

RADIO LANDIA

442

516



SATANELA

- 
- Qué hermosura!
—Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz...!

Así comentan los hombres la bellerza...

No permita que a sus encantos
le encuentren ese "pero".

Aplíquese hoy mismo Crema
Irradiada **ULTRAVIOLETA**
ASTRINGENTE (tapa
colorada).

Su rostro quedará terso, los
poros dilatados recobrarán su
estado natural, la grasitud eli-
minada y las arrugas perfec-
tamente disimuladas.



POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente

EL caso es auténticamente americano. ¿Podría sospecharse en otro país un hecho parecido al de esta buena mujer, que se complace con su humildad, que, pese al halago de saberse la esposa del primer ciudadano del mundo, es una sencilla dueña de casa, y que, inesperadamente, asciende al máximo estratón en la radiotelefonía, que se nutre con mayor cantidad de astros inconmensurables? Indudablemente, no.

Pero refleja con absoluta verdad el triunfo impresionante de la señora esposa del presidente de los Estados Unidos, convertida en la primera atracción radial americana, merced a la intuición de su gran amigo mister Lasker, su permanente y fiel consejero, como lo fuera antes y siempre de Amelia Earhart y del famoso almirante Byrd, dominador de los polos.

UNA LOCUTORA IMPAGABLE

Hace poco tiempo se le propuso, por primera vez, la idea:

—¿Por qué no explotar la inmensa popularidad de su nombre y el ascendiente de que goza en el pueblo americano?

La señora de Roosevelt rechazó en primera instancia la propuesta como descabellada. ¿Qué podría ella, ante el micrófono, si nunca había sabido de otra cosa que su devoción por su esposo, por sus hijos, por su hogar? Todavía si se trataba de explicar puntos de tejidos o postres familiares o la forma de encarar la economía de una casa... Pero hacer propaganda como "speaker" era ridículo. Ni ella lo podría hacer, ni su esposo, mister Roosevelt, daría su consentimiento...

El primer paso estaba dado. Poco a poco, se vencería la resistencia de la señora presidenta, que no era más que puro temor. ¿Y el presidente?

—Si mi esposa se presta a ello, yo no puedo oponerme. ¿No creemos en los derechos totales de la mujer?

Y mistress Eleanor Roosevelt debutó en radio como "speaker" de avisos comerciales. Por la primera audición recibió 30.000 francos. Fué tal el suceso publicitario de sus anuncios que, de inmediato, se le ofrecieron 120.000. Y continuó actuando. Discutirán los técnicos si su voz es o no es microfónica. Pero no hay un solo americano que se precie de tal que no escuche las audiciones donde interviene activamente la esposa del hombre más popular y querido de Norteamérica.

EL PRESIDENTE SELECCIONA LOS AVISOS

Lo más notable del "caso" de mistress Roosevelt es que el propio presidente selecciona los avisos. Mister Lasker presenta al primer mandatario estadounidense una lista de productos, y mister Roosevelt, en su propia mesa de trabajo, indica cuáles puede anunciar su esposa decorosamente. Y ya es ley entre los anunciadores y entre los radioescuchas la división de los avisos: los que pueden ser irradiados por la "presidenta" con autorización del presidente y los que no lo son. Pero lo cierto es que tan grande resulta el suceso de mistress Roosevelt que se ha estimado su ganancia líquida por año en una suma extraordinaria: más o menos, traducidos a nuestra moneda, 500.000 pesos. Es decir, suma de seis cifras, que es el mejor pergamino yanqui para estimar la popularidad de un artista. Quien gana sueldo de seis cifras es "astro". Ganar sueldo de sólo cinco cifras, es estar decididamente en baja. También absolutamente yanqui.

Medio millón de pesos

LA ESPOSA DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS ES LA MAXIMA ESTRELLA DE LA RADIOTELEFONIA AMERICANA

EL ALTO ESPÍRITU FILANTRÓPICO DE Mrs. ROOSEVELT

Pero lo admirable en esta mujer "speaker" y presidenta es

que hasta el último dólar de sus sueldos lo destina a obras de beneficencia. Así lo estipularon ella y su esposo, antes de comenzar la labor ante los micrófonos de Columbia Broadcasting System. Asilos, hospitales, instituciones todas de caridad, reciben de esa manera abultadas asignaciones, gracias a la magnanimidad y al corazón bondadoso de mistress Roosevelt. No la ha sacado la radiotelefonía tampoco de sus gustos habituales. Dicen de ella que es la mujer más sencilla del mundo. Viaja en tranvías, en ómnibus, en subterráneos.

Viajaba mistress Roosevelt en un tranvía, cuando, en determinada oportunidad, la interpelló un pasajero sentado a su lado:

—¿Usted es la señora de Roosevelt, verdad?

—Sí, señor.

—¿Y siempre viaja así, señora, con su tejido entre las manos?

La buena señora miró la lana que enhebraba ágilmente con sus manos finas, y sonriente contestó a su interlocutor:

—Casi siempre. Tengo mucho que tejer antes del invierno.

—Para los pobres, ¿no es cierto?

—¡Oh, para los pobres, trabajo casi siempre en casa! Pero esto es para un miembro de mi familia. ¿Usted sabe lo que significa una familia?...

—Tengo hijos, señora...

—Pues este pull-over es para el presidente. Para mis queridos hijos, recién podré tejerlos dentro de varios días...

Así, modestamente —un verdadero ejemplo para muchos poderosos—, vive y es feliz esta mujer mansa y dulce que es mistress Roosevelt, esposa del presidente de los Estados Unidos, y, de improviso, figura de primerísima atracción en la radiotelefonía americana.



DESTINA INTEGRAMENTE SU GANANCIA A OBRAS DE BENEFICENCIA, SIN GUARDAR PARA SI NI SIQUIERA LOS DOLARES CON QUE COMPRAR LA LANA DE LAS TRICOTAS QUE TEJE A Mr. ROOSEVELT

NUESTRO CINEMA-TOGRAFO A PUNTA DE COMENTARIO

ODUVALDO VIANNA, DIRECTOR DE PELÍCULAS

Un hombre de teatro del Brasil termina de ser contratado para cumplir una intensa labor cinematográfica en nuestro país. En efecto, Oduvaldo Vianna, conocido en nuestro medio por el buen éxito de numerosas comedias traducidas y representadas por elementos de la escena nacional, ha sido contratado por la

Productora Argentina de Films para dirigir su propio argumento, "El último loco", con la colaboración representativa de César Ratti y Ema Martínez.

Conocidas son las facultades intelectuales de Viana y conocida es, también, su franca vocación cinematográfica, razones, ambas, que lo señalan como un elemento estable para el futuro de nuestra producción cineástica.

EL DOCTOR SUSINI Y SU TRINCHERA

El conflicto creado entre la Comisión de Cultura y la productora Lumiton devino en

aspectos insospechados. Uno de ellos fué la recia conducta mantenida a través del trance por el doctor Susini, miembro representativo del mencionado sello. En los días más álgidos de la discusión y en el momento en que la Policía de la Capital trataba de poner en práctica las disposiciones de la comisión que preside el senador Sánchez Sorondo, Susini se convirtió en el defensor de la filmadora y valiéndose de todos los medios hizo imposible la intención policial y logró proseguir la proyección de "Tres argentinos en París". Para ello contó con la colaboración de varios artistas entre los que se destacaban Amanda Varela, Mecha Ortiz y Tito Lusiardo. Fué un espectáculo belicoso, interesante, que para el público presente adquirió contornos realmente cinematográficos. Y los defensores, parapetados en la trinchera del Monumental, se portaron con toda eficacia.

LA MÚSICA DE "LOS CARANCHOS"

La "Pampa Film" se apresta a filmar la adaptación de la novela de Benito Lynch, "Los Caranchos de la Florida". Para tal fin no se ha ahorrado en medios. El elenco está integrado por figuras de vasto renombre; José Gola, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Ada Cornaro, Amelia Bence, etc. La adaptación cuenta con la colaboración de Alfredo Volpe, autor de La Fuga. La dirección será ejercida por Elizalde, destacadísimo elemento. Y, por último, la música ha sido encargada a un prestigioso binomio: Manzi y Piana. Quere decir que el conocido "Cancionero" de los mencionados autores tendrá una calificada

como protagonista del popular cantor. Esta noticia pone de actualidad una predicción nuestra relacionada con las posibilidades cinematográficas de Alberto Gómez.

SEGUIRÁ VINCULADA

Venturita López Piriz continuará vinculada a la P. A. F., productora que con "Nobleza gaucha" la inició en la cinematografía argentina.

La conocida artista chilena, vinculada a la radiotelefonía, a través de Radio Spléndid, continuará prestando su concurso interpretativo a la P. A. F., a pesar de lo cual ha conseguido libertad de sus directores para terminar favorablemente algún ofrecimiento proveniente de otra caracterizada filmadora.

UN AUTÓGRAFO DE "CARLITOS"

Carlitos Chaplin ha tenido un gesto digno de todo aplauso. Enterado de la posición que ocupa dentro de nuestra cinematografía la personalidad de Pepe Arias, entregó personalmente a Luis Amadori una fotografía autografiada con destino a nuestro primer cómico. En la dedicatoria lo califica de compañero y le formula los más amplios augurios de progreso. Pepe, con tal motivo, está lleno de legítima satisfacción y ha colocado la fotografía en el lugar más visible de su casa. Está de más aclarar que la mencionada cabeza se ha convertido en la preocupación de cuantos amigos tienen oportunidad de visitar la casa de Pepe.

ESTRENOS A GRANEL

La película "Dos amigos y un amor", rodada bajo la responsabilidad de La Río de la Plata, se habrá de caracterizar por la originalidad de encerrar varios estrenos cinematográficos. En

primer término, su director, Lucas Demare, es la primera vez que empuña la batuta mayor. Por su parte El Zorro y Norma Castillo hacen sus primeras armas cinematográficas. Este hecho obliga a que se acentúe el interés del debut. Como tranquilidad para los amigos de los nombrados, podemos adelantar que los tres muestran en ese primer trabajo notables y augurales aptitudes.

Augurio lógico, por ser figuras que en otras actividades han demostrado poseer condiciones.

oportunidad para demostrar nuevamente sus condiciones.

DOS CRIOLLOS DE VIAJE

Hace pocos días emprendieron viaje a Córdoba dos criollos vinculados por distintos motivos a nuestros lectores; Claudio Martínez Payva y Alberto Gómez. Pero no se trata de un viaje de turismo o de descanso. Nada de eso. Nuestros amigos se dirigieron a la pintoresca provincia de las sierras para tomar los pasajes fundamentales de una película titulada "De la sierra al valle" y cuyo argumento, original de Martínez Payva, contará con la interpretación



LA VERDAD SOBRE LO OCURRIDO EN PARQUE PATRICIOS

CONOCE el lector, por la amplia información que del suceso ofreció la prensa metropolitana, el lamentable episodio ocurrido en Parque Patricios en momentos en que Radio Belgrano ofrecía una de las habituales audiciones "Federal". Nos exime esa circunstancia de mayor abundamiento —ya que debe existir conciencia formada al respecto— en torno a las consecuencias del hecho, tanto más ingrato cuanto de su saldo restan varios guardias del orden público lesionados, numerosos contusos y la sensación no menos deplorable de que fuera precisamente una audición como "Federal" quien debiera mezclar su nombre, ya clásico dentro del medio radiotelefónico, con una nota tan inesperada como triste.

CÓMO OCURRIERON LOS HECHOS

Ya es común consignar cifras extraordinarias cuando debe concretarse en tales la concurrencia a las audiciones que desde lugares públicos de esta capital ofrecen "Federal" y L R 3. La noche del jueves —fecha del suceso— no menos de 40.000 personas estaban reunidas frente al palco escénico levantado al efecto, con la lógica incomodidad que dichos guarismos hacen suponer. Habiase cumplido la mayor parte del programa, animado como siempre por Tito Martínez Del Box, y actuaba en esos momentos el conjunto Los Bohemios, cuyas interpretaciones merecían, a juzgar por los aplausos, la más cálida adhesión del concurso. Una y otra vez "bisó" Cariño con los suyos los motivos más celebrados del repertorio que cultivan (exactamente el mismo con que afrontan el micrófono de Radio Belgrano en las ordinarias audiciones desde las salas de estudio o desde el "Auditorium"), cuando en determinado sector del público suscitóse un incidente. Apretujada la concurrencia en forma impresionante, el pugilato entre dos espectadores aparejó instantáneamente lo demás. Intervino la policía en su respetable función de imponer orden, trataron de ponerse a salvo quienes estaban más cercanos al lugar de la incidencia y lo demás fué una rápida sucesión de hechos lamentables, pero que desgraciadamente no estuvo en manos de nadie conjurar.

Primero gritos, corridas después, —téngase en cuenta la cantidad de 40.000 personas presas de pánico—, e, inesperadamente, tras repetidos disparos de revólvers, lo que nadie imaginó: una pedrea copiosísima a la policía, mal interpretada seguramente por el público su intervención en el hecho.

Lo demás ya es sabido y escapa al propósito que inspira esta información. Lo cierto es que para nada contó en el incidente la labor buena o mala de Los Bohemios, como ha querido hacerlo suponer la noticia evidentemente intencionada aparecida en un difundido diario de nuestro medio.

LA RESPONSABILIDAD DE UN NOMBRE

Queda, por otra parte, la mención de una última circunstancia como para disipar toda posibilidad de que los artistas que actuaron en la noche del episodio que consignamos hubieran caído en un exceso reprochable: la jerarquía invariable de "Federal", uno de los espacios radiales más populares y prestigiosos de la radiotelefonía argentina. Durante años y años, su firma auspiciadora, Delbene Hnos., no ha omitido esfuerzo alguno para que la calidad de sus programas constituyeran un timbre de honor para el broadcasting de nuestro país. Artistas de fama internacional, argentinos y extranjeros, han revistado como elementos exclusivos de sus conocidas audiciones, colocándolas en un plano que escasos paralelos podría encontrar en Buenos Aires. ¿Se puede echar a rodar la responsabilidad de esa tradición honrosísima en un solo instante? Todos, íntegramente todos, los motivos que irradian "Federal" en sus espacios son antes controlados celosamente por la oficina de publicidad de esa firma, a cargo de personas con amplia idoneidad profesional. Radiocomunicaciones, por otra parte, no habría de permitir, con su control riguroso, exceso alguno ni en esta ni en ninguna otra audición.

Debe desecharse entonces toda suposición distinta con respecto a este episodio de Parque Patricios, pese a la serie de especies lanzadas a rodar con el ánimo inconfesado de destruir reputaciones. Lamentemos, sí, que las consecuencias del incidente hayan sido tan graves, como así la repercusión ingrata que arroja sobre la radiotelefonía encarado desde puntos de vista distintos a los de la realidad de los hechos.



INTERESANTES REPORTAJES POR RADIO EL MUNDO

Auspiciadas por la conocida revista "Mundo Argentino", Radio El Mundo viene propalando una serie de interesantes reportajes a conocidas personalidades del mundo artístico e intelectual de nuestro país. Recientemente fué reportado ante ese micrófono Mario Soffici, cuyo triunfo como director cinematográfico con "Viento norte" fué uno de los mejores éxitos de la anterior temporada.

DOLOR
SU DOLOR
VUELA

Sin dejar rastros (aún en ayunas)
el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reduclda
Concesión 1380

AÑO IX — 5 DE FEBRERO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 516

ACERTADO FIJANDO NUESTRA POSICION

EN momentos de cerrar nuestras páginas circula la versión de que la Dirección de Correos, en base a una situación de escándalo provocada frente a un micrófono, situación sobre cuyo significado y trascendencia dimos nuestra clara opinión en el número anterior, va a establecer una clausura general de las audiciones españolas creadas para la propalación de ideas beligerantes.

Nuestra reglamentación impide tal género de prédicas, y dentro de nuestra propia política son numerosos los antecedentes en que la Dirección de Correos ha establecido una precisa y ajustada delimitación a los excesos verbales.

Comprendemos que para los ciudadanos españoles la tragedia política que conmueve a la madre patria sea motivo de afirmaciones de fe en uno y otro sentido, pero por arriba de esa comprensión suponemos que todos los que habitan en nuestra tierra llegarán al fácil entendimiento de que por obligaciones de política internacional como por razones de lógica neutralidad frente al luctuoso suceso nuestras autoridades tienen el deber de mantenerse dentro de precisos límites de prescindencia.

Y si el periodismo, órgano libre de opinión, puede terciar en la disputa, ya que se trata de un elemento privado, no puede asumir idéntica conducta la Radiotelefonía, directamente vinculada en su control y desenvolvimiento al gobierno de la Nación.

Por ello, calificamos de imposterizable ese punto final a las audiciones españolas con franca orientación beligerante. Por otra parte, la más cercana experiencia nos demuestra que, roto el muro de mutuo respeto, las formas que la discusión toma no son las más adecuadas, precisamente, a los términos de discreción que exige la propalación radial.

EL Instituto Cinematográfico Argentino, apoyado por la Comisión de Cultura y por el ministro de Instrucción Pública, termina de "decretar" la clausura de una película nacional recientemente estrenada: "Tres argentinos en París". En otra parte de este mismo número establecemos nuestra postura crítica frente a las calidades técnicas y artísticas del film. La severidad de juicio que este análisis nos sugiere y la derivación oficial determinada por la actitud de las entidades públicas mencionadas al comienzo, nos obligan a establecer nuestra postura frente al último aspecto, con la misma honestidad con que enfocamos nuestra tarea de crítica.

No renunciamos a uno solo de los reparos opuestos en la crónica, y sobre esa base declaramos que las instituciones oficiales, si bien han acertado —a nuestro entender— señalando los inconvenientes que al buen nombre del país acarrearán los personajes de la película, no han procedido con el necesario respeto a nuestras leyes fundamentales en lo que se refiere a la forma que creyeron más oportuna para establecer el límite al señalado abuso argumental.

Entendemos que en este terreno —como en todos los de la creación espiritual— siempre es peligrosa la presencia de un juicio oficial, que, a la postre, sólo expresa el juicio personal del funcionario y plantea una posibilidad, que, si bien siempre se inicia en la forma más justa y tomando como comienzo obras de fácil impugnación, bien puede devenir en un sistema —acentado sobre dicho precedente— que pugne por imponer limitaciones en el terreno de las ideas.

La confiscación tiene un solo punto de apoyo: la moral. Es decir la transgresión a las más elementales leyes de la moral social. Para establecer ese límite existe la Inspección de Espectáculos, dentro de los límites de la capital, y sus funcionarios homólogos en toda la extensión del país.

Con respecto a las normas que debe conservar una industria como el cinematógrafo, destinada, en gran parte, a salir de los límites del país, creemos que no pueden ser dictadas por la improvisación frente a cada caso, sino provenir de una legislación confeccionada por los órganos constitucionales. Al ministro de Justicia e Instrucción Pública, que ha tomado parte directa en el asunto, le corresponde enviar su pensamiento, en representación del Poder Ejecutivo, al Congreso de la Nación para que, públicamente, y con la colaboración responsable de las fuerzas representativas de la opinión, se cree el cuerpo orgánico que evite estos incidentes lamentables.

Mientras tanto no sea así, la labor de control debe de estar en las naturales manos del periodismo y de la prensa.

Eso es lo legal. Esa es nuestra posición.



Ataviados a la típica usanza mejicana, los hermanos Arzós ofrecieron, en la semana anterior, una brillante audición a un grupo de dirigentes y artistas de Radio Belgrano. Posan en la foto los Arzós, María Luisa López, la notable cantante que presenta en esta nueva temporada L R 3, y el guitarrista A. Ancona, con el propietario de dicha emisora, don Jaime Yankelovich.

ACTUARON EN PRIVADO LOS HERMANOS ARZOS



El cuarteto en pleno: José María y Perico Arzós, María Luisa López, considerada la más popular de las actuales cancionistas de México, y el joven guitarrista Alvaro Ancona, que ha de resultar una verdadera revelación para los oyentes.

EMBARCÓSE PARA EUROPA EL SR. DELEDICQUE

A bordo del trasatlántico "Highland Patriot", que partió ayer, jueves, de esta capital, emprendió viaje rumbo a Europa, el director artístico de Radio Splendid, señor Michel Raux Deledicque, quien va al Viejo Mundo con una misión directamente relacionada con el cargo que desempeña en dicha broadcasting. Mr. Deledicque tratará de conocer y estudiar lo mucho y bueno que la radiotelefonía moderna ofrece en los grandes centros europeos, debiendo visitar para ello las ciudades de París, Londres, Berlín, Praga, Viena, Budapest, Roma, Nápoles y Milán, no siendo improbable que en algunas de ellas convenga, con conocidas figuras del arte mundial, futuras temporadas en L R 4. Para mediados de abril es propósito del señor Deledicque reintegrarse a sus funciones en Radio Splendid.

SANO HUMORISMO EN LAS CHARLAS DE RUGGERO



Con creciente interés por parte del público oyente, Radio El Mundo viene irradiando las charlas cómicas a cargo del popular primer actor Marcelo Ruggero. La sana intención de sus chistes y el delicado humorismo que este intérprete imprime a cada una de sus audiciones han hecho que las mismas constituyan un verdadero suceso.

¡Ahí viene la novia!



"Esther, estás divina. ¡Jamás he visto una novia con un cutis más hermoso y radiante!"



"Hace tres meses tenía un cutis reseco y avejentado. Gracias que un especialista en belleza me recomendó el Palmolive hecho con aceite de oliva..."



"Así que ese es el secreto de tu cutis de colegiala! Desde hoy yo también usaré Palmolive para tener mi cutis hermoso y suave..."

Porque Palmolive hecho con aceite de oliva, conserva el cutis suave, terso y juvenil!

Palmolive está hecho con una mezcla única de los aceites de oliva y palma. Por consiguiente un jabón de tocador elaborado con estos finos aceites, produce una espuma diferente... especial, tan suave que es una caricia para su cutis.

Al mismo tiempo que limpia delicadamente, elimina los polvos y cosméticos de los poros. Palmolive conserva su cutis suave, liso... juvenil!

Frote su cuerpo con la espuma de Palmolive; enjuáguese luego y séquese delicadamente. Note cuán fresco, suave y hermoso queda el cutis de todo su cuerpo.



TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
a las 21 horas

LR3 Radio Belgrano Martes y Viernes
LR1 Radio El Mundo Lunes y Jueves

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



FIESTA DE BENEFICENCIA EN FLORES

Un simpático gesto tuvo la Perfumería Griet al adherirse a la fiesta realizada el domingo anterior en el Club de Flores a beneficio de los niños pobres de esa barriada. El hermoso reloj donado por Griet es entregado por el señor Santucápita, jefe de publicidad de ese rubro, a su ganador, el señor J. King, en presencia de los señores Ricardo Silva y Matecari, de la misma firma.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLON" EN VACACIONES

Después de una abrumadora labor diaria durante todo 1937, el 1º del corriente suspendió su labor ante los micrófonos de Radio Cultura la conocidísima "Familia de Pancha Rolón", uno de los éxitos radiales más firmes de las últimas temporadas.

Ricardo Bustamante, autor y director del conjunto que interpreta la popularizada historieta; Carmen Nogueras y demás elementos del citado elenco fueron objeto, en tal oportunidad, de cálidas demostraciones de aprecio por un numeroso grupo de sus oyentes, reunidos en la sala de transmisiones de L R 10 con ese motivo.

Las dos primeras figuras nombradas, por otra parte, iniciaron de inmediato un viaje de descanso rumbo a las sierras de Córdoba, de donde piensan estar de regreso en los últimos días de febrero, para reiniciar el 1º de marzo su labor en dicha onda y con el mismo éxito de la ya longeva "Familia".

CARMEN DUVAL SALDRA EN JIRA

Una vez que interrumpa sus audiciones radiotelefónicas, que con tanto acierto desarrolla ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo, la cancionista nacional Carmen Duval iniciará, en los primeros días del mes de abril, una nueva jira artística que abarcará una extensa parte del sud del país. A su regreso, piensa la mencionada intérprete tomarse un par de meses de descanso, motivo por el cual su reincorporación a la vida radiotelefónica tendría lugar recién en los primeros días del mes de julio.

NUEVOS CONTRATOS EN R. SPLENDID

Anticipándose a la serie de interesantes novedades que piensa contratar en el extranjero durante la presente temporada para sus programas Radio Splendid, la dirección de dicha emisora nos hace saber que el notable tenor Enzo Spósito acaba de renovar su contrato para actuar en dicha onda durante todo el año 1938. Otro tanto se ha producido con Troilo, el director de la orquesta típica que lleva su nombre y que al frente de la misma figurará en el elenco de L R 4 hasta fines del presente año. Como se podrá apreciar, la progresista emisora de la calle Callao continuará ofreciendo a sus escuchas un programa de excelente calidad.

PUBLICO EN LAS AUDICIONES DE SOIZA REILLY



Las clásicas audiciones de Juan José de Soiza Reilly, en Radio Sténor, congregan habitualmente calificado auditorio en los estudios de la conocida emisora. Veamos, mientras habla, al charlista de los adjetivos fulminantes en compañía de Ernesto Vilches, Felipe Logiovine y otras personas conocidas.

DESPEDIDA DE SOLTERO



Con motivo de su enlace fué homenajeado, en el transcurso de la semana anterior, el señor Elcano Silednik, administrador de la Corporación Deportiva Kraddel. Asistieron al homenaje numerosas figuras destacadas de nuestro medio radiotelefónico.

CARMEN VALDEZ FIRMA CONTRATO

Una de las actrices más celebradas de la escena y radio nacionales, Carmen Valdéz, acaba de suscribir contrato de exclusividad para las audiciones de Noel y Cia. Ltda., como primera figura del conjunto radioteatral que se presentó en L R 1 el martes pasado a las 16 horas. La simpática actriz firma el compromiso aludido, en presencia de los señores Jorge M. Piacentini, director de la agencia "Aymar", Anibal F. Díaz y Arturo Piacentini, de la misma empresa.



CUATRO

Adolfo Avilés, uno de los comentaristas cinematográficos más populares del país. Sus audiciones por Radio Spléndid están abonadas por el conocimiento personal que tiene de casi todas las grandes figuras del séptimo arte.



Chas de Cruz. El hombre de los viajes relámpagos, en los que toma el capetín en Londres con Robert Taylor, desayuna en Berlín con Maria Eggert y almuerza en París con Chevalier. Es decir, un dominador profundo del cinematógrafo. Quizá radique en ello el enorme prestigio de sus audiciones en Radio Belgrano.

★ AMIGOS DE LAS ESTRELLAS ★

ES decir, cuatro privilegiados que diariamente

penetran, para sus oyentes, en la vida de todos los "astros" y "estrellas" de la constelación deslumbrante del celuloide. Las películas y su música, los artistas y sus pasiones, todo el mundo de emoción y de intriga que rodea a los nombres mundialmente famosos están en los labios de estos cuatro personajes como algo que es diaria y afanosa devoción. Por ellos sabemos todo lo que Hollywood prepara a fin de maravillarnos. Por ellos todo lo que Europa lanzará a nuestros ojos admirados. Por ellos sabemos, a través de sus diarias audiciones, el complejo múltiple e inextricable del séptimo arte. Chas de Cruz, Dave Cabouli, Adolfo Avilés y Manuel Barberá. Cuatro radiomanos del cinematógrafo. Cuatro voces que día a día inundan el éter argentino con la última palabra para los adeptos del cine. Con las últimas maravillas de sus ídolos dorados.

★ del
tocador
sale la
sonrisa
hermosa
y el
aliento
puro



Los dientes limpios, blancos, aún cuando no sean perfectos en su forma, hacen siempre agradable la sonrisa ★ Y dientes así, con blancura y brillo anacarados,

se obtienen usando Dentífrico Dubarry que, además, por los componentes y esencias que contiene purifica la boca y perfuma el aliento.

1.30 tubo gigante
(con un regalo)

0.70 tubo común



Otro experto del cine: Manuel Barberá. En distintas emisoras ha venido ofreciendo muestras reiteradas de sus conocimientos en la materia. Actualmente ofrece — como siempre — sus sintonizadas charlas en Radio Prieto todos los días.



Radio Excelsior tiene también su comentarista cinematográfico. Y a fe que es valioso. Dave Cabouli, cuyos juicios son guías infalibles para muchos oyentes, realiza diariamente su audición por esa onda con sostenido éxito.



Los bailables dominicales de Radio Belgrano ya tienen un lugar privilegiado en el ánimo del oyente. Grandes orquestas, repertorio a tono con todas las exigencias del gusto popular, la música que L R 3 brinda entre las 16 y 20.30 horas es una invitación cordial a la alegría. En el "Auditorium", desde donde se propalan, la concurrencia es también selecta. Veamos sino la amable compañía que rodea a José García, director de "Los Zorros Grises", y sus vocalistas Nilda Nilson y Augusto Gothier, en un descanso de su labor.



El jazz tiene también en el magnífico salón de la calle Victoria sus entusiastas admiradoras. Todo ello con la satisfacción lógica de Raúl Marengo y sus "boys" que agasajan a sus visitantes con toda la animación de sus espíritus juveniles.

El "clop" de estas simpáticas fiestas de todos los domingos: Roberto Zerrillo y su gran conjunto típico. Dieciocho voluntades puestas al servicio del más brillante repertorio popular, que llega hasta sus radioescuchas en impecables versiones.

Bailando con RADIO BELGRANO



Ruddy Ayala, con su gran orquesta, es otra de las atracciones de los bailables de Radio Belgrano. Sus ejecuciones son seguidas entusiastamente por una enorme legión de invisibles bailarines.



DEMOSTRACION A LUIS RUBISTEIN

El sábado 12 del corriente mes, el conocido director de "Paapi", Luis Rubistein, será objeto de una simpática demostración, organizada por los alumnos de su popular instituto.

El homenaje alcanza también a los profesores de esa casa, consistiendo en una cena que será servida en uno de los restaurantes céntricos de nuestra capital.

Dadas las simpatías de que goza Rubistein en el medio amplio en que desarrolla su acción, debe darse por descontado el éxito del homenaje que señalamos y en torno a cuyos detalles insistiremos en nuestra próxima edición.



Otro de los motivos de real atracción de los bailables que destacamos es la orquesta típica del autor de "Silencio": Horacio Pettorossi. En dichas audiciones, por lo demás, se turnan todos los mejores conjuntos orquestales de L R 3.

INCORPORACIONES A RADIO CALLAO

La dirección artística de Radio Callao anuncia, para los primeros días de marzo próximo, la incorporación a su onda de numerosos elementos conocidos entre los radioescuchas, tratando así de superar el excelente nivel de sus actuales programas.

Entre los artistas que se anuncian deben destacarse los nombres de los cantores Salvador Frias, Marcelino Lozano y Roberto Díaz; la cancionista Zulema Ucelli, el conjunto de arte gallego Dopazo, el trío nativo Figueroa y el quinteto de la guardia vieja de Rafael Rossi.

Además, continúan en dicha emisora los cantores Luis Alberto Bottini, Roberto Torres, Manuel Oreiro, Alberto Guida, Fernando Bassi, Oscar Díaz, Jorge del Prado y Carlos Lagos.

¿Será cierto?

...que Mecha Caus fué objeto de veintisiete regalos, consistentes en otros tantos canastos de flores, al ausentarse temporariamente de sus habituales audiciones?

...que una gran cancionista popular obsequió a otra no menos conocida y que actúa como ella en determinada estación, con una magnífica pulsera de brillantes?

...que la moda de los regalos, como se ve, ha entrado decididamente en el medio radial?

...que por la transmisión del campeonato del mundo futbolístico se ha entablado una puja entre distintas emisoras de Buenos Aires?

...que Corsini ha adquirido una soberbia casa de departamentos en pleno centro, con el saldo en "más" de recientes y breves años de labor?

...que Maruja Pacheco Huer-go ha recibido un excelente ofrecimiento para realizar una temporada teatral en el corriente año?

...que durante su veraneo Libertad Lamarque firmó no menos de cuatro mil autógrafos, pese a sus enormes anteojos negros y su afán de pasar inadvertida?

...que el éxito de Charlo en Chile ha sido uno de los más grandes registrados en aquel país por artistas argentinos?

...que Luis Elías Sojit también ha sido apalabrado para firmar contrato con una importante entidad cinematográfica?

...que hay separación "ad portas" entre un conocido cantor y un no menos popular conjunto típico?

...que los celos artísticos motivaron recientemente un incidente de proporciones entre figuras estelares de nuestra radiotelefonía?

...que como consecuencia del mismo, una de ellas debió permanecer inactiva y recluida durante varios días en su domicilio?

...que Radio Portefía prepara una novedad sensacional en materia de radioteatro para dentro de pocas semanas?

...que el solo anuncio de las novedades que promete Radio Municipal para esta temporada, con la presencia de astros internacionales de la escena y del celuloide, ha volcado hacia su onda a crecida cantidad de radioescuchas?

...que Julio Gallino Rivero planea para Radio Excelsior una serie de audiciones llamadas a tener intensa repercusión en el selecto público de esa onda, por la calidad que asumirá cada una de ellas?



VACACIONES! Aprovechélas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

Se acabó el miedo al sol, al agua, al aire!... Disfrute de sus vacaciones con toda tranquilidad, si Vd. ha tenido la precaución de llevar consigo un frasco de Aceite Nivéa y un pote de Crema Nivéa! Las vacaciones no deben ser motivo para arruinar el cutis, sino para mejorarlo y retornar al hogar o a las tareas con la piel atezada, pero sana, suave, rozagante y sin barritos, puntos negros, paspaduras, ampollas, etc. Esta es una espléndida oportunidad para conocer el popularísimo Método Nivéa. Haga Vd. la prueba de aplicarse Aceite Nivéa por la piel antes de exponer el cuerpo al aire libre: comprobará que los rayos solares no levantan ampollas, y en cambio la tez mantiene una saludable elasticidad y tensura. Por las tardes, aplíquese un poco de Aceite Nivéa, retírelo a los pocos minutos con un algodón, y luego extienda Crema Nivéa. A los pocos días Vd. quedará admirada de los benéficos efectos del magnífico Método Nivéa!

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potes \$ 0.90 y 2.00
ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.00 y 1.90

EXITUS

UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Realmente, el lápiz Nivéa meracería costar cuatro veces más tal es su calidad! Pruébelo Ud., y quedará encantada de sus preciosos tonos NATURAL, CEREZA, CARMIN, TEATRAL, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!



NIVÉA

A BASE DE EUCERITA



SE FUÉ JUAN ARVIZU

En uno de los puentes del "Eastern Prince", Juan Arvizu posa, minutos antes de su partida, con un grupo de sus amigos que fueron a despedirlo al emprender viaje de regreso a Méjico, tras una permanencia de varios meses entre nosotros.



Un abrazo cordial. Luis Rubinstein, director de "P. A. A. D. I." despide a Arvizu, uno de sus grandes amigos. La sonrisa de ambos parece demostrar que la ausencia del tenor de la "voz de seda" no se prolongará por mucho tiempo.

Poderoso Tónico para las Mujeres

**DA UNA VIGOROSA SALUD Y
VITALIDAD DESBORDANTE**

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dado que multiplican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y permite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa silueta atrayente de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires; pidiendo el librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

VAPORES DE EXCURSIÓN



HERMOSOS PASEOS DESDE EL TIGRE

por Río Sarmiento, Tres Bocas, San Antonio, Concha Larga, Capitán, Paraná de las Palmas hasta Boca del Canal de la Serna, Cruz Colorada.

JOSE AZARI é HIJOS

Para informes dirigirse a
SANTIAGO DAMES

Av. de MAYO 840

U. T. 34-0186

CARNAVAL

BOTAS GAUCHAS - Suola de Cuero
Blancas, Rojas y Negras: N° 20/25,
\$ 3.45; 26/29, \$ 3.95; 30/33, \$ 4.15;
34/37, \$ 4.95; 38/44, \$ 5.55.

Suecos Holandeses Dorados
N° 20/25, \$ 1.35; 26
al 33, \$ 1.95.

¡ESTALLÓ RIVERA!

RIVERA 416

Buenos Aires
Interior: Flete, \$ 0.50

U. T. 54-4125

Después de actuar en Radio El Mundo durante casi la totalidad de 1937, partió el domingo último rumbo a su patria, Méjico, el popular tenor "de la voz de seda" Juan Arvizu.

De él podría decirse, sin incurrir en exceso, que es casi un poco artista nuestro. Vinculado profundamente en el medio radiotelefónico, enamorado de la Argentina, cultor ya de muchas canciones típicas nuestras, era lógico entonces que en su partida se tradujeran elocuentemente las simpatías que deja en esta Buenos Aires.

A bordo del vapor en que realiza Arvizu su regreso reuniéronse numerosas personas conocidas, quienes hicieron objeto al viajero de cálidas expresiones de afecto.



Quizá el más brillante de sus éxitos lo ha logrado Arvizu entre el público femenino. Por eso, al ausentarse, una representación selecta de sus admiradoras se hizo presente en el puerto. Y hubo, al decir de quienes presenciaron la escena, despedidas plenas de emoción...

COMIDA DE DESPEDIDA



Con motivo de realizar un viaje a Europa el señor Alberto Peters, de la firma Peters Hnos. S. A., fué objeto de una demostración de simpatías, que le ofrecieron un grupo de amigos y colaboradores. El homenaje congregó a numerosas personas conocidas. Posan junto al señor Peters, en la cabecera de la mesa, los señores Imael Avilés, Rugero Moroni, Emilio Role, Fernando Ellershorst y otros caballeros de significación.



TRES DESPEDIDAS

La despedida de Mecha Caus en las emisoras de calle Bolívar. Levantan las copas cordiales don Teodoro Prieto, el señor Zastkin, Segundo Pomar, Roberto Gil y otras figuras vinculadas a los micrófonos de L S 2 y L R 2, de los cuales Mecha y los suyos estarán ausentes durante todo el mes de febrero.

En el último día del mes anterior, todos los estudios asistieron —como es habitual— a una serie nutrida de despedidas. La lógica necesidad de descanso aleja en este mes de febrero a dos conjuntos de indudable proyección popular, cuyos integrantes volverán a la actividad recién en los primeros días de marzo. Nos referimos a las compañías que encabezan Mecha Caus y Julia de Alba, en Radio Prieto y Argentina y Radio Municipal respectivamente.

Las dos despedidas dieron margen a reuniones lucidísimas en las salas de actuación de ambos conjuntos. Brindis amables, alegría contagiosa y crecida cantidad de admiradores congregados para tributar el homenaje de su afecto a las dos celebradas primeras figuras que destacamos.

La restante es la acostumbrada fiesta con que despiden cada mes que transcurre la audición "Fémina", que dirige en L S 1 la señora Luz Cortejarena de Llano. Participaron de la misma numerosas personas destacadas de la radio y el teatro.



"Fémina" realizó el 31 su habitual despedida del mes, con una audición extraordinaria. Además de la señora Luz Cortejarena de Llano y sus colaboradores habituales, asistieron a la misma la gran característica española Amparo Astori y el galán Marcial Mament.

Julia de Alba fue cumplimentada también, en su audición de despedida, en una forma que indica su creciente popularidad. La excelente actriz reiniciará también en marzo su labor, entorpecida en los últimos días de su actuación por un entredicho con Argentores, que le ha retirado íntegramente el repertorio de sus autores asociados.



SEÑORITA:

USTED PUEDE SER
UNA DE ESTAS OCHO

MANUELITA ROSAS

QUE OCUPARÁN LA CARROZA DEL

"JABON FEDERAL"

EN LAS PRÓXIMAS
FIESTAS DE CARNAVAL

PREMIOS Y OBSEQUIOS para las ELEGIDAS

Inscríbase antes del 15 de Febrero en

"INSTITUTO FEDERAL"

CURAPALIGÜE 991

TODOS LOS DIAS DE 19 A 20.30 HORAS



En su actividad gremial, García Velloso depositando su voto en una asamblea de la Sociedad de Autores. Integraban la escena Armando Discépolo, Edmundo Guitbourn, Samuel Eichelbaum, José A. Saldías y Luis César Amadori.

ese rápido ejercicio de relato encontraba la oportunidad para producir una obra digna de toda la meditación. Cuando un nuevo plan docente lo ponía ante la perspectiva de innovar su método, se adelantaba a la concreción del mismo y afiebradamente inventaba, podemos decir, lo que llegaba hasta su deber como un simple anuncio. Cuando una complicación se cruzaba frente a su responsabilidad gremial, sin esperar la larga y protocolar consulta, salía en busca de la dificultad y la dominaba con una forma surgida en el imponderable filo de un instante. En una palabra, fué un hombre que se colocó a la vanguardia de su propio destino.

Sólo así podemos encontrar una explicación a su actividad numerosa. Sólo así podemos darnos cuenta por qué las obligaciones múltiples que se impuso no tuvieron nunca la fuerza de abrumarlo.

Dentro del teatro —actividad de proyección popular— creó su difusión

ENRIQUE GARCIA VELLOSO

DEJA UN INEXTINGUIBLE RECUERDO DE TALENTO Y BONDAD

HA muerto García Velloso. Y ante su desaparición se agolpan las palabras, los elogios y las lamentaciones.

El teatro, escenario propicio de sus mejores creaciones espirituales, se sintió hondamente conmovido, y frente a la serena palidez de su rostro afinado por la muerte lloraron con fervor quienes supieron de la calidad de su alma y de la aristocracia de su talento.

Los centros docentes y culturales del país se inclinaron ante sus despojos en reverente actitud de homenajes.

Lo mejor de nuestra sociedad se acercó hasta su ausencia para despedirlo en conmovido silencio.

Y hombres prominentes del país recorrieron largas distancias para sumarse al cortejo mortal.

Y todos, cada cual desde uno de los numerosos ángulos que abarcó su intensa y agitada personalidad, reconstruyeron la anécdota necesaria para dar, en una larga suma de sucesos, la medida cabal de su vida casi inconcebible.



Actuó en radio. Un momento en la conferencia que pronunció en Radio El Mundo sobre una aventura pintoresca de que fué protagonista en su juventud.

★
Era hijo de un profesor contratado por nuestro gobierno para llenar de sabiduría los más altos claustros de la cultura.

Nacido en Buenos Aires, desde niño amó a la ciudad que le dió su cuna.

Culto, poseía las disciplinas recias del idioma casi como por una fuerza de herencia. Tenía, además, la facultad maravillosa de la creación. Y la fuerza inevitable de la simpatía. Y el poderoso milagro de la amable dominación.

Sus virtudes eran sus únicos defectos.

Frente a la vida carecía de postura estudiada. Vivía. Vivía intensamente. Esa era su ley. ¿Frente a la actividad creadora de la inteligencia? Vivir. ¿Frente a las seducciones de la amistad? Vivir.

¿Frente a las obligaciones de la docencia? Vivir. ¿Frente a las responsabilidades gremiales? Vivir. Nunca se detuvo a pensar en la mejor manera de aprovechar la vida. Le bastaba con aturdirse con toda la intensidad posible, dándose, como si respondiera a una consigna secreta del destino.

Su capacidad de vida era tan fecunda que siempre daba la impresión de querer adelantarse a las horas. Cuando un argumento teatral borbotaba en su cerebro, no esperaba la palabra fin epilogando el libreto, y en la primera mesa de café o en el primer camarín lo relataba con sus menores detalles, improvisando, de paso, aquello que se le ocurría en el momento. Y era tan prodigiosa su capacidad de creación, que en

frente a su pueblo.

Fué hombre de teatro desde la primera hora consciente de su espíritu. Y —atado a ese destino— dió al teatro, respondiendo siempre a su modalidad vital, las mejores energías de su inteligencia.

Sus triunfos son numerosos. Llegó a convertirse en la pluma más requerida por la escena nacional. Llegó, además, a triunfar con sus piezas en España, consiguiendo que María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza estrenaran obras de su repertorio. Vivió, asimismo, la satisfacción de verse traducido y representado en varios idiomas.

Dentro del gremio teatral fué un soñador. Había llegado a él cuando la remuneración era exigua. Luchó con un preventivo sentido de los derechos de la inteligencia por conseguir la retribución lógica y honorable. En este sentido no se dió un solo instante de descanso y volcó en la realización de tal empresa lo mejor de su vida. Capacidad. Voluntad. Inteligencia. Amistades. Cuando el triunfo coronó esta empresa se transformó en el paladín. Incansable de los suyos, y hace poco, como si el destino hubiera querido reservarle esta simbólica misión, tuvo el emocionado placer de inaugurar la Casa del Teatro, llevando al acto la palabra de todo el gremio teatral.

Hoy, frente a la terrible realidad de su ausencia, nos deja el recuerdo de su vida optimista y apresurada. El ejemplo de la salud

de su espíritu. La claridad de su alma, sin sombras y sin maldades. Humorista, jamás llegó a la crueldad del chiste hiriente. Inteligente, jamás llegó a la vanidad del desprecio. Triunfador, jamás se valió de su suerte. Amigo de los poderosos, no supo nunca olvidar a los humildes.

★
Tan estaba colocado a la vanguardia de su propio destino, que se alejó cuando nadie lo esperaba.

Por lo que fué. Por lo que hizo. Por lo que nos dejó. Paz en su tumba.



Hace años, durante una demostración ofrecida a José J. Podestá, García Velloso compendia el homenaje en un expresivo discurso.



CANTA SALVA- DOR FRIAS ★

Y lo hace ante un auditorio conmovedor. La escena fué captada durante la reciente visita de una embajada artística de Radio del Pueblo al Hospital de Niños de La Plata. Huelga señalar la forma cariñosa en que todos los intérpretes congregados en dicho nosocomio fueron recibidos por los pequeños enfermitos.

MECHA CAUS Y ANTUCO TELESKA VIAJAN A CHILE

A PROVECHANDO las breves vacaciones con que han sido obsequiados por la dirección de Radio Prieto y Radio Argentina, Mecha Caus, la popular primera actriz del radioteatro de esas emisoras, y Antuco Teleska, su inseparable galán, emprendieron el martes de la semana que transcurre viaje a Chile, donde pasarán una temporada de descanso.

El viaje de ambos artistas, realizado en compañía de algunos familiares de Mecha, congregó en Retiro, en el instante de su partida, a un crecido número de admiradores que hicieron objeto de demostraciones de simpatía a la celebrada pareja.

SE PROPALA UNA NUE- VA OBRA DE MEAÑOS

Finalizada la transmisión de "Pandurión Saljadela, referee inglés", su último suceso, Manuel A. Meaños acaba de presentar ante el mismo micrófono de Radio Belgrano una nueva obra de episodios cómicos, en la que corre con el principal rol Raimundo Pastore, personificando nuevamente al hispano personaje, esta vez bajo el ropaje de "detective privado".

La nueva serie de episodios se propala diariamente a las 12.30 horas por L R 8, Radio Belgrano.

VERANEO EN CAMARADERIA



En un balneario del sur reponen energías conocidos artistas radiales y no menos famosos jugadores de fútbol. Aquí tenemos a Enrique Rodríguez, Augusto Vila y Ricardo Ruiz disfrutando de sus vacaciones junto a dos grandes amigos y mejores fútholers: Antonio Sastre y Celestino Martínez.

La fricción que refresca y perfuma su cabello



Complete su toilette diaria con ese detalle primordial que realza la personalidad de todo hombre elegante: por la mañana al peinarse, y cada vez que visite a su peluquero, una buena fricción con la incomparable Loción Colonia Atkinsons le proporcionará una deliciosa sensación de frescura y limpieza. Además, su cabello quedará todo el día impregnado con su original e inconfundible fragancia.

En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-



Loción Colonia ATKINSONS



Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons,
Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco,
Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



ALC.19

DESEAMOS QUE TODOS SIN EXCEPCION, PARTICIPEN EN DE FRASES

PREMIOS

**20 REGIOS
RECEPTORES**
DE LA FAMOSA MARCA
RCA VICTOR



Usted esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

50 HERMOSOS ESTUCHES
DE LA PERFUMERIA GRIET

60 PETACAS PARA DAMAS. LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA, AUN NO VISTAS EN BUENOS AIRES

150 OBSEQUIOS DE LA
PERFUMERIA BRANCATO

Y LA SEMANA
PROXIMA
DAREMOS
LA LISTA
DE OTROS
PREMIOS MAS

NUESTROS LECTORES ESTE GRANDIOSO CONCURSO POPULARES

**LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:
COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:**

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra que la complete.

Escriba usted esa palabra, sobre esta misma página, y en cada una de las "Frasas Populares" que se reproducen.

Para ensaladas y mayonesas aceite "R....."
Tome "T...." frío, alimenta y refresca
Si un dolor le domina, prefiera "C....."
Hace caras más bonitas polvo de tocador "Ch..."
Hora de comer..., hora de Malta "P....."
No agrieta las manos jabón "F....."
Evita 9 enfermedades de cada diez "L....."
Para Gauchitos! zapetillas "L....."
Imitaciones ¡No! Gomina, único fabricante "B....."
Si en la suerte le va mal, fume "C....."
Evite los labios marchitos, use lápiz "N...."

RECORTE ESTA PAGINA
Y REMITALA A
RADIOLANDIA
CASILLA DE CORREO N° 899

Nombre y Apellido.....
Domicilio.....
Localidad.....

VERNIT

EL NUEVO ESMALTE
QUE NO SE EVAPORA



ANUNCIANDO una nueva y maravillosa creación de los famosos Laboratorios Herzfeld

Ahora, Ud. puede economizar casi un 50 % del dinero que Ud. gasta para esmalte. Ya está en venta el primer y único esmalte que no se evapora. Es VERNIT, de calidad superior y aplicación más fácil y duradera. Hoy mismo, compre un frasco de Vernit. Bastará una aplicación para que Ud. compruebe su superioridad. Tendrá uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente.

EL FRASCO SOLO CUESTA 0.70

VERNIT

para tener uñas más hermosas

SE TRANSMITE EN MONTEVIDEO UNA AUDICION DEDICADA A LA ARGENTINA

A CABA de iniciarse en Montevideo una interesante audición dedicada a nuestro país, bajo la denominación de "Hora Argentina". Comprendida en el programa de CX 34, Radio Artigas, de la vecina república, se difunde bajo la dirección del señor Jorge Broders, que hace unos días tuvo la gentileza de visitarnos en nuestra redacción, exponiendo sus vastos proyectos.

Encuadrada en un claro propósito de acercamiento espiritual, por vía de su producción literaria y musical, el director de esa audición solicita por nuestro intermedio la cooperación de los autores argentinos, en el interesado envío de sus colaboraciones, teatrales o de disertación, para que se interpreten o pronuncien ante el micrófono de C X 34 en la "Hora Argentina". Ya cuenta, a tal efecto, con el concurso de los autores Cortés Conde, Ibáñez, Goicoechea y Cordone, y la más formal promesa de cuantos el señor Broders ha podido visitar durante su reciente estadía en nuestra ciudad.

Dado el carácter de la audición mencionada, estimamos como de justa preocupación de nuestros autores el envío de material adecuado a su propalación.

TODDY PROPALO MUSICA ARGENTINA



Dió lugar a una audición de singulares contornos el programa de música argentina que Toddy auspició en Radio Belgrano durante la media hora de su excelente presentación. Mediante comentarios del animador Adolfo Lamola, contó con la colaboración de destacados artistas de L R 3, entre otros la orquesta Arcieri, con sus dos vocalistas.

Lucida participación en el programa de música argentina auspiciado por Toddy en Radio Belgrano tuvo el quinteto vocal Pittaluga.

INICIOSE AYER UNA AUDICION SOBRE LA PESCA

Ayer se inició ante el micrófono de L S 9, La Voz del Aire, una audición dedicada al comentario de cuanto se refiera al deporte de la pesca. Esta audición se propaló hasta diciembre ppdo. por intermedio de Radio Porteña.

Durante el corriente mes harán uso de la palabra sobre diversos temas alusivos las siguientes personas: Dr. Miguel Bonchil, presidente de la Asociación Argentina de Pesca, el ex futbolero ingeniero Juan José Rithner, el director de la revista "Carnada", señor Santiago Cuneo, el "Capitán Reel", cotizado escritor especializado en el tema; los escritores Salvador Riese y Luis E. Layral y el periodista Roberto Rodríguez Barbieri.

Esta audición puede ser sintonizada todos los jueves y domingos de 10 a 10.30 horas.

CONJUNTO BOLIVIANO EN RADIO EXCELSIOR



He aquí a la totalidad de los integrantes del conjunto típico boliviano dirigido por Felipe Rivera, que el martes de la semana anterior brindó una notable audición por Radio Excelsior.

El arpista Pérez Cardozo, ventajosamente conocido por el auditorio radiotelefónico, con el director de la orquesta típica boliviana, Felipe Rivera, con quien Cardozo, amablemente, ha cambiado el instrumento... pero sólo en la foto.



La cancionista del conjunto boliviano, ataviada con su típica y llamativa vestimenta, en momentos de cantar, acompañándose en la guitarra, una de las más hermosas canciones incluídas en el programa de la audición.



Una magnífica versión de música boliviana ofreció en Radio Excelsior el gran conjunto dirigido por Felipe Rivera en ocasión de regresar a su patria, donde deben cumplir diversos compromisos. Como expresión musical del folklore del altiplano, puede considerarse su labor como excelente. En la oportunidad que señalamos fué ejecutado el siguiente programa: "Malvas Títicas", "Huaño", "Quita Penas", "Cueca", "Perjura", "Taravi" y "Cruel destino".

CONTRATADO POR L S 1

Entre los contratos de artistas extranjeros que anuncia la Broadcasting Municipal, se cuenta en primera fila el de Ilya Lischakoff, que al frente de una notable orquesta vienesa llegará al país a mediados de mayo. En la actualidad cumple una gira por las grandes capitales europeas.



Carlos de Ferrari Bravo, concertista de piano que acaba de ser designado director artístico de L V 4, Radio La Capital, de San Rafael, Mendoza, a inaugurarse en breve. El señor De Ferrari Bravo une a sus dotes artísticas singulares dotes de organizador. Por eso su designación constituye una garantía de éxito.

INTERVENGA VD. EN EL

GRAN SORTEO DE LA CREMA LIQUIDA POND'S

- 1°. PREMIO \$ 250.-
- 2°. PREMIO \$ 100.-
- 3°. PREMIO \$ 50.-

y 100 otros premios de valor



Ud. puede, muy fácilmente, ganar uno de estos interesantes premios con sólo responder a dos sencillas preguntas. Solicite detalles en las farmacias y perfumerías. Cada frasco de Crema Líquida Pond's trae las bases del concurso y el cuestionario numerado para tomar parte en el sorteo de 103 premios. Apresúrese a intervenir en él, adquiriendo un frasco de Crema Líquida Pond's, ¡hoy mismo!

Nuevo envase económico de triple contenido

\$ 1.80

También en envases de

\$ 0.80

Pídelos en farmacias y perfumerías.

Los hombres admiran las manos suaves, tersas, románticas... Si los deportes o el trabajo han dejado las suyas resacas y ásperas, comience hoy mismo a usar la Crema Líquida Pond's cada vez que se las lave. Quedará maravillada al ver cómo las suaviza y embellece instantáneamente. ¡El uso de la Crema Líquida Pond's da a las manos esa tersura que convierte su más ligero contacto en una caricia!

Crema
Líquida **POND'S**



Ella amaba a los dos. Puede el lector creerlo aunque la caracterización, es decir, la pintura de su rostro, lo ponga en duda. Les amaba con un amor cándido de adolescente, pero ellos eran unos bandidos que se vestían de caballeros nada más que para enganarla.

Las escribió Adolfo Stray y fueron transmitidas por la onda de Radio Belgrano, en sus celebradas "Veladas humorísticas". Esta escena corresponde a una de ellas. Parece patética, pero es cómica. Mirando bien, se cae en la cuenta de ello.

HUMORADAS 2

CON MÚSICA

Adolfo Stray, autor y primer actor, a quien secundó entre otros Augusto Code, y que contó con la colaboración musical de Alberto Soifer, se ríe a mandiblas batiente. Y ellas, en cambio, están tristes. Igual que si fuera en serio.

No llegará la sangre al río, porque los duelos con palos son menos. Aquí vemos al conjunto casi en pleno. Y como dejaron entre los oyentes un alegre recuerdo, vamos a solicitarles que reaparezcan cuanto antes. A ser posible mañana. ¿Nos acompaña el lector en el pedido?



"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO

PULGAR y PRIMICIA

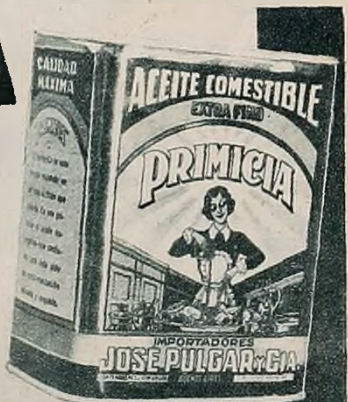
EL "DUO TRIUNFAL"

Ofrecen su nuevo Programa de
"GRANDES AUDICIONES VERANIEGAS"
Por L R 3, Radio Belgrano, Lunes, Miércoles y Viernes de 19.15 a 19.30
Martes y Jueves de 14 a 14.15
Por L R 6, Radio Mitre, todos los días en "Hora Amona" a las 17.15 horas.
¡Vd. se refresca con estos Programas Veraniegos...!!

IMPORTADORES:

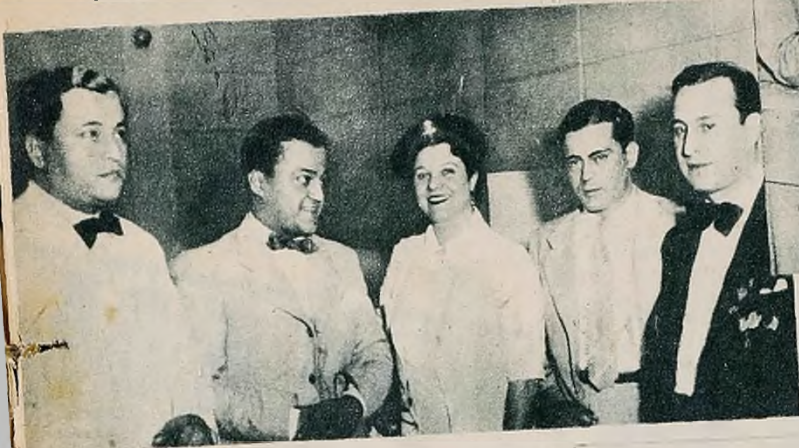
JOSE PULGAR y Cia

SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.



SUAVISIMO DE
AROMA SUTIL

REAPARECIO VIRGINIA VERA



Después de un paréntesis a su labor radiotelefónica, empleado en realizar una gira por distintas ciudades del interior del país, reanuda su actuación en Radio Belgrano una de las estilizadas populares más estimadas: Virginia Vera, cuyo repertorio y modalidad la distinguen con relieve propio.

MISA PRO ENFERMOS Y PERSONAS ALEJADAS DEL TEMPLO

Despierta cada vez mayor aceptación entre el elemento radioyente, la transmisión de la misa directamente desde la Iglesia de San Miguel Arcángel, que se verifica todos los domingos a las 11 horas por intermedio de la onda de L S 3 Radio Ultra, de Buenos Aires, con comentarios adecuados por el señor Raúl Rivero Olazábal, y la vibrante y conceptuosa homilía que pronuncia el orador sagrado presbítero Dr. Ludovico García de Loydi.

La finalidad de esta "Hora junto a Dios a través del éter" es procurar el consuelo de la misa dominical a los enfermos y pueblos que carecen de sacerdote. Ella provoca un acto público de culto, durante el cual se explica el Evangelio del día.

CANTA EN R. MITRE



Roberta Gallardo, cancionista nacional que durante esta semana integra los programas de Radio Mitre. La acompaña el pianista Villanueva.



BAILABLES EN RADIO EXCELSIOR

Con éxito inició Radio Excelsior una amena novedad en sus programas. Nos referimos a las animadas audiciones de baillables que se propagan todos los sábados, de 18.30 a 20.30 horas, con intervención de las orquestas de Harold Micken y orquesta Starckow.

Para su completa tranquilidad

en el veraneo...

la más elemental medida de precaución
aconseja incluir en el botiquín de viaje:

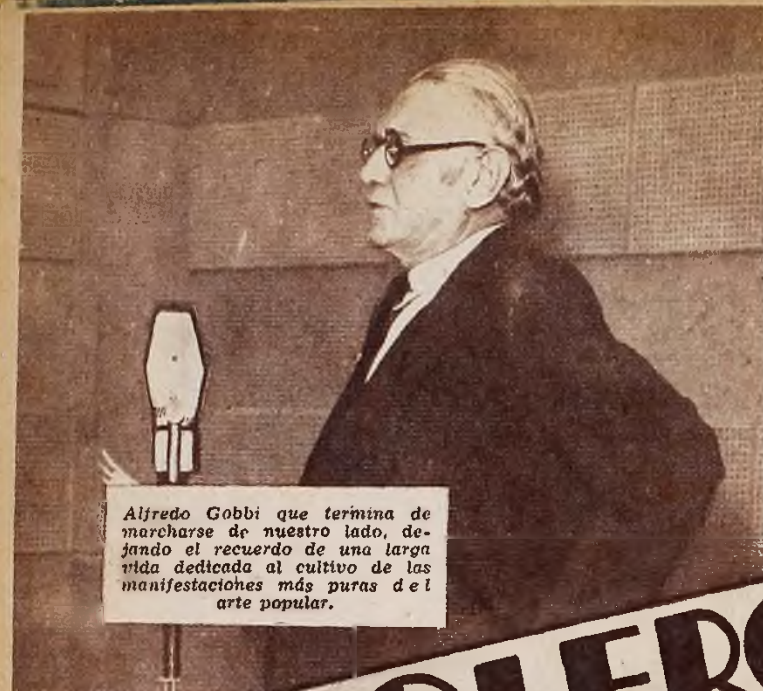


- un frasco de **Lysolform**, el antiséptico moderno que evita 9 enfermedades de cada 10.
- un tarro de **Polvero Lysolform para el Cuerpo**, que evita y combate grietas, sarpullidos, irritaciones, escaldaduras y calma el ardor de las quemaduras del sol.
- un **Jabón Lysolform**, que limpia la piel protegiéndola contra infecciones y contagios.
- una caja de **Pomada Lysolform**, antiséptica y suavemente perfumada, eficaz en granos, picaduras de insectos, excoiraciones de la piel, etc.

Cualquiera sea el lugar elegido para el descanso,

Productos Lysolform

se ofrecen a Vd. para proporcionarle un veraneo que, libre de sobresaltos y temores, será mucho más grato y feliz.



Alfredo Gobbi que termina de marcharse de nuestro lado, dejando el recuerdo de una larga vida dedicada al cultivo de las manifestaciones más puras del arte popular.

devila, poeta de alto mérito, trató de desandar el tiempo con una pieza: "Cuando el vals y los lanceros". Lo mismo habían hecho Filiberto y Allende Irragorri. En un tono menor, hasta los tangos viejos retomaron impulso, y de varios años a esta parte no hubo orquesta que no incluyera composiciones del 1900 en su repertorio. También podemos consignar como detalles de la vuelta a lo de antes, el triunfo que obtuviera el cuarteto de Roberto Firpo y la propensión de numerosas letras de canciones populares a glosar la tristeza de las cosas muertas.

Ese es el ambiente de Buenos Aires en el momento de despedirse de la vida un artista de largo renombre: Alfredo Gobbi.

BUENOS AIRES DEL 900

Cerremos los ojos y recordemos al Buenos Aires del 1900. Al Buenos Aires popular de los barrios que ofrecía un gracioso contraste. La presencia del criollo de "pura cepa" en violenta convivencia con el "grin-

Con

ALFREDO

GOBBI

SE APAGO
LA PRIMERA
FORMA DEL
CANTO PORTEÑO

LA muerte de Alfredo Gobbi nos llena el alma de viejos recuerdos. Su nombre mismo tiene la fuerza necesaria para despertar el paisaje espiritual de un Buenos Aires desaparecido: la aldea. Y al nombrarlo nos asaltan evocaciones melancólicas. Es que en nuestra sangre duermen esos recuerdos como en un lecho propicio, listos para reaparecer con la posibilidad de una lágrima cada vez que un soplo de recordaciones sacude el polvo muerto que los cubre.

Muere Alfredo Gobbi, por otra parte, en la hora en que la evocación, adquirida la necesaria distancia, había tomado forma colectiva en la ciudad. Todo lo que llegaba con aspecto de antigüedad entraba en la sensibilidad porteña.

La película más simpática del año anterior, que tuvo una aceptación favorable en el público, fué, precisamente, una que se refería al Buenos Aires desaparecido: "Los muchachos de antes no usaban gomina". En el teatro fueron innumerables las evocaciones. Hasta Cap-



Alfredo Gobbi, como si quisiera per-
petuar su sangre en la tierra de la
canción, nos dejó, entre sus descen-
dientes, un cantor estimable cuyas
condiciones morales y artísticas lo
muestran como un digno heredero de
quien supo reinar sobre el pueblo
porteño durante muchos años.

go" recién lle-
gado. El Buenos Aires
de los grandes conventillos re-
ventando de vida en los barrios que es-
taban más allá de Entre Ríos o de Al-
sina. El Buenos Aires de las primeras
loteadas de extramuro, cuando el Par-
que de los Patricios era casi campo
y cuando la gente bien iba hasta las
quintas de Flores a veranear. El Bue-
nos Aires de los primeros tranvías a
caballo y de las fiestas patrias ilu-
minadas con gas. El Buenos Aires
de los organitos y de los carnavales
llenos de osos carolina y orfeones
gigantescos. El Buenos Aires de los
vendedores turcos y de los barren-
deros calabreses. Cuando en Oru-
ro, por donde pasa el trencito de
la basura, todavía solía hacer sus
trágicas incursiones "la viuda" o
pegaba sus postremos gruñidos
"la chancha". Cuando por las ca-
lles apartadas se aparecía el
vendedor de boletines y hacía
el relato truculento de la últi-
ma pasión sangrienta. Cuando
todavía las mujeres alegres te-
nían nombres franceses y oculta-

ban su alegría detrás de los puentes de
Palermo, junto con los primeros tangos. El Bue-
nos Aires de las "guerrillas" entre los chicos de los
barrios y de los pintarrajeados gramófonos adornando como un
florero sobre la mesa de pino.

Todo eso despierta con la suave melancolía de los recuerdos
irreparables, ante la sola enunciación del nombre de Alfredo
Gobbi, y adquiere tono más patético aún si pensamos que con
él desapareció, sin duda, su primer artista popular.

Buenos Aires había olvidado a su viejo cantor. La vida, que
nos empuja por el camino de las cosas nuevas, no nos prestaba
tiempo para quererlo como se merecía. Sin embargo, sobre su
tumba se inclinaron piadosamente todos los recuerdos, y su
nombre estará indefectiblemente unido a aquella época en que
Buenos Aires tenía una fisonomía propia, única, personal.

Por ello, el nombre de este artista, que termina de irse, ten-
drá siempre la jerarquía de un símbolo.

Así lo reconocieron, en el acto del sepelio, los oradores que hi-
cieron uso de la palabra para despedir sus restos mortales. Lo
destacó, con la sencillez y la emotividad de que es capaz su gran
espíritu de porteño leal y adicto, Augusto Berto, otro de los
baluartes de los motivos sentimentales de la urbe. Y lo recono-
cieron, en su presencia acongojada, las personas que en una tar-
de clara de enero tuvieron la tristeza de despedir para siempre a
Alfredo Gobbi, cuya desaparición nos resulta inaceptable todavía.



Berto, un hombre que lleva
en su alma el recuerdo del
pasado de nuestra ciudad, des-
pidió a Alfredo Gobbi, el pri-
mer artista cantor de Buenos
Aires.

Tiene un corazón de oro, pero es... "La Mujer Señalada"

Tiene un corazón de oro... es graciosa y encantadora. Por su espíritu de verdadera compañera, todas quisieran ser sus amigas, pero... es "La Mujer Señalada"... la mujer que hasta su propio Jefe trata de evitar. Su problema es el de miles de otras mujeres. Por virtud de la naturaleza... sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente a quienes la rodean, debido a la excesiva transpiración debajo de los brazos.

Pero, este problema es tan fácil de evitar que hasta parece imperdonable. Basta una simple aplicación de SINODOR, el desodorante moderno, cuya fórmula fué descubierta por famosos especialistas en belleza, para que desaparezca todo temor de ser "La Mujer Señalada".

Protéjase Vd. contra este mal involuntario. Use SINODOR. Es más fácil de aplicar... es refrescante y completamente inofensivo para la piel... protege la ropa y su acción benéfica es más duradera.



El frasco grande ECONOMICO sólo cuesta \$ 1.10.

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS





Se oye radio hasta en las casas más modestas. Un "rancho" que se cae de viejo, donde el mate se alterna mientras el receptor deja escapar su música barata...

No tolera la menor sonrisa respecto a la calidad ni a la sugestión que los intérpretes ejercen.

"HINCHAS" DE CANTORES

1º, Agustín Magaldi; 2º, Domingo Conte y, 3º, Ignacio Corsini... Así, por ese turno, en materia de "hin-

tro. Esta es una de las primeras glorias del autor radial. Este tipo de oyente es, además de constante, fiel hasta el sacrificio por sus artistas favoritos.

fallos son apelables. Este tipo de radioescucha llega a la felicidad perfecta cuando se encuentra con quien participe ampliamente de sus juicios.

AMIGOS DEL BUEN HUMOR

Un sector digno de mención es el de los aficionados a los números cómicos. Gustan de los monólogos, dúos, tríos y conjuntos... y cuanto más alocados, tanto mejor. Los pibes, hasta catorce años, son los más entusiastas. A ellos hay que adjudicar la paternidad de la gloria de "Cariño" y de una serie difusa de conjuntos que nadie conoce más que ellos, que los descubren en el dial nadie sabe merced a qué extraños milagros. Campeonato actual del humorismo: Buono-Striano, modernos "gordo" y "flaco" de la radiotelefonía. Actuando ellos frente al micrófono, nadie pierde una audición. Y en el teatro, las carcajadas resultan de efecto gimnástico. Los muchachos progresan, según vemos...

VARIEDAD ABSOLUTA

Y así, una gama infinita de radioescuchas. El que sólo se acerca al receptor cuando hay

COMO

SE ESCUCHA

RADIO

ENTRE los radioescuchas

existen tantos géneros como entre los propios actantes. Una encuesta llegaría, sin lugar a dudas, a conclusiones sorprendentes. No hay audición ni intérprete, por mediocres que sean, que no tengan sus oyentes. Y como aun en el caso de un éxito indudable, la cifra exacta de auditores no es posible formularla, la radio sigue siendo uno de esos misterios indescifrables, que permite actuar a quien en un escenario no lograría más que silbidos, o acaso, deja pasar inadvertido a quien menos lo merece. Vamos a intentar una ligera clasificación de radioescuchas.

LOS QUE ESCUCHAN EPISODIOS

En realidad, la experiencia permite afirmar que hay, entre el público, lo que podría llamarse "el oyente de episodios". Este es el arquetipo del radioescucha. A este sector pertenecen, con amplia mayoría, mujeres y niños. Nada los apartará del receptor cuando el programa, sabido de memoria, anuncie la presencia del conjunto tal interpretando la obra cual. En los barrios pobres, suele participar de la sugestión la vecina amiga, que a veces se multiplica, y entonces la pieza radioteatral cuenta con un verdadero público. Como en un tea-



La familia de un jugador de fútbol. Mientras el muchacho está en la cancha, luchando por sus colores, en su casa se sigue el desarrollo del partido como si se tratase de una conquista continental.

chada". Que el periodista no olvide el menor detalle con respecto a la labor de los nombrados, porque el lector no perdona omisiones. Quiere saberlo todo. Y al decir el lector, queda implícitamente dicho el oyente. El oyente de cualquiera de los cantores nombrados es una catarata de entusiasmo. Hace apuestas acerca de cuál es mejor de los tres, y la dilucidación, claro está, nunca llega, porque los



Son las seis de la tarde... Comenzó el episodio de hoy... Voz de orden a la que madre e hijas responden de inmediato. ¿Cómo se habrá resuelto la terrible situación de ayer?

SEGURAS Y EFICACES CONTRA ESTREÑIMIENTO

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana

siguiente (no durante la noche) se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.

fútbol. Los que buscan jazz o tangos. Los que no pueden oír cinco minutos seguidos la misma onda, con la consiguiente desesperación de sus familiares. Estos son los "transeúntes" del dial. Y, por fin, no olvidemos al radioescucha entre los radioescuchas, al verdadero sibarita de la radio, que no tiene receptor, pero que conoce todas las casas del ramo que hay en la vecindad y oye radio en la vereda de un comercio, y desde allí dirige los gustos del barrio y discute como si se tratase de una barricada política.

Así dejamos someramente presentados a distintos "radiómanos" más o menos populares y conocidos.

LOS REVOLUCIONARIOS BUONO-STRIANO ♦ TEOFILO IBÁÑEZ ACTUO EN ROSARIO



Donde estén Buono-Striano se arma la revolución de la alegría. Tal lo que piensan los simpáticos hermanos Martínez Gil, que comparten con ellos y con Matilde Broders, la cartelera artística de la audición "Palmolive". Con ellos puede ver el lector al animador Lalo Harbín y al locutor Jaime Más.

DESCANSAN "LOS DE MERENGUEZ PEÑA"

El conjunto radioteatral que en Radio Excel-sior actúa bajo la denominación del epígrafe ha iniciado una breve temporada de descanso a partir del 1º de febrero. Encabezan esta compañía, según es notorio, figuras de tanto relieve como Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou, eficazmente secundados por Julio Vial, Nini Gambier, Chola Méndez y Raúl Gómez. Es autor de los episodios que viven frente al micrófono "Los de Merenguez Peña", el prestigioso comediógrafo señor Alejandro Berruti. La reaparición de esta compañía ha sido fijada para el 1º de marzo.

ACABA DE INICIARSE EL "INFORMATIVO CHICAGO"

El 1º del actual se inició en Radio Prieto una nueva e interesante audición denominada "Informativo Chicago". La dirige el celebrado actor cómico Segundo Pomar, quien carga sobre sus hombros la responsabilidad de dar vida al siguiente apodo: "El cronista de las 10 bocas y los 10 oídos". De esta denominación surge el carácter del periodismo que este cronista lleva a las rotativas imaginarias, que son las únicas que pueden surcar el éter para asomar en cada receptor. Cada receptor que sintonice Radio Prieto, todas las noches, de 22.30 a 23 horas.

REAPARECIERON



En Radio El Mundo hicieron su reaparición los integrantes del dúo folklórico Verón-Sauce.



Con éxito actuó en la ciudad de Rosario el cantor nacional Teófilo Ibáñez, a quien vemos en uno de los estudios de esa emisora acompañado de sus guitarristas. Teófilo Ibáñez se apresta a reaparecer en breve por una de las broadcastings porteñas.

Brillantina LE SANCY

La nota final de su peinado es ese brillo con destellos de oro en las rubias, o reflejos de ébano en las morochas, que se consigue con las brillantinas extrafinas Le Sancy - que además nutren y refrescan la raíz del cabello.



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

Frascos de
0.60 y 0.90



EL extraordinario número de espectadores que llenó la sala del Gran Teatro Monumental en la primera noche de exhibición de la película nacional "Tres argentinos en París" nos dio la medida del interés con que se espera el desarrollo de la temporada argentina de 1938.

Y también los fríos aplausos que rubricaron la opinión del público al final de la exhibición, sirvieron para medir el tamaño de la desilusión.

Y queremos concretar así nuestro juicio adelantándonos a los reparos de orden técnico, que tratan inútilmente de dar jerarquía a un film nacido, argumentalmente, para un pobre destino.

En estas páginas tenemos una predilección

por la labor de Manuel Romero. Cada una de sus películas nos ha puesto en el trance de exaltar sus virtudes y de impugnar sus defectos. Sus graves y pertinaces defectos.

Y tomamos tal actitud intransigente porque entrevemos en él, hasta en sus desdichadas producciones, al director capaz de producir un film de inexpugnable jerarquía universal. Porque notamos en su trabajo de director un verdadero y dinámico sentido del arte que actualmente ocupa toda su actividad. Porque lo vemos adentrarse en los misterios técnicos de la profesión con paso seguro y talento verdadero.

Pero Manuel Romero se ha buscado un obstáculo: sus propios argumentos.

¿Es que busca la aceptación directa del "gran público"?

¿Es que su concepción creadora descansa sobre un pesimismo ilevantable con respecto a las posibilidades comprensivas de los espectadores de habla española?

¿Es que ha destruido el buen gusto en dos décadas de pésimo teatro, apoyado sobre la taquilla?

Lo que sea, pero es evidente que los enormes defectos argumentales de todos sus films le han creado una muralla contra la cual, vanamente, golpea su ingenio de hábil e inteligente director.

De ahí la explicación de nuestro título.

Título que no sólo expresa un juicio sobre la película que origina esta crítica, sino que trata de abarcar toda su producción.

En "Noches de Buenos Aires" tuvimos la misma impresión. Un asunto de camarines se convertía, en esa película, en un grotesco y amoroso dramón de hampa.

**EL AUTOR
MANUEL ROMERO
ES EL PRIMER
ENEMIGO DEL
DIRECTOR DEL
MISMO NOMBRE**

"TRES ARGENTINOS EN PARÍS"

**OFRECE
UN SALDO
DESPAREJO**

magífico ritmo cinematográfico.

Y no tratemos de hacer el consiguiente análisis de "La muchacha del circo" o de "Don Quijote del Altillo" o de "La vuelta de Rocha".

Sólo en "Los muchachos de antes no usaban gomina" el ambiente de evocación —hora es de que se diga sin limitaciones— pudo salvar a un argumento lógico y melodramático, juicio que se explica en la misma película, ya que ésta se desniva violentamente cuando el asunto entra en la hora contemporánea, desapareciendo la poesía que, repetimos,

pertenece a la época y no a la penetración sutil del argumentalista. Cada una de estas películas mereció a su hora el juicio que en esta oportunidad resumimos: Romero tiene condiciones de gran director y defectos de pésimo argumentista.

Algunos, en cada oportunidad, exageraron el ataque y lo trataron de un nocivo propagandista del país, llegando a mostrarlo como digno de los juicios más rudos y los adjetivos más terminantes.

Nosotros no hemos llegado nunca a ese plano; pero confesamos que sentimos la necesidad de decir violentamente que va experimentamos indignación frente a la insistencia de Manuel Romero por mostrarnos a través de un aspecto de excepción, y por medio de personajes que no traducen, ni mucho menos, nuestra realidad social.

Esa vocación sólo es permitida a quienes buscan la anormalidad para embellecerla con el tono dramático o para estudiarla con un sentido de observación superior, pero no para quienes, como Romero, sólo encuentran en ella la oportunidad de tejer la anécdota vulgar que a fuerza de repetirse llega a parecer, a quienes no tienen un conocimiento directo de nuestro medio, la descripción de la realidad cotidiana.

Este asunto en el campo de la literatura ya no merece ni el comentario.

Y siempre se llegó a una conclusión: sólo el "arte" puede tocar impunemente lo bajo, lo anormal, lo soez. De lo contrario el mismo tema en manos de la simple explotación destinada a la búsqueda de la pasión malsana toma otro nombre: pornografía.

"TRES ARGENTINOS EN PARÍS"

Agotado este tema pasemos, después de respirar profundamente, al aspecto edificante del film recién estrenado.

Técnicamente —con excepción del sonido, que se muestra turbio en casi todos los actos— es una demostración de la eficacia que pueden ostentar los aparatos y los especialistas que integran el equipo de la Lumiton. Asimismo la claridad del relato cinematográfico, la justeza de los cambios de cámara, el exacto sentido de los diversos planos, el ajustado ritmo, que pasa sobre el tiempo sin tropezos ni caídas, muestran la garra de su director.

La fotografía y la iluminación, perfectas.

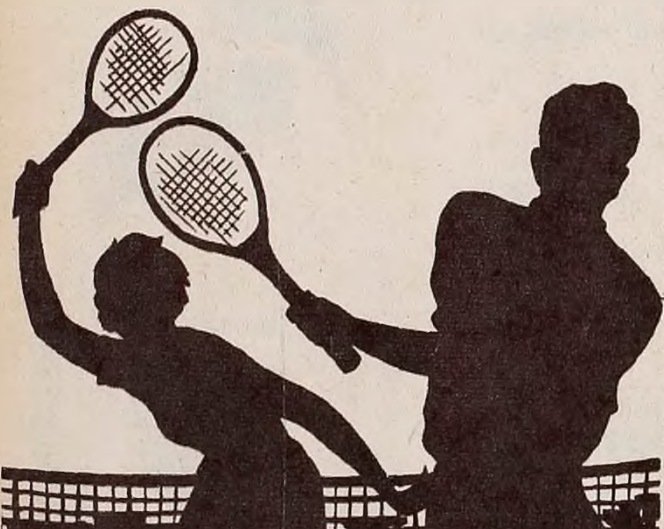
El uso del fondo proyectado —todos los exteriores que tienden a dar ambiente— marca el esfuerzo más intenso cumplido dentro de nuestra cinematografía.

El laboratorio, de calidad excepcional.

LA INTERPRETACIÓN

"Tres argentinos en París" descansa, según los anuncios, sobre la interpretación de Florencio Parravicini. Pero en la realidad quien le sirve de eje es Tito Lustardo. Si no pesara sobre nuestros espectadores el prestigio de su nombre, ni el más ingenio dejaría de pensar lo mismo. Con Florencio Parravicini está pasando ese fenómeno curioso. Sus primeros papeles son de afichismo. En "Los muchachos de antes no usaban gomina", también de Romero, aconteció lo mismo. Queremos creer que en esta oportunidad se debió más que a una falla del reparto a la eficacia avasalladora y sorprendente de Lustardo, que a medida que avanza el film se convierte, por mérito de su trabajo, en el personaje central de la simpatía. Esta película, a nuestro entender, marca en él la terminación de una etapa y obliga a que, en adelante, se le considere como un primer actor de indudable categoría. Parravicini cumple, sin lugar a dudas, una valiente labor y en este film, marcando una originalidad, su modalidad y sus métodos de "bufa" encuentran una limitación en los habituales excesos. Su final, de recomendable pureza expresiva, muestra al actor capaz de entrar al tono dramático con natural certidumbre. El tercer argentino —en realidad son más— es Hugo del Carril. Como actor sigue vacilante a pesar de la calidad indudable de su voz. Cantando repite sus personales interpretaciones de siempre. Irma Córdoba, sobria, demasiado sobria. En ciertos momentos, cosa grave, no llega al tono social que exige el rango del personaje. Enrique Serrano y Juan Mangiante discretos. Alfayate en un pincelazo destacable.

La comicidad del film, buscada, rebuscada y lograda. Son más los chistes que las situaciones. Pero el público reirá sin descanso. Claro que al final se repetirá el fenómeno de la noche de estreno: nadie sentirá el deseo de aplaudir rabiosamente. Así como vimos aplaudir, no hace mucho, a "Viento norte".



**AGUA COLONIA
BRANCATO**

El perfume de moda

RADIOLANDIA



ACOSTA-VILLAFÑE

Cultores calificados del folkló-
re, y directores de la orquesta
calchaquí que con singular éxi-
to actúa en Radio Belgrano.



está sin la compañía de una amistad. No concibe la vida sin amistad. Entonces, ¿cómo viajó tanto? ¿Por qué en cada ciudad creó un pena para traicionarla con su ausencia siempre lamentada?

Senchillamente, porque ese es su destino. Viajes y amigos. Distancias y afectos. Horizontes y despedidas tristes. Una vez en España. Otra vez en Cuba. Otra en el Uruguay. O en París. O en Berlín.

Una vez se iba de Madrid a La Habana. Un periodista madrileño hizo una carta de presentación para un colega habanero. El texto era el siguiente: "Te presento al portador, un cantor magnífico del Río de la Plata, que después de conquistar nuestra mejor amistad se va y nos deja con el recuerdo de su espíritu. Como los novios en trance de engaño, nos dice que volverá. Como las novias en trance de dejarse engañar, le creemos. Yo sé que nos quiere bien y sé que le queremos en la misma forma. Y sé que tú y todos los que con él traten, habrán de llegar a lo mismo. Pero también tengo la seguridad de que un buen día te pedirá una carta de presentación para un colega de Bogotá. Ese día te acordarás de estas líneas. No te lo recomiendo porque con su arte se recomienda solo. Pero te pido que no le reproches nada porque le he descubierto una debilidad. Es un ladrón de paisajes. O de ho-

rizontes. Sólo vive para viajar y llevarse escondidos en la caja fuerte de su alma, todas las auroras, y los anocheceres que puede hurtar con los ojos. Como ese defecto es casi divino, por mi parte le perdono todas las ausencias que su profesión de viajero le impone".

Cuando lei esta carta original y cargada de tan noble afecto, resolví el teorema que plantea la vida errante de Roberto Fugazot.

Después de todo, ese es un destino. Y porque se realiza en él espontáneamente y porque es fiel a su signo, en un destino respetable.

EL BARRIO REO

Hay en Montevideo un barrio característico que con el correr del tiempo ha logrado transformar su nombre adjetivando un sustantivo. Se llama el Barrio Reus, fundador del mismo y se transformó en Barrio Reo, en mérito a sus muy particulares características que la penetración de nuestros lectores evita detallar.

Está ubicado al norte de la ciudad. Sus calles principales son Goes y Aramburú. Su club de fútbol característico es el Sudamericano. Su café tradicional es el "Girumín".

Allí han nacido figuras que con el andar del tiempo encontraron una consagración en nuestra ciudad. Santiago Arrieta, el gran

actor de la escena nacional. Osvaldo Medina, destacado periodista de ambas orillas. Pepo, cantor desaparecido, el mejor del Uruguay. Y por último, Juan Carlos Corazzo, extraordinario player del Sud América y de Independiente, luego.

Allí nació, también, Roberto Fugazot. Y en ese café "Girumín", de larga y meritoria prosapia, pasó su adolescencia-las horas más felices.

El "Girumín" era un café que bien se pudo haber llamado "El Blanco y Negro", porque mientras a un lado de una baranda, que lo dividía en

dos, hacían rueda médicos, abogados, jueces, rentistas y escritores, al otro paraban jockeys, compositores, guitarristas, redobladores, jugadores

res de fútbol, etc., etc. Fugazot se asomó al

vértigo de la vida entre las luces del "Girumín". Siendo el cliente de me-

nos años, catorce, se compró una guitarra en un cambalache. Una guitarra de quince reales. Y con esa guitarra de menor cuantía se inició en el estudio de la música. Sin maestro, por supuesto y ayudado tan sólo por su oído y por su maravilloso instinto de cantor del pueblo.

Esa guitarra o esos quince reales, marcaron la ruta de su destino. Desde entonces y para siempre fué cantor. Al principio el cantor del barrio. De café en café. Sin más paga que los aplausos y alguna copita. Después, en las jiras. Así, y durante largo rato, recorrió el sur del Brasil. Llegaba por delante su deseo de viajar y en la maleta su repertorio y su guitarra. Con eso pasó varios años. Y se fué haciendo hombre y se fué haciendo artista. Conoció a la vida en su aspecto más difícil: la calle. Y conociéndola la dominó. Midió el valor de la amistad. Comprendió el significado de los actos morales. Aprendió a distinguir, de un solo vistazo, a las palabras de dieciocho kilates. Se hizo ducho en el arte de conocer a los hombres en la primera mirada.

Por todo ello cuando volvió a su barrio, a su Barrio Reo, traía en los ojos el apuro de la experiencia y en las manos el calor seguro de una amistad de hombre.

Con este armamento vino a nuestra tierra. Y nuestra tierra, enamorada de la sobriedad verdadera, se le entregó amorosamente y sin remilgos. Desde entonces es entre nosotros, ausente o presente, un elegido del público.

Roberto Fugazot es un

ladrón de paisajes

FUGAZOT ENCUENTRA UN GRAN DESTINO EN EL CINE

Después de muchos años de triunfar como cantor se abren para Fugazot dos nuevas posibilidades: el teatro y el cine.

En el primer aspecto es Francisco Canaro quien le brinda una oportunidad. Cuando fuera contratado el trío, Roberto eligió un papel cómico. Ante la sorpresa de todo el mundo, no solamente entonó un tango con gran eficacia "El mundo sigue andando", sino que mostró un juego de actor apegado a las lides de la escena. Sobriedad en su movimiento. Dominio de los matices cómicoselementales. Pero por sobre todo, una gran sobriedad. En determinados momentos los actores que lo acompañaban veían convertida en artificiosa su labor ante la comparación del trabajo de este inesperado actor cuyo movimiento tenía la naturalidad de la vida misma.

Esa misma impresión se acentuó en la segunda obra de Canaro, "La patria del tango". La prensa en general reconoció tales méritos y desde ese día quedó consagrado ante el público y el ambiente como un espíritu maduro para la vida teatral.

En cinematografía pasó más o menos lo mismo. A pesar de que la suerte se le mostró menos propicia, pues debió mostrarse en películas artísticamente inferiores. A pesar de ello sus condiciones expresivas no lo traicionaron y sobre los defectos generales de los films en que actuó mostró la clase que lo anima.

Es que para el cine tenía un arma casi infalible, la sobriedad. Si esa virtud en el teatro es estimada, dentro del "set" toma contorno de calidad fundamental. Recordamos la labor de Fugazot en "Ya tiene comisario el pueblo", y lo vemos aplomado, seguro, expresando intensos estados de ánimo con gestos medidos y preñados de eficacia interior. Las películas fracasaron, pero Fugazot se salvó. Ese es su mejor elogio; haber podido imponer sus condiciones en medio de los factores más negativos.

Esas condiciones le valieron un contrato, que puede calificarse de excepcional. En efecto, la Pampa Film integró con él su reparto permanente para el año 1938, y la Compañía Río de la Plata suscribió con él dos contratos para igual número de películas, una de las cuales será "La patria del tango", adaptación a la pantalla de la obra teatral del mismo nombre y que contará con el encuadre y diálogos del dramaturgo Claudio Martínez Paiva, con quien compartirá la dirección Lucas Demare.

NACE UN AMOR

Actualmente filma bajo las órdenes de uno de los directores más responsables de nuestro medio: Luis Szlavsky. La película se titula "Nace un amor", y en ella comparte el cartel con José Gola, María Santos, Codecé, Laurita Hernández y otras calificadas figuras de nuestra cinematografía.

Szavsky tiene la mejor opinión de Fugazot y se muestra casi asombrado de la enorme naturalidad que posee. En esta película el papel que desempeña no es de extraordinaria importancia. Sin embargo, quienes conocen la labor que en ella cumple, entienden que en ella mostrará matices insospechados de su capacidad expresiva. En este film, donde desempeña un papel frívolo, canta una zamba original de Discépolo, con esa gracia crílica que le es habitual dentro de tal labor.

Su actuación es uno de los motivos de curiosidad que existen alrededor de la mencionada película.

LA VUELTA AL PAISAJE

Fugazot seguirá filmando. Un año. Dos años. Su gloria crecerá. Su popularidad, también. Su imagen habrá de recorrer el mundo, como para satisfacer sus sueños. Y un buen día, cuando menos lo supongamos, Roberto Fugazot partirá del puerto de Buenos Aires,

rumbo al horizonte más lejano. Ese día imitaremos al periodista español y le entregaremos una carta de presentación destinada a un colega de Tokio. La carta dirá más o menos así:

"Querido Yan Set: Parte para tu patria este muchacho de esta tierra americana que lleva un alma y una guitarra. Se va al oriente lejano para satisfacer una fiebre de millas que le quema la sangre. Lo recomiendo con todo mi corazón y con ese mismo fervor te pido que ante su presencia trates de cuidar los paisajes. Este hombre, si no tomas medidas, se volverá a nuestras playas con todos los atardeceres de tu tierra. En ese sentido hay que tener cuidado. El cuidado puede consistir en poner una gruesa cadena y candado a las puertas de sol, a los amaneceres, a los horizontes y a los rincones de todos los jardines. Él volverá un porrista pero vosotros tendréis la felicidad de haber salvado los paisajes más lindos".



Fugazot en su portafolio de "Nace un amor", que Pampa Film estrenará en breve.





Ramona

VOLVIÓ A RADIO BELGRANO

"El canto popular es la belleza en forma menor. No la belleza rebastada, sino la belleza a través de un tono humilde, que no es lo mismo. El pueblo que no canta o que no escucha lo que los otros cantan, carece de algo para ser perfecto. Ese algo, precisamente, es la canción. La Argentina, en ese sentido, es un país privilegiado. De su madre, España, heredó, entre otras cosas, esa virtud maravillosa de la canción. Tanto que sus sim-bolos, Santos Vega o Martín Fierro, son por sobre todas las cosas, formas de la canción o de la poesía". — (Ramona.)

HACE tiempo que Ramona puso un largo paréntesis a su actividad radial, dejando un vacío que siempre esperamos habría de llenarse con su propio retorno.

Y así va a suceder; Ramona debutó el primero de febrero en los estudios de Radio Belgrano.

Esta espera no fué desperdiciada, sin embargo, por la distinguida cancionista, ya que durante ese período corrigió una afección que castigaba a sus cuerdas vocales y, también, preparó un amplio repertorio escogido del cancionero de nuestra tierra.

Ramona, que es un calificado espíritu y que posee una exquisita cultura, tiene un sentido personal de la canción por lo que no dudamos que se presentará con un repertorio que habrá de mostrarla como una artista enaltecedora del género que cultiva. Y esto del repertorio que en Ramona queremos destacar, entendemos que debiera constituir una inquietud fundamental en todos los artistas, ya que la calidad del mismo contribuye a levantar las condiciones interpretativas. Con mal repertorio no puede existir un gran artista. En cualquier plano de la actividad interpretativa el material es el apoyo necesario que permitirá la demostración de las calidades. Por ello queremos destacar, a manera de ejemplo, el esfuerzo de Ramona, que durante varios meses recorrió numerosas páginas del cancionero popular para elegir aquellas que coincidiendo con su espíritu pudiera presentarla ante la atención de los oyentes sin desformarle sus calidades.

En ella no nos extraña la inquietud. Dueña de una amplia cultura, viene de zonas del espíritu que permiten un permanente refinamiento.

Tal vez por eso sus actuaciones dejaron siempre una imborrable huella. Es la artista con menos horas de actuación y con esas horas escasas ha logrado un verdadero prestigio que habrá de crecer. Todas sus temporadas dejaron un buen recuerdo. Una vez fué Radio Splendid, bajo el nombre de Ivonne Iver. En esa oportunidad formaba un dúo con el cantor francés Georges. Cultivaron el mejor repertorio popular de Francia. Más tarde pasó a Radio Excelsior, donde, siempre con el nombre de Ivonne Iver, cultivó el mismo género en calidad de solista. A pesar de practicar un cancionero extranjero, en la intimidad cultivaba las cosas de su tierra. Francisco Lomuto tuvo oportunidad de escucharla en una fiesta íntima y encantado con el gusto y las condiciones vocales de Ivonne le pidió que diera, acompañada por su conjunto, una serie de recitales a través de la onda de Radio El Mundo. Aceptado el pedido, la distingui-

da artista tomó el nombre de Ramona y actuó en una breve e inolvidable temporada interpretando el género popular argentino. Terminado el compromiso volvió a Radio Excelsior, pero esta vez practicando, con amplio contento de los oyentes, el género criollo que parece dispuesta a no abandonar más. Su aceptación se marcó, en aquella oportunidad, a través de un brillante contrato que le ofreció Radio Belgrano y que permitió a Ramona demostrar que "la calidad de su expresión no estaba reñida con lo francamente popular". Allí amplió su frecuentación con la masa de oyentes que esa Radio posee. Cuando terminó ese período se estableció a sí misma un largo paréntesis, que, como decimos al comienzo de esta nota, usó para salir de una molesta afección y para preparar el repertorio de su nueva etapa.

Radio Belgrano, conocedora de sus condiciones, se apresuró a contratar su colaboración, y el día 1º de febrero volverá Ramona a presentarse ante sus oyentes por intermedio de los populares micrófonos de L R 3 y L S 4.

Mientras llega el momento de su debut, le auguramos el mayor y más merecido de los buenos éxitos.

No sin aprovechar la oportunidad para señalar el acierto que significa la incorporación de valores de esta índole a un elenco radiotelefónico. Precisamente en los meses que corren se advierte la necesidad de que la acción frente a los micrófonos escape un poco de los dos temas concretos en que ha dado en situarse la música y la canción que se difunde: el tango o el jazz.

"Eduqué mi espíritu para las más arriesgadas actividades del arte. Sin embargo, no pude desear nunca lo popular. Es que lo popular lleva en sí un alto sentido y mantiene una insuperable categoría. Las grandes obras de la humanidad, por otra parte, tienen el color de lo popular. La poesía y música, indiscutiblemente, tienen sus raíces en el alma anónima de los pueblos. El día que esa raíz se seque, no alcanza la labor de los genios para substituir la inspiración del pueblo". — (Ramona.)

"Creo que la canción popular es el medio para elevar la cultura del pueblo. Con la canción se puede sembrar poesía y se afina la sensibilidad. Todo depende de las canciones mismas. Un cantar que llega al alma del pueblo y que encierra en su entraña valores superiores, cumple una labor de cultura que nadie aprecia debidamente. Para hacer lo mismo se necesitarían muchos libros y muchísimos preceptos". — (Ramona.)





HERMANITAS

Lo más curioso del elevado número de hermanas que actúan en radiotelefonía, es que casi la totalidad de ellas forman dúos o tríos vocales. Comencemos por referirnos al conocido dúo de las hermanas Lidia y Violeta Desmond.



Prosigamos, de inmediato, con el dúo de las hermanitas Omar, que en determinado momento fué integrado, además por Nelly, quien ahora actúa individualmente en R. Belgrano. Sus hermanitas lo hacen en Radio Sténtor.



Conocidas en principio como las "Brighton Sisters", actuaron en los más prestigiosos micrófonos de la metrópoli. Han resuelto ahora figurar bajo la denominación de sus nombres, descubriéndose así que se trata de tres jóvenes hermanas. Las hermanas D'Aló. Siguen integrando el programa de Radio Excelsior.



Otro dúo simpático y juvenil, que paulatinamente va ubicándose en el privilegio de la popularidad. Interpretan canciones melódicas, perteneciendo en la actualidad al elenco de Radio Fénix. Son las hermanas Lamar.

Y, por último, otro dúo vocal que, después de una larga temporada en Radio París, debutó, hace algunos meses, en Radio Belgrano. Son ellas —el lector no lo ignora— las hermanas del Valle.



Un delicado ramillete

formado con flores de naranjo que envolviera el ambiente de suave fragancia, tal es la sensación que nos produce cuando aspiramos el exquisito perfume de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Y se explica dado que contiene Neroli y Petit Grain, esencias de las hojas y flores de naranjo respectivamente.

Pacientemente aguardamos, antes de ponerla en venta, que la obra del tiempo se cumpla en ella, combinando las esencias hasta fijarlas en un delicioso "bouquet".

La vendemos muy barata, suprimiendo para ello todo lujo de presentación. En sencillas botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. a \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Romance

en la

Si, porque el romance puede haber también en un barco de guerra. ¿La juventud no es capaz de un milagro como éste? Y de mucho más. Por lo menos, la juventud de Samuel Aguayo y Fanny Loy tiene capacidad para el ensueño, aunque se encontrasen en las proximidades de un volcán en erupción. Samuel Aguayo quiso despedirse de sus compatriotas de la cañonera "Paraguay", que emprendería viaje de regreso a su patria. Y para esto invitó a Fanny Loy, a fin de procurarle la ilusión de un crucero por aguas extrañas, que acaso resalten algún día, pero que seguramente no realizarán. Fueron cordialmente atendidos por el comandante de la nave, señor Pedro Moringo Delgado, el teniente Felipe Quevedo y el médico doctor José Morassi. La tripulación también quiso saber de qué se trataba. Y lo supo. Ahora lo sabrán nuestros lectores.



Tertulia... No es una de las características "Noches del Paraguay", que es esta Samuel Aguayo. Es que ha querido dar a sus compatriotas una serenata en pleno medio día, y con la on día con Fanny Loy, y la complicitad de dos guitarras... — — — — — vidalita doliente del campo...

A brindar, con brindis libre... El soldado brindará por su patria. Y él, el brindará por lo que sus corazones más anhelen. ¿Qué es? Nadie lo sabe. Pero la juventud no tiene más que un sueño, y, aunque los sueños sueñen con, la fantasía sigue su marcha interminable...

Llegó el momento de la despedida. El militar se cuadró. Ellos hacen el saludo de rigor y se disponen a abandonar la nave. Porque todo ha sido como una película que se proyecta y que dará una hora. Una hora entre los veinticuatro horas de un día. Es decir, casi nada. Pero tal vez...



He aquí uno de los modernos y poderosos calibres de la armada paraguaya. ¿Para qué les enseñaron a manejarlo? ¿Acaso Samuel Aguayo o Fanny Loy serían capaces de empujar un arma mortífera? Y menos en esta nota, en que intercambian el arma poética de un romance imaginado...

Ninguno de los dos tiene frente a sí la realidad que se enfrenta a un barco enarbolado, mirando y despidiendo. — — — — — Alá a lo largo de la vida, se encuentra y termina. — — — — — ¿Cómo me conocía con... (Abajo). El comandante de la nave interviene con una comisión a bordo. Pero ellos no han venido en un problema, sino en una aventura. — — — — — ¿Qué es? Nadie lo sabe. Pero la juventud no tiene más que un sueño, y, aunque los sueños sueñen con, la fantasía sigue su marcha interminable...

Cañonera

"Paraguay"

LAS GRANDES ORQUESTAS TÍPICAS



Pedro Caballero. Un largo período sobre el contrabajo lo destaca como uno de los mejores. Posee un ritmo admirable que se proyecta sobre el de la orquesta.



Alonso A. Domínguez. Primer violín de la orquesta de Vardaro. Con esta fuerza y técnica, ya queda asegurado su futuro en la música. Su técnica es perfecta y su ejecución es perfecta.

Alonso A. Domínguez. Primer violín de la orquesta de Vardaro. Con esta fuerza y técnica, ya queda asegurado su futuro en la música. Su técnica es perfecta y su ejecución es perfecta.

Elmo Vardaro, director del conjunto, ha logrado un enviable renombre en la música. En esta categoría, su técnica y su ejecución son perfectas. Su ritmo es admirable y su ejecución es perfecta.



Mano. Vardaro. Veterano músico del conjunto popular, con una técnica perfecta y una ejecución perfecta. Su ritmo es admirable y su ejecución es perfecta.

José Pascual y Enrique Muri. Son los dos pianistas del conjunto. Grandes técnicos los dos, tienen, sin embargo, un sentido personal de la interpretación. Ellos hacen que se adapten al dúo y que den la base necesaria para el desarrollo de un conjunto de responsabilidad como lo es el de Vardaro.



Jorge A. Fernández. Bandonista nuevo que ha logrado un amplio dominio sobre su instrumento. Su ejecución es perfecta y su ritmo es admirable.

Alonso A. Domínguez. Primer violín de la orquesta de Vardaro. Con esta fuerza y técnica, ya queda asegurado su futuro en la música. Su técnica es perfecta y su ejecución es perfecta.

ELMO VARDARO PRESENTA:



Josué Quesada, el veterano periodista y segundo autor argentino.

"ME consta, por datos fidedignos, que nací en la calle Florida el 19 de noviembre de 1885, en el solar que hoy ocupa el "Kopper-Kettel". Ese día —según me refirió muchas veces mi madre— estallaban muchas bombas de estruendo, que no eran por cierto para anunciar mi advenimiento, sino para celebrar el aniversario de la reciente fundación de La Plata. Fui el vástago número ocho de una familia que llegó a formar un plantel de quince o diez y seis criaturas. Fui —siempre según mi madre—, un "chico rico", "gordiflón" y mi cabeza presentaba el atractivo de hermosos rulos, que caían sobre mis hombros armoniosamente. En estas condiciones fui llevado a la escuela. Todavía está la escuela en la calle San Martín entre Lavalle y Corrientes. Y todavía viven dos de mis maestras, a las que tuve oportunidad de saludar hace dos años, en ocasión de cumplirse el cincuentenario de dicha escuela. He dicho que fui "llevado" a la escuela y debo aclarar que lo fui por un vigilante, porque tenía por ella —sin conocerla— un instintivo horror. Vivíamos entonces en la calle 25 de Mayo 553, en los bajos de la casa ocupada por el presidente de la República, doctor Miguel Juárez Celman. Al lado estaba la comisaría 1ª y a su jefe pidió mi padre un vigilante, para que venciera mi tenaz resistencia. Y cargado en el hombro del chino como si fuera una bolsa de papas, pateando y gimiendo, penetré a la escuela. Una vez dentro —era una escuela mixta—, una de las chicas del "Jardín de Infantes" se sintió con el derecho de agraviarme, llamándome "mujerengo", en mérito a mis rulos, orgullo de mi madre. En el primer

LOS CRONISTAS RADIOTE- LEFONICOS

recreo, yo, que me consideraba ya muy "hombrecito", hallé una tijera en el pupitre de la maestra y me corté sin vacilar los largos bucles. Cuando horas más tarde vino mi madre a buscarme, se desmayó en la puerta de la escuela. Tal fué la horrible impresión que le produjo mi aspecto. Pero yo salí con la mía y pude presentarme al día siguiente en condiciones más en armonía con mi sexo.

"Mi iniciación tan estruendosa en la escuela tuvo una misma línea en todo el largo trayecto de mis estudios. Creo haber recorrido más de veinte establecimientos educacionales, de todos los cuales fui expulsado por mal alumno. Era estudioso, pero indisciplinado hasta decir ¡basta! Quienes decían ¡basta! eran, por cierto, mis profesores, los buenos curas del San José, del Santa Felicitas, del Lacordaire, y los otros, no curas, del "Luis Pastor", de la



En Mar del Plata, que lo cuenta como su más tradicional cronista.

"Academia Negrotto", de la "Academia Británica", etcétera. Hasta que por último, desesperado mi padre, halló un colegio alemán, cuya disciplina —dijo— vencería mi permanente exaltación, no dominada ni siquiera por las sendas cucharadas de bromuro con que mi madre me enviaba desde el primer día a la escuela. Ya conocía todos los pupilajes habidos y por haber, y con ellos los regímenes más diversos y contrapuestos. Pero éste del colegio alemán, en la calle Aráoz, dirigido por el profesor Enrico Kempter, fué el que mejor se amoldó a mi temperamento.

"Cuando mi padre me hubo dejado, el viejo profesor de larga barba cuadrada me dijo palmeándome familiarmente:

"—Aquí la disciplina consiste en el amor propio de cada uno. Si quieres estudiar, estudias, si quieres salir, sales. Aquí están las clases, allí la calle... Elige.

"Por cierto que elegí la calle, pero confieso que al cabo de algunos días me aburrí y aparecí, no solamente a las horas de almorzar y comer, sino también a las horas de clase. Me enteré recién entonces que había en la clase encantadoras criaturas del bello sexo, unas alemanitas encantadoras, vivarachas y dispuestas a brindarme su amistad y hacerme agradable la permanencia en el colegio. ¡Necesito decir —tenía yo diez y ocho años— que preferí el colegio? ¡Debo agregar que no sólo estudié, sino que también aprendí a hablar el alemán? Y por último, cuando me llegó el momento de las vacaciones, opté por quedarme en el colegio y dejar por primera vez el halago de la estancia de los abuelos.



JOSUÉ

QUESADA

El régimen de libertad había vencido mi espíritu rebelde y llegué a ser un alumno discreto y aplicado.

"Después, las etapas de mi vida se marcan por un nuevo rumbo: el servicio militar. Mi gallarda estatura —no digo figura de puro modesto— hizo que fuera destinado al cuerpo de Granaderos a Caballos, para integrar el núcleo de doscientos muchachos que lució el histórico uniforme en Roulogne-Sur-Mer en ocasión de inaugurarse el monumento al general San Martín. En seguida empalmé, por así decirlo, con la misión militar que presidía el coronel Isaac de

Oliveira César, que participó de los concursos hípicos en Europa. Mi conocimiento del francés, aprendido en mi casa con las institutrices, y el alemán, que aprendí en el colegio, determinaron mi incorporación a esa embajada, que paseó por Europa durante ocho largos meses. Alguna vez he contado los éxitos y los chascos que me ocurrieron en ese viaje, relacionados, claro está, con intrascendentes aventuras amorosas. No he de repetirlo ahora, porque me llevaría a ocupar un espacio del que tal vez estoy abusando.

"Ya entonces, cediendo a una inclinación de mi temperamento, comencé a escribir para los diarios. Había publicado algún montoncito de cuentos criollos en "P. B. T." y desde Europa envié a "La Nación" correspondencias relacionadas con las actividades de la embajada militar de la cual formaba parte. Y esto marcó mi vocación definitiva. A mi regreso me incorpo-

ré a "La Razón", donde al lado del inolvidable José A. Cortejarena aprendí lo poco que sé de mi oficio.

Luego, he realizado algunos viajes a Europa, algunas novelas, buenas y malas, centenares de cuentos y de artículos, obras de teatro y la mar... la Mar del Plata, que me soportó como cronista durante un cuarto de siglo, y por último, la radiotelefonía. Estoy vinculado a ella desde los lejanos tiempos en que Radio Cultura transmitía desde las alturas del Plaza Hotel. Poseí el aparato "Ciara", número 13, construido en el país por los hermanos Guntsche, y leí en 1923 mis primeras novelas a manera de folletín radiotelefónico. En un 28 de diciembre, Día de Inocentes, sostuve una polémica con mi gran amigo Juan José de Soiza Reilly; luego otra, en serio esta vez, con un doctor, y que terminó a golpes.

"Después, convertido en sermoneador laico, cumplo en Radio Excelsior una misión que está en armonía con mi íntimo sentir. Yo, que fui un gran pecador, puedo ser ahora un predicador. Dicen los cánones que los santos más santos fueron hombres que no supieron, o no quisieron, ceder a la tentación. Yo no sé si puedo creerme santo, pero confieso que cedí a la tentación muchas veces...

"Y ya pasado el medio siglo, blanca mi cabeza, sereno mi espíritu, no diré que estoy satisfecho de mí, ni mucho menos. Pienso sí, que de haber sido un estudiante más sometido a la disciplina tal vez hubiera sido "alguien" capaz de brindar a su patria el prestigio que le dieron mis ilustres antepasados."

SE HISTORIA A SI MISMO

**Casa
Central:
TACUARI
24 y 28**

Casa Eibar

Nuestro inmenso surtido de alhajas "REAL EIBAR" facilita a nuestros clientes su selección.



Nº 1947. JUEGO: CINTILLO oro 18 kts. y platino, cinco brillantes finos y dos alianzas oro 18 ktes., macizas, \$ 110.—



Nº 683. JUEGO: ANILLO oro 18 ktes. y platino, con diamantes y zafiros y dos alianzas oro 18 ktes., macizas, a... \$ 65.—

**Unica
Sucursal:
FLORIDA
328**



Nº A. U. AROS de tornillo en plata fina, con perlas macizas de calidad, a... \$ 4.50



Nº 378. MODERNO, CROMADO inalterable, máquina fina, gran precisión, con garantía, a... \$ 35.—



Nº 2200. MODERNO, CROMADO inalterable, máq. perfecta, precisión máxima, con garantía, \$ 26.—



Nº 1867/R. PRENDEDOR REAL EIBAR, altos relieves "EXTRA FINOS", en oro de 24 ktes., \$ 40.—



Nº 361. PULSERA REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 ktes., modelo Renacimiento fino, medida 12x17, a... \$ 90.—



Nº 738. HEBILLA REAL EIBAR, damasquinada, en oro de 24 ktes., modelo Renacimiento, monograma oro 18 ktes. y cinto fino, a... \$ 40.—



Nº 30259. AROS de plata fina, con piedras marquitas legítimas, a... \$ 12.—



Nº 2060. JUEGO: CRUZ de oro 18 ktes. y platino, con brillantes, diamantes y zafiros, collar de oro 18 kilates, a \$ 40.—



Nº L. W. ANILLO para caballero, en plata fina, con ónix, a pesos... 15.—



Nº 5096. ANILLO de sello en oro 18 ktes., macizo, adornos cincelados, con monograma, a... \$ 45.—

**CATALOGO
GRATIS
remitimos al
interior.**

TACUARI 24 y FLORIDA 328

"EL ZORRO" SE PREPARA

Viene de triunfar en Rosario, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Mendoza, San Juan, Bahía Blanca, Mar del Plata, Chaco y Corrientes, sur y norte, este y oeste de la República.

—Y satisfecho. Muy contento —nos dice "El Zorro"—. En todas partes, el público ha sido muy cariñoso conmigo.

—¿Tiene ya planeada su temporada 1938?

—Ese es el dilema y esa la tragedia. De tantos proyectos, todavía no sé cabalmente qué me tocará hacer. Pese a ello, me preparo trabajando intensamente, porque hasta esto de hacer reír, que parece tan simple, cuesta trabajo. En primer lugar, estoy determinado a actuar sólo tres meses en todo el año ante el micrófono. Por supuesto, se procura rodear a la audición de todos los motivos capaces de popularizarla otra vez como en el año pasado. Estamos pensando en un género de comedia musical especialmente preparada al efecto, habiéndose llamado a una clase de concurso probado entre grandes autores argentinos, para elegir el libreto. Sé tam-

bién que viajaré al exterior. De Cuba, se me ha hecho ya un ofrecimiento aceptado, para ofrecer un número no pequeño de audiciones. Tengo también un ofrecimiento para visitar Estados Unidos, donde dicen que los intérpretes de mi género tienen amplia aceptación. Filmo —ya termina su rodaje — una película: "Dos amigos y un amor". Y he estudiado en mi jira una cantidad de tipos provincianos, que en radio deben tener una acogida favorable.

Como que son nuestros amigos, nuestros propios hermanos de tierra adentro quienes hablarán por mi intermedio. Y no sé, creo ya es bastante.

—Pero de positivo interés. —Ahora yo —sigue El Zorro—. Una pregunta. ¿Creen ustedes que puedo ser en 1938 lo que sin jactancia creo haber sido en el 37?

Si el triunfo radica en todo lo que hasta ahora tuvimos como sus motivos fundamentales, inteligencia, simpatía, extraordinaria vis cómica, honestidad profesional, juventud, talento interpretativo, puede vaticinarse plenamente la afirmativa.

"El Zorro" se apresta a reaparecer. Atención, pues, sus millares de adictos.

HABLAR de Pepe Iglesias, "El Zorro", es mencionarlo.

citamente el más rotundo suceso radial de 1937. Es referirse al hombre que tuvo en un momento determi-

nado —caso poco frecuente desde la desaparición de aquel conjunto ya clásico en las referencias: "Chispazos de Tradición"— poco menos que monopolizados, en el instante en que actuara, a la totalidad de los receptores radiotelefónicos argentinos.

Muchacho porteño con todos los atributos del buen porteñismo, el triunfo fué la consecuencia lógica de su estupenda calidad de artista de la risa. Durante meses y meses brilló intensamente en Radio El Mundo, como elemento estelar de los "Grandes Espectáculos de Cafías-pirina" y marchó después hacia todos los caminos de

¿SERA "EL ZORRO"

la República, mostrando a públicos inmensos quien era el "Zorro". Quién era ese personaje fantástico que graznaba como el "Pato Donald", que hablaba como Pepe Arias, que imitaba a la perfección a todas las voces y a todas las modalidades que pudieran juntarse en la imaginación de sus autores, para los diez minutos de su labor.

UN NUEVO GRAN SUCESO EN 1938?



Guillermo del Ponte es uno de los más fervientes admiradores de las charlas de Don Braulio Lucero. En su rostro no puede desdibujarse su optimismo al entregarle a tan popular elemento su nuevo contrato para todo el año de 1938.

Rodeado de los elementos que colaboran en sus audiciones campearas, aparece Don Braulio Lucero mientras ultima los detalles de una de ellas.

AUDICIONES CUMPLIÓ D. BRAULIO LUCERO

Don Braulio Lucero, el personaje gauchesco de la audición que se transmite diariamente a las 10.30 horas por la onda de L R 10, Radio Cultura, acaba de cumplir sus 1.500 audiciones consecutivas.

Don Braulio Lucero es un hábil elemento y destacado intérprete. Se incorporó a las actividades radiales en el año 1933, precisamente iniciando la audición que tan grata fecha acaba de cumplir. Sus audiciones, que con el correr del tiempo han logrado rodearse de un marco de extraordinaria popularidad, se desenvuelven en un clima especialísimo de amenidad y buen gusto. No puede ocurrir cosa contraria, si tenemos en cuenta que, dado el carácter nacionalista de las mismas, su espíritu gauchesco y su sinceridad han sido los factores que han contribuido más eficazmente a batir un récord de permanencia ante un micrófono. Las audiciones gauchescas de don Braulio Lucero se destacan entre las de su mismo género, precisamente por el afán de su director en el sentido de agregar constantemente secciones de sabor criollo, y presentar, con estilo pintoresco, distintas escenas del campo argentino. Así es como ha logrado mantener el interés de sus oyentes durante 1.500 audiciones, que es lo mismo que haber logrado convertirla en uno de los grandes sucesos radiotelefónicos.



Don Braulio Lucero ante el micrófono de L R 10, Radio Cultura, donde diariamente desarrolla sus actividades.

En Hollywood recibí una gran sorpresa - dice

Gloria Stuart



MI COMIENZO EN EL CINE FUE ...NOVELESCO! DOS DIRECTORES DE FILMS ME VIERON ACTUAR EN EL TEATRO, Y COMO ME HICIERON IGUAL OFERTA, DEJARON QUE EL AZAR DECIDIERA CON QUIEN FIRMARIA CONTRATO.



ENCONTRE HOLLYWOOD LLENO DE SORPRESAS, SIENDO LA MAYOR EL METODO TAN FACIL CON QUE LAS ESTRELLAS CUIDAN EL CUTIS: DIARIAMENTE USAN JABON LUX DE TOCADOR!



SU ACTIVA Y PURA ESPUMA QUITA TODO RESIDUO DE COSMETICOS DEJANDO EL CUTIS SUAVE Y FRESCO! DESDE ENTONCES YO TAMBIEN LO USO PUES ME LIBRA DEL "CUTIS COSMETIZADO"

Para lucir un cutis realmente atractivo, sin manchas o asperezas que denoten un "cutis cosmetizado", siga el sencillo método de la encantadora Gloria Stuart (Universal), y que usan 9 de cada 10 estrellas de cine -al renovar su maquillaje y al acostarse, lave su rostro con la activa espuma del Jabón Lux de Tocador, que devolvera a su cutis toda su lozanía!



Jabón Lux de Tocador



Enrique De Rosas en una de las películas rodadas en Norteamérica en castellano, con un grupo de figuras latinoamericanas. Se destaca entre ellas el actor George Lewis, a quien vemos intervenir actualmentemente en grandes producciones.

proporción posible, dentro de nuestro medio.

PERO ANTES QUIERO ACLARAR

PARTIR... Siempre partir... Trazar senderos en los campos del sol y rasar caminos en las pampas del mar; romper los horizontes para robarles los secretos que se esconden más allá de donde se juntan cielo y mar, parece haber sido el signo que movió las inquietudes de artista e incansable viajero que es Enrique De Rosas.

En sus muy largos años de teatro, De Rosas recorrió muchos horizontes y toda vez que el comienzo o la nostalgia estuvieron con él volvió a su casa, a su centro regulador, que es este Buenos Aires, que en su vida significa algo así como un remanso donde se agolpan los ansiosos de andar por los caminos del mundo. Y así lo tenemos nuevamente en nuestra ciudad: un poco alejado de los escenarios y con deseos de poseer ante las cámaras cinematográficas, cuyo calor lo ha acariciado ya en dos incursiones que hiciera en los "sets" estadounidenses.

De Rosas, actor teatral, es por demás conocido de todos. Ahora desplaza su labor de artista hacia el cine. A verlo en esa faz fue **RADICLANDIA**.

A TIENTAS EN UN MUNDO DESCONOCIDO

De Rosas entró a tientas en el campo del cine. Lo hizo silenciosamente, como para no resar los sonidos que resaca las máquinas modernas. Despacio, midiendo los pasos, como para no perderse entre tanta luz y con la indispensable cautela como para evitar indiscreciones al objetivo de las cámaras, mucho más celoso y minucioso que la visual humana, aquietado en el patio de butacas.

—Entré a tientas en el cine —nos dice De Rosas—. A tientas y por casualidad, ya que llegué a Nueva York respondiendo a una gentil invitación que, en España, donde estaba actuando, me formulara Carlos Gardel. Fui por dos meses, como simple turista, a descansar y, ya ven ustedes lo que pasó: terminé actuando, no sólo en películas de Gardel sino en americanas y hasta hablando en inglés.

"Mis actuaciones, en verdad, no interesan mayormente que en ellas no hay ninguna destacada interpretación como para fundamentar una crítica, pero, en cambio, creo de mucha importancia las enseñanzas que allí recogí y que deseo poner en práctica, en la

artista, sino como artista, y esta es la única forma de enterarse de verdad de cuanto allí acontece y de cómo se trabaja en esta formidable industria cinematográfica.

"Trabajé en Estados Unidos, y aunque en verdad interpreté únicamente papeles insignificantes, siempre estuve cerca de las grandes figuras de la cinematografía, hasta el punto de poder decir que soy de los pocos artistas que hablan hispano que se han pasado tardes enteras conversando con Charlie Chaplin, y, por lo tanto, recibiendo verdaderas lecciones de este singular maestro.

"Todo lo que yo puedo decir de los "actores" americanos lo he aprendido en el mismo

terreno. Por eso es que quise hacer esta aclaración. ¡No vaya a ser que alguno que me oyó decir que no está enterado de la verdad vaya a creer que mis palabras pertenecen a una traducción más o menos afortunada de alguna revista de Hollywood!"

EL CULTO DE LA EXAGERACIÓN

—Los "managers" y los "secretarios de publicidad" de los actores de Hollywood han hecho un verdadero culto de la exageración, y de ahí que cuando se va en tren de turista a aquellos lugares, se le cuentan cosas extraordinarias, que luego las toman como chistes los públicos de otras latitudes y muy especialmente el nuestro. A mí, personalmente, me pasó un caso que puede dar una exacta idea de cuanto digo a este respecto: una noche llegué a mi departamento y me encontré con una caja muy linda y adornada, de la que salían ruidos extraños. Era un primer de abril, día que allí se festeja dando bromas a los amigos, y a mí me lo hicieron enviándome una caja llena de pollos. Al día siguiente telefoné al amigo de la broma, diciéndole: "¡Pronto le voy a retribuir el chiste: pondré en su departamento una vaca."

"Claro está que eso no lo hice nunca; pero, a pesar de ello, en las crónicas cinematográficas de Hollywood se aseguraba que había mandado a mi amigo una vaca en una caja."

LAS PRIMERAS ACTUACIONES EN CINE

—Estando en Nueva York, la Fox, por sugerencia de José Ponce, me llamó para integrar el reparto de "El honor de un brigadier". Con ese motivo hice amistad con el gran director Henry King, quien se hizo buen camarada, y a los dos días me consultó respecto a cómo iba y a tal o cual escena desde el punto de vista de actor teatral. Por eso seguí a su lado en calidad de codirector. Filmé luego "Tango Bar" con Gardel, e iba a actuar en otras dos películas, que nunca pude filmar por la muerte de nuestro gran actor. En "Te quiero con locura" y "Medias de seda" trabajé con Rosita Moreno y Raúl Rucay, pero dedicándome más a las enseñanzas que recibí de su director que a la poca importancia de los papeles que me asignaron. Así fui enterándome de sus más íntimos secretos hasta llegar a este convencimiento actual: aplicar esas enseñanzas al cine argentino.

TRABAJÉ EN INGLÉS... SIN SABER INGLÉS

—R K O me llamó para encargarme de un papel en una de sus producciones. Lo acepté, pero cuando estábamos discutiendo otras cosas secundarias, me enteré, con sin-



En otra película en castellano rodada en Estados Unidos. Esta vez acompañada por el actor español José Crespo, a quien nuestro público no debe haber olvidado, no solamente por su labor cinematográfica, sino por haber actuado en teatro en Buenos Aires.

gular sorpresa, de que mi parte era en inglés. "¡Pero si yo no sé ni una palabra en inglés!", dije al director Atkinson. "Eso no importa —me contestó—. Usted tiene aquí lo que debe decir escrito totalmente en inglés, debajo está la pronunciación y luego su significado, para que le sirva de guía en la entonación". Así hice mi primer papel en "Inglés", pero la película no se pasó aquí porque se trataba de un argumento que se desarrollaba en la pampa, en el año 1800, y había una mujer, llamada Dolores, que cantaba un tango. Si, así como lo oíen: en 1800, en la pampa y cantando tangos!"

SEIS PELÍCULAS EN SIETE MESES

—Después de haber pasado cuatro meses en Buenos Aires, volví a Estados Unidos, cumpliendo así los tres años y medio de estadía en aquel país. Fui a Hollywood, y allí un "récord" entre los actores de habla hispana: actué en seis películas en siete meses. Pero esta vez le hice en inglés, idioma que ahora domino bien.

En ninguna de estas actuaciones tuve papeles destacados. Hablando en verdad, mis interpretaciones son insignificantes, pero, además de aprender muchas cosas, ya que conviví con artistas y directores en calidad de camarada, estuve siempre cerca de los astros de la cinematografía americana: Carole Lombard, Grace Moore, Lily Damita, Buck Jones, etc., y de estas amistades saqué mucho provecho, según mi entender."

NO SE PUEDE AQUÍ HACER LO MISMO

Varias empresas filmadoras argentinas se han interesado por Enrique De Rosas, tanto en su condición de actor como de director. De Rosas ha interpretado algunas condiciones, como ser, la de enterarse bien qué argumentos se utilizarán, y, aunque todavía nada tiene resuelto, parece ser muy probable que se incline por una combinación con "Pampa Film".

—Es indudable —dice, hablando ahora con referencia a nuestro cine— que aquí no se podían hacer las cosas en idéntica forma que en Hollywood, puesto que faltan elementos indispensables, como ser: cantidad y calidad de artistas, dinero, maquinarias, operarios de éstas, etc., pero, a pesar de ello, estoy seguro de que se puede dar un gran impulso a la industria y al arte cinematográfico argentinos, que ya se están vislumbrando con caracteres extraordinarios.

"Yo, por mi parte, estoy dispuesto a aportar el fruto de mi aprendizaje en el lugar donde la cinematografía ha alcanzado mayor importancia, tanto artística como comercial. Para ello no me apartaré nunca de la asistencia de Sully Prudhomme, que así de chico y que siempre me ha acompañado; "Ponte a la altura de tu interlocutor", y como el cine es ahora mi interlocutor, no vengo ni a rebajarlo ni a superarlo: vengo únicamente a ofrecerle lo que he aprendido.

LA COMPARACIÓN ES IMPOSIBLE

—No puede, bajo ningún concepto, haber comparación entre el cine argentino y el

norteamericano. Nuestro cine sufre, en estos momentos, de las mismas variaciones por las que pasó el teatro criollo en sus principios, para venir del drama gauchesco al asinete. Llegar a la comedia de costumbres con sabor local y realizar luego piezas de carácter universal.

"En Estados Unidos han llegado al límite de superación anhelado en la cinematografía, porque han empezado considerarla como la verdadera prolongación del teatro, y es por eso que la mayor parte de las grandes producciones de éxito están en las interpretaciones dramáticas. Los grandes artistas de Estados Unidos son aquellos que triunfan en las interpretaciones dramáticas. (Por qué no podemos nosotros ensayar lo mismo, aunque nos paulatinamente?)

DEBEMOS SUPERARNOS CUANTO ANTES

—Es necesario que nuestro cine trate de superarse artísticamente cuanto antes, a fin de no perder la situación de privilegio que ahora detenta, por cuanto en el mercado de habla castellana ha perdido el monopolio que significaba el cine español, y puede vencer al mejicano, porque éste es demasiado folklorista y eso le resta "chance". Pero para llegar a esta superación debemos demostrar que en la Argentina hay algo más que gauchos, compadritos y malvados. Debemos elevar la puntería del arte cinematográfico nacional haciendo películas dramáticas a base de interpretación y en castellano, para que las entiendan en todos los países del continente donde se habla nuestra idioma.

—En esa forma no sólo se contemplaría la faz comercial, muy estimable, por cierto, sino la artística, que yo considero primordial en absoluto.

DONDE SE UNEN TEATRO Y CINE

—Las películas argentinas que he visto son, en realidad, muy pocas, y no las mejores, según me han dicho, pero, así y todo, creo que tienen una falla fundamental: les falta ritmo cinematográfico y abusan demasiado del diálogo.

"Dotarlas de ritmo y atraerlas a la indicación de René Clair son los detalles complementarios que necesitan para llegar a la superación de que hablaba. El ritmo lo hará la práctica, y la indicación de Clair, el famoso director de "A nous la liberté", debe ser muy tomada en cuenta, y es ésta: No hay que abusar del diálogo y deben hacerla sobre la pantalla las mismas pausas que sombrean la acción teatral, no sólo porque el cine es una prolongación del teatro, sino también porque en la vida misma los hombres no estamos hablando continuamente, sino que de vez en cuando intercalamos unas pausas que hasta alcanzan a tener más significado y expresión que las mismas palabras.

"Todo esto —termina De Rosas— lo digo aferrado a la experiencia obtenida en Estados Unidos dentro de la vida íntima de la cinematografía, actuando como artista y codirector y preguntando, sobre todo, lo que veía para poder mirar ahora que estoy capacitado para pretender saber lo que voy a hacer frente a la cámara.

De Rosas, poco tiempo antes de salir de nuestro país, durante la breve temporada que realizó por la onda de Radio El Mundo.



ALREDEDOR DEL MUNDO

El ex presidente del consejo de ministros francés León Blum, durante el discurso pronunciado en el velódromo de invierno, en el que analizó el programa del frente popular. La palabra del líder socialista fue transmitida por radio a todo el país.

Fred Waring, uno de los más famosos directores de orquesta en el mundo del jazz, aparece ensayando detenidamente una audición que más tarde será escuchada en los Estados Unidos, a través de una gran red de emisoras.

Instantánea tomada en momentos en que el tenor italiano de fama mundial Tito Schipa dirige la ópera "Princesa Alina", de la que es autor, y que fue irradiada por las grandes emisoras de Milán.

Modernismo aparado para onda cortamente en una exposición de Berlín. Típicamente localizadas y es suficiente para oprimir un botón para escuchar cualquier estación del mundo que se desee.

Una prueba evidente del constante progreso de la radio. Fotografía obtenida en la exposición del Olympia de Londres, donde vemos una moderna estufa eléctrica con reloj eléctrico y un poderoso receptor de radio y televisión.

Miembros del gabinete de los Estados Unidos en los estudios de Washington, para transmitir parte en una transmisión en honor de los hermanos Wright, por la EE. UU. Dióla audición de la poderosa cadena de la National Broadcasting.



Permanentes para las Playas y Sierras

hermosas e indesrizables, únicamente en "LA ESMERALDA".

"LA ESMERALDA", la casa de peinados permanentes y tinturas por excelencia. Señora, no confíe su ondulación permanente en manos inexpertas, en "LA ESMERALDA", miles de permanentes evidencian su gran prestigio.

PERMANENTES: \$ 3.-

PERMANENTES al aceite	\$ 7.-	PERMANENTES Radio Croqui-	
PERMANENTES a vapor	6.-	gnol de ondas y rulos. Maravi-	
PERMANENTES a vapor "Ro-		llosa; no hace necesario ondu-	
berts"	8.-	laciones al agua	\$ 10.-
PERMANENTES Croquignol ...	6.-	PERMANENTES Autotérmica ..	10.-
PERMANENTES Eugene	5.-	PERMANENTES AUTOTÉRMICA	
PERMANENTES radio termo		"LA ESMERALDA", sin hilos,	
"LA ESMERALDA"	10.-	sin electricidad y sin calor, in-	
		dicada para señoras sensibles y	
		niñas de corta edad	12.-

PERMANENTES A DOMICILIO, con la autotérmica y radio croquignol "La Esmeralda", para niñas y señoras sensibles que prefieren la comodidad en su casa.

La autotérmica y radio croquignol de "LA ESMERALDA" es única: cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PEINADORES, COLEGAS: Con nuestras máquinas y nuestros líquidos (aceites) ustedes harán permanentes inigualables.

CONSÚLTENOS! Nuestros salones de tinturas están atendidos por tintoreros especialistas, colores casi naturales.

La señora Wilhelmine Schwartz atiende, juntamente con médicos, nuestro Instituto de Belleza, que ayudará y aconsejará cómo conservar su cutis siempre hermoso.

BAÑO FACIAL \$ 1.50 — **MASAJE DERMOCOSMÉTICO** .. \$ 3.-

Depilación eléctrica efectuada por nuestro médicos, sin dolor y sin marcas.

"La Esmeralda" Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna, las más grandes y perfectas de Sud América.

PIEDRAS esquina VENEZUELA — U. T. 34-1019 y 33-9426



REAPARECIO FAUSTINO ARREGUI

En Radio El Mundo hizo su reaparición el 1º del actual el tenor español Faustino Arregui. Intérprete que goza entre nuestro público de singulares simpatías, su retorno al micrófono satisfizo la expectativa creada por sus ausencias, que ha servido para que el notable cantante incorpore a su repertorio nuevas canciones. La foto muestra a Arregui en uno de sus gestos característicos, mientras canta.



ARTISTAS POPULARES VISITAN ROSARIO

Los artistas populares de los distintos elencos de la metrópoli realizan frecuentes giras por el interior del país, y uno de los puntos que nunca dejan de visitar es Rosario. Porque en la populosa ciudad santafesina se sigue minuciosamente el desenvolvimiento de nuestros programas, conociéndose y estimándose a cada intérprete. Rosario fué visitada recientemente por la cancionista Elida Lacroix, quien actuó por la onda de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, en cuyo estudio se obtuvo esta foto.



EN L R 3 DEBUTO FANNY LOY

Tal como estaba anunciado, el 1º del corriente debutó en Radio Belgrano la cancionista nacional Fanny Loy, contratada con exclusividad por esta emisora para todo el transcurso del año 1938.



SE DESTACA EN RADIO CULTURA EL TENOR ANTONIO CARRION

OTRA REAPARICION

Otra interesante reaparición en Radio Belgrano ha sido la del dúo mejicano Las Heras, intérpretes de motivos populares en su patria, a quienes estima y aplaude nuestro público.

Notable intérprete lírico, el tenor Antonio Carrion viene afirmando su prestigio en la temporada que realiza por la onda de Radio Cultura. Sus audiciones son muy sintonizadas.

NUEVAS EMISORAS HABRA EN EL SUR

Por reciente resolución, la Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de aprobar los planos correspondientes a los equipos técnicos de dos nuevas emisoras, las que entrarán en actividad en el sur del país, dentro de breve plazo.

Trátase de L U 4, de Comodoro Rivadavia, y L U 12, de Río Gallegos, emisoras que la Compañía Broadcasting de la Patagonia instalará en los puntos citados, habiéndose ya dado término a las obras de construcción de los edificios destinados al emplazamiento de los transmisores y locales que se utilizarán para los estudios.

Las torres irradiantes y los circuitos telefónicos que se emplearán en las mismas están totalmente construidos y en condiciones técnicas para su conexión a los transmisores. Demás está destacar la importancia que asumen las nuevas ondas indicadas, que deben ejercer ponderable gravitación en el adelanto integral de esa inmensa zona del territorio argentino.

¿CUANTO PESA EL HIGADO DE UN ADULTO?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene Ud. el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesi-

dad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos para más de un mes por sólo \$ 0.70.

ALBERTO GOMEZ FILMA una PELICULA en CORDOBA

El cantor nacional Alberto Gómez, una de las figuras populares más conocidas de nuestro arte menor, acaba de ausentarse rumbo a Córdoba, en donde debe participar en la filmación de la película "De la sierra al valle", que la S. I. D. E. presentará en el transcurso de la presente temporada.

Gómez permanecerá en Córdoba hasta fines de marzo, debiendo reincorporarse a Radio Belgrano, contratado el dúo que integra con Augusto Vila para todo 1938, en los primeros días del mes de abril.

TRANSMITEN EL CAMPEONATO NOCTURNO



Inióse hace dos semanas el "Campeonato Nocturno de Fútbol". Para la onda de Radio Mitre transmiten los relatores Ricardo Oliveira y Vicente D'Elia.

Angel Camuratti y J. Guerrero son los cronistas radiotelefónicos que tienen a su cargo la transmisión por L R 2, Radio Argentina, auspiciada por "Alca".

NUEVO TRANSMISOR PARA LA BROADCASTING MUNICIPAL

El Concejo Deliberante aprobó recientemente una ordenanza por la cual se autoriza la adquisición del nuevo receptor destinado a la Broadcasting Municipal. La parte resolutive de la mencionada disposición dice lo siguiente:

Artículo 1º—Autorízase al Departamento Ejecutivo para que, por licitación pública y en las condiciones generales que rigen la materia, adquiera un equipo transmisor de radiotelefonía, cuya potencia oscile entre los 50 y 60 wats efectivos.

Artículo 2º—La suma a invertirse en esta adquisición no será superior a 710.000 pesos.

Artículo 3º—La nueva Broadcasting Municipal dependerá directamente del Teatro Colón, bajo los aspectos artísticos, administrativos y financieros, y sus transmisiones serán utilizadas con fines de propaganda comercial, con la expresa condición de que se transmitirán todas las sesiones del H. C. Deliberante, y, además, todas las funciones del Teatro Colón.

DEBUTO EN L S 1



Eva Pages, joven soprano que se destacó en Radio El Mundo, acaba de hacer su debut en la Broadcasting Municipal.



LE SANCY

... es como un
reflejo luminoso
sobre el rostro...



El Polvo Le Sancy de Dubarry tiene una finura tal que se extiende sobre el cutis en forma uniforme e invisible, dándole ese aspecto bello y natural que los hombres admiran... Es como un suave reflejo luminoso sobre el rostro...



Cajas de
120 - 0.90
60 y 0.30
El mismo,
Prensado
para la
carlota
0.90 y 0.50

Tonos:
piel natural,
rachel,
ocre,
morochó,
rosado,
chair,
durazno
y piel yodada.

Perfumería
Dubarry
Paris - Argentina

¡ASI los VIO



Chola Veteo, la nueva cancionista de Radio Belgrano, se ha hecho muy amiga de Félix Ocampo y Roberto Caló. Buena y juvenil amistad. Nuestro fotógrafo sorprendió la escena que así lo acredita. Nosotros la reproducimos.

el FOTOGRAFEO!



Siguen las fotos de la amistad. En este caso se trata de Eduardo Casado, el notable recitador de Radio Prieto, y la cancionista Mecha Torres, que actualmente canta en Radio Argentina.



Está visto que nuestro fotógrafo no tuvo más que un tema. Así es como presentamos ahora otra pareja de amigos. Ella: la cancionista Norma Rey. El: el pianista Mariani. Ambos de Radio Portena.

Salimos, por fin, del tema de la amistad entre ellas y ellos. Y nos encontramos con Raquel Notar y los suyos. Los suyos son los suyos, componentes de su compañía, con los que actúa en Radio del Pueblo.



¿Qué pasa? ¿Enrique Carbel ayuda a Dora Delly a elegir un género? ¿Y por qué? Según nos aseguraron, ella se empeñó en que él le hiciera un regalo. Y él, como puede verse, la aparta amistosamente.



No será un apretón de manos histórico pero en un apretón de manos y el hecho merece fotografiarse, en esta época en que la amistad, etc., etc. Son los protagonistas Ruddy Ayala y Tita Ferri. Nosotros, encantados.

15 años que parecen 30 debido a los



Labios marchitos

LO que hoy es un inocente descuido, mañana puede ser un problema para Vd... *labios marchitos prematuramente...* labios que desmerecen su belleza y roban parte de su encanto por haber usado lápices labiales ordinarios.

Siga Vd. también el consejo de millares de hermosas mujeres que embellecen exquisitamente y protegen sus labios con NORBY. Es el único lápiz hecho *a base de manteca de cacao* que jamás reseca, agrieta o marchita los labios, conservándolos año tras año, con toda la frescura y encanto irresistible de los 15 años.

Y recuerde, Norby no pinta los labios, sino que los embellece, es de aplicación más fácil y duradera, no se corre y viene exquisitamente perfumado.

Lápiz labial
NORBY



*En lujoso estuche de marfilina
y en todos los colores de moda*

0.80





Música española, que en Radio Prieto tiene amplia acogida. La rondalla Caavilla Prim, una de las buenas orquestas, con su cantante María Villanueva.



La música vienesa cuenta con un auditorio numeroso. En Radio Prieto la ejecuta un conjunto que ha logrado destacarse. Se denomina Orquesta Brandl.



Centroamérica difunde su interesante música por intermedio de un homónimo conjunto. Es la mariachi guatemalteca "Santa Clara", integrada por expertos ejecutantes y un excelente cantor.

En el género lírico Radio Prieto cuenta también con conjuntos vocalistas de notable calidad. Si en lo primero recordamos la gran orquesta dirigida de Joaquín Clemente, recordemos, como presentación de esta foto, a la soprano Geny Kala.



Una orquesta típica de general simpatía. La dirige un veterano intérprete de la música popular, Oscar Rosano, quien integra el programa de Radio Prieto desde hace más de un año. Es su cancionista Herminia Velich.



Otro cantor popular que ha logrado destacarse tras varios años de constante labor y de indudable mérito local. Nos referimos a Alejandro Rojas, a quien muchos personas buscan en el dial cada vez que se anuncia su presentación en los programas.

Un artista excepcional del verso es el recitador Eduardo Casado, a quien se escucha diariamente y siempre con verdadero interés.



La música y las canciones de Radio Prieto, una de las pocas fuentes de tradición que se cultivan. Con ellas que tienen en Calila Landa a una intérprete que es siempre apasionadamente.

PRIMIR a un programa carácter múltiple, variado, en el mejor sentido de la expresión, o ilustrativo en lo que a géneros se refiere, no es tarea sencilla. Se requiere, en primer término, un conocimiento minucioso del panorama artístico universal, severa selectividad de los intérpretes y amplia noción del ritmo radiotelefónico, secreto en el que radica la atracción y mantenimiento del auditorio.

Esas virtudes se encuentran ampliamente contenidas en los programas de Radio Prieto, cosa que no debe extrañar si se tiene en cuenta que frente a esa emisora se halla una dirección prestigiosa, que ha aportado a la radiotelefonía del país brillantes iniciativas e inteligentes deducciones. Nos referimos al señor José Adolfo Zatzkin, que ha encontrado en el señor Roberto Gil un colaborador tan eficaz como talentoso.



Música brasileña, interpretada por el conjunto "Os Ritmistas".

MUSICA Y CANCIONES EN RADIO PRIETO

DEL MUNDO REUNIDAS EN

No descuida Radio Prieto su labor dedicada al canto popular, y es así como varios intérpretes jóvenes integran su elenco, entre los que se encuentra el cantor Antonio Mena.





"VIDAS PERDIDAS", EN RADIO SPLÉNDID

NORA.—Ejecuta una pieza en el piano.
LALO.—¿Ves, Nina? Así he soñado siempre que fue-
se mi mamá...



"PANDURINO SALJADEL-
RA". EN RADIO BELGRANO
PANDURINO.—¡No, Govi-
nilla, no!... No puedi que-
rerte, esote anciana.
JUVENILLA.—¡Chiqui!
Tú, tú me desprecias?
BENEDITO.—Yo... yo te
quero, Covinillas.



"VAMOS AL PICNIC" EN, RADIO
EL MUNDO

LEOPOLDO SIMARI.—No la po-
dés figurar, prenda, cómo ma tenés
metide. Estoy propio, propio, a la
parrilla...

M. E. DUCKSE.—¡Oh, mi gauchó
verseador y compungido; así quería
que me regalase el oído, con su linda
milonga!...



"ME LLAMAN LOCO, PERO ES
MENTIRA", EN RADIO STENTOR

ELVIRA.—¡Tío, mi pobre tío!
CAPITAN.—Anda... ¿Vas a llorar
por eso? Llorar en vez de reír...

"Hablan los intérpretes"



"UNICATO ALL OLIO", EN RADIO
EL MUNDO

IVÁN CASEROS.—Te felicito, Uni-
cato, por haber ganado la pelea.

UNICATO.—No solamente la pelea,
sino también el corazón de la Porota.
Para eso soy el pibe campeón del
barrio...



"TEATRO BREVE", EN L S I

CHICHA.—¡Es usted muy simpá-
tico, pero un poquito altanero!

LUIS.—No, señorita Chiche; ni lo
uno ni lo otro. Soy simplemente un
hombre.

ANTONIA.—Niña Chiche. Ha lle-
gado el señor José María.



Fotografía obtenida a bordo del "Almeida Star", en el momento en que Raquel Meller escribía el autógrafo dedicado a **RADIOLANDIA** y por medio del cual saludó a todos sus admiradores de la Argentina.

En castellano obtuvo sus más grandes triunfos en París, frente a públicos internacionales donde la minoría era española. Lo mismo ocurrió durante su gira por Londres. Es que en ella hay un arte del movimiento, del gesto, del desplazamiento en la escena; un arte invisible de la transmisión, que logra el milagro de incorporar, dentro de sus propias sensaciones, a quienes se ponen frente a su temperamento.

Su triunfo en la Argentina es mucho más explicable. A todo eso se sumó el respeto que siempre despertó su nombre y las posibilidades directas de comunicación a través de un idioma común.

Raquel, dentro de la radio, ha demostrado que para el artista de verdad no existen vallas.

Por ello sentimos la necesidad de rubricar con este elogio su actuación recién terminada. Triunfo que se verá prolongado, tal vez, con mayor intensidad a través de la actuación que cumple en el escenario del teatro Metropolitano.

TERMINO LA ACTUACION DE RADIOTELEFONICA DE RAQUEL MELLER

El lunes 31 de enero, dentro de las audiciones extraordinarias de "Ricoltore", finalizó la actuación radiotelefónica de Raquel Meller después de dos meses de labor consecutiva y altamente meritória.

Dejaremos de lado el acto de la despedida en sí para referirnos, por tratarse de una intérprete de su jerarquía, al balance que su actuación nos merece.

Por lo pronto tenemos que destacar que durante sus dos meses de actuación ella se convirtió al solo influjo de su renombre y ante la calidad de su arte, en el número que contó con mayor cantidad de oyentes. Todos sus recitales, denominación que L. R. 3 dió a sus audiciones, fueron verdaderas manifestaciones de su arte. De su personal e incomparable arte. Y merced a ello, pudieron vincularse con las ex-resonancias de la genial artista públicos lejanos o humildes, que, sin esa actuación, se habrían visto privados de ponerse en contacto con tan ponderable espíritu.

Ella nunca fué afectada a la labor radiotelefónica, pues considera que sobre la escena es donde puede poner en juego todas sus calidades. Sin embargo, por sobre su propia opinión, no puede haber sido más feliz su actividad etérea.

Prueba de ello es el hecho de que la mayoría de sus cantares han vuelto al dominio de la más intensa popularidad y que algunos desconocidos hasta hoy en nuestro medio, caso de Oh. Mon Pay, estreno absoluto, que, a pesar de haberse propalado en lengua francesa, logró entrar en el oído del pueblo, por lo que no dudamos que en cuanto aparezca la traducción y la impresión de esa obra, se convertirá en uno de los más firmes sucesos de esta temporada.

EL ARTE DE RAQUEL

Es casi imposible encerrar en una definición el arte de Raquel. Muchos son los juicios que ha despertado en todo momento en cada rincón del mundo donde se hizo presente. Y, sumando todas esas opiniones, llegaremos a la conclusión de que su eficacia descansa en un dominio de transmisión que permite volcar sus sutiles estados de ánimo en el oyente o en el espectador.

Su presencia en la escena es de una extraordinaria originalidad. Jamás repite un gesto y para cada canción o para cada trance encuentra el medio expresivo que la lleva a traducir con certera claridad su interpretación del alma de la música y de la letra.

Llegó Raquel hasta nosotros dispuesta a interpretar composiciones desconocidas. No quería repetir su repertorio clásico, entendiendo que tenía la obligación de presentar aspectos nuevos de su arte. Sin embargo, debió ceder a las peticiones de su público y rara fué la oportunidad en que pudo dejar de cantar "El Relicario", "La Violetera" o "Flor de Té".

Es que ella puso en cada una de esas composiciones un sello de insuperable originalidad, que hizo que todas ellas se mantuvieran verdaderamente inéditas mientras no eran interpretadas por ella misma.

Es que Raquel posee un sentido profundo de la canción. La vive. La estudia. La adapta a su temperamento. La viste con el traje más adecuado. La expresa con el gesto más propio. Y así, en una suma de elementos perfectos, logra interpretaciones inolvidables y absorbentes.

Esa verdad es tan evidente que varias canciones que habían pasado desapercibidas a través de otras intérpretes, o que se habían ganado francas reprobaciones —caso de "La Violetera"—, adquirieron en su repertorio inesperada notoriedad y se convirtieron en puntales de su triunfo.

En ella, verdaderamente, el repertorio es un elemento coadyuvante pero no primordial. Ni la misma eficacia de la letra, dentro de la canción, fué para Raquel un elemento fundamental.



Raquel Meller, la actriz universal de la canción, posa para **RADIOLANDIA** en el día de su debut radiotelefónico ante los prestigiosos micrófonos de Radio Belgrano, emisora que contó con la colaboración exclusiva de la gran intérprete española.

LOS CONJUNTOS VOCALES DE FEBRERO EN LR 3

LR 3 Radio Belgrano continúa, en plena temporada estival, ofreciendo al público oyente de todo el país el mismo programa de alta calidad artística y de indudable atracción, que es característico de dicha emisora en el invierno. Así, en este mes de febrero, el elenco de la popular broadcasting congrega figuras aplaudidas y cotizadas del ambiente y del ex-

**BOHEMIOS
PORTEÑOS**



de Radio Belgrano en la confección de su elenco de febrero. Y asegura a los oyentes una serie de programas de canto de positivo valor, ya que difícilmente puede conseguirse en el país un núcleo más ponderado de conjuntos vocales como los que ha reunido ahora dicha emisora.

Por lo demás, cabe recordar que en materia de música, Radio Belgrano cuenta este mes con el concurso de 16 grandes orquestas típicas, de jazz y folklóricas; con doce jóvenes cancionis-

**TORRES
ALPERI**



**DUO
ALSINA
SERNA**



**DANTE
NODA**

tranjero. Además de las sopranos Rayen Quitral y Matilde Broders, del cuarteto de los hermanos Martínez Gil y de los conjuntos Vilela y Arzós, famosos todos en el continente, Radio Belgrano cuenta en este mes con ocho celebrados conjuntos vocales. Son ellos los de Bohemios Porteños, Quinteto Pittaluga, Alsina-Serna, Pelaia-Serpa, Dante-Noda, Torres-Alperi, dúo hermanas Del Valle y dúo Las Heras.

La sola mención de estos nombres da idea cabal del estricto criterio selectivo que ha primado en la dirección artística

**QUINTETO
PITTALUGA**



**Hnas.
DEL VALLE**



**DUO
PELAIA
SERPA**

tas populares, melódicas y de folklore; y con otros tantos cantores. Asimismo, actuarán en febrero, por la onda LR3, seis escogidos conjuntos radioteatrales, entre los que se destaca el de Roberto Salinas, que acaba de iniciar su actuación en dicha broadcasting.

**DUO
LAS
HERAS**



Elegir los choclos bien granados y algo duros... Un choclo como éste, dice Patrocínio mientras sonríe pensando en la "humita" que va a preparar en seguida.

PATROCINIO DIAZ

PRESENTA UN MENU CRIOLLO

Se unen las chalas en dos... poniendo las partes anchas en el medio...

"HUMITA EN CHALA"

Dos docenas de choclos, dos tomates, un ají, una cebolla, cien gramos de pasas de uva, una cucharada de manteca, dos cucharadas de aceite, una cucharadita de azúcar, sal y pimienta. Preparar: elegir los choclos bien granados y algo duros; hacerles un corte con un cuchillo, todo alrededor del tronco, separar la chala, lo más entera posible, lavarla y dejarla escurrir. Limpiar bien los choclos, sacarle bien la barba, rallarlos con un rallador y raspar después el mario con el canto de un cuchillo para sacarle todo lo que pueda haber quedado. Aparte poner en una sartén la manteca y el aceite, cuando está caliente poner a dorar la cebolla picada fina, luego agregar los tomates, pelados y cortados, los ajíes, también pelados; dejar cocinar muy bien y agregarle el choclo, y seguir cocinando todo a fuego lento, revolviendo continuamente por diez minutos; agregarle las pasas, condimentar con sal, pimienta y una cucharada de azúcar, retirar del fuego y dejar enfriar un poco. Se unen las chalas de dos, poniendo las partes anchas en el medio; poner una cucharada abundante de la preparación, envolver bien con la chala, doblar las puntas de ésta y atar bien con tiritas hechas de la misma chala. Una vez ya todas preparadas, se cocinan en caldo o en agua con sal y unas verduras.

"EMPANADAS CRIOLLAS"

Un kilo de carnaza de nalga, un kilo de harina, setecientos cincuenta gramos de grasa de vaca, medio kilo de cebollas, una cucharada de pimentón colorado, una cucharadita de ají picante molido, una cucharadita de comino molido, agua y sal, ciento cincuenta gramos de pasas de uva y cinco huevos duros. Preparar: 1º Cortar la carne en dados chiquitos y pasarlos ligeramente por agua hirviendo; condimentarla con sal, comino y un poquito de ají picante. 2º Poner en una sartén quinientos gramos de grasa, calentarla y agregarle la cebolla cortada fina; dejarla cocinar un momento y agregarle dos cucharadas de agua; dejar cocinar bien la cebolla, agregarle el pimentón, el ají picante y sal; retirar y dejar enfriar bien. 3º Poner en la mesa la harina; agregarle doscientos cincuenta gramos de grasa, sal y agua, como para formar una masa más bien dura; alisarla bien, dejarla descansar un momento, cortar en pedacitos, formar bolillos y estirarlos con el palote, dejándolos un poco finos. Poner encima de cada masa una cucharada de la carnaza picada; encima, una cucharada de la segunda preparación, encima de esto unas pasas de uva y huevo duro picado, humedecer los bordes con agua, formar la empanada, hacerle el repulgue y cocinarlas en horno caliente.

REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recoger a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

CHIVITO DE SANTIAGO DEL ESTERO (asado)

Un chivito gordo, cien gramos de manteca, sal, pimienta, una copa de vino blanco, un poquito de hierbas aromáticas, una tela de chivito y media taza de agua. Preparar: acomodar el chivito en una asadera, condimentarlo con sal, pimienta, las hierbas, y cubrirlo con la telita. Agregarle luego el vino y el agua, y, por encima de todo, la manteca. Asarlo en horno regular.

"Un menú criollo..." ¿Cuántas veces se ha escuchado esa definición? Seguramente muchas más de las que el propio menú criollo —diremos parodiando al madrileño— es una cosa muy seria. Tan serias que son muy pocas las personas que pueden decir: Soy capaz de preparar. Si alguien tiene títulos para eso, ganados por su condición de santiagueño, y por sus famosas empanadas, de esas que no se olvidan. ¿Cómo no conocer la receta de esa manjar de la cocina criolla? La celebrada estilista, ante nuestro requerimiento, nos dictó las fórmulas por teléfono. Allá van.

Y así termina su amable envío culinario la excelente estilista, Artista de la canción autóctona, ante el micrófono y artista, en la cocina, de los auténticos platos nacionales, ella misma los recomienda con la experiencia de muchos años y con la simpatía lógica para todos sus innumerables radioescuchas. Damos con ello satisfacción también a todos quienes nos han venido solicitando o insistentemente la repartición de esta sección de "menús" ofrecidos por conocidas figuras radiotelefonicas.

Formar bolillos y estirarlos con el palote, hasta dejar la masa muy fina... Con el relleno se va dando forma a las empanadas, a las maravillosas empanadas criollas de la simpática Patrocínio Díaz.

GRANDES PROGRAMAS EN RADIO DEL ESTADO

AUDICIONES de notable calidad ofrecerá la Broadcasting del Estado durante el sábado y domingo próximos. Se destaca, en el primero de esos días, a las 12 horas, un concierto de la discoteca de L R A dedicado a zarzuelas, integrado por: Preludio de "El anillo de hierro", de Marqués; fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba; selección de "La canción del olvido", de José Serrano, y fragmentos de "Molinos de viento", de Luna y Frutos. A las 20, del mismo día, un programa desde el Instituto Argentino de Cultura Integral, a cargo de la cantante señorita Ruth Forteza, acompañada al piano por Mario Gaito. Interpretará: "La pasión", de Handel; "El viaje", de Schubert; "Tú eres como una flor", de Liszt; "Haj Luli", de Coquard; "L'Esclave", de Lalo; "Charme", de Chausson; "Oh, adorable bruit des feuilles", de Ivanov; "Nortefa", de Iglesias Villaud, y "Vidalita", de Williams. Y a las 21, un último concierto de la discoteca de L R A, ilustrativo de la conferencia que, sobre Wagner, pronunciará el profesor Johannes Franze.

A las 12 horas del domingo se propalará un concierto bajo la denominación de Óperas olvidadas, propalándose las oberturas de "Zampa", de Herold; "Anacreon", de Luis Cherubini; "La hija del regimiento", de Donizetti, y "Gwendoline", de Chabrier. A las 20, en una grabación del "Archivo de la Palabra", de Madrid, podrá escucharse a Pío Baroja en "Elogio sentimental del bandoneón" y "Discurso del poeta Cahusac". A las 21, un concierto dedicado a Chopin, con el siguiente programa: "Canción de cuna", "Nocturno en mi bemol", "Concierto N° 1 en mi menor, opus 11" y "Polonesa militar".

Según es sabido, la Broadcasting del Estado figura en el dial entre Radio Municipal y Radio Cultura.

ACTUO CON MECCHA CAUS



Una revelación en la temporada que acaba de finalizar Mecha Caus, fué la pequeña intérprete Martita De Biase, a la que Roberto Gil presentó en una novela con el nombre de "Amanita".



Yerbas Medicinales

Solicite Catálogo
Gratis y Almanaque 1938

PACHAMAMA "Madre Tierra"
Entre Ríos 350 Buenos Aires



A. N. D. I. REPRESENTARA A LU7 DE BAHIA BLANCA

Un importante contrato acaba de suscribirse entre L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, y A. N. D. I., la prestigiosa agencia informativa que tiene a su cargo los noticiosos de Radio Belgrano. Se trata de la representación exclusiva en esta capital y un contrato por treinta y seis mil pesos de publicidad, que A. N. D. I. ubicará en la mencionada emisora. Suscribieron el convenio los señores Marcelino Aparicio y Néstor Julio. Aparece con ellos, en la foto, el señor Juan Carlos Morelli.



Repita con nosotros este agradable estribillo y busque la razón de él concurriendo con sus familiares y amigos al

PARQUE COLONIAL,

el lugar más céntrico, más divertido y más económico de la capital.

GRAN SALÓN Y ROTONDAS DE BAILE EN LOS JARDINES.

Abierto todos los días desde las 18 horas con la actuación de:

JAZZ RUSS GOUDEY
TÍPICA EUGENIO NOBILE
CARACTERÍSTICA MASSOBRIO CALDARELLA
y otros astros de la radio

Sintonice diariamente de 23 a 1 horas estas batallas que irradian L R 6 Radio Mitre, directamente desde el Parque Colonial.

PARQUE COLONIAL
TUCUMAN 100 ESQ. BOUCHARD 551

RESULTADO DEL CONCURSO "DE LAS BELLEZAS"

De acuerdo al fallo producido por el jurado encargado de discernir los premios correspondientes al concurso popularmente denominado "de las Bellezas", organizado por la Sociedad Industrial de Novedades (Publicidad Sevar), han resultado favorecidas las siguientes personas:



H. Colombo

Primer premio, 3.500 pesos, H. Colombo, Gazcón 288, capital; Segundo premio, 1.000 pesos, J. Granel, Colegio Marín, San Isidro, F. C. C. A.; Tercer premio, 500 pesos, R. Scarpa, Sarmiento 1540, capital; Premios de 100 pesos: S. Lotito, Av. R. Sáenz Peña 616, 10 piso, capital; C. Rochinotti, Lima 1448, capital; R. Gargatagli, José Bonifacio 2475, capital; P. Indurain, Tucumán 940, capital, y J. A. Fabre, Francia 3022, Florida, F. C. C. A.



J. Granel

Además de estos premios han sido acordados varios de cincuenta pesos y otros de "Rapidez" que han correspondido a: A. R. Morel, Av. Villarino 202, Chivilcoy, F. C. Oeste; M. Zabala, Miguel Irigoyen 601, Cañuelas, F. C. Sud; C. Sánchez, Colonia Nacional de Alienados, Open Door, F. C. P.; P. Mera, Justo Daract, San Luis; I. Saletta, Cattaneo, Alvear 182, Bolívar, F. C. Sud; B. Amigorena, Vucetich 19, Dolores, F. C. Sud; A. Serra de Lista, calle 47, Nº 660, La Plata; I. Giménez, Canning 2130, capital; C. Chiapini, Armstrong, F. C. C. A.; D. F. Barberis, Chañar Ladeado, F. C. C. A.; L. Bernacchia, Méndez de Andes 1442, capital; E. Giménez, Martínez de Rosas 753, Mendoza; C. Aguilera, Av. Gallardo 2002, San Miguel, F. C. P., y G. Abitante, Rauch y Salta, Azul, F. C. Sud.



R. Scarpa



Frias y Bigeschi rodeados por Martha Swanson, Rosita Moreno, Raquel Escalada, María E. Linares, Alberto Plaza y Francisco Duca, integrantes, todos ellos, del nuevo programa.

EL NUEVO ELENCO DE RADIO MITRE

Radio Mitre, que bajo la dirección artística de Ernesto Frías está dando muestras de permanente inquietud y variedad, acaba de presentar su elenco artístico para el mes que acaba de iniciarse. Un vasto núcleo de artistas, jóvenes la mayoría de ellos, fueron turnándose frente al micrófono, en una animada sucesión realizada por el propio Ernesto Frías sobre el libreto del señor Alfredo Bigeschi, que se viene destacando en la jefatura de prensa de L R 6. Pasemos una rápida revista a diversos aspectos de ese desfile.



Otro grupo juvenil integrado por Carlos Fauda, Oscar Arrieta, Silvia Isonzo, Anita Buron, Lidia Córdoba, Matilde del Valle y Mecha Campos.



Alberta Daniel, directora de la típica de su nombre, las rancionistas Martha y Estela Swanson la "soubrette" Silvia Isonzo, Nicolás D'Alessandro y el canto Mariano Balcarce.



Aislamos en esta foto, señalándola especialmente al auditorio de L R 6, a la rancionista Anita Buron, entusiasta y expresiva, a quien acompañan sus dos guitarristas. Actúa en Radio Mitre durante todo el programa del mes en curso.

TODO DEFECTO DE BELLEZA

SEÑORA O SENORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE

MADAME BERARD lo CORRIGE



ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº1 VELLO Secreto Árabe. Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguidez, su aumento o disminución.

Nº3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afecten la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad (Su caso Nº)

JORGE ORTIZ

NUEVO VALOR DEL CANTO POPULAR

Para quienes han escuchado en los últimos meses al conjunto típico que Antonio Arcieri presenta en Radio Belgrano, además del ajuste admirable de esa orquesta, ha resultado grata la labor de su vocalista, un elemento casi novel en las lides radiotelefónicas.

Nos referimos a Jorge Ortiz, cantor de esa típica, que une a la calidad de su voz condiciones interpretativas no comunes en artistas de su índole.

No es, por cierto, un debutante en radio. Se inició en 1934 en Radio Cultura, participando de una selección de la que surgieron ponderables elementos. Entre otros, María Teresa Greco y Germain Bour, soprano que ha cumplido, como la excelente cancionista de Radio El Mundo, una trayectoria interesante.

—En Radio Cultura canté solo, con acompañamiento de guitarras. Y de inmediato tuve la fortuna de vincularme a Radio Nacional,

como cantor de la orquesta de Eduardo Pereyra, en el año 1935. En junio del mismo año fui al conjunto de Edgardo Donato. Y más tarde, al comenzar 1936, volví a Nacional, ya Radio Belgrano, para presentarme, como al comienzo, con el exclusivo acompañamiento de guitarras criollas.

Después, hay un paréntesis en su labor. Acontecimientos distintos lo obligaron a permanecer inactivo durante año y medio, para debutar en setiem-

Helo aquí en su expresiva juventud, tanta, que puede considerarse uno de los cantores más jóvenes de los distintos elencos.



Ya le sonríe la fortuna, y puede darse el placer de pasear en automóvil propio.

bre de 1937 con la típica de Antonio Arcieri, en la que continúa.

—Contento de mis compañeros y satisfecho de la forma en que a todos nos trata el público. ¿Podríamos pedir más?

Tiene la definitiva pasión del canto. Lo afirma con profunda sinceridad:

—No creo que podría apartarme de mis canciones, por mucho que la vida me llevara hacia otros terrenos. Creo que he nacido cantando.

Y con eso es feliz. Felicidad de muchacho porteño, muy joven y lleno de entusiasmo, que sueña con lograr éxitos más grandes. Para ello estudia constantemente. Pues sabe hay un solo camino para llegar hasta el sentir del gran público: el del permanente esfuerzo de superación.



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representan más edad de la que en realidad tienen.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidal, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camaüer & Cía., Inclán 2847.

LOCION VIDOL

(Retolora cabellos rubios, castaños y negros.)



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Venta de bandoneones de ocasión (Seminuevas)

EL JUGO DE PEPINOS Y EL CUTIS

De remotos tiempos hasta la actualidad, los expertos en belleza no han encontrado otro producto tan eficaz para el embellecimiento del cutis como el "jugo de Pepinos". Sus propiedades germinadoras accionan en forma rápida y vivificante para la piel, evitando manchas, pecas, acnagas, barritos y demás impurezas, haciéndolo primar entre los mejores productos del tocador. ¡Pruebe Ud. "Pepinox"!

"Pepinox": Puro jugo natural de pepinos, \$ 0.70.
 "Pepinox": Crema líquida, jugo puro de pepinos y almendras, frasco chico \$ 0.70, y grande, \$ 2.50.
 "Pepinox": Crema sólida, almendras dulces, pomo chico, \$ 1.25 y grande, \$ 2.50. Exija estos productos en Perfumerías, Farmacias y Tiendas o directamente a su fabricante.
 M. A. Restelli - 3550 Constitución 3558 - Bs. Aires.
 (Pedidos del interior, agregar \$ 0.50 para envío).

Librese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

¡QUÉ BARATO! QUANTO VALES

JABON RADICO DE SALES

CRASO 2 SEXO TIPOS

NO SE CORTA EN AGUAS SALADAS

REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MU. RECA "LENZI" de entidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.20 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET
 C. Correo 17, Suc. G. Bs. As.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. QUE AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS, TEATROS, PELICULAS

CANTO DECLAMACION LOCUTOR-RECITADO
 QUOS. CONJUNTOS. MAND. RAPIDO
 APRENDIZAJE. PAGAS \$3.00
 O POR CORREO
 A TODO PUNTO DEL PAIS. AMIGOS SEXOS
 ENVIA GRATIS CUYA MARCA
 B. M. O. N. O. N. V. I. O. L. I. N. A. C. O. R. D. O. N.
 A. I. N. O. N. I. C. A. M. A. N. D. A. T. E. R. E. T. E.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN 1914)
 (CERCA DEL BTL. EST. CHACARITA)
 LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
 VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
 CON RIVAS NADIE FRACASA
 BUENOS AIRES: LACAR. 6481 (V. O. V. N. S.)

En el mismo acto propagado por L. V. 5 hace uso de la palabra una alta personalidad sanjuanina desde el palco oficial en el que instaló su micrófono la broadcasting señalada. Numeroso público asistió a la ceremonia, brillante por múltiples conceptos.

MICRÓFONOS DEL INTERIOR



Bajo la dirección del periodista Miguel Velasco Fastrán irradia L. V. 3, Radio Córdoba, de Córdoba, su audición "Prensa del interior". Uno de los motivos del éxito de la misma radica en las interpretaciones de la pequeña concertista Lita Martínez Galván, a quien felicita en la nota, la señorita María Aventuroso, corresponsal de "La Prensa" en Cruz del Eje.



En la audición destacada, de Radio Córdoba, actúan relevantes elementos del medio artístico de aquella ciudad mediterránea. Aparecen en la nota un grupo de ellos: la profesora Martínez Plaza, la concertista Lita Martínez Galván, la recitadora Fina Luz Elissetche y el director de prensa, señor M. Velasco Fastrán.

Fernando Ochoa triunfa ante todos los micrófonos con su arte personalísimo y gaucho. Aquí lo vemos en los estudios de L. U. 2, Radio Bahía Blanca, de la ciudad del mismo nombre, en una audición que congregó, como lo indica parcialmente la nota, a crecido número de admiradores del popularísimo creador del simpático personaje de "Don Beldierno".

ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: **NOVELTIES JEWELLERY Co.**
 Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

DOS HORAS en L.S.6.

Este rincón está presidido por Ricardo Bernotti, que dialoga con Atilano Ortega Sanz, autor de L S 6, Mario Amaya, (Churrincha) y el animador Agustín Piaggio. ¿Tema? Misterio riguroso.

Buen humor con un violín, un bandoneonista y una española graciosa. Ella es "La Sevillita", buena cancionista, y él, Antonio Sureda, autor de una colección de valsos criollos.

Una visita de dos horas realizó a Radio del Pueblo un cronista de **RADIOLANDIA** acompañado por el fotógrafo. En estudios, oficinas y salas de ensayo, el mismo espíritu de ensayo, juvenil, bullicioso, inquieto, jovial, bullicioso. La camaradería es en L S 6 tradicional y permanente. Y es que el afecto que vincula a la familia Bernotti con sus artistas y empleados, cada comaraca que no se distancia frente al receptor, cada vez que la oportunidad lo permite. Pero estábamos hablando de las dos horas que pasamos en L S 6. ¿Qué es lo que vimos allí? Lo siguiente:

Para la audición de carácter infantil se inscriben diariamente numerosos niños. También Ricardo Bernotti tiene a su cargo esa tarea. Se trata de formar un selecto grupo de actores precoces. Hay entusiasmo, y puede dar lugar a buenos resultados.

Echamos una ojeada a la oficina de sonido. La dirige el técnico Julio Paserón y Alfonso Fuentes, a quienes vemos frente al tablero del control.

Dos locutores. Sus nombres: Enrique Díaz y Juan Monti. ¿Ocupación? Preparan una audición que momentos más tarde juzgarán los radioescuchas. No la juzgamos, así que no podemos juzgarla. Pero por el entusiasmo, parecía una cosa seria.

¿Quién es este viejito que si lo miramos bien no parece viejo? Es Tomás Orgini, el "abuelito cantor" de Radio del Pueblo. Aseguramos que cuando se quite la barba, es más cantor todavía. Lo vemos recibiendo a una visita que llega a L S 6.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2.
L V 5. Aud. La Piedad-Llauró. Org. Caract. (LR1).

12. L T 1 - L V 3.
I. Quagliño: coment. turf. (L 8 8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Dúo Jalmes-Barrasa. (LR1).

12.15. L V 3. Cto. B. Porteños. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - H. Palacios. Típica Lavallo. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. E. Lacroix. Típ. A. Maerl. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. A. Granda. Jazz R. Marengo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típica Lavallo. A. Codécá. (LR1).

13.15. L V 10 - L V 3 - L V 10. Cto. B. Porteños. Típica A. Maerl. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. S. O. Org. Típ. Lavallo. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con L R 1.

19.30. L U 7 - L V 3 - O X 16. H. California. Típ. E. Lomuto. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Cant. A. Irusta. H. Serenaders. P. Delessi. (LR1).

21. C X 16. Típ. E. Ferri. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore: Sopr. E. Quital. Sext. Tagliacoso. (LR3).

22. C X 16. GENIOL. Bail. Jazz R. Ayala. Org. O. Fresedo. R. Zerrillo. Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3 - Típ. P. Laurens - Jazz G. Retsin. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Febrero 5

MAÑANA

LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. M. Caló - Cant. F. Gutiérrez
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora suiza
LR10 Selec. grabac.

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Can. O. Gómez - Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E.

P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mus selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. agrícola
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 Lita y Carlos - Cant. F. Gutiérrez
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Típ. Toscano
LR3 Típ. A. Arcieri
LR9 Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Ca-

rreras: coment. turf
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

10.45

LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Híp. radial
LR1 Píppermint: Turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Desf. Mus. Odeón

11

LR1 Aud. de jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Selec. grabac.
LR3 Típ. M. Caló - Cant. F. Gutiérrez
LR4 Selec. grabac.

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Can. D. Dely
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR5 Informativo
LR8 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Canc. D. Morley

11.15

LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Típ. A. Arcieri
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Vucetich
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Típ. Toscano

11.30

LR1 Canc. M. T. Gre-

co - Org. caracter.
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. M. Caló
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Soñit habla"
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Aud. de jazz
LR4 Canc. O. Gómez
LR8 Vinjies alred. del mundo
LR10 Coment. turf

11.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. E. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR4 Típ. A. Arcieri

TARDE

12

LR1 Audic. La Piedad-Llauró: Org. caract. - H. Palacios
LR2 Tenor R. Vita - Mari S. Clara
LR3 Informativo
LR4 C. la Feria
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Sop. M. Vucetich
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Ronda policial
LR1 I. Quagliño: turf.
LR10 Canc. D. Morley

12.15

LR1 Dúo J. Barrasa - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. M. Díaz - E. Casado
LR3 Canc. A. Granda - Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. A. Grandi
LR11 Cant. J. Servidio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Org. Internac.
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Típ. Padula

12.30

LR1 Cant. H. Palacios - Típ. Lavallo
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart - Hnas. D'Aló
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pant. Maryland
LR2 Tenor R. Vita
LR9 Aud. Sports

12.45

LR1 M. T. Greco - Dúo J. Barrasa
LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LR3 Canc. E. Lacroix - Típ. A. Maerl
LR4 C. la Feria
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Sop. M. Vucetich
LR1 Org. Internac.
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 F. Gutiérrez
LR8 Aud. Iberoamer.
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Cant. V. Gobbi

13

LR1 Informativo - Típica Lavallo - A. Codécá
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Canc. A. Granda - Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. A. D'Elia
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española

13.15

LR2 Canc. M. Díaz - Mor. S. Clara
LR3 Cto. B. Porteños - Típ. A. Maerl
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Pian. M. Stewart - Hnas. D'Aló
LR8 Informativo

13.30

LR1 Folk. S. Olmos - Típ. Lavallo
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
Fant. Maryland

LR6 Cía. Evocaciones
LR10 T. Artística
LR1 Org. internac.
LR2 Rond. C. Prim

13.45

LR3 Canc. E. Lacroix - Típ. A. Maerl
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Aud. O. Marinas
LR4 Típ. A. Arcieri
LR10 Típ. J. Padula

14

LR1 Jalmes-Barrasa
LR3 Aud. Puloll: Canc. M. Flores - Típ. Z. Grises - Ten. C. Bo-

14.15

LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Aida", ópera
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Canc. A. Lamas
LR8 Selec. grabac.

14.30

LR1 Folk. S. Olmos
LR4 Típ. Pettorossi
LR8 Platea Club

15

LR1 Típica Lavallo - Dúo J. Barrasa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR9 Aud. de jazz
LR4 Canc. A. Lamas
LR10 Bailables

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo - Cant. A. Granda
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR3 Informativo - Grabac.

LR4 Típ. Pettorossi
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Hora Italiana

15.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Ronda policial
LR4 Sincopa y ritmo
LR3 Selec. grabac.
LR4 Cant. Grande

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. A. Lamas - Típ. Z. Grises
LR8 Aud. astros y estrellas canc. criolla
LR4 Jazz R. Marengo
LR10 Bailables

16

LR1 Obra radioteatral
LR3 Cant. V. Fallbene
LR6 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. Ramona
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR3 Típ. Z. Grises

16.15

LR3 Típ. Z. Grises - Canc. A. Lamas
LR4 Típ. Novlle
LR10 Voz hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Donato - M. Ledesma
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Selec. grabac.
LR4 Informativo

17

LR1 Canc. D. Dely - M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excelsior"

LR8 Aud. Especial
LR10 Canc. C. Halna
LR3 Audic. España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR8 Cajón revuelto

17.15

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Informativo - A. Villarreal

17.30

LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Halna
LR1 M. Capdevila - E. Ruiz
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Org. Bucclni
LR3 H. California
LR1 Selec. grabac.
LR4 Típ. Z. Grises

18

LR1 Típ. E. Donato - Canc. D. Dely
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR10 Aud. especial
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Cía. radioteatral

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Bailables: Jazz H. Mickey - Org. Starikow
LR8 Informativo

LR3 Selec. grabac.
LR4 M. de los Ríos
LR8 Selec. grabac.

18.45

LR1 E. Barcinka - M. Ledesma
LR1 Hogar p. elegos
LR4 Típ. E. Vardaro
LR10 Selec. grabac.

19

LR1 Típ. E. Ferri - M. Capdevila
LR3 Típ. E. Lomuto - A. Villarreal
LR8 Hans y Grete
LR1 Voix de France
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Torres-Alperi
LR8 Informativo

19.15

LR1 Org. fantasía
LR3 Informativo - Típ. E. Vardaro
LR10 Canc. M. Pleticha
LR4 Típ. E. Lomuto

19.30

LR1 Típ. E. Ferri - Canc. Y. Yoli
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. California - Típ. E. Lomuto - M. de los Ríos
LR4 Canc. V. Piriz
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Típ. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Canc. Villarreal
LR8 Vers. selectas

19.45

LR4 Típ. P. Laurens
LR9 Trío de la Cruz

NOCHE

20

LR1 E. Ruiz - M. Capdevila - Org. Bucclni
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Típ. E. Vardaro - Torres-Alperi - M. de los Ríos
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Org. Cuyana
LR10 M. Pleticha
LR1 Vers. selectas
LR2 Voz de España: Ron. C. Prim
LR4 Obra radioteatral
LR8 Típ. Laurens
LR10 Hora alemana

20.15

LR6 Bol. de turf
LR10 Ten. G. Granati

20.30

LR1 Cant. A. Irusta - H. Serenaders
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim

20.45

LR1 E. Barcinka
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismatico: turf
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Cía. radioteatral
LR10 Coment. turf

21

LR1 Típ. Ferri - Cant. A. Irusta
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim

LR3 Torres-Alperi - Típ. E. Lomuto
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR9 Org. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati - Canc. L. Guzmán
LR1 Org. Peyser
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Dante-Noda
LR8 Típ. Laurens

21.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quital - Sext. Tagliacoso
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Canc. C. D'Jean
LR8 Aud. de jazz
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Trío nativo
LR4 Coro Marylln

21.30

LR1 H. Serenaders - Canc. Y. Yoli
LR2 Comedia lirica
LR4 Aud. Brill. Royal: Linternas Mágica
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR9 Trío de la Cruz
LR10 M. Pleticha
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Cant. C. Guido
LR8 Aud. Iberoamer.
LR8 Selec. grabac.

21.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Dante-Noda - Típica E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Org. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR10 Habla Italia

LR1 Bailables: Típ. F. Lomuto - Alubama
Jazz - Típ. F. Canaro
LR3 Bailables: Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala - Org. F. Brunelli - Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. Laurens - Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR8 Aud. de jazz
LR9 Trov. de Cuyo
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. española
LR4 Cant. C. Guido
LR8 I. Quagliño: turf

22.15

LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Org. Peyser

22.30

LR2 Selec. grabac.
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 Informativo
LR3 Típ. Alvarez
LR8 Selec. grabac.

22.45

LR8 Informativo
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Informativo

22.30

LR1 Informativo
LR5 Audic. española: Pian. D. Jauregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Carrella - Jazz L. Feidman
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Informativo

23

LR1 Informativo
LR5 Audic. española: Pian. D. Jauregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Carrella - Jazz L. Feidman
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**AUDICIONES
EN CADENA**

DOMINGO: Febrero 6

MAÑANA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Portoña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excoelior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Besada - I.
Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Selec. grabac.
9.30
LR1 H. de las ofertas

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Lomuto -
Conj. Besada
LR8 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora alemana

10
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LR5 Selec. grabac.
LR8 Hora francesa
10.15
LR3 Conj. California
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Coment. deport.
10.30
LR1 Canc. C. Duval -
E. Molina
LR3 Cant. A. Barbé -
Tip. E. Lomuto
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LR1 Voix de France
LR4 Conj. Besada
LR10 Vers. selectas
10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Hip. radiol
LR1 Pippermint turf
LR3 Informativo

LS4 Tip. E. Lomuto
11
LR1 Orq. Castellanos -
E. Molina
LR2 Selec. grabac.
LR3 Conj. California
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cto. Rossi
LR1 Voix de France
LR3 Desde iglesia San
Miguel
LS4 Coment. turf
LR5 Aud. turf
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases cant. criollo
11.15
LR1 Ten. E. Fort

LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 I. Blasco - M.
Faig - Cant. A. Barbé
LR8 Hnas y Grete
LR9 Aud. turf
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Hnas. del Valle

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. E. Lomuto
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Selec. grabac.
LR2 Hora catalana
LR4 H. California
LR10 Coment. turf
11.45
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR9 Cant. R. Pinto
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Solit habita"
LR4 Cant. A. Barbé

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosa- rio).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 10	Carve (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Cór- doba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealia- ta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resis- tencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	H. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad -
Lilauro: Canc. C.
Duval - Orq. Intern.
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. J. Weishaus
- Pian. F. Randle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Informativo
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Tip. E. Ferri -
Canc. C. Duval
LR3 Qto. Pittaluga -
Jazz R. Marengo -
Ten. T. Fervi
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Ten. M. Montgo-
mery
LR9 Cant. R. Pinto -
Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Orq. Peyser
LR3 H. Quiroga
LR8 Tip. E. Donato

12.30
LR1 Ten. E. Fort
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. I. Weishaus
- Pian. F. Randle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim

12.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 M. Montgomery
LR9 Cto. Rossi
LR10 Tip. Sorrentino
LR4 Cant. A. Barbé
LR10 Coment. turf

13
LR1 Inform. - F. Arre-
gui - Orq. Buccini
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Ti-
pica E. Vardaro -
Cant. O. Alonso
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Disert. Phro. V.
Filippo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 H. California

13.15
LR2 M. del Pilar -
Rond. C. Prim
LR3 Conj. California -
Canc. O. Norton
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Orq. Peyser
LR3 H. Quiroga
LR4 Ten. T. Fervi
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Bailables

13.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR2 M. Villanueva -
Tip. O. Rossano

LR3 Jazz R. Marengo
LR4 "Marina", Opera
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR4 Cto. Pittaluga
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Coment. cine

13.45
LR1 E. Barcinska
LR2 Hora armenia
LR3 Ten. T. Fervi
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Tip. E. Vardaro

14
LR1 Tip. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Bailables
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Norton
LR9 Aud. de jazz

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. O. Alonso
LR10 Canc. P. Garzón
LR4 Tip. A. Macri

14.30
LR1 Tip. E. Ferri -
E. Barcinska
LR2 Mathé Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR10 Pian. M. Lanati
LR3 Selec. grabac.

LR4 Ten. T. Fervi
LR5 Vers. selectas
LR8 Bailables

14.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR8 Tip. Pampeanos
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tip. E. Rodríguez

15
LR1 Cant. H. Palacios
- E. Barcinska
LR3 Informat. - Qto.
Pittaluga
LR8 Dúo C. Lagarde
LR10 Bailables
LR4 Canc. O. Norton

15.15
LR1 Orq. caracter.
LR3 Tip. E. Vardaro
- Cant. O. Alonso
LR4 Tip. A. Macri

15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. E. Vardaro
- Canc. O. Norton
LR8 Tip. Pampeanos
LR4 Cto. Pittaluga

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. A. Macri
LR4 Tip. E. Vardaro
16
LR1 H. Palacios-Canc.
Y. Yoli
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Tip. E. Var-
daro - Jazz R. Ma-
rengo - Tip. E. Ro-
dríguez - F. Bru-
nell

LR8 Selec. grabac.
LR3 Bailables
LR4 Cant. Noble
LR9 Bailables

16.15
LR1 H. Serenaders
LR8 Tip. Pampeanos
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR8 Informativo
LR4 Informativo

16.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Tip. G. Nóbile

17
LR1 Bailables: Típica
F. Canaro - H. Se-
renaders - Alabama
Jazz

17.15
LR4 Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR8 Aud. especial
LR4 Cant. Miraglia

17.30
LR4 Tip. G. Nóbile
LR10 Result. turf

17.45
LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Cant. Noble
LR10 Bailables

18
LR10 Cant. R. Sullivan
LR2 Cía. J. Pibernal
LR4 Hora Ferroviaria:
Cant. Noble
LR5 Bailables
LR8 Aud. correntina

18.30
LR5 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Canc. R. Sullivan
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. oral dep.
LR9 Bailables

19
LR1 Tip. F. Lomuto
- Alabama Jazz
LR8 Salp. deportivo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Aud. española

19.30
LR2 Bol. dep. Alea
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 "Os Rítmicos"
Tenor R. Vita
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Tip. G. Nóbile
LR10 Bailables

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Guit. C. Bó
LR4 F. Gutiérrez

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. C. Du-
val. Orq. Internac.
(LR1).

12. LT 1 - LV 3.
I. Quaglino: Coment.
Turf. (LR8).

12.15. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Tip. E. Ferri. E.
Fort. (LR1).

12.15. LV 3 - LU 2.
Qto. Pittaluga - Jazz
R. Marengo, Tenor
T. Fervi. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Tip. E. Fe-
rri. (LR1)

13. LT 3 - LU 2 -
LU 6 - LU 7 -
LV 1 - LV 3.
Aud. FEDERAL.
Tip. E. Vardaro.
Cant. O. Alonso. H.
California. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Boletín Sintético.
(LR1).

13.05. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
F. Arregui. Orquesta
Buccini. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Tip. E. Ferri, Folk.
P. Díaz. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5
LU 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trio Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Bailables
LR2 Voz de España:
Inform. - Discos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Tip. G. Nóbile
LR8 Orq. Alello
LR9 Mosaico internac.
LR10 Hora alemana

20.15
LR10 Orq. Dalmi
LR4 Conj. Calchaquí

20.30
LR2 Conj. Brandle -
"Os Rítmicos"
LR3 Tip. R. Zerrillo

- Cant. A. Volpe
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Conj. Brandle -
"Os Rítmicos"
LR4 F. Gutiérrez
LR5 Informativo
20.45
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retain
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Tip. M. Caló

21
LR1 M. T. Greco -
Cant. E. Carbel
LR2 "Os Rítmicos"
- Rond. C. Prim
LR3 Est. V. Vera
Orq. A. Villafañe
LR5 "Don Juvenio"
LR9 Trio Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Alabama Jazz

LR2 Rond. C. Prim -
Ten. R. Vita

21.15
LR1 Trío Mores
LR3 Cant. A. Volpe -
Tip. M. Caló - Folk.
V. Vera
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Orq. Peyser
LR4 F. Gutiérrez

21.30
LR1 R. M. Dyck - E.
Ruiz
LR2 "Os Rítmicos"
- Rond. C. Prim
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. A. De Raco
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Conj. Brandle

LR4 Tip. Pettorossi
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. Buccini
LR3 Orq. Calchaquí -
Tip. M. Caló
LR9 Trio Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 La Serranía
LR3 Orq. Bilevich
LR10 Aud. Striölub.

22
LR1 M. T. Greco-Trío
Mores
LR2 "Os Rítmicos"
- Tenor R. Vita
LR4 Jazz G. Retain -
A. Pollakowa
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de jazz
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. V. Vera
LR8 Selec. grabac.

22.15
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Alabama Jazz
LR4 Tip. Pettorossi
LR10 Habla Madrid

22.30
LR1 Cant. E. Carbel -
M. T. Greco
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Orq. Martini
LR4 Conj. Calchaquí
LR8 E. Vilches

22.45
LR1 Trío Mores
LR3 Orq. Calchaquí

LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Tip. Pettorossi
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables: Típica
Carella - Jazz L.
Feldman
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Orq.
Brunelli - Tip. Pe-
torossi

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2.
LV 5. Aud. La Piedad-Lauró. M. Capdevila. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2.
LV 7. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. LV 3. Serna-Alaina. Típ. H. Pettorossi. (LR3).

12.30. LV 3. Aud. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7 - LV 10.
H. Palacios. (LR1)

12.45. LV 3. Canc. F. Loy. (LR3).

13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. LV 9 - LV 7.
LV 3. Típ. H. Pettorossi. Pelala-Serpa. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. Alabama Jazz. Censo Sensac. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
H. Palacios. Alabama jazz. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 5. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

19.30. LV 7 - LV 3.
CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
E. Fort. S. Olmos. (LR1).

21. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Mussetto. (LR1).

21.15. LV 1 - LV 9.
LV 6 - LV 7.
LV 1 - LV 3.
LV 10 - LV 11.
LV 12. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quital. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

2. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7. Orq. Cherniawsky (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 7 MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. S. Devlin - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bolet. avícola

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Típ. A. Arcieri
Canc. A. Lamas
LR8 Informativo
LR1 Hora alemana
LR4 Aud. alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.

9.45
LR3 Lita y Carlos
LR10 La Cencieta

10
LR3 Cant. S. Devlin - Típ. A. Arcieri
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Música selecta
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora alemana
LR3 Vers. selectas

10.15
LR3 Lita y Carlos - Canc. A. Lamas

10.30
LR3 Típ. Pettorossi
LR8 Aud. V. López
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

10.45
LR3 Cant. S. Devlin - Típ. A. Arcieri
LR8 Hipód. radial
LR1 Bolet. T. Colón
LR4 Bol. hacienda
LR10 Típ. Natalin

11
LR1 M. Capdevila - Orq. Internac.
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR3 N. de la Vega
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. S. Devlin
LR6 Grabac. C. Cardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollos
LR10 C. de Nápoli

11.15
LR1 H. Palacios
LR3 Típ. Pettorossi
LR9 Típ. J. Servillo
LR10 Trio Trazano
LR4 Típ. A. Arcieri

11.30
LR1 M. Capdevila - Orq. Internac.
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Serna-Alaina
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Sojít habla"
LR3 Tenor R. Vito - Rond. C. Prim
LR4 Canc. A. Lamas
LR8 Vinjes alred del mundo
LR10 Típ. Natalin

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. A. Arcieri - N. de la Vega
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Pettorossi
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Típ. Pettorossi

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad-Lauró: M. Capdevila - Orq. Internac.
LR2 Conl. Brandel - Tenor R. Vito
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Coreal.
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Orq. Martini
LR4 Bonda policial
LR8 Cto. Balloti

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Serna-Alaina - Típ. Pettorossi
LR4 Típ. Laurens
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Típ. Pettorossi
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Fant. Merylan
LR3 I. Marzal

12.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Byela: Cía. R. Pastore
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi
LR8 Sulp. deportivo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Orq. Martini
LR10 Típ. J. Otero

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Típ. P. Laurens
LR9 Típ. J. Servillo
LR10 Canc. Satanela

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Típ. P. Laurens
LR9 Típ. J. Servillo
LR10 Canc. Satanela

12.45
LR1 Aud. Iberomer.
LR10 Canc. V. Doris
LR4 Cant. S. Devlin

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - Censo Sensacional
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Típ. Pettorossi - Pelala-Serpa
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi
LR8 Típ. Pettorossi
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 I. Marzal
LR4 Bol. hacienda
LR8 Aud. española

13.15
LR2 Conl. Brandel - Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Ayala - Canc. F. Loy
LR4 Típ. P. Laurens
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó

13.30
LR1 H. Palacios-Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos" - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. E. Vardaro - Pelala-Serpa
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR10 Canc. Satanela
LR1 Films Stars
LR2 Rond. C. Prim - Canc. H. Velich

13.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Jazz R. Ayala
LR8 Selec. grabac.

14
LR8 Aud. O. Marinas
LR3 Orq. Martini
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. M. Lozano - Típ. E. Vardaro
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. Ramona - Jazz R. Ayala
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR4 Típ. E. Vardaro
LR8 Aud.: Y ahora un cuento
LR9 Cant. y cuentos
LR10 Típ. J. Otero

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. Ramona - Cant. M. Lozano
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR5 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. M. Lozano
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial

15.30
LR1 Canc. D. Dely - Canc. D. Dely
LR3 Canc. O. Gómez-Jazz R. Ayala
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Rogar p. ciegos
LR4 Pelala-Serpa
LR9 Voz femenina

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. V. Fallveto
LR8 Aud. Astros y estrellas canc. eriollos

16
LR1 Obra radioteat.
LR3 Típ. E. Vardaro - Folk. I. Marzal
LR4 Canc. I. Vélez
LR1 Voz de Franco
LR2 Selec. grabac.
LR4 Jazz R. Ayala

16.15
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR4 E. Vardaro
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Típ. Lavalle - H. Serenaders
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Canc. I. Vélez
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteat.
LR1 Selec. grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo

16.45
LR1 Huachi Pampa
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR2 Artes decorativos
LR4 Cant. R. Parma

17
LR1 Típ. Lavalle - Canc. D. Dely
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. especial
LR10 Hora agrícola
LR3 Escucha en Amor.

17.15
LR1 Huachi Pampa - H. Serenaders
LR3 Avent. de Poroto
LR4 Sop. A. Fleury
LR10 Canc. A. Valle
LR2 La señora que vió y aconseja

17.30
LR1 Canc. D. Dely - Típ. Lavalle
LR3 Cant. V. Fallveto - Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Gutiérrez-Folk. I. Marzal
LR1 C. y leyendas

18
LR1 Canc. D. Dely - Huachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tardes eriollos
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR1 Bolet. agricultura
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria: Folk. I. Marzal

18.15
LR1 Típ. Lavalle
LR4 Jazz R. Despet

18.30
LR1 Huachi Pampa
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle

18.45
LR1 Aud. de jazz
LR4 F. Gutiérrez
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Típ. Lavalle - H. Serenaders
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR3 Bol. A. Católica

19
LR1 Orq. Fantasía - S. Olmos
LR3 Canc. L. Esquivel - Jazz R. Despet
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Hays y Grete
LR10 Cto. Arlón
LR2 Bol. Merc. Janas
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Orq. Brunelli - Dño Las Heras
LR5 Vers. selectas
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Informativo

19.30
LR1 Típ. E. Donato - S. Olmos
LR2 Bolet. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR5 Cant. O. Dillon
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Aud. Films Stars
LR2 M. Villanueva - Típ. O. Rossano
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Orq. Brunelli

19.45
LR1 Típ. E. Donato
LR8 Canc. D. Dely
LR10 Orq. Keelach

NOCHE

20
LR1 Ten. Fort - Olmos
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Cant. F. Gutiérrez - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Voz de España. Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Cía. Radioteatro
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Aud. Sports
LR10 Hora alemana

20.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Bar. D. Birello
LR10 Típ. Gagliostro

20.30
LR1 Canc. C. Duval - M. Ruggero
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Despet - Torres-Alperi
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birello
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Típ. Zerrillo
LR9 Musico Internac.

20.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelach
LR1 Típ. E. Discipolo
LR3 Típ. Alvarez
LR5 Hnas. Mores

21
LR1 Aud. Palm. - Orq. Musetto - M. Laurent

21.15
LR3 Aud. Ricoltore: Sop. R. Quital - Sext. Tagliacozzo
LR4 Mandits Jazz
LR8 Selec. grabac.
LR9 Típ. J. De Caro
LR2 Mar. S. Clara - Cant. A. Mena
LR8 Orq. E. Orozco

21.30
LR1 Típ. E. Donato - Ten. E. Fort

21.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. Troilo
LR5 Bar. D. Birello
LR8 Cant. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón
LR1 Trío Nativo
LR3 B. Sisters
LR10 Aud. siriloban.

22
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Prim - O. Rossano
LR4 Mandits Jazz
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Torres-Alperi
LR8 Hnas. Mores

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Típ. Troilo
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nao.
LR1 Típ. E. Discipolo
LR3 Desf. mus. Odeón
LR10 Habla Madrid

22.30
LR1 Duval - Fantasia
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Informativo
LR9 Vers. selectas
LR3 Típ. Alvarez
LR5 Desde un teatro

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Sext. Tagliacozzo - Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR3 B. Sisters

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Pavor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. M. Culó - Jazz R. Marengo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 10

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

- 8**
- LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
- 9**
- LR1 Vers. selectas
LR3 A. Villareal - I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 10**
- LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Pettrossi - Ten. T. Fervi
LR8 Informativo
LR10 La Cencienta
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas
- 12**
- LR1 Aud. La Piedad
LR3 Aud. E. Fort - S. Olmos
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 A. Rosaz
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. Aiello
LR10 C. di Napoli
- 12.30**
- LR1 E. Fort - S. Olmos
LR2 M. del Pilar - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastora
LR4 Mandits Coy
LR5 C. Masferrer - Canc. M. Benedit
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. B. Ruiz
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Orq. internacional
LR3 Tip. Alvarez
LR6 Trio Sureda
LR10 Tip. Pugliese

- LR10 Clase de inglés
LR3 Selec. grabac.
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Cto. Ivaldi
- 10.15**
- LR3 I. Blasco - M. Faig - Ten. T. Fervi
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 A. Ciccarelli
- 10.30**
- LR3 Conj. California - Hnas. del Valle
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.

- LR4 Radiópolis
LR6 Trio Sureda
- 11**
- LR1 E. Fort - Orq. Internacional
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Pettrossi - Ten. T. Fervi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Con-
cent
LR9 Orq. Pérez
LR1 Cía. M. E. Lagos

- LR3 Informativo
LR4 A. Villareal
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 C. di Napoli
- 11.15**
- LR1 Canc. S. Olmos
LR3 Conj. California
LR9 Cant. B. Ruiz
LR4 Tip. Pettrossi
LR10 Trio Toranzo
- 11.30**
- LR1 Ten. E. Fort
Selec. grabac.

- LR2 Rond. C. Prim - Selec. grabac.
LR3 Hnas. del Valle - Tip. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Sojlt Habla"
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Ten. T. Fervi
LR6 R. Relampagos
LR8 Viajes alrededor del mundo
- 11.45**
- LR1 Tip. Lavalle
LR3 Cant. A. Barbé
LR4 Bol. policial
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. B. Ruiz
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 H. California

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. La Piedad. Llauro, Cant. E. Fort. S. Olmos. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. Lavalle. (LR1).

12.15. L V 3. V. Vera. Tip. A. Arcieri. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. E. Fort. Canc. S. Olmos. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastora. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Palacios. (LR1).

12.45. L V 3. Cto. B. Porteoña. H. California. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. V. Vera. Tip. A. Arcieri. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. Lavalle. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios. Tip. Lavalle. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. Folklorista I. Marzal. Jazz Raúl Marengo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Cant. Carlinos. Tip. E. Rodríguez. Orq. F. Brunelli. (LR3).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Cant. Carlinos. Tip. E. Rodríguez. Orq. F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

TARDE

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Cto. B. Porteoña - Conj. California
LR4 A. Pollakowa
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Aud. Iberoameric.
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. V. Vera - Tip. A. Arcieri
LR4 Mandits Coy
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
- 13.15**
- LR3 Cant. A. Barbé - Tip. E. Rodríguez
LR4 A. Pollakowa
LR8 Informativo
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. O. Alonso - Tip. A. Macri
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Orq. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- LR3 Cto. B. Porteoña - Conj. California
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
- 14**
- LR1 Tipica Lavalle - H. Palacios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. E. Lacroix
Tip. A. Macri
LR4 A. Avilés: Cine LR5 "Louise", ópera LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR6 Trio de Santos
LR10 Cant. Bottini
- 14.30**
- LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine LR6 Broch. Camperos LR2 Selec. grabac.
LR4 Tip. A. Macri
LR8 Y ahora un cuento
- 15**
- LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. A. Lamas
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. especial LR2 Cía. J. Pibernat LR3 Informativo
LR4 Cto. B. Porteoña LR6 Jurisc. incógnito LR8 Bailables
- 15.15**
- LR3 Tip. A. Macri
LR8 Aud. especial LR4 Tip. Rodríguez LR6 Cant. M. Oreiro LR10 Tip. Natalin
- 15.30**
- LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. Besada - Tip. E. Rodríguez

- LR4 Sincopa y ritmo
LR10 Hora alemana
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Cant. O. Alonso
LR6 D'Alessandro
- 15.45**
- LR1 Aud. especial
LR3 Canc. E. Lacroix
LR8 Aud. astros y estrellas de la can. criolla
LR4 Canc. A. Lamas
LR6 De los Santos
LR10 Canc. M. Rangel
- 16**
- LR1 Obra radioteatral
LR3 Tip. Rodríguez
Canc. A. Lamas
LR1 Voix de France
- 16.15**
- LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 D'Alessandro - Cant. M. Oreiro - G. Ricieri
LR10 Voz hebrea
- 16.30**
- LR1 Huachi Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. de jazz
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo
- 16.45**
- LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Marengo
- 17**
- LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Hora Hebrea
LR3 Conj. Besada - Tip. E. Rodríguez
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial
LR3 Aud. España en América
LR4 Pand. Marilyn

- LR5 El cuento a las cinco
LR8 Cajón Revuelto
- 17.15**
- LR1 Orq. Fantasía
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Dun
- 17.30**
- LR1 Huachi Pampa
LR3 Canc. A. Granada - Jazz Marengo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatro
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón
- 17.45**
- LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. I. Marzal - Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. Granda
- 18**
- LR1 Orq. Fantasía
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 "Whoopie y sus discos"
LR1 Bol. Min. Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Aud. Ferroviaria: Jazz R. Marengo
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Cía. Radioteatral
- 18.15**
- LR1 Trio Mores
LR5 Vers. selectas
LR6 Corrao-Triay
- 18.30**
- LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 M. Montgomery
LR10 Canc. D. Dun
LR1 Aud. de Jazz

- LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. I. Marzal
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel
- 18.45**
- LR1 Trio Mores - Orquesta Fantasía
LR5 Vers. Selectas
LR4 Tip. E. Lomuto
- 19**
- LR1 Canc. D. Zárate - Orq. Fantasía
LR3 Canc. M. Flores - Tenor C. Brelli
LR5 M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR10 Trio Nativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radiotelef.
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo
- 19.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Inform. - Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. Granda
- 19.30**
- LR1 Tip. E. Donato - Trio Mores
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Folk. I. Marzal - Jazz R. Marengo
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Orq. Keelak
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Cant. Borelli
- 19.45**
- LR3 Dante Noda - Tipica E. Lomuto
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Conj. Brandile
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Orq. Taverna - Canc. J. Devoto

NOCHE

- 20**
- LR1 Jaime Barraza - Tip. E. Donato
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Folk. I. Marzal - Sext. Tagliacoso
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelak
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Corrao-Triay
LR8 Tip. E. Donato
LR9 Vers. selectas
LR10 Hora Alemana
- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Ten. C. Brelli
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. Satanela
LR8 Canc. J. Devoto
LR6 Duo M. Ledesma

- 20.30**
- LR1 Alabama Jazz - D. Zárate
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Obra Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR9 Tip. Servicio
LR10 Trio Nativo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 I. Marzal
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. E. Donato
- 20.45**
- LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco
LR5 Plan. F. Randle
LR3 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. D. Dely
LR10 Cant. A. Brana
LR4 Cía. Radioteatral
- 21**
- LR1 Aud. Palmolive: Orq. Mussette - M. Laurent

- LR2 M. Villanueva - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal: Tipica E. Rodríguez - Cant. Carlinos
LR4 Jazz G. Retzin
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelak - Canc. Satanela
LR1 Orq. internac.
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Dante Noda
LR6 Lopecito
LR8 Com. J. J. de Solza Rely
LR10 Selec. Grabac.
- 21.15**
- LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Tip. Servicio
LR1 Cant. J. Moreno
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Tip. E. Donato
- 21.30**
- LR1 Tip. F. Lomuto -

- Jaime Barraza
LR2 J. Rampuliet - M. Gutiérrez
LR3 Dante-Noda - Tipica R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal. Linternas Mágica
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Cant. A. Brana
LR1 Cto. Mastro
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45**
- LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Qto. Pitaluga - Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retzin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelak
LR3 Orq. Martini
LR4 Cto. Pitaluga
LR10 Aud. Strioliban.
- 22**
- LR1 Alabama Jazz -

- Folk. P. Díaz
LR2 Conj. Brandile - Tip. O. Rossano
LR3 Dante-Noda - Ten. E. Spósito
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Cant. D. Dely
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR2 Selec. Grabac.
LR8 Duo M. Ledesma
- 22.15**
- LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Aud. Especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR1 Canc. J. Moreno
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Habla Madrid
- 22.30**
- LR1 M. T. Greco - Folk. P. Díaz
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Orq. Internac.

- LR2 Informativo
LR3 Orq. Martini
LR8 Vers. Selectas
- 22.45**
- LR1 Chiste del día
LR3 Qto. Pitaluga
LR5 Vers. Selectas
LR8 Informativo
LR1 Canc. J. Moreno
LR4 Informativo
- 23**
- LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables
- 23.15**
- LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Panor. del día
- 23.30**
- LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Vardaro - Jazz R. Ayala

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 11

MANANA

6. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Audic. La
Piedad-Liauró. Tip.
E. Donato. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7. M. Capdevilla.
Orquesta Fantasia.
(LR1).

12.15. LV 3. Jaz R.
Marengo. Dúo Las
Heras. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2. H. Serenad-
ers. (LR1).

12.30. LV 3. Audic.
BYCLA: Cía. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Trío Mores. (LR1).

12.45. LV 3. Dúo
Torres-Alperi. Típica
Rodríguez. (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 9 - LV 7 -
LV 3. Canc. L. Es-
quivel. Jazz R. Ma-
rengo. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Censo Sencas.
Tip. E. Donato.
(LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Trío Mores. H. Se-
renaders. (LR1).

13. CX 48. Cía. J.
Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

16.45. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Típica E. Ferri. E.
Carbel. (LR1).

18. CX 26. Cía. J.
Pibernat. (LR2).

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Cant. A. Irusta. Típ-
ica Donato. (LR1).

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Los Gondole-
ros. Orq. Buccini.
(LR1).

21. LV 1 - LV 7 -
LV 3. AUD. PAL-
MOLIVE. Sopr. M.
Brothers - Cto. Mar-
tinea GB. Buono
Striano (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
- Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría
del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas

12
LR1 Aud. La Piedad
Liauró: Tip. E.
Donato
LR2 Tip. O. Rossano
- Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Org. Ambassadors
- F. Borrell
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 S. Mendoza
LR1 Inform. - Típica
E. Donato - Censo
Sencas.

LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Canc. L. Esquivel
- Jazz H. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Org. Ambassadors
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Bal-
carce - Tip. E.
Blanco

12.15
LR1 M. Capdevilla -
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Marengo
- Dúo Las Heras
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trío Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
carce

13.05
LR1 Org. Internac.
LR3 N. del Campo
LR8 Corrao-Triay
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Conf. Brandie
LR3 Aud. Byela: Cía.
R. Pastore
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Org. Ambassadors
LR8 Sulp. Deport.
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Canc. M. Funes
LR2 Conf. Brandie -
Tip. O. Rossano
LR8 Aud. Sports

12.45
LR1 Trío Mores
LR3 Torres-Alperi

20
LR1 Inform. - Cant.
A. Irusta - Tip. E.
Donato
LR2 Rond. C. Prim
LR3 N. de la Vega -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Org. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Org. Pérez
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España -
Prim

LR4 Obra radioteat.
LR8 Cant. A. Daniel
LR8 Org. E. Orozco
LR10 Hora alemana
LR4 Obra radioteat.

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Pala-Serpa
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Ten. A. Carrión
LR8 Trío Sureda

20.30
LR1 Tip. E. Lomuto -
M. Ruggero

LR2 Sulp. C. Romeu
LR3 Tip. M. Caló -
Cant. S. Devlin
LR5 Vers. Selectas
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LR1 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana
LR8 Vers. Selectas
LR10 Vers. Selectas

9.45
LR3 Lita y Carlos
LR10 La Cienicienta

10
LR2 V. de los Barrios

Tip. E. Rodríguez
LR5 Bar. F. Borrell
LR9 Trío Rossi
LR10 S. Mendoza
LR1 Org. Internac.
LR4 Cant. S. Devlin
LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típica
E. Donato - Censo
Sencas.
LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Canc. L. Esquivel
- Jazz H. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Org. Ambassadors
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Bal-
carce - Tip. E.
Blanco

13.15
LR3 Torres-Alperi
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR1 Canc. M. Funes
LR3 N. del Campo
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Trío Mores - H.
Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Mandits Coy
LR5 Org. Ambassadors
- Bar. F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Film Stars
LR2 Conf. Brandie -
Selec. Grabac.

LR2 Selec. grabac.
LR3 M. de los Ríos -
A. Villafañe
LR4 Obra radioteat.
LR5 Org. A. Players -
Plan. M. Stewart
LR8 Cant. M. Mendia
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. M. Balcarce
LR4 N. de la Vega
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Prismático: Turf
LR4 Obra radioteat.

21
LR1 Los Gondoleros -
E. Buis
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Palmolive:
Sop. M. Broders -
Cto. Martínez Gil -
Buono-Striano

21.30
LR2 J. Rampuliet-M.
Gutiérrez
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Arp. P. Car-
oso
LR8 Tip. Ferraro

LR3 Canc. O. Norton
- Tip. M. Caló
LR4 Aud. Gentol: E.
P. Maroni - Dr.
Rard
LR8 Album Musical
LR10 Clase Inglés
LR3 Vers. Selectas
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Lita y Carlos -
Cant. S. Devlin
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Coment. Deport.

13.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. O. Moreno
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. C. Gómez

14
LR1 Trío Mores
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Jazz R. Despet
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je Sais Tout
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR8 Tip. Requena
LR10 Cant. R. Torres

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. Rodríguez
LR8 "Plateau Club"
LR10 Canc. V. Doris

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alta
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Torres-Alperi
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aud. Y ahora un
cuento

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Cant.
A. Barbé
LR4 Linterna Mágica
LR10 Aud. Especial
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Jurisc. Incógnito
LR8 Ballables
LR9 Hora Suiza

15.15
LR3 Jazz R. Despet
LR8 Aud. Música y
Canciones
LR4 Cant. R. Parma
LR10 Cía. Radioteatr.

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. F. Loy

LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR8 "Radiópolis"
LR8 Corrao Triay
LR10 Cant. M. Oreiro

10.30
LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR8 "Radiópolis"
LR8 Corrao Triay
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Dúo Las Heras
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cant. J. Ferri

11
LR1 Org. Fantasia

LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR8 "Radiópolis"
LR8 Corrao Triay
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Dúo Las Heras
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cant. J. Ferri

11
LR1 Org. Fantasia

Jazz R. Despet
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar d. Ciegos
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Requena
LR10 Trío Toranzo

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Cant. M. Lozano
LR8 Audic. Astros y
Estr. - Canc. Criolla
LR6 López-Silva

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Tip. A. Arcieri
- Canc. F. Loy
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Cant. A. Barbé

16.15
LR3 Cant. M. Lozano
- Tip. A. Macri
LR4 Jazz R. Despet
LR6 Trío Figueroa -
Típica Requena -
Cant. C. Gómez
LR10 Voz Hebras

16.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Cant. E. Carbel
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Canc. I. Vélez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savori Faltre
LR4 Informativo
LR8 Aud. Para el ho-
gar y la mesa
LR10 Pand. Corazón

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. A. Mueri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Agrícola

LR9 Troy. de Cuyo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR8 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 M. de los Ríos -
Org. Calchaquí
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Org. Pérez
LR10 Sop. E. Pages
LR1 Org. Internac.
LR3 Org. Martini
LR4 Org. Brunelli
LR10 Aud. siriliban.

22
LR1 Tip. E. Lomuto -
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
- Mar. S. Clara
LR3 Pala-Serpa -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Man. G. Retain
LR5 Org. C. Ginzio
LR8 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo

LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Dúo Las Heras
- Tip. M. Caló
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
carce
LR1 "Sojít Habla"
LR2 Conf. Brandie
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Cant. S. Devlin
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Viajes alrededor
del mundo

11.45
LR1 Bol. A. Guadereo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Org. Taverna

M. Capdevilla
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich
LR3 Tip. M. Caló -
Cant. S. Devlin
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Canc.
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. Fernández

11.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Canc. R. Pinto
LR4 Tip. M. Caló
LR10 Cant. M. Oreiro

11.30
LR1 H. Serenaders

LR3 E. en América
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento a las
cinco
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 A. M. Pugliese -
E. Carbel
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Pa-
checho

17.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Cant. E. Carbel
LR3 Tip. A. Arcieri
- Serna-Alaina
LR5 Vers. Selectas
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón
de los niños
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. A. Macri
LR4 Tip. A. Arcieri

18
LR1 Cant. A. Irusta -
Tip. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des Criollas
LR5 Aud. Whooppes y
sus discos
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Serna-Sanda

18.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. A. Daniel

18.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cía. R. Sattinas
LR8 Informativo

LR2 E. Casado - Ten.
R. Vita
LR4 M. de los Ríos
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Tip. O. Rossano -
Cant. A. Mena
LR4 Org. Brunelli
LR5 Vers. selectas
LR6 D'Alessandro

22.30
LR1 Los Gondoleros -
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Informativo
LR1 Org. Internac.
LR3 Org. Martini
LR4 Pala-Serpa
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. mus. Odeón

LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Dúo Las Heras
- Tip. M. Caló
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
carce
LR1 "Sojít Habla"
LR2 Conf. Brandie
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Cant. S. Devlin
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Viajes alrededor
del mundo

11.45
LR1 Bol. A. Guadereo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Org. Taverna

11.30
LR1 H. Serenaders

LR10 D. Pacheco
LR4 Cant. Parma
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR4 Los Quilmes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. Internac. -
Cant. A. Irusta
LR3 Canc. D. Norby
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Hays y Grete
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Informativo
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Inform. - A. Vi-
lalfado
LR5 Bar. D. Birnie -
Org. A. Players
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Informativo
LR4 Serna-Alaina
LR6 Cant. A. Daniel

19.30
LR1 Cant. A. Irusta -
Canc. C. Duval
LR3 Aud. Lydoform:
Rec. de amor
LR5 Plan. M. Stewart
LR9 Prov. de Cuyo
LR10 "Los Quilmes"
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 A. Villafañe
LR6 Trío Sureda
LR8 Aud. The English
Radio Cirete

19.45
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Bar. D. Birnie -
Org. A. Players
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR4 Pala-Serpa
LR8 Serna-Sanda

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Org. Brunelli
LR8 Informativo
LR3 M. Balcarce
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Ballables
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Graba
LR4 Ballables: Tip.
Carrela - Jazz
Feldman

23.15
LR1 Cofre tes. mus
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables: Or
Brunelli - Tip.
Grises

NOCHE



Venturita Lopez Piriz

la estrella cinematográfica
y exquisita intérprete del
cancionero sudamericano
canta para usted
exclusivamente
por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



THE

Glenz

COSMETIC CO., OF NEW YORK

crea la línea "CELESTE Y BLANCO"

y celebra la aparición de sus dos primeras creaciones con un

OBSEQUIO

para las
damas argentinas



Millares de mujeres, a quienes ha consultado GLENZ, han expresado su anhelo por un polvo facial y una crema de miel y almendras de calidad distinta, nueva, mejor!

Así nació la línea "Celeste y Blanco", cuyas dos primeras creaciones Glenz tiene ahora el honor de presentar. Para darlas a conocer liberalmente se hace esta oferta especial hasta fin de mes — o antes si se agotase la existencia del combinado.

Es, pues, una oportunidad única de

probar en condiciones ventajosas las dos primeras creaciones de la línea "Celeste y Blanco" de Glenz.

Adquiera hoy su combinado, compuesto de polvo facial micronado y crema de miel y almendras — los dos artículos al precio de uno solo — en las principales farmacias y perfumerías de la República.

Con cada caja de Polvo Facial micronado - (valor \$ 0.90) se obsequia 1 frasco de crema de miel y almendras.

El polvo facial Glenz

La crema de miel y almendras



Primer polvo facial micronado: es decir, atomizado por un proceso especial, hasta hacerlo impalpable. Hecho de materias primas importadas de la India, Italia y Francia. Es un polvo más fino y más liviano. Se adhiere mejor. Su delicado aroma armoniza con cualquier perfume. Cinco tonos de exquisita moda: Blanco, Rachel 1 y 2, Ocre y Natural.



Un nuevo tipo de crema, cuyos componentes exclusivos (entre ellos el extracto de una fruta cosechada en Persia) imparten al cutis una tersura juvenil. Dura más que otras cremas líquidas porque es más espesa, sin ser pegajosa. Protege delicadamente las manos, brazos y piernas contra las inclemencias de los quehaceres domésticos o los rigores del clima.

Solo habrá 50.000 combinados!

Dado el elevado costo de ambos productos, nos vemos obligados a restringir la cantidad a 50.000 para todo el país. Por eso, si usted desea aprovechar esta oferta especial de presentación, sártase cuanto antes, pues caducará indefectiblemente a fin de mes.

Si su farmacia/perfumería no tiene el Combinado, recorte este cupón y envíelo junto con \$ 1.- m/n. (preferible giro postal) a THE GLENZ COSMETIC Co., GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES.

Sirvanse enviarme el Combinado Glenz, franco de porte. Matiz del polvo (.....).

Nombre

Dirección

NO LO TIENE MI FARMACIA CALLE

Nº

RA-1