italiana"
LR1 Bol. M. de Agrie.
LR2 Cía. J. Pihernat
LR3 Rev. Femenina
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 Francis, el mlt.
LR8 Cía. R. Salinas:
"Fatalidad"
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Cant. A. Daniei

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. "Horizon-
tes": "Cielo y Mar"
LR4 Grabac.
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - Tenor M.
Montgomery H. Es-
trada - Inform.
LR9 Aud. de Jazz

18.45
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

18.15
LR3 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catál.
LR5 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial

NOCHE

LR6 Pocholo - Cant.
M. Oreiro
LR9 Aud. "Sports"
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR2 Cía. M. Caus:
"Gracia Piena"
LR3 Jazz R. Cópito
- "Don Quijote de
la Pantalla"
LR4 Hora Lirica: Dir.
maestro Buccioli
LR5 Jazz H. Mickey
- Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. M. Amaya
LR9 "J. Rossi y su
Cía. de Ases"
LR10 Mús. y Noticias

20.45
LR1 "Max, el re-
pórter sensacional"

21
LR1 Orq. E. Lecuo-

na - E. Borja
LR2 Orq. Lir. Cle-
mente - Sopr. Z.
Nelson - E. Casado
- Rond. Prim. - Tip.
Rossano - L. Ba-
rreira - C. Louzan
- O. Alonso - J. de
Isla
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Sem. Soc. Mund.
LR5 Hora Inglesa
LR10 Voz de España
LR1 Orq. "Lehar"-W.
Fall - Sopr. P. Mux
LR2 Tip. Rossano -
C. Louzan - L. Ba-
rreira - O. Alonso -
Bond. Prim. - J.
de Isla - Orq. Lir.
Prieto - Sopr. Z.
Nelson - E. Casado
LR4 "Los caminos de
la Historia"
LR5 Tip. Lázarez
LR6 Annerar - Pocholo
LR9 Ballables

21.15
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Rando-Frolo
LR6 Trio A B C
LR10 "Habla España"

21.30
LR4 "Repór. fant":
N. Alderete
LR5 Jazz H. Mickey -
Brighton Sisters
LR10 "Papel Plegado"
LR6 Aud. Iheronmeri-
cana
LR8 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"
LR9 Peña Literaria

21.45
LR3 Orq. Fresado -
M. Simone - E.
Ramírez
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

21.15
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Rando-Frolo
LR6 Trio A B C
LR10 "Habla España"

21.30
LR4 "Repór. fant":
N. Alderete
LR5 Jazz H. Mickey -
Brighton Sisters
LR10 "Papel Plegado"
LR6 Aud. Iheronmeri-
cana
LR8 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"
LR9 Peña Literaria

21.45
LR3 Orq. Fresado -
M. Simone - E.
Ramírez
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

21.15
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Rando-Frolo
LR6 Trio A B C
LR10 "Habla España"

21.30
LR4 "Repór. fant":
N. Alderete
LR5 Jazz H. Mickey -
Brighton Sisters
LR10 "Papel Plegado"
LR6 Aud. Iheronmeri-
cana
LR8 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"
LR9 Peña Literaria

21.45
LR3 Orq. Fresado -
M. Simone - E.
Ramírez
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

21.15
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Rando-Frolo
LR6 Trio A B C
LR10 "Habla España"

21.30
LR4 "Repór. fant":
N. Alderete
LR5 Jazz H. Mickey -
Brighton Sisters
LR10 "Papel Plegado"
LR6 Aud. Iheronmeri-
cana
LR8 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"
LR9 Peña Literaria

21.45
LR3 Orq. Fresado -
M. Simone - E.
Ramírez
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LR1 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 3

MANANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grabac.
9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Azorboni
LR6 Dr. Mondria: Glm.
LR10 Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - J. Tesel

LR8 "La alegría del vivir"
9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cone. Orq. Tip.
LR6 "Calla music."
LR1 "Hora Amena"
LR2 Recet. cocina
LR6 N. Martínez-Tip.
Taverna - V. Doris
LR8 Selec. Grabac.

10

LR1 "Media H. con los gr. cantantes"
LR3 "El oro blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Album Music.
LR6 Clases de inglés
LR10 "La Cencienta"

LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. especial
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Discot. Fantasma
Fernández - González

10.15

LR10 Not. mus. Romeu
LR6 Bol. deport.

10.30

LR1 "Mañ. de Genol"
LR3 Conj. A. Rodríguez - Tip. Azorboni - A. Padilla

LR4 "La Voz Médica"
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR5 Grabac.
LR6 M. Oreiro
LR9 "Variedad radial"

10.45

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Tip. Taverna

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso
LR3 Tip. Vardaro - A. Falgás - Jazz Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "El hogar y los niños"

LR5 Aud. Laff Concert
LR6 "Canc. popular"

LR3 Infor. - Aud. jazz
LR6 Audic. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo

11.30

LR2 O. Alonso - Tip. Rossano-L. Barreira.
LR3 Hnas. del Valle - Tip. Vardaro - A. Falgás
LR6 Bol. M. de Hac. de Avellaneda
LR5 O. Moreno - Tip. Scorticatti
LR6 Repor. relámpagos

11.45

LR4 Bol. Policial
LR2 Grabac.
LR6 Canc. V. Doris

8... LU 2 - LV 7.
—Bco. H. Nac.
(LR 1).

10.30. LU 2 - LV 2
LV 7 — GE-
NIOL. (LR 1).

11.30. LV 2 - LV 7.
—GINEBRA
NECTAR (LR 1)

12... LU 2 - LV 2.
—GENIOL
(LR 1).

12.15. LU 2 - LV 2.
PAJARO
AZUL. (LR 1).

12.15. LV 3.—CAM-
PER. (LR 3).

12.30. LT 3. LV 2.
—RICOLTRE
(LR 1).

12.30. LV 3.—BY-
CLA. (LR 3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2. — LA
SUPERIORA.
(LR 1).

12.45. LV 3.—ME-
TROPOLIS.
(LR 3).

13... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7.—GE-
NIOL. (LR 1).

13... LT 9 - LU 7.
LV 3. — GE-
NIOL. (LR 3).

13... CX 26. — LE-
GION EXTRAN-
JERA. (LS 2).

13.05. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7 - LV 10.
—CORDALIS.
(LR 1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
—DOMINONI.
(LR 1).

15... CX 48 - Aud.
VARIAS. —
(LS 2).

16... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
—PALMOLIVE.
(LR 1).

17... CX 48. —
Aud. VARIAS.
(LS 2).

20.30. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
LV 10.—CA-
FIASPIRINA.
(LR 1).

20.30. LT 1. — JA-
BÓN RADICAL.
(LR 2).

22... LU 7 - CX 48.
—FRANCO IN-
GLESA - LA
REINA. (LS 2).

12

LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - Orq. lir. Clemente - E. Casado - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Lois Blue
LR5 Orq. Kumok - Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR9 "Brindis music."
LR1 Informativo
LR2 Orq. lir. Clemente - Tip. Rossano - E. Casado - O. Alonso - L. Barreira
LR4 "Ronda Policial"
LR6 Oreiro - V. Doris - Tip. Taverna

12.15

LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 L. Morel - Vardaro
LR4 Cto. Morán
LR1 Sopr. E. Ferrán - Orq. fant. Peyser
LR8 Corp. dep. Sojit

12.30

LR2 Orq. lir. Clemente - E. Casado-Tip. Rossano - L. Barreira - O. Alonso
LR3 C. Duval - Jazz Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Kumok-Barit. D. Birnie
LR6 "Salp. Deport."
LR5 Tip. Scorticatti - Jazz R. Goudey
LR9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 A. Magaldi - Tip. Vardaro
LR4 Barit. C. M. Gulchandut
LR6 Audic. Iberoamericana

13

LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo
LR2 Tip. Rossano - Orq. lir. Clemente - L. Barreira - O. Alonso - E. Casado
LR3 Pepe Arias - Lely Morel - Jazz Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Grabac. - Kumok
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. B. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 "Jazz al día"

13.15

LR3 A. Magaldi
LR4 Cto. Morán
LR8 Informativo
LR9 "Patrick: Cine"
LR1 E. Ferrán - Orq. Peyser

13.30

LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - Orq. lir. Clemente - E. Casado - O. Alonso
LR3 "Av. de Pompo"
LR4 Jazz R. Goudey - Lois Blue
LR5 Barit. D. Birnie - Orq. Kumok
LR6 "Evoc. de ant."
LR10 Voz de España
LR2 Orq. lir. Clemente - E. Casado - L. Barreira
LR5 Aud. esp. - L. Caseros - Scorticatti
LR8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 C. Duval - Tip. R. Zerrillo
LR4 Barit. C. M. Gulchandut
LR2 "Crónica teatral"
LR6 Z. Ucelli - De los Santos - Cant. A. Daniel

14

LR1 "Charlas de cine"
LR2 Selec. grabac.
LR3 Dante-Noda
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Las bodas de Figaro", ópera
LR6 Selec. grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR9 C. Santiago: Cine

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Grabac.
LR8 "Platea Club"

14.30

LR3 P. Díaz - Tip. Zerrillo - A. Barbé
LR9 Bailables
LR1 L. Morgan: Cine
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Linterna mág."

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - P. Díaz - Tip. Zerrillo
LR4 "Linterna mág."
LR10 Aud. de jazz
LR1 Notas sociules
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Transmisión ópera
LR6 Z. Ucelli
LR9 Bohard. Stentor

15.15

LR1 "Nuest. Alman."
LR4 Brindis de Sala
LR6 Aud. especial

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Dante-Noda - Orq. Sassone - Dúo Las Heras
LR4 Grabac.
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar para Ciegos
LR6 Trío ABC

16

LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 E. Ayala - Cant. A. Daniel
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR9 Cant. y Cuentos

16.15

LR4 "Cales. intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "Hora del encanto" - Miss Charlotte - Orq. Dearborn
LR3 A. Barbé - Orq. Sassone - Inform.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17

LR2 "Hora hebrea"
LR3 A. Ledesma - Orq. Kramer - Gómez-Vila
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A los cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público No 1"
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanda"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Femenina
LR6 Bailables

17.15

LR5 Com. "Tatiana"
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Orq. Sixto - Cant. T. Ibáñez

17.30

LR3 Orq. Brunelli - A. Ledesma - Orq. Kramer
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ginzo
LR8 Selec. grabac.
LR3 Tribuna infantil
LR5 Aud. de jazz
LR6 E. Ayala - Conj. Refalado
LR9 Aud. infantil
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR5 Selec. Grabac.
LR6 Orq. Sixto

18

LR1 "La negra Gregoria"
LR3 "Av. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 "Francis, el misterioso"
LR8 Cía. R. Salinas: "Fatalidad"
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 T. Ibáñez

18.30

LR2 Cía. H. Velich: "El Indio Blanco"
LR3 "Cielo y Mar"
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo - Informativo
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo

NOCHE

20

LR1 Tip. Ferri - M. Carné - H. del Carril
LR2 Tenor J. García - Orq. lir. Clemente - M. del Carmen
LR3 Irusta-F. Demare Orq. Brunelli
LR4 Sopr. Mary Lan - P. Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle
LR6 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR1 La Serranita - "Virt. de Helitay"
Ten. W. Fall
LR2 Orq. lir. Clemente, Tip. Rossano - Tenor J. García - M. del Carmen
LR6 Prim - L. do Mar - A. Rojas
LR8 Coment. deport.

LR5 Canc. E. Lauri
LR6 Los Vltados
LR9 Aud. "Sports"

20.15

LR3 A. Falcón - Cto. R. Firpo
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 "Grán Espect. radial Cañaspirina" - Pepe Iglesias
LR2 Cía. M. Caus: "Gracia Plena"
LR3 T. Simari
LR4 "Gran Conc. Escolar Argentino"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico Intern.

21

LR2 Tenor J. García - M. del Carmen - Orq. lir. Clemente - Tip. Rossano
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. Castro - C. Rodríguez
LR10 Voz de España
LR2 Orq. lir. Clemente - Tip. Rossano - Tenor J. García - M. del Carmen - L. do Mar - Rond. Prim A. Rojas
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Cant. J. Ferri - B. Portefios
LR9 "Perlas music."
21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Aud. esp.: L. Caseros

LR6 Cagliano-Amaya
LR10 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Comedias líricas
LR4 Discot. Exp. París
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - LR10 "Papel picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Cía. N. Castillo: "Entre Naranjos"

21.45

LR3 L. Lamarque - Tip. Firpo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirkoliban
22
LR1 Orq. F. Casaro - "Catita"
LR4 Jazz Sinfón. Joe Golden - E. Fulton

LR5 Pian. F. Randle
LR2 Cía. M. Caus: "La Monja"
LR3 Desf. mus. Odeón
LR5 Aud. Grand. cant.
LR6 Bailables

22.15

LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. Mús. selet.: sinfónica
LR9 Not. B. H. Nac.
LR10 Aud. Hebrea rad.

22.30

LR1 La nieta del sol
LR4 Jazz sinf.: Golden
LR9 Vers. Mús. clásic.
LR10 Selec. óperas
LR2 Desde un teatro
LR5 Desde el L. Park
LR6 Figueras - P. Mora - Cant. S. Frias
LR8 Desf. mus. Odeón

22.45

LR3 L. Lamarque-Tip. Firpo - I. Corsini

LR4 Cto. Freder. Hall
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 Trío Figueras - P. Mora - S. Frias
LR8 Informativo
LR9 Trans. "Sports"

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día
23.30
LR3 "Club de Media Noche" - Tip. Firpo - Jazz Marengo -

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país los encontrará el lector en esta misma página.

8... LU 2 - LV 7.
—Bco. H. Nac.
(LR 1).

10.30. LU 2 - LV 2
LV 7 — GE-
NIOL (LR 1).

11.30. LV 2 - LV 7.
SANTA TERE-
SITA. (LR 1).

12... LU 2 - LV 2
—GENIOL.
(LR 1).

12.15. LU 2 - LV 2.
P A J A R O
AZUL. (LR 1).

12.15. LV 3.—CASA
B R A U D O.
(LR 3).

12.30. LT 3 - LU 2-
LV 2.—CASA
MUÑOZ. (LR 1).

12.30. LV 3.—BY-
CLA. (LR 3).

12.45. LT 3 - LU 2-
LV 2.—RICOL-
TORE. (LR 1).

13... LT 3 - LT 5-
LU 2 - LV 2-
LV 7.—GE-
NIOL. (LR 1).

13... LT 9 - LU 7-
LV 3.—GE-
NIOL. (LR 3).

13... CX 26.—LE-
GIÓN EXTRAN-
JERA. (LS 2).

13.05. LT 3 - LT 5-
LU 2 - LV 2-
LV 7 - LV 10.
—CORYDALIS.
(LR 1).

13.35. LT 3 - LU 2-
LV 2 - LV 7.
FERNET
BRANCA.
(LR 1).

15... CX 48.—Aud.
VARIAS.—
(LS 2).

16... LT 3 - LT 5-
LU 2 - LV 2-
LV 5 - LV 7.
—PALMOLIVE.
(LR 1).

17... CX 48.—
Aud. VARIAS.
(LS 2).

19.30. CX 16.—
LYSOFORM.
(LR 3).

20... LT 3 - LU 2-
LV 2 - LV 7.
—GRIET
(LR 1).

20.30. LT 1.—JA-
BÓN RADICAL.
(LR 2).

21.45. LT 1 - LT 9-
LU 7 - LV 3.
—RICOLTRE.
(LR 3).

22... LU 7 - CX 48.
—FRANCO IN-
GLESA - LA
REINA. (LS 2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Agosto 4

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo.
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Dr. Mondria: Cim
LR10 Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. - Cant. C.
Miranda

LS8 "La alegría del
vivir".

9.30
LR2 Salp. C. Bomeu.
LR3 Conc. Orq. Tip.
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LS1 "Hora amena".
LS2 Recet. cocina
LS4 Hora alemana.
LS6 Grab. - Cant. T.
D'Angella
LS8 Selec. grabac.

10
LR2 Aud. "La voz de
los barrios".

LR3 "El oro blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Album music.
LR9 Clases de Inglés.
LR10 Aud. La Granja.
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo - Z.
Ucelli

10.15
LR9 Clases de Francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 S. Derin - Tip.
Z. Grises - C. del
Solar
LR4 "La voz médica
del aire": Dr. Bard
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando

el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. del Mar
LS9 "Varieté radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Z. Ucelli

11
LR2 F. da Silva-Tip.
Rossano - C. Louzán
- Rond. Cauv. Prim
LR3 Tip. Maffia - S.
Devín - M. Cuzca-
tlan
LR4 Grab.-Los Quilmes
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular".

LS1 Aud. "La media
hora selecta"
LS6 Aud. C. Gardel
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Aves canto criollo

11.30
LR2 Tip. Rossano - F.
da Silva-Rond. Cauv.
Prim - C. Louzán
LR3 Hnos. Abrodo
Tip. Maffia-V. Vera
LR4 L. Parker - L.
Robson - La Feria
LR8 Bol. Merc. Hac.
de Avellaneda
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Orq. Pocholo

11.45
LR4 Bol. Policial
LS6 C. Romeu

TARDE

12
LR2 Tip. Rossano -
Orq. Lir. Clemente -
Tenor J. García - F.
da Silva-Rond. Cauv.
Prim - C. Louzán
LR3 Informativo.
LR4 "Los Quilmes" -
L. Parker-L. Robson
- C. La Feria
LR5 Trío Cambralla -
Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo.
LR9 "Brindis Music".
LS2 Orq. Lir. Clemen-
te - Tenor J. García
- F. da Silva - Tip.
Rossano - C. Louzán
- Rond. Cauv. Prim
LS4 "Ronda Policial".
LS6 Z. Ucelli - Orq.
Pocholo

12.15
LR1 "Los negocios de
Viruga"
LR3 F. Gutiérrez
LS1 Conj. Lucerna -
M. Laverne
LS10 Corp. dep. Sojtt.

12.30
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - F. da Silva -
Tenor J. García -
Rond. Cauv. Prim -
C. Louzán - Típica
Rossano
LR3 Tip. Maffia - V.
Vera
LR4 Orq. clás. - Ten.
E. Spósito
LR5 Trío Cambralla -
Sopr. J. A. Edgar
LR6 Salp. Deportivo
LS2 Tip. Rossano - C.
Louzán - Orq. Lir.
Clemente - Tenor J.
García-Rond. Cauv.
Prim - F. da Silva
LS3 Conj. Los Quilmes
LS6 M. del Mar - Z.
Ucelli
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 M. Cuzcatlán - E.
Famá
LR4 Automovilismo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. Sintético -
Rando-Frolo
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Tenor J. García
- Rond. Prim -
F. da Silva - Tip.
Rossano - C. Louzán
LR3 Pepe Arias - Orq.
Maffia - Cto. Bs. As.
LR4 Orq. clás. - Ten.
E. Spósito - Qto.
Pitaluga
LR5 Trío Cambralla -
Sopr. J. A. Edgar
LR1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Comp. S. Pomar.
LS9 "Jazz al día".

13.15
LR3 Tip. J. Canaro -
N. Omar
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cino.
LS1 M. Laverne - Conj.
Lucerna

13.30
LR2 Tenor J. García -
Orq. Lir. Clemente -
Rond. Prim
LR3 "Ar. de Pomposi"
LR4 Orq. clásica-Ten.
E. Spósito - Qto.
Pitaluga
LR5 Trío Cambralla -
Sopr. J. A. Edgar
LR6 "Evoc. de ant."
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lir. Clemen-
te - Tenor J. García
- F. da Silva
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 M. Cuzcatlán-Cto.
Buenos Aires
LS2 "Crónica teatral"
LS6 F. Cintor - P.
Mora-Tip. Peressini

13.50
LR1 "Charles de cine"
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tip. J. Canaro -
Nelly Omar
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 C. Santiago: Cine.

14
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR9 Audición "El dis-
co con antifaz"
LS2 Rev. oral: "Cien-
clas médicas"
LS8 "Platea Club".

14.30
LR3 E. Famá - Tip.
J. Canaro - Duo Las
Heras
LR5 Vers. mús. selecta
LR8 Selec. grabac.
LS1 L. Morgan: cine
LS6 "C. y Zorales".
LS8 "Lámpara Mág."
LS10 Matinée Callao

14.45
LR9 Bailables

15
LR2 Matinée "Alca".
LR3 Inform. - Orq.
Acosta - Villafañe -
Cto. Parada
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. de jazz
LS1 "Notas Sociales".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Inf. Aud. Cant.
LS5 Aud. folk de las
Américas
LS6 F. Cintor - Tip.
Peressini
LS8 Bohard. Sténtor

15.15
LR1 Nuestro alman.
LS6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. mus.

14.30
LR3 E. Famá - Tip.
J. Canaro - Duo Las
Heras
LR5 Vers. mús. selecta
LR8 Selec. grabac.
LS1 L. Morgan: cine
LS6 "C. y Zorales".
LS8 "Lámpara Mág."
LS10 Matinée Callao

14.45
LR9 Bailables

15
LR2 Matinée "Alca".
LR3 Inform. - Orq.
Acosta - Villafañe -
Cto. Parada
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. de jazz
LS1 "Notas Sociales".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Inf. Aud. Cant.
LS5 Aud. folk de las
Américas
LS6 F. Cintor - Tip.
Peressini
LS8 Bohard. Sténtor

15.15
LR1 Nuestro alman.
LS6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. mus.

16
LR1 "Bajo la Cruz
del Sur".
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voz de France.
LS2 M. Barberá: Cine.
LS6 Campaamor - Ro-
dríguez - P. Mora
LS8 "Hora del Perfum
y de la Moda".
LS9 Cant. y Cuentos.

16.15
LR4 "Calesita intern."
LR9 Col. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR3 J. Larrauri - Tip.
Vardaro - Inform.
LR4 Sinecopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y estre-
-Has canc. erlolla"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Selec. grabac.
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir Faire".
Artes decorativas.
LS3 Aud. "España en
América"
LS4 Informativo
LS9 Bailables

17
LR2 Hora Hebrea.
LR3 Y. Yoli - Acosta-
Villafañe - Serna -
Albina
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco
en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo pú-
blico No 1".
LR10 Aud. especial

17.15
LR3 Tip. Vardaro - J.
Larrauri - Acosta-Vi-
llafañe
LR4 "Avent. de Bur-
ton, el motociclista"
LR5 Plan. S. Vázquez
LS1 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Report. Meleslo.
LS10 Pand. "Corazón"

17.30
LR3 Tip. Vardaro - J.
Larrauri - Acosta-Vi-
llafañe
LR4 "Avent. de Bur-
ton, el motociclista"
LR5 Plan. S. Vázquez
LS1 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Report. Meleslo.
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR5 Sopr. S. Nilsson
LR8 Aud. infantil.
LR9 Hora agrícola.
LS6 Conj. Refalado

18
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "Whoopee y
sus discos"
LR6 "El Abuelito".
LR9 "Habla Italia".
LS1 Bol. M. de Agrie.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Rev. Femenina.
LS5 Cía. Cano - Sujo
LS6 Fracels el mist.
LS8 Cía. R. Sallinas:
"Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LS6 Orq. Pocholo-Cant.
J. Ferri

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Cielo y mar"
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Plan. S. Vázquez
- Sopr. S. Nilsson -
Inform.

18.45
LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acc. Cat61.
LS6 Aud. especial

18.15
LR2 Hora Hebrea.
LR3 Y. Yoli - Acosta-
Villafañe - Serna -
Albina
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco
en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo pú-
blico No 1".
LR10 Aud. especial

18.30
LR3 J. Larrauri - Tip.
Vardaro - Inform.
LR4 Sinecopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y estre-
-Has canc. erlolla"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Selec. grabac.
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir Faire".
Artes decorativas.
LS3 Aud. "España en
América"
LS4 Informativo
LS9 Bailables

18.45
LR5 Sopr. S. Nilsson
LR8 Aud. infantil.
LR9 Hora agrícola.
LS6 Conj. Refalado

19
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "Whoopee y
sus discos"
LR6 "El Abuelito".
LR9 "Habla Italia".
LS1 Bol. M. de Agrie.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Rev. Femenina.
LS5 Cía. Cano - Sujo
LS6 Fracels el mist.
LS8 Cía. R. Sallinas:
"Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel.

19.15
LR5 Plan. S. Vázquez
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. Junta Algod.
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Corp. dep. Sojtt.
LS9 Bailables

19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo.
LR5 Sopr. S. Nilsson
LR6 Bol. Policial
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Bol. Lanas
LR5 Tip. Scorticatti
LR9 Orq. Pocholo - B.
Porteños

19.45
LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acc. Cat61.
LS6 Aud. especial

20
LR1 Chela y Freddy -
Orq. D. Bela - M.
Capdevila - D. Du-
cler
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sopr. G. Kals -
E. Casado - L. Ba-
rreira
LR3 Tip. Firpo-Hnos.
Campos - Jazz Ma-
rrengo
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Randle
LR8 Hans y Grete.
LR9 "La Fila. de P.
Rolón"
LS1 Alabama Jazz -
Tip. Discépolo -
Orq. Fant. Peyser.
LS2 Tip. Rossano - L.
Barreira - Sopr. G.
Kals - Orq. Lir. Clemen-
te - F. Loy -
Rond. Cauv. Prim -
C. de Lerma - E.
Casado
LS3 Hora espiritual

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari.

20.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Gracia plena"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Mandita Coy -
C. Maristany
LR5 "Crón. de la Le-
gión Extranjera"
LR6 Pearson-Walk
LR8 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Borrell
LS1 "Max, el repór-
ter sensacional"
LS10 Mús. y notie.

21
LR1 Orq. E. Lecuona
- E. Borja

21.15
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sopr. G. Kals -
E. Casado - Típica
Rossano - F. Loy -
Rond. Cauv. Prim -
C. de Lerma - L.
Barreira
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Barit. F. Borrell
- Orq. Staricow
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez -
Alabama Jazz - Tip.
Discépolo - Orq.
Peyser - Inform.
LS2 Rond. Cauv. Prim
- C. de Lerma - Tip.
Rossano - L. Barrei-
ra - F. Loy - E. Ca-
sado - Sopr. G. Kals
- Orq. Lir. Clemente
LS4 "Los Caminos de
la Historia"
LS6 Charl. Annover -
Boh. Porteños

21.30
LR3 A. Malzani - Tip.
R. Firpo
LR4 Conc. Aficionado.
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 "Papel Picado"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS9 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"

21.45
LR3 A. Magaldi - Tip.
Zerrillo-E. Ramírez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Catita"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Randle

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Niere"
LR4 Cant. P. Páttee
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. mús. clásic.
LR10 Selec. óperas
LS2 Bailables: Jazz D.
Pala - Orq. Cerrutti
- Tip. Lucerna
LS5 Desde un teatro
LS6 G. Casali - Tip.
Taverna - C. Bomeu
LS8 Selec. grabac.

22.45
LR3 A. Malzani - Jazz
Cópito - A. Ma-
galdi

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Taverna - G.
Casali - C. Romeu
LS8 Informativo
LS9 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
- Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 "Club de Media
Noche": Orq. Sauso-
ne - Jazz Cópito -
A. Maída

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy -
Orq. D. Bela - M.
Capdevila - D. Du-
cler
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sopr. G. Kals -
E. Casado - L. Ba-
rreira
LR3 Tip. Firpo-Hnos.
Campos - Jazz Ma-
rrengo
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Randle
LR8 Hans y Grete.
LR9 "La Fila. de P.
Rolón"
LS1 Alabama Jazz -
Tip. Discépolo -
Orq. Fant. Peyser.
LS2 Tip. Rossano - L.
Barreira - Sopr. G.
Kals - Orq. Lir. Clemen-
te - F. Loy -
Rond. Cauv. Prim -
C. de Lerma - E.
Casado
LS3 Hora espiritual

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari.

20.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Gracia plena"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Mandita Coy -
C. Maristany
LR5 "Crón. de la Le-
gión Extranjera"
LR6 Pearson-Walk
LR8 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Borrell
LS1 "Max, el repór-
ter sensacional"
LS10 Mús. y notie.

21
LR1 Orq. E. Lecuona
- E. Borja

21.15
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sopr. G. Kals -
E. Casado - Típica
Rossano - F. Loy -
Rond. Cauv. Prim -
C. de Lerma - L.
Barreira
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Barit. F. Borrell
- Orq. Staricow
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez -
Alabama Jazz - Tip.
Discépolo - Orq.
Peyser - Inform.
LS2 Rond. Cauv. Prim
- C. de Lerma - Tip.
Rossano - L. Barrei-
ra - F. Loy - E. Ca-
sado - Sopr. G. Kals
- Orq. Lir. Clemente
LS4 "Los Caminos de
la Historia"
LS6 Charl. Annover -
Boh. Porteños

21.30
LR3 A. Malzani - Tip.
R. Firpo
LR4 Conc. Aficionado.
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 "Papel Picado"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS9 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"

21.45
LR3 A. Magaldi - Tip.
Zerrillo-E. Ramírez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.

21
LR1 Orq. E. Lecuona
- E. Borja

21.15
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sopr. G. Kals -
E. Casado - Típica
Rossano - F. Loy -
Rond. Cauv. Prim -
C. de Lerma - L.
Barreira
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Barit. F. Borrell
- Orq. Staricow
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez -
Alabama Jazz - Tip.
Discépolo - Orq.
Peyser - Inform.
LS2 Rond. Cauv. Prim
- C. de Lerma - Tip.
Rossano - L. Barrei-
ra - F. Loy - E. Ca-
sado - Sopr. G. Kals
- Orq. Lir. Clemente
LS4 "Los Caminos de
la Historia"
LS6 Charl. Annover -
Boh. Porteños

21.30
LR3 A. Malzani - Tip.
R. Firpo
LR4 Conc. Aficionado.
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 "Papel Picado"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS9 Cía. N. Castillo:
"Entre Naranjos"

21.45
LR3 A. Magaldi - Tip.
Zerrillo-E. Ramírez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Catita"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Randle

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Niere"
LR4 Cant. P. Páttee
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. mús. clásic.
LR10 Selec. óperas
LS2 Bailables: Jazz D.
Pala - Orq. Cerrutti
- Tip. Lucerna
LS5 Desde un teatro
LS6 G. Casali - Tip.
Taverna - C. Bomeu
LS8 Selec. grabac.

22.45
LR3 A. Malzani - Jazz
Cópito - A. Ma-
galdi

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Catita"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Randle

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Niere"
LR4 Cant. P. Páttee
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. mús. clásic.
LR10 Selec. óperas
LS2 Bailables: Jazz D.
Pala - Orq. Cerrutti
- Tip. Lucerna
LS5 Desde un teatro
LS6 G. Casali - Tip.
Taverna - C. Bomeu
LS8 Selec. grabac.

22.45
LR3 A. Malzani - Jazz
Cópito - A. Ma-
galdi

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Taverna - G.
Casali - C. Romeu
LS8 Informativo
LS9 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 5

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.45
LR4 Informativo.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Azerhoni
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Bol. Avícola.
LR6 Grab. - Canc. R. Birginitillo

LR8 "La alegría del vivir".

9.30

LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Conc. Orq. Tip.
LR1 "Hora Amena".
LR2 Recet. Coelna.
LR1 Hora alemana.
LR6 S. Splinter - Dúo (umpoumor - Rodríguez)
LR8 Selec. Grabac.

10

LR1 "Media hora con los grand. maest."
LR2 V. de los barrios
LR3 "El Oro Blanco"
LR4 E. P. Marañón
LR5 H. mús. selecta
LR8 Album Music.
LR9 Clases de Inglés.

LR10 "La Cenicienta"
LR2 Hora alemana.
LR3 Aud. Especial
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Cant. J. Ferri

10.15

LR10 Not. Mus. Romeu
LR6 Bol. deport.

10.30

LR1 "Mañ. de Genio!"
LR2 Hnas. Franchini - Tip. Anzerhoni-Conn.
A. Rodríguez

LR4 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LR8 Aud. "Recordando el pasado".
LR9 D. B. Lucero.
LR1 Selec. Grabac.
LR5 Grabac.
LR6 Sureda - Ferri
LR9 "Varieté radial"

10.45

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Dúo Campoumor-Rodríguez - Trio Sureda

11
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim.
LR3 Tip. Zerrillo - Hnas. del Valle - Orq. Brunelli
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial.
LR8 Aud. Liff Cone.
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inf. - Aud. de Jazz
LR6 Aud. C. Gardel

LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

11.30

LR2 Tip. Rossano - Rond. Cauv. Prim.
F. Loy - M. del Carmen - L. do Mar
LR3 Dante-Noda. Tip. Zerrillo. Cto. Pittaluga.
LR8 Bol. M. de Hac. de Avellaneda
LR5 Tip. Vardaro - O. Moreno
LR6 "Reportajes Relámpagos"

11.45

LR4 Bol. Policial
LR2 Grabac.
LR6 Canc. V. Doris

8... LU 2 - LV 7.
—Bco. H. Nac. (LR 1).

10.30. LU 2 - LV 2
LV 7 — GE-
NIOL (LR 1).

11.30. LV 2 - LV 7.
—GINEBRA
NECTAR (LR1)

12... LU 2 - LV 2
—GENIOL (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2.
PAJARO
AZUL (LR1).

12.15. LV 3.—CAM-
PER. (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2.
LV 2—RICOL-
TORE. (LR1).

12.30. LV 3.—BY-
CLA. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2.—LA
SUPERIORA.
(LR 1).

12.45. LV 3.—ME-
TROPOLIS.
(LR3).

13... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2 -
LV 7.—GE-
NIOL. (LR1).

13... LT 9 - LV 7.
LV 3.—GE-
NIOL (LR 3).

13... CX 26.—LE-
GIÓN EXTRAN-
JERA. (LS 2).

13.05. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 10.
—CORDALIS.
(LR 1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7 -
—DOMINONI.
(LR 1).

15... CX 48.—Aud.
VARIAS. —
(LS 2).

16... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
—PALMOLIVE.
(LR 1).

17... CX 48.—
Aud. VARIAS.
(LS 2).

20.30. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7 -
LV 10.—CA-
FIASPIRINA.
(LR 1).

20.30. LT 1.—JA-
BÓN RADICAL.
(LR 2).

21.15. LT 1 - LT 9.
LU 6 - LU 7 -
LV 1 - LV 3 -
LV 10.—FE-
DERAL. (LR3).

22... LU 7 - CX 48.
—FRANCO IN-
GLESA - LA
REINA. (LS2).

12
LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Orq. Lir. Clemente - M. del Carmen - Rond. Prim. - L. do Mar
LR3 Informativo
LR4 Evita Lauri - Orquest. clás. Almirall
LR5 Orq. Ambassador - barit. D. Birnie
LR9 "Brindis músic."
LR1 Informativo
LR2 Orq. Lir. Clemente - M. del Carmen - Rond. Cauv. Prim. - L. do Mar - F. Loy - Tip. Rossano
LR4 "Ron. Pollelal"
LR6 Sureda - Cant. J. Ferri

12.15
LR1 "Los Negocios de Viruga"
LR3 I. Corsini
LR1 "Virt. Húng. de Heltay" - Tenor W. Fall
LR8 Corp. dep. Sojlt

12.30
LR2 Orq. Lir. Clemente - Rond. Prim. - M. del Carmen - Tip. Rossano - F. Loy - L. do Mar
LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Pagás
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR8 "Salp. Deport."
LR2 Tip. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim. - F. Loy - M. del Carmen - Orq. Lir. Clemente

LR6 V. Doris - Trio Sureda
LR9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 Tip. Zerrillo - I. Corsini
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall

13

LR1 Bol. Sint. - Bando - Froir
LR2 Rond. Cauv. Prim - M. del Carmen - Orq. Lir. Clemente - Tip. Rossano - F. Loy - L. do Mar
LR3 Pepe Arias - Orq. Brunelli - A. Ledesma
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Selec. Grabac.
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 B. de Hacienda
LR9 Aud. "Jazz al día"

13.15

LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine
LR1 Ten. W. Fall - Orq. Fant. Peyser
LR5 Canc. E. Lauri

13.30

LR3 "A. de Pompoft"
LR4 Grab. - E. Lauri
LR5 Barit. D. Birnie - Orq. Ambassador
LR10 Vos de España
LR2 Orq. Lir. Clemente - M. del Carmen - Rond. Cauv. Prim.
LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Vardaro
LR8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Orq. Brunelli - Dante-Noda

LR2 "Crón. Teatral"
LR6 De los Santos - J. Devoto - Cant. B. Frías

14

LR1 "Char. de Cine"
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. R. Firpo - A. Ledesma
LR4 A. B. Avilés: Cine
LR5 "Manón", ópera
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 C. Santiago: Cine

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Selec. Grabac.
LR8 "Platea club"

14.30

LR3 Hnas. Pagás-Tip. Firpo - A. Barbé
LR8 Selec. Grabac.
LR1 L. Morgan: Cine
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lintern. mágic"

14.45

LR9 Bailables

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - J. Larrauri - Orq. Sassone - A. Barbé
LR4 Brindis de sala
LR10 Aud. de jazz
LR1 "Notas sociales"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Coment. E. Villa Reyhaud
LR6 M. del Mar - J. Deroto
LR8 Bohard. Sténtor

15.15

LR1 "Nuest. Alman."
LR6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 A. Barbé - Tip. Firpo - Yola Yoli
LR4 Selec. grabac.
LR8 Cine-teatro
LR1 Hogar p. ciegos
LR6 Trio ABC

16

LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Trio de los Santos - Cant. S. Frías
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR9 "Cant. y cuent."

16.15

LR4 "Calest. Intern."
LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."
LR6 Aud. V. Hebrea

16.30

LR1 "H. del Encanto" - Miss Charlotte Orq. Dearborn
LR3 J. Larrauri - Orquesta Sassone - Inf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR3 Aud. "España en América" - Informa.

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 C. Roldán - Orq. Kramer - N. Omar
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipan - P.

C. de Gandufo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 A. Belleza Fem.
LR9 Bailables

17.15

LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Orq. Sixto - Canc. P. Mora

17.30

LR3 Orq. V. Kramer - F. Cortez - N. Omar
LR5 Sopr. B. B. Yquel - H. Estrada
LR8 Bailables
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tribuna infantil
LR5 Aud. de jazz
LR9 Aud. infantil
LR10 Pand. "Corazón"

17.45

LR6 Cant. M. Oreiro

18

LR1 "La negra Gregoria"
LR3 "Av. de Yankr"
LR4 Teat. "Gallito de Oro": J. Velasco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR1 Bol. M. de Agr.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR5 Cía. Cano-Sujo
LR6 Francis, el mist.
LR8 Cía. B. Salinas: "Fatalidad"
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 Orq. Sixto

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Cielo y Mar"
LR4 O. Moreno
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel - Informativo
LR8 Informativo
LR3 "Voc. de Ital."
LR6 Conj. B. Camper.

18.45

LR4 Grabac.
LR8 Hans y Greta
LR1 Momento Musical
LR4 "Acuar. Ferro."
LR5 Edic. oral deport.

19

LR1 "Post. Condal"
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 A. Falcón - Orq. V. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR2 Orq. lir. Clemente - E. Casado
LR3 Informativo
LR6 "Otto Revista" - LR8 Informativo

19.15

LR3 A. Magaldi
LR2 Bol. Junta Algod.
LR6 Sixto - P. Mora
LR8 Corp. dep. Sojlt
LR9 Bailables

19.30

LR3 Tip. Maffia - Orquesta Kramer - A. Magaldi
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR1 Aud. Filme Stars
LR2 Orq. Lirica Clemente - Bol. Lanas
LR6 M. Oreiro
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catól.
LR6 Orq. Sixto - Conjunto Los Viudos

20
LR2 Orq. Lirica Clemente - Tenor J. García - E. Casado - Rond. Prim
LR3 Tip. Maffia - Irusta-Fugazot-Demare - Cto. Firpo
LR4 Tip. Laurens - O. Moreno - Sopr. Mary Lau
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR8 Hans y Greta
LR9 "La Fila. de P. Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 Tenor J. García - Rond. Prim - Orq. Lir. Clemente - Tipica Rossano - L. do Mar - O. Alonso - C. Louzán - E. Casado
LR3 Coment. Deport.
LR5 O. Moreno
LR6 Conj. Los Viudos
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Gran espect. rad. Cafiaspirina - Pepe Iglesias
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Maffia - M. Simone - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Folk. G. del Barrio - Sopr. B. Frías de López Buchardo - Poes. Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 C. Pearson-Walk
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 J. Rossi y su Cía. de Ases.
LR9 Mosaico Intern.

20.45
LR1 Orq. Oper. "Lebar" - Ten. W. Fall - La Serranilla - P. Mux

21

LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - O. Alonso - Rond. Prim - L. do Mar - Tenor J. García - Orq. Lirica Clemente - E. Casado
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LR2 Orq. Lir. Clemente - Tenor J. García - O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - E. Casado - L. do Mar
LR4 "Por los caminos de la historia"

LR6 Conj. Los Viudos
LR8 Char. J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - "Don Roberto" - A. Gómez - Jazz Marengo - Orq. Sinf. R. Zerrillo - M. Simone
LR5 Aud. esp. - I. Caseros
LR6 Cagliano-Amaya
LR10 "Habla España"

21.30

LR4 "Report. Fant." N. Alderete
LR10 "Papel Picado"
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Cía. N. Castillo: "Entre Naranjos"

21.45

LR5 Jazz R. Goudey
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 "Lintern. Mág."
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus: "La Monjita"
LR5 Aud. gr. cant.
LR9 Bailables

22.15

LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30

LR1 La nieta del Sol
LR4 C. piano J. Reyes
LR9 Vers. Mús. Clás.
LR10 Selec. Operas
LR2 Desde un teatro
LR6 Figueroa - Trio A B C - A. Daniel
LR8 Grabaciones

22.45

LR3 M. Simone - Jazz Marengo - Dúo Buono-Striano
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo

LR9 Inf. comercial
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Informativo
LR2 Grab. Selectas
LR4 Jazz B. Goudey
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Trio Figueroa - A. Daniel - Trio ABC
LR8 Informativo
LR9 Trans. "Sports"
LR10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 "Club de Media Noche": Jazz Marengo - Orq. Sassone - Dúo Buono-Striano

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... LU 2 - LV 7.
—SCO. H. Nac.
(LR 1).

10.30. LU 2 - LV 2
LV 7 — GE-
NIOL. (LR 1).

11.30. LV 2 - LV 7.
SANTA TERE-
SITA. (LR 1).

12... LU 2 - LV 2.
—GENIOL.
(LR 1).

12.15. LU 2 - LV 2.
PAJARO
AZUL. (LR 1).

12.15. LV 3.—CASA
ZUNINO. (LR 3).

12.30. LT 3 - LU 2.
LV 2.—CASA
MUÑOZ. (LR 1).

12.30. LV 3.—BY-
CLA. (LR 3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2.—RICOL-
TORE. (LR 1).

12.45. LV 3.—ME-
TROPOLIS.
(LR 3).

13... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7.—GE-
NIOL. (LR 1).

13... LT 9 - LU 7.
LV 3.—GE-
NIOL. (LR 3).

13... CX 26.—LE-
GIÓN EXTRAN-
JERA. (LS 2).

13.05. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7. LV 10.
—CORYDALIS.
(LR 1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
—LUTZ PE-
RRARDO.
(LR 1).

15... CX 48 - Aud.
VARIAS. —
(LS 2).

16... LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
—PALMOLIVE.
(LR 1).

17... CX 48. —
Aud. VARIAS.
(LS 2).

19.30. CX 16. —
LYSOFORM.
(LR 3).

20... LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
—GRIET.
(LR 1).

20.30. LT 1. — JA-
BÓN RADICAL.
(LR 2).

21... LT 3 - LU 2.
LV 2.—SHELL-
-MEX. (LR 1).

21.15. LU 7. — NO-
BLETA LIGA
55. (LR 3).

22... LU 7 - CX 48.
—FRANCO IN-
GLESA - LA
REINA. (LS 2).

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. Grabac.
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.45
LR4 Informativo
9
LR1 Selec. Grabac.
LR8 Tip. J. Canaro
LR10 Grabac.
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grabac.
LR8 "La alegría del
vivir"

12
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Tip. Rossano -
F. da Silva - C. de
Lerma - Rond. Prim
- A. Rojas - Trio
Lusitano
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno - Sop.
P. Bellussi
LR5 Trio Cambralls -
Arthen de Navara
LR6 "Brindis musical"
LR1 Informativo
LR3 Tip. Rossano - A.
Rojas - F. da Silva
- Rond. Prim - C.
de Lerma - Trio Lu-
sitano - Orq. Lir.
Clemente
LR4 "Ronda Policial"
LR5 O. Moreno
LR6 Z. Ucelli - Orq.
Sisto
LR8 Tip. Sténor

12.15
LR1 "Los negocios de
Viruga"
LR3 Tip. Firpo - P.
Díaz
LR1 Folk. D. Norby -
Conj. Lucerna
LR8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR2 Rond. Prim - C.
de Lerma - Tip. Ros-
sano - Orq. Lir. Cle-
mente - A. Rojas -
F. da Silva - Trio
Lusitano
LR3 Orq. O. Fresado -
C. Duval
LR4 Mandits Coy
LR5 Trio Cambralls -
A. de Navara
LR6 "Sulp. deport."
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - F. da Silva -
Rond. Prim - C. de
Lerma - Tip. Rossa-
no - Trio Lusitano -
A. Rojas

20
LR1 Chela y Freddy -
Dora Davis - Orq.
J. de Caro
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sop. Z. Nelson
- Rond. Prim
LR3 Orq. Y. Kramer -
Sopr. M. Laurent -
Hnas. Campos - Ti-
pica Maffia
LR4 Orq. Clás. - Sop.
- C. Maristany
LR5 Orq. American
Players - Brighton
Sisters
LR6 Hans y Grete
LR7 "La fila de Pan-
cha Rotón"
LR1 Orq. fant. Peyser
- Tip. Discépolo -
Tania - C. Ramírez
LR2 Tip. Rossano - L.
Barreira - F. Loy -
Sopr. Z. Nelson -
Orq. Lir. Clemente -
J. de Isla - Rond.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Agosto 6

MANANA

9.30
LR2 Sulp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. tip.
LR9 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR2 Recit. cocina
LR4 Hora Alemana
LR6 T. D'Angeli-Orq.
Sisto
LR8 Selec. grabac.

10
LR2 Aud. "La voz de
los barrios"

LR6 G. Casali - La Co-
yita
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Canc. Lely Morel
LR5 Trio V. Vigo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético -
Rando-Frolo
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - A. Rojas - Tip.
Rossano - F. da Sil-
va - Trio Lusitano -
Rond. Prim - C. de
Lerma

LR4 Sopr. P. Bellussi
- Trio Vázquez Vigo
LR5 Selec. óperas
LR9 Aud. "Parques
nacionales"
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Tip. R. Firpo -
A. Faigás
LR5 Trio Cambralls
LR9 Informativo
LR9 "Patrick": Cine
LR1 Folk. D. Norby -
Conj. Lucerna

13.30
LR3 "Av. de Pompoiff"
LR4 Mandits Coy-Trio
Vázquez Vigo
LR5 A. de Navara -
Trio Cambralls
LR10 Voz de España
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - C. de Lerma -
Rond. Prim
LR6 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 C. Duval - Jazz
Marengo-F. Ocampo

Prim - E. Casado
LR8 Hora Espiritual
LR5 Hnos. Alvarez -
Tip. Scotticatti -
LR6 Trio Sureda - J.
Ferri
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR5 Sopr. J. A. Edgar
- Tenor Montgomery
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Sbarbi

20.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Gracia Plena"
LR3 T. Simari
LR4 "Gran Conc. Es-
colar Argentino"
LR5 Barit. D. Birne
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico intern.

20.45
LR5 Orq. American
Players - Brighton
Sisters

LR. "El oro blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR8 Album Music.
LR10 Aud. la Granya
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. especial
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 T. D'Angeli
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LR6 Bol. deport.

LR2 "Crón. teatral"
LR6 F. Cintor - P.
Mora - T. Peresanti

14
LR1 Charlas de cine
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je sais tout"
LR1 Grabac.

LR2 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 C. Santiago: Cine

14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco
con antifaz"
LR2 Rev. oral "Cien-
cias médicas"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR3 L. Morel - M.
Cuscullán-A. Faigás
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR1 L. Morgan: Cine
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Interna mág."
LR10 Matinée Callao

14.45
LR9 Bailables

15
LR1 "Hora católica"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Duo Las
Heras-Tip. Vardaro
LR4 Audic. "La Lin-
terna Mágica"
LR10 Aud. de jazz
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Conc.
mús. clásica
LR5 Aud. folk. de las
Américas
LR6 P. Mora - Orq.
Peressini
LR8 Bohard. Sténor

LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Devlin - Típica
Vardaro - Qto. Pit-
taluga

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

10.30
LR1 "Mañanas de Ge-
niol"
LR4 "La voz médica
del aire": Dr. Bard
LR3 Hnos. Abrodes -
Tip. J. Canaro -
R. Padilla
LR8 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR5 Aud. de jazz

LR4 D. Zárate
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelator"
LR9 "El enemigo pú-
blico No 1"

15.15
LR4 Grabac.
LR6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 S. Devlin-M. Cuz-
cullán - C. del Solar
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar p. Ciegos
LR6 Trio A B C
LR9 Voz Femenina

15.45
LR4 Grabac.

16
LR1 "Bajo la cruz del
sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá, Cine
LR6 Canc. Marlen
LR8 "Hora del perfu-
me y de la moda"
LR9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 "Calefita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Duo Las Heras -
M. Cuscullán - Inf.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 "Astros y estre-
llas can. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire" -
Artes decorativas
LR3 Aud. "España en
América"
LR4 Informativo
LR8 "Para el hogar y
la mesa"

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Devlin - Típica
Vardaro - Qto. Pit-
taluga

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

LR6 G. Casali-Z. Ucelli
LR9 Variedad radial

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 Orq. Sisto

11
LR2 F. da Silva - Tip.
Rossano - A. Rojas
- C. de Lerma-Rond.
Prim
LR3 Tip. R. Firpo -
Hnos. Abrodes - Jazz
Marengo

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Aud. C. Gardel

LR4 D. Zárate
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelator"
LR9 "El enemigo pú-
blico No 1"

15.15
LR4 Grabac.
LR6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 S. Devlin-M. Cuz-
cullán - C. del Solar
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar p. Ciegos
LR6 Trio A B C
LR9 Voz Femenina

15.45
LR4 Grabac.

16
LR1 "Bajo la cruz del
sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá, Cine
LR6 Canc. Marlen
LR8 "Hora del perfu-
me y de la moda"
LR9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 "Calefita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Duo Las Heras -
M. Cuscullán - Inf.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 "Astros y estre-
llas can. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire" -
Artes decorativas
LR3 Aud. "España en
América"
LR4 Informativo
LR8 "Para el hogar y
la mesa"

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Devlin - Típica
Vardaro - Qto. Pit-
taluga

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Barit. D. Birne
LR9 Bol. Rco. H. Nac.
LR10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Prásmático: turf
LR10 Selec. óperas
LR2 Bailables
LR5 Desde un teatro
LR6 P. Mora - Romeu
- T. Ibáñez
LR8 Desf. mus. Odeón
22.45
LR3 Gómez-Vila - Ti-

LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Asea cant. criollo

11.30
LR2 Tip. Rossano - A.
Rojas - Rond. Prim
- C. de Lerma - F.
da Silva

LR3 P. Díaz - Tip. R.
Firpo - F. Ocampo
LR4 O. Moreno
LR6 Bol. M. de Hac.
de Atellaneda
LR3 Canc. E. Lauri
LR6 C. Romeu

11.45
LR1 Bol. agric. gana-
dero
LR4 Bol. Policial
LR2 Grabac.
LR6 G. Casali

LR4 D. Zárate
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelator"
LR9 "El enemigo pú-
blico No 1"

15.15
LR4 Grabac.
LR6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 S. Devlin-M. Cuz-
cullán - C. del Solar
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Cine-Teatro
LR1 Hogar p. Ciegos
LR6 Trio A B C
LR9 Voz Femenina

15.45
LR4 Grabac.

16
LR1 "Bajo la cruz del
sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá, Cine
LR6 Canc. Marlen
LR8 "Hora del perfu-
me y de la moda"
LR9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 "Calefita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Duo Las Heras -
M. Cuscullán - Inf.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 "Astros y estre-
llas can. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire" -
Artes decorativas
LR3 Aud. "España en
América"
LR4 Informativo
LR8 "Para el hogar y
la mesa"

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Devlin - Típica
Vardaro - Qto. Pit-
taluga

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Barit. D. Birne
LR9 Bol. Rco. H. Nac.
LR10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Prásmático: turf
LR10 Selec. óperas
LR2 Bailables
LR5 Desde un teatro
LR6 P. Mora - Romeu
- T. Ibáñez
LR8 Desf. mus. Odeón
22.45
LR3 Gómez-Vila - Ti-

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy -
Dora Davis - Orq.
J. de Caro
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sop. Z. Nelson
- Rond. Prim
LR3 Orq. Y. Kramer -
Sopr. M. Laurent -
Hnas. Campos - Ti-
pica Maffia
LR4 Orq. Clás. - Sop.
- C. Maristany
LR5 Orq. American
Players - Brighton
Sisters
LR6 Hans y Grete
LR7 "La fila de Pan-
cha Rotón"
LR1 Orq. fant. Peyser
- Tip. Discépolo -
Tania - C. Ramírez
LR2 Tip. Rossano - L.
Barreira - F. Loy -
Sopr. Z. Nelson -
Orq. Lir. Clemente -
J. de Isla - Rond.

Prim - E. Casado
LR8 Hora Espiritual
LR5 Hnos. Alvarez -
Tip. Scotticatti -
LR6 Trio Sureda - J.
Ferri
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR5 Sopr. J. A. Edgar
- Tenor Montgomery
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Sbarbi

20.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Gracia Plena"
LR3 T. Simari
LR4 "Gran Conc. Es-
colar Argentino"
LR5 Barit. D. Birne
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico intern.

20.45
LR5 Orq. American
Players - Brighton
Sisters

21
LR1 Orquesta clásica -
Dinty Moore
LR2 Orq. Lir. Clemen-
te - Sop. Z. Nelson
- Tip. Rossano - L.
Barreira - F. Loy -
J. de Isla - Rond.
Prim - E. Casado
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. "Mobiloil":
dir. E. Vardaro - G.
Andreani - C. La
Feria - J. C. Pini -
Pocho y Mocho
LR5 Hora Inglesa
LR10 Voz de España
LR4 "Los caminos de
la historia"
LR6 Charl. Amnerar -
Trio Sureda

21.15
LR3 L. Lamarque -
Tip. Zerrillo - Cto.
Buenos Aires
LR5 Rando-Frolo
LR6 Conj. Refalado

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

LR10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas:
Sopr. J. A. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Baritone D.
Birne - Barit. F.
Borrell - Brighton
Sisters - Coros Mix-
tos - Orq. A. Pla-
yers: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LR1 Desde T. Colón
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Malzani - Ti-
pica P. Maffia
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. F. Canaro -
"Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto
LR5 Orq. American

LR10 "Habla España"

*La
Nota
Del
Año*



vuelve a darla, como siempre

LR 4, RADIO SPLENDID

*al anunciar la próxima llegada
y presentación del más eminente
y querido de los cantantes mexicanos*

ALFONSO ORTIZ TIRADO

DEBUT: SEGUNDA QUINCENA DE AGOSTO



SI LA NARIZ ES TA CERCA DE LA BOCA...
Aumente el contorno del labio inferior disminuyendo en lo posible el superior.



SI LA NARIZ ES DE BASE ANCHA...
Marque bien el contorno del labio superior sin exageración y el inferior, natural.



Así



su boca será más bonita... más seductora.

Disimular los pequeños defectos y destacar plenamente los encantos, es la preocupación de toda mujer.

Como una contribución a ese fin, transcribimos y seguiremos publicando indicaciones de un experto mundial en la materia.

pero

no olvide que sus labios necesitan un lápiz como el NORBY que, por estar elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales, dará a su boca un matiz brillante, duradero, encantador... y además los conservará sin paspaduras ni grietas.

Por eso decimos que el Lápiz NORBY no pinta... embellece los labios.

En regio estuche de marfilina, \$ 0.80
4 colores de moda
ESCARLATA, ROJO BRILLANTE, MANDARINA y NATURAL

NORBY