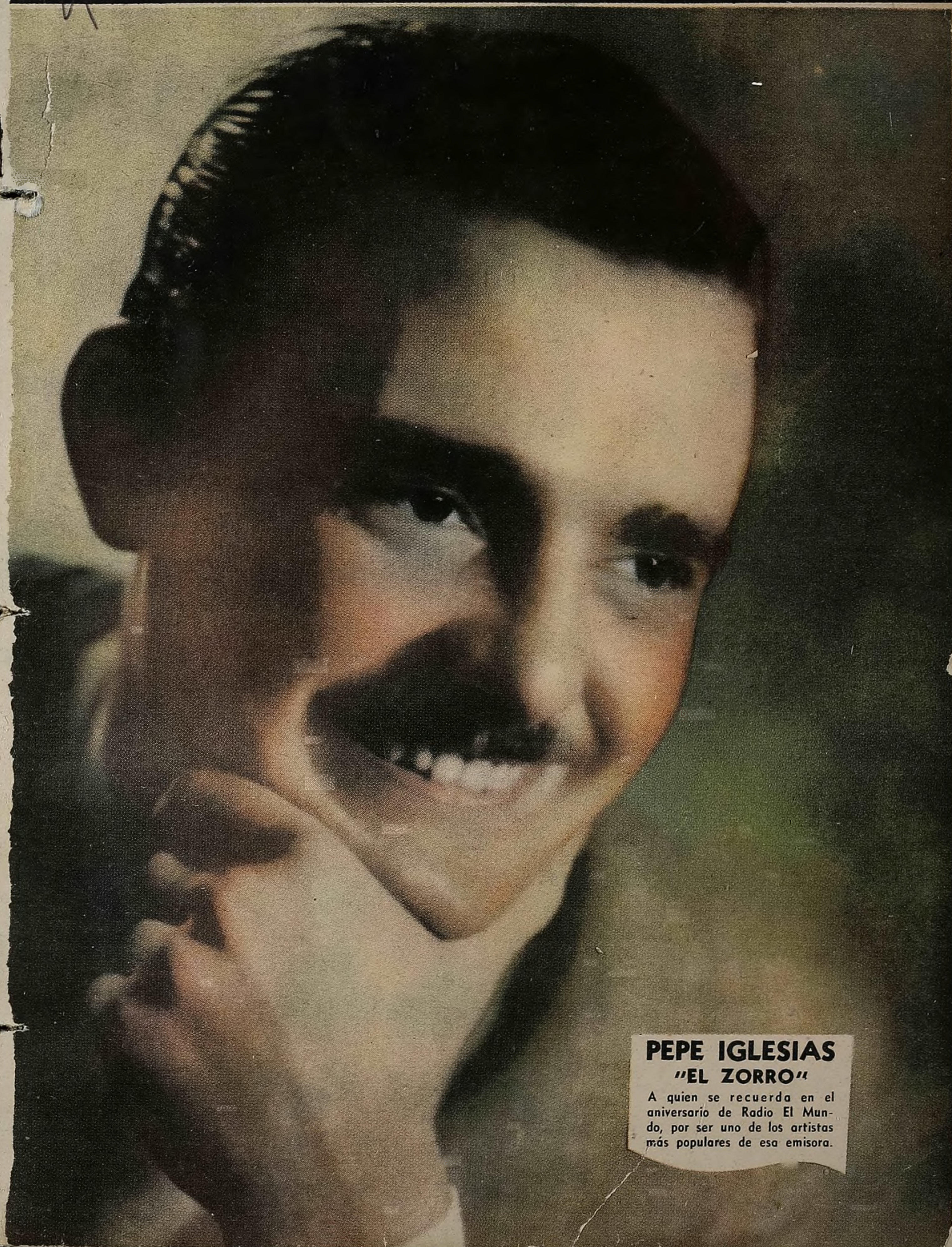


RADIO LANDIA



PEPE IGLESIAS
"EL ZORRO"

A quien se recuerda en el aniversario de Radio El Mundo, por ser uno de los artistas más populares de esa emisora.

PRUEBE una sola vez

embellecer sus labios con el lápiz NORBY y comprobará ante el espejo su espléndido resultado.

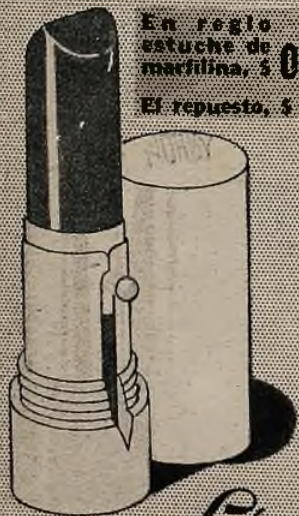
El lápiz NORBY, da ese efecto encantador a los labios, porque la materia básica en su elaboración es la manteca de cacao, y sus colorantes son naturales, lo que significa una tersura inigualable y una tonalidad armoniosa y pura.

Pruebe una sola vez el lápiz NORBY y Vd. dirá:

**¡No pinta...
embellece los labios!**

En cuatro tonos de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

En regalo
estuche de
marfilina, \$ 0.80
El repuesto, \$ 0.50



Lápiz

NORBY





"Geniol" ofrece animados bailes en el "Auditorium" de Radio Belgrano todos los sábados de 22 a 3 horas. Esta foto muestra un momento de la alegre fiesta semanal, en el que participa un número de jóvenes parejas.



El maestro Osvaldo Fresedo, que tiene a su cargo la dirección de su célebre conjunto típico, en el que canta Roberto Rey.

BAILE en el AUDITORIUM



Roberto Firpo, que actuó en el baile del sábado último, con su orquesta y el cantor Carlos Varela.

El señor Oscar Gil Navarro, gerente de publicidad de "Geniol", tiene también a su cargo la animación radiotelefónica de estos bailes, impuestos ya a un enorme sector de público. Acompañan al señor Gil Navarro las señoritas Inés Ramírez, Delfina Crespo y el señor Jorge Zorrilla.



El maestro Roberto Zerrillo, una de las atracciones más celebradas, en un aparte con sus cantores Jorge Cardoso y Handée Blanco.



Los mejores conjuntos de músicaailable que integran el elenco de Radio Belgrano se alternan en los grandes bailes que "Geniol" ofrece todos los sábados desde el "Auditorium", y al que son invitados sus amigos. Entre las orquestas que el público aplaude con mayor entusiasmo se cuenta la que dirige el maestro Feliciano Brunelli, quien interpreta un vasto repertorio internacional.



Otro aspecto del baile. Cuatro parejas juveniles.

EXITO DE AUTORES E INTERPRETES REVELA EL CONCURSO RADIOTEATRAL

Un éxito rotundo está constituyendo —más visible, fuera de dudas, a medida que avanza en su desarrollo— el concurso de autores radioteatrales que se realiza en Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Malta Palermo" y Radiolandia. Motivo de ponderable atracción para el público radioescucha y de aliento para quienes se creen capacitados para intervenir activamente en la vida del broadcasting, los votos que se reciben diariamente en L R 3 traducen con elocuencia la expectativa y el entusiasmo con que los radioescuchas han recibido al certamen.

Ya dimos a conocer, en nuestro número anterior, los sufragios recibidos por las obras mejor votadas de entre las que se irradiaron por ciclos durante las tres primeras semanas del concurso. La tarea agobiadora de quienes tienen a su cargo la recepción de dichos votos, debido a la enorme cantidad de los mismos que se remite a la emisora, nos privan de poder adelantar nuevas informaciones al respecto, pudieron en cambio anunciar esos cómputos con respecto a las semanas siguientes, para nuestra próxima edición.

ES SOBRESALIENTE LA ACTUACIÓN DE LOS INTERPRETES

Uno de los aspectos más gratos del concurso lo señalan rotundamente los intérpretes seleccionados por don Alberto Ballerini —director del elenco y del concurso—, para correr con los distintos papeles de las obras irradiadas. Todos ellos, ampliamente conocidos por el público tras brillantes carreras escénicas, realizan, en esta ocasión, una labor que supera sus propios antecedentes. Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Antonia Volpe, Lalo Harbín, etc., han conseguido descolgar en sus distintos papeles, recibiendo de los oyentes cálidas muestras de aprobación. Pero si algún mérito hay que adjudicar sin reservas, debe recaer, indudablemente, en la brillante actuación de Juan Bono, actor de intensa y prolongada vinculación con el micrófono, que logra salir airoso de los compromisos más difíciles, merced a sus grandes condiciones de intérprete. Coincide ese triunfo de Bono con su éxito no menos rotundo en el teatro, donde acaba de hacer su debut como primera figura en un homogéneo elenco, juzgado en forma conceptuosa por la crítica al presentarse en el escenario del Argentino. El resto del conjunto revela idénticos merecimientos, eficazmente dirigidos por quien, como don Alberto Ballerini, vincula su nombre a treinta años de teatro nacional, desde los puestos más destacados a que puede arribarse en sus diversos aspectos.

LAS OBRAS DE LA PRESENTE SEMANA

Como de costumbre, damos al pie de esta página el cupón que sirve a los oyentes para expresar sus preferencias con respecto a las obras transmitidas en el ciclo de la semana que transcurre. Las obras por las que debe votarse con el mismo son "El cigarrillo rubio", transmitida el domingo 21 último; y "Yo quiero divorciarme", que se propaló el miércoles 24, y "El intruso", que será irradiada mañana, sábado 27, a las 21.10.

Todas ellas han sido seleccionadas por la comisión de lectura, que sigue trabajando intensamente para escoger, de entre el gran número de obras recibidas para participar en el concurso de autores noveles y ya conocidos, las que irán siendo ofrecidas en las próximas audiciones.

CUPON GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL DE RADIO BELGRANO ♦ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "El cigarrillo rubio", "Yo quiero divorciarme" y "El intruso".

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por

(Indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.



No todo se hace en serio en las salas de L R 3 cuando actúan en ellas los integrantes del conjunto que interpreta las obras del concurso. En esta oportunidad, mientras Juan Bono oficia como pianista, Iris Marga y Marcos Caplán cantan bajo la dirección sonriente de A. Ballerini.



La compañía de la prestigiosa actriz argentina señora Camila Quiroga ofreció, el sábado último, en Radio Excelsior una magnífica versión de un acto de la pieza "Canadá", original del escritor italiano Cesare Viola, en traducción de Edmundo Guibourg, a quien vemos junto a la actriz y las primeras figuras de la mencionada compañía.

CAMILA QUIROGA ACTUO EN RADIO EXCELSIOR

La primera actriz señora Camila Quiroga, cuya labor fugaz en Radio Excelsior puede conceptuarse como sobresaliente, saluda cordialmente al conocido crítico y comediógrafo señor Edmundo Guibourg, que tuvo a su cargo la traducción de "Canadá", obra original de Cesare Viola, con la que la compañía de Camila Quiroga renovó el cartel del teatro en que actúa.



LOS PROGRAMAS DE LRA PA- RA MAÑANA Y EL DOMINGO

Para conocimiento de nuestros lectores damos a continuación algunas de las interesantes audiciones que propalará LRA, Radio del Estado, en sus programas de mañana sábado y el domingo próximo.

Para mañana, sábado 27, se anuncia el siguiente programa: 11.30: Banco Central de la República, Cambios; 11.45: Boletín policial; 12: Concierto de la Discoteca, con música de Delibes. Preludio de "Las Cazadoras", Cortejo de Baco de "Sylvia" y "Coppelia", por la Filarmónica de Berlín y Sinfónica de Londres, respectivamente. A las 20: Señor Luis María Martínez: "Las heroínas de Glück" (Instituto Argentino de Cultura Integral); 20.30: Dirección General de Correos y Telégrafos, "Un estado postal mundial", "La Unión Postal Internacional"; 20.45: Señor Isidoro Bolívar, "Una causa cristiana"; 21: Concierto de la Discoteca, prof. Hohannes Franze. Décima disertación sobre música alemana: "Mozart, el maestro de la serenata y del nocturno".

Para el domingo, entre los puntos salientes del programa de L R A, puede destacarse la transmisión a cargo de la Asociación Argentina de Música de Cámara, desde el teatro Nacional de Comedias, a las 10.30; a las 12: Concierto de la Discoteca, con canciones de Gigli. A las 20: Enrique García Velloso, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, realizará la transmisión habitual de ese organismo, cerrándose las irradiaciones con el concierto a propalarse a las 21: Con la "Misa solemne de San Huberto", de Elondieu; "Canción del Solveig", de Grieg; "Canción de la noche", de Schumann; "Aria en la cuerda del sol", de Bach; "Sueño de amor", de Liszt y "Scherzo para flauta y piano", de Kurt Thomas.

REAPARECE ANITA SEVILLA EN L R 1

Después de realizar durante todo el mes que finaliza una extensa gira por distintas ciudades de importancia, en el interior de la República, Anita Sevilla reaparecerá el 1º de diciembre en Radio El Mundo, broadcasting que la tiene contratada, como se sabe, con carácter de elemento exclusivo de sus emisiones.

Tendremos, pues, nuevamente, arte español auténtico en L R 1. Y a través de quien, como Anita Sevilla, se ha señalado como una de sus más notables intérpretes.



DESPIERTA INTERES LA SELECCION DE LETRAS DE TANGO

La iniciativa que concretáramos en nuestro número anterior —en el sentido de realizar una gran selección de letras de tangos— parece ser que ha caído en terreno propicio. Ya han comenzado a llegar copiosamente hasta nuestra mesa de redacción letras originales procedentes de todos los rincones de la República, al par que de parte del público hemos recibido palabras de sincero aliento por la tarea que nos imponemos de buena gana.

Dimos, junto con la idea general del concurso ya planteado, los motivos que nos impulsan a realizar esta selección. Pocos como nosotros han luchado tan tesoneramente por elevar el nivel medio de las letras de tangos, llevadas a terrenos francamente inadmisibles, muchas veces, por quienes no comprenden posiblemente todo el daño que se hace, con ellas, a nuestro repertorio popular. Quejas y más quejas han sido registradas desde nuestras columnas en ese sentido, movidas muchas de ellas por pedidos insistentes del público lector y radioescucha, evidentemente divorciado de la línea grosera impuesta por los autores a las letras de las canciones populares.

Pocos letristas, por cierto, escapan a esa vulgarización de los temas y del léxico utilizados para el tango, al que se ha hecho aparecer, de esa manera, como reñido con manifestaciones literarias más altas. Pocos, pero ya suficientemente conocidos por los oyentes como para evitarnos el nombrarlos detalladamente, con todo el riesgo de caer en alguna omisión lamentable.

LAS PRIMERAS LETRAS YA HAN COMENZADO A LLEGAR

Y por cierto en cantidad y calidad insospechada. Demuestra ello la existencia de muchas personas capaces de confeccionar una letra al par pulcra que emotiva, paralelamente culta y popular. El plazo que corre desde que iniciáramos la selección hasta el del cierre de este ejemplar es brevísimo, pese a lo cual, repetimos, son muchas ya las letras recibidas.

Deben ser ellas remitidas, como se sabe, a las oficinas de RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825 (4º piso) de esta capital, para someterse a la labor del jurado de selección, en el que intervendrán conocidos músicos, artistas y autores ya consagrados tras fecundas actuaciones.

Las seis mejores obras —las que resulten triunfantes en la selección por supuesto— serán musicadas por los más populares autores del país, circunstancia que debe servir de aliciente formal para los interesados, ya que indica ella la seguridad de que las canciones han de encontrar rápida y enorme popularidad. Además, sin desembolso de ninguna índole para los autores, la editorial Julio Korn correrá con la impresión de las ediciones correspondientes, reservando para los compositores y letristas el porcentaje que por derecho de ejecución está fijado por la ley de propiedad intelectual y artística.

NUMEROSOS MÚSICOS SE HAN OFRECIDO PARA MUSICAR LAS LETRAS

Son ya numerosos los músicos que han ofrecido su concurso para el mejor éxito de la selección, deseosos de poner música a las letras triunfantes. Destacan dichos ofrecimientos el interés despertado por el certamen y la comprensión de todos quienes actúan en el medio musical porteño, en lo que concierne a la dignificación de las letras de tangos.

Concretaremos nombres en próximas ediciones, pudiendo adelantar a los participantes que la mención de los mismos será la mejor garantía en lo que concierne a la colaboración que encontrarán sus composiciones. Queremos, en síntesis, que todos quienes se sientan con condiciones para intentar una letra de tango concurren a la selección. Habremos contribuido así, lectores y nosotros, a concretar una aspiración colectiva profundamente sentida. La de que mejoren, al fin, los medios en que se desenvuelve actualmente el tango, salvo honoríficas excepciones, indudablemente, limitados los autores al ingrato escenario del suburbio y a veces del más crudo lunfardismo.

LA EMOCION MUSICAL DE LA RIBERA

Una audición desde la Vuelta de Rocha

La compañía Toddy está preparando en estos momentos una gran audición de carácter absolutamente popular y de características originales y simpáticas. La Vuelta de Rocha y la ribera del Riachuelo, con todo el anexo pintoresco de la barriada boquense, han tenido un hondo reflejo en la música popular, y esa música es la que se vertirá desde su mismo sitio de origen. En la vuelta de Rocha, Pedro Mendoza al 1800, en un entarimado especial, la gran orquesta de Pedro Maffia tendrá a su cargo la ejecución de las más emotivas páginas con que los autores populares han diluido su emoción de partidas, de muelles y de mástiles, que les engendró la contemplación del panorama rico en sugerencias del Riachuelo. La barriada de la Boca tendrá una fiesta original, en la que encontrará su propia emoción al través del puente armonioso de tantas bellas composiciones, entre las cuales no faltará la canción típica genovesa, en el sonoro dialecto tan popular allí. La audición será dirigida y comentada por el escritor Ignacio Domínguez Riera, dentro del sugestivo marco del paisaje circundante.



P. MAFFIA



CALME SU DOLOR

Y cuanto más pronto mejor,
pues a medida que el dolor
avanza, Vd. se va poniendo de
mal humor y todo le sale mal.

Por eso... tome un GENIOL y
cuanto más pronto mejor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 27 DE NOVIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 506
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

MAS RESPETO

HAY un aspecto de numerosas audiciones habladas que está resultando intolerable. Y resulta inexplicable que se lo tolere. Nos referimos a la evidente falta de respeto para algunas colectividades extranjeras, expresado en referencia de un dudoso humorismo, ya que se busca la risa fácil mediante exageraciones de costumbres y modales. Hace algún tiempo, esta extralimitación de los autores mereció una enérgica reglamentación de la comuna, prohibiéndose terminantemente, en los escenarios de la metrópoli, toda referencia despectiva, en la intención o el lenguaje, a quienes acuden al país atraídos por la tradicional fraternidad argentina. En las audiciones a que hacemos referencia, se generaliza con respecto a supuestas modalidades de españoles, italianos, turcos o rusos. Hasta el extremo de que a cada nacionalidad mencionada se le adjudica sin más trámite una psicología primaria y denigrante. ¿Por qué motivo las direcciones artísticas toleran este libertinaje injusto y agotado? No se advierten con claridad las razones de un abuso tan deplorable, que ha motivado una serie de presentaciones de sociedades extranjeras, algunas de las cuales llegó a formular su reclamo directamente a las autoridades de Correos y Telégrafos. Estimamos que en esta saludable campaña moralizadora que ha emprendido Radiocomunicaciones debería incluirse una prohibición absoluta de buscar comicidad en estas procacidades antipáticas, que convierten el micrófono en un instrumento anárquico, ya que la cordialidad nacional está por encima de la confusión que pretenden introducir quienes podrían inspirarse en temas un poco menos serios y un poco más sensatos. No vaya a resultar que la radio, creada para unir los espíritus a través del espacio y la distancia, vaya a concluir por desunirlos por una lógica reacción de quienes se sienten afectados por el humorismo "sui generis" de autores sin inspiración y directores complacientes.

LAS DISPOSICIONES RECIENTES

DOS recientes disposiciones ha dado a publicidad la Dirección General de Correos y Telégrafos para ser incorporadas a la reglamentación con que Radiocomunicaciones controla la actividad de todas las "broadcastings". Por una de ellas se resuelve prohibir la teatralización de todo suceso de índole policial así como cualquier referencia a hechos de carácter espeluznante o amoral, extendiendo esa restricción a las obras y episodios del teatro radiotelefónico. La medida en sí no puede ser juzgada más que con aplauso. Su oportunidad resulta manifiesta, y aún puede calificársela de tardía. Todo aquel que haya seguido el contenido de ciertas piezas de pseudo radioteatro convendrá en que sobre la base de provocar la morbosa curiosidad de públicos ingenuos se formulaba poco menos que la apoteosis de la delincuencia, cuando no, como bien se afirma en uno de los considerandos de la resolución aludida, una inconcebible aunque indirecta instigación al delito. La vida de un delincuente debe interesar exclusivamente al penalista, en quien la sociedad delega la función de prevenir el crimen, mediante el aislamiento de quienes adolecen de una perversión de sus instintos morales. Y solamente al archivo policial puede preocuparle la psicología de quienes contravienen las leyes de la convivencia. Es el caso de preguntarse, sin embargo, de qué manera se llevará a la práctica la prohibición de transmitir esas obras y quién tendrá a su cargo la clasificación de las piezas del teatro radial para dictaminar acerca de las que contravienen la disposición aludida. Porque hasta hoy este aspecto del contralor que ejerce Radiocomunicaciones no resulta muy claro y ha provocado frecuentes comentarios de la crítica periodística. No puede aceptarse, en efecto, que a cargo de un funcionario rentado quede resumida la responsabilidad de resolver, en forma inapelable, sobre extremos que se relacionan tan íntimamente con el prestigio de las emisoras y de los autores. Debe procederse de inmediato al estudio de la mejor forma de vigilar el fiel cumplimiento del reglamento actual de la radiodifusión, que, si no es perfecto, mucho más se hace pasible a la crítica por fallas evidenciadas ya en la interpretación de asuntos que no es del caso mencionar y que escapan a nuestra órbita de acción. Declaramos, en resumen, que la disposición es justa y oportuna, pero que debe ser llevada a la práctica con celo y con inteligencia.

La otra resolución prohíbe a las estaciones de radiodifusión del país retransmitir programas entre sí captándolos a difusoras extranjeras y propalar sus audiciones en ondas medias y cortas sin autorización previa de la Dirección General de Correos y Telégrafos. Estimamos que esta disposición viene a coartar en cierta forma la libertad de irradiación, lo cual no está autorizado jurídicamente por legislación alguna, y viene a constituir una traba perjudicial a los intereses de quienes han invertido ingentes capitales a fin de que el progreso de la radiodifusión nacional pueda llegar a los países limítrofes o aun a los receptores del mundo entero. Y tal como al oyente argentino le llegan cómodamente los programas del exterior por medio de las propalaciones en onda corta, lo cual permite apreciar el grado de progreso alcanzado por la radio, el arte y la cultura de otros continentes, no se advierte claramente la intención que pueda haber en cualquier resolución que coarte este magnífico resultado actual de la radiotelefonía argentina. Comprendemos que la disposición no prohíbe transmitir más que en la carencia de ciertos recursos, pero es precisamente el obscurantismo de los requisitos exigidos lo que motiva nuestra posición de reserva frente al problema.

UN AÑO Y MEDIO ESTARA AUSENTE AZUCENA MAIZANI

PARA el 12 de diciembre próximo ha fijado Azucena Maizani el comienzo de su extensa jira, en torno a la cual nos hemos referido ya con amplitud en anteriores ediciones. La popular cancionista, según se sabe, proyecta visitar por primera vez en su carrera artística distintos países americanos, para pasar después a Europa a fin de presentarse ante los públicos de Francia, Italia, Portugal, etc.

El anuncio de la partida de Azucena, como era lógico esperarlo, ha despertado intensa expectativa en el ambiente radiotelefónico, anunciándose ya en forma concreta la realización de un gran festival en su honor, el que tendrá lugar el 6 de diciembre próximo en el cine teatro Astral, con la participación de conocidas figuras del cine, el teatro y la radio de esta capital. La gran cancionista partirá de ésta el 12, como dejamos dicho, visitando en primer término las provincias de Mendoza y San Juan, de cuyos públicos quiere despedirse también, para pasar después a Chile, en cuya capital permanecerá durante un mes. Azucena debe encontrarse en Lima en la segunda quincena de enero; siguiendo posteriormente a Cuba en febrero, a México en marzo, en abril a Puerto Rico y Santo Domingo, a Venezuela en mayo; en julio a Colombia; en agosto a América Antillana y América Central, y en setiembre a Estados Unidos, abarcando en el gran estado del norte la Baja California y las ciudades limítrofes con México. Finalizada esa faz de su jira, Azucena Maizani irá a Europa, para actuar en los países ya indicados.

Actualmente, y a modo de despedida, la celebrada intérprete está cumpliendo una tournée en distintas salas de esta capital y suburbios, con extraordinario éxito.



La partida de Azucena ha despertado gran interés y visible entusiasmo en el ambiente. Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, no puede resistir a la tentación de estudiar la ruta que cumplirá la popular y simpática intérprete.

REGRESO AL PAIS JORGE LEAL



En el transcurso de la semana anterior llegó en avión a Buenos Aires, procedente de Estados Unidos, el comentarista Jorge Leal, que tuviera destacada actuación en transmisiones de onda corta desde Norteamérica a los países de habla latina. No sería difícil que Jorge Leal se estableciera definitivamente en nuestro medio.

CRONOMETROS

"ELECTION"

Escuche las audiciones YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Lunes 20.30 y Martes y Viernes, 19.30 hs., y por LS6 Radio del Pueblo, Lunes, Miércoles y Viernes, a las 19.30 hs.

GRATIS

DOS EMOTIVOS HOMENAJES A GARDEL

POR iniciativa del tenor Juan Arvizu, el domingo próximo van a realizarse dos expresivos homenajes a la memoria de Carlos Gardel, como adhesión al reciente acto de la inauguración del mausoleo que perpetúa su recuerdo. El primero de ellos tendrá lugar en el cementerio de Chacarita, donde colocarán sendos ramos de flores los más destacados artistas mexicanos que actualmente se encuentran en Buenos Aires, entre ellos, además de Arvizu, Ortiz Tirado, el maestro Guillermo Posadas, y posiblemente el cuarteto de los hermanos Martínez Gil, habiendo prometido su asistencia el Excmo. Embajador de México, doctor Alfonso Reyes. Es probable que en esa oportunidad se pronuncie un discurso. Por la noche del mismo día, en la audición "Lux" que se transmite por Radio El Mundo a las 21.30, el tenor Arvizu rendirá otro emotivo homenaje, esta vez de carácter personal, consistente en la interpretación de las más celebradas composiciones de Gardel, pertenecientes a sus últimas películas, en orquestaciones que pertenecen al maestro Guillermo Posadas. En tal forma, ambos homenajes vienen a constituir una adhesión al recuerdo, que quieren formalizar los artistas mexicanos.

Estreñimiento



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez en el estómago es la causa frecuente de dolores de cabeza, estreñimiento, ardor en la boca del estómago y muchos otros malestares.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza la acidez, origen de esos trastornos y, además, ejerce una suave acción laxante. Tome, pues, este eficaz regulador del aparato digestivo: muy pronto se sentirá Vd. mejor y más vigoroso.

Para niños y adultos

Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido eficaz

EL
DEBUT
de

ISABEL MARENGO



Isabel Marengo, sorprendida momentos antes del debut, junto al maestro Buccini.



La gran soprano argentina recibió, en Radio El Mundo, las felicitaciones de las personas que concurren a presenciar el debut. También se le hicieron llegar expresivos ramos de flores.



El domingo último hizo su presentación en Radio El Mundo la prestigiosa soprano argentina Isabel Marengo. Su incorporación al elenco de referencia constituye una nueva elevación artística del programa ofrecido por esa emisora, y demuestra su afán de atraer públicos cultos y dar oportunidad de escuchar a una artista tan valiosa, a quienes no podrían llegar hasta los teatros donde esta intérprete actúa. El programa irradiado en la primera audición, resuelto con el arte maravilloso de Isabel Marengo en forma excepcional, estuvo integrado por el "Ave María", de Gounod; "Sueño del atardecer", del maestro Athos Palma; "Aime moi", vals de Batisti-Mirquet; "Berceuse", de Brahms; "Vito", de Joaquín Nin. Acompañó a la gran artista argentina en el piano, Roberto Locatelli. Y aunque Isabel Marengo ha recibido ya la consagración de los más grandes críticos de Europa y nuestra ciudad, por su labor en el teatro Colón, cumple formularle hoy un aplauso de honda admiración.



Muy bien matizada fué la audición que sirvió de presentación a Isabel Marengo. Su animación estuvo a cargo de Iván Casadó, voz simpática que cada día gana mayor número de oyentes entusiastas por la modalidad simpática de las continuidades que realiza.

Isabel Marengo tiene palabras de aliento para los músicos que la acompañaron en algunas de sus interpretaciones. Por eso los ejecutantes sonríen satisfechos, comprendiendo lo que representa una felicitación de la gran artista.

Para su receptor...

★

Las válvulas radiotelefónicas más durables y PERFECTAS

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

RADIOTRON

MARUJA PAIS ACTUA CON EXITO POR "LA VOZ DEL AIRE"

Vuelve por sus fueros la otrora festejada cancionista Maruja Pais. En efecto: pese a que su destacada actuación como actriz por Radio El Mundo pareció haber servido para que se la olvidara como cancionista, a pesar de su no muy lejana exitosa actuación por L R 3 Radio Belgrano, su reaparición como tal, ante el micrófono de L S 9, La Voz del Aire, le ha valido reconquistar rápidamente la posición perdida. Y he aquí que hoy tenemos convertida a Maruja Pais en una excelente cancionista y una no menos excelente actriz. Se le puede escuchar los martes, jueves y sábados, en la audición "Los grandes barrios", que se propala por L S 9, La Voz del Aire, a las 17.30 horas.

SE TRANSMITIRA LA GRAN CARRERA DE LAS MIL MILLAS ARGENTINAS el 5 de DICIEMBRE

UNA nueva transmisión deportiva de enorme atracción para el público radioescucha realizarán el domingo 5 de diciembre venidero dos ondas dedicadas desde tiempo atrás a reflejar desde sus micrófonos las jornadas más espectaculares del automovilismo nacional. Radio Belgrano y Radio Mitre, conjuntamente con CXA 8 en onda porta, propalarán íntegramente y durante su total desarrollo la gran prueba organizada por el Avellaneda Automóvil Club y a la que se denomina "Mil Millas Argentinas" o "Gran Premio Radio Belgrano". La importancia de dicha transmisión surge claramente dada la proyección de la carrera, en la que participarán los más populares volantes argentinos y del Uruguay, compitiendo en la carrera más larga realizada en una sola etapa en toda Sudamérica, 1.609 kilómetros; en efecto, mil millas serán cubiertas entre las 0.1' horas del día 5 y más o menos las 16 del mismo día, tras recorrer los coches, en un círculo inmenso, todo el territorio de la provincia de Buenos Aires.

UNA ORGANIZACIÓN EXTRAORDINARIA

Radio Belgrano y Radio Mitre se proponen repetir, en esta oportunidad, idéntica labor que la que cumplieran en ocasión del Gran Premio Argentino de 1937, con la que marcaron una renovación brillante en los métodos empleados hasta entonces en esta clase de propalaciones. Una organización perfecta, que alcanzó a cubrir todos los rincones del país, fué la de entonces. Exactamente igual, reducida al perímetro bonaerense, será la del domingo 5. Desde Avellaneda, en efecto, sede del Avellaneda Automóvil Club, Burgos Santillán, que tuviera en aquella gran carrera un rotundo éxito como organizador, efectuará, en colaboración con Altor Aramburu, popular relator de los deportes mecánicos, la transmisión general de la carrera en base a los datos que se vayan recibiendo oficialmente en el club que auspicia las "Mil Millas". Además, en distintos puntos de importancia de la ruta serán distribuidos distintos locutores, casi todos los que lograran destacarse en el último Gran Premio en tal carácter, a cargo de los cuales estará el pasaje de los coches por esas localidades. La transmisión será iniciada el 4 de diciembre, a las 22 horas, por los micrófonos de Radio Mitre, instalados en el lugar de la partida, en Wilde, dándose los preparativos de último momento: la largada y después las primeras informaciones de la marcha de los corredores, hasta las siete de la mañana, en que se conectará también con los micrófonos de Radio Belgrano y CXA 8. Desde el mediodía hasta la llegada en Morón, que se espera, como decimos más arriba, más o menos para las 17 horas del domingo, seguirá Radio Mitre exclusivamente con el relato de las "Mil Millas". Como se ve, el micrófono indicará sin interrupción durante la formidable carrera cómo se produce el desarrollo de la misma, debiendo despertar entre los radioescuchas un interés paralelo a las perspectivas de la jornada.

RADIO BELGRANO HA DONADO LOS PREMIOS

Es digno de destacarse el gesto de Radio Belgrano al donar los premios en efectivo para la gran carrera, que lleva, por otra parte, el nombre de la emisora. En esa forma la popular emisora demuestra su adhesión decidida a la difusión del deporte en el país. En nuestro próximo ejemplar, por último, daremos a conocer todos los detalles de organización de esta transmisión de L R 3 y L R 6, de la que se ha ocupado ya la prensa con la amplitud que la misma merece.



DISERTO EN R. DEL ESTADO

El domingo último, a las 20 horas, Radio del Estado propaló una interesante disertación del conocido intelectual doctor Manuel Gálvez, bajo los auspicios de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. El tema abordado por el doctor Gálvez, "La Argentina en nuestros libros", fué desarrollado brillantemente por el conferencista.

¿CHELA Y FREDDY ACTUARÁN EN RADIO BELGRANO?

A punto de finalizar el contrato que Chela y Freddy tienen suscrito con Radio El Mundo, cunde la expectativa por el género de labor que desarrollarán en el año próximo, a su regreso de Estados Unidos, adonde se trasladarán en los primeros días de enero. Sin que podamos afirmarlo, estamos en condiciones de adelantar, a título muy probable, que la popular pareja actuará el año próximo en Radio Belgrano, encabezando un gran conjunto radioteatral, que presentaría obras episódicas de autores prestigiosos. Como se ve, una novedad tan interesante como grata.

"¡La Solterona!" me llamaban mis amigas"

"Otras chicas iban siempre acompañadas a los bailes y fiestas, mientras nadie se interesaba en mí... ¿Porqué sería? Al fin pregunté a una tía, muy buena moza ella, a pesar de sus cuarenta abriles." "Es tu cutis, querida", me dijo "Muchas chicas creen que el hecho de tener 19 años basta para lucir un cutis hermoso", y que no es necesario el cuidado constante del mismo con un jabón de tocador adecuado. Es un grave error. Si quieres tener un cutis lindo usa Palmolive en tu tocador, porque Palmolive está hecho con aceite de oliva, y conserva el



cutis juvenil y hermoso." "Vag tres meses que uso diariamente el Palmolive. No tengo más un cutis reseco sino suave y aterciopelado... y las amigas no pueden más decir de mí, "solterona", dado que me caso el mes que viene con este simpático mozo".



¡Elija con cuidado su jabón de tocador!

Miles de mujeres aún jóvenes, tienen el cutis reseco, avejentado, por no cuidar la elección de su jabón de tocador! Palmolive está hecho con los balsámicos aceites de oli-

va y palma. Por eso el uso diario del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



Las 5 mellizas Dionne se bañan exclusivamente con Palmolive





ROBERTO FIRPO



GOYITO



TANIA



A. ORTIZ

LS 1, Radio Municipal, anuncia para el año próximo una serie de innovaciones extraordinarias. A la inauguración de su excepcional equipo transmisor agrega ahora una serie de contratos valiosísimos, circunstancias que indican en sus dirigentes el propósito firme de colocar a la emisora comunal en un plano singularmente destacado dentro de nuestro broadcasting.

La iniciativa, exteriorizada ya anteriormente por quienes tienen a su cargo la dirección de esa onda mediante la compra del futuro equipo y el comienzo de las obras de sus grandes estudios subterráneos bajo la calle Viamonte, junto

sus programas futuros. Su dirección artística adelanta la contratación de números realmente populares en nuestro medio y de real calidad. Entre las orquestas típicas se cuenta con las que dirigen Roberto Firpo, Enrique S. Discépolo, Enrique Delfino y Pedro Láurenz, las cuatro cotizadas entre las más valiosas del ambiente. En Jazz, Radio Municipal se ha asegurado el concurso de la Santa Paula Serenaders; Alabama Jazz, que dirige Eddie Key; Dixie Pal's, dirigida por Paul Wier y Adolfo Ortiz, y el conjunto de Sam Resnick. Entre los cultores del género popular ya han firmado contrato "Tania", Maruja Pacheco Huergo, Hugo del Ca-

UNA TRANSFORMACION TOTAL EXPERIMENTARA RADIO MUNICIPAL EN 1938

al teatro Colón, abre con las informaciones que nos suministra la emisora una perspectiva realmente brillante para el público radioescucha, confirmando la sana orientación que ha mostrado siempre L S 1 en su labor de positiva e intensa superación artística y cultural.

A LA INAUGURACION DE SU EXTRAORDINARIO TRANSMISOR SE AGREGA LA CONTRATACION DE GRANDES ELEMENTOS ARTISTICOS

ESTUDIOS Y TRANSMISOR

Se anuncia ya en modo definitivo la inauguración del gran equipo transmisor para marzo próximo. Se trata del más moderno y poderoso de Sudamérica y el primero de su tipo en el mundo, fabricado por Western Electric, de EE. UU., con una potencia de 75.000 w. y un alcance de recepción perfecto a 1.200 kilómetros de esta capital, merced a su sistema de onda dirigida de 422 metros de longitud y a su torre irradiante de 230 metros de altura, considerada la más alta del continente y la segunda en el mundo. Por otra parte, su estación de onda corta próxima a inaugurarse será también la más potente de Sudamérica, según anuncia la dirección de L S 1. Actualmente se están construyendo los nuevos estudios —queda dicho que debajo de la plazoleta de la calle Viamonte—, los que serán un verdadero alarde de ingeniería y responderán a los más modernos principios radiotelefónicos.

Todo ello traduce una proyección inusitada a las proyecciones de Radio Municipal en 1938 y debe despertar, lógicamente, una intensa expectativa entre los oyentes.

LOS PROGRAMAS ARTISTICOS

Pero donde se destaca más rotundamente el afán renovador que impera en la broadcasting del municipio es en

ril, Alberto Vila, Oscar Ugarte, Andrés Falgás, etc. Otra atracción indudable será la nueva temporada de June Marlowe, la cantante americana que ha realizado en otra emisora una labor sobresaliente, como así también la de Goyito, el "crooner" que en pleno éxito abandonó

el micrófono, para retornar ahora por L S 1. "La Serranilla" será, dentro del folklore, otra de las notas sobresalientes en los programas de la broadcasting.

GRANDES ATRACCIONES EXTRANJERAS

A esos números calificados agrega L S 1 la contratación de distintas atracciones extranjeras. Una de ellas será la orquesta vienesa completa que dirige Ilja Livschakoff, que debutará en los primeros días de marzo. Las "Singing Babies", ya conocidas en Argentina, también serán presentadas por la misma onda, como así la orquesta "Musette", de Henry Bastien, que constituye la máxima atracción de las "boîtes" de París, y la Orquesta Carioca Coelho, acompañada por la cancionista Oracinha Corea, una de las últimas revelaciones brasileñas.

Además reserva Radio Municipal la primicia de un número de carácter sensacional cuyo nombre se mantiene en reserva todavía para darlo a conocer en momento oportuno, llamado a producir —según se anuncia— una verdadera revolución en la radiotelefonía sudamericana. Tal la serie de novedades alistadas ya por L S 1 para la próxima temporada y que deben colocarla, fuera de toda duda, en uno de los lugares más espectaculares de la radio argentina.

H. DEL CARRIL



M. PACHECO HUERGO



JUNE MARLOWE



ANDRES FALGAS





Toilettes vaporosas, que descubren rostro, cuello, hombros, brazos y manos!

¡Qué lindo!... Junto con el tiempo cálido vuelven los vestidos livianos, gráciles y armoniosos... Pero hay que prevenirse; recordemos que el cutis no ha tomado sol en todo el invierno, pues ha estado casi oculto entre pesadas toilettes... Observe atentamente su cutis, señorita; ha de haber impurezas, que pronto desaparecerán con el popularísimo Método Nivéa. El Aceite Nivéa y la Crema Nivéa producen resultados sorprendentes; no se trata de una simple suavización, sino de una total purificación que elimina toda arruguita y toda imperfección, ya sean barritos, paspaduras, puntos negros o manchitas. Aceite Nivéa y Crema Nivéa, aplicados en forma conjunta, constituyen un método de belleza completísimo y económico; con pocos minutos diarios Vd. podrá renovar su cutis, obteniendo tersura y suavidad encantadora.

Aceite Nivéa es un extraordinario demaquillador; su mayor virtud es conferir elasticidad a la piel, a la que también aclara y limpia como ningún otro elemento. Crema Nivéa hermosa y es base para polvos, confiriendo un matiz uniforme y encantador. Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita, que se infiltra en los poros sin obstruirlos.

CREMA NIVÉA
latas \$ 0.70 y 1.90
potes \$ 0.90 y 2.-
pomo \$ 1.90.
ACEITE NIVÉA
frascos \$ 0.70,
1.- y 1.90



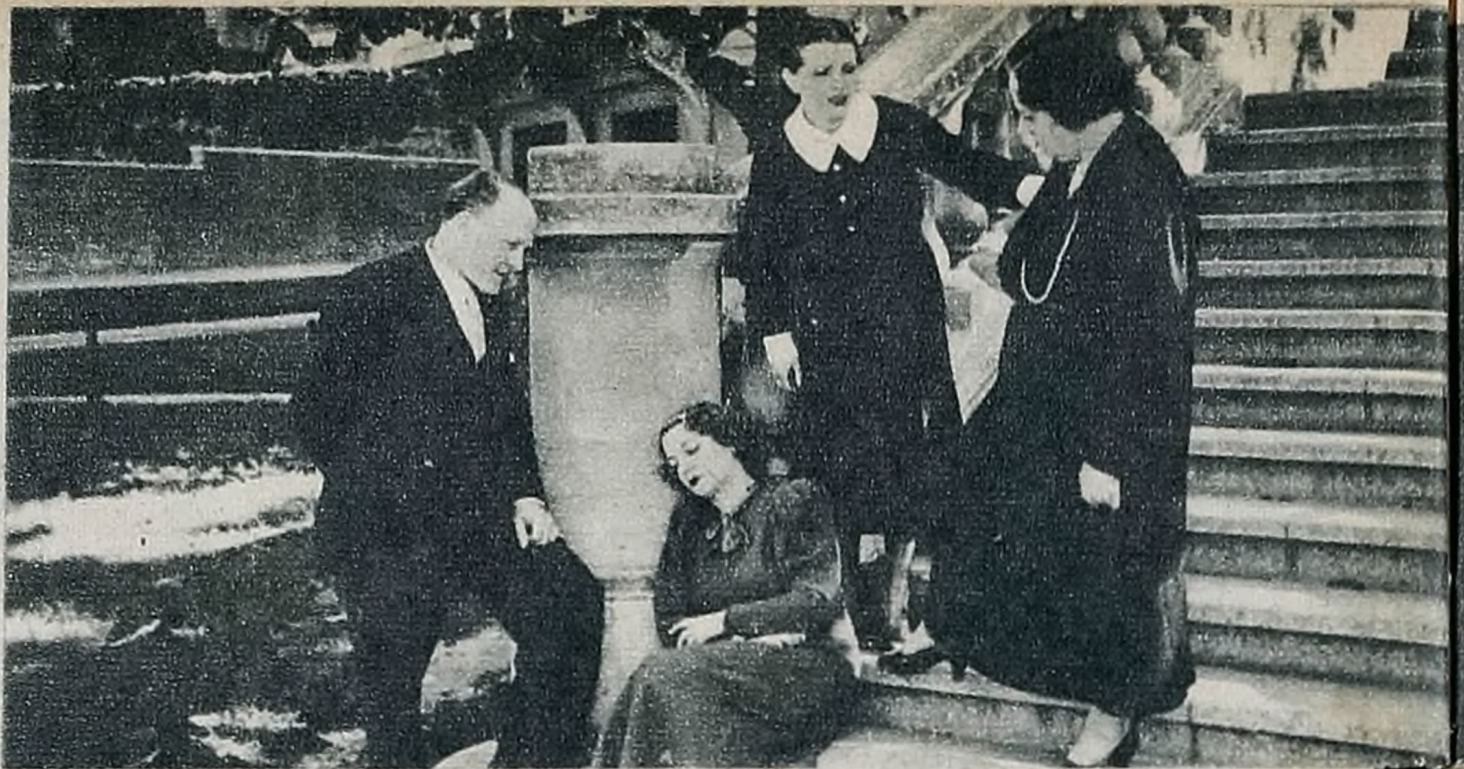
NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA



REYNALDO (Antuco Telesca). — *¿También a usted le agrada la soledad?...*

MARISA (Mecha Caus). — *Sí, señor...; la soledad... el silencio... y este paraje encantador...*



ESTEBAN (Juan Vitola). — *¡Pobrecita! ¿Se ha quedado dormida!...*

Sra. MOREL (Delia Martínez). — *¿Dormida? Pues, que despierte...*

MARCELA (Tina Miranda). — *¡Déjela usted, señora! La pobre estaba rendida de cansancio. ¿Por qué la va a despertar? ¿Quién sabe qué dulces sueños se anidan en su cabecita!*

"CUANDO FLORECE EL AMOR"



REYNALDO. — *¡También a usted le llegará la hora del desquite!*
MARISA. — *¿Del desquite?... ¿Qué quiere usted decir, Reynaldo?*

Amplio lucimiento obtiene la compañía de Mecha Caus interpretando todas las noches a las 22 horas, por Radio Prieto, la novela episódica "Cuando florece el amor", cuyo desarrollo se prolongará hasta el 31 de diciembre. Y con éxito prosigue también la iniciativa de "Jabón Bádico de Sales", que en esta misma audición obsequia a quienes sintonicen todas las presentaciones, con hermosas fotografías de las distintas escenas de la novela con lo que puede llegar a formarse una álbum que bien puede llamarse anticipo de la televisión. Tanto Mecha Caus como los integrantes de su disciplinada compañía, han puesto su mejor entusiasmo al servicio de la interpretación de "Cuando florece el amor", lo cual, unido al obsequio mencionado, ha hecho que esta novela sea una de las que se irradian con mayor suceso de parte del público.

Sra. MOREL. — *Es que esa chiquilla es una torpe, una inútil...*

Sr. SEEHER (Ricardo Argemí). — *Como usted...*

Sra. MOREL. — *¡Eh?!...*

Sr. SEEHER. — *Como Vd. comprenderá, la razón está de mi parte.*

ESTEBAN. — *¡Qué gracia, señor Seeher! ¡Qué gracia!*



MARISA. — *¡Mi vestido blanco!... ¡Mi vestido de novia!... ¡Tan simple, tan sencillo y tan puro como el amor que me induce a llevarlo!*

REYNALDO. — *¿Teme usted que la señora Morel la rependa?*

MARISA. — *Temo ocasionar un disgusto y quisiera evitarlo, si es posible.*

MARCELA. — *La señora Morel no admite explicaciones ni excusas de ninguna clase.*



Nuestro intestino mide más de diez metros

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo —mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. \$ 0.70 el frasco para más de un mes.



¿Se le cae el cabello?...

¿Tiene seborrea?
¿Tiene caspa?

PRUEBE

AFRIDOL



Dirigentes de la revista especializada "Motor", conocidos automovilistas, el Sr. Olivaresky, concesionario de L. S. 1, y amigos personales de Sojit, en el homenaje de que fue objeto el conocido relator automovilístico el sábado último.



Otro instante del mismo acto, en el que fueron entregados a Sojit un magnífico reloj de oro y una valiosa medalla, obsequio esta última del conocido deportista Sr. César Belluni.

UN HOMENAJE A LUIS ELIAS SOJIT

El sábado 20 del corriente, en una de las salas de transmisiones de Radio Municipal, el popular relator automovilístico Luis Elías Sojit fue objeto de un significativo homenaje, con motivo de su brillante labor en distintas carreras automovilísticas de importancia, cumplidas en el corriente año. Desde el sábado, pues, el "Mudito" luce orgullosamente un hermoso reloj de oro y una no menos valiosa medalla del mismo metal, que le fueron obsequiados en dicho acto.

¿QUE HARIA SI TUVIERA DOS MILLONES DE PESOS?

Con el tema del título, lleno de sugerencias y apto para toda clase de sabrosísimas encuestas, Radio El Mundo propalará durante el mes de diciembre, ya próximo, una serie de sketches que auspicia "Casa Muñoz".

Para la misma se han buscado eficaces intérpretes, debiendo despertar su irradiación lógico interés, en este período del año en que se aproxima ya la gran lotería de Navidad, todos nos sentimos —en un sueño hermoso por cierto— capaces de llegar a millonarios.

"Qué haría usted si tuviera dos millones" se irradiará en horarios que haremos conocer en nuestro próximo ejemplar.

CANTA CON DAJOS BELA



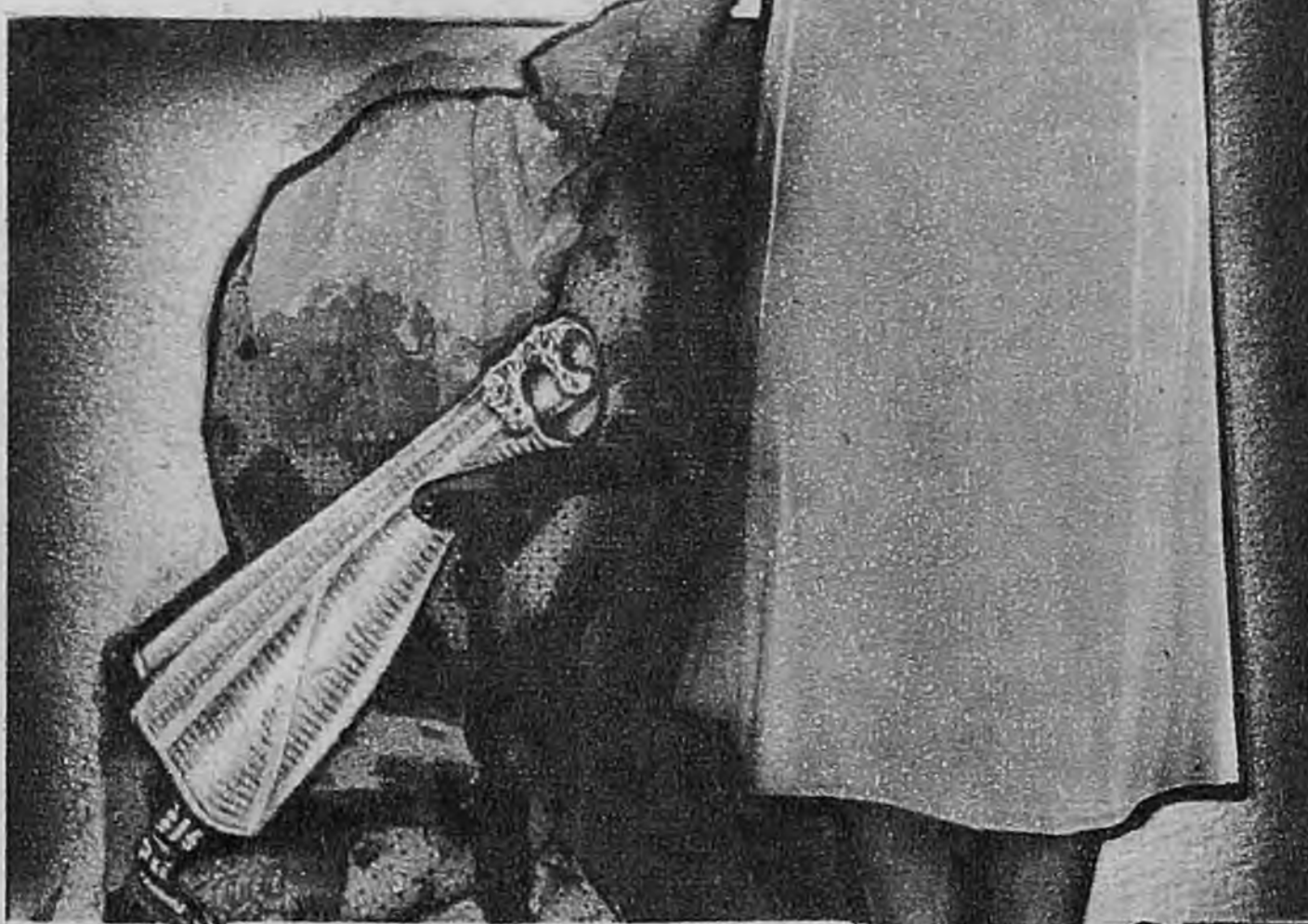
El tenor Tino Dani, adscripto al elenco de Radio El Mundo y que canta con la orquesta vienesa que dirige Dajos Bela.

Colóquese la faja fácilmente

Use cualquier faja, pero antes de colocarla, espolvoréela, con Polvo Lysoform. Así ajustará al cuerpo agradablemente y con toda facilidad!

El Polvo Lysoform para el Cuerpo desinflama y perfuma la piel y sus pliegues; cierra grietas y evita y combate escaldaduras, etc.

Tarro mediano \$ 0.70
Tarro gigante .. 1.-



"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes,
miércoles y
sábados a las 19.30
horas por L. R. 3,
Radio Belgrano.

LUZ, CÁMARA, SONIDO!



CONTRATÓ S.I.D.E.

...a Eva Franco, la inteligente actriz del teatro nacional. Mucha esperanza se cifra en sus dotes de intérprete. A estas adquisiciones se sumarán las de argumentos a tono con la categoría de la actriz, sin que hasta el momento pueda anunciarse el autor ni el tema de la primera película en que ha de intervenir la joven "estrella" teatral.

"CON LAS ALAS ROTAS"

Esta pieza, de Berisso, ha sido adquirida por la Sono para ser llevada a la pantalla. Han sido elegidas Mecha Ortiz y Miguel Faust Rocha como protagonistas. Se iniciará en ella como director cinematográfico Orestes Caviglia. Actuará como ayudante el joven Enrique de Rosas, conceptuado como uno de los mejores por su dedicación y estudio. Con estos elementos, la exitosa obra teatral tiene una rotunda garantía de triunfo en su versión cinematográfica.



FRANCISCO AMOR EL CANTOR DE "VIENTO NORTE"

Es éste su mejor título. Por su acertada interpretación en esta película ha sido muy felicitado. Sabemos que ha de reaparecer muy en breve en alguna de las películas que entran en el programa 1938. Probablemente para la Argentina Sono Film. Se reveló como buen actor y sobre todo como un excelente cantor de motivos criollos.

ARGUMENTISTA

Freddy es autor de un argumento de cine. Se trata de una fina sátira llena de situaciones cómicas relacionadas con el negocio de moda: "producción de películas". En estos momentos el argumento está a estudio de una de las compañías que por su forma de encarar la industria está llamada en breve a una situación de privilegio. La primera impresión causada por la lectura ha sido excelente. La segunda, seguramente, reportará un contrato.



LA MÚSICA DE DISCÉPOLO

Hoy como ayer, Discépolo sigue siendo uno de los compositores más inspirados. Su colaboración del año 1937 para la cinematografía, que se inició con "Desencanto", perteneciente a "El pobre Pérez", ha culminado con su labor en

"Melodías porteñas", recientemente estrenada, y cuya parte musical contiene tres grandes composiciones del talentoso autor de "Esta noche me emborracho". Nos referimos a "Condena", tango con música de Pracánico, y luego "Melodías porteñas", tango, y "Primavera", vals, cuyas músicas y letras le pertenecen. Con esa inspiración característica e inconfundible, estas composiciones están llamadas a una popularidad tan rápida como merecida.

SE COMENTA

...que Iris Marga, la actriz de todos los géneros, no haya sido requerido aún por ninguna compañía, siendo lamentable este olvido, ya que se trata de una primera actriz de la que puede sacarse mucho partido en el cine.

...que Max Factor piensa enviar a Buenos Aires una jefa de sus laboratorios a fin de atender a las productoras y aleccionar a las personas e institutos que deseen emplear sus productos.

...que Adelqui Millar viene al país a explotar películas francesas y a estudiar el asunto dirección o producción.

...que Lola Membrives será protagonista de "La Chismosa", argumento de Enrique Susini, para el sello Lumiton.

...que Ernesto Vilches dirigirá una película con "Los Bohemios" como intérpretes.

...que Caviglia y Soffici pasarán unos días en Córdoba realizando la adaptación y encuadre de "Con las alas rotas".

...que a Alberto Etcheverre se le debe lo que algunos llaman buena fotografía de "Melodías porteñas" y que no es otra cosa que excelente iluminación.

...que "Un callejón sin salida" cuenta con la friolera de setenta y cuatro escenarios. Será la película argentina más costosa realizada hasta la fecha. Alippi las gasta así y Sandrini prefiere calidad a cantidad.

...que en el éxito de una película interviene el factor suerte. Moglia Barth, que en "Melodías Porteñas" se jugaba una carta brava, se buscó un santo patrono. El milagroso fue Santos Discépolo.

...que Rosita Contreras ha encontrado una amplia rehabilitación en esa misma película. Está muy bien.

...que Nini Gambier ha entrado en negociaciones con la Corporación Cinematográfica Argentina. Será un éxito informativo de esta página.

...que Villita es requerido por la Argentina Sono Film. Se hará así justicia a este simpático actor que tanta atracción ejerce en el público.

LLEGÓ "EL ZORRO"

Por su ausencia estaba poco menos que paralizada la filmación de "Dos amigos y un amor", película de Martinielli Massa y Aguilar, que se rueda en los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Lucio Demare. La presencia de "El Zorro" revolucionó los estudios y hasta el barrio donde funciona la Río de la Plata. Cosas de la juventud.

CONTRATADO HASTA 1939

Hasta marzo de 1939 ha firmado contrato el actor Angel Magaña. Su contrato ha experimentado una explicable alza. Sus dos interpretaciones, en "Cadetes de San Martín" y "Viento norte", han constituido éxitos rotundos hasta el extremo de ser en la actualidad una de las figuras jóvenes de mayor atractivo. Ya anunciamos su labor próxima en dos películas.

LOS COLABORADORES MODESTOS DEL CINE



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa

simultáneamente en
ONDA CORTA
CON
C X A 2
EN 50 METROS

UN CUADRO DE HONOR en NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

Finalizando con "El escuadrón azul" —estrenada en momentos de cerrar esta edición— la temporada cinematográfica de 1937, que tantas satisfacciones ha deparado a productores y público, publicaremos en nuestro número próximo un "Cuadro de honor", clasificando las mejores películas estrenadas en el año, y el resto de los valores que hicieron posible esa superación de la industria cinematográfica.



Juan Carlos Larrottonda y Andrés R. Covino, a cargo de los controles y propaganda de la Argentina Sono Film. Ambos sonríen, pues sueñan con llegar a ser productores. Que así sea.

EL 2º ANIVERSARIO DE LR1, LRU, LRX "RADIO EL MUNDO..."



Vista general del transmisor de 50 kw. y de los dos de onda corta de 6 kw.

Dos de estas grandes válvulas Radiotron han estado en constante y eficiente funcionamiento por espacio de dos años.

...señala el 2º aniversario en constante e impecable funcionamiento de su equipo transmisor —el más potente y moderno de Sudamérica— totalmente construido por RCA Víctor. Esta es otra prueba elocuente de la indiscutible supremacía de RCA Víctor, "La Marca Suprema en Radio"



★
Control general de la estación.



★
Control individual típico de cada uno de los 7 estudios.

RCA Víctor Argentina

(SECCIÓN TRASMISORES)

U. T. 47 - Cuyo 3041 al 45

BARTOLOMÉ MITRE 1976



Parte del público que asistió al "Auditorium" en ocasión del sorteo realizado por Radio Porteña.

SE REVELO UN MISTERIO

El sábado último, en el "Auditorium" de Radio Belgrano, tuvo lugar el sorteo del concurso organizado por Radio Porteña, con la participación de "La cancionista del antifaz rojo", cuyo nombre se dió al certamen.

Identificada en Olga Gómez la cancionista incógnita, hubo que sortear, de entre numerosas soluciones acertadas, aquellas a las que correspondían los premios, aprovechándose la oportunidad para que L S 4 ofreciera a sus oyentes un acto que alcanzó lucidas proyecciones, ya que en él participaron calificados elementos de su elenco artístico. Las personas favorecidas en el sorteo son las siguientes: 1er. premio, \$ 100, Clelia Chaves, Estancia San Jacinto, de Olavarría; 2do. y 3er. premios, \$ 50 a cada uno, Rosa de Giovannini, Est. San Vicente, y María Larrosa, Arenales 170, Chivilcoy; 4to. y 5to. premios, \$ 20 a cada uno, Lydia Griglio, de Est. Delagorma, y Aurora Ceres, de Carmen de Areco. Además, otros cien participantes fueron obsequiados con distintos premios en mercaderías.

Tristán Bidegain, director artístico de L S 4, y Carlos Freyre, locutor de la emisora, junto a Roberto Firpo y los integrantes de su cuarteto y Olga Gómez, que resultó ser la cancionista enmascarada, en un instante del festival.



En general, las damas hermosas para embellecer sus labios prefieren

NUIT de NOCES

por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz labial. Y con justa razón; porque jamás se ha vendido un lápiz para labios de tan fina calidad, en estuches de lujo, a un precio tan moderado.

70 centavos

IMBROSCIANO HNOS. - JUNÍN 151 - BUENOS AIRES.

SÁLVESE quien PUEDA!

DIALOGUITO CALLEJERO

PUES, créase o no, un dialoguito sorprendido en un democrático tranvía ha venido a demostrarme que en el público hay un fino olfato crítico con respecto a la radio, y de paso me ha dado tema para la página de hoy.

—Dudo terminantemente que usted haya oído diálogo alguno en un tranvía, pero por mí puede usted derivar su responsabilidad a quien le dé la gana. Ya puede empezar a mentir todo lo que se le ocurra.

—Paso por alto su galantería y... arriba el telón. ¡Segundos afuera!

—¿Qué me decís, che, de la resolución prohibiendo las obras policiales?

—Que me parece una obra de caridad. Ya me tenían harto esas ingenuidades con ribetes macabros.

—Pero ¿no te parece que si esas obras se transmitían es porque al público les gustan?

—Supongamos que así sea. También hay personas a quienes les resulta entretenido o emocionante contemplar un incendio. Pero no por eso se aceptaría que un empresario resolviese provocar incendios para cobrar entrada.

—¡Mirá que sos exagerado! Y... ¿hace mucho que oís a la Maizani?

—No. No mucho. La estuve escuchando anoche.

—Y no te pareció extraña esa exagerada pronunciación de las eses?

—A mí no. ¿Y a vos?

—Sí. Me extrañó porque la "ñata gaucha" nunca ha tenido veleidades modernistas.

—Lo que sí me llamó la atención fué un diálogo que escuché hace unas tardes entre Adolfo Stray y otras personas cuyos nombres no recuerdo.

—¿Era una audición especial?

—Me parece que no. Terminó un conjunto de interpretar un tango y apareció ese diálogo del que preferiría no recordarme. El viejo tema del que robó para jugar a las carreras, con un desenlace que quiso ser cómico pero dudo que haya resultado ingenioso. Fué algo peor.

—Bueno, como te parezca. Pero no creo que haya sido tan pobre como esas audiciones de "La Cenicienta"... en L R 10.

—Che, no te pasés, mirá que estás hablando de "la gran amiga de los niños"...



—¿Sí, eh? Yo no sé por qué la llaman así. El lunes me dispuse a escucharla. La audición comenzó con la lectura de unas cartas que los niños le escriben. ¿A vos te parece que eso le interesa a alguien? En esas cartas se habla de "las múltiples tareas" de la directora de la audición y de las felicidades que se le desean. Yo también se las deseo, aunque no se lo diga. Después se habló de un concurso de patines, que aparentemente tendía a despertar el espíritu deportivo de los niños. Pero esa intención quedó más clara cuando "La Cenicienta" confesó la marca de patines que usa, re-

comendando su adopción para intervenir en el certamen. No quise escuchar más, a lo mejor me decidía a inscribirme para patinar en la Costanera...

—¿Y vos nunca oístes ciertas cositas que se dicen en la audición "Corazón", de Radio Callao.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, una excesiva confianza con los pibes que concurren. No me parece bien eso de decir: ¿Así que aquél es tu papito? Miren..., como se le cae la baba...

—Che..., ¿estás seguro de que dijeron así?

—¡Oh, y eso no fué todo! Ciertas recomendaciones a los chicos, como eso de hacerles gritar que comen el producto tal, es un recurso desterrado ya.

—A quienes habría que desterrar es a...

—No lo digas. Mejor que cada cual se lo imagine.

Y ahí no más los dialoguistas bajaron del tranvía. Y no sé para dónde habrán ido, de manera que no puedo suministrar la dirección, para los reclamos pertinentes...



LLEGO EL CUARTETO MARTINEZ GIL

En momentos de cerrar esta edición debe haber llegado a Buenos Aires, procedente de los Estados Unidos, el cuarteto vocal mexicano de los hermanos Martinez Gil, quienes acaban de cumplir una prolongada actuación en la National Broadcasting de Nueva York. Este extraordinario conjunto debutará en Radio Belgrano el día 2 de diciembre próximo, a las 21.45 horas, exclusivamente en las audiciones de Colgate-Palmolive, durante todo el mes de diciembre. Nos hallamos, pues, en vísperas de uno de los más destacados sucesos artísticos de la temporada.

FINALIZO UNA AUDICION



Llegó a su término, frente al micrófono de Radio Excelsior, la audición "Cine Síntesis", en la que intervenía en calidad de comentarista José María Reynal. Según informamos en lugar aparte, esta audición ha sido reemplazada por otra que dirigirá Dave Cabouli.

VUELVE EL "PATO DONALD"

Después de un silencio breve, volverá a escucharse, desde el 1º de diciembre, la voz de un comentarista cinematográfico estimado. Nos referimos al que actúa bajo el seudónimo de "Pato Donald", de eficiente labor junto a Néstor y Thorry, en Radio El Mundo, quien debutará en La Voz del Aire, actuando todos los días a las 17.30 horas.

LAS BUENAS CACIONISTAS JOVENES



Son numerosos los radioescuchas que sintonizan preferentemente las audiciones en que intervienen intérpretes jóvenes y noveles. Se busca así la aparición de las figuras que han de acaparar la atención del mañana. Entre las cacionistas que últimamente han hecho su debut ante el micrófono, señalamos a la señorita Tita Morante, cuya labor en Radio Porteña viene siendo objeto de comentarios elogiosos.



RENOVO SU CONTRATO ADA FALCON

Ha definido su actuación del año 1938 la cacionista nacional Ada Falcón. En efecto, la celebrada intérprete del cancionero popular acaba de renovar contrato con Radio El Mundo, emisora que se asegura así el concurso de una artista de prestigio.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



RAMIREZ: "...pero podría Ud. decirme amigo, por qué le tiene más confianza a la CafiAspirina?"

PELUQUERO: "¡Ea, Sr. Ramírez... para mí no hay nada mejor que CafiAspirina. Justamente, hace media hora, andaba con un dolor de cabeza bárbaro. Mandé comprar un sobre de 4 tabletas, de esos que cuestan 30 centavos... tomé una y aquí me tiene, listo para aguantar hasta las 8 de la noche".

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es CafiAspirina

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LRI Radio El Mundo, en cadena con L73 Rosario, L72 Córdoba, L21 Bahía Blanca, L710 Mendoza y L77 Tucumán.



Srta. CHIMENTO (TOMÁS SIMARI).—
¡Los tres imploran mi amor!...
¡Están los tres a mis pies!...
¡Qué lindo si yo pudiera
decar conforme a los tres!...

"La Señorita Chimento" está haciendo roncha en Radio del Pueblo. Coqueta pese a sus años, triunfante siempre gracias a la inagotable vis cómica de su creador, el popularísimo Tomás Simari, la dama de marras tiene a mal traer a la simpática muchachada de Radio del Pueblo. Hace pocos días, aprovechando un premio que ganó a la lotería, la "Señorita Chimento" invitó a sus colegas de L S 6 a un pic-nic. No fué el clásico "pic-nic" a la canasta de todos los domingos, pero tuvo, en cambio, la virtud de entusiasmar a sus concurrentes. Veamos algunas escenas captadas por nuestro fotógrafo en ese acto, a las que ha puesto versos el buen humor de Julio A. Buron, conocido autor y positivo poeta.

La SEÑORITA CHIMENTO VÁ DE PIC NIC



Srta. CHIMENTO. — "Vengan to-
[dos cunmigo tranquilamente,
que yo voy a currer con todo el
[guasto!..."
¡Y los salió arreglando con pan y
[vino
y ensalada de pasto!...

SEÑORITA CHIMENTO. — ¡A ver
chicus!... ¿Quién es la señorita
más sempaticona, más linda e
más elegante?

LOS CHICOS. — ¡La señorita Chi-
mento!

SEÑORITA CHIMENTO. — ¡Muy
bien!... Pasen todos a ver tu
gradu!...



Bernotti, Monti y Caggiano
han sorprendido la escena.
Y dice el gran payador:
¡Vos también saliste buena!



Reynal, Bernotti, Caggiano y Monti
aprueban, con su contento,
la bicicleta extensible
que se compró la Chimento.





Al cumplir su Segundo ANIVERSARIO
ha consagrado en forma definitiva
su lema:

"El Mejor Programa
Con un Gran Elenco"

LRI

RADIO EL MUNDO

LRU - Ondas Cortas - LRX

EN el transcurso de la semana anterior fué huésped de nuestra capital el señor Inocencio Ylla, director del Servicio de Radiocomunicaciones del Uruguay, y personalidad ampliamente destacada dentro de la radiotelefonía sudamericana, luego de una labor que se prolonga a través de 25 años de vinculación con la oficina que hoy lo cuenta como jefe.

Su visita, por otra parte, responde a la necesidad de que los dirigentes uruguayos y argentinos de la materia se pongan en contacto con frecuencia, para resolver problemas que atañen por igual a ambos países. Nos lo dice así el señor Ylla al recibirnos amablemente, en el hotel donde se alojó durante su visita a Buenos Aires.

—Estos viajes son comunes a una necesidad real, la de colaborar cada vez más estrechamente argentinos y uruguayos para el mejor desenvolvimiento del servicio de radiocomunicaciones y permiten una gratísima comprobación: la cordialidad para con nosotros los uruguayos, de los jefes argentinos de Correos y Telégrafos y Radiocomunicaciones. Especialmente en lo que se refiere a los señores Vázquez y Cosentino, figuras de magnífico relieve y cumplidos caballeros.

Después, ubicamos el cuestionario que nos ha movido a visitarlo. El señor Ylla es explícito en sus declaraciones.

UN ADMIRADOR DE LA RADIOTELEFONÍA ARGENTINA

—En primer lugar, tengo que confesarles que soy un admirador de la radiotelefonía argentina, que ocupa, indiscutiblemente, una de las posiciones de privilegio en el mundo entero. En Uruguay las emisoras porteñas son muy sintonizadas. Sus programas conforman ampliamente.

—¿Con respecto al broadcasting uruguayo?

—En mi modo de ver, ha progresado notablemente en los últimos



luta independencia para organizar sus programas. De ahí nace la estrecha colaboración con las emisoras argentinas, en audiciones combinadas, que aceptamos como un signo del ritmo de progreso de la radio moderna.

LAS ESTACIONES DE ONDAS CORTAS EN URUGUAY

—En ese sentido, quiero establecer perfectamente la cuestión de las ondas cortas en el Uruguay. Todas, absolutamente todas las emisoras de esa onda establecidas en territorio de mi país son uruguayas, con capitales establecidos en Uruguay y ajustándose, como es lógico, en un todo a las leyes vigentes entre nosotros. Y lo digo así, porque mucha gente se ha hecho un concepto erróneo con respecto a las ondas cortas.

—¿Cree usted en la eficiencia de la ley de Radiocomunicaciones uruguaya?

—Pese a que fué dictada hace muchos años, cuando recién se insinuaba la potencialidad que aguardaba a la radio, nuestra ley es buena. Es propósito firme ya, también, el de reformarla. Cuando se realice esa modificación, subsistirán, empero, todas las libertades y garantías que se acuerdan

Señor Inocencio Ylla, director de Radiocomunicaciones del Uruguay, que al visitar Buenos Aires, durante la semana última, formuló interesantes declaraciones para nuestra revista.

"EL BROADCASTING URUGUAYO PROGRESA DE MANERA VISIBLE"

años. Y hay motivos para que así sea, ya que se desenvuelve en un clima de absoluta libertad, sin limitaciones de ninguna índole. Tenemos una ley de Radiocomunicaciones absolutamente liberal y esa libertad de trabajo para las emisoras se abona, además, en un precepto explícito de la Constitución.

—¿Es decir, que las emisoras cuentan con la misma libertad que los diarios para desarrollar cualquier tema político, económico, social, etcétera?

—Exactamente. Les repito que no se trata ya de buena voluntad tan sólo del poder público para con ellas, sino de una disposición constitucional. Radiocomunicaciones, en Uruguay, ha tratado además de eliminar todas las dificultades que pudieran plantearse a los broadcasters, dándoles abso-

FORMULA INTERESANTES DECLARACIONES EL DIRECTOR DEL SERVICIO DE RADIOCOMUNICACIONES DEL VECINO PAIS, SEÑOR INOCENCIO YLLA

hombres públicos del Uruguay. Todas las ideas, claro está que dentro del principio elemental de la moral y las buenas costumbres, todas las inquietudes deben tener cabida ante

actualmente en la vieja ley. Una radio con restricciones no concuerda con el concepto que de ella tienen los

el micrófono sin censura y sin limitaciones. Está rodeado ya el distinguido viajero por distintas personalidades de nuestro medio radial. Sería inoportuno insistir, en nuestro interrogante. Cuando nos despedimos, llevamos de él la impresión de un hombre que habla en forma clara y con absoluta sinceridad.

El señor Ylla, su esposa señora Estrella Braudakis de Ylla y su señorita hija Chichi Ylla Braudakis, durante su permanencia en esta capital, donde fueron agasajados por numerosos broadcasters argentinos



FUE HOMENAJEADO UN LOCUTOR



Con motivo de su brillante actuación en el Tercer Concurso de Regularidad organizado por Radio Belgrano, fue homenajeado recientemente el locutor de Radio Porteña, Alfredo Mallarini. Asistieron a la fiesta numerosos artistas conocidos, corriendo con su animación Pedro Farias. En la foto aparece también Tristán Bidegain, invitado de honor, en su carácter de director artístico de L S 4.

LA GRAN ORQUESTA DE HARRY ROY ACTUARÁ EN LOS BAILES "GENIOL"

Anunciada la llegada a nuestro país del extraordinario conjunto de jazz que dirige Harry Roy, la expectativa por escucharlo no decae, y su visita constituye una de las notas de mayor interés que seguramente se ofrecerá en la temporada próxima, en materia de intérpretes extranjeros. Una novedad trascendente acaba de tener forma: la noticia de que el notable conjunto musical actuará en los bailes que todos los sábados ofrece "Geniol" por intermedio de Radio Belgrano. Es decir, que los amantes del baile podrán hacerlo con el más valioso acompañamiento del mundo. Un esfuerzo más de la prestigiosa institución comercial argentina.

REAPARECIO



Con verdadero suceso ha reaparecido por onda de L R 8, Radio París, el celebrado tenor argentino Luis Rivera, que ha desarrollado en el transcurso del corriente año una meritisima labor en esa broadcasting. Sus audiciones son seguidas con interés por crecida cantidad de radioescuchas.



PINTORESCOS PERSONAJES CRIOLLOS

"Don Cirilo" y "Don Anastasio", simpáticos y pintorescos personajes criollos que actúan lucidamente en L R 1, Radio El Mundo, interpretados por Pedro Prevosti y D. López Bretón, llegaron hace pocos días a la nombrada emisora ataviados con sus clásicas vestimentas, para cumplir una de sus habituales audiciones, propaladas como se sabe los lunes a las 20.30 y martes y viernes a las 19.30 horas.

Suave fragancia de jardín

y exquisita sensación de frescura proporciona al cuerpo la Colonia La Franco. La suavidad y nobleza de su perfume atestiguan la celosa fabricación y prolongado estacionamiento de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

La delicada fragancia de las regiones donde florecen los naranjos, es la que el arte mágico del perfumista ha logrado infundir a la Colonia La Franco, seleccionando para ello las más finas esencias de Neroli y Petitgrain. No obstante su insuperable calidad, la vendemos a un precio razonable que permite su uso abundante. En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. a \$ 0.70.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

SE irradian por Radio Belgrano a las 18, y son escritas por Horacio Rega Molina. Estos episodios, que se refieren a las aventuras de un hombre abandonado en la selva, cobran cada día un interés a todas luces visible por el entusiasmo que despierta en los oyentes, especialmente entre los niños, acostumbrados por el cinematógrafo y las revistas infantiles a las aventuras del famoso Tarzán. Yakar es un personaje parecido, que pelea con las fieras y se hace amigo de una manada de elefantes.

Esta obra es interpretada por la compañía Toddy, integrada por elementos caracterizados del radioteatro porteño. El director es el joven actor Rodolfo Velich, hijo y hermano de actores teatrales, de actuación conocida en otros conjuntos. Lo acompañan José E. de Hartz, en el papel de ZONDA, el criado que cuida a Yakar; María del Carmen Octavio, en el papel de DIA-



Los intérpretes de las "Aventuras de Yakar" ensayando uno de los episodios que diariamente se irradian por L R S, Radio Belgrano.

LAS AVENTURAS DE YAKAR EN LA INDIA MISTERIOSA

NA, la diosa blanca; Lucía Barauzze hace el papel de AMPARO; Juan M. Velich, el de CAPITÁN TODDY; Lucio Olazábal, el de HUAKON; Fausto Gerrer hace de RAJAH DE BARODA; Alfonso Pizano, de RAIS SAMADAJ, y Jorge Patrocinio, de CHIN.

Hace casi un año y medio que se vienen irradiando estas aventuras, lo que prueba el éxito continuado y rotundo, debido a la presentación de un libreto interesante y a la labor eficiente de los intérpretes, que han logrado cautivar al público.

En un descanso de sus tareas, y en el "hall" de Radio Belgrano, Rodolfo Velich y José de Hartz esperan que María del Carmen Octavio se decida a dar un salto. Pero... ¿Se atreverá? En la espera se harán más próximas las 18 horas, momento de iniciar la audición frente al micrófono.



Rodolfo Velich, director de la compañía Toddy, que trasmite los episodios de las "Aventuras de Yakar" interpretando al mismo tiempo el personaje de Yakar en forma sumamente interesante. Velich realiza también los sonidos que se producen en las peleas y en las luchas de Yakar con las fieras e imita todos los rugidos de la selva.

PRIMAVERA



Aproveche esta época del año para eliminar todas las impurezas de su organismo, tomando el GIROLAMO PAGLIANO, purgante eficaz y depurativo ideal.

¡Ahora es el momento!

SOLICITE FOLLETO
EXPLICATIVO A
E. FREY
BOEDO 452-BUENOS AIRES

GIROLAMO

PAGLIANO

ACTUA EN LA "TRIBUNA DEL ETER"



El gran conjunto orquestal que dirige el maestro checoslovaco Georg Andreani viene cosechando magníficos éxitos en las audiciones que propala Radio Spléndid, los martes, jueves y domingos, de 22 a 22.30 horas, en cadena con las emisoras del interior L T 1 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de Bahía Blanca y L T 9 de Santa Fe.

Al interés de ese programa musical se agrega el del funcionamiento de la "Tribuna del Eter", en los intervalos entre una y otra interpretación. Populares actores del teatro nacional se encargan de que la tal Tribuna resulte un verdadero exponente de comedia, eficazmente animada por Federico Dupuy de Lome.

PROPALA GRANDES PROGRAMAS "Y. P. F." EN RADIO MUNICIPAL

Prosiguiendo la serie de sus grandes audiciones, en onda de Radio Municipal, "Y. P. F." transmitirá mañana, sábado 27, y el lunes 29 próximo, dos programas de alto interés para los oyentes. El primero, para mañana a las 20 horas, comprende la presentación ante el micrófono de L S 1 de la soprano María de Pini de Chrestia, y el Cuarteto Diapasón, que integran Isaac Weinstein, Federico Dima, José Pugliese y Catano Molo. El lunes 29, la audición Y. P. F., a las 14.30 horas, se desarrollará con la participación del mayor De Giacomo, en sus acostumbradas charlas argentinas, y de la concertista de violín Hilda Suárez, finalizando con varias canciones de la folklorista del piano María Suasnábar. A las 20 horas del mismo 29, en la segunda audición Y. P. F. se transmitirá,



por la compañía que dirige Armando Diacépulo otra de las obras que intervienen en el concurso de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Se titula "La tarde del sábado", y es original de Samuel Heras. Los principales papeles estarán a cargo de Aída Sportelli, María Esther Pérez, Alberto De Salvio y Juan A. Carrara.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa

simultáneamente en

ONDA CORTA

CON

C X A 2

EN 50 METROS



CONFERENCIA EN EXCELSIOR

El general Arana, director general de Tiro y Gimnasia de la Nación, pronunció, en Radio Excelsior, una interesante conferencia, desarrollando el tema: "El tiro ciudadano", formulando conceptos de actualidad.



Fuerzas

Las fuerzas de su hijo aumentarán a medida que se tonifique con **Taniole**. Tonifíquelo con **Taniole** desde hoy mismo, y será fuerte sano y vigoroso.

Taniole es el tónico completo para su hijo. Le da fuerzas y energías.

Taniole

el tónico de los niños

Frasco **2.50**

Lo preparó **GENIOL**
Hace bien.



UN francés diría de ella: "charmante"; un inglés: "very beautiful". Y entre nosotros, quien se encuentre a dos metros de distancia exclamará: ¡Soberbia!

Estamos hablando de Eva Barcinska, que acaba de llegar de París y debutará en Radio Belgrano. Su vida es interesante. Ha nacido en un pueblo próximo a Varsovia. Descubrió su vocación en una fiesta campestre, siendo niña aún, mientras escuchaba ejecutar el acordeón a un anciano. Uno de esos viejitos de cara arrugada, tal como los vemos en las postales de los escaparates. Dejó el piano, instrumento que estudiaba hasta entonces, y se consagró exclusivamente al acordeón.

Cosa curiosa: ha ejecutado desde su aprendizaje tangos argentinos. Los ha paseado por todos los escenarios de Europa. Aunque su maestría radica en la interpretación de música clásica. Notable dualidad, que aumenta el atractivo de esta artista. Su estada en Buenos Aires será breve. Solamente un mes, pues luego deberá cumplir compromisos contraídos en Estados Unidos, donde intervendrá en varias películas. Fuera de los aspectos vinculados a la música que ejecuta, Eva Barcinska habla elogiosamente de nuestro país, y de su deseo de pasar aquí una larga temporada. Quien escuche esa confesión, y repase su figura, la sugestión con que habla y el brillo juvenil de sus ojos, no podrá menos que desear, así como así, que su permanencia entre nosotros se prolongase... unos veinte años. Presentada en palabras, vamos a hacerlo mediante la fotografía.

LA MEJOR ACORDEONISTA del MUNDO está en BS. AIRES

**Adios
CASPA**

PASTA-EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA
PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

30
CENTAVOS

Con el uso de la
"Pasta EVA 400" se obtiene
además, una ondulación
perfecta, el peinado mas
natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas
de correo y le enviaremos
un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumería "EVA"
Alonso 3764 - Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA
APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE
DE ALMENDRAS. Y CONSEGUIRA MANTENER SU
ONDULACION. A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO
GENERALMENTE RESECO.

¿París? ¿Boia de
Boulogne? No. Pa-
lermo, nuestro Pa-
lermo, excelente lu-
gar elegido por Eva
Barcinska para su
"footing" matinal.
Ya dijimos que la
simpática artista
se ha enamorado de
Buenos Aires, ciu-
dad que, según nos
dice, puede ser com-
parada a las más
hermosas del mundo.



La celebrada acordeonista escucha, en
su departamento del Hotel Alvear, el
tango "La comparsita", que ella ha
ejecutado en todas las capitales euro-
peas, y que interpretará cuando actúe
por Radio Belgrano.

PACO ALVAREZ EN RADIO SPLENDID

Uno de los artistas españoles de mayor popularidad entre nosotros, Paco Álvarez, ha iniciado en Radio Splendid interesante labor. Tiene, en efecto, graciosa intervención en el programa que, dirigido por el conocido maestro Gutiérrez del Barrio, se irradia por L R 4 todos los sábados a las 13.15 y domingos a las 21.15 y que se caracteriza, no sólo por la agilidad y el buen humor de los monólogos a cargo del personaje que ha sumado a su interesante galería, sino también por la discreción con que se intercala en el mismo la publicidad comercial. Digno de destacarse es la circunstancia de que el maestro Gutiérrez del Barrio no sólo dirige la orquesta sino que también es el productor de esos interesantes programas, reveladores, una vez más, de su calificada cultura musical y su empeño por intervenir en audiciones que cimienten el prestigio artístico de la radiotelefonía.

UNA EXCELENTE AUDICION EN R. CULTURA



Con creciente éxito viene irradiándose por L R 10, Radio Cultura, la audición en que interviene el pintoresco personaje don José Alberto Villa, el que secundado por varios elementos de indudable mérito, logra interesar vivamente al público con las alternativas de la búsqueda de su hijo en la Argentina.

Don José, un tipo clásico de andaluz recién llegado a estas tierras, es encarnado por el primer actor Alberto Plausy —de

méritos ampliamente conocidos entre los radioescuchas—, excelentemente complementado por Amalia Ambrosini y Ernesto Silva, en papeles simpáticos y fielmente interpretados.

Trátase de una audición que revela digno sentido del humorismo, y que por lo tanto puede ser recomendada sin el peligro de solidarizarse con expresión de dudoso gusto y mediocre contenido.

RELOJES ELECTRICOS

Escuche las audiciones YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Lunes 20.30 y Martes y Viernes, 19.30 hs., y por LS6 Radio del Pueblo, Lunes, Miércoles y Viernes, a las 19.30 hs.

GRATIS



REAPARECERA EL 1.º DE DICIEMBRE MERCEDES CARNE

Una intérprete que ha sabido rodearse de un prestigioso ambiente propio es Mercedes Carné, cancionista de personalidad tan interesante como disfundida. Verdad que se pone de relieve cada vez que ha realizado una gira por el interior del país, demostrándose así que el público discrimina su adhesión con un sentido inteligente y justo. Después de una excursión de esta índole Mercedes Carné hará su reaparición por Radio El Mundo el 1º de diciembre próximo.



¡BIEN VALE CUALQUIER SACRIFICIO!

Cuando se contempla una mujer bonita, es decir, una cara embellecida por "OJOS NEGROS", no podemos menos que admirar y dar gracias a este excelente y famoso Polvo de Tocador que nos permite extasiarnos ante tanta hermosura y beldad.

Porque un rostro así, agraciado y juvenil, es patrimonio de las damas que usan diariamente "OJOS NEGROS", el moderno Polvo de Tocador que ha demostrado prácticamente, en miles y miles de cutis femeninos, sus incomparables cualidades embellecedoras, suavizantes y rejuvenecedoras.

En todos los tonos
de moda.

Cajas de 12, 25
y 50 gramos.

Polvo de Tocador
OJOS NEGROS
HACE CARAS MAS BONITAS





Un numeroso grupo de amigos concurrió a la estación Pacífico para despedir a Charlo al iniciar su viaje hacia Chile. En representación de Radio Belgrano lo hizo el director artístico señor Raúl H. Rosales. Menudearon los augurios cordiales y optimistas acerca del éxito para su actuación en los distintos países que recorrerá en su gira.

CHARLO PARTIÓ A CHILE

Como iniciación de la gira proyectada por varios países del Pacífico, el cantor argentino Charlo emprendió viaje a Chile, y en estos momentos debe haber debutado en la sala "Cosmopolitan", de Santiago, y ante el micrófono de Radio Baquedano. De Chile, Charlo se trasladará a Perú, donde ha firmado uno de los más ventajosos contratos suscriptos hasta la fecha.

Otro aspecto de la despedida a Charlo, que permite apreciar el afecto de los numerosos amigos que concurrieron en ocasión de su partida. Lo vemos así, materialmente asaltado y visiblemente satisfecho.



REFUGIO ^{★★} CINEMATOGRAFICO

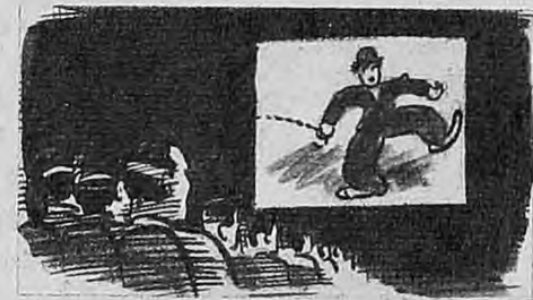
Para los que amamos el cinematógrafo como se ama a una novia, hay una calle en Buenos Aires, milagrosa sobreviviente de la demolición, depositaria de un encanto que escapa casi a la prosa habitual y entra en la ternura del poema. Es la calle Lavalle, entre Suipacha y Esmeralda. Atrás el tiempo en que Scalabrini Ortiz pudo hacer referencia al cruce de cualquier transversal con Corrientes, para situar en ella el complejo del transeúnte porteño. La calle ganó renombre turístico, pero perdió atmósfera en nuestro corazón, y todavía vive en él la angosta ruta de la intimidad, hecha recuerdo inviolable.

Ahora, la noche de Buenos Aires solamente es noche en la calle Lavalle, entre las de Suipacha y Esmeralda. Noche, para el noctámbulo. Sombras y luces puramente eléctricas, en cambio, para quien no vive la sugestión que emiten las bocas de ensueño de los cinematógrafos. Y aunque desaparecieron aquellos bares automáticos que hacían posible la economía suficiente para comprar el último correo literario de España o Francia, quedan las llamativas guirnalda que hablan de tiempos viejos, pero no olvidados.

¿Es que acaso sabemos olvidar los que en el amor por el cinematógrafo hallamos el reemplazo del otro? Aquí, en este mismo cine, un poco más modesto, pero el mismo, fué donde vimos el único poema maravilloso de Marlene Dietrich: "El ángel azul", donde ella cantaba las palabras febriles de su desesperanza: "De los pies a la cabeza, yo nací para el amor". Y Emil Jannings, grande e ingenuo, al influjo de esa voz volvía la cabeza baja, como si Marlene fuese la vida misma, y él nada más ni nada menos que un hombre.

Pero, ¿a qué recordar lo que ocurría en la pantalla, si en esa misma época se reflejaba dentro de nosotros mismos otra pantalla y otra acción que nos tuvieron de protagonistas de la farsa urbana? No sabemos bien por qué volvemos a esta calle de los cinematógrafos, pero volvemos. Los hombres y las mujeres van y vienen. Millares de ojos consultan el programa que ofrece la perspectiva de una hora de olvido. Porque todos los transeúntes de la calle Lavalle, entre Suipacha y Esmeralda, van en busca de olvido. Y el cine lo dispensa, pero nada más que una hora. Rubén Darío dijo alguna vez que la vida era eso, una hora. ¿Cómo no han de volver, cómo no hemos de volver, los que tuvimos veinte años cuando Marlene Dietrich en la pantalla, y otra mujer, lejana y próxima, nos enseñaron que los hombres siempre vuelven, como volvía Emil Jannings, un instante después de haberse ido para siempre?

Calle Lavalle: hacia tu refugio cinematográfico va la caravana de los hombres tristes, y tus bocas de ensueño los tragan y devuelven a la noche. Marlene Dietrich, y la mujer aquella, no están ya ni en la pantalla ni en la vida. No están. Pero tú eres la única probabilidad de que volvamos a encontrarlas. Inútilmente, a cien metros de allí, la calle Corrientes suelta el cascabel de su orgullo, Parodiando a Jean Cocteau en su verdad de que el poeta va en ómnibus y el vulgo va en tranvía, yo te diré que por Corrientes transitan solamente los hombres sin historia, los que no tienen interés en volver la espalda al tiempo, los que nada dejaron tras de sí, ni de dolor ni de alegría. Nosotros, los de la generación que sufre la fiebre del recuerdo, vamos por la calle Lavalle, y cuando llegamos al tramo intermedio entre Suipacha y Esmeralda, elegimos un refugio cinematográfico y soñamos que Marlene Dietrich, la del "Ángel azul", retorna, y que con ella vuelve la que ni siquiera reconoceríamos, porque ya está fundida más allá de las formas.



Por eso, calle Lavalle, yo te proclamo gusa nocturna del ensueño, maravillosamente inútil, pero maravillosamente necesario.

el lápiz perfecto
para labios
"ultra suave"

MODELO PRESENTACION
30 CENTAVOS.
EN CUATRO TONALIDADES.

Cosmopolitan - Idealista

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un "Lápiz EVA" (ultra suave).

Perfumería "EVA"
Arauco 2764 - Buenos Aires

el colorete perfecto

EN 7 DELICADOS TONOS,
CON UN FINISIMO CISENE
DE FELPA QUE ADHIERE
EL COLOR SIN LASTIMAR
EL CUTIS.

RADIOLANDIA



Gloria Guzmán, la popularísima "vedette" criolla, cuya incorporación al micrófono de Radio Belgrano ha constituido un éxito muy justo e intenso.



Hijo afectuoso, fuge de su expresión ese sentimiento mientras contempla a su padre, sorprendidos ambos en la puerta de la casa de este último. Fernando hace en esta nota una amplia referencia de su vida, hablando también del carácter del autor de sus días, lo que en realidad tiene el valor de una primicia periodística.

más que un tema adecuado o una oportunidad propicia. También conocen sus admiradores su casa. Ese rincón de Palermo en una de cuyas salitas se levanta la utilería de una auténtica pulpería pampeana. Ese rancho cuyas puertas no tienen candado para la amistad y para las buenas intenciones.

En ese ambiente, a las dos de la mañana, alrededor de un porrón de ginebra, tomamos los elementos de esta nota en un mano a mano de pico y pico, donde Fernando, acrecentada su elocuencia en tierra de recuerdos, relata las leyendas de sus antepasados y rememora sus andanzas.

FEDERALES Y UNITARIOS

En Fernando hacen tregua dos tendencias de nuestra historia: federales y unitarios. El amor allanó los abismos. Unió lo imposible. En su familia, el tema es artículo vedado. El mismo Fernando, al hablar de estas cosas lo hace con recelo. Con temor. No vaya a ser que sus palabras aviven el fuego. Tiene la palabra Fernando:

—Yo nací en la junta de dos ríos. En un pueblo de campaña. Nuestro hogar de ese entonces era una casa - quinta llena de árboles y pájaros. Allí, bajo un cielo cargado de estrellas, tuve la primera sensación de pampa. La familia era numerosa, para ser más santa. Éramos siete hermanos. ¿Te das cuenta qué lindo? Anotá los nombres: Fernando, Ernesto, Ernestina, Atlántida, María Altisidora, Ariadna Antígona y Emilio. Mi madre, en medio de todos, era una gallina entre los pollitos. Mi padre recorría las fronteras del país. Él todavía vive. Fuerte. Sincero. Criollo. Ella, pobrecita, murió. No pudo vernos grandes. Hechos hombres. No tuvo la suerte de alentarnos en la pena y aplaudirnos en el triunfo. Era una gran mujer y venía de una rama de honda estirpe argentina. Pertenecía a los Escandón. Un Escandón —Nazareno— fué de los primeros payadores de los pagos de Buenos Aires. El padrino de mamá —Enrique

taba fortuna en distintas actividades del campo. Por fin anclamos en Zárate. Yo era un chiquilín travieso. Nunca fui al colegio. Las primeras letras me las enseñó mi madre. Las últimas, la vida. Lo que más me atraía era el río. Ese río bravo y dulce a la vez. No había picardía que dejara de hacer. Con decirte que me saludaban los bagres al llegar a la orilla. (Fernando no se puede olvidar de don Bildigerno). Éramos una patota de muchachos bandidos. Enrique Terpint, "El flaco Roldán", Roberto Gómez, Aníbal y Oscar Palacios, "El loco Frutilla", Panta Medina. Nuestra profesión era la caza y la pesca. Para la pesca, el río. Para la caza, todas las quintas ajenas. Éramos "cazadores" de gallinas. Así, sin más amigos que los muchachos duros de la barra y sin más escuela que mi madre y la naturaleza, me fui haciendo hombre. Y cuando cumplía dieciocho años sentí despertar en mí la vocación teatral, que señaló, con el tiempo, el derrotero de mi vida. Teníamos un cuadro filodramático en cuyo nombre se expresaban todas nuestras aspiraciones: Florencio Sánchez. Más o menos en esa época llegaron a Zárate Belisario Roldán y Claudio Martínez Paiva. Yo hice las presentaciones y corrí con las obligaciones del obsequio. ¿Quién habría de decirme, entonces, que allí habría de encontrar al amigo de toda mi vida? A mi hermano Claudio Martínez Paiva.

LA CONSCRIPCIÓN

El servicio militar fué un cómplice de mi destino. Por él pude soltar amarras en Zárate y largarme, hecho un soldado, a Buenos Aires. Cuando terminé el año de conscripción me presenté al teatro Nacional, donde Martínez Paiva era un triunfador. Entre él y don Atilio Supparo me dieron un puestito de "artista" en el elenco. Ganaba noventa pesos. Mi papel obligado era "el peón de alpargatas". Una vez obtuve un ascenso. Me tocó un "peón de botas". En otra oportunidad se me dió una racha

trágica. Hice cinco cocineros consecutivos.

BOHEMIA

"En ese tiempo vivía en un hotel de la calle Perú. En esa esquina, al mismo tiempo, vivíamos tres personas que después triunfamos en la radio: Mercedes Simone y su esposo, que eran compañeros de hotel, y Amanda Ledesma, que estaba empleada en una tienda. Éramos amigos. Ninguno éramos nada todavía. Recuerdo que Mercedes le hacía la comida a Pablo, su esposo. En ese hotel me pasó una anécdota curiosa. Hacía varios meses que no pagaba la pieza. El dueño me había dado el ultimátum. Si no pagaba, me amenazaba con dejarme sin ropa. Una noche resolví alejarme en silencio. Tomé mi equipaje y con la ayuda de un amigo desaparecí sin dejar rastros. Me instalé en otro hotel. A la mañana siguiente fui a tratar las condiciones con el dueño y cuál no sería mi sorpresa cuando vi que el nuevo hotel era del mismo dueño que el antiguo. ¡Casi me muero de emoción!

LAS JIRAS

"Desesperado por la poca suerte resolví recorrer la tierra. Así se iniciaron las correrías. Me acompañaban Suárez Casalla, Espeche, López Figueroa, Roberto Maida y otros, todos bajo el mando del gran amigo y poeta Yamandú Rodríguez. Estuvimos dos años dando vueltas por la Argentina y el Uruguay. Por todos lados corrimos grandes liebres y conejas. En 1930 volví al país. Aquí ingresé a una compañía que dirigía Martínez Paiva y que integraban también Alberto Gómez y Tito Vila. Nos trasladamos a Montevideo y debutamos con gran éxito. Gómez estrenó el tango "Confesión", de Discepolín. Yo, por mi parte, ya hacía el Bildigerno. Eran mis primeros pasos en firme. Se iniciaron los aplausos y la gloria que hasta entonces el destino no me quiso entregar. Pero me faltaba lo más importante. El triunfo en Buenos Aires. El triunfo en la



Bildigerno, la celebradísima creación de Ochoa, hablando por teléfono con algún comprador del poblado, adonde llegará para aumentar su anecdótico.

ciudad que me había visto de partiquino, haciendo peones y cocineros. En la ciudad cuyos hoteles y pensiones ostentaban mi nombre en la lista de saldos incobrables.

LOS APLAUSOS DE BUENOS AIRES

"Pero todo llega cuando tiene que llegar —sentencia Ochoa—. Encontramos entonces a un gran espíritu, que con su temperamento alentador influyó sobre mi conquista de Buenos Aires. Me refiero a Pancho Gilbert. En la organización de los espectáculos radioteatrales del Cine Paris él fué "alma mater". Allí el triunfo fué total. A todos nos acompañó el aplauso. Tita Merello, Angeles Martínez, Ruddy Ayala, Juan Canaro, Thorry. Mi buen éxito, sobre todo, fué espectacular porque yo era un desconocido. Allí logré imponer a Bildigerno. Sus relatos futbolísticos hicieron época. Me vi colmado de aplausos. De admiradores. De amistades. De dinero. Era casi un sueño. El sueño de aquel muchacho pescador de bagres que un día, sintiéndose hombre, se inscribió, arrastrado por la fuerza irrefrenable de la vocación, en el cuadro filodramático "Florencio Sánchez". Lo demás, ya lo saben todos. Radio Belgrano, Teatro Porteño, Broadway, Lupe Vélez, jira en aeroplano por todo el país y, por último, mi actuación en la gran obra de Paiva: "Joven, viuda y estanciera". Como ven, mi vida está ligada a la suerte del "indio Paiva".

"SO BILDIGERNO"

—¿De dónde sacaste a Bildigerno, Fernando?
—Lo saqué de la realidad. Es un pariente mío. El más criollo de todos. Es un tipo de la costa del Paraná, medio tirando a entrerriano.
—¿A qué atribuyes tus triunfos?
—A la preocupación que pongo por concretar los defectos y virtudes del hombre de mi pueblo.
—¿Cuál es tu mayor alegría en el trabajo?
—Hacer reír a los niños y a las madres.
—¿Qué proyecto tenés en perspectiva?
—La realización de una jira en tropilla, acompañando a Santiaguito Roca y a Juan Adolfo Figueroa. Yo iré con una tropilla de overos azulejos, para ir llevando en el pelo los colores de la patria.
Este es, amigos lectores, F. Ochoa, artista y hombre.

PASION Y VIDA DE CRIOLLAS

Fernando Ochoa es un artista de radio que ha sabido desbordar el cauce de su profesión. Es que Fernando, antes de llegar al oyente, tenía en sus venas la sangre de una larga herencia criolla. Y en sus andanzas la realidad de los paisajes. Y en su destino, duro y desparejo, un sentido de la vida aprendido en la verdad de los caminos.

Antes de ser actor había sido personaje. Personaje de leyenda. De esa leyenda que desembocaba en él como en una laguna, por arroyos de historia y de vida.

FERNANDO

Nuestros lectores conocen la vida de Fernando. Su personalidad, arrastrada por la fantasía del comentario y por la veracidad de la nota periodística, ha llegado al conocimiento de quienes, como oyentes o espectadores, lo quieren o lo admiran.

De su corazón, cada amigo ha ido mostrando un pedazo. El pedazo grande que a cada amigo le toca.

Una vez, es Fleury quien en un reportaje hace el relato de cómo Fernando le dió la primera mano. Otra vez, es Fera, el gaucho Néstor Fera, el que describe cómo, estando en la mala, recibió de Ochoa el empujón imprescindible para seguir luchando. O es Martínez Paiva quien en el comentario de la rueda amistosa exalta una condición de su alma. O Alberto Gómez. O Yamandú Rodríguez. O cualquiera a quien la vida le haya regalado el tesoro de su corazón.

Así, de relato en relato; de comentario en comentario, él ha ido dibujando ante los ojos del público el perfil moral de un muchacho que supo hacer de los valores criollos algo

Sánchez— era secretario de Valentín Alsina.

—¿Y los ascendientes de tu padre?

—También tienen su historia. Manuel Ochoa fué compañero de Urquiza y peleó a su lado en Caseros. Y el Puente Alsina, antes de tener ese nombre, se llamaba Puente Ochoa. Ellos hicieron el puente viejo y cobraban un derecho de peaje.

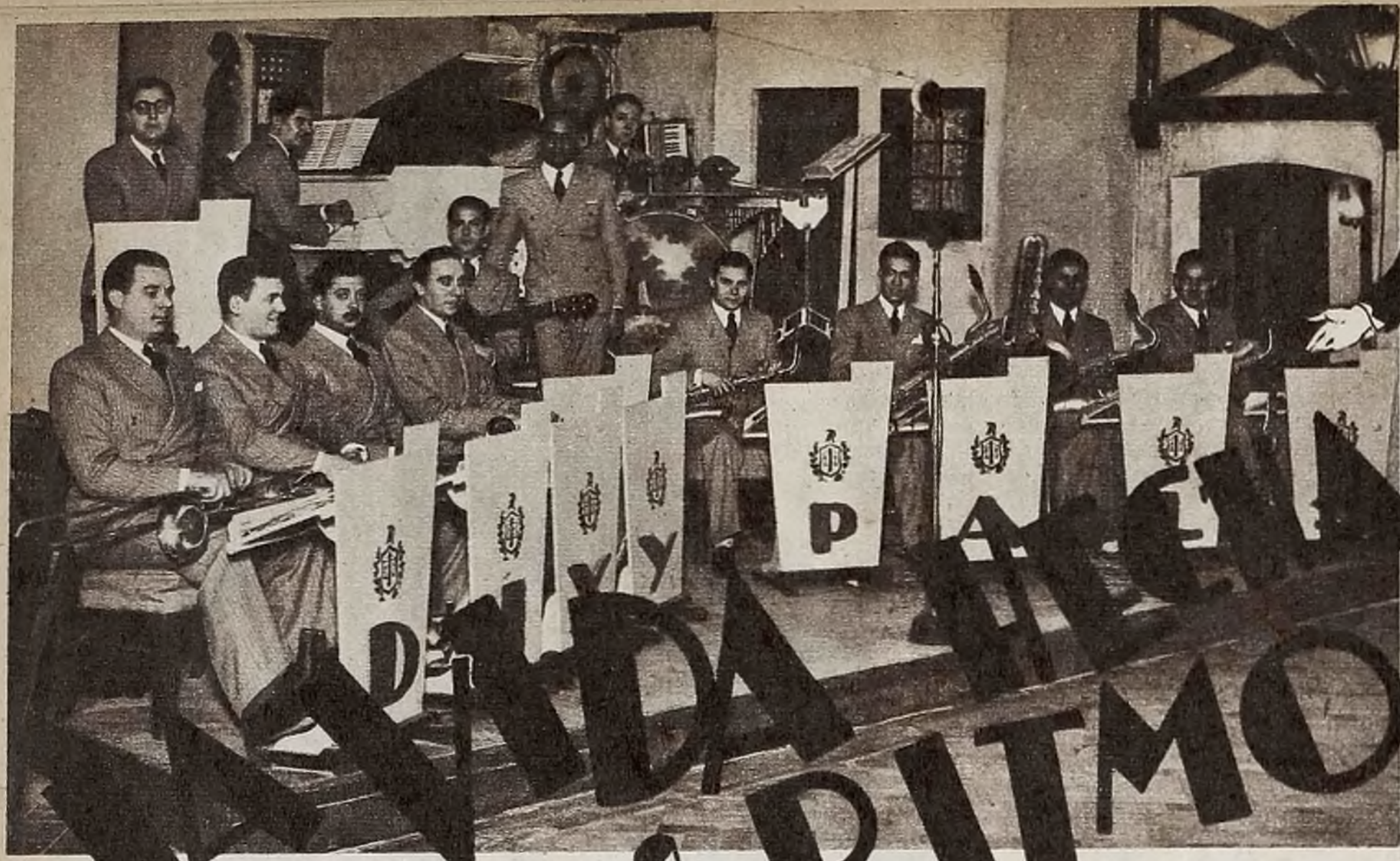
—¿Linda historia!

—Nosotros nos criamos en San Antonio de Areco, en Zárate y en la costa entrerriana. El puesto de papá obligaba a continuas mudanzas. En una de esas fuimos a parar al Brasil. A la parte más gaucha del Brasil. La que limita con Corrientes. Recuerdo que mi madre, para que no nos olvidáramos de la patria, nos enseñaba versos y canciones de la tierra ausente. También aprendí a cantar y bailar cosas brasileñas. Me acuerdo de todo eso como en un sueño.

—Volvimos a la Argentina —prosigue Ochoa en su relato—. La familia hizo rancho en distintos lugares, mientras mi padre, unido a las industrias madres del país, ten-



El prestigioso recitador de los motivos tradicionales en la época que llegó a Buenos Aires, procedente de Zárate, sin sospechar, según él mismo confiesa, que le estuviera reservado un porvenir de éxitos consagratorios.



LA VIDA AL RITMO

"... Son los Dixie Pal's..." Y, efectivamente, completando a las frases que sirven de títulos a esta página el nombre del popular conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz tendríamos no sólo la característica y saludo inicial de sus audiciones, sino, también la definición exacta de la personalidad de la orquesta que mencionamos.

"...La vida hecha ritmo..." En efecto, sus creaciones musicales han tomado el pulso de la vida actual, imprimiéndoles ese dinamismo que se manifiesta en torrentes de síncopas, en acordes de magnífica sonoridad, en una armonización moderna de sus instrumentaciones... El ritmo vital de los Dixie Pal's se manifiesta también en su incesante actividad, que se traduce en constantes innovaciones, en nuevos matices en su labor. Es ritmo de juventud, pero no desborde de entusiasmo sin límite, sino ritmo regulado por la cultura de sus integrantes, por la experiencia de sus directores, por el control previo de metódicos ensayos. Ritmo incesante e inagotable, como la vida misma...

"...La dulzura en suaves melodías..." Cuando los Dixie Pal's interpretan un foxtrot melódico es como si dieran una pequeña tregua a la música que refleja la vida de Broadway o Harlem, y se refugiaran en un rincón, siguiendo las notas suaves de una melodía... Hay una voz que parece creada ex profeso para fundirse con las voces aterciopeladas de los saxos, o las notas de las trompetas, atenuadas por las sordinas: es la de Eddie Nelson, una voz que nos hace admirar ese maravilloso invento: el micrófono. Eddie Nelson logra infinidad de matices ante el micrófono, que no sólo capta todos los detalles de sus versiones, sino que los embellece, otorgándole una categoría que obliga a equipararlo a los grandes "crooners" americanos.

"...El amor vertido en canciones..." No sólo la voz, sino la edad, el rostro, la figura, la simpatía y la personalidad de Elsie Day hacen rimar su nombre con... "el amor vertido en canciones..." Y es que siempre hemos ima-

LA DULZURA EN
SUAVES MELODÍAS

EL AMOR VERTIDO
EN CANCIONES

ginado las canciones que hablan de amor a través de la voz fresca de esa bella figurita que se llama Elsie Day. Lo mismo que en el caso de Eddie Nelson, ha asimilado en tal forma el estilo de las famosas cantantes yanquis, que si no nos constara su nacionalidad argentina, sin lugar a dudas la confundiríamos con una "girl" que Manhathan nos hubiera enviado, como una gentil y honrosa representante de su tierra y sus lindas canciones.



EDDIE NELSON

ELSIE
DAY



POLVO

LE SANCY

- EL EMBELLECEDOR UNIVERSAL -

La enorme difusión del Polvo de tocador Le Sancy prueba que es el embellecedor natural más conveniente para todas las clases de cutis cualquiera que sea su naturaleza y color.



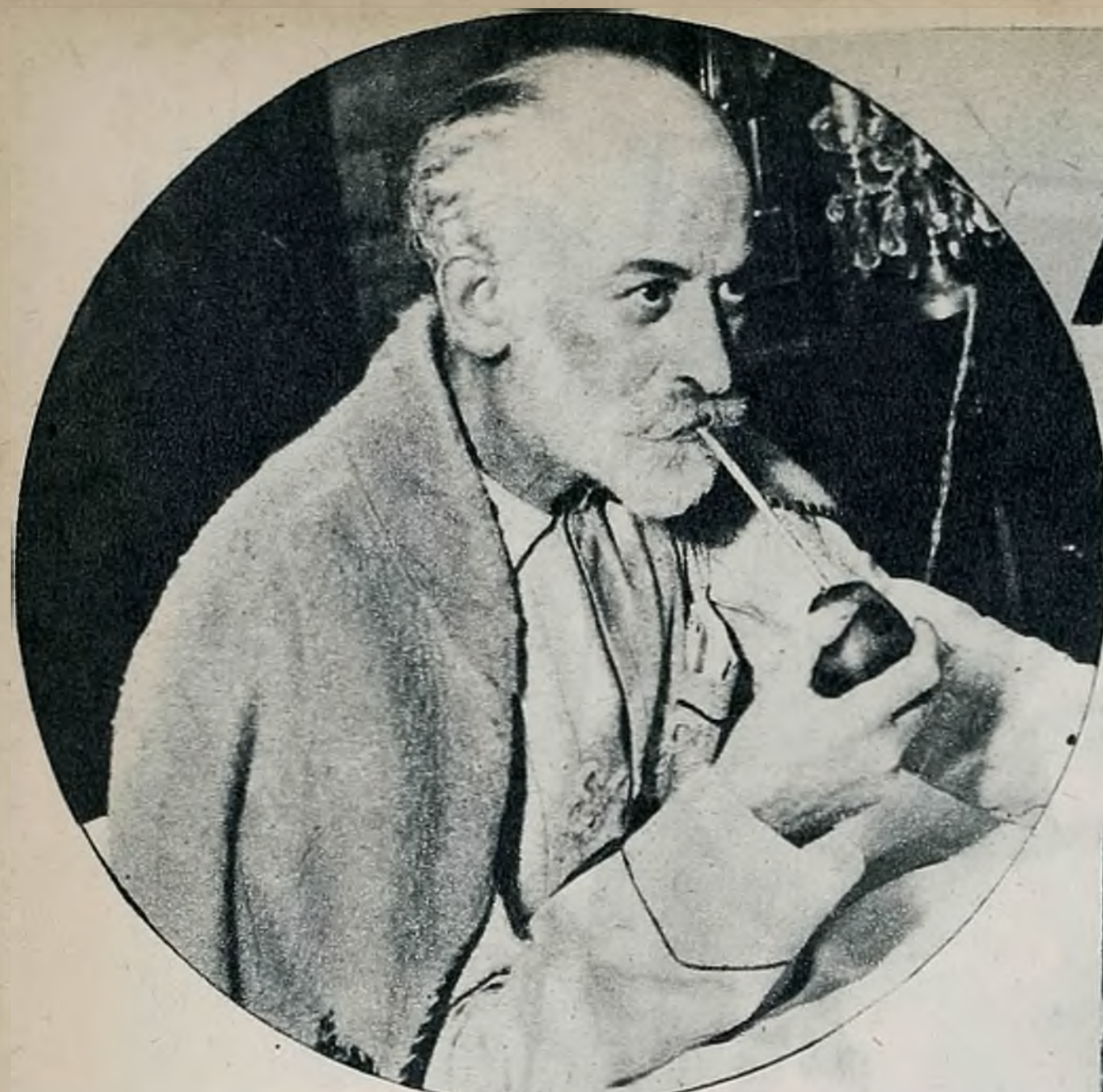
Se elabora en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno y piel yodada.

Cajas de 0.30.
0.60, 0.90 y 1.20

El mismo PRENSADO para la cartera en cajas de 0.50 y 0.90.



Perfumeria
Dubarry
Soc Anón



Una de las últimas fotografías de Andrés González Pulido, obtenida en el declinar de su vida, venido ya por la enfermedad que lo convirtió para siempre en el recuerdo de una época radiotelefónica, no igualada hasta hoy en apasionante entusiasmo popular.

HACE un año que murió González Pulido. Andrés González Pulido. En esa oportunidad dijimos nuestro juicio. Juicio de ubicación y, tal vez por eso mismo, de elogio. Y levantamos nuestra protesta ante el rápido olvido que se acercaba sobre toda la labor cumplida durante su paso por la radiodifusión.

Hoy, a un año de distancia —el tiempo es distancia a su manera—, repetimos los mismos conceptos. Concepto de elogio que surge tácitamente al establecer su ubicación. Y concepto de reivindicación al señalar todo lo que de él se ha olvidado en tan poco tiempo. Sabemos que no fué un literato. El mismo —hombre de sereno equilibrio— tampoco pretendía serlo.

Se solazaba, más bien, cuando alguien le decía que era un profundo conocedor del alma popular. Es que eso le sobraba. Conocimiento del alma popular. No es exacto que hubiese apelado al recurso espeluznante para atraer atención y triunfos. El tiempo —un año— nos ha demostrado que en esa materia recién hoy tenemos experiencia. Hoy sí que sabemos a lo que se puede llamar recurso exagerado. Lo de Pulido era juego de niños.

Atraía con su mejor conocimiento; el del corazón popular. Tenía la necesaria dosis de ingenuidad para salvar al oficio y el necesario lote de oficio para salvar a la ingenuidad. Tramaba el asunto con frialdad matemática.

"Aquí tienen que llorar" —decía. Y después la ingenuidad lo traicionaba —por suerte—, ya que, a veces, él también lloraba. Y llorando hacía más posible y hondo su triunfo.

Su capacidad de transmisión fué tan directa, tan evidente, que él, el autor y director, llegó a ser el personaje más querido. Como si saliera de adentro de un drama con todas las barajas buenas en la mano. Sin ser el galán. Ni el salvador. Con ser, simplemente, el que mejor comprendía la modalidad de los oyentes.

A UN AÑO de la de GONZALEZ

Su suerte —más que suerte, capacidad y trabajo— lo llevó muy lejos en poco tiempo. Esto despertó el elogio y, también, la envidia. Se le acusó en todos los tonos. Se hicieron campañas.



Campañas de "gauchos" auténticos.

Campañas de rivales de oficio. Campañas de escribas honestos y de los otros.

Pero también se desataron las lenguas buenas del elogio.

Y así, entre elogios y censuras, regalos y oposiciones, fabricó su definitiva —perdón por el riesgo del adjetivo— popularidad. Esto duró años. Para la radio —donde todo dura meses— fueron muchos años.

Y siempre ocupando el primer término. Con los mejores avisadores y con la mayoría de los oyentes. Con una legión de personas que, a la hora de Chispazos de Tradición, dejaban cualquier trabajo y se acercaban al micrófono, que sacudía de emoción la palabra temblorosa y apagada de "Tata Grande".

Se dijo que su obra carecía de transcendencia.

Es cierto. Pero eso también lo decía Pulido. Si él no había tratado de pergeñar la Divina Comedia.

Simplemente quería ser —y lo logró— el número más escuchado de la radiotelefonía argentina.

Verdadero milagro.

Un hombre hecho en nuestro medio que vencía las dificultades que tiene el ser de esta tierra, para verse nimbado de la novelaría necesaria al estrellato.

Y en esas condiciones llegar a ser más del cincuenta por ciento de todos los programas juntos.

Si clavamos mucho la punta de

Integrantes de uno de los conjuntos formados por González Pulido, entre los cuales el lector advertirá la presencia de Raquel Notar, Tita Galatru, Perla Achával, Fétiz Mutarelli, Mario Amaya, Máximo Orsi y Carlos Zárate.

Escena que se producía todas las tardes a la llegada de González Pulido a los estudios de Radio Belgrano. La foto fué tomada al regreso de una gira.

DESAPARICIÓN PULIDO ..

la verdad terminaremos diciendo que en nuestro medio no se conoce —hasta hoy— caso semejante de triunfo.

Solo algún artista extranjero y de excepción puede haber superado ese número de oyentes.

Pero por poco tiempo. Por un mes. Por diez semanas. Nunca por tres y cuatro años.

Su corazón, generoso, cometió un error. El de no tener bien cosido el fondo de su bolsa. Y, un poco por la prodigalidad, otro poco por el afán de apurar la vida, cuando llegó la hora de la paralización de la producción llegó la hora del apremio.

Este hecho —por otra parte— es el mejor elogio del corazón de un hombre que pudo haber guardado mucho dinero y que prefirió —en ley de perfecta bohemia— hacerlo circular por todos los medios.

Había nacido artista, bohemio, trashumante, Y buscaba entregarse a la muerte en ese estado.

En efecto, hace un año, la muerte le llegó a su lado y así nos lo arrancó.

Pobre, artista, generoso, bohemio y trashumante.

Para el juicio del corazón vale más esta realidad de un hombre que despreció la materialidad del triunfo que todas las elucubraciones del dramaturgo.

Y el juicio del corazón es el eclipse del otro.

Y lo eclipsa bien, porque es hasta una recompensa hacerle llegar —a través de la distancia— este comentario. Era un gran corazón de artista.

Pasa el tiempo sobre las altas antenas del

broadcasting argentino.

Seguirá pasando y serán muchos los asombros que se llevarán para desparramarlos generosamente por los cuatro rumbos. Pero es difícil que se pueda repetir el caso de González Pulido en lo que a popularidad atañe.

Sus creaciones eran tan ciertas, que las criaturas hijas de su ingenio no habrán de morir así porque sí en el alma de los que lo admiraron con sinceridad y lo escucharon con gran emoción.

El popularísimo autor de "Chispazos de Tradición" iniciando una de las audiciones de la tarde en Radio Belgrano, próximo a los intérpretes del disciplinado conjunto que él mismo dirige.



LUBRICANTES YPF, DESTILADOS DE PETROLEOS ARGENTINOS



DURACIÓN

No hay en plaza aceite lubricante que conserve durante más tiempo sus características de bondad. Tanto el automovilista exigente que cuida con celo su magnífico coche, como el "chauffeur" práctico, para el que los centavos economizados son efectivos aumentos de ingresos, han consagrado al MOTORMOVIL YPF como el lubricante de su predilección. Y será el suyo, señor automovilista, después de la primera prueba, que cordialmente y con seguridad le invitamos a hacer.



LUBRICANTES YPF

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
PASEO COLON 922 - 33, Av. 6031 - BUENOS AIRES

Escuche las audiciones YPF por L S 1, Radio Municipal, los lunes, jueves y sábados, de 20 a 20.45 horas.



RAQUEL, DUEÑA SENTIMENTAL de BS. AIRES



Raquel va a debutar. Faltan sólo pocos momentos para que se alee el telón que la devuelve a la admiración de Buenos Aires. La gran artista repasa frente al espejo la maravillosa juventud de su rostro. Porque para Raquel el tiempo transcurre sólo en la ternura de su corazón.

Los periodistas y amigos se apresuran a testimoniarle la admiración con que fué escuchada, y Raquel agradece las palabras con una sonrisa llena de amistad. La rodean Julio Korn, Adolfo Rossi, Jaime Yankelovich, Hugo MacDougall, César Tiempo, y Gómez, secretario del Teatro "Maravillas".

CRISTALIZÓ el recuerdo cultivado a través de los años, como si Raquel hubiese sido una leyenda de sí misma. Su nombre dormía en un cofre de imágenes, lleno de ensueños en penumbra. Y la evocábamos recordando la propia juventud en el misterio gris de los retornos. Pero Raquel volvió para traernos la serenidad de sus ojos y la humilde tristeza de imaginar que acaso, también, ella se recuerde a sí misma. Buenos Aires, como ayer, en un ayer de tenues perspectivas, le abrió su corazón desde que puso en escena la gracia triste de su primera canción, y confirmó el milagro eterno de sus ojos. Raquel, cantando, es una definición del arte. Se la comprende o se la siente con una universalidad que acaso sea el secreto de sus triunfos en Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Nueva York, Córcega, Londres, París, Berlín, Roma, Venecia, Marruecos, Lisboa. No es posible definirla. Sólo es posible admirarla y aplaudirla. Y más aún que trasladar el corazón hasta una fiebre de emociones, es imposible no sentir que más allá de los días y los años Raquel será el recuerdo cardinal de Buenos Aires.



RADIOLANDIA ofreció a Raquel Meller una fiesta criolla, con intervención de destacados artistas argentinos. Es así como pudimos obtener esta sugestiva foto, en la que posa con una guitarra, instrumento que le gustaría pulsar, junto a cinco guitarristas criollos.

Un momento de intimidad en la fiesta criolla que le ofreciera RADIOLANDIA hace algunas noches. Raquel Meller escucha una ocurrencia de Homero Manzi, rodeada por nuestro director, Sebastián Piana, Hugo MacDougall, Freddy, Pedro Maffia, Francisco Gilabert y Gómez.



Un delicado gesto de la gran artista. Una flor en la solapa del maestro Piana, director del conjunto musical que la acompaña. Modestia y humildad, características esenciales del talento de Raquel.

Entre los numerosos plácemes que se le hicieron llegar la noche del debut, sorprendimos este afectuoso saludo que le transmiten la señora de Yankelovich, la señora de Korn, Libertad Lamarque y Adhelma Falcón, gentiles representantes de los artistas argentinos.



Raquel, maravillosa como ayer, fresca y sugestiva como siempre, oprime contra su pecho un ramo de rosas rojas, en la emoción aún del edicto aplauso porteño.





Alegres, con ganas de saber al éxito compañero inseparable de sus canciones. Las hermanas Lamar comparten su sonrisa con Raúl Rosales, el director artístico de Radio Belgrano.

—Esther —continúa Irma— hacía mucho tiempo que venía pidiéndome la llevara a la radio. ¿Qué mejor oportunidad que esa que brindaba mi dolencia? Se presentó como reemplazante mientras durase mi enfermedad y, como parecía ser ella un mal pasajero, permitieron la sustitución. A la segunda audición de Esther, el director artístico de la emisora cambió de opinión y le pidió firmara contrato por el resto de la temporada.

—Sin querer —sigue la otra rubia faz del dúo— había desalojado a Irma. Todo se arregló, empero, cuando ésta volvió a la emisora. Alguien tuvo la ocurrencia de que intentaríamos formar un dúo. Y tras pacientes ensayos —más de tres meses de estudios animados por una esperanza infinita— debutamos.

Que les sonrió la fortuna, quizás contagiada por la sonrisa que no se borra de sus rostros, lo dice categóricamente su presencia en los grandes programas de L R 3.

ESTAN ENAMORADAS... DE SUS GUITARRAS

Cuando confesaron dos amores, confesamos habernos sobresaltado un poco.

—Dos amores profundos, definitivos...

Pero ellas mismas se encargaron de disipar nuestro asombro.

—Uno, el primer amor, por nuestras guitarras. El otro, tan fuerte como aquél, por el folklore popular, rico en canciones emotivas y delicadas. Frescas y suaves.

Se han dedicado al arte con todo el fervor de sus años mozos. En la guitarra, que ejecutan con maestría, encuentran el apoyo. En sus canciones, la emoción que traducen.

UNA ENFERMEDAD "DESCUBRIÓ" AL DÚO DE las HERMANAS LAMAR

—¿Te ríes de mí?

—Si, de vos. De cuando debutaste...

¿Te acuerdas qué susto?

Y el recuerdo, amable, se truca en una sonora carcajada que repercute en todos los rincones del "hall" del Palacio.



—Cantar. Cantar siempre con nuestras inseparables compañeras.

Ese es el futuro con que sueñan. Esa es la única respuesta cuando queremos ubicarlas en el porvenir.

—Por el momento no nos preocupa otra cosa que nuestras audiciones en Radio Belgrano, donde pensamos desarrollar una labor intensa y constante. Queremos renovar siempre el repertorio y perfeccionar en cada interpretación nuestras canciones. Con eso nos damos por satisfechas.

HAN PERDIDO EL MIEDO

Algo las aterraba. El miedo al público.

—No sabríamos explicarlo. Miedo quizás, precisamente no. Pero el jurado popular nos cohibe. Cuando estamos ante el micrófono, sabemos que el público nos escucha. Que nos juzga y que nuestras canciones se exponen a la crítica. Pero entonces no lo tenemos presente. Desaparece el público. En el teatro, en cambio, no es lo mismo. Mucha de nuestra atención debe ser dispensada al espectador, a la gente que juzga nuestros ademanes y nuestra pose. Y se pierde entonces un poco de esa concentración en nosotras mismas que es esencial para dar a conocer nuestra sensibilidad. La primera vez que actuamos en público, llegamos a casa con los nervios destrozados. Después, sin embargo, poco a poco hemos perdido el miedo.

—Tanto —dice Esther— que yo casi no sufrí el debut. Sufría tanto cuando Irma cantaba sola, contemplándola, que al presentarme la primera vez ya tenía la sensación de haberlo hecho antes.

Y, agotado el reportaje, se prestan para las notas gráficas. Cuando amablemente se prestan a la labor del fotógrafo, nos convencemos un poquito más de que estas dos niñas simpáticas, bonitas, rubias y graciosas, ya son artistas cabales. Sin miedo al espectador. De nervios tan templados como las sonoras cuerdas de las guitarras que llenan de armonías con sus dedos afilados.

NIÑAS casi, jovencitas, rubias, bonitas y simpáticas. De ser una más, serían "las tres gracias". Son dos, en cambio, pero valen por tres. Cancionistas, y lo que es mejor, buenas cancionistas, se llaman Irma y Esther y actúan por Radio Belgrano bajo el rubro artístico de "Hermanas Lamar".

Es interesante saber cómo se iniciaron. Cómo han llegado hasta las salas espectaculares del "Palacio", que dan el espaldarazo definitivo en el camino soñado de la consagración.

—¿Siempre juntas?

—No. El dúo fué producto exclusivo de la casualidad. Irma —nos cuenta Esther— actuaba sola por radio. En distintos broadcastings porteños dejó el recuerdo de su voz melodiosa, de su fina y perfecta interpretación. Un día enfermó. El contrato estaba firmado y daba en verdad pena que lo dejara trunco.



Dos mujeres, casi niñas, dos guitarras, el micrófono y una canción que se expande en el espacio llegando a todos los públicos. Hasta el poder infinito de la popular onda de L R 3, Radio Belgrano.

JOE GOLDEN, CREADOR DE LA PRIMERA JAZZ SINFÓNICA SUDAMERICANA

LA afirmación del título define una vieja ley entre nosotros, aplicable a todos los órdenes de la vida argentina. Preferimos lo extranjero a lo nacional. Y, paradójicamente, los extranjeros descubren nuestras propias virtudes. En el arte, en la música, pasa lo mismo. A los grandes pintores de esta tierra les dieron el espaldarazo definitivo gentes de otros países. A nuestros músicos hemos aprendido a valorarlos a fuerza de escuchar elogios apasionados para ellos, de quienes llegaban ignorando nuestro patrimonio musical.

Antes fué con el folklore. Ahora es con el jazz, que se ha tenido por años y años como un exponente del ritmo y de la síncopa, que estaba lejos de la inspiración criolla.

Joe Golden, músico de enjundia, que ha creado la primera jazz sinfónica de Sudamérica, y que realiza en Radio Splendid una temporada de notable valor, ha roto con ese prejuicio, abriendo su repertorio a todas las inquietudes de los jazzmen argentinos, de los compositores nacionales. Hasta el momento, es bueno consignarlo, los únicos músicos que conseguían hacerse estrenar sus composiciones eran elementos de los propios conjuntos ejecutantes, a quienes, lógicamente, los directores querían ayudar. La "gauchada" porteña, en síntesis, que ni ofrecía perspectivas ni era intento serio de romper la rutina.

Por eso es ponderable la labor de Joe Golden en ese sen-

Un MÚSICO EXTRANJERO JAZZ *difunde* ARGENTINO

REALIZA UNA EMPEÑOSA LABOR EN ESE SENTIDO

tido y por eso conviene destacar la jerarquía del celebrado maestro, para tornar más halagadora la oportunidad que brinda con su gran orquesta —veintiocho profesores— a quienes se han animado a componer motivos de jazz.

LA PERSONALIDAD DE J. GOLDEN

Nació en Kiew, comenzando sus estudios en la escuela de música de Kischinew, ciudad perteneciente a Rusia por entonces, en 1913. Poseedor de una rara vocación, fué después a continuar su aprendizaje al Conservatorio Nacional de Petrogrado, en el año 1918. La revolución rusa lo obligó luego a emigrar de su patria, guiándolo su afán de perfeccionamiento al Conservatorio Real de Bucarest (Rumania), donde tuvo maestros de fama internacional. Después, ya acreditado su nombre, fué trompetista solista en Stavropol y Leningrado, para volver a la Ópera Real de Bucarest, tras cuya temporada emprendió viaje rumbo a Buenos Aires. Llegado en 1923, con la alegría de arribar a un campo abierto a todas las inquietudes artísticas, ingresa de inmediato a la Asociación del Profesorado Orquestal, como primera trompeta solista de la Filarmónica, en la que continúa hasta el presente. En la Argentina se vinculó al jazz, comenzando una intensa labor de estudio, especialmente en su manifestación sinfónica, hasta que, maduro de conocimientos, ofrece su primera orquesta a Radio Splendid. El señor Deledicque, director artístico de la emisora, comprende la proyección de esa obra y lo incluye en los programas de L R 4, onda a la que permanece fiel. Muchos años de trabajo apasionado para lograr su perfeccionamiento actual, pero finalmente está su satisfacción presente, seguidas sus audiciones por una inmensa cantidad de aficionados al jazz.

HAY QUE DAR OPORTUNIDAD A LOS JÓVENES

—He querido brindar una oportunidad a los autores argentinos —nos dice Golden. Y no me he equivocado en mis esperanzas. Hay en la Argentina, ya, jazzmen de sólida inspiración, entre los que pueden destacarse algunos con el andar del tiempo, hasta llegar a difundir sus músicas en todo el mundo. José Rispoli, un muchacho rosarino de veintidós años, casi desconocido, me ha dado una composición extraordinaria: "Amanecer en la senda". Como primera obra de ese muchacho es realmente respetable por su magistral grandeza de exposición. "Impresión negra", de Héctor Lagnafietta, de motivos auténticamente basados en impresiones negras. "Una flor", de Mario Sagraddini; Ruddy Ayala, con su "Rapsodia en jazz"; Fumo y Pueblito, con su "Singapore", son quienes en mejor forma me han sorprendido. Todos ellos dan la sensación de poseer condiciones como para destacarse rotundamente. Y como ellos tiene que haber muchos autores en Buenos Aires. Yo les pido a todos que trabajen y se preparen para acontecimientos importantes que puede deperarnos la próxima temporada.

—¿Los mejores jazzmen del mundo en el momento actual, según su opinión?

—Benny Goodman, rey del "swing", y los hermanos Dorsey, especialmente Tommy Dorsey, por su fantástica habilidad para convertir temas clásicos en "clasic-swings".



RADIO TEATRO.



Ha vuelto al micrófono desde Radio Porteña, para pasar de inmediato a Radio Belgrano. Es decir, ha comenzado brillantemente una carrera iniciada junto con el comienzo de la radio en Bs. Aires.

En el teatro ha logrado éxitos notables. Uno, el más grande: "Madame Lynch", lo colocó de pronto en los primeros planos de la popularidad que brindan las candelitas.

CUANDO se escriba la historia de nuestra radio, historia de sólo dos lustros en este año de gracia de 1937, el nombre de Luis Díaz, cantor nacional, deberá estar incluido en la primera página. Su comienzo —comienzo de la radio—, se marcó allá por 1924, cuando L R 10, Radio Cultura, propalaba sus primeros programas desde los estudios improvisados de la terraza del Plaza Hotel. Era un muchachito animoso, simpático, valiente, que afrontaba al micrófono con el gesto habitual entre viejos conocidos, cuando la sala de transmisión, primaria y rústica, era un misterio aterrador y profundo para todos.

Desde entonces acá, su carrera es una serie interminable de éxitos y de esperanzas. Tres horizontes ha tentado con fortuna. Tres horizontes, que fueron alternativamente la radio, el teatro y el cinematógrafo nacional. Hoy, joven y ya veterano, mejor cantor que nunca, ha vuelto al campo de su primera inquietud. Y en Radio Belgrano, en cuyos programas más calificados alterna lucidamente, refirma la perspectiva de su arte, en una proyección popular como pocos cancionistas la han logrado en Buenos Aires.

LA RADIO

—Comencé cantando en radio —refiere Luis Díaz— para volcar en alguien mi sentimiento porteño, traducido en canciones. Cuando actuaba en aquella terraza del Plaza, primer asomo de radiotele-

fonía en Buenos Aires, me imaginaba inundar de música a toda la República. No cobrábamos, pero eso era demasiada paga. Y lo hacíamos contentos, felices de poder cantar...

—Desertó, sin embargo...

—Ciertamente. Pero la radio me había ganado ya definitivamente. Creí poder abandonarla y fui al teatro, como corista en el Colón. Tengo juicios hermosos de esa época. Sin embargo, al poco tiempo volví al micrófono. Se inauguraba Radio Splendid y me contrataron como cantor nacional y "speaker", actuando en tal carácter durante varios meses. Está visto que soy hombre de inauguraciones, porque después me tocó inaugurar también Radio París. Paralelamente, canté en Radio Excelsior.

—Y nuevamente abandonó la radio.

—Se lo iba a contar. Volví al teatro, me fui a Europa con Julio De Caro, en una cruzada de verdaderos criollos, allá por el año 1930. Vinieron después malas y buenas épocas, hasta que Radio Porteña, hace poco tiempo, me restituyó a las salas de transmisiones, participando en "Los caminos de la historia", una hermosa obra de Blomberg y Viale Paz. De inmediato Raúl H. Rosales me invitó a volver a Radio Belgrano. Y aquí estoy, más contento y satisfecho que nunca.

EL TEATRO

—El teatro fué siempre otro de mis horizontes. Ya les dije que actué en los coros estables del teatro Colón. Me atraía el brillo de los grandes "divos" de la lírica. Soñaba con cantar en veladas fastuosas, ante salas deslumbrantes, colmadas de público. Tuve algunos éxitos, pero era demasiada lucha. Y abandoné ese rumbo.

—Para volver después...

—El doctor Sussini me hizo reincidir, cuando preparaba el espectáculo de "Madame Lynch", que representamos después en el Odeón con éxito brillante. Fui protagonista de la obra y recibí durante su representación los aplausos más calurosos de toda mi vida. Los diarios, por intermedio de sus críticos teatrales, me colmaron de elogios.

Creí que ya estaba definitivamente orientado en la escena, cuando pudo más mi amor por las canciones típicas. Fué cuando acepté integrar el conjunto que Julio De Caro llevó a Europa. Ya se sabe lo que fué esa jira, en la que revisaban muchos nombres que hoy tienen amplia y sólida popularidad individual. El temperamento de De Caro triunfó por



Y CINE:

LOS TRES HORIZONTES DE

LUIS DIAZ

nematografía nacional. Lo que hoy es una realidad palpable, cada vez más concreta, yo lo entreví hace muchos, muchísimos años. Lo primero que filmé fué "Galería de esperanzas". No habrá sido su técnica lucida, pero trasuntaba una inquietud real. Después hice "Poncho blanco", un poema argentino por sobre todas las cosas. Más tarde "Virgen-cita de madera", que el público acogió cordialmente. Ahora estamos preparando otros motivos; veremos lo que sale de ellos...

Y nada más. Ha recorrido su vida, por todos los caminos que abarcó en trece años de trabajo ininterrumpido. Cuando nos separamos, un rato después, Díaz queda ante el micrófono de Radio Belgrano. Y se tornan ciertas sus palabras. Canta, para ese inmenso público invisible que se esparce por todas las rutas del éter, con la misma emoción, con idéntico fervor, con igual ansia de triunfos que cuando lo hiciera por primera vez en la ya clásica —para nuestra historia radiotelefónica— terraza inicial del Plaza Hotel.

LA SÍNTESIS

Eso es Luis Díaz. Teatro, cine y radio, en una amalgama de valores que en los tres escenarios ha ratificado plenamente. Tiene admiradores en total, admiradores de Luis Díaz, en sus personalidades reunidas y tiene admiradores del cine, del teatro y de la radio individualmente.

Nunca, empero, ha tenido un gesto jactancioso. Por eso, quizás, su nombre es palabra amiga en todos los labios. Y ese es el saldo más grato, para él, de todos los que pudo haber logrado en trece años de actuación. Nos lo dijo al proponerle esta nota, cuando quisimos que nos contara sus mejores triunfos:

—Nada tan grande he conseguido como los amigos que tengo en el ambiente.

Con eso se conforma. Y así es feliz Luis Díaz.



Y el último vértice de la trilogía de sus pasiones: el cine. Protagonista de varias películas nacionales, fué de los primeros en entrever la inmensa posibilidad del film criollo.

sobre la tentación del triunfo fácil. Y resultó una aventura artística que no olvidaré nunca, lo que no quisimos fuese sólo negocio lucrativo.

EL CINE

—Por último, me tentó el cine.

Luis Díaz ha ido engrandandose en una sucesión lógica. Para cada una de sus nuevas etapas, tuvo esperanzas flamantes. Y una voluntad rara, poco común en el ambiente.

—Traía de Francia experiencia como para tentar suerte en la pantalla criolla. Siempre he creído en el porvenir de la ci-

Y ahora CREMA LECHUGA



90 Cts.

TAMBIEN DESDE

¡Albricias para el mundo femenino! Ahora la famosa CREMA LECHUGA se vende, con carácter de ensayo, también en potes económicos de 90 cts. En adelante, toda mujer lucirá orgullosa ese cutis fresco, juvenil, hermoso, seductor, que sólo ésta sin igual Crema de Belleza puede otorgar. Aproveche hoy mismo esta oportunidad. SECA PARA EL DÍA - GRASOSA PARA LA NOCHE



Ilumine su sonrisa con el incomparable

LAPIZ LECHUGA

que idealiza y realiza la expresión de los labios. Permanente, indeleble, dura todo el día sin retoque. No se descascara ni mancha.

EN TRES SELECTOS TONOS { N.º 1 Luminoso N.º 2 Teatral N.º 3 Tropical

CREMA LECHUGA

Rejuvenece, Hermosea y Protege el Cutis



—¡Las nueve de la mañana! Parece que recién me acostara y, sin embargo, ya es hora de levantarse. Eddie Cantor sería el hombre más feliz del mundo si en ese instante pudiera atrasar el reloj.

En el baño se le presenta una oportunidad magnífica para cantar. El ejército de sus "censoras", desgraciadamente, se impone entonces y hay que callarse.

El desayuno lo cumple bajo la supervisión de Ida, su esposa. Eddie, por rigurosa prescripción familiar, tiene un estricto régimen alimenticio para conservar la "línea".

LA INFLUENCIA familiar en la

EDDIE CANTOR CONFIESA QUE LA CRITICA MAS JUSTA Y CELOSA DE SU LABOR

Ya es proverbial, no sólo en el amplio mundo del arte, sino en todos los órdenes de la vida. La familia, guerrámoslo o no, dicta normas rígidas en nuestras vidas, gravitando totalmente en todos los actos de que somos sujetos.

Los ejemplos de padres, esposas e hijos que han ejercido influencia decisiva en momentos históricos, en decisiones trascendentales pueden darse a millares. El "cherchez la femme", de los franceses, en este caso se ampliaría a "cherchez la famille" y estaremos más en razón y en justicia.

Ubiquemos ese punto de vista en la radiotelefonía, en el cine, en cualquier manifestación del arte interpretativo, y se verá cuánta verdad hay en la afirmación. Y vayamos al ejemplo práctico.

Se puede calcular la forma en que influye la señora esposa de don Jaime Yankelevich, sus hijos, sus parientes, en la vida de la emisora más popular del

país? Imagínese el lector el regreso del popular broadcaster a su hogar después de todo un día de intensa labor, barajando miles y miles de pesos, nombres famosos, sirviendo de eje, podría decirse, al movimiento íntegro de la radiotelefonía argentina. En su casa, lógicamente, el tema "broadcasting" tiene que estar en el tapete a cada instante. Un artista que no gusta a la esposa, una obra que no interesa a las hijas, un cómico que, en vez de gracia, causa lágrimas al más pequeño de sus hijos. ¿No es la familia parte del público mismo? ¿No resulta, al cabo, el único nexo desinteresado y real entre el broadcaster y sus radioescuchas?

En base a esos juicios —que podrían generalizarse a todas las emisoras, a los teatros, al cine, a artistas y empresarios— se truncan esperanzas y se rectifican rumbos. Podrá estar satisfechísima Libertad Lamarque de una canción suya, pero con seguridad que no la canta más si su pequeña hija la sorprende con un juicio adverso. Lo mismo Fernando Ochoa con su padre, Eva Franco con su esposo, Mercedes Simone con sus hijos, Francisco Canaro o Pancho Lomuto con sus respectivas madres.

Por eso, resulta interesante un reportaje a Eddie Cantor, que brindamos a continuación, en el que el popular astro americano señala hasta qué punto influyen en su actividad su esposa e hijas, las cuales, con el mayor celo, controlan su labor.

Satisfacer los gustos musicales de cuatro mujeres es cosa difícil y complicada. Eddie Cantor puede darnos referencias de ello, ya que ha tenido que soportar en repetidas oportunidades situaciones semejantes.

"MI FAMILIA ES EL MEJOR CRÍTICO QUE HE ENCONTRADO"

—Créanmelo ustedes —afirma el cómico de los ojos inconmensurables. —Mi familia es el mejor crítico que he encontrado hasta ahora. Y le aseguro que mi esposa y mis hijas son bastante buenas críticas. Antes de intentar cualquier nuevo trabajo tengo que comenzar sentándome en el "living" de casa y cantar o leer lo que tendré que decir más tarde. Desde Ida, mi mujer, hasta Janet, mi hija más pequeña, todas me escuchan y cada una de ellas da su opinión. De todo, extraigo un saldo, y lo que resulta al final es lo que acepto como sólido y seguro. Haremos la prueba inmediatamente.

Cantor invita entonces al reportero a visitar su hogar, y al cabo de pocos instantes arriban a la mansión del astro, en Beverly Hills. Las hijas salen a recibirlos, y Eddie interroga de inmediato:

—¿Y Janet?

—Ya está en la cama, escuchando a Jack Benny —contesta Natalie, otra de sus hijas.

—Muy bien —agrega Eddie con una sonrisa. —Llego a casa a descansar y encuentro a mis hijas escuchando radio. ¡Y sobre todo a Jack Benny! Demasiado con la penitencia que tenemos todas las semanas con sentarlo en nuestra mesa...

Jack Benny —agreguemos— es uno de los mejores amigos de Eddie. Pero comienza el interrogatorio de Cantor a su familia:

—¿Qué les ha parecido mi audición próxima? Espero que habrán leído los libretos que les dejé esta mañana...

—Sí, papá. Después te diremos nuestra opinión. Preferimos no amargarte el almuerzo.

Natalie, Marilyn, Marjorie y Edana, junto a la madre, comparten la mesa.



Y si se le ocurre fumar un puro estalla la tempestad. Un cantor no debe estropearse la garganta fumando, según la teoría que pone en práctica su compañera, y que lo muestra la nota elocuentemente.

No puede tomar secretaria, porque Marjorie, una de sus hijas, cumple dictatorialmente esas funciones. Por supuesto, la correspondencia amorosa queda excluida.

VIDA de los ARTISTAS

LA HA ENCONTRADO EN SU ESPOSA E HIJAS

Agotadas las viandas, se vuelve al tema. Es Marjorie quien tiene la palabra:

—El programa que has elegido para la audición, papá, es bueno, pero tiene fallas. Esa canción "Hungry Women" habrá sido muy buena en 1916, pero ahora resultaría insoportable. Los tiempos han cambiado, padre, y ya nadie quiere saber nada con las mujeres hambrientas, que, por otra parte, no existen...

—No, hija. Ustedes opinan así porque tienen la suerte de vivir en una casa confortable, con comidas excelentes y ninguna preocupación. Pero el hambre existe.

—Será como tú dices, Eddie —tercia la esposa—, pero la mayoría del público está en condiciones semejantes a la nuestra. Y ésta misma es la opinión de ellos, lógicamente...

El reportero escucha la conversación asombrado, pero comprende entonces el raro acierto del cantor en sus repertorios. Y más claro se hace ello, después, cuando el héroe de "Torero a la fuerza" agrega aún:

—Siempre he tenido este método, y a fe mía que no me he equivocado al adoptarlo. Hay razón para ello. En primer lugar, mi señora es el tipo clásico de la mujer de su casa, que traduce un número

Finalizada la ejecución de un fox popular, Eddie Cantor aguarda con mirada recelosa el diluvio de críticas que caerá sobre su persona. Pero hay que resignarse: muchas veces ellas tienen razón y sería peligroso contradecirlas.

ro elevadísimo de radioescuchas. Ella aporta un punto de vista popular muy valioso a la discusión. Marjorie, por su parte, es la simbolización de la mujer americana. Cuando mis programas no le agradan a ella, tengo indefectiblemente que reformarlos, porque sé que no agradarán a la mayor parte de mis oyentes, que piensan de idéntica manera. Natalie es la más delicada de todas y, por lo tanto, la más sensible. Sus juicios, poco frecuentes, no admiten réplica. Marilyn y Janet, aunque las más pequeñas, también contribuyen a la formación de mi repertorio con voz y con voto. Con ellas, me siento a salvo de cualquier sorpresa. Y soy profundamente feliz.

Tal la influencia familiar en la vida de un artista predilecto del público. Extendámosla a todos sus colegas, y la regla estará enunciada categóricamente.

MANCHAS

ARRUGAS

PECAS

\$2.-

BLANQUEA LIMPIA - SUAVIZA Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS" MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equivala a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Sustituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Estimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

Nº 1. VELLO. lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Puntos, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA

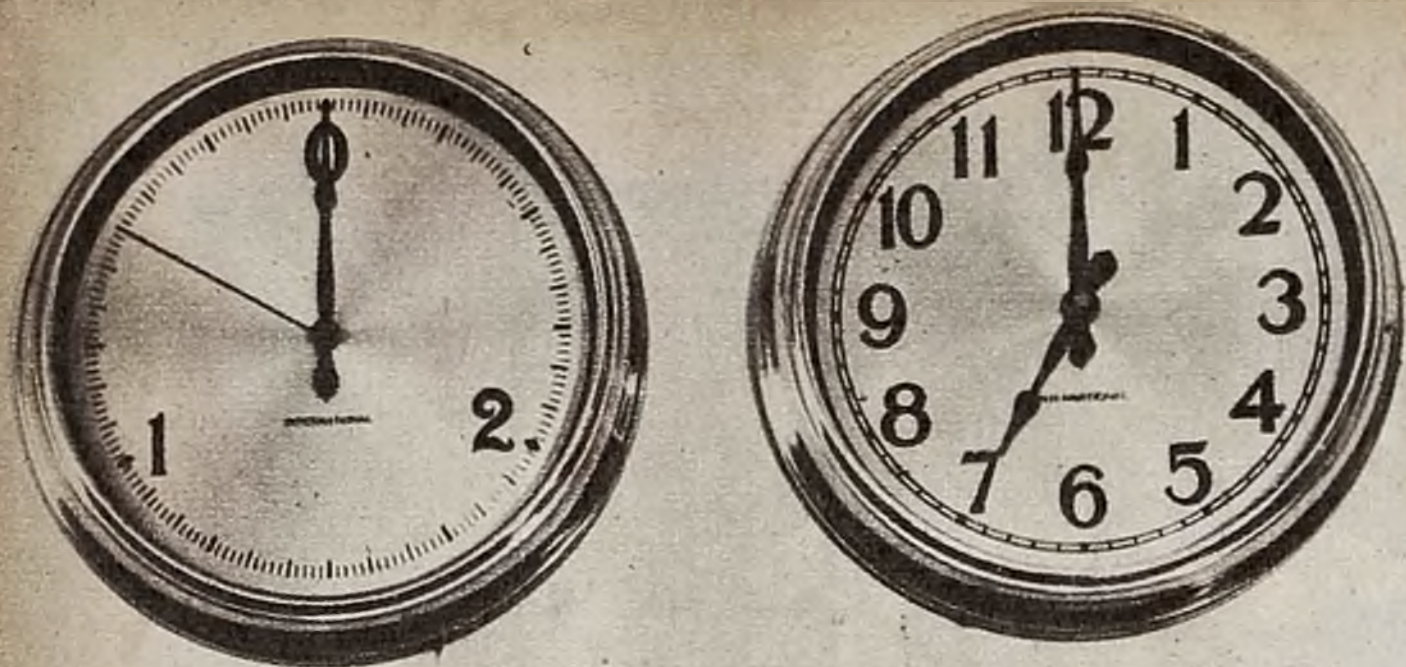
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Su caso Nº.....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES





éxitos. Sus contratos espectaculares. Sus creaciones. Sus descubrimientos de nuevos "astros" en la constelación radial. ¿Triunfo de organización? ¿Éxito de una orientación definida? Sería difícil contestarse esos interrogantes. No he venido, tampoco, a reportearme a mí mismo. Admiro este silencio y me asombro de la afanosa laboriosidad que se cumple bajo su consigna, en los estudios revestidos de cristales y de mármoles. Pero ya viene hacia mí Pablo Osvaldo Valle.

LLEGA EL DIRECTOR

Este hombre, que ha llegado con paso elástico y ritmo dinámico y está sentado ahora frente a mí, es el mismo que a los quince años tenía alborotada su casa fabricando un receptor de radio "a galena"... Este hombre, que rehuye cordialmente hablar sobre sí mismo para mostrar, en cambio, su obra, deleitándose en la prolija explicación de un complejo mecanismo, es aquél Pablo Osvaldo Valle que a los quince años corrió a la puerta, sonriente, para mostrarle a los muchachos del barrio el prodigio que acababa de salir de entre sus manos. El mismo hombre. La misma emoción...

—Me he pasado la vida —me dice— actuando en la radio, estudiando la radio. Es mi elemento. Me muevo en ella como el pez en el agua... Aquí he realizado todos mis sueños...

—¿Esto es perfecto, entonces?

RADIO EL

—Casi... Los sueños se renuevan constantemente... Hay que experimentar todos los días una cosa nueva... Radio El Mundo es un organismo que marcha solo, ya como un corazón sano, a ritmo siempre igual. El corazón de la radio está en los relojes. Aquí hay relojes en todas las paredes. Las audiciones se inician en el segundo prefijado. Es uno de nuestros mejores orgullos.

—¿Cómo han llegado a esto? Porque supongo que no ha de ser nada fácil disciplinar a tanta gente.

—Esta perfección se ha logrado con el ensayo obligatorio. Todo artista tiene el deber de ensayar a reloj su número, de modo que al ir al micrófono se sabe exactamente cuánto tiempo va a durar su audición. Además un reloj de segundos empotrado en la pared, frente al micrófono, le indica la hora exacta en que debe poner fin a su actuación. Cada artista tiene su hora de ensayo, y se lleva control de cada ensayo...

Vamos recorriendo un pasillo. Tras los vidrios aparece la popular figura de Canaro.

—Está ensayando —dice Valle...

—No se oye..., pero se adivina el tango... Canaro lo acuna en los brazos... ¿Y cómo se ventilan estas salas tan herméticamente cerradas? —pregunto.

—Radio El Mundo está siempre a la misma temperatura, la que se va regulando desde un control central. Se distribuye aire filtrado por todas partes. Refrigerado y seco en verano y caliente y humedecido en invierno. Esta temperatura agradable tiene una notoria influencia sobre la

disposición de ánimo del artista, determinando su eficiencia normal.

Vamos al subsuelo donde está instalada la maquinaria de regulación climática que comprende tres partes: equipos acondicionadores de aire, equipos frigoríficos y equipos de calefacción, cuyo funcionamiento puede efectuarse por separado o en forma combinada, según la naturaleza de los requisitos impuestos por la temperatura exterior o los que se adapten a los diversos ambientes de las audiciones. Y mientras el director nos va mostrando las turbinas, los tubos conductores de aire y hasta un pozo semisurgente con el cual se obtiene agua de temperatura normal, nos dice:

—Radio El Mundo es el palacio encantado de la radiotelefonía. Todas estas comodidades, sumadas a la belleza del conjunto arquitectónico y al buen gusto de cada detalle, van incubando el cariño por la casa en el artista y, por consiguiente, un mejor rendimiento de sus facultades. En verano, cuando el calor se deja sentir afuera, salir de la atmósfera agradable de aquí es una verdadera tragedia...

CÓMO SE HACE UN ÉXITO

—Este sentido moderno de organización que rige toda la parte técnica de la casa —dice Pablo Osvaldo Valle, ya en su escritorio— se extiende a la parte artística. Hago todo lo posible para descartar lo imprevisto. No hay que acertar por casualidad. El público no es arbi-



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L. R. 1, cuyo esfuerzo se señala en la simple mención de la obra que realiza la broadcasting, y que en esta nota formula interesantes conceptos en oportunidad del segundo aniversario de L. R. 1.

MUNDO

EN SU SEGUNDO ANIVERSARIO

trario ni antojadizo en sus preferencias. No subraya un éxito porque se le ocurra sino porque ese número tiene las condiciones que requiere. Hay que bucear en el gusto del público, pues, con el objeto de darle lo que quiere. Aquí cada persona que viene a ofrecer una audición, porque se cree capacitada para ello, es objeto de un cuidadoso estudio. El examen de sus condiciones se realiza en tres pruebas. Si en la primera obtiene una clasificación de tres puntos, por lo menos (clasificación que está a cargo del departamento de programas, que dirige el maestro Alberto Castellano como asesor musical y técnico de voz), pasa al segundo examen, que se realiza con amplificadores internos. Si esta prueba es también convincente se hace una tercera transmitiendo al aire. Es la definitiva. Esta prueba "al aire" es importante porque existen personas cuya voz excelente en una transmisión interna se deforma lamentablemente en el aire. Y la calidad de la voz es una de las cosas que más hay que cuidar. La aceptación de un artista y su favor en el público tiene sus sutilezas. Toda la radio es sutileza por lo demás... El número que deleita a las nueve de la noche es insoportable a las diez de la mañana. Hay una relación sutil entre la hora de transmisión y el género de lo transmitido. A la mañana el radioescucha necesita programas dinámicos, que marchen parejos con su actividad; a la noche, en cambio, se quiere dormir. Nada más encantador, entonces, que una música suave, que vaya llamando dulcemente al sueño... En las horas de la comida no deben darse programas hablados porque la atención no puede concentrarse convenientemente. En cambio, después de cenar, un episodio radial ayuda la digestión...

—Si es bueno...

Valle sonríe. Tiene una sonrisa amplia de hombre feliz. De hombre que ha transformado su juguete "a galena" en esta maravilla miliunanochesca... De hombre que ama su trabajo...

—Cómo surgió Pepe Iglesias, "El Zorro" —inquiero—. ¿También por ese procedimiento "tripartito"...

—"El Zorro" trabaja en la casa haciendo diversas imitaciones, pero su número no llamaba mayormente la atención. Había que canalizar esas magníficas aptitudes. Un día lo llamé y lo puse en contacto con los autores Martinelli Massa y Aguilar. Hablen —le dije...

—¿Un cocktail...?

—Así es... Los autores dieron con la tecla y "El Zorro" fué el suceso del año. Creo que esa es la función del director: combinar, estar atento a las fuerzas que pasan sin verse, para lograr el éxito con su feliz conjunción.

—¿Una especie de laboratorio de artistas?

—Sí, el artista, con mucha frecuencia, no se conoce a sí mismo. Se empeña en que sabe cantar tangos —por ejemplo—, y, en cambio, lo que hace bien es lustrar zapatos... La vida está llena de vocaciones ocultas...

—¿Tiene algo en preparación para la temporada próxima?

—Mucho.

Valle me explica un número para 1938, que ha de ser sensacional, pero me comprometo al secreto por razones de competencia... y, por esta vez, desecho la infidencia periodística. Pero adelanto a los lectores:

—¡Será sensacional!

Frete del edificio de Radio El Mundo, sobre el que hemos colocado, a manera de símbolo de su organización, los relojes sincronizados que controlan el desarrollo puntual de todos sus programas.

MIENTRAS espero la llegada de Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo, a quien necesito entrevistar con motivo de cumplirse el segundo aniversario de esa emisora, paseo por los estilizados corredores que tienen un aire conventual... De pronto —desde el fondo de uno de ellos— viene una bocanada de música. Nada más que una bocanada que se corta de golpe como si una mano hercúlea le hubiese tapado la boca, horrorizada... Es extraño: en la casa que uno ve, desde lejos, como una jaula de pájaros, donde presume hallar gorjeos a granel, donde uno va hasta con un poco de miedo de que lo aturdan, descubre que el silencio es una respetada consigna... Cada salita, cada escritorio, cada estudio de Radio El Mundo es celoso de los ruidos, y, así tras los vidrios, frecuentes, se contemplan raros espectáculos de orquestas "mudas".

—Solo, en ese ambiente cordial que crea el silencio, pienso en la parábola descripta en dos años por Radio El Mundo. Dos años, plazo increíblemente breve. Ha bastado, sin embargo, para que L. R. 1 tomara posición espectable dentro del broadcasting argentino. Cerebralmente abarco en mi juicio todo lo que ha sido Radio El Mundo desde su creación. Sus



El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, se interesó por conocer minuciosamente el funcionamiento de Radio El Mundo, y aquí lo vemos atendiendo con atención las explicaciones que se le suministran sobre el funcionamiento del control. Lo acompañan el director de Correos y Telégrafos, doctor Risso Domínguez y el señor Wesley Smith.

Pablo Osvaldo

miliar. El G es especial para transmisiones con trucos acústicos. En fin, cada uno de los estudios tiene su característica especial y su conjunto determina una mayor eficacia en los programas musicales donde intervienen varias orquestas distintas, porque en lugar de amontonar los conjuntos en la misma sala, nuestra cadena de estudios nos permite asignar sucesivamente las salas más apropiadas de acuerdo con la clase de música de que se trate. Sin más esfuerzo que el de manejar una llave en la mesa del control central se puede pasar de un concierto sinfónico en el estudio A a una

UN POCO DE ESTADÍSTICA

—Hagamos un poco de estadística, director... ¿Cuántas cartas reciben por día?

Hay días que se llegan a recibir 20.000 cartas por algún motivo especial. Pero lo normal es de 3.000 a 6.000 cartas... Tenemos cinco empleados que se ocupan únicamente en la distribución de esa correspondencia, haciéndola llegar a cada destinatario dentro de la "broadcasting". La correspondencia interesante se archiva cuidadosamente. Le voy a enseñar.

Me lleva hasta el cuarto donde están dispuestos los archivos. Abre uno de ellos.

—Esta es la correspondencia de Catita...

Me asombro. Una larga hilera de cartapacios con la leyenda "Cándida y Catita" aparece ante mis ojos.

—Nini Marshall —dice Valle—, está destinada a cambiar de nombre con frecuencia. Nació a la vida radial como Pipita, después fué Cándida. Ahora es ya Catita. El año próximo hará otros personajes con la misma maestría... Cambiará de nombre.

—¿Cuántos artistas trabajan en Radio El Mundo?

—Alrededor de 800.

—¿Y empleados?

—75.

—¿A qué número llegan los visitantes diarios?

—1.000 personas por día nos visitan. Se lleva un control perfecto. Toda persona que entra a la radio es registrada en una oficina especial que se ha dispuesto en el hall.

—¿Cuántos estudios tienen?

—Siete, designados por letras. El A es nuestro orgullo y el de Sudamérica también, porque es el más grande de esta parte del mundo. Allí se realizan las grandes transmisiones sinfónicas y las audiciones especiales. Tiene capacidad para 150 ejecutantes, con sus instrumentos, atriles, etc. Sus dimensiones son: 25 metros de largo por 15 de ancho y 10 de alto. En esta sala se ha instalado además un órgano, cuyo manejo se hace desde una elegante consola situada en el interior del mismo estudio, de manera que el organista, al ejecutar, puede estar atento a los movimientos del director de orquesta, conjuntamente con los demás músicos. La sala —que está iluminada con luz difusa— cuenta con dos palcos altos para el público. El estudio E se destina a comentaristas y conferencistas, y ha sido decorado como un despacho privado, con escritorio, biblioteca, chimenea, sillones y hasta un ventanal con "luz día", a fin de dar la sensación de un ambiente íntimo y fa-



Vista del estudio "A"

audición dramática en el estudio B o una transmisión de orquesta típica en el C.

—¿Cuántos años tiene usted?... —Treinta y dos.

OTRAS EXCELENCIAS DE ORGANIZACIÓN

Reseñar todas las excelencias de la organización de Radio El Mundo sería interminable, porque esta "broadcasting", construída especialmente para su objeto, es un modelo en el género. Desde la discoteca, donde se controla con estadística la vida de cada disco para jubilarlo oportunamente, hasta la sala del "espejo misterioso" —verdadero tema para un cuento policial—, cuya revelación será el tema de una próxima nota,



Como jefe de la sección teatros, extensiva a todos los programas hablados, Radio El Mundo cuenta a un prestigioso cultor y crítico: el señor Ildefonso Rodríguez. Su múltiple actividad tiene reflejo en la calidad armónica de todas las audiciones orales.

VALLE JUZGA LA ORGANIZACION *de* L.R.1.



Y, por último, aunque en materia de popularidad acaso hubiera que nombrarlo en primer término: Pepe Iglesias, "El Zorro", a quien dedicamos la portada de este ejemplar, con un juicio a su respecto.

Otro caso de extraordinaria popularidad: el de la excelente actriz Nini Marshall, que ha llevado la admiración por su labor de uno a otro extremo del país, en una intensidad poco común.



cada género artístico.

—Esto también es una cuestión de estadística —dice—. La estadística ha demostrado que el 60 % del programa debe realizarse en base de música y canciones. Ese 60 % hay que distribuirlo convenientemente entre la típica, el jazz, la música francesa, italiana, española, etc. Quiero decirle que

a cada paso, podría decir, se encuentra un motivo de admiración. Ya es el sistema de "comunicaciones internas", que elimina cualquier mal entendido. Consiste en que cada orden general es transmitida por escrito a las diversas dependencias al mismo tiempo. Por ejemplo, la "broadcasting" transmitirá una función teatral el día tal a tal hora. Inmediatamente la secretaría envía un comunicado, respectivamente, al directorio, director artístico, jefe de publicidad, sección programas, jefe de control, administración, prensa y técnico de sonidos, poniéndoles en conocimiento de la novedad con todos sus detalles. Ya es la inmejorable organización de la oficina de prensa, a cargo del señor Ferrara, que mantiene íntimo contacto con diarios y revistas, que a su vez las difunden profusamente.

LA MÁQUINA DE DISCIPLINAR

El director artístico de Radio El Mundo habla luego de los programas y de su preocupación esencial en ese sentido, que es la de seleccionar el número que se destaque en



Al hablar de la labor cumplida por L R 1 durante el año transcurrido, forzoso es mencionar al compositor y director Ernesto Lecuona, que obtuvo uno de los éxitos más resonantes, comprobatorios, en cierto modo, de la difusión de la onda nombrada.

más que dos números buenos del mismo género es conveniente uno bueno y otro regular, pero de géneros distintos. La variedad es la garantía de éxito en la radio. Y la originalidad, desde luego...

La entrevista ha durado más de una hora. Demasiado tiempo para un hombre como Pablo Osvaldo Valle que ha puesto toda su pasión en las agujas del reloj sincronizado con el del Ministerio de Marina. Pienso en lo que esta pasión ha representado para la exaltación de Radio El Mundo al puesto de vanguardia que hoy ocupa, y estrecho la mano que se me tiende con un poco del reconocimiento que deben sentir todos los radioescuchas argentinos para este joven director de "broadcasting". Y aceptando de buen grado la insinuación al silencio que reza en todos los pasillos, los recorre con la intención de atenuar el rumor de mis pasos. Al fin de cuentas, el orden de esta casa me ha conquistado.

Ya en la calle, pienso en el complicado mecanismo de un reloj. Eso es Radio El Mundo. Un reloj que marcha a horario. Pablo Osvaldo Valle es su resorte mejor...

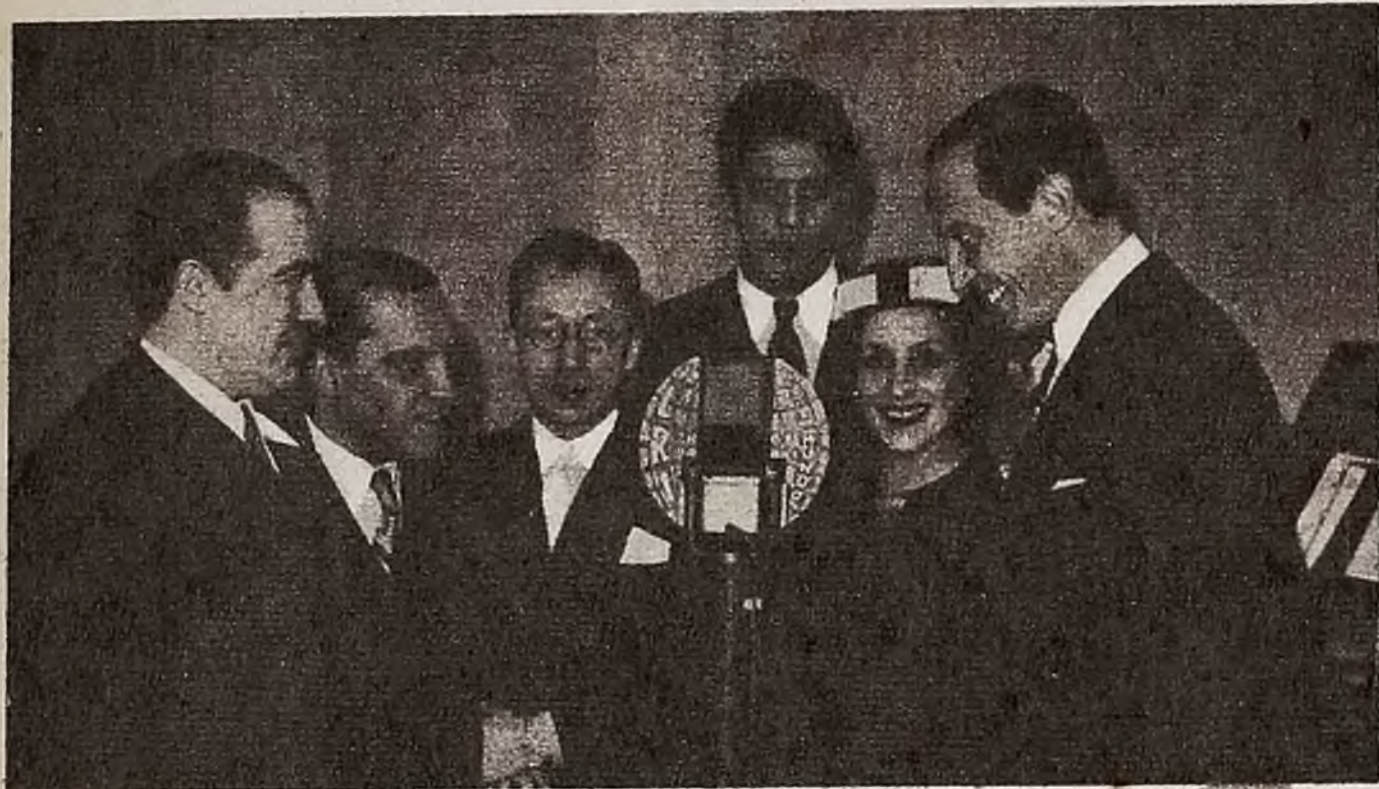


Señor Julio Ferrara, jefe de la oficina de prensa.

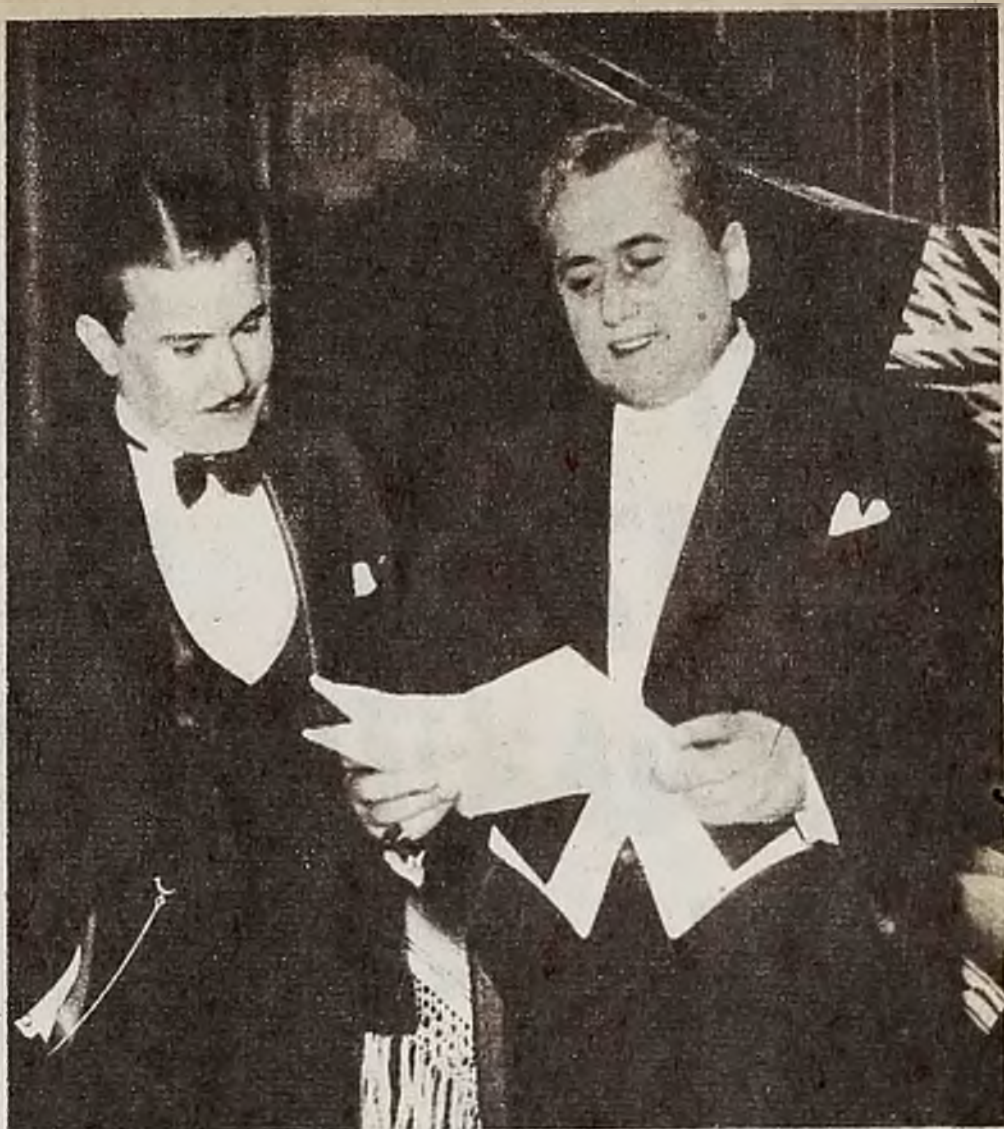
El señor Manuel Fontecha Morales ocupa en L R 1 la jefatura de publicidad. Cargo delicado, a cuyo servicio ha puesto su capacidad conocimiento del ambiente y una serie de iniciativas que marcaron oportunamente renovaciones fundamentales en la publicidad de televisión.



ACTOR REPORTEADO EN RADIO EL MUNDO



El actor García Burh, de la compañía Paulina Singerman, fué reportado ante el micrófono de Radio El Mundo, revelando interesantes aspectos de la gira desarrollada por Europa y América. Lo acompañan el locutor Bernabé Ferreyra, la actriz Maruja País y los actores Julio Bianquet y Daniel López Bretón.



ORTIZ TIRADO EN EL BROADWAY

Por primera vez en la actual temporada, el tenor Alfonso Ortiz Tirado, que con señalado éxito viene cantando en Radio Splendid, se presentó personalmente al público desde el escenario del cine teatro Broadway. El prestigioso intérprete actúa acompañado por el pianista que con él ha llegado de México, frente a públicos numerosos y adictos.



OROZCO SE RENUEVA

Con un repertorio totalmente renovado hemos escuchado al conjunto de Efraim Orozco por la onda de Radio Sténor, con su cantor Jorge del Prado. La orquesta que aquél dirige deja impresión inmejorable.

UNA ANIMADA OBRA TEATRAL SE TRANSMITE POR R. PORTENA

Diariamente por Radio Portena se propala una animada pieza teatral titulada "Cuando lloran los viejos". Un nutrido elenco la interpreta a las 20.15 horas. Anima la audición Alejandro J. Beltrami.



GUSTA FRESEDO

...Y mucho. El celebrado compositor y director logra un éxito a cada presentación. Lo mostramos al lector dirigiendo, mientras canta Roberto Ray.

DURANTE LOS GRANDES CALORES

Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus

recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (no durante la noche) funciona naturalmente el intestino, y Ud. se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos para más de un mes y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa

simultáneamente en

ONDA CORTA

CON

C X A 2

EN 50 METROS

LA VOZ DEL AIRE TRANSMITE UNA GRAN CARRERA CICLISTA

En los días 26, 27 y 28 del actual, Radio La Voz del Aire, por intermedio de su "micrófono viajero", a cargo de Luis María Sánchez, transmitirá detalladamente y en todo su desarrollo la gran carrera ciclista internacional "Doble Rosario", que en esas fechas tendrá lugar entre nuestra capital y la Chicago santafecina, en tres etapas, con un recorrido total de 780 metros.

En esa prueba participarán todos los corredores argentinos especializados en largos recorridos, y además varios ciclistas extranjeros, debiendo asumir su transmisión, en consecuencia, positivo interés para los radioescuchas aficionados del popular deporte.

Colaborarán con Sánchez, en la tarea de reflejar fielmente en el micrófono las alternativas de la prueba, los conocidos radioreporteros Roberto Orione, Jaime Ponce de León y otros.

"TRIBUNA DEL ÉTER" EN RADIO SPLENDID

Con verdadero éxito ha iniciado Radio Splendid una nueva audición, a la que se denomina "La Tribuna del Éter", propalada los días martes, jueves y sábados a las 22 horas.

Ocupa dicha tribuna, en esas propalaciones, una serie de actores conocidos, uno por audición, dialogando, en forma amena y lucidísima, con el eficaz locutor de LR4, Federico Dupuy de Lome, una de las figuras más inquietas y definidas dentro del magnífico panorama de Splendid.

La índole de los temas que van hasta "La Tribuna del Éter" ha dado a la misma inusitado interés, obligando a la emisora a propalarla casi continuamente en cadena con emisoras de Rosario, Córdoba, Santa Fe y Bahía Blanca.



ANTONIO MAIDA reaparecerá en diciembre

El joven y ya popular cantor nacional Antonio Maida, cuyas últimas actuaciones lo mostraron en un aspecto gratamente ascendente de su carrera artística, realizará el 19 de diciembre próximo su "reentré" por Radio Belgrano, onda que lo ha contratado para tales fines con carácter de elemento exclusivo de sus programas.

Para su reaparición anuncia Maida una serie de interesantes novedades, entre las que incluye los últimos y más resonantes éxitos registrados dentro del género popular que interpreta.

"EL EVANGELIO POR SOBRE LOS TEJADOS"

Con ese nombre viene realizando el R. P. Ludovico García de Loyd una campaña radial "pro misa" de los pueblos que carecen de iglesia y sacerdotes, así como los enfermos impedidos de acercarse a los templos. Todos los domingos, con esa finalidad, se propala por Radio Ultra, a las 11 horas, una misa directamente desde San Miguel Arcángel, explicada por el referido sacerdote y con sermón a cargo del excelentísimo obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, cuya palabra es escuchada con marcado interés por los creyentes.

Esta audición forma parte del plan cultural en que está empeñada, desde hace tiempo, la dirección de la mencionada emisora.



AUGUSTO CODECÁ

el notable actor cómico, que en compañía de María Esther Podestá, Ivan Casadó, Amalia Ambrosini, Juan Corona y E. Piovano, interpretan en forma magnífica los libretos de LUPERCIO GORGONZOLA, Acertadísimo autor de:

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

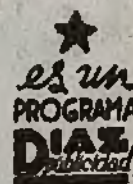
LR 1, Radio EL MUNDO

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN
MAGNIFICO PREMIO



LA VUELTA AL MUNDO DESDE UN MICROFONO



Las audiciones que ofrecen la perspectiva de un viaje imaginario alrededor del mundo cuentan con auditorios numerosos. Y puede decirse que en cierto sentido resultan instructivas, ya que permiten apreciar aspectos relacionados con las costumbres de los pueblos que se van recorriendo, mediante la descripción de los animadores. Por Radio Ultra se propala una audición llamada precisamente así: "La vuelta al mundo", todas las noches a las 20 horas. Sus integrantes...

son figuras vinculadas desde hace tiempo al micrófono. Sara Barrié es la principal actriz del conjunto que interpreta las breves escenas características, e intervienen también Gil Quesada, el animador Daniel Iglesias Cuenca, el locutor Valentín Vilorio, la soprano del Valle, que interviene en partes cantadas, y también puede el lector ver en la foto al señor Guillermo Sissener, asesor publicitario del programa hablado-musical.

OBRA DE AMBIENTE TURFISTA

El 1º de diciembre Radio Belgrano presentará, a las 18.30 horas, una obra original de Dedico, conocido autor teatral, titulada "Garrotillo al freno". Se trata de una pieza de ambiente turfista, en la que desfilan toda clase de personajes vinculados a esa actividad deportiva, dando oportunidad a que se expongan las más variadas psicologías. Momentos de triunfo o pérdida en el desarrollo de las pruebas, con todas sus contingencias previas y posteriores, informan el tema de esta pieza, que indudablemente atraerá la atención de numerosos oyentes. La interpretación correrá a cargo de una excelente compañía teatral.



CANTANTE INTERNACIONAL QUE REAPARECE

En la Broadcasting Municipal ha hecho su reaparición, recientemente, la cantante Arthea de Navara. No es una intérprete desconocida para el auditorio de esa emisora, que la ha escuchado en oportunidades anteriores. En esta nueva temporada que iniciara con buen éxito la acompañan tres jóvenes músicos que integraran el renombrado conjunto de "Los bohemios vieneses", de actuación en Radio El Mundo a poco de su llegada de Europa.

NUEVA NOVELA DE CHANG-LI-PO

Finalizada hace algunos días la interpretación de la primera novela episódica que presentó a los oyentes de Radio El Mundo el "detective chino" Chang-Li-Po, ha comenzado la propalación de la segunda, titulada "La ciudad de los estranguladores". Su nombre hace innecesario insistir acerca de las características de la nueva pieza, que responde a la misma intención intrigante de la anterior. Chang-Li-Po actúa diariamente a las 19.45, menos los domingos, y con el intérprete principal interviene también un pequeño elenco del cuadro artístico habitual de Radio El Mundo.

ANIMADA ENTREGA DE PREMIOS



En el local de la casa Iriarte y Cia. se procedió hace unos días a la entrega de los premios que mensualmente se sortean entre los radioescuchas de la "Audición ferroviaria", que se transmite diariamente por la onda de Radio Porteña. Aparecen en esta nota gráfica algunos de los favorecidos en el mes de octubre, en momentos de retirar sus premios, entre ellos una niña, que ha tenido la suerte de ganar nada menos que una hermosa bicicleta.

UN JOVEN CANTOR NACIONAL HA DEBUTADO

Durante la primera quincena del mes actual reapareció para el programa de Radio Ultra un joven cantor nacional que se ha venido destacando por su mérito interpretativo. Hemos nombrado a Carlos Ortega, vinculado al micrófono desde un tiempo relativamente breve, pero que le ha permitido evidenciar una interesante personalidad.



¡TRES VIRTUDES!:

Elimina la caspa. Hermosea el cabello.
Tonifica los folículos capilares.

AFRIDOL



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.



Durante la permanencia del ingeniero Guntche en San Juan fué tomada esta nota en los estudios de L V 1. El prestigioso técnico aparece acompañado de su esposa, el director-propietario de la emisora y el señor Eduardo Martínez.

MUSICA TIPICA EN RADIO MITRE



La orquesta típica D'Alessandro posa con su joven director. Este conjunto de agradable ritmo, está actuando con buen éxito por el micrófono de Radio Mitre.

RADIO LOS ANDES

Inauguró su nuevo transmisor

Una conocida emisora del interior, L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, acaba de registrar un hecho auspicioso en su progresista desenvolvimiento, al inaugurar su nuevo equipo transmisor, construido e instalado bajo la dirección experta del conocido técnico argentino ingeniero Guillermo Guntche.

Es interesante destacar algunas de las características del nuevo equipo de L V 5, con el que esa broadcasting se pone a tono con el avance vigoroso de nuestra radiotelefonía. Se han modificado, en el mismo, el sistema irradiante e instalado una nueva toma de tierra. El equipo posee una lámpara de salida Telenfunken Rs 255 de 20 kws. y tres lámparas rectificadoras Telenfunken RGQ 20/5. Se transmite con una potencia efectiva de 3 kws., lo que permite a Radio Los Andes ser perfectamente escuchada a cualquier hora en toda la región de Cuyo, con una calidad extraordinaria, según los primeros ensayos.

Unida a esa circunstancia la forma ponderable con que su dirección artística programa las audiciones de la broadcasting, con los mejores elementos cuyanos y mediante cadenas frecuentes (una de ellas, la cadena Azul y Blanca, de L R 1) con las emisoras porteñas, resulta lógicamente el agrado con que los oyentes de aquellas regiones andinas sintonizan las emisiones de L V 5, Radio Los Andes.

ANIMA Y DIRIGE UNA AUDICION



Pachi Dumas es el pseudónimo de esta inteligente figura del micrófono. Ejerce la dirección de la audición denominada "Música y canciones del mundo", que viene propagándose por Radio Paris. También tiene a su cargo la animación de ese programa. Se trata de una audición amable y entretenida, cuyo horario figura en este ejemplar, en la sección respectiva.

Untisal

Frescos, sin dolor y sin cansancio tendrá los pies, si antes de empezar sus caminatas los frota con Untisal.



Con Untisal las inflamaciones ceden, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa

simultáneamente en

ONDA CORTA

CON

C X A 2

EN 50 METROS

Con UNTISAL en sus pies en vez de un paso hará tres.



Don Joselito ALBERTINO VILLA

Todos los martes y viernes de 21.30 a 21.45 horas, ofrece por L R 10, Radio Cultura, una sabrosa serie de cuentos, chistes y chascarrillos andaluces. Y además premia en cada audición con \$ 3.— ó \$ 6.— a las cinco mejores colaboraciones del público.

NUMERO EXCLUSIVO DEL
Agua Mineral Natural Surgente

VILLA ALBERTINA

DIGESTIVA POR EXCELENCIA

¡QUÉ BARATO Y
CUANTO VALES!

JABON
RADICO
DE SALES

CRASO 2 SECO
TIPOS

NO SE CORTA EN!
AGUAS SALADAS!

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA

Permanentes \$ 3.—
CUALQUIER SISTEMA

Su precio real es de \$ 18.—
Presente este cupón y elija
el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio
permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y
ondas, todos los sistemas más modernos.
Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una perma-
nente completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular
perfecto, beneficiosos a la
salud, obtendrá a cual-
quier edad, con el gran-
dioso crecedor racional
del profesor Albert.
Solicite folleto que remito
gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

PARTERA - FABBRI

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Emba-
razos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende
todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 85-3995.

Sur Bahía Blanca

Activamente viene desarrollando una labor pro-
gresista una de las emisoras más sintonizadas de
la zona sur de la provincia de Buenos Aires, cuya
acción abarca un extenso territorio de la Patagonia.
Nos referimos a L U 7, Radio General San Martín,
de Bahía Blanca, de cuyos programas nos hemos
preocupado frecuentemente. La dirección de esta
broadcasting anuncia la intensificación de sus pro-
gramas para el año próximo, dotando al trans-
misor de mejoras que le permitirán extender más
aún el radio de su influencia. Ofrecemos hoy dos
notas vinculadas a la ac-
ción que desarrolla.



Todos los años se realiza por L U 7
un concurso escolar de lectura, orga-
nizado por "Matusalén", seudónimo
que oculta a un educador bahiense, y
en cuyo desarrollo intervienen cente-
nares de niños. Esta foto muestra a
los ganadores del instructivo certame-
n, siendo todos ellos alumnos que
cursan del primero al sexto grados de
instrucción primaria.



ELECTA "MISS SIMPATIA"

Esta señorita resultó favorecida con la
distinción de "Miss Simpatía "Radio-
landia", en la reciente encuesta que
entre sus asociados realiza el club so-
cial y cultural de la ciudad de Rosa-
rio, que actúa bajo la denominación
titular de nuestra revista.

He aquí otro gru-
po de aficionados al
canto popular que
intervinieron en
una de las últimas
audiciones del con-
curso "Pulso", por
Radio Belgrano.

CLASES DE GIMNASIA

Radio Mitre iniciará, a partir del 1º de di-
ciembre, una audición dedicada a la irradia-
ción de lecciones de gimnasia, que estarán a
cargo del conocido profesor doctor Mondria.
No cabe duda que se trata de una resolución
interesante para el auditorio de las audiciones
matinales.

BUENOS AFICIONADOS AL CANTO



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Una sola aplicación
y se acabó la caspa!...

Pruebe **AFRIDOL**

CONTESTANDO A LOS LECTORES

AIDA TIERNO. — Puede enviarnos esas cartas; nosotros personalmente las haremos llegar a poder de los destinatarios.

O. ZARATE. — La cancionista del antifaz rojo es Olguita Gómez.

TRES COLEGIALAS. — Esa nota ha sido publicada.

NÉLIDA. — El que marca usted en el grabado es hermano de Caló y a la vez pianista de la orquesta típica de Miguel Caló.

MECHA, DE ARRECIFES. — Ambas cancionistas son solteritas...

M. MORROG BERNARD. — En la dirección de Radio Mitre podrán suministrarle esos informes.

NERI. — El cuarteto al cual hace mención en su carta no tiene nada que ver con el de Roberto Firpo.

JULIA. — No podemos complacerla en esta oportunidad, pues dicho artista se ha ausentado del país.

NOEMÍ. — Esa intérprete que escucha por Radio Porteña es la misma que actuara anteriormente en la orquesta de Juan Canaro.

ROSA MORET. — Ernesto Famá tiene el cabello color castaño.

ALFREDO ALVAREZ. — Los estudios de Radio Porteña están instalados en Belgrano 1841.

NEGRITA. — Charlo continuará actuando en Radio Belgrano durante todo el año 1938.

PEQUEÑA. — En uno de nuestros próximos números daremos cumplimiento a su amable pedido.

TOTA. — Agustín Magaldi asegura que no tardará mucho tiempo en remitir las fotos que tiene pendientes con sus admiradores.

PEPE. — Con un poco de paciencia le llegará el turno a usted también.

ROBERTO. — No podemos dar cumplimiento a su pedido, pues no publicamos versos en nuestras columnas.

ELVIRA FABRIZIO. — No conocemos a la persona que menciona en su carta.

CARLOS FRÍAS. — La cancionista Martha Swanson actúa en Radio Mitre.

DOS HELVÉTICAS. — La cantante Esther Borja no es casada.

ADHELMA. — Concurriendo a la emisora donde actúa podrá ver satisfechos sus deseos.

NATITA. — La correspondencia para Juan de Dios Filiberto puede remitirla a Radio Splendid.

ROSA SUÁREZ. — Efectivamente, el cupón debe utilizarse en la misma forma que indica en su carta.

NOEMÍ. — Son dos personas completamente distintas.

J. RUBENS RÍOS. — No tenemos las direcciones que usted solicita.

BICICLETAS

Escuche las audiciones **YERBA SAFAC** por **LR1 Radio El Mundo**, **Lunes 20.30 y Martes y Viernes, 19.30 hs.**, y por **LS6 Radio del Pueblo**, **Lunes, Miércoles y Viernes, a las 19.30 hs.**

GRATIS



Entre las distintas reapariciones que se anuncian en Radio Prieto a partir del 1º de diciembre próximo, merece una mención aislada el retorno al micrófono de la cancionista española Julia de Isla, que también ha actuado con buen éxito en distintos escenarios.

REAPARECERAN EN RADIO PRIETO



Otra de las reapariciones anunciadas en Radio Prieto y Radio Argentina es la de la rondalla Canvillá-Prins, que se producirá el 1º.

**SOCIEDAD ART FILM ARGENTINA
PRESENTA**

UN NUEVO EXITO DEL CINE ARGENTINO "EL ESCUADRON AZUL"



DOMINGO SAPELLI y MARÍA E. PODESTA

CON

**DOMINGO SAPELLI
SARITA WATLE
MARÍA E. PODESTÁ
YOLA YOLI**

DIRECTOR:

NELLO COSIMI

Vea esta comedia dramática que contiene el desarrollo de las maniobras realizadas recientemente, con intervención de los granaderos de San Martín.



SARITA WATLE



SAMUEL SANDA

**HOY Y DIAS
SUBSIGUIENTES
EN EL**

CINE MONUMENTAL

ESTRELLAS y ASTROS del ELENCO de DICIEMBRE



RAQUEL MELLER



AZUCENA MAIZANI



CHUCHU MARTINEZ



ALBERTO GOMEZ



MERCEDES SIMONE



A. MAGALDI



OSVALDO FRESEIDO



BUONO STRIANO



MIGUEL CALO



ROBERTO ZERRILLO



LIBERTAD LAMARQUE

En **L.R.3**



EVA BAROTNSKA



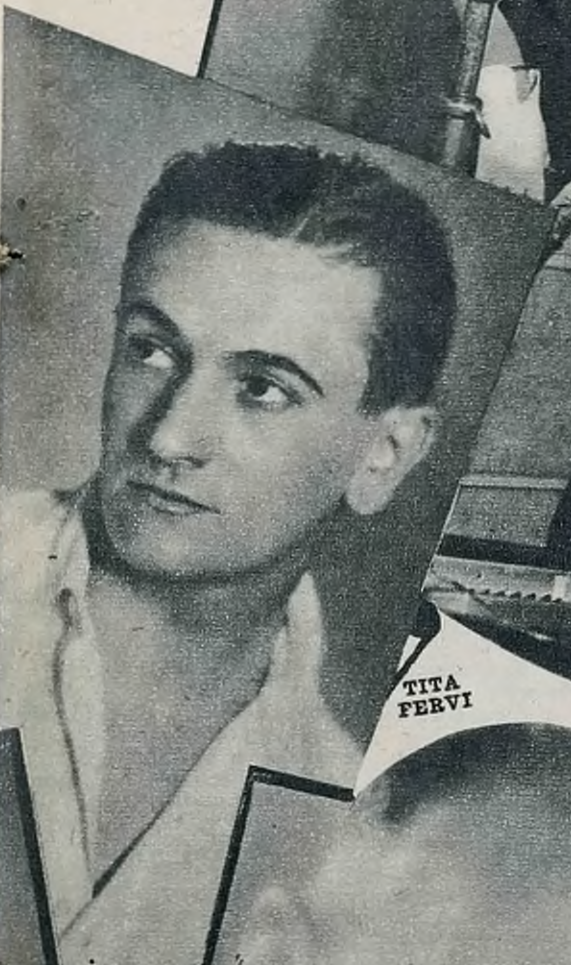
ELVINO VARDARO



I. CORSINI



P. MAFFIA



TITA FERVI



RENE COSPITO



PAUL WYER



A. LEDESMA



JUAN CANARO



PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de eczema u otras erupciones, la primera aplicación del altamente sanativo ungüento Kinzol hará cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse con el ungüento desaparecerán la erupción y la supuración y la piel quedará sana, limpia y tersa. Durante muchos años el ungüento Kinzol ha proporcionado bienestar a millares que sufrían de llagas rebeldes, barros, eczema y otras erupciones de la piel. Los ingredientes de este remedio son altamente sanativos y calmantes y nunca dejan de producir su buen efecto. Bastará usar un tarro para convencerse. De venta en todas las farmacias.

CLINICA DENTAL TALCAHUANO



DENTADURAS
EN ACERO INOXIDABLE \$ 100

DE CAUCHO \$ 50, 40 y \$ 30

DIENTES FIJOS
ORO 18 KLT. Y EN ACERO IN. \$ 15

COMPOSTURAS EN 3 HORAS \$ 3

EXTRACCIONES SIN DOLOR \$ 2

DRES. MAURICIO Y LUIS BLIFFELD

TALCAHUANO 291



GRATIS!!!

Librito - Bolsillo 32 páginas.

ALMANAQUE 1938

Pídale hoy mismo **GRATIS**

PACHAMAMA (Madre Tierra)

Yerbas medicinales Andinas

ENTRE RIOS 350 - Bs. Aires

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE C. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. QUE AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

QUÉ CONJUNTOS. PIANO RAPID
APRENDA EN FRAGA 453
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON
ARMONICA. MAND. BATER. ETC

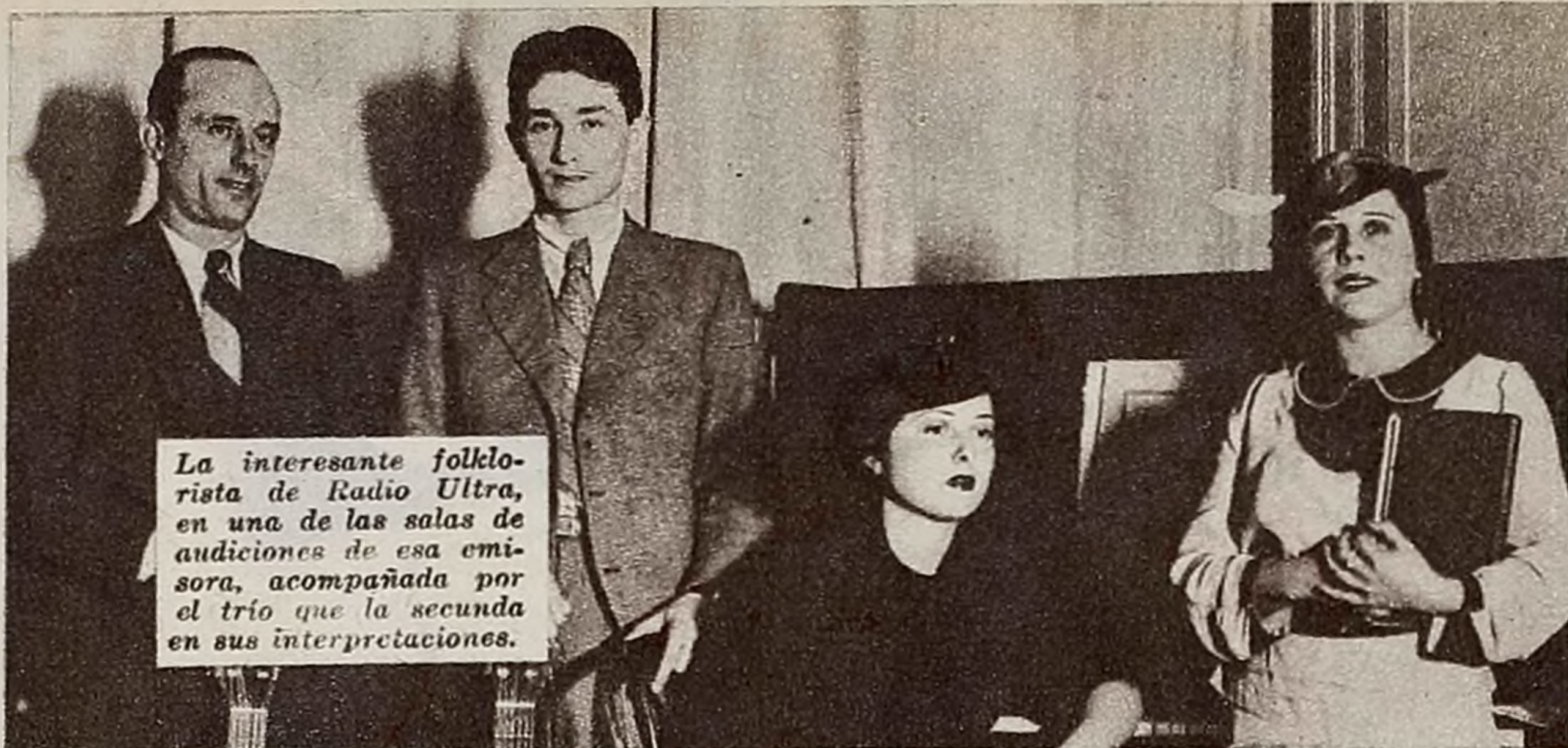
"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SOTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DE VITO)



La interesante folklorista de Radio Ultra, en una de las salas de audiciones de esa emisora, acompañada por el trío que la secunda en sus interpretaciones.

RADIO Ultra ha venido presentando —en sus equilibrados programas— a una joven folklorista argentina que destaca interesante personalidad. Nos referimos a Rebeca López Godoy, surgida a la consideración del público radioescucha por el solo vehículo de sus méritos positivos.

Sus interpretaciones, que superan en calidad día a día, en efecto, la han mostrado como una cultora apasionada del repertorio autóctono. En plena juventud, recién en el comienzo de una carrera que puede alcanzar matices lucidísimos, ya tiene un nombre en el ambiente de nuestras emisoras y una posición espectable entre quienes se dedican al folklore. Estudiosa, no se conforma, empero, con el éxito que la acompaña.

Nos lo dice mientras recorre el breve recor-

datorio de su actuación, comenzada hace menos de un año en Radio Splendid.

—He sido siempre una enamorada de las provincias argentinas, sin conocer personalmente a ninguna de ellas. Pero me han sido queridas, siempre, por el patrimonio musical que ellas encierran. Por lo que mandan a la ciudad, arte secular transformado en canciones.

UNA CARRERA BREVE

Vive en Quilmes. Y en Quilmes participó por primera vez en un concierto. Para ella misma fué una revelación. Había hecho folklore en su hogar, en familia, sin sospechar siquiera la posibilidad que se anidaba en su garganta, en su manera de sentir esa música. Su primera canción, "La china", un motivo inédito de Murage,

Rebeca LOPEZ GODOY: UNA FOLKLORISTA DE MÉRITO



fué el motivo central de esa velada.

—Y después seguí adelante, preocupándome antes que nada de estudiar firmemente. Había ganado, en mi debut, una gran alegría y una emoción intensísima. Ellas quizá me alentaron para presentarme en Splendid, emisora por la que debuté en diciembre de 1936. Hace justamente, en estos días, un año. Durante siete meses consecutivos seguí en esa onda. Después pasé a Ultra, donde sigo muy cómoda y muy contenta con sus dirigentes. Esa es mi carrera. Eso es todo.

Mayores son, sin embargo, sus esperanzas.

—Tengo planes, sí. Primero, quizás en este mismo verano que ya llega, viajar por provincias. Recoger en sus propias fuentes, de labios de sus legítimos depositarios, canciones criollas, melodías con sabor indígena. Y traerlas después a Buenos Aires, como ya lo han hecho otros con tan sana pasión, con tanta fe en nuestra propia música.

—¿Tiene alguna preferencia, dentro del folklore?

—No. Para mí, todos sus motivos son bellos. Y muchos de ellos difíciles, muy difíciles. El más sencillo de todos, la zamba, es una verdadera prueba de fuego para sus intérpretes. La persona que la cante debe sentirla. Cantarla como si la bailara.

—¿Contenta de su éxito?

Sería presunción creer que lo tengo. Me llegan muchas cartas, sí, y todas muy amables. Raro. De ellas, la mayor parte llegan desde Santiago y Tucumán.

—¿Algo más?

—Mi enorme agradecimiento para todos: público, periodistas, directores y acompañantes. Si algo llego a ser, será con el auxilio de todos ellos. Y basta, ¿verdad?

Rebeca López Godoy, cultora del repertorio autóctono, que en menos de un año de actuación radial, ha logrado destacarse como una excelente intérprete del folklore.

¡Qué vergüenza!...
Su ropa blanqueando de caspa...

Pruebe **AFRIDOL**



MANUELA (María Luisa Notar).—Una casita...
TACHITO (Rodolfo Soler).—Para nosotros.
BOCHINCHE (Rubén Teslesca).—Vamos a construir... (Todo ello con música de fox).

MANUELA.—¡Váljame la Virgen y los siete mil angelitos!...
BOCHINCHE.—¡Qué laburo felómeno, felómeno!
TACHITO.—Un poco más y se nos morimo, se no morimo...

BOCHINCHE.—¡Manos a la obra! A la una... a las dos... y a las...
TACHITO.—¡Venga!...
MANUELA.—Váljame la Virgen y los siete mil angelitos...



Manos a la Obra!



RICARDO (Roberto Escalada).—¿Pero ustedes creen que van a hacer algo? No sean ingenuos. Un chalet...
MANUELA.—Pero claro, niño. Venga mañana y va a ver...

Quienes escuchan diariamente a las 16 horas por Radio Belgrano la obra de Julio Anibal "El amor que yo soñé", interpretada por la compañía que dirige Máximo Orsi y encabezan Raquel y María Luisa Notar, conocen perfectamente a Ricardo y Tita, a Manuela, Bochinche y Tachito, protagonistas de pintorescas peripecias en los episodios. Hace pocos días, estos buenos muchachos se sintieron amigos de la ciudad y decidieron colaborar en la demolición de la calle Belgrano, ayudando a los obreros a construir destruyendo. Por fortuna pasaba por allí nuestro fotógrafo y perpetuó en fotografías ese esfuerzo y ese anhelo. Cuentan quienes vieron el regreso al Palacio de nuestros "héroes", que el estado en que quedaron tras algunas horas de trabajo fué tal, que ni el propio don Jaime Yankelevich hubiera podido reconocerlos, sin la exhibición de sus respectivas cédulas de identidad.

¿Cómo dar Vitalidad a las PERSONAS DÉBILES, AGOTADAS y NERVIOSAS? Dándoles el "Yodo Regenerador" Admirable para la Sangre y las Glándulas

Pruebe este Método para adquirir Carnes Firmes — Aumentar Peso - Hacerse Vigoroso - Comer y Dormir bien - Sentirse mejor. Magníficos Resultados con Kelpamalt.

He aquí una esperanza, un incentivo, para miles de hombres y mujeres débiles, agotados y achacosos y consumidos por el exceso de trabajo y preocupación y víctimas de los nervios, de los ataques de ira, de las enfermedades. LA FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan normalmente la mejor alimentación no le beneficia —no se transforma en carnes y energías. Permanece Ud. flaco, débil, agotado.

La glándula más importante —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción adecuada de YODO NATURAL ASIMILABLE para regular el proceso fisiológico que transforma lo digerido en carnes firmes, energías y fuerzas.

Para obtener el Yodo Natural en forma conveniente, concentrada y asimilable tome Kelpamalt. Contiene 1.300 veces más yodo que las ostras hasta hace poco consideradas como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca ó 629 kilos de lechuga.

Pruebe Kelpamalt y note los resultados; aumento de carnes firmes, comerá y dormirá bien y se sentirá mejor. Pruébalo hoy. Cuesta poco el Kelpamalt. De venta en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 193) — Boedo 452 — Buenos Aires



EL ARTISTA EN *las* JIRAS INTERNACIONALES

REFLEXIONES
ACERCA
DE ALGUNOS
ACONTECIMIENTOS
RECIENTES



TITO GUIZAR

LOS artistas de nuestra radiotelefonía abusan de la radiotelefonía. Es común que durante un año un número de cualquier género —cantor, cancionista u orquesta— actúe durante ocho o diez meses. Casi todas las semanas del año. Como un reloj.

El resultado es previsible y experimentado. Se llega al cansancio del oyente.

Y así lo que en febrero atrae, en diciembre hastia.

La solución a ese mal es sencilla: actuar menos por radio. Por una absurda incomprensión, el artista argentino no se resuelve a ello, sin comprender que no otro que él concluye por ser el perjudicado. Como si la actuación descripta fuese escasa, la primera oportunidad que se le presenta la emplea en realizar una jira. Al principio, el mapa de las jiras era el de la provincia de Buenos Aires. Después el centro de la República. Más tarde el norte. Ahora se ha desplazado a los países vecinos.

Buen sistema. La jira internacional trae prestigio. Pero —y el pero es grande— las últimas jiras de las estrellas más calificadas de nuestro cielo radiotelefónico, han sido pródigas en fracasos.

¿Es que no sirven nuestros artistas? ¿Que nuestra canción ha perdido su atrayente prestigio?

Usada
por todas
las personas
de buen
gusto



Agua Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda



JOSE MOJICA



MERCEDES SIMONE

Ni lo uno ni lo otro. Es, simplemente, una falta de concepto con respecto a lo que representa trasladar a otro país un renombre artístico. Veamos cómo se conducen, en cambio, los representantes de otras naciones amigas.

A la República Argentina están llegando, anualmente, docenas de artistas. Buenos y malos. De todo. Y en términos rotundos, casi nadie fracasa. Es que ellos conocen geografía. Y psicología. Y además, no se tienen excesiva fe.

Lecuona llega al país y robustece su presencia con una constelación de sub-estrellas. Esther Borja, Ernestina Lecuona, Bola de Nieve, Josefina Meca. Y además, actúa con cincuenta profesores de primera línea, y aun así no se conforma y usa con fino talento a figuras nuestras, se llamen Mary Capdevila o Daniel Arroyo.

Ortiz Tirado casi lo mismo. Lo acompaña en radio un gran conjunto orquestal. Tito Guizar debuta protegido por un film y lleva a escena y al micrófono una numerosa orquesta y un gran coro de voces. Como ellos, José Mojica, Pedro Vargas, Juan Arvizu, etcétera.

Otro aspecto cuya novedad resulta afilgente en el artista argentino. Los extranjeros que llegan a Buenos Aires averiguan el medio. Se vinculan a las instituciones simpáticas. Colaboran en empresas generosas. Cultivan el elogio al país y a sus habitantes. Aprenden nuestra historia. Interpretan nuestras canciones. No se quejan del público. Ni de la moneda. Ni de los tranvías. Ni de la comida. Ni de los colchones. Y hacemos esta enumeración porque recientemente se formularon en Chile toda clase de despropósitos sobre esas menudencias, absolutamente injustas si se tiene en cuenta que la cordialidad chilena para con nuestro país es tradicional y ha podido ser comprobada sin excepciones con anterioridad a la jira aludida.

Mercedes Simone acaba de fracasar en Chile donde hacía dos años había triunfado Pedro Maffia. ¿Tiene éste más cartel? ¿Era aquella mejor época? No, en los dos casos.

Maffia llevó consigo una orquesta, un comentarista, una cancionista, un cantor y una pareja de danzas.

Algo parecido hizo Julio De Caro. Las diferencias fiduciarias no fueron las mismas, se entiende. Pero las diferencias artísticas tampoco fueron las mismas.

Y a veces es mejor volver lleno de aplausos que de dinero.

Porque el aplauso es dinero.

Hoy, Maffia vuelve a Chile.

Mañana volverá De Caro. ¿Mercedes Simone, volverá?

Sabemos que podrá argüirse que nuestro juicio no es lógico. Que Carlos Gardel no actuaba más que con sus guitarristas, y el éxito era enorme. Respondemos: Carlos Gardel era Carlos Gardel. Ni una palabra más.

El problema de la jira internacional hay que plantearlo en estos términos crudos. Al salir del país es menester guardar una línea. Está en juego el prestigio de nuestra capacidad artística. Y está en juego la suerte del cancionero popular.

Es necesario que el "astro" aprenda a sacrificar, en algunas oportunidades, parte de sus ganancias en beneficio del espectáculo. Y de sí mismo. Y también, que se mesure la falta de cordialidad con que tratamos a los países menores que el nuestro.

Ortiz Tirado, en Buenos Aires, ha regalado un centenar de agradecidos ponchos.

Una estrella nuestra, o su representante, pasó una temporada en un país vecino quejándose del colchón del hotel.

Y esto es peligroso, porque a la postre, se llega a la conclusión de que el colchón no tiene lana.



ORTIZ TIRADO



EXITOSAMENTE REALIZA UNA JIRA CIRIACO ORTIZ

Aprovechando las vacaciones con que fué favorecido por la dirección artística de Radio El Mundo, que noticiáramos nosotros oportunamente, Ciriaco Ortiz, uno de los valores musicales más destacados del repertorio popular, realiza una jira por el interior del país, que toca a su fin en momentos de cerrarse esta edición.

La "tournée" de Ciriaco, su trío típico y la cancionista Susy del Carril ha sido favorablemente recibida por el público de provincias, pudiéndose destacar la jira entre las más fructíferas de las realizadas este año por artistas populares de su género.

El simpático bandoneonista, por lo demás, se apresta a reaparecer nuevamente ante los micrófonos de L R 1 dentro de breves días, ya que revista en los programas de la emisora de la calle Maipú para el mes de diciembre entrante.

REAPARECE en RADIO EXCELSIOR UNA AU- DICION PARA CINE

El 1º de diciembre próximo volverá al éter una audición cinematográfica de prestigio. Nos referimos a la que dirige Dave Cabouli, que cimentara en radio un concepto cabal sobre la actualidad del arte cinematográfico. Cabouli vuelve a Radio Excelsior con vastos propósitos de superación respecto al nivel corriente de las audiciones de cine.



AMANDAY OBSEQUIA A LAS OYENTES DE SUS TARDES

La simpática actriz microfónica de Radio Prieto, cuyas audiciones son seguidas con interés por el público radioescucha, tendrá ahora un gesto de gentil agradecimiento con sus amigas del éter.

Hoy, viernes 26 a las 17 horas, en efecto, acompañada por O. Pérez Carrere, su compañero de labor, visitará un establecimiento comercial de calle Cangallo 843, para distribuir entre las personas que concurren al mismo una serie de obsequios como recuerdo del primer centenar de sus "Tardes" tan escuchadas.

FESTEJOSE EL INGRESO DEL ALUMNO N° 300



G. Clausi, el conocido bandoneonista de la orquesta típica de Julio De Caro, es también director del conservatorio que lleva su nombre. Recientemente, y en oportunidad de haberse incorporado al instituto el alumno número 300, realizó una animada fiesta, a la que prestaron su concurso destacados artistas del micrófono. En esa oportunidad se obtuvo esta foto, en la que vemos a Herminia y Adela Velich, Ernesto Famá y Clausi.

SE REALIZARA EN DICIEMBRE LA FIESTA DE LA PROPAGANDA

La Comisión Permanente del primer Congreso de Propaganda acaba de anunciar su propósito de realizar, el 4 de diciembre próximo, la festividad común de los publicitarios de la Argentina, celebrando en esa oportunidad el "Día de la Propaganda", consagrado tal por el Congreso que se llevó a cabo en esta capital el año anterior.

Con este motivo, la nombrada comisión, que preside el señor G. R. Martínez Reyes, organiza una gran reunión, a la que se denomina "Fiesta de la Propaganda", a efectuarse el mismo 4 de diciembre, a las 22 horas, en "Ambassadeurs", avenida Centenario 3428. Desde ya se reservan mesas para ese "diner-danzant", habiéndose fijado el precio del cubierto en la suma de \$ 10.00. Las solicitudes pueden formularse en la sede de la Asociación de Jefes de Propaganda, Rivadavia 656.

CONJUGANDO VERBOS...

**Yo canto regular
Tú cantas mal
El canta peor**

**YO, TU, ÉL Y TODOS
CANTAREMOS MUY BIEN
PORQUE APRENDEREMOS EN**

P.A.A.D.I.

**DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO,
MÁS SEGURO Y MEJOR**



★
Director
General:

**LUIS
RUBISTEIN**

★

**DECÍDASE, Y SABRÁ LO QUE ES
ESTUDIAR EN UNA ESCUELA
SERIA Y RESPONSABLE**

Transmisiones directas desde
nuestros estudios, por distintas
ondas, a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

**CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES**

**CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO**

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. Orq. In-
tern. D. Zárate.
(LR1).

12. L T 1 - L V 3.
I. Quaglino: coment.
turf. (LS9).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. Orq. Intern.
D. Zárate. (LR1).

12.15. L V 3. Tip.
P. Maffia. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
D. Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carloca
Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Tip. Lomuto.
D. Davis. (LR1).

12.45. L V 3. Orq.
P. Samson. Canc. T.
Galatro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Stnt. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
Tip. P. Maffia.
(LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Tip.
Lomuto. "Godofri-
do". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3
L V 10. Orq. Carat.
Samson. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 -
L V 3. MALTA PA-
LERMO. Ten. A. Or-
tiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. "Gloria de
la semana". Tip. Lo-
muto. H. Palacios.
D. Zárate. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
"La aventura quebra-
da". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
H. del Carril. D.
Dumas. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 -
C X 16. PRODUCT.
LYSOFORM. "Rec.
de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 - L V 10.
CAFIABPINA.
Alabama Jazz. Tip.
D'Arienzo. E. Car-
bel. (LR1).

21. C X 16. TODDY.
Ten. J. Arvizu. Orq.
Tropical. (LR1).

22. C X 16. GENIOL.
Bailables: Jazz D.
Pala. R. Cospito.
Orq. O. Fresedo. R.
Zerrillo. Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 -
L U 2 - L V 3.
Orq. Andrani. E.
Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 27 MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Serna - Alsina -
Cto. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.

12
LR1 Aud. Geniol: Orq.
Intern. - D. Zárate
LR3 C. Roldán - Tip.
Petorossi
LR4 Arriundo-Acosta
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Automovilismo
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Tip. H. Canaro -
Trío Rossi
LR10 Cant. S. Mendoza
LR1 Informativo
LR4 Ronda policial
LR6 Ferri - Ucelli
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Tip. Bonavena

12.15
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Automovilismo
LR5 M. Montgomery -
Sopr. A. Edgar
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Conj. Lucerna
LR8 Orq. M. Billech

12.30
LR1 D. Davis
LR3 Aud. Bycla: "Ca-
rioeca Films"
LR4 Mandis Coy
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Bsp. deport.
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 M. Dihar
LR6 Z. Ucelli - Ferri
LR8 Orq. Billech

12.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. Samson -
Canc. T. Galatro
LR10 Cont. S. Mendoza
LR1 Conj. Lucerna
LR4 Orq. Samson
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. Bonavena

13
LR1 Aud. Geniol - In-
form. - Godofrido -
Tip. Lomuto
LR3 Tip. P. Maffia

13.45
LR1 Tip. Donato - D.
Arroyo - M. T. Greco
LR3 Canc. A. Falcón
- Tip. M. Caló-Cant.
I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Aud. especial
LR3 Bailables
LR4 Cto. del 900
LR6 L. Conte - Mir
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Aud. especial
LR10 Hora alemana

20.15
LR2 E. Ruiz - Orq.
Clemente
LR5 Ten. L. Santoro
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Ten. L. Gizzo
LR9 "Os Rítmicos"
LR1 "Cuando lloran los
viejos"

20
LR1 Tip. Donato - D.
Arroyo - M. T. Greco
LR3 Canc. A. Falcón
- Tip. M. Caló-Cant.
I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Aud. especial
LR3 Bailables
LR4 Cto. del 900
LR6 L. Conte - Mir
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Aud. especial
LR10 Hora alemana

20.30
LR1 Alabama Jazz -
Tip. D'Arienzo - E.
Carbel
LR3 Dño Las Heras -
Tip. R. Zerrillo
LR4 La mujer que
voló
LR5 Aud. española
LR6 Orq. Petorossi
LR9 Canc. A. Pardo
LR10 N. Juárez
LR1 Bailables
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Mosaleo intern.

20.45
LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Zavala
LR9 Os Rítmicos
LR10 Coment. turf
LR4 Canc. L. Evans

21
LR1 Tenor J. Arvizu -

21.30
LR1 "Medio hora con
los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. A. Montiel
- Orq. Catalán
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

9.45
LR6 Trío Sureda

10
LR1 "Medio hora con
los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. A. Montiel
- Orq. Catalán
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR1 Hum. C. Romeu
LR6 Corp. dep. Relam.
10.30
LR1 D. Zárate
LR3 Com. E. Ramírez
LR8 Aud. espec. - Se-
lec. Grabac.
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Radiópolis
10.45
LR3 Tip. H. Petorossi
LR6 Hipód. radial
LR1 Pomerint: turf

11
LR1 Selec. de jazz
LR3 Orq. Catalán
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 Trío Rossi
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Serna-Alsina
LR5 Coment. turf
LR8 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Trío Toranzo

11.15
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. H. Canaro
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Orq. Samson
LR8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR3 Orq. Catalán -
Canc. T. Galatro
LR4 Arriundo Acosta
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Bol. mere. hac.
LR9 Cant. L. Morel
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 "Soñit habla"
LR4 Buen ojo: turf
LR6 Report. relamp.
LR8 Viajes alred. del
mundo
LR10 Coment. turf
11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi
LR1 Tip. Gagliostro
LR4 D. Conte
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Trío Rossi

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Noviembre 28

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Parla
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Sma. Meyer-Cto.
R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Chase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. agrícola

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Canc. L. Evans -
Cto. R. Firpo - Tip.

Z. Grises
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR1 Hora aragonesa
LR4 Hora alemana
LR10 Aud. Un árabe

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni - Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismático: turf
LR2 Hora alemana
LR3 Desde S. Miguel
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Trío Sureña
LR8 Hora francesa

LR9 Hora suiza
10.15
LR5 Selec. grabac.
LR6 Coment. deport.

10.30
LR1 D. Arroyo - Jazz
Melódica
LR3 Dño Hnas. Meyer
- Cto. R. Firpo
LR5 Desde iglesia San
Andrés
LR6 Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Temas escolares
LR6 Boh. Porteños
10.45
LR2 F. Ocampo

LR0 Hip. radial
LR1 Pipermint: turf
LR3 Informativo
LR4 Tip. Pettorossi

11
LR1 Selec. grabac.
LR3 L. Evans
LR8 Rec. oral turf
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Supr. R. Iquel
LR1 Volx de France
LR4 N. de la Vega
LR5 Coment. turf
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Ases canto criollo
LR10 Cant. M. Oreiro
11.15
LR1 D. Arroyo

LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Hora aragonesa
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LR4 Cto. Porteño
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR3 Tip. Pettorossi -
F. Ocampo
LR4 Canc. E. Lauri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. M. P. Huergo
LR10 Cto. de antaño
LR2 Hora catalana
LR4 Buen ojo: turf
LR6 Dño Los Troveros
LR8 Aud. "La voz del
Atalaya"
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 D. Dumas - D.
Arroyo
LR6 Aud. alemana
LR4 N. de la Vega
LR8 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Org. Clemente
LR3 Tip. Pettorossi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. Starikow
LR6 Automovilismo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Informativo
LR2 Hora catalana
LR3 Aud. especial
LR4 Ronda policial
LR5 Bailables
LR6 Silva - Del Mar
LR8 I. Quagliño: turf
LR10 Tip. Padula

12.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Fresedo
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Canc. Maruja L.
Huergo - Tip. P.
Conello
LR8 E. Orozco
LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR4 Maullis Coy -
Canc. E. Lauri
LR2 Canc. F. Loy
LR6 Cant. Del Mar -
Canc. C. Mir
LR8 M. de los Ríos

12.45
LR1 D. Arroyo - Canc.
A. Falcón
LR3 Audic. Federal:
Supr. R. Quirral -
Org. Y. Kramer -
Conj. "Los Bohem."
LR6 M. Swanson
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Virt. Heltay
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 Aud. Iberomer.
LR8 E. Orozco
LR10 Cant. M. Oreiro

13
LR1 Inf. - Org. Buc-
cinal - M. González
LR4 C. La Ferla
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rodas
LR8 Conf. R. P. Dr.
V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Selec. grabac.
LR4 Canc. A. Denis
LR8 M. de los Ríos
LR10 Tip. Padula

13.15
LR2 Org. Clemente
LR5 F. Randle
LR6 Canc. M. Swanson
LR9 M. P. Huergo
LR1 Virt. Heltay
LR8 E. Orozco
LR10 Cant. M. Oreiro

13.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Audic. Malta Pa-
lermo: Conc. obras
LR4 "Barbero de Se-
villa", ópera
LR5 Org. Starikow
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Selec. grabac.
LR4 Dño Las Heras
LR8 Selec. Valses
LR10 Coment. cine

13.45
LR2 Hora armenia
LR5 F. Randle
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Virt. Heltay
LR2 Voz de España

14
LR1 D. Dumas
LR2 Selec. grabac.
LR3 I. Corsini
LR5 Aud. especial

LR6 Tip. Rodas
LR8 Aud. especial
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 A. Hernández
LR6 Hora calabresa
LR8 Selec. grabac.
LR9 La voz del Nilo
LR10 Bailables

14.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Canc. A. Denis
LR6 Cant. A. Volpe
LR3 L. C. Godoy
LR4 Tip. Germino

14.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 Bailables
LR3 Aud. "Hora del
Asistente social"
LR4 A. Hernández -
Torres-Alperi
LR6 C. y Zorales
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Selec. grabac.

14.45
LR3 Selec. grabac.
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Selec. grabac.

15
LR1 Tip. Donato - A.
Falcón
LR3 Inform. - A. De-
nis - Jazz R. Ayala
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LR6 Cant. S. Frias -
Tip. Peressini
LR8 Transm. fútbol

15.15
LR6 Tip. M. Rodas
LR4 Torres-Alperi
LR6 Corj. "Reflejos"

15.30
LR1 Jazz Santa Paula
Serenaders - Tipica
Donato
LR3 I. Corsini - Hnas.
Lamar - Tipica P.
Maffia
LR4 Selec. grabac.
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LR4 Jazz Ayala
LR9 Bailables
LR10 Bailables

15.45
LR4 Tip. Germino
LR6 I. Landay
LR10 Selec. grabac.

16
LR1 M. T. Greco -
Canc. A. Falcón
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Tip. H. Pe-
torossi - M. Caló -
Org. F. Brunelli -
Tip. J. Canaro - R.
Zerrillo - R. Firpo
- R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. internac.
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. deport.

16.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Cant. O. Valletta
LR6 Tip. Peressini
LR10 Aud. hebrea
16.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Transm. fútbol
LR2 Selec. grabac.
LR3 Org. internac.
LR4 Transm. fútbol

LR5 Transm. fútbol
LR6 Cant. S. Frias -
B. Porteños - Tip.
Peressini

16.45
LR1 Cant. O. Ugarte -
A. Falcón
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR2 Transm. fútbol

17
LR1 Bailab.: D'Arien-
zo - Alhama Jazz -
Tip. Lomuto - Tip.
Armani
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Transm. de polo
LR5 Aud. "A las cla-
co en R. Excelsior"

17.15
LR1 Bailables
LR8 Aud. Hora hebrea
LR3 Bailables -
LR6 Aud. especial
LR8 Bailables
LR10 Selec. grabac.

17.30
LR4 Transm. de polo
LR5 "The Brighton
Sisters"
LR6 Bailables
LR10 Bailables
LR9 Cant. H. Iglesias
LR10 Bailables

18
LR2 Bailables
LR5 Aud. "Whoopee y
sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LR6 Audic. Palmolive:
"La brujita loca"
LR9 Coment. turf
18.15
LR5 Bailables

LR6 Cía. J. C. Chiappe
18.30
LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Selec. grabac.
LR8 The English Rea-
ding R. Círela
LR9 Bailables

18.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Folk. A. Yupanqui
LR4 Canc. O. Valletta
LR5 Edic. oral deport.
LR6 "El rancho mal-
dito"

19
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 "Salp. deport."
LR10 Cto. R. Rossi
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Audición Colgate:
"Otto revista"

19.15
LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brighton Sis-
ters
LR10 A. Yupanqui
LR4 Tip. Azerboni -
Canc. J. Noel
LR6 C. di Nápoles

19.30
LR2 Bol. dep. "Alea"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 A. del Campo
LR6 Hum. C. Romeu
LR9 Selec. grabac.

NOCHE

20
LR2 Org. Clemente
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. J. M. Castro
- M. Capdevilla
LR6 Informativo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 T. Merello
LR1 Bailables
LR3 Bailables
LR4 A. del Campo
LR6 C. de Nápoles
LR8 Tip. Laurens
LR9 Músico Internac.
LR10 Bailables

20.15
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Canc. M. E. Are-
nas
LR9 Cant. R. Ruiz
LR4 "Cuando Horan
los viejos"
LR5 Hnos. Alvarez
LR6 F. Mutarelli
LR9 Hora alemana

20.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus

LR3 A. Maizani - Tip.
R. Zerrillo
LR4 La mujer que vo-
ló
LR6 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Tip. Azerboni -
Dño Las Heras
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. Laurens

20.45
LR6 Canc. R. Gallardo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Org. Dalmy
LR2 Cant. A. Rojas
LR9 Selec. grabac.

21
LR1 Org. J. De Caro
LR2 C. Louzón
LR3 A. Maizani
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. J. M. Castro
- M. Capdevilla
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Canc. M. E. Are-
nas
LR9 Tip. E. Lomuto -

Canc. R. Ruiz-Canc.
B. Maggi
LR10 A. Carrión
LR4 "La guitarra del
Cerrito"
LR5 Transm. óperas
LR6 Canc. V. Doris -
C. di Nápoles
LR8 J. Ramírez - F.
Marl
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial

21.15
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Conj. Humor. A.
Stray
LR4 Org. clásica
LR10 Org. Dalmy
LR8 Tip. Laurens
LR10 Habla España

21.30
LR1 Jazz S. P. Sere-
naders
LR4 Aud. Toddy: Te-
nor A. Ortiz Tirado
LR6 Canc. A. Falcón
LR8 Trío Tenaglia
LR9 R. Ruiz - Cto.
Rosai
LR10 A. Yupanqui

LR1 Tenor E. Ruiz
LR4 Gómez-Vila
LR5 Selec. grabac.
LR6 Aud. Iberom.
LR8 Cía. N. Castille
LR9 Aud. italiana

21.45
LR3 Canc. A. Maizani
- Tip. J. Canaro -
F. Díaz
LR6 Cto. del 900 -
Juanchito
LR9 Tip. E. Lomuto
LR8 B. Sisters
LR4 Tip. Azerboni
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Aud. La Piedad
y Lauró: Org. J.
De Caro
LR2 E. Casado
LR5 Org. J. M. Castro
- M. Capdevilla
LR8 Selec. grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Dño Las Heras
LR9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR6 Ecos del motor
LR8 Bol. B. H. Nac.
LR1 Virt. de Heltay
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 Bailables
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Bailables

22.30
LR1 Aud. El problema
del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LR1 Tenor E. Ruiz
LR3 Org. Pratten
LR1 Org. Catalán
LR5 Desde un teatro
LR6 López Silva
LR8 E. Vilches

22.45
LR3 Pelota-Serpa
LR8 Informativo
LR3 B. Sisters

LR4 Informativo
LR6 De los Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Canaro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Grab. selectas
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables - Tip.
Sassone - Jazz Con-
tinental
LR6 A. Ciesrelli
LR8 "Sépt. edición"
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Bail. - Inform.

23.15
LR3 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR3 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR10 Bailables

23.30
LR3 Tip. J. Canaro -
Jazz R. Marengo

AUDICIONES EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosa- rio).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Cór- doba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealis- ta Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resis- tencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 0	Atlántica (M. del Plata).
X 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2.
GENIOL. Org. J. De
Caro. (LR1).
12. LT 1 - LV 3.
I. Quagliño: coment.
turf. (LR8).
12.15. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
TODDY. Org. Buc-
cinal. M. González.
A. Ordoñez. (LR1).
12.15. LV 3. Tip. O.
Fresedo. (LR3).
12.30. LV 3. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Cantor D.
Arroyo, Org. J. De
Caro. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Boletín Sintético.
(LR1).
13.05. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
I. Marengo, Org.
Buccini. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Org. De Caro, Y.
Yoll. (LR1).
16.30. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. D'Arienzo. M.
T. Greco. (LR1).
18. CX 48. Recital
Cto. Laddes Hnos.
Aguilar. (LR2).
20.30. LT 1. Cía.
M. Caus. (LR2).
21.30. LT 9 - LU 2 -
LV 2 - CX 24.
TODDY. Tenor A.
Ortiz Tirado. (LR4).
21.45. LT 1 - LU 7 -
LV 3. COLGATE.
A. Maizani, Tip. J.
Canaro, Cantor F.
Díaz. (LR3).
22. CX 48. Cía. M.
Caus. (LR2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. Jazz Sta.
Paula. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2.
L V 7. Orq. Serenad-
ders. (LR1).

12.15. L V 3. Cto. del
900. A. Hernández.
(LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. L. S. Vela.
(LR1).

12.30. L V 3. PROD.
BYCLA. "Carloca
Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 10. A. Falcón.
H. Palacios. (LR1).

12.45. L V 3. Orq.
Samson. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Snt. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. GENIOL.
Tío. R. Zerrillo.
(LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Jazz Santa
Paula. A. Falcón.
(LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
H. Palacios. Jazz
Sta. Paula. (LR1).

13. C X 48. Cía. J.
Pibernat. (LR2).

16. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
"La aventura que-
brada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Típica E. Ferri.
(LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
TOOTAL D. Arroyo.
(LR1).

17.45. C X 48. "Tar-
des de Amanday".
(LR2).

18. C X 26. Cía. J.
Pibernat. (LR2).

19.30. L U 7 - L V 3 -
C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7. PER-
FUM. GRIET. Che-
la, Freddy. Jazz Ar-
mani. Orq. J. De
Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M.
Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY.
M. González. A. Or-
dóñez. Orq. Kubik.
(LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 -
L U 6 - L U 7 -
L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12. Típico J.
Canaro. A. Maizani.
E. Vilches. Coment.
E. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M.
Caus. (LR2).

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo.
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. Grabac.
LR8 Informativo.
LR10 Inform. Grabac.

9
LR1 Selec. Jazz.
LR3 Típ. R. Firpo
Coment. I. Blazco -
M. Falg
LR4 Informativo.
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grab.
LR10 Selec. Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.

12
LR1 Aud. Geniol - J.
Serenaders - Canc.
A. Falcón
LR3 Informativo
LR4 I. Martini
LR5 Ten. Montgomery
- J. A. Edgar.
LR6 Automovilismo.
LR8 Cant. A. Carl -
Tip. Petrigliano.
LR9 Cant. C. Galán -
Orq. Aiello
LR10 Típ. Moccicola
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial.
LR6 Taverna - Romeu
LR8 Orq. Bilevich.

12.15
LR3 Cto. del 900
LR4 Automovilismo.
LR10 Canc. S. Lara.
LR1 Conj. Lucerna
LR6 Sureda - Taverna
LR8 Aud. de jazz

12.30
LR3 Aud. Bycla: "Ca-
rioca films".
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cantor A. Volpe
LR8 Salp. Deport.
LR10 Típ. Moccicola.
LR1 Selec. Grab.
LR6 Trío Sureda

13
LR1 Inform. Orq. Se-
renaders - A. Falcón
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 "La familia de
Merénguez Peña"
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Cant. A. Carl.
LR9 Informativo
LR10 Canc. S. Lara.
LR1 Cía. M. D'Elia
LR4 Bol. hacienda
LR8 Selec. de Jazz.
LR9 Jazz al Día

13.15
LR3 "Doña Sofanora"

20
LR1 Jazz Armani - Orq.
De Caro.
LR3 Cto. R. Firpo -
Dño Las Heras -
Cant. E. Famá
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
Barit. D. Birne.
LR6 Informativo.
LR9 Informativo.
LR10 "La fila. de P.
Rolón".
LR1 Aud. especial
LR4 Dixie Pals
LR6 Conj. Los Viudos
LR8 Típ. Donato.
LR9 Aud. Sports.
LR10 Mús. y noticias.

20.15
LR6 Cantor T. Ferri
LR8 Cant. Chanel
LR9 Cant. R. Romero.
Canc. Lely Morel
LR6 Cía. F. Mutarelli:
LR4 "Cuando lloran los
viejos"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ LUNES: Noviembre 29

MAÑANA

LS4 Bol. aricol.
LS8 Aud. "La alegría
del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofert.
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 R. Iglesias
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo.
LR1 Hora amena.
LR2 Aud. especial.
LR4 Aud. alemana.
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. F. Cintor.
LR8 Selec. grabac.

9.45
LR10 La cenicienta
LS6 Típica Taverna -
Cant. F. Cintor

10
LR1 Media hora con
los grandes maestros
LR2 V. de los barr.
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. Grab.
LR8 Album musical
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clases de inglés
LR2 Hora alemana

LS6 Cant. F. Cintor
LS9 Bailables.

10.15
LR10 C. Romea
LS6 Bolet. Deportivo

10.30
LR1 Selec. Grab.
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Selec. grabac.
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LR1 Conf. Maternidad
LR4 Radiópolis
LR5 Aud. de jazz.
LR6 L. Conte.

10.45
LR3 Cant. R. Iglesias
LR1 Bol. Teat. Colón
LR4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. Lamar-Tip.
R. Firpo
LR4 Selec. Grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Aud. Laff. Conc.
LR9 Cto. Rossi
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Repert. Meleclo.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Hnas. Toranzo

11.15
LR3 A. Hernández

LR6 Conj. Besada
LR9 Orq. Aiello

11.30

LR1 Orq. Internac.
LR3 Orq. Samson
LR4 I. Martini
LR8 Bols. Merc. Hac.
LR9 Orq. Aiello - Cto.
Rossi.
LR10 Canc. S. Lara.
LR1 "Sojot habla"
LR4 Canc. M. Torres
LR6 C. Romet
LR8 Viajes alred. del
mundo.
11.45
LR3 Conj. Besada
LR4 Bolet. Policial
LR6 Típ. Z. Grises
LR4 Conj. Besada
LR5 Aud. especial: A.
Vila
LR6 Avent. Páj. Bobo

TARDE

- T. Galatro - Duo
Torres-Alperi
LR5 J. A. Edgar.
LR6 Aud. española.
LR8 Informativo.
LR9 Orq. Aiello
LR10 Bailables.
LR1 Banda Municip.

13.30
LR1 H. Palacios - A.
Falcón
LR3 Cto. del 900 -
Trío Mores
LR5 Selec. Grab.
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
- Canc. I. Lerena
LR9 Selec. Grabac.
LR2 "Voz de España".
LR6 A. Clearelli.
LR8 Cía. J. Olarra.

13.45
LR10 Aud. Por la pu-
reza del lenguaje.

14
LR1 S. Olmos - E.
Ferri
LR3 T. Galatro - Jazz
Y. Kramer
LR4 A. Aviles. Cía.
LR5 Arte culinario.
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"

14.15
LR3 Torres-Alperi
LR8 R. Marengo.
LR8 Selec. Grab.
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 "Platea Club".
LR10 Coment. cine.

14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz. Cño.
LR5 Selec. Grab.
LR6 Broch. Camperos.
LR8 Canc. I. Lerena
LR1 Aud. especial.
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Conj. Calandrias y

Zorales.
LR8 "Lint. mágica".
LR9 Cant. y Cuentos
LR10 Varied. portefías.

14.45
LR8 Trío Vaccaro.
LR10 Aud. espec.
LR4 Orq. Internac.

15
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Inform. - Típ. R.
Zerrillo - P. Mora
LR4 Selec. Grab.
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Aud. Femenina.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Cía. M. R. Notar
LR6 Jurisc. Incog.
LR8 Aud. "Y ahora un
cuento".

15.15
LR10 Aud. especial

15.30
LR6 Conj. Reflejos

15.45
LR1 Nuestro alman.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Alsina-Berna
LR10 Hora alemana.
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Trío Mores
LR8 Selec. Grab.
LR9 Voz femenina.
LR10 Matinée radiot.

16
LR1 La aventura que-
brada.
LR3 "El amor que yo
soñé"

16.15
LR4 Aud. Norby. "Ca-
lesita internac."

LR6 Trío Mores
LR8 El vampiro negro.
LR10 Rec. a Gardel.
LR1 Voz de France.
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Aud. especial.
LR8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Ca-
lesita internacional
LR6 Trío nativo
LR4 Orq. Samson
LR6 Senra-Sanda

16.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 T. Fervi - Típ.
M. Caló
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo.
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla.
LR9 Selec. grab.
LR10 Hora agrícola
LR1 Cía. J. de Alba.
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo.
LR6 Cant. A. Cicarelli
- Z. Ucelli

16.45
LR1 Cant. D. Arroyo.
LR3 Informativo
LR6 Orq. Samson
LR8 Artes decorativas
LR4 Canc. N. Rey

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Matinée hebrea.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Audición "A las
cinco en R. Excelsa."

LR6 Hnas. Lamar
LR8 Aud. Hora hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LR2 Audic. "Tardes de
Amanday".
LR4 Pand. Marilyn
LR5 "El cuento de las
cinco"

17.15
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Selec. Grab.
LR6 Pelala-Serpa
LR8 V. de la Plata.
LR1 Aud. "El rincón
de los niños".
LR5 Aud. de jazz.

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. C. Roldán

LR4 Selec. grabac.
LR5 Folk. I. Marzal.
LR6 R. Escalada
LR10 Don B. Lucero.
LR1 El rincón de los
niños.
LR3 Tribuna infantil.
LR4 Canc. N. Rey
LR6 Aud. especial.
LR8 Selec. Grab.
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR1 D. Arroyo. Canc.
R. Molina.
LR3 Canc. M. Torres -
Cto. B. Firpo
LR1 Aud. Cantos y le-
yendas.
LR3 Conc. mús. clásic.
LR4 Típ. Azerboni

18
LR1 D. Arroyo - R.
Molina.
LR3 Aud. Toddy: "Av.
de Yakar"

LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "Whoopee y
sus discos"

LR6 N. de Bs. Aires.
LR8 Aud. especial.
LR10 Aud. especial.
LR1 Bol. Ministerio de
Agricultura.
LR4 Hora Ferroviaria:
Hnas. Lamar
LR5 Selec. grabac.

18.15
LR6 Audic. Palmolive:
"La Bruja Loca"

18.30
LR1 Jazz E. Armani
LR6 Típ. M. Caló
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Típ. Azerboni
LR6 J. C. Chiappe

18.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 "Al florecer de
las rosas".
LR6 Dixie Pals
LR8 Informativo.
LR9 Conj. E. Lima
LR10 Informativo.
LR1 Aud. de jazz.

LR4 Cant. A. Acuña
LR9 Aud. Franco-Arg.
- Canc. C. Mir

18.45

LR1 Jazz Armani
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. dep. Dabrá.
LR9 Ten. Ballester.
LR1 Momento music.
LR4 A. del Valle
LR5 Edic. oral dep.

19

LR1 Condalino turista
LR3 B. Portenios-Jazz
Dixie Pals
LR5 Folk. I. Marzal.
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Caus. L. del Río
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR4 Acuar. Ferroviar.
LR6 Aud. Colgate: Otto
Revista.

19.15
LR3 Selec. Grab.
LR6 Bol. S. Lorenzo.
LR4 Cant. A. Acuña
LR6 Cant. J. Ferri

19.30
LR1 Orq. clás. Cher-
niavsky
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform:
"Rec. de Amor"

LR4 Informativo.
LR5 Folk. I. Marzal.
LR9 Típ. H. Canaro -
Canc. D. Dely
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Aud. Films Stars
LR3 Aud. C. Gardel.
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Payada Cagliano-
Churrinche

19.45
LR1 Chan-Li-Po.
LR4 Torres-Alperi

NOCHE

LS8 Qto. Diáfón

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 "La mujer que
volvió".

LR5 Orq. H. Kumok -
Douglas - Birnie
LR6 Cto. del 900
LR8 Jazz H. Mickey.
LR9 Típ. H. Canaro.
LR5 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. M. Amaya.
LR8 Típ. Donato.
LR9 Mosaico Intern.

20.45
LR3 Jazz D. Pals
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena -
Hnos. Blanco - Cant.
Chanel

LR9 Ten. B. Ballester
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Gómez-Vila

21
LR1 Orq. H. Kubik M.

González y A. Or-
dóñez

LR3 Dante-Noda
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Hora Inglesa.
LR9 Canc. L. Morel
LR10 B. Bohemia
LR1 Virt. Heltay
LR2 Voz de España.
LR4 María la federala
LR6 Cagliano-Simari
LR10 Aud. especial

21.15
LR3 Cant. E. Famá
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Canc. D. Dely
LR6 Conj. Los Viudos
LR8 Típ. Donato.
LR10 Habla Española.

21.30
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnos. Blanco -
Típ. Requena
LR9 L. Morel
LR10 Papel Picado

LR1 Sop. E. Ferrán
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Iberoamerica.
LR8 Cía. N. Castiño.
LR10 Selec. grabac.

21.45
LR3 Típ. J. Canaro -
A. Maizani - E. Ra-
mírez - E. Vilches
LR4 Orq. Filiberto.
LR6 Cantor T. Ferri
LR9 Típ. H. Canaro
LR4 Gómez-Vila
LR10 Aud. sirloliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y
Llauró: Cándida -
Típ. F. Canaro
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok -
Barit. D. Birnie
LR6 R. Marengo
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Automovilismo
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma grls
LR4 Orq. Andreani
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Juancho
LR8 Hnos. Blanco -
Típ. Requena
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR8 Desf. mús. Odeón
LR6 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. voz hebrea

22.30

LR1 Las tres Marías
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR9 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR4 Cant. C. Roldán
LR5 Desde un teatro
LR6 Típ. Peressini

22.45
LR3 Dante-Noda

LS8 Típ. Donato
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma grls
LR4 Orq. Andreani
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Juancho
LR8 Hnos. Blanco -
Típ. Requena
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR8 Desf. mús. Odeón
LR6 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. voz hebrea

22.30
LR1 Las tres Marías
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR9 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR4 Cant. C. Roldán
LR5 Desde un teatro
LR6 Típ. Peressini

22.45
LR3 Dante-Noda

LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Hum. C. Romeu

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. Catalán
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailab. - Típ.
Sassone - Jazz Con-
tinenta
LR8 Informativo
LR10 Audic. "Por el
mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. H. Pettorossi
- Orq. Catalán

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Noviembre 30

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Z. Grises - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selecciones
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Canc. Intern.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.

LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Selec. grabac.
LR3 J. Figueroa
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. L. Bard

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los Barrios
LR3 Serna-Alsina-Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 "Album music."
LR10 Clases de Inglés

LS6 Cant. S. Frías
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables
10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Coment. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LS6 Cant. S. Frías - Conj. C. de Nápole

LS8 Selec. grabac.
10.45
LR3 Tip. Z. Grises - J. Figueroa
LR6 "Juancho"
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Selec. de jazz
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Jazz D. Pais
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. L. Concert
LR9 Trío Rossi
LR10 "Los Quilmes"

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 B. Portenios
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 C. Louzán
LR3 Canc. A. Denis
LR6 Hnas. Meyer
LR9 B. Maggi
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Selec. grabac.
LR4 Tip. R. Firpo
11.30
LR1 Tip. Donato

LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Alsina-Serna - Jazz Dixie Pais
LR4 Arriondo Acosta
LR6 Tip. H. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 M. Balcarce
LR1 "Sojlt habla"
LR4 Canc. A. Montiel
LS6 Report. Relámpago
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 Canc. Y. Yoll
LR2 C. Louzán
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Trío Rossi
LR10 "Los Quilmes"
LR2 Cant. A. Rojas
LS6 Av. Páj. Bobo

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Tip. Donato - H. del Carril (LR1).

12.15. L U 2 - L V 7. Tip. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Jazz D. Pais. Canc. A. Denis. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Y. Yoll. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Caricoca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril - Y. Yoll. (LR1).

12.45. L V 3. Típica P. Maffia. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. A. Falcón. Jazz D. Pais. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Tip. Donato - "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril - Y. Yoll. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Duo Gómez-Vila. Tip. B. Firpo. Los Sordos. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Y. Kramer. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro - Folklor. P. Díaz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

12
LR1 Aud. Geniol: Tip. Donato - Del Carril
LR2 Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Arriondo Acosta
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 B. Maggi
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Informativo
LR2 Tip. Rossano
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Orq. Alello

12.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Jazz D. Pais
LR4 Automovilismo
LR6 Orq. Internac.
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 R. Ruiz - Trío Rossi
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Virt. de Heltay
LR2 Orq. Clemente-C. Louzán

12.30
LR1 Canc. Y. Yoll - Tip. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Bycla: Caricoca Films
LR4 E. Spósito
LR6 A. Daniel
LR8 Salp. deport.
LR10 M. Balcarce
LR1 Conc. M. Funes
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 A. Rodríguez
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Aud. "Sports"

12.45
LR2 C. Louzán
LR3 Tip. P. Maffia
LR2 Orq. Clemente-C. Louzán
LR6 Aud. Iberoam.
LR8 Orq. Alello

13
LR1 Bol. sintet. "Godofrido"-Tip. Donato
LR2 Orq. Clemente

LR3 Canc. A. Falcón - Dixie Pais
LR6 A. Daniel
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 "Mari Pepiña"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Aud. español
LR9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. Louzán
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Catalán
LR8 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 M. Balcarce
LR1 Conc. A. Funes
LR2 Orq. Clemente-C. Louzán

13.30
LR1 Y. Yoll - H. del Carril
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Jazz Ayala - Canc. A. Falcón
LR4 Tenor E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Selec. grabac.
LR10 I. Blanco
LR2 Orq. Clemente
LR4 Cant. A. Parma
LR6 Cant. F. Cintor
LR8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 C. Louzán - Tip. O. Rossano
LR3 Gloria Guzmán
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Lucía de Lamer-moor", ópera

LR6 Canc. T. Galatro
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Aud. "Arquitect. y Decor. modernas"
LR2 Informativo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 Tip. R. Larrosa
LR2 Selec. Grab.
LR6 López Silva
LR8 "Platea Club"
LR10 Coment. cine

14.30
LR1 D. Dumas - Tip. Los Indios
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Aud. de jazz
LR4 Cant. A. Parma
LR6 Conj. Calandrias y Zorzaes
LR8 "Linterna mág."
LR9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR10 S. Isonzo

15
LR1 Nuestró almanaq.
LR3 Inform. - Tip. J. Canaro
LR4 Aud. Brill. Ro-yal: "Lint. mág."
LR6 R. Iglesias
LR10 Aud. especial
LR1 Aud. Fémina
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Conj. Notar
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LR9 Aud. suiza

15.15
LR3 L. Evans
LR6 M. Swanson
LR8 Conj. Reflejos
15.30
LR3 Jazz R. Ayala

LR6 Torres-Alperí
LR10 Hora alemana
LR1 Hora para ciegos
LR3 Selec. de óperas
LR4 I. Corsini
LR8 Selec. grabac.

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 "El amor que yo soñé"

LR6 Tip. Z. Grises
LR8 El vampiro negro
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voix de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Cant. R. Iglesias
LR6 Aud. especial
LR10 Selec. grabac.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Ca-lesita Internacional"
LR4 Tip. Germiño
LR6 Tip. Peressini

16.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Canc. L. Evans - Tip. J. Canaro
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la can. criolla
LR10 Cant. J. C. Vega
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo
LR6 Av. Casimiro - Conj. C. Di Napole - Pocholo
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 Dely - Ugarte
LR3 Informativo
LR6 M. Swanson
LR4 Tip. Z. Grises

17
LR2 Matiné hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Transm. de polo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Tip. H. Pettorossi
LR8 Aud. israelita

LR10 Aud. especial
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. R. Firpo
LR1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 O. Ugarte - D. Dely

LR3 Trío Mores
LR6 Trío Reyes
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LR1 "El rincón de los niños"
LR3 Maestros y Niños
LR4 Cant. A. Viola
LR8 Conj. vocales
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Tardes de Amanday
LR3 Pelala-Serpa
LR6 Cant. A. Daniel - Orq. De Caro

18
LR1 Orq. Internac.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR5 Audic. "Woopée y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR10 Aud. especial
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cto. Aguilar
LR4 Cant. C. Guido
LR6 Audic. Palmolive: La bruja loca
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 C. y Zorzaes

18.30
LR1 Orq. Intern.
LR3 Al flor. las rosas

LR5 Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. T. Fervi
LR8 Informativo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 J. C. Vega
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Dante-Noda
LR6 El rancho maldito
LR8 La carreta criolla

18.45
LR1 O. Ugarte - Dely
LR6 Bol. deport. Dabrá
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. oral dep.
LR9 "Tert. familiar"

19
LR1 H. Palacios - A. M. Pugliese - Orq. Internac.

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Tenor G. Granati
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acur. Ferrov."
LR6 Otto Revista
LR8 Informativo
LR9 Aud. infantil

19.15
LR4 Mandits Coy
LR6 Orq. Y. Kramer
LR8 M. del Mar

19.30
LR1 Tip. F. Lamuto
LR2 Bol. deport. Alca
LR3 Audic. Palmolive: Gómez-Vila - Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR9 Com. Fútbol
LR10 Tita Merello
LR2 Orq. Clemente - LR4 Cant. C. Guido
LR6 B. Portenios - Tip. Requena
LR10 Tea estudiant.

19.45
LR1 Chan-Li Po
LR6 Cant. E. Famá
LR8 Cant. Del Mar

20
LR1 Tip. Lamuto - H. Palacios - D. Davis
LR2 E. Casado - L. Barreira - M. Villanueva
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok - Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La Fila. de P. Rolón"
LR2 Típica Rossano - H. Velich
LR4 Dante-Noda
LR6 Tip. Requena
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Can. D. Pacheco
LR9 Canc. A. Pardo - B. Ballester

LS2 M. Villanueva - LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli
20.30
LR1 Tip. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Os Rítmicos
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 H. Velich - Orq. Lirica
LS4 Cant. E. Famá
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orozco

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Zabala
LR9 M. P. Huergo
LR10 Tita Merello
LS2 E. Casado - L. Barreira

LS4 Orq. Brunelli
LS8 Hnas. Omar

21
LR1 H. Palacios - D. Davis - Tip. F. Lamuto
LR2 L. Barreira - M. Villanueva
LR3 Canc. L. Lamarque - Duo Gómez-Vila
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - Plan. F. Randle
LR9 Os Rítmicos-Canc. A. Pardo
LR10 B. Bohemia
LS2 Voz de España - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS4 "La guitar. del Cerrito"
LS6 T. Simari
LS8 Aud. Especial
LS9 Aud. Especial

21.15
LR2 A. Mena - J. Rampullet

LR3 Audición Federal: Los Bohemios
LR6 Tip. Novel
LR8 Ten. L. Rivera
LR2 Informativo
LR6 B. Portenios
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Dajos Bela
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR8 Tip. Zavala
LR10 Orq. Dalmy
LS2 A. Mena - Típica Rossano
LR4 A. Hernández
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. Italiana

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Orq. Y. Kramer - Coro C. Catalán - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. E. Famá
LR2 Casado - Barreira
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Tip. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 J. Figueroa
LR6 S. Frías - Los Troveros
LR8 Orq. E. Orozco - Hnas. Omar

22.15
LR3 El fantasma gris
LR6 Automovilismo
LR8 Tip. Zavala
LR9 Bol. B. H. N.
LR4 Orq. Brunelli

22.30
LR1 "Las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Grab.
LR8 Informativo
LR9 Selec. Grab.

LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LR4 J. Figueroa
LR5 Desde un teatro
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 E. Vilches

22.45
LR3 Coro C. Catalán
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Sassone
LR8 "Sép. edición"
LR10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día - **23.30**
LR3 Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Marengo

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Diciembre 1º

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2 - LV 2. GENIOL. Jazz Armani. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2. LV 7. Cantor E. Carbel. (LR1).

12.15. LV 3. (Cad. con LR 3).

12.30. LT 3 - LU 2. LV 2. M. Carné. E. Carbel. (LR1).

12.30. LV 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2. LV 2 - LV 7. LV 10. Palacios. D. Dumas. (LR1).

12.45. LV 3. (Cad. con LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7. LV 3. GENIOL. (Cad. con LR 3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Jazz Armani. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. E. Carbel. Hnas. Desmond. Jazz Armani. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Huachi Pampa. (LR1).

16.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tootal. Y. Yoll. (LR1).

17.45. CX 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. LT 1 - LV 3 - LV 10. (Cad. con LR3).

19.30. LU 7 - LV 3 - CX 16. PROD. LYFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Tip. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).

20.30. LT 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. CX 24. TODDY. Tip. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).

22. LT 1 - LT 9 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 12. E. Vilches. Coment. E. Ramírez. (LR3).

22. CX 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Aud. especial
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

12
LR1 Aud. Geniol: Jazz Armani
LR2 Canc. F. Loy - Org. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. H. Kumok. - Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR9 Org. Aiello
LR10 Selec. Grab.
LR1 Informativo
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Org. L. Martini
LR8 Org. M. Bilevich

12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Automovilismo
LR1 Conj. Lucerna
LR6 L. Silva

12.30
LR1 Canc. M. Carné - Cant. E. Carbel
LR2 Org. J. Clemente - Cant. O. Alonso - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla: Carioea Films
LR4 Mandits Coy - Cant. E. Lauri
LR5 Org. Kumok
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Selec. Grab.
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira

12.45
LR1 Jazz Armani-Canc. M. Carné
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Dúo Los Coyas
LR1 Conj. Lucerna
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Jazz Armani - C. Sensac.

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Jazz H. Serenaders
LR2 Org. Clemente - J. Kals
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Inform.
LR10 "La flia de P. Rolón"
LR1 Ballables
LR2 A. Rojas - E. Casado - C. Louzan
LR3 Aud. esp. - Selec. grabac.
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Más. y Notic.

20.15
LR2 Cto. Aguilar - Folk. C. Louzán
LR5 Bar. V. Baccato
LR2 Tip. O. Rossano - Org. J. Clemente
LR4 Cuando lloran los viejos

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Com. Lita y Carlos - R. Iglesias
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Org. Pocholo-Cant. T. Angells
LR8 Selec. grabac.

LR2 Org. Clemente - Cant. O. Alonso - Tip. O. Rossano - Cant. L. Barreira
LR5 Org. Kumok
LR6 R. Escalada
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 "Mari Pepiña"
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Selec. españolas

13.15
LR3 D. Sofanora - LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Conj. Lucerna
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - L. Barreira

13.30
LR1 Cant. E. Carbel - Hnas. Desmond - Jazz Armani

LR2 Org. F. Brunelli
LR3 Cto. del 900 - Cant. F. Ocampo
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. A. Burón
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Dúo Las Coyas
LR1 Selec. grabac.
LR2 Org. Clemente
LR8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 G. Guzmán
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 "Aud. Por la pureza del lenguaje"
LR1 Conj. Lucerna

14
LR1 Cant. E. Carbel - Hnas. Desmond
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Org. Samson
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.

20.30
LR1 Org. J. De Caro - Cant. D. Davis
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La mujer que volvió
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. Reynal
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. de Miral
LR2 Cto. Aguilar - E. Casado
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico Intern.

20.45
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conj. H. California
LR2 Folk. C. Louzán - Tip. O. Rossano
LR10 Aud. Viena Berlín

9.45
LR10 La Centienta
LR3 Selec. jazz
LR5 Joyas musicales

10
LR2 V. de los barrios
LR3 I. Blaseo - M. Farg
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clas. de Inglés
LR2 Hora alemana
LR9 Selec. grabac.

LR2 Informativo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Selec. Grab.
LR9 Discot. Fantasma

14.15
LR8 Selec. Grab.
LR8 "Platea Club"
LR10 Coment. Cine

14.30
LR1 "Cofre tesoros musicales"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LR8 Conj. Calandrias y Zorzales
LR8 Linterna Mágica
LR9 Cantos y cuentos

14.45
LR10 Aud. Especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloll: Conc. Aficionados
LR4 Selec. grabac.
LR6 Org. Pettorossi
LR1 Aud. "Femenina"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Comp. M. y R. Notar
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Aud.: "Y ahora un cuento"
LR9 Aud. suiza

15.15
LR6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Canc. Y. Yoll - Cant. O. Ugarte
LR6 Canc. Y. Almi
LR8 Aud. especial
LR10 Hora alemana
LR1 Hogar P. Ciegos
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. de jazz
LR5 "La boca del infierno"

LR8 Voz Femenina
LR10 Matinée radiot.

15.45
LR8 Aud. Cine Teatro

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR4 Aud. Norby: "Caletita Internac."
LR5 Hora alemana
LR8 El Vampiro Negro
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Vols de France
LR2 M. Barbera: Cine
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. especial

16.15
LR4 Aud. Norby: Caletita Internacional
LR9 Ballables

16.30
LR1 Conjunto Huachi-Pampa
LR3 R. Zerrillo - L. Evans
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas - Caus. erlolla
LR10 Hora agrícola
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo
LR6 Av. de Casimiro

16.45
LR1 Canc. Y. Yoll - Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LR6 Org. Pettorossi
LR2 Artea Decorativas

17
LR1 Conjunto Huachi Pampa
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 D'Alessandro

21
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 A. Rojas - C. Louzán - O. Rossano
LR4 Org. Filiberto
LR5 Bar. V. Baccato
LR9 Tip. H. Canaro
LR10 Sopr. K. Kerl
LR1 Trío Los Nativos
LR2 Org. Clemente - Sopr. Y. Kals
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. grabac.

21.45
LR2 Cto. Aguilar - Cant. E. Casado - A. Rojas
LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Canc. D. Delly
LR1 La Serranilla
LR10 Aud. Sirio-Liban.

21.15
LR3 Cone. Obras
LR5 Cone. J. Reyes
LR9 R. Romero
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Tenor E. Ruiz
LR2 Inform.

21.30
LR1 J. Arvizu

22
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 E. Ramírez - E. Vilches

22.15
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. A. Rojas
LR5 Mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR1 Virt. de Heltay
LR6 Hum. C. Romeu
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 H. Serenaders - Cant. D. Dumas
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. - Grab.
LR8 Ballables
LR9 Selec. Grab.

22
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 E. Ramírez - E. Vilches

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. Ilteraria
LR4 Radiópolis

10.45
LR6 Juanecho
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. de hacienda

11
LR1 Org. Intern. Tino Dant - M. Carné
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Conj. B. Maggi
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Meleco - Report.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. erlolla

11.15
LR3 Tip. Firpo
LR9 Org. Aiello
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 L. Barreira - F. Loy
LR4 A. del Campo

11.30
LR1 Org. intern. Tino Dant
LR2 Canc. F. Loy - Cant. O. Alonso - Selec. de jazz
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR10 Aud. Especial
LR1 "Sofit Habla"
LR2 O. Alonso
LR3 Aud. de jazz
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 "Viajes alrededor del mundo"
LR10 Selec. grabac.

11.45
LR1 Canc. M. Carné
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. L. Barreira - Selec. de jazz
LR4 Ronda Policial
LR1 Selec. grabac.
LR6 Av. Pájaro Bobo

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Aud. de jazz
LR6 C. y Zorzales
LR8 La Carr. erlolla

11.45
LR1 Org. Internac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. J. De Caro - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR1 Selec. grabac.
LR9 Ballables

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. Films Stars
LR8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

18
LR1 Org. Internac.
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. de Agrile
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria: Org. Samson
LR6 Audic. Palmolive
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1 Selec. grabac.
LR6 El rancho maldito

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Aud. de jazz
LR6 C. y Zorzales
LR8 La Carr. erlolla

18.45
LR1 Org. Internac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. J. De Caro - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR1 Selec. grabac.
LR9 Ballables

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. Films Stars
LR8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

18
LR1 Org. Internac.
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. de Agrile
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria: Org. Samson
LR6 Audic. Palmolive
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1 Selec. grabac.
LR6 El rancho maldito

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Aud. de jazz
LR6 C. y Zorzales
LR8 La Carr. erlolla

18.45
LR1 Org. Internac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. J. De Caro - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR1 Selec. grabac.
LR9 Ballables

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. Films Stars
LR8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

18
LR1 Org. Internac.
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. de Agrile
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria: Org. Samson
LR6 Audic. Palmolive
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1 Selec. grabac.
LR6 El rancho maldito

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Aud. de jazz
LR6 C. y Zorzales
LR8 La Carr. erlolla

18.45
LR1 Org. Internac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. J. De Caro - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR1 Selec. grabac.
LR9 Ballables

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. Films Stars
LR8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

18
LR1 Org. Internac.
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. de Agrile
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria: Org. Samson
LR6 Audic. Palmolive
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1 Selec. grabac.
LR6 El rancho maldito

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Aud. de jazz
LR6 C. y Zorzales
LR8 La Carr. erlolla

18.45
LR1 Org. Internac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. J. De Caro - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR1 Selec. grabac.
LR9 Ballables

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. Films Stars
LR8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

LR8 Aud. israelita
LR10 Aud. Especial
LR3 "Trib. Infant."
LR4 Pand. Marylin
LR9 Conj. radioteatral

17.15
LR5 Canc. Intern.
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR5 El cuento de las cinco

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Selec. grabac.
LR5 Tenor M. Montgomery
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR3 "Tribuna Infant."
LR5 Aud. de jazz
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. Duval
LR1 Cantos y Leyendas por R. J. Sánchez
LR2 Tard. de Amanday

18
LR1 Org. Internac.
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. de Agrile
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria: Org. Samson
LR6 Audic. Palmolive
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1 Selec. grabac.
LR6 El rancho maldito

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Miral
LR1 Aud. de jazz
LR6 C. y Zorzales
LR8 La Carr. erlolla

18.45
LR1 Org. Internac.
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Momento music.
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. J. De Caro - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferrov."
LR6 "Otto Revista"
LR8 Informativo

19.15
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR1 Selec. grabac.
LR9 Ballables

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR1 Aud. Films Stars
LR8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR5 Tenor M. Montgomery
LR6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

18
LR1 Org. Internac.
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. de Agrile
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora ferroviaria: Org. Samson
LR6 Audic. Palmolive
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR1

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 2

MAÑANA

8
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR5 Informativo.
LR6 Informativo.
LR8 Informativo.
LR10 Informativo.
LR2 Informativo.
LR8 Informativo.
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Comp. I. Blasco - M. Falg.
LR4 Informativo.
LR6 Clas. gimnasia.
LR9 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LR1 Informativo.
LR2 Aud. especial.
LR5 Informativo.
LR4 Bol. avícola.
LR6 Selec. grab.

LR8 Aud. La Alegría de vivir.
9.15
LR1 La hora de las ofertas.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR6 Aud. especial.
LR8 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LR1 Hora anema.
LR2 Hora alemana.
LR3 Selec. grabac.
LR4 Hora alemana.
LR6 Cant. R. Roca.
LR8 Selec. Grab.
9.45
LR6 C. Spilinter.
10
LR1 Media hora con los grs. maestros.
LR2 Aud. La voz de los barrios

LR3 Lita y Carlos - Conj. Besada
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. shue.
LR9 Selec. Grab.
LR10 Clase inglés.
LR6 Sureda - Frias
10.30
LR1 Selec. grab.
LR3 Coment. E. Ramirez.
LR6 Aud. especial.
LR8 Selec. grab.
LR10 Don B. Lucero.

LR1 Conf. maternidad
LR4 Radiópolis
LR5 Selec. valse.
LR6 V. Doris - Splinter - L. Conte.
10.45
LR2 C. Roland.
LR3 M. Torres
LR1 Selec. grabac.
LR3 Aud. de jazz
11
LR1 Selec. grabac.
LR2 A. Mena. Tip. O. Rossano.
LR4 Selec. grabac.

LR5 Hora cine dial
LR6 B. Portenios
LR8 Audie. Laff concert.
LR9 Canc. Tanagra.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
11.15
LR2 Tip. Rossano. H. Velich.
LR3 Cant. E. Famá
LR9 Os ritmicos. C. Galán.

LR10 Cesar Bó.
LR1 Cant. R. Iglesias
11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. E. Lomuto
LR1 "Sojlt Habla"
LR2 A. Mena - Tip. Rossano
LR4 Selec. grabac.
LR6 Repórt. Relámp.
LR8 Viajes alrededor del mundo
11.45
LR2 Canc. H. Velich - Cant. A. Mena
LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. O. Rossano

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2 - GENIOL. Tipica J. D'Arienzo. (LR1).
12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Canc. Carmen Duval (LR1).
12.15. LV 3. (Cad. con LR 3).
12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Serenaders. (LR1).
12.30. LV 3. PROD. BYCLA. "Caricoca Films". (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Tipica J. D'Arienzo. C. Duval. (LR1).
12.45. LV 3. (Cad. con LR 3).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).
13. LT 9 - LU 7 - LV 3. GENIOL. (Cad. con LR 3).
13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. Tip. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Serenaders. Tip. D'Arienzo. (LR1).
15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).
16. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. "La aventura quebra-da". (LR1).
16.30. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Donato. (LR1).
17.45. C X 48. "Tar-des de Amanday". (LR2).
18. C X 48. Recital Cto. Laudes Aguilar. (LR2).
19.30. LT 1 - LU 7 - LV 3. PALMOLIVE. "Los Sordos". (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela. T. Danl. J. Uoz. (LR1).
20.30. LT 1. Cía. M. Caus. (LR2).
21.15. LT 1 - LT 9 - LU 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quiral. Orq. Y. Kramer. Conjuntos "Los Bohemios" - Coro Marilyn. (LR3).
22. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).
22. LU 7 - C X 48. FRANCO-INGLES. Cía. M. Caus. (LR2).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol. - Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. Rossano - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - Barlt. V. Baccato
LR6 Automovillismo
LR8 Hnos. Blanco
LR9 C. Galán - Tip. E. Lomuto
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Automovillismo
LR5 Bar. V. Baccato
LR9 Los Rítmicos
LR10 Cesar Bó
LR1 Conj. Heltay
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente
LR8 Aud. de jazz
12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Bycla - Caricoca Films
LR4 Mandits Jazz - LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Salp. deportivo
LR1 Cant. L. Clemente - Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
12.45
LR1 Tip. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR5 "La flia. de Merenguez Peña"
LR8 Selec. grabac.

13
LR1 Bol. sint. - "Godofrido" - Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 M. de la Vega
LR5 Bar. V. Baccato
LR6 Orq. Pettorossi
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 Mari Pepina
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Aud. especial
13.15
LR2 H. Velich - Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. V. Baccato
LR8 Informativo
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Grabaciones
LR2 Canc. H. Velich - Orq. Clemente - Cant. A. Mena
13.30
LR1 H. Serenaders - Tipica D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR5 Bar. V. Baccato
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan - Cline
LR1 Conj. Heltay
LR2 La voz de España - Orq. Clemente
LR8 Cía. J. Olarra
13.45
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena - Canc. H. Velich
LR5 Orq. J. M. Castro
LR2 Inform. - Orq. J. Clemente
14
LR1 Tip. Ferri
LR2 Inform. - Orq. Clemente

LR4 A. Aviles: cine
LR5 "La Walkyria", ópera
LR9 Selec. Grab.
LR10 Je suis tout
LR1 Selec. - Grab.
LR2 Aud. especial
LR5 Aud. española
14.15
LR1 Cant. H. del Carril
LR2 Selec. - Grab.
LR2 Selec. grabac.
LR8 Música selecta
LR8 Platero Club
14.30
LR1 Tip. Ferri
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz - Cline
LR6 Broch. Camperos
LR8 Cant. A. Gari
LR1 Cant. E. Famá
LR6 Caland. y Zorales
LR8 Linterna mág.
14.45
LR1 H. del Carril
LR5 Aud. Italiana
15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Informativo
LR4 Selec. - Grab.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. infantil
LR1 Femenina
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cía. Hnas. Notar
LR5 Selec. grabac.
LR8 Aud. especial
LR8 Aud. Y ahora un cuento
15.30
LR1 Tip. Ferri
LR10 Hora alemana
LR1 Hogar para elegos
LR3 Selec. grabac.
LR8 Selec. - Grab.
15.45
LR8 Aud. Cine-Teatro

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 M. Barberá: cine
LR3 "El amor que yo soñé"
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voix de France
LR6 Aud. especial
LR8 Hora clásica
16.15
LR4 Aud. Norby - Callesita internac.
16.30
LR1 Tip. Donato
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Selec. - Grab.
LR10 S. Benítez
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR6 Av. de Casimiro -
16.45
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LR10 Selec. grabac.
17
LR1 Tip. Donato
LR2 Hora hebrea
LR4 Transm. de polo
LR3 Cía. Pearson Walk
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excel-sior"
LR8 Aud. israelita
LR9 Selec. - Jazz
LR10 Aud. especial
LR2 Selec. - Grab.
LR4 Pand. Marilyn

LR5 "El cuento a las cinco"
17.15
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. O. Ugarte
17.30
LR1 Alabama jazz
LR5 Conc. H. Estrada
LR4 Transm. de polo
LR10 Don Lucero
LR1 Rincón de los niños
LR4 Canc. A. Denis
LR5 Aud. de jazz
17.45
LR1 Tip. E. Donato - Canc. A. Falcón
LR10 Aud. especial
LR2 Tardes de Amanday
18
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
LR2 Selec. - Grab.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. As."
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LR1 Bol. Min. Agríc.
LR2 Cto. Aguilar
LR4 Hora ferroviaria:
LR5 Aud. "Los Clásicos"
LR6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca
LR8 Cía. R. Salinas
18.15
LR2 Selec. - Grab.
LR6 Cía. J. C. Chiappe
18.30
LR1 Alabama jazz

LR2 Selec. grabac.
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Conc. H. Estrada
LR9 Tip. J. Copello
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Aud. especial
18.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Selec. - Grab.
LR6 Bol. dep. Dabra
LR3 "Hora católica"
LR5 Edic. oral
19
LR1 Alabama jazz
LR5 Conc. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Marinas
LR1 Selec. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "Acuar. Ferroviarias"
LR6 Audic. Palmolive: "Otto Revista"
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
19.15
LR2 Informativo
LR3 Aud. de jazz
LR5 Selec. grabac.
LR8 Selec. - Grab.
19.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 Audic. Palmolive:
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR9 Coment. Fútbol
LR2 E. Casado - Cant. O. Alonso - Canc. M. Villanueva
LR3 Selec. C. Gardel
LR8 Mús. clásica
LR10 Aud. especial

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - M. Sola
LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. J. Clemente - Canc. M. Villanueva
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Tenor C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 O. Alonso - M. Villanueva
LR3 Aud. Especial
20.15
LR2 E. Casado
LR4 Orq. Filiberto - D. Arroyo
LR5 F. Randle
LR9 Aud. especial
LR2 F. Loy - L. Barreira
LR6 F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Tino Dani
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La mujer que volvió
LR5 Orq. H. Kumok - Tenor C. Rodríguez
LR1 Selec. - Grab.
LR2 E. Ruiz - E. Casado - O. Alonso
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso
LR5 Informativo
21
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. Rossano - Canc. F. Loy

LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok - "Don Juvenel"
LR9 Cto. Rossi
LR10 B. Bohemia
LR1 Tip. Lucena
LR2 La voz de España: M. Villanueva - E. Ruiz
LR4 "La guitar. del Cerrito"
LR6 T. Shmari
LR8 J. J. de Solza Rellly
21.15
LR3 Aud. federal: R. Quiral. - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohemios"
LR5 Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR8 Canc. I. de León
LR9 Canc. M. P. Huergo
LR10 Bailables

21.30
LR1 M. González - F. Arregui - A. Ordoñez - Orq. Buccini
LR2 Cant. E. Ruiz - Tip. O. Rossano - Canc. F. Loy
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR5 Orq. H. Kumok - F. Randle
LR10 Papel Picado
LR1 Bailables
LR2 E. Casado - O. Alonso
LR6 Aud. Iberoamerle.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. - Grab
LR10 Cto. Arlón
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. F. Loy
LR5 Selec. grabac.

22
LR1 H. Serenaders - Orq. J. De Caro - Canc. P. Díaz
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. O. Rossano - Cant. F. Loy
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito
LR5 F. Randle
LR9 Automovillismo
LR10 Aud. especial
LR6 Hum. C. Romeu
22.15
LR3 "El fantasma gris"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR8 Orq. G. Gloez
LR10 Aud. especial
22.30
LR1 Orq. Mussette
LR2 Desde un teatro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Selec. - Grab.

LR9 Selec. - Grab.
LR10 El disco con antífaz
LR2 Desde un teatro
LR5 Desde un teatro
LR8 E. Vilches
22.45
LR1 El chiste del día
LR2 Selec. - Grab.
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
23.15
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Club de medianoche.

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela. T. Danl. J. Uoz. (LR1).
20.30. LT 1. Cía. M. Caus. (LR2).
21.15. LT 1 - LT 9 - LU 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quiral. Orq. Y. Kramer. Conjuntos "Los Bohemios" - Coro Marilyn. (LR3).
22. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).
22. LU 7 - C X 48. FRANCO-INGLES. Cía. M. Caus. (LR2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica J. de Caro. (LR1).
- 12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. Orq. J. de Caro. Y. Yoli. (LR1).
- 12.15. L V 3. (Cad. con L R 3).
- 12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Conj. H. Serenaders. (LR1).
- 12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).
- 12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Y. Yoli H. Serenaders. (LR1).
- 12.45. L V 3. (Cad. con L R 3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (Cad. con L R 3).
- 13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro. (LR1).
- 13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).
15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).
- 16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. (LR1).
- 16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TÓOTAL. Cant. H. del Carril. (LR1).
- 17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).
18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).
19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. F. Brunelli. (LR3).
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. Ten. J. Arvizu. (LR1).
- 20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).
21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás. P. Breal. A. S. de Lenhardson. D. Dumas. D. Moore. (LR1).
- 21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. E. Vilches. E. Ramirez. (LR3).
22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 3

MANANA

- LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.
- 9
- LR1 Selec. Grabac.
LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clus. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.

- LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Selec. Grab.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
- 9.30
- LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR6 Clus. gimnasia
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. especial
LS8 Selec. Grabac.

- LR10 "La Cencienta"
- 10
- LR1 Selec. Grabac.
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS8 "Disc. fantasma"
LS10 Selec. grabac.
- 10.15
- LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Coment. deport.

- 10.30
- LR3 Com. E. Ramirez
LR5 Don B. Lucero
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Cane. S. Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de Jazz
LS8 Selec. Grabac.
- 10.45
- LR6 Juanchito
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

- 11
- LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cane. C. Louzán - Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. L. Carle
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Conj. B. Maggi - Orq. Aiello
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. O. Rossano - Cane. C. Louzán
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Meleclo
LS8 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS10 Selec. grabac.
- 11.15
- LR10 Cane. L. Guzmán
LS5 Selec. C. Gardel

- 11.30
- LR1 Cane. Y. Yoli
LR2 Típ. O. Rossano - Cane. C. Louzán
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR9 Tenor Ballester - LS1 Habla Sojít
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LS3 Desf. Odeón
LS6 Rep. Relámp.
LS8 Vinjes alrededor del mundo
- 11.45
- LR1 J. K. Bal
LR4 Bol. Policial
LS6 Av. Pájaro Bobo
LR2 Cant. A. Rojas

TARDE

- 12
- LR1 Aud. Geniol. Típ. J. De Caro
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor E. Ruiz - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 I. Martini
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR9 Orq. Aiello - B. Ballester - B. Maggi
LS2 Cant. A. Rojas - Folk. C. Louzán
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. De Caro - M. Oreiro

- LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. D'Elia
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día
- 13.15
- LR2 Tenor E. Ruiz - Típ. O. Rossano - C. Louzán
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo
LR9 B. Ballester - L. Morgan
LS1 Conj. Lucerna
LS2 Folk. C. Louzán - Orq. J. Clemente

- LR8 Selec. Grabac.
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine
- 14.30
- LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mus. selectas
LR6 Broch. Camperos
LR10 Aud. especial
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Selec. francesa
LS5 Aud. especial
LS6 Conj. Calandrias y Zorales
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. Portañas

- LR5 Hora Alemana
LR8 Vampiro Negro
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS4 Dúo Las Heras
LS5 Aud. especial
LS6 Aud. Especial
LS8 Hora Clásica
- 16.15
- LR4 Aud. Norby: Callesita Internac.

- y aconseja"
- LS5 Aud. de jazz
- 17.30
- LR1 H. del Carril
LR4 Selec. grabac.
LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS10 Pand. Corazón

- LR9 Trío Rossi - D. Dely
LR10 Informativo
LS8 Aud. especial
- 18.45
- LR1 H. del Carril - S. Olmos
LR6 Bol. dep. Dabra
LS3 H. católica
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Selec. grabac.

- 12.15
- LR1 Orq. J. De Caro - Cane. Y. Yoli
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LS10 Selec. grabac.
- 12.30
- LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. J. Clemente - Cane. C. Louzán - Tenor E. Ruiz
LR3 Aud. Byela: "Carrioca Films"
LR4 Mandits Coy - Cane. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. deportivo
LS1 Grabaciones
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LS9 Aud. "Sports"

- 13.30
- LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano - C. Louzán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Cane. M. E. Arenas
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Voz de España
LS3 Aud. de jazz
LS8 Cía. J. Olarra
- 13.45
- LR3 G. Guzmán
LR5 Cane. Intern.
LS2 Inform. - Orq. J. Clemente

- 15
- LR1 Hora Católica
LR3 Informativo
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Aud. "Femina"
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Hora suiza
- 15.15
- LS6 Conj. Reflejos
LS10 Aud. especial

- 16.30
- LR1 Trío C. Ortiz
LR4 Sineopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas
LR9 Selec. Grab.
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform.
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"
- 16.45
- LR1 H. del Carril
LR3 Inform.
LS2 Artes Decorativas

- 17.45
- LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Selec. grabac.
LS1 Selec. grabac.
LS2 Tadres de Aman-day
LS3 Conc. clásico
LS5 Aud. de jazz
- 18
- LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR2 Seec. grabac.
LR3 Aud. Toddy: Aventuras de Yakar
LR4 "Gallito de Oro"
LR5 Aud. "Whoopée y sus discos"
LR6 Conj. Los niños de Bs. Aires
LR8 Aud. especial
LR9 Trío Rossi
LR10 J. Arte
LS1 Desde H. C. D.
LS4 H. Ferroviaria
LS5 Selec. musical
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

- 19
- LR1 A. M. Pugliese - Orq. Internac.
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Conc. C. Masferrer
LR8 Hans y Grete
LR9 Est. Marinas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peda Literaria"
- 19.15
- LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Selec. Grab.
LS3 Aud. de jazz
LS10 Selec. grabac.

- 12.45
- LR1 Cane. Y. Yoli - H. Serenaders
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
- 13
- LR1 Inform. - Típ. J. De Caro - C. Sen-sacion.
LR3 Tenor T. Fervi

- 14
- LR1 Cane. M. Carné - H. Serenaders
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquitect. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS8 Selec. Grabac.
- 14.15
- LR1 Cane. M. Carné - H. Serenaders

- 15.30
- LR6 D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Aud. de jazz
LS4 Cant. L. Díaz
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina
- 15.45
- LR8 Aud. Cine Teatro
LS6 Cintor - Peressini
LS10 Selec. grabac.

- 17
- LR1 R. Uzandizaga - A. Sevilla
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "A las cines en R. Excelsior"
LR8 Aud. hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento de las cines"
LS9 Conj. radioteatral
- 17.15
- LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "La que vió

- 18.15
- LR1 S. Olmos
LR9 Selec. grabac.
- 18.30
- LR1 Típ. Donato
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sop. S. Nilson
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo

- 19.30
- LR1 Típ. E. Donato - S. Olmos
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR9 Trío Rossi - Típ. H. Canaro
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente - Cane. H. Velich - Sopr. J. Knes
LS3 Aud. C. Gardel
LS8 The English Reading R. Circle
- 19.45
- LR1 Chang-Li-Po
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS10 Ballables

NOCHE

- 20
- LR1 Chela y Freddy: Tenor J. Arvizu
LR2 E. Casado - Cto. Aguilar
LR5 The Brighton Sisters - Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Ballables
LS2 E. Casado - Cane. H. Velich - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. especial
- 20.15
- LR2 Orq. Clemente - Sopr. J. Knes
LR4 Cane. D. Zárate
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli

- 20.30
- LR1 Típ. F. Lomuto - Cane. A. Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La mujer que volvió
LR5 Orq. A. Players - "The Brighton Sisters"
LR8 Orq. Weishaus
LS2 Cto. Aguilar-Sopr. J. Kals - Orq. J. Clemente
- 20.45
- LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena
LR9 D. Dely
LR10 Prismático: Turf
- 21
- LR1 Orq. Clás. - Tíno Dani - Cane. D. Dumas - Dinty Moore
LR2 Cane. H. Velich - Típ. O. Rossano

- LR3 Aud. especial
LR4 Audic. Mobiloll: Orq. G. Andreani - Jazz La Ferla - Típ. Culo
LR5 Hora inglesa
LR9 Típ. H. Canaro - D. Dely - Trov. de Cuyo
LR10 B. Bohemia
LS2 Cto. Aguilar-Orq. J. Clemente
LS5 Selec. grabac.
LS6 T. Simari
LS8 Aud. especial
LS10 Ballables
- 21.15
- LR2 A. Mena - H. Velich
LS10 Habla España
LR5 Prog. esp.: Tenor L. Rodríguez
LR10 Papel Picado
LS3 Orq. clásica
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

- 21.45
- LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano - E. Casado
LS1 Virt. Heltay
LS2 Daniele - Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Aud. especial
LS10 Aud. Sirloliban.
- 22
- LR1 Típica Lomuto - Cane. A. Falcón - Cant. D. Arroyo
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR4 Cane. D. Zárate
LR5 Orq. A. Players - "The Brighton Sisters"
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Coment. turf
LS6 Humor. C. Romeu
LS8 I. Quaglino: turf

- 22.15
- LR2 Típ. Rossano - C. de Lerma - A. Mena
LR2 Típ. Rossano
LR3 "El fantasma gris"
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena
LS2 A. Mena
LS5 Ballables
LS6 Trío Sureda
LS10 Aud. Voz Hebrea
- 22.30
- LR1 Cane. D. Dumas - Orq. Internac.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Selec. - Grab.
LS1 La Serranita
LS2 Típ. O. Rossano - Cane. C. de Lerma - Cant. A. Mena

- LS3 A. Hernández
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mús. Odeón
- 22.45
- LR1 El chiste del día
LR8 Informativo
LR10 Ballables
LS2 E. Casado - Selec. grabac.
LS3 Ballables
LS4 Informativo
LS10 Ballables
- 23
- LR1 Informativo
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LS4 Ballables
LS8 Informativo
LS10 Desde un teatro
- 23.15
- LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Panor. del día



RADIO
Splendid

incorpora a
su elenco un
nombre que
prestigia la
radiotelefonía
argentina.



*Escuche todos los sábados a las 22 hs.
las interesantes disertaciones del Dr.*

PEDRO MIGUEL OBLIGADO

tituladas

“Una novela”

la vida de los grandes hombres narrada por
un poeta argentino en una breve “causerie”



por **LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES**

La mejor ESPOSA



Toda mujer que se desposaba con Schariar, Sultán de Persia, moría al día siguiente. Schenarda, hija del Gran Visir, corrió el riesgo para librar a otras mujeres de igual suerte y consiguió triunfar distrayendo a su real esposo con preciosos cuentos durante "Las Mil y una Noches".

Estamos seguros que la bella Schenarda se habría ahorrado muchos sinsabores y muchos cuentos si hubiera podido ofrecerle al Sultán un

**COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS
ARMOUR LISTOS PARA SERVIR**

Hoy, toda ama de casa puede asegurar la felicidad de su hogar, recurriendo a los variados Productos ARMOUR para preparar infinidad de apetitosos y económicos menús.

Armour

MENÚ ARMOUR

Lengüitas de Cordero y Pasta de Jamón ARMOUR con ensalada de papas

Ravioles con Tuco ARMOUR

Ananas al Natural ARMOUR

