

RADIOLANDIA

442

514

**MATILDE
BRODERS**

Miguel Santarelli

Unica dirección en la CAPITAL

FLORIDA 360

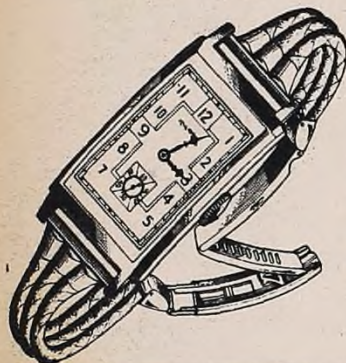


Para hombre, CROMADO FINO, caja LAPIDADA, cuadrante moderno, máquina ANCORA de precisión, con finísima pulsera de CUERO. \$ **38**



Para hombre, anillo de ORO 18 ktes, macizo, regio modelo, con ZAFIRO fino, artística terminación, a... \$ **90**

ANCORA 15 RUBIES, con GARANTIA certificada, caja CROMO LAPIDADA, modernísimo formato, a pe- **13.50**



CROMADO y LAPIDADO, máquina fina con RUBIES, pulsera CUERO TRENZADO, cierre GRADUABLE, \$ **13**

APARECIO
nuestro Grandioso
CATALOGO "D", profusa-
mente ilustrado en COLORES,
que remitimos GRATIS al
INTERIOR.



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA, a..... \$ **10.90**



Elegante relojito, caja LAPIDADA, máquina ANCORA de precisión, pe- **25**



PLATINO PURO y ORO 18 ktes. SELLADO, con DIAMANTES finos, máquina ANCORA con RUBIES. Con GARANTIA, \$ **38**



PLATINO PURO y ORO 18 ktes. MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA 15 RUBIES, con GARANTIA CERTIFICADA..... \$ **57**



De ORO 18 ktes, y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA de precisión, a..... \$ **69**



Para señorita, anillo de ORO 18 ktes., moderno engarce con AGUAMARINA fina, a..... \$ **40**



Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE legítimo y collar ORO 18 ktes., con estuche, a.... \$ **24.50**



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha GRABADAS, con estuche.... \$ **19.90**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS, a..... \$ **48**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS, a..... \$ **70**



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS, a..... \$ **115**



Cintillo. TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS, a..... \$ **150**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, a..... \$ **180**



Billetera de CO. CODRILO legítimo, elegante modelo con puntera de ORO 18 ktes. y monograma GRAFADO, con estuche, \$ **12.90**



Cuero de RUSIA legítimo, con modernas aplicaciones y monograma todo ORO 18 kilates, con estuche..... \$ **17.50**

Aros de ORO GARANTIDO, a tornillo, con perlas MACIZAS INDESGABLES, a..... \$ **3.40**

Aros de ORO 18 kilates, engarce PLATINADO A GRIFAS, con ZAFIROS blancos, \$ **10.50**

Aros de ORO 18 kilates, frente de PLATINO, con BRILLANTES legítimos, pe- **70**

JUEGO: Collar y medalla TODO ORO 18 ktes. varias imágenes con estuche, \$ **12.90**

Prendedor PLATINO PURO y ORO 18 ktes., BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS tallados. Tamaño natural, a..... \$ **145**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145

TERMINAN de ser elegidas las letras de tango que resultaron consagradas entre varios miles de envíos buenos, regulares y malos.

Debemos confesar que las seis letras que obtuvieron la distinción encierran valores apreciables y muestran en varios de sus autores la garra necesaria para ahondar en el oficio y llegar a muy estimables resultados.

Quienes corrimos con la abrumadora tarea de leer a todos los concursantes estamos en condiciones de llegar a conclusiones aleccionadoras sobre lo que está debilitando a nuestro cancionero popular.

Y, por supuesto, aprovecharemos esta oportunidad para recapitular sobre un tema de tanto interés con la esperanza de llegar a quienes, como profesionales o como aficionados, trabajan en ese plano.

En primer término, se cierne sobre la criatura del verso humilde un insaciable vampiro: el lugar común. El lugar común del tango. Frases hechas hace veinte años siguen abriéndose camino en la inspiración de los poetas y reaparecen todos los días con la arrogancia de la originalidad recién nacida. Hagamos una somera enumeración:

Boca loca.
Pobre corazón.
Mi pobre amor.
La triste ilusión.
Madrecita santa y buena.
Callecita de mi ensueño.
Forjar una pasión.
Hondo dolor.
El pecho herido.
Largo camino.
Negro destino.
Etc., etc., etc.

Y para completar la falta de originalidad se suma a esto la exasperante vulgaridad que exige la música de ciertas palabras. Así es que ya sabemos que si el primer verso termina con la palabra "loca", el tercero lo hará con su consonante "boca". Y que si el segundo finaliza con "labios", el cuarto habrá de morir en "agravios". De manera que los personajes de tango, por exigencia de la rima y de la falta de originalidad de los autores frente a los labios, sólo pueden reaccionar quemándose en agravios. En esta materia los ejemplos serían innumerables. Abrumadores.

¿Vida?... Herida.
¿Dolores?... Amores.
¿Destino?... Camino.
¿Pesares?... Cantares.
¿Madre?... Cuadre.
¿Padre?... Ladre.
¿Pasión?... Traición.
¿Hojas?... Rojas.
¿Mundo?... Profundo.
¿Ternura?... Locura.
¿Pecho?... Deshecho.

Y así una, cien, mil y un millón de veces.

Pero no vaya a suponer nuestro lector que estas conclusiones nos nacen con motivo del concurso. Nada de eso. Estas consideraciones cuadran a la mayoría de los concursantes, es cierto, pero también

vienen de perlas para el 80 por ciento de nuestros cultivadores profesionales de la canción popular. No hay más que recorrer los tangos para encontrar una demostración.

El tema es otra cosa importante. Pareciera que los poetas no conciben al tango si no es dentro de ciertos temas determinados como por la mano inexorable del destino. En primer término aparece algo que resulta lógico e ilógico a la vez: el tema de la madre. Lógico porque es profundamente humano que de ella nos acordemos los mortales, e ilógicos porque creemos que no es dentro de la explotación comercial del tango donde levantaremos el mejor altar para su adoración. Otro asunto que obsede a los letristas es la cárcel. El hombre que desde la cárcel se acuerda de la madre, de la novia ingrata y de los amigos olvidados. ¿Es que el tango ha cometido algo para que se lo ponga entre rejas? ¿Es que todos los presidiarios son olvidados por las novias o por los amigos? ¿Es que son más los ciudadanos presos que los libres? No comprendo. A la madre y a la cárcel sigue el tema del amor fracasado. Pero de un amor que fracasa en palabras vulgares, que es lo más triste. Un amor que hace decir: "Hoy mi pecho sólo guarda cruel dolor" o "En vano beso otros labios que al placer invitan". Etc.

Y después le corresponde un turno muy importante a lo que se llama tango "cachada". Esos son iguales como gotas de agua. De uno a otro no hay diferencia. La forma. La intención. El humor. Todo lo mismo. Cambia, a lo sumo, la palabra del título y del obligado refrán, y a veces no la idea porque se elige un sinónimo.

No queremos seguir desde este ángulo despiadado. Preferimos hacer, como final, una consideración optimista, reconociendo que en los últimos años varias poesías del cancionero popular nos han conformado ampliamente y han podido elevar el nivel del cancionero porteño.

Pero, señalando estos garrafales vicios, creemos que de hoy en adelante los autores se pueden tomar ese trabajo sencillo de controlar si las cosas que dicen o los temas que eligen han sido dichas y usados en muchas oportunidades o no. Así nos evitaremos la fatiga de escuchar siempre las mismas rimas y siempre la descripción de los mismos estados de ánimo. Y, para remate de la repetición, siempre las mismas palabras. Co-

NUESTRO CONCURSO

de LETRAS de TANGO

Y CONSIDERACIONES SOBRE LA CANCIÓN POPULAR

mo si existiera un diccionario de mil palabras para la confección de letras de tango.

La canción popular es múltiple, como la vida. Las formas no se agotan nunca. Los temas pueden ser siempre nuevos. Pero para ello se requiere que los que escriben tengan vocación y sentido para una tarea tan ardua como la canción popular. Y aquellos que notan que de sus plumas no salen más que presidiarios lamentatorios, enamorados antigramaticales, o humorismo de baja estofa deben de renunciar a traducir las emociones del pueblo y dejar esa labor para los que saben entrar en el alma de las pasiones o en la belleza del paisaje y pueden salir con las manos llenas de palabras vírgenes y enhebradas lógicas y coherentemente.

No crean nuestros lectores que estas palabras constituyen un alegato en favor de los literatos de tono mayor. Nada de eso. En un próximo comentario demostraremos el relativo resultado que esos literatos han logrado en el terreno de la canción popular. Y, como aquellos, también cayeron, cuando quisieron componer una letra de tango, en errores de orden común. Y, como en la mayoría de los casos, se alejaron inevitablemente de la canción popular por engendros inexpresivos y plagados, muchas veces, de cursilería literaria.

Es que las pasiones populares, por su simpleza, son muy difíciles de expresar con la ingenuidad necesaria.

Por algo a través de nuestra profusa poesía porteña encontramos tan sólo un solo poeta auténtico de los barrios: Evaristo Carriego. Los demás no tienen nada que ver con Buenos Aires o muestran un Buenos Aires que ellos solos presienten, conocen y describen.

Mientras tanto, nos alegramos de que media docena de letras hayan surgido de nuestro concurso y lleguen al público con las perspectivas del éxito merecido.

Y nos alegramos porque al propiciar este concurso no tuvimos más intención que la de abrir posibilidades a quienes tienen la obligación de iniciarse pasando las vallas de mil intereses creados.

El problema del autor novel no es nuevo ni pertenece tan sólo al tango.

Nuestro deseo fué abrir camino a aquellos que acunaban en su alma el instinto para la práctica del género.

También queremos aclarar que aparte de las seis composiciones elegidas, quedaron sin premio muchas que se merecen todo nuestro respeto. Pero tratándose de seleccionar una cantidad limitada, tuvimos que sacrificar muchas en homenaje a las seis que creímos mejores. Y empleamos ese tiempo de verbo que encierra una duda, porque dentro de las posibilidades humanas de errar bien puede ser que haya quedado al margen alguna composición que tenga más merecimientos.

Nuestra honestidad absoluta al hacer la selección nos ha de redimir de cualquier probable equivocación.



FIGURAS PRESTIGIOSAS DEL TEATRO ESPAÑOL

Siempre ha sido Radio Sténtor la emisora que se ha destacado por sus manifestaciones teatrales. Es así como en el mes actual presenta a figuras de tanto relieve en el teatro español como María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, que transmiten interesantes sketches en audiciones cuyo horario puede ser consultado en nuestro programa.

NUMEROSAS NOVEDADES EN LOS PROGRAMAS DE RADIO CULTURA

Para sus programas correspondientes al mes de febrero ya cercano, la dirección artística de Radio Belgrano anuncia el debut y las reapariciones, ante su micrófono, de crecido número de artistas conocidos.

En el primer grupo, el de los debutantes, debe incluirse a Marcelino Lozano, Oscar Alonso, Enrique Lomuto y su típica y el conjunto de Antonio Macri, también dedicado al repertorio popular.

Entre las reapariciones más destacadas está la que señalan los hermanos Arzós, vinculados a la mejor popularidad radial, quienes vuelven a la actividad presentando un ajustado cuarteto, y la de Elida Lacroix, que —después de actuar al lado de "Los Bohemios" durante largos meses— comienza ahora por L R 3 una serie de audiciones como cancionista.



NUEVA AUDICION

Con un excelente programa musical se inauguraron en Radio El Mundo las audiciones auspiciadas por Palmolive. Son animadas por Iván Caseros, a quien vemos junto al micrófono. Cerca suyo, el novel jefe de publicidad de Palmolive, señor Bergerot, y el locutor Jaime Font.



ACTUARA EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

Uno de los contratos anunciados por la Broadcasting Municipal para la iniciación de su temporada oficial de este año, una vez renovado su equipo transmisor, ha llamado justamente la atención. Se trata de Costa Vladesco, virtuoso de un instrumento poco cultivado en nuestro medio: el címbalo. En estos momentos este artista actúa triunfalmente en París, y las crónicas producidas a su respecto no pueden ser más laudatorias. Su llegada al país ha de producirse, aproximadamente, en el mes de mayo.



DESDE EL LEJANO SUR TRANSMITE LR 4

Radio Splendid viene realizando con todo éxito una serie de transmisiones directamente desde el hotel Liao Liao, inaugurado recientemente a orillas del lago Nahuel Huapi. A tal efecto, L R 4 ha destacado a aquel punto a su jefe de prensa, señor Juan Manuel Fuente, quien tiene a su cargo la animación de esas audiciones, en que interviene la orquesta de Jan Starikow.

TRANSMITIO UNA LUCIDA CEREMONIA RADIO EXCELSIOR

Por intermedio de Julio Gallino Rivero, su dinámico director artístico, Radio Excelsior transmitió el martes de la semana que transcurre una lucida ceremonia, con motivo de la entrega de sus despachos a los nuevos guardiamarinas que arribaran recientemente de su viaje a bordo de la fragata "Sarmiento".

Los discursos pronunciados en esa oportunidad, como así todos los detalles de la fiesta que supone la incorporación de sus nuevos integrantes a la oficialidad de la marina, fueron fielmente reflejados ante el micrófono de L R 5 a través de la palabra lucida de Gallino Rivero.

"PEPITA JIMENEZ", LA NOVELA QUE IRRADIA NORMA CASTILLO

La compañía que encabeza en Radio Sténtor Norma Castillo, uno de los motivos de mayor atracción en el radioteatro de esta capital, ha iniciado el domingo anterior la propalación de una nueva novela episódica llamada a tener intensa repercusión entre sus radioescuchas.

Trátase de la conocida novela "Pepita Jiménez", una de las mejores creaciones del teatro hispano moderno, brindada por Norma Castillo.

ELSA MEDINA FIRMO CONTRATO CON R. MUNICIPAL

La conocida cancionista popular Elsa Medina, que durante largo período actuara en la orquesta de Roberto Zerrillo, acaba de firmar contrato con Radio Municipal, emisora por la que desarrollará su actividad durante todo el año 1938.

Cantante de voz agradable y de rara eficacia interpretativa, ha de lograr seguramente en esa onda reeditar sus éxitos rotundos de recientes creaciones. Todavía no se fijado en L S 1 la fecha de su debut.

RAYEN QUITRAL RE- APARECE EN FEBRERO

La brillante soprano araucana Rayen Quitral, que constituyera una de las mayores atracciones radiales durante la anterior temporada, en que actuó exclusivamente como artista de los grandes programas "Federal", anuncia su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano para los primeros días del mes de febrero próximo.

El solo anuncio de su reaparición debe despertar lógica expectativa entre sus innumerables admiradores, ya que Rayen significa hoy por hoy una de las más brillantes perspectivas artísticas en este comienzo de la "season".



Los señores Cossio, administrador de L R 3; Raúl Rosales, director artístico de dicha onda; Angel F. Rebollo, Jefe de Publicidad de "Malta Palermo", y el director de RADIOLANDIA, durante el sorteo realizado el domingo anterior.

Parte del público y artistas que asistieron al sorteo de los premios establecidos para los votantes del concurso realizado recientemente por "Malta Palermo", con el éxito que hemos destacado en sucesivas audiciones.

SE SORTEARON LOS PREMIOS ENTRE LOS OYENTES DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

EL domingo anterior, en Radio Belgrano, procedióse, según estaba anunciado, al sorteo de los premios establecidos para los oyentes en el concurso radioteatral que se realizara con tanto éxito por L R 3 con el auspicio de RADIOLANDIA, y en audiciones de "Malta Palermo".

Dichos premios, más de ciento cincuenta en total, y entre los que se destacaban diez órdenes de compra para Gath y Chaves, valor \$ 50 cada una, se otorgaban en un fácil sorteo, ya que para intervenir en él los radioescuchas no tenían otra obligación que la de remitir un voto al concurso radioteatral. El acto, efectuado en la habitual audición dominical de "Malta Palermo", que se realiza en febrero con un selecto conjunto de artistas conocidos, fué presenciado por el administrador de la broadcasting, señor Juan Cossio, por el director artístico, señor Raúl Rosales, el jefe de publicidad de "Malta Palermo", señor Angel F. Rebollo, y el director de RADIOLANDIA. En lugar aparte de esta misma edición damos a conocer íntegramente la lista de los 150 premiados.

EL LUNES ES EL FESTIVAL

El lunes próximo, 24 del corriente, se realizará en el Teatro Smart, cedido gentilmente a tal efecto, el acto final del concurso de autores radioteatrales. El programa confeccionado es altamente interesante, destacándose, fuera de dudas, la escenificación de la obra favorecida con el primer premio en el certamen, "El gaucho negro", la que protagonizarán los integrantes del elenco que tuviera a su cargo las distintas interpretaciones, bajo la dirección siempre eficaz de Alberto Ballerini.



Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 22 DE ENERO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

— APARECE LOS SABADOS — No. 514

AL MARGEN DE UN FALLO

POR una resolución judicial reciente, la Municipalidad deberá devolver a una emisora determinada suma percibida en concepto de impuesto a las ordenanzas que establecen la inspección sanitaria en locales públicos. La tesis sustentada, con evidente fuerza legal, expresa que la Comuna no tiene posible ingerencia en la actividad que se desarrolla dentro de una broadcasting, ya que en ella no se percibe entrada por asistencia de público ni basa su labor en la realización de un espectáculo como cualquier sala habilitada a tal finalidad. Muy bien. Pero toda la fuerza legal que pueda tener el fallo que comentamos no puede disminuir la responsabilidad de la propia emisora por ofrecer a sus artistas y empleados condiciones de salubridad indispensables al trabajo que realizan. Porque para nadie es un secreto que no todas las emisoras pueden vanagloriarse de poseer estudios en perfectas condiciones de adaptación, bien sea por su reducido perímetro o su falta de renovación de aire, ya que todas las promesas formuladas hasta hoy no han tenido su cumplimiento en la práctica. El artista se ve así obligado a adaptarse, en verano, a una temperatura y humedad insoportables, y en invierno a una incomodidad por el sentido inverso, lo cual podrá no estar sujeto a inspección municipal, pero es inadmisibles. Cada emisora debe tener la suficiente responsabilidad para vigilar por sí misma un aspecto de tanta importancia para su prestigio frente al público que acude a presenciar las transmisiones, y ante el propio artista, que ha de preferir, en cuanto la oportunidad se presente, cambiar de escenario.

Si las disposiciones vigentes no autorizan, —y así lo expresa el fallo comentado— la percepción de impuesto alguno por contralor de las condiciones de higiene y salubridad dentro de las emisoras, bueno será que contemplen el problema los broadcasters comprendidos dentro de esa penosa situación, para evitar una reglamentación que, cuando se produzca, será severa y general, en monto de contribución y exigencia de instalaciones.

VALOR DE LAS SELECCIONES

EL oyente ha sido intensamente solicitado, en los últimos meses, a expresar su opinión acerca de distintos temas de la actividad radiotelefónica. Temas que se concretan, casi siempre, en la actuación de conjuntos o intérpretes individuales, comprendidos en los distintos géneros que informan los programas. ¿Es el recurso saludable y fructífero? A nuestro juicio, sí. Ello no ha de significar, necesariamente, ni mucho menos, que la dirección artística de la emisora en que esas compulsas se realicen carezca del indispensable sentido selectivo como para orientar por sí misma el programa que llegue al radioescucha.

A poco que se reflexione sobre el saldo arrojado por las últimas selecciones realizadas frente al micrófono, se reconocerá que nuestro juicio es justificado. Nadie puede aventurarse a vaticinar desde ya el porvenir que ha de aguardar a los autores o intérpretes que hoy reciben el estímulo de una mayoría para responder, en la práctica misma, con nuevos y valiosos frutos de la creación intelectual o artística. Pero resulta oportuno que esas personas reflexionen minuciosamente acerca de esa circunstancia. La de que llegan al micrófono con una misión concreta y de singular responsabilidad, que habrá de polarizar, en su momento, el interés y la deducción del público radiotelefónico, quien resolverá, en breve término, si su estímulo estuvo bien o mal empleado.

En realidad, este tema demuestra que numerosas emisoras han comprendido que la renovación es hoy más urgente que nunca. Que el tiempo ha transcurrido poco menos que en vano en lo que a modificación de cuadros artísticos se refiere, acatando, en mayor proporción, un constante trueque de nombres, a los que se adereza con calificativos cada día más encendidos, y cada día menos en relación con la adhesión popular, sin que nuevas calidades hagan más efectiva la atracción hacia los receptores. ¿Ocurre una situación análoga en todos los países donde la radiotelefonía ocupa un lugar de tanto privilegio como en el nuestro? La amplia información a que podemos atenernos afirma rotundamente lo contrario. Aunque un reducido número de grandes figuras mantiene su posición de privilegio, sabemos que la labor que difunden varía casi a cada presentación, y, por otra parte, largas horas transcurren con la propalación de programas de tanta variedad como atractivos intensamente renovados. La dificultad de esta acción no se nos escapa, pero la disposición a servir su postulado debe ser voz de orden permanente para el broadcaster. Ese espíritu de juzgar siempre motivos de estricta variedad, y resolver por sí mismo lo que ha de incluirse o no en programa, es lo que ha hecho posible, en Estados Unidos, el mantenimiento, a través de varios años, de la "Hora del Aficionado", dirigida por el Mayor Bowes, y cuya particularidad saliente es la de su verdad en cuanto a la condición "amateur" del participante. En nuestro medio, ese requisito se ha desvirtuado un tanto, pero el resultado, frente al público, permite abrigar la esperanza de que paulatinamente vaya encarándose la selección con una clara honestidad de forma y fondo.

Acaso resulte muy oportuno señalar, respecto al problema de nuestro comentario de hoy, la necesidad de que estos certámenes de condiciones no se concreten siempre, dentro de la música y del canto, a un género determinado, y aun diríamos que no debe exigirse tampoco el constreñimiento de ningún programa de tal finalidad, a una participación del público sujeta a canon alguno, sino que debe acordarse la más amplia oportunidad a que toda manifestación microfónica pueda ser expuesta y juzgada.

Tal es nuestro juicio sobre las selecciones últimas y las que deben encararse en un futuro inmediato.

LA dirección de Radio Belgrano ha dado a conocer, en distintas oportunidades, la nutrida lista de valores radioteatrales que presentará por su onda en la presente temporada. Sabemos, en consecuencia, que L R 3 contará durante 1938 con un selecto elenco de grandes figuras teatrales, primeras figuras muchas de ellas de compañías nacionales que han obtenido éxitos rotundos, no sólo en nuestra capital, sino también en el extranjero.

Entre esos actores, que han conseguido popularizarse con un género determinado, se encuentra, en primer plano, Roberto Salinas, el conocido intérprete que implantó hace algunos años una nueva modalidad de novela episódica: la novela de detectives, que era escuchada por todos los oyentes de radio con idéntico interés, ya que sabía buscar aquellos efectos capaces de llegar hasta la atención de grandes y chicos.

RETORNA A RADIO BELGRANO

Roberto Salinas, por lo demás, ha actuado ya anteriormente por los micrófonos de Radio Belgrano, de manera que su presentación no constituye propiamente un debut. Salinas está desde mucho atrás familiarizado con las personas y los micrófonos de dicha

ROBERTO SALINAS COMIENZA EL 1º DE FEBRERO EN LR 3

broadcasting, y no hace, en este caso, más que volver al seno de la emisora por la que propaló sus primeros y consagratorios éxitos.

Las obras que piensa presentar por L R 3 —según su propósito— serán de breve duración: dos meses cada una. Y se tratarán de que en cada nueva

obra se encuentre siempre un motivo de novedad y de variación.

—Desde luego —nos dice Salinas— serán todas de género policial. Yo creo que ya más que actor soy detective. No sonríen. Pero es que a uno se le queda tanto en el alma el personaje que representa que cuesta quitárselo así no más. Recuerden ustedes que desde hace bastantes años no represento otro género en radiotelefonía...

UN NUEVO AMBIENTE

—Esta novela que comenzaré el 1º de febrero, y que pertenece a Juan Carlos Robles, es también detectivesca, y tiene, a mi modo de ver, que interesar, forzosamente por lo amable del personaje, inteligente criminalista que desarrolla sus actividades en los yerbales argentinos de Formosa y que llega a ser un excelente detective puesto en circunstancias de descubrir ciertos sucesos que lo afectan sentimentalmente. Hay, además, misterio, intriga y amor en la obra. Con ello creo también que habrá interés...

—¿Será siempre el mismo personaje de sus novelas?

—No. En cada novela habrá nuevas creaciones. Nada tendrá que ver una con otra. Serán, cada una de ellas, de distintos ambientes y diferente trama, aunque en todas predominará la trilogía establecida: emoción, misterio y lo infaltable: amor.

ELENCO RENOVADO

—¿Con respecto a los componentes de su compañía?

—Tengo algunos elementos nuevos. Como actrices figurarán: Elba Rosquellas, María Esther Ortiz, Carola Smith y Nadina Fábregas.

—¿Como colaboradores masculinos?

—D'Angelis, Moyano, García Garabá, Díaz Gallatdp, Adolfo Almeida, Héctor Ferraro y Montiel. Además, por supuesto, yo mismo. ¿Pero qué les parece si esperamos, para seguir conversando, ese 1º de febrero, ya tan próximo?

Matilde Broders
La celebrada soprano chilena, que actúa exclusivamente por LR 3 Radio Belgrano, con gran éxito, nos dice:

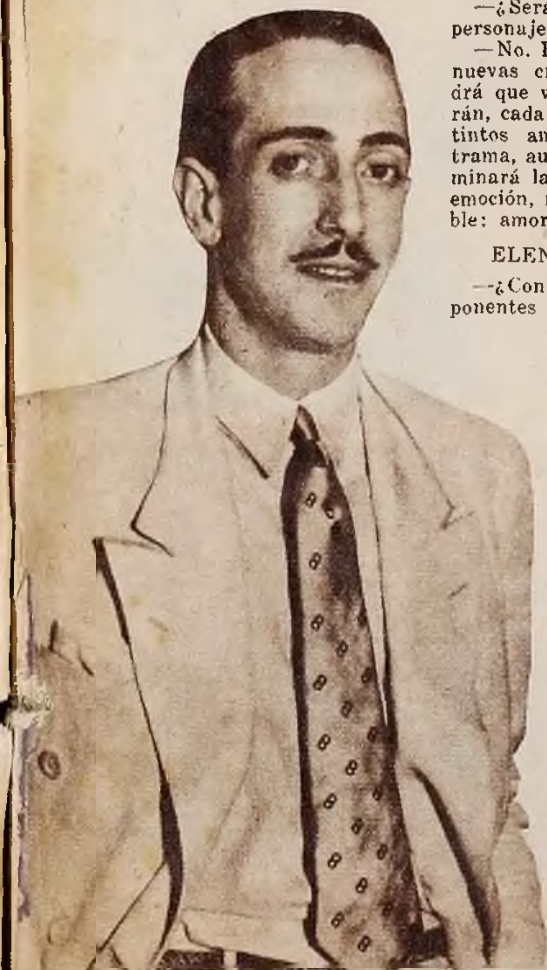


... y he conservado mis dientes siempre sanos y limpios gracias a la Crema Dentífrica Colgate.

Matilde Broders

Vd. también debe usar la Crema Dentífrica Colgate. Su penetrante espuma además de limpiar perfectamente y dar un brillo sugestivo a sus dientes, elimina de entre ellos las partículas de alimentos que casi siempre son la causa originaria del mal aliento. No se arriesgue - esté segura - use la Crema Dentífrica Colgate.

MATILDE BRODERS Actúa exclusivamente Martes y Viernes a las 21 horas, por LR 3 Radio Belgrano, en cadena con LV 3 - Córdoba, LU 7 - Bahía Blanca, y LT 1 - Rosario





INICIOSE UNA NUEVA AUDICION

Con el auspicio de "Casa Braudo", inici6se, ante el micrófono de Radio Belgrano, una nueva audición que se propone ofrecer dominicalmente un desfile de aquellos artistas cinematográficos que durante la semana hayan intervenido en una película argentina de estreno reciente. La audición es dirigida, escrita y animada por el cronista de cine Manuel Barberá, quien tuvo a su cargo la presentación de los distintos números musicales y los intérpretes. Son ellos, en esta fotografía, Tito Lusiardo, Floren Delbene y Delia Codebó.

Una vista de conjunto de las personas que intervinieron en la audición "Braudo" del último domingo, y en la que tomaron parte los principales intérpretes de "Adiós Buenos Aires", película argentina a estrenarse en el cine Monumental el 28 del actual. Integran el grupo, el señor David Braudo, Tito Lusiardo, Floren Delbene, Delia Codebó, el director artístico de L R 5 señor Rosales, Vicente Forastieri y Manuel Barberá.

DEBUTAN CINCO DE LAS "DIEZ VOCES 1938"

Para los primeros días de febrero próximo, ha dispuesto la dirección de Radio Belgrano el debut de las cinco primeras "Voces 1938", elegidas recientemente en la gran selección "Puloi", de entre las diez triunfantes en dicho concurso.

Los jóvenes artistas debutantes son Mary Flores, Olga Norton, Chola Luna, Vicente Falibene, y Carlos Borelli, quienes, como se puede suponer el lector, iniciarán su actuación oficial poseídos de enorme entusiasmo.



UNA SIMPATICA FIESTA OFRECIO "SAVOIR FAIRE"

"Savoir Faire" en pleno: "La Dama de Pique", Carmencita Rey, Angelita de la Fuente y Justo Chazo, que, lunes, miércoles y viernes, de 16.30 a 17 horas, realizan en Radio Prieto la interesante audición dedicada íntegramente al público femenino.

El miércoles 12 del corriente, a las 16.30 horas, "La Dama de Pique" y sus simpáticos colaboradores Carmencita Rey, Angelita de la Fuente y Justo Chazo ofrecieron una interesante fiesta a sus oyentes, con motivo de cumplirse 20 meses de labor consecutiva en la onda de Radio Prieto, desde la audición "Savoir Faire", dedicada al público femenino.



Las tres figuras femeninas de la audición, en un aparte amable.



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

• Este malestar conocido por Bromhidrosis, es causado por un estado anormal de las glándulas de la transpiración.

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl", suaviza, refresca y calma la piel irritada, manteniendo los pies, axilas y otras partes del cuerpo afectadas, en un perfecto estado saludable.

Es antiséptico y desodorante.

★ El tarro se vende a \$ 1.80

**POLVO
BROMIDROSIS
Dr Scholl**



NUEVO DIRECTOR ARTISTICO

Acaba de ser designado director artístico de Radio Rivadavia el señor V. Eloy Fernández, caballero vinculado desde hace muchos años al medio radiotelefónico desde un importante puesto de una de las empresas radiales más importantes del país, acreditando una sólida versación en todo lo referente a la actividad artística argentina.

Valiosa es, entonces, su incorporación a Radio Rivadavia, que viene concretando, en hechos auspiciosos, su total renovación para la temporada que comienza bajo tan amplias perspectivas.

El señor Fernández se ha hecho cargo inmediatamente de su tarea, lleno de optimismo, por supuesto, en lo que toca al futuro de la onda en que actuará en adelante. Los frutos de su actividad, por otra parte, han de tener inmediata exteriorización en los programas de L R 5, tonificado con la presencia de numerosos artistas de categoría, ya contratados para todo el año 1938.

CUMPLIO TRES AÑOS DE VIDA RADIO CALLAO

Un acontecimiento feliz ha registrado Radio Callao hace pocos días con motivo de celebrar su tercer año de vida. Emisora modesta, de comienzos tan difíciles como todos los que han señalado nuestras broadcastings, ha ido, sin embargo, escalando posiciones, hasta registrar, en 1937, una actividad tan interesante como exitosa.

Con motivo de dicha fecha, la dirección de L S 10 propaló un interesante programa, desfilando ante el micrófono parte de los artistas que integrarán su elenco durante la temporada que transcurre.

Entre otros, pudimos destacar la presencia de la cancionista Virginia Doris, Carmen Mir, La Sevillita, Felita Solís, los cantores Luis A. Bottini, Manuel Oreiro, Roberto Torres, Virgilio Gobbi, Jorge del Prado, las orquestas de José Otero, Alberto Pugliese, Nolo Fernández, etc., el concertista de violín Jaime Turovetski y otros no menos conocidos, quienes fueron presentados acertadamente por el director artístico de Radio Callao, Julio Jorge Nelson, y el jefe de prensa, León Mayo.

MARTINELLI MASSA Y AGUILAR COMIENZAN UNA NUEVA ACTIVIDAD



Los afortunados autores radiales que han registrado con el conjunto Candilejas y como libretistas de Pepe Iglesias, "El Zorro", positivos sucesos durante la tem-

porada anterior, comenzarán dentro de breves días una nueva actividad. Martinelli Massa y Aguilar, en efecto, inauguran una agencia de asesoramiento publicitario y artístico, dispuestos a ofrecer, a las muchas firmas de la plaza que han solicitado sus buenos oficios, interesantes innovaciones en materia de propagaciones radiotelefónicas. La nueva agencia, que llevará por nombre el de los propios autores nombrados, no será impedimento para que sigan éstos su actividad al frente de Candilejas, cuya reaparición en los programas de L R 1, Radio El Mundo, se anuncia para la primera quincena de marzo próximo, con una obra a la que todavía no se ha dado título definitivo.



VACACIONES! Aprovéchelas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

Sol y aire — elementos de salud y vida! — Disfrútelos plenamente sin temor por su cutis, siempre que lo defienda con estos dos protectores consagrados: Aceite Nivéa y Crema Nivéa. Este Método Nivéa reúne todas las cualidades de un verdadero tratamiento de belleza; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa se complementan a mil maravillas, pues como el Aceite Nivéa es líquido, se extiende rápidamente y penetra en las capas más profundas; mientras que la Crema Nivéa forma una delgadísima e invisible capa protectora y embellecedora. Ni el Aceite Nivéa ni la Crema Nivéa dan ese aspecto de "caras enharinadas" tan ingrato; son, sencillamente, nobles productos a base de Eucerita, que tiene la privilegiada virtud de tonificar las células sin obstruir los poros. En sus vacaciones, lleve Aceite Nivéa y Crema Nivéa consigo; al regresar a la ciudad, Vd. misma se felicitará.

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90, potes \$ 0.90 y 2.-
pomo \$ 1.90 - ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90

Otro triunfo de Nivéa: su magnífico lápiz labial!

El fascinante lápiz Nivéa ha sido recibido con un entusiasmo que no es sino una confirmación de su notable calidad. Haga usted un ensayo: pruebe el lápiz Nivéa— brillante, cremoso e indeleble. Se vende en cuatro hermosos tonos: NATURAL, CEREZA, CARMÍN, TEATRAL, y sólo cuesta 70 centavos!



EXITUS



"EL CUARTETO BUENOS AIRES" SE PRESENTA CON UNA ORQUESTA

En un meritorio esfuerzo para ampliar su esfera artística y buscando innovaciones que aumenten el interés del oyente, el popular y calificado cuarteto Buenos Aires reiniciará su actuación por L. R. 3.

Radio Belgrano, en los primeros días del mes de febrero entrante, con una atracción ponderable: una orquesta típica integrada por cuatro bandoneones, cuatro violines, un acordeón, a piano, contrabajo y dos pianos, a cargo de músicos conocidos del ambiente radiotelefónico.

Buscan así los inquietos muchachos del conocido cuarteto presentar un conjunto a la manera de los que triunfan rotundamente en los principales centros europeos, cantando Augusto Gentile, Jorge Elizalde, Julio García y Antonio Tagliacozzo, sus componentes, los estríbillos.

El cuarteto, sin embargo, tendrán audiciones propias, como de costumbre, siempre en interpretaciones, sobrarreglos, del maestro César de Paolo, que resulta una verdadera garantía de solvencia artística, por la brillante labor que lleva realizada como armonizador del número que nos ocupa.

PROGRAMA DE R. DEL ESTADO PARA SABADO Y DOMINGO

He aquí algunas de las notas más destacadas que podrán ser escuchadas por intermedio de la Broadcasting del Estado, durante los días sábado y domingo de la actual semana. El sábado, a las 12 horas: Concierto de la discoteca, ópera italiana: "Ah, no creía mirarte", "La sonámbula", de Bellini; por la soprano Toti dal Monte. "Casta diva", de Norma. "Va pensiero", de Nabuco. Y otras destacadas partes de "Los Lombardos", "Ernani", "Rigoletto", "Aida", "La Wally" y "Falstaff". A las 20, desde el Instituto Argentino de Cultura Integral, un concierto de guitarra a cargo de la señorita María Luisa Anido. A las 20.40, recital poético de la señorita Elena Colonguez Cabanes, desde el Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambon", y a las 22, un nuevo concierto de la discoteca, con un programa dedicado a Schumann.

El domingo, a las 12, un concierto desde la discoteca, dedicado a música francesa. A las 20, una conferencia de la señorita María Alicia Domínguez sobre: "El libro de texto". Y a las 21, un concierto, en grabaciones, dedicado a Wagner.

REAPARICIONES PARA FEBRERO

Para sus programas correspondientes al mes de febrero próximo, Radio Callao anuncia la reaparición de distintos artistas que han tenido exitosa actuación en esa onda. Entre los números que se reincorporan en el mes entrante merece destacarse la excelente cancionista brasileña Neyde Barros, con su gran conjunto carioca; la orquesta típica Tarantini, con su cantor Carlos Almada, y la orquesta de la Guardia Vieja, conducida por Ramón Castells, todos ellos ampliamente conocidos por el público radioescucha.

Para el mes de marzo, además, se adelanta la reaparición del concertista de violín Lorenzo Olivari, que durante 1937 fuera una de las grandes atracciones del elenco de L. S. 10.

GALERIA DE ARTE

Bajo la dirección del artista pintor Ubaldo Jado Quirós, por ante los micrófonos de Radio Ultra se viene propalando todos los sábados, a las 18 horas, una audición especialmente dedicada a las manifestaciones artísticas más variadas, y en modo especial a la pintura, escultura y literatura.

En todas las propalaciones de esa índole, hacen uso de la palabra distinguidos artistas y críticos de arte, por lo que cobran ellas verdadero interés entre los numerosos oyentes a quienes interesan las actividades estéticas. Al incorporar L. S. 3 a su elenco de transmisiones esta nueva audición, presta, indudablemente, un servicio ponderable a la difusión de los motivos artísticos de calidad.

CONCIERTOS DE RADIO ULTRA

Prosiguiendo la serie de sus grandes conciertos radiotelefónicos, Radio Ultra ha programado para los últimos días del corriente mes una interesante serie de audiciones. Merecen destacarse, entre ellas, las que llegarán hasta el micrófono hoy, viernes 21, a las 16 horas, con obras de Ricardo Wagner: el martes 25, dedicado a Coriot y Thibaud; el viernes 28, con selecciones de Luis Van Beethoven.

*Bien peinado
y con aroma
varonil...*

Ha probado Vd. friccionarse el cuero cabelludo con la exquisita LOCION COLONIA ATKINSONS por la mañana, antes de peinarse? Le encantará la deliciosa frescura que experimentará, y además, su cabello quedará limpio, sedoso y perfumado con su aroma original e inconfundible, realzando su natural distinción con un sello de impecable elegancia.

En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-



Loción Colonia
ATKINSONS



Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons.

Sólida o líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



CONMOVIO A TODO EL PAIS LA TRAGEDIA DE ITACUMBU

Difícilmente se habrá registrado en el país una sensación tan enorme de dolor como la que provocara la terrible catástrofe de Itacumbú, en la que perdieron la vida prestigiosos jefes del ejército y la armada, y el hijo menor del excelentísimo presidente de la Nación, general Agustín P. Justo. La significación de las víctimas dentro de la vida del país, así como los contornos desesperantes del drama, puso en todos los ánimos una sensación de profundo pesar, que se manifestó en ocasión del sepelio con el concurso de una enorme masa popular, que acompañó los despojos en silencio hasta la última morada. Radio Belgrano y Radio El Mundo tuvieron a su cargo la propalación de los detalles vinculados a la llegada de los restos, y todas las emisoras se adhirieron al duelo con alocuciones alusivas. Sirvan estas breves líneas como expresión de nuestro más hondo sentimiento de pesar hacia los deudos de las víctimas.



El primer magistrado de la Nación, general Justo, visiblemente sacudido de emoción, acompaña los restos de su hijo a la llegada a Buenos Aires



Momento en que se dispone a hacer uso de la palabra, a la llegada de los restos, el ministro de Guerra, general Basilio Pertiné, acto que fué transmitido por Radio El Mundo y Radio Belgrano. Entre la concurrencia se encuentra el presidente electo de la Nación, doctor Roberto Ortiz, y los ministros de Relaciones Exteriores, Guerra y Justicia.

Una vista imponente del aspecto que ofreció, por la adhesión popular, el sepelio de una de las víctimas del drama de Itacumbú.



DEMOSTRACION A LEON MAYO



Como estaba anunciado, se llevó a cabo en un restaurant céntrico la demostración ofrecida por un caracterizado grupo de amigos en honor del Jefe de Prensa de Radio Callao, señor León Mayo, con motivo del éxito alcanzado por el Segundo Ciclo de Extensión Cultural, que se realizara bajo su dirección durante el transcurso del año 1937.

DESCANSARA EN FEBRERO MECHA CAUS

Después de haber actuado ininterrumpidamente durante muchos meses, la popular primera actriz de los programas de Radio Prieto y Radio Argentina, Mecha Caus, se tomará en el mes de febrero, ya próximo, merecidas vacaciones.

Mecha, en efecto, suspende su labor por esas ondas a partir del 31 del mes en curso, para reaparecer recién el 1º de marzo al frente de su celebrado conjunto, uno de los motivos radiales de más poderosa atracción para los radioescuchas. Durante el tiempo de su inactividad la afortunada heroína de tantos romances radio-telefónicos se trasladará a determinado sitio de veraneo, deseosa de descansar de su abrumadora actuación durante todo el año ya fenecido.



GRAN FUNCION EXTRAORDINARIA

El lunes 24 del corriente, a las 22,30 horas, en el teatro Smart, calle Corrientes 1283, la compañía que dirige don Alberto Ballerini pondrá en escena:

"EL GAUCHO NEGRO" de A. del Solar

obra que obtuvo el primer premio en el Gran Concurso Radioteatral organizado por L R 3, RADIO BELGRANO, auspiciado por "RADIOLANDIA", para las audiciones de

Malta Palermo

Además, en un extraordinario "Fin de Fiesta", tomarán parte los destacados elementos radiotelefónicos:

ROBERTO ZERRILLO, con Haidée Blanco y Jorge Cardoso
PELAIA - SERPA, dúo folklórico
NELLY OMAR, cancionista nacional
QUINTETO FEMENINO PITTALUGA
AGUSTÍN MAGALDI, cantor nacional
BUONO - STRIANO, dúo humorístico

Platea \$ 2.-



Animador: COSTITA

Lo que se recaude en esta fiesta, se destinará a beneficio de la CASA DEL TEATRO. Con la entrega de los premios a los vencedores, quedará clausurado el GRAN CONCURSO RADIOTEATRAL.



Constituye una brillante iniciativa el GRAN

VALOR Y OPORTUNIDAD DE LA INICIATIVA

EN nuestra sección editorial publicamos esta semana un amplio comentario con respecto al valor que, de un tiempo a esta parte, han adquirido las selecciones que, de distintos aspectos de la actividad radio-telefónica, se han venido realizando frente a micrófonos de la metrópoli. Coincidentes con esa posición de estímulo a tal sistema, vamos a formular un aplauso a la iniciativa de la dirección de Radio Belgrano, concretada en un amplio concurso de animaciones y del locutor improvisado.

Es, en realidad, oportuna y calificada la iniciativa. Oportuna, porque hasta hoy estas selecciones no iban más allá de un tema monótono: el telefonado, casi siempre, con la música o el canto popular, ó con el radiocuento — novedad — loable, por cierto, pero que no comprende una innovación fundamental, ya que son temas aptos para determinadas audiciones. Hay un valor de singular trascendencia, extendido a lo largo de la jornada diaria, con mayor importancia que los mencionados, y al que hasta hoy no se ha prestado todo el interés que merece. Es el que se relaciona con la animación de las audiciones, en lo que ha dado un importante aspecto orgánico de un programa, la voz y la modalidad del locutor, que antes ni puede ser, simplemente, un lector de publicidad.

Como es preciso en nuestro editorial de hoy, no olvidemos que necesariamente de una iniciativa como la que nos ocupa vaya a concretarse un éxito ruidoso. Puede que, como todo práctico no quede mucho, pero, de cualquier manera, la producción o la animación de un gran contingente de novelas se habrá encauzado en forma tal de

que e
rinda o
no la ca-
lidad po-
sible que
los aliente.
Vamos a fa-
cilitar al lec-
tor, para su
mejor ubicación
dentro del tema,
las bases de este
certamen, cuya ini-
ciativa pertenece a
la dirección artísti-
ca de Radio Belgrano.
Licen textualmente.



Raúl Rosales, director artístico de L R 3, y autor de la iniciativa que comentamos.

BASES DE LA SELECCIÓN

1º A partir de la fecha queda abierta la inscripción de participantes en el certamen del locutor improvisado y la recepción de libretos para el Gran Concurso de Animadores.

2º Todo libreto deberá encarar la animación de un programa supuesto de media

hora de duración, haciendo intervenir en él los números de música y canto del elenco artístico de Radio Belgrano y teniendo como base una actriz y un actor, como animadores o intérpretes de la parte hablada.

3º En cada libreto debe inventarse, y señalarse expresamente, dos situaciones accidentales, por lo menos, como ser, por ejemplo: interrupción de la transmisión por demora en la llegada del número anunciado; interpretación de una canción o una música distinta a la anunciada..., etc. Estas supuestas situaciones deben dar oportunidad para que el Locutor Improvisado demuestre su habilidad en subsanar el inconveniente producido, sin que la transmisión sufra interrupción alguna.

4º Los libretos deberán enviarse redactados a máquina, con dos espacios entre línea y línea, escritos de un solo lado del papel, y dirigidos al GRAN CONCURSO DE ANIMACIONES Y DEL LOCUTOR IMPROVISADO, Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, Capital, firmados con seudónimo.

5º Este concurso no establece ninguna clase de modelo o fórmula conocida de animación, ya que él servirá para poner a prueba el ingenio y la originalidad de cada concursante.

6º De todos los libretos recibidos, la dirección artística de Radio Belgrano seleccionará previamente los que, a su juicio, reúnan mayores méritos, y ellos serán transmitidos a razón de uno por día.

7º Los votos de los oyentes deberán ser dirigidos a: Gran Concurso de Animaciones y del Locutor Improvisado, en Radio Belgrano, debiendo señalar cada una de las animaciones correspondientes a la semana transcurrida y mencionar al locutor improvisado que haya actuado en la misma animación por la cual se vota, o en otra distinta, pero transmitida en el curso de la misma semana.

8º Semanalmente se clasificará un ganador para las audiciones, por mayor número de votos emitidos por el público, y a dicho ganador le será otorgado un premio consistente en CIEN PESOS MONEDA NACIONAL. Los ganadores semanales pasarán luego a la rueda final, con una remuneración mensual de 300, 200 y 150 pesos, respectivamente, para redactar la animación de tres audiciones semanales de media hora cada una.

9º Semanalmente también, y en la misma forma, se clasificará un ganador entre los participantes como locutores improvisados, con un premio de cincuenta pesos moneda nacional. De estos vencedores será luego elegido como único y definitivo triunfador, al que resulte de una breve competición entre ellos, a realizarse ante los micrófonos de Radio Belgrano, y siempre por veredicto de los oyentes. El vencedor absoluto será contratado por Radio Belgrano para actuar como speaker.

10º Este Gran Concurso de Animaciones y del Locutor Improvisado se iniciará el 15 de febrero próximo, a las 15 horas, y se desarrollará diariamente a la misma hora.

11º Las inscripciones para Locutor Improvisado deben hacerse personalmente en Radio Belgrano, y las Animaciones deben enviarse a la misma dirección. Tanto la inscripción como la recepción de libretos quedarán clausuradas el día 10 de febrero.

CONCURSO

de



Sr. Vito Donato Savia

SOBRE EL CERTAMEN HABLA UN ANUNCIANTE

NADIE más indicado que un anunciante para expresar su opinión sobre un certamen que en cierto modo ha de llamar poderosamente la atención y provocar el interés de los publicistas. Por eso hemos entrevistado a uno de los pioneros del anuncio en radio: el señor Vito Donato Savia, copropietario de la Institución Federal, fabricante del jabón de ese nombre. A nuestro requerimiento, el señor Donato Savia ha expresado:

—He de seguir con minucioso interés el desarrollo de esta iniciativa. Considero que representa uno de los esfuerzos más serios desplegados para renovar un aspecto fundamental de las transmisiones. Conozco en todo su valor la trascendencia de la animación de un programa, y, sin querer formular un elogio inoportuno, diré que acaso por eso nuestras audiciones de Radio Belgrano han sido siempre armadas, dirigidas y realizadas por Tito Martínez del Box, que ha tenido la rara virtud de no fatigar al oyente y hallar la fórmula misteriosa de la renovación permanente. Pero este caso es aislado, y, por otra parte, una verdad personal no resuelve ningún problema. La pobreza general en tal aspecto de los programas ha quedado estacionada en un punto peligroso. Si este certamen logra incorporar al micrófono nuevas inquietudes, nuevas formas, y nuevas voces, se habrá logrado uno de los frutos más promisorios y digno de aplausos. Si como anunciante estoy facultado a juzgar una perspectiva radiotelefónica, considero que ésta es una de las que se presentan bajo los mejores auspicios.

CRITICA DE UNA AUDICION

PARA que el lector forme juicio de lo que debe entenderse por correcta animación de un programa, vale decir, de un espacio denominado "audición", vamos a juzgar ligeramente, y con ánimo ilustrativo, la audición que el domingo a las 12 se ofreciera en Radio Belgrano bajo el auspicio de Braudo, nombre vinculado desde hace tiempo a buenos programas radiotelefónicos. No lo ha sido, el que comentamos, en la medida que fuera de desear, por razones estrechamente vinculadas a este certamen, y cuya solución precisamente se busca.

La audición se anunció como marco a una presentación de artistas cinematográficos. Sin embargo, ello ocurrió una vez transcurridos casi veinte minutos del programa. Falla, por lo tanto, en su organización. No puede distraerse al oyente con lo que no constituye eje de lo prometido. El sentido desplegado por el animador, que en este caso lo fué Manuel Barberá, periodista capacitado y comentarista radiotelefónico eficaz, fué errónea. Su tono, declamatorio a ratos, y fuera de situación siempre, no era el más indicado para un programa de la intención del que vamos repasando. Por otra parte, olvidó que las escenas aisladas que se propagaban, convertidas simplemente en palabras, necesitaban un lazo explicativo que no fué dado con justeza, lo que aisló un poco el interés e impidió que el oyente quedase con juicio alguno formado sobre el tema del film a que esos diálogos pertenecían. Por una preocupación de exceder el tono cordial, se cayó así en una afectación verbal que debe vigilarse con más escrupulo.

ALGUNOS ANTECEDENTES QUE JUSTIFICAN EL OPTIMISMO

Luis M. Boer, ex locutor de Radio Belgrano y hoy alto empleado de la oficina comercial de dicha broadcasting, es un ejemplo notable para reafirmar lo que la "chance" significa, no ya solamente en radiotelefonía, sino en todos los órdenes de la diaria actividad.

Empleado de una casa de música, Boer fué un día cualquiera a vender un piano a determinada emisora. Lo atiende Enrique del Ponte con buena voluntad, posterga la consideración de la probable compra para conversar de cien motivos distintos, y en determinado momento invita a su vendedor a realizar una prueba ante el micrófono.

El resultado fué la incorporación de Boer a la radiotelefonía activa, como uno de los buenos locutores de Buenos Aires. Mientras trataba de vender un piano, pues, tuvo su oportunidad. A través de la conversación, del Ponte había entrevistado la calidad extraordinariamente microfónica de la voz de Luis M. Boer. Y fué bastante para iniciar la magnífica carrera de nuestro héroe en el medio radial.

El simpático y robusto Alejandro Beltrami confirma también en forma amplia la necesidad imprescindible de una oportunidad propicia para triunfar en la vida. Hasta hace pocos años, quien hablara a Beltrami de que al cabo de algún tiempo "animara" audiciones radiotelefónicas, hubiese recibido por toda respuesta una sonora carcajada.

Alejandro J. Beltrami, que ocupaba un puesto de jerarquía en una importante firma importadora de automóviles, parecía definitivamente



Luis M. Boer

destinado a la labor del alto comercio. El caso es que un día se desvinculó de la firma a la que perteneciera por muchos años y, emprendedor, se dedicó a trabajar por su cuenta. Al principio, con resultados altamente gratos, pero, al cabo de algunos meses, tan en desastre, que todo el capital amasado con intensos esfuerzos se evaporó como una gota de agua al sol. ¿Qué hacer? La duda lo inquietó por algunos días. Inesperadamente, sin embargo, y en curiosísimas circunstancias, se descubre la calidad de su voz. Hoy, popularizado hasta lo infinito su nombre, Alejandro J. Beltrami es uno de los animadores radiales mejor recibidos por el público y mejor compensados en materia económica por los anunciantes.



Alejandro J. Beltrami

EN CONCLUSION

La magnitud a que pueda llegar este certamen será fijada por el público una vez que sus bases sean ampliamente conocidas, a lo que tiende esta información. Si en alguna ocasión el concurso popular fué requerido con perspectiva de que rinda un fruto ponderable, ésta debe provocar, cuando menos, la seguridad de que, si logra todo el apoyo y la participación de quienes pueden concurrir con probabilidad de elevar el nivel del certamen, ha de ser mediante una solidaridad estrecha entre el auditor y el director radiotelefónico, que ha demostrado, en este caso, su voluntad de servir al público con aquello precisamente que el público reclama.

ANIMACIONES Y DEL LOCUTOR IMPROVISADO

Alma Reyles, la cantante que ha presentado L S 5 en sus programas inaugurales de 1938, como reafirmación del propósito de superación que anima a sus dirigentes.

HACE pocas semanas, tuvo lugar, ante los micrófonos de Radio Rivadavia, que reafirma así su propósito de firme superación, el debut de una cantante de méritos extraordinarios. Nos referimos a Alma Reyles, cuyo programa inaugural por esa onda ha logrado destacarla inmediatamente, a los primeros planos de nuestras presentes atracciones radiotelefónicas.

Hija del famoso autor de "El embrujo de Sevilla", Alma Reyles tiene en los círculos artísticos del viejo mundo y en buena parte de América latina un nombre ya hecho como gran cantante. Educada desde criatura en el clima artístico que supone la jerarquía de su ilustre padre, su educación, en Europa, ha sido tan completa como interesante. En Francia, hace muchos años, alguien tuvo la intuición de su porvenir en el canto. Su voz, de raros y hermosos matices, fué trabajada entonces bajo la dirección de grandes maestros. Su labor confirmó tan ampliamente después todas las esperanzas, que un crítico de la categoría del de "Le Figaro", la conocida publicación parisiense, decía de Alma Reyles que su voz, de perfecta dicción francesa, era una revelación: rica, musical y clarísima.

Esas condiciones y el dominio de otras lenguas le permitieron después realizar extensas y exitosas giras artísticas. Y la aplaudieron entonces los públicos de Francia, Inglaterra, España, Suiza, Alemania y Brasil, como muchas otras naciones que han marcado jalones brillantes en su trayectoria. Ahora ha querido decirnos a los argentinos la perspectiva de su arte. Y hay que

GRAN CANTANTE LATINO- AMERICANA

agradecer a Radio Rivadavia el que nos lo haya permitido.

"ENCANTADA DE BUENOS AIRES"

—No puedo menos que confesar mi admiración por Buenos Aires —nos dice al reportearla—. Para muchos, no era una desconocida. Para el gran público sí. Por eso me halagó muchísimo el cantar, apenas llegada hace algunos meses, en círculos artísticos tan calificados como "Amigos del Arte", "La Wagneriana" y el Consejo Nacional de Mujeres, como me encanta el hacerlo ahora por radio. Además, en Radio Rivadavia he encontrado un ambiente muy agradable y, por supuesto, eso es un incentivo más para que trate de cumplir arosamente mi labor.

—¿Algo sobre su arte?

—Nada en palabras. No hago más que cantar, porque me apasiona el canto. Lo más agradable es el repertorio que iré desarrollando en sucesivos recitales y que creo agradará al público. Lo he seleccionado especialmente para los auditorios de Latinoamérica y tengo mucha en que los radioescuchas sabrán valorarlo en sus hermosos matices.

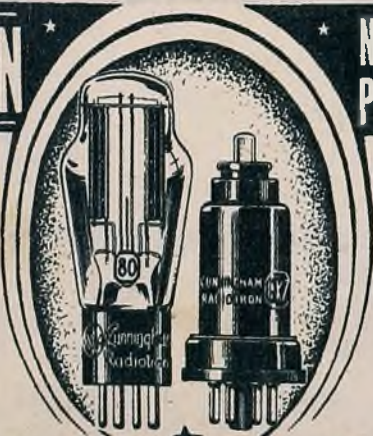
Alma Reyles, agregaremos, ha sido contratada por L S 5, con exclusividad, para todo 1938, siendo acompañada en sus interpretaciones por el conjunto orquestal que dirige el maestro Martini.

ALMA REYLES



RADIOTRÓN

Excepcional calidad tonal, potente volumen y largo alcance ofrecerá su receptor equipándolo con VÁLVULAS RADIOTRÓN



NUEVA VIDA PARA SU RADIO

EXIJA
QUE
LLEVEN
GRABADA
LA
MARCA
RADIOTRÓN

Frente al micrófono, en la noche de su debut. La presentación de la hija del autor de "El embrujo de Sevilla" constituye una nota artística ponderable para el broadcasting argentino.

Con el maestro Martini, que conduce la orquesta que la acompaña, estudiando una nueva partitura. Dicho acompañamiento, de lucidos aspectos, contribuye a dar mayor realce a las audiciones de la cantante que nos visita.

ANUNCIA RADIO EL MUNDO SU ELENCO PARA FEBRERO



ARREGUI

A varios días aún de la renovación de los elencos que mensualmente ofrecen nuestras emisoras, Radio El Mundo anuncia ya el conjunto de artistas que debutan o reaparecen por ante sus micrófonos en febrero.

Entre los que reaparecen debe destacarse la reincorporación a la actividad del gran cantante hispano Faustino Arregui, que ha realizado brillantes audiciones en L R 1; a la gran orquesta típica dirigida por el maestro Francisco Canaro, con su cantor Roberto Maida, que recomienza su labor después de re-

alizarse en el interior del país una gira tan extensa como exitosa; las folcloristas Patrocinio Díaz y Sabina Olmos; la cancionista Dorita Zárate; la pequeña Ana María Pugliese; la soprano Julia Uzoz, de recordada actuación en L R 1 hace poco tiempo, como así otras figuras de no menos popularidad.

Entre los debuts, Radio El Mundo anuncia a Agustín Irusta, cuya incorporación al elenco de esa



IRUSTA



ANA MARIA

broadcasting noticiamos tiempo atrás, que actuará con un escogido conjunto de guitarras; Elsa Molina, concertista de guitarra; el trío Mores, conjunto folklórico centroamericano, compuesto por dos cantantes y un pianista, y, por último, y tras varios meses de alejamiento del micrófono, el celebrado conjunto "Los Gondoleros", con las mejores canciones italianas en su repertorio.

Entre las nuevas audiciones, L R 1 destaca el comienzo de "La hora exquisita", en cuyo desarrollo se presentará, día a día, un gran concertista determinado. Sus programas estarán formados por música selecta y canciones originalísimas.

SE POSTERGO UN DEBUT

Circunstancias distintas —entre ellas el comienzo de la filmación de una película en la que tiene papel importante— han obligado a Roberto Lopresti, conocido actor radioteatral, contratado por Radio Cultura para sus programas del corriente año, a postergar su anunciado debut para los primeros días de febrero hasta la primera quincena de marzo próximo.

Todavía —de todos modos— no se ha fijado el nombre de la obra del debut, aunque los ensayos de la misma continúan activamente, ya que se quiere dar a dicha audición destacadas proyecciones.



a pesar del trabajo y los deportes

No es el trabajo sino el descuido que destruye las manos, robando a la mujer una de sus más poderosas armas de seducción. Si las tareas de la casa, o los deportes, han dejado las suyas ásperas y resacas, este sencillo método las transformará en una semana.

La Crema Líquida Pond's hermosea las manos instantáneamente.

Una aplicación de esta crema nacarada, suaviza las manos al instante. Penetra en la piel sin dejar rastro de grasitud, y la nutre y hermosea al mismo tiempo.

Tenga un frasco de Crema Líquida Pond's en el toilette y otro en la cocina, escritorio o en su sitio habitual de

trabajo. Usela cada vez que se lave las manos; quedará maravillada al ver cómo adquieren nueva tersura y juventud.

Nuevo envase económico de triple contenido

\$ 1.80

También en envases de

\$ 0.80

Pídelos en farmacias y perfumerías.

Tome Ud. parte en el gran sorteo de 103 premios de la Crema Líquida Pond's. Cada frasco de Crema Líquida trae las bases. Sólo se requiere contestar a dos sencillas preguntas.

Crema Líquida
POND'S



UNO DE LOS MEJORES PROGRAMAS DEL MOMENTO OFRECE "CAFIASPIRINA"

La primera actriz cómica Pierina Dealessi, creadora del papel de Doña Itala en los diálogos escritos para "Infierno descomunal", audición que "Cafiaspirina" auspicia en Radio El Mundo, por el prestigioso autor Julio Traversa, y las personas que intervinieron en una de las últimas presentaciones. Son ellas: Agustín Ballesteros, José María Reynal, Osvaldo Navarro, director de la Hawaiian Serenaders, Carmen Duval, Julio De Caro, Luis Díaz y dirigentes de la Farma Platense.



FERNANDO DIAZ FIRMO CONTRATO CON RADIO MUNICIPAL

Reanudando su actividad como intérprete solista de la canción popular, acompañado por su cuarteto de guitarras, Fernando Díaz se desvincula del elenco de Radio Belgrano, y ha suscripto ya compromiso exclusivo con la Broadcasting Municipal. Mientras firma el contrato fué obtenida esta fotografía, en la que aparece junto al señor Olivsky, director de la emisora, y Adolfo Sauze, del personal directivo.



ARDOR DE LAS QUE. MADURAS DE SOL...

En verano, cuando Ud. realiza su deporte o toma su baño de mar o de río, el sol puede producirle quemaduras sumamente molestas. Para evitar y combatir el ardor de éstas, use Polvo Lysoform para el Cuerpo, que es eficaz. Polvo Lysoform para el Cuerpo es un preparado científico de gran calidad que desinflama, refresca, suaviza y perfuma la piel y sus pliegues.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO resulta muy económico porque es tan liviano y tan tamizado, que basta utilizar una pequeña cantidad para ser eficaz. Recuerde que Polvo Lysoform para el Cuerpo también evita y combate grietas, escaldaduras, sarpullidos, etc. Úselo después del baño y póngase además entre los dedos de los pies.

Tarro mediano \$ 0.70. Tarro gigante \$ 1.-
Pídalo en perfumerías y farmacias.

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

MAS DE CIENTO
AÑOS TIENEN
LAS CANCIONES
QUE "ALBERTO
RODRIGUEZ Y
SUS ANDINOS"
HACEN CONO-
CER A LOS OYEN-
TES DE L R 3

CUANDO "Al-
berto Rodríguez y
sus Andinos" llegaron
a Buenos Aires lo hicieron
precedidos por un sólido presti-
gio. Habían realizado ya en
Cuyo una labor intensa, per-
durable. Señalados por un
común anhelo de divul-
gar el fecundo reper-
torio auténtico de
las provincias
andinas, nin-
gún conjun-
to como
el que inte-

graban
logró antes
idéntica populari-
dad en ese medio
donde la música es una
necesidad anímica. Ya en
ésta, desde el micrófono de
Radio Belgrano, la labor que
les cupo confirmó todos esos an-
tecedentes. Y, lo que es mejor, des-
tacaron un conjunto de canciones co-
mo pocas veces se dió el caso con
otras expresiones del folclorismo
nacional.

TAREA DE "EXPLORADOR"

Es que Alberto Rodríguez tiene
"otra forma" de brindarnos sus can-
ciones. No se ha contentado con to-
carlas al piano primero, en quinteto
después y, por fin, en orquesta. Su
pasión por lo nuestro, que indudable-
mente lo domina, lo ha llevado a con-
vertirse en un verdadero "explora-
dor" de la canción cuyana. Con este
propósito hace más de doce años
que inició sus viajes por Mendo-
za, San Juan y San Luis, reco-
rriendo todos los rincones y
deteniéndose allí donde
pudiese obtener algún
dato sobre tal letra o
cual música. Así (un
ejemplo), para
obtener la can-
ción "El sere-
no", una de
las que
se can-

taban en
épocas de la
colonia y que
tiene su origen en las
danzas de los indios ranqueles,
tuvo que convencer a más de uno de
esos paisanos, casi centenarios, que
viven aislados en sus pagos sin sufrir
la influencia de la ciudad. Y que una
vez puestos "en tarea" resultan a
veces la historia viviente de la pro-
pia patria. Buscando datos, uniendo
historias, coordinando relatos, hizo
Rodríguez una recopilación docu-
mentada y fidedigna de la historia
de nuestro folklor. Digamos también
que esa recopilación ha pasado a la
Universidad de Buenos Aires, la que,
con el nombre de "Cancionero cuyano",
la editará dentro de breve tér-
mino.

TAREA DE ABSOLUTO PATRIOTISMO

¿Por qué se le ocurrió realizar esa
tarea, tan interesante y por cierto
tan pesada? Porque quiere dar a co-
nocer, de una vez por todas, verda-
dero, genuino folklor. Porque quiere
establecer rotundamente la verdad
acerca de nuestra música.

Nos lo dice pensando en Mendoza,
en todo Cuyo, apuntalado por el
mismo fervor de "sus andinos".

Es, en verdad, digna de aplauso
la labor de este músico argentino,
que ha pasado muchos años dedicado
a investigar el origen de nuestra tra-
dición musical para poder interpre-
tarla fielmente. Es, también, un rasgo
de voluntad, de vocación decidida, de
arte y de sano patriotismo. De puro
patriotismo. Algo así como la mejor
contribución que pudieron ofrecer al
exaltamiento de lo que constituye su
mejor pasión: la música andina.

Además de pianista y direc-
tor de su conjunto, Alberto
Rodríguez es también un ex-
celente guitarrista. De mane-
ra que no es raro verlo pul-
sar la guitarra para demos-
trarles a sus músicos "como
se debe tocar una zamba
mendocina"

El celebrado director de "Lo-
Andinos" prepara por sí mis-
mo sus programas. Y lo hace
con tanto entusiasmo que
contagia optimismo a sus can-
tores. Torres y Del Carril,
mendocinos como Rodríguez
y con el mismo amor a las
cosas del pago.

REAPARICION EN R. EL MUNDO

CONTRATO DE DIEZ VOCES NUEVAS



Nota destacada en Radio El Mundo constituyó la reaparición de la orquesta folklórica Gambino, en la que interviene el excelente dúo vocal Bayardo Palacios.



Las "Voces Nuevas 1938", triunfantes en la selección de "Puñal", fueron contratadas por Radio Belgrano. Momento en que firma el convenio Vicente Fativene, uno de los premiados.

NOTICIOSO EN CASTELLANO DESDE INGLATERRA

La legación británica en nuestro país nos informa que se hallan muy adelantadas las gestiones para iniciar un servicio radiotelefónico de transmisiones en castellano, por intermedio de la British Broadcasting Corporation. Adelanta también que, tan pronto como se tenga conocimiento de la fecha de inauguración y horario de este interesante servicio, lo comunicará para que el público pueda sincronizar esa audición. Se trata de una novedad digna de elogio.

VALIOSA NOVEDAD



Importantes novedades se anuncian para febrero en la audición de cine que Chas de Cruz dirige en Radio Belgrano. Además de los elementos que lo han acompañado hasta hoy, participarán diariamente figuras prestigiosas del cine argentino, en calidad de comentaristas. Hasta la fecha, han comprometido su actuación, que durará una semana en cada caso: Neda Francy, Mario Soffici, Arturo S. Mom, Luis Sandrini, Enrique Discépolo, etc. Es decir, actores y directores, todos los cuales se desempeñarán como comentaristas y críticos. Darán su opinión sobre los estrenos, contarán episodios de su carrera artística, lo que dará interés excepcional a sus palabras frente a los aspirantes a actores, directores, etc. Los oyentes de L R 3 pueden escribir a Chas de Cruz solicitando la actuación semanal, en la audición cinematográfica, de la figura de relieve que más les interese. Según lo expresamos, tan valiosa novedad tendrá su punto de iniciación el 1º de febrero próximo.



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Hércules

Taniol brinda
apetito, aumenta
las fuerzas y hace
engordar.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



El cuadro dedicado a la música típica en "La revista maravillosa". Con el fondo musical del tango inmortal de Mattos Rodríguez, el magnífico cuerpo de baile (sesenta "girls" y treinta "boys") evoluciona bajo la dirección de Mercedes Quiñana.

YA ha dicho toda la prensa de Buenos Aires la magnífica belleza del espectáculo que se viene ofreciendo en La Rural diariamente, con "La Revista Maravillosa". Realización escénica concebida dentro de lineamientos estéticos, que son un verdadero alarde de técnica, grandioso por la espectacularidad del enorme escenario y brillantez los distintos cuadros que la integran, "La Revista Maravillosa" ha sido recibida con idéntico agrado por el público, que en cantidad no común entre nosotros, asiste a cada una de sus representaciones. Más de sesenta mil personas en quince días dicen con elocuencia del éxito del espectáculo, que, si resulta grato por el aliento que significa su presentación, merece destacarse como un éxito más de Radio Stentor, la calificada emisora de Florida 8, que ha tenido a su cargo la organización artística de la grandiosa revista.

Un acierto indudable de sus dirigentes, que confirman así el prestigio de que gozan en el medio radial, donde todas las inquietudes de L S 8 han sido siempre de una jerarquía que denota la capacidad extraordinaria de los doctores Pérez y Odena, director general y director artístico, respectivamente, de esa broadcasting.

EL EXITO DE UN GRAN ESPECTACULO

RADIO STENTOR AFIRMA CON "LA REVISTA MARAVILLOSA" SU CAPACIDAD DE ORGANIZACION

Un aspecto parcial del público que noche a noche concurre a La Rural, atraído por el brillante espectáculo organizado por Radio Stentor y "Sello Azul". Más de sesenta mil personas han asistido en quince días.



Efraín Orozco, con su orquesta gigante, en un momento de la "Rapsodia española", de Chabrier, en tiempo de jota, otro de los motivos de gran atracción en "La revista maravillosa".

La popular folklorista nacional Martha de los Ríos, que, con su conjunto indígena, pone una nota de auténtico sabor nacionalista en "La revista maravillosa". Huelga señalar la forma calurosa con que recibe el público sus interpretaciones.



A. Peña (lejos), el famoso "cantao" flamenco, que acompañado por El Niño Sabicas, es aplaudido en su feliz intervención en la gran revista, realizada en el enorme teatro al aire libre con capacidad para diez mil personas.



AUDICION DE CALIDAD

Directamente desde el auditorio de Radio Belgrano se propala una audición auspiciada por el Frigorífico "La Blanca", que ofrece lo más selecto del programa artístico de L R 3. Un público muy numeroso concurre a presenciar el desarrollo de cada audición, y así hemos tenido oportunidad de dar forma a la nota gráfica que hallará el lector a continuación, y que, según puede verse, se prestigia con la presencia de dirigentes de la entidad auspiciadora y autoridades de Radio Belgrano.



Gerente y demás autoridades del frigorífico "La Blanca", que concurren a Radio Belgrano a presenciar el desarrollo de una de las audiciones auspiciadas por esa firma, aparecen rodeando al señor Jaime Yankelevich, que controló personalmente la irradiación del excelente programa en que tomaron participación destacados elementos.



Una parte del público que asistió a la audición de referencia, y que escuchó con agrado cada una de las partes del programa. Estas veladas del Auditorium de L R 3 se caracterizan por el excelente público que ocupa la sala y el desarrollo armónico de cada irradiación.

Entre los artistas que tomaron parte en la audición del frigorífico "La Blanca" se contó el cantor nacional Agustín Magaldi, a quien vemos en el escenario del Auditorium, con su cuarteto de guitarras y arpistas.



REANUDO SUS DISERTACIONES Monseñor FRANCESCHI

El domingo anterior, en el horario de costumbre, 12 horas, reanudó sus interesantes y sintonizadas charlas por Radio Splendid el orador sagrado monseñor Gustavo Franceschi.

Los "Quince minutos de vida espiritual" cobran así nuevamente gran interés entre los oyentes de la calificada emisora, dada la jerarquía del prelado conferenciante, uno de los sacerdotes más distinguidos del clero metropolitano.

"NOTICIARIO EN GLOSAS" POR RADIO PARIS

Acaba de iniciarse por Radio Paris la difusión del "Noticiario en glosas", interesante audición a cargo del animador Nolo Gilido, que se destina exclusivamente a comentar el hecho de mayor trascendencia en el día.

Por el contenido de la audición y por su horario, 21.15 diariamente, debe creerse que dicho noticioso alcanzará favorable acogida en el público.

Veo que muy pocas chicas saben esto... dice

Loretta Young



MUY POCAS CHICAS SE DAN CUENTA DE COMO UN CUTIS IMPECABLE PUEDE DAR SINGULAR ATRACTIVO A UNAS FACIONES IMPERFECTAS.

CREO QUE A TODA MUJER LE INTERESARA SABER QUE ES COSA FACIL CONSERVAR SUAVE EL CUTIS.

YO USO DIARIAMENTE JABON LUX DE TOCADOR Y ASI EVITO EL PELIGRO DEL "CUTIS COSMETIZADO"



Loretta Young (20th. Century) posee un cutis perfecto que ella cuida como su mayor tesoro. Sin embargo, su tratamiento de belleza es muy sencillo - diariamente lava su rostro con Jabón Lux de Tocador, cuya activa espuma quita todo residuo de polvo y rouge, protegiendo su epidermis contra los puntos negros, manchas, etc., que produce el "cutis cosmetizado".



Jabón Lux de Tocador



FIESTA PARA PIBERNAT Y LOS SUYOS



ORQUESTA VIENESA EN RADIO PRIETO

En homenaje a los buenos ratos pasados escuchándolos, un oyente remitió hace pocos días a Joaquín Pibernat y los suyos un hermoso cajón de botellas de sidra. Como es de imaginarse, motivó ello una amable reunión en Radio Prieto, onda en la que ese conjunto viene cumpliendo una exitosa labor.

Integrada por cultificados elementos, actúa en Radio Prieto la orquesta vienesa Brande. Conjunto homogéneo, ha logrado destacarse con perfiles propios en esa emisora, en cuyos mejores horarios revista.



"HORA DE ARTE ESPAÑOL" EN R. MITRE

Diariamente, a las 12.30 horas, Radio Mitre viene ofreciendo su "Hora de Arte Español". Desfilan por ella los más caracterizados elementos del teatro español radicados entre nosotros. En la foto, con otras personas conocidas, "El Niño de Utrera", cantautor español de la obra "El Padre Castañuelas", representada con gran éxito en el teatro Mayo. Dirige la audición Francisco Gómez.

CONCERTISTA DE GUITARRA

Joven, pero de excelente técnica, Héctor Estrada cumple desde hace varios meses una interesante temporada en los programas selectos de Radio Excelsior. Virtuoso de su instrumento, ha evidenciado constantemente superación en sus ejecuciones, hasta ser uno de los más celebrados concertistas de guitarra del momento radial.



TRES FIGURAS CONOCIDAS

Dorita Norby, excelente intérprete de la canción guaraní, número exclusivo de las audiciones tradicionales de "Días Publicidad", sonriente, como se ve, ante el micrófono y en compañía de Piovano, animador de las mismas, y Wing, su eficazísimo colaborador.

DE VISITA EN CORRIENTES



Fanny Brenna, la conocida actriz argentina que se encuentra realizando una larga gira por el interior del país, visitó recientemente L T 7, Radio Provincia de Corrientes, donde fue objeto de un cálido homenaje de simpatía.

Si sufre de estreñimiento no maltrate su intestino

Los médicos nos dicen que los laxantes de acción violenta, por lo general a base de calomel y otros minerales irritantes, suelen descomponer el estómago. Tal es la razón de que prefieran los laxantes puramente vegetales.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 valiosas hierbas medicinales, muy recetadas por los médicos en el tratamiento del estreñimiento.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un laxante suave, empleado desde hace más de 45 años, y su acción está

científicamente calculada. Se toman por la noche, al acostarse; se duermen bien toda la noche; y a la mañana siguiente los intestinos se mueven con naturalidad, sin cólicos ni retortijones.

Al insistir en las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no sólo obtendrá lo mejor, sino que también economizará. Su acción es tan suave que pueden dárseles sin temor a los niños, a los ancianos y a las personas de constitución delicada. El frasco para más de un mes en todas las farmacias y droguerías a \$ 0.70.

CONTINUA EL EXITO DE MANUEL OREIRO



Uno de los cantores más discutidos del ambiente, Manuel Oreiro, sigue, sin embargo, su carrera de éxitos. Actualmente, por Radio del Pueblo, viene actuando con el beneplácito de los oyentes de esa onda, a la que pertenece en forma exclusiva. Canta con acompañamiento de guitarras.

ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE PRESENTAN EN L R 3

Desde el domingo anterior, Radio Belgrano ha introducido una interesante novedad en sus programas dominicales. En efecto, a las 12.15 se presentan ante su micrófono destacados artistas del cinematógrafo argentino, especialmente aquellos que durante la semana hubieran estrenado una película. Claro está que esto podrá ser más intenso una vez que se inicie la temporada, a partir de marzo próximo. Entretanto, el público ha dispensado la mejor acogida a esta iniciativa, que le permite escuchar la voz de sus artistas favoritos fuera de la pantalla.

CANTA EN RADIO PRIETO y ARGENTINA



Cantante española de méritos positivos, Maruja Villanueva figura en los programas de enero de Radio Prieto y Radio Argentina como un motivo de ponderable actuación. Su repertorio es un verdadero acierto de la celebrada intérprete.



UN EXCELENTE CONJUNTO FOLKLORICO

Cultores de los motivos más destacados del folklore, "Los Quilmes" vienen ofreciendo excelentes interpretaciones ante el micrófono de Radio Cultura. Sus integrantes lograron verdaderos aciertos en materia de música autóctona.

Esta es su oportunidad!

INTERVENGA EN LA SELECCION DE VALORES NUEVOS PARA EL CINE ARGENTINO

\$50.000

EN PREMIOS

114 FINALISTAS

Inscríbase en la pre-selección a realizarse ante el micrófono de L R 3, LA VOZ DEL AIRE, para poder intervenir en la gran selección final por L R 3, RADIO BELGRANO. 114 finalistas integrarán como figuras centrales el reparto de la gran película nacional rodada por N. I. R. A. Film, "CARAS NUEVAS DE 1938".

INSCRIBASE EN MAIPÚ 550, DE 16 A 20 HORAS, TODOS LOS DIAS, O REMITA ESTE CUPÓN

SELECCIÓN DE VALORES NUEVOS PARA EL CINE ARGENTINO

(Llene esta ficha. Acompañela de dos fotografías. Una de su rostro en primer plano de perfil. Otra de cuerpo entero de frente. Envíela a RICOLTORE, Av. La Plata 1101).

Nombre	Apellido
Nacionalidad	Edad
¿Actuó en cine?	¿Otra actividad artística?
¿Es simple aficionado?	¿Su especialidad?
¿Canta?	¿Baila?
Estatura	Peso
Color	Domicilio
¿Alguna cualidad que desee hacer constar?	

(Trate de escribir lo más claramente posible)

La oportunidad
sin precedentes
para todos los
aficionados del
país que auspicia el aceite:

RICOLTORE



El pan cotidiano de los enamorados, a través de Norma Castillo y Claudio Martínez Leiva: el amor...

La PAREJA de la SIMPATÍA:

NORMA CASTILLO Y CLAUDIO MARTINEZ LEIVA

El micrófono es de una sensibilidad extraordinaria: no solamente registra los matices "físicos" de la voz humana, sino que capta también sus caracteres espirituales. Por eso, es corriente oír decir que una cancionista o una actriz determinada tienen una voz "simpatía". Y es así como, a través del misterio de la voz rondando por el éter, el auditorio lejano llega a querer, a estimar

profundamente a su artista favorito.

Este es el caso de Norma Castillo, fulminante triunfo en el radioteatro, que posee una de las voces más seductoras y expresivas del micrófono, secundada en su labor en Radio Sténtor por el joven actor Claudio Martínez Leiva, otra figura especialmente dotada para el teatro del aire.

Norma Castillo y Claudio Martínez Leiva, constituyen, hoy por hoy, la auténtica pareja ideal para verter la eterna emoción del romance. En sus voces claras se advierte el secreto de la juventud triunfante...



...y la riña.

BLANQUEA. SUAVIZA
Y PROTEGE LA
PIEL DEL SOL



Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

RADIO INDIA



Santiago Arrieta, el celebrado galán del cinematógrafo argentino, desarrollará una activa labor durante la temporada del año actual.

HARRY ROY

más, atendía todo el negocio, trabajando hasta altas horas de la noche, alimentando con cartón las hambrientas máquinas confecciona-

PARA millones de radioescuchas Harry Roy no es más que el muchacho "Hotcha-ma-hotcha" que todos los viernes los provee de 90 minutos de deliciosa música... Una personalidad inimitable... Una voz...

Pero los que lo conocen personalmente se encuentran con Harry Roy, el hombre, el artista sensitivo, la personalidad que supo capturar a millones de admiradores en el mundo entero.

Mirando hacia atrás su meteórica carrera, se da cuenta uno de lo que ha tenido que luchar y trabajar este hombre, joven aún, para alcanzar la posición que hoy ocupa.

El mismo Harry Roy cuenta que es necesaria una disciplina que pocos creerán indispensable en su labor de director de orquesta, para la preparación de sus programas, los ensayos, la labor en conjunto de todos sus "muchachos" y detalles íntimos de una "broadcasting", que sólo contadas personas están llamadas a conocer.

Pero comencemos por el principio. Harry Roy dice que hasta los catorce años de edad era sólo un muchachón como cualquier otro. A esa edad tenía una característica peculiar: solía pelearse con sus compañeros de colegio, regularmente, dos veces por día... y lo que es más, a esa edad sólo los muchachos de 19 años podían vencerlo, porque aun cuando bajito, era musculoso y ágil como una ardilla. Su hermano peleaba también, pero siempre a su lado.

A pesar de que en esa época su voz estaba cambiando, solía tocar el piano y cantar en los festivales estudiantiles, con éxito resonante.

Sus compañeros se empeñaban en hacerlo cantar en el dormitorio del internado por la mañana temprano, para molestar a los profesores. Harry, entonces, se paraba sobre una cama y, convirtiéndose en la estrella del espectáculo, entonaba las canciones de moda, entre las cuales se destaca en su memoria: "You made me love you but I didn't want to do it".

El resultado de esta alegre y despreocupada vida fue que cuando se terminaron las clases, Harry fue llamado a ocupar un puesto en el negocio del padre, lo que no le hacía sentirse, por cierto, ni alegre ni despreocupado.

Poco después estallaba la guerra y el hermano de Harry, Syd, se alistó a los dieciocho años, causando con ello la muerte del padre. Esa tragedia había de influir poderosamente en la vida del muchacho, y estuvo a punto de ser seguida por otra: cuando Syd volvió con licencia, Harry fue a esperarlo a la estación en motocicleta. Al regresar, el motor estalló y poco faltó para que los dos muchachos murieran en el accidente. Este fue el primero de la serie... lo que se explica teniendo en cuenta la afición de Harry por los motores y sus deficientes condiciones en aquella época.

Durante la guerra el personal de la fábrica disminuyó de 200 a 4 obreros. Todos estaban en el frente. Harry, con su hermana y dos muchachas



doras de cajas. Tenía las manos lastimosamente heridas, pero aún así encontraba tiempo para practicar el banjo.

Siguió el caos de la postguerra... La gente quería divertirse para olvidar sus horrores. Y, más por pasatiempo que por vocación, Harry y Syd decidieron organizar una pequeña orquesta que locala en un local de la Oxford Street. Después de seis meses de éxitos, que repercutían siniestramente sobre la marcha de la fábrica de cajas, decidieron abrir un cabaret propio, al que Harry llegó el día de la inauguración en motocicleta, arribando después de un choque impresionante en la Oxford Street, que le obligó a andar con muletas durante un mes.

A las dos semanas los hermanos Roy comprendieron que la explotación del cabaret y su "hobby" de los accidentes "motociclistas" requerían un presupuesto excesivamente elevado, y cuando a ello siguió un anticuado pero enérgico sermón de la madre, decidieron volver a atender la fábrica.

Pero cada vez eran más frecuentes y succulentos los contratos y menos interesante el trabajo de la fábrica.

Dos años más tarde fueron llamados a París, donde gracias al salto que pegó el franco, de 77 a 180 por libra, se sintieron millonarios en poco tiempo y adonde volvieron después de una breve interrupción, permaneciendo cuatro años consecutivos en el Café de París, con su orquesta, que cada día era más famosa. En marzo de 1928 abandonaron, por fin, el Café de París, realizando una breve gira por Sud África. Este fue el comienzo de las giras más importantes y de las grandes aventuras. El éxito que obtenían en todas partes les obligó a ampliar el recorrido, que se prolongó por las principales ciudades de África, hasta que,

Leicester Square Theatre. Tanto les gustó este trabajo que siguieron buscando contratos teatrales que tuvieron por resultado un exceso de trabajo tal, que al cabo de algunos meses Harry tenía que partir al continente, en viaje de descanso. Aguantó poco tiempo, sin embargo, entusiasmado como estaba con su trabajo, y volvió a actuar en el Pavilion, perdiendo la voz el día del debut, no por nerviosidad, sino por cansancio.

Tres semanas después, para no trabajar más veinte horas diarias, empezaron a tocar en el Café Angliana, desde donde transmitían una vez por semana.

Fue entonces que se dio cuenta Harry Roy de su enorme popularidad, al empezar a recibir cientos de cartas de oyentes, las que se toma siempre la molestia de leer todas, en la medida de lo posible, considerándolas una indicación inapreciable no sólo de su fama, sino útil, además, para la confección de los programas y la selección de las piezas más interesantes.

Un día, en 1932, Harry Roy fue presentado en un cocktail-party a la hermosa Elizabeth Brooke, hija del rajá de Sarawak, el único hombre blanco que gobierna una provincia nativa, y en vida privada Sir Charles Vyner Brooke. Miss Brooke era en aquella época conocida como "Princess Pearl" y una de las mujeres más hermosas de la alta sociedad británica.

Casi tres años duró el romance secreto y cuando en octubre de 1934 la princesa Pearl volvió a Sarawak, todos sabían que la canción "Sarawaki", que empezaba tocar la orquesta de Harry, era su serenata a la mujer amada.

En marzo de 1935, miss Brooke decidió regresar a Londres y pocos días después los diarios publicaban la sensacional noticia de su casamiento con el director de orquesta.

Y esto fue lo que indirectamente llevó finalmente a Harry Roy a filmar una película. ¿Cuál sería, en efecto, el mejor argumento de película sino su propio romance tan cinematográfico? Y por la modesta suma de 40.000 libras esterlinas Harry Roy y su flamante esposa se convirtieron en actores cinematográficos, reviviendo en la pantalla su idilio tan famoso ya.

EL HOMBRE Y SU VIDA

sintiendo nostalgia de su patria, los músicos decidieron regresar a Londres. A último momento recibieron un cablegrama contratándolos para Australia, y casi sin tiempo para desembarcar se metían en otro vapor que resultó un barco de emigrantes de Escocia. Al cabo de un viaje horrible de 17 días, arribaron a Australia, donde el público se mostró tan reacto que Harry creyó haberse encontrado con el más rotundo de los fracasos, hasta que un estallido histérico de aplausos logró convencerlo de lo contrario. Habían logrado encontrar el lado flaco del público, sin explicarse hasta hoy día cuál fue el motivo del cambio.

Siguió una gira por otras ciudades australianas y el regreso a Inglaterra, donde el advenimiento de las películas sonoras constituyó un serio inconveniente para los números de variedades. Un viaje de desastrosos resultados comerciales a Alemania, en agosto de 1930, inclinó a los hermanos Roy a volver una vez más a la fábrica de cajas.

Tampoco esta vez siguieron mucho tiempo al frente del negocio. Tom Venn, el único que ha estado al lado de Harry, a través de todas sus pruebas y tribulaciones, quería participar en su nueva aventura y durante tres semanas ensayaron en la casa de éste, enseñando a los músicos los trucos que Harry consideraba necesarios para la presentación de una orquesta.

Debutaron en un club de West End... Pocos meses después los contrataba el

La princesa Sarawaki, esposa de Harry Roy y celebrada cantante, que también visitará nuestro país para actuar en Radio Belgrano.





Después de tres años de labor continuada en L R 2 y L S 2, acaba de renovar nuevamente contrato con ambas emisoras para todo el año en curso. Es uno de los mejores valores jóvenes dentro de los intérpretes del género popular.

Alfredo Rojas:

EL CANTOR QUE "ELLAS" PREFIEREN...
ACABA DE INICIAR SU CUARTO AÑO DE ACTUACION
CONSECUTIVA EN RADIO PRIETO Y
RADIO ARGENTINA

ES un muchacho sencillo y simpático. Dicen, quienes están vinculados a la vida íntima de ambas ondas de calle Bolívar, que su correspondencia asume día a día mayores proporciones. Y, lo que es más grato, que casi todos los sobres que llegan a su nombre llevan en sus colores de romances, letra de mujer. Comenzó en Radio Prieto, no ha, actuado

en ninguna otra emisora y no piensa en cambiar, por ahora, el micrófono para sus canciones. ¿Qué hacía antes? Estudiar. En los umbrales de la Universidad se le planteó el dilema y eligió de acuerdo con su corazón, pese a las protestas familiares. Y fue cantor. Su primer contrato resultó un verdadero regalo de Reyes.

—Tanto, que comencé a cantar un 5 de enero por la noche. Y seguí cantando...

Tiene una voz varonil y profunda, educada en la propia emoción. ¿Qué por qué tiene para "ellas" una particular atracción? Misterios del micrófono, que emite a veces sugerencias extrañas. Puede también que se afirme esa preferencia, en la apostura de Rojas, en su cultura, en la simpatía que trasunta. Pero ello, indudablemente, no está dentro de los motivos de este reportaje.

PORTENO, DE CABALLITO

—Nací en Buenos Aires. En pleno Caballito. Creo que eso ha tenido influencia en mi vocación, porque en mi barrio todos los muchachos, al serlo, eran también un poco cantores. Fui estudiante, pero pudo más la radio que las buenas razones, y un buen día tuve la fortuna de debutar en esta misma casa donde trabajo. Soy, pues, netamente un artista de R. Prieto. Tengo ilusiones y sé que no se pueden lograr sólo con optimismo. Por eso estudio siempre, renuevo con frecuencia mi repertorio y trato por todos los medios de superarme. Y ya ven. Parece que fué ayer cuando debutara y ya hace tres años que actúo.

—¿Su mejor emoción?

—La que experimenté el verano pasado, al cantar en Mar del Plata, ante 18.000 espectadores. Me parece que eso no lo olvidaré jamás. Era la primera vez que, cantando, veía al público. Eso me dejó también un saldo grato. Pero íntimo.

LO QUE NO DEBIMOS CONTAR

Nos lo dijo Rojas, pero apelando a nuestra discreción, jamás desmentida, por supuesto. Poco tiempo después de regresar de Mar del Plata, comenzó a recibir de aquella ciudad, una correspondencia interesante. Dos admiradoras, 18 años las dos, que le escribían apasionadamente la una, romántica y suave la otra. Desde entonces, un día sí y otro no, llegan hasta él esas cartas. Nunca le han pedido una sola fotografía, nunca le han dado un solo indicio capaz de identificarlas. Mientras la una, rubia, según ella misma, le dice palabras dulces de amor, la otra, morena, le plantea un incidente en cada carta. Para Rojas, la única circunstancia emotiva en su labor. Para nosotros, la confirmación del título de esta nota. En síntesis, Alfredo Rojas, un muchacho amable y un excelente cantor, de porvenir seguro dentro de la radiotelefonía argentina, que ya es una magnífica realidad.



Alfredo Rojas, en su gesto característico, frente al micrófono. Cantor de excelente voz, sobrio en sus interpretaciones, revela día a día evidentes progresos en su carrera.



Con sus acompañantes, en una de las salas de Radio Argentina. Puede escucharse los martes, jueves y domingos, en los mejores horarios de ambas emisoras de calle Bolívar.

Practique su
higiene bucal
con
máxima eficacia
y
máximo placer
usando



El tubo de tamaño común . . . \$ 0.70
El Tubo Gigante (con un regalo) „ 1.30

Y VERANEE GRATIS 15 DIAS EN MAR del PLATA

interviniendo en el
CONCURSO LE Sancy

cuyas bases
se transmiten por
LS 2 - RADIO PRIETO
todos los días de 21 a 21.30 horas



Venturita López Piriz

AMA AL CANCIONERO DE LA PAMPA ARGENTINA
FUE PRIMERA ACTRIZ Y SUEÑA CON EL CANTO



En su reaparición por Radio Splendix, emisora que la ha contratado para todo el año actual, y que le ha servido para readquirir la admiración del público argentino.

Es común la historia de las cantantes populares que sueñan con llegar a la consagración del teatro de comedia. Y es también común la historia de las cantantes populares que han podido llegar a la realización de esos sueños. Si quisiéramos entrar en el ejemplo, nos bastaría con mencionar un nombre: Lola Membrives.

Hace veinte años, Lola era una cancionista popular elegida para traducir con amorosa voz los sentimientos de los cantares del pueblo. Sin embargo, alimentó el deseo de llegar a dominar la escena de la comedia y, después de una breve permanencia en España, llegó al sitio que hoy dignamente ocupa.

Otras no tuvieron esa fortuna. O esa oportunidad. O ese talento. Pero, evidentemente, son muchas las que allentán idéntica esperanza.

Sin embargo, en nuestro medio hay un caso que dice todo lo contrario.

Es el caso de Venturita López Piriz. Era primerísima actriz de la comedia chilena.

Consagrada en una vertiginosa carrera que la llevó casi a oscurecer el prestigio de quien le hizo dar los primeros pasos: Alejandro Flores.

Tanto creció su personalidad que debió formar compañía propia, respondiendo a las exigencias del público.

En tal carácter el triunfo se amplió, y nadie dudaba de que para Venturita López Piriz no había otro destino que el de la comedia.

Pero siempre saltó la excepción para confirmar la regularidad de los hechos. Y ella, en este caso, fue la excepción.

HISTORIA DE UNA TRANSFORMACIÓN

Se encontraba Venturita en Chile cuando llegó el conjunto de Arte Menor que bajo la dirección de un conocido poeta argentino llevó al país hermano una demostración ingenua y verdadera de nuestras manifestaciones populares, entre quienes se destacaba el bandoneón de Pedro Maffia.

Venturita se constituyó en el espectador infatigable de todos los días. Y con amoroso instinto, se adentró en el alma de la música argentina y aguilat las posibilidades del género popular, enfocadas desde un ángulo de calidad.

Así despertó, a la caricla de nuestro cancionero argentino, el pájaro que dormía en el nido de su garganta. Y así sin proponérselo, se adentró en el mundo del cancionero popular. Sin esforzarse. Un día, Venturita López Piriz, la primerísima actriz joven de Chile, se sintió cantante popular.

Vino a Buenos Aires y trató de materializar su sueño.

Era difícil. Sus antecedentes era una traba. Cuando saltó en busca de un contrato y daba su foia de servicios, en vez de ofrecerle una plaza de cancio-



nista, le ofrecían un puesto de conedianta.

Pero todo llega. En una oportunidad fué contratada por Ivo Pelay para desempeñar el papel protagónico en una comedia musical destinada a propagarse por Radio El Mundo. En esa comedia tuvo oportunidad de cantar, y su voz gustó tanto que al mes tenía un conjunto propio, dirigido por el maestro Sebastián Piana, y debutaba como cancionista.

Pero no la cancionista común. No. Ella fué desde los primeros momentos una enlucida expresión vocal, que muestra un camino lleno de nobles posibilidades.

LA MUJER DE VOLUNTAD

Cuando llegó Venturita a Buenos Aires tenía un fuerte acento chileno. Comprendió ella que eso sería un serio inconveniente para su destino de cancionista argentina y trató de vencer esa dificultad.

Para ello usó todos los métodos. Especialmente lectura del teatro popular argentino.

A los dos meses de estar en nuestro medio, cuando se lo proponía, nadie se daba cuenta de su origen. Era, indistintamente, una chica del arrabal o una chinita del campo. Racién interpretó obras del cancionero argentino, cuando se sintió con la responsabilidad necesaria.

"NOBLEZA GAUCHA"

Sus condiciones dramáticas y vocales la señalaron para intervenir en la cinematografía nacional. Su primer contrato fué firmado con la P. A. F., quien la eligió para el papel de Rosita en "Nobleza gaucha". Desconocedora en absoluto de los misterios de la labor cinematográfica, tuvo, sin embargo, un debut augural, y en todos los juicios críticos su labor fué señalada con evidente aplauso. Se la vió como una actriz llena de méritos para la interpretación dramática y como una de las voces privilegiadas para el cine sonoro. Su única interpretación vocal de esa película, la composición "Flor de Cardo", perteneciente al "Cancionero Manzi-Piana", es, sin duda alguna, uno de los momentos más felices de la película.

El éxito que le significó "Nobleza gaucha" ha hecho que se encuentre comprometida para la interpretación de varios films, el primero de los cuales aparecerá también a la P. A. F., filmado bajo cuya responsabilidad se rodó "Nobleza gaucha".

Asimismo, su primer disco, integrado por la mencionada canción del film



Otra nota obtenida lo tarde de su debut en L. R. 4, junto al maestro Piana, que dirige el excelente acompañamiento musical de la aplaudida intérprete.

y "Pluma de nido", campera de Piana, Manzi y Maffia, fué una demostración de gratísimas posibilidades dentro de ese terreno.

LA MUSICA DE LA PAMPA

—Soy chilena y en esa República formé mi espíritu. A pesar de ello tengo una sensibilidad pronta para apreciar toda la música de este país. Y esto me llama la atención, pues si bien hay un origen español en toda la música de América, el distinto paisaje ha hecho que cada región haya ido conformando su cancionero con modalidades propias. Entre Chile y la Argentina hay un cordón de unión; lo cuyano. Pero también es cierto que entre lo cuyano y lo porteño, por ejemplo, hay una diferencia de abismo. Hasta hoy, asesorada por la competente dirección del maestro Sebastián Piana, he estudiado los cantares de las distintas zonas argentinas. La música de Buenos Aires, la ciudadana como yo le llamo, no se abre para mis condiciones. Sin embargo, incluyo en mi repertorio aquellas canciones que por su forma eminentemente melódica pueden ser interpretadas sin riesgos de pasar en falta de estilo. Los cancioneros pampeanos, por el contrario, encuentran eco en mi vocación. Los siento como si los hubiera escuchado desde el día en que nací. Actualmente estoy tratando de adentrarme en el norteño. La música de Santiago del Estero me llama profundamente la atención. Comprendo que se necesita un largo proceso de adaptación estilística. En ello estoy. Cuando me considere capacitada trataré de incluir en mi repertorio "la videla" la "chacarera" dos expresiones notables de la música argentina y que presiento habrán de ganar un terreno insospechado en el mundo entero.

Estas opiniones de Venturita López Piriz nos muestran la fuerte conciencia que anima toda su labor de artista. Es que trae a la canción popular el rigor de las disciplinas adquiridas en el teatro. El rigor y la responsabilidad también.

LA VUELTA AL TEATRO

Pero Venturita no ha renunciado al teatro. Por el contrario, espera incorpo-

rar al mismo sus nuevas calidades de cantante. Para ello tiene abiertos dos géneros. La zarzuela porteña y la comedia musical. Sabemos por informaciones de ella misma que dos conocidos autores argentinos, vinculados a la canción popular con numerosos éxitos y que integran un afamado binomio, están trabajando para ella sobre una obra musical de ambiente santiguero, habiéndose iniciado conversaciones con empresarios teatrales de la Capital a los efectos de combinar la formación de una compañía que, encabezada por ella, intervenga en la realización escénica.

Ello reportaría a Venturita una gran posibilidad, ya que se descuenta su triunfo teniendo en cuenta las condiciones por ellas demostradas en los dos géneros por separado.

RADIO SPLENDIX

Después de una vuelta triunfal a su tierra, a donde fuera acompañando a "Nobleza gaucha", Venturita ha retornado a nuestro país para cumplir un largo contrato radiotelefónico con Radio Splendix.

Esta emisora se aseguró para todo el año 1938 la colaboración de tan destacada cancionista, y su debut, efectuado hace unos días, constituyó una destacada nota artística. En esa oportunidad la notamos más segura que el año anterior e hizo una demostración cabal de las cualidades que la adornan.

Venturita López Piriz en una caracterización para "Milonga triste", la magistral página musical de Sebastián Piana y Homero Manzi, que Venturita interpreta con singular calidad.

Ensero está marcando una intensidad extraordinaria en materia de radio. Las incorporaciones se suceden en todas las emisoras, como nuevos motivos de atracción. Radio El Mundo presenta una de ellas con el arpista Pérez Cardosa y sus acompañantes, un trio de excelente calidad.

Cancionista joven de magnificas condiciones. La Denís afirma su personalidad en Radio Belgrano, contratada para todo el año por esa emisora.

Sus reuniones, en "el parlador", se suceden minuciosamente. Esperando la hora de sus actuaciones, hemos sorprendido en el "habla" a Martha de los Ríos, Héctor Alperín, Jorge Torres y Enrique Rodríguez, en amable charla.

El popular cómico nacional José Olarra desarrolla una exitosa temporada en Radio Sientor, al frente de su homogéneo conjunto.

En Radio Excelsior José Quesada continúa sus interesantes y escuchados "sermones bíblicos", con rotundo éxito.

Bajo la dirección de Herman Krumpholtz, L. R. S. Rasmussen, presenta ante sus miembros a la gran orquesta Astoria. Excelente conjunto musical de notable calidad.

Cuentos de amor y de vida a la luz de la luna en Radio Portena, ofreciendo a las 20.45 horas la compañía que encabezan Tino Tori y Alfredo Milos.

Rafael Jijena Sánchez, el poeta del norte argentino, realiza en Radio Mundo, un éxito como principal con todo éxito uno interesante "Canción de la Leyenda", a la vez que brinda particular atención a la poesía.

Las hermanas D'Alto han obtenido en Radio Excelsior un éxito colosal. El conjunto que integran constituye una nota excelente en el programa de esa broadcasting.

Descansando de su fatigoso labor matutino, repasan un instante un instante Lolo Harbin y Carmen Valdez, a quienes tan eficaz actuación tienen en los programas de Radio Sientor.

Brillantes, desde toda parte, se destacan las actuaciones de Marija González y Augusto Ordóñez en Radio El Mundo. Dos artistas consagrados ya por la crítica internacional, que confirman sus méritos entre nosotros.

Una sociedad interesante se organiza en Radio El Mundo, constituyendo la asociación de la prensa típica local. Excelente acuerdo que, por los momentos, ante los ojos, muestra ante el público.

"Contra Portena" se organiza en Radio Excelsior, los lunes, miércoles y viernes a las 11 horas, dentro de un cuadro de interesantes programas de interés del ambiente radiofónico.



DE OBRERO A DIRECTOR DE ORQUESTA

**ENRIQUE RODRIGUEZ
LLEGO A LA POPULARI-
DAD POR SUS PROPIOS
MEDIOS**



Estaba pensando Enrique Rodríguez en formar una orquesta típica en exclusiva, su formación de violines.

Hoy es gran director de orquesta típica. Actúa por Radio Belgrano y su número es considerado de importancia, ya que figura entre las mejores orquestas típicas con que cuenta esta emisora.

Pero, ¿cómo llegó a ello? Enrique Rodríguez lo dice con un poco de orgullo: por sus propios medios. Con constancia y estudio. Y sobre todo con mucha voluntad.

—Vean —nos dice, mientras conversamos amablemente en la mesa del café—: yo recuerdo aún mis primeros pasos. ¡Aquellos tiempos en que alternaba mis tareas de aprendiz y de oficial con mis estudios de música! Iba de noche, y hay que ver con qué entusiasmo, amigo, me dedicaba a la música. Es que las canciones nuestras, el tango sobre todo, cuando se le mete a uno en el alma ya no se le puede quitar sino de a poquito, en los compases de un bandoneón o en las notas de un canto. Y les aseguro que ni aun así. Uno nace con el tango y muere con él, aunque, como les digo, se gaste de a poquito en la música y en el canto. ¡Pero yo no sé qué tiene! Nace de nuevo y vuelve a nacer, y siempre es el mismo. ¡La música, amigo, ah..., no hay nada como la música!

A LOS 22 AÑOS, DIRECTOR DE ORQUESTA

—Así, ¿le habrá costado trabajo formar su orquesta?

—Trabajo, mucho. Pero la constancia, el estudio, dan resultados notables. Vean. A los 22 años ya había abandonado el taller y dirigía una orquesta de jóvenes entusiastas como yo, de músicos de alma; y tuvimos la audacia de presentarnos en el Pueyrredón, y el público tuvo la humorada de aplaudirnos. De aplaudirnos tanto, que ya no abandonamos la orquesta ni por broma. Es que, cuando uno empieza la vida de bohemia, ya no se para hasta triunfar o...

—No siga; total, el final ya se sabe —interrumpe uno que está a nuestro lado

y que no ha dejado de fumar en toda la reunión.

ÉXITOS, TRIUNFOS, POPULARIDAD

—¿Después? —Hacemos la pregunta como si esperásemos el final de un cuento. Como si dijéramos: ¡Siga la abuela, siga, no se duerma!

—Después —sigue Enrique Rodríguez— continuamos en los teatros y los cines. Todavía no se había popularizado la radio. Dábamos algunas audiciones, pero cuando queríamos, como una cosa extraordinaria. Al poco tiempo empezamos con las grabaciones. Aquella sí que era buena época del disco. 35.000 ejemplares de la ranchera "Ligerito, ligerito"; más o menos otros tantos de "Sandía calada", y el vals "Mecha", "Los nenes del Town Tumb Golf", "¿Pues quién lo tiene?" y muchos otros.

—Después, la radio. Y en seguida las jiras. El interior de la República, Brasil, Chile.

AHORA, RADIO BELGRANO

—De Chile, en donde triunfaste con el fox "Anita Lizana" —le recuerda un contertulio.

—¿Te acordás que lo grabaste y que con él estuvieron todas las emisoras chilenas mientras la visita de la "tenniswoman" famosa?

—¿Cómo no me voy a acordar? ¡No hace tanto tiempo!

—¿Y ahora? —interrumpimos en busca de alguna novedad.

—Ahora, lo principal, Radio Belgrano. Hace poco que volví a la emisora querida, con nuevos elementos en mi orquesta y un repertorio de tangos de la guardia vieja que estoy haciendo conocer. Quiero dar a mi orquesta un ritmo para bailar, un nuevo ritmo ágil y moderno. Como elementos nuevos cuento con José Lijo, violín, y Vicente Todano, bandoneón.

Y señala a Roberto Flores, que en ese momento se hallaba muy ocupado observando, a través de la vidriera del café, el paso de una portañita que iba dejando en la vereda la huella de su gracia y elegancia. Los demás siguieron las huellas, y el reportaje terminó por falta de clima. Tuvimos, entonces, la

impresión de que el grupo opinaba que una mujer bonita vale más que un periodista curioso.



Roberto Flores no se conforma con cantar. Quiere tocar el bandoneón, y acude a Rodríguez, seguro de que le sería difícil hallar mejor maestro.

ANIMADORES JOVENES EN RADIO PORTEÑA

El elenco de los animadores especiales de Radio Porteña se ha visto aumentado en los últimos días, con la incorporación efectiva a su onda de dos simpáticas figuras juveniles: "Lucy y Daniel". Dinámicos, hermosa ella, muy correcto él, han logrado desde el primer momento ganarse la buena voluntad de los oyentes de esa onda. ¿Qué quiénes son? Mantengamos el incógnito con que actúan, diciendo tan sólo que ella es, además, actriz de radioteatro y cancionista de eficiente actuación en las ondas del "Palacio" y su "partenaire" locutor oficial de una exitosa audición de Radio Porteña. Baste con eso.

Hay que destacar, sin embargo, la interesante evolución que ha impreso a sus emisiones L S 4 en los últimos tiempos, uno de cuyos síntomas es la incorporación de la pareja que nos ocupa. Emisiones realizadas dentro de un ritmo absolutamente moderno, excelentes figuras en su elenco artístico, buenos locutores y animadores de contagiosa simpatía. Elementos que justifican, fuera de dudas, la creciente sintonización de esa onda por los radioescuchas.



Tristán Bidegain, director artístico de Radio Porteña, toma su cargo con seriedad. De ahí su gesto, dando indicaciones a la novel pareja de animadores, que bajo los nombres de "Lucy y Daniel" actúan en L S 4.



Y he aquí a nuestros héroes. "Lucy", joven, hermosa, sonriente siempre, y "Daniel", correcto en su labor y simpático personalmente.

Suave fragancia de jardín

y exquisita sensación de frescura proporciona al cuerpo la Colonia La Franco.

La suavidad y nobleza de su perfume atestiguan la celosa fabricación y prolongado estacionamiento de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

La delicada fragancia de las regiones donde florecen los naranjos, es la que el arte mágico del perfumista ha logrado infundir a la Colonia La Franco, seleccionando para ello las más finas esencias de Neroli y Petitgrain.

No obstante su insuperable calidad, la vendemos a un precio razonable que permite su uso abundante. En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. a \$ 0.70.

Mes del Talco

Consiga gratis un frasco de esta Agua de Colonia, adquiriendo durante este mes un kilo de Talco Boratado Perfumado a \$ 1.90.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

LOS ATAQUES CONSAGRARON A REYNAL

TANTO COMO LOS ELOGIOS

José María Reynal en los tiempos de sus primeras armas ante el micrófono en el que logró su mayor éxito: el de la ex Radio La Nación, hoy Radio Mitre. Acababa de dejar a un lado su título de abogado, para dedicarse a su vocación: la radio.



Reynal al presente. Más estilizado su cabello, más revuelto su cuello. Pero idéntico en su popularidad. Aún hasta en los elogios y las críticas, que a nadie como a él se prodigaron con mayor elocuencia.

ESTABLECER la vida de un hombre, el fruto de esa vida, a través de recortes periodísticos no es siempre tarea fácil. El "pro" y "el contra", juzgado en letras de molde, es tan marcado, con respecto a quienes han logrado destacarse en cualquier actividad humana, que el punto medio —que debe aceptarse como lógico— no puede señalarse sino con visibles dificultades. El caso de la historia, por ejemplo, que escriben siempre los vencedores. O el menos trascendente, pero más común y práctico, de un artista cualquiera, vapuleado sin reparos por algunos críticos y llevado hasta las más excelsas regiones del Olimpo por otros.

Nos sugerían estas reflexiones algunas páginas del álbum de recortes de José M. Reynal, "speaker" que, en determinado momento, fué la voz más popular del país, y que resurge ahora nuevamente, tras su alejamiento prolongado de todos los micrófonos, con fuerza parecida a la de su mejor época.

ELOGIOS Y CRITICAS ROTUNDOS

Para el caso, huelgan los comentarios.

Una mañana lo saluda un crítico con palabras lapidarias:

—¡Eh, usted señor "speaker" de Radio La Nación, propale los avisos con mayor seriedad.

Y, a más, un buen consejo: Corrija su dicción que buena falta le hace; sí, con sinceridad.

Pero al día siguiente, el elogio es amplio, generoso.

"El más popular de nuestros "speakers", llamado en el ambiente radiotelefónico "La voz de Buenos Aires", cuya marcada personalidad y simpatía lo colocaron en un tiempo récord al frente de los locutores".

Y así, o por el estilo, toda su actuación. Abogado, artista por vocación, se le discute en el corrillo de todos los pisos de Tribunales, como se le aplaude al lado de Biyina Klappenbach, cuando en "Amigos del Arte" protagoniza cuadros magníficos de grandes festivales. Todos los diarios y las revistas de Buenos Aires tienen que ocuparse de Reynal, en determinado momento. Se dice que exagera, que crispa los nervios, que acaba con la paciencia. Y agregan sus defensores que tiene voz notable para el micrófono, que convence, que conmueve, que seduce. Va a Norteamérica, y Luis Rubinstein cree descubrir, y lo dice en tipos de imprenta, que va a casarse con Greta Garbo. Otros, menos crédulos, afirman que busca tan solo publicidad sensacional. Filma una película, y los aplausos y los "brulotes" se suceden en forma impresionante, aunque nunca nadie, sino un contado grupo de sus íntimos, haya presenciado la exhibición del film. Hace una audición desde Hollywood y se discute hasta la autenticidad de la voz de Gloria Swanson, que le ha abierto ampliamente las puertas de su casa y de su amistad.

REYNAL, A TODO, SONRÍE SATISFECHO

José María Reynal, a todo, sonríe sin embargo satisfecho. Con una sonrisa contesta a los ataques despiadados. Con un apretón de manos agradece el elogio. Pero su nombre, día a día, gana en popularidad. Nada lo conmueve ni nada lo saca de su inefable estatismo. Ha aprendido la filosofía del Quijote frente a la jauría y, a falta de Sancho, se habla a sí mismo. Sigue cabalgando.

Al año de su mejor actuación, cuando se ha disipado en su ausencia casi totalmente el cartel de su nombre, regresa de Hollywood. ¿Volvería a ser lo que antes, ya que hasta la máxima entidad oficial ha dado una resolución que pareciera a él solo destinada, prohibiendo el énfasis en la publicación radial? Cuando Reynal llega a Buenos Aires, nadie, ni sus más excitados defensores, dan una moneda por su futuro. Reynal sonríe siempre y nos habla —en el primer reportaje del regreso— de su esperanza de siempre. Y a los dos meses, Farma Platense lo llama para animar el éxito radial más rotundo registrado en 1937: "El gran espectáculo de Cafiáspirina", con la participación de "El Zorro". Habría, para poner término a esta nota, que transcribir muchas de las páginas de su álbum.



Pepe Arias, Mecha Ortiz,
Mecha Olivier y
Juan C. Thorpy.



En su papel de "Maestro Levita", Pepe Arias
frente a los alumnos.

SUCESO COMICO DE PEPE ARIAS

PEPE Arias, el actor cómico que llegara en cinematografía al primer plano de la cotización con una sola película, ha dado término a su labor para "Maestro Levita", nueva producción de la Argentina Sono Film, que, con argumento de Botta y Garzón, y la dirección de Luis César Amadori, ha de estrenarse a fines de febrero próximo.

El éxito de Pepe Arias en el cine corresponde, en su significación, al mismo triunfo que desde hace varios años lo ha convertido en la más atrayente figura cómica de nuestros escenarios. Y es que Pepe Arias lo demuestra en cada tipo que compone, y lo demostró más amplia y profundamente aún, en "El Pobre Pérez"; tiene un sentido agudo, exacto, personal, de lo humano. Y cuando lo satiriza es sin restar la menor partícula de esa verdad que encierran sus personajes y que tan rápidamente lo ubican en el espíritu porteño.

Lo dijimos en ocasión de nuestro comentario acerca de aquella película, que representó la primera nota de calidad que ofreciera el cinematógrafo argentino en esta nueva era de su consagración, y, acaso, en lo que respecta al estudio de



Pepe Arias y Mecha Ortiz, en primer término. Luego, Miguel Gómez Bao y Delia García.



Otra escena en la que aparecen rodeando al celebrado cómico, Mecha Ortiz, Mecha Olivier, Juan Carlos Thorpy, A. Bello y N. Norrell.

Maria Santos, la característica que con tanto éxito hiciera su debut cinematográfico en "La Fuga" y que trabaja también actualmente en "Nace un amor", de la Pampa Film, tiene en "Maestro Levita" un papel de primordial importancia. Aquí la vemos junto a Pepe Arias.

Bernardo Perrone aparece en esta escena interrogando a Pepe Arias. A poco que observe el lector la expresión de este número, verá que su fuerza cómica es verdaderamente personal.

un "tipo", lo más medular que se haya hecho hasta la fecha. Las películas que después de "El Pobre Pérez" se destacaron como buenas, algunas de las cuales fueron en diverso sentido superiores, mostraron, en realidad, valores de otra índole, que, aunados, dan por fruto una obra más efectista —sin disminución—, pero que, acaso, no se recuerde tanto como esta otra que ahondó, casi exclusivamente, en el alma de un proletario mozo de café. Que también tiene derecho, por lo menos, a que se estudie su espíritu.

No conocemos el argumento ni hemos podido apreciar personalmente la labor que Pepe Arias realiza en "Maestro Levita". La dirección de Amadori —director de la producción anterior— y la impresión de quienes han seguido el desarrollo de la filmación, no puede ser más optimista. Fieles a nuestro sentido de no comprometer la menor opinión ni influenciar en el menor detalle nuestro juicio, prometemos desde ya amplia crónica a esta nueva película del más cotizado actor cómico del cine nacional. Vayan, entretanto, estas escenas para conocimiento del lector.



Amanday

sueña con sus vacaciones



Desde el fondo del cielo del puerto, la figura de Amanday se toma un canto al viento. Y en la alegría de la embarcación que ha la ciudad, danzan sus tonos como ella quisiera.

El milagro de que se pudiesen de acuerdo se ha realizado ya. Y así vemos ahora a Pérez Carreras empujando al timón con alva de viejo lobo de mar, dispuesto a conducir con mano firme, Amanday, no muy convencida de su pericia, observa la salida del puerto, temerosa de la calidat que presiente

La proximidad de la libertad que significará la interrupción de sus tareas por un breve tiempo pone en el ánimo de la joven actriz que protagoniza las ya clásicas "Tardes de Amanday" una inquietud que se justifica cuando se piensa en la agotadora labor que ha realizado en el año recientemente fenecido. Amanday no hace otra cosa que pensar en su próximo descanso... Amanday sueña con su descanso...

Sueña, sí, así como lo decimos... Y tanto sueña, que esta nota que ofrecemos al lector, es una reconstrucción realizada con su ayuda y la de su "partenaire" Pérez Carreras, de ese sueño que ella nos cuenta... De un sueño en el que se imagina airoso capitán de un ligero yatch, lanzado a la aventura, aguas afuera, en un crucero de romance.

¿Podemos menos que desearle a la gentil actriz que en su próximo descanso se haga realidad este hermoso sueño?



Apenas sobre cubierta, como para reafirmar aquello de que donde hay dos pensamientos existe en latencia la disputa, surge entre la capitana viajera y su compañero la primera diferencia: ¿Hacia dónde ir?... A juzgar por sus rostros, el viaje está muy lejos de comenzar pronto.



Aquí es mejor. Ambos se han comprometido de que se irá usando que el yatch empujara su propia rampa, demuestran cómo los que se sientan a la distancia y que la procelosa es por dentro.

La cordial amistad, en cambio, puede al cabo más que ellos mismos. Y Amanday y Pérez Carreras comprenden, al cabo, que las vacaciones no deben malograrse con enojos de chiquillos. Por eso, mientras el yatch marcha río afuera, sólo les preocupa la elaboración de proyectos para el retorno ante el microfono. El sueño por lo visto, termina amablemente.



Tanta es su inquietud, tanto su temor, que al fin decide tomarse cartas en el asunto, y como los días tienen su conzoncito y cada cual se va saliendo con la suya, aquí les vemos tirando cada uno para el lado de sus predilecciones, ante el mudo testimonio del moderado timón.

Casa Eibar

Casa Central TACUARI 24 y 28

Las ofertas de CASA EIBAR son las más interesantes por su calidad y buen precio.

Unica Sucursal FLORIDA 328

Nº 100. Pendiente REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., mod. Renacimiento, a... \$ 27

Nº 1096. Anillo de sello, en oro 18 ktes., macizo, con filigrana de mar, grabado, a... \$ 45

Nº 3047. Anillo de sello, en oro 18 ktes., macizo, con filigrana de mar, grabado, a... \$ 45

Nº 1096. Anillo de sello, en oro 18 ktes., macizo, con filigrana de mar, grabado, a... \$ 45

Pendientes REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., mod. Renacimiento, con monturas de oro 18 ktes., a... \$ 40

Nº 835. Juego. Cruz y collar laminados con oro 18 ktes., en estuche capilla, a... \$ 30

Nº 165. Gemelos REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., dibujo Arabes, a... \$ 16

Nº 1016. Juego. Anillo de oro 18 ktes., y platino, con diamantes y zafros y dos alianzas de oro 18 ktes., macizas, a... \$ 85

Nº 725/C. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 12

Nº 3132. Juego. Solitario de platino, con un brillante fino y dos alianzas de oro 18 ktes., macizas, a... \$ 125

Nº 170/C. Gemelos REAL EIBAR, en dibujo Renacimiento fino, a... \$ 16

Nº 2076. Con malla, cromado inoxidable, buena marcha, con garantía, a... \$ 19

Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 16

Nº 502. Moderno, cromado inoxidable, alta precisión, con garantía, a... \$ 20

Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 16

Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 16

Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 16

Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 16

Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., con cinta, a... \$ 16

CATALOGO GRATIS. Remítanos al microfono. TACUARI 24, FLORIDA 328

LOS 6 TANGOS PREMIADOS EN NUESTRA SELECCIÓN

Ofrecemos hoy al lector las seis composiciones que fueron premiadas en nuestra reciente selección de letras populares, en la que intervinieron millares de noveles. Podrá apreciarse que, dentro de inspiraciones diversas, cada una de ellas reúne mérito suficiente para haber resultado favorecidas en ese certamen. A punto de finalizar la entrega de estos originales a seis compositores de prestigio, ofrecemos desde ya al lector, para la semana próxima, el completar del término de esta valiosa y oportuna selección. Luego, las seis composiciones serán editadas por la Editorial Julio Korn.

AQUELLA CANCIÓN HA NACIDO EL PEBETE

PRIMERA PARTE

Calma de la noche propicia al recuerdo.
Romance apacible de la evocación.
Brotó de mis labios el motivo añejo,
hasta hoy olvidado, de aquella canción.
Eco de los dulces años juveniles,
que pone en el alma su tierno añorar.
Recuerdo de tantas auroras felices,
trayendo el remoto mensaje cordial.

SEGUNDA PARTE

Canción melodiosa
con letra sencilla,
que en otras mañanas
me hizo suspirar.
Cerrando los ojos
he vuelto a encontrarla
en la paz amiga
de mi soledad.

Con ella me llega,
sutil y lejano
perfume del tiempo
que pasó y se fue.
Y los lindos sueños
de mis primaveras
en su melodía
siento renacer.

Puercito frágil que tiende el pasado,
sobre el agua muerta de la realidad;
y que jubilosos van atravesando,
las horas felices que no volverán.

Mariposas tristes que cruzan el tiempo.
El tiempo que ha muerto como una ilusión
Y vuelven trayendo polvo de recuerdo
en las alas viejas de aquella canción.

MARIA CRISTINA R. DE RIVARA
Ard. Maipú 1216 — Vicente López

PRIMERA PARTE

¡Qué alegría, hermanito! Ha nacido el pebete.
No sabés la alegría que es poderse mirar
en sus ojos azules, de inocente purrete,
y en las manos grandotas sus manitos tomar.
¡Ha nacido el pebete! ¡Si lo vieras, hermano!
Cuando mira en los ojos cómo me hace pensar.
Es un ángel de lindo. Tiene apenas tres meses
¡y ya sabe reírse y quisiera charlar!

SEGUNDA PARTE

Comprá un pebete y verás
cómo nace la alegría.

Cómo se van las manías
y más bueno te encontrás.
Un muchacho que te traiga,
en su vida cien olvidos
para los tiempos vividos
sin amor y sin verdad.

PRIMERA PARTE (Bis)

Ha nacido el pebete. Se acabó la parranda.
Ahora soy hombre serio. Y me siento mejor.
Comprendo que la vida no está de farra en
[farra].

Que está cerca, muy cerca, muy cerquita de
[Dios].

Se acabaron las horas sin sentido profundo.
El pebete me mira y me obliga a pensar.
Si compraras un pibe, hermanito, te juro,
¡Ya verás la alegría que el muñeco te da!

PEDRO GAMBANDÉ y CARMELO VOLPE
Venezuela 3578 Dto. 3 - Capital

CANCION DEL MAR

PRIMERA PARTE

Misterio insondable de noche estrellada,
las olas murmuran su eterna canción;
un alma, en silencio, la escucha asomada
a los ventanales de la Evocación...
Sentado en las rocas un viejo marino,
contempla en las olas su vida pasar;
las fieles amigas del largo camino,
ruiendo bravías, le saben hablar...

SEGUNDA PARTE

Venciendo distancias, surcando los años,
envuelto en nostalgias, retorna el ayer;
brumosos recuerdos de puertos extraños,
de tierras y mares que ya no ha de ver.
Lejanas visiones de ciclos radiantes,
marinos curtidos al viento y al sol;
cantares del mundo; mujeres errantes,
que mienten amores entre humo y alcohol...

PRIMERA PARTE (Bis)

Murmullo de voces, tal vez camaradas,
que en lecho de algas habrán de soñar
su sueño postrero... y en noches calladas
sus almas elevan del fondo del mar.
De angustia infinita su pecho se enluta,
oyendo en las olas gemir un: "¡Adiós!...";
en tanto una estrella le indica la ruta
de su último puerto: los reinos de Dios.

VÍCTOR ALVAREZ
Gorriti 4780 — Capital

EL YUYERO

PRIMERA PARTE

Cantando vidalvas bajó de la sierra,
Sobre su burrito de pardo color,
Trayendo la alforja cargada de hierbas
Que curan los males que causa el amor.
Cruzó por la aldea de blancas casitas,
Y con voz cansada lanzó su pregón...
Había en su acento no sé qué infinita
Sombra de amargura que el viento llevó.

SEGUNDA PARTE

"Yuyero, yuyero... ¿Quién compra mis yuyos,
Que calman las penas, borran el dolor;
Que llenan las almas de suaves arrullos
Y aclaran los ojos con luces de amor?
Yuyero, yuyero... ¿Quién compra mis yuyos?
Por nada los vendo, por nada los doy;
Si sufres, mocito, puen, son todos tuyos,
Por verte contento sin nada me voy..."

PRIMERA PARTE (Bis)

Cuentan que al pueblito volvió la alegría,
Y todos los mozos tuvieron amor...
Tan sólo el yuyero se marchó ese día
Con ese su acento de extraño dolor.
Dicen que lo vieron marcharse llorando,
Sobre su burrito, al tranco cortón;
Y desde la sierra, al irse alejando,
Flotando en la brisa volvió su pregón...

HIPOLITO D. GONZALEZ GUTIERREZ
1º de Mayo 1344 Dto. E - Rosario de Sta. Fe

MUSICA DE ORGANITO

Anduviste en la tarde de todos los suburbios,
entre el remolino zumbón de los purretes.
Dos muñecos mentían con un dancón absurdo
una historia elegante de reyes y marquésos.

La muchacha de siempre. La de todas las puertas.
La que con las estrellas alumbra su ensueño,
te pagaba en monedas de sonrisas tu fiesta,
y esa era la moneda más linda para el reñyo.

Música de organito.
Poesía de la tarde.
Aún evoco tu nombre
misterioso, Rinaldi.
Vos y la calosita
pusieron en mi vida,
entre música y sueño,
la emoción más sentida.

Tu valsecito ingenuo, repetido y doliente,
puso luz en los ojos de la gente sencilla.
Y la voz de tu tango, malevo y prepotente,
fue lágrima de novia o fue luz de cuchilla.
Organito, te busco. Inútilmente quiero
sentirme en el momento de la tarde en que vienes
con tu caja de música, único sonajero
que mi infancia rotosa en el recuerdo tiene.

Música de organito.
Poesía de la tarde.
Me recuerdas la chica
que vivía en mi calle.

Música de organito para mi soledad.
La muchacha, la calle...
Y tu canto se va...

EDUARDO BALDO

AMOLDATE A LO QUE VENGA

PRIMERA PARTE

¡Te afligís porque la vida te miró con mala cara!
¡Porque el disco que tocabas de repente se ha rayao!
Siempre hay que mirar pa' arriba aunque el cielo está nublao.
Si es que te afligís por eso vos vas muerto en la parada.
No aflojés, no seas cobarde; ni permitas que la pena
Deje su profunda huella dentro de tu corazón.

¡Amoldate a lo que venga! Que en este triste problema
Es lo único seguro pa' encontrar la solución.

SEGUNDA PARTE

Conformate con tu suerte,
aunque te venga pa' abajo;
Dios sabrá pa' que te trajo...
el destino está marcado;
es al fudo que la tages,
o peliós contra el destino...
¡Cada cual tiene un camino
pa' llegar a ser finao!

PRIMERA PARTE (Bis)

No te hagas mala sangre aunque catés en la pobreza,
Ni dejés que en tu cabeza haga molla la ilusión...
No vivás con lo futuro, que pa' eso está el presente,
Y mostrate indiferente en la desesperación.

No soy yo, quien te aconseja, es la voz de mi experiencia;
Yo ya me encajé en el pozo, ya no tengo salvación.
Vos aún estás a tiempo para huir de la tormenta;
Y apurate porque el ciclo va anunciando el chaparrón.

ANTONIO A. J. BERGMANN
Balcacer 438 — Capital



Baila como un ángel, pero es... "La Mujer Señalada"



Parece increíble!... baila como un ángel, es joven, bonita, elegante y llena de gracia. Sin embargo, su problema es el de la mayoría de las mujeres. Sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Es "La Mujer Señalada"... la mujer que por virtud de la naturaleza, sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. Pero, todo esto, no es más que ingenua ignorancia. Ahora, gracias a SINODOR, el maravilloso desodorante moderno, ya no hay por qué correr el riesgo de ser "La Mujer Señalada".

La benéfica acción de SINODOR, no sólo evita el olor a la transpiración, sino que también es completamente inofensiva para la piel, protege la ropa y es mucho más económico. El frasco común de doble



contenido sólo cuesta 0.70. El frasco grande económico 1.10.

Cuide su belleza personal con SINODOR. Tenga un frasco siempre a mano. Es un producto de calidad superior, garantizado por los afamados Laboratorios Herzfeld y está en venta en todas las farmacias y perfumerías.

El frasco de doble contenido 0.70

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

Los Efectos de la Debilidad General

Insomnio, Nerviosidad e Indigestión todos causados por falta de un Tónico

Cuando no se trata de una enfermedad específica, sino una variedad de síntomas que afectan los nervios y los órganos del sistema digestivo, la culpa generalmente la tiene la sangre.

Sangre buena y roja mantiene el sistema en estado saludable. Cuando la sangre está empobrecida, el sistema carece de vigor, y síntomas desagradables no tardan en desarrollarse.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a base de hierro asimilable, son de reconocida eficacia en todas las enfermedades provenientes del empobrecimiento de la sangre, como anemia, clorosis, reumatismo, erupciones cutáneas, etc.

Solicite a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires; el librito "Desarreglos Nerviosos". Se envía gratis en sobre cerrado.



VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

4 Revistas en una

CUENTOS Y NOVELAS
SALUD Y BELLEZA
MODAS Y LABORES
NUESTRO HOGAR

CAPITAL:
15 ctvs.

INTERIOR:
20 ctvs.

EN su ejemplar correspondiente al 12 del corriente mes, el boletín de la Asociación de Broadcasters Argentinos, "ADEBA", registra un aspecto interesante vinculado a la radiotelefonía al referirse a la inmensa posibilidad que ella ha abierto a los poderes públicos, en el sentido de la extensión cultural de los pueblos. Por estimarlo de ponderable interés para el lector, transcribimos algunos párrafos de la nota mencionada:

"En Inglaterra —dice el articulista—, la radiodifusión constituye una de las actividades puestas al servicio de la educación y extensión cultural del pueblo, mediante el desarrollo de programas de alta calidad y carente en absoluto de toda finalidad comercial.

"La radiotelefonía, que es considerada uno de los medios más modernos y eficaces para propender al desarrollo de temas relacionados con la educación escolar, es utilizada en Inglaterra para la transmisión de programas especiales para los niños. En ese sentido, la British Broadcasting Co., desde hace cerca de tres años viene desarrollando un plan de acción eminentemente educativo y más de 8000 aulas escolares reciben regularmente esos programas que han adquirido notable perfeccionamiento".

"LAS SEMANAS ESCOLARES"

"Durante cada semana escolar normal se destinan cerca de veinte horas de tiempo de los programas —representando unas 50 audiciones— para los alumnos de las escuelas, y esas 20 horas semanales constituyen una parte equivalente del trabajo de los maestros. El plan de dichas transmisiones es seleccionado y fiscalizado por el Consejo Central para la Radiodifusión Escolar, que es un departamento de la "BBC", constituido por autoridades de la instrucción pública central y local y por representantes del magisterio. Cada programa escolar es preparado por una comisión especial de la "BBC", que es asesorado por personas especializadas en la materia. Las sociedades educacionales, departamentos técnicos oficiales, universidades, colegios de adiestramiento y numerosas entidades privadas proveen locutores capacitados para efectuar esas transmisiones, a quienes, ante el micrófono se les requiere una prueba preliminar. Al respecto se exige que la voz del locutor sea atrayente para los niños y que éste lea la composición o el escrito como si estuviera conversando con los escolares. Su disertación debe ser animada, concisa y de fácil entendimiento, manteniendo el tono de voz en nivel uniforme durante el transcurso de la audición".

RECEPTORES EFICIENTES

"A fin de asegurar el éxito de las transmisiones, se ha previsto que los aparatos receptores instalados en las aulas escolares sean eficientes, para lo cual, tanto la "BBC" como la "Central Council", están facultadas para enviar inspectores, que colaboran con las autoridades escolares en la elección de los receptores. A tal efecto se han establecido listas de estos aparatos considerados aptos para esa clase de transmisiones y se ha creado un cuerpo de trece ingenieros empleados en Londres y en los llamados "centros regionales" de radiodifusión, para que cooperen en el mejoramiento técnico de las audiciones en las escuelas. Los agricultores y pequeños propietarios rurales, son asiduos oyentes de las transmisiones de carácter científico y agropecuario y numerosos casos interesantes que suscitan esas audiciones entre la gente adulta y de condición modesta, son referidos por la "BBC", evidenciando que la mayoría de los radioescuchas adultos está constituido por los padres de los mismos escolares, que, de este modo, demuestran preocuparse por la enseñanza que reciben sus hijos. La radiodifusión escolar, por otra parte, es especialmente útil para la educación de los niños ciegos y de vista muy mala y también para las personas mayores cuyos ojos han perdido total o parcialmente la visión y son incapaces de leer".

¿No podríamos aprender algo de ello nosotros? Las cifras con respecto al analfabetismo en el país, suministradas en fuentes oficiales, indican de manera rotunda la inmensa repercusión que tendría una iniciativa del broadcasting en ese sentido.

LUIS DÍAZ DEBUTÓ CON JULIO DE CARO



De acuerdo a nuestras informaciones al respecto, Luis Díaz, excelente cantor popular, acaba de debutar en la orquesta del maestro Julio De Caro, con la que actúa en grandes audiciones de Radio El Mundo.

LA RADIODIFUSIÓN Y LA EDUCACIÓN ESCOLAR EN INGLATERRA



Hector Marco con sus cuartetistas: Grelo, Ponce y Rodriguez. Pueden ser escuchados los martes, jueves y sábados en las audiciones matinales de Radio Belgrano.

HECTOR MARCO HA VUELTO A RADIO BELGRANO

Veterano ante el micrófono (cantó ya en los viejos tiempos de L O Y, Radio Nacional, de calle Boyacá), ha vuelto recientemente a la onda de Radio Belgrano, tras una ausencia de más de dos años. Autor de composiciones popularizadas rápidamente, ha destacado también como cantor nacional condiciones que lo incluyen entre los buenos cultores del repertorio típico, en esta Capital, de sus mejores temporadas y en jiras por el interior y el extranjero, donde fué ponderablemente juzgado por el público y la crítica.

Simultáneamente con su reaparición ha estrenado dos nuevas canciones que le pertenecen: "Una flor", vals, y el tango "Galopeando", muy bien recibidas ambas por los radioescuchas.

P. A. A. D. I. AGASAJA A CUATRO TRIUNFADORES

El 28 del corriente a las 15 horas, "P. A. A. D. I.", la conocida institución artística que dirige Luis Rubinstein, realizará una fiesta extraordinaria en homenaje a cuatro de sus alumnos premiados, como se sabe, en la Gran Selección de Voces Nuevas, realizada recientemente por "Pulso".

La fiesta, que trasuntará elocuentemente la nueva esperanza del crecido número de alumnos de "P. A. A. D. I.", ante el éxito de sus camaradas, se realizará en la sede de la institución nombrada, siendo propalado su desarrollo por intermedio de Radio Mitre. Los cuatro alumnos de "P. A. A. D. I." premiados en la selección "Pulso", son: Laurita Esquivel, Pedro de la Cuesta, Vicente Falibene y Carlos Borelli.

ACTUA EN RADIO CALLAO

El joven concertista de guitarra Alfredo Cerafica, que viene actuando con sostenido éxito ante los micrófonos de Radio Callao. Es un elemento novel en el ambiente, que merece destacarse entre los buenos cultores de la guitarra.



Hector Marco, cada reaparición, tras dos años de ausencia del micrófono, constituye una nota interesante en los programas de Radio Belgrano. Vinculado a la radiotelefonía desde mucho tiempo atrás, goza de sólido prestigio entre sus oyentes.

¡He Aquí lo que les Falta a los NERVIOSOS, PÁLIDOS, DÉBILES, FLACOS!

Si se encuentra débil, agotado y flaco... Si todo le molesta, le irrita y le altera, es muy probable que su sangre esté pálida, débil y aguada, y carezca de los elementos nutritivos indispensables que dan vitalidad, resistencia y fortaleza, y que contribuyen al aumento de peso y a la formación de carnes firmes.



Es el YODO NATURAL, Reparador en la Sangre y Glándulas lo que necesitan.



PRUEBELO CON EL KELPAMALT
Mejor Apetito.
Aumento de Car-
nes Firmes.
Calma en los Ner-
vios.
Mejor Función Di-
gestiva.
Mejor sueño.
Energías. Fuerzas.
Resistencia.

Pero el problema se halla en la asimilación, proceso fisiológico que debe transformar lo digerido en carnes firmes, energías y vitalidad. Son unas glándulas diminutas y ocultas las que regulan este proceso, exigiendo una ración constante de YODO NATURAL (no el yodo químico tóxico, sino el que se encuentra en pequeñas cantidades en la espinaca, la lechuga, etc.). El modo más sencillo de obtener esta preciosa substancia es tomando Kelpamalt. El Kelpamalt es 1.300 veces más rico en yodo que las ostras, hasta hoy consideradas la mejor fuente. Contiene Kelpamalt otros minerales importantes: calcio, fósforo, magnesio, hierro, cobre, sodio, potasio, manganeso, aluminio y azufre. Pruebe el Kelpamalt. Note lo bien que se siente y duerme. Obsérve cómo mejora su apetito y cómo rejuvenece las mejillas. Kelpamalt cuesta poco y se vende en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

SOLICITE EMILIO FREY BOEDO 452
FOLLETO A: (Secc. 198) Buenos Aires



PIDIERON SU MANO!

Manos cuidadas y pulcras que despiertan ternura. --- Cuide sus uñas, complemento de la belleza de sus manos, usando el Esmalte Ross, de brillantes tonos de moda, que no se descascara y dura mucho sin retocar. ---

\$ 0.70 EN CASAS DEL RAMO

ESMALTE PARA UÑAS ROSS



Sea Vd. JOVEN y BELLA

PEPINOX

\$0.70



Única crema de belleza de verdad elaborada a base de puro jugo de pepinos y leche de almendras dulces; complemento insuperable de la belleza femenina.

Venta en farmacias, perfumerías y tiendas. Frasco mediano \$ 0.70, gran tamaño \$ 2.50. (Pedidos del interior, agregar 50 ctvs. para envío).

Lab. "PEPINOX" — M. RESTELLI. 3550 Constitución 3558 — Bs. AIRES



Yerbas Medicinales

Solicite Catálogo Gratis y Almanaque **1938**

PACHAMAMA "Madre Tierra"

Entre Ríos 350 Buenos Aires

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpélos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

CHOLA VETERE

PREFIRIÓ LA CANCIÓN AL DIBUJO

En un año de actuación ha logrado llegar al micrófono más popular del país



Chola Vetere, joven y excelente cancionista de los programas de Radio Belgrano y Porteña, ante cuyos micrófonos actuará con exclusividad durante todo el año en curso.

DOCE meses de labor ante el micrófono y ya cancionista del elenco estable de Radio Belgrano. Hace un año, sin embargo, Chola Vetere creía su vida orientada hacia otros rumbos distintos.

Sonaba con la publicidad comercial. Con llegar a ser, al cabo de sus esfuerzos, una dibujante de categoría dentro de esa actividad. Cantó, la escucharon quienes podían llevarla hasta la radio y fué hacia ella, con pasión de triunfo, pero con escasa fe.

Sabía de tanto fracaso en radio...

¿Su vida? Breve como su sonrisa y alegre como su optimismo.

—Antes de hacer radio me dediqué al dibujo. Me gustaba la publicidad y seguí un curso especial en el colegio War, de Ramos Mejía. Ya me había entusiasmado al parecer definitivamente con los afiches, cuando me conquistó el micrófono.

—¿Había cantado antes?

—Sólo en fiestas, entre amigos. Un día mi hermana —una alborozada jovencita que sonreía constantemente— me obligó a concurrir a una audición, en la que se podía intervenir libremente. Ella era una decidida admiradora de mis canciones. Fuí nerviosísima, con mucho miedo, pero canté. Y creo que lo hice bien, porque a los quince días estaba contratada.

Lo demás fué más fácil.

—Trabajé mucho, estudié con enorme entusiasmo y no me faltó nunca un micrófono ante el que cantar. Ahora estoy contratada, para todo 1938 en Radio Belgrano.

LOS SUEÑOS HECHOS CIERTOS

Fero a Chola Vetere no se la puede ubicar tan sólo en su exteriorización artística. Hay que llegar hasta su mundo interior, jubiloso en este sueño hecho cierto de sus aspiraciones colmadas.

—¿Contenta?

—¿Cómo no estarlo? No me he propuesto nada que no haya conseguido. Parece que mi ángel está empeñado en que las cosas me salgan bien...

—¿Esperanzas?

—Muchas. Todas las que pueda tener una mujer a mis años...

No lo dice, pero lo hacen por ella sus ojos. Es bonita, joven, rubia, y por sobre ello alegre y simpática. ¿Brillo de romance en el óvalo de su rostro? No seamos indiscretos, con esta muchachita que marcha hacia su ideal.

—¿Proyectos para el futuro?

—Muchos y ninguno. Seguiré cantando, porque me gusta cada vez más. Y estudiaré afanosamente, porque haciéndolo quedo bien conmigo misma. Soy la primera y más severa crítica de mis canciones. Lo demás, el destino será el encargado de decirlo...

Así nos despedimos. Estrecha las nuestras su mano amiga. Y hay en el ademán un gesto de firme decisión. Quizás el mismo que le ha servido de sostén en esta su presente carrera artística, que la destaca como una nueva y firme promesa de la canción popular.



★
Uno de sus mejores méritos es la responsabilidad con que afronta la labor radial. De excelente voz, ha logrado destacar una interesante personalidad propia, merced a su dedicación plena al estudio.

RUGGERO PRESENTA "PLATOS DEL DIA"



El popular actor Marcelo Ruggero, Francisco Lomuto, María Teresa Greco, Jorge Omar y el animador de las audiciones "El plato del día", A. C. Piaggi, en un momento del programa inicial propalado por L R 1, bajo el patrocinio del aceite "Cocinero".



Marcelo Ruggero, con su extraordinaria vis cómica, ha puesto una nota amable en la onda de Radio El Mundo, desde la audición del aceite "Cocinero", que se transmite lunes y viernes, a las 20.30 horas. Ruggero interpreta en ella el papel de "maitre" del restaurante "Al buen aceite", un papel de imponderable fuerza reidera.

SE DESVINCULÓ DE RADIO FENIX RAMÓN FONSECA

Un elemento de ponderables méritos acaba de desvincularse del elenco de Radio Fénix, con el alejamiento del señor Ramón Fonseca, que venía desempeñando en esa emisora el cargo de jefe de programas.

Fonseca ha desempeñado, en distintas broadcastings puestos de verdadera responsabilidad, acreditando en ellos condiciones muy apreciadas en el ambiente. Por lo que el alejamiento de L R 9 es lamentable, ya que deja en la casa cordiales amistades y simpático recuerdo.

El motivo de su retiro de esa casa radica en el hecho de haber sido llamado a ocupar un cargo importante en una de las más conocidas empresas de publicidad de esta capital.

EVITA FOSATI EN RADIO DEL PUEBLO

Después de permanecer alejada durante algunos meses de nuestras emisoras, aquejada por pertinaz afección a la garganta, ha vuelto a la actividad una de las cancionistas jóvenes que mayor personalidad ha sabido señalar en la temporada anterior.

Nos referimos a Evita Fosati, cuya reaparición se ha señalado ante los micrófonos de Radio del Pueblo, contratada por dicha emisora para toda la temporada que transcurre.

De parabienes, pues, los admiradores de la gentil intérprete, que al repisar en radio lo ha hecho con un bien cuidado repertorio y ajustado acompañamiento.

VERANEAN EN MON- TEVIDEO

Desde las playas de la capital cisplatina nos hacen llegar un amable recuerdo para sus oyentes los integrantes del trío Mores, "Ellas" y "él", por lo visto, encantados de las brisas marinas.



Transpiración

Untisal refresca, modera los excesos de la transpiración y quita los malos olores.

Aplíquese Untisal antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo.



Untisal



Nuestro fotógrafo sorprendió en Radio El Mundo una de las audiciones de la virtuosa Ewa Barcinska, quien según es sabido, desahoga una breve temporada. Actualmente, en L. R. 3.



En la Broadcasting Municipal la compañía que encabeza la primera actriz Julia de Alba, y en la que interviene el actor Guillermo Pedemonte, estrenó hace algunos días la novela "Cava y cruz".

El FOTÓGRAFO VIAJERO

Con aceptación popular vienen propagándose por Radio Porteña las audiciones auspiciadas por "Muebles Mayo", en las que a cada presentación se ofrece un desfile con los más destacados artistas de Radio Porteña. Animadas estas audiciones jóvenes entusiastas



En los primeros días del mes en curso hizo su reaparición en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el excelente violinista Elvino Vardaro, la que ha renovado compromiso de exclusividad con L. R. 3 para todo el año que transcurre.

Hermes Peresini y Carmelo Taverna, representantes de la música típica en Radio del Pueblo, con sus respectivos cantores: Fernando Sosa y Fernando Santillán, en amable camaradería. Los conjuntos dirigidos por los dos músicos nombrados han logrado una corriente de simpatía entre los oyentes de L. S. 6.



José Becker es el nombre de este animador que tiene a su cargo la audición "Cocktail radial", que se transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 17.30, por intermedio de L. S. 9, La Voz del Aire. Ha demostrado ser un elemento entusiasta, del que, seguramente, conoceremos una acción digna del más franco elogio. Su audición es muy sin-tonizada por su valiosa amenidad.

Rosita Moreno, una cantante que ha desarrollado estudios en el extranjero, viene actuando desde hace algunos días por la onda de Radio Mitre, donde se la escucha con agrado. Interviene en las audiciones denominadas "Hora española".



REAPARECE EN FEBRERO ACOSTA VILLAFañE CON SU ORQUESTA CALCHAQUI



Para la presente temporada, la orquesta calchaquí, ha preparado un magnífico repertorio autóctono, tomados muchos de sus motivos en las propias fuentes de origen. Además, ha sido ampliado el número de sus integrantes.

Nueve gauchos auténticos, capitaneados por un catamarqueño que ama profundamente el folklore de sus pagos. Tal la orquesta calchaquí de Acosta Villafañe, cuya reaparición noticiamos para el próximo mes.



VUELVE, con la orquesta calchaquí de Acosta Villafañe, toda la sugestión del folklore norteco. Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy y el altiplano, con la reminiscencia indígena de su música triste, nostálgica y pura.

Una nota exótica, aquí, entre quienes la debiéramos tener como una expresión de autóctona belleza estética. Y vuelve, a través de quienes nos la han brindado tal cual es, simple como agua de arroyo en la serranía y emotiva como un atardecer en la quebrada.

Acosta Villafañe, con los suyos, estará nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano y Radio Porteña a partir de los primeros días del mes de febrero próximo. En marzo —además— alternarán esas broadcastings con Radio Municipal, onda que acaba de contratarlos para sus futuros grandes programas. Para la presente temporada, el citado conjunto ha renovado totalmente su repertorio, ampliando, además, el número de sus integrantes.

M. Acosta Villafañe, director de la orquesta calchaquí, con la cual también actúa el dúo que lleva su nombre y que se especializa en el folklore del norte argentino.



Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejecan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidal, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidal destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

CREMA INDIGENA MONTENEGRO

Un busto de armoniosas líneas y formas esculturales es signo de belleza y juventud.

La Crema INDIGENA MONTENEGRO

posee la notable propiedad de dar firmeza y turgencia al busto flácido, embelleciendo sus formas. Elaborada con plantas guaraníticas.

Farmacia FRANCO INGLESA GATH Y CHAVES y Farmacias y Perfumerías de categoría

Folleto gratis: solicítelo en la Franco-Inglesa



AQUÍ ESTÁ RIVAS



El Prof. QUE AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 BSAS
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, MANDO, BATER, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL 5076 EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR, 5481 TV. DEUTOS

¡ASPIRANTES A CACIONISTAS!

ESTE AÑO LAS BROADCASTINGS HARÁN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPÁRESE Ud.!

Estudie con ALDO ROSSI

el maestro de Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, Folklorista Mara, etcétera.

¡NADA DE PROMESAS!

SÓLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1.º Dcha.) 23-3097

REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MURECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET
C. Correo 12. Suc. 6. Bs. As.

RADIO CALLAO INICIARÁ EN MARZO SU SEGUNDO CICLO DE EXTENSIÓN CULTURAL

CONCEPTUOSAS PALABRAS DEL DIRECTOR NACIONAL DE BELLAS ARTES ACERCA DE LA LABOR CUMPLIDA EN ESE SENTIDO POR LS10

EN el transcurso de la primera quincena de marzo próximo, Radio Callao volverá a llevar hasta su micrófono uno de los aspectos que en 1937 contribuyeron a darle más lucida fisonomía. Nos referimos a su Segundo Ciclo de Extensión, que será reiniciado en esa fecha, dentro de lineamientos artísticos de ponderable valor.

Recordarán los lectores la labor rea-

UN JUICIO VALIOSO PARA LA INQUIETUD DE RADIO CALLAO

Justo es destacar, con esos antecedentes, el mérito indudable de la inquietud cultural de Radio Callao, cuyas emisiones de esos conciertos pusieron una nota no muy frecuente en la radiotelefonía argentina.

Así lo entendieron personalidades destacadas de nuestro medio, entre otras el director nacional de Bellas Artes, ing. Nicolás Bessio Moreno, quien hace pocos días y ante el anuncio del nuevo ciclo, dirigió a la dirección de esa onda una nota, de la que entresacamos algunos párrafos

"Los que ponen sus fuerzas al servicio del saber, del embellecimiento de las costumbres, del afianzamiento de las facultades y de la responsabilización de las ciencias —dice el ing. Bessio Moreno— son los verdaderos amigos de la sociedad. Ahora, la incorporación de la radiotransmisión a la vida universal la ha transformado en un instrumento de gobierno de envidiable capacidad de acción; destinar este instrumento a la difusión del arte y de la ciencia, como lo ha comprendido Radio Callao en su Ciclo de Extensión Cultural, es en verdad abrir las puertas de la esperanza, sobre todo si ello se hace con la dignidad que lo va realizando el referido ciclo cultural.

Numerosas palabras de idéntico aliento han llevado a L S 10 a insistir en tan magnífica orientación, habiéndose trazado ya el plan a cumplirse en la presente temporada.

LOS FUTUROS GRANDES RECITALES

No concretado aún en forma total, el Segundo Ciclo de Extensión Cultural, según lo adelanta la oficina de prensa de Radio Callao, que corre con su preparación, abarcará los siguientes temas: 1.ª quincena de marzo: "Los grandes momentos del teatro" y "Teatro argentino"; 2.ª quincena: "La música de las naciones" y "Música argentina". En el mes de abril: 1.ª quincena "Teatro español" y en la 2.ª "Música española". En mayo, 1.ª quincena: "Teatro italiano", 2.ª quincena, "Música indoamericana". En junio, último mes programado hasta el momento, en la primera quincena, "Teatro moderno" y en la segunda, "Música exótica".

Todos esos actos serán desarrollados en forma de conferencias con ilustraciones de escenas, los que se refieren al arte escénico, y con conferencias y conciertos los musicales. Para poder concurrir a los mismos gratuitamente, para terminar, los interesados sólo deben enviar el nombre y la dirección a Radio Callao, en Callao 664.



Señor León Mayo, jefe de la oficina de prensa de Radio Callao y organizador del brillante ciclo de Extensión Cultural realizado el año anterior por L S 10, que prepara actualmente el segundo de dichos ciclos, con magníficas perspectivas.

lizada por la emisora de la calle Callao en la temporada fenecida, dentro del campo de las más brillantes especulaciones del arte y la cultura. Ciclo no auspiciado por ningún avisador, lo que hace más visible el esfuerzo de sus dirigentes, contó con el concurso decidido de figuras de tanta jerarquía como el poeta Pedro Miguel Obligado, el prestigioso musicólogo Carvajal Quesada, la contralto del teatro Colón Sofía Mendoza, el violinista de la orquesta del mismo coliseo Víctor Hormaechea, la concertista de piano Elsa Berner, el concertista de violín Lorenzo Olivari, el maestro Jascha Galperin, la poetisa Stella Blanchard, el tenor uruguayo Gustavo Millot, el maestro Anselmo de Miguel y la soprano Julia María Urtizberea, realizándose sus recitales en entidades de la importancia del Círculo de la Prensa, la Sociedad Científica Argentina, etc., con la organización eficiente que de todos esos actos realizó León Mayo, un joven universitario incorporado a L S 10, donde ocupa el cargo de jefe de prensa y el franco auspicio de la dirección artística de la emisora, a cargo de Julio J. Nelson.

Evite el peligro de los

Labios marchitos

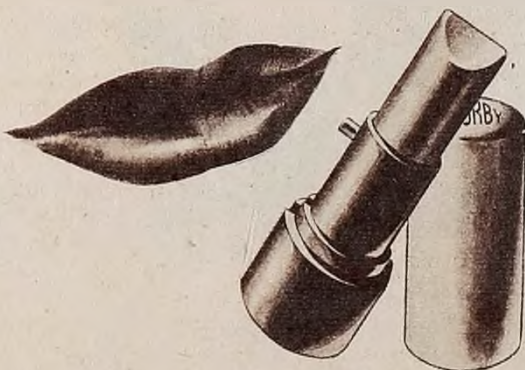


Proteja Vd. también la belleza y frescura de sus labios. Evite que envejecan prematuramente. Confíe su cuidado a Norby. Es el lápiz que no sólo acentúa irresistiblemente el encanto de sus labios, sino que también los protege positivamente contra el peligro de que se resequen, agrieten o marchiten.

Y el motivo de la superioridad de Norby se explica fácilmente. Es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao... el lápiz cuya acción embellecedora y protectora conserva los labios, año tras año, con toda la frescura, suavidad y encanto de los 15 años.

Comience hoy mismo a usar este famoso lápiz. Comprobará inmediatamente por qué millares de mujeres hermosas lo recomiendan entusiastamente.

Lápiz labial **NORBY**



En lujoso estuche de marfilina
y en todos los colores de moda

0.80

CUATRO OBRAS, CUATRO ESTILOS

El Radioteatro en L R 3



OFRECE
PROGRAMAS
PARA
TODOS
LOS
GUSTOS



"El cacique", de Luis Solá, interpretada por el conjunto Horizontes. Es un hondo drama, cuyo desarrollo tiene por escenario las hostiles selvas chaqueñas. Puede escucharse diariamente a las 16.30 horas.



ARRIBA: "Aventuras de Poroto Langostín", bufonada de Stray, que se transmite todos los días, menos sábados y domingos, a las 17.15. ABAJO: "Agua dormida", de Montiel, amable comedia de ambiente campero, se irradia diariamente a las 22.15 horas.

"Panduriño Saljadeira, referí inglés", obra cómica de Manuel A. Meaños, cuyos hilarantes episodios pueden seguirse todos los días a las 12.15, en una brillante interpretación de Raymundo Pastore y su primera compañía cómica Radio Belgrano.

SOLO L R 3 ESTUVO AQUI...



LA primera y única transmisión radiotelefónica que se hizo desde el sitio de la tragedia de Itacumbú — que tan dolorosamente conmovió a todo el país — estuvo a cargo de Radio Belgrano. La agencia informativa Andí, que suministra noticias a esta broadcasting con carácter de exclusividad, proporcionó una amplia crónica en la mañana del miércoles, a las 8.10, ampliándola dos

horas más tarde. Para lograr tal primera fue menester el envío de un avión a Monte Caseros, con dos cronistas del servicio informativo de Radio Belgrano. Dichos cronistas hablaron directamente desde el punto de la catástrofe, por la onda de L R 3, emisora que nuevamente demostró, de esa manera, cómo está siempre atenta a todos los sucesos que conmueven a la Nación.

NUNCA había estudiado tanto. Cantaba, sí, desde muy pequeña. Quizás comenzó a hacerlo el mismo día en que comenzó a hablar. Y siendo mujer, debe suponerse su precocidad en ese sentido. Nunca pensó tampoco en actuar públicamente. Por eso, cuando fue por primera vez a Radio Belgrano, a someterse a la difícil prueba ante la mirada dura de Raúl Rosales, tembló por su futuro.

Cantó entonces, con el corazón puesto en los suyos. Y cuando el conocido director artístico de las gafas ahumadas le pidió nueva prueba, marchóse convencida de su fracaso total. Era como si un sueño hermoso y dulce se desvaneciera en el despertar brusco de una mañana madura. Volvió al "palacio", con una profunda desazón íntima.

—Y cuando más temblaba ante la idea del nuevo suplicio de la prueba, Raúl Rosales me entregó el horario. Por no alegrarme demasiado, quizás —nos cuenta— no me había adelantado su resolución de incluirme en el elenco de Radio Belgrano.

Así debutó Hortensia Padilla ante el primer micrófono del país.

Y nunca ha salido de esa onda, sino para alternarla con las dos ondas amigas de calle Belgrano. Todo ha sido normal y armonioso en su breve carrera. Alguna vez, posiblemente, alguna emoción fuerte para sus nervios jóvenes.

Alguna vez en que, mientras estaba frente al micrófono, actuando, irrumpió en la sala una compañía numerosa de soldados argentinos.

—Me emocioné yo y se emocionaron ellos.

Lógico, pensamos nosotros. Muchachos argentinos de veinte años, frente a una cancionista joven y hermosa.

QUISIERA SER "ESTRELLA"

—Quisiera ser alguna vez "estrella". Lo digo sin rubor. Pero una estrella bien querida por el público, que ya me ha demostrado muchas veces su cariño.

—¿Cartas?
—Y cartas hermosas. Algunas, posiblemente, demasiado encendidas. Pero todas, sin excepción, cordiales y amigas.

Hace siete meses que canta y tiene ya fervorosos admiradores. Piensa seguir cantando toda la vida. Y para ello, segura de que la lucha en radio es espesa y difícil, se prepara estudiando. Hace lo que nunca hizo.

—Ahora estudio, porque quiero progresar. ¿Y saben por qué?

Nos quedamos mirándola, sin despegar los labios. Presentimos una confesión. Y ella llega, inesperadamente, por el único rumbo que no habíamos imaginado.

—Por mi hijita. Tiene seis años y es la criatura más linda del mundo.

Si hasta entonces nos resultaba simpática Hortensia Padilla, desde entonces la admiramos. No es común, por cierto, el caso de una artista joven que destaque por sí misma sus afectos íntimos.

Ahora sabemos por qué, además, canta con tanta emoción. Y nos es hasta más grato presentarla al lector. Tal, Hortensia Padilla, voz flamante en la onda de L R 3.

Joven y hermosa. Dos virtudes que, apuntaladas en una co. de matices agradables y en emotivas interpretaciones, pueden hacer de Hortensia Padilla, en plazo breve, una figura de proyección dentro del cancionero típico.

Solo la cohiben los lentes ahumados de Raúl Rosales. El director artístico de Radio Belgrano, sin embargo, sonríe satisfecho de su novel colaboradora aunque la responsabilidad de su cargo le obligue a mostrarse serio.

La coquetería no está reñida con la labor del micrófono. En el caso de Hortensia Padilla es la resultancia lógica de su elegancia natural.

Lo único que la tortura es el salón de belleza. Han que sacrificarse empero ante las exigencias de la moda y se aceptan las cinco horas de tratamiento, sonriente y resignada.

¿Quién es Hortensia Padilla?
Cancionista joven, popularizada ya por la onda de Radio Belgrano



De paso por San Juan, en viaje para Chile, visitó los estudios de L V 5, Radio Los Andes, el conocido propietario de L U 2, de Bahía Blanca, señor Camilo Bertorini. Lo acompañan en la foto un grupo de amigos y el administrador de L V 5, señor Rafael Rodríguez.



Un nuevo y rotundo suceso constituye la sexta tira de "Estampas Porteñas" por el interior. En Rosario, además de presentarse en el "Real" ante inmenso auditorio, Mármol y los suyos saludaron al público desde L T 3, R. Sociedad Rural de Cerealistas.

EN LOS PROGRAMAS DE EXCELSIOR

M. Montgomery, destacado artista del elenco de Radio Excelsior, emisora por la que desde hace tiempo ofrece hermosas interpretaciones de canciones inglesas. Lo escucha un auditorio vasto y selecto que ha notado en él virtudes poco comunes.

CANTANTE MELODICA

Yolanda Almi, cancionista melódica que viene actuando en Radio Mitre, después de hacerlo en otras emisoras. Joven, estudiosa y de buena voz, puede destacarse rápidamente en su género. Ofrecer una oportunidad a intérpretes que revelen capacidad y entusiasmo representa un estímulo al que deberían sentirse obligadas todas las emisoras. Por eso comentamos con simpatía estos debuts de actúantes jóvenes.



**A BEBER!
A REIR!
A BAILAR!**



AL PARQUE COLONIAL



EL LUGAR DONDE SE REUNEN LOS ASTROS DE LA RADIO

★ Ambiente distinguido y familiar, en pleno centro de la ciudad ★

**CONCURRA CON SUS FAMILIARES Y AMIGOS.
LE ASEGURAMOS QUE SE DIVERTIRÁ**

Gran salón de baile y rotondas en los jardines

Todos los días actúan

LAS MAS FAMOSAS ORQUESTAS DE MUSICA POPULAR

ABIERTO DESDE
LAS 18 HORAS

PARQUE COLONIAL

TUCUMAN 100

esq. BOUCHARD 551



UN TENOR ARABE ACTUA EN CORRIENTES

Ante el micrófono de L. T. 7, Radio Corrientes, viene destacándose un tenor árabe, cuyo mérito vocal y sentido artístico puede calificarse de excelente. Se llama Azur Chami, y en muy poco tiempo de labor ha logrado ser escuchado con interés, no sólo por la colectividad árabe, sino también por el público argentino de aquella provincia.

Reaparecerá en Febrero

Elida Lacroix, que popularizara su nombre por su actuación en el conjunto "Los Bohemios", se presentará en febrero por la onda de Radio Belgrano como cancionista nacional. Es poseedora de una voz bien timbrada y sabe dar a sus interpretaciones un valor ajustado.



JOVEN SOPRANO DE RADIO CULTURA

María Luisa Vucetich es el nombre de esta joven y calificada soprano que viene actuando con éxito ante el micrófono de Radio Cultura.



LOS 150 PREMIADOS DEL CONCURSO TEATRAL

- 1 Aída Alba, Sanilosa 624, C. F.
- 2 José Leone, Cafayate 1864, C. F.
- 3 Haydée Bellagio, Cordero 51, Avellaneda.
- 4 Horacio B. Braga, C. de Gómez 2740, C. F.
- 5 Margarita C. de Salerno, Dorrego 1448, Rosario.
- 6 Amalia Dal Verme, Rivera 806, P. 19, D. 1, C. F.
- 7 A. M. Videla de Boggio, Colodrero 2335, C. F.
- 8 Agustina C. de Girotti, Pr. Unidas 1375, Tandil.
- 9 Nela Antonello, Chaco 248, Córdoba.
- 10 Mercedes Ciconella, Canalejas 1844, C. F.
- 11 Héctor Piboul, Pavón 2270, Dep. B. C. F.
- 12 Reina Heruila, Av. G. Alvear 1070, Bñfield.
- 13 José González Heras, Casilla Correo 21, Posadas (Misiones)
- 14 Celia Santiago, Salguero 1175, C. F.
- 15 José S. Cobas, Belgrano 476, Piso 1º, C. F.
- 16 Irma Elías Volta, Saladas, Corrientes.
- 17 Carolina Bovolo, Trelles 2633, C. F.
- 18 María E. Guidobono, Indacochea, F. C. Midland.
- 19 Asunción D'Auria, Tabaré 1873, C. F.
- 20 Victoria M. de Maesad, Fuerte Gral Roca, Río Negro.
- 21 Lidia Urien Moyano, Acevedo 480, L. de Zamora.
- 22 María J. de Peirano, Godoy Cruz 182, Mendoza.
- 23 Elena P. de Vallaro, Belgrano 558, Gualeguay.
- 24 Sofía Bonner, Conde 363, C. F.
- 25 Horacio M. Villar, Av. de Mayo 881, Píso 4º, C. F.
- 26 Elena Maletti, Santo Tomé, Santa Fe.
- 27 Salvador Ruano, Condorco 1899, C. F.
- 28 Clotilde A. Mayorano, Gral. V. Flores 4331, C. F.
- 29 María P. de Bekonner, S. Antonio de Areco, F. C. C. A.
- 30 María L. de López, Circunvalación 684, Ensenada.
- 31 Elsa Martínez, Calle 4 N° 565, La Plata.
- 32 Margarita O. de Sahitte, Urquiza 2080, Rosario.
- 33 Gino L. Massarane, Seguróla 263, C. F.
- 34 Elvira Ayoroos, Corrientes 1254, Piso 5º Dep. 1, C. F.
- 35 Rosa J. Suárez, Las Palmas, F. C. C. A.
- 36 Sara D. de Gaudencio, Rivadavia 4210, C. F.
- 37 León R. Oliveto, Moreno y Córdoba, Azul.
- 38 Roberto Annan, Av. J. A. Roca 430, Pergamino.
- 39 Josefina P. de Zera, Maza 2037, C. F.
- 40 Luis Vaccaro, Cangallo 3451, Dep. 10, C. F.
- 41 Iris Orrelli, Villa Iris, F. C. S.
- 42 María, Deán Funes 1112, C. F.
- 43 Cristina B. de Constantin, Rivadavia s/n., Vera (S. Fe).
- 44 Carlina de Suabú, Pte. Roca 1050, Rosario.
- 45 Margarita Marque, Paraguay 1462, C. F.
- 46 Hugo Cestini, Corrientes 3458, C. F.
- 47 Carmen Sánchez, Ibarlucea 955, V. Diego.
- 48 Concepción Rolla, Venezuela 1680, C. F.
- 49 Mercedes Alvarez, Rioja 2778, Rosario.
- 50 Luisa Delgado, Rivadavia 3532, C. F.
- 51 Lucía de Vígano, Chile 1340, C. F.
- 52 Eloísa A. C. de Benito, Charlene, F. C. P.
- 53 Angela de Janantrario, Corrientes 1254, C. F.
- 54 Herminia Ferrari, Recuerdo 2200, C. F.
- 55 Leopoldo Rey, Terrero 2764, C. F.
- 56 Raulo Troche, Belgrano 722, Lobos.
- 57 Alicia Burgos, R. Peña 1385, P. 6º B. C. F.
- 58 Joaquín Araujo, M. de Oca 505, C. F.
- 59 Elisa P. de Rolé, Granada 2035, Villa Rosa-Bahía Blanca.
- 60 Sara B. de Rodríguez, Rondeau 2485, C. F.
- 61 María del Carmen Fuletieri, Carlos Calvo 3643, Dep. 10, C. F.
- 62 Mary Iribarren, Uriburu 1211, Pergamino.
- 63 Juan A. Zamudio, Arenales 3436, C. F.

Según lo informamos en las primeras páginas de esta misma edición, llevéase a cabo, en los estudios de Radio Belgrano, el concurso organizado por "Malta Palermo" entre los millares de personas que colaboraron, con la remisión de su voto, al éxito del certamen radioteatral realizado con la valiosa colaboración del conjunto dirigido por Alberto Bollerini. Los diez primeros nombres de la nómina que transcribimos corresponden a los favorecidos con diez órdenes de compra de cincuenta pesos cada uno. Los restantes recibirán los valiosos premios anunciados oportunamente.

- 64 Corina Loyola, Amenábar 1897, C. F.
- 65 Adela S. de Sivori, Carmende Areco, F. C. C. B. A.
- 66 Berta Piotti, J. Azurduy 3420, C. F.
- 67 Francisca Zanca, Montevideo 1038, Beriso.
- 68 Benjamín Castro, Luis Viale 301, C. F.
- 69 María Riori, Esmeralda 1399, C. F.
- 70 Aurora E. Scavizzo, España 985, Azul.
- 71 Beatriz Obolengue, Pueyrredón 2415, C. F.
- 72 Susana Castro, Gral. Roca 246, Ciudadela.
- 73 Lucía de Wígano, Chile 1340, C. F.
- 74 Sara García, Pozos 846, C. F.
- 75 José Pérez, Tótoras, F. C. C. C.
- 76 Juan Gorriti, Rivadavia 1025, C. F.
- 77 Marij F. Riccardi, Pichincha 294, D. C. C. F.
- 78 Rosalía Buscaglia, Crámer 779, Bernal.
- 79 Inés Rosa Barraghi, D. Alvarez 2069, C. F.
- 80 Antonio Doldan, Caseros 974, C. F.
- 81 Juan D'Angiola, Olavarría 735, C. F.
- 82 Erminia Miranada, Sadi Carnot 250, D. 6, C. F.
- 83 Angela Nasinvera, San Eduardo, F. C. C. A.
- 84 Victoria C. Alvarez, Gdía. Vieja 3775, C. F.
- 85 Pilar S. de Quiroga, J. B. Alberdi 1074, C. F.
- 86 Amparo Riaueho, Winifreda, F. C. O.
- 87 José Radaelli, 9 de Julio 3416, Santa Fe.
- 88 Lita M. Escudero, Pje. Otodódo 4889, C. F.
- 89 I. Ayala, Comodoro Rivadavia, Chubut.
- 90 C. L. de San Martín, Yapeyú 57, C. F.
- 91 Vicente Gamoni (hijo), Rafaela 4456, C. F.
- 92 Santiago Tegnolotti, Villegas 3410, Villa Domínico.
- 93 Pascual Olicino, Solís 654, C. F.
- 94 Aleira Laguna, Leiba 7305, C. F.
- 95 Teresa Pérez, Ferré 2682, C. F.
- 96 Aquilino P. Martínez, Belgrano 3666, Mar del Plata.
- 97 Elvira Mercurio, Gorriti 4026, C. F.
- 98 Emilia C. de Barral, Arias 8055, C. F.
- 99 Emilia Nauman, Humahuaca 4351, D. 2, C. F.
- 100 Angela S. de Falke, Alagón 355, C. F.
- 101 Elisa Gómez, Arenales 1056, C. F.
- 102 Antonio López, French 1668, C. F.
- 103 Rosa Dellepiane, Arribeños 1800, C. F.
- 104 Josefa Mayonin, Añatuya, F. C. del Est.
- 105 Raimundo Coreutino, Larrazábal 1078, C. F.
- 106 Alberto Montes, Larrea 45, C. F.
- 107 Elsa Soler de Rallo, Las Tunas, F. C. S. Fe.
- 108 Amalia Castro, Lautaro 50, C. F.
- 109 Leopoldo Monti, M. Rosas 1042, C. F.
- 110 Roque Erramorespe, Jesús María, F. C. C. C.
- 111 Margarita Delpino, Liniers 1112, C. F.
- 112 Arcilla R. de Castro, M. Brin 1287, C. F.
- 113 Angel Gioranetti, Maggiolo, F. C. C. A.
- 114 Ana Manone, Catamarca 50, C. F.
- 115 Mercedes Piaggio, Monte Maíz, F. C. C. A.
- 116 Rodolfo Bardi, Caseros 751, C. F.
- 117 Blanca F. de Andrade, C. Pellegrini 1337, C. F.
- 118 Juan José Vitorica, Callao 531, C. F.
- 119 Eduardo Macías, Goya, (Corrientes).
- 120 Inés E. Costagutta, Cabildo 2340, C. F.
- 121 Antonio Alberto Fernández, C. Calvo 922, C. F.
- 122 Attilio Legarar, Federación, F. C. N. E. A.
- 123 María Lucía Funche, Cangallo 910, C. F.
- 124 Rosalia Costa de Machi, Cerrito 1222, C. F.
- 125 Félix Benítez, Junín 1111, C. F.
- 126 Rita Viale, San J. de la Esquina, F. C. C. A.
- 127 Arturo Pugliese, Victoria 2440, C. F.
- 128 Jaime Armanino, Piedras 83, C. F.
- 129 Martha Caride, Lavalle 1362, C. F.
- 130 Eloísa C. de Pita, Valdenegro 2729, C. F.
- 131 Nicolás Segura, Tafi Viejo, F. C. del Est.
- 132 Pablo Moyano, Reconquista 671, C. F.
- 133 Catalina Aída Rizzo, Olleros 1756, C. F.
- 134 Eugenio Correo, Pampa del Tigre, F. C. P.
- 135 Irma J. Rey, Santa Rosa, F. C. O.
- 136 Sofia Buzzolino, 11 de Septiembre 1700, C. F.
- 137 Marcos Szwarc, Maipú 369, C. F.
- 138 Alberto Zamora, Martínez de Hoz, F. C. O.
- 139 Emilia S. Benavidez, Independencia 331, C. F.
- 140 Hugo Hernández, Gaona 1260, C. F.
- 141 Miguel Ángel Zunino, Iraola, F. C. S.
- 142 Antonia Fernández Soli, Chile 1815, C. F.
- 143 Rodolfo Frankenzfeld, Cangallo 1980, C. F.
- 144 Isaura Demartino, El Cano 3165, C. F.
- 145 Vicente Mayo, Bernal, F. C. S.
- 146 Julia Estela Leguizamón, Azcuénaga 1233, C. F.
- 147 Carmelo Pianta, Crel. Díaz 3578, C. F.
- 148 Américo Zanczkir, Serrezuela, F. C. del Est.
- 149 Petrona Luisa Crespo, Córdoba 1861, C. F.
- 150 Ismael Lastra, Defensa 868, C. F.

TODO DEFECTO DE BELLEZA

SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE

MADAME BERARD lo CORRIGE



ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº 1 VELLO Secreto Árabe. Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº 2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguldez, su aumento o disminución.

Nº 3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº 4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afecten la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad (Su caso Nº)

Sucedio Radio en del Pueblo

Hermes Peresini, no conforme con ser un excelente director de orquesta, está aprendiendo a cantar, bajo la tutela artística de Julia Devoto, cantonista de méritos y acrecentados. Las consecuencias las pagan los vecinos, que ya han recurrido ante son de queja Berdon Ricardo Bernotti.

Y, por fin, la confraternidad italo criolla en su más alta expresión. Morcos del Mar, el amor que surgió desde su infancia, y guarda de canciones, Carlos Pace, cambian gustosamente y a la vez lo común el otro.

Y fué un día cualquiera, cuando la broadcasting de

Radio del Pueblo alberga, en horas de la noche, a sus elementos más conocidos. Enthusiastas todos, en el ambiente cordial de la emisora

de la calle Córdoba. Es que en Radio del Pueblo la camaradería es efectiva. Gente criolla, sin la contaminación estridente del jazz, que no ha logrado entrar jamás en L S 6, la amistad se cultiva y la buena alegría se contagia. Por eso no nos resultó

extraño sorprender una serie de notas interesantes, que ofrecemos al lector como una expresión de ese ritmo amable. Posan artistas conocidos por los oyentes de esa onda, que revistan en los programas artísticos correspondientes al mes de enero. Veámosles, sonrientes y felices del éxito que los acompaña.

Las payadas entre Mario Amaya (Churrinche) y el popular invicto Antonio Caggiano, comienzan en la sala de audiciones, pero siguen después en cualquier rincón de la casa, ante la evidente curiosidad y entusiasmo del público. Véase la original guitarra de Churrinche.

La orquesta típica Requena es otro valor ponderable en las emisiones de L S 6. Sus integrantes, gente joven y bulliciosa, parecen decidirse ahora por los solos de contrabajo. Dicen que así el trabajo es menor.

Un dúo humorístico de bien ganados prestigios es el que integran Corrao-Triay, elementos eficaces de Radio del Pueblo. Cómodamente sentados esperan ellos el momento en que deben actuar, muy bien acompañados por simpáticas visitantes de la casa, por lo visto.



Alberto Daniel ha perfilado una personalidad agradable en distintos microfones. Canta ahora por L. S. 6, con la visible aceptación del público.

Cancionista popular de excelente voz, Virginia Doria sigue actuando entusiasmada en Radio del Pueblo. Su la escucha en enero, acompañada por su trio de guitarras.

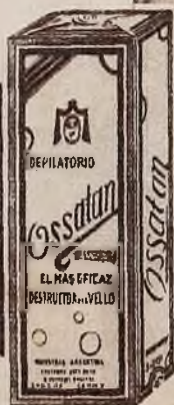


VARIEDAD GRÁFICA



"OSSATAN"

El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.



Precios: Frasco mediano \$ 1.80 - Frasco grande \$ 3.50

DEPILATORIO

Ossatan

En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan". Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9285.

Celebrado en sus interpretaciones, Mariano Balcarce alterna su labor ante los microfones del "palacio" con los de Radio Ultra. Cultiva un repertorio agradable y tiene ajustado acompañamiento

(Abajo) En la misma emisora rosarina, L. T. 1, realiza una exitosa temporada la orquesta que dirige el maestro Alfredo Barone, quien con sus compañeros, posa para RADIO-LANDIA.



(Arriba) El cuarteto típico que dirige Gilberto Polato, con su cancionista Elia Sel, artistas que actúan en L. T. 1, Radio del Litoral de Rosario, como números exclusivos de esa onda.

(Abajo) Orquesta típica Barbatto-Abbate, durante un ensayo, en Radio del Litoral de Rosario, escuchando las indicaciones del maestro Barbatto, un popular músico rosarino.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

¡SÁLVESE quien PUEDA!

REAPARICION A PEDIDO

—Oiga, ¿usted no sabe por qué no aparece más en Radiolandia la sección ¡Sálvese quien pueda!?

—Precisamente, acabo de encontrarme con el redactor de esa sección. El hombre está desesperado.

—¿Ah, sí? Cuente; cuente, que debe ser sabroso...

—Como no le ponga usted sal... Pues es muy sencillo. La semana anterior concluyeron las vacaciones que le acordó el director, y, claro está, el hombre pasó su licencia sin escuchar radio. Hoy debe entregar su página y no ha podido hacerse de un solo chimento. ¿Qué me cuenta?

—¡Pero, amigo! Me imagino que usted lo habrá provisto para unas cuantas semanas...

—Yo no, avise. Yo tampoco tengo receptor.

—De donde vendrá a resultar que debo convertirme en mayorista de errores ajenos. Y como no rehuyo lo que la vida manda, vaya tomando nota para transmitirle a su amigo, el redactor de ¡Sálvese quien pueda!

—Vaya acusando.

—En primer lugar, dígame que le diga a Lita y Carlos, ¿sabe quiénes son?, que por favor, pero por favor, con manos unidas y todo, hagan cuantos chistes quieran, pero que no intenten imitar el lunfardo porque resultan insostenibles.

—Muy bien, usted lo dice. Yo tomo nota. Y doy traslado. Prosigga.

—Que ese asunto no le lleve más de cuatro líneas porque hay cosecha abundante. Ha llovido en el éter. Al "speaker" Mallerini, de la "Hora ferroviaria", que haga el favor de no hacerse una ensalada de palabras cuando tenga que anunciar a las hermanas del Valle. Usted sabrá que a esas simpáticas chicas las llaman dúo pampeano, no sé bien por qué, pero es así. Pues bien, este señor Mallerini, hace algunos días, las ha presentado de esta suerte: Ahora escucharán al dúo del Valle de las hermanas pampeanas.

—Vayamos por partes. En primer lugar, no me parece suerte que a nadie lo anuncien con un acertijo. En segundo lugar, estoy por creer que estas hermanas son oriundas de un valle radicado en La Pampa, y, por último, al señor Mallerini hay que madurarlo, porque debe estar verde para "speaker"... Y usted prosiga.

—Me voy a Radio El Mundo, pero solo un minuto. Nada más que para averiguar que ha ocurrido con una interpretación de Enrique Cárbel, mi admirado riojanito, a quien escuché en una canción criolla, no sin que antes sus compañeros atacaran...

—¿A quién, a Cárbel...?

—No, hombre, a las guitarras... Pero algo debe haber ocurrido, pues comenzaron, interrumpieron y comenzaron de nuevo. Hay que decirles que, abierto el micrófono concluyó el ensayo. Por lo tanto...

—Un momentito, porque copio textualmente. Por... lo... tanto... Continúe...

—De Radio El Mundo vuelvo a casa. Mi casa sabrá cuál es si le digo que le diga a Rosales que la cancionista Chola Vétère canta llorando. Y que hay que resolverse. Canto o lágrimas. Pero no ambas cosas. Otrosí digo: Escuché la audición destile cinematográfico propagada el domingo a mediodía. No estaba mal, sin ser nada del otro mundo. Pero quisiera que le digan a Manuel Barberá que no ponga tanto dinamismo verbal al animar un programa, porque no siempre esc es oportuno. Para anunciar un tango no es necesario mucha pirotección vocal. Al menos así lo entiendo.

—¿Eso lo copio también?

—Copie, copie y dé traslado.

—No se impacienta si nos corremos un momento hasta Radio Provincia de Buenos Aires, para pedirles, en dos palabras, que no propagen discos rayados.

—¿Discos rayados?

—Sí. Escuché uno tan rayado, y, para colmo, en un gramófono sin cuerda, que casi quedo en cama. Y como era, precisamente, "La puñalada", casi quedo de cama y herido.

—¿Falta algo más?

—Sí, dos palabras para los imitadores de D'Arienzo. Comenzaron por despotricar contra él, y ahora todos lo imitan. No sé si alguien lo iguala, como dice el refrán, pero el caso es típico en radiotelefonía. Y nada más por hoy.

¿Cree usted que su amigo tendrá suficiente para salir del paso y escribir su página?

—Yo creo que sí. Voy corriendo a llevarle esta anotación.

—Oiga... oiga... Y dígame que lo esperamos desde la semana que viene. Y ante un pedido tan magnánimo, señoras y señores, reapareceré con brio doble. No dirán que no les avisé con suficiente anticipación. Manos a la masa. Digo... manos a la obra. Hasta el viernes.



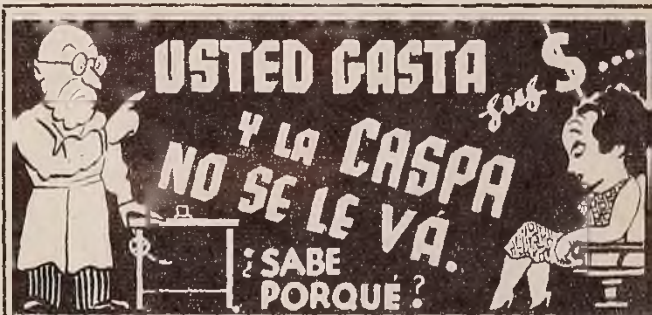
"EL ZORRO" ACTUÓ EN CORRIENTES

Activamente se trabaja frente al micrófono de L T 7, Radio Corrientes, para afirmar la difusión de esa onda. Su dirección se preocupa por ofrecer a sus radioescuchas cuanto manifestación pueda interesarles, y así es cómo en la reciente gira que por el interior del país realizara Pepe Iglesias, "El Zorro", tuvo ocasión de actuar y hacer reír al vasto auditorio de aquella broadcasting.



AMPLIÓ SU ORQUESTA

Antonio Arcieri amplió valiosamente su orquesta típica, con la que actúa por Radio Belgrano. Además de ejecutantes, ha incorporado al conjunto a una nueva cancionista: Lina Nely, la que comparte esa labor con el cantor Jorge Ortiz.



Cualquier médico le dirá que el lavado de cabeza con productos jabonosos que hacen espuma es casi siempre la causa principal de la sequedad e irritación del cuero cabelludo, y por consiguiente, de la formación de la caspa; además, torna el cabello opaco y quebradizo.

Lo que Ud. necesita, es un producto científicamente preparado, como es el Shampoo AFRIDOL, a base de extractos vegetales y finísimos aceites, y que no contiene álcali ni materia jabonosa alguna.

Desde su primera aplicación, el Shampoo AFRIDOL elimina completamente la caspa; y usándolo de cuando en cuando, no sólo evita toda posibilidad de que el mal se reproduzca, sino que constituye el mejor tratamiento de belleza capilar. AFRIDOL transformará su cabellera, en suave madeja de seda.

Cabello sano, limpio y hermoso. ¡ESO... es Shampoo Afridol!

Unicamente en frascos \$ 1.90



AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2
GENIOL. Típica E.
Donato. (LR1)

12. L T 1 - L V 3.
I. Quaglino: coment.
turf. (L S 8).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. Orq. Fantasia.
(LR1).

12.15. L V 3. Dúo
Dante-Noda. (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 -
Típica E. Donato
(LR1)

12.30. L V 3. Audic.
BYCLA: Cia. B.
Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Dúo Jaime-
Barrasa. (LR1)

12.45. L V 3. Típ. E.
Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Snt. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. Canc. L.
Evans. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Ti-
pica E. Donato, Dúo
Jaime Barrasa.
(LR1)

13.15. L T 1 - L V 3
L V 10. Dante-No-
da, Hnas. del Valle.
(LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. "Glosas de
la semana". (LR1)

16.30. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Típ. E. Ferri (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 -
C X 16. Típ. A.
Arcieri. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 - L V 10 -
CAFIAPIRINA.
Orq. J. De Caro - H.
Serenaders, P. Dea-
lessi. (LR1).

21. C X 16. H. Sere-
naders. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 -
L U 6 - L V 7 -
L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12. Aud. Bico-
tore: R. Meller, Sext.
Tagliacozzo. (LR3).

22. C X 16. GENIOL.
Bail.: Jazz R. Ayala,
Orq. O. Fresedo, R.
Zerillo, Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 -
L U 2 - L V 3.
Típ. P. Laurens.
(LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ SABADO: Enero 22 MAÑANA

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos -
LR4 Informativo
LR6 Cant. Dabraldo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

12
LR1 Aud. Geniol: Típ.
E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
- Canc. H. Vellich
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferla
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castell
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR4 Ronda policial
LR6 Trio Sureda
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Cant. D. Morley

12.15
LR1 Orq. Fantasia -
Canc. D. Dumas
LR3 Dante-Noda - Típ.
E. Vardaro
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Hnas. D'Alto
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. Servillo
LR10 Típ. Mocciaola
LR1 Orq. Internac.
LR10 Típ. Padula

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR3 Aud. Bycla: Cia.
B. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LR1 Pian. C. Bianco
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz L. Martini

12.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 C. la Ferla
LR5 Hnas. D'Alto

13.05
LR1 Orq. Gambino -
Bayardo-Palacios
LR2 Cto. Aguilar -
Orq. J. Clemente
LR3 V. Vera - Típ. E.
Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro
LR10 La fía. de P.
Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. A. Rojas
LR4 Orq. radiotelef.
LR6 Orq. Pochocho
LR9 Bailables
LR10 Hora alemana

13.15
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR3 Aud. Bycla: Cia.
B. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LR1 Pian. C. Bianco
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz L. Martini

13.30
LR1 Glosa de la se-
mana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Balcarce
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim
LR4 Típ. E. Vardaro
LR9 Disc. fantasma
LR10 Cant. V. Gobbi

13.45
LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. A. Barbé
LR5 Hnas. D'Alto

14
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Pulloil
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "El Barbero de
Sevilla", ópera
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Aud. cine

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. H. Quiroga
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Típ. Taverna
LR8 Platea Club
LR10 Bailables

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. Los Andinos
LR6 M. del Mar

14.45
LR10 Canc. P. Ar-
gerich
LR4 Canc. O. Gómez

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle - Jazz R.
Marengo
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Hora italiana
LR9 Aud. stiza

15.30
LR1 Aud. especial

16
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea

17
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea

18
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea

19
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea

20
LR1 Orq. Gambino -
Bayardo-Palacios
LR2 Cto. Aguilar -
Orq. J. Clemente
LR3 V. Vera - Típ. E.
Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro
LR10 La fía. de P.
Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. A. Rojas
LR4 Orq. radiotelef.
LR6 Orq. Pochocho
LR9 Bailables
LR10 Hora alemana

20.15
LR6 Coment. turf
LR8 Cant. Z. Ucelli
LR8 Orq. Aiello

20.30
LR1 Aud. Cafiapirina:
Orq. J. De Caro -
H. Serenaders - P.
Dealessi

LR8 "La alegría del
vivir"

9.30
LR1 Hora ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR9 Hora suiza

10
LR2 V. de los barrios
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr.
Bard

10.15
LR3 Típ. Pettorossi
LR8 Aud. especial
LR1 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Típ. Toscano

10.30
LR3 Com. E. Ramfres

10.45
LR3 Típ. Pettorossi
LR6 Canc. A. Lamas
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. hacienda
LR6 Trio Sureda

11
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. M. del Pilar
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial

11.15
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciaola
LR2 Canc. H. Vellich -
Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Vardaro

11.30
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Típ. O. Rossano

11.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 M. Pleticha
LR2 C. de Lerma -
Rond. C. Prim
LR4 Cant. R. Díaz

11.55
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciaola
LR2 Canc. H. Vellich -
Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Vardaro

12
LR1 Orq. Geniol: Típ.
E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
- Canc. H. Vellich
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferla
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castell
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR4 Ronda policial
LR6 Trio Sureda
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Cant. D. Morley

12.15
LR1 Orq. Fantasia -
Canc. D. Dumas
LR3 Dante-Noda - Típ.
E. Vardaro
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Hnas. D'Alto
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. Servillo
LR10 Típ. Mocciaola
LR1 Orq. Internac.
LR10 Típ. Padula

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR3 Aud. Bycla: Cia.
B. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LR1 Pian. C. Bianco
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz L. Martini

12.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 C. la Ferla
LR5 Hnas. D'Alto

13
LR1 Inform. - Típ. E.
Donato - Dúo J. Ba-
rrasa - A. Códeca
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans -
Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Jazz
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sop. D. Castell
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Vellich
- C. de Lerma
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española
LR10 Informativo

13.15
LR3 Dante - Noda -
Hnas. del Valle
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciaola

13.30
LR1 Glosa de la se-
mana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Balcarce
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim
LR4 Típ. E. Vardaro
LR9 Disc. fantasma
LR10 Cant. V. Gobbi

13.45
LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. A. Barbé
LR5 Hnas. D'Alto

14
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Pulloil
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "El Barbero de
Sevilla", ópera
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Aud. cine

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. H. Quiroga
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Típ. Taverna
LR8 Platea Club
LR10 Bailables

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. Los Andinos
LR6 M. del Mar

14.45
LR10 Canc. P. Ar-
gerich
LR4 Canc. O. Gómez

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle - Jazz R.
Marengo
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Hora italiana
LR9 Aud. stiza

15.30
LR1 Aud. especial

LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. E. Blanco
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Típ. Pettorossi
LR8 Aud. especial
LR1 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Típ. Toscano

10.30
LR3 Com. E. Ramfres

10.45
LR3 Típ. Pettorossi
LR6 Canc. A. Lamas
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. hacienda
LR6 Trio Sureda

11
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. M. del Pilar
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial

11.15
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciaola
LR2 Canc. H. Vellich -
Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Vardaro

11.30
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Típ. O. Rossano

11.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 M. Pleticha
LR2 C. de Lerma -
Rond. C. Prim
LR4 Cant. R. Díaz

11.55
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciaola
LR2 Canc. H. Vellich -
Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Vardaro

12
LR1 Orq. Geniol: Típ.
E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
- Canc. H. Vellich
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferla
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castell
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR4 Ronda policial
LR6 Trio Sureda
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Cant. D. Morley

12.15
LR1 Orq. Fantasia -
Canc. D. Dumas
LR3 Dante-Noda - Típ.
E. Vardaro
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Hnas. D'Alto
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. Servillo
LR10 Típ. Mocciaola
LR1 Orq. Internac.
LR10 Típ. Padula

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR3 Aud. Bycla: Cia.
B. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LR1 Pian. C. Bianco
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz L. Martini

12.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 C. la Ferla
LR5 Hnas. D'Alto

13
LR1 Inform. - Típ. E.
Donato - Dúo J. Ba-
rrasa - A. Códeca
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans -
Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Jazz
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sop. D. Castell
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Vellich
- C. de Lerma
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española
LR10 Informativo

13.15
LR3 Dante - Noda -
Hnas. del Valle
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciaola

13.30
LR1 Glosa de la se-
mana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Balcarce
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim
LR4 Típ. E. Vardaro
LR9 Disc. fantasma
LR10 Cant. V. Gobbi

13.45
LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. A. Barbé
LR5 Hnas. D'Alto

14
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Pulloil
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "El Barbero de
Sevilla", ópera
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Aud. cine

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. H. Quiroga
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Típ. Taverna
LR8 Platea Club
LR10 Bailables

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. Los Andinos
LR6 M. del Mar

14.45
LR10 Canc. P. Ar-
gerich
LR4 Canc. O. Gómez

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle - Jazz R.
Marengo
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Hora italiana
LR9 Aud. stiza

15.30
LR1 Aud. especial

16
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea

17
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Canc. O. Gómez
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero
LR8 Aud. hebrea

LR10 N. N. de las
Carreras
LR1 Selec. de grabac.
LR4 Radiópolis

10.45
LR3 Típ. Pettorossi
LR6 Canc. A. Lamas
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. hacienda
LR6 Trio Sureda

11
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. M. del Pilar
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial

11.15
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciaola
LR2 Canc. H. Vellich -
Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Vardaro

11.30
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Típ. O. Rossano

11.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 M. Pleticha
LR2 C. de Lerma -
Rond. C. Prim
LR4 Cant. R. Díaz

11.55
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Boris
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mocciaola
LR2 Canc. H. Vellich -
Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Vardaro

12
LR1 Orq. Geniol: Típ.
E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
- Canc. H. Vellich
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferla
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castell
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR4 Ronda policial
LR6 Trio Sureda
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Cant. D. Morley

12.15
LR1 Orq. Fantasia -
Canc. D. Dumas
LR3 Dante-Noda - Típ.
E. Vardaro
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Hnas. D'Alto
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. Servillo
LR10 Típ. Mocciaola
LR1 Orq. Internac.
LR10 Típ. Padula

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Vellich
LR3 Aud. Bycla: Cia.
B. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LR1 Pian. C. Bianco
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz L. Martini

12.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 C. la Ferla
LR5 Hnas. D'Alto

13
LR1 Inform. - Típ. E.
Donato - Dúo J. Ba-
rrasa - A. Códeca
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. A. Rojas
LR3 Canc. L. Evans -
Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Jazz
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sop. D. Castell
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Vellich
- C. de Lerma
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española
LR10 Informativo

13.15
LR3 Dante - Noda -
Hnas. del Valle
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciaola

13.30
LR1 Glosa de la se-
mana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Balcarce
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim
LR4 Típ. E. Vardaro
LR9 Disc. fantasma
LR10 Cant. V. Gobbi

13.45
LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. A. Barbé
LR5 Hnas. D'Alto

14
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Pulloil
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "El Barbero de
Sevilla", ópera
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Aud. cine

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. H. Quiroga
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Típ. Taverna
LR8 Platea Club
LR10 Bailables

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. Los Andinos
LR6 M. del Mar

9.30	LS2 Hora alemana	LS3 Informativo
LR1 Hora de las Ofertas	LS8 Hora francesa	LS6 Dúo C. Traiy
10	10.15	11
LR2 Aud. Voz de los Barrios	LR3 T. Galatro	LR3 Cto. Parada
LR3 T. Galatro	LR8 Aud. especial	LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers selectas	LR10 Hum. C. Romeu	LR6 Org. L. Toubé
LR8 Informativo	LS6 C. de Nápoli	LR8 Bol. M. Hac.
LS1 Selec. grabac.	10.30	LR9 Canc. A. Anchart
LS4 Hora alemana	LR1 Selec. grabac.	LR10 Folk. J. Mas
LS10 Aud. Un árabe	LR3 Típ. Pettorossi	LS1 Selec. grabac.
10	LR5 Conc. sinfónico	LS3 Desde ig. S. Miguel
LR2 Aud. especial	LR10 N.N. de las Carreras: Turf	LS4 Coment. turf
LR3 Cant. A. Maida	LS1 Voix de France	LS5 Coment. turf
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bord	LS4 Org. Los Andinos	LS6 Grabac. C. Gardel
LR8 Aud. Laff Concert	10.45	LS8 Selec. grabac.
LR10 Prismales: turf	LR6 Hip. Radial	LS9 Ases cant. erlollo
	LR1 Binge...	11.15
		LR2 Típ. O. Rossano -

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 18	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mendoza).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Alro (Montevideo).
CX 28	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	R. Cereali- ta Rosari-
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántica (Montevideo).
CX 4	Femeni- n (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquá (Tucumán).

8. LV 7. Inf. (LR1)

12. LU 2. LV
GENIOL, Tip.
Pettorossi. (LR1)

12. LT 1. LV
I. Quagliolo; conser-
turf. (LS8),

12.15. LT 3. LU 2
LV 2. LV 5
LV 7. LV 1
TODDY, Orq. Bucc-
ni, Cant. E. Ruiz.
(LR1)

12.15. LV 3. LU 2
Tip. R. Zerrillo,
Magaldi, V. Vera.
(LR3)

12.45. LT 3. LU 2
LV 2. Tip. E. Fer-
rari, (LR1)

13. LT 3. LU 2
LU 6. LU 7
LV 1. LV
Aud. FEDERAZ-
Tip. R. Zerrillo,
Vera, Cant. Carli-
(LR3).

13. LT 3 - LT 5
L U 2 - L V 2
L V 7. GENIO
Boletín Sintético.
(LB1).

13.05. LT 3 - L U 2
L V 2 - L V
M. González, Or
Bucelnl. (LB1).

13.35. LT 3 - L U 2
L V 2 - L V
Típ. E. Ferri. (LB1)

16.30. LT 3 - LT 5
L U 2 - L V 2
L V 5 - L V
Típ. E. Donato.
(LB1)

20.30. C X 48. C
M. Caus. (LB2)

22. C X 45. Cía. B
Caus. (LB2)

12
LR1 Aud. Geniol. Tip.
E. Ferri
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. A. Rojas
LR3 Tip. Pettorossi
LR4 Disert. Mons. O.
Franceschi
LR5 Orq. I. Weisbaum
LR6 Canc. C. Salina
LR7 Canc. A. Anelli
LR10 Trio Marafioti
LR11 Informativo
LR2 Hora catalana
LR4 Ronda Policial
LS6 Ido López-Silva
LS8 I. Quaglini: tur
12.15
LR1 Aud. Toddy - Orq
Castellano - M. Cap
devila - E. Ruiz
LR3 V. Vera - Tip
R. Zerrillo - A. Ma
galdi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Coment. Turf.
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Sopr. A. Pardo
LR1 Orq. Internac.
LS8 Tip. E. Donato
12.30
LR2 Tip. O. Rossano
- Ten. R. Vitta
LR5 Orq. I. Weisbaum
LR10 Folk. J. Blas
LS2 Rond. C. Prím
LS3 Tip. Alvarez
12.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR5 La flia. de Me
rénquez Peña
LR10 Tem. A. Carrón
LR1 Guit. M. Funes
LR4 Cto. Pardo
LS6 And. Iberoameric.
LS8 Tip. E. Donato
LS10 Coment. turf

13
LR1 Informat. - Orq.
Bucenl - M. Gon
zález
LR2 Ten. R. Vita
Tip. O. Rossano
LR3 Andieñon Federal
Cant. Carillos - Tip.
R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Disert. Pbro. D.
V. Filippio
LR9 Selec. grabac.
LR1 Orq. internac.
LR2 Duniele Serra
Rond. C. Prim
LR3 Selec. grabac.
LR4 J. Larrauri
LR5 Selec. grabac.

13.15
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Welstaus
LR6 Canc. C. Salin
LR10 L. del Río
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Tip. Azeboni
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Bailables

13.30
LR1 Tip. E. Ferri
Canc. C. Duval
LR2 Folk. C. Louzán
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 "Andrea Chénier"
ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cin. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR1 Guit. M. Funes
LR2 Voz de España
Rond. C. Prim
LR4 A. Magaldi
LR10 Coment. cine

13.45
LR1 Cant. E. Carbel

LR2 Hora armenia
LR3 A. Magaldi - Sex
Tagliacoso
LR5 Org. Weisshaus
LR8 Aud. O. Marina
LR10 Sopr. A. Paris
LR1 Org. Internac.
LR2 Voz de España
LR4 Tip. M. Azerboni

14

LR1 Tip. Lavalle -
Cardoso
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. C. Salin
LR8 Aud. cine teatr
LR10 Ten. A. Carriño
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Hora calabresa
LR8 Bailables
LR9 Aud. de jazz

14.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. grabac.
LR3 V. Vera
LR8 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Tip. Azerboni

14.30

LR1 Tip. Lavalle
LR2 Hora hebra
LR3 C. de Cruz: etn
LR6 Broch. Campero
LR10 L. del Rí
LR3 Audic. Hora de
asistente social
LR4 Canc. I. Marzal
LR8 Senra Sanda

14.45

LR1 Conj. P. Cardoso
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Tip. Azerboni

15

LR1 Canc. Y. Yoli
Tip. Lavalle

LR3 Inform. - A. Magaldi-Tip. Z. Grises
LR6 Aud. especial
LR8 Tip. Pampeanas
LR10 Sop. A. Pardo
LR4 Canc. J. Larrau
LR6 Cant. J. Ferri

15.15

LR1 Conj. P. Cardoso
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Briano
LR6 Orq. Taverna

15.30

LR1 Tip. Lavalle
LR3 J. Larrauri - Tip. Z. Grises
LR6 Cant. A. Maidor
LR8 Seleç. grabac.
LR10 Ballables
LR4 Tip. R. Zerrilli
LR6 Cant. L. Conte

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Tip. Pampeanas
LR4 Canc. E. Varal
LR10 Ballables

16

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ballables Jazz
Ayala - Tip. R. Zerrilli - Tip. E. Varal
daro - F. Bruneau
LR4 Vers. selectas
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Briano
LR4 Tip. Azerboni
LR9 Ballables.

16.15

LR1 Orq. Internac.
LR10 Ballables
LR6 Cant. L. Conte
Orq. Taverna
LR10 Aud. hebrea

16.30

LR1 Tip. E. Donato

LR8 Informativo
LR9 Aud. de jazz
LR2 Tansm. fútbol
LR3 Org. Internac.
LR4 Informativo

18.45

LR1 Org. Internac.
LR4 Tip. Z. Grises

17

LR1 Bailables: Alab
ma Jazz - Tip. L
muto - H. Seren
ders
LR2 Trans. fútbol
LR4 Bailables: Mar
dits Jazz
LR5 Aud. A las cin
en R. Excelsior
LR8 Aud. especial
LR4 Cant. O. Valle
LR8 Bailables

17.15

LR10 Canc. S. Bolí
LR4 Org. Brunell
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Result. turf

17.30

LR5 Vers. selectas
LR6 Trio Cirrulli
LR10 Don B. Luc
LR4 Canc. N. Rey
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Bailables

18

LR6 Cía. Radioteat
LR3 Aud. Whoppe
sus discos
LR10 Canc. S. Bolí
LR4 Hora Ferroviar
Cant. O. Vallet
LR8 Aud. correntina
LR9 Conient. turf

18.15
LR10 Balabiles
LS6 Cant. L. Conte

18.30
LR5 Balabiles
LR6 Trío Cirulli
LR8 Informativo
LS4 Canc. N. Rey
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Result. turf

18.45
LR6 Bol. dep. Dab
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 Edic. oral dep.

19
LR4 Seleç. grabac.
LR8 Saip. depab.
LR10 Guit. C. B6
LS2 Informativo
LS3 Inform. Garba
LS4 Cant. O. Vallet
LS8 Hora española
LS10 Seleç. de afri-
cados

19.15
LR6 Cant. M. Balcan
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. Guzm
LS1 Seleç. grabac.
LS4 Orq. Brunell
LS6 Cant. M. Otreiro

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR6 Trío Cirulli
LR10 Típ. Gagliost
LS2 E. Casado - Car
F. Loy
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. N. Rey

19.45
LR4 Cant. O. More
LR9 Trío Rossi
LR10 Cto. Arigón
LS4 Jazz R. Ayala

20

LR2 Ten. R. Vltá
Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumoh
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabae.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Guit. C. B6
LR1 Orq. internac.
LR22 Rond. C. Prim -
Canc. A. Pardo
LR4 Torres-Alperl
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Típ. P. Laurenz
LR9 Mosalco internac.
LR10 Hora alemana

20.15

LR5 Bar. V. Baclotat
LR6 Cant. M. Balentier
LR10 Canc. L. Guz-
mán
LR1 Sop. P. Mux

20.30

LR1 Vrg. J. de Caro -
M. T. Greco
LR8 Orq. M. Greco

LR3 Jazz R. Ayala
 Trío Vilela
 LR4 Cant. O. Moreno
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 A Magaldi
 LR9 Cant. H. Rutz
 LR10 Tip. Gagloster
 LR11 Aud. Filmas Star
 LR2 Cane. F. Loy
 Rond. C. Prim
 LR4 M. de los Ríos
 LR5 Informativo
 LR6 Cía. M. Amoya
20.45
 LR1 Cant. H. Palacio
 LR5 Bar. V. Bacciati
 LR9 Hnas. Lamlar
 LR10 Cto. Arlón
 LR4 Tip. E. Rodríguez
21
 LR1 H. Serenaders
 M. T. Greco
 LR2 Cant. A. Mena
 Marimba S. Clara
 LR3 M. de los Ríos
 LR4 Selec. grabac.
 LR5 "Don Juvenacio"
 LR6 Tip. Z. Grises
 LR9 Cto. Cura

LR10 Guit. C. B6
 L. Guzmán
 LR1 Alabama Jazz
 LR2 Voz de España
 Rondalla C. Prim
 Marimba S. Clara
 LR4 Torres-Alperi
 LR6 Cant. M. Orelro
 LR8 J. Ramirez - P.
 Mary
 LR9 Bailables
 LR10 Vers. selectas
 21.15
 LR1 H. Palacios
 LR3 Torres-Alperi
 Tip. E. Rodríguez
 LR4 Cant. O. Moren
 LR5 Org. H. Kumok
 LR1 "La Serranita"
 LR8 Tip. P. Laurens
 LR10 Habla España
 21.30
 LR1 R. M. Dyck
 LR2 "Os Ritmos"
 Rond. C. Prim
 LR4 And. especial
 LR5 Plan. A. Rago
 LR6 Tip. E. Vardat
 LR9 Hnas. Lamar
 LR10 Guit. C. B6

L81 Orq. internac.
 L82 Cant. A. Mena
 Canc. F. Loy
 L83 R. Tauber
 L88 Aud. Iberoamer.
 L88 Cla. N. Castillo
 L89 Aud. Italiana
 21.45
 LR2 Cant. A. Mena
 LR3 Cla. A. Stray
 LR10 Canc. L. Gu
 mán
 L81 Sop. P. Mux
 L84 M. de los Ríos
 L810 Aud. Griolliani
 22
 LR1 Orq. J. de Caro
 M. T. Greco
 LR2 Rond. C. Prim
 Ten. R. Vita
 LR4 Orq. C. Andre
 ni - A. Pollakowa
 LR5 Orq. H. Kumol
 LR6 Tip. Z. Grises
 LR9 Trio Rossi
 LR10 Tip. Cagliostho
 Sini Informativo
 L82 Cla. M. Caus
 L84 Jazz Bundington
 L88 Salse arabic

22.15
 LR1 H. Palacios
 LR2 Cant. A. Mena
 Canc. A. Pardo
 LR3 Cia. V. Mont
 LR8 Ecos del motor
 LR9 Bol. B. H. Na
 LR10 Cto. Arlón
 LR1 Alabama Jazz
 LR4 Cant. A. Denis
 LR10 Huelva Madrid

22.30
 LR1 Orq. fantasías
 LR2 Selec. grabac.
 LR4 Desde un teatr
 LR5 Vers. selectas
 LR8 Desde un teatr
 LR9 Selec. grabac.
 LR10 Aud. mús. clá
 LR1 "La Serranita"
 LR8 Desde un teatr
 LR8 Cant. A. Danie
 LR8 E. Vilches

22.45
 LR1 E. Fort - Can
 D. Dumas
 LR3 Tip. E. Rodrigu
 LR8 Informativa

LS1 Alabama Jazz
 LS4 Informative
 LS6 Hum. C. Rome
 23
 LR1 Informative
 LR2 Ballables
 LR3 Cane. A. Denis
 LR6 Ballables
 LR8 Ballablea
 LS1 Ballables
 LS2 Informative
 LS3 Inform. - Grape
 LS4 Ballables; Tipl
 Carrela - Jazz Fet
 man
 LS8 Informative
 LS9 Aud. Sports
 LS10 Ballables
 23.15
 LR1 Coffe Tns. Mus
 LR3 Informative
 LS10 Ballables
 23.30
 LR1 Ballables
 LR3 Club de med
 noche: Tip. E. Va
 daro - Jazz But
 dington

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 24

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2. GENIOL. Tipica F. Lomuto. (LR1).
- 12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Serenaders. (LR1).
- 12.15 LV 3. Cane. H. Padilla. (LR3).
- 12.30. LV 3. Aud. BYCLA. Cia. R. Pastore. (LR3).
- 12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. M. T. Greco. (LR1).
- 12.45. LV 3. Torres-Alperi. (LR3).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. LT 9 - LV 7 - LV 3. Orq. Brunelli. (LR3).
- 13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto - H. Serenaders. (LR1).
- 13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. M. T. Greco. (LR1).
15. CX 48. Cia. J. Pibernat. (LS2).
- 16.30. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Ferri. (LR1).
- 16.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cane. D. Delly, Tip. E. Fervi. (LR1).
- 17.45. CX 48. "Tardes de Amanday". (LS2).
18. CX 26. Cia. J. Pibernat. (LS2).
- 19.30. LV 7 - LV 3 - CX 16. PROD. LYSOFORM. "Reencuentros de amor". (LR3).
20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Palacios - Orq. J. De Caro. (LR1).
- 20.30. CX 48. Cia. M. Caus. (LR2).
21. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Mussette. (LR1).
- 21.15. LT 1 - LT 9 - LV 6 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12. Aud. Ricoltore. R. Meller. Sext. Tagliacosso. (LR3).
22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Cherniansky. (LR1).
22. CX 48. Cia. M. Caus. (LS2).

- LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
- 8.30
LR3 Tip. A. Arcieri
LR2 Informativo
- 9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cane. C. Betere
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. Grabac.
LR4 Bol. avicola
- 12
LR1 Aud. Geniol - Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. O. Rossano - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Tip. P. Laurenz - Cane. I. Véliz
LR5 M. Montgomery
LR6 Cto. Parada
LR3 Cane. C. Olivero
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Requena
LR8 Cto. Babusi
LR10 C. de Napoli
- 12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Tip. Petrigliano
LR10 S. Mendoza
LR1 Pian. C. Blanco
LR3 "Las Coyas"
- 12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Byela: Cia. R. Pastore
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deportivo
LR9 Cane. D. Delly
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LR8 Cto. Balietti
LR10 Tip. J. Otero
- 12.45
LR1 M. T. Greco - H. Serenaders
LR3 Torres Alperi
LR9 Tip. Servido
LR10 Cane. Satanela
LR4 B. Portenios
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cane. V. Doris
- 13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
- 20
LR1 H. Palacios - Orq. J. De Caro
LR2 M. Villanueva - Rondalla C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Pelaja Serpa - V. Tagliacosso
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío de Cuyo
LR10 Fba. de P. Rolón
LR1 Aud. especial
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Orq. Radioteatr.
LR6 C. de Valencia
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Aud. Sports
LR10 Hora alemana
- 20.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR5 Bar. G. Birnie
- 20.30
LR1 Tip. E. Donato - Cane. Y. Yoli
LR2 Cia. M. Caus

- LS5 Informativo
LS8 "La alegría del vivir"
LS10 Vers. selectas
- 9.30
LR1 "Hora de las Ofertas"
LR2 Salp. C. Romen
LR3 Tip. A. Arcieri - Lita y Carlos
LR6 D'Alessandro
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Aud. alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.
- 12
LR2 Orq. J. Clemente - Conj. Brande - Ten. R. Vita
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Sposito
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 M. Swanson
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Cant. O. Alonso
LR10 Rec. C. Prim
LR4 Bol. hacienda
LR8 Hora Española
LR9 Aud. de jazz
LS10 Informativo
- 13.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Jazz R. Ayala - I. Sofanora
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 S. Mendoza
LR1 Pian. C. Blanco
- 13.30
LR1 H. Serenaders - Tip. F. Lomuto
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 M. Montgomery
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Tip. Petrigliano
LR1 B. Municipal
LR2 Voz de España - Orq. J. Clemente
LR9 Disc. Fantasma
LR10 Tip. J. Otero
- 13.45
LR2 Conj. Brande
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Selec. grabac.
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Cane. Satanela
LR6 Trío Figueroa
LR10 Cane. V. Doris
- 14
LR1 Música clásica
LR2 Selec. grabac.
LR3 C. Portenios
- 15
LR3 Magaldi - Sext. Tagliacosso - V. Vera
LR4 Orq. Radiotelef.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Pelaja Serpa
LR9 Trío Ciego
LR10 Sop. E. Pagés
LR2 Orq. J. Clemente - Cane. F. Loy
LR4 Cane. A. Denis
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR9 Mosaico internac.
- 20.45
LR1 H. Palacios
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. Ferraro
LR1 T. Discepolo
LR8 Hnas. Mores
- 21
LR1 Aud. Palmolive - M. Laurent
LR2 Marimba S. Clara - Tip. O. Rossano
LR3 Pelaja Serpa - Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Troilo Orq.

- 9.45
LR3 B. Portenios
LR10 La cenicenta
- 10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cane. C. Betere
LR4 Aud. Geniol: E. P. Matoni - Doctor Bard
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora alemana
LR10 Tip. F. Natalin
- 10.15
LR10 C. Romen
LR6 Tip. Requena
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Trío Toranzo
- 10.30
LR3 Cant. E. Ramírez
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LR1 Conf. Maternidad
- 10.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 B. Portenios
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Tip. F. Natalin
- 15.45
LR1 Aud. especial
LR10 "La dama X"
LR4 Cane. O. Gómez
LR10 Cia. Radiotelef.
- 16
LR1 Tip. E. Ferri - Cane. D. Delly
LR3 Cant. S. Devin - Jazz Ayala
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Bailables
LR10 Rec. a Gardel
LR1 Voz de Francee
LR2 Cinegramas - M. Barbera
LR4 Cant. A. Maida
LR10 Cant. J. Casas
- 16.15
LR1 Orq. fantasía
LR10 C. M. Swanson
LR6 Trío Figueroa - Lopeito - Tipica D'Alessandro
LR10 Voz Hebreá
- 16.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cia. L. Sola
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Orq. radiotelef.
LR10 Hora agrícola
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR3 Selec. Grab.
LR4 Informativo
LR8 Y ahora un cuento
- 16.45
LR3 Informativo
LR10 Cane. C. Haina
LR2 Artes decorativas
LR4 Cant. C. Luna
- 17
LR1 Tip. E. Ferri - Cane. Dora Delly
LR2 Matinée hebreá
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas - Cane. criolla
LR2 Selec. grabac.
- 17.15
LR3 Acent. de Poroto
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Aud. de jazz
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 "La Sra. que vió y aconseja"
- 17.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR3 Tribuna infantil
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón
- 17.45
LR1 Cant. E. Carbel - D. Delly
LR3 A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR1 Aud. Cantos y Leyendas
LR2 Tardes de Amanday
- 18
LR1 Huachi Pampa - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whippe y sus discos"
LR6 Cia. Radioteatr.
LR8 Aud. especial
LR10 Cane. A. Navara
LR1 Bol. M. Agriault
LR2 Cia. J. Pibernat
LR1 Hora Ferroviaria
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cia. J. Olarra
LR10 Cia. Radioteat.
- 18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal

- 11
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Rond. C. Prim
Tip. O. Rossano
LR3 Lita y Carlos
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Ideal
LR6 Cant. R. Caló
LR8 Aud. Laff Cane.
LR9 Pian. D. Delly
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Coment. Turf
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases east. criollo
- 11.15
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Cane. H. Padilla
LR9 Tip. Servido
LR10 S. Mendoza
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
- 11
LR4 B. Portenios
LR10 Trío Toranzo
- 11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LR3 Cto. Parada
LR6 Cane. C. Veteré
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Satanela
LR1 "Soñit habla"
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Tip. Requena
LR10 Tip. Natalin
- 11.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cane. D. Delly
LR2 M. del Pilar - Tip. O. Rossano
LR3 Selec. C. Gardel
- 12
LR1 Orq. J. Clemente - Conj. Brande - Ten. R. Vita
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Sposito
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 M. Swanson
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Cant. O. Alonso
LR10 Rec. C. Prim
LR4 Bol. hacienda
LR8 Hora Española
LR9 Aud. de jazz
LS10 Informativo
- 13.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Jazz R. Ayala - I. Sofanora
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 S. Mendoza
LR1 Pian. C. Blanco
- 13.30
LR1 H. Serenaders - Tip. F. Lomuto
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 M. Montgomery
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Tip. Petrigliano
LR1 B. Municipal
LR2 Voz de España - Orq. J. Clemente
LR9 Disc. Fantasma
LR10 Tip. J. Otero
- 13.45
LR2 Conj. Brande
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Selec. grabac.
LR5 Sop. J. Edgar
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Cane. Satanela
LR6 Trío Figueroa
LR10 Cane. V. Doris
- 14
LR1 Música clásica
LR2 Selec. grabac.
LR3 C. Portenios
- 15
LR3 Magaldi - Sext. Tagliacosso - V. Vera
LR4 Orq. Radiotelef.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Pelaja Serpa
LR9 Trío Ciego
LR10 Sop. E. Pagés
LR2 Orq. J. Clemente - Cane. F. Loy
LR4 Cane. A. Denis
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR9 Mosaico internac.
- 20.45
LR1 H. Palacios
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. Ferraro
LR1 T. Discepolo
LR8 Hnas. Mores
- 21
LR1 Aud. Palmolive - M. Laurent
LR2 Marimba S. Clara - Tip. O. Rossano
LR3 Pelaja Serpa - Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Troilo Orq.

- 15.45
LR1 Aud. especial
LR10 "La dama X"
LR4 Cane. O. Gómez
LR10 Cia. Radiotelef.
- 16
LR1 Tip. E. Ferri - Cane. D. Delly
LR3 Cant. S. Devin - Jazz Ayala
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Bailables
LR10 Rec. a Gardel
LR1 Voz de Francee
LR2 Cinegramas - M. Barbera
LR4 Cant. A. Maida
LR10 Cant. J. Casas
- 16.15
LR1 Orq. fantasía
LR10 C. M. Swanson
LR6 Trío Figueroa - Lopeito - Tipica D'Alessandro
LR10 Voz Hebreá
- 16.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cia. L. Sola
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Orq. radiotelef.
LR10 Hora agrícola
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR3 Selec. Grab.
LR4 Informativo
LR8 Y ahora un cuento
- 16.45
LR3 Informativo
LR10 Cane. C. Haina
LR2 Artes decorativas
LR4 Cant. C. Luna
- 17
LR1 Tip. E. Ferri - Cane. Dora Delly
LR2 Matinée hebreá
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas - Cane. criolla
LR2 Selec. grabac.
- 17.15
LR3 Acent. de Poroto
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Aud. de jazz
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 "La Sra. que vió y aconseja"
- 17.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR3 Tribuna infantil
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón
- 17.45
LR1 Cant. E. Carbel - D. Delly
LR3 A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR1 Aud. Cantos y Leyendas
LR2 Tardes de Amanday
- 18
LR1 Huachi Pampa - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whippe y sus discos"
LR6 Cia. Radioteatr.
LR8 Aud. especial
LR10 Cane. A. Navara
LR1 Bol. M. Agriault
LR2 Cia. J. Pibernat
LR1 Hora Ferroviaria
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cia. J. Olarra
LR10 Cia. Radioteat.
- 18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal

- 18.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR5 Aud. Oral Dep.
- 19
LR1 Orq. J. De Caro - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Maida - Tip. O. Fresedo
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hnas. y Grete
LR10 Cane. A. Navara
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 "El Rebenque"
LR8 Informativo
LR9 Peña literaria
- 19.15
LR1 Cane. D. Dumas
LR4 Mandits Coy
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR2 Bol. Junta Nac. de Algodón
LR4 Cane. N. Omar
- 19.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lyseform: Rec. de amor
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Pelaja Serpa
LR9 Trío Ciego
LR10 Sop. E. Pagés
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Cane. F. Loy - Rond. C. Prim
LR4 Tip. O. Fresedo
LR6 P. Servando
LR8 Selec. grabac.
LR9 Cant. P. Negri
- 19.45
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Orq. Dalmy
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Cant. A. Maida
- 22.45
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Tip. Pressini
- 23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Jazz Budington
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables - Tip. Carella - Jazz Feid.
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Bail.
LR10 Bailables
- 23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día
- 23.30
LR3 Bailables. Tipica E. Rodríguez - Jazz Budington

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 25 MANANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR2 Informativo

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

LR3 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Album musical
LR10 Clase de inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 Cant. A. Fiore

10.15
LR3 A. Villafra
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. C. Mir

10.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Coment. Ramirez
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Selec. grabac.

10.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Juanchito

LR4 Bol. Hacienda
LR9 Vers. selectas
LR10 Cto. Monzutti

11
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 Canc. R. Moreno
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. A. Anchart
LR10 Cant. C. Ariel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR6 Grab. C. Gardel

LR8 Desf. Mus. Odeon
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cto. Ivaldi

11.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. O. Gómez
LR9 Cto. Rossi
LR10 Tip. Sorrentino
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR4 Cant. H. Marcé
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Z. Grises

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. A. Valle
LR1 "Soñit habia"
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Orq. L. Taube
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR10 Qto. Monzutti

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Hnas. Lamar
LR10 W. Castro
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR4 Canc. O. Gómez
LR5 Selec. grabac.
LR6 Orq. Pochocho
LR9 Vers. selectas
LR10 Selec. grabac.

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2 - LV 2. GENIOL. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel. (LR1).

12.15. LV 3. Cane. O. Gómez. Jazz R. Marengo. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Alabama Jazz. (LR1).

12.30. LV 3. Audic. BYCLA. Cía. B. Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Tip. E. Ferri. (LR1).

12.45. LV 3. Tip. A. Arcleri. (LR3).

13. LV 3 - LV 5 - LV 7. GENIOL. Bol. Sinit. (LR1).

13. LV 9 - LV 7 - LV 3. V. Vera. Tip. Arcleri. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 7 - LV 2. LV 7. Tip. E. Ferri - E. Carbel. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

16.30. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. Lavalle. (LR1).

17.45. CX 48. "Tar-des de Amanday". (LR2).

19.30. LV 1 - LV 7 - LV 7. P. Deasani, Ddo M. Ledesma. (LR1).

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 10 - CAPIASPIRINA. Tip. F. Lomuto - M. T. Greco. P. Deasani. (LR3).

20.30. CX 48. Cía. M. Caus. (LR2).

21. LV 1 - LV 7 - LV 3. PALMOLIVE. Sop. M. Brothers - Cto. Martinez-GH - Buono Striano. (LR3).

21.45. LV 1 - LV 3 - LV 6 - LV 7. AUD. FEDERAL. Tip. R. Zerrillo - Cant. Carlitos. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 2 - LV 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. CX 48. Cía. M. Caus. (LR2).

12
LR1 Aud. Geniol: Alabama Jazz
LR2 Ten. R. Vita - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Canc. I. Vélez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cant. H. Marcé
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Ariel
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Jazz Martini
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 "Los Cuyanos"
LR10 Qto. Monzutti

12.15
LR1 Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Gómez - Jazz R. Marengo
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Cto. Rossi
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Orq. Internac.

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Bycla: Cía. B. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. deport.
LR9 Canc. A. Anchart
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita
LR9 Aud. Sports
LR10 Tip. Pugliese

12.45
LR1 Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Tip. A. Arcleri
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 La Hla. de M. Peña

LR9 Cto. Rossi
LR10 W. Castro
LR4 Orq. L. Taube
LR6 Aud. Iberonier.

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz
LR2 Rond. C. Prim - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. V. Vera - Tip. A. Arcleri
LR5 Ten. Contessi
LR6 D'Alessandro
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. C. Ariel
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Aud. española
LR10 Informativo

13.15
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Tip. Sorrentino

13.30
LR1 Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR2 Hora italiana
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Voz de España: Orq. J. Clemente

13.45
LR3 Tip. A. Arcleri
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. Contessi
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 W. Castro
LR2 Informativo

14
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. S. Aguayo

LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Andrea Chénier", ópera
LR6 Trío Civelli
LR8 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR6 Trío Sureda
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR3 Orq. L. Tauber
LR2 Selec. grabac.
LR6 Dón Troveros
LR8 "Platea Club"
LR10 Cant. A. Bottini

14.30
LR1 Cofre tes. mus. C. Mir
LR2 Matinée Aica
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. camperos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Y ahora un cuento
LR9 "Cant. y Cuentos"

14.45
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Sop. N. Len
LR4 Tip. A. Arcleri

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inf. - Dón Dante - Noda
LR4 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LR1 Aud. Fémia
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR6 Jurise. Incógnito
LR8 Bailables
LR9 Aud. suiza
LR10 Cant. M. Oreiro

15.15
LR8 Aud. Cine-teatro
LR4 Conj. S. Aguayo
LR10 Cía. Radioteatr.

15.30
LR1 Aud. especial
LR3 Canc. L. Evans - Tip. A. Arcleri
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Cant. D. Conte

LR10 Hora alemana
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 "España en América"
LR4 Cant. D. Conte

16
LR1 Tip. Lavalle - H. Palacios
LR3 Dón Dante-Noda - Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: cine
LR9 Bailables

16.15
LR1 Orq. Internac.
LR10 Sop. N. Len
LR4 A. Arcleri
LR6 Cant. M. Oreiro - Trío Sureda
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Tip. Lavalle
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Aud. especial
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo
LR3 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 H. Palacios
LR3 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. A. Buron
LR8 Astros y estrellas cano. criollo
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. d. España en América

17.15
LR1 Tip. Lavalle
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Guit. H. Estrada
LR2 Tard. de Amanday

18
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Aud. "Tody: Tar-des criollas"
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora ferroviaria - Tip. R. Zerrillo
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. radiotelef.

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. T. Galatro - Tip. H. Pettorossi
LR5 Vers. selectas

19.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. T. Galatro - Tip. H. Pettorossi
LR5 Vers. selectas

LR4 Pand. Marylin
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR9 Conj. radioteatr.

17.15
LR1 H. Palacios
LR3 Ament. de Poroto
LR1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Inform. - Cant. A. Barbé
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. M. Balcarce
LR8 Aud. Merc. de Abasto
LR9 Aud. de jazz
LR10 Don B. Lucero
LR3 Maestros y niños
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Selec. C. Gardel
LR9 Selec. grabac.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Lavalle
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Guit. H. Estrada
LR2 Tard. de Amanday

18
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Aud. "Tody: Tar-des criollas"
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora ferroviaria - Tip. R. Zerrillo
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. radiotelef.

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. T. Galatro - Tip. H. Pettorossi
LR5 Vers. selectas

19.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. T. Galatro - Tip. H. Pettorossi
LR5 Vers. selectas

22
LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco - E. Barcliska
LR2 Comedia lirica
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Staricow
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de jazz
LR9 Tip. Alarcón
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 L. del Río
LR1 Informativo
LR10 Habla Madrid

22.30
LR1 Dón M. Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Desde un teatro

LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 H. Serenaders
LR5 Guit. H. Estrada
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR5 Edic. oral deport.
LR9 "Tert. familiar"

19
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 Tip. Requena
LR8 Informativo
LR9 Aud. infantil

19.15
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Sop. R. Dyck
LR8 Selec. grabac.
LR10 Selec. grabac.

19.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 T. Galatro - Tip. R. Zerrillo
LR9 Orq. Padula
LR10 L. del Río
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Selec. grabac.
LR4 Tip. Azerboni
LR10 Tea student.

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 T. Galatro

22
LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco - E. Barcliska
LR2 Comedia lirica
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Staricow
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de jazz
LR9 Tip. Alarcón
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 L. del Río
LR1 Informativo
LR10 Habla Madrid

22.30
LR1 Dón M. Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Desde un teatro

23.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día
LR3 Tip. E. Vardaro - Jazz Ayala

20
LR1 M. González - A. Ordóñez
LR2 Rond. C. Prim - Canadian jazz
LR3 Qto. Pitaluga - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Staricow - Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Orq. M. Padula
LR10 La Hla. P. Rolón
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Cía. V. Doris
LR8 Tip. Donato
LR9 P. musicales
LR10 Hora alemana

20.15
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR1 "La Serranilla"
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente

20.30
LR1 Aud. Caritaspirina: Tip. F. Lomuto - Dón M. Ledesma - P. Deasani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Galatro - Tip. E. Vardaro
LR4 Obra radiotelef.
LR5 Arj. P. Cardoso
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Sop. R. Dyck
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR4 Qto. Pitaluga
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 M. T. Greco
LR6 Dante Noda
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Tip. Gagliostro

21
LR1 Orq. Gambino
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano

LR3 Audic. Palmolive: Sop. M. Brothers - Cto. Martinez-GH - Buono Striano
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. Hnas. D'Alo
LR6 Qto. Pitaluga
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Orq. Internac.
LR2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. T. Galatro
LR6 Lopecito
LR8 C. Ortas - F. Mary
LR9 Tip. Gentile
LR10 Vers. selectas

21.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - M. Villanueva
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Informativo

LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Habla España

21.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial
LR6 Orq. Castella
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. R. Meri
LR2 Tip. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 B. Sisters
LR6 Aud. Iberonier.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables

21.45
LR3 Audic. Federal: Tip. R. Zerrillo - Cant. Carlitos
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Tip. Gagliostro
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Aud. Sirloliban.

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 26 MANANA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Fantasia. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

12.15. L V 3. Cant. S. Devlin. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. D. Dumas. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cia. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Orq. J. De Caro. (LR1).

12.45. L V 3. Tip. E. Vardaro (LR3). Canc. T. Galatro.

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Tip. E. Vardaro. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. C. Sussac. Ten. E. Fort. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. J. De Caro. (LR1).

15. C X 48. Cia. J. Pibernat. (LR2).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Fantasia. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. D. Dely. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LR2).

18. C X 26. Cia. J. Pibernat. (LR2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Canc. D. Norby. Tip. A. Arcieri. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LY50FORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tipica E. Donato, H. Serenaders. (LR1).

20.30. C X 48. Cia. M. Caus (LR2).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 AUD. RICOLTORE. R. Meller. Sext. Tagliacoso (LR3).

22. C X 48. Cia. M. Caus. (LR2).

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Lita y Carlos
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. E. Padilla
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avicola
LR5 Informativo

12
LR1 Aud. Geniol. Orq. Fantasia
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. A. Buron
LR9 Informativo
LR10 Orq. Keelach
LR1 Informativo
LR2 M. Villanueva - Cant. A. Rojas
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR6 C. de Valencia
LR8 Cto. Balloti
LR10 Tip. Toscano

12.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Cant. S. Devlin
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar D. Birnie
LR6 Los Andinos
LR8 Tip. R. Larrosa
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Ved. P. Garzón
LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. M. Balcarce
LR8 Vers. Selectas
LR10 Cant. V. Gobbi
12.30
LR1 Canc. D. Dumas - Ten. E. Fort
LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Bycla: Cia. R. Pastore
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Salp. Deportivo
LR8 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR6 Tip. Peressini
LR8 Cto. Balloti
LR10 Tip. J. Padula
12.45
LR1 Orq. J. De Caro

20
LR1 Tip. E. Donato - H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 M. de los Ríos
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR9 Cant. R. Romero
LR10 La familia de P. Rolón
LR1 Tip. Martro
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR4 Obra Radioteat.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Jazz E. Orozco
LR10 Hora Alemana
20.15
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Hnas. Omar
20.30
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller
LR4 Tip. H. Canaro

20.15
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Hnas. Omar
20.30
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller
LR4 Tip. H. Canaro

LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. A. Maida
LR6 D'Alessandro
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR3 A. Rodríguez
LR10 La Ceniclenta

LR3 T. Galatro - Tip. Vardaro
LR4 Tip. Troilo
LR5 Bar D. Birnie
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 A. Poliakowa
LR1 Orq. Internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. S. Devlin
LR6 Aud. Iberamer.
LR9 Vers. selectas
LS10 Tip. Toscano

13
LR1 Inform. - Orq. J. De Caro - E. Fort
LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 D'Alessandro
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR1 C. M. A. D'Elia
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Hora Española
LS10 Informativo

13.15
LR3 Palaia Serpa - D. Sofanora
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 P. Garzón
13.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 E. Casado - Tip. O. Rossano
LR3 Jazz Bundigton - T. Galatro
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Tip. R. Larrosa
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Voz de España: Rond. C. Prim - Orquesta J. Clemente
LS10 Tip. J. Padula

LR4 Obra Radiotelef.
LR6 Orq. Bovone
LR9 Orq. Padula
LR10 "Los Quilmes"
LR2 M. del Pilar - Canc. F. Loy
LR4 Hnas. del Valle
LS5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Jazz E. Orozco
LR9 Mosaico Internac.

20.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR1 Orq. Internac.
LR8 Hnas. Omar
LS10 Aud. Viena Berlín

21
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore: R. Meller
LR4 Tip. H. Canaro

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard

10.15
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu

13.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 A. Poliakowa
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 C. Portefios
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. Grabac.

14.15
LR3 Palaia Serpa
LS2 Selec. Grabac.
LR8 Vers. Selectas
LS8 "Plateau Club"
LS10 Coment. Cine
14.30
LR1 Coffe Tes. Music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 Aud. Especial
LS4 Canc. A. Denis
LS8 Aud. Y ahora un cuento

14.45
LR3 Canc. A. Denis
LS10 Cant. R. Torres

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - B. Portefios - Jazz Bundigton
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Aud. Fémnia
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grab.
LS8 Jurist. Incógnito
LS8 Bailables

15.15
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 B. Portefios
LS10 Obra Radiotelef.

LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Canc. C. Olivero
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. G. Granati - M. Stewart
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Voz de España: M. del Pilar
LR3 Orq. Martini
LR4 Tip. O. Fresedo
LR6 Lopecito
LS10 Vers. Selectas

21.15
LR1 Tip. Lomuto
LR2 J. Rumpuliet - M. Gutiérrez
LR4 Canc. V. Piria
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Torres-Alperi
LR9 Conj. I. Huasi
LR2 Informativo
LR6 Senra-Sanda
LR8 Jazz E. Orozco
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. Internac. - Cant. E. Ruiz
LR2 Folk. C. Louzán - "Os Rítmicos"

LS6 Coment. Deport.
LS10 Tip. Toscano

10.30
LR3 Cam. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.

10.45
LR3 Canc. C. Betere - Tip. Vardaro
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado
LR3 Cant. S. Devlin

15.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. A. Denis - B. Portefios
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Cant. R. Caló
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar para ciegos
LR3 España en Amér.
LS9 C. y Cuentos
LS10 Matinée Radiot.

15.45
LR1 Aud. Especial
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 Canc. A. Denis

16
LR1 Dúo P. Cardoso
LR3 Tip. A. Arcieri - J. Larrauri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Alemana
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine

16.15
LR10 Canc. Y. Bernabéi
LS4 Cto. Parada
LS6 Z. Uccelli - Orq. Pocholo - Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Fantasia - Canc. D. Dely
LR3 Cia. L. Sola
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cia. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Informativo
LS2 Artes Decorativas

17
LR1 Canc. D. Dely
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. Ferraro
LR1 Orq. Internac.
LS2 Daniele Serra - Orq. J. Clemente
LS3 N. del Campo
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Sop. M. Capdevila
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Canc. C. Olivero
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Ten. E. Ruiz
LS10 Aud. Striloliban.

22
LR1 H. Serenaders - Tip. F. Lomuto
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR3 M. de los Ríos - Cant. S. Aguayo
LR4 Tip. H. Canaro

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Orq. Keelach
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Melecio - Report.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LS10 Tip. Toscano

11.15
LR3 Tip. E. Vardaro
LR9 Hnas. Lamar
LR10 P. Garzón
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado
LS10 Canc. D. Morley
11.30
LR1 E. Fort - Canc. D. Dumas

LR3 Cto. Parada
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 J. Larrauri
LR8 Astros y estrellas de la canc. eriollo
LR10 Bailables
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Pand. Marilyn
LS9 Conj. Radioteatral

17.15
LR1 Pérez Cardoso
LR3 Avent. de Poroto
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 "La señora que vivió y aconseja"

17.30
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Inform. - Tip. A. Arcieri
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 Don. B. Lucero
LS2 Selec. Grabac.
LR4 Coment. Cine
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cto. Parada
Orq. Fantasia
LR3 J. Larrauri
LS1 Aud. C. y Leyend.
LS2 Tard. de Amanday

18
LR1 Alabama Jazz - Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de amor"
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Orq. Bovone
LR9 Orq. Padula
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Aud. Films Stars.
LS2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 Tip. R. Zerrillo

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. Grabac.

LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. Jazz
LR9 Selec. grabac.
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Hnas. Omar

22.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cia. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS1 H. Troubadours
LR6 Trío Figueroa
LS10 Habla Madrid

22.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Bailables
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 Desde un teatro
LS8 Selec. Grabac.
22.45
LR1 El chiste del día

LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Canc. C. Betere
LR6 Cant. S. Devlin
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. De Caro
LR1 Tip. R. Sanz
LS1 "Sojit habla"
LR4 Tip. E. Vardaro
LR8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. R. Larrosa
LR9 Hnas. Lamar
LR10 A. Poliakowa
LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Canc. C. Vetere
LR6 Tip. Peressini

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Y. Bernabéi
LR1 Aud. de Jazz
LS6 Cia. R. Notar
LS9 Tia Jou Jou
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR4 Canc. N. Rey
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Aud. especial

19
LR1 H. Palacios
LR2 Canc. D. Nokhj
LR8 Hnas y Greet
LR10 Sop. M. Vucetich
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "El Rebenque"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

19.15
LR3 Cto. Parada
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 M. Stewart
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Hnas. del Valle
LR9 Cia. Luminarias

19.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de amor"
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Orq. Bovone
LR9 Orq. Padula
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Aud. Films Stars.
LS2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 Tip. R. Zerrillo

19.45
LR4 Tip. H. Canaro
LR10 "Los Quilmes"
LS2 Tip. O. Rossano

LR3 Hnas. del Valle - Tip. O. Fresedo
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Informativo
LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Orq. Martini
LR4 Informativo
LS8 Vers. selectas

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR6 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables - Tip. Carella - Jazz Feldman

23.15
LR1 Coffe Tes. Music.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Arcieri-Jazz R. Marengo

NOCHE

LR1 Ballables
LR3 Ballables - Tip.
Rodriguez - Jazz
Bendleton

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 28

MANANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2.
GENIOL. Cant. H.
Palacios. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2.
LV 7. Tip. E. Do-
nato. (LR1).

12.15. LV 3. Cane.
C. del Solar. (LR3).

12.30. LT 3 - LV 2.
LV 2. Cane. D. Du-
mas - Orq. Internac.
(LR1).

12.30. LV 3. Audic.
BYCLA: Cia. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Típica E. Donato.
(LR1).

12.45. LV 3. Cant.
A. Malda. Orq. F.
F. Brunelli. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LV 7.
LV 3. Cane. A. De-
nis. Tip. Z. Grises.
(LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Tip. E. Do-
nato - H. Palacios.
(LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Orq. Internac. - Can-
cionista D. Dumas.
(LR1).

15. C X 48. Cia. J.
Pibernat. (LS2).

16.30. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Orquesta Fantasia
(LR1).

16.45. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz. D.
Delly. (LR1).

17.45. C X 48. "Tar-
des de Amanday".
(LS2).

18. C X 26. Cia. J.
Pibernat. (LS2).

20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Tip. Lavalle - E.
Carbel. (LR1).

20.30. C X 48. Cia.
M. Caus. (LR2).

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Orq. Buccini
- M. Laurent.
(LR1).

21. LT 1 - LV 7.
LV 3. AUD. PAL-
MOLIVE. Sopr. M.
Brothers - Cto. Mar-
tinez Gil. Buono
Striano (LR3).

22. C X 48. Cia. M.
Caus. (LS3).

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Lita y Carlos -
Tip. A. Arcieri
LS2 Informativo

9

LR1 Vers. Selectas
LR3 Cane. H. Padilla
LR1 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.

12

LR1 Audición Geniol.
Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim.
Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. C. Ginzio
LR6 Cant. M. Balcarce
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Informativo
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente
Cane. H. Velich
LS3 Cane. S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS6 Corrao Tray
LS8 Cto. Batiotti
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Tip. E. Donato
LR3 C. del Solar
LR4 Jazz G. Retsin
LS8 Hora Española
LR9 Tip. R. Larrosa
LR10 Trio Rossi
LR10 Ten. G. Granati
Orq. Internac.
LS3 Tip. Alvarez
LS10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Cane. D. Dumas
Orq. Internac.
LR2 Cane. A. Pardo
Cant. A. Rojas
LR3 Aud. Byela: Cia.
R. Pastore
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzio
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Tip. B. Aires
LS2 Rond. C. Prim.
Orq. J. Clemente
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Aud. Sports

20

LR1 Tip. Lavalle
Cant. E. Carbel
LR2 Ten. R. Vita
Rond. C. Prim.
LR3 M. de los Rios
Cant. S. Aguayo
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. M. Padula
LR10 La Flia de P.
Bolón
LS1 Orq. Internac.
LS2 Cant. A. Rojas
Orq. J. Clemente
LS4 Orq. Radioteatr.
LS6 Cane. V. Doris
LS8 Orq. E. Grosco
LS10 Hora Alemana

20.30

LR1 Tip. F. Lamuto
M. T. Greco
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz R. Ayala
J. Larrauri
LR4 Orq. Radiotelef.
LR5 Bar. D. Birnie

LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avicola
LS8 Aud. La Alegria
del Vivir
LS10 Selec. Grabac.

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeo
LR3 Lita y Carlos
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 La Cententa

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 B. Portenias
LR4 Audic. Geniol: E.
P. Maroni - Ir.
Bard
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Vers. Selectas
LR10 Clase Inglés
LS3 Selec. Grabac.
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Hum. C. Romeo
LS6 Coment. Deport.

10.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramirez
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Don R. Lucero
LS1 Selec. Grabac.
LS4 "Radiópolis"
LS10 Cant. M. Oreiro

10.45

LR3 Tip. A. Arcieri
LS1 Bol. T. Colón

LS4 Bol. de Hacienda
11

LR2 Cane. A. Pardo
Cant. O. Alonso
LR3 B. Portenias
LR4 Selec. - Grabac.
LR5 Hora Cine Ideal
LR6 Cant. R. Padilla
LR8 Aud. Luff Cane.
LR9 Cant. R. Romero
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cia. M. E. Lagos
LS2 Cane. A. Pardo
Cant. O. Alonso
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Meleico Report.
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Tip. Fernández

11.15

LR3 Tip. A. Arcieri
C. del Solar
LR9 Tip. J. De Caro

LR10 Ten. G. Granati
LS4 Orq. Brunelli

11.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim.
Cant. O. Alonso
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trio Rossi
LR10 Tip. B. Aires
LS1 "Soñit Habla"
LS2 Rond. C. Prim.
LS4 B. Portenias
LS8 Viajes alrededor
del mundo

11.45

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. R. Larrosa
LR10 S. Isonzo
LS1 Tip. A. Arcieri
LS6 Tip. Taverna

TARDE

12.45

LR1 Tip. E. Donato
- Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Maida
LR9 Trio Rossi
LR10 S. Isonzo
LS1 Orq. Internac.
LS4 Cant. S. Solar
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cane. V. Doris

13

LR1 Inform. - Tip. E.
Donato - H. Palacios
LR2 Tip. O. Rossano
Orq. J. Clemente
LR3 Cane. A. Denis
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cane. M. Linares
LR8 Tip. R. Larrosa
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cia. M. D'Elia
LS2 Cant. A. Rojas
Cane. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Hora Española
LS10 Informativo

13.15

LR3 D. Sofanora
Orq. F. Brunelli
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Internac.

13.30

LR1 Orq. Internac.
Cane. D. Dumas
LR2 Rond. C. Prim.
Cant. O. Alonso
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Cant. R. Roman
LR10 Tip. B. Aires
LS2 Voz de España
Rond. C. Prim.
LS3 Tip. Alvarez
LS10 Cane. V. Doris

13.45

LR1 B. Dumas - Tip.

E. Donato
LR3 Cane. A. Denis
LR8 Aud. O. Marinas
LS1 Orq. Internac.

14

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 C. Portenias
LR1 A. Avilés: cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je sais tout
LS1 Aud. Especial
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Vers. Selectas
LS10 Cant. R. Torres

14.15

LR3 Tip. Z. Grises
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LS2 Matinée Alca
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Trio Figueroa
LS8 Y ahora un cuento
LS10 Tip. J. Otero

15

LR1 Aud. Especial
LR3 Inform. - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LR10 Bailables
LS1 "Aud. Femina"
LS2 Cia. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cane. C. Veteré
LS6 Jurise. Incógnito
LS8 Bailables
LS9 Hora Suiza

15.15

LR8 Aud. Cine Teatro
LS10 Cia. Radioteatr.

15.30

LR3 T. Galatro - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Cant. A. Denis
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 "España en Amé-
rica"

LS4 Torres Alperi
LS9 Voz Femenina
LS10 Trio Toranzo

15.45

LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 "La Bama X"

16

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Torres-Alperi -
Tip. E. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voz de France
LS2 M. Barbera: Cine

16.15

LR10 Cane. D. Pa-
checho

LS1 T. Galatro
LS6 Trio Peressini
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. Fantasia
LR3 Cia. L. Sola
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 Orq. Radiotelef.
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cia. J. de Alba
LS2 Savor Faire
LS8 Aud. Para el Ho-
gar y la Mesa

16.45

LR1 Cane. D. Delly
Trio C. Ortiz
LS4 Cane. C. Veteré

17

LR1 Orq. Fantasia
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Torres-Alperi
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior

LR8 Astros y Estre-
llas Cane. Criolla
LR10 Aud. Especial
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Pand. Marilyn
LS5 "El cuento de las
cinco"

17.15

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Av. de Toroto
LR6 Cane. D. Peña
LS1 Aud. El rincón
de los niños
LS2 Aud. La que vió
y aconseja

17.30

LR1 Cane. D. Delly
Trio C. Ortiz
LR3 Inform. Cane. J.
Larrauri

LR5 Vers. Selectas
LR6 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.

LS4 Coment. Cine
LS6 Cia. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Tip. E. Vardaro
LS2 Tardes de Aman-
day

18

LR1 Trio C. Ortiz
Cane. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Audic. "Whooppe
y sus discos"
LR6 Cia. Radioteatr.
LR8 Aud. Especial
LR10 Cane. D. Pa-
checho

LS1 Selec. Grabac.
LS2 Cia. J. Pibernat
LS4 Hora Femenina
Cant. C. Luna

LS8 Cia. J. Olarra
LS10 Cia. Radioteatr.

18.15

LR1 H. Serenaders

LS6 Trio Sureda

18.30

LR1 Tip. Lavalle
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cto. Pardo
Tip. E. Vardaro

LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Selec. Grabac.

LS4 T. Galatro
LS6 Cia. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. Especial
LS4 Cant. S. Aguayo
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Internac.
Cant. E. Carbel
LR3 Tip. E. Vardaro
Cto. Pardo

LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 B. M. Lamas

LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "El Rebenque"
LS8 Informativo

19.15

LR1 H. Serenaders
LR6 Cane. A. Lamas
LR10 Cane. R. Sullivan
LS2 Informativo

19.30

LR1 Tip. Lavalle
Cant. E. Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform
"Rec. de amor"

LR9 Troy de Cuyo
LR10 Orq. Keelak
LS2 Orq. J. Clemente
Cane. F. Loy

LS3 Selec. C. Gardel
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Trio Sureda
LS8 The English Ra-
dio Circle

NOCHE

LR6 Cant. S. Aguayo
LR9 Cane. D. Delly
LR10 Cane. R. Sullivan
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Rojas
Orq. J. Clemente
LS4 Cant. S. Aguayo
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya

20.45

LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Prismatic: Turf
LS4 Orq. Radioteatr.

21

LR1 Orq. Buccini
M. Capdevilla - E.
Ruiz
LR2 Rond. C. Prim.
Folk. C. Louzán
LR3 Audic. Palmolive:
Sopr. M. Broders
Cto. Martinez Gil -
Buono Striano

LR4 Orq. G. Andreani
C. Pini - Jazz-La
Feria

LR5 Aud. Especial

LR6 D'Alessandro
LR8 Cane. A. Burón
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Imit. Ardilla
Orq. Keelak
LS1 T. Discopolo
LS2 Voz de España:
Cto. Aguilar - Orq.
J. Clemente

LS3 B. Sisters
LS4 M. de los Rios
LS6 Lopeito
LS8 J. Ramirez - F.
May

LS10 Coment. Turf

21.15

LR6 Pelala Serpa.
LR9 Cane. D. Delly
LS1 Trio Nativo
LS4 Jazz R. Ayala
LS6 Cane. V. Doris
LS8 Orq. E. Grosco
LS10 Habla España

21.30

LR2 J. Rampullet
M. Gutiérrez
LR6 D'Alessandro
LR8 Tip. Ferraro
LR10 Orq. Keelak

LS1 Orq. Internac.
LS2 Daniele-Serra
Orq. J. Clemente
LS3 Jazz Louisiana
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Marimba S. Cla-
ra - E. Casado
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cane. R. Gallardo
LR8 Cane. A. Burón
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Cant. E. Ruiz
LS4 Pelala Serpa
LS10 Aud. Sirtoliban.

22

LR1 Tip. F. Lamuto
M. T. Greco - E.
Barcinska
LR2 Tip. O. Rossano
Cant. A. Mena
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Selec. grabac.
LR10 Selec. Grabac.

LS1 Informativo
LS2 Cia. M. Caus
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino. Turf

22.15

LR3 Cia. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Pelala Serpa
LS10 Habla Madrid
LS6 Trio Figueroa -
Las Troveros

22.30

LR1 Orq. Buccini
LR2 Tip. O. Rossano
LR1 Desde un teatro
LR10 Informativo
LS1 Trio Nativo
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Mus. Odeón

22.45

LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Pelala-Serpa

Tip. R. Zerrillo
LR6 Cane. R. Gallardo
LR8 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS3 B. Sisters
LS4 Informativo

22

LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR6 Bailables
LR1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables - Jazz
S. Carrela - Jazz
Feidman

LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailab. Tip. H.
Pettarossi - Jazz
Burdigorn



TEATRO DE OPERAS DE LR4, RADIO SPLENDID

*Transmisión de joyas del arte lírico
sin cortes ni interrupciones, todos*
LOS DOMINGOS A LAS 13.30 HORAS

Escuche nuestras próximas transmisiones:

Enero 23: ANDREA CHENIER . . . de Giordano
" 30: MEFISTOFELE de Boito
Febrero 6: MARINA de Arrieta
" 13: Mme. BUTTERFLY de Puccini
" 20: LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
" 27: CARMEN de Bizet

Conserve esta página junto a su receptor



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Alimentar su cutis

Y no es una frase. Es una imperiosa necesidad para todas las mujeres que deseen ostentar un cutis juvenil y libre de impurezas.

Los rayos ULTRAVIOLETAS que contienen las Cremas Irradiadas, serán absorbidos por la piel y harán revivir las células muertas dando a su rostro plenitud y encanto.

Tapa negra - Seca para el día y como base de polvo.
Tapa celeste - Cold-Cream para la noche.
Tapa roja - ASTRINGENTE - Elimina la grasitud y los poros dilatados.

EL POTE UN PESO

CREMAS IRRADIADAS
ULTRAVIOLETA

