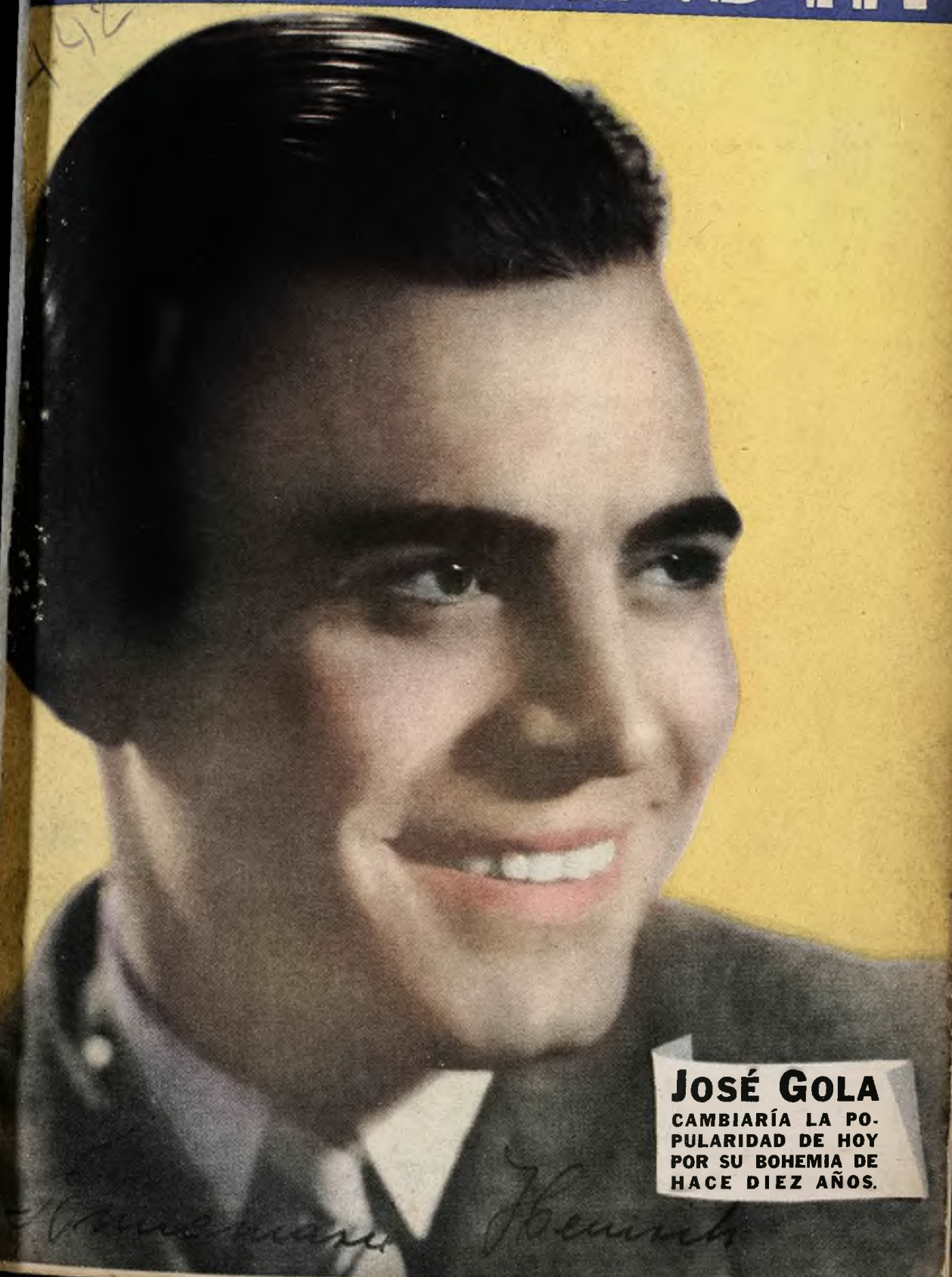


RADIOLANDIA



JOSÉ GOLA

CAMBIARÍA LA PO-
PULARIDAD DE HOY
POR SU BOHEMIA DE
HACE DIEZ AÑOS.

Mano Henry



SIN CREMA ASTRINGENTE

CON CREMA ASTRINGENTE

SU MARAVILLOSO RESULTADO

LO COMPROBARA DESDE LA PRIMERA APLICACION

Para verificar lo que decimos, aplíquese en la mitad de su rostro Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada) y luego mírese en el espejo.

Jamás un producto de belleza pudo afrontar esta "prueba de fuego" es decir, que su resultado se comprueba en la primera aplicación. Debe usarse como base de polvo y en caso de grasitud excesiva, úsela también como Cold Cream antes de acostarse.

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud quedará eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.

**CREMA
ULTRAVIOLETA**



ASTRINGENTE
con tapa colorada

Potes \$ 1.-

VOLVIO ORTIZ TIRADO

UN REPORTAJE AL ADMIRADO TENOR A TRAVÉS DEL RÍO DE LA PLATA

LA llegada de Ortiz Tirado, el notable tenor mexicano de simpatía y prestigio hondamente adentrados en nuestro pueblo, nos movió a adelantar nuestro saludo hasta Montevideo.

Acompañados por dos altos valores de Radio Spléndid, el señor Benjamín Gache y la señorita Chela, cruzamos el estuario sin novedad ni neblina, y a las siete de la mañana, hora uruguaya, desembarcamos en el amplio puerto de la vecina capital del cerro.

Allí tropezamos con la gentileza de un "broadcaster" del país hermano, don Lorenzo Balerio, por cuya cuenta recorrimos diarios, estudios y paisajes, haciendo hora para la llegada del "Conte Grande", que traía a su bordo al gran amigo y celebrado cantante.

Justo a las once de la mañana, con una puntualidad de

A TRAVÉS DEL RÍO DE LA PLATA

Viajar en un transatlántico es fuente segura de sueños felices. Aunque se sepa que el viaje termina al otro día. Aunque todo tenga el aspecto de una parodia de travesía. No importa. Hay algo. El color, el olor mismo, las caras de las gentes que llegan trayendo en la mirada una superioridad arrancada a los horizontes, que uno, sin quererlo, sueña con el viaje a Europa. Ya no somos una excepción. En cuanto llegamos al "Conte Grande", y nos instalamos en el lujoso camarote, caemos sobre un sillón, con el corazón envuelto en un ansia infinita. Cometemos hechos que nos den la sensación de que, en efecto, somos un habitante de todos los días.

¡Sueños! ¡Calderón de la Barca, préstanos tu verso, pa-conformar al corazón!

LA POPULARIDAD DE ORTIZ TIRADO

Dentro de un pasaje que mantiene contacto desde hace días somos forasteros. Chela, Gache y yo aprovechamos la compañía de Ortiz Tirado para pasarla mejor. El tenor mexicano es la figura más popular del barco. La noche anterior, mientras afuera las olas de Santa Catalina hacían bailar la nave, Ortiz Tirado, acompañado por su compatriota, el pianista Ernesto del Llano, brindó un magnífico concierto. Nos enteramos por las felicitaciones que recibe en nuestra presencia. Todos le dicen lo mismo. Todos quieren que esta noche, última de la travesía, repita el cantante mexicano su gentileza de la noche anterior.

Ortiz Tirado acepta. También nos ente-



En el puerto de Montevideo, después que nuestro representante y Chela, Gache, Balerio y Manzi, dieron la bienvenida al doctor Ortiz Tirado.

pagaré, arribó al puerto el amplio transatlántico en cuyas gruesas chimeneas esplenden los colores de la bandera italiana.

Desde la borda, Ortiz Tirado observaba a quienes lo esperaban en el muelle. Y con la ayuda de un poderoso lente nos distinguió. Su mano, entonces, se levantó en un emocionado saludo.

Al rato estábamos envueltos en sus efusivos abrazos. En su precisa y elegante conversación. En sus graciosos relatos. En sus atentas preguntas.

Para cada persona que conoció en la Argentina tiene un recuerdo. ¿Qué es de mi fino amigo Devoto? ¿No han visto ustedes al doctor Arce? ¿Cómo se encuentran los muchachos de RADIOLANDIA?

Recorremos juntos Montevideo. El fotógrafo quiere tomar notas originales del tenor a través de la ciudad. Es casi imposible la originalidad. Ya en viajes anteriores Ortiz Tirado se ha retratado ante todos los monumentos clásicos del Uruguay. Nos retratamos en grupo frente al monumental Artigas. Ortiz Tirado, jovial y alegre, sube a un colectivo de turismo y, asomando la cabeza, ofrece una inesperada posibilidad al "chassirette".

En esta parte del recorrido nos acompañan Carlos Santiago, inquieto y talentoso hijo de Puerto Rico, dueño de una de las industrias más importantes de nuestro país, y el señor Baldez, jefe de propaganda de Toddy, anunciador para quien actuará también el tenor mexicano. Almorzamos en Montevideo y nos trasladamos al "Conte Grande", dispuestos a volver a Buenos Aires cargados por una de las naves más lujosas que llegan a nuestro puerto.

ramos que, respondiendo a idéntica solicitud, Raúl Sánchez Reynoso, cuya jazz vuelve a Buenos Aires, formará a la disciplinada Santa Paula pa-despedir a la travesía con su melódica música.

Linda perspectiva de presentar un verdadero concierto a cargo de dos números de primerísima fila y en pleno Río de la Plata.

Benjamín Gache, que en nombre de Radio Spléndid llevó hasta Montevideo este cordial abrazo.



"JAMAS ME OLVIDE DE LA



Los señores Devoto y Deledicque, entre muchos otros amigos, esperan al gran tenor mejicano en el puerto de Buenos Aires. En la presente nota aparecen cambiando los primeros saludos a bordo de la nave que lo condujo hasta nuestra playa.

CHARLANDO EN MEDIO DEL RÍO

Mientras llega la noche, nos sentamos en un rinconcito del bar. Ortiz Tirado nos ha prometido un relato de sus andanzas últimas. Nos acompañan en ese momento el tennista Procopio, Sánchez Reynoso y Guy Montana, el extraordinario muchacho que canta con la Santa Paula y cuya simpatía se apoya, como sobre un eje, en la punta respingada de su nariz.

—Hace dos años que partí de Buenos Aires. ¡Me parece ayer! ¡Cómo pasa la vida! Fuí a mi patria en aeroplano. Llegué en cinco días. Pero vea usted. Casi llego más rápido, pero al otro mundo. En Arequipa el avión no pudo despegar en su maniobra y se enfrentó con un terraplén. Una rueda del avión golpeó en la tierra. El piloto apagó los motores y sonó la trompeta de alarma. Dimos varias vueltas sobre la rueda y el avión se detuvo violentamente. Salimos casi al instante y en momentos en que, roto el tanque de gasolina, estábamos amenazados de un incendio. Cuando me embarqué la gente que me despidió me

Fotografía tomada a bordo del "Conte Grande" en el momento en que el doctor Ortiz Tirado, acompañado de su pianista Ernesto de Llano, se dispone a brindar una extraordinaria interpretación de "Clavel del aire", en medio del Río de la Plata, que acuna serenamente a la nave.

había dicho que no lo hiciera en avión. Que me acordara de los Gardel. Créame que en pleno accidente me acordé del canchero argentino desaparecido tan trágicamente. Pero me salvé. ¡Dios! haber sido Dios que no quería hacer sufrir a una madre más!

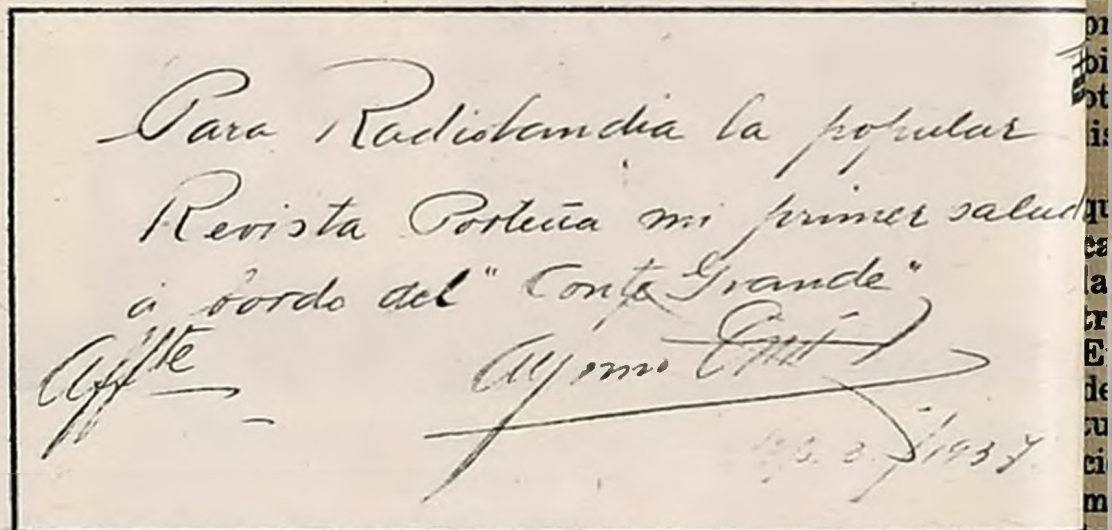
DE VUELTA A LA MEDICINA

"Ya en México reabrí mi consultorio, poniendo un paréntesis en mis actividades artísticas. Volví a la cirugía ortopédica, por la que siento especial predilección. Mientras tanto, en las horas perdidas, seleccionaba canciones antiguas del cancionero mexicano para mis futuros viajes. Son las que haré conocer en la Argentina. Entre ellas habrá más de un éxito popular. "Canto de la noche", por ejemplo, o "Perjura", o "Secreto eterno", o "Grande mía", o todas las canciones pertenecientes a la época de la revolución mexicana de 1910.

JAMÁS ME OLVIDÉ DE LA ARGENTINA

"Mientras estuve en México, jamás pude olvidarme de la Argentina. A veces porque en fiestas o conciertos evocaba sus canciones. Otras, por las cartas de amigos. Y también porque el argentino que llegaba a mi patria no se escapaba de mi compañía. Así puedo recordarle a Paulina Singerman, a los doctores José Arce e Ivanisevich, y también a un grupo de jugadores de fútbol, los muchachos de Independiente, de Mendoza, que llegaron a México.

"El embajador argentino en mi patria dijo que era más que había traído de la Argentina a México que lo que había traído de México a la Argentina. Se refería, sin duda, a que en todas partes hacía recuerdos vuestros, de vuestra gente, de vuestro paisaje, de vuestras canciones. A propósito de canciones



El celebrado tenor ha querido testimoniarnos su afecto mediante el autógrafo que reproducimos, y en el que expresa: "Para RADIOLANDIA, la popular revista porteña, mi primer saludo, a bordo del "Conte Grande", afectuosamente. Ortiz Tirado. Setiembre 3 de 1937".



ARGENTINA"

quiero que sepan que estrené en un concierto varias cosas de Filiberto, entre ellas "Clavel del aire". Expliqué previamente lo que era el ombú y qué significaba "El clavel del aire", desconocido en nuestra tierra. Lo cierto es que la canción se hizo extraordinariamente popular. Tanto, que cuando vuelva tengo encargos de llevar todas las plantas que pueda.

CONDECORACIONES

"Todos los Estados de México me condecoraron por mi labor de acercamiento con los países de América, y en especial con la Argentina. Allí se apreciaba mi labor dándosele ese sentido. En El Toreo fui objeto de un homenaje que tenía como finalidad agradecerme la tarea de acercamiento cumplida. Traigo una película de esa fiesta, que probablemente haré pasar ante vosotros como curiosidad.

LA FIESTA EN EL RÍO

Llegada la noche, y después de la comida, el pasaje se instaló en un salón de fiesta de indefinida y cargada decoración, donde se preparaba, alrededor de un piano inesperadamente desmontado, la fiesta de despedida.

Seguía nuestro sueño marítimo. Esta vez ayudado por el espectáculo de color que ofrecía el salón y la gente que lo ocupaba. Y, sobre todo, esa falta de preocupación que se advierte en el ambiente, tan útil para quien, como nosotros, viene de la agitación materialista de la urbe.

Los muchachos de la Santa Paula, quemados por favor de los soles cariocas, fueron los encargados de iniciar la fiesta. Al ritmo justo de sus fox-trots salieron los más jóvenes a bailar. Era una danza especial. Con balanceos de viejo marinero. Después llegó el turno a las "marchiñas" del Brasil, y haciendo coro con Guy Montana, el ñato más simpático que se pueda concebir, todos entonamos los alegres estribillos.

Tocó después el turno a Ortiz Tirado. Acompañado de Ernesto del Llano, intrépido pianista del piano intransitable, inició su concierto. Lo primero fue "Clavel del aire". La dedicó a las familias argentinas. La honda melodía de Filiberto encontró en el terciopelo de esa voz un estuche magnífico. La voz de Ortiz Tirado, más tierna que nunca, nos contaba, junto al corazón, la historia simbólica del ombú herido por el viento, que, junto con su rama más débil, arrancó la dulzura de aquella flor del aire, convertida en amor perdido. Los aplausos obligaron a que el tenor brindara después "Princesita" y "Granada", dos de sus grandes creaciones.

EPILOGO

A la mañana siguiente despertamos a la realidad.

Salimos a cubierta y desde arriba, en la mañana lluviosa, echamos un vistazo a la gigantesca ciudad para cuyos habitantes habíamos tomado los apuntes del viaje y a quienes entregamos esta nota que encierra la fugacidad de una noche y las confesiones de un ídolo suyo, de don Alfonso Ortiz Tirado.

Nuestro cronista, destacado especialmente a Montevideo, toma, a bordo del "Conte Grande", anotaciones sobre las andanzas del tenor, ante la presencia de Raúl Sánchez Reinoso, quien en el mismo barco volvió de Río de Janeiro, después de triunfar con su disciplinada Santa Paula.



Reuma

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a
Cuenta del
Tarifa Redu-
Concesión

AÑO IX — 11 DE SETIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

UN DETALLE OLVIDADO

LA enorme difusión alcanzada por los programas que desde la metrópoli se encadenan con emisoras del interior del país obliga a considerar los múltiples aspectos relacionados con estas transmisiones. Hay uno que hasta hoy ha sido postergado, y representa, a pesar de su aparente liviandad, aspecto de significativa importancia. Las direcciones artísticas, al confeccionar el orden de esas audiciones, no tienen en cuenta, en la mayoría de los casos, la indispensable variedad para que el oyente del interior tenga un reflejo fiel, cambiante, calificado, de las mejores expresiones del elenco artístico de la broadcasting patrocinante. No ocurre esto en la práctica, y la renovación del criterio se hace ya imposterizable. No vamos a negar el mérito de los intérpretes que intervienen en algunas audiciones, pero no se discutirá tampoco la razón al sostener que no es posible abusar de su participación, pues no habría forma de mantener la atención o el interés de quien escucha desde Córdoba, o Tucumán, o Bahía Blanca. Por otra parte, la circunstancia de que el intérprete valga no autoriza tampoco un abuso irreflexivo en su aprovechamiento, pues el hastío cae también sobre el exceso, irremediablemente. Agreguemos que si se observa el programa de estas audiciones en cadena, se comprobará que la mayoría de ellas corresponden a un género análogo, lo que constituye una razón más de monotonía, pues ni el radioteatro ni la música popular bastan para justificar, como comienzo y fin, un programa radiotelefónico. Al insistir sobre este aspecto del problema, nos hacemos eco también de numerosos reclamos que nuestros lectores del interior formulan en tal sentido. Satisfacer la aspiración del público debe ser una de las preocupaciones permanentes de toda dirección artística. Es conveniente, pues, que de la reflexión surja una indispensable renovación de normas.

RADIODIFUSIÓN PO IMPUESTO POPULA

AL ocuparnos de la intención o proyecto que trae en su carpeta un visitante inglés, a cuyas declaraciones ha dado toda la prensa nuestro país amplia acogida, nos referimos brevemente a la supuesta posibilidad de que la supresión de la publicidad radiotelefónica pueda ser reemplazada mediante la aplicación de un impuesto individual al poseedor de receptores. Dijimos y repetimos que tal tesis no merece el menor análisis. Y vamos a demostrarlo.

En primer término, para que fuese posible aplicar una nueva contribución sobre las existentes, se hace indispensable una ley que lo disponga. Para que el Congreso sancione esta ley, habrá que revisar antes el régimen legal con respecto a la radiotelefonía en general, que su desenvolvimiento actual se rige por una disposición del Poder Ejecutivo, reglamentada por la Dirección General de Correos y Telégrafos. Porque nadie puede aceptar como sensato la aplicación de un gravamen directo entre el oyente y el broadcaster, es decir, que el propietario del aparato de recepción radiotelefónica pague un impuesto a las arcas del industrial que maneja una emisora.

¿Quién fiscalizaría esa recepción, y quién puede asegurar que el impuesto ascendería su monto? Por otra parte, alguna vez se intentó aplicar una contribución con un resultado significativo: la contribución no alcanzó a superar el valor de uno sobre otro, dos papeles de un peso moneda nacional.

Si el proyectista ha hecho una suposición implícita de que su intención conduce a la oficialización del broadcasting, la intención nos parece poco menos hábil todavía. En nuestro país, la nacionalización de los medios de difusión fonos no podrá ser nunca una realidad digna de apoyo. Ni nuestro régimen político, ni nuestra idiosincrasia, ni nuestras aspiraciones pueden concordar siempre con el sentido artístico oficial, obligado lógicamente a tener convicciones propias respecto al mejor modo de interpretar, realizar y difundir un programa de aliento cultural. Las declaraciones recientes formuladas por quienes desde la primera hora se han comprometido por la dignificación del broadcasting concuerdan en la posibilidad de llegar a un régimen mixto donde el Estado participe en la probable utilidad, acordando al mismo tiempo toda su influencia para que la labor de los broadcasters pueda verse libre de las trabas que los obstaculizan en la actualidad.

Nuestro país ha concedido siempre atención preferente a todo lo que llega del exterior. Alguna vez se ha hecho pasible, por eso mismo, que las críticas acerbas. No vamos a formularlas, ni mucho menos, pero es conveniente que estos proyectos de quienes probablemente buscan la realización de un negocio personal merezcan únicamente la acogida que realmente merecen. Y lamentamos declarar terminantemente que, respecto al que nos ocupa, se halla al margen de cualquier tentativa de aplicación, por su desconocimiento total de la realidad radiotelefónica argentina, por su intención contraria a la aspiración popular y porque, lejos de contribuir al mejoramiento de la radio, representaría a corto plazo un fracaso del que debemos defendernos quienes en la realidad contribuimos a que el broadcasting nacional sea evolucionando en calidad y en repercusión.



EL DEBUT DE ISABEL MARENGO

Una nota de gran calidad ofrece Radio El Mundo, con la incorporación de su elenco de la brillante soprano argentina Isabel Marengo. Intérprete que pertenece al cuerpo estable del teatro Colón de Buenos Aires, tuvo la virtud de rodear su presentación de un significativo relieve, motivando una calificada reunión en los estudios de L R 1, en la que participaron su director artístico y varios intérpretes. Ofreció el programa Shell Mez.

PREMIADO EN LA SELECCION DE SPEAKERS

El jefe de Publicidad de "Bycla", acompañado por el director artístico de L R 3, y el locutor que resultó premiado en la reciente selección de speakers, auspiciada por la firma de referencia, y que contó con franco aplauso popular.



ORTEO DE LA CERVEZA "AFRICANA" EN EL LUNA PARK

La audición que la Cerveza "Africana" auspicia ante el micrófono de Radio Ultra, realizó en el Luna Park un concurso, con participación de artistas del elenco de L S 3, y una crecida concurrencia. Se cumplió un agradable programa, sorteándose más tarde los valiosos premios establecidos, en presencia de un escribano público.



OTTO VON MULLER PRESIDIO UN CONCURSO

Otto, el simpático gordincho que viene cumpliendo en Radio del Pueblo una de sus más exitosas temporadas en las audiciones "Palmo-live", presidió un sorteo organizado entre los oyentes de esa hora. Aquí vemos a algunas de las personas que resultaron favorecidas, y entre ellas, a la ganadora de una magnífica muñeca, que debe sentirse muy satisfecha con una dueña tan gentil.



SIGUIO EL CONSEJO DE SU ESPOSA



..EN LA PROXIMA FIESTA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura. Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllece los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



UBO GRANDE

SOLO 70 CTVS.



Tubo gigante \$ 1.20 (100 gramos)

Selecciones de la Película
"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"
 (de ARTISTAS UNIDOS)



GRABADAS POR

TITO GUIZAR
 EN
DISCOS VICTOR

- 32858 **ALLA EN EL RANCHO GRANDE**
 —Canción Ranchera
 GUADALAJARA—Huapango
 Tito Guizar
- 32859 **LA CANCIÓN DEL RANCHERO**
 —Huapango
POR TI APRENDÍ A QUERER
 —Canción Vals
 Tito Guizar
- 32860 **AMANECER RANCHERO** — Se-
 renata
VALENCIA—Canción Española
 Tito Guizar



La película "Allá en el Rancho Grande" es proyectada actualmente en el Cine Teatro Opera, con la actuación personal de Tito Guizar.

Discos Victor

ESCUCHELOS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

COMUNICAMOS
 a nuestros lectores
 que
RADIOLANDIA

trasladó sus oficinas
 a la
Av. R. Saenz Peña 825
4º piso

A esta nueva dirección
 deberá dirigirse toda la
 correspondencia para

RADIOLANDIA

NUESTROS TELÉFONOS
 MANTIENEN SUS NÚMEROS:

35 - 1218

35 - 6330

Desde el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, el viernes 3 de la semana anterior, a las 21 horas, Radio Spléndid propaló un magnífico espectáculo radial.

Perteneció el mismo al ciclo de audiciones que viene ofreciendo L R 4, bajo la denominación "Melodías Mobiloil 1937", en torno a cuya calidad nos hemos referido en oportunidades anteriores, constituyéndose en un verdadero alarde de ritmo e interés, auspiciosamente juzgado por los oyentes.

Participaron en dicha propalación, irradiada bajo la dirección de J. Mac Millan, "manager" de publicidad de esa importante firma comercial y con libretos de Pedro Farías, que actuó también como animador, la gran orquesta sinfónica que dirige el maestro checoslovaco George Andreani, la jazz de Cayetano Laferla, el conjunto típico de Miguel Caló, el tenor argentino Dr. Juan Carlos Pini, el ya popular crooner-cowboy Pat Patee y la cancionista M. de la Vega, de lucida actuación en "Melodías Mobiloil".

Una magnífica intervención ha cabido al tenor argentino doctor Juan Carlos Pini, en "Melodías Mobiloil", como así al maestro Miguel, que dirige el conjunto orquestal que lo acompaña, y a la señorita M. de la Vega, cantante de positivas condiciones.



UN GRAN ESPECTACULO DEL RITMO
"MELODIAS MOBILOIL 1937"



Debe ser realmente cierto aquello de que los extremos se tocan. Por lo menos, en idéntico plano de lucimiento actuaron en la audición que destacamos la cantante M. de la Vega y el "crooner" americano Pat Patee, que viene obteniendo creciente suceso en L R 4.



Un detalle del brillante espectáculo brindado en el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, la noche del viernes 3. El tenor Juan Carlos Pini en una de sus interpretaciones, acompañado por la orquesta que dirige el maestro Miquens.

Cuatro valores destacados de "Melodías Mobiloil 1937": Pedro Farías, autor de sus libretos; animador de la audición; M. de la Vega, Miguel Caló y el cantor de la orquesta, Alberto Morel.



El señor Miguel Ángel Dos Reis, en nombre de la Corporación Deportiva Dabrá, entrega al señor Raffetto, secretario del Club Atlético "Huracán", una placa como reconocimiento de la exitosa actividad desplegada últimamente.

DIRIGENTES DE CLUBS VISITAN UNA AUDICION DEPORTIVA

La "Corporación Deportiva Dabrá", que ha iniciado sus audiciones por Radio Sténtor, amplió también su radio de acción invitando a sus programas de Radio Mitre a los dirigentes de distintas entidades sociales. Entre ellos concurre el presidente del Club de Ajedrez "Jaque Mate", quien pronunció algunas palabras frente al micrófono acerca de las actividades del círculo que preside.

SE DEDICARA AL CINE



Yago Blas, prestigioso locutor y crítico del jazz, que tantos personajes ha llevado hasta el micrófono, estará ausente por una temporada de los estudios radiales para dedicarse al arte que triunfa ahora entre nosotros: el cine nacional. Técnico en materia fotográfica, ha sido designado asesor de una película que ya ha comenzado a ser rodada y en la que podrá demostrar fehacientemente sus positivas condiciones. Tracará, pues, a nuestros "sets" de filmación todo el caudal de conocimientos que adquiriera al lado de grandes directores, en los estudios de Paramount de Joinville, donde realizó largas temporadas de estudio.



**Limpia y
refresca
su
organismo
suavemente**

Las purgas fuertes alteran violentamente la marcha de su organismo, provocan fuertes cólicos, le dejan abatido... Ese malestar persiste todo el día y aún se prolonga a los siguientes.

Y no hablemos de las irritaciones que provocan en la mucosa del estómago y del intestino.

Nada de esto ocurre cuando usted toma Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Limpia, refresca y desintoxica su organismo en forma racional, sin ocasionarle perturbaciones y sin necesidad de que usted abandone sus ocupaciones habituales.

NEUTRALIZA el exceso de acidez
LIMPIA todo el aparato digestivo
DEPURA la sangre y el organismo
sin provocar trastorno alguno.

Consulte a su médico. El también le dirá.

"YO SOY PHILLIPS,
EL AMIGO
DE SU ESTÓMAGO"



NO SE PURGUE!... tome

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



DE CORDOBA HA LLEGADO UNA MAGNIFICA EXPRESION DEL FOLKLORE

Bajo su pseudónimo con reminiscencias indígenas se esconde la vigorosa personalidad de una niña de la mejor sociedad cordobesa. Sólo esporádicamente llega hasta el público, como una voz de auténtico folklore que las provincias envían a la emoción de la gran ciudad.

No es la primera vez que actúa entre nosotros. Antes, por la misma onda y en idénticos y breves períodos, había mostrado toda la pureza de su arte, auténtica expresión de lo autóctono.

Cantando, en su voz con reminiscencias de sierra y de pampas, en el cálido acento provinciano que modula sus palabras, sintetiza una profunda emoción, una calidad no común de quienes cultivan el mismo repertorio.

—Amancay —nos habían dicho quienes la conocen íntimamente— tiene una personalidad extraordinaria. Su misma despreocupación por el triunfo, cuando están en sus manos todos los hilos que pueden delinear un porvenir magnífico, es una reiteración de su valor.

Viene de Córdoba, a cuya mejor sociedad pertenece. No puede ni desea vincularse íntimamente al broadcasting ni a una carrera artística. Feliz en su rincón provinciano, sólo a modo de excepción acepta, de vez en cuando, las invitaciones que Radio Spléndid le ha formulado insistentemente para actuar ante su micrófono.

—No podría aferrarme a un contrato, ni sería una alegría para mí el tenerlo —nos confiesa—. Canto cuando vengo a Buenos Aires, porque me parece que hace falta cada tanto traer hasta ustedes una voz que muestre todas las enormes posibilidades del folklore nacional, sin disputa el mejor del mundo. Eminencias extranjeras, musicólogos cuya jerarquía no puede discutirse, se han maravillado ante los matices de nuestras canciones y nuestras danzas tradicionales.

UN REPERTORIO DE CANCIONES DESCONOCIDAS

Estamos con ella en su residencia accidental de esta capital y todavía tiene entre sus manos la guitarra con que la sorprendiéramos ensayando. Sobre un sofá, viejas páginas musicales abiertas.

—Es un trabajo ímprobo el de recopilarlas. Por suerte, ha habido quienes, sacrificándolo todo, se entregaron apasionadamente a buscar todas las fuentes de nuestra canción. Yo misma, en Córdoba, he recibido de muchas ancianas, entre ellas mi abuela, motivos del más puro sabor autóctono. He recorrido las sierras, buscando, entre sus viejos moradores, cantos y bailes. Y por eso, a veces, me resulta gracioso lo que se ofrece al oyente como expresión folklórica.

Quiere ejemplificar cantando, y nos hace escuchar después algunas de las composiciones que ha brindado como estrenos en su presente temporada.

—Responden ellas a un tema no tratado aún en nuestro folklore. Canciones que no cantaron ni gauchos ni indios, sino que reservaban para sus reuniones las niñas de entonces. Las niñas de las estancias, que sabían ya de los versos de Mármol y de todos los poetas de aquella hora. Canciones del 1930, con sabor dulcísimo. Creo que no se han brindado aún entre ustedes. Por una de ellas recibí de Leopoldo Lugones el elogio de sus palabras. Con ellas, sentí la más profunda emoción de mi vida, cuando cantándolas vi llorar a una sala totalmente ocupada de Córdoba. También en Buenos Aires me han tratado con muchísima con-

sideración público y crítica. A raíz de mi primer recital en ésta, Talamón afirmó que pocas veces había escuchado tratar el folklore en forma más culta y más popular. Fué, indiscutiblemente, uno de los juicios que más me alentaron para seguir con mis cosas...

UNA ARTISTA QUE NO ASPIRA AL ÉXITO

Habla de su arte con absoluta despreocupación. No tiene interés en el éxito. No aspira a mayores sucesos. Hace poco tiempo le fué ofrecida la oportunidad de visitar Europa y Estados Unidos, en una tournée cuyo éxito estaba descontado.

—Me basta con esto. Con que periódicamente se me ofrezca la oportunidad de actuar ante auditorios como los que me ofrece Radio Spléndid, para sentirme feliz. ¿Si volveré en otras temporadas? Puede ser que sí, como puede ser que me decida a no hacerlo más. De todos modos, hay ya una verdadera corriente de adhesión popular y una cantidad de excelentes intérpretes. El folklore nacional ha de ocupar cada vez más rotundamente su verdadera ubicación dentro del gusto y de la emoción colectivos.

Caso extraordinario este de Amancay, que prefiere la quietud de su rincón provinciano al brillo de una carrera triunfal.

Y una lástima, en verdad, que los matices purísimos de su voz, que ha sido educada en el arte lírico con profunda dedicación, vayan a esconderse, quizá para siempre, en la vieja ciudad mediterránea, pudiendo resonar triunfante ante todos los públicos del mundo, animada por la infinita pasión que siente Amancay por nuestro folklore.

Culta, posee colecciones de música folklórica de todos los países, que en ese sentido tienen repertorio de jerarquía. Por eso, conociéndolos a fondo, puede afirmar rotundamente que ninguno encierra los valores enormes que pueden mostrar nuestros cantos y danzas tradicionales.



LOS SABADOS
a las
13.30 horas
por
LR4, RADIO
SPLENDID
el tenor
Mejicano



Dr. ALFONSO ORTIZ TIRADO

en audiciones brindadas por

Malta Palermo
liquida
También "SIN ALCOHOL"



El amor que Fernando Ochoa siente por la patria escapa de él e inunda de apego a la tradición del campo a quienes se encuentran a su alrededor, hasta el extremo de que una especie de sugestión invade y quisiéramos pasar largas horas escuchándolo. Su vida es, exactamente, la que se presume mientras se le escucha recitar los poemas del dolor campesino. Nadie ha llegado adonde él, al referirnos la angustia de la soledad de una llanura, de las reacciones del criollo frente al amor y al dolor, y de esa nostalgia caída sobre la pampa como un rocío, ante el recuerdo de lo que se fué para siempre. Criollo en la ficción del teatro y más criollo en la realidad de sus días, Ochoa ha construido dentro de su casa una pulpería, donde se respira un soplo del aire maravilloso de los campos. Su mismo nombre, "Paso de la Patria", es como una invitación al espíritu argentinista. Todo allí es humildad, solamente comparable al propio espíritu de Fernando, enamorado de los humildes y humilde también él, por temperamento, por vocación, por criollismo. Nos invitó a un "beberaje", como él le dice, en esa magnífica lengua gaucha que lo individualiza, con su personalidad tan suya. Y cuando un periodista recibe una invitación, no puede menos que prolongarla a sus lectores. Vamos a ver, amigos, con qué "beberaje" nos invita don Fernando, en su pulpería "Paso de la Patria".

Aunque Ochoa dice que la forma de su mate es clásica de los velorios, sabemos que es una salida de su humorismo. Mientras saborea un amargo, posa bajo la denominación de su pulpería, como ratificando lo que el nombre sugiere.

La pulpería de Don

"PASO DE LA PATRIA"



Como en cualquier "bolche" de la campaña, aquí está el barril donde los parroquianos se sientan, mientras se entablan las clásicas conversaciones sobre los mismos temas que nunca se concluyen.



El estante de los libros gauchos, donde Claudio Martínez Paya tiene un lugar de preferencia. Donde el "Segundo Sombra" reposa en su gloria eterna, y donde la "Pampa" puede ser también un libro de poemas, como éste que Ochoa tiene entre sus manos...

El lector podrá apreciar que bebidas no faltan. Aunque el rancho parezca pobre, hay ginebra de la "guena". Y Ochoa, según puede verse, se la sirve en vaso grande. Cuanto más grande, más inspirado le tendremos.





¿Nos va a echar las cartas? ¿Acaso es un solitario que le descubra lo que podrá sucederle dentro de cinco, diez, veinte años? ¿Es tal vez un truco con un contrincante imaginario? Ochoa está utilizando la clásica mesita de las pulperías: el barril. Las paredes están decoradas con pieles de pumas, y los clásicos cuadritos criollos.

FERNANDO

PATRIA"



Y este enrejado hecho con caña y tientos de cuero, que él mismo ha sobado... Allí hay suficientes vasos para todos los amigos que quieran visitar la pulpería "Paso de la Patria", y a todos, Fernando Ochoa, los atenderá con la sonrisa de quien solamente pide, en retribución, una moneda de amistad y buena disposición para la confidencia. Por algo le dicen quienes lo conocen, y aun quienes lo presienten, el "gaucho Fernando Ochoa".

PULOIL

calidad insuperable



así también son sus audiciones

Hoy Sábado 11 a las 14 hs.,
por RADIO BELGRANO,

PULOIL

PRESENTA LA 15ª AUDICION DE LA

"Fiesta del Canto"
(LOS DETALLES EN LA AUDICION)

con JUAN CANARO y su orquesta.

6º SÁBADO de la

GRAN SELECCION **PULOIL**
de futuros astros de la radio.



\$30.000
EN CONTRATOS

RADIO
BELGRANO

contrata a los
10 TRIUNFADORES de esta
Selección, para actuar ante su
micrófono, con \$ 500.- mensua-
les de sueldo, durante 6 meses.
PULOIL ha sido inventado pa-
ra aliviar el trabajo de la mu-
jer en el hogar.

... Y ahora, con esta gran
Selección de aficionados, se
propone encontrar nuevos as-
tros para la radio, que serán,
en el arte, lo que PULOIL es
en la limpieza: INSUPERABLES!

Sintonice la audición de cada
sábado, y elija al aficionado
que más le guste, remitiendo
su voto a: "Gran Selección
PULOIL", Radio Belgrano,
Belgrano 1841, - Buenos Aires

EUGENIA HARRISON, la gran cantante,
actúa los martes y jueves a las 19 horas. Sintoní-
cela. Es la "FIESTA DEL CANTO" de PULOIL.

"COSAS VEREDAS..."

INTERPRETACION
GRAFICA DE
"FLORIDA 8"
EL INTERESANTE
FOLLETO QUE
EDITA
MENSUALMENTE
R. STENTOR

RADIO Sténtor ha comenzado a publicar mensualmente un interesante folleto en el que refleja y sintetiza la vida y el espíritu que rige en el desenvolvimiento de la emisora. Los dos primeros números del mismo indican una renovación total en los métodos publicitarios que utilizan nuestras broadcastings y contiene motivos dignos de ser destacados. De entre ellos el que mejor material gráfico permite es la sección "Cosas veredes...", por la que desfilan aspectos curiosos y encontrados que relacionan al oyente con los artistas y la dirección de Sténtor.

Veamos algunos, según la interpretación que nuestro fotógrafo ha querido hacer de cuatro notas señaladas en "Cosas veredes...", que transcribimos textualmente.



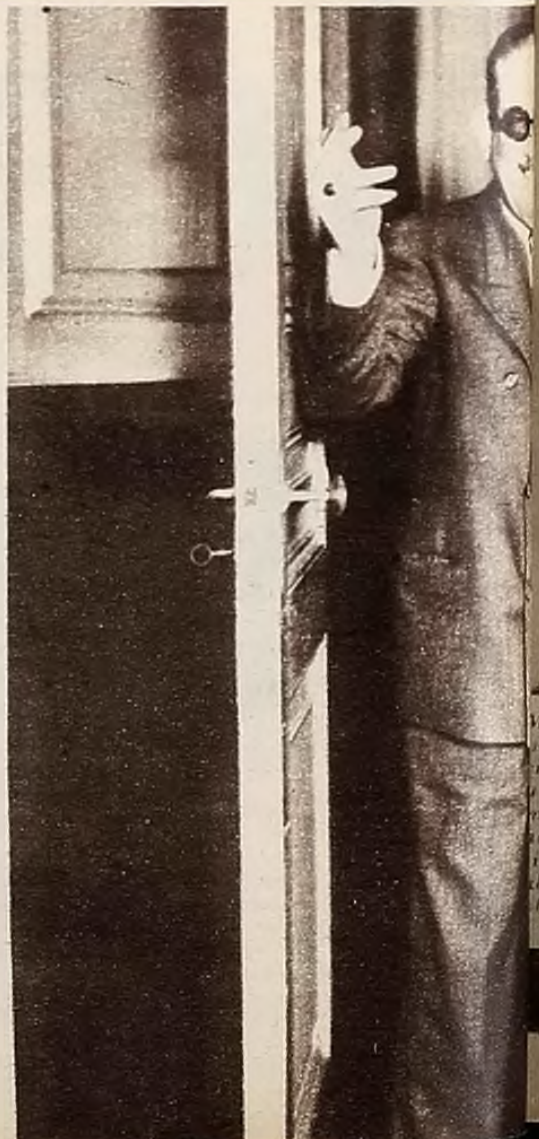
El otro día le robaron el reloj a Roberto Salinas. Cuando el "chorro" se enteró de la identidad de su víctima, le devolvió el reloj con una gráfica expresión. Rendía homenaje en ella "Al mejor detective... radiotelefónico".

Aquella cancionista debutante se vendió a sí misma, cuando al entregarle la correspondencia le dieron dos cartas y exclamó: ¡Cómo!... Aquí falta una...



Un oyente de la capital federal le escribió cierta vez al director artístico de Radio Sténtor, pidiéndole que el día tal, a tal hora, hiciera ejecutar "Marcha nupcial, de Mendelshonn"... "Se casa mi hermanita —decía— y no tenemos para pagar una orquesta". El doctor Odena, gentil, accedió gustosamente a tan emotiva solicitud.

Los oyentes creen que Soiza Reilly reclama todas las noches, antes de acostarse: "¡Pasó mi cuarto de hora! ¡Soiza Reilly les da a ustedes las buenas noches!..."



Un Canal Maravilloso

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. \$ 0.70 el frasco para más de un mes.



Angelillo es recibido, en la dirección de Radio Belgrano, por los señores Yankelevich, Donato Sabia y Tito Martínez del Boz, a quienes acompañan integrantes de la compañía teatral donde actúa el gran cantor flamenco.



El extraordinario intérprete junto al micrófono de L R 3, sorprendido en un momento de su labor. Su debut, como expresamos en lugar aparte de esta misma nota, constituyó uno de los más grandes acontecimientos de los "Jueves de Gala de Federal".

MARAVILLO EL ARTE DE ANGELILLO

A sus constantes aciertos, a sus reconocidos éxitos, que hablan de una elección inteligente, la audición Federal acaba de sumar otro resonante suceso con la presentación del cantor flamenco Angelillo, a quien nos apresuramos a juzgar como uno de los intérpretes más extraordinarios que, en su género, hayamos escuchado en Buenos Aires. Fué presentado por el autor Antonio Quintero, quien destacó la necesidad de los artistas españoles de tributar una expresión de agradecimiento a nuestro país, misión que Angelillo realizaría con emoción y con arte. Cantor por instinto, conmovió profundamente al auditorio de Radio Belgrano, llevando, a través del país, una visión recóndita, atormentada, de la querida madre patria.

UN GRAN CONCURSO DE CACIONISTAS

La dirección de Radio Callao ha dispuesto las bases de un gran concurso de cacionistas populares, certamen interprovincial, por lo demás, que comenzará a realizarse dentro de poco tiempo, con la lógica adhesión de crecido número de participantes.

Aunque no se ha hecho conocer aún en forma detallada la reglamentación del mismo, puede adelantarse que comprenderá, el concurso, grandes irradiaciones desde distintas localidades del interior, entre otras: Pergamino, San Nicolás, Arrecifes, Dolores, Chascomús, Luján, Mercedes, San Antonio de Areco, Bahía Blanca, Mar del Plata, Tres Arroyos, Tandil, Azul, San Pedro, Campana, Bragado y Trenque Lauquen, lo que significa que los anotados podrán cantar desde sus propias localidades, y directamente para los oyentes de todo el país.

Para mayor abundancia de datos, los interesados se pueden dirigir a Radio Callao, en esta ciudad.

EN HONOR DE M. PERALES



Manuel Perales, huésped de honor de la audición "Entre canción y canción", realizada el miércoles de la semana actual en Radio Argentina, interpretándose algunas escenas de la obra que se representa en el Smart.



PARA TODOS
LOS
BOLSILLOS

Sin aumentar su presupuesto, y para que todos puedan deleitarse con la exquisita y fina fragancia de las

LOCIONES GRIET,

ahora se venden en artísticos y originales frascos de 50 GRAMOS c/u., a un precio popular, que las pone al alcance de todos los bolsillos.



En los perfumes:
CANTO DE ABRIL, CUERO DE
RUSIA, MUGUET, ORIGAN
CHYPRE, MIRKA.



GRIET
PERFUMES





¿Qué edad aparentan sus labios?

5 años más jóvenes

Los labios tersos, sedosos, jóvenes, atraen la admiración, invitan al romance! Use, por lo tanto, un lápiz que no los arrugue o avejente. Como está "climatizado"

es decir, adaptado a nuestro clima, el Lápiz Cutex no se destiñe ni reseca y da a los labios el brillo satinado de la juventud.

Y ahora viene en un nuevo estuche más elegante, más práctico, más durable. Pruébalo hoy mismo.

\$ 2.50
EN CINCO COLORES
TAMBIÉN MODELO
CUADRADO
\$ 1.90 y \$ 0.80



Distribuidores
PALMER Y CIA. TACUARI
BUENOS AIRES

Lápiz

CUTEX

DA JUVENTUD A LA SONRISA

CONTINUA CON EXITO EL CONCURSO "PULOIL"



Conjunto de aficionados que actuaron en la audición "Gran Selección Puloil", propulsada el sábado 4 por Radio Belgrano. Entre ellos, reveláronse algunos valores que han de ocupar posiciones dentro de nuestra broadcasting.

Otro grupo de participantes de la "Gran Selección Puloil", audición que polariza en estos momentos la atención de todos los adeptos del cancionero popular, ya que puede revelar, como en años anteriores, algunos destacados cultores del repertorio lírico.

El gran concurso organizado por "Puloil" con el objeto de incorporar nuevos intérpretes a nuestro cancionero popular ha encontrado, como era de esperarse, un franco auspicio entre los radioescuchas. Éxito rotundo, que se manifiesta en la crecida cantidad de participantes en las ruedas preliminares y en la enorme proporción de votos que llegan hasta Radio Belgrano, luego de cada una de las presentaciones de los participantes en el certamen.

Es interesante, en ese sentido, destacar la forma en que se realiza la clasificación de esos aficionados. Los sobres con los votos del público son retirados por los fabricantes de "Puloil" y abiertos y clasificados en los escritorios de los mismos, lo que acredita la seriedad del concurso. Se toma como base la cantidad de votos obtenidos por el cantor más votado, yendo a la rueda subsiguiente todos aquellos que obtengan la mitad más uno de dicha cifra.

De acuerdo a esa clasificación hay hasta ahora 31 cancionistas clasificadas.



Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

39

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134 CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

RADIO EXCELSIOR TRANSMITIO UN CONCIERTO

Desde el salón del Consejo Nacional de Mujeres, Radio Excelsior volvió a ofrecer el lunes de la corriente semana una nota artística de verdadera calidad al proplar el recital a cargo del tenor Nino Rossi, juzgado en forma ponderable por la crítica lírica, en su difundida labor desde nuestros escenarios.

El concierto, desarrollado dentro de excelentes perspectivas artísticas, fué seguido por una crecida cantidad de público, que llenaba totalmente las instalaciones del Consejo Nacional de Mujeres, como así por los oyentes de L R 5, a los que nuevamente dicha emisora brindó un motivo de singular atracción con el recital que señalamos.

UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS EN R. CULTURA

Recientemente se ha incorporado a los programas de Radio Cultura un conjunto orquestal "Sweet Melody", integrado por señoritas bajo la dirección de M. A. de la Sola.



BUENA ADQUISICION DE RADIO EL MUNDO

Al núcleo de intelectuales que ha incorporado Radio El Mundo a sus audiciones de radioteatro debe agregarse ahora el de Enrique González Tuñón, uno de los más sólidos valores de las letras nacionales al que prestó una profunda y amplísima labor periodística.

González Tuñón, en efecto, escribió actualmente una obra para Radio El Mundo, cuyo título no se ha decidido pero cuyo desarrollo se asegura que constituirá una verdadera novedad dentro de nuestra radiotelefonía.

Probablemente ya en los comienzos del mes próximo se inicie la propaganda de la obra que anunciamos, que será llevada hasta el micrófono por un conjunto de intérpretes valiosos dentro de los que revistan en los elencos estables de L R 1.

*"La mujer que trabaja,
jamás debe sacrificar
su belleza ni sus encantos"*



• ISABEL MARÍN, experta taquígrafa, manifiesta: "Cada mujer que trabaja debe velar por su belleza. Desde que practico el Método Nivéa, mi rostro tiene mejor aspecto: me lo confirma el espejo".



• ANGÉLICA H. VERNET, habilísima modista, opina: "Belleza y trabajo son compatibles; el rostro y las manos de una mujer no tienen porqué reflejar sus luchas. Cuidándome con el Método Nivéa, mantengo mi cutis suave y fresco sin impurezas".

Trabajo intenso... Nerviosidades... Preocupaciones... Falta de tiempo... Sí, son muchos los factores que conspiran contra la belleza de esa valiente mujercita que trabaja - y eso sin contar la acción natural de los años, el viento, el sol... Pero no hay porqué inquietarse: bastan unos brevísimos minutos por la noche y por la mañana, con ayuda del Método Nivéa, para impartir al cutis una deliciosa tersura y lozanía, una encantadora frescura y juventud que borra como por encanto todo vestigio de cansancio facial.

Aceite Nivéa aclara, limpia y demaquilla la piel del rostro, y es un elemento ideal para las manos; Crema Nivéa nutre y vigoriza la dermis, eliminando paspaduras, grietas y arruguitas. El Método Nivéa es sumamente económico en el precio y en el uso; en conjunto sólo cuesta \$ 1.40 y alcanza para mucho tiempo. Sus efectos son rápidos y visibles, y confiere al rostro un atractivo aspecto de belleza natural - nunca artificioso o excesivamente maquillado. Haga Vd. la prueba; quedará admirada!

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potses \$ 0.90 y 2.-

ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90.-

EXITUS



NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA



MERCEDES SIMONE EN "LA VUELTA DE ROCHA"

En momentos de cerrarse esta edición debe estrenarse en la sala del Monumental la producción argentina de los estudios Lumiton "La vuelta de Rocha", que presenta a Mercedes Simone en su papel de protagonista. Tito Lusiardo encabeza el reparto masculino, e intervienen también Floren Delbene, Alicia Barrie, Marcos Caplán, Pablo Maratea, Hugo del Carril y Marcelo Ruggero. Sobre este film nos ocuparemos ampliamente en nuestra edición próxima.

En "La vuelta de Rocha", que dirigió Manuel Romero, sobre argumento del mismo, Mercedes Simone interpreta numerosas composiciones musicales. También canta el conocido cantor Hugo del Carril. Esta escena muestra a la celebrada cancionista junto a Floren Delbene, que reaparece después de su participación conocida en "Besos brujos", con Libertar Lamarque. La música de este film pertenece a Enrique Delfino y tiene números muy expresivos.

CONCURSO EN EL BOLETIN RADIAL DE SAN LORENZO

Es conocido de los radioescuchas el boletín que el Club San Lorenzo de Almagro irradia lunes, miércoles y viernes de 19.15 a 19.30 horas por L R 6, Radio Mitre, iniciado hace algún tiempo con la visible adhesión de sus asociados y simpatizantes.

En el deseo de dar mayor difusión al mismo, los dirigentes de la popular entidad de Boedo realizan actualmente un concurso en dicha audición, del que pueden participar todos cuantos lo deseen. Bastará, para ello, que los oyentes escriban al club acertando el resultado que ha de arrojar el partido de primera división, que en la séptima rueda del torneo profesional deben disputar San Lorenzo y Platense. Los premios, diez en total, consisten en un moderno aparato de radio, tres relojes pulseras, tres lápices enchapados a cuatro colores, dos camisas de seda y una moderna cigarrera de metal.

DEBUTO EN RADIO MUNICIPAL CAROLA SMITH



Carola Smith, conocida y celebrada actriz teatral, recientemente incorporada a la compañía que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes en la Broadcasting Municipal, interpretando la obra episódica de Horacio Varela, titulada "La Virgencita del Milagro". Carola Smith desempeña el gracioso personaje de "Delicias".

NOTAS BREVES DEL CINE

Eduardo Pappo ha vendido a la flamante editora "Sandrini" el libreto de su conocido éxito teatral "Casado pronto verte quiero", que la compañía "Los Ases" estrenará en el teatro Broadway.

La misma productora ha contratado a Lalo Bouhíer para filmar tres películas.

Finalizó la filmación de "El forastero", para los estudios S. I. D. E., con León Zárate de protagonista.

Roberto Schmidt ha firmado contrato con la "Pampa Film" en su carácter de director técnico.

"Pampa Film" ha iniciado la filmación de su segunda película, sin título todavía. Posteriormente rodará "El ángel de barro" y "Bohemia". Todos estos argumentos pertenecen a Alfredo G. Volpe, autor de "La fuga".

EL PURGANTE

para toda la familia



Desde los padres, hasta el más pibe de la casa, a todos les sienta a maravillas la deliciosa CITROMAGNESIA, eficaz y positivo laxopurgante que regulariza la función estomacal y mantiene corriente el intestino.

CITROMAGNESIA, de delicioso sabor a limón, es grata al paladar, de acción rápida y no irrita ni requiere dieta.

CAJA UNA DOSIS

\$ 0.30

FRASCO \$ 1.80

EFERVESCENTE
Caja \$ 0.40

CITROMAGNESIA

LIMPIA DESINFECTA Y OBRA MEJOR



VOLVIERON A RADIO EL MUNDO

El conjunto "Hawaiian Serenaders", que dirige Osvaldo Navarro, ha vuelto, a principios del mes actual, al programa de Radio El Mundo. Interpretan música centro y sudamericana, en sus instrumentos típicos.



DEBUT EN RADIO ULTRA

El trío femenino Cucaro, a quien el lector ha podido escuchar en nuestras principales emisoras, debutó el 1º del actual en el excelente programa de Radio Sténtor.

Después de un alejamiento de ocho meses de la actividad radiofónica, el cantor Néstor del Campo ha reanudado sus presentaciones, debutando en el programa de Radio Ultra.

DOS NUEVOS CANCIONISTAS A RADIO PARIS

El 1º del corriente mes hicieron su presentación ante el micrófono de Radio París los conocidos cancionistas Lita Borelli y Pedro de Lando, quienes han sido contratados por L. R. 8 para el mes que transcurre.

Lita Borelli ha efectuado ya exitosas temporadas en otras ondas, con repertorio auténticamente popular, y en lo que se refiere a Pedro de Lando, llega a Radio París precedido de muy buenos antecedentes.

EL 24 DE OCTUBRE HABRÁ OTRO CONCIERTO MUNDIAL

Se aproxima ya la fecha en que la Unión Internacional de Radio efectuará su tercer concierto mundial, prosiguiendo el ciclo que iniciaran Estados Unidos y Argentina, en transmisiones que fueron propaladas dentro de éxitos que hablaron elocuentemente de la capacidad técnica y artística lograda por la broadcasting en ambos países. El tercer concierto será ofrecido por la N. V. Bederlandsch-Indische Radio de Amsterdam, Holanda, en base a un programa que será dado a conocer antes de que finalice el corriente mes.

Además, en la asamblea que la U. I. R. realizó últimamente en la ciudad suiza de Ouchy se dispuso encomendar a la Comisión Australiana de Broadcasting la preparación del cuarto concierto, a irradiarse en fecha que se fijará entre febrero y marzo de 1938.

¿CUANTO MIDE DACUNTO?



En Radio Argentina, en la "Matinée Alea", se ha organizado un concurso tendiente a acertar cuánto mide de altura el cantor Pedro Dacunto, que actuara anteriormente con "Los Bohemios". ¿Cuánto medirá?



Mujeres sin ilusión

...enfermas y envejecidas... ¡cuántas veces forman el cortejo de las abandonadas que siempre olvidaron su higiene íntima! Esta higiene es imprescindible para todas las mujeres, porque su olvido o imperfección pueden ocasionar enfermedades que atormentan el cuerpo y el espíritu.

Sea cuidadosa, casada o soltera: haga perfecta su higiene íntima diaria con soluciones de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Exija Lysoform. Pídale en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



CELEBRÓSE UN ÉXITO DE ROSITA QUIROGA EN EL JAPÓN



La celebrada cancionista con los señores Linderman y Takahashi, este último un caballero japonés que, enamorado de la música argentina, ha hecho posible, tras empeñosos esfuerzos, la enorme difusión de la misma en su país.

Rosita Quiroga, uno de cuyos mayores éxitos se festejaba, rodeada por los músicos que se reunieron en "Mi pio", cumplimentando a la cancionista uno de cuyos discos ha logrado cifras extraordinarias en el Japón.

Día a día se tienen nuevas y gratísimas comprobaciones acerca de la forma francamente auspiciosa en que se recibe en el lejano Japón nuestra música y nuestro canto populares.

Hemos dado ya, en ese sentido, múltiples detalles que revelan hasta qué punto logran popularizarse tangos e intérpretes en el imperio oriental, pero el hecho que destacamos ahora adquiere relieves por ser más interesantes. Un disco de Rosita Quiroga, la celebrada cancionista nacional cuya reaparición celebramos hace algunos meses en Radio París, ha logrado en el Japón la impresionante cifra de 27.000 ejemplares vendidos. Trátase de la grabación del tango "Vieja guitarra", uno de las composiciones más felices de la citada intérprete.

Celebrando el acontecimiento, noches pasadas se reunieron en casa de Rosita Quiroga un grupo de amigos, entre quienes se encontraban el señor Tadao Takahashi, distinguida personalidad nipona y uno de los propulsores de nuestra música en su patria; mister Linderman, gerente de la R C A Víctor en esta capital; el señor Swasahsi, de la legación japonesa en ésta; el señor Juan C. Casas y otras personas.

NUEVA AUDICION HUMORISTICA DE "GENIOL"

Son ya tradicionales los programas humorísticos de "Geniol" en Radio Belgrano. Para sus audiciones del corriente mes de septiembre ha presentado a un personaje desopilante, que se llama nada menos que doña Eudovigia de Machado Lastra Perogrullo, creado por el conocido autor Julio Traversa, y realizado por la excelente actriz Angeles Martínez. El locutor de este programa es el señor Osvaldo Moreno. Se propala diariamente a las 13.



Ha comenzado a irradiarse por intermedio de Radio del Pueblo un folletín policial de aventuras, original del conocido periodista Ricardo Lynch Lavallo, que tanto éxito obtuviera con su novela "Francis, el misterioso". La que recién comienza a difundirse se titula "X, el asesino", y la interpreta un elenco bajo la dirección de Otto von Muller. Auspicia el programa "Palmolive".

Reaparecerá próximamente L. MORALES

Nuestros lectores no habrán olvidado a Lita Morales, buena cancionista nacional que interviniere en distintos elencos, y desarrollara también una breve temporada con el conjunto típico de Francisco Canaro. Alejada momentáneamente de los micrófonos se apresta a hacer en breve su reaparición por una de nuestras principales emisoras.





JABON LUNA DE MIEL

**Fabricado con
finísimos aceites y
materiales de alta
calidad, es una cari-
cia y una protección
para su
cutis.**



LA PASTILLA

30.30



JOSE GOLA VISITO "RADIOLANDIA"

Una grata visita de cortesía nos dispensó José Gola, acompañado por el señor Francisco Gilabert. Con el editor propietario, señor Julio Korn, y nuestro director, señor Adolfo Rossi, los visitantes conversaron por espacio de media hora sobre diversos temas vinculados a la cinematografía. Gola manifestó también su congratulación por los enormes progresos de RADIOLANDIA.

PENALIDADES A EMISORAS CLANDESTINAS

Con fecha 28 del mes anterior, el Poder Ejecutivo de la Nación ha dictado dos decretos encargando a los agentes fiscales correspondientes para que inicien las acciones judiciales contra dos personas que instalaron estaciones radioeléctricas clandestinas, contraviniendo, en esa forma, el reglamento vigente sobre radio-comunicaciones.

En ambos casos, localizadas las emisoras mediante el contralor radiogoniométrico de Radio-comunicaciones, se procedió a la destrucción de las mismas, aplicándose a los infractores de la reglamentación una multa de quinientos pesos moneda nacional.

UNA NOVEDAD EN JAZZ



Gualberto Galán, joven compositor y director de orquesta, ha presentado en Radio Belgrano su conjunto de jazz. La expectativa creada alrededor de este acontecimiento era intensa, pues Galán está considerado como un experto conocedor de ese género musical. Como novedad, cabe mencionar la labor de la vocalista americana "Georgians". Con ella alternará en las partes cantadas el "Speakers cantor", que tanto ha agradado a nuestro público, y que interpretará en castellano las complicadas letras de los fox americanos, novedad que, seguramente, será del agrado de los oyentes de L. R. 3.

REAPARECIÓ ENRIQUE RODRIGUEZ



Reincorporando a su cantor Roberto Flores, hizo su reaparición en Radio Belgrano, el buen conjunto típico que dirige Enrique Rodríguez.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



RAMÍREZ: "¡Hola, amigo! Ud. siempre tan alegre. Parece el almancenero que siempre vendió al contado. Pero, dígame... ¿qué calmante prefiere Ud. contra dolores?"

ALMACENERO: "Vea, Sr. Ramírez... yo he probado muchos calmantes, pero, no hay caso... Cafiaspirina es muy superior. Y añátese este dato interesante... lo bueno que tiene Cafiaspirina, es que no produce ardores en el estómago."

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

Este cutis de niña
puede también ser suyo



usando CREMA LECHUGA

La acción de este famoso producto de belleza es realmente asombrosa. Como por encanto limpia a fondo, nutre, suaviza y rejuvenece el cutis, proporcionando una tez inmaculada libre de arrugas, manchas o pecas. Con el tipo "grasoso" para la noche y el "seco" (invisible) para el día, lucirá usted ese adorable cutis de adolescente, fresco, delicado, terso, satinado como pétalo de rosa. Millones de mujeres y medio siglo de éxito, proclaman las virtudes de la famosa CREMA LECHUGA.



EL LAPIZ LABIAL LECHUGA
deja los labios húmedos, brillantes, suaves, frescos, tentadores, más jóvenes, más naturales. Económico, permanente, una sola aplicación dura todo el día. Y no mancha, a prueba de besos.
PRECIO DE VENTA \$ 2.50

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO

LECHUGA

La Crema de Abolengo
que Dignifica la Belleza

SÁLVASE quien PUEDA!

PRESTIDIGITALERISMO EN EL DIAL

—Por favor, le ruego que no me explique lo que ha puesto ahí.

—A mí vez lo voy a formular un ruego. Vaya a llamar un prestidigitador porque nos va a hacer falta en la conversación.

—¿Se puso usted el termómetro? ¿No ha visto a Martín Gil?

—No. Quien tendría que ver a Martín Gil es Manuel Oreiro, porque un día de estos leeremos en cualquier diario que ha sido protagonista de un suceso sensacional.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, algo de lo que sugiere el dibujito. Pero mejor imagínelo usted mismo. Estaba yo escuchando Radio Callao. Eran las catorce horas. La peluquería rebosaba clientes. Acababa de actuar Manuel Oreiro y el speaker procedía a una misión bastante extraña: leer las cartas que Oreiro recibe en su casa o en la radio. Y una de las cartas decía esto: "Cuando usted canta, Manuel Oreiro, se nota que tiene algo muy grande dentro del alma, y que necesita sacarlo para afuera". Claro, los que estábamos en la peluquería nos miramos con el consiguiente asombro. Y no pronunciamos una sola palabra. Llegué a la redacción, conté el caso al dibujante, y él ideó ese monito que decora este asunto N° 1 de hoy. ¿Qué le parece?

—Que sí. Que voy a llamar al prestidigitador. A ver si Oreiro le enseña una prueba.

—¿QUIERE PRESENTARME AL MONO N° 2?

—Con todo gusto. Vayamos hasta Radio Mitre. Aunque usted no lo crea, hoy es domingo y son las once de la mañana. Escucharemos la audición "Cultura Musical Aragonesa". Ya comenza... ¿Cómo? ¿Qué es lo que oigo? Pues sí, no hay error posible. El speaker está anunciando una balalaika. Bueno, lo aragonés vendrá en seguida. ¿A ver? Ya concluyó la balalaika. ¿Cómo? ¿Qué está anunciando ahora? Pues sí, una ranchera. Y después una zamba. Y después no escuché más. Busqué en el dial una audición de folklore argentino a ver si la casualidad me hacía enterar de cómo es la cultura musical aragonesa.

—O preguntémoslo al fakir. A lo mejor el tal fakir resulta de Aragón.

—Voy a pasar al tema N° 3. Y ha de ser en los dominios de nuestro inefable Ricardito Bernotti, a quien hace mucho

tiempo que no nombro, pero a quien no por eso pierdo una admiración rayana en la idolatría. Pero no era para hablar de él. Me voy a referir a la audición final de "Calandrias y Zorzales". Como término de la novela, era imprescindible que uno de los personajes muriera, pero cada vez que iban a matarlo, el speaker aparecía con un avisito. De este modo, claro está, la obra no concluiría en la media hora. Y cuando todos lo suponíamos así, se produjo una confusión horrenda, y sonó un ruido más o menos semejante a un tiro con matagatos y... Y dijo el speaker una vez restablecida la calma: Seguramente por la confusión no se habrán enterado ustedes bien de lo que aquí ocurrió, pero como yo lo he presenciado, voy a decirles que Lucero es quien los ha matado. Y la novela concluyó.

—¿Usted estaba muy asustado?

—Una enormidad. Cuando se me pasó el susto, pensé que por qué se cometerán esos atentados. Que la policía debería intervenir, detener y encarcelar a Lucero, para que no volviera a cometer nunca jamás un crimen en Radio del Pueblo.

—Voy a contárselo a Caggiano para que lo diga en verso y con música de milonga.

—Sí. Y preséntele al prestidigitador. Puede ser que le cambie el sombrero por una galerita a la moda. Good By.



SOY BATURRO DE MOSCÚ...



EL ASESINO FUE LUCERO...





ENTREGA DE PREMIOS EN RADIO PARIS

La tía You You, afectuosa amiga de los niños, que dirige una audición infantil en Radio París, organiza todos los meses concursos entre los pequeños oyentes de sus programas. A ellos concurre siempre un numeroso grupo de niños, que siguen ansiosos las alternativas del sorteo. Aquí los vemos posando para RADIOLANDIA.

Entre los niños concurrentes a la audición de la tía You You, los hay con habilidades interpretativas. Recitan y cantan con general beneplácito. Observe el lector las sonrisas de cada uno de ellos, ante la orden del fotógrafo de posar con seriedad para ilustrar esta nota.

SOLICITADA

EL señor Antonio Angel Díaz, propietario de la Agencia de Publicidad de su nombre, nos pide la publicación de la carta que vamos a transcribir en seguida. Lo hacemos gustosos, dejando constancia de que si lógicos son los términos en que está redactada, no disminuyen la razón que nos asistió en oportunidad de los comentarios a que se refiere el señor Díaz, toda vez que ignorábamos, como el público en general, las razones que hoy se ponen en evidencia.

Dice la carta del señor Díaz:

Buenos Aires, agosto 31 de 1937.—Señor Director de RADIOLANDIA.—De mi mayor consideración: Con toda la simpatía que me merece esa publicación, he seguido la serie de artículos aparecidos en distintas oportunidades, vinculados a la publicidad que la Agencia de mi dirección ha distribuido en distintas emisoras, con respecto a una marca de zapatillas que es obvio mencionar.

Quiero exponer ante el señor director, el concepto claro que ha impulsado a esta agencia a auspiciar esa publicidad tan difundida. Al mismo tiempo deseo hacerle saber mi convencimiento de la absoluta sinceridad que ha inspirado los comentarios de esa publicación a que me he referido anteriormente.

El motivo de la propaganda en cuestión es el siguiente: cuando se dice que esas zapatillas son aptas para médicos o para agricultores o para niñeras, es porque literalmente deseamos expresar eso y no porque queramos confundir al público en sus clases sociales. La explicación de lo que afirmamos es que, dentro del extenso surtido y variada fabricación de esa conocida marca, hay un modelo adecuado para cada uso, para cada ocupación y para cada bolsillo que mencionamos.

Teniendo el convencimiento que en un momento u otro todas las personas a quienes nos dirigimos usan zapatillas análogas a las que se fabrican con la marca anunciada, es nuestro deber, en el carácter publicitario, hacer llegar a ellos particularmente, el nombre de la marca que merecen calzar.

Insistimos, pues, en que no ha habido la menor intención de confusión social, que esta agencia no hubiera tolerado ni a cambio de la más elevada tarifa de retribución. Tenemos siempre presente la atención a nuestro bien cimentado prestigio y es, precisamente, en su defensa que formulamos esta aclaración, seguros de contar con la conocida hospitalidad de sus columnas.

En tal sentido, saludo al señor director con la expresión de mi invariable respeto y me repito su atto. S. S. S.

Firmado: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ.

Taniol

el tónico de los niños

Apetito

Taniol brinda
apetito, aumenta
las fuerzas y
hace engordar.

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



GRANDES CONCIERTOS DE JAZZ

La reaparición de Joe Golden y su notable jazz sinfónico en programas de Radio Splendid, acaba de señalar uno de los aspectos más brillantes de nuestro broadcasting en el mes que transcurre.

Entre los éxitos más rotundos logrados por Golden y su orquesta, en la presente serie de audiciones, merecen destacarse "Good Nigh Sweetheart", de Ray Noble, Jimmy Campbell y Reg. Connelly, en un arreglo especial para Golden de D. Savino; "Yankee in Havana", fox descriptivo compuesto y arreglado por Vill Hudson, basado sobre una modernísima forma de "swing" e integrando una serie con "Cowboy in Manhattan", "Memoris of a Dying Savage", "Hobo on Park Avenue", "Sophisticated swing", etc.

Para el corriente mes anuncia también Golden la transmisión de obras de jazz y jazz sinfónica de compositores argentinos y extranjeros radicados en esta capital, entre ellos "Rapsodia en jazz", de Ruddy Ayala; "Singapur", de José Fumo y Juan Pueblito; "Impresiones negras", de Héctor Lagna Fietta, y "Amanecer en la senda", de José Rispoli.

SORTEOSE LA CLASE 1917

El sorteo de los ciudadanos de la clase de 1917, que deben cumplir el año próximo el servicio militar, despierta, como de costumbre, inusitada expectativa pública. Ha correspondido esta vez a Radio Porteña la transmisión exclusiva de las listas de sorteados. En la foto vemos la audición inicial realizada en ese sentido por L S 4, en presencia de su propietario, señor G. González Speroni.

STENTOR difunde excelentes programas fonoelectrónicos para la Colectividad Española

A pedido de numerosos oyentes, sobre todo del interior del país, la dirección artística de Radio Stentor ha resuelto transmitir diariamente, a las 13.30 horas, un programa selecto de las mejores expresiones de la música y la canción española, de las diversas regiones de la península: Andalucía, Galicia, Asturias, Aragón, Euzkadi, Cataluña, Castilla, etc.

NUEVAMENTE CANCIONISTA

Herminia Velich, una de nuestras más populares cancionistas y actrices radiales, ha vuelto al aspecto de su labor que mayor popularidad le diera, reapareciendo como intérprete del repertorio popular ante los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina.

LA SOPRANO MADELEINE LAURENT CANTA ACOMPAÑADA POR DAJOS BELA EN LR 1

Madeleine Laurent se incorpora al elenco de L R 1, Radio El Mundo, luego de haber cumplido una descolante actuación en varias importantes emisoras. Pero es indudable que en esta oportunidad ha encontrado la eximia soprano, el ambiente propicio para demostrar ampliamente sus grandes condiciones de cantante.

La simple circunstancia de ser acompañada en sus interpretaciones de los martes y sábados, a las 21.30, por la orquesta dirigida por Dajos Bela, es motivo suficiente para augurar grandes éxitos a Madeleine Laurent en L R 1.



DEBUTO EN RADIO EL MUNDO CARMEN DUVAL

La celebrada cancionista nacional Carmen Duval hizo su debut, con el mejor auspicio de sus escuchas, en la onda de L R 1, Radio El Mundo, emisora por la que actuará en lo sucesivo, como se sabe, en forma exclusiva.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



Intervienen:

**ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA**

¡GRATIS!



A título de propaganda podrá usted obtener un hermoso juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

I. MIRET
C. CORREO 12, Suc. 6. - Bs. Aires



ACTUA EN DOS EMISORAS

Artea de Navara, cancionista española, cuya labor como excelente cultora de las canciones regionales de su patria, puede apreciarse en audiciones de Radio Excelsior y Radio Fénix, broadcastings por las que actúa durante el mes actual.

DESPIDIERON A ERNESTO OCHOA



En el cine teatro Colonial, de Avellaneda, se efectuó en la semana anterior un gran festival en honor de Ernesto Ochoa, que sale en gira por el Pacífico hasta Méjico, y del que participaron, entre otros, Pepe Iglesias (El Zorro), Elvino Vardaro y Enrique Lomuto, con sus respectivas orquestas los dos últimos.

Tres voces jóvenes



La cancionista Sussy del Carril. No hace mucho tiempo que interviene en los programas microfónicos. Puede ser escuchada con el conjunto de Ciriaco Ortiz, en Radio El Mundo. Es una intérprete de seguro porvenir.

VOCES femeninas jóvenes. Eso sólo ya constituye una atracción en cualquier programa radiotelefónico. Si a ello agregamos que esas voces son también de un ponderable buen gusto, tendremos explicada la razón del enorme público que prefiere las audiciones en que intervienen los elementos que, si no siempre nuevos, ofrecen al menos una perspectiva de renovación. Afortunadamente, los directores están comprendiendo la importancia de auspiciar programas juveniles, y casi todos los elencos cuentan con figuras que poco a poco se van arraigando en el ánimo de quienes las escuchan. Así se van formando las nuevas popularidades, duraderas o no, pero que responden a la invariable ley de la mutabilidad de las preferencias y las calidades. Veamos qué nos muestra la actualidad del día, en los tres nombres que nos han servido para la confección de esta página.

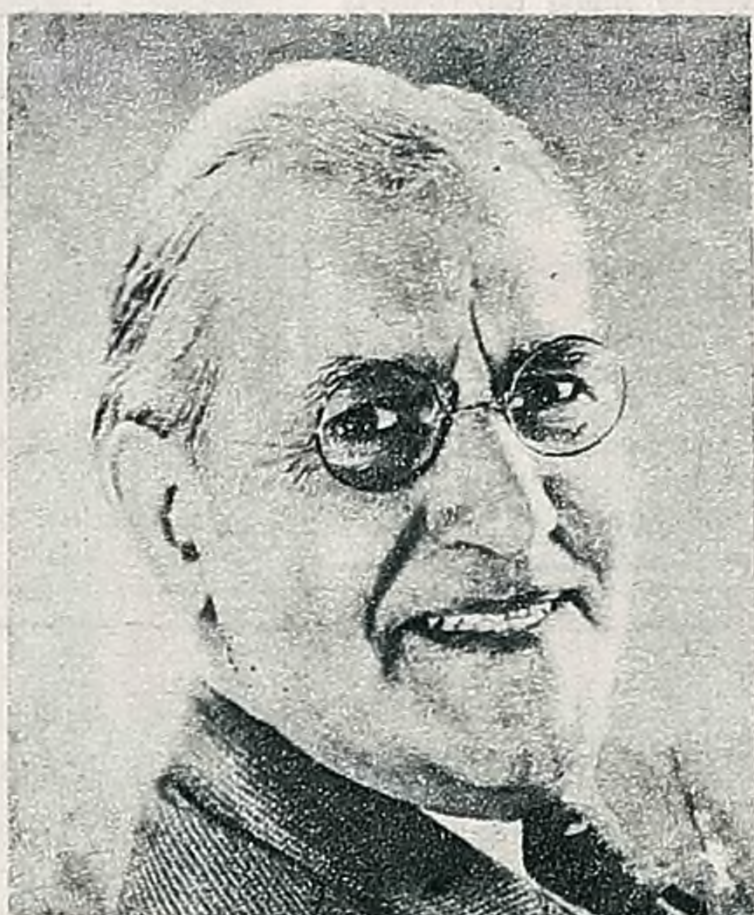


Eva Pagés es cultora de un género superior. Soprano de seguros recursos y singular cultura, ha cumplido un año consecutivo de labor en Radio El Mundo, alternando el programa de L R 1 con presentaciones personales en prestigiosas salas de la metrópoli.



Después de haber actuado durante una larga temporada en Radio Belgrano, Evita Lauri pasó a integrar el elenco de Radio Spléndid. Allí ganó un puesto de preferencia, y en estos momentos es la primera intérprete de motivos populares de la prestigiosa emisora de la calle Callao.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo. Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



EL TENOR ARGENTINO ENRIQUE RUIZ DEBUTO EN PRIETO

Un tenor argentino de gran calidad, que ha paseado su arte por distintos países de América, obteniendo siempre juicios laudatorios de la crítica, ha debutado el 1º del actual en Radio Prieto. Enrique Ruiz, a quien nuestros lectores conocen, ha estrenado numerosas composiciones.



"EL ZORRO" VISITO A "MISS CAFIASPIRINA"

Aquí tenemos, amigo lector, a Pepe Iglesias, "El Zorro", leyendo un verso de amor a "Miss Cafiaspirina", agradeciéndole la oportunidad que le dió para destacarse en radio. Boria, jefe de propaganda radial del producto, el animador Reynal, Aguilar, coautor del libreto, Roura, Torres, Subirá y dos simpáticas empleadas de la Farma Platense, presencian esta declaración, mitad apasionada y mitad de reconocimiento.

INTERESANTES CONFERENCIAS EN RADIO DEL ESTADO

Por L R A, Radio del Estado, el escritor señor Bartolomé Galíndez ha comenzado a transmitir desde el 6 del corriente, todos los lunes y miércoles a las 21.30 horas, un ciclo de interesantes disertaciones sobre "El origen de la música". Tratan éstas del momento espiritual en que fueron concebidas algunas grandes obras, definiendo la influencia del sentimiento en la creación de las mismas.

El ciclo del profesor Galíndez comprende los siguientes motivos: Bach, "Aria de la suite"; Beethoven, "Claro de luna"; Schubert, "Serenata"; Wagner, "Sueños"; Brahms, "Canción de cuna"; Chopin, "La canción de las gotas"; Litz, "Sueño de amor", y Toselli, "Serenata".

Como no se trata de comentarios tan sólo acerca de la música en sí, sino del génesis espiritual de la misma, las conferencias del señor Galíndez tendrán la virtud de revelar al radioescucha el secreto de la creación de muchas páginas magistrales del arte musical.



REAPARECIO UN TRÍO DE CALIDAD

En Radio Sténtor ha hecho su reaparición un trío clásico de reconocida calidad, que lleva realizadas ya temporadas de franco éxito. Lo dirige Mauricio Bilevich, ejecutante de violín, con acompañamiento de piano y violoncello. Radio Sténtor se ha asegurado con este conjunto un número de arraigo entre el público culto.

¡BUENA NOTICIA PARA LAS PERSONAS DÉBILES, AGOTADAS, NERVIOSAS, FLACAS!

¡A POCO COSTO PRUEBE LA EXCELENCIA DEL YODO!

El Yodo de una Planta Marina en el Kelpamalt puede darle Energías, Firmeza de Nervios y aumento de Carnes Firmes y Sanas.

Una de las causas fundamentales de la debilidad, la delgadez y el estado de nerviosidad y agotamiento es LA FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS. Cuando estas glándulas no funcionan correctamente la mejor alimentación del mundo no le beneficia, no se transforma en carnes. El resultado es que permanece usted flaca, débil, nerviosa.

La glándula principal —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción determinada de yodo, YODO NATURAL ASIMILABLE, que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede usted regularizar el metabolismo —proceso fisiológico que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, energías y fuerzas.

Para obtener este mineral valioso en forma conveniente, concentrada y asimilable, tome Kelpamalt. Contiene 1.300 veces más yodo que las ostras, consideradas hasta hace poco como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinacas o 629 kilos de lechuga.

Haga este experimento con el Kelpamalt. Primero pésese y vea por qué tiempo puede usted trabajar o caminar sin cansarse. Luego tome 3 Tabletas de Kelpamalt con cada comida. Luego vuelva a pesarse y hacer el mismo experimento. Notará cómo puede trabajar y caminar más sin cansarse. Comerá y dormirá bien y se sentirá mejor; se llenarán las depresiones que afean su cuerpo y aumentará de peso. Kelpamalt cuesta poco. Pruébalo hoy. De venta en todas las farmacias.

Solicite folleto a
EMILIO FREY
(Secc. 197)
BOEDO 452
Buenos Aires

Tabletas
Kelpamalt

VOLVIO A RADIO BELGRANO M. LOZANO



El "cantor gaucha", como se lo llama a Marcelino Lozano, ha vuelto a los programas de L R 3, después de varios meses de ausencia. Canta y recita poemas camperos con aguda comprensión y marcado sabor típico. Lo acompaña un terceto de guitarras, que presta buen colorido a sus interpretaciones.

ROQUE SILLITTI SIGUE EN FÉNIX

Pese a informaciones que lo daban como desertando de la onda por la que actúa desde hace varios años, el popular locutor deportivo Roque Sillitti continuará como de costumbre relatando las justas más importantes del fútbol por intermedio de Radio Fénix. Así nos lo hacen saber, desde la Oficina de Prensa de Radio Fénix, anunciando que Sillitti podrá ser escuchado, como siempre, por dicha emisora los sábados y domingos por la tarde, en la descripción de los matches de 2ª y 1ª división profesional respectivamente.

RADIO INDIA



Mabel Wayne, la exquisita cantante americana, que se destaca en el conjunto de jazz dirigido por Eduardo Armani, exclusivo de Radio El Mundo.



José Gola en su primera película: "Mañana es domingo". estrenada hace tres años. Lo acompaña Margarita Burke. Obsérvese la diferencia con el José Gola de la actualidad.

CALLE Corrientes. Calle que define toda la diferencia que va entre el Buenos Aires de ayer y la ciudad monumental de hoy, donde los favorecidos por la fortuna celebran la piqueta que demuele y la diagonal que abre perspectivas, mientras quienes alientan un sueño de intimidad ciudadana añoran el Buenos Aires que se fué para siempre. Aquí, en esta calle Corrientes, en un restaurante con el olor y las características de un viejo bodegón porteño, estamos frente a José Gola y dos amigos comunes, rodeando la mesa cuyo mantel decoran informes manchas de vino.

Aquí, como hace quince años en una romántica pensión de estudiantes, José Gola puede imaginar todavía que es dueño y señor de su destino. Porque aunque parezca improbable, recurso literario o postura teatral, su mayor añoranza frente al éxito que le sonríe, frente a la popularidad que lo consagra, es precisamente eso: saber que su destino está trazado ya, y que la senda que marcarán sus pasos está al alcance de sus ojos, clara y completa. Su lirismo —ya veremos que José Gola es poeta— no se aviene con este orden preestablecido, y cambiaría gustoso su enorme popularidad de hoy por aquel pasado incierto con versos a la luz de la luna y un puñado de monedas de ensueño, que no sirven para comer pero que alimentan el alma maravillosamente.

Ya sabía Gola que nos habíamos citado para que contase al enorme público de "Radiolandia" la historia de su vida. Y ha venido con su bondadosa disposición, convencido de que no tiene historia todavía, y que toda su intimidad cabe en esas pocas palabras que pronuncia cuando le pedimos que se defina a sí mismo.

"SOY... UN BUEN MUCHACHO..."

—No tengo ninguna particularidad distintiva del resto de los hombres comunes. No soy triste ni alegre por definición, gusto de la amistad, de la vida simple, y me considero a mí mismo como un buen muchacho...

Cuando se está frente a él, se tiene la certeza de que más que eso, Gola es un gran muchacho. Lleno de inquietud, culto, sentimental y sensible. Se advierte en la expresión de sus ojos cuando recuerda épocas de pobreza, en la vaguedad ensañativa con que habla de las mujeres, y su personalidad asoma más allá de sus palabras, en el ademán nervioso de sus manos mientras subraya cada búsqueda frente a su espíritu.

De sus recuerdos más lejanos habla muy poco, y en definitiva nos dice:

—Nací en La Plata, y allí cursé mis estudios primarios.

JOSÉ POPULARIDAD

El teatro me atrajo desde muchachito, pues mi incorporación a la escena no fué resultado de una casualidad, sino fruto de una vocación apasionada. Es muy probable que en mí tenga con-

firma. ción esa vieja sentencia de que el actor, como el poeta, nace y no puede hacerse. El arte de la interpretación es un temperamento. Fué en 1923 que ingresé a la compañía de Pepe Podestá, como comparsa, con una obra que se llamaba "El látigo".

—¿Su primer sueldo?

—Setenta y cinco pesos mensuales —contesta sin la menor vacilación.

Y no sonríe. Nada que se relacione con su profesión de actor le provoca sonrisas. José Gola es un enamorado del teatro y del cinematógrafo, artes que para él forman un todo indivisible y único.

—De allí nace una época de intensa actividad. Con toda modestia, diré que a los diez días de incorporarme a la compañía, ya se me confiaron algunos papeles de responsabilidad. Y es que mi apasionamiento por el trabajo ponía seguramente a mi alrededor una atmósfera de sugestión, de compenetración, que para el director de la compañía constituía una seguridad de trabajo honesto. Realicé muy pronto una temporada con dos grandes figuras, desaparecidas ya, y a quienes rindo mi homenaje de recuerdo: Humberto Zurlo y Herminio Yacucci. El teatro nacional mucho les debe, y eran artistas de alma. Casi enseguida, con el conjunto de José Ramírez inicié una larga temporada de jiras por el interior, que duraron nada menos que cinco años. Después, un año con Simari; más tarde, con Morganti, siempre en jiras, y una tempo-

SONETO DE LOS 20 AÑOS

*Hoy tengo ganas de llorar... no sé...
Me he dado a recordar lo que no existe
y casi estoy contento de estar triste.
Es una cosa que explicar no sé.*

*Evoqué el tiempo azul que ya se fué,
mi edad, mi juventud, padres... la novia...
(Era una chica buena) Breve Historia
forma aquella edad - sueño que se fué.*

*Los amigos, las charlas en la esquina,
los bailes en el barrio, la vecina
que leía a Carriego y que hoy no existe.*

*Los ratos familiares, en fin... todo...
Y ese recuerdo me apenó de un modo
que casi estoy contento de estar triste.*

rada de un año con Muño - Alippi. Trabajé también con Blanca Podestá, con Olinda Bozán, en el Astral con Car-cavallo y... también actué en radio.

Detalle poco conocido, por lo que insistimos sobre él.

—Sí. Trabajé un mes en Radio Sténtor con la compañía de Roberto Salinas. En una de sus más exitosas temporadas con "Las aventuras de Carlos Norton".

de "Fuera de la Ley" substituyó, durante toda la filmación, a José Gola. Hasta tal punto, que cuando vi la película la noche del estreno, no me reconocí a mí mismo y hasta me juzgué exactamente como si estuviera viendo una película extranjera. Pero eso sí... José Gola no es en la realidad el Mario de "Fuera de la Ley". Nada de eso...

Ya lo vamos viendo a medida que entramos en el círculo amplio de su amistad, que es franca y predispone a la intimidad. Este buen muchacho que hay en él no sería capaz de provocar la muerte ni el dolor de nadie, y baste para diferenciarlo una confesión que haremos sin caer en la infidencia periodística. José Gola es poeta. Tal como suena. Sus versos, inéditos hasta hoy, revelan a un delicado músico de la expresión, que tiene verdadera visión poética de la vida, y que sabe apreciarla y traducirla desde su alma romántica, soñadora, ansiosa... En estas mismas páginas, precisa-

GOLA CAMBIARÍA la

de HOY, por la BOHEMIA

de hace 10 AÑOS

Pero Gola no estaba destinado a la radio. Gola debía ser actor cinematográfico. Y a nuestro juicio, que acaso no sea el de él, reside esa diferenciación en que Gola necesita el vasto campo, la vasta probabilidad de una película, para revelar toda su facultad de identificación con el personaje que interprete.

DEBUTÓ CON UNA PELÍCULA INÉDITA

Y ya no nos apartamos casi del tema cinematográfico. José Gola, hoy, aunque él se oponga desde el ángulo de su lirismo bohemio, representa un buen porcentaje del cine argentino. No solamente figura ya con relieves propios en la historia breve pero firme de nuestro séptimo arte, sino que encuadra todavía una honda esperanza para el porvenir.

—Debuté en cine con una película breve, dirigida por Soffici, que no llegó a estrenarse nunca. Hace de esto poco más de tres años. La labor frente a la cámara me interesó y, "Mañana es domingo", mi primer film que llegó al público, fué el resultado de ese apasionado afán de debutar en el celuloide. Cronistas cinematográficos amables, Petit de Murat entre otros, saludaron mi aparición como un hecho promisor, y los directores se preocuparon por contratarme. Se suceden después varias películas bien recientes, hasta que llegó mi gran oportunidad con "Fuera de la Ley".

Nos encontramos ya donde queríamos encontrarnos con Gola. Ya conoce él nuestra opinión sobre aquella película y no se extraña de nuestra pregunta:

—¿Qué opina usted de "Fuera de la Ley"?

—Será para mí inolvidable. Inolvidable, amigos, no tiene siempre una misma acepción. Una mujer inolvidable es una cosa, y una película inolvidable es otra muy distinta. "Fuera de la Ley" me permitió cumplir un sueño largamente acariciado. Demostrar, a través de una composición medular, que en mí hay un verdadero actor de temperamento, a quien podrá juzgarse bien o mal, pero que siente su arte como se siente el amor, o casi diríamos, como se practica una religión sinceramente...

—¿No discutió usted su personaje?

—En lo más mínimo. Confieso que al conocer el libreto, la impresión que me produjo no fué muy buena. Al menos, no era ésa la obra ideal para quien, como yo, estima los personajes complicados, pero de honda raigambre mental y espiritual. Pero no lo discutí, y lo estudié minuciosamente, encariñándome con él a pesar de su hosquedad seria y perversa porque me convencí de algo que evaporó todos mis escrúpulos: aquel era un personaje real, vivo, humano. No era necesario más y me entregué a él con toda mi totalidad de intérprete. Nos fundimos hasta lo increíble, y el Mario



JOSÉ GOLA CAMBIARÍA LA POPULARIDAD DE HOY...

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

mente, transcribimos uno de sus sonetos, y el lector apreciará su factura sin que intentemos, siquiera, influenciarlo con nuestro juicio. Es, como Gola lo dice, un verso de los veinte años, lejanos para siempre.

SU JUVENTUD TIENE CONTORNOS DE POEMA

Su propia juventud es un poema lírico. Con ese irreemplazable lirismo de la bohemia. Hablando de aquella época se transfigura, casi, y en sus ojos asoma un fulgor de lejanía que conmueve.

—Éramos —nos dice— un reducido grupo de amigos.

Entre ellos, acaso el más dilecto, Alfredo Volpe, que está esta noche con nosotros y que va añadiendo a los recuerdos de Gola pasajes que éste no ha olvidado, pero que se pierden en esta callejuela de la evocación, adonde Gola y Volpe quisieran volver para no abandonarla nunca.



—Vivíamos en una pensión, la famosa pensión donde, como en la conocida novela de Murger, sobraba el talento, pero faltaba el pan.

Impresiona oír hablar como de una felicidad perdida, de una época sin pan, a un muchacho que, como Gola, acaba de firmar un contrato que le reportará 60.000 pesos por su participación en tres películas.

Pero no lo interrumpimos. Gola ha entrado en el pasaje más apasionante de su vida.

—Allí —nos dice sin afectación—, podría decir que nos alimentábamos con versos. No era necesario que en nuestro reducido cuadrado de cielo apareciese la luna. El ensueño estaba en nuestros corazones, y acaso a la misma luna hubiéramos podido prestarle un poco de romanticismo. Era la juventud, la juventud inembargable de los veinte años, que se escurría entre nuestros dedos, pero nosotros no lo veíamos. Y la consumíamos apasionadamente. Que no se nos hablara de ningún asunto práctico. Allí solamente cabían los temas que bordean los eternos problemas del alma: el amor, la soledad, la vida y la muerte. Pero nada de tragedia. No éramos, ni somos, ni seremos fatalistas. Puede uno asomarse al abismo de cualquier pasión, con una sonrisa que sepa de la alegría y la tristeza. Las aventuras más desopilantes ocurrían en aquellas habitaciones, que eran siempre a la calle, para poder fugarnos cuando la patrona se hartaba de nuestro lirismo y, lo que es peor, de nuestro permanente apetito... Ahora mismo, a tantos años de distancia, cuando pienso que mi vida para el año próximo

Con Anita Lang y Armando de Vicente, en "Por buen camino", otra de sus películas de éxito, realizada para la Compañía de Films Río de la Plata.

Una de las escenas típicas de "Fuera de la ley", en la que Gola realiza una interpretación medular, a cuyas características hace referencia en esta nota.

mo, por ejemplo, está trazada ya, que conozco mi destino inmediato, sube desde la raíz de mi alma un sentimiento de rebeldía que puebla de intermitente desolación mis noches y mis días...

Volpe, que está a su lado y que pertenece a la "Pampa Film", empresa que ha contratado a Gola, lo mira de reojo y va a decir algo, pero...

—Nada. Que cumpliré mis compromisos... Entre la realidad y el sueño hay una diferencia muy grande. —Y Gola se da cuenta de que acaba de decir algo que haría sonrojar a sus veinte años de la pensión estudiantil, y resuelve esa aparente infidelidad con un expresivo ademán de resignación.

TAMBIÉN ES AUTOR TEATRAL Y HA ESTRENADO VARIAS OBRAS

Su primera pieza fue "Piba linda", que José Ramírez estrenó en Montevideo.

Los tres protagonistas de su realidad, que inspiraron la comedia, viven todavía. Uno de ellos, Artemio Arán, poeta y pintor, era infaltable contertulio de aquel cuarto de pensión que ya nadie de ellos pisa. Escribió luego "Gallego de ley", estrenada por Muñiz-Alippi. "El trompo", y algunas otras. Para el cinematógrafo, no solamente actuará como intérprete, sino que el año próximo dirigirá una película que se llamará, precisamente, "Bohemia", cuyo argumento es de Volpe, y en la que acaso se refleje una visión de aquella vida de hace quince años.

—¿Y del amor? —le preguntamos.

Y sonríe. No quiere hablar del amor, ni de las mujeres. Es un artista popular. Sabe que su vida sentimental, aunque intensa, no ha terminado todavía, pues se renova durante toda su vida. El misterio del porvenir, precisamente, le atrae y entorna los ojos con nostalgia de lo ya consumido, y con fiebre de ansiedad para lo que el porvenir pueda depararle...

Se ha hecho ya la madrugada y este restaurant donde estamos ha quedado desierto. La voz de Gola se ha ido apagando poco a poco, y el silencio invade también a los tres hombres jóvenes que lo rodeamos. Hay en cada uno de nosotros ese sentimiento indefinible que se experimenta al comprender que en la historia de los demás hay un poco de nuestra historia misma. Y esa aparente vulgaridad, que a otros separaría, nos aproxima en una tibia atmósfera de intimidad, donde queda flotando esa nostalgia intraducible, única, de los veinte años lejanos y queridos, que ya murieron y a cuyo entierro no quisimos concurrir, pero que duele en nuestro corazón, como una novia desaparecida.



El cutis LE SANCY

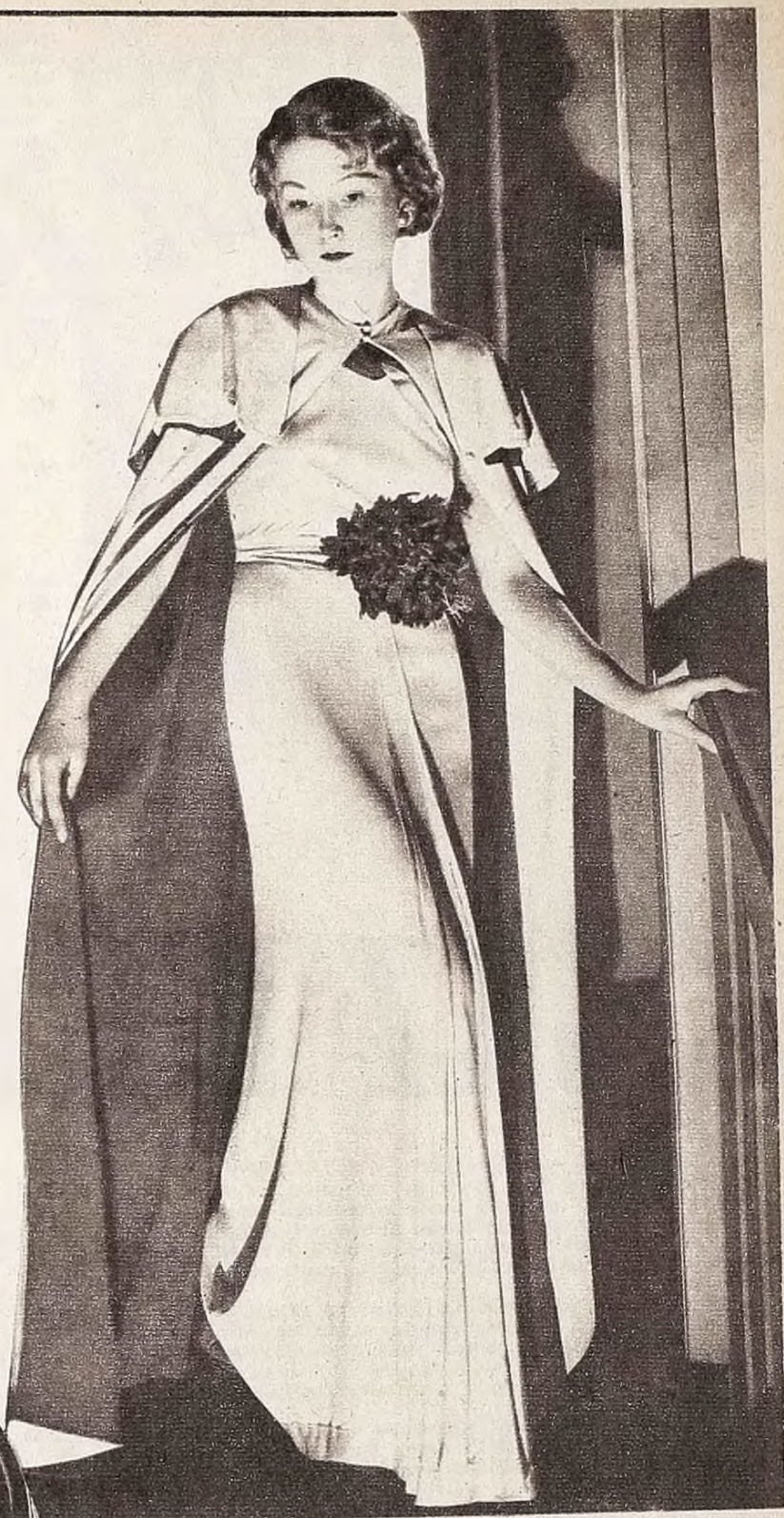
toque final de
su elegancia

Sobre el esplendor joyante de los trajes de fiesta, las damas pueden destacar otra nota de suavidad incomparable: el cutis Le Sancy, es decir, el cutis embellecido con Polvo Le Sancy que es el que los hombres admiran porque es tan natural que no se advierte el secreto de su encanto.



Tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno, y piel yodada.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



**Proteja
su ambiente
y sus vestidos!**



Use Antisudoral - Desodorante
Le Sancy que elimina el olor
del sudor y la transpiración de
las axilas. Frascos de 0.70 y
1.20



preguntó si gustaba tomar café o té. Elegido el primer brebaje e ingerido que lo hube. Tita me anunció la terminación de la entrevista y me felicitó efusivamente por el reportaje.

—Pero no, Tita, usted está confundida. Con los datos que usted me dió no puedo hacer un reportaje moderno. De los que se estilan en nuestra revista y que el público exige. Con lo que dió se la puede inscribir en un club de football, cuando más.

—¿Reportaje moderno? ¡Salute... no me esperaba este golpe! ¡Se lo confieso!

—Su peso, su edad, su color, son datos interesantes pero ya conocidos. Por otra parte no la veo a usted muy de color aceituna.

—Eso cambia, es lógico. Casualmente en un diario terminan de dejarme overa de un brulote.

ME PARECE QUE USTED ME QUIERE DESCUBRIR

—Pero acepto su proposición. Métale no más al reportaje moderno. Pero mire, tengo un pálpito.

—¿Qué pálpito?

—Me parece que usted me quiere descubrir...

—No tanto...

—¿Sabe por qué se lo digo? Porque todos los que se acercan a mí por primera vez o me ven actuar me descubren. ¡Soy un fenómeno! Desde que trabajo para el arte me descubrieron diez veces...

—Lindo tema para mi reportaje.

—Si le gusta anote la serie, periodista moderno...

—Anoto.

Así aparecía Tita Merello cuando en el Teatro Nacional interpretaba "El Lazo", de Martínez Payva. Para muchos, entre ellos el que esto escribe, esta interpretación de Tita es de las cosas más sobrias y profundas logradas en el teatro de nuestra tierra.

—Hace... unos años me descubrieron como bataclana del teatro Malpo. Al poco tiempo de actuar en ese escenario me descubrieron como cancionista de tangos. Un día no había quien cantara un tango. Me eligieron a mí. A la noche si-

Los DIEZ "DESCUBRIMIENTOS"

ENCERRAR en una definición a Tita Merello es obra difícil. Porque Tita tiene la extensión de los valores indefinibles. Una vez a un poeta le pidieron una definición sobre la belleza y el rudo bardo dijo simplemente: "La belleza es lo azul". En pocas palabras no dijo nada. Idéntica zozobra nos envuelve cuando nos preguntamos qué es Tita Merello.

Pero eso es lo de menos. La definición es una propensión académica que se usa solamente para demostrar que se sabe una cosa. Como nosotros no queremos saber nada de Tita Merello sino más bien conocer su alma, su vida, su historia, su arte, sus penas y sus alegrías, la definición no tiene nada que hacer.

Dejemos, entonces, de lado estas disquisiciones y entremos de lleno en el tema. O mejor, entremos en el departamento de Tita, que tiene más elegancia que un tema. Y más confort, también.

¿SABE ANDAR A CABALLO?

Es de rigor esa tarea de las preguntas y respuestas. Todos los reporteros cuando estamos fatigados y nos sentimos sin ánimo para entrar en la escrudinación psicológica, apelamos a la vieja y larga serie de preguntas. Confieso que cuando peor es el periodista más larga es la serie de preguntas y aseguro también que hasta el presente Tita Merello debe de haber respondido a la curiosidad de muchos colegas de ese jaez, porque en cuanto me le puse a tiro y le anuncié el posible reportaje para RADIODLANDIA, Tita armó el diálogo que transcribo sin quitarle ni ponerle una palabra.

—Ah. ¿Un reportaje? Ya sé. Siéntese allí. Saque un lápiz. Anote.

Confieso que me senté. Saqué el lápiz. Un papel. Y anoté. —Nacionalidad... argentina. Estatura... 1.52... Barrio... San Telmo... Si quiere aclarar diga que en San Telmo le robé la boca a los claveles que se asoman por las ventanas coloniales... Color... Aceituna... Peso... 52 kilogramos cuando trabajo... Señas particulares... la nariz... Parecido zoológico... la paloma mensajera...

Terminado de anotar lo que antecede, Tita se levantó, me

guiente lo estrenaba en público. Era "El barrio de las latas". Quedé "consagrada" cancionista. Póngale comillas.

—Las puse.

—Bien. Una vez entré a formar en el elenco del teatro Nacional. Faltaba llenar un papel en "El rancho del hermano". Era el que había hecho Olinda Bozán. Nadie se animaba. Yo agarré. Ese día me descubrieron como actriz cómica. Al año siguiente Martínez Payva trajo una de sus mejores obras, "El lazo". No había quien llenara la chinita. Me entregaron el papel. Lo hice. Al otro día los diarios me descubrieron como una actriz de cuerda dramática. Después hice un papel en "Mllonga", de Berrutti. Los críticos allí me descubrieron como una actriz de tragedia. Más tarde fui la heroína de "La muchachada del centro". Un año de trabajo y me consagraron como actriz de comedia musical. Después Arata me entregó el papel de "La mala ley", de Linares Riva. Me consagré como comedianta de brillo. Un buen día formé en una compañía, la Sodre, y actué en Montevideo. Allí me tocó el papel que había encarnado la gran Lola Membrives al estrenarse "Santa María del Buen Aire", de Enrique Larreta. Nuevo descubrimiento de la crítica. Y, por último, un buen día Luis Saslavsky me descubrió actriz cinematográfica. Me entregó el papel de "La Fuga", y después de su estreno los críticos de las columnas del cine me descubrieron condiciones para ese género.

—¿Qué serie de descubrimientos!

—Por eso le decía que ahora sólo faltaba que me descubriera con este reportaje.

DEDICATORIAS

Y como una ratificación de lo que nos contó nos muestra su carpeta de recortes. En efecto, cada crítica que comenta un trabajo suyo se inicia siempre con las mismas palabras. "Tita Merello sorprendió..." "La Merello nos sorprende como una actriz de..." "Grata sorpresa nos brinda la cancionista Merello al interpretar..." y así, etc., etc.

Hay también otro capítulo interesante y que demuestra la misma cuestión. Las dedicatorias. Transcribo algunas...

"A Tita Merello. En su nueva revelación y muy orgulloso

de que la interpretación de esta obra haya sido como la brasa del más íntimo incienso de su alma de mujer y de artista. Con admiración y amistad. Enrique Larreta."

"A Tita Merello, endiablidamente inteligente y amiga encantadora. Su amigo. Pablo Suero."

"A Tita Merello, que realiza un fenómeno como mujer y como bataclana inteligente. Julio Escobar."

"Tita Merello es una actriz que pasea los tangos con distinción y es un gran temperamento interpretativo. Luis Saslavsky."

A esto podemos agregar la siguiente opinión de Armando Discépolo.

"No me sorprende nada de Tita Merello. Sé que si la

hacen debutar como bailarina de punta se va a defender muy bien."

¡CHE, PERIODISTA!

Cuando terminé de anotar todas estas palabras que transcribo, Tita Merello me cerró la entrevista con muy lindas palabras. (Lindas por sinceras).

—Che, periodista moderno, ¿terminó su labor?

—Creo que sí.

—Bueno. Entonces, abra la puerta y vuélvala a cerrar que si se queda un minuto más soy capaz de volverle

Tal como apareció en una escena de "La Fuga", la extraordinaria película argentina que sirvió para consagrar a todo su elenco juvenil.

TITA MERELLO

a servir otra tacita de café...

—No... ¡por favor!

Apretando la sincera realidad de su mano derecha en el doble sentido de la palabra, abrí y cerré la puerta.

Aclaremos que el café de Tita Merello es de malta. Contra los nervios.

Nos despedimos de ella con la impresión de que su personalidad múltiple, inquieta, inteligente, va a dar oportunidad todavía a otra larga serie de "descubrimientos". Entonces, volveremos a hacer una nota enumerándolos, en la seguridad de que cada uno ellos ha de constituir un nuevo éxito de Tita Merello, que todo lo prefiere menos el estancamiento, que es una de las maneras de desaparecer para siempre...



ALGUNAS CARACTERISTICAS

ZENITH

- Dial negro de gran tamaño.
- Adaptador acústico.
- Selector relámpago.
- Control de tono perfeccionado.
- Adaptación micrométrica.
- Sintonía visual.
- Conexión especial de antena.
- Chassis cobreado.
- Tandem montado sobre gomas.
- Triple filtraje.

Es lo que más o menos exclamarán sus amigos cuando escuchen el nuevo Zenith 1937. Su pureza de tono, fidelidad de reproducción y fácil manejo, se deben a un conjunto de ventajas que se encuentran únicamente en estos receptores, los más imitados en los Estados Unidos.

Escuche este año el receptor del año que viene. Adquiera un Zenith al distribuidor más cercano.

EL RADIO RECEPTOR
MÁS IMITADO EN
LOS ESTADOS UNIDOS

ZENITH

ONDA LARGA - ONDA CORTA Y LARGA - ELECTRICOS -
A BATERIA - MODELOS ESPECIALES PARA EL AUTOMOVIL

Importadores exclusivos en la Argentina

DITLEVSEN & Cia
AVDA. INGENIERO HUARGO 1335 • BUENOS AIRES
• ROSARIO • CORDOBA • PERGAMINO •

DISTRIBUIDORES PARA LA VENTA EN LA CAPITAL FEDERAL: GERARDO ALOISIO: Almirante Brown 826 - Olavarría 453 - CASA AMERICA S.A. COMERCIAL: Avda. de Mayo 959 - CASA DE PAULA: Avda. de Mayo 1357 - DANTE PISANI: Avda. Montes de Oca 1782 - CASA BAÑA: Bn.é. Mitre 1228 - Rivadavia 7114 - JOSE B. ROMERO E HIJOS: Bn.é. Mitre 981 - CARMICINO HNOS: Cabildo 1938 - CASA GRINSON: Carlos Pellegrini 704 - DIEGO LOPEZ: Caseros 3047 - GIAMBIAGGI & SCHIAVI: Cerrito 544 - BIGNOTTI & CIA: Corrientes 434 - CASA FRAVEGA: Corrientes 9883 - A. GLUCKSMANN & R. NOCETI: Florida 472 - MAX GLUCKSMANN: Florida 338 - IRIBERRI, BELLOCO & CIA: Florida 431 - G.M. NEUMANN & CIA: Florida 428 - MENTRUUT & CIA: Maipú 32 - LEON SONNENBERG: Talcahuano 331.



Como estaba anunciado, hizo su debut en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el compositor Arcio-ri. Conjunto de mérito, no tardará en acentuar una popularidad intensa, por el repertorio que interpreta y la justesa del ritmo que ha sabido imprimirle.



Adolfo R. Avilés sigue siendo siempre uno de los cronistas cinematográficos que más acertadamente satisface la curiosidad del público radiotelefónico. Dirige y anima diariamente, a las 14 horas, la audición de cine de Radio Spléndida y varias audiciones semanales nocturnas, tituladas "Noel en el país de las estrellas".



El dúo Ocampo-Flores, intérpretes excepcionales del folklore argentino. Merecieron la distinción de actuar en el Concierto Mundial de Radiotelefonía difundido al mundo entero desde Buenos Aires. Cantan en Radio Excelsior, compartiendo su participación en ese elenco con el de la Broadcasting Municipal.

El cantor Carlos Roldán actúa durante todo este mes en Radio Argentina, en sus audiciones de la tarde. La simpatía que cuenta entre el público radiotelefónico hará que se le escuche asiduamente a través de esa onda. Lo acompaña en su labor un buen torero de guitarras.

Cumplió un aniversario en sus proyecciones el programa "Fonox", que en Radio Prieto dirige desde su iniciación la señora Maelis. Con tal motivo se llevó a cabo una transmisión extraordinaria, con el concurso del tenor Juan García y otros artistas destacados de la emisora.

MOVIMIENTO

Después de una breve ausencia, ha vuelto al programa de Radio Stentor la soprano Ofelia Talentón. El lector no habrá olvidado a esta excelente intérprete, que cultiva un selecto repertorio internacional, y a quien acompaña un ajustado conjunto musical.

Ha vuelto al programa de Radio Cultura el buen cuarteto de la "guardia vieja" que dirige el compositor Rafael Rossi, y a quien vemos con el bandoneón, instrumento que ejecuta notablemente.

La "Matinée Alca", que desde hace tiempo se difunde de 14 a 17 horas por Radio Argentina, y que reúne siempre excelente programa, ha incorporado a sus audiciones a varios artistas populares desde los primeros días del mes actual. Entre ellos, el dúo Buono-Striano, el cantor Carlos Roldán y otros.



Una vista de conjunto de las personas que concurren a la audición extraordinaria de "Alca", en Radio Argentina, con motivo de la presentación de su nuevo programa. El lector advertirá la presencia de varios artistas conocidos.



La señora Maelis pronunciando algunas palabras junto al micrófono de Radio Prieto. Cerca de ella el señor Zatzkin, director de L. S. 2, y los cantores Virgilio Gobbi y Lita Landi.



Debido al éxito que han alcanzado los programas de Radio Prieto, según podrá verse durante algún tiempo, estos jóvenes tienen un





Tania, crítica auténtica en lo que se refiere a la música popular, no cree, sin convencerse fehacientemente, en el valor de las interpretaciones de Enrique S. Discépolo y la orquesta que la acompaña. Por eso, cuando desde la cabina de control encuentra el matiz exacto, no puede reprimir un gráfico gesto de satisfacción.



¿Incertidumbre, renuncia conyugal cuya solución no llega, o esperando pacientemente la hora de su nueva entrada al micrófono? Todo puede ser y aun más. Enrique Rodríguez, gran muchacho y excelente director, tiene de la vida y sus complicaciones una filosofía formada. Tal vez en base a ello es que su gesto, enigmático, lo aplica a muchísimos instantes de sus días...

Alberto Gómez y Augusto Vila hasta se acicalan paralelamente. Hoy que presentarse al cabo de un rato ante las admiradoras que aguardan en la puerta de Radio Belgrano, y no es del caso defraudar la expectativa ambiente. Por lo que se ve, los muchachos cuidan celosamente de sus indumentarias.



NUESTRO fotógrafo N° 1, que no puede con su genio, quiso demostrar a los incrédulos con la serie de notas que ofrecemos en estas páginas, que los astros y estrellas, por mucho que nos deslumbren desde el micrófono, tienen momentos de verdadera intimidad. Momentos que dedican a sí mismos, ansiosos de soledad, después de ser, durante muchas horas del día, motivos de atracción, cuando no de curiosidad para sus radioescuchas conciudadanos. La muestra, por cierto, es sugestiva. Desde el "hobbie" máximo de Dorita Davis, las frutas, hasta los guantes del tenor Juan García o el gesto "Rodiniano" de Enrique Rodríguez, todo está diciendo a gritos una fisonomía distinta de la que nos muestran en las salas de transmisiones. ¿Humanización de humanas glorias? Detalles, en síntesis, tomados, la mayor parte de ellos, en la tibieza del hogar de cada uno de sus protagonistas. Eso agrega un valor indudable a la inquietud prolífica del número 1 de nuestros fotógrafos.

ASI LOS VIÓ

Naranjas, mandarinas, bananas, manzanas. Variedad infinita que define un aspecto indudablemente conocido de Dorita Davis. Lástima que la fotografía no alcanzara hasta la mesa, cubierta por verdaderas montañas de fruta.



Domínguez, en cambio, el popular Federico Domínguez, veterano speaker de Radio Spléndid, siente pasión por el automóvil. Ha cambiado cinco coches en los últimos cinco años, síntoma evidente de su buen gusto y capacidad económica.

OTOCRAFI

Mujer al fin, pese al estrellato como cancionista y a su reciente consagración cinematográfica, Mercedes Simone tiene una marcada debilidad por los trajes. Puede jactarse de ser una de las mujeres que mejor y más nutrido guardarropa tiene en la ciudad. La sorprendió el fotógrafo justamente cuando recibía un modelo. Y su gesto es de verdadera satisfacción.



Agotado el stock de sus fotos, Ernestina Lecuona responde a las amables solicitudes de sus oyentes rubricando los ejemplares de sus propias composiciones. Gentil, la gran embajadora del arte cubano dedica personalmente muchos instantes de su descanso a tal tarea.

El deporte tiene, en muchos artistas, votos fervorosos. El tenor Juan García, como buen español, en el rincón de su departamento que sirve como despensa y bodega, colecciona guantes de boxeadores famosos. Los que pertenecieron a Ignacio Ara, su compatriota y celebrado pugil.



LEOPÉ

HOMBRE Y MUJER

Fueron creados para complementarse en la armonía del TODO. Recibieron la vida para darla a la vez y formar las estirpes. De ahí la acepción humana del vínculo y la responsabilidad de ambos frente al mandato de la especie, para cumplirlo en SALUD. La raza, para ser poderosa, requiere aportes sanos, ya que sobre este principio descansa la razón de su perpetuidad dichosa.

A ellos —HOMBRE Y MUJER— si no se hallan incluidos dentro de la verdad expresada, DISMINUIDOS e INCAPACES, DEBILITADOS y enfermos frente a la vida, les proporcionamos mediante las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", el medio, la forma y solución de obtener la SALUD, el VIGOR y la FUERZA que el organismo necesita para ser apto. Las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", a base de FÓSFORO ORGÁNICO asimilable, es el reconstituyente poderoso de la salud, que influye sobre los TRASTORNOS FUNCIONALES, CEREBRALES Y NERVIOSOS, equilibrando las FUERZAS y recuperando el VIGOR.

Indicadas para los estados de NEURASTENIA, AMNESIA, DEBILIDAD ORGÁNICA —en todas sus manifestaciones— ENFLAQUECIMIENTO, "SURMENAGE", POBREZA DE LA SANGRE, etc., males éstos que tan frecuentemente repercuten después, cuando no se cuenta con el criterio oportuno de conjurarlos a tiempo. El frasco vale poco y se encuentra en las principales farmacias. Solicite folletos a sus distribuidores: Julio C. Battaglini (h.) y Cía., Alsina 412. Teléfono: 33-6626.



PÍLDORAS CONFITADAS

ROBLES

VIGORIZAN - FORTALECEN - RENUEVAN



A sí, rotundamente. No ha querido casarse todavía. ¿O es que espera la llegada de un príncipe azul? ¿O es que sufrió algún desengaño en la adolescencia de los sueños románticos?

Chola Bosch, lector, es un enigma profundo y extraño. Rubia, desbordante de juventud, riente y fresca, no quiere casarse. Y no se vea en ello modernismo de muchacha de la época que aspira a su propia emancipación. No se crea tampoco, sería hacer injusticia evidente al buen gusto porteño, que le hayan faltado admiradores.

"Cuatro veces, concretamente, me propusieron matrimonio. El inevitable novio de los quince años, paseando nuestro romance bajo la fronda verde de Palermo. El novio estudiante de todas las muchachas que faltaba a clase para acompañarnos al cinematógrafo. El hombre adulto que se enamora sin tener siquiera la correspondencia de una sola sonrisa. Y el compañero de labor que se nos declara una tarde cualquiera, entre una entrada y otra entrada de nuestras audiciones. Cuatro romances que se van y no dejan en el corazón más que un recuerdo desdibujado e indiferente..."

Sabe que nos desconcierta y por eso sonríe. Espíritu femenino, que se satisface al plantear situaciones ilógicas, al desbaratar todas las hipótesis que pudiéramos maquinarse mentalmente, mientras va desgranando su confesión.

No es una heroína de O'Neil que piensa en voz alta. Tampoco un personaje milagrosamente diluido en alguna página de Pirandello. Es un muchacha hermosa, joven, colmada en sus aspiraciones. Puede darse el gusto de definir por sí su propia vida, porque gana un sueldo superior al común entre los hombres de su edad. Podría mañana mismo abandonar su carrera, porque no es en ella pasión dominante. ¿Se precisa-

Chola Bosch, una hermosa mujer, joven, como puede comprobarse sin mayor esfuerzo, protagonista por un instante de un complejo pasional que encontró después rápida y cristalina solución.

rá un libro de astrología para ubicarla espiritualmente bajo algún signo concreto?

UN DIRECTOR CON ESPÍRITU DEDUCTIVO

El doctor Odena, director de Radio Sténtor, donde conversamos con Chola Bosch, acude en nuestra ayuda, como queriendo demostrarse capaz de descifrar el misterio. Y nos habla de la siguiente manera:

—Chola no se ha casado todavía. No ha querido hacerlo.

—Lo sabemos, doctor. Acaba de confesarlo, así como distintas proposiciones matrimoniales que le fueran formuladas en distintas épocas de su vida.

—Y entonces, ¿cuál es el problema que se les plantea?

—La causa, el motivo por el cual Chola Bosch no ha querido casarse, precisamente. Parece que un misterio profundo se esconde bajo su sonrisa imborrable.

—Pero, hombres, con preguntárselo, asunto acabado.

Se dijo alguna vez que José Tinelli, popular director del conjunto, y Chola Bosch habían encontrado entre ellos un clima propicio al romance. Pero es él tampoco, según afirma ella, el hombre que algún día la llevará al altar...

UNA ESPONTANEA E INTIMA CONFESION DE CHOLA BOSCH, CACIONISTA JOVEN Y SIMPATICA

**¡NO HE
QUERIDO
CASARME!
TODAVIA**

—Es verdad, doctor Odena. No habíamos caído en ello. Interpelamos otra vez a Chola Bosch, interrumpiendo el ensayo de una de sus canciones.

—¿No podría decirnos el motivo real, Chola, por el que quiere casarse?

—Pero claro. ¿Por qué no? Más simple no puede ser. De los cuatro novios que tuve, ninguno me merecía confianza. El primero, colegial, me pidió que lo esperara quince años hasta concretar nuestros sueños. Y eso no era razonable. ¿Verdad? El segundo, estudiante, me propuso el mismo régimen dietético que siguieron, en su bohemia, Rodolfo y Mimi. Tampoco era para hacerse ilusiones. El tercero, vecino de casa, me llevaba veintidós años y nunca había logrado interesarme. Y el último resultó casado en segundas nupcias, entre tres retoños de sus respectivas bodas. Ahora, que si encontrara al hombre que todas las mujeres hemos soñado encontrar de edad incierta, quizás con algunas canas elegantes en las sienes, trabajador, cariñoso, en síntesis un hombre digno de tal título, que me propusiera matrimonio, les juro que diré el "sí" antes de que se arrepienta del ofrecimiento. ¿Ustedes habían creído otra cosa?

—No..., no..., ¡qué esperanza, Chola! ¿Cómo puede creer a nosotros mal pensados?...

Y confundidos por la solución cristalina del complejo, nos despedimos de ella quizás un tanto desalentados por haber perdido de golpe, rotundamente, el tema de una nota sensacional. Tan lindo que, periódicamente, se entiende, hubiese sido descubrir un misterio pasional en una cacionista joven y simpática de la juventud y simpatía que lleva en su sonrisa Chola Bosch...

LAS GANANCIAS DE BUONO

Verlo fumar era impresionante. Ese día, en el bar de Radio Belgrano, Buono, ante la contemplación admirativa de su inseparable compañero Striano, podía competir honrosamente con una chimenea. Tanto y tanto se sucedían los cigarrillos en sus labios que, al final, alguien ya molesto interpelló al popular cómico.

—Pero decime, Buono, ¿qué te ha dado por fumar tanto?

Sonrisa entre los dos integrantes del celebrado dúo y silencio general. Como si entre ambos existiera una complicidad misteriosa y fantástica. Intrigados, esperamos el final de la reunión. Y antes de despedirnos, misteriosamente también, pedimos a Striano la explicación de esta súbita desesperación de Buono por fumar.

—Te lo digo, pero por favor guardame el secreto. Queremos hacernos millonarios sin trabajar. Fumando. Yo, yo mismo descubrí la fórmula. Hasta ayer, Buono fumaba cigarrillos de treinta y cinco. Desde hoy, fuma de diez. Es decir que por atado nos ganamos veinticinco centavos. Si al final del día consigo que Buono fume cien atados habremos ganados veinticinco pesos diarios. ¿Fantástico, verdad?...

Y nos quedamos absortos ante el genio inventivo y práctico del simpático Striano.

60.209.970 RECEPTORES EN 39 PAISES

Las estadísticas preparadas por la Unión Internacional de Radio-difusión, año tras año, registrando en forma comparativa el avance de la radiotelefonía en el mundo, permite, con sus datos correspondientes a 1936, entresacar interesantes cifras, que brindamos al lector.

Por las mismas, en un grupo de 39 países, 9 de ellos americanos y 30 europeos, se llega a la conclusión de que existen en funcionamiento 60.209.970 receptores, cifra que sobrepasa enormemente a la registrada para 1935. A la vanguardia de todo el orbe continúa Estados Unidos, con 24.269.000 aparatos, indicando así un aumento de 2.000.000 sobre el año anterior. Argentina marcha entre los países americanos (en la nómina de los cuales no se ha incluido a Brasil) con 950.000 receptores, mientras que el segundo lugar corresponde a Canadá con 1.380.500.

Entre los países del viejo mundo, Alemania está colocada a la vanguardia, con 8.167.957, siguiéndola Inglaterra, que posee 7.914.506 receptores. Entre los países que también sobrepasan el millón de receptores puede señalarse a Rusia, con 3.760.400, Francia, con 3.218.541 y Japón, con 2.870.986.

En el porcentaje por cada mil habitantes de cada país el porcentaje mayor también lo marca Estados Unidos con 188,96. Argentina, en ese sentido, indica un porcentaje de 77,87. En Europa, la mayor cifra la arroja Dinamarca, pese a poseer tan sólo 652.255 receptores, ya que pueden distribuirse en 175,98 por cada mil dinamarqueses. Sorprende, en la misma estadística, el exiguo desarrollo radial en algunos países. Italia, por ejemplo, posee tan sólo 14 aparatos por millar de habitantes, y Grecia, únicamente 2 de ellos por idéntica cantidad.

Tiene que trabajar...

**PERO SUS MANOS NO
CUENTAN EL SECRETO**



*Esta nueva Crema
Líquida embellece
instantáneamente*

Las manos activas, trabajadoras, no necesitan perder esa tersura que constituye tan poderoso encanto a los ojos de los hombres. Mantenga las suyas jóvenes, sedosas, a pesar del trabajo diario.

Manos Románticas

Aunque las tareas del hogar o los deportes las hayan dejado resacas y ásperas, un sencillito tratamiento con Crema Líquida Ponds dará a sus manos esa belleza que atrae las miradas y esa suavidad que hace de su más ligero contacto una caricia que se recuerda con placer.

Tenga Ud. un frasco de Crema Líquida Ponds en el toilette y otro en el escritorio, en la cocina o en su sitio habitual de trabajo. Úsela después de cada lavado. Su efecto es inmediato y sus manos conservarán siempre esa tersura que es prueba de refinamiento y tanto influye en la impresión que produce una mujer.

Fabricada con elementos nuevos de probada acción embellecedora, esta crema nacarada, de delicioso perfume, penetra rápidamente en la piel y la nutre y suaviza sin dejar rastros de grasitud. Se vende en farmacias y perfumerías a \$ 0.80 el frasco.



Crema Líquida
POND'S

VINE POR DOS MESES...

ESTOY AQUI HACE DOS AÑOS...

Y NO PIENSO IRME...

Efraín Orozco, el celebrado maestro colombiano, afirma que Buenos Aires es la ciudad más seductora de América

sabe por cuánto tiempo más. Si vuestra hermosa patria necesitara que un modesto artista como yo hiciera su elogio, bastaría con lo que dejo dicho. Buenos Aires, todo el país argentino, son maravillosos. Aquí se abren los brazos de la cordialidad y la sonrisa de la esperanza para todos los extranjeros..."

Habíamos ido a verlo para tomar de su vida motivos que dieran calor emocional a una nota. No pudimos, pese a todos los esfuerzos, sacarlo de su propósito de rendir homenaje a la ciudad, al país, que le han dado al través de dos años de labor todas las satisfacciones a que pudo aspirar.

butado ya en las grandes veladas Teatro Colón. Ello sería suficiente para justificar mi viaje."

Se siente ciudadano voluntario de la ciudad. Se ha identificado tanto con Buenos Aires, que sus pasiones son las mismas que pudiera tener aquel hombre que estaba solo, esperando, la esquina porteña de Corrientes y la meralda. Sabe de fútbol, de carreras de política, de todos los temas de conversación ciudadana.

—“El día en que decida volver a Colombia, agrega, me embargará la misma profunda tristeza con que partí Bogotá la primera vez, rumbo hacia aplauso o la crítica de públicos extranjeros, exigentes en materia de arte

Hace poco tiempo en una amplia nota dijimos su itinerario preñado de triunfos. Fue sensación en Centroamérica y quiso serlo en esta parte

del continente. Ecuador, Perú, Bolivia y Chile resultaron otras tantas jornadas exitosas de su orquesta auténticamente típica. Para ese suceso, se abrieron en Orozco dotes de músico brillante puro sentimiento estético y una simpatía contagiosa y cordial. Con esos elementos conquistó a Buenos Aires. Con ellos penetró por

amplia puerta que abre la ciudad a quienes, como él, llegan trayendo emoción del trópico, prendida en cada una de las notas de sus composiciones tan llenas de encanto.

HE COLMADO MUCHAS DE MIS ASPIRACIONES

—“Entre ustedes —sigue Orozco— he colmado muchas de mis mejores aspiraciones. He ejecutado en las mejores broadcastings, ante los públicos más selectos, en las salas de mejor



Orozco es un buen ejecutante de guitarra. Lo vemos junto a su pianista, Silvio Sidney, argentino, y excelente intérprete clásico y de jazz. Con ellos aparece el buen cantor melódico Jorge del Prado.

Con su batuta, inteligente y culta, que ha logrado de su conjunto colombiano una ponderable justeza musical.

“LA ciudad, con sus mil y un encantos? ¿El porteño, camarada leal, amigo en todas las situaciones? ¿Las porteñas, finas, elegantes como ninguna otra mujer de América? ¿El éxito, que se brinda amplia y generosamente? Todo eso y quizás otros motivos, que no se identifican, pero que van dejando poco a poco un sabor dulce que ya no podrá olvidarse nunca”.

Efraín Orozco, olvidado por un instante de la batuta, frente a la magnífica orquesta que nos ha traído desde Colombia, en una sala de transmisiones de Radio Sténtor, quiere decirnos, sin hallar las palabras que busca afanosamente en su mejor gratitud, la admiración que siente por la Argentina. Por eso, agrega después:

—“Vine por dos meses a Buenos Aires... y ya llevo dos años de permanencia en esta metrópoli inmensa, con la perspectiva de quedarme aquí quién

jerarquía y siempre fué idéntico el éxito. Cuando allá en Colombia soñaba con mi jirra por el Pacífico, ubicando su punto terminal en Buenos Aires, debí, sin saberlo, imaginar el calor de hogar que brinda esta ciudad. Actuar en Buenos Aires, para los artistas de Hispanoamérica, ya es la meta de todos los sueños. Triunfar en ella, una suerte que le está reservada a pocos. Traje arte popular de mi tierra, y los pasillos y los bambucos han prendido aquí como una buena semilla en tierra fértil. Tanta, tanta suerte, que he podido dar al primer Coliseo de Sudamérica un nuevo barítono. Carlos Ramírez, por cierto, a quien yo traje como cantor en mi conjunto, ha de-



EL PADRINAZGO DE UN NEGRITO



DESPIDIOSE JUAN D'ARIENZO EN L R I

La orquesta típica de Juan D'Arienzo, que en los últimos meses logró intensa popularidad por su labor en Radio El Mundo, pone un paréntesis a su labor por el término de un mes. En ese tiempo, ampliará su conjunto e incorporará a su repertorio numerosas composiciones de la "guardia vieja".

Cero no es un negrito de carne y hueso. Es un muñequito que ha vestido la profesora de artes decorativas de Radio Prieto, señora de Bordignon. Lo está presentando a los oyentes la locutora Tita Armengol, mientras "La dama de Pío", que interviene en esas audiciones, dedica a la autora. El locutor López Mose ha sido designado padrino del negrito, y con ese motivo se realizará una fiesta de proporciones.

SE ACTUALIZA UNA PRIMICIA QUE OFRECIMOS HACE ALGUNOS MESES

UN semanario que aparece en esta Capital señalaba, hace pocos días, la feliz experiencia realizada por un médico londinense, el doctor Thomas, quien consiguió transmitir, con un aparato de su invención, los latidos del corazón de uno de sus pacientes que se encontraba del otro lado del Atlántico. Sus colegas —agregaba la información— advertidos de la experiencia y reunidos en una casa de campo del estado de Vermont, escucharon en poderosos receptores los latidos del corazón del enfermo y pudieron, de esa manera, establecer un diagnóstico exacto. En esa materia, aunque la revista que nos ocupa no lo diga, tenemos un antecedente en Buenos Aires. No es original el nombrado doctor Thomas la feliz transmisión. Hace algún tiempo, en efecto, publicamos una nota respecto a Carlos E. Cecchetti, speaker de prolongada actuación en nuestra radio-telefonía, destacando, precisamente, que una de sus transmisiones más exitosas la constituyó al propalar los latidos del corazón humano. En aquella oportunidad, Cecchetti usó un micrófono común, que reguló después de varios ensayos, aplicado sobre la región cardíaca, mediante un cilindro de goma esponjosa para evitar otras vibraciones. Como se ve, corresponde a un speaker argentino la primicia en dicho aspecto de la radio, que se vincula ya a altas especulaciones científicas. Y es oportuno hacerlo notar, aunque no sea más que un mérito a la inquietud de quien, como Cecchetti, ha desarrollado una tan activa labor dentro del broadcasting argentino.

UNA ORQUESTA MELODICA en R. ULTRA

Para su elenco artístico del mes de setiembre, Radio Ultra ha contratado a una orquesta llamada a destacarse prontamente. El jefe del conjunto melódico que dirige el profesor Luis Martini, cuya presentación, efectuada el miércoles último por L S 3, constituyó un verdadero éxito para la emisora.



Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

De todos los encantos femeninos ninguno posee la irresistible atracción que emana de un cutis bello, límpido y suave. La mujer que quiera ser admirada debe proteger este inapreciable tesoro evitando los puntos negros, manchas, poros dilatados, que aparecen cuando los cosméticos usados e impurezas obstruyen los poros, causa del feo "cutis cosmetizado".

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use todos los cosméticos que desee, pero mantenga su cutis siempre suave y fresco, siguiendo el sencillo método que usan y recomiendan las estrellas de cine — antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse — lave su rostro con el exquisito Jabón Lux de Tocador. Su pura y activa espuma penetra en los poros y quita por completo todo rastro de polvo, crema o rouge usados, dejando el cutis perfectamente limpio, terso y juvenil.

GINGER ROGERS
R.K.O.



SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador



ES FACIL LUCIR UN CUTIS SUAVE Y FRESCO — YO USO DIARIAMENTE JABON LUX DE TOCADOR ASI EVITO EL "CUTIS COSMETIZADO"



ENTRE CODIGOS Y CANCIONES

DISTRIBUYE
SUS
PREFERENCIAS

LEANDRO CLEMENTE

En su despacho de los Tribunales, el tenor cionario adquiere toda la seriedad perfectamente compatible con su ininterrumpida sonrisa, que requiere la tarea de colaborar en la distribución de la humana justicia. Leandro Clemente Urioste es, entonces, uno de los buenos y simpáticos empleados del templo de la diosa con los ojos vendados.

Con la tica de ción que sando una po tura clásica, los pedientes desfilan los ojos del cantante Radio Municipal con una celeridad. Es, quizás, de los pocos tenores que triunfon antes de haber dedicado un día al estudio del arte lírico. Y tampoco, ha tenido tiempo de ensayar sus canciones.

afrontó páginas de los más cumbrados compositores clásicos, con una ductilidad que resultó meritoria. Hoy, actualmente por L S 1, Radio Municipal, acompañado por el conjunto "Heltay", pronto reaparecerá también por Radio Mitre, estudia con empeño, soneramente, dispuesto a mejorar en lo posible su técnica el arte lírico.

Un Inesperado Debut Teatral

Entre sus anécdotas tiene capítulos realmente interesantes. Difundido como tenor de calidad, una tarde, poco después de almorzar, recibió un llamado telefónico del doctor Sussini, que dirigía por entonces en el Odeón una compañía que interpretaba "Madame Lynch", citándolo para instantes tarde en el departamento de Dora Perano, una de las protagonistas de la obra. Sin saber el motivo de dicha concurrencia a la misma. Algunos ensayos muy breves y en la sección vespertina de ese mismo día debutó en el Odeón en uno de los roles principales de la obra mencionada.

—Se había enfermado el tenor Perone, que tenía a su cargo el rol, debí suplirlo. La crítica me trató entonces en forma francamente halagadora. Y durante muchas representaciones, hasta el final de temporada, seguía a cargo del personaje. Otras veces, me han creado situaciones complejas en virtud de mis distintas ocupaciones. El momento más crítico lo constituyó un embargo que tuve que ordenar, trabara precisamente contra uno de mis acompañantes, hace algún tiempo.

Estamos en su oficina del Palacio de Justicia. Mientras nos habla, debe atender a empleados, público, profesionales y amigos. Quien no tuviera sus nervios bien templados, su tranquilidad pasmosa, terminaría la jornada abrumado. Leandro Clemente, pese a ello, a pesar de la preocupación de sus audiencias del mismo día, permanece impasible y sereno en medio de preguntas, pedidos, exclamaciones y protestas.

Después, cuando salimos juntos a la calle, olvidado de todo lo que no sea la definida vocación por el canto, habla de sus proyectos. Y es, entonces, símbolo viviente del optimismo ciudadano. De ese optimismo y de esa condición absolutamente privativa del poeta, que se encuentra tan cómodo en la difícil función judicial, entre expedientes y litigantes, como en la sala de la radio de las broadcastings, entre músicos y cantantes, entregados por completo al arte.

Tal es Leandro Clemente o Clemente Leandro Urioste, tenor argentino que va jalonando, paulatinamente, etapas magníficas rumbo a su consagración.

Para unos es el tenor Leandro Clemente. Para otros, Clemente Leandro Urioste, oficial mayor en nuestros Tribunales.

Lo raro es, que ambas expresiones, distintas de una común personalidad, realizan el milagro de ser igualmente gratas. Comenzó a cantar en 1932, pese a que los suyos se oponían firmemente: —Estás loco... ¡Cantar en público!...

Su señora mamá, una excelente voz de soprano, nunca había cantado sino en la intimidad de su hogar. Su padre, barítono magnífico, tampoco quiso nunca cantar en público.

Ya era alto empleado en el Palacio de Justicia y en él recibió también algunas reconvenciones.

—Pero amigo... ¿No le parece que pierde seriedad en su cargo?

Leandro Clemente o Clemente Leandro Urioste, pese a todo, creyó en su voz; desechó prejuicios, y un buen día debutó en radio. Año 1932, onda de Radio Spléndid, y éxito inmediato. Se descubrió tenor por autodeterminación. Y sin estudios, por intuición tan sólo, logró destacarse desde el primer momento como un valor efectivo en nuestra radiotelefonía.

—Comencé con canzonetas y melodías—nos cuenta—. Y al poco tiempo me acompañaban tres figuras ampliamente conocidas: Eddie Kay, Allyon y Bilevich. Tuve que alternar mis funciones en los Tribunales con audiciones en las emisoras por las que trabajé, lo que me impidió siempre ensayar. Apenas si algún ligero repaso en la propia sala, momentos antes de cantar ante el micrófono.

Pese a ello, fué ascendiendo como valor artístico. Y en Radio Belgrano cumplió, por larga temporada, un ciclo de audiciones que alcanzaron rápida popularidad. Voz suave, temperamento cálido, buen gusto en su repertorio,



REAPARECIERON

Tras un pdréntesis de un mes, reapareció en Radio Prieto el cuarteto de laudes de los hermanos Aguilar. Su prestigio hace innecesaria cualquier consideración para ubicarlos en el conocimiento del lector, ya que en el mundo entero es reconocida y estimada la extraordinaria calidad que los distingue.

La Santa Paula, que dirige Raúl Sánchez Reynoso, actuó con éxito en Río de Janeiro y está ya de regreso en Buenos Aires. En la semana anterior se llevó a cabo su reaparición por Radio El Mundo. Su "crooner" es Guy Montana, habiendo presentado numerosos estrenos de composiciones de éxito en Estados Unidos.

\$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, solamente dos, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE \$ 3.500**

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los \$ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. ... **Por qué no usted?**

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

- 1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.
- 2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le indicará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.
- 3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio		\$ 3.500
2º "		" 1.000
3º "		" 500
5 Premios de \$ 100		" 500
10 " de \$ 50		" 500
Total	...	\$ 6.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES

Escribanos inmediatamente puesto que, además de los \$ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado un giro postal de \$ 200 al concursante que se califique el primero.



PROMETE SER UN EXITO EXTRAORDINARIO EL CONCURSO TEATRAL DE RADIO BELGRANO



Margarita Corona, una de las figuras femeninas del cuadro de intérpretes para las obras que se irradian en esta selección que organiza Radio Belgrano.

El 2 de octubre próximo se iniciará la propalación de las obras elegidas entre las que intervengan en el Gran Concurso de Obras Radio-teatrales que organiza Radio Belgrano, con el auspicio de RADIOLANDIA.

En él pueden participar todos los autores del país, enviando su trabajo, que no debe exceder

de quince carillas tamaño oficio, a doble espacio de máquina, y escritas sobre una sola faz. En su reparto deben jugar no menos de ocho personajes, y podrán abarcarse todos los temas con exclusión de los políticos o religiosos, o que afecten a la moral.

Las obras serán sometidas a la selección previa de una comisión de lectura, irradiándose, a partir del 2 de octubre, tres por semana. El público deberá votar por una de esas tres, y la que resulte favorecida con la mayoría de sufragios pasará a la rueda siguiente.

Las tres obras más votadas obtendrán valiosos premios en efectivo. El primero es de quinientos pesos, el segundo, de trescientos y el tercero, de doscientos.

Los autores que remitan obras a este certamen deberán firmarlas con seudónimo, y en sobre aparte aclararán su verdadero nombre y apellido,

consignando cualquier antecedente intelectual que les concierna, y, especialmente, si han publicado o estrenado con anterioridad una obra teatral. Los autores premiados serán contratados por Radio Belgrano, y sus obras se representarán en el transcurso de un grandioso festival que se realizará en una sala céntrica, a la clausura de este concurso, y a beneficio de la Sociedad de Actores. Además del premio ya expresado, los autores de las obras que se irradian percibirán los correspondientes derechos de autor.

Para todos los oyentes que intervengan se han fijado ya valiosos premios, acordados por la Cervecería Palermo, que auspiciará todas las audiciones relacionadas con esta selección de obras teatrales breves. Recordamos que las mismas tendrán una interpretación insuperable, ya que el elenco formado por el prestigioso hombre de teatro don Alberto Ballerini permite abrigar esa seguridad. Lo integran, según informáramos, Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Antonia Volpe y otras figuras de singular relieve.

Secretario general es el señor Emilio Dupuy de Lome, quien atiende cualquier consulta que al respecto quiera formularse, en la secretaría del Smart de esta Capital.

Dada la finalidad que alienta, el

prestigio de quienes lo auspician y calibre de los premios estipulados, cabe duda de que este certamen es llamado a constituir una verdadera conscripción de nuevos valores para teatro radiotelefónico.

CORRESPONDENCIA DEL CONCURSO

MARIO GALI. Capital. No señor, ha un error. Para que la obra no dure más de 25 minutos debe escribirse en papel de blo (tamaño carta) y dejando un espacio interlineal.

ELENA REYLLI. Llavallol. Ya expresamos señorita, que las obras de carácter político pueden aceptarse. En primer término, no permite el Reglamento de Radiocomunicaciones, y, por otra parte, escapan a la inspección artística que nos inspira.

EMILIA BECKMAN. L. de Zamora. Puede usted intercalar los tipos extranjeros que vea, pues es sabido que Marcos Caplán es especialista en imitaciones de alemanes, catánes, ingleses e italianos.

ANA MARIA. Córdoba. Su obra ha llegado y está ya en poder de la Comisión de Lectura.

EL CABURE. Capital. Si su obra tiene motivos musicales a cargo de la primera dama no le quepa duda de que será fácil satisfacerlo, pues en el elenco figuran Iris Marga, Elena Lucena, que cantan en varios idiomas.

CHIAPE. Buenos Aires. Puede sugerir todos los ruidos que desee. Trenes, vuelo de aviones, tormentas, batallas, multitudes, campanarios, pedidos de auxilio, etc., etc., pues en Radio Belgrano se dispone de una discoteca completa a ese respecto.

AMIGO FIEL. Necochea. A partir del primer número del mes de octubre, RADIOLANDIA publicará todas las semanas un cupón cuyo requisito será indispensable para intervenir en el sorteo. La primera irradiación llevará a cabo el día 2 de octubre. Cualquier modificación, que en este momento no puede ser prevista, se pondrá en conocimiento de nuestros lectores.

CURIOSO. de Bánfield. De las obras enviadas, la Comisión de Lectura seleccionará tres, pues el concurso durará aproximadamente tres meses. Su clausura y entrega de premios creemos que podrá llevarse a cabo en los últimos días del mes de diciembre.



Antonia Volpe, otra de las actrices del elenco formado por el señor Alberto Ballerini.



LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre

Calle

Localidad

R. 495

Mencione su Caso Nº

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA



En la compañía "Crisol", que debutó el 1º en LS1, hizo su debut la joven actriz Mary Arriarán, interpretando con eficacia el rol de "Doña Laura".

Con interés se sigue en Radio Mitre la labor que desarrolla la cancionista nacional Loreta Darrés, una de las primeras intérpretes de esta emisora. También se ha destacado como silbadora, para lo que tiene verdadera habilidad.



En "La hora amena", que Radio Mitre difunde todos los jueves, sábados y domingos, a las 16.45, se destaca la cancionista Marta Sáenz, cuya vocación y condiciones permiten asegurarle éxitos lisonjeros.



El 15 del actual hará su debut, también por la onda de Radio Mitre, una cancionista que ha actuado ya en numerosos elencos. Se trata de Lina Márquez, que actúa con el acompañamiento de un trío típico, y que ha preparado una larga serie de estrenos.

Variedad



Carlos Gegundez es el nombre de este comentarista y animador que interviene en la audición especial "Hora selecta", que se irradia todos los días menos los domingos, de 11 a 11.35, por Radio Rivadavia.

Acaba de regresar de una extensa gira la jazz de Johnny Larval, conjunto de música americana que probablemente hará su debut en L S 9, "La Voz del Aire". Se trata de un conjunto que ha acreditado discretos méritos.



Alberto Duplees dirige en Radio Paris un conjunto melódico que cuenta con simpatía entre el radioyente. Interpreta un repertorio variado, con ajustado ritmo. Interviene en varias audiciones semanales, y su horario puede ser consultado en nuestro programa.



Se encuentra en Buenos Aires un prestigioso periodista santafecino: José Ardizzi. Es autor de argumentos cinematográficos, y su visita a esta capital se vincula, precisamente, a probables negocios del film.



Golpes

Aplíquese Untisal en la parte en que recibió el golpe, calmará el dolor y evitará el moretón.



Untisal

MILES DE OBREROS SE BENEFICIAN CON LA "HORA FERROVIARIA" DE RADIO PORTEÑA

POSIBLEMENTE no haya en nuestra radiotelefonía otra audición gremial que cuente con mayor cantidad de oyentes. La "Voz etérea" de la Unión Ferroviaria, entidad la más grande del gremio ferroviario, que cuenta, diseminados en todo el país, con 120.000 asociados, ha logrado destacarse en tal manera, por la jerarquía de quien la envía al éter y por la función compleja que cumple al servicio del obrero del riel. Iniciada en 1935 por el señor Carlos Suigo, viejo ferroviario de esta capital, con el visible propósito de servir al gremio, tuvo después el auspicio oficial de la Unión Ferroviaria, cuando la misma designó director del espacio al señor Luis Girola, manteniendo en carácter de director de publicidad al señor Suigo. En la hora ferroviaria, que ha ido creciendo



Sres. Gregorio González Speroni director propietario de L S 4, y Carlos Suigo, dando nuevos aspectos de la audición ferroviaria, a introducirse en la misma, como poderosos motivos de atracción para los interesados.



en importancia desde los treinta minutos de su etapa inicial hasta la hora y media presente, se brinda a los interesados toda información de interés dentro de la vida gremial, como así los boletines oficiales de la U. F. El asesor letrado de la misma institución, doctor Atilio Bramuglia, brinda un motivo de reatracción con sus disertaciones acerca de la legislación concerniente a los obreros del riel, habiéndose incorporado últimamente a la audición las "Acuarelas ferroviarias", teatralizaciones acerca de hechos reales acaecidos en los distintos ferrocarriles del país.

Las "acuarelas ferroviarias", interpretadas por el conjunto que dirige el autor José M. Cassais, han encontrado eco auspicioso entre los obreros del riel, cuyos actos de heroísmo son reflejados en dichas teatralizaciones.

Nélida Ucello, joven y muy bien dotada cancionista nacional, del elenco exclusivo de intérpretes que presenta la "Voz etérea" de la Unión Ferroviaria, diariamente de 18 a 19.30 horas.

H. del Río y A. Mallarini, locutores oficiales de la audición que señalamos.



PONGASE A TONO
CON LA MODA

ACLARE SU
CABELLO CON
**RUBIAL
"DE SANTO"**

y
obtendrá con
3 o 4 aplicaciones
hermosos tonos rubios

POR SOLO \$ **1.00**

en todas las farmacias
y perfumerías de la República

Agregar

\$0.50 para Franqueo Casa "DE SANTO" Nazca 345 - U.T. 66 - Flores 1795 - B^s Aires

ACTÚA COMO CANTONISTA. — La destacada actriz nacional Herminia Velich, que tan exitosos triunfos viene logrando al frente de su compañía radioteatral en L R 2, Radio Argentina, acaba de presentarse nuevamente en los programas de esa broadcasting como cantonista. Como siempre, su labor merece los más cálidos elogios.



PROGRAMA PARA EL EMPLEADO DE LOS FF. CC. DEL ESTADO. — La Asociación de Tiro y Gimnasia de los Ferrocarriles del Estado ha iniciado en Radio Cultura la propalación de un programa dedicado a todos los empleados de los citados ferrocarriles.

En estas audiciones, además de un ameno programa musical, se irradia un informativo dedicado al personal de los Ferrocarriles del Estado. Las mismas son propaladas los días lunes, miércoles y viernes de 22.30 a 23 horas.

EN OCTUBRE REAPARECERÁ CALÓ. — La reaparición del conjunto típico de Miguel Caló por la onda de L R 3, Radio Belgrano, habrá de producirse recién el día 1º de octubre, pues como se sabe dicha orquesta se encuentra en estos momentos realizando una gira artística que finalizará a fines del presente mes.



UN DÚO QUE SE DISUELVE. — Por la separación de Orestes Artel, que en adelante actuará por Radio París como cantor nacional, se ha desmembrado el conocido dúo popular Artel-Medina que venía ofreciendo sus interpretaciones ante el micrófono de Radio París.



MATEMÁTICA RECREATIVA POR L R 6. — Acaba de reincorporarse al micrófono el conocido profesor en matemáticas Juan Carlos Boló, presentándose ante el micrófono de L R 6, Radio Mitre con una interesantísima audición denominada "Matemática Recreativa".

RADIO ULTRA REFORMA SU EQUIPO. — Del 1º al 3 del corriente la emisora L R 3, Radio Ultra suspendió sus audiciones con el propósito de introducir algunas mejoras en su equipo transmisor. Las mismas, que ya han sido efectuadas, permiten un mayor volumen y nitidez en la calidad de las irradiaciones de la emisora, en lo que se refiere en su aspecto técnico.

DEBUTA LOLITA VILA EN RADIO CULTURA. — En los primeros días del mes de setiembre próximo hará su debut por Radio Cultura la aplaudida primera tiple española Lolita Vila, de conocida y exitosa actuación en Europa, y recientemente en varios grandes teatros de esta capital. Con aspectos destacados del cancionero perteneciente a distintas regiones de España, Lolita Vila actuará en L R 10 todos los jueves, de 10.45 a 12.15 horas.

SE LUCE COMO ANIMADOR. — El popular actor y galán cinematográfico Lalo Harbin viene destacándose desde hace algún tiempo como animador de grandes espectáculos radiales. En efecto, desde su desvinculación de los conjuntos radioteatrales, no ha realizado otra función que no fuera la de animador, tarea ésta que desarrolla admirablemente.



UNA INTERESANTE AUDICIÓN EN INGLÉS. — Radio Sténtor ha comenzado a difundir un programa muy interesante para el público de habla inglesa. Se titula el mismo, "The english speaking radio circle" y está animado por el conocido locutor inglés Mr. Bluman. Se irradia los miércoles y viernes a las 18.30 horas y despierta gran interés.



★
es un
PROGRAMA
DIAZ
publicidad

Condalino Turista

hará que usted se ría a carcajadas

Las aventuras de este cómico personaje encarnado por el primer actor AUGUSTO CODECÁ a quien acompañan MARÍA ESTHER PODESTÁ, IVÁN CASADÓ, AMALIA AMBROSINI y otros conocidos artistas,

y que ha sido escrita por Lupercio Gorgonzola

SE TRANSMITE POR

LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados

A LAS 19 HORAS

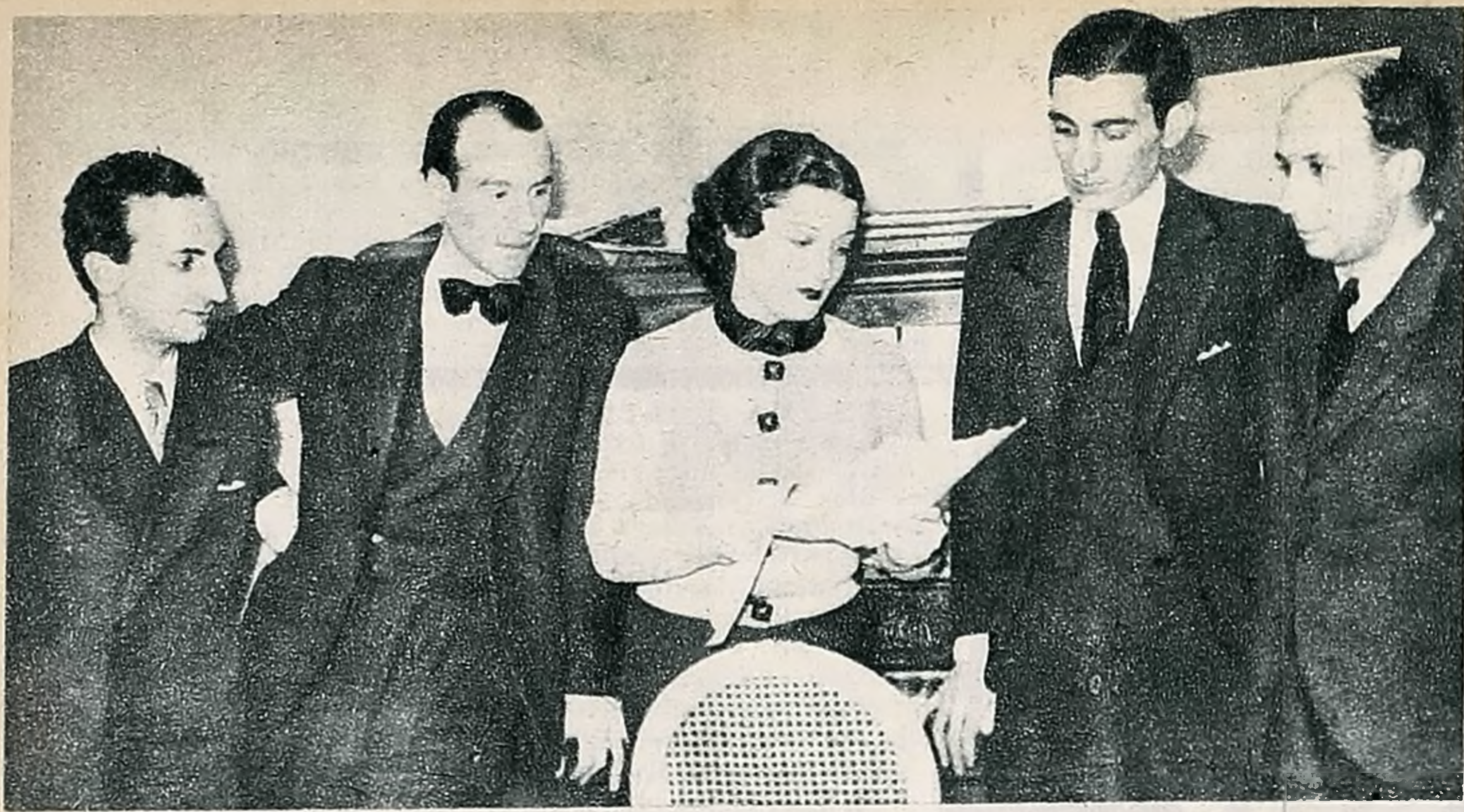
EN AUDICIÓN GENTILEZA DE

CONDAL RUBIO

EL MÁS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

Y además... podrá usted ganar un magnífico premio!





Si a una intérprete puede llamársele estudiosa cuando se contrae permanentemente a su labor, esa calificación le corresponde ampliamente a La Serranita. La calificada cultora del folklore, artista de vocación, concede capital trascendencia a los ensayos. En esa labor la vemos con sus acompañantes, en los estudios de L S 1.



En Radio Excelsior viene desarrollando su labor, la celente pianista folklórica Sara Vázquez. Fina, emotiva, logra versiones muy ajustadas de las composiciones que interpreta. Ha integrado ya nuestros mejores elencos y en la actualidad pertenece con exclusividad al programa de L R 5.

ACTUALIDAD GRÁFICA

Un público propio, que sigue su actuación a través de las distintas emisoras que periódicamente difunden su labor, tiene el cantor nacional Santiago Devin. Después de largas temporadas en Radio Callao y Radio del Pueblo, ha pasado a intervenir en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Mitre.

Enrique Delfino, el popular compositor y pianista, ha hecho a un lado, según propia confesión, el humorismo musical. En la actualidad trabaja activamente en la composición de numerosas canciones para distintas películas, y se anuncia también su próxima presentación como intérprete y director de un film, cuyo rodaje está muy adelantado. En su transcurso, se estrenan más de diez canciones originales de Delfino.



CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

**ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA**

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**



La Alabama Jazz, que dirige Eddie Kay, presenta en todas sus audiciones al cantor Joe Shirley. Es un intérprete cuya voz se adapta en forma eficaz a las características del género y que cuenta con simpatías entre el auditorio de Radio El Mundo y la Broadcasting Municipal.

Con la rondalla Cauvilla Prim, de los programas de Radio Prieto y Argentina, se escuchó a la cancionista española Carmen de Lema, intérprete que integra elencos desde la iniciación de la radiotelefonía. Difunde un repertorio español seleccionado entre lo más característico, y sabe infundirle un sello de personalidad exquisita.





BUEN CUARTETO DE MUSICA POPULAR

En Radio Cultura viene actuando con aceptación el "Cuarteto Argentino de Música Popular", que dirige el joven músico Mastro. Este conjunto interpreta arreglos originales de composiciones de nuestro folklore, con inteligente sentido de fidelidad. Su horario de actuación puede el lector consultarlo en nuestro programa.

DIBUJOS ANIMADOS EN RADIO BELGRANO

El 1º del corriente mes, en audiciones de las 12.30 horas, ha hecho su presentación por Radio Belgrano la compañía radioteatral "Dibujos animados", que dirige el conocido autor Manuel Sofovich, interpretando una desopilante serie de episodios denominados "Banana Films, Estudios Cinematográficos".

Integran el elenco, cuyo debut ha constituido un verdadero suceso de popularidad, la primera actriz María Esther Duckse, Fina Bustamante, L. Olazábal, Julio Rocha, Lalo Harbin, Vicente Forestieri, Juan Fassi y otros.

CON EXITO REALIZA UNA JIRA ALBERTO DEL CAMPO

El cantor nacional Alberto del Campo, cuya labor ante el micrófono de Radio Porteña suscitara elogiosos juicios de crítica y público, está realizando actualmente una jira por el interior de la República, con el mejor de los sucesos.

Especialmente en Rosario, en cuyo gran cine Real se presentara en el transcurso de la semana anterior, ha obtenido un verdadero suceso personal, merced a la calidad cada vez más ajustada de sus interpretaciones.

El joven cantor, que no ha cumplido aún un año de labor radiotelefónica, volverá a los programas de L S 4 en el mes de octubre.

LIBERTAD LAMARQUE VISITO ROSARIO



Libertad Lamarque, posa junto al micrófono de L T 1, Radio del Litoral, en ocasión de su reciente visita a la segunda ciudad argentina.

LAS "500 MILLAS" POR RADIO SPLENDID

El ya popular "equipo" de transmisiones deportivas que presenta Radio Splendid en todos los grandes acontecimientos del sport mecánico, brindará a los oyentes de todo el país, el 12 del corriente mes, las incidencias de una gran jornada automovilística.

Nuevamente, en efecto, Luis Elias Sojit, Pedro Fiore y el ing. Jorge Boiso, nombres los tres de amplia difusión en los círculos del radiodeporte, tendrán a su cargo el desarrollo de una carrera de automóviles, esta vez las clásicas "500 Millas", de Rafaela, prueba sobre circuito cerrado, quizá, la más tradicional en la República.

Hasta el día víspera de las "500 Millas", Sojit, Fiore y Boiso ofrecen por L R 4, diariamente, a las 19 horas, un boletín con las informaciones relacionadas con la carrera.



Señora:

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

La mujer moderna prefiere servirse en LA ESMERALDA porque brinda belleza a todas las edades.

CONFIEENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" LO APRECIARAN MAS ELOCUEMENTEMENTE.

- PERMANENTE \$ 5
- PERMANENTES al aceite " 7
- PERMANENTES a vapor "Roberts" .. " 8
- PERMANENTE Croquiñol " 6
- PERMANENTE Radio Croquiñol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua) " 10
- PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles) " 12

...y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios, ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

SEÑORES PROFESIONALES:

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD

utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquiñol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de LA ESMERALDA es única. Cuídese de los imitadores.

Señora: El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

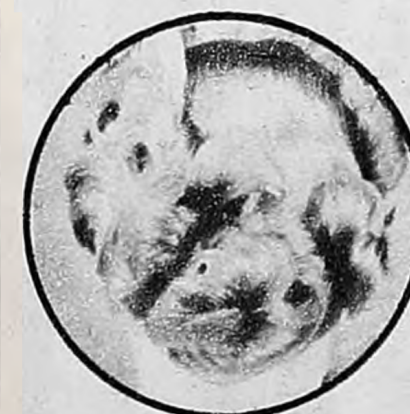
Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.

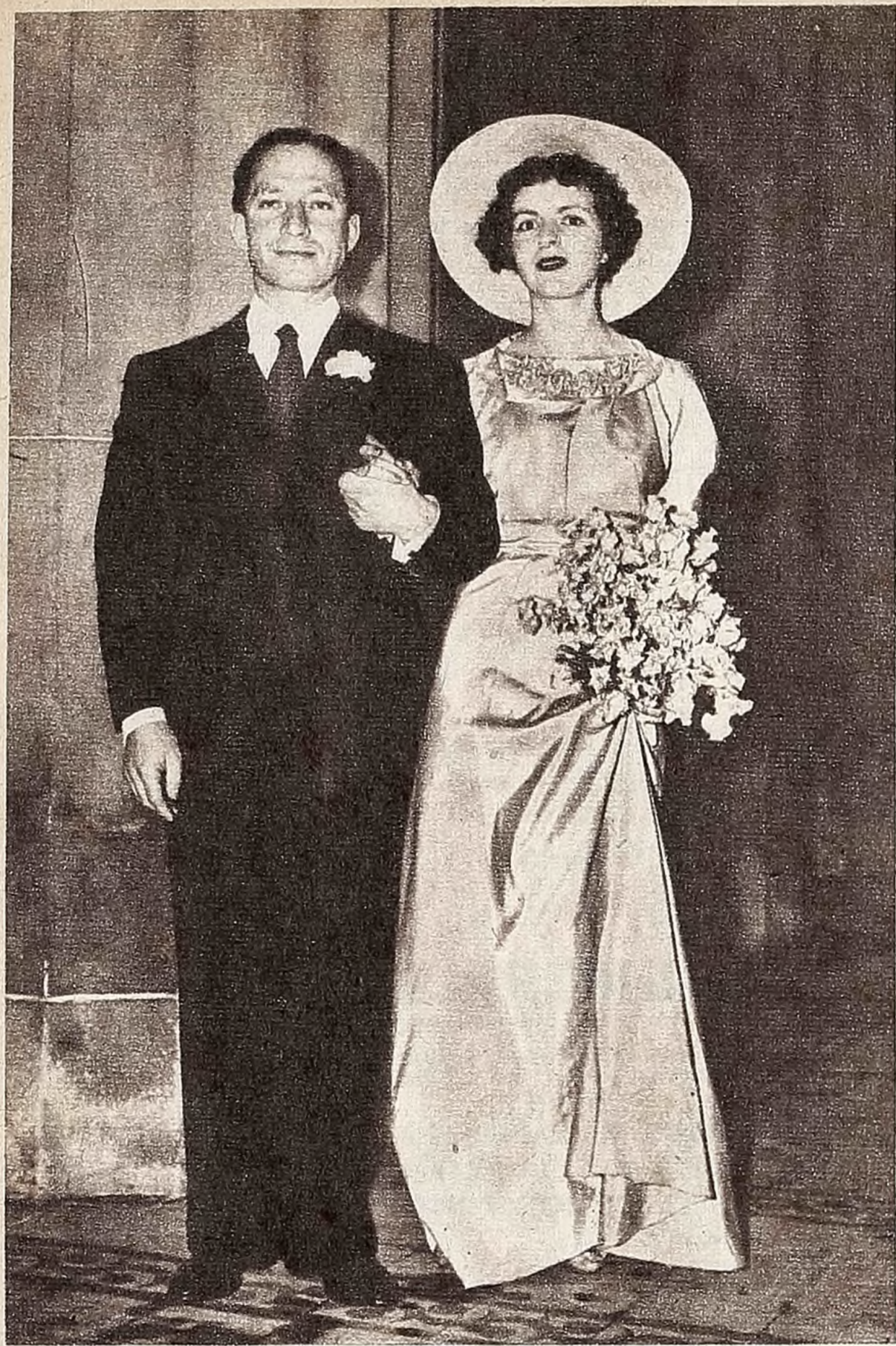
LA ESMERALDA

Casa de Peinados y Belleza más grande y perfecta de Sud América.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, 1019 - 33, 9426





SE CASO EN BUENOS AIRES EL DIRECTOR FRIEDER WEISSMANN

De hoy en más, Frieder Weissmann, el celebrado director cuyos conciertos por Radio Spléndid y en nuestros principales salones musicales han constituido en las últimas temporadas sucesos artísticos extraordinarios, tendrá un motivo más para sentirse íntimamente vinculado a la Argentina, país cuya música ha llevado a Europa con enorme éxito.

El maestro Weissmann, en efecto, acaba de contraer enlace en esta capital con la señorita Rosita Chevallier Boutell, vinculada a nuestra mejor sociedad, con quien aparece poco después de celebrarse sus esponsales en lucida ceremonia.

VARIAS NOVEDADES HA PRESENTADO R. PÁRIS

En sus programas correspondientes al mes de la fecha, Radio París ha presentado numerosas novedades, refirmando así su propósito de brindar por su onda, motivos de permanente atracción para los oyentes.

Entre los números debutantes destácase el trío Mora, que integran Achaval, Mora y Podestá; la orquesta típica Dastron, y el cantante paraguayo "Luque Argañaras", de excelentes aptitudes interpretativas.

Todos ellos ya han comenzado sus actuaciones por L R 8, actuando en las mejores audiciones de dicha emisora.

ALBERTO TAGLE CON ENRIQUE LOMUTO

Una novedad de importancia registrará la popular orquesta típica de Enrique Lomuto en su composición, al incorporarse a ella el conocido cantor nacional Alberto Tagle, de larga y exitosa actuación en otros conjuntos de primera categoría.

Tagle suplirá en la orquesta de Lomuto al cantor Roberto Torres, que, como se sabe, se ha separado del conjunto. Al lado de un músico de la calidad del celebrado director, Tagle puede realizar una magnífica campaña, confirmando las excelentes dotes interpretativas que le conocen los radioescuchas.

Interesante también, con respecto a la misma orquesta, es la circunstancia de que dentro de pocos días iniciará ella la filmación de la película "Si tuviera dinero", que ha de rodarse en los estudios de la Argentina Sono Film.

NOTAS DE SAN JUAN



De entre las emisoras del interior de la República, L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, es una de las que pueden destacarse con relieves más vigorosos, por la preocupación incesante de mejoramiento que anima a sus dirigentes. Todos los aspectos de la vida cuyana son llevados frecuentemente hasta su micrófono, respondiendo a ello la gran popularidad con que cuenta dicha onda en la amplia zona a que está destinada. Las notas gráficas que publicamos, corresponden a recientes acontecimientos registrados en sus habituales propagaciones.

Héctor Calcagno, acompañado por algunos elementos de su compañía, ante el micrófono de L V 5, emisora la que actuó exitosamente durante varios días, con motivo de su excelente temporada realizada en el teatro Variedades, de San Juan.

El radioteatro tiene en la provincia andina numerosos oyentes adeptos. De entre los conjuntos del lugar ha ganado amplia popularidad el que dirige el actor José B. no, e integran conocidos actores de esa capital.



Bajo los auspicios de monseñor Orzáiz, arzobispo de Cuyo, viene propagándose por Radio Los Andes "La hora cristiana". Dicha audición, que se irradia dominicalmente, ha sido recibida con alto beneplácito por el público oyente sanjuanino. En la foto aparece el canónigo doctor Hernández en una de sus disertaciones.

Un número de creciente popularidad en San Juan es el cantor nacional Adolfo Brana que, acompañado por su excelente trío típico, actúa desde hace largo tiempo en la emisora con general aceptación.





SE SORTEARON 10 LIBRAS ESTERLINAS

Las noches, de 23 a 24 horas, se difunde por Radio Porteña una audición de bailables, bajo la denominación de "Club del Buen Humor". En la semana anterior se llevó a cabo un sorteo de diez libras esterlinas, grata tarea que estuvo a cargo del director artístico de la emisora, señor Tristán Bidegain, a quien vemos acompañado por el locutor Freyre y el público que concurrió a presenciar el acto.

¿QUE OCURRE CON LOS ESTRENOS NACIONALES?

Durante todo el mes de agosto no se estrenó en las pantallas locales, ningún film producido en estudios argentinos. Sin embargo, el público está suficientemente informado de que se ha llegado a término en el rodaje de muchos de ellos, cuyos nombres sería inoficioso repetir. ¿Qué motivos pueden retardar el estreno de las películas nacionales, siendo palpable la saludable inquietud del público por prestarles su decidido apoyo? No se ven claras las razones, y a tratar de que se evidencien tiende este breve comentario. Nos parece muy bien que el propietario de una sala trate de no complacerse con el estreno de un mal film, pero no es menos atendible que un productor no puede estar supeditado al juicio personal de quien, en estos momentos, representa poco menos que toda la posibilidad de llegar al público. Una película es mala cuando la crítica y los espectadores, en real mayoría, lo resuelven. Y una película puede ser buena aunque el propietario de una sala de exhibición resuelva que es mala. Si la razón no es la que dejamos apuntada, ¿cuándo sería que se conociese, a fin de que los juicios no tengan que desenvolverse en una atmósfera de misterio.

REAPARECIO EN LR 1

La aplaudida cancionista Carmencita Silva, creadora de la "Betty Boop de nuestra radio", ha hecho recientemente su reaparición frente al micrófono de Radio El Mundo.



ARTISTAS NACIONALES VISITARON A AVILES



El microcine de Radio Spléndid, a cargo de Adolfo R. Avilés, sigue siendo siempre muy visitado. En vísperas del estreno de "La Vuelta de Rocha" concurrieron tres de sus principales intérpretes: Tito Lusiardo, Alicia Barrié y P. Maratea.

OTRO GRAN SUCESO!

DEL SELLO DE LOS EXITOS

Sumiton

"LA VUELTA DE ROCHA"

con una nueva estrella del cine argentino

MERCEDES SIMONE

en su doble aspecto de actriz y cancionista



y un gran reparto que incluye a:

TITO LUSIARDO
ALICIA BARRIÉ
FLOREN DELBENE
MARCOS CAPLÁN
PEDRO MARATEA
HUGO DEL CARRIL
MARCELO RUGGERO
BENITA PUÉRTOLAS

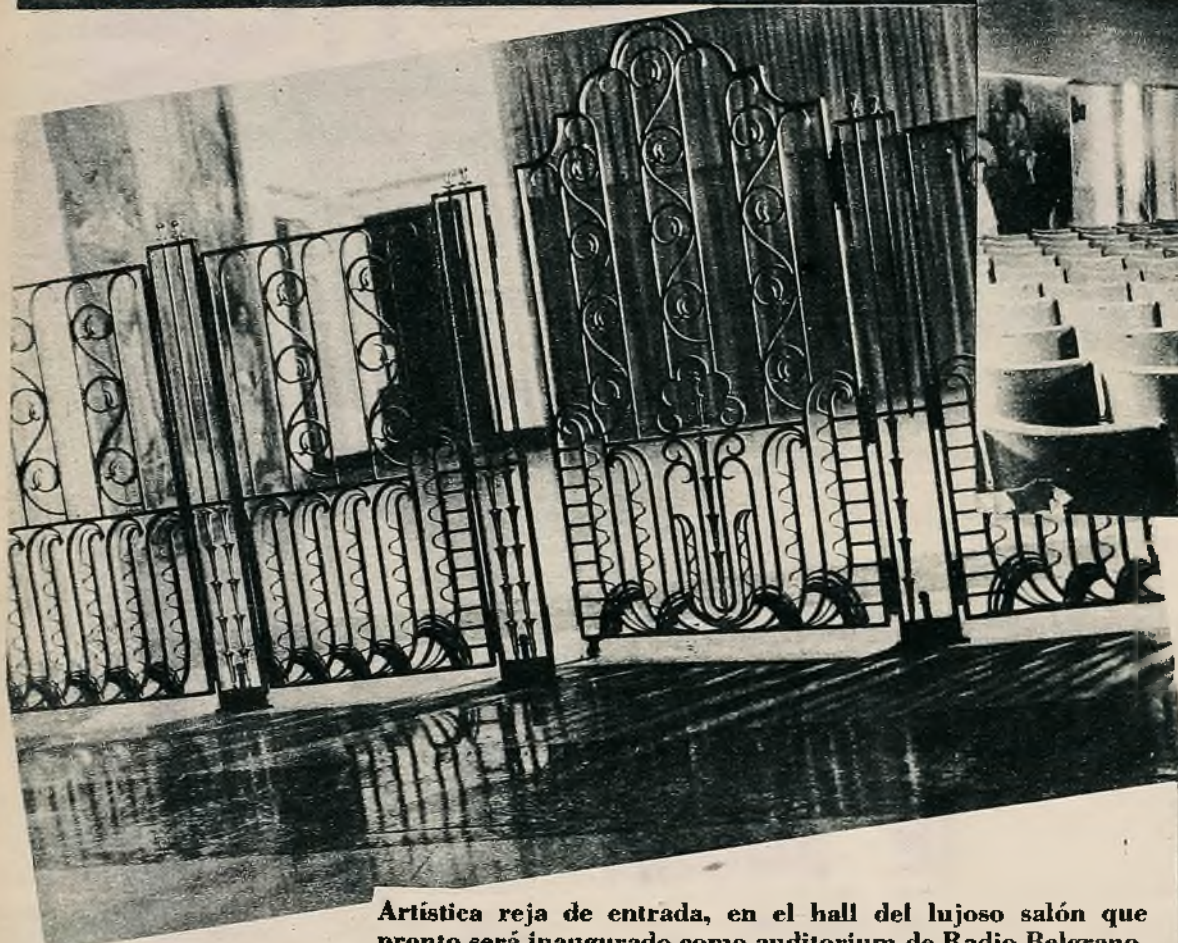
Argumento y dirección:
MANUEL ROMERO

Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)
Ejecución: orquesta típica MIGUEL CALÓ

Véala hoy y días subsiguientes en el
Cine MONUMENTAL

AUDITORIUM

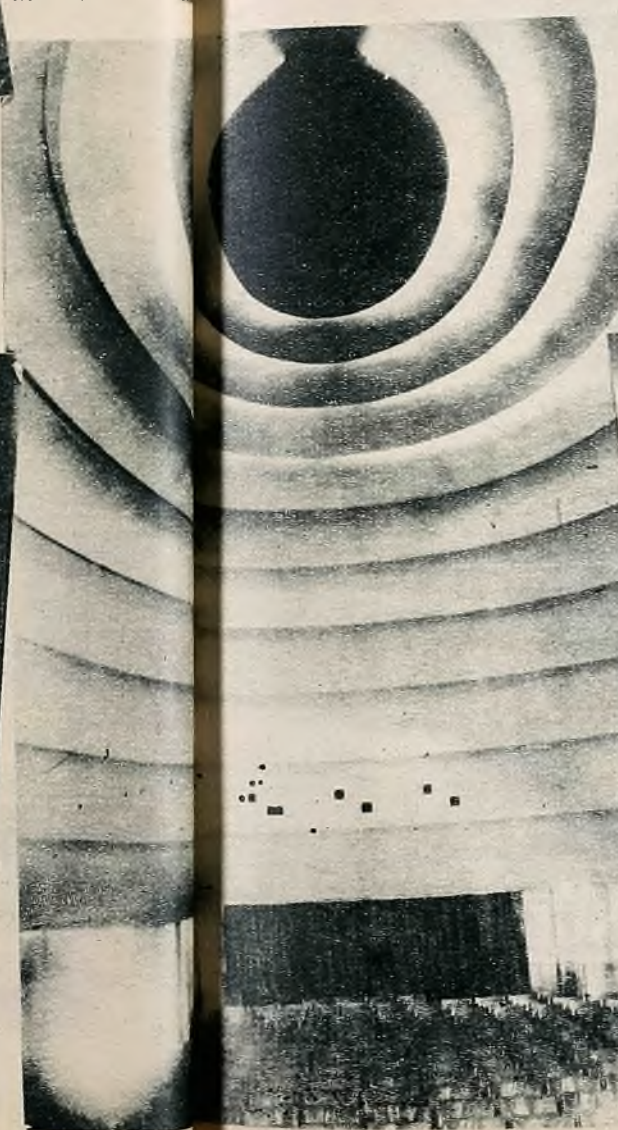
PRÓXIMA



Artística reja de entrada, en el hall del lujoso salón que pronto será inaugurado como auditorium de Radio Belgrano. Abajo: Magnífica vista de la sala, tomada desde el fondo.

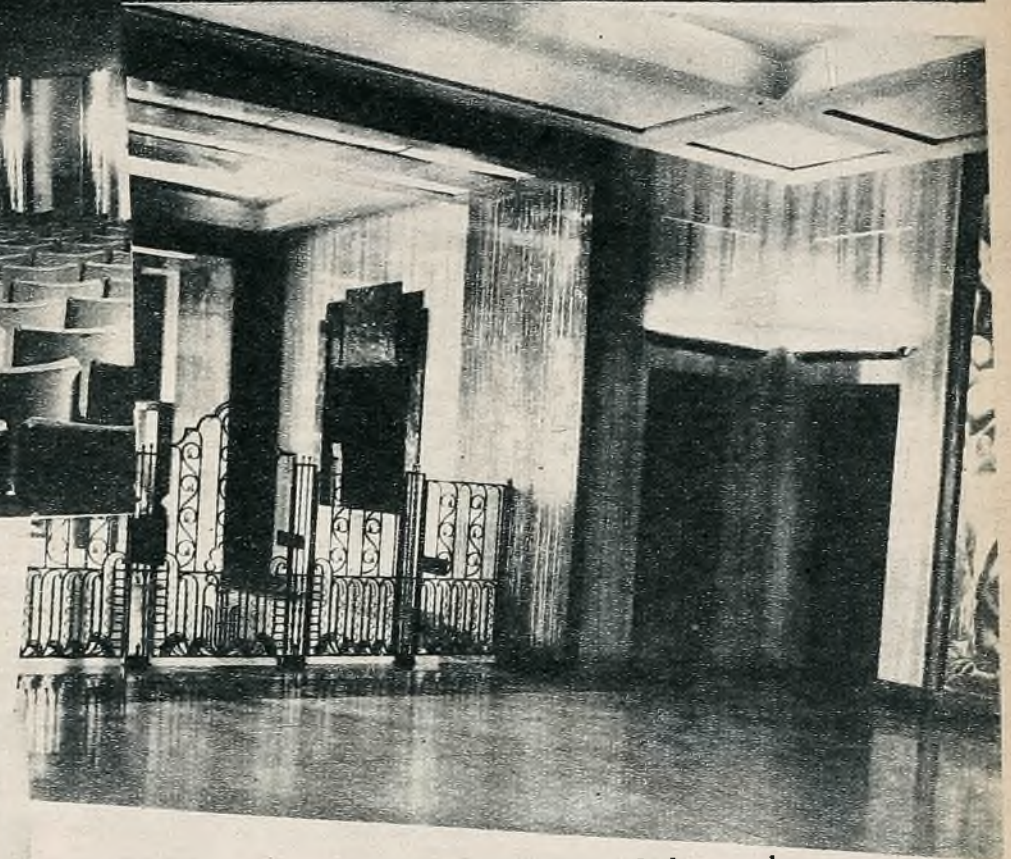


Otra hermosa platea, que destaca el confort, la distensión. Abajo: Se destaca en esta fotografía el cielo del salón, con todas sus luces, que iluminan el auditorium.

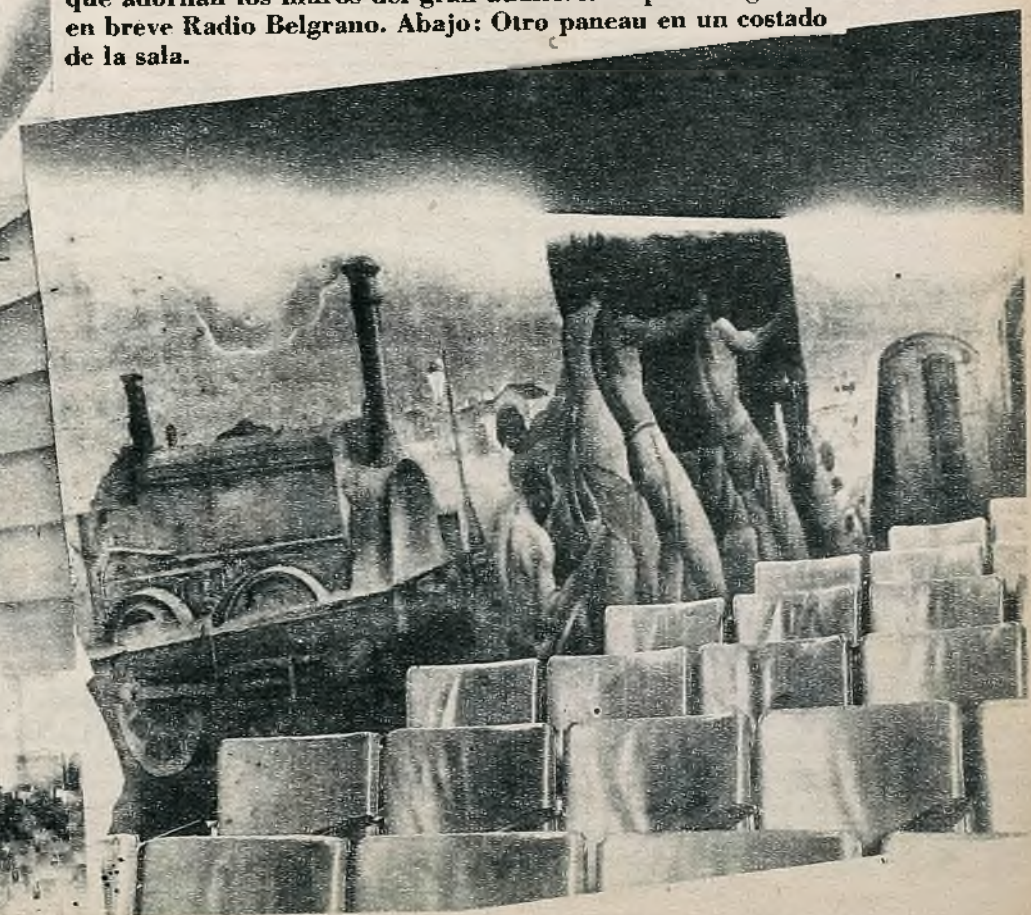


de L.R.3.

INAUGURACION



Un detalle del suntuoso hall, con un paneau de los muchos que adornan los muros del gran auditorium que inaugurará en breve Radio Belgrano. Abajo: Otro paneau en un costado de la sala.





MADAME TAMARA BECK VISITO RADIO PRIETO

Madame Tamara Beck, directora del conocido ballet que con gran éxito ha debutado en el teatro Maravillas, visitó los estudios de Radio Prieto, siendo sometida a un interesante reportaje que estuvo a cargo del subdirector de dicha emisora, señor Enrique Schmidt, colaborando también el popular tenor español Juan García, que con tanto éxito viene actuando en los programas Prieto. En la foto aparece también, y visiblemente satisfecho, el señor Adolfo Zatzkin, director de L S 2.

SE IRRADIA LA PRIMER OBRA DEL CERTAMEN DE Y. P. F.

El lunes próximo, 13 del corriente, en la habitual audición que propala Y. P. F., en Radio Municipal, será ofrecida la primer obra seleccionada del concurso para autores radioteatrales, con cuya interpretación correrá el selecto conjunto dirigido por Armando Discépolo.

"La piedra blanca", que tal es el título de la novela a irradiarse en una sola audición, pertenece al autor César Martínez Flores e inicia el ciclo de propalaciones que ha de continuar dentro de los términos indicados por la reglamentación del referido certamen, para el que Y. P. F. ha instituido valiosos premios. "La Piedra Blanca" será transmitida en audición de 20 a 20,45 horas.

MARGARITA SOLA se INCORPORA AL CONJUNTO de JULIO DE CARO



La excelente concionista melódica Margarita Sola que tan afortunada actuación ha tenido en los programas de Radio El Mundo, acaba de incorporarse con el mejor suceso a la orquesta típica que dirige el compositor Julio de Caro. Se trata de una valiosa adquisición que revela, por otra parte, la permanente inquietud del joven y culto director, que busca siempre las notas más calificadas que puedan elevar el prestigio del tango.

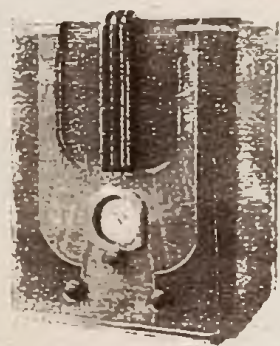
Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 - Buenos Aires. Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

CIATICA - LUMBAGO

**Antirreumática
DE SANTO**

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embrazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

ALFREDO PELAIA FIRMA CONTRATO EN L R 3

Según lo habíamos anunciado, el compositor e intérprete Alfredo Pelaia, autor de tantas canciones de éxito, se ha incorporado al programa de L R 3, donde actuará en dúo con el joven cantor Oscar Quini Serpa, a quien Pelaia ha "descubierto" en Mendoza, y cuyas primeras actuaciones han confirmado ampliamente las impresiones optimistas con que llegó precedido.



CUATRO AÑOS DE ACTUACION CUMPLIO MARILYN



Fecha muy grata la que acaba de celebrarse en la semana anterior. Son cuatro años de labor ininterrumpida, en los cuales ha desarrollado una campaña promotoria de afecto e instrucción para los niños, que se le retribuye con la simpatía general del ambiente. Con tal motivo realizó una fiesta a la que concurrieron los señores Cossio y Donato.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



DESPIDIOSE EL GENERAL AZAN

El general Paul Azan, prestigioso militar francés que ha desarrollado en nuestro medio un ciclo de valiosas conferencias, se despidió del público argentino por intermedio de Radio Sténtor, pocas horas antes de embarcarse con destino a su patria. La foto muestra al ilustre militar junto al micrófono de L S 8.

REAPARECIO FRANCISCO LOMUTO

Después de haber desarrollado por el interior del país una gira que constituyó renovados éxitos, hizo su reaparición en Radio El Mundo la orquesta típica que dirige Francisco Lomuto, con el cantor Jorge Omar, presentando algunos estrenos de actualidad.



VALIOSOS RECITALES DE GUITARRA

Los concertistas de guitarra cuentan entre nuestro público con un gran sector de adeptos. Y es que este instrumento ha resultado extraordinariamente microfónico. Cuando el intérprete une a su cultura una demostrada calidad, la atracción es más apreciable. Tal lo que puede decirse de María Herminia Antola, que la semana anterior hizo su debut en Radio Sténtor.

MAÑANA SE TRANSMITE EL "CYRANO"

A la serie de calificadas transmisiones que viene ofreciendo L R A, Radio del Estado, debe agregarse la propalación que realizará mañana por la noche, a las 22.15, directamente desde el Teatro Nacional de Comedia, en que se irradiará la obra de Edmundo Rostand, titulada "Cyrano de Bergerac", interpretada por el extraordinario elenco que actúa en el teatro Cervantes.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:
ERNESTO VILCHES
y **JUAN GARCIA**



1.20
EL FRASCO



El **Tosantil**
calma la tos
de los chicos
y hace arrojar
las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil
TOS INFANTIL



...pia casa. Me animé a cruzar el mar, error de los gitanos, por asomarme a esta tierra de maravillas y de leyenda. Canté y ustedes me dieron el espaldazo definitivo. Volví a mí misma después del desconcierto brutal que había dejado atrás. Cuando estalló la revolución estaba filmando en Córdoba a Rosita Díaz Gimeno. Debimos abandonarlo todo y salir de España. Han pasado tan sólo tres años que los hermanos Quintero, en Sevilla, lograron convencerme de que abandonara el hogar de mis padres para dedicarme al arte flamenco. Fortuna, porque en él me encontré a mí misma. Y en Buenos Aires he encontrado el grado, cantando, tantas y tan honrosas satisfacciones, que esto ya me para...

En su segunda película, "El genio alegre", Anita Sevilla compartió el honor de los primeros roles con Fernández de Córdoba, actor de sólido prestigio en la península.

GITANA AUTÉNTICA *encontróse a su*

PARA definirla, bastaría decir de ella que parece escapada de un lienzo de Romero de Torres. Los mismos rasgos gitanos de las mujeres que pintara el maestro. El mismo exótico rostro moreno de las hijas del Sacro Monte, común y soberbia estampa de quienes tienen la gloria de haber creado el clima donde es posible el "embujo de Sevilla".

Gitana, de estirpe secular. Canta porque sí, porque le nace el flamenquismo de algún rincón profundo de sus emociones. Y lo expresa en coplas, en saetas, en fandanguillos, al compás de la guitarra "cañí", que —lo confiesa— "le revuerven el alma".

—Fuí "cantaora" desde que tengo uso de razón. Pero "cantaora" para mí misma, para los míos. Sólo hace algunos años me inicié de verdad, en compañía de este gran artista que es García Matos.

—¿Nunca había cantado antes en público?

—En otra manera, sí. Nacida en Sevilla, del propio barrio de la Macarena, mi casa era siempre una etapa cuando, para Semana Santa, se movía la procesión llevando a su frente al Cristo de la Expiración, el "cachorro de Triana", de Juan de Mena, venerado por todos los gitanos.... La primera saeta que le canté la tengo todavía en el recuerdo...

*"Se rompió el velo del templo.
Sol y luna se eclipsó.
Temblaron los elementos,
La mar salió de su centro
Cuando expiró el Redentor..."*

"¿Pueden ocurrir más cosas o pueden ocurrir menos cuando muere Jesús?... Si ustedes conocieran al "cachorro" sabrían por qué se me han quedado grabados esos versos..."

Lo ha cantado con los ojos cerrados, recordando sin querer a su tierra sevillana. El canto hecho llanto. El color, la luz, el sol de Sevilla ocultos tras la tragedia que viven sus hijos. Anita Sevilla, artista por sobre todas las cosas, sin otra visión que la España envuelta en guerra, debe encontrar un alivio a su tragedia íntima en cada una de sus canciones.

—Es que, ¿sabe?, tengo familiares en Sevilla y los tengo en Valencia. De algunos de ellos, los más, carezco de noticias desde que comenzó la guerra...

BUENOS AIRES: UNA PROLONGACIÓN DE ESPAÑA

—Por suerte, entre ustedes se siente una como en su pro-



Su presentación por Radio Mundo, primera presentación que realiza ante un micrófono, fue puesto en los programas de L. R. un auténtico espectáculo de gitanería.

una prolongación de España.

Ya se ha dicho cómo asomó a su consagración, una tarde, en que los famosos autores de "Amores y amorfios" la escucharon cantar. Instantes después, le ofrecían ellos un contrato para una película: "Saeta". Triunfante, tuvo de inmediato otros ofrecimientos y comenzó a filmar "El genio alegre". Ese film fué, precisamente, el que interrumpió la guerra civil hispana. Una vida artística breve pero brillante,

...ha cumplido, ligada, desde entonces, a quien, como García Matos, puede decir con legítimo orgullo que ha sido uno de los discípulos predilectos de Manuel de Falla.

IRÁ A ESTADOS UNIDOS

—Por ahora estamos encantados de Buenos Aires y trabajando con mucha suerte. Primero en el Maravillas, con mucho éxito y actualmente en Radio El Mundo, donde los oyentes me hacen llegar en toda forma su adhesión. Tengo firmado también contrato con Lucantis Films, de ésta, para hacer dos películas. Después iré a Norteamérica. Veámos cómo me va por allá...

Modestia de Anita Sevilla, cuyo arte ha trascendido las fronteras de España hasta encontrar eco en la Meca del cine.

—Mientras pueda —continúa—, he de seguir cantando. La sevillana que no lo haga sería como una noche sin luna. Pero no "cante jondo", absolutamente andaluz, sino esas estilizaciones que con García Matos venimos cultivando. Como lo hizo Falla —salvada la enorme distancia, por supuesto—, pero con el mismo afán de que se difunda lo nuestro...

ANITA DIAZ GIMENO CANTANDO "MACARENA"

→
...era amiga de Ro-
ta Díaz Gimeno,
actriz por cuya
muerte se temió en
determinado mo-
mento de la guerra
civil española, la
cuya muestra
fue a ella, fren-
tando magníficos
trabajos de Romero
de Castro.

...maestro García
Matos, creador de
la mayor parte de
las canciones que
interpreta y su
compañante, en el
campo, discípulo del
compositor musical más
famoso de la España
moderna: Manuel
de Falla.



Mira al través de los cristales, hacia la calle, y con los ojos perdidos en la distancia, es como si se transfigurara. —Falta le hace al mundo un poco de corazón gitano. Nostalgias de su viejo barrio de la "Macarena"?... Mal de ausencias que cobra proporciones en este atardecer gris?

Puede que todo ello y puede también que sea su flamenco que otra vez se asoma con la fuerza evocativa de una noche de romance en Sevilla. Y podríamos creer que las lágrimas están asomadas en sus ojos absortos, si no la escucháramos cantar, a media voz, otra copla "cañí":

*"Toito" el mundo ha "confesao"
Que eres tú la más bonita...
La del color "bronceao"
gitana pura y bendita
por "toos" los cuatro "costaos".*

Un canto a la Virgen de Sevilla que podría ser un elogio personal para esta Anita, que, de tan sevillana, le robó el nombre a su tierra para ponerlo en su firma.



UNA PREOCUPACION CONSTANTE...



♦ Si Ud. está malhumorado, decaído, nervioso, etc., es evidente que sufre de anomalía funcional que no debe descuidar.

♦ Haga uso inmediato del **GIROLAMO PAGLIANO** - purgante y depurativo - que cuenta casi 100 años de victoriosa vida.

SOLICITE FOLLETO
EXPLICATIVO A
E. FREY
BOEDO 452-BUENOS AIRES

GIROLAMO

PAGLIANO



ROSTRO CUELLO ESCOTE BRAZOS Y MANOS

sufren la acción
de los agentes
naturales.

El viento, el sol, la lluvia y el frío son los mayores enemigos del delicado cutis femenino: pues lo atacan, lo curten y ajan haciéndole perder la suavidad y tersura juveniles. Es fácil notar que la piel expuesta a la intemperie es generalmente más oscura y áspera que las partes protegidas por la vestimenta.

Para defender rostro, cuello, escote, brazos y manos de los nefastos efectos de los agentes naturales, bastarán unas aplicaciones de **ALMENDRIL** Brancato, la más exquisita crema a base de almendras seleccionadas, que al par que protege, suaviza y embellece.

Pruébelo adquiriendo un generoso frasco de ensayo por sólo \$ 0.70 en todas las perfumerías y farmacias.

Almendril BRANCATO

¡EL TIEMPO ES ORO! APROVECHELO.

y para aprove-
charlo, nada
mejor que es-
tudiar con los
Mtros. Fasano,
del



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fund. por el maestro Fasano el año 1887
(Anexado a la Mercurfilm)

APRENDA CANTO, PIANO,
VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN,
BANDONEÓN, ZAPATEO
Y TODO BAILE TEATRAL.

Pruebe Gratis sus aptitudes en nues-
tros equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN E. UNIDOS
1640 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 5, LUJÁN, F. C. O.
Dge. D. J. Ramos



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular
perfecto, beneficiosos a la
salud, obtendrá a cual-
quier edad, con el gran-
dioso crecedor racional
del profesor Albert.
Solicite folleto que remito
gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA. No pierda Vd. el tiempo

HOY MISMO diríjase por carta
o personalmente a la ACADEMIA
FERRERO, que le proporciona
la ocasión de aprender: CORTE
DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua,
Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACA-
DEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR
CORRESPONDENCIA, a \$ 5 mensuales. Clases
diurnas y nocturnas.

LARA, KRAUS & Cía. Representantes y Fabricantes
de las modernas máquinas marca "ELSE".
SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Buenos Aires

AQUI ESTÁ RIVAS



El Prof. que AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.

CANTO DECLAMACION LOCUTOR-RECITADO

QUÓS. CONJUNTOS. PIANO RÁPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 o por correo
A TODO PUNTO DEL PAÍS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS.
BANDONEÓN. VIOLIN. ACORDEÓN.
ARMÓNICA. MAND. BATER. ETC

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DE VITO)

SE ESTRENO UNA TEATRALIZA- CION DE LA VIDA DE MARCONI



Radio Belgrano
comienzo a la
diación, en
de novela te-
zada, de la
ilustre sabio-
no Guillermo
coni. La idea
ligrosa por
ciente de la
aparición del
y lo complejo
vado de su
nalidad, ha
suelta con un
tido simpli-
sus aspectos
mente sentin-
les. Autor es
ñor Jose M. C.

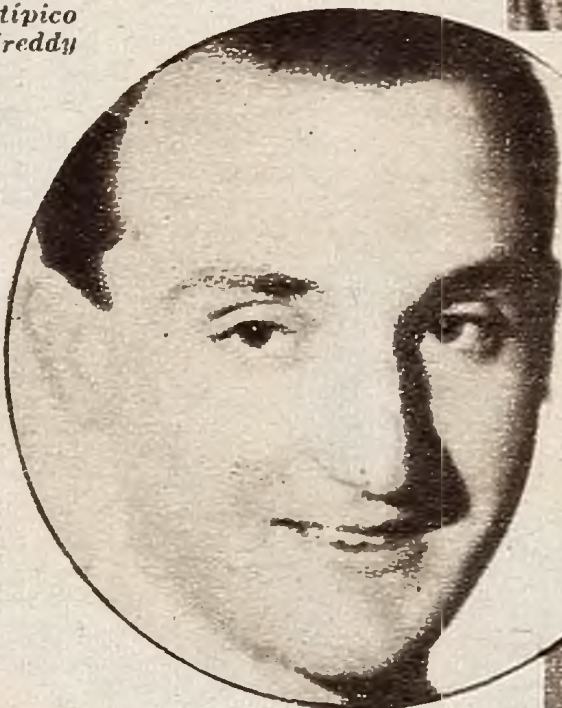
CUMPLIO CINCO ANOS "JE SAIS TOUT Y Cía."

Bajo la dirección siempre eficaz de la
señora Laura Piccinini de De la Cárcova,
"Je sais tout y Cía." acaba de cum-
plir, el martes de la semana en curso,
el quinto aniversario de su creación.

Un éxito visible constituye la sola
mención de ese espacio de tiempo, po-
sible en muy contadas oportunidades
dentro del broadcasting nacional pero
halagüeño para sus animadoras, ya que,
sin concesiones de gusto dudoso, han
mantenido el ritmo de sus propalacio-
nes con creciente éxito entre el público
radioescucha.

ACTUARA en MONTEVIDEO

El conjunto típico
que dirige Freddy
Scorticatti ha
sido contrata-
do para ac-
tuar en el tea-
tro Solís, de
Montevideo,
en la tempo-
rada que reu-
lizará en esa
sala el can-
tor argentino
Charlo. Cum-
plido este
compromiso,
la típica Scor-
ticatti regre-
saré a Buenos
Aires para
reaparecer en
L. S. 5, Radio
Rivadavia, el
1º de octubre
próximo.



DEBUTARÁ EN RAD EL MUNDO YOLA YO

A los recientes debuts de co-
nistas jóvenes producidos en
dio El Mundo, el 1º del actua-
añade el anuncio de la re-
adquisición de otra intérpre-
ten: Yola Yoli, que se present-
en L. R. 1, el 1º de octubre

SE AFIANZA EL EXITO DE "LOS CAMINOS de la HISTORIA"

Una admirable labor de divulgación histórica
es, en realidad, la obra que Héctor Pedro Blom-
berg y J. Viale Paz vienen ofreciendo ante el
microfono de Radio Porteña, por intermedio de
la eficaz compañía que encabeza Francisco Mas-
trandrea, diariamente a las 21 horas.

"Los caminos de la historia", en efecto, es
un verdadero alarde de conocimientos históricos,
al par que una emocionada evocación del espí-
ritu romántico y magnifico de la República en
sus primeros años.

Romances de la patria vieja llaman Blom-
berg y Viale Paz a su vigorosa obra, que se-
ñalamos, indiscutiblemente, como una de las más
felices de cuantas han llevado hasta los estu-
dios radiales.

Particularmente digna de encomio, también,
es la labor de los primeros intérpretes de la
obra, entre ellos Mastrandrea, Marino Seré, Blan-
quita del Prado y otros, cuyos méritos son am-
pliamente conocidos ya por los radioescuchas.



TRIO DE ARTE NATIVO

En las audiciones que Variedades Pa-
teñas difunde por Radio Callao in-
viene el trío nativo Andes, cuyos in-
grantes interpretan un repertorio
canciones cuyanas.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida
este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



LA REAPARICION DE LOS "DIXI PALS"

El extraordinario conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Artis, la mejor expresión del género que actúa en nuestro medio, ha vuelto a Radio Belgrano. Su reaparición constituyó una nota de singular brillo, ya que demostró una vez más todo lo que puede la cultura musical puesta al servicio de un ritmo.



VISITO "VERITAS" EL DOCTOR CARL W. ACKERMAN

El decano de la Facultad de Periodismo de Columbia, Mr. Carl W. Ackerman, visitó las oficinas de la empresa "Veritas", siendo atendido por su director, señor F. Antonio Rizzuto, y el personal superior. En honor del ilustre huésped sirvióse momentos más tarde una copa de champán.



AMPLIARA su REPERTORIO RITA MOLINA

Durante todo el mes que transcurre, no actuará la cancionista Rita Molina. Este paréntesis no será de descanso. Ese término ha de aprovecharlo para incorporar a su repertorio nuevas canciones, especialmente de la primera época del tango, que tienen en ella una intérprete de honda sensibilidad. Reaparecerá, siempre por Radio El Mundo, el 1º de octubre próximo.

UNA DEMOSTRACION

Colaboradores, amigos y oyentes de la audición "Variedades porteñas", que se transmite los lunes, miércoles y viernes por Radio Callao, han organizado como testimonio de simpatía al director de la misma, señor Vicente Speratti, una demostración que le será ofrecida el próximo 1º del corriente, en un lugar céntrico de esta capital.

Por indicación de los organizadores debemos hacer notar a los interesados que se ha dispuesto que los oyentes puedan presenciar el acto, recibiendo las adhesiones en Radio Callao, Callao 664.

CARTAS DE ESPAÑA

Los días MARTES,
JUEVES y SABADOS
a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES
y JUAN GARCIA



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

SABADO: Setiembre 11

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario.
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo).

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
 10.30. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
 12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).
 12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Tipica F. Lomuto. (LR1).
 12.15. L V 3. "REGIA ITALIANA". A. Volpe, Acosta-Villafañe. (LR3).
 12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Neg. de Viruga". (LR1).
 12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).
 12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. YERBA SALUS. Trio C. Ortiz, Hnas. Desmond. (LR1).
 12.45. L V 3. VINOS GARGANTINI. Tip. Arcieri. (LR3).
 13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
 13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. N. Omar - Tip. Arcieri. (LR3).
 13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cia. S. Pomar. (LS2).
 13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. CORYDALIS. Eando - Frolo, Tip. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
 13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Glosas de la Semana". H. Casino, Tip. Lomuto. (LR1).
 16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHALET. "La Sombra del Crimen". (LR1).
 17.15. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. PROD. NORBY. H. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo - J. Larrauri. (LR3).
 22. C X 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo, Jazz René Cospito, Orq. F. Brunelli, Jazz Dixie Pals, Tip. R. Zerrillo. (LR3).

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Inform. - Grab.
 LR6 Informativo
 LR10 Inform. - Grab.
 LR5 Inform. - Grab.
 LR8 Informativo
 LR10 Inform. - Grab.

9
 LR3 Tip. Vardaro-Lita y Carlos
 LR4 Informativo
 LR6 Clase gimnasia
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Grab.
 LR4 Bol. Avícola
 LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
 LR1 "Una hora con los

grand. maestros"
 LR2 Salp. "C. Romeu"
 LR3 Hnos. Rivero-Tip. Vardaro - Coment.
 LR8 Informativo
 LR1 "Hora amena"
 LR4 Hora alemana
 LR6 Grabac. - Sureda
 LR9 Hora suiza
 LR10 Grabac. - "Los Romanceros" Cto. Ivaldi

10
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 "Oro blanco"
 LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard

LR5 Hora mús. selecta
 LR6 Aud. esp.
 LR9 Inform. - Grab.
 LR2 Hora alemana
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Ferri-Splinter

10.15
 LR10 C. Romeu
 LR6 Coment. Deport.
 LR9 "Variété radial"

10.30
 LR1 Mañ. de Geniol
 LR3 Dño Las Heras - Tip. Vardaro
 LR8 "Rec. el pasado"
 LR10 "N. N. de las Carreras": Turf

LR4 "Buen ojo": Turf
 LR5 Tip. M. Padula
 LR6 Z. Ucelli - S. Splinter-Trio Sureda
 LR10 N. de Estepona - Cto. Ivaldi

10.45
 LR1 Pippermint: Turf
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR8 Orq. Bilevich
 LR9 "Slayer": Turf

11
 LR2 A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán
 LR8 "Hipódromo radial" - A. Volpe
 LR3 Cant. A. Volpe

Orq. Acosta-Villafañe
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 Aud. "Para el hogar y los niños"
 LR8 Rev. oral turf
 LR9 Orq. Mayorani - Hnas. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán
 LR10 M. Swanson-Ten. G. Granati - Trio Maraffiotti
 LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR3 Inf. - Aud. jazz
 LR4 Dño Rivero - Tip. E. Vardaro
 LR5 Coment. turf
 LR8 I. Quaglini: turf
 LR9 Ases cant. erlollo

11.15
 LR1 Orq. Fant. - K. Nielsen - C. Ortiz
 LR6 "Hipódromo radial" - A. Volpe
 LR8 Aud. Laff Concert

11.30
 LR1 Conf. desde Inst. Municip. Nutrición
 LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
 LR6 Aud. "Brochazos"
 LR3 Capercucita Roja
 LR4 Tip. R. Apolo
 LR5 Aud. de jazz
 LR9 Aud. infantil
 LR10 Pand. "Corazón"

17.30
 LR1 Conf. desde Inst. Municip. Nutrición
 LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
 LR6 Aud. "Brochazos"
 LR3 Capercucita Roja
 LR4 Tip. R. Apolo
 LR5 Aud. de jazz
 LR9 Aud. infantil
 LR10 Pand. "Corazón"

17.45
 LR3 M. Cuzeatlán-H. Gutiérrez
 LR4 Canc. D. Zárate
 LR1 Voix de France
 LR4 Qto. Pittaluga

18
 LR1 Tip. E. Ferri - A. M. Pugliese
 LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
 LR4 Sopr. S. Lipsky
 LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
 LR9 Tip. Copello - Z. Ucelli - Cto. Rossi
 LR1 Cant. R. Ruiz
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR3 Aud. "España en América"

18.15
 LR6 L. Dantes
 LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Arg. de Mús. Pop.
 LR6 Cant. M. Oreiro

18.30
 LR1 H. del Carril
 LR2 Cía. H. Velich
 LR3 "Agua y cielo"
 LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
 LR6 Jurisc. Incógn.
 LR8 Informativo
 LR1 "Aguafuertes femeninas"

18.45
 LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
 LR4 Canc. D. Zárate
 LR6 Bol. Dep. Dabrá
 LR1 Hugar p. Clegos
 LR5 Egle. oral deport.

19
 LR1 Audic. "Condal": "Condalino Turista"
 LR3 J. Larrauri - M. Cuzeatlán
 LR8 Hans y Grete
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Tip. Alvarez - R. L. Godoy
 LR4 Diana Lavalle-N. Feria - Larrauri
 LR6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
 LR8 Informativo
 LR10 Conj. Calabria

19.15
 LR3 A. Gómez - Zerrillo
 LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
 LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Z. Nelson - F. Loy
 Pocholo - Conj. Refalado - V. Doris
 LR8 Selec. grabac.

19.30
 LR1 Orq. J. De Caro - H. del Carril
 LR2 Bol. Dep. "Alca"
 LR3 Cía. G. Pedemonte: "Viajando por los rínc. del mundo"
 LR4 Informativo
 LR1 Aud. Films Stars
 LR10 Diario univers.

19.45
 LR1 Orq. Intern. - Ten. A. Carrión
 LR6 L. Dantes
 LR10 Tenor A. Barilá

LR8 Desf. Mús. Odeón
 11.30
 LR3 Dño Las Heras - Tip. Vardaro
 LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
 LR6 Acosta - Villafañe - Dño Las Heras
 LR8 Bol. Mere. Hga.
 LR1 Plan. E. Lima
 LR2 A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim. C. de Lerma
 LR4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR6 Report. Relinqu.

11.45
 LR4 Bol. Policial
 LR8 Tip. J. Otero
 LR5 Elsie Fulton
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Orq. M. Bilevich
 LR10 Coment. turf

11.55
 LR4 Guit. D. Lavalle - H. Gutiérrez
 LR6 Broch. Canperos
 LR8 Recital Léporo - Logiovine

18.45
 LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
 LR4 Canc. D. Zárate
 LR6 Bol. Dep. Dabrá
 LR1 Hugar p. Clegos
 LR5 Egle. oral deport.

19
 LR1 Audic. "Condal": "Condalino Turista"
 LR3 J. Larrauri - M. Cuzeatlán
 LR8 Hans y Grete
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Tip. Alvarez - R. L. Godoy
 LR4 Diana Lavalle-N. Feria - Larrauri
 LR6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
 LR8 Informativo
 LR10 Conj. Calabria

19.15
 LR3 A. Gómez - Zerrillo
 LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
 LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Z. Nelson - F. Loy
 Pocholo - Conj. Refalado - V. Doris
 LR8 Selec. grabac.

19.30
 LR1 Orq. J. De Caro - H. del Carril
 LR2 Bol. Dep. "Alca"
 LR3 Cía. G. Pedemonte: "Viajando por los rínc. del mundo"
 LR4 Informativo
 LR1 Aud. Films Stars
 LR10 Diario univers.

19.45
 LR1 Orq. Intern. - Ten. A. Carrión
 LR6 L. Dantes
 LR10 Tenor A. Barilá

TARDE

12
 LR1 Aud. Geniol: Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
 LR2 C. de Lerma - Orq. Lir. Clemente - G. Kais - A. Mena-Tip. Rossano - C. Louzán
 LR3 Informativo
 LR4 E. Lauri - Mandits Jazz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
 LR5 Orq. Weisshaus-A. de Navarra
 LR6 Automovilismo
 LR8 Cant. O. Belgrano - Tip. Otero
 LR9 Orq. Mayorani - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR10 Ten. G. Granati
 LR11 Inform. - Tip. Otero
 LR12 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR13 Ten. G. Granati
 LR14 Inform. - Tip. Otero
 LR15 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR16 Ten. G. Granati
 LR17 Inform. - Tip. Otero
 LR18 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR19 Ten. G. Granati
 LR20 Inform. - Tip. Otero

12.45
 LR1 Trio C. Ortiz - Hnas. Desmond
 LR3 Tip. Arcieri
 LR4 Orq. clás. - E. Lauri - Mandits Jazz
 LR10 Ten. G. Granati
 LR11 Inform. - Tip. Otero
 LR12 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR13 Ten. G. Granati
 LR14 Inform. - Tip. Otero
 LR15 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR16 Ten. G. Granati
 LR17 Inform. - Tip. Otero
 LR18 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR19 Ten. G. Granati
 LR20 Inform. - Tip. Otero

13
 LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo - Tip. F. Lomuto - Hnas. Desmond
 LR3 Aud. Geniol: N. Omar - Arcieri
 LR6 Acosta-Villafañe - Dño Las Heras
 LR8 O. Belgrano
 LR10 Habla Italia
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR12 Cía. S. Pomar
 LR13 Bol. de Hacienda
 LR14 "Jazz al día"

13.15
 LR3 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR8 Informativo
 LR1 M. Dihar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30
 LR1 "Glosas de la semana" - Orq. H. Casino-Tip. F. Lomuto
 LR2 Hora italiana
 LR3 N. Omar - Arcieri
 LR4 Aud. Malta Palermo: Ten. A. Ortiz Tirado
 LR8 Tip. E. Otero
 LR6 Cía. Evocaciones
 LR4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR5 Aud. I. Caseros

13.45
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

13.55
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.15
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.30
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.45
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.55
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

15
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

15.15
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

15.30
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

15.45
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

15.55
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

Viruga"
 LR3 Aud. Bycla: Conj. "Dibujos animados"
 "Carloca Films"
 LR8 Salp. Deport.
 LR3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
 LR9 Aud. "Sports"

12.45
 LR1 Trio C. Ortiz - Hnas. Desmond
 LR3 Tip. Arcieri
 LR4 Orq. clás. - E. Lauri - Mandits Jazz
 LR10 Ten. G. Granati
 LR11 Inform. - Tip. Otero
 LR12 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR13 Ten. G. Granati
 LR14 Inform. - Tip. Otero
 LR15 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR16 Ten. G. Granati
 LR17 Inform. - Tip. Otero
 LR18 Orq. Mayoral - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
 LR19 Ten. G. Granati
 LR20 Inform. - Tip. Otero

13
 LR1 Bol. Sint. - Rando-Frolo - Tip. F. Lomuto - Hnas. Desmond
 LR3 Aud. Geniol: N. Omar - Arcieri
 LR6 Acosta-Villafañe - Dño Las Heras
 LR8 O. Belgrano
 LR10 Habla Italia
 LR11 Com. M. A. D'Elia
 LR12 Cía. S. Pomar
 LR13 Bol. de Hacienda
 LR14 "Jazz al día"

13.15
 LR3 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR8 Informativo
 LR1 M. Dihar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30
 LR1 "Glosas de la semana" - Orq. H. Casino-Tip. F. Lomuto
 LR2 Hora italiana
 LR3 N. Omar - Arcieri
 LR4 Aud. Malta Palermo: Ten. A. Ortiz Tirado
 LR8 Tip. E. Otero
 LR6 Cía. Evocaciones
 LR4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
 LR5 Aud. I. Caseros

13.45
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

13.55
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.15
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.30
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.45
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
 LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
 LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Estamp. marinas
 LR10 "La flia. de P. Rolón"
 LR1 Aud. esp.
 LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - Z. Nelson

14.55
 LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
 LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Tipica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
 LR3 A

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**AUDICIONES
EN CADENA**

DOMINGO: Setiembre 12

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Transm. carrera
"Circ. Rafaela"
LR6 Transm. carrera
"Circ. Rafaela"
LR10 Informativo
LR5 Inform. Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac.

9
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grab.-N. Martínez
LR8 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. "Romeu"

LR3 Aud. Infantil
LR3 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 M. del Mar - Ta-
verna - B. Portenios
LR9 Hora suiza
LR10 Aud. U. Zabe

10
LR2 Aud. "La voz de
los barrios"
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol. E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR8 "Album musical"
LR9 Inform. - Grab.

LR1 Hora peruana
LR2 Hora alemana
LR3 Aud. mus. selec.
LR5 Dr. L. Bard
LR8 Hora francesa

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.
LR9 "Variété radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 "Oro blanco"
LR5 "Sinfonía N° 7",
de Beethoven
LR8 Confer. S. Viyo
yananga
LR10 "N. N. de las
Carreras"

LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Aud. "Los ciclos"
LR6 M. González - C.
Mir - Del Mar

10.45
LR1 Pippermiat: turf
LR4 Buen ojo: turf
LR9 "Stayer": turf

11
LR1 M. T. Greco -
Orq. H. Casino
LR2 Tip. Rossano -
O. Alonso - F. Loy
- Rond. Prim-Grab.
LR3 Tip. E. Vardaro
- Buono - Striano
LR8 Rev. oral turf -
Aud. Laff Concert

LR9 Orq. Artysen -
Trov. de Cuyo - I.
Blasco - R. Romero
LR10 Dora Ferrari -
Cto. de antaño -
Trio Velazco
LR1 Voix de France
LR3 Desde Iglesia San
Miguel
LR4 G. Figueroa - Tip.
E. Vardaro
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases caut. criollo
LR10 V. Doris - Tip.
Luna

11.30
LR3 Orq. Fresedo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Hora catalana
LR6 Tip. Taverna -
Bohem. Portenios
LR10 Coment. turf

11.45
LR8 Hans y Grete
LR10 Tip. Luna

8. LU 2 - LV 7.
BCO. H. NAC. In-
formativo. (LR1).

10.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
"Mafi. de Geniol".
(LR1).

12. LU 2 - LV 2.
GENIOL. "Aerotone
Geniol". Canc. M. T.
Greco. (LR1).

12.15. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 10. TQDDY.
Orq. Lecuony, E. Le-
cuona, M. Benedit,
M. Capdevia, E. Fort
(LR1).

12.15. LV 3. TEJI-
DOS CAMPER. Can-
tor A. Magaldi
(LR3).

12.30. LV 3. CASA
BRAUDO. Orq. O.
Fresedo. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2. CASA MU-
ÑOZ. Orq. F. Cana-
ro. (LR1).

12.45. LT 9 - LU 7 -
LV 3. GENIOL.
Orq. O. Fresedo.
(LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Boletín Sintético
(LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LT 9 - LU 2 -
LU 6 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
IPANA. SAL HE-
PATICA. "Hora de
las sonrisas". Tito
Guizar, "Trovadores
de Ipana". (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
PRODUCT. LIMOL.
Orq. F. Canaro.
(LR1).

16.30. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
LABORAT. WOSCO.
Orq. H. Casino.
(LR1).

18. CX 48. AUDIC.
VARIAS. Recit. Cto.
Laúdes Hnos. Agui-
lar. (LS2).

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 10. CAFIAS-
PIRINA. "El Zo-
ro", Orq. Melod. J.
De Caro, M. Sola,
E. Carbel, D. Du-
mas. (LR1).

20.30. LT 1. JABON
RADICAL. Cía. M.
Caus: "Gracia Ple-
na". (LR2).

21.45. LT 1 - LU 7 -
LV 3. COLGATE.
Tip. Rodríguez, Adh.
Falcón, A. Volpe,
Coment. L. Harbin.
(LR3).

22. LU 7 - CX 48.
FARMACIA FRAN-
CO - INGLESA.
TIENDA LA REI-
NA. Cía. M. Caus:
"Su buena estrella"
(LS2).

12
LR1 Aud. Geniol: M.
T. Greco - "Aero-
tone Geniol"
LR2 Rond. Prim - ten.
E. Ruiz - Orq. lir.
Clemente - F. Loy -
Rossano - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Mons. Francheschi
LR5 Orq. Kumok -
Plan. F. Randle -
Barit. F. Borrell
LR8 Hans y Grete
LR9 Trov. de Cuyo -
Y. Blasco - orq. Ar-
tyson - R. Romero
LR10 Dora Ferrari -
Trio Velazco - Cto.
de Antaño
LR1 Informativo
LR2 Hora catalana
LR4 Ronda policial
LR5 Bailables
LR6 C. Mir - M. del
Mar - B. Portenios
LR8 Orq. Orozco-Cha-
la Bosch - Grabac.
LR9 Aud. especial
LR10 Tip. Luna - V.
Doris

12.15
LR1 Aud. Toddy: orq.
Lecuona - M. Bene-
dit - M. Capdevia -
E. Fort
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Sopr. A. S. de
Lenhardson - Grab.
LR1 Virt. húngaros de
Heltay - bar. C. J.
Ramirez

12.30
LR3 Orq. Fresedo
LR2 F. Loy - tip. Ros-
sano - O. Alonso -
Rond. Prim-ten. E.
Ruiz - Orq. lir. Cle-

mente
LR2 Tip. Alvarez - A.
Rosas - Grabac.
LR9 La voz del Nilo

12.45
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: Or-
questa Fresedo
LR4 Tip. Maffia - In-
formativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético -
Aud. "Hora de las
sonrisas": Tito Gui-
zar - "Trov. de Ipa-
na"
LR3 Aud. "Federal":
A. Magaldi - tip.
Maffia - A. Maizani
LR5 "Serm. laicos" -
Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Vir-
gilio Filippo
LR10 "Habla Italia"
LR4 Buono-Striano
LR10 Bailables

13.15
LR5 Pian. F. Randle -
barit. F. Borrell -
orq. Kumok
LR4 A. Diana Lavallo

13.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "Tosca", ópera
completa
LR8 Informativo
LR4 Tip. P. Maffia -
A. Magaldi

13.45
LR2 Hora armenia
LR3 "Perip. Pompo"
LR8 Aud. Cine-teatro
LR6 Ten. G. Ricceri

14
LR1 Charl. de cine
LR3 A. Maizani - tip.
P. Maffia
LR5 Prog. selec. grab.
cant., instrum. y or-
questa sinfónica
LR9 Desf. Ases Canto
LR1 Bailab. Geniol
LR2 Informativo
LR4 A. Diana Lavallo
LR5 Transm. football
LR6 Hora calabresa
LR8 C. Bosch - Grab.
LR9 Transm. football

14.15
LR1 Dora Davis - cant.
H. del Carril
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Transm. football
LR10 Transm. football
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football

14.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Trasm. football
LR3 A. Maizani - tip.
P. Maffia
LR9 Transm. football
LR6 Conj. Calandrias
y zorales"
LR8 Transm. football

14.45
LR1 H. Serenaders -
H. del Carril
LR3 Aud. "Asist. soc."

15
LR1 D. Davis - H. Se-
renaders - H. del
Carril
LR3 Inform. - Orq. S.
Aguayo - Maffia
LR3 Informat. - hora
húngara
LR6 Trío Sureda - Dúo
Los Troveros

15.30
LR3 Hnas. Pagás - jazz
Cospito - D. Conte
LR6 Trío ABC-Sureda

16
LR1 Dora Davis - H.
del Carril - H. Se-
renaders
LR3 Tip. Zerrillo -
Aguayo-Jazz Cospito
LR4 Selec. de grabac.
LR3 Selec. grabac.

16.15
LR6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Hnas. Pagás-Orq.
Zerrillo - Inform.
LR6 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.

16.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Dúo Hnas. Pagás

17
LR1 Bailables Geniol:
Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz - H.
Casino-Orq. D. Bela
LR2 Matinée hebrea
LR3 M. Simone - jazz
Cospito - D. Conte
LR4 Bailab. tip. Lo-
muto - Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR8 Bailables
LR9 Aud. "Primicias
de jazz"
LR10 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Orq. S. Aguayo -
A. Ceres Urquiza
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Result. turf

17.15
LR6 Canc. D. Peña
LR1 Sel. grabaciones
LR6 Trío Sureda - Los
Troveros
LR10 Bailables

17.30
LR3 M. Cuzcatlán -
M. Simone - Orq.
Zerrillo
LR5 Pian. M. Stewart
- Brighton sisters
LR6 L. Dantes
LR10 D. B. Lucero
LR4 Tip. Zerrillo -
Cant. D. Conte

18
LR3 Bohem. portenios -
M. Cuzcatlán - M.
Simone
LR5 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR9 A. Falgás - Cto.
O. Vanasco-E. Val-
dez - tenor Balles-
ter - Cto. Rossi -
C. Galán
LR2 Recital - Cto. laú-
des Hnos. Aguilar
LR4 Hora Ferro: tip.
Zerrillo - Cto. Bs.
Aires
LR6 Aud. Palmolive:
"X. el asesino"
LR9 Audic. especial

18.15
LR6 Canc. D. Peña -
L. Dantes
LR10 Contralto Nena
Juárez - M. Stewart
- cant. C. Jaimes

18.30
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tip. Zerrillo -
Bohem. portenios -
M. Cuzcatlán - C.
del Solar
LR5 Pian. M. Stewart

- Brighton Sisters
LR8 Informativo
LR4 M. Cuzcatlán -
Canc. A. Luz
LR6 Broch. camperos
LR9 Hora danesa

18.45
LR6 Bol. depo. Dabrá
LR5 Edic. oral deport.

19
LR3 M. Cuzcatlán -
Cto. Bs. As. - Orq.
Tantalora
LR8 "Salp. deportivo"
LR10 M. Stewart - tip.
Gagliostro
LR2 Informativo
LR4 Orq. Tantalora -
Bohem. Portenios
LR6 Audic. Colgate:
"Otto revista"
LR8 Selec. grabaciones
LR9 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel

19.15
LR4 Audic. Dubarry:
Tenor E. Spósito
LR2 Orq. lir. Clemente
- A. Mena - Tip.
Rossano - C. Louzán
LR6 Z. Ucelli - Ferri
- Buono-Striano

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Canc. A. Luz -
M. Cuzcatlán - To-
rres-Alperi - Tip. E.
Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR10 Cant. C. Jaimes
- Contr. N. Juárez
LR4 Orq. Tantalora -
Canc. A. Luz
LR5 Elsie Fulton - C.
O. Moreno
LR9 Aud. Sports

20
LR2 J. García - Orq.
lirica - A. Mena -
tip. Rossano - C.
Louzán - R. Prim
LR3 Report. H. R.
Rosales
LR4 Folk. Amancay -
Orq. clásica - Ten.
E. Spósito
LR5 Orq. sinf. J. Cas-
tro - barit. V. Bac-
ciato - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Tip. Fernández -
Cant. O. Artel
LR9 Cto. Rossi - A.
Falgás - E. Valdez
- Cto. O. Vanasco -
Ballester - C. Galán
LR10 M. Stewart -
tip. Gagliostro - C.
Jaimes - Contr. N.
Juárez
LR1 Orq. E. S. Dis-
cípulo - Conj. Lu-
cerna - W. Fall -
Alabama jazz
LR2 A. Mena - típica
Rossano - C. Louzán

- Rond. Prim - te-
nor J. García - orq.
lirica Clemente
LR3 Coment. deportivos
LR4 Tip. Germino -
LR5 Tip. Vardaro - M.
Montes
LR6 Buono-Striano
LR8 Trio Cúccaro -
Orq. Staricow - tip.
Laurenz
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Com. C. Quesada

20.15
LR6 R. Gallardo
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspi-
rina: "El Zorro" - or-
questa de Caro - M.
Sola - D. Dumas -
E. Carbel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight:
Rodríguez - T. Si-
mari - Adh. Falcón
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - Amancay
LR3 Orq. Martini - S.

Mendoza - Notic.
LR4 C. del Solar - tip.
F. Germino
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Bailables

21
LR1 Orq. Gambino -
D. Dumas - Carbel
LR2 A. Mena - Rossa-
no - C. Louzán -
rond. Prim - J. Gar-
cía - Orq. lirica
LR3 Orq. Zerrillo
LR4 Sel. grabac.
LR6 Tip. Arcieri
LR8 J. M. Cabrera
LR10 Cía. "Cristal"
LR1 Tania - tip. Dis-
cípulo - conj. Lucerna
- W. Fall
LR2 "Voz de España"
LR3 Orq. Martini - S.
Mendoza - T. Rossi
LR4 "Los caminos de
la historia"
LR6 Buono-Striano
LR8 Trio Cúccaro -
Staricow - Laurenz

21.15
LR3 Conj. hum. Stray

LR8 O. Artel - Grab.
- Tip. Fernández
LR5 Aud. I. Caseros
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz
Sta. Paula - Dickson
Sisters - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten.
A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. Philco: orq.
sinf. J. M. Castro
- Pian. A. de Raco
LR6 Aud. Variedades
LR10 "Papel picado"
LR4 Adh. Falcón -
tip. Germino
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. Italiana

21.45
LR3 Aud. Colgate: tip.
Rodríguez - Adh.
Falcón - A. Volpe -
Coment. L. Harbin
LR5 Orq. Filiberto
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Aud. La Piedad -
Llauró - M. Sola -

E. Carbel - orq. Me-
lod. J. De Caro -
"Cándida"
LR5 Orq. sinf. J. M.
Castro - Grab.
LR6 Automovilismo
LR1 Inform. - Alaba-
ma jazz - Tip. Dis-
cípulo - Lucerna
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Torres-Alperi -
tip. Rodríguez
LR8 Staricow - trio
Cúccaro - grabac.
LR9 Bail. orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El clarín de la
milonga
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Arcieri - R.
Gallardo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR6 Trío Figueroa -
Romeo - S. Frías
LR10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry:
Jazz Sta. Paula
LR4 Desde un teatro

LR10 Aud. "El disco
con antifaz"
LR2 Bailables
LR4 Orq. G. Galán
LR5 Desde un teatro

22.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Torres-Alperi -
Tip. Rodríguez -
Jazz G. Galán -
Adh. Falcón
LR8 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR6 Tip. Arcieri
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Bail. tip. Germino
LR8 "Sept. Edición".
LR9 Transm. Sports
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros mu-
sic. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. Vardaro -
Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7.
BCO. H. NAC. In-
formativo. (LR1).
10.30 L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
"Mañ. de Geniol".
Trío Ciriaco Ortiz.
(LR1).
12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. Trío C.
Ortiz. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. YERBA PA-
JARO AZUL. H. Pa-
lacios. (LR1).
12.15. L V 3. PROD.
ZUNINO. Canc. M.
Simone. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. CASA MU-
ÑOZ. "Negocios de
Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carioca
Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 10.
PROD. GODET. Ten.
A. Carrión. Orq. In-
ternac. (LR1).
12.45. L V 3. METRÓ-
POLIS. E. Famá, P.
Maffia (LR3).
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL. Bol.
Sintético (LR1).
13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
L. Morel, Angeles
Martínez (LR3).
13. C X 26. HOJAS
LEGIÓN EXTRAN-
JERA. Cía. S. Po-
mar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. SASTRERÍA
BELFAST. Orq. F.
Canaro, Caplán. M.
Blacke. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
SOLA HNOS. Tenor
A. Carrión. Orq. In-
ternacional. A. Se-
villa, Rando. (LR1).
15. C X 48. AUDIC.
VARIAS. Cía. J.
Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. DE PREAL.
"La Sombra del Cri-
men". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
LAB. WOSCO. E.
Carbel, Orq. H. Ca-
sino. (LR1).
17. C X 48. AUDIC.
VARIAS. "Tardes de
Amanday". (LS2).
18.15. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. PROD. DE
SANTO. Cant. E.
Carbel. (LR1).
19.30. C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).
20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
PERFUM. GRIET.
Chela, Freddy, Tip.
F. Lomuto, Hnos.
Desmond. (LR1).
20.30. L T 1. JABÓN
RADICAL. Cía. M.
Caus. (LR2).
21.45. L T 1 - L T 9 -
L U 7 - L V 3.
ACEITE RICOLTO-
RE. L. Lamarque,
Tip. J. Canaro, F.
Díaz, T. Griffith,
Bamírez. (LR3).
22. L U 7 - C X 48.
FRANCO-INGLESA-
LA REINA. Cía. M.
Caus. (LS2).

- 8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
9
LR3 Tip. Rodríguez -
Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. agrícola
LR8 Audic. "La ale-
gría del vivir"
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Rodríguez -

- 12
LR1 Aud. Geniol. Trío
C. Ortiz
LR2 E. Casado - Orq.
Clemente - F. Loy
- Rossano - F. da
Silva - Grab.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - A. Vila
LR5 Orq. Ambassador
- Ten. E. Santoro
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal - Vac-
caro
LR9 "Os Rítmicos" -
E. Valdéz - Orq.
Artyson - R. Ruiz
LR10 Sopr. A. Pardo
- Tip. Mocchiola W.
Castro
LR2 Tip. Rossano -
F. da Silva - E. Ca-
sado - Orq. Clemen-
te - F. Loy
LR3 Orq. Martini - A.
Suárez - Tino Rossi
LR4 Ronda policial
LR5 Inform. - Tip.
Padula - L. Vila
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Oreiro - C. Mir
12.15
LR1 H. Palacios
LR3 M. Simone
LR6 Tip. Maffia -
Conj. A. Rodríguez
LR1 Conj. Lucerna
LR6 Caggiano - Amaya
12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Ca-
rioca films"
LR8 "Salp. deport."
LR5 Aud. I. Caseros
LR6 Trío Sureda -
Canc. La Coyita
LR8 Conj. Cospito -
M. Oliver - Giliher-
ti
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 Ten. A. Carrión
- Orq. internac.
LR3 E. Famá - Maffia
LR6 Jazz Dixie Pals

- 20
LR1 Aud. Griet: Che-
la - Freddy - Tip.
Lomuto - Desmond
LR2 Cto. Aguilar - E.
Ruiz - Orq. lírica
- M. Villanueva
LR3 Aud. Atkinsons:
N. Omar - Orq. Tan-
talora - G. Vila
LR4 Audic. especial:
anim. I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey -
Sopr. J. E. Edgar -
Tenor M. Montgo-
mery - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de
Pancha Rolón"
LR1 Cía. A. Discépolo
LR2 Mara - Dalila -
Prim - O. Alonso -
Rossano - C. Louzán
LR3 Hora espiritual
LR4 Tip. R. Zerrillo.
LR5 Hnos. Alvarez -
Grab. - Inform.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

L U N E S: Setiembre 13

MANANA

- LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 R. Rocca - Sure-
da - Z. Ucelli
LR9 Hora suiza
9.45
LR10 "La Ceniclenta"
LR10 Tip. Natalin -
Trío Rosas-Paz-Fiti-
paldi - C. Martino
10
LR1 Media hora con
los gr. maestros
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 H. mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR10 Clases de inglés
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. L. Bard
10.15
LR10 C. Romeu
LR6 Bolet. deport.
10.30
LR1 Mañ. de Geniol -
H. Palacios
LR3 C. del Solar -
Tip. P. Maffia
LR8 "Rec. el pasado"
LR1 Selec. grabac.
LR4 A. Rodríguez
LR5 Aud. de jazz
LR6 S. Frías - Ucelli
LR9 "Variet. radial"
10.45
LR10 Tip. Mocchiola -
W. Castro - A. Pardo
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Conj. Cospito
11
LR2 F. Loy - Tip.

- Rossano - F. da Sil-
va - E. Casado -
Grabac.
LR3 Conj. A. Rodrí-
guez - Tip. E. Ro-
dríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Tip. Rodríguez -
Conj. A. Rodríguez
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - E.
Valdéz - "Os Rít-
micos" - R. Ruiz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inf. - Aud. jazz
LR4 C. del Solar -
Tip. Maffia - Conj.
A. Rodríguez
LR5 Tip. M. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 E. Montenegro -
Ases canto criollo
11.30
LR1 Trío C. Ortiz -
H. Palacios
LR3 C. del Solar -
Tip. P. Maffia
LR8 Bol. mere. hac.
LR2 Grabac. - F. Loy
- Rossano - E. Ca-
sado - F. da Silva
LR5 Canc. M. Monteg
LR6 Sureda - S. Frías
LR8 Conj. Cospito -
M. Oliver - Giliher-
ti
11.45
LR4 Bol. policial
LR6 C. del Solar
LR8 Trío Vaccaro
LR1 Bolet. T. Colón
LR3 A. Suárez
LR5 Aud. esp.: Mary
Froio - L. Villa

TARDE

- LR4 M. Simone - Inf.
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Bolet. sintético -
Caplán - Orq. F. Ca-
naro.
LR3 Aud. Geniol: L.
Morel - A. Martínez
LR4 Orq. Andreani -
Orq. J. de Dios Fi-
liberto - A. Vila
LR5 "Tribulac. de un
matrim. moderno"
LR6 C. del Solar
LR8 T. Vidal - Inform.
- Trío Vaccaro
LR10 "Habla Italia"
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de hacienda
LR5 Inform. - Padu-
la - M. Montes
LR9 "Jazz al día"
LR10 Viol. L. Olivari
13.15
LR3 Vardaro - Simone
LR5 Orq. Ambassador
- Ten. L. Santoro
LR1 Banda Municipal
13.30
LR1 A. Carrión - Orq.
Intern. - A. Sevilla
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 Oreiro - C. Mir
13.45
LR3 "Perip. Pompo"
LR6 Tip. P. Maffia
LR8 Pian. J. M. Ca-
brera - P. de Lando
LR5 Orq. Filiberto
LR6 V. Doris - Peres-
sini - Del Mar
14
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 L. Morel - Var-
daro
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Coment. cine -
Cant. E. Famá
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 J. Giliher-
ti
LR9 Coment. cine
14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Jazz D. Pals -
L. Morel - M. Cuz-
catlán
LR2 Rev. oral ciencias
médicas
LR8 "Platea Club"
14.30
LR1 A. Sevilla
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Famá - Tip.
Vardaro - A. Le-
desma
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Linterna mág."
LR10 Matinée radiot.
14.45
LR10 Aud. "Por la
pureza del lenguaje"
LR4 M. Cuzcatlán -
Lely Morel
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - M.
Cuzcatlán - Devin
LR6 Cía. Gordillo -
Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR3 Inform. - "Rev.
fem. del espacio"
LR4 Tip. Vardaro -
A. Ledesma
LR6 Orq. Peressini -
Conj. "Reflejos"
LR8 Aud. "Y ahora
un cuento"...
LR9 Cant. y cuentos
15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Vardaro - A. Le-
desma - M. Cuzcatlán
LR6 Audic. "Whoopee
y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 M. Cuzcatlán -
Cant. L. Loria
LR5 "El alcalá de los
zegries"
LR6 Trío ABC - Orq.
Doris - M. del Mar
LR9 "Voz femenina"
16
LR1 Aud. De Preal:
"La sombra del cri-
men"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estre-
llas canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Vols de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Tip. Vardaro -
Cant. L. Loria
LR8 L. Córdoba
16.15
LR4 Aud. Norby: Ca-
lesita internac.
LR6 Aud. Voz hebrea
16.30
LR1 Cant. E. Carbel -
H. Casino - D. Dely
LR3 S. Devin - M.
Cuzcatlán - Inform.
LR4 Síncope y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo
16.45
LR2 Artes decorativas
LR4 Cant. S. Devin
LR8 Conj. infant. Ni-
ños de Bs. Aires
17
LR2 Matinée hebrea
LR3 J. Larrauri
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior":
Srta. Tulipán - P.
C. de Gandulfo
LR9 Aud. de jazz
LR2 Audic. "Tardes de
Amanday"
LR3 Caperucita Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. belleza fem.
LR9 Conj. "Fulgores"
17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de La Plata
LR1 Audic. "El rin-
cón de los niños"
LR6 Cant. A. Daniel -
Trío ABC
LR8 Pian. S. Vázquez
- O. Talentón
17.30
LR3 D. Conte - Orq.
Tantalora - Larrauri
LR4 "Avent. de Bur-
ton y Bolito"
LR5 Guit. H. Estrada-
Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abus-
to: C. Lagos
LR10 Don B. Lucero
LR3 Tribuna infantil
LR4 Report. Melesio
LR5 Aud. de jazz
LR10 Pand. "Corazón"
17.45
LR1 Audic. "Cantos y
leyendas"
LR3 Maestros y niños
LR4 Cant. D. Conte
18
LR1 M. Capdevila-Ba-
llester - Carbel
LR3 Aud. Toddy: "Las
avent. de Yakar"
LR4 P. de Martino
LR5 Aud. "Whoopee y
sus discos"
LR9 A. Farabelli - B.
Maggi - A. Falgás
- Tip. Sorrentino -
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Conc. mús. clás.
LR4 Hora Ferroviaria:
Orq. Tantalora - J.
Larrauri
LR6 Aud. Palmolive:
"X. el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Aud. franco-arg.
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR10 Satanela
LR6 Broch. camperos
18.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Mandits Coy
LR5 H. Estrada -
Folk. I. Marzal
LR6 Jurise. incóg.
LR8 Informativo

- LR10 Informativo
LR1 Aguafuertes fem.
LR8 H. M. Antola
18.45
LR1 Aud. Brill. Ro-
yal: Tip. E. Lomuto
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR4 Canc. Nelly Omar
LR5 Edic. oral dep.
19
LR1 Aud. Condal:
"Condalino turista"
LR3 D. Conte - Orq.
Tantalora - N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati
- Orq. F. Dyck -
Sopr. R. M. Dyck -
Satanela
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Tip.
Alvarez - C. Videla
LR4 "Aguar. Ferrov."
LR6 Audic. Colgate:
"Otto revista"
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Conj. C. Nápoli
19.15
LR4 Audic. Dubarry:
Tip. Rolando
LR1 Filól. A. Castro
LR2 Mara - Dalila -
Orq. lírica - E.
Ruiz - O. Alonso
- Rossano - G. Kals
LR4 D. Conte - Orq.
Tantalora - Zerrillo
LR6 Oreiro - Pocholo
- Trío ABC
LR8 Selec. grabac.
19.30
LR1 Tip. Lomuto -
M. Capdevila - Te-
nor B. Ballester
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform:
"Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR1 Aud. Films Stars
LR10 Pian. M. Lanatti
19.45
LR6 Prof. J. C. Boló
LR6 Aud. "Trust Jo-
yero Relojero"

NOCHE

- LR6 Cant. M. Oreiro -
LR8 Tip. Donato - Z.
Araya - Jazz Rez-
nick - H. Serenaders
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Mús. y noticias
20.15
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Orq. Aiello
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Aud. Bycla: "Go-
dofrido" - Alabama
Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz
Dixie Pals - "D.
Quijote de la pant."
Zerrillo - Lamarque
LR4 Cant. y orq.: dir.
Mtro. E. Buccini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnos. Blanco -
Tip. Requena - O.
Artel - Orq. Aiello
LR9 L. Morel - So-
rentino - A. Falgás
LR10 Satanela - Orq.

- F. Dyck - Sopr. R.
M. Dyck - Granati
LR4 Tip. Z. Grises
Gómez-Vila
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 "J. Rossi y su
Cía. de ases"
20.45
LR1 Virt. de Heltay -
W. Fall - Grabac.
LR2 Cto. Aguilar - E.
Ruiz - Orq. lír. -
M. Villanueva
21
LR1 Aud. Bhering:
Orq. Lecuona - E.
Borja - Ballester
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Audic. Malta Pa-
lermo: "Seman. su-
cesos mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Tip. Alvarez - C.
Videla - T. Rossi
LR4 "Los caminos de
la historia"
LR5 Tip. Laurenz
LR6 G. Sureda - Orei-
ro - Orq. Pocholo
LR9 "Peña Ileraria"
21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz Dixie Pals
LR5 Aud. I. Caseros
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Aud. "Hora de
las sonrisas": T.
Guizar - Trov. de
"Ipana"
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Jazz H. Mickey -
Edgar - Montgomery
LR6 Canc. M. Swan-
son - Orq. S. Aguayo
LR10 "Papel picado"
LR4 Tip. J. Canaro -
Jazz Dixie Pals
LR6 Aud. iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 L. Lamarque -
Tip. J. Canaro -

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Setiembre 14

MANANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Zerrillo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría del vivir"
9.30
LR2 Salp. "Romeu"

LR3 Dúo Rivero - tít. R. Zerrillo - G. Figueroa
LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LR9 Hora suiza
LR10 Grab. - Los Romanceros - Cto. Ivaldi - N. de Estepona

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 Oro blanco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial

LR8 "Album music".
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clas. de inglés
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. L. Bard
LR8 Discot. fantasma
10.15
LR10 C. Romeu
LR6 Coment. Deport.
LR9 A. Nacarato
10.30
LR1 Mañ. de Geniol - H. Serenaders
LR3 A. Volpe - Típ.

Zerrillo - G. Figueroa - H. Rivero
LR8 Record. el pasado
LR4 G. Figueroa
LR6 Pocholo - V. Doris
LR9 Varieté radial
10.45
LR10 C. Bo - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Orq. M. Bilevich
11
LR1 H. Serenaders - H. del Carril

LR2 H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim - C. de Lerna
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños" - Dúo Rivero
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Aiello - Z. Ucelli - Ten. Ballester - M. Lanatti
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Aud. jazz
LR4 Cant. C. Guido - G. Figueroa

LR5 Típ. M. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases e. eriollo
11.30
LR1 H. del Carril - D. Dumas - Gambino
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Grab. - H. Velich - tít. Rossano - O. Alonso - rond. Prim - C. de Lerna
LR3 Canc. Alba Rosa
LR4 Dúo Rivero - tít. R. Zerrillo
LR6 Report. relámp.
LR8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.
11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Fernández
LR6 Cant. A. Velpe

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Serenaders, H. del Carril. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. Gambino. (LR1).
12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. A. Maizani. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. YERBA SALUS. H. del Carril, H. Serenaders. (LR1).
12.45. L V 3. METRÓPOLIS. Típ. Rodríguez, A. Maizani. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).
13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo, H. Gutiérrez. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. CORYDALIS. Rando - Froio, Orq. Gambino, Dely Dumas. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. Orq. Dajos Bela. (LR1).
15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHALET. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. IAB. WOSCO. Típ. Ferri, M. T. Greco. (LR1).
17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).
18. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cto. Laidés Aguilar. (LS2).
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIAS. PIRINA. "El Zorro", Jazz S. Paula, Típica F. Lomuto. Hnas. Desmond. (LR1).
20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. J. Canaro, Qto. Pittaluga, "Los Sordos". (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).
22.30. L T 1 - L T 9. L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: H. Serenaders - H. del Carril
LR2 C. de Lerna - Orq. Clemente - H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Tenor E. Spósito - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Kumok - baritono D. Blinie - LR6 Automovilismo
LR8 Trio Mora - Acha - val - Podestá - Típ. Fernández
LR9 Z. Ucelli - ten. Ballester - Orq. Aiello - A. Farabelli
LR10 Cto. R. Rossi - C. Bo - S. Isonzo
LR1 Informativo
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerna - Orq. Clemente - H. Velich
LR3 Típ. Alvarez - Alba Rosa - Grab.
LR4 Ronda policial
LR5 Inform. - Jazz Goudey - Típ. Padula - Nelly Omar
LR6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LR10 Trio Paganini - J. del Prado - Típ. Pugliese

12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Maizani
LR1 "Virt. de Heltay" - cant. Viana
12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR6 Típ. Rodríguez - Cant. A. Volpe
LR8 "Salp. Deport."
LR8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.
LR9 Aud. Sports

12.45
LR1 H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez - A. Maizani
LR4 H. Gutiérrez - Inf. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Tenor E. Spósito - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Kumok - baritono D. Blinie - LR6 Automovilismo
LR8 Trio Mora - Acha - val - Podestá - Típ. Fernández
LR9 Z. Ucelli - ten. Ballester - Orq. Aiello - A. Farabelli
LR10 Cto. R. Rossi - C. Bo - S. Isonzo
LR1 Informativo
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerna - Orq. Clemente - H. Velich
LR3 Típ. Alvarez - Alba Rosa - Grab.
LR4 Ronda policial
LR5 Inform. - Jazz Goudey - Típ. Padula - Nelly Omar
LR6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LR10 Trio Paganini - J. del Prado - Típ. Pugliese

13
LR1 Bol. sintético - Rando - Froio - Orq. - Gambino - Dumas
LR3 Aud. Geniol: Típ. Zerrillo - Gutiérrez
LR8 Trio Mora - Inform. - Típ. Fernández
LR10 "Habla Italia"
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR3 Típ. Rodríguez - A. Maizani
LR6 Cant. N. Feria
LR1 Cant. A. Viana - "Virt. de Heltay"
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Arcieri - N. Feria
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 "Voz de España"
LR5 Aud. I. Caseros
LR8 Cía. Bambalinas
13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 Hnas. Pagás
LR6 A. Daniel - Trio ABC - Trio Figueroa
LR10 V. Doris - J. del Prado - Pugliese

14
LR1 Charl. de cine
LR3 Típ. Arcieri - Dúo Hnas. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Il Trovatore", ópera
LR6 Arcieri - N. Feria
LR8 Sopr. I. Neere
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Aud. "Arquit. y Decor. modernas"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Hnas. Pagás - Arcieri
LR4 Aud. Brill. Royal
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mus. amer.
LR1 Aud. Fémica
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LR4 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LR9 "Cant. y cuentos"
LR10 Orq. Castells - F. Solis - Trio Manuleco - D. Fleitas
15.15
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 H. Gutiérrez - orquesta Aguayo - dúo Las Heras
LR6 Audic. "Whoopie y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas Decor. modernas"
LR2 Informativo
LR8 Canc. C. Bosch
LR9 Coment. cine

16
LR1 Típ. Ferri - M. T. Greco
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Inform. - Dúo Las Heras
LR8 Audic. "Para el hogar y la mesa"
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. S. Aguayo - Ada Falcón
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. M. Guadalupe - L. Dantes
LR9 Aud. de jazz
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capercuta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 J. de Mirald
LR9 Conj. "Fulgores"
17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais

14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 "Platea Club"
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Arcieri - N. Feria - Típ. E. Rodríguez
LR4 Hnas. Pagás-Típ. Arcieri
LR6 C. y Zorales"
LR8 "Linterna mág."
14.45
LR6 F. Gutiérrez
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Hnas. Pagás - Arcieri
LR4 Aud. Brill. Royal
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mus. amer.
LR1 Aud. Fémica
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LR4 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LR9 "Cant. y cuentos"
LR10 Orq. Castells - F. Solis - Trio Manuleco - D. Fleitas
15.15
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 H. Gutiérrez - orquesta Aguayo - dúo Las Heras
LR6 Audic. "Whoopie y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas Decor. modernas"
LR2 Informativo
LR8 Canc. C. Bosch
LR9 Coment. cine

16
LR1 Típ. Ferri - M. T. Greco
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Inform. - Dúo Las Heras
LR8 Audic. "Para el hogar y la mesa"
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. S. Aguayo - Ada Falcón
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. M. Guadalupe - L. Dantes
LR9 Aud. de jazz
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR3 Capercuta Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 J. de Mirald
LR9 Conj. "Fulgores"
17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais

18
LR1 Orq. Intern. - A. Carrión - Greco
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopie y sus dioses"
LR9 Típ. Copello - Hnas. Lamar - Típ. Lomuto - R. Romero
LR10 Swing Melody
LR2 Cto. laúd. Aguilar
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Hora Ferrov. Orq. S. Aguayo - C. Larié
LR6 Aud. Palmolive: "X. el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 L. Dantes
LR10 Mimi Saleny
LR5 "Los Quilmes"
LR6 Broch. Camperos
18.30
LR1 Típ. Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo
LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Cto. Arg. Mús.

19
LR1 Orq. J. De Caro - Ten. A. Carrión - Orq. Internac.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - Adhelma Falcón
LR4 Informativo
LR9 Bailables
LR10 "Tea student."
19.45
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Ten. A. Barilo
LR8 Orq. E. Orozco

20
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

21
LR1 Orq. De Caro - D. Davis - Carbel
LR2 Rossano - F. Loy - Rond. Prim
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - Randle
LR6 A. Volpe - Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Orq. Martini - Brighton Sisters - Acosta-Villafañe
LR4 "Los Caminos de la Historia"

21.15
LR1 Jazz Sta. Paula - Desmond - Carbel
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp. Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez-Randle
LR10 "Papel Picado"
LR1 Transm. desde el Teatro Colón
LR2 Cart. de España
LR4 Galán - A. Magaldi
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauro: Típ. F. Lomuto - "Candida"
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz R. Cospito - Qto. Pittaluga
LR8 Típ. Laurenz - LR9 Bail. Orq. Folino
22.15
LR3 "El Clarín de la Milonga"
LR5 Vers. Mús: Selec.
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Trio ABC - B. Porteoños - Figueroa
LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR1 Aud. Dubarry: Jazz Santa Paula

23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR4 Bail. Germino
LR8 "Sept. Edición"
23.15
LR1 Cofre tesoros mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Típ. Apolo - Qto. Pittaluga - Cospito

24
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

25
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

26
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

27
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

NOCHE

28
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

29
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

30
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

31
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LR1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LR2 Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". C. Ortiz. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro, E. Carbel. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. "REGIA ITALIANA". Lely Morel, Tip. P. Maffia. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. PROD. CODET. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. METROPOLIS. S. Devin, Tip. P. Maffia. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Morel, Jazz Dixie Pals. Angeles Martínez. (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. "Avent. de P. Pirani". (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SASTRERIA BELFAST. Caplán, M. Blacke, Orq. F. Canaro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. ATKINSONS. Orq. Dajos Bela, M. Laurent. (LR1).

15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. LABORAT. WOSCO. Cant. H. del Carril. (LR1).

17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

19.30. C X 16. PROD. LYISOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Alab. Jazz, C. Duval. "A. Palomeque". (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. "La Casa Sombria". (LR2).

22. L T 1 - L T 9 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. A. Maizani, Tip. Vardaro, Cuarteto Bs. Aires. Thy Griffith, Charl. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. "Su buena estrella". (LS2).

8. LR1 Inform. - Grab. LR2 Informativo LR3 Informativo LR5 Inform. - Grab. LR6 Informativo LR10 Inform. - Grab. LR5 Inform. - Grab. LR8 Informativo LR10 Inform. - Grab.

9. LR3 Tip. R. Apolo - Lita y Carlos LR4 Informativo LR6 Clas. gimnasia LR1 Informativo LR2 Informativo LR3 Inform. - Grab. LR4 Bol. avícola LR6 C. Miranda - Grab. - T. D'Angelis LR8 Audic. "La ale-

12. LR1 Aud. Geniol. Orq. F. Canaro - Carbel LR2 Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente - Tip. Rosano - C. Louzán - F. da Silva LR3 Informativo LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Cant. A. Vila - Mandits Jazz LR5 Trio Cambralls - Sopr. J. A. Edgar LR6 Automovilismo LR8 Tip. Reguena - L. Borelli LR9 "Os Rítmicos" - C. Galán - E. Valdez - Orq. Del Valle LR10 Satanela - Hnas. Lamar - Baritono M. Vanacore LR2 Tipica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente LR3 Tipica Alvarez - Cant. N. del Campo LR4 Rond. Policial LR5 Inform. - E. Fulton - Padula LR6 M. del Mar - Orq. Peressini - Deroto LR10 C. Mir - V. Gobbi

12.15. LR1 Orq. F. Canaro LR3 L. Morel - Maffia LR6 Galán - L. Morel LR1 Conj. Lucerna

12.30. LR1 "Negoc. Viruga" LR3 Audición Bycla: "Carioca Films" LR8 Salp. Deportivo LR6 Caggiano - Amaya LR8 Tip. Láurenz - Trio Cúccaro LR9 Audic. "Sports"

12.45. LR1 Greco - Carbel

20. LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Alab. Jazz - C. Duval - "A. Palomeque" LR2 Rond. Prim - M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - E. Ruiz LR3 Aud. Atkinson: A. Maizani - Orq. Zerrillo - Conj. A. Rodríguez LR4 Sopr. Mary Lau - Orq. Filiberto LR5 Orq. Staricow - Barit. F. Borrell - Inform. LR6 Informativo LR8 Hans y Grete LR9 Estamp. marinas LR10 "La Familia de Pancha Ralón" LR1 Alabama Jazz - Virt. de Heltay - Barit. J. C. Ramírez LR2 Cto. Aguilar - Mara - Dalila - Rosano - A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado - H. Velich

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIERCOLES: Setiembre 15

MAÑANA

gría del vivir" 9.30 LR2 Salp. C. Romeu LR3 A. Luz - Apolo LR8 Informativo LR10 "La Centicenta" LR1 "Hora amena" LR4 Hora alemana LR5 Hora suiza LR10 Grab. - Agüero - Peña - Tip. D'Angelo - R. Taylor

10. LR2 V. de los barrios

LR3 "Oro blanco" LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard LR5 Hora mús. selec. LR6 Audic. especial LR9 Inform. - Grab. LR10 Clas. de inglés LR2 Hora alemana LR5 Audic. Dr. Bard LR6 Orq. Peressini - Canc. J. Devoto

10.15 LR10 C. Romeu LR6 Coment. deport.

10.30 LR1 Mañ. de Geniol - Trio C. Ortiz LR3 Cant. S. Devin - Orq. Cub. Tantalora LR4 Tip. R. Apolo LR5 Audic. de Jazz LR6 Cant. M. del Mar - Canc. J. Devoto LR9 Varieté radial

10.45 LR10 Hnas. Lamar - Barit. M. Vanacore - Satanela

LS4 Bol. de Hacienda LS8 Tip. Láurenz

11. LR2 Tipica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim LR3 A. Luz - Maffia LR5 Hora Cine Dial LR6 Aud. "El Hogar y los Niños" - Tip. Apolo - A. Luz LR8 Aud. Laff Concerti LR9 Orq. del Valle - C. Galán - E. Valdez - Os Rítmicos LR1 Cía. M. E. Lagos LR3 Inf. - Aud. Jazz LR4 Devin - Tantalora - LR5 Tip. M. Padula LR8 Desf. Mús. Odeón LR9 Ases cant. criollo

11.30 LR1 Trio C. Ortiz - Orq. H. Casino LR3 Cant. S. Devin - Orq. Tantalora LR6 Orq. Galán - Devin LR8 Bol. Mere. Hae LR2 Grab. - Rossano. C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim LR4 A. Luz - Maffia LR6 Orq. Peressini LR8 Tipica Laurenz - Trio Cúccaro LR10 C. Mir - V. Gobbi

11.45 LR4 Bol. Policial LR8 L. Borelli LR1 Bolet. T. Colón LR5 Audic. esp. - M. Frolo-Padula

TARDE

LR3 S. Devin - Maffia LR4 Bohem. Porteoños - Informativo LR6 Aud. Iberoamerie.

13. LR1 Bolet. Sintético - M. Caplán - Orq. F. Canaro LR3 Audic. Geniol: L. Morel - Jazz D. Pals - Angeles Martínez LR5 Trio Cambralls - Sopr. J. A. Edgar LR8 Requena - Inform. - L. Borelli LR10 "Habla Italia" LR1 Com. M. A. D'Elia LR2 Cía. S. Pomar LR3 Tip. Alvarez - N. del Campo - Grab. LR4 Bol. de Hacienda LR1 Com. M. A. D'Elia LR5 A. Vila - Tip. Padula - E. Fulton LR9 "Jazz al día" LR10 Viol. L. Olivari

13.15 LR3 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia LR6 Bohem. Porteoños LR1 Conj. Lucerna

13.30 LR1 Orq. Bajos Bela - M. Laurent LR3 Bohem. Porteoños - Jazz Dixie Pals LR6 Cía. Evocaciones LR2 Voz de España LR3 Cía. Bambalinas LR10 V. Gobbi - Orq. Castells

13.45 LR3 L. Morel - Arcieri LR6 Bohem. Porteoños LR6 F. Cintor - Trio ABC - Figueroa

14. LR1 Charlas de cine LR3 Torres-Alperi - Jazz Dixie Pals LR4 A. R. Avilés: cine LR5 "Arte Culinario" LR6 Tipica Arcieri -

Coment. cine LR8 A. Loza - Grabac. LR9 Desf. ases cant. LR10 "Je Sais Tout" LR2 Informativo LR8 Trio Cúccaro LR9 Coment. cine

14.15 LR1 Canc. M. T. Greco LR3 C. de Cruz: cine LR2 "Rev. Oral Ciencias Médicas" LR8 "Platea Club"

14.30 LR2 Matiné "Alca" LR3 Tipica Arcieri - Torres-Alperi - Jazz Dixie Pals LR5 Vers. Mús. Selec. LR4 L. Morel - Galán LR10 Matinée radiot.

15. LR1 Cofre tes. music. LR3 Infor. - M. Simone - Orq. Galán LR6 Cía. Gordillo - Dessen LR10 Aud. Mús. amer. LR1 Aud. "Femina" LR2 Cía. J. Pibernat LR3 Inform. - "Rev. femen. del espacio" LR4 Bohem. Porteoños - Tip. Arcieri LR6 Trio Figueroa - Conj. "Reflejos" LR8 Aud. "Y ahora un cuento..." LR9 Cant. y cuentos

15.30 LR1 Nuestro Alman. LR3 E. Famá - Tip. Arcieri - M. Simone LR6 Audic. "Whoopie y sus discos" LR8 Aud. Cine-Teatro LR1 Hogar p. Ciegos LR4 M. Simone - Orquesta G. Galán LR5 "El Alcalá de los Zegries" LR6 Trio A B C - Cant. F. Cintor LR9 Voz femenina

16. LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen" LR3 Cía. Pearson-Walk LR8 "Astros y estrellas can. criolla" LR10 Aud. C. Gardel LR1 Voix de France LR2 M. Barberá: cine LR4 Betty Caruso - Tip. Arcieri - Famá

16.15 LR4 Audición Norby: "Calesita Internac." LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30 LR1 H. del Carril - Orq. Fantas. - M. Capdevila LR3 M. Simone - Orquesta Galán - Inf. LR4 Sincopa y Ritmo LR6 Informativo LR10 Hora Alemana LR1 Cía. J. de Alba LR2 "Savoir Faire" LR4 Informativo LR10 Pand. "Corazón"

16.45 LR2 Artes decorativas LR4 Canc. B. Caruso LR8 Conj. Infant. "Los Niños de Bs. As."

17. LR2 Matiné Hebrea LR3 Cant. D. Conte - Orq. G. Galán LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior" LR9 Aud. de jazz LR2 Aud. "Tardes de Amanday" LR3 Caperucita Roja LR4 Pand. "Marylin" LR5 Aud. Belleza Fem. LR9 Conj. "Pulgores"

17.15 LR3 Cía. J. M. Cassals LR8 V. de La Plata LR1 Aud. "El Rincón de los Niños" LR6 Cant. A. Daniel - Conj. "Los Viudos"

17.30 LR3 Galán-A. Ledesma LR4 "Avent. de Burton y Bolito" LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson LR6 Aud. "Brochazos" LR8 Aud. M. de Abasto - D. Fernández LR10 D. Braulio Lacero LR3 Tribuna Infantil LR4 Report. Melesio LR5 Audic. de jazz

17.45 LR3 Zerrillo - Famá LR1 Audic. "Cantos y Leyendas" LR4 Cant. D. Conte

18. LR1 Orq. Internac. - Anita Sevilla LR3 Audic. "Tody": "Avent. de Yakar" LR4 Folk. M. Suasnábar - J. Verne LR5 Audic. "Whoopie y sus discos" LR9 T. de Cuyo - Cto. Rossi - B. Maggi LR1 Bol. M. de Agric. LR2 Cía. J. Pibernat LR3 Audic. "España en América" LR4 Hora Ferroviaria: Tip. R. Zerrillo LR6 Audic. Palmolive: "X, el asesino" LR8 Cía. R. Salinas LR10 Aud. C. Gardel

18.30 LR1 Alabama Jazz LR2 Cía. H. Velich LR3 "Agua y cielo" LR4 Sopr. D. Bellussi LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson LR6 Jurisc. Incógn. LR8 Informativo LR10 Informativo LR1 Aguafuertes Fem. LR4 Parma-A. Ledesma LR6 Broch. Camperos LR9 "Tia Jou Jou"

18.45 LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. De Caro LR6 Bol. Dep. Dabrá LR1 Momento Music. LR5 Edic. oral dep.

19. LR1 Audición Condal: "Condalino Turista" LR3 D. Conte - Orq. Zerrillo - A. Ledesma LR5 Grab. Japonesas LR8 Hans y Grete LR10 Orq. Dalmi - Conj. Osmandy - Tenor G. Granati LR2 Informativo LR3 Informativo LR4 "Acur. Ferrov." LR6 Audición Colgate: "Otto Revista" LR8 Informativo LR10 Conj. C. Nápoli

19.15 LR4 Audic. Dubarry: Tip. Rolando LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson LR2 Mara - Dalila - Orq. Lirica - Z. Nelson - E. Casado - E. Ruiz LR3 Orq. Martini - Berro - M. del Pilar LR4 D. Conte - Zerrillo - A. Ledesma LR6 A. Daniel - Pocho - Los Viudos

19.30 LR1 Orq. J. De Caro - A. Sevilla LR2 Bol. dep. "Alca" LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor LR4 Informativo LR1 Aud. Films Stars LR8 "The English Speaking R. Circle" LR10 Tip. Diago

19.45 LR5 Prof. J. C. Boló LR9 Cant. R. Ruiz LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

- Z. Nelson - E. Ruiz LR3 Hora Espiritual LR4 Tipica Vardaro - LR5 J. Viale-Tip. Polito - N. Omar LR6 J. Ferri - Pocho LR8 Jazz Reznick - D. Norby - Tip. Donato - Conj. Cospito - M. Oliver LR9 Audic. "Sports" LR10 Mús. y noticias

20.15 LR8 Cant. Chanel LR4 Cía. F. Mutarelli LR6 Cía. L. Simari

20.30 LR1 Orq. J. De Caro - C. Duval LR2 Cía. M. Caus LR3 Audic. Sunlight: Tip. Vardaro - A. Maizani - Cto. Bs. Aires LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini LR5 "Crónica de la Legión Extranjera" LR6 Cía. Pearson-Walk LR8 Orq. Aiello - R.

Quiroga - Orq. Duplessy - Chanel - LR9 B. Maggi - Sorrentino - R. Ruiz LR10 Orq. Dalmi - Conj. Osmandy - Ten. G. Granati LR3 Orq. Martini - H. Berro - Notic. LR4 Tip. R. Zerrillo - Conj. A. Rodríguez LR6 Cía. M. Amaya LR9 Mosaico Internac.

20.45 LR5 Orq. Staricow - Barit. F. Borrell LR10 Aud. Viena-Berlín

21. LR1 Audic. Bhering: Lecuona - E. Borja - D. Arroyo LR2 A. Mena - Tip. Rossano - H. Velich LR3 Orq. R. Zerrillo LR4 Orq. Filiberto - Folk. Amancay LR6 Tip. J. Canaro - Canc. M. Swanson LR10 Cía. "Cristal"

LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro LR4 Los Caminos de la Historia LR6 J. Ferri - Pocho - G. Sureda LR9 Aud. especial

21.15 LR2 L. Calvo - Pomar LR3 Aud. Malta Palermo: Muñio - Costita - Cto. Bs. As. LR2 Cto. Aguilar - Inform. - M. Villanueva LR10 "Habla España"

21.30 LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor LR3 Orq. O. Fresedo LR4 Desf. Aficionados LR5 Aud. Philco: Versiones selectas LR10 "Papel Picado" LR4 Tip. E. Vardaro LR6 Aud. Iberoamerie. LR8 Cía. N. Castillo

21.45 LR10 Aud. Sirio-Liban.

22. LR1 Aud. La Piedad: "Lauró: Orq. D. Bela - "Catita" LR3 A. Maizani - Tip. Vardaro - Cto. Bs. As. - T. Griffith - Coment. E. Ramírez LR5 Orq. Staricow - Barit. F. Borrell LR6 Automovilismo LR1 Inform. - C. J. Ramírez - Alabama Jazz-Virt. de Heltay LR2 Cía. M. Caus LR4 Cto. Bs. Aires - Tip. Z. Grises LR8 Jazz Reznick - D. Norby - Donato - Conj. Cospito - M. Oliver LR9 Bail. Orq. Folino

22.15 LR2 Desde un teatro LR4 Orq. Filiberto LR5 Vers. mús. selec. LR6 M. Lozano - Tip. Canaro - M. Swanson LR9 Bol. B. H. Nac. LR6 Peressini - G.

Sureda - S. Frías LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30 LR1 Audic. Dubarry: Jazz Santa Paula LR3 "El clarín de la milonga" LR4 Desde un teatro LR2 Bailables LR4 Jazz R. Cospito LR5 Desde un teatro

22.45 LR8 Informativo LR3 Informativo LR4 Informativo

23. LR1 Geniol: Inform. LR3 Orq. O. Fresedo LR8 Bailables LR10 Don B. Lucero LR4 Tip. Z. Grises LR8 "Sept. Edición" LR10 Desde un teatro

23.15 LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables LR3 Panorama del día

23.30 LR3 Tipica Z. Grises Jazz Cospito

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

JUEVES: Setiembre 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. H. Binstock - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Avícola
LR8 Audic. "La alegría del virir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu

12
LR1 Aud. Geniol: M. Sola - Orq. De Caro
LR2 Ten. E. Ruiz-Orq. Clemente - Rossano - O. Alonso - Prim

LR3 Informativo
LR4 Mandis Jazz - P. Pattee - Los Quilmes
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trio Vaccaro - Hnos. Blanco

LR9 Cto. Rossi - Z. Ucelli - Orq. Artysen - J. Blasco - A. Farabelli
LR10 Cto. Camaguay - Lolita Villa - M. Pleticha

LR1 Informativo
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - E. Ruiz - Orq. Clemente

LR3 Orq. Martini - C. Videla - Grabac.
LR4 Ronda Policial
LR5 Inf. - F. Marzan - Tip. Vardaro - Hnos. Alvarez

LR6 J. Ferri - C. Mir - Sureda
LR10 Tribu Goyana - Tip. Aleta - J. del Prado - F. Solis

12.15
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. H. Binstock
LR6 Buono-Striano
LR1 "Virt. de Heltay" - Cant. A. Viana

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Byela: "Caricac Films"
LR9 Aud. "Sports"
LR8 "Salp. deport." - Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

12.45
LR1 Orq. Fant. - Ten.

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Hnos. Desmond
LR2 Ten. J. García - Orq. Clemente - Tip. Rossano - F. Loy - E. Casado

LR3 H. Gutiérrez - P. Maffia - T. Alperi
LR4 Orq. G. Andreani - A. Vila
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle

LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 "Estampas Marianas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"

LR1 Audic. especial
LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - G. Kais - Orq. Clemente - Tenor J. García

LR3 Coment. deport.
LR4 N. Omar - Aguayo
LR5 Tip. Padula - E.

LR3 Dño Rivero - Orq. H. Binstock
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 S. Splinter - Ferri - T. Sureda
LR9 Hora Suiza
LR10 Grab. - R. Valle - Tribu Goyana - Tip. Fernández

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LR2 Hora Alemana

Ballester - M. Sola
LR3 Tip. J. Canaro
LR6 Orq. H. Binstock
LR4 Buono-Striano Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Bando-Frolo - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Geniol: N. Feria - M. Cuzcatlán
LR4 Orq. clás. G. del Barrio - Los Quilmes

LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR6 Qto. Pittaluga
LR8 Trio Vaccaro - Inf. - Hnos. Blanco
LR10 "Habla Italia"

LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Conj. "Los Quilmes" - Tip. Vardaro
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. I. Caseros - Tip. E. Vardaro
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoft"
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Los Troveros - De los Santos - Frías

14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - H. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine

Fulton - Inform.
LR6 Oreiro - Sixto
LR8 Trio Mora - Orq. Staricow - C. Bosch - Orq. Orozco
LR9 Aud. "Sports"
LR10 "Diario univers."

20.15
LR6 Bohem. porteños
LR8 Conj. California
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "El Zorro" - Orq. F. Canaro - C. Duval - Orq. H. Casino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz D. Pals - N. Omar - D. Quijote de la pantalla"

LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trio Mora - Tip. Otero - O. Belgrano - Conj. California
LR9 Satanela - Alello - Ten. Ballester
LR10 Contr. Mendoza - Stewart - S. Sombra

LR1 Orq. Intern. - M. Laurent - Palacios
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"

LR5 Orq. Astoria-Rand - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Portenios - Tip. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España"
LR3 Típica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LR4 "Los caminos de la historia"

LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR8 C. Lagos - Grab.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR8 Z. Araya - "Plata Club"

LR9 Coment. cine
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"

LR5 Aud. Dr. Brd
LR10 C. Romeu
LR6 Coment. deport.
LR9 A. Nacarato

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnos. Rivero - Orq. H. Binstock - G. Figueroa
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR4 Orq. H. Binstock
LR6 C. Mir - J. Ferri - S. Splinter

LR5 Variedad radial
LR10 Audic. de jazz

10.45
LR10 Lolita Villa - M. Pleticha - Cto. Camaguay
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Tip. E. Donato

11
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - Ronda-lla Prim
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro - G. Figueroa

LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR8 C. Lagos - Grab.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LR8 Z. Araya - "Plata Club"

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. N. Feria - Tip. Rodríguez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lint. mágica"

15
LR1 Coffe tes. music.
LR3 Informat. - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - "Rev. femem. del espacio"
LR4 Hnas. Pagás - M. Cuzcatlán
LR6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LR8 Audic. "Y ahora un cuento..."

LR9 Cant. y cuentos
LR10 Tip. Padula - N. Wilson - Cámara López - R. Barrionuevo

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dño Las Heras - Típica Rodríguez - Hnas. Pagás
LR6 Audic. "Whoopie y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LR5 "El alcalá de los zegríes"
LR6 Trio A B C

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Aud. "A las cinco en B. Excelsior"
LR8 Aud. de jazz
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

LR3 Caperucita Roja
LR4 Pand. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza Fem.
LR8 L. Córdoba
LR9 Conj. Fulgore

17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Canc. D. Peña
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR6 Conj. Refalado - J. Devoto

17.30
LR3 Tip. Rodríguez

LR6 Oreiro - Sixto
LR8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LR9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Torres-Alperi - "Angelillo"
LR5 Aud. I. Caseros
LR6 Caggiano-Amaya
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 "La hora de las sorpresas": T. Guizar - D. Dumas - Trov. de "Ipana"
LR4 Jazz R. Goudey
LR10 "Papel Picado"
LR4 Jazz Dixie Pals
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR5 Elsie Fulton
LR10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canato

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Dño Rivero - Orq. H. Binstock
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artysen - Z. Ucelli - Cto. Rossi
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Audic. Jazz

LR4 Orq. H. Binstock
Qto. Pittaluga
LR5 Tip. M. Padula
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 E. Montenegro

LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Aud. Brill. Royal: A. Carrión - Orq. Internac.
LR3 Aud. Puloli: Cont. E. Harrison
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Típica Alvarez - A. Suárez
LR4 "Acuar. ferrov."
LR6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LR8 Informativo
LR10 Conj. Calabria

19.15
LR3 Tip. P. Maffia - Cant. H. Gutiérrez
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani
LR2 Orq. Clemente - G. Kais - E. Casado - Rossano - F. Loy
LR4 Canc. N. Omar
LR6 M. Oreiro - Devoto - Conj. Refalado

19.30
LR1 Orq. Internac. - Carrión-M. Laurent
LR3 Orq. S. Aguayo - Maffia - N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR9 Ballester-Alello
LR1 Aud. Films Stars
LR4 Acosta-Villafañe - H. Gutiérrez
LR8 C. Bosch - Orozco
LR10 "Tea Estudian."

19.45
LR3 Bol. Acc. Católic.
LR8 Tenor A. Barliá

LR1 Ten. A. Carrión - Orq. Internac. - Trio C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Hnas. Lamar - Copello - Alello
LR10 Orq. Swing Melody
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cto. Laúd Aguilar
LR3 Aud. "España en América"

LR4 H. Ferrov.: Dño Las Heras - Cima
LR5 Aud. Los Clásicos:
LR6 Audic. Palmolive: "X. el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Contr. S. Mendoza - S. Sombra - M. Stewart
LR6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Grab. - A. Vila
LR5 H. Estrada - R. B. Yquel
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo

LR4 C. pian. J. Reyes
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Desde un teatro
LR4 Cant. A. Magaldi

22.45
LR3 L. Lamarque - Orq. R. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR1 Grab. selectas
LR4 Bail.: Germino - Jazz Continental
LR8 "Sept. Edición"
LR10 Ritmo en el éter

23.15
LR1 Coffe tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR1 Audic. Dubarry: Dely Dumas - Orq. Internacional

Ases cant. criollo

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

Ases cant. criollo

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LR3 C. Videla
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Trio Sureda

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR2 Grab. - Tip. Rossano - O. Alonso - Prim
LR4 Tip. J. Canaro - Dño Rivero
LR6 Report. Relámp.
LR8 Tip. Donato - Z. Araya - Grabac.

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7.
BCO. H. NAC. In-
formativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
"Mañ. de Geniol".
A. Frers. (LR1).
12. L U 2 - L V 2 -
GENIOL. D. Davis.
Org. Inter. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. YERBA PA-
JARO AZUL. Tip.
F. Lomuto. (LR1).
12.15. L V 3. PROD.
ZUNINO. Vardaro.
Adh. Falcón. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. CASA MU-
ÑOZ. "Negoc. de
Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carioca
Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 10.
PROD. GODET. Do-
ra Davis. (LR1).
12.45. L V 3. METRO-
POLIS. D. Conte.
Vardaro. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
Morel, Maffia, A.
Martinez. (LR3).
13. C X 26. HOJAS
LEON EXTRAN-
JERA. Cía. B. Po-
mar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. SASTRE-
RIAS BELFAST.
Caplán, M. Blacke.
Tip. Lomuto. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
SOLA HNOS. Org.
Fant. D. Dumas.
Rando. (LR1).
15. C X 48. AUD.
VARIAS. Cía. J.
Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. DE PREAL.
"La Sombra del Crí-
men". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
LABORAT. WOSCO.
Tip. Ferri, H. Pa-
lacios. (LR1).
17. C X 48. AUD. VA-
RIAS. "Tardes de
Amanday". (LS2).
18.15. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. PROD. DE
SANTO. M. T. Gre-
co. Palacios. (LR1).
19.30. C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).
20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
PERFUM. GRIET.
Chela - Freddy, H.
Casino, D. Dumas.
Carbel. (LR1).
20.30. L T 1. JABON
RADICAL. Cía. M.
Caus. (LR2).
21. L T 3 - L U 2 -
L V 2. SHELL MEX.
Org. Clás. I. Ma-
rengo, Coro Kubie.
D. Moore. (LR1).
21.15. L T 1 - L T 9 -
L U 7 - L V 3.
ACEITE RICOLTO-
RE. A. Ledesma,
Jazz D. Pals. Cto.
Bs. As., T. Griffith,
E. Ramirez. (LR3).
21.45. L T 1 - L U 7 -
L V 3. PALMOLI-
VE. Tip. Zerrillo.
C del Solar. "Los
Sordos". (LR3).
22. L U 7 - C X 48.
FRANCO INGLESA.
LA REINA. Cía. M.
Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Setiembre 17

MAÑANA

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

LR3 Tip. R. Apolo -
Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Agrícola
LS8 Aud. "La Alegría
del Vivir"

LR1 Aud. Geniol: D.
Davis - Org. Inter.
LR2 Tip. Rossano -
H. Velich - A. Me-
na - Org. Clemente
- F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Tip. Laurencz -
Folklor. Amancay -
Mandits Coy
LR5 Org. G. Ginzo -
Dño Ocampo-Flores
- Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR9 Tip. Sorrentino -
B. Romero - "Os
Rítmicos" - Org.
Folk del Valle
LR10 S. Benítez - M.
Lanatti - Cto. Arión
LS1 Informativo
LS2 Org. Lir. Clemen-
te - F. da Silva -
Rossano - H. Velich
- A. Mena
LS3 Tip. Alvarez -
Brighton Sisters -
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Padula
LS6 Z. Ucelli - Sure-
da - M. del Mar
LS10 Oreiro - C. Mir

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. E. Vardaro
Adh. Falcón
LR6 A. Luz - Varda-
ro - S. Devin
LR8 M. Swanson
LS1 Conj. Lucerna -
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Ca-
rioca Films"
LR8 "Solp. Deport."
LS4 Bohem. Portenos
- Informativo
LS5 Tip. Laurencz -
Hnos. Alvarez - Inf.
LS6 La Coyita-Sixto
LS8 J. Gliberti-Hnas.
Meller - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Org. H.
Casino, D. Dumas
- E. Carbel
LR2 Cto. Aguilar - E.
Ruiz - Org. Lir. -
M. Villanueva.
LR3 Aud. Atkinsons:
F. Díaz - Tip. J.
Canaro - A. Ledesma
LR4 Tip. E. Lomuto -
Org. Mandits Coy
LR5 Org. American
Players - Brighton
Sisters - Sopr. J.
A. Edgar - Inform.
LR6 Informativo.
LR9 "Est. Marinas"
LR10 "La familia de
Pancha Rolón".
LS2 O. Alonso - Ros-
sano - Mara - Dal-
la - Prim - C. Lou-
zán - E. Casado -
Cto. Aguilar - Org.
Lir. - E. Ruiz -
M. Villanueva.

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Devin - Tip. Apolo
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. T. D'Angelis
- Org. Sixto
LS9 Hora Suiza

LR10 "La Centenaria"
LS10 Tip. Natalin -
Trio Rosas-Paz-Fiti-
paldi - C. Martino

LR1 Dora Davis
LS6 Aud. Iberoamer.
LR1 Bol. Sintetico -
M. Caplán - Tip. F.
Lomuto
LR3 Aud. Geniol: L.
Morel - Tip. Maffia
Angeles Martinez
LR8 Chanel - Inform.
- M. Swanson
LR10 "Habla Italia"
LS1 Co. M. A. D'Elia
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Brighton Sisters -
Tip. Alvarez - Grab.
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

LR3 Bohem. Portenos
- Org. H. Binstock
LR6 Ely Morel
LS1 Conj. Lucerna -
LR1 Org. Fantasías -
D. Dumas - Rando
LR3 L. Morel - Var-
daro
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 Cant. D. Conte
LS6 Trio A B C
Clintor - Peressini

LR1 Charlas de cine
LR3 Org. H. Binstock
- Adh. Falcón
LR3 Maffia - D. Conte
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Bohem. Portenos
- Org. Tantalora
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Hnas. Meller
LS9 Coment. Cine

LR3 Hora Espiritual
LS4 A. Ledesma - Tip.
B. Zerrillo
LS5 Tip. Polito - M.
Montes - Inform.
LS6 Ferri - V. Doris.
LS8 Jazz Reznick - H.
Serenaders - Laurencz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y Noticias
LR6 M. Lozano.
LR8 Org. Staricow
LS6 Cía. L. Simari.
LR1 Aud. Bycla: "Go-
dorfrido"-Jazz S Paula
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Jazz D. Pals -
T. Simari - E. Famá
LR4 Tip. E. Lomuto -
Canc. E. Lauri
LR5 Org. Kumok - Te-
nor M. Montgomery.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 I. de León - Tip.
Requena - C. Lagos -
Org. Staricow

LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. especial
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. del Dr. Bard
LS8 "Disc. Fantasma"

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Audic. de jazz
LS2 Rev. oral de Cien-
cias Médicas
LS8 "Platea Club"
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 D. Conte - Org.
Tantalora - C. del
Solar
LR5 Sopr. Etherson
LR6 C. del Solar -
LS1 Aud. "Arquitect.
y Decor. Modernas"
LS4 C. Lavié - Binstock
LS6 "C. y Zorzas"
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée radiol.

LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Bohem.
Portenos - Binstock
LR4 Aud. Brill. Royal:
"Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Cía. Gordillo -
Desseln
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev.
femen. del espacio"
LS4 Cant. C. Lavié -
Org. Tantalora
LS6 Org. Peressini -
Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora
un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"

LR1 Nuestro Alman.
LR3 Bohem. Portenos
Tantalora - N. Omar
LR6 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Canc. Nelly Omar
- Tip. Rodriguez
LS5 "El alcalá de los
zegries"
LS6 Trio A. B. C. -

LR9 L. Morel - Falgás
LR10 Satanela - Dalmy
LS1 Org. Discépolo -
Tania - Virt. de
Heltay - Barit. C.
J. Ramirez.
LS3 Org. Martini - N.
del Campo - Notie.
LS4 E. Famá - Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Org. D'Ambrasi.

LR5 Org. American
Players - D. Birnie.
LR10 Prismático-Turf

LR1 Org. Clás. - I.
Marengo - Coro Ku-
bie - D. Moore
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán.
LR3 Org. R. Zerrillo.
LR4 Aud. Mobiloil:
Org. G. Andreani -
Jazz L. La Ferla -
Tip. E. Lomuto - Te-
nor J. C. Pini

LR1 "Mañanas de Ge-
niol" - A. Frers
LR3 Tip. Apolo-A. Luz
LR8 "Rec. el pasado"
LS1 Sylvia Isonzo
LS4 Cant. L. Loria
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cant. M. del Mar
- Z. Ucelli
LS9 "Varieté radial"

LR10 M. Lanatti - Cto.
Arión - S. Benítez

Org. Peressini
LS9 "Voz Femenina"
LR1 Audic. De Preal:
"La sombra del crí-
men"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estre-
llas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voz de France
LS2 M. Barberá: Cine

LR4 Aud. Norby: "Ca-
lesita Internac."
LS4 Bohem. Portenos
LS6 Aud. Voz Hebrea

LR1 M. T. Greco - H.
Palacios - Ferri
LR3 Tip. Rodriguez -
Conj. A. Rodriguez
LR4 Sineopa y ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS8 Audic. "Para el
hogar y la mesa"

LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas
LS4 Tip. Rodriguez
LS8 Conj. Inf. "Los
niños de B. Aires"

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Rodriguez -
Canc. Nelly Omar
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de
Amanday"
LS3 Capuceta Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza fem.
LS9 Conj. Fulgores

LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de la Plata

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cópito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de
la historia".
LS6 B. Portenos - V.
Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramirez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

LR5 Selec. operetas:
dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del
Solar - Los Sordos

LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 J. Gliberti

LR1 "Fam. del jazz"
LR2 F. da Silva - Tip.
Rossano - H. Ve-
lich - A. Mena
LR3 Vardaro - S. Devin
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar
y los niños"
LR8 Aud. Luft Concert
LR9 Org. Folk. del
Valle - R. Romero
- Os Rítmicos -
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 L. Loria - Var-
daro - A. Luz
LS5 Tip. M. Padula

LS1 Aud. "El rincón
de los niños"
LS6 Cant. J. Ferri

LR3 Conj. A. Rodrí-
guez - Tip. E. Ro-
driguez - Larrauri
LR4 "Avent. de Bur-
ton y Bolito"
LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abas-
to: O. Celso
LR10 D. Braulio Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Audic. de jazz
LS8 Canc. O. Talentón
LS10 Pand. "Corazón"

LS3 Maestros y niños
LS4 Canc. N. Omar

LR1 Org. De Caro -
M. T. Greco - H.
Palacios
LR3 Aud. Toddy: "Las
Avent. de Yakar"
LR5 Audic. "Whoopie
y sus discos"
LR9 Trov. de Cuyo -
B. Maggi - A. Fal-
gás
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferrov.: Ti-
pica E. Rodriguez
LS6 Audic. Palmolive:
"X. el asesino"
LS8 Cía. B. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

LR4 Disert. Inst. Pop.
de Conferencias
LR10 Trio Velazco
LS6 Broch. Camperos
LR1 Org. H. Casino
Delly Dumas
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"

LR6 Prof. J. C. Boló
LR9 Tip. E. Lomuto
LS5 Cant. A. Villa
LS6 Aud. "Trust Jo-
yero Relojero"

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cópito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de
la historia".
LS6 B. Portenos - V.
Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramirez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

LR5 Selec. operetas:
dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del
Solar - Los Sordos

LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criolla

LR1 Dora Davis
LR3 Vardaro - A. Luz
LR8 Bol. Merc. Hna.
LS2 A. Mena - F. da
Silva - Rossano -
H. Velich
LS4 Devin - Vardaro
LS6 G. Suredu - Sista-
- M. del Mar
LS8 Gliberti - Hnas.
Meller - Grabac.

LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. Chanel
LS1 Bol. T. Colón
LS5 Aud. esp.: M.
Frolo-Hnos. Alvarez

LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - V. Bacciato
LR6 Juris. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Conc. guitarra H.
Antola - Grabac.

LR1 Audic. Brill. Ro-
yal: E. Carbel
LR6 Bol. Dep. Dalm
LS5 Edic. oral dep.

LR1 Org. J. De Caro -
C. Silva
LR3 J. Larrauri - Tip.
Canaro - E. Famá
LR8 Hays y Grete
LR10 Trio Velazco
Dalmy - Sutanelsa
LR2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acurr. Ferror"
LS6 Audición Colgate:
"Otto Reiksta"
LS8 Informativo
LS10 Phn. M. Lanatti

LR2 Mara - Dalia -
Org. Clemente - E.
Casado - Rossano -
C. Louzán
LS4 J. Larrauri - Tip.
Canaro - E. Famá
LS6 B. Portenos -
Ferri - Los Viudos
LS8 Jazz Reznick - H.
Serenaders

LR1 Org. H. Casino -
Carbel - Org. De Caro
LR2 Bol dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LS8 "The English
Speaking R. Circle"

LR6 Prof. J. C. Boló
LR9 Tip. E. Lomuto
LS5 Cant. A. Villa
LS6 Aud. "Trust Jo-
yero Relojero"

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cópito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de
la historia".
LS6 B. Portenos - V.
Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramirez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

LR5 Selec. operetas:
dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del
Solar - Los Sordos

NOCHE

LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Org. H.
Casino, D. Dumas
- E. Carbel
LR2 Cto. Aguilar - E.
Ruiz - Org. Lir. -
M. Villanueva.
LR3 Aud. Atkinsons:
F. Díaz - Tip. J.
Canaro - A. Ledesma
LR4 Tip. E. Lomuto -
Org. Mandits Coy
LR5 Org. American
Players - Brighton
Sisters - Sopr. J.
A. Edgar - Inform.
LR6 Informativo.
LR9 "Est. Marinas"
LR10 "La familia de
Pancha Rolón".
LS2 O. Alonso - Ros-
sano - Mara - Dal-
la - Prim - C. Lou-
zán - E. Casado -
Cto. Aguilar - Org.
Lir. - E. Ruiz -
M. Villanueva.

LR3 Hora Espiritual
LS4 A. Ledesma - Tip.
B. Zerrillo
LS5 Tip. Polito - M.
Montes - Inform.
LS6 Ferri - V. Doris.
LS8 Jazz Reznick - H.
Serenaders - Laurencz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y Noticias
LR6 M. Lozano.
LR8 Org. Staricow
LS6 Cía. L. Simari.
LR1 Aud. Bycla: "Go-
dorfrido"-Jazz S Paula
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Jazz D. Pals -
T. Simari - E. Famá
LR4 Tip. E. Lomuto -
Canc. E. Lauri
LR5 Org. Kumok - Te-
nor M. Montgomery.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 I. de León - Tip.
Requena - C. Lagos -
Org. Staricow

LR9 L. Morel - Falgás
LR10 Satanela - Dalmy
LS1 Org. Discépolo -
Tania - Virt. de
Heltay - Barit. C.
J. Ramirez.
LS3 Org. Martini - N.
del Campo - Notie.
LS4 E. Famá - Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Org. D'Ambrasi.

LR5 Org. American
Players - D. Birnie.
LR10 Prismático-Turf

LR1 Org. Clás. - I.
Marengo - Coro Ku-
bie - D. Moore
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán.
LR3 Org. R. Zerrillo.
LR4 Aud. Mobiloil:
Org. G. Andreani -
Jazz L. La Ferla -
Tip. E. Lomuto - Te-
nor J. C. Pini

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cópito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de
la historia".
LS6 B. Portenos - V.
Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramirez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

LR5 Selec. operetas:
dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del
Solar - Los Sordos

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cópito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de
la historia".
LS6 B. Portenos - V.
Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramirez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

LR5 Selec. operetas:
dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del
Solar - Los Sordos

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cópito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de
la historia".
LS6 B. Portenos - V.
Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J.
Dixie Pals - Cto. Bs.
As. - T. Griffith -
Coment. E. Ramirez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

LR5 Selec. operetas:
dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

LR3 Aud. Palmolive:
Org. Zerrillo - C. del
Solar - Los Sordos

Amancay



*La
más
auténtica
expresión
del
folklore
argentino*



**Solo por pocos días
un extraordinario
acontecimiento
artístico**

exclusivamente por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Usted

*Desea un lápiz que
tenga estas cualidades:*

- 1º Pasta compacta y liviana, sin granulaciones, ni muy pastosa ni muy seca.
- 2º Que los tonos de su color armonicen con su rostro.
- 3º Que su perfume sea suave y delicado.

*El lápiz **NORBY** posee todas estas cualidades, porque:*

- 1º Está hecho a base de manteca de cacao, lo que evita grietas y asegura una masa compacta, suave y liviana.
- 2º Sus colorantes naturales, es decir, extraídos de frutos de la naturaleza, aseguran unas tonalidades maravillosas.
- 3º El perfume del lápiz NORBY no puede describirse, es sutil, suave, embriagador...

*Use el lápiz **NORBY** y comprobará que jamás sus labios dieron a su boca tanto encanto...*

4 colores de moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

NORBY

3ª indicación:
**SI LA CARA ES
ALARGADA...**
marque bien el contorno
no del labio inferior.

4ª indicación:
**SI LA CARA ES
REDONDA...**
aumente más el contorno
no del labio superior
que el inferior.

en regio estuche
de marfilina.

0.80