

RADIOLANDIA

442

519



MASCARAS
SUELTAS
•
BUONO
STRIANO

Miguel Santarelli

En
MAR DEL PLATA:
Rambla Bristol 145

FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha GRABADAS, con estuche, **19.90** pesos



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, macizas, \$ **34**



Mascota de la suerte, de ORO "FIX" SELLADO **\$ 5**

Anillo de ORO 18 kts. y PLATINO, con un ZAFIRO blanco legítimo, a pesos **30**

Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo collar ORO 18 kts., con estuche, **\$ 24.50**

Aros con tornillo de ORO 18 kts., engarce de PLATINO, con ZAFIRO blancos legítimos, pesos... **23.50**

Anillito de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo y ZAFIROS, para niña \$ **9.50**



Prendedorcito para niña, ORO 18 kts., MACIZO, filete ESMALTE y nombre GRABADO, \$ **11**

Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 ktes., con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO **\$ 14.50**



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTÍA, \$ **10.90**



PLATINO PURO y ORO 18 kts. SELLADO, con DIAMANTES finos, máquina ANCORA con RUBIES, con GARANTÍA, \$ **38**



BRILLANTES! y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 kilates y PLATINO, máquina ANCORA de precisión, \$ **60**



De ORO 18 kts. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA de precisión, \$ **95**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates, macizas, \$ **70**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **125**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, \$ **160**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **210**



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 kts., SELLADO, con estuche, \$ **11**

La misma, en cuero de RUSIA extra, seleccionada, \$ **12.50**



De RUSIA legítima, con modernas aplicaciones y monograma CALADO, TODO ORO 18 kilates, SELLADO, con estuche, \$ **17.50**



Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMADO fino, nuevo modelo curvo, máquina SUIZA, con GARANTÍA, \$ **9.90**



ANCORA 15 RUBIES, con GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, modernísimo formato, \$ **13.50**



ORO 18 Ktes. SELLADO Máquina ANCORA de precisión, nuevo modelo, elegante y sólido, \$ **59**



Para hombre, de ORO 18 k. y PLATINO, sólido, con ZAFIRO blanco legítimo, \$ **34**

Nuevo y elegante modelo de ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, \$ **72**

PARKER VACUMATIC

Lapicera de GALALIT, transparente, PLUMA de ORO SELLADO, **\$ 16**



Gemelos de ORO reforzado y SELLADO "FIX", de gran efecto a RELIEVE; el par, con estuche, \$ **20**

CATALOGO GRATIS

Remitimos al INTERIOR nuestro grandioso catálogo "D" profusamente ilustrado en COLORES.

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Única dirección en la CAPITAL



El crecientísimo señor presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, lee su discurso ante la Asamblea Legislativa, en el momento de ser consagrado como el primer ciudadano argentino. A su lado, frente al micrófono de Radio del Estado, el vicepresidente doctor Ramón S. Castillo, y el doctor Julio A. Roca, que presidió la honorable sesión.

BRILLANTE ROL CUMPLIO LA RADIO EN LA TRANSMISION DEL MANDO

CUPO a la radiotelefonía argentina, desde el micrófono oficial de L R A, Radio del Estado, y por toda la amplia red de emisoras argentinas, cumplir una misión de proyecciones extraordinarias en las lucidas ceremonias de la transmisión del mando. Paso a paso pudo seguir el país, desde los receptores, toda la serie de acontecimientos vividos ese día en nuestra capital. Y pocas veces, como en la oportunidad, fué tan inmenso el auditorio logrado por el broadcasting, dentro y fuera de los límites del país. La palabra de paz y de concordia pronunciada por el presidente que iniciaba su mandato, las que en labios del doctor Roca, vicepresidente saliente, significaban la consagración del nuevo ejecutivo, como las que, emocionada, dirigiera la esposa del primer mandatario, señora María Luisa Iribarne de Ortiz, a todas las mujeres argentinas, han puesto en el historial de la radiotelefonía argentina, el 20 del corriente, una nota que queda incorporada a sus más destacados acontecimientos.

El Poder Ejecutivo saliente, presidido por el general Agustín P. Justo, aguardando la llegada de los nuevos mandatarios, para hacerle entrega de las insignias del poder. La radiotelefonía argentina siguió fielmente los detalles de la brillante ceremonia, que fué así seguida minuciosamente por el país entero.

La esposa del primer mandatario, doña María Luisa Iribarne de Ortiz, leyendo ante el micrófono, desde su residencia particular, el saludo afectuoso que, en un día de tanto júbilo para ella, envió a todas las mujeres argentinas.

El abrazo de los presidentes. Tras recibir el bastón y la banda presidencial de manos del general Justo, el doctor Ortiz se confunde con aquél en emocionado abrazo. Una escena tocante, que llegó profundamente a la calificada concurrencia ubicada en el salón Blanco.

Al llegar al Congreso, donde prestarían juramento los nuevos mandatarios, la multitud convocó a los doctores Ortiz y Castillo. Sonrientes, ambos contribuyen la cordial recepción popular.



DESAPARECIDO Carlos Gardel



Conjunto típico que dirige en Europa Rafael Canaro

HA vuelto Rafael Canaro. Es decir, el Canaro que en Europa representa a los intereses de esta dinastía del tango. Hace trece años que fué a las órdenes de su hermano Francisco, y desde entonces estuvo siempre en Europa. Cuando Francisco debió abandonar la dirección de la orquesta para volver a Buenos Aires a defender su cartel, fué Rafael quien quedó al frente. La eficacia con que suplió al hermano está demostrada por el hecho de su misma permanencia en Europa y por el buen éxito que ha logrado constantemente.

En los momentos más difíciles para el tango en Europa, cuando debió aguantar la competencia de las danzas centro-americanas, Rafael siguió luchando y defendiendo a la música del Río de la Plata. Pasó la racha rumbística y la orquesta de Canaro entró en una revalorización que le significó la obtención de los más altos contratos a través de todo el continente. Así fué que su nombre recorrió los grandes países de Europa: Francia, Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Holanda, Portugal, Suiza y —como es lógico— España.

MOTIVOS DE SU VIAJE

—Mi viaje responde a dos factores contrarios pero concordes en ese fin. Uno, el deseo de ver a mis familiares y de poder mostrar la nenita a la abuela. Mi nena nació hace diecisiete meses, en Francia, y sólo era conocida por fotografía. El otro motivo es mucho más concreto. Me han encargado la representación de dos grandes orquestas europeas: Ray Ventura y sus colegas y Harry Lewis. Se trata de dos grandes conjuntos de jazz que en nuestro medio habrán de obtener un gran suceso.

—¿Abandonó la orquesta?

—Nada de eso. La orquesta está actuando al frente de mi hermano Mario. Para mí, lo único que existe es, precisamente, la orquesta. Aprovecharé esta estadía en Buenos Aires para volver con algunos músicos y con un cantor. Ya he contratado a Artola, un gran bandoneonista que actúa en el conjunto de Francisco. Sobre la elección del cantor, no tengo nada pensado. Estoy escuchando voces para decidirme.

—¿Cuál es el cantor o intérprete argentino de más renombre en Europa?

—Le voy a contestar con absoluta honestidad. Desaparecido Carlos Gardel, en Europa no se conoce más a nadie ni interesa, por el momento, nombre alguno.

—¿Pero llegarán muchos discos?

—Sí. Discos llegan muchos. En materia típica, los que más interesan, por razones de cartel, son los de Francisco. En Europa, el disco mantiene su jerarquía



Rafael Canaro, en sus trece años de viajes, no olvida nunca el mate. Su primer deseo fué ese: la yerba criolla.

NO SE CONOCE A OTRO INTERPRETE ARGENTINO EN EUROPA

RAFAEL CANARO FORMULA INTERESANTES DECLARACIONES ACERCA DE NUESTRA MUSICA EN EL VIEJO MUNDO

artística y comercial. En Francia, por ejemplo, para cinco receptores de radio existen cincuenta victrolas. Es que la radiotelefonía no tiene importancia. En Francia hay cinco estaciones de escasa potencia comercial y artística. El movimiento musical se continúa, como siempre, a través del teatro o del disco.

—¿Qué es lo que más interesa en París?

—Mauricio Chevalier. Es un artista cada día más grande. Actualmente obtiene un gran suceso haciendo imitaciones de sus imitadores. Lo hace con tanto "aprit" y sentido caricaturesco que nadie puede resistirse a su interpretación.

CANARO ENTRE LAS BALAS

—Cuando se produjo la revolución en España yo estaba en Madrid. El día anterior había vendido a la C.I.F.E.S.A. la película "Ya tiene comisario el pueblo".

Canaro anduvo varios días entre las balas por la confusión del primer momento. Hasta dejó atravesar grandes distancias en mangas de camisa para evitar confusiones. Pero al fin pudo salir tranquilamente de España y volver a París para ponerse al frente del conjunto.

—¿Interesan nuestros tangos?

—Mucho. Especialmente los tangos rítmicos. Pero los compositores franceses producen muchos tangos y bastantes buenos. Por supuesto que no tienen el alma criolla.

—¿Qué novedades musicales piensa llevar de vuelta?

—Todas las composiciones populares, y, además, pienso importar un género desconocido en Europa: La milonga. Ejecutaré la milonga tal cual es. Además haré que una pareja de baile haga la demostración coreográfica para que se imponga como danza. Para ello estoy seleccionando todas las milongas de buen éxito.

—¿Es cómoda la situación de los músicos argentinos?

—Es cómoda, pero estamos un poco olvidados por los consulados argentinos. Eso, y el rigor de algunas leyes, crean conflictos de trabajo.

—¿Qué proyectos tiene para este año?

—Seguir en París en cumplimiento de contratos, y para el 1939 aceptar una propuesta de Norteamérica. Allí hay mucho que hacer.

—¿Es grande su repertorio en Europa?

—Sí, y está integrado, principalmente, por obras de mi hermano Francisco.

—¿Vuelve pronto?

—A fines de marzo. No puedo quedarme más tiempo. Por mí y por mi esposa, la actriz de cine Mercedes Jafé, que debe cumplir importantes compromisos.



Francisco y Rafael Canaro, que conjuntamente forman el nombre más conocido en Europa.



DOLOR

La rapidez y seguridad con que **GENIOL** calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el salu-
dable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 26 DE FEBRERO DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 519

LA MODA FOLKLORICA

FUERON abultados los lotes de protestas que despertó la tendencia de nuestros intérpretes y compositores de olvidar las melodías y los ritmos de la tierra.

Inútilmente el periodismo hacía el recuento del enorme material tirado por los campos, desde La Quiaca hasta Usuahia. En balde los transcritores hurgaban en las leyendas de la pampa o de los bosques o de las montañas, para desenterrar y actualizar un cancionero creado por el genio del tiempo. Todo era ineficaz, y tanto el pueblo como los artistas permanecían sordos ante la emoción de los temas vernáculos. Había más capacidad de captación para los exotismos importados, y las masas metropolitanas —especialmente— aparecían como malogradas en su sensibilidad para todo lo que viniera por los caminos lejanos de la patria.

Sin embargo, estas opiniones pesimistas han debido ceder ante la realidad que ofrecen estos últimos meses y que marca una orientación distinta en la distribución de los géneros artísticos. En efecto, así como desde hace años predominaron en la integración de los programas, desalojándose unos a otros, géneros provenientes de distintas zonas del mundo, en lo que va de 1938 nuestra música tradicional ocupa un lugar preponderante.

Cada región está dignamente representada a través de conjuntos orquestales o dúos o solistas. Así compiten en amable torneo los cancioneros de Santiago, Corrientes, Cuyo y la Quebrada Norteña.

Este repunte de nuestra música nos llena, por supuesto, de incalculable alegría. Pero esta alegría, para ser más perfecta, lleva en su limpio fondo la sombra de una duda. La duda nace, sin que la podamos evitar, al contemplar a quienes —animados de las mejores intenciones— se han convertido en improvisados folkloristas. Así es como podemos escuchar esas interpretaciones plagadas de anormalidades típicas en la forma y en la pronunciación.

Nuestro público, en franca reacción argentina, ha traducido su afecto a nuestra música típica, y varios hechos recientes han demostrado que, frente al público, sus más caracterizados intérpretes obtienen los mejores aplausos. Esa predilección de nuestro público va a empujar —lo estamos viendo— hacia el campo del folklórico a la mayoría de nuestros intérpretes, compositores y autores. Todo ello —casi siempre hecho sin medida ni estudio— levantará una ola de materialismo y de avir-tuación hasta el cofre de los cancioneros mediterráneos, y pronto nuestro público ciudadano habrá entrado en plena confusión, y ya no sabrá dónde está lo auténtico y lo falsificado.

Entonces, los que lloramos cuando las zambas estaban escondidas en los ranchos cuyanos y las vidalas en los montes santiagueños, tendremos que volver a llorar por causas muy distintas.

¡Cuidado!

LA PUNTUALIDAD

EL rápido e inesperado crecimiento de nuestra radiotelefonía hizo que muchos de los hábitos creados en las horas inciertas de la iniciación se prolongaran tesonera-mente con los títulos propios de las costumbres largamente practicadas.

Uno de los hábitos —malos hábitos— que más duración y profundidad lograra adquirir fué el de la carencia de seriedad en el cumplimiento de los horarios.

En los momentos prehistóricos de la radiotelefonía era hasta plausible la falta de formalidad horaria, ya que todo se regía por un sistema de bohemia y de buena voluntad.

Pero por suerte —aunque la evocación se lamenta desde el punto de vista sentimental— aquella temporada terminó y sobre su final surgió la radiotelefonía tal cual es hoy; poderosa y triunfante.

Dicen que a otras épocas otros medios.

Eso lo repetimos en lo referente a la nueva época radial y formulamos el voto para que todos los oyentes argentinos tengan el placer de sentirse respetados en las citas preestablecidas por quienes tienen en sus manos la responsabilidad de los horarios.

LOS PRETENDIDOS VIAJEROS

LA seriedad de las informaciones artísticas y las exigencias de la propaganda no tienen que estar reñidas entre sí.

Aceptamos que por razones de sensacionalismo se amplifiquen las verdades y hasta —ya en otro terreno— se fabriquen, incluso, algunas otras.

Pero quien esos esfuerzos de imaginación hace debe de tratar que todo lo que construye en un año no se desmone en una hora. Para ello es conveniente no alejarse mucho de la realidad.

Eso, pasa, por ejemplo, con las cancionistas que dicen desembarcar de imponentes transatlánticos y hace meses que viven en hoteles centrales de nuestra ciudad o con integrantes de conjuntos que simulan llegar desde lejanas repúblicas americanas y desde hace cuatro años los hemos visto por los cafetines de Leandro Alem.

Hay un punto de coincidencia entre la imaginación y la realidad. Ese punto se llama propaganda inteligente.

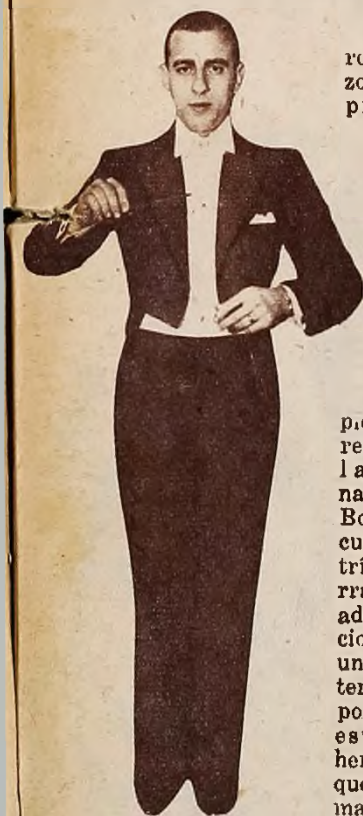
LUCIDA CEREMONIA PROPALARON LRA Y R. EL MUNDO



En nombre de la provincia de Tucumán, hizo entrega de la hermosa bandera al comandante de la nave el ministro de Gobierno de aquel Estado, doctor Aníbal L. R. A. Radio del Estado y L. R. J. Radio El Mundo, recogieron sus palabras.

Con motivo de hacerse entrega al crucero "Tucumán" de su bandera de guerra, donada por el pueblo tucumano, a bordo de dicha nave se realizó una lucida ceremonia que propaló L. R. A. Radio del Estado. Monseñor Napal bendijo la insignia, en presencia de la oficialidad del "Tucumán" y destacadas personalidades.

ACTUARÁN EN L R 3



En los primeros días de marzo harán su presentación, ante los micrófonos de L R 3, dos artistas de exitosa labor radiotelefónica. Se trata de José Tinelli, quien presentará un conjunto típico totalmente reformado, y de la cancionista nacional Chola Bosch, que secundada por un trío de guitarras, afrontará además el juicio popular en un nuevo carácter, el de compositora, ya que estrenará un hermoso tango que lleva su firma.



Mi marido también estaba pálido y débil. Era

la sangre pobre... Tomó

TÓNICO BAYER y vie-

ra que bien está ahora...

La SANGRE es el COMBUSTIBLE de su ORGANISMO

Cuando usted note que su vitalidad disminuye, que se cansa rápidamente y se siente débil y deprimido... piense en su sangre - sin duda empobrecida.

Fortifíquese. Renueve su sangre. Hágala pura, rica y abundante. Tome Tónico Bayer.

La acción del Tónico Bayer es inmediata y duradera. Estimula el apetito, vigoriza los nervios y el cerebro, aumenta los glóbulos rojos y robustece todo el organismo.

Alístese usted también en las filas de los millares que se han beneficiado con este poderoso reconstituyente. Empiece hoy mismo con el Tónico Bayer.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, confluencia, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



3.50

EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

CHAS DE CRUZ EPILOGA UNA

SOSTIENE QUE NO VENDRAN ALGUNOS GRANDES ASTROS



CHAS DE CRUZ

EN números anteriores Chas de Cruz, el conocido periodista argentino, declaró en nuestras páginas, con firme valentía, que no vendrían al país durante el año 1938 Martha Eggerth, Jean Kiepura, Maurice Chevalier y Jennie Mae Donald.

Esta declaración de Chas, vuelto recientemente de Europa a donde fuera representando a Radio Belgrano para la contratación



JOHAN STRAUSS

de valores de renombre Universal, provocó, de inmediato, la reacción de los concesionarios de Radio Municipal, quienes ratificaron sus anteriores anuncios con respecto a los cuatro astros mencionados y acusaron a Chas de Cruz, por medio de una solicitud que apareció en nuestras mismas páginas, de haber falseado la realidad de los hechos.

Esta reacción de los señores Olivesky provocó, a su vez, la rápida e indignada reacción del aludido, quien trajo a nuestra redacción la carta aclaratoria que publicamos conjuntamente con este apasionante comentario, y cuyo texto vuelve a colocar en el tapete de la discusión la llegada de los cuatro estrallos.

Y además, esto es lo más apasionante del asunto, Chas, muchacho recto en sus resoluciones, pone al pie de sus afirmaciones la suma de mil pesos para ser apostada y la cual iría a parar a manos de los entidades benéficas y que obliaría quién perdiera la apuesta.

Es la primera vez que el ambiente radial se ve agitado por tamaña disputa y es la primera vez que las ideas son juzgadas, públicamente, a verdad o mentira.

En nuestro afán de estar al tanto de los sucesos relacionados con la radio, en nuestra obli-

MOISES SIMONS

HARRY ROY

MELODIAS MOBILLOIL



...ya están vestidos de blanco para el Verano.

Valses en nuevo estilo por la Gran Orquesta Mobiloil, dirigida por Georges Andreani, Fox-trots lentos y apasionados, dirigidos por George Ret-sin - Tangos sentimentales y... bueno, mejor escuche...

LR 4
RADIO SPLENDID
TODOS LOS VIERNES
A LAS 21 HORAS

TODOS LOS VIERNES A LAS 21 h.

gación de abrir nuestras páginas a la opinión de quienes se han abido ganar un legítimo puesto en la radiotelefonía, y con la esperanza de poner luz en este asunto —de la discusión sale la luz—, damos a él toda la extensión que de por sí se merece.

Por otra parte, con este hecho ineludido la radiotelefonía argentina se coloca en el terreno de las grandes discusiones, y no dudamos que este asunto habrá de traspasar las fronteras del país y ha de ser explotado espectacularmente por las prensas europeas y estadounidense, tan hábiles de asuntos sensacionales, sobre todo cuando se vinculan, como en este caso, a estrellas de la pantalla universal.

Al mismo tiempo, con esta nota aclaramos que RADIOLANDIA pone en lo que a ella respecta, un punto final en este asunto, pues ya ha sido suficientemente debatido y ha permitido a las dos partes en discusión hacer sus respectivas acusaciones y defensas.

La última palabra corresponde, desde ahora, a la verdad de los hechos. Hasta la misma propuesta de Chas de Cruz coloca las cosas en ese terreno. Ya no es cuestión, según él, de afirmaciones o de negativas. Es cuestión, por el contrario, de hacer hablar a los hechos. Y de esperar que éstos lleguen a pronunciarse en un u otro sentido.

En lo que respecta a la labor de Chas de Cruz en su carácter de contratista de números, tarea que él considera de pasada en su vida pero que hasta este momento ha sabido cumplir con todo talento e inteligencia, están de más todas las consideraciones negativas. Cada viaje suyo al extranjero ha sido epilogo por la vista de alguna gran estrella del arte universal, Mojica, Harry Roy, Moisés Simons, Imperio Argentina, Johan Strauss, etc., etc. Falta saber si sus negativas tienen la misma fuerza que sus afirmaciones. El mismo para dirimir este problema, ha elegido el mejor juez: el tiempo. Todos

APASIONANTE DISCUSION

Acordamos esta discusión y esperamos, repetimos, que el tiempo diga que es lo que va a pasar.

Mientras tanto el ambiente radiotelefónico se ha conmovido con una discusión sensacional y agitada, en este caso por el prestigio de los nombres que están en discusión. También esperamos, atentamente, las prolongaciones periodísticas de este asunto a través de la prensa más importante del mundo.



JOSE MOJICA



IMPERIO ARGENTINA

SOLICITADA

Señor Director de RADIOLANDIA.

Presente.

Muy señor mío:

En el último número de RADIOLANDIA, el señor José Olivesky publica una carta atrevida calificándome de "fracasado en mis gestiones para contratar a artistas". La amplia difusión lograda al suscribir en nombre de L R 3 los compromisos con Imperio Argentina, Johan Strauss, Moisés Simons, Antonio Machin, etc., etc., demuestran la temeridad de esa afirmación, sin contar que mi oficio no es el de empresario, sino el de periodista y crítico cinematográfico.

La grosería del señor Olivesky, me impide extenderme en otras consideraciones. Mantengo todo lo dicho y, ahora sí, afirmo que es innegable lo que dice el concesionario comercial de Radio Municipal, en el sentido de que ha contratado a Martha Eggerth, Jean Kiepura, Maurice Chevalier, Jeannette Mac Donald, Imperio Argentina y Grace Moore, para actuar ante sus micrófonos en 1938.

La exhibición de esos contratos sería la única forma de convencerme de mi error, y convencer al público al mismo tiempo. El señor Olivesky no hará eso, pero estoy dispuesto a depositar en la dirección de RADIOLANDIA la suma de mil pesos. El señor Olivesky depositaría la misma cantidad, y si antes del 31 de diciembre de 1938 los números anunciados por él actuaron en Radio Municipal, yo perdería ese dinero que pasaría a poder de la Casa del Cine y Casa del Teatro, por partes iguales, con fines benéficos. Cosa contrario, sería la suma depositada por el señor Olivesky la que se destinaría a esos fines.

De esta manera contesta un "cronista cualquiera", que ha publicado trabajos con su firma en "La Nación", "La Prensa", "La Razón", "El Mundo", "Ahora", "El Impulso", "El Hogar", "Caras y Caretas", etc., etc. Mi firma, pues, ha de ser familiar al público, como escritor y periodista, y no como contratista de astros.

Saluda a usted atto.

CHAS DE CRUZ.

Novios otra vez

DESDE QUE ELLA SUPO QUE UN CUTIS AVEJENTADO AMENAZA AUN A LA EDAD DE 20 AÑOS



Todo iba bien, hasta que Elsa engatusó a Tomás con su cutis de colegiala. Entonces me dijo: ¡maná que con ese cutis resaca y avejenta! Parecía una vieja y que debía mejorarlo usando Palmolive.



Seguí el consejo con optimos resultados. Tengo un cutis que es la envidia de mis amigas, y Tomás me envía flores con cariñosos saludos.



¡Elija con cuidado su jabón de tocador!

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen resaca, avejenta, por no cuidar la elección de su jabón de tocador!

Los especialistas dicen: "Use Palmolive, porque Palmolive es-

ti hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso el uso diario de Palmolive le protege contra un cutis avejenta, conservándolo suave y juvenil.



TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
a las 21 horas

LR 3 Radio Belgrano, MARTES y VIERNES
LR 1 Radio El Mundo, LUNES y JUEVES

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

ORGANIZANDO UNA GRAN TRANSMISION



Con el objeto de dejar ultimados los detalles de organización de la transmisión que L R 3 y L R 6 realizarán durante el desarrollo del "Gran Premio Automovilístico del Sud", en marzo próximo, partió hace pocos días hacia distintas ciudades audeñas el señor Mario Illa, delegado de Radio Mitre. En la nota aparece con el señor Burgos Santillán, director de la transmisión, y otras personas.



"BETTY BOOP" ACTUO EN ROSARIO

L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, presentó recientemente ante sus micrófonos a Carmen-cita Silva, la simpática "Betty Boop" criolla, quien obtuvo un amplio triunfo entre los oyentes de esa popular emisora rosarina.

DURANTE EL MES DE MARZO RADIO ULTRA SILENCIARA SUS EMISIONES

Con el objeto de preparar sus grandes programas para la temporada oficial, ya inminente, la dirección artística de Radio Ultra ha dispuesto silenciar sus emisiones a partir del 1º de marzo, para reanudarlas recién el 1º de abril, con su nuevo elenco e introducidas ya en su faz técnica numerosas innovaciones.

Los dirigentes de esa broadcasting, en efecto, tienen el propósito de colocarla entre las de mejor nivel artístico y técnico de nuestro medio, anunciando no escatimarse esfuerzos en ese sentido. En primer término, L S 3 trasladará sus equipos transmisores desde su actual ubicación, en Rivadavia, a otro punto limítrofe de mejores perspectivas, al par que se aprovechará esa circunstancia para renovar distintos de sus elementos con los adelantos más modernos que acusa la radiotelefonía en Europa y Estados Unidos.

En el elenco artístico de L S 3 también serán notables las innovaciones. Aunque no pueden darse a conocer nombres en manera definitiva, salvo el caso de la excelente actriz argentina Elsa O'Connor, que será primera figura del radioteatro de Ultra, puede darse por descontado que revistarán en él numerosas figuras conocidas por su magnífica tradición artística.

Tal la excelente perspectiva que nos ofrece L S 3 para su próxima temporada, a iniciarse, como dejamos dicho, el primer día del mes de abril.

REAPARECERA "LA FAMILIA"

El 2 de marzo próximo se reanudarán por Radio Cultura los episodios de "La familia de Pancho Rolón", originales del primer actor y director Ricardo Bustamante, quien actualmente descansa en Córdoba en unión de la primera actriz Carmen Noguera y Nelly Kin, quienes posan en la nota gráfica.



VUELVEN LAS HERMANAS MIRANDA

Para reincorporarse a los programas de L R 1, Radio El Mundo, en la primera quincena de marzo deben arribar a nuestra capital Carmen y Aurora Miranda, las celebradas cancionistas cariocas que tantos éxitos han registrado en el broadcasting argentino.

La labor de las hermanas Miranda comenzará de inmediato, por lo que puede descontarse que estarán ante el micrófono de L R 1 antes de finalizar el mes entrante.

UN DEBUT DE CALIDAD EN RADIO EXCELSIOR



Consecuente con su norma de presentar a sus radioescuchas artistas de categoría, Radio Excelsior ha contratado para actuar en su onda, desde los primeros días de marzo, a Emma Ferrán, distinguida soprano de feliz actuación en nuestro medio.

La soprano señora Ferrán hará su debut el sábado próximo, 5 del mes entrante, a las 21 horas, continuando sus recitales semanales los mismos días a idéntica hora en lo sucesivo.



EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA:

RADIOTRON

ARGENTINOS en Chile



En Pucón, Chile, pasaron varios días Mecha Caus, Antuco Telesca, Muzzili y Tina Miranda, quienes deben encontrarse en Buenos Aires de regreso, a punto de aparecer este ejemplar, para reincorporarse a la actividad.

Chile ha sido este año la Meca de los artistas argentinos. En plazo de breves semanas, para actuar o en giras de descanso, no menos de una docena de astros, estrellas y estremitas han tomado posesión del país trasandino, donde el público, en la mayoría de los casos, les ha hecho objeto de cálidos homenajes.

Algunos de ellos, gráficamente, quieren hacerse presentes ante sus oyentes. Veámosles en distintos rincones chilenos.



Siguiendo los consejos de la municipalidad de Santiago, "Chela", la popular animadora que viaja con Freddy a Estados Unidos, "bota" un papel, en pose para la posteridad.



Pero Freddy, confundiendo el color del papel con un "congriso" (billete de Banco chileno), hurga en la papelería. Envían ambos, cordialísimos saludos a sus amigos y oyentes del país argentino.



VACACIONES! Aprovechélas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

Se acabó el miedo al sol, al agua, al aire!... Disfrute de sus vacaciones con toda tranquilidad, si Vd. ha tenido la precaución de llevar consigo un frasco de Aceite Nivéa y un pote de Crema Nivéa! Las vacaciones no deben ser motivo para arruinar el cutis, sino para mejorarlo y retornar al hogar o a las tareas con la piel atezada, pero sana, suave, rozagante y sin barritos, puntos negros, paspaduras, ampollas, etc. Esta es una espléndida oportunidad para conocer el popularísimo Método Nivéa. Haga Vd. la prueba de aplicarse Aceite Nivéa por la piel antes de exponer el cuerpo al aire libre: comprobará que los rayos solares no levantan ampollas, y en cambio la tez mantiene una saludable elasticidad y tersura. Por las tardes, aplíquese un poco de Aceite Nivéa; retírelo a los pocos minutos con un algodón, y luego extienda Crema Nivéa. A los pocos días Vd. quedará admirada de los benéficos efectos del magnífico Método Nivéa!

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90, potes \$ 0.90 y 2.—
pomo \$ 1.90 — ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.— y 1.90

UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Realmente, el lápiz Nivéa merecería costar cuatro veces más: ¡tal es su calidad! Pruébalo Vd. y quedará encantada de sus preciosos tonos **NATURAL - CEREZA - CARMIN - TEATRAL**, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!



NIVÉA

A BASE DE EUCERITA



El nuevo director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián F. Escobar, en pose para RADIOLANDIA.

—¿Tiene usted planeada la orientación que habrá de imprimir a su gestión?

—Nada de eso. Vengo del parlamento, donde como diputado he dado mi opinión en muchas oportunidades sobre temas relacionados con estas mismas cosas, pero entiendo que es distinta la labor parlamentaria de la gestión ejecutiva. En la primera era mi opinión desvinculada la que conformaba mi labor. En esta última debo de responder a la realidad que encuentro y de orientarme conforme a las directivas generales del gobierno en el que participo como funcionario. Esa misma orientación no puedo precisarla ya que no he conversado, como es lógico, todavía con el señor ministro del Interior y menos con el señor presidente de la República. En términos generales les diré que me someteré a un esfuerzo de estudio de cada uno de los aspectos de la dirección de Correos y Telégrafos y trataré de conducir mi actuación sin lesionar legítimos y respetables intereses.

—¿Tiene usted un concepto formado de nuestra Radiotelefonía?

—Sí, señor. Conozco su potencialidad económica y la admiro, y estoy al tanto, también, como oyente, de los programas artísticos, informativos y culturales que ella propala.

—¿Encuentra usted defectos fundamentales?

—Todo en este mundo tiene defectos. En lo relacionado con la Radiotelefonía le diré que lo que con más intensidad debe sufrir un mejoramiento es la calidad del lenguaje y el tono de las transmisiones. La Radiotelefonía, junto con la aviación, es el invento más importante de estos tiempos. Hay que usar la eficacia de ese invento para educar y mejorar al pueblo. Sobre todo en materia de gusto artístico y de lenguaje. Nuestro idioma debe de ser defendido por la radiotelefonía cumpliendo así una labor de escuela. Se debe desterrar todo lo chabacano.

—¿Gusta usted de los programas populares?

—Creo que lo popular es digno de todo respeto. Nace de la tierra y es la voz anónima de los pueblos. Pero a lo popular no hay que desmejorarlo con lo chabacano. Y nuestro país es dueño de un verdadero arte popular capaz de llegar a los planos más respetables. Sin entrar a esbozar un plan, le puedo decir que entiendo que el gobierno tiene que ejercitar un control de la calidad de todo lo que se propala, sin lesionar, por supuesto, la actividad privada. Esta tarea, entiendo, será facilitada por los mismos broadcasters, cuya colaboración habré de pedir al iniciar el cumplimiento de mis tareas.

—¿Se desvincula usted, doctor, de toda otra actividad?

—Quedará vinculado solamente al Consejo Nacional de Educación y a mis preocupaciones filantrópicas en favor del Instituto Nacional de Ciegos.

SIMPÁTICO PROPÓSITO

Cuando el doctor Escobar nos refirió sus preocupaciones en favor de los ciegos, le hicimos notar que para cumplir con su intención tenía en la radiotelefonía un instrumento precioso. En efecto, creemos que esta idea será recogida con cariño por todas las emisoras en cuanto se conozca la preocupación humanitaria del señor director.

—Siempre he pensado en eso. En una oportunidad traté que la Radiotelefonía incorporara a sus programas una orquestita que los ciegos han formado.

Esta simpática idea, estamos seguros, contará con el auspicio de todas las broadcastings.

El doctor Escobar nos entregó un amable autógrafo de salutación a los radioescuchas argentinos y nos dijo, al despedirse, que estaba al servicio de todas las opiniones sanas y que su despacho estaría abierto a las sugerencias que se le hicieran llegar.

—Haré una dirección de puertas abiertas —nos dijo—. Sobre todo al poderoso periodismo radial lo espero y le exijo, también, una leal colaboración para que todos juntos podamos elevar la potencia y la calidad de nuestra brillante Radiotelefonía.

EL NUEVO DIRECTOR DE CORREOS HACE DECLARACIONES EXCLUSIVAS PARA "RADIOLANDIA"

ADRIAN F. Escobar, hombre de larga y brillante actuación pública, ha sido designado, como ya saben nuestros lectores, director general de Correos y Telégrafos. Como a esa dirección corresponde el control directo de la radiofusión nacional, hemos tratado y conseguido entrevistarlo para dar a conocer a quienes siguen y se interesan por los problemas relacionados con las radio, cuáles son las ideas que moverán la labor del flamante funcionario.

El doctor Adrián Escobar se recibió de abogado en la Facultad de Derecho de Buenos Aires y se incorporó al movimiento de la juventud quintanista. El presidente Manuel Quintana lo designó prosecretario de la presidencia, cargo que confirmó más tarde el doctor Figueroa Alcorta. Pasó luego a revistar en las filas políticas y fué, con intermitencia, diputado de la Nación durante seis períodos parlamentarios. En el cumplimiento de su último período lo sorprende la designación que comentamos. Además, el doctor Escobar está vinculado a la Facultad de Derecho, donde ejerce la cátedra titular de Derecho Internacional Público. Además es presidente del Consejo Segundo de Educación y milita en la cruzada en pro de los ciegos.

Transcribimos a continuación los términos de la entrevista que el doctor Escobar tuviera la gentileza de conceder a nuestra revista.

ESTUDIARE LOS PROBLEMAS DE LA RADIO Y ESPERO LA COLABORACION DE TODOS

Me es grato saludar por intermedio de RADIOLANDIA, a los radioescuchas que espero colaboraran para el mejoramiento de los servicios que están encomendados a la Dirección General de Correos y Telégrafos.

Adrián F. Escobar

Entre bastidores

CON LA FASCINANTE

Bette Davis



ENSAYO. Bette Davis repasa su diálogo antes de filmar. La atrayente actriz dice: "Mi secreto de belleza es muy sencillo - Jabón Lux de Tocador - pues quita todo residuo de cosméticos, dejando el cutis suave y terso".



LISTA PARA EL BAÑO, con una pastilla del exquisito Jabón Lux de Tocador. Bette Davis dice: "Me encanta este delicioso jabón porque deja mi piel aterciopada".



Mi método de belleza es muy sencillo dice BETTE DAVIS

“No se aflija si no tiene tiempo para hacer lo que le indican los métodos de belleza - yo tampoco lo tengo. Sin embargo, conservo suave mi cutis, porque lo lavo con Jabón Lux de Tocador, varias veces al día”. Bette Davis (Warner Bros), como muchas otras estrellas, prefiere el exquisito Jabón Lux de Tocador a los más costosos métodos de belleza! Y la razón es que su activa espuma penetra en los poros y quita todo residuo de cosméticos, dejando el cutis perfectamente limpio. Uselo Vd. también, al renovar su maquillaje y al acostarse, y evitará el feo “cutis cosmetizado”.

ARTISTA. Bette Davis es una mujer de talento, dotada de aptitudes artísticas. Aquí la ven Vds. dibujando, mientras espera que la llamen a filmar.



CARTAS. Cada mañana recibe cientos de cartas. “Cómo conserva su cutis tan bello?” le preguntan. Ella contesta: “Uso Jabón Lux de Tocador diariamente”.

Jabón Lux de Tocador

LOS BROADCASTERS DESPIDIERON AL Dr. RISSO DOMINGUEZ



Con motivo de abandonar definitivamente la Dirección de Correos y Telégrafos, donde durante seis años desarrollara una fecunda labor en favor del broadcasting particular, una delegación designada al efecto por la "ADEBA" despidió al doctor Risso Domínguez.

Asistieron al acto numerosos broadcasters de esta capital, quienes testimoniaron al funcionario dimitente las simpatías que su acción lograra en los círculos radiotelefónicos del país. Posan en la nota el doctor Risso Domínguez y los señores Yankelevich, Prieto, Altamirano, Bernotti, González Speroni y otras personas.

CINCO BAILES PROPALARA LR3

Durante las carnestolendas, ya inminentes, y desde el Pueyrredón, de Flores, auspiciados por "Genio!", Radio Belgrano irradiará, con el concurso de las grandes orquestas que actuarán en esa sala, cinco grandes audiciones de bailables.

Los bailes se propalarán los días 26, 27 y 28 de febrero y 1 y 5 de marzo, transmitiéndose los sábados de 22 a 3 horas, y los días restantes de 22 a 2 de la madrugada.

PROGRAMAS HUMORISTICOS EN RADIO SPLENDID

Desde el 2 de marzo, para transmitirse lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, Radio Spléndid anuncia la incorporación a sus programas de un motivo humorístico, cuyos libretos correrán a cargo del autor Ricardo Hicken y que serán interpretados por el actor cómico Rodolfo Zenner, contratado a tal efecto con exclusividad por "Noel", que patrocina dichas emisiones.

PARTICIPE EN LA SELECCION

DE "CARAS NUEVAS" PARA EL CINE ARGENTINO

114

\$ 50.000

FINALISTAS

EN PREMIOS

CARAS ARGENTINAS DE 1938



es la película que con los finalistas rodará

NIRA FILMS

En el interior las selecciones locales

se efectúan en: L T 3, Rosario; L V 2,

Córdoba; L U 2, Bahía Blanca; L V 7, Tucumán; L V 8, San Juan; L V 11, Santiago del Estero, y L U 6, Mar del Plata.

Inscribase en SINTONIA MAIPU 550

Los finalistas del interior y de L S 9, La Voz del Aire, intervendrán en la Rueda definitiva los Lunes, Miércoles y Sábados a las 19 horas por:

L.R.1 Radio EL MUNDO

Y LA RED AZUL Y BLANCA

RICOLTORE



ALFREDO.—¡Por la marina! Levantemos entonces las copas por ella...

"TROUBLE".—Por los marinos. Y por toda la sugestión de sus figuras de dominadores del mar...

TROUBLE

Y aunque la vida de "Trouble" ha cumplido una misma trayectoria que la de Butterfly, el amor ha desmentido finalmente los fatales presentimientos de Suzuki. En brazos de su amado, "Trouble" es feliz en toda la inmensidad de su amor.

**NO CONFIE TORTAS DELICADAS
A LEVADURAS INFERIORES!**

Royal asegura siempre resultados perfectos. Evita esos fracasos que desperdician ingredientes caros.



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta", contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones mas alegres y divertidas. Pídale Ud. ¡ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ 'Recetas Culinarias Royal' ☐ (Indique con una cruz el libro que desea). R-94

Nombre.....

Calle..... N°.....

Localidad..... F.C.....

El trágico romance de Butterfly, la suave "geisha" que en las colinas alfombradas de flores de almendro entrega su corazón al desaprensivo oficial americano, nos deja en suspenso el tierno saldo del amor y la aventura: la hijita de Butterfly, a la que ésta llamó "Trouble", expresando en su nombre la angustia de la espera. Roberto Gil ha tomado como punto inicial de esta nueva novela que nos brindará a partir del 1º de marzo próximo la compañía de Mecha Caus en Radio Prieto, diariamente, a las 22 horas, la muerte de la "geisha" y el desarrollo de la infancia de la pequeña "Trouble" en Nagasaki, adoptada por Kate, la inocente rival de Butterfly, ya entonces esposa de Pinkerton. De ahí, una serie de acciones de intenso colorido y profunda ternura, jugadas por Roberto Gil para especial lucimiento del elenco encabezado por la popular Mecha Caus, con la habilidad de que ha dado rotundas pruebas en muchas novelas anteriores.



KATE.—
¿"Trouble"?
¡Oh!... Pues tu nombre quiere decir ansiedad, dolor...

SHARPLES.—
Aun esa pequeña puede ser feliz.

PINKERTON.—
No hay ya mucho de maternal en el gesto de Kate...



BUTTERFLY.—
Ven, "Trouble",
que los petirro-
jos ya llevan
menudos vellon-
ricos en los pi-
cos... Y pron-
to harán nido,
y para enton-
ces habrá vuel-
to Pinkerton...

PINKERTON.—
¿Ni yo merez-
co esa confi-
dencia?...
"TROUBLE".—

No... siquiera
mía, papá. Es
un rencor pro-
fundo, que me
viene desde el
fondo de los
años; como de
la esencia de
mi sangre y de
mi raza. ¿Con-
tra quién?...
Acaso contra
ti...



LA HIJA DE MADAME BUTTERFLY



Butterfly se ha dado muerte. El
horrendo "harakiri", ancestral
mandato para "quienes ya no pue-
den vivir con honor", puso fin a
su vida como antes la pusiera a la
de su padre. Como acaso ocurrirá
con su misma hija.

SHARPLES.—La marina america-
na os rinde honores, "Trouble". Y
nunca como ahora es de acaer y
emocionado el homenaje que tribu-
ta a su romántica y suave amiga...



EL FANTASMA DE LA SELVA!!

¿QUIEN SERA
¿CUAL ES SU SECRETO?

Misterio... emoción... intriga... amor! La
gran sensación del año en LR3 Radio Belgrano!
El Jabón "RADICO" de Sales presenta a
Roberto Salinas y su conjunto de Teatro del
Aire, en la emocionante obra policial: "El
Fantasma de la Selva"!

LA NOVELA FOTO-RADIADA
(Un anticipo de la Televisión)

Ayude a Roberto Salinas a revelar el secreto y a des-
cubrir al fantasma! Pida las fotos radiadas al Jabón
"RADICO" de Sales - Buenos Aires (basta con esta
sola dirección); en ellas hay detalles que escapan al
oído del radio-escucha, pero no a la vista del obser-
vador, y conducen a la solución del enigma! Escuche
cada escena teniendo delante la fotografía correspon-
diente. Los que ob:engan la colección completa, reci-
birán GRATIS un precioso álbum para guardarlas y
se le dará ingreso como socio del Club Rádico, que
tantas ventajas ofrece. Pida instrucciones en farmacias
y perfumerías o escribanos a esta única dirección:
Jabón "Rádico" de Sales - Buenos Aires, y a vuelta de
correo le enviaremos todos los detalles que solicite.

Escuche esta obra
por

**RADIO
BELGRANO**
Martes, Jueves
y Sábados a las
18.30 horas.



Esta es la etiqueta
del Jabón "Rádi-
co" de Sales, el
jabón que hace es-
puma hasta en el
agua del mar.
Dostipos: para cu-
tis seco y graso.

AHORA 30 CTVS. a pesar de ser más grande

**JABON
RÁDICO
DE SALES**

¡QUÉ BARATO Y CUÁNTO VALES!

EN LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO REAPARECEN TRES ESTRELLAS EN LR3

Para la segunda quincena del mes próximo anuncia la dirección artística de Radio Belgrano la reincorporación a sus programas de tres figuras populares de su elenco. Se trata de Libertad Lamarque, que reaparecerá simultáneamente con el estreno de su nueva película: "La ley que olvidaron"; Ignacio Corsini, que vuelve tras sus vacaciones, y René Cospito, que hará escuchar nuevamente su jazz, después de realizar en el Bristol de Mar del Plata una temporada de exitosas proyecciones.

De esa manera vuelven los grandes números a la actividad, brindando a la temporada oficial del broadcasting toda la atracción de sus nombres, tan profundamente arraigados entre los radioescuchas.

DE LA "HORA FERROVIARIA"

"Los abuelitos del riel", conjunto radioteatral que acaba de presentarse en "La Voz Eterna de la Unión Ferroviaria", que todos los días, a las 18 horas, propala por su onda Radio Porteña.



CESAR Y PEPE RATTI DEBUTAN EN MARZO

Los festejados actores cómicos César y Pepe Ratti, fuera de dudas de los más populares en la República, anuncian para la segunda quincena de marzo su incorporación a la onda de Radio Belgrano, emisora que, como se sabe, los tiene contratados para toda la temporada que transurre.

Aunque todavía no se ha determinado la obra con que harán su presentación, al frente de su homogéneo conjunto, sabemos que son varios los autores más conocidos por sus éxitos de hilaridad a quienes se les han pedido libretos especialmente destinados a los Ratti, de entre los que se elegirá el que debe servir para el debut de los nombrados actores.



ACTUA EN EXCELSIOR

Héctor Estrada, joven y brillante concertista de guitarra, que viene cumpliendo una magnífica actuación en los programas de Radio Excelsior.

SOPRANO ARGENTINA



Eva Fayó, destacada soprano argentina, ha sido incorporada con verdadero éxito a los programas de Radio Cultura. Se la escucha en un repertorio de excelentes matices.

VUELVE O. FRESEDO



Al frente de su gran orquesta típica, retorna a audiciones de Radio Belgrano Oswaldo Fresedo, quien será escuchado a partir del 19 de marzo próximo.

DESDE EL CORSO BRINDA BAILABLES R. EL MUNDO

En igual forma que el año anterior, Radio El Mundo transmitirá, durante las fiestas de Carnaval desde el corso de la calle Corrientes, audiciones llamadas a tener auspiciosa acogida entre los oyentes.

De esa manera, merced a la red de micrófonos y altoparlantes instalados a lo largo del desfile, los radioescuchas del interior y los concurrentes al corso podrán, respectivamente, conocer el desarrollo brillante de las carnestolendas porteñas, y el selecto programa de bailables que tendrán a su cargo distintas orquestas de L R 1.

DEBUTA EN R. BELGRANO LA NUEVA MARIMBA

Contratada especialmente y en carácter de exclusividad para sus programas, Radio Belgrano presentará el 15 de marzo ante sus micrófonos a la nueva marimba Alma Salvadoreña, el conjunto más famoso en el mundo dentro de su género, que, en solo dos meses de actuación en Buenos Aires, ha conseguido un rotundo suceso de popularidad.

Integrada por los más celebrados maestros salvadoreños, la marimba que destacamos ofrecerá en L R 3 los motivos más populares del folklore de su patria, debiendo animar las audiciones la vedette de la troupe, Granito, que ha de resultar una verdadera revelación para los radioescuchas.

HUMBERTO CANARO RETORNA A RADIO SPLENDID

En la segunda quincena del mes próximo, se reincorporará al elenco artístico de Radio Splendid la orquesta típica de Humberto Canaro. Con tal motivo, todos los integrantes de la misma están siendo sometidos a una serie

de grandes ensayos, que indudablemente han de arrojar beneficiosos resultados. En su nueva presentación el popular maestro Humberto Canaro dará a conocer un repertorio vasto y novedosísimo.

¿Será cierto?

...que Ernesto Famá compró otro caballo de carrera, al que piensa hacer correr en Montevideo...?

...que una conocida cancionista que se anuncia como paraguaya ha nacido en Barracas...?

...que Martha Swanson instalará próximamente una gran casa de modas...?

...que la típica Canaro actuará en Cuba en el mes de junio...?

...que la cancionista Chola Martínez se ha casado, motivo por el cual ha resuelto no cantar más...?

...que Enrique Rando es casado y tiene dos lindos pibes...?

...que la casa de don Jaime Yankelevich en Necochea cuesta aproximadamente 100.000 pesos...?

...que el cantor brasileño Francisco Alves ha sido detenido en su país por agitador...?

...que Samuel Aguayo tiene su novia en Ituzaingó...?

...que Osvaldo Fresedo tiene en su casa un poderoso transmisor de onda corta...?

...que Azucena Quinteros administra una gran agencia de automóviles de esta capital...?

...que don Ricardo Bernotti se baila unos cuantos tangos todas las noches en el Balneario Municipal...?

...que Armando Barbé está proyectando un nuevo viaje hacia los Estados Unidos...?

...que Ignacio Corsini actuará como protagonista en una gran obra radioteatral que se estrenará muy pronto...?

...que Elena Lucena se casará con un destacado militar de nuestro ejército...?

...que Fernando Ochoa no piensa actuar en radio durante la presente temporada...?

...que Hugo Gutiérrez se presentará próximamente al frente de su orquesta típica...?

...que Radio Sténtor instalará nuevos estudios en su local de la calle Florida...?

...que Libertad Lamarque editará un libro con las memorias de su vida...?

...que Radio Excelsior renovará totalmente sus programas desde el 1º de abril...?

...que en estos días llegarán de Europa modernos instrumentos para la orquesta de Dajos Bela...?

...que Mercedes Carné piensa recibirse de maestra...?

...que Domingo Conte actuará en Carnaval como cantor, animador y director de orquesta...?

...que Mecha Caus le ha regalado un hermoso automóvil a Antuco Telesca...?

...que Roberto Salinas se convertirá en empresario teatral en la actual temporada...?

...que Radio Argentina transmitirá diariamente en onda corta...?

...que una admiradora de Osvaldo Moreno le envió de regalo una guitarra...?

EXITUS



"Un poco de ensueño en el pañuelito"

El pañuelito femenino deja de ser un adminículo prosaico, para convertirse en un confidente: enjuga lagrimitas... dice adiós... entretiene los nervios... Idealícelo Vd. con

Soir de Paris
(Suar de París)

y durante todo el día exhalará un efluvio de ensueño, un sutil perfume cuyo acentuado chic pondrá una nota de distinción en su cartera, en sus manos... en toda su persona!

Extracto: desde \$ 1.- hasta \$ 12.- Loción: desde \$ 0.70

BOURJOIS



Una mujercita simpática, que desborda juventud y alegría. Es Elida Lacroix, una promesa que ha presentado Radio Delgrano entre sus flamantes luminarias.

Elida

Lacroix

**DESCONOCIDA EN SU PATRIA
ERA ESTRELLA EN
MADRID A LOS 16 AÑOS**

Adornada de todos sus méritos artísticos, la joven cantante es un poema a la elegancia femenina. En las diez y seis horas de que dura su hora de actuación, trae, por lo menos, las deditas a una preocupación.

Nuestro programa de entretenimiento musical y de profunda técnica acústica es una obra de arte que define plenamente a la joven intérprete, de aquí porvenir en nuestra radiotelefonía.



La descubrieron "estrellita" los reporteros madrileños. Y fué primerísima atracción en el Alcázar de Madrid, antes de que su nombre tuviera la menor trascendencia en la Argentina, su patria. Supieron de ella, antes, los transeúntes de la calle de Alcalá que los de la calle Corrientes.

Era una criatura, 16 años. Y la aplaudieron públicos de Europa a la par de Asunción Maizani, máxima figura del cancionero popular por aquellos tiempos: 1931. Después vino a América nuevamente. Y recalcó en Montevideo un rotundo éxito. Más tarde, por fin, a su patria, pero impetando nuevamente desde abajo, desde los escenarios humildes de provincias, para llegar, al cabo de su trayectoria, al centro de Buenos Aires. Ahora es popular en todo el país. Y sigue siendo la muchachita frágil de ojos asombrados que un día aplaudieron, exaltándola, los públicos entusiasmados de la Gran Vía madrileña.

MENOS DE SIETE AÑOS DE ACTUACIÓN

—Me inició —nos dicen— desde el Alcázar, en la capital de España. Asunción Maizani nos llevaba en su jira con una compañía de excelentes valores. El debut lo realizó con cuatro canciones, todas argentinas, con sabor de Buenos Aires y de criollismo. Quisá eso me salvó, porque me aplaudieron como ni yo misma me había animado a cantar. Después de la jira regresamos a Montevideo. Y así en seguida pude presentarme en la Argentina integrando el cuarteto Ibrain-Lacroix.

De eso entonces conserva el cantante un recuerdo que define el éxito inmediato de Elida Lacroix. Una fiesta cívica en provincia, ciudad capital por escenario y una cárcel penitenciaria como escenario. El director del penal, deseoso de celebrar la fiesta, había invitado a algunos artistas a actuar para los presos. Y de mañana temprano, ante ochocientos penados, una mujercita decidida y simpática hizo sentir los rasguños iniciales de una canchón provincialina. El hilo argentino de su voz la vinculó entimen-

talmente a su auditorio. Y tras cantarle, sólo unos pocos aplausos la acogieron. Pero muchos ojos tristes miraron al congreso de su cantar aquella mañana. Elida Lacroix cantó entonces, sin aplausos, pero solistada con lágrimas, más de diez canciones consecutivas. Todos los periodistas que asistimos al acto, nos llevamos también una profunda impresión de aquella muchachita cancionista.

EL DEBUT RADIAL

—En radio —continúa nuestra reportera— debuté en 1933, desde el micrófono de La Voz del Aire. Pero duró poco, pues iniciamos por entonces una extensa jira por todo el país. Más tarde, fuimos a los estudios de Radio Belgrano, siempre con el Cuarteto. Cuando creíamos permanecer por una larga temporada en radio, un excelente contrato nos llevó al Paraguay. Llegó al fin 1937, y con él, desmembrado ya el cuarteto, el definitivo arraigo en radiotelefonía. Radio Rientor me dio la oportunidad, y con "Los Bohemios", después, pude actuar en las mejores audiciones de Radio Belgrano. Con Carito y los suyos, todos grandes muchachos, creo que hice más por mi popularidad que en toda la labor anterior de años y años. Ellos me hicieron dudar, además, de si ya no habría equivocado mi carrera. Después, ansiosa de llegar a ser alguien por mí misma, tomé otro camino. Y lo que llevo hecho desde mi debut en esta temporada, es tan solo un algo de todo lo que sueño con hacer más adelante.

Ahora cuenta sola, nuevamente, apuntando hacia un porvenir de seguro éxito. Tanto, que puede incluirse, sin temor a equivocaciones, entre las más firmes promesas de nuestra radiotelefonía. Un diamante, al que algún toque cívico, en repertorio y actuación vocal, puede convertir en una de las novedades más retundas del broadcasting argentino. Veré el lector, con el tiempo, que no me aventurado el presagio. Todo depende ahora de quienes la dirigen en su carrera artística, concurrida bajo tan felices perspectivas.

El piano es otra de sus pasiones. Tanto, que, cuando ejerce en la guitarra, ha comenzado a estudiarlo seriamente. Después a acompañar a el mismo en un futuro no lejano.



**"¡Qué calamidad!
Tener que trabajar con este
CALOR INSOPORTABLE!"**

En días calurosos y húmedos, no es extraño que Ud. esté de mal humor, congestionado, con dolor de cabeza y sin ganas para nada. Desaparezca entonces su energía, entusiasmo y optimismo — es la eterna historia del verano!

Tome Ud. Cafiáspirina para combatir esos trastornos del verano. Cafiáspirina hace recuperar pronto el bienestar normal porque descongela, reanuda el espíritu y devuelve las energías, el entusiasmo y el buen humor.

EL SOBRE DE 4 TABLETAS 9.20 - EL TUBO DE 30 TABLETAS 1.30

Tableta por tableta en refrián

CAFIASPIRINA 
el producto de confianza contra dolores

Sintiendo el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Moros, Jueves y Sabados a las 20.30 horas por LRA RADIO EL MUNDO, en cadena con LTV Rosario, LVS Córdoba, LUS Bahía Blanca, LVI Mendoza y LV7 Tucumán.



Santiago Arrieta, galán de "La ley que olvidaron".

Arrieta, Mutarelli, Caviglia, etc., se ha comprometido para dirigir los dialogados de la película "Los caranchos de la Florida", del escritor Benito Lynch, que rodará Pampa Film en sus estudios.

Indudablemente que el nombre de Supparo constituye una seria garantía para el respeto, no sólo de la letra de la adaptación y el mantenimiento del espíritu impreso en la obra por su autor, sino también de que los intérpretes sabrán, con tan buen maestro, vestir exactamente sus personajes, que serán típicos y, por lo tanto, deberán también de que los intérpretes no desvirtuar la realidad.

"CUANDO LAS PAPAS QUEMAN" CON SANDRINI Y ROSITA MORENO

Con este título, que, tratándose de Sandrini, tiene muchas sugerencias y predispone hacia la espera de un film pleno de incidencias cómicas, se empezará a filmar en estos días una superproducción bajo la dirección de Luis César Amadori, quien es también autor del libreto.

En esta oportunidad, Sandrini contará con el concurso de Rosita Moreno, la simpática actriz mexicana que, en los Estados Unidos, acaba de contratar el nombrado director.

Con esta película debutará Sandrini como actor-productor, manifestándose plenamente satisfecho de "la letra", ya que su deseo es realizar películas que estén en exacta concordancia con esa su "vis cómica" que ha cimentado su prestigio en la pantalla.

"CALLEJÓN SIN SALIDA" TIENE UN EXCELENTE REPARTO

Para el 30 de marzo próximo se anuncia el estreno en el Monumental de la película nacional "Callejón sin salida", del sello de Sandrini y en la que Elías Alippi realiza un encomiable esfuerzo desde los más diversos puntos de vista de su intervención en dicho film.

El reparto lleva nombres conocidos en el ambiente cinematográfico y de absoluta confianza y responsabilidad manifestada en otras oportunidades. Juegan los papeles Elías Alippi con Maruja Gil Quesada, Ada Cornaro, Esther Paonesa, Sebastián Chola, Rosa Catá, Elisardo Santalla, Juana Sujo, Carmen Gimenez, Edna Norrel, Luis Novella, Cayetano Biondo, Miguel Coiro y numerosas figuras de planos secundarios que complementan un buen elenco. La música pertenece a Hermes Perezini y la coreografía a Mercedes H. Quintana.

HAY QUE CONSEGUIR GALANES VERDADERAMENTE PORTENOS

Cada nueva película argentina que sale al mercado señala un gran paso hacia adelante, hacia esa perfección norteamericana que marca si no el jalón definitivo, cosa imposible en el campo del arte, ya que todo puede ser superado siempre, por lo menos se acerca muy próximamente a lo excelente.

Tenemos de casi todo en nuestros elencos, pero "tenemos de

PRIMER PLANO

ATILIO SUPPARO DIRIGE LOS DIALOGOS DE "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

Atilio Supparo, que adquiriera mucha nomenclatura desde la dirección de diversos elencos teatrales o como maestro de artistas, tales como Sapelli,

todo" en este Buenos Aires inagotable y continuamente renovado. Nos falta un resorte demasiado significativo con respecto a la trascendencia que nuestras películas tienen y deben tener en más alto tono cada vez, en el extranjero: nos faltan galanes típicamente porteños.

Tenemos en esta cuerda varios excelentes intérpretes, pero la exiguidad del número deja sentada la necesidad de ampliar e intensificar la búsqueda de tipos genuinamente porteños: buenos mozos y elegantes. No hay que olvidar que el hombre de Buenos Aires tiene justificada fama de ser de hermoso tipo físico a la vez que el más elegante del mundo. Debemos, entonces, mostrarles a todos, desde la tribuna cinematográfica, la realización de estos tipos, pero, bien entendido que sacándolos del "compadrito" o el "agauchado", pues éstos no son exactamente el tipo medio de la ciudad habitada por los hombres más elegantes y buenos mozos del mundo.

Mueve e inspira este reclamo el significativo hecho de que en los Estados Unidos, donde el hombre no alcanza la perfección física de los latinos y mucho menos del criollo, se las arreglan siempre para exponernos "caras bonitas masculinas", que allí constituyen nada más que la excepción a la generalidad. Cuando estos dos o tres "buenos mozos" nuestros se multiplican en la forma posible, aquí quizá cambien muchas cosas. Entre ellas esa devoción femenina hacia los astros un tanto exóticos de Hollywood por los que aspiran las muchachitas un tanto románticas que todavía rayana de "rouge" las rectas calles porteñas.



El galancito de "Viento norte" cuando tenía doce años. Volverá en "Con las alas rotas".

SE ADAPTARÁ UNA OBRA DE CERVANTES PARA LA CINEMATOGRAFÍA ARGENTINA

Indudablemente que el título es por de más sugestivo: una obra del príncipe de las letras hispánicas llevada al cine argentino.

No se trata de una conversación de café, sino de un hecho que está en vías de consumarse en breve plazo y aunque existe mucho interés en

que la noticia no trascienda todavía, podemos decir estas dos palabras: se filmará en los estudios de la "Río de la Plata" y la adaptación de los diálogos se debe a Mileo.

AHORA QUE VIENE POWELL PENSAMOS UN POQUITO

Es indudable que ni los mismos yanquis, que hoy dominan como amos absolutos todos los mercados cinematográficos del mundo, se iniciaron bajo los hermosos auspicios que protegen, material y artísticamente, nuestra producción. Pero, a pesar del enorme empuje de nuestra cinematografía, todavía es mucho lo que tenemos que aprender, por el campo de las cámaras y de los focos, de esos ases. Por eso es que, ante la inminente visita de William Powell, el popular astro de Hollywood, debemos pensar un poco seriamente en el porvenir, recordar sus actuaciones y escuchar con mucha atención todo cuanto diga de sus éxitos y, si es posible, de por qué en determinadas ocasiones llegó al fracaso o no llenó debidamente su misión.

Si; debemos prestar mucha atención a lo que diga este astro porque, al final de cuentas, somos muy novecitos en estas lides y un consejo a tiempo puede muy bien abrir mucho campo en las esperanzas que significan nuestros actores de cine.



Alippi, actor, autor y director de "Callejón sin salida".

NO EXPERIMENTE CON SU SALUD!

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán

que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.

Alberto Zavalla, que desde hace años está vinculado a nuestro cine, termina de volver de un largo viaje que le sirvió para ampliar sus conocimientos técnicos. Con esa experiencia emprenderá la dirección de "Los caranchos de la Florida". Actualmente, con la colaboración de Alfredo Volpe y Elizalde, ultima los detalles del encuadre de la conocida novela de Benito Lynch.





GENIOL CELEBRO SU 10º ANIVERSARIO

Con motivo de celebrar su décimo aniversario, "Geniol", por intermedio del señor Sudrez Zavala, reunió en un almuerzo campestre a un grupo de representantes del gremio farmacéutico. En esta fiesta actuaron varios artistas de radio, entre otros, Armando Barbé, quien aparece en esta fotografía ante el micrófono de L R 3.

BAILES INFANTILES DE LA PANDILLA "CORAZON"

Los domingos 28 del corriente y 6 de marzo, la Pandilla Infantil "Corazón", que en Radio Callao dirige J. J. Nelson, ofrecerá a sus amiguitos dos grandes bailes de disfraz y fantasía, que tendrán efecto en el salón de actos de la emisora, en la calle Callao 664.

Anuncia L S 10 haber instituido numerosos premios para los disfraces más originales y reparto de cotillón. Pueden asistir todos los niños que lo deseen.

SANTOS VEGA EN RADIO CULTURA

Según la novela de Rafael Obligado, en adaptación radioteatralizada por el autor Gómez Grimaú, Radio Cultura ofrece por su onda una nota de positivo interés para los radioescuchas, con la irradiación de "Santos Vega".

Se ha seleccionado un excelente conjunto de intérpretes para la versión radial del inmortal poema gauchesco, propalándose diariamente de 17.45 a 18 horas por L R 10, emisora que continúa incorporando a su onda elementos destinados a popularizar crecidas cantidades de radioescuchas.

DE "ALABAMA JAZZ"



En la excelente orquesta que dirige Eddy Kay, viene actuando lucidamente la "croonette" Elsie Fulton. Un valor que, día a día, afirma su ganado prestigio.

"EL CACIQUE" FUE A LOS TEATROS



Con verdadero suceso de público ha comenzado a llevarse al teatro la festejada novela episódica, original de Luis Sola, "El cacique", que viene propagando con éxito Radio Belgrano.



Ninguna mujer está a salvo de esos penosos malestares que las sorprende e imposibilita para actuar libremente durante los días inevitables de cada mes. Evanol, el analgésico de la mujer, resuelve ese desagradable problema femenino procurando inmediato alivio y bienestar. Restablece el equilibrio orgánico sin afectar para nada el natural proceso fisiológico.

Sea usted precavida. Tenga siempre a mano Evanol. Así su bienestar estará asegurado.



JAQUECAS
NEURALGIAS
INDISPOSICIONES
DOLOROSAS

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

UN DINAMICO "TEAM" EN EL PROGRAMA

El ritmo veloz de la radio ha creado la glosa y el "sketch" de 5 minutos de duración. A fuer de justos debemos atribuir a Radio Sténtor la paternidad de la iniciativa y su constante utilización. En el primer día de vida de la emisora de la calle Florida ya se escuchó en su onda el comentario sintético de 5 minutos, a cargo entonces de Emilio Ramírez, el que había de ser pronto uno de los charlistas más populares del micrófono.

Desde entonces, Radio Sténtor ha propiciado siempre el programa oral brevísimo. Pero de unos meses a esta parte, la idea ha sido elevada a la categoría de sistema orgánico: el programa nocturno de Radio Sténtor está matizado, desde las 20 hasta las 21.30 horas, por intermedios orales que no exceden de 5 minutos. Glosas, anécdotas, escenas de amor, diálogos humorísticos, reportajes fantásticos y folletines de aventuras que transcurren en el perentorio lapso antedicho.

No es fácil coordinar un tema interesante en tan escaso tiempo: la inteligencia es —por naturaleza— discursiva y contraria a la síntesis. Se necesita mucha agudeza mental para constreñir un tópico hasta



ese límite. De ahí que sea difícil hallar autores para escribir audiciones orales de 5 minutos.

En Sténtor los han encontrado, sin embargo. Y no uno, sino varios: espíritus jóvenes, dotados de la agilidad intelectual de la nueva generación, que han vitalizado con savia nueva el mecanismo de la transmisión radiotelefónica.

DE ESCRITORES DE RADIO STENTOR

Rodolfo Anevar, que los todos los días a las 20 la glosa de actualidad.

El equipo de autores de Radio Sténtor trabajando con algunos de los autores que interpretan los breves diálogos y glosas del programa matutino de la popular emisora.



Nada Natal y Julia Vial en una escena de amor, dirigida por el autor Luis Moretti. Compitan el grupo los locutores de sonido N. Cien y L. Sordito.

En esta nota hemos sorprendido a Silvia Guerrico, José Luis Lanuza, Juan J. Peñafort, Oscar L. Massa, Luis Moretti, Alfredo Espinoza y Rodolfo Anevar, en distintos momentos de su diaria labor en Sténtor. Todos ellos constituyen el inteligente equipo de radioautores que animan con elegancia, finura y gracia de buena ley el programa nocturno de la "broadcasting" de las iniciativas felices.

"Huele a limpio"

Una de las características del Jabón Le Sancy es su fresca fragancia, el "bouquet" de lavanda de Dubarry que "huele a limpio."

Este "olor a limpio," esta fragancia de higiene, es del agrado de las personas de gusto selecto y educado. Es el mejor complemento de las cualidades embellecedoras del Jabón Le Sancy.

LE SANCY

Perfumería
Dubarry



0.25



GOLOSA!
...y sus dientes?



¡Quién se atrevería a privarle de ese placer! Pero, nosotros, si nos permite, le brindamos este consejo: Después de las comidas cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry, para eliminar de los dientes, y de los intersticios dentales, todo rastro de alimentos, evitando sus inconvenientes.



1.30 (tubo gigante con un regalo)
0.70 tubo tamaño común

LA RADIO, EL CINE Y EL TEATRO CHILENOS TRATAN DE CONQUISTAR A MARTIN PODESTA

MARTIN Podestá está en la República de

Chile. Y está actuando, artísticamente, al lado de la orquesta de Pedro Maffia. No es la primera vez que Podestá actúa en Chile. Hace tres años hizo su primer viaje integrando como cantor un conjunto de arte menor que debutó en el teatro Victoria, de Santiago, y que después, cumplió una larga jira a través de las localidades más importantes de la república hermana.

En ese entonces la simpatía y las condiciones vocales de Martín Podestá le atrajeron la admiración de la prensa y del público chilenos. Fué un predilecto de los oyentes chilenos con motivo de las muchas transmisiones que brindó a través de la onda de la poderosa Radio del Pacífico,

cuya dirección artística ejercía, entonces, el compositor Martínez

Serrano, conocido entre nosotros por sus páginas más felices, entre las que debemos destacar el tango "¿Dónde estás corazón?"

Pero la popularidad de Martín Podestá ha tomado

toda su fuerza en esta última jira. La orquesta de Pedrito Maffia y Podestá fueron contratados por la empresa del Casino Municipal de Viña del Mar. Allí hacen presentaciones diarias desde el mes de diciembre del año anterior, y ya han sabido granjearse la adhesión de los numerosos turistas que visitan la aristocrática ciudad balnearia del país hermano.

Con respecto a Podestá, "muchacho elegante y buen cantor, esa simpatía se tradujo en numerosos ofrecimientos que tratan de amarrarlo a la escena, a la pantalla y los estudios chilenos.

Unos amigos de Martín al enviarnos la fotografía que aparece junto con esta nota nos dieron la versión de estos ofrecimientos y nos comunicaron, también, que Podestá se vió en la obligación de renunciar a todos ellos, pues piensa volver al país para seguir actuando en la orquesta de Maffia, junto a quien espera intensificar la popularidad que aquí, en su patria, lo rodea.

En lo que a nosotros respecta, nos alegramos de que esa sea su resolución, pues mediante tal conducta no nos veremos privados de un buen artista y de un mejor amigo, altamente conceptuado en todo el ambiente.

Asimismo nos llega la información de que para el 28 del corriente mes se encontrará nuevamente entre nosotros, pues el conjunto de Maffia y Podestá deben estar presentes en los bailes de carnaval organizados por el club atlético Racing, de Avellaneda.

En ese entonces, las numerosas admiradoras del elegante cantor tendrán oportunidad de escucharlo y también de agradecerle la resolución que tomó y mediante la cual nos brinda el placer de seguir contándolo entre nosotros.

Y, cuando el triunfo definitivo llegue hasta él como un premio al merecimiento y a la constancia, entonces, tal vez, volverá a Chile, donde tantos aplausos conquista, para aceptar las proposiciones que hoy, infructuosamente, le han sido formuladas.

Martín Podestá, fotografiado en un salón del Casino Municipal de Viña del Mar.

Con su cutis bien protegido disfrute del Sol y del Aire

Desde \$ 0.90
El pote grande es más económico.



Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido. Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasosa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.



Y para que la seducción sea completa, ilumine su sonrisa con el finísimo LAPIZ LECHUGA que da brillo y atracción a los labios. Insustentable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha.
En TRES SELECTOS TONOS:
No. 1 Luminoso - No. 2 Teatral - No. 3 Tropical

Crema LECHUGA

Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis

RADIO OLANDIA



POCHITA

la deliciosa criatura que, tras popularizarse en la Pandilla Marylín, de Radio Porteña, debuta en el cine acompañando a Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron".



"Betty Hoag con sombrero nuevo", podría titularse esta caricatura de la hermosa y casquivana hucina. Fídel de componer y de infundirle vida. Híndole la idea Roberto Zerrillo, uno de los artistas más entusiastas con la llegada de Carnaval.

Bueno. Para realizar esta máscara, debió utilizarse un rostro menos agraciado que el de Nilda Omar. Porque no racionan sus facciones delicadas con la ferocidad del conocido Boris Karloff. De todos modos la caricatura se resalta decidiéndose dar un golpe en un ojo y con unas rayas insignificantes de carbón.



"Vaseo de otros tiempos (túntense las patillas), torando el pitón a vareo". Estamos con el lector en que la máscara es un para com-plicado, pero Feliciano Brunelli insistió en mostrárnosla y vo-tuvimos más llamada a traer numerosos imitadores. ¿No les está sonando un poco ya la del "pitón a vareo"?



"Quiso a media noche en una calle oscura". Asombro en la expresión, auténtica originalidad. Olvidamos de sabina Olmos. Es de mucho efecto entre los que, en las fiestas, no se an-man a imitar a las chicas a bailar. ¿Quién se atreve ante una máscara parecida?



Ahora que "Unico-te al Olor" está de moda. Augusto Com-deu da la tónica per-de su celebrada per-sonaje, en una nota gráfica que permite apreciar sus mini-mos detalles. Hace una advertencia, sin embargo, a los le-rosados. Alejen a sus hermanitos no-reos o subreintón del honor, cuando se caractericen.

Fué difícil lo-grarlas. Y resulta-ba natural que así lo fuera. ¿Quién, a dos días de Carnaval no oculta celosamente la careta con que lucirá después alosamen-te en las calles del corao? Pero la labor perió-dística exige sacrificios y los hemos apurado, seguros de "dar la nota" en estas páginas. ¿Lo hemos conseguido?



Imaginan a Leopoldo Simari detrás de tambores binares y las tupidas cejas? Cuando le preguntamos qué nombre podría darse a su máscara, dudó bastante rato, hasta declararse vencido. Por eso damos tan sólo la fotografía, sin especificar de qué se trata con ella. No puede negarse, de los dos modos, que tiene una sugestión extra-ordinaria.

"Mascara viruela" do-nomina Edgardo Do-nato a su creación. Un apurible viejito que, de otros tiempos, seguramente, está contemplando a un micrófono con ojos entre lágrimas e in-convencionales. Y muy fácil de lograr. Se do-la crecer bastante, imbuir cejas, un po-quito el ligilo y se piden prestados a un vecino los anteojos. Nada más.



...nada de brindar a la simpatía Elictor Páncico, pero no reñiste a la por sus admiradoras, verdad?

¡Una gran máscara, a la que imitamos estamos deseando. La foto, solamente a su retortito a la "robia" careta. ¿Edadina?

"Haji cantando Me-tétofeles", va la rica de esta máscara. Interpretada por quien por el Pastore, se ha olvidado, en rata de su olvidado, go-haji. Pienso expli-carle a todos, me-que en alguna de sus ditas delirantes. Atención, pues, a su po-vo de paciencia.

Y por último, esta máscara, un poco infundada, pero de ahora que los Car-navales vienen ac-lamados como la cosa en mas del mundo, por lo que se dice que, a la vista de los me-mentos inflacionarios por los "fases" ane-ricanos.

Diez caretas, radiotelefónicas to-das, parecen decirlo cate-góricamente. En ellas encon-trarán los lectores otros tantos mo-tivos de fácil adaptación para las fiestas inminentes. Ofrecémoslas, gustosamente, una de-cena de rostros ampliamente difundidos por éxitos reiterados ante el micrófono.



RADIO

TELEFONICAS



Un instante del sorteo "Le Sancy": Rando y Mary Froio, ante el micrófono, dando comienzo a la audición, en presencia del señor Prieto; señor Zatskin, director de L S 2, y los señores Torres y Dubarry, directores de la firma anunciadora; señor Curat, gerente de la misma, y otras personas de significación.



Antes de comenzar la extracción de los premios, el señor Prieto pronunció una interesante disertación. Parece ser que el tema versó acerca de la conveniencia de "veranear gratis", muy interesante, por supuesto, para el público.

SE SORTEARON LOS DIEZ VERANEOS GRATIS DE "LE SANCY"



El martes de la semana anterior, a las 21 horas, se procedió en Radio Prieto al sorteo de los diez veraneos gratis con que obsequiaba la "Perfumería Dubarry", en su audición Le Sancy, a sus radioescuchas.

La circunstancia de haber encontrado el concurso correspondiente amplia repercusión en el público, brindó al acto una concurrencia numerosísima, que siguió con entusiasmo las alternativas del sorteo. Presidieron el mismo: don Teodoro Prieto, propietario de L S 2; los señores Carlos Torres y Gabriel Dubarry, directores de la firma anunciadora; el señor Néstor J. Curat, gerente de "Dubarry"; el señor Carranza, síndico de la misma firma, y el jefe de Publicidad, señor Roberto Blassotti. Triunfantes en el concurso, es decir, "veraneantes gratis", resultaron: Santiago Rosano, Falcón 2181, capital; M. Antonia Delorenzi, Av. España 1244, Luján; Julia Soriano, G. Flores 4523, capital; Eugenia Pinot, Ituzaingó 764, capital; Julia Z. de Bixio, Congreso 3113, capital; Francis Edelman, Bolívar 33, V. Ballester; M. del Pilar Alvarez, B. Blanca 2042, capital; Sofia Hinke, Emilio Bunge (F. C. P.); Maria P. Bonino Bravo, Rosales 1343, Adrogué, y Francisca Díaz, Humberto I 2215, capital.

Con la certificación de los escribanos públicos señores Emilio Cordone y Vázquez Ponce, el prestigioso propietario de Radio Prieto se apresta a extraer uno de los sobres.



Otro aspecto del lucido acto desarrollado en una de las salas de L. S. 2. Las bolsas de correspondencia indican las proyecciones que tomó el certamen, prestigiado, en el acto del sorteo, por una concurrencia numerosísima y calificada.



Parte del público que colmaba la sala donde se realizó el sorteo, cuyos favorecidos damos a conocer en esta página. Diez felices veraneantes, para quienes el bochorno del verano, durante varios días, será un recuerdo olvidado en la ciudad.

ESTE año deja un saldo desfavorable para las jiras internacionales de nuestros principales números radiotelefónicos. En anteriores oportunidades hicimos el comentario de algunos fracasos evidentes y tratamos de señalar las causas de los mismos. Al hacer esta asignación de responsabilidades repartimos por igual la culpa entre los representantes que planeaban las jiras y los mismos artistas que las aceptaban con un juicio equivocado sobre los medios en que iban a mostrar sus cualidades.

Hoy, con la experiencia de otros casos —entre los que destacamos el de Azucena Maizani en Chile y Cuba—, nos lleva a reafirmarnos en nuestras anteriores opiniones. En efecto, nuestros artistas creen en la infalibilidad de sus medios expresivos y no suponen que cuando se debuta frente a un nuevo público hay que reiniciar la conquista de su simpatía sin que sirvan para ello los triunfos obtenidos en su país de origen.

En nuestra ciudad debutan muchos números extranjeros cada año. Tanto en radio como en teatro. Sin embargo, los que obtienen más aplausos no son siempre los que vienen rodeados de mayor prestigio. En la historia teatral de Buenos Aires hubo un caso que ha quedado como ejemplo aleccionador. En un mismo año debutaron entre nosotros tres artistas españolas: Luisita Esteso, Conchita Piquer y Estrellita Castro. Las dos primeras eran en España figuras de primer cartel y estaban acostumbradas a imponer sus cualidades ante todos los públicos peninsulares. La última era una figura en formación y dueña de un cartel relativo. Sin embargo, la única que dejó un recuerdo fué, precisamente, Estrellita Castro, a la que se ofrecieron numerosos contratos para temporadas posteriores, mientras sus dos compatriotas volvían a España con la seguridad de no haber gustado al público porteño.

¿Es que las de mayor cartel carecían de condiciones?

¿Es que la única que valía positivamente era Estrellita Castro?

Ni lo uno ni lo otro. Pasó otra cosa distinta. Las cantantes Esteso y Piquer llegaron y actuaron descontando su estrellato y nuestro público, en general, no tenía la noción de que se trataba de estrellas. En cambio Estrellita se presentó modestamente, llena de entusiasmo y juventud, pudiendo competir con las otras en igualdad de condiciones ya que, repetimos, para nuestro público las tres actuaban en idéntico plano de popularidad y conocimiento. ¿Quiénes fueron los responsables en esa oportunidad? Los empresarios, que no se encargaron de formar periódicamente el clima necesario para que las estrellas fueran tenidas por tales, y las artistas mismas, que vinieron a Buenos Aires como a tierra conquistada y en la seguridad de que sus triunfos en España habían repercutido en la "Colonia Americana".

Este espejismo lo sufren nuestros artistas. Cansados de verse elogiados por la prensa, aplaudidos por el público y difundidos por la radiotelefonía, no suponen que en países lejanos —y aún cercanos—, hay de ellos un lejano conocimiento. Lejano y muy lejano. En Cuba, por ejemplo, todavía mantienen la admiración por Rosita Quiroga y el público y los artistas de ese país esperan su llegada para ponerse en contacto

LA POCA SUERTE DE NUESTROS ARTISTAS EN EL EXTRANJERO



con una estrella auténtica del tango. Sus discos aún circulan y su voz es habitual a través de la propalación radiotelefónica. Esa afección hacia Rosita se muestra en los grandes artistas de México y de Cuba que, cuando llegan al país, buscan a nuestra veterana e inolvidable intérprete y se fotografían con ella para satisfacer la simpatía de sus compatriotas.

Esta anomalía, que en este caso se presenta con ventajas para un intérprete, en otras oportunidades —las más— se da en sentido negativo.

El desconocimiento de estos factores anormales son los que crean el engaño que luego, producido el fracaso, resulta para sus víctimas inexplicable.

Pero, en general, la verdad no siempre es oída. Hay una tendencia natural al optimismo que hace tomar como verdades ciertas simples informaciones, más llenas de galantería que de verdad.

Es común ya la información proveniente del mismo artista extranjero.

—Quisiera saber —pregunta el astro eriollo—, qué ambiente tengo en su patria.

—Muy bueno —dice el extranjero—. Muy bueno. Se le admira.

Y esa simple galantería sirve para formar una opinión que ya no podrá destruir nada ni nadie.

Todas estas impresiones nos son sugeridas por el resultado relativo de la actuación de Azucena Maizani en La Habana.

Si bien las informaciones no concretan un fracaso estruendoso, por lo menos dan la sensación de que "allí no pasó nada".

Ya el público Chileno le había brindado la misma acogida.

¿Puede aceptarse eso como un hecho natural?

¿Pueden nuestros primeros intérpretes populares pasear su fracaso sin que se despierte nuestra protesta?

¿Puede nuestro cancionero sufrir estas caídas llevado de la mano, precisamente, por aquellos a quienes hemos elegido como a los mejores?

Es hora de reaccionar. Es necesario que los intérpretes no depositen una absoluta fe en la opinión amable y traten de evitar estas ingratas sorpresas. No podemos admitir que en tren de "lance" o de aventura turística prime la opinión de allegados que —muchas veces— tienen un desconocimiento absoluto de los medios artísticos de sus "representados" y que, con la mayor irresponsabilidad, los ponen en el trance de destruir en un año el prestigio logrado en muchos de labor honesta.



¡Qué bien se desliza la faja!

Ya no hay necesidad de tironearla, ni de esforzarse, ni perder la paciencia, pues espolvoreándola con Polvo Lysoform para el Cuerpo, la faja se desliza suave y agradablemente sobre la piel —evitando irritaciones— y se amolda con toda facilidad.
¡Haga la prueba hoy mismo!

Tarro mediano.... \$ 0.70
Tarro gigante.... \$ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes,
miércoles y
viernes a las 19.30
horas por L. R. 3
Radio Belgrano.

Residencias de ARTISTAS

**DOMINGO CONTE
NOS MUESTRA ALGUNOS RIN-
CONES INTERESANTES DE LA
CASA QUE LEVANTO CANTANDO**

Frente de la hermosa resi-
dencia de Domingo Conte,
"levantado cantando" por
el popular intérprete en po-
cos años de labor. Y una
confidencia. No es la úni-
ca propiedad de Conte. Con-
to que queda dicho que ha
sabido aprovechar su extra-
ordinaria popularidad, pre-
parando el porvenir.



El comedor, íntimo, amigable,
y solitario... por ahora.
En sus paredes y en los
muebles, numerosas mues-
tras del buen gusto de Con-
te. Toda la casa, por lo de-
más, está decorada dentro
de lineamientos tan sobrios
como elegantes.

Y por fin, el "living", vi-
sitado también con con-
fidencia por el folle-
tearista. Conte confiesa, por el folle-
tearista, que en cada rin-
cón de su hogar encuen-
tra la satisfacción de su
favor colectivo. Con el
lembado en casa, la in-
simpatía es cosa. De él
conoce, enfrenta siempre
a su público.

POPULARES

El "unión de trabajo", es
uno de los rincones más
frecuentados por Conte.
Diariamente atiende en él
su copiosa correspondencia,
casi íntegramente con-
tuida, como pueda imagi-
narse, por cartas que
"ellos" escriben.

Se nos ha pedido infinidad de
veces mostrarnos cómo viven, y
en qué casa, los artistas popula-
res. Vamos a tratar ahora de
complacer esos amables pedidos,
mostrando a estos y estrellas en
la intimidad del hogar. Pero del
propio hogar. De las residencias
que —hormigas laboriosas—, han
ido levantando poquito a poco,
por el propio esfuerzo, con la mi-
rada puesta en el mañana, quizá
lejano, del micrófono.

Comienza esta serie Domingo
Conte. Surgió de un barrio cual-
quiera, de humilde procedencia.
Y hoy vive confortablemente en
"su" residencia, olvidado del an-
dor, no siempre grato, de los re-
cibos de alquiler. Una hermosa
mansión, algunos de cuyos deta-
lles ofrecemos al lector.

Además, es una de las pa-
ques del autor. Recibe
personalmente sus cantores
tiene un gran orgullo la-
ra en los mismos, farsa di-
cípulos, músicos y her-



Belleza cautivadora

es la que irradiaba todo
rostra de mujer que
posee un cutis de fres-
cura juvenil, suave y
libre de impurezas.
Millares de mujeres
han logrado este ma-
ravilloso aspecto de la
tez, con el uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras dulces y
lanolina anhidra pura. Los resultados que se obtienen con la
aplicación de la CREMA SANACUTIS no tardan en hacerse
notar. Los puntos negros, barros, pespaduras y arrugas des-
aparecen. La epidermis se limpia y nutre y el cutis adquiere
suavidad y pureza de péalo.

La Crema Sanacutis es insuperable para suavizar las manos,
espaldas y escote y constituye una excelente base para los polvos.
La vendemos en frascos de 325 c.c. a \$ 2.90, y de 80 c.c. a \$ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Si no te dedicas a estudiar
no te descuelgas del para-
guay. ¡Me oíes?



RAFAEL Buono es compa-
ñero de Salvador Striano
y, por no ser menos, Salvador
Striano es compañero de Ra-
fael Buono.

Juntos integran un dúo que
se llama, casualmente, Buono-
Striano.

Antes de conocerse, ese dúo
no existía.

En parte porque no se co-
nocían y en parte
porque Buono vendía
naranjas vacías en
una feria que se in-
cendió y Striano se
dedicaba a recolectar
mariposas y
otros objetos en los
bañados de Nueva
Pompeya.

Por lo menos, esas
son las explicaciones
que ellos mismos nos
dieron y que nos-
otros, sin creer ni
mucho menos, hemos
resuelto tomar por
ciertas. Sobre la vi-
da de estos dos muchachos hay
verdaderas confusio-
nes, pues ellos dicen que sólo se acuerdan de las cosas
que hicieron desde los diez años en adelante. Además,
las vidas de ellos dos, por una omisión imperdonable,
no figuran en el diccionario Spassá ni en la historia
de Grosso.

Pero es más fácil saber algo sobre la biografía de
Striano, porque él nació a los nueve años. A este hecho él lo ex-
plica porque tiene la seguridad de que lo compararon usado. En
cambio, Buono, que nació con más regularidad matemática, ha per-
dido todos sus antecedentes en la sombra implacable de la pre-
historia.

Buono dice que él, sin Striano, cantaría mejor; pero asegura
que no se puede separar de su compañero, porque éste, en
cambio, ejecuta bastante mal en la guitarra. Striano, por
su parte, es un admirador de Buono, y el placer más gran-
de que ha logrado experimentar es cuando Buono deja
tocar el bandleón. Juntos, muchas veces, colían dar
frenates frente a las casas vacías, lo que les fué dando
un gran prestigio entre la gente que no podía escucharlos.

Pero vayamos por parte.

Como decíamos, se conocieron de casual-
idad. Buono estaba en la feria y al vocear
su mercadería llamó la atención de Striano.
Este se creyó que alguien estaba maltratando
a Buono y salió en su defensa. Buono le
agradeció la "buena" voluntad que le
demostraba, pero lo desengañó expli-
cándole que lo que él hacía era can-
tar. Es decir, que vendía las naran-
jas vacías cantando. Esa explicación
lo llenó a Striano de emoción, por lo
que, para conmemorar el encuentro,
jugaron juntos unos cuantos centavos
a la "quiniela". El redoblonero les
exigió un nombre para colocar al pis-
de la boleta y ellos, apurados, le die-
ron el nombre del famoso dúo que
luego hablan de constituir. El "qui-
nielero" se dió cuenta que se trataba
de los dos muchachos que después
contrató Palmolive y, sintiéndole buen
olor al asunto, le abrió un crédito pa-
ra que pudieran jugar todas las se-
manas al contado. Buono y Striano,
aprovechando la ventaja, desde ese
día no jugaron más ni un centavo, pe-
ro resolvieron, con la finalidad de no
defraudar a nadie, dedicarse a la in-
terpretación del cancionero popular
argentino de todo el mundo.

Como en ese tiempo Striano aún no
sabía interpretar en la guitarra y
Buono aún no practicaba el bando-
neón, tomaron la decisión de no con-
tratar acompañamiento y de suspen-
der sus estudios, para poder dedicarse directamente a la
explotación comercial de sus propias condiciones inter-
pretativas.

—Así nació el dúo —dice uno de ellos.

—Eso es. Así —confirma el otro.

Ya lanzados dentro del género dramático —género que están
dispuestos a no abandonar—, sus triunfos fueron incontables, por
lo que tuvieron que hacer frecuentes visitas a las comisarías sec-

cionales de los barrios donde ellos actuaban, respectivamente. Muchas rivalidades
pusieron vallias ante su marcha triunfal, pero ellos, seguros de lo que llevaban aden-
tro, las saltaban con elegancia y verdadera agilidad. Así fue como los dos, hace
diez años, llegaron a ser los mejores corredores de las carreras de ciento diez
metros con vallias. Jamás nadie supo eso. Ni ellos mismos. Lo que no es extraño
porque se entrenaban de noche y los dos se guardaban mutuamente el secreto con
la esperanza de no malograrse, el uno al otro, su carrera cinematográfica.

Pero, por sobre todos los inconvenientes, ellos llegaron a donde deseaban llegar.
Mas bien dicho, creen que llegaron allí, y no lo pueden asegurar porque en el mo-
mento de llegar, se olvidaron del lugar a donde deseaban llegar.

Ya conseguido el triunfo, se dieron cuenta de las condiciones de ciclistas que
tenían y sin ninguna vacilación dedicaron todas sus actividades a la
radiotelefonía.

Empujados por el buen éxito, se dejaron absorber por el cinematógra-
fo y por el teatro. Para la pantalla local —o demencial— fueron prota-
gonistas de muchos films que aún no han sido rodado y de uno que se
exhibió y que se titula "Virgencita de madera". No pudieron triunfar
ampliamente porque casi todo el rollo donde estaba la canción que ellos
dicen haber interpretado fué secuestrado en una casa de la calle Prun-
gias. Sin embargo, el público demostró mucho interés por ellos, haciéndolos vic-
timas de toda clase de elogios y demostraciones de afecto. También hubo, según
Buono y Striano lo pueden testimoniar, demostraciones de efecto. De muy
mal efecto.

Pero, como estos detalles no tienen nada que ver con la gran cantidad de obras de
teatro que representaron y como en esta actividad se destacaron ampliamente, creemos
de mucho más interés para los lectores hacer la simple historia futbolística de ellos
dos. En efecto, nadie podrá olvidar los grandes partidos que hicieron ellos frente a
la selección vasca que llegó al país. Buono asegura que en ese match logró vender
sesenta docenas de naranjines vacíos, razón por la cual, desde ese día, se le dió a
la selección olímpica el título de "botelleros".

Pero, en fin, ellos son dueños de haber hecho todas esas cosas. Lo que a nosotros
nos interesa es aprovechar este carnaval para conocer la vida de los dos y retrans-
mitirla a nuestros lectores, con la absoluta seguridad de que todos habrán de creerla
a pie juntillas.

Aunque se crea o no, no se puede responsabilizar a ninguno de los números
que cantan, pues si bien las músicas pertenecen al cancionero del mundo entero, las
letras están escritas por ellos mismos y en más de una oportunidad han dado origen
a grandes demandas por calumnia y abuso de confianza. En la mayoría de los ca-
sos las demandas no prosperaron y en los restantes consiguieron títulos de propiedad
por prescripción treintañera. Una vez legalizados esos títulos, pudieron, recién, pre-
sentarse en público ante los oyentes de todo el continente.

Estas últimas cosas de ellos dieron mucho que hablar. Pero fueron nada más
que habladurías. Cuando se prendió la luz ya ellos dos se habían retirado y las ma-
nifestaciones de desprecio que caían sobre el escenario, fueron recogidas por los her-
manos Martínez Gil, que en ese momento estaban haciendo una parodia del dúo
Buono-Striano.

—Yo soy como el pobre
éste que canta cuando se
muere. ¡Me vas a amar!
—Te vas a amar!



PARA BUONO y STRIANO LA VIDA es un CONTINUO CARNAVAL



LOS INSTRUMENTOS DE LOS GRANDES

Este es el armonium de Juan de Dios Filiberto. En sí, como instrumento, vale muy poco. Pero después de haber servido para verificar la composición de las más grandes obras de Filiberto, tiene un valor especial que no se puede calcular. En ese armonium se criaron, por otra parte, los grandes músicos que valieron la pena de Filiberto. Ya es una joya con su historia y su personalidad. Este instrumento siempre dio lugar en cualquier número argentino.

Este es el armonium de Juan de Dios Filiberto. En sí, como instrumento, vale muy poco. Pero después de haber servido para verificar la composición de las más grandes obras de Filiberto, tiene un valor especial que no se puede calcular. En ese armonium se criaron, por otra parte, los grandes músicos que valieron la pena de Filiberto. Ya es una joya con su historia y su personalidad. Este instrumento siempre dio lugar en cualquier número argentino.

Presentamos en esta nota los instrumentos de algunos de los grandes intérpretes de la danza popular. Con ello creemos satisfacer la legítima curiosidad de nuestros lectores, celosos por conocer los más mínimos detalles de sus ídolos. Lamentamos que, por razones de espacio, nuestra reseña se haya podido ser más amplia.

El maestro Roberto Pirjo posee un violín valiosísimo. Su instrumento es un regalo de su padre, el mismo a quien él mismo le dio. Lo que por sí mismo es un hecho de gran importancia. Los músicos de esta época son muy afortunados cuando reciben un instrumento de esta calidad. El violín de Pirjo es un instrumento de gran calidad. Su historia es muy interesante. El violín de Pirjo es un instrumento de gran calidad. Su historia es muy interesante. El violín de Pirjo es un instrumento de gran calidad. Su historia es muy interesante.



Presentamos a nuestros lectores el bandoneón de Gustavo Frando. Es un instrumento común y no tiene ningún arreglo. La única característica que posee, según Frando, es un sonido de extraordinaria musicalidad. El día que se usó, lo eligió cuidadosamente y asegura que no se despreciaría si el por precio alguno. Lo cuida celosamente y lo conserva hasta los más íntimos detalles.

Minino Vardaro posee, como no nuestros lectores, dos instrumentos. Uno es un Duple legítimo y uno es un Duple de larga historia. No se conoce aún su marca, pero según algunos entendidos es un Amati muy valioso. Vardaro ha enviado ya el piano y despidió del violín a Arturo para que le presten su valor y origen.



INTERPRETES

De esta bandoneón, el de Pedro Laurens, surgieron grandes composiciones y extraordinarias interpretaciones. Es también un instrumento común, de origen alemán, al que Laurens le introdujo algunas arreglos. Puede verse muy bien y de muy buena calidad. Laurens lo tiene muy bien cuidado en sus quintos años.

Este es el violín de Eduardo Donato. Tiene una historia sentimental muy interesante. Había en Montevideo un violín que andaba por los bares y oficinas de introducir clandestinamente los rigurosos. Una noche se vio mal con la policía. Donato, riendo, lo robó. El violín prometió agradecerle en alguna forma. Un día, pasado el tiempo, Donato recibió este violín, que es un instrumento de riquísima cualidades.

Llegó la hora de la ALEGRIA

Sigamos a Momo y bailemos al compás de las orquestas:

**ZERRILLO
BRUNELLI
RUSS GOUDEY
NOBILE
MASSOBRIO y CALDARELLA**

A gozar ampliamente del

CARNAVAL

en el lugar en que se reúnen los astros y estrellas de la radio.

Ámbito distinguido y familiar. Salón artísticamente decorado y rodeado de baile en los jardines.



Recuerde que todos los días, desde las 18 horas actúan las mejores orquestas de música popular.



El bandoneón de Cirio. Cirio tiene tantos años como sus conocidos. Su historia es muy interesante. El bandoneón de Cirio es un instrumento de gran calidad. Su historia es muy interesante. El bandoneón de Cirio es un instrumento de gran calidad. Su historia es muy interesante.

Parque COLONIAL

Sintonice LR 4 Radio Mitre desde las 23 a las 1 hora. Sábados de 23 a 2 horas.

TUCUMAN 100 esq. BOUCHARD 551

Así se DISFRAZARÁN

Ha llegado el Carnaval. ¿Decir las palabras como luces de bengala con que se saluda clásicamente al reinado de siete días de su alborozo? Llegaríamos tarde, inminente ya el reinado del dios Momo y pronta la república a celebrarlo. Desde hace muchas semanas, proyectos y más proyectos se han tejido en torno a las carnestolendas. Y en radio, los preparativos son extraordinarios. Centenares de disfraces están listos, aguardando tan sólo el momento de ser lucidos. ¿De qué se disfrazan los artistas populares? Veamos, en ese sentido, cómo aguardan Carnaval figuras juveniles de la radio. Como se verá, modelos todos ellos elegantes y pintorescos. Y juventud desbordante en todos los gestos.

Mercedes Carni
Satanales

Margarita Sola y
Ricardo Ruiz.

Sabina Olmos

Moraja Pacheco
Huergo y Hugo
Gutiérrez.

La "gacheta"
Tiny Griffith.

Lidia y Violeta
Desmond.

Carmen Duval
y Roberto Caló.

DOS VOCES FRESCAS Y UN EXCELENTE PIANISTA



A sus manos tocan los integrantes del Trio Mores una canción popular. Excelentes intérpretes, han afirmado sucesos anteriores, en su ya exitosa temporada por L R I.

Cuando anunciábamos hace algunas semanas la incorporación del trío Mores a Radio El Mundo, aventuramos juicio favorable acerca de la repercusión que iban a lograr en ese nuevo horizonte de su carrera artística. Menos de un mes de labor, y ya la adhesión del público de L R I ha ratificado los valores del juvenil conjunto. Dos voces frescas y un excelente pianista. Y un repertorio escogido con claro criterio selectivo, entre las mejores páginas del folklore de Hispanoamérica. Tal la característica más destacada del simpático trío que integran Myrna, Margot y Marianito Mores.



He aquí el trío, en un rincón de la sala de transmisiones. La nota puede ser simbólica. Es un número, en efecto, que "sube" en la cotización afectiva del público. Y eso, en radio, define al éxito.



Myrna, Marianito y Margot Mores, expresión cabal del optimismo juvenil. En menos de un mes de actuación ante sus micrófonos, cuentan ya en Radio El Mundo con numerosos admiradores.

Un Caso Extraordinario



Está Vd. cansado, deprimido por los fuertes calores? Aquí tiene la solución del problema: Un baño... y Jabón Sunlight de Tocador - le hará recobrar su energía y buen humor - es tan suave y refrescante!

Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta **15** ctvs.!



EL SABADO 12 DE MARZO SE REALIZARÁ EL GRANDIOSO SORTEO DEL CONCURSO DE LAS FRASES POPULARES

PREMIOS
20 REGIOS
RECEPTORES DE LA
FAMOSA MARCA
RCA VICTOR



Usted esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

50 HERMOSOS ESTUCHES DE LA PERFUMERIA GRIET
60 PETAGAS PARA DAMAS, LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA, AUN NO VISTAS EN BUENOS AIRES
150 OBSEQUIOS DE LA PERFUMERIA BRANCATO

Escriba usted esa palabra, sobre esta misma página, y en cada una de las "Frases Populares" que se reproducen.

COMO SE REALIZARA EL SORTEO

Se reunirán todas las soluciones acertadas y ante lo más calificado del comercio se irán extrayendo cupones, y por el microscopio, no se dirán los nombres de las personas a quienes pertenecen y el premio que les corresponda. Además, se publicarán en "Radiolandia" el nombre y apellido de los favorecidos

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra que la complete.

ENVIE HOY MISMO LA SOLUCION PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO

LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES: COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:

Para ensaladas y mayonesas acelte "R....."
Tableta por tableta en papel "C....."
celofán. Sin celofán no es "F....."
No agrieta las manos jabón "Ch...."
Hace caras más bonitas polvo de tocador "P....."
Hora de comer..., hora de Melta "T....."
Tome "T....." frío, alimenta y refresca
Evite 9 enfermedades de cada diez "L....."
Pies Gauchitos! zapatillas "L....."
Si en la suerte le va mal, fume "C....."
Imitaciones ¡No! Gomina, único fabricante "B....."
Evite los labios marchitos, use lápiz "N....."

RECORTE ESTA PAGINA
Y REMITALA A
RADIOLANDIA
CASILLA DE CORREO N° 899

Nombre y Apellido

Domicilio

Localidad

EL TANGO EN EL PAIS DE LOS FAROLES

En los "studios" de Tokio una orquesta femenina presenta música popular de Japón y música argentina, con absoluta propiedad y en armonía con instrumentos.

EL ÉXITO DE LA MÚSICA ARGENTINA

En realidad, la radio en el Japón ha alcanzado un grado de perfeccionamiento digno de cualquier país de Europa o América. El número de audiciones y su calidad pueden considerarse dignos de los países de occidente. No tiene, entonces, que resultar altamente grato saber que en ese medio, donde las ciencias y las industrias encuentran empírica significación, nuestra música típica ha encontrado profunda repercusión. Nos lo dicen cifras elocuentes que llegan desde el Extremo Oriente con frecuencia, como lo afirman algunas de las notas gráficas que destacamos en esta página, mostrando a algunas de sus cultoras, auténticamente japonesas.

Se dice del tango, de los valseos criollos, de las tonadas argentinas, que han ganado el corazón de los japoneses. Y todo hace creerlo así. Hace algunos meses noticiábamos el éxito rotundo de los discos de Rosita Quiroga, de los que se habían vendido en Japón más de 25.000. Alberto Gómez, casi de inmediato, llegó en el país de los faros a los 20.000 discos con una sola canción. Pancho Lomuto, tras recibir no menos de doscientos pedidos, obsequio de sus admiradores japoneses, recibía también la formal invitación del ministro del Mikado acreditado ante nuestra república, para visitar aquella tierra de leyenda. Ahora parece ser más amplio el suceso. Y más nutrida la nómina de intérpretes populares argentinos que han difundido sus éxitos en Japón. Se anuncian próximas visitas, para el año corriente, pero la guerra en que está empeñado el Imperio del Levante ha postergado la presentación personal de nuestros embajadores de arte popular ante los públicos de aquellas regiones.

Misa Memochiyo, locutora de la más importante broadcast de Tokio y excelente cultora de nuestro repertorio popular, según el "Tokio Times" merece a distinguidos comentarios japoneses.

Los trágicos acontecimientos que se están desarrollando en el Asia lejana atraen la atención de los radioescuchas de todo el mundo, para quienes el Oriente de sueños y sus extrañas costumbres y tradiciones, tiene siempre un atractivo que se renueva constantemente.

En realidad, el misterio del Asia ha perdido parte de su atractivo para los hombres de Europa y América. Sin embargo todos pensamos todavía visitarla algún día. Es fácil que la realidad, demasiado cercana de la China y el Japón de nuestros días, nos decepcione. Pero el prestigio legendario del Oriente lejano influye siempre sobre nosotros, y en la imposibilidad material de conocerlo, nos contentamos con nuestro aparato radiotelefónico de onda corta, que nos relaciona con algunas estaciones de Tokio, Nankin, Mukden, etc.

Sintonizando estas estaciones nos encontramos con charlas y melodías en un idioma que no conocemos, manifestaciones exóticas de arte que escuchamos sentados silenciosamente frente al receptor y a cuyo conflujo parecen surgir los tipos clásicos que los libros y las revistas nos han hecho conocer: el aristócrata, el campesino, la realeza y todas estas visiones son tan claras, tan definidas, que nos parece estar en ese lejano país de leyendas y de milenarios vestidos de colores.

¡Qué diferente la realidad dolorosa de la guerra netamente europea por su modalidad que lo está ensangrentando!



"LA HORA DE ARTE ESPAÑOL"

Bajo la dirección del señor Francisco Gómez, jefe de publicidad de Radio Mitre, se viene propagando en esa onda la audición "La Hora de Arte Español", en la que colaboran destacados elementos hispano radicados entre nosotros. Un reciente concurso realizado en ese espacio puso de manifiesto la adhesión con que cuenta de parte del público oyente.



El señor Gómez, Sr. María Abella, secretaria de L. R. 8, y algunos de los colaboradores de la emisión que señalamos, tan interesante cuando ha dejado abbotasamente de lado la trágica contienda que asfite a la madre patria, para abarcar extensamente la efímera patrimonial artística.

ACRECE SU ÉXITO EN RADIO MITRE

JUAN CARLOS ZABALA ACTUARA EN RADIO

Una figura de real atracción en el seno de la afición deportiva acaba de incorporarse a las actividades radiales. Nos referimos al campeón olímpico Juan Carlos Zabala, que, de regreso en Buenos Aires desde hace pocas semanas, ha sido contratado por la audición "Salpicón Deportivo", para que ante el micrófono de L. R. 8, donde se irradia, desarrolle semanalmente, los días viernes, una serie de temas vinculados al deporte internacional.

Zabala ya ha comenzado esas disertaciones, que interesan vivamente al mundo deportivo porteño.

NOVEDADES EN LS3, RADIO ULTRA

La conocida contralto paraguaya Sofía Mendoza, que ha prestado su valiosa colaboración a las representaciones nocturnas del teatro Colón en Palermo, se reincorporará dentro de breves días a la actividad radiotelefónica desde el micrófono de Radio Ultra, emisora donde ha realizado ya lucidas temporadas anteriores.

Además, la misma broadcast, L. S. 3, anuncia la radición diaria, a las 16 horas, del noticioso del Congreso Eucarístico Internacional a realizarse en Budapest el mes de mayo próximo.

REAPARECIO MARTHA SWANSON



En programas de Radio Cultura hizo su reaparición Martha Swanson, una de las cantantes populares de mayor prestigio entre los radioescuchas. Como siempre, la acompañaba un trio típico.



Elimine el vello antes de ir a las playas

Antes de los baños de playa, o en piletas de natación, debe eliminarse cuidadosamente el vello. Hágalo empleando el medio rápido, seguro y eficaz por excelencia.

Depilatorio

LE SANCY

Se vende en dos tipos: líquido y en polvo, a \$ 0.90



Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

PRESENTANDO ESTE AVISO PERMANENTES \$ 3.-

TINTURAS \$ 4.-

Abono a tres servicios 2.-

LA ESMERALDA

La Casa más Grande y Perfecta de Sud América

CONSERVE ESTE AVISO PORQUE SIEMPRE TIENE VALOR

U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426

R.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

Como vendedora es una maravilla pero es... "La Mujer Señalada"



Por su belleza... por su gracia, inteligencia y don de simpatía, debería ser la mejor de las vendedoras, pero desafortunadamente para ella, no es así. El público trata de evitarla... es "La Mujer Señalada"... la mujer que por virtud de la naturaleza, sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta,

ofende involuntariamente a los que la rodean con el olor a la transpiración debajo de los brazos. Si alguien le dijese la verdad... qué gran favor le haría! Es tan fácil evitar la excesiva transpiración que hasta parece una falta imperdonable.

Por eso... protéjase Vd. ... Evite

ser "La Mujer Señalada"... tenga siempre a mano y use SINODOR. Su acción benéfica es más duradera, es completamente inofensivo para la piel, y protege la ropa.

El frasco común de doble contenido cuesta sólo 0.70. El frasco grande económico 1.10.

SINODOR



ES MEJOR Y CUESTA MENOS



El ingeniero Gache, propietario de Radio Splendid, es un devoto de la natación. Tanto que en su magnífica residencia veraniega ha hecho construir una piscina de extraordinarias proporciones. En esta, con elegancia, su labor en L. R. 4.



Absorbe por sus múltiples ocupaciones, al dinámico director de L. R. 1, Pablo Osvaido Valle, ha descrito por ahora su verano a los balnearios cercanos, donde luce, con elegancia, sus condiciones de nadador.



Lalo Harbin, animador eficaz de Radio Belgrano, descansó en Córdoba. Y en plena sierra quiso vincularse a lo auténticamente autóctono: un telar primitivo. Atrás los ponchos y las mantas, obra magnífica de la mujer serrana.

De verano

BLANQUEA, SUAVIZA
Y PROTEJE LA
PIEL DEL SOL



Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



Héctor Palacios pasa habitualmente sus "fin de semana" en Mar del Plata. La nota lo muestra por sus "Brisol", que también, por lo visto, huyen del calor ciudadano.

En Piridópolis descansa Julio De Caro, reponiendo fuerzas para la intensa temporada a cumplir en 1933. Desde aquella ciudad uruguaya nos envía un cordial saludo para sus oyentes.



Un terceto popular: Enrique Santos Discépolo, Tania y Paquita Garzón, veraneantes en Punta del Este, Montevideo, donde han sido sorprendidos por la cámara en momentos de salir del hotel donde residen, rumbo a la playa.

PREGUNTAS RESPUESTAS

¿Reciben versos dedicados a los artistas?

PEDRO E. ALVAREZ (Quilmes).—Recibirlos, con mucho gusto. Publicarlos no. En lo que se refiere al extracto del sorteo que indica, debe solicitarlo en la casa anunciadora.

¿Se escriban en Buenos Aires L V 7 y L V 12 de Tucumán?

ANGEL PINELLO (Tucumán).—No se sintonizan.



¿Qué responderá a mi admiración y a mis datos personales Manuel Oreiro?

PAMPERITA MOROCHA (Monte Nievas).—Hemos dado a Manuel Oreiro su carta. Asombrado de su fervorosa admiración. Ni él ni nosotros, por otra parte, comprendemos bien su intención al señalar que tiene 20 años y es soltera.

¿Pueden intervenir los uruguayos en el Concurso de "Radiolandia"?

EL URUGUAYO E. J. Q.—Todos nuestros lectores, sin distinción de nacionalidad, pueden participar en el Concurso.

¿Es casado Osvaldo Fresedo? ¿Su viaje a Mendoza fué en "luna de miel"? ¿Tiene novia Floren Delbene? ¿Cuántos años tiene?

ADMIRADORA DE F. y D. (Victoria).—Soltero. Su viaje fué de reposo y descanso, por lo que se debe descartar el carácter que usted le supone. De Floren Delbene se dijo era novio de Libertad Lamarque, primero, y de Hermína Franco, después. Pese a ello, no tiene novia.

¿Era Magaldi el cantor que RADIOLANDIA dijo, sin nombrar, había fracasado en películas?

ADMIRADORA DE MAGALDI (Rosario).—Estese tranquila, amiga rosarina. No era Magaldi el cantor aludido. En "Monte Criollo" creemos que fué su única participación en el lienzo, se mostró muy tofogenico y de grandes posibilidades cinematográficas.

¿Tiene novia Jorge Omar? ¿Cuántos años tiene? ¿Y Corsini, cuantos años, es casado, tiene un hijo?

LAS TRES AMIGUITAS (Chivilcoy).—No. 27. 39. Si. Si y médico, para más datos. Perdonen el laconismo, pero en estas cuestiones sentimentales conviene pasar como por sobre escuas.

¿Es Riverol quien marco con una cruz en la fotografía?

BETTY ROSARINA.—En la fotografía que nos remite, no figura el infortunado Riverol.

¿Me mandará los discos el colaborador de Piana?

CHIQUITA PANDOLFI (Frias).—Ha prometido enviarlos a la brevedad posible.

¿Le tocó la conscripción al "locutor" Fasi, de Radio Belgrano?

CHICHI (Buenos Aires).—En L R 3, señorita, no hay locutor de ese nombre.

¿Dónde actúa López de Legar actualmente?

LEROUX (Rosario).—Su última presentación radial reciente fué en L R A, hace pocos días. No actúa en emisora determinada por el momento.



¿Haydee Blanco es hermana de Elsa Medina? ¿Con qué artista de L R 3 se está por casar Chuchu Martínez? ¿Envía fotos Antonio Maida?

HASTA SIEMPRE (Tres Arroyos).—Haydee Blanco y Elsa Medina no son hermanas. Chuchu parece ser que salvó su soltería al emprender el retorno a Méjico. Maida "junior" envía fotos a quienes se las solicitan.

¿Quién es el locutor que transmite todos los días, menos domingos, por Radio Prieto?

NELIDA GOVI (Ciudad).—Como en L S 2 hay varios locutores, si usted no nos indica su horario de transmisiones, no podríamos determinar al que le interesa.

¿Aceptan argumentos de autores noveles las empresas filmadoras?

JUAN TOMASONE (Capital).—En cualquier filmadora leerán su argumento, como el de cualquier autor. De su interés depende la aceptación o no, por supuesto.

¿Cuál es la dirección particular de Mecha Caus? ¿Y la de Radio Argentina?

E. E. (Rufino).—La de Mecha, no podemos dársela. Radio Argentina está instalada en Bolívar 1352.



¿Son hermanos Susy y Hugo del Carril?

LITA (R. O. del Uruguay).—No son hermanos los cancionistas que menciona. La segunda pregunta la contestamos, como verá, líneas más arriba.

¿Por qué no actúa en L R 3, L S 4 y L R 6 Domingo Conte?

ALCIRA (P. Patricios) y **DOCE ADMIRADORAS** (Capital).—Domingo Conte interrumpió su labor para realizar una breve gira. Todavía no se sabe dónde actuará en 1938.

¿Es hijo de Alberto Gómez quien aparece en una fotografía con él, Corsini y L. Bouhier.

QUITRA L. (E. Ayarza).—La criatura, señorita, no es hijo del popular cantor.

VESTIRÁ DE GALA SUS MANOS VERNIT



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



MANCHAS



ARRUGAS



PECAS



\$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equivalen a un cuarto de litro de agua de Belleza, aroma licores perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis, PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.



VELLO



CORDURA

UNA GENTIL OFERTA

Visite o escriba. Mencionando en el correo al caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....

Su caso No.....

**"POLVERILLOS" LO VENDE LA
FARMACIA FRANCO INGLESA - B. AIRES**



Néstor Fera, que en la película hace el papel de boyero. Sentado sobre el pórtico entona una canción de la huella, con una prontancia oriolla que sólo él conoce. Y por momentos, parece una voz escapada del tiempo. Es que para ello su modalidad se ajusta maravillosamente. Néstor, cantando, es nada más que eso. El hombre de nuestro campo de hoy, de ayer y de siempre.

VOLVERÁ "JUAN MOREIRA"

DESTACADAS FIGURAS DE
RADIO INTEGRAN SU REPARTO



"El pericón nacional", dirigido por Alfredo Aguilar, es una de las momentos más felices de Juan Moreira. Allí la danza característica de la pampa adquiere vuelo y se muestra con toda su gracia coreográfica.

Próximamente volverá a ser presentada la película "Juan Moreira", que fué retirada oportunamente para someterla a un mejoramiento técnico y a un nuevo armado bajo el control supervisor de José González Castillo, el gran dramaturgo argentino desaparecido hace poco tiempo.

La película, que es una glosa a la vida de Juan Moreira y está ubicada en la pampa argentina de 1850, cuenta con la colaboración de prestigiosos artistas del teatro y de la radio. Entre ellos queremos mencionar a Alberto Gómez, Néstor Fera, Patrocínio Díaz, Domingo Sapelli, Pepito Petray, Marino Seré, M. de la Vega, Alfredo Aguilar, Salvador Arcella, Tomás Iturríos y muchos otros. La música pertenece al compositor Cátulo Castillo. La dirección fué ejercida por Nelo Cosimi.

Alberto Gómez, definitivamente amarrado a la cinematografía, juega, en "Juan Moreira", el papel de "El gaucho florido". Además de su estampa, allí se muestra su voz tan nuestra y tan pura. Canta una canción que se titula "El gaucho florido".



El caos en que vive el Viejo Mundo, agitado por dos tendencias políticas y sociales absolutamente definidas y en perpetuo choque recíproco, ha brindado a la radiotelefonía una perspectiva inesperada y sensacional. Inmensas las distancias, fuertes los regímenes dictatoriales, los procedimientos en lo que a la represión de las ideas antagónicas se refiere, el camino del éter ha sido elegido como medio de infiltrar, dentro de las fronteras herméticamente cerradas, el germen fructífero, siempre, de la rebelión. Inglaterra contra Italia; Francia contra Alemania; España leal contra España facciosa; Rusia contra Japón. Todo ello, dentro de una técnica que denuncia la existencia de un plan orgánicamente realizado, para estable-

GUERRA EN EL ÉTER

UNA NUEVA FUNCIÓN DE LAS EMISORAS DE ONDA CORTA: LA PROPAGANDA POLÍTICA

cer, como meta anhelada, una soberanía absoluta en los abiertos caminos del cielo.

Notable, en ese sentido, es la guerra a muerte que se han declarado Bari, en nombre de Italia, y Daventry, en función de Inglaterra. Desde el día en que la rubia Albión se decidió a difundir desde su estación de onda corta de Daventry comentarios en lengua árabe para responder a los que por onda italiana se habían transmitido en la misma onda (con los ojos puestos en las nuevas colonias africanas y sus comarcas lindantes), el público europeo se ha familiarizado con este bombardeo oral, que puede tanto o más, en el ánimo colectivo, que el de las granadas destructoras. Casi exclusivamente, por otra parte, la guerra del éter ha correspondido a las ondas cortas.

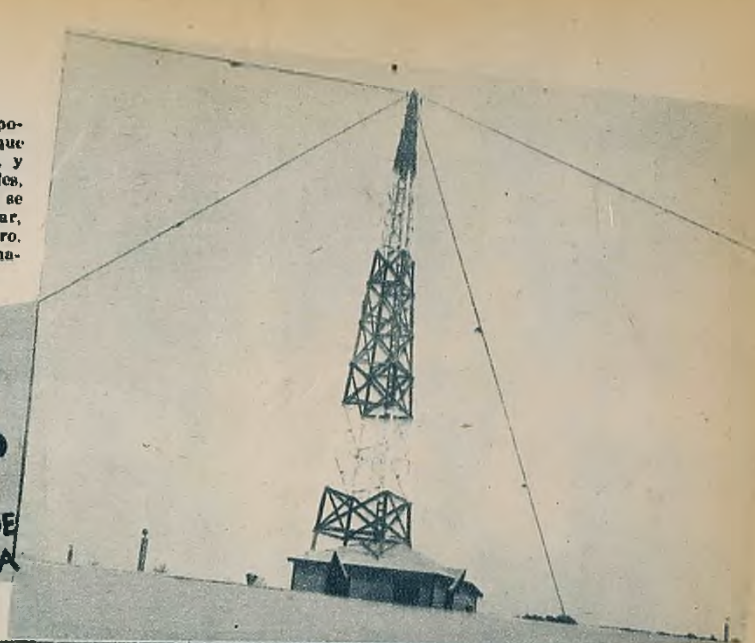
Las razones de esa preferencia para las ondas cortas son concluyentes. Las emisoras de ondas largas tienen, según lo afirma la técnica, una radiación en cierto modo centrífuga. Por lo tanto, su influencia se extiende solamente a lugares próximos a la estación radiodifusora. Las de ondas cortas, en cambio, son capaces de cubrir distancias mucho más largas, por lo que el uso para la propaganda internacional las ha preferido abiertamente. Tienen, sin embargo, un inconveniente serio: el poder ser captadas solamente en las localidades que están dentro del circuito de su recorrido, inconveniente que se elimina en parte gracias a la movilidad de sus antenas, que pueden dirigirse hacia una región determinada. En Francia, por ejemplo, hay una estación de onda corta, "La Colonial", que, transmitiendo desde hace varios años, tiene una extraordinaria popularidad en Asia y África, pese a ser casi desconocida en su propio país.

LAS PRINCIPALES ESTACIONES DE PROPAGANDA

Entre las emisoras que en mayor escala destacan su agresividad bélica deben mencionarse varias de numerosos países. Alemania, por ejemplo, tiene a su disposición la estación de Sarrobruck, de onda corta, desde la que se transmiten violentísimos ataques en francés contra Francia. Inglaterra, por su parte, no posee actualmente más que su onda de Daventry, desde la que se transmite para Abisinia y Sudán, así como para las Indias inglesas. Los Países Bajos disponen de dos emisoras: la de Hilversum y la de Huyzen, que transmiten para las propias colonias. Moscú dispone de un extraordinario equipo para transmitir en todas las lenguas europeas. La estación de Kiew se especializa, en la U.R.S.S., en las transmisiones a la Palestina y todos los países de densa población hebrea. Italia, también en pleno destacado, irradia su política por dos ondas: la de Bari y la de Roma.

ENREDANDO LAS ONDAS

Pero el alcance que logran esas transmisiones políticas ha aguzado el ingenio de los peritos, quienes han comenzado a aplicar el único recurso posible para neutralizar tan intensa propaganda. Se trata del "enredo de las ondas", ya común en Europa. Así una estación europea, cuyo emplazamiento no se descubrió todavía, tapa casi constantemente, en un amplio territorio del Viejo Mundo, la emisión de propaganda de Moscú. La onda de Sarrobruck, tampoco puede sintonizarse sino con enorme esfuerzo en Francia. En España leal, las emisoras de Burgos, Zaragoza, etc. El medio es muy fácil. Por medio de ondas de la misma extensión se transmiten ruidos o señales que las hacen incomprensibles. De esta manera, la guerra en el éter se hace cada día más difícil.



—Qué hermosural
—Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz!..

Así comentan los hombres la belleza...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplicase hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente

Para contrarrestar los efectos abrumadores del calor, Evitadores Lauri, una de las voces más simpáticas que brinda por sus micrófonos Radio Splendid, recurre a la soda. No sólo práctica, por lo demás, usa un procedimiento sencillo y criollo para destacarse en el repertorio típico.

El cuarteto de los hermanos Arzos, con María Luisa López, como novedosa atracción, ha popularizado ya numerosas canciones de auténtico sabor folklórico mejicano. En la onda de Radio Belgrano realizan una actuación brillantísima.

Agustín Irusta lleva miras de constituirse en una de las mejores sensaciones en esta temporada. Voz fresca, educada en rigurosa disciplina, es, sin disputa, uno de los mejores valores del cancionero popular. Su gesto dice elocuencia cuando interpreta.

ASÍ LOS VIÓ

EL

FOTÓGRAFO

Pero esta visto que el calor es "el tema" de febrero. El Antonio Maeri, el director que nos presenta L R 3 hace pocas semanas al frente de su homónimo con junto, lo combate con helados.

Tiene que ser un mal entendido. ¿Cómo se cacha si no que se pelean el "inefable" Mario Oscar Natalio Kranaky? Los dos, locutores del "palacio", abastecen posiciones, por lo visto, en forma contundente.

Venturita se afirma en el éxito. Venturita López Piriz, en efecto, viene siendo la nota más destacada de Radio Splendid en estos meses iniciales de 1938. Huelga señalar su talento interpretativo.

CREADO LA

Cornetas, serruchos, cascabeles, tablas, cajas, etc., múltiples aparatos insignificantes, que gracias a la habilidad de sus operadores producen efectos nunca imaginados. Muchos de ellos ya han sido desterrados por el moderno sistema de sonidos.

En un episodio intervienen varias fieras que rugen y gritan espantosamente. Todavía no se han registrado en discos esos ruidos. Radio Belgrano, gracias a la capacidad de Roberto Prince, podrá dar la impresión exacta de una selva.



tación vocal que realizaba valiéndome de mi condición de ventrílocuo. Los cocodrilos, hipopótamos, rinocerontes y otras fieras que intervenían en las aventuras eran todas imitadas por sonidos vocales y con rudimentarios aparatos que yo mismo invento y combino para producir el efecto.

Roberto Prince es un verdadero estudioso en la materia que lo ocupa. Y su oficina es un verdadero "Laboratorio del Sonido", donde él, con sus mezclas y combinaciones, produce efectos que sorprenden y maravillan.

Creemos que ya saben algo nuestros lectores de sincronización, la famosa palabrita que suena tan bien y que tan poderosamente contribuye al mejor efecto y a la más perfecta presentación de todas las audiciones.

TÉCNICA BRILLANTE

Demás está señalar, por otra parte, el valor técnico que asumen las sincronizaciones que enunciamos. En Estados Unidos, por ejemplo, ya no se concibe una audición radial sin sus ruidos especialmente adaptados. Por eso resulta interesante la creación de la Oficina Técnica del Sonido en L R 3, primera en el país realizada dentro de cánones concordantes con la importancia de la onda. Y por eso resulta grato ponderar el mérito extraordinario de quien la tiene a su cargo, Roberto Prince, surgido a la popularidad entre los radioescuchas de Radio Belgrano, después de varios años de dedicación a su especialidad.

Su laboratorio de sonidos, llevado personalmente por Prince, consagra así, en virtud de la oficialización de sus servicios por la dirección del "palacio", y abre una perspectiva de amplias proyecciones para las audiciones radioteatrales, especialmente donde los "ruidos sincronizados" encuentra enorme campo de acción.

Novelas próximas, ya en preparación, irán diciendo hasta dónde es de acertada la creación de la oficina que señalamos, que ya através de otras propalaciones epistólicas de inmensa difusión se ha marcado profundamente la técnica magnífica de Prince como "hacedor" esforzado de cuanto ruido llega al receptor. Ya está en marcha la nueva oficina que, merced al ingenio de Prince o al virtuosismo de su garganta privilegiada, queda librada la imitación de todos los sonidos no registrados aun por el disco, en su gestión colaboradora del broadcasting.

El técnico de sonidos de L R 3, R. Prince; Leonardo Perta, operador, y José D. Posa, colaborador, en plena tarea, dentro de la oficina técnica, grabando sonidos, con vistas a una exitosa obra radioteatral.

labor se hace más intensa. Como ustedes saben yo soy ventrílocuo, lo que me sirve muchas veces para realizar las imitaciones que no existen en grabación. Además, ¡Vean ustedes todos estos aparatos!

Y Prince nos muestra un maremágnum de tubos, tablas, cubos de madera, recipientes.

—Son algunos de mis productores de efectos —nos replica—. Gracias a ellos puedo hacer los sonidos que el libretista indica en la obra, pero de los cuales no existen grabaciones, como sucede con determinados gritos de fieras.

—¿Y cómo se arregló, entonces, en "Las aventuras de Yakar"? —preguntamos, acordándonos del éxito que tuvieron las imitaciones que se hacían en dicha obra.

—Ingeniándome. El grito del monito Yarú era una imi-

OFICINA TECNICA DEL EN NUESTRO PAIS

PASCUAL CONTURSI ENTRÓ EN LA



Pascual Contursi no una pose que muestra su espíritu amigable, y obtenida en los tiempos de sus más grandes triunfos.

traducir con sus versos humildes y sencillos. En Chile y Solís, rincón de pobreza y de inmigración, donde se le amanece el alma nueva del portañés, Pascual tenía pocos años. Era un muchacho. Se adaptó a la ciudad. Se afilió a las barras aventureras del barrio. Compartió las guerrillas violentas. Participó en los asaltos a los frutales de las quintas que prolongaban la ciudad hacia el campo. Conoció los almocenes y sus hombres de ley. Se enamoró de las noches llenas de serenatas. En una palabra, trabó los primeros contactos con la ciudad que habría de ser su tierra nativa.

Loción UBIAL DE SANTO

ACIARA SUS CABELLOS

Con 304 aplicaciones obtendrá Vd hermosos tonos rubios

ES FÁRMACO Y PERMANENTE

Intervale espacio: 8 o 10 días (según tipo de cabello)

Laboratorios DE SANTO

NAZCA 345 - Bs. As. - U. T. 66 - 1795

EL TEATRO DE TITIRITEROS

Pero en Contursi había un artista. Ya en el mismo conventillo su alma sentía la necesidad de mostrarse en el juego de la creación. Sus manos, pobres y acortadas por el trabajo, fueron tallando, tarde a tarde, las formas grotescas de muñecos de madera. Una imitación al barrendero calabrés. Otro al organillero silencioso. Otro a doña Rosa, la madre de un amigo. Otro a "Eufemio", el guapo de la pieza del fondo. Era su primer intento teatral. Los personajes que después iba a trasladar a sus salones fueron modelos para sus muñecos adolescentes. Cuando hubo completado su galería fundó, en plena noche del conventillo, su teatro de títeres funambulescos. El mismo escribía la letra de los personajes. El mismo ideaba una trama. El mismo interpretaba, cambiando las voces, los distintos papeles de las obras.

Ya había nacido el hombre de teatro y el vate de Buenos Aires. Así lo demostraban sus títeres grotescos, que vestían y hablaban como la gente humilde del barrio. Sin deformación. Sin artificios literarios. Como si toda la empresa maravillosa de alegrar a los chicos del barrio hubiese nacido en un deseo de confesar la admiración que esa heterogénea galería despertaba en su corazón de muchacho.

ZAPATERÍA "LA ESQUINA ROSADA"

Pero el trabajo lo alejó de las velutas del teatro conventillero y lo puso en la vida responsable. Poeta, afirmó, sin embargo, su voluntad y se dedicó a capos los temporales. Su oficio fue el de zapatero. Como



Curatula de la obra "Los distinguidos reus" en la cual se impuso el tango "La re viato con otro". Esta obra fue estrenada por la compañía Luis Arata-Carlos Morpatti.

tería tenía un destino fijo. Y lo cumplió. Un día, fundidos, cerraron las puertas de "La esquina rosada" y sus dos dueños siguieron un mismo camino: la calle Corrientes.

EL MUCHACHO DE LA CALLE CORRIENTES

Pascual Contursi ya había formado un nido. Primero lo quedó en Lania, entonces quedó afuera de extramuros. Después lo llevó a Montevideo, donde lo alimentó con su trabajo periodístico. Además el nido hacía tiempo que contaba con un nicho: Catunga. Su hijo Catunga, para quien habría de resucitar todo el carlino Catunga, que hoy, prolonga su nombre y su inspiración en el campo de la canción porteña. José María Contursi. Pero sigamos con la vida de Pascual Contursi. En Montevideo escribió los primeros tangos y se llenó de amigos. Su temperamento cordial era el que predecía las mesas más bravas. Por eso, con el andar del tiempo, muchos uruguayos creyeron, sinceramente, que Pascual era de la otra banda. Hoy podemos confirmar que no era así. Nació en Chivilcoy, se educó en Buenos Aires y escribió sus primeras versos en Montevideo. Ésa es la verdad.

Pero un día Contursi sintió la atracción de la calle Corrientes. De sus amigos de la calle Corrientes. Y volvió a la ciudad de sus amores. Allí, en el almacén de Raffetto, en Paraná y Corrientes, donde hoy está "La terraza", vol-

ÚLTIMA NOCHE RODEADO DE SOMBRAS

EL ÚLTIMO TANGO

POETA DEL ARRABAL, ENCONTRO EN EL TANGO SU DESTINO

vió a la alegría de sus viejos amigos. Novión, Gardel, Coletti, Dayón, Herrera, Romero, Ivo Félix, Tito Inés, César Raffi, Morganti, Perleir, Con todos ellos era un noctámbulo impetuoso. Necesitaba ver la madrugada para ser feliz. La madrugada portaba de ese entonces, que se hacía presente, colgada en la culeta de los carros viejunos que llegaban, camino al Splinetto, desde el Oeste.

En ese tiempo se concretaron sus primeros triunfos. Carlos Gardel se enamoró de la letra de "Mi noche triste" y la incorporó a su repertorio. En el teatro le aceptaron las primeras obras. Llegó la plata y el renombre. Leopoldo Simari le estrenó "La polka de la sila"; Anita y Montañi, "En el teatro de los taches"; César Raffi, "Primavera real"; Marinette y Carpincho y "Si yo fuera millonario"; Vittone y Pomar, "Percaña que me amara" y "Un programa de cabaret". Después, muchos años después, se transformó en autor de revistas. Pero su triunfo verdadero, el que eternizó su nombre en el tiempo y lo unió a la historia de Buenos Aires, fue aquel que supo conquistar con sus versos populares. Con sus tangos inolvidables.

LOS TANGOS DE PASCUAL CONTURSI

En la época en que escribía Contursi la mayoría de los tangos carecían de letra. No se estilaba publicarlos con versos, ya que eran más importantes como danza que como canción. Pero Contursi tuvo la intuición de las posibilidades que encontraba el tango como cantar y, sin enterar ni a los compositores, confeccionaba letras sobre las obras que más eran de su agrado. Una de las primeras que verificó fue el tango "Lita", de Cafrata, Terliniada la letra, ciudad de nombre a la obra y, desde entonces, pasó a llamarse "Mi noche triste". Un día se lo mostró a Carlos Gardel. Este se enamoró del tango y, desde ese día, repetimos, lo incorporó a su repertorio y lo llevó por los teatros y lugares, en que actuaba. Sin embargo, no logró mayor difusión. Esta la logró por medio del teatro. González Castillo —el eminente comediógrafo— incorporó el tango al sainete "Los dientes del perro", estrenado por Mullo-Alippi en el teatro Buenos Aires. La obra superó las cuatrocientas representaciones —cifra desconocida hasta entonces—. Y el tango, sin exageraciones, era uno de los verdaderos motivos del buen éxito. Lo cantaba Manolita Polk. Todo Buenos Aires se enamoró de la letrilla ingenua y sencilla, que, en cierto modo, venía a traducir un estado de ánimo vivido alguna vez por todo porteño. "La guitarra en el vapor, todavía está colgada, nadie en ella canta nada ni hace sus cuerdas vibrar..." Y, después de Buenos Aires, el mundo entero aprendió a enterarse con la tristeza del muchacho porteño que dibujó su noche más desolada con la sombra de un abandono terrible.

Y siguieron los tangos y siguieron los triunfos. Y su nombre se superó a la fama menor de Buenos Aires y su inspiración recorrió el mundo entero.

"LA COMPARSITA"

Pascual Contursi y Enrique J. Maroni fueron colaboradores en un sainete titulado "Un programa de cabaret". En el último acto de la pieza Carlos Ciccarelli, cantor y galán, interpretó un tango cuyo nombre era el siguiente: "Si supieras". Pero en realidad se trataba de "La comparsita". Contursi, al igualar su sistema, y con ese gran instinto que lo distinguía, eligió "La comparsita" para verificar. En ese tiempo la composición no era lo que es hoy. Y esa letra se impuso. Todos los grandes, Gardel en disco, y Arceneo, Mercedes, Libertad, Charlo, Patrocinio, Gato, en radio, interpretaron el clásico tango con esos versos de Pascual Contursi. Sólo Gerardo Matos Rodríguez no lo entendió así y desconoció la letra del "Vate Contursi", y publicó el tango con la otra letra, que no ha llegado a popularizarse.

Es todo lo que sabemos de esto y lo lamentamos sinceramente, porque quisiéramos que el nombre de Contursi se ligara, por derecho de su prestigio, a una obra que parece no querer abandonar el cartel.

CARNAVAL!! CARNAVAL!!

CONCURRA A LOS GRANDES BAILES QUE SE REALIZARÁN EN EL TEATRO FÉNIX DE FLORES

•

LAS CINCO MEJORES ORQUESTAS

•

GRANDES PREMIOS

PRECIOS POPULARES

SERAN VERDADERAS FIESTAS FAMILIARES BUEN HUMOR Y ALEGRIA

REGALO DE ARTICULOS DE COTILLON

•

CONCURRA A LOS GRANDES BAILES DEL TEATRO FÉNIX

Los Efectos de la Debilidad General

Insomnio, Nerviosidad e Indigestión, todos causados por Falta de un Tónico

Cuando no se trata de una enfermedad específica, sino una variedad de síntomas que afectan los nervios y los órganos del sistema digestivo, la culpa generalmente la tiene la sangre.

Sangre buena y roja mantiene el sistema en estado saludable. Cuando la sangre está empobrecida, el sistema carece de vigor y síntomas desagradables no tardan en desarrollarse.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a base de hierro asimilable, son de reconocida eficacia en todas las enfermedades provenientes del empobrecimiento de la sangre, como anemia, clorosis, reumatismo, erupciones cutáneas, etc.

Solicite a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, el librito "Desarreglos Nerviosos". Se envía gratis en sobre cerrado.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que Ayuda y Presenta en Radios, Teatros, Películas.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
QUINCE CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 4453
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS. AMIGOS SEÑOR
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACOBARDON.
ARMONICA, MANDOLIN, BATER, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL 557 E. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LA CAR. 5481 (V. DE VILLAS)

APRENDA UNA PROFESIÓN

Peinados, permanentes, tinturas y belleza; otorgado por profesionales de LA ESMERALDA.
Piedras 485 — Buenos Aires.

VOSOTRAS

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.

EL MEJOR DETERGIVO PARA LA PIEL QUE USARA

Crema PEPINOX

JUGO PURO DE PEPINOS

LECHE DE ALMENDRAS

LAB. PEPINOX - 3330 LONGUITER (PARIS - FRANCE)

EL MEJOR DETERGIVO PARA LA PIEL

JUGO DE PEPINOS Y LECHE DE ALMENDRAS

PEPINOX

EN FARMACIAS, PERFUMERIAS, TIENDAS - PRODUCTOS DE BELLEZA

SÁLVESE quien PUEDA!

—Le ruego que me hable con mucha cautela y que antes de entrar en un tema trate de averiguar si puede irritarme, porque vengo con una "neura" estruendosa.

—¿Qué le pasa? Seguro que ha estado escuchando a una voz nueva de 1938.

—¿Qué voz nueva, ni voz nueva. El estado que tengo hoy no me deja escuchar voces de ninguna antigüedad. Para mí neurastenia es lo mismo lo nuevo que lo viejo.

—Sí, pero hay un estado intermedio entre lo nuevo y lo viejo. En materia de voces, especialmente.

—Usted está más loco que nunca. A mí me duele la cabeza, pero eso no lo faculta para creer que he perdido la razón. Para mí todavía lo nuevo es nuevo y lo viejo es viejo.

—Para usted, que no escuchó todas las voces nuevas que comento. Si hubiera escuchado, ya habría comprendido que hay algo que está "entre lonjuno y lonjotro". Hay una voz, la de Olga Norton, que es nueva, porque recién aparece, y que es también vieja, porque tiene todas las modalidades de la voz que adorna la garganta de Juanita Larrauri.

—Bueno, ese tema no me interesa. Termine con su disquisición absurda, y por favor, le ruego, le imploro que no me atormente con temas hirientes.

—¡Eh, pero usted está insostenible! ¿Quién lo aguanta hoy? Váyase a Mar del Plata y no complique la vida de la gente normal.

—¿A Mar del Plata? ¡Ni me lo "nuembre"! Amigos, gente, saludos, comentarios, temas. Y siempre con el mismo resultado para mí: "neura".

—Vea, para usted tengo un lugar que ni hecho de medida: Liao-Liao.

—¡Al fin un buen consejo! Ni una palabra más. Mañana me embarco para Liao-Liao.

—Encantado, le voy a dar una carta para un amigo que tengo en esos pagos. Es un muchacho muy atento que le va a alegrar el veraneo. Se llama Staricov. Dirige la orquesta vienesa que ameniza los bailes del gran hotel del sud.

—Pero encantado, hombre, encantado. ¿Dónde quiere que tomemos el té para festejar esta idea brillante?

—No se me ocurre.

—¿Qué le parece si nos vamos al salón de Gath y Chaves?

—Me parece bien. Casualmente allí tengo un amigo. Un buen amigo que se va a poner contento. Se llama Staricov. Dirige allí una orquesta vienesa.

—¡Bien! ¡Bien! A escucharlo. Ya son dos alegrías que usted me proporciona. Otra más y se me pasa esta cefalalgia que me abruma. Porque crea que temo recibir una mala noticia o escuchar, al volver a casa, una audición mala y volver a la agudeza de mi drama.

—Le voy a dar el tercer consejo. Cuando entre en el comedor de su casa, al encender el receptor, sintonice Radio Excelsior. Allí, a esa hora, más o menos, se escucha un buen programa de música.

—¿Muy bueno?

—Buenísimo.

—¿Quién lo dirige?

—Un viejo amigo mío. Un buen muchacho. Staricov. Allí está al frente de una orquesta vienesa.

—¡Pero, compañero, su amigo está en todas partes!

—Es como Dios: está en todas partes y nadie lo puede ver!

—De todas maneras acepto sus dos primeras propuestas y rechazo de plano la tercera. Nada de radio. Nada de radio.

—¿Y de dónde le ha nacido esta radiofobia?

—Me ha nacido de una milonga. De la milonga "Sofando". Si la escucho por segunda vez le aseguro que no sé qué habrá de pasar con mi sentido común.

—¿Es tan tremendo eso?

—¿Tremendo? ¡Eso es descomunal! Fíjese que en la letra se habla de nuestro inolvidable Carlotto Gardel y de sus compañeros, trágicamente muertos en Medellín, y se sostiene que tal cosa no existió, y que todos ellos, sencillamente, están actuando en la broadcasting del cielo. ¿Concibe usted tamaña imaginación? ¿Concibe usted tamaña gusto literario? ¿Concibe usted tamaña falta de respeto? Y eso no es nada.

De pronto, en la milonga, Gardel aparece enviando saludos a sus amigos de la tierra. ¿Concibe usted esto?

—Lo que no concibo es que haya un miembro del gremio de cantores que se interne en esa interpretación, sin darse cuenta que si los autores de letras se bandean en sus perfiles, ellos son los obligados a no darles el pie para que las exageraciones se propalen.

—¿Comprende ahora por qué no quiero escuchar por un tiempo radio, aunque tenga que perder a su amigo Staricov?

—Eso no es nada. Si quiere escucharlo por otro medio que la radio, le aconsejo que vaya al Luna Park en Carnaval. Allí actuará, también, la orquesta de Staricov.

—Dígame, ¿no ha averiguado usted si esa orquesta ha sido contratada por la lechería que está a la vuelta de casa?

—Tanto como eso no sé.

—En ese caso no tenemos más que hablar. Hasta mañana.

—Hasta mañana y... que se mejore.



UN LOCUTOR POR SEMANA: ROBERTO GALÁN

Porteño, de 24 años. Nació en Palermo, y desde criatura fué "un buen muchacho", que estudió seriamente, trabajó con intensidad y tuvo el "hobby" de los deportes. La radiotelefonía lo tomó en su mecanismo inmenso, sin que Galán tuviera, para ello, parte alguna. Inesperadamente, como ya va siendo proverbial en estas biografías de nuestros locutores.

—En casa quisieron que fuera médico, pero en el bachillerato desistió de los libros. "Loco" por el cine y la natación, trabajé en una casa cinematográfica y me hice nadador. Estaba ello más de acuerdo con mi temperamento. Después, cambié de empleo: fui ferroviario. Y estando en eso, llegué a la radio.

—¿Cómo?

—Por pura casualidad. Visitando "La Hora Ferroviaria" que se irradiaba e irradiaba por L S 4, su director, señor Suigo, me dió la oportunidad de pasar los primeros avisos. Quiso la suerte que conociera a Carlos Zol, que "vendía pantalones" por esa onda, y una precipitación de acontecimientos me determinó locutor. Valle pasó a otra emisora, Rosales fué a la dirección de Belgrano, Zol a su puesto en L R 3, y yo al de Zol, en Portaña y Belgrano. Ya ven todo lo que debió ocurrir para que yo fuera speaker. Al cabo de un año, Don Jaime Yankelevich me designó locutor oficial en Belgrano, donde continúo hasta el presente.

OPINIONES PERSONALES

Pero Galán, "benjamín" de los speakers del "palacio", tiene, empero, ideas propias acerca de su función.

—¿Distingos entre la función del "locutor" y la del "animador"?

—De los animadores, entre los que prefiero a Iván Caseros, verdadero creador del género, la labor se sintetiza a un breve espacio de tiempo. Son, por lo general, excelentes muchachos, que llegan a la broadcasting, realizan su rol, y a la media hora se desatienden de todo. El speaker, en cambio, tiene la responsabilidad total de la sala, durante muchas horas.

—¿El locutor que prefiere?

—El, no. Los, ya que son tres: Roberto Miró, Maróni y Frías.

—¿La mejor virtud, en el gremio?

—El estar siempre alerta. Y la calidad de la voz, que tiene que ser amable sin exageraciones. Además, tener noción exacta de la broadcasting donde se trabaja, ya que cambian fundamentalmente las características de cada onda.

"MOT DE LA FIN"

Galán, por otra parte, no tiene anécdotas. Confiesa que su vida es serena, tranquila. Y que está contento con su profesión.

—Lo único que falta es que nos dejen sentar y trabajemos en cabinas. ¿Ustedes imaginan lo que es estar cinco o seis horas ante el micrófono, en posición vertical? La ley de la silla deberá alcanzarnos.

Es tan veloz y tan exacto pasando avisos, que Radio Belgrano, junto con Jaime Mas, lo ha hecho locutor invariable de las carreras de automóviles, donde el texto debe ser expresado en forma brevísima. Y algo más. No escucha ni ha escuchado radio. Lo que no nos dice, es si trata, con ello, de evitar malos ejemplos.



VOCES NUEVAS

— 1938 —

Para este certamen organizado por Radio Belgrano se presentaron 5.000 aspirantes, de los cuales se seleccionaron 20 finalistas y 10 ganadores absolutos.

Es decir, sobre el porcentaje de inscriptos, solamente el 2 por mil llegaron al triunfo y el 4 por mil a finalistas.

AHORA, JUZGUE VD.:

De los 10 GANADORES, 4 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

De 20 FINALISTAS, 9 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

lo que arroja un promedio de éxito a nuestro favor indiscutible

Y, ADEMÁS,

Casi 200 alumnos de P.A.A.D.I. actúan ya con buenos sueldos y grandes perspectivas, en radios, teatros y cinematografía local

NO ESPERE MÁS TIEMPO Y TRIUNFE
COMO ELLOS ESTUDIANDO EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ SEGURO,
MÁS RÁPIDO Y MEJOR



★
Director
General:

LUIS
RUBISTEIN

★

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSARIO

HASTA HOY ME HICIERON INTERPRETAR MUCHA TRISTEZA



HERMINIA FRANCO BUSCA UN PAPEL ALEGRE

HERMINIA. Herminia Franco, pertenece a la gran familia del mismo nombre que preside don José, clásico intérprete del teatro criollo. Hermana, por lo tanto, de Evita y Nelly. Todos se orientaron hacia la interpretación escénica. Sus hermanitas respondiendo a una vocación. Ella, empujada por el medio en que había nacido. Siendo una chiquillina —doce años—, se había propuesto no actuar nunca en las tablas. Pero la casualidad pudo más que su determinación. En una función en que se beneficiaba José Franco, su padre, hacía falta un chico para interpretar el papel de "Guri" en "Barranca abajo". Solo Herminia podía llenar el vacío. Obligada por esta exigencia debió acceder. Desde entonces no abandonó más el escenario.

Sin embargo, la popularidad de Herminia le debe muy poco al teatro. Es que en esa actividad no llegó a descollar. Había en su trabajo algo así como un desgano que ponía una valla entre su alma y el público. Muchas veces veíamos en ella destellos de gran actriz. Pero eran destellos. Después volvía a caer en un tono apagado. Pensábamos, entonces, que se debía a las exigencias de su plano obligadamente secundario. Actuaba al lado de Evita y para ella sólo quedaban papeles de segunda categoría. Hoy creemos, en cambio, que el teatro no era su verdadero camino artístico. Había en su alma vocación al arte pero esa vocación no buscaba manifestarse teatralmente. Necesitaba otro instrumento. Y ese instrumento, por suerte, llegó hasta sus manos. Era el cinematógrafo.

LA CASUALIDAD

—Hace muy poco tiempo —nos dice Herminia— estábamos en el teatro ensayando, casualmente, "Barranca abajo". De pronto se hizo presente en el teatro un señor que preguntó por Herminia. Decía traer una misión de una empresa filmadora argentina. Cuando escuché el tenor del mensaje, llegué a la convicción de que se trataría de Herminia Mancini, que también integraba la compañía. No podía suponer que a mí me buscaran para actuar en cine. Tan lejos estaba de él. Sin embargo el avisador volvió, y esta vez aclarando que querían hablar conmigo. Con Herminia Franco. Creyendo ser víctima de un equivoco, o de un chiste de mal gusto, salí. El que esperaba era Moglia Barth. Se presentó. Habló de sus antecedentes, que yo desconocía, y me propuso el papel protagónico de "Amalia". Antes, toda confundida, pedí una oportunidad para probar. Así se hizo y como ella fuera del agrado de los demás y del mío, se inició la filmación del film histórico. Como usted ve, la gran obra de Florencio Sánchez tiene algo que ver con mis dos comienzos, el teatral y el cinematográfico.

—¿Qué trabajo prefiere usted entre los dos?

—Sin lugar a dudas el del cinematógrafo —dice Herminia con los ojos llenos de alegría. Cosa explicable, por otra parte, ya que el cinematógrafo abrió a Herminia las puertas de la popularidad que el teatro le había mezquinado. Es que ella está conformada para el cinematógrafo. Su cara larga y triste de macarena pálida, sus labios llenos de expresión y sobre todo sus ojos. Sus ojos negros y lánguidos, que dan una definición a toda su personalidad. Los ojos de Herminia Franco se apagaban en la distancia de la platea teatral. Perdían emoción y profundidad. En cambio, en los primeros planos de la pantalla agigantan su ingenua ternura. Si Herminia no supiera hacer otra cosa que mostrarnos esos ojos grandes bañados en lágrimas, cuando en su alma de protagonista sacude la amargura, ya se habría justificado su actuación cinematográfica. Por eso el justificado cariño que ella siente por el arte que le dio el instrumento indispensable para mostrar a su público el alma de artista que se había acurrucado, humildemente, durante muchos años.

EL SET NO' ME SORPRENDIÓ

—Será por todo este cariño que en mí despertó el cine, que en ningún momento experimenté miedo o inseguridad en el trabajo. Ni en las primeras tomas. Más aún; les aseguro que recién hoy, imbuída de la responsabilidad del trabajo, siento un poco de inquietud cuando filmo. En el comienzo, mi fe parecía darme una seguridad digna de una actriz con veinte años de estudios.

—De todos sus trabajos interpretativos, ¿cuál cree más acertado?

—Sin duda alguna el de "Sol de primavera". Me dieron un papel lleno de matices y que llevaba sobre sus movimientos la casi total responsabilidad del film. Lo interpreté con gran cariño y después, cuando lo vi en la pantalla, lo sentí como bastante realizado. En otras películas me encontré más afectada, más inexpressiva, más fría. En "Amalia", por ejemplo. Sin embargo, no siempre la culpa fué mía. Yo, con mi experiencia de los años de teatro, tengo la justa medida que separa lo sobrio de lo frío. Pero en el cine hay que aceptar la orientación del director. En estos momentos creo haber encontrado la medida justa de la expresión, en base a la experiencia de mis películas. He estudiado, para ello, todas mis interpretaciones y las he comparado minuciosamente con las formas en que jugué cada instante. Por ello creo tener una noción clara de mi propio trabajo. Cada actor, por otra parte, debe de constituirse en el primer colaborador de la dirección. Ahora verán ustedes mi interpretación de "La Ley que

olvidaron", la película que protagoniza Libertad. De este film no sé nada porque no he visto ni un metro. Creo que el film es un acierto de Ferreyra. Pero en términos generales debo advertirles que, hasta hoy, los directores se han inclinado a realizar una explotación de mis condiciones físicas. A colocarme en "la muchacha linda". Eso me molesta un poco porque me da un aspecto de mujer enamorada de sí misma. Y es todo lo contrario. Yo prefiero la fealdad de un momento emotivo a la belleza de un instante sin expresión profunda. Yo quiero emocionar y emocionarme, olvidándome un poco de las exigencias estéticas de los primeros planos.

—¿Cómo ve usted el desarrollo del cine nacional?

—Con verdadero amor. Frente al cine criollo siento la emoción de una madre frente a un hijo. Sufro cuando lo veo en un mal trance y me alegro cuando lo siento triunfar. Cada estreno es para mí un instante terrible. Trabaje yo o no trabaje. Es lo mismo. Me lleno de nervios y sólo los aplaco cuando oigo los aplausos aprobatorios del público.

Siento un profundo amor por el cine criollo y puedo asegurar que él me ha traído fe para creer en mi destino artístico.

Herminia Franco

A TRAVES DE TODO EL PAIS



HARRY ROY, IMPERIO ARGENTINA, JOHAN STRAUSS y tantos otros artistas de fama mundial que este año vendrán a Buenos Aires para actuar en Radio Belgrano, podrán ser escuchados, **CON ENTERA NITIDEZ**, por todos los habitantes del país, a través de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LA "CADENA BELGRANO" llevará a todos los rincones de la República los más brillantes programas radiotelefónicos que brindará **L R 3, DIARIAMENTE**, durante 1938.

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings, verdadero alarde del desarrollo alcanzado por la radiotelefonía en nuestro ambiente, quedará inaugurada el **16 DE MARZO PRÓXIMO**.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Febrero 26 MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2.
L V 5. Aud. Lla-
rro. Org. Carat.
(LR1).

12. L T 1 - L V 3.
1. Quaglini: coment.
turf. (L S 8).

12.15. L U 2 - L V 2.
L V 7. Dúo Jimé-
Barrazas. (LR1)

12.15. L V 3. F. Ga-
tiérrez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2.
H. Palacios. Típica
Lavallo. (LR1).

12.30. L V 3. Audic.
BYCLA: Cía. R.
Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 5.
L V 7. Folk. S.
Olmos. (LR1).

12.45. L V 3. A. Vi-
llareal. (LR3).

13. L T 3 - L T 5.
L V 2 - L V 2.
L V 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7.
L V 3. H. Califor-
nia. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Ti-
pica Lavallo. A. Co-
decá. (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3.
L V 10. F. Gutié-
rrez. Típ. Z. Gri-
ses. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2.
L V 2. S. Olmos.
Típ. Lavallo. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5.
L U 2 - L V 2.
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 5.
Obra radioteatral.
(LR1).

19.30. L U 7 - L V 3.
C X 16. Canc. Ra-
mona. Típ. M. Ca-
lós. (LR3).

20.15. L T 8. Canc.
Hnas. D'Aló. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 7.
CAFIASPIBINA.
Cant. A. Irusta. H.
Serenaders. P. Dea-
lessi. (LR1).

21. L T 8. Org. H.
Kumok. (LR3).

21.15. L T 1 - L T 9.
L U 6 - L V 7.
L V 1 - L V 3.
L V 10 - L V 11.
L V 12. Aud. Ricol-
tore: Sopr. R. Qui-
tral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).

22. C X 16 - L T 1.
L T 9 - L U 6.
L V 7. GENIOL.
Bail. J. Jaz. R. Ayala.
Org. O. Fresedo. R.
Zerrillo. Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9.
L U 2 - L V 3.
Org. G. Andreani.
Tenor E. Spóssito.
(LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR1 Vers. selectas
LR3 N. de la Vega -
I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR1 Aud. Llauro: Org.
carat. - H. Pa-
lacios
LR2 Tenor R. Vita -
Mari S. Clara
LR3 Informativo
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Típ. Castells
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Sop. M. Vuce-
tich
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Ronda polical
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 1. Quaglini: turf.
LR10 Canc. D. Morley

LR1 Dúo J. Barrasa -
Folk. S. Olmos
LR2 Canc. M. Díaz -
E. Casado
LR3 F. Gutiérrez -
Típ. E. Lomuto
LR4 Org. Filiberto
LR5 Hnas. D'Aló
LR8 Típ. Petrioglio
LR9 Típ. J. Servilio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Org. Internac.
LR8 Trío Sureda
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Cant. Bottini

LR1 Cant. H. Palacios
Típ. Lavallo
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR3 Aud. Bycla: Cía.
R. Pastore
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. M. Stewart
Hnas. D'Aló
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cto. de Antaño

LR1 E. Ruiz - M. Cap-
devilla - Org. Buc-
cini
LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"
LR3 Sext. Tagliacozzo
Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Org. Cuyana
LR10 M. Pleticha
LR1 Vers. selectas
LR2 Voz de España:
Ron. C. Prim
LR4 Obra radioteatral
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Típ. Laurens
LR10 Típ. Natalin

LR3 Canc. Ramona
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 Bol. de turf
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Aud. Cafiaspi-
rina: Cant. A. Irusta
- H. Serenaders

LR8 Aud. "La alegría
del vivir"
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los harrios
LR3 Típ. A. Arcleri -
Cto. B. Portenós
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora suiza
LR10 Selec. grabac.

LR3 N. de la Vega -
Típ. A. Arcleri
LR4 Aud. Geniol: E.

LR1 Fant. Meryland
LR2 Tenor R. Vita
LR9 Aud. Sports
12.45
LR1 Folk. S. Olmos
Dúo J. Barrasa
LR2 Típ. O. Rossano
- E. Casado
LR3 A. Villareal
LR4 Org. Filiberto
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Aud. O. Marinas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR10 Canc. N. Nellys
LR1 Org. Internac.
LR2 Ten. R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Canc. N. Nellys

LR1 Inform. - Típica
Lavallo - A. Codecá
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR3 H. California
LR4 Org. Filiberto
LR8 Típ. Petrioglio
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. A. D'Elia
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española

LR2 Canc. M. Díaz -
Mar. S. Clara
LR3 F. Gutiérrez -
Típ. Z. Grises
LR4 Selec. grabac.
LR5 Plan. M. Stewart
Hnas. D'Aló
LR6 Típ. Castells
LR8 Informativo
LR1 Folk. S. Olmos -
Típ. Lavallo
LR2 Hora Italiana
LR3 H. California
LR4 Mandits Coy

P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mus. selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. agrícola
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 I. Blasco-M. Faig
- Cto. B. Portenós
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Selec. grabac.

LR6 Cía. Evocaciones
LR10 T. Artística
LR1 Org. Internac.
LR2 Rond. C. Prim
13.45
LR3 A. Villareal -
Típ. Z. Grises
LR4 Org. Filiberto
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Aud. O. Marinas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR10 Canc. N. Nellys

LR1 J. Jaz. Barrasa
LR3 Aud. Pulloil: Canc.
M. Flores - Típ. Z.
Grises - Ten. C. Bo-
relli
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Mefistófeles",
ópera
LR6 Cant. J. Demare
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Selec. grabac.
LR10 Típ. Pugliese

LR1 Folk. S. Olmos
LR4 Canc. I. Marzal
LR6 Org. Moliolo
14.30
LR1 Típica Lavallo -
Dúo J. Barrasa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR9 Aud. de jazz
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 C. y Zorales
LR10 Ballables

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Ten. C.
Borrelli
LR4 Selec. grabac.
LR8 Típ. Martinoya
LR10 Aud. especial
LR3 Inform. - Grabac.

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: coment. turf
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

LR3 M. de los Ríos
LR6 Hip. radial
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Desf. Mus. Odeón

LR1 Aud. de jazz
LR2 Típ. O. Rossano -
Selec. grabac.
LR3 Típ. A. Arcleri -
Cto. B. Portenós

LR4 Torres-Alperi
LR6 Jurisc. Inocinto
LR8 Hora Italiana
15.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Ronda polical
LR4 Sineopa y ritmo
LR8 Selec. grabac.
LR4 Típ. E. Vardaro
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Marzal -
Típ. A. Maerl
LR8 Aud. astros y es-
trelas: Canc. criolla
LR6 Trío Sureda: Org.
Pocholo
LR10 Ballables

LR1 Obra radioteatral
LR3 Torres-Alperi
LR4 Vers. selectas
LR6 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez
LR8 Desf. Mus. Odeón
16.15
LR3 Típ. A. Maerl -
Folk. I. Marzal
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 J. Devoto - Org.
Pocholo
LR10 Voz hebrea

LR1 Org. Buccini -
M. Capdevilla
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Selec. grabac.
LR4 Informativo

LR1 M. T. Greco - M.
Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Aud. "A las cinco
en Radio Excelsior"
LR6 Típ. Martinoya
LR8 Aud. Especial

LR1 H. Serenaders -
Típ. E. Ferri
LR2 Comedia lírica
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna Mágica
LR5 Org. H. Kumok -
Sop. E. Ferren
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Trío de la Cruz
LR10 M. Pleticha
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. M. Caló
LR8 Aud. Iberoameric.
LR8 Selec. grabac.

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Org. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Típ. E. Discepolo
LR4 Dante-Noda
LR10 Aud. Sirtoliban.

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Can. D. Delly
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Coment turf
LR5 Inform. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. Bottini

LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Inform. turf
LR10 Sop. M. Vuce-
tich
LR4 N. de la Vega
LR10 Típ. Toscano
11.30
LR1 Org. Característ.

LR10 Canc. C. Hulna
LR3 Audic. España en
América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Bell. Fem.
LR8 Cujón revuelto

LR1 M. T. Greco
LR3 Inform. - Canc.
O. Gómez
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Hulna
17.30
LR1 M. Capdevilla -
E. Ruiz
LR3 Típ. E. Vardaro
- Canc. E. Lucero
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Pand. Corazón

LR1 Org. Buccini
LR3 Torres-Alperi
LR1 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez

LR1 M. Ledesma - M.
T. Greco
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR6 Típ. Pettorossi
LR10 Aud. especial
LR4 Hora Ferroviana:
Típ. E. Vardaro
LR6 M. del Mar
LR10 Selec. C. Gardel

LR1 M. Ledesma
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Ballables: Jazz H.
Mickey - Org. Sta-
rikow
LR6 M. del Valle
LR8 Informativo

LR1 Ballables: Típ. F.
Lomuto - Alahna
Jazz - Típ. F. Canaro
LR3 Ballables: Típ. R.
Zerrillo - Jazz R.
Ayala - Org. F. Bru-
nell - Típ. E. Ro-
dríguez
LR4 Org. Andreani -
Ten. E. Spóssito
LR5 Org. H. Kumok -
Sop. E. Ferren
LR6 Típ. Mayo
LR8 Aud. de jazz
LR9 Trov. de Cuyo
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano -
Canc. H. Velich
LR3 Aud. española
LR4 Cant. A. Volpe
LR8 I. Quaglini: turf

LR3 Canc. C. D'Jean
LR8 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Org. Peyser

LR3 M. de los Ríos -
Típ. A. Arcleri
LR6 Hip. radial
LR8 Bol. Merc. Mac.
LR9 Típ. J. Servilio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Soñit habla"
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. de jazz
LR4 Cto. B. Portenós
LR8 Viajes alred. del
mundo
LR10 Coment. turf

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim -
Típ. O. Rossano
LR3 A. Villareal
LR4 Bol. Polical
LR8 Típ. Petrioglio
LR9 Cant. R. Suárez
LR4 Típ. E. Lomuto

LR3 Selec. grabac.
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Selec. grabac.

LR1 E. Barcinska -
M. Ledesma
LR6 Bol. Dep. Krudel
LR1 Hugar p. clegos
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Selec. grabac.

LR1 Aud. especial
LR3 Típ. E. Vardaro
- Canc. O. Gómez
LR6 Típ. Pettorossi
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LR3 Inform. - Típ.
E. Vardaro
LR6 Dante-Noda
LR10 Canc. M. Ple-
ticha
LR4 Canc. Ramona
LR8 Canc. Z. Ucelli

LR1 Típ. E. Ferri -
Canc. Y. Yoli
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. Ramona -
Típ. M. Caló
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Aud. Films Stars
LR2 Típ. O. Rossano -
"Os Rítmicos"

LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Dante-Noda
LR8 Vers. selectas
LR10 Típ. Natalin

LR3 H. California
LR9 Trío de la Cruz
LR4 Canc. Ramona
LR10 Cant. M. Oreiro

LR6 Trío Figueroa
22.30
LR2 Selec. grabac.
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 Informativo
LR3 Típ. Alvarez
LR8 Selec. grabac.

LR8 Informativo
LR1 Típ. E. Discepolo
LR4 Informativo
LR5 Informativo: Típica
Carella - Jazz L.
Feidman
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR10 Informativo

TARDE

NOCHE

A BAILAR AL PARQUE COLONIAL, CON CINCO GRANDES ORQUESTAS: TÍPICAS: ZERRILLO y

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Febrero 27

MAÑANA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Bolgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vera, selectas
LR3 Lita y Carlos
Cant. A. Volpe
LR4 Informativo
LR5 Vera, selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios

LR3 Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora alemana

10
LR2 Andalucía habla
LR3 Qto. Pittaluga
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maróni-Dr. Bard
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LR3 Selec. grabac.
LR8 Hora francesa

10.15
LR3 A. Villafañe
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.

10.30
LR1 Canc. C. Duval -
E. Molina
LR3 Qto. Pittaluga -
Lita y Carlos
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LR1 Voix de France
LR4 Conj. Besada
LR10 Vera, selectas

10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR8 Hip. radial
LR1 Pippermint turf
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló

11
LR1 Org. Castellanos -
E. Molina
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cto. Rossi
LR1 Voix de France
LR3 Desde iglesia San
Miguel
LR4 Coment. turf
LR5 Aud. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Vera, selectas
LR9 Ases cant. criollo

11.15
LR1 Ten. E. Fort

LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Lita y Carlos -
Tip. M. Caló
LR8 Hana y Grotte
LR9 Aud. turf
LR10 Folk. J. Mas
LR4 A. Villafañe

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Jazz R. Goudey
LR8 Hipód. radial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Tip. Sorrentino
LR2 Hora catalana
LR4 H. California
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR9 Canc. R. Plinto
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Soñit habla"
LR4 Cant. A. Volpe
LR8 Tip. Taverna

AUDICIONES EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
OX 16	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
OX 24	Vos de Aire (Montevideo)
OX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	R. Cerenliato (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Rosario)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
OX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

12
LR1 Aud. Llauro: Tip. E. Ferri
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 H. California
LR4 Desert. Mona. G. Franceschi
LR5 Org. I. Weishaus - Plan. F. Randle
LR6 Hora aragonesa
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Informativo
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Aud. Toddy: Org. Buccini - J. Uzo - Tenor E. Fort
LR3 Tip. M. Caló - Canc. O. Norton - A. Villafañe
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR9 Canc. R. Plinto - Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Org. Peyser
LR3 H. Quirgo
LR6 Correo-Trip
LR8 Tip. E. Donato

12.30
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. I. Weishaus - Plan. F. Randle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR6 Tip. Taverna

12.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 M. Montgomery
LR9 Cto. Rossi
LR10 Tip. Sorrentino
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Coment. turf

13
LR1 Inform. - F. Arregui - Org. Buccini
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Tip. E. Rodríguez - Hnos. Aizos - A. Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. I. Weishaus
LR8 Desert. Pbro. V. Filippio
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 H. California
LR10 Coment. turf

13.15
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Cortes
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Org. Peyser
LR3 H. Quirgo
LR4 Tenor T. Fervi
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Ballables

13.30
LR1 Tip. E. Ferri - Folk. P. Díaz
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano

LR3 Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono-Striano
LR4 "Carmen", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Selec. C. Gardel

13.45
LR1 E. Barcinska
LR2 Hora armenia
LR5 Org. I. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Canc. O. Norton

14
LR1 Tip. E. Ferri - Folk. P. Díaz
LR3 Tip. Rodríguez - Tenor T. Fervi
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Cortes
LR8 Selec. grabac.
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Ballables
LR2 Selec. grabac.
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Conj. Calabrés
LR9 Aud. de Jazz

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LR4 Canc. A. Clauso

14.30
LR1 Cant. H. Palacios - E. Barcinska
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Selec. grabac.
LR10 Plan. M. Lanati
LR3 Selec. grabac.

LR4 Canc. O. Norton
LR6 C. y Zorales
LR5 Vera, selectas
LR8 Ballables

14.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR8 Tip. Pampeanos
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tenor T. Fervi

15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Inform. - Canc. O. Norton
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Dúo C. Lagarde
LR10 Ballables
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Trío Figueroa

15.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. R. Zerrillo - Tenor T. Fervi
LR6 Canc. L. Novas
LR4 Tip. Rodríguez

15.30
LR1 Cant. H. Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Tip. R. Zerrillo - Hnas. del Valle
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Tip. Pampeanos
LR4 Jazz R. Despet

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Tip. M. Caló

16
LR1 Canc. Y. Yoli - H. Serenaders
LR3 Ballables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Vardaro - Jazz R. Marengo - Tip. E. Ro-

dríguez - F. Brunelli
LR6 Cant. O. Arrieta
LR8 Selec. grabac.
LR3 Ballables
LR4 Cant. Noble
LR6 Senra-Sanda - Canc. Z. Ucelli - Trío Figueroa
LR9 Ballables

16.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR8 Tip. Pampeanos
LR4 Tip. G. Norlle
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Cant. O. Arrieta
LR4 Informativo

16.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Tip. G. Noble

17
LR1 Ballables: Típica F. Canaro - H. Serenaders - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Hora hebrea
LR4 Mandita jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Aud. especial
LR4 Cant. Miraglia

17.15
LR6 Cant. O. Arrieta
LR10 Result. turf

17.30
LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Tip. G. Noble
LR10 Ballables

18
LR6 Ballables
LR10 Cant. R. Sullivan
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria: Cant. Noble
LR5 Ballables
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aud. correntina

18.30
LR5 Ballables
LR9 Informativo
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Result. turf

18.45
LR6 Bol. Dep. Imbrá
LR10 Canc. R. Sullivan
LR4 Tip. G. Norlle
LR5 Edic. oral dep.
LR9 Ballables

19
LR1 Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR8 Saip. deportivo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Aud. española

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 "Os Rítmicos" - Tenor R. Vita
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Tip. G. Noble
LR10 Ballables

19.45
LR4 Canc. V. Piria
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Cant. M. Orelro

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 3. Tip. E. Ferri (LR1).

12. LT 1 - LV 3. I. Quaglino: Coment. Turf. (LR8).

12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10 - C X 16. Toddy: Org. Buccini, J. Uzo, Ten. E. Fort. (LR1).

12.15. LV 3 - LV 1 - LV 5. Tip. M. Caló. Canc. O. Norton. A. Villafañe. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Tip. E. Ferri (LR1).

13. LU 2 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FEDERAL Típica E. Rodríguez. Hnos. Aizos. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. F. Arregui. Org. Buccini (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Ferri, Folk. P. Díaz, E. Barcinska. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1). Alono. (LR3).

20.45. LT 8. Org. H. Kumok. (LR5).

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok - Bar. F. Borrell
LR8 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Ballables
LR2 Voz de España: Inform. - Discos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Tip. G. Noble
LR8 Org. Aiello
LR9 Mosaico internac.
LR10 Org. Castells

20.15
LR9 Cant. C. Onorato
LR10 Org. Dalmi
LR4 Canc. E. Varal

20.30
LR2 Conj. Brandie - "Os Rítmicos"
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy

LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Org. H. Kumok - Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Conj. Brandie - "Os Rítmicos"
LR4 Cant. O. Alonso
LR5 Informativo
LR6 Cía. Radioteatr.

20.45
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retain
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Jazz R. Marengo

21
LR1 M. T. Graco - Cant. E. Carbel
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR3 Cant. O. Alonso - Jazz R. Marengo
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Tip. Pettorossi
LR9 Trío Rossi
LR10 Canc. L. del Río

LR1 Alabama Jazz
LR2 Rond. C. Prim - Ten. R. Vita
LR6 Canc. V. Doris

21.15
LR1 Trío Mores
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Vardaro - Cant. O. Alonso
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Org. H. Kumok - Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Org. Dalmi
LR1 Org. Peyser
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Org. Castells

21.30
LR1 R. M. Dyck - E. Ruiz
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Plan. A. De Raco
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Conj. Brandie

LR4 Folk. V. Vera
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Org. Buccini
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Trío Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 La Serranito
LR3 Org. Bilevich
LR10 Aud. Sirlolb.

22
LR1 M. T. Graco-Trío Mores
LR2 "Os Rítmicos" - Tenor R. Vita
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Org. H. Kumok
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Aud. de jazz
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Cant. O. Alonso

LR8 Selec. grabac.

22.15
LR1 Cant. E. Carbel - Trío Mores
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Vera, selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Org. Dalmi
LR1 Alabama Jazz
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. A. Daniel - Aním. C. Romeu
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Org. Buccini - Cant. E. Ruiz
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Org. Martini
LR8 E. Vilches

22.45
LR1 Trío Mores

23
LR1 Informativo
LR2 Ballables
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR4 Ballables: Típica Carrella - Jazz L. Feldman
LR8 Informativo
LR10 Informativo

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LR10 Ballables

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables: Org. Brunelli - Tip. E. Lomuto

NOBLE. CARACTERÍSTICAS: BRUNELLI, MASOBRIO-CALDARELLA. JAZZ DE RUSS GOUDEY.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 28

MAÑANA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2.
L V 5. Aud. Llan-
r6. M. Capdevila.
(LR1).

12.15. L U 2 - L V 2
L V 7. Alabama Jazz.
(LR1).

12.15. L V 3. Cant.
S. Devin. Tip. R.
Zerrillo. (LR3).

12.30. L V 3. Aud.
BYCLA. Cia. R.
Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 5 -
L V 7. H. Pala-
cios. (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Las
Heras. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7.
L V 3. Tip. R.
Zerrillo. Serna-Alsi-
na. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Alabama
Jazz. H. Palacios.
(LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Folk. P. Díaz, Ala-
bama Jazz. (LR1).

15. C X 48. Cia. J.
Pibernet. (LR2).

15.45. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5.
Obra Radioteatral.
(LR1).

16.30. L T 3 - L U 2 -
L V 5 - L V 7.
H. Pampa, H. Se-
renaders. (LR1).

18. C X 26. Cia. J.
Pibernet. (LR2).

19.30. L U 7 - L V 3.
C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
E. Fort. S. Olmos.
Tip. O. Lavalle.
(LR1).

21. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. PALMOLI-
VE. M. Laurent.
Orq. Mussette.
(LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 -
L U 6 - L V 7 -
L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12. Aud. Ricol-
tore: Sopr. R. Qui-
tral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - L V 5 -
L V 7. Orq. Cher-
niansky. (LR1).

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grabac.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 F. Gutiérrez - I
Blasco - M. Falg
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bolet. avícola

12
LR1 Aud. Llanr6. M.
Capdevila - Cant. H.
Palacios
LR2 Conj. Brandel
Tenor R. Vita
LR3 Informativo
LR4 Tip. P. Laurenc
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereál.
LR10 Cunc. Satañela
LR1 Informativo
LR2 Cunc. H. Velich
LR3 Orq. Martini
LR4 Ronda polical
LR6 Cunc. J. Deroto
LR8 Cio. Ballot
LR10 Tip. De Rose

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. R. Zerrillo
LR5 Ten. T. Contel
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Fant. Merylan
LR3 I. Marzal

12.30
LR1 Maricarmen
LR2 Rond. C. Prim
Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Byela. Cia.
R. Pastore
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
Ten. T. Contel
LR8 Salp. deportivo
LR9 Cunc. B. Maggi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Orq. Martini
LR10 Tip. Padula

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
Alabama Jazz
LR2 Cunc. H. Velich
Tip. O. Rossano
LR3 Dúo Las Heras

20
LR1 Ten. Fort. Olmos
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. A. Arcieri
Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Voz de España
Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Cia. Radioteatro
LR8 Orq. E. Orozco
LR9 Aud. Sports
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Tip. O. Lavalle
LR3 Cunc. Ramona
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Tip. Gagliostro

20.30
LR1 Acetle Cocinero

LR8 Aud. "La alegría
del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Tip. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR4 Aud. alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.
LR10 Vers. selectas

9.45
LR3 I. Blasco - M. Falg
LR10 La Cencelenta

LR9 Tip. J. Servido
LR10 Cunc. Satañela
LR2 Conj. Brandel
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cunc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Ala-
bama Jazz - Cant. H.
Palacios
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Serna-Alsi-
na
LR4 Orq. G. Andreani
Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador
Ten. T. Contel
LR8 Cunc. Castellón
LR9 Tip. Petrigliano
LR10 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Cunc. H. Velich
LR3 I. Marzal
LR4 Bol. hacienda
LR8 Aud. española

13.15
LR2 Conj. Brandel
Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Despet
Dúo Las Heras
LR4 Tip. P. Laurenc
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Serna-Alsi-
na
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
Ten. T. Contel
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR10 Cunc. Satañela
LR1 Films Stars
LR2 Rond. C. Prim
Cunc. H. Velich
LR10 Tip. J. Padula

Cunc. C. Duval - M.
Ruggero
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Ayala -
Cunc. Esquivel
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. D. Birnie
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Sop. D. Castell
LR2 Cunc. H. Velich
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Informativo
LR6 Cia. radioteatr.
LR9 Mosaico Internac

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelach
LR1 Tip. E. Discépolo
LR3 Tip. Alvarez
LR8 Hnas. Mores

21
LR1 Aud. Palmolive

10
LR3 F. Gutiérrez -
Tip. E. Vardaro
LR4 Aud. Geol. E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Música selecta
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora alemana
LR3 Vers. selectas

10.15
LR3 I. Blasco - M.

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LR3 Orq. Martini
LR10 Cunc. V. Doris

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. Faliyene -
Tip. Petrossi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Cunc. Castellón
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR6 Tip. Requena
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Cunc. A. Lamas -
Jazz R. Despet
LR2 M. Barberá: Cine

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR3 Vers. selectas
LR4 Cunc. A. Clauro
LR8 Aud.: Y ahora un
cuento
LR9 Cant. y cuentos
LR10 Tip. J. Padula

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
Faliyene - Tip. Z.
Grises
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cia. J. Pibernet
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Jazz R. Despet
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Folk. I. Marzal
Jazz R. Despet
LR4 Sincron y ritmo

Orq. Musette - M.
Laurent
LR2 Tip. O. Rossano -
Mar. S. Clara
LR3 Cunc. Esquivel
LR4 Mandits Coy
LR5 Aud. especial
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cunc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Sop. D. Castell
Orq. Keelach
LR1 Trio Nativo
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR4 Cia. R. Salinas

21.15
LR3 Aud. Ricolore:
Sop. R. Quital
Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Selec. grabac.
LR9 Tip. J. De Caro
LR2 Mar. S. Clara
Cant. A. Menz
LR8 Orq. E. Orozco

Falg - N. de la Vega

10.30
LR10 Hum. C. Romeu
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. V. López
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis

10.45
LR3 F. Gutiérrez -
Tip. E. Vardaro
LR6 Hipód. radial
LR1 Bolet. T. Colón
LR4 Bol. hacienda
LR10 Tip. Natalin

LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Dúo Las Heras
LR9 Selec. grabac.

16.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. H. Lozano
LR8 Aud. Astros y es-
trelas cane. criolla
LR4 Cant. Faliyene
LR6 Trio Figueroa
Tip. Requena

18
LR1 Obra radioteat.
LR3 Tip. Z. Grises
Folk. I. Marzal
LR4 Cant. I. Vélez
LR2 Voix de France
LR2 Selec. grabac.
LR4 Cant. O. Gómez

16.15
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 H. Pampa - ti
Serenaders
LR3 Cia. L. Sola
LR4 Cant. I. Vélez
LR6 Informativo
LR8 Cia. radioteat.
LR1 Selec. grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo

16.45
LR1 Huachi Pampa
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR2 Artes decorativas
LR4 Cant. R. Parma

17
LR1 Aud. especial
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. "A las cin-
co en it Excelsior"
LR8 Aud. especial
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amer
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las

21.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 J. Rampuliet -
M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Torres-Alperi
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cunc. D. Dely
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Tip. E. Discépolo
LR2 M. Villanueva -
Tip. O. Rossano

22
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Prim - O. Rossano
LR4 Mandits Jazz
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Hnas. Mores

22.15
LR3 Cia. V. Montiel
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR1 Tip. E. Discépolo
LR3 Desf. mus. Odeón
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Dúo - E. Fort
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Informativo

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cant. H. Velich
Tip. O. Rossano
LR3 Cunc. O. Gómez
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Tip. De Rose

11.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Tip. J. Servido
LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Trio Toranzo

11.30
LR1 M. Capdevila

17.15
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Cunc. A. Valle
LR2 La señora que vió
y aconsejó

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. Lozano
Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón
de los niños
LR4 Tip. Z. Grises
LR9 Bailables
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Pelala-Serpa
LR1 C. y leyendas
LR4 Cant. Lozano

18
LR1 Huachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Aud. Whoopee y
sus alceos
LR6 Cunc. O. Gómez
LR1 Bolet. agricultura
LR2 Cia. J. Pibernet
LR4 Hora Ferroviaria:
Cant. R. Parma
LR6 Cunc. Z. Ucelli
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR2 Tip. Lavalle
LR3 Bailables

18.30
LR1 H. Serenaders
Huachi Pampa
LR3 Cia. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Cunc. A. Valle
LR8 Aud. jazz
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Lavalle
Cunc. S. Olmos

LR1 Trio Nativo
LR3 B. Sisters
LR10 Aud. siriolitán.

22
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Prim - O. Rossano
LR4 Mandits Jazz
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Hnas. Mores

22.15
LR3 Cia. V. Montiel
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR1 Tip. E. Discépolo
LR3 Desf. mus. Odeón
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Dúo - E. Fort
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Informativo

Orq. Internac
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. S. Devin
LR8 Bol. Mere. Hae.
LR9 Cunc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Sólo habla"
LR2 Tenor R. Vita
Rond. C. Prim
LR4 N. de la Vega
LR8 Viajes alred. del
mundo
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. A. Roldán

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. E. Vardaro
Cunc. O. Gómez
LR4 Bol. polical
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Guit. C. Bó

LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Bol. Dep. Kradel
LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR3 Bol. A. Católica
LR4 Cant. Lozano

19
LR1 Audic. Esp.
LR3 Pelala-Serpa
Jazz R. Ayala
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arlón
LR2 Bol. Mere. James
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Cunc.
Ramona
LR5 Vers. selectas
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Orq. Pochole

19.30
LR1 Tip. O. Lavalle -
Cunc. S. Olmos
LR2 Bolet. dep. Alca
LR3 Aud. Lysiforme
Rec. de amor
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. D. Castell
LR1 Aud. Films Stars
LR2 M. Villanueva -
Tip. O. Rossano

19.45
LR1 Orq. Starikov
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Cunc. D. Dely
LR10 Orq. Keelach
LR4 Pelala-Serpa
LR6 Serna-Sandú
LR10 Cant. A. Bortol

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR8 Informativo
LR3 B. Sisters

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panot. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip.
M. Caló - Jazz R.
Marengo

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 1 MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.

LR4 Bol. ayecola
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Aud. "La alegría del vicir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Coment. - I. Blas. co - M. Faig - Canc. Lunar
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR6 Orq. Pucholo
LR8 Vers. selectas

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Gendol: E. P. Maroni-Dr. Bard

LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR3 Selec. grabac.
LR8 Dlac. fantasma

10.15
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR5 Selec. grabac.

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

LR8 Orq. Pucholo
LR8 Vers. selectas

10.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Hlp. radial
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
N. de Estepona

LR3 Coment. I. Blas. co - M. Faig
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Mosaico Intern.

11.15
LR2 Rond. C. Prim

LR3 Cto. B. Porteños
11.30
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cane. L. Guzmán
LR1 "Sojít habla"
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"
LR9 Aves cant. criollo

11.45
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR4 Bol. polifical
LR10 Los Quilmes
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).
12. L U 2. L V 2. - L V 5. Aud. Llu-ró. Cadena con (LR1).

12. L T 8. M. Mont-gomery. (LR5).

12.15. L U 2. L V 2. - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Folk. P. Díaz. (LR8).

12.30. L U 2. L V 7. - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Audie. BYCLA. Cía Radio-teatral. (LR3).

12.45. L T 3. L U 2. - L V 2. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Tip. Tinelli. (LR3).

13. L T 3. L T 5. - L U 2. L V 2. - L V 7. GENIO. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9. L U 7. - L V 3. Hnos. Ar-zos. (LR8).

13.05. L T 3. L T 5. - L U 2. L V 2. - L V 5. L V 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. (LR1).

13.35. L T 3. L U 2. - L V 2. L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. L T 3. L T 5. - L U 2. L V 2. - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3. L U 2. - L V 2. L V 5. - Cía. Radioteatral. (LR1).

18.30. L T 8. Guit. H. Estrada. (LR5).

19.30. L T 1. L U 7. Cadena con (LR3).

20.30. L T 3. L U 2. - L V 2. L V 7. L V 10. CAFIASPIRINA. P. Dealless. (LR1).

21. L T 1. L U 7. - L V 3. PALMOL-VE. Buono-Striano. (LR3).

21.45. L T 1. L T 3. - L T 9. L U 2. - L U 6. L U 7. AUD. FEDERAL. Cadena con (LR3).

22. L T 1. L T 9. - L U 2. L V 3. Orq. Andreani. O. Moreno. (LR4).

TARDE

12
LR1 Aud. Llu-ró
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery - Sopr. J. Edgar
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereña
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Tenor R. Vltá - Tip. O. Rossano
LR3 Cane. M. Balcaree
LR4 Ronda polifical
LR8 Vers. selectas

12.15
LR3 Folk. P. Díaz
LR4 C. la Fera
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Cane. L. Guzmán
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. Byela: Obra radioteatr.
LR4 Mandits Coy
LR5 M. Montgomery - Sopr. J. Edgar
LR8 Salp. deportivo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR9 Aud. Sports

12.45
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Cane. V. Piriz
LR5 "La fila, de Me-rensquez Peña"
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - A. Co-deca
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR3 Hnos. Arroz
LR4 C. la Fera
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cane. L. Guzmán
LR1 M. D'Elia
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 N. de Estepona
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Voz de España - Inform. - Selec. grabaciones

13.30
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Cane. V. Piriz

LR5 Sopr. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano

13.45
LR2 N. de Estepona
LR3 Cane. A. Villa-rréal
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"

14
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Tannhauser", ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR2 M. Barberá: cine

14.30
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Selec. grabac.
LR3 Vers. selectas
LR8 Aud. "Y ahora un cuento"
LR9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informat. - Cant. F. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Ro-yal: Llut. Mágica

LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito

15.15
LR8 Aud. Mús. y cane.

15.30
LR3 Trío Vilela
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. Materba
LR8 Aud. Astros y es-trellas cane. criolla

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Cane. M. Flores
LR4 Selec. grabac.
LR9 Aud. de jazz
LR10 Vols de France
LR2 Vers. selectas

16.15
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Obra Radioteatral
LR1 Vers. Selectas.
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informativo

LR5 Aud. "A las cin-co en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial
LR3 Selec. grabac.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Femen.
LR8 Cajeón revuelto
LR9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Avent. de Paroto
Langostín
LR10 N. de los Ríos
LR2 Selec. grabac.

17.30
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR3 E. en América
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Bailables
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Vers. selectas

18
LR3 Aud. Toddy. Tar-des criollas
LR5 Aud. Whoopie y sus discos
LR8 Desde La Plata
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Vers. Selectas
LR10 Cía. Radioteatral

18.30
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. R. Salinas
LR4 Vers. selectas
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 "T. Artística"

LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. Selectas
LR9 Bailables
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Bol. dep. Kradel
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 Cane. D. Norton - Tip. A. Macri
LR5 Guit. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Cant. V. Fallivene
LR5 Vers. Selectas
LR10 Orq. Dalmy

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Guit. H. Estrada
LR10 Sopr. N. Juárez
LR2 Orq. Brandle - Cane. H. Velich - Rec. E. Casado
LR3 Selec. C. Gardel
LR6 Payada Cagliano-Churrinche
LR9 Nuestro cine
LR10 "Ten Estudiant."

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Vers. selectas
LR10 Trío Nativo
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim

NOCHE

20
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LR3 Cane. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Orq. Brandle - Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Vers. Selectas
LR4 Obra Radioteatral
LR8 Glosa del día
LR9 Aud. Sports

20.15
LR2 Cane. P. García E. Casado
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. F. Borrell
LR10 Orq. Dalmy

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:

LR2 Tip. O. Rossano - Cane. H. Velich - M. del Pilar
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Obra Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Cant. N. Juárez
LR1 Vers. Selectas
LR2 Orq. Brandle - Cant. A. Rojas - Cane. H. Velich
LR5 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR9 P. Musicales

20.45
LR5 Tenor F. Borrell
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR9 Cane. R. Pinto
LR10 Trío Nativo

21
LR2 Tip. O. Rossano -

Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Audie. Palmolive: Buono Striano
LR4 Cant. O. Moreno - Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. G. Granati - Orq. Dalmy
LR2 Rec. E. Casado - Cane. H. Velich
LR4 Cía. R. Salinas

21.15
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Cant. A. Rojas
LR5 Plan. J. Reyes
LR2 Informativo
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

21.30
LR2 J. Rampullet -

M. Gutiérrez - Rond. C. Prim
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borrell
LR10 Trío Nativo
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LR6 Aud. Iberoamerle.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Federal - LR5 Plan. J. Reyes
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Rec. E. Casado - Orq. Brandle
LR10 Aud. Sirkoliban.

22
LR2 Comedia Lírica

LR4 Cant. O. Moreno - Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok - Tep. F. Borrell
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR9 Automovillismo

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR2 Cane. H. Velich - Orq. Brandle
LR10 Arte y cultura de España

22.30
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. Grabac.
LR2 Desde un teatro
LR5 Desde un teatro
LR8 E. Vilches

LR9 Bailables
22.45
LR1 Chistas del día
LR3 Tip. A. Macri
LR3 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR8 "Sept. Edición"
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailab.: Tip. A. Macri - Jazz R. Marengo

18.30. L T 8. Guit. H. Estrada. (LR5).

19.30. L T 1. L U 7. Cadena con (LR3).

20.30. L T 3. L U 2. - L V 2. L V 7. L V 10. CAFIASPIRINA. P. Dealless. (LR1).

21. L T 1. L U 7. - L V 3. PALMOL-VE. Buono-Striano. (LR3).

21.45. L T 1. L T 3. - L T 9. L U 2. - L U 6. L U 7. AUD. FEDERAL. Cadena con (LR3).

22. L T 1. L T 9. - L U 2. L V 3. Orq. Andreani. O. Moreno. (LR4).

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

AUDICIONES EN CADENA

8: L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. Llauro. Cadena con (LR1).

12. L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.15. L V 3. Cane. Esquivel. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3. Aud. BYCLA: Cia. Radiocentral. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.45. L V 3. Cadena con (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7 - L V 2 - L U 2. Cadena con (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cia. J. Pibernat. (LR2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cia. Radiocentral. (LR1).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

18. C X 26. Cia. J. Pibernat. (LR2).

18.30. L T 8. Sopr. S. Nelson. (LR5).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Cadena con (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. RICOLTORE. Cadena con (LR3).

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avicola

12
LR1 Aud. Llauro
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
Cane. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereñal
LR10 Tip. Muccola
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR4 Ronda polifonal

12.15
LR2 Rec. E. Casado - Mar. S. Clara
LR3 Cane. Esquivel
LR4 Jazz G. Hetsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita

12.30
LR2 Tenor R. Vita - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Byela: Obra radioteatral
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR8 Snip. deportivo
LR10 Tip. Muccola
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Mar. S. Clara

12.45
LR2 Mar. S. Clara

13
LR1 Informativo
LR2 Cane. M. Díaz - Rec. E. Casado
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz G. Hetsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Selec. grabac.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR4 Tip. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Voz de España - Inform.

13.30
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cane. Ramona
LR4 Jazz G. Hetsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cane. L. del Río
LR1 Films Stars

13.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR3 Orq. Olensky
LR4 Tip. Troilo
LR8 Aud. O. Marinas

14
LR2 Vers. selectas
LR3 Cane. Esquivel
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.

14.15
LR3 Cant. O. Alonso
LR2 M. Barberá: Cine
LR8 Cane. V. Doris

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Aud. Y ahora un cuento...

14.45
LR1 Vers. selectas - LR1 Nuestro Alman.
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. Especial
LR2 Cia. J. Pibernat

15
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. Especial
LR2 Cia. J. Pibernat

16
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos - M. Villanueva
LR3 Cane. F. Loy - Tip. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Vers. Selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR4 Obra Radioteatr.

20
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos - M. Villanueva
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Obra Radioteatr.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Marzo 2

MAÑANA

LR5 Informativo
LR8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Coment. I. Blasco - M. Fuly
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Vers. selectas
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR10 La Culebranta

10
LR3 Cant. Iglesias
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR8 A. Musical
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR8 Vers. selectas

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romen
LR8 Aud. V. López

10.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR1 M. literario
LR1 Bolet. T. Colón

LR4 Bol. de hacienda
11
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
Cane. M. Díaz
LR3 Cant. Iglesias
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Rond. C. Prim
LR8 Inform. - Grabac.
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Músicalo Internac.

11.15
LR2 Tip. O. Rossano - Tenor R. Vita
11.30
LR2 Tip. O. Rossano

11.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR4 Bolet. polifonal
LR2 Rond. C. Prim - Cane. M. Díaz
LR3 Selec. C. Gardel

- Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Bol. Merc. Hne.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Bolet. habla
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR9 Ases cunto criollo

11.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR4 Bolet. polifonal
LR2 Rond. C. Prim - Cane. M. Díaz
LR3 Selec. C. Gardel

TARDE

LR4 "Los Quilmes"
LR10 Cane. L. del Río
LR2 Cane. M. Díaz - Tip. O. Rossano
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
LR2 Cane. M. Díaz - Rec. E. Casado
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz G. Hetsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Selec. grabac.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR4 Tip. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Voz de España - Inform.

13.30
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cane. Ramona
LR4 Jazz G. Hetsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cane. L. del Río
LR1 Films Stars

LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita

13.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR3 Orq. Olensky
LR4 Tip. Troilo
LR8 Aud. O. Marinas

14
LR2 Vers. selectas
LR3 Cane. Esquivel
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.

14.15
LR3 Cant. O. Alonso
LR2 M. Barberá: Cine
LR8 Cane. V. Doris

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Aud. Y ahora un cuento...

14.45
LR1 Vers. selectas - LR1 Nuestro Alman.
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. Especial
LR2 Cia. J. Pibernat

LR8 Inform. - Grabac.
LR6 Jurac. Incógn.
LR8 Ballables

15.15
LR3 Cant. O. Alonso
LR8 Aud. Música y Canciones
15.30
LR3 Tip. Tinelli - Tenor C. Borrelli

16
LR4 Sinecua y ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR9 C. y Cuentos
16.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Aud. Astros y estrellas can. criollo

16.30
LR1 Obra Radioteatr.
LR4 Selec. Grab.
LR1 Voz de Franco
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR6 Informativo
LR8 Cia. radioteatral
LR9 Vers. Selectas
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo

17
LR1 Cane. S. Olmos
LR3 Informativo
LR2 Artes Decorativas
17
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Agrícola
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Conj. Revuelto
LR9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Avent. de Poroto Laingstín
LR10 Cane. M. Swan-son

17.30
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. España en América
LR6 Cia. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 C. y Leyendas

18
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Audición Toddy Tardes Criollas
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR8 Aud. Desde La Plata

18.15
LR1 Bol. Min. Agríc.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Aud. de Turismo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cia. R. Gallinas

LR5 Sop. E. Nelson
LR10 Cane. M. Swan-son
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Aud. aeromática
LR6 Cia. R. Notar
LR9 Ballables

18.45
LR5 Vers. Selectas
LR1 Selec. grabac.
LR3 Bol. A. Católica
LR5 Ede. Oral Dep.

19
LR5 Sop. E. Nelson
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

19.15
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysaform: "Rec. de amor"
LR5 Sop. E. Nelson
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"

19.45
LR3 Selec. C. Gardel
LR8 Aud. The English Radio Circle
LR9 Nuestro cine

19.45
LR5 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim

NOCHE

LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Orq. Gorri
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. Abrita
LR5 Informativo
LR6 Cia. Anaya
LR9 Músicalo Internac.

20.45
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR3 Cane. E. Lacroix - Tenor T. Fervi
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim

21
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Voipe - Sext. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso

LR10 Ten. A. Carrión
LR2 R. Cauv. Prim. - Tip. O. Rossano
LR4 Obra radioteatr.
LR8 Cia. N. Castillo

21.15
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR2 Inform. - Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Voipe - Sext. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso

21.45
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Cane. F. Loy
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Cant. A. Mena - "Os Rítmicos"
LR10 Aud. srioliban.

22
LR2 Os Rítmicos - Rond. C. Prim
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Aud. de Jazz
LR4 Aud. Especial
LR1 Informativo

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. española
LR9 Automóvilismo

22.15
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cia. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nae.
LR8 Hum. C. Romen
LR10 Arte y Cultura de España

22.30
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Aud. Especial
LR5 Vers. selectas
LR6 Vers. Selectas
LR10 Informativo
LR2 Coment. S. Pomar
LR5 Desde un teatro
LR8 Selec. Grabac.

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Dúo Serina-Alsina

LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Ballables
LR3 Tip. Malaria
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Ballables
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR10 Ballables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables: Tip. Malaria - Orq. L. Tañe

A BAILAR AL PARQUE COLONIAL, CON CINCO GRANDES ORQUESTAS: TÍPICAS: ZERRILLO y

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 3

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola

LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Sulp. C. Romeu
LR3 Tip. Tinelli
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR8 A. musical
LR9 Selec. grabac.

LR10 Clase de inglés
LR3 Selec. grabac.

10.15
LR3 Dño Huas. Valle
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Don B. Lucero
LR1 C. Maternidad
LR4 Radiópolis

LR8 Selec. grabac.

11
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo

LR8 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR8 Musical internac.

11.15
LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR3 Orq. Olivsky

11.30
LR2 Rond. C. Prim - Selec. grabac.
LR3 Dño Huas. Valle

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Soñt Habla"
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR8 R. Relámpagos
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR9 Ases cant. criollo

11.45
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Bol. polical
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Int. (LR1).
12. LV 2. LV 2. LV 5. Aud. Llauro. (LR1).
12.15. LV 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).
12.15. LV 3. Canc. A. Villareal. (LR3).
12.30. LT 3. LV 2. LV 2. Cadena con (LR1).
12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. Radioteatral. (LR3).
12.45. LT 3. LV 2. LV 2. Cadena con (LR1).
12.45. LV 3. Tip. Tinelli. (LR3).
13. LT 3. LT 5. LV 2. LV 2. LV 7. GENIOL. Bolet. Snt. (LR1).
13. LT 9. LV 7. LV 3. Cant. F. ven. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

TARDE

12
LR1 Audic. Llauro:
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - N. de Estepona
LR3 Informativo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. C. Masterrer
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR4 Ronda polical

12.15
LR2 Cant. A. Mena - Canc. M. Díaz
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Jazz G. Retain
LR5 M. Benedit
LR10 Canc. L. Morales
LR2 N. de Estepona - Cant. A. Mena

12.30
LR2 M. del Pilar - "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR3 Aud. Byela: Cía. radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 C. Masterrer - Canc. M. Benedit
LR8 Sulp. Deportivo
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Díaz

12.45
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. M. Díaz
LR3 Tip. Tinelli

LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR8 Aud. Iberoamerle.

13
LR1 Inform. - A. Codé
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. M. Benedit
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rondalla C. Prim - Canc. M. Díaz
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. C. Masterrer
LR8 Informativo
LR10 Plan. M. Lanati

13.30
LR2 Cant. A. Mena - Canc. M. Díaz
LR3 Huos. Arzo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Ten. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"

13.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinos
LR2 Informativo

14
LR2 Selec. grabac.
LR3 Huos. Arzo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Bohème"
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Y ahora un cuento

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Hernández
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Bailables

15.15
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR8 Aud. Música y canciones

15.30
LR3 Trío Vilela
LR4 Sincopa y ritmo

LR10 Hora alemana
LR1 Hogar p. ciegos

16.45
LR1 Aud. especial
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR8 Aud. astros y estrellas de la cano. criolla
LR6 Aud. especial

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Cant. Hernández
LR1 Voiz de France

16.15
LR5 Selec. grabac.
LR10 Voz hebrea

16.30
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. de jazz
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LR8 Vers. selectas

17
LR2 Hora Hebrea
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento a las cinco
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR3 Avent. de Poroto Langostin

17.30
LR3 Cto. B. Porteros

LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR3 Aud. España en América
LR6 Cía. Radioteatro
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Tip. A. Macri
LR1 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas

18
LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 "Whoopie y sus discos"
LR8 Aud. Desde la Pluta
LR1 Bol. Min. Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Aud. de turismo
LR4 Aud. Ferroviaria:
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR2 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas

18.30
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 M. Montgomery - Sopr. J. Edgar
LR10 Canc. D. Dun
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Aud. aeronáutica
LR6 Cía. R. Notar

LR8 Bailables
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR5 Vers. Selectas
LR6 Bol. dep. Kradel

19
LR5 M. Montgomery - Sopr. J. Edgar
LR8 Hans y Grete
LR10 Trio Nativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radiotelef.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Sntanela
LR2 Bol. J. Aigodon.
LR8 Aud. especial

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR5 Sopr. J. Edgar - M. Montgomery
LR10 Orq. Keclak
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
Canc. H. Velich
LR9 Nuestro cine
LR10 Tea estuduntit

19.45
LR5 Vers. selectas
LR10 Cant. A. Brann
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Orq. Taverna - J. Deroto
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

13.05. LT 3. LT 5. LV 2. LV 2. LV 5. LV 7. PROD. BYCLA. A. Codé. (LR1).
13.35. LT 3. LV 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).
15. C X 45. Cía. J. Pibernat. (LR2).
15.45. LT 3. LT 5. LV 2. LV 2. LV 5. LV 7. Cadena con (LR1).
16. LT 3. LV 2. LV 2. LV 5. Cía. Radioteatral. (LR1).
18. C X 45. Cía. J. Pibernat. (LR2).
19.30. LT 1. LV 7. LV 3. Cadena con (LR3).

NOCHE

20
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR6 Informativo
LR10 Orq. Keclak
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR4 Obra Radioteatral
LR9 Vers. selectas

20.15
LR2 Canc. P. García - Conj. Brandt
LR5 Plan. F. Randle

20.30
LR1 Aud. Cufiaspirina: P. Deaslessi
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LR3 Cant. C. Roldán

LR4 Obra Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR10 Trío Nativo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Orq. Brandt
LR3 Informativo
LR6 Cía. M. Anaya
LR9 P. musicales

20.45
LR2 Canc. H. Velich - Conj. Brandt
LR3 Jazz R. Despet - Canc. M. Simone
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

21
LR1 Aud. Palmolive: Orq. Mussete - M. Laurent
LR2 M. Villanueva - Canc. H. Velich

Cant. A. Rojas
LR3 Aud. Federal
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. Keclak - Canc. Sntanela
LR1 Orq. Internac. - Canc. S. Orady
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Cía. R. Salinas
LR8 Com. J. J. de Solza Belly
LR9 Aud. especial

21.15
LR3 J. Rampuliet - M. Gutiérrez - Cant. A. Rojas
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR10 Orq. Keclak
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano

21.30
LR3 J. Rampuliet - M.

Gutiérrez - Rec. E. Casado
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. Brill. Royal
LR5 Linterna Mágica
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Rond. C. Prim - Orq. Brandt
LR2 Rond. C. Prim
LR6 Aud. Iberoamerle.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. Brandt
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR10 Orq. Keclak
LR10 Aud. Sirlilhan.

22
LR2 Andalucia habla
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. V. Piriz

LR5 Plan. F. Randle
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Orq. Brandt
LR9 Automovilismo

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Aud. Especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR10 Arte y cultura de España

22.30
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR1 Orq. Internac.
LR2 Informativo
LR8 Vers. Selectas
LR9 Bailables

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Huos. Arzo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Music
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Grises: Tip. Z. Grises - Jazz R. Despet

20.30. LT 3. LV 2. LV 2. LV 7. LV 10. CAFIASPIRINA. P. Deaslessi. (LR1).
21. LT 3. LV 2. LV 2. LV 5. LV 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Castellanos. (LR1).
21. LT 1. LT 9. LV 6. LV 7. LV 1. LV 3. LV 10. JABON FEDERAL. Cadena con (LR3).
22. LT 3. LV 2. LV 5. LV 7. Cadena con (LR1).
22. LT 1. LT 9. LV 2. LV 3. Canc. V. Piriz. (LR4).

NOBILE. CARACTERÍSTICAS: BRUNELLI, MASOBRIO-CALDARELLA. JAZZ DE RUSS GOUDEY.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 4 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2. LV 2. LV 5. Audic. Llauro: Cadena con (LR1).

12.15. LV 2. LV 2. LV 7. (LR1).

12.15. LV 3. Sopr. Quilral. (LR3).

12.30. LV 3. LV 2. LV 2. (LR1).

12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. Radioteatral (LR3).

12.45. LV 3. LV 2. LV 2. LV 5. LV 7. LV 10. (LR1).

12.45. LV 3. Sext. Tagliacoso. (LR3).

13. LV 3. LV 3. LV 2. LV 2. LV 7. GENIOL. Bolet. Stnt. (LR1).

13. LV 3. LV 3. LV 3. Cant. A. Volpe. Tip. E. Lomuto. (LR3).

13.05. LV 3. LV 3. LV 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).

13.35. LV 3. LV 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR3).

15.45. LV 3. LV 3. LV 2. LV 2. LV 7. LV 5. Cadena con (LR1).

16. LV 3. LV 2. LV 2. LV 5. Cía Radioteatral. (LR1).

16.30. LV 3. LV 2. LV 2. LV 5. LV 7. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR3).

20. LV 3. LV 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).

21. LV 3. LV 2. LV 2. Cadena con (LR1).

21.30. LV 3. LV 3. AUD. PALMOLIVE. Buono-Striano (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grabac.
LR5 Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LR11 Inform. - Grab.

9

LR1 Vers. Selectas
LR2 Tip. E. Lomuto
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hora Alemana
LR7 Hora Alemana
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Aud. La alegría del vivir

12

LR1 Aud. Llauro
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. Amabassador
LR6 Selec. Grabac.
LR7 Bol. M. Cereales
LR8 Informativo
LR9 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR10 Ronda Policial

12.15

LR2 Canc. S. Orady - Tip. O. Rossano
LR3 Sopr. R. Quilral
LR4 Bar. C. D. Jaen
LR5 Canc. H. Velich - Rond. C. Prim

12.30

LR2 Conj. Brandie - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Bycla: Cía. Radioteatral
LR4 Mandita Coy
LR5 Orq. Amabassador
LR6 Salp. Deport.
LR7 Tip. E. Blanco
LR8 Conj. Brandie - Tip. O. Rossano
LR9 Aud. Sports

12.45

LR3 Sext. Tagliacoso
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR6 M. del Pilar

20

LR1 Inform.
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita - Jazz Canadian
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR7 La fila de Pan-cha Rolón
LR8 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR9 Obra radioteat.

20.15

LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Tip. Andino
LR4 Bar. D. Birnie
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Ten. A. Carrión

20.30

LR1 Aceto Cocinero: M. Ruggero

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Aud. V. de los Barrios
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Vers. Selectas
LR5 Clase Gimnasia
LR6 Informativo
LR7 Hora Amena
LR8 Hora Alemana
LR9 Vers. Selectas
LR10 Vers. Selectas

9.45

LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 La Cienfenta

10

LR3 Coment. I. Blas-co - M. Faig
LR4 Aud. Genol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Album Musical
LR6 Clase Inglés
LR7 Vers. Selectas
LR8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Hnas. Meyer
LR8 Aud. V. López

LR10 Hum. C. Romeu
LR9 Coment. Deport.

10.30

LR3 Tip. E. Lomuto
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 "Radiópolis"

10.45

LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

11

LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - M. del Pilar
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Laff Conc.
LR7 Selec. Grabac.
LR8 Cía. M. E. Lagos
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LR11 Desf. Mus. Odeón
LR12 Mosaico Intern.

11.15

LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. A. Macri

11.30

LR2 Rond. C. Prim - Canc. H. Velich

LR3 Canc. Ramona
LR4 Bol. Merc. Hac.
LR5 Cant. M. "Bal-carce"
LR6 "Sojlt Habla"
LR7 Conj. Brandie - M. del Pilar
LR8 Selec. C. Gardel
LR9 Viajes alrededor del mundo
LR10 Asea cant. criollo

11.45

LR1 Bol. A. Ganadero
LR2 Conj. Brandie - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. E. Lomuto - Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR5 Canc. H. Velich - M. del Pilar

TARDE

Rond. C. Prim
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Brandie - Canc. S. Orady
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. E. Lomuto
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Amabassador
LR6 Selec. Grabac.
LR7 Cant. M. Bal-carce - Tip. E. Blanco
LR8 M. D'Elia
LR9 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR10 Bol. Hacienda
LR11 Por los caminos de España
LR12 Informativo

13.15

LR3 Hnas. Lamar
LR4 Mandits Jazz
LR5 Bar. C. D'Jean
LR6 Informativo

13.30

LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Conj. Brandie
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Amabassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR7 Film Stars
LR8 Conj. Brandie - Selec. Grabac.

13.45

LR2 Tip. O. Rossano

Rond. C. Prim
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. C. D'Jean
LR6 Aud. O. Marinus
LR7 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich

14

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Selec. Grabac.
LR7 Je Sais Tout
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Informativo

14.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR2 M. Barberá: Cine

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. Y ahora un cuento

15

LR1 Hora Católica
LR2 Inform. - Canc. E. Lacroix
LR3 Aud. Especial
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Cía. J. Pibernat
LR6 Juris. Incógnito
LR7 Ballables
LR8 Hora Suiza

15.15

LR3 Tip. Tinelli

LR8 Aud. Música y Canciones
LR10 Cía. Radioteat.

15.30

LR3 Tip. Andinos
LR4 Síncope y Ritmo
LR5 Hora Alemana
LR6 Hogar p. Ciegos
LR7 Vers. selectas

15.45

LR1 Aud. Especial
LR2 Canc. Larrauri
LR3 Aud. Astros y Estr. - Canc. Criolla

16

LR1 Obra Radioteatr.
LR2 Tenor T. Ferri
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Voix de France
LR5 Selec. grabac.

16.15

LR3 Cant. S. Aguayo
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR4 Canc. I. Vélez
LR5 Informativo
LR6 Cía. Radioteatr.
LR7 Selec. Grabac.
LR8 Savoir Faire
LR9 Informativo
LR10 Para el hogar y la mesa

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. A las clu-co en R. Excelsior
LR6 Aud. Especial
LR7 Hora Agrícola
LR8 Pand. Marylin
LR9 El cuento a las cinco
LR10 Cajón Revuelto

17.15

LR3 Avent. de Poroto Langostín
LR4 Aud. La que vió aconseja
LR5 Vers. selectas

17.30

LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Don B. Lucero
LR7 Aud. El rincón de los niños
LR8 Aud. España en América
LR9 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

18

LR3 Aud. Toddy: Tar-des Criollas
LR4 Aud. Whoopee y sus discos
LR5 Aud. desde La Plata
LR6 Alabama Jazz
LR7 Cía. J. Pibernat
LR8 Aud. Turlismo
LR9 Ballables

18.15

LR2 Selec. Grabac.

LR3 Cía. R. Salinas
LR4 Informativo
LR5 Cía. R. Notar
LR6 Selec. C. Gardel

18.45

LR4 Los Quilmes
LR5 Bol. Dep. Kradel
LR6 Edic. Oral Dep.

19

LR3 Canc. O. Norton - Tip. A. Macri
LR4 Orq. A. Players
LR5 Hnas y Grete
LR6 Informativo
LR7 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15

LR3 Informat. - Dúo Las Heras
LR4 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR5 Ten. A. Carrión
LR6 Informativo

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform. Rec. de amor
LR4 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR5 Selec. C. Gardel
LR6 Aud. The English Radio Circle
LR7 Nuestro cine

19.45

LR3 Bar. D. Birnie - LR10 Sopr. E. Pages
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado

NOCHE

LR2 Rec. E. Casado - Tenor R. Vita - Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. A. Players
LR6 Aud. Films Stars
LR7 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR8 Informativo
LR9 Cía. radioteatral
LR10 P. Literaria

20.45

LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Bar. D. Birnie
LR4 Prismático: Turf
LR5 Rec. E. Casado - Tenor R. Vita

21

LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim

Tip. O. Rossano
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Aud. Mobilio: G. Reisin - Tip. Trollo - Orq. G. Andread
LR5 Aud. especial
LR6 Tip. O. Rossano - Tenor R. Vita
LR7 Cía. R. Salinas
LR8 Lopeito
LR9 Coment. turf

21.15

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Cant. A. Mena
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. F. Gutiérrez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Rond. C. Prim

21.30

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Aud. Palmolive: Buono-Striano

LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR7 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Ballables

21.45

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR10 Aud. shirliban.

22

LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Aud. de Jazz
LR7 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 E. Casado - Ten. R. Vita

LR5 Coment. turf
LR6 I. Quaglino: Turf

22.15

LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Vers. selectas
LR5 Automovilismo
LR6 Bol. B. H. Nac.
LR7 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR8 Vers. selectas
LR9 Aud. especial

22.30

LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR7 Coment. S. Pomar
LR8 Desde un teatro
LR9 Desf. mus. Odeón

22.45

LR1 Chiste del día
LR3 Hnas. Meyer

LR6 Ballables
LR7 Informativo
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR2 Ballables
LR3 Informativo
LR4 Ballables
LR5 Informativo
LR6 Inform. - Grabac.
LR7 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR10 Ballables

23.15

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Ballables
LR3 Ballab.: Tip. Z. Grises - Jazz R. Marengo

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

George
Andreani



AYER...

Director de la Opera de P...

HOY...

*Al frente de su gran orquesta, en magníficos
conciertos que transmite EXCLUSIVAMENTE*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Los hombres aborrecen los

Labios marchitos

Uno de los detalles que el hombre gusta admirar en una mujer, son labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. Y este detalle es el que asegura positivamente, el uso del lápiz labial Norby.

La virtud de Norby, no se limita a embellecer los labios. Hay algo mucho más importante aún... es su magnífica acción protectora para evitar que los labios se resequen, agrieten o marchiten. La razón de ello, es fácil de explicar y comprender.

Norby es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao.

Evite usted los Labios Marchitos. Use Norby. Es más fácil de aplicar, indeleble, dura más y no se corre.



Lápiz labial **NORBY**

*En lujoso estuche de marfilina
y en todos los colores de moda*

0.80