

# RADIOLANDIA



MIGUEL CALÓ



# Santarelli

## FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA:  
Rambla Bristol 145



Aros de ORO 18 ktes.,  
engarce PLATINADO  
a GRIFAS, con ZAFI-  
ROS blancos, a... \$ **10<sup>50</sup>**



Anillo con AGUAMA-  
RINA fina y HELIO-  
PLATINO, nuevo y ele-  
gante modelo, a... \$ **15**



Para señorita, de ORO  
18 ktes. y PLATINO,  
con AGUAMARINA fi-  
na y DIAMAN-  
TES, a... \$ **35**



Cruz de ORO 18 ki-  
lates y PLATINO,  
con BRILLANTE,  
DIAMANTES y ZA-  
FIROS legítimos; co-  
llar de ORO 18 ktes.,

\$ **24**

Aros de ORO 18 ki-  
lates y PLATINO, en-  
garce moderno a  
GRIFAS, con BRI-  
LLANTES legítimos,

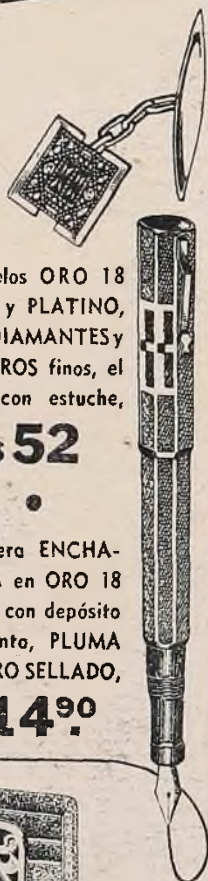
\$ **72**

APARECIÓ nuestro  
Grandioso CATALOGO  
"D", profusamente  
ILUSTRADO en colores,  
que se remite GRATIS  
al INTERIOR.



Para hombre, de  
ORO 18 ktes. y  
PLATINO, con  
BRILLANTE pu-  
ro legítimo, a

\$ **70**



Gemelos ORO 18  
ktes. y PLATINO,  
con DIAMANTES y  
ZAFIROS finos, el  
par, con estuche,

\$ **52**

Lapicera ENCHA-  
PADA en ORO 18  
ktes., con depósito  
de tinta, PLUMA  
de ORO SELLADO,

\$ **14<sup>90</sup>**

Moderno, CROMADO y LAPIDADO,  
máquina con RUBIES, pulsera CUERO  
TRENZADO, CIERRE GRA-  
DUABLE, a... \$ **13**



Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMA-  
DO fino, máquina SUIZA, con garan-  
tía, a... \$ **10<sup>90</sup>**



Para hombre, ÁNCORA 15 RUBIES, CON GARA-  
TÍA certificada, caja CROMO LAPI-  
DADA, modernísimo formato, a... \$ **13<sup>50</sup>**



Billetera de FOCA legítima, apli-  
caciones y monograma CALADO  
ORO 18 ktes. SELLA-  
DO, con estuche, a \$ **11<sup>90</sup>**



Billetera de RUSIA legítima, con  
modernas aplicaciones y monogra-  
ma TODO ORO 18  
ktes., con estuche, \$ **17<sup>50</sup>**



Cintillo ORO 18 ktes. y PLA-  
TINO, con DIAMANTES legíti-  
mos y dos alianzas ORO  
18 ktes. MACIZAS, a \$ **34**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO,  
con BRILLANTES legítimos y  
dos alianzas de ORO 18  
kilates MACIZAS, a... \$ **48**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO,  
con un BRILLANTE legítimo y  
dos alianzas de ORO 18  
ktes. MACIZAS, a... \$ **70**



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATI-  
NO, con cinco BRILLANTES le-  
gítimos y dos alianzas de ORO  
18 kilates MACI-  
ZAS, a... \$ **140**



Tresillo TODO PLATINO,  
con tres BRILLANTES le-  
gítimos y dos alianzas de  
ORO 18 ktes.,  
MACIZAS, a \$ **170**



Solitario TODO PLATINO,  
con un BRILLANTE legíti-  
mo y dos alianzas 3 gra-  
mos cada una de ORO 18  
kilates MACI-  
ZAS, a... \$ **200**



Elegante relojito, caja LAPIDADA, maquina ÁNCORA de  
precisión, a... \$ **20**



ORO 18 ktes., SELLADO, LAPIDADO, finísima máquina  
ÁNCORA montada en RUBIES, con GARANTÍA, a... \$ **38**



PLATINO PURO y ORO 18 ktes. SELLADO, con DIAMANTES  
finos, máquina ÁNCORA con RUBIES, con GARA-  
TÍA, a... \$ **38**



PLATINO PURO y ORO 18 ktes. MACIZO, con DIAMANTES y  
ZAFIROS tallados, máquina ÁNCORA 15 RUBIES, con  
GARANTÍA, a... \$ **57**



De ORO 18 ktes. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLAN-  
TES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁN-  
CORA de precisión... \$ **95**

# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES



EL pequeño equipo cinematográfico que partió hace tres meses con destino a Hollywood ya está de vuelta entre nosotros.

Luis César Amadori, Alicia Vignoli, René Garzón.

La prensa de Buenos Aires con su fiebre característica ha recogido las impresiones de los viajeros.

Los innumerables amigos y compañeros ya tienen la versión verbal de las profundas impresiones del breve viaje.

Es que los tres, conversadores amables y eficaces, han sabido trasladar intensamente a los demás el apresurado film del crucero.

Nuestra condición de revista nos pone un poco a la distancia del acontecimiento, a pesar de lo cual y respondiendo a la importancia que consignamos en nuestras páginas a todo lo que se relacione con la cinematografía nacional, queremos volcar a nuestros lectores algunas de las observaciones y recuerdos de los populares turistas.

#### EN LA MESA DEL CAFÉ

Pero hacer un reportaje con la clásica técnica resultaba fatigoso. Por otra parte Amadori, capitán del equipo, se encuentra actualmente bloqueado por numerosos problemas creados por su ausencia.

Filmaciones.

Enquadres.

Contratación del elenco del Maipo.

Todo lo cual hace imposible el largo momento necesario para someterlo a la fría tortura cuestionadora del reportaje con todas las de la ley.

Por ello la suerte nos permitió salir del paso usando una interesante conversación de café entre Amadori, Daniel Tinayre y Raúl Apold. El segundo, joven director incorporado definitivamente a la cinematografía argentina. El tercero inteligente periodista, vinculado a los artistas universales por lazos de amistad.

Se habían citado los tres para conversar de amigos comunes. Y Amadori traja, para ellos dos, un montón de saludos y una caja de corbatas que le gentileza de Rosita Moreno había enviado para Apold.

Yo, entre ellos, preparé la memoria y casi sin molestar con palabras, escuché atentamente la charla fugaz y salpicada de ané-

—Nada. En Norteamérica se acabó la filmación en español. Alguna productora independiente rueda muy de cuando en cuando cosas sin importancia. En castellano sólo se hacen doblajes. Especialmente de las películas de dibujos animados. La última de este género que se ha filmado, "Blanca Nieve", de Walt Disney, está doblada en nuestro idioma. En esa tarea intervinieron algunos argentinos.

—¿La vió ya a "Blanca Nieve"?

—Sí. En su "premier". Ese espectáculo fué la emoción más intensa que recogí de Hollywood. Es impresionante ver a veinte mil personas en la calle esperando en medio de un religioso silencio la aparición de las grandes estrellas. Todos los espectadores se presentan de rigurosa etiqueta y entran a la sala por un cordón de policías abierto entre la enorme masa de curiosos. Cada aparición significa una ovación delirante. Ya en la sala el espectáculo es impresionante. Además de el aspecto general, impresiona el hecho de que cada espectador sea un elemento de nombre universal. Alicia casi lloraba de emoción cuando descubrió a Shirley Temple sentada en una platea y leyendo un programa con un aplomo encantador. Así cada mirada era el descubrimiento de un astro. Douglas Fairbanks hijo, Marlene Dietrich, Tyrone Powell, los hermanos Ritz, Carlitos Chaplin y William Powell.

Cecil B. de Mille, el gran director americano que aún mantiene su rango en la dirección de films espectaculares, tuvo toda clase de gentilezas para con nuestro compatriota Luis C. Amadori. Posaron juntos para las oficinas de propaganda de la Paramount. El veterano director entregó una dedicatoria emocionante a nuestro compatriota.

★

des estrellas. Todas tienen un apartamento rodante. Pero no un apartamento sencillo. Consta de tres piezas con todas las comodidades. Puede ir de un set al otro. De manera que al artista se le evita la incomodidad de tener que cambiar de departamento cada vez que se cambia de set.

—¿Con qué directores tuvo contacto?

—Con Emil Lubitsch, con Frank Capra y con Cecil de Mille. Todos ellos me produjeron una gran impresión. Se mostraron exquisitamente amables. Los tres me dedicaron sus fo-

# UNA "PREMIER"

dotas, para traspassarla a los lectores de RADIODIOLANDIA.

A la tarea, pues.

#### SALPICÓN DE RECUERDOS

—Esta caja de corbatas te la manda Rosita.

—Esta chica es un encanto.

—Su gentileza es una de las emociones más limpias de nuestro viaje. Cuando viajábamos hacia Hollywood se adelantó a la espera y la encontramos en San Bernardino, a dos horas de la meca del cine. Desde entonces hasta que tomamos el tren de vuelta no nos abandonó un minuto. Hizo todo lo necesario para hacernos feliz la estada y para allanar todos los obstáculos.

—¿Cómo está Rosita? —preguntó Tinayre.

—Más linda que nunca. Recuerda a la Argentina con un cariño admirable. Y repite, sin olvidarse, todos los nombres de las personas que se vincularon con ella en Buenos Aires. Está trabajando mucho en el cine. Tal vez vuelva algún día. Cuando su labor se lo permita.

En este tren de recuerdos, sale a relucir el nombre de Ramón Navarro.

—¿Qué tal está Ramón? —pregunta alguien.

—Muy bien —responde Amadori—. Está más delgado que cuando vino a Buenos Aires. Firmó con la Republic. Está buscando argumentos para completar sus obligaciones de filmación.

—¿Filmará algo en español?

—¿Qué tal es la película?

—Maravillosa. Es un dibujo de largo metraje. Dura una hora y media. Allí gusta con locura. A nosotros nos llega doblada en español. Eso, tal vez, le reste algún mérito. Pero lleva así la ventaja de hacerse más fácil para los públicos populares.

—¿Qué estudios visitaron?

—Todos. Metro. Paramount, Warnes, Universal, Columbia y Fox. En todos lados nos abrieron las puertas con admirable gentileza.

—¿Qué cosas nuevas hay en la filmación?

—En Hollywood todo es siempre nuevo. Nada satisface plenamente y la renovación es constante. Actualmente, por ejemplo, en materia de cámaras, se está ensayando la máquina sin blindaje. Es decir, la cámara absolutamente silenciosa. Otra cosa que nos llamó la atención fueron los camarines de las gran-

## ME DIO LA EMOCION MAS GRANDE DE MI VIAJE A HOLLYWOOD

tografías autografiadas y Capra me obsequio con los libros de algunas de sus más célebres películas. Este director cobra actualmente doscientos cincuenta mil dólares por cada película. Vale decir ochocientos mil pesos argentinos. El primer día que traté de verlo a Lubitsch, fué imposible, porque coincidió con el debut en el set de un actor alemán que se encontraba extraordinariamente nervioso. Al



otro día logré entrar. Lubitch me dió toda clase de explicaciones por el accidente del día anterior y me hizo sentar cordialmente en su silla de dirección. Para demostrarme que no lo molestaba, me dijo que cuando tuviera necesidad de ello se sentaría en mis rodillas.

Con Cecil de Mille mantuve un contacto frecuente. Compartimos la mesa en varias oportunidades. Es de una fineza indescriptible. En una oportunidad le pidió a Alicia que se quedara en Hollywood para filmar. Como ella le dijera que creía que el poco dominio del inglés sería un obstáculo insalvable, de Mille le contestó que con los ojos de ella no hacía falta hablar en ningún idioma.

—¿Con Capra hablaría en italiano?  
—Nada de eso. Capra no sabe hablar en italiano.

—¿Cuál es el límite de la labor del director en Hollywood?

—Ninguno. Ellos se parecen a los directores argentinos. Intervienen en todos los aspectos de la filmación. Especialmente en la preparación de los encuadres y diálogos. Especialmente los grandes directores.

—¿En materia de maquillaje, se ha progresado mucho?

—Eso, del maquillaje, me parece que es un mito. Siempre se dijo que las bellezas del cine eran un producto de los maquilladores. Nada de eso. Las artistas del cine americano son hermosas. Más hermosas que en las mismas películas. Hasta Marlene Dietrich, que en la pantalla parece tan bien, es mejor personalmente. Sin duda que el arte del maquillaje trata de no destruir ese encanto, pero la base es el encanto mismo y no una simple creación de afeites.

# AMADORI Y ALICIA VIGNOLI

un nombre de gran significación en Estados Unidos.

—¿Es cara la vida?  
—No, al contrario de lo que parece. Se puede llevar un tren

los elementos indispensables para su solución.

—¿Qué tal bailan los americanos el tango?  
—No lo hacen mal. Pero lo han americanizado mucho. El ritmo se mantiene sin deformaciones. Los directores se guían por los discos argentinos. En algunas oportunidades escuché tangos cantados en castellano. Mi opinión concreta es la de que nunca ha existido una oportunidad más brillante para introducir definitivamente el tango en Norteamérica. Para ello nuestra sociedad y nuestros artistas tendrían que renovar los esfuerzos para introducirlo. Cuando eso se logre, la conquista del mercado redundará en insospechados beneficios materiales.

## CHAPLIN Y PEPE ARIAS

—Traigo en la cartera de encargos una fotografía de un estimable valor. La de Carlitos Chaplin.

Cuando conversé con el extraordinario actor, le conté que mis películas contaban con la colaboración de Pepe Arias y le dije que éste era su admirador. Se interesó por ese detalle y como resultado, Chaplin, me encargó entregara a Pepe una fotografía que le dedicaba. Ella dice así: "A mi compañero artista, Pepe Arias. Chaplin". Pepe está loco con la dedicación y con la fotografía. Me decía que ese era el más grande regalo que podía haber recibido. Y en reali-

# GLOSAN INFATIGABLEMENTE

digno sin mayores gastos.

—¿Hollywood mantiene su tono exótico?

—No mucho. Hay una vuelta al equilibrio humano. Sin embargo hechos desamparantes se producen a cada rato. Una noche, por ejemplo, estábamos en el Trocadero y vimos con sorpresa que se hacían presente los hermanos Ritz vestidos con frac y descalzos. Así continuaron toda la noche. A los demás eso no provocó asombro. A lo mejor eran truco de publicidad. Vaya a saber.

dad es así, porque si bien de lejos se admira a Carlitos, allí, cerca, cuando se ve que no hay gloria capaz de eclipsar a la suya,



—¿Cuál es el actor más respetado en este momento?

—Sin duda alguna, Paul Muni. Como distinción, en todos los anuncios lo anuncian como el señor Paul Muni. Y ese Mister quiere tener la fuerza jerárquica de los Dones y las Doñas del teatro español.

—¿Y el galán que más gusta?

—Está entrando con gran fuerza Tyrone Powell. Es el galán de moda.

—¿De los actores extranjeros?

—Sin duda lo que más atrae es Charles Boyer.

—¿De las muchachas?

—Goza de una popularidad impresionante Myrna Loy.

—¿Los actores argentinos, que tal se encuentran?

—En general pasan por un mal momento a causa de la escasísima filmación en español. Pero viven todos muy dignamente y con eso crean un buen nombre para los argentinos. Hay un actor, sin embargo, que llegará pronto a un gran plano: Georges Ribaud. Fue contratado en París y esperan lanzarlo con gran fuerza. Es un muchacho muy simpático, con un físico agradable y que mantiene una modalidad muy criolla. Es el argentino mejor colocado en este momento. La primera película que filmará será al lado de Carole Lombard.

## EL TANGO INTERESA EN NORTEAMÉRICA

—¿Cómo marcha el tango en el Norte?

—Muy bien. Una de mis sorpresas fue, precisamente, comprobar que el tango se interpreta con bastante frecuencia en los salones más importantes de Norteamérica. Hay hasta orquestas especializadas en tango, que si bien no mantienen un absoluto tipicismo, tratan de acercarse a la modalidad argentina en el ritmo y a la orquestación. Usan, además, como sucedáneo del bandoneón, el acordeón a piano.

—¿Y por radio?

—Lo mismo. En muchas audiciones pude escuchar tangos argentinos. Conversando con algunos miembros importantes de la Ascap, me decían éstos, que les llamaba la atención que la Argentina no hubiera mandado el registro de su repertorio, pues de haberlo hecho los autores argentinos estarían cobrando sumas importantes. Eso se entiende, pues el pequeño derecho en Norteamérica adquiere proporciones enormes. En este último año la Ascap termina de cobrar cinco millones de dólares. Con que a nuestra música le correspondiera el uno por ciento, el porcentaje sería respetable. Estas cosas las plantearé en la Sociedad nuestra para que el doctor Rodríguez Larreta, en su próximo viaje, trate de llevar

Alicia Vignoli y Amadori crearon un gran afecto con A. Deanna Durbin, la sensación vocal del momento. Esta joven cantante actúa en su último film "Cien hombres y una mujer", al lado del maestro Stokowsky y de la Filarmónica de Filadelfia. Completa el cuarteto el Sr. Pasternak, productor de todas sus películas

★

comprendemos que su genio marcará un signo a este siglo del arte.

Así se expresa, a su regreso de Hollywood, un director cinematográfico argentino. Que afortunadamente ha demostrado ya, según nuestra conocida opinión, virtudes de excepción, virtudes universales para la dirección de personas y sentimientos en la compleja extensión del film. Luis César Amadori, que con tanta admiración habla de los hombres que hacen cinematógrafo en el norte, puede tener la convicción de que mediante su interpretación personal de la vida y del arte, puede y debe llegar a realizaciones tan calificadas como aquellas que admira.

Ya lo demostró, por otra parte, con "El pobre Pérez". Que su amor por Buenos Aires, su vida y su gente, su arte y su prestigio, le impulsan hacia las órdenes que dan por resultado las grandes conquistas esenciales.



# RADIO EXCELSIOR ANUNCIA NOVEDADES PARA FEBRERO

Numerosas novedades anuncia para su elenco artístico, que actuará en el mes de febrero, la calificada broadcasting de la calle Maipú. En lo que a *ren- trees* se refiere, Radio Excelsior cuenta para febrero con dos aportes valiosos: el barítono Fernando Borrel y la soprano Stella Nilson, ambos prestigia- dos entre los oyentes de esa onda, an- te quienes han realizado temporadas de verdadera jerarquía artística.

En lo que se refiere a debuts no es menos importante dicho mes, ya que se incorporan a L R 5 dos sopranos: Mary Benedict y Ema Ferrar, de re- lieves sobresalientes dentro del canto. La primera ha realizado con Ernesto Lecuona y su embajada de arte popu- lar cubano una lucida serie de audicio- nes en Radio El Mundo, durante el año anterior, mientras que la segunda, de exitosa actuación en nuestro ambien- te musical, ha merecido siempre los más elogiosos conceptos de la crítica.

Se presentará también en Radio Ex- celsior el barítono rumano Charles D'Jaen, cuyas excelentes condiciones vocales conocen ya los radioescuchas y que constituye una nota de positivo valor dentro del panorama radiotele- fónico argentino.

## EXCELENTE FOLKLORISTA...



...es Irene Marzal, intérprete de notable mé- rito, que en Radio Belgrano ha hecho su debut bajo los mejores auspicios. Rica y bien timbra- da voz, gusto selecto y repertorio integrado con la autoridad de una gran cultura, hacen de Irene Marzal una de las intérpretes folklóricas más dignas de elogio y estímulo.



## TRES FIGURAS DE PRESTIGIO EN L R 1

Bajo la denominación de "Evocaciones Musicales", viene transmitiéndose por Radio El Mundo una interesante audición en que intervienen tres figuras de bien ganado prestigio. Son ellas: la soprano Mary Capdevila, del cuadro artístico del Colón; el tenor Enrique Ruiz, y el maestro Buccini, director de la orquesta clásica de su nombre. Como puede observarse, un programa de alta calidad para un auditorio culto.



## EN AYUNAS

Sin dejar rastros (aun en ayunas) un **GENIOL** calmará su dolor, y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que **GENIOL** produce.

Tome un **GENIOL** y estará contento

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA





Canaro con Ricardi y Bucina, colaboradores de todos los momentos, evocando pasajes felices de la reciente gira realizada por el autor de "Pasion" al frente de su gran orquesta típica.

HEMOS dicho en repetidas oportunidades, a medida que se desarrollaba la gira por el interior del maestro Canaro, al frente de su orquesta, que su "tournee" marchaba uno de los sucesos más brillantes registrados por artistas porteños en provincias argentinas.

Las noticias, enviadas por todos los mensajeros de su conjunto y por el propio Canaro, eran cada vez más optimistas y daban cuenta de éxitos más rotundos. Y en el caso del autor de "Sentimiento gaucho", pese a ser acostumbrado el brillo de sus iniciativas, resultaba grato saberlo.

Es que Canaro representa, para la canción popular, la más alta y autorizada expresión. Artista disciplinado, en el ambiente, donde pocos, por otra parte, pueden prefiere de no haber recibido nunca un favor de su mano generosa, goza, empero, en el público de un prestigio invariable. En Canaro, como Gardel fué Gardel en la canción. ¿Puede ser menos quien como él ha brindado cien tangos distintos a la más absoluta popularidad nacional?

Ya de regreso, deben revestir interés para el lector sus impresiones de viaje, espiadas entre un cúmulo.

Uno de los tantos éxitos de Canaro en su gira. Su presentación en "Paris", coqueta reunión en la sala del "Paris", de aquella ciudad atlántica, a un de aquella concurrencia tan numerosa como lo indica la fotografía.



Reminiscencia quizás —lo confiesa con la modestia inalterable de su vida— de aquellos tiempos humildes en que para ganar el pan familiar, tenía que fabricarse, con una lata cualquiera, su primer violín.

DE TODO, COMO EN FARMACIA DE CAMPO

—¿Mi gira?  
Se queda silencioso un instante y rompe después el paréntesis con una carcajada sonora.  
—Mi gira he tenido todos los matices que pudieron reunirse en cuarenta y un días. De todo, como en botica, según el dicho popular.  
Y comienza el relato. ¿Cuántos? 65.000 pesos, para menos de un mes y medio. ¿Público? Como ni el propio Canaro pensó tenerlo.  
—Tengo ejemplos para cada capítulo. En General Pico, con la sala ya repleta de público, hubo que ubicar aún a 200 personas más, que no querían perder esa única función. En Frías, otro dato interesante, en paraiso, donde nunca había sido superado un récord de 117 personas, la noche en que actué se apilaron —no sé cómo— 250.  
Recuerda, sonriendo, y sigue:  
—Un día llegamos a San Cayetano. Me parecía imposible que en ese pueblo tan simpático,



Pero terminada la gira, hay que poner nuevamente manos a la obra. Quizás no haya un artista popular de igual capacidad de trabajo. Y no todo, según lo que es preparar nuevos tangos o nuevas creaciones para la orquesta.

pero tan chiquito, pudiera haber público para llenar una sala. A la hora de la función, sin embargo, hubo que recurrir por sí a todos los bares del pueblo. Un facultativo del pueblo, el doctor Colombo, persona cultísima, llegó con su familia cuando ya estaba repleta la sala. ¿Saben qué hizo? Sacó cinco entradas, regreso a su casa con su automóvil y desde ella trajo las sillas necesarias para toda su familia. Casos como esos, de idéntica magnitud y de igual emoción para mí, ocurrieron en muchos pueblos. En Balcarce —y la gente de esos pagos sabe que no miento— actuamos en un día de fortísima lluvia. Pese a ello, a la noche llegó gente al teatro desde 12 y 20 leguas de distancia.

—Hubo de todo —sigue Canaro—. Una mañana llegamos a 9 de Julio. Ya en la ciudad, un accidente de tráfico nos obligó a todos a llegar hasta la comisaría.

"En ella pareció que las cosas se ponían feas, pese a que carecíamos en absoluto de responsabilidad en el hecho que se nos imputaba. En el punto álgido de las explicaciones apareció el comisario. ¿Nos detendrían a todos? Estaba visto que aquel hombre era crio. Amablemente nos invitó a pasar a su casa y en unión de él hicimos los honores a un almuerzo como hacía muchos días no se nos había ofrecido. Cosas por el estilo, todos los días.

—¿Más anécdotas?  
—Podría escribir un libro. O veinte tangos con ellas. A Junio, es otra, llegamos un domingo. A la tarde, por matar el tiempo, se me ocurrió dar unas vueltas a la plaza junto a Maída y otros muchachos. Al poco rato, debíamos desistir del "fooling". Una cantidad enorme de amistades nos seguían, sacándonos por fotografías, por autógrafos para darnos la mano. Nos refugiábamos en el hotel, pero no paró ahí el entusiasmo. Y llegó a tanto, que tuvimos un incidente con el hotelero, que se desesperaba ante la perspectiva de que le romieran el establecimiento los animosos admiradores.

ADMIRADO Y AGRADECIDO DE TODOS

—Quiero que digan —sigue Canaro— toda mi admiración por las poblaciones visitadas en nuestra gira, como así todo el enorme agradecimiento que guardaremos siempre por esos públicos tan afectuosos ante los que presenté mi orquesta. Todo ha sido tan cordial, tan amable, que con verdadera pena tuvimos que emprender el regreso definitivo hacia Buenos Aires.

—¿No más anécdotas?  
—Es que deberíamos llenar muchas páginas para contarlas todas...  
—¿La más cómica?  
—Seis contrabatos rotos en la gira. Tanta mala suerte, que en Nochevieja, para actuar, debimos pedir uno prestado. Al devolverlo, quise por algún maleficio, se le cayó de las manos al dueño y se rompió también.  
—¿La más trágica?  
—Los recuerdos de tantas malas cenas en hoteles del interior. ¿Por qué, pueblos tan lindos, tendrán hoteles tan malos? Hubo algunos donde debimos comer las libras cazadas por nosotros mismos en la marcha, para calmar el apetito. En América, se me ocurrió pedir ciruelas, como único alimento. Y se equivocaron. Me trajeron tomates. ¿Lástima, no? Porque esa noche, no comí.

—¿Alguna observación determinante?  
—El enorme incremento de la radio. No pueden imaginar los portafolios lo que ella representa en el interior. Hasta en la más humilde tapera, en el último rancho, hay un receptor sintonizado.

Y no seguimos, porque en verdad Canaro podría hablar días enteros de su gira. Quisiéramos dar alguna impresión suya, si, al parecer, está lograda con lo expuesto.

Tal, a grandes rasgos, laafortunada "tournee" del popular maestro, que tiene la particularidad de haber sido realizada totalmente en automóvil. Y que ha dejado en sus muchachos y en el propio Canaro un ansia inmensa de segundas partes. A tanto ha llegado el afecto colectivo, en todos los puntos de la ruta cumplida bajo tan magníficas perspectivas.

Matilde Broders  
La celebrada  
soprano chilena, que  
actúa exclusivamente por LR 3  
Radio Belgrano, con gran éxito, nos dice:



... y he conservado mis dientes siempre sanos y limpios gracias a la Crema Dentífrica Colgate.

Matilde Broders

Vd. también debe usar la Crema Dentífrica Colgate. Su penetrante espuma además de limpiar perfectamente y dar un brillo sugestivo a sus dientes, elimina de entre ellos las partículas de alimentos que casi siempre son la causa originaria del mal aliento. No se arriesgue - esté seguro - use la Crema Dentífrica Colgate.

MATILDE BRODERS Actúa exclusivamente Martes y Viernes a las 21 horas, por LR 3 Radio Belgrano, en cadena con LV 3 - Córdoba, LU 7 - Bahía Blanca, y LT 1 - Rosario



Impresiones de mi gira



EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN  
DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 825  
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 29 DE ENERO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 515

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## ESCANDALO EN RADIO CALLAO

QUE de este comentario no desprenda el lector la menor intención de carácter político acerca de la dolorosa contienda que aflige a España. Semanario radiotelefónico para el hogar, no nos corresponde juzgar la orientación o el ideal de cada uno de los bandos en lucha. Y formulamos la aclaración, ya que lamentablemente, el escándalo a que vamos a referirnos, se produjo durante el transcurso de una audición denominada "Habla España", cuya ideología no nos preocupa. Por desavenencias internas entre sus propios dirigentes, y durante un prolongado espacio de tiempo, las personas que se acercaron al micrófono profirieron toda clase de denuestos acerca de personas y situaciones, sin que se hiciera presente la menor intervención de la emisora. Porque si imaginamos que esta audición se propala en un espacio adquirido o donado, no comprendemos que la broadcasting pueda desentenderse de lo que vayan a hacer frente al micrófono los locatarios del programa, cuya responsabilidad puede ser muy grande pero que aparentemente no resiste análisis. Un profundísimo asombro cundió en cada auditor de semejante desborde verbal, mayor aún al comprobar que llegaba sin impedimento a su término, con un disco bullanguero y normalizador. ¿Qué supone la dirección de Radio Callao que vamos a fijar como conclusión de este irritante asunto? Pues, sencillamente, vamos a declarar que Radiocomunicaciones debe adoptar una sanción que vaya más allá de una simple suspensión por determinado número de horas. Debe reвер con severidad incontestable la concesión acordada a quien actualmente explota la onda, a fin de resolverse en definitiva si las autoridades de esa emisora tienen la suficiente responsabilidad como para continuar en una actividad tan delicada, de tanta repercusión e influencia social como la que desarrollan, pero con evidente olvido de las formas más simples del contralor y del buen sentido. Y esta conclusión nuestra, ha surgido de una composición de lugar benigna y serena.

## ¿CENSURA PREVIA?

MUCHO antes de que se resolviera, por intermedio de Radiocomunicaciones, la prohibición absoluta de propalar noticias teatralizadas sobre delitos y hechos policiales, como así también todo asunto de carácter sensacionalista, con extensión a las obras de radioteatro, episódico o no, desde nuestras columnas se combatió abiertamente semejantes temas, perturbadores de la imaginación juvenil, atentatorios del buen sentido intelectual y retrógrados hasta el infinito. Una oportuna resolución, puesta en práctica a partir del 1º de diciembre próximo pasado, vino a solucionar parcialmente el problema, y decimos parcialmente ya que, según lo anotamos en comentario editorial de hace algunas semanas, no todas las emisoras cumplían rigurosamente el acuerdo en cuestión, pues se producían frente al micrófono evidentes y reiteradas trasgresiones. No sabemos si atento a nuestra crítica o por iniciativa propia, Radiocomunicaciones reiteró el cumplimiento de aquella disposición reglamentaria, introduciendo una reforma aparentemente fundamental: la de que cada pieza radioteatral fuese presentada a esa repartición con diez días de anterioridad a su estreno, a fin, según es lógico presumir, de someterla a estudio para testar toda infracción al mencionado decreto inicial. Con este motivo, un numeroso grupo de autores radiotelefónicos resolvió solicitar del director general de Correos y Telégrafos la derogación de esa medida, por considerarla incurra en una atentatoria censura previa, reñida con el espíritu y la letra de la Constitución Nacional.

Evidentemente, este grupo de autores ha confundido la intención de Radiocomunicaciones, repartición que no estuvimos nunca dispuestos a defender ciegamente, y a la que tampoco ahora intentamos "defender", más que con un sentido de aclaración de un problema que injustamente se desvirtúa. Resulta extraño que los autores en cuestión, no reconocieran públicamente que, en efecto, el sensacionalismo frente al micrófono resulta repugnante y peligroso. Que en tal sentido, la resolución de la oficina a cuyo cargo corre el contralor radiotelefónico, resulta moralizadora y que su imperio fué demandado casi angustiosamente por la opinión pública en general, en la que tienen cabida amplia y respetable los jefes de hogares honorables, que son mayoría.

Ahora bien: si el propio autor no se preocupa de no incurrir en lacras aparentemente literarias, si la dirección de una emisora no tiene el suficiente criterio para testar aquello que se oponga a lo que el buen sentido lograra, con general beneplácito, ¿quién debe velar por la tranquilidad de nuestros hogares, por el prestigio intelectual argentino y el acaparamiento de posiciones literarias por personas sin ninguna responsabilidad, cultura o comprensión de lo que el teatro significa? Nadie negará que alguien debe velar por todo eso, ya que alguna seriedad tienen los extremos aducidos. No juzgamos la solvencia intelectual de los autores que reclaman la derogación del decreto que prohíbe el sensacionalismo, ni suponemos que Radiocomunicaciones haya intentado implantar una censura previa, a la que hubiéramos formulado nuestro más apasionado ataque, pues en materia de libertad, honradamente ejercitada, no conocemos claudicación en ningún orden de la actividad o el pensamiento.

Pero es indispensable que los autores en cuestión reconozcan que la finalidad de la resolución, y de su insistencia, obedece pura y exclusivamente a las flagrantes contravenciones cometidas, y que es de general interés evitar que ellas se produzcan, en salvaguardia del prestigio nacional.

Esta es nuestra opinión, amplia y honestamente documentada.





Las conjuntas que gozan, en la actualidad, de amplia cabida en los distintos programas. Uno de los que pueden recomendarse, por la excelencia de su calidad, es el Quinteto Vocal "Diason", que Radio Stentor presenta en sus valiosas audiciones, y cuyo horario puede ser consultado en nuestra sección respectiva. Su director es el señor Jorge Buendía.

## PROGRAMAS DE LRA

La emisora oficial L R A, Radio del Estado, anuncia para los días sábado 29 y domingo 30 las siguientes propalaciones:

Sábado 29: A las 12 horas, concierto de la discoteca L R A, con Cuarteto Brasileño N° 5, "Danza Eslava" N° 1 y N° 2, "Humoresque" y obertura de "Carnaval", de Dvorack; 20 horas, audición de canto a cargo de Fidel Alella, bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Integral; 20,40 horas, el señor Segundo B. Gauna, del Hogar para Ciegos V. C. Cambón, disertando sobre el tema "Este Buenos Aires de cuatro siglos"; 21 horas, concierto de la discoteca L R A, dedicado a Bach.

Domingo 30: A las 12 horas, concierto de la discoteca: "Música Inglesa"; 20 horas, señor Sigfrido A. Radaelli, de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, disertando sobre "Cómo debe fomentarse la lectura"; 21 horas, concierto de la discoteca, dedicado a Mennhin-Braillowsky.

ACTUA EN L R 5



Una soprano que se destaca en el programa de Radio Excelsior: Olga Dillon, intérprete que acaba de hacer su presentación ante el micrófono de esta emisora.

## Una nota de vida

Una nota de vida en las mejillas pálidas, un sonrosamiento natural se obtiene con un toque del modernísimo Colorete Le Sancy de Dubarry, que se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, en 9 tonos distintos, que tienen la propiedad exclusiva de ser armonizantes y fijos.

La caja, con su cisne

0.70



Colorete  
**LE SANCY**  
Perfumería  
Dubarry





## PARTIDA DEL Sr. F. B. CAIGNET

En el "Pan América" emprendió viaje a los Estados Unidos el señor F. B. Caignet, contratado por la firma distribuidora de los productos Ipana y Sal Hepática, para escribir los libretos que interpretará en Radio El Mundo, Chang Li Po. Numerosos amigos lo despidieron, entre ellos el señor H. J. Hussey.

El señor F. B. Caignet, que partió de regreso a los Estados Unidos, es despedido por el señor H. J. Hussey, de la firma que distribuye en nuestro país los productos Ipana y Sal Hepática. El señor Caignet obtuvo éxito en la gestión que realizara en Buenos Aires.



## P.A.A.D.I. AGASAJO A ALUMNOS

Con motivo de haber triunfado en la reciente selección Puloil cuatro alumnos de P.A.A.D.I., su director, Luis Rubinstein, ofreció una demostración a esos cuatro intérpretes. Pero, en realidad, los alumnos lo agasajaron a él, según puede verse en esta foto, en la que Rubinstein aparece asaltado por sus alumnos y amigos. Enhorabuena.

Rubinstein brinda por el porvenir de sus alumnos, entre los que aparecen los cuatro premiados del concurso Puloil: Laurita Esquivel, Pedro de la Cuesta, Vicente Falibene y Carlos Rorelli, todos los cuales han sido contratados por L R y Radio Belgrano.



## CONCURSO EN EL "RINCON DE LOS NIÑOS"

Un ameno concurso se desarrolla en la audición "El rincón de los niños", que se propala por la Broadcasting Municipal. Consiste en resolver la siguiente adivinanza: "Soy enemiga del sol — Y en mí brillan muchos soles — Y a pesar de tantas luces — Me alumbran muchos faroles". En la foto, la señorita Nelly, directora de la audición, con las niñas Carbonelli y Gorgas.

## MARIA ESTHER LAGOS Y SERGIO MONTES VUELVEN A SU "MEDIA HORA SELECTA" DURANTE EL MES DE FEBRERO

La compañía de radioteatro que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes y que viene propalando con singular éxito por la onda de L S 1, Broadcasting Municipal la interesante producción de Carlos Baragli Mibelli titulada "Chiche, la caprichosa", anuncia para el día lunes 31 del actual la transmisión del último episodio de la citada novela.

Durante el mes de febrero, los citados directores han resuelto acordar a los integrantes del conjunto un merecido descanso, quedando, en cambio, ambos a cargo de "La media hora selecta", audición con la que iniciaran sus actividades por dicha onda hace justamente un año. En consecuencia, durante el mes de febrero, María Esther Lagos y Sergio Montes tendrán a su cargo todos los días lunes, miércoles y sábados, de 11 a 11.30 horas, la irradiación de un programa compuesto por diálogos, monólogos, recitados y diversas pequeñas comedias de autores conocidos. Igualmente, se darán a conocer los trabajos literarios enviados hasta la fecha por los numerosos oyentes de la compañía.

Coincidiendo con la inauguración del nuevo transmisor de L S 1, o sea el 15 de marzo, la compañía volverá a actuar iniciando la propalación de la novela episódica original del conocido autor Romeo Gomarechi intitulada "Chiquita".

2 EXPRESIONES.  
de calidad superior en  
válvulas radiotelefónicas

**RADIOTRON**



...LA VALVULA DE VIDRIO FAMOSA POR SU CALIDAD

...LA VALVULA METALICA ORIGINAL



EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA RADIOTRON





## ENLACE DE UN ANIMADOR RADIOTELEFONICO

El sábado último contrajo enlace el conocido animador Juan Casella, de destacada actuación en audiciones de Radio Belgrano y Radio El Mundo, con la señorita Enriqueta Hagel Mac Donall. La foto muestra a los novios junto al altar, acompañados por los testigos del acto, que se vió sumamente concurrido.

## GRANDES RECITALES

Los magníficos recitales que en Radio El Mundo viene ofreciendo el prestigioso concertista de violín Leo Cherniavsky, pueden considerarse desde ya como una de las notas de arte salientes que desde su incorporación a la vida social ofreciera la radiotelefonía. Arte de excepción a cargo de un ejecutante extraordinariamente culto y magníficamente temperamental. Bruno Bandini dirige la orquesta que lo acompaña.

## EL 15 DE MARZO COMIENZA UNA COMPAÑIA RADIOTEATRAL EN RADIO CULTURA

Informamos oportunamente a nuestros lectores la contratación por L R 10, Radio Cultura, del conjunto radioteatral que encabeza Roberto Lopresti, joven e inteligente actor que ha desarrollado en distintas compañías del ambiente lucida labor en anteriores temporadas.

Se ha fijado ya definitivamente la fecha del debut de ese conjunto para el 15 de marzo próximo, como así también la obra que servirá para esa presentación: "Las aventuras de Chicharro Fontana", un delicado romance de amor y de aventuras bohemias, según lo anuncian sus autores.

Roberto Lopresti, además, fija la orientación de su próxima labor en términos interesantes: "Presentaré en Radio Cultura —nos dice— una gran novela. Con frases morales, con humorismo sano y temas sentimentales que no rayarán en la cursilería. Queremos hacer de ésta una novela que quede grabada en el público. Que impresione. Con escenas musicadas, con fina intención de marcar un género nuevo dentro del radioteatro".

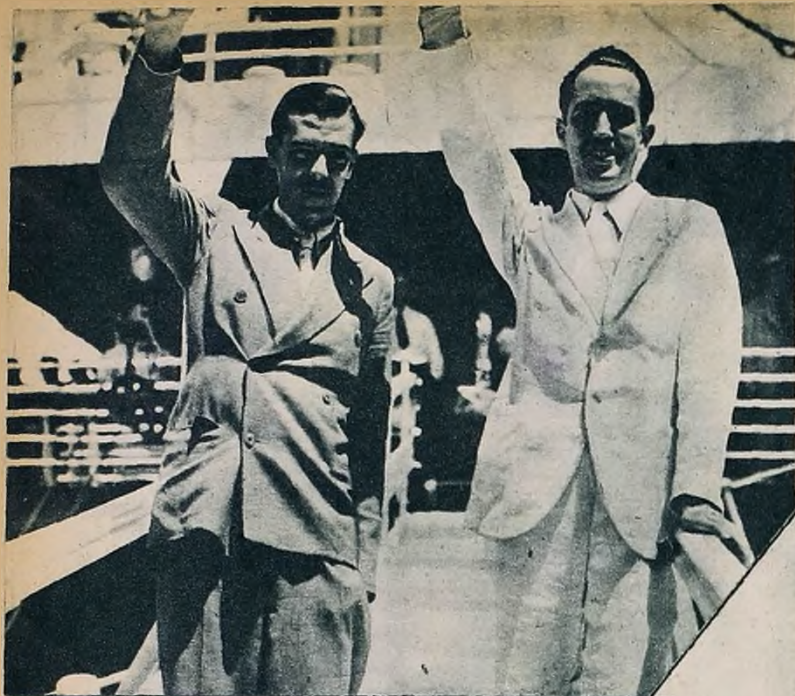


## Un baño es realmente refrescante con Colonia para Baño y Tocador ATKINSONS

Esta deliciosa Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla, es por su precio moderado, ideal para el baño, fricciones y demás aplicaciones de uso abundante.

En 4 tamaños: \$0.75, \$2.50, \$4.50 y \$8.





## LLEGARON A BUENOS AIRES

**LOS CONOCIDOS FOLKLORISTAS MEJICANOS TRAEN, PARA LA TEMPORADA QUE INICIAN EN FEBRERO POR LR3, A UNA REVELACION: MARIA LUISA LOPEZ**

A bordo del vapor "Del Valle", procedentes de Nueva Orleans (EE. UU.), el martes 26 arribaron a nuestra capital los hermanos Arzós, artistas mejicanos ampliamente conocidos por el público radioescucha argentino, luego de la exitosa labor que cumplieran el año anterior en Radio Belgrano, difundiendo las más hermosas canciones del folklore azteca.

La ausencia de los nombrados cantores no ha hecho sino avivar el interés con que se aguardaron todas sus audiciones, existiendo verdadera expectativa por su nueva "season", máxime cuando vienen en compañía de dos nuevos elementos, la cantante María Luisa López, y el guitarrista Álvaro Ancona, con quienes actuarán en cuarteto.

### ANORANZAS DE BUENOS AIRES

Apenas desembarcados, entrevistamos a José María y Perico Arzós. Los mismos artistas simpáticos y juveniles que habíamos despedido hace varios meses. La misma intensidad afectiva para Buenos Aires y los argentinos:

—Pueden decir que volvemos porque la Argentina atrae como un imán poderoso. Hemos dejado tantos afectos en esta tierra, que nos resultaba difícil prolongar por más tiempo el alejamiento. Y venimos para superar lo hecho antes. Si no estuviésemos convencidos de ello, no habría segundas partes.

—¿Proyectos concisos?

—Vamos a cultivar el género que ya conoce el oyente de este país. Pero en interpretaciones absolutamente originales. Es decir, la canción mejicana sin estiliza-

José María y Perico Arzós en momentos de desembarcar del "Del Valle", en el que arribaron a Buenos Aires, para iniciar dentro de pocos días una nueva temporada artística en R. Belgrano.

ciones. Auténticamente pura. En ese sentido traemos una novedad llamada a causar verdadera sensación: María Luisa López.

—¿Gran cancionista?

—La más popular de Méjico. Cien por cien mejicana, canta las cosas de nuestra tierra con un sabor inimitable, puramente típico. Ha intervenido en varias películas, que se estrenarán este año en Buenos Aires y está considerada como la mejor cantante del "bajlo" de Méjico. A ella ha correspondido la creación de todos los grandes éxitos populares de nuestra patria.

—¿Y Ancona?

—Es un guitarrista admirable, que ha de gustar muchísimo entre ustedes. Muy joven, muy bohemio, gran muchacho y admirable artista. ¿Puede decepcionar, con esos atributos?

## LOS HERMANOS ARZÓS



María Luisa López es una novedad sensacional que traen consigo los Arzós. Está considerada como la mejor cantante mejicana del momento, dentro del repertorio típico de su país.

ESTO ES UN "ASOMBRO" PERMANENTE

Venimos con ellos hacia el centro y —mientras conversan— admiran la ciudad. De pronto, la avenida 8 de Julio se presenta ante sus ojos.

—¡Hombre!

—¡Pero esto no estaba antes!

Explicaciones, mención de cifras, datos precisos y sigue Perico Arzós:

—Esto es asombroso. Cuando lo contemos en Méjico, creerán que hemos aprendido a mentir...

Y después, la explicación de ignorarlo:

—Cuando nos fuimos de Buenos Aires, llegamos a Nueva York para actuar en la National Broadcasting Company. Pero Méjico nos atraía demasiado como para prolongar esa temporada. Hacía cinco años que no velamos a los nuestros. Fuimos al fin a la patria y desde entonces no hemos salido de sus límites. Una gran desgracia familiar, la pérdida de nuestro padre, hizo que

nos mantuviésemos inactivos durante algún tiempo. La primera salida "en serio" al extranjero es ésta...

"Y de nada nos sentimos tan felices —termina José M. Arzós— como de encontrarnos otra vez en esta tierra. Cuando debutemos en Radio Belgrano, creo que los primeros días de febrero, habremos colmado un íntimo y profundo anhelo.

El cuarteto Arzós, pues, dentro de breves días estará otra vez en el éter de nuestra radiotelefonía. Otra vez el país cantará con ellos, aquellas canciones que, como "Serían las dos", "Once meses" y "Joliana", alcanzaron verdaderos records de popularidad en plazo fulmineo.

En nuestro medio, estos simpáticos intérpretes gozan del más franco afecto popular, testimoniado por el interés con que se escuchan sus audiciones y además por el aplauso que se les dispensa cada vez que actúa en público.

## Daños causados por el Estreñimiento

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece Ud. de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las Píldoras de Vida del Dr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescritas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras Ud. duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente (no en curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y Ud. se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.





\$ 10.

Gañese de inmediato  
y un Automovil  
Ford V 8

Llene este cupón con su nombre y dirección, a la izquierda, y a la derecha con el nombre y dirección de una persona - un amigo, un familiar, etc. - que, a juicio de Vd., sea UN POSIBLE COMPRADOR DE UN RECEPTOR PHILIPS. Hecho esto, remítanos inmediatamente este cupón.

Si se realiza la venta a la persona que Vd. indica como posible comprador, Vd. recibirá un premio de 10 pesos y un número para tomar parte en los Sorteos del **Gran Concurso PHILIPS de "Buenas Direcciones"**, que establece magníficos premios: Un coche Ford modelo 1938, casi un centenar de receptores PHILIPS, etc.

#### GRAN CONCURSO PHILIPS DE "BUENAS DIRECCIONES"

Nombre y apellido de quien envía este  
ficha: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

..... F. C. ....

¿Tiene aparato de radio? .....

En caso afirmativo. ¿de qué marca y en

qué año lo compró? .....

.....

.....

Nombre y apellido del probable  
comprador de un receptor PHILIPS:

Dirección: .....

Localidad: .....

..... F. C. ....

OBSERVACIONES: (Información y de-  
talles que puedan ayudar a realizar la  
venta): .....

.....

.....

Envie hoy mismo  
este cupón a

**PHILIPS**

**HERRERA 527  
BUENOS AIRES**



# GRAN DE FRASES

# CONCURSO POPULARES

**CON  
IMPORTANTES  
PREMIOS POR  
VALOR DE  
VARIOS  
MILES DE**

Escriba Vd. esa  
palabra, sobre la  
misma página  
vecina a ésta, y  
en cada una de  
las frases popu-  
lares que se re-  
producen.

Vd. esperaba esta oportu-  
nidad de poner a prueba  
su ingenio, y Radiolandia  
se la ofrece en uno de sus  
tradicionales certámenes  
llamados a apasionar al  
público de todo el país.

La intervención en este concurso  
no puede ser más sencilla: en cada  
frase Vd. encontrará varios puntos.  
Cada uno de ellos corresponde a  
una letra, que unidas forman la pa-  
labra faltante para convertir la ora-  
ción en una de las frases radiotele-  
fónicas más populares.

Los que no acierten también pueden ob-  
tener un premio: Valiosos "Premios Con-  
suelo" se distribuirán por sorteo, entre  
todos los participantes del concurso.

**PREMIOS:**  
La semana pró-  
xima publicare-  
mos su nómina  
completa.

**UN CONCURSO SENSACIONAL DEDICADO A  
NUESTROS LECTORES DE TODO EL PAIS**

He aquí la lista de las  
"frases populares" a cada  
una de las cuales es nece-  
sario añadir una palabra  
final que la complete.

**LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:**

**COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:**

Si un dolor le domina, prefiera "C....."

Compre en casa "M...." donde un peso vale dos.

Hace caras más bonitas polvo de tocador "Ch..."

No agrieta las manos jabón "F....."

Evita 9 enfermedades de cada diez "L....."

Si en la suerte le va mal fume "C....."

Para Gauchitos! zapatillas "L....."

Imitaciones ¡No! Gomina único fabricante "B....."

Evite los labios marchitos, use lápiz "N...."

El mundo de la radio en una revista "R....."

Recorte esta pági-  
na y remítala a  
"Radiolandia"  
casilla de correo  
N.º 899

**EL CONCURSO QUE TODOS NUESTROS  
LECTORES ESPERABAN**



# CORDIAL DESPEDIDA A ORTIZ TIRADO Y DOMINGUEZ

## ¿SUFRE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

**La Culpa es del Hígado  
Corríjalo con Medios Puramente  
Vegetales**

Si el vientre no se mueve por lo menos una vez al día, motívalo a que el hígado está perezoso y no vierte la bilis necesaria a los intestinos para efectuar la digestión. Todo lo que no se digiere se fermenta, ocasionando lengua sucia, inapetencia, flatulencia, erupciones cutáneas, etc.

Para activar al hígado, nada tan eficaz como PINKLETS, las píldoritas azucaradas como confites, científicamente compuestas con sustancias absolutamente vegetales. Carecen por completo de ingredientes violentos y estimulan suavemente sin producir retortijones. No dañan ni crean hábito.

Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide la eficacia de sus efectos saludables que se manifiestan pronto llevando vigor a los órganos digestivos, depurando y refrescando todo el organismo. Será el principio de una nueva vida desbordante de salud.

Frasco de 40 píldoras, \$ 0.70, en todas las Farmacias.

Pida muestras gratis: Casilla de Correo 1399, Benos Aires.

## CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

¡QUÉ BARATO Y  
CUANTO VALES!



El martes de la semana anterior, y con motivo de su próxima partida rumbo a Estados Unidos y México, un grupo de amistades del doctor Alfonso Ortiz Tirado y del locutor de Radio Spléndid, Federico Domínguez, obsequiaron a éstos con una cordial demostración, que fué ofrecida en los salones de La Cabaña, ante mesas bordeadas por conocidas figuras de nuestro medio.

De más está destacar el ambiente que reinó en dicha fiesta, dadas las simpatías que han sabido granjearse en Buenos Aires tanto el famoso tenor mejicano, que tan brillante labor ha cumplido recientemente en L R 4, como el popular locutor que se ausenta en busca de más amplios horizontes.



La cabecera de la mesa en la demostración a Ortiz Tirado y Domínguez. En primer término, los homenajeados, rodeados por conocidas damas y caballeros de nuestro medio artístico y social.

Otro aspecto de la demostración. En la foto, el ingeniero Devoto, copropietario de Radio Spléndid; el señor Deledique, director artístico de la misma onda; María Luz Regas Velazco (Alondra), y el conocido hombre de negocios C. Paniza.

Numerosas personas vinculadas a la calificada emisora de la calle Callao se dieron cita en la demostración a los populares viajeros. La foto muestra al maestro mejicano Carlos Burgués, acompañante de Ortiz Tirado, junto a elementos locales de L R 4.

## ANUNCIA OFICIALMENTE RADIO MUNICIPAL LA CONTRATACION DE GRANDES FIGURAS PARA SU TEMPORADA DEL EXTRANJERO DE 1938

CONFIRMANDO la serie de informaciones que hemos venido haciendo conocer desde nuestras columnas —ante reiterados anuncios de su oficina de prensa—, Radio Municipal acaba de confirmar oficialmente la contratación de figuras “estelares” del panorama artístico internacional, para la sensacional temporada radiotelefónica que se propone desarrollar en el año en curso, como corolario de la total transformación que han experimentado sus equipos transmisores y estudios artísticos.

Para meses próximos, en efecto, L S 1 anuncia haber contratado a Jeanette Mac Donald, Martha Eggerth, Grace Moore, Maurice Chevalier, las Singing Labies e Ilja Livschakoff, el dirigente mago —se-

ma de debuts que ofrecerá la broadcasting municipal.

En lo que se refiere a los equipos transmisores, ya hemos adelantado, hace algunos meses, sus características principales, especificando su excepcional potencia: 75 kilovatios, que los colocarán entre los más poderosos de la América del Sur.

Con respecto a las sucesivas llegadas de los famosos artistas nombrados, no se indica, por ahora, fechas, aunque todos ellos deben encontrarse entre nosotros en el transcurso del año corriente.

gún sus precedentes— de su orquesta de 18 profesores, y otros elementos de no menor ponderación artística, entre quienes Costa Vladenko, extraordinario cimbalista, destaca un aspecto más del amplio programa



# UN NUMEROSO GRUPO DE AUTORES PIDE SE DEJE SIN EFECTO UNA RESOLUCIÓN DE RADIOCOMUNICACIONES

Con fecha 17 de noviembre del año último, la dirección de radiocomunicaciones produjo una resolución por la que se prohibía en absoluto toda propalación de obras radio-teatrales, episódicas o no, que contuviesen pasajes de carácter sensacionalista, o de descripción de delitos, aun con intención moralizadora, y de todo aquello que pudiese llevar un asomo de perturbación imaginativa al radio-escucha. Atento al incumplimiento por parte de algunas emisoras de lo dispuesto en tal resolución, radiocomunicaciones suscribió hace algunos días un nuevo acuerdo en el que textualmente se expresa:

"No obstante la disposición contenida en el párrafo 29 del capítulo IX de las "Instrucciones" anexas al reglamento de radiocomunicaciones, últimamente incorporada por resolución 31290 DT, del 17 de noviembre último, y comunicada por circular general N° 63, es dable observar que algunas estaciones transmiten obras, episodios, etc., del teatro radiotelefónico, prescindiendo de las restricciones impuestas por la reglamentación. Con el objeto de evitar estas irregularidades, en lo sucesivo toda obra o episodio, de cualquier índole que fuere, deberá presentarse a esta repartición, con diez días de anticipación por lo menos."

En conocimiento de esta resolución, se reunieron en la Casa del Teatro los siguientes autores radiotelefónicos: José Antonio Saldías, César Bourel, Carlos Ocampo, Julio Venancio Montiel, Yaya Suárez Corvo, Luis Pozzo Ardizzi, Eduardo Moreno, Manuel Sofovich, Atilano Ortega Sanz, Ernesto Morton, Segundo B. Gauna, Manuel A. Meañes, Luis Solá, Raúl Giacombi, Luis Rovere, Valentín Cidera, Horacio Varela y Juan M. Giannatasio. Este grupo de autores designó una comisión integrada por los señores José Antonio Saldías, Julio Venancio Montiel, señora Yaya Suárez Corvo, Luis Solá y Segundo B. Gauna, para que se entrevistasen con el director general de Correos y Telégrafos, a fin de solicitar la anulación del acuerdo transcrito al comienzo de esta nota.

Dado el carácter amplio del tema, hemos preferido fijar nuestra posición en el extenso editorial que el lector hallará en la página respectiva de este mismo ejemplar. A él nos remitimos.



## DEBUTARÁ EL 1º

Anunciado hace algún tiempo el contrato del cantor Agustín Irusta, por la dirección de Radio El Mundo, su debut ha de producirse el 1º de febrero próximo. Irusta piensa desarrollar en L R 1 un repertorio de composiciones netamente populares, con acompañamiento musical de guitarras, e intervenir también en algunas audiciones con la orquesta típica de Francisco Canaro.

## "TRIBUNA ARTISTICA" EN L R 10

Animada por Yvonne y Sergio, comenzará a propalarse, desde el 1º de febrero próximo, en onda de Radio Cultura, una audición de verdadero interés.

Trátase de "Tribuna artística", espacio que se irradiará los martes, de 18.30 a 19, y los sábados, de 13.30 a 14 horas, con el propósito de que lleguen hasta el micrófono todos aquellos que puedan contribuir, con su arte, a hacer de dicha audición un desfile constante de notas de real calidad. De ese modo, se incitará a visitarla a cantores, cancionistas, recitadores, escritores, poetas, músicos y artistas en general.

# VERNIT

EL NUEVO ESMALTE QUE NO SE EVAPORA



## ANUNCIANDO una nueva y maravillosa creación de los famosos Laboratorios Herzfeld

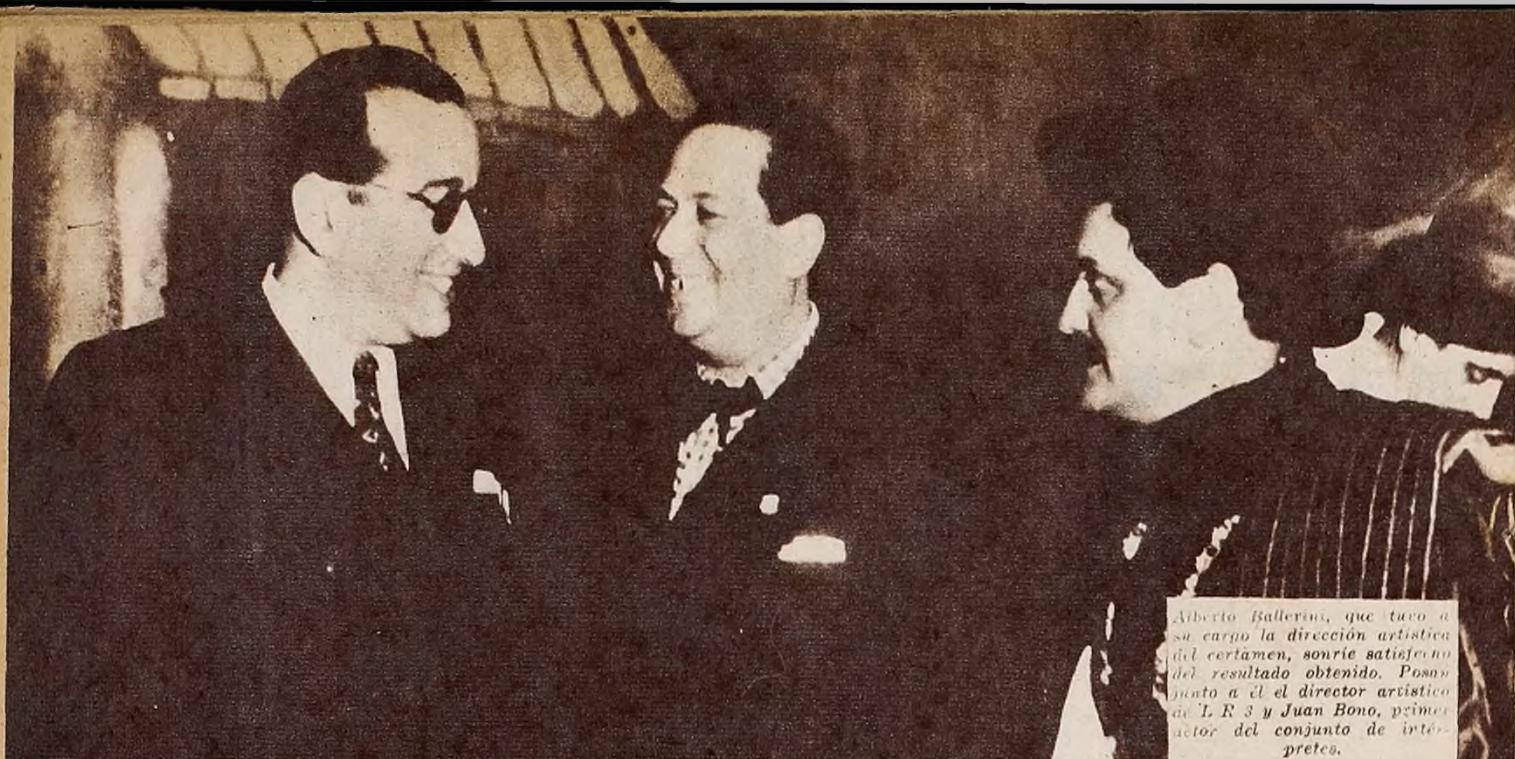
Ahora, Ud. puede economizar casi un 50 % del dinero que Ud. gasta para esmalte. Ya está en venta el primer y único esmalte que no se evapora. Es VERNIT, de calidad superior y aplicación más fácil y duradera. Hoy mismo, compre un frasco de Vernit. Bastará una aplicación para que Ud. compruebe su superioridad. Tendrá uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente.

EL FRASCO SOLO CUESTA 0.70

# VERNIT

para tener uñas más hermosas





Alberto Ballerini, que tuvo a su cargo la dirección artística del certamen, sonríe satisfecho del resultado obtenido. Posan junto a él el director artístico de L. R. 3 y Juan Bono, primer actor del conjunto de intérpretes.

# SE REPRESENTO LA OBRA PREMIADA EN EL CONCURSO RADIOTEATRAL

## FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS EN EFECTIVO

ANTE una sala totalmente concurrida, la compañía que dirige Alberto Ballerini representó en el teatro Smart la pieza en tres actos y verso, original de Jorge Laguna, titulada "El gaucha negro", que resultara favorecida con el primer premio en el Gran Certamen Radioteatral que "Malta Palermo" auspiciara en Radio Belgrano.

La interpretación de esta pieza estuvo a cargo de un homogéneo conjunto, en el que intervinieron Juan Bono, María Luisa Calnelli, Elena Lucena, José Casamayor y otros, corriendo la dirección y puesta en escena bajo la responsabilidad de Alberto Ballerini.

Pieza de ambiente campestre, con esa emotividad fácil de las gentes simples,

fué aplaudida por el público, con amplia comprensión para el carácter novel del autor y las estimables dotes evidenciadas en su primera producción. También se aplaudió a Costita en su correcta labor de animador.

En la segunda parte tuvo lugar un selecto desfile de artistas de Radio Belgrano, emisora que prestó así desinteresado concurso. Y por fin, en presencia de las autoridades de L. R. 3, representadas por su administrador general señor Juan Cossio, director artístico señor Raúl H. Rosales y el director de Radio Porteña señor González Speconi, así como los señores Francisco J. Barocela y Angel F. Reboló, en representación de "Malta Palermo", se procedió a la entrega de los tres importantes premios en efectivo para cada uno de los autores favorecidos con las primeras menciones, es decir, \$ 500, al autor de "El gaucha negro", \$ 300, al autor de "Tres momentos", y \$ 200, al autor de "El intruso".

La velada fué ofrecida a total beneficio de "La Casa del Teatro", finalizando en tal forma, con un acto de solidaridad social, un certamen que deparó tan gratas perspectivas.



Una escena de "El gaucha negro", obra premiada con la más alta recompensa, y que representó en el Smart la compañía de Alberto Ballerini.



Ballerini, alma y nervio del certamen, junto al autor de "El gaucha negro", señor Laguna, acerca de quien nos ocuparemos en ocasión próxima.



## UN NUEVO CORO EN RADIO BELGRANO | OBRA COMICA DE EXITO



Bajo la dirección del conocido maestro señor E. Pittaluga, que ya ha afianzado su prestigio dirigiendo el quinteto vocal que lleva su nombre, Radio Belgrano acaba de formar un nuevo conjunto vocal, que, una vez definitivamente integrado, constará de 40 voces femeninas. La nota nos muestra el primer aspecto del nuevo coro, las voces de "ellas", ensayando activamente bajo la supervisión del celebrado maestro.

### NUEVA PIEZA TEATRAL

Un risueño personaje acaba de hacer su aparición en el dial, a la altura de Radio Belgrano. Sus primeras piruetas en el éter han sido muy bien recibidas por el auditorio de la popular emisora. Trátase de "Juancito Tarambana", y su autor es el escritor Félix Errico. Su interpretación corre a cargo del locutor Mario Catalano, en diálogos con el animador Natalio Kraňasky. Su horario de presentación es, diariamente, a las 12.15 horas, y los sábados a las 13.15. Queda presentado al lector.



Gana día a día mayor número de radioscuchas la interesante audición que en Radio El Mundo animan el primer actor Leopoldo Simari y la aplaudida actriz María Esther Duque, quienes interpretan los chispeantes episodios cómicos comprendidos bajo la denominación de "Vamos al picnic". La foto muestra a sus dos principales animadores.



imprescindibles cualidades para que un rostro femenino pueda ostentar todo el esplendor de su belleza. Toda mujer puede lograrlas sometiendo la tez a un tratamiento con la

## Crema Sanacutis

Los resultados que se obtienen con este preparado, se deben a las benéficas propiedades de sus componentes: leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Ejerce sobre la epidermis una acción regeneradora; elimina los barros, saca las manchas, borra las arrugas y confiere al cutis lozanía admirable y pureza de pétalo. Es ideal para el cuidado del escote, cuello, brazos y manos.

La vendemos en frascos de 325 cc. a \$ 2.90 y de 80 cc. a \$ 0.90

En todas las farmacias y en la

# Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

RECIENTE  
DEBUT EN  
RADIO  
CALLAO



Con éxito, se incorporó al programa de Radio Callao la cancionista brasileña Neydee Barros, quien acompañada por su eficaz conjunto folklórico actuará todo el año por la onda mencionada.





En Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, con el director propietario y el speaker argentino Mario Pechini.

A la salida del desembarcadero de Valdivia, en el auto puesto a su disposición durante toda la gira por el sur de Chile. Lo rodea parte de la gran cantidad de público que lo espera en el muelle haciéndolo objeto de manifestaciones de afecto.



Comentando sus respectivos éxitos aparecen en esta foto Charlo y el campeón chileno Fernandito, viejos amigos y grandes admiradores el uno del otro.



Artistas que participaron en el homenaje a Charlo en el teatro Politeama de Santiago: Alejandro Flores, Venturita López Píriz, Razzano, Scarcela y otros.

# NUEVOS EXITOS DE CHARLO EN CHILE



En la residencia del señor Cantarini, argentino radicado en Valparaíso, durante una amable fiesta que le fuera ofrecida a Charlo y José Razzano, su representante, después del éxito logrado en el teatro Victoria de Valparaíso.

Con el mismo éxito de su presentación en el teatro Caopolican, de Santiago de Chile —uno de los más grandes de Sudamérica—, ha proseguido el cantor argentino Charlo su gira por una larga serie de ciudades del sur de aquel país. Las crónicas que nos llegan de los periódicos locales dedican amplio espacio a reseñar el éxito alcanzado por nuestro compatriota, que se considera sin precedentes para un artista argentino. Finalizada esta excursión por el interior de Chile, Charlo piensa realizar una breve temporada de despedida desde el escenario del mismo Caopolican, en Santiago, para luego trasladarse a Perú, y probablemente a La Habana. Es decir que su ausencia de Buenos Aires se prolongará aún por espacio de algunos meses.



# Admirada por todos, pero es... "La Mujer Señalada"

Si alguien le dijese la verdad... qué gran favor le haría! Es "La Mujer Señalada"... la mujer bonita y elegante, pero que, sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Por virtud de la naturaleza, sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. Pero, es tan fácil remediar este inconveniente que hasta parece imperdonable.

Por eso, todas las mujeres exigentes en su cuidado personal, han dado su más entusiasta bienvenida a SINODOR. Es el desodorante moderno, cuya acertada y maravillosa fórmula lo destacan de todos sus similares. Es más fácil de aplicar... es refrescante y completamente inofensivo para la piel... su acción benéfica es más duradera y protege la ropa. Y a pesar de todo ello es más económico. El frasco común de doble contenido sólo cuesta 0.70. El frasco grande económico 1.10.

Hoy mismo, comience Vd. a protegerse contra el peligro de ser "La Mujer Señalada" con SINODOR. Es un producto de los afamados Laboratorios Herzfeld y está en venta en todas las farmacias y perfumerías.

FRASCO DE DOBLE  
CONTENIDO, SOLO

0.70



# SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS





Acercame (Rosina) perdíame  
por esta vez... El pobre ha  
es días que no come...  
Rosina... ¿Y este perdulario?  
¿Comida viene él? No hay...  
Se ha pasado tres minutos de  
la hora reglamentaria. Esta  
casa no es una tona.



ROSINA CAPE  
LLETTI DE GUTIERREZ  
—Dios mío... qué  
brudo... qué ca  
lor... E este chauf  
leur que nom lle  
ga... Es tan beado  
que es capaz de  
haberse tomado la  
insolencia...

# Quien manda aquí:

**UN ROTUNDO EXITO DE  
PIERINA DEALESSI,  
EN EL "GRAN ES  
PECTACULO DE  
CAFIASPIRINA"**



ROSINA... ¿Su  
lir?... No, mi equi  
to... Sacate esa idea  
del mate... Des  
pierta el mio Pie  
rot... Dame el cha  
co... e il pantalón.  
El calzoncillo no.  
Ahora vas a salir  
si sos brujo... E si  
alguien te ve en  
este estado lamen  
table, le decís que  
estás haciendo  
gimnasia sueca...

Rosina (cantan  
do)... "Su finiscla  
lcoi baci...  
Bel morucho biri...  
E non vedi tu la  
funa...  
Che dal ciel sa ca  
collin..."



Perspectivas de rotundo éxi  
to radial está alcanzado, en esta  
temporada veraniega, el "Gran  
Espectáculo de Cafiaspirina", que  
se propala los martes, jueves y  
sábados a las 20.30 horas por  
L R 1, en cadena con L T 3, de  
Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2,  
de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán  
y L V 10, de Mendoza.

"¿Quién manda aquí?", una  
serie de episodios festivos que  
firma Julio C. Traversa ha per  
mitido a la gran actriz Pierina  
Dealessi y al actor cómico Agus  
tín Barrios registrar uno de los  
más lucidos aspectos del presente  
radioteatro, popularizados ya sus  
personajes en forma que indica  
la repercusión popular de  
sus aventuras.



GUTIERREZ (A. Barrios)  
—No me mudes a la a  
tea... Se humana... Sabes  
que la otra vez casi me  
muero de bronconeuma  
nia...

ROSINA (P. Dealessi)  
—Sí... A ti se te pasó la  
neumonía... ma la broncu  
la tengo yo... Al galline  
ro... Al gallinero, con tus  
semejantes, que estarás  
mejor... Hacerle chistes a  
las gallinas...





Con motivo de la incorporación de LT7 a la cadena argentina de broadcastings, se reunieron en los estudios de LR3 su director propietario, el señor Galantini, propietario de LT7, el señor Morelli, de la Agencia Andi, y Guillermo Gunstche.

El señor Benjamin Galantini, director propietario de LT7, firmando el contrato por el cual entrega a la Agencia Andi la representación comercial publicitaria de esa emisora en la Capital Federal. Lo acompañan el señor Curtie y el subdirector de Andi, señor M. Guillermo Aparicio.

## RADIO CORRIENTES TRANSMITIRA EN CADENA

Una nueva emisora se incorporará en breve a la vasta red que integra la primera cadena argentina de broadcastings: que preside LR3, Radio Belgrano, y que ha hecho posible para todo el país la recepción nítida y potente de los grandes programas de la metrópoli. Es, en este caso LT7, Radio Provincia de Corrientes, cuyo compromiso acaba de contraerse aprovechando la estada en Buenos Aires del director propietario de esa emisora Sr. Benjamin Galantini.

## REAPARECE TINY GRIFFITHS

La cantante y zapateadora de mayor "volumen" que haya albergado jamás una broadcasting argentina, Tiny Griffiths, anuncia para dentro de breves días su reaparición en programas de Radio Belgrano, onda por la que el año pasado realizó una labor de ruidosa sensación.

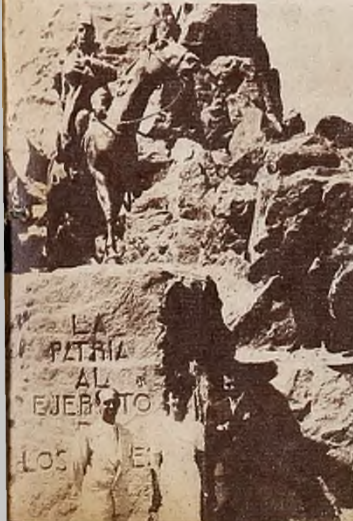
La simpática "gorda" ha cumplido, según se sabe, una extensa jira por todo el interior del país, evidenciándose en ella su extraordinaria popularidad. Ya otra vez en Buenos Aires y con un repertorio ameno y nutritivo en novedades se apresta ahora para reaparecer, circunstancia que debe concretarse en LR3, para el próximo mes de febrero.

No negará el lector que se trata, en este caso, de una noticia de "peso".

## También los Pibes...



## GHELA Y FREDDY EN MENDOZA



A su paso para Chile, donde actuaron con éxito, Chela y Freddy nos remittieron desde la estatua del Libertador esta foto, en la que aparecen junto a un amigo común. La simpática pareja debe hallarse en estos momentos en viaje hacia La Habana.

Mucho más grato y saludable será su baño usando el suave y refrescante Jabón Sunlight de Tocador. Y qué espuma tan fina y fragante produce!

## Jabón Sunlight de Tocador

... y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.





# "MISTERIO



**SUSANA.** — Me habló usted una vez del mundo interior que todos tenemos y me dijo también que nunca podemos escapar a su influencia. Ya lo ve, Roberto. En estos días he vivido en mi mundo interior...

**SANTILLÁN (ROBERTO SALINAS).** — Mundo que por ser suyo debe estar poblado de imágenes delicadas. ¿Por qué, entonces, hay en él pensamientos tristes y preocupaciones hon-  
das?...



# EN LA SELVA'

**CANDELARIA (NADINA FÁBREGAS.)** — Sepa usted que yo fui la moza más festejada allá en Realicó, por mis buenos tiempos...

**PANCHO.** — Y, entonces, ¿cómo se quedó para vestir santos?

**CANDELARIA.** — Pero mire que es mandinga... Los peones de la estancia La Blanquita andaban locos por mí...

**SUSANA.** — Recuerdo los años pasados allá en la estancia de mamá Margarita. Y no sé... todo me parece un sueño... ¡Recuerdas, Laura, cuando tú nos visitabas?... Con qué impaciencia te es-  
perábamos todos...



Roberto Salinas, el conocido actor de radioteatro, anuncia su debut para el 1º de febrero ante el micrófono de Radio Belgrano. La obra que llevará hasta el mismo presenta, en una serie de episodios de verdadera calidad, aspectos interesantes del obrajero y hombre de la selva misionera. Relaciona todos los sucesos en la vida cotidiana y duro bregar. "Destino truncado", por esa circunstancia, debe encontrar favorable acogida entre los radioescuchas, hasta los que llegará la impresión de la selva en toda su magnífica intensidad, por el verismo extraordinario del relato y por la sincronización, confiada al jefe de sonidos de L. R. 3, Roberto Prince.



**SUSANA (ELBA ROSQUELLAS).** — ¿Tú crees que Santillán puede enamorarse de mí?

**EVANGELINA (CAROLA SMITH).** — Criatura del cielo... ¿por qué no podría enamorarse de ti?... Eres hermosa... joven... rica...

**SUSANA.** — Hermosa..., joven..., rica... No, Roberto nunca podrá ser mi caposo...



**PANCHO (MOYANO).** — Pero ya ha pasado todo eso, amiguito, y no hay que acordarse más, porque, como decía mi vieja tía que vivía en Dolores, el mal no tiene remedio, corazón. ¿Por qué te afliges? **GIMÉNEZ (DÍAZ GALLARDO).** — No es malo el consejo. Pero hay cosas, don Delgado, que así nomás no se van de la cabeza...



**COIRA (FERRARO).** — Si usted lo manda, así hai aer...

**TRAVERSO.** — Mandate a mudar con tu hai ser... Ahora tengo lo necesario en mis manos... Susana Villanueva se va a casar conmigo por las buenas... o entonces sabrán todos quién es Santiago Tra-



La finalización del contrato que en Radio Helgrano desarrollaban Olga Casares Pearson y Angel Walk provocó la expectativa por conocer la emisora en que actuarían durante este año. Radio Paris acaba de develar ese misterio anunciando la contratación exclusiva del binomio. En esa tarea vemos a Angel Walk.

Momento en que suscribe el compromiso de actuación exclusiva en Radio Paris para todo el año 1938 la actriz Olga Casares Pearson. Junto a ella el director propietario de LRA, Sr. Altamirano, el director artístico, señor Francisco Berchessi, el administrador, Sr. Roberto Costaguta, y el actor Angel Walk.

## CONTRATADOS POR RADIO PARIS

### VALIOSA TRANSMISION DESDE LA FRAGATA "SARMIENTO"

Lucidos contornos alcanzó la ceremonia de entrega de los despachos de guardiamarinas e ingenieros a los cadetes que a bordo de la fragata "Sarmiento" cumplieron con el último año de aplicación naval. Este acto cobró características excepcionales, si se tiene en cuenta que la gloriosa nave ha realizado su último viaje de instrucción, incorporándose ahora al museo argentino como una verdadera joya de nuestra historia náutica.

Los distintos aspectos de este acto fueron transmitidos íntegramente por Radio Excelsior, en cadena con su filial L T 8 Radio Rosario, de Rosario. El discurso de salutación fué pronunciado por el capitán de fragata Alberto Gallegos Luque, y la entrega de los despachos estuvo a cargo del presidente de la Nación, general Agustín P. Justo.

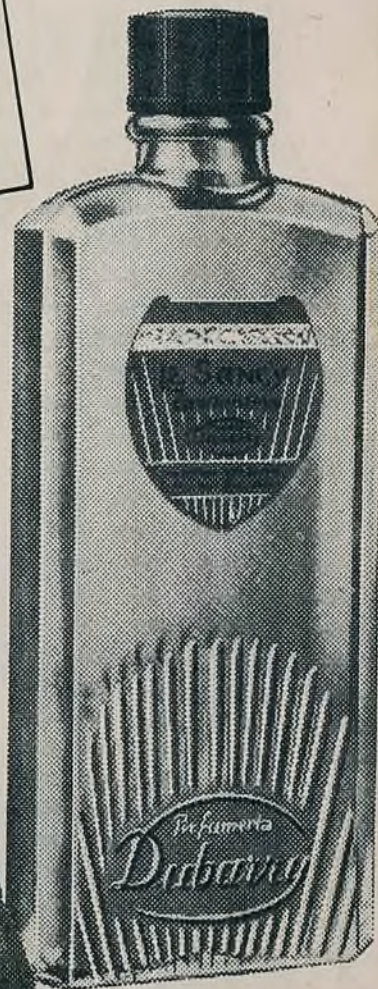
El relato de la ceremonia, así como su interesante descripción de ambiente, estuvo a cargo del director artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero, quien, como siempre, se desempeñó con eficacia, poniendo en su tarea, además de su natural entusiasmo, un completo cuadro de conocimiento náutico.

## DEBUTO EN LS 6

Evita Fossati, la buena cancionista nacional que durante el año 1937 actuara en Radio Sténor, acaba de hacer su debut ante el micrófono de Radio del Pueblo.

Vigorice su cabello  
y  
luzca su peinado  
con  
**Brillantina  
LE SANCY**

Las Brillantinas Le Sancy hermocean visiblemente el cabello y al mismo tiempo lo vigorizan porque nutren su raíz. Se venden en dos formas: líquida y en pasta. Están finamente perfumadas.



En pasta, en pots, de 0.60 y 0.90.  
Líquida, en frascos, de 0.60 y 0.90.

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc Anón



LA Cinematográfica Terra presentó el miércoles 19 una película extraordinaria de la E. F. A. El gran cine Monumental fué la sala del estreno y tal exhibición tuvo el carácter de apertura de la temporada oficial cinematográfica nacional de 1938.

En eso, tal vez, radicaba el mayor interés del acto, ya que el estreno no aparejaba otro gran atractivo, pues dentro y fuera del ambiente se tenía clara presunción de que la película estaba encerrada dentro de límites modestos.

Sólo la actuación de Amelia Bence, ascendida a primer plano, prestaba una nota de curiosidad.

Siendo ese el espíritu que presidió la noche del estreno, debemos confesar que no fuimos conmovidos por ninguna sorpresa, y que el film se mantuvo equilibradamente dentro de lo esperado.

Así lo tradujo la cara indiferente de los espectadores.

Y la carencia de juicios agrios.

Y los raleados pero amables aplausos que rubricaron la opinión final de la sala.

#### ALREDEDOR DE UN TANGO

"Adiós Buenos Aires" gira alrededor de un tango epónimo.

Siendo ese su eje, fácil es presumir la calidad de los personajes y la índole del argumento.

Un compositor novel, un poeta novel, una cancionista novel.

Un par de modestas piezas suburbanas y un teatro lujoso de revistas, lleno de aplausos, de danzas, canciones internacionales y de torneadas siluetas.

Esta sumaria enumeración quiere decir que allí, precisamente, no está el mérito fundamental de la película.

Cuando hablemos de la interpretación y de la factura pintoresca de los diálogos, trataremos de encontrarlo.

#### EL GÉNERO

"Adiós Buenos Aires" carece de género definido. Su contextura teatral le presta un soplo de sainete. El encuentro combinado de todos los personajes a través de los nueve actos nos había de un gran patio de sainete donde, por fuerza de estrecha limitación, las vidas se cruzan, los dramas se superponen y se facilita la posibilidad de

# "Adiós BUENOS AIRES"

## INICIO MODESTAMENTE UNA TEMPORADA QUE PROMETE SER BRILLANTE

todos los conflictos. Tien-de, también, a dar un pin-celazo de sainete el ambiente —casas de inquilinatos, vecinitas, encargados, chiquilines astrosos, etc., etc.

Pero cuando este sainete entra en el terreno del escenario teatral adquiere prestancia de revista musical, ya que esta descripción deja de ser un elemento incidental para tomar categoría y exigir

largos metros de celuloide en la muestra de decorados ingenuos, cuerpos bataclánicos, danzas nacionales e internacionales y exhibición de dos

artistas de alta jerarquía, Ernesto Lecuona y

Esther Borja.

Y el sainete revisteril complica su personalidad cuando trata de presentar con tono de comedia ciertos aspectos de la vida. La pueril y penosa tribulación sentimental de un "white horse" teatral. La compleja personalidad de una mujer excéntrica y "diletante", que, en tono de normalista incomprensida, ensaya un juicio sobre el amor, los recuerdos, las esperanzas y los desencuentros, para terminar, después de prometerse un bronce o por lo menos una escena de amor exótico, cantándonos una dulce canción del Brasil.

Esta confusión de géneros habla de la poca habilidad y de escaso oficio del argumentista, y quita base y sentido a la historia fundamental del film.

#### EL ARGUMENTISTA

Con las líneas precedentes no está definida la labor de Leopoldo Torres Ríos como argumentista y dialogador del film, ya que si aquellos aspectos restan mérito a su labor, la vitalidad y el humorismo de la mayoría de los diálogos, como también la eficacia incuestionable de casi todas las situaciones cómicas, lo presentan como a un conocedor de los gustos populares y como un hábil manejador de los elementos cinematográficos útiles para preparar ese difícil instante que se llama "situación".

A parte de ello su investigación psicológica frente a cada personaje se detiene en los umbrales y, modestamente, en ningún momento trata de enredarse en conflictos interiores, como si temiera excederse de las dimensiones prelimitadas.

#### LA INTERPRETACIÓN

Como adelantamos en párrafos anteriores, el principal interés del reparto radicaba en conocer la capacidad de Amelia Bence para desenvolverse en papeles responsables. Su fugaz aparición en "La fuga" la presentaba como predispuesta para el triunfo cinematográfico. Fotogénica. Aplomo. Silueta. Voz microfónica. Se esperaba esta producción para ratificar el juicio que de ella han adelantado elementos calificados de nuestro cine, que la anuncian como la estrella de 1938. Si bien confirmó las calidades de su primer trabajo, no nos mostró, por culpa de un argumento superficial, hasta dónde sus condiciones de actriz pueden permitirle la composición de personajes profundos. En esta materia sigue siendo una esperanza. Savlasky, tal vez, nos permitirá decir sobre ella la última palabra.

Tito Lusiardo es el personaje central de la película. La comicidad, que es el aspecto mejor trabajado y logrado de "Adiós Buenos Aires", corre por su cuenta. Si bien en el cumplimiento de esa labor se desempeña magníficamente, logrando las situaciones que se le presentan, en calidad psicológica no supera sus anteriores trabajos y continúa dejando la impresión de que su triunfo definitivo sigue a la espera del papel humano que le permita desarrollar su cuerda cómica-sentimental. Delia Codebó nos muestra un papel agradable y muy natural.

Dentro del reparto con letra menuda se destaca nítidamente Héctor Calcagno, y muestra óptimas posibilidades Eduardo González.

En la parte revisteril llega al aplauso la labor pianística de Ernesto Lecuona, y despierta la sorpresa Esther Borja al aparecer con un volumen físico que le desconocemos y que queremos atribuir a un error de toma. El bailarín Espeche no encuentra el marco adecuado para su extraordinario trabajo.

#### LA TÉCNICA DEL FILM

"Adiós Buenos Aires" posee una fotografía pareja y que se resiente con los siguientes defectos: movimientos vulgares en la panoramización, desenfocues frecuentes en los cambios de distancia, desencuadre en los movimientos rápidos de cámara. Como descripción se observa una técnica contradictoria. Sencillez en el relato fotográfico de la trama. Complejidad presumida y lenta en los elementos de plasticidad. El sonido de este film nos reconforta con la alta fidelidad de la Víctor. En algunos exteriores pasa a un plano lejano y confuso. En dos interiores se ve molestado por una resonancia molesta.

La luz, en determinados medios planos, se ensaña con violencia sobre las caras, quemando la profundidad. Los efectos nocturnos desvañados.

El maquillaje bueno en Floren Delbene y Delia Codebó. Regular en Tito Lusiardo y Amelia Bence. Malo en Lely Morel.

El laboratorio cumple una labor vulgar, por debajo de anteriores producciones.

#### EL DIRECTOR

Leopoldo Torres Ríos, director de "Lo que le pasó a Reynoso", es el realizador en "Adiós Buenos Aires" de su propio argumento.

A través de esta crónica creemos haber hecho el balance de su trabajo artístico y técnico.

Sin embargo sentimos la necesidad de decir, después de reconocerle más capacidad para la dirección que para la factura de argumentos, que serán muchos los films prohibidos por su esfuerzo y que en todos ellos, prejuzgamos, habrá de mantener ese plano de amable modestia que parece ser el más adecuado para su temperamento.

Dueño de un sentido normal de los públicos cinematográficos, puede su labor traducirse en obras fáciles y directas.

Siempre que un noble afán de superación no lo lleve a buscar el argumento profundo que le permita, alguna vez, volcar su temperamento de artista y su posición espiritual frente a la vida.

Use  
Agua Colonia  
BRANCATO  
El perfume  
de moda



# RADIOLANDIA



*Dúo de las hermanas Omar,  
aplaudidas intérpretes de  
canciones populares en el  
programa de Radio Sténtor.*





Rafael Jijena Sánchez, poeta narrador.

tica de la poesía popular hay versos —o como queramos designarlos— que avergüenzan a Calipso.

Pero en la poesía pura hay también infinitud de versículos que no dejan de cubrir con rubor el blanco rostro de la noble musa.

Sentada la premisa, y sabiendo que grandes poetas acercaron sus fuegos sagrados al cancionero popular, parecería desprenderse, por rigurosa lógica, que las mejores letras de canciones debían ser las suscritas por ellos.

Y, sin embargo, no es así.

Con los poetas puros ha pasado como con los que hacen pura y exclusivamente versos de canciones: hay muy buenos, buenos y malos. Pero —y el pero merece una larga aclaración— los mejores no pertenecen, por lo menos entre nosotros, a los mejores poetas que hicieron tal tentativa.

Es que la poesía popular tiene un matiz propio y diferenciado, que requiere una co-

hombres que ejercen el oficio de las letras debe hacer en seguridad de la propia sujeción, notamos una diferencia entre la censura y el producto efectivo.

Leopoldo Lugones, por ejemplo, ante cuyo altísimo talento nos inclinamos, se ha consagrado, por propia deliberación, en el impugnable número uno de una forma de la canción popular argentina: el tango.

Lugones habla del tango en genérico y lo destruye sin compasión. Sería más aplicable que hablando de un mal letrista hiciera uso de la misma fobia, pero es ilógico que lo haga con todo el tango habido y por haber.

(Por qué?)

«El tango —como letra— no puede ser un poema».

«Sus versos no pueden estar dentro de todas las retóricas».

«Su poesía no puede ser de gran tono».

«Un soneto no puede ser tan malo como una letra de tango».

«Una letra de tango no puede ser tan buena como un soneto».

Más aún, ¿con un soneto no sería posible hacer un tango?

Con un soneto de Lugones, para ser más precisos.

Es que en esta materia se habla y las palabras ruedan.

Lugones, a los quince años, vendía décimas en los boliches de Córdoba a los paleros.

Sus décimas bien pueden haberse conver-

tido en canciones populares, y, a lo mejor, están recorriendo en noble sangre anónima las venas del folklore cordobés. Por eso han dejado de pertenecer a su autor o lo avergüenzan.

En esto hay un poco de sulientismo. Quienes se creen tocados para grandes empresas de arte tratan de afirmar ese concepto ante sí mismos, despreciando las manifestaciones humildes. Y esto es raro en Lugones porque su musa, después de dar muchas vueltas, ha retornado a las décimas del mercado bolichero y desde los domingos de «La Nación» se cupo hacer presente con poemas gauchos, que, si bien no eran muy originales en la forma frente a la profusa poesía campesina, ni muy respetables frente al recuerdo de Hernández o de Ascasubi, tenían la virtud de evidenciar su noble gusto de vuelta a la madre tierra, llena de sencillez y de armonía.

En las dos orillas del Río de la Plata son numerosos los literatos y poetas que entraron a la canción popular.

Iniciamos la serie con un predilecto de Lugones: Fernán Silva Valdez, el autor de «Agua del tiempo». A su musa se le deben varios cantares. Algunos tomados por los músicos de sus libros. Otros, escritos especialmente para músicas ya compuestas. Entre los primeros citaremos: «En blanco y negro», una milonga campera. Enante los segundos colocamos a «El clavel del alba» y «Agua florida». En estas «letras» hay para Lugones alguna palabra maravillosa o alguna combinación divina que redima al poeta o al tango? (Es acaso la letra de la milonga mejor, por ejemplo, que «Milonga del 900» o «Milonga triste», que están hechas por un hombre —Manzi— que no figura en parnaso ni antologías?)

Las letras o versos de Silva Valdez son auténtica colid. Y para nosotros valen tanto en las páginas de un libro como en los blancos del pentagrama. Pero no son, ni mucho menos, lo mejor que haya conocido la poesía popular.

Quien estas líneas escribe, y el propio Silva Valdez y hasta Leopoldo Lugones, nos sentiríamos honrados de poder suscribir versos que integran el cancionero anónimo.

Dice una vidala santiaguina:

«A mi rubita, ya la el perdío. Por un descuido, descuido mío».

«Caramba con estas penas que no las puedo olvidar. Ayer me despidió de ellas. Hoy me las vuelvo a encontrar».

(Firmaría esto Lugones?)

Me parece que sí. Además, hay tal continuidad geográfica entre Córdoba y Santiago, que nada difícil sería que fueran hijos perdidos del eminente vate cordobés.

Pero volvamos al tema. Otros literatos que practicaron la canción popular fueron Pedro Blomberg, con varios versos que lograron la máxima popularidad. Especialmente aquella «Pulpería de Santa Lucía» y sus derivados.

Blomberg logró triunfar en su empresa y con méritos propios. Entró en el tema de la evocación histórica con un sentido de síntesis emocional y logro reconstrucciones verdaderas con el soplo de su poesía.

Nicolás Oliveri —nueva generación— se sintió llamado por el tango. Circula por allí uno, de fuerte sabor cantinero: «La Violeta». Nada nuevo. Nada ultrahumano. Nada superpático. Una letra. Una letra más.

Raúl González Tuñón se dejó atraer por la canción porteña. Tampoco dejó nada que pueda integrarse al repertorio de la clásica humildad y sus versos no habrán de recorrer el tiempo.

Y, así, sería larga, interminable, la lista de los poetas que cultivaron la canción popular.

Y también sería largo el contraste de triunfos y fracasos que ese cultivo significa.

Y al final, haciendo un balance, llegaríamos a la conclusión de



José González Castillo, autor de poemas y legítimos éxitos.

El prestigioso poeta Tomás Allende Iragorri.

Como principio hablaré mal de la canción popular, especialmente del tango. Y como postre escribiré los versos de una canción. Cuanto más malos resulten, más poeta. ¡Y es tan fácil hacer un tango malo! De todo lo cual se infiere que el tango no pertenece con exclusividad a un sector determinado de la población. Que el intelectualismo puede elevarlo o empobrecerlo, pues en un tema de tan honda caligambre humana los elementos comprometidos deben ser también humanos, verdaderos, sinceros, sin que

# LOS LITERATOS ARGENTINOS NO SIEMPRE

LOS comentarios que despertara nuestro autor juicio sobre los defectos que aquejan el cancionero popular argentino y el hecho de que en el mismo prometimos decir unas palabras sobre la labor cumplida dentro de tal género, nos llevan a la obligación de cumplir por medio de esta nota, cuyo título encierra su fría e imparcial intención de balance.

Al tema, pues.

La poesía popular es poesía. Poesía menor, o como quiera llamarsele, pero poesía al fin. Por supuesto que en la prác-



Alfredo Navarrino, autor de «Cajito de cedrón».

rrativa inspiración. Y esto es interesante de aclarar, porque casualmente quienes más se han ensañado, con juicios llenos de irreverencia, para con la canción popular son los literatos. Y como todo juicio profesado por

Nicolás Oliveri, de la generación del 1900.

# ACERTARON CON LA CANCIÓN POPULAR

José González Castillo —hombre de teatro—, por el contrario, fué una alta expresión en el género. Transformó el tango. Sus letras fueron las primeras nociones de poesía dentro del tango. Y despertaron admiración y popularidad.

Conrado Nalé Roxlo, detrás de un seudónimo, hizo tangos para la película «Loco lingo». Sus líneas pulcras no pudieron sumarle más que su toral limpieza.

Sebastián Tullón —nueva generación también— cantó con verdadero tono en un valsito dedicado a la luna de los suburbios y cuya humildad y poesía debieron haber merecido más respeto de parte de la popularidad.

Novillo Quiroga —destructor de tangos— hizo también sus armas en la materia y produjo canciones camperas que no lograron salvarle su semianalfabeta.

Rafael Jijena Sánchez, laureado municipal, prestó sus versos a la canción. No superó con ellas a las mejores letras congeneres. «Nave, viento y sol», por ejemplo, vale más que todas sus letras.

Caravalló es el autor de los versos de «El carretero», sobre una música de L. G. y Buchardo. (Esos versos de Caravalló suenan a las letras de los boyeros populares). N. Circula por allí una perteneciente a Nav. y que Gardel universalizó, que, como realización, muestra una perfección superior a la del poeta.

Últimamente otro laureado municipal, el estimable poeta Allende Iragorri, escribió un libreto teatral musicalizado por Filiberto. Con tal motivo firmó varias letras de tangos y milongas. Ninguna de ellas, estamos seguros, aparece con fuerza de originalidad o con valores poéticos como para lograr la consagración.

que las mejores canciones populares no pertenecen a laureados. En tangos, Discépolo o González Castillo no fueron superados. En milongas y canciones porteñas y criollas, H. Manzi ostenta un legítimo puesto. En letras picarescas del campo, Navarrino puede presentar su «Cajito de cedrón» como un modelo. En vidalas, «Te lo quiero» o «Vida del santiaguino», de autores anónimos, siguen siendo lo mejor.

Y lo curioso es que González Castillo, Discépolo, Navarrino y Manzi no están catalogados como poetas.

«Pero qué es ser poeta?»

«Es publicar cien poemas en un libro de cien páginas».

«Es haber recibido un premio municipal o nacional».

«Es haber frecuentado una penitencia diez años».

«Es tener tarjeta de visita que diga, como profesión, «poeta»».

Héctor Pedro Blomberg, cuya contribución es muy destacada.

esto signifique la menor concesión al sentido del buen gusto, según lo llevamos ampliamente expresado en este y en comentarios anteriores.







FABIO (BILLY CARBONE). — ¡Yo quiero a su hija, señor!  
DON MARTÍN (L. PINI). — ¡Y no me opongo a esos amores, señor!...

FABIANO (HERNANI STINGA). — Estamos sin luz; tenemos que arreglar el motor. ¿Sabe algo de esto usted?  
DON VICTORIO (LUCIO NAVARRINI). — Yo no... ¿Y vos?

Sara Prósperi, Zulema Aguilar, Eduardo Cuitiño y Leonardo Pini en una escena familiar de "Agua dormida", la novela original de Julio Venancio Montiel, que se propala por Radio Belgrano.

Nora Ruiz, Ernani Stinga y Lucio Navarrini, en un pasaje cómico de "Agua dormida", obra que en breve plazo ha logrado intensa difusión entre los oyentes de L R 3.

Julio Venancio Montiel, el vigoroso dramaturgo incorporado a la radiotelefonía luego de lograr en la escena triunfos de verdadera jerarquía artística, acaba de presentar en Radio Belgrano, por intermedio del conjunto "Horizontes", que dirige, una nueva novela episódica: "Agua dormida".

Episodios desarrollados dentro del ambiente campero, tan grato a las inquietudes del autor, destaca poderosamente relieves de amable comedia, que prestan al desenvolvimiento de las sucesivas acciones en la estancia "La Dormida", centro natural de la obra, una atracción positiva sobre el oyente. "Agua dormida" se irradia por L R 3 diariamente a las 22.15 horas.

DOÑA CANDIDA (SARA PRÓSPERI). — La buenita María se ha enamorado...  
MARÍA (NORA RUIZ). — ¿Y no es lindo querer, doña Candida!...

# "AGUA DORMIDA"



**UNA VOZ DE MUJER**

**QUE ENAMORA A LOS HOMBRES**

## POR LA VOZ DE ORO DE LA MUJER SPEAKER DE RADIO NAPOLI LOS HOMBRES MUEREN DE AMOR

Se llama María Rosa Corsini. Y actúa todos los días ante el micrófono de Radio Nápoli. ¿Quién es? ¿Cuál es su rostro? ¿Cómo es de hermosa? No se sabe más que su nombre y no se ha dado otra expresión de su rostro que una figura esfumada hasta no mostrar más que el corte purísimo de sus labios. Pero por Ella se enamoran los hombres. Y mueren de amor frente a los receptores que la sintonizan. Es como una leyenda sacada de los viejos libros, de las añejas novelas, para ser trasladada hasta esta edad del triunfo definitivo del hombre en el éter.

—“Buon giorno, signore e signori”... Y desde entonces hasta sus buenas noches, toda una trama invisible de pasiones se expande desde sus labios hasta todos los confines del viejo mundo.

Jean Masson —un gran periodista francés— le dedicaba hace pocas semanas un poema doloroso de admiración. Un poema romántico y truncado hacia la mujer que lo ató al receptor para siempre, aunque no entendiera más que la suavidad de sus palabras, dichas en un idioma que nunca entendió.

“Yo hablo por eso como un enamorado de Ella con todos mis enemigos, sus amigos, cuya voz reciben cual una visita de ensueño todos los días. ¿Qué nos importa no saberla hermosa si lo presentimos? ¿Qué nos importa que aquel magistrado checo se haya suicidado hace menos de tres meses ante su aparato de radio, confesan-

do en su despedida, candorosamente:

—“Yo no puedo seguir viviendo en la compañía de un fantasma intermitente y adorable”. ¡Y la epidemia de suicidios en Italia! Dicen de Ella que, por escucharla, se han registrado seis suicidios románticos en la península en menos de un mes. Seis suicidios románticos, seguidos de otros tantos testamentos emocionados, en los que la vida se ofrecía a la bienamada sin rostro de Radio Nápoli...

Se ha llegado a decir que Mussolini tuvo que atender las solicitudes de la policía en el sentido de que no se la dejara llegar más hasta el micrófono. Su voz era una seducción irresistible. Sus palabras, un garfio del que nunca nadie logró desprenderse. Y el Duce mismo no quiso que María Rosa Corsini fuera alejada de su puesto. Nadie, tampoco, se ha explicado el misterio de su voz. Nadie ha logrado desentrañar la leyenda creada en torno a Ella, como la conocen tan solo sus oyentes.

Mientras tanto, Radio Nápoli continúa llevando su voz hasta todos los rincones de Europa. Radio Nápoli, cuyo saludo matinal y cuya despedida nocturna son esperados diariamente por millares y millares de fieles devotos de María Rosa Corsini.

El mismo Jean Masson confiesa —en el tono pasional de su poema a la mujer speaker de Radio Nápoli— que nadie a logrado, después de escucharla alguna vez, dormirse sin la despedida suave de su voz. Que en Italia ningún radioescucha descansará quietamente si su mano no cierra antes el receptor que Ella ha hecho más hermoso con su hasta mañana. Con la sugerencia imposible de narrar de su “Signore e signori, buona notte”.

Tal la historia, profundamente rara, de esta mujer speaker, cuya fama corre ya por todo el Viejo Continente, como un torrente imposible de frenar. Se llama María Rosa Corsini. Y actúa todos los días ante el micrófono de Radio Nápoli...



## HERMOSEELAS CON EL METODO CUTEX

Sus manos juegan un papel muy importante en la impresión que Ud. produce. Haga que ellas sean una prueba de su elegancia y distinción. Cinco minutos bastan, cuando se dispone de un estuche Cutex, que contiene todo lo necesario para hermo-sear las uñas. Adquéralo hoy; verá qué fácil es dar a las manos ese aspecto de pulcritud y refinamiento, propio de la mujer realmente “chic”.



### METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1º: Quítese el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona. Limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.

2º: Ponga las uñas en agua caliente jabonosa. Luego, con un palillo y un algodón-cito empapado en Quita Cuticula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás.

3º: Elija luego entre los matices de Cutex, el que armonice con su toilette y haga resaltar la belleza de sus manos. Quedará encantada de su brillo, colorido y duración. ¡No acepte sustitutos, exija Cutex!

# CUTEX

**TODOS PARA EMBELLECER LAS UÑAS**

REPRESENTANTES:

PALMER & CIA. - TACUARI 371 - BS. AIRES



# ENRIQUE S. DISCEPÓLO.

—HAY dos modos de hacer algo. En música, como en cualquier orden de la vida. Sabiendo mucho o no sabiendo nada. El que llega al triunfo sabiendo todo por anticipado, produce la obra maestra. El que arriva desde su propia ignorancia, pero expresando "su palabra" honestamente, sin otra pasión que "su" verdad, crea casi siempre algo.

## SU MEJOR EMOCION

Su mejor emoción la experimentó cuando en un poco merroquí de Casablanca, Marruecos francés, escuchó ejecutar en un viejo gramófono su gran tango "Yira, Yira", que ceraba amorosa cantidad de hombres y mujeres con profundo recogimiento. Hacía entonces más de un año que no sabía de nuestra música popular otras ejecuciones que las de su propia orquesta.

Estuchamos a Discépolo sentados frente a él en su departamento de trabajo. Le hemos dicho nuestro propósito, ante su amplia sonrisa y su cordialidad de siempre. Temes que se lo interprete mal. Que se vea en sus palabras una intención distinta a la que quiere dárles. Y antes de llegar a esa su definición de lo que ha producido hasta ahora, desde su comienzo ante los ojos admirados de todo un pueblo que cantó sus canciones, nos ha dicho todo lo que podía evitar la posibilidad de una jactancia.

—Yo me coloco entre quienes no sabían nada. Y es raro, porque debí saberlo... Su padre fué un magnífico ejecutante. Lleno de recursos técnicos, apurado a la modernidad de todos los clásicos y contemporáneos italianos. De Nápoles, trajo hasta nosotros la ingenuidad de sus romances musicales. Suaves y sencillos. Ricos en color y sobrios en rebuencimientos.

—Hace poco —alguien Discépolo— me he emocionado ante una composición de mi padre. Una mazurka. El título les dirá toda la ingenuidad extraordinaria de su temperamento musical: "No me empuje, caramba".

Como todos sus hermanos, estudió música. Pero de todos, fué el que mayores dificultades encontró en ella. Los ratones, aunque nunca se dedicaron con disciplina al estudio, fueron excelentes ejecutantes. Atmado, que destacó después su recia personalidad de dramaturgo. Rodolfo y Otilia, alejados totalmente de la música poco después.

—Extraño. Absolutamente ilógico. Pero auténticamente cierto. Nunca nadie encontró en mí la menor posibilidad como músico profesional. Y de la familia, ya lo ven, he sido el único que persistió en ese carácter.

## ME HECHO EL TANGO QUE CREÍ FALTABA EN LA CIUDAD

Después, tras que en un destile vertiginoso de sus impresiones nos dijera Discépolo intimidad

de asombros, con respecto al género popular y sus cultores, palabras entusiasmadas a veces, crítica desasosmada siempre, entramos al terreno hacia donde queríamos llevarlo. Y ubicamos un interrogante: —¿Se explica el éxito de sus tangos?

—Sí. Y es fácil traducirlo en palabras. Siempre he hecho el tango que me parecía estaba faltando en la ciudad. Antes, quiero dejar sentado que no creo en la inspiración. Más bien, soy un di-

He caminado a veces por las calles y de pronto, porque el subconsciente me ha venido trabajando profundamente, di con el motivo. Y me he dicho a mí mismo que a Buenos Aires, que a la República, le faltaba ese tango. Ese "motivo". ¿Qué fui entonces? Sólo una antena que captó un instante del sentir colectivo y dijo entre las líneas y los espacios de un pentágono, en voz alta, lo que miles y miles de personas se han dicho a sí mismos, quizás antes, en cualquier rincón del país. Una frase fácil, como ven. Y siempre me ha pasado lo mismo. Cuando "Yira, Yira" (lo he contado alguna vez), una serie de hechos reales me habían dado toda la amargura que dijo su letra. Y no encontraba el motivo musical en que encerraría.

## UNA ANECDOTA

Encontrándose en Rosario, donde Discépolo actuaba en una compañía teatral, Carlos Gardel le pidió su primer tango: "Que vachachá", para cantarlo. Cuando lo tuvo en sus manos, el gran cantor desaparecido vaticinó con su sola lectura la rotunda consagración de su autor, como creador de un nuevo tipo de tango. El que arrancaba sus motivos de la filosofía popular.

## EL TANGO TIENE NECESARIAMENTE QUE SER TRISTE

—Parecerá sin razón. Pero se prueba todos los días. Se ha preguntado mil veces al el tango ha comenzado a decaer. Yo creo que quienes decaen son los compositores. ¿Cuál es el éxito de dos años a esta parte? Podrían citarse dos o tres tangos. Uno solo basta para ejemplificar: "Nostalgias", de Cobián. ¿Qué lenia? Tristeza, amargura, pero amargura vital, amargura ciudadana, de todos los días. ¿Qué cantan los otros tangos? Tráicionet, crímenes, abandonos, amores trunco. Todo amargo, sí, pero expresado o en lunfardismo torpe o en palabras y en giros musicales extraños a la propia psicología popular. Afeminados y flojos. Y no es lo que el público quiere, ni lo que identifica al tango con su medio ambiente.

—No se contradice eso con "Chorra", Discépolo?

—En absoluto. "Chorra" es el desquite en palabras de todas las tragedias. El personaje canta riendo, pero hace desfilar su drama: todo se lo quitó "ella", absolutamente todo. ¿Y saben qué encuentra el público en eso o en cualquier otro tango que logre éxito? Un punto de referencia con algo que a él también le ha acontecido. ¿Con qué le dejaron en la palmeta? Y bueno, sufra, hermano. A mí me ocurrió antes". Y se queda satisfecho. Se encuentra identificado en esa tragedia. ¿A quién, con todos los mil dramas de la vida diaria, no le da un poco de rabia y otro poco de envidia el tipo afortunado que se saca la grande, que el mismo día gana una rifa o que se casa con la mujer que fué el sueño de toda su vida? ¿Quién siente satisfecho, desde lo opaco de su existencia, el ruido de la alegría ajena? Eso es tango. Ese el tango que he hecho siempre. Un reflejo del sentir anónimo de los más.

—¿El que más ha querido?

—En eso soy como un padre grave y justo. No tengo preferencias.



# filósofo del tango

## EL CINE: SU AMBICIÓN PRESENTE

Produce constantemente. Tiene muchos tangos que nunca ha dado a publicación. Todos los días "trabaja" en su piano. Contra muchas opiniones, contra quienes creen en aquella leyenda de que ejecuta "en un instrumento de una sola cuerda", lo hemos visto ejecutar en el teclado. Sabe del piano exactamente lo que necesita saber. Y es un devoto de su labor. Trabajando, da la impresión de que logra todos los efectos que se propone.

Nunca tuvo apego por las fórmulas concretas, en materia musical. Admito a los que rompen moldes. ¿Qué no se puede llegar a determinada solución? ¿Qué la "séptima disminuida" —por citar un ejemplo— no podía ser o podía ser. Alguien pasó por encima de ella, aplastando el prejuicio. ¿Y qué? ¿Terminó la música? Conmigo pasa otra tanto. Lo que me gusta puede ser. Aunque toda la música está

frente a mí, con la palabra de sus cien mil maestros. Nunca como rompiendo prejuicios, me siento feliz. Y con eso —Produciendo algo nuevo? —Ahora alterno la radio con el cine, lo que me obliga a trabajar más. En la cinematografía nacional, tengo la mayor parte de mis esperanzas.

Ya en "Mateo" y "Melodías Porteñas" ha tomado parte activa. En la primera, hizo un tipo de perfiles vigorosos: el "Severino". En "Melodías Porteñas", además de su participación como actor, presentó sus últimos dos tangos, alaridos brillantes de su capacidad creadora ambos: "Condens" y "Melodía Porteña". Los dos, llamados a popularizarse como todos los tangos de Enrique Discépolo. ¿Por qué? Algo que han tratado de explicar, antes, multitud de críticos de su obra. Quizás como los de nadie antes, lograron sus tangos proyectarse en todos los campos intelectuales del país.

Alta crítica, la de Octavio Ramírez, dedicó en "La sección literaria de "La Nación" una página a la filosofía de "Yira, Yira". En toda la prensa sudamericana y europea, las palabras "descubiertas" por Discépolo se juzgaron en los alambiques de todos los suicidas. Sus tangos han dado, integra, la vuelta al mundo.

¿Explicárelos? Quizás viéndolo trabajar, en su departamento apuntando al cielo de Buenos Aires. Quizás con sus palabras. Quizás en su devoción por el dolor colectivo, por todas las inquietudes del alma ciudadana. ¿Podría explicarse la técnica a un triunfo de Carrasco?

Enrique S. Discépolo, creador de veinte éxitos sucesivos, es, antes que nada, eso. Lo que fué, para la poesía porteña, el cantor de "La costurera que dió aquel mal paso". ¿No está hecho así su mejor elogio?

Por encima de su éxito, por sobre su popularidad definitiva, Discépolo sigue, en tanto, produciendo con la misma pasión que al iniciarse. Ni lo ha mareado el éxito ni ha encontrado aún la ruta que buscó al comienzo. Por eso Enrique Discépolo sigue siendo "Discépolo" en la rueda inmensa de su diario vivir. Que autor, director de orquesta, actor de teatro y figura espectacular del cine criollo, prefiera a todos los títulos, sólo el de muchacho porteño.





La primera tarea, después de levantarse, es revisar la enorme cantidad de cartas que recibe diariamente. Fares —quiere— la que cumple con más devoción y mayor agrado. Nunca, si no, ha dejado una sola respuesta sin contestar.

Y tras las cartas, que han dejado en su espíritu la sensación amable de cómo la quiere "su público", el desayuno. Fares, porque Mecha —como buena mujer moderna— cuida su línea. El resultado es la silueta inalterablemente fina de la celebrada actriz.

Nos lo habían pedido infinidad de veces. Tantas, que pese a conocer la vida simple y amable de Mecha, nos aguijoneó al cabo la curiosidad. ¿Tendría algún particular detalle un día en la vida de la popular actriz?

Nos recibió en su casa y nos hizo vivir el itinerario común de todos sus días. Desde su despertar sonriente (la sonrisa debió hacerse para que Mecha la luciera en sus labios), hasta el epílogo feliz de la jornada, pasando por todas las rutinas familiares a sus ojos inquietos. Y el balance nos afirma en nuestra certeza de siempre. Mecha vive tranquila y júbilosamente, feliz con el afecto de que está rodeada. ¿Cómo reparte su día? Estratega de su bienestar, ha dado a sus horas la proyección de un símbolo. El simbolismo de la mujer moderna, mitad soñadora y mitad práctica, que sabe equilibrar exactamente su tiempo. Las fotografías, por otra parte, dirán con mayor elocuencia la verdad ingenua del diario vivir de Mecha Caus. En ellas está, gráficamente expresado, todo el complejo de sus emociones. Su propio hogar, su cuidado personal, la expansión espiritual, la labor del micrófono. Todo, en síntesis, lo que significa, para ella, el mundo íntegro en que se desenvuelve.

Y en seguida la visita a la casa de modas. Entonces Mecha es sólo Mecha. Flores, adornos, sombreros, guantes, carteras, todo pasa por sus manos en una sucesión vertiginosa. Todo lo que pueda despertar el interés de una mujer elegante. Idéntico proceso que vive de todas las mujeres argentinas frente al escaparate policromo y seductor donde vive la moda.

Después, el automóvil napolitano mucho rato de su día. Prefiere a Palermo y las rutas que salen de la ciudad. Si pudiera, todas las días pasaría muchas horas en el campo. Como forma de ser una conductora de extraordinaria pericia. Tanto, que puede lucir como una experta en maniobras porteñas, los guardabarras de su coche absolutamente lisos.

Soñar frente al río europeo. Estar en un momento interminable, abstraída del mundo, dentro de la algarabía ruidosa del balneario. Todas las veces que puede, concurre a unirse. Sólo la sacan entonces de su aislamiento los pedidos de autógrafos, la solicitud de fotografías.

Insipida, una hora por la mañana le roba el cuidado personal de su casa, que Mecha realiza poniendo en la tarea todo su amor por las cosas ricas, enarmona su felicidad. Todo el departamento —por lo demás— ha sido decorado bajo su dirección.

¡Coqueta! Quisieramos encontrar alguna vez la mujer que no lo fuera. En Mecha se cumple sólo el signo de su feminidad. Y en el salón de belleza, yaciente y sonriente, se presta a la tarea de cuatro elegantes y expertas empleadas, por supuesto otras tantas y confesadas admiradoras de la actriz. A ellas —según Mecha— es a las únicas personas que "admiran". En la noche, las dos habituales episodios de la noche.

Pero ya ha llegado la hora del ensayo. Está próxima la audición. Entonces Mecha se transfigura. Es, ahora sí, la actriz celosa de su prestigio, dispuesta a superarse todos los días. Toda la compañía reunida repasa prolijamente el episodio inminente. Y al poco rato, ante el micrófono, llegará el momento de una emoción —como siempre—, hasta una inmensa cantidad de hogares.

Si, Antuco también. Pero, ¿cuántas veces la inquietud del lector. ¡Un día en la vida de Mecha donde no figura Antuco Televisión! Aquí está la pareja más popular del país. ¡Son novios! ¡Son amigos! Lo único que podemos afirmar es que la amistad que los une es un poema de hermandad espiritual. Lo demás, lo dejamos al espíritu investigador del lector o de los lectoras que tanto se interesan por la vida.

# UN DIA en LA VIDA de MECHA CAUS





¡El Zoológico estaba cerrado! ¡El señor Rinoceronte se había puesto de mal humor y no admitía visitas! La noticia, por supuesto, corrió como un reguero de pólvora en la ciudad. Y como era de esperarse, al llegar a Radio Belgrano produjo una verdadera conmoción. Todo el mundo quiso abandonar las salas, los pasillos y el bar del "palacio", para emprender rápido viaje hasta Plaza Italia. La prudencia, sin embargo, pudo más que la curiosidad de algunos. Pero en otros, el miedo se diluyó ante el asombro. Y la excursión partió rumbo al Zoológico. ¿Quiénes fueron los valientes? Adita Lamas, Carmencita del Solar, Hortensia Padilla y Armando Barbé. Fueron, vieron y desde entonces una serie de sucesos fantásticos se cuentan en las ruedas amigas de Radio Belgrano.

—¡Fantástico!

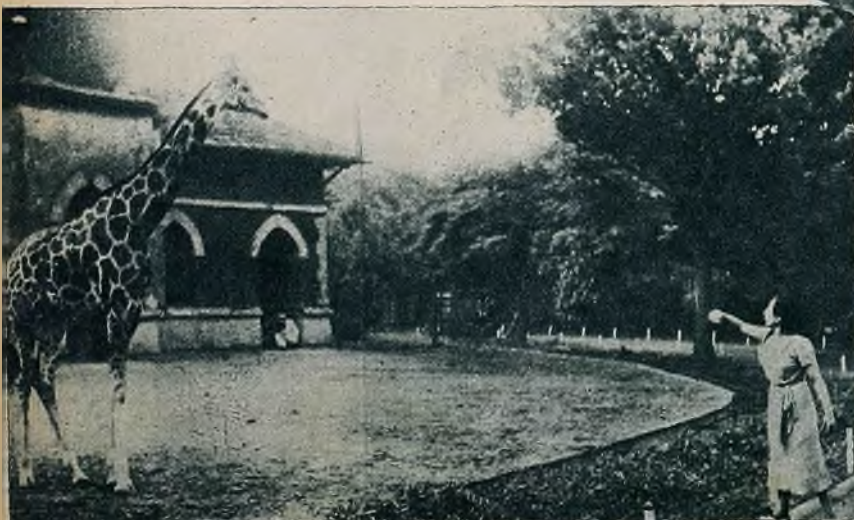
# ¿QUE LE PASO AL RINOCERONTE?



—¡Notable!  
—¡Imposible de creer!

Para algunos, justamente cuando Archibaldo, el nervioso rinoceronte, llegaba ya a la puerta, ante el espanto de la multitud, Barbé lo había dominado en sensacional lucha. Para otros, el animal había caído rendido ante los ojos convincentes de Hortensia Padilla. Según terceros, una canción de Carmencita del Solar había aplacado a la bestia.

¿Qué es lo que pasó, en realidad? Misterio profundo, que jamás quizás pueda develarse, ya que ese día, precisamente, faltó el fotógrafo. Las notas que ofrecemos fueron tomadas al día siguiente, para compensar esa ausencia. Y es claro, el rinoceronte no puede enojarse todos los días, por mucha buena voluntad que tenga para con los artistas.



Como la jirafa parecía ponerse también seria, Carmencita del Solar quiso congraciarse con ella "gastronómicamente". Lástima que la distancia fuera tan enorme entre ese anhelo y la imponente de la desparbada bestia...

Al final, el espíritu romántico de las tres niñas dirige al grupo hasta el estanque de los cisnes. Pero los patos ponen, de inmediato, su presencia pesada en el cuadro espléndido.

—¿Por qué será que hacia donde dirijamos los pasos tendremos que tropezar siempre con "patos"?...





HUGO GUTIÉRREZ

El conocido cantor de los programas de Radio Belgrano fué antes que tal músico de profesión. Excelente violinista, casi desconocido en el ambiente, en las orquestas de Miguel Caló y Francisco Lomuto fué ganando prestigio como ejecutante. Paralelamente, estudiaba en la Facultad de Medicina, sin sospechar siquiera que al cabo de pocos meses su vida sufriría un cambio tan rotundo. De la facultad lo sacaron poco menos que de viva fuerza para que se inscribiera en un concurso "Pulcillo", realizado por Radio Splendid. Cantó, gustó mucho y desde entonces su carrera fué ganando en matices. Triunfador ya, llegó a los mejores programas de esa y otras emisoras, hasta cumplir después en L R 3 las mejores temporadas de su actuación.

BETTY BLAIN

La música fué su mejor pasión desde criatura. Decidida por vocación a estudiar seriamente, se familiarizó a los pocos años con todos los secretos del piano, acusando una técnica que asombró a sus profesores. Su debut se produjo en los Estados Unidos dirigiendo en numerosos clubs neoyorquinos grandes conjuntos orquestales. Después de varios años de permanencia en el país del Norte regresa a Buenos Aires y le es ofrecido un contrato en Radio Nacional, hoy Belgrano. ¿Actuaría con su nombre Anita Corgorno? Prefirió adoptar un seudónimo y recordó entonces el nombre y apellido de su zapatera de Nueva York, cuyo nombre y apellido adoptó para presentarse. Fué la primera fantasista en el piano que actuó entre nosotros. Actualmente, como se sabe, es uno de los buenos valores de Radio Splendid.

HUGO ZAMORA

La vida al conocidísimo speaker del "palacio" le ofreció distintos matices antes de mostrarle el rostro sonriente del micrófono. Estudiante, al tener que trabajar prefirió un oficio fuera de las paredes de la oficina. Y fué corredor de seguros de vida. Bien o mal, conformaba así sus necesidades, hasta que su preferencia por el medio artístico se manifestó rotundamente. Sin otra pers-

## ¿QUE HACIAN ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO?

Muchas veces se nos pregunta lo mismo. ¿Qué hacían ellos, los artistas populares antes de dedicarse a la radiotelefonía? Para el público, el gran público que forja de sus predilectos todas las leyendas imaginables, rara vez es posible concebirles tareas simples. La de cualquier mortal. Por eso es siempre interesante repasar la vida anterior al micrófono de quienes han logrado triunfar en él. Hoy presentamos a cinco figuras conocidas, en el perfil, podríamos decir, "ciudadano" de sus vidas, confundidos en todos los sectores de Buenos Aires antes de que la popularidad los convirtiera en elementos ponderables de su medio artístico,



pectiva. Ingresó por entonces, hace de esto varios años, a los coros del teatro Colón, soñando con la gloria del arte lírico. Por eso conduco logró llegar a Radio Cultura, para interpretar romanzas y partituras clásicas. Al pasar a Radio Splendid inicia, alternando los avisos con las canciones, su labor como locutor. Y desde esa época hasta el presente sigue fiel a las tandas de avisos. Siempre tuvo el "hobby", por otra parte, de las composiciones. Y es uno de los autores populares que mejor éxito ha logrado con su especialidad: los pasodobles.

MARUJA PAIS

Tampoco Maruja, que se destacara después como excelente cancionista y buena actriz de radioteatro, había soñado jamás con salir de su vida modesta. Desde su niñez aspiró a ser maestra normal. Y logró serlo tras estudiar, y tanto, que fué la mejor alumna de su curso. Después sus esperanzas se cifraron en conseguir un puesto. Pero no había vacantes. Y durante muchos meses sufrió el drama de las maestras sin puesto, tan frecuente, por desgracia, entre nosotros. Al no poder ejercer el magisterio, tuvo que dedicarse al canto. Sabía hacerlo por simple intuición y en poco tiempo afirmó su personalidad. La suerte le fué propicia y poco a poco consiguió destacarse en el teatro y en la radio. En ambas actividades goza ahora de sólido prestigio, constituyendo su nombre una atracción en los programas teatrales de Radio El Mundo, en cuyos buenos elencos ha figurado.

Confiesa su satisfacción como artista, ya que no pudo experimentar de acuerdo a sus primeros impulsos. Le ha valido, indudablemente, para destacarse la cultura que supone su título profesional, como ha contribuido a popularizarla la simpatía que irradia su figura desde el micrófono o desde la escena. Probablemente, en la temporada que se inicia sea cabeza de compañía en una emisora de importancia.

Con su cutis  
bien protegido  
disfrute  
del Sol y del Aire



Desde  
\$ 0.90  
El pote grande es  
más económico.



Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido. Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasosa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.



Y para que la seducción sea completa, llámela su sonrisa con el finísimo LAPIZ LECHUGA que da brillo y atracción a los labios. Inalterable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha.

EN TRES SELECTOS TONOS:

No. 1 Lumineo - No. 2 Tonal - No. 3 Tropical

### Crema LECHUGA

Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis





# DESDE LA PLATA

Un conjunto de artistas meritorios actúa en las transmisiones que ofrece RADIO PARIS

Hace pocos meses, Radio París sorprendió a los radioescuchas con una iniciativa interesante. Instalado su micrófono diariamente, de 18 a 19 horas, en la ciudad de La Plata, había desfilado ante él, bajo el auspicio de aquella ciudad platense, a elementos noveles de pública capital, que encontraban así una inesperada oportunidad para acreditar los méritos de que gozaban. La audición platense fue así un motivo de ponderable atracción para el público, ya que mediante ella tomaba contacto con una serie de flamantes artistas, muchos de los cuales han destacado aptitudes capaces de destacarlos en breve plazo dentro del ambiente radial.



Todos los sábados, El Tío Pancho y su pandilla se presentan ante el micrófono platense de L. R. 8. En oportunidad reciente ofreció una fiesta a un grupo de amiguitos, con el éxito que indica la fotografía.



Oscar Alarcón, cantor nacional que destaca condiciones vocales excelentes en sus audiciones desde la ciudad de La Plata.



Alberto Manteca, del dúo Mazzano-Manteca, ganador del concurso de precocidad organizado por El Tío Pancho en su interesante audición.



Cancionista popular también, Handee Chiesa actúa en la misma audición con sostenido éxito. Probablemente, dentro de poco tiempo, actúe en nuestro medio.

También tiene su comentarista de temas de su ciudad la diaria transmisión de Radio París desde la capital bonaerense. Se trata del señor Luis A. Lanmussonne, que cumple eficientemente su cometido.

Oswaldo Mezzano, el otro diminuto integrante del dúo Mezzano-Manteca, vencedores en el concurso de que hacemos mención en esta misma página.



Oswaldo Mutti y sus guitarristas, otro de los buenos números de la transmisión de Radio París desde sus estudios en la ciudad de La Plata.



Tito Morel-Sal-Pa, de exitosa labor en la misma emisora. Todos los artistas que presentamos al lector desarrollan su actividad exclusivamente en La Plata.





# Será cierto?

...que Juan Manuel es el peor animador radiotelefónico?

...que han habido remociones graves en el cuadro administrativo de Radio Belgrano?

...que el cinematógrafo ha hecho rebajar a Amanda Ledesma cinco kilos en menos de dos meses?

...que Ignacio Corsini escribirá un libro al que titulará "Memorias de mi vida"?

...que empresarios americanos están interesados para que la jira de Charlo por el Pacífico continúe hasta Hollywood?



sistentemente en cada audición?

...que harían falta muchos millares de dólares para traer a tantos nombres famosos?

...que ha habido compromiso matrimonial entre un conocido cantor y una joven cancionista, ambos de la misma emisora?

...que el guardarropa de Libertad Lamarque es el más valioso entre nuestras estrellas del cine y de la radio?

...que Carliño Pugliese prepara un "golpe" de sensación para su rentree en esta temporada?

...que un conocido cantor popular, astro de radio, fracasó rotundamente ante las cámaras filmadoras?

...que en el mes de mayo actuarán nuevamente en L R 3 las hermanas Miranda?



ue le han salido, Juan D'Arienzo piensa

...que Radio Prieto gestiona la contratación de una de las figuras más populares del "bel canto", en Italia actualmente?

...que Radio Municipal traerá a tantas estrellas de Hollywood y Europa como lo anuncia in-



...que Pierina Delessi es hoy por hoy uno de los mejores éxitos del micrófono?

...que Pedro M. Maffia está obteniendo un suceso felicísimo en su temporada de Viña del Mar?

...que en vista de la serie de imitadores establecida una "academia" para colegas exclusivamente?

...que una determinada artista de Radio Belgrano ha tratado vanamente de convencer a Chuchu Martínez acerca de los encantos del matrimonio?



## UN DIARIO MULTICOLOR EN EL ESPACIO

Bajo el nombre de "Radiópolis" viene propalándose por intermedio de Radio Porteña un diario oral, ágil y ameno, cuya dirección ejerce el primer actor Carlos Gordillo. Su primera actriz es Josefina Dessein, e intervienen en el elenco Nelly Laurenz, Américo Acosta y Roberto Prince. Es una audición muy sintonizada.

TODOS LOS DIAS

## Audición LE SANCY

por LS 2, RADIO PRIETO de 21 a 21.30 hs.

Dirigidas  
y animadas  
por el primer  
galán cómico  
ENRIQUE  
RANDO



Skechts,  
cuentos,  
ocurrencias,  
chistes y  
"maldiciones  
gitanas"

## VERANEO GRATIS LE SANCY

Se sortean 10 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata y \$ 20.— diarios para veranear quince días, con cada pasaje.

## CIEN PREMIOS MENSUALES

se han instituido además 100 premios mensuales para las cien mejores MALDICIONES GITANAS que se envíen a esta audición.

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.





—No. Es hijo exclusivo de García Veloso, autor del argumento —nos dice—. Mito fue el de "Ayúdame a vivir", cuyo asunto también me pertenece.

—Y a propósito de dicha película, tenemos entendido que en el extranjero ha gustado mucho —apuntamos.

—Así es. Aquí, entre nosotros, en cambio, ha sido muy resistida. La crítica se ensañó con ella en forma que estimé exagerada. Al realizarla no aspirábamos a otra cosa que entretener al público, finalidad que creímos haber logrado. No desconozco que desde diversos puntos de vista la película adolezca de fallas; pero tampoco era de olvidar que en aquel entonces aun carecíamos de los medios de que hoy se dispone para filmar. No quiero, al decir esto, atacar al periodismo, a quien he respetado siempre muchísimo como guía y consejero de mi carrera. Pero sí esperábamos de su parte mayor ecuanimidad en el juicio, teniendo en cuenta el esfuerzo realizado. He tenido un éxito comercial insuperable. Y ya se sabe que eso ocurre solo cuando las producciones ejercen atractivos directos sobre el público. "Ayúdame a vivir" fué, además, exitosamente exhibida en las pantallas de casi todos los países de hispano-américa. Esto ha venido a compensarnos en mucho de la frialdad con que la recibieron los críticos.

—Prepara algún otro argumento para películas?

—Por ahora, no. Lo que no quita para que vaya acumulando ideas que puedan alguna vez resolverse en algo de interés. Mientras tanto, leo, observo, estudio y colaboro con director y compañías en la medida de lo oportuno.

—¿Le interesaría dirigir sus propias películas, Libertad?

Libertad Lamarque en los estudios SIDE, donde filma actualmente "La ley que olvidaron", película en la que ha depositado su más firme optimismo.

Nuestro fotógrafo sorprende la realización de una escena que corresponde a la próxima película de Libertad. No puede ser más sugestiva.



—No —responde—. Prefiero ubicarme en un plano menos riesgoso. Actualmente, entre nosotros, la tarea directriz es acosa la que mayores dificultades ofrece, sin contar la enorme responsabilidad a que está sujeta. El actor de cine críollo, a menudo inexperto, deja librado su arte a las sugerencias del director y sólo en contadas excepciones actúa con autonomía. De ahí que cuando fracasa la visión directriz, fracasa también el intérprete.

—Y ya que estamos en eso, ¿qué directores destaca usted de entre los nuestros?

—Hasta hoy he actuado casi exclusivamente a las órdenes de Ferrer, a quien concepto, además de excelente realizador, un gran camarada y mejor consejero. A su sombra he ido perfilando mi personalidad cinematográfica y a su lado quisiera celebrar el triunfo consagratorio.

Se nos ocurre preguntarle cómo se ve a sí misma en la pantalla.

—Completamente rara —nos expresa—. Sobre todo porque aparezco unas dimensiones físicas que no poseo en persona, como podrán ustedes advertirlo.

—Y a propósito —prosigue—, me pliseara que dieran ustedes a conocer mi estatura y peso actual, porque ello vendría a contestar muchas preguntas que al respecto, y como consecuencia de mi actuación en la pantalla, se me viene formulando este último tiempo.

—Con mucho gusto. Dígales usted.

—Mido 1 metro con 37 centímetros —declara—. Y peso 52 kilos, peso éste que debo rebajar aún, cuando inicie la filmación de mi próxima película. Es un "training" al que ya estoy acostumbrada.

Viéndola sonreír, nos viene a la memoria los rasgos de un rostro que nos es familiar: el de Norma Shearer. Pensamos en que más de una vez se habló del asombroso parecido de nuestra actriz con el de la estrella californiana... Y, en efecto, estamos constataándolo. Se lo decimos, recordando su impresión acerca de dicha semejanza.

Y lo más notable de esta afirmación es la sinceridad con que nos la hizo.

Y los fundamentos con que la sostuvo.

No permitábasele inmensable —nos dijo— a los atractivos que ejerce Hollywood sobre los que hacemos cine. Pero si bien la Meca del Cine, como tal, crea normas e impone ritmos, tiene en cambio el grave inconveniente de absorber toda nueva personalidad para someterla a los intereses o caprichos de su dictadura. Y lo peor es que no siempre la influencia de Hollywood resulta eficaz. Tal lo que acontece, por ejemplo, con el cine hispano-parlante "made in U. S. A.". Después de haber pulsado el frecuente fracaso de dicha producción, pocas son las ilusiones que podemos conservar los actores de habla española en cuanto a triunfar allí se refiere.

—Luego, ¿usted prefiere continuar en casa, como hasta ahora? —comentamos.

—Exactamente. Entiendo que los actores cinematográficos argentinos debemos estar unidos en una misma y patriótica finalidad: la consolidación definitiva de nuestro auténtico arte, cuyas primeras manifestaciones de aliento han provocado ya juicios suspensivos en el extranjero. Nada, pues, de deserciones. Aquí hay mucho que hacer. ¿Y qué mejor premio para los que hoy luchamos que el triunfo de mañana? Tener una industria frondosa, con modalidades propias, que nos represente y distinga en todas las pantallas del mundo... ¿Es hermoso!...

Cuando lo interrogamos respecto de las diferencias que halla entre su actuación teatral y la cinematográfica, nos contesta de inmediato: —Puedo asegurarle que me encuentro cómoda en ambas. Claro está que las condiciones de trabajo son diferentes. Pero, como yo cumplo con máximo entusiasmo todas las tareas que emanan de mi arte, no me he detenido a reflexionar sobre el punto. Naturalmente que si no he de preferir alguna, me inclinara seguramente por las actividades radiales. Y es que el micrófono está estrechamente unido a las más grandes satisfacciones de mi carrera. No obstante —continúa— en la actualidad también siento nostalgia de las tablas.

—¿La veremos reaparecer pronto?

—Por ahora, no. Mis contratos en cine y radio no me lo permitirán hasta más adelante.

—A su juicio, Libertad, ¿cuál es su mejor película?

—A medida que voy filmando siempre me parece que mi última película es la mejor. Tal vez porque en cada una de ellas trato de ir superándome. En este caso, por ejemplo, creo que "La ley que olvidaron" va a resultar toda una revelación, no sólo desde el punto de vista de mi trabajo, sino también como expresión de adelantos técnicos, argumento y realización en general. Todos y cada uno de los que en ella colaboramos hemos puesto lo mejor de nosotros mismos a favor de un triunfo que así estamos por desear.

A continuación se nos ocurre una pregunta un tanto sugestiva: —El título de "Besos Brujos", ¿fue sugerido por usted?

—Me lo dicen con frecuencia —exclama—. Pero Norma aparece tan hermosa en la pantalla, que me cuesta aceptar la idea de dicho parecido —termina, con una modestia simpática—. Y prosigue: —No obstante, pude advertir esa semejanza últimamente, a través de un trabajo escultórico para el que posara, y que creo se exhibirá muy pronto en público. Según dicha escultura, mis rasgos fisiológicos acusan una marcada identidad con los de la Shearer. Naturalmente, el hecho de que así sea, no puede a menos que satisfacerme en grado sumo. Concepto a Norma, además de una bella mujer, una artista exquisita. Pero, eso sí, quiero dejar expresamente establecido que jamás he intentado imitar y mucho menos explotar dicho parecido, al que no puedo atribuir, por otra parte, virtud ninguna a favor de mi personalidad artística. Lo contrario sería aceptar una situación incontestable.

Y volviendo a la carga, se

# NO LE INTERESA FILMAR en Hollywood...

Pero es necesario exigir más. Creo que a ese rangón es al que deben dedicarse con preferencia los "descubridores" de astros.

—Bien. ¿Y acerca de nuestros argumentos? —Muy mejorados. Y, sobre todo, con un mayor sentido cinematográfico y argentinista. Nuestra vida, nuestras costumbres, nos ofrece a cada instante motivos dignos de ser trasladados al celuloide —nos dice, entusiasmada—. Están simplemente esperando la pluma argentina que los recoja y los lleve al encuadre, con la honestidad de intenciones a que se hacen acreedores. Creemos de interés conocer sus preferencias acerca de los actores de Hollywood y así se lo hacemos saber.

—Me entusiasma el arte viril y profundo de Paul Muni y el trabajo siempre depurado y exquisito de Luisa Rainer —nos contesta.

Y luego de tales declaraciones, pensamos haber llegado al clásico lugar común de todo reportaje: la anécdota. Pero Libertad Lamarque no tiene anécdotas cinematográficas... Es decir, no las tiene todavía. Aun cuando nosotros pensamos, para nuestro coqueteo, que la sola actuación frecuente ante la cámara implica de por sí un venero de anécdotas interesantísimas. E insistimos:

—Algún momento difícil o digno de mención a lo largo de su actuación en los "sets"? Es la segunda vez que hacemos vacilar a Libertad... No. Decididamente nada hay que pueda satisfacer nuestra pregunta... Nos lo ratifica:

—No recuerdo nada realmente extraordinario o extraño... Siempre he llegado al estudio con mis papeles aprendidos. A veces, con frecuencia, ni siquiera ensayo mis escenas.

Y ante nuestro gesto de extrañeza, prosigue:

—Como lo oyen, Ferrer está ya acostumbrado a esta modalidad mía. Y no debe ser del todo ineficaz cuando me lo permite... Claro está que no siempre ocurre así. Pero, cuando voy a ensayo, a menudo dejo una impresión ingrata. Y es que sólo ante la seguridad de que la cámara me enfoca y la "loma" rueda, logro entrar en situación. Cuando llega ese instante, me transfiguro, identificándome por completo con mi personaje.

Alabamos esa cualidad de su temperamento y a continuación le solicitamos datos acerca de sus futuras actividades y proyectos.

—Creo que RADIO-LANDIA ya se ha hecho eco de mi contrato con Argentina Sono Film —nos responde—. Con esa editora pienso filmar "Madreselva", posiblemente bajo la dirección de Amadori. El contrato incluye, además, otra película, cuyo argumento o título aun desconozco. Simultáneamente, pienso desarrollar otra nueva temporada radial por L. R. S. Radio Belgrano. Y luego, una larga tira.

—¿Recibe usted muchos testimonios del público como actriz de cine?

—Muchísimos más de lo que supuse. Hasta del Japón, donde según me dicen, ya se me conoce a través del disco. Además, Cuba, México, Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador y casi todos los países de habla española, me hacen llegar frecuentemente testimonios amables de sus públicos. Y aun de Europa: Francia, Bélgica, Italia, España... Sea RADIO-LANDIA quien, a través de su extraordinaria difusión, haga llegar hasta todos mis amigos dentro y fuera de la patria, la expresión más íntima de mi agradecimiento —concluye.

Y al despedirnos de ella, así lo prometimos. Su optimismo resultó tan promisor que nuestra expectativa por juzgarla en la nueva producción que tanto alaba, aumenta, mientras nos alejamos, hasta el extremo de la más viva curiosidad.

Otra escena de "La ley que olvidaron", obtenida por nuestro fotógrafo, dispuesto, según se ve, a competir con los usos del cine.



El maquillaje, aspecto fundamental en una filmación. Se ve a Libertad cuida profusamente.

nos ocurre interrogar:

—¿Qué heroína famosa desearía usted encarnar en la pantalla?

Esta es la primera pregunta nuestra que la hace vacilar un tanto. Pero, rescadona de inmediato para decirnos:

—Madame Pompadour. Siempre he sentido especial atracción hacia la psicología de esa mujer. Por supuesto que es un deseo muy difícil de silenciar —reflexiona—.

—Pero, al menos, he contestado la pregunta.

Se lo agradecemos porque no se nos escape que en este juego de preguntas y respuestas más o menos inopinadas con que se adorna un reportaje, siempre la peor parte la lleva el interrogado. Y ya puestos en preguntas desorbitadas, continuamos:

—¿Qué impresión tiene usted de nuestros galanes de cine?

—Que aun los estamos esperando —nos dice, sin cortapias—. Los que filman actualmente hacen, desde luego, lo que pueden.





# EL CINE NACIONAL RESERVABA A SABINA OLMOS UNA GRATA SORPRESA

SABINA Olmos, flamante aún de juventud, puede vanagloriarse, sin embargo, de conocer de la vida distintos aspectos. Su historia es el recorrido deslumbrante de quien, partiendo de un hogar humilde, ansiosa de colaborar en su sustento, llega un día, sin pensarlo, a la popularidad.

Pobre, quiso resolver su vida. Y fué primero, una muchachita

aún, modista de sombreros. Después, corredora de avisos. Más tarde, empleada en una gran tienda céntrica. Nunca, jamás, había pensado en el triunfo artístico. Soñaba, sí, como en un imposible, en ser danzarina clásica. Inesperadamente, pese a todo, un amigo la lleva alguna vez a Radio Splendid. Y alguien repara en su voz, en su expresión emotiva y en la pasión por el folklore, que emerge profunda y magnífica de sus canciones. Desde entonces, ya queda señalado su porvenir. No se anima aún a romper el molde modesto de sus días, y por un año alterna micrófono y tienda. Alguien lucha a su lado, con idéntico tesón y con iguales esperanzas: Amanda Ledesma, su mejor amiga y su más grande aliento. Y llegan las dos, mancomunadas en el éxito, al primer contrato. Sabina Olmos deja entonces su empleo, para ser solo una artista más en la radio. Y sus cantares —en adelante— harán su definitiva consagración. Primero en Radio Sténtor, después en Radio Belgrano, ahora en Radio El Mundo.

Alguien dijo de ella que debió ser provinciana. Provinciana del norte argentino, por el tono fervoroso con que dice los motivos de su cancionero inagotable. Es porteña, en cambio, y nunca ha salido de los límites de su ciudad.

*No olvida, pese a ello, su origen modesto. Por eso, en su hogar, en los ratos libres, realiza todos los quehaceres de una muchacha hacendosa. También ello —lo confiesa— es parte de su felicidad.*

## UN CONTRATO INESPERADO

Con todo ello, ha sido hasta ahora el símbolo de la mujer feliz. Sus sueños hechos ciertos y colmados hasta donde no se atrevió a soñarlos. Como hace algunos años, sin embargo, algo debía llegar para ofrecerle nuevos horizontes: el cine nacional.

—Me llamó la Lumiton —nos cuenta alborozada—. Y fui con un miedo espantoso. Pero filmé como cancionista...

El resultado, ante los ojos asombrados de Sabina y de Manuel Romero, director, bajo cuya tutela rindió la prueba, fué su descubrimiento como gran actriz. Ahora tiene un contrato —nueva estrellita ganada por el "set" al micrófono— para todo el año 1938, comprometida para intervenir en tres películas. La primera ya se está rodando: "La rubia del camino", con Paulina Singerman como primera actriz y García Bhur en el puesto de mayor responsabilidad masculina.

Una historia, estará con nosotros el lector, como las que nos cuenta el periodismo americano de las estrellas de Hollywood. Ojalá llegara Sabina Olmos —agreguemos a ello— hasta donde merece llegar. Por buena, por humilde, por artista y por inteligente. Que si el triunfo en el cine lo señalaran la juventud y la simpatía, ya podría consagrársela estrella por anticipado.

*Sabina Olmos, la exquisita folklorista de Radio El Mundo, convertida inesperadamente en una actriz de excelentes posibilidades dentro del cine criollo. Ya ha comenzado a filmar su primera película.*



# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**BETTY.** — Está comprometida, pero aún no ha fijado fecha para su enlace.

**POROTA.** — Hace mucho tiempo que ese intérprete se ha retirado del micrófono.

**PELIN.** — Ése es el verdadero nombre de dicha cancionista.

**ANGELICA Y MATILDE.** — No sabemos a cuál se refieren, pues son casi todos nuevos.

**A. P. R.** — Ya hemos publicado una nota de Jorge Omar en la misma forma que lo solicita.

**CORA.** — Oportunamente publicaremos las fotos que solicita.

**KEN.** — No podemos facilitarle nuestra colaboración para tal asunto, lo cual lamentamos.

**TITA.** — El cantor Roberto Caló actúa en Radio Belgrano nuevamente.

**DE LANÚS.** — Se ha casado en la primera quincena del mes de diciembre pasado.

**MAT. R.** — El 19 de febrero debutará en Radio Belgrano.

**FORTUNATO.** — Envíenos su nombre y dirección. Trataremos de solucionarle el asunto.

**GEORYET.** — Roberto Salinas vive en pleno centro, pero ignoramos el domicilio exacto.

**CUCA.** — Muy pronto corresponderemos debidamente a su atento pedido.

**MARY DE ROSARIO.** — Efectivamente, padece de ese defecto.

**CAMPESINA.** — Julio De Caro no es casado. La pareja que menciona en segundo término creemos que son buenos amigos.

**P. D. B.** — Varias veces se aseguraba la reaparición de los hermanos Neira, pero hasta el momento nada definitivo se sabe.

**MIRNA PAZ.** — Raquel y María Luisa Nottar se han separado, para cumplir respectivamente compromisos con Radio del Pueblo y Belgrano.

**PORFIADA.** — Escriba directamente a Loretta Darthés. Nadie mejor que ella puede eliminarle esa duda.

**BEBA.** — Desconocemos las causas que motivaron el alejamiento del cantor Nilo Fontán.

**TUYITA.** — No tendremos ningún inconveniente en entregarle su carta a Ignacio Corsini.

**POCHITA.** — No sabemos el nombre de la señora.

**N. N. DE B. BLANCA.** — La correspondencia para Mario Faig puede enviarse a nuestra redacción.

**A.** — June Marlowe es casada, pero no con Ruddy Ayala.

**LIDYA.** — Tendrá que esperar un poco para verse complacida en su pedido.

**MERCEDES IBÁÑEZ.** — Agradecemos sus elogios y tenemos en cuenta las referencias de su carta.

**CELOSA.** — Si bien no es para el mes de febrero, creemos que dicho casamiento no tardará en producirse.

**INTRIGADA.** — Alberto del Campo se reincorporará muy pronto a los programas de Radio Portaña.

**AGUSTINA.** — Lamentamos no poder dar cumplimiento a sus deseos.

**E. F.** — Ernesto Famá no ha desaparecido; sencillamente, se halla gozando de unas vacaciones.

**PLACIDO.** — En cualquier casa de música puede conseguir esa composición.

**PREGUNTONA.** — El cuarteto y la orquesta de Roberto Firpo actuará en Radio Municipal.



## REAPARECERAN EN BREVE LAS HERMANAS MEYER

En muy breve tiempo de labor ante el micrófono de Radio Belgrano, el dúo formado por las hermanas Meyer logró destacar la interesante personalidad de sus integrantes. Alejadas momentáneamente de la actividad, la dirección de L. R. 3 anuncia para muy en breve la reaparición de estas jóvenes intérpretes, que retornarán con un loable entusiasmo, traducido, en primer término, en una intensa ampliación de su repertorio.

## Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejecan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos

blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

# LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)





Paquita Garzón, una de las más simpáticas cancionistas melódicas, de tan lucida actuación teatral como radiotelefónica, integra actualmente el elenco de Radio París. He aquí uno de sus gestos habituales, en plena interpretación.

He aquí al múltiple Néstor del Campo, que a su labor de cantor une también la de eficaz comentarista deportivo. Cerrando la frase de un tango, lo hemos sorprendido junto al micrófono de Radio Ultra.



Una cancionista joven y que va destacando interesante personalidad. Se llama Lolita del Río, y según puede comprobar el lector, su gesto junto al micrófono es de la más amable cordialidad. ¿El micrófono? De Radio Cultura.

Se escucha, frente al receptor. Y el oyente suele preguntarse: ¿Cómo actúan? ¿Cuáles son sus gestos característicos? ¿Acompañan el ademán y el estado emocional? ¿Cuántos? ¿Acaso este ser más justificado, ya que la curiosidad popular no tiene límites, y acaso este sea uno de los aspectos más simples. A revelar, en la medida de las posibilidades, que seguramente se resolverá algún día esa faz, que seguramente se resolverá algún día por medio de la televisión, tiene esta nota, en la que reunimos a cinco números artísticos de gran ganada simpatía.

*Dos figuras de simpatía personal en Radio Fénix. Son las hermanas Lamar, a quienes el público ha escuchado por distintas ondas. Su gesto característico: la sonrisa. Todo lo amplía y comunicativa que sugiere esta sola.*



# Los hombres aborrecen los

## *Labios marchitos*

Uno de los detalles que el hombre gusta admirar en una mujer, son labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. Y este detalle es el que asegura positivamente, el uso del lápiz labial Norby.

La virtud de Norby, no se limita a embellecer los labios. Hay algo mucho más importante aún... es su magnífica acción protectora para evitar que los labios se resequen, agrieten o marchiten. La razón de ello, es fácil de explicar y comprender. Norby es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao.

Evite usted los Labios Marchitos. Use Norby. Es más fácil de aplicar, indeleble, dura más y no se corre.



*Lápiz labial*  
**NORBY**

*En lujoso estuche de marfilina  
y en todos los colores de moda*

**0.80**





**MANCHAS**

**ARRUGAS**

**PECAS**

**\$2.-**

**BLANQUEA  
LIMPIA - SUAVIZA  
Esmalta - Rejuvenece**

## "POLVERILLOS" MADAME BERARD

### "POLVERILLOS"

Equivala a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

### "POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

### "POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.



VELLO



GORDURA

- Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.  
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.  
Nº 3. CUTIS, Pecas, manchas, arrugas.  
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

**UNA GENTIL OFERTA**  
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contestará gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

**GRATIS.** Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
Su caso Nº.....

**"POLVERILLOS" LO VENDE LA  
FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES**

Hace un año que actúan. Y en sus doce meses, han llevado sus canciones hasta los micrófonos más calificados de nuestra radiotelefonía. Primero, al debutar en febrero del año anterior, por Radio Belgrano. Ahora, desde marzo, como artistas exclusivos de Radio El Mundo.

Dos voces que cantan —ellas— y un pianista de ya vigorosos perfiles —él—, el trío Mores es un triunfo auténtico de juventud. Nunca habían actuado juntos. Se conocieron de improviso, cierta vez que Rodolfo Sciammarella organizaba un coro para determinada película. Desde entonces están juntos, unidos por la común aspiración de llegar a la consagración.

Han presentado un repertorio de hermosos matices, con todo el folclore hispanoamericano. Tienen preparadas, para su debut en L R 1, canciones totalmente desconocidas entre nosotros. Y grandes arreglos. Y un entusiasmo enorme. ¿No es bastante para triunfar? Para quienes han seguido de cerca la labor del trío Mores, el futuro que espera a éste es de fácil presagio. Marianito Mores, su pianista y ar-



Marianito Mores, pianista y arreglador de las composiciones del trío, un valor positivo dentro de los cultores del repertorio folklórico hispanoamericano.

## UN TRIUNFO DE JUVENTUD: EL TRÍO MORES

Dos rostros simpáticos y ya conocidos entre los radioescuchas. Las gentiles integrantes del trío Mores anuncian para su próxima temporada en Radio El Mundo una serie de novedades llamadas a tener grata repercusión en el público.



glador, tiene ya muestras positivas dadas en favor de su capacidad. Como compositor ha dado "Mi última esperanza" y "Tango", este último en colaboración con Rodolfo Sciammarella. Como pianista, antes, en la orquesta del maestro Firpo, acreditó sus condiciones no comunes. Sus compañeras, dos voces frescas y educadas, señalan categóricamente calidad extraordinaria.

El todo, entonces, tiene que adquirir un valor ponderable. Exactamente el que ya se otorga, en el ambiente radial, a este número que indicamos como un triunfo de juventud: el trío Mores.



## EN LOS PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO



El dúo Jaimes-Barraza, con su pianista, que ha debutado con buen suceso en los programas de Radio El Mundo como una de las novedades de esa emisora para el mes que termina.

## NOVEDADES EN RADIO RIVADAVIA

A la serie de adquisiciones realizadas por Radio Mitre en las últimas semanas, todas las cuales hemos noticiado señalando el acierto selectivo de su dirección artística, debemos agregar ahora dos nombres más, recientemente contratados por L S 5 para su temporada 1938.

Se trata del joven cantor nacional Carlos Morán, una verdadera promesa por sus condiciones interpretativas, y de la popular orquesta Polito, uno de los buenos conjuntos típicos que se suma así al ya nutrido elenco artístico de la broadcasting mencionada.

Otra faz interesante de la actividad de Radio Rivadavia la señala la eficiencia del popularísimo Lalo Pellicciari, quien, deseoso de servir plenamente a su enorme cantidad de radioescuchas, realizará durante el torneo nocturno de fútbol todas las emisiones de los partidos interesantes, se jueguen éstos en Buenos Aires, Rosario o Montevideo. En estas dos últimas ciudades, las propalaciones de L S 5 tendrán carácter de exclusivas.

## OFRECE UN CONCIERTO



El concertista argentino de piano Daniel Jáuregui, que mañana ofrecerá un concierto extraordinario en L R 5, Radio Excelsior, celebrando su primer año de labor en esa onda. Sus antecedentes artísticos nos permiten augurarle el más franco de los éxitos.



## DOS VOCES EXCELENTES

Dos artistas jóvenes que actúan exitosamente en L R 1 son Delly Dumas y Elías Fort. Excelente dotados ambos, cultivan un repertorio que hace, día a día, más valiosas sus audiciones.



## LAS MEJORES ORQUESTAS DE MUSICA POPULAR

constantemente renovadas actúan en el



## PARQUE COLONIAL

el lugar más indicado para divertirse junto con los astros de la radio, en un ambiente distinguido y familiar.

Compruébelo Vd. concurrendo hoy mismo.

Gran Salón comedor y rotondas de baile en los jardines.

Todos los días desde las 18 horas

JAZZ  
FUMO

y su orquesta  
Crooner:  
Rudy Green.

TÍPICA  
EUGENIO  
NÓBILE

Característica  
MASSOBRIO  
CALDARELLA  
y otros astros de  
la Radio.

# PARQUE COLONIAL

TUCUMAN 100 esq. BOUCHARD 551



UNA mano mueve el dial y pone en función la radio. Canciones, orquestas y voces desfilan sin interrupción, todo se sucede sin un minuto de pausa, sin un segundo de intervalo. Y esa continuidad es la verdadera característica de las transmisiones radiales; pero casi nadie repara en lo que significa mantener constantemente esa continuidad; en los hombres que tienen a su cargo esas funciones, la de velar para que la transmisión no se interrumpa; en la responsabilidad de esos hombres, en el trabajo de esos hombres.

Con el objeto de apreciar de cerca esas funciones nos fuimos a Radio Belgrano. Allí, dejando a un lado esta vez a los artistas, nos dirigimos directamente a las cabinas técnicas.

## LOS OPERADORES DE LAS CABINAS TÉCNICAS

Separados por un grueso cristal de las salas transmisoras se halla la cabina técnica. Cada sala posee una, y su misión es importantísima. Entre los platos de vicrolas (que suelen ser tres), los mises (que así se llaman los diales conmutadores del micrófono) y el parlante de conexión directa, se encuentra el operador.

Le hablamos, pero sólo nos contesta con palabras entrecortadas, debido a que su trabajo reclama toda su atención. Nos quedamos, pues, observándolo.

Constantemente suena el teléfono por distintos reclamos; que si la sala va a ocuparse, que si la línea con la agencia Andi ha sido ya conectada, que si el volumen de sonido es demasiado elevado, que si la característica va en seguida; y cada reclamo es seguido por su contestación práctica. La sala se ocupa, la agencia Andi sale con su información, el volumen de sonido disminuye, la característica de... ¡y a propósito de características, hay audiciones que deben sincronizarse con las palabras del speaker y luego cambiar de disco en seguida. Los tres platos funcionan a la vez. Todo esto debe tenerlo en cuenta el operador y ajustar los sonidos con la precisión requerida. Y no hablamos de las obras radiales, donde deben ir discos de efectos sonoros, donde deben oírse murmullos, risas, arranques de automóvil, trenes en marcha, etc. El operador debe absorberse en el trabajo.

Un movimiento mal dado al dial, un pequeño descuido puede provocar una interrupción, y entonces todos, absolutamente todos, tanto artistas como miembros de la dirección, interrogan afanosos por la causa del percance. Todos, absolutamente todos, desde el em-



Los controles requieren especial interés y permanente dedicación. El empleado que los atiende debe concretar ahí toda su preocupación.

pleado más modesto hasta el director, penden de ese pequeño movimiento del dial.

Y de pronto...

Por curiosa coincidencia con nuestros pensamientos la interrupción se produce, y todos, absolutamente todos, interrogan afanosos.

—Aquí no es —dice el operador—, si no hay desperfectos, la “bache” viene de arriba.

Ese “arriba” es la oficina técnica general, y hacia allí nos dirigimos inmediatamente.

## OFICINA TÉCNICA GENERAL

La oficina técnica es el maremágnum de cables, teléfonos, parlantes y amplificadores de sonido. Los técnicos y el ingeniero se ocupan febrilmente de hallar la causa de la interrupción. Palabras entrecortadas, interjecciones. Al fin, el desperfecto se encuentra y se arregla. La transmisión continúa. Total: para los oyentes, medio minuto de silencio; para los hombres que deben velar por todo esto, unas gotas perladas en las sienes, el sabor amargo de la responsabilidad, con la correspondiente tensión nerviosa.

Solicito algunas informaciones.

—Esta oficina —nos dice un técnico— tiene el control general de todas las salas transmisoras, de las líneas que vienen de la agencia Andi, del Observatorio Naval, del auditorium, de los equipos transmisores situados en Montevideo y en Morón.

—¿Y nunca se produce un... un...?

—Un “bache”; llamamos “bache” a la mala conexión. Sucede a veces, el hombre no es infalible; pero es por eso que debemos tener mucho cuidado en nuestra labor.

—¿Se encargan ustedes de todas las transmisiones?

—Sí. Las transmisiones deportivas, etc. Sería largo enumerar todos los detalles técnicos que tenemos a nuestro cargo.

El técnico se excusa, reclamado por su trabajo, y nosotros seguimos investigando.

## EL TELEFONISTA

Nos encontramos en la cabina del conmutador general. Aquí el telefonista se encuentra completamente entregado a su labor. Radio Belgrano tiene cinco aparatos externos y numerosos internos. Conexiones y más conexiones. Desistimos de abordarlo, no nos podría atender.

El público es curioso y exigente. Requiere muchas informaciones que el telefonista debe responder en la forma más correcta. Una “broadcasting” tan popular como lo es Radio Belgrano con sus innumerables oyentes debe tener forzosamente gran cantidad de asuntos que tratar. La radio es un organismo que se vuelve cada vez más complejo. El telefonista, entre los infinitos “¡hola!”, debe contestar a centenares y millares de llamados diarios.

Los cinco aparatos telefónicos externos funcionan sin interrupción. Cuesta conseguir una comunicación con Radio Belgrano. Se produce allá, en el extremo de los hilos telefónicos una cola de impacientes.

El telefonista sigue con sus infinitos “¡hola!” atendiendo y contestando.

Conexiones y más conexiones...

Los HOMBRES  
QUE DEBEN  
VELAR POR  
LA RADIO





Los controles técnicos de especial interés y particularmente dedicados al trabajo que los operadores de las cabinas deben conocer a fondo en su preparación.

UNA mano mueve el dial y pone en función la radio. Ganchos, ordenes y voces desfilan sin interrupción: todo se sucede sin un minuto de pausa, sin un segundo de intervalo. Y esa continuidad es la verdadera característica de las transmisiones radiales; pero casi nadie repasa en lo que significa mantener constantemente esas continuidades; en los hombres que tienen a su cargo esas funciones, la de velar para que la transmisión no se interrumpa; en la responsabilidad de esos hombres, en el trabajo de esos hombres. Con el objeto de apreciar de cerca esas funciones nos fuimos a Radio Beltrano. Allí, dejando a un lado esta vez a los artistas, nos dirigimos directamente a las cabinas técnicas.

## LOS OPERADORES DE LAS CABINAS TÉCNICAS

Separados por un grueso cristal de las salas de transmisión se halla la cabina técnica. Cada sala posee una y su misión es importante. Entre los platos de vitrolas (que suelen ser tres), los mires (que así se llaman los discos conmutados del micrófono) y el parlante de conexión directa, se encuentra el operador. Le hablamos, pero sólo nos contesta con palabras entrecortadas, debido a que su trabajo reclama toda su atención. Nos quedamos, pues, observándolo.

Constantemente suena el teléfono por distintos reclamos; que si la sala va a ocuparse, que si la línea con la agencia Andia ha sido ya conectada, que si el volumen de sonido es demasiado elevado, que si la característica va en segundas; y cada reclamo es seguido por su contestación práctica. La sala se ocupa, la agencia Andia sale con su información, el volumen de sonido disminuye, la característica de... ¡y a propósito de características, hay audiciones que deben sincronizarse con las palabras del speaker y luego cambiar de disco en seguida. Los tres platos funcionan a la vez. Todo esto debe tenerlo en cuenta el operador y ajustar los sonidos con la precisión requerida. Y no hablamos de las obras radiales, donde de deben ir discos de efectos sonoros, donde deben oírse murmullos, risas, artimañas de automóvil, trenes en marcha, etc. El operador debe absorberse en el trabajo.

Un movimiento mal dado al dial, un pequeño desvío, y entonces todos absolutamente todos, tanto artistas como miembros de la dirección, interrogan al operador por la causa del percance. Todos absolutamente todos, desde el em-

Los hombres que deben estar por el radio

plegado más modesto hasta el director, pueden de ese pequeño movimiento del dial. Y de pronto... Por curiosas coincidencias con nuestros pensamientos la interrupción se produce, y todos, absolutamente todos, interogan al operador, si no hay desperfectos. —¡Adi! no es —dice el operador—, si no hay desperfectos, la "bacha" viene de arriba. Ese "arriba" es la oficina técnica general, y hacia allí nos dirigimos inmediatamente.

## OFICINA TÉCNICA GENERAL

La oficina técnica es el maremágnum de cables, teléfonos, parlantes y amplificadores de sonido. Los técnicos y el ingeniero se ocupan fedelmente de hallar la causa de la interrupción. Palabras entrecortadas, intersecciones. Al fin, el desperfecto se encuentra y se arregla. La transmisión continúa. Total: para los oyentes, medio minuto de silencio; para los hombres que deben velar por todo esto, unas horas perdidas en las ajenas, el sabor amargo de la responsabilidad, con la correspondiente tensión nerviosa. Solicito algunas informaciones. —Esta oficina —nos dice un técnico— tiene el control general de todas las salas de transmisión, de las líneas que vienen de la Agencia Andia, del Observatorio Naval, del auditorium, de los equipos de transmisión situados en Montevideo y en Morón. —¿Y nunca se produce un...? —Un "bacha"; llamamos "bacha" a la mala conexión. Sucede a veces el hombre no es infalible; pero es por eso que debemos tener mucho cuidado en nuestra labor. —¿Se encargarán ustedes de todas las transmisiones? —Sí. Las transmisiones deportivas, etc. Estáis largos en meter todos los detalles técnicos que tenemos a nuestro cargo. El técnico se excusa, reclamando por su trabajo, y nos otros seguimos investigando.

## EL TELEFONISTA

Nos encontramos en la cabina del conmutador general. Aquí el telefonista se encuentra a su labor. Radio Beltrano tiene cinco aparatos externos y numerosos internos. Conexiones y más conexiones. Desistimos de abordarlo, no nos podía atender. El público es curioso y exigente. Reducire muchas informaciones que el telefonista debe responder en la forma más correcta. Una "prova" casita tan popular como lo es Radio Beltrano con sus innumerables oyentes debe tener fuertemente gran cantidad de asuntos que tratar. La radio es un organismo que se vuelve cada vez más complejo. El telefonista, entre los infinitos "¡hola!", debe contestar a centenares y millares de llamados diarios. Los cinco aparatos telefónicos externos funcionan sin interrupción. Nuestra conexión una comunicación con Radio Beltrano. Se produce allí, en el extremo de los hilos telefónicos una cola de impacientes. El telefonista sigue con sus infinitos "¡hola!" atendiendo y contestando. Conexiones y más conexiones...



Un aspecto del "hall" de Radio Mitre en oportunidad de propalarla por vez primera la interesante audición "Caras nuevas 1938". Una numerosa cantidad de artistas noveles y de público radioescucha se hizo presente, con ese motivo, en la emisora de la calle Santa Fe.

Maria Esther Linares, una de las primeras voces propaladas por L R 6 con motivo de su nueva audición. Detrás, Ernesto Frías y el señor Duca, de Radio Mitre.

# RADIO MITRE PRESENTA "CARAS NUEVAS 1938"

Radio Mitre acaba de presentar —con la animación personal de su director artístico, Ernesto Frías— una nueva muestra de su juventud: "Caras nuevas 1938".

Es decir, rostros y voces frescas ante el micrófono, que vienen a poner la nota más anable en la temporada que comienza bajo tan gratos auspicios. ¿Cómo se vinculan ellos y ellas a la radiotelefonía? La técnica del descubrimiento de las "caras nuevas" no es original pero puede tener repercusión interesante. Radio Mitre ha destacado en distintos lugares de la República enviados artísticos, con la sola misión de encontrar nuevos valores capaces de triunfar en el micrófono. Por eso, en el transcurso de la nueva audición que se propala todos los lunes de 21 a 22 horas desfilan y desfilarán en lo futuro todos quienes, alentando la esperanza de triunfar en radio, destaquen algún valor capaz de sustentar en base firme ese anhelo.

La primera audición, propalada en la semana anterior, mostró ya varios noveles artistas de posibilidades ciertas. Esperemos el desarrollo de las propalaciones sucesivas, seguros de que el saldo que arroje esta iniciativa feliz de L R 6 incorpore a nuestros estudios radiotelefónicos numerosos elementos jóvenes, posibles estrellas del mañana dentro de la constelación del broadcasting.

Mande del Valle, cancionista nacional, que actuó en la misma propalación. Un detalle interesante de la misma es que reconocirá totalmente su elenco artístico, dejando paso a las nuevas figuras en cada una de sus emisiones.

Bajo la mirada satisfecha de Frías, Adita Lamas canta su primera interpretación en "Caras nuevas 1938". Se trata de una folclorista paraguaya de excelentes condiciones.

La canción popular, emotiva y dulce, tuvo su reflejo oportuno en Angel Honorato, que intervino exitosamente en la transmisión inaugural de la flamante audición que propala Radio Mitre



# REAPARICIONES

La reciente catástrofe que destruyó Acosta-Villafañe, los integrantes del excelente dúo que llevara sus nombres, volverá al programa de Radio Belgrano el 1º de febrero, con un nuevo y valioso programa de motivos

No habrán olvidado nuestros lectores la excelente temporada que los "Gondoleros" reditaban ante el micrófono de Radio El Mundo durante algunos meses del año anterior. La dirección de L. R. I. anuncia ahora su reaparición para el 1º de febrero. La foto muestra a tres de sus principales integrantes.

Elsa Medina, que lograra destacarse actuando junto a Jorge Cardoso en la orquesta típica de Roberto Zorrillo, y que hace algún tiempo se desvinculó de ese conjunto, ha sido contratada por Radio Municipal, y en esa onda hará su debut el 1º de febrero.

Radio Sténtor ha contratado al cantor nacional Manuel Oreiro, intérprete que cuenta con amplia simpatía. A fin de preparar el repertorio de su actuación en esa emisora, su debut ha sido fijado para los primeros días del mes de febrero.



umilton  
presenta a

## FLORENCIO PARRAVICINI en "TRES ARGENTINOS EN PARIS"

Con **TITO LUSIARDO**  
**HUGO DEL CARRIL • IRMA CORDOBA**  
**ENRIQUE SERRANO • JUAN MANGIANTE**  
**ALIMEDE • NELSON**

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO DE  
MANUEL ROMERO

La mas costosa de las  
películas nacionales  
filmadas hasta hoy

Un argumento lleno de gracia,  
de ternura, de emoción...

### MONUMENTAL

HOY ESTREMO

LAVELLE 789





# L R 3 MANTIENE EN LA TEMPORADA DE VERANO LA ALTA CALIDAD DE SUS PROGRAMAS DIARIOS



MATILDE DE BRODERS

Durante mucho tiempo imperó en el ambiente radiotelefónico argentino la creencia de que, durante los meses de verano, el interés del público por la radio y, consecuentemente el número de oyentes, disminuía en forma notable. Se achacaba el fenómeno al éxodo de miles y miles de personas que se ausentaban de las ciudades en busca de las playas, las sierras o el campo; y también a que en esos meses estivales muchos de los artistas de mayor fama se tomaban sus vacaciones restando así atractivo al programa radiotelefónico.

Quizá ha sido L R 3, Radio Belgrano, la primera emisora argenti-



RAQUEL MELLER

te a los micrófonos de L R 3 a figuras de tan alto prestigio como RAQUEL MELLER, RAYEN QUITRAL, MATILDE BRODERS, el CUARTETO DE LOS HERMANOS MARTINEZ GIL, el TRIO VIELLA, y un conjunto de los HERMANOS ARZOS, que vienen para actuar en dicha emisora, procedentes de Méjico, y tantas otras, muchas de las cuales siguen en los programas de estos días en Radio Belgrano, y otras volverán en el próximo mes de febrero.

Pero, como si la presencia de esos números extranjeros no fuese suficiente, Radio Belgrano ha integrado su elenco de esta temporada estival



RAYEN QUITRAL

## Algunas de las Figuras y Números de este mes y el próximo en L R 3

Larrauri, Juanita  
Magaldi, Agustín  
Fresedo, Osvaldo  
Aguayo, Samuel  
Bohemios Porteños  
Buono-Striano

De los Ríos, Martha  
Devin, Santiago  
Zerrillo, Roberto  
Rodríguez, Alberto  
Pelaia-Serpa  
Cuarteto Parada

Evans, Lucrecia  
Volpe, Agustín  
Brunelli, Feliciano  
Tagliacozzo, Vicente  
Quinteto Pittaluga  
Martínez, Ángeles

Loy, Fanny  
Fervi, Tita  
Ayala, Ruddy  
Zorros Grises  
Torres-Alperi  
Pastore, Raimundo

na que, comprendiendo el profundo error mencionado decidió proceder a un distinto criterio, y así, en los meses del verano, el programa radiotelefónico de alta calidad y con el mayor interés se enlaza con el programa de invierno.

Así es como este verano, en lo que ya va de corrido, hemos tenido fren-



HERMANOS MARTINEZ GIL

con la mayor parte de los más populares conjuntos y artistas individuales del país. En la doble página que ofrecemos al lector se podrá apreciar, de manera sintética, pero expresiva, la empeñosa y laudable decisión de dicha broadcasting en cuanto al mantenimiento, en el verano, de la alta calidad artística de sus programas diarios.



FLORITA MENDEL  
(Del trío Viala)



MARIA LUISA LÓPEZ  
(Del conjunto Hys. Arzós)



Los pecos  
y las arrugas  
se van...  
usando crema  
"OSSATAN"



Tersura,  
Encanto,  
Suavidad,  
brinda a  
su cutis la  
**CREMA DE BELLEZA**  
PARA CUTIS SECO Y PARA CUTIS GRASO



# Ossatan

En todas las farmacias, perfumerías y  
tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan",  
Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección  
Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9255.



## POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,  
Guitarra, Violín y Acordeón.  
Se le facilita y envía GRATIS el  
Instrumento para el estudio, a cualquier parte del país.  
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y se-  
guro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05  
en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".  
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.  
Venta de bandoneones de ocasión (Seminuevos)



USE BIODONTOL  
y REIRA MEJOR.

Exalta la blancura y brillo natural del esmalte.  
Quita la sensibilidad dentaria.  
Desinflama las encías.

Lab. BIODONTOL, Corrientes 1258 - U. T. 35-2826

En farmacias, perfumerías y tiendas.



## NOTAS DE RADIO CULTURA

Angelita Valle, joven intérprete  
del cancionero popular que acaba  
de hacer su debut por la onda de  
Radio Cultura. Entusiasmo y cali-  
dad en progreso son sus distintivos.



Señora de Quiroga Sarmiento, des-  
tacada pianista argentina, cultora  
prestigiosa de nuestro folklore, que  
ha actuado ya ante distintos mi-  
crofonos y que recientemente de-  
butó por la onda de Radio Cultura.



## CANTA EN LR 9

Noni Lancellotti, soprano lírica que ac-  
túa con acierto en los programas de  
Radio Fénix, perfilándose como una  
cantante de brillante porvenir. Desde  
las primeras audiciones que animara  
con su arte, esta intérprete se señaló  
al auditorio de la nombrada emisora  
como una de las sopranos de más se-  
guros recursos que haya habido opor-  
tunidad de escuchar en los últimos  
meses.

## SE DESPIDIO RAMIREZ

Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, rodeado por sus  
colaboradores y personas que concurrieron a saludarlo  
con motivo de haber finalizado en Radio Belgrano la  
propalación de la audición "Cuarto de revelaciones",  
que dirigiera durante varios meses.

## UN LLAMADO DRAMATICO

Sin ningún comentario, ya que el propio carácter del llamado es suficiente-  
mente expresivo, vamos a transcribir una carta que, entre la copiosa corres-  
pondencia diaria, ha llegado a nuestra redacción:

"Villa Elisa, Entre Ríos, enero 20 de 1938.—Señor Director de RADIOLANDIA.—  
Buenos Aires.

Muy señor mío: Molesto su atención por un caso que desearía me solucionara su  
apreciada revista. Se trata de publicar un aviso en uno de los lugares no destinados  
a avisos, ya que es un llamado no comercial, sino de índole sentimental o humano.  
Una madre, hasta ahora modelo, abandona su hogar dejando dos niñas en el desam-  
paro. No se le conoce complicación alguna y en sus cartas de despedida afirma no  
ser el amor el motivo de su alejamiento. No se sabe dónde se ha ido, pero como es  
gran admiradora de RADIOLANDIA, su casi exclusiva revista, hemos pensado que  
este medio sería el único de hacerle llegar unas palabras para un posible entendi-  
miento y para rehacer el hogar deshecho. Si ustedes no tuvieran inconveniente en ello,  
agradecería la publicación de lo que más abajo indico. Muy agradecido, salúdalo  
atentamente".—C. A.

### EL LLAMADO EN CUESTIÓN EXPRESA:

Teresa V. de A.: Necesito comunicarme contigo. Piensa el inmenso dolor  
que nos embarga. Ten la plena seguridad de que si tú lo deseas nadie se en-  
terará de ello. Permíteme que pueda hablarte o escribirte; indicame cómo.  
Hazlo por tus hijitas y por tu madre. Te lo suplica, Salvador.

De mas está consignar que la dirección de RADIOLANDIA resolvió publicar  
esta carta sin cargo alguno.



## SE APLAUDE A SATANELA | DEBUTARON EN RADIO FENIX



Por la onda de Radio Fénix se llevó a cabo recientemente el debut del *trío femenino Cúcaro*, estimable conjunto vocal que ha integrado, siempre con éxito, distintos elencos radiotelefónicos. L R 9 se ha asegurado con esta adquisición la labor de intérpretes a quienes se escucha con agrado.

Con significativo éxito viene actuando por Radio Cultura la *cancionista española Satanela*, una de las más expresivas intérpretes del género, a la que nuestro público ha dispensado siempre acogida afectuosa y adicta. Por la onda aludida, *Satanela* interviene en varias actuaciones semanales, acompañada por un excelente trío de piano, violín y cello.

### CANTA EN R. DEL PUEBLO



La *cancionista nacional Zulema Ucelli* viene actuando con aceptación en los programas de Radio del Pueblo. Intérprete que se ha destacado por sus ajustadas versiones de tangos y motivos folklóricos, gana oyentes a cada presentación. La acompaña en la fotografía uno de los locutores de la popular onda de L S 6, Radio del Pueblo.

### DESCANSA DON ADOLFO ZATZKIN

A partir del 1º del mes próximo se tomará un breve descanso en su actividad el conocido director artístico de L R 2, Radio Argentina, y L S 2, Radio Prieto, don Adolfo Zatzkin.

A tal efecto el señor Zatzkin se ausentará para un establecimiento de campo de la provincia de Buenos Aires, debiendo encontrarse nuevamente en su destacado puesto, dentro de las populares emisoras de la calle Bolívar, antes de finalizar el mes de febrero.



Distribuidores para la Argentina y E.E. UU. de N. América: *Instituto Herborístico Asunción*. En venta en las principales farmacias y perfumerías de la República, Farmacia Franco Inglesa y Gath y Chaves. Precio del pote, \$ 9 m/n.



Cacique Aimará, Profundo conocedor de nuestras plantas indígenas.

Concesionario en Mar del Plata: M. Aguirrezabala de Sanz, San Luis 1751; en Montevideo: Beisso y Cía, 18 de Julio 1051.

## ¡NUEVA JUVENTUD para su cutis!



**ARRUGAS.** — Cuando la piel pierde la elasticidad y firmeza que le son características, comienza ésta a ceder, dando lugar a la formación de pliegues o arrugas.

Los jugos de las plantas de la **crema INDIGENA MONTENEGRO**, al penetrar por los poros, tonifican y nutren la epidermis en tal forma, que día a día y a medida que el cutis va recobrando la elasticidad, firmeza y consistencia que le son naturales, las arrugas, simultáneamente van eliminándose hasta desaparecer completamente.

Obsérvense en los gráficos 1, 2 y 3 los notables resultados obtenidos con el uso de esta crema en el curso de pocas se-

manas. Además, la **crema INDIGENA MONTENEGRO** elimina toda clase de manchas, barritos e impurezas de la piel. Resguarda del sol y del aire. El cutis adquiere extraordinaria tersura, lozanía y juventud.

Desde las primeras aplicaciones Vd. notará sus maravillosas propiedades. La **crema INDIGENA MONTENEGRO** es exclusivamente vegetal. Lo confirma su agradable color verde y el perfume y la frescura del jugo de sus plantas. Fórmula del prestigioso misionero y botánico P. Francisco Montenegro, clasificador de la flora del Alto Paraguay.

Esta crema se aplica por la noche, mediante una ligera fricción. Un pote alcanza para muchos meses.



Anthemis Novills



Tabebuia Flavescen



Origanum



Commiphora

## Crema Indigena Montenegro



## HORAS DE ALEGRÍA...

MELODÍAS QUE  
LLEGAN AL  
CORAZÓN y que  
constituyen el  
mejor repertorio  
para el

## CARNAVAL 1938

|                                                                            |         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| MELODÍA PORTEÑA, Tango,<br>de Enrique S. Discépolo...                      | \$ 0.50 |
| CONDENA, Tango, de Discé-<br>polo y Pracánico.....                         | „ 0.50  |
| PIENSO EN TI, Vals, de J. De<br>Caro y F. Blanco.....                      | „ 0.40  |
| AQUEL AMOR, Tango, de F.<br>De Caro y Moreno.....                          | „ 0.40  |
| SINGAPUR, Fox-trot, de J. Fu-<br>mo y J. Pueblito.....                     | „ 0.30  |
| MILONGA TRISTE, Milonga,<br>de Piana y Manzi.....                          | „ 0.50  |
| TÚ ERES UN DIABLILLO, Fox-<br>trot, de Wyer, Armani y<br>Lagna-Fietta..... | „ 0.50  |
| CARICIAS, Tango, de J. Marti<br>Bigeschi.....                              | „ 0.50  |
| ABANDONO, Tango, de P.<br>Maffia y H. Manzi.....                           | „ 0.40  |
| AUSENCIA, Tango, de A. Cas-<br>tellano y Gomila.....                       | „ 0.40  |
| DESESPERANZA, Tango, de<br>A. Meaños y F. Scorticati.....                  | „ 0.40  |
| NO ME ESPERES NUNCA, Tan-<br>go, de Rosenblit y N. López                   | „ 0.40  |
| MILAGRO, Tango, de Luis Ru-<br>bistein.....                                | „ 0.40  |
| MÚSICA DE ENSUEÑO, Tan-<br>go, de Tinelli y Ferradás<br>Campos.....        | „ 0.40  |

Sr. DIRECTOR DE ORQUESTA:  
Solicítelas en

PARTES ORQUESTADAS  
directamente a la

**EDITORIAL  
JULIO KORN**

ENTRE RÍOS 460 - Bs. Aires

Los pedidos por correo se despachan en el día.



Los de los con una legítima pa-  
sion porteña. Sus cultores, ve-  
teranos del café, adoptan ante  
el cabillete la actitud de fieles  
en el templo. Que lo digan, si-  
no, José García y sus "zorros"  
menores, en un instante de se-  
riedad sólo quebrado por la  
sonrisa del vencedor...



Cuando pasean por las calles  
son un verdadero espectáculo.  
En perfecta formación, tienen  
que utilizar la ampliación de  
la calle Belgrano. Las calzadas  
comunes, por lo visto, les re-  
sultan estrechas...



El billar también los atrae.  
Lástima que las situaciones  
difíciles originan a veces  
actitudes al margen de la  
disciplina. Véase el gesto  
desafiante de Alberto Go-  
thier, frente a la serenidad  
de los restantes.

# LOS ZORROS SE DIVIERTEN

Hasta que, luego de múlti-  
ples aspectos, la conversa-  
ción tranquila resurge en  
la mesa del bar. Y el joven  
director del ya popular con-  
junto, con su pareja de  
cancionistas, Nilda Wilson  
y Alberto Gothier, comen-  
tan jubilosos las perspecti-  
vas inmediatas.

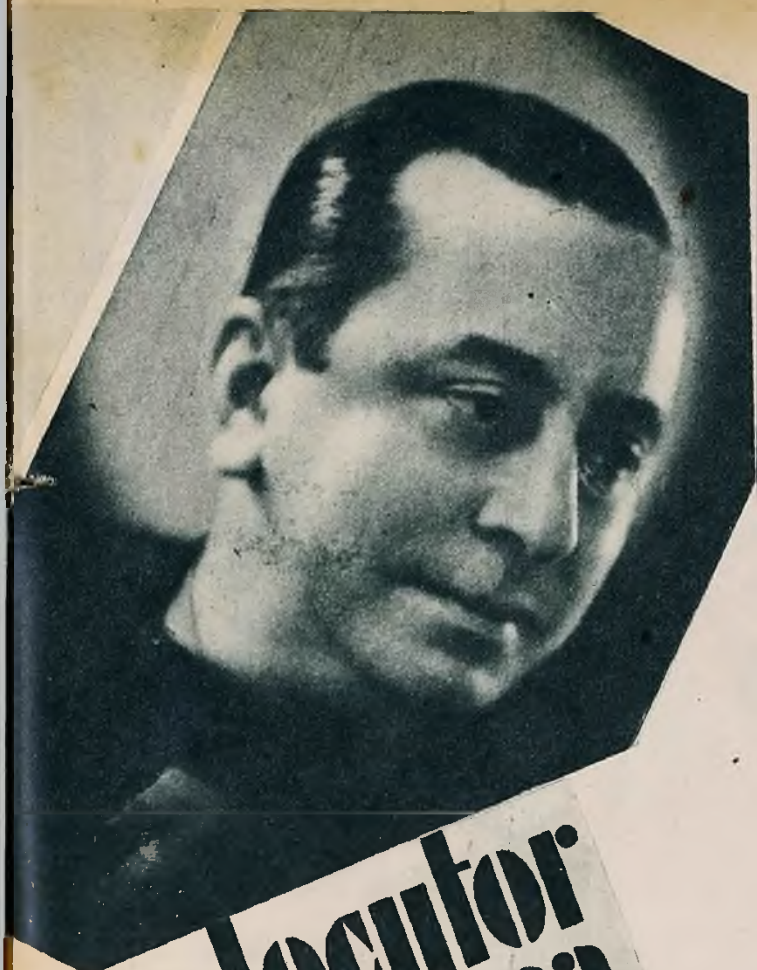
Y se divierten como buenos muchachos que son. Vinieron hace dos años al centro, desde ese Quilmes de sus afanes, dispuestos a mostrarnos una orquesta más. Con esperanzas, pero silenciosamente, sin jactancia.

Primero en Radio Callao, después a Radio Porteña, y desde esta onda, popularizado ya el ritmo y el ajuste del conjunto, a Radio Belgrano. Ahora alternan, firme y dignamente, al lado de los mejores conjuntos del "palacio", en las audiciones más destacadas de L R 8 y L S 4.

La vida, entonces, les sonríe ampliamente. Y hay que celebrarla. Veamos, pues, cuatro aspectos de los "Zorros" íntimos, en un descanso cualquiera entre audición y audición.







**un locutor  
por semana**

**MARIO  
BAROFFIO**

ES uno de los "speakers" más conocidos y de mejor condición "vocal" ante el micrófono. Vinculado a la radiotelefonía desde 1932, ha desarrollado antes toda una serie de actividades tan distintas, que sólo en un espíritu de su clase pueden sospecharse. Periodista, vendedor de autos, artista, acarreador que abrió la ruta a La Plata, operador cinematográfico, electricista de escenario, secretario de compañía teatral, etc., resultaría tarea impropia detallarlas en sus múltiples aspectos.

Hace seis años, inesperadamente, interviene en una audición. Se largaba un Gran Premio Nacional de Automovilismo y por primera vez se iba a propalar radiotelefónicamente la carrera. Alguien lo invita a colaborar, mientras observaba la organización de esa transmisión, acepta y queda incorporado al personal de Radio París, que brindó la emisión. Le gusta el deporte desde el micrófono y pasa después a Radio América, donde permanece 8 meses como integrante de la audición "Onda deportiva", con la que llega finalmente hasta los estudios de Radio del Pueblo. Su voz, clasificada como microfónica desde el primer instante, le abre camino paulatinamente. Y al poco tiempo, L S 6 le ofrece un puesto como "speaker" oficial de su onda.

#### EL LOCUTOR, A TRAVÉS DE SUS OPINIONES

—Creo —nos dice, ante un interrogante concreto—, que la mejor condición del "speaker" es la simpatía que logre irradiar. Ella lo vincula afectivamente al público y con ella puede hacer menor la carga pesada que resulta siempre el aviso, por bueno que sea. Es decir, que debe preparar el ánimo del oyente, de modo que "la tanda" no resulte cansadora. Con respecto a los animadores, cambia el panorama. Pese a lo que entienden la mayoría de quienes animan audiciones entre nosotros, el animador debe ser tan sólo un "trait d'union" entre el público y el artista que actúa. Un verdadero peón de ese artista, al que debe destacar, aun disminuyéndose si es necesario.

—¿El mejor locutor, en su criterio?  
—Federico Domínguez, de Radio Splendid.  
—¿El mejor animador?  
—Liga que hay muchos buenos y será mejor justicia.  
—¿Sus mejores audiciones hasta el presente?  
—"Tres "speakers" en busca de un oyente", a la que RADIOLANDIA juzgó oportunamente en términos elogiosos y "Reportajes callejeros", realizados con gran aceptación popular.

Tal una rápida semblanza de Baroffio, excelente "speaker" de Radio del Pueblo, emisora que lo cuenta entre los más valiosos elementos de su elenco.

## OTRO AÑO PERDIDO PARA USTED...

- ★ Sus condiciones artísticas se malogran con pésimos maestros.
- ★ Los años pasan, y aún no ha realizado Vd. su sueño.
- ★ Decídase a estudiar bien y este año será decisivo.

AGUARDAMOS SU VISITA EN

**P.A.A.D.I.**

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ MÁS  
RÁPIDO, SEGURO Y MEJOR

Y cuando estudie en la escuela de radio y música más importante y prestigiosa de Sud América, comprenderá Ud. cómo y por qué estuvo perdiendo tiempo y dinero, malogrando, además, sus ilusiones y sus más caras esperanzas de triunfo.



★  
Director  
General:

**LUIS  
RUBISTEIN**

★

Transmisiones directas desde nuestros estudios, verdaderamente radiotelefónicos, por distintas ondas, siempre a base de alumnos.

**P.A.A.D.I.**

CALLAO 420  
U. Telefónica 47-8588  
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744  
Unión Telefónica 29443  
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



## VAPORES DE EXCURSIÓN



### HERMOSOS PASEOS DESDE EL TIGRE

por Río Sarmiento, Tres Bocas, San Antonio, Concha Larga, Capitán, Paraná de las Palmas hasta Boca del Canal de la Serna, Cruz Colorada.

Para informes dirigirse a

**SANTIAGO DAMES**

Av. de MAYO 840, U. T. 37 - 0186

## AQUI ESTA RIVAS



**El Prof. Que Ayuda  
Y PRESENTA EN RADIOS,  
TEATROS, PELICULAS**

**CANTO  
DECLAMACION**

**LOCUTOR-RECITADO**

**DUOS CONJUNTOS, PIANO RAPIDO**

**APRENDIZ EN FRAGA 4538-46**

**O POR CORREO**

**A TODO PUNTO DEL PAIS, AMBOS SEXOS**

**ENVIA GRATIS GUITARRAS**

**SANJOSE, VIOLIN, ACOORDION, ARMONICA, MANDOLIN, ETC.**

## CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SOTE. EST. CHACARITA)

**LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.**

**PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.**

**VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.**

**CON RIVAS NADIE FRACASA**

BUCENAL UNICA: LA CAR. 3401 (V. DEVOTO)



## Yerbas Medicinales

**Solicite Catálogo  
Gratis y Almanaque 1938**

**PACHAMAMA "Madre Tierra"**

Entre Rios 350 Buenos Aires

## ¡ASPIRANTES A CANCIONISTAS!

ESTE AÑO LAS BROADCASTINGS HAN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPARESE Ud.!

**Estudie con ALDO ROSSI**

el maestro de Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, Folklorista Mara, etcétera.

¡NADA DE PROMESAS!

SÓLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1º Dcha.) 23-3097

# SÁLVESE quien PUEDA!

## COMPRA Y VENTA DE ERRORES



—Santos y buenos...

—Si usted lo dice. Para mí, como cualquier otro día. Acaso peor, porque me dormí y olvidé algunos motivos reservados para esta página. Pero en fin...

—Le ofrezco un negocio. Le cobro veinte centavos por cada asunto que le cuente y que usted acepte para este "Sálvese quien pueda".

—Aceptado. Soy todo oídos.

—¿Todo oídos, o todo "odios"?

—Reserve, reserve veneno y comience.

—Comenzaré por darle una felpada, —usted verá si la immortaliza o no— al inefable,

imperiérrito, intraducible e interminable payador Caggiano. Esto de payador lo digo por costumbre. Pero tengo mis dudas. Radio del Pueblo le confió la responsable tarea de animar una audición desde el Balneario Municipal. La tarea es responsable, pero la animación de Caggiano es... Lo escuché hace algunos días. Dijo de todo lo imaginable. Sus versos, o lo que fuesen, estaban en un mal momento. Tenían dolor de cabeza. O de sombrero. Lo cierto es que causaban una gran tristeza. Luego anunció la llegada del mejor fotógrafo del mundo, y los contentulios posaron olvidando por completo el micrófono, que, abierto y despavorido, tragó y propaló el silencio y lo otro.

—Tome cuarenta centavos. Este asunto vale por dos.

—Como la sastrería. Comienza otro. ¿No oyó usted el lío fenomenal que se armó en la audición "Habla España", de Radio Callao?

—Lo oí.

—¿Y qué opina?

—Voy a opinar un poco a la ligera, pues tengo entendido que la dirección comenta ese asunto en este mismo ejemplar. Pues yo, modestamente, opino, que sería del caso preguntarle al señor León Mayo, jefe de prensa de Radio Callao y director del Ciclo Cultural que auspicia esa emisora, su concepto sobre la cultura que se puso de relieve en esa audición, en que, sobre las luchas intestinas de un mismo bando, simpatizante de una de las fracciones que luchan en España, se armó uno de esos escándalos como para clausurar la broadcasting por un rato largo.

—¿Tan grave fué?

—Más que grave, gravísimo. No concibo que frente a un micrófono pueda ocurrir nada parecido, lo cual revela que en esa emisora no hay modo de interrumpir una transmisión aunque se incendie la casa.

—Bueno. Asunto aceptado y transcripción. Pero no se lo pago. Porque es ingrato.

—Renunció al cobro. A otra cosa. En materia de radio-deporte hay una situación graciosísima. La del comentarista Roque Silliti. Admiro honradamente sus condiciones para el micrófono, su conocimiento del juego y su prestigio. Pero lo que no comprendo es que pueda, durante tanto tiempo, continuar transmitiendo football desde su propia casa...

—¿Cómo dice?

—Pues, lo que usted ha oído. Roque Silliti transmite los partidos desde su misma casa. Quienes están en el oficio lo saben de memoria. El asunto, que a veces sale bien, a veces sale mal, y se comete cada gaffe de esas que no se empardan.

—En realidad, no siga adelante. Tome los veinte centavos, y ni pienso comentar ese asunto, porque se comenta solo.

—Muy bien. ¿Necesita algo más?

—Sí, que no se olvide de mí el viernes a esta misma hora. Me vendré con un cargamento de monedas de veinte. Y ojalá tenga que pagarme lo menos... cuatro millones de pesos.

—Entonces... soñaré con usted como si fuese la lotería de Navidad...



## LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



## ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



## VIRGINIA DORIS

Es una de las representantes más genuinas y populares de la canción. De la "guardia vieja" del cancionero popular, tan magro en buenos intérpretes porque no es común la condición indispensable para cultivarla.

Muchacha de pueblo, abandonó una mañana su casa familiar en Dock Sud para buscar empleo en Buenos Aires y ya exhaustas sus fuerzas, arribó a lo que no soñara: el mundo de la radiotelefonía. Un concurso le dió la oportunidad, sin la que el éxito es imposible. Se efectuaba en Radio Porteña, que por ese entonces transmitía desde la calle Estados Unidos. Triunfó en el certamen, pero no fué todo.

Luchó después afanosamente por destacarse. En distintas salas, con su trío de guitarras, puso la emoción de sus cantares, segura de que llevaba la auténtica expresión del repertorio popular.

—La suerte, empero, no me favorecía en mucho.

Lo dice con un recuerdo apenas esbozado de la amargura de aquellos días. Y agrega:

—En 1930 me contrataron para actuar en el cine La Perla, de Avellaneda. Trabajé cuatro días. Cuando fui a cobrar, me dieron en total un peso y veinte centavos.

No la descorazonó el fracaso. Y al cabo de muchos intentos, se incorpora a la orquesta típica Pocholo, en Radio Callao, en la que actúa durante tres años consecutivos. Ahora actúa sola, acompañada por guitarras, en Radio del Pueblo, donde cuenta con un público tan numeroso como fiel.

—Canto las cosas de la guardia vieja, porque dicen como ninguna lo que el pueblo siente y quiere.

Toda una definición. Digamos también que canta como pocas cancionistas populares lo hacen. Se explica, porque ha hecho su carrera forjándola en triunfos y fracasos. Ahora ha impuesto el suceso de sus interpretaciones. Y con eso se siente conforme.



# ARTISTAS JÓVENES DE LA CANCIÓN POPULAR

## ALBERTO DANIEL

Sus comienzos, en Radio del Pueblo, señalaron hace algunos años la aparición de una nueva esperanza dentro del canto popular.

Nunca había cantado hasta entonces sino en la rueda íntima que lo alentaba, llena de fe en su voz.

—Fuí mecánico de la aviación militar, durante diez años, en El Palomar. No esperaba dejar ese oficio, pero el canto decidió mi vida.

Un concurso de "Federal" lo sacó del anonimato. Sin triunfar, ganó empero los primeros aplausos, los primeros admiradores.

—Me preparé intensamente y un día me presenté en Radio del Pueblo, hace de esto tres años. El debut no pudo ser más accidentado. Lleno de nervios, al interpretar la primera composición, tropezaron mis manos con el atril, cayó éste y en su caída arrastró el micrófono. Imaginen mi desazón. Me arreglé como pude y tarareando (no sabía la letra íntegra de la canción), seguí hasta el final. Después de eso, podía intentar cualquier cosa en radio. Y sin embargo me alejé a los tres meses, indeciso entre seguir y no seguir.

Se toma un descanso, que alcanza finalmente un término de dos años. Y reaparece en la misma onda de L S 6 en 1937, siendo llamado al poco tiempo para actuar en Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre, con las que alterna toda la temporada del año último.

Actualmente canta como número exclusivo de la broadcasting que dirige Ricardito Bernotti.

Y dicen quienes saben que es el cantor mimado por todas las radioescuchas de esa onda.





# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# SABADO: Enero 29 MAÑANA

8. L V 7. Informati-  
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2  
L V 5. Aud. La Piedad-  
Lauró. Tip. E. Donato. (LR1).

12. L T 1 - L V 3.  
1. Quagilino: coment.  
turf. (L 8 8).

12.15. L U 2 - L V 2 -  
L V 7. Orq. Fantasia.  
(LR1).

12.15. L V 3. Dúo  
Dante-Noda. (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 -  
Típica E. Donato  
(LR1)

12.30. L V 3. Audic.  
BYCLA: Cia. R.  
Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. Dúo Jaime-  
Barrasa. (LR1)

12.45. L V 3. Tip. E.  
Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. Canc. L.  
Evans. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
PROD. BYCLA. Típica  
E. Donato, Dúo  
Jaime Barrasa.  
(LR1)

13.15. L T 1 - L V 3  
L V 10. Dante-Noda.  
Hnas. del Valle.  
(LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. "Glosas de  
la semana". (LR1)

15.45. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5. Cadena con  
con (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 -  
C X 16. Tip. A.  
Arcleri. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7 - L V 10.  
CAFIASPIRINA.  
Orq. J. De Caro - H.  
Serenaders. P. Dea-  
lessi. (LR1).

21. C X 16. H. Seren-  
aders. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 -  
L U 6 - L V 7 -  
L V 1 - L V 3 -  
L V 10 - L V 11 -  
L V 12. Aud. Ricol-  
tore: B. Meller. Sext.  
Tagliacozzo. (LR3).

22. C X 16. GENIOL.  
Bail. J. Jaz R. Ayala,  
Orq. O. Fresedo. R.  
Zerrillo. Orquesta F.  
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 -  
L U 2 - L V 3.  
Tip. P. Laurenz.  
(LR4).

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR12 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

LR1 Selec. grabac.  
LR3 Lita y Carlos -  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. Dabraldo  
LR9 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Hora alemana  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bol. avícola  
LR5 Informativo

12  
LR1 Aud. La Piedad-  
Lauró. Tip. E. Do-  
nato

LR2 Tip. O. Rossano  
- Canc. H. Vellich  
LR3 Informativo  
LR4 C. la Ferla

LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR10 Sop. D. Castells  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Canc. H. Vellich  
LR4 Ronda polical  
LR6 Trio Sureda  
LR8 I. Quagilino: turf  
LR10 Canc. D. Morley

LR1 Orq. Fantasia -  
Canc. D. Dumas  
LR3 Dante-Noda - Tip.  
E. Vardaro  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Hnas. D'Alo  
LR6 Coment. turf  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Tip. Servido  
LR10 Tip. Mociola  
LR1 Orq. Internac.  
LR10 Tip. Padula

LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Canc. H. Vellich  
LR3 Aud. Bycla: Cia.  
R. Pastore  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Aud. especial  
LR8 Salp. deport.  
LR9 Cant. A. Rojas  
LR10 M. Balcarce  
LR1 Plan. C. Blanco  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Tip. O. Rossano  
LR3 Jazz L. Martini

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR4 C. la Ferla

LR1 Orq. Gambino -  
Bayardo-Palacios  
LR2 Cto. Aguilar -  
Orq. J. Clemente  
LR3 V. Vera - Tip. E.  
Rodriguez  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
LR9 Trio Cúcaro  
LR10 La Hla. de P.  
Bolón  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Cant. A. Rojas  
LR4 Orq. radiotelef.  
LR6 Orq. Pochole  
LR9 Ballables  
LR10 Hora alemana

LR6 Coment. turf  
LR8 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Orq. Aiello

LR1 Aud. Cafiaspirina:  
Orq. J. De Caro -  
H. Serenaders - P.  
Dealessi

LR5 Vers. selectas  
LR6 Orq. E. Blanco  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Coment. turf  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 Tip. Pettorossi  
LR8 Aud. especial  
LR1 Hum. C. Romeu  
LR6 Canc. C. Mir  
LR10 Tip. Toscano

LR2 V. de los barrios  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni - Dr.  
Bard

LR5 Hnas. D'Alo  
LR10 M. Pleticha  
LR1 Orq. Internac.  
LR4 Cant. D. Conte  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Jazz E. Orocco

LR1 Inform. - Tip. E.  
Donato - Dúo J. Ba-  
rrasa - A. Códeca  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans -  
Jazz R. Marengo  
LR4 Mandits Jazz  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Sop. D. Castells  
LR1 M. A. D'Elia  
LR2 Canc. H. Vellich  
- C. de Lerma

LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Hora española  
LR10 Informativo  
LR3 Dante - Noda -  
Hnas. del Valle  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Canc. O. Gómez  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. Mociola

LR1 Glosa de la se-  
mana - D. Dumas  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Tip. O. Rossano  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR10 M. Balcarce  
LR2 Voz de España:  
Rond. C. Prim  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR9 Disc. fantasma  
LR10 Cant. V. Gobbi

LR1 Glosa de la se-  
mana - D. Dumas  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Tip. O. Rossano  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR10 M. Balcarce  
LR2 Voz de España:  
Rond. C. Prim  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR9 Disc. fantasma  
LR10 Cant. V. Gobbi

LR1 Orq. Internac.  
LR3 Cant. A. Barbé

LR2 Rondalla C. Prim  
- E. Casado  
LR3 Cant. S. Aguayo -  
Sext. Tagliacozzo  
LR4 Orq. radiotelef.  
LR5 Aud. española  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Ten. G. Granati  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Cant. A. Rojas  
LR4 Canc. N. Omar  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR8 Aud. especial  
LR9 Mosaico intern.

LR1 Canc. C. Duval  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Canc. N. Omar  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Canc. D. Dely  
LR10 Coment. turf  
LR4 Cia. radiotelef.  
LR10 Coment. turf

LR1 H. Serenaders -  
Bayardo Palacios

LR5 Vers. selectas  
LR6 Orq. E. Blanco  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Coment. turf  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 Tip. Pettorossi  
LR8 Aud. especial  
LR1 Hum. C. Romeu  
LR6 Canc. C. Mir  
LR10 Tip. Toscano

LR3 Lita y Carlos.

LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Canc. Hnas. D'Alo  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR10 M. Pleticha  
LR3 Tip. H. Quiroga  
LR4 Hnas. del Valle  
LR6 Canc. V. Doris

LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Aud. Puioll  
LR4 A. R. Avilés: cine  
LR5 Desde L. Park  
LR8 Aud. cine teatro  
LR10 Je sais tout  
LR1 Ballables  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Aud. cine

LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. H. Quiroga  
LR4 Cant. A. Barbé  
LR6 Tip. Taverna  
LR8 Platea Club  
LR10 Ballables  
LR1 Cofre tes. music.  
LR2 Hora hebrea  
LR6 Broch. camperos  
LR8 Selec. grabac.  
LR4 Tip. Los Andinos  
LR6 M. del Mar

LR10 Canc. P. Ar-  
gerich  
LR4 Canc. O. Gómez

LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Hnas.  
del Valle - Jazz R.  
Marengo  
LR4 Vers. selectas  
LR10 Ballables  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Canc. L. Evans  
LR6 Jurise. incógnito  
LR8 Hora italiana  
LR9 Aud. suiza

LR10 Canc. P. Ar-  
gerich  
LR4 Canc. O. Gómez

LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Canc. O. Gómez  
LR4 Esc. Seta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 C. Herrero  
LR8 Aud. hebrea

LR2 Rond. C. Prim -  
Cant. A. Rojas  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. P. Laurenz  
- Canc. V. L. Piriz  
LR5 Sop. Capdevila  
LR6 Orq. Bovone  
LR8 Canc. D. Pacheco  
LR9 Trio Cúcaro  
LR10 P. Garzón-Orq.  
Gorriz - C. B6  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Voz de España -  
Orq. J. Clemente  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Cant. S. Aguayo -  
LR6 Lopeito  
LR8 C. Ortas-A. Alonso

LR2 Rond. C. Prim -  
Cant. A. Rojas  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. P. Laurenz  
- Canc. V. L. Piriz  
LR5 Sop. Capdevila  
LR6 Orq. Bovone  
LR8 Canc. D. Pacheco  
LR9 Trio Cúcaro  
LR10 P. Garzón-Orq.  
Gorriz - C. B6  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Voz de España -  
Orq. J. Clemente  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Cant. S. Aguayo -  
LR6 Lopeito  
LR8 C. Ortas-A. Alonso

LR2 Cia. J. Pibernat  
LR3 Qto. Pittaluga -  
Sext. Tagliacozzo  
LR4 Jazz G. Retain  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Orq. Bovone  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Conj. I. Huasi  
LR10 Orq. Gorriz  
LR1 T. Discépolo

LR10 N. N. de las  
Carreras  
LR1 Selec. de grabac.  
LR4 Radiópolis

LR3 Tip. Pettorossi  
LR6 Canc. A. Lamas  
LR1 Pippermint: Turf  
LR4 Bol. hacienda  
LR6 Trio Sureda

LR2 Rond. C. Prim -  
Canc. M. del Pilar  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora cine dial

LR1 Aud. especial  
LR3 Ronda polical  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Cant. D. Conte  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Hora alemana  
LR3 "España en Amé-  
rica"

LR4 Tip. Los Andinos  
LR9 C. y cuentos  
LR6 Canc. M. Linares

LR1 M. T. Greco-Mar-  
tínez-Ledesma  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Canc. M. Linares

LR1 M. Ledesma - Tip.  
E. Ferri  
LR3 Canc. O. Gómez -  
Cant. A. Barbé  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Record. a-Gardel  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR8 Desf. Odeón  
LR10 Informativo

LR1 Martínez-Ledesma  
LR8 Hnas. del Valle  
LR10 N. de los Ríos  
LR4 Canc. O. Gómez  
LR6 Orq. Taverna - J.  
Devoto - Cant. A.  
Daniel

LR10 Voz hebrea  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR3 Cia. L. Sola  
LR6 Informativo  
LR8 Orq. radiotelef.  
LR10 Ballables  
LR1 Cia. J. de Alba  
LR4 Informativo

LR2 Transm. fútbol  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR4 Tip. Los Andinos

LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Canc. O. Gómez  
LR4 Esc. Seta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 C. Herrero  
LR8 Aud. hebrea

LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Canc. O. Gómez  
LR4 Esc. Seta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 C. Herrero  
LR8 Aud. hebrea

LR2 Tenor R. Vita  
LR3 Tip. Alvarez

LR1 Ballables: Orq. J.  
De Caro - Alabama  
Jazz - Tip. F. Lo-  
muto  
LR3 Ballables: Jazz R.  
Ayala - Tip. O. Fre-  
sede - F. Brunelli -  
Tip. R. Zerrillo  
LR4 Tip. P. Laurenz  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Guit. C. B6  
LR1 Informativo  
LR2 Rond. C. Prim -  
LR4 Qto. Pittaluga  
LR8 I. Quagilino: turf

LR4 Jazz G. Retain  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Orq. Internac.  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Cant. J. Ferri -  
Trio Figueroa

LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR10 Sop. D. Castells  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR4 Aud. turf  
LR5 Coment. turf  
LR6 Selec. C. Gardel  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Cant. D. Morley

LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. A. Boris  
LR9 Coment. turf  
LR10 Tip. Mociola  
LR2 Canc. H. Vellich -  
Tip. O. Rossano  
LR4 Tip. E. Vardaro

LR1 Orq. Fantasia  
LR2 Tip. O. Rossano

LR10 Aud. especial  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Aud. "España en  
América"

LR4 Pand. Marilyn  
LR9 Conj. radiotelef.

LR1 Tip. E. Ferri  
LR3 Inf. - V. Vera  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Tip. A. Arcleri  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 Cia. E. Lucerna  
LR8 Selec. C. Gardel  
LR10 Pand. Corazón

LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR1 Voix de France

LR1 Canc. M. Greco -  
Tip. E. Ferri  
LR3 Aud. Toddy: Tar-  
des criollas  
LR5 Aud. Whoopee y  
sus discos  
LR8 Aud. especial  
LR8 Aud. especial  
LR10 N. de los Ríos  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR3 Galeria del Arte  
LR4 H. Ferroviaria -  
Cant. R. Purma  
LR8 Cia. J. Olarra  
LR10 Cia. Radiotelef.

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

LR1 Huachi Pampa  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Informativo

- Canc. H. Vellich  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR6 Coment. turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Tip. Servido  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce  
LR1 "Sojitt habla"  
LR3 Aud. de jazz  
LR4 Canc. A. Boris  
LR6 Rep. Relámpago  
LR10 Coment. turf

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

LR1 Dúo J. Barrasa  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Bol. polical  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 M. Pleticha  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. C. Prim  
LR4 Cant. R. Díaz

# NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino -  
Bayardo-Palacios  
LR2 Cto. Aguilar -  
Orq. J. Clemente  
LR3 V. Vera - Tip. E.  
Rodriguez  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
LR9 Trio Cúcaro  
LR10 La Hla. de P.  
Bolón  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Cant. A. Rojas  
LR4 Orq. radiotelef.  
LR6 Orq. Pochole  
LR9 Ballables  
LR10 Hora alemana

LR6 Coment. turf  
LR8 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Orq. Aiello

LR1 Aud. Cafiaspirina:  
Orq. J. De Caro -  
H. Serenaders - P.  
Dealessi

LR2 Rondalla C. Prim  
- E. Casado  
LR3 Cant. S. Aguayo -  
Sext. Tagliacozzo  
LR4 Orq. radiotelef.  
LR5 Aud. española  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Ten. G. Granati  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Cant. A. Rojas  
LR4 Canc. N. Omar  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR8 Aud. especial  
LR9 Mosaico intern.

LR1 Canc. C. Duval  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Canc. N. Omar  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Canc. D. Dely  
LR10 Coment. turf  
LR4 Cia. radiotelef.  
LR10 Coment. turf

LR1 H. Serenaders -  
Bayardo Palacios

</



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## DOMINGO: Enero 30

### MAÑANA

| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 3           | Ultra       |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR A           | del Estado  |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | París       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 9           | Stentor     |
| LS 8           | V. del Aire |
| LS 11          | Pr. Ba. As. |
| LS 6           | del Pueblo  |

LR1 Inform - Grabac  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Inform - Grabac

**8.30**  
LR3 Lita y Carlos -  
Tip. H. Pettorossi  
LS2 Informativo

**9**  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR4 Informativo  
LR5 Inform - Grabac  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Inform - Grabac  
LR10 Hora calabresa  
LR1 Informativo  
LR2 Hora alemana  
LR3 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR8 Selec. grabac.

**9.30**  
LR1 Hora de las Ofertas  
LR2 Aud. Voz de los Barrios  
LR3 Cto Parada  
LR5 Vers selectas  
LR8 Informativo  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Hora alemana  
LR10 Aud. Un árabe

**10**  
LR2 Aud. especial  
LR3 Tip. Pettorossi  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard  
LR8 Aud. Luff Concert  
LR10 Prismático: turf  
LR2 Hora alemana

LS8 Hora francesa  
**10.15**  
LR3 Cto Parada  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 C. de Nápoli

**10.30**  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR5 Conc. sinfónico  
LR10 N.N. de las Carreras: Turf  
LR1 Voz de France  
LR4 Orq. Los Andinos

**10.45**  
LR3 Canc. A. Denis  
LR8 Hip. Radial  
LR1 Píppermint: turf

LR3 Informativo  
LR8 Dúo C. Traiy  
**11**  
LR3 Tip. Pettorossi  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Orq. L. Taube  
LR8 Bol. M. Hac.  
LR9 Canc. A. Anchart  
LR10 Folk. J. Mas  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Desde ig. S. Miguel  
LR4 Coment. turf  
LR5 Coment. turf  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Ases cant. criollo

**11.15**  
LR2 Tip. O. Rossano -  
Cant. A. Rojas

LR3 Cto. Parada  
LR8 Hans y Greta  
LR9 Coment. turf  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR4 Cant. A. Maída

**11.30**  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR2 Ten. R. Vita  
LR3 Canc. A. Denis  
LR6 Hipodr. radial  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Coni. I. Huasi  
LR1 "Soft habla"  
LR2 Hora catalana  
LR4 Orq. L. Taube  
LR6 Corrao-Triay

**11.45**  
LR1 Canc. C. Duval -  
Cant. E. Carbel  
LR2 Tip. O. Rossano -  
Cant. A. Rojas  
LR3 Informativo  
LR10 L. del Río  
LR1 Vers. selecta  
LR4 T. Galatro

## AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones                   |
|----------------|------------------------------|
| LV 3           | Córdoba.                     |
| LV 1           | Graffigna (S. Juan)          |
| LT 1           | Litoral (Rosario).           |
| LU 2           | B. Blanca.                   |
| LV 7           | Tucumán.                     |
| CX 18          | Carve (Montevideo).          |
| LV 10          | Cuyo (Mend.).                |
| LV 2           | Central (Córdoba)            |
| CX 24          | Voz de Aire (Montevideo)     |
| CX 26          | Uruguay.                     |
| LT 9           | Roca Soler (S. Fe).          |
| LT 3           | S. R. Cereali - Rosario      |
| LV 6           | Los Andes (San Juan).        |
| LT 6           | Chaco (Resistencia).         |
| LU 7           | G. S. Martín (B. Blanca)     |
| LU 6           | Atlántica (M. del Plata).    |
| CX 4           | Femenina (Montevideo)        |
| LV 11          | R. del Norte (S. del Estero) |
| LV 12          | R. Aconquija (Tucumán)       |

**12**  
LR1 Aud. La Piedad -  
Llauró - Tip. E. Ferri  
LR2 Orq. J. Clemente -  
Cant. A. Rojas  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. I. Welshaus  
LR6 Canc. C. Salinas  
LR9 Canc. A. Anchart  
LR10 Trío Marafioti  
LR1 Informativo  
LR2 Hora catalana  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Dúo López-Silva  
LR8 L. Quaglino: turf

**12.15**  
LR1 Aud. Toddy - Orq. Castellano - M. Capdevila - E. Ruiz  
LR3 M. de los Ríos -  
Tip. E. Rodríguez -  
Torres-Alperi  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Coment. Turf.  
LR9 Orq. Alarcón  
LR10 Sopr. A. Pardo  
LR1 Orq. internac.  
LR8 Tip. E. Donato

**12.30**  
LR2 Tip. O. Rossano -  
Ten. R. Vita  
LR5 Orq. I. Welshaus  
LR10 Folk. J. Mas  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Tip. Alvarez

**12.45**  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR5 La Gila de Merenguez Peña  
LR10 Ten. A. Carrón  
LR1 Guit. M. Funes  
LR4 Cto. Parada  
LR6 Aud. Iberoamerica.  
LR8 Tip. E. Donato  
LR10 Coment. turf

**13**  
LR1 Informat. - Orq. Buccini - M. González  
LR2 Ten. R. Vita -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Audición Federal: Cant. Carillos - M. de los Ríos  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Disert. F. Bro. Dr. V. Filippo  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Orq. internac.  
LR2 Daniele Serra -  
Rond. C. Prim  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 J. Larrauri  
LR8 Selec. grabac.

**13.15**  
LR2 Rond. C. Prim  
LR5 Orq. Welshaus  
LR6 Canc. C. Salinas  
LR10 L. del Río  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Tip. Azerboni  
LR8 Tip. E. Donato  
LR10 Bailables

**13.30**  
LR1 Tip. E. Ferri -  
Canc. C. Duval  
LR2 Folk. C. Louzán -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Sext. Tagliacoso  
LR4 "Mefistófeles", ópera  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Informativo  
LR10 Trío Marafioti  
LR1 Guit. M. Funes  
LR2 Voz de España: Rond. C. Prim  
LR4 A. Magaldi  
LR10 Coment. cine

**13.45**  
LR1 Cant. E. Carbel

LR2 Hora armenia  
LR3 M. de los Ríos  
LR5 Orq. Welshaus  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR10 Sopr. A. Pardo  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Voz de España  
LR4 Tip. M. Azerboni

**14**  
LR1 Tip. Lavalle - P. Cardoso  
LR3 Cant. A. Maída  
LR5 Aud. especial  
LR6 Canc. C. Salinas  
LR8 Aud. cine teatro  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR4 Canc. E. Varal  
LR6 Hora calabresa  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. de jazz

**14.15**  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Sext. Tagliacoso  
LR9 Selec. grabac.  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Tip. Azerboni

**14.30**  
LR1 Tip. Lavalle  
LR2 Hora hebrea  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 L. del Río  
LR3 Audic. Hora del asistente social  
LR4 Canc. I. Marzal  
LR6 Senra Senda

**14.45**  
LR1 Conj. P. Cardoso  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Tip. Azerboni

**15**  
LR1 Canc. Y. Yoli -  
Tip. Lavalle

LR3 Inform. - Cant. A. Maída  
LR6 Aud. especial  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR10 Sop. A. Pardo  
LR4 Canc. J. Larrauri  
LR6 Cant. J. Ferri

**15.15**  
LR1 Conj. P. Cardoso  
LR3 Cant. P. Sandoval  
LR10 Canc. C. Brian  
LR6 Orq. Taverna

**15.30**  
LR1 Tip. Lavalle  
LR3 T. Galatro - Tip. R. Zerrillo  
LR6 Cant. A. Maída  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Bailables  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Cant. L. Conte

**15.45**  
LR1 Aud. especial  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR4 Canc. E. Varal  
LR10 Bailables

**16**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Bailables Jazz R. Ayala - Tip. R. Zerrillo -  
Tip. E. Vardaro - F. Brunelli  
LR4 Vers. selectas  
LR8 Cant. P. Sandoval  
LR10 Canc. C. Brian  
LR4 Tip. Azerboni  
LR9 Bailables

**16.15**  
LR1 Orq. Internac.  
LR10 Bailables  
LR6 Cant. L. Conte -  
Orq. Taverna  
LR10 Aud. hebrea

**16.30**  
LR1 Tip. E. Donato

LR6 Informativo  
LR9 Aud. de jazz  
LR2 Tansm. fútbol  
LR3 Orq. Internac.  
LR4 Informativo

**16.45**  
LR1 Orq. Internac.  
LR4 Tip. Z. Grises

**17**  
LR1 Bailables: Alabam Jazz - Tip. Lomuto - H. Serenaders  
LR2 Trans. fútbol  
LR4 Bailables: Mandits Jazz  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Aud. especial  
LR4 Cant. O. Valleta  
LR8 Bailables

**17.15**  
LR10 Canc. S. Bolívar  
LR4 Orq. Brunelli  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR10 Result. turf

**17.30**  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Trío Cirulli  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. N. Rey  
LR6 Cia. E. Lucena  
LR10 Bailables

**18**  
LR6 Cia. Radioteatr.  
LR8 Aud. Whoppe y sus discos  
LR10 Canc. S. Bolívar  
LR4 Hora Ferroviaria: Cant. O. Valleta  
LR8 Aud. correntina  
LR9 Coment. turf

**18.15**  
LR10 Bailables  
LR6 Cant. L. Conte

**18.30**  
LR5 Bailables  
LR6 Trío Cirulli  
LR8 Informativo  
LR4 Canc. N. Rey  
LR6 Cia. R. Notar  
LR10 Result. turf

**18.45**  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR4 Jazz B. Ayala  
LR5 Edic. oral dep.

**19**  
LR4 Selec. grabac.  
LR8 Salp. deport.  
LR10 Guit. C. Bó  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Cant. O. Valleta  
LR8 Hora española  
LR10 Selec. de aficionados

**19.15**  
LR8 Cant. M. Balcarce  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Orq. Brunelli  
LR6 Cant. M. Oreiro

**19.30**  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR6 Trío Cirulli  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR2 E. Casado - Rond. C. Prim  
LR3 Aud. C. Gardel  
LR4 Canc. N. Rey

**19.45**  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR9 Trío Rossi  
LR10 Cto. Arlón  
LR4 Jazz R. Ayala

B. LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. E. Ferri. (LR1).

12. LT 1 - LV 3. I. Quaglino: Coment. Turf. (LS8).

12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5. TODDY. Orq. Buccini. Cant. E. Ruiz. (LR1)

12.15. LV 3 - LU 2. M. de los Ríos. Tip. E. Rodríguez - Torres-Alperi. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2. LV 2. Tip. E. Ferri. (LR1)

13. LT 3 - LU 2. LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3. Aud. FEDERAL. Tip. E. Rodríguez. M. de los Ríos. Cant. Carillos. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. M. González. Orq. Buccini. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Ferri. (LR1)

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

20.30. CX 48. Cia. M. Caus. (LR2).

22. CX 48. Cia. M. Caus. (LS2).

**20**  
LR2 Ten. R. Vita -  
Rond. C. Prim  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Guit. C. Bó  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Rond. C. Prim -  
Canc. A. Pardo  
LR4 Torres-Alperi  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Tip. P. Laurenz  
LR9 Mosaico Internac.  
LR10 Hora alemana

**20.15**  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR6 Cant. M. Balcarce  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR1 Sop. P. Mux

**20.30**  
LR1 Orq. J. de Caro -  
M. T. Greco  
LR2 Cia. M. Caus

LR3 A. Magaldi - Trío Vilela  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 A. Magaldi  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Aud. Films Stars  
LR2 Canc. F. Loy -  
Rond. C. Prim  
LR4 M. de los Ríos  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amsaya

**20.45**  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Cto. Arlón  
LR4 Tip. E. Rodríguez

**21**  
LR1 H. Serenaders -  
M. T. Greco  
LR2 Cant. A. Mena -  
Marimba S. Clara  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 "Don Juvenel"  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Trov. de Cuyo

LR10 Guit. C. Bó  
L. Guzmán  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Voz de España: Rondalla C. Prim -  
Marimba S. Clara  
LR4 Torres-Alperi  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 J. Ramírez - F. Mary  
LR9 Bailables  
LR10 Vers. selectas

**21.15**  
LR1 H. Palacios  
LR3 J. Larrauri - A. Magaldi  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR1 "La Serranita"  
LR8 Tip. P. Laurenz  
LR10 Habla España

**21.30**  
LR1 R. M. Dyck  
LR2 "Os Rítmicos" -  
Rond. C. Prim  
LR4 Aud. especial  
LR5 Plan. A. Rago  
LR6 Tip. E. Vardaro  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Guit. C. Bó

LR1 Orq. Internac.  
LR2 Cant. A. Mena -  
Tenor R. Vita  
LR3 R. Tauber  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cia. N. Castillo  
LR9 Aud. Italiana

**21.45**  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 Cia. A. Stray  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR1 Sop. P. Mux  
LR4 M. de los Ríos  
LR10 Aud. Sirlolban.

**22**  
LR1 Orq. J. de Caro -  
M. T. Greco  
LR2 Rond. C. Prim -  
Ten. R. Vita  
LR4 Orq. G. Andrea -  
ni - A. Poliakowa  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Trío Rossi  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Informativo  
LR2 Cia. M. Caus  
LR4 Jazz Bundigton  
LR8 Selec. grabac.

**22.15**  
LR1 H. Palacios  
LR2 Cant. A. Mena -  
Canc. A. Pardo  
LR3 Cia. V. Montiel  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR10 Cto. Arlón  
LR1 Alabama Jazz  
LR4 Canc. A. Denis  
LR10 Habla Madrid

**22.30**  
LR1 Orq. fantasías  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Desde un teatro  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Aud. mús. clás.

**22.45**  
LR1 "La Serranita"  
LR3 Desde un teatro  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR8 E. Vilches

**23**  
LR1 Bailables  
LR3 Club de media noche: Tip. Z. Grises -  
Jazz Bundigton  
LR8 Informativo

LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Bailables: Típica Carella - Jazz Feidman  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. Sports  
LR10 Bailables

**23.15**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Informativo  
LR10 Bailables

**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Club de media noche: Tip. Z. Grises -  
Jazz Bundigton

## NOCHE



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Enero 31

## MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2 - LV 2.  
LV 5. Aud. La Piedad-Lauró. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Serenaders. (LR1).

12.15 LV 3. Cane. H. Padilla. Orq. Brunelli. (LR3).

12.30. LV 3. Aud. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. M. T. Greco. (LR1).

12.45. LV 3. Torres-Alperi. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7 - LV 3. Orq. Brunelli. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto - H. Serenaders. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Serenaders. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. LU 7 - LV 3 - CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Palacios - Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. CX 48. Cía. M. Caus. (LR2).

21. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Castellano. (LR1).

21.15. LT 1 - LT 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 12. Aud. Ricoltore. R. Meller. Sext. Tagliacoso. (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LU 2 - LV 7. Orq. Cherniawsky (LR1).

22. CX 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LR1 Inform. Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. Grabac.

8.30  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR2 Informativo

9  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Canc. C. Betere  
LR4 Informativo  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Inform. Grabac.  
LR10 Selec. Grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Inform. Grabac.  
LR4 Bol. avícola

12

LR1 Aud. La Piedad-Lauró. Tip. F. Lomuto  
LR2 Tip. O. Rossano Orq. J. Clemente  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. P. Laurenz  
LR5 M. Montgomeri  
LR6 Cto. Parada  
LR8 Canc. C. Olivero  
LR9 Informativo  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Cto. Babosi  
LR10 C. de Napoli

12.15  
LR1 H. Serenaders  
LR3 Orq. Brunelli  
LR5 Sop. J. Edgar  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR10 S. Mendoza  
LR1 Pian. C. Blanco  
LR3 "Los Coyas"

12.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR5 M. Montgomeri  
LR8 Salp. deportivo  
LR9 Canc. D. Dely  
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas  
LR8 Disc. Fantasma  
LR10 Tip. J. Otero

12.45  
LR1 M. T. Greco - H. Serenaders  
LR3 Torres-Alperi  
LR9 Tip. Servido  
LR10 Canc. Satanela  
LR4 B. Portefios  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Canc. V. Doris

13  
LR1 Inform. - Tip. F.

20  
LR1 H. Palacios - Orq. J. de Caro  
LR2 M. Villanueva - Rondalla C. Prim - Cant. A. Mena  
LR3 Pelia Serpa - V. Tagliacoso  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR9 Troy. de Cuyo  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Aud. especial  
LR2 Orq. J. Clemente  
LR4 Ora Radioteatr.  
LR6 C. de Valencia  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR9 Aud. Sports  
LR10 Hora alemana

20.15  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR5 Bar. G. Birnie  
20.30  
LR1 Tip. E. Donato - Canc. Y. Yoll  
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Magaldi - Sext. Tagliacoso - V. Vera  
LR4 Ora Radiotelef.  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Pelia Serpa  
LR9 Trio Cúcaro  
LR10 Sop. E. Pagés  
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano  
LR4 Canc. A. Denis  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR9 Mosalco internac.  
20.45  
LR1 H. Palacios  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR3 Tip. Ferraro  
LR1 Tip. Discépolo  
LR8 Hnas. Mores  
21  
LR1 Aud. Palmolive - M. Laurent  
LR2 Marimba S. Clara - Tip. O. Rossano  
LR3 Pelia Serpa - Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. Trollo - Orq. Mandits Coy

LS5 Informativo  
LS8 "La alegría del vivir"  
LS10 Vers. selectas

9.30  
LR1 "Hora de las Ofertas"

LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Tip. A. Arcieri - Lita y Carlos  
LR6 D'Alessandro  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR8 Selec. grabac.

Lomuto - H. Serenaders

LR2 Rond. C. Prim - Conj. Brande - Ten. R. Vito  
LR3 Orq. Brunelli  
LR4 Orq. G. Andrea - Ten. E. Sposito  
LR5 Sop. J. Edgar  
LR6 M. Swanson  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR1 M. A. D'Elia  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR4 Bol. hacienda  
LR8 Hora Española  
LR9 Aud. de jazz  
LR10 Informativo

13.15  
LR1 M. T. Greco  
LR3 Jazz R. Ayala - D. Sofanora  
LR4 Tip. P. Laurenz  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Informativo  
LR1 S. Mendoza  
LR1 Pian. C. Blanco  
LR1 Plan. C. Blanco

13.30  
LR1 H. Serenaders - Tip. F. Lomuto  
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 M. Montgomeri  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR1 B. Municipal  
LR2 Voz de España - Orq. J. Clemente  
LR9 Disc. Fantasma  
LR10 Tip. J. Otero

13.45  
LR2 Conj. Brande  
LR3 Orq. Brunelli  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Sop. J. Edgar  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR10 Canc. Satanela  
LR6 Trio Figueroa  
LR10 Canc. V. Doris

14  
LR1 Música clásica  
LR2 Selec. grabac.

LR5 Aud. especial  
LR6 Canc. N. Omar  
LR8 Canc. A. Buron  
LR9 Troy. de Cuyo  
LR10 Imit. Ardilla  
LR1 Sop. E. Pagés  
LR2 Voz de España: Orq. J. Clemente  
LR3 Vien. Pratten  
LR4 A. Magaldi  
LR6 Lopecito  
LR9 Mos. Internac.  
LR10 Vers. selectas

21.15  
LR2 J. Rampuliet - M. Gutiérrez  
LR3 Audic. Ricoltore: R. Meller - Sext. Tagliacoso  
LR1 Orq. Vienes  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR10 Habla España

21.30  
LR1 Tip. E. Donato - Canc. Y. Yoll

9.45  
LR3 B. Portefios  
LR10 La cienicienta

10  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Canc. C. Betere  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard

LR5 Vers. selectas  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Hora alemana  
LR10 Tip. F. Natalin

LR3 Torres-Alperi

LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 Vers. selectas  
LR6 M. Swanson  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR8 Selec. grabac.

14.15  
LR3 J. Larrauri  
LR2 Selec. grabac.  
LR8 Platea Club  
LR10 Coment. Cine

14.30  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR9 Cant. y cuentos  
LR10 Varied. Portefios

14.45  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR10 Aud. especial  
LR4 Orq. Los Andinos

15  
LR1 Nuestro Alman.  
LR3 Inform. - Cant. S. Devin  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Canc. M. Swanson

LR1 Aud. Fémina  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 J. Larrauri  
LR8 Bailables

15.15  
LR10 Bailables  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR6 Conc. I. Moya  
LR10 C. M. Miguenz

16.30  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR3 Jazz Ayala - Canc. O. Gómez  
LR6 Sincoja y ritmo  
LR6 Cant. A. Maida  
LR8 Aud. Cine Teatro  
LR10 Hora alemana  
LR1 Hogar p. ciegos  
LR3 "España en América"

LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica.  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR8 Tip. Ferraro  
LR10 Orq. Dalmi  
LR2 Daniele Serra - Orq. J. Clemente  
LR3 Orq. M. Biberich  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR9 Bailables

21.45  
LR1 H. Palacios  
LR2 Tip. O. Rossano - Marimba S. Clara  
LR3 A. Magaldi - Tip. Rodríguez - V. Vera  
LR4 Tip. Trollo  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Canc. A. Buron  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR4 Canc. A. Denis  
LR10 Aud. siriolibán.

22  
LR1 Orq. Cherniawsky - M. Capdevila

10.15  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR10 C. Romeu  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Trio Toranzo

10.30  
LR3 B. Portefios  
LR8 Record. el pasado  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Conf. Maternidad

10.45  
LR1 Trio C. Ortiz  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR1 Bol. T. Orón  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR10 Tip. F. Natalin

LR9 Voz femenina

15.45  
LR1 Aud. especial  
LR10 "La dama X"  
LR4 Canc. O. Gómez  
LR10 Cía. Radiotelef.

16  
LR1 Tip. E. Ferri - Canc. D. Dely  
LR3 Cant. S. Devin - Jazz Ayala  
LR6 Cant. S. Devin  
LR8 Bailables  
LR10 Rec. a Gardel  
LR1 Volk de France  
LR2 Cinegramas - M. Barbera  
LR4 Cant. A. Maida  
LR10 Cant. J. Casas

16.15  
LR1 Orq. fantasia  
LR10 C. M. Swanson  
LR6 Trio Figueroa - Lopecito - Típica D'Alessandro  
LR10 Voz Hebrea

16.30  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR3 Cía. L. Sola  
LR6 Informativo  
LR8 Ora radiotelef.  
LR10 Hora agrícola  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir faire"  
LR3 Selec. Grab.  
LR4 Informativo  
LR8 Y ahora un cuento

16.45  
LR3 Informativo  
LR10 Canc. C. Haina  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Cant. C. Luna

17  
LR1 Tip. E. Ferri - Canc. Dora Dely  
LR2 Matinée hebrea  
LR3 Cant. A. Maida  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla  
LR2 Selec. grabac.

LR2 Folk. C. Louzán - Rond. C. Prim  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz Huntington  
LR8 Hnas. "Fores"  
22.15  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 Cía. J. Montiel  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Aud. especial  
LR8 Ecos del Motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR1 Orq. Vienes  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Habla Madrid

22.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Desde un teatro  
LR9 Selec. grabac.  
LR2 Selec. grabac.

22  
LR1 Orq. Cherniawsky - M. Capdevila

LR2 Folk. C. Louzán - Rond. C. Prim  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz Huntington  
LR8 Hnas. "Fores"  
22.15  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 Cía. J. Montiel  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Aud. especial  
LR8 Ecos del Motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR1 Orq. Vienes  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Habla Madrid

22.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Desde un teatro  
LR9 Selec. grabac.  
LR2 Selec. grabac.

11  
LR1 Orq. Fantasia  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR3 Lita y Carlos  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Cant. R. Caló  
LR8 Aud. Laff Conc.  
LR9 Canc. D. Dely  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Coment. Turf  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 Jesf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo

11.15  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR3 Canc. H. Padilla  
LR9 Tip. Servido  
LR10 S. Mendoza  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano

11.45  
LR1 Trio C. Ortiz  
LR3 Orq. Brunelli  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Canc. D. Dely  
LR2 M. del Pilar - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel

LR8 Informativo

LR10 Canc. C. Haina  
LR1 Aud. de jazz  
LR1 Itinas. del Valle  
LR6 Cía. R. Notar  
LR10 Selec. C. Gardel

18.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Bol. Dep. Dabra  
LR5 Audic. Oral Dep.

19  
LR1 Orq. J. De Caro - Cant. E. Carbel  
LR3 Cant. A. Maida - Tip. O. Fresedo  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Canc. A. Navara  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 "El Itebenque"

17.45  
LR1 Cant. E. Carbel - D. Dely  
LR3 A. Rodríguez  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR1 Aud. Cantos y Leyendas  
LR2 Tardes de Aman-day

18  
LR1 Huachi Pampa - Orq. J. De Caro  
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 Aud. "Whippe y sus discos"  
LR6 Cía. Radioteatr.  
LR8 Aud. especial  
LR10 Canc. A. Navara  
LR1 Bol. M. Agrícola  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Ora Ferroviaria  
LR6 Ora Pocholo  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radioteat.

19.15  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR4 Mandits Coy  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR2 Bol. Junta Nac. de Algodón  
LR4 Canc. N. Omar

19.30  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Audic. Lysoform: Rec. de amor  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Pelia Serpa  
LR9 Trio Cúcaro  
LR10 Sop. E. Pagés  
LR1 Aud. Films Stars  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR4 Tip. O. Fresedo  
LR6 P. Servando  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Cant. P. Negri

19.45  
LR9 Tqn. J. De Caro  
LR10 Orq. Dalmi  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR4 Cant. A. Maida

LR10 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
22.45  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Peressini  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Jazz Budington  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables - Tip. Carella  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. - Bail.  
LR10 Bailables

23.15  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR3 Panor. del día  
23.30  
LR3 Bailables: Típica E. Rodríguez - Jazz Budington

LR10 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
22.45  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Peressini  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Jazz Budington  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables - Tip. Carella  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. - Bail.  
LR10 Bailables

23.15  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR3 Panor. del día  
23.30  
LR3 Bailables: Típica E. Rodríguez - Jazz Budington

LR10 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
22.45  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Peressini  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Jazz Budington  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables - Tip. Carella  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. - Bail.  
LR10 Bailables

## NOCHE



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Febrero 1

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
**8.30**  
LR3 Típ. H. Pettorosi  
LR2 Informativo  
**9**  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Lita y Carlos  
LR4 Informativo  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Informativo

LR2 Hora alemana  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Informativo  
LR8 "La alegría del vivir"  
**9.30**  
LR1 Hora de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 B. Portefios  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
**10**  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Conj. Besada  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard  
LR5 Vers. selectas

LR8 Album musical  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clase de Inglés  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Discot. fantasma  
LR9 Mos. Internac.  
LR10 Selec. grabac.  
**10.15**  
LR3 B. Portefios  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hum. C. Romeu  
**10.30**  
LR1 Vers. selectas  
LR3 A. Villafañe

LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Radiópolis  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Vers. selectas  
**10.45**  
LR3 A. Villafañe  
LR6 Juanchico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR9 Vers. selectas  
**11**  
LR2 Típ. O. Rossano - Conj. "Os Rítmicos"

LR3 Típ. H. Pettorosi - B. Portefios  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora cine dial  
LR6 Canc. R. Moreno  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR9 Ases cant. erlollo  
**11.15**  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 A. Villafañe

LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita  
**11.30**  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Típ. A. Arcieri  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 "Sojít habla"  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR8 Viajes alrededor del mundo  
**11.45**  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR3 A. Villafañe-Orq. Villafañe  
LR4 Bol. policial  
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano  
LR5 Selec. grabac.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Selec. grabac.

**8. LV 7. Inf. (LR1).**  
**12. LV 2. LV 2.**  
- LV 5. Aud. La Piedad-Lauró.  
(LR1).  
**12.15. LV 2. LV 2.**  
LV 7. Cadena con (LR1).  
**12.15. LV 3. Hnas.**  
del Valle. Típ. A. Arcieri. (LR3).  
**12.30. LV 3. LV 2.**  
LV 2. Cadena con (LR1).

**12**  
LR1 Aud. La Piedad-Lauró  
LR2 Tenor R. Vita - Folk. C. Louzán  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Folk. C. Louzán - Típ. O. Rossano  
LR4 Ronda policial

Típ. O. Rossano  
LR3 Hnas. del Valle - Típ. A. Arcieri  
LR4 C. la Feria-Orq. Mandits Coy  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Cía. M. D'Elia  
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Aud. Por los caminos de España  
LR9 Aud. española  
LR10 Informativo

LR4 A. Avilés: cine LR3 "Madame Butter-fly", ópera  
LR8 Vers. selectas  
LR10 "Je sais tout"  
LR2 Informativo  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Aud. jazz  
**14.15**  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR2 Selec. grabac.  
LR8 "Dítea Club"  
LR3 Inform. - N. de la Vega - Típ. Z. Grises

LR3 "España en América"  
LR9 C. y Cuentos  
LR10 Matinée radiot.  
**16**  
LR3 N. de la Vega - Típ. E. Rodríguez  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Vols de France  
LR2 M. Barberá: cine  
LR3 Aud. de jazz  
LR9 Bailables  
**16.15**  
LR3 Cant. A. Volpe  
LR10 Voz hebrea  
**16.30**  
LR3 Cía. L. Sola  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Informativo  
LR8 Obra radiotelef.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Aud. especial  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Informativo  
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

LR9 Aud. especial  
**17.15**  
LR3 Avent. de Poroto  
LR1 Aud. El rincón de los niños  
**17.30**  
LR3 Inform. - Típ. E. Rodríguez  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Aud. Merc. de Abasto  
LR9 Aud. de jazz  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Maestros y niños  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR8 Hanc. C. Gardel  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. A. Macri  
LR5 Vers. selectas  
**18**  
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"  
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"  
LR3 Aud. especial  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Hora ferroviaria - LR8 Cía. J. Olarra  
LR9 Folk. nacional  
LR10 Cía. radiotelef.

LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Cía. R. Notar  
LR9 Mús. cubana  
LR10 Selec. C. Gardel  
**18.45**  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR5 Edic. oral deport.  
LR8 Vers. selectas  
LR9 "Tért. fanallar"  
**19**  
LR3 Aud. Puñoli: Ten. C. Borelli - Típ. A. Macri - Canc. M. Flores  
LR5 Guit. H. Estrada  
LR8 Hanc. y Greta  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. especial  
**19.15**  
LR5 Vers. selectas  
LR2 Rond. C. Prim  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Cía. Luminarias  
LR10 Selec. grabac.  
**19.30**  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR3 Sext. Tagliacoso - Típ. E. Lomuto - Canc. E. Lacroix  
LR5 Guit. H. Estrada  
LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano  
LR3 Selec. grabac.  
LR10 Tea estudiant.

**12.30. LV 3. Audic.**  
BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).  
**12.45. LV 3. LV 2.**  
LV 2. Cadena con (LR1).  
**12.45. LV 3. Dante**  
Noda. Jazz R. Marengo. (LR3).  
**13. LV 3. LV 5.**  
LV 2. LV 2. LV 7. GENIOL.  
Bol. Sintét. (LR1).  
**13. LV 9. LV 7.**  
LV 3. Hnas. del Valle. Típ. A. Arcieri. (LR3).  
**13.05. LV 3. LV 5.**  
LV 2. LV 2. LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. (LR1).  
**13.35. LV 3. LV 2.**  
LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).  
**15. CX 48. Cía. J.**  
Pibernat. (LR2).  
**15.45. LV 3. LV 5.**  
LV 2. LV 2. LV 5. Cadena con (LR1).  
**19.30. LV 1. LV 7.**  
Sext. Tagliacoso. Típ. E. Lomuto. Canc. E. Lacroix. (LR3).

**12.15**  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR3 Hnas. del Valle - Típ. A. Arcieri  
LR4 C. la Feria  
LR5 Plan. F. Randle  
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"  
**12.30**  
LR2 Cant. A. Mena - Conj. "Os Rítmicos"  
LR3 Aud. Bycia: Cía. R. Pastore  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Salp. deport.  
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita  
LR9 Aud. Sports

**13.15**  
LR2 Selec. grabac. - Cant. A. Mena  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Informativo  
**13.30**  
LR2 Hora italiana  
LR3 Dante-Noda. Típ. A. Arcieri  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 Voz de España: Rond. C. Prim-Conj. "Os Rítmicos"  
LR9 Discot. fantasma  
**13.45**  
LR3 Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Aud. O. Marinas  
**14**  
LR1 Vers. selectas  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Dante-Noda - Típ. Z. Grises

**14.30**  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR6 Broch. campers  
LR8 Selec. grabac.  
LR8 Y ahora un cuento  
LR9 "Cant. y Cuentos"  
**15**  
LR1 Aud. Nuestro almanaque  
LR3 Inform. - N. de la Vega  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Bailables  
LR1 Aud. Fémica  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Informativo  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Vers. selectas  
**15.15**  
LR3 Típ. Z. Grises  
LR4 Aud. Cine-teatro  
LR10 Cía. Radioteatr.  
**15.30**  
LR1 Aud. especial  
LR3 Cant. A. Volpe - M. Lozano  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR10 Hora alemana  
LR1 Hogar p. ciegos

**16.45**  
LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
**17**  
LR2 Matinée hebrea  
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. E. Lacroix  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR8 Astros y estrellas  
LR3 Canc. criolla  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Aud. España en América  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Aud. Beil. Fem.  
LR8 Cajón revuelto  
**18.30**  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Cía. R. Salinas: "El fantasma de la selva"  
LR5 Griet. H. Estrada  
LR8 Informativo  
LR10 El disco con antífaz

**18.30**  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Cía. R. Salinas: "El fantasma de la selva"  
LR5 Griet. H. Estrada  
LR8 Informativo  
LR10 El disco con antífaz

**19.45**  
LR3 Tenor T. Fervi  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Vers. selectas  
**20.30**  
LR3 Aud. de jazz  
LR5 Bailables  
**22.15**  
LR5 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"  
LR5 "Don Juvenio"  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR1 Informativo  
LR10 Habla Madrid  
**22.30**  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Aud. especial  
LR2 Informativo - Típ. O. Rossano - M. del Pilar  
LR5 Desde un teatro  
LR8 E. Vilches  
**22.45**  
LR3 V. Vera - Típ. M. Caló

**19.30. LV 1. LV 7.**  
Sext. Tagliacoso. Típ. E. Lomuto. Canc. E. Lacroix. (LR3).  
**20.30. LV 3. LV 2.**  
LV 2. LV 7. LV 10. CAFIASPIRINA.  
P. Dealessi. (LR1).  
**21. LV 1. LV 7.**  
LV 3. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono Striano. (LR3).  
**21.45. LV 1. LV 3.**  
LV 9. LV 2. LV 6. LV 7. AUD. FEDERAL.  
Cant. Carlitos. (LR3).  
**22. LV 1. LV 9.**  
LV 2. LV 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

**12.45**  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Dante-Noda - Jazz R. Marengo  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Aud. Iberomer.  
LR8 Selec. grabac.  
**13**  
LR1 Informativo  
LR2 Rond. C. Prim

**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina: P. Dealessi  
LR2 V. Vera - Típ. E. Lomuto - Cant. O. Alonso  
LR4 Obra radiotelef.  
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Aló  
LR1 Aud. Films Stars  
LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
**20.45**  
LR5 Arp. P. Cardoso - Ddo Ocampo-Flores  
LR2 Rond. C. Prim - Cane. M. del Pilar  
**21**  
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim

**21.15**  
LR2 J. Rampuliet - M. Gutiérrez - Cant. A. Rojas  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas  
LR10 Habla Española  
**21.30**  
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano

**21.45**  
LR3 Audic. Federal: Aud. especial  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Ddo Ocampo-Flores  
LR2 E. Casado - Cant. A. Rojas  
LR10 Aud. Sirloliban.  
**22**  
LR2 Cant. A. Rojas - Comedia lírica  
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. Starikow - Canc. Hnas. D'Aló  
LR6 Transm. fútbol

**22.15**  
LR5 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"  
LR5 "Don Juvenio"  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR1 Informativo  
LR10 Habla Madrid  
**22.30**  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Aud. especial  
LR2 Informativo - Típ. O. Rossano - M. del Pilar  
LR5 Desde un teatro  
LR8 E. Vilches  
**22.45**  
LR3 V. Vera - Típ. M. Caló

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Inform. - Bail.  
LR10 Coment. golf  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 "Sept. edición"  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Bailables  
**23.15**  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR3 Panor. del día  
LR10 Bailables  
**23.30**  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Jazz R. Aya-la



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIÉRCOLES: Febrero 2

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

9. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. La Piedad-Lauró. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Cant. S. Devin. H. California. (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Qto. Pittaluga - Tip. E. Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Torres-Alperi. Jazz R. Ayala. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7. C. Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 AUD. RICOLTRE. R. Meller. Sext. Tagliacoso (LR3).

LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo - Lita y Carlos  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

LR1 Selec. grabac.  
LR3 Cant. M. Lozano  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bol. avicola  
LR5 Informativo

LR1 Aud. La Piedad - Llauro  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Trollo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 M. Villanueva - Cant. A. Rojas  
LR4 Rond. Policial

LR2 Rec. E. Casado - Mar. S. Clara  
LR3 Cant. S. Devin - H. California  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Tip. R. Larrosa  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Rond. C. Prim  
LR8 Vers. Selectas

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 Tenor R. Vita - Selec. grabac.  
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. E. Vardaro  
LR4 Tip. Trollo  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR4 Cant. S. Devin  
LR6 Aud. Iberamer.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Tip. Toscano

LR2 Tenor R. Vita - Selec. grabac.  
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. E. Vardaro  
LR4 Tip. Trollo  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR4 Cant. S. Devin  
LR6 Aud. Iberamer.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Tip. Toscano

LR2 Tenor R. Vita - Selec. grabac.  
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. E. Vardaro  
LR4 Tip. Trollo  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR4 Cant. S. Devin  
LR6 Aud. Iberamer.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Tip. Toscano

LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - Cant. M. Villanueva  
LR3 Cant. F. Loy - Tip. R. Zerrillo - Pelala-Serpa  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR2 Voz de España: Cant. A. Mena-Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. especial  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR8 Jazz E. Orozco  
LR10 Hora Alemana

LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - Cant. M. Villanueva  
LR3 Cant. F. Loy - Tip. R. Zerrillo - Pelala-Serpa  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR2 Voz de España: Cant. A. Mena-Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. especial  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR8 Jazz E. Orozco  
LR10 Hora Alemana

LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - Cant. M. Villanueva  
LR3 Cant. F. Loy - Tip. R. Zerrillo - Pelala-Serpa  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR2 Voz de España: Cant. A. Mena-Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. especial  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR8 Jazz E. Orozco  
LR10 Hora Alemana

LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - Cant. M. Villanueva  
LR3 Cant. F. Loy - Tip. R. Zerrillo - Pelala-Serpa  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR2 Voz de España: Cant. A. Mena-Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. especial  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR8 Jazz E. Orozco  
LR10 Hora Alemana

LR3 Aud. "La alegría del virir"  
LR10 Selec. grabac.

LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Orq. Brunelli - Cant. O. Gómez  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR8 Selec. grabac.

LR3 I. Blasco - M. Falg

LR1 Informativo  
LR2 E. Casado - Tip. O. Rossano  
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 C. M. A. D'Elia  
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Aud. "Por los caminos de España"

LR2 Rec. E. Casado - Mar. S. Clara  
LR3 Cant. S. Devin - H. California  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Tip. R. Larrosa  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Rond. C. Prim  
LR8 Vers. Selectas

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

LR10 La Cenicienta

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Orq. Brunelli - Cant. M. Lozano  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard  
LR5 Vers. Selectas  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Hora Alemana

LR3 I. Blasco - M. Falg

LR1 Vers. Selectas  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 M. de los Ríos  
LR4 A. Arlés: Cine  
LR5 Vers. Selectas  
LR8 Selec. Grabac.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Aud. de cine

LR3 Tip. M. Caló - Cant. F. Gutiérrez  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Vers. Selectas  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Coment. Cine

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Aud. Especial  
LR3 Aud. de jazz  
LR4 Cant. A. Denis  
LR8 Aud. Y ahora un cuento

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR1 Aud.: Nuestro almuerzo  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvene  
LR4 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. Fémia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Juris. Incógnito  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. especial  
LR10 V. Portañas

LR3 Selec. grabac.  
LR9 Mos. Internac.  
LR10 Vers. selectas

LR3 I. Blasco - M. Falg - Cant. O. Gómez  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR8 Coment. Deport.

LR3 Tip. E. Vardaro  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. grabac.

LR1 Vers. Selectas  
LR3 Cant. D. Norton - Tip. M. Caló  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Aud. Mús. y can. del mundo  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Hogar para ciegos  
LR3 Aud. España en América  
LR9 C. y Cuentos  
LR10 Matinée Radiot.

LR1 Aud. Especial  
LR3 Serna-Alsina  
LR8 Aud. Cine Teatro

LR3 Canc. O. Norton - Tip. A. Arcieri  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Hora Alemana  
LR8 Aud. especial  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Voix de France  
LR2 M. Barbera: Cine  
LR9 Bailables

LR3 F. Gutiérrez  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Voz Hebrea

LR3 Cía. L. Sola  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Informativo  
LR8 Obra Radiotelef.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Hora agrícola  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir faire"  
LR4 Informativo

LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
LR2 Artes Decorativas

LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
LR2 Artes Decorativas

LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
LR2 Artes Decorativas

LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
LR2 Artes Decorativas

LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
LR2 Artes Decorativas

LR3 Canc. L. Esquivel  
LR1 Bol. T. Colón  
LR4 Bol. de Hacienda

LR2 Tip. O. Rossano  
E. Casado  
LR3 Orq. Brunelli - Cant. S. Devin  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Melecio - Report.  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo

LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita  
LR3 Tip. E. Vardaro

LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita  
LR3 Tip. E. Vardaro

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cant. V. Fallvene - Informativo  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR8 Astros y estrellas de la can. criolla  
LR10 Bailables  
LR2 Selec. Grabac.  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Cajón reuelto  
LR9 Conj. Radioteatral

LR3 Avent. de Poroto  
LR5 Vers. selectas  
LR1 Aud. El rincón de los niños  
LR2 "La señora que vió y aconseja"

LR3 Tip. A. Arcieri - Serna-Alsina  
LR9 Aud. de jazz  
LR10 Don. B. Lucero  
LR2 Selec. Grabac.  
LR4 Coment. Cine  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Pand. Corazón

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR1 Aud. Cantos y Leyendas

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radiotelef.

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radiotelef.

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radiotelef.

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radiotelef.

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radiotelef.

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radiotelef.

LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado

LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 H. California  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 "Soft habla"  
LR2 Tip. O. Rossano - F. Casado  
LR8 Viajes alrededor del mundo

LR2 Mar. S. Clara - Tip. O. Rossano  
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. E. Vardaro  
LR4 Bol. Policial  
LR2 E. Casado - Rond. C. Prim - Tenor R. Vita  
LR3 Selec. C. Gardel

LR2 Mar. S. Clara - Tip. O. Rossano  
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. E. Vardaro  
LR4 Bol. Policial  
LR2 E. Casado - Rond. C. Prim - Tenor R. Vita  
LR3 Selec. C. Gardel

LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Cía. R. Sallinas  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR10 Y. Bernabel  
LR1 Aud. de Jazz  
LR6 Cía. R. Notar  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Tia Jou Jou  
LR10 Selec. C. Gardel

LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR1 Vers. selectas  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR9 Aud. especial

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR8 Haas y Grete  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo

LR5 Vers. selectas  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR1 Selec. Grabac.  
LR9 Cía. Luminarias

LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Aud. Lysioform: "Rec. de amor"  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR1 No. P. Ginebra  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle

LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Aud. Lysioform: "Rec. de amor"  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR1 No. P. Ginebra  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle

LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Aud. Lysioform: "Rec. de amor"  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR1 No. P. Ginebra  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle

LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Aud. Lysioform: "Rec. de amor"  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR1 No. P. Ginebra  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle

LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Aud. Lysioform: "Rec. de amor"  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR1 No. P. Ginebra  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle

LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Aud. Lysioform: "Rec. de amor"  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR1 No. P. Ginebra  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## JUEVES: Febrero 3

### MAÑANA

### AUDICIONES EN CADENA

**8**  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Inform. - Grac.

**9**  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Canc. A. Lamas - Lita y Carlos  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LR2 Hora alemana

LR3 Informativo  
LR4 Bol. avicola  
LR8 Aud. La alegría del vivir  
LR10 Selec. grabac.

**9.30**  
LR1 Hora de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé  
LR8 Informativo  
LR1 Hora alemana  
LR2 Hora alemana  
LR4 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

**10**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Canc. A. Lamas - Tip. E. Vardaro  
LR4 Aud. Genol. E.

P. Maroni - Dr. Bard  
LR5 Vers. selecta  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Clase Inglés  
LR10 Cto. Ivaldi

**10.15**  
LR3 Cant. A. Barbé - Lita y Carlos  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR8 Coment. deport.

**10.30**  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. E. Lacroix  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Conf. Maternidad  
LR4 Radiópolis  
LR9 Mos. Internac.

**11**  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé  
LR4 Selec. grabac.

LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Luff Concert  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR8 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Aud. ases cant. criollo

**11.15**  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR2 Conj. "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim  
LR4 Tip. Azerboni

**11.30**  
LR2 Ten. R. Vita - Tip. O. Rossano  
LR3 Canc. E. Lacroix - Tip. A. Macri  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 "Sojlt habla"  
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena  
LR8 Viajes alrededor del mundo

**11.45**  
LR2 Conj. "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena  
LR3 B. Portenias  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Ten. R. Vita - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR4 Bol. policial

**8. LV 7. Inf. (LR1).**  
**12. LU 2 - LV 2 - LV 5. La Piedad. Llauro. (LR1).**  
**12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).**  
**12.15. LV 3. Canc. I. Marzal. Tip. A. Macri. (LR3).**  
**12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).**

### TARDE

**12**  
LR1 Aud. La Piedad - Llauro  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. del Pilar  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. C. Masferrer  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena  
LR4 Ronda Policial

**12.15**  
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano  
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri  
LR5 Sop. M. Benedit  
LR2 Canc. M. del Pilar - Conj. "Os Rítmicos"

**12.30**  
LR2 Cant. A. Mena - Ten. R. Vita  
LR3 Aud. Byela: Cía. R. Pastore  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Plan. C. Masferrer  
LR8 Salp. Deportivo  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena

**12.45**  
LR2 Tip. O. Rossano Rond. C. Prim  
LR3 Canc. A. Granda - Jazz R. Marengo  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Sop. M. Benedit  
LR2 Cant. A. Mena  
LR6 Aud. Iberoamer.

**13**  
LR1 Informativo  
LR2 Rond. C. Prim - Canc. F. Loy  
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Plan. C. Masferrer  
LR8 Coment. Turf.  
LR8 Selec. Grab.  
LR9 Selec. Grab.  
LR1 Cía. M. D'Elia  
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vita  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Aud. "Por los caminos de España"  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar  
LR3 B. Portenias-Tip. E. Lomuto  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. Masferrer  
LR8 Informativo  
LR2 Voz de España: Informativo  
LR1 Orq. Internac.

**13.30**  
LR2 Hora Italiana  
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Sop. M. Benedit  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 Rond. C. Prim  
LR9 Discot. fantasma

**13.45**  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR2 Informativo

**14**  
LR1 Sel. Grab.

LR2 Selec. grabac.  
LR3 Conj. Besada-Tip. Pettorossi  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 "Traviata", ópera  
LR8 Sel. Grab.  
LR10 Je sais tout  
LR1 Sel. Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Vers. selectas  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Aud. cine

**14.15**  
LR3 Cant. A. Volpe  
LR2 M. Barberá: cine  
LR8 "Platea Club"

**14.30**  
LR1 Cofre tes. mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR9 Selec. grabac.  
LR3 Aud. de jazz  
LR8 Aud. Y ahora un cuento

**15**  
LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Hnas. del Valle  
LR4 Vers. selectas  
LR10 Bailables  
LR1 Aud. Fémnia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Informativo  
LR4 Canc. L. Evans  
LR6 Jurise. Inocgnito  
LR8 Bailables  
LR10 V. Portenias

**15.15**  
LR3 Tip. Pettorossi  
LR8 Aud. Cine-Teatro  
LR10 Obra radiotel.

**15.30**  
LR3 Dante-Noda - Tip. E. Lomuto

LR4 Sincopa y Ritmo  
LR10 Hora alemana  
LR1 Hogar para ciegos  
LR3 España en Amér.

**16.45**  
LR1 Aud. especial  
LR3 Conj. Besada  
LR8 Aud. Cine-Teatro

**16**  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR3 Tip. E. Lomuto - Hnas. del Valle  
LR10 Rec. a Gardel  
LR1 Voix de France  
LR2 Selec. grabac.  
LR6 Aud. especial  
LR9 Bailables

**16.15**  
LR3 H. California  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Voz Hebrea

**16.30**  
LR3 Cía. L. Sola  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Informativo  
LR8 Obra Radiotelef.  
LR10 Aud. especial  
LR1 Cía. J. de Alha  
LR3 Informativo

**16.45**  
LR3 Informativo  
LR8 Bol. M. de Abasto  
LR2 Artes decorativas

**17**  
LR2 Hora hebrea  
LR3 Dante-Noda - Tip. E. Lomuto  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR8 Astros y estrellas can. criolla  
LR2 Sel. Grab.  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 "El cuento a las cinco"  
LR8 Cajón revuelto  
LR9 Selec. grabac.

**17.15**  
LR3 Avent. de Poroto  
LR2 La Sra. que vió y aconseja

**17.30**  
LR3 H. California  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Pand. El rincón de los niños  
LR4 Coment. Cine  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR9 N. Folklore  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR3 A. Villarreal-Tip. E. Rodríguez  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR1 Aud. Cuentos y Leyendas

**18**  
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR4 Vers. selectas  
LR5 "Whoopee y sus discos"  
LR8 Aud. especial  
LR1 Bol. M. Agricul.  
LR4 Hora ferroviaria - LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radioteat.

**18.30**  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR5 Tenor M. Montgomery

LR6 C. Policial  
LR10 El disco con antífaz  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Cía. R. Notar  
LR10 Selec. C. Gardel

**18.45**  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR5 Edic. del deporte  
LR9 Aud. de jazz

**19**  
LR3 Canc. M. Flores - Cant. C. Borell  
LR5 Tenor M. Montgomery  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. C. Torino  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo

**19.15**  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR2 Orq. Brande - Cant. A. Rojas  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Cía. Luminarias

**19.30**  
LR2 Bol. Dep. Alca Tip. O. Rossano  
LR3 A. Villarreal - H. California  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle  
LR9 Aud. de jazz

**19.45**  
LR3 Ten. T. Ferri  
LR2 Orq. Brande - Cant. A. Rojas  
LR2 Rond. C. Prim  
LR9 Vers. selectas

**12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).**  
**12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).**  
**12.45. LV 3. Canc. A. Granda. Jazz R. Marengo. (LR3).**  
**13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).**  
**13. LT 9 - LU 7 - LV 3. Canc. I. Marzal. Tip. A. Macri. (LR3).**  
**13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. (LR1).**  
**13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).**  
**15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).**  
**15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).**  
**18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).**  
**19.30. LT 1 - LU 7 - LV 3. A. Villareal. H. California. Tenor T. Ferri. (LR3).**

### NOCHE

**20**  
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo  
LR3 V. Vera - Tip. E. Rodríguez - Cant. O. Alonso  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato  
LR6 Informativo  
LR1 Aud. especial  
LR2 Voz de España: Rond. C. Prim  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR9 P. musicales  
LR10 Hora alemana

**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina P. Deallessi  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR4 Obra Radiotelef.  
LR5 Plan. F. Randle - Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato

LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya

**20.45**  
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim  
LR1 Alabama Jazz

**21**  
LR1 Audic. Palmolive: Orq. Mausete - M. Laurent  
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich  
LR3 Audic. Federal: Aud. especial  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Coment. J. Quésada  
LR2 E. Rando - M. Froyo - Canc. H. Velich  
LR6 Lopecito

LR8 J. J. de Soiza Reilly  
LR9 Bailables  
LR10 Vers. selectas

**21.15**  
LR2 J. Rampuliet - M. Gutiérrez  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR10 Habla España

**21.30**  
LR2 Rond. C. Prim - E. Casado  
LR3 V. Vera - Sext. Tagliacoso  
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mág.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR2 E. Casado - Cant. A. Rojas - Orq. Brande  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR2 Conj. Brandel - Tip. O. Rossano  
LR3 Tenor T. Ferri - Tip. A. Arcleri  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato  
LR2 Canc. H. Velich

**22**  
LR2 Conj. Brandel - Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Sposito  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Aud. de jazz  
LR1 Informativo

**22.15**  
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. Brandel  
LR3 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"

LR5 Aud. especial  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR10 Selec. Grabac.  
LR4 Qto. Pittaluga  
LR10 Habla Madrid

**22.30**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Tip. O. Rossano - Seec. grabac.  
LR4 Selec. grabac.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Aud. especial  
LR2 Informativo  
LR6 Hum. C. Romeu  
LR8 E. Vilches

**22.45**  
LR1 El chiste del día  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Selec. grabac.  
LR6 Informativo  
LR3 Selec. grabac.

LR4 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Arcleri  
LR8 Vers. selectas  
LR6 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables:  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Bailables

**23.15**  
LR1 Cofre Te. Mus.  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala

**20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. P. Deallessi. (LR1).**  
**21. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Castellanos. (LR1).**  
**21. LT 1 - LT 9 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Cant. Carlitos. (LR3).**  
**22. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Orq. Andreani - E. Sposito. (LR4).**



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

### VIERNES: Febrero 4 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Audic. La Piedad-Llauró. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

12.15. LV 3. Jazz R. Despet. M. de los Ríos. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Aud. Ricol. tore. (LR1).

12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. Cadena con (LR1).

12.45. LV 3. Dúo Pelaiu-Serpa. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 9 - LV 7 - LV 3. Dúo Las Heras. Jazz R. Despet. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Censo Sensac. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

16.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

21. LV 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

21. LV 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil. Buono Striano (LR3).

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Inform. Grabac.  
LR5 Informativo  
LR6 Inform. - Grab.  
LR7 Informativo  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR9 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

8.30  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR2 Informativo

9  
LR1 Vers. Selectas  
LR3 N. de la Vega  
LR4 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Seleccion. Grabac.  
LR7 Informativo  
LR8 Hora Alemana  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR10 Bol. Avícola

12  
LR1 Aud. La Piedad - Llauró  
LR2 Rond. C. Prim. - Cant. A. Rojas  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. Selectas  
LR5 Org. Ambassadors - Bar. F. Borrel  
LR6 Seleccion. Grabac.  
LR7 Informativo  
LR8 Informativo  
LR9 Rond. C. Prim. - Cant. H. Velich  
LR10 Ronda Policial

12.15  
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich  
LR3 Jazz R. Despet. - M. de los Ríos  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Tip. O. Rossano

12.30  
LR2 Canc. A. Pardo - Rond. C. Prim.  
LR3 Aud. Byela: Cía. R. Pastore  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Org. Ambassadors  
LR6 Salp. Deportivo  
LR7 Rond. C. Prim. - Tip. O. Rossano  
LR8 Seleccion. Grabac.  
LR9 Aud. Sports

12.45  
LR2 Seleccion. Grabac.  
LR3 Pelaiu - Serpa - Tip. Zerrillo  
LR4 Seleccion. Grabac.  
LR5 Barit. F. Borrel  
LR6 Org. Internac.  
LR7 Rond. C. Prim. - Org. Brandle  
LR8 Aud. Iberoamer.

20  
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.  
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. M. Caló - Torres-Alperi  
LR4 Informativo  
LR5 Org. A. Players  
LR6 Informativo  
LR7 Voz de España - Tenor R. Vita - Rond. C. Prim.  
LR8 Obra Radioteatr.  
LR9 Hora Alemana

20.30  
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy  
LR4 Obra Radioteatr.  
LR5 Bar. D. F. Plan. M. S.  
LR6 Aud. F. Stars  
LR7 Cant. - Rojas - Folk. C. an  
LR8 Inform.  
LR9 Cía. M. Amaya

LS6 Seleccion. grabac.  
LS8 Aud. La Alegría del Vivir  
LS10 Seleccion. Grabac.

9.30  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 I. Blasco - M. Faig - Serna-Alsina  
LR4 Clase Gimnasia  
LR5 Informativo  
LR6 Hora Alemana  
LR7 Hora Alemana  
LR8 9.45  
LR9 I. Blasco-M. Faig

13  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano - Org. Brandle  
LR3 Dúo Las Heras - Jazz R. Despet  
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno  
LR5 Org. Ambassadors  
LR6 Seleccion. Grabac.  
LR7 Cía. M. D'Elia  
LR8 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano  
LR9 Bol. Hacienda  
LR10 Aud. "Por los caminos de España"  
LR11 Informativo

13.15  
LR2 Canc. H. Velich - Vers. Selectas  
LR3 Pelaiu-Serpa  
LR4 Folk. I. Marzal  
LR5 Informativo  
LR6 Vers. selectas  
LR7 Voz de España - Informativo

13.30  
LR2 Rond. C. Prim. - Org. Brandle  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Org. Ambassadors  
LR5 Cía. Evocaciones  
LR6 Rond. C. Prim. - Org. Brandle

13.45  
LR3 Dúo Las Heras  
LR5 Bar. F. Borrel  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR9 Vers. Selectas

14  
LR1 Vers. Selectas  
LR2 Seleccion. grabac.

20.45  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim.  
LR3 Canc. A. Granda  
LR5 Org. A. Players  
LR6 Prismatic.: Turf  
LR7 E. Casado - Tenor R. Vita  
LR8 Obra Radioteatr.

21  
LR2 Rond. C. Prim. - Folk. C. Louzán  
LR3 Audic. Palmolive: Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono Striano  
LR4 Org. O. Andreani - C. Pinl - Jazz La Ferla  
LR5 Aud. Especial  
LR6 E. Rando - M. Frolo - Tip. O. Rossano - E. Casado  
LR7 Seleccion. grabac.

LR10 La Ceniclenta  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 N. de la Vega - Tip. Z. Grises  
LR4 Audic. Gen. E. P. Maroni Dr. Bard  
LR5 Vers. Seleccion. Grabac.  
LR6 Seleccion. Grabac.  
LR7 Vers. Seleccion. Grabac.  
LR8 Clase Inglés  
LR9 Seleccion. Grabac.  
LR10 Disc. Fantasma  
LR11 Seleccion. grabac.

10.15  
LR3 Serna-Alsina  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Coment. Deport.

### TARDE

LR4 Villafañe  
LR5 Avilés: cine  
LR6 Vers. Selectas  
LR7 Seleccion. Grabac.  
LR8 Je sais tout  
LR9 Aud. Especial  
LR10 Seleccion. Grabac.  
LR11 Vers. Selectas  
LR12 Seleccion. Grabac.

14.15  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 M. Barbera: Cine  
LR6 "Plateau Club"

14.30  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Broch. Camperos  
LR5 Matinée Alca  
LR6 Audic. de Jazz  
LR7 Aud. Y ahora un cuento

15  
LR1 Aud. Especial  
LR3 Inform. - Cant. M. Lozano  
LR4 Linterna Mágica  
LR5 Ballables  
LR6 "Aud. Femina"  
LR7 Cía. J. Pibernat  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR9 Cía. C. Veteré  
LR10 Jurise. Incógnito  
LR11 Ballables  
LR12 Hora Suiza  
LR13 V. Portefías

15.15  
LR3 A. Villafañe  
LR8 Aud. Cine Teatro  
LR10 Cía. Radioteatr.

15.30  
LR3 Canc. O. Nortel - Cant. A. Barbé

### NOCHE

LS6 Lopecito  
LS10 Coment. Turf

21.15  
LR2 J. Rampillet - M. Gutiérrez  
LR8 Informativo  
LR9 Tenor R. Vita  
LR10 Habla España

21.30  
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. A. Mena  
LR3 Org. C. Ganzo - Dúo Ocampo-Flores  
LR4 Cant. A. Mena - M. Santa Clara - E. Casado  
LR5 Jazz Louisiana  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR2 Marimba S. Clara - E. Casado - Rond. C. Prim.

LR4 Sinecopa y Ritmo  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Hora Alemana  
LR11 Hogar p. Ciegos  
LR12 "España en América"  
LR13 Obra Radioteatr.  
LR14 Cajón revuelto

15.45  
LR8 Aud. Cine Teatro  
LR10 "La Dama X"

16  
LR3 Tip. A. Macrí - Canc. O. Nortel  
LR4 Seleccion. Grabac.  
LR5 Rec. a Gardel  
LR6 Voz de France  
LR7 Aud. Especial

16.15  
LR3 Cant. M. Lozano - Tip. A. Arcleri  
LR8 Seleccion. grabac.  
LR10 Voz Hebrea

16.30  
LR3 Cía. L. Sola  
LR4 Sinecopa y Ritmo  
LR6 Informativo  
LR8 Obra Radioteatr.  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Cía. J. de Alba  
LR11 Savori Père  
LR12 Aud. Para el Hogar y la Mesa

16.45  
LR9 Seleccion. grabac.  
LR2 Aud. Artes decorativas

17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Inform. - Cant. S. Devin  
LR5 Aud. A las cines

LR3 Qto. Pittaluga - Jazz R. Marengo  
LR2 Rond. C. Prim. - Folk. C. Louzán  
LR10 Aud. Sirloliban.

22  
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán

LR3 Torres-Alperi  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Org. C. Ganzo  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Seleccion. grabac.  
LR10 Seleccion. Grabac.  
LR11 Informativo  
LR12 Aud. Española  
LR3 Coment. Turf  
LR5 I. Quaglini, Turf

22.15  
LR3 Cía. V. Montiel: "Agua dormida"

LS1 Bol. T. Colón  
LS4 Bol. de Hacienda

11  
LR2 Canc. A. Pardo - Canc. H. Velich  
LR3 Tip. Z. Grises - Serna-Alsina  
LR4 Seleccion. Grabac.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Luff Conc.  
LR10 "Los Quilmes"  
LR11 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Canc. A. Pardo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Meleico Report.  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 Desf. Mús. Odeón  
LR9 Ases cant. eriollo

11.15  
LR2 Rond. C. Prim.  
LR3 Jazz R. Despet

co en R. Excelsior  
LR8 Astros y Estrellas Canc. Criolla  
LR10 Aud. Especial  
LR2 Seleccion. Grabac.  
LR3 Seleccion. Operetas  
LR4 Pand. Marylin  
LR5 "El cuento de las cines"  
LR8 Cajón Revuelto

17.15  
LR3 Av. de Porotón  
LR1 Aud. El rincón de los niños.  
LR2 Aud. La que vió y aconseja  
LR6 Aud. Especial

17.30  
LR3 Tip. A. Macrí - Cant. S. Devin  
LR5 Vers. Selectas  
LR8 Astros y Estrellas Canc. Criolla  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Seleccion. Grabac.  
LR4 Coment. Cine  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Tip. A. Arcleri - Canc. L. Esquivel  
LR1 Aud. Cantos y Leyendas

18  
LR3 Aud. Toddy: Tar-des eriollos  
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"  
LR6 Cía. Radioteatr.  
LR8 Aud. Especial  
LR1 Seleccion. Grabac.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora Femenina  
LR8 Cía. J. Olarra  
LR10 Cía. Radioteatr.

22.30  
LR2 Tip. O. Rossano - Vers. Selectas  
LR4 Desde un teatro  
LR10 Informativo  
LR2 Seleccion. Grabac.  
LR5 Seleccion. grabac.  
LR8 Desf. Mús. Odeón

22.45  
LR3 Sext. Tagliacasso  
LR8 Informativo  
LR10 Seleccion. grabac.  
LR1 Informativo  
LR5 Ballables  
LR10 Informativo

11.30

LR2 Rond. C. Prim. - Canc. H. Velich  
LR3 M. de los Ríos - Tip. Z. Grises  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 "Soñit Habla"  
LR2 Rond. C. Prim. - Org. Brandle  
LR3 Seleccion. C. Gardel  
LR8 Viñetas alrededor del mundo

11.45  
LR2 Org. Brandle-Tip. O. Rossano  
LR3 Pelaiu-Serpa  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich  
LR3 Seleccion. C. Gardel

18.30  
LR1 Tip. Lavalle  
LR2 Seleccion. Grabac.  
LR3 Cía. R. Salinas: "El fantasma de la selva"  
LR5 Vers. Selectas  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Seleccion. Grabac.  
LR6 Cía. R. Notar  
LR8 Vers. Selectas  
LR10 Seleccion. C. Gardel

18.45  
LR4 "Los Quilmes"  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR10 Aud. Especial  
LR3 Bol. Católico  
LR5 Edic. Oral Dep.

19  
LR3 Canc. L. Esquivel - Jazz R. Marengo  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Aud. alemana Hans y Grete  
LR2 B. M. Lomas  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo

19.15  
LR3 Inform. - Can. F. Loy  
LR5 Bar. D. Birnie - Org. A. Players  
LR2 Informativo

19.30  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Audic. Lysaform: "Rec. de amor"  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim.  
LR3 Seleccion. C. Gardel  
LR8 The English Radio Circle

23  
LR1 Informativo  
LR2 Ballables  
LR3 Tip. M. Caló  
LR6 Ballables  
LR9 Vers. selectas  
LR1 Ballables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Ballables  
LR8 Informativo  
LR9 Ballables  
LR10 Ballables

23.15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Panor. del día

23.30  
LR1 Ballables  
LR3 Ballables - Tip. E. Rodríguez - Org. Brunelli



... *y en*  
*Febrero*



REAPARICION DEL POETA  
DE LA MUSICA PORTEÑA

*Juan de Dios Filiberto*

AL FRENTE DE SU GRAN ORQUESTA Y  
EXCLUSIVAMENTE POR LA ONDA DE



**RADIO** *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



# Almuerzo campestre



Cortesía de la Casa ROBERTO KUNST.

## O UNA EXCELENTE COMIDA FRIA.

Un picnic! En otros tiempos organizarlo significaba tras-tornos. Varios días antes había que pensar en las provisiones, preparar los platos y acondicionarlos en enormes paquetes. Hoy se improvisa un pic-nic en 10 minutos. El Cocinero de ARMOUR les invita a gozar de un espléndido día al aire libre poniendo a su disposición este exquisito lunch: Sabrosos Sandwiches de Lengüitas de Cordero ARMOUR, Pastas Star ARMOUR, Corned Beef ARMOUR y Queso y Dulce de Membrillo.

Para las calurosas noches de Enero que mejor comida que estas mismas conservas ARMOUR presentadas en la apetitosa forma que ilustra el grabado.

# Armour

