

RADIOLANDIA

470



Martha Carr

¿CUAL DEBE SER EL NUEVO REGIMEN LEGAL DE RADIOCOMUNICACIONES?

CONTESTAN DOS BROADCASTERS

Del Sr. BENJAMIN CACHE

"No conozco el proyecto de Ley de Telecomunicaciones recientemente sometido a estudio del P. E., pero me imagino que, en la parte que nos interesa o sea la radiotelefonía, concordará con el muy atinado informe que el mismo señor director general de Correos y Telégrafos presentó a la Comisión de Comunicaciones y Transportes de la Cámara de Diputados, cuando se le envió en consulta el proyecto de Ley de Radio presentado por el doctor Adrián Escobar. También conviene recordar las palabras que, en ese mismo sentido, pronunció el doctor Riso Domínguez el día de la inauguración de L. R. A.

"Me satisface el pedido que me formula "Radiolandia" sobre mi opinión del referido proyecto, porque estimo que, dejando de lado toda falsa modestia, nosotros, la gente de Radio Splendid, estamos en mejores condiciones que cualquiera para emitir un juicio sobre este asunto. Somos broadcasters de los primeros tiempos, con quince años de experiencia, y creemos

La actualidad del comentario periodístico acerca de un nuevo régimen legal de radiocomunicaciones, que sería tratado por el Congreso de la Nación en breve, nos ha impulsado a solicitar opiniones al respecto a varios broadcasters de la metrópoli. Ofrecemos al lector dos de esas respuestas, que completaremos con otras en nuestro próximo número. Como base de sus respuestas, hemos formulado estas dos preguntas concretas: ¿Debe mantenerse el actual sistema de explotación del broadcasting en el régimen de libre concurrencia? ¿La función del Estado debe limitarse solamente a ejercer un control como el actual, o la vinculación del Estado con la administración privada del broadcasting debe ser más estrecha? No nos queda más que transcribir las respuestas, cuyos conceptos, innecesario es destacarlo, afectan a la propia responsabilidad de los firmantes.

establecido las propias empresas, que no son más que dos o tres, manteniendo una completa libertad. En cambio, ya sabemos lo que significa libertad entre nosotros: es la competencia desenfrenada que lleva al caos y a la descomposición. Por eso decimos que ya es tiempo que se exija mayor responsabilidad moral a los que tienen entre sus manos y manejan la radiotelefonía argentina, y que se piense definitivamente en una evolución total de nuestro régimen radial.

"No creo que yo, como broadcaster, deba repetir aquí una vez más las eternas loas a la obra realizada, sino que hay que hablar de lo que no se ha realizado ni realizamos, y que hay que hacer cuanto antes si queremos que nuestro broadcasting, al que nosotros mismos hemos dado vida, siga ocupando en nuestros hogares el sitio preferente que ha conquistado.

"Hasta ahora todo lo han hecho las empresas con el concurso de los anunciantes. Lo bueno y, por qué no decirlo, lo malo también. Pero el futuro de la radio depende por completo del gobierno y sólo él puede resolverlo. No es posible seguir pidiendo al esfuerzo privado más de lo que hace, en el estado legal actual de la industria radial. El Estado puede y debe intervenir. En estos momentos en que vemos organizarse por todas partes juntas reguladoras de la producción, yo me pregunto por qué la radio ha de vivir huérfana de amparo en ese sentido. ¿Por qué no organizar una junta o entidad que regule las actividades radiales?

"El Estado, que hasta ahora se ha mantenido alejado de la parte económica de la radio, debe intervenir para coordinar los esfuerzos artísticos y comerciales, exigiéndonos más, pero brindándonos, al mismo tiempo, la forma de organizarnos definitivamente, mediante su concurso y estrecha participación, asegurando la estabilidad del broadcasting argentino, eliminando todos los elementos que hoy hacen un uso indebido de él y permitiendo que, libre de los apremios que hoy padece, o simplemente a cubierto de la voracidad de algunos concesionarios, ejerce su verdadera función cultural. Y no se asuste nadie, que cultura puede hacerse desde Canaro a Beethoven, o desde Callejas a Cervantes. La cuestión es saberlo hacer, y puedo asegurar que hay, en nuestro medio, muchas personas capaces de ello, por poco que el Estado se lo proponga. Es lo que espero que haga la nueva Ley de Radio."

Del Sr. ALFREDO SCHROEDER

"La radiotelefonía debe constituir el instrumento inmediato para fomentar la cultura artística, social y política de los pueblos. Las radiodifusoras no podrán tener fuerza de opinión propia como el periodismo hasta que sus dirigentes no sustenten un criterio que reúna las condiciones necesarias para tan delicado asunto. Tarde o temprano habrá de legislarse en materia de radiodifusión; pero la elaboración de una ley apropiada no puede partir de un seno puramente legislativo e inconsulto.

"La Dirección General de Correos y Telégrafos, que lleva varios años gestando la materia e introduciendo modificaciones en la reglamentación, a medida de sus necesidades, es quien puede participar más eficazmente en la construcción de la Ley necesaria.

"Por la modalidad en que se ha desarrollado la radiodifusión en nuestro país, que ya ha echado raíces profundas, no se podrá sino encauzar el sistema con medidas prudentes, porque existiría el peligro del derrumbe.

"De los sistemas extranjeros, el que más se avendría a nuestro país sería el norteamericano."

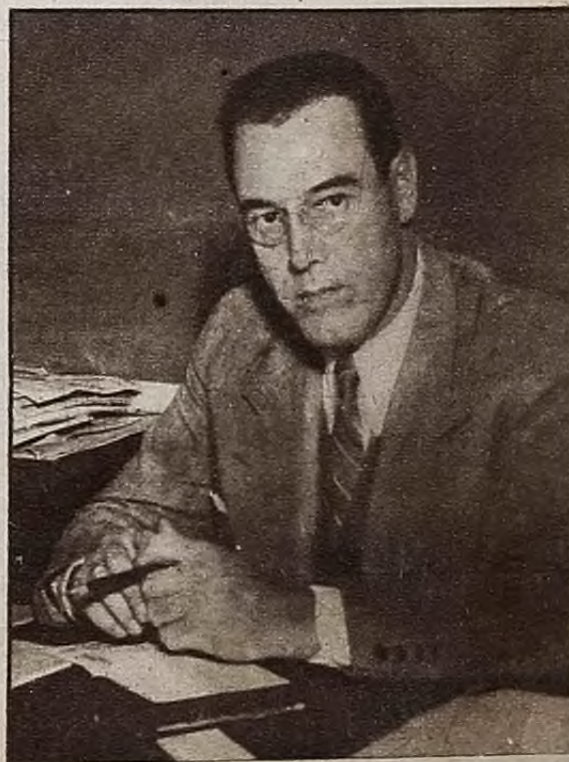


haber realizado en radio lo que otros no han sabido o podido hacer.

"Por eso, porque tenemos una completa independencia económica, porque esperamos tranquilos que llegue el día de rendir cuentas, es que no sólo vemos con buenos ojos que se piense seriamente en una Ley de Radio, sino que la apoyamos con entusiasmo.

"Lógicamente, estimamos que sólo un régimen que deje la radio en manos privadas es compatible con las tradiciones de este país y el modo de ser de los argentinos. Localmente, poca experiencia tenemos en materia de radios oficiales, pero el ejemplo de nuestra Broadcasting Municipal prueba por cierto en forma terminante cuáles serían los resultados de un sistema exclusivamente oficial.

"Los que para denigrar nuestro sistema de broadcasting hablan del régimen inglés o alemán, países donde el Estado, por cuestiones eminentemente políticas, se ha hecho cargo de la radio, se guardan muy bien de hablar del régimen norteamericano, por ejemplo, que es el que nosotros debemos tomar como ejemplo. Pero allí, la función ordenadora la han





Afortunado fué el debut de las hermanas Campos, gentiles enviadas del gobierno de México, intérpretes del cancionero de aquel país. Las acompañan Azucena Maizani, Agustín Magaldi y Ernesto Famá, todos los cuales reaparecían después de un breve paréntesis radiotelefónico.



Tomás Simari, según se anunció, se presentó encarnando a "La señorita Chimento", creación de Germán Zúñiga. Obsérvese la caracterización, tan funambulesca. Anímó Muñoz Cabrera.

Desfile RADIO *En* BELGRANO



Una de las notas comentadas con mayor elogio fué la reaparición del conjunto típico de Elvino Vardaro, cuyas ejecuciones adquieren notable mérito por la dirección e interpretación personal de Vardaro, que es uno de los más eximios violinistas de música popular. A su lado, Maffia, Acosta Villafañe y el autor Cassais.



Las hermanas Pagás, otra atracción de significativos valores, con Lely Morel, también debutante, Néstor Feria y Santiago Devin, que reaparecían, sorprendidos en un aparte cordial.

Raimundo Pastore y los integrantes de su compañía obtuvieron un gran éxito cómico con la iniciación de "Las aventuras de Pomposo". Estimamos que este conjunto logrará en poco tiempo muy intensa popularidad.

Muy expresivas, de excelentes voces y un repertorio fácil y agradable, las hermanas Pagás ratificaron en Radio Belgrano el buen concepto logrado en su anterior presentación radiotelefónica por otra emisora.



EN una audición de relieves gratos y novedosos, si se tiene en cuenta el tema que sirvió de engarce a cada interpretación, Radio Belgrano presentó el sábado de la semana anterior las novedades de su programa de agosto. Incluía algunas reapariciones, populares todas ellas, y el debut de elementos que se incorporan al elenco de L R 3, las hermanas Campos y las hermanas Pagás — juego de hermanas —, la nueva obra de Venancio Montiel, la orquesta típica de Elvino Vardaro, admirablemente afiatada, y el cantor Fernando Díaz, que impresionó agradablemente con el acompañamiento de la típica de Juan Canaro. Las fotos de esta página darán al lector una visión rápida de lo que fué ese desfile.

UN GRAN PROGRAMA CULTURAL CUMPLE RADIO DEL ESTADO

La obra cultural que desde su inauguración está cumpliendo L R A, Radio del Estado, constituye una demostración cabal de la intención oficial por ofrecer a través de su micrófono manifestaciones elevadas de la cultura, que abarquen todos los temas que interesan al público. La simple mención del programa de conferencias a transmitirse en el período de la próxima semana servirá para que el lector forme documentado juicio al respecto. Ese programa es el siguiente: hoy sábado a las 12.30, doctor Julio Palacio, tema: "Importancia de la alimentación en la profilaxis de la tuberculosis"; a las 20.45, arquitecto Mario Buschiazzi, tema: "Beethoven". Lunes, a las 12.30, doctor Julio C. Labrué, tema: "Afecciones gripales"; a las 18.15, Ernesto de la Guardia, tema: "Ciclo histórico de Beethoven y Schubert"; a las 19, doctor Guido Ruiz Moreno, tema: "El médico ante la educación"; a las 20, doctor Marmerto Acuña, tema: "Cómo debe encararse la defensa médicosocial del reumático". Martes, a las 12.30, doctor Rodolfo Kreutzer, tema: "Ventajas e inconvenientes de la lactancia mixta"; a las 19, doctor R. Teodoro Moreno, tema: "El abastecimiento de la leche en la ciudad de Buenos Aires"; a las 20, doctor Federico Marugo, tema: "Los consultorios externos del Instituto Municipal de Nutrición"; a las 20.30, doctor Arturo Vázquez Cey, recitado de poesías. Miércoles, a las 12.30, doctor Fernández, tema: "El abuso de las bebidas alcohólicas"; a las 18.20, doctor Norberto Villegas, tema: "La reconquista de Buenos Aires"; a las 19, doctor Enrique Romero Brest, tema: "La educación física infantil"; a las 20, doctor Rómulo D. Carbia, tema: "Cristóbal Colón". Jueves, a las 12.30, doctor José Dueñas, tema: "Importancia de la dentición temporaria en la salud del niño";

INEXPLICABLE RETROCESO

Cuando lo escuchamos, nos pareció un error de sintonización. Pero su confirmación en el dial, y su más reiterada confirmación en la insistencia con que fué pronunciado, nos convenció de que no había lugar a dudas: aquellos avisitos de las zapatillas todopoderosas, que irritaron hasta el límite los nervios de media humanidad oyente, y que merced a una prédica enérgica abandonaron el micrófono a través del cual circulaban en el éter, reaparecían, y esta vez por L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires, simultáneamente con L R X, su estación de onda corta. Si atribuimos tal importancia a la propalación de estos avisitos impertinentes es porque hasta hoy Radio El Mundo ostentaba, según lo dijimos una vez, un timbre de honor por su obra de educación publicitaria radiotelefónica. Nada de frases destempladas ni de torturas insistentes, ni mucho menos de confusión y anarquía en el concepto de redacción. Porque nadie nos discutirá que en ofrecer zapatillas —prenda de humildad y de evidente pobreza— como indicadas para "familias, corredores, saltarines, obreros, estudiantes, médicos, genios, fotógrafos, linotipistas, etc., etc.", resulta un confusionismo social deprimente extraño a los métodos de esta emisora. De manera que si hace algunos meses formulamos un juicio crítico severo, hoy lo reiteramos con una severidad cien por ciento más justificada, ya que seguramente a estas horas el oyente no habrá liquidado su estupor y perplejidad ante la reaparición de estos avisitos, que ingenuamente creímos perdidos para siempre en la atmósfera turbia de los errores radiotelefónicos. Vamos ahora a ver si nuestro comentario logra amparar la tranquilidad de los oyentes matinales de Radio El Mundo.

a las 19, doctor Ricardo Augusto Crespi, tema: "El público ante el ejercicio ilegal de la odontología"; a las 20.30, señorita Francisca Pardo, tema: "Las tres Jimenas". viernes a las 12.30, doctor Julio C. Labrué, tema: "Exhibiciones cinematográficas"; a las 18.30, R. P. Ignacio Pulg, tema: "El agua pesada"; a las 20, doctor Pedro Escudero, tema: "La leche debe tomarse hervida"; a las 20.15, señor Carlos Vega, tema: "Música indígena"; a las 20.30, señor Juan R. Fernández, tema: "El paisaje y sus tipos". Sábado, a las 12.30, doctor Juan Queirel, tema: "Manera de exteriorizar su comienzo la tuberculosis pulmonar"; a las 14.30, transmisión especial desde el Instituto Sanmar-tiniano.

Radio del Estado está ubicada en el dial entre Radio Cultura y la Broadcasting Municipal.

MAÑANA SE REALIZA "LA FIESTA DEL TANGO"

De acuerdo a las amplias informaciones que a su respecto hemos brindado en números anteriores, mañana se realizará en los salones de Ambassadeurs la "Fiesta del Tango", creada por Radio El Mundo en honor de nuestra música popular y cuya primera expresión será dedicada a todos los compositores argentinos, por especial pedido del maestro Canaro, a quien se pensó ofrecer la demostración.

Se han adherido para dicha fiesta, que prestigian numerosas personas de nuestro mundo radial, teatral y periodístico, crecida cantidad de público, por lo que se descuenta ha de constituir uno de los motivos salientes de la presente "season" radiotelefónica.

Las tarjetas para participar de la misma pueden adquirirse en la oficina de prensa de Radio El Mundo; en Uruguay 158, U. T. 38-5311, y en Garay 1901, U. T. 23-3568.



RESFRIOS GRIPE

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 7 DE AGOSTO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 490
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

RUIDOS MOLESTOS

LA radiotelefonía había resultado, hace algún tiempo, motivo de tortura para el transeúnte callejero. Poderosos altoparlantes instalados en el frente de las casas vendedoras de receptores atronaban día y noche con una música chillona, a la que ni siquiera podía darse tal nombre. Era una catarata de ruidos y gritos insoportables, que apresuraban el paso del viandante y motivaban súplicas y protestas de los vecinos del comerciante. La prédica general de los órganos periodísticos, entre los que nos contamos desde el primer momento, tuvo su fruto, y una ordenanza municipal vino a poner término al uso y abuso de altoparlantes. La política—¡cuándo no!— ha venido otra vez a perturbar la tranquilidad ciudadana. No nos referimos ni a un partido determinado, ni a un caso concreto exclusivamente. Ya sabe el lector que todos los partidos que se disputan el voto de los electores para la próxima presidencia de la Nación usan del mismo sistema: camiones o comités instalados en pleno centro que exigen, o poco menos, la elección de sus candidatos mediante discursos a voz en cuello, y grabaciones que llevan el mal humor al paroxismo. No se respeta la tranquilidad de nadie. Como si el recurso fuese poco molesto, las exhortaciones comienzan en tono personal: "Usted..., usted...", dice el pregonero. Es decir, que no quedará un solo transeúnte sin escuchar el reto exigente. Como algunos suponen que tales ruidos son de origen radiotelefónico nos apresuramos a desvirtuar tal creencia, mientras unimos nuestro reclamo a los que en estos días se han hecho públicos, propiciando que de una buena vez por todas se silencien los insoportables altoparlantes callejeros. Se logrará así una mejor disposición del público para escuchar los conceptos políticos de las distintas agrupaciones en cualquier esquina de la ciudad, pero en un tono normalmente humano.

POR UN NUEVO REGIMEN LEGAL

BUEN número de órganos de opinión dedican extensos editoriales a la necesidad de que se encare, por conducto de las cámaras legislativas, la consideración de un régimen legal de radiocomunicaciones que ponga término a la reglamentación que actualmente acatan todas las emisoras. Se recuerda el carácter precario de las concesiones de ondas, propiciándose, por razones no muy claras ni muy desinteresadas, el monopolio del tráfico radiotelefónico por parte del Estado.

Antes de entrar de lleno en un tema más arduo de lo que aparentemente pueda juzgarse es oportuno hacer mención al motivo que ha dado lugar a esta campaña periodística, en la que no se advierte un conocimiento sereno de las condiciones en que se desenvuelve el broadcasting del país. El punto de partida nace en la negativa de las autoridades de radiocomunicaciones a permitir que se propalase, por una red de micrófonos, el discurso que el candidato de un partido opositor a la presidencia de la República pronunciara en la ciudad de Santa Fe. Se exigía una presentación anticipada del texto del discurso en cuestión, lo que fué interpretado por el candidato —y con justa razón— como una censura previa, contraria al espíritu de nuestra constitución. El director general de correos salvó su responsabilidad mencionando cláusulas expresas del reglamento de radiocomunicaciones, a cuyo articulado se atiende por falta de una ley atingente.

Como puede verse, en nuestro país se considera posible que una reglamentación viole el texto constitucional, y esa reglamentación ha sido dictada por el Poder Ejecutivo. Contravención tan manifiesta no podía ser perdurable, y los diarios que sostienen su condición insostenible propician una ley que vendría a resultar mucho más atentatoria de la libertad individual que la que pretende derogarse, por cuanto arrasaría con el más libertario de los artículos de nuestra carta magna: el artículo 14, que consagra la absoluta y total libertad de trabajo. Ya no existiría la radiotelefonía privada; su explotación estaría a cargo del propio Estado. Ni siquiera se piensa en la posibilidad de un régimen mixto que concilie aquellos aspectos legales.

Hace algún tiempo se habló del apoyo económico que el Poder Ejecutivo podría prestar a los broadcasters argentinos, teniendo en cuenta el carácter educativo y cultural de la obra que realizan, lo que produciría para las arcas fiscales un apreciable margen de utilidades. No sabemos qué razones se interpusieron a la consecución de estas aspiraciones de los propietarios de ondas en funcionamiento. Esos mismos broadcasters exponen en esta edición su amplio y documentado concepto respecto al nuevo régimen, lugar que, indudablemente, tendrá que sancionarse. El lector comprobará que la experiencia ha dado sus frutos, y reconocerá con nosotros que cada legislador debe concederles una importancia capital, para que el conocimiento del problema impida que en un momento dado se dé forma de ley a algún proyecto irrito, anti-constitucional, y lesivo para los intereses de quienes han puesto al servicio de la radiotelefonía sus capitales, sus esfuerzos y su confianza en el carácter libertario de las leyes argentinas.

Un régimen que consulte el conocimiento de la realidad ambiente, basado en las conclusiones de los propios broadcasters, que hicimos nuestras en repetidas oportunidades, es el que auspicia esta publicación, entendiendo interpretar así su deber periodístico del momento actual.

CONCURSO DE OBRAS RADIOTELEFONICAS ORGANIZADO POR Y. P. F.

La dirección de propaganda radiotelefónica de Y. P. F. abrirá, el día 10 del corriente mes, para todos los escritores argentinos del país la inscripción de su interesante concurso para obras radiotelefónicas, que serán propaladas ante el micrófono de Radio Municipal en sus transmisiones de los lunes a las 20 horas, con la interpretación del conjunto radio-teatral dirigido por Armando Discépolo.

Las obras han de ser, para poder participar en el certamen, inéditas, en prosa o en verso, dramáticas o cómicas, han de tener tres personajes, por lo menos, pueden tener fondos musicales de discos o pequeños grupos instrumentales, con una duración no menor de 25 minutos y no mayor de 35 y, como es lógico, se desarrollarán sin atacar a la moral, a la política y a las religiones.

El libro original escrito a máquina, firmado con pseudónimo, se entregará...

Manzanera, a partir del 1º del corriente mes ha pasado a la onda de Radio Prieto, por cuyo micrófono se transmite a las 13.30 y 21 horas diariamente.

Participan de la misma el tenor Juan García, la rondalla Cauvilla Prim, la cancionista Julia de Isla, la orquesta sinfónica del maestro Clemente, la popular Carmen de Lerma, el recitador Eduardo Casado, la tiple Marica Fernández de Toro y la soprano Zita Nelson. Además el diario "La Prensa", como de costumbre, transmite su informativo, especialmente para la colectividad hispana, en las mismas audiciones.

"...Y AHORA, UN CUENTO..." UNA VALIOSA INICIATIVA

Radio Sténtor, la broadcasting de las iniciativas inteligentes, acaba de poner en práctica una de ellas, que será una nota de alto valor cultural en nuestro broadcasting.

Todos los días, menos sábados y domingos, a las 15 horas, se leerá ante el micrófono un cuento de los grandes autores extranjeros y argentinos, en una audición que se llamará "...Y ahora, un cuento..."

Se hará de este modo una valiosa antología radiotelefónica de los más notables cuentistas mundiales, que servirá para divulgar sus valores y dar al público radioescucha una nota de cultura literaria.

El material será rigurosamente seleccionado, lo mismo que las aptitudes del locutor especial, encargado de la lectura.

Inútil es destacar lo que esta iniciativa de L S 8 significa para la dignificación de nuestros programas radiotelefónicos. Sólo nos cabe expresar nuestros plácemes a la dirección de la broadcasting de la calle Florida.

UNA CONFERENCIA de MARIA de MAEZ- TU en STENTOR

Probablemente en la última semana del mes que transcurre, María de Maeztu, la prestigiosa educadora e intelectual española, actualmente entre nosotros, pronunciará ante el micrófono de Radio Sténtor una conferencia especialmente dedicada a la juventud argentina.

La excepcional jerarquía de la señora de Maeztu, una de las mentalidades privilegiadas de la España contemporánea, brinda a su disertación una especial significación, habiendo despertado la misma, con su solo anuncio, considerable interés entre los radioescuchas y estudiosos del país.

PASA A RADIO CULTURA "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

La compañía de Ricardo Bustamante, que, recientemente ha cumplido las 700 audiciones consecutivas de la jocosa comedia "La familia de Pancha Rolón", pasará a integrar próximamente el elenco de L R 10, Radio Cultura.

Trátase, como lo comprenderá el lector, de una resultancia del cambio de dirección de la primera broadcasting de Sudamérica, ya que el conjunto de Bustamante ha sido uno de los mayores éxitos registrados por los ex dirigentes de Radio Fénix.

"La familia de Pancha Rolón" se presentará el 15 del corriente en Radio Cultura, fecha en que también será oficialmente incorporado el nuevo elenco artístico de la emisora con una extraordinaria audición.



B. BUSTAMANTE

CANAS Y HERMOSAS... LAS 5 MELLIZAS SE bañan exclusivamente con PALMOLIVE



UN CONSEJO de la Sra. LEROUX que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento

¡QUE PRECIOSAS SON LAS 5 MELLIZAS! SRA. LEROUX... PERO, ¿CÓMO CONSIGUE UD. CONSERVAR EL CUTIS DE ELLAS TAN SUAVE Y HERMOSO, A PESAR DEL TIEMPO INVERNAL?

MUY SENCILLO, SEÑORA. USAMOS SOLAMENTE PARA SUS BAÑOS DIARIOS EL JABÓN PALMOLIVE.

EL DR. DAFÉE, GUARDIAN DE SU SALUD, NO PUDO ENCONTRAR JABÓN MÁS SUAVE PARA EL CUTIS DELICADO DE LAS MELLIZAS, POR QUE PALMOLIVE ESTÁ HECHO CON EL BALSAMICO ACEITE DE OLIVA.

EN ESO HAY UNA LECCIÓN PARA MÍ, SRA. LEROUX.

¡Y PARA TODA MUJER, SEÑORA! ESTOY SEGURA QUE USANDO EXCLUSIVAMENTE PALMOLIVE DURANTE ESTE INVIERNO NO TENDRÁ QUE TEMER UN CUTIS RESECO Y AVEJENTADO Y LUCIRÁ SIEMPRE UNCUTIS SUAVE Y LOZANO.

Elija con cuidado su jabón ¿Está usted segura que el jabón de tocador que usted actualmente usa, es tan puro, tan balsámico como el Palmolive? Vd. sabe que Palmolive está hecho con ingredientes puros, una mezcla única y secreta de los finos aceites de oliva y palma los aceites más balsámicos y embellecedores. Por esta razón Palmolive brinda a su cutis la frescura y lozanía propia de la juventud.



PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO USE ESTE JABÓN ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS

PRESENTOSE LA "ORQUESTA SINFONICA DE BUENOS AIRES"



El maestro Clemente dirigiendo el concierto inicial ofrecido en su ciclo proyectado por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. Numeroso público concurrió al mismo, realizado el domingo 1º del corriente, por la mañana, en el teatro Smart.



La Gran Orquesta Sinfónica, que hizo su presentación, compuesta como puede apreciarse por una crecida cantidad de ejecutantes, que revelaron perfecto entendimiento y brillantes matices.

El domingo último, desde el escenario del teatro Smart, hizo su primera presentación pública la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Joaquín Clemente, que está cumpliendo, como se sabe, una exitosa temporada ante los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina.

El primer concierto ofrecido por la Sinfónica de Buenos Aires fué desde todo punto de vista brillante, destacándose la masa orquestal como una de las más homogéneas que ha sido escuchada en nuestra ciudad en los últimos

SE INAUGURO LA CONFITERIA "LUCERNA"



Una elegantísima y moderna confitería se inauguró el sábado último en la calle Suipacha. De lo mejor decorado que ha visto Buenos Aires, cuenta como especial atracción con los Dizzy Pals, que demuestran una vez más su calificado dinamismo y su capacidad para llenar un espectáculo.

Había tanta gente en la inauguración de la confitería "Lucerna" que uno de los propietarios se resolvió a convidar a Chela, Mecha Caus, Don José A. Zatzkin y Freddy a una "farrita" tras el mostrador.



LIA DE ASEES DEL CANTO



Por L. S. 9, La Voz del Aire, reapareció la audición "Tertulia de Ases del Canto Criollo". El señor Souto, director de la Publicidad S. A. P. R. I., con el señor Norberto Varela, locutores y animadores de esta audición de grabaciones selectas.

MIENTRAS VD. DUERME TRANQUILO

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezoso el hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe usted insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras usted duerme tranquilo, su

hígado será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calómel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas afamadas píldoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula, impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta \$ 0.70, para más de un mes.

De venta en todas las farmacias.

GUIDO GRANATI CAMBIA DE ONDA

Después de tres años de actuación consecutiva en los programas de L. R. 9, Radio Fénix, el destacado tenor argentino Guido Granati, pasará a integrar, según lo anuncia la dirección artística de Radio Cultura, los nuevos programas de esta emisora.

Según vemos —recordando otras incorporaciones que destacamos en este mismo ejemplar—, L. R. 10 contará pronto con elenco interesante, en el que alternarán las notas de más arraigo popular con las más puras manifestaciones artísticas.

GUILLERMO DEL PONTE Y ALFREDO L. GREGORIO DIRIGIRAN RADIO CULTURA

"La primera broadcasting de Sudamérica", L. R. 10, Radio Cultura, contará en lo sucesivo con la dirección de los señores Guillermo del Ponte y Alfredo L. Gregorio, personas ambas ampliamente vinculadas al ambiente radiofónico de nuestro país por la labor que han desarrollado en distintas emisoras de esta capital.

La incorporación de dichos broadcasters a la vieja emisora, un tanto disminuida en los últimos tiempos por sobre la popularidad con que contara en épocas anteriores, puede significar para la misma una saludable reacción, ya que son bien conocidos los méritos de sus nuevos dirigentes en la difícil tarea de dirigir una emisora. Guillermo del Ponte y Alfredo L. Gregorio son, en efecto, figuras bien conocidas en nuestro medio y bastará que repitan algunos de los aciertos logrados en su actuación anterior en Radio Fénix para que Radio Cultura vuelva a ser, como debió serlo siempre, una de las ondas que gozará más ampliamente del apoyo del radioescucha.

Como una afirmación de lo antedicho se puede adelantar los mejores vaticinios a su nuevo aspecto, por nuestro conocimiento del programa artístico que será presentado por sus flamantes directores el 15 del corriente, en una audición extraordinaria, ya que ha sido confeccionado el mismo en base a figuras de sólida popularidad y efectiva categoría.

UNA NUEVA AUDICION EN RADIO MUNICIPAL

Desde hoy, viernes, a las 14 horas, comenzará a irradiarse por L. S. 1, Radio Municipal, una novedosa e interesante audición denominada "Arquitectura y Decoración Modernas", en la que desfilarán los más prestigiosos arquitectos e ingenieros para ser reporteados sobre temas de su especialidad.

La presencia de afamados proyectistas y arquitectos argentinos en los estudios de L. S. 1 constituirá, sin duda alguna, una excelente oportunidad para orientar a los oyentes en los complicados problemas de la construcción, decoración y arreglo de las casas modernas.

"Arquitectura y decoración" ofrecerá a sus oyentes la descripción y comentarios de las grandes residencias argentinas y de los suntuosos rascacielos porteños.

PUBLICIDAD DIAZ CONTRATA A AUGUSTO CODECA

La conocida agencia "Díaz Publicidad", empeñada en ofrecer permanentes motivos de atracción radial y siguiendo la serie de convenios exclusivos con artistas de renombre, ha firmado recientemente contrato por un año con el conocido actor del cine y teatro nacional Augusto R. Codeca, quien comenzó de inmediato por Radio El Mundo su labor, encarnando el rol principal de la reidera obra de Lupercio Gorgonzola, que se irradia por dicha emisora los lunes, miércoles, jueves y sábados, a las 19 horas, bajo los auspicios de las manufacturas Condal.

El actor Codeca llega al micrófono precedido de una larga y exitosa actuación en los principales estudios cinematográficos, destacándolo a los primeros planos del broadcasting su voz, dúctil y adaptable, como así su vigoroso temperamento interpretativo.

DOS NUEVOS CANCIONISTAS EN R. PORTEÑA

Para sus programas del corriente mes, Radio Portaña acaba de presentar ante su micrófono a dos nuevos cantores, llamados ambos, por sus condiciones, a destacarse entre los buenos intérpretes de la canción popular.

Toti Ramos, de excelente voz y cálido temperamento artístico, es una de las voces más flamantes del broadcasting, ya que casi no ha actuado con anterioridad. Tito Rolla, cantor nacional que actúa acompañado por el trío de guitarras de la emisora, es el segundo debut y otra promesa para el arte popular.

Ella y él, por otra parte, son elementos exclusivos de Radio Portaña.

RENOVO AUTORIDADES

En reciente asamblea ordinaria, y tras la reunión posterior para distribuir los cargos, ha quedado integrada así la comisión directiva de la Asociación de Jefes de Propaganda:

Presidente, señor G. R. Martínez Reyes; vicepresidente, señor H. E. Ems; secretario, señor H. Halvorsen; prosecretario, señor Eustaquio Pellier; tesorero, señor E. Nogués; pro-tesorero, señor A. Istueta Landajo; vocales: señores J. Ramoni, A. Godoy y W. H. Doubell; revisores de cuentas, señores F. Vitali y A. Low.

NOVEDADES DE RADIO PARIS PARA AGOSTO

Distintas y atrayentes novedades acaba de brindar Radio Paris dentro de su elenco artístico que actúa en el mes de la fecha. Figuran nuevamente en L. R. 8, en efecto, la cancionista Martha Swanson, de indudable atracción en el ambiente radial; Zoe Garbo, conocida cancionista nacional que ya ha efectuado lucidas temporadas por la misma onda y Alicia Derval, debutante en la emisora, que, según se adelanta, une a sus excelentes condiciones vocales un amplio conocimiento musical y excelente repertorio.

'LE PUSIERON Polvo Lysoform?'

Abuelita está encantada porque siempre le contestan afirmativamente, y esto quiere decir que las escaldaduras del nietito desaparecerán en seguida.

Señora: después del baño y de cada cambio de pañales, espolvoree la piel de su niño con Polvo Lysoform para el Cuerpo, no olvidando de ponerle bastante entre los dedos de los pies. Polvo Lysoform para el Cuerpo evita y combate las grietas, escaldaduras, sarpullidos, etc., de la piel de grandes y chicos.

Tarro mediano, \$ 0.70. Tarro gigante, \$ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS



"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes,
miércoles y viernes
a las 19.30 horas
por L. R. 3, Radio
Belgrano.

TRES ANECDOTAS DE

—ME llamaron un día por teléfono—nos cuenta—para tratar un aviso en mi audición matinal. Di precios, que aceptó mi futuro cliente, quien me invitó finalmente, aunque con un dejo irónico y amargo en su voz, para que lo visitara en su negocio a fin de dejar finiquitado el asunto. Así lo hice y a la tarde estaba en Avenida de Mayo (el número no interesa), donde mi peninsular avisador tenía instalado su establecimiento. Entré y me vi de pronto frente a un hombre bajito, muy gesticulador, que me interpeló rápidamente:

—¿Deseaba, el señor?...

—Vea, amigo... Esta mañana de esta casa han pedido unos avisos para la audición de Enrique P. Maroni y vengo a dejar terminado el negocio...

—¿Usted es secretario de ese señor Maroni?...

—Perdone su desilusión, pero soy Maroni, en carne y huesos...

—El buen español—continúa el popular "speaker"—lanzó una estentórea carcajada, que sólo interrumpió al cabo de diez minutos para exclamar con un suspiro de intensa satisfacción:

—¡Y pensar que yo celaba a mi mujercita con usted! Pues claro, hombre; con tantos versitos y tanta palabra de amor lo creía un mozalbete de aspecto cinematográfico... Y resulta todo lo contrario..."

Me dió tanto fastidio la satisfacción de ese hombre por sentirme incapaz ya de producir celos que le cobré trescientos



El locutor N° 1 de la república, según lo consagraron recientemente nuestros lectores, es poseedor de un anecdotario tan rico como copioso. Identificado con el sentir y con las preferencias de un enorme sector del público radioescucha, sus tantos años ante el micrófono le han dado, por lo demás, una personalidad definida.

Por eso no cuadra ya la mención de sus méritos. Que nombrar a Enrique P. Maroni es evocar, por la sola sugestión de su nombre, muchos de los capitales más exitosos de nuestra radiotelefonía. Por eso hoy, al través de tres anécdotas, vamos a ubicarlo en tres aspectos distintos. En tres expresiones amables de su actividad, de su propia vida íntima.

ENRIQUE P. MARONI

pesos adelantados por dos avisos. Y lo más cómico es que me los pagó sonriente todavía, como satisfecho de que yo fuera como soy.

—HACE poco tiempo fui a Bragado, como lo hago frecuentemente. Tengo a mi madre muerta en esa localidad, y, tantas veces como puedo, voy a llevar flores a su tumba. La última vez que lo hice fui a parar a casa del comisario del lugar, un grande y buen amigo desde los tiempos de muchacho. A la mañana siguiente de la llegada me preocupé por conseguir buenas flores y el comisario solucionó el asunto.

—¡Iremos a casa de Fulano de Tal, que tiene muchas... ¿No lo recuerdas?... Fué compañero tuyo en el colegio. Me ha dicho, muchas veces, que se sentaban en el mismo banco...

—Fuimos a su casa, y, efectivamente, apenas el comisario mencionó

mi nombre, el viejo compañero de la edad escolar me abrazó fuertemente:

—Querido Maroni... ¡No sabes qué gusto tengo en verte otra vez!... Te voy a presentar a mi señora, que te escucha todos los días por radio. Y a mi hija, "almiradora" tuya..."

Al rato, no más, ya estábamos en familia. La señora recordó un día en que, lastimada en un accidente, yo la socorrí, vendando su herida con mi pañuelo, la hija me decía poesías mías de memoria, todos, en fin, éramos un grupo amable, íntimamente ligados por mil recuerdos. Hasta que llegó la hora de marcharse y trajeron las flores. Casi me desmayo. Era una varita de nardos, sin nardos y dos o tres violetas rodeadas de helechos. Pero eran amigos y había que aceptarlo. Y lo tomé, mientras, sólo por gentileza, preguntaba el precio...

—¡Diez pesos, ché Maroni!...

Mi amigo, el comisario, indignado—termina Maroni su anécdota—quería meterlos presos por ladrones. Pero pagamos, mientras me volvía pensando en que a veces más vale no encontrarse con amigos de la infancia.

—TERCERA y última—dice Maroni—. Volvía una noche de La Plata, en automóvil, acompañado por un viejo amigo. Ya en Avellaneda, inexplicablemente, un hombre cruzó la calzada sin mirar atrás, para cerciorarse si no venía algún vehículo y no tuve tiempo de eludirlo. Lo cierto es que antes de poder intentar defensa alguna se produjo el accidente. Sentí con espanto como el auto le pasaba encima, frené a los pocos metros y corrimos en su ayuda. Una pierna quebrada, múltiples heridas, en fin, un espectáculo desgarrador. Con toda prisa lo llevamos al Piñeyro, donde se le prodigaron toda clase de atenciones. Desgraciadamente no pudo salir del hospital, curado a medias, sino dos meses después, para ponerse en manos de un curandero que, como es lógico, agravó su mal. A todo esto, yo había estado tratando de aliviar la situación de su familia, compuesto por la señora y ocho hijos, el menor de los cuales nació, precisamente, el mismo día del accidente. Cada vez peor, el pobre hombre volvió al hospital, donde al cabo de mil tentativas de restablecerlo fué necesario cortar la pierna afectada. Se imaginarán cómo me impresionó el episodio, pese a que tanto la policía como la justicia reconocieron que no había sido en manera alguna responsable del mismo. Pero la idea del accidente me seguía permanentemente, hasta que un domingo a la mañana tuve una idea feliz. Jugar una redoblona, en las carreras, a medias con el herido, sin que éste supiera nada. Lo hice así y encargué la misma, comenzándola con diez ganadores y diez placés, que iban luego a tres caballos distintos. Dios ha de haber querido ayudarnos, porque al finalizar la reunión hípica la redoblona se había cumplido exitosamente, dejándonos una ganancia total de 1.800 pesos. Al día siguiente fui hasta la casa, extraje la cartera y le expliqué el asunto, dejándole los novecientos pesos que le correspondían. Se emocionaron tanto, que su esposa, los hijos y el mismo accidentado me besaban las manos. El octavo de sus vástagos, el que había nacido el mismo día infortunado, me fué adjudicado después como ahijado. Esa gente, que debió guardar un amargo recuerdo de quien involuntariamente había llevado la desgracia a su hogar, resultó al cabo gente amiga. Y agradecida, como cuadra a una familia de buenos criollos.



Agua Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda



CHARLO EN BRASIL

La presentación del popular cantor ante el micrófono de Mayrink-Veiga dió oportunidad de Charlo para saludar, en portugués, al público carioca. Lo acompaña en la nota el más grande cantor brasileño, nuestro conocido "Chico" Alves.

Nos hicimos eco en nuestro número anterior del extraordinario éxito registrado por Charlo en su presentación en Río de Janeiro. Triunfo de su indudable calidad, seguramente, y de la simpatía del cantor que ha llevado hasta la capital carioca las mejores expresiones de nuestro repertorio popular.

El Casino da Urca, donde actúa, se llena noche a noche y, según noticias llegadas desde Río, parece que el espectador se encontrara en Buenos Aires, tal es el entusiasmo con que se acogen las interpretaciones del cantor.

También ha sido un suceso personalísimo de Charlo su presentación en Radio Mayrink-Veiga, donde las audiciones son seguidas por enorme cantidad de oyentes. Tal el éxito, que nada difícil sería que Charlo prolongará su estadía en Río durante un plazo más amplio del que estipula su contrato.

ACTUA EN RADIO EL MUNDO



Alberto Anchart, uno de los cómicos más eficaces de la escena nacional, que se incorpora a Radio El Mundo con la nueva serie de episodios que se propala en esa emisora: "Los negocios de Viruga", de Cantalicio Peralta.

Al desembarcar del "Oceania", en Río de Janeiro, Charlo, Enrique Cadícamo y José Razzano, que lo acompañaran desde nuestra ciudad, fueron recibidos cordialmente por el director de Radio Mayrink-Veiga, señor Machado.



**Aquí
aparecen
complicaciones**

Cuando Ud. deja estar el resfrío y la gripe, su acción invasora puede llegar al oído. Es una complicación con dolores punzantes, fiebre alta y muy peligrosa.

Para evitarla no hay otro camino que el de atacar a tiempo el resfrío o la gripe a fin de detenerlos y expulsarlos.

Tome Instantina. Si Bayer ha preparado un producto contra el resfrío y la gripe, es inútil buscar otra cosa.

La caja de 10 tabletas
70 cts.

El carnet de 4 tabletas
30 cts.

Tabletas por tableta
herméticamente
envueltas en
papel celofán



Instantina
contra Resfríos, Dolores y Gripe



Un aspecto del público que concurrió a los estudios de A.C.O.R.T. El grupo, según puede verse, está capitaneado por Tito Martínez del Box, que es siempre un animador N° 1 aunque no se trate de uno de los "Jueves de gala" de Federal. Lo rodean Dorita Zárate, Raúl Maringo, Carmencita Duval, Ignacio Corsini y otras personas.



Varios números actuaron también frente a los micrófonos de A. C. O. R. T., presentados por Tito. Entre ellos se cuentan las hermanas Mores, Carmencita Duval y el cuarteto vocal Buenos Aires, todos los cuales fueron muy aplaudidos.

UNA FIESTA ANIMADA Y CORDIAL SE REALIZO EN A.C.O.R.T.

El viernes de la semana anterior se llevó a cabo en los estudios de "A. C. O. R. T.", una animada fiesta con la que los directores de esa organización quisieron demostrar a sus favorecedores y amigos su reconocimiento cordial por el apoyo dispensado, y al mismo tiempo, reseñar prácticamente detalles de su funcionamiento. Un público numeroso, integrado en su totalidad por personas vinculadas a la radiodifusión, se dio cita en sus modernos estudios, departiéndose amablemente y formulándose a los directores de "A. C. O. R. T." cordiales augurios para su futuro inmediato.



Una mesa bien concurrida, y a juzgar por las expresiones, de buen humor. De izquierda a derecha: Luis Rubinstein, Vicente Lascale, Vito Donato Sabia, Juan E. Cossio, Ignacio Corsini, Carlos Corbela y Roberto Zerrillo.

BUENA TIPICA DE R. RIVADAVIA

Una buena orquesta típica actúa desde hace tiempo en los programas de Radio Rivadavia. Hemos nombrado a la que dirige Freddi Scorticatti, cuya labor es digna de elogio. Todos intérpretes jóvenes, que responden con exacta comprensión al ritmo que ha sabido imprimir al conjunto su director.



NUEVA COMISION DIRECTIVA de la "ANDEBU"

La Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, en asamblea realizada en su sede del palacio Salvo, de Montevideo, ha renovado recientemente sus autoridades, quienes presidirán la institución en el período julio 1937-1938.

Resultaron electos, en dicha asamblea, los siguientes broadcasters: Presidente, señor Lorenzo Balerio Sico; secretario, señor Luis A. Arto la y tesorero, señor Julio J. Rabassa.



DOMINGO 8

a las 10 horas, en el

TEATRO CORRIENTES

Gran Homenaje

MECHA CAUS

brindado por



y



INAUGURO SU NUEVO LOCAL LA ZAPATERIA "FANACAL"

Dió lugar a una fiesta de contornos simpáticos la inauguración del nuevo local de la zapatería "Fanacal". La dirección del establecimiento reunió en una amable tertulia a la totalidad de sus empleados, a quienes ofreció un lunch de camaradería. En ese momento fué obtenida esta foto que muestra que los empleados son numerosos, y también numerosos los amigos.



¡GRATIS!



A título de propaganda podrá usted obtener un hermoso juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

I. MIRET

C. CORREO 12, Suc. 6. - Bs. Aires



He aquí a la totalidad de los empleados de "Fanacal", la prestigiosa zapatería de es nombre, que, con motivo de la inauguración de su nuevo local, ofreció una fiesta de simpáticos contornos. A las numerosas expresiones de augurio exitoso hechas llegar a los directores del establecimiento, unimos las nuestras con franca cordialidad.



REALIZA UNA JIRA FRANCISCO LOMUTO

Favorecido por breves vacaciones en su labor ante el micrófono de Radio El Mundo, Francisco Lomuto inicia, en momentos de cerrar esta edición, una larga jira por el interior de la República al frente de su gran orquesta típica.

Sabido como es el prestigio de que goza el popular maestro en todo el país, luego de una actuación fecunda e intensa al servicio de la música popular, su presentación en ciudades y poblaciones de importancia debe constituir un éxito rotundo y establecer claramente la inmensa popularidad del autor de "Si soy así".

El itinerario de su jira comprende las siguientes localidades, después de su debut de ayer, 5, en Arrecifes: hoy, viernes, en el cine teatro Select de Per-

gamino; sábado 7, en Colón; domingo 8, teatro Verdi, de Venado Tuerto; lunes 9, Sociedad Italiana de Arias; martes 10, Cervantes, de Canals; miércoles 11, España, de La Carlota; jueves 12, Municipal, de Río Cuarto; viernes 13, Avenida, de Alta Gracia; sábado 14, domingo 15 y lunes 16, Novedades y Astral, de Córdoba; martes 17, Colón, de San Francisco, y miércoles 18, en el Astral, de Villa María.

Probablemente también complete Lomuto esa jira visitando Montevideo, San José y Mercedes, de la R. O. del Uruguay, entre el 21 y 25 del corriente.



BOLETIN ORAL DE LA BROADCASTING MUNICIPAL

Son varias las figuras prestigiosas de nuestra literatura que intervienen en los programas de la Broadcasting Municipal. Hoy vamos a destacar el nombre del celebrado poeta Alberto Franco, que tiene a su cargo el Boletín Oral que diariamente difunde esa emisora.

TOCA A SU FIN EL CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Toca ya a su término el Gran Concurso Escolar Argentino, exitoso certamen que bajo los auspicios del Aceite Cocinero se realizó por intermedio de L. R. 4, Radio Splendid. Ya ha sido clausurado el registro de recepción de composiciones para intervenir en el mismo, encontrándose el jurado clasificador, en estos momentos, entregado a la tarea de determinar las categorías de las mismas, que, como se sabe, comprenden a casi la totalidad de cursos que se dictan en nuestras escuelas primarias.

Integran dicho jurado personalidades destacadas de nuestro mundo educativo e intelectual, debiendo entregarse el fruto de su selección inicial dentro de muy breves días. La enorme cantidad de trabajos recibidos ha retrasado un tanto la labor de clasificación, aunque se ha utilizado también los servicios de un segundo jurado, cuyo dictamen será decisivo, para apresurar la solución del certamen.

Mientras tanto, en los horarios de costumbre se siguen propalando las audiciones correspondientes al concurso, con la celebrada participación de la orquesta de Juan de Dios Filiberto, la tiple española Lolita Vila, Olga Mom y Rafael Codecá, y el dúo de pianos William-White, como así el señor Vicente Reta en sus comentarios históricos.

CONFERENCIA POLITICA



Por el micrófono de Radio Porteña pronunció una conferencia política el doctor Carlos M. Noel. Fue presentado por el Dr. Mario Posse.

PRIMICIA! ATKINSON presenta:



A LAS HERMANAS

CAMPOS

Por L.R.3 RADIO BELGRANO

Actúan:

Los LUNES,

MIERCOLES

y VIERNES,

de

20 a 20.30 hs.

Designadas en jira artística por el Gobierno Mejicano, estas celebradas cancionistas actúan exclusivamente por L.R.3 Radio Belgrano, en la audición "Trisemanario Atkinsons", desde el 2 del actual. Las Hermanas Campos, a pesar de su breve estadía, nos harán conocer las más selectas y bellas canciones mejicanas y también otras de origen azteca, acompañándose ellas mismas en la guitarra, instrumento que dominan a la perfección.

REVISTA
TRISEMANARIO

ATKINSONS

POR L.R.3 RADIO BELGRANO

"EL MISTERIO DE LAS TRES MARIAS"

J. A. SALDIAS Y JULIO DE CARO

Se comenzará a irradiar por Radio El Mundo dentro de breves días, con gran reparto.



Una novedad extraordinaria promete el radioteatro de L R 1, Radio El Mundo, para dentro de breves días, con el comienzo de las propalaciones de "El misterio de las tres Marias", poema lírico criollo en tres etapas y treinta jornadas, que firman José Antonio Saldías y Julio de Caro.

Conocida la capacidad como dramaturgo del primero, uno de los más altos valores del teatro nacional, y la vigorosa personalidad de quien, como de Caro, se ha venido distinguiendo como el más tesonero innovador de nuestra música popular, la obra que anunciamos ha de despertar singular expectativa entre los oyentes, y debe conformar las perspectivas de una de las más lucidas expresiones radiales de la presente temporada.

El argumento que sirve a Saldías para plantear el poema tiene su raíz en personajes profundamente humanos, que se mueven alternativamente en la ciudad, en la campaña y en las sierras cordobesas. La música ha sido encarada por de Caro con un criterio absolutamente nacionalista, destacándose, según quienes conocen la obra, composiciones como "El misterio de las tres Marias", motivo musical que servirá de fondo a la novela; "Mequetrefe", tango también de carácter cómico; un estilo: "Ilusión gaucha"; la vidala "Totoras"; una milonga de contrapunto denominada "Sacachispas" y varios pregones de auténtico sabor criollo.

Previamente a su comienzo radial, "El misterio de las tres Marias" será presentado en una sala céntrica, con la participación del elenco que encabezan grandes figuras de Radio El Mundo, y sus autores. En esa oportunidad de Caro ofrecerá los temas musicales de la misma, al frente de un conjunto de sesenta profesores.



DEBUT DE UNA GRAN CANTANTE ESPAÑOLA

Mari Carmen Fernández de Toro, una de las más celebradas cantantes españolas, considerada en su patria como "estrella de la radiotelefonía", ha sido contratada por Radio Prieto y Argentina, en cuyos programas ha debutado en los primeros días del mes actual, impresionando admirablemente. Nuestros programas informan de su horario de actuación.



DOMINGO 8
a las 10 horas, en el
TEATRO CORRIENTES
Gran Homenaje
A
MECHA CAUS



brindado por

y



JORGE SHARO SE PRESENTA EN SPLENDID

El buen cantor criollo Jorge Sharo, después de un prolongado alejamiento del micrófono, ha reanudado la actividad radiotelefónica. La onda de Radio Spléndid, que ya lo contó en sus programas en distintas oportunidades, ha vuelto a difundir su voz, agradable y emotiva.

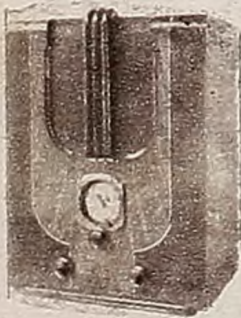


REAPARECIERON LAS HERMANAS DEL VALLE

Rosita y Teresa del Valle, las jóvenes intérpretes del cancionero popular, que cantan en dúo desde hace algún tiempo, reaparecieron recientemente en el programa de Radio Belgrano. Cuentan con explicable simpatía entre el auditorio de esa emisora. Las acompañan en guitarras los hermanos Rodríguez.



CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO cirento superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Co. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

EL SEPELIO DE MARCONI EN ROMA



Una demostración de duelo nacional constituyó en Roma el sepelio de los restos del genio más profundo del siglo: Guillermo Marconi. El pueblo italiano ofreció un ejemplo de su íntima comprensión de las virtudes de excepción que adornaron la personalidad del gran estudioso, del soberbio descubridor de la radiotelegrafía. La crónica nos dice que fueron doscientas cincuenta mil personas las que formaron en el lento y silencioso cortejo que acompañó los restos hasta el

panteón donde descansan las figuras cumbres del arte y la ciencia italianos. Su obra, de un carácter que hará indeleble su recuerdo, ha ganado la admiración, el respeto y el afecto de toda la humanidad. Marconi fué precisamente eso: un genio universal, y el dolor de su muerte compromete el espíritu de todas las naciones de la tierra. Las dos fotografías que ilustran esta nota muestran dos aspectos de la impresionante ceremonia del sepelio del ilustre inventor.



Condalino Turista *hará que usted se ría a carcajadas*

Las aventuras de este cómico personaje encarnado por el primer actor **AUGUSTO CODECÁ** a quien acompañan **MARÍA ESTHER PODESTÁ**, **IVÁN CASADÓ**, **AMALIA AMBROSINI** y otros conocidos artistas,

y que ha sido escrita por Lupercio Gorgonzola

SE TRANSMITIRÁ POR



LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados

A LAS 19 HORAS

EN AUDICIÓN GENTILEZA DE .

CONDAL RUBIO

EL MÁS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

Y además... podrá usted ganar un magnífico premio!



—Pues... quien tenga frío que se la ponga. Nosotros nos despedimos tranquilamente hasta el viernes próximo.



EL ZORRO

le hará reír
también en **AGOSTO**



Todo el país se divierte sintonizando el

GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA

Ríase Vd. también: escuche la audición más comentada del momento, por la que desfilan 12 brillantes estrellas y el famoso

Pepe Iglesias, "El Zorro"

en su desopilante y formidable interpretación del sketch "El murmullo del éter, broadcasting" de los autores J. F. Martinelli Massa e I. Aguilar, todos los **MARTES, JUEVES y DOMINGOS** a las 20.30 hs.

por **L.R.1 Radio EL MUNDO**

CARTELERA PARA AGOSTO 1937

Martes a las 20.30 hs.

Pepe IGLESIAS, "El Zorro"
Julio DE CARO y su Orquesta
Melódica
Coro KUBIK
Dajos BELA y su Orq. Vienesá

Jueves a las 20.30 hs.

Pepe IGLESIAS, "El Zorro"
Juan D'ARIENZO y su Orquesta
Típica
Eddie Kay y ALABAMA JAZZ
Hugo DEL CARRIL

Domingos a las 20.30 hs.

Pepe IGLESIAS, "El Zorro"
Mercedes CARNE
Eduardo ARMANI y su Jazz
ARMANI Singers
MARTINEZ LEDESMA

por LR1 Radio EL MUNDO, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 B. Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán

Animador: José María REYNAL

CAFIASPIRINA



el producto de confianza *contra* dolores y malestares



REAPARECIO LA ORQUESTA CALCHAQUI DE ACOSTA-VILLAFANE

El esfuerzo que los integrantes del dúo Acosta-Villafañe realizaron en la temporada anterior tiene en la actual una confirmación digna de destacarse. Sabido es que el aplaudido dúo ha formado una gran orquesta calchaquí, que interpreta preferentemente un vasto repertorio de música andina. En tal sentido, es una de las expresiones más ajustadas y se explica teniendo en cuenta que sus directores tienen un conocimiento minucioso y culto de la inspiración musical de esa zona. Han reaparecido, el 1º del actual, en Radio Belgrano.



OBTIENE EXITO EN SPLENDID

La cantante brasileña Cristina Maristany, que por segunda vez visita nuestro país, ha debutado ante el micrófono de Radio Splendid. Es una intérprete de excepción, que añade un motivo de satisfacción para los directores de esta prestigiosa emisora. Difunde un repertorio rico en colorido autóctono brasileño.

SE INICIARON LAS TRANSMISIONES DE PROPAGANDA AL EXTERIOR

En los últimos días del pasado mes de julio se realizó la primera transmisión radiotelefónica organizada por la Oficina de Difusión de la Cultura y Propaganda Argentina en el exterior, dependientes del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y creada por reciente decreto del Poder Ejecutivo, con el objeto de difundir cuanto contribuya al mejor conocimiento de las distintas actividades nacionales.

Hizo uso de la palabra en el acto inaugural el jefe de nuestra Cancillería, doctor Carlos Saavedra Lamas, quien se refirió en un extenso discurso a las ventajas del servicio implantado, como así a otros temas que abordó con su conocida elocuencia.

La transmisión fué realizada por L R A, Radio del Estado, e. onda corta simultánea con L S Y y L R X. En lo sucesivo, se propagará todos los viernes, de 17 a 18 horas.

UN AÑO DE ACTUACION



Margarita Fleticha, distinguida concertista de violín, que ha cumplido un año de exitosa actuación en los programas de Radio Fénix.

JABON

FEDERAL

PRESENTA

LA FIESTA DE LA ARGENTINIDAD

EN SUS JUEVES DE GALA POR

LR 3, RADIO BELGRANO

— Onda corta C X A 8 —

y la PRIMERA CADENA ARGENTINA de BROADCASTINGS

CON

FERNANDO OCHOA

LA VOZ DE LA RAZA



ABEL FLEURY

y sus 15 Guitarras Criollas

CUARTETO DE

ROBERTO FIRPO

y el viejo porteño Don Roberto
en "EVOCACIONES DEL BUENOS AIRES del 1900"

y el folklore argentino en la gran Orquesta de 43 ejecutantes de **ROBERTO ZERRILLO** con el destacado cantor **ALBERTO GOMEZ** y un coro de 70 voces mixtas.

Animador y director **TITO MARTINEZ DELBOX**

JUEVES

a las 21.15 hs.

MARTES

a las 21.15 hs.

DOMINGOS

a las 13 hs.



LELY MOREL EN LAS AUDICIONES "GENIOL"

El martes de la semana actual debutó Lely Morel en la audición "Geniol" de Radio Belgrano. Comparte así la excelente cancionista con Pepe Arias el exitoso "programa del buen humor y contra dolores de cabeza" que Geniol ofrece diariamente por L R 3, en cadena con L V 3 de Córdoba, L T 9 de Santa Fe, L U 7 de Bahía Blanca y la estación de onda corta L X A 2.

DESCANSAN TORRES - ALPERI

Después de varios meses de permanencia reiterada en los programas de Radio Belgrano, descansará en agosto el popular dúo que integran Torres-Alperi.

La reaparición de los mismos coincidirá en setiembre con el nuevo aniversario de su labor en esa emisora, a cumplirse el 2 de dicho mes, fecha para la que ambos cantores ofrecerán una audición extraordinaria.

Durante el mes de agosto, Torres-Alperi descansarán en forma absoluta.

PROGRESAN LAS Hnas. DESMOND

En varias audiciones semanales se escuchó en Radio El Mundo al dúo de las hermanas Lidia y Violeta Desmond, que acusan constantes progresos en la interpretación de un seleccionado repertorio de canciones.



NUEVO RECITAL DE JUAN REYES

Este notable pianista chileno ofreció el martes último en Radio Splendid un concierto para piano y orquesta del compositor ruso Peter Illich Tschaikowski, en reducción para dos pianos, acompañado por su discípula Nilda Lequeuz. Un grupo de personas asistió al recital y aplaudió la extraordinaria labor del intérprete, a cuyo lado vemos al jefe de prensa de L R 4, señor Juan M. Puente.

Taniol

el tónico de los niños



Fuerzas

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco
2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

UNA TRANSMISIÓN EXTRAORDINARIA REALIZA RADIO BELGRANO

CON MOTIVO DEL GRAN PREMIO ARGENTINO
DE AUTOMOVILISMO 1937

LA carrera del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, cuyo comienzo está fijado justamente para el momento en que cerramos este ejemplar, brindará a los oyentes radiotelefónicos una serie de transmisiones extraordinarias, estableciendo una verdadera puja entre varias emisoras por ofrecer a su público la más completa, fiel y rápida información de todos

DOS ESTACIONES "PUENTES"

Lo consignado no es más que un aspecto, un detalle diría-

lo largo de la ruta, Radio Belgrano ha obtenido la instalación de cien pequeñas estaciones de onda corta, mediante las cuales L R 3 mantendrá una continua y rápida comunicación. Todas las estaciones a su vez sostendrán una constante comunicación entre sí, permitiendo a Radio Belgrano ofrecer un gran servicio informativo.

pecial, tengan que sufrir —en algún momento de la carrera— alguna dificultad atmosférica, por las condiciones geográficas y meteorológicas en determinados sitios de la República. Para subsanar ese inconveniente, Radio Belgrano ha dispuesto la instalación en Córdoba y Tucumán de dos estaciones "puentes", las cuales, recibirán directamente los despachos inalámbricos del avión y los vigilarán para que lleguen con toda nitidez a Buenos Aires. De esa manera se facilita la penetración de la onda hertziana en todos los sitios que recorra el avión.

QUINCE MINUTOS DE ANTICIPACIÓN

Podría suponerse que contando con elementos similares, otras transmisiones podrían también ofrecer igual información. Esa posibilidad también la ha eliminado Radio Belgrano, para que



mos, de toda la amplia y compleja organización realizada. La parte técnica de su preparación ha sido efectuada con detenimiento, cuidado y especial atención. Por ejemplo, se ha tenido en cuenta la posibilidad de que las transmisiones radiotelegráficas y radiotelefónicas hechas en onda corta y larga desde el avión es-

sea la suya una irradiación a todas luces gigantesca. Para evitar toda posible competencia, el contrato de exclusividad para la propalación de la carrera, rubricado por las autoridades del A. C. A., asegura a Radio Belgrano todas las informaciones oficiales, cómputos, etc., de la carrera, con quince minutos de anticipación a toda otra broadcasting. Una crecida cantidad de pesos —que no es del caso enunciar— ha empeñado Radio Belgrano en la transmisión comenzada justamente en el instante de ini-

y cada uno de los aspectos salientes de la prueba. En ese sentido debe destacarse, rotundamente, el esfuerzo que cumple Radio Belgrano, emisora que con la concesión exclusiva de la transmisión otorgada por el Automóvil Club Argentino, entidad que organiza la prueba, ha completado en toda la República una red de tal manera terminada, que puede asegurarse no tiene precedentes entre nosotros.

CIENT EMISORAS DE ONDA CORTA

Ya nos hemos referido al gran avión contratado por L R 3, a bordo del cual viajará Fioravanti, el popular relator que será eje central de la irradiación, como así Emilio Ramírez, celebrado fotógrafocharlista de Radio Belgrano. Dicho avión seguirá a los coches en su marcha a través de las catorce provincias, equipado con aparatos transmisores de onda corta y larga, radiotelegrafía y demás implementos necesarios para asegurar la normalidad de sus propalaciones. Además, en



He aquí el avión desde el cual se seguirá todo el recorrido de la prueba.

¿Qué Tamaño Tiene su Hígado?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bils y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene usted el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesi-

dad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente, (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos para más de un mes por sólo \$ 0.70.

ciarse la prueba automovilística del año, marcando un verdadero récord en materia radial y señalando, al mismo tiempo, el enorme progreso alcanzado por la radio en nuestro país.

Al servicio de la transmisión está también la totalidad de los controles del Automóvil Club, más de 300 en total, así como los centenares de empleados de la institución y otros tantos enviados especiales y operarios de la Transradio, Unión Telefónica y demás empresas públicas y particulares puestas a disposición de la red de L R 3 y L R 6.

Los aparatos transmisores instalados a bordo del avión que seguirá la carrera, por último, son de marca R C A, existiendo en el aeroplano un radiogonómetro que aleja totalmente la posibilidad de un extravío en la ruta.

INTERESAN LOS "SUCESOS MUNDIALES"



La apasionante audición denominada "Succesos Mundiales", que se transmite desde hace tres años consecutivos por Radio Splendid, sigue polarizando todos los lunes, a las 21 horas, la atención de los auditorios radiotelefónicos. La foto muestra un aspecto de la complicada tarea de los artistas que intervienen, entre ellos Gloria Ferrandiz, Iris Marga, Margarita Burke, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Fernando Caprio y otros. En el control se ve a Atilio Aimi, el experto operador sobre quien descansa la responsabilidad técnica de la audición, y Agustín Remón, autor de los libretos. Auspicia el programa "Toddy".

CANTA EN R. EXCELSIOR



Son varias las temporadas de Radio Excelsior que cuentan en sus programas a la cantante Rosita Iquel. Intérprete de fina sensibilidad y valiosos matices vocales, ha logrado desde la prestigiosa emisora un renombre que se pone de relieve en el vasto auditorio que sigue cada una de sus audiciones.

SIGUE SEMBRANDO CHISTES DON QUIJOTE DE LA PANTALLA

El hilarante comentarista y repórter cinematográfico, Don Quijote de la Pantalla, ha sufrido una nueva desventura entre sus muchas andanzas y contrariedades pasadas en Hollywood. Se ha hecho operar, a fin de librarse de la tartamudez que lo caracteriza y de su famoso silbido. Pero es el hecho que su poca suerte ha querido que tartamudez y silbido aumentaran en forma desesperante.

Claro está que esto no es inconveniente para que Don Quijote de la Pantalla continúe enviando chistes desde la Meca del cine, en sus conversaciones telefónicas con el speaker Muñoz Cabrera, los lunes y jueves a las 20.30 horas, por Radio Belgrano.



EL GRAN EXITO DE "LA NIETA DEL SOL"

Pocas veces se ha registrado en el radioteatro argentino un suceso de tan justificada repercusión como "La Nieta del Sol", cuya calidad supera a la brevedad de este comentario. Su autor, el señor Agüero Vera, aparece en compañía de los señores Néstor I. Curat, gerente de la Perfumería Dubarry, y Roberto Biasotti, jefe de publicidad.

SUPERIOR EN CALIDAD
PERFECTO EN SU TONO



Tonos:

BLANCO, RACHEL,
OCRE y CHAIR

Las materias primas empleadas en la elaboración del excelente y positivo Polvo de Tocador CHELA, son cuidadosamente seleccionadas y escogidas entre las mejores. A esto se debe, precisamente, el que sea CHELA un producto superior en calidad, y que sus diversos tonos de moda sean todos a cual más perfecto, dentro de su matiz. Además es suave, adherente, delicado e invisible. Por algo CHELA está considerado como el más eficaz cooperador de la belleza femenina.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

LA GAUCHA GRIFFITH FUE DESPEDIDA



Calificados intérpretes se dieron cita e intervinieron en el "Jueves de Gala", de "Federal". Esta foto presenta, de izquierda a derecha, al locutor Vico Torrá, a Agustín Irusta, Fernando Ochoa, Abel Fleury, Libertad Lamarque, Alberto Gómez, Mario Pardo y D. Segundo Roca.

Su buen humor, su natural simpatía, le conquistaron, a poco de debutar, el afecto del extendido auditorio de Radio Belgrano. Y afectuosamente se la llamó "La Gorda", como un reconocimiento de su volumen y como apelativo amable. En la audición "Federal" del jueves de la semana anterior Tiny Griffith fué despedida, y en tal oportunidad llegó a Radio Belgrano vestida de gaucha, dispuesta a parodiar a Fernando Ochoa en aquello de "cosa que aborrezco: la berenjena". La audición, extraordinaria ya por ser jueves, cobró un atractivo más intenso, si cabe, y sirvió para demostrar la singular simpatía de esta intérprete que tiene la bonhomía optimista de todos los gordos del mundo.

CHARLAS EN RADIO DEL PUEBLO

Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas, el periodista Rodolfo Anebar pronuncia ante el micrófono de Radio del Pueblo breves y coloridas charlas sobre diversos motivos de actualidad.



"Mis queridísimos oyentes..." parece decir Tiny Griffith en esta foto, que muestra toda su humanidad dentro de un elegantísimo aunque convencional traje de gaucha...

LA GRIPE
hace presa de los
DEBILES

fortifíquese con
Kola Cardinette, el
TONICO
RECONSTITUYENTE
de fama mundial
que dará a su organismo las fuerzas
necesarias para
resistir los ataques
microbianos.

Su Sabor es
Delicioso.

\$ 3.50
en frasco
de 1/2 litro en
las farmacias.



Kola Cardinette

FUE DESPEDIDO EL TENOR JUAN ARVIZU



Numerosos y prestigiosos artistas concurrieron a la audición extraordinaria con que fué despedido el tenor Juan Arvizu, que de inmediato regresará a su patria para cumplir imposterables compromisos. Lo acompañan en esta foto Esther Borja, Maruja Pacheco Huergo, Lidia Guzmán y el maestro Guillermo Posadas.

El maestro Guillermo Posadas, director de la orquesta "Tropical", que acompañó a Arvizu en numerosas oportunidades y con quien lo vincula una estrecha amistad.

La gran simpatía lograda en esta temporada por el tenor Juan Arvizu se puso ampliamente de relieve en la audición extraordinaria presentada por Radio El Mundo para despedir al prestigioso intérprete. Con un programa de composiciones que fueron solitadas por sus propios admiradores, Juan Arvizu difundió una vez más el encanto de su voz varonil, emotiva y bien timbrada.



VINA BOVY CANTARA HOY POR R. EXCELSIOR

Hoy, viernes 6, a las 18.15 horas, Radio Excelsior ofrecerá a sus oyentes una nueva nota de arte, con la presentación exclusiva ante su micrófono, de quien puede ser considerada una de las primeras sopranos del mundo.

Vina Bovy, la diva que brindará esta tarde un recital en onda de L R 5, en efecto, es una de las luminarias más firmes del arte lírico internacional. Su actuación en la Ópera Cómica de París, en el Metropolitan de Nueva York, etc., siempre como primera figura de los elencos oficiales, lo mismo que su temporada en el teatro Colón de nuestra capital, ha provocado unánimes y cálidos elogios de la crítica autorizada.

Por eso, su contratación por Radio Excelsior, para interpretar el concierto de esta tarde, constituye un nuevo esfuerzo de la emisora de la calle Maipé, que recientemente obtuviera, con dos recitales de Arturo Rubinstein, dos de los más rotundos éxitos radiales de la presente temporada.

Vina Bovy será presentada hoy desde una hermosa sala céntrica, a la que tendrán acceso invitados especiales de la emisora, complementándola en el programa Fernando Randle, el conocido pianista de Radio Excelsior. Como acompañante en el piano de la famosa soprano actuará Madame Blanche Poujade, abriendo la audición J. Gallino Rivero.

"DON PASQUALE" TRANSMITIRA EL DOMINGO SPLENDID

Prosiguiendo el ciclo de sus grandes producciones operáticas, Radio Splendid irradiará el domingo próximo, 8 de agosto, en su audición de las 13.30 horas, la conocida ópera cómica de Gaetano Donizetti, sobre un tema basado en la antigua ópera italiana, "Marco Antonio". Realizada en magníficas grabaciones, con un reparto excepcional, que incluye al más afamado cantante lírico del mundo en esta clase de interpretaciones, "Don Pasquale" se propalará con el siguiente reparto: "Don Pasquale", barítono Ernesto Badini; Dr. Malatesta, barítono Afro Polo; Ernesto, Tito Schippa; Norina, Adelaida Saraceni; un escribano, bajo Glodano Callegari. Los coros y orquestas pertenecen al teatro Alla Scala de Milán, dirigiendo la orquesta Carlo Sabajno.

NUEVA OBRA EN RADIO PORTEÑA

Interpretada por la homogénea compañía radioteatral que dirige el primer actor Félix Mutarelli, Radio Porteña ha comenzado a irradiar una nueva novela episódica de corte hilarante, que, según sus primeros capítulos, está destinada a alcanzar inmediata y favorable acogida entre los oyentes.

"Las chicas de Galimati", cuyo libreto firman Germán Ziclis y Santos Pérez, contiene, en efecto, situaciones de franca comicidad, unidas a escenas emotivas y sentimentales. La nueva novela, que se ofrece por L S 4, es irradiada diariamente, menos domingos, a las 20.15 horas.

LA BELLEZA
inspira los más
grandes romances...

EXITUS



...y el METODO NIVÉA otorga belleza duradera!

La fascinante hermosura de Julieta cautivó profundamente a Romeo, y dió origen al más grandioso poema de amor de todos los tiempos... Conservar y aumentar la belleza es tarea fácil para la Crema y el Aceite Nivéa - dos nobles productos creados por la dermatología moderna para rejuvenecer completamente la tez y librarla de paspaduras, grietas, manchas y toda imperfección. El uso combinado del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa forma un

tratamiento de belleza completo, sencillo y económico en el precio y en el uso. Y este tratamiento, denominado Método Nivéa, se realiza así: por las noches, perfecta limpieza del cutis con Aceite Nivéa (quita rouge, coloretes y polvos con absoluta facilidad, aclarando y confiriendo elasticidad); por las mañanas, aplicación de la Crema Nivéa (embellece, aterciopela y suaviza la tez). El Método Nivéa produce resultados rápidos, seguros y visibles.



CREMA NIVEA: latas de \$ 0.70 y 1.90, potes: \$ 0.90 y 2.-
pomo: \$ 1.90. — ACEITE NIVEA: frascos: \$ 0.70, 1.- y 1.90.

NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

SE DESTACA *en* RADIO BELGRANO Félix Ocampo

ORTIZ TIRADO LO DECIDIÓ EN SU CARRERA, CON UN PRESAGIO QUE SE ESTÁ CUMPLIENDO

FÉLIX Ocampo ha logrado, en menos de dos años, destacarse con relieve propio en un ambiente para él desconocido y desde una ubicación, dentro del panorama artístico, que no siempre encuentra eco auspicioso en el seno del gran público.

Rosarino de origen, perteneciente a una vieja familia de ese medio, comenzó a cantar desde sus días de escolar, con una vocación definida por formas líricas superiores a las comunes. Decidido a progresar, bajo la dirección de buenos maestros educó su voz y encontró, sin pensarlo, frente a los mejores horizontes.

—Su cuerda —le indicó el primer profesor de canto que tuvo— es idéntica a la de muchos tenores consagrados. Edúquela y verá hasta dónde puede llegar.

Desde entonces Félix Ocampo dedicó sus mejores afanes en ese sentido. Y al cabo de algún tiempo debutaba en L T 1, Radio del Litoral del Rosario, con su verdadero nombre —Félix Nebbia— y un enorme éxito.

Después, una circunstancia azarosa lo decidió a intentar más grandes éxitos. Y fué precisamente

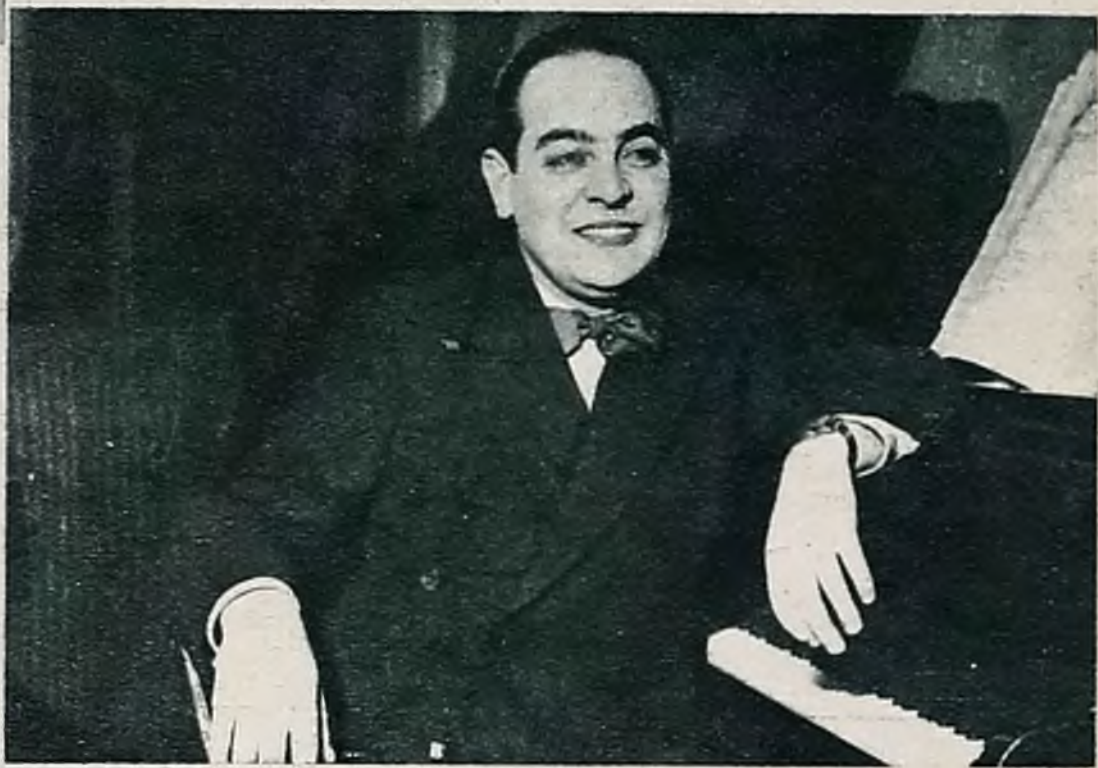
LA INFLUENCIA DE ORTIZ TIRADO EN SU VIDA

—Estaba actuando el gran tenor mejicano en el Real de Rosario, cuando unos amigos comunes me llevaron a su camarín. Presentes en el mismo y testigos de mis palabras, también lo fueron Tagliacozzo

un tenor extranjero que entonces triunfaba ampliamente en el país por primera vez quien abrió la mejor perspectiva, con su espaldarazo, a un tenor argentino que es toda una valiosa promesa para nuestra broadcasting.

perdido una maravillosa canción”...

Y Ortiz Tirado, tan grande artista que no sabe de vanidad, —sigue Ocampo—, les indicó que yo había sido el intérprete de la misma, mientras me auguraba un porvenir más amplio en Buenos Aires. Animado por él vine a esta capital y al cabo de un año y medio puedo decirles que he cumplido el mejor de mis anhelos: cantar en Radio Belgrano, onda en la que he trabajado permanentemente al través de ese tiempo, afianzado por la buena voluntad de don Jaime Yanquelevich y Raúl Rosales, que siempre me han dado muestras de apreciar mis esfuerzos.



En menos de dos años de labor en Radio Belgrano, onda que lo contrató desde su llegada a Buenos Aires, Félix Ocampo ha logrado destacarse como una de las voces más dulces del broadcasting.

UN RECUERDO EMOCIONADO

—No sería justo —agrega después— si olvidara lo que Ricardo Colombres, aquel muchacho que tronchó su vida en plena juventud, hizo por mí, en mis comienzos. Sin más recursos que mi tesón, Buenos Aires era todavía superior a mis posibilidades. Podía mantenerme entonces sólo enseñando gimnasia respiratoria a algunos cantores y cancionistas, entre ellos Daniel Arroyo, Alberto Vila, Lidia Guzmán, Ernesto Famá, etc., cuando me encontré con Colombres, que actuaba en Radio Belgrano. Él y una cancionista de la que siempre estaré reconocido, me llevaron hasta Rosales, brindándome la primera oportunidad. Lo demás, ustedes lo saben. Pero jamás he dejado de estudiar un solo día. Por eso tengo fe en el futuro.

Por eso puede esperarse mucho de este joven tenor rosarino, agreguemos nosotros.

—Mi mejor aspiración es la de poder llegar plenamente al corazón de mis oyentes. Para ello, pongo toda la emoción que puedo experimentar en cada una de mis canciones. Y digan, también, que Luis Rubinstein y José Abeleff me dirigen y educan artísticamente. Dos grandes valores, y magníficos amigos. He conocido muchos maestros, infinidad de consejeros, pero no creo haber dado hasta ahora con amigos y orientadores como ellos. Rubinstein está realizando una obra magnífica con su academia. Abeleff es un técnico de inmenso valor.

En pocas palabras Ocampo se ha definido a sí mismo, con la ausencia total de egoísmo que señala en cada frase. Mérito no el menor que puede pedirse en este ambiente de nuestras broadcastings, donde tantas buenas condiciones se han perdido en la maraña inextricable de la vanidad, del egolatrismo...



Debutante en Rosario, Ortiz Tirado, el gran tenor mejicano, lo animó a venir hasta nuestra capital. Desde entonces estudia afanosamente para ampliar el panorama de sus perspectivas artísticas.

zo y Burguet, que acompañaban a Ortiz Tirado. En determinado momento quedamos solos, éste, un abogado rosarino y yo, circunstancia que aprovechó mi amigo para pedir a Tirado me escuchara una canción. Canté “Rosa” de Lara, y al terminar recibí de él un abrazo inolvidable, mientras quienes habían permanecido fuera del camarín entraban entusiasmados.

—“Sus oyentes, maestros, se han



DOMINGO 8
a las 10 horas, en el
TEATRO CORRIENTES
Gran Homenaje

MECHA CAUS

brindado por



y



GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



LOS PREPARATIVOS DE UN GRAN PROGRAMA

Son frecuentes las reuniones que se realizan en la gerencia de Cafiaspirina para tratar sobre su "Gran Espectáculo Radial". Vemos aquí al señor Mauro Pando, gerente de la institución, en compañía de Martinelli Massa, compositor del libreto "El Murmullo del Éter" que interpreta Pepe Iglesias, "El Zorro", en compañía del señor Heinrich Eberhardt, director de publicidad y Evaristo J. Boria, jefe de propaganda radial.

"LAS PERIPECIAS DE POMPOFF"



Raimundo Pastore, en su desopilante creación de Pompoft, que mantuviera en cartel a "Boite rusa" durante dos temporadas, y que hoy logra un nuevo suceso, esta vez ante el micrófono de Radio Belgrano.

Con Pastore, en estas "Las peripecias de Pompoft" se luce la aplaudida primera actriz Lea Conti, a quien también vemos en la caracterización de su personaje.

Llevar al micrófono figuras eficaces de la escena y lograr un amplio triunfo popular, es empresa digna de aplauso. La incorporación de los primeros actores Raimundo Pastore y Lea Conti a Radio Belgrano, significa una conquista valiosa, ya que ambos tienen un bien ganado prestigio teatral. "Pato Donald" ha escrito para ellos "Las Peripecias de Pompoft", aprovechando las situaciones más hilarantes de "Boite Rusa", la reidera pieza teatral.



VOLVIO POR SU PRESTIGIO "PAPEL PICADO"



A poco tiempo de su reaparición, ahora en Radio Cultura, "Papel picado" ha vuelto a la popularidad de temporadas anteriores. Dirige Silvio Spaventa con sus compañeros de antes.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo. Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

VISITANTES ILUSTRES EN "LA VOIX DE FRANCE"



El general Paul Azan, prestigioso militar francés, que en estos momentos es nuestro huésped, y que ha ofrecido un ciclo de conferencias sobre temas vinculados a su profesión, fué objeto de un cordial homenaje en la audición "La Voix de France", que se viene transmitiendo por la Broadcasting Municipal. Varios militares argentinos y destacadas personalidades acompañaron al ilustre visitante, quien pronunció breves palabras de reconocimiento.



También visitó la audición "La Voix de France" la prestigiosa actriz Elvira Popesco, quien ha hecho ya su debut en nuestra ciudad. Estas visitas muestran la preocupación de los directores de esta audición por ofrecer a sus connacionales la vinculación con cuanta figura de prestigio en la ciencia, el arte o la literatura de Francia llegue a nuestro país. En tal sentido es acreedora a un concepto de elogio, que gustosamente formulamos.

EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA PERUANA

Con lucidos actos celebróse en distintas emisoras el nuevo aniversario de la independencia del Perú. Pronunciáronse diversas conferencias alusivas, destacándose la vinculación histórica que une a aquel país con el nuestro. Uno de los homenajes más significativos se tributó en Radio El Mundo, con la participación del señor embajador del Perú, doctor Barrera, cumpliéndose un calificado programa musical.



¿CARMEN DUVAL ACTUARA EN R. EL MUNDO?

Estamos en condiciones de afirmar que la cancionista Carmen Duval finalizará sus compromisos con Radio Belgrano. La información que nos llega, asegura que en ese caso, el 1º de setiembre haría su debut en Radio El Mundo. Intérprete joven y estudiosa, de reconocida capacidad, puede, merced a su contracción, aspirar a un puesto de primera fila dentro del cancionero popular. Es, como decimos, una noticia sin confirmación.



El embajador del Perú, en los estudios de Radio El Mundo, acompañado por algunos de los artistas que tomaron parte en el homenaje musical. Son ellos Atahualpa Yupanki, el maestro Kubic, María Rosa de Lima y Lidia Guzmán.

El embajador del Perú en momentos de pronunciar su breve discurso en la audición extraordinaria de Radio El Mundo.

UNA INTERESANTE AUDICION



Desde hace dos meses viene propalándose por Radio Spléndid y Radio Excelsior, todos los lunes, miércoles y viernes; martes, jueves y sábados, respectivamente, el "Copetín Concert", en el que se realiza un desfile de productos de licorería. Guillermo Malm Green, a cuyo cargo están estas audiciones, vuelve a revelarse como locutor de bien timbrada

y expresiva voz, luciendo sus dotes en la lectura de textos publicitarios, complementando el sentido comercial con imágenes oportunas. Ultimamente se ha organizado un concurso entre los oyentes, consistente en envío de cuartetas sobre uno de los productos de la firma auspiciadora, concurso que promete alcanzar un verdadero éxito. En nuestros programas podrá consultar el lector el horario de transmisión, en cada una de las emisoras nombradas, de la audición "Copetín Concert".

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS
Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre R. 490
Calle
Localidad { Mencione su Caso Nº

RADIO BELGRANO



FELICIANO BRUNELLI

Que al frente de su orquesta característica está acreditando una personalidad poco común en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Mitre.

—¿Cómo compuse "El pañuelito blanco"? Bien. Tome nota. Pero vea, me parece que no estamos siguiendo con un orden lógico. ¿No encuentra mejor que previamente terminemos con la parte biográfica, para después pasar a las anécdotas incidentales y a las opiniones?

—Me parece muy bien. Pero el que se sale del tema es usted, Juan de Dios...

—Bueno. Vamos a la vida. ¿Habíamos dejado?

—Creo que en su viaje al Paraguay y cuando trabajó en el taller de Ortelli...

—Ah, sí, sí. Después de eso entro en la bohemia, Paseos por Buenos Aires. Conocimiento directo de sus rincones más lindos y de sus rincones más característicos. Siempre con la guitarra debajo del brazo. Intervengo en la fundación de una sociedad política titulada La Boina. Era medio caudillo. Además tenía un confuso orden ideológico surgido de apresuradas lecturas de carácter social. Las bibliotecas de moda en ese entonces fueron pasto para mi sed de saber. Todo ello sobre la base de un temperamento rebelde y solitario y en medio de un ambiente de sufrimiento y de pobreza. En esa época me enamoré de Barracas. Allí tengo mis más profundos recuerdos. Para mí, Barracas es la niña romántica de la ciudad. No puedo atravesar sus calles sin oír mentalmente la serenata de la hora rosista, y sin que de algún portal enmohecido vea surgir la figura de Amalia, la melancólica de nuestra literatura. Yo nací en La Boca, ¿sabe?,

mi pensamiento. ¿Sabe usted lo que son cuatro años sostenidos en esta tensión? La locura. Al cabo de ellos, en efecto, me volteó un violento surmenage. Mi madre ya le contó todo lo que sufrimos entonces. Ella y yo; nadie más. Yo, que sentía en mi alma una chispa de arte; ella, que creía en mí, ciegamente, como creen las madres. Sólo las madres.

Juan de Dios Filiberto adquirió, frente a estos recuerdos, una elocuencia amarga. Todos nos emocionamos. Su vieja, su viejita, también lloró. Allí vivimos, como en un film, toda la tortura de aquel esfuerzo. El hogar pobre, la maledicencia de los vecinos y de los amigos, la incredulidad. Y en medio de todo ello, Juan y su madre amasando un destino y una gloria, mientras los demás lo suponían un extravagante vulgar.

—Pero no lllore, mamá. Eso ya pasó... Sigamos con mi vida... Mire... Esto sí que es notable...

Y nos alarga una tarjeta. En ella leamos lo siguiente: "Juan. El día que vuelva a retarme delante de mis padres lo tiraré por la escalera. Rosa Quiroga.

—¿Sabe quién es?

—¡No!

—Rosita Quiroga. La que llegó a ser después algo extraordinario dentro del tango.

—¿Y por qué venía la amenaza?

—Yo era su maestro. Ese día le dí un reto terrible. Entonces ella me mandó esta tarjeta postal. ¿Se da cuenta qué carácter?

FILIBERTO

cuenta la historia

pero este enorme amor que siento por Barracas es otra cosa. En este momento llegan a la casa de Filiberto tres personas vinculadas a su espíritu. Patrocinio Díaz, Sebastián Piana y Juan Mauri. La primera fué, según la propia opinión de Filiberto, la mejor intérprete de "Clavel del aire". El segundo forma dentro de "los elegidos" del compositor. Y el tercero fué compañero de empresa en una aventura de arte argentino.

—Le estoy contando mi vida a RADIOLANDIA. ¿Qué les parece? Mi vida no vale dos centavos. ¿No es cierto? Pero ellos quieren saber... que sepan. Le decía a este muchacho —el muchacho soy yo, el repórter— que el 1906 era director del Orfeón Libertario Los del Futuro. Tocábamos en los centros sociales. Éramos veintiún músicos. Siete guitarras, cinco violines, una viola, un cello, un clarinete, un acordeón y un piano.

POR QUÉ APRENDIÓ MÚSICA FILIBERTO

—Vea... Yo era director de este Orfeón y no sabía una nota de música. Parece mentira, ¿no? Bueno; gracias a ello adquirí este deseo de perfeccionamiento. Le contaré por qué. Una noche fuimos todos los componentes a escuchar una ópera en el Marconi. Al salir di mi opinión sobre las condiciones del tenor y mi sentencia fué la siguiente: desafina. Alguien me contradijo. Continuada la discusión en un ensayo, mi contradictor epilogó el litigio con una cosa terminante:

—Vos no tenés autoridad para opinar porque no sabés nada de música.

Una ola de vergüenza me tapó la vista. Me sentí golpeado en lo más noble de mí mismo. Tomé, ciego, la guitarra y la rompí de un golpe sobre una mesa. Ese día abandoné el Orfeón y contraté a un maestro. Dejé la bohemia. Me olvidé de los barrios. Busqué un trabajo, y mientras de día luchaba por tener con qué estudiar, de noche aprovechaba todas las horas posibles para cumplir con las lecciones de mis nuevos maestros. El primero fué Héctor Polzinetti. Después fuí a dar en manos de Bachicha, un maestro muy popular en la Boca. Y más tarde, aconsejado por unos amigos, fuí a estudiar con Piaggio, el padre de Celestino Piaggio, y con quien, hacía años, había ejecutado el redoblante. Al poco tiempo me inscribí en el conservatorio Pessina-Stiatezzi. Este último era un maestro consagrado en el violín. Me recibí de profesor de solfeo. Había que verme. Estaba orgulloso. Tenía unos grandes bigotes. Después pasé a los cursos de armonía complementaria. Allí hice mi primera composición. Un vals. Por aquí lo tengo. Está lleno de imperfecciones técnicas. Pero qué curioso. Ya se ve mi personalidad en él. Además, componía cuartetos para cuerda. Era mi debilidad. ¿Ya le conté que con un cuarteto de cuerdas llenábamos de serenatas las noches de la Boca y Barracas? Bueno; era en esa época. Qué época esa. Tal vez la más triste de mi vida. Me levantaba a las cinco de la mañana, encendía el calentador, me hacía el café y me iba a trabajar. Cuando volvía, a las ocho de la noche, comenzaba a estudiar, hasta las tres de la mañana. Para aprovechar el tiempo, estudiaba mientras comía. Todos los que conocían esta mi vida decían que era loco. Sólo mi madre creía en mí y como una sombra tutelar velaba mis esfuerzos. Como un alma compañera; sin hacer ruido, sin decir una palabra, como temiendo de distraerme hasta con

—Me doy cuenta.

—Volviendo. En esa época me fuí a Mendoza. Frente a su paisaje compuse mi primer tango. Lo titulé "Guaymallén", en homenaje al cacique inventor de un gran sistema de riego. Era un lindo tango. Pero los directores de ese tiempo decían que yo era loco; que ese tango no se podía ejecutar. Sólo Arolas creyó en el tango. Tanto que, sin querer, en él inspiró "Anatomía", un tango genial. Para editar ese tango me prestaron dinero. Después, yo mismo lo vendía y lo regalaba por las calles. El primer ejemplar que vendí lo compró una maestra. Los treinta centavos que me pagó, los guardé. ¿Los quieres ver?

—Bueno.

Así me entero de que los guarda en un sobre.

—Después de "Guaymallén" seguí escribiendo. Ya elevé mi espíritu en contacto con el arte. Y afiné mi sensibilidad en la compañía de un grupo de artistas y bohemios, como creo no habrá de repetirse con facilidad. Un grupo de muchachos, cada uno de los cuales llegó al triunfo. Entre nosotros no hubo fracasados. Y todos, todos, recorrimos la misma senda de dolor y de necesidad. Rigannelli, Quinquela Martín, Facio Hebequer, Arato, Bellog, Vigo, y yo. Desde 1914 fuimos todos amigos. Compartíamos nuestros sueños. Nos transmitíamos nuestras esperanzas. Y creíamos todos en los demás. Con el tiempo, se fueron produciendo las consagraciones. El primero en triunfar fué Quinquela Martín. El nos abrió el camino con esa alma de gran artista y de muchacho generoso y triste. Después triunfamos juntos Rigannelli y yo. Ernesto Mario Barreda, el gran periodista, nos hizo en "La Nación" una nota que se titulaba: "Los siete amigos". Parece el nombre de una secta revolucionaria. Y en realidad fuimos revolucionarios.



Sobre esta armonium, Filiberto escribió todas sus páginas musicales. Por eso es para él una reliquia que lo acompañará mientras viva.

Impusimos en la ciudad, cada cual en su plano de arte, el alma y el sentimiento que traíamos del pueblo, donde habíamos nacido.

"EL PAÑUELITO" NACIÓ A RAÍZ DE UN PIROPO

El curso de la conversación de desvía permanentemente. Cualquiera visita o el más insignificante movimiento produce una derivación en la palabra de Filiberto y, así llevados siempre por su eficaz elocuencia, saltamos de un tema al otro sin que en ningún momento se pierda el interés de la conversación. Así este tema de los amigos se transforma en otra cosa, en la siguiente forma:

—En ese tiempo nació "El pañuelito blanco". ¿Le interesa la historia de esta canción?

—¡Cómo no me va a interesar!

—Bueno. Vamos a ella. Usted —dice dirigiéndose a la secretaria—, tráigame la carpeta de "Pañuelito".

La carpeta llega. Con ella en la mano, escuchamos la siguiente historia.

—Un día, allá por el 1917, sorprendí en una esquina una escena popular. Una chinita iba de compras al almacén. Al llegar a una esquina, un hombre con aspecto de malevo y que después resultó español, le hizo un requiebro al oído. La muchacha se espantó con una quebrada, llena de expresión. Todo el cuadro me produjo la impresión de un paso de ballet. Me fui a casa llevando esa impresión plástica y como mi tendencia es resolver mis sen-

tuimientos en música, aquel cuadro me inspiró una melodía. Esa melodía eran los primeros compases de lo que fué después "El pañuelito", y que yo canté al componer con la siguiente letrilla:

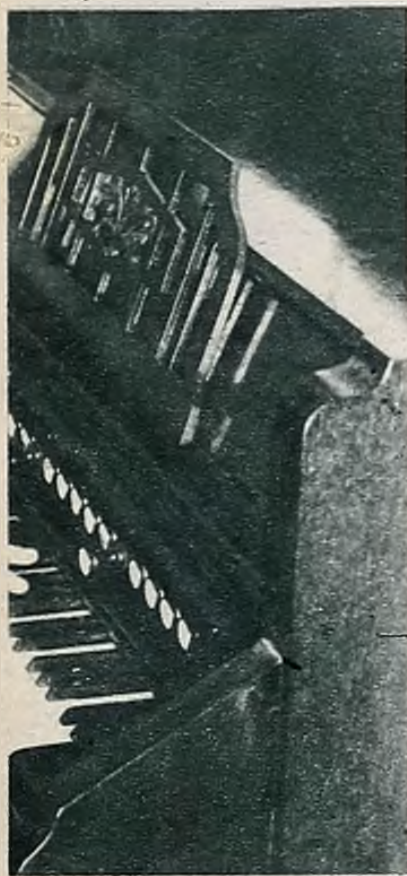
—En el mundo —le interrumpimos.

—En efecto —contesta Filiberto—, en el mundo. Fíjese que en 1921, cuando aún no habían ido orquestas y cantantes argentinos a Europa, "El pañuelito blanco" se cantó en Atenas. Un día estaba en un café de la calle Entre Ríos. Se acercaron a mí dos marinos. Se presentaron. Y, después de felicitarme, me dijeron que habían escuchado "El pañuelito blanco" en un teatro de Atenas, en oportunidad de estar allí la Fragata Sarmiento, de cuya tripulación formaban parte. En 1923, un repórter especial de "La Razón", tengo a la vista esa nota, dejó establecido que "El pañuelito blanco" era popular en Estocolmo. ¿Se da cuenta? Lo mismo sucedió en Madrid, Barcelona, París, etc. En Alemania fué traducido.

—El éxito de "El pañuelito blanco", ¿qué efecto produjo en su espíritu?

—Me obligó a estudiar. Cuando vi ese triunfo, comprendí que tenía un deber que cumplir dentro de la canción nacional. Así luché para lograr la unificación de la canción nacional. Para borrar, con una melodía que abarcara todo, la diferencia de canción campera y canción ciudadana. Ese fué mi esfuerzo. Traté de aunar lo agreste con lo urbano. Y creo que después de mucha lucha, lo conseguí, especialmente con dos tangos: "Caminito" y

DEL TANGO "EL PAÑUELITO"



timientos en música, aquel cuadro me inspiró una melodía. Esa melodía eran los primeros compases de lo que fué después "El pañuelito", y que yo canté al componer con la siguiente letrilla:

¡China que sos compadre!
¡Aceite y vinagre—
pa la ensalada!

"Conocida mi melodía por los amigos, uno de ellos, Facio, le puso una letra con el nombre de "Planchadorcita".

"Sin embargo no lo publiqué. Pero una vez, Armando Discépolo era director artístico de una compañía de sainetes en el Liceo. Estrenaban la obra de De Paoli, "La sala del diablo". Allí hacía falta un tango. A pedido del director llevé el mío. Cuando lo oyeron, por poco me matan. Me echaron. No es un tango de éxito, dijeron todos. Tomé mi tango y lo llevé tranquilamente a mi casa. Poco tiempo después conocí a Coria Peñaloza. Creo que me lo presentaron en el salón anual de pintura. Era un tipo de leyenda.

Poeta, había publicado el libro "El Profeta". Y parecía él mismo un profeta. Amplia

barba. Cara larga. Mirada penetrante. No quería hacer una letra de tango. Le daba vergüenza. Sin embargo, decidió escribir una letra para el mío y un día me la trajo terminada. Comenzaba así:

Nunca me quiso naide,
pobre ay de mí,
que de esperanzas vivo.

"No me gustó la letra. Se lo dije. Picado en su amor propio, volvió al poco tiempo con la letra de "El pañuelito blanco". Tenía una mala acentuación. Fué corregida y así la publicamos. Ahora verá...

"No encontré editor para el "Pañuelito blanco". Desesperado caí en la Casa Splanato. Me atendieron bien. Me hicieron muchas promesas. Cuando estaba adentro, en el momento de tirarse la edición, me faltaron a la palabra. Entonces se me sublevó la fiera. Paré el tiraje. Salí a la calle y conseguí cuatrocientos pesos para hacer por mi cuenta, cuatro mil ejemplares. Quinquela Martín contribuyó con cincuenta pesos. Cuando estuvo el tango listo, lo repartía por las calles a todo el mundo. El tango en el comienzo no interesó

"Clavel del aire". Fueron incomprensidos al comienzo. Gardel se negó a cantar "Caminito" cuando era inédito. Entendía que era una canción sin sentido. Delfino opinaba que iba a un fracaso rotundo con la canción tango, designación que di a esas obras. Pero no crea que no siento el tango. Al contrario. Me he



En su gesto adusto y penetrante asoma toda la amargura de una vida sufrida, pero hondamente sentimental y sensitiva.

VENDIÓ *su* PRIMER TANGO *en la* CALLE POR 30 CENTAVOS

formado al lado del tango. Prueba de ello son mis composiciones viriles: "Malevaje", "Quejas de bandoneón", "Cuando llora la milonga". Estos dos últimos tangos los toca un padre italiano en el órgano... Una vez, por intermedio de un amigo, pidió mi música. Y arregló esos tangos para órgano, entendiendo que era música sacra. Que eran rezos. ¿Se da cuenta? Eso es lo que me reconcilia con mi propio espíritu. Lo que he hecho por la canción y la danza argentina. No sólo componerla dándole lo mejor de mi espíritu. Sino alentarla permanentemente. Formé sociedades de arte nativo. Fundé coros populares de voces. Entré con la canción argentina en la Universidad y en los círculos de arte, exigiendo para ella un respecto. Fundé compañías de arte argentino, defendiendo lo del campo y lo de la ciudad. Cuando Chazzarretta dejó su compañía, junto con Juan Mauri, él le puede decir si es cierto, transformamos la compañía de arte de América por compañía de arte argentino. Después di un concierto completo sobre nuestras cosas populares en el teatro París, el día de su inauguración. Recuerdo que estaba presente el doctor Marcelo T. de Alvear, entonces presidente de la República. Llegó hasta mí y me felicitó, lo mismo que su dignísima esposa, doña Regina Paccini. Recuerdo que el doctor Alvear, que no me había visto dirigir, me dijo esta frase que no olvido: "Pero qué bien dirige, Filiberto. Parece un barco de Quinquela"... Y rió con esa risa franca y amplia que lo caracteriza. Además, he vivido peleando por el tango. Pero no entre mis colegas por la defensa de una categoría artística que he logrado sin reñir con nadie. No. Viví peleando entre la gente más culta del país y entre los que llegaban a él. Cuando ponían en duda la categoría artística del tango, saltaba como un energúmeno y defendía a mi tango con palabras y con trompadas si era necesario. Desde Ansermet hasta Keysserling, no ha habido visitante que no me haya tenido que aguantar mi opinión del tango. Así he podido recibir satisfacciones. El otro día leí que Waldo Frank decía que era la danza más grande del mundo. Yo creo lo mismo. Por eso amo al tango. Porque yo no hago comercio. El pucherío es una cosa y el tango otra.

La cosa se ha hecho tan larga, que Filiberto se ve obligado a invitarnos a comer. Y nosotros, obligados a aceptarle. Es más dura la obligación de Filiberto, sin duda. Alrededor de la mesa, entre trago y trago —el vino es un casero especial que en esta oportunidad Filiberto destapa en honor de Piana—, seguimos hablando de cosas populares. Y, por supuesto, el que habla más y mejor es el dueño de casa. Esos apuntes los tengo algo olvidados. Los anoté en la memoria. Lo que pueda salvar del olvido llegará hasta ustedes. Si transformo alguna cosa, que me perdonen ustedes y Filiberto también.

—¿Cuál fué la orquesta del pasado que más le gustaba?

—La de Roberto Firpo —me contesta sin vacilar—. Era algo prodigioso. La de ahora no tiene nada que ver con aquella. Aquella tenía instrumentistas extraordinarios.

—¿Y la de Canaro, gustaba entonces?

—Sí. Mucho. Desde que comenzó a grabar discos, pasó a ser la orquesta más comercial del país. Y, con el andar del tiempo, desalojó por completo a Firpo. Para mí, Canaro nunca estuvo mejor que cuando estrenó "La muchachada del centro". Recuerdo

a esa orquesta y me da frío al evocar su ritmo y su justeza.

—¿Qué opina de Canaro?

—Canaro es un caso especial. Todo esto que le digo no lo escriba. Él es mi amigo y no quiero que crea que lo adulo.

—Pierda cuidado, le miento.

—Canaro tiene un profundo genio musical. Casi un instinto. Yo opino que él no ha compuesto tangos. Él ha inventado un género que se parece al tango. Pero que le es propio a Canaro. Sus tangos debieran tener una determinación especial. Porque son distintos. Personales. Como le dije, casi otro género.

—¿Lo conoció a Villoldo?

—Cómo no lo voy a conocer. Vivía en la Boca. Tocaba la guitarra y la armóni-



ca a la vez. Iba por los cafetines pasando el plato. Tenía un oído maravilloso. Escuchaba una zarzuela española y al otro día hacía uno de sus grandes tangos. El mismo Choclo no se salva de esta ley.

—¿Y a Grecco?

—También. Era un sentimental. Profundo intérprete de bandoneón.

—¿Y a Pedro Maffia?

—El bandoneonista más grande. Con Maffia, el bandoneón da todo su sonido. No se lo podrá superar. Es un poco atrevido. Su espíritu de intérprete lo lleva a buscar nuevos efectos en el fondo de las melodías, como quien busca una perla entre la tierra. Escarba. Trata de sacar. En el puente de "Caminito", su bandoneón hizo algo de eso. ¿No es cierto? Tiene composiciones muy buenas. "Ventarrón" es la que más me gusta.

—¿Dentro de los hombres nuevos, ve algo interesante para la música popular?

—Dentro del tango, Discépolo fué la última aparición. Trajo una modalidad. Es el dueño de una definición personal. En los últimos tiempos hay un muchacho del que espero mucho y que ya mucho ha dado. Sebastián Piana.

Piana se pone colorado.

—Sí. Es cierto. Su milonga puede marcar un rumbo. Hacer reaparecer una danza. Donde más acertó Piana es en "Milonga triste". Esto es casi clásico. Tiene un valor fundamental.

—¿Vd. se acuerda de los viejos bailetines?

—Vea. Mi padre tuvo uno. Frente al Tancredi. Cuando éste se cerró, mi padre quedó como dueño de la situación. Después aparecieron el Zany y el Nany. Pero en la Boca, el baile popular es del 1880. ¿Quiere decirme dónde estaba "El Tambito" en ese entonces? ¿Dónde estaba Hansen? ¿Dónde estaban las academias de la calle Corrientes? ¿Dónde estaban los cafés con música? En los barrios se amasaba el tango. Con las serenatas. Con los bailes en las esquinas, a la luz de la luna. Con los conjuntos carnavalescos. Con los orfeones sociales. Con los conjuntos de guitarras.

Y así... charlamos mucho. Pero mucho. Cuando nos despedimos de Filiberto, tenemos la impresión de que tenemos que verlo cien veces más para rastrear en su alma el alma del tango. Para seguir conociendo sus fatigas. Sus esfuerzos.

Salimos y en la puerta nos espera la noche. La noche de la Boca. Atravesamos a pie las calles. Desfilan a nuestro lado las casitas altas y pintarrajeadas. Más allá, bajando a la ciudad, Barracas, con su característica personalidad. Mi amor es Barracas, nos dijo Filiberto. Porque es el romanticismo de la ciudad.

Impresionados por las palabras del maestro, al pasar por el portón de una vieja quinta,

creemos ver la silueta azulada de Amalia, aquella tucumana sentimental y triste que inventó Mármol para dejarla como un eterno castigo de don Juan Manuel de Rosas.





Señora:

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia

La mujer moderna prefiere servirse en "La Esmeralda" porque brinda belleza a todas las edades.

CONFIEENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" lo APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE

PERMANENTE	\$ 5
PERMANENTES al aceite	\$ 7
PERMANENTES a vapor "Roberts"	\$ 8
PERMANENTE Croquignol	\$ 6
PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua) ..	\$ 10
PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles)	\$ 12

... Y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

Señores Profesionales

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar, y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD

utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquignol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La autotérmica de LA ESMERALDA es única; cuídese de las imitaciones.

Señora: El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.

LA ESMERALDA

CASA DE PEINADOS Y BELLEZA
más grande y perfecta de Sud América

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. Telef. 34 - 1019 y 33 - 9426



SE cumplió en él la misma trayectoria de triunfos de muchos muchachos porteños enamorados del tango. Como si fuera un personaje de la canción popular, surgió del anónimo puesto en la Unión Telefónica, impulsado hacia otros horizontes por aquellos sus amigos del barrio de Flores (tierra fértil para el repertorio típico). Y dejó su trabajo, hasta entonces meta de sus esperanzas, llevado de la mano por un familiar hasta las mismas puertas de Radio Nacional.

Su debut, en cambio, se cumplió en Radio Prieto. Y fué un hombre que supo del más intenso éxito radial de todos los tiempos,

vieron a punto de dejarme cesante al sorprenderme mis jefes cantando a media voz. Después viví cantando con todas mis fuerzas.

Un muchacho todavía, tiene por delante una ruta que cumplirá sin esfuerzos, bajo la mirada atenta, compañera y cordial de su maestro. Y, con el mismo afán con que Roberto Firpo trata de formar caracteres de cada uno de los integrantes de su orquesta, puede vérselo en un rincón de la sala de audiciones, cuando todos descansan, ensayando un tango como quien ensaya, detalladamente, el abecedario del primer examen.

LA RÁPIDA CARRERA DEL CANTOR

—Un buen día —prosigue Varela— dejé la orquesta para irme solo al interior. Durante cinco meses actué en provincias, unas veces con suerte y otras dejado de la mano de Dios. Volví al lado de Firpo, trabajé con él casi medio año y una enfermedad me llamó a sosiego por muchos meses. Creí que ya había llegado a su epílogo mi carrera cuando pude reaparecer en un café de calle Corrientes. Por entonces "Príncipe Azul", el infortunado muchacho muerto cuando iba hacia la consagración, dejaba la orquesta de Firpo y por una vez más ocupé el lugar de cantor en el conjunto. No me moví más desde entonces del mismo y puedo darme por contento con mi fortuna. Hasta ahora, animado por mi director, he ido adelante, modestamente, dentro de lo que aspiraba ser. ¿Ver-

Terminada la audición, siguen los ensayos para las nuevas jornadas. Y es Roberto Firpo quien guía a Carlos Varela, con la misma eficacia con que dirige a su gran orquesta en los mejores programas del palacio.

Joven, estudioso y lleno de condiciones, el ya popular intérprete debe cumplir en el broadcasting una exitosa carrera. Sus actuales interpretaciones denotan un notorio progreso sobre su calidad de épocas recientes.

LOS CANTORES DE ORQUESTA:

CARLOS VARELA

DE LA TIPICA DE ROBERTO FIRPO

Andrés González Pulido, quien lo ubicó en los programas de L S 2, siendo por entonces director artístico de esa emisora. Por un año entero cantó en esa onda, hasta que fué presentado a Roberto Firpo. Bajo la dirección del autor de "Alma de Bohemio", con escasos intervalos, recorrió después el sendero de su labor radial. Por entonces, Firpo no actuaba sino exclusivamente para discos. Carlos Varela difundió su nombre en grabaciones por el mundo entero mucho antes de que en su propio país se lo conociera personalmente fuera del ambiente, por entonces casi íntimo, de la broadcasting.

UNA VOZ QUE SE ADAPTA AL TANGO

Sabe cantar con emoción, seguro de sus recursos. Su voz, voluminosa y varonil, se adapta perfectamente al tango, cuyos matices exigen de un cantor lo que no puede poner sino quien haya nacido al conjunto de sus compases.

—Antes de soñar con la radio o los discos —nos cuenta—, ya cantaba tangos y valeses. En la esquina de mi casa tenía siempre un grupo de amigos que me hacían cantar los éxitos del momento. No pensé que algún día esa sería mi carrera. Nadie, salvo Firpo, que después me fué formando una modalidad propia, me enseñó a hacerlo. En la Unión Telefónica muchas veces estu-

dad que alguna vez puede que lleguemos a más?

Sonriente, más muchacho que nunca, reinicia después su labor ante el micrófono. Y cuando se lo ve cantando, instantes más tarde, con la guía que son los ademanes enérgicos del maestro, se tiene la clave del éxito de Carlos Varela, un cantor joven, enamorado de su labor y dispuesto a destacarse con el mérito exclusivo de sus condiciones.

Popularidad amable traducida en la firma de autógrafos que admiradoras simpáticas solicitan en las inmediaciones de las broadcasting donde actúa

La lectura de la correspondencia de para satisfacciones. Y estimula al estudio para mantener y ahondar una simpatía que se basa en su calidad.



VARIAS PREGUNTAS A RICARDO RUIZ

A lo largo de su carrera radiotelefónica, Ricardo Ruiz ha recogido las más variadas manifestaciones de simpatía y afecto popular. Considerado actualmente como una de las figuras más jóvenes del cancionero típico, se ha prestado gentilmente para responder a una serie de preguntas, las cuales encierran en su brevedad interesantes y concluyentes declaraciones:

—¿Se han cumplido en radio todos sus deseos?

—No, en ningún momento pude cumplir tan sólo un deseo, pues siempre, apremiado por las circunstancias, debí obrar a voluntad de los demás.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Triunfar en la vida en cualquier actividad provechosa que me señale un porvenir para el futuro.

—¿Cuál es el libro más interesante que ha leído?

—En realidad, fueron muchos, pero en las memorias de mi vida, que escribo diariamente, encontré provechosas enseñanzas.

—¿Piensa casarse muy pronto?

—Yo interpreto el amor de una forma muy distinta a los demás; es por ello que nunca pensé un minuto en un asunto tan serio...

—¿Cuál ha sido el primer amor de su vida?

—Una preciosa morochita que conocí una noche, no menos oscura, a la salida de un teatro donde yo actuaba.

—¿Cree usted que el dinero influye en la felicidad del matrimonio?

—De matrimonio no sé nada, pero, en cuanto al dinero, le diré que juega un papel preponderante en todos los órdenes de la vida.

—¿Ha alcanzado ya el gran ideal de su vida?

—Aún no lo he logrado, pero confío en mi juventud y entusiasmo para conseguirlo.

—¿Qué deporte le parece más completo?

—La natación es mi deporte favorito, y entiendo que es el más completo, por el ejercicio general que su práctica requiere.

—¿Cuál es su mayor debilidad?

—Las chicas de 18 años, ya sean rubias o morenas...

—¿Qué es lo que considera más útil a la humanidad?

—La medicina, que cada día alivia mayores males.

—¿Qué opinión tiene de la radiotelefonía?

—Me parece que la radio es una de las conquistas más grandes de los últimos tiempos, que, si bien nos ha sorprendido con sus adelantos, no tardará en asombrarnos con alguna otra novedad sensacional.

—¿Qué figuras radiotelefónicas son de su mayor agrado?

—Siento verdadera admiración por Azucena Maizani, y me encanto escuchando a la gran orquesta de Francisco Canaro.

UN PROGRAMA ESPECIAL PARA EL MES DE AGOSTO



MUIÑO Y COSTITA



AZUCENA MAIZANI

MIERCOLES
Y
SABADOS
a las 21.05 horas
por

LR3, RADIO BELGRANO

Y EN ONDA CORTA POR

CXA 8 DE MONTEVIDEO • LIBERTAD LAMARQUE

PRESENTADO POR:

Malta Palermo
LIQUIDA
También "SIN ALCOHOL"



La lectura de las cartas recibidas indicarán a Salinas la forma cómo su nueva obra ha sido recibida entre el público oyente. Tarea que cumple gratamente el popular actor, secundado por Lopresti, colaborador destacado en los éxitos de Salinas.

FATALIDAD

NOVELA EPISODICA QUE ROBERTO SALINAS DIFUNDE POR RADIO STENTOR

Desde el primero del corriente mes, Radio Sténtor ofrece una nueva atracción por intermedio de la compañía que dirige el primer actor Roberto Salinas. Trátase de la novela episódica "Fatalidad", original de César Bourel y en la que secundan al popular director un elenco valioso, dentro del que se destacan Aída Sportelli, Cella Juárez, Aurora Sánchez, Lucía Besse, Nilda Natale, Arturo Palito, Roberto Lopresti, Julio Vital y Alfredo de la Vega.

El ensayo de "Fatalidad" demandó a sus intérpretes esfuerzos continuados durante varias semanas, algunos de cuyos aspectos reflejamos en esta nota. Pero Salinas ha logrado otro magnífico éxito con la nueva novela, propalada con la corrección y pulcritud ya proverbial dentro del radio-teatro de la ciudad emisora, Radio Sténtor.

Después hay que prestar singular atención al montaje sonoro de las transmisiones. Vedmosle a Salinas escuchando un disco de sonidos, que según la expresión del héroe de tantas novelas policiales, no resulta de su agrado...



Más tarde, el primer ensayo, mientras Salinas controla desde la cabina adjunta. La compañía en pleno transmite para el director del conjunto que recibe desde el estudio de control la voz de sus compañeros y valora los distintos cambios de voces y tonos de cada uno de ellos.



Desde el ensayo hasta la hora de transmisión quedan algunos minutos que aprovecha el gracioso actor Arturo Palitos para gastarse algunos chistes no "sintonizados" por Salinas. Es que el chiste se originó en algún adelanto en la "nómina" y por repetido carece de fuerza de convicción.



Y ya, por último, tenemos al conjunto transmitiendo al público radioescucha. "Fatalidad" ha sido ensayada tenazmente y el resultado es la brillante irradiación de sus distintos capítulos. La nueva novela debe constituir uno de los más grandes éxitos logrados por Roberto Salinas en su carrera radial.



DEBUTO ANITA SEVILLA

Toda la gracia de España, la España alegre y optimista que todos anhelamos ver en paz, se encierra en la voz de Anita Sevilla, la calificada cancionista que ha hecho su debut en Radio El Mundo, obteniendo un suceso que nos complace destacar.

"CONOZCAMOS LO NUESTRO"

Anspiciada por la agencia oficial de turismo de Tucumán, ha comenzado a irradiarse, por Radio El Mundo, una serie de interesantes audiciones dedicadas a fomentar el turismo hacia las zonas nortenas de la República.

Dirige dichas prepalaciones el señor Mario Ezcurra Santillán, participando en las mismas la folclorista María Alina Ezcurra, la pianista M. Suanábar, el conjunto autóctono Allpa Sumaj, Roselia Crocco y otros artistas, bajo la animación de José María Reynal.

Las audiciones "Conozcamos lo nuestro" se propagan a las 17.30 horas.

ACTUAN EN "BURTON, EL MOTOCICLISTA"

He aquí el simpático conjunto infantil que actúa en la audición "Burton, el motociclista", que tanto apasiona a los niños, y que se transmite por Radio Splendid, dirigida por Gloria Ferrandiz.



LAS TRES HERMANITAS

Presentamos al lector a "las tres hermanitas" que tan destacada actuación tienen en la audición "El rincón de los niños", que se transmite por la Broadcasting Municipal.

SE DESTACA

Por Radio Argentina, todos los lunes y jueves, de 10 a 11 horas, actúa el cantor nacional Martín Washington, que denota ponderables inquietudes de superación.



EXCLUSIVA

Maruja Piana, una buena cancionista nacional que pertenece exclusivamente al elenco de Radio Mitre, donde actúa en varias audiciones semanales.

Hay que vencer
la **TOS!**

Para ello nada mejor que el famoso **JARABE GABA** cuya acción suave y benéfica, facilita la expectoración y la respiración, ahuyentando el mal.



Desinfecte y proteja su garganta y vías respiratorias con las agradables **PASTILLAS GABA.**



JARABE Y PASTILLAS

Gaba



DOMINGO 8
a las 10 horas, en el
TEATRO CORRIENTES
Gran Homenaje

MECHA CAUS

brindado por



y





Prosiguiendo una modalidad simpática adoptada desde tiempo atrás, Francisco Canaro sigue dedicando sus audiciones a compositores populares. Una de las últimas ofrecidas fué brindada a Sebastián Piana, quien aparece con Canaro y Juan Carlos Thorry ante el micrófono de L R 1.



Las mejores composiciones de Piana y Homero Manzi, que asistió también al acto, fueron ejecutadas por la gran orquesta de Canaro en magnífica forma. Roberto Maida tuvo a su cargo, con la eficacia que le es habitual, la parte vocal de la audición.

INSTANTANEAS DE LA SEMANA

Con motivo del sorteo correspondiente al concurso del "Trisemanario Atkinson" que se propala por Radio Belgrano, efectuóse una transmisión extraordinaria, de la que participaron Raúl Rosales, director artístico de L R 3, artistas de la casa y animadores de la audición.

La lectura de las cartas recibidas en el primer concurso de la revista "Trisemanario Atkinson".

Sentados, los intérpretes de la audición: Fedel Després (Adriana), Eduardo Cuitiño, (director) y Jorge Lanza (Roberto). De pie, algunos de los asistentes al sorteo.



Radio Spléndid, premiando el ingenio de sus espontáneos colaboradores, realiza audiciones sugeridas por los mismos, que en sus primeras manifestaciones han resultado interesantes. Una de ellas fué propalada desde el zoológico, a las 20 horas.



Hacer un reportaje al somnoliento elefante, no parece arredrar a Iván Caseros que tuvo a su cargo la propalación desde el zoo y en la que logró un éxito personal lucidísimo. La vida nocturna del popular paseo, fué transmitida fielmente ante el micrófono de L R 4.



UNA INTERESANTE INICIATIVA DE "LA PIEDAD" Y "LLAURO"

Es digna de destacarse la iniciativa puesta en práctica por dos firmas comerciales de prestigio como "La Piedad" y "Llauró", que han resuelto complementar su publicidad radiotelefónica mediante una intensa campaña que invite y recuerde al público las fechas y programas de sus audiciones. Es así como en una de las vidrieras de "La Piedad" se ha realizado un reflejo amplio del estado y condiciones del importante concurso que se lleva a cabo en la audición que con la participación del maestro Canaro, Nini Marshal y Juan Carlos Thorrry se ha organizado en Radio El Mundo, en un programa que puede ser sintonizado todas las noches a las 22 horas.



SE FILMA "PAPA CHIROLA"

Los estudios "Méndez Delfino" ruedan en estos momentos su primera película del sello "Sonograf". Se trata de "Papá Chirola", cuyo argumento pertenece a E. Quiroz, y la dirección al veterano Edmo E. Cominetti. Son sus principales intérpretes, Florindo Ferrario, Alicia Barrie, Nury Montsé, Tony D'Algy, Leopoldo Simari y Armando Barbé. Describe un ambiente estudiantil y no se ha fijado aun fecha probable para su estreno.

GRABARA DISCOS LA TIPICA "LOS INDIOS"

La excelente orquesta típica "Los Indios", que dirige Ricardo Tanturi ante el micrófono de Radio El Mundo, ha iniciado la grabación de discos "Odeón", con algunas versiones lucidísimas, donde el conjunto alcanza efectos musicales muy bien logrados. Trátase, como se ve, de un nuevo éxito de Tanturi, director que en poco tiempo ha llegado a destacar su interesante personalidad y cuyo valor como compositor podrá ser juzgado dentro de breves días a través de su último tango, "Desprecio", que lleva letra de F. García Giménez.

AUTOR DE RADIO MITRE

Mario J. Bellini, que en colaboración con Cortés Conde firma el libreto de "Lucerito La Serrana", que la compañía Pearson-Walk interpreta en Radio Mitre.



Untisal



Reuma

Si el reuma lo ataca, tienda su mano al **Untisal**.

Con frotaciones de **Untisal** se calman los dolores y se eliminan los venenos reumáticos.

CRECE EL INTERES POR LA PRUEBA DE REGULARIDAD A ROSARIO

El anuncio definitivo de que Radio Belgrano hará cumplir los días 29 y 30 del corriente su Tercer Concurso Automovilístico Radiotelefónico de Regularidad, ha despertado, como era lógico esperarlo, inmenso entusiasmo en el ambiente radial, donde desde ahora se preparan para intervenir en la prueba crecida cantidad de automovilistas.

El certamen, que se cumplirá con la organización y control del Moto Club Argentino, es reservado exclusivamente para conductores de cualquier sexo, que tengan actividades radiotelefónicas de broadcastings, tales como cancionistas, músicos, speakers, animadores, avisadores directos, directores artísticos, etc., en estaciones afiliadas a la A. D. E. B. A.

La orden de partida será dada desde frente a Radio Belgrano, cumpliéndose el certamen, hasta Rosario, sobre terreno totalmente pavimentado. La primera etapa, de 373 kilómetros, se cumplirá el 29, regresándose al día siguiente sobre el mismo camino para efectuar la segunda y última etapa.

LOS PREMIOS EN EFECTIVO

Es interesante señalar la crecida cantidad que será disputada entre los participantes que logren las mejores clasificaciones. El total de premios en efectivo es de \$ 4.050, descompuesto en la siguiente forma: para cada una de las etapas \$ 150 al primero, 100 al segundo, 75 al tercero, 50 al cuarto, quinto, sexto y séptimo y 25 hasta el duodécimo clasificado. En la clasificación general, al ganador del certamen le corresponderán \$ 1.000 y placa de oro, \$ 500 al segundo y medalla de oro, \$ 300 al tercero y medalla vermeil, \$ 200 al cuarto, \$ 100 al quinto, \$ 75 al sexto, \$ 50 desde el séptimo al duodécimo inclusive y \$ 25 desde el decimotercero al decimoquinto inclusive. Habrá además premios especiales en efectivo, para competidores que cumplan en mejores condiciones determinados requisitos.

LAS INSCRIPCIONES

Las inscripciones para el Tercer Certamen Automovilístico Radiotelefónico de Regularidad funciona en el Moto Club Argentino, Cangallo 1529 de esta capital y se clausurará definitivamente el 21 del corriente a las 20 horas.

Debemos señalar, por último, que atento a la importancia del concurso, que ha de reunir a una crecidísima cantidad de elementos radiales en sus registros, RADIOLANDIA hará participar varios automóviles en el mismo. Con respecto al certamen en sí y sobre los artistas ya inscriptos, daremos más detalles en nuestro próximo número.



EXCELENTE EXPRESION VOCAL

"Las Brighton Sisters" debutaron en radiotelefonía para desarrollar una breve temporada artística. Pero el público determinó otra cosa, y hoy constituyen una de las notas más sintonizadas en el programa de Radio Excelsior. Y es que en verdad, se trata de tres voces jóvenes, armónicas, cultas. Interpretan un repertorio de canciones americanas e internacionales, con el acompañamiento en piano de Leo Chester.

Exclusivo de Radio Porteña

Varios cantores jóvenes integran, exclusivamente, el programa de Radio Porteña. Entre los que se incorporarán recientemente, se destaca Carlos Guido, intérprete de estimable modalidad y seguros recursos. Canta con el acompañamiento de tres guitarristas.



"CROONER" DE RAUL MARENGO

La jazz de Raúl Marengo, de activa participación en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Mitre, presenta al "crooner" Eddie Williams, elemento joven y de ponderable comprensión del género, habiéndose adaptado admirablemente al ritmo de jazz que Marengo ha impreso a su conjunto.



SE DESTACA en L S 1

Desde hace algún tiempo integra el elenco de la Broadcasting Municipal la cantante Silvia Isonzo, que ha actuado también en el programa de Radio Fénix. Es una intérprete digna de elogio, ya que ha ganado la amplia estimación del auditorio de aquella emisora.



DOMINGO 8
a las 10 horas, en el
TEATRO CORRIENTES
Gran Homenaje
A
MECHA CAUS
brindado por
 y 

CONCURSO EN LA AUDICION "CORAZON" DE RADIO CALLAO

La audición "Corazón", que se transmite diariamente por Radio Callao, a las 17.30 horas, realiza actualmente un interesante concurso dedicado a sus pequeños oyentes. El mismo consiste en enviar una composición, sobre el tema "La madre", a Radio Callao, Callao 664, audición "Corazón", adjudicándose valiosos juguetes a los vencedores. Las mejores composiciones, además, serán leídas ante el micrófono.

A \$ 4 PERMANENTES \$ 4



CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoñes, postizos. Trabajamos cabello caído.



Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUIROL, ONDAS Y RULOS. TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.

CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886



Excelente ejecutante de violín, Sam Reznick dirige participando también de la labor de su jazz.



En la parte vocal, Reznick presenta dos intérpretes jóvenes y de seguros recursos. Helen Jackson es un nombre familiar a los oyentes de la música americana.

Sam Reznick, el joven y estudioso violinista y director de jazz, ha ido escalando paulatinamente una posición de privilegio dentro de los cultores del género americano. Las calificadas temporadas de labor cumplidas en Radio Sténtor, lo señalaron a la consideración del auditorio adicto a la música ligera del jazz, y actualmente obtiene un resonante suceso en esa emisora y en Radio Belgrano. Mucho puede esperarse aún de su capacidad evolutiva, pero en el momento actual puede parangonarse su labor a la de cualquiera de los grandes conjuntos en programas. Vamos a pasar una revista rápida a los distintos grupos instrumentales de su orquesta:



Los tres saxofones, parte vital de todo conjunto de jazz, a cargo de Horacio Gatti, Francisco Mazzes y S. Lezorgen, jóvenes todos ellos, estudiosos y cultos. Suelen ofrecer interpretaciones aisladas, comentadas con elogio.



Charles Wimer, que en algunas composiciones tiene a su cargo la guitarra, instrumento del que obtiene agradable matiz y colorido. A su lado, el "crooner" Dick Perry.

Los dos pistones: D. Vitale y J. Poole, y un buen pianista: A. Clemens. Esta foto señala los integrantes del conjunto rítmico, a cuya dirección Sam Reznick dedica su mejor entusiasmo y capacidad.



Sin dejar sus ocupaciones diarias...



EFERVESCENTE
\$0.40

CAJA UNA DOSIS
\$0.30
FRASCO \$1.80

Con toda facilidad, sin molestia alguna, CITROMAGNESIA mantendrá su organismo en perfectas condiciones, regularizando la función intestinal y evitando las digestiones trabajosas.

CITROMAGNESIA es el purgante-depurativo para todas las edades.

CITROMAGNESIA
DELICIOSO SABOR A LIMON



—No, no y mil veces no. Ya me tienes harto con tus ideas fantásticas.

—Pero..., Barnes..., ésta tiene que resultar un éxito.

La primera Agencia Matrimonial Radiotelefónica" recibía su bautismo en el éter.

UNA agencia matrimonial radiotelefónica: ¿a quién sino a Roberto Godard podía habersele ocurrido semejante idea? Y, sin embargo, si se repara bien no se trata de una cosa de otro mundo. La radiotelefonía, que llega a todas partes del mundo; la radiotelefonía, que esparce y lleva consigo todas las manifestaciones de la actividad humana, también podía convertirse en agente del dios Cupido. La idea era excelente, pero...

Cuando Roberto le explicó su plan a Barnes, el director de L V A, éste se opuso rotundamente:

—¡No, no, mil veces no! Ya me tienes harto con tus ideas fantásticas.

—Pero, Barnes... ésta tiene que resultar un éxito...

—Sí, como aquella vez que se te ocurrió fundar una Asociación Protectoras de Animales, y se nos llenó la broadcasting de perros...

—Bueno..., pero ahora no se trata de perros.

—No, pero se trata de mujeres casaderas, que es mil veces peor. Lo dicho: ¡¡NO!!

Godard insistió:

—¡Te lo aseguro..., será un éxito formidable..., dentro de un mes nos escucharán todos los hombres y mujeres casamenteras..., recibiremos millones de cartas!...

Barnes escuchaba aquel aluvión de palabras moviendo con escepticismo la cabeza... Pero quince días después, la "Pri-

Como lo aseguró Roberto, su creador, la audición fué desde el primer momento, todo un éxito. Claro está que le traía sus dolores de cabeza. Pero sin algún esfuerzo no es posible pretender nada. Y es lo cierto que las cartas llegaban en cantidad abrumadora, sorprendente, colosal. Tantos hay que desean encontrar su otra mitad...

Aquella noche, mortalmente aburrido, como de costumbre, el viejo millonario Ezequiel Halliburton hojeaba un periódico cualquiera. En un extremo de la habitación el receptor dejaba escuchar una música monótona y cansadora. Incapaz de aguantar aquella melopea, el millonario dejó momentáneamente su lectura y, poniéndose de pie, se dirigió hacia el aparato. Sus dedos movieron el dial... y de pronto unas palabras atrajeron su atención. Sintió mejor y se quedó escuchando, súbitamente interesado: hablaron de matrimonios..., de una agencia radiotelefónica...

¡Matrimonio!... El viejo millonario era un recalcitrante solterón. No precisamente porque le agradara vivir solo como una ostra, en aquel caserón enorme con un sirviente estúpido y sordo. No se casaba porque estaba convencido de que los demás le querían por su dinero, y no por su persona. Había experimentado ya una cruel desilusión. No estaba dispuesto a sufrir otra...

—Ya lo saben ustedes —continuó la voz—. Deben enviar aquí, a esta broadcasting, sus señas y datos personales. Pueden hacerlo bajo seudónimo, pero es imprescindible que acompañen también el verdadero nombre. Los directores de esta audición se comprometen a respetar el anónimo en tanto lo desee el propio interesado...

¿Y si intentara él también? ¿No le sería posible quizá encontrar una mujer que lo quisiera por sí mismo y no por el dinero?... Después de todo, no perdía nada con probar... Resuelto ya, se sentó al escritorio y comenzó a escribir.

La noche siguiente sintonizó la audición, presa de emoción explicable. Escuchó cómo la voz se refería a sus señas personales: "Misticus" era su seudónimo.

Después, la voz prosiguió hablando del siguiente candidato, y el viejo millonario quedó pensativo, sin escuchar.



Pero lo que ignoraba, al igual que el propio Roberto Godard, era que alguien tramaba, a costa de ellos, hacerse de dinero con poco esfuerzo. Efectivamente, las cartas iban a parar al canasto, previo un fichaje especial en el cual se anotaban las señas de los candidatos. Pero antes de ser quemadas, una mano las extraía cuidadosamente una por una, y unos ojos las recorrían con toda atención. Y así fué que un buen día, esos ojos se abrieron desmesuradamente al contemplar la firma que llevaba una de las cartas...

—¡Hola!... ¡Con que nada menos que el célebre millonario Ezequiel Halliburton! ¡Hum!... Me parece que aquí está lo que buscaba... ¡Por fin!...

Y echándose la carta al bolsillo, el hombre abandonó su tarea marchándose apresuradamente. Pocos días después, el millonario escuchó con ansiedad que la voz del micrófono lo mencionaba:

—"Misticus" —decía— en esta audición hemos recibido una carta en respuesta a su proposición. Puede pasar a retirarla en cualquier momento, y... buena suerte.

Latiéndole el corazón apresuradamente, al día siguiente acudió a reclamarla. Estaba deliciosamente perfumada. En ella se le decía que una mujer — no joven, es cierto: 35 años— había sentido un "algo" indefinido al escuchar las palabras que se referían a él, y estaba segura de que "Misticus" era el ideal de toda su vida: un caballero así, de cierta edad, serio, reposado, amante del hogar y de las emociones sencillas...

El millonario releó aquellas líneas una y otra vez. La misteriosa mujer le daba cita para el día siguiente, en una esquina central, a las 17 horas. Daba sus señas, y a su vez le pedía que concurreniera con un par de lentes en la mano —aunque no los usara— para identificarlo mejor.

Al día siguiente, el millonario se hallaba en la esquina indicada. Con gran nerviosidad sus ojos recorrieron el lugar. Pero inmediatamente sus temores se desvanecieron: hacia él, como si fuera un antiguo conocido una mujer, cubierta su cara con un velo, se dirigía tendiéndole la mano con la mayor naturalidad.

—"Misticus", ¿verdad? —preguntó sonriendo.

—El mismo, mi encantadora amiga. Y usted es mi misteriosa corresponsal, si no me equivoco...

—En persona. Es usted tal como me lo había figurado: alto, arrogante, severo... y, sin embargo, atractivo y dominador...

—¡Oh, me halaga usted! Por mi parte, le confieso que jamás había creído encontrarme con mujer tan encantadora. Créame usted que su persona me embriaga... ¡Oh!, pero estamos aquí parados... ¿Quiere usted que marchemos?...

—Como guste. En su compañía será un placer...

Y así fué cómo comenzó la amistad entre el millonario Ezequiel Halliburton y la encantadora Gladis Verheijn. Amistad que rápidamente se fué transformando para convertirse en un apasionado amor.

**¿PUEDE
LA
RADIOTELEFONIA
LLEGAR A
CONVERTIRSE EN
UN AGENTE DE
CUPIDO?**

—Dígale a Godard que venga en seguida —ordenó. Un momento después el nombrado hacía acto de presencia. Él también escuchó el relato detallado de lo sucedido, sintiendo que su piel se erizaba a medida que iba llegando el momento culminante. ¡Este sí que era un llo gordo!...

—¿Y bien? —concluyó Barnes—. ¿Cómo piensas resarcir a este caballero?...

—Prepárense, muchachos —dijo Godard—. Probablemente tendremos que habérmolas con toda la banda.

Apretando sus revólvers, los demás asintieron. Iban Godard, el millonario y dos robustos compañeros del primero, atletas dispuestos a todo. El taxi se detuvo frente a un hotel. La joven pagó y se introdujo. Sus perseguidores hicieron lo propio.

MATRIMONIOS

por parte del millonario. Para mayor certeza le dió desde un principio un nombre supuesto. Quería estar plenamente convencido de que le quería por sus cualidades, y no por su dinero, como las demás. Manifestó ser jefe de una oficina municipal, con un sueldo discreto. Pero Gladis no reparaba en esos detalles. Y además, por su manera de vestir demostraba disfrutar de una posición bien holgada. Don Ezequiel se proponía pedirla formalmente en matrimonio cuanto antes.

Pero ese día, precisamente, Gladis vino más tarde que de costumbre, con los ojos enrojecidos. Solícito, el millonario inquirió la causa:

—La noto triste, Gladis. Cuénteme lo que le pasa, confíeme sus pesares.

—¡Oh no, no es nada! No vale la pena ni mencionarlo. Caminemos...

—Pero necesito que me diga qué es lo que ocurre. Estoy seguro que algo no marcha bien. ¿De qué se trata?

Por fin, después de mucho insistir, el millonario consiguió arrancarle su secreto: el hermano, un joven alocado e inexperto, había cometido una defraudación en la casa en que trabajaba. Si no conseguía reponer inmediatamente el dinero, sería descubierto y lo enviarían a la cárcel. Y la anciana madre no podría soportar aquel rudo golpe... Y, después de todo, si se tratara de una gran suma... Pero por 30.000 mil pesos, ¿no era como retorcerse las manos de desesperación? 30.000 pesos de los que podrían disponer dentro de poco tiempo; pero entonces sería tarde, y la vergüenza y el descrédito habrían caído sobre ellos.

El millonario no desconfió ni un segundo. Al día siguiente, a primera hora concurrió personalmente al banco, y poco después la joven, emocionada hasta no poder articular palabra, tenía el dinero en sus manos. Ahora podría cubrir la falta del hermano inexperto. No encontraba las palabras para expresar su agradecimiento...

Quedaron citados para esa misma tarde. Pero con gran sorpresa del millonario, la joven no acudió. Durante más de una hora la estuvo esperando... en vano. Se retiró, pensando que la emoción... el apuro por cubrir la falta... Pero al día siguiente tampoco estuvo..., ni el otro, ni el posterior.

El millonario no dudó un momento más: ¡lo habían engañado miserablemente!... Pero esto no iba a quedar así... ¡Qué esperanza! ¡Ahora mismo iba a dirigirse a esa agencia radiotelefónica de matrimonios, cuyos directores debían encontrarse complicados con la ladrona... O le devolvían su dinero, o... ¡menudo escándalo se iba a armar!

Barnes, el director de L V A, escuchó el relato hasta el fin, sin poder articular palabra. Cuando el millonario terminó, apretó un botón, y de inmediato apareció un secretario.

—¿Resarcirlo?... ¡Pero si no tengo un centavo!...

—¡Pues entonces irá a la cárcel! —barbotó el millonario—. ¡No estoy dispuesto a que se burlen de mí!... ¡Ya hablarán los diarios de este asunto!...

Pero con un ademán súbito, Godard lo interrumpió:

—¡Ya está!... ¡Qué magnífica idea!...

—¿Qué es lo que está?... ¿De qué idea se trata?...

—¡Cómo! —terció Barnes—. ¿Otra idea más?...

—Sí, escuchen... —y en pocas palabras esbozó su plan. En un principio Barnes no quiso saber nada. Pero después, accedió.

—Te voy a dar una última oportunidad —dijo—. ¡Pero, como fracasas!...

Al día siguiente, un acaudalado caballero que se escudaba bajo el seudónimo de "Berg", escribía a la audición matrimonial manifestando estar dispuesto a contraer matrimonio con una joven de carácter afín, capaz de compartir con él su ancianidad y su inmensa fortuna. Una gran cantidad de respuestas se hizo presente. El millonario y Godard las revisaban juntos.

—Esta no..., ésta no..., ésta no..., esta... ¡Aquí está!... La letra está desfigurada, pero el perfume es el mismo. ¡Lo reconocería entre un millón!...

La carta proponía una cita al anciano caballero. A la hora y en el lugar indicado, un señor de barba, impecablemente vestido, se paseaba llevando en la mano su perramus, aunque en el cielo lucía un magnífico sol. Pocos minutos después una bella mujer se le acercaba. Detrás de la esquina, Godard y el millonario contemplaban la escena.

—Es la misma, ¿verdad? —interrogó el muchacho.

—Sí, la reconozco a pesar del velo.

—Bien. ¡A seguirlos!...

Caminaron cerca de una hora. Después se despidieron, y la joven tomó un taxi.

—¿La joven que entró recién? —interrogó Godard en la mesa de informes.

—Cuarto piso, caballero. Habitación 125...

Un momento después, unos nudillos golpeaban en la habitación 125. El millonario habló:

—Me reconoce usted, ¿verdad, "Gladis"?... ¡O me devuelve el dinero, o...

Uno de los atletas amigos de Godard avanzó hacia el hombre y tomándolo de la solapa le aplicó una cachetada.

—O entregas el dinero, mequetrefe, o...

—A su vez, el millonario terció:

—Por lo que hubo entre nosotros dos, Gladis, le doy esta última oportunidad. Estoy dispuesto a no dar parte a la policía. Pero venga ese dinero.

Haciendo un gesto de resignación, la aludida se dirigió a su compañero:

—Entregaselo, Luis...

—¿Entregárselo? Pero...

No pudo hablar más. Unas manos como tenazas se cerraron sobre su cuello. Ante argumento tan persuasivo no vaciló un momento más; diez segundos después, el dinero volvía a poder de su legítimo dueño...

Barnes, el director de L V A, se paseaba nervioso por su despacho.

—¿No ha vuelto todavía Godard? —interrogó a su secretaria. Pero en ese instante, como una respuesta a sus palabras, la puerta se abrió, y el propio Godard, la cara radiante, hacía irrupción en el despacho. Barnes no tuvo necesidad de inquirir mucho.

—¡Todo un éxito!...

—¿Entregó el dinero?...

—¡Sin chistar!...

—¡Gracias a Dios! —articuló Barnes. Pero Godard no le permitió respirar:

—¡Tengo una idea!... ¡Se trata nada menos que de fundar un club de suegras radiotelefónicas!... ¿Qué te parece?...

Pero Barnes no lo escuchaba. Se había desmayado...



O me devuelve el dinero o...

Gente Nueva

HAY en el ambiente radial, ecléctico y policromo, multitud de caras y voces nuevas diariamente. Gente que surge ante el micrófono de un día para otro, algunos tocados por ese indefinible matiz que al cabo de los años es pátina de consagración. Otros, que fugaces, dejan el recuerdo de un nombre o se pierden en el anónimo.

De entre las figuras de escasa actuación, de entre los nuevos valores que presentan nuestras emisoras, hemos tomado nueve notas gráficas, que ofrecemos al lector. ¿Estará entre ellas alguna luminaria de futuro no lejano?



"Los bohemios porteños", que hace escasas semanas hicieron su presentación en los programas del palacio, constituyen un número de excelentes voces y mejor repertorio.

En los equilibrados programas de Radio Municipal, Perla Mux es una precoz soprano que ha conseguido inmediata consagración.



Rebeca Gallardo, también de actuación en Radio Belgrano, emisora en la que ha demostrado muy buenas aptitudes vocales.



En las audiciones "del perfume y de la moda", que se transmiten por Radio Sténtor diariamente, a las 16 horas, Antonia Costa ha logrado destacar definida personalidad.



Sussy Varela, cancionista nacional de lucida actuación en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires. Pese a su breve labor radial, que no alcanza al año todavía, cuenta ya con numerosísimos admiradores.



Radio Ultra ha dedicado a la búsqueda de nuevos valores sus mejores afanes. De entre sus más recientes revelaciones destaca Roberto Bengoa.



De amplia labor teatral, Pascual Pelliotta se ha incorporado recientemente a la radiotelefonía, presentándose en "Las aventuras de Pompo", que se transmiten por Radio Belgrano.



América Bernal, cantor nacional que acompañado por Barbieri, Barone y Lagos actúa en L S 8, Radio Paris, con verdadero suceso de público.



Pianista folklórica de indudables méritos, Sara Vázquez, que figura en las mejores audiciones de Radio Sténtor, singulariza técnica y temperamento poco comunes.



Pelaia y su discípulo, recientemente llegados de Mendoza, forman un dúo de sugestivos coloridos, y que, al decir de quienes han tenido oportunidad de escucharlo, producirá óptima impresión. Debutarán, según se anticipa en esta crónica, muy en breve en Radio Belgrano.

ALUMNO Y MAESTRO FORMAN UN DUO

El joven cantor mendocino es un intérprete feliz de los motivos cuyanos, y Pelaia no puede disimular la satisfacción que le produce escucharlo durante uno de los ensayos, acompañado por cinco guitarristas.

TRAS muchos años de ausencia volvió recientemente a Mendoza, escenario de sus primeros éxitos y tierra de su inspiración, el conocido folklorista Alfredo A. Pelaia, vinculado desde hace años a la radiotelefonía como autor y como intérprete. El retorno a la tierra querida proporcionó al popular autor de "Claveles mendocinos" una doble emoción: la de ser cordialmente recibido por sus coterráneos y la de haber efectuado un descubrimiento. Éste se concretó en la figura del joven cantor cuyano Oscar Quini Serpa, intérprete del cancionero nativo, a quien Pelaia ha traído a Buenos Aires y a quien el compositor considera como uno de los mejor dotados elementos artísticos de la hora. Según las manifestaciones de Pelaia, tratase de un cantante de excelente voz y de rico temperamento. Debutará en breve formando un dúo con el maestro y como solista, en actuación exclusiva para el elenco de Radio Belgrano. Por tratarse de la difusión de nuestro folklore, y dado el prestigio de Pelaia, damos a esta información el carácter de un hecho auspicioso.

EL ESTRENO DE "SEGUNDOS AFUERA"



En momentos de cerrar esta edición debe estrenarse en el Monumental "Segundos afuera", de la Argentina Sono Film, que contó con la codirección del prestigioso crítico Chas de Cruz.



Tosantil

TOS INFANTIL

EL TOSANTIL calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

EN estos tiempos en que lo autóctono florece por encima de mil invasiones exóticas, pese a la preferencia que debiéramos tener por las manifestaciones del arte nativo, el grupo de quienes perseveran al través del repertorio folklórico merece particular atención. Por ello, hemos ido haciendo desfilar por nuestras páginas, ejemplar tras ejemplar, distintas semblanzas de voces criollas, que ponen en el éter la delicada emoción de las tonadas serranas o el soplo vigoroso de la música pampeana, como en la remembranza de épocas ya lejanas.

UNA ENAMORADA DE LA CANCIÓN NATIVA

Canta porque sí, porque lo siente, por encima de cualquier escuela o tendencia lírica. ¿Se podía pedir al cantor gaucho algo que no fuera su propia y magnífica personalidad? Ella nos lo dice, con la sinceridad de su mejor pasión:

—No podría interpretar otras cosas. Así como otros artistas encuentran la propia vocación en otros motivos, yo me he en-

Virginia Vera, la celebrada estilista que actualmente puede ser escuchada por las ondas de L R 3, Radio Belgrano; L S 4, Radio Porteña y L R 6, Radio Mitre de esta capital.



Su acompañamiento ha sido siempre de tres, cuyos ejecutantes son grandes camaradas de la canciónista. Ella afirma, por otra parte, que sólo al compás del instrumento gaucho puede interpretar nuestro folklore.

LA EXCELENTE NATIVISTA CUMPLE

UNA DE SUS MEJORES TEMPORADAS ANTE EL MICROFONO



Podrían contarse con los dedos de la mano los esfuerzos generosos. Pero por fuera del número, la calidad excepcional de sus cultores está rebasando los límites de la indiferencia y señala, en manera firme, tenaz, el resurgimiento saludable de lo que es parte en el acervo artístico nacional.

Virginia Vera, puntal de esa intención, puede ubicarse sin desmedro junto a las más puras y delicadas expresiones folklóricas. Su vida artística, de una sola línea, tiene matices extraordinariamente bellos. Su modestia, digámoslo también, es auténticamente criolla. Como Fernando Ochoa, como Néstor Fera, como Patrocinio Díaz, "Serranita", Sabina Olmos o Martha de los Ríos.

contrado a mí misma en los motivos genuinamente argentinos. Criollos o indios, camperos o serranos. Como no podría cantar sino animada por los rasguídos de las tres guitarras que me acompañan siempre.

Recogió su bagaje musical en muchos viajes al través de la República. Los tomó al azar, de sus propias fuentes, allí donde se transmitieron de generación en generación, como un legado y una reliquia.

—Y comencé a cantarlos, segura de que por fuera del aparente desdén con que recibía el público la cruzada que muchos grandes valores iniciaron, el resurgimiento del nativismo tenía que producirse. Y donde fuimos poco menos que anónimos en un comienzo, tuvimos

después auditorios numerosísimos y entusiasmados escuchando la voz del folklore. Eso ya bastaría para conformar nuestras aspiraciones, nuestros mejores anhelos.

SU PRESENTE TEMPORADA RADIAL

Si bien hace años que actúa en Radio, desde la onda de L R 3, pocas veces como en esta temporada su éxito ha sido tan rotundo. En la plenitud de su talento interpretativo, segura de sí misma, con un repertorio nutrido y homogéneo, ha logrado superar su propia eficacia.

—Trabajamos como pocas veces lo habíamos hecho hasta ahora —nos confiesa—. Es que existe una corriente extraordinaria en favor del folklore. Gente dedicada por completo a la recopilación de nuevos motivos. Compositores consagrados plenamente a producir páginas valiosas. Ello, por lógica, debía impulsarnos a todos los intérpretes nativistas a una mejor disposición, a un esfuerzo más generoso. La buena comprensión del público, el favor que ahora dispensa a quienes le brindan cosas de esta misma tierra, son otros factores destinados a levantar definitivamente lo criollo, en la radiotelefonía y en el gusto artístico del país.

Tal la celebrada estilista cuyo nombre es atracción para los oyentes de Radio Belgrano. Una mujer que a puro tesón, modesta pero firmemente, con el único apoyo de su voz y su emoción argentina, ha ido escalando paulatinamente posiciones, hasta cumplir en la presente temporada uno de los aspectos más destacados de su carrera artística.



Arrugas - Lunares - Poros Dilatados.

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje de Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. CUTIS HERMOSO EN DOS DÍAS. Tratamiento de la Nariz colorada, Senos, Vello. Máscaras de Hollywood. Cremas para Rejuvenecer. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia, libro de Belleza escrito por la Prof. KLEIN, \$ 5.—

Venta de los productos en la FARMACIA FRANCO INGLESA y en el:

INSTITUTO Y LABORATORIOS KLEIN
CABILDO 1954 U. T. 73 - 3101 BUENOS AIRES



NUEVA TIPICA DE MARIO AZERBONI

Mario Azerboni, el joven director de música popular, ha presentado en Radio Belgrano una nueva orquesta típica. Señala así ponderables muestras de inquietud y renovación, ya que su orquesta puede ser juzgada como buena. Desde el 1º de agosto ejecuta en los programas de Radio Belgrano un repertorio variado en estimables orquestaciones.

La Argentina irá a la conferencia de El Cairo

Por especial invitación del gobierno de Egipto, las autoridades de nuestro país han dispuesto la concurrencia de una delegación argentina a la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones que se realizará en El Cairo el 1º de febrero de 1938. Comprende dicha conferencia un doble aspecto: radiocomunicaciones y telegrafía, y tienen ellas por misión rever los reglamentos de telecomunicaciones vigentes, anexos al convenio internacional de esa índole. Tratarán sobre distribución de bandas de frecuencias a los diversos servicios, ampliación de las referidas bandas para uso de los países ecuatoriales y multitud de detalles técnicos y administrativos referentes a radiocomunicaciones, por una parte, y en lo que concierne a telegrafía, revisión de tasas terminales y de tránsito, etc.

Se APROXIMA el ESTRENO de NOBLEZA GAUCHA

El 25 de agosto se estrenará la película nacional "Nobleza Gaucha", cuyo argumento pertenece a Homero Manzi y McDougall.



TODOS SONRIEN al FOTOGRAFO



...y son ellos, durante una gran audición de Radio El Mundo, el dúo Martínez Ledesma, la soprano Mary Capdevila, la actriz Concepción Sánchez, el maestro Castellanos, "Bola de Nieve" y el locutar Carlos Ginés.

Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejecan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidal, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidal destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama,

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

ESTRELLAS Y ASTROS RA

DIALES DE LR3, EN AGOSTO

CORTA A TODO EL MUNDO

HERMANAS CAMPOS

ERNESTO FAMA

LIBERTAD LAMARQUE

MARIA GUERRERO

HERMANAS PAGAS

AZUCENA MAIZANI

CONJUNTO HORIZONTES

LELY MOREL

AMANDA LEDESMA

ACOSTA-VILLAFANE

CARIRO

(LOS BOHEMIOS)

PATROCINIO DIAZ

IGNACIO CORSINI

MERCEDES SIMONE

ADHELMA FALCON

AGUSTIN MAGALDI

SANTIAGO DEVIN

ALSINA - SERNA

LOS ANDINOS

DOMINGO CONTE

JUANITA LARRAURI

ELVINO VARDARO

HERMANOS ABRODOS

Radio Belgrano ofrecerá en el mes de agosto los números más variados y de mayor atracción que pueda brindar una broadcasting en nuestro país. Esta página anticipa una visión gráfica de lo que serán nuestras transmisiones próximas.

TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca)
Dgo. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta
Dgo. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

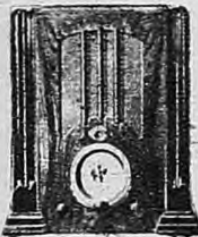


LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA. No pierda Vd. el tiempo

HOY MISMO dirijase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a \$ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas.

LARA, KRAUS & Cia. Representantes y Fabricantes de las modernas máquinas marca "ELSE". SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Buenos Aires

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341 U. T. 37-3162

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

CANTO DECLAMACION LOCUTOR-RECITADO

DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO APRENDEN FRAGA 453 o POR CORREO A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. ARMONICA. PIANO. BATER. ETC

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SOTE EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA. LACAR. 5481 (V. DIVINO)

NOTICIOSO TELEGRÁFICO

LA REAPARICIÓN DE RENÉ CÔSPITO. — La reaparición de René Côspito y su conjunto de jazz en L. R. 3, Radio Belgrano, sufrirá una postergación, pues, como se ha informado, el mismo con los integrantes de su orquesta se ha ausentado de nuestro país a bordo del Cap Arcona, nave esta que está realizando un cruce de turismo.

RENUNCIA QUE NO HA SIDO ACEPTADA. — En los últimos días del mes pasado, Ernesto Veltri, que se desempeña con eficacia acierto como jefe de programas de L. S. 3, Radio Ultra, broadcasting la renuncia a dicho cargo. Luego de haber sido estudiada, los miembros del directorio resolvieron no aceptarla.

ESCRIBIRA PARA RADIO BELGRANO. — El prestigioso escritor Federico Mertens, autor de grandes sucesos teatrales, acaba de comprometer su concurso para escribir una obra para L. R. 3, Radio Belgrano, la cual sería interpretada por la compañía que encabeza Raquel Notar y Máximo Orsi, a partir del 19 de setiembre próximo.

RECITALES EN LAS ESCUELAS.

A partir de la segunda quincena del mes en curso, L. S. 10, Radio Callao, iniciará una serie de interesantes recitales en diversos establecimientos de enseñanza, cooperando autoridades escolares.

SE LUCEN EN MONTEVIDEO.

Los componentes del conjunto musical brasileño "Bando da lua", quienes últimamente suspendieron sus actuaciones en L. R. 1, Radio El Mundo, están en Montevideo, actuando con éxito.

INTERESANTE INICIATIVA DE L. S. 10.

La dirección de L. S. 10, Radio Callao, ha resuelto, con la colaboración de todos los números que componen su elenco artístico, iniciar dominicalmente una serie de visitas a distintos establecimientos hospitalarios con el sano propósito de llevar alegría a los enfermos.

SE ESCUCHA MUY BIEN RADIO PORTENA. — Una nueva serie de interesantes mejoras se han introducido últimamente en la planta transmisora de L. S. 4, Radio Portena, lo cual ha permitido que últimamente las irradiaciones de esta popular radiodifusora sean sintonizadas con mayor volumen y calidad en todo el interior del país. Prueba evidente de ello lo constituyen los millares de cartas que se han recibido.

NO ACTÚAN MÁS EN RADIO PORTENA. — Luego de haber desarrollado una corta pero interesantísima temporada de actuación frente al micrófono de L. S. 4, Radio Portena, se han desvinculado de la misma los hermanos Piers. Pronto reaparecerán en otra onda.

JUANCHO CREA UN NUEVO PERSONAJE. — Salvador del Priore (Juancho), en su afán de ofrecer novedades que hagan atractiva su audición "Motivos nacionales", que ofrece diariamente por L. R. 6, Radio Mitre, a las 10.30 horas, ha creado un nuevo personaje: Don Rafael Miranda, viejo porteno del 1900.

SE HAN ACORDADO DE NÉSTOR FERIA. — El injustificado olvido que han acusado nuestras direcciones artísticas de nuestro gran cantor para con Feria parece haber desaparecido. En efecto, la dirección de Radio Belgrano asegura que el mencionado intérprete actuará en este mes.

CREAN UN CURSO DE CANTO PARA RADIO.

La Universidad Popular Rivadavia acaba de disponer la creación de un curso gratuito de canto clásico y popular de radio, en el que se aceptarán alumnos de ambos sexos. Las inscripciones para asistir a dichos cursos, que se dictan al par que otros de piano, violín, bandoneón, guitarra, declamación, se reciben en Corrientes 2584, Capital.

ACTUARIA ACOMPAÑADO CON GUITARRAS. — Según se nos ha informado, Roberto Flores, destacado cantor que hasta hace poco actuara con la típica de Enrique Rodríguez, se está preparando entusiastamente para reaparecer acompañado en guitarra. De esta manera quedarán satisfechos sus numerosos admiradores.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACITORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



CUMPLIERON UN MES DE ACTUACIÓN

FIRMO CONTRATO CON RADIO MITRE



La cancionista nacional Lea Franco, en momentos de suscribir contrato de exclusividad con Radio Mitre. Junto a ella, el director artístico señor Ernesto Frías.

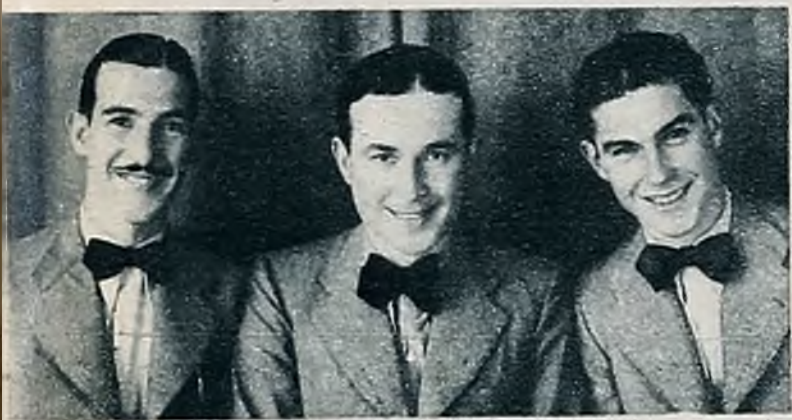
En "La Voz del Aire" celebró con una animada audición el cumplimiento de un mes de irradiación consecutiva del "Cocktail Radial". Es un programa que dirigen José Fecker y Carlos Jackson, con animados diálogos y números musicales. Numerosas personas concurrieron a complementar a los jóvenes directores. La foto muestra el momento en que canta Tom Jelson.

ACTUA EN RADIO PORTEÑA



La "Voz etérea de la Unión Ferroviaria", que desde hace tiempo se propala a las 18.45 por intermedio de Radio Porteña, ofrece un desfile de los más cotizados números de esa emisora. Un selecto cuadro de intérpretes tiene a su cargo la difusión de la novela "Acuarelas Ferroviarias", original de José M. Cassais. Lucio Quiroga, que ilustra esta nota, es un cantor y actor de ese conjunto.

DEBUTARON EN L R 3



El 1º del actual hicieron su debut en Radio Belgrano estos entusiastas muchachos, que integran el "Trío de Canto Armonizado Hnos. Abrodo". Interpretan un vasto repertorio y denotan ponderable contracción a su labor.

CANTA EN STENTOR

Lucy Novas es una pequeña cancionista internacional que se presenta en varias audiciones semanales por Radio Stentor, con acompañamiento de piano.



La sensación femenina 1937!! CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasicidad en los bordes de la nariz. Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

**CREMA ULTRAVIOLETA
ASTRINGENTE**
(con tapa colorada)

a \$1.—⁷⁵/₁₀₀ el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.





Las Audiciones en Cadena

ROSARIO B. BLANCA CHACO CORDOBA MENDOZA TUCUMAN SAN JUAN SANTA FE M. de ROS.

BAHIA BLANCA

SABADO

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. A. S. de Cabrera. (LR1).
12. LU2. GENIOL. A. S. de Cabrera. Orq. de Caro. (LR1).
- 12.15. LU2. YERBA PAJARO AZUL. Orq. D. Bela. (LR1).
- 13.30. LU2. ACEITE RICOLTORE. Negocios de Viruga. (LR1).
- 12.45. LU2. VINOS LA SUPERIORA. Orq. J. de Caro. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. M. Simone, P. Arias. (LR3).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio. Orq. D. Bela. (LR1).
- 13.35. LU2. CASA MUÑOZ. Glosas de la semana. Orq. de Caro. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
- 17.15. LU7. PROD. NORBY. Tip. Maffia, Famá, N. Omar, A. Villafañe. (LR3).
- 20.30. LU7. ACEITE RICOLTORE. Tip. Canaro, Corsini, A. Ledesma, E. Ramirez. (LR3).

DOMINGO

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. D. Arroyo. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Tip. Ferri, H. del Carril. (LR1).
- 12.15. LU2. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja, D. Arroyo. (LR1).
- 12.45. LU2. CASA MUÑOZ. H. del Carril, A. Falcón. (LR1).
- 12.45. LU7. GENIOL. Orq. Fresedo, P. Arias. (LR3).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio. Tip. Ferri, H. del Carril. (LR1).
- 13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. Caract., A. Falcón. (LR1).
- 20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Armani, M. Carné, M. Ledesma. (LR1).
- 21.45. LU7. PALMOLIVE. Orq. Sinf. R. Zerrillo. (LR3).
22. LU7. TIENDA LA REINA. FARMACIA FRANCO INGLESA. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES

8. LU2. B. H. N. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. A. S. de Cabrera. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Orq. D. Bela. (LR1).
- 12.15. LU2. YERBA PAJARO AZUL. A. Falcón. (LR1).
- 13.30. LU2. CASA MUÑOZ. Negoc. de Viruga. (LR1).

- 12.45. LU2. RICOLTORE. Orq. D. Bela. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. Tip. Vardaro, P. Arias, E. Famá. (LR3).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio. Ferri, A. Falcón. (LR1).
- 13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant. A. Falcón, Ferri. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20. LU2. PROD. GRIET. Chela y Freddy. Orq. R. Silva, H. del Carril. (LR1).
- 21.45. LU7. RICOLTORE. Orq. Fresedo, M. Simone, E. Ramirez. (LR3).
22. LU7. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

MARTES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. H. Palacios. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Orq. Fant. A. Carrión. (LR1).
- 12.15. LU2. YERBA PAJARO AZUL. H. Palacios. (LR1).
- 12.30. LU2. RICOLTORE. Negoc. de Viruga. (LR1).
- 12.45. LU2. LA SUPERIORA. Armani, Palacios. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. L. Morel, P. Arias, Marengo. (LR3).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Armani, H. Palacios. (LR1).
- 13.35. LU2. SOMBR. DOMINONI. Orq. Fant. A. Carrión. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
- 20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, Orq. D. Bela, Coro Kubik, Orq. de Caro. (LR1).
- 21.45. LU7. PALMOLIVE. L. Lamarque, Tip. Firpo, C. Varela. (LR3).
22. LU7. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

MIÉRCOLES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. Martínez, Ledesma. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Martínez, Ledesma. (LR1).
- 12.15. LU2. YERBA PAJARO AZUL. Alabama Jazz. (LR1).
- 12.30. LU2. CASA MUÑOZ. Negoc. Viruga. (LR1).
- 12.45. LU2. RICOLTORE. M. Carné, M. Ledesma. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. Maffia, Arias, Cto. Bs. As. (LR3).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Alabama Jazz. M. Carné. (LR1).
- 13.35. LU2. FERNET BRANCA. Orq. Fant. M. Carné, Alabama Jazz. (LR1).

16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20. LU2. PROD. GRIET. Chela y Freddy. Orq. D. Bela, M. Capdevila. (LR1).
- 21.45. LU7. RICOLTORE. Magaldi, Zerrillo, Maizani, E. Ramirez. (LR3).
22. LU7. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

JUEVES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Orq. J. de Caro. (LR1).
- 12.15. LU2. YERBA PAJARO AZUL. Orq. Tropical. (LR1).
- 12.30. LU2. RICOLTORE. Negoc. Viruga. (LR1).
- 12.45. LU2. LA SUPERIORA. H. Palacios. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. Brunelli, P. Arias, A. Ledesma. (LR3).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Orq. de Caro. (LR1).
- 13.35. LU2. DOMINONI. Orq. Trop. H. Palacios. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
- 20.30. LU2. CAFIASPIRINA. El Zorro, D'Arienzo, Alab. Jazz, H. del Carril. (LR1).
- 21.15. LU7. JABON FERRER. F. Ochoa, Cto. Firpo, "D. Roberto", A. Gómez, Marengo, Zerrillo, Simone, Coni. Guit. A. Fleury. (LR3).
22. LU7. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

VIERNES

8. LU2. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU2. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
12. LU2. GENIOL. Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
- 12.15. LU2. YERBA PAJARO AZUL. D. Arroyo. (LR1).
- 12.30. LU2. CASA MUÑOZ. Negoc. de Viruga. (LR1).
- 12.45. LU2. RICOLTORE. Arroyo, A. Falcón. (LR1).
13. LU2. GENIOL. Bolet. Sintético. (LR1).
13. LU7. GENIOL. L. Morel. (LR3).
- 13.05. LU2. CORYDALIS. Rando, Froio, Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
- 13.35. LU2. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant. Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
16. LU2. PALMOLIVE. Bajo la Cruz del Sur. (LR1).
20. LU2. PROD. GRIET. Chela y Freddy. Orq. de Caro, D. Davis. (LR1).
- 21.15. LU7. LIGA NOBLEZA 58. Lamarque Zerrillo, Cto. Bs. As. (LR3).
- 21.45. LU7. PALMOLIVE. A. Maizani, Tip. P. Maffia. (LR3).
22. LU7. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

CORDOBA

SABADO

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. A. S. de Cabrera. (LR1).
- 11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. A. S. de Cabrera. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Orq. Dajos Bela. (LR1).
- 12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. A. Falcón. (LR1).
- 12.15. LV3. TIENDA LA PRINCESA. E. Famá, M. Cuzcatlán. (LR3).
- 12.30. LV2. CASA MUÑOZ. "Negoc. Viruga". (LR1).
- 12.30. LV3. BYCLA. J. Larrauri, Vardaro. (LR3).
- 12.45. LV2. ACEITE RICOLTORE. Orq. D. Bela. (LR1).
- 12.45. LV3. METRÓPOLIS. Famá, Cuzcatlán. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Vardaro, Arias, Famá. (LR3).
- 13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
- 13.35. LV2. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Falcón, Ferri. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
20. LV2. PROD. GRIET. Chela, Freddy, R. Silva, Del Carril. (LR1).
- 21.45. LV3. ACEITE RICOLTORE. Fresedo, Simone, E. Ramirez. (LR3).

DOMINGO

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. Arroyo. (LR1).
- 11.30. LV2. YERBA SANTA TERESITA. H. del Carril. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).
- 12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. Palacios. (LR1).
- 12.15. LV3. TEJIDOS CAMPER. Morel, Vardaro. (LR3).
- 12.30. LV2. ACEITE RICOLTORE. "Los Negocios de Viruga". (LR1).
- 12.30. LV3. CÍA. BYCLA. C. Duval, Marengo. (LR3).
- 12.45. LV2. VINOS LA SUPERIORA. Armani, H. Palacios. (LR1).
- 12.45. LV3. METRÓPOLIS. Magaldi, Vardaro. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Morel, Arias, Marengo. (LR3).
- 13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Ferri, H. del Carril. (LR1).
- 13.35. LV2. FERNET BRANCA. Orq. Caract., A. Falcón. (LR1).
- 14.30. LV3. AUDIC. VARIAS. Corp. Dep. Soft., Transm. Fútbol. (LS8).
- 20.30. LV2. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Armani, M. Carné, Martínez, Ledesma. (LR1).
- 21.45. LV3. PALMOLIVE. Orq. Zerrillo. (LR3).

LUNES

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. A. S. de Cabrera. (LR1).
- 11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. A. S. de Cabrera. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Orq. Dajos Bela. (LR1).
- 12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. A. Falcón. (LR1).
- 12.15. LV3. TIENDA LA PRINCESA. E. Famá, M. Cuzcatlán. (LR3).
- 12.30. LV2. CASA MUÑOZ. "Negoc. Viruga". (LR1).
- 12.30. LV3. BYCLA. J. Larrauri, Vardaro. (LR3).
- 12.45. LV2. ACEITE RICOLTORE. Orq. D. Bela. (LR1).
- 12.45. LV3. METRÓPOLIS. Famá, Cuzcatlán. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Vardaro, Arias, Famá. (LR3).
- 13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
- 13.35. LV2. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Falcón, Ferri. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
20. LV2. PROD. GRIET. Chela, Freddy, R. Silva, Del Carril. (LR1).
- 21.45. LV3. ACEITE RICOLTORE. Fresedo, Simone, E. Ramirez. (LR3).

MARTES

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. Palacios. (LR1).
- 11.30. LV2. YERBA SANTA TERESITA. Armani. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).
- 12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. Palacios. (LR1).
- 12.15. LV3. TEJIDOS CAMPER. Morel, Vardaro. (LR3).
- 12.30. LV2. ACEITE RICOLTORE. "Los Negocios de Viruga". (LR1).
- 12.30. LV3. CÍA. BYCLA. C. Duval, Marengo. (LR3).
- 12.45. LV2. VINOS LA SUPERIORA. Armani, H. Palacios. (LR1).
- 12.45. LV3. METRÓPOLIS. Magaldi, Vardaro. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Morel, Arias, Marengo. (LR3).
- 13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Armani, H. Palacios. (LR1).
- 13.35. LV2. SOMBR. DOMINONI. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
- 20.30. LV2. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. Dajos Bela, Coro Kubik, Orq. de Caro. (LR1).
- 21.45. LV3. PALMOLIVE. Lamarque, Firpo. (LR3).

MIÉRCOLES

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. Martínez, Ledesma. (LR1).
- 11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. Martínez, Ledesma. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Martínez, Ledesma. (LR1).
- 12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. Alabama Jazz. (LR1).
- 12.15. LV3. CASA BRAUDO. F. Gutiérrez. (LR3).
- 12.30. LV2. CASA MUÑOZ. "Negoc. Viruga". (LR1).
- 12.30. LV3. PROD. BYCLA. Maffia, V. Vera. (LR3).
- 12.45. LV2. ACEITE RICOLTORE. M. Carné, Martínez, Ledesma. (LR1).
- 12.45. LV3. METRÓPOLIS. M. Cuzcatlán, Famá. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Maffia, Arias, Cto. Bs. Aires. (LR3).
- 13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Alabama Jazz, M. Carné. (LR1).
- 13.35. LV2. FERNET BRANCA. Orq. Fant., Carré, Alabama Jazz. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
20. LV2. PROD. GRIET. Chela, Freddy. Orq. D. Bela, M. Capdevila. (LR1).
- 21.45. LV3. ACEITE RICOLTORE. Magaldi, Zerrillo, A. Maizani, E. Ramirez. (LR3).

JUEVES

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
- 11.30. LV2. YERBA SANTA TERESITA. Orq. J. de Caro. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Orq. J. de Caro. (LR1).
- 12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. Orq. Tropical. (LR1).
- 12.15. LV3. TEJIDOS CAMPER. I. Corsini. (LR3).
- 12.30. LV2. RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).
- 12.30. LV3. CÍA. BYCLA. Brunelli, Hnas. Pagás. (LR3).
- 12.45. LV2. VINOS LA SUPERIORA. Palacios. (LR1).
- 12.45. LV3. METRÓPOLIS. Zerrillo, Corsini. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Brunelli, Arias, Ledesma. (LR3).
- 13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Froio, Orq. J. de Caro. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
- 20.30. LV2. CAFIASPIRINA. "El Zorro", D'Arienzo, Alabama Jazz, H. del Carril. (LR1).
- 21.15. LV3. JABON FERRER. F. Ochoa, Cto. Firpo, "D. Roberto", A. Gómez, Marengo, Orq. Zerrillo, M. Simone, Coni. Guit. A. Fleury. (LR3).

Carac terística	Estación
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna
LT 1	del Litoral
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carve
LV 10	Cuyo
LV 2	Central
CX 26	Uruguay
LT 9	Roca Soler
LT 3	S.R. Cerealist.
LV 5	Los Andes
LT 5	Chaco
LU 7	Grul. S. Martín
LU 6	Atlántica
CX 48	Femenina

VIERNES

- 10.30. LV2. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
11.30. LV2. GINEBRA NECTAR. D. Arroyo. (LR1).
12. LV2. GENIOL. Ferri, A. Falcón. (LR1).
12.15. LV2. YERBA PAJARO AZUL. Arroyo. (LR1).
12.15. LV3. CASA ZUNINO. Firpo, P. Díaz. (LR3).
12.30. LV2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. LV3. CIA. BYCLA. Orq. Fresedo. (LR3).
12.45. LV2. RICOLTORE. Arroyo, A. Falcón. (LR1).
12.45. LV3. METROPOLIS. C. Durat. (LR3).
13. LV2. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. LV3. GENIOL. Lely Morel. (LR3).
13.05. LV2. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
13.35. LV2. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Ferri, A. Falcón. (LR1).
16. LV2. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
20. LV2. PROD. GRIET. Chela, Freddy, Orq. de Caro, D. Davis. (LR1).
21. LV2. SHELL MEX. Orq. Clásica, Ballester, Capdevila, Kubik, Usandizaga, Alabama Jazz, D. Moore. (LR1).
21.45. LV3. PALMOLIVE. A. Maizani, Tip. P. Maffia. (LR3).

M. DEL PLATA

JUEVES

- 21.15. LV6. JABÓN FÉDERAL. F. Ochoa, Cto. Firpo, "D. Roberto", A. Gómez, Marengo, Zerrillo, Simone, Conj. guit. A. Fleury. (LR3).

MENDOZA

SÁBADO

- 13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).

DOMINGO

- 12.15. LV10. TODDY. Orquesta Lecuona. E. Borja, D. Arroyo. (LR1).
13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Ferri, H. del Carril. (LR1).
20.30. LV10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Jazz Armani, M. Carné, M. Ledesma. (LR1).

LUNES

- 13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).

MARTES

- 13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Armani, H. Palacios. (LR1).
20.30. LV10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", D. Bela, Coro Kubik, Orq. de Caro. (LR1).

MIÉRCOLES

- 13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Alabama Jazz, M. Carné. (LR1).

JUEVES

- 13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Alabama Jazz, M. Carné. (LR1).

- 20.30. LV10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", D. Arlenzo, Alabama Jazz, H. del Carril. (LR1).
21.15. LV10. JABÓN FÉDERAL. Ochoa, Cto. R. Firpo, "D. Roberto", A. Gómez, Marengo, Orq. Zerrillo, M. Simone, Conjunto guit. A. Fleury. (LR3).

VIERNES

- 13.05. LV10. CORYDALIS. Rando, Frolo, Ferri, A. Falcón. (LR1).

RESISTENCIA

DIARIAMENTE

13. LT5. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LT5. CORYDALIS. Rando, Frolo.

DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

16. LT5. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

ROSARIO

SÁBADO

- 12.30. LT3. ACEITE RICOLTORE. "Los Negocios de Viruga". (LR1).
12.45. LT3. VINOS LA SUPERIORA. Orq. J. de Caro. (LR1).
13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LT3. CORYDALIS. Rando, Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).
13.35. LT3. CASA MUÑOZ. "Glosas de la semana". Orq. de Caro. (LR1).
16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
17.15. LTL. PROD. NORBY. Maffia, E. Famá, A. Villafañe, N. Omar. (LR3).
20.30. LTL. RICOLTORE. J. Canaro, I. Corsini, A. Ledesma, E. Ramírez. (LR3).

DOMINGO

- 12.15. LT3. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, D. Arroyo. (LR1).
12.45. LT3. CASA MUÑOZ. H. del Carril, Ada Falcón. (LR1).
13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LT3. CORYDALIS. Rando, Frolo, Ferri, H. del Carril. (LR1).
13.35. LT3. FERNET BRANCA. Orq. Caract., A. Falcón. (LR1).
14.30. LT3. AUDIC. VARIAS. Corp. Dep. Sojít, Transm. Fútbol. (LS8).
20.30. LTL. JABÓN RADICAL. Cía. Caus. (LR2).
20.30. LT3. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Armani, M. Carné, Martínez-Ledesma. (LR1).
21.45. LTL. PALMOLIVE. Orq. Zerrillo. (LR3).

LUNES

- 12.30. LT3. CASA MU-

ÑOZ. "Negoc. Viruga". (LR1).

12.45. LT3. ACEITE RICOLTORE. Orq. D. Bela. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando, Frolo, Ferri, A. Falcón. (LR1).

13.35. LT3. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Ferri, Falcón. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20. LT3. PROD. GRIET. Chela, Freddy, R. Silva, H. del Carril. (LR1).

20.30. LTL. JABÓN RADICAL. Cía. Caus. (LR2).

21.45. LTL. RICOLTORE. Fresedo, M. Simone, E. Ramírez. (LR3).

MARTES

12.30. LT3. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. Viruga". (LR1).

12.45. LT3. VINOS LA SUPERIORA. Jazz Armani, H. Palacios. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando, Frolo, Armani, Palacios. (LR1).

13.35. LT3. SOMB. DOMINONI. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

20.30. LTL. JABÓN RADICAL. Cía. Caus. (LR2).

20.30. LT3. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. D. Bela, Coro Kubik, Orquesta de Caro. (LR1).

21.45. LTL. PALMOLIVE. L. Lamarque, Típica R. Firpo. (LR3).

MIÉRCOLES

12.30. LT3. CASA MUÑOZ. "Negoc. Viruga". (LR1).

12.45. LT3. ACEITE RICOLTORE. M. Carné, M. Ledesma. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Alab. Jazz, M. Carné. (LR1).

13.35. LT3. FERNET BRANCA. Orq. Fant., Alabama Jazz, M. Carné. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).

20. "LT3. PROD. GRIET. Chela-Freddy, Orq. Dajos Bela, M. Capdevila. (LR1).

20.30. LTL. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. LTL. RICOLTORE. Magaldi, Zerrillo, A. Maizani. (LR3).

JUEVES

12.30. LT3. ACEITE RICOLTORE. "Los negocios de Viruga". (LR1).

12.45. LT3. VINOS LA SUPERIORA. H. Palacios. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. J. de Caro. (LR1).

13.35. LT3. SOMB. DOMINONI. Orq. Trop. H. Palacios. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).

20.30. LTL. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

20.30. LT3. CAFIASPIRINA. "El Zorro". Típica D'Arienzo, Alabama Jazz, H. del Carril. (LR1).

21.15. LTL. JABÓN FÉDERAL. F. Ochoa, Cto. Firpo, "D. Roberto", A. Gómez, Marengo, Orq. Sinf. Zerrillo, Simone.

Conj. Guit. A. Fleury. (LR3).

VIERNES

12.30. LT3. CASA MUÑOZ. "Negoc. Viruga". (LR1).

12.45. LT3. ACEITE RICOLTORE. D. Arroyo, Ada Falcón. (LR1).

13. LT3. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT3. CORYDALIS. Rando-Frolo, Ferri, Ada Falcón. (LR1).

13.35. LT3. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Tip. Ferri, Ada Falcón. (LR1).

16. LT3. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).

20. LT3. PROD. GRIET. Chela-Freddy, De Caro, D. Davis. (LR1).

20.30. LTL. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21. LT3. SHELL-MEX. Orq. Clásica, Ballester, Capdevila, Coro Kubik, Rond. Usandizaga, Alab. Jazz, D. Moore. (LR1).

21.45. LTL. PALMOLIVE. A. Maizani, Tip. Maffia. (LR3).

SAN JUAN

DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

16. LV5. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).

JUEVES

- 21.15. LVL. JABÓN FÉDERAL. F. Ochoa, Cto. Firpo, "Don Roberto", A. Gómez, Marengo, Orq. Sinf. Zerrillo, Simone, Conjunto Guit. A. Fleury. (LR3).

SANTA FE

SÁBADO

13. LT9. GENIOL. M. Simone, P. Arias. (LR3).
17.15. LT9. PROD. NORBY. Tip. P. Maffia, E. Famá, Acosta-Villafañe, N. Omar. (LR3).
20.30. LT9. ACEITE RICOLTORE. Tip. J. Canaro, Corsini, A. Ledesma. (LR3).

DOMINGO

- 12.45. LT9. GENIOL. Orq. O. Fresedo, Pepe Arias. (LR3).

LUNES

13. LT9. GENIOL. Vardaro, Arias, Famá. (LR3).
21.45. LT9. ACEITE RICOLTORE. Orq. Fresedo, M. Simone, E. Ramírez. (LR3).

MARTES

13. LT9. GENIOL. L. Morel, Pepe Arias, Marengo. (LR3).

MIÉRCOLES

13. LT9. GENIOL. Maffia, Arias, Cto. Buenos Aires. (LR3).
21.45. LT9. ACEITE RICOLTORE. A. Magaldi, Zerrillo, A. Maizani, E. Ramírez. (LR3).

JUEVES

13. LT9. GENIOL. Orq. Brunelli, P. Arias, A. Ledesma. (LR3).
21.15. LT9. JABÓN FÉDERAL. F. Ochoa, Cto. Firpo, "D. Roberto", A. Gómez, Marengo, Zerrillo, M. Simone, Conj. Guit. A. Fleury. (LR3).

VIERNES

13. LT9. GENIOL. Cane. Lely Morel. (LR3).

TUCUMAN

SÁBADO

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. A. S. de Cabrera. (LR1).
11.50. LV7. GINEBRA NECTAR. A. S. de Cabrera. (LR1).
12.15. LV7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. D. Bela. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. Dajos Bela. (LR1).
13.35. LV7. CASA MUÑOZ. "Glosas de la semana", Orq. De Caro. (LR1).
16. LV7. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).

DOMINGO

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. Arroyo. (LR1).
11.30. LV7. YERBA STA. TERESITA. H. del Carril. (LR1).
12.15. LV7. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja, D. Arroyo. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Ferri, H. del Carril. (LR1).
13.35. LV7. FERNET BRANCA. Orq. Caract., A. Falcón. (LR1).
20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Jazz Armani, M. Carné, M. Ledesma. (LR1).

LUNES

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. A. S. de Cabrera. (LR1).
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. A. S. de Cabrera. (LR1).
12.15. LV7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. Dajos Bela. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Tip. Ferri, A. Falcón. (LR1).
13.35. LV7. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Falcón, Ferri. (LR1).
16. LV7. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20. LV7. PROD. GRIET. Chela-Freddy, Orq. Silva, Del Carril. (LR1).

MARTES

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. Palacios. (LR1).
11.30. LV7. YERBA STA. TERESITA. H. Palacios. (LR1).

- 12.15. LV7. YERBA PAJARO AZUL. H. Palacios. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Armani, H. Palacios. (LR1).
13.35. LV7. SOMB. DOMINONI. Orq. Fant., A. Carrión. (LR1).
16. LV7. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", D. Bela, Coro Kubik, Orq. De Caro. (LR1).

MIÉRCOLES

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. Martínez-Ledesma. (LR1).

- 11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. Martínez-Ledesma. (LR1).
12.15. LV7. YERBA PAJARO AZUL. Alabama Jazz. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Alab. Jazz, M. Carné. (LR1).
13.35. LV7. FERNET BRANCA. Orq. Fant., Alab. Jazz, M. Carné. (LR1).
16. LV7. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20. LV7. PROD. GRIET. Chela-Freddy, Orq. Dajos Bela, M. Capdevila. (LR1).

JUEVES

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
11.30. LV7. YERBA STA. TERESITA. Orq. De Caro. (LR1).
12.15. LV7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. Tropical. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Orq. De Caro. (LR1).
13.35. LV7. SOMB. DOMINONI. Orq. Tropical, H. Palacios. (LR1).
16. LV7. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20.30. LV7. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Típica D'Arienzo, Alab. Jazz, H. del Carril. (LR1).

VIERNES

8. LV7. BCO. HIP. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LV7. GENIOL. Mañanas de Geniol. (LR1).
11.30. LV7. GINEBRA NECTAR. D. Arroyo. (LR1).
12.15. LV7. YERBA PAJARO AZUL. D. Arroyo. (LR1).
13. LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LV7. CORYDALIS. Rando-Frolo, Ferri, A. Falcón. (LR1).
13.35. LV7. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Ferri, Falcón. (LR1).
16. LV7. PALMOLIVE. Bajo la cruz del sur. (LR1).
20. LV7. PROD. GRIET. Chela y Freddy, Orq. De Caro, D. Davis. (LR1).

MONTEVIDEO

DIARIAMENTE MENOS DOMINGO

- 13.30. CX26. HOJAS LEIGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

DIARIAMENTE MENOS SÁBADO Y DOMINGO

- 15.30. CX48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
17.30. CX48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanecer". (LS2).

SÁBADO

- 22.30. CX16. GENIOL. Bailables: Jazz R. Cósquito, Tip. R. Firpo, Orq. O. Fresedo, Tip. R. Zerrillo, Orq. F. Brunelli. (LR3).

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

20. CX16. PROD. LY80-FORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

CARTELERA TEATRAL

• **EL ORO BLANCO**
Libreto orig. de L. Solá - Interpr. del conj. "Remembranzas" - Dir. A. Plussay, por LR 3, a las 10 hs.

• **LOS NEGOCIOS DE VIRUGA**. Original de Cantalicio Peralta - Interpr. a cargo de las actrices S. Wattle y A. Ferrer y los actores P. Raclopi y Alberto Anchart, por LR1, a las 12.30 hs.

• **AVENT. DE PANCHO PIRANA**. A cargo de la Cia. de S. Pomar, por LS2, a las 13 hs.

• **PERIPECIAS DE POMPOFF**. Orig. de M. Sofovich-Interpr. a cargo de la Cia. de Raimundo Pastore, por LR3, a las 13.30 hs.

• **CIA. BAMBALINAS**, por LS8, a las 13.30 hs.

• **BAJO LA CRUZ DEL SUR**. Orig. de G. Salazar Altamira-Interpr. a cargo de la Cia. radioteat. de R. El Mundo - Aud. auspiciada por "Palmolive", por LR1, a las 16 hs.

• **FEDORA**. Adapt. de Y. Suárez Corvo y L. Pozzo Ardizzi e Interpr. por la Cia. Pearson-Walk, por LR3, a las 16 hs.

• **CIA. J. DE ALBA**. Obras del repertorio universal, por LS1, a las 16.30 hs.

• **LAS AVENTURAS DE YAKAR**. Libr. orig. de H. Rega Molina - Aud. ausp. por "Toddy", por LR3, a las 18 hs.

• **CIA. J. PIBERNAT**. Transm. de zarz. y operetas, por LS2, a las 18 hs.

• **FRANCIS EL MISTERIOSO**. Por el conj. que dir. Otto von Müller. Audic. ausp. por "Palmolive", por LS6, a las 18 hs.

• **FATALIDAD**. Orig. de C. Bourrell - Interpr. la Cia. de R. Salinas, por LS8, a las 18 hs.

• **EL INDIO BLANCO** de R. Gomareschi - Interpr. a cargo de la Cia. H. Velich, por LR2, a las 18.30

• **AGUA Y CIELO**. Orig. de J. V. Montiel - Interpr. la Cia. "Horizontes", por LR3, a las 18.30

• **LA FLIA. DE P. ROLON**. Epis. orig. de R. Bustamante e Interpr. por la Cia. que dir. dicho actor, por LR9, a las 20

• **LAS CHICAS DE GALINATI**. Orig. de G. Ziclis y Santos Campos. Interpr. la Cia. de F. Mutarelli, por LS4, a las 20.15 hs.

• **LUCERITO LA SEÑORANA**. Interpr. la Cia. Pearson-Walk, por LR6, a las 20.30

• **LOS CAMINOS DE LA HISTORIA**. Por LS4, a las 21 hs.

• **CIA. J. PIBERNAT**. Transm. de una comedia lírica, por LR2, a las 21.45 hs.

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

9
LR3 Orq. Sassone
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avico'a
LS6 Grab. - S. Splinter
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu

12
LR1 Aud. Geniol: A. S. de Cabrera - Orq. J. De Caro
LR2 Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Ten. L. Rivera - Orq. Requena
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lir. Clemente F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 M. Simone
LR6 Orq. Sassone - Hnas. Franchini
LS1 Orq. Fant. Peyser - Diss. M. Dibar
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. de Viruga"
LR3 Aud. Byela: Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Salp. Deportivo
LS3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 M. Cuzcatlan
LR4 Cto. Frederick

13
LR1 Bolet. Sintet. - Rando-Froto - Orq. D. Bela
LR2 F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente
LR3 Aud. Geniol: M. Simone - P. Arias
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 M. Cuzcatlan - Adhelma Falcón
LR8 Ten. L. Rivera
LS1 Coment. M. A. D'Elia
LS2 Cia. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grab.

13.15
LR3 Tip. Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Informativo
LS1 Diss. M. Dibar - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Orq. J. De Caro
LR3 "Peripecias de Pompoft"
LR6 Cia. Erocaiones
LR8 Orq. Requena
LS2 Voz de España: Orq. Lir. Clemente - J. de Isla - Rond. Prim
LS4 M. Simone - Tipica E. Vardaro
LS8 Cia. Bambalinas

13.45
LR3 Adhelma Falcón - M. Cuzcatlan

14
LR1 Aud. Sunlight: Tip. Los Indios - D. Davis - H. Palacios
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lir. Clemente - Ten. J. García
LR3 I. Corsini - P. Maffia - A. Maizani
LR4 Ocampo-Flores - Cto. Moran
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Orq. Novel - Cant. S. Devin
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Flia. de P. Rolón"

14.15
LR1 Aud. Especial
LR2 O. Alonso - E. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Coment. Deport.
LS4 A. Ledesma
LS6 Conj. "Los Viados"

14.30
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

14.45
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

14.55
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

15
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

15.15
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

15.30
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ SABADO: Agosto 7 MAÑANA

LR3 Conc. orq. tip.
LR6 "Cajita Music."
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora Alemana
LS6 Trío Figueroa - Trío Sureda

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor L. Bard

10.15
LR9 D. B. Lucero

10.30
LR1 Mañ. de Geniol: A. S. de Cabrera
LR3 Figueroa - Sassone - A. Rodríguez

11
LR2 F. Loy - Tipica

11.15
LR3 "Magazine polical" - V. Vera - Tip. Z. Grises
LR5 Selec. óperas
LR6 Trío A. B. C.

11.30
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR5 "Aud. del perfume y de la moda"

11.45
LR4 Aud. Norby: "Caletita internacional"
LR6 Aud. Voz Hebrea

12
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn - Eva Pagés
LR3 Dante-Noda - Tipica Z. Grises - Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Inform. - Lucy Novas
LR8 Bailables
LS1 Cia. J. de Alba
LS2 Grabaciones
LS4 Est. V. Vera - Tip. M. Azerboni
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

12.15
LR1 Orq. G. Posadas - Eva Pagés - Grab.
LR2 Hora Hebrea
LR3 Folk. V. Vera
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Grabaciones
LS4 Papt. "Marylin"
LS8 Desf. Mus. Odeón

12.30
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

12.45
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

12.55
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.15
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.30
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.45
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

LR5 Hora Mús. Selec.
LR6 "Album Music."
LR9 Prismático: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 J. Ferri - Boletín deportivo

10.15
LR9 D. B. Lucero

10.30
LR1 Mañ. de Geniol: A. S. de Cabrera
LR3 Figueroa - Sassone - A. Rodríguez

11
LR2 F. Loy - Tipica

11.15
LR3 "Magazine polical" - V. Vera - Tip. Z. Grises
LR5 Selec. óperas
LR6 Trío A. B. C.

11.30
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR5 "Aud. del perfume y de la moda"

11.45
LR4 Aud. Norby: "Caletita internacional"
LR6 Aud. Voz Hebrea

12
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn - Eva Pagés
LR3 Dante-Noda - Tipica Z. Grises - Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Inform. - Lucy Novas
LR8 Bailables
LS1 Cia. J. de Alba
LS2 Grabaciones
LS4 Est. V. Vera - Tip. M. Azerboni
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

12.15
LR1 Orq. G. Posadas - Eva Pagés - Grab.
LR2 Hora Hebrea
LR3 Folk. V. Vera
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Grabaciones
LS4 Papt. "Marylin"
LS8 Desf. Mus. Odeón

12.30
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

12.45
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

12.55
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.15
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.30
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.45
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.55
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

LR6 "Hipód. radial"
LR8 Aut. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Buen Ojo: Turf
LS6 Trío Figueroa - Ferri - Sureda

10.45
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Stayer": Turf

11
LR2 F. Loy - Tipica

11.15
LR3 "Magazine polical" - V. Vera - Tip. Z. Grises
LR5 Selec. óperas
LR6 Trío A. B. C.

11.30
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR5 "Aud. del perfume y de la moda"

11.45
LR4 Aud. Norby: "Caletita internacional"
LR6 Aud. Voz Hebrea

12
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn - Eva Pagés
LR3 Dante-Noda - Tipica Z. Grises - Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Inform. - Lucy Novas
LR8 Bailables
LS1 Cia. J. de Alba
LS2 Grabaciones
LS4 Est. V. Vera - Tip. M. Azerboni
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

12.15
LR1 Orq. G. Posadas - Eva Pagés - Grab.
LR2 Hora Hebrea
LR3 Folk. V. Vera
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Grabaciones
LS4 Papt. "Marylin"
LS8 Desf. Mus. Odeón

12.30
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

12.45
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

12.55
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.15
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.30
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.45
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

13.55
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

14
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq.

Rossano - L. do Mar
Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Sassone - H. Padilla - Vardaro
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 C. Figueroa
LR8 Rev. Oral Turf
LS1 Aud. "La media hora selecta"

LS3 Inform. - Grab.
LS4 T. D'Angelis - Tip. F. Sassone
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quagliano: Turf

11.15
LR8 Aud. Luff Concert
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.30
LR1 A. S. de Cabrera
LR2 Tip. Rossano - L. do Mar - Rondalla

11.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Bol. Policial
LR8 Orq. Requena
LS6 C. Romeu
LS8 Canc. C. Bosch

11.55
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Bol. Policial
LR8 Orq. Requena
LS6 C. Romeu
LS8 Canc. C. Bosch

12
LR1 Aud. Geniol: A. S. de Cabrera - Orq. J. De Caro
LR2 Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Ten. L. Rivera - Orq. Requena
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lir. Clemente F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 M. Simone
LR6 Orq. Sassone - Hnas. Franchini
LS1 Orq. Fant. Peyser - Diss. M. Dibar
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. de Viruga"
LR3 Aud. Byela: Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Salp. Deportivo
LS3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 M. Cuzcatlan
LR4 Cto. Frederick

13
LR1 Bolet. Sintet. - Rando-Froto - Orq. D. Bela
LR2 F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente
LR3 Aud. Geniol: M. Simone - P. Arias
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 M. Cuzcatlan - Adhelma Falcón
LR8 Ten. L. Rivera
LS1 Coment. M. A. D'Elia
LS2 Cia. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grab.

13.15
LR3 Tip. Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Informativo
LS1 Diss. M. Dibar - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Orq. J. De Caro
LR3 "Peripecias de Pompoft"
LR6 Cia. Erocaiones
LR8 Orq. Requena
LS2 Voz de España: Orq. Lir. Clemente - J. de Isla - Rond. Prim
LS4 M. Simone - Tipica E. Vardaro
LS8 Cia. Bambalinas

13.45
LR3 Adhelma Falcón - M. Cuzcatlan

14
LR1 Aud. Sunlight: Tip. Los Indios - D. Davis - H. Palacios
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lir. Clemente - Ten. J. García
LR3 I. Corsini - P. Maffia - A. Maizani
LR4 Ocampo-Flores - Cto. Moran
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Orq. Novel - Cant. S. Devin
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Flia. de P. Rolón"

14.15
LR1 Aud. Especial
LR2 O. Alonso - E. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Coment. Deport.
LS4 A. Ledesma
LS6 Conj. "Los Viados"

14.30
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

14.45
LR1 Orq. Internac. - Tip. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Tip. Laurenz - Ocampo-Flores
LR6 Cia. Pearson-Walk

Prim - J. de Isla
F. Loy
LR3 A. Barbé - Sassone - H. Franchini
LR6 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Plan. H. Lima
LS2 J. de Isla - F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Rondalla Prim
LS3 Tip. Alvarez - C. Ortega - S. Olmos
LS4 Conj. A. Rodríguez - Tip. Vardaro
LS6 Report. Relámp.

11.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Bol. Policial
LR8 Orq. Requena
LS6 C. Romeu
LS8 Canc. C. Bosch

11.55
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Bol. Policial
LR8 Orq. Requena
LS6 C. Romeu
LS8 Canc. C. Bosch

12
LR1 Aud. Geniol: A. S. de Cabrera - Orq. J. De Caro
LR2 Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Ten. L. Rivera - Orq. Requena
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lir. Clemente F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 M. Simone
LR6 Orq. Sassone - Hnas. Franchini
LS1 Orq. Fant. Peyser - Diss. M. Dibar
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. de Viruga"
LR3 Aud. Byela: Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Salp. Deportivo
LS3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 M. Cuzcatlan
LR4 Cto. Frederick

13
LR1 Bolet. Sintet. - Rando-Froto - Orq. D. Bela
LR2 F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente
LR3 Aud. Geniol: M. Simone - P. Arias
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 M. Cuzcatlan - Adhelma Falcón
LR8 Ten. L. Rivera
LS1 Coment. M. A. D'Elia
LS2 Cia. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grab.

13.15
LR3 Tip. Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Informativo
LS1 Diss. M. Dibar - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Orq. J. De Caro
LR3 "Peripecias de Pompoft"
LR6 Cia. Erocaiones
LR8 Orq. Requena
LS2

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Agosto 8

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Gimnasia
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avícola

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Aud. infantil
LR6 Hora aragonesa
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana

LS6 M. del Mar - P. res-
reslani - P. Mora
LS10 Aud. U. Arabe

10
LR2 Aud. "La voz de
los barrios"
LR3 Mons. D. B. Na-
pal
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. L.
Bard

LR8 Album music.
LR9 Prismático: Turf
LR1 Hora peruana
LR2 Hora alemana
LR3 Transm. festival
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Boh. Porteños

10.15
LR9 Don B. Lucero
LR10 Notic. musical
Romeu
LR1 L. Morgan: Cine
LR9 Variedad radial

10.30
LR1 "Mañana de Ge-
niol" - D. Arroyo.
LR3 Qto. Pittaluga
LR5 "Sinf. fantást."
de Berlioz
LR6 "Hip. radial"
LR9 "N. N. de las
Carreras": turf
LR4 Temas escolares

10.45
LR3 "El oro blanco"
LR1 Pippermint: turf
LR9 "Stayer": turf

11
LR2 O. Alonso - L.
do Mar - Tip. Ros-
sano - C. Louzán -
Rond. Prim - M.
C. F. Toro
LR3 Qto. Pittaluga -
Kramer - Cto. Pa-
rada

LR4 Selec. Grabac.
LR6 "El abuelito"
LR8 Rev. oral turf

Bol. Merc. Hac.
LS1 Voix de France
LS3 Desde iglesia S.
Miguel
LS4 Cto. Parada - N.
Ucelle - Qto. Pit-
taluga
LS5 Coment. turf
LS8 L. Quagliano: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 H. del Carril
LR2 L. do Mar - Tip.
Rossano - C. Lou-
zán - Rond. Prim -
M. C. F. Toro
LR3 Orq. Kramer -
Sopr. M. Laurent
LR8 Hans y Grete
LR2 Hora catalana
LR6 Tip. Peressini -
Bohem. porteños
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR4 E. Lauri

CARTELERA TEATRAL

• **EL ORO BLANCO**
Libreto orig. de L.
Solá - Interpr. del
conjunto "Remem-
branzas" - Dir. A.
Plaussay, por LR 3,
las 10.45 hs.

• **RONDA POLICIAL**
Orig. de R. Cortez
Conde, a cargo del
conj. que dirige el
actor R. F. Torres,
por LR4, a las 12

• **PERIPECIAS DE
POMPOFF** Orig. de
M. Sofovich-Interpr.
a cargo de la Cia.
de Balmundo Pasto-
re, por LR3, a las
13.30 hs.

• **CIA. J. PIBERNAT**
Transm. de zarz. y
operetas por la Cia.
que encabeza dicho
actor, por LR2, a
las 18 hs.

• **FRANCIS EL MIS-
TERIOSO**, por el
conj. que dir. Otto
von Müller. Audic.
auspic. por "Palmo-
live", por LR6, a las
18 hs.

• **LA ESCUELA DE
OTTO**, por la Cia.
de Otto von Müller.
Ausp. por "Colgate"
por LR6, a las 19

• **LAS AVENTURAS
DE CHICHILLO**, por
la Cia. que dir. L.
Simari, por LR6, a
las 20.15 hs.

• **EL MURMULLO
DEL ETER. BROAD-
CASTING** - Orig.
de Martinelli Massa
y Aguilar - Person.
a cargo de Pepe Ig-
lesias, "El Zorro".
Aud. auspic. por "Ca-
siáspira", por LR1
a las 20.30 hs.

• **GRACIA PLENA** -
De O. Starnold,
adap. por H. Vare-
la - Interpr. la Cia.
M. Caus, por LR2,
a las 20.30 hs.

• **SEÑORITA CHI-
MENTO** - Orig. de
Germán Zúñiga - Per-
sonajes a cargo de
Tomás Simari. Aud.
ausp. por "Sunlight"
por LR3, a las 20.30

• **CHURRINGHE SA-
LAN DE CINE** - In-
terpr. por la Cia. de
M. Amaya, por LR6,
a las 20.30 hs.

• **LOS CAMINOS DE
LA HISTORIA** - Orig.
de H. P. Blomberg
y J. Viale Paz - In-
terpr. la Cia. que
dir. F. Mastandrea,
por LR4, a las 21

• **ENTRE NARANJOS**
de V. Blasco Ibañeta
adap. por J. Aníbal.
Interpr. a cargo de
la Cia. de N. Cas-
tillo, por LR8, a las
21.30 hs.

• **LA MONJITA** de
M. Crawford, adap.
de Roberto Gil. In-
terpr. la Cia. de M.
Caus, por LR2, a las
22 hs.

• **SANRE Y NIEVE**
Original de Antonio
Mármol, por la Cia.
"Estampas Porte-
ñas", por LR3, a las
22.15 hs.

• **LA NIETA DEL
SOL** - Orig. de J.
Z. Agüero Vega - In-
terpr. a cargo de la
Cia. radioteatral de
R. El Mundo. Aud.
ausp. por la Perfu-
mería "Duharry",
por LR1, a las 22.30

12
LR1 Aud. Geniol: tí-
pica Ferri - H. del
Carril - "Aerotone
Geniol"
LR2 Tip. Rossano -
C. Louzán - Rond.
Prim - M. C. Fer-
nández Toro
LR3 Informativo
LR4 Mons. Gustavo
Franceschi
LR5 Orq. Kumok -
Pian. F. Randle -
Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS6 P. Mora - M. del
Mar - Bohem. port.
LS8 Orq. Orozco

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq.
Lecuna - E. Borja -
D. Arroyo
LR2 Orq. lírica Cle-
mente - O. Alonso
LR3 Cto. R. Firpo -
I. Corsini
LR4 Sel. grabac. - e.
E. Lauri
LR6 Cto. Parada - t.
R. Firpo
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR2 L. do Mar - tip.
Rossano - C. Lou-
zán - rond. Prim -
M. C. F. Toro -
orq. lír. Clemente
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Kumok - F.
Randle - F. Borrell
LS1 Barit. C. J. Ra-
mírez - Virt. Húng.
de Heltay
LS2 Orq. lírica Cle-

mente - O. Alonso
- L. do Mar - C.
Louzán - Rond.
Prim
LR3 Tip. Alvarez -
Grab. - Alba Rosa
LR6 Orq. Peressini -
Bohem. Porteños
LS8 Z. Araya - Orq.
E. Orozco
12.45
LR1 H. del Carril -
Ada Falcón
LR3 Aud. Geniol: orq.
O. Fresedo - Pepe
Arias
LR6 Cto. Parada
LR4 Canc. N. Ucelle
- Informativo
LS6 Aud. Iberoameri-
ca

13
LR1 Bol. sintético -
Rando - Frolo - tí-
pica Ferri - H. del
Carril
LR2 O. Alonso - L.
do Mar - Tip. Ros-
sano - C. Louzán -
Rond. Prim - M. C.
F. Toro - Orq. lír.
Clemente
LR3 Aud. Federal: F.
Ochoa - Cto. Firpo
LR4 Ten. P. Vargas -
Orq. clás. Almirall
LR5 "Sermon. lalcos"
Josué Quesada
LR6 Lely Morel - Qto.
Pittaluga
LR8 R. P. Dr. Vir-
gilio Filippio
LS1 Sopr. P. Mux -
Orq. Fant. Peyser
LS2 M. C. F. Toro -
Orq. lír. Clemente
- O. Alonso - L. do
Mar - Tip. Rossano
- C. Louzán
LS4 Tip. Sassone
LS8 Canc. Z. Araya -

Tip. Rossano - A.
Rojas - Rond. Prim
LS3 Coment. Deport.
LS4 Bailab'es
LS6 Z. Ucelli-T. Ibá-
ñez - Cía. Simari
LS8 A. Luz - orq.
Atello - Tip. Lau-
renz
LS9 Aud. "Sports"
20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -
Mart. - Ledesma -
Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T.
Simari - Zerrillo -
J. Larrauri
LR6 C. del Solar -
Cant. S. Devin
LS3 Tip. Vardaro -
Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Fantasías -
Ten. Carrión
LR2 Tip. Rossano - A.

Orq. Orozco
13.15
LR5 Plan. F. Randle -
Barit. - F. Borrell
- Orq. Kumok
LR4 Gómez Vila
13.30
LR1 Orq. Caract. - A.
Falcón
LR3 "Perip. de Pom-
poff"
LR4 "Don Pascuale",
ópera completa
LR6 Tip. R. Firpo -
Cto. Parada
LR8 Informativo
LR1 Barit. C. J. Ra-
mírez - Virt. de
Heltay
LS2 Voz de España:
Rond. Prim - M. C.
F. Toro - Grab.
LS4 Tip. Sassone - L.
Morel

13.45
LR2 Hora Armenia
LR3 I. Corsini
LR8 Cine-Teatro
LS2 Orq. lír. Clemen-
te - M. C. F. Toro
- Rond. Prim
14
LR1 Audic. Bourjois:
"Charlas de Cine"
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Sassone - L.
Morel
LR5 Prog. Sel. Grab.
canto, instrum. y
orq. sinfónicas
LR6 Transm. football
LR8 Transm. football
LR9 Transm. football
LS1 Bailab'es Geniol
LS2 Informativo
LS3 Alba Rosa - Tip.
Alvarez-Grab.
LS4 Orq. Sassone
LS5 Transm. football

14
LR1 Audic. Bourjois:
"Charlas de Cine"
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Sassone - L.
Morel
LR5 Prog. Sel. Grab.
canto, instrum. y
orq. sinfónicas
LR6 Transm. football
LR8 Transm. football
LR9 Transm. football
LS1 Bailab'es Geniol
LS2 Informativo
LS3 Alba Rosa - Tip.
Alvarez-Grab.
LS4 Orq. Sassone
LS5 Transm. football

15
LR1 H. Palacios-Gr-
abaciones
LR3 Inform. - A. Ma-
galdi - Orq. Sassone
LS1 Transm. desde el
Teatro Colón
LS3 Informat. "Hora
Húngara"
LS6 Cant. A. Daniel -
Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 "Cofre tes. mus."
LR3 P. Díaz - Jazz
Marcengo - A. Ma-
galdi
LR4 Selec. grabaciones
LS6 Cant. A. Daniel -
Tip. Taverna

16
LR1 Tip. D'Arenzo
LR3 Orq. Sassone -
Yola Yoll - Jazz Ma-
rengo
LR3 Grabaciones
LS6 Cant. A. Daniel -
Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. R. Silva
LR3 Buono-Striano -
Informativo
LR6 Informat. - Gra-
baciones
LR8 Bailab'es
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Plan. M. Stewart
- Canc. O. Dillon
LR8 Inform. Ballab.
LR5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"
19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Hnas. Pagão -
Orq. Acosta - Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR3 Inform. Ballab.
LS6 Aud. Colgate: Ot-
to Revista: "La es-
cuela de Otto"
19.15
LR4 Aud. Duharry: C.
H. California
LS6 Z. Ucelli - Conj.
Refalado
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Tip. R. Firpo -
J. Larrauri - Orq.
Calch. Acosta - Vi-
llañe
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
R6 Aud. "Brochazos"
LR2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR8 Bailab'es
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR5 Sel. operetas
LS2 Informativo

14.15
LR1 H. Palacios - A.
Falcón
LR3 C. de Cruz: cine
LS2 Transm. football
LS8 Grabaciones
14.30
LR1 Grabaciones
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football
LS6 Conj. "Calandrias
y Zorales"
LR8 Transm. football
14.45
LR3 Cto. R. Firpo -
Lely Morel
LR3 Aud. "Asistencia
social"
15
LR1 H. Palacios-Gr-
abaciones
LR3 Inform. - A. Ma-
galdi - Orq. Sassone
LS1 Transm. desde el
Teatro Colón
LS3 Informat. "Hora
Húngara"
LS6 Cant. A. Daniel -
Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 "Cofre tes. mus."
LR3 P. Díaz - Jazz
Marcengo - A. Ma-
galdi
LR4 Selec. grabaciones
LS6 Cant. A. Daniel -
Tip. Taverna

16
LR1 Tip. D'Arenzo
LR3 Orq. Sassone -
Yola Yoll - Jazz Ma-
rengo
LR3 Grabaciones
LS6 Cant. A. Daniel -
Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. R. Silva
LR3 Buono-Striano -
Informativo
LR6 Informat. - Gra-
baciones
LR8 Bailab'es
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Plan. M. Stewart
- Canc. O. Dillon
LR8 Inform. Ballab.
LR5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"
19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Hnas. Pagão -
Orq. Acosta - Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR3 Inform. Ballab.
LS6 Aud. Colgate: Ot-
to Revista: "La es-
cuela de Otto"
19.15
LR4 Aud. Duharry: C.
H. California
LS6 Z. Ucelli - Conj.
Refalado
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Tip. R. Firpo -
J. Larrauri - Orq.
Calch. Acosta - Vi-
llañe
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
R6 Aud. "Brochazos"
LR2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR8 Bailab'es
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR5 Sel. operetas
LS2 Informativo

20
LR1 Tip. J. de Caro
-Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro -
M. Villanueva - L.
Barreira - Orq. lír.
Clemente
LR3 Gómez-Villa - Fir-
po - A. Falgás
LR4 Conj. California -
Cto. Freder. Hall -
Orq. Andreani
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 C. del Solar -
Cant. A. Daniel
LR8 Dúo Artel-Medina
- Cant. A. Derval
- Ten. L. Rive-
ra
LS1 Orq. Discépolo -
Conj. Lucerna - Bar.
G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T.
J. García - Orq. lír.
Clemente - Sopr. G.
Kais - L. Barreira

20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -
Mart. - Ledesma -
Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T.
Simari - Zerrillo -
J. Larrauri
LR6 C. del Solar -
Cant. S. Devin
LS3 Tip. Vardaro -
Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Fantasías -
Ten. Carrión
LR2 Tip. Rossano - A.

16.30
LR1 Orq. R. Silva
LR3 Buono-Striano -
Informativo
LR6 Informat. - Gra-
baciones
LR8 Bailab'es
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Plan. M. Stewart
- Canc. O. Dillon
LR8 Inform. Ballab.
LR5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"
19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Hnas. Pagão -
Orq. Acosta - Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR3 Inform. Ballab.
LS6 Aud. Colgate: Ot-
to Revista: "La es-
cuela de Otto"
19.15
LR4 Aud. Duharry: C.
H. California
LS6 Z. Ucelli - Conj.
Refalado
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Tip. R. Firpo -
J. Larrauri - Orq.
Calch. Acosta - Vi-
llañe
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
R6 Aud. "Brochazos"
LR2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR8 Bailab'es
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR5 Sel. operetas
LS2 Informativo

20
LR1 Tip. J. de Caro
-Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro -
M. Villanueva - L.
Barreira - Orq. lír.
Clemente
LR3 Gómez-Villa - Fir-
po - A. Falgás
LR4 Conj. California -
Cto. Freder. Hall -
Orq. Andreani
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 C. del Solar -
Cant. A. Daniel
LR8 Dúo Artel-Medina
- Cant. A. Derval
- Ten. L. Rive-
ra
LS1 Orq. Discépolo -
Conj. Lucerna - Bar.
G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T.
J. García - Orq. lír.
Clemente - Sopr. G.
Kais - L. Barreira

20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -
Mart. - Ledesma -
Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T.
Simari - Zerrillo -
J. Larrauri
LR6 C. del Solar -
Cant. S. Devin
LS3 Tip. Vardaro -
Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Fantasías -
Ten. Carrión
LR2 Tip. Rossano - A.

21.15
LR3 Gómez - Villa -
Brunelli - Hermanas

21.45
LR3 Aud. Colgate: Or.
Sinf. R. Zerrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Aud. La Piedad -

16.30
LR1 Orq. R. Silva
LR3 Buono-Striano -
Informativo
LR6 Informat. - Gra-
baciones
LR8 Bailab'es
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Plan. M. Stewart
- Canc. O. Dillon
LR8 Inform. Ballab.
LR5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"
19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Hnas. Pagão -
Orq. Acosta - Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR3 Inform. Ballab.
LS6 Aud. Colgate: Ot-
to Revista: "La es-
cuela de Otto"
19.15
LR4 Aud. Duharry: C.
H. California
LS6 Z. Ucelli - Conj.
Refalado
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Tip. R. Firpo -
J. Larrauri - Orq.
Calch. Acosta - Vi-
llañe
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
R6 Aud. "Brochazos"
LR2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR8 Bailab'es
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR5 Sel. operetas
LS2 Informativo

20
LR1 Tip. J. de Caro
-Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro -
M. Villanueva - L.
Barreira - Orq. lír.
Clemente
LR3 Gómez-Villa - Fir-
po - A. Falgás
LR4 Conj. California -
Cto. Freder. Hall -
Orq. Andreani
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 C. del Solar -
Cant. A. Daniel
LR8 Dúo Artel-Medina
- Cant. A. Derval
- Ten. L. Rive-
ra
LS1 Orq. Discépolo -
Conj. Lucerna - Bar.
G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T.
J. García - Orq. lír.
Clemente - Sopr. G.
Kais - L. Barreira

20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -
Mart. - Ledesma -
Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T.
Simari - Zerrillo -
J. Larrauri
LR6 C. del Solar -
Cant. S. Devin
LS3 Tip. Vardaro -
Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Fantasías -
Ten. Carrión
LR2 Tip. Rossano - A.

21.15
LR3 Gómez - Villa -
Brunelli - Hermanas

21.45
LR3 Aud. Colgate: Or.
Sinf. R. Zerrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Aud. La Piedad -

16.30
LR1 Orq. R. Silva
LR3 Buono-Striano -
Informativo
LR6 Informat. - Gra-
baciones
LR8 Bailab'es
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Plan. M. Stewart
- Canc. O. Dillon
LR8 Inform. Ballab.
LR5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"
19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Hnas. Pagão -
Orq. Acosta - Villa-
fañe - C. Roldán
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR3 Inform. Ballab.
LS6 Aud. Colgate: Ot-
to Revista: "La es-
cuela de Otto"
19.15
LR4 Aud. Duharry: C.
H. California
LS6 Z. Ucelli - Conj.
Refalado
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 Tip. R. Firpo -
J. Larrauri - Orq.
Calch. Acosta - Vi-
llañe
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
R6 Aud. "Brochazos"
LR2 Orq. lír. Clemen-
te - Sopr. G. Kais
LR8 Bailab'es
LR9 Aud. "Sports"
19.45
LR5 Sel. operetas
LS2 Informativo

20
LR1 Tip. J. de Caro
-Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro -
M. Villanueva - L.
Barreira - Orq. lír.
Clemente
LR3 Gómez-Villa - Fir-
po - A. Falgás
LR4 Conj. California -
Cto. Freder. Hall -
Orq. Andreani
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 C. del Solar -
Cant. A. Daniel
LR8 Dúo Artel-Medina
- Cant. A. Derval
- Ten. L. Rive-
ra
LS1 Orq. Discépolo -
Conj. Lucerna - Bar.
G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T.
J. García - Orq. lír.
Clemente - Sopr. G.
Kais - L. Barreira

20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -
Mart. - Ledesma -
Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T.
Simari - Zerrillo -
J. Larrauri
LR6 C. del Solar -
Cant. S. Devin
LS3 Tip. Vardaro -
Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Fantasías -
Ten. Carrión
LR2 Tip. Rossano - A.

21.15
LR3 Gómez - Villa -
Brunelli - Hermanas

21.45
LR3 Aud. Colgate: Or.
Sinf. R. Zerrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Aud. La Piedad -

NOCHE

20
LR1 Tip. J. de Caro
-Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro -
M. Villanueva - L.
Barreira - Orq. lír.
Clemente
LR3 Gómez-Villa - Fir-
po - A. Falgás
LR4 Conj. California -
Cto. Freder. Hall -
Orq. Andreani
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 C. del Solar -
Cant. A. Daniel
LR8 Dúo Artel-Medina
- Cant. A. Derval
- Ten. L. Rive-
ra
LS1 Orq. Discépolo -
Conj. Lucerna - Bar.
G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T.
J. García - Orq. lír.
Clemente - Sopr. G.
Kais - L. Barreira

20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -
Mart. - Ledesma -
Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T.
Simari - Zerrillo -
J. Larrauri
LR6 C. del Solar -
Cant. S. Devin
LS3 Tip. Vardaro -
Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Fantasías -
Ten. Carrión
LR2 Tip. Rossano - A.

Tip. Rossano - A.
Rojas - Rond. Prim
LS3 Coment. Deport.
LS4 Bailab'es
LS6 Z. Ucelli-T. Ibá-
ñez - Cía. Simari
LS8 A. Luz - orq.
Atello - Tip. Lau-
renz
LS9 Aud. "Sports"
20.30
LR1 Aud. Cafiáspira-
na: El Zorro - Ar-
mani - M. Carné -

CARTELERIA TEATRAL

- **EL ORO BLANCO**, por LR3, a las 10
- **LOS NEGOCIOS DE VIRUGA**, de C. Peralta, por LR1, a las 12.30 hs.
- **LAS AVENT. DE PANCHITO PIRANA**, por LR2, a las 13
- **PERIPECIAS DE POMPOFF**, a cargo de la Cia. de R. Pastore, por LR3, a las 13.30 hs.
- **CIA. BAMBALINAS**, por LR8, a las 13.30 hs.
- **CIA. J. PIBERNAT**, por LR2, a las 15
- **CIA. M. GUEBREHO**, selec. de grandes obras, por LR3, a las 15.30 hs.
- **BAJO LA CRUZ DEL SUR**-Orig. de G. Salazar Altamira. And. ausp. por "Palmolive", por LR1, a las 16 hs.
- **FEDORA** - Interpr. a cargo de la Cia. Pearson - Walk, por LR3, a las 16 hs.
- **CIA. J. DE ALBA** Por LR1, a las 16.30
- **AVENT. DE BURTON EL MOTOCICLISTA**, a cargo de la Cia. int. dir. por G. Ferrández, por LR4, a las 17.30
- **FATALIDAD** - Interpr. por la Cia. de R. Salinas, por LR8, a las 18 hs.
- **FRANCIS EL MISTERIOSO**, por LR6, a las 18 hs.
- **LAS AVENTURAS DE YAKAR** - Libr. de H. Rega Molina - Aud. ausp. por "Toddy", por LR3, a las 18 hs.
- **CIA. J. PIBERNAT** Transm. de zarzuelas por LR2, a las 18
- **EL INDIO BLANCO** Interpr. a cargo de la Cia. H. Velich, por LR2, a las 18.30
- **AGUA Y CIELO** - Orig. de J. V. Montiel, por LR3, a las 18.30 hs.
- **RECUERDOS DE AMOR** - Dial. orig. de G. Ferrández - Aud. ausp. por Mendel y Cia. (Prod. "Lysoform"), por LR3, a las 19.30
- **LA FLIA. DE P. BOLON**, por LR9, a las 20 hs.
- **CIA. A. DISCEPOLO** - Repert. univer. Por LR1, a las 20
- **LAS CHICAS DE GALIMATI** - Por LR4 a las 20.15 hs.
- **GRACIA PENA** - Interpr. por la Cia. de M. Caus, por LR2, a las 20.30 hs.
- **GODOFRIDO. REY DEL TRICICLO** - Anim. J. Volpe-Aud. ausp. por "Bycia", por LR1, a las 20.30 hs.
- **MAX. EL REPORTER SENSACIONAL**, a cargo de P. Quartucci, por LR1, a las 20.45 hs.
- **REPORT. FANTASTICOS**, por LR4, a las 21.30 hs.
- **ENTRE NARANJOS** Por LR8, a las 21.30
- **LA MONJITA**, por la Cia. M. Caus, por LR2, a las 22
- **SANGRE Y NIEVE** de A. Marmol, por LR3, a las 22.15
- **LA NIETA DEL SOL** - Orig. de J. Z. Agüero Vega-Aud. ausp. por la Perfermeria "Dubarry", por LR1, a las 22.30

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 9

MANANA

- LR1 Inform. - Grabac.
- LR2 Informativo
- LR3 Informativo
- LR5 Inform. - Grabac.
- LR6 Informativo
- LR3 Inform. - Grabac.
- LR8 Informativo

- LR3 Tip. Sassone - Hnos. Abrodo
- LR4 Informativo
- LR6 Gimnasia
- LR1 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Avicola
- LR8 Aud. "La alegría del vivir"

- LR2 Salp. C. Romeu
- LR3 Cont. orq. tip.
- LR2 "Cajita music."
- LR8 Informativo

- LR1 "Hora amena"
- LR2 Aud. especial
- LR4 Hora alemana
- LR2 J. Devoto - Sureda
- LR8 Selec. grabac.

10

- LR1 "Media hora grandes maestros"
- LR2 Aud. "La voz de los barrios"
- LR3 "El oro blanco"
- LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. L. Bard

- LR5 Hora "Música selecta"
- LR8 "Album music."
- LR9 Chas. de inglés y francés
- LR2 Hora alemana
- LR3 Aud. especial
- LR6 T. Ibáñez - Corp. dep. Relampago

10.30

- LR1 "Mañ. de Geniol" - A. S. de Cabrera
- LR3 Hnos. Abrodo - Sassone - G. Flameria

- LR6 S. del Priore
- LR8 Aud. "Recordando el pasado"
- LR9 D. B. Lucero
- LR1 Selec. grabac.
- LR4 T. D'Angeli
- LR5 Aud. Dr. Bard
- LR6 Sureda - J. Devoto

10.45

- LR4 Bol. de Hacienda
- LR1 Orq. caract. - Grabac.
- LR2 Trio Lusitano - F. Loy - Tip. Ros-

- sano - F. da Silva - A. Rojas
- LR3 Sassone - S. Alsina - M. Cuzcatlán
- LR5 Hora Cine-Dial
- LR6 Aud. "El hogar y los niños"
- LR8 Aud. Luff Concert
- LR9 "Canc. popular"
- LR1 Aud. "La media hora selecta"
- LR3 Inform. - Grabac.
- LR4 T. D'Angeli - Tip. Vardaro
- LR8 Desf. mus. Odeón
- LR9 Ases cant. criollo

11.30

- LR1 A. S. de Cabrera
- LR2 F. Loy - Tip. Rossano - F. da Silva - A. Rojas - Trio Lusitano
- LR3 Hnos. Franchini

- Orq. Sassone - Serna-Alsina
- LR6 Hnos. Abrodo - M. Cuzcatlán
- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR1 Grabac.
- LR2 A. Rojas - Trio Lusitano - F. Loy - Tip. Rossano - F. da Silva
- LR4 Serna - Alsina - Hnos. Franchini
- LR6 Sureda - T. Ibáñez - C. Romeu
- LR8 Tip. Peressini

11.45

- LR1 Orq. caracterist.
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Tip. J. Otero
- LR1 Bol. oral T. Colón
- LR3 Brighton Sisters - Silvia Lara
- LR8 M. de los Ríos

TARDE

- LR1 Aud. Geniol: Orq. Dajos Bela
- LR2 Tip. Rossano - F. da Silva - A. Rojas - Orq. lir. Clemente - Sopr. G. Kais - Trio Lusitano - F. Loy
- LR3 Informativo
- LR4 G. Von Berg - Mandits Coy - O. Moreno
- LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
- LR6 Automovilismo
- LR8 Cant. J. Celestino - Tip. Otero

- LR1 Informativo
- LR2 Orq. lir. Clemente - Sopr. G. Kais - Trio Lusitano - F. Loy - Tip. Rossano - F. da Silva - A. Rojas
- LR3 Tip. Alvarez - Brighton Sisters - S. Lara
- LR4 Ronda Pollelal
- LR6 J. Devoto - T. Ibáñez - C. Romeu
- LR8 Tip. Peressini

- LR1 Ada Falcón
- LR3 E. Famá - Marimba Cuzcatlán
- LR6 Serna-Alsina - Orq. Sassone
- LR1 Conj. Lucerna
- LR6 Caggiano-Amaya
- LR8 Corp. dep. Sojít

- LR1 "Negue Viruga"
- LR3 Aud. Bycia: J. Larrauri - Vardaro
- LR8 "Salp. deport."
- LR6 La Coyita-Sureda
- LR8 M. de los Ríos - Tip. Peressini - Grabación.

- LR1 Orq. Dajos Bela
- LR3 Famá - Cuzcatlán

- LR1 Aud. Griet: Chela Freddy - Orq. R. Silva - H. del Carril
- LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - O. Alonso
- LR3 Audic. Atkinsons: Acosta-Villafañe - Hnos. Campos - Zerrillo
- LR4 Aud. espec.: anim. I. Caseros
- LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
- LR6 Cant. H. Vidal - Hnos. del Valle
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La flia. de P. Rolón"
- LR1 Cia. A. Discepolo
- LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado

- LR4 Automovilismo
- LR4 J. Larrauri - Informativo
- LR6 Aud. Iberoamer.

13

- LR1 Bolet. sintét. - Rando - Frolo - Tip. Ferri - A. Falcón
- LR3 Aud. Geniol: Tip. Vardaro - P. Arias E. Famá
- LR4 Mandits Coy - Orq. G. Andreani - O. Moreno
- LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
- LR6 Automovilismo
- LR8 J. Celestino - Inform. - Tip. Otero
- LR1 Coment. M. A. D'Elia
- LR2 Cia. S. Pomar
- LR3 Tip. Alvarez - S. Lara - B. Sisters
- LR4 Bol. de Hacienda

- LR3 Tip. Vardaro
- LR6 M. Cuzcatlán
- LR1 Banda municipal

- LR1 Orq. fant. - A. Falcón - Tip. Ferri
- LR3 "Av. Pompo"
- LR6 Cia. Evocaciones
- LR2 Voz de España
- LR3 Cia. Bambalinas

- LR3 Famá - Vardaro
- LR6 "Opera Revista"
- LR2 Trio Lusitano - F. Loy - Tip. Rossano - F. da Silva
- LR6 V. Doris - S. Frias - Tip. Peressini

- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte culinario"
- P. C. de Gandulfo
- LR8 Trio Vaccaro - Cant. A. Loza
- LR1 Grabac.
- LR2 Informativo
- LR8 M. de los Ríos

- LR2 Aud. val. nuevos
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR6 Orq. Vardaro - Cto. Parada - Tip. Maffia
- LR2 Rev. oral Ciencias Médicas
- LR8 "Platea Club"

14.30

- LR1 Grabac.
- LR3 J. Larrauri - Vardaro - C. Parada
- LR5 Vers. mús. se'ec.
- LR8 T. Vaccaro - Grab.
- LR1 Aud. especial
- LR4 F. Gutiérrez - Canc. N. Omar
- LR6 "C. y Zorales"
- LR8 "Linterna mág."

- LR1 Cofre tes. music.
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Inform. - Tip. Maffia - N. Omar
- LR6 Cia. Desselin - Gordillo
- LR1 Aud. "Fémica"
- LR2 Cia. J. Pibernat
- LR3 Inform. - "Rev. fémica del espacio"
- LR4 Tip. Sassone - Cant. Reyes
- LR5 Cant. S. Frias - Conj. "Reflejos"
- LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"

- LR1 "Nuestro alman."
- LR3 Marengo - Cto. Parada - Maffia
- LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
- LR1 Hogar p. ciegos
- LR3 Conc. mús. clás.
- LR4 Tip. Maffia - Canción N. Omar
- LR6 Trio A B C

- LR1 Aud. Palmolive: "Bajo la cruz del sur"
- LR3 "Fedora"

- Orq. Aiello - Chanel - Willy M. Jazz
- LR3 Sext. Ultra - D. Rossi - Nolle
- LR4 Orq. Acosta-Villafañe - M. Simone
- LR6 Cia. M. Amaya

20.45

- LR1 "Max, el repórter sensacional"
- LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Fort - E. Borja
- LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - L. Barreira
- LR3 Tip. Zerrillo
- LR4 Aud. Malta Palermo: "Seman. suc. mund."
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 R. Gallardo - H. Vidal - Hnos. del Valle
- LR1 Orq. "Lehar" - Sopr. P. Mux - C. Arias Blanco

- LR2 Voz de España
- LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - D. Rossi - Sext. Ultra
- LR4 "Los caminos de la historia"
- LR6 Annevar - Oreiro

- LR2 L. Calvo - Pomar
- LR3 Jazz R. Cospito
- LR5 Rando - Frolo

- LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
- LR1 Voix de France
- LR2 M. Barberá: Cine
- LR4 Jazz Marengo - Cant. Reyes
- LR8 "Hora del perfume y de la moda"

- LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
- LR6 Aud. Voz Hebrea

- LR1 Aud. Flower: Para los pibes - C. Silva
- LR3 Cto. Parada - Jazz Marengo
- LR4 Sincopa y ritmo
- LR6 Informativo - Cto. clásico
- LR1 Cia. J. de Alba
- LR2 "Savoir Faire"
- LR3 Aud. "España en América"
- LR4 Informativo

- LR1 Orq. Dajos Bela
- LR3 Informativo
- LR2 Artes decorativas
- LR4 Cto. Parada

- LR2 Matinée Hebrea
- LR3 Cto. Bs. Aires - Maffia - V. Vera
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
- LR6 M. Lanatti - Cto. clásico
- LR8 V. de La Plata
- LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
- LR4 Pand. "Marylin"
- LR9 Conj. "Los niños de Bs. Aires"

- LR4 Sopr. A. Fleury
- LR1 Aud. "El rincón de los niños"
- LR3 Maestros y niños

- LR2 Del Mar - Trio A B C

- LR3 Marengo - Cto. Bs. Aires - A. Villafañe
- LR4 "Av. de Burton, el motociclista"
- LR5 H. Estrada - J. A. Edgar - M. Montgomery
- LR6 Cant. Viola - M. Lanatti
- LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
- LR3 Tribuna infantil
- LR4 Report. Melesio

- LR1 H. del Carril - Orq. R. Silva
- LR2 R. Citro - Grab.
- LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
- LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
- LR6 "El Abuelito"
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR1 Bol. M. de Agric.
- LR2 Cia. J. Pibernat
- LR4 Hora ferrov.: L. Mora - Jazz Marengo
- LR8 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
- LR8 Cia. R. Salinas

- LR1 Tip. D'Arienzo - Orq. Silva - D. Davis
- LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
- LR4 Informativo
- LR6 Crónica polic.
- LR1 Aud. Film Stars
- LR2 Orq. lir. Clemente
- LR4 Acosta-Villafañe
- LR8 Selec. grabac.

- LR6 Del Mar - Trio A B C

- LR3 Marengo - Cto. Bs. Aires - A. Villafañe
- LR4 "Av. de Burton, el motociclista"
- LR5 H. Estrada - J. A. Edgar - M. Montgomery
- LR6 Cant. Viola - M. Lanatti
- LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
- LR3 Tribuna infantil
- LR4 Report. Melesio

- LR1 H. del Carril - Orq. R. Silva
- LR2 R. Citro - Grab.
- LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
- LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
- LR6 "El Abuelito"
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR1 Bol. M. de Agric.
- LR2 Cia. J. Pibernat
- LR4 Hora ferrov.: L. Mora - Jazz Marengo
- LR8 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
- LR8 Cia. R. Salinas

- LR1 Tip. D'Arienzo - Orq. Silva - D. Davis
- LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
- LR4 Informativo
- LR6 Crónica polic.
- LR1 Aud. Film Stars
- LR2 Orq. lir. Clemente
- LR4 Acosta-Villafañe
- LR8 Selec. grabac.

- LR6 R. Gallardo
- LR2 Bol. Ianas - Inf.
- LR4 Buono-Striano
- LR6 Aud. especial

- LR2 Bailables
- LR4 Jazz R. Cospito
- LR5 Desde un teatro
- LR6 Taverna - J. Ferri - P. Mora

- LR3 M. Simone - Zerrillo - A. Maída
- LR6 Bol. dep. Dabrá
- LR8 Informativo
- LR4 Informativo

- LR1 Geniol: Inform.
- LR6 Bailables
- LR8 Bailables
- LR1 Grabac. selectas
- LR3 Inform. - Grabac.
- LR4 Bail. tip. Padula
- LR8 "Sept. edición"

- LR1 Cofre tes. music. - Bailables
- LR3 Panor. del día

- LR3 Zerrillo - Jazz Cospito - A. Maída

NOCHE

- LR1 Aud. Griet: Chela Freddy - Orq. R. Silva - H. del Carril
- LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - O. Alonso
- LR3 Audic. Atkinsons: Acosta-Villafañe - Hnos. Campos - Zerrillo
- LR4 Aud. espec.: anim. I. Caseros
- LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
- LR6 Cant. H. Vidal - Hnos. del Valle
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La flia. de P. Rolón"
- LR1 Cia. A. Discepolo
- LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado

- LR1 Aud. Bycia: Orq. Silva - Tip. D'Arienzo - "Godofrido"
- LR2 Cia. M. Caus
- LR3 Aud. Lux: Jazz Cospito - "D. Quijote de la pant."
- LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
- LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
- LR6 Cia. Pearson-Walk
- LR8 Hnos. Blanco

- LR3 Hora espiritual
- LR4 Buono-Striano
- LR6 Pochole - Trio A B C
- LR8 Tip. Tinelli - Hnos. Moller - J. Giliberti - Jazz Reznick
- LR9 Aud. "Sports"

- LR8 Willy M. Jazz
- LR4 Cia. F. Mutarelli
- LR6 Cia. L. Simari

- LR1 Aud. Bycia: Orq. Silva - Tip. D'Arienzo - "Godofrido"
- LR2 Cia. M. Caus
- LR3 Aud. Lux: Jazz Cospito - "D. Quijote de la pant."
- LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
- LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
- LR6 Cia. Pearson-Walk
- LR8 Hnos. Blanco

- LR3 Hora espiritual
- LR4 Buono-Striano
- LR6 Pochole - Trio A B C
- LR8 Tip. Tinelli - Hnos. Moller - J. Giliberti - Jazz Reznick
- LR9 Aud. "Sports"

- Orq. Aiello - Chanel - Willy M. Jazz
- LR3 Sext. Ultra - D. Rossi - Nolle
- LR4 Orq. Acosta-Villafañe - M. Simone
- LR6 Cia. M. Amaya

- LR1 "Max, el repórter sensacional"
- LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Fort - E. Borja
- LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - L. Barreira
- LR3 Tip. Zerrillo
- LR4 Aud. Malta Palermo: "Seman. suc. mund."
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 R. Gallardo - H. Vidal - Hnos. del Valle
- LR1 Orq. "Lehar" - Sopr. P. Mux - C. Arias Blanco

- LR2 Voz de España
- LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - D. Rossi - Sext. Ultra
- LR4 "Los caminos de la historia"
- LR6 Annevar - Oreiro

- LR2 L. Calvo - Pomar
- LR3 Jazz R. Cospito
- LR5 Rando - Frolo

- LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
- LR1 Voix de France
- LR2 M. Barberá: Cine
- LR4 Jazz Marengo - Cant. Reyes
- LR8 "Hora del perfume y de la moda"

- LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
- LR6 Aud. Voz Hebrea

- LR1 Aud. Flower: Para los pibes - C. Silva
- LR3 Cto. Parada - Jazz Marengo
- LR4 Sincopa y ritmo
- LR6 Informativo - Cto. clásico
- LR1 Cia. J. de Alba
- LR2 "Savoir Faire"
- LR3 Aud. "España en América"
- LR4 Informativo

- LR1 Orq. Dajos Bela
- LR3 Informativo
- LR2 Artes decorativas
- LR4 Cto. Parada

- LR2 Matinée Hebrea
- LR3 Cto. Bs. Aires - Maffia - V. Vera
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
- LR6 M. Lanatti - Cto. clásico
- LR8 V. de La Plata
- LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
- LR4 Pand. "Marylin"
- LR9 Conj. "Los niños de Bs. Aires"

- LR4 Sopr. A. Fleury
- LR1 Aud. "El rincón de los niños"
- LR3 Maestros y niños

- LR2 Del Mar - Trio A B C

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 10

MANANA

CARTELERA TEATRAL

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

9
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR6 Grabac. - Cant J. Tesel - Org. Taverna
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR3 Conc. org. tip.
LR6 "Cajita music."
LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora alemana

10
LR1 "Media hora grandes cant."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. L. Bard
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 "Album music."
LR9 Clas. de inglés
LR2 Hora alemana
LR3 Aud. especial
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Conc. V. Doris - Corp. dep. Relámpago
LR8 Discot. fantasma

10.30

LR1 "Mañan. de Geniol" H. Palacios
LR3 A. Rodríguez - Azerboni - H. Padilla
LR6 "Juanecho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR9 D. B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Cant. D'Agostino
LR6 M. Oreiro - Taverna

10.45

LR4 Bol. de Hacienda
11
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Vardaro - A. Falgás - Marengo

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Cant. D'Agostino - Tip. Azerboni
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo

11.30

LR1 H. Palacios
LR2 J. Barreira - E. Casado - O. Alonso

Casado - O. Alonso - Tip. Rossano
LR3 Hnas. del Valle - Tip. Vardaro - A. Falgás
LR6 Org. Zerrillo - Tip. Azerboni
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR2 E. Casado - O. Alonso - L. Barreira
LR4 Cant. A. Falgás - Jazz Marengo
LR6 Report. Relám.
LR8 Tip. Sténtor

11.45

LR1 Jazz Armani
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Larrosa
LR3 A. Campomór
LR6 Conc. V. Doris
LR8 Conc. A. Luz

• **EL ORO BLANCO**, por el Conj. "Remembranzas", por LR3, a las 10 hs.
• **RONDA POLICIAL**, por LR4, a las 12
• **LOS NEGOCIOS DE VIRUGA**, de C. Peralta, por LR1, a las 12.30 hs.
• **LAS AVENT. DE PANCHO PIRANA**, por LR2, a las 13
• **PERIPECIAS DE POMPOFF**, a cargo de la Cia. de R. Pastore, por LR3, a las 13.30 hs.
• **CIA. BAMBALINAS**, por LR8, a las 13.30 hs.
• **CIA. J. PIBERNAT**, por LR2, a las 15
• **BAJO LA CRUZ DEL SUR** - Orig. de G. Salazar Altamira - Aud. ausp. por "Palmolive", por LR1, a las 16 hs.
• **FEDORA** - Interpr. a cargo de la Cia. Pearson - Walk, por LR3, a las 16 hs.
• **CIA. J. DE ALBA**, por LR1, a las 16.30
• **LAS AVENTURAS DE YAKAR**, Libr. de H. R. Molina, por LR3, a las 18 hs.
• **CIA. J. PIBERNAT**, Transm. de zarzuelas, por LR2, a las 18
• **FRANCIS EL MISTERIOSO**, por el conj. que dir. Otto von Müller. Audic. ausp. por "Palmolive", por LR6, a las 18 hs.
• **FATALIDAD** - Por LR8, a las 18 hs.
• **EL INDIO BLANCO**, Cia. H. Velich, por LR2, a las 18.30
• **AGUA Y CIELO** - Orig. de J. V. Montiel, por LR3, a las 18.30 hs.
• **LA FLIA. DE P. ROLAN**, por LR9, a las 20 hs.
• **LAS CHICAS DE GALIMATI**, por la Cia. de F. Mutarelli, por LR4, a las 20.15 hs.
• **EL MURMULLO DEL ETER**, de Martinielli Massa y Aguilera, a cargo de Pepe Iglesias. Audic. ausp. por "Cafiaspirina", por LR1, a las 20.30 hs.
• **GRACIA PLENA** - Por LR2, a las 20.30
• **SEÑORITA CHIMENTO** - Orig. de G. Zichis, a cargo de T. Simari, por LR3, a las 20.30 hs.
• **LUCERITO LA SERRANA**, por la Cia. Pearson - Walk, por LR6, a las 20.30
• **LOS CAMINOS DE LA HISTORIA**, por LR4, a las 21 hs.
• **ENTRE NARANJOS**, Interpr. a cargo de la Cia. de N. Castillo, por LR8, a las 21.30 hs.
• **CIA. J. PIBERNAT**, Transm. comed. lir., por LR2, a las 21.45
• **LA MONJITA**, por la Cia. M. Caus, por LR2, a las 22
• **SANGRE Y NIEVE**, por LR3, a las 22.15
• **LA NIETA DEL SOL** - Orig. de J. Z. Agüero Vera-And. ausp. por la Perfumaria "Dubarry", por LR1, a las 22.30

TARDE

12
LR1 Aud. "Geniol": Org. Fant. - A. Carrión

LR2 Org. lir. Clemente - O. Alonso - Tip. Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Jazz Goudey - L. Blue - Cto. Morán
LR5 Mandit's Coy - C. M. Guichandut
LR5 Org. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Conc. M. E. Oliva - Trío Larrosa
LR1 Informativo
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - E. Casado - Org. Lir. Clemente - O. Alonso
LR3 Tip. Lavallo-Grab. - A. Campomór
LR4 Ronda Policial
LR6 M. Oreiro - V. Doris - Taverna
LR8 Tip. Sténtor

12.15
LR1 H. Palacios
LR3 L. Morel - Vardaro
LR6 Marengo - Hnas. del Valle - Falgás
LR1 Org. Fant. Peyser - Sopr. E. Ferran
LR8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. "Byela": C. Duval - Marengo
LR8 "Salp. Deport."
LR8 Conc. A. Luz - Tip. Sténtor
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Jazz Armani - H. Palacios
LR3 Magaldi - Tipica Vardaro

LR4 A. Falgás - Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintét. - Rando - Frolo - Armani - H. Palacios
LR2 E. Casado - Org. Clemente - O. Alonso - Tip. Rossano - L. Barreira
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - P. Arias - Jazz Marengo
LR5 Selec. óperas
LR6 Tipica Vardaro - Lely Morel
LR8 M. E. Oliva - Inform. - Trío Larrosa
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Tipica Lavallo - Grabac. - A. Campomór
LR4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 A. Magaldi
LR5 Org. Kumok - Barit. D. Birnie
LR1 Sopr. E. Ferran - Org. Fant. Peyser

13.30
LR1 Org. Fantasías - Ten. A. Carrión
LR3 "Avent. de Pompoft"
LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Voz de España
LR8 Cia. Bambalinas

13.45
LR3 C. Duval - Zerrillo - Dante-Noda
LR6 Dúo Dante-Noda
LR2 E. Casado - O. Alonso - Org. Lirica
LR6 Z. Ucelli - De los Santos - Daniel

14
LR1 Aud. "Bourjois": "Charlas de cine"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Fausto", ópera
LR6 Org. Zerrillo - Folk. P. Díaz
LR8 Plan. J. M. Cabrera - Selec. grab.
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR8 Conc. A. Luz

14.15

LR2 Aud. Val. Nuevos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 "Platea Club"

14.30

LR3 P. Díaz - Zerrillo - A. Barbé
LR6 Cant. A. Barbé - Dúo Las Heras
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Dúo Dante-Noda - Conc. Ucelli
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. Mágica"

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - P. Díaz Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR6 Cia. Desein-Gordillo
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LR4 Tipica Zerrillo - Dúo Las Heras
LR6 Z. Ucelli - Conj. "Reflejos"
LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30

LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Dúo Dante-Noda Org. Sassone - Dúo Las Heras
LR6 Aud. "Whoopce y sus discos"

LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 Selec. óperas
LR4 Tipica Zerrillo - Dante-Noda
LR6 Trío A. B. C.

16

LR1 Aud. Palmolive: "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 "Astros y estrellas conc. eriollo"
LR1 Voix de France
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Tip. J. Canaro - Cant. A. Barbé
LR8 "Hora del perfume y de la moda"

16.15

LR4 Aud. Norby: "Caletita Internac."
LR6 Aud. Voz Hebreá

16.30

LR1 "Miss Charlotte" - Org. Dearborn
LR3 A. Barbé - Sassone - Inform.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Inform. - P. Trigueros
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 Artes Decorativas
LR4 Inform. - Cantor T. Rolla
LR8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

17

LR1 Org. Fantasías
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Org. Kramer - A. Ledesma - Org. Brunelli - Gómez-Vila
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Lucy Novas - P. Trigueros
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR4 Pand. "Marylin"
LR8 J. Miral - Grab. - L. Cardoso

17.15
LR5 "Intermezzo de palabras": Tatiana
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 P. Mora-J. Ferri

17.30

LR1 Grab. - M. Carné
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: Pian. M. Rivera
LR1 Grabac.
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Conc. Ucelli - Conj. H. California

18

LR1 Org. Caract. - B. de Nieve - La negra Gregoria
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopce y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 M. Scorelli
LR1 Desde el H. Conc. Deliberante
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Hora Ferrov.: A. Ledesma - T. Rolla
LR6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 M. Carné - Ferri
LR2 Cia. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Org. C. Ginzo
LR6 Lucy Novas
LR8 Informativo
LR3 "Voc. de Italia"
LR4 Org. Y. Kramer
LR6 "Brochazos Camperos"
LR8 Viol. F. Gianneo

18.45

LR6 Jurisc. Incógn.

LR3 Hans y Grete
LR4 Acuar. Ferrov.
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Org. Caract. - B. de Nieve
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Aud. Puloil: Gómez-Vila - Org. Y. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Org. Clemente
LR3 Inform. - Acosta-Villafañe - Tip. Alvarez
LR4 Irusta - Fugazot - Demare - Cto. R. Firpo
LR6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15

LR3 Adhelma Falcón
LR4 Aud. Dubarry: Org. G. Andreani
LR2 Bol. J. Algodonera
LR6 Bohemios Portenios - Org. Sixto
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR1 A. Falcón - H. del Carril
LR3 Org. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Org. C. Ginzo
LR6 Crónica Policial
LR2 Org. Clemente
LR4 Dúo Gómez-Vila - Adhelma Falcón
LR6 Buono-Striano
LR8 Org. E. Orozco

19.45

LR1 Org. Caract. - M. Carné
LR6 Org. Sassone
LR2 Bol. Lanús - Informativo

NOCHE

20
LR1 Audic. Sunlight: Tip. Ferri - A. Falcón - H. del Carril
LR2 Org. Lirica Clemente - Tenor J. García
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. Laurence - C. Bosch - Org. Orozco - Qto. Diafón.
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR3 Adhelma Falcón Cto. R. Firpo
LR8 Org. Staricow
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: El Zorro - Org. D. Bela - Coro Kubik - Org. De Caro
LR2 Cia. M. Caus
LR3 T. Simari - Brunelli - Hnas. Pagás
LR4 Aud. Aceite Cocinero: "Gran Conc. Escolar Arg."

- Rond. Prim - M. C. F. Toro - Org. Lir. Clemente - Tenor J. García
LR3 Coment. Deport.
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. Laurence - C. Bosch - Org. Orozco - Qto. Diafón.
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR3 Adhelma Falcón Cto. R. Firpo
LR8 Org. Staricow
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: El Zorro - Org. D. Bela - Coro Kubik - Org. De Caro
LR2 Cia. M. Caus
LR3 T. Simari - Brunelli - Hnas. Pagás
LR4 Aud. Aceite Cocinero: "Gran Conc. Escolar Arg."

LR6 Pearson Walk
LR8 Artel-Medina - Tip. Requena - F. Platero - Org. Staricow
LR3 Tipica Alvarez - Acosta-Villafañe - Grabac.
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Buono-Striano - Org. Sixto
21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Org. D. Bela - R. Dyck
LR4 Disertación Exp. París
LR1 Transm. desde el teatro Colón
LR4 Cant. E. Famá
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Cia. J. Pibernat: comedias líricas

Heltay - Tenor W. Fall
LR2 Voz de España
LR3 Tipica Alvarez - Acosta-Villafañe - Grabac.
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Buono-Striano - Org. Sixto
21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Org. D. Bela - R. Dyck
LR4 Disertación Exp. París
LR1 Transm. desde el teatro Colón
LR4 Cant. E. Famá
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Cia. J. Pibernat: comedias líricas

LR3 Aud. Palmolive: L. Lamarque - Firpo
LR6 Informativo
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Org. Canaro - "Cándida"
LR4 Jazz J. Go'den
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Ecos del Motor
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR8 Tip. Laurence - C. Bosch - Qto. Diafón.

22.15

LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR1 L. Lamarque
LR10 Aud. Voz Hebreá

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
LR4 Jazz J. Golden
LR6 Org. Novel

LR2 Desde un teatro
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Figueroa - Romeu - T. Ibáñez

22.45

LR3 L. Lamarque - Firpo - L. Corsini
LR4 Cto. Freder Hall
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Geniol: Inform.
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Tip. Azerboni
LR8 "Sept. Edición"
LR9 Transm. "Sports"

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Tip. Firpo - Marengo - C. Roldán

CARTELERA TEATRAL

- **EL ORO BLANCO**, por LR3, a las 10
- **RONDA POLICIAL**, por LS4, a las 12
- **LOS NEGOCIOS DE VIRUGA**, de C. Peralta, por LR1, a las 12.30 hs.
- **LAS AVENT. DE PANCHITO PIRANA**, por LR2, a las 13
- **PERIPECIAS DE POMPOFF**, a cargo de la Cia. de R. Pastore, por LR3, a las 13.30 hs.
- **CIA. BAMBALINAS**, por LR8, a las 13.30 hs.
- **CIA. J. PIBERNAT**, por LR2, a las 15
- **CIA. M. GUERBERO**, selec. de grandes obras, por LR3, a las 15.30 hs.
- **BAJO LA CRUZ DEL SUR**-Orig. de G. Salazar Altamira. Aud. ausp. por "Palmolive", por LR1, a las 16 hs.
- **FEDORA** - Interpr. a cargo de la Cia. Pearson - Walk, por LR3, a las 16 hs.
- **CIA. J. DE ALBA** Por LR1, a las 16.30
- **AVENT. DE BURTON EL MOTOCICLISTA**, a cargo de la Cia. inf. dir. por G. Ferrándiz, por LR4, a las 17.30
- **CIA. J. PIBERNAT** Transmis. zarzuelas, por LR2, a las 18
- **LAS AVENTURAS DE YAKAR** - Libr. de H. Rega Molina - Aud. ausp. por "Toddy", por LR3, a las 18 hs.
- **FATALIDAD** - Interpr. por la Cia. de R. Salinas, por LR8, a las 18 hs.
- **FRANCIS EL MISTERIOSO**, por LR6, a las 18 hs.
- **EL INDIO BLANCO** Interpr. a cargo de la Cia. H. Velich, por LR2, a las 18.30
- **AGUA Y CIELO** - Orig. de J. V. Montiel, por LR3, a las 18.30 hs.
- **RECUERDOS DE AMOR** - Dial. orig. de G. Ferrándiz - Aud. ausp. por Mendel y Cia. (Prod. "Lysoform"), por LR3, a las 19.30
- **LA FLIA. DE P. BOLÓN**, por LR9, a las 20 hs.
- **LAS CHICAS DE GALINATI**, por la Cia. de F. Mutarelli, por LR4, a las 20.15 hs.
- **LUCERITO LA SEÑORITA**, por la Cia. Pearson - Walk, por LR6, a las 20.30
- **GRACIA PLENA** - Interpr. por la Cia. de M. Caus, por LR2, a las 20.30 hs.
- **MAX, EL REPORTER SENSACIONAL** - Orig. de C. Paz, a cargo de P. Quartucci, por LR1, a las 20.45 hs.
- **LOS CAMINOS DE LA HISTORIA**, por LR4, a las 21 hs.
- **ENTRE NARANJOS** Por LR8, a las 21.30
- **LA MONJITA**, por la Cia. M. Caus, por LR2, a las 22
- **SANGRE Y NIEVE** Por LR3, a las 22.15
- **LA NIETA DEL SOL** - Orig. de J. Z. Agüero Vera-Aud. ausp. por la Perfluencia "Dubarry", por LR1, a las 22.30

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Agosto 11 MAÑANA

- 8
- LR1 Inform. - Grabac.
 - LR2 Informativo
 - LR3 Informativo
 - LR5 Inform. - Grabac.
 - LR6 Informativo
 - LR8 Inform. - Grabac.
 - LR8 Informativo
- 9
- LR3 Tip. Z. Grises
 - LR4 Informativo
 - LR6 Gimnasia
 - LR1 Informativo
 - LR2 Informativo
 - LR4 Bol. Avícola
 - LR6 Grab. - C. Miranda - T. D'Angelis
 - LR8 Aud. "La Alegría del Vivir"
- 9.30
- LR2 Salp. C. "Romeu"

- LR3 Conc. Orq. Típica
 - LR6 "Cajita Music."
 - LR8 Informativo
 - LR1 "Hora Amena"
 - LR2 Aud. Especial
 - LR8 Grabaciones
- 10
- LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
 - LR3 "El oro blanco"
 - LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. L. Bard

- LR5 Hora "Mús. Sel."
 - LR8 "Album Music."
 - LR2 Hora Alemana
 - LR3 Aud. Especial
 - LR6 Pocholo - Ucelli - Bolet. Deportivo
- 10.30
- LR1 "Mañ. de Geniol" - Martínez-Ledesma
 - LR3 S. Devin - Tip. Z. Grises - C. del Solar
 - LR6 "Juancho"

- LR8 Aud. "Recordando el pasado"
 - LR1 Selec. Grabac.
 - LR4 Z. Feijó
 - LR6 Del Mar - Ucelli
- 10.45
- LR4 Bol. Hacienda
- 11
- LR1 Martínez-Ledesma
 - LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - Rondalla Prim - Grabac.
 - LR3 Tip. Maffia - De-

- vin - M. Cuzeatlán
 - LR4 Grab. - Los Quilmes
 - LR5 Hora "Cine-Dial"
 - LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
 - LR8 Aud. Laff Concert
 - LR1 Aud. "La Media Hora Selecta"
 - LR3 Inform. - Grabac.
 - LR4 Hnos. Abrodo - Tip. P. Maffia
 - LR8 Desf. mús. Odeón
- 11.30
- LR1 Martínez-Ledesma
 - LR2 F. da Silva - Tipica Rossano - C. Louzán - Rond. Prim
 - LR3 Hnos. Abrodo - Maffia - V. Vera
 - LR4 L. Parker - L.

- Robson - C. La Ferla
 - LR6 C. del Solar - Tipica Z. Grises
 - LR8 Bol. Merc. Hac.
 - LR1 Plan. H. Lima
 - LR2 Rond. Prim - F. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzán
 - LR4 Cant. S. Devin - M. Cuzeatlán
 - LR6 Pocholo - C. Romeu
 - LR8 Tip. Laurenz
- 11.45
- LR1 M. Carné
 - LR4 Bol. Policial
 - LR8 Trío Vaccaro
 - LR1 Bol. oral T. Colón
 - LR3 Tip. Alvarez - C. Ortega
 - LR8 O. Talentón

TARDE

- 12
- LR1 Aud. Geniol: Martínez-Ledesma
 - LR2 Tip. Rossano - F. da Silva - Rond. Prim - Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - C. Louzán
 - LR3 Informativo
 - LR4 Los Quilmes - L. Parker - L. Robson
 - LR5 Trío Cambralis - C. La Ferla
 - LR6 Automovilismo
 - LR8 Tita Vidal - Trío Vaccaro
 - LR1 M. Laverne - Conjunto Lucerna
 - LR2 Rond. Prim - C. Louzán - Tip. Rossano - F. da Silva - Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente
 - LR3 R. López Godoy - Tip. Alvarez - C. Ortega
 - LR4 Rond. Policial
 - LR6 Z. Ucelli - Pocholo - M. del Mar
 - LR8 Tip. Láurenz
- 12.15
- LR3 F. Gutiérrez
 - LR6 Tip. Maffia - F. Gutiérrez - V. Vera
 - LR8 Corp. dep. Sojlt
- 12.30
- LR1 "Negoc. Viruga"
 - LR3 Aud. Byela: Tip. Maffia - V. Vera
 - LR4 Orq. Clásica - Tea - E. Spósito
 - LR8 "Salp. Deport."
 - LR8 O. Talentón - Tipica Laurenz
- 12.45
- LR1 M. Carné - Martínez-Ledesma
 - LR3 M. Cuzeatlán - E. Famá
 - LR4 Automovilismo
 - LR5 F. Gutiérrez
 - LR6 Aud. Iberoameric.

- 13
- LR1 Bolet. Sintet. - Rando - Frolo - Alabama Jazz - M. Carné
 - LR3 Aud. Geniol: Tipica Maffia - Pepe Arias - Cto. Bs. As.
 - LR4 Orq. Clás. - E. Spósito - Qto. Pittaluga
 - LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
 - LR6 M. Cuzeatlán - E. Famá
 - LR8 T. Vidal - Inform. - Trío Vaccaro
 - LR1 Com. M. A. D'Elia
 - LR2 Cía. S. Pomar
 - LR3 R. L. Godoy - Tip. Alvarez - C. Ortega
 - LR4 Bol. Hacienda
- 13.15
- LR3 Tip. J. Canaro - F. Díaz - N. Omar
 - LR1 Conj. Lucerna
- 13.30
- LR1 Orq. Fantasía - Alabama Jazz - M. Carné
 - LR3 "Av. de Pompoiff"
 - LR6 Cía. Evocaciones
 - LR2 La Voz de España
 - LR8 Cía. Bambalinas
- 13.45
- LR3 M. Cuzeatlán - Cto. Bs. Aires
 - LR6 "Opera Rerista"
 - LR2 C. Louzán - Tip. Rossano - Grabac.
 - LR6 P. Mora - Peressini - F. Clntor
- 14
- LR1 A u d. Bourjols: "Charl. de Cine"
 - LR3 Canaro - Nelly Omar
 - LR4 A. R. Avilés: Cine
 - LR5 "Arte Culinario" - P. C. de Gandulfo
 - LR8 Sopr. I. Neere - Selec. Grabac.

- LR1 Grabaciones
 - LR2 Informativo
 - LR8 O. Talentón
- 14.15
- LR1 Alabama Jazz
 - LR2 Aud. Val. Nuevos
 - LR3 C. de Cruz: Cine
 - LR6 Dúo Las Heras
 - LR2 Rev. oral Ciencias Médicas
 - LR8 "Platea Club"
- 14.30
- LR3 E. Famá - Canaro - Dúo L. Heras
 - LR5 Vers. Mús. Selec.
 - LR6 Acosta-Villafañe - E. Famá
 - LR1 L. Morgán: Cine
 - LR4 N. Omar - E. Famá
 - LR4 N. Omar - Famá
- 15
- LR1 "Memor. Melod."
 - LR2 Matinée "Alca"
 - LR3 Inform. - Orq. Acosta-Villafañe - Cto. Parada
 - LR6 Cía. Gordillo-Desseln
 - LR1 Aud. "Femina"
 - LR2 Cía. J. Pibernat
 - LR3 Inform. - "Revista fem. del espac."
 - LR4 Tip. J. Canaro - Dúo Las Heras
 - LR6 Peressini - Conj. "Reflejos"
 - LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"
- 15.30
- LR1 "Nuestro Alman."
 - LR3 Tip. Canaro - Y. Yoli - Orq. Acosta-Villafañe
 - LR6 Aud. "Whoop y sus discos"
 - LR1 Hogar para elegos
 - LR4 Tip. Cima - Y. Yoli - Orq. Acosta-Villafañe
 - LR6 Trío A.B.C.
- 16
- LR1 A u d. Palmolive: Bajo la Cruz del Sur.

- LR3 "Fédora"
 - LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
 - LR1 Voix de France
 - LR2 M. Barberá: Cine
 - LR3 Grab. gr. cant.
 - LR4 Tip. A. Cima - Canc. T. Ramos
 - LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
- 16.15
- LR4 Aud. Norby: "Callesita Internac."
 - LR6 Aud. Voz Hebrea
- 16.30
- LR1 A u d. Flower: "Para los Pibes" - C. Silva
 - LR3 J. Larrauri - Vardaro - Inform.
 - LR4 Sincopa y Ritmo
 - LR6 Informat. - Cto. Clásico
 - LR1 Cía. J. de Alba
 - LR2 "Savoir Faire"
 - LR3 Aud. "España en América"
 - LR4 Inform. - Tipica Cima - J. Larrauri
 - LR8 Grab. - C. Vetere
- 16.45
- LR1 Elsa Molina - Orq. Fantasía
 - LR2 Artes Decorativ.
- 17
- LR2 Matinée Hebrea
 - LR3 Y. Yoli - Orq. Acosta-Villafañe - Alsina-Serna
 - LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
 - LR6 M. Lanatti - Cto. Clás. - A. Viola
 - LR8 V. de La Plata
 - LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
 - LR4 Pand. "Marylin"
 - LR8 Conj. Inf. "Los Niños de Bs. Aires"
- 17.15
- LR1 "El Rincón de los Niños"
 - LR6 Orq. Pocholo - Conj. Refalado

- 17.30
- LR3 Vardaro - J. Larrauri - A. Villafañe
 - LR4 "Av. de Burton el Motociclista"
 - LR5 Plan. J. Vázquez - Sopr. S. Nilson
 - LR8 Aud. Merc. de Abasto: A. Di Clacio
 - LR1 Grabaciones
 - LR3 Tribuna infantil
 - LR4 Report. Melesio
 - LR8 Canc. R. Escalada
- 17.45
- LR1 Aud. "Cantos y leyendas"
 - LR4 Alsina-Serna
- 18
- LR1 E. Molina - Grab.
 - LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
 - LR5 Aud. "Whoop y sus discos"
 - LR6 "El Abuelito"
 - LR8 Aud. Franco-Arg.
 - LR1 Bol. M. de Agric.
 - LR2 Cía. J. Pibernat
 - LR4 Hora Ferrov.: Tip. Sassone - F. Ocampo
 - LR6 A u d. Palmolive: "Francis, el mist."
 - LR8 Cía. R. Salinas
- 18.15
- LR1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal
 - LR6 Trío Sureda
- 18.30
- LR1 Anita Sevilla - Rond. Usandizaga
 - LR2 Cía. H. Velich
 - LR3 "Agua y Cielo"
 - LR4 E. Lauri - Orq. J. de Dios Filiberto
 - LR5 Plan. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
 - LR6 Cant. A. Villa
 - LR8 Informativo
 - LR3 "Voc. de Italia"
 - LR6 "Broch. Camper."
 - LR8 Guardia Jazz Bar
- 18.45
- LR1 Orq. J. de Caro
 - LR6 Jurisc. Incógnito

- LR8 Hans y Grete
 - LR1 Momento Music.
 - LR4 Acuar. Ferrov.
- 19
- LR1 "Edic. Condal": Orq. D. Bola
 - LR2 Bol. Dep. "Alca"
 - LR3 F. Ocampo - Vardaro - Lamarque
 - LR5 Grab. Japonesas
 - LR6 Bol. Dep. Dabrá
 - LR2 Orq. Iir. Clemente - Sopr. G. Kals
 - LR3 Inform. - Grabac.
 - LR4 Cant. O. Valleta
 - LR6 Audición Colgate: "Otto Revista"
 - LR8 Informativo
- 19.15
- LR4 Aud. Dubarry: Ten. G. von Berg
 - LR5 Plan. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
 - LR6 Bol. S. Lorenzo
 - LR2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
 - LR4 Tip. R. Firpo
 - LR6 A. Daniel - Sureda
 - LR8 Corp. Dep. Sojlt
- 19.30
- LR1 A. Sevilla - Rond. Usandizaga - Orq. Dajos Bela
 - LR3 A u d. Lysoform: "Reuerd. de amor"
 - LR4 Informativo
 - LR6 Crónica Policial
 - LR1 Aud. Films Stars
 - LR2 Orq. Lir. Clemente - Sopr. Kals
 - LR3 Canc. Alba Rosa
 - LR4 G. Figueroa - Tipica P. Maffia
 - LR6 Pocholo - Ferri
 - LR8 "The English Speaking R. Club"
- 19.45
- LR5 Grabaciones
 - LR6 C. Roldán
 - LR2 Bol. Lamas
 - LR4 Cant. O. Valleta
 - LR6 Aud. Especial

NOCHE

- 20
- LR1 Aud. Griet: Che-la-Freddy - D. Bela - M. Capderiva
 - LR2 Sopr. G. Kals - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano - C. de Lerma
 - LR3 Aud. Atkinson: Tip. Firpo - Hnos. Campos - Marengo
 - LR4 Orq. Filiberto - Canc. E. Lauri
 - LR5 Orq. Staricow - Barit. F. Borrell
 - LR6 Tip. Maffia - Cant. C. Roldán
 - LR8 Hans y Grete
 - LR9 "La Flia de Panchito Rolón"
 - LR1 Alabama Jazz - Orq. Discépolo - Tania - Orq. Fant. Peyser
 - LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - So-

- pr. G. Kals - Orq. Lir. Clemente - E. Casado
 - LR3 Hora Espiritual
 - LR4 L. Lamarque
 - LR6 Conj. Refalado
 - LR8 Jazz Reznick - M. de los Rios - Tip. Tinelli - H. Serenaders
- 20.15
- LR8 Tip. J. Otero
 - LR4 Cía. F. Mutarelli
 - LR6 Cía. L. Simari
- 20.30
- LR1 Rond. Usandizaga - Orq. De Caro
 - LR2 Cía. M. Caus
 - LR3 Aud. Sunlight: O. Fresedo - L. Lamarque
 - LR4 Orq. Mandits Coy - Sopr. Maristany
 - LR5 "Crón. de la Legión Extranjera"
 - LR6 Cía. Pearson-Walk
 - LR8 Ten. L. Rivera - Conj. H. California

- Jazz R. Ayala - Tipica Otero
 - LR3 Tip. Vardaro - Verón-Sauce - Notic.
 - LR4 Tip. Zerrillo - I. Corsini
 - LR6 Cía. M. Amaya
- 20.45
- LR5 Orq. Staricow - Barit. F. Borrell
 - LR1 "Max, el repórter sensacional"
- 21
- LR1 Aud. Bhering: Orquesta Lecuona - E. Borja - Arroyo
 - LR2 F. Loy - Tipica Rossano - L. Barreira - E. Casado
 - LR3 Tip. R. Zerrillo
 - LR4 Tenor P. Vargas
 - LR6 Tip. Maffia - Cant. A. Daniel
 - LR1 Barit. C. J. Ramírez - Alab. Jazz
 - LR3 Alba Rosa - Tip.

- Vardaro - Verón-Sauce
 - LR4 "Los Caminos de la Historia"
 - LR6 Annevar - Sureda - J. Ferri
- 21.15
- LR2 L. Calvo - Pomar
 - LR3 Aud. Malta Palermo: L. Lamarque - Muñoz y Costita - Tip. Zerrillo
- 21.30
- LR1 Aud. Lux: Armani - "Néstor"
 - LR3 A. Maizani - R. Firpo
 - LR4 Desf. Aficionados
 - LR5 A u d. "Phileco": Vers. Selectas
 - LR1 Orq. Discépolo - Orq. Fant. Peyser
 - LR4 Cant. A. Maída
 - LR6 Aud. Iberoameric.
 - LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45
- LR3 A. Magaldi - Zerrillo - A. Maizani - E. Ramírez

- LR6 Informativo
 - LR4 Jazz R. Marengo
- 22
- LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. F. Canaro - "Catita"
 - LR4 Grab. - P. Pattee
 - LR5 Orq. Staricow - Barit. F. Borrell
 - LR6 "Ecos del motor"
 - LR1 Inform. - Orq. E. Discépolo - Orquesta Fant. - C. J. Ramírez
 - LR2 Cía. M. Caus
 - LR4 Buono-Striano
 - LR8 Jazz Reznick - M. de los Rios - Tip. Tinelli - H. Serenaders
- 22.15
- LR2 Desde un teatro
 - LR3 "Sangre y Nieve"
 - LR5 Vers. Mús. Selec.
 - LR4 Cant. I. Corsini
- 22.30
- LR1 A u d. Dubarry: "La Nieta del Sol"
 - LR4 Desde un teatro

- LR6 Cant. A. Daniel
 - LR2 Bailables
 - LR4 Orq. F. Brunelli
 - LR6 Bohem. Portenós - Frías - Taverna
- 22.45
- LR3 A. Maizani - R. Cósquito - A. Magaldi
 - LR6 Bol. Dep. Dabrá
 - LR8 Informativo
 - LR4 Informativo
- 23
- LR1 Geniol: Inform.
 - LR6 Bailables
 - LR8 Bailables
 - LR1 Grab. Selectas
 - LR3 Inform. - Grabac.
 - LR4 Bail. - Tip. Padula - Orq. Brunelli
 - LR8 "Sept. Edición"
- 23.15
- LR1 Cofre Tés. Music. - Bailables
 - LR3 Panor. del día
- 23.30
- LR3 Orq. Sassone - Cósquito - A. Maída

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 12

MAÑANA

CARTELERA TEATRAL

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

9
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - R. Birgillillo - Splinter
LR8 Audic. "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR3 Conc. org. tip.
LR6 Cajita Music.
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana
LR8 Selec. grabac.

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora Música selecta
LR8 Album musical
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. especial

LR6 Canc. V. Doris - Bol. Dep. Belámp.

10.30
LR1 Mañan. de Geniol
LR3 Hnas. Franchini - Tip. Azerboni - Conj. A. Rodriguez
LR6 S. del Priore
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "Don Braulio Lucero"
LR1 Selec. grabac.
LR4 Conj. Rodriguez
LR6 Sureda - J. Ferri

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Campoamor - Rodriguez - S. Splinter
LR9 "Varieté radial"

11
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro
LR3 Zerrillo - H. del Valle - Brunelli

LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. D'Agostino - Tip. Azerboni
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

Prim. - M. C. F. Toro - F. Loy
LR3 Dante - Noda - Tip. Zerrillo - Qto. Pittaluga
LR6 Orq. Azerboni - Hnas del Valle
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim
LR4 Hnas. del Valle - Orq. Brunelli
LR6 Report. Belámp.
LR8 Tip. Peressini

11.45
LR1 H. Palacios
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Blanco
LR3 Canc. D. Rossi
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Canc. C. Bosch

• **EL ORO BLANCO.** Por LR3, a las 10
• **RONDA POLICIAL.** Por LR4, a las 12
• **LOS NEGOCIOS DE VIRUGA.** a cargo de A. Anchart, P. Racloppl, S. Watle, y A. Ferrer, por LR1, a las 12.30 hs.
• **LAS AVENT. DE P. PIRANA.** por LR2, a las 13 hs.
• **PERIPECIAS DE POMPOFF.** a cargo de la Cía. de R. Pastore, por LR3, a las 13.30 hs.
• **CIA. BAMBALINAS.** por LR8, a las 13.30 hs.
• **CIA. J. PIBERNAT** Obras teatro univ., por LR2, a las 15

12
LR1 Audición Geniol: Orq. J. De Caro
LR2 Tip. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lirica Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clásica
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 M. Swanson - Hnos. Blanco
LR1 Informativo
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lirica Clemente - F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Rondalla Prim
LR3 Sext. Ultra - D. Rossi - Orq. Iberia - M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR6 Sureda - J. Ferri - V. Doris
LR8 Tip. Peressini

12.15
LR1 Orq. Tropical
LR3 I. Corsini
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. Zerrillo
LR1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall
LR8 Corp. Dep. Sojlit

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Byela: Brunelli - Hnas Pagás
LR6 C. Bosch - Grab. - Tip. Peressini

12.45
LR1 H. Palacios
LR3 Zerrillo - Corsini
LR4 Cto. Frederick Hall
LR4 A. Ledesma - Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Frolo - Orq. De Caro
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente
LR3 Audición Geniol: Brunelli - P. Arias - A. Ledesma
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Selec. operetas
LR6 Tip. R. Firpo - A. Ledesma
LR8 M. Swanson - Informativo - Hnos. Blanco
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR1 Ten. W. Fall - Virt. Húngaro de Heltay

13.30
LR1 Orq. Tropical - H. Palacios
LR3 Av. de Pompoft
LR4 Grab. - E. Lauri
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Voz de España
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Orq. Brunelli - Dante-Noda
LR6 Orq. Brunelli
LR2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar
LR6 De los Santos - J. Devoto - Frias

14
LR1 Aud. Bourjols: Charlas de cine
LR3 Firpo - A. Ledesma

LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La novia vendida" ópera
LR6 Orq. Brunelli - A. Ledesma - A. Barbé
LR8 Cant. A. Loza - Selec. Grabac.
LR1 Aud. "Arquitect. y Decor. Moderna"
LR2 Inform. - Grabac.
LR3 D. Rossi - Grab.
LR8 Canc. C. Bosch

14.15
LR2 Aud. vals nuevos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Platea Club

14.30
LR3 Hnas. Pagás - Firpo - A. Barbé
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Dante-Noda - Hnas. Pagás
LR6 C. y Zorales
LR8 Linterna Mágica

15
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - J. Larrauri - Sassone
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Desein-Gordillo
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Rev. semen. del espacio
LR4 Tip. R. Firpo - Canc. Y. Yoli
LR6 Canc. J. Devoto - Conj. Reflejos
LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 A. Barbé - Tip. Firpo - Y. Yoli
LR6 Aud. Whoopee y sus discos

LR1 Hogar para ciegos
LR4 Orq. Sassone - J. Larrauri
LR6 Trio A B C

16
LR1 Aud. Palmolive: "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Astros y estrellas can. criolla
LR1 Voix de France
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Orq. Sassone - Cant. A. Barbé
LR8 Hora del perfume y de la moda

16.15
LR4 Aud. Norby: Callesita Internacional
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Dearborn - Miss Charlotte
LR3 J. Larrauri - Sassone - Inform.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Informativo - L. Novas
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes Decorativ.
LR3 Aud. España en América
LR4 Informativo - C. Reyes

17
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Matinée Hebrea
LR3 C. Roldán - Orq. Kramer - N. Omar
LR5 Aud. "A las cinco en B. Excelsior"
LR6 Srt. Tulipán - P. C. de Gandufo
LR8 Grab. - L. Novas
LR2 Aud. Tardes de Amanda
LR4 Pand. Marilyn

LR8 Canc. L. Córdoba - Grab. - O. Talentón

17.15
LR1 Aud. El Rincón de los niños
LR6 Sixto - Los Vindos

17.30
LR1 Mart. - Ledesma - B. de Nieve - Tip. Los Indios - Orq. Caract.
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. Zoe Carbo
LR1 Grabaciones
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Nelly Omar - Orq. Sassone

18
LR3 Aud. Toddy: Las Avent. de Yakar
LR4 Teatro Gallito de Oro: J. Velazco
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR8 M. Scorselli - Canc. Zoe Carbo
LR1 Bol. M. de Agricultura
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Ferrov.: C. Roldán - Orq. Kramer
LR6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LR8 Cía. B. Salinas

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 O. Moreno - Grabaciones
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR8 Informativo
LR3 "Voc. de Italia"
LR4 Cant. Reyes
LR6 Broch. Camperos
LR8 Canc. Lily Lenz

18.45
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LR1 Momento Music.
LR4 Acuar. Ferrov.

19
LR1 Aud. Condal: "Ojos y oídos del mundo" - Orq. Fant. - A. Carrión
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Pulioil: A. Falcón - Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Clemente
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cto. R. Firpo - Irusta-F. Demare
LR6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR3 A. Magaldi
LR4 Aud. Dubarry: Mandits Coy
LR2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LR6 P. Mora - Sixto - M. Oreiro
LR8 Corp. Dep. Sojlit

19.30
LR1 Tip. Los Indios - B. de Nieve - M. Ledesma
LR3 Tip. Maffia - A. Falcón - Orq. Kramer - A. Magaldi
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Crónica Policial
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. Clemente
LR4 G. Figueroa - Tip. P. Maffia
LR8 Orq. E. Orozco

19.45
LR6 Tip. J. Canaro
LR2 Bol. Lanas - Informativo

• **BAJO LA CRUZ DEL SUR-Orig.** de G. Salazar Altamira por LR1, a las 16
• **FEDORA** - Interpretada la Cía. Pearson-Walk, por LR3, a las 16 horas
• **CIA. J. DE ALBA.** por LR1, a las 16.30
• **LAS AVENTURAS DE YAKAR.** Orig. de H. Rega Molina. Aud. auspicio. por la Cía. "Toddy", por LR3, a las 18 hs.
• **TEATRO "GALLITO DE ORO"** - Bajo la direc. de la señora J. Velazco, por LR4, a las 18 hs.
• **CIA. J. PIBERNAT** Transm. de zarzuelas, por LR2, a las 18
• **FATALIDAD.** por la Cía. R. Salinas, por LR8, a las 18
• **EL INDO BLANCO.** por LR2, a las 18.30 horas
• **AGUA Y CIELO** - Inter. la Cía. "Horizontes", por LR3, a las 18.30 horas
• **LA ESCUELA DE OTTO** - Por el conj. dirig. por Otto von Müller. Aud. auspicio. por "Palmolive", por LR6, a las 19 horas
• **LA FLIA. DE P. ROLON** - Por LR2, a las 20 horas
• **EL MURMULLO DEL ETER** - A cargo de P. Iglesias, "El Zorro". Audic. auspicio. por "Cafías-pirina", por LR1, a las 20.30 horas
• **GRACIA PLENA** - Por la Cía. M. Caus, por LR2, a las 20.30
• **JUAN ROSSI Y SU CIA. DE ASES** - Personajes a cargo de dicho actor, por LR8, a las 20.30
• **POR LOS CAMINOS DE LA HISTORIA** - Por LR4, a las 21 horas
• **REPORTAJES FANTASTICOS** - A cargo de N. Alderete, por LR4, a las 21.30 horas
• **ENTRE NARANJOS** - Por la Cía. N. Castillo, por LR8, a las 21.30 hs.
• **LA MONJITA** - Por LR2, a las 22
• **SANGRE Y NIEVE** - Orig. de A. Marmol, por LR3, a las 22.15
• **LA NIETA DEL SOL** - De J. S. Agüero Vera. Por LR1, a las 22.30

NOCHE

20
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. Fantasías
LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - Tip. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim
LR3 Tip. Maffia - Irusta-F. Demare - Cto. Firpo
LR4 Tip. Laurens - O. Moreno - M. Lan
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodriguez - Plan. F. Randle
LR6 Cant. H. Vidal - Tip. J. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 O. Alonso - L. do Mar - Tip. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor J. García - Orquesta Lir. Clemente - E. Casado

LR3 Coment. Deport.
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Conj. Los Vindos
LR8 Orq. Aiello - J. Giliaberti - Hnas Meller - Orq. Orozco

20.15
LR8 Canc. F. Platero
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafíaspirina: El Zorro - D'Arizzeno - Alabama Jazz - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Maffia - Irusta-F. gazot-Demare
LR4 Aud. Atkinsons: Orq. G. del Barrio - Sopr. B. F. de L. Buchardo - Dr. P. M. Obligado
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Willy M. Jazz - J. Celestino - Tip. Requena

LR3 Tip. Alvarez - B. Sisters - Notic.
LR4 Irusta-F. Demare - Cto. Firpo - M. Simone
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 "J. Rossi y su Cía. de Ases" - J. Giliaberti - Orq. Aiello - Orq. Orozco - Hnas Meller

21
LR1 Orq. D. Bela - I. Lenn - D. Ducker
LR2 O. Alonso - L. do Mar - Tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - Tenor C. Rodriguez
LR6 Cant. H. Vidal
LR8 B. Quiroga - Willy M. Jazz - F. Platero - Tip. Requena - J. Celestino
LR1 La Serranita - Sopr. P. Mux

LR2 Voz de España
LR3 Brighton Sisters - Tip. Alvarez - Grab.
LR4 Los Caminos de la Historia
LR6 P. Mora - Oreiro
LR8 Charl. J. J. de Solza Reilly

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - "D. Roberto" - A. Gómez - Marengo - Orq. Sincopa Zerrillo - Simone - Conj. A. Fleury
LR6 Tip. Novel
LR8 Cagliano-Amaya
LR8 Orq. E. Orozco - Hnas. Meller

21.30
LR1 D'Arizzeno - Alabama Jazz - H. del Carril
LR4 Reportaje Fant.
LR1 Orq. Fant. Peyser - Ten. W. Fall

LR4 A. Magaldi - Típica P. Maffia
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauro: Orq. Canaro - "Cándida"
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle
LR6 Ecos del motor
LR1 Inform. - Orq. Lehar - La Serranita - P. Mux
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Buono-Striano
LR8 Orquesta Aiello - Grab. - J. Giliaberti

22.15
LR3 Sangre y Nieve
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. Mús. selec.

22.30
LR1 Aud. Dubarry: "La Nieta del Sol"
LR4 C. pian J. Reyes
LR6 Cant. H. Vidal

LR2 Desde un teatro
LR4 Continental Jazz
LR6 Trio A B C - Daniel

22.45
LR3 M. Simone - Marengo - B. Striano
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR4 Jazz Goudey - Grabaciones
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Grab. selectas
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Tip. Azerboni - Continental Jazz
LR8 "Sept. Edición"

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Marengo - Sassone - Buono-Striano

CARTELERIA TEATRAL

- **EL ORO BLANCO** - Por LR3, a las 10
- **RONDA POLICIAL** - Por LR4, a las 12
- **LOS NEGOCIOS DE VIRUSA** - Por LR1, a las 12.30
- **LAS AVENT. DE PANCHO RINARA** - Por LR2, a las 13
- **CIA. BAMBALINAS** - Por LR9, a las 13.30
- **PERIPECIAS DE POMPOFF** - De M. Seforich, por LR3, a las 13.30
- **CIA. J. PIERRE** - Por LR2, a las 15
- **CIA. M. GUERRE** - Selección de grandes obras, por LR3, a las 15.30
- **BAJO LA CRUZ DEL SOL** - De G. Salazar Altamira, por LR1, a las 16
- **FEDORA** - Interm. a cargo de la Cia. Pearson-Walk, por LR3, a las 16
- **CIA. J. DE ALBA** - Por LR1, a las 16.30
- **AVENT. DE BURTON EL MOTOCICLISTA** - Por LR4, a las 17.30
- **CIA. J. PIERRE** - Transm. de zarzuelas, por LR2, a las 18
- **FRANCIS EL MISTERIOSO** - A cargo del conj. dir. por Otto von Muller. Aud. auspiciada por "Palmolive", por LR3, a las 18
- **LAS AVENT. DE YAKAR** - Orig. de H. Bega Molina, por LR3, a las 18.30
- **LA ESCUELA DE OTTO** - Por LR6, a las 19
- **RECUERDOS DE ANDRÉ** - Original de Gloria Ferrandiz. Aud. auspiciada por Meniel y Cia. (Productos "Lysoform"), por LR3, a las 19.30
- **LA FLIA. DE P. BOLON** - Por LR2, a las 20
- **GODFRIDO, REY DEL TRICICLO** - A cargo de J. Volpe. Aud. ausp. por "Elycia", por LR1, a las 20.30
- **GRACIA PLENA** - Por la Cia. M. Cam. por LR2, a las 20.30
- **SENORITA CIMENTO** - A cargo de T. Simari, por LR3, a las 20.30
- **LOS CAMINOS DE LA HISTORIA** - Por LR4, a las 21
- **ENTRE NARANJOS** - A cargo de la Cia. N. Castillo, por LR8, a las 21.30
- **LA MONJITA** - Por LR2, a las 22
- **SANGRE Y NIEVE** - Por la Cia. "Estampas Portefas", por LR3, a las 22.15
- **LA NIETA DEL SOL** - Por LR1, a las 22.30

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Agosto 13

MANANA

- LR1 Inform. - Grab.
- LR2 Informativo
- LR3 Informativo
- LR5 Inform. - Grab.
- LR6 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR8 Informativo

- LR3 Tip. J. Canaro
- LR4 Informativo
- LR6 Gimnasia
- LR1 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Avícola
- LR8 Aud. "La Alegría del Vitr"

- LR2 Salp. C. Bomeu
- LR3 Conc. org. tip.
- LR6 Cajita Musical

- LR8 Informativo
- LR1 Hora Amena
- LR2 Aud. especial
- LR4 Hora Alemana
- LR6 D'Angellis - Sixto

- LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
- LR3 El oro blanco
- LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor L. Bard
- LR5 Hora Música Selecta

- LR8 Album Musical
- LR2 Hora Alemana
- LR3 Aud. especial
- LR6 T. D'Angellis - Bolet. Dep. Belámpago
- LR8 Disc. Fantasma

- LR1 Mañ. de Geniol
- LR3 Hnos. Abrodo - Canaro - H. Padilla
- LR6 "Juancho"
- LR8 Aud. "Recordando el pasado"

- LR1 Sylvia Isonzo
- LR4 O. Figueroa
- LR6 Ucelli - Idáfrica - T. Figueras

- LR4 Bol. Hacienda
- LR1 D. Arroyo - Grab.
- LR2 Trío Lusitano - Tip. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas

- LR3 R. Firpo - Hnos. Abrodo - Marengo
- LR5 Hora "Cine-Dial"
- LR6 Aud. "El hogar y los niños"
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR1 Aud. "Momento Literario"
- LR3 Inform. - Grab.
- LR4 Tip. J. Canaro - G. Figueroa
- LR8 Desf. Mus. Odeón

- LR1 D. Arroyo
- LR2 Tip. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas - Trío Lusitano
- LR3 P. Díaz - Tipica Firpo - F. Ocampo
- LR4 O. Moreno

- LR6 Hnos. Abrodo - Tip. J. Canaro
- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR3 A. Rojas - Trío Lusitano - Tip. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim
- LR4 Hnos. Abrodo - Tip. J. Canaro
- LR6 Romeu - T. Ibáñez - T. Figueras
- LR8 Tip. Sténior

- LR1 Bol. Agri-Gan.
- LR4 Bol. Policial
- LR3 Trío Larrosa
- LR1 Bol. oral T. Colón
- LR3 A. Campoamor
- LR8 J. Gilierti

TARDE

- LR1 Aud. Geniol: Tip. Ferri - A. Falcón
- LR2 C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas - Orq. Lir. Clemente
- LR3 Lely Morel
- LR4 Sop. P. Bellussi - J. Scharo - Mandits Coy
- LR5 Selec. óperas
- LR6 Jazm Marengo - C. Duval
- LR8 M. E. Oliva - Inform. Trío Larrosa
- LR1 Com. M. A. D'Elia
- LR2 Cia. S. Pomar Alvarez - A. Campoamor
- LR3 S. Lara - Tip. LR4 Bol. Hacienda

- LR1 D. Arroyo
- LR3 Firpo - P. Díaz
- LR6 Hnos. Abrodo - Tip. Firpo - P. Díaz
- LR1 Coni. Lucerna - Pian. C. A. Blanco
- LR8 Corp. Dep. Soñit

- LR1 "Negre. Virusa"
- LR3 Aud. Byela: Orq. O. Fresedo
- LR8 Salp. Deportivo
- LR3 J. Gilierti - Tipica Sténior

- LR1 Arroyo-A. Falcón
- LR3 Canc. C. Duval
- LR4 Automovilismo
- LR5 Vardaro - Inform.
- LR8 Aud. Iberoamer.

- LR1 Bol. Sintético - Bando - Frolo - Ferri - A. Falcón

- LR2 Trío Lusitano - Tip. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas - Orq. Lir. Clemente
- LR3 Lely Morel
- LR4 Sop. P. Bellussi - J. Scharo - Mandits Coy
- LR5 Selec. óperas
- LR6 Jazm Marengo - C. Duval
- LR8 M. E. Oliva - Inform. Trío Larrosa
- LR1 Com. M. A. D'Elia
- LR2 Cia. S. Pomar Alvarez - A. Campoamor
- LR3 S. Lara - Tip. LR4 Bol. Hacienda

- LR3 Firpo - A. Falcón
- LR5 Trío Cambralis - Arthea de Navara
- LR1 Plan. C. A. Blanco - Coni. Lucerna
- LR2 C. Duval - Marengo - P. Ocampo
- LR6 ópera Revista
- LR2 Tipica Rossano - Trío Lusitano - A. Rojas
- LR8 P. Cintor - P. Mora - Peressini

- LR1 Aud. Bourjols: Charles de Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte Culinario": P. C. de Gandulfo
- LR8 Sop. I. Neere - Selec. Grabac.
- LR1 Grabac.
- LR2 Informativo
- LR8 J. Gilierti

- Barreira - Tip. Rossano - Sop. Z. Nelson - Orq. Lirica Clemente - E. Casado
- LR3 Hora Espiritual
- LR4 Tip. Maffia
- LR6 Canc. V. Doris
- LR8 Jazz Reznick - Z. Araya - Tip. Larrosa

- LR5 Dúo J. A. Edgar - M. Montgomery
- LR8 Tip. Otero
- LR4 Cia. F. Mutarelli
- LR6 Cia. L. Simari

- LR1 Aud. Byela - Orq. de Caro - "Godofredo"
- LR2 Cia. M. Cam.
- LR3 T. Simari - Kramer - Gómez - Villa
- LR4 Aud. Aceite Cocinero - "Gran Conc. Escolar Arg."
- LR5 Barit. D. Birnie - Orq. Amer. Players - B. Sisters

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Ferri
- LR2 Aud. val. nuevos
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR6 M. Cuzcatlán
- LR2 Rev. oral Ciencias Médicas
- LR3 L. Morel - Cuzcatlán - A. Falcón
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR6 Adhema Falcón - Dúo Las Heras
- LR1 L. Morgan: Cine
- LR4 Cant. R. Parma - Canc. Lely Morel
- LR6 "C. y Zarzales"
- LR8 "Linterna Mág."

- LR1 Hora Católica
- LR2 Matinee "Alca"
- LR3 Infor. - Dúo Las Heras - Vardaro
- LR4 Aud. Bril. Royal: "Linterna Mágica"
- LR6 Cia. Desein-Gordillo
- LR1 Aud. "Fémia"
- LR2 Cia. J. Pibernat
- LR3 Inform. - "Rev. Femen. del espacio"
- LR4 M. Cuzcatlán - Cant. A. Falcón
- LR6 Cant. F. Cintor - Coni. "Reflejos"
- LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"

- LR1 Nuestro Alman.
- LR3 S. Devín - Cuzcatlán - C. del Solar
- LR4 Coni. Los Quilmes
- LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
- LR8 Cine-Teatro
- LR1 Hogar p. Ciegos
- LR3 Conc. mús. clás.
- LR4 Qto. Pittaluga - M. Cuzcatlán - Dúo Las Heras
- LR6 Trío A. B. C.

- LR1 Audic. Palmolive:

- "Bajo la Cruz del Sur"
- LR3 "Fedora"
- LR6 Astros y estrellas cant. criolla
- LR1 Voix de France
- LR2 M. Barberá: Cine
- LR4 Tip. R. Firpo - C. del Solar
- LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

- LR1 Orq. Carat. - A. Sevilla - Usandizaga
- LR3 Cospito - M. Simone - Vardaro
- LR4 Avent. Burton el Motociclista
- LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Baritono V. Bacciato
- LR6 Aud. Brochazos
- LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
- LR1 Grabac.
- LR3 Tribuna Infantil
- LR4 Report. Melesio - Cant. S. Devín
- LR8 Plan. L. Cardoso

- LR1 Alabama Jazz - Usandizaga - A. Sevilla
- LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
- LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
- LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
- LR6 "El Abuelito"
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR1 Transm. desde el H. C. Deliberante
- LR2 Cia. J. Pibernat
- LR4 Hora Ferroviaria: Jazz Cospito - O. Valteta
- LR6 Audic. Palmolive: "Francis, el mist."
- LR8 Cia. R. Salinas

- LR1 Dora Davis - Alabama Jazz
- LR2 Cia. H. Velich
- LR3 "Agua y cielo"
- LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato
- LR6 Plan. M. Lanatti
- LR8 Informativo

- LR1 Orq. Discipolo - Orq. Peyser - C. J. Ramirez - Tania
- LR2 Voz de España
- LR3 Acosta Villafañe - Orq. Lavalle
- LR4 "Los caminos de la historia"
- LR6 Annevar - B. Portefas - C. Refalado
- LR3 L. Calvo - Pomar
- LR5 L. Lamarque - R. Zerrillo - Cto. Bs. As.

- LR5 Selec. de operet. - Dir. Mto. Kumok
- LR6 Canc. R. Gallardo
- LR1 Transm. desde el Teatro Colón
- LR4 Gómez - Villa
- LR6 Aud. Iberoamer.
- LR8 Cia. N. Castillo

- LR3 Aud. Palmolive - A. Malzani - Maffia

- LR5 "Intermezzo de palabras": Tatlano
- LR1 Aud. "El Rincón de los Niños"
- LR3 Maestros y Niños
- LR6 J. Ferri-V. Doris

- LR1 Orq. Carat. - A. Sevilla - Usandizaga
- LR3 Cospito - M. Simone - Vardaro
- LR4 Avent. Burton el Motociclista
- LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Baritono V. Bacciato
- LR6 Aud. Brochazos
- LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
- LR1 Grabac.
- LR3 Tribuna Infantil
- LR4 Report. Melesio - Cant. S. Devín
- LR8 Plan. L. Cardoso

- LR1 Alabama Jazz - Usandizaga - A. Sevilla
- LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
- LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
- LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
- LR6 "El Abuelito"
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR1 Transm. desde el H. C. Deliberante
- LR2 Cia. J. Pibernat
- LR4 Hora Ferroviaria: Jazz Cospito - O. Valteta
- LR6 Audic. Palmolive: "Francis, el mist."
- LR8 Cia. R. Salinas

- LR1 Dora Davis - Alabama Jazz
- LR2 Cia. H. Velich
- LR3 "Agua y cielo"
- LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato
- LR6 Plan. M. Lanatti
- LR8 Informativo

- LR1 Orq. Discipolo - Orq. Peyser - C. J. Ramirez - Tania
- LR2 Voz de España
- LR3 Acosta Villafañe - Orq. Lavalle
- LR4 "Los caminos de la historia"
- LR6 Annevar - B. Portefas - C. Refalado
- LR3 L. Calvo - Pomar
- LR5 L. Lamarque - R. Zerrillo - Cto. Bs. As.

- LR5 Selec. de operet. - Dir. Mto. Kumok
- LR6 Canc. R. Gallardo
- LR1 Transm. desde el Teatro Colón
- LR4 Gómez - Villa
- LR6 Aud. Iberoamer.
- LR8 Cia. N. Castillo

- LR3 Aud. Palmolive - A. Malzani - Maffia

- LR3 "Voc. de Italia"
- LR4 Cant. A. Malda
- LR6 Broch. Camperos
- LR8 Guarda's Jazz Bar

- LR6 Jurisc. Incogn.
- LR8 Hans y Grete
- LR4 Acuar. Ferrov.

- LR1 Orq. J. de Caro
- LR2 Bol. Dep. Alca
- LR3 M. Simone - Cospito - F. Gutiérrez
- LR6 Bol. Dep. Dabrá
- LR3 Orq. Lir. Clemente - Sop. Z. Nelson
- LR8 Informat. - Orq. Lavalle - Acosta - Villafañe
- LR4 Cant. O. Valteta
- LR6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
- LR8 Informativo

- LR6 Bol. R. Lorenzo
- LR2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
- LR4 Orq. Y. Kramer
- LR6 J. Ferri - Bohemios, Portefas
- LR8 Corp. Dep. Soñit

- LR1 D. Davis - Orq. J. de Caro - Orq. Tropical
- LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
- LR4 Informativo
- LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
- LR6 Crónica Policial
- LR8 Orq. Lir. Clemente - Sop. Z. Nelson
- LR6 Coni. Refalado
- LR8 "The English Speaking R. Club"

- LR6 Cant. C. Roldán
- LR2 Bol. Lanas - Informativo
- LR4 M. Simone
- LR6 Aud. especial

NOCHE

- LR1 Aud. Griet: Cheha - Freddy - De Caro - D. Davis
- LR2 Sop. Z. Nelson - Orq. Lir. Clemente
- LR3 E. Casado - J. de Isla - Rond. Prim
- LR4 F. Loy - L. Barreira
- LR3 Audic. Atkinson: Sop. M. Laurent - Kramer - Hnos. Campos - Maffia
- LR4 Orq. Clás. - Sop. C. Maristany
- LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters
- LR6 Buono-Striano - R. Gallardo
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La flia. de P. Bolón"
- LR1 Orq. Discipolo - Tania - Orq. Fant. Peyser
- LR2 J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L.

- LR1 Aud. Griet: Cheha - Freddy - De Caro - D. Davis
- LR2 Sop. Z. Nelson - Orq. Lir. Clemente
- LR3 E. Casado - J. de Isla - Rond. Prim
- LR4 F. Loy - L. Barreira
- LR3 Audic. Atkinson: Sop. M. Laurent - Kramer - Hnos. Campos - Maffia
- LR4 Orq. Clás. - Sop. C. Maristany
- LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters
- LR6 Buono-Striano - R. Gallardo
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La flia. de P. Bolón"
- LR1 Orq. Discipolo - Tania - Orq. Fant. Peyser
- LR2 J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L.

- LR1 Aud. Griet: Cheha - Freddy - De Caro - D. Davis
- LR2 Sop. Z. Nelson - Orq. Lir. Clemente
- LR3 E. Casado - J. de Isla - Rond. Prim
- LR4 F. Loy - L. Barreira
- LR3 Audic. Atkinson: Sop. M. Laurent - Kramer - Hnos. Campos - Maffia
- LR4 Orq. Clás. - Sop. C. Maristany
- LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters
- LR6 Buono-Striano - R. Gallardo
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La flia. de P. Bolón"
- LR1 Orq. Discipolo - Tania - Orq. Fant. Peyser
- LR2 J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L.

- LR6 Cia. Pearson Walk
- LR8 Canc. I. de León - Orq. Staricow-Coni. California - Otero
- LR1 Barit. C. J. Ramirez - Tania
- LR3 Orq. Lavalle
- LR4 Tip. Maffia - Cto. Bs. As. - Orq. Brunelli
- LR6 Cia. M. Amaya

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR6 Informativo
- LR4 Tip. R. Zerrillo
- LR1 Aud. La Piedad - Llauro - Orq. Canaro - "Catita"
- LR4 Orq. Filiberto
- LR5 Orq. A. Players - Dúo Edgar - Montgomery
- LR6 "Ecos del motor"
- LR8 Rev. oral turf
- LR2 Cia. M. Cam.
- LR3 Desf. mus. Odeón
- LR4 Cto. Bs. As. - Orq. Brunelli
- LR8 Turi - L. Quagliano

- LR2 Desde un teatro
- LR3 "Sangre y nieve"
- LR5 Barit. D. Birnie
- LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
- LR4 Desde un teatro
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR6 Canc. R. Gallardo

- LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
- LR2 F. Loy - L. Barreira - Tip. Rossano
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Aud. "Melodías Moliol 1937"
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano

- LR8 Coni. California
- LR2 Bailables
- LR4 Tip. M. Padula
- LR6 C. Romeu-P. Mora - Del Mar
- LR8 Desf. mús. Odeón

- LR3 Gómez - Villa - Maffia - A. Malzani
- LR6 Bol. dep. Dabrá
- LR8 Informativo
- LR4 Informativo

- LR1 Geniol - Inform.
- LR6 Bailables
- LR3 Bailables
- LR3 Inform. - Grabac.
- LR4 Tip. M. Padula - Orq. Brunelli
- LR8 "Sépt. Edición"

- LR1 Coffre tes. mús. - Bailables
- LR3 Panor. del día
- LR3 Zerrillo - Cospito
- LR6 Serna - Alina



YA

ESTAN EN GARRERA

*disputándose la
delantería las dos
sedeamericanas
del volante en el*

GRAN PREMIO ARGENTINO 1937

Sígalos!

*Los grandes atletas de la competición con
sus coches se arrojan a las curvas de una carrera
que comienza en esta inolvidable noche.*

El gran espectáculo

LR4

RADIO Splendid

LA VOZ DE LA CARRERA



Su rostro debe ser su aliado...

JAMÁS SU ENEMIGO

Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.

Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.

Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Gold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo.

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA



El pote un peso