

RADIOLANDIA

296



ANASTASIO DIAZ

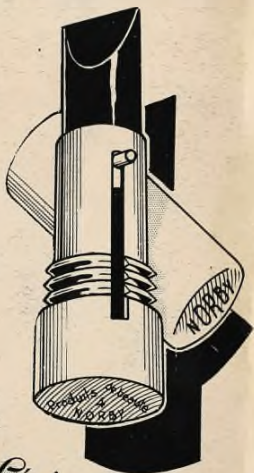
*Esto no
puede ser!!
cada beso...
una marca!!*



dicen muchos hombres cuando los besa su señora o su novia, y confesemos que tienen razón; *el beso debe ser una expresión de amor... que solo deje el recuerdo en el corazón.*

Por eso el Lápiz NORBY es indeleble y elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales.

Use el Lápiz NORBY y logrará que sus labios logren su anhelo: *una boca encantadora.*



Lápiz
NORBY
0.80

EN REGIO ESTUCHE DE MARFILINA
Y EN LOS 4 COLORES DE MODA:
ESCARLATA, ROJO BRILLANTE,
MANDARINA Y NATURAL.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1er. Piso - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 4 DE SETIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 494
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

EL AÑO PROXIMO

LA proximidad de la nueva temporada radiotelefónica agita en el ambiente el tema que se vincula a la constitución de los elencos de las emisoras de la metrópoli. Es natural que broadcasters y público le dispensen una atención extraordinaria, ya que de ello puede derivar un importantísimo aspecto de los programas a irradiarse. Y si no adjudicamos al problema una influencia absoluta en las características que definen una emisora, es porque nuestra opinión al respecto ha sido suficientemente expuesta, y más suficientemente documentada. Estimamos que ha llegado el momento impostergable de crear nuevos valores, sin que utilicemos el concepto en un sentido personal, individual. Alentamos el juicio de que los nuevos valores radiotelefónicos han de ser abstractos como sujeto gramatical, pero rigurosamente concretos en lo que respecta a sus características de forma y fondo. Una emisora no podrá ser, en 1938, como no ha podido serlo en 1937, una vulgar nómina de nombres populares. Porque lo popular, en su sentido neto de acepción, no es siempre lo mejor, y, aunque lo fuese, representa un género que, superpuesto, agobia la más propicia disposición de ánimo que pueda alentar el radioescucha. En este período, previo a la temporada del año próximo exhortamos a quienes conducen la acción radiotelefónica a reflexionar acerca de un aspecto que, en el transcurso del año, no tolerará mayores modificaciones y sumirá a las emisoras en un marco de acción estacionario. Ya lo dijimos en nuestro número anterior: orden orgánico, sentido de ubicación, calidad al unísono sin altibajos pronunciados y, por sobre todas las cosas, capacidad y autoridad directivas serán las características salientes y consagratorias del año radiotelefónico 1938.

LA PUBLICIDAD Y EL OYENTE

AMPLIA difusión ha otorgado la prensa a la llegada a nuestro país de un visitante inglés que alienta el propósito de pulsar el ambiente radiotelefónico argentino con el ánimo de propiciar una campaña tendiente a la desaparición de la publicidad microfónica. Expuesta así, en términos breves y rigurosamente concretos, la finalidad puede aparecer como una panacea para la calidad de la radio y una solución a ciento y un problemas de todo carácter, a resolverse mediante la desaparición de los avisos orales.

¿Merece una fobia tan apasionada la propaganda radial? ¿Su desaparición puede estar relacionada con el uno por ciento de la probable calidad de los programas? La respuesta ha de ser contundentemente breve: no. Lejos de ello, a la publicidad se le debe en nuestro país muchísimo más de lo que puede suponer este viajero inglés, cuyas teorías van a resultar tan exóticas como todo aquello que se importa y no se condiciona a una necesaria adaptación y comprensión de ambiente. Como nuestro público conoce suficientemente las características en que el problema se desenvuelve, vamos a ilustrar someramente al hipotético organizador del paraíso radiotelefónico, a objeto de que utilice, a los fines que se propone, argumentos menos reñidos con la realidad y el buen sentido de nuestra conclusión, que es la conclusión de la mayoría bien inspirada.

La publicidad ha sido para la radiotelefonía el factor básico de su progreso. Si el dinero, según la conocida afirmación napoleónica, gana las guerras, también impulsa la evolución de una industria que mueve sus posibilidades en un juego de ofertas y demandas. Y ese dinero para el incremento radial no ha tenido en nuestro país otro origen que el de las importantes inversiones publicitarias, de las que ha partido, inclusive, una nueva educación del público en el sentido de seguir y asimilar los argumentos utilizados en la propaganda. Agregáramos que por reflejo de este nuevo aspecto en el mercado de la publicidad se intensificó también el aprovechamiento de otros medios, que complementaron el propósito perseguido por el anunciante al auspiciar audiciones de verdadera significación artística. Con ese apoyo, con esa inversión, las emisoras elevaron gradual pero seguramente la dignidad de sus elencos, atrayendo hacia su órbita todos los valores intelectuales o artísticos del país que no prestaron su colaboración gratuitamente, sino que recibieron emolumentos lógicos, pero posibles, merced a los ingresos que la publicidad acuerda a las broadcastings.

Por otra parte, una depuración permanente se ha operado en lo que respecta a la propia publicidad verbal, y no constituye en la actualidad un cuco temible para el oído del radioescucha. El anunciante ha comprendido que la discreción y la brevedad son sus armas más eficaces, y así condicionó la redacción y extensión de sus avisos a una perfecta adaptación con el propio programa, tratando en lo posible de no establecer una desunión entre el contenido artístico y la necesaria expresión de su argumento de venta, ya que en un medio puramente sonoro un aviso no se puede redactar más que con palabras. Pasamos por alto lo que respecta a los programas solventados por contribución popular, pues su realización resultaría ilusoria.

Hasta aquí el problema, su contenido y sus alcances. Agreguemos que el visitante inglés debería concretar su conocimiento de otros ambientes para estudiar y comparar lo relativo al nuestro, después de lo cual acaso se halle en condiciones de exponer una conclusión, que los broadcasters argentinos siempre se encontrarán dispuestos a escuchar y utilizar.

SUFRIÓ UNA NUEVA POSTERGACION EL CONCURSO AUTOMOVILISTICO

Por razones de fuerza mayor y en la imposibilidad de realizarlo en las fechas que diéramos a conocer oportunamente, por informarlo así los organizadores del certamen, ha quedado postergado nuevamente el Tercer Concurso Automovilístico-Radiotelefónico que Radio Belgrano, con la colaboración del Moto Club Argentino y el Club Atlético Provincial del Rosario, había programado para dentro de breves días.

La fecha definitiva en que el concurso ha de realizarse, dentro de las mismas características ya destacadas y con la participación de numerosas figuras populares en el ambiente radiotelefónico, es los días 25 y 26 del mes en curso.

Las inscripciones se reciben hasta el 18 próximo, diariamente de 16 a 20 horas en la secretaría del Moto Club, Cangallo 1529.

CONCERTISTAS PRESTIGIOSOS DEBUTARON EN RADIO STENTOR

Una novedad interesante ha comenzado a brindar Radio Sténtor a sus oyentes, con la presentación ante su micrófono de un programa de nobles valores artísticos: Felipe Logiovine, asesor musical de la emisora, Florencio Gianneo y José Lepore.

Dichos maestros ajustan su labor a los horarios siguientes: el prestigioso violoncellista Gianneo, los martes a las 18.30 horas; los conciertos del violinista Lepore se propalan los sábados a las 18.30 horas y el maestro Logiovine tiene a su cargo una audición de piano, los jueves a las 18.45 horas.

UN NUEVO Y UTIL CERTAMEN DE AVILES

El popular cronista cinematográfico de Radio Splendid Adolfo Avilés, inquieto siempre por ofrecer a sus oyentes temas de renovado interés, está realizando en sus difundidas audiciones un concurso tan interesante como útil.

Avilés, en efecto, ha abierto entre los radioescuchas una encuesta para conocer la opinión de los mismos acerca de las películas de corto metraje. Sabido es la diversidad de opiniones existentes en esa materia, y que hay, entre los espectadores cinematográficos, quienes prefieren marcadamente a las películas de corte dramático, los dibujos sonoros, los noticiarios o las películas instructivas.

Las tres mejores opiniones, que definirán la voluntad popular en ese sentido, serán premiadas con valiosos obsequios. La correspondencia, ajustándose a las bases que brinda el propio Avilés ante el micrófono, debe dirigirse al citado comentarista, a Radio Splendid, Callao 1526.

REAPARECEN EN LR 1



Los integrantes del dúo Bayardo-Palacios, que el 1 de setiembre han hecho su reaparición por la onda de Radio El Mundo.

LA RADIOTELEFONIA AL SERVICIO DE LA SALUD PUBLICA

El departamento Nacional de Higiene, por intermedio de una de sus secciones, acaba de distribuir entre las emisoras de esta capital afiliadas a la "ADEBA" varios textos en los que se dan oportunos consejos de interés sanitario sobre la vacunación antidiftérica y la prevención de la gripe.

Dada la importancia que esta campaña reviste para la salud pública y el beneficio general que de la misma se deriva, la Asociación de Broadcasters Argentinos ha dispuesto, como en otras oportunidades, se preste el más decidido apoyo a la solicitud de las autoridades encargadas de velar por la higiene en el país, en la seguridad de que todas las emisoras afiliadas propalarán gustosamente los textos señalados.

LAS TRANSMISIONES DESDE LAS CANCHAS DE FOOTBALL



Las transmisiones que desde las distintas canchas de football se vienen transmitiendo, en ocasión de la disputa del Campeonato Oficial 1937, logran reunir frente al receptor a miles de oyentes. El domingo último Radio Mitre difundió las alternativas del encuentro entre Racing y San Lorenzo. El "half" de este cuadro, Chividini, junto al micrófono, con los relatores Aramburu y Oliveira.



Durante la disputa del mismo match, que frente a 40.000 espectadores concluyó en un empate de dos tantos, después de un desarrollo lucido, vemos al "insider" de Racing Agustín Demare, que también se acercó al micrófono para pronunciar algunas palabras. El público celebró las incidencias del juego, y en todo el país pudo seguirse minuciosamente cuando ocurría en la cancha merced a las transmisiones desde allí realizadas.

NOTABLES PROGRESOS REALIZA LA TELEVISION

Informaciones que hace llegar el cable desde Londres ponen de relieve el incesante progreso realizado por la televisión, visible al través de las muestras presentadas en la Exposición Anual de Radio, inaugurada en Olympia.

Lo más notable de esa Exposición, dicen los críticos, es el asombroso progreso realizado por la televisión, tanto en su eficacia como en el precio de los aparatos. Las fallas e interrupciones que se notaban en los equipos de televisión de la exposición anterior han desaparecido completamente, al par que se ha ampliado el tamaño de la pantalla en forma considerable. En la actual muestra, un aparato típico de televisión consta sólo de quince válvulas para una pantalla de 20 por 20 centímetros, y su precio no excede de 40 libras esterlinas, mientras que en 1936 el precio mínimo era de 84.

Hay también en la Exposición de Olympia un aparato que cuesta 85 libras y es una mesa de televisión que puede acoplarse a cualquier tipo de radiotelefonía existente. Trabaja con corriente alternada o continua.

En la sección radio de la misma exposición los progresos técnicos son escasos. La novedad más saliente es que casi todos los aparatos son para tres ondas y permiten la sintonización de las extracortas.

¿RADIO EL MUNDO HARÁ EL CANJE ENTRE CANARO Y PAUL WHITEMAN?



F. CANARO

EL rumor lo hemos recogido en fuentes que pueden ser autorizadas. Se trata, nada menos, que de canjear, durante un breve espacio de tiempo, a los conjuntos que mayor arraigo han logrado en Argentina y Estados Unidos de América, respectivamente. Iría Francisco Canaro con su orquesta íntegra y Roberto Maida a la Unión y vendría a Buenos Aires, también con la tonalidad de sus elementos, la extraordinaria jazz de Paul Whiteman.

La noticia, como es lógico, debe producir en nuestros círculos radiotelefónicos y en el inmenso público radioescucha una vivísima sensación. Nunca se ha intentado, hasta el presente y en base a un músico argentino, una transacción de tal magnitud. No es, por otra parte, la primera vez que Radio El Mundo emprende negociaciones de esta índole, que si hasta el momento no han logrado exteriorización concreta, pueden significar en breve plazo una realización de excepcional importancia para nuestro broadcasting.

NEGOCIACIONES ADELANTADAS

Es perfectamente sabido que Francisco Canaro tenía, desde hace mucho tiempo, el deseo de visitar Norteamérica con su conjunto, máxime ahora en que llevan miras a allanarse los inconvenientes que impedían a nuestros artistas intentar temporadas en el gran país del Norte, imposibilitados de actuar por la cerrada legislación americana. Poco a poco han ido limándose esos obstáculos y se ha anunciado ya hace tiempo la posibilidad de que orquestas argentinas puedan actuar en Estados Unidos.



Paul Whiteman

Vista esa nueva situación, Canaro habría anunciado en forma concreta su propósito de realizar el viaje en 1938. Exactamente cuando los dirigentes de L. R. 1 consideraban las perspectivas de traer a sus estudios a la orquesta de Whiteman. Y la combinación surgió claramente. El viaje de Canaro, realizado como compensación por la visita del famoso jazzman americano, brindaba una oportunidad magnífica a la emisora de la calle Maipú. Y parece ser que sólo resta, para concretar el proyecto, establecer, de común acuerdo con los "managers" de Whiteman, el precio que, como excedente por sobre el que se estipule para Canaro, habrá que pagar al músico americano.

Repetimos que las negociaciones están planteadas y que su éxito no depende ya de Radio El Mundo, que afrontaría una crecidísima suma con tal de contar en sus programas de 1938 con la atracción sensacional de Whiteman, sino de que el rey del jazz pueda concertar sus compromisos ya establecidos con el probable viaje a Sudamérica.

CANARO Y WHITEMAN: DOS TENDENCIAS MUSICALES

Es innecesario destacar la personalidad de los dos directores en torno a los cuales se basa la transacción que anunciamos. Francisco Canaro, el más popular y cotizado de nuestros compositores típicos, produciría en Estados Unidos, donde el tango logra cada día mayor y más elevado rango, un suceso de extraordinarias magnitudes. En el momento más espectacular de su labor, con una orquesta equilibrada y brillante, que encierra a valores indiscutibles entre los intérpretes del repertorio popular, llevaría hasta Nueva York,

donde actuaría en la más amplia cadena de broadcastings existente, el verdadero tango argentino.

Whiteman, símbolo viviente del jazz, triunfador durante quince años consecutivos en los programas más destacados de radio, en el film y en las salas de espectáculos más encumbradas, sería la nota más destacada que pudiera ofrecerse al público argentino. Nunca ha llegado hasta el país un músico de sus condiciones y de su popularidad. Basta decir que es la más alta expresión del repertorio auténticamente americano y que su orquesta

es la más conocida del norte, para acreditar sus méritos notables.

Repetimos que el rumor lo hemos logrado en el propio palacio de mármol de la calle Maipú y que procede de origen insospechable. Las negociaciones están adelantadas y nada difícil será, salvo acontecimientos inesperados y de último momento, que Francisco Canaro viaje a EE. UU. en los primeros meses del año próximo y Paul Whiteman nos traiga, por intermedio de Radio El Mundo, el más puro y auténtico ritmo de jazz que hayamos escuchado hasta el presente.



DOLORES

SEÑORA:

Para calmar sus dolores en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Una fiesta cordial

EN homenaje a los corredores y organizadores de la transmisión que Radio Belgrano y Radio Mitre realizaron durante los once días que duró la disputa del "Gran Premio Argentino 1937", las direcciones de estas emisoras ofrecieron un "dinner-danzant" en el Ambassadeur, que contó con una concurrencia superior a mil personas. Fué una fiesta grata, cordial, que se prolongó hasta las primeras horas del domingo, y que puso de relieve el buen humor de los gremios automovilístico y radiotelefónico. El palco de los señores Yankelevich, sus familiares y el señor Cossio se vió ininterrumpidamente colmado por una concurrencia numerosa y selecta, que testimonió a los directores de L R 3 el afecto que se les dispensa. Intervinieron en la fiesta la mayoría de las orquestas típicas de Radio Belgrano, algunas jazz, las hermanas Pagás, y números de varieté procedentes del teatro Casino. Se epilogó así, en amable camaradería, el ruidoso Gran Premio de 1937.



Mercedes Simone, que lució en la fiesta su fina silueta cinematográfica, aparece acompañada por el señor Suárez Zabala, director propietario de los laboratorios "Suarry", y el corredor Angel Lovalvo, ganador del "Gran Premio Argentino 1937".



El palco del señor Yankelevich y sus familiares, en un momento animado. Participan del grato ambiente la señora de Yankelevich, sus hijos, el señor Vito Donato Savia, el corredor Lovalvo y D. David Braudo, incorporado definitivamente a las fiestas del ambiente.

El público aplaudió entusiastamente los distintos números que tuvieron a su cargo el programa artístico directamente desde el "Ambassadeur". Entre otros, se destacaron las hermanas Pagás, en la interpretación de populares canciones brasileñas.



Una mesa bien concurrida. La preside Libertad Lamarque, a quien acompañan los señores Juan Cossio, Vito Donato Savia y el corredor Arturo Kruise, a quien se testimoniaron hondas simpatías.

Como podrá observarse, el buen humor fué general. Dígalo sino el señor Donato Savia, a quien vemos arrojando una lluvia de papel picado sobre la señora de Yankelevich, que sonríe ante el homenaje. En cambio, don Jaime y el señor Cossio sonríen al fotógrafo, tan oportuno.



La cancionista Nelly Omar en una mesa en que aparece también el señor Arturo Barbeau, vicepresidente de la "Brunswick", Hugo Gutiérrez, Antonio Molina y el dúo Torres-Alperi.

SE PERFILAN LAS PERSPECTIVAS DEL AÑO PROXIMO

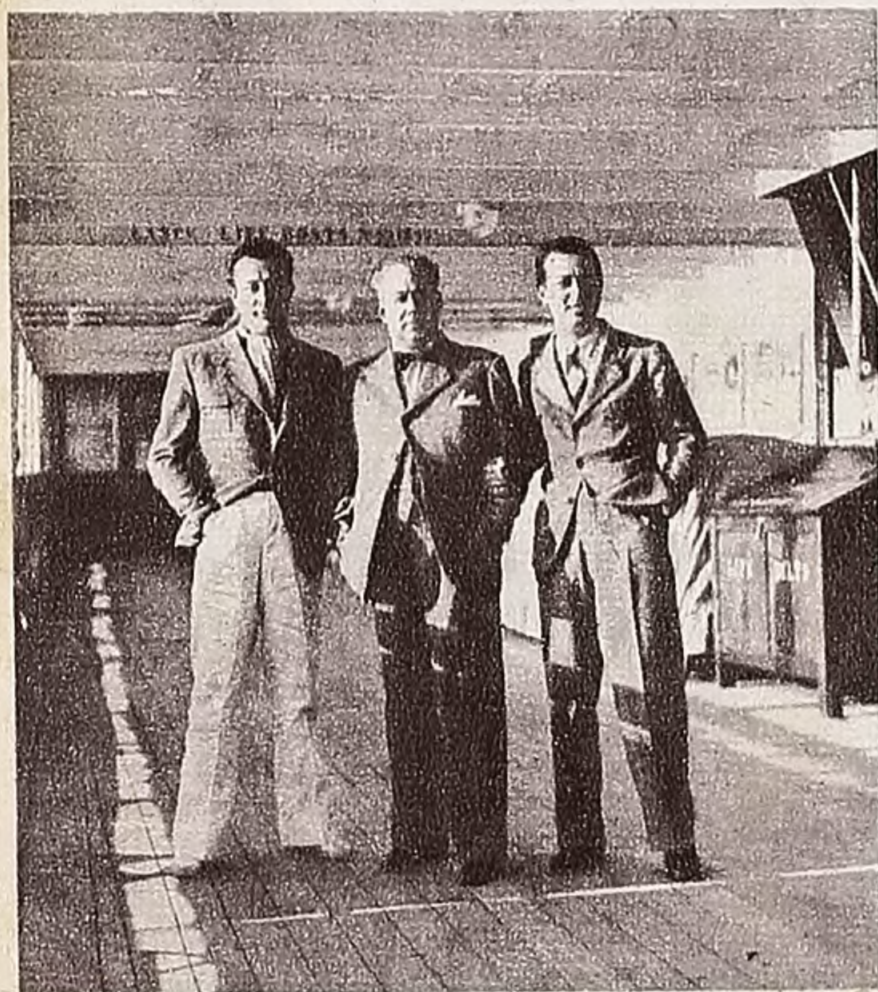
DESPIERTA EXPECTATIVA LA FORMACIÓN DE LOS ELENOS

Diversos motivos permiten asegurar, desde ya, que la próxima temporada radiotelefónica ha de marcar, cuando menos, la iniciación de una época nueva, absolutamente distinta de las cumplidas hasta la fecha. Citemos, en primer término, la incorporación de dos emisoras al cuadro de las de primer plano en importancia de todo orden. Son ellas: Radio Prieto, que contará con un transmisor de doble potencia al de Radio El Mundo, que es el más potente de los que funcionan en la actualidad. Esta innovación, unida a la construcción de estudios modernos, en un edificio hecho a todo costo, sugiere que Radio Prieto se orientará hacia los programas que logran auditorios numerosos. Para ello, seguramente, buscará la formación de un elenco extraordinario, y es, precisamente, la curiosidad acerca de las figuras que han de integrarlo lo que mantiene el problema en constante expectativa. También Radio Municipal piensa desarrollar una labor excepcional y renovar su equipo, substituyéndolo por otro de elevada potencia. A sus planes artísticos se vincula el reciente contrato de Roberto Firpo, lo cual podría tomarse casi como una definición de intenciones.

El panorama no es menos apasionante en lo que respecta a los cuadros artísticos que presentarán las demás emisoras en 1938. Si nos concretáramos a juzgar el problema desde la visión de los probables elencos de Radio Belgrano, Radio El Mundo, Radio Spléndid y Radio Sténtor, la curiosidad cobra características muy singulares. ¿Mantendrá Radio Belgrano sus directivas actuales, en base a la irradiación de programas animados por figuras de determinada popularidad? ¿Tratará Radio El Mundo de batir todos los records en materia de importación de números sensacionales? ¿Qué planes maduran en estos momentos los directores de Sténtor y Spléndid? La mayoría de los broadcasters afirman intenciones de cumplir un programa orgánico, donde la calidad de los intérpretes esté condicionada a las directivas de un orden general, constructivo de un ambiente general para la emisora. Se introducirán, para ello, fundamentales reformas en la confección de los programas, buscando intensificar la atracción que la radio debe ejercer sobre el público.

Todo ello permite afirmar, desde este momento, que 1938 puede ser, y debe llegar a serlo, el año de oro para la actividad microfónica argentina.

CHARLO PARTIO A MONTEVIDEO



Con objeto de cumplir los compromisos contraídos en la vecina orilla, partió a Montevideo, en el vapor de la carrera, el cantor Charlo, a quien acompaña su representante José Razzano y el autor Cadicamo. El debut de Charlo en esa ciudad se llevará a cabo el 14, y a juzgar por la expectativa que provocó el anuncio de su presentación, puede anticiparse desde ya la seguridad de un rotundo éxito. A su regreso, el celebrado cantor reaparecerá en Radio Belgrano.

NOTAS DE INTERES EN RADIO STENTOR

La dirección artística de Radio Sténtor ha incorporado a sus programas de setiembre a algunos elementos calificados, que añaden nueva atracción a las audiciones de esa emisora. Merecen destacarse la típica de Edgardo Donato, el trío nativo Mora-Achával-Podestá, la orquesta vienesa Stari-kow, el conjunto de cuerdas Cósplto, la cantante Marta Oliver, la orquesta de salón que dirige el violinista Mauricio Blevich, la concertista de guitarra Herminia Antola, la orquesta folklórica guaraní de Dora Norby y el trío femenino Cúcaro.

En materia deportiva, se ha hecho cargo de las transmisiones de ese género la Corporación Deportiva Dahrá, al frente, para los programas de football, de Miguel Ángel Dos Reis y sus colaboradores.



El cutis hermoso de

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

comprueba el valor cosmético

del **PALMOLIVE**

Una entrevista con la Srta. Leroux, que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento.

Hecho con abundante aceite de oliva

QUE PRECIOSAS ESTAS 5 CRIATURAS: SRTA. LEROUX, TAN SANAS Y ROBUSTAS... Y QUE CUTIS MAS SUAVE TIENEN. VD. DEBE CUIDARLAS DE UNA MANERA MUY ESPECIAL.

ESO SI SEÑORITA... VIGILAMOS CADA PASO EN SUS VIDAS... LA COMIDA... EL REPOSO... EL JUEGO... Y TAMBIEN MUY IMPORTANTE: LA HIGIENE DIARIA. POR ESO, LES BANAMOS EXCLUSIVAMENTE CON PALMOLIVE.

CREO, SRTA. LEROUX, QUE EN SU OY UNA LECCION PARA MI TAMBIEN.

EFFECTIVAMENTE, VD. MISMA HA NOTADO EL CUTIS MARAVILLOSO DE LAS 5 MELLIZAS Y ESTOY SEGURA QUE SI VO TAMBIEN USARA DIARIAMENTE PALMOLIVE, NO TENDRIA UN CUTIS RESECO Y AVEJENTADO.

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres, aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas de belleza dicen: "Use diariamente Palmolive", porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil. Empiece hoy con Palmolive, el jabón de juventud.

PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO USE ESTE JABON ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS

ROBERTO FIRPO FIRMO CONTRATO CON R. MUNICIPAL

POR DIEZ MIL PESOS MENSUALES

DEBUTARA EL MARTES ORTIZ TIRADO

Para el martes próximo, 7 del corriente, a las 21 horas, ha fijado Radio Splendid el debut del doctor Alfonso Ortiz Tirado, posiblemente la más sensacional atracción que ofrece esa onda en la presente temporada radial.

El Dr. Ortiz Tirado arribará el domingo próximo a Buenos Aires, procedente de Río de Janeiro, ciudad donde acaba de lograr un clamoroso éxito personal y en la que debió prolongar la duración de sus compromisos, obligado por el público carioca, entusiasmado con la exquisitez de su arte.

La enorme popularidad con que cuenta el médico tenor entre nosotros, después de sus brillantes temporadas anteriores, hace que su reaparición en L R 4 constituya en estos momentos un motivo de intensa expectativa para los radioescuchas.



El anuncio de que la Broadcasting Municipal daría en el año próximo un fuerte impulso a su programa artístico está teniendo su confirmación, a juzgar por los preparativos que se vienen llevando a cabo. Una de las medidas que han trascendido ya fuera del círculo de su propia acción es la que se relaciona con el enorme número de propuestas que L S 1 ha formulado a distintos directores e intérpretes de la música popular. Esas propuestas han cristalizado en el reciente contrato que con la dirección de Radio Municipal ha suscrito Roberto Firpo, el conductor de la orquesta típica de su nombre, y acerca de cuya historia artística es innecesario abundar. La información, que ha sido ratificada por el propio Firpo, asegura que L S 1 abonará al popular compositor y director, un sueldo de diez mil pesos mensuales.

Se trata, como puede verse, de una noticia llamada a tener enorme repercusión en el ambiente radio-telefónico.

OTRA JIRA DE IGNACIO CORSINI

El popular intérprete de nuestro cancionero popular, que cumple feliz temporada en Radio Belgrano, iniciará dentro de pocos días, aprovechando el descanso que le ha sido concedido en esa emisora, una jira por distintos puntos del interior de la República.

Será ésta la segunda de las que ha programado en los últimos tiempos, fresco aún en el recuerdo de sus oyentes el éxito notable que lograra Corsini en su primera salida hacia las más importantes ciudades provincianas.

La jira de Corsini se inicia el sábado 11 en Salto (Bs. Aires), para seguir después ajustada al siguiente itinerario: Domingo 12, en Vedia; lunes 13, en Villa Cañas y Santa Isabel; martes 14, en Venado Tuerto; miércoles 15, en Arias; jueves 16, en Canals; viernes 17, en La Carlota; sábado 18, en Río Cuarto; domingo 19, en Villa María; lunes 20, en Bell Ville; martes 21, en Marcos Juárez; miércoles 22, en Cañada de Gómez; jueves 23, en Firmat; viernes 24, en Colón, y sábado 25, en Pergamino.

EL Dr. REPETTO HABLO POR R. STENTOR



El doctor Nicolás Repetto, candidato a la presidencia de la República por el partido socialista, pronunció una conferencia de propaganda electoral, ante el micrófono de Radio Sténtor. Lo acompañan en la nota gráfica el doctor Odena, director artístico de la emisora y otro dirigente socialista.

DEBUTARON EN L R 10 LAS HERMANAS MELLER



MADELAINE LAURENT DEBUTA EN RADIO EL MUNDO

La conocida soprano lírica Madelaine Laurent, que durante varios meses actuó en onda de Radio Belgrano, acompañada por la orquesta clásica de Yura Kramer, ha debutado en L R 1, Radio El Mundo, emisora por la que actuará en forma exclusiva en lo sucesivo.

Acompañada por un selecto conjunto orquestal, Madelaine Laurent puede significar, por sus magníficas condiciones vocales, uno de los aspectos lucidos en los futuros programas de la emisora de calle Maipú.

UN GUITARRISTA FLAMENCO ACTUO EN RADIO ARGENTINA



En Radio Cultura, con creciente suceso, están actuando las cancionistas cubanas hermanas Meller, integrantes del nuevo elenco artístico presentado por la emisora de calle Florida. El oyente las conoce a través de la exitosa temporada que realizaron en Radio Sténtor, onda que las contrató a su llegada a nuestro país.

La inauguración de "Habla Andalucía", audición que se propala por Radio Argentina, dió margen, el domingo anterior, a un acto lucido. Participó del mismo, como una de sus mejores atracciones, el guitarrista flamenco "Sabica", brillante intérprete de la música andaluza.

UN INTERESANTE SORTEO HABRA HOY EN R. PORTEÑA

Como consecuencia de un concurso organizado por el "Club del Buen Humor", que todas las noches transmite sus "bailables de la alegría", ante el micrófono de Radio Porteña, esta noche en la sala de transmisiones de dicha emisora, se llevará a cabo el sorteo, de entre las soluciones acertadas que han enviado los oyentes, de aquellas que han de adjudicarse las nueve libras esterlinas estipuladas como premios.

El problema que debían resolver los oyentes de la popular audición, irradiada diariamente de 23 a 24 horas, era el siguiente: "Un cartero recorre 28 kilómetros por día. ¿Cuántos kilómetros recorrerá en un año y medio, si tiene un día de descanso por mes?"

El interés que despertó el certamen ha quedado ampliamente exteriorizado en la enorme cantidad de cartas recibidas por Tristán Bidegain y Carlos Freire, animadores del "Club del Buen Humor", y se pondrá otra vez de manifiesto hoy, sábado 4, en que todos los oyentes de la misma han sido invitados para concurrir a presenciar el sorteo del concurso.

¿Qué Tamaño Tiene su Hígado?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¿No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone?

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene usted el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesi-

dad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente, (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos para más de un mes por sólo \$ 0.70.



RADIO ULTRA REALIZO una FIESTA en el CINE "GÜEMES"

Con creciente aceptación de parte de su público cuentan los festivales que los domingos realiza Radio Ultra desde distintas salas de espectáculos de esta capital. El último de ellos se llevó a cabo en el cine Güemes, de Avellaneda, y en su desarrollo intervino la mayor parte de las figuras populares de su elenco artístico. El público premió la labor de los intérpretes con entusiastas aplausos.

Habló por Radio del Estado Maruja Gil Quesada

Sobre la personalidad de la poetisa ciega Vicenta Castro Cambón, habló frente al micrófono de la Broadcasting Oficial del Estado la prestigiosa primera actriz Maruja Gil Quesada, a quien vemos en los estudios de esa emisora acompañada por la directora del Hogar para Ciegos que lleva el nombre de la prestigiosa poetisa desaparecida.



DEBUTO EN R. CALLAO



Una celebrada intérprete de nuestro folklore es Corina Martino. Ha integrado ya el elenco de distintas emisoras de nuestra capital, y el 1º de setiembre hizo su debut para el programa de Radio Callao, obteniendo un suceso digno de ser destacado.

TAMBIEN EL GOLF LLEGA A LA RADIO

Radio Cultura en plena era de renovación en sus programas, luego de la incorporación a dicha onda de los señores Del Ponte y Gregorio, anuncia también la propalación de un espacio dedicado íntegramente a los comentarios del golf, deporte que día a día gana adeptos en nuestro medio.

Realiza los comentarios que señalamos un conocido aficionado que se escuda bajo el seudónimo de San Pedro. Profundo conocedor del tema que trata, vinculado a distintas entidades que en el país practican el golf, San Pedro puede ser escuchado los días martes y sábados, por L R 10, a las 22.30 horas.

REALIZA UNA JIRA MIGUEL CALÓ

La popular orquesta típica de Miguel Caló emprenderá el 10 de setiembre próximo una jira por distintas ciudades de importancia del interior de la república.

Se iniciará la misma el 10, en Pergamino, con la presentación del conjunto y su cantor Alberto Morel en el teatro R. Victoria para seguir después de acuerdo al siguiente programa: 11, Cine Rex, de Santa Isabel; 12, teatro Verdi, de Elortondo; 13, cine Select, de Rosario; 14, Real Cine, de Rosario; 15, teatro Verdi, de Cañada de Gómez; 16, teatro Español, de Marcos Juárez; 17, Cervantes, de El Trebol; 18, Plaza, de San Jorge; 19, Unión, de Irigoyen; 20, Unión y Progreso, de Rolán; 21, La Marina, de Canals, y posteriormente ajustándose a un itinerario que daremos a conocer en nuestras próximas ediciones.

NUESTRO PROGRAMA ESPECIAL para el mes de SETIEMBRE

•
MIERCOLES
Y
SABADOS
a las
21.05 hs.



MUÑO Y COSTITA



•
CUARTETO
VOCAL
"BUENOS
AIRES"



GOMEZ - VILA

Por
LR3, RADIO BELGRANO
Y EN ONDA CORTA POR
CXA 8 DE MONTEVIDEO

PRESENTADO POR:

Matta Palermo
LIQUIDA
También "SIN ALCOHOL"

LUZ, CÁMARA, SONIDO!



Luis Saslawsky

UN ELENCO NUMEROSO Y CALIFICADO PRESENTARÁ "PAMPA FILM" EN 1938

La Pampa Film, que acaba de dar una nota de gran calidad con "La fuga", nos sorprende con el anuncio de los numerosos y calificados contratos que ha suscrito con figuras prestigiosas de nuestra cinematografía. Diciendo que con José Gola, uno de los más cotizados actores del cine argentino, ha puesto su firma al pie de un convenio con esta filmadora, queda justificado el optimismo con que se siguen las actividades

de la flamante empresa. Al nombre de Gola hay que agregar el de casi todos los intérpretes de "La fuga", es decir: Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Tita Merello, Niní Gambier, Amelia Ben- ce, María Santos y, también, Roberto Fugazot y Laurita Hernández. Luis Saslawsky y Alfredo Volpe, director y argumentista, respectivamente, de la nombrada película, se han comprometido también, en forma exclusiva, para la Pampa Film.

A este plantel de gente joven hay que añadir el nombre del productor Olegario F. Ferrando, que se convierte así en uno de los empresarios más sólidos del ambiente.

Aunque no se ha dado a conocer aún el nombre de las producciones a filmarse, se tiene entendido que 1938 marcará un jalón poco menos que sensacional para la Pampa Film.



Alfredo G. Volpe

VERSOS del SET

A Luis Arata, afectuosamente:

"¡Ah criollo!... Si parecía Pegao en el animal..."

¡Otra vez! ¡Por favor! ¡Luces! ¡Ensayo! Última indicación del director al astro que interpreta a un domador. Y ayudado por tres, monta en un bayo.

¡Cámara! ¡Corten! ¡Está mal! ¡Un rayo manda al instante, Dios! —Es que, señor —dice el astro al rugiente director—, Yo en mi vida jamás monté a caballo.

¡Esto más? ¡Y qué hacer? Si el personaje es jinete y es indio y es salvaje, ¿cómo trucar la escena? ¡Suerte vill!...

Dice el que ayuda: —No es difícil cosa: En vez de jinetear bestia tan briosa que el astro sea jinete de un barril.

Por la copia "LUMISET".

"LA VUELTA DE ROCHA" se estrena el 18

El 18 del actual, en la sala del Teatro Monumental, se estrenará la producción sello Lumiton "La vuelta de Rocha", con Mercedes Simone como protagonista. Secundarán a la celebrada cancionista Floren Delbene, Alicia Barrié, Marcos Caplán, Pedro Maratea, Hugo del Carril y Marcelo Ruggero.



GRIPPE y PULMONIA

Para resistir con éxito sus ataques, el organismo debe disponer de una gran reserva de energía y fuerza vital, tal como le proporcionará el reconstituyente de fama mundial:

KOLA CARDINETTE

el gran TÓNICO de excelentes resultados... y de sabor sumamente delicioso. Igualmente eficaz en la convalecencia.

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co. Yonkers: N. York, Paris, Londres y Buenos Aires



ARGENTINA SONO FILM CONTRATO A ENRIQUE DISCEPOLO

El popular compositor y actor Enrique Santos Discépolo acaba de suscribir un contrato por el término de un año con la "Argentina Sono Film". Discépolo se compromete a desempeñar durante ese tiempo las funciones de director artístico, compositor y actor. Es también muy probable que se lleven al lienzo argumentos con firma de Discépolo, que la "Argentina Sono Film" viene considerando actualmente.

SE COMENTA...

...que Lumiton filmará diez películas en 1938, de las cuales seis dirigirá Romero, tres Ivo Pelay y la última de ellas Mujica.

...que la Republic y la Terra también rodarán films nacionales el año próximo.

...que los autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar no han podido dar aún en la tecla con el argumento que les fuera encomendado para una película con "El Zorro" como protagonista.

...que no se sabe aún con qué elenco artístico realizará la Lumiton las diez películas anunciadas.

...que José Gola dirigirá una película para la Pampa Film.

...que la Río de la Plata filmará "La patria del tango", con libreto y dirección a cargo de Claudio Martínez Paiva.

...que Luis Saslawsky irá a Hollywood en junio próximo, por un término de cuatro meses. Que no se sabe aún quien ha de reemplazarlo.

ACTRIZ JOVEN

Anita Jordán es una de las intérpretes de "La vuelta al nido", que los estudios Metropolitan presentarán en breve, y en la que también interviene José Gola.





La delegación uruguaya, presente en la fiesta de los veteranos del fútbol rioplatense, estuvo integrada por José Nazazzi, el capitán olímpico; Cayetano Saporiti, Aníbal Falco y otras grandes figuras de la vecina orilla.



César Newton, donante de la clásica copa que se juega contra los uruguayos; Carlos T. Wilson, famoso jugador de otras épocas; Alfredo López, animador de la reunión, y J. J. Nelson, director artístico de Radio Callao, que transmitió el acto.

SE REUNIERON LOS VETERANOS DE NUESTRO FUTBOL

En los amplios salones del Casablanca, en el transcurso de la semana anterior, se realizó una fiesta que ha de quedar grabada, con recuerdos vivísimos, entre quienes fueron sus asistentes.

Reunión de quienes hicieron de fútbol este deporte popular que es ahora, estuvieron presentes, en ella, todas las figuras de prestigio que dió el fútbol rioplatense desde su nacimiento hasta la fecha. Jugadores, dirigentes, árbitros y periodistas en hermosa cordialidad, alternando universitarios, polítics, comerciantes y humildes representantes de otras actividades menos destacadas, a quienes, alguna vez antes, hace muchos años, se había visto juntos en un field deportivo.

La comisión organizadora del acto, que contó con el auspicio de más de mil trescientas personas, fué presidida por el señor A. J. Pordelane, de intensa actividad en otras épocas de nuestro deporte, pro-

palándose la fiesta radiotelefónicamente por intermedio de L. S. 10, Radio Callao, cuyo director artístico, señor J. J. Nelson, estuvo a cargo del micrófono.

Señor A. J. Pordelane, veterano también en el deporte nacional, que presidió la comisión organizadora del acto ofrecido en el Casablanca.



OTRA TRANSMISION DESDE LA SARMIENTO

El sábado próximo, a las 15 horas, por intermedio de L. R. 3, Radio Belgrano, se llevará a cabo la realización de una nueva e importante transmisión desde la fragata Sarmiento, que se encuentra en Venecia. En tal oportunidad se desarrollará un interesante programa desde los estudios de Radio Belgrano, en el que participarán los familiares de los tripulantes del buque-escuela y el vicario general de la armada, monseñor Dionisio R. Napal.



Una nena preciosa

Qué mujer no desea tener un tesoro tan valioso? ¡Ah, pero para tenerlo, la madre debe ser profundamente sana!

Esta salud "de adentro para afuera" es fácil obtenerla, si Vd. efectúa diariamente sus lavajes íntimos con soluciones de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD.

Pídelo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

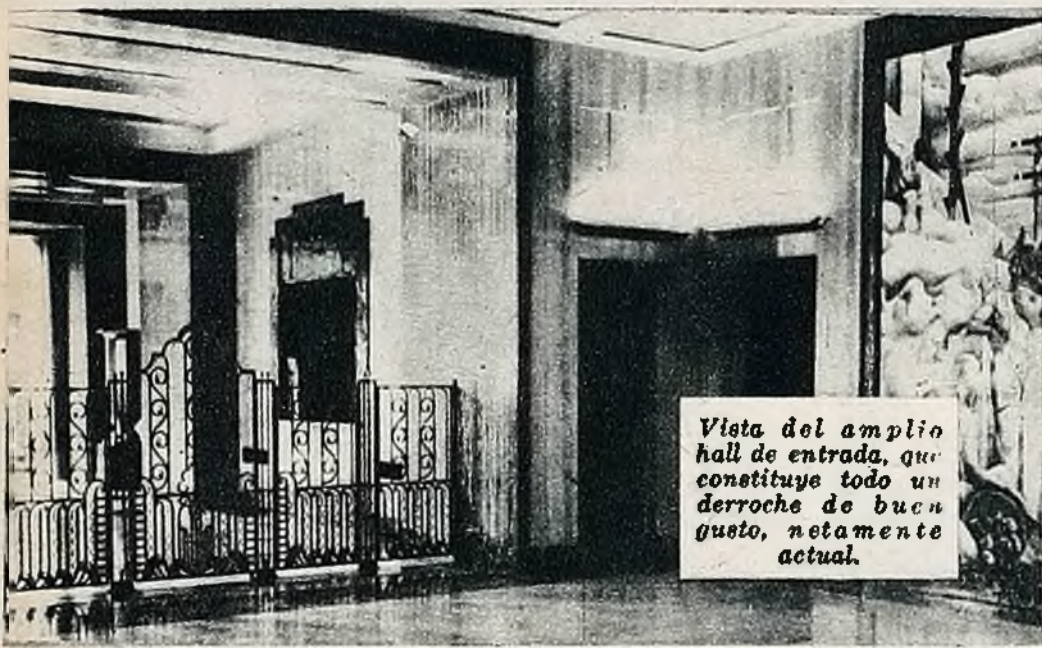
Evita 9 enfermedades de cada 10

DESDE EL TEATRO MODERNO TRANSMITIRA RADIO BELGRANO

A PROXIMADAMENTE desde el día 15 del mes actual, Radio Belgrano introducirá una novedad de apreciable interés en sus transmisiones. En efecto, la dirección de esta emisora ha arrendado la sala del Teatro Moderno, ubicada en la calle Victoria 1934, a fin de irradiar directamente desde su escenario buen número de sus programas diarios. El público tendrá así la oportunidad tan anhelada de presenciar, mientras escucha, el desarrollo de las audi-



Aspecto del salón del Teatro Moderno, que permite apreciar sus características decorativas.



Vista del amplio hall de entrada, que constituye todo un derroche de buen gusto, netamente actual.

ciones de L R 3. Las entradas serán distribuidas gratuitamente, y cada anunciante lo hará en lo que, respecta a sus propios programas.

Sabido es que la sala del Teatro Moderno es una de las construcciones que ofrecen mejores perspectivas para una intención de esta índole. No es la primera vez que desde allí se transmitirá frente a un micrófono, pero Radio Belgrano ha introducido una serie de notables reformas a fin de que la irradiación resulte técnicamente perfecta.

Seguramente en nuestro próximo número podamos facilitar al lector un programa minucioso y completo de las transmisiones a desarrollarse en la semana siguiente, como así también la forma más rápida de obtener las entradas indispensables para el ingreso a la sala. Entretanto, vamos a mostrar dos aspectos del Teatro, por los que podrá apreciarse lo valioso de sus detalles arquitectónicos, así como también la espaciosa capacidad de espectadores que podrían seguir cómodamente el desarrollo de las mejores audiciones de Radio Belgrano.

VEINTE MILLONES DE RECEPTORES EN ESTADOS UNIDOS

Estadísticas recientemente celebradas por especialistas en la materia indican que actualmente en Estados Unidos de Norteamérica existen 20 millones de aparatos radiotelefónicos en actividad. Una cifra como se ve extraordinaria, que, al par que indica la superioridad evidente de la Unión sobre cualquier otro país del mundo en el aspecto radiotelefónico, justifica los fabulosos precios en que se cotizan los programas y los artistas que en ellos participan, ya que al través de 20 millones de receptores puede decirse virtualmente que la radio cubre, en aquel país, la totalidad de su población.

LAS OPERAS EN RADIO SPLENDID

Prosiguiendo con su ciclo habitual de propalaciones operáticas, Radio Splendid anuncia para fechas próximas excelentes irradiaciones de óperas ampliamente difundidas entre los amantes del género.

El programa de las mismas es el siguiente: mañana, domingo, "Orfeo", de Gluck; septiembre 5, "Lucía de Lamemmoor", de G. Donizetti; septiembre 12, "Tosca", de G. Puccini; septiembre 19, "Carmen", de Bizet; septiembre 26, "Aida", de G. Verdi; octubre 3, "Fausto", de Gounoud; octubre 10, "Cavallería Rusticana", de P. Mascagni; octubre 17, "La Bohème", de G. Puccini; octubre 24, "Il Trovatore", de Verdi; octubre 31, "Così fan Tutte", de Mozart.

Dichas transmisiones dominicales de Splendid darán comienzo, como siempre, a las 18 horas.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



Intervienen:

**ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA**



DEBUTARON DOS CANTORES POR RADIO PORTEÑA

En los programas ofrecidos por Radio Portaña para el mes que transcurre han hecho su presentación dos jóvenes y excelentes cantores nacionales. Nos referimos a Luis Loria y Carlos Lavie, ambos dotados de buenas condiciones vocales e interpretativas.

El uno y el otro alternan en las mejores audiciones de la popular emisora, debiendo cumplir en la misma provechosas temporadas.

UNA CALIFICADA CACIONISTA ESPAÑOLA DEBUTO EN RADIO PRIETO

El 1º del actual hizo su debut en Radio Prieto una cacionista regional española de singular calidad. Ha actuado en distintas salas de esta capital, y su nombre es Maruja Villanueva. Actúa también en los programas de Radio Argentina.

UN NUEVO PERSONAJE EN LA AUDICION GRIET

Todos los miércoles, la audición Griet, que se transmite a las 20 horas por Radio El Mundo, y que dirigen los populares animadores Chela y Fredy, recibe la visita de un nuevo y simpático personaje. Es Agapito Palomeque, y está realizado por el conocido actor cómico "Villita". Aparece junto a los nombrados el locutor Ginea.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, AGORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**





LOMUTO FUE AGASAJADO EN RAFAELA

En ocasión de la visita que realizara a Rafaela Francisco Lomuto, su orquesta típica y su cantor Jorge Omar fueron objeto de una cordial demostración de simpatía, traducida en un baile popular realizado por el Club Independiente, de esa ciudad. Lomuto dió término a su gira por el interior del país, aprestándose a reaparecer en los programas de Radio El Mundo.

EN RADIO PORTEÑA REAPARECIÓ DIANA LAVALLE

Radio Porteña acaba de ofrecer en sus programas la reaparición del prestigioso y admirado guitarrista Alberto Diana Lavalle. Sabido es que este notable intérprete integra desde hace años los programas de L S 4 y que cuenta con un auditorio singularmente numeroso.



LA "HORA AGRICOLA" EN RADIO CULTURA

Ha comenzado a propalarse por L R 10, Radio Cultura, la "Hora Agrícola", audición que dirige el ingeniero agrónomo Aarón Dorfman y en la que se propalan interesantes disertaciones dedicadas a los trabajos del campo, como así también las cotizaciones de granos, ganados, etc.

El ingeniero Dorfman cuenta para ello con la colaboración de personas vinculadas a las organizaciones que velan por el progreso de la vida rural, especializadas en los distintos temas que se tratan en las audiciones de la "Hora Agrícola". La misma es irradiada los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

"LA CENICIENTA" VISITÓ EL HOGAR PARA CIEGOS "V. CASTRO CAMBON"

La audición "Rueda de Amigos", que desde el Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón" se propala por L S 1 Radio Municipal, recibió en la semana anterior la visita de "La Cenicienta", la amiga de los niños, quien recordó a la poetisa ciega Vicenta Castro Cambón, distinguidísima mujer que tanto amó a los niños y que volcó ese afecto en sentidos versos. La palabra de "La Cenicienta" asumió contornos de cálida emoción.

GANÓ UN PREMIO DE CIEN PESOS OFRECIDO POR "CAFÉ BHERING"

Esta simpatísimu piba, que se llama Emma Eloísa Goesling Sosa, y que vive en Empe-



drado, provincia de Corrientes, es ya ganadora de un premio. Lo ha obtenido en el concurso que organizó "Café Bhering" entre quienes opinaran cuál era la mejor canción interpretada por José Mojica. El importe de cien pesos, valor del premio, le fué girado por la Compañía Toddy de la Argentina.



EN FIN, AMIGO LECTOR, UN ESPECTÁCULO

CASI TAN COLOSAL COMO EL COLOSO

PORQUE EL COLOSO ES COLOSAL

Todos los domingos a las 21.15 horas por LR3, RADIO BELGRANO, nuestras grandes veladas humorísticas bajo la dirección de nuestro "capo cómico" Adolfo Sray y con la asesoría musical de Alberto Sóifer.

★
es un
PROGRAMA
DIAZ
Publicidad

Chela y Freddy

SERAN
PROTAGONISTAS
DEL PRIMER
MATRIMONIO
RADIOTELEFONICO

RADIOTELEFONICAMENTE, luego de cuatro años de ininterrumpido si que accidentado noviazgo microfónico, a fines del corriente año epillogará en matrimonio el romance que han venido viviendo, con la complicidad de millares y millares de radioescuchas, Chela y Freddy, la pareja más popular de la broadcasting argentina.

Es decir que dentro de muy pocos meses, quizás en diciembre, Chela ingresará al gremio de las señoras, llevada hasta el altar por quien, como Freddy, se ha desvivido durante el término que va desde su encuentro en la sala de audiciones de Radio Rivadavia, en 1933, hasta sus presentes audiciones en Radio El Mundo, por acceder a todos los caprichos, a todas las ocurrencias de la novia.



Una noticia que debía de llegar, indudablemente, aguardada con impaciencia por la enorme cantidad de admiradores con que cuentan los protagonistas de la boda y en torno de la cual estamos en condiciones de adelantar algunos pormenores.

No sabemos, por ejemplo, en qué alegórico templo serán bendecidos los esponsales. Tampoco la "toilette" que lucirá Chela en el acto más trascendental de su vida. Pero sabemos, sí, que el casamiento llegará hasta todos los receptores del país, ya que, consecuentes con su permanente aliado, ambos novios han querido que el micrófono esté presente en la ceremonia, como así las figuras artística destacadas

La primera fotografía obtenida de la celebrada pareja, cuando Chela y Freddy debutaron con su noviazgo ante el micrófono de Radio Rivadavia, hace justamente 4 años.

que los han acompañado, matizando el noviazgo, durante los cuatro años de la lucida labor que han realizado.

ERA HORA DE QUE FREDDY SE DECIDIERA

Sinceramente, y esta es opinión personalísima, era hora de que Freddy se decidiera a dar el gran paso de su vida. Quizás pueda alegar en su favor su juventud y el temperamento inflexible de Chela. Pero, de todos modos, cuatro años de noviazgo deben de ser camino más que holgado para llegar al final lógico.

Ustedes, amigos lectores, recordarán cómo empezó el "flirt", en L S 5, para pasar de inmediato a Radio Splendid, y más tarde a Radio Belgrano, donde la pareja encontró, durante dos años y medio consecutivos, cada vez más señalada adhesión popular. Después, cosas de Chela seguramente, los estudios de Radio El Mundo cobijaron a los novios. Y el cambio siguió indicando la creciente popularidad de la pareja. Ahora dejarán de ser novios. Terminarán las rencillas y quizás "él" logre, al fin, imponer alguna vez su criterio, aunque una estadística realizada entre los casados indique elocuentemente lo contrario.

DESCANSO Y VIAJE DE BODAS

Una vez celebrados los esponsales, como se estila en todas las latitudes del mundo, Chela y Freddy emprenderán viaje de bodas, todavía con rumbo incierto. Quizás Chile, quizás Brasil, todo depende del último capricho de Chela que no logra dónde decidirse todavía con respecto al itinerario. Ello supondrá el momentáneo alejamiento. Dos meses, más o menos, permanecerán al margen de la vida radial Chela y Freddy, para después reaparecer en un nuevo aspecto de sus inquietudes: los episodios y las peripecias de un matrimonio joven y moderno.

Esperamos, en próximas ediciones, poder suministrar mayores detalles de esta primera boda radiotelefónica, indudablemente uno de los aspectos más destacados de la presente temporada por la especial significación de los simpáticos personajes de la audición "Griet", único caso en el país de animadores que durante cuatro años han tenido a su cargo, con renovado éxito, e ininterrumpidamente, un espacio radial de tal jerarquía.

El último aniversario celebrado por los novios más populares del país, en Radio El Mundo, reunió en la sala de sus acostumbradas audiciones a una crecida y selecta concurrencia. Entre los asistentes pudo notarse al señor Francisco Griet, señor Santacápita, de la firma que ofrece la audición, Pablo Osvaldo Valle, Francisco Lamuto, Julio De Caro, Esther Borja, Mary Capdevila, Ernestina Lecuona, el Cuarteto Ferri en pleno, Carlos Ginés, etc.



MIENTRAS VD. DUERME TRANQUILO

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezoso el hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe usted insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras usted duerme tranquilo, su

hígado será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá usted mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calomel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas afamadas píldoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula, impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta \$ 0.70, para más de un mes.

De venta en todas las farmacias.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA



La más reciente búsqueda se realizó en el Apolo, durante una representación de "Se dió vuelta la casa", que interpreta la Cía. Ratti. Presentes en la nota el señor Dupont, jefe de publicidad de "Aceite Cocinero", acompañado por Emma Martínez y César y Pepe Ratti con el señor Jaime Kolky, domiciliado en Alsina 1184 de esta capital, que encontró al señor Cocinero, adjudicándose el premio.

APASIONA LA BUSQUEDA DEL "SEÑOR COCINERO"

YA se está haciendo apasionante en nuestros teatros la búsqueda del "Señor Cocinero", simpático personaje que el público, en uno de los entre actos del espectáculo elegido oportunamente por los dirigentes de la conocida firma industrial, busca afanosamente en las plateas. Varias búsquedas se han realizado ya en salas repletas de público, en medio de la hilaridad y el interés que es de imaginar entre los espectadores. A las notas gráficas que brindamos en nuestro número anterior, agregamos hoy algunas más, de dos adjudicaciones de premios a quienes encontraron al "Cocinero", en las plateas de los teatros Apolo y Avenida, en recientes oportunidades.



Señorita Emilia Ibáñez, domiciliada en calle Sarmiento 1582 (3er. piso, Dep. B), de esta capital, que descubrió también al misterioso señor en el teatro Avenida, en la noche del 24 de agosto. Se la ve en el momento en que el señor Vital Dupont hace efectivo el pago de los cincuenta pesos del premio.



COLORETES Para Ti

Cada tono es una maravillosa creación artística, que parece surgir de la paleta de un genio pictórico.

Pero dentro de la gran variedad de dichos tonos, no hay uno solo que no represente fielmente la natural frescura de los más hermosos cutis femeninos.

Los coloretes Para Tí, en una variedad de 10 tonos, están deliciosamente perfumados.



BOURJOIS

Creador de "Soir de Paris"



César Ratti trata de descubrir, entre el público concurrente al teatro Apolo, en la noche del 26 de agosto, al "Señor Cocinero"... ¡Y nada!, parece decir el gesto desalentado del popular actor.

JUAN ARVIZU y OSVALDO FRESEDO



han
grabado
en



DISCOS VICTOR

sus más recientes éxitos!

38239 ESTUDIANтина - Vals
(Ernesto Lecuona)
NO ME VUELVAS A
BESAR - Canción
(Ernesto Lecuona)

Ambos interpretados por Juan Arvizu.

38240 ESTUDIANтина - Vals
(Ernesto Lecuona)
BESOS BRUJOS - Tango
(de la película S.I.D.E.
"Besos Brujos")

Ambos interpretados por Fresedo y su Orq. Típica
con estribillo por Roberto Ray.



DISCOS VICTOR

ESCUCHELOS EN LAS BUENAS CASAS DE MÚSICA

LEA EL NUEVO FOLLETIN DE VOSOTRAS "338"

PIDALA A SU VENDEDOR
APARECE LOS VIERNES

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

**ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA**

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas
de metal. Toda onda,
cualquier corriente. Ojo
eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



EL VIOLONCE- LLISTA PABLO CASALS VISITO RADIO PRIETO

El extraordinario éxito
obtenido en nuestro círculo
artístico por el violon-
cellista Pablo Casals ha
repercutido también en el
ambiente radiotelefónico.
Por eso, la dirección de
Radio Prieto lo invitó a
visitar la audición "Hora
Catalana", desde la que
pronunció algunas pa-
labras.

REALIZA UN FESTIVAL "LA VOZ DEL CINE"

En fecha próxima, la
audición "Voz del Ci-
ne", que en Radio
Belgrano dirige el
prestigioso comenta-
rista Chas de Cruz,
realizará un festival
en una sala de esta
capital. Intervendrá
también Gloria, su fe-
liz acompañante en la
audición mencionada.
La foto muestra a am-
bos en una original
ocurrencia de Chas de
Cruz, que ha invitado
a su compañera con
uno de sus habituales
habanos.



LA PERFUMERIA "EVA" OFRECIO UNA FIESTA EN EL CINE PUEYRREDON

En el cine Pueyrredón,
de Flores, realizóse el
domingo último el fes-
tival organizado por la
Perfumería Francesa
"Eva", con motivo
del sorteo con partici-
pación de los oyentes
de Radio Belgrano.
Ante una sala colma-
da de público, actua-
ron la orquesta de
Pedro Maffia, la can-
cionista Nelly Omar,
el cantor Santiago De-
vin, el conjunto ha-
waiiano "California",
el dúo mejicano Las
Heras y el animador
Alejandro J. Beltrami.
Con participación de
dirigentes de la firma
realizóse en el mismo
acto el sorteo men-
cionado.



Un grupo de
artistas que
intervinieron
en el festival
realizado por
la perfumería
"Eva". El lec-
tor advertirá a
Pedro Maffia,
Nelly Omar,
Devin, Martín
Podestá, Bel-
trami y los se-
ñores Allevato
y De Prisco.

Un aspecto del
numeroso pú-
blico que lle-
nó la sala del
Pueyrredón, de
Flores.

LLUVIA DE ESTRELLAS



CARTELERA PARA SEPTIEMBRE DE 1937

MARTES, a las 20.30 horas.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro".
Francisco LOMUTO y su Orques-
ta Típica con el cantor Jorge
OMAR.

Jazz SANTA PAULA SERENA-
DERS con el "crooner" Guy
MONTANA.
Hermanas DESMOND.

JUEVES, a las 20.30 horas.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro".
Francisco CANARO y su Orquesta
Típica con el cantor Roberto
MAIDA.
Carmen DUVAL.
Orquesta HABANA CASINO.

DOMINGOS, a las 20.30 horas.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro".
Julio DE CARO y su Orquesta
Típica con la cantante Marga-
rita SOLÁ.
Enrique CARBEL.
Delly DUMAS.

Libreto de "El Murmullo del Éter,
Broadcasting", J. F. MARTINELLI
MASSA e I. AGUILAR.

Animador: JOSE MARIA REYNAL

TEATRO

Desfile de la
farándula
porteña.

CINE

Estrellas del
cine argenti-
no ante el
micrófono.

CANCIONES

Por los mejo-
res cantantes
del momento.

MÚSICA

Con los tres
ases de la
música
criolla.

CARCAJADAS

con EL ZORRO
y sus formi-
dables fanta-
sías de la voz.

Disfrute usted este momento de alegría. Sinto-
nice por L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires,
en cadena con L T 3 de Rosario, L V 2 de Cór-
doba, L U 2 de Bahía Blanca, L V 10 de Men-
doza y L V 7 de Tucumán, el

GRAN ESPECTACULO RADIAL DE

CAFIASPIRINA



el producto de confianza *contra* dolores y malestares

JUAN ARVIZU y OSVALDO FRESEDO



han
grabado
en



DISCOS VICTOR

sus más recientes éxitos!

38239 ESTUDIANтина - Vals
(Ernesto Lecuona)
NO ME VUELVAS A
BESAR - Canción
(Ernesto Lecuona)

Ambos interpretados por Juan Arvizu.

38240 ESTUDIANтина - Vals
(Ernesto Lecuona)
BESOS BRUJOS - Tango
(de la película S.I.D.E.
"Besos Brujos")

Ambos interpretados por Fresedo y su Orq. Típica
con estribillo por Roberto Ray.



DISCOS VICTOR

ESCUCHELOS EN LAS BUENAS CASAS DE MÚSICA

LEA EL NUEVO FOLLETIN DE
VOSOTRAS
"338"

PIDALA A SU VENDEDOR
APARECE LOS VIERNES

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES
y **JUAN GARCIA**

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas
de metal. Toda onda,
cualquier corriente. Ojo
eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico **"TRUCCO"**

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



EL VIOLONCE- LLISTA PABLO CASALS VISITO RADIO PRIETO

El extraordinario éxito
obtenido en nuestro círculo
artístico por el violon-
cellista Pablo Casals ha
repercutido también en el
ambiente radiotelefónico.
Por eso, la dirección de
Radio Prieto lo invitó a
visitar la audición "Hora
Catalana", desde la que
pronunció algunas pa-
labras.

REALIZA UN FESTIVAL "LA VOZ DEL CINE"

En fecha próxima, la
audición "Voz del Ci-
ne", que en Radio
Belgrano dirige el
prestigioso comenta-
rista Chas de Cruz,
realizará un festival
en una sala de esta
capital. Intervendrá
también Gloria, su fe-
liz acompañante en la
audición mencionada.
La foto muestra a am-
bos en una original
ocurrencia de Chas de
Cruz, que ha invitado
a su compañera con
uno de sus habituales
habanos.



LA PERFUMERIA "EVA" OFRECIO UNA FIESTA EN EL CINE PUEYRREDON

En el cine Pueyrredón,
de Flores, realizóse el
domingo último el fes-
tival organizado por la
Perfumería Francesa
"Eva", con motivo
del sorteo con partici-
pación de los oyentes
de Radio Belgrano.
Ante una sala colma-
da de público, actua-
ron la orquesta de
Pedro Maffia, la can-
cionista Nelly Omar,
el cantor Santiago De-
vin, el conjunto ha-
waiiano "California",
el dúo melicano Las
Heras y el animador
Alejandro J. Beltrami.
Con participación de
dirigentes de la firma
realizóse en el mismo
acto el sorteo men-
cionado.



Un grupo de
artistas que
intervinieron
en el festival
realizado por
la perfumería
"Eva". El lec-
tor advertirá a
Pedro Maffia,
Nelly Omar,
Devin, Martín
Podestá, Bel-
trami y los se-
ñores Allevato
y De Prisco.

Un aspecto del
numeroso pú-
blico que lle-
nó la sala del
Pueyrredón, de
Flores.

LLUVIA DE ESTRELLAS



CARTELERA PARA SEPTIEMBRE DE 1937

MARTES, a las 20.30 horas.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro".
Francisco LOMUTO y su Orquesta.
Típica con el cantor Jorge OMAR.
Jazz SANTA PAULA SERENADERS con el "crooner" Guy MONTANA.
Hermanas DESMOND.

JUEVES, a las 20.30 horas.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro".
Francisco CANARO y su Orquesta.
Típica con el cantor Roberto MAIDA.
Carmen DUVAL.
Orquesta HABANA CASINO.

DOMINGOS, a las 20.30 horas.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro".
Julio DE CARO y su Orquesta.
Típica con la cantante Margarita SOLA.
Enrique CARBEL.
Delly DUMAS.

Libreto de "El Murmullo del Éter, Broadcasting", J. F. MARTINELLI
MASSA e I. AGUILAR.
Animador: JOSE MARIA REYNAL

TEATRO
Desfile de la farándula porteña.

CINE
Estrellas del cine argentino ante el micrófono.

CANCIONES
Por los mejores cantantes del momento.

MÚSICA
Con los tres ases de la música criolla.

CARCAJADAS
con EL ZORRO y sus formidables fantasías de la voz.

Disfrute usted este momento de alegría. Sintonice por L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con L T 3 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de Bahía Blanca, L V 10 de Mendoza y L V 7 de Tucumán, el

GRAN ESPECTACULO RADIAL DE

CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares

ROBERTO FIRPO (HIJO)

HARÁ la COMPETENCIA al PADRE

NO hace mucho tiempo publicamos una nota presentando a nuestros lectores al hijo del conocido compositor Roberto Firpo. Por aquel entonces, entre otras confesiones del muchachito, decíamos de su pasión intensa por la música popular, vaticinándole un rápido y venturoso porvenir.

Sus ansias, a pocos meses de aquella entrevista, están cobrando cuerpo de magnífica realidad. Roberto Firpo hijo, una miniatura exacta y brillante del autor de "Alma de Bohemio", se apresta a debutar, al frente de un nutrido conjunto de intérpretes, en una extraordinaria refirmación del valor que en él ponderamos y abriendo una perspectiva de indudable atracción en la broadcasting que lo cuente entre sus músicos.

La noticia de su inminente presentación ha suscitado enorme interés entre quienes siguen de cerca las manifestaciones de nuestro repertorio popular. Se imponía entonces un nuevo reportaje. Y poco después de proponérselo estábamos ya frente a Robertito Firpo. Rostro afilado, frente amplia, ojos vivaces. Un manojo de nervios en tensión. Estábamos aún pensando cómo iniciaríamos la conversación con el muchacho, cuando éste, con una naturalidad y desenvoltura asombrosas, mientras nos invita a sentarnos, comienza el reportaje.

DEBUTARÁ EN NOVIEMBRE

—Hace ya un mes que di formas definitivas a mi aspiración de siempre, formando orquesta. Como lo esperaba, los rumores acerca del nuevo conjunto provocaron intenso revuelo en el ambiente. Muchos afirman que se trata de una orquesta infantil, cosa inexacta, ya que de la orquesta el único niño soy yo. Una vez integrado el conjunto, hace de esto veinte días, iniciamos los ensayos con todo entusiasmo, para preparar el repertorio que nos servirá en las primeras audiciones.

—¿En qué consiste ese repertorio?

—Se trata de treinta composiciones populares, en su mayoría tangos que han tenido gran aceptación. He buscado también algunas novedades de autores populares.

—¿Cuántos músicos participan de tu orquesta?

—Por el momento somos 10 nada más, pero con el correr del

**EN NOVIEMBRE SE
PRESENTARÁ EN UNA
IMPORTANTE EMISORA
AL FRENTE DE UNA
ORQUESTA DE
DIEZ MÚSICOS**

tiempo las cosas deberán mejorar.
—¿Crees que el nombre de tu papá influirá en el mejor éxito de tu orquesta?

—Enormemente. Primero, porque papá es bien conocido en el mundo entero, y segundo, porque nuestras interpretaciones llevarán, sin excepción, el sello de sus consejos. Papá será el asesor permanente de mi orquesta. No porque me sienta incapaz de afrontar al público por mí mismo, sino porque sé que con su tutela no he de equivocarme el camino. Es tan bueno como padre que como músico.

UNA PROFUNDA ADMIRACIÓN POR EL PADRE

Ha hablado de su padre y deja de ser Roberto Firpo hijo, director de orquesta, para ser nuevamente una criatura que vive en el culto de su casa y de sus padres. Precisamente en ese momento llega Roberto Firpo. El maestro Roberto Firpo, cuyo historial artístico se remonta a las primeras manifestaciones del tango y está jalonado por todos los éxitos



que pudieron brindársele. Cuando habla de su hijo lo hace con visible orgullo. Satisfacción de padre, que ve prolongarse en el retoño las mejores pasiones de su vida.

—Es un chico que vale —nos dice—. Estudia mucho, quizás demasiado. A veces tenemos que pelearlo para que deje el piano y juegue con sus amigos. Ahora, desde que sabe lo de su debut, nos tiene a todos locos.

Robertito nos mira y sonríe. Ya no puede hablar sin la venia de su padre. Hasta que Firpo, comprendiendo la situación, lo anima:

—Pero el reportaje no me lo han venido a hacer a mí sino a usted, m'hijo. Es usted quien debe hablar...

—Ya estamos listos para debutar. Podríamos hacerlo mañana mismo, pero preferimos sacrificar un tiempito más con los ensayos. Llevamos como norma de conducta los procedimientos de mi padre (y lo mira de soslayo). Es decir que sólo me lanzaré a la lucha cuando tenga la seguridad de que no deberé arrepentirme de lo hecho.

—¿Está designada la estación por que actuarás?...

—Aun no lo sé con certeza —nos responde.

—Pero lo sabrá tu padre, ¿verdad?

—Tampoco—tercia Roberto Firpo—. Mi hijo tiene su propio representante. Yo, en ese sentido, no tenga absolutamente nada que ver. Sólo soy consejero artístico de la nueva orquesta. Y es mejor que no le den tanta importancia a este mocito. No sea cosa que se me consienta y...

El arreglo de cada composición es motivo de calurosas polémicas entre Firpo y su hijo. La atención de Carlos Varela, por los juicios del pequeño, está reflejada en su seriedad absoluta.



Roberto Firpo (h.), frente al piano, es un artista de condiciones poco comunes. Estudia seis horas diarias. Las demás, exigencias de sus pantalones cortos, todavía, están destinadas a jugar con los amigos.

PRESTIGIOSA FIGURA LIRICA DE R. SPLENDID



La señora Antonieta Sylveira de Lenardson ha realizado ya, para la radiotelefonía, una labor tan intensa como prestigiosa. La calificada cantante, a quien han aplaudido en funciones de beneficio los públicos de las grandes ciudades del país, actualmente desarrolla un ciclo de recitales frente al micrófono de Radio Spléndid, donde cuenta con un auditorio culto y adicto.

ROBERTO DIAZ DEBUTO CON LA TIPICA DE CIRIACO ORTIZ



R. DÍAZ

Después de cumplir una exitosa gira por el sud de la provincia de Buenos Aires, cuyas principales ciudades visitó actuando ante públicos nutridísimos, Ciriaco Ortiz, uno de los más populares valores de nuestra música típica, ha hecho su aparición ante el micrófono de Radio El Mundo, emisora que lo cuenta en sus programas en forma exclusiva.

Ciriaco, como se le conoce amablemente en el ambiente, se muestra encantado de las atenciones recibidas en su "tourné", habiéndonos pedido que por intermedio de estas líneas hagamos público su agradecimiento a los amigos y admiradores que encontró a lo largo de la ruta cumplida.

Su reaparición en L R 1, por lo demás, en la semana que transcurre, lo ha mostrado otra vez en una de las mejores etapas de su carrera. Contribuye al lucimiento de su conjunto la incorporación del cantor Roberto Díaz, elemento que regresa del Brasil, donde por muchos meses constituyó un motivo de atracción para distintas emisoras del país hermano.

UN CANTOR NOVEL DEBUTÓ EN RADIO BELGRANO

El 1º de septiembre hizo su debut en Radio Belgrano un cantor novel, que llega precedido de auspiciosos comentarios. Se llama Agustín Volpe, y canta con un buen acompañamiento de guitarras.



SE AFIANZA EL EXITO DE TITO GUIZAR

Las sucesivas presentaciones del tenor mejicano Tito Guizar le van ganando ampliamente la simpatía del público de R. El Mundo. En cada una de las audiciones que interviene se realizan animadas reuniones en los estudios de L R 1. Este grupo muestra al cantante acompañado por los señores Hussey, Thompson y Clarey, representantes de Ipana.



Polvos de Tocador
CHELA
Y
OJOS NEGROS
Hacen caras más bonitas



En todos
los tonos
de moda.

Cajas de
12, 25 y 50
gramos.



Gratis

se le enviará, a quien remita \$ 0.20 en estampillas a Girardot 1636, Bs. Aires, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL" de Griet.

GRIET
PERFUMES

RODOLFO Belisle, una voz con sello personalísimo en nuestro broadcasting, es, en su más gráfica expresión, el símbolo de aquella vieja máxima que hablaba de cuchillos de palo en casa del herrero.

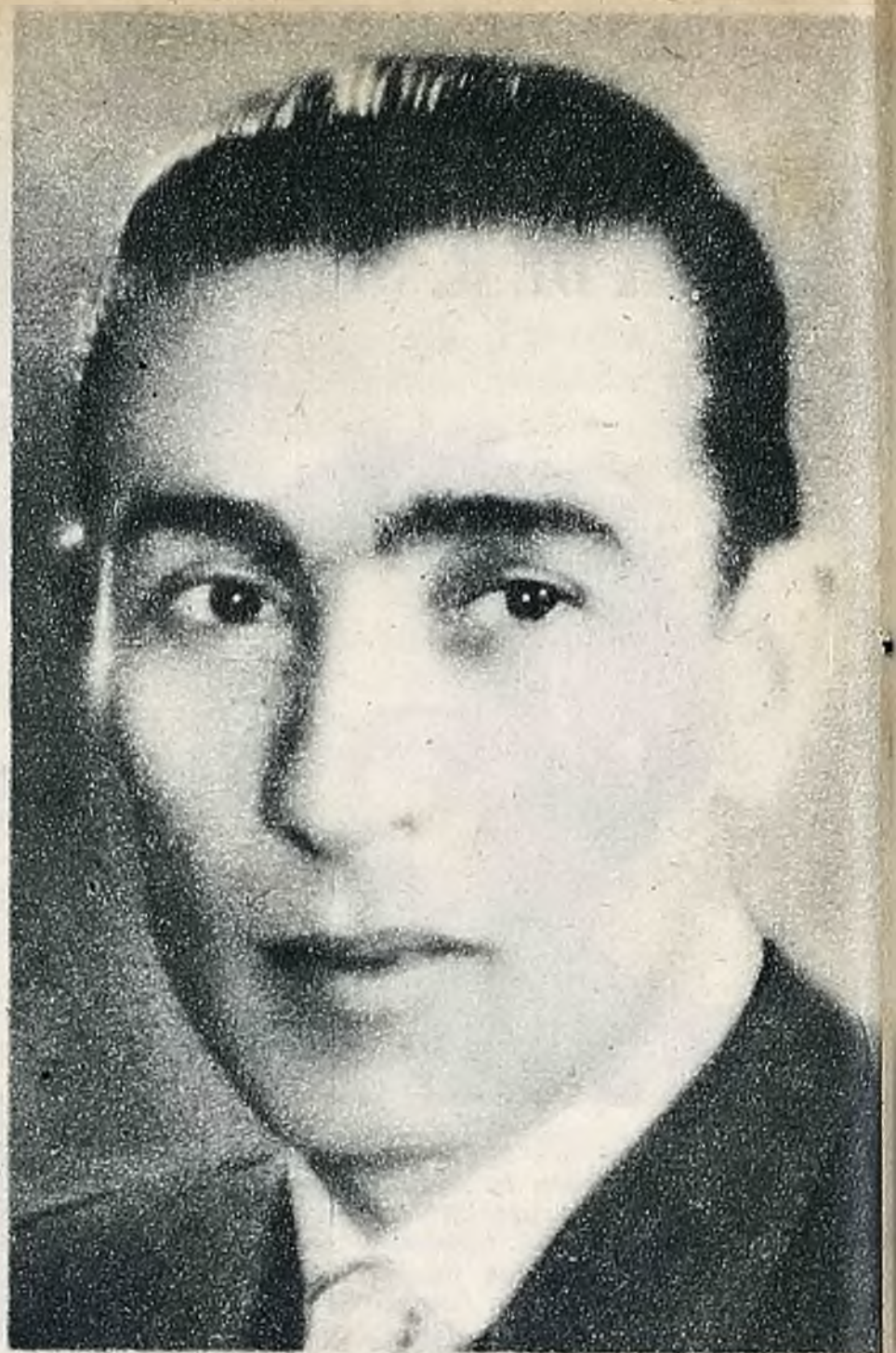
Vinculado a la radiotelefonía desde hace siete años, nunca ha sintonizado un aparato receptor. No sabría hacerlo. Hace dos años, Enrique Del Ponte, deseoso de hacerle perder esa línea invariable, le envió un magnífico aparato, con una esquila que envolvía una amable ironía: "Para ver si mejora como speaker, escuchando a sus colegas".

—Para no arrepentirme de mi propia labor —confiesa Belisle— no quise usarlo nunca. Que me perdone Del Ponte, pero tengo el receptor embalado aún como me lo trajeron a casa.

En otro orden de cosas, Rodolfo Belisle ha cumplido una carrera magnífica. Cadete militar, cuelga un día su uniforme, para ser comerciante. Como es lógico, a los seis meses tuvo que abandonar. Ganaba más cruzándose de brazos. Fué empleado público y se arrepintió de serlo. Y un buen día, pensando hacia qué rumbos encaminar sus pasos, alguien, un amigo que quería ayudarlo, lo llevó hasta Radio Cultura. Presentado a Enrique Del Ponte (vinculado íntimamente a todos sus pasos dentro del broadcasting), la prueba fué inmediata y exitosa.

—Yo me pondré en otra sala. Usted hable naturalmente ante el micrófono. Si me parece bien, de inmediato comenzará a trabajar.

Al cuarto de hora Belisle era ya speaker oficial de la emisora. Una prueba de suficiencia rotunda y convincente, según podrá apreciarse.



He aquí, en toda su sonriente personalidad, a Rodolfo Belisle, una voz familiar al radioescucha, que confiesa en esta nota, no haber escuchado jamás una sola audición radiotelefónica. ¿Será cierto?

RODOLFO BELISLE

PRIMERO EN MÚLTIPLES ASPECTOS

Si se tratara de dejar establecidos records personales, a Belisle podrían serle adjudicados numerosos primeros premios en lo que a iniciativas se refiere. Fué el primer animador aparecido en el éter radial argentino. Tenía a su cargo entonces, de esto hace varios años, los bailables de "Geniol". Una noche encontró aburrido nombrar exclusivamente las composiciones a irradiarse y decidió innovar los métodos. ¿Cómo? Anuncian-

EL SPEAKER QUE NUNCA HA ESCUCHADO RADIO

EN VARIOS ASPECTOS HA MARCADO RUMBOS DENTRO DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

do en verso. Véase una cuarteta de aquellos tiempos:

"Al compás de este "gotan"

"Mi refugio" titulado...

Sean los nombres recordados

de Córdoba y de Cobián...

Había nombrado al tango y a sus autores. Fué un ritmo distinto impreso a sus programas. Hasta ahora no sabe si gustaron o no. Pero lo cierto es que desde entonces, las ani-

maciones asomaron para enseñorearse en nuestras emisoras.

Después, fué el primer locutor que realizó jiras por el interior presentando espectáculos en broadcastings provincianas. Es, también, uno de los pocos que trabajando oficialmente en determinada estación, presenta audiciones en otras ondas.

ANÉCDOTAS INOLVIDABLES

En el renglón anécdotas, recuerda pocas, pero concluyentes.

—Una vez —nos cuenta—, durante semanas enteras una oyente me pedía telefónicamente que Sureda, que actuaba en audiciones presentadas por mí, ejecutara un estilo que, recuerdo, se llamaba "El carretón". Sea porque al popular actor no le gustara la pieza, sea porque no la trajera entre su repertorio, nunca pude satisfacer ese pedido. Cierta tarde, transmitiendo con Sureda, precisamente, y en momentos en que éste ejecutaba "A su memoria", el conocidísimo vals, la misma voz me requirió en el teléfono. —"¿Habla Belisle?" —"Efectivamente, señorita". —"Vea, señor Belisle. Mi mayor deseo sería que dentro de dos o tres días ese vals hubiese que ejecutarlo "a su memoria". Y colgaron el tubo.

Algún poder debía tener esa mujer —continúa nuestro reportado—. Esa noche, al salir de la emisora, subí a un ómnibus repleto de pasajeros. No pude tomarme bien del pasamanos y caí a la calzada, con tan mala suerte que un automóvil que llegaba en ese momento me atropelló. Durante un mes estuve absolutamente inválido.

—¿Otra anécdota?

—Una mañana de frío intensísimo y de lluvia que no permitía ver a tres pasos, me trasladé hasta la radio. Ni los operadores habían llegado. Solo, absolutamente solo en la casa, encendí los motores, conecté no sé cómo y dí comienzo a la transmisión habitual. Para colmo, el teléfono estaba descompuesto. ¿Cómo comunicarme con mis superiores diciéndoles lo que pasaba? Se me ocurrió utilizar el micrófono y así lo hice. Transmitía despachos "cifrados". "Estoy solo", foxtrot, o "No vino Zacagnini", tango, o "Vengan a ayudarme", ranchera. Lo real es que antes de una hora llegó el ingeniero Del Ponte, hermano de Enrique y me encontró convertido en un fakir. Como me había mojado brutalmente y embarrado hasta los ojos apenas llegado a la estación habíame desnudado completamente. Y por ser enormes paquetes de algodón lo único de que disponía, me cubrí con gruesas capas del mismo.

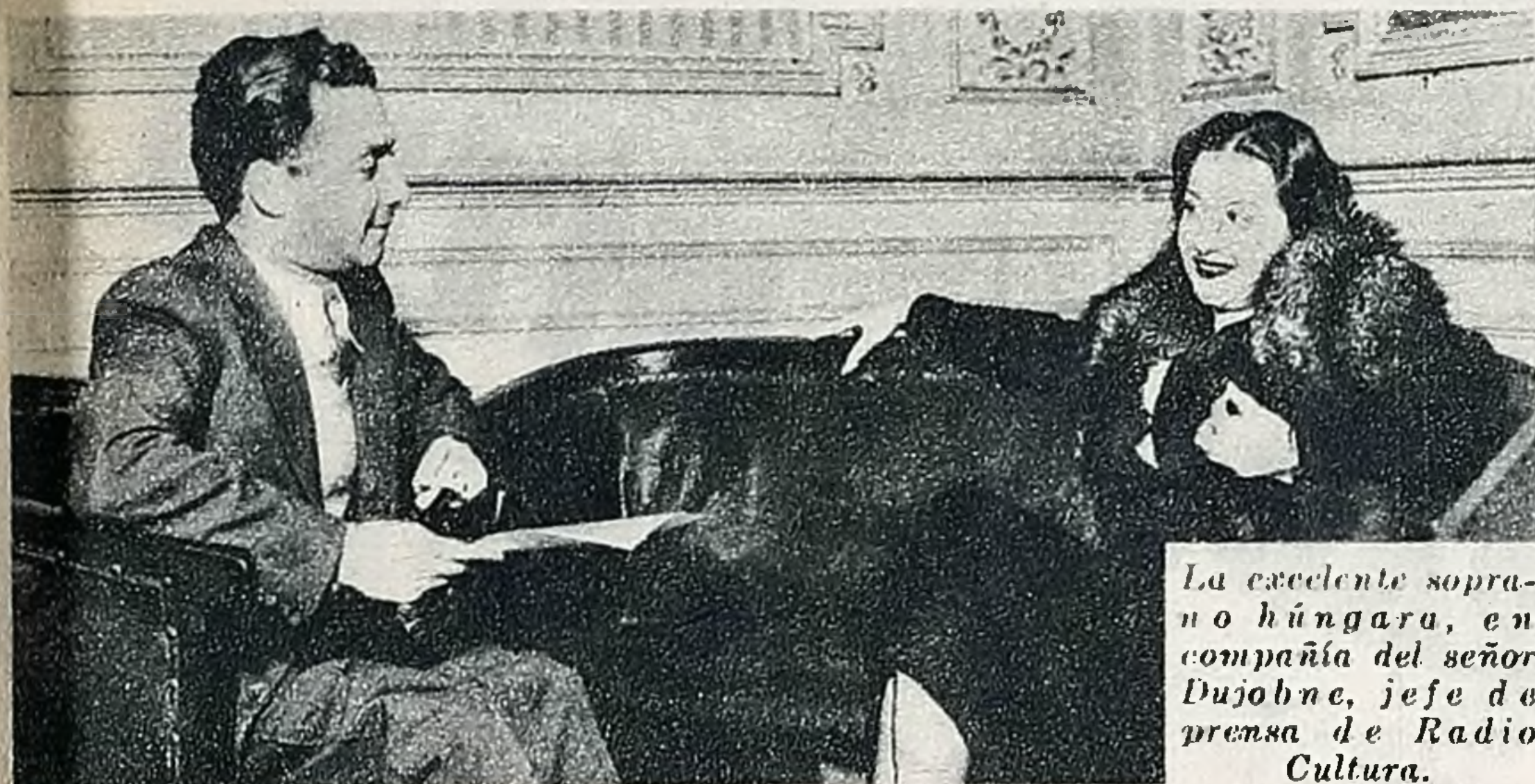


KATO KERI

UNA SOPRANO DE CALIDAD

Radicada entre nosotros desde hace ya casi dos años, Kato Keri, la soprano que viene actuando tan exitosamente por Radio Cultura, señala uno de los aspectos más destacados dentro del programa que brinda la emisora en la nueva etapa que comienza.

Procedente del Conservatorio Nacional de Hungría, cuna de cantantes célebres dentro del arte lírico mundial, Kato Keri ha cumplido en Europa actuaciones juzgadas en forma brillante por la crítica. En Viena y en la Côte D'Azur, durante seis meses continuados su labor constituyó un



La excelente soprano húngara, en compañía del señor Dujovne, jefe de prensa de Radio Cultura.

éxito personalísimo, siendo contratada en ese entonces para realizar una "tourné" por Sud América. Su debut en el teatro Casino de esta capital se prolongó hasta triplicar el término de su compromiso, alentada de continuo por el público de esa sala. Después, en radio, ha cumplido también un record de significación.

Ha reaparecido por la onda de L. R. 10, después de realizar una "tourné" de dos meses en Río de Janeiro, donde le fué adjudicado, sin ambages el título de la "Bidou Sayao húngara". Y ya se sabe el concepto altísimo en que tienen los cariocas a su excepcional soprano.

Kato Keri es, sin duda, una de las cantantes líricas de mejor condiciones vocales e interpretativas con que contamos, en estos momentos, dentro de nuestras audiciones radiotelefónicas dedicadas a tal género artístico.

SE SEÑALA AUSPICIOSAMENTE LA LABOR DE ADHELMA FALCON

No puede ser más exitosa la temporada que viene desarrollando en Radio Belgrano la cancionista nacional Adhelma Falcón. Interprete de fina voz, revela un progresivo afán de superación, que nos mueve a destacar su actuación como una de las más promisorias entre las cancionistas del momento.



UN BUEN CANTOR TRAS EL APODO DE "SEGUNDO SOMBRA"



Utilizando como pseudónimo el nombre del ya glorioso protagonista de la magistral novela de Ricardo Güiraldes, viene actuando en Radio Cultura un cantor de estimables recursos interpretativos. "Segundo Sombra" difunde un repertorio de motivos folklóricos, en el que incluye también algunos tangos de éxito.



EN TU VALIJA, QUERIDO!...

Tan espumoso y refrescante, por sólo 15 cts.!

Verdaderamente, es asombrosa la preferencia que todos demuestran por el exquisito Jabón Sunlight de Tocador! Y no es para menos - su espuma rica y fragante limpia y perfuma la piel, dejando una gratísima sensación de frescura y bienestar que le hace sentirse reanimado y jovial después del baño! Y además, piense usted que puede obtener este jabón estupendo por la ínfima suma de 15 cts.!

15
CTVS.



JABON SUNLIGHT de Tocador

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT.

R. Belgrano, Miércoles y Domingos de 20.30 a 21 hs.
R. El Mundo, Martes y Sábados de 20 a 20.30 hs.



Los oyentes demuestran su interés en el curioso concurso mediante la crecida cantidad de votos que envían diariamente. Véanse los recibidos por una sola audición, celosamente registrados por Frías, Bigheschi y la secretaria de L R ó, señorita Avella.

El primer gran concurso de imitadores de ídolos radiales, organizado por Radio Mitre y que se propala todos los martes y jueves a las 11.30 horas por dicha emisora, ha encontrado el más favorable auspicio entre la gran masa de público radioescucha. Orientado en el sentido de encontrar perfectos y confesados imitadores de figuras conocidas del broadcasting, su consecuencia inmediata ha sido la enorme afluencia de aspirantes hasta la sala de selección, donde los jurados trabajan intensa y metódicamente. Al finalizar la primera rueda del certamen se tomarán en cuenta los votos que el oyente envíe a cada participante. Los 24 de éstos que sean votados en mayor número pasarán a la segunda rueda, en que, por idéntico sistema se seleccionarán doce. Igual procedimiento regirá para la tercera rueda y finalmente, quedando seis imi-

IMITADORES de ESTRELLAS

en RADIO MITRE



Algunos de los concursantes que intervienen en la selección de imitadores, frente al micrófono de Radio Mitre. Con ellos Ernesto Frías, director de dicha onda, y Alfredo Bigheschi, realizador del certamen.



Irma Serantes, imitadora de Zulema Ucelli y una de las participantes más votadas en la primera rueda. Trátase de una artista de extraordinaria ductilidad interpretativa, imitadora también de Mercedes Simone, Nelly Omar y otros grandes cancionistas.

tadores, se procederá a la adjudicación de los premios a los dos triunfadores, contratados de inmediato por L R 6.

El concurso de imitadores está dirigido por Ernesto Frías, director artístico de Radio Mitre, corriendo con la presentación de las audiciones y los libretos de las mismas Alfredo Bigheschi.

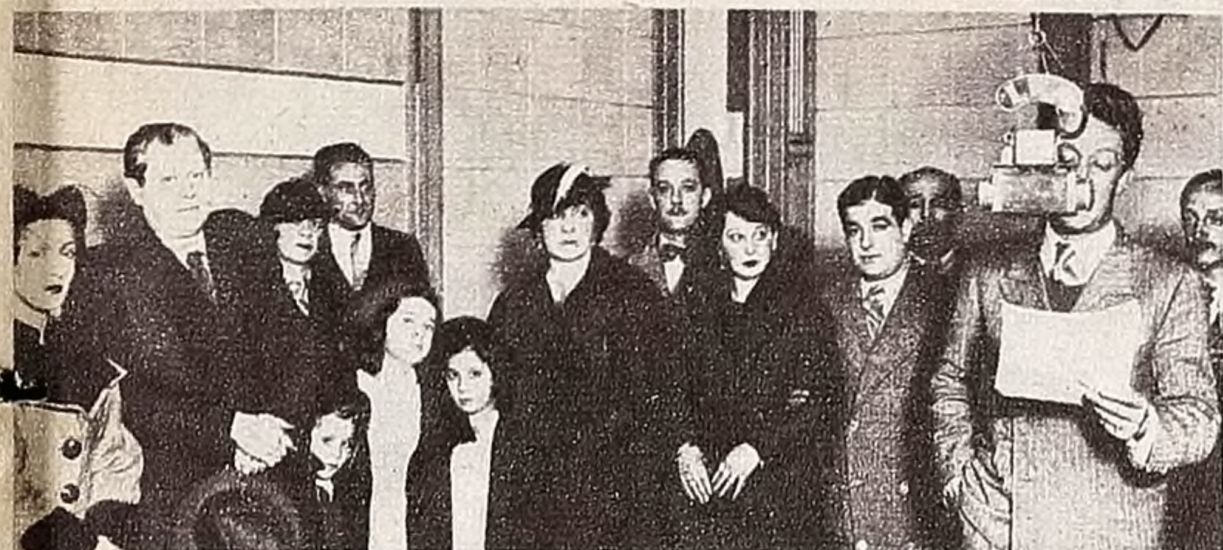
Cuatro ases en el concurso de imitadores: Rivero, que interpreta todos los personajes de libretos; Enzo Cavanenghi, imitador de Corsini, Oreiro, Devin y Charlo; Elvira Romano, que imita a "Chimbela", Mercedes Simone, Juanita Larrauri, Manuelita y otras, e Irma Serantes, imitadora de Zulema Ucelli, Nelly Omar, etc.



Los imitadores también se enamoran. Véase si no la nota, en la que intervienen Victoriano Rivero, Antonio Jorge y Enzo Cavanenghi, tratando de conquistar el amor de Elvira Romano, una perfecta imitadora de "Chimbela". Pese a las ofrendas, ella parece estar pensando aún en su adorado "Faustino".



REPORTAJE A LA MISION CIENTIFICA DE LAS ISLAS ORCADAS



Iván Caseros tuvo a su cargo una audición de franca emotividad, y que se destacó también por su notable justeza técnica. Desde el micrófono de Radio Splendid realizó con su concurso un reportaje a los miembros de la misión científica de las islas Orcadas. Numerosos familiares de los mismos concurren a comunicarse con los suyos a los estudios de L R 4.



Resultó un claro exponente de la potencialidad técnica de Radio Splendid la transmisión desde y para las islas Orcadas. Mediante una perfecta recepción local se sometió a reportaje a nuestros compatriotas que constataron en forma de recibirse simultáneamente ambas partes del reportaje. En la foto, Iván Caseros y uno de los técnicos de L R 4.

LA PROPAGANDA COMERCIAL EN RADIO MUNICIPAL

Por reciente decreto del Poder Ejecutivo de la Nación se ha concedido una nueva prórroga a la emisora L S 1, Radio Municipal, para que continúe funcionando en su actual ubicación, con derecho a transmitir propaganda comercial.

Considérase para conceder tal prórroga, la circunstancia de que recientemente se ha finiquitado entre el directorio del teatro Colón y la Cia. Standard Electric, como lo anunciáramos oportunamente, el contrato de compra e instalación del nuevo transmisor, que sustituirá al que actualmente funciona.

En el transcurso del nuevo plazo, que alcanza hasta el 31 de marzo del año próximo, Radio Municipal procederá a dismantelar sus actuales instalaciones, a fin de llevar a cabo el traslado hasta fuera de los límites de la planta urbana de la capital.

LA REAPARICION DE HUGO GUTIERREZ

Esta reaparición de Hugo Gutiérrez, producida en Radio Belgrano el 19 del mes actual no ha sido un acontecimiento común en la ascendente jornada artística del celebrado intérprete.



Ha constituido una nota de singular brillo, ya que Hugo Gutiérrez se presentó al auditorio de L R 3 en forma totalmente novedosa. Acompañado por un numeroso conjunto típico, en orquestaciones que hablan de un capacitado conocimiento musical, ofrece el artista variados matices para mejor evidenciar así sus grandes méritos de intérprete. Otra novedad digna de ser destacada es la que concierne a la propia labor de Gutiérrez en el conjunto, en determinados pasajes, como ejecutante de violín, instrumento cuya interpretación forma su pasado artístico. No vamos a restar de nuestro juicio los términos que subrayan todo el elogio que Hugo Gutiérrez merece. Es, en el momento actual, uno de los cantores no solamente dignos de estímulo, sino de ser considerados en el primer plano de nuestros valores populares.

Taniol

el tónico de los niños



Gorditos

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

REAPARICIONES de SEPTIEMBRE



La orquesta típica de Edgardo Donato resume una personalidad propia. Donato tiene del ritmo del tango un sentido que le pertenece. Después de haber actuado con suceso en Radio El Mundo, se incorporaron el 1º de setiembre al elenco de Radio Sténor, para el que actúan en las mejores audiciones.



La gira que realizaron "Los Bohemios" ha sido una de las más extensas cumplidas por un conjunto radiotelefónico. En todas partes fueron recibidos con franca algarabía. En la audición "Federal", que los cuenta con exclusividad, han reaparecido en los primeros días de la semana actual.

Un mes más en el calendario radiotelefónico. Un mes que trae aparejada una renovación intensa de los distintos programas. Elementos que reaparecen, y otros que se incorporan a elencos nuevos. De todo lo cual recibe el oyente la seguridad de que la radio se renueva a diario, ofreciendo las cosas que puedan interesarle o distraerlo. Hemos hoy las reapariciones por a partir del 1º del actual mes.



Al frente de su conjunto típico paraguayo, Samuel Aguayo, director y cantor, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano con una serie de estrofas de motivos de su país.

Según estaba anunciado, debutó en Radio El Mundo la joven cancionista nacional Dorita Zárate, acompañada por sus guitarristas.



Luis Alberto Fottini, el celebrado cantor uruguayo, que desde hace algún tiempo actúa en nuestro medio, ha reaparecido por la onda de Radio Sténor, después de realizar con éxito una breve temporada en Montevideo.



Una prestigiosa cantante folklórica, Irene Marzal, ha reaparecido ante el micrófono de Radio Excelsior, broadcasting de programas caracterizados. Irene Marzal es una intérprete de fino sentido emocional, que sabe dar a las composiciones que canta un exacto sentido de su inspiración.





SE INICIO "LA SOMBRA DEL CRIMEN"

Los conocidos autores Martinelli Massa y Aguilar han presentado nuevamente ante el micrófono de Radio El Mundo al conjunto "Candilejas", que dirigen esta vez, interpretando la obra "La sombra del crimen". Calificados elementos de dicha emisora participan en dicha transmisión, que se ofrece diariamente, menos los domingos, a las 16.30 horas.

ACTUAN CON EXITO "LAS HERMANAS LAMAR"

Celebrado día de jóvenes cancionistas criollas, que en Radio Cultura y Radio Fénix han venido cumpliendo excelentes actuaciones. Interpretan, acompañadas por un homogéneo trio típico, un vasto repertorio de carácter internacional.



PRIMER ACTOR DE LA CÍA. MARIA E. LAGOS EN L S 1

Sergio Montes, primer actor de la Compañía Maria Esther Lagos, que desarrolla dentro de ese conjunto radioteatral una valiosa labor en audiciones de Radio Municipal. Actualmente encarna uno de los papeles protagónicos en la obra "La Virgencita del Milagro", de Horacio Varela, que representa ante el micrófono el mencionado conjunto.

SE PREPARA UN GRAN HOMENAJE A ROSITA QUIROGA

Una de las primeras y más exitosas cancionistas con que contara nuestra radiotelefonía, Rosita Quiroga, cuya reaparición por Radio París después de prolongado alejamiento del micrófono fuera celebrada en la presente temporada, será objeto de una demostración en el transcurso del corriente mes, en acto que organiza la emisora que la cuenta como artista exclusiva de sus programas.

Las simpatías de que disfruta Rosita Quiroga en el medio radial, así como los preparativos con que se viene organizando la demostración que anunciamos, a la que se dará un carácter eminentemente popular, permiten esperar que constituya uno de los motivos salientes de la temporada radiotelefónica que se cumple en el corriente año.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

NUMEROSAS OBRAS SE HAN RECIBIDO PARA EL CONCURSO RADIOTEATRAL DE LR 3

NUESTRAS primeras informaciones acerca del concurso de obras radioteatrales que organiza Radio Belgrano para los programas de Malta Palermo, bajo los auspicios de RADIOLANDIA, han producido en los distintos círculos interesados en su desarrollo un enorme entusiasmo.

Por primera vez, en efecto, se ofrece a todos los escritores argentinos, noveles o consagrados, la posibilidad de difundir sus obras ante el micrófono, participando en un certamen cuyas bases, calidad de las personas que compondrán el jurado, y excelentes premios, indican una gratísima perspectiva para los triunfadores.

Ya han comenzado a llegar a Radio Belgrano en gran número las obras destinadas a participar en el concurso, al par que desde distintos lugares del país se nos pide ampliemos los datos ya suministrados, acerca de las condiciones que rigen para el mismo.

PARA NOVELES Y CONSAGRADOS

Al concurso —ya lo hemos dicho— pueden concurrir autores consagrados y noveles, radicados en cualquier lugar de la República, ya que el propósito primordial del certamen es descubrir nuevos valores para incorporarlos definitivamente a la actividad radial. Las obras pueden ser dramas, sainetes, piezas canperas o netamente cómicas, verdaderos brochazos, cuya duración no exceda de 25 minutos y de las cuales debe estar excluido, como es lógico, cualquier tema religioso o político. Además, pueden ser escritas en prosa o en verso, fijándose la única exigencia en que estarán necesariamente escritas en idioma castellano. La extensión máxima de las obras no podrá pasar de 15 carillas escritas a máquina, con un espacio intermedio, y el mínimo de los personajes que juegan en su desarrollo, no menor de 8. Las obras deben ser enviadas por los autores a LR 3, Radio Belgrano, Belgrano 1841, en sobre cerrado dirigido a Concurso Radioteatral. En otro sobre adjunto, que tenga escrito por fuera el seudónimo adoptado por el escritor, deberá enviarse el nombre verdadero del mismo, así como sus datos personales que acrediten sus condiciones de novel o autor ya estrenado.

CÓMO SE HARÁ LA SELECCIÓN

Se ha designado una comisión de lectura, que integran el director de nuestra revista, señor Adolfo Rossi; el director de LR 3, señor Raúl Rosales; Alberto Ballerini, director del conjunto encargado de interpretar las obras que se envíen, y el se-

deseen hacer sobre sus obras deberán formularlas previamente, por escrito, al adjuntar la obra. Se desea con ello evitar influencias personales, que restarían al concurso la seriedad e imparcialidad con que es propósito firme llevarlo adelante.

Las obras que no hayan sido radiadas se devolverán, después de los treinta días de clausurado el concurso. También serán devueltas a los autores las obras radiadas que obtuvieran premios o no. Después, los radioescuchas, exclusivamente, serán los jueces del concurso. Bastará para ello con recortar un cupón inserto en RADIOLANDIA, donde debe escribirse con claridad el nombre de la obra que más le haya gustado al lector, así como su nombre y dirección. Semanalmente, LR 3 dará a conocer el número obtenido por cada obra radiada en la audición de la Cervecería PALERMO.

LOS PREMIOS SON VALIOSOS

Como ya hemos señalado en otras ediciones, el concurso se cumplirá en un plazo breve. Seleccionadas por la comisión de lectura, 27 obras, tres de las cuales serán propaladas cada semana; el público, también semanalmente, designará la mejor de ellas, pasando así 9 obras a una nueva rueda. Igual procedimiento se cumplirá con ellas, para reducirse a tres obras la tercera rueda. Se radiarán ellas nuevamente, y entonces, por votación popular siempre, quedarán establecidos los premios mayores del concurso y que consisten en \$ 500 al primero, \$ 300 al segundo y \$ 200 al tercero. Además, de entre todos los votos llegados al certamen, que serán guardados, se realizará con asistencia de público una gran tómbola, cuyos números serán los mismos votos. De ellos, los 10 primeros serán obsequiados con igual cantidad de órdenes de compras de \$ 50 cada una. A los noventa votos restantes, ya que son cien los premios para el público, se adjudicarán valiosos y hermosos obsequios.

EL MAGNÍFICO CUADRO DE INTERPRETES

Una de las primeras providencias adoptadas por quienes corren con la organización de este gran concurso fué la de asegurar, para las obras que lleguen a ser radiadas, un cuadro de intérpretes que asegurará a los autores contra el evento de deformar sus obras. Figuran entre las actrices y los actores ya contratados para tal fin, figuras ampliamente conocidas en nuestra escena, la mayor parte de ellas, también, con exitosa actuación ante el micrófono. Iris Marga, Marcos Caplán, Antonia Volpe, Elena Lucena, Margarita Corona, Lolita Wilkins, Juan Bono, Miguel Di Carlo, Lalo Harbín y Eduardo Delabar, en efecto, llevan ya destacados méritos más que conocidos como para que insistamos en torno a sus condiciones.

Muy interesante de señalar, por último, es la circunstancia de haberse ampliado el plazo de recepción de las obras. Se había fijado, en primer término, el lunes 27 de setiembre como última fecha. Pero la circunstancia de haberse recibido numerosas cartas solicitando su ampliación, ya que muchos autores hacen saber, tener que escribir íntegramente sus futuras obras, ha determinado a los dirigentes del concurso a postergar esa fecha para el 15 de octubre, ya en forma determinada e improrrogable.

Digamos, en último término, que para cualquier aclaración que puedan necesitar los autores que intervengan, podrán dirigirse directamente al secretario de este certamen, señor Emilio Dupuy de Lome, quien ha instalado a tal defecto su despacho en la secretaría del teatro Smart.



Raúl H. Rosales, miembro de la comisión de lectura de este certamen.



LA BELLEZA *al ALCANCE* de TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre

Calle

Localidad

R. 494

Mencione su Caso Nº

RADIO EL MUNDO



Sarita Watle
Actriz

En los programas teatrales de Radio El Mundo, Sarita Watle tiene una participación destacada, que encuadra una ponderable comprensión de su mérito interpretativo.



En la extinguida Radio Nacional —hoy Radio Belgrano— Patrocino Díaz cantaba acompañada por sus guitarristas y ejecutando ella misma. El que aparece tras ellos, luciendo su juventud —casi niñez—, es nada menos que Pablo Osvaldo Valle.

¡Cantás lindo,

CON ESTA FRASE DE UN ESPECTADOR SE INICIO LA EXITOSA CARRERA ARTISTICA DE

de

PATROCINIO DIAZ

PATROCINIO Díaz ha nacido en Santiago del Estero. "Patria chica" cuyo recuerdo está unido a las horas de la infancia y que ante su sola mención trae hasta el alma el color primario de su paisaje verde, amarillo y colorado; el rumor de sus frondas, presidido por el canto del "coyuyo"; la intensa luz de sus cielos claros; el decir suave de sus gentes de pueblo; las leyendas que circulan como fantasmas, de rancho en rancho; las costumbres, típicas como en ninguna otra parte; las fiestas de invocación, dedicadas a los santos y a las vírgenes lugareñas; sus cantos, siempre cargados con el dolor manso bajo cuyo signo de resignación desenvuelve su vida el paisano; y sus danzas, elegantes, simples, y cuyos movimientos parecen robados al paisaje.

Patrocino Díaz, sincera expresión del folklore norteco argentino, tiene en su arte ese color porque en su alma lleva estampada la marca de esas mismas impresiones. Ella acunó su infancia bajo la impresionante limpidez de ese cielo, claro hasta la blancura, durante el día, y profundo en su negrura, durante las noches largas y pesadas. Ella amasó su alma entre las gentes humildes de los barrios de la ciudad nativa, allí en esa calle colonial por cuyo centro pasa la acequia rumorosa y mansa a la vez.

TUVE UNA INFANCIA HUMILDE

—Nací en Santiago del Estero. En la ciudad. En una casita típica de la calle Belgrano. La calle de la acequia. Al fondo había una planta de tunas y un algarrobo centenario. El más dulce entretenimiento de mi infancia era mirar las estrellas a través de las hojas chiquitas, que filtraban la luz. Mis padres son argentinos. Mis abuelos también.

No suponga el lector que se halla en presencia de una gitana. Se trata de Patrocino Díaz, que viste la rigurosa indumentaria norteco. Claro está que hace de esto unos cuantos años...

Mis bisabuelos, lo mismo. Más allá no sé. Pero creo que somos argentinos desde siempre. Yo me eduqué en el colegio de Belén. Colegio de hermanas. Allí era la favorita de la hermana Isabel, una monjita bondadosa y tierna que me quería como a una hija. Ella me enseñó a cantar canciones litúrgicas. Después que me las enseñaba se quedaba horas y horas oyéndome. Una vez le dije que si no se cansaba de oír lo mismo. Me contestó que las canciones de Dios cantadas por un ángel no podían cansarle. Yo protesté por lo de ángel. Y ella, con una voz tierna que aun no he podido olvidar, me miró y me dijo: "Todavía eres un ángel". Aquello me llenó de orgullo y de miedo. En mis pocos años no pude entender el significado triste de sus palabras y me creí, sencillamente, un ángel. ¿Se da cuenta?

—Creo que tenía razón la hermanita —le interrumpió—



Dos ases del canto popular. Mercedes Simone, "estrella" del tango, y Patrocino Díaz, la fina y emotiva intérprete del cancionero campesino del norte.

po—. Si no es un ángel, por lo menos canta como tal. Patrocínio ríe ingenuamente y prosigue su relato.

—Desde entonces, canto. Cuando era más chiquitita todavía me pasaba el día entero cantando. Recuerdo que mi madrina me daba uva para que me llenara la boca y la dejara tranquila con mi voz. Más tarde, ya más grande, aprendí solfeo y piano. No pude terminar esos estudios. Mi profesor era Gómez Carrillo, un alma grande con cuya amistad me honro. Después de eso volví a la música para aprender guitarra. Eso fué en los tiempos en que conocí a Chazarreta.

—¿Siempre cantó motivos populares?

—No. Me inicié como cantante lírica. En Santiago del Estero actué en tres festivales de aficionados que hicieron época. Eran dirigidos por profesionales que se encontraban eventualmente en Santiago del Estero y se formaba el elenco de aficionados de la localidad. Una vez, bajo la dirección de José Osés, interpretamos la opereta "De Madrid a París". Más tarde, gracias a la colaboración de Paride Grandi, un maestro en el género de la opereta, hicimos "La geisha". Y más tarde nos animamos hasta con "Cavalleria rusticana". Yo actué de Lola. Recuerdo que la Santuzza era interpretada por Nieves Taboada, hija del intendente de Santiago del Estero en ese entonces. Obtuvimos un éxito muy grande. Todos me aconsejaban que siguiera el canto lírico. Sin embargo, defraudé a todos porque las circunstancias me arrimaron para siempre a la canción popular. En esa oportunidad conocí a Chazarreta. Éste me enseñó la gita-

diador don Joaquín de Vedia, inolvidable espíritu, y mediante sus buenos oficios conseguimos debutar en el Politeama. Nos iniciamos el 18 de marzo de 1921. Desde que se levantó el telón hasta que se cerró definitivamente fuimos envueltos en una ola de aplausos y emociones. La sala estaba ocupada por casi todos los santiagueños residentes y por las personalidades más destacadas de la intelectualidad argentina. Cuando me tocó el turno a mí, salí con el corazón chiquito de emoción. Me parecía que no iba a tener fuerzas para salir del paso. Mi primer canto fué "La vidala del santiagueño". Lo hice pensando en mi tierra. En mis parientes. En mis amistades. Dicen que nunca he vuelto a cantar con la misma emoción. Lo cierto es que cuando terminé y se prendieron las luces de la sala pude ver en la platea a mucha gente que lloraba. Los demás aplaudían frenéticamente. Seguí cantando. Casi todo mi repertorio. Al terminar la función fué una romería en los camarines. Todos nos querían saludar y felicitar. Es que todos queremos mucho al pago. Los santiagueños somos como las mulitas, que siempre vuelven a la querencia aunque sea con el alma. Yo, cuando llega la primavera, me pongo triste. Extraño la voz del "coyuyo". Esa voz que anuncia la madurez del algarrobo.

"Al otro día toda la prensa se ocupó de nuestra actuación. Los términos más cariñosos fueron usados para aplaudirnos. Ricardo Rojas escribió un artículo que insertó en "La Nación" y que tenía un título hermoso: "El coro de la selva y las montañas". Allí dijo que cuando "había iniciado mi canto hice temblar al corazón argentino". Don Joaquín de Vedia gastó también conceptos elogiosos y con su autoridad de crítico me dió un verdadero espaldarazo. El éxito de entonces fué tan grande que logramos vencer a esta ciudad, que siempre se había demostrado sorda para con el cancionero norteno. Al poco tiempo los cantos de más éxito eran los nuestros. Hasta en "quichúa" se cantaba.

(Continúa en la página siguiente)

gaucha manos negras



En su más dulce tarea. Junto al hijo en cuya atención ocupa los mejores momentos de su vida. Aquí la vemos asistiéndolo mientras realiza sus deberes escolares.

rra. Al poco tiempo intervine en un festival por él organizado, y en esa fiesta interpreté varias canciones populares. Entre ellas recuerdo "La ramera tucumana", música del mismo don Andrés y letra de Amalia Prebisch, una talentosa poetisa tucumana. El éxito allí despertado por mi actuación movió a Chazarreta a proponerme que integrara su conjunto con motivo del viaje que pensaba hacer a Buenos Aires. Acepté.

Así fué que al poco tiempo nos encontramos en la gran capital argentina.

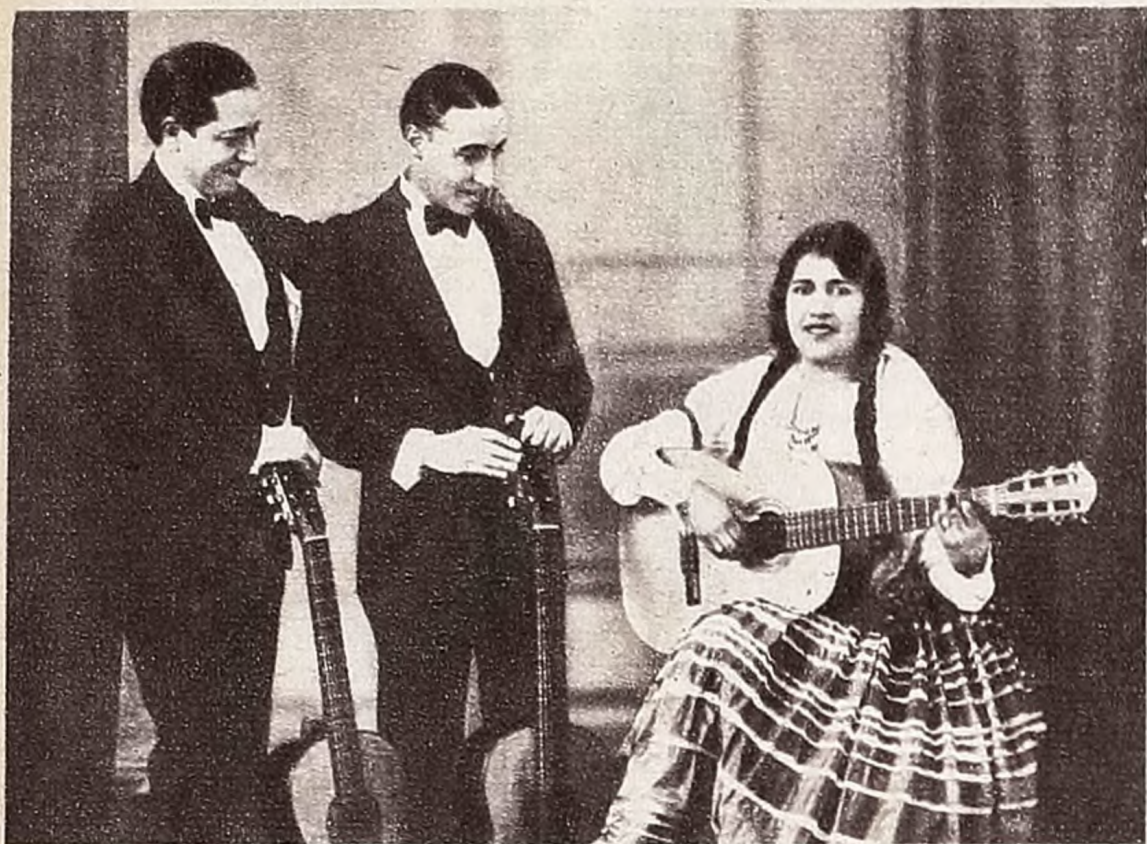
UNA TEMPORADA SENSACIONAL

—Nadie que no haya visto nuestro debut en Buenos Aires se imagina lo que fué aquello. Dejo de lado toda modestia para darle a usted una impresión verídica de lo sucedido. Antes quiero aclararle que nuestra compañía no encontraba teatro en Buenos Aires. Ningún empresario podía concebir que tuviera suerte en Buenos Aires una compañía nacida en Santiago del Estero. Cairo, entre otros, rechazó nuestro número. Recuerdo que al final intervino como me-



"¡CANTAS LINDO, GAUCHA DE MANOS NEGRAS!"

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)



Desde entonces lo norteco es habitual en la ciudad de Buenos Aires. Actuamos con esa compañía en el teatro Colón, siendo la primera compañía de arte popular argentino que pisaba sus tablas. Después pasamos al Solís, de Montevideo. Allí llamamos la atención. No se sabía nada del repertorio que llevamos. Los bailarines hicieron época. Recuerdo que, al terminar de cantar, uno de la cazuela me gritó: "Cantas lindo, gaucha de manos negras". Al otro día un diario de Montevideo refiriéndose a nuestro éxito dijo, recogiendo la frase popular: "es la primera vez que llega a nuestro teatro una criolla legítima de la patria hermana. Una gaucha de manos negras..." Después de recorrer todo el interior volvimos a Santiago del Estero, donde me desvinculé de la compañía de don Andrés Chazarreta. Durante tres años no actué. Preparamos, con mi esposo, la organización de una gran compañía de arte americano. Colaboró con nosotros el pintor Alfredo Guido, autor de los bocetos y de los decorados. Yo misma, con mis manos, intervine en la costura de los telones. Seleccionamos bailarines, músicos y cantores de Santiago del Estero y sobre la base de un plan orgánico que encerraba las distintas manifestaciones del cancionero del norte, hicimos un espectáculo completo y expresivo. Debutamos también en el Politeama. El éxito de arte fue grande. Económicamente no tuvimos la misma suerte. Ello nos impidió efectuar un viaje a Europa para mostrar toda la riqueza musical que teníamos encerrada en nuestro repertorio. Mala suerte. La ilusión era grande. La suerte fue chica... Cumplimos varias jiras por el interior. Siempre en la misma tarea. Sembrar el cancionero norteco. Grata misión, por cierto. Ya en 1927 volví a Buenos Aires para actuar en los espectáculos inaugurales del teatro París. Allí intervenía también Juan de Dios Filiberto con su orquesta típica. Él era la voz de la pampa y de la ciudad. Yo era la voz del norte argentino. Allí intervine por primera vez en la interpretación de canciones porteñas. Entre ellas recuerdo algunas cosas de Filiberto, como ser "Caminito", y "Cuando llora la milonga".

Otra foto antigua de Patrocínio, con los primeros acompañantes que la secundaron. Las trenzas son tan legítimas como su arte.

ACTUACIÓN RADIAL

—Paso por alto muchas actuaciones eventuales. Y entonces me encuentro de pronto en la radio. Donde habría de encontrar, puedo decir, la definitiva labor de mi vida. Fue en Radio Spléndid donde debuté. Duró un año, esa primera actuación. De allí pasé a Radio Prieto, donde estuve también año y medio. Y terminada esa tarea, me incorporé al elenco de Radio Nacional, para no dejarlo hasta la hora presente. Seis años de actuación consecutiva de Radio Nacional de entonces y Radio Belgrano de ahora. ¿Se da cuenta?

—Casi un récord de permanencia...

—En radio tuve grandes satisfacciones. Intervine en la primera transmisión que se hizo para Europa. En esa misma audición trabajaron Canaro, Delfino y Ada Falcón. Intervine, ya en la Belgrano, en la primera transmisión directa al Brasil. También en la primera audición universal que se hace una vez por año y que correspondió por primera vez a la Argentina. Recién dentro de 20 años volveremos a repetirla. Esta cifra le da importancia, ¿no es

cierto? También cumplí con la grata tarea de recibir con mis canciones a grandes astros mundiales llegados al país. Como Ramón Novarro, las hermanas Miranda, Lupe Vélez, Raúl Roulien, Conchita Montenegro y Olga Prager Coelho".

MIS AMISTADES

Patrocínio es un corazón lleno de amistad. Hasta su casa llegan con frecuencia muchos artistas porteños, vinculados a su buen corazón y a su arte. Entre ellos destacamos a Mercedes Simone, a Juan de Dios Filiberto, a Mercedes Carné, a Argentino Valle, Enrique Delfino, Homero Manzi, don Manuel Gómez Carrillo, don Santiago Roca, Raquel Notar y muchos más. Con Filiberto, en especial, la amistad es entrañable. Cuando Patrocínio Díaz deja una semana sin visitar la pintoresca casa del compositor argentino, éste se indigna profundamente.

A esta altura de la charla llevamos a Patrocínio Díaz al difícil terreno de las preguntas indiscretas. Generalmente los artistas de radio se niegan a opinar sobre cosas y personas del ambiente. Hay una discreción demasiado discreta. Nadie quiere malquistarse con nadie. Sin embargo, Patrocínio rompe con la costumbre y contesta. Éstas son sus respuestas.

—¿Cuál cree usted que es la mejor cancionista del folklore?

—Marta de los Ríos —contesta sin vacilación.

—¿Por qué?

—Porque, para mí, interpreta lo norteco con gran propiedad y sencillez. No quiero desprestigiar a nadie. Soy respetuosa con todos los trabajos. Pero le aseguro que esa chica me emociona cuando la oigo. La escucho siempre como una enamorada del folklore y de la tierra.

—¿Qué opina del folklore?

—Creo que es, como su nombre lo dice, una cosa del pueblo. Y como tal hay que conservarlo puro. No digo con ello que hay que detener el progreso. Pero, eso sí, hay que progresar madurando. Somos un país nuevo, pero tenemos

una tradición musical con más años que la patria misma. Lo norteco, por ejemplo, tiene siglos. Y no creo que se pueda corregir libremente la labor de los siglos.

—¿Es enemiga de la estilización?

—No. No soy enemiga. Pero creo que los que estilizan deben de aclarar que escriben creando, para evitar deformaciones. En eso estimo que hay que seguir la medida de pulcritud que persigue el compositor Sebastián Piana.



Y en la actualidad, cuando ha ganado ya la admiración de todo el país, por las exitosas temporadas que viene realizando en Radio Belgrano. Aunque adaptada a la vida de la ciudad, Patrocínio no olvida jamás ni sus trenzas de "santiagueña", ni su guitarra gaucha.



*Antes
de ir
a la
peluquería*

Frasco 0.50



Para que la ondulación sea más bella y luzca más tiempo, antes de ir a la peluquería, lave su cabellera con Jabón Líquido Le Sancy al Cadol. El cabello queda limpio, libre de caspa, grasitud y materias extrañas.



Antisudoral - Desodorante
LE SANCY
En graduaciones: Normal o Instantáneo
**COMBATE LOS MOLESTOS
EFECTOS DEL SUDOR**
Frascos de 0.70 y 1.20

LE SANCY

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



CULTIVAR el folkllore con el solo fin de exaltar y difundir el sabor típico de nuestra música es la obra intensa y entusiasta que desde hace diez años viene cumpliendo el calificado dúo Acosta-Villafañe. Es interesante hacer notar el

Manuel Acosta Villafañe, cuyos dos apellidos lleva el dúo, trabaja en la actualidad en una repartición municipal, tareas que alterna con su labor radiotelefónica.

do al mismo tiempo demostrada la calidad indiscutible de estos dos elementos.

VIDA ARTÍSTICA Y LABORIOSA

En la actualidad Manuel Acosta Villafañe y Carlos A. Gallo complementan sus tareas artísticas con las adminis-

UN SOLO NOMBRE *representa a* DOS GRANDES VALORES

hecho de que si bien hace diez años que se conoce este número que viene ofreciendo su valiosa contribución a la cultura musical del país, sus actuales componentes sólo hace cuatro años que actúan juntos. Se conocieron en el año 1924 en el local de la Sociedad Argentina de Arte Nativo, durante una velada de esta prestigiosa entidad. Fué esa, sin duda alguna, fecha gratísima para Manuel Acosta Villafañe y Carlos A. Gallo, ya que, a la vez de sellarse entre ambos una estrecha amistad, el destino les marcaba una unión artística para el futuro. En ese tiempo el dúo nombrado estaba integrado por los hermanos Manuel y Carlos Acosta Villafañe, y la labor de los mismos merecía la más decidida y franca aprobación del público. Después de haberse impuesto definitivamente y cuando el panorama

trativas. El primero trabaja como empleado de la Municipalidad de la capital en la Administración de Pavimentos, y el segundo ocupa un puesto de responsabilidad en la Oficina de Contribución Territorial del Ministerio de Hacienda, gozando del afecto de sus superiores y compañeros, quienes a la vez los alientan a fin de que continúen dando el máximo de su capacidad en la entusiasta y tesonera campaña artística que vienen realizando desde hace cuatro años.

GRABAN EN LUGAR DE EFECTUAR JIRAS

Contrariamente a lo que acostumbran hacer la mayoría de los artistas, el dúo Acosta-Villafañe no piensa efectuar ninguna jira por el interior. Sus continuas obligaciones en la capital se lo impiden, y además creen innecesario hacerlo por el hecho de que todos los meses graban para la casa Víctor, la cual, al distribuir sus discos por toda la República, hace que los admiradores puedan apreciar de cerca el encanto de sus interpretaciones. Sus grabaciones más solicitadas han sido el vals "Sollozos", la chacarera "Na Tomasa" y la vidala "Flor de cardón", piezas que en radio han alcanzado una extraordinaria popularidad.

De esta manera queda reflejada en pocas líneas la jornada del dúo Acosta-Villafañe, posiblemente el único en su género que desde hace varios años sigue invariablemente dignificando el folkllore, y que representan, en ese género

Y aquí tenemos al aplaudido dúo frente al micrófono de Radio Belgrano, después de haber triunfado en distintos programas, entre otros, en Radio Ultra y Radio Spléndid.

de nuestra producción musical, una línea de respeto, sin deformaciones seudolíricas y con permanente sabor de cosa nuestra.



Carlos A. Gallo está también empleado en la administración nacional. Trabaja en una oficina del Ministerio de Hacienda. Hace cuatro años que canta junto a Acosta Villafañe.





MODESTA Y ESTUDIOSA ES VIRGINIA DORIS

LA CACIONISTA PREDILECTA DE RADIO DEL PUEBLO

en destacadas audiciones de Radio del Pueblo, emisora en la que se le dispensa un afecto y una consideración que le resultan muy gratas.

Virginia Doris tiene, pues, como cacionista, una historia breve, pero de mérito ascendente. Es joven y estudiosa, y confía en que logrará destacarse con perfiles más acentuados en la temporada de 1938. Siente viva predilección

espiritual por la señora de Bernotti, esposa del director propietario de Radio del Pueblo y tiene un "hobby": los billetes de lotería terminados en cuatro. Cuando la "grande" le sea propicia, contratará los servicios de un gran conjunto para que la acompañe en su labor. Con nuestra mejor simpatía, le auguramos que eso sucederá muy pronto.

La radio es su pasatiempo, y suele ser también su consejera. Por eso, Virginia Doris es una radioescucha N° 1, por la asiduidad con que frecuenta el receptor.

En 1930, en un concurso de aficionados que se realizó en Radio Porteña, debutaba frente al micrófono la cacionista Virginia Doris. Pero en su trayectoria artística no figuraba seguramente esa fecha como verdadera iniciación de su carrera, ya que hasta mucho tiempo después no logró la oportunidad necesaria como para integrar un programa estable.

Esta oportunidad se produjo dos años después, y Virginia Doris pudo afrontar el juicio de los radioescuchas, desde el micrófono de Radio Callao. Concretó su repertorio a la interpretación de las canciones llamadas de la "guardia vieja", logrando en ese género ponderables elogios. En Radio Callao la sorprendió una propuesta de un director de orquesta típica: Pocholo, incorporándose a este conjunto, en el que actuó por espacio de dos años. Pero el afán de afirmar su propia personalidad la llevó a independizarse y actuar con acompañamiento de guitarras, siempre en Radio Callao. Desde entonces, integra ese programa e interviene también



Siempre sonriente, como atributo de su juventud y su optimismo, Virginia Doris posa junto a dos de sus guitarristas.



1.20
EL FRASCO



El Tosantil
calma la tos
de los chicos
y hace arrojar
las flemas.



Tosantil

TOS INFANTIL

HOY: ENCUENRO SENSACIONAL:

CATITA. CÁNDIDA

REFERÉE: JUAN CARLOS THORRY



Nini Marshall, la inteligente creadora de Cándida y Catita, conversa, amistosamente, con Juan Carlos Thorry sin presumir que sus "personajes" están en las inmediaciones y...

CÁNDIDA. Catita. ¿Quién no conoce la enorme simpatía que tienen estos dos nombres? Tanta, que es absolutamente innecesario presentar al lector ni a Cándida ni a Catita. Son personas de la ciudad, casi diríamos de todo el país, pues noche a noche se siguen, a través de Radio El Mundo, las peripecias de la "guerra" versus la porteñísima muchachita de cualquier suburbio de Buenos Aires. Ambas se disputan la preferencia de Thorry, así a secas por obra y gracia de esa rivalidad se ha convertido en un verdadero "referee" de ambas contendoras. Los argumentos de una y otra son diametralmente opuestos, ya que una diversa psicología las anima. Catita intenta convencer a Thorry con sus rutilantes sonrisas, con sus vestidos floreados y su inveterada coquetería. Cándida no sabe nada de eso. Es de las que al pan le llaman pan y al vino le llaman vino. Le preocupan mucho más sus sabaniones que la "permanente" al agua o "eroquiñol", como dicen los peleros para atraer a las muchachas coquetas. ¿Qué sucedería si ambas se encontraran un día en los estudios de Radio El Mundo, y la proximidad de Thorry intensificase la vieja rivalidad que las anima? Seguro que ocurrirían cosas serias. Cosas serias para ellas, pero si en medio de las dos se ubicase el micrófono, sin duda que el público recibiría la mejor audición que Cándida y Catita hayan ofrecido hasta la fecha cierto es que, por misterios profesionales que no vamos a revelar, nuestro fotógrafo y nuestro cronista comprendieron ese fulminante "match", y lo registró la cámara de uno y el lápiz periodístico del otro. Pero como el micrófono no funcionaba, nuestras páginas van a realizar el milagro de la televisión. Van a reproducir las escenas del sensacional encuentro, y los diálogos producidos entre la irritable descendiente de Colón, según la teoría hispana, la coquetita y el filosófico Thorry, que resultó un verdadero referee diplomático. Aniga lector, amigo lector: en este imaginario transmisor de la televisión a través de nuestras páginas, quedan con ustedes Cándida, Catita y Juan Carlos Thorry. ¡Que la reunión de los tres resulte leve!

CÁNDIDA (apartando a Catita y Thorry).—Así quita pirlarles... ¡Trapalones, bribones, lenguaraces! ¿Qué rayos están falando de mí?
CATITA.—¡Ay, por Dios, Cándida, que va a deshacerme los rulos!...
THORRY.—Lo que es yo... me voy. A mí no me compliquen.



Cándida se ha retirado. La felicidad está de nuevo con la joven pareja, y...
THORRY.—Catita, ¿este fox?
CATITA.—Bueno, Thorry, pero no me vaya a pisar los pies, que me se van a reventar lo sabanione...

CÁNDIDA.—¿Conque un fote con esa trapalona...? Oste, don Torres, no va parare hasta que lo estrañule misma mente como a un pollo...
THORRY.—Por favor, por favor, que llamen a la Asistencia Pública o a los bomberos.

CATITA.—Déjeme, Thorry, que le juro que si en este momento tuviera un revólver, la agarraría a las cachetadas... ¡Desgracia humana! (Pero Cándida, según puede verse, habiendo gresca a su alrededor, sonríe satisfecha.)

CÁNDIDA.—¡Qué inestencia ni qué chico muribundo!... Oste no hablará más con esa pirdida.
THORRY.—¡Señor, Señor, qué has hecho de mi vida! (Cae lentamente el telón.)

HOY: ENCUENTRO SENSACIONAL:

CATITA. CÁNDIDA

REFEREE: JUAN CARLOS THORRY



Nini Marshall, la inteligente creadora de Cándida y Catita, conversa, amistosamente, con Juan Carlos Thorry sin presumir que sus "personajes" están en las inmediaciones y...

CÁNDIDA. Catita. ¿Quién no conoce la enorme simpatía que tienen estos dos nombres? Tanta, que es absolutamente innecesario presentar al lector ni a Cándida ni a Catita. Son personas de la ciudad, casi diríamos de todo el país, pues noche a noche se siguen, a través de Radio El Mundo, las peripecias de la "gala" versus la porteñísima muchachita de cualquier suburbio de Buenos Aires. Ambas se disputan la preferencia de Thorry, así a secas por obra y gracia de esa rivalidad se ha convertido en un verdadero "referee" de ambas contendoras. Los argumentos de una y otra son diametralmente opuestos, ya que una diversa psicología las anima. Catita intenta convencer a Thorry con sus rutilos morosos, con sus vestidos floreados y su inveterada coquetería. Cándida no sabe nada de eso. Es de las que al pan le llaman pan y vino le llaman vino. Le preocupan mucho más sus sabañones que la "permanente" al agua o "croquiñol", como dicen los peleros para atraer a las muchachas coquetas. ¿Qué sucedería si ambas se encontraran un día en los estudios de Radio El Mundo, y la proximidad de Thorry intensificase la vieja rivalidad que las anima? Seguramente que ocurrirían cosas serias. Cosas serias para ellas, pero si en medio de las dos se ubicase el micrófono, sin duda que el público recibiría la mejor audición que Cándida y Catita hayan ofrecido hasta la fecha. Pero como el micrófono no funcionaba, nuestras páginas van a realizar el milagro de la televisión. Van a reproducir las escenas del sensacional encuentro, y los diálogos producidos entre la irritable y descendiente de Colón, según la teoría hispana, la coqueta Catita y el filosófico Thorry, que resultó un verdadero referee diplomático. Aniga lector, amigo lector: en este imaginario transmisor de la televisión a través de nuestras páginas, quedan con ustedes Cándida, Catita y Juan Carlos Thorry. ¡Que la reunión de los tres resulte leve!

CÁNDIDA (apartando a Catita y Thorry).—Así quita pirlas... ¡Trapalones, bribones, leaguaraces! ¿Qué rayos están falando de mí? CATITA.—¡Ay, por Dios, Cándida, que va a deshacerme los rulos!... THORRY.—Lo que es yo... me voy. A mí no me compliquen.



Cándida se ha retirado. La felicidad está de nuevo con la joven pareja, y...

THORRY.—Catita, ¿este fox? CATITA.—Bueno, Thorry, pero no me vaya a pisar los pies, que me se van a reventar lo sabañone...

CÁNDIDA.—¿Conque un fote con esa trapalona...? Otez, don Torres, no va parare hasta que lo estrañule misma mente como a un pollo...

THORRY.—Por favor, por favor, que llamen a la Asistencia Pública o a los bomberos.

CÁNDIDA.—¡Qué inestencia ni qué chí con esa pirdida!... Otez no hablará más con esa pirdida.

THORRY.—¡Señor, Señor, qué has hecho de mi vida! (Cae lentamente el telón).

CATITA.—Déjeme, Thorry, que le juro que si en este momento tuviera un revólver, la agarraría a las cachetadas... ¡Desgracia humana! (Pero Cándida, según puede verse, habiendo gresca a su alrededor, sonríe satisfecha.)



"SU BUENA ESTRELLA"

ESTRELLA (Mecha Caus). — Esta tierra me pertenece. Está usted dentro de mi propiedad.

DEYLE (Antuco Telesca). — ¿Y por qué no pone usted un cartel haciéndolo saber?

FUE ESTRENADA POR MECHA CAUS EN R. PRIETO

Víctima de los manejos ocultos de un cazador de dotes, rechazó la verdadera felicidad para caer en las redes de la falsedad y la traición. Pero su buena estrella supo guiarla en la hora decisiva, y Estrella Desmond... llegó a unir su vida a la del hombre que amaba...

La celebrada primera actriz Mecha Caus y su compañía interpretan con su reconocida eficacia esta hermosa novela de Concordia Merrel, todos los días, desde el 1º de septiembre, por L S 2, Radio Prieto, a las 22 horas, en una adaptación del prestigioso autor Antonio Duval. Como todas las piezas que difunde la compañía de la actriz nombrada, ésta abunda en situaciones de limpia sentimentalidad, tan grata al espíritu del auditorio de Mecha Caus, que renueva a cada estreno los motivos de adhesión hacia esta intérprete. "Su buena estrella" es, en tal sentido, una de las novelas episódicas que definen el género. Por eso seguramente el más intenso éxito la acompaña, a pesar de los escasos días que median desde su iniciación.



SILVIA (Ilde Pirovano). — Le diré para empezar que en una época ya lejana Deyle y yo fuimos prometidos.

ESTRELLA — ¿Prometidos?... Créame que... lo ignoraba, Silvia.

DEYLE. — ¿Sabes una cosa, Hucho? Tengo ganas de permanecer en este país un tiempo...

HUCHO (Juan Vito). — Ya estaba viendo venir esa proposición... ¡Cuánto puede un par de ojos lindos, amigo mío!...

JIM (Ricardo Argemí). — Por estos alrededores encontrarán ustedes mucho trabajo.

DALE. — Es lo que deseamos.

HUCHO. — Y lo que nos hace falta.

ESTRELLA. — Ves, Joan... Ese es el afilador que me salvó la vida.

JOAN (Tina Miranda). — ¿Afilador?... Hum... nada de afilador...



ESTRELLA — Este escondite será nada más que para ti y para mí. Nunca invitaremos a nadie a nuestras fiestas, ¿quieres, Deyle?...

DEYLE — Sí que lo quiero... ¡Nuestra casita está deliciosa, Estrella!

JIM — No niego que deseaba esta unión de Estrella con Morley, pero... ¿acaso eso es un crimen?

DEYLE — Ninguno. Pero, esa unión, ¿será acaso la felicidad de Estrella?





Señora:

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia

La mujer moderna prefiere servirse en "La Esmeralda" porque brinda belleza a todas las edades.

CONFIENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" lo APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE

PERMANENTE \$ 5

PERMANENTES al aceite \$ 7

PERMANENTES a vapor "Roberts" \$ 8

PERMANENTE Croquignol \$ 6

PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua) .. \$ 10

PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles) \$ 12

... Y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

Señores Profesionales

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar, y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD

utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquignol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La autotérmica de LA ESMERALDA es única; cuídese de las imitaciones.

Señora: El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.

LA ESMERALDA

CASA DE PEINADOS Y BELLEZA
más grande y perfecta de Sud América

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. Telef. 34 - 1019 y 33 - 9426



La conocimos en todo el valor de su arte, accidentalmente. Había venido a pasar el verano en Buenos Aires y alguien la llevó de visita a Radio Splendid. No pudo pasar inadvertido, para los dirigentes de la emisora, el mérito excepcional de la cantante, una verdadera estrella dentro de la lírica sudamericana, y por especial pedido de los señores Gache y Devoto cumplió un brevísimo ciclo de audiciones en L R 4. Ocho conciertos en total, pero suficientes como para que de inmediato se le contratara para una nueva temporada: la que cumple actualmente. Se siente maravillada de Buenos Aires y de la gentileza porteña. Más aún, sorprendida. Los mismos argentinos que la habían

No fué fácil para ella el éxito. Perteneciente a una familia de arraigo secular en Portugal y Brasil, vinculada por virtud de su origen a la mejor sociedad carioca y de San Pablo, tuvo que vencer, para ello, múltiples y enconadas resistencias, viejos prejuicios, infinitos inconvenientes. Por sobre todos esos obstáculos, en cada uno de sus recitales elevó más y más la jerarquía de su carrera. Dió conciertos en todas las grandes ciudades brasileñas, con la adhesión incondicional del público y la crítica. En el teatro Municipal de Río, en el Instituto Nacional de Música, en los salones de Cultura Artística de San Pablo, ante el presidente de la república, sus ministros y las más altas personalidades de

ANTES de APRENDER a HABLAR ya CANTABA MARYSTANI



Uno de sus conciertos recientes puso fin a la serie de transmisiones realizadas por Radio Splendid con motivo de la Exposición de París. Asistió a dicha audición el embajador de Francia, Mr. Marcel Peyroux, y acompañó a la artista la orquesta dirigida por el maestro George Andreani.

tratado en Río o en Europa se encargaron de prevenirla.

—En Buenos Aires sólo gustan los cantores y las cancionistas de tangos. Una cantante de cámara pasará inadvertida.

Injusticia contra la ciudad que ha ovacionado como en ninguna otra latitud del mundo a los ídolos más brillantes del canto clásico, y los músicos más eminentes del orbe.

—E injusticia, también, para con los porteños, caballeros cumplidos, amables siempre —confiesa nuestra reporteadora.

CANTANTE DESDE NIÑA

—Antes de decir “papá” y “mamá” ya cantaba. Yo creo que mis primeras palabras fueron para nombrar alguna composición clásica. Después, muy niña aún, me llevaron a París, donde inicié estudios líricos, bajo la dirección de madame Pouckine, una célebre maestra rusa residente en Francia. Desde entonces he permanecido fiel a mi más fuerte vocación: el canto. Y siempre cultivando música de cámara y ópera. Últimamente he incorporado a mi repertorio algunas composiciones folklóricas de mi país y ahora pienso ofrecer, en conciertos que debo cantar en Buenos Aires, algunas páginas de autores argentinos. Tienen ustedes músicos de excepcional jerarquía.

Cuando nos cuenta, anecdóticamente, pasajes de su carrera artística, van vinculándose a nuestra conversación nombres gloriosos del “bel canto”. Armando Crabbé fué uno de los “divos” que en mejor forma la alentaron en sus primeros pasos. Claudia Muzzio se sintió encantada al escucharla, y quiso en toda forma que se dedicara por completo al teatro lírico. Gabriela Bezanoni, la gran Bezanoni, tuvo para ella los mejores elogios. Como ellos todos los artistas de excepción que escucharon algunas de sus interpretaciones. Mientras tanto, conformaba una personalidad cuyas perspectivas iba señalando, paso a paso, la crítica carioca. Una nueva estrella que nacía dentro del arte brasileño. Una voz de excepción que ganaba en matices y en volumen, a medida que la técnica interpretativa se pulía en Cristina Marystani. Y fué, es, mejor dicho, en plena juventud, una realidad notable cuyo nombre ha traspasado ya las fronteras brasileñas para ubicarse, dentro de proyecciones brillantes, en planos destacados del arte que cultiva.

SUS GRANDES CONCIERTOS

Su álbum de recortes es la mejor y más cabal síntesis de las etapas que ha cumplido hasta su presentación en Buenos Aires.

las esferas selectas de su país, su consagración resultó amplia y definitiva. Tanto, que Aires de Andrada, uno de los críticos más severos y capaces de Río, pudo decir en oportunidad de uno de sus conciertos:

“Guarnieri tuvo la feliz idea de pensar en Cristina Marystani para presentar sus canciones. No podía haber encontrado intérprete más inteligente, ni sensibilidad más fina, aliada a las dotes vocales de primera magnitud que posee esta artista. Cristina Marystani se viene imponiendo como una de las mejores cantantes de Brasil.”

Con el espaldarazo de esos méritos anunció su primera tournée por el extranjero. Argentina fué su más cálida ambición y vino hacia nosotros. Al partir, la despidió Jorge de Lima, otro de los grandes críticos cariocas, con palabras de feliz augurio: “Su viaje significa que Buenos Aires va a conocer la mejor expresión del arte del canto con que cuenta actualmente el medio artístico de Río”.

ESTÁ CONTRATADA PARA ACTUAR EN NORTEAMÉRICA Y ALEMANIA

—En Splendid he recibido múltiples y muy hondas satisfacciones. En primer lugar, la invariable cordialidad de sus directores, señores Gache y Devoto, y del señor Deledique, un profundo conocedor del arte lírico. Creo, pese a ello, que tendré que partir muy pronto, ya que he sido contratada para actuar en Estados Unidos de América y en Alemania, en los meses próximos. En Norteamérica debo presentarme en programas radiales, y en Alemania con recitales en distintos teatros de Berlín y otras ciudades importantes del Reich. Pero, cuando pueda, volveré a Buenos Aires. Si aquí no hiciese tanto frío (Cristina



Viajera infatigable que huye del frío al través de todos los países del mundo, prepara ya sus maletas, esta vez rumbo a Estados Unidos y Europa, contratada para una larga serie de recitales en teatros y emisoras de primera categoría.

Marystani huye de las bajas temperaturas en una serie de viajes continuos), Argentina sería, sin duda, un verdadero paraíso. Puede decirlo mejor que nadie quien, como ella, vive en un hermoso departamento desde cuya altura se domina, en toda la extensión que permiten los ojos, Buenos Aires y el Río de la Plata. Doce pisos cielo arriba, en la tarde luminosa en que la visitáramos, se ofrece ante ella, en verdad, un espectáculo impresionante. Rascacielos que se elevan en infinidad de direcciones, avenidas amplias, brillantes de asfalto y de sol, el río enorme, poblado de embarcaciones. Cristina Marystani, se nos figura, ha descubierto el mejor mirador que de la ciudad ofrece Buenos

Aires. Muchos porteños, que se han criado en la metrópolis, seguramente no la conocen como ella, al través de dos meses de residencia.

Allí vive y allí estudia, soñando cada vez con más amplios éxitos, la cantante brasileña que Radio Splendid ha presentado este año como una de sus mejores atracciones. El nombre de Cristina Marystani ha ganado, mientras tanto, el prestigio y la sugestión de su propio arte, en manifestaciones honestas y nobles.

Aunque no quiera decirnoslo, sabemos que en Norteamérica será llevada ante el micrófono del mayor consorcio radial del gran país del norte.

—En Estados Unidos, en Alemania, o en el rincón del mundo en que me encuentre —termina diciéndonos—, no podré olvidar nunca lo bien que me han recibido en esta tierra, a la que volveré, probablemente, antes de mucho tiempo.

Que actuando en Buenos Aires, un artista carioca se siente como si estuviera en su propia casa. Son los porteños tan gentiles como las gentes de mi tierra, que, ustedes saben, tienen fama extraordinaria en ese sentido.

Y la dejamos en su coqueto departamento, doce pisos cielo arriba. La bruma ha comenzado a invadir ya la enorme masa del río y la ciudad recorta el filo de sus rascacielos en la penumbra de una hermosa tarde otoñal.

Rumbo a la redacción, íbamos hilvanando estas líneas, para poder cumplir de esta forma con la obligación de informar de ellas a los lectores.

RADIOLANDIA, son sus palabras, es índice evidente de la capacidad del broadcasting y de la prensa especializada de nuestro país. Por eso, quiso posar gentilmente con nuestra revista entre sus manos.



EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL para ENSALADAS y COCINA

Y....

UN INTERESANTE CONCURSO POR “PUNTOS”

PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR
BASES: EN “RADIOLANDIA”
DEL 18 DEL CORRIENTE MES

DE LA TAPA DE LAS LATAS
DEBE RECORTARSE ESTE
RECUADRO





FUE ayer. ¿Se acuerdan? Buenos Aires no sabía lo que era la radiotelefonía. Y decimos ayer porque en realidad quince años en la vida de una ciudad es ape-

nas un día largo que se recuerda con esa frescura de los que se aferran a una juventud para hacer más larga la partida. Bien. Hace quince años, nada

todo género de humorismos e invectivas, es hoy, a pocos meses vista de su primer día, un lugar común de la geografía porteña, y en nuestra mente ocupa un lugar que parece arrancar de la revolución de Mayo. Ya no podemos creer que alguna vez Buenos Aires careció de ese apéndice de piedra plantado como un mojón en medio de la plaza de "la pochade", como dice Pablo Suero. (La llama así porque los personajes —autos— salen de donde menos se los espera).

ANTES DE LA ONDA HERTZIANA

Pero dejando de lado esta olvidadiza manía porteña, ubiquémonos en aquel



CUANDO NO HABIA RADIO EN BUENOS AIRES

más que quince años, esta ciudad de Santa María de los Buenos Aires ignoraba en absoluto lo que era la radio, con todas sus adyacencias.

Formulando la reflexión nos parece imposible que las calles de la ciudad hayan podido carecer alguna vez de la voz impertinente y gangosa de los altoparlantes o que las casitas chatas de los extramuros puedan haber vivido un plazo de existencia sin el adorno de la rústica antena levantada con la complicitad de los palos provenientes de las escobas viejas.

Es que los porteños nos enamoramos de las cosas que nos rodean y les otorgamos de inmediato patente de eternidad. Un poeta argentino, Jorge Luis Borges, cantó una vez con tono de lírica intencionadamente menor, y al final llegaba a la conclusión de que a

momento en que la radio no había nacido para el pueblo, y, ya en ese plano realista, evoquemos la vida musical y artística de la ciudad.

Llegaremos a conclusiones que parecerán hasta inverosímiles.

Cómo se imponía un tango, por ejemplo. Hoy sabemos que todo depende de la propalación radial. Un mayor número de interpretaciones etéreas redundan en una mayor difusión de la obra. En aquel pasado, ¿cómo se producía el mismo milagro? Veamos...

El teatro era un gran medio de propaganda. "Mi noche triste", el primer tango canción de gran éxito se impuso desde las tablas escénicas del teatro Buenos Aires, donde se presentaba el afortunado sainete de González Castillo y Welbasch titulado "Los dientes del perro". Pudo evitarse Contursi la ingrata labor de recurrir a los cantores de radio pidiendo una interpretación. El éxito llegaba solo. La gente escuchaba en el teatro y se ocupaba de llevar a los barrios la noticia del suceso. Y así, espontáneamente, las orquestas de las confiterías recogían el tango y lo ventilaban heroicamente a fuerza de "taquito" y bandoneón.

El "café" fue un medio de propaganda más antiguo que el teatro mismo. Era suficiente que Pacho, Canaro, Firpo o Berto interpretaran una composición para que la voz circulara y la melodía quedara colgada como una imposición en el labio silbador de los porteños. Y la popularización no quedaba encerrada en la ciudad.

Nada de eso. Llegaba a todos los rincones del país y se alejaba hasta más allá de las fronteras. Los muchachos músicos que hacían el peregrinaje musical por los empolvados caminos del bosque se ocupaban de sembrar la melodía triunfante. Y en esto colaboraba también el plano fatídico de las muchachitas de todos los pueblos, que en

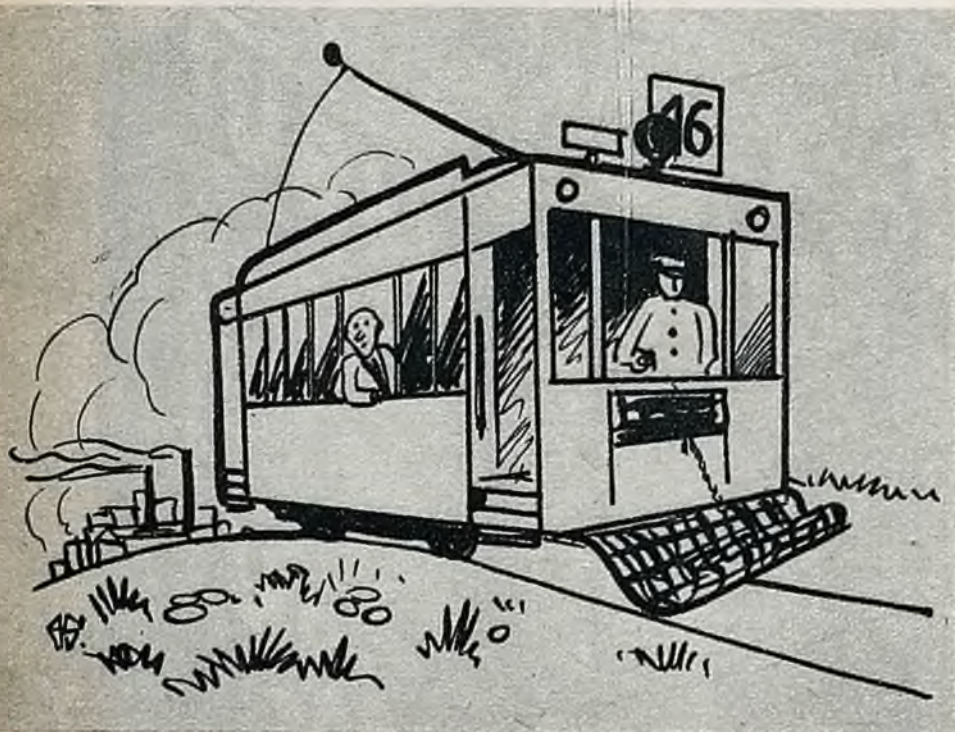
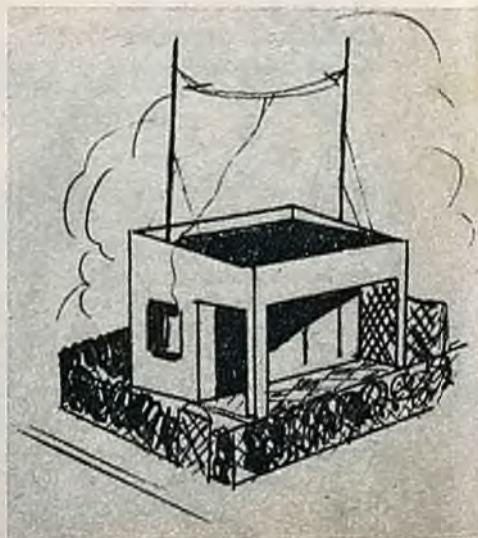
las reuniones sociales y en los bailes de familia se ocupaba de meter en los oídos los tangos elegidos por la moda.

Otra cosa importante era el disco. Un disco era, a veces, el camino de la popularidad. Gardel en esa materia detenta el récord. Suman centenares los tangos que impuso desde las cornetas multicolores de los gramófonos de entonces.

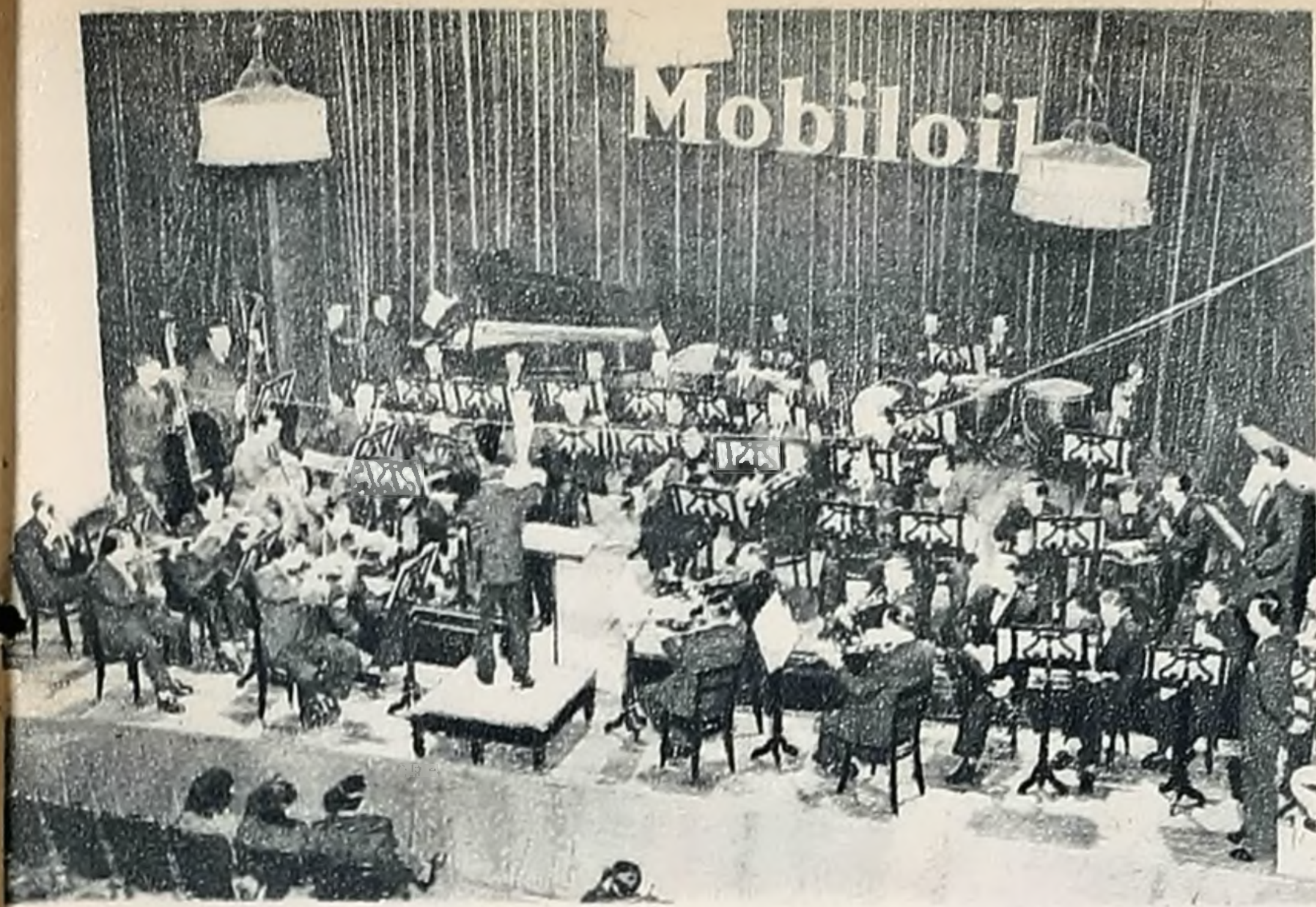
Otras veces un tango nacía triunfalmente en un concurso o en un simple baile de carnaval. Cualquiera ocasión era propicia. Es que el público buscaba al tango con verdadera ansiedad. No había que imponérselo. Brindárselo, como hoy, a toda hora. Una sola ejecución era bastante para que la melodía pasara al "tarareo" o al silbido. Ahora, la radio trajo aparejada la costumbre de la haraganería del oyente. No sólo oye poco. A veces ni oye siquiera. Puede una orquesta luchar meses y meses sobre una misma composición, y el oyente ni la escucha. Ni sabe que existe. Puede un cantor trinar estoico de la mañana a la noche, que recién después de mucho tiempo el oyente cae en la cuenta.

¡Qué distinto todo de aquel Buenos Aires de hace veinte años! Cuando los muchachos de Parque de los Patricios tomaban el tranvía 16 para escuchar a Fresedo en la plaza Once. O a Maffia en el café Colón. O a Canaro en el Pigall. Y cuánta era la emoción con que, ya de vuelta en la esquina, pasaban a los compañeros más sedentarios el giro melódico del último tango.

¡Todo cambia! Buenos Aires se olvidó de esas cosas. Nosotros, para estar a tono con la ciudad, también solemos ser olvidadizos.



él "se le hacía cuento que nació Buenos Aires", pues la juzgaba "tan vieja como el cielo y el aire". Este poeta traducía una propensión de la porteñidad. No creer en la vida reciente de las cosas. ¿Quién se acuerda, por ejemplo, de las cosas que estaban en las manzanas derrumbadas de la avenida Norte a Sur? Nadie. El mismo obelisco, cuya nacimiento fue victimado por



5 fotos de radio espléndida

Todos los viernes, de 21 a 22 horas, se transmite un programa que ha llamado la atención por la justeza de su desarrollo y el prestigio de quienes lo realizan. Bajo la denominación de "Melodías Mobioloil 1937", llega al oyente un concierto de selecta música internacional, cuya parte clásica se encuentra a cargo del gran conjunto que dirige el maestro George Andreani, a quien vemos, batuta en mano, en la foto que ilustra este comentario.

¿Quién no conoce la permanente línea de cultura que Radio Spléndida despliega en sus transmisiones? El prestigio de esta emisora data de los momentos de su iniciación en el tráfico del éter. Sus directores están considerados como verdaderos "pioneers" del movimiento radiotelefónico argentino, y ambos han intervenido directamente en la organización de la entidad que los agremia, y de la que tantos beneficios derivaron para la poderosa industria en constante evolución. Radio Spléndida cuenta con programas de arraigo en el auditorio que la sintoniza. Hemos agrupado en esta nota cinco fotos que señalan diversos aspectos de su labor, y que representan valores de su programa actual y la reaparición de la calificada cantante brasileña Olga Prager Coelho.

Una audición semanal se ofrece en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, dando así oportunidad a la concurrencia de un público tan selecto como numeroso. En uno de estos últimos programas intervino Patt Pattee, el popular cantor "cow boy", a quien vemos luciendo la clásica indumentaria del Far West.



Una lucidísima actuación ha cabido a Olga Prager Coelho en su reciente gira artística por Europa. Recordemos, entre otros acontecimientos, el magnífico recital que se ofreció en la legación de su patria, en Bruselas, en presencia del rey Leopoldo de Bélgica. Su reaparición se aproxima.



El popular comentarista de cine Adolfo R. Avilés continúa presentando, desde el microcine de L R 4, a prestigiosas figuras del ambiente. Lo muestra esta foto acompañado por don Carlos Arniches, autor de "Don Quintín el Amargao", huésped ilustre de Buenos Aires.

Avilés en compañía de Alfredo Volpe, autor del argumento de "La fuga", y del primer actor de la misma película, Santiago Arrieta, con los que entabló un interesante diálogo frente al micrófono.



LOS CANTORES DE ORQUESTA:

PEDRO LAUGA

DE LA TIPICA DE JULIO DE CARO

PEDRO Lauga, cantor de la típica Julio De Caro, alterna esa tarea con otras de mayor responsabilidad. Es, alguna vez se ha dicho ya, miembro del personal de la secretaría privada de la presidencia de la República, pese a lo cual ha seguido fiel a su pasión por el canto, al lado de quien en estos momentos juega una batalla decisiva por imponer su punto de vista con respecto al tango. Hemos nombrado, como se supondrá, a Julio De Caro.

Cantor desde muchacho, Pedro Lauga tiene una cultura superior a lo común entre la mayoría de sus colegas del cancionero popular. Integralmente cumplidos sus estudios secundarios, en las puertas de la Universidad abandonó los estudios, quizás porque en su viejo barrio de San Cristóbal encontraba más amplio y más cálido el apoyo Pedro Lauga cancionista popular que su homónimo estudiante. Aficionado, puso la emoción de sus cantares en todas las fiestas de la parroquia. Hasta que en 1928 debutó oficialmente como cantor de un conjunto orquestal. Interpretaba entonces los estribillos de la típica de Vergez, que por aquellos tiempos obtenía éxito entre las más conocidas y populares de Buenos Aires.

Después, un año tan sólo desde el debut, fué requerido por Julio De Caro para su orquesta. Y desde entonces hasta ahora Pedro Lauga triunfa al lado del autor de "Copacabana", paralelos sus afanes, idénticos sus esfuerzos por elevar el "standard" común de nuestra música típica.

LO QUE SIGNIFICA CANTAR JUNTO A DE CARO

—Lo que más me anima a seguir —nos cuenta— es haber logrado identificarme tan íntimamente con la modalidad personal de De Caro. Es que Julio es un músico excepcional. Cuesta ponerse a tono con sus méritos, pero es un placer trabajar junto a él. Dudo que haya otro director con mayor sentido de la responsabilidad, con mejor criterio selectivo cuando se trata de innovar el repertorio.

Trata nuestro reportado, indudablemente, de desviar el motivo de esta nota hacia su director. Modesto, quien como Lauga aúna la humilde jerarquía del tango con las más altas esferas políticas y administrativas, prefiere no hablar de sí mismo. Después, nos dice:

—Siento no poder dedicar a mi carrera de intérprete todo el tiempo y toda la atención que ella requiere. A veces, debo hacer esfuerzos extraordinarios para poder llegar a tiempo a una audición. De todos modos, sigo firme en la brecha. Más esperanzado que nunca, con más optimismo que al comenzar. Es que de algo debe servir el camino andado, ¿verdad?

Ha recorrido, junto a la orquesta que lo cuenta entre sus mejores valores, casi íntegramente el territorio de la República. Ha visitado también, como cantor, Uruguay y Chile. De todos esos lugares conserva recuerdos emocionados, frescos. Pero los calla, igual que sus anécdotas. Aunque Francisco De Caro, presente también en la entrevista, asegure que con la vida anecdótica de Pedro Lauga puedan llenarse muchos ejemplares de RADIOLANDIA.

DE UNA FAMILIA DE CANTORES

—Lo más interesante para contarles es que provengo de una familia de cantores y músicos. Descendiente de franceses, mi abuela cantaba en la Catedral de los Pirineos. Mi padre, también fué cantor en París. Un hermano, ha sido chansonnier de orquesta. En mí se ha cumplido, como verán, la ley de la herencia. Y, en mi familia, quienes no fueron cantantes fueron músicos. Algunos de ellos muy buenos y conocidos.

El tiempo, la necesidad de ensayar, a pocos minutos ya de la audición, abrevian este reportaje. Pero no nos despedimos sin que Lauga nos diga sus últimas confesiones.

—Estoy convencido de que sólo después de cuatro o cinco años de estar con De Caro, he llegado a compenetrarme de su verdadera orientación. Y algo más. Me han propuesto muchas veces actuar como solista en distintas broadcastings. No he aceptado, en principio, porque no tengo la pretensión de triunfar espectacularmente, y, después,

porque hubiese tenido que separarme de todos estos grandes muchachos que son De Caro y sus músicos. Y eso, francamente, no me hubiese hecho feliz.

Tal Pedro Lauga, cantor y funcionario de la secretaría privada de la Presidencia. Una extraña mezcla, como se ve, de cantor suburbano y de empleado de responsabilidad. Por eso, a veces resulta desacostumbrado verlo en notas gráficas al lado del micrófono, junto a su orquesta, y en otras, el mismo muchacho jovial, dentro del estiramiento de los grandes actos oficiales; y en ambos ambientes ha logrado la más franca y merecida simpatía.

PEDRO
LAUGA





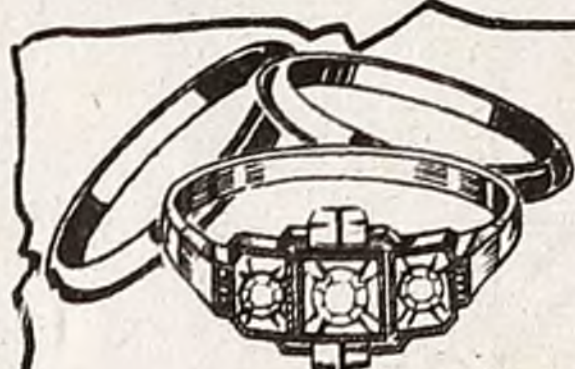
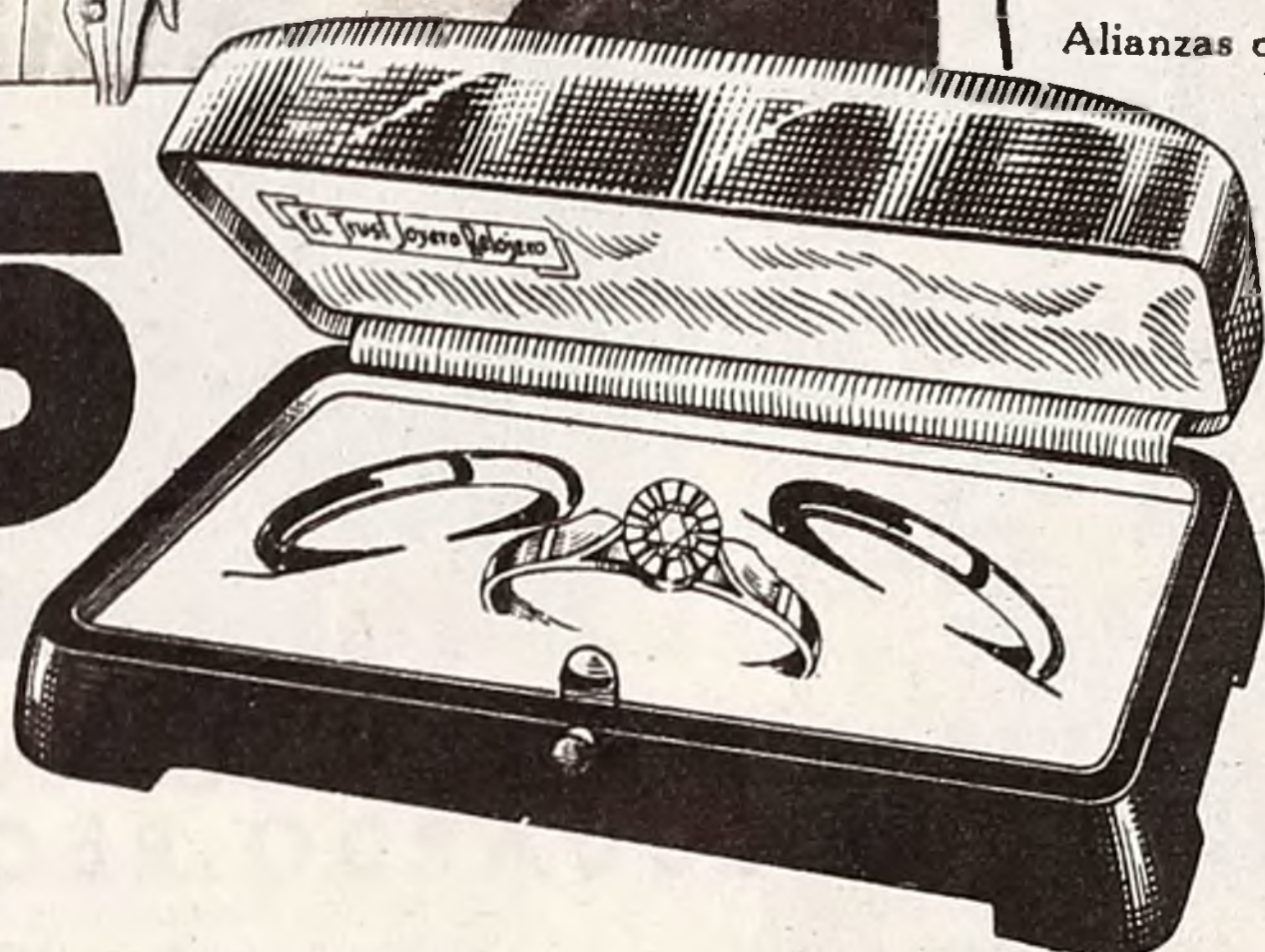
El Trust Joyero Relojero

ofrece sus últimas novedades a
precios de verdaderas **OFERTAS**
APROVECHELAS!

Regalamos a todo comprador por suma mayor de \$ 5.-

\$45

Juego de alianzas oro 18 k. de libras esterlinas, anillo oro 18 k. y platino, con brillante.



Alianzas oro garantido, anillo oro garantido, plata fina, piedras similis, con estuche cromado... \$ **17⁵⁰**



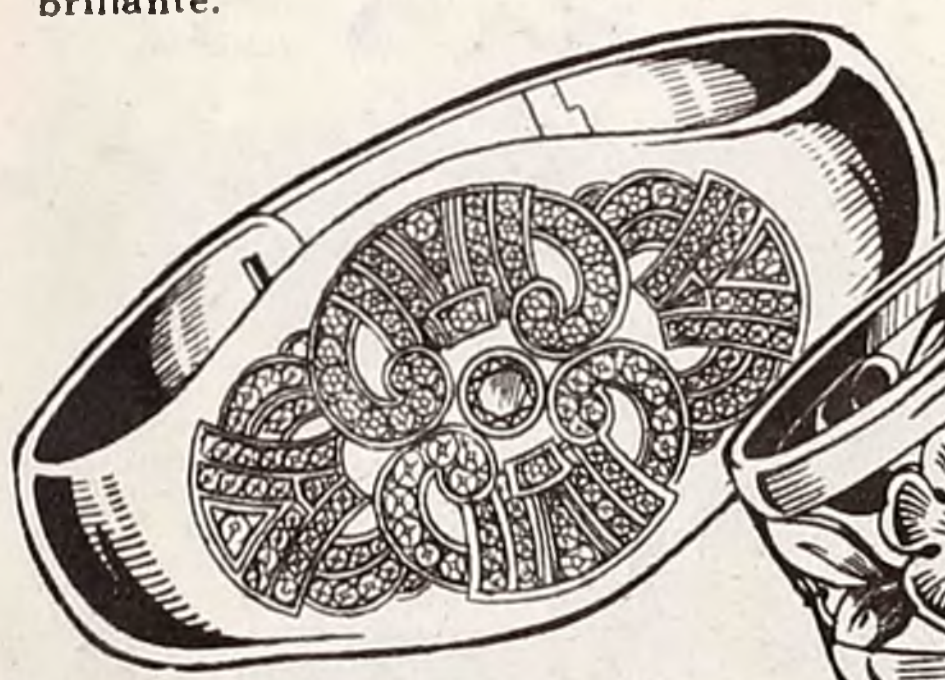
Alianzas oro 18 k. de libras esterlinas; anillo oro 18 k. y platino, con diamantes, estuche cromado, a pesos... \$ **29⁵⁰**



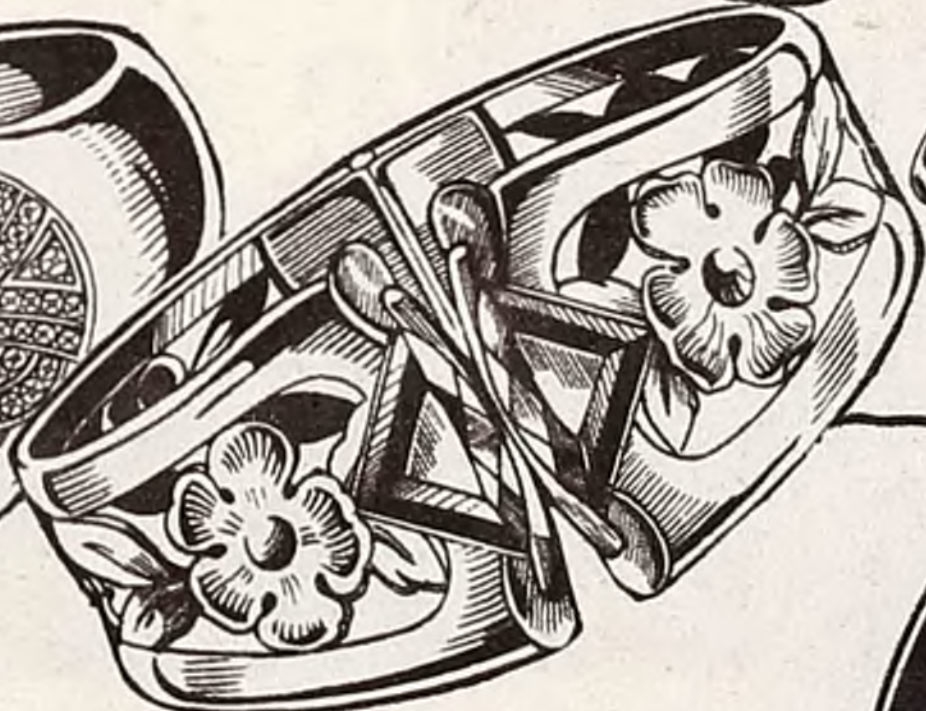
Alianzas oro 18 k. de libras esterlinas, anillo de oro 18 k., con brillante y diamantes, estuche cromado, a... \$ **34**



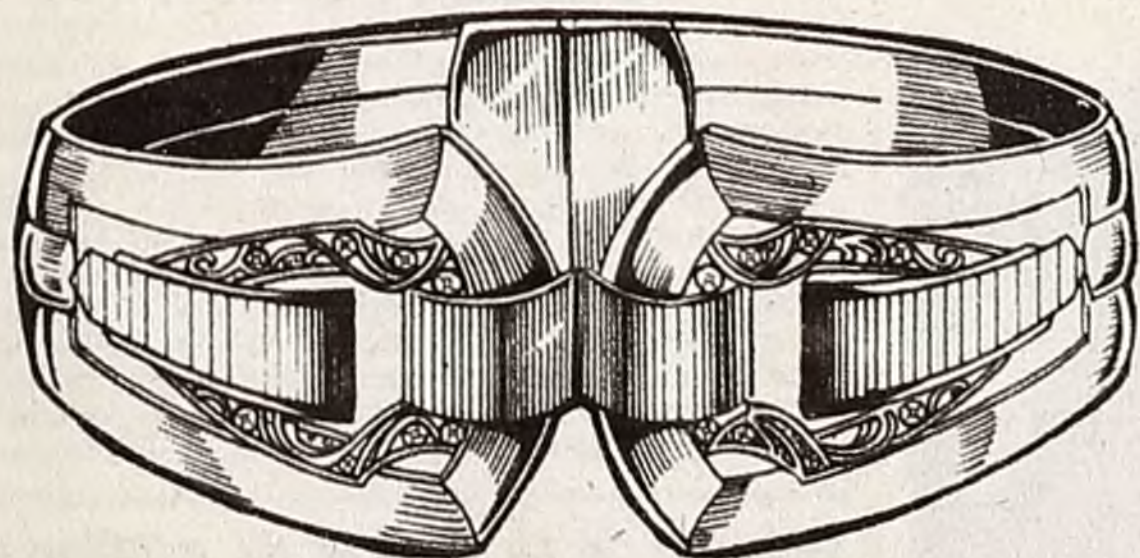
Alianzas oro 18 k. de libras esterlinas, anillo oro 18 k., con brillantes, estuche cromado, a... \$ **67**



Pulsera cromada, inalterable, con aplicación de piedras similis blancas... \$ **10⁵⁰**



Pulsera enchapada en dos tonos, pulida y mate, piedra de color, a... \$ **13⁵⁰**



Pulsera, fino metal cromado inalterable, aplicación de color, con piedras similis blancas,

15⁵⁰



Alianzas oro 18 k. de libras esterlinas, anillo de platino, con brillantes y diamantes, estuche cromado, a... \$ **97**

HABLE USTED POR RADIO, Y QUE SUS AMIGOS LE ESCUCHEN

El Trust Joyero Relojero, los lunes, miércoles y viernes, de 19.45 a 20 horas, instala el micrófono callejero en su salón de ventas

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESO CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

En RADIO EL MUNDO ...



La soprano Mary Benedit, cantante argentina que, después de actuar brillantemente en Italia, ha debutado en L R 1 en la audición de Ernesto Lecuona. La vemos aquí con Esther Borja, otra de las intérpretes de los programas Toddy, que irradia dicha emisora.



Debut de una gran orquesta sinfónica. El destacado director y compositor español Jaime Pahissa Jo, que acaba de llegar a Buenos Aires, ha debutado frente a los micrófonos de Radio El Mundo dirigiendo una serie de conciertos de sus obras. El maestro Pahissa Jo llega de Europa exclusivamente para cumplir este compromiso con L R 1.



Inició su actuación en los programas de Radio El Mundo la cancionista María Teresa Grecco, tras de una intensa labor de ensayos en los que incorporó nuevas canciones a su repertorio.

SE DESTACA EN RADIO PARIS LA TIPICA DE EDUARDO REQUENA



Con sus cantores Perla Ocampo y Carlos Cisneros, viene actuando en Radio París desde hace dos meses la típica que dirige Eduardo Requena.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

**ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA**

¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad

Aplicándoles al acostarse la POMA-DA MAGICA DE HANSON. Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor.

DEBUTO EN L R 10



La notable contralto paraguaya Sofia Mendoza, que forma parte del nuevo elenco de L R 10, Radio Cultura.

NUEVO CANTOR EN LA ORQUESTA DE ENRIQUE LOMUTO

A partir del 19 de setiembre, Enrique Lomuto incorporó a su popular orquesta típica un nuevo cantor, en reemplazo de Roberto Torres, que acaba de desvincularse del conjunto.

Agustin Volpe, el nuevo cancionista elegido por Lomuto, ha realizado ya excelentes temporadas en nuestra broadcasting, pudiéndose esperar de su labor en la orquesta que lo cuenta en su seno, reiterados éxitos. Como lo ha hecho durante el mes que transcurre, Lomuto alterna su actuación, en setiembre, ante los micrófonos de Radio Spléndid y Radio Fénix.

ERNESTO DE LA CRUZ Y SU ORQUESTA NUEVAMENTE EN JIRA

Acompañando al conjunto "Estampas porteñas", que bajo la dirección de Arsenio Marmol ha iniciado una nueva jira por el interior de la república, Ernesto de la Cruz y su popular conjunto típico se presentarán en fechas próximas ante distintos auditorios del país.

La amplia difusión lograda por De la Cruz como ejecutante y compositor, dentro del repertorio típico, ha de hacer de cada una de sus presentaciones un verdadero acontecimiento, ya que su visita ha sido aguardada con visible interés en muchas localidades.



Oscar Valleta, el joven y ya popular cantor, que ha presentado Radio Portena a sus oyentes, acompañado por sus guitarristas, Amaya, Maldonado y González. Valleta actúa en el mes de setiembre en grandes audiciones de L S 4.

OSCAR VALLETA

OTRO HALLAZGO DE RADIO PORTEÑA

Radio Portena goza fama de haber sido, para muchos artistas que hoy actúan exitosamente en nuestras distintas emisoras, el primer peldaño en su carrera artística. Algo así como un trampolín hacia la fama, por intermedio del cual, figuras ya consagradas, salieron del anonimato que cuesta tanto abandonar. Se explica en parte ese éxito por la constante inquietud de los dirigentes de esa emisora por brindar a sus oyentes continuas y selectas novedades. La oportunidad, elemento vital para el éxito, que tanto se niega a quienes pueden después llegar a descolgar como intérpretes, se ofrece amplia y generosamente en L S 4, una de las ondas que más noblemente trabajan por valorar nuestro broadcasting.

Entre los últimos sucesos obtenidos por dicha emisora, Oscar Valleta, joven cantor nacional con menos de un año de labor ante el micrófono, define cabalmente el concepto que dejamos expuesto.

UN CANTOR DE ÉXITO FLAMANTE

Llegó desde una fábrica de calzado donde trabajaba desde muchacho, hasta la dirección artística de Portena con la esperanza de poder cantar. Juzgado como una promesa por Tristán Bidegain, director de esa onda, a los seis días debutaba, acompañado por el maestro Soifer, con un repertorio modesto pero lleno de ilusiones con respecto a su futuro.

—Mi debut —nos cuenta—, fué el momento más duro de mi vida. Frente al micrófono, escuchándome, estaban Bidegain y Rosalés director de Radio Belgrano. No había podido ensayar, ocupado en la fábrica hasta el último momento y, del susto, no podía leer la letra que estaba ante mis ojos. Las palabras parecían saltar sobre el cuaderno pero, con ayuda de la memoria, pude salir adelante. Desde entonces, hace siete meses, he cantado siempre con un solo descanso. El del mes pasado. Me han ayudado mucho, para poder continuar, los directores de Radio Portena y los guitarristas que me acompañan: Amaya, Maldonado y González.

—¿Contento, entonces?
—Enormemente. Mi más grande emoción ha sido el que se me incluyera en los mismos programas nocturnos en que actuaba Libertad Lamarque. Alternar con ella ya es una satisfacción enorme para quien comienza.

ARTISTA POR INTUICIÓN

—¿Le gusta más esto, el canto, que su antiguo oficio?

—En la fábrica se mofaban de mí porque siempre soñaba con actuar en radio. Modestamente, ya he cumplido parte de esos anhelos. Ahora, me pondré a estudiar seriamente, para ver si logro seguir adelante.

—¿Y hasta ahora, no ha estudiado?

—No. Canto por intuición, porque me gusta. Entre mis compañeros, de muchacho, ya era el cantor obligado de todas las fiestas. Es que en el barrio de Boedo, todos son un poquito cantores. Todos tienen un algo de artistas. Se reparten las pasiones entre el tango y el fútbol. ¿No les parece?

Tan vigorosa como su pasión por sus cantares, es en Oscar Valleta su pasión por Boedo. Por eso se pierde después en el elogio de la barriada gaucha, ponderando sus tradiciones, exaltando sus grandes valores de siempre.

¿Daré Boedo —nos preguntamos nosotros—, otro artista de méritos dentro del cancionero popular, como Oscar Valleta? La labor entusiasta y seria de este joven cantor permite abrigar las mejores esperanzas con respecto a su futuro.



Garganta

Moje una franela con **Untisal**, aplíquela alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

Untisal

11 AÑOS DE VIDA HA CUMPLIDO

radio atlántica

LA EMISORA DE MAR DEL PLATA, CON EQUILIBRADOS PROGRAMAS, REALIZA UNA ENCOMIABLE LABOR ARTISTICA

CUANDO hace pocos días nos ocupamos editorialmente de una iniciativa de L U 6, Radio Atlántica de Mar del Plata, tratando de abrir nuevos campos al "broadcasting", definíamos, sin hacerlo, el espíritu renovador y fecundo que rige la vida de la "broadcasting" sudeña que ha cumplido, el 1º del corriente, 11 años de vida.

Radio Atlántica, en efecto, inicia su duodécimo año de labor continuada, afianzada ya entre las emisoras del interior, como una de las más populares y poderosas, contando para sus transmisiones con un moderno equipo BTW, con cómodos y numerosos estudios y con un programa artístico equilibrado y nutrido, en el que se alternan excelentes cultores de géneros populares y selectos.

El acontecimiento fué celebrado, por L U 6, con una magnífica fiesta, ofrecida en la sala de mayor capacidad de Mar del Plata, totalmente ocupada por el público, en esa oportunidad. Participaron de la fiesta, la mayoría de los elementos del elenco artístico de Radio Atlántica, recibiendo su propietario, señor Juan B. Boneco, numerosas felicitaciones por el espectáculo presentado.

Conjunto Habana Carioca, de lucida actuación en L U 6, acompañado por su cancionista Eva Moraes, que, en la próxima temporada, ha de presentarse en una importante emisora de esta capital.



De entre sus cultores del repertorio popular, Radio Atlántica cuenta en Matilde Eiras con una intérprete de positivos méritos.



Lea Demiría, joven "speaker" de la emisora, es una de las voces más populares entre los oyentes del sud de la provincia de Buenos Aires.



Alfredo L. Nario (Goyito), locutor de la broadcasting marplatense, una de las revelaciones que ofreció la transmisión realizada por Radio Belgrano en ocasión del Gran Premio Argentino de Automovilismo.

Lita Carranza, cancionista nacional y activa secretaria de L U 6.



El repertorio de jazz que ofrece el trío Black Swing a los oyentes de la emisora, señala uno de los aspectos más lucidos de sus producciones diarias.



Ampliamente conocido por los radiosescuchas de la zona, el concertista de guitarra Roque Internocchia, actúa en forma estable en los programas de Radio Atlántica.



SE PERFILAN NUEVOS VALORES EN EL CONCURSO "PULOIL"



Todo optimismo ha sido superado en la extraordinaria colaboración que el público presta al concurso de aficionados que "Puloil" patrocina en Radio Belgrano. Son millares de aspirantes que diariamente se inscriben, y que, sometidos a la imprescindible prueba previa, actúan frente al micrófono a fin de que los propios oyentes sean quienes dictaminen sobre los méritos de cada uno. La foto que ofrecemos al lector muestra a un grupo de participantes de una de las ruedas ya aprobadas por el jurado.

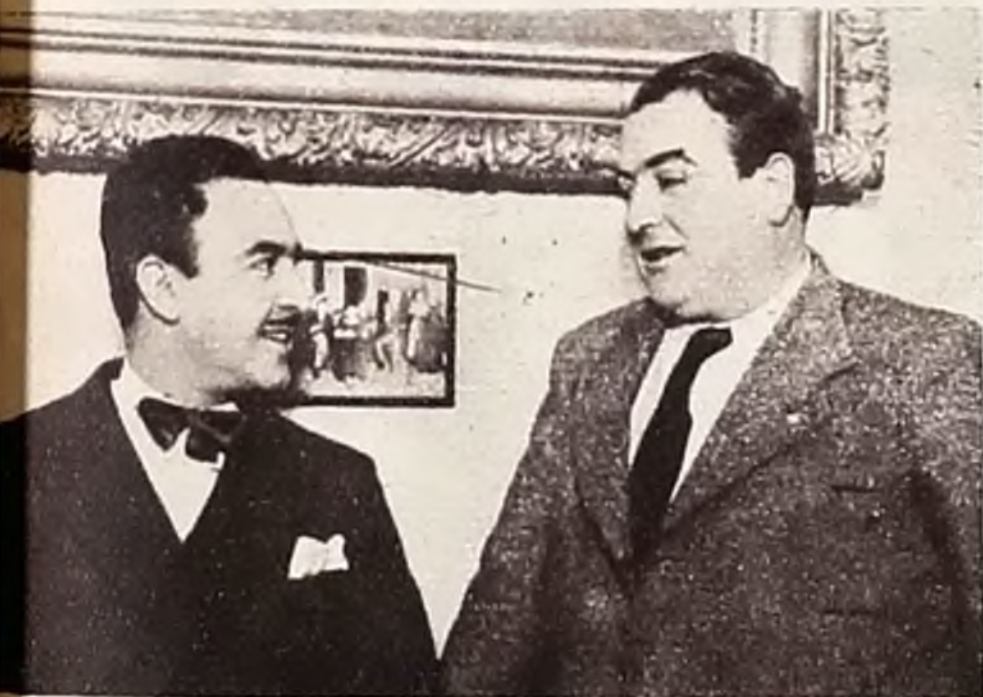
Otro grupo de participantes del concurso "Puloil", que se realiza los martes y jueves en Radio Belgrano. Es éste uno de los esfuerzos más honestos hechos hasta la fecha en pro de la evidenciación de nuevos valores.

DOS NUEVOS CANTORES EN RADIO PARIS

En sus programas correspondientes al mes de la fecha Radio París ha presentado a dos nuevos cantores, que se incorporan bajo perspectivas halagadoras al panorama de los cultores de la canción popular.

Alfredo Renso, que actúa en las audiciones "Mercado de Abasto" propaladas diariamente por L R 8, y Carlos Lagos, elemento que llega precedido de excelentes juicios, son los valores incorporados por Radio París a su elenco. Los dos, por lo demás, han debutado ya en la presente semana, exhibiendo muy buenas condiciones dentro de su género.

ACTUO EN BAHIA BLANCA J. ARVIZU



Una exitosa gira ha realizado por el interior del país el tenor mejicano Juan Arvizu al término de la temporada que realizó para el programa de Radio El Mundo. Entre los puntos visitados destacamos el suceso obtenido en Bahía Blanca, en cuya emisora L U 2 actuó, y cuyo director señor Bertorini lo acompaña en esta foto.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES

y JUAN GARCIA



Un siglo de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidal, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidal no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:

Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camañer & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



LE llamaban "el de los dedos maravillosos".

Parecía imposible que de un instrumento tan simple como el violín pudieran brotar los purísimos sonidos que Roberto Aulitz arrancaba a su instrumento. Bien que se trataba de un Stradivarius, reliquia antiquísima de una opulenta familia venida a menos, cuyo último representante lo había obsequiado al famoso violinista en un transporte de entusiasmo al oírle interpretar aquellas exquisitas melodías. Sin embargo, por mágico que fuese el violín, difícilmente otros dedos, que los suyos hubieran podido arrancarle aquellos sonos, que el micrófono difundía a través del mundo entero. Caso extraño en un intérprete de sus condiciones: Roberto Aulitz no tocaba más que ante el micrófono.

Y así, gracias a la radiotelefonía, el maravilloso arte de Roberto Aulitz, el mago del violín, en lugar de constituir el deleite de un público selecto, regalaba noche a noche los oídos ansiosos de radioescuchas diseminados por los cinco continentes.

Decir que su violín constituía para él un motivo de preocupación única y exclusiva sería faltar a la verdad. En su vida había algo más; un segundo amor: Doris. ¿Quién era Doris? Decir que Roberto hubiera dado por ella su vida sería decir poco.

Ella constituía el motivo único y fundamental de su existencia y sin ella le sería imposible vivir. Doris había aparecido en su vida así, de improviso, sin percatarse él casi de ello.

Era muy bella desde el punto de vista físico. Desde el punto de vista moral... Todos lo sabían. Todos, desde luego, menos el propio Roberto Aulitz. Doris era una criatura coqueta y superficial, como no había más que mirarla para comprenderlo inmediatamente. Incapaz de comprender lo que puede ser un amor verdadero y profundo, una adoración eterna capaz de perdurar toda una vida...

¿Cómo y por qué se había enamorado del joven músico? Quién sabe... ¿Pero es que realmente se hallaba enamorada de él?

En el ambiente de la radio, donde se estimaba y admiraba a Roberto, su caso constituía el motivo de comentario general.

—Esa mujer no merece su cariño. No es digna de él... Roberto no hace otra cosa que estar todo el día a sus pies, y ella...

—Sin embargo, no comprende que esa mujer en realidad no lo ama. Que lo único que busca es la compañía de un hombre de su prestigio...

—...Y de su dinero. Y no ve tampoco que hay alguien que está realmente loca de amor por él...

—¿Quién? ¿Silvia?...

—¡Shhh!...

El grupo enmudeció de pronto: Silvia D'Algy, la exquisita soprano lírica, se acercaba en esa dirección. Pasó ante los artistas reunidos, saludando con una leve inclinación de cabeza, y se perdió en dirección del estudio "B". No era de una belleza tan deslumbrante como la de Doris, pero emanaba atrayente simpatía.

—Sí, Silvia... —repitió en voz baja el que primero había hablado.

Y el grupo tornó a quedar nuevamente silencioso. Para nadie era un misterio que Silvia D'Algy amaba profundamente al joven violinista. Para nadie... excepto para el propio Aulitz. Ya hemos dicho, por otra parte, que no tenía ojos sino para el objeto de su adoración: Doris. Extraña paradoja: la mujer que él había colocado en el más alto pedestal, no era digna de su amor. En tanto que la otra, que lo amaba realmente, pasaba ante él poco menos que desapercibida...

Roberto estimaba muchísimo a otro ser en el mundo: Arturo Walsch, su amigo predilecto. Roberto se sentía unido a él por unos lazos tan firmes de amistad, que los consideraba inquebrantables.

Aun su amistad iba más allá de lo que suele considerarse generalmente como tal: había nombrado a Arturo su representante general y financiero. Entendía tan poco de cifras... De ahí que abandonase todas las cuestiones de interés a su amigo Arturo, su representante general.

De más estaría decir que Arturo debía todo lo que era actualmente a la protección económica que tan desinteresadamente Roberto le brindara. Por más que un hombre sea el representante de un artista de sueldo tan elevado como el de Roberto Aulitz,

Los DEDOS

es difícil que su comisión le alcance para mantener un automóvil tan lujoso, vestir tan impecablemente y gastar el dinero a manos llenas, como lo gastaba Walsch. Pero Roberto contemplaba con ojos casi paternos la conducta de su amigo y, por otra parte, reparaba muy poco cuando depositaba su firma al pie de los recibos y cheques... Y eso todo el mundo también lo sabía. Todos... menos el propio Roberto Aulitz, demasiado sincero como para que por su mente pudiera pasar siquiera la sospecha de una doblez.

Y menos, mucho menos todavía, pudo imaginar nunca que entre Arturo y Doris pudiera existir... Leyó el anónimo aquel sintiendo que su comprensión era incapaz de abarcar por completo la magnitud de lo que las líneas afirmaban. Decía así:

"¿Cómo es posible que usted no se haya dado cuenta de lo que ocurre delante de sus ojos, tan cerca suyo? ¿No comprende que su novia y su amigo Arturo Walsch lo engañan? Si usted quiere saber cuál es el valor de la amistad de su amigo Walsch y del amor de su novia Doris, vaya a visitarle esta noche, a la hora en que usted acostumbra a actuar. Les dará una buena sorpresa, y usted también ha de quedar sorprendido".

Arrugó el papel con desprecio, arrojándolo al suelo. Su espíritu era demasiado noble para dar crédito a semejante traición. ¿Una venganza?... Pero, ¿quién? Si él no tenía enemigos... A pesar de sí mismo, no podía evitar un vago sentimiento de malestar, una duda, una desconfianza indefinible, que poco a poco iba apoderándose de su ser. ¿Y si, a pesar de todo, el anónimo dijese la verdad?... Arturo y Doris... Pero no, no era posible... Era demasiado absurdo para ser verdad.

Tomó el violín y se echó a vagar por las calles. Un sinnúmero de recuerdos lo asaltaba ahora: hechos aparentemente casuales, circunstancias dudosas..., coincidencias a las cuales no había prestado la menor intención. Bajo la influencia de la duda suscitada por las perversas líneas, los hechos aparentemente dispersos se encadenaban ahora de un modo que parecía lógico... Pero inmediatamente después, su mente volvía a rechazar la monstruosa posibilidad.

¿Engañarlo Arturo Walsch, que no le debía más que favores?... Sin darse cuenta, se encontró caminando en sentido opuesto al de la broadcasting. Sus dedos se agarrotaban sobre la caja del violín, crispándose nerviosamente. Sentía que le iba a ser imposible ejecutar en semejante estado de ánimo. Penetró en un negocio cualquiera y comunicó por teléfono la imposibilidad de asistir, invocando un repentino malestar. Nuevamente un impulso condujo sus pasos, al margen de su voluntad. Cuando quiso percatarse, se encontraba a dos cuadras de la casa de Doris. Una repentina idea lo asaltó: iría. Haría caso al anónimo para desvanecer de una vez por todas aquella duda insoportable. Encaminó sus pasos firmemente en aquella dirección, pareciéndole que recobraba otra vez la calma. Ahora que lo pensaba mejor, adquiriría cada vez más el convencimiento de lo absurdo de todo aquello. Doris debía hallarse ya preocupada al notar su ausencia por el micrófono. Le contaría sus dudas y lo del anónimo, y ambos reírían de buena gana...

Confortado por aquel pensamiento, llegó hasta la casa y apretó el botón. Pero al hallarse ya en el vestíbulo, sintió que el corazón le daba un vuelco. Un sobretodo y un sombrero, por desgracia demasiado familiares, le indicaron la verdad: ¡Arturo se encontraba en aquella casa! Sin embargo, forzadamente trató de disipar otra vez sus temores. ¿Qué había de extraño en que la visitara? ¿Acaso no eran amigos?

Doris lo recibió con la expresión del más vivo asombro pintado en su rostro.

—Pero, cómo... ¿Qué haces aquí a estas horas? Y yo que te creía en la broadcasting... ¿No es esta la hora en que actúas?...

Roberto echó una mirada hacia el receptor: estaba mudo. La certidumbre de que ni siquiera se acordaran de sintonizar su actuación repercutió en su alma dolorosamente:

—Cómo... ¿Acaso no avisaron por radio que se suspendería por hoy mi actuación?...

El amigo intervino, esbozando una sonrisa forzada:

—Sí, este... ¿sabes?... Lo que ocurre es que se ha descompuesto el receptor...

—¡Oh, Arturo, discúlpame!... No te había visto. ¡Qué casualidad encontrarte aquí a estas horas!...

—Sí... Casualmente pasaba, y quise aprovechar la oportunidad para saludar a Doris...

Se hizo un silencio embarazoso, que Doris interrumpió:

El inmenso local se hallaba repleto por una muchedumbre entusiasta, que anhelaba demostrar su admiración al exquisito artista. Cuando apareció en el escenario, una ovación clamorosa se levantó de todos los ámbitos del inmenso local. El agasajado saludó y, levantando el arco, impuso silencio, significando que iba a tocar. Se hizo una mudez religiosa, y el violinista comenzó.

Interpretó como nunca. Clásicos y románticos fueron desfilando a través de la emoción indescriptible de los oyentes, como en medio de un sueño. Jamás habían tenido oportunidad de escuchar nada semejante. El violinista tocaba como transportado. Parecía imposible que semejantes melodías pudieran brotar de dedos humanos... Cuando terminó, se había apoderado de los presentes una emoción extraña e indefinible. Pero en seguida, el público, recobrado ya, se levantó de sus asientos, aplaudiendo clamorosamente.

Los que lo rodeaban en el escenario se acercaron, haciéndole objeto de manifestaciones efusivas. Roberto miró en derredor, descubriendo a Doris y a su amigo y representante Arturo. Tomándolos de la mano se aproximó al micrófono, y levantando su mano en alto impuso silencio, significándoles que iba a hablar. Y comenzó:

—Señores: Quizá muchos de ustedes crean que es éste para mí un momento feliz. Aclamado... agasajado... rodeado de una multitud... Pues bien, señores, no lo es. No es este para mí un momento feliz... —Calló durante unos instantes y luego prosiguió—: Les presento a mi novia Doris, la elegida de mi corazón, la mujer a quien yo coloqué en un pedestal más alto que cualquier otro ser en el mundo... Y a mi amigo Arturo Walsch, mi representante, el hombre que debe a mi ayuda lo poco que es... Pues bien: he querido colmar hasta lo último mi amargura. He querido que ustedes, mis únicos amigos, lo sepan: mi novia y mi amigo... a mis espaldas... abusando de mi confianza... —un grito agudísimo se oyó en ese instante, y Doris, incapaz de dominar su espanto, cayó al suelo desmayada. El público, presa de la mayor confusión, se arremolinó aproximándose, pero Roberto volvió a imponerles silencio con el ademán—: No es nada, señores, no se alarmen. Porque aun hay más. Mi amigo, mi querido amigo... —y sacó unos papeles del bolsillo— ¡me robaba!... Así, como lo oyen... Con todas sus letras: ¡me robaba! Por eso ahora irá a la cárcel, sin que yo haga nada para sal-

maravillosos

—Pero ¿cómo es que no tocas esta noche?... ¿Acaso no te sientes bien?

—¡Oh, no; al contrario!... Lo que ocurre es que no me sentía con ganas... Yo también pasaba casualmente por abajo, y se me ocurrió entrar para saludarte... —agregó subrayando intencionadamente las palabras—. Pero, dime —continuó, acercándose al receptor—. ¿De manera que funciona mal?... ¡Qué extraño!... Y eso que es un aparato casi nuevo...

Sus manos movieron el dial. En ese momento se encontraba de espaldas a los otros dos, pero delante suyo había un espejo que le permitía observar todo lo ocurría detrás. Y así pudo ver algo que no le dejó el menor lugar a dudas: Doris y Arturo se miraban mutuamente, cambiándose una rapidísima seña. No quiso saber más. No le cabía duda de que el funcionamiento del receptor era perfecto. Pero sin llegar a comprobarlo se dio vuelta, al par que el amigo emitía un suspiro de satisfacción.

—Enviaré a un experto que conozco, un hombre excelente —y miró fijamente a Walsch—. Y ahora que recuerdo... Tengo algo urgente que hacer... Adiós.

Y sin notar el gesto de asombro de Doris ni la mano extendida de Arturo, abandonó la habitación rápidamente... Toda la noche vagó por las calles, sintiendo que su ánimo era incapaz de soportar la magnitud de la tragedia. Cuando las luces del alba clarearon por fin, lo hallaron en los muelles contemplando como hipnotizado las aguas, que desde abajo parecían invitarlo con su irresistible fuerza de atracción...

Tres días después era la fecha señalada para el homenaje. Ese homenaje era un grandioso festival con que la multitud de sus admiradores iba a testimoniarle el sentimiento que sobre ellos había causado el arte sin par del famoso concertista. De acuerdo con los preparativos, iba a constituir una apoteosis sin precedentes. De todas partes del mundo se habían recibido mensajes de adhesión; porque a todas partes del mundo llega el alcance de la radiotelefonía, y con ella los maravillosos sonos del violín mágico de Roberto Aulitz.

varlo... Y así, señores, sin amigo y sin amor, quebrados dos de los sentimientos más fuertes que me ataban a la vida, me queda uno aún, el último. Es mi violín, que simboliza para mí el arte, la suprema felicidad... Pero ese último sentimiento ha muerto también hoy en mí... Por eso lo quebro, así... —y ahogando un sollozo que pugnaba por brotar de su garganta, tomó su violín de sonos maravillosos y lo quebró como quien quebraría una frágil caña.

Un "oh..." apagado brotó de todas las gargantas. De muchos ojos surgieron lágrimas. Nadie se animaba a romper el profundo silencio... Sólo se interrumpió cuando el artista, llevando la mano al bolsillo, sacó un revólver y lo abocó a su sien. Un segundo después el estampido sacudía al público, en tanto el infortunado artista se desplomaba. Y cuando sus ojos se abrieron para contemplar el mundo que dejaba, su mirada tropezó con los ojos de Silvia D'Algy, empañados en lágrimas como los suyos... Y la última lágrima que rodó por las mejillas de Roberto Aulitz señaló el término de la vida del exquisito artista...



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Dorita de Bragado.—Armando Barbé no es casado ni vive por donde usted supone.

María Luisa.—Hace un par de meses que ha cumplido los 22 años.

M. de General Villegas.—Enrique Rodríguez es el esposo de María Luisa Notar.

S. de Gualguay.—Presente una queja directamente en la Dirección General de Correos y Telégrafos.

María E. del Solar.—La dirección estudiará detenidamente su valiosa idea.

Norah.—Ignacio Corsini no actuará en radio durante el próximo mes.

Juan Sosa.—Si lo considera oportuno, puede pasar por nuestra redacción en cualquier momento.

J. Hansen.—Muy reconocido por su atenta y delicada nota.

Rubia.—Le aseguramos que Charlo y Adhelma Falcón no son casados ni novios.

E. Arancibia.—Muy pronto reiniciaremos la publicación de la sección que solicita.

José M. Ursini.—Todavía quedan algunos ejemplares; sería conveniente que usted pasara por nuestra administración.

C. B.—Según tenemos entendido, los hermanos Neira reaparecerán por Radio Belgrano.

Ofelia.—Esta sección esta dedicada a la correspondencia de nuestros lectores; es por ello que no publicamos fotografías en la misma.

N. La Canal.—Esta orquesta está integrada por 14 profesores.

Aída de Banfield.—Puede hacerlo concurriendo a Radio Municipal.

Chichi.—Escríbale a Agustín Magaldi directamente a Radio Belgrano.

Dominga.—Sí, señorita, Tristán Bidegain está casado y tiene un hijo.

Blanca.—Francisco Canaro tiene un hermano que se llama Humberto, que es el que usted confunde por Heriberto.

Elda Sánchez.—Sírvase consultar nuestro programa y quedará satisfecha.

Rosita de Brandzen.—Fernando Díaz no vive por Parque Patricios.

Yolanda Arias.—La dirección de José Gola no la tenemos; si quiere envíenos su carta, que haremos lo posible por entregársela.

De Tres Arroyos.—Únicamente que ustedes traten de interesar a algún empresario.

Sarita.—Envíenos sin ningún compromiso esa fotografía; si resulta interesante se publicará.

A. Cachi.—Amanda Ledesma y Alberto Gómez no son novios.

Abonada.—No piense más en semejante cosa, pues no hay nada de cierto.

Roberto Ormilugue.—Sin ningún inconveniente entregaremos a Francisco Canaro su carta.

Mercedes Ibáñez.—A pesar de que usted se ha olvidado, la complaceremos nuevamente.

Rubia de Cepeda.—Nosotros lo conocemos como recitador y no como poeta.

Pebeta.—Puede solicitarla a "Foto Pou" de la calle Entre Ríos 711.

Nélida y Amella.—Jorge Cardoso y Elsa Medina no son novios.

Irma Magallanes.—Pronto publicaremos una nota de Santiago Devin.

En L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, broadcasting que se viene destacando por la calidad de sus programas, se realizó un expresivo homenaje a la memoria del ilustre sabio italiano Ing. Guillermo Marconi. El ingeniero Edgar Berry, inspector de Radiocomunicaciones, evocó sus relaciones con el extinto sabio.



En la misma emisora actúa con regularidad la banda del regimiento 18º de infantería, que acaba de tributar un homenaje a la memoria del general San Martín, con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario de su muerte.

NOTAS DEL INTERIOR



En L V 3, de Córdoba. De izquierda a derecha: Perla Mestre Cordero ofreció un recital en la audición de Susana, que aparece a su lado, junto a Malvina Rojas Quiroga, que comentó las poesías recitadas por la señorita Cordero.

Frecuentes recitales de canto ofrece en L V 3, Radio Córdoba, la cantante Gracia del Río, a quien acompañan el poeta Alberto Menocier Dell'Acqua, el gerente de la emisora, Sr. E. Demaría, y los animadores de esa audición. El auditorio de L V 3 señala promisoramente estos interesantes y calificados programas, que representan un franco esfuerzo.



La misma cantante, Gracia del Río, acompañada en los estudios de L V 3 por el numeroso público que concurrió a presenciar una de las últimas audiciones en que intervino, lo que revela el interés con que se siguen en Córdoba los programas de esta emisora local.



NOTICIOSO



ALBERTO GÓMEZ RESTABLECIDO.—Como consecuencia de una indisposición sufrida por el cantor Alberto Gómez, durante toda la segunda quincena del mes pasado el dúo Gómez-Vila debió suspender el desarrollo de sus audiciones por las emisoras de la calle Belgrano. Restablecido, reapareció la semana anterior.

TERMINÓ UNA OBRA EN RADIO PORTENA.—El martes último finalizó en Radio Portena la propalación de la obra de Germán Ziclis, "Las chicas de Galimatí", que diariamente interpretaba, a las 20.15, la compañía del primer actor Félix Mutarelli. Según nos informan, el autor mencionado prepara una nueva novela de gran comicidad.



EL DEBUT DEL CONJUNTO HABANA.—De las muchas novedades que el programa de Radio Belgrano arroja para el mes en curso, merece señalarse al conocido conjunto Cubano Habana, el cual acaba de presentarse en Radio Belgrano en forma verdaderamente original. A juzgar por lo interesantes que han resultado las primeras audiciones de este número, suponemos que el público ha de dispensarle su más franca acogida.

REAPARECIÓ ROBERTO FLORES.—Después de una separación provocada por un incidente, al parecer pasajero, Enrique Rodríguez ha resuelto incorporar nuevamente a su orquesta típica al cantor Roberto Flores. Esta noticia habrá de ser recibida con muestras de simpatía por los admiradores de Roberto Flores, quienes han colaborado eficazmente para lograr esta unión.

D. A. B. R. A. POR NUEVA ONDA.—La Corporación Deportiva Dabrá extiende su campo de actividades a medida que las circunstancias lo requieren. El extraordinario prestigio con que esta entidad radiodeportiva cuenta en toda la República, se verá colmado con la reciente medida de sus directores, quienes, además de contar con las ondas de Radio Portena, Mitre y Cultura, han resuelto ampliar su campo de actividades hacia Radio Sténor.

FIN DE UNA AUDICIÓN CINEMATOGRAFICA.—Radio Municipal ha suspendido la audición cinematográfica que ofrecía, diariamente a sus oyentes bajo la dirección del conocido crítico Larry Morgan. No sabemos si la misma habrá de reiniciarse en lo sucesivo, cosa que no sería difícil.

JUAN ARVIZU ESTA EN CUBA.—El conocido tenor mejicano Juan Arvizu, que hasta no hace mucho estuvo en nuestra capital, se encuentra, actualmente, en la República de Cuba donde viene cumpliendo una exitosa actuación ante el micrófono de una de las principales emisoras cubanas y salas teatrales.



REGRESO LA SANTA PAULA SERENADERS.—Luego de haber cumplido una brillante actuación en Río de Janeiro, están nuevamente entre nosotros los componentes del popular conjunto de jazz Santa Paula Serenaders, que tiene como director, a Raúl Sánchez Reynoso. Los mismos ya han realizado, en forma exitosa, su reaparición por L R 1 Radio El Mundo, ofreciendo interesantes novedades.

ANTONIO MAIDA EN JIRA.—Teniendo en cuenta que en el presente mes no actuará en radio, el popular cantor Antonio Maida ha programado una pequeña jira artística, la cual dará por iniciada en estos días. A su regreso, actuará en algunas salas cinematográficas, y comenzará a prepararse para su próxima reaparición en las emisoras L R 3 Radio Belgrano y L S 4 Radio Portena.



★
es un
PROGRAMA
DIAZ
publicidad

Condalino Turista hará que usted se ría a carcajadas

Las aventuras de este cómico personaje encarnado por el primer actor **AUGUSTO CODECÁ** a quien acompañan **MARÍA ESTHER PODESTÁ**, **IVÁN CASADÓ**, **AMALIA AMBROSINI** y otros conocidos artistas,

y que ha sido escrita por **Lupercio Gorgonzola**

SE TRANSMITE POR

LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados
A LAS 19 HORAS

EN AUDICIÓN GENTILEZA DE

CONDAL RUBIO

EL MÁS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

Y además... podrá usted ganar un magnífico premio!



NORMA CASTILLO DEBUTARA

CON LA
EXITOSA PIEZA
DE JULIO ANIBAL

"La



Norma Castillo, la inteligente actriz de Radio Sténtor, consagrada como una de las más puras expresiones del teatro radiotelefónico, que iniciará hoy una tournée con su conjunto, por diversas salas de la capital.

★

LUCILA (CELIA JUÁREZ).
BETTY (NORMA CASTILLO).

LUCILA.—Dígalo, dígallo, patroncita...

BETTY.—Mirá..., mister Damián te quiere..., pero como a una hermanita. Sí... Él me lo ha dicho esta mañana...

Al cumplir un año de actuación ininterrumpida en Radio Sténtor, la compañía radioteatral de Norma Castillo se presentará en diversos escenarios locales, interpretando una versión de "La Inglesita", comedia de Julio Anibal, que constituyó uno de los grandes éxitos de la simpática actriz ante el micrófono.

"La Inglesita" subirá a escena con decorados de Armando Coli y contará con el siguiente reparto:

DON BRAULIO.....	OSCAR STELLA
MAMERTO.....	JORGE SUÁREZ
BENTEVEO.....	ARTURO PALITO
DAMIÁN.....	CLAUDIO R. LEIVA
BETTY NOLAN.....	NORMA CASTILLO
MISTER FRANK.....	JULIO VIAL
LUCILA.....	CELIA JUÁREZ
JUAN MANUEL.....	ALFREDO DE LA VEGA
MARÍA.....	AURORA SANCHEZ
RICARDO MARTÍNEZ..	ROBERTO LOPRESTI
NA CIPRIANA.....	LUCÍA BESSE
LA FILOMENA.....	NILDA NATALE

Paisanos, chinitas y músicos

DIRECCIÓN: JULIO FERRANDO

Canzones y bailes nativos por el conjunto folklórico de Marta de los Ríos. Música de Felipe Logiòvine. Vestuario y modelos de Janet. Gran fiesta criolla en el tercer acto. Norma Castillo cantará la chacarera "La Inglesita".



Mr. FRANK (JULIO VIAL).

JUAN MANUEL (ALFREDO DE LA VEGA).

Mr. FRANK.—Y, ¿en qué piensa ahora?

JUAN MANUEL.—En eso de que nos han seguido... ¿Quiénes pueden ser?

Mr. FRANK.—Oh, no se preocupa... Nada de vacilaciones, hombre... Este será el golpe definitivo, pues nos servirá para acusar, de una vez por todas, a ese estúpido capataz...

HOY SABADO EN EL TEATRO FENIX

Inglesita



BENTEVEO (ARTURO PALITO).

BRAULIO (STELLA).

BENTEVEO.—Güen día... ¡Qué manera de refrescar! ¡no?... (Bos-
teza.) ¡Y qué cansao estoy!...

BRAULIO.—Cansao vos..., ¿y de qué?

BENTEVEO.—Y... de darme güelta en el catre... ¡Qué se cré? Tuita la noche de un lao pal otro como acordeón en día domingo.



BETTY. — Qué
rabia me da este
hombre... ¡Qué ra-
bia más fea!

DAMIÁN.—¡Mu-
cha rabia?... ¡Eh?
Vamos, hable capri-
chosa... Diga algo.



BETTY (NORMA CASTILLO).

DAMIÁN (CLAUDIO RODRÍGUEZ LEIVA).

BETTY.—¡Yo no me arrepiento nunca de
nada! Y si quiere hacer la prueba, deme un
beso... y verá.

DAMIÁN.—¡Así, como una orden, no, Betty!

BETTY.—Usted me da el beso, paisano.

DAMIÁN (Apasionado).—¡Pero como quie-
ra yo!... Así...



DAMIÁN (CLAUDIO RODRÍGUEZ LEIVA).
MAMERTO (JOSÉ SUÁREZ).
BETTY (NORMA CASTILLO).

BETTY.—¡Lo han herido a don
Braulio!...

DAMIÁN.—Y vos, Mamerto, ¿no
viste quién disparó?

MAMERTO.—Disparar, dispararon
pal lao de la tranquera chica...

DAMIÁN.—Te pregunto que quién
disparó el arma...

MAMERTO.—Ah, no vide nada, don
Damián...

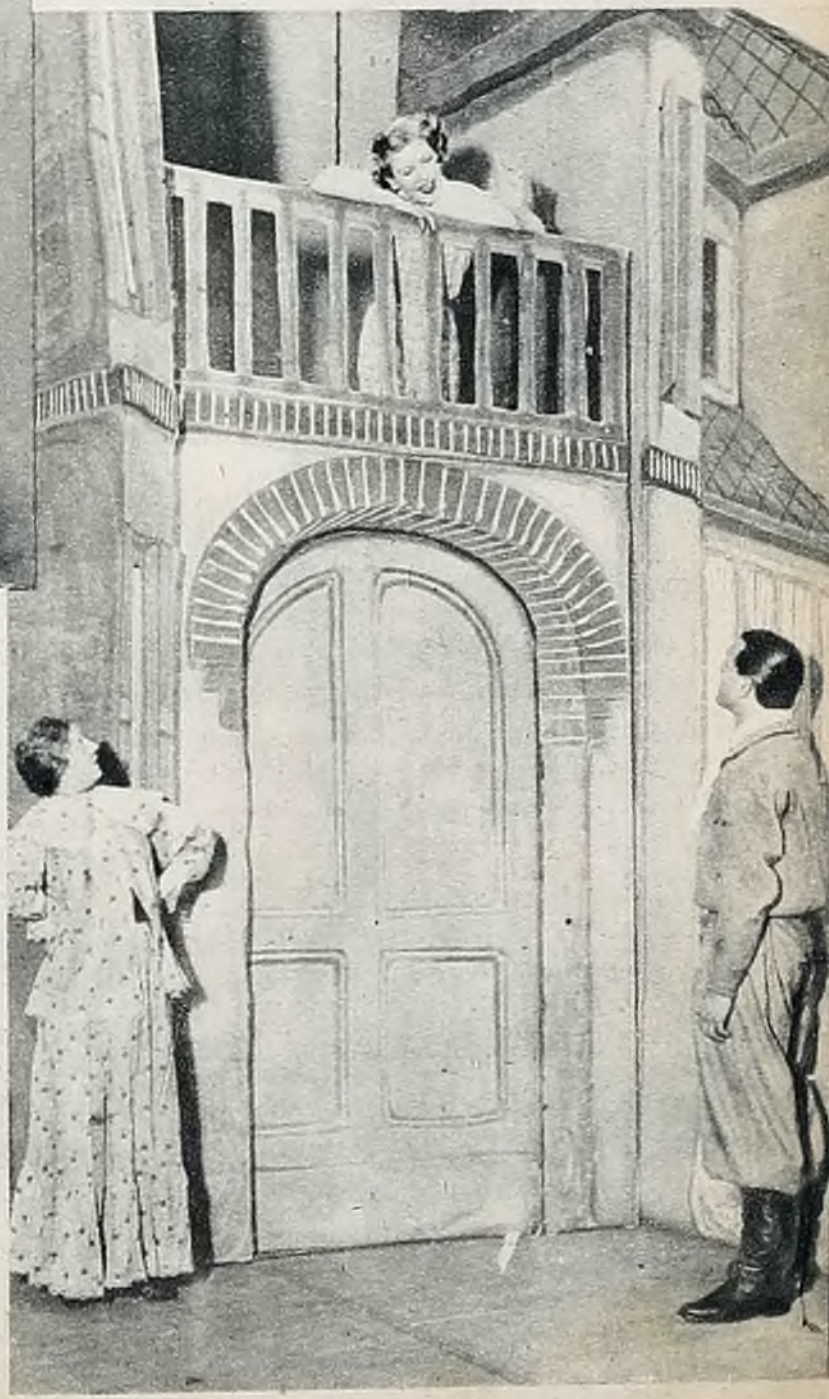
Julio Anibal, el prestigioso
adaptador de todas las no-
velas que ha irradiado, has-
ta hoy, el conjunto de Nor-
ma Castillo, y autor de "La
inglesita", obra con la que
la talentosa actriz afronta-
rá el juicio de sus especta-
dores.

★

BETTY NOLAN (NORMA
CASTILLO).

DAMIÁN (CLAUDIO RODRÍ-
GUEZ LEIVA).

BETTY.—¡Aló, gaúcho
Damián..., dígame una
cosa: ¿Cuándo me lleva a
ver la ombú?...!



PIANO

¡320 MIL CARTAS EN 45 DIAS!



Roberto Zerrillo.



Elsa Medina, cancionista de Zerrillo, que también canta las letras de los tangos del concurso.

Después de cada rueda eliminatoria del Gran Concurso del Tango Inédito se extraen al azar cinco votos, que son premiados con órdenes de compras por CIENTO PESOS cada una en una importante casa comercial porteña. La foto muestra al señor Jaime Yankelevich, a su esposa, a uno de sus hijos, al señor Juan Cossio, al señor José De Prisco y a Roberto Zerrillo extrayendo las cartas en uno de los sorteos.

Otra vista impresionante de parte de los 320.000 votos recibidos nada más que en 45 días. ¡Y faltan aún dos ruedas del certamen!...

Nunca la radiotelefonía argentina ha registrado un caso tan extraordinario de interés público por un concurso. Las cartas llegan a cada instante a Radio Belgrano, desde hace mes y medio, trayendo cada vez el cartero centenas y miles de cartas. Son los votos de los oyentes para el Gran Concurso del Tango Inédito, que se desarrolla todas las noches a las 21. Cien autores de todo el país enviaron composiciones inéditas. La orquesta de Roberto Zerrillo comenzó a ejecutar los tangos hace 45 días, y en este breve lapso, durante el cual se han cumplido tres eliminatorias, el público ha remitido 320.000 votos. En los últimos días de la tercera rueda las cartas llegadas batieron todos los récords registrados en nuestro país en materia de correspondencia para un certamen popular: ¡el Correo entregó 48.700 cartas!

Radio Belgrano ofrece a los lectores la oportunidad de constatar por sí mismos el extraordinario envío de votos que se está registrando día a día. En dos oficinas de esta emisora se exhiben por ahora los 320.000 votos recibidos hasta la fecha, y en breve se los mostrará en una vidriera de la sastrería Braudo.

Vista parcial de una de las "montañas" de cartas recibidas.



Jorge Cardozo, uno de los cantores de letras de los tangos inéditos.

DIEZ JORNADAS DE AVENTURAS VIVIO FEDERICO *Muñoz* CABRERA

ACOMPañADO POR
SU ESPOSA RECORRIO
7.000 KILOMETROS
DE CAMINOS
ARGENTINOS

FEDERICO Muñoz Cabrera, uno de nuestros animadores radio-telefónicos bien conocidos, ha vivido, durante los días en que se corrió el Gran Premio Argentino Automovilístico 1937, una verdadera aventura cinematográfica. Realmente, un film de sensacionales proyecciones y del que hizo partícipe a su señora esposa, Lucrecia de Muñoz Cabrera.

El hecho es el siguiente: en vísperas de la gran carrera, que fué tema apasionante de toda la república, "Federal", por intermedio de uno de sus dirigentes, el señor Vito Donato Savia, le ofreció la oportunidad de recorrer el país. Había que salir de Buenos Aires unas horas antes de que largaran los corredores, para ir precediéndoles, a través de todas las etapas del Gran Premio, en una amable salutación de "Federal" a todos sus públicos amigos. Apasionado del automovilismo, Muñoz Cabrera aceptó el ofrecimiento y a las ocho de la noche del 4 de agosto comenzó su aventura. A su lado, decidida y valiente, su esposa. En las manos firmes, empuñando el volante de una vieja voiturette, cargada de valijas, a la que no

nos ofreció una lata de aceite comestible y gracias a él, que vertimos en el tanque del coche, pudimos llegar a Rosario con los corredores pisándonos los talones. Cargamos otra vez el coche y seguimos a Córdoba en un viaje que ni pueden soñarlo ustedes. Después a Santa Fe, sin mayores inconvenientes, y fin de la primera etapa. La segunda fué más trágica. Hasta Corrientes, de noche, sin descansar, fué una verdadera pesadilla. Mal que mal yo conozco la zona y pudimos arribar también casi junto con los coches de carrera, pese a haber salido muchísimas horas antes. Allí, por falta de otra cosa, nos impresionaron dos bandas de música, la de policía y la del regimiento, que rivalizaban ostensiblemente a cuál tocaba con mayor estridencia. Yo creo que empataron el match. Dormimos tres horas y nueva partida, esta vez hacia Santiago. Por sobre vlcacheras, entre pantanos enormes, al través de arenales inmensos. Tuvimos el infortunio de quedarnos en pleno camino, debiendo dormir sobre el coche hasta que pudieron auxiliarnos y finalmente llegamos a Santiago del Estero. Gen-

ta amabilísima en esa ciudad, que se desvivió por hacernos más grata la estancia entre ellas. Y otra vez a los caminos, con menos de tres horas de descanso, y con el agravante de que en ninguna parte, por estar dedicados los talleres totalmente a los coches de carrera, se hicieran en nuestro automóvil reparaciones imprescindibles.

UN LLANTO BIENHECHOR

—Después —continúa Muñoz Cabrera— seguimos adelante. A Salta y Jujuy, sin mayores inconvenientes, siempre como fugitivos andando sin descansar día y noche, hasta que nos llegó una de las etapas más bravas. La de La Rioja a Mendoza. Nuevamente tuvimos que pasar la noche a la intemperie, colgado el automóvil de un arenal inmenso. Durante horas y horas mi esposa y yo cavamos afanosamente por sacar el auto de esa posición. Lucrecia no pudo resistir más su desesperación y lloró entonces tantas lágrimas como creo no volverá a llorar en su vida. Tanto, que un criollo que nos encontró al amanecer dedicados todavía a tal tarea se lamentaba de que no viajáramos más seguldo por esos caminos.

—Pensar que por aquí hace siete meses que no llueve y su señora malgastando tantas lágrimas. Si llora un poquito más, ya no hará falta lluvia por un rato largo.

—Por fin seguimos —continúa el raidista—, y llegamos a Mendoza, donde al cabo descansamos cómodamente. Creo que dormimos 24 horas continuadas, y nuevamente, al anochecer de la víspera de la largada de la nueva etapa, nos pusimos en marcha. En San Luis, en pleno desierto, vimos cazar pumas. Un espectáculo realmente cinematográfico. La ruta, después, se hizo más y más penosa. Al llegar a la capital puntana me encontré con la novedad de que debía hacer la transmisión de la llegada y salida de los corredores, y allí dejamos de ser una avanzada de los mismos para constituirnos en su escolta. Y después, como en una pesadilla, pese a los magníficos recibimientos de Santa Rosa y Bahía Blanca, hasta Mar del Plata, donde debimos detenernos un día porque el auto se negó rotundamente a partir, llegando finalmente, un día después que los participantes de la carrera, a Buenos Aires. Habíamos cumplido un recorrido de siete mil kilómetros de carreteras argentinas. Habíamos, también, adelgazado cuatro kilos yo y cinco mi esposa. A quince días del arribo final todavía nos despertamos, en plena noche, bajo la pesadilla de la aventura cumplida. Y que por ni todo el oro del mundo, lo juramos ambos de mancomun et in solidum, volveríamos a realizar



Sonriente, despedido con toda cordialidad por el señor Donato Savia, Federico Muñoz Cabrera, acompañado de su esposa, se pone en marcha iniciando su extraordinario raid de siete mil kilómetros. La foto de la llegada no ha podido obtenerse, por absoluta inferioridad física de los raidistas y por la condición lamentable en que regresó la voiturette utilizada.

se había introducido arreglo especial alguno. La partida fué amable. Saludos, augurios felices, aplausos y flores. La vida así, debieron pensar los raidistas, es grata, magnífica. Y hasta Arrecifes todo marchó a las mil maravillas. Después, hasta el día en que regresaron a la Capital Federal, el viaje, cifiendo un amplio cinturón a la república, fué una calamidad. Lo cuenta el propio Muñoz Cabrera y lo confirma rotundamente su señora esposa.

UN VERDADERO CAPÍTULO DE NOVELA

—De Arrecifes hasta Rosario consumimos trece litros de aceite. Número fatal, porque precisamente al agotarse el décimotercero nos quedamos en el camino. Un vecino cordial



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo 20, 16 y 12. Pelucas, bisoñés, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUINOL, ONDAS Y RULOS. TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 85-8995.

CORDIALIDAD EN RADIO PRIETO



La más amistosa cordialidad reina entre los dirigentes y artistas de Radio Prieto. Los descansos son siempre aprovechados para animados apartes, en los que se conversa de todo un poco, como en esta escena en que aparecen Mari Carmen Fernández de Toro, la exquisita cantante española, con el tenor Juan García; el director de Radio Prieto, señor Zatzkin; el subdirector, señor Enrique Schmidt, y el asesor literario, señor Roberto Gil.

MAFFIA EJECUTA MUSICA DE FILMS



Según lo anunciamos en nuestro número anterior, Pedro Maffia y su orquesta iniciaron, por Radio Belgrano, la ejecución de música correspondiente a películas argentinas. El primer turno correspondió a "Nobleza gaucha", cuyas tres composiciones pertenecen a Piana y Manzi. Ambos concurren a la audición, junto con Venturita López Piriz, que interpretó una canción campera, y Agustín Irusta, a quien acompañó el conjunto de Maffia.



MYRIAM STEWART debutó en RADIO CULTURA

Myriam Stewart, la joven y destacada fantasista del piano, que ha debutado, recientemente, en L R 10, con la colaboración de un ejecutante de contrabajo y un baterista, con lo que logra dar mayor realce a sus interpretaciones de música americana.



UNA BUENA ACTRIZ ACTUA en LR8

La actuación de la actriz Pachi Dumas es seguida con interés y beneplácito por los oyentes de Radio París. Ha prestado su concurso al elenco de distintas emisoras, y, en la actualidad, anima, con acierto, la audición "Música y canciones del mundo" que se irradia los sábados y domingos a las 14.45.



TOS

Detrás de ella acecha la bronquitis o algo peor. Al primer acceso, tome el rico JARABE GABA, que impedirá el avance del mal.

Mantenga su garganta y vías respiratorias bien desinfectadas y refrescadas con las exquisitas PASTILLAS GABA.

JARABE Y PASTILLAS

Gaba



Colonia Brancato

PERFUME DE MODA

Destilada sobre
flores frescas.

¡EL TIEMPO ES ORO! APROVECHELO.

y para aprovecharlo, nada mejor que estudiar con los Mtro. Fasano, del



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fund. por el maestro Fasano el año 1887
(Anexado a la Mercurfilm)

APRENDA CANTO, PIANO,
VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN,
BANDONEÓN, ZAPATEO
Y TODO BAILE TEATRAL.

Pruebe Gratis sus aptitudes en nuestros equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN E. UNIDOS
1640 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 5, LUJÁN, F. C. O.
Dgo. D. J. Ramos

CIATICA - LUMBAGO

Antirreumática DE SANTO

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

QUÉ CONJUNTOS, PIANO RAPID
APRENDA EN FRAGA 453
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS,
BANDONEÓN, VIOLIN, ACORDEÓN,
ARMÓNICA, MANDOLINA, BATERIA, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SITE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LAZAR. 3481 (V. DE VIO)

SÁLVESE quien PUEDA!

MIENTRAS PASAN LAS HORAS...

—Pues bien, yo necesito decirle algunas cosas...

—Si va a proseguir con el clima del "Nocturno a Rosario", me tomaré el diurno a Córdoba. Usted en poeta me resulta insoportable...

—No será tanto como lo que a mí me promueve su humorismo. En fin, y como no nos pagan para que nos disequemos mutuamente, vayamos de una vez al pantano de "las cosas raras" de la radio. Me inclino reverente en señal de admiración, pido disculpa con la más exquisita de las sonrisas y me sumerjo de cabeza en la onda de Radio Spléndid.

—¡Hola, hola! Nuevos clientes. El negocio prospera.

—La culpa no es mía. La culpa es de Iván Caseros.

—Ojo a lo que diga de él. Le aconsejo que previamente tome lecciones de calistenia, tiro al blanco y esgrima.

—Eso que usted acaba de expresar es peor que todo lo que yo voy a decir en seguida. Pero no lo borraré del diálogo. Y basta de rodeos. Estuve escuchando una de las audiciones de aficionados que Iván Caseros anima en Radio Spléndid. Sus interrogatorios a los que llegaban para actuar frente al micrófono estaban en su noche más irritante. Uno de los intérpretes llegó a decirle lo siguiente:

"He venido a cantar y no a sostener reportajes". Pero en seguida vino lo peor. Y con toda la repulsión personal que me produce la salida, voy a reproducirla. Una de las personas que intervenían en el programa, se excusa de posibles fallas en su labor, a raíz de haber sufrido durante el día una hemorragia nasal. Seguramente Caseros creyó que su aparte no sería escuchado. Pero llegó a los receptores nítidamente. Dijo: "Eso sucede por andar sacando pan del horno". Prefiero que usted no opine sobre semejante derroche de mal gusto. No vaya a ser cosa que esto termine mal. Sigo en Spléndid.

Hora 20.50. El locutor Máximo Paz va a anunciar una composición de Falla. Y lo hace con el siguiente adjetivo: "Ahora escucharán una pieza del "desconcertante" Falla". Confieso que hasta hoy no me había dado cuenta de que Falla fuese desconcertante, y al oírle me desconcerté.

—Pues vuelva en usted, y cambie de onda y de tema.

—Paso a Radio Belgrano. Hora 20.30. El locutor de una audición especial dice con todo desparpajo, el viernes de la semana anterior: "Esta es L R 1 y C X A 8, Radio Belgrano, de Buenos Aires".

—Pero... ¿estaba contando un sueño del señor Wesley Smith o presentando un programa?

—Misterio. Misterio absoluto. Sigo en Radio Belgrano. Con el exclusivo propósito de decirle dos palabritas a Fernando Ochoa, por si no se da la grata ocasión de encontrarlo personalmente. En tres audiciones consecutivas, ni una más ni una menos, lo he oído referirse con sátira, con encono e imperativamente, al bajo precio pagado en la Exposición Rural por el

toro campeón. Admiro mucho a Ochoa, pero ¿qué tiene que ver el precio del toro con la poesía gaucha, con las ocurrencias de Bildigerno o las salidas del vasco Martín? A mi juicio, no tiene nada que ver. Y mucho menos para ocuparse de ello en tres oportunidades distintas y consecutivas.

—¿Algo más?

—Sí. Cuatro líneas para mi inefable amigo Robertito Galán. El hecho se produjo el viernes, exactamente a las 11.15. Fué como sigue: "Escucharán a Juan Canaro en el tango fantasía, "Pájaro de fuego". Largo silencio. Y en seguida esto otro: "En lugar de Juan Canaro van a escuchar a Jenny de Figueroa". Ojo, Robertito Galán, con los pájaros de fuego. Si se van a la cabeza, resultan peores que una botella de champagne barato.

—Finalizó nuestra audición. Amables amigos, hasta la próxima.

NO CONOZCO OTRA
FORMA DE SACAR PAN
DEL HORNO...



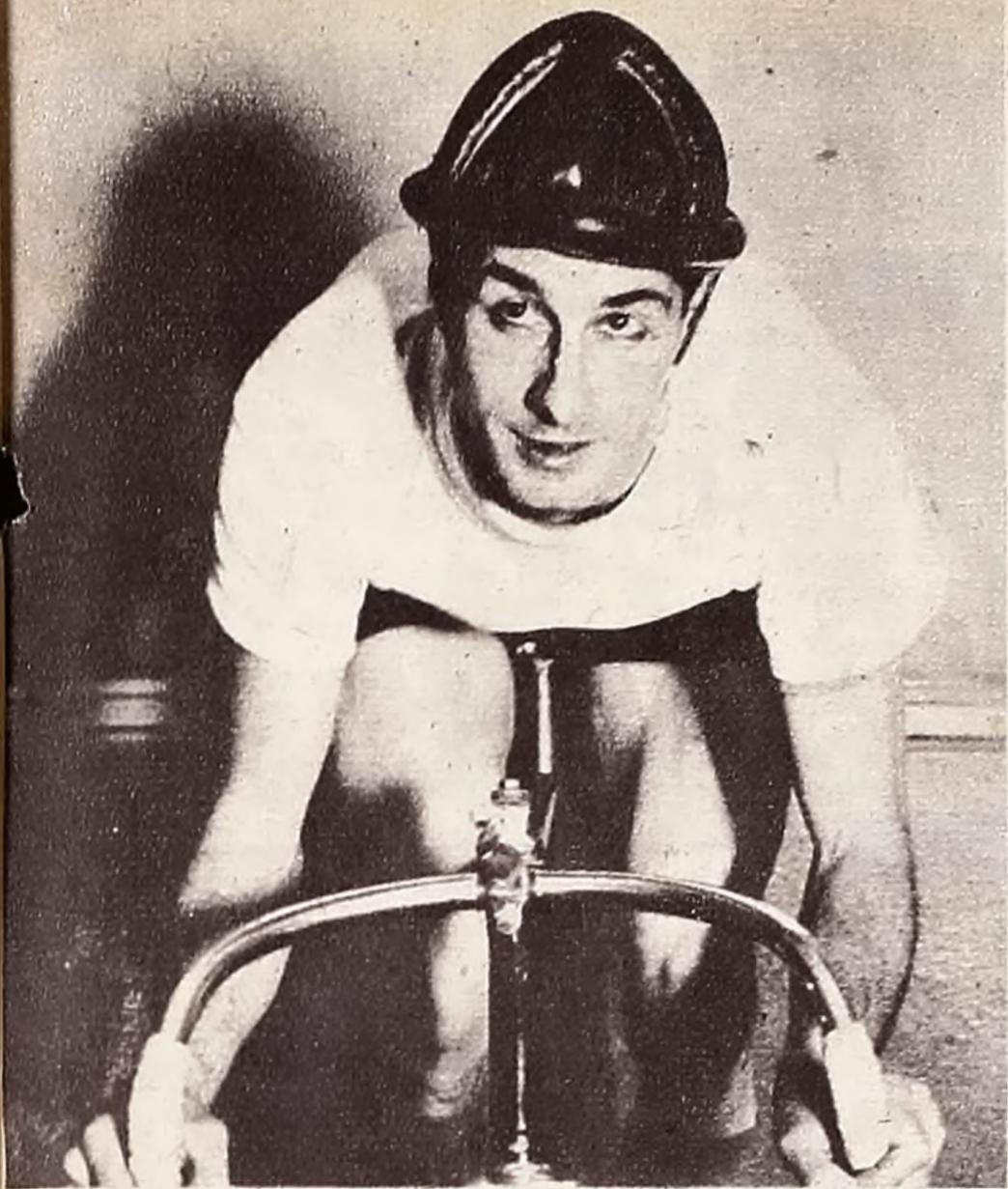
TRANSMITEN EN
"DULCE CADENA"
LR1 Y LR3...



SI LLEGO A TIEMPO TE
PAGO EL DOBLE...

¿SI, EH?





Pedro Prieto, conocido corredor del equipo argentino.



"Pajarito" Suárez, que el año pasado fuera ídolo del público, se apres-
ta a reaparecer en el Luna Park, magníficamente entrenado.

EL CICLISMO DARA LUGAR A GRANDES TRANSMISIONES

LA TEMPORADA QUE INICIARÁ EL
LUNA PARK APASIONA INTENSAMENTE



Antonio Prior, ganador con
Ramos de los "seis días" 1936
y la mejor atracción, induda-
blemente, para los adeptos del
ciclismo. Hará equipo con
Montero.



Karl Goebel, alemán, de quien
se tienen las más extraordina-
rias referencias y que ha cum-
plido en su patria brillantes
performances. Actuará en pa-
reja con su connacional Got-
tfrid Hurtgen.

NUEVAMENTE anuncia el Luna Park la sensación de su temporada ci-
clista en lo que ha sido dado en llamar el "anillo embrujado" de
su pista, difícil y peligrosa. Ya se sabe hasta qué punto apasionaron los
"seis días" del año último. Espectáculo de emoción, donde corredores y
máquinas, que marchan a velocidades increíbles están sujetos a los in-
convenientes más imprevistos, es quizá el que en mayor grado ha sido mo-
tivo de atracción para la ciudad. Por eso, su solo anuncio de esta nueva
etapa que comenzará el 9 del corriente, constituye el tema saliente de la
actividad deportiva e invade todos los órdenes de la actividad ciudadana
destacando, nitidamente, el interés que despierta el ciclismo practicado en
manera tan brillante dentro del Palacio de los deportes.

Radiotelefónicamente los preparativos son de aspectos distintos. Por
una parte, las ondas dedicadas al deporte se preparan para transmisiones
espectaculares, que estarán a cargo, como siempre, de la Corporación De-
portiva Dabrá, "Sports" y Radio Rivadavia. Por otra, no menos importan-
te, el apasionamiento que entre los artistas despierta la "season" a ini-
ciarse. Puede decirse que no hay figura alguna conocida, indiferente por los
"seis días" próximos. Una encuesta rápida, realizada antes de escribir es-
ta nota permite saber, por ejemplo, que mientras Mercedes Simone, Charlo,
Corsini y Libertad Lamarque están con el equipo argentino, Satanella, Pa-
quita Garzón y Anita Sevilla están con la pareja Prior - Montero, represen-
tantes de España. Como ellos, los belgas, los franceses, portugueses e ita-
lianos que participarán de la prueba, cuenta con legiones de admiradores.

Giovanni Manera, italiano,
otro de los grandes aspirantes
al título máximo de la temp-
orada que se cumplirá en el
Luna Park.

El ciclismo francés estará re-
presentado por Roger Madelai-
ne, un joven y fuerte corredor
de lucida actuación en justas
internacionales.



Michel Von Vlokhoven, belga, que junto
a Jean Van Bugghenhout defenderá los
prestigios del ciclismo de su país.



Antonio Alexandre, portugués, que
ya ha comenzado su training en
el Luna Park, demostrándose un
corredor extraordinario.

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 18	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealis - Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo).

8. LU 2 - LV 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
 10.30. LU 2 - LV 2. LV 7. GENIOL. "Maf. de Geniol". (LR1).
 12. LU 2 - LV 2. GENIOL. Org. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).
 12.15. LU 2 - LV 2. LV 7. YERBA PAJARO AZUL. Típica F. Lomuto. (LR1).
 12.15. LV 3. "LA ESTANCIA". A. Volpe, Acosta-Villafañe. (LR3).
 12.30. LV 3. LU 2. LV 2. ACETE RICOLOTORE. "Neg. de Viruga". (LR1).
 12.30. LV 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).
 12.45. LV 3 - LU 2. LV 2. YERBA SALUS. Trío C. Ortiz, Org. H. Casino. (LR1).
 12.45. LV 3. CLIN. TALCAHUANO. Típ. P. Maffia. (LR3).
 13. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
 13. LV 9 - LV 7. LV 3. GENIOL. M. Simone, Típ. P. Maffia. (LR3).
 13. CX 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).
 13.05. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 7. CORYDALIS. Rando - Frolo, Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
 13.35. LV 3 - LV 2. LV 2. CASA MUÑOZ. "Glosas de la Semana". H. Casino, Típ. Lomuto. (LR1).
 16. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 7. DEPUR. RICHELLET "La Sombra del Crimen". (LR1).
 17.15. LV 1 - LV 9. LV 7 - LV 3. PROD. NORBY. H. Gutiérrez, M. Cuzcatlán, N. Omar. (LR3).
 22. CX 16. GENIOL. Bailables. Org. O. Fresado, Jazz René Cópito, Típica P. Maffia, Jazz Dixie Pals, Típ. R. Zerrillo. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Setiembre 4

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Inform. - Grab.
 LR6 Informativo
 LR10 Inform. - Grab.
 LR5 Inform. - Grab.
 LR8 Informativo
 LR10 Inform. - Grab.

9
 LR3 Típ. Vardaro-Coment. Mecha
 LR4 Informativo
 LR6 Clase gimnasia
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Grab.
 LR4 Bol. Avícola
 LR8 Aud. "La alegría del vivir"
 LR10 R. Pola - Agüero - Peña - N. Canatario

9.30
 LR1 "Una hora con los grand. maestros"
 LR2 Salp. "C. Romeu"
 LR3 Hnos. Rivera-Tip. Vardaro - Coment.
 LR8 Informativo
 LR1 "Hora amena"
 LR4 Hora alemana
 LR6 Trío Figueroa - Trío Sureda
 LR9 Hora sulza

10
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 "Oro blanco"
 LR4 Aud. Geniol: E.

P. Marouf-Dr. Bard
 LR5 Hora mús. selecta
 LR6 Aud. esp.
 LR9 Inform. - Grab.
 LR2 Hora alemana
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Ferri-Splinter
 LR10 Plan. D. de Mendoza - N. Canatario

10.15
 LR10 C. Romeu
 LR6 Coment. Deport.
 LR9 "Varieté radial"

10.30
 LR1 Mañ. de Geniol
 LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro

LR8 "Rec. el pasado"
 LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
 LR4 "Buen ojo": Turf
 LR5 Típ. M. Padula
 LR6 Trío Figueroa-S. Splinter-Trío Sureda
 LR10 Aud. de jazz

10.45
 LR1 Pippermint: Turf
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR9 "Stayer": Turf

11
 LR2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma

LR3 Cant. A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 Aud. "Para el hogar y los niños"
 LR8 Rev. oral turf
 LR9 Hnas. Lamar - Orq. Alella - C. Galán - A. Farabelli
 LR10 M. Swanson-Ten. G. Granati - Trío Maraffioti

11.15
 LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR3 Inf. - Aud. Jazz
 LR4 Dúo Rivero - Típ. E. Vardaro

11.45
 LR1 Trío C. Ortiz
 LR4 Pol. Policial
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Orq. M. Bilevich
 LR10 Coment. turf

LR8 Aud. Laff Concert
 LR8 Desf. Mús. Odeón

11.30
 LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
 LR6 Acosta - Villafañe - Dúo Las Heras
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR1 Plan. E. Lima
 LR2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma
 LR4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR6 Report. Relámp.
 LR10 Cant. J. C. Milton

11.45
 LR1 Trío C. Ortiz
 LR4 Pol. Policial
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Orq. M. Bilevich
 LR10 Coment. turf

TARDE

12
 LR1 Aud. Geniol: Org. H. Casino - Hnas. Desmond
 LR2 C. de Lerma - Org. Lir. Clemente - G. Kals - A. Mena-Tip. Rossano - C. Louzán
 LR3 Informativo
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
 LR5 Orq. Welsbausa - A. de Navara
 LR6 Automovilismo
 LR9 Orq. Alella-Hnas. Lamar - A. Farabelli - C. Galán
 LR10 Ten. G. Granati
 LR4 Dúo Las Heras - Informativo
 LR6 Aud. Iberoamer.

13
 LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo - Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
 LR3 Aud. Geniol: M. Simone-Típ. Maffia
 LR6 Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
 LR10 Habla Italia
 LR1 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cía. S. Pomar
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR3 Acosta-Villafañe
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
 LR8 Informativo
 LR1 M. Dibar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30
 LR1 "Glosas de la semana" - Org. H. Casino-Típ. F. Lomuto
 LR2 Hora italiana
 LR3 M. Simone
 LR4 Orq. J. de Dios
 LR6 Cía. Erocaciones
 LR4 A. Volpe - Org. Acosta-Villafañe
 LR5 Aud. I. Caseros

13.45
 LR3 "Peripicias de Pompo"

14
 LR1 Charles de cine

LR8 Salp. Deport.
 LR3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
 LR9 Aud. "Sports"

12.45
 LR1 Trío C. Ortiz - Org. H. Casino
 LR3 Típ. P. Maffia
 LR10 Ten. G. Granati
 LR4 Dúo Las Heras - Informativo
 LR6 Aud. Iberoamer.

13
 LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo - Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
 LR3 Aud. Geniol: M. Simone-Típ. Maffia
 LR6 Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
 LR10 Habla Italia
 LR1 Com. M. A. D'Elia
 LR2 Cía. S. Pomar
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR9 "Jazz al día"

13.15
 LR3 Acosta-Villafañe
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
 LR8 Informativo
 LR1 M. Dibar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30
 LR1 "Glosas de la semana" - Org. H. Casino-Típ. F. Lomuto
 LR2 Hora italiana
 LR3 M. Simone
 LR4 Orq. J. de Dios
 LR6 Cía. Erocaciones
 LR4 A. Volpe - Org. Acosta-Villafañe
 LR5 Aud. I. Caseros

13.45
 LR3 "Peripicias de Pompo"

14
 LR1 Charles de cine

LR3 Aud. Puloll: Concurso de aficionados
 LR4 A. R. Avilés: Cine
 LR5 "Traviata", óp.
 LR6 Cía. Gordillo - Desseln
 LR8 Transm. fútbol
 LR9 Desf. ases canto
 LR10 "Je Sais Tout"
 LR1 Ball. Geniol
 LR2 Informativo
 LR4 R. Parnia - Grab.
 LR5 Transm. fútbol
 LR9 Transm. fútbol

14.15
 LR1 Hnas. Desmond
 LR2 Transm. fútbol
 LR9 Transm. fútbol
 LR8 "Platea Club"

14.30
 LR2 Transm. fútbol
 LR9 Transm. fútbol
 LR8 "Platea Club"

14.45
 LR1 Hnas. Desmond
 LR2 Transm. fútbol
 LR9 Transm. fútbol
 LR8 "Platea Club"

15
 LR1 Cofre tes. music.
 LR3 Inf. - Típ. Apolo - Qto. Pittaluga
 LR4 Coment. "Brindis de Sala"

15.30
 LR1 Aud. "Nuestro Almanaque"
 LR3 Ronda Policial
 LR8 Selec. de óperas
 LR6 Trío ABC - Org. Taverna

15.45
 LR3 Típ. J. Canaro - Org. S. Aguayo
 LR10 Sopr. Etherson

16
 LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
 LR3 Cía. Pearson-Walk
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR8 Selec. grabac.

16.15
 LR4 Aud. Norby: "Callesita internacional"
 LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
 LR1 A. M. Pugliese
 LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Apolo - Inform.
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR6 Informativo
 LR10 Hora alemana
 LR1 Cía. J. de Ajba
 LR2 Selec. grabac.
 LR4 Inform. - Aguayo

17
 LR2 Matinee Hebrea
 LR3 Conj. J. Cassás: "Blog de Marconi"
 LR4 Esc. Sta. Alegría
 LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

17.15
 LR3 H. Gutiérrez - M. Cuzcatlán-N. Omar
 LR1 Aud. "El rincón de los niños"
 LR6 A. Daniel - Org. Pocholo

17.30
 LR1 Conferencia doctor Escudero
 LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
 LR6 Aud. "Brochazos"

17.45
 LR3 Típ. J. Canaro - Org. S. Aguayo
 LR10 Sopr. Etherson

17.45
 LR3 M. Cuzcatlán-H. Gutiérrez
 LR1 Aud. "La Voz de France"
 LR4 Qto. Pittaluga

18
 LR1 Orq. H. Casino - A. M. Pugliese
 LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
 LR4 Sopr. S. Lipsky
 LR5 Aud. "Wheopee y sus discos"
 LR9 Típ. Copello - Z. Ucelli - Cto. Rossi
 LR R. Ruiz - Conj. "Estampas marinas" - Satanela

18.15
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR3 Aud. "España en América"
 LR4 H. Ferroviaria: M. Cuzcatlán - Larrauri
 LR6 Aud. Palmolive: "X. el asesino"

18.30
 LR3 Cía. R. Salinas
 LR10 Aud. C. Gardel

18.45
 LR6 L. Dantes
 LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Arg. de Mús. Pop.
 LR1 Aud. Inap. Veterinaria Municipal
 LR6 Cant. M. Orelio

18.30
 LR1 H. del Carril
 LR2 Cía. H. Velich
 LR3 "Agua y cielo"
 LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
 LR6 Jurisc. Incógn.
 LR8 Informativo
 LR1 "Aguafuertes femeninas"

18.45
 LR3 Típ. Arcerli-Guit. D. Lavalle - H. Gutiérrez
 LR6 Conj. "Brochazos Camperos"
 LR8 Recital Lépre - Logiévino

18.45
 LR1 Aud. Brill. Royal: Org. J. de Caro
 LR4 Cant. A. Villa
 LR6 Bol. Dep. Dabrá
 LR8 Hnas y Grete
 LR1 Aud. desde el hogar para ciegos
 LR5 Edic. oral deport.

19
 LR1 Aud. "Conda": "Condaño Turista"
 LR3 N. Omar - Típ. Arcerli - A. Magaldi
 LR4 Ten. E. Spósto
 LR10 C. Bó-Cto. Camaguay - Cto. Arg. Mús. Pop.

19.15
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Típ. Alvarez - R. L. Godoy
 LR4 Guit. Diana Lavalle - N. Ferla
 LR6 Aud. Colgate: "Otto Revista"

19.30
 LR8 Informativo
 LR10 Cant. A. Lista - Recit. L. Vega

19.45
 LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
 LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Z. Nelson - F. Loy
 LR6 M. Orelio - Org. Pocholo - Buono-Striano - V. Doris
 LR8 Selec. grabac.

19.30
 LR1 Orq. Intern. Ten. A. Carrilón
 LR2 Bol. Dep. "Alca"
 LR3 Cía. G. Pedemonte: "Viajando por los rines del mundo"

19.45
 LR6 L. Dantes
 LR10 Tenor A. Barilá

NOCHE

20
 LR1 Aud. Sunlight: Org. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Org. Lir. Clemente - E. Casado - Típica Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Magaldi - Arcerli - J. Larrauri
 LR4 Ten. E. Spósto - Cant. Pat Pattee
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.

20.30
 LR1 Orq. F. Canaro - C. Duval
 LR3 Gómez-Vila - Típ. Rodríguez - J. Larrauri
 LR4 Típ. P. Laurenz - Cant. A. Vila
 LR6 Cía. Pearson-Walk
 LR10 Barit. M. Urizar
 LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez
 LR4 N. Ferla - Arcerli

20.45
 LR10 Prismático: turf
 LR1 Alabama jazz - Conj. Lucerna
 LR10 Coment. turf

21
 LR1 Aud. Bhering: Org. Lecuona - E. Lecuona - D. Dumas
 LR3 Típ. R. Zerrillo
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 Orq. Astoria - L. Santoro-R. B. Yquel
 LR6 Tenor A. Cassini - Típ. Novel
 LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - T. Gorecki - Barit. M. Urizar
 LR2 "Voz de España"
 LR3 R. L. Godoy-Típ. Alvarez - Acosta-Villafañe - Grab.
 LR4 "Los caminos de la historia"
 LR6 Buono - Striano - V. Doris - Pocholo

21.30
 LR1 Aud. Bhering: Org. Lecuona - E. Lecuona - D. Dumas
 LR3 Típ. R. Zerrillo
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 Orq. Astoria - L. Santoro-R. B. Yquel
 LR6 Tenor A. Cassini - Típ. Novel
 LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - T. Gorecki - Barit. M. Urizar
 LR2 "Voz de España"
 LR3 R. L. Godoy-Típ. Alvarez - Acosta-Villafañe - Grab.
 LR4 "Los caminos de la historia"
 LR6 Buono - Striano - V. Doris - Pocholo

21.45
 LR2 Cía. J. Pibernat: comedias líricas
 LR10 Aud. Sirio-Liban.

22
 LR1 Aud. La Piedad-Liburo: Ball. Org. E. Canaro
 LR3 Bail. Geniol: Org. O. Fresado - Típ. R. Zerrillo - Típ. P. Maffia - Jazz D. Pals - Jazz R. Cópito
 LR4 Aud. Brill. Royal: "Interna mágica"
 LR6 Automovilismo
 LR8 Rev. oral turf
 LR9 Bol. Corp. A. Autóm.
 LR4 M. Simone - Típ. Rodríguez
 LR5 Coment. turf
 LR8 I. Quagliano: turf
 LR9 Bail. Org. Folino

22.15
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Vers. mús. selecta
 LR6 Jazz G. Galán
 LR9 Bol. B. H. Nac.
 LR6 Romeu - Los Trovadores - De los Santos

22.30
 LR1 Geniol: Inform.
 LR6 Jazz G. Galán
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 "Sépt. edición"
 LR9 Transm. "Sports"
 LR10 Bailables

22.45
 LR1 Geniol: Inform.
 LR6 Jazz G. Galán
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 "Sépt. edición"
 LR9 Transm. "Sports"
 LR10 Bailables

22.15
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Vers. mús. selecta
 LR6 Jazz G. Galán
 LR9 Bol. B. H. Nac.
 LR6 Romeu - Los Trovadores - De los Santos

22.30
 LR1 Geniol: Inform.
 LR6 Jazz G. Galán
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 "Sépt. edición"
 LR9 Transm. "Sports"
 LR10 Bailables

22.45
 LR1 Geniol: Inform.
 LR6 Jazz G. Galán
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 "Sépt. edición"
 LR9 Transm. "Sports"
 LR10 Bailables

22.15
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Vers. mús. selecta
 LR6 Jazz G. Galán
 LR9 Bol. B. H. Nac.
 LR6 Romeu - Los Trovadores - De los Santos

22.30
 LR1 Aud. Dubarry: Org. Pant. - Sopr. K. Nielsen
 LR4 Selec. grabac.
 LR9 Grab. selectas
 LR10 Aud. "El disco con antifaz"

22.45
 LR6 Tenor Cassini
 LR3 Informativo
 LR4 Informativo

23
 LR1 Geniol: Inform.
 LR6 Jazz G. Galán
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 "Sépt. edición"
 LR9 Transm. "Sports"
 LR10 Bailables

23.15
 LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

22.30
 LR1 Aud. Dubarry: Org. Pant. - Sopr. K. Nielsen
 LR4 Selec. grabac.
 LR9 Grab. selectas
 LR10 Aud. "El disco con antifaz"

22.45
 LR6 Tenor Cassini
 LR3 Informativo
 LR4 Informativo

23
 LR1 Geniol: Inform.
 LR6 Jazz G. Galán
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Bailables
 LR8 "Sépt. edición"
 LR9 Transm. "Sports"
 LR10 Bailables

23.15
 LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

DOMINGO: Setiembre 5 MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Inform. Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac.

9
LR3 Tip. E. Vardaro
Coment. Meeha
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Clas. gimnasia
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Grab.-N. Martínez
LR8 Selec. grabac.
LR10 Plan. D. de Mendoza - J. J. Oriana

9.30
LR2 Salp. "Romeu"

LR3 Aud. Infantil
LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 M. del Mar - Taverna - Los Troveros
LR9 Hora sulza
LR10 Aud. U. árabe

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 "Album musical"
LR9 Inform. - Grab.

LR1 Hora peruana
LR2 Hora alemana
LR3 Aud. mus. selec.
LR5 Dr. L. Bard
LR8 Hora francesa

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.
LR9 "Varleté radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 "Oro blanco"
LR5 "Cuart. en fa mayor", de Ravel
LR8 Confer. S. Viyo yananda
LR10 "N. N. de las Carreras"

LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Aud. "Los ciclos"
LR6 Trío ABC - Orq. Taverna

10.45
LR6 Hipód. radial
LR1 Pippermint: turf
LR4 Buen ojo: turf
LR9 "Stayer": turf

11
LR1 M. T. Greco - Orq. H. Casino
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LR3 Rond. Prim-Grab.
LR3 Tip. E. Vardaro - Buono - Striano
LR6 Hora aragonesa

LR8 Rev. oral turf
LR9 Orq. Artysen - Trov. de Cuyo - I. Blasco - R. Romero
LR10 Canz. B. Maggi Cto. de Antaño - Trío Velazco
LR1 Voix de France
LR3 Desde Iglesia San Miguel
LR4 G. Figueroa - Tip. E. Vardaro
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases cant. criollo
LR10 D. Fleitas - cant. S. Agullar

11.30
LR3 Orq. Fresedo
LR8 Hans y Grete
LR2 Hora catalana
LR6 Dúo Los troveros - M. del mar

11.45
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Coment. turf

8. LU2 - LV7.
BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. LU2 - LV2.
LV7. GENIOL.
"Mañ. de Geniol". (LR1).

12. LU2 - LV2.
GENIOL. "Aerotone Geniol". Canc. M. T. Greco. (LR1).

12.15. LT3 - LU2.
LV2 - LV7 - LV10. TODDY.
Orq. Lecuona, E. Lecuona, E. Borja. (LR1).

12.15. LV3. TEJIDOS CAMPER. Cantor A. Magaldi. (LR3).

12
LR1 Aud. Geniol: M. T. Greco - "Aerotone Geniol"
LR2 Rond. Prim - ten. E. Ruffz - Orq. lir. Clemente - F. Loy - Rossano - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Mons. Franchesch
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trov. de Cuyo - Y. Blasco - orq. Artysen - R. Romero
LR10 Canz. B. Maggi - Trío Velazco - Cto. de Antaño
LR1 Informativo
LR2 Hora catalana
LR3 Ronda policial
LR5 Bailables
LR6 Trío ABC - Los Troveros - tip. Taverna - M. del mar
LR8 Orq. Orozco - Chola Bosch - Grabac.
LR9 Aud. especial
LR10 "Niña de Estepona" - orq. Castells - dúo Cámara-López

12.15
LR1 Aud. Toddy: orq. Lecuona - E. Lecuona - E. Borja
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Selec. grab. - orquesta clásica
LR1 Virt. húngaros de Heltay - bar. C. J. Ramírez

12.30
LR3 Orq. Fresedo
LR6 Buono-Striano
LR2 F. Loy-tip. Rossano - O. Alonso

Rond. Prim-ten. E. Ruiz - Orq. lir. Clemente
LR3 Tip. Alvarez - A. Rosas - Grabac.
LR9 La voz del Nilo

12.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Aud. Geniol: Orquesta Fresedo
LR4 Tip. Maffia - Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético - Aud. "Hora de las sonrisas": Tito Guizar - D. Dumas - "Trov. de Ipana"
LR3 Aud. "Federal": A. Magaldi - tip. Maffia - A. Maizani
LR5 "Serm. lalcos" - Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 "Habla italla"
LR4 Buono-Striano

13.15
LR5 Plan. F. Randle - Barit. F. Borrell - orq. Kumok
LR4 A. Diana Lavalle

13.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "Lucia de Lamermoor", ópera completa
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR4 Tip. P. Maffia - A. Magaldi

13.45
LR2 Hora armenia
LR3 "Perip. Pompoft"
LR8 Aud. Cine-teatro
LR6 Ten. G. Ricceri

14
LR1 Charl. de cine
LR3 A. Maizani - tip. P. Maffia
LR5 Prog. selec. grab. cant., instrum. y orquesta sinfónica
LR6 Transm. football
LR8 Transm. football
LR9 Desf. Ases Canto
LR1 Bailab. Geniol
LR2 Informativo
LR4 A. Diana Lavalle
LR5 Transm. football
LR6 Hora calabresa
LR8 C. Bosch - Grab.
LR9 Transm. football

14.15
LR1 Dora Davis - cant. H. del Carril
LR3 C. de Cruz: cine
LR10 Transm. football
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football

14.30
LR1 Hawaiian Serenaders - H. Sisters
LR2 Trasm. football
LR3 A. Maizani - tip. P. Maffia
LR9 Transm. football
LR6 Conj. Calandrias y zorales"
LR8 Transm. football

14.45
LR1 Dora Davis - H. del Carril
LR3 Aud. "Asiat. soc."

15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo - Zerrillo
LR8 Informat. - hora húngara
LR6 Cto. Bohem. portefios - P. Mora

15.30
LR1 H. Serenaders - H. del Carril - D.

Davis
LR3 Hnas. Pagás - jazz
Cópito - D. Conte
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Trío ABC - Bohemios portefios

16
LR1 Orq. H. Casino - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Tip. Zerrillo - Aguayo-Jazz Cópito
LR8 Selec. grabac.

16.15
LR6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 D. Davis - H. del Carril - orq. H. Casino
LR3 Hnas. Pagás-Orq. Zerrillo - Inform.
LR6 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR5 Aud. C. Gardel

16.45
LR4 Dúo Hnas. Pagás

17
LR1 Bailables Geniol: Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz - H. Casino-Orq. D. Bela
LR2 Matinée hebrea
LR3 M. Simone - jazz
Cópito - D. Conte
LR4 Bailab. tip. Lomuto - Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. "Primicias de jazz"
LR10 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Orq. S. Aguayo - A. Ceres Urquiza
LR8 Bailables
LR9 Bailables

17.15
LR6 Canc. D. Peña

LR1 Sel. grabaciones
LR6 P. Mora - trío Sureda - Bohemios portefios

17.30
LR3 M. Cuzcatlán - M. Simone - Orq. Zerrillo
LR5 Plan. M. Stewart - Brighton sisters
LR6 L. Dantes
LR10 D. B. Lucero
LR4 Tip. Zerrillo - Cant. D. Conte
LR10 Bailables

18
LR3 Bohem. portefios - M. Cuzcatlán - M. Simone
LR5 Aud. "Whoop y sus discos"
LR9 A. Falgás - Cto. O. Vanasco-E. Valdez - tenor Ballesster - Cto. Rossi - C. Galán
LR2 Recital - Cto. Iadés Hnos. Agullar
LR4 Hora Ferrov: tip. Zerrillo - Bohemios portefios
LR6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LR9 Aud. especial

18.15
LR6 Canc. D. Peña - L. Dantes
LR10 Contralto Nena Juárez - M. Stewart - cant. C. Jalmes
LR6 Cto. Bohem. portefios - trío Sureda - J. Ferri

18.30
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tip. Rodríguez - Bohem. portefios - M. Cuzcatlán
LR5 Plan. M. Stewart

Brighton Sisters
LR8 Informativo
LR4 M. Cuzcatlán - Canc. A. Luz
LR5 Edic. oral deport.
LR6 Broch. camperos
LR9 Hora danesa

18.45
LR6 Bol. depo. Dabrá

19
LR3 C. del Solar - tip. Rodríguez - orquesta Tantalora
LR4 Cto. voc. Moran
LR8 "Salp. deportivo"
LR10 M. Stewart - tip. Gagliostro
LR3 Informativo
LR4 Orq. Tantalora - Bohem. Portefios
LR6 Audic. Colgate: "Otto revista"
LR8 Selec. grabaciones
LR9 Bailables

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani
LR2 Orq. lir. Clemente - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán
LR6 Trío Sureda - C. Z. Ucelli

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Canc. A. Luz - M. Cuzcatlán - Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR10 Cant. C. Jalmes - Contr. N. Juárez
LR4 Orq. Tantalora - Canc. A. Luz
LR5 Elsie Fulton - C. O. Moreno
LR6 Conj. Refalado
LR9 Aud. Sports
LR10 Aud. C. Gardel

12.30. LV3. CASA BRAUDO. Orq. O. Fresedo. (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - LV2. CASA MUÑOZ. Canc. M. T. Greco. (LR1).

12.45. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. Orq. O. Fresedo. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Boletín Sintético (LR1).

13.05. LT3 - LT5 - LT9 - LU2 - LU6 - LV2 - LV5 - LV7. IPANA. SALHEPATICA. "Hora de las sonrisas". Tito Guizar, Dely Dumas, "Trovadores de Ipana". (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. FERNET BRANCA. Orq. F. Canaro. (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. LABORAT. WOSCO. Dora Davis, H. del Carril. (LR1).

18. CX 48. AUDIC. VARIAS. Recit. Cto. Laúdes Hnos. Agullar. (LR2).

20
LR2 J. García - Orq. lirica - A. Mena - tip. Rossano - C. Louzán - R. Prim
LR3 Report. H. R. Rosales
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. simf. J. Castro - Barit. V. Bacciatto - Inform.
LR6 Informativo
LR9 Cto. Rossi - A. Falgás - E. Valdez - Cto. O. Vanasco - Ballesster - C. Galán
LR10 M. Stewart - tip. Gagliostro - C. Jalmes - Contr. N. Juárez
LR1 Orq. E. S. Discepolo - Conj. Lucerna - W. Fall - Alabama jazz
LR2 A. Mena - típica Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - tenor J. Garefa - orq. lirica Clemente
LR3 Coment. deportivos

LR4 Tip. Germino - Bohem. portefios
LR5 Elsie Fulton - O. Moreno - Inform.
LR6 Ucelli - J. Ferri
LR8 Trío Cúccaro - Orq. Staricow - tip. Laurenz
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR6 R. Gallardo
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "El Zorro" - orquesta de Caro - M. Sola - D. Dumas - E. Carbel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: Orq. Tantalora - T. Simari - Adh. Falcón
LR4 Cto. Moran - C. H. California
LR5 Orq. Martini - S. Mendoza - Notic.
LR4 C. del Solar - tip. F. Germino
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Bailables

21
LR1 Orq. Gambino - D. Dumas - E. Carbel
LR2 A. Mena - Rossano - C. Louzán - rond. Prim - J. Garefa - Orq. lirica
LR3 Orq. Zerrillo
LR4 Sel. grabac.
LR6 Tip. Arcieri
LR10 Cía. "Cristal"
LR1 Tania - tip. Discepolo - conj. Lucerna - W. Fall
LR2 "Voz de España"
LR3 Orq. Martini - S. Mendoza - T. Rossi
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Conj. Refalado - Ucelli - Ferri
LR8 Trío Cúccaro - Staricow - Laurenz

21.15
LR3 Conj. hum. Stray
LR5 Aud. I. Caseros
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz

Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR4 Conj. California
LR5 Aud. Philco: orq. simf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR6 Aud. Variedades
LR10 "Papel plegado"
LR4 Adh. Falcón - tip. Germino
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. Italiana

21.45
LR3 Aud. Colgate: tip. Rodríguez - Adh. Falcón - A. Volpe - Coment. L. Harbin
LR10 Aud. Sirio - Libanesa

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauro - M. Sola - E. Carbel - orq. Melod. J. de Caro
LR4 Cant. y orq. E. Buccini
LR5 Orq. simf. J. M. Castro - Grab.
LR6 Automovilismo

LR9 Bolet. Corp. A. Autom.
LR1 Inform. - Alabama jazz - Tip. Discepolo - conj. Lucerna
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Torres-Alperi - tip. Rodríguez
LR5 Staricow - trío Cúccaro - grabac.
LR9 Bail. orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El clarín de la milonga
LR6 Tip. Arcieri - R. Gallardo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR8 Grab. gr. cantante
LR6 Trío Figueroa - Romeu - S. Frías
LR10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Jazz Sta. Paula
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. "El disco con antifaz"

LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

22.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Torres-Alperi - Jazz G. Galán - Adh. Falcón
LR8 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Geniol: informat.
LR6 Tip. Arcieri
LR8 Bailables
LR10 D. Braulio Lucero
LR1 Grab. selectas
LR4 Bail. tip. Germino
LR8 "Sept. Edición"
LR9 Transm. Sports
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. Rodríguez - Jazz G. Galán

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. "El Zorro". Orq. Melod. J. De Caro, M. Sola, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).

20.30. LT1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "Gracia Plena". (LR2).

21.45. LT1 - LU7 - LV3. COLGATE. Tip. Rodríguez, Adh. Falcón, A. Volpe, Coment. L. Harbin. (LR3).

22. LU7 - CX 48. FARMACIA FRANCISCO - INGLESA. TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus: "La Monjita". (LR2).

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Setiembre 6

MAÑANA

8. L U 2 - L V 7.
BCO. H. NAC. In-
formativo. (LR1).
10.30 L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
"Mañ. de Geniol".
Trío Cirilaco Ortiz.
(LR1).

12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. Alabama
Jazz, Carmen Duval.
(LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. YERBA PA-
JARO AZUL. Trío
C. Ortiz. (LR1).

12.15. L V 3. PROD.
ZUNINO. Canc. M.
Simone. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. CASA MU-
ÑOZ. "Negocios de
Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD.
BYCIA. "Carioca
Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 10.
PROD. GODET. Ten.
A. Carrión. Orq. In-
ternac. (LR1).

12.45. L V 3. METRO-
POLIS. E. Famá, M.
Cuzcatlán. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL. Bol.
Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
L. Morel, Jazz D.
Pals. (LR3).

13. C X 26. HOJAS
LECIÓN EXTRAN-
JERA. Cía. S. Po-
mar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. SASTRERIA
BELFAST. Rando -
Caplán, Alab. Jazz,
C. Duval (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
LUTZ FERRANDO.
Tenór A. Carrión,
Orq. Internac., C.
Duval. (LR1).

15. C X 48. AUDIC.
VARIAS. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. DE PREAL.
"La Sombra del Crí-
men". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
LAB. WOSCO. E.
Carbel (LR1).

17. C X 48. AUDIC.
VARIAS. "Tardes de
Amanday". (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. PROD. DE
SANTO. Cantor E.
Carbel (LR1).

19.30. C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
PERFUM. GRIET.
Chela, Freddy, Típ.
F. Lomuto, Hoas.
Desmond. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN
RADICAL. Cía. M.
Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 -
L U 7 - L V 3.
ACEITE RICOLTO-
RE. L. Lamarque,
Típ. J. Canaro, F.
Díaz, Charlista E.
Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48.
FRANCO-INGLESA-
LA REINA. Cía. M.
Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR3 Típ. Rodríguez -
Coment. Mecha
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR8 Audic. "La ale-
gría del vivir"

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Rodríguez -

LR1 Aud. Geniol: Ala-
bama Jazz - C.
Duval
LR2 E. Casado - Orq.
Clemente - F. Loy
- Rossano - F. da
Silva - Grab.
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Mandits
Jazz - E. Lauri
LR5 Orq. Ambassador
- Ten. L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR9 "Os Rítmicos" -
E. Valdéz - Orq.
Artyson
LR10 Sopr. A. Pardo
- Típ. Mociola W.
Castro

LR1 Típ. Rossano -
F. da Silva - E. Ca-
sado - Orq. Clemen-
te - F. Loy
LR3 Orq. Martini - A.
Suárez - Tino Rossi
LR4 Ronda polical
LR5 Hnos. Alvarez -
O. Moreno - Padula
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Conj. Cópito -
M. Oliver - J. Gil-
berti - Grabac.

LR1 Tío C. Ortiz
LR3 M. Simone
LR6 Típ. Maffia -
Conj. A. Rodríguez
LR1 Conj. Lucerna
LR6 Cugliaro - Amaya

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycia: "Ca-
rioca films"
LR8 "Salp. deport."
LR5 Aud. I. Caseros
LR6 Trío Sureda -
Canc. La Coyita
LR9 Aud. "Sports"

LR1 Ten. A. Carrión
- Orq. Internac.
LR3 E. Famá - Maffia
LR6 Jazz Dixie Pals
LR4 M. Simone - Inf.

LR3 Hora espiritual
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR5 N. Omar - Típ.
Láurenz - Inform.
LR6 Oreiro - Pocholo
LR8 Típ. Donato - Z.
Araya - Jazz Rez-
nick - H. Serenaders
LR9 Aud. "Sports"

LR6 Canc. M. Swanson
LR4 Canc. Nelly Omar
LR6 Cía. L. Simari

LR1 Aud. Bycia: "Go-
dorrido" - Orq. F.
Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz
Dixie Pals - "D.
Quijote de la pan-
talla" - Zerrillo -
L. Lamarque
LR4 Cant. y orq.: dir.
Mtro. E. Buechli
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Satanela - Orq.
Dulmy - G. Granati
LR4 Orq. Tantalora -

LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 H. mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. del Dr. L.
Bard

LR10 C. Romeu
LR6 Bolet. deport.

LR3 Cía. Pearson-
Walk
LR8 Astros y estre-
llas canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Vox de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Típ. Vardaro -
Cant. L. Loria
LR8 L. Córdoba
LR9 Aud. especial

LR4 Aud. Norby: Ca-
lesita Internac.
LR6 Aud. Voz hebrea

LR1 Cant. E. Carbel -
Orq. H. Casino
LR3 S. Devín - M.
Cuzcatlán - Inform.
LR4 Sinecopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo

LR2 Artes decorativas
LR4 Cant. S. Devín
LR8 Conj. Infant. Ni-
ños de Bs. Aires

LR2 Matinée hebrea
LR3 J. Larrauri
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior":
Srta. Tulipán - P.
C. de Gandulfo
LR9 Aud. de jazz
LR2 Audic. "Tardes de
Amanday"

LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. belleza fem.
LR9 Conj. "Fulgores"

LR3 Cía. J. M. Cas-
sals
LR1 Audic. "El rin-
cón de los niños"
LR8 Cant. A. Daniel -
Trío ABC
LR8 Plan. S. Vázquez
- O. Talentón

LR1 Aud. Dubarry:
Típ. Rolando
LR1 Filó. A. Castro
LR2 Mara - Dalila -
Orq. lírica - E.
Ruiz - O. Alonso -
Rossano - G. Kals
LR4 D. Conte - Orq.
Tantalora - Zerrillo
LR6 Oreiro - Pocholo
LR8 Selec. grabac.

LR1 Típ. Lomuto -
A. Sevilla - Orq.
Caract.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform:
"Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR6 Trío ABC - Orq.
Pocholo - P. Mora

LR6 Prof. J. C. Boló
LR3 Bol. Acc. Cató.
LR5 N. Omar-Laurenz

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

9.45
LR10 "La Centicenta"

LR1 Media hora con
los gr. maestros
LR2 V. de los barrios

LR6 Aud. Iberoamer.

LR1 Bolet. sintético -
- Rando - Caplán -
Alabama Jazz - C.
Duval
LR3 Aud. Geniol: L.
Morel - Jazz Dixie
Pals
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 "Tribulac. de un
matrim. moderno"
LR6 C. del Solar
LR10 "Habla Italia"
LR1 Coment. M. A.
D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de hacienda
LR9 "Jazz al día"

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
- Ten. I. Santoro
LR1 Banda Municipal

LR1 A. Carrión - Orq.
Internac. - C. Duval
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"

LR3 "Perip. Pompoft"
LR6 Típ. P. Maffia
LR6 V. Doris - Peres-
sini - Del Mar

LR3 Canc. Lely Morel
- Jazz Dixie Pals
LR4 A. R. Avilés:
Cine
LR5 "Arte culinario":
P. C. de Gandulfo
LR6 Coment. cine -
Cant. E. Famá
LR10 "Je sals tout"
LR1 Selec. grabac.
Informativo
LR9 Coment. cine

LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Jazz D. Pals -
L. Morel - M. Cuz-
catlán
LR9 Desf. ases canto

LR3 Cía. M. Amaya
LR8 "J. Rossi y su
Cía. de ases"
LR9 Mosaico Internac.

LR1 Virt. de Heltay -
W. Fall - Grabac.
LR2 Cto. Aguilar - E.
Ruiz - Orq. lír. -
M. Villanueva

LR1 Aud. Bhering:
Orq. Lecuona - E.
Borja
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Audic. Malta Pa-
lermo: "Seman. su-
cesos mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Típ. Alvarez - C.
Videla - Grabac.
LR4 "Los caminos de
la historia"

LR6 P. Mora - Oreiro
- Orq. Pocholo
LR9 "Peña literaria"

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz Dixie Pals
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR10 "Habla España"

LR1 Aud. "Hora de
las sonrisas": T.
Gulzar - D. Dumas
- Trov. de "Ipana"
LR2 Audic. "Entre
canción y canción"
LR4 Típ. P. Láurenz
- Cant. Pat Pattee
LR5 Jazz H. Mickey -
Edgar - Montgomery
LR6 Canc. M. Swan-
son - Orq. S. Aguayo
LR10 "Papel plegado"
LR4 Típ. J. Canaro -
Jazz Dixie Pals
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

LR3 L. Lamarque -
Típ. J. Canaro -
F. Díaz - Ramírez

LR10 Aud. Sirloliban.

LR1 Aud. La Piedad -
Llauró: Orq. Canaro
LR4 Audic. Brill. Ro-
yal: Linterna mág.
LR6 Automovilismo
LR1 Inform. - Virt.
de Heltay - W. Fall
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típica Alvarez -
Tino Rossi - Grab.
LR4 L. Lamarque -
Típ. Zorros Grises
LR8 Típ. Donato - Z.
Araya - Jazz Rez-
nick - H. Serenaders
LR9 Bal. orq. Folino

LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la
millonga"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Tenor Cassini -
Canc. M. Swanson
LR9 Bol. Beo. H. Nac.
LR6 C. Romeu - J.
Ferri - Orq. Taverna
LR10 Aud. Voz hebrea

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

TARDE

LR2 Rev. oral ciencias
médicas
LR8 "Platea Club"

LR3 Matinée "Alca"
LR3 E. Famá - Típ.
Vardaro - A. Le-
desma
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Linterna mág."

LR10 Aud. "Por la
pureza del lenguaje"
LR4 M. Cuzcatlán -
Devín

LR1 Cofre tes. music.
Lely Morel
LR3 Inform. - M.
Cuzcatlán - S.
Devín

LR4 Selec. grabac.
LR6 Cía. Gordillo -
Desselin
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR3 Inform. - "Rev.
fem. del espacio"
LR4 Típ. Vardaro -
A. Ledesma
LR6 Canc. V. Doris -
Conj. radial "Re-
flejos"

LR8 Aud. "Y ahora
un cuento"...
LR9 Cant. y cuentos

LR1 Nuestro alman.
LR3 Vardaro - A. Le-
desma - M. Cuzca-
tlán
LR6 Audic. "Whoopce
y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Audic. C. Gardel
LR4 M. Cuzcatlán -
Cant. L. Loria
LR5 "El alcalá de los
zegries"
LR6 Trío ABC - Orq.
Peressini
LR9 "Voz femenina"

LR1 Aud. De Preal:
"La sombra del crí-
men"

LR2 Matinée hebrea
LR3 J. Larrauri
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior":
Srta. Tulipán - P.
C. de Gandulfo
LR9 Aud. de jazz
LR2 Audic. "Tardes de
Amanday"

LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. belleza fem.
LR9 Conj. "Fulgores"

LR3 Cía. J. M. Cas-
sals
LR1 Audic. "El rin-
cón de los niños"
LR8 Cant. A. Daniel -
Trío ABC
LR8 Plan. S. Vázquez
- O. Talentón

LR1 Aud. Dubarry:
Típ. Rolando
LR1 Filó. A. Castro
LR2 Mara - Dalila -
Orq. lírica - E.
Ruiz - O. Alonso -
Rossano - G. Kals
LR4 D. Conte - Orq.
Tantalora - Zerrillo
LR6 Oreiro - Pocholo
LR8 Selec. grabac.

LR1 Típ. Lomuto -
A. Sevilla - Orq.
Caract.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform:
"Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR6 Trío ABC - Orq.
Pocholo - P. Mora

LR6 Prof. J. C. Boló
LR3 Bol. Acc. Cató.
LR5 N. Omar-Laurenz

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Aud. "Por el
mundo de la cult."

LR1 Cofre tes. music.
- Bailables
LR3 Panor. del día

LR3 Típ. J. Canaro -
Jazz G. Galán

LR1 Aud. Dubarry:
Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

LR3 Gómez-Vila - J.
Canaro - F. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Geniol

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Setiembre 7

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Zerrillo - Coment. Mecha
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría del vivir"
9.30
LR2 Sulp. "Romeu"

LR3 Dño Rivero - tip.
R. Zerrillo - Lita y Carlos
LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LR9 Hora suiza

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 Oro blanco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music"
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clas. de Inglés

LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. L. Bard
LR8 Discot. fantasma
10.15
LR10 C. Romera
LR6 Coment. Deport.
LR9 A. Nacarato
10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. Zerrillo - Dño Rivero
LR8 Record. el pasado
LR1 Selec. grabac.

LR4 G. Figueroa
LR6 Pocholo - V. Doris
LR9 Variedad radial
10.45
LR10 C. Bo - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LR4 Bol. Hacienda
11
LR1 Fam. del jazz
LR2 H. Velich - Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerma

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR6 Aud. El hogar y los niños - dúo Rivero
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Alello - Z. Ucelli-Ten. Ballester - M. Lanatti - A. Farabelli
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Aud. Jazz

LR4 Típ. Zerrillo - G. Figueroa
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases c. erillo
11.30
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Grab. - H. Velich - tip. Rossano - O. Alonso - rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Canc. Alba Rosa
LR4 Dño Rivero - tip. R. Zerrillo
LR6 Report. relamp.
LR8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.
11.45
LR1 H. del Carril
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Oreiro - V. Doris

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Serenaders, H. del Carril. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. Gambino. (LR1).
12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. A. Matzani. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2. L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2. L V 2. YERBA SALUS. H. del Carril, H. Serenaders. (LR1).
12.45. L V 3. METRÓPOLIS. Típ. Rodríguez, N. Feria. (LR3).
13. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).
13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo. A. Matzani. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).
13.05. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. CORYDA. Lis. Rando - Frolo, Orq. Gambino (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. CASA SOLA HNOS. H. del Carril, H. Serenaders. (LR1).
15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LR2).
16. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5 - L V 7. LAB. WOSCO. M. T. Greco. (LR1).
17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday" (LR2).
18. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cto. Laudes Aguilar. (LR2).
20.30. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. L V 10. CAFIAS-PIRINA. "El Zorro", Jazz S. Paula, Típica F. Lomuto. Hnas. Desmond. (LR1).
20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21.45. L T 1 - L U 7. L V 3. PALMOLIVE. Orq. J. Canaro, Qto. Pittaluga, "Los Sordos". (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LR3).
22.30. L T 1 - L T 9. L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LR2).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: H. Serenaders - H. del Carril
LR2 C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich - Rossano - O. Alonso - Rond. Prim
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Cto. Moran - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Kumok - baritono D. Birnie - Grab.
LR6 Automovilismo
LR9 Z. Ucelli - ten. Ballester - Orq. Alello - M. Lanatti - A. Farabelli
LR10 Cto. R. Rossi - C. Bo - S. Isonzo
LR1 Informativo
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich
LR3 Típ. Alvarez - Alba Rosa - Grab.
LR4 Ronda policial
LR6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LR8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grabac.
12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Matzani
LR1 "Virt. de Heltay" - cant. Viana
12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR6 Típ. Rodríguez - Cant. A. Volpe
LR8 "Sulp. Deport."
LR5 Aud. I. Caseros
LR9 Aud. Sports
12.45
LR1 H. del Carril - H. Serenaders

LR3 Típ. Rodríguez - Cant. N. Feria
LR4 H. Gutiérrez - Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Bol. sintético - Rando - Frolo - Orquesta Gambino
LR3 Aud. Geniol: Típ. Zerrillo - A. Matzani
LR10 "Habla Italia"
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR3 Típ. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR6 Cant. N. Feria
LR1 Cant. A. Viana - "Virt. de Heltay"
13.30
LR1 H. del Carril - H. Serenaders
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Arcieri - c. H. Gutiérrez
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
13.45
LR3 "Perip. Pompoft"
LR8 Hnas. Pagás
LR6 Ucelli - De los Santos - A. Daniel
14
LR1 Charl. de cine
LR3 Típ. Arcieri - Dño Hnas. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Don Juan" - ópera
LR6 Arcieri - N. Feria
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Aud. "Arquit. y Decor. modernas"
LR2 Informativo
LR9 Coment. cine

14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 "Platen Club"
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Arcieri - N. Feria - Típ. E. Rodríguez
LR4 Hnas. Pagás-Típ. Arcieri
LR6 C. y Zorales
LR8 "Linterna mág."
14.45
LR6 F. Gutiérrez
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Hnas. Pagás - Típ. Arcieri
LR4 Aud. Brill. Royal
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mus. amer.
LR1 Aud. Fémnia
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LR4 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LR9 "Cant. y cuentos"
15.15
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 H. Gutiérrez - orquesta Aguayo - dúo Las Heras
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR1 Hbgar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Dño Las Heras - Buono-Striano
LR5 "El Alcalá de los Zegries"
LR6 Trío ABC - A. Daniel

16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas de la can. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Volx de France
LR2 M. Barberá: cine
LR9 Aud. especial
16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LR6 Aud. Voz hebrea
16.30
LR1 M. T. Greco - Grab.
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Inform. - Dño Las Heras
LR8 Audic. "Para el hogar y la mesa"
17
LR1 Típ. J. D'Arlenzo - M. T. Greco
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. S. Aguayo - Ada Falcón
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. M. Guadalupe - L. Dantes
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capercita Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 J. de Mirald
LR9 Conj. "Fulgores"
17.15
LR3 Cía. J. M. Casals
LR5 Selec. de grabac. - Orq. C. Glinzo

LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR6 Ferri - P. Mora
17.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 D. B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Orq. S. Aguayo - Ada Falcón
LR5 Aud. de jazz
LR9 Aud. infantil
18
LR1 Orq. Intern. - A. Carrilón - M. T. Greco
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus dioses"
LR9 Típ. Copello - Hnas. Lamar - Típ. Lomuto - R. Romero - Conj. "Estamp. Marinas" - Satanela
LR2 Cto. laúd. Aguilar
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Hora Ferrov. Orq. S. Aguayo - C. Lavie
LR6 Aud. Palmolive: "X. el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR6 L. Dantes
LR10 Mimí Saleny
LR6 Orq. Sixto
18.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Conj. Los Quilmes
LR5 Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Glinzo
LR6 Jurisc. incógnito

LR10 Cto. Arg. Mús. Popular - T. Gorecki - Sopr. K. Keri
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - C. Lavie
LR6 Broch. Camperos
LR8 Viol. F. Glannes
18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Ten. A. Carrilón - Orq. Internac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR5 Edic. oral dep.
19
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese
LR3 Aud. Puloll: Con. E. Harrison
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acur. Ferrov"
LR6 Aud. Colgate: Oto Revista
LR8 Informativo
19.15
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Aud. Dubarry: Orq. G. Andreani
LR2 Orq. Clemente-F. Loy - E. Casado
LR3 Acosta - Villafañe - Brighton Sisters
LR4 Adh. Falcón-Típ. Maffia - G. Vila
LR6 Orq. Sixto - Ferri
19.30
LR1 Orq. J. De Caro - Ten. A. Carrilón - Orq. Internac.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - Adh. Falcón
LR4 Informativo
LR6 Buono-Striano
LR9 Bailables
19.45
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Ten. A. Barilo
LR3 Bol. Acc. Catól.
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"
LR8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Típ. Maffia - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Orq. G. Andreani - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. E. Lomuto - Hnas. Lamar - R. Romero - Satanela - Típ. Copello - "Estamp. Marinas"
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discópulo - Tania - W. Fall

LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente
LR3 Coment. deport.
LR4 Acosta-Villafañe - Cto. Pittaluga
LR6 Buono-Striano
LR8 Típ. Laurens - Hnas. Meller - Orq. Orozco - J. Gilberti
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Cía. C. Méndez
20.15
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Aud. Calfasprina "El Zorro" - Jazz Sta. Paula - Típ. Lomuto - H. Desmond
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Maffia - T. Simari - A. Magaldi
LR4 Orq. J. de Dios - F. Lomuto - A. Vila
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Sopr. K. Keri - T. Gorecki - Cto.

Arg. Mús. Popular
LR3 Orq. Martini - Acosta-Villafañe
LR4 Típ. J. Canaro - L. Lamarque
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Orq. D'Ambrosi
21
LR2 Rossano - F. Loy - Rond. Prim
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - Randle
LR6 A. Volpe - Típ. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Orq. Martini - Brighton Sisters - Acosta-Villafañe
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 Buono-Striano - Sixto - J. Ferri

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Cto. J. Canaro - A. Magaldi
LR2 Rond. Prim - M. C. Fernández Toro
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela
LR4 Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp. Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez-Randle
LR10 "Papel Picado"
LR1 Transm. desde el Teatro Colón
LR2 Cart. de España
LR4 Típ. R. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LR3 Aud. Palmolive:

Cto. J. Canaro - Qto. Pittaluga - "Los Sordos"
LR6 Jazz G. Galán
LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Aud. La Piedad - Lauró: Típ. F. Lomuto-H. Desmond
LR4 Jazz-Sinf. Golden
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz R. Cospito - Qto. Pittaluga
LR8 Típ. Laurens - LR9 Bail. Orq. Folino
22.15
LR3 "El Clarín de la Milonga"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR6 C. Romeu - Los Troveros - Figueroa
LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR1 Aud. Dubarry:

Jazz Santa Paula
LR6 R. Gallardo - Jazz G. Galán
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Desde un teatro
LR4 Típ. R. Apolo
LR8 Desf. mus. Odeón
22.45
LR3 Jazz R. Cospito - Qto. Pittaluga - Cto. J. Canaro
LR8 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Transm. Deport.
23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR4 Bail. Germino
LR8 "Sept. Edición"
23.15
LR1 Cofre tesoros mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Típ. R. Apolo - Jazz R. Cospito

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7.
BCO. H. NAC. In-
formativo. (LR1).
- 10.30. L U 2 - L V 2.
L V 7. GENIOL.
"Mañ. de Geniol".
(LR1).
12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. Orq. F.
Canaro. (LR1).
- 12.15. L U 2 - L V 2.
L V 7. YERBA PA-
JARO AZUL. M. T.
Greco, E. Carbel.
(LR1).
- 12.15. L V 3. "LA
ESTANCIA". Lely
Morel, Típ. P. Ma-
fia. (LR3).
- 12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. CASA MU-
ÑOZ. "Negoc. de
Viruga". (LR1).
- 12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carloca
Films". (LR3).
- 12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 10.
PROD. GODET. M.
T. Greco, E. Carbel.
(LR1).
- 12.45. L V 3. ME-
TROPOLIS. S. De-
vin, Típ. P. Maffia.
(LR3).
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Boletín Sintético.
(LR1).
13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
L. Morel, Jazz Dixie
Pals. (LR3).
13. C X 26. HOJAS
LEGION EXTRAN-
JERA. Cía. S. Po-
mar: "Avent. de P.
Pirañ". (LS2).
- 13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. SASTRERIA
BELFAST. Rando -
Caplán, Orq. F. Ca-
naro. (LR1).
- 13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
FERNET BRANCA.
H. Casino, Greco,
Carbel. (LR1).
15. C X 48. AUD.
VARIAS. Cía. J.
Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. DE PREAL.
"La Sombra del Cri-
men". (LR1).
- 16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
LABORAT. WOSCO.
Cant. H. del Carril.
(LR1).
17. C X 48. AUD. VA-
RIAS. "Tardes de
Amanday". (LS2).
- 19.30. C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).
20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
PERFUM. GRIET.
Alab. Jazz, C. Du-
val, Chela-Freddy.
(LR1).
- 20.30. L T 1. JABON
RADICAL. Cía. M.
Caus: "La Casa Som-
bria". (LR2).
22. L T 1 - L T 9 -
L V 3. ACEITE RI-
COLTORE. A. Mal-
zaul, Jazz R. Cós-
pito, Cto. Bs. As.,
Tiny Griffith, Charl.
E. Ramírez. (LR3).
22. L U 7 - C X 48.
FRANCO INGLESA.
LA REINA. Cía. M.
Caus: "Su buena es-
trella". (LS2).

- LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
- 9
LR3 Típ. R. Apolo -
Coment. Mecha
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avicola
LR6 C. Miranda -
Grab. - T. D'An-
gells

- 12
LR1 Aud. Geniol: Or-
questa F. Canaro
LR2 Rond. Prim - J.
García - Orq. Cle-
mente - Típ. Ros-
sano - C. Louzán -
F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 L. Parker - L.
Robson - C. La Fer-
la - Mandits Jazz -
Orq. Filiberto
LR5 Trío Cambralis -
Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo
LR9 "Os Rítmicos -
C. Galán - E. Val-
dez - Orq. Del Valle
LR10 Satanela - Hnas.
Lamar - Barítono M.
Vanacore
LR2 Típica Rossano -
C. Louzán - F. da
Silva - Rond. Prim -
J. García - Orq.
Clemente
LR3 Típica Alvarez -
Cant. N. del Campo
LR4 Rond. Policial
LR6 M. del Mar - Or-
questa Peressini -
Canc. J. Devoto
LR8 Típica Laurenz -
Trío Cúccaro - Grab.
- 12.15
LR1 Greco - E. Carbel
LR3 L. Morel - Maffia
LR6 Orq. Galán - L.
Morel
LR1 Conj. Lucerna
- 12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Bycla:
"Carloca Films"
LR8 Sulp. Deportivo
LR6 Caggiano - Amaya
LR9 Audic. "Sports"
- 12.45
LR1 M. T. Greco -
Carbel
LR3 S. Devin - Maffia
LR4 Bohem. Portefios -
Informativo

- 20
LR1 Aud. Griet: Che-
la - Freddy - Alab.
Jazz - C. Duval
LR2 Rond. Prim - M.
Villanueva - E. Ca-
sado - Orq. Clemen-
te - E. Ruiz
LR3 Aud. Atkinsons:
A. Malzani - Orq.
Zerrillo - Cto. Buc-
nos Aires
LR4 Viol. A. Bellotto
- Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Staricow -
F. Borrell - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Sorrentino -
Trov. de Cuyo - B.
Maggi - R. Ruiz -
Cto. Rossi - "Est-
tamp. Marinas"
LR10 "La Familia de
Pancha Italón"
LR1 Alabama Jazz -
Virt. de Heltay -
Barit. J. C. Ramírez
LR2 Cto. Aguilar -
Mora - Dalila - Ros-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Setiembre 8

MAÑANA

- LR8 Audic. "La ale-
gría del vivir"
- 9.30
LR2 Sulp. C. Romeu
LR3 A. Luz - Típ.
Apolo-Lita y Carlos
LR8 Informativo
LR10 "La Cencienta"
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora sulza

- 10
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clas. de inglés
LR2 Hora alemana
LR5 Audic. del Dr.
Bard
LR6 Orq. Peressini -
Canc. J. Devoto

- 10.15
LR10 C. Romeu
LR6 Coment. deport.
- 10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Cant. S. Devin -
Orq. Cub. Tantalora
LR8 Rec. el pasado
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Típ. R. Apolo
LR5 Audic. de Jazz
LR6 Cant. M. del Mar
- Canc. J. Devoto
LR9 Variedad radial

- 10.45
LR10 Hnas. Lamar -
Barit. M. Vanacore
- Satanela
LR4 Bol. de Hacienda
- 11
LR2 Típica Rossano -
C. Louzán - F. da
Silva - Rond. Prim
LR3 A. Luz - Maffia
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El Hogar
y los Niños" - Típ.
Apolo - A. Luz
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Orq. del Valle -
C. Galán - E. Val-
dez - Os Rítmicos
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inf. - Aud. Jazz
LR4 Orq. Tantalora -

- Cant. S. Devin
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
- 11.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. S. Devin -
Orq. Tantalora
LR6 Orq. Galán - S.
Devin
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Rossano -
C. Louzán - F. da
Silva - Rond. Prim
LR4 A. Luz - Maffia
LR6 Orq. Peressini -
Canc. J. Devoto
LR8 Típica Laurenz -
Trío Cúccaro
- 11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Bol. Policial
LR1 Bolet. T. Colón

TARDE

- LR8 Aud. Iberoamerice.
- 13
LR1 Bolet. Sintético -
Rando - Caplán -
Orq. F. Canaro
LR3 Audic. Geniol: L.
Morel - Jazz D. Pals
LR5 Trío Cambralis -
Sopr. J. A. Edgar
LR10 "Habla Italia"
LR1 Com. M. A. D'
Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Típ. Alvarez - N.
del Campo - Grab.
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"
- 13.15
LR3 Torres-Alperi -
Típ. P. Maffia
LR6 Bohem. Portefios
LR1 Conj. Lucerna -
Selec. grabac.
- 13.30
LR1 Orq. H. Casino -
M. T. Greco - Carbel
LR3 Bohem. Portefios -
Jazz Dixie Pals
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Voz de España
LR8 Cía. Bambalinas
- 13.45
LR3 L. Morel - Arcieri
LR6 Bohem. Portefios
LR6 Cant. F. Cintor -
Trío A B C
- 14
LR1 Charlas de cine
LR3 Torres-Alperi -
Jazz Dixie Pals
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte Culinario":
P. C. de Gaudulfo
LR6 Típica Arcieri -
Coment. cine
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR9 Coment. cine
- 14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 C. de Cruz: cine
LR2 "Rev. Oral Cien-
cias Médicas"

- LR8 "Plateau Club"
- 14.30
LR3 Matiné "Alca"
LR3 Típica Arcieri -
Torres-Alperi - Jazz
Dixie Pals
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR4 L. Morel - Orq.
Galán
- 14.45
LR10 Aud. "Por pu-
reza del lenguaje"
- 15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Infor. - M. Si-
mone - Orq. Galán
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cía. Gordillo -
Desseln
LR10 Aud. Mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev.
femen. del espacio"
LR4 Bohem. Portefios
- Típ. Arcieri
LR6 Típ. Figueroa -
Conj. "Reflejos"
LR8 Aud. "Y ahora un
cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
- 15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Bohem. Portefios
- Típ. A. Arcieri -
M. Simone
LR6 Aud. "Whooppee
y sus discos"
LR1 Hogar p. Ciegos
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 M. Simone - Or-
questa G. Galán
LR5 "El Alcalá de los
Zegries"
LR6 Trío A B C -
Cant. F. Cintor
LR9 Voz femenina
- 16
LR1 Aud. De Preal:
"La sombra del cri-
men"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estre-
llas can. eriollo"

- LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Volx de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Betty Carusso -
Típ. Arcieri
LR9 Aud. especial
- 16.15
LR4 Audición Norby:
"Calesita Internac."
LR6 Aud. Voz Hebrea
- 16.30
LR1 H. del Carril -
Orq. Fantas. - M.
Capdevilla
LR3 M. Simone - Or-
questa Galán - Inf.
LR4 Síncope y Ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo
- 16.45
LR2 Artes decorativas
LR4 Canc. B. Carusso
LR8 Conj. Infant. "Los
Niños de Bs. As."
- 17
LR2 Matiné Hebrea
LR3 Cant. D. Conte -
Orq. G. Galán
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de
Amanday"
- 17.15
LR3 Cía. J. M. Cassals
LR1 Aud. "El Rincón
de los Niños"
LR6 Cant. A. Daniel -
Conj. "Los Viudos"
LR8 Selec. grabac.
- 17.30
LR3 A. Ledesma -
Típ. R. Zerrillo
LR4 "Avent. de Bur-
ton el Motociclista"

- LR5 Plan. S. Vázquez
- Sopr. E. Nilson
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 D. Braulio Lau-
cero
- 16.50
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melesio
LR5 Audic. de jazz
- 17.45
LR1 Audic. "Cantos y
Leyendas"
- 18
LR1 Orq. Internac. -
Anita Sevilla
LR3 Audic. "Toddy":
"Las Aventuras de
Yakar"
LR4 Folk. M. Suas-
nábar - J. Verne
LR5 Audic. "Whooppee
y sus discos"
LR9 Cto. Rossi - B.
Maggi - R. Ruiz -
Típica Sorrentino -
Trov. de Cuyo - Conj.
"Estamp. Marinas"
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Audic. "España
en América"
LR4 Hora Ferroviaria:
Típ. R. Zerrillo
LR6 Audic. Palmolive:
"X, el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
- 18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Plan. S. Vázquez
- Sopr. E. Nilson
LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Aguafuertes Fem.
LR4 Cant. R. Parma -
A. Ledesma
LR6 Broch. Camperos
LR9 "Tía Jou Jou"
- 18.45
LR1 Aud. Brill. Ro-

- yal: Orq. J. De Caro
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR1 Momento Music.
LR5 Edic. oral dep.
- 19
LR1 Audición Condal:
"Condalino Turista"
LR3 D. Conte - Orq.
Zerrillo - A. Ledesma
LR5 Grab. Japonesas
LR10 Orq. Fant. F.
Dyck - Sopr. R. Me-
ri - Conj. Osmandy
- Tenor G. Granati
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 Audición Colgate:
"Otto Revista"
LR8 Informativo
- 19.15
LR4 Audic. Dubarry:
Típ. Rolando
LR5 Plan. S. Vázquez
- Sopr. E. Nilson
LR2 Mora - Dalila -
Orq. Lirica - Z.
Nelson - E. Casado
- E. Ruiz
LR3 Orq. Martini -
H. Berro - M. del
Pilar
- 19.30
LR1 Orq. J. De Caro -
A. Sevilla - Orq.
Característica
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR8 "The English
Speaking R. Circle"
- 19.45
LR5 Prof. J. C. Boló
LR3 Bol. Acc. Católica.
LR6 Aud. "Trust Jo-
yero Relojero"

NOCHE

- sano - A. Mena -
Orq. Clemente - E.
Casado - H. Velich
- Z. Nelson - E. Ruiz
LR3 Hora Espiritual
LR4 Típica Vardaro -
Conj. A. Rodríguez
LR6 J. Ferri - Pocho-
lo
LR8 Jazz Reznick - D.
Norby - Típ. Do-
nato - Conj. Cós-
pito - M. Oliver
LR9 Audic. "Sports"
- 20.15
LR6 Cía. L. Simari
- 20.30
LR1 Orq. J. De Caro -
C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Audic. Sunlight:
Típ. Vardaro - A.
Malzani - Conj. A.
Rodríguez
LR4 Orq. Mandits Coy
- Sopr. C. Maristany
LR5 "Crónica de la
Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Orq. Fant. F.
Dyck - Sopr. R. Me-

- ri - Conj. Osmandy -
Ten. G. Granati
LR3 Orq. Martini - H.
Berro - Notie.
LR4 Típ. R. Zerrillo -
Cto. Bs. Aires
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico Internac.
- 20.45
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Borrell
LR10 Mús. y Noticias
- 21
LR1 Audic. Bhering:
Lecuona - E. Borja
LR2 A. Mena - Típ.
Rossano - H. Velich
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR6 Típ. J. Canaro -
Canc. M. Swanson
LR10 Cía. "Cristal"
LR1 Virt. de Heltay -
Alabama Jazz - J.
C. Ramírez
LR3 Orq. Martini - M.
del Pilar - H. Be-
rro - Grabac.
LR4 Los Caminos de
la Historia

- LR6 J. Ferri - Pocho-
lo - G. Sareda
LR9 Aud. especial
- 21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Pa-
lermo: Mulño - Cos-
tita - Cto. Bs. As.
LR2 Cto. Aguilar - In-
form. - M. Villanueva
LR5 Aud. Rando-Froio
LR10 "Habla España"
- 21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz
Sta. Paula - Dickson
Sisters
LR2 Aud. "Entre can-
ción y canción"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Aud. Philco: Ver-
siones selectas
LR10 "Papel Plegado"
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 Aud. Iberoamerice.
LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45
LR10 Aud. Sirio-Liban.

- 22
LR1 Aud. La Piedad:
"Lauró: Orq. D. Bela
LR3 A. Malzani - Jazz
Cósposito - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramírez
LR5 Orq. Staricow -
Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR1 Inform. - C. J.
Ramírez - Alabama
Jazz-Virt. de Heltay
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cto. Bs. Aires -
Típ. Z. Grises
LR8 Jazz Reznick -
D. Norby - Donato
- Conj. Cósposito -
M. Oliver
LR9 Bail.: Orq. Folino
- 22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 M. Lozano - Típ.
Canaro - M. Swanson
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Peressini - G.
Sureda - S. Frías

- LR10 Aud. Voz Hebrea
- 22.30
LR1 Audic. Dubarry:
Jazz Santa Paula
LR3 "El clarín de la
milonga"
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. especial
LR2 Bailables
LR4 Jazz R. Cósposito
LR5 Desde un teatro
- 22.45
LR8 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
- 23
LR1 Geniol: Inform.
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Grab. selectas
LR4 Típ. Z. Grises
LR8 "Sept. Edición"
- 23.15
LR1 Cofre tesoros mu-
sicales - Bailables
LR3 Panorama del día
- 23.30
LR3 Típica E. Var-
daro - Jazz Cósposito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Setiembre 9 MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. Cub. Tantalora - Coment. Mecha
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Avícola
LR8 Audic. "La alegría del vivir"
9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR3 Dúo Rivero - Orquesta Tantalora - Lita y Carlos
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 S. Splinter - Ferri - Z. Ucelli
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora Suiza

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 Voz de los Barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora Mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de Inglés

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. del doctor Bard

10.15
LR10 C. Romeu
LR9 A. Nacarato
10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnos. Rivero - Orq. Cub. Tantalora
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR1 Selec. grabac.
LR4 Orq. Tantalora

LR6 Suredu - J. Ferri - S. Splinter
LR9 Variedad radial
LR10 Audic. de jazz

10.45
LR10 Trov. de Cuyo - M. Pleticha - Cto. Camaguay
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - Rondalla Prim
LR3 Qto. Pittaluga - Tío. J. Canaro

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Dúo Rivero - Orquesta Tantalora
LR8 Aud. Laff' Concert
LR9 Orq. Artysen - Z. Ucelli - Cto. Rossi - J. Blasco - A. Farabelli

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tío. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Grab. - Tío. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dúo Rivero
LR6 Report. Belámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.
11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR3 C. Videla
LR6 Trío Suredu

LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 E. Montenegro - Ases cant. criollo

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tío. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Grab. - Tío. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dúo Rivero
LR6 Report. Belámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.
11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR3 C. Videla
LR6 Trío Suredu

8. L U 2 - L V 7.
BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2.
L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. M. Sola, Orq. J. De Caro. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2.
L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. H. Casino. (LR1).
12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Qto. Pittaluga, Orq. Tantalora. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2.
L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negos de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2.
L V 2. YERBA SALUS. Orq. Fant., Tenor B. Ballester, M. Sola. (LR1).
12.45. L V 3. METROPOLIS. Tip. J. Canaro. (LR3).
13. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. L T 9 - L U 7.
L V 3. GENIOL. Cant. N. Feria, M. Cuzcatlán. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEON EXTRAJERA. Cía. S. Pomar. (LR2).
13.05. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 7. CORYDALIS. Rando - Frolo, Orq. J. De Caro. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 7.
SOLA HNOS. Orq. Fant., Ballester, M. Sola. (LR1).
15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LR2).
16. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 5 - L V 7.
DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 5 - L V 7.
LAB. WOSCO. Trío C. Ortiz. (LR1).
17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LR2).
18. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cto. Laúd. Aguilar. (LR2).
20.30. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 7.
L V 10. CAFIAS PIRINA. "El Zorro". Orq. F. Canaro, C. Duval, H. Casino. (LR1).
20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21.15. L T 1 - L T 9.
L U 6 - L U 7.
L V 1 - L V 3.
L V 10. JABON FEDERAL. L. Lamarque, Orq. O. Fresedo, A. Magaldi, Torres-Alperi. "Angelillo". (LR3).
22. L U 7 - C X 48.
FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LR2).
22.30. L T 1 - L T 9.
L U 7 - L V 3.
ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LR2).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: M. Sola - Orq. J. De Caro
LR2 Ten. E. Ruiz-Orq. Clemente - Rossano - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 Informativo
LR4 Grab. - E. Lauri - Orq. clásica
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. Rossi - Z. Ucelli - Orq. Artysen - J. Blasco - A. Farabelli
LR10 Cto. Camaguay - Trov. de Cuyo - M. Pleticha
LR1 Informativo
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - E. Ruiz - Orq. Clemente
LR3 Orq. Martini - C. Videla - Grabac.
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri - Z. Ucelli - Suredu
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

12.15
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. Tantalora
LR6 Buono-Striano
LR1 "Virt. de Heltay" - Cant. A. Viana
12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Byela: "Carloca Films"
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 Orq. Fant. - Ten. Ballester - M. Sola
LR3 Tip. J. Canaro
LR6 Orq. Tantalora
LR4 Buono-Striano Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Frolo - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Geniol: N. Feria - M. Cuzcatlán
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR6 Qto. Pittaluga
LR10 "Habla Italia"
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. Hacienda
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay - Grabac.
13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Frolo - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Geniol: N. Feria - M. Cuzcatlán
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR6 Qto. Pittaluga
LR10 "Habla Italia"
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. Hacienda
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay - Grabac.
13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay - Grabac.
13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

13.30
LR1 Orq. Fant. - B. Ballester - M. Sola
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 F. Gutiérrez
LR6 Devoto-Suredu
14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - Hnas. Pagés
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR6 Cant. S. Frías - Trío de los Santos
LR8 Z. Araya - "Plantea Club"
LR9 Coment. cine

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

14.30
LR2 Mathée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"
14.45
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. Jemen. del espacio"
LR4 Hnas. Pagés - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Tipica Rodríguez - Hnas. Pagés
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríos"
LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto
LR8 Orq. M. Bilerich - Selec. grabac.
16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Comp. Pearson-Walk

20.45
LR1 Conj. Lucerna - Ten. W. Fall - Grab.
21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria-Randlo - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Porteños - Tip. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Tipica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Oreiro - Sixto
LR8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LR9 Aud. especial

21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria-Randlo - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Porteños - Tip. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Tipica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Oreiro - Sixto
LR8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LR9 Aud. especial

21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria-Randlo - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Porteños - Tip. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Tipica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 Oreiro - Sixto
LR8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LR9 Aud. especial

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
LR9 Aud. esp.
16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 A. Volpe - Tip. Rodríguez - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informat. - Tip. Rodríguez
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Pagés - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 L. Córdoba
LR9 Conj. Fulgures
17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Cand. D. Peña
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR8 Cand. J. Devoto
17.30
LR3 Tipica Zerrillo - Dúo Las Heras - Orquesta Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
LR9 Aud. esp.
16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 A. Volpe - Tip. Rodríguez - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informat. - Tip. Rodríguez
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Pagés - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 L. Córdoba
LR9 Conj. Fulgures
17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Cand. D. Peña
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR8 Cand. J. Devoto
17.30
LR3 Tipica Zerrillo - Dúo Las Heras - Orquesta Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
LR9 Aud. esp.
16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 A. Volpe - Tip. Rodríguez - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informat. - Tip. Rodríguez
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Pagés - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 L. Córdoba
LR9 Conj. Fulgures
17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Cand. D. Peña
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR8 Cand. J. Devoto
17.30
LR3 Tipica Zerrillo - Dúo Las Heras - Orquesta Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
LR9 Aud. esp.
16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 A. Volpe - Tip. Rodríguez - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informat. - Tip. Rodríguez
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Pagés - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 L. Córdoba
LR9 Conj. Fulgures
17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Cand. D. Peña
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR8 Cand. J. Devoto
17.30
LR3 Tipica Zerrillo - Dúo Las Heras - Orquesta Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de Franco
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Orq. Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
LR9 Aud. esp.
16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 A. Volpe - Tip. Rodríguez - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informat. - Tip. Rodríguez
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Pagés - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capuceta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 L. Córdoba
LR9 Conj. Fulgures
17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Cand. D. Peña
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR8 Cand. J. Devoto
17.30

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Setiembre 10

MAÑANA

8. L U 2 - L V 7.
BCO. H. NAC. In-
formativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
"Maf. de Geniol".
A. Frers. (LR1).
12. L U 2 - L V 2 -
GENIOL. D. Davis.
Org. Inter. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. YERBA PA-
JARO AZUL. Org.
F. Canaro. (LR1).
12.15. L V 3. PROD.
ZUNINO. Tip. E.
Vardaro. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. CASA MU-
ROZ. "Negoc. de
Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carioca
Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 10.
PROD. GODET. Do-
ra Davis. (LR1).
12.45. L V 3. METRO-
POLIS. D. Conte.
Vardaro. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
Morel. Org. P. Ma-
fia. (LR3).
13. C X 26. HOJAS
LEGION EXTRAN-
JERA. Cía. S. Po-
mar. (LR2).
13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. SOMBR.
DOMINONI. Org. F.
Canaro. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
LUTZ FERRANDO.
Org. Fant. D. Du-
mas. (LR1).
15. C X 48. AUD.
VARIAS. Cía. J.
Pibernat. (LR2).
16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. DE PREAL.
"La Sombra del Crí-
men". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
LABORAT. WOSCO.
M. T. Greco. (LR1).
17. C X 48. AUD. VA-
RIAS. "Tardes de
Amanday". (LR2).
18.15. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. PROD. DE
SANTO. M. T. Gre-
co. E. Carbel. (LR1).
19.30. C X 16. PROD.
LY80FORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).
20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
PERFUM. GRIET.
Chela - Freddy. H.
Casino. D. Dumas.
Carbel. (LR1).
20.30. L T 1. JABON
RADICAL. Cía. M.
Caus. (LR2).
21. L T 3 - L U 2 -
L V 2. SHELL MEX.
Org. Clás. Baile-
ster. Capdevila. Ala-
bama Jazz. D.
Moore. (LR1).
21.15. L T 1 - L T 9 -
L U 7 - L V 3.
ACEITE RICOLTO-
RE. A. Ledesma.
Jazz D. Pals. Cto.
Bs. As. T. Griffith.
E. Ramírez. (LR3).
21.45. L T 1 - L U 7 -
L V 3. PALMOLI-
VE. Tip. Zerrillo.
C. del Solar. "Los
Sordos". (LR3).
22. L U 7 - C X 48.
FRANCO INGLESA.
LA REINA. Cía. M.
Caus. (LR2).

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. R. Apolo -
Coment. Mecha
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. "La Alegría
del Vivir"

12
LR1 Aud. Geniol. D.
Davis - Org. Intern.
LR2 Tip. Rossano -
H. Velich - A. Me-
na - Org. Clemente
- F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
- Conj. Los Quil-
mes - Ten. E. Spó-
sito
LR5 Org. G. Glinzo -
Dúo Ocampo-Flores
- Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR9 Tip. Sorrentino -
R. Romero - "Os
Rítmicos" - Org.
Folkl. del Valle
LR10 S. Benítez - M.
Lanatti - Cto. Arlón
LR1 Informativo
LR2 Org. Lit. Clemen-
te - F. da Silva -
Rossano - H. Velich
- A. Mena
LR3 Tip. Alvarez -
Brighton Sisters -
Grabac.
LR4 Ronda Policial
LR6 M. del Mar -
Sixto - Trío Fi-
gueroa
LR8 J. Gliberti-Hnas.
Meller - Grabac.

12.15
LR1 Org. F. Canaro
LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 A. Luz - Varda-
ro - S. Devín
LR1 Conj. Lucerna -
Selec. Grabac.

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Byela: "Ca-
rioca Films"
LR8 "Salp. Deport."
LR4 Bohem. Portenios
- Informativo
LR6 G. Sureda - Conc.
La Coylla
LR9 Aud. "Sports"

20
LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Org. H.
Casino. D. Dumas
- E. Carbel
LR2 Cto. Aguilar - E.
Ruiz - Org. Lit. -
M. Villanueva.
LR3 Aud. Atkinsons:
F. Díaz - Tip. J.
Canaro - A. Ledesma
LR4 Org. Fillberto
LR5 Org. American
Players - Brighton
Sisters - Sopr. J.
A. Edgar - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete.
LR9 Tip. E. Lomuto -
B. Maggi - T. de
Cuyo - A. Falgás -
Morel - "E. Marinas"
LR10 "La familia de
Pancha Rolón".
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - Mara - Dal-
la - Prim - C. Lou-
zán - E. Casado -

9.30
LR2 Salp. "C. Romeo"
LR3 S. Devín - Tip.
Apolo - Lita y
Carlos
LR8 Informativo
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. T. D'Angellis
- Org. Sixto
LR9 Hora Sulza

9.45
LR10 "La Cenicienta"

12.45
LR1 Dora Davis
LR3 D. Conte - Var-
daro
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Bol. Sintético -
Org. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol. L.
Morel - Tip. Maffia
LR10 "Habla Italia"
LR1 Co. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Brighton Sisters -
Tip. Alvarez - Grab.
LR4 Bol. de Hazienda
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Bohem. Portenios
- Tip. P. Maffia
LR6 Lely Morel
LR1 Conj. Lucerna -
Selec. Grabac.

13.30
LR1 Org. Fantasías -
Delly Dumas
LR3 L. Morel - Var-
daro
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Los Troveros -
G. Sureda - F.
Cintor - Peressini

14
LR1 Charlas de cine
LR3 Maffia - D. Conte
LR4 A. R. Avilés:
Cine
LR5 "Arte Culinario"
P. C. de Gandulfo
LR6 Bohem. Portenios
- Org. Tantalora
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR10 Coment. Cine

14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR2 Rev. oral de Cien-
cias Médicas

Cto. Aguilar - Org.
Lit. - E. Ruiz -
M. Villanueva.
LR3 Hora Espiritual
LR4 A. Ledesma - Jazz
Dixie Pals.
LR6 Ferri - V. Doris.
LR8 Jazz Reznick - H.
Serenaders - Laurenz
LR9 Aud. "Sports".
20.15
LR6 M. Lozano.
LR6 Cía. L. Simari.
20.30
LR1 Aud. Byela: "Go-
dofrido"-Jazz Santa
Paula.
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Jazz D. Pals -
T. Simari - E. Famá
LR4 Org. Mandits Coy
- Sopr. C. Maristany.
LR5 Org. Kuonok - Te-
nor M. Montgomery.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Satanela - Dalmy
LR1 Org. Discépolo -
Tania - Vlt. de

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol. E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Hora más selecta
LR6 Aud. especial
LR10 Clases de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. del Dr. Bard
LR8 "Disc. Fantasia"

10.15
LR10 C. Romeo

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Mathée "Alca"
LR3 Bohem. Portenios
Org. Tantalora - C.
del Solar
LR5 Sopr. Etherson
LR6 C. del Solar -
Tip. P. Maffia
LR1 Aud. "Arquitect.
y Decor. Modernas"
LR4 C. Lavie - Maffia
LR6 "C. y Zorzas"
LR8 "Linterna Mág."

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Maffia
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: "Linterna Má-
gica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Cía. Gordillo -
Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev.
femen. del espacio"
LR4 Cant. C. Lavie -
Org. Tantalora
LR6 Org. Peressini -
Conj. "Reflejos"
LR8 Aud. "Y ahora
un cuento..."
LR9 "Cant. y cuentos"

15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Bohem. Portenios
- Org. Tantalora -
N. Omar
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR1 Hogar p. Clegos
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Canc. Nelly Omar
- Tip. Rodríguez
LR5 "El alcázar de los
zegries"
LR6 Trío A. B. C. -
Cant. F. Cintor
LR9 "Voz Fenomenal"

Heltay - Barit. C.
J. Ramírez.
LR3 Org. Martini - N.
del Campo - Notic.
LR4 E. Famá - Canaro
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Org. D'Ambrasi.
20.45
LR5 Org. American
Players - D. Birnie.
LR10 Primitivo-Turf
21
LR1 Org. Clás. - M.
Capdevila - B. Ba-
llester - D. Moore -
Alabama Jazz.
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán.
LR3 Org. R. Zerrillo.
LR4 Aud. Mohitoli:
Org. G. Andreani -
Tip. Caló - Jazz C.
La Ferla - Cant. P.
Pattée - J. C. Pini
- Pocho y Mocho
LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cospito.
LR10 Cía. "Cristal".

10.30
LR1 "Mañana de Ge-
niol" - A. Frers
LR3 Tip. Apolo - A.
Luz
LR8 "Rec. el pasado"
LR1 Sylvia Isonzo
LR4 Cant. L. Loria
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. M. del Mar
- Trío Figueroa
LR9 "Varieté radial"

16
LR1 Aud. De Preal:
"La sombra del crí-
men"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estre-
llas cance. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: Cine
LR9 Aud. especial
16.15
LR4 Aud. Norby: "Ca-
lesita Internac."
LR3 Bohem. Portenios
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 M. T. Greco -
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. Rodríguez -
Conj. A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo
LR8 Aud. "Para el
hogar y la mesa"

16.45
LR3 Informativo
LR2 Artes decorativas
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Conj. Inf. "Los
niños de B. Aires"
17
LR2 Mathée Hebrea
LR3 Tip. Rodríguez -
Canc. Nelly Omar
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de
Amanday"
LR3 Caperucita Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza fem.
LR9 Conj. Fulgores

17.15
LR3 Cía. J. M. Cas-
sals

LR2 Voz de España.
LR3 Org. Martini -
Grab. N. del Campo
LR4 "Los caminos de
la historia"
LR6 B. Portenios - V.
Doris - Los Vltados.
LR9 Peña Literaria.
21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramírez.
LR5 Aud. Rando-Frolo.
LR10 Habla Española.
21.30
LR2 Aud. Entre Can-
ción y Canción.
LR5 Selec. operetas:
"dir. Mto. H. Kumok"
LR10 "Papel picado".
LR1 Desde el T. Colón
LR4 Cto. Bs. Aires.
LR8 Cía. N. Castillo.
21.45
LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del

10.45
LR10 M. Lanatti -
Cto. Arlón - S.
Benítez
LR1 Momento Literar.
LR4 Bol. de Hazienda

11
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 F. da Silva - Tip.
Rossano - H. Ve-
lich - A. Mena
LR3 Vardaro - S. De-
vín
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar
y los niños"
LR8 Aud. Luft Concert
LR9 Org. Folk. del
Valle - R. Romero
- Os Rítmicos -
Tip. Sorrentino

17.30
LR3 Conj. A. Rodrí-
guez - Tip. E. Ro-
dríguez - J. La-
rrauri

17.45
LR3 Maestros y niños
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Lugas Juv. Evang.
18
LR1 Org. De Caro -
M. T. Greco - E.
Carbel
LR3 Aud. Toddy: "Las
Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopie
y sus discos"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Trov. de Cuyo -
B. Maggi - A. Fal-
gás - L. Morel - Ti-
plea E. Lomuto -
"E. Marinas"

18.15
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Conc. mús. clás.
LR4 Hora Ferrovi. Ti-
plea E. Rodríguez
LR6 Aud. Palmolive:
"X. el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel
18.30
LR1 Orq. H. Cashio
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"

18.45
LR2 Mura - Dulila -
Org. Clemente - E.
Casado - Rossano -
C. Louzán
LR4 J. Larrauri - Tip.
Canaro - E. Famá
LR6 B. Portenios -
Ferri - Los Vltados
LR8 Jazz Reznick - H.
Serenaders
19.30
LR1 Org. H. Casino -
Carbel - Org. J. De
Caro
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Aud. Lysosform:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR8 "The English
Speaking R. Circle"
LR9 Ballables
19.45
LR6 Prof. J. C. Boló
LR3 Bol. Ac. Católic.
LR6 Aud. "Trust Jo-
yero Relojero"

22.30
LR1 Aud. Dubarry: M.
Capdevila - Ballester
LR4 Desde un teatro.
LR6 M. Swanson.
LR2 Ballables.
LR4 Tip. Z. Grises.
LR5 Desde un teatro.
LR8 Desf. mus. Odeón.
22.45
LR1 Alabama Jazz.
LR3 Jazz D. Pals-Cto.
Bs. As. - Zerrillo
LR8 Informativo.
LR3 Informativo.
LR4 Informativo.
23
LR1 Geniol. Inform.
LR8 Ballables.
LR10 Don B. Lucero
LR8 "Sépt. Edición".
23.15
LR1 Cofre tesoros mu-
sicales - Ballables.
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Tip. A. Arcieri -
Jazz G. Galán.

NOCHE



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

MARTES 7 DE SEPTIEMBRE

PRESENTACION DE

**ALFONSO
ORTIZ
TIRADO**

A LAS 21 HORAS





Su rostro debe ser su aliado...

JAMÁS SU ENEMIGO

Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.

Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.

Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.



El pote un peso

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA