



Esto no puede ser!!

*cada beso...
una marca!!*

dicen muchos hombres cuando los besa su señora o su novia, y confesemos que tienen razón; *el beso debe ser una expresión de amor... que solo deje el recuerdo en el corazón.*

Por eso el Lápis NORBY es indeleble y elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales.

Use el Lápis NORBY y logrará que sus labios logren su anhelo: *una boca encantadora.*



Lápis
NORBY
0.80

EN REGIO ESTUCHE DE MARFILINA
Y EN LOS 4 COLORES DE MODA:
ESCARLATA, ROJO BRILLANTE,
MANDARINA Y NATURAL.



"LA AVENTURA QUEBRADA"

UNA
OBRA QUE PRESTIGIA
EL TEATRO RADIAL

Enrique González Tuñón, autor de "La aventura quebrada", en un breve diálogo que sostuvo con "Costita", a cuyo cargo estuvo la presentación de los distintos personajes de la obra. El señor Tuñón ratificó, en esa oportunidad, su disposición de ofrecer al micrófono toda su capacidad literaria.

No nos asombra el extraordinario valor de la obra que Enrique González Tuñón acaba de presentar en Radio El Mundo. Consideramos a su autor como uno de los más calificados exponentes de la actual generación literaria, dueño de un estilo absolutamente propio, y colocado frente a la vida en la expectación de quien hurga en las almas ajenas, y en la propia, las reacciones psicológicas más íntimas. "La aventura quebrada" es, hasta el momento en que escribimos, una de las mejores obras que hayamos escuchado en radio. Lo decimos con la satisfacción de quienes desean un radioteatro mejor, y ven acaso la oportunidad de que se inicie una renovación saludable, que devuelva el buen concepto para la literatura microfónica. Un elenco difícil de superar interpreta esta pieza diariamente a las 16 horas, y sus nombres figuran en las distintas escenas que ilustramos.



La totalidad de los intérpretes, reunidos en uno de los estudios de Radio El Mundo, en compañía de González Tuñón e Ildefonso Rodríguez, jefe de programas orales, de la mencionada emisora.

Uno de los primeros diálogos. Lo dirige González Tuñón. Las actrices: M. de la Vega, Manuelita Poli y Maruja Pais.

Un diálogo entre Milagros de la Vega y Sarita Wattle, dirigido por el señor Ildefonso Rodríguez. El cuadro masculino está integrado por Martín Zabala, Juan Fernández, Pablo Racioppi, Juan Corona, J. Castro Volpe y P. Prevosti.



Con la seguridad de intervenir en uno de los más calificados éxitos radioteatrales, posan, de izquierda a derecha: Maruja Pais, Concepción Sánchez, Manuelita Poli, Milagros de la Vega y Sarita Wattle.



IMPORTANTES PREMIOS se SORTEARAN ENTRE los VOTANTES del CONCURSO TEATRAL

Gran éxito obtiene la compañía de Alberto Ballerini



Alberto Ballerini, director del concurso, con los integrantes del elenco que corre con la interpretación de las obras y el animador de dichas audiciones: "Costita", en uno de los amplios salones de Radio Belgrano.

INICIADA ya, con el éxito que conoce el lector, la propalación de las obras seleccionadas en el concurso radioteatral que se viene cumpliendo en Radio Belgrano bajo los auspicios de Malta Palermo, ha quedado formalizado uno de los capítulos más interesantes del certamen, por el que se quiere incorporar a nuestra radiotelefonía a quienes acrediten valores estimables como autores, ya sean noveles o consagrados.

Semana a semana van desfilando por el micrófono de L R 3 los grupos de obras por las que se debe votar, animadas todas ellas por la feliz interpretación del conjunto que dirige Alberto Ballerini e integran artistas tan conocidos como Iris Marga, Marcos Caplán, Lalo Harbín, Elena Lucena, Antonia Volpe, etc.

Las últimas obras propaladas han encontrado eco auspicioso entre los oyentes, señalando un mérito ponderable para quienes han tenido a su cargo la lectura y selección de las mismas, tarea harto difícil cuando ha llegado hasta la comisión un número tan extraordinario de libretos. Como lo sabe ya el lector radioescucha, para participar en el concurso el público debe votar su preferencia por alguna de las novelas llevadas hasta el micrófono en ciclos semanales. Así, por ejemplo, el cupón que va inserto en esta misma página sirve para votar por las obras que se irradiaron el domingo y miércoles últimos y la que se propale mañana, en la habitual audición de las 21 horas. Las dos primeras llevaron los nombres de "Un jockey", original de O. Dana, y "El manisero se va", de Roque S., denominándose la de mañana sábado "Sacrificio", del autor que se escuda en el seudónimo de "José María Medrano". Se indica en el cupón la obra de preferencia del votante, dando esa circunstancia oportunidad para participar en el sorteo de los grandes premios que se han instituido para el público que intervenga en el concurso.

PREMIOS TENTADORES

Una vez finalizado el certamen y establecida por votación popular la forma en que serán premiados los autores triunfantes, la distribución de esos premios, en una gran sala céntrica, será aprovechada para efectuar simultáneamente una gran tombola popular, en la que entrarán todos los cupones recibidos a lo largo del concurso. Es decir, que todos los votantes participan del sorteo, habiéndose establecido más de un centenar de magníficos premios para ser distribuidos entre

ellos. Da esa circunstancia un interés aún mayor al concurso radioteatral, ya que el público puede ser favorecido sin que para ello deba cumplir otro requisito que el de votar por alguna obra de las que se irradian.

ÚLTIMAS OBRAS RECIBIDAS

La falta de espacio nos impidió, en ediciones anteriores, dar a conocer los nombres de las últimas obras llegadas para el concurso, con las cuales queda completamente cerrado el período de recepción. Son ellas: "Hijo del vicio", "Una herencia a tiempo", "Mi hogar", "Juego de almas", "Pócker", "Corazón", "Dios manda", "Corazones atormentados", "Lo que le pasó a Roldán", "Sin título", "Donde manda capitán", "Carmen", "La bruja", "Nicola sacó la grande", "Por una corbata", "Ilusión trágica", "Ni asaltante ni torero", "Por la patria", "Romero Lindo", "Por la cabeza", "Perico y Engracia", "Radio Argentina", "Continuidad", "Sa acabó el casorio", "Don Félix Real", "20.000 leguas de viaje subterráneo", "Cómo te quiero, Manolo", "Un corazón relleno de algodón", "Fósforo,



Una pareja juvenil del conjunto artístico que protagoniza las obras del certamen: Elena Lucena y Lalo Harbín, dos intérpretes correctos y entusiastas, que se lucen en cada una de las obras.

Alberto Ballerini e Iris Marga, figuras estelares del concurso, han encontrado en las distintas propalaciones del mismo amplio campo para lucir sus condiciones brillantes. Ambos significan aspectos destacados del certamen radioteatral de L R 3 y Malta Palermo.

mucho fósforo", "El sport y el amor", "Como en París", "Hospital de Clínicas", "Radicales y conservas", "Barrio reo", "El uniforme", "Fosforescencia", "Pelucero a domicilio", "Fuerte como tala", "Cómo me gusta tu cuerpo", "Momentos distantes", "La hora del disparate", "Radiomanía", "Cuidado con la perretera", "Lagarto, lagartito", "Cuidado con los departamentos" y "Ciruja".



CORREO DEL CONCURSO

KETTY.—En efecto, señorita. Hay tres obras que llevan el mismo título. No tiene nada de extraño.

BURRERO.—Debe usted tener paciencia, pues la comisión de lectura resolvió no publicar la lista de obras aceptadas, dando solamente los nombres de las que van a radiarse en cada ciclo de audiciones.

"BOHEMIA".—Con ese título no ha llegado ninguna obra. Han llegado varias cartas y esperando siempre la recepción del libretto hemos retardado la contestación. Conviene que averigüe dónde y a quién fué entregada esa obra.

CUPON GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL DE RADIO BELGRANO ♦ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "Un Jockey", "El Manisero se va" y "Sacrificio"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.

EL ARTE DE RAQUEL MELLER BRILLARA OTRA VEZ EN BUENOS AIRES



lismo todo el Madrid que admira a la estrella y envidia a su esposo. Con él viaja por Europa y ambos, luego, realizan un viaje a la Argentina. Y, de regreso a España, nuevos triunfos, más rotundos, más espectaculares aun, convertida ya Raquel Meller, desde años atrás, en la figura más cotizada de los escenarios de habla castellana. Después decae ese amor. Y la separación es su corolario lógico. Sigue triunfando Raquel, olvidado el romance, hasta que finalmente Hollywood la llama al seno de sus grandes filmadoras. Protagoniza "Violetas imperiales" y dicen las crónicas que Rodolfo Valentino, Chaplin y todas las luminarias del celuloide se rinden al arte de Raquel Meller, "artista de la mimica, del gesto, de la expresión".

Poseedora de esos pergaminos retorna a la Argentina ahora, como un acontecimiento sensacional dentro de la temporada artística que está tocando a su fin.

ACTUARA TAMBIÉN EN RADIO

Consignada ya su presentación en el teatro Maravillas, resta señalar que Raquel Meller también actuará en Radio, aunque no está decidida aún, en momentos de cerrarse esta edición, la emisora que la contará en su elenco. Radio Belgrano y Radio Prieto, en efecto, puján actualmente por lograr su concurso, no pudiéndose afirmar todavía a ciencia cierta por cual de ellas se decidirá la cotizada artista.

POR segunda vez, luego de veinte años, Buenos Aires asistirá al deslumbrante espectáculo del arte de Raquel Meller. Quizás no haya, dentro de Hispanoamérica, un nombre que defina por su solo imperio más y mejor sugestión de triunfo. Es la creadora de "El relicario" y de "Violetas imperiales" que regresa a este país, al que llegara ya otra vez, romántica y magnífica, luego de desposarse en bodas de novela con Enrique Gómez Carrillo. Desde entonces, desde aquella su breve temporada en el Empire hasta ahora, Raquel Meller ha cumplido una trayectoria que pocas intérpretes han logrado superar. Sus canciones recorrieron el mundo en una difusión extraordinaria. Sus pasiones, su vida sentimental y artística, todo lo que animó con el conjuro de su nombre, recorrió después triunfalmente los cinco continentes.

El solo anuncio de su nueva visita a la Argentina debe despertar entonces un enorme interés. Ya se ha embarcado. Dentro de pocos días será nuestra huésped. Y desde el escenario de un teatro céntrico brillará otra vez su estrella, rememorando todo el aroma de sus viejas creaciones y mostrándonos todo lo que a través de los años ha ido incorporando a su acervo de arte popular y enorme.

ARTISTA DESDE SU NIÑEZ

La carrera artística de Raquel Meller es intensa y arranca desde su propia infancia. Hija de un modesto hogar zaragozano (su verdadero nombre es Francisca Márquez), una niña aun es llevada por sus padres a Barcelona, donde inicia su actuación en público participando en festivales infantiles. La descubre la crítica, "hilo de plata" es llamada su voz por un cronista y de inmediato pasa a ser estrella de la canción frívola. La primera jira artística por España es consagratória para la joven cancionista. Y una sola canción intencionada, "La pulga", sirve para lanzarla plenamente a la consagración. Audaz la canción, más audaz aún la "toilette" de Raquel, su éxito es rotundo. Y, por entonces llega a Madrid. El "Trianón" sirve de marco para su triunfo, paralelo con un cambio franco en el repertorio. Su nombre alcanza entonces un poder de atracción formidable. De entre montañas de composiciones que se ponen a su disposición elige "El relicario" y logra con ella uno de sus triunfos más notables y calificados.

Después, tratando de ocultar su nombre de la voracidad periodística, se casa con un periodista: Enrique Gómez Carrillo, que había sido llamado a Madrid, desde París, como director de un gran diario madrileño. Sus amores fueron una página suave y hermosa en la vida de la artista. Amor de novela, dijimos, con el que se nutre de sentimen-



EN AYUNAS

Sin dejar rastros (aún en ayunas) un GENIOL calmará su dolor, y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 30 DE OCTUBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 502
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

POR EL IDIOMA

DESDE distintos círculos se vienen formulando severas críticas a la mala vocalización de buen número de personas que llegan al micrófono, con el agravante de que muchas de ellas actúan precisamente como locutores, lo que sugiere que han sido seleccionadas para esa finalidad, y que por lo tanto deben haberse extremado las exigencias de capacidad. La crítica es justa. No se habla siempre bien frente al micrófono, y debe buscarse al mal un remedio urgente para que la radio no sea, en tal aspecto, un factor de perturbación, absolutamente reñido con el grado actual de nuestra cultura. La escuela ha ido logrando desterrar penosos vicios de pronunciación, y esa prédica constante, que nace en el aula y se prolonga en el hogar por conducto de los padres, no puede ser olvidada por una actividad tan eminentemente pública como la radio. Informaciones que llegan del exterior permiten saber que en algunos países —Inglaterra entre otros— se ha organizado un perfecto servicio casi escolar de preparación para las personas que habrán de tener a su cargo el anuncio de los programas radiotelefónicos. En tal forma, la vocalización es cuidada con toda la seriedad que merece, pues si el oyente culto no ha de ver anarquizado su conocimiento ante la defectuosa pronunciación de un locutor de radio, no va a negarse que quien se halle menos preparado asimilará los vicios de dicción que escuche, y hasta sostendrá, caso de discusión, su procedencia, sosteniendo "que lo escuchó por la emisora tal o cual". Es preciso, pues, que las direcciones artísticas concedan a este aspecto de su labor toda la importancia que merecen, y que si no ha llegado aún la posibilidad de imitar el inteligente ejemplo inglés se seleccione rigurosamente a todas las personas que lleguen al micrófono.

Hay que hacerlo, y cuanto antes, en defensa del idioma.

HUMORISMO EXCESIVO

ESTA campaña de defensa del buen gusto y el buen sentido moral en que estamos empeñados no ha de concretarse solamente a las letras de las canciones populares. Mucho de su perniciosa influencia debe adjudicarse a cierto teatro radiotelefónico, que, con un poco de ligereza, ha dado en llamarse humorismo, sin tener en cuenta que lo que en la mesa del café resulta gracioso frente al micrófono se convierte en un exceso lamentable. No nos explicamos bien cómo es posible que en algunas emisoras que intentan singularizarse por su vasta organización interna, con secciones a cuyo frente se encuentran jefes responsables, puedan autorizar la interpretación de algunos capítulos sin la menor gracia, y con el agravante de ocurrencias de pésimo gusto. Aparecen así complicados en el juicio que se forma el oyente, la emisora, el anunciante y el propio artista, ya que el chiste tortuoso pesará sobre la personalidad de quien lo cometa con una perdurabilidad que los mismos autores no imaginan. ¿Por qué se supone que la escena teatral, pongamos por caso, debe merecer un respeto mayor que el micrófono? Todo aquello que ha sido desterrado de los escenarios no puede ni debe invadir los estudios radiotelefónicos, sobre la equivocada teoría de que la evolución debe ser paulatina y que hay que observarla con tolerancia. No estamos dispuestos a juzgar tan lamentables excesos con la menor indulgencia, porque el público merece un respeto superior a toda consideración subalterna. Y es el público, precisamente, quien manifiesta en la actualidad no estar dispuesto a sonreírse siquiera cuando se invada con todo desparpajo el linde del buen gusto para lograr la adhesión de auditorios que se supone serán así más numerosos.

Este mal proviene de la insistencia de los directores radiotelefónicos por llevar al micrófono autores de la escena casi con exclusividad, y no es un secreto para nadie que muchos de esos autores sienten inaceptable desprecio por la radio. Hemos escuchado a empresarios y directores de compañías teatrales expresarse irónicamente con respecto a la capacidad de los intérpretes de novelas radiales, pero ellos mismos, cuando se acercan a esa labor, incurren en todos los errores que anotaban a aquellos que criticaron anteriormente. Para hacer perfecto caso omiso de esas opiniones, cuya intención se advierte con facilidad, es necesario que los conjuntos radioteatrales se formen exclusivamente con esa finalidad, mediante la implantación de algo que podría llamarse escuela de preparación al micrófono.

Pero nada será posible en lo que toca a la calidad mientras no se resuelva desterrar de las obras, humorísticas o no, esos vicios de concepción que arrancan del mal gusto, se complican en la interpretación simplista de la vida, y van a desembocar, en otros casos, a un sentimentalismo absolutamente muerto y enterrado. Y que si no estuviera ya enterrado del todo merecería la piedad definitiva de una lápida.

La radio está en un período de construcción. No lo dudamos. Pero la cultura general tiene enunciados que exigen, por lo menos, la disposición a tenerlos en cuenta. A directores artísticos cultos debe corresponder una obra sin humorismo perturbado. A eso tiende nuestro comentario de hoy.

GRANDES PROGRAMAS ORALES INICIA RADIO STENTOR EN NOVIEMBRE

FIGURAS PRESTIGIOSAS de la ESCENA y de las LETRAS PARTICIPARAN en los MISMOS

CONFIRMANDO su característica, fecunda en iniciativas, Radio Sténtor anuncia para el mes de noviembre próximo una serie de audiciones que obligan nuevamente a destacar el celo y la preocupación de su dirección artística por ofrecer al oyente temas de real y significativo interés.

Y es oportuno que así sea, empeñados como estamos todos quienes laboramos por el progreso y la dignificación de nuestro broadcasting en que una mayor dosis de cultura y de renovación tonifiquen el ambiente actual, de evidente declinación en lo que a la faz artística se refiere. La serie de transmisiones en base a programas orales que anuncia L S 8 compendian armónicamente ese anhelo colectivo y abren una perspectiva magnífica, que los radioescuchas, seguramente, han de recibir con verdadera satisfacción.

TRES MOTIVOS DESTACADOS

Dr. PEREZ

En tres motivos distintos sintetiza Sténtor, dentro de sus programas, esa innovación que destacamos. Uno de ellos lo significa la incorporación a su onda de tres parejas de intérpretes valiosísimas, como podrá juzgarse con la sola mención de los nombres de quienes las integran. Son ellos Irene López Heredia, la gran actriz española, secundada por Mariano Asquerino, primer actor de su compañía; Casimiro Ortas y Aurora García Alonso en la segunda pareja y José Ramírez, el popular cómico argentino, y Felisa Mari en la tercera. Para Casimiro Ortas y Aurora García Alonso los libretos serán escritos por Ramos de Castro, contándose con distintos autores para los restantes. Las tres parejas se presentarán dos veces por semana cada una, en audiciones de 15 minutos a las 21 horas, en un espacio al que L S 8 denomina "Radioteatro Sténtor a las 21". El único día en que estarán ausentes dichos actores del micrófono será el jueves, en que actúa por esa emisora Juan José de Soiza Reilly, con idéntico horario.

El segundo motivo de atracción que señala Sténtor para el mes entrante es una serie de breves emisiones, orales también, entre las 20 y 22 horas, diariamente, en que durante

cinco minutos cada cuarto de hora se llevarán hasta el micrófono, por intermedio de excelentes intérpretes, diálogos, reportajes sensacionales, glosas de actualidad, curiosidades y notas exóticas, en variados motivos, para los que escribirá un equipo selecto de autores que integran, entre otros, Silvia Guerrero, Luis Mazza, Luis Moretti, José Luis Lanuzza, Eliseo Montaigne, etc. Es la primera vez en Sudamérica, por otra parte, que se intenta una serie de irradiaciones de esta naturaleza. Por último, la tercera novedad de ese conjunto de audiciones orales es la pre-

sentación ante el micrófono de la emisora de la calle Florida del escritor José Luis Lanuzza, quien, dos veces por semana, durante media hora, a las 19.30 horas, y en base a discos y a literatura exótica, llevará a los oyentes de Sténtor hasta las regiones del mundo que brinden, por sus características sobresalientes, motivos de verdadera atracción artística.



Dr. ODENA

ENRIQUECE SU SANGRE empobrecida

Pero Doña María... Lo suyo no es cansancio... es debilidad de la sangre... Haga lo que yo. Tome **TÓNICO BAYER**. ¡Verá que bien le sienta!



3.50 EL FRASCO

Es más económico - Contiene más

y la sangre nutre los músculos, los nervios y el cerebro

Esa sensación de debilidad es la llamada de atención. Usted ha perdido vitalidad y necesita reponerse. De la debilidad a la anemia hay un paso corto... y la anemia predispone a lo peor.

Renueve su sangre viciada y empobrecida. *Hágala rica, pura y abundante.* Tonifíquese con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer contiene elementos que actúan directamente sobre el aparato circulatorio. Enriquece la sangre y aumenta la cantidad de glóbulos rojos.

Su acción tonificante es inmediata y duradera. Usted lo apreciará desde el primer frasco.



¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

REGRESO ARVIZU



De regreso de un rápido viaje a Rio de Janeiro, en cuya ciudad actuó con significativo éxito, se encuentra nuevamente en Buenos Aires el tenor Juan Arvizu, cuya reaparición en los programas de Radio El Mundo se anuncia para el día 3 de noviembre próximo. Arvizu desarrollará una temporada de un mes, para regresar luego a su patria, a fin de cumplir compromisos contraídos con anterioridad.



ERNESTO Lecuona, el inspirado y fecundo compositor que en estos momentos pone término a otra temporada triunfal, ha tenido la deferencia de dedicar a nuestros lectores una emotiva página musical, inédita todavía. Y ese gesto cobra doble mérito ya que Lecuona cede la primicia para que se publique en esta misma página, lo que no puede resultarnos más grato.

En la semana anterior, el gran conjunto orquestal que dirige, ofreció en Radio El Mundo una audición dedicada a autores argentinos, interpretando brillantemente las más populares composiciones de Lucio Demare, Maruja Pacheco Huergo, Enrique Delfino, Francisco Canaro, Julio De Caro, Alberto Castellanos, y la maravillosa "Serenata Gaucha" de Sebastián Plana y Homero Manzi, que constituye una de las páginas más inspiradas del singular binomio. Lecuona estrenó también un tango suyo que se titula "Tus ojos brujos", con letra de Roberto Ratti.

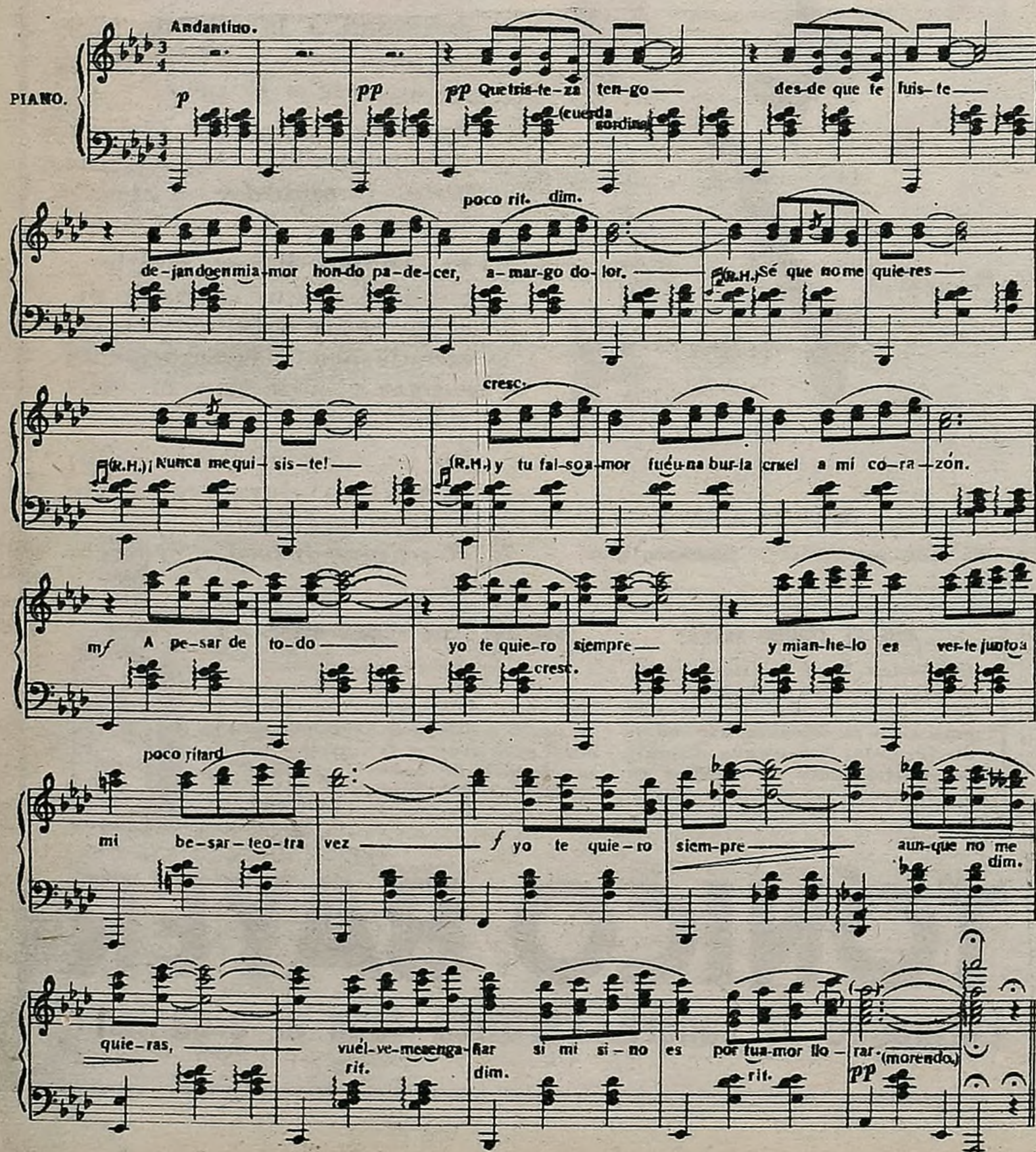
Durante la actual semana, la "embajada de arte popular cubano" que dirige Lecuona e integran Esther Borja, Mary Benedith, Ernestina Lecuona, "Bola de Nieve" y B. Ballester desarrolló en el escenario del cine Metropolitán una temporada de despedida, evidenciándose una vez más el afecto que le dispensa nuestro público, que ve en él un verdadero poeta musical, que sabe captar como ninguno los motivos sentimentales y urbanos, según lo demostró con su "Sinfonía de Buenos Aires" y "Por Corrientes va una conga", que quedarán como expresiones del actual momento porteño.

Una composición inédita de LECUONA

"YO TE QUIERO SIEMPRE"

CANCION

LETRA Y MUSICA DE
ERNESTO LECUONA



**OBRAS DE AUTORES
ARGENTINOS FUERON
INTERPRETADAS POR
SU ORQUESTA**

Lecuona partirá probablemente durante la semana próxima rumbo a su patria, donde debe cumplir compromisos inminentes. Regresará a Buenos Aires a principio del año próximo, al frente de un gran conjunto, con el que ofrecerá espectáculos regionales en una sala de la metrópoli.

Sabemos que nuestros lectores sentirán su partida, y que ante el emotivo recuerdo de esta página musical que hoy ofrece por nuestro intermedio harán más perdurable su evocación.



LLEGO A ESTA EL CANZONETISTA DANIELE SERRA

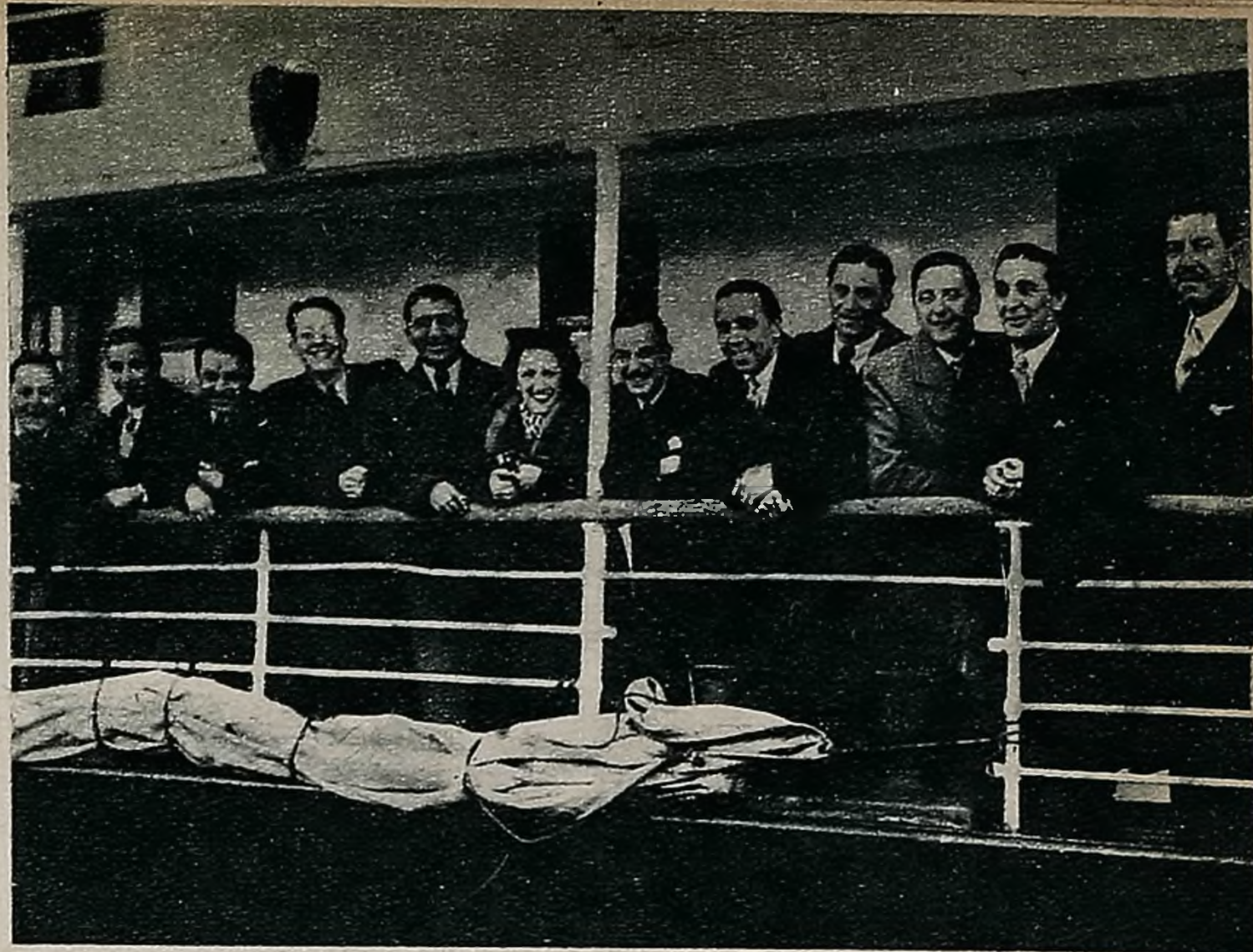
A bordo del vapor "General Artigas", y procedente del viejo mundo, arribó, el martes último, a nuestro puerto, en horas de la mañana, el celebrado canzonetista italiano Daniele Serra, que viene contratado para actuar en forma exclusiva por las ondas de Radio Prieto y Argentina.

Daniele Serra es uno de los cancionistas más famosos de Italia, debiendo constituir su presentación, a efectuarse en los primeros días de noviembre, por las emisoras de calle Bolívar, todo un acontecimiento para la inmensa colectividad italiana que vive entre nosotros.

Para acompañar al viajero hasta esta capital trasiadóse, días antes de su llegada, hasta Montevideo el señor León Zatskin, de la dirección de L R 2 y L S 2.

VOLVIO DE MONTEVIDEO O. FRESEDO

Después de haber actuado con gran éxito en la vecina orilla, regresó a Buenos Aires Osvaldo Fresedo acompañado por los integrantes de su conjunto típico. Fué recibido en el puerto por el director artístico de L R 3, señor Raúl H. Rosales. Fresedo hará su reaparición en Radio Belgrano el 1º de noviembre, presentando numerosos estrenos que serán cantados por Roberto Ray.



UNA OPERA COMICA SE REPRESENTARA EN EL "AUDITORIUM" EL DOMINGO

Uno de los números de positivo éxito en los programas de Radio Belgrano es, indudablemente, el conjunto "Grandes veladas humorísticas", que todos los domingos, a las 21.15 horas, presenta reideras parodias de óperas conocidas ante el micrófono de dicha emisora. Atento a ese éxito, Radio Belgrano ha dispuesto que dicho conjunto se presente pasado mañana, domingo 31, a la hora indicada, en el escenario del "Auditorium", interpretando una de las parodias que en mejor forma ha recibido el público. "Il Trovatore Schomunicato", en efecto, con el mismo reparto que ya ha ido ante el micrófono, hará su debut escénico con el aditamento de una gran orquesta que dirigirá el maestro Alberto Soifer.

FINALIZÓ EL CONCURSO DE SAN LORENZO DE ALMAGRO

Con todo éxito ha finalizado el concurso radiotelefónico que, organizado por la subcomisión de prensa de San Lorenzo de Almagro, tuvo desarrollo en la audición que los días lunes, miércoles y viernes propala dicho club por Radio Mitre. Y aquí está lo bueno: a pesar de que más de 3000 oyentes, por supuesto hinchas del team de Boedo, mandaron sus pronósticos con respecto al resultado del match, ni uno solo de ellos acertó con lo que acusaron las cifras del partido, en que perdió el team "santo" por 3 a 0 contra Platense. Esa circunstancia ha hecho que los diez premios quedaran en poder del club, quien los pondrá en disputa nuevamente, en otro concurso que ya preparan los dirigentes de la audición. Cosa que noticiamos, para conocimiento de los interesados.

A. SEVILLA EN EL INTERIOR



Fuó muy bien recibida en Bahía Blanca la cantante Anita Sevilla, quien actuó en L U 7 acompañada por el maestro García Matos.



"A las 5 mellizas Dionne debo mi felicidad"



"Desde nuestro primer encuentro simpatiqué con Carlos, aunque él parecía no corresponderme... Yo no podía culparlo, porque ningún hombre se interesa por una chica con un cutis como era el mío... paspado y avejentado."



"Pero un día... hojeando una revista vi un aviso de las 5 mellizas Dionne, explicando que el Dr. Dafoe eligió Palmolive para sus banos diarios, porque ningún otro jabón tenía la suavidad necesaria para



el cutis delicado de ellas". "El consejo del Dr. Dafoe era para mí una lección de belleza. Así empecé con Palmolive y aquí estoy con un cutis maravilloso y dichosa como ustedes pueden imaginar".



ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres, aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive" porque Palmolive está

hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



HA MUERTO UN PALADIN DE LOS HUMILDES: JOSE GONZALEZ CASTILLO

Inesperadamente, José González Castillo se fué de nuestro lado.

José González Castillo.

El dramaturgo.

El polemista.

El luchador de la idea rebelde.

El pintor de la amarga y pintoresca verdad de su pueblo.

El amigo de la calle excéntrica.

El poeta auténtico de la canción popular.

Se inició acunando un dolor ajeno.

Una libertad ajena.

La de los más humildes. La de los más desheredados. La de los más tristes.

Su primer cuaderno teatral es eso. Una defensa. Un grito. Una protesta. "Los rebeldes".

Para que esa verdad llegara al público sin la deformación artificiosa, José González Castillo entregó su primer obra a un conjunto filodramático de obreros.

Eran sus mismos personajes los que representaban la obra.

Suerte de Pirandello, que después de conformar sus dolidas criaturas salía a buscarlas para que no lo traicionaran.

Después vino a Buenos Aires.

Pobre.

Ya sabía del mundo.

Y de los hombres.

Había recorrido la tierra de la patria y su alma de muchacho tenía la ciencia de los caminos medidos a jornadas de privación.

Buenos Aires no podía extrañarlo. Ni vencerlo. Ni achicarlo. Ya tenía en su mano la dureza necesaria para tener enemigos y en el corazón la dulzura justa para elegir a sus iguales.

Y entró en la lucha como cumpliendo un sino.

Se consagró. Sus obras llegaron hasta el recinto de las polémicas. Aceptó el teatro de lucha y además levantó su teatro de arte.

A veces lograba las dos cosas a la vez. ¡Envidiable suerte!

La "Telaraña", su mejor acierto, dice de eso.

También "Luigi".

O "La serenata".

O tantas obras más.



El prestigioso comediógrafo hablando en una de las últimas oportunidades que lo hizo en público, con motivo de un homenaje a Canaro.



Parte del numeroso público que acompañó los restos de González Castillo hasta su última morada.

"Grisseta", bohemia, suburbio, amargura, muerte, tango. Y otros tangos más.

Muchos otros tangos que colgaron como puchos inacabablemente prendidos en los labios de los compadritos.

Hace diez años lo vimos silenciarse.

Apagar la fuerza de la voz.

Rehuir el entrevero.

Mirar pasar la vida imperturbablemente.

Era que estaba anunciando su prólogo.

Preparando su ausencia. Desatándose de las cosas de la vida que tanto amaba, poco a poco.

Pero siempre, aun en su hora más sola y dolorida, ya menos acompañado por la amistad —muchos de los propios se habían ido antes—, buscó la reconfortación en dos cariños entrañables.

Sus hijos... Su barrio.

El escenario preferido y los personajes que más estaban en su corazón.

Así lo vimos y lo veremos.

Sencillo... Personal.

Hecho un carácter.

Y atravesando la calle Boedo en medio de la admiración y el cariñoso acatamiento de la gente humilde de ese barrio que tenía en él a un paladín, a un símbolo y sobre todo a su dramaturgo y a su mejor y —tal vez— único poeta.

Ahora descansa para siempre en la paz del recuerdo de todos. Y será larga y honda la tristeza de pensar que se fué de nuestro lado sin poder despedirse.

Yo Tomo
YUQUERY
El Alimento Perfecto



**DANIELE
SERRA**

el más famoso de
los canzonetistas
italianos, desde el
1º de Noviembre
exclusivamente por





UN BRILLANTE RECITAL DIO Olga Prager Coelho

Con un programa de alto mérito artístico hizo su presentación ante el público de nuestra capital desde el escenario del Odeón la eximia folklorista brasileña Olga Prager Coelho, de cuyos éxitos en el Viejo Mundo, y actualmente desde la onda de Radio Splendid, nos hemos hecho eco repetidas veces. Olga Prager Coelho reeditó, en su recital que destacamos, sus grandes sucesos artísticos anteriores, ante una sala colmada por crecida y selecta concurrencia.

LA PRESENTACION DE CHANG LI PO

Tal como estaba anunciado, hizo su presentación, en Radio El Mundo, Chang Li Po. Se trata de un detective que actúa al frente de un reducido conjunto teatral, interpretando una novela episódica de intriga. Dentro de las características corrientes de ese género, puede interesar a un público determinado, y es de suponer, por otra parte, que tal ha sido la intención de Radio El Mundo al incluir en sus programas esa audición, cuyo tono de misterio se acentúa mediante música y ruidos adaptados.

CREADOR DE UN MARQUES...



...es Roberto Miró. Ha creado al "Marqués de la Grava", personaje que interpreta Juan Carlos Croharé, en Radio Sténtor, todos los viernes a las 15.

El embajador del Brasil ante nuestro país, doctor Bonifacio de Andrada e Silva, con su señora esposa y la señora Prager Coelho, durante el recital que la última ofreció en el teatro Odeón.



La brillante folklorista brasileña con algunas de sus amistades concurrentes al concierto, epilogado con uno de los más notables éxitos logrados por Olga Prager Coelho en nuestra ciudad.

Tormentas Conyugales...



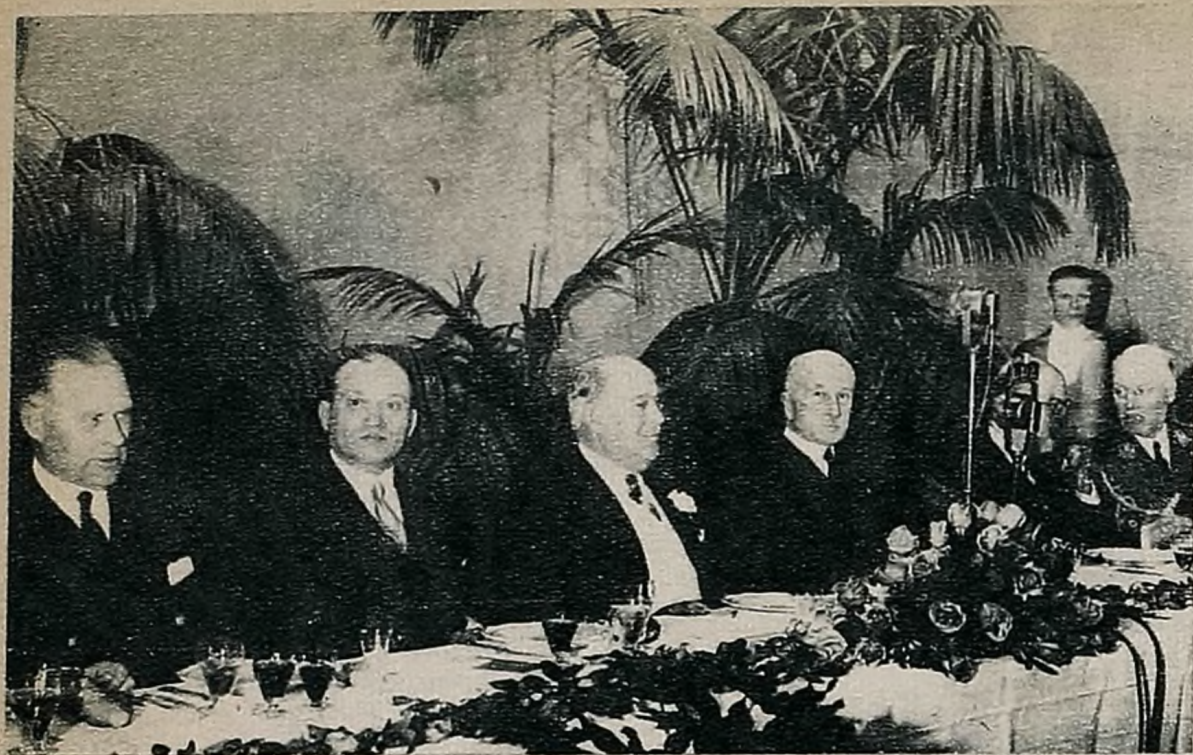
Más fresca y placidez experimentará Vd. en su baño usando este maravilloso y exquisito jabón! Su abundante y perfumada espuma es una verdadera caricia para la piel!

Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo
cuesta **15 ctvs.!**

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

L R 1 Radio El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. - L R 3 Radio Belgrano - Miércoles de 20.30 a 21 hs.



BANQUETE DE CAMARADERIA POLICIAL

Con asistencia de más de dos mil empleados, realizóse en "Ambassadeur" el banquete de camaradería policial. Asistieron, especialmente invitados, el presidente de la Nación y el ministro del interior. Hicieron uso de la palabra el primer magistrado y el jefe de policía, general Vaca-carezza. Sus discursos fueron transmitidos por la broadcasting del Estado y Radio Splendit.

Radio Ultra Festejará el Aniversario de su Fundación

El próximo domingo 31 del corriente, Radio Ultra celebra el primer aniversario de su fundación. Con ese motivo, ha preparado un selecto programa de transmisiones, del que participarán todos los números artísticos de la emisora, al par que se presentarán ante el micrófono los nuevos elementos que integrarán los programas de L S 3 en el mes de noviembre.

El desfile extraordinario de Ultra dará comienzo el domingo a las 20 horas y finalizará a media noche. En ese espacio de tiempo, y en programas orgánicamente desarrollados, irán actuando todos los elementos señalados, debutando en la ocasión las orquestas clásica y jazz sinfónica que dirige Luis Martini, la orquesta vienesa de Peter Schillier y la Alaska Jazz.

La dirección artística de Radio Ultra, por lo demás, ha puesto todo su empeño en que dicha audición resulte verdaderamente digna de la fecha que conmemora la broadcasting, constituyendo el punto de partida de una nueva era de progreso de la misma.

Adios CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA
PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

30

CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.

SÁLVASE quien PUEDA!

LECTOR: PONGA TITULO A ESTE DIALOGO



—¿Es que usted no se siente capaz de encontrarle título?

—Deje que el lector, inapreciado colaborador de esta sección, ponga título a esta denuncia semanal de errores. Usted y yo podríamos excedernos, y, por otra parte, el título no hace al diálogo... como diría el otro. Comencemos.

—Inicie usted su destilación de hoy.

—La iniciaré con un asuntito que tiene a muchos con sangre en el ojo.

¿No le parece que el binomio Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi están escribiendo demasiado?

—A mí me parece que sí. ¿Y a usted?

—A mí me parece que demasiado y... flojo. Claro está que me lo explico muy bien, pero me parece muy mal. Escribieron varias obras de éxito, y entonces llegó el interés por contratarlos. Una comedia para aquí. Otra comedia para allá. Otra más para acullá, y... acullá tus críticas porque forzoso será reconocer que no puede haber fecundidad para tanto. Así es cómo se llega al desinterés en materia de situaciones reñidas con la lógica. Recuerdo ahora el final de una comedia que Olga Casares Pearson y Ángel Walk interpretaron por Radio Belgrano, y que concluyó con lo siguiente: Ella se arroja con paracaídas desde un aeroplano, mientras cruzaba la cordillera. Llega a la abrupta superficie y allí, allí mismo, se encuentra con el galán. Ya sé que usted me dirá que era el último episodio, y que había que unirlos en alguna parte. Y yo le contestaré que no acepto semejante teoría porque la lógica debe imponerse hasta en la cordillera de los Andes. Eso creo yo, y es necesario que Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi lo crean también antes de que sea tarde.

—Pase a otro tema.

—Pasaré. Me voy a referir a la costumbre de buen número de locutores de acentuar mal las palabras. Eso se pone de relieve especialmente cuando nombran la calle Bartolomé Mitre, que casi sin excepción pronuncian: *Bartólome* Mitre. ¿Por qué será? Nadie ha podido descubrirlo. Pero queda muy mal, porque hay quienes por el solo hecho de haberlo escuchado a un locutor asimilan tales vicios de pronunciación.

Y no me pida que le ponga ejemplos de este defecto, porque me sería mucho más fácil poner ejemplos de quienes no los cometen. Yo creo que en muchos casos ese mal se debe a que venden mediante la publicidad, pero piensan en otra cosa. Sino no se les escaparía eso de decir *irrompible*, o tantas otras cosas raras como se escuchan al final del día.

—Bueno, lo mejor que usted puede hacer es tomar el teléfono y decirles a sus amigos locutores que piensen un poco más en lo que hacen. Empiece con cualquiera, con Arta o Laserre, por ejemplo...

—Si no se enoja antes por esta infidelidad.

—Las infidencias periodísticas no son infidencias. Son males del oficio. Y me preparo a terminar con algo tan grave como breve. Se refiere a una frase escuchada en la audición "Ecos del Motor", que se transmite por Radio Mitre. Prefiero no decir quién la cometió, y, por otra parte, poco importa. Tampoco interesa consignar el tema a que se hacía referencia. Lo cierto es que en un momento dado se dijo lo siguiente: "Señores gobernadores de provincia, no se metan en camisa de once varas".

—Tiene usted razón. Eso es lo más grave de esta semana. Bien se merece una reflexión más seria que ésta que aquí le dedicamos.

—No se aflija. Dejo la reflexión... y la resolución al director de Radio Mitre. Hasta la próxima.



RAYEN QUITRAL ACTUA EN LA OPERA EL DOMINGO A LAS 10.30



LA soprano araucana de la voz extrahumana, Rayen Quitral, se presentará el domingo 31 del corriente, a las 10.30, en el teatro de la Ópera. Este concierto matinal de la notable cantante chilena, ofrecido al público de Buenos Aires en un paréntesis a su brillante actuación frente a los micrófonos de Radio Belgrano, tendrá el siguiente programa:

"Canción araucana", de Emma Ortiz; "Ay, ay, ay", de Pérez Freyre; "La tierra", canción, de E. Ortiz; "Los capihues rojos", canción, de Verdugo Cavava; "Danza, danza, fanciulla", de Durante; "Amarillí", de Caccini; "Aria de la flauta mágica", de Mozart. Segunda parte: "Canción del solvej's", de Grieg; "La capinera", de Benedict; "Una voce poco fá", de Rossini; "Hogonotes", cavatina, de Meyerbeer; "Vals de amor", de Strauss; "Traviata", aria final del primer acto, de Verdi.

La gran orquesta del maestro Yurá Kramer, integrada por 40 profesores, acompañará a la soprano en sus interpretaciones.

ESTAN EN VENTA LAS LOCALIDADES

PLATEA \$ 2.—

"RECUERDOS de AMOR"

8 MESES DE EXITO
EN RADIO BELGRANO



CAMILA (Delia Herrero).—Bueno, y espero que vuelvan pronto. ¡Han hecho una visita tan corta!

MECHA (Nadina Fábregas).—Será para nosotros un placer volver a esta casa...

JORGE (Fernando Caprio).—Sobre todo para saborear los postres con que nos obsequió la señora.

CAMILA.—¡Goloso!

que continúa en cada audición. Es una pequeña novela que termina cada día. Hay una relación estrecha entre todos los episodios, porque todos son contados por el mismo personaje que los recuerda. Se trata de un viajero que ha recorrido durante varios años el mundo entero. Ha estado en todos los rincones amables y en todos los sitios pintorescos. Ha encontrado paisajes adustos o fríos, pero en todas partes halló amor, un amor que relata porque lo ha visto a su lado sin sentirlo. El viajero es un hombre que no ha encontrado aún a la mujer amada, pero que ha visto a muchos hombres enamorados y a muchas mujeres ídolos.

Continúa Ricardo Irurtia explicándonos el personaje que crea. De cada uno de esos viajes, la figura central del conjunto ha traído un

Desde hace ocho meses consecutivos Radio Belgrano viene propagando con éxito creciente las audiciones "Recuerdos de amor", que Mendel y Cía. auspician en nombre de "Lysoform". La prolongación de dichos motivos a través de un plazo de tiempo tan prolongado indica claramente el interés de esas irradiaciones, especialmente destinadas al público femenino de la popular emisora, y obliga a destacar el acierto de sus libretistas e intérpretes, todos ellos vinculados al micrófono y la escena nacionales por actuaciones extraordinariamente lucidas.

Interesa entonces la opinión de los mismos, en torno a "Recuerdos de amor" y las recabamos en una de las salas de L R 3, a pocos instantes de haberse epilogado una de sus habituales audiciones.

—"Recuerdos de amor" —nos dice Ricardo Irurtia, su autor desde hace algunas semanas—

no es una obra que continúa en cada audición. Es una pequeña novela que termina cada día. Hay una relación estrecha entre todos los episodios, porque todos son contados por el mismo personaje que los recuerda. Se trata de un viajero que ha recorrido durante varios años el mundo entero. Ha estado en todos los rincones amables y en todos los sitios pintorescos. Ha encontrado paisajes adustos o fríos, pero en todas partes halló amor, un amor que relata porque lo ha visto a su lado sin sentirlo. El viajero es un hombre que no ha encontrado aún a la mujer amada, pero que ha visto a muchos hombres enamorados y a muchas mujeres ídolos.

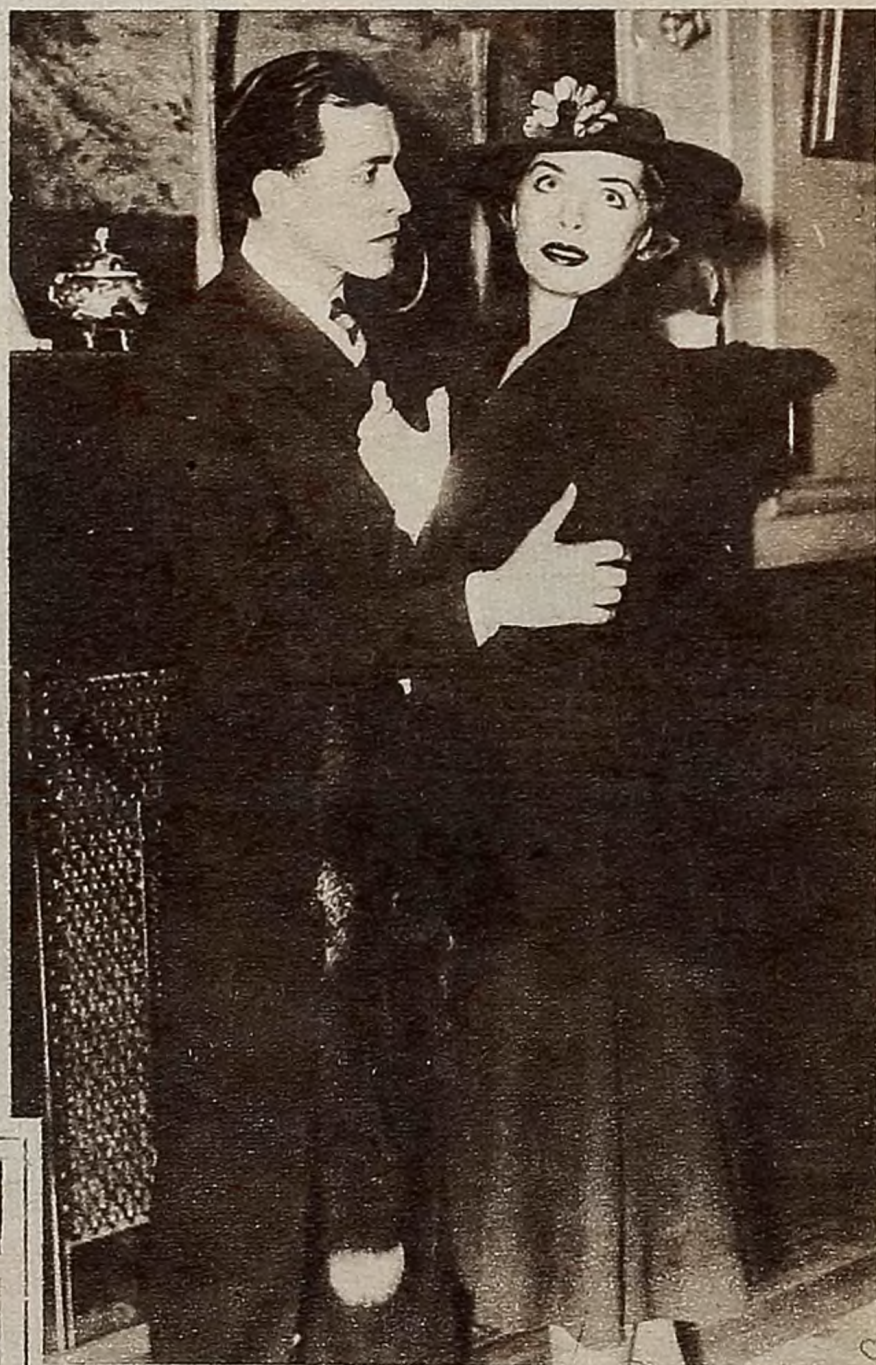
Ricardo Irurtia, autor y director de la audición "Recuerdos de amor", que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por Radio Belgrano y varias estaciones en cadena, dirigiendo uno de los ensayos con las figuras centrales de la audición: Pedro Laxalt, Blanquita del Prado y Jorge Lanza.

objeto que le recuerda un episodio. En la obra hay un íntimo amigo que va encontrando los objetos curiosos y en base a los mismos se inicia la narración. Dentro de un clima amable, emocional. Mostrando romances, pasiones, amor.

—Y lo más interesante —continúa el autor— es que en cada una de nuestras presentaciones nos renovamos totalmente. Por eso triunfa "Recuerdos de amor" desde hace ocho meses.

ARTISTAS DE CALIDAD

Ponderable también en el éxito de la audición que señalamos es la calidad de su conjunto de intérpretes. El papel de viajero —por ejemplo— es desempeñado siempre por Pedro Laxalt, cuya historia artística es bien conocida. Sus cualidades de actor joven han sido destacadas más de una vez en nuestros escenarios y actualmente el cinematógrafo argentino ha registrado su valiosa colaboración en películas como "Sombras porteñas", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Fuera de la ley" y otras de no menor difusión. Blanquita del Prado, la eterna mujer que ama o es amada, pone también en la actuación sus excelentes cualidades de intérprete que sabe expresar admirablemente las pasiones del alma femenina. Jorge Lanza, otro de los actores de "Recuerdos de amor" ya mostró su rara eficacia escénica en la compañía que el Dr. Sussini presentara en el Odeón, refirmando ahora los conceptos que merecieron aquellas actuaciones. Y con ellos están también Mariano Seré, Nadina Fábregas, Perla Achával, Fernando Caprio y Delia Herrero, elementos valiosísimos en el elenco y auspiciosamente recibidos por el público en cada una de sus presentaciones.



JUANA (Blanquita del Prado).—¡Oh! ¡Déjame, déjame porque nuestro amor es imposible! ¡El parece como si aún viviera en mi corazón! Me amenaza siempre...

VIAJERO (Pedro Laxalt).—¿Cómo puedes decir eso? ¿Acaso no supe conquistar tu amor antes que él mismo lo poseyera?

JUANA.—¡Sí, es verdad! ¡Pero no puede ser! ¡No puede ser!...

CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"

DENTADURAS

EXTRACCIONES SIN DOLOR \$ 2 REFORZADA E IRROMPIBLE \$ 50

DE CAUCHO GARANTIDO \$ 30
COMPOSTURAS EN 3 HORAS \$ 3



EN HECOLITE TRANSPARENTE E IRROMPIBLE \$ 60

EN ACERO INOXIDABLE \$ 100

DIENTES FIJOS ORO 18 Kts. y en ACERO INOX \$ 15



DOCTORES
MAURICIO y LUIS
BLIFFELD

TALCAHUANO 291



SIGUEN LOS EXITOS DE "EL ZORRO"

SE PRESENTA EN
TEATROS ROBERTO
SALINAS

Culminando el éxito de su labor radial, que viene cumpliendo ininterrumpidamente desde hace cuatro años, por la onda de R. Sténtor, Roberto Salinas iniciará, el sábado 6 de noviembre, una corta serie de presentaciones escénicas al frente de su homogéneo conjunto y con la obra "Fatalidad", de César Bourell.



El debut de la compañía de Salinas se realizará el 6 en el Fénix, de Flores, sala en la que actuará también el domingo 7. En dicho teatro realizará simultáneamente Sténior un acto de proporciones en homenaje al popular actor, precisamente al cumplirse el 4º aniversario de su actuación en esa emisora. Posteriormente, la jira del conjunto se ajustará al siguiente programa: lunes 9, teatro Boedo; martes 9, Variedades; jueves 11, Lastra, en Avenida Tres Cruces 4379, y domingo 14, en el Nacional, de Lanús.

DEBUTARA EL 1º

Varios debuts habrán de producirse en Radio Porteña a partir del 1º de noviembre. La dirección artística anuncia buen número de novedades y entre ellas destaca la presentación del joven cantor nacional Alberto Del Campo, que se encuentra en progresos en su labor.



"NUESTRA MUSICA ES LA MAS TRISTE Y LA MAS DULCE DEL MUNDO" - DICE ISMAEL MORENO

EL POPULAR COMPOSITOR HA INICIADO LA PUBLICACION DE "EL CANCIONERO MENDOCINO"

ESTÁ de nuevo en Buenos Aires, al frente de su orquesta nativa, Ismael Moreno, el compositor y folklorista mendocino que ha desarrollado a través de largos años una interesante labor de recopilación de melodías autóctonas, aparte de su producción propia, de genuina raigambre criolla. Trae esta vez el artista, en su orquesta, a dos revelaciones del cancionero popular: Hada Maradona, eximia pianista, y Alicia Vera, cancionista de fresca voz y acento personal, que por primera vez llega a nuestra ciudad.

Ismael Moreno es un artista sincero. Junto a él se experimenta una reconfortante sensación de verdad, de autenticidad. No es un malabarista ni un comerciante de sus sabidurías humildes. Trae el grato olor de la tierra humedecida. Es un artista en la más pura acepción del término y la génesis de su vocación es la misma que la de los pájaros de su linda tierra: Mendoza.

Cantar por cantar...

Consustanciado desde niño con las manifestaciones musicales del folklore mendocino, conociendo hasta el detalle que pasa desapercibido para el profano, en todo lo que atañe a la música y al baile típico de su región, Ismael Moreno ha realizado un meritorio trabajo cuya importancia irá agrandándose a medida que el tiempo vaya destruyendo la tradición en sus fuentes originales.

De este proficuo empeño, realizando con el gesto y la devoción de quien brindara nido en su guitarra amiga a tanta canción que anda como huérfana por los llanos y las sierras de su provincia natal, han resultado las composiciones que constituyen su acervo artístico y que son más de ochenta, contando también las producciones propias —no folklóricas—, entre las cuales se destacan sus inspirados vals, sustanciosos del suave donaire de los madrigales y del hidalgo prestigio de los patios criollos.

Por lo demás, la recia estampa de Ismael Moreno está diciendo a las



Hada Maradona

claras la calidad de su arte y develando los caminos de su inspiración. Recogió la música popular que nos brinda en sus fuentes tradicionales. Así, su voz se anima de regocijo cuando evoca la hora maravillosa de la fiesta campera, en que el rasguear de las guitarras revolotea como una bendición sobre el asado tendido y "El gato", "La cueca" o "El triunfo" embellecen el canto litúrgico del mate. En esas fiestas camperas de Mendoza, que pudieron ser en San Rafael como en San Carlos, en la estancia de don Ramón Videla o en la de don Fermín Salcedo Cano, "donde hay baile de gominas en los corredores y gato bajo la ramada"; allí, junto al fogón, bajo un cielo estrellado o en la siesta, sonora de cigarras, viendo la genuina bota de potro desplazarse, señorial, en un "escobillado" o encabritarse con simbólico alborozo en un zapateado deslumbrador: allí, en todos los rincones de su tierra, que conoce

amorosamente, fué donde Ismael Moreno se nutrió de savia melódica y donde la gente gaucha lo ungió su intérprete.

—Ahora he vuelto a Buenos Aires —nos dice Moreno— para grabar discos y atender a la publicación de "El cancionero mendocino", obra en la que concretaré mis ilusiones de dar a Mendoza un fiel reflejo de su rico folklore. Ya he publicado el primer álbum. La obra completa constará de quince álbumes con veinte canciones regionales cada uno. Años y años de prolija investigación y cuidadoso cotejo me ha llevado esta labor, en la que he puesto todo mi gran cariño por lo que es verdaderamente nuestro.

—¿Cómo se despertó en usted ese amor por la música criolla? —le preguntamos.

—Desde chico, no más... A los quince años era cantor y guitarrero. La guitarra me llevó de la mano. Me hacía amigo de los viejos y me quedaba horas y horas escuchándoles hasta que les aprendía la tonada, el estilo o la zamba que me interesaba. No es tan fácil, no crea... Los viejos guardan su saber —heredado de sus antepasados— como un verdadero tesoro y son mañeros para largar prenda en cuanto le "malicean" la intención. Además, hay secretos que es necesario conocer para desarrollar esta labor de penetración en lo folklórico. No basta ser músico. La guitarra de nuestro hombre de campo tiene sus misterios...

Y como Ismael Moreno sonríe socarronamente, sin largar prenda, le interrogamos, interesados...

—Diga...

—Me río porque me acuerdo de algunos audaces que pasan como folkloristas y que puestos en el trance serían incapaces de recoger una canción y eso es sencillamente porque no conocen los secretos de la afinación criolla... Cada forma de afinación diseña esfuerzos distintos encaminados a colocar el instrumento en situación de ser el más fiel transmisor de los acentos melódicos y armónicos que por su intermedio se expresan. Son muchas las formas de hacerlo, formas originales de la región: "por dos", "en falso", "medio tres", "estilo Chanteiro" o "temple del diablo", "Musuimai", "mediobrazo" y otras. De todas estas formas de afinación la más común es la "medio tres". Con ella se logran los efectos más tristes, tan frecuentes en nuestra música popular. No le digo nada de las dificultades en que se vería quien desconociera estas claves para desentrañar la música anotada en cifra... Es imposible. De ahí que el folklore es incomprensible para quienes no se han adentrado completamente en sus sutilezas...

—Además de su "Cancionero mendocino" ¿qué otra labor ha realizado usted en el aspecto de su predilección?



Alicia Vera

—Mi labor es la del animador de todos los días... Una de mis satisfacciones más grandes fué la de descubrir en un rincón perdido de Mendoza a nuestro más brillante virtuoso de la guitarra: Fernando Compañé. Un día se me apareció en un camino, humildemente vestido, anunciándome que tocaba la guitarra. Lo miré un poco incrédulo. Era un muchacho español, con su blusita de pana aun. Trabajaba de papero. Le ofrecí la guitarra y ante mi asombro ejecutó maravillosamente "Granada"... Hoy es el presidente de la sociedad "Cultores de la guitarra", que ya ha dado al malogrado Pedro Cerezo, un magnífico ejecutante que ustedes habrán escuchado en el teatro Smart. Y la noticia de cuya muerte —cuando todavía no contaba veintidós años— nos entristeció profundamente...

—¿Otros?

—Emilio Olachea, Ramón Aguirre... Muchos. Cada día va ensanchándose el círculo de los amantes de la guitarra, vínculo que nos une a la música popular como ningún otro instrumento porque es maleable a la intención y —como le decía antes— sabe amoldarse a la ternura criolla. El paisano le dió a la guitarra un acento más triste que el español... Para lograr eso inventó un recurso técnico en la afinación: "el medio tres", que hizo de la guitarra nuestra la más triste y la más dulce del mundo.

Terminada su tarea en Buenos Aires, Ismael Moreno volverá a Mendoza a proseguir su admirable labor de abeja musical. Le esperan, allá, en el terruño, los patios provincianos olorosos de albahaca y los fogones de la sierra, rodeo de lo tradicional. Y otra vez los aires musicales, que son como el perfume de las épocas idas, como el alma de nuestros antepasados hecha canción, hallarán en su guitarra abrigo para sobrevivir...

En su guitarra criolla, como bajo un alero...



Ismael Moreno

Si usted es amante de la buena música debe escuchar al eximio violinista

LEO
CHERNIAVSKY

y la

Orquesta Sinfónica
Firestone en los grandes
conciertos

"LA VOZ DE FIRESTONE"

por

Radio El Mundo
en onda larga y corta

★

Todos los lunes a las 19 y 30

Animador:

Alejandro J. Beltrami



Dalia Iniguez

DEBUTAN en el POLITEAMA D. IÑIGUEZ, J. PULIDO y J. CLEMENTE

Pasado mañana, domingo 31, a las 10.30 horas, harán su presentación desde el escenario del teatro Politeama los celebrados artistas Dalia Iniguez y Juan Pulido, dos de las más recientes adquisiciones de las emisoras de la calle Bolívar.

Recitadora que ha recorrido el mundo en giras auspiciosamente juzgadas por la crítica, y tenor de dotes vocales el segundo, el solo anuncio de este acto ha despertado intensa expectativa, que debe traducirse en una sala totalmente ocupada por sus admiradores.

En esta misma fiesta artística interviene también la gran orquesta clásica del maestro Joaquín Clemente, integrada por 60 profesores.

El recital que agrupa a estos intérpretes será transmitido íntegramente por Radio Argentina, por la que, conjuntamente a Radio Prieto, vienen actuando con notable suceso.



Joaquín Clemente



Juan Pulido

NUEVO DESFILE DEL CONCURSO "PULOIL"



Con gran aceptación popular prosigue desarrollándose en Radio Belgrano el concurso de cantores y cancionistas organizado por "Puloil". Todos los sábados, de 14 a 15 horas, desfilan los aspirantes seleccionados previamente por un jurado. Esta foto pertenece a los participantes que actuaron en una de las últimas audiciones.

REAPARECE HECTOR PALACIOS EN RADIO EL MUNDO

Luego de haber realizado una exitosa gira artística por distintas ciudades del interior del país, aprovechando las breves vacaciones con que fuera favorecido por la dirección de Radio El Mundo, Héctor Palacios volverá a presentarse ante los micrófonos de dicha emisora, el 1º del mes entrante.

La popularidad del joven cantor, así como la calidad del repertorio con que vuelve a la actividad, han de concretar en un nuevo y rotundo éxito la expectativa abierta por su reaparición.

UNA VISITA AL HOSPITAL DURAND



Varios artistas de Radio del Pueblo efectuaron una visita al Hospital Durand, actuando para los internados en el establecimiento. Entre ellos fué entusiastamente aplaudida Virginia Doris.



el lapiz perfecto
para labios

Se presenta en 6 tonos.

Suave, brillante
y permanente.

MODELO MEDIANO..... \$ 0.70
GRAN MODELO, de LUJO... \$ 1.30

'Eva'

el colorete
perfecto



En 7 delicados tonos, con un finísimo cisma de felpa que adhiere el color sin lastimar el cutis.

GRANDES PREMIOS

OFRECE A
TODOS LOS
VOTANTES

el "Gran Concurso Radioteatral" que se transmite por RADIO BELGRANO

los

DOMINGOS a las 13.30
MIÉRCOLES a las 21
SABADOS a las 21



Utilice el cupón de
"RADIOLANDIA"

La nómina de premios será publicada la semana próxima



Maria Luisa Anido posa gentilmente en los estudios de Radio Belgrano, acompañada por su señora madre, el señor Vito Donato Sabia y Tito Martínez Delbox, momentos antes de iniciarse la audición "Federal".

UN GRAN DEBUT

Nombre prestigiado por intensa labor dentro y fuera del país, señalada unánimemente por la crítica musical en toda su valiosa significación, María Luisa Anido hizo su debut en Radio Belgrano desde una de las audiciones más frecuentemente renovadas: "Federal". Artista de temperamento, cultora de una técnica impecable, sus manos saben arrancar de la guitarra acentos emotivos y exactos, versión ajustada de la inspiración que les diera vida. Así en la interpretación de "Recuerdos de Alhambra" transmitió delicada sugestión de ambiente, y provocó entusiastas aplausos al ejecutar con singular maestría y honda comprensión, los inspirados aires nacionales de Abel Fleury. La audición contó con el concurso de las más celebradas figuras del elenco de Radio Belgrano, y fué animada con ajustado sentido por Tito Martínez Delbox.

Actuará en el Teatro Liceo la Compañía Pibernat

La compañía que encabeza el primer actor Joaquín Pibernat, que tan celebrada actuación tiene en el programa de Radio Prieto, va a presentarse al público una vez más desde el escenario del teatro Liceo. El debut se producirá precisamente hoy, con "Don Juan Tenorio", obra que ofrece oportunidad de lucimiento a todo el conjunto. La compañía de Joaquín Pibernat permanecerá en el Liceo hasta el día 2 de noviembre próximo.



INTERESANTE INICIATIVA

Un acierto de la oficina de publicidad de Radio El Mundo: "La hora de las ofertas". Una audición en la que se hace referencia a las más convenientes ofertas para el día del comercio local. Para la dueña de casa resulta una guía de inapercible valor, ya que le sirve de itinerario para su salida de compras. Es una iniciativa que revela ajustada comprensión no ya por su finalidad propiamente dicha, sino también por la hora en que ese nomenclator se formula ante el micrófono: nueve y treinta de la mañana. Un verdadero y útil acierto.

UNA DEMOSTRACION A ROBERTO ZERRILLO

En un restaurante céntrico se reunieron el miércoles de la semana actual numerosos amigos de Roberto Zerrillo, a objeto de testimoniarle el beneplácito con que se siguió en el ambiente el desarrollo del certamen del tango inédito, que por su iniciativa y mediante su interpretación se llevó a cabo en Radio Belgrano con una cifra extraordinaria de votos remitidos por el público. Zerrillo agradeció la demostración y aprovechó la oportunidad que se le presentaba para anunciar nuevas iniciativas próximas.



RADIOTRON

VALVULAS
PERFECTAS PARA
EL RECEPTOR
MODERNO

La válvula
de vidrio fa-
mosa por su
calidad

La
Válvula
Metálica
Original.

PROXIMOS DEBUTS EN RADIO CULTURA

Intensa renovación ofrecerá el programa de Radio Cultura en el próximo mes de noviembre. Entre los debuts que se anuncian para los primeros días merece destacarse la inclusión de la cancionista Lita Morales, que ha actuado ya en teatros y radio, recordándose su labor fugaz con la orquesta de Francisco Canaro. Otro debut ponderable es el de la cantante internacional Dora Castells, conocida también del público radioescucha.

ANTONIO POLITO SE PRESENTO EN RADIO FENIX



Compositor cuyas obras han logrado intensa popularidad, Antonio Polito tiene un puesto bien ganado entre los mejores intérpretes del repertorio popular. Por eso debe ser bien recibida la noticia de su incorporación a Radio Fénix, emisora que lo ha contratado para sus programas del mes de noviembre próximo, como una de sus nuevas atracciones.

Polito se presentará en L R 9 al frente de un conjunto selecto y nutrido, para ofrecer todas las novedades registradas dentro del género típico, en orquestaciones que han de sorprender gratamente a los radioescuchas.



La notable concertista frente al micrófono de L R 3.



El prestigioso literato y hombre de ciencia junto al micrófono de Radio Sténtor.

El mejor elogio que puede formularse a Martín Gil es el de reconocer que es el único literato de talento que ha alcanzado popularidad a través de todo el país. No ya como autor se le nombra con respeto, sino que como hombre de ciencia, ya que su conocimiento de la intrincada ciencia meteorológica es profundo y honesto. Por esas razones, la conferencia que pronunció en Radio Sténtor provocó el interés de millares de personas que siguen, con admiración, su labor periodística de "La Nación". Martín Gil habló sobre el hogar argentino, especialmente sobre el antiguo hogar cordobés, que conoce íntimamente, ya que de esa provincia proviene. Un nuevo acierto de R. Sténtor y una nueva y concluyente demostración de que el público busca siempre en el dial las buenas audiciones habladas.

NOVEDADES DE INTERES EN RADIO EL MUNDO

Con el objeto de dar a sus programas mayores motivos de atracción, Radio El Mundo ha dispuesto innovaciones interesantes en el elenco artístico de la emisora.

Como consecuencia de los mismos y en determinadas audiciones de L R 1, en efecto, María Teresa Greco actuará acompañada por la orquesta de Francisco Lomuto, mientras que Enrique Carbel, otro de sus cantores más destacados, lo hará con el conjunto de Juan D'Arienzo.

El éxito que todos ellos han logrado individualmente puede robustecerse aún más con dichas combinaciones, realizadas con excelente criterio artístico, ya que se adaptan perfectamente orquestas y cancionistas a sus respectivas modalidades.



DANIELE SERRA

el más famoso de los canzonetistas italianos, desde el 1° de Noviembre exclusivamente por



UNA CONFERENCIA DE MARTIN GIL



El distinguido conferenciante rodeado por los señores Logiovine, Castiñeiras, Juan Carlos Palacios, Peraita, Molina y Héctor Frías.



POLVOS DE TOCADOR
CHELA
Y
OJOS NEGROS
HACEN CARAS MAS BONITAS



En todos los tonos de moda.

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.



GRATIS

se le enviará, a quien remita \$ 0.10 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL" de Griet.

GRIET

GIRARDOT 1636 BS.AS.



ARMANDO (Florindo Ferrario).—...sobre todo si las tentaciones son rubias y escriben a máquina.
DACTILOGRAFA (Isabel Pont).—¿Lo dice por mí?
ARMANDO.—¡No, qué esperanza! Yo jamás tendría una novia que se pasase el día "masticando chicles"!

"AVES sin NIDO"

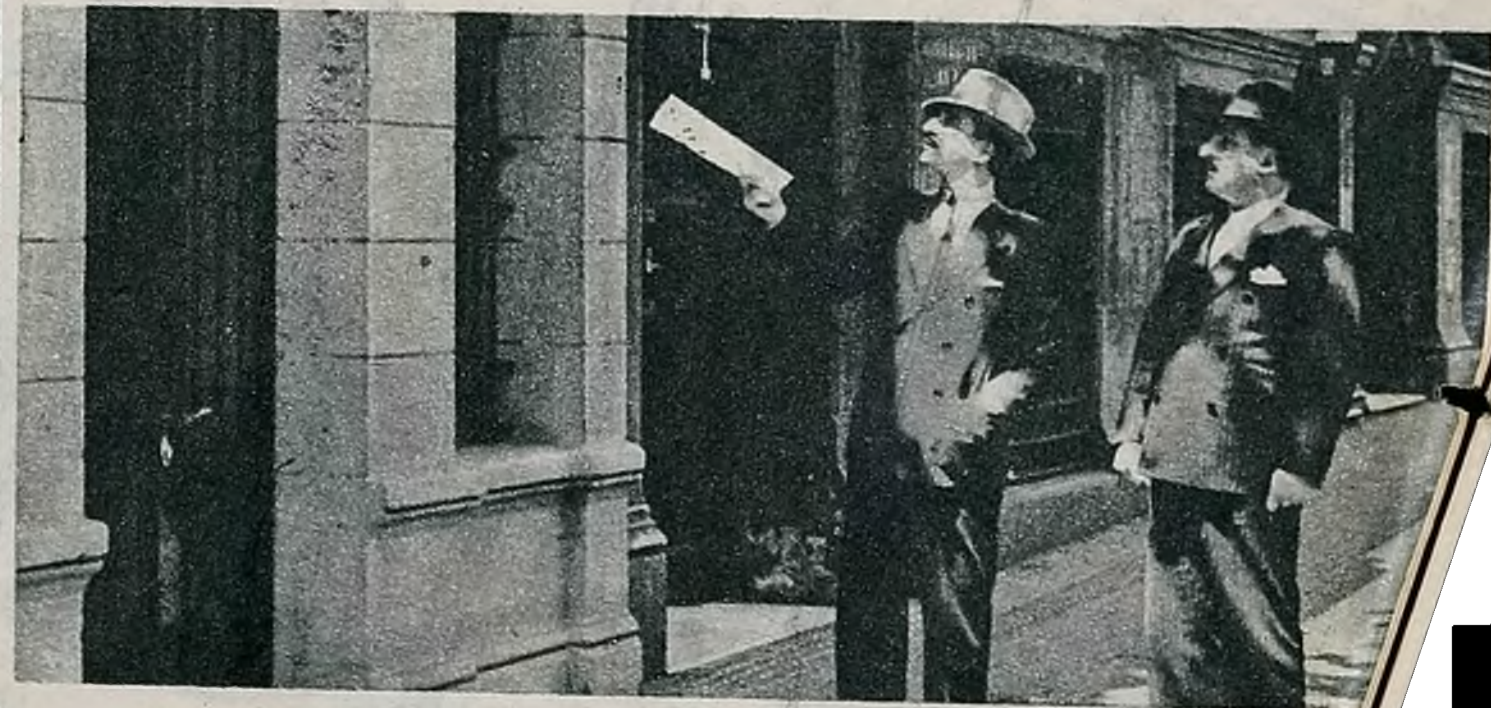
NOVELA DE GLORIA FERRANDIZ Y AGUSTIN REMON, QUE TRANSMITE RADIO SPLENDID



PEPITO.—¿Tiene la bondad de decirme si una joven que vino esta mañana para verse esta mañana en la emplearse está hermana y tengo que es- perarla...

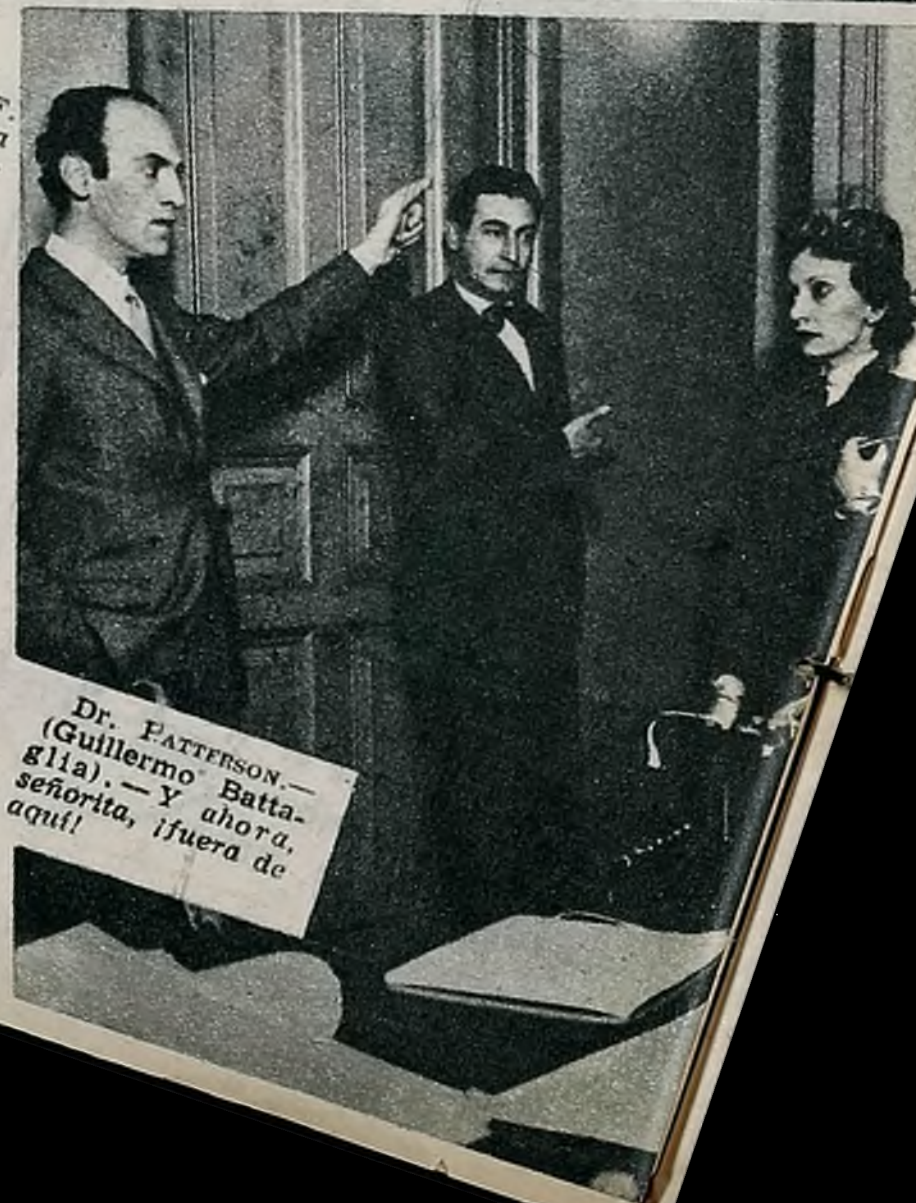


Dos nombres que han dado ya al teatro radial obras de mérito se han unido para firmar juntos una novela episódica que el público de Radio Spléndid escucha con interés creciente. Nos referimos a "Aves sin nido", original de Gloria Ferrandiz y Agustín Remón, en cuyo reparto intervienen figuras tan calificadas como Carmen Valdez, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia y Fernando Caprio. Trata un tema sentimental en cuyo desarrollo intervienen varios niños, cuya labor provoca generales elogios. Las cinco fotos que integran esta nota muestran al lector distintas escenas de "Aves sin nido".



OFICIAL DEL JUZGADO (F. Caprio).—Esta debe ser la casa. Coincide con las señas, señor Garmendia...

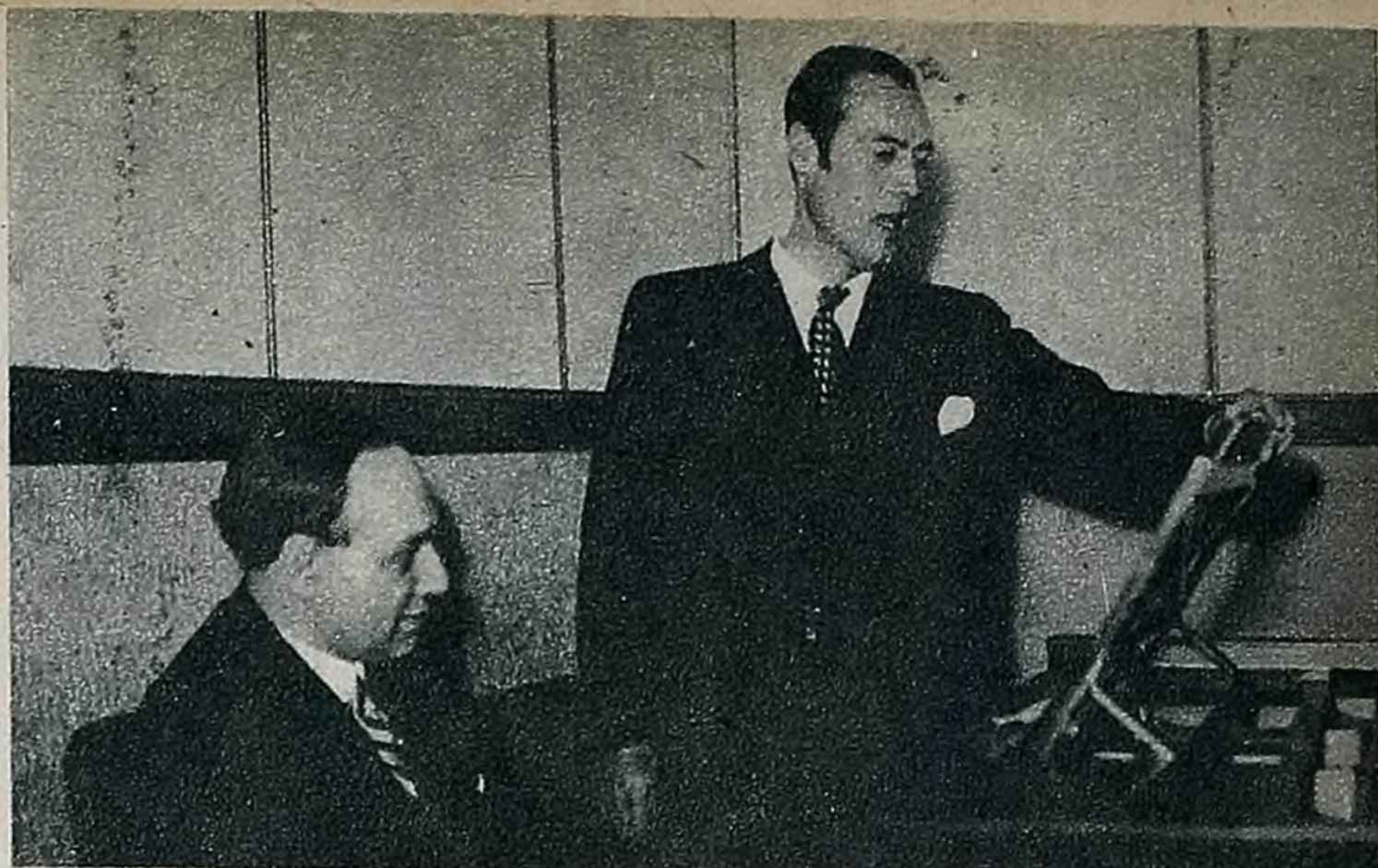
CRISTINA (Carmen Valdez).—¡No hay nadie! Marchamos enloquecidos sin saber qué hacer. ¿Alguien se detiene para preguntarnos qué nos ocupa para tendernos una mano para mirarnos una vez? Nadie... nadie...
PEPITO (Niño Machi).—Hermandad, no te importe. Si el mundo nos abandona no estamos solos por eso. Hay alguien siempre junto a nosotros. Mañana, yo miraba por la ventanilla del tren el cielo, y la vi en una estrella...



Dr. PATTERSON (Guillermo Battaglia).—Y ahora, señora, ¡fuera de aquí!



El extraordinario tenor japonés Josie Fujiwara, acompañado por el director artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero; el tenor M. Montgomery, Julián Wilson y Roger A. Poitre.



El notable cantante fué acompañado al piano por Félix Dyck, cuya labor ha podido ser apreciada por activa actuación en distintas emisoras.

EL DEBUT DE JOSIE FUJIWARA

Intensa impresión produjo en el calificado auditorio de Radio Excelsior la presentación del tenor Josie Fujiwara, cuyos méritos destacara solidariamente toda la crítica de nuestra metrópoli, a raíz de sus presentaciones personales en el teatro Odeón. Artista que une a su sensibilidad notables recursos vocales, impresiona hondamente en las versiones del repertorio lírico universal, y obliga a extremar la admiración cuando canta, con maravillosa emotividad, las finas, dulces y poéticas canciones de su patria, impregnadas de un perfume de leyenda, que prende en el espíritu como una evocación de paisajes cuyo lirismo se presiente. Radio Excelsior ha logrado acreditar un nuevo éxito en su calificado historial artístico, y es deber primario de la crónica reconocerlo y aplaudirlo.

VOCES AMIGAS

La aparición de nuestro número 500 ha dado oportunidad a que se exterioricen sentimientos de adhesión que no pueden ser más satisfactorios y reconfortantes. Colegas de la capital e interior del país han tenido juicios laudatorios para la obra en que estamos empeñados, y son numerosos los testimonios que artistas, anunciantes y público han hecho llegar a nuestra dirección, obligando así perdurable reconocimiento. Destacamos por su significación el concepto contenido en una carta de la Farma Platense, institución que se ha singularizado por los grandes programas radiotelefónicos auspiciados hasta la fecha. Expresa la nota dirigida a nuestro director: "Es motivo de verdadera satisfacción para nosotros hacer llegar estas líneas para testimoniarle nuestras más efusivas felicitaciones por la aparición del ejemplar número 500 de la revista RADIO-LANDIA. Este simpático acontecimiento es digno de ser alentado, si se tiene en cuenta el progreso y evolución de dicha revista y es por ello que deseamos asociarnos al estímulo que se merece la obra realizada bajo su dirección y la contribución que usted ha prestado con sus páginas al mejoramiento de la radiotelefonía en nuestro país. Hacemos votos para que continúe el constante y rápido progreso que ha colocado a esa revista en lugar destacado entre las de su género en este país."



**DANIELE
SERRA**

el más famoso de
los canzonetistas
italianos, desde el
1º de Noviembre
exclusivamente por



Crecimiento

Taniol brinda
apetito, aumen-
ta las fuerzas y
hace engordar

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



Una pose característica de Andreani, dirigiendo a la gran orquesta que Radio Splendid puso bajo sus órdenes. Trabajador incansable, ha logrado de la misma aspectos que definen el talento extraordinario del joven maestro.

sucesivos éxitos notables. Hijo de músico (su padre fué un ejecutante notable), hizo su aprendizaje en Rusia. Maestro: su propio padre, uno de los más reputados profesores rusos de armonía y contrapunto. Des-

pués fué a Alemania, donde por espacio de 15 años estudió tesoneramente bajo la tutela espiritual de dos maestros célebres en Berlín: Charvenka y Burghard. Ellos le impulsaron a iniciar su actuación en público, y con un terceto de cámara recorrió más tarde casi todos los países de Europa. Director de orquesta en Praga, concertista de piano en Budapest, compositor que triunfara simultáneamente con sus creaciones en Estados Unidos y en el viejo continente, el cine es más tarde su meta de atracción. Ingresa a la cinematografía checa como autor de la música de fondo de algunas películas, y su nombre gana, entonces, matices internacionales. No menos de 28 films tuvieron fondos musicales que llevaron su firma. Entre ellos, "Leliceck", "Okenko", "Gran Hotel Nevada", y como esas otras producciones enormemente popularizadas en las salas más brillantes del continente. Posteriormente es la U. F. A. la empresa que lo contrata en igual carácter. Y junto a Julien Duvivier realiza "Golem", una de las películas más elogiadas por la crítica cinematográfica europea. Por entonces, ya decidido su viaje a la Argentina para visitar a sus familiares radicados entre nosotros desde muchos años atrás, logra el más sensacional de sus triunfos con "Cuervo blanco", opereta que se ha representado en América y Europa con éxito.

CUANDO Radio Splendid anunció haber contratado al maestro Andreani, los juicios que se anticiparon sobre la labor cumplida en Europa por el autor de "Cuervo blanco" adelantaron hallarnos ante un músico de calidad realmente excepcional.

El comienzo de su ciclo de audiciones, después, al frente del gran conjunto orquestal, que puso a su disposición L R 4 confirmaron entonces esos juicios. Y aclimatado ya a nuestro medio artístico, después, cobró su actuación un mérito extraordinario. Categóricamente, hubo que reconocer en el joven maestro una rara y brillante habilidad de conductor. Y, paralelamente, vuelolórico, inspiración fecunda y, por sobre todo ello, una cultura musical lograda al cabo de una intensa y apasionada actuación de muchos años. Su orquesta, movida al ritmo impreso por la batuta de Andreani, fué cobrando una armonía enjundiosa, mientras los oyentes aprendían a recibirla como auténtica expresión interpretativa de lo que crearon los más grandes genios musicales del mundo.

George Andreani ganó así, en virtud exclusiva de sus méritos, un puesto destacado entre nosotros, como había logrado ya en otros escenarios, más difíciles de conformar, más exigentes en materia artística, la jerarquía plena de los triunfadores.

HA PUESTO MÚSICA A 28 PELÍCULAS

Reseñar su carrera artística en el Viejo Mundo sería jalonar en fechas

Con el señor Deledique, director artístico de Radio Splendid, por el que siente Andreani verdadera admiración. "Deledique —nos informa— es uno de los pocos directores artísticos con cultura capaz de distinguir lo bueno de lo malo, en materia musical".

GEORGE ANDREANI

AFIRMA VIGOROSAMENTE SU PERSONALIDAD

ASPIRA A REALIZAR UNA GRAN TEMPORADA TEATRAL EN BUENOS AIRES

Con sus maletas cargadas con esos lauros llegó Andreani al país, sin esperar siquiera —tal su fe en el éxito, el estreno de aquella obra. Artista exclusivo de Radio Splendid, a los pocos días de actuar por esa onda fué requerido para dirigir uno de los espectáculos presentados con mayor publicidad en la presente temporada teatral. Se le abonaba una suma tentadora. Se le aseguraba una propaganda no igualada todavía. Artista consciente, rechazó, sin embargo, todas esas propuestas, apenas se puso en contacto con lo que debía ser el núcleo que diera vida a lo que se preparaba.

Repugnó a su espíritu de artista la posibilidad de defraudar al público. Y espera, ahora, tranquila y serenamente, la posibilidad de mostrar el caudal de emociones que ha recogido su sensibilidad al lado de los grandes maestros europeos. En las propias fuentes que inspiraron a Schubert, Lehar, Liszt y Strauss.





El notable concertista chileno Juan Reyes, que viene desarrollando en L R 4 una temporada de singular trascendencia, incluyó en una de sus últimas audiciones el tango "Floreado", de que es autor Juan de Dios Filiberto, quien tuvo palabras de entusiasta admiración para la interpretación de su nuevo tango. Juntos aparecen en esta foto, acompañados por el activo y sonriente jefe de prensa, señor Juan M. Puente.

RADIO ULTRA TRANSMITIRA LAS CONFERENCIAS DE ESTUDIOS SOCIALES

Entre el 30 de octubre y el 6 de noviembre próximo se realizará en nuestra capital la "Primera semana nacional de estudios sociales", en cuyo transcurso se pronunciarán diversas conferencias sobre temas de ese carácter. Los oradores que tendrán a su cargo esas disertaciones han acreditado ya prestigiosa dedicación al estudio del actual momento social, y son, entre otros, monseñor Gustavo Franceschi, monseñor doctor Miguel de Andrea y los doctores César E. Picco, Tomás D. Casares, Clemente Villada Achával y Atilio Dell'Oro Maini.

Todas estas conferencias, cuyo valor didáctico es obvio destacar, serán irradiadas por el micrófono de Radio Ultra, que añade así un vasto plan cultural a su reconocida obra de los últimos meses. El horario de las mismas será desde las 17 horas en adelante, anunciándose, en cada caso, por intermedio de esa emisora, el tema y disertante del día.

UNA ADHESION DE RADIO CULTURA



...celebrando la aparición de nuestro número 500, tuvo a su cargo, frente al micrófono de L R 10, el jefe de prensa de esa emisora, señor León Dujovne.

en RADIO SPLENDID

Hollywood en Buenos Aires podría titularse esta foto, obtenida durante la visita que realizaron a Adolfo R. Avilés el actor argentino Robert Bordoní, recientemente llegado de Estados Unidos, el argumentista americano George Kelly, la bailarina Bobby Green y Juancho Sires, uno de los protagonistas de "Hollywood latino", irradiado hasta hace poco en forma episódica por el comentarista Avilés.



Un delicado ramillete

formado con flores de naranjo que envolviera el ambiente de suave fragancia, tal es la sensación que nos produce cuando aspiramos el exquisito perfume de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Y se explica dado que contiene Neroli y Petit Grain, esencias de las hojas y flores de naranjo respectivamente.

Pacientemente aguardamos, antes de ponerla en venta, que la obra del tiempo se cumpla en ella, combinando las esencias hasta fijarlas en un delicioso "bouquet".

La vendemos muy barata, suprimiendo para ello todo lujo de presentación.

En sencillas botellas de

900 cc. a \$ 6.50;

de 480 cc. a \$ 3.40

y de 80 cc. a \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires



EL GRAN CONCIERTO *mundial*

FUE TRANSMITIDO DESDE LA ISLA DE JAVA

BAJO los auspicios de la Unión Internacional de Radiodifusión, y por intermedio de la Compañía de Radiodifusión de las Indias Orientales Holandesas (NIROM), realizóse el domingo último, entre las 12 y 12.30 horas de nuestro país, el Tercer Concierto Mundial, anunciado en forma intensa por la calidad excepcional del programa confeccionado por quienes corrieron con la responsabilidad de dicha transmisión. La historia de estos conciertos mundiales, por lo demás, es breve y brillante. El primero de ellos, desde que la Unión Internacional dispusiera sus realizaciones periódicas, estuvo a cargo de los Estados Unidos de Norteamérica, cuyos dos grandes consorcios radiales: NBC y CBS, ofrecieron a todo el mundo en esa oportunidad (20 de septiembre de 1936) una audición realmente extraordinaria. El segundo concierto tuvo lugar en nuestra República, encargada la ADEBA de su organización, el 21 de febrero último, irradiándose entonces a todo el mundo un selecto programa de motivos populares, con la participación de destacados elementos de nuestras emisoras.

FUE NOTABLE LA TRANSMISIÓN

Técnicamente, la transmisión del domingo último resultó inobjetable. Propalada desde Batavia,



Banda militar de flautas indígenas de la isla de Ambon, a cuyo cargo estuvo el segundo número del gran concierto, que llegó hasta todos los receptores del mundo por la inmensa red de la Unión Internacional de Radio.



La orquesta Katpaji, que actuó en el Tercer Concierto Mundial propalado por la "Nírom", de Amsterdam, desde Java, acompañando el cántico de "La lluvia de oro". La integran una cítara, una flauta de seis notas y un violín de dos cuerdas metálicas.

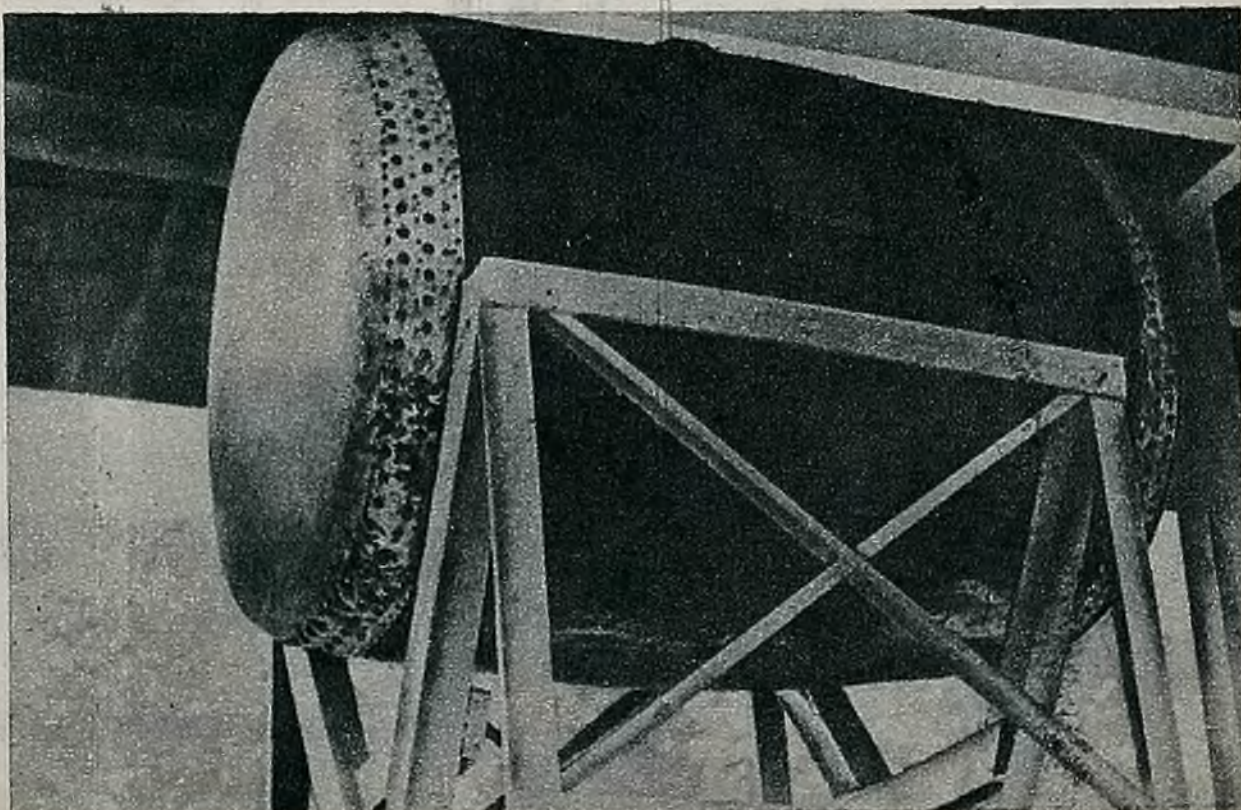
Bandoeng y Surakarta, tres de los principales núcleos de población de la isla de Java, por la NIROM, mediante el empleo de una infinidad de circuitos de ondas cortas y de líneas telefónicas, ha podido ser captado en espléndidas condiciones en los cincuenta millones de receptores diseminados en todos los continentes. Los números del programa cumplieronse también exactamente, habiendo comenzado la audición con el Himno Nacional Holandés. En seguida se difundió un motivo exótico e interesante, con el toque místico de los gigantes-cos tambores Bedoegs, que convocan diariamente a la plegaria a los musulmanes de las Indias Holandesas. Luego se oyó la orquesta militar de flautas de bambú de la isla de Ambon y en seguida el cántico de la "Lluvia de oro", acompañado por un terceto de instrumentos típicos: el Katpaji, especie de inmensa cítara, el Soeling, larga flauta de seis notas, y el Rebab, primitivo violín de dos cuerdas metálicas. En cuarto término, el

La exótica transmisión fue iniciada con el toque místico del tambor gigantesco Bedoegs, que se usa en las Indias Orientales para iniciar las plegarias musulmanas.

concierto nos reveló la expresión máxima del arte musical javanés, permitiendo escuchar a la famosa orquesta Gamelan, conjunto principal de la corte de Surakarta, Su Alteza Real Susuhunan Pakubuwana X, del reino de Surakarta Hadinigrat, tributario de Holanda. Posteriormente actuaron con magníficas interpretaciones músicos indígenas y la orquesta Krontjong, para, finalmente, cerrarse el concierto con el Tomg-Tong, instrumento de percusión que desempeña importante papel en la vida de las Indias Orientales.

TRANSMITIERON TODAS LAS EMISORAS DE LA ADEBA

El tercer concierto, cumplido, como queda dicho, en condiciones brillantes, fué retransmitido en nuestro país por todas las broadcastings afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos, como así por L R A, Radio del Estado, que se sumó eficientemente al núcleo de las ondas que formaron la cadena de la Unión Internacional. Merced a la misma, el concierto pudo ser sintonizado perfectamente en todo el territorio de la República, teniendo así nuestros oyentes un motivo de real atracción por lo exótico de la música y por los cánticos que fueron brindados en la excepcional irradiación.



J. SOIZA REILLY SEGUIRÁ ACTUANDO EN RADIO STENTOR

El más popular de nuestros charlistas radiotelefónicos, Juan José de Soiza Reilly, acaba de ser contratado por Radio Sténtor, onda en la que ha venido actuando últimamente, para proseguir desde ese micrófono el ciclo de sus interesantes disertaciones.

Como se sabe, Soiza Reilly estaba comprometido hasta hace pocos días por "Wico Standard" como uno de sus números exclusivos, no renovándose dicho contrato en la fecha de su vencimiento, por haber resuelto Sténtor hacer del autor de "Pecadoras" elemento propio. En consecuencia, Soiza Reilly proseguirá en sus habituales audiciones por L S 8, todos los jueves a las 21 horas, como ha venido haciéndolo en los últimos meses.



VALIOSO DEBUT EN RADIO SPLENDID

Un debut de singular mérito acaba de ofrecer Radio Spléndid. Nos referimos a Germán Tambour, tenor húngaro recientemente llegado a nuestro país, y cuyas interpretaciones son realizadas por la cooperación de la gran orquesta internacional que dirige el maestro George Andreani.

RADIO PORTEÑA CONTRATÓ PARA DOS BAILES A R. FIRPO

Por anticipado, con el objeto de asegurar desde ya los servicios de la popular orquesta del autor de "Alma de Bohemio", Radio Porteña acaba de contratar para sus bailes de Navidad, Año Nuevo y Reyes al gran conjunto que dirige el maestro Roberto Firpo.

Dichos bailes serán realizados en los amplios salones de la sede social del Club Vélez Sarsfield, participando de ellos también otras excelentes orquestas de jazz, como así la popular Característica de Feliciano Brunelli.

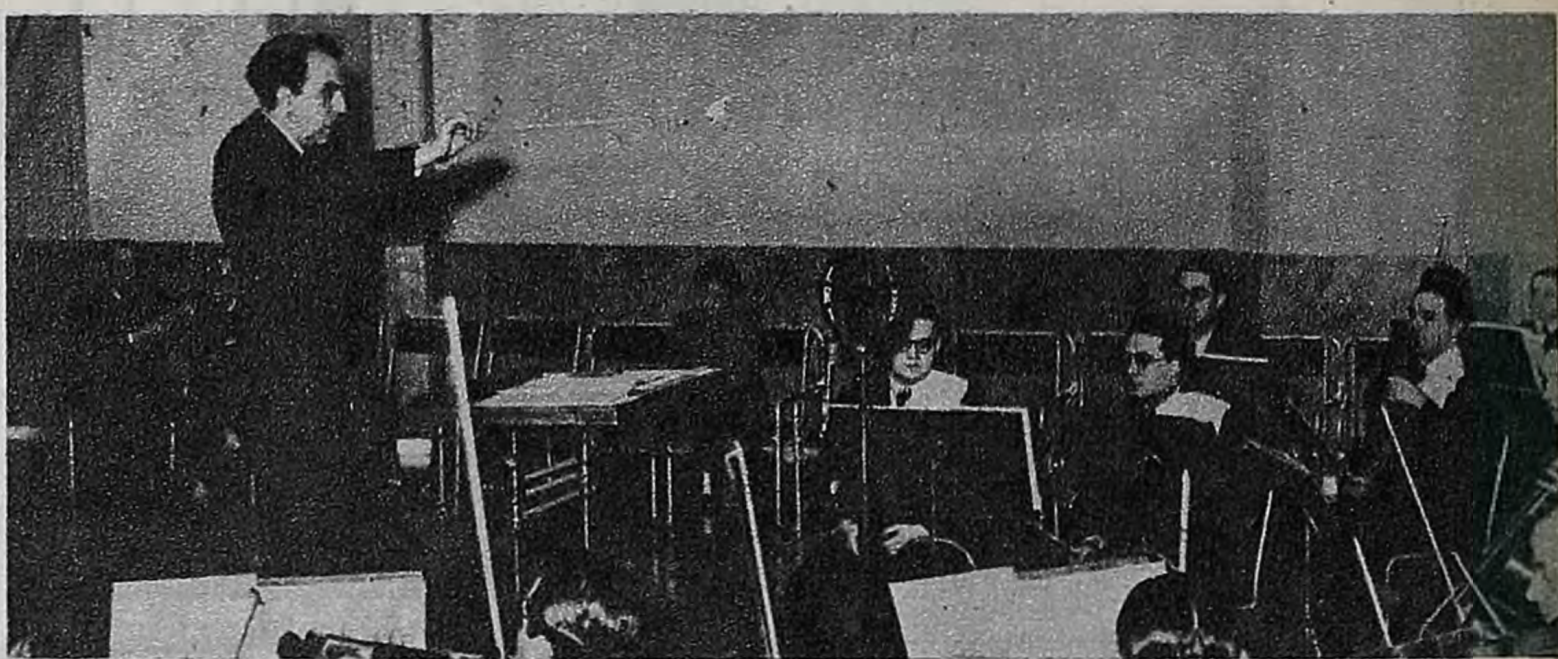
"GENIOS DEL ARTE" SE PROPALA POR RADIO FÉNIX

La audición "Genios del Arte", que se venía transmitiendo por Radio Argentina desde hace varias semanas, en forma de radioteatralizaciones de la vida de los grandes artistas de todas las épocas, ha pasado a integrar los programas de Radio Fénix, emisora por la que se irradia ahora con idéntico suceso.

"Genios del arte" se transmite en horarios que podrá encontrar el lector en nuestros programas.

Grandes Conciertos en Radio El Mundo

Esta foto muestra al maestro catalán Jaime Pahissa, con parte de la orquesta sinfónica de Radio El Mundo, que actúa bajo la dirección de su batuta en la interpretación de las más conceptuadas páginas de los grandes maestros. Constituye una de las notas de mayor relieve musical ofrecidas en la actual temporada por los programas de L R 1.



BUENOS INTERPRETES DE MUSICA TIPICA



En Radio Prieto y Argentina viene desarrollando una temporada de mérito la orquesta típica que dirige Oscar Rosano, quien desde los primeros meses del año actual pertenece con exclusividad a los elencos nombrados.

EN EL CONJUNTO HABANA

Carlos Ponce, cantor del "Conjunto Cubano Habana" que ofrece notas regionales en Radio Belgrano.



¡Cómo el yodo natural en la sangre y en las glándulas da vitalidad y sangre roja a los hombres y mujeres débiles y flacos!



EL YODO NATURAL en el Kelpamalt — Concentrado Mineral del Mar — Enriquece su Sangre, Vivifica su Organismo, da Vitalidad a sus Nervios y Firmeza a sus Carnes y Aumenta su peso.

He aquí una esperanza, un incentivo, para los millares de hombres y mujeres delgados, débiles, agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado de nervios e irritabilidad hace de ellos las víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias.

La glándula más importante —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción determinada de yodo — YODO NATURAL ASIMILABLE, que se encuentra en cantidades pequeñísimas en la espinaca y la lechuga, y que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una ración adecuada de yodo puede regularse el proceso por el cual los

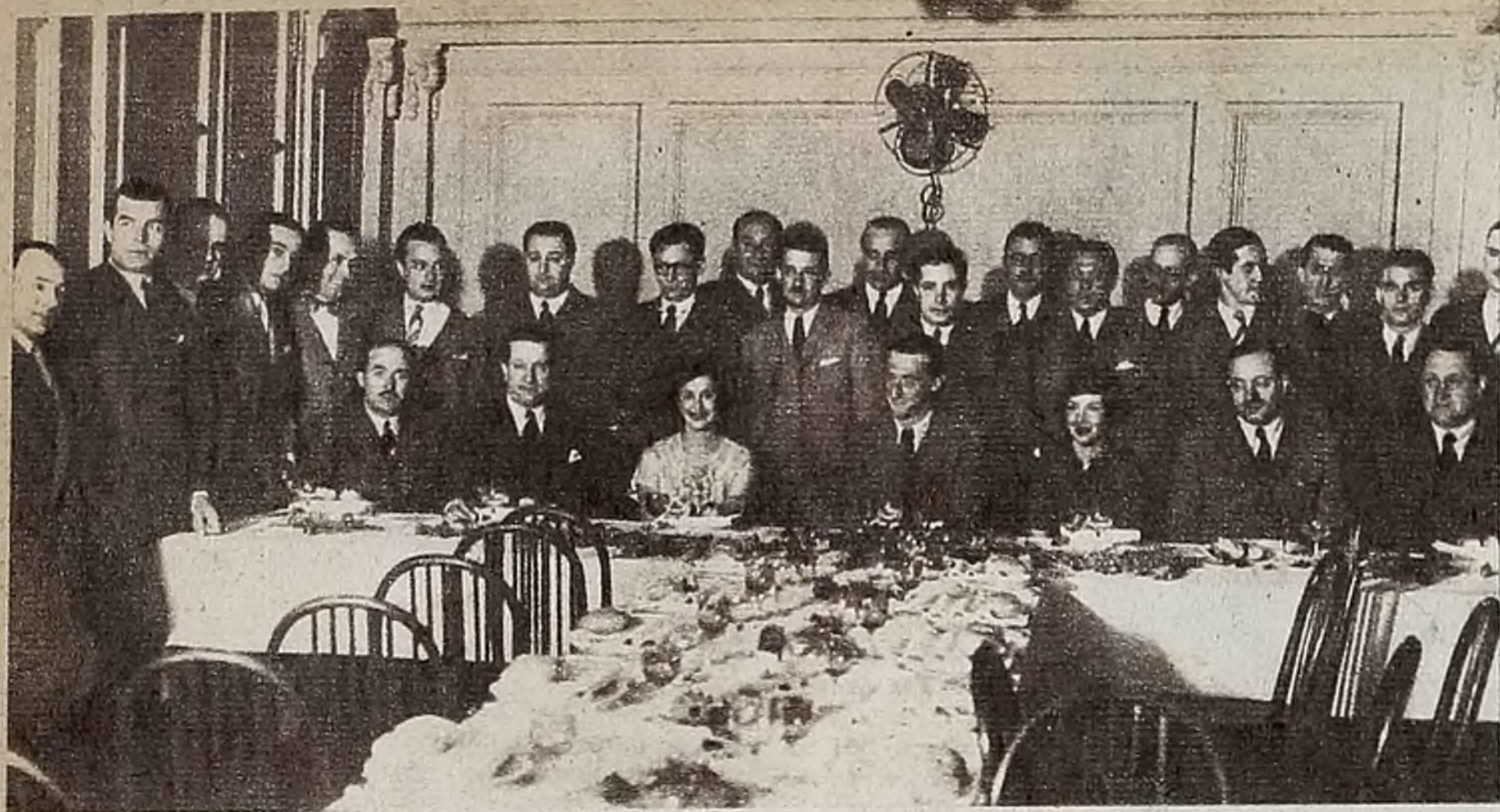
alimentos digeridos se transforman en carnes firmes, energías y fuerzas.

Para obtener YODO NATURAL en forma conveniente, concentrada, asimilable, tome Kelpamalt. El Kelpamalt contiene 1300 veces más yodo natural que las ostras, consideradas hasta hace poco como la mejor fuente. Seis tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinacas o 629 kilos de lechuga. Pruebe el Kelpamalt y cerciórese de sus beneficios. Notará usted cómo se llenan las depresiones que afean su cuerpo. Se sentirá mejor y aumentará de peso. Kelpamalt cuesta poco y se vende en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a **EMILIO FREY** (Secc. 1912)

BOEDO 452 — Buenos Aires



DEMOSTRACION A MARIO SOFFICI

Celebrando el extraordinario éxito de "Viento Norte", película del sello "Argentina Sono Film" estrenada con general elogio en el Monumental, un grupo de amigos ofreció a su director, Mario Soffici, una demostración de simpatía. La cena, que transcurrió en un ambiente de grata cordialidad, contó con la amable presencia de dos jóvenes actrices que se destacaron en la película: Delia García y Marisa Zini.

NOVIEMBRE EN L R 1

Diversas y valiosas novedades anuncia Radio El Mundo para sus programas del mes de noviembre. Sabido es que en los primeros días hará su reaparición el tenor mejicano Juan Arvizu, que acaba de obtener un notable éxito en Río de Janeiro. Debe mencionarse también la estilista Patrocinio Díaz, el barítono Augusto Ordóñez y la cantante Maruja González. Con referencia al mérito de esta última se cita un concepto del crítico J. Romero López, quien, en el diario "El Sol" de Madrid, ha dicho: "Maruja González posee una voz de agradabilísimo timbre, que maneja con facilidad y soltura. Es de admirar su clarísima vocalización. El triunfo alcanzado por la simpática primera tiple ha sido definitivo."



"VARIEDADES PORTEÑAS"

SE DESTACA EL TENOR PEDRO BORENSTEIN

Dentro del ritmo netamente popular de los programas de Radio Belgrano, encuentra el oyente una voz de valioso lirismo. Nos referimos al tenor Pedro Borenstein, al que es dable escuchar en música ligera y partituras clásicas, evidenciando en sus interpretaciones un excelente caudal de voz, de agradables modulaciones y evidente ductilidad artística. Este cotizado cantante actúa ante el micrófono de L R 3 todos los martes a las 22 horas, acompañado por la orquesta internacional que dirige el maestro Yura Kramer. Sus antecedentes artísticos no pueden ser más expresivos: ha actuado durante seis años en Nueva York. Anuncia su presentación en Montevideo para el día 31 del actual.

ACTUA EN RADIO CULTURA

Entre las buenas intérpretes del cancionero popular con que cuenta el programa de Radio Cultura se destaca la cancionista Lolita del Río. Su incorporación a esa emisora es reciente, pero ha actuado anteriormente, y siempre con beneplácito, en elencos de distintas características.

UNA FIESTA INTIMA EN RADIO EL MUNDO



La audición de este nombre, que se propala por Radio Callao, presentó el estreno de una nueva novela episódica, con la interpretación de la compañía que dirige Julia Giusti.



Celebrando un acontecimiento íntimo, el personal y los artistas de Radio El Mundo agasajaron al jefe del departamento técnico de esa emisora, señor Charles N. Cutler. Lo rodean los señores Pablo Osvaldo Valle, Fontecha Morales, ingeniero Mackensie, Cutler, Ildefonso Rodríguez, miss Burr y Alberto J. Aguirre.

SALUDA

Este simpático pibe es un cantorcito de motivos populares, a quien se distingue con el seudónimo de "Petit Gardel". Con motivo de la aparición de nuestro número 500, nos ha mandado esta foto saludando amablemente a nuestros lectores, que, seguramente, retribuyen...



TODO DEFECTO DE BELLEZA

SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE

MADAME BERARD lo CORRIGE

ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº 1 VELLO Secreto Árabe. ¡Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº 2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguidez, su aumento o disminución.

Nº 3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº 4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afecten la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

Nombre R.
Calle
Localidad..... (Su caso Nº).....

RADIOLANDIA

Entre las actrices cinematográficas evidenciadas hasta hoy, Nedda Francy ocupa uno de los puestos de privilegio, por su inteligente comprensión y su notable calidad fotogénica.



ESTA es la HISTORIA

NACÍ en un restaurant... No. No vayan a creer ustedes que mis ojos vieron la primera luz en un expendio de comestibles. Digo que nací a la vida artística en un restaurant, ya que mi voluminosa personalidad se fué formando frente a las mesas bien provistas de mayonesas, pavos rellenos y parrilladas mixtas. Por lo tanto, nadie me podrá negar que nací en 1933, ya que ese fué el año de mi incorporación a la radio. Hasta entonces, yo era un muchacho alegre, con tendencia al volumen circular, pero sin que el micrófono me descubriese. Ahora bien, si a ustedes les interesa saber qué era de mi vida antes de ese momento, no tengo inconveniente en repasar un viejo diario íntimo, en donde figuran algunas anotaciones curiosas. Por ejemplo: 1906. Me pusieron un cero en aritmética. La libreta de

propio cuerpo. Ella era la hija de un caramelero de la vuelta de casa. (Ya tenía tendencia hacia todo lo que fuese a parar allí, allí mismo, donde ustedes me ven más gordo). Le dije unos piropos más dulces que los caramelos suizos. Pero ella no me quería. Seguramente el padre influyó, diciéndole que yo arruinaría su negocio. De ese fracaso me quedó una mayor predisposición a no tomar nada en serio. Y aunque volví a enamorarme unas diecisiete veces, siempre fué en broma. Jugando. Como quien no quiere la cosa. Tanto como para que no digan que uno solo se alimenta con parrilladas mixtas. 1914. Se declaró la guerra europea. A mí no me trajo la menor complicación ni tendría por qué recordar aquí ese acontecimiento, pero no es justo que ustedes olviden que hubo una guerra y que, al decir de los filósofos, sus consecuencias se están pagando todavía. Prosit, es decir, prosigo. 1918. Estoy estudiando el bachillerato. A un compañero se le dió por decirme Otto. Escuché ese nombre y me sonreí de gusto. Me pareció que me quedaba a la medida. Y aunque protesté, hice lo posible para que todos me llamasen Otto. De manera que ese fué mi segundo bautismo. No recuerdo ahora cómo al Otto se añadieron Von y Muller, hasta quedar convertido en este personaje que soy en la actualidad. Porque me olvidaba decirles que aunque al pie de los recibos de sueldo escribo "Bergerot" lo cierto es que soy Otto Von Muller por los cuatro costados. Cuatro o los que fuesen. Ya saben que me saqué un cero en aritmética y que no sé hacer bien las cuentas. Continúo. 1925. Me recibí de bachiller. A fin de ver si podía per-



Como ustedes pueden ver, en tren de ponerme serio soy capaz hasta de inaugurar un monumento. Y para que sea más serio el asunto me hago fotografiar al lado de Genaro Giacobini. Pero ya veo que ustedes me miran y piensan que, serio o no, siempre soy el gordito Otto Von Muller.

clasificaciones me pareció de hierro por lo pesada. En casa me dieron cero de postre durante una semana. Desde entonces pienso que la aritmética sirve para amargarme la vida. A pesar de eso, según ustedes saben, acabo de fundar una escuela y habría que verme enseñar a mis alumnos la tabla del nueve. 1910. Gané una apuesta comiéndome una docena de bananas. Cuando concluí, estaba tan tranquilo que me pronosticaron un porvenir grande... Y vaya si fué grande. Ya estoy en los 145 kilos y todavía no he resuelto plantarme. En esa época se me dió por los inventos, y descubrí algunas cosas curiosas. Pensé que sería posible establecer una pista de patinaje más allá de donde terminan las azoteas, más arriba, a una altura como en aquel tiempo no se construían ni siquiera casas de departamentos. De donde se deduce fácilmente que yo soy el precursor de los rascacielos, y, si nadie lo reconoce, es porque los hombres son muy ingratos. 1912. Me enamoré con patas y todo. Con locura. Con todo el peso... de mi romanticismo, que era un poco más liviano que mi



Una vez, con varios amigos, nos embarcamos rumbo... al Tigre. Fué una excursión en busca del tesoro que un pirata se dejó olvidado en una de las islas del Delta. No lo encontré. Si lo hubiese encontrado, ahora seguramente pesaría trescientos kilos, cincuenta más que mi colega Tiny Griffith, y cobraría lo menos un peso a todo el que quisiera verme.

A black and white caricature of a man with a large head, wearing a dark fedora and a checkered suit jacket over a white shirt and bow tie. He is gesturing with his right hand.

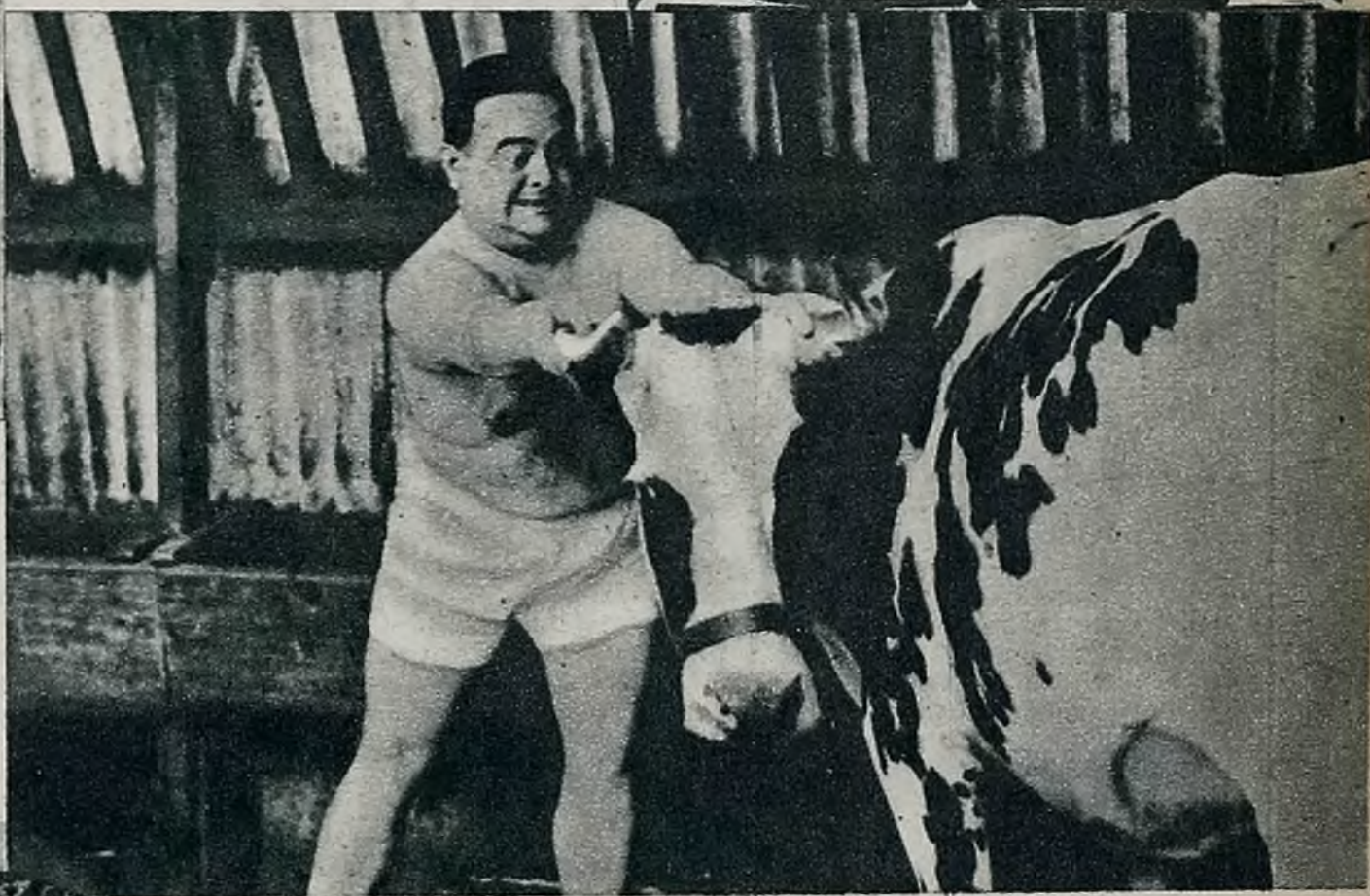
cuela. Pero déjenme seguir por orden. 1933. Me incorporo a Radio Bel-

grano y revolución la radiotelefonía. Los diarios no se ocupan de otra cosa. El público no tiene otro comentario. Mi nombre es repetido con admiración por hombres, mujeres y niños. Mi silueta decora los afiches



Esta foto fue tomada en el tiempo que yo soñaba ser bailarina. Tener una silueta estilizada, y hasta emplearme de maniquí viviente en alguna sastrería de lujo. Pero el sueño no duró mucho. Me convencí que, en cuanto rebajase de peso, dejaría de ser Otto. Y no estoy dispuesto todavía.

Como ustedes pueaen ver, a pesar de la fama de comilón que me han hecho por ahí, apenas si me alimento. Un bocadillo nomás, tanto como para no debilitarme demasiado. Porque hay que tener en cuenta que trabajo mucho, y que no solamente puede uno alimentarse con versos o con mariposas...



Xo también, como Omar Viñolo, tengo una vaca amiga. Aunque en esta foto parezca todo lo contrario. Tan amiga, que por rendirle homenaje tomo todos los días varios litros de leche. Y si algunas veces caemos en el "catch as catch can" es porque es le ocurre que la lleve conmigo a Radio del Pueblo.



con que se empapelan toda la ciudad... Y en ese mismo momento me despierto. Había estado soñando que yo era más famoso que Carlitos Chaplin. Todo había sido una dulce quimera. Pero..., pero les aseguro que pronto, muy pronto, Otto Von Muller va a dar un gran campanazo. Ya estoy haciendo fundir una descomunal campana, con la que pienso darles a todos ustedes una serenata y llevarlos conmigo al restaurant donde como, para que vean que todo lo que se dice por ahí sobre la capacidad de mi estómago no son más que calumnias. Y... y no dejen de escucharme por Radio del Pueblo. Les prometo divertirlos con todo el humorismo de mis 145 kilos de peso. Hasta siempre.



En una de las salas de Radio El Mundo, con sus acompañantes habituales. El gesto de Enrique Carbel dice elocuentemente la forma en que siente las canciones de su repertorio.

UNA VOZ FRESCA Y UN NOMBRE YA CONSAGRADO: ENRIQUE CARBEL

Riojano, con tonadita y demás atributos del origen provincial. Modesto como pocos. 20 años que se muestran plenos, vivaces, vigorosos, en cada uno de sus gestos. En cada una de sus palabras. Cuando quisimos hacerle una nota, en sus primeras épocas en Radio El Mundo, tropezamos con un inconveniente serio. No tenía antecedentes que contar. Ahora, ya en plena consagración, tras conquistar a un enorme sector de público con sus canciones, estamos ante idéntica circunstancia.

—¿Y qué les podría decir? Soy riojano, de un pueblito humilde y pobre de aquella provincia: Chamicala. Allí, en La Rioja, mi padre tenía una casa de discos y escuchándolos, la música popular me fué ganando poquito a poco. De muchacho, tenía tres ídolos: Carlos Gardel, Ignacio Corsini y Agustín Magaldi. Los sigo admirando como antes y soy feliz porque he podido cantar en Buenos Aires. Eso es todo.

—¿Pero aventuras sentimentales, esperanzas para el futuro, anécdotas de su actuación?

—¿Y a quién podría interesarle eso?...

La contestación, categórica, exime de insistencias, en este caso estériles.

UNA DE LAS REVELACIONES DE 1937

Si se hiciera un balance del resultado de esta temporada que corre, balance del saldo que arroja artísticamente 1937, Enrique Carbel sería una de las más gratas revelaciones. Lo presentó Radio El Mundo silenciosamente, perdido en el brillo deslumbrante de sus tantas estrellas. Y, mientras se apagaba paulatinamente esa luminosidad espectacular de los astros, Enrique Carbel fué, en cambio, conquistando voluntades. Comenzó lográndolas en el propio palacio de la calle Maipú, para ampliar el círculo, posteriormente, hasta todos los confines del país. Cantaba bien, su voz era distinta al "standard" común de nuestro cancionero; su temperamento se ajustaba exactamente a la necesidad emocional del repertorio popular. Y al salir las primeras veces integrando embajadas artísticas de L. R. 1, confundido entre los más humildes, resultó, a la postre, la sensación notable de esas jiras. Lo aclamaba el público, obligándolo a bisar sus canciones, como se iba haciendo día a día más copiosa su correspondencia, síntoma infalible del éxito de un artista.

Triunfo que es hoy rotundo —lanzado definitivamente su nombre a la consagración— y que define uno de los aciertos indudables de la emisora en que actúa, al haberlo incluido en sus programas, pese a que llegara hasta ella sin otro documento valedero que el de su propia voz.

LA INFLUENCIA DE UN GRAN MAESTRO

Pero todo lo que no quiso hablar Carbel por sí mismo, lo hace, en cambio, de su único maestro: Alberto Castellanos.

—Eso sí, quiero que lo hagan constar. Al maestro Castellanos, que desde el primer momento me alentó decididamente, le debo en realidad lo que he hecho en Radio El Mundo. A su lado fuí aprendiendo lo que necesitaba saber. Creo que jamás encontraré otra persona con más autoridad moral, con más conocimiento artístico que él para enseñar. Y algo más. Estoy estudiando guitarra, para acompañarme cantando.

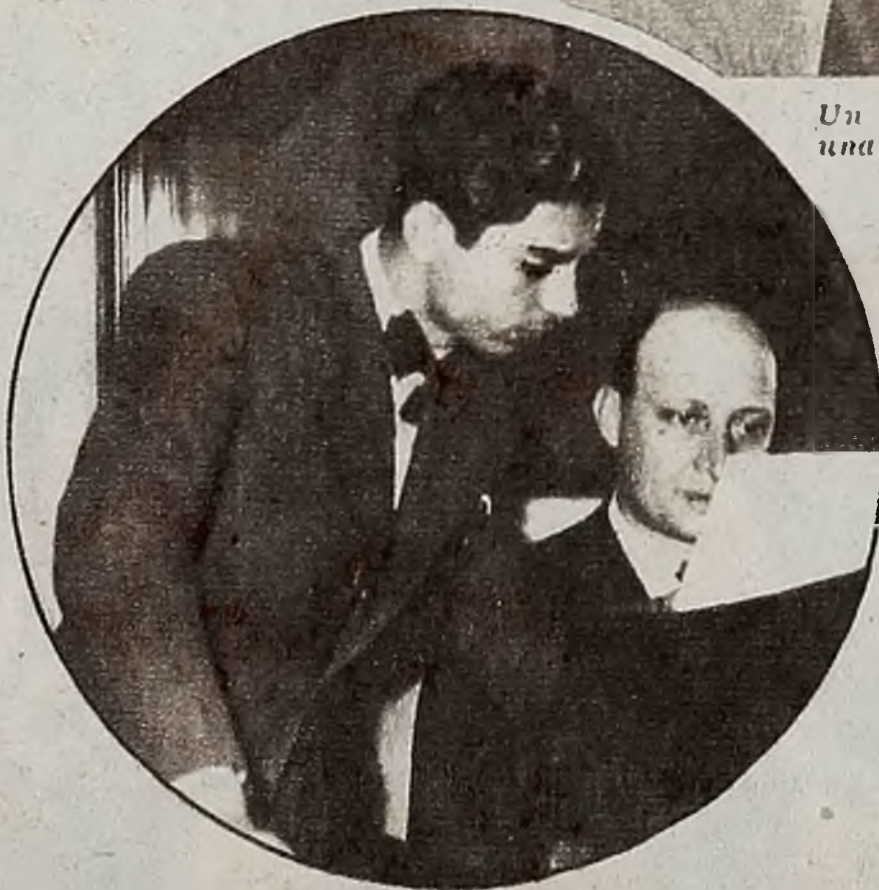
—¿Su mejor esperanza?...

—Volver pronto a La Rioja. Ver otra vez mi pueblo de Chamicala...

Y, envuelto en la nostalgia de la aldea natal, se va hasta el micrófono, listo para actuar. Desde el piano le marca el tono justo quien, alguna vez, tuvo el honor de acompañar a Carlos Gardel en sus grandes éxitos.



Un artista popular, en una gran emisora, debe cumplir con sus admiradores. Y en especial con sus admiradoras. El caso, precisamente, del joven cantor, quizá uno de los que a mayor número de llamados telefónicos debe responder diariamente.



Estudiando, bajo la tutela artística del maestro Castellanos, su animador de las primeras épocas y uno de quienes más han contribuido al éxito de Carbel.

...
con
Dentifrico
DUBARRY...

Un cepillado de un
minuto diario que
Ud. consagre a su denta-
dura, usando Dentifrico
Dubarry, mantendrá sus
dientes resplandecientes, su
aliento puro y sus encías
rojas.



-pasta rosa y pasta blanca-

0.70
el tubo
lamaro
común

1.30
el tubo
gigante
(con un regalo)

"La GUITARRA de FLEURY tiene boca

ABEL Fleury ya no es un desconocido de Buenos Aires. Su arte, virtuosismo con sangre, y su inspiración, creación con vida, lo adentraron al prestigio despacio y fatalmente.

Porque no es un arribista llegó con algún retardo. Porque es un artista se irá después que los otros.

La fama tiene esas cosas justas. Y sólo respeta a los que se le acercan a tientas.

Un saqueño me solía decir que a la plata había que acercarse como a los patos. Sin hacer ruido, porque sino se vuela. Yo tomo el consejo del santiagueño y lo uso para la fama. Para el buen éxito. Para la gloria. Para la popularidad. Para el prestigio. ¡Y es fatal! ¡Créanlo! Todos los que llegan tocando el tambor, al rato se van molidos y solitos.

Son cosas que enseña la vida.

Y son esas mismas cosas que tiene que haber aprendido o sabido de por sí no más Abel Fleury, antes de largarse a Buenos Aires.

Porque fué silencioso como ninguno. Modesto como ninguno. Prudente como ninguno.

A fuerza de ser modesto sentía rubor ante los elogios. Vergüenza ante los aplausos.

Y después de andar siete años en la radiotelefonía rondando el triunfo. Codeándose con lo más popular del ambiente. Aguantando elogios. No se sacó casi una fotografía. Él, Abel Fleury, el artista que con la guitarra en la mano tenía fuerza de historia. El que con dos o tres composiciones se mostró en toda la limpieza de su inspiración. El que emocionó a Lauro Viana. El que emocionó a Yamandú Rodríguez. ¡Y ni una fotografía! ¡Como para no sentir ganas de elogiarlo!

HISTORIA DE ABEL FLEURY

—Nací en Dolores. Ciudad clavada en medio de la pampa. Mis antepasados, varias generaciones, son criollos. Por el lado de mi padre, Fleury. Por el de mi madre, Peón. Linda unión, ¿no? El peón florido. Parece nombre de novela. En Dolores me estuve hasta los veinte años. Hice la escuela primaria y aprendí la guitarra. ¡Pero nada de ciencia! ¡Qué! ¡Sí, la primera lección de guitarra me la dió mi madre, enseñándome las primeras posiciones y, sobre esa base, un estilo y una milonga! Ya con esa ciencia en la mano seguí solo. Buscándome. Buscando a la técnica. Buscando al alma difícil de la guitarra. El guitarrista Orlando andaba por mi pueblo. Yo lo admiraba. Iba a todos lados detrás de él como detrás de una estatua. Pero no logré que me enseñara nada. Cuando tenía quince años y el amor de siempre por la guitarra se me cruzó un amigo: Froilán Rojas. Me enseñó música. Ya armado de esos nuevos instrumentos de progreso, encontré la ayuda de un hombre excepcional: Honorio Sicardi. Un talento, créame. Una magnífica realidad americana. Actualmente trabaja una ópera sobre libro de Yamandú. Con él estudié teoría, composición, contrapunto. A todos agradezco lo poco que sé. Pero sobre todo a mi madre que me enseñó a pulsar en la guitarra una milonga de tierra, como marcándome el destino de querer a lo criollo por sobre todas las cosas.

"No quiero olvidar a mi otro maestro de oído, "de oreja", como sabemos decir en broma: Pascual Galeano.

MI LLEGADA A BUENOS AIRES

—En 1933 llegué a Buenos Aires. Mi amor por Dolores me llevó a irme de su ambiente, con esa ilusión tan pueblerina y tan juvenil de salir a buscar un laurel.

"Laureles no conquisté, dice su modestia.

"Pero conocí a muchos amigos, completa su conformismo.

"Cuando pisé Buenos Aires traía una guitarra y una carta. Vallá más la carta que la guitarra."

—¿De quién era esa carta?

—De Lauro Viana.

—La conozco.

—¿Cómo?

—Me la dió Fernando Ochoa.

—Es cierto. Para él era dirigida. ¿Usted la tiene?

—Y tan la tengo, que aparecerá en esta nota.

PRESENTACIÓN DE POETA

Lo que prometí a Fleury lo cumplo. Por el respeto que tengo a la palabra empeñada y porque sé que mis lectores lo agradecerán. Lean la carta con que llegó Fleury. Después seguiremos con el reportaje. Vale la pena:

"Querido Fernando: Aquí va este amigo. Lleva una guitarra ecuménica que se envalentona de acordes con Beethoven, es un galope de aguas claras con Bach, recuerda las nieblas de Grieg o se emponcha de tristeza, como de gauchos en un atardecer, en un estilo criollo. Una guitarra que de tanto empujarse al cielo ya tiene una estrella en el rosetón de cada clavija."

Fernando leyó esta carta y le abrió camino a la elogiada guitarra. ¡Nunca se arrepintió de ello! ¡Ni se arrepentirá!

Desde entonces quedó atado al destino de Ochoa. Es el complemento del espectáculo, La otra mitad.



Abel Fleury y su más grande amigo, Fernando Ochoa, a quien acompaña en sus recitales con la guitarra.

"CANTA"

SENTENCIÓ YAMANDÚ RODRIGUEZ

El paño triste sobre el cual el corazón de Fernando llora, ríe, canta, sufre.

Y así, detrás del compañero—desde entonces y para siempre amigo—pasó a Radio Belgrano, y de cuando en cuando hizo el camino romántico de la jira de arte. Nunca tan de arte como en esta ocasión, cuando ellos, Ochoa y Fleury, se imponían la consigna de devolver al pueblo y a la tierra en belleza lo que el pueblo y la tierra les había dado en emoción.

EL CREADOR DA SUS OPINIONES

—¿Cuántas composiciones tiene?

—No sé. Le diré más bien las que recuerdo: "Pico blanco", milonga; "Ausencia", milonga; "Estilo pampeano", "Brindis de sangre", tango, que estrenó Azucena Maizani; "Desvelos", que estrenó Ignacio Corsini, conjuntamente con "Soliloquio" y "Te vas, milonga", con letra de Fernando Ochoa.

—¿Cuál es el mejor guitarrista?

—En el mundo, Segovia.

—¿Y en nuestra tierra?

—María Luisa Anido.

—¿Cuál es la danza o canción que a su entender define mejor a la pampa?

—El estilo.

—¿Cuál es el estilo que más le gusta?

—"Juan sin ropa", estilo anónimo que se atribuye a un payador de la época de Juan Manuel de Rosas.

—De los grandes músicos argentinos, ¿a cuál cree más cerca del corazón de la música patria?

—A Julián Aguirre. Sus tristes son de un criollismo y de una musicalidad magistral.

—¿Qué planes tiene en perspectiva?

—En primer término seguir detrás de Fernando. En segundo término consolidar a mi conjunto de diez guitarras para ceñirme a una profundización de las interpretaciones populares. Y en tercer término dirigir a las guitarras con que actuará el año próximo Agustín Irusta.

—¿Por qué se arraigó la guitarra a la pampa?

—Por la intimidad de su sonido y por la comodidad del transporte.

—¿Cuál es la satisfacción más grande que le produjo su arte?

—El poema que me dedicó Yamandú Rodríguez.

—¿Lo sabe de memoria?

—Hasta durmiendo.

—Díctemelo entonces.

Fleury me dictó el poema que había inspirado a Yamandú. Es de una sinceridad maravillosa.

"Abel Fleury es un pájaro doliente.— Es un pozo sin cruz donde la noche tira un peso al pasar,— para hacer más dulce el trago de agua de los cansados.— En ese pozo Fleury es la luna. La poesía de los que no tienen poesía.— Es fogón criollo con rueda de gauchos o de carretas— donde el trasfoguero levanta la ampolla del cimarrón.— Es horno casero donde se dora el amasijo emocional de cada día.— Sus manos bajan a las guitarras y



En oportunidad de la jira que Ochoa y Fleury realizaron en avión, por el interior del país, se reunieron numerosos amigos íntimos a despedirlos.

atardece.— Pero suben de sus cuerdas — pedrerías musicales.— Ya vais a ver sus dedos mojados en el rocío de las estrellas.— Nuestras guitarras tienen oídos.— La

de él tiene boca: CANTA."

Después de esto el repórter no tiene nada que agregar. ¿Estamos de acuerdo, amigo lector? Sé que estamos de acuerdo.



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta



"La mujer que volvió"

OTRA APASIONANTE NOVELA RADIOTELEFONICA, ORIGINAL DE

GLORIA FERRANDIZ y AGUSTIN REMON

interpretada por

NORAH CULLEN, CARMEN VALDEZ, BLANCA VIDAL, LUCIA DUFOUR, BLANCA DELACROIX, ISABEL PONT, GUILLERMO BATTAGLIA, FLORINDO FERRARIO, JULIO RENATO, SILVIO FOSCALDI, JOSÉ CÁNEPA, FERNANDO CAPRIO y el niño LUISITO MACCHI.

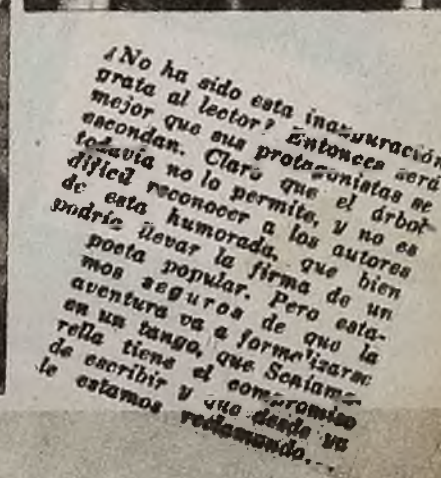
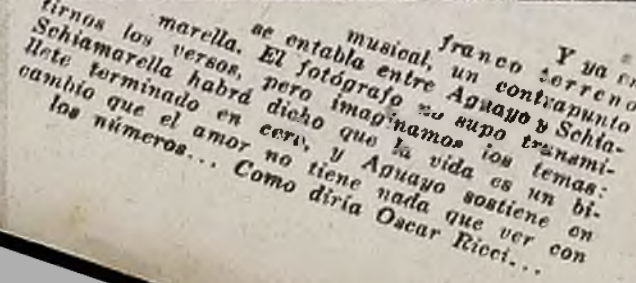
Había muerto en vida y su existencia fué una torturante tragedia, hasta que un día...

desde el 1° de Noviembre todos los días a las 20.30 h. por

LR 4, RADIO SPLENDID



NOSOTROS TAMBIÉN *la* INAUGURAMOS...



MIGUEL CALÓ



[A historia de Miguel Caló —músico popular y director, al que consagran reiterados éxitos— es breve pero nutrida en motivos de interés. Historia de un muchacho ilusionado de triunfos, la suya, que alterna durante la niñez sus pasiones y sus juegos entre la obligación de su trabajo y el aprendizaje musical, repite un ciclo que podría ser común a quienes hoy se destacan dentro del panorama radiotelefónico y que durante muchos años permanecieron ignorados, sin otro aliento que la propia e inalterable fe.

Estudió solo. Sin más maestros que su entusiasmo y su dedicación. Primero el violín, al que logró dominar en pocos meses, y después el bandoneón, hasta ser uno de sus más brillantes y aplaudidos ejecutantes.

—Alternaba esos estudios —nos dice— con la administración del negocio de mi padre, que es consignatario de frutas. Y tenía tiempo de sobra, siempre para darme el gusto de dedicar varias horas al estudio. Desde criatura, he sido un admirador de los grandes maestros del repertorio popular... A los veinte años, recién cumplidos, quise convencerme por mí mismo y formé el primer conjunto que llevó mi nombre.

El debut de Miguel Caló se registró en el Cine Independencia. Había integrado su conjunto tras enormes sacrificios, ilusionado por los juicios de quienes —amigos y familiares— conocían su pasión por la música y su exacto sentido del tango. El éxito, por lo demás, resultó la consecuencia lógica de esa presentación, y desde entonces lo acompañó inalterablemente.

La pose característica de Caló frente a su orquesta. Es, quizás, el director joven que más afanosamente trabaja para superarse, logrando con su conjunto éxitos reiterados y rotundos.

Así, modestamente, ensayan Caló y los suyos. Entre mate y mate, que osea la señora madre del director, orgullosa, por supuesto, del lugar que ha logrado ocupar su hijo entre los directores que actúan en las grandes emisoras.

Decimos en la nota dedicada a Caló que ha volado a sus familiares hacia la música popular. Su hermano, Salvador Caló, es actualmente pianista del conjunto y uno de los grandes ejecutantes dentro de los conjuntos típicos del ambiente.



UN HOMBRE DESPOSEÍDO DE VANIDAD

Mucho, quizá, ha hecho por su triunfo la modestia de Caló, proverbial en el ambiente. Una prueba evidente nos la dan sus propias palabras:

—Seguí actuando con mi orquesta, pero no me pareció que ella era todo lo grande que yo hubiera querido. Pensé que al lado de otros músicos, famosos todos ellos, podía lograr nuevas enseñanzas. Y, sin abandonar mi conjunto, actué con Osvaldo Freasedo y con Pracánico, buenos amigos y excelentes músicos. Hasta que el señor Lococo, empresario del Astral, me contrató para dicha sala, en la que me presenté al cabo dirigiendo un conjunto más nutrido y más moderno que el anterior. En esa orquesta tuve como cantores a Carlos Dante y a Roberto Maida. El año 1929 fué de mi presentación en ese cine, donde trabajé por tres temporadas consecutivas. Simultáneamente,



SE INICIÓ A LOS VEINTE AÑOS COMO DIRECTOR DE TÍPICA • • •

por otra parte, había comenzado ya a actuar en radio.

Caló, en este último aspecto, ha logrado un verdadero récord. Es uno de los contados maestros cuya orquesta ha estado trabajando en casi todas las emisoras de esta capital.

Doble récord, por otra parte, ya que a ello debe agregarse que es también uno

Y cree que sería inmodesto continuar hablando de sí mismo, por lo mismo que es modesto por temperamento.

No hay forma de extraer de sus recuerdos anécdotas amables ni triunfos personales. Aunque el éxito de este muchacho noble, de este músico estudioso que es Miguel Caló, lo indique evitando comentarios, que huelgan, ese contrato que acaba de firmar recientemente, en el que se le compromete para actuar en Radio Belgrano y Radio Porteña durante todo 1938, cuando aun faltan varios meses para que finalice la presente temporada, es índice de su valer.



Hay que sacar de línea al más joven de los hermanos. Y Miguel, hermano mayor, consciente de esa responsabilidad, imparte generosas enseñanzas a Antonio Caló, que ha de ser, con el tiempo, un verdadero maestro del monumental instrumento.

de los directores más jóvenes del broadcasting argentino.

HA VOLCADO SU FAMILIA HACIA LA MÚSICA

—Mi mejor satisfacción —sigue después— es la de haber hecho de mis hermanos intérpretes de la música típica. En mi orquesta, actualmente, hay otros dos Caló integrándola: Salvador, pianista, y Antonio, que ejecuta en el contrabajo. Otro hermano, Roberto, ustedes lo saben, es cantor nacional.

—Una familia de artistas, por lo visto...

—Que se ha manifestado sólo ahora. De mis antecesores, creo que ninguno fué músico.

—¿Su mejor satisfacción como director?

—La de haber dado a mi orquesta una modalidad, que creo es personal. En mi concepto, el tango debe ser interpretado como cada uno lo siente. Yo llevo a mi orquesta la propia manera de sentirlo. Y con eso me basta.

Untisal



Si el Reuma..

lo "agarra" tienda su mano hacia el Untisal.

Aplíquese una franela empapada con Untisal sobre la parte dolorida, hasta tanto cedan los dolores.

Mientras Ud. Duerme Tranquilo

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezoso el hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe Ud. insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras Ud. duerme tranquilo, su hígado será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calomel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas afamadas píldoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta \$ 0.70 para más de un mes.

De venta en todas las farmacias.

**MUY PRONTO
EN**

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER

UN NUEVO
FOLLETIN

**"LA MUJER
QUE
CAMBIÓ"**

UNA HERMOSA
NOVELA

VOSOTRAS

APARECE LOS
VIERNES



la atención de todos los espectadores se concentraba en su invitado, que más bien parecía un enano que un muñeco de trapo. Con toda corrección lo sentaba a su lado en el bar y el muñeco saludaba a los presentes respe-

"El"

"El Enano Amarillo", que no malgasta su tiempo en amistades insignificantes, es íntimo amigo de las "estrellas" de Hollywood. Una de sus íntimas, a quien lo vincula una relación casi fraternal, es nada menos que la hermosísima Carole Lombard.



¿QUIÉN creerán nuestros lectores que ha sido el actor más afortunado del año actual en la radio norteamericana? Pues... Ni Eddie Cantor ni el mayor Bowes. Ha sido... un muñeco. Tal como sueña. Un muñeco al que se llama "El Enano Amarillo", y que actúa bajo las órdenes de un ventrílocuo que, antes de crearlo, no había acreditado mayor personalidad. ¿Acaso el auditorio ha querido demostrar así su cansancio por los artistas de carne y hueso? Misterio absoluto. Lo cierto es que "El Enano Amarillo" arrasa con el interés de los oyentes. Reportea a artistas conocidos. Cuenta su vida. Canta, silba y zapatea maravillosamente. Y es siempre distinto a pesar de ser el mismo.

Cuando por primera vez se presentó, la mayor parte de los profesionales dijeron que era cosa de locos. Sin embargo, Charlie McCarthy, su autor, sonrió sin responder nada..., y el tiempo ha demostrado que Charlie tenía razón.

El inventor del muñeco, que firmaba en sus representaciones "Osko y el enano amarillo", comenzó a ser aplaudido en los cabarets, en las cenas de ricos y en las fiestas, entreteniendo a sus invitados. Los teatros actuales son tan grandes que, para que actúe sólo un ventrílocuo y su muñeco, resultan demasiado holgados y los diálogos se pierden. En el caso de Osko, las cosas se han presentado distintas, el genial inventor del muñeco no se ha conformado con seguir los viejos cánones de los ventrílocuos que entretenían a nuestros padres. Su muñeco es un muñeco perfecto, hasta con movimientos, y su forma de vestir es por demás elegante.

Cuando entraba Osko en los cabarets, con su elegante muñeco bajo el brazo,

tuosamente, sin modificar su elegancia severa. Por una feliz ocurrencia el simpático muñeco de Osko es borrachín y sólo después de unas cuantas copas se anima.

Sin mirar la concurrencia, los dos bebedores, Osko y su enano amarillo, comienzan a hablar:

—¿A dónde quieres que vayamos ahora? —le pregunta Osko.

— A tu casa.

—¿Por qué no vamos a la tuya?

—Porque no sé dónde queda mi casa —le responde el muñeco con disimulo.

—¿Cómo es que no recuerdas dónde queda tu casa?

—Porque me he olvidado mi nombre...

—¿Cuál es tu nombre?

—Mi nombre es Jones, pero, ahora que pienso, yo no sé dónde vive Jones.

El diálogo sigue en esos términos y el enano nos cuenta que, aunque le avergüenza un poco beber, tiene que hacerlo porque es el único consuelo de su soledad. Desde que su esposa murió de pulmonía, su vida solitaria sólo se alegra con unas copas de más. Por eso es que nuestro personaje bebe y bebe, y sólo cuando está bien borracho, comienza a alegrar al auditorio con sus ocurrencias de elegante que no pierde la línea por el alcohol.

Aquí tenemos a McCarthy, creador del famoso enano, que hasta se permite el lujo de tener un "doble" para cuando se le ocurra estar cansado y declararse en huelga.

El magistral muñeco fué fabricado en Nuremberg, el país de las muñecas maravillosas, y su éxito es enorme desde hace tres años.

El simpático personaje es el amigo de los más conocidos artistas.

McCarthy cuenta que le costó 200 dólares y que en realidad debía de llamarse Osko, pero que él ha preferido darle

perfectos que lo único que les falta es hablar —afirma su dueño—, pero el mío habla porque yo le he enseñado.

Osko es el que sigue actuando, y después de contarnos la triste historia de su mujer que murió enferma, y tomando unas cuantas copas, dice que él sabe cantar muy bien y que su canción preferida es "O sole mio". Después mues-

thy que bien pronto fué solicitado por las "broadcastings", y los ventrílocuos, que hasta entonces no habían tenido ningún representante ante el micrófono, se vieron bien representados por "Osko y su enano amarillo", el que tanto ha gustado al público que, por lo general, es el personaje infaltable en todas las presentaciones de artistas, a los

ENANO AMARILLO

UN PERSONAJE DE GRAN ÉXITO EN ESTADOS UNIDOS



Nadie hubiera creído que un ventrílocuo hubiese sido capaz de reivindicar a sus colegas, que están, desde hace tiempo, enterrados en el olvido. Sin embargo, "El Enano Amarillo" lo ha logrado, y nada menos que desde la National Broadcasting.

el seudónimo de "El Enano Amarillo". Afirma que es uno de los muñecos más finos del mundo y que sólo se han fabricado en Nuremberg dos muñecos parecidos en otras épocas, uno para el emperador de Alemania y el otro para el zar de Rusia. Esos muñecos son tan

tra muy ufano el programa con el que se anuncia su actuación, en el que puede leerse:

CONDE VÍCTOR BOMPAS, "El Enano Amarillo". FAMOSO EN EL MUNDO ENTERO DESDE QUE ACTUÓ ANTE EL SHAH DE PERSIA Y TODAS LAS CABEZAS CORONADAS DE EUROPA.

En esta escena, que se representa en un cabaret, el conde Bompas, que no es otro que "El Enano Amarillo" aparece también o, mejor dicho, como siempre, con su traje de etiqueta y sombrero de copa dispuesto a contar su historia y hacer reír a sus oyentes. En esta representación cuenta cómo encontrándose de paso en las oficinas de un agente teatral en París le dijeron si quería trabajar con un ventrílocuo, y, como la idea le entusiasmó, desde entonces se convirtió en "Osko, el enano amarillo". La evidencia la pueden tener todos mirando las fotos de éste, que no son más que la imagen de sí mismo.

Tanto es el éxito obtenido por McCar-

thy que generalmente reportea con su acento distinguido y su espiritualidad inimitable.

El precioso muñeco cuenta con amigos de todas clases y las invitaciones le llueven para las distintas fiestas en todos los ambientes.

Con este muñeco prodigioso, que hace reír a los serios, se ha vuelto a los antiguos tiempos, con la diferencia de que este personaje interviene en las reuniones como un invitado y no como un actor que trabaja en las rodillas de su propietario. El triunfo obtenido por Osko es digno de todo mérito, así como merece un aplauso su creador, un joven inteligente y lleno de optimismo.

¿Obedece un suceso de tanta intensidad a una característica psicológica del pueblo norteamericano? ¿Tendría éxito en nuestro país una iniciativa, que en realidad no lo es tal, ya que hace años que en escenarios y hasta frente al micrófono actúan muñecos de ventrílocuo? No lo sabemos. Claro está, por otra parte, que, según se asegura, el éxito de "El Enano Amarillo" radica en el libreto que interpreta. Lo cierto es que hoy por hoy ha pasado en popularidad a los "astros" del cine y de la radio.

El famoso muñeco junto a varias figuras conocidas de la pantalla, a las que somete, periódicamente, a muy interesantes reportajes.





Pancho Staffa, coautor de "El forastero embrujado" y principal personaje de la misma, en su caracterización de Nazareno Cruz, durante la primera jornada de la novela que con tanto éxito se propala por Radio del Pueblo.

Forastero

EMBRUJADO

CARCELERO. — (Roldán Cobos). Yo conozco la psicología de los delincuentes, porque llevan reflejo en los ojos el delito que han cometido.
PENADO III. — (Pancho Staffa). Pero esta vez se ha equivocado, viejito, porque yo soy el autor del crimen por el cual me condenaron...

TORCACITA. — (Angélica Carchedo). ¿Eh? ¿Una marca en forma de jota?
PICAFLO. — (G. López). Sí, una jota. ¿De qué se asombra?...
TORCACITA. — Venga mañana, Picaflor, tengo mucho que hablarle...
LUCIO. — (G. Catagnaro). ¡Ya le he dicho, Picaflor, que no quiero verlo en mi casa!



LUCIO. — Ahora mismo te vas a cambiar ese "breech" y te pones un vestido cualquiera...
TORCACITA. — Por favor, tuta, no me pegue...
ELSA. — (Estrella Muñoz). ¡Soy un bárbaro pa castigar, Lucio!



ZACARIAS. — (Roldán Cobos). ¡Dése güelta, Apapito! ¡Dése güelta, le digo!
ACAPITO. — (Carlos Luzuriaga). ¡Y por qué no se da güelta usted, sargento?
JULIANA. — (Elena Zúcaro). ¡Zacarias! ¡Zacarias!
ZACARIAS. — ¡Chá digo! ¡Había sido mi negra Juliana!



NAZARENO. — ¡Qué sabe, 42, de mi esposa y de mis hijos?...
JILQUEAO. — (Mariano Figueroa). Sólo puedo decirle. Aeron al decirle que sus familiares habían muerto...
NAZARENO. — ¡Ah! ¡Mau que decirme esos canallas donde están, porque si no los muerdo a los dos...



MARGARITA. — (Iris Lupe). ¡Está contenta, Juliana, trabajando con nosotros!
JULIANA. — Si, Margarita, porque en la estancia "La Aurora" un día no se comía... y al otro tampoco...

NAZARENO. — Vengo buscar mi venganza. Canalla! ¡Maula! ¡Forastero! ¿Dónde es mi Alicia y mis hijos?
LUCIO. — Han muerto hace muchos años...
ELSA. — ¡Nazareno! ¡Nazareno! Soy tu prima Elsa...



PICAFLO. — ¡No le he dicho, Forastero, que no quiero verlo en la pulpería!
FORASTERO. — Tiene razón, señor me voy.
PICAFLO. — ¡Y rápido tiene que ser! ¡Qué me mira con esa cara de asesino!...

SUPERIORA. — Cuéntale, Torcacita, eso de la marca que tiene tu novio...
TORCACITA. — Sí, Madre. A veces pienso y creo que yo y Picaflor bien podríamos ser hermanos. El, como yo, lleva esa marca en forma de jota en su brazo derecho...





La actitud clásica de María Luisa Anido, en sus conciertos y en sus horas de estudio. La nota gráfica revela además la extraordinaria juventud de la artista, cuya personalidad formóse al lado del gran Llobet. En lugar aparte comentamos su debut en Radio Belgrano.

Retraída en su vida privada, todos los rincones de su hogar encierran para ella un motivo de atracción. Una de sus primeras preocupaciones diarias es la personal atención de sus canarios.



LA presentación de María Luisa Anido en los "Jueves de Gala" de Federal ha constituido para dicha audición y para Radio Belgrano uno de los sucesos artísticos más notables de la presente temporada radial.

Sería redundancia destacar las brillantes interpretaciones ofrecidas por la joven concertista, que le ganaron la adhesión incondicional del público radioescucha desde el primer momento. Pero es necesario, sí, ponderar lo que significa la incorporación de María Luisa Anido a una audición tan popularizada, ya que viene a refirmar una corriente de superación artística esbozada durante todo el año en forma promisoría. Representa ello —desde los puntos de vista en que se debe ubicar el acontecimiento— que el nivel cultural del broadcasting se supera constantemente y que el público, aun en los sectores que conforman la más enorme cantidad de radioescuchas, acepta visiblemente complacido las expresiones artísticas de más pura jerarquía.

UNA ARTISTA POR VOCACIÓN

Hemos estado con ella después de su afortunada presentación desde el "Auditorium", de Radio Belgrano. Y, por supuesto, la encontramos complacida de ese éxito.

—Más que cualquier otra razón, me halaga ejecutar ante un auditorio tan inmenso. Esa es la enorme ventaja de la radio. Un minimum de esfuerzo se transforma en un resultado enormemente grato.

Pero después, sondeando sus emociones, la vida artística de María Luisa, brevedad de una juventud fresca y suave como sus manos sobre las seis cuerdas, se muestra diáfana, plenamente en sus palabras.

—Mi vocación por la guitarra es innata. Creo que llevo en la sangre esa pasión. Mi padre, criollo rubio, era un devoto de la guitarra. Mi madre fué quien me dió las primeras lecciones. Creo que no alcanzaba a la altura de la primera guitarra que tuve cuando ya ejecutaba en ella durante horas y horas enteras.

Fué un prodigio de habilidad y de arte. Recordamos sus primeras actuaciones en recitales cuya responsabilidad le cabía por entero. La aclamaban sus auditorios

entusiasmados, la crítica le vaticinaba un porvenir magnífico. Hasta que Miguel Llobet, el gran guitarrista hispano, quiso ser su mentor artístico.

—Fué mi maestro durante muchos años. Y desde entonces he sentido por él una admiración rayana con la idolatría. Me escuchó accidentalmente en su primera jira a la Argentina y de inmediato me dió sus primeras lecciones. Se fué después, y al volver, varios años más tarde, él mismo planeó una jira en la que actuamos juntos. Por entonces, entregada totalmente a la guitarra, había abandonado ya el piano y el violín, que estudiaba por igual. Llobet me había dado la sensación de todo lo que puede hacer el genio en el encordado de un instrumento. Y, alentada por mi padre, ya no tuve otro motivo de satisfacción que el que me dió siempre la guitarra.

HA VUELTO AL PÚBLICO CON ANSIAS DE SUPERACIÓN

—Con Llobet realicé una tournée por todo el país, interpretando arreglos hechos por el maestro para nuestro dúo. Creo que esos arreglos son lo más perfecto que se ha hecho para guitarras. Después, la muerte de mi padre me alejó por varios años del público. Había sido mi mejor aliento, mi más grande amigo, mi consejero más sabio y ya no me sentía capaz de presentarme ante auditorios numerosos. Creí que no podría volver a actuar en público, hasta que hace poco tiempo, amigos y allegados, mamá

antes que nadie, me animaron a ello. Al regresar, lo he hecho con verdaderas ansias de superación. Trabajo y estudio intensamente. El año próximo iré a Estados Unidos, contratada para una serie de conciertos. Y posteriormente, visitaré toda América en una extensa gira artística.

—¿Satisfecha de actuar en radio?

—Creo que la guitarra no pierde en absoluto al ser trasplantada frente al micrófono. Y como vehículo de difusión de cultura la radio resulta ideal. Sin ella, los argentinos, salvo un grupo reducidísimo, no habrían podido gustar el arte exquisito de Marian Anderson, de Rubinstein, de todas las eminencias artísticas que han desfilado este año por Buenos Aires.

—¿Sus aspiraciones para el porvenir?

—Una sola. Mostrarme alguna vez digna del genio musical que fué mi maestro.

Lo dice, mientras sus ojos se posan en un bronce en el que está tallada, en actitud de ejecutar, la figura de Miguel Llobet. Pareciera que se tornan más suaves entonces los ojos de María Luisa Anido, una mujer que piensa como tal y siente como una criatura. Vigorosa expresión de la artista que sabe cautivar a su público. Suavidad de mujer asombrada por la misma proyección de su éxito.

Grata entonces su incorporación a "Federal", que lleva la enjundia de su parte hasta todos los rincones del país por intermedio

Paredes tapizadas de ofrendas, álbumes preñados de elogios. Tal la síntesis de su labor artística, desde su aparición como niña prodigio en nuestro medio hasta este su presente, de rotunda y definitiva consagración.

su arte magnífico A LA RADIO

de Radio Belgrano. Que nada puede tener más íntima y grata sugestión, para nuestro público, que esta artista que nos trae el regalo de sus interpretaciones, en el más nuestro, en el más auténticamente criollo de todos los instrumentos.

Después de su guitarra, ninguna pasión es tan honda en la nueva estrella de "Federal" como la de las flores. En su presentación radial, digámoslo también, vió ampliamente satisfechos sus anhelos en las magníficas ofrendas que se le hicieron llegar.



Use
Agua Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda



Observe señorita la presente figura; con qué satisfacción embellece sus labios con el insuperable lápiz.

NUIT de NOCES

Millares y millares de damas prefieren "NUIT de NOCES" por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz. Es suave, de colores atractivos, permanente y en estuche de lujo, y...

SÓLO LE CUESTA \$ 0.70

IMBROSCIANO HNOS. — JUNIN 151 - BUENOS AIRES



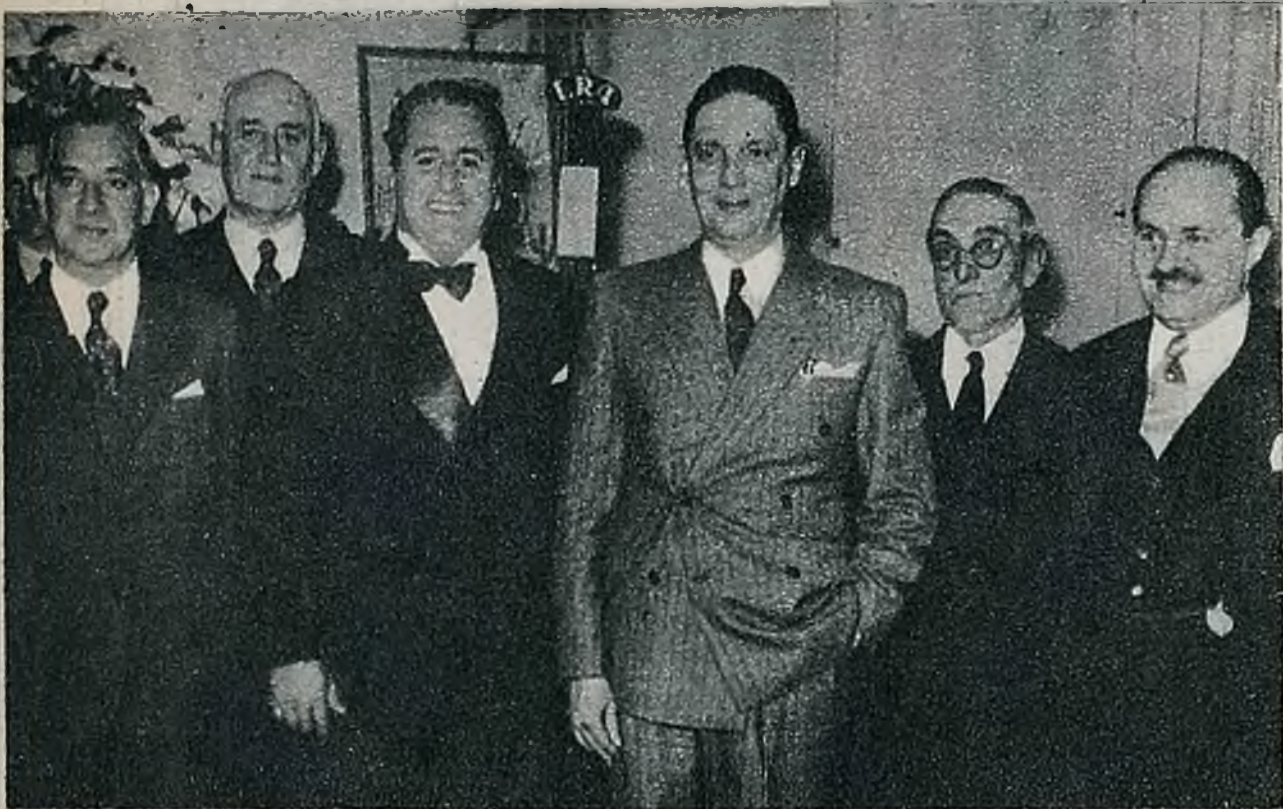
Un grupo de asistentes a la demostración ofrecida por Toddy y Radio Splendid al cumplirse el primer mes y medio de actuación entre nosotros del doctor Ortiz Tirado, en cuyo honor se realizó la fiesta.

EN el transcurso de la semana pasada, celebrando el éxito que acompaña al celebrado tenor mejicano en sus actuaciones por esa emisora, Radio Splendid ofreció una copa de champagne en honor del doctor Alfonso Ortiz Tirado. Dió margen esa circunstancia, conocidas como son las amplias simpatías de que disfruta en nuestro medio el gran cantante, a una reunión de proyecciones brillantes, ya que se hicieron presentes no menos de un centenar de personas vinculadas a Splendid y a "Toddy", bajo cuyos auspicios actúa el doctor Ortiz Tirado en la presente temporada, que reafir-

SIMPÁTICA Fiesta *en honor de* ORTIZ TIRADO

ma, por lo demás, las excepcionales dotes de quien, por dos veces consecutivas, anteriormente, fuera en realidad el más notable embajador del arte de México. La fiesta se inició conjuntamente con la audición en que participó, además del homenajeado, la gran cantante brasileña Olga Prager Coelho, uno de los números artísticos más notables del presente elenco de Radio Splendid, quien hizo escuchar distintos motivos de su repertorio. Posteriormente fué servido un lunch a los presentes, prolongándose la fiesta por espacio de varias horas.

Olga Prager Coelho, que participó de la transmisión; Chela, secretaria de Splendid; el señor Gache, copropietario de la emisora; señor Whójan, José María Reynal y otras personas, en torno al gran tenor mejicano, durante el "lunch" ofrecido en su honor.



El ingeniero Devoto, copropietario de Splendid, los doctores Monteiro, facultativo brasileño invitado especial al acto, León Elkin y Ortiz Tirado, con otros amigos, durante un instante de la reunión realizada en los estudios de L R 4.

Otro aspecto de la demostración a Ortiz Tirado, en la que participó no menos de un centenar de personas vinculadas a las actividades radiotelefónicas y artísticas de nuestra ciudad.



Caballero galante, el doctor Ortiz Tirado ha sido sorprendido en el preciso instante en que agasaja a la señora de Monteiro, esposa del prestigioso facultativo carioca que fué uno de los invitados de honor de la reunión.

CIRIACO ORTIZ INICIA UNA JIRA

A partir del 1º de noviembre próximo el celebrado trío típico que dirige Ciriaco Ortiz iniciará una jira por el interior del país, contando siempre con la colaboración de la cancionista Susy del Carril. El itinerario a recorrer es el siguiente: Barradero, Rosario, Firmat, La Carlota, Villa María, San Francisco, Magglio, Canals, El Trébol, Marcos Juárez, Bell Ville, San Jorge, Cañada de Gómez, Carcarañá, Totoras, Las Rosas, San Urbano, Villa Cañas, Carmen, Santa Isabel, Teodolína, Oliva y San Lorenzo. Este conjunto reaparecerá en Radio El Mundo en los primeros días del mes de diciembre.



AUDICIONES PARA LOS TERRITORIOS TRANSMITE RADIO DEL ESTADO

L R A. Radio del Estado, ha iniciado hace pocos días la propalación de una audición a la que denomina "La voz del Ministerio de Agricultura para los territorios nacionales".

La transmisión inaugural estuvo a cargo del doctor Víctor Pinto, director general de Tierras, señalando dicho funcionario la necesidad de que sean estrechados los vínculos que unen a los pobladores de territorios nacionales con las dependencias que, dentro de ese Ministerio, intervengan en los asuntos que a los territorios conciernen.

"La voz del Ministerio de Agricultura" será irradiada en adelante los martes y jueves a las 21.45 horas.

VISITARAN EL INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS

Una obra digna de aplauso van a realizar el día 11 de noviembre próximo los niños que forman la "Pandilla Infantil Corazón", que, desde hace unos meses, transmite diariamente, a las 17.30, por Radio Callao. En la fecha anunciada, esos niños visitarán la Biblioteca y el Instituto Nacional de Ciegos, llevando a los asilados de esa institución bastones, para facilitar sus movimientos. Por este motivo, los niños de la pandilla piden a quienes quieran colaborar en una obra tan humanitaria que remitan a Radio Callao, Callao 664, un humilde bastón para llevarlo a los ciegos. La finalidad no puede ser más altruista, y damos traslado a nuestros lectores.

UNA NUEVA OBRA INICIA OTTO VON MÜLLER

A partir del 1º de noviembre próximo el simpático Otto von Müller iniciará, por Radio del Pueblo, una nueva novela episódica, titulada "La bruja loca", que, según se anuncia, no tendrá relación con el carácter humorístico de las audiciones que ha animado hasta hoy el simpático gordito. Esta será una novela episódica de corte sentimental, cuyo autor es el señor Ricardo Lynch Lavalle. Se propalará ante el micrófono de L S 6 todas las tardes, entre las 18 y 18.30 horas. Para su interpretación acaba de formarse un conjunto totalmente reformado, cuyos ensayos se llevan a cabo con toda intensidad, y bajo la dirección artística personal del propio Otto von Müller.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO, AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

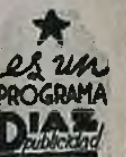
L R 1, Radio EL MUNDO

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO



ERNESTO VILCHES

SE MULTIPLICA

Una de las virtudes esenciales de Ernesto Vilches es la de sus valiosas caracterizaciones. Por obra de ellas, el celebrado actor renueva su personalidad a través de las distintas obras que interpreta, y es así como el público encuentra siempre un Vilches distinto, fundamentalmente solidario con su personaje, hasta el extremo de infundir una sugestión perfecta. Ahora, Ernesto Vilches debutará en Radio Belgrano, donde va a ofrecernos una concluyente demostración de su capacidad para fundirse en la psicología de los protagonistas que encarna. Va a personalizar nada menos que a Don Quijote de la Mancha, pero trasladado a nuestros días, a este tormentoso siglo XX, or la celebrada pluma del autor Luis Rovere. Entre tanto llegue el momento de admirar esta nueva faz de su talento interpretativo, corrobore el lector la justicia de nuestra afirmación mediante las típicas caracterizaciones que ilustran esta página.

El popular actor sorprendido en un momento de estudio, mientras repasa la psicología de los personajes que interpretará en la escena, frente a la cámara filmadora, o por conducto del micrófono.

En una película dada a conocer antes de la revolución española, y que en breve conoceremos en Buenos Aires, protagoniza a un militar preocupado por una intensa tragedia.

Recompensado al fin. Descubierto el crimen de que se le acusa, después de tantos sufrimientos y de toda una vida de dolor, sonríe... quiere borrar con su sonrisa la angustia de veinte años y la satisfacción de ser condecorado. La tragedia ha dejado huellas profundas en su rostro. Sólo se ha salvado su mirada de hombre bueno...

Otra de sus grandes realizaciones. Obra en que realiza el papel de un hombre condenado a cadena perpetua, acusado por su propia hija de haber dado muerte a su esposa. Así, perseguido por la deshonra y la injusticia, reconcentra en su mirada el rencor y la tortura moral que lo martirizan. La tragedia de un hombre reflejada por un gran artista.

En el "AUDITORIUM"

Entre las principales audiciones que se transmiten desde el magnífico "Auditorium" de Radio Belgrano, las que ofrecen "Luz" se destacan siempre la excelencia de sus programas. Uno de las últimas contó con el concurso de los Diablos.



En esa misma audición intervino, y fué muy aplaudida, la orquesta típica que dirige el compositor Horacio Pettorosi y su cantante Susana Orta.

Figuras populares que prestaron su concurso para el lucimiento de la audición "Luz": Ignacio Corsini, Angela Hernández y la simpática actriz Olga Montes.



\$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini

Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, solamente dos, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gáñese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE \$ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los \$ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. ...Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar, con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

- 1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.
- 2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.
- 3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio		\$ 3.500
2º "		" 1.000
3º "		" 500
5 Premios de \$ 100		" 500
10 " de \$ 50		" 500
Total	...	\$ 6.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES

Escribanos inmediatamente puesto que, además de los \$ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado un giro postal de \$ 200 al concursante que se califique el primero.



Presentamos a...



...Las "Brighton Sisters", a quienes el lector habrá escuchado en las interesantes audiciones que vienen ofreciendo por Radio Excelsior. Se trata de tres jóvenes intérpretes de canciones americanas, en cuyo género constituyen una de las expresiones más estimables ofrecidas hasta hoy.

...La concertista de guitarra María Herminia Antola. Intérprete calificada de los autores clásicos, cada uno de sus recitales confirma el prestigio adquirido a través de su presentación personal o radiotelefónica frente a público y críticos exigentes. Puede ser escuchada en Radio Sténtor.



...Celia Louzán, cancionista de motivos folklóricos en los programas de Radio Prieto y Radio Argentina. La acompaña un conjunto formado por piano, violín, bandoneón y guitarras.

...Nelly Omar, que no requiere presentación, ya que su mérito ha alcanzado envidiable popularidad, y muy merecida, pues la notable intérprete de motivos locales acusa una personalidad propia, un temperamento que conoce su justo equilibrio. Sabe volcar la misma emoción en las canciones camperas y en los tangos porteños. Integra los programas de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.

...Aida Lamas, una de las integrantes del trío femenino Cúcaro, a quien sorprendemos conversando animadamente con el locutor Foresti, ambos del elenco de Radio Sténtor. El trío Cúcaro lleva realizadas ya exitosas temporadas en distintos programas, habiendo merecido siempre amable acogida del público radiotelefónico.



...Una cancionista que va formando interesante personalidad, y a quien se escucha con particular agrado. Se llama Lina Márquez y canta actualmente por la onda de Radio Cultura, en cuya casa, muy sonriente, la sorprendió nuestro fotógrafo.



Una vista parcial de la concurrencia reunida en la escuela N° 60, de Rosario, en momentos de iniciarse el acto mediante un discurso del señor J. Vital Dupont, cuya palabra fué transmitida por L T 1, Radio del Litoral.



Entre los aplausos de los asistentes, el señor Vital Dupont entrega el premio a la maestra del alumno favorecido con la primera mención del certamen, antes de cumplirse un calificado programa musical.

ENTREGA DE PREMIOS EN ROSARIO

En el local de la escuela fiscal N° 60, Mariano Moreno, de Rosario, llevóse a cabo el acto de entrega de premios a los favorecidos de esa ciudad en el reciente Concurso Escolar Argentino, organizado, según es sabido, por el aceite Cocinero, y que se realizó por la onda de Radio Splendid. La inspectora seccional de escuelas, señora Magdalena C. de Andresen, asistió al acto en representación del Consejo de Educación de la provincia de Santa Fe, concurriendo igualmente delegados de la Sociedad de Beneficencia de Rosario y de la Sociedad Protectora de la Infancia. Los premios fueron entregados por el gerente de publicidad de la firma auspiciadora, señor J. Vital Dupont.

OSCAR VALLETA Y ALBERTO DEL CAMPO REAPARECEN EN RADIO PORTEÑA

Dos cantores jóvenes pero de rápida popularidad, Alberto del Campo y Oscar Valleta, reaparecerán nuevamente en noviembre próximo por ante el micrófono de Radio Porteña, emisora que los hiciera debutar por su onda, ante la que actúan exclusivamente.

Tanto Valleta como Del Campo actuarán acompañados por el excelente trío típico de L S 4, habiendo preparado para sus nuevas temporadas un repertorio tan selecto como numeroso de las más populares canciones del momento.

COMENTARIOS MUSICALES

Durante el mes de noviembre, el comentarista musical señor Carvajal Quesada ha de desarrollar, por Radio Callao, una interesante obra de divulgación sobre distintos temas relacionados con la música. Podrá ser escuchado todos los martes y jueves a las 19 horas.

ACTUAN EN R. MITRE



Componentes del conjunto folklórico "Los Andinos", que vienen desarrollando interesante labor en Radio Mitre.

1.20
EL FRASCO



El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL

CANTORES DE ORQUESTA:

ROBERTO flores

DE LA TIPICA
ENRIQUE
RODRIGUEZ

No podría separ Roberto Flores, y dicho con toda naturalidad, que canta "con toda la voz que tiene", según se deduce por esta foto.

ANTES de dedicarse a la radio era cantor de serenatas. Y lo confiesa, como si aquello hubiese sido lo lógico y esto algo inesperado.

—Me encantaban las canciones a la luz de la luna. O alumbrado por cualquier farol. El caso era cantar romántica, apasionadamente.

Nos pide silencio para su confesión. Tuvo cien novias y a todas las ofrendó sus canciones. Como ustedes verán, guardamos el secreto.

—A ninguna quise tanto, como a aquellas que tenían sus ventanas en calles solitarias. Porque lo desagradable de las serenatas eran esos vecinos irascibles, capaces de terminar con la audición en forma contundente.

Nada ahora tanto como sus noches del barrio de Pompeya, donde ha nacido. Y fué a la radio sin soñar siquiera en esa posibilidad. La historia de muchos valores ocultos, que se revelan inesperadamente.

—Trabajaba como empleado, cuando se me ocurrió probar fortuna en la radio. No tenía ni pretensiones ni esperanzas. Y fuí a Radio Argentina, donde, tras probarme, me dedicaron a la orquesta típica de Bonavena. Después de algunos meses debuté en Ra-

Ya gusta el halago de la popularidad, y lo prueba el gran número de cartas que diariamente recibe, y que lee con la satisfacción que se deduce de su sonrisa.



dio París, entonces como cantor de la típica Casareto, para, más tarde, tentar suerte por mi propia cuenta. Abandoné la orquesta y me presenté en la misma broadcasting acompañado por guitarristas. Un amigo, al poco tiempo, hizo el resto.

SU VINCUACIÓN CON ENRIQUE RODRÍGUEZ

Después vino el éxito real de Roberto Flores. La etapa más brillante de su carrera, posible por la intervención de-

cisiva de un amigo suyo que influyó en mi destino.

—Emilio Rosales, hermano de Raúl, el director artístico de Radio Belgrano, fué siempre uno de los que más me alentaron. Empeñado en hacerme triunfar, insistió tanto ante Raúl, que éste, al fin, resolvió escucharme. No debió parecerle mal, porque de inmediato pidió a Enrique Rodríguez que me incluyera en su orquesta, sabedor de que éste carecía de cantor. Se unieron, como ven, una serie de factores para que yo saliera con la mía. Y desde entonces estoy al lado de Rodríguez, de quien me resultaría difícil separarme. Con él y con sus músicos formamos una grande y armoniosa familia.

Palabras, agreguemos, atestiguadas por hechos recientes. Hace pocas semanas, una divergencia del momento hizo que rompieran director y cantor. Ambos, categóricamente, anunciaron a sus íntimos que el "diferendo" no tenía compostura. La ruptura era definitiva. A los cinco días, sin embargo, ambos se encontraron en la misma sala de transmisiones. Flores, porque sentía la nostalgia de la orquesta. Rodríguez, entristecido por la ausencia del cantor. Y la reconciliación vino, pues,

por imperio de lazos de amistad más profundos que el sabor de palabras dichas sin rencor. Ahora, como siempre, Rodríguez, su orquesta y su cantor son un todo de perfecta homogeneidad. Y a fe que, en común, logran éxitos reiterados y brillantes en sus interpretaciones por las ondas de Radio Belgrano y Radio Portaña, por las que actúan en forma exclusiva.



LUZ, CÁMARA, SONIDO!

"LA FUGA" en PARANA



Los cinematografistas de Paraná no pasan el material de Warner Bros. Fué a solicitud del Círculo de Periodistas que ha sido habilitado por primera vez el Teatro Municipal, trayendo de Santa Fe un equipo sonoro. Existía un verdadero interés por conocerla y por pertenecer su argumento a Alfredo Volpe, periodista, nacido en esa ciudad. Se exhibió durante una semana. Asistieron a su "première" el gobernador y señora y las autoridades provinciales y comunales. Fué una velada de gala, trabajando el resto de la semana a teatro lleno.

"NACE UN AMOR"

Esta es la segunda película para la Pampa Film que actualmente se está rodando en los estudios Lumiton. Según se anunciara, es autor del argumento Alfredo Volpe, y en su interpretación intervienen figuras tan estimadas como José Gola, Laura Hernández, Roberto Fugazot, María Santos, Pascual Pellicioti, Pedro Tocci, Roberto Blanco, Bernardo Perrone y Alfredo Aguilar. La dirección ha sido ejercida por Luis Saslavsky, que dirigiera anteriormente "La fuga", y a cuyo respecto se publica en esta misma edición un interesante reportaje.



En este film se trabaja con mucha actividad, pues es propósito de Pampa Film estrenar "Nace un amor" acaso dentro de la temporada del año que transcurre.

¿QUE OPINA Vd. del CINE ARGENTINO?

Tal la pregunta que dirige diariamente a sus oyentes el popular comentarista del séptimo arte Adolfo R. Avilés en un interesante certamen que realiza por la onda de sus habituales audiciones: Radio Spléndid. Trata así Avilés de recabar la opinión concreta de sus radioescuchas con respecto al cinema criollo, utilizando esas opiniones en su hora cinematográfica de 14 a 15 horas ante el micrófono de L R 4, glosando algunas de ellas, convenientemente seleccionadas, con sus amplios conocimientos de la materia. Las contestaciones deben dirigirse a nombre de Avilés, en la misma broadcasting.



AMBIENTÓ "VIENTO NORTE"

Y colaboró en la construcción del fortín, ranchos, etc., extrañándonos se haya omitido su nombre en el reparto, Alfredo Aguilar, que interpreta un pequeño papel de soldado e interviene en el gato y malambo que se baila en la película, que fueron también puestos por él. Salvamos la omisión, felicitándolo, ya que la armonía de todos los factores hizo posible un éxito de calidad tan pareja en esta gran película argentina.



ILUMINO "VIENTO NORTE"

Antonio Merayo fué el hábil iluminador de esta gran película. Es joven y está en la cinematografía desde su niñez. Es ahora solicitado por Pampa Film, pero su contrato con Sono y, sobre todo, su amistad con Soffici, le impiden aceptar esta propuesta. Bueno es destacar la calidad técnica de este joven elemento, que, seguramente, va a tener muy pronto oportunidad de evidenciar que en nuestro país puede llegar a iluminarse sin desmedro de comparaciones con los films extranjeros.



En "LA LEY QUE OLVIDARON"

Libertad Lamarque interpreta una canción de cuna, "No-No", música de Alfredo Malerba y letra de José González Castillo. El flamante compositor agrega una página más a su ya vasto y exitoso repertorio. En otro orden de información, con respecto a la misma película, diremos que se piensa ofrecer la evidencia de un esfuerzo económico grande, de conformidad con la aceptación del público para las películas en que ha intervenido Libertad Lamarque.



"LA HIJA DE JUAN SIMÓN"

Muy pronto conoceremos una película española de la que se formulan buenos augurios. Nos referimos a "La hija de Juan Simón", en cuya interpretación aparecen dos figuras bien conocidas de nuestro público: Carmen Amaya y Angelillo. El argumento pertenece a Nemesio M. Sobrevila y la música a Daniel Monteiro y Fernando Remacha. La dirección fué ejercida por José Luis Sáenz de Heredia. El resto del reparto incluye, entre otros intérpretes, a un hijo del propio Angelillo.

ELISARDO SANTALLA CONTRATADO



El correcto actor, que tuvo una feliz actuación en "Ya tiene comisario el pueblo", ha sido contratado por Sandrini Film. Intervendrá en la película de Elías Alippi "Callejón sin salida", que empieza a rodarse en los primeros días de noviembre. Su adquisición es valiosa, y muy pronto habrá oportunidad de juzgarlo en nuevas producciones. Sabemos que su entusiasmo es muy grande, y sus condiciones de actor no son menores que su voluntad y perseverancia en superarse.

SE COMENTA...

...que en la Río de la Plata, terminada "Dos amigos y un amor", irá un libro de Schaeffer Gallo "Sor Teresa". Luego, "La patria del tango".

...que Manuel Romero está ocupado en encontrar un galán para Paulina Singerman.

...que "Los últimos gauchos" es un argumento del violinista Rotde, y no de Martínez Payva, como están anunciando.

...que Lumiton está levantando su tercer set, para poder cumplir con su programa de filmación y los contratos de alquiler que ha contraído.

...que el argumento entregado a la Sono Film por Nicolás Viola, para Olin da Bozán y Paco Bustos, será dirigido por Arturo S. Mom.

...que Roberto Fugazot firmó contrato con la Río de la Plata para actuar en "La patria del tango".

...que Pampa Film suspendió una semana de filmación por no tener iluminador y no aceptar el que le ponía Lumiton en reemplazo de Mugica, ausente.

...que la próxima película de Arias será dirigida por Soffici. Trabajan en el libro nada menos que tres firmas: Enrique Amorín, Nicolás Olivari y Pondal Ríos.

...que "Los locos del cuarto piso" está terminada. Sobresale en esta película María Esther Gamas por sus condiciones de actriz cinematográfica.

...que Enrique Discépolo no ha querido compartir responsabilidades con Moglia Barth. Quien asume una vez más la dirección.

...que escritores de prestigio como Elchelbaum y Pablo Suero están siendo solicitados por varias productoras. Sus argumentos y libros se leen en estos momentos en Sono, Pampa Film y SIDE.

...que Alberto Zavalla, realizador de "Escala en la ciudad", recién llegado de Europa, dirigirá una película para Pampa Film.

...que Mario Soffici tomará un pequeño descanso en San Juan. Aprovechará su estada para realizar una documental.

...que el gracioso galán cómico Oscar Villa trabaja en "Melodías porteñas". Intervendrá también en "Callejón sin salida", de Alippi.

OTRA GRAN ACTRIZ EN L.R.3.:

GLORIA GUZMAN

RADIO BELGRANO
OFICINA DE
PRENSA

En las fotografías de esta doble página puede verse a Gloria Guzmán recibiendo los plácemes de Ruddy Ayala, cuya orquesta de jazz acompañará a la gran actriz en distintos momentos de su actuación frente a los micrófonos de L.R.3.; y a los integrantes de la mencionada jazz, sorprendidos por nuestro "chastrette" en un momento en que ejecutan un alegre fofo bajo la dirección de la brillante estrella de la revista nacional.

Acaba de incorporarse al elenco de Radio Belgrano una de las actrices más populares y cotizadas del teatro nacional: Gloria Guzmán. La gran "vedette" goza de tan merecido renombre, y su figura —así como su carrera artística— son tan conocidas por todos, que consideramos innecesario abundar en elogios. Queremos, eso sí, destacar en esta breve información el hecho de que es la primera vez, después de una larga y brillante carrera teatral, que Gloria Guzmán decide actuar fren-

te a un micrófono de nuestra metrópoli. La presentación de la "vedette" máxima de nuestros escenarios por la onda de Radio Belgrano tendrá efecto el próximo 2 de noviembre a las 14, juntamente con el actor Raymundo Pastore, y será acompañada, en diversos momentos, por la jazz de Ruddy Ayala. El libreto es original de Sofovich. Tal conjunción de nombres favoritos y prestigiosos asegura al número encabezado por Gloria Guzmán un éxito destacado.





Tristán Bidegain, presidente perpetuo del club, pese a las tentativas en contrario de los asociados.

CUANDO Tristán Bidegain y Carlos Freyre, director artístico y locutor, respectivamente, se dispusieron a crear un Club del Buen Humor en Radio Porteña, la primera consecuencia fué que ambos cobraron súbita y espectacular seriedad.

—No saben ustedes —confesaron entonces— lo serio que es hacer reír.

Y debió ser así. Porque desde hace varios meses a esta fecha ambos son dos hombres distintos. Escucharlos es asistir a diálogos inesperados.

—¿Vos sabes en qué se diferencia un piano de un loro?

La pregunta de Bidegain sorprende a Freyre, quien se queda mudo.

—¿No sabes?

—No...

—Bueno. Entonces tené cuidado, no sea cosa que vaya a comprar un piano y te vendan un loro...

Freyre entonces levanta los ojos al cielo, mira a Delfy de Ortega, cambia impresiones con "El Chiquito" y Enrique, y finalmente dirige la más compasiva de sus miradas a Bidegain. Y éste sonríe satisfecho del chiste, que a la noche irá despiadadamente hasta

UN CLUB DE BUEN HUMOR...

el micrófono.

—Son obligaciones de la profesión. —Confiesa el director todavía ruboroso—.

Lo peor es que nadie nos pidió humorismo. Nos "entregamos" solos...

Pero como los malos tragos hay que pasarlos filosóficamente, al ratito no más ya están los simpáticos animadores del club dispuestos para otras misceláneas festivas, y para ello han buscado montañas de chistes, adivinanzas, curiosidades, parecidos, colmos y demás in-



El buen humor — como podrá apreciarse — existe cabalmente en el Club del Buen Humor, de Radio Porteña. Lo decimos categóricamente en el título de esta nota y lo confirman algunos de sus animadores, en plena y ruidosa audición.

redientes, con los que sazonarán una hora gratamente recibida por los oyentes.

LA CUESTIÓN ES HACER REÍR

—Cuando creamos el club —narran sus dirigentes— quisimos dar a los oyentes entre las 23 y 24 horas, en que lo presentamos diariamente, un amable saludo de despedida. Si quienes nos escuchan se van, después, a dormir (o se duermen en plena audición) con una sonrisa en los labios, hemos cumplido ampliamente nuestras aspiraciones. Chistes, adivinanzas, colmos, parecidos, truculencias tragicómicas trasladadas desde la edad media hasta la sala de audiciones, todo lo que puede hacer reír lo hemos traído. Todavía no han clausurado la estación

...con BUEN HUMOR



—pese a Enrique— ni la justicia nos ha incluido dentro del articulado del código penal. Ergo, seguimos existiendo radialmente. Y con eso nos damos satisfechos. La primera manifestación visible de que el club "marchaba" la tuvimos cuando hace poco tiempo un grupo de oyentes nos invitó a cenar. Después supimos que al cocinero mayor de esa "peña" se le aplicaron severas sanciones, ya que, a pesar del anhelo general, salimos incólumes de la cena. Ingenuos, nuestros anfitriones han de haber creído que podíamos abandonar por unos días la audición por desarreglos intestinales. Desconocimiento profundo del ambiente — como podrán palpar — a cubierto de cualquier riesgo en materia de alimentación.

—Hemos hecho chistes colorados — afirma Freyre.

—Tenemos un éxito fenomenal — insiste Bidegain.

—Pero si alguien quiere ve-

A falta de una escenificación de la "obra" que semanalmente transmite el club, han preferido sus intérpretes expresar gráficamente la eficacia de sus recursos cómicos. Como si dijéramos que el club es una aplanadora infalible de todas las tristezas y amarguras de la vida diaria.



nir a hacerse cargo del club, delegamos el mando inmediatamente — siguen después, ambos, a dúo.

LA TRAGEDIA DE PROPALAR HUMORISMO

¿A usted, amigo lector, no le ha ocurrido nunca que le hicieran un chiste precisamente al regresar de casa del dentista, que acaba de extraerle "sin dolor" tres o cuatro muelas? Más o menos lo mismo resulta hacer humorismo diariamente.

—Por suerte — dicen los dinámicos elementos de LS4 —, los oyentes colaboran decididamente. Nadie se imagina lo difícil que resultaría, sin esa ayuda, hacer una audición en "solfa" durante una hora día tras día. Digan que esos oyentes son nuestros mejores aliados. Que todo el mérito radica en ellos, y habrán hecho justicia.

En serio, diremos nosotros, es ponderable el esfuerzo de este grupo de muchachos animosos que Radio Porteña presenta todos los días propalando sus "bailables de la alegría" desde el Club del Buen Humor. Y es auspicioso el éxito de esas propalaciones, de las que participa el público en la forma que indican centenares de llamadas telefónicas, que inundan de campanillas las noches del "palacio".



Carlos Freyre, capaz del chiste más "serio", malgrado su engañosa apariencia.

—Qué hermosura!
—Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la belleza...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplicase hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astrigente



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidal, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

LUIS SASLAVSKY:



Luis Saslavsky es el director de "La fuga". Ya hemos dicho algo. Algo, nada más, porque Luis Saslavsky es mucho más que el director de una de las tres grandes películas argentinas. Es también, y sobre todo, un espíritu madurado para el arte. Y una mente equilibrada en la ejercitación de una cultura auténtica. Y una personalidad definida dentro de líneas suaves y firmes a la vez.

Así, al menos, lo adivinamos nosotros después de dos charlas en las que alumbraron como relámpagos los temas y las anécdotas más dispares.

Y sus reacciones son siempre distintas. Inesperadas.

Ingenioso una vez.

Cordial otra.

Agresiva en la tercera.

Original más tarde.

Luego haciendo alarde de un fino sentido común.

Nunca reacciona dentro de lo que anuncia su última opinión. Y, sin embargo, siempre es Luis Saslavsky. Es que sus manifestaciones están integradas en el todo armónico de su espíritu, de su mente y de su personalidad.

Por eso dijimos al comenzar que era algo más que un director de películas. Era un hombre.

EL TONEL DE DIÓGENES

Sin conocer una palabra del pensamiento de Diógenes, es posible reconstruirlo con las astillas de su tonel.

A Saslavsky es posible adivinarlo a través del ambiente que lo rodea.

Un escritorio con la madera al natural. Sin barnices. Sin pinturas. Sin cristales.

Diez sillas de paja. También sin pincel ni muñeca.

Un piano de cola.

Montón de bocetos.

Una virgen barroca.

Libros buenos y libros malos. (Estos últimos dedicados y sin abrir).

Carlitos Chaplin y los tres hermanos Marx en una rápida caricatura.

Yesos desganados y decorativos.

Eso es todo. Naturalidad y equilibrio.

Estamos a mil leguas de la más cercana vidriera de mueblería. Y estamos, también, a cien mil leguas de la utilería romántica.

Saslavsky, decorador de profundo sentido, ha levantado allí su primer decorado. El que requería la película de su vida. El que se adecuaba al personaje que mejor conoce. Su alma.

HISTORIA INTRASCENDENTE

—Fuí estudiante de Derecho. Estudiante sin vocación para el ejercicio de la profesión. Por eso no llegué más que hasta quinto año. Allí opté entre la profesión y la vida. Como hubiera hecho cualquiera, me decidí por la vida. A los diecisiete años construí un cuento. Lo envié por carta a la redacción de "Caras y Caretas". Al tiempo se publicó. Así seguí escribiendo para esa revista. Un día, con la colaboración de Eduardo Mallea y Jorge Luis Borges, fundé una revista. La Revista de América. Éramos como los continuadores de "Proa" y "Martín Fierro", papeles de lo que se llamó precipitadamente la nueva generación. A los cuatro años terminó la revista. En ese entonces, más o menos, filmé una película de dieciséis milímetros. Se llamaba "Sombra". La envié a un concurso que se desarrollaba en Norte América y obtuve el primer premio. En Buenos Aires la exhibí en El Diapason. En privado. A pesar de ello mereció crítica de estreno en las columnas de "La Nación" y de "La Prensa". Fué mi primera aventura cinematográfica. Mientras tanto era colaborador de la página de los domingos en "La Nación". Mi tema preferido era el cine. En una oportunidad quedó vacante la página cinematográfica y se me ofreció el cargo. Acepté. La primera crónica me costó un suplicio. Desde la seis de la tarde hasta las dos de la mañana no pude hilvanar una frase. Me enloquecía el ruido de las máquinas de la redacción. Apremiado por el cierre del diario salí a la calle y en un café la escribí en diez minutos. Enviado por "La Nación" fuí a Hollywood. Envié desde allá crónicas, reportajes, comentarios. Además trabé contacto con la Fox y trabajé en sus estudios. Una vez como asesor de ambiente argentino, en la película "Vuelo nocturno". Otra vez como asistente de Luking. Después con Martínez Sierra. Me gustó tanto el ambiente que desobedecí al llamado de mi diario y perdí, de hecho, el puesto.

FRACASO ESTRUENDOSO

—Cuando volví hice "Crimen a las tres". Esta película constituyó un fracaso estruendoso. Y califico de tal a los fracasos que levantan polvo. Hubo casi encono en el comentario y en la crítica. Unos se esforzaban por ver mis condiciones a pesar de todo. Otros me aconsejaron, privada y públicamente, que no filmara más.

—¿A qué atribuye usted ese fracaso?

—A mí mismo. En ese tiempo la prensa en general pugnaba para lograr una independencia entre el teatro y el cine naciente. Para la crítica todo era teatral. El desarrollo. Los tipos. La interpretación. Los más expertos que yo seguían mejorando esa teatralidad sin darse por aludidos. Yo, crítico ingenuo, obedecí. Esa obediencia me costó el fracaso.

—Pero usted no creía en la eficacia de la gente de teatro?

—No. Los que no creían en mi eficacia eran las gentes de teatro. Para ellos yo no existía. No era nadie. Y eso me creaba una intimidación. Siempre se dijo que yo había despreciado a los actores de las tablas. Nada de eso. Confundieron timidez con orgullo.

EL CINE Y EL TEATRO

Este comentario nos lleva, insensiblemente, a un tema de moda.

—¿Deben de inventarse las figuras del cine o deben de tomarse del teatro?

Saslavsky, frente al dilema, tiene una respuesta definitiva.

—Deben de usarse las figuras del teatro.

—Pero en Norteamérica ¿se usa ese sistema?

—En forma absoluta. Todo el que triunfa en el cine ha tenido largos estudios y experiencias teatrales.

—Menos Simón Simone, aclaramos.

—Me está entregando usted el mejor argumento, dice Saslavsky. En 1932 volví de un viaje de Europa. Cuando me preguntaban qué cosa grande había en París, contestaba siempre lo mismo. Simón Simone. En efecto; entonces, hace cinco años, ella era la estrella triunfante en París. Teatral y cinematográficamente. Ya había filmado una gran película. "El lago de las mujeres". A los cuatro años los americanos hicieron el cuento publicitario de su repentina aparición. Como si recién hubiera nacido. Todos los actores que hoy veo consagrarse en la pantalla americana los conocí en Hollywood hace años.

EL TRIUNFO ESTRUENDOSO

—Después hice "La fuga". Con experiencia. Con actores. Con aplomo. Con asunto. El resultado usted lo ha visto. Es una película. Simplemente una película.

—Se ha elogiado la continuidad de "La fuga" como primer cualidad de ese film. Para usted, que ha logrado ese milagro, ¿en qué consiste la continuidad?



Saslavsky sorprendido en un momento de su labor directiva, en una escena en que interviene la actriz Laura Hernández.

EL DIRECTOR QUE OSTENTA UN TRIUNFO Y UN FRACASO ROTUNDOS

—Borges, en la revista "Sur", hizo un inteligente e imparcial comentario de la película. Entre otras cosas dice que "La fuga" es un film sin imágenes sobrantes. Esa es la definición. Continuidad es no dejar imágenes sobrantes.

—¿Su técnica de director la aprendió en Norteamérica?

—Para dirigir no hay técnica ni hay tal aprendizaje. Es cuestión de instinto. De intuición. Al lado del más grande director nadie aprende nada. Las reglas del oficio no tiene nada que ver con la facultad de dirigir.

—¿Cuál es el mayor peligro del cine?

—El ripio cinematográfico. Mostrar, por ejemplo, París con la torre de Eiffel. Buenos Aires con el obelisco. Un rascacielo con una panorámica de abajo para arriba. Hacer correr tiempo con el almanaque. El uso les ha dado calidad de ripio. Es abominable.

—La verdadera inclinación de su espíritu, ¿cuál es?

—El teatro.

—¿Hizo teatro alguna vez?

—De aficionados. En Amigos del Arte, hace años, dirigí una compañía que interpretó obras modernas.

—¿Qué género le gustaría abordar en el cine?

—El disparate cómico.

—¿Entonces es admirador de los hermanos Marx?

—Efectivamente. Me agradan mucho. Para mí ellos han logrado una cosa casi imposible. Evadirse de la dictadura de Carlitos Chaplin.

—¿En qué trabaja actualmente?

—En "Galatea y Cía.", comedia original de Alfredo Volpe, el autor del asunto y diálogos de "La fuga".

—¿Improvisa usted en el set?

—Lo indispensable. El resto, el noventa por ciento, lo calculo en el libro.

—¿Qué otras cosas tiene planeadas?

—La filmación, cuando termine la actual, de "El ángel de barro", sobre la base de Tita Merello y Francisco Petrone.

—¿Para la Pampa Films?

—Para la Pampa Films. Estoy vinculado a esta filmadora por una exclusividad. Comparten esta adhesión Petrone, Arrieta, Volpe, la Santos, Laurita Hernández, José Gola y Roberto Fugazot.

MENTIRA CONVENCIONAL

—Yo he sido periodista —me dice Saslasvsky—. Nunca tuve tino para discriminar, en un reportaje, entre lo que se podía y lo que no se podía escribir de todo lo que conversaba con el reportado. Me falta esa facultad. En esta charla se me deben haber escapado cosas inconvenientes. Le pido que cuando lo tenga listo me lo muestre antes de su publicación para podar alguna cosa.

—¿Cómo no! —prometo seriamente.

—¿No me vaya a hacer como yo le hice a Ludwig?

—¿Qué hizo?

—Transcribí friamente todo lo que me había dicho en secreto.

—No se aflija —le prometo.

Con eso me despido.

(Sólo lamento que Saslasvsky no me haya dicho algo en secreto para poder contarle confidencialmente a nuestros lectores.)



Un estudio fotográfico del prestigioso director de "La fuga".

CONJUGANDO VERBOS...

**Yo canto regular
Tú cantas mal
El canta peor**

**YO, TU, ÉL Y TODOS
CANTAREMOS MUY BIEN
PORQUE APRENDEREMOS EN**

P.A.A.D.I.

**DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO,
MÁS SEGURO Y MEJOR**



★
Director
General:

**LUIS
RUBISTEIN**

★

**DECIDASE, Y SABRÁ LO QUE ES
ESTUDIAR EN UNA ESCUELA
SERIA Y RESPONSABLE**

Transmisiones directas desde
nuestros estudios, por distintas
ondas, a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
R O S A R I O

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



DANIELE SERRA

el más famoso de
los canzonetistas
italianos, desde el
1º de Noviembre
exclusivamente por



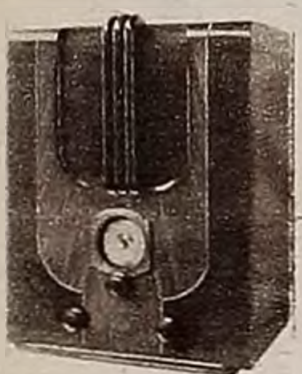
GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 ctvs. en estam-
pillas, y a vuelta de correo recibirá planes
de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y do-
micilio, juntamente con
20 cts. en estampillas y
le indicaremos cómo ob-
tener SIN OTRO GASTO
un receptor de RADIO
circuito superheterodino,
corriente continua, al-
ternada o para baterías,
de gran alcance, que
funciona en cualquier
parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Co. - Avda. MAIPÚ 2168 -
OLIVOS - Buenos Aires.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que Ayuda
y Presenta en RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.

CANTO DECLAMACION LOCUTOR-RECTADO

QUÉ CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 4538-54
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON.
ARMONICA. MAND. BATER. ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SOTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DE VITO)

¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad

Aplicándoles al acostarse la POMA-
DA MAGICA DE HANSON. Al le-
vantarse sumerja el pie en agua ca-
liente y podrá sacarse el callo con fa-
cilidad y sin dolor.

NOSTALGIA de CARLITOS CHAPLIN



CARLITOS, te necesitamos. Sin ti, el cine ya no nos pa-
rece cine. Es como si inútilmente se hiciese la penum-
bra si el objetivo de nuestro corazón no capta tu silueta
triste. Necesitamos verte para volver a creer que la ter-
nura existe, y que siquiera en tu presencia podemos en-
contrar la soledad que a hombres y mujeres nos perturba.
La soledad contigo es la más perfecta desolación del al-
ma, la más conmovedora, la más definitiva. Tú resumes
los cuatro puntos cardinales del recuerdo. Te queremos
con la ternura del niño que dice las palabras mágicas de
la inocencia. Pero te extrañamos. El cine de hoy está
enfermo de palabras. La voz humana ha venido a man-
char la pureza con que nos sentábamos para verte sufrir
con un dolor que no tenía nada que ver con los problemas
actuales de las mujeres y de los hombres. Anoche, mientras
hablábamos alrededor de la mesa sucia de un restaurante,
alguien dijo una frase enorme para definirte: "Chaplin
rebalsaba al cinematógrafo. Hizo posible, para una má-
quina fotográfica, captar la imagen del dolor, del fracaso,
de la inutilidad de todo, y llevarla al mundo entero pesada
de universalidad". Un silencio hondo y largo detuvo nues-
tros movimientos, y ante nosotros volviste a desfilar con
una sonrisa triste en busca de Georgia, a la que amabas
en el desolado desierto de nieve. Ella no lo sabía, y en
busca de su corazón avanzabas a tientas, guiándote con el
bastón que, según el presagio de Borges, un día florecerá
regado por tu propia ternura.

No hay libro que te contenga ni música que te reem-
place. Tu silencio era todo, y la palabra cansada de los
hombres inútilmente trata de imitarlo. Pero tú te son-
ríes dentro de tu traje viejo, o mientras vistes el frac, y
en tu sonrisa caben todas las definiciones que te prece-
dieron, y las que, después de ti, tratan de resolver en pa-
labras la tragedia pura de tu destino proletario, aunque
tengas varios millones de dólares. Estás en nuestro cora-
zón como una imagen que nada ni nadie podrá desdibujar
jamás. Pero queremos verte nuevamente sobre el cuadra-
do de plata moviéndote en busca de lo que ni tú ni nos-
otros podremos encontrar nunca. Tú eres la comprensión
de todo, y ni siquiera en el amor cabe una comprensión
tan magnánima. Samuel Eichelbaum es autor de una
frase muy breve, que tú seguramente firmarías: "La mu-
jer nos resta soledad, pero no nos da compañía". Tú no
has escuchado ni leído esa frase, pero se desprende de ti

cuando tu mirada se pierde en el vacío, cuando revoleas el bastón que ha reem-
plazado, seguramente, a las mujeres que hablan y mienten, y cuando te echas
a dormir en un portal cualquiera, como en esta foto, donde te vemos con Pau-
lette dormida junto a ti. Pero tú estás solo. Dramáticamente solo, aunque ella
te acompañe. Por eso te buscamos, porque, por un milagro que no acertamos a
descifrar, tú puedes interrumpir nuestra soledad... y acompañarnos.

Es necesario que una noche de éstas, cuando en cualquier cine donde te bus-
camos inútilmente se haga la penumbra, en vez de un muñeco parlante y de una
mujer sonora aparezcas tú en un ángulo y entres a conquistar el mundo de
nuestro silencio emocionado con tu bastón, con tus botines viejos, con tu bigote
que no envejece, porque el dolor tampoco puede envejecer y es lo único vivo
que subsiste con fuerza.

Te prome-
temos solem-
nemente reír
como tú
quieres que
riamos, y, si
con la com-
plicidad de
la penum-
bra asoma
a nuestros
ojos una lá-
grima, sal-
dremos en
busca de la
vulgaridad
por cual-
quier calle
donde las
mujeres
ríen.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

PROGRAMA RADIODRAMATICO DEL MEN DE NOVIEMBRE

"LA AVENTURA QUEBRADA", de Enrique González Tuñón: por el conjunto radioteatral Radio El Mundo. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 16 horas. — Radio El Mundo.

"ALMA DORMIDA", de C. Schaeffer Gallo: interpretación de la compañía Herminia Velich. Todos los días, menos domingos, a las 19 horas. — Radio Argentina.

"MARIA, LA FEDERALA" (Nueva jornada de "Los caminos de la historia"), de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz: interpreta el conjunto dirigido por F. Mastandrea. Todos los días, a las 21 horas. — Radio Porteña.

"MARI PEPINA", de Mario Huget: interpretada por Mecha Caus. Diariamente, menos domingos, a las 13.15 horas. — Radio Prieto.

"EL VAMPIRO NEGRO", de Héctor y Armando Spina: personajes a cargo del conjunto que dirigen Toya Roll y Héctor M. Cassino. Todos los días hábiles, a las 15.30 horas. — Radio París.

"EL FORASTERO EMBRUJAO", de Pancho Staffa y Silverio Manco: por el conjunto que dirigen los autores. Diariamente, a las 14.30 horas. — Radio del Pueblo.

"EMBRUJO", de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi: interpretación del conjunto "María Esther Lagos". Todos los días, menos domingos, a las 11 horas. — Radio Municipal.

"LA MUJER QUE VOLVIÓ", de Gloria Ferrandiz y Agustín Remón; interpretada por Iris Marga, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia, etc. Todos los días, a las 20.30 horas. — Radio Splendid.

"CUANDO EL AMOR FLORECE", de Mir Alherman, en adaptación de Daniel Inard: a cargo de la compañía de Mecha Caus. Diariamente, menos sábados, a las 20.30 horas. — Radio Argentina.

"DON QUIJOTE SIGLO XX", sketches originales de Luis Rovere: interpreta Ernesto Vilches. Lunes, miércoles y viernes, a las 21.45. — Radio Belgrano.

"EL FANTASMA GRIS", de Arsenio Mármol: interpretación del conjunto "Estampas porteñas". Todos los días, menos sábados, a las 22.15 horas. — Radio Belgrano.

"BROCHAZOS CAMPEROS", en episodios, de Lidia Flora Lanata y Trovero Rocatti: elenco de intérpretes dirigido por los autores. Diariamente a las 14.30. — Radio Mitre.

"CONDALINO TURISTA", libretos de Lupercio Gorgonzola: por Augusto Codeca y un selecto conjunto de actores. Lunes, miércoles, jueves y sábados, a las 19 horas. — Radio El Mundo.

"MARIA ESTUARDO", de Carlos V. Dumont: interpretada por la compañía Pearson-Walk. Todos los días, a las 20.45 horas. — Radio Mitre.

"LA FAMILIA DE MERENGUEZ PEÑA", sketches de Alejandro Berruti: interpretan Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou. Lunes, jueves y sábados, a las 13 horas. — Radio Excelsior.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN", de Ricardo Bustamante: por el conjunto que dirige el autor. Todos los días, menos domingos, a las 20 horas. — Radio Cultura.

"LA BELLEZA FATAL", libreto de Roberto Gil: a cargo de la compañía que dirige Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. — Radio Prieto.

"EL MISTERIO DE LAS TRES MARIAS", de J. Antonio Saldías y Julio de Caro: interpretación de B. Ballester, Margarita Sola, Enrique Carbel, etc. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 22.30 horas. — Radio El Mundo.

"LAS AVENTURAS DE YAKAR", de H. Rega Molina: interpreta un selecto conjunto. Todos los días a las 18 horas, menos domingos. — Radio Belgrano.

"RECUERDOS DE AMOR", libretos de Ricardo Irurtia: interpretan Pedro Laxalt, Juan Lanza, Blanquita del Prado, etc. Lunes, miércoles y sábados, a las 19.30 horas. — Radio Belgrano.

"CARIOCA FILM", de M. Sofovich: interpretan Severo Fernández, María Esther Duckse, etc. Todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas. — Radio Belgrano.

"EL AMOR QUE YO SOÑÉ", de Julio Aníbal. Por la Compañía Raquel y María Luisa Notar-Máximo Orsi. Diariamente, menos domingos, a las 16 horas. — Radio Belgrano.

"MIENTRAS RONDA LA TRACIÓN", de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi: por la compañía Pearson-Walk. Diariamente, menos domingos, a las 17 horas. — Radio Belgrano.

"CHAN-LI-PO", episodios de Luis Ganet: interpretan Chan-Li-Po, Milagros de la Vega, Martín Zabalúa, Pablo Racioppi, etc. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 19.45 horas. — Radio El Mundo.

"CUANDO SANGRAN LOS TRIGALES", de Aquilano Ortega Sáenz: por el conjunto que dirige Mario Amaya. Todos los días, a las 20.30 horas. — Radio El Mundo.

"LA BRUJA LOCA", de Ricardo Lynch Lavallo: interpreta el conjunto que dirige Otto Von Müller. Todos los días, a las 18 horas. — Radio del Pueblo.

"EL RANCHO MALDITO", de Trovero Rocatti: por el conjunto que dirige el actor J. Carlos Chiappe. Diariamente, a las 18.15 horas. — Radio del Pueblo.

"TEATRO UNIVERSAL": dirigido por Armando Discépolo. Audiciones a cargo del conjunto radioteatral "Y. P. F.". Propaladas todos los lunes, a las 20 horas. — Radio Municipal.

"EL CENSO SENSACIONAL", libretos de Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone: interpretación de Rodolfo Zenner. Lunes, miércoles y viernes, a las 16 horas. — Radio El Mundo.

"LA SERENATA DE AQUELLA NOCHE", de Germán Ziclis: por la Compañía de Félix Mutarelli. Todos los días, a las 20.15 horas. — Radio del Pueblo.

"TEATRO GALLITO DE ORO": dirigido por Julia Velazco y "Alondra". Teatro de Títeres, especialmente destinado a los niños radioescuchas. Todos los jueves, a las 18 horas. — Radio Splendid.

"DESVENTURAS DE GODOFRIDO", originales de Luis de la Plaza y M. Moya: interpreta J. Castro Volpe. Sábados, martes y jueves, a las 13.05 horas. — Radio El Mundo.

"AL FLORECER DE LAS ROSAS", de A. Cavilla Sinclair y A. Molina: interpreta el conjunto "Cuadros Argentinos". Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. — Radio Belgrano.

"ALMAS EN PENA", libreto de Julio Aníbal: interpretada por la Cía. Raquel y María Luisa Notar-Máximo Orsi. Diariamente, menos sábados y domingos, a las 18.45 horas. — Radio Porteña.

COMPAÑIA JULIA DE ALBA: en grandes obras del repertorio universal, propaladas en una sola audición. Diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas. — Radio Municipal.

"FATALIDAD", original de César Bourelli: por la Compañía del primer actor Roberto Salinas. Todos los días, menos domingos, a las 18 horas. — Radio Stentor.

"DEMONIO Y CARNE", adaptación de Julio Aníbal: interpretada por la Compañía que dirige Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21.30 horas. — Radio Stentor.

"LA BOCA DEL INFIERNO", adaptación de un libro de Alejandro Dumas: por la Cía. que dirigen Marcovecchio y Di Carlo. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 15.30 horas. — Radio Rivadavia.

"TEATRO BREVE DEL CONCURSO DE AUTORES", con las obras seleccionadas del certamen de Malta Palermo. Domingos, a las 13.30 y martes y sábados, a las 21.05. — Radio Belgrano.

"SOMBRAS", de Luis Solá: por la Compañía Julia Guisti. Todos los días, a las 15 horas. — Radio Callao.

**LEA EN NUESTRA SECCION PROGRAMAS
LA NOMINA COMPLETA DE LAS AUDICIONES
EN CADENA CON LAS EMISORAS DEL INTERIOR**

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
"Mañ de Geniol".
(LR1).

12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. H. Casi-
no. M. T. Greco.
12. L T 1 - L V 3.
J. Quaglino: coment.
turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. "Trop. de
H. Pampa". (LR1).

12.15. L V 3. N. de
la Vega. Orq. Haba-
na. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. H. Casino.
M. T. Greco. (LR1).

12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carloca
Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Típica D'
Arizeno. M. T. Gre-
co. (LR1).

12.45. L V 3. Típica
Pettorossi. D. Conte.
(LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Slat. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
Conj. C. Habana -
N. de la Vega (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Tip.
D'Arizeno. "Godofri-
do". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3
L V 10. Tip. Caló.
D. Conte. Orq. Haba-
na. Qto. Pittaluga.
(LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 -
L V 3. MALTA PA-
LIERMO. Ten. A. Or-
tiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. "Glosas de
la semana". Barit.
Sagi Vela. Orq. Car-
act. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
"La aventura quebra-
da". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Tip. J. De Caro. R.
Molina. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3.
C X 16. PRODUCT.
LYSOFORM. "Rec.
de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 - L V 10.
CAFIASPIRINA. Or-
questa melód. J. De
Caro. M. Sola. Cto.
Ferri. E. Carbel.
(LR1).

21. C X 16. TODDY.
Orq. Lecuona. E.
Borja. Arroyo. M.
Benedit. (LR1).

22. C X 16. GENIOL.
Bailables: Jazz D.
Pals. R. Cospito.
Orq. O. Fresedo. B.
Zerrillo. Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría
del vivir"

12
LR1 Aud. Geniol: H.
Casino - M. T. Greco
LR2 C. Louzán - O.
Alonso - Tip. Ros-
sano - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Orq. G. del Ba-
rrio - Jazz R. Gou-
dey - Trio Astor
LR5 Jazz H. Mickey -
Edgar-Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 Trío Rossi - M.
Quintana-Os Rítmicos
LR10 Brindis musical:
S. Mendoza-S. Som-
bra - Cto. Rossi
LR1 Informativo
LR2 Ten. E. Ruiz -
Orq. Clemente - O.
Alonso - Tip. Ros-
sano - C. Louzán
LR4 Ronda policial
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 J. del Prado -
Canc. F. Solis

12.15
LR1 Trop. de H. Pampa
LR3 N. de la Vega -
Orq. Habana
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Trío Vaccaro
LR1 virt. de Heltay -
M. Dibar
LR6 Av. Pájaro Bobo
LR8 Hora española
12.30
LR1 Orq. H. Casino -
M. T. Greco - Tip.
D'Arizeno
LR3 Aud. Bycla: "Ca-
rioca Films"
LR8 Orq. Martini - H.
Berro - Grab.
LR8 Orq. Orozco-Dúo
Verón-Sauce
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR3 Pettorossi - Conte

20
LR1 Aud. Sunlight:
Tip. Lomuto - D.
Zórate-M. Ledesma
LR2 M. Villanueva -
Orq. Clemente - Z.
Nelson - F. Loy -
Rossano - A. Mena -
E. Casado
LR3 I. Corsini - Var-
daro - N. Omar - T.
Fervi
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Staricow -
Ten. L. Santoro
LR6 Inf. - E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - Tip. E.
Lomuto - L. Morel -
R. Romero
LR10 "La flia. de P.
Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 F. Loy - Rossano
- L. de Mar - A.
Mena - E. Casado -
M. Villanueva - Orq.
Clemente - Z. Nelson

LR3 Bailables
LR4 Arcieri - Corsini
LR5 Vardaro-E. Fulton
LR6 T. Simari
LR8 Jazz Reznick - M.
de los Ríos - Tip.
Láurenz-Qto. Diáfon
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Coment. turf
20.15
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Orq. Staricow
LR6 Cía. F. Mutarelli
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Orq. J. De Caro-Cto.
Ferri - Carbel
LR3 Vardaro - Corsini
LR4 "Aves sin nido"
LR8 A. Luque - Conj.
Sol tropical - C. La-
gos - Orq. Staricow
LR10 Barit. M. Urizar
LR4 N. Omar - Arcieri
- E. Famá
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico intern.

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Prismático: Turf
LR1 Conj. Lucerna
LR10 Aud. Viena-Berlín
21
LR1 Aud. Toddy: Orq.
Lecuona - E. Borja
- Arroyo-M. Benedit
LR3 Notic. mundial
LR4 Orq. Andreani -
O. Prager Coelho
LR8 Orq. Staricow-A.
Luque - Conj. Sol
tropical - A. Lagos
LR10 Orq. Dalmi -
Barit. M. Urizar
LR2 Voz de España:
LR3 Tip. Alvarez -
Brighton Sisters
LR4 María. la feder.
LR6 Los Viudos - Po-
cholo - C. Mir.
LR8 Jazz Reznick - M.
de los Ríos - Tip.
Láurenz-Qto. Diáfon
LR9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Pa-
lermo: Conc. obras
LR6 Tip. Novel
LR10 Habla España
21.30
LR1 Aud. Atkinsons:
Orq. D. Bela - M.
Laurent - T. Dany
LR3 Audic. Toddy: E.
Famá - Tip. Varda-
ro - N. Omar
LR4 Orq. Filiberto -
Dúo Ocampo-Flores
LR10 "Papel picado"
LR1 Transm. desde el
teatro Colón
LR4 Tenor T. Ferri
LR6 Aud. iberoamer.
21.45
LR3 Cía. J. Pibernat
- Comedias líricas
LR4 O. Gómez - Grab.
LR10 Aud. Sirio-Liban.
22
LR1 Desf. de astros y

estrellas - Rando -
Froio: Jazz Sta. Pau-
la - Orq. De Caro -
Cto. Ferri - Carbel
- H. del Carril -
Orq. F. Canaro
LR3 Bailables Geniol:
Jazz Dixie Pals -
Orq. Brunelli - Jazz
Cospito - Tip. Fre-
sede - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal:
"Linterna mágica"
LR6 Canc. Olga Gómez
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: Turf
LR9 Bailables
22.15
LR4 Orq. Filiberto -
Ocampo-Flores
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR8 Desde un teatro

LR10 Aud. "El disco
con antifaz"
LR2 Desde un teatro
LR5 Desde el L. Park
LR6 Sureda - C. Mir
- L. Silva
22.45
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR5 Aud. mús. españ.:
Pian. D. Jáuregui
LR6 Desde el L. Park
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailab. - Z. Gri-
ses - Germino - Bru-
nelli
LR8 "Sépt. edición"
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Informativo
23.15
LR1 "Desf. de astros
y estrellas"
LR10 Aud. de jazz
24
LR6 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Octubre 30 MAÑANA

9.30
LR1 "Una hora con
los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 M. Torres - Caló
LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Grab. - Sureda -
S. Splinter
LR9 Hora suiza
10
LR2 V. de los barrios
LR3 Agullas en el mar

LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR10 Prismático: Turf
LR2 Hora alemana
LR6 Ferri - V. Doris
LR10 Tip. D'Angelo -
Cant. J. C. Gobbi
10.15
LR10 C. Romeu
LR6 Coment. deport.
10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Dante-Noda - Ca-
ló - M. Torres
LR6 Canc. M. Torres

LR8 Rec. el pasado
LR10 N. N. de las ca-
rreras: Turf
LR4 Radiópolis
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Sureda - Splinter
10.45
LR6 Hipód. radial
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Desf. mús. Odeón
11
LR1 Fam. del jazz
LR2 O. Alonso - Tip.
Rossano - C. Lou-
zán - Grabac.

LR3 Tip. Caló - Boh.
Porteños - N. de la
Vega
LR4 Arriondo - Acos-
ta - Jazz R. Goudey
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 M. Quintana-Trio
Rossi - Os Rítmicos
LR10 Contr. S. Men-
doza - Cto. R. Ros-
si-Cant. S. Sombra
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inf. - Aud. jazz
LR4 Dante - Noda -
Canc. M. Torres
LR5 Coment. turf
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
11.15
LR2 Tip. Rossano
LR8 Aud. Laff Concert

11.30
LR1 M. T. Greco-Trop.
de Huachi-Pampa
LR3 Tip. M. Caló -
Dante-Noda
LR6 Dúo Dante-Noda
LR8 Bol. merc. hac.
LR2 C. Louzán - O.
Alonso - Rossano
LR4 Buen ojo: turf
LR5 Canc. O. Moreno -
Jazz R. Goudey
LR6 Report. relámp.
LR8 Viajes alred. del
mundo - Orq. Oroz-
co - V. Sauce
LR10 Coment. turf
11.45
LR4 Bol. policial
LR6 Cubano Habana
LR8 Trío Vaccaro
LR4 M. de la Vega
LR6 Cant. J. Ferri

TARDE

LR4 Tip. Caló - Inf.
LR6 Aud. iberoamer.
13
LR1 Boletín sintético
- Tip. D'Arizeno -
"Godofrido"
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: C.
Habana - N. de la
Vega
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Cant. S. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LR1 Com. M. A.D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de hacienda
LR9 Jazz al día
13.15
LR2 Tip. Rossano - O.
Alonso - C. Louzán
LR3 Caló - D. Conte
LR6 Quin. Pittaluga
LR9 A. Faravelli
LR1 M. Dibar - Vir-
tuosos de Heltay
13.30
LR1 Glosas de la se-
mana - Sagi Vela -
Orq. Internacional
LR3 Orq. Habana-Qto.
Pittaluga
LR4 Audic. Malta Pa-
lermo: Tenor A. Or-
tiz Tirado
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan: cine
LR2 Voz de España:
LR4 D. Conte - Grab.
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 Coment. cine
13.45
LR2 Tenor E. Ruiz -
Orq. Lir. Clemente
LR3 "Perip. Pompofi"
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pu-
reza del lenguaje
LR6 Dúo Los Troveros
14
LR1 D. Davis-Orq. H.
Casino - D'Arizeno

LR3 Aud. Puloil: Con-
curso de aficionados
- Tip. Pettorossi
LR4 A. R. Ariles: Cine
LR5 Transm. sorteo
desde el L. Park
LR6 Conj. Habana
LR8 Canc. L. Marqueti
LR10 Je sais tout
LR1 Bailab. Geniol
LR2 Informativo
LR3 H. Berro - Grab.
LR4 Qto. Pittaluga -
Orq. Habana-Guido
LR8 Verón-Sauce
LR9 Transm. fútbol
LR10 Bailables
14.15
LR2 Transm. football
LR8 "Platea club"
14.30
LR2 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR6 C. y Zorales
LR8 Linterna mágica
14.45
LR10 Nelly del Campo
15
LR3 Inf. - D. Conte
LR6 Transm. fútbol
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Tip. Pettorossi
LR8 Juris. Incógn.
LR8 Hora italiana
15.15
LR3 Qto. Pittaluga -
Tip. Pettorossi
LR10 Sopr. A. Pardo
LR4 Transm. fútbol
LR5 Transm. fútbol
LR6 Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 H. Gutiérrez-Tip.
Rodríguez
LR10 Hora alemana
15.45
LR4 Mandits Coy
LR10 Sopr. A. Pardo
LR6 Orq. Taverna -
Marcos Del Mar

16
LR1 "La aventura que-
brada"
LR3 "El amor que yo
soñé"
LR8 "Astros y estre-
llas conc. criolla"
LR10 Audic. C. Gardel
LR8 Desf. mús. Odeón
16.15
LR4 Aud. Norby: "Ca-
lesita internacional"
LR6 "Aud. hebrea"
16.30
LR1 Tip. De Caro - R.
Molina - H. Casino
LR3 A. Denis - Tip.
Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR10 N. del Campo -
Sopr. A. Pardo
LR1 Cía. J. de Alba
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 H. Gutiérrez-Ro-
dríguez - A. Denis
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR3 Disert. Mons. Mi-
guel De Andrea
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR9 Conj. radioteatr.
LR10 Result. turf
17.15
LR1 Orq. Dearborn -
"Miss Charlotte"
LR6 Hugo Gutiérrez
LR10 Aud. El rincón de
los niños
LR4 Pand. Marylín
LR5 Aud. de jazz
LR6 Orq. Pocholo
17.30
LR1 Confenc. Dr. Es-
cudero
LR3 Arcieri - A. Maida
LR6 Tip. Rodríguez
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LR9 Cant. H. Iglesias
- Coment. J. Corona

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Voix de France
LR4 Canc. A. Denis
18
LR1 Tip. J. De Caro -
Martínez - Ledesma
- Orq. H. Casino
LR3 Aud. Toddy: "Las
avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y
sus discos"
LR6 Conj. inf.: "Los
niños de Bs. As."
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 H. Ferrov.: Tip.
Arcieri
LR5 Aud. Los Clásicos
LR6 Aud. Palmolive:
"X, el asesino"
LR2 Cía. R. Sallnas
LR9 Coment. turf
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LR1 Aud. Insp. Veter.
Municipal
LR6 Broch. camperos
18.30
LR1 C. Ortiz - M. Le-
desma - R. Molina
LR3 "Al florecer las
rosas"
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Conj. B. Maggi -
Cant. R. Romero
LR10 N. del Campo -
Contr. Nena Juárez
LR1 Aguafuertes fem.
LR4 H. Gutiérrez-Tip.
Arcieri
LR8 Recital Lépore -
Logiévine
18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 "Hora espiritual"

LR5 Edic. oral deport.
LR9 Tert. familiar
19
LR1 Audic. Condal:
"Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich:
LR3 T. Ferri - Arcieri
- A. Denis-E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmi -
Contralto N. Juárez
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 A. Maida - Tip.
Rodríguez
LR6 Aud. Colgate "Ot-
to revista"
LR8 Informativo
LR9 Aud. infantil
LR10 Conj. calabrés
19.15
LR4 Audic. Dubarry:
Tenor E. Spósito
LR2 Sopr. Z. Nelson -
Orq. Clemente
LR6 Pocholo-Los Vi-
udos - C. Mir
19.30
LR1 Tip. Lomuto - D.
Arroyo - H. Casino
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Tip. A. Arcieri
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Pa-
lermo: Orq. Dalmi
LR1 Aud. Films Stars
LR2 E. Casado - F.
Loy - Rossano - L.
do Mar - A. Mena
- Orq. Lir. - M.
Villanueva
LR3 Aud. C. Gardel
LR10 Pian. M. Lanatti
19.45
LR4 Tenor T. Ferri
LR10 Contr. N. Juárez

NOCHE

LR3 Bailables
LR4 Arcieri - Corsini
LR5 Vardaro-E. Fulton
LR6 T. Simari
LR8 Jazz Reznick - M.
de los Ríos - Tip.
Láurenz-Qto. Diáfon
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Coment. turf
20.15
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Orq. Staricow
LR6 Cía. F. Mutarelli
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Orq. J. De Caro-Cto.
Ferri - Carbel
LR3 Vardaro - Corsini
LR4 "Aves sin nido"
LR8 A. Luque - Conj.
Sol tropical - C. La-
gos - Orq. Staricow
LR10 Barit. M. Urizar
LR4 N. Omar - Arcieri
- E. Famá
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico intern.

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Prismático: Turf
LR1 Conj. Lucerna
LR10 Aud. Viena-Berlín
21
LR1 Aud. Toddy: Orq.
Lecuona - E. Borja
- Arroyo-M. Benedit
LR3 Notic. mundial
LR4 Orq. Andreani -
O. Prager Coelho
LR8 Orq. Staricow-A.
Luque - Conj. Sol
tropical - A. Lagos
LR10 Orq. Dalmi -
Barit. M. Urizar
LR2 Voz de España:
LR3 Tip. Alvarez -
Brighton Sisters
LR4 María. la feder.
LR6 Los Viudos - Po-
cholo - C. Mir.
LR8 Jazz Reznick - M.
de los Ríos - Tip.
Láurenz-Qto. Diáfon
LR9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Pa-
lermo: Conc. obras
LR6 Tip. Novel
LR10 Habla España
21.30
LR1 Aud. Atkinsons:
Orq. D. Bela - M.
Laurent - T. Dany
LR3 Audic. Toddy: E.
Famá - Tip. Varda-
ro - N. Omar
LR4 Orq. Filiberto -
Dúo Ocampo-Flores
LR10 "Papel picado"
LR1 Transm. desde el
teatro Colón
LR4 Tenor T. Ferri
LR6 Aud. iberoamer.
21.45
LR3 Cía. J. Pibernat
- Comedias líricas
LR4 O. Gómez - Grab.
LR10 Aud. Sirio-Liban.
22
LR1 Desf. de astros y

estrellas - Rando -
Froio: Jazz Sta. Pau-
la - Orq. De Caro -
Cto. Ferri - Carbel
- H. del Carril -
Orq. F. Canaro
LR3 Bailables Geniol:
Jazz Dixie Pals -
Orq. Brunelli - Jazz
Cospito - Tip. Fre-
sede - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal:
"Linterna mágica"
LR6 Canc. Olga Gómez
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: Turf
LR9 Bailables
22.15
LR4 Orq. Filiberto -
Ocampo-Flores
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR8 Desde un teatro

LR10 Aud. "El disco
con antifaz"
LR2 Desde un teatro
LR5 Desde el L. Park
LR6 Sureda - C. Mir
- L. Silva
22.45
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR5 Aud. mús. españ.:
Pian. D. Jáuregui
LR6 Desde el L. Park
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailab. - Z. Gri-
ses - Germino - Bru-
nelli
LR8 "Sépt. edición"
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Informativo
23.15
LR1 "Desf. de astros
y estrellas"
LR10 Aud. de jazz
24
LR6 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Octubre 31

MAÑANA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 19	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 0	del Puchlo

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

LR3 Tip. Arcieri
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Dr. Mondria
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS6 Grab.-N. Martinez
LS8 Selec. grab.

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Trio Mores - Arcieri - F. Ocampo

LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS6 M. del Mar - Pé-
ressini - B. Portenios
LS10 Aud. Un. Arabe

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard
LR8 Album musical
LR10 Prismático: Turf
LR2 Hora alemana
LR8 Hora francesa
LR9 Hora suiza

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Aguila en el mar
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Hora aragonesa
LR8 Record. el pasado
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf

10.45
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 Peressini - Mir
LS1 Pimperint: turf
LS3 Informativo
LS1 Arcieri

11
LR2 L. do Mar - Ros-
sano - H. Velich -
A. Mena - Grab.
LR3 Conj. California -
Trio Mores - Arcie-
ri - F. Ocampo
LR6 "Hipódr. radial"
LR8 Rev. oral turf -
Aud. Laff Concert
LR9 T. de Cuyo - Tip.
Copello - D. Delly
LR10 M. Lanatti - "Los
Coyas" - C. de Antaño
LS1 Voz de France
LS3 Desde Iglesia San
Miguel

LS4 F. Ocampo Conj.
H. California
LS5 Coment. turf
LS8 Selec. grabac.
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Grab. - Pugliese

11.30
LR1 B. del Carril
LR3 Conj. California -
Larrauri - Inform.
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Arcieri - Ocampo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS4 "Buen Ojo": Turf
LS6 B. Portenios - Del
Mar - Peressini
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 C. Duval
LR8 Hans y Grete
LR4 Trio Mores
LS6 Cto. B. Portenios

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Tip.
E. Donato - Ada
Falcón
LR2 Grab. - A. Mena
- Orq. Clemente - L.
do Mar - Rossano -
H. Velich
LR3 Tip. Arcieri - J.
Larrauri
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Kumok-Pian.
F. Randle - Barit.
F. Borell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Copello - D.
Delly - T. de Cuyo
LR10 Audic. "Brindis
Musical": Duo "Los
Coyas" - Cto. de An-
taño - M. Lanatti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables: Tip.
Vardaro - Tip. Poli-
to - Jazz Mc. Pell
LS6 B. Portenios-Orq.
Peressini - C. Mir -
M. del Mar
LS8 I. Quaglino, turf
LS10 Cto. voc. Argen-
tino - Tip. Pugliese

12.30
LR3 Cant. Charlo
LS2 Tip. Rossano - H.
Velich - A. Mena -
Orq. Clemente - L.
do Mar
LS3 Tip. Alvarez - R.
L. Godoy - Grab.
LS8 Aud. "La voz del
Atalaya"
LS9 Tip. D'Ambrosi

12.45
LR1 H. del Carril -
Tip. E. Donato
LR3 Audic. Federal -
Sopr. R. Quiral -
Orq. Y. Kramer -
Conj. "Los Bohem."
LR6 Conj. California
LS4 Larrauri - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Bol. sintét. Aud.
Toddy: Orq. Lecuo-
na - M. Capdevila -
M. Benedit - E. Fort
LR5 "Sermon laicos":
José Quesada
LR6 Mores - Arcieri
LR8 R. P. Dr. Virgilio
Filippo
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS4 Tipica Arcieri -
Conj. H. California
LS8 Tip. Laurens -
LS9 La voz del Nilo

LR4 "Così Fan Tutte",
ópera completa
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan: Cine
LS4 A. Falcón - Conj.
H. California
LS10 Coment. cine

13.45
LR2 Hora armenia
LR8 Aud. Cine-teatro
LS2 "Voz de España":
Orq. Clemente - Inf.
LS6 Tenor G. Ricceri
14
LR1 I. Guimaraes - Y.
Yoli - Orq. Fant. -
B. Ballester - Orq.
clás. J. Pahissa
LR3 Charlo - Tip. Pet-
torossi - A. Falcón
LR5 Prog. selec. grab.:
cant. instrum. y or-
questas sinfónicas
LR6 Tip. Pettorossi
LR10 Hora alemana
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 Torres-Alperi - Z.
Feljo
LS6 Hora calabresa
LS10 Bailables
14.15
LS2 Transm. fútbol
14.30
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine -
Tip. Pettorossi -
Torres-Alperi
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "Hora del
Asistente Social"
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. Calandrias y
Zorzales

LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Bailables
15
LR1 Yola Yoli - I.
Guimaraes - Orq. In-
ternacional
LR3 Inform. - A. Fal-
cón - Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR10 Transm. fútbol
LS3 Informativo - Ho-
ra húngara
LS6 Orq. D'Alessandro

15.15
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"
15.30
LR1 Jazz Sta. Paula -
I. Guimaraes - Orq.
Internacional
LR3 F. Gutiérrez -
Tip. Pettorossi - To-
rres-Alperi
16
LR1 Tip. D'Arienzo -
C. Duval - Jazz Sta.
Paula
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Tip. Petto-
rossi - Orq. F. Bru-
nell - Tip. B. Fir-
po - Jazz R. Cospito -
Tip. E. Rodríguez -
Tip. M. Ca-
l - M. Cuzeatán
LS6 Aud. especial
16.15
LS6 Aud. Voz hebrea
16.30
LR1 C. Duval - Tip.
D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grab.
LS2 Selec. grab.
17
LR1 Bailables Geniol:
Tip. D'Arienzo-Orq.

H. Casino-Orq. Da-
jos Bela - Alabama
Jazz - Tip. F. Lo-
muto - Jazz Santa
Paula
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bail. Tip. Lomu-
to-Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cin-
co en B. Excelsior"
LR6 Tip. Rodas
LR8 Bailables
LR3 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Bailables
17.15
LS1 Selec. grab.
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Orq. D'Alessandro
S. Frías - Duo Ló-
rez-Silva
LS10 Result. turf
17.30
LR5 Brighton Sisters
- Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS4 Bail.: Tip. Zo-
rrros Grises - Orq.
Broadway Melody Jazz

18
LR5 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR6 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Cto. Laudes Hnos.
Aguilar
LS4 Tip. R. Firpo -
Duo Rivero
LS6 Audic. Palmolive:
"X. el asesino"
LS9 Coment. turf
18.15
LS6 C. di Nápoli -
Oreiro - Z. Ucelli
18.30
LR2 Bailables
LR3 Selec. grabac. -
Brighton Sisters

LR8 Informativo
LR10 A. Yupanqui -
Orq. Gagliostro
LS2 Cía. J. Pibernat
Transm. Zarzuelas
LS9 Bailables

18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.
19
LR4 Selec. grab.
LR8 "Salp. deport."
LR9 C. Galán - C.
C. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
- Orq. Gagliostro
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Audición Colgate:
"Otto Revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Informat. - Aud.
C. Gardel

19.15
LR4 Audic. Dubarry:
Sopr. Mary Lan
LS2 Ten. E. Ruiz-Orq.
Lir. Clemente - F.
Loy - C. de Lerma
- A. Rojas
LS6 M. Oreiro
19.30
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR10 Aud. Malta Pa-
lermo: A. Carrión
LS3 Aud. C. Gardel
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"
19.45
LR10 A. Yupanqui
LS6 Z. Ucelli - Conj.
C. di Nápoli

NOCHE

20
LR1 Bailables
LR2 E. Ruiz - Orq.
Clemente - F. Loy -
La Murillo - Qto.
Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Sopr. Mary Lan
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato - Sopr. M.
Capdevila
LR6 Informativo
LR8 O. Artel - L. Ri-
vera - J. M. Ca-
brera
LR9 Inform. - B. Ba-
llester - Cto. Rossi
- R. Ruiz
LR10 T. Merello
LS1 Tip. Discépolo -
Tania - Conj. Lucerna
LS2 F. Loy - Barreira
- C. de Lerma - A.
Rojas - Orq. Clemen-
te - E. Ruiz
LS3 Bailables
LS4 Canc. L. Evans -
Orq. Habana
LS5 Hnos. Alvarez

LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow -
Conj. Cospito - M.
Oliver - Tip. Donato
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables
20.15
LS6 Cant. M. Oreiro -
Z. Ucelli
20.30
LR1 Orq. F. Canaro -
M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Ilama viva de amor"
LR3 A. Magaldi - Orq.
Habana - L. Evans
LR4 "Aves sin nido"
LR6 "Los Andinos" -
L. Evans
LR10 Orq. Gagliostro-
Ten. A. Carrión
LS4 Pelala-Serpa - Tip.
Vardaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Staricow - Conj.
Cospito-Donato
21
LR1 Parit. Sagi Vela
- Coro Kubik - M.
Capdevila-Orq. Cía.

LR2 F. Loy - A. Ro-
jas - C. de Lerma -
L. Barreira - Grab.
LR3 Tip. Vardaro -
Pelala-Serpa
LR6 Tip. Caló - Duo
Pelala-Serpa
LR8 O. Artel - L. Ri-
vero - Trio Mora
LR9 A. Pardo - Va-
nasco - B. Ballester
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España":
C. de Lerma - Orq.
Lir. Clemente - Te-
dor E. Ruiz - Inf.
LS3 Orq. Martini -
Contr. S. Mendoza -
LS4 "María, la fede-
rala"
LS5 Transm. óperas
LS6 Buono-Striano
LS9 Audic. especial
21.15
LR3 Conj. humor. A.
Stray
LS6 Z. Ucelli - Oreiro
LS10 Habla Española

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz E.
Armani - M. Wayne
- I. Guimaraes - M.
Ryan - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten.
A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - A. de Raco
LR6 Tip. Vardaro
LR9 Cto. Rossi - R.
Ruiz
LR10 "Papel picado"
LS4 A. Magaldi - G.
Figueras
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo:
El poeta de la ciudad
LS9 Aud. italiana
21.45
LR3 Aud. Colgate: Tip.
Vardaro - Pelala-Ser-
pa - L. Evans
LR6 "Los Andinos"
LS10 Aud. Sirlilban.
22
LR1 Aud. La Piedad-
Llauró: Orq. Cana-
ro - M. T. Greco -
"Catita"

LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Grabac.
LS1 Inform. - Tipica
Discépolo - Tania -
Conj. Lucerna
LS2 Cía. Mecha Caus:
Sally, señorita 1937
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 "Charl. humanas":
M. López de Lagar
LS9 Bailables
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 De los Santos -
C. Romeu - J. Ferri
LS10 Aud. Voz hebrea
22.30
LR1 Aud. "El proble-
ma de hoy"
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. clás.
LS4 G. Figueras

LS5 Desde un teatro
22.45
LR1 Aud. Geniol: "El
chiste del día" Ran-
do-Frolo.
LR3 A. Magaldi - Var-
daro - A. Luz
LS4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bail. - Germino
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10-Bail. - Inform.
23.15
LR1 Cofre tes. mus. -
Bailables
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Club de M. No-
che: A. Luz - Tip.
Rodríguez - Jazz
Marengo

AUDICIONES EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosa- rio).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Cór- doba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 8	Roca Solar (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resis- tencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)

5. LV 7. Inf. (LR1).
10.30. LU 2 - LV 2 -
1 V 7. GENIOL:
"Mañanas de Ge-
niol". (LR1).
12. LU 2 - LV 2
GENIOL: Tip. E. Do-
nato, Ada Falcón.
(LR1).
12. LT 1 - LV 3.
I. Quaglino: coment.
turf. (LS8).
12.15. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
H. del Carril, Tip.
E. Donato, Ada Fal-
cón. (LR1).
12.15. LV 3. Conj.
H. California. (LR3).
12.30. LV 3. Cantos
Charlo. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Tip. E.
Donato, H. del Ca-
rril. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL:
Boletín Sinfónico.
(LR1).
13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Yola Yoli, Tipica
D'Arienzo. (LR1).
15. CX 48. Rectal
Cto. Laudes Hnos
Aguilar. (LS2).
20.30. LT 2. Cía.
M. Caus. (LR2).
21.30. LT 9 - LU 2 -
LV 2 - CX 24.
TODDY: Tenor A.
Ortiz Tirado (LR4).
21.45. LT 1 - LU 7 -
LV 3. COLGATE:
Tipica E. Vardaro,
Pelala-Serpa, L.
Evans. (LR3).
22. CX 48. Cía. M.
Caus. (LR2).

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 1º

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7. Inf. (LR1).

10.30. LU 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
"Mañanas de Geniol". (LR1).

12. LV 2 - LV 2.
GENIOL. Jazz Sta. Paula. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2.
LV 7. Tip. F. Lomuto, A. Falcón. (LR1).

12.15. LV 3. Pelai-Serpa, Orq. Catalán (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2.
LV 2. Jazz Santa Paula. (LR1).

12.30. LV 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
LV 10. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.45. LV 3. Tip. Z. Grises, A. Falcón. (LR3).

13. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7.
LV 3. GENIOL.
Tip. J. Canaro, S. Díaz. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7. Jazz Santa Paula, A. Falcón. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Tip. Lomuto, Jazz Sta. Paula. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

16. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
"La aventura quebrada". (LR1).

16.30. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Orq. F. Canaro. (LR1).

16.45. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
TODOTALL D. Arroyo. (LR1).

17.45. CX 48. "Tardes de Amanday". (LR2).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

19.30. LU 7 - LV 3.
CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7. PER-FUM. GRIET. Chela, Freddy, Jazz Armant. Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. LT 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. CX 24. TODDY. M. González, A. Ordóñez, Orq. Kubik. (LR1).

21.45. LT 1 - LT 9.
LU 6 - LU 7.
LV 1 - LV 3.
LV 10 - LV 11.
LV 12. Tip. R. Zerrillo, A. Ledesma, E. Vilches, Coment. E. Ramírez. (LR3).

22. CX 48. Cía. M. Caus. (LR2).

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

8.30
LS2 Informativo

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Orq. Catalán - R. Iglesias - Com. Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Aud. especial
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avicla

12

LR1 Aud. Geniol: Jazz Sta. Paula
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 C. La Ferla - B. Blain - Mandits Coy
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis music."
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado - F. Loy - Rossano
LS4 Renda policia
LS6 Canc. C. Mir - Peressini
LS8 Hora española

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto - A. Falcón
LR3 Pelai-Serpa - Orq. Catalán
LS6 Ar. Pájaro Bobo

12.30

LR3 Aud. Bycla: "Carloca Films".
LR4 C. La Ferla
LR5 Ten. M. Montgomery - Sopr. J. A. Edgar

12.45

LR3 Tip. Z. Grises - A. Falcón
LR4 O. Prager Coelbo
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sint. - Jazz Sta. Paula - A. Falcón

20

LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Jazz Armant. - Orq. J. De Caro
LR2 Cto. Aguilar - Barreira - Orq. Clemente - O. Alonso - tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Audic. Atkinsons: Tip. Firpo - L. Lamarque
LR4 Audic. especial: aníma I. Caseros
LR5 Orq. Kumok - I. Marzal - D. Birnie
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Marz - Dulila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Cuart. Laudes Aguilar

LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 Aud. "La hora de las ofertas"
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 F. Cintor - J. Devoto - Sureda
LS8 Selec. grabac.
9.45
LR3 Cant. L. Díaz

LR3 Aud. Geniol: Orq. J. Canaro
LR4 Trio Astor
LR5 "La flia. de Merenguez Peña"
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Tip. Rossano - A. Mena - F. Loy
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15

LR3 Pelai-Serpa - Jazz Morengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Ten. M. Montgomery - J. Edgar
LS1 Banda municipal
LS2 Mary Pepiña

13.30

LR1 Tip. F. Lomuto - Jazz Sta. Paula
LR3 F. Ocampo - Tip. J. Canaro
LR4 Olga P. Coelho
LR5 Selec. grabac.
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LS2 "Voz de España" - Orq. Lir. Clemente - Inform. - E. Casado
LS8 Cía. Bamballinas

13.45

LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS2 F. Loy - Tipica Rossano - A. Mena
LS6 Orq. J. De Caro - M. Oreiro

14

LR2 Aud. especial
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 Arte culinario
LR8 Selec. grabac.
LR9 Grabac.
LS1 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

LS3 Aud. especial
LS6 Tomás Simari
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y noticias

20.15

LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR2 Cía. Meeha Caus: "Belleza fatal"
LR3 Aud. Lux: T. Ferri - Jazz R. Ayala
LR4 "La mujer que volvió"
LR5 Orq. H. Kumok - I. Marzal - D. Birnie
LS2 Orq. Lir. J. Clemente - O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán - Cto. Laudes Aguilar - L. Barreira
LS6 Cía. M. Amaya
LS5 Informativo
LS9 Mosaico intern.

LR10 "La cenicienta"

10

LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 G. Figueroa - Orq. Catalán
LR4 Aud. Geniol: E. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 Album musical
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS5 Aud. Belleza
LS6 Canc. J. Devoto - Trio Sureda

14.15

LS2 Rev. oral Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. mús. selec.
LS1 Disert. Mayor R. Di Giacomo
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de jazz
LS6 "C. y zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

15

LR3 Inform. - Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LS1 Aud. Fémima
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Aud. "Folkl. de las Américas"
LS6 Jurise. incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora sulza

15.15

LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 M. Torres - Tip. J. Canaro
LR8 "El Vampiro Negro"
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "La boca del infierno"
LS8 Selec. grabac.
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matinée radiot.

15.45

LR8 Aud. cine-teatro

LS9 Bailables

10.15

LR10 C. Romeu

LS6 Bolet. Deport.

10.30

LR1 Mañ. de Geniol.
LR3 Coment. E. Ramírez - L. Díaz
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. Maternid.
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS8 Cant. L. Conte - J. Devoto

LS6 Oreiro - V. Doris

- Orq. J. De Caro

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 "El amor que yo sofí"
LR8 Astros y estrellas cancelón criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voz de France
LS2 M. Barberá: cine
LS5 Audic. "Grandes contemporáneos"

16.15

LR4 Aud. Norby: "Caletita internac."
LS6 Duo López-Silva

16.30

LR3 M. Torres - Tir. Pettorossi
LR4 Sineopa y ritmo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS5 Selec. operetas

16.45

LS2 Artes decorativas

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Selec. grabac.
LR3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marilyn
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.

17.15

LR5 Selec. grabac.
LR8 V. de La Plata

10.45

LR6 Juancho
LS4 Bol. de hacienda

11

LR1 Orq. Intern. - E. Carbel - A. Falcón
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Grab.
LR3 Tip. Z. Grises - P. Mora - Orq. Catalán
LR4 Tenor I. Martini
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Luff. concert
LS1 Cía. M. E. Lagos: "Embrujo"
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report.: Melesio
LS5 Tip. M. Padula
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LS2 Cant. A. Mena - E. Casado - Cane. F. Loy - Tip. Rossano - Grabac.

11.30

LR3 F. Ocampo - Tip. Z. Grises - P. Mora
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LS6 Tip. Peressini
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR4 Bol. policial
LS1 Bol. T. Colón
LS2 F. Loy - Tip. Rossano - A. Mena - Grabac.
LS5 Aud. esp.: Rando-Froio

18.45

LR5 Selec. grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS3 Bol. Ac. Catól.
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR2 Cía. H. Vellich: "Alma dormida"
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - grab.
LS4 "Aguar. ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Ot-to revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña literaria"

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Tip. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filolog. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente
LS6 Orq. Pocholo - "Los Troveros" - Ferri
LS8 Selec. grabac.

19.30

LR1 Violín. A. Cherniarsky
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR9 Estampas marinas
LS1 Aud. Films Stars
LS2 O. Alonso - Tip. Rossano - Mara-Dalila - Orq. Lir. J. Clemente
LS3 Aud. C. Gardel

19.45

LR1 Chan-Li-Po
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

LS1 Aud. "El rincón de los niños"

LS2 Aud. "La que vió y aconseja"

LS5 Aud. de jazz

LS6 A. Ciccarelli - Orq. J. De Caro

17.30

LR3 Cto. Firpo - A. Hernández - Pettorossi - Dante-Noda
LR4 "Avent. de Bolli-to y Golondrina"
LR10 Don B. Lucero
LR3 Tribuna infantil
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Conc. mús. clás.

18

LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR4 Grabaciones
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cía. J. Pibernat: Transm. zarzuelas
LS4 Hora ferroviaria:
LS5 Selec. grabac.
LS6 Aud. Palmolive: "X. el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR2 Selec. grabac.
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS9 Aud. Franco-Arg.

LS2 Cía. Meeha Caus: "Cuando el amor florece"

LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR4 Tip. Láurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 C. Romeu - Taverna - A. Daniel
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30

LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR8 Bailables
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - Louzán
LS5 Desde un teatro
LS8 Selec. grabac.

LR1 El chiste del día: Rando-Froio
LR3 Torres-Alperi-Tip. Caló - A. Ledesma
LS2 Selec. grabac.
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Grab. clásicas
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS8 "Sept. edición"
LS10 Audic. "Por el mundo de la cultura"

23.15

LR1 Cofre tes. music. Bailables.
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Tip. Caló - Jazz Marengo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Noviembre 2

MANANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR2 Informativo

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Aud. especial
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Audic. "La hora de las ofertas"
LR2 Salp. Romen
LR3 Hnas. Meller - R. Bozán - L. Harbin
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 "Hora amena"
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. L. Bard
LR6 Pocholo - E. Dial - C. di Nápoli
LR8 Selec. grabac.

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 Conj. Besada - Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard

LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music."
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clas. de inglés
LR3 Audic. especial
LR5 Aud. de belleza
LR6 Oreiro - C. Mir
LR8 Discot. fantasmas
LR9 Bailables

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.

10.30
LR3 Coment. E. Ra-

mírez-Hnas. Meller
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 "Radiópolis"
LR5 Aud. valsas
LR6 Pocholo - C. Mir

10.45
LR6 "Juancho"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. C. di Nápoli

11
LR1 "Fam. del jazz"

LR2 Grab. - Rossano - O. Alonso-C. Louzán
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Besada - Jazz R. Ayala
LR4 Arriondo-Acosta
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff concert
LR1 Cía. M. E. Lagos: "Embrujo"
LR3 Inf. - Aud. jazz
LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Canc. C. Louzán -

Cant. Oscar Alonso - Tip. Rossano - Grab.

11.30

LR1 H. del Carril - M. T. Greco
LR3 L. Evans - Tip. Z. Grises - Alsina - Serna
LR4 Grabaciones
LR2 Tip. Rossano - Grab. - C. Louzán
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Selec. grabac.
LR6 Report. relámp.
LR8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR4 Bol. policial
LR6 M. Oreiro

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2. L V 2. GENIOL. Alabama Jazz - H. del Carril (LR1).

12.15. L U 2. L V 2. L V 7. Alabama Jazz (LR1).

12.15. L V 3. L. Lamarque. (LR2).

12.30. L T 3. L U 2. L V 2. M. T. Greco. - Alab. Jazz. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).

12.45. L T 3. L U 2. L V 2. H. del Carril - M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Serna-Alsina - Jazz R. Ayala. (LR3).

13. L T 3. L T 5. L U 2. L V 2. L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9. L U 7. L V 3. GENIOL. L. Lamarque. (LR3).

13.05. L T 3. L T 5. L U 2. L V 2. L V 5. L V 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz - "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3. L U 2. L V 2. L V 7. H. del Carril - Alabama Jazz. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3. L T 5. L U 2. L V 2. L V 5. L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3. L T 5. L U 2. L V 2. L V 5. L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1. L U 7. L V 3. PALMOLIVE. Tip. J. Canaro. F. Díaz. Orq. Brunelli. (LR3).

20.15. L T 1. L V 3. L V 10. Orq. Y. Kramer. (LR3).

20.30. L T 3. L U 2. L V 2. L V 7. L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro - Folklor. P. Díaz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9. L U 2. L V 3. C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

12
LR1 Aud. Geniol-Alabama Jazz - H. del Carril
LR2 Grab. - Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Ambassador-Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis mus."
LR1 Informativo
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente
LR4 Ronda policial
LR6 C. di Nápoli-M. Oreiro - Orq. Pocholo - C. Mir
LR8 Hora española

12.15
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Av. Pájaro Bobo

12.30
LR1 M. T. Greco-Alabama Jazz - H. del Carril
LR2 C. Louzán - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Clemente - O. Alonso - Tip. Rossano - Grabac.
LR3 Aud. Bycla: "Carloca Films"
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador - Barit. F. Borrell
LR8 Salp. deport.
LR2 Tip. Rossano - Grab. - C. Louzán - Orq. lir. Clemente - E. Ruiz
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 N. de la Vega - Jazz R. Ayala

LR4 Enzo Spósito
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamer.

13.15
LR3 Cto. del 900 - Torres-Alperi
LR5 Orq. Ambassador - Barit. F. Borrell
LR8 Informativo
LR2 "Mari Pepiña"

13.30
LR2 C. Louzán - Tip. Rossano - Grabac.
LR3 Jazz R. Ayala - B. Portenios
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LR2 Voz de España: Tenor E. Ruiz - Orq. lir. Clemente - Inf.
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR2 C. Louzán - Orq. lir. Clemente - Ten. E. Ruiz
LR3 G. Guzmán - R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - C. Louzán
LR6 A. Daniel - G. Sureda-De los Santos

14
LR2 Aud. especial
LR3 Cto. del 900 - G. Figueroa - Orq. Catalán - A. Volpe
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Aud. "Arquit. y Decor. Modernas"
LR2 Informativo

14.15
LR2 Aud. especial
LR8 "Platea Club"
LR10 Coment. cine

14.30
LR2 "Matinée Alea"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR5 Selec. grabac.
LR6 "C. y Zorzas"
LR8 "Linterna mág."
LR9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform.
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR10 Aud. de jazz
LR1 Aud. "Femina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Jurise. incógnito
LR8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LR9 Audic. suiza

15.15
LR4 Grabaciones
LR6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Torres-Alperi - Orq. Catalán - Bo-

hemios Portenios
LR8 El vampiro negro
LR10 Hora alemana
LR1 Hogar p. ciegos
LR2 Informativo
LR3 Selec. de óperas
LR5 "La boca del infierno"
LR8 Selec. grabac.

16
LR1 "La avent. quebrada"
LR3 "El amor que yo sueño"
LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: Cine

16.15
LR4 Aud. Norby: "Caletita internacional"
LR6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR3 Informativo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Inform. -
LR5 Aud. "Los Virtuosos"
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 "Alétras ronda la traición"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Fem.

LR9 Conj. radioteatr.

17.15
LR1 Orq. J. De Caro - O. Ugarte - Dora Dely
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR5 Aud. de jazz
LR6 Ucelli - A. Daniel

17.30
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LR3 Maestros y niños
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

18
LR3 Audic. Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Bailables
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cto. laúd. Aguilar
LR3 Selec. grabac.
LR4 Hora ferrov.
LR5 Aud. Los clásicos - Com. E. Coronado
LR6 Aud. Palmolive: "X. el asesino"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.30
LR2 Selec. grabac.
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Arp. P. Cardoso - Dúo Ocampo - Flores
LR8 Informativo
LR2 Cía. J. Pibernat

18.45
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR3 R. P. G. de Loydi
LR5 Edic. oral dep.

19
LR2 Cía. H. Velich: "Alma dormida"
LR3 T. Galatro - Tip. Canaro - Trío Mores - E. Famá
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acur. ferrov."
LR8 Informativo
LR9 Aud. infantil

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Orq. Mandits Coy
LR2 Orq. Clemente - G. Kais - E. Casado - L. do Mar - Tip. O. Rossano
LR5 Selec. grabac.
LR6 Orq. De Caro - "Los Viudos" - B. Portenios - Del Mar
LR8 Selec. grabac.

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Tip. J. Canaro - F. Díaz - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR9 Estamp. marinas
LR3 Aud. C. Gardel
LR10 "Tea student."

19.45
LR1 Chan-Li-Po
LR2 F. Loy - Orq. lir. Clemente - Sopr. G. Kais

LR3 Orq. O. Fresedo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LR1 Grabac. selectas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR8 "Sépt. edición"
LR10 Inf. - Aud. jazz

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz Dixie Pals - Tip. Pettorossi - C. Roldán

20
LR1 Tip. F. Lomuto - D. Davis - H. Palacios
LR2 M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - Conj. Dopazo - Qto. Barreiro
LR3 I. Corsini - Tip. J. Canaro
LR4 Mandits Coy - LR5 Orq. Astoria - Pian. Randle
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LR2 F. Loy - Rossano - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - Orq. Clemente
LR3 Aud. especial
LR6 T. Simari
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR3 Orq. Y. Kramer

LR4 Orq. G. Barrio
LR6 Cía. F. Mutarelli

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk

21
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - A. Mena
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez
Pian. F. Randle
LR10 Cía. "Cristal"
LR2 "Voz de España" - Orq. lir. Clemente - Sopr. G. Kais - M. Villanueva - Inf.
LR4 María, la feder.
LR6 Orq. De Caro - B. Port. - Del Mar
LR9 Audic. especial
21.15
LR2 L. Calvo - Pomar - L. do Mar - F. Loy
LR3 Aud. "Federal"
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Atkinson: Tenor J. Arvizu

LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp.: Selec. mús. internac.
LR10 "Papel Picado"
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - A. Mena
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Audic. italiana
21.45
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias líricas
LR3 Orq. Brunelli - I. Corsini - Orq. O. Fresedo
LR2 L. do Mar - E. Casado - M. Villanueva - Orq. lir. Clemente
LR10 Aud. Strioliban.

22
LR4 "Una Novela": Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria -

Pian. F. Randle
LR9 Audic. especial
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus: "Belleza fatal"
LR9 Bailables
22.15
LR3 El fantasma gris
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR1 "El misterio de las tres Marias"
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 L. do Mar - Tip. Rossano - F. Loy
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. Mús. Odeón
22.45
LR' "histe del de-Frolo"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2. LV 2.
GENIOL. Típica D.
Arienza. D. Zárate.
(LR1).

12.15. LV 2. LV 2.
LV 7. Típica D.
Arienza. (LR1).

12.15. LV 3. Dante-
Noda. (LR3).

12.30. LV 3. LV 2.
LV 2. D. Arroyo.
D. Dumas. (LR1).

12.30. LV 3. PROD.
BYCLA. "Carlos
Films". (LR3).

12.45. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
LV 10. D. Arroyo.
D. Dumas. (LR1).

12.45. LV 3. Típ. J.
Canaro. F. Díaz.

13. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bolet. Stat. (LR1).

13. LV 9. LV 7.
LV 3. GENIOL.
Jazz Dixie Pala.
(LR3).

13.05. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. Típica D.
Arienza. (LR1).

13.35. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
D. Arroyo. D. Du-
mas. Típ. D'Arienza
(LR1).

15. CX 43. Cía. J.
Pibernet. (LR2).

16. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 5. LV 7.
"La aventura quebra-
da". (LR1).

16.30. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 5. LV 7.
Típ. F. Lomuto - R.
Molina. (LR1).

17.45. CX 48. "Tar-
des de Amandy".
(LR2).

18. CX 26. Cía. J.
Pibernet. (LR2).

19. LV 1. LV 3.
LV 10. Típica R.
Zerrillo. (LR3).

19.30. LV 7. LV 3.
CX 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
FERNUM. GRIET.
Chela, Freddy, Te-
nor J. Arizón, Coro
Kubik. (LR1).

20.30. LV 1. Cía. M.
Cana. (LR2).

21. CX 24. TODDY.
M. González. A. Or-
doñez. (LR1).

22. LV 1. LV 9.
LV 6. LV 7.
LV 1. LV 3.
LV 10. LV 11.
LV 12. Típ. M.
Caló. Dña Pelala-
Serpa. E. Vilches.
Lament. E. Ramírez.
(LR3).

22. CX 48. Cía. M.
Cana. (LR2).

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac.

8.30
LR2 Informativo

9
LR3 Típ. Pettorossi -
F. Ocampo - Coment.
Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo -
LR2 Aud. especial
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Avícola

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 H. Velich - Orq.
Clemente - A. Rojas
E. Casado - L. do
Mar - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes
LR5 Orq. Kumok - Ba-
rít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis musi-
cal": W. Castro -
LR1 Informativo
LR2 E. Casado - L. do
Mar - Rossano - H.
Velich - Orq. Cle-
mente - A. Rojas
LR4 Rond. Policial
LR5 Canc. B. Luz
LR6 "Los Troveros"
Figueras - Orq. D.
Alessandro - Ferri
LR8 Hora española

12.15
LR3 Dante-Noda
LR4 Mandits Jazz
LR6 Av. Pájaro Bobo

12.30
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Orq. Iir.
Clemente
LR3 Aud. Byela: "Ca-
rioca Films"
LR4 Los Quilmes
LR5 Orq. H. Kumok -
Barít. D. Birnie
LR8 Salp. Deportivo
LR2 A. Rojas - L. do
Mar - E. Casado - H.
Velich - Orq. Iir. J.
Clemente
LR6 Cagglano-Amaya
LR9 Aud. Sports

12.45
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR3 Típ. J. Canaro

12.50
LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Tenor J.
Arizón

12.55
LR2 Orq. Clemente - E.
Ruiz - Cto. Aguilar -
O. Alonso - Rossano
LR3 Orq. Mto. Sam-
son - A. Denis - T.
Ferri
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Sopr. A. Po-
llakowa

13.00
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 "La familia de
Pancha Rolón"

13.05
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán -
Mara - Dalila - L.
Barreira - Orq. Cle-
mente

13.10
LR3 Aud. especial
LR6 T. Simari
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Mús. y noticias

13.15
LR6 Cía. F. Mutarelli

13.20
LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Tenor J.
Arizón

13.25
LR2 Orq. Clemente - E.
Ruiz - Cto. Aguilar -
O. Alonso - Rossano
LR3 Orq. Mto. Sam-
son - A. Denis - T.
Ferri
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Sopr. A. Po-
llakowa

13.30
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 "La familia de
Pancha Rolón"

13.35
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán -
Mara - Dalila - L.
Barreira - Orq. Cle-
mente

13.40
LR3 Aud. especial
LR6 T. Simari
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Mús. y noticias

13.45
LR6 Cía. F. Mutarelli

13.50
LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Tenor J.
Arizón

13.55
LR2 Orq. Clemente - E.
Ruiz - Cto. Aguilar -
O. Alonso - Rossano
LR3 Orq. Mto. Sam-
son - A. Denis - T.
Ferri
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Sopr. A. Po-
llakowa

14.00
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 "La familia de
Pancha Rolón"

14.05
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán -
Mara - Dalila - L.
Barreira - Orq. Cle-
mente

14.10
LR3 Aud. especial
LR6 T. Simari
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Mús. y noticias

14.15
LR6 Cía. F. Mutarelli

14.20
LR1 Aud. Griet: Che-
la-Freddy - Tenor J.
Arizón

14.25
LR2 Orq. Clemente - E.
Ruiz - Cto. Aguilar -
O. Alonso - Rossano
LR3 Orq. Mto. Sam-
son - A. Denis - T.
Ferri
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Sopr. A. Po-
llakowa

14.30
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 "La familia de
Pancha Rolón"

14.35
LR2 O. Alonso - Ros-
sano - C. Louzán -
Mara - Dalila - L.
Barreira - Orq. Cle-
mente

14.40
LR3 Aud. especial
LR6 T. Simari
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Mús. y noticias

14.45
LR6 Cía. F. Mutarelli

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ MIÉRCOLES: Noviembre 3 MAÑANA

8.30
LR1 Aud. "La alegría
del vivir"

9.30
LR1 Aud. "La hora de
las ofertas"

9.45
LR2 Salp. Romeu
LR3 A. Denis - Caló
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Trío Figueras -
T. de Angelis

12

LR1 Bol. sintético -
LR2 Orq. Iir. Clemen-
te - E. Casado - A.
Rojas - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR3 Aud. Geniol: Jazz
D. Pals
LR4 Sopr. M. de la
Vega
LR5 Orq. H. Kumok -
Barít. D. Birnie
LR9 Informativo
LR10 "Habla Italia"
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Típ. Rossano - A.
Rojas - L. do Mar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 Jazz del día

13.15
LR3 Dña Las Heras -
Típ. Canaro - Doña
Sofanora

13.30
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Informativo
LR2 "Mari Pepiña"

13.45
LR3 Dante-Noda
LR5 Orq. H. Kumok -
Barít. D. Birnie
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LR2 Voz de España:
Orq. Iir. Clemente -
Inform. - Grabac.
LR8 Cía. Bambalinas

13.50
LR3 G. Guzmán
LR10 Aud. Por la pu-
reza del lenguaje
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR6 Cintor - Peressini

14
LR2 Aud. val. nuevos
LR3 Jazz D. Pals-Dño
Las Heras-D. Conte

14.15
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

14.20
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

14.25
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

14.30
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

14.35
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

14.40
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

14.45
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

14.50
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

14.55
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

15.00
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

15.05
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

15.10
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

15.15
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

15.20
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

15.25
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

15.30
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

15.35
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

15.40
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

15.45
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

15.50
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

15.55
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

16.00
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

16.05
LR1 M. González - A.
Ordoñez
LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - C. Louzán
LR3 Caló - A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"

16.10
LR2 Voz de España:
Tenor E. Ruiz -
Orq. Iir. Clemente -
Cto. Laudes Aguilar
- Inform.
LR4 "María, la feder."
LR6 Z. Ucelli - Pocholo
- Sureda
LR8 Aud. Gr. escrit.
LR9 Aud. especial

10.15
LR10 Hum. Romeu
LR6 Coment. deport.

10.30
LR3 Coment. E. Ra-
mírez - F. Ocampo
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

10.45
LR2 A. Rojas - Recit.
E. Casado - Canc.
L. do Mar - Típ.
Rossano - Canc. H.
Velich

10.50
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.00
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.05
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.10
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.15
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.20
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.25
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.30
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.35
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.40
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.45
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.50
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

11.55
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.00
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.05
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.10
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.15
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.20
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.25
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.30
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.35
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.40
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.45
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.50
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

12.55
LR2 A. Rojas - E. Ca-
sado - L. do Mar -
Típ. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR2 Típ. Rossano -
H. Velich - Grabac.
- Cant. A. Rojas
LR1 Bol. T. Colón
LR5 Aud. Rando-Frolo
LR6 Cant. J. Ferri

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Noviembre 4

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LS2 Informativo
9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Orq. Catalán - R. Bozán - L. Harbín
LR4 Informativo
LR6 Clás. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Audic. especial
LS3 Inform. - Grab.

12
LR1 Aud. Geniol
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - A. Mena - Rossano - Barreira
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Enzo Spósito
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis Musical"
LS1 Informativo
LS2 Tip. Rossano L. Barreira - F. Loy - Orq. Clemente-Mena
LS4 Ronda Policial
LS6 S. Frias - Sureda - V. Doris - Troveros
LS8 Hora española

12.15
LR3 Trío Mores - Cto. del 900
LS6 Av. Pájaro Bobo

12.30
LR4 Mandits jazz
LR2 Grab. - Orq. Lir. Clemente - A. Mena - Tip. Rossano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Aud. Bycla: Carloca Films
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR8 "Salp. Deport"
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 A. Volpe
LR4 Canc. E. Lauri
LS2 Grab. - Orq. Lir. Clemente - A. Mena
LS6 Aud. Iberoamer.

LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Aud. "La hora de las ofertas"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 A. Montiel - Orq. Catalán - C. Roldán
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Hora amena: "Ej. del bien y del mal"
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 R. Rocca - S. Splinter - Sureda - "Los Troveros"
LS8 Selec. grabac.

10
LR1 "Media hora con

13
LR1 Bol. sintét. - Godofredo
LR2 Orq. Lir. J. Clemente - Grabac.
LR3 Aud. Geniol: Orq. O. Fresedo
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 "La Flia de Merenguez Peña"
LR9 Informativo
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Tip. Rossano - F. Loy - A. Mena
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR2 Tip. Rossano - Barreira - F. Loy - A. Mena - Clemente
LR3 A. Falcón - Cto. del 900 - I. Corsini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - M. Capdevila
LR8 Informativo
LS2 "Mari Pepiña"

13.30
LR2 Grabac. - A. Mena - Tip. Rossano
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 "Voz de España"
- Orq. Lir. Clemente - Inform.
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR2 L. Barreira - F. Loy - Orq. Lir. Clemente
LR3 A. Falcón
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato
LS2 A. Mena - Tip. Rossano - L. Barreira
LS6 López - Silva - Cant. J. Ferri

los grand. maestros"
LR2 V. de los Barrios
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR8 "Album mus."
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS9 Bailables

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez

14
LR2 Aud. val. nuevos
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Carmen", ópera
LR10 "Habla Italia"
LS2 Informativo

14.15
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30

LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LR9 Aud. de jazz
LS6 "C. y Zorzaes"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR10 Aud. mús. amer.

15

LR3 Inf. - Coment. Lita y Carlos - Jazz R. Marengo
LR4 Grabaciones
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. Y ahora un cuento...
LS9 Hora Suiza

15.15
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 "Nuestro alman."
LR3 Nelly de la Vega - Tip. M. Caló - R. Iglesias-Jazz Marengo
LR8 "El vampiro negro"

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. maternid.
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de vales
LS6 V. Doris - S. Splinter - S. Frias

10.45
LR3 C. Roldán
LR6 "Juanchito"
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 A. Mena - Ros-

LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "La boca del infierno"
LS8 Selec. grabac.

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS5 Selec. grabac.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Cajita Internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Nelly de la Vega - Tip. M. Caló - Inf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk: "Cuando ronda la traición"
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Selec. grabac.
LS4 Pand. Marilyn
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. Radioteatr.

17.15

LR3 Cant. R. Iglesias - Jazz R. Marengo
LR5 Selec. grabac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS5 Aud. de jazz
LS6 Z. Ucelli - Los

sano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Orq. Catalán - Coni. Besada
LR4 Grabaciones
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LS1 Cía. M. E. Lagos: "Embrujo"

11.45
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS5 Tip. Padula
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LS2 A. Mena - Tipica

Viudos-Orq. De Caro

17.30

LR3 Hnas. Meller-Tip. M. Caló - E. Famá - Jazz Marengo
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS2 Aud. "Tardes de Amanday"

18

LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Bailables
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cto. Laúd Aguilar
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Aud. Los clásicos
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. Turf.
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR2 Selec. grabac.
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Grabaciones
LR5 H. Estrada - Grab.
LR8 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS2 Cía. J. Pibernat

18.45

LS5 Selec. grabac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá

Rossano - L. Barreira - Canc. F. Loy

11.30

LR2 Tipica Rossano - L. Barreira - F. Loy - Grabac.
LR3 Orq. Catalán - Trío Mores - Cto. del 900 - Alsina-Serna
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS6 Report. Relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR2 A. Mena - Tip. Rossano-L. Barreira
LR4 Bol. policial
LS2 L. Barreira - F. Loy - Grabac. - A. Mena

LS1 Momento music.
LS3 Hora Espiritual
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tita Galatro-Tip. R. Zerrillo-E. Famá
LR5 H. Estrada-Grab.
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Acuar. Ferrer"
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Audic. Infantil

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani - Barit. R. Tabany
LR5 Selec. grabac.
LS2 E. Ruiz - Orq. Clemente - A. Rojas
LS6 J. Devoto - Los Viudos - Orq. J. De Caro - M. del Mar

19.30

LR3 Audic. Palmolive: L. Lamarque - Tip. R. Zerrillo - "Los Sordos"
LR4 Informativo
LR5 "Cine en el aire"
LR9 "Est. Marinas"
LS1 Aud. Films Stars
LS8 Selec. grabac.
LS2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Tip. Rossano
LS10 Tea. Estudiant.

19.45

LR1 Chan-Li-Po
LS2 Tip. Rossano - M. Villanueva - E. Casado - H. Velich

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Tipica E. Donato, D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. E. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Trío Mores. Cto. del 900. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. A. Volpe. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. O. Fresedo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Tip. E. Donato. "Godofredo". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Dora Davis-E. Carbel - Tip. Donato. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. L. Lamarque, Orq. R. Zerrillo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orquest. D. Bela, Ada Falcón - Tip. F. Lomuto. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quiral. Orq. Y. Kramer. Conjuntos "Los Bohemios" (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela-A. Falcón - Jazz Armani - Tip. F. Lomuto
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Rossano - A. Rojas - L. do Mar
LR3 Cto. Firpo - L. Lamarque - G. Vila
LR4 Orq. G. Andreani Barit. R. Tabany
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez F. Randle - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Tip. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Orq. Clemente - E. Ruiz

LS3 Audic. especial
LS6 T. Sinari
LS9 Aud. "Sports"

20.15

LR5 Pian. F. Randle
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina
LR2 Cía. Meeha Caus: "Cuando el amor florece"
LR3 Aud. Lux: T. Galatro - Tip. R. Zerrillo
LR4 "La mujer que volvió"
LR5 Orq. H. Kumok - Tenor C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LS2 M. Villanueva - Tip. Rossano - H. Velich
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR6 Pearson-Walk
LS2 E. Casado - A. Rojas - L. do Mar - E. Ruiz

21

LR1 Jazz Armani
LR2 H. Velich - Tip. Rossano - A. Rojas
LR3 Cto. R. Firpo - Gómez-Vila
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok - F. Randle
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 Voz de España
LS4 María, la Feder.
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar - L. do Mar - A. Rojas

LR3 Audición Federal: Sopr. R. Quiral-Orq. Kramer-Los Bohemios
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 De Caro-Del Mar
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Sagi Vela - Coro Kubie
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Selec. grabac. - Orq. H. Kumok
LR10 "Papel picado"
LS8 Cía. N. Castillo: "Demonio y carne"

21.45

LR4 Folk. D. Zárate
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Armani - Tipica Lomuto - A. Falcón
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Aud. especial
LS1 Informativo

LS2 Cía. Meeha Caus: "Belleza fatal"

22.15

LR2 Aud. "Grandes Compositores"
LR3 El fantasma gris
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. Mús. Odeón
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 C. Pian. J. Reyes
LR5 Selec. grabac.
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. "El disco con antifaz"

LS2 A. Rojas - L. do Mar - Tip. Rossano
LS8 Selec. grabac.
LS6 Orfeo-De los Santos - Romeu - Sureda

22.45

LR1 "El chiste del día" - Rando-Froio
LR2 Grab. clásicas
LR3 Tip. Firpo - Boh. Portenios - D. Pals
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Folk. D. Zárate
LR6 Bailables
LR10 Mús. clásica
LS1 Grabac. select.
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Audic. de Jazz

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30

LR3 Jazz D. Pals - Tip. Firpo-Los Bohemios

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panoram del di

23.30
LR3 Jazz Marengo
Tin Petrossi

● ROSARIO BOURDON y
su Gran Orquesta Sinfónica

● ROBERT HOOD BOWERS
y su Banda Militar

● THE BUCANEERS,
Conjunto Vocal

● THE CARDLERS,
Conjunto Vocal

● XAVIER CUGAT,
y sus Cubanos

● THE DREAMERS,
Trío Vocal femenino

● RUDOLF FRIML Jr
y su orquesta de
baile



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta

"La linterna mágica"

Ilumina para Ud. todos
los campos de la música



*Transcripciones eléctricas exclusivas
de grandes astros de la radio y
el teatro norteamericanos.*



Escúchelos en estas audiciones
movidas y novedosas los días

**LUNES, JUEVES y
SABADOS a las 22 hs.**
**MARTES y VIERNES
a las 15 hs.**



Orquestas de marimbas
Green Brothers ●
Frank Banta, pianista ●
Nathaniel Shilkret y su orquesta ●
Ferde Grofe y su jazz sinfónica ●
Samuel Kissel, virtuoso violinista ●
Dick Leibert, concertista de órgano ●
Mary Lewis, Soprano, John Seagle, barítono ●
Harry Reser, George Hall, Thomas Thomas ●
Coro Westminster, Betsy White, Los Rítmicos ●
The Revelers, The Master Singers, etc., etc. ●



Vida para su cutis



La naturaleza precisa los rayos del sol (ultravioletas) como medio indispensable para su vida, y su cutis igualmente necesita esos rayos ultravioletas que alimentarán su piel y harán revivir las células muertas... Esa maravilla es lo que poseen las Cremas Irradiadas que, por el procedimiento que aquí se expone, guarda indefinidamente esos rayos de vida que darán a su cutis la lozanía, limpidez y tersura que usted anhela.

Seca para el día (tapa negra)
y untuosa para la noche
(tapa celeste) * El pote \$ 1.-



Las Cremas
Irradiadas
expuestas a
los benéficos
rayos
ultravioletas