

SIEMPRE HE CUMPLIDO MIS PROMESAS...



"MIS ESFUERZOS VIVEN ENVUELTOS EN DISCUSIONES"

ubicados en campos neutrales de 24.000 metros cuadrados y con ondas dirigidas hacia la nuestra de 315 metros. En cada receptor habrá un técnico en recepciones radiales.

—¿A qué atribuye la discusión que despertó el proyecto?

—Todas mis iniciativas, desde hace tiempo, son comentadas, combatidas y discutidas. Cada idea de Radio Belgrano despierta una tormenta. Es mi destino. Hay momentos en que es tan fuerte la algazara, que, en medio de mi trabajo, tengo que detenerme para recapitular y convencerme de que no estoy enloquecido.

Y siempre, en todos los tonos, se me anuncia el fracaso.

Pero vea lo que son las cosas, de "fracaso" en "fracaso" estamos donde estamos: al frente de los más fuertes intentos. Y para llegar a eso, sólo yo sé lo que he sufrido, lo que he luchado.

—Se dice que el sistema puede estar en contra de los reglamentos...

—Para cumplir con mis proyectos de trabajo nunca necesité burlar las reglamentaciones. El día que tenga que pisar

la ilegalidad para trabajar me cruzaré definitivamente de brazos. Muchos creen que transmitiré por una onda corta en contra de los reglamentos. A quienes creen haber descubierto con esa suspicacia "el huevo de Colón", les respondo con la ley de toda mi vida: "Nunca dejé de cumplir lo que hu- be prometido." Prometí la cadena y la daré dentro de la ley y los reglamentos. Eso es todo.

Mi único mérito es el de luchar sin descanso. Y en esa lucha larga he tratado de cumplir todo lo que he prometido.

Bs/As. 15 Marzo de 1938.-

Jaime Yanquelevich

El día dieciséis se inauguró la gran cadena que, presidida por Radio Belgrano, unió la voz de siete transmisores provinciales. El proyecto de Radio Belgrano fué presidido por una serie de augurios contradictorios y discusiones apasionadas, en las que participaron diarios y revistas de importancia.

RADIOLANDIA, en su oportunidad, dió su opinión sobre este asunto y se asoció, como lo hace con todas las iniciativas que tienden al progreso radial de nuestra tierra, formulando augurios y detallando informaciones precisas al respecto. Sin embargo, en plena inauguración del sistema, nada mejor que la opinión del propio organizador principal: don Jaime Yanquelevich. Es en ese sentido que nos apersonamos al propietario de Radio Belgrano, y transcribimos fielmente las declaraciones que en esa oportunidad nos formulara:

—El creador de la cadena en la República Argentina fué mi amigo don Teodoro Prieto. Combinó su emisora con una de Rosario. Después, la continuación del sistema pertenece a Radio Belgrano. Hace doce años recorrí el país en compañía del señor Aparicio y comprobé que la cadena era necesaria por el poco alcance de la mayoría de los receptores. Como en el interior no había emisora, debí fundar algunas. Fueron L V 10, de Mendoza, L U 2, de Bahía Blanca, y L T 1, de Rosario. Con esta cadena, unida por líneas telefónicas, actué durante seis meses. En esa oportunidad los anunciantes no me ayudaron, porque no comprendían las ventajas del sistema. Por ello, el balance final me significó una pérdida de \$ 130.000. Hubo momentos de dificultad, en los cuales peligro hasta mi estación. Mi amigo Parker, de la Unión Telefónica, puede ratificar mis palabras. ¡Qué me van a hablar de antigüedad a mí! ¡A mí, que hace diez años puse hasta mi capital en peligro para implantar el sistema!

—¿Qué sistema se usa en su cadena?

—Todos los sistemas. Se pueden unir las plantas transmisoras por tres medios: línea telefónica, retransmisión de onda larga y de onda corta. Nosotros usaremos los tres sistemas para conseguir un cien por ciento de seguridad. Tengo, además, una planta central en Rosario, y otra en Córdoba, que, con onda larga, cubren todo el norte del país. Allí se trabajará con altísima potencia. Además, hemos colocado receptores especiales en cada emisora,

—¿Es cierto que hay cinco denuncias en el Ministerio del Interior?

—No lo sé, ni quiero saberlo. Pero le aseguro que pierden el tiempo en forma lamentable quienes buscan mis defectos y se olvidan de trabajar para su propio progreso. Yo no me ocupo de nadie. Al contrario: cuando alguien progresa me alegro, porque pienso que un día lo podré superar con mi trabajo.

—¿Qué opina de las oposiciones periodísticas?

—Que esta vez se han equivocado. Respecto a la crítica, entiendo que tiene el derecho de opinar sobre cosas públicas. Pero también admito que tiene el derecho de equivocarse. Si no han sido guiados por mala intención, podemos decir que se han acogido al derecho a equivocarse. La verdad, la verdad de una cadena realizada, deja en pie esta afirmación mía.

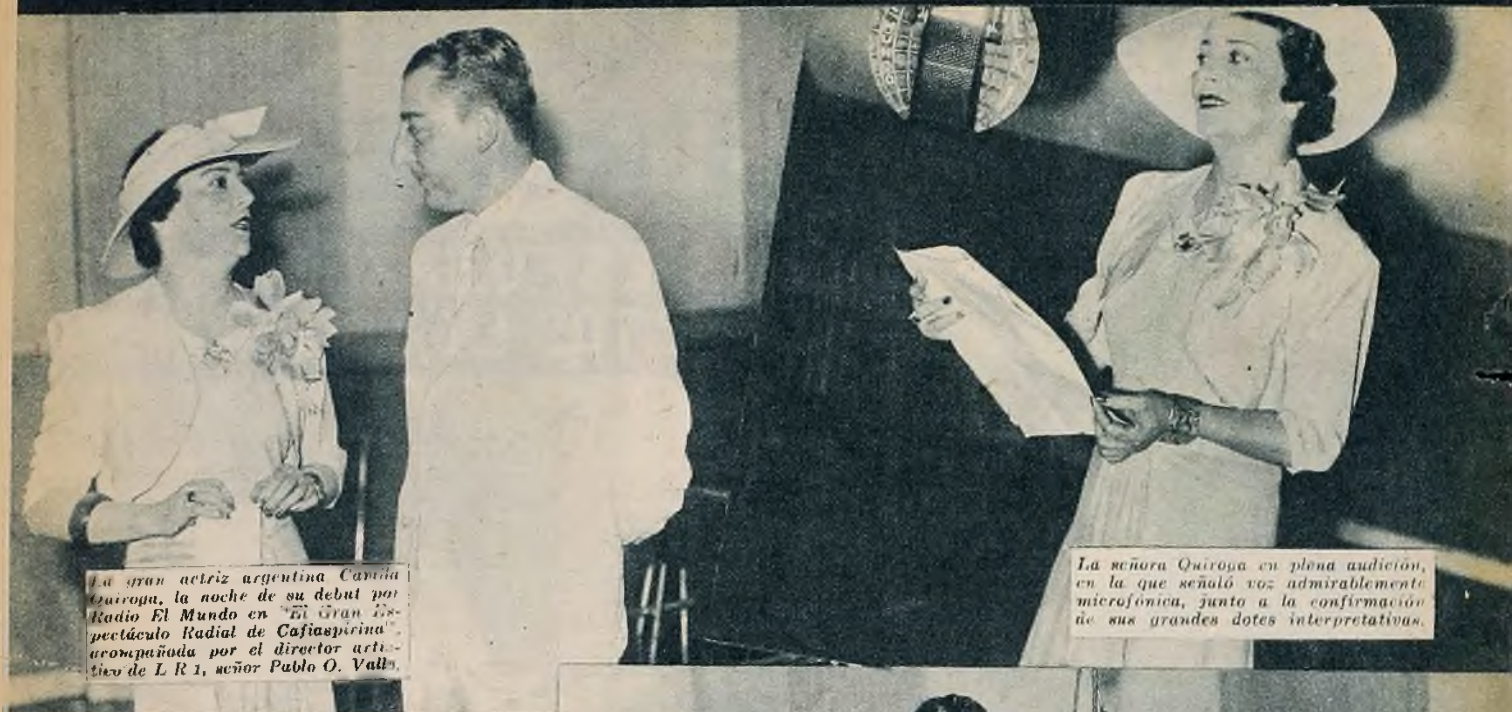
—¿Se resentirán con el sistema los artistas del interior?

—Al contrario. Nuestro esfuerzo hace que la publicidad de la metrópoli llegue hasta el broadcasting del interior. Con esas ventajas económicas, seguras y duraderas, se aumentarán la calidad y el precio de los programas de las horas libres.

—¿Tiene algo más que agregar?

—Nada más. Soy hombre de pocas palabras. Mi fuerte no está en la conversación, sino en la realización. Soy un modesto hombre de sueños, es cierto. Pero lucho para que mis sueños se conviertan en realidades. Sin esta lucha no le encontraría sentido a mi vida. Cuando todo esté cumplido y no se pueda agregar novedad al trabajo, habrá llegado para mí una hora triste. Porque mi vida se cumple al avanzar sin descanso.

CAMILA QUIROGA EN EL "GRAN ESPECTACULO"



La gran actriz argentina Camila Quiroga, la noche de su debut por Radio El Mundo en "El Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", acompañada por el director artístico de L R 1, señor Pablo O. Valle.

La señora Quiroga en plena audición, en la que señaló voz admirablemente microfónica, junto a la confirmación de sus grandes dotes interpretativas.

Nuevamente cupo al "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" ofrecer al público oyente la nota artística de la semana. Radica ese éxito en la presentación en su espacio de la gran actriz argentina Camila Quiroga, cuyo debut, ocurrido el sábado anterior a las 20.30 horas, registró un verdadero suceso de difusión.

La señora Quiroga continuará en "El Gran Espectáculo", como motivo central de sus propalaciones, interpretando "Cinco minutos de buen teatro", en sucesivos estrenos de obritas originales del autor Raúl Doblaz. Colabora con la mencionada intérprete José María Reynal, animador habitual de "Cafiaspirina", fijándose el carácter de las emisiones a cargo de los mismos en tonos dramáticos, frívolos, sentimentales o delicadamente humorísticos.



José María Reynal, animador de la audición mencionada, el autor de "Cinco minutos de buen teatro", señor Raúl Doblaz, y Camila Quiroga, al presentarse los dos últimos ante el público, comenzando la temporada radial que debe constituir un éxito rotundo para el libretista y su intérprete.

TITO MARTINEZ DELBOX FUE AGASAJADO EN SU CUMPLEAÑOS COMO SPEAKER



La celebración de los festejos en honor de Tito, en la mesa el homenajeado se halla entre los señores Juan Corio, de Radio Belgrano, y Vito Donato Sabia, de Federal, y Fernando Ochon que, por supuesto, corrió con la exclusiva y simpática animación de la fiesta.



Al celebrar el duodécimo aniversario de su actuación como speaker y locutor radiotelefónico, Tito Martínez Delbox fué cumplimentado en forma que exterioriza ampliamente las simpatías con que cuenta en el medio radial. La más brillante de esa demostración, justo es decirlo, estuvo a cargo de Federal, que en su institución de calle Curapaligüé ofreció un almuerzo criollo en su honor, del que participaron calificadas personas del ambiente.

Un grupo de los participantes del almuerzo criollo brindado por Federal a Tito Martínez Delbox, en su duodécimo aniversario como speaker y animador radiotelefónico. Rodean a Tito numerosas y destacadas personalidades del ambiente.



DORITA DAVIS REANUDO SU ACTUACION

En momentos de aparecer esta edición debe señalarse en Radio El Mundo la reaparición de la celebrada cancionista Dorita Davis, que tras un descanso prolongado durante toda la temporada estival, vuelve al micrófono dispuesta a proseguir en 1938 la brillante serie de sus temporadas. Dorita se ha preparado tesoneramente para esta nueva etapa de su carrera artística, anunciando numerosas novedades llamadas a tener rápida difusión.



EN ABRIL REAPARECE LIBERTAD LAMARQUE

Inconvenientes de último momento han obligado a Libertad Lamarque a postergar su reaparición en Radio Belgrano, que se había anunciado en principio para la segunda quincena del mes actual. Libertad volverá al micrófono recién en abril, con una novedad interesante. La ampliación de su acompañamiento con nuevos ejecutantes, que brindarán un mejor marco a las magníficas interpretaciones de la popular cancionista y estrella cinematográfica.

UN GRAN DIRECTOR DE HOLLYWOOD VENDRA A BUENOS AIRES

Uno de los más destacados directores musicales de Hollywood, vendrá a Buenos Aires, especialmente contratado, según nos anticipa Radio Municipal, para dirigir una gran orquesta. Se trata de Kostelanetz, un instrumentista eximio, que ha preparado la versión musical de numerosas películas de la R.K.O. y dirige habitualmente las grandes orquestas que intervienen en la filmación norteamericana.

La actuación de un elemento de esta categoría redundará sin duda en versiones nuevas para nuestro medio radial. Será este un nuevo meritorio esfuerzo de L S I, en torno a cuya magnitud nos referiremos con mayor detenimiento en próximas ediciones.

SUSPENDEN SU LABOR ARTISTAS DE L R 3

Damos, a título de información, la noticia de los artistas del elenco de L R 3, Radio Belgrano, que descansarán un tiempo luego de haber realizado una brillante labor por el micrófono de esta radiodifusora. Son ellos: La orquesta típica que dirige el maestro Enrique Lomuto, el dúo criollo Dante-Noda, la estilista "Ramona", el cantor Félix Gutiérrez, el cuarteto titulado "Los Bohemios Porteños" y las "Voces nuevas 1938" Mary Flores, Olga Norton, Laurita Esquivel y Vicente Palivene.

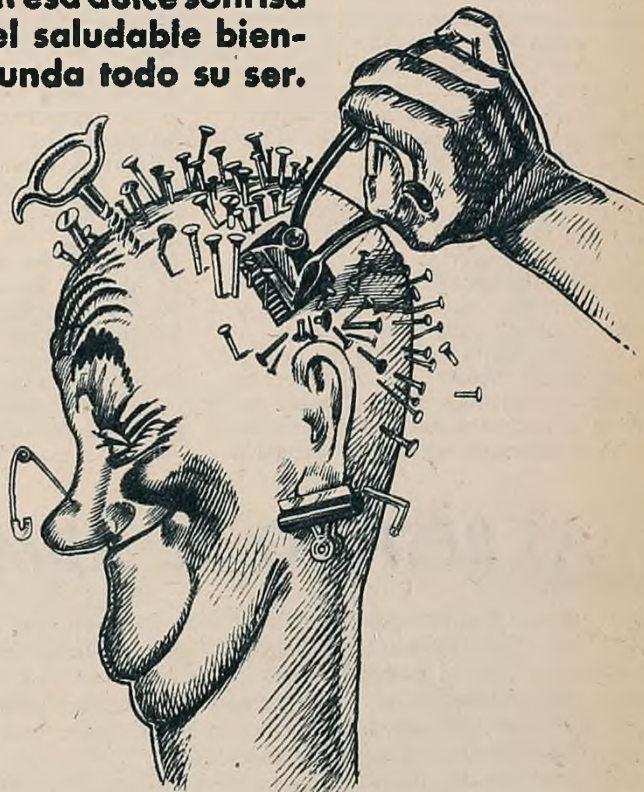
LOS BAILABLES DE "GENIOL" VUELVEN AL AUDITORIUM

Los grandes bailables de "Geniol" comenzarán a transmitirse desde la sala del teatro Auditorium de L R 3, Radio Belgrano, durante los días sábados a partir del día 2 de abril próximo y se iniciarán a las 22 horas. En estos bailables, que ya se han hecho populares entre los radioescuchas, actuarán seis grandes orquestas, y además, para dar brillo al espectáculo, la firma "Geniol", concordante con la dirección de L R 3 en lo que respecta al Gran Concurso de Animaciones y del Locutor Improvisado, ha resuelto, también, seleccionar a un hombre que reúna las condiciones necesarias de capacidad y gracia, para que anime todas las audiciones de bailables que se propagarán en adelante en la sala de ese teatro de L R 3. Para tal fin se requiere enviar antes la animación escrita a la dirección de Radio Belgrano y debe de contener diversos aspectos humorísticos y chistes amables que capten de inmediato la simpatía del público que se congrega en la sala del teatro Auditorium, situada en la calle Victoria 1924, en los días que se realizan estos bailables. En el primer gran baile "Geniol", que se realizará el sábado 2 de abril, actuarán la gran orquesta que dirige el maestro Osvaldo Fresedo con su cantor Roberto Ray, la orquesta típica de Juan Canaro con el cantor Andrés Falgás, la gran orquesta de jazz de René Cospito con el vocalista Fernando Torres, la orquesta característica de Feliciano Brunelli y también el Cuarteto del 900, que será una fiel expresión del tango de antes.



DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Contrato de Publicidad en R. Belgrano



El señor Ferradas, propietario de "Simplex Publicidad", acompañado por las autoridades de Radio Belgrano, momentos después de haber firmado un convenio publicitario para las firmas a su cargo, que harán propaganda en la citada emisora, y entre las que, posiblemente, se cuenta la acreditada Manufactura de Tabacos Particulares.

ACTUA EN RADIO PORTEÑA



Teresita Salvatierra, cancionista que actuó con éxito en distintas emisoras y que acaba de reincorporarse, lucidamente, al elenco exclusivo de Radio Porteña.

SIMPATICA RENTREE



Radio El Mundo ha hecho reaparecer en su onda, hace pocos días, al dúo de las hermanas Desmond, adorable siempre y con numerosos admiradores. Las simpáticas hermanas actuarán todo el año por la onda de L. R. 1.



LA RADIO Y EL GRAN PREMIO

El Gran Premio del Sur, como todos los años, ha despertado un enorme interés en todo el país, hasta cuyos confines llegan sus detalles merced a la organización de "Ecos del Motor" que, con la dirección de Burgos Santillán y la eficaz labor de L. E. Sojít, Aramburu, Crack, etc., transmite sus incidencias por L. R. 6 y una nutrida cadena.



"Sentirse joven, fuerte, saludable y admirada... ¡Qué dicha! Y pensar que si no fuera por el Tónico Bayer estaría todavía débil y demacrada!"

La SANGRE DEBIL conspira contra la belleza femenina

La clorosis, esa anemia peculiar de las jóvenes, es peligrosa... y afecta su belleza. El organismo debilitado está siempre propenso a las más graves enfermedades... y los hombres no gustan, como en otros tiempos, de la belleza enfermiza. Prefieren mil veces más la apariencia atractiva de la mujer fuerte y sana. La sangre rica, pura y abundante, confiere a la mujer ese aspecto saludable que los hombres reclaman como tipo de belleza. ¡Renueve su sangre! Tome Tónico Bayer, poderoso reconstituyente que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación, mejora la digestión, despierta el apetito y nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Su acción es inmediata y el efecto duradero.



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES

VIVAN ARROJO UN PUÑADO DE RECUERDOS

CARLOS Viván ha retornado a su patria. Como un pájaro cansado de mucho volar, retorna al nido para plegar sus alas en el calor del reposo.

Ha recorrido caminos que le eran desconocidos, ha penetrado a las ciudades lejanas, ha cambiado su vestimenta muchas veces para ajustarse a las necesidades de cada región, aprendió nuevos idiomas, y sus labios supieron de palabras nuevas. Pero algo en él no ha cambiado nunca. Su espíritu porteño y su sonrisa amplia y cordial. Su mano tiene el mismo apretón cálido y sincero, y sus ojos la misma picardía criolla.

El miércoles llegó Carlitos para mirar otra vez su Buenos Aires, la ciudad que sabe perdurar en el recuerdo con sus luces multicolores y su cariñosa familiaridad. El miércoles volvió otra vez a pisar las calles, que vieron su niñez, sus primeros intentos, sus horas amargas, sus momentos felices, sus ilusiones y algunos romances ingenuos de muchacho ansioso de emociones nuevas. Y fué como una alegría flameante que lavaba su alma. Fué como si de pronto se hubiera limpiado de todas las palabras extrañas, de todos los recuerdos distantes cosechados en tierra extranjera, y hubiera sacado del tiempo y la distancia la palabra que alguien, por pintoresca, impuso en el barrio pobre y el valén del andar propio del porteño...

SUS PALABRAS

Sobre la borda del "Pan America" entrevistamos a Viván. Luego proseguimos la conversación en el coche. A la tarde, luego de los emocionados transportes cariñosos con sus familiares, salimos juntos a recorrer la ciudad. Y es un puñado de impresiones, una sucesión interminable de frases, las que nos deja al despedirnos.

—Me parece que fué ayer el día en que me alejé de Buenos Aires —nos dijo a la mañana. —¿Cómo ha cambiado el centro?... ¡Qué revoque de gran ciudad tiene ahora todo! —exclamó a la tarde.

Y a la noche, como temiendo decir una cosa demasiada íntima, nos confiesa, entre las tres sombras de un árbol, de un balcón y de nuestros cuerpos, en una media cuadra de la calle Paraná: —¿Sabes que Buenos Aires no cambia?... ¿Que a pesar de los ensanches, del obelisco y de la avenida Nueve de Julio, es el mismo?... ¡Igual ambiente en los cafés, iguales caras por Corrientes, y siempre en pie los almacenes reos que no se van de las esquinas del centro?...

RIO DE JANEIRO

Entresacamos palabras y frases, que durante todo el día nos prodigó.

Es como si parásemos un rodeo de recuerdos. Como si hilvzáramos en un hilo imaginario mil perlas de emociones.

—Me alejé de Buenos Aires hace tiempo. No sé todavía si por ansiedad de horizontes, si por una inquietud que desde pequeño me poseía, o si para olvidar algo que necesitaba olvidar. Y llegué a Río de Janeiro. Siempre cantando. Cantando siempre. El éxito fué para mí un amigo desinteresado y leal. El público de la gran capital brasileña fué cordial y amable. Fui por dos días. Me quedé casi dos años. Filmé una película, la primera que allí se hizo. Y también en ese aspecto me estimuló. Un buen día tomé rumbo a Nueva York. La ciudad de los "rascacielos" es fría y reacia al extranjero. Llegar a ella es como no llegar. Pareciera como que hasta los empleados de la misma Aduana no lo vieran. Pero siempre con mi afán de cantar, entré a Nueva York a peregrinar, pese a que tenían referencias más en numerosos centros artísticos. Mi amigo, el éxito, y mi amiga, la suerte, comenzaron a ayudarme. Fué así que antes de emprender este viaje de retorno, me ofrecieron en Broadway una fiesta, de la que participaron los más cotizados artistas latinos de la ciudad, es decir, Consuelo Moreno, Rosa Ortega, César Tapia, Gerónimo Villarino, los Ojeda, y otros...

En efecto, Carlitos Viván ha sido uno de los pocos artistas latinos que han triunfado ampliamente en los Estados Unidos. Gardel y Viván fueron los únicos artistas argentinos que hicieron sensación en la National Broadcasting, los únicos que han sabido ganarse un lugar, por derecho de conquista y de simpatías, en la gran capital del Norte...

LA EMOCIÓN DEL REGRESO

Era la hora del atardecer. Habíamos entrado a un café de la calle Corrientes. Numerosos amigos nos interrumpían...

—¿Así que esta noche es lo bravo, no? —le preguntamos.

—¿Bravo? No, lo bravo ya pasó. Esa llegada, hermano —dice con su modo característico—, esa llegada fué lo más bravo. Ver de nuevo a mi ciudad, a los amigos de antes, sentir... (Alguien se acerca, nos interrumpe...)

Conversan de cosas... se saludan. Al fin se retira. —¿Por dónde iba? —me pregunta.

—Por lo de la llegada —le respondemos.

—Ah... sí... eso fué lo más bravo...

Hace una transición y prosigue.

—Esta noche el asunto es de otro carácter. Voy a saludar a los oyentes, al público, que tanto estímulo me ha brindado... y por el micrófono por donde me inicié. Voy a decirles palabras de mi corazón... cosas que siento... voy a... a... (Se interrumpe. Mira hacia el cielo raso. Paladea su cigarrillo). Sabes —dice de pronto, saliendo de su silencio—; sabes que esto es bravo también... más bravo que la llegada. ¡Mucho más bravo! La orquesta del café comienza los acordes de un tango. Un viejo tango de Filiberto: "Cuando llora la milonga"... Viván escucha con religioso silencio. De pronto se levanta.

—¿Vamos? —nos pregunta al levantarse.

—Vamos...

Y salimos. Ya en la puerta, agrega:

—Tengo unas ganas de hablar con el público, de cantarle con toda el alma... de enfrentarme, humildemente como siempre, a un micrófono argentino... Unas ganas, hermano...

—Señor... los cafés... —nos dice una voz a nuestras espaldas. Nos damos vuelta. Es el mozo. La emoción de Viván, escuchando los acordes de un tango nuestro, a pocas horas de haber regresado a la patria de la que estuvo ausente tantos años, nos había hecho olvidar el pago de la consumición. Saca una moneda. Una moneda grande... de plata. Es un dólar. Cuatro pesos argentinos. Nos miramos. Mira al mozo... y le paga. "Tome... es lo último extranjero que llevo encima. Vale dos cafés argentinos. Tome..." Y le regala el dólar.

Caminamos por Corrientes. Se está haciendo noche. Una noche luminosa y clara... como la noche del retorno al nido de los viejos amigos...



Carlitos Viván, el gran cantor criollo que ha regresado de Norteamérica, debutando en Radio Belgrano la misma noche de su llegada (en que se inauguraba la Gran Cadeneta de L R 3), con sensacional éxito.



La más íntima emoción del cantor. Junto a su anciana madre, recuerdo obsesivo de Viván en las horas amargas y en los momentos felices, lejos del hogar y de la patria.

*Olivia de
Havilland*
es
encantadora
en la pantalla



...y también en su vida privada!



AMIGA DE LOS PAJAROS.
Debe ser su sonrisa hechicera
lo que atrae a los pájaros.
Olivia de Havilland llama a
este rincón de su jardín, el
"Santuario de los Pájaros".



OLIVIA DE HAVILLAND,
la estrella de "El Gran Gar-
rick" (Warner Bros.) domina
con maestría el arte de hilar.
Aquí la ven Vds. junto a una
antigua rueda americana.

SUBYUGANTE SIRENA. Los amigos de Olivia de Havilland dicen que ella vive en las azules aguas del Pacífico o en la pileta de "El Mirador". Pero ni el agua, el viento o el sol afectan en lo más mínimo la deliciosa tersura de su cutis, que tanta admiración le ha ganado en la pantalla. "Todos los días", dice la bella Olivia, "en casa y en los estudios de la Warner Bros., lavo mi rostro con Jabón Lux de Tocador así evito el peligro del "cutis cosmetizado".



Amenaza su belleza el "Cutis Cosmetizado"?

Si Vd. anhela poseer un cutis realmente suave y terso, libre de las manchas y asperezas del "cutis cosmetizado", siga el sencillo método de la encantadora Olivia de Havilland (Warner Bros.), el mismo que usan 846

de las 857 estrellas de Hollywood: al renovar su maquillaje y al acostarse, lave su rostro con la pura y activa espuma del exquisito Jabón Lux de Tocador!



Jabón Lux de Tocador

TRES NOVEDADES EN STENTOR



Flamante ante el micrófono, Olga Dillon ha sido incorporada por L S 8, Radio Sténtor, a su elenco artístico. Se trata de una intérprete joven, de excelentes condiciones vocales.



"Alca". La voz del Gigante, se ha instalado ahora con sus boletines deportivos y sus grandes transmisiones futbolísticas, en onda de Sténtor. La nota nos muestra un aspecto de la inauguración de sus audiciones. Ante el micrófono Horacio Bessio, excelente locutor deportivo y Amanda Ledesma, la gentil cucaonista que asistió a dicha transmisión.

Inquieta siempre por ofrecer nuevos temas de atracción a sus oyentes, Radio Sténtor acaba de incorporar a su onda numerosos elementos de categoría. Sigue así L S 8 en la línea juvenil de continua renovación que ha caracterizado siempre a su actividad, forjando en sus salas de emisiones a quienes han de ser, en un mañana próximo, quizás las mejores expresiones de nuestro broadcasting. Indica ello la conciencia ponderable de sus dirigentes, verdaderos creadores de astros, en el sentido de abrir el camino del éxito a quienes llegan hasta la calificada broadcasting de la calle Florida, con la esperanza de llegar al triunfo.

Por eso Sténtor sigue inmovible en su rango destacado, dentro de las emisoras de categoría. Por eso, también, 1938 constituirá otro jalón más en su larga serie de éxitos populares y selectos.



Una cantante internacional que triunfa en Radio Sténtor: Nená Vald. Hace pocas semanas que actúa en L S 8 y cuenta ya con numerosos oyentes en sus meritorias presentaciones.

EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta original audición humorística, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por los PRODUCTOS NOEL

"CALLEJON SIN SALIDA" EN EL PROXIMO NUMERO

En el próximo número de RADIO-LANDIA aparecerá el argumento novelado de la película "Callejón sin salida" que habrá de estrenarse el 30 de este mes. Dada la expectativa que ha despertado dicho film y la calidad de quienes integran su elenco, hemos hecho el esfuerzo para brindar el argumento a nuestros lectores. Descontamos la demanda que ocasionará dicho anuncio y aconsejamos a nuestros lectores la reserva del respectivo ejemplar.

El interés se acrecienta con la participación en la película de Elías Alippi, Maruja Gil Quesada y Sebastián Chiola.

"SUCESOS MUNDIALES" REAPARECE EN SPLENDID

Bajo la dirección de la señora Gloria Ferrándiz, que viene ponderando selectas inquietudes en el campo radiotelefónico, Radio Splendid hará reaparecer ante sus micrófonos a una de las audiciones más prestigiosas que ha propalado en épocas pasadas, con extraordinaria repercusión popular.

Nos referimos a "Sucesos Mundiales", en la que se teatralizan los hechos de mayor sensación que nos trae el cable desde el mundo entero, espacio que saldrá al éter nuevamente en horarios que anunciará Splendid por su onda dentro de muy breves días.

Con la interpretación de los "Sucesos" correrá un selecto conjunto de actores y actrices nacionales.

ENTREGA DE PREMIOS A LOS GANADORES DE UN CONCURSO

Señor Néstor J. Curat, gerente de la Perfumería Dubarry, hace entrega, en Mar del Plata, de los premios en efectivo a los ganadores del concurso Veraneo Le Saucy, que fué propalado por L S 2, Radio Prieto. En la foto, además, Mary Froio, que con Rando animará dicha audición.



DE VERANEO



"Satanola", la cancionista española, ha veraneado junto al mar. Desde la "perla" del Atlántico, nos envía la fotografía, con un amable saludo para todos sus oyentes.

También Rosita Quiroga recuerda a nuestra revista y a sus amigos, en gentil dedicación. Rosita veranea en Nea-chocha, donde tiene una hermosa residencia.



TENOR VENEZOLANO



Radio El Mundo acaba de contratar, para su onda, a un tenor venezolano de gran prestigio en su patria. Se trata de Agustín Godoy, del que se adelantan las mejores referencias.



"Como ha embellecido mi cutis!"



"¡Efectivamente! Desde que tuve la feliz idea de empezar a usar el Polvo de Tocador CHELA, mi cutis ha cambiado por completo. Ahora es más suave, delicado y hermoso que antes. Verdaderamente, me siento contenta y muy agradecida al excelente y eficaz Polvo de Tocador CHELA, que hizo el milagro"

Si consultáramos la opinión de la mayoría de las damas hermosas que vemos, nueve de cada diez coincidirían en esa misma apreciación de las cualidades benéficas y embellecedoras de CHELA, el Polvo de Tocador que hace caras más bonitas.

En los tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Cajas de
12, 25 y 50 gramos

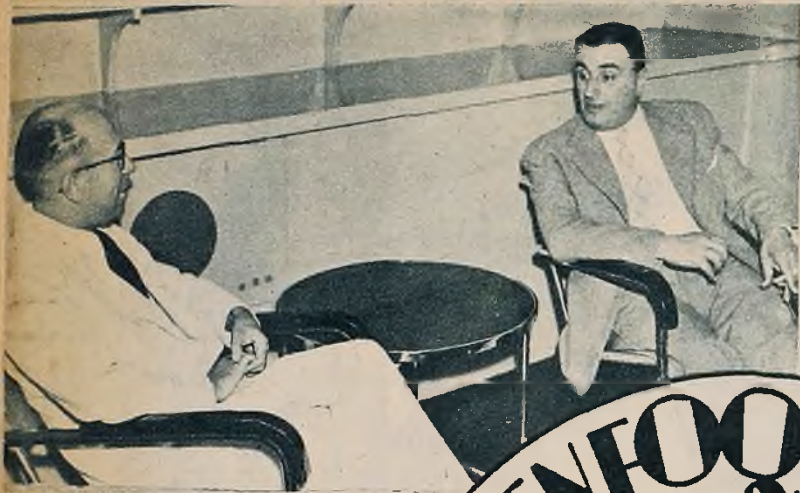
Polvo de Tocador

CHELA

Hace caras más bonitas



VISITAS PARA ADOLFO AVILES



El microcine de Avilés, en Splendid, parece ser grato punto de cita para la gente del cine criollo. Hace pocos días el visitante fué Arturo S. Mom, el conocido director, quien se "confesó" ante el micrófono, reportado por Avilés.

ENFOQUES de ACTUALIDAD

ECOS DE CARNAVAL



Mascaritas de la popularísima "Pandilla Marylin", realizaron hace algunos días un asalto en casa de don Juan Cossio, infatigable animador de ese conjunto infantil que actúa en L S 4. Fueron atendidos los pequeños disfrazados por la señora Carolina B. de Cossio, señora madre del nombrado caballero.



DE VUELTA AL MICROFONO

Al frente de su afiatado quinteto, el maestro Jean Staricow acaba de reaparecer en Radio Sténtor, confirmando el prestigio de que goza como intérprete del repertorio vienés.

BUEN CANTOR JOVEN



En el elenco de Radio Porteña figura nuevamente el joven cantor argentino Carlos Guido, incorporado hace pocos meses al broadcasting. Guido actúa exclusivamente en L S 4.

ANGELINA PAGANO EN L S 1



En la semana anterior la actriz argentina Julia de Alba visitó la audición Obras de Santa Teresita del Niño Jesús, que se propala por Radio Municipal bajo la dirección de Angelina Pagano. Un espacio realizado, por otra parte, con la jerarquía que supone el nombre de la gran actriz mencionada.

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



Bajo la dirección de Rodolfo Malerba, conocido intérprete del género popular, ha debutado con éxito en Radio Belgrano un conjunto típico de excelente afiatamiento.

DEL ELENCO DE RADIO STENTOR



Entre las numerosas novedades presentadas en marzo por Sténtor, destaca el conjunto folklórico ruso Baian, ya conocido por el público a través de anteriores y excelentes temporadas en otras emisoras.

UN SOSIAS VOCAL DE VALLE



Héctor Colman, speaker de Radio Fénix, ha popularizado su nombre inusitadamente entre los radioescuchas, merced a una circunstancia en torno a la cual se nos han planteado numerosísimos interrogantes: su voz, en el micrófono y según el público, resulta absolutamente igual a la de Pablo Osvaldo Valle.

Lo hemos escuchado y, en realidad, la similitud no puede ser más grande. Para conocimiento de quienes nos lo han solicitado, brindamos la vera efígie del joven locutor, colocado, como decimos, en la alternativa de decirnos rotundamente su real identidad. Héctor Colman, quedamos, no es Pablo Osvaldo Valle. Aunque el decirlo parezca perogrullada.

UN FAMOSO CONJUNTO VOCAL A L R 1

Para el próximo mes de junio anuncia Radio El Mundo, aunque sin especificar todavía el nombre del mismo, la contratación para su onda de un famoso conjunto vocal americano, que habría sido comprometido ya por L R 1 mediante los buenos oficios de Néstor, en su reciente jira a Estados Unidos.

Pese a la circunstancia apuntada de no haber especificado la broadcasting de la calle Maipú el rubro del número que anuncia, empero, oficialmente, agrega la información tratarse de un éxito sensacional en los programas radiales americanos, que vendría al país solamente por un breve período, ya que numerosos contratos con radios, teatros y filmadoras americanas obligan al conjunto a permanecer en el gran país del norte casi constantemente.

ABANDONA A RADIO CALLAO

Por no estar de acuerdo a la nueva orientación impresa a la emisora en estos últimos meses, según nos lo comunica en atenta correspondencia, el señor León Mayo, que venía ejerciendo la jefatura de prensa de Radio Callao, acaba de desvincularse de esa emisora, donde realizara esfuerzos artísticos de ponderables méritos. Las audiciones selectas que venía realizando por esa onda, agrega, las volverá a ofrecer en otra broadcasting, a partir del 1º de abril.



LLEGA A FIN DE MES EDWARDS MATHEWS

Otra figura sobresaliente del arte, contratada por la dirección de L R 3, Radio Belgrano, es el barítono de color Edwards Mathews. Como hemos informado a los oyentes de esta emisora, se trata de la más grande figura de la canción folklórica americana y su nombre ha traspuesto las fronteras de su patria. Recorrió este barítono todo Europa, y sus grabaciones han tenido éxitos sin precedentes. En su repertorio, además de la música de Harlem, de la que es el más fiel intérprete, figuran canciones en castellano que prontamente conocerán los oyentes de esta radiodifusora. Un telegrama recibido desde Nueva York nos hace saber que Edwards Mathews se ha embarcado ya con rumbo a la Argentina, a la que llegará probablemente a fin de este mes.

SUSPENDE SU LABOR CARMEN DUVAL



Favorecida con vacaciones por Radio El Mundo, Carmen Duval suspenderá a fin de mes su interesante temporada por esa onda. La popular cantonista aprovechará ese alejamiento circunstancial del micrófono para realizar una extensa jira.

"OTELLO" POR LR4, EL DOMINGO

En una versión fonoelectrónica de gran mérito, Radio Splendid transmitirá el domingo próximo, 20 del corriente, la inmortal ópera de Verdi "Otello", que cuenta con tantas simpatías entre quienes gustan del género lírico.

Participan de la versión que mencionamos, a propalarse desde las 18 horas, el tenor Nicolás Fusati, Apollonio Granforte, Corado Zambelli, Enrico Spada, María Carbone, Tamara Beltachi, Piero Gerardi y Nello Paolai.

ROBERTO SALINAS SALE en JIRA el PRIMERO de ABRIL



Con "El fantasma de la selva", novela episódica de Juan Carlos Robles que viene interpretando exitosamente en Radio Belgrano, inicia hoy viernes una jira por distintas salas de esta capital y ciudades vecinas el conjunto radioteatral que dirige el primer actor argentino Roberto Salinas.

El itinerario de dicho elenco es el siguiente: hoy, día 18, Edison, de Liniers; 19, América, de avenida América 2462; 20, Rivas, de Rioja 2054; 21, Pueyrredón, de Flores; 22, Variedades, de Constitución; 23, Boedo; 24, Tarico, de avenida San Martín 2377; 25, Palace Medrano; 27, Nacional, de Lanús; 29, Colonial, de Avellaneda; 30, Regio, de Gribone 52.



ENRIQUE RANDO interpretando el rol de Curruto Castañuelas.

Goce alegres sobremesas escuchando a

CURRITO CASTAÑUELAS

(a) El niño de las maldiciones

EN SUS CHISPEANTES CUENTOS Y GRACIOSAS MALDICIONES GITANAS

ENVIE USTED TAMBIEN SU "MALDICION" Y PODRA OBTENER UNO DE LOS

CIEN ENVIOS DUBARRY

QUE SE REGALAN MENSUALMENTE

AUDICION **LE SANCY**
TODOS LOS DIAS DE 21 a 2130 HORAS
por LS2 RADIO PRIETO

UN DUO DE CALIDAD EN L R 3



Duo Ruiz-Gallo, que con buen éxito viene actuando en Radio Belgrano, como elementos de las audiciones propaladas los viernes, a las 20 horas, bajo los auspicios de "Bols".

LA HORA ESPAÑOLA EN L S 8

Audición que ha logrado interesar vivamente a una crecida cantidad de españoles residentes en nuestro país "La Hora Española" de Radio Stentor sigue siendo propalada por dicha onda diariamente de 13 a 14 horas.

Eficaces colaboradores de ese espacio resultan María Rosa y Juan María, habilmente movidos en diálogos, poesías, etc., por el director de la audición, señor J. Cano Moresco.

**COLONIA
BRANCATO**
El perfume
de moda

REGRESA LUIS BARREIRA

Después de haber permanecido en Portugal durante varios meses, tantos como duró su ausencia de los programas de Prieto y Argentina, dentro de pocos días arribará nuevamente al país el conocido cantor Luis Barreira, que en radio y teatros de ésta lograra ponderables sucesos artísticos.

Barreira reaparecerá de inmediato en las ondas antes mencionadas, L S 2 y L R 2, pero esta vez acompañado por un gran conjunto típico portugués, que ha traído consigo y del que se adelantan las mejores referencias.

A último momento nos comunica la dirección de las broadcastings de la calle Bolívar, que Barreira se reintegrará a sus elencos en los primeros días de abril próximo.

REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO



Con un triunfo brillante ha jalado Ada Falco el comienzo de su nueva temporada en L R 1, Radio El Mundo. Gran cancionista siempre, asume en dicha emisora la responsabilidad del máximo estrellato dentro de quienes cultivan el género popular.

UN CONJUNTO SELECTO DE ASES



El azar, fuente inagotable de aciertos periodísticos, puso frente a la máquina de nuestro fotógrafo este grupo interesante. Lo integran Francisco Lomuto, Jorge Omar, María Teresa Greco, Marcos Caplán, Amalia Monterio y Héctor Lomuto.

ARTISTAS JOVENES Y MERITORIOS



Recién integrado el dúo Ibar-Lagos ha hecho su presentación en Radio Belgrano, con excelente suceso. Repertorio meritorio y muy eficaces versiones.

RADIO EL MUNDO



Carmen **CARMEN MIRANDA**

la delicada intérprete de la canción brasileña, que junto con su hermana Aurora ha iniciado una nueva y exitosa temporada ante los micrófonos de Radio El Mundo.

LA ARGENTINA ES EL PAIS LATINO DONDE MÁS HE VIVIDO



**ROSITA MORENO VIENE
ATRAIDA POR EL CINE NACIONAL**



En Montevideo se hicieron presentes, entre otros muchos, "El cabezón" Ramírez y Nicolás Mesuti. Ellos posan junto a Rosita y al capitán del "Southern Prince". Ramírez hizo un chiste.



Luis Sandrini, Luisita Vehil, Raúl Apold y Pancho Gilabert forman la guardia de honor en el instante que Rosita Moreno pisa tierra argentina.



Chela Cordero y Alicia Vignoli adelantaron el saludo en Montevideo. Ahí RADIOLANDIA tomó esta nota original, en la que se destaca el pañuelo que usa Rosita a manera de sombrero.

Fuimos a Montevideo a esperar a Rosita Moreno. A la gentil y fina intérprete que, descendiente de españoles, nació entre los dos mil mejicanos de Pachuca, se educó en Estados Unidos de Norteamérica y debutó para el arte en la República Argentina a la edad de seis años.

Por ello, es difícil ubicar la nacionalidad de su alma. Por la educación, yanqui; por el nacimiento, mejicana; por la sangre, española; por el bautizo artístico, argentina.

La vocación artística le llega de raza. Sus padres —Pilarica y Paco— eran dos artistas aragoneses que se llenaron de aplausos por el mundo.

En Buenos Aires debutó en el San Martín, de Flores, ganando cuarenta pesos diarios.

En Hollywood fué estrella sin ningún esfuerzo. Nació estrella. Actuó, desde entonces, en cuarenta películas. En la última, "Tengo fe en ti", se luxó un tobillo bailando de punta y debió vivir un año en el desierto, buscando clima seco.

Su esposo es Melville A. Shauer, productor de Paramount y sobrino de Zukor, el director de esa gran compañía. Pertenece, pues, a la aristocracia del cine universal.

Sus grandes amigos son los dos hijos de Zukor y el matrimonio Frederix Mac Murray. Vive en Hollywood, en una casa de estilo mejicano que pertenece a "Chona", su madre. Actualmente, su esposo, su enamorado esposo, le está construyendo una casa californiana. Además, le escribe todos los días. En Río, Rosita encontró diez cartas. En Buenos Aires, nueve. Eso es amor.

Rosita, contando la fecha de su debut, ha estado en Buenos Aires cuatro veces. Aquí es donde tiene más amigos. Alicia Vignoli, Pepe Arias, Raúl Apold, Luis C. Amadori, Sofía Bozán. Es decir, la "familia" del teatro Maipú. También Sinayre, Thorry y las chicas Vehil.

Ella cuida esa amistad con verdadero cariño. Y la mantiene más allá de la distancia o del interés. En ese sentido es correspondida. Sus amistades de esta tierra la estiman de verdad.

Actualmente vuelve para filmar al lado de Luis Sandrini y bajo la batuta de Amadori. Terminó de filmar en Hollywood y se largó a filmar en la calle Campichuelo.

—Esto lo hago porque se trata de asociarme al esfuerzo de mis amigos argentinos —comenta Rosita.

—Y tan sólo por eso la dejó libre Mel —agrega su madre.

En efecto; este paso de la fina muchacha sólo puede estar movido por razones superiores, ya que ella es muy rica.

También actuará en el teatro Maipo. Entre sus amigos.

La noche de su llegada, a bordo del "Southern Prince", recibió el saludo de su "patota".

Pepe Arias desde lejos gritaba su nombre con la alegría de un chico. Los demás le adelantaban su afecto también a gritos. Y Rosita, desde el barco, estaba llorando de alegría.

Rosita Moreno estará entre nosotros seis meses. En ese tiempo la cordialidad criolla hará fuerza para dar una nacionalidad definitiva a su espíritu.

Rosita Moreno
firma el autó-
grafo que dedi-
có a RADIO-
LANDIA en
Montevideo.
Uno de sus
enormes baúles
le sirve de es-
criptorio. El de-
talle del pañue-
lo aparece aquí
con toda la
fuerza de su
elegancia.

Un saludo cordial entre
Rosita y el escritor ar-
gentino H. Mansi, que
en Montevideo ascendió
al "Southern Prince"
para augurarle buen
éxito en nuestra tierra.

Para "Radiolandia" que
llegó cariñosamente desde
Montevideo para brindarme un
abrazo que me emocionó —

Rosita Moreno
8/3/38

Fue emocionante el estre-
cho abrazo que Alicia Vig-
noli le dio a Rosita Mo-
reno en pago de las aten-
ciones que ésta tuviera
cuando la actriz argentina
visitó Hollywood.



Olinda Bozán y Paquito Bustos, dos calificados intérpretes que cayeron bajo el peso de una película de categoría "C", como si se tratara de dos principiantes. El público aplaudió el esfuerzo de Olinda Bozán y premió sus personales méritos.

—Pepe Arias es un cómico del mundo entero —aseguraba cuando nadie creía en las posibilidades cinematográficas del actor del mundo. Y con esa fina observación, con esa original capacidad de adivinar lo que nadie veía, don Angel Mentasti logró abrir un mercado para sus películas, y logró, al prestigiar su sello, formar el elenco fundamental del cine argentino. Pero esto pertenece al pasado, por desgracia, y su aprovechamiento moral y material no puede caer en las manos de quienes no tienen habilidad ni condiciones para proyectarlo en el tiempo. Y estas recapitulaciones nacen, precisamente, en el estreno de "Villa Discordia". Es esta una película premeditadamente mala. Antes de filmarse se tenía la impresión de ello. Y, seguramente, quienes más estaban en esa seguridad eran los conductores de Argentina Sono Film. Era una película catalogada entre las baratas. Una película destinada al fracaso técnico. Una película que, como único atenuante, salía en busca de "el gran aplauso".

ARTURO S. MOM Y OLINDA BOZÁN

"VILLA DISCORDIA" SE SALVA CON EL TALENTO DE OLINDA BOZAN

ARGENTINA
Sono Film pretende ser la avanzada del cine nacional. Así lo repite en su balbuceante propaganda. Así lo quieren demostrar quienes vuelan como mariposas alucinadas alrededor de la luz de "el sello de oro". Sin embargo, nada más inexacto. Argentina Sono Film fué, evidentemente, la primera labor orgánica de una etapa de nuestra cinematografía, la sonora, ya que anteriormente muchos otros habían quemado esfuerzos en el sostenimiento de una industria que se desenvolvía en la mayor orfandad, logrando con esa tenaz persistencia formar un elenco de técnicos que hoy han venido a encontrar una conveniente ubicación.
Pero en los comienzos de Argentina Sono Film había un hombre de temperamento original y de positivo empuje: don Angel Mentasti. Hoy quedan sus herederos, que no es lo mismo. Bajo la égida del fundador de Argentina Sono Film, los pasos eran audaces y acertados. Cada esfuerzo tenía un sentido. Cada calidad estaba reservada por una inteligente comprensión. Cada triunfo era la obra de una previsión o de una adecuada espera. Así surgieron actores: Libertad Lamarque, Pepe Arias, Luis Sandrini, Elías Alippi, Enrique Muño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Alicia Vignoli, etc. Así se consagraron directores: Arturo S. Mom, Mario Soffici, Luis César Amadori. Así fueron posibles grandes películas: "Monte criollo", "Riachuelo", "El pobre Pérez", "Puerto Nuevo", "Viento Norte", "Palermo". Así se creó un elenco estable, y así, figuras de mucha nombradía teatral, como en los casos nombrados, o de ninguna, se vieron en el camino de la consagración. Cada persona que actuó en Sono Film tiene un recuerdo de don Angel Mentasti. Un recuerdo que, casi siempre, tiene la fuerza de una predicción.
—Vos me vas a dar una gran película —le decía a Soffici.
—Vas a estar contratado conmigo para toda la vida —le aseguró a Magaña.

ESCALA CALIDAD PREMEDITADA

"VILLA DISCORDIA"

Preferimos no entrar al análisis minucioso de "Villa Discordia". Damos

en general nuestra opinión al expresar que ella marca una definitiva etapa de desconcierto para quienes la produjeron.
Sólo queremos salvar el bien ganado prestigio de figuras que, como Olinda Bozán —nuestra cómica de más talento—, Arturo S. Mom, Paquito Bustos y la misma Gloria Ferrandiz, se merecen mayor respeto de parte de quienes utilizan sus nombres y sus condiciones para atraer al público, sin poner de su parte la seriedad que es necesario exigir a quienes tratan de cubrirse con los mejores laureles.
Olinda Bozán está admirable. Su gracia es ilimitada. En cierto momento, cuando interpreta "Caro Nome", adquiere tal jerarquía interpretativa que sentimos la íntima seguridad de que no hay en el mundo quien pueda superar su consciente calidad.
Ella, con su recio talento y su vital alegría, se nos vuelve a colocar como una magnífica esperanza.
Con respecto a Arturo S. Mom repetimos nuestros respetos. En un nuevo ambiente donde le sea posible dirigir obras que se encuadren con su temperamento artístico, volverá a mostrarnos esa garra que en "Monte criollo" —película sobre la que ejerció la dirección sin restricciones— lo mostró como un talento naturalmente vocacionado para la difícil creación cinematográfica.
El resto del elenco actúa, dentro del marco que permite la película, con las limitaciones que dejamos expuestas, con corrección y sobriedad. Los escenarios resultan no siempre agradables.
En síntesis, una película sin otro relieve que la gracia ya ponderada de Olinda Bozán, una posibilidad magnífica abierta a la cinematografía criolla.
La pareja de "Villa Discordia", cuya categoría merece más respeto de parte de los productores, haciendo el comentario del film junto a Sarcione y el señor Carlos Fiorini, que los presentó en una audición Lux, con motivo del estreno.



Siempre adelante!

Como el tractor, que venciendo todo obstáculo da fuerza y potencia al arado,

José SANTARELLI Ltda.

en su afán de constante superación al servicio del público que lo acompaña, da otra prueba de su continua evolución, inaugurando una tercera casa.

Queda Ud. invitado
a la
inauguración

de nuestra
NUEVA SUCURSAL

FLORIDA 15

dedicada exclusivamente a

RELOJERIA

con talleres a la vista

*
**OBSEQUIAMOS
A TODO
COMPRADOR**

Casa Central:
DIAGONAL NORTE
607

Sucursal
y Fábrica:
CORRIENTES
810

NUEVA
SUCURSAL:

FLORIDA 15



UNA SECCIÓN DE
NUESTROS TALLERES
para la fabricación y re-
paración de alhajos en
general. La condición
de ser PROPIOS, brinda
al cliente garantía en el
trabajo encargado y una
diferencia apreciable en
los precios.

**APROVECHE Vd.
estas
OFERTAS**

1.- MODERNO, en
cromo inoxidable,
con cuerito trenza-
do, máquina Suiza
con rubíes, garan-
tía certificada... \$

12.50

2.- Elegante RELO-
JITO en cromado
fino, máquina
"ANCORA SANTA-
RELLI Ltda.", 16
rubíes, formato
moderno, garantía
por 10 años, a... \$

25.-

3.- Delicado RELO-
JITO de ORO 18
kts., con aplicacio-
nes de PLATINO y
BRILLANTES legí-
timos, máquina
Ancora 3 3/4 líneas,
garantido por 10
años, a..... \$

75.-

4.- Todo articula-
do, en ORO 18 kts.,
frente de PLATI-
NO, BRILLANTES
legítimos y DIA-
MANTES, máquina
ANCORA finísima,
15 rubíes, de gran
precisión, a.... \$

125.-

5.- Moderno RELOJ de líneas severas, en cromado inoxi-
dable, máquina "ANCORA SANTARELLI
Ltda.", de precisión, garantía por 10 años, a \$ **19.50**

José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15

(casi esq. Rivadavia)

DIAGONAL y FLORIDA

(Av. Pte. Roque Sáenz Peña 607)

CORRIENTES 810

(casi esq. Esmeralda)

BUENOS AIRES



Babe Ruth, el "sultán" del baseball, ha transferido sus actividades deportivas a las radiotelefonías. Transmite dos veces por semana, espacio que cuentan con extraordinaria cantidad de oyentes.



Famosa al lado de su hermana Lillian, Dorothy Gish, suave y romántica, había quedado relegada a planos oscuros del séptimo arte. La radio la ha sacado de ese olvido, lanzándola nuevamente al éxito sensacional. Dicen que su voz es ideal para el micrófono y de enorme sugestión.

La radiotelefonía sigue ganando ídolos para sus micrófonos. Nadie que se destaque, ya sea intelectual o boxeador, fakir o ventrílocuo, escapa a la fuerza intangible, pero efectiva, de una sala de audiciones. Veamos agrupados a un grupo de estrellas radiotelefonías americanas, por cuya popularidad, más que el cinematógrafo o sus propias actividades, ha hecho imponderablemente la onda radiotelefónica. Todos ellos, triunfan rotundamente hoy ante los micrófonos estadounidenses.



Estrella del radioteatro, Alice Faye alterna el cine con la radio. Y se siente satisfecha de su actividad. Actualmente, es una de las artistas mejor pagadas por las broadcastings americanas.

Junto con Jack Oakie, uno de las más grandes atracciones radiales, ha aparecido también a la popularidad sensacional una voz fresca: Judy Garland, una graciosa muchachita que infructuosamente había recorrido ya todos los concursos radiales de aficionados que se realizan en EE. UU. Ahora congrega enormes auditorios.



He aquí al célebre violinista Rubinstein, admirado por su cuarteto admirable, que tras cumplir sus compromisos para la pantalla, ha sido contratado en condiciones excepcionales por la radio de Nueva York.



Shirley Ross, revelación reciente de Hollywood, ha podido también encambrarse en la broadcasting en breves meses. Hace pocas semanas realizó un certamen original: buscó novio por el micrófono. Pero nadie (sigue soltera), resultó de su agrado.

IDOLOS ANTE el MICRÓFONO

DEBUTA EN ABRIL LOLA MEMBRIVES

A la información adelantada en estas mismas columnas con respecto a la contratación de Lola Membrives, por Radio Splendid, debe agregarse ahora la determinación de su fecha de debut por la emisora nombrada, que se ha fijado para la segunda quincena del mes de abril próximo.

La gran actriz española, según se ha dicho, llevará hasta el micrófono de L R 4 un motivo que debe alcanzar proyecciones lucidísimas. En versiones, especialmente adaptadas para la radio, llevará hasta los oyentes "Los grandes momentos de las obras famosas", tema que ha de permitirle, por otra parte, una magnífica exteriorización de sus notables condiciones interpretativas.

No se ha fijado tampoco la hora en que se propalarán dichas audiciones, aunque puede asegurarse que saldrán ellas al éter en horarios nocturnos, dentro de los mejores espacios de Splendid.

MARTHA SWANSON VERANEA



En Montevideo ha pasado su verano Martha Swanson, descansando de la intensa labor cumplida el año anterior en radio. Vedmosla "navegando", en compañía de algunos muchachos de la "Santa Paula".



Parece ser que la navegación no fue todo lo exitosa que esperaba Martha. Y sus nervios, pese a la sonrisa, se desataron sobre uno de los esforzados acompañantes, que se somete gustoso al suplicio entre las hermosas manos de Martha.

Todo, sin embargo, como en las películas, termina bien al cabo. Las explicaciones han sido aceptadas, no llegó la sangre al río, y al poco rato descansan todos, bajo la sombra amiga de la amplia sombrilla.



GRANDES CONCIERTOS POR L R A

Para hoy, sábado 19, y mañana 20 Radio del Estado anuncia la propalación de una serie de interesantes audiciones, cuyos horarios y programas transcribimos:

Sábado 19: 12 horas, concierto de la discoteca L R A, dedicado a Reger. 20 horas, concierto de violín a cargo de Américo Belloto, con acompañamiento de piano por Elsa Gotti, del Instituto Argentino de Cultura Integral. 21 horas, profesor Johannes Franze, en una nueva disertación del ciclo sobre música alemana, dedicada a Juan Sebastián Bach.

Domingo 20: 12 horas, concierto por la discoteca L R A, dedicado a Tschikowski. 20 horas, señor Mateo Booz, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, disertando sobre el tema "El trabajo del novelista". 21 horas, "Sonata en mi menor", de Brahms, por Rubinstein, y "Concierto Nº 1 en sol menor", de Bruch, por Yehudi Menuhin.

Buenos días...



Una buena higiene matinal se completa cepillando los dientes con Dentífrico Dubarry, tan agradable como eficaz, tan eficaz como económico.

Tubos de 0.70 y 1.30

(todos los tubos de 1.30 llevan regalos)



Pasta Blanca y Pasta Rosa.

Satvella en el "set" de filmación, la gran cancionista prefirió, en su casa, el papel de filmadora. Experta en películas, posee una estupenda colección de rollos, en los que sus hijos son, siempre, personajes protagónicos.

EL GRAN AMOR DE

Una lección de guitarra, una sesión de sus canciones, una sesión de los dos más famosos de Mercedes Simone, ejecutivos de la música, o por lo menos, a la par, una sesión de otra portafolios. Son sus hijos.

—Tan buena madre como gran cancionista...

Ya se ha hecho lema la frase, al hablarse de Mercedes Simone. Y quien vive junto a la popular intérprete, aunque sea unas horas, comprenderá toda la verdad de la afirmación. No hay, en su vida, un solo instante que no les esté íntegramente dedicado a sus hijos el corazón de Mercedes Simone. Con ellos juega, con ellos pasea, con ellos estudia, a ellos enseña.

Vida íntimamente familiar, sencilla y diáfana como los ojos de sus celaturnas, el gran amor de su vida. Una mujerita, Dorita. Y un hombrecito, Oscar. Entre ellos, Mercedes Simone parece, no es lisonja, una hermana mayor. Tan joven la madre y tan grandes sus hijos.

En el parque, frente al que se levanta la residencia de Mercedes Simone, transcurren muchas de las horas de sus juegos. La madre, joven, según se ve, más que tal parece una hermana mayor de sus criaturas.

Como los chicos se han portado bien la recompensa de un paseo en automóvil, en el coche se da parte a los curiosos alcohólicos de los niños.

No todo, empero, han de ser pasatiempos. A veces, por la noche que se sea, la madre valga. En su estudio y dentro de la cámara, cuando se trata del almuerzo de sus hijos. Mercedes no tolera el que a su mesa no haya cocinera.

La partida rumbo al colegio, exige también cuidados solícitos. Y pasa a la resistencia formal del pequeño, la madre dedica a ese aspecto buen rato de sus mañanas.

Eso ya es más serio. Oscarito, está empezando en aprender inglés. Y para complacerlo, también la familia se obliga a sus mismas lecciones.

MERCEDES SIMONE: SUS HIJOS

El desayuno es otro "lito" familiar. Mercedes Simone atiende personalmente a sus hijos, repartiendo el jugo de naranja por su lado. Ella contribuye, por otra parte, a que con más gusto trabaje por la mañana, hora preferida para sus enseñanzas.

MARGARITA XIRGU LA GRANDE

LA POESIA DE GARCIA LORCA BAJO EL SOL ARGENTINO

Edmundo Guibourg apaga momentáneamente las luces de su "Calle Corrientes" y entra resueltamente en el "set", alumbrado "a giorno", con la adaptación de "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, que ha realizado con todo acierto. Le acompaña en la difícil jornada Margarita Xirgu, la eximía actriz, que también debuta en la cinematografía; y nos encontramos así frente a un binomio de "nuevos" que afrontan una grande responsabilidad: trasladar a la pantalla una obra famosa de la literatura teatral española contemporánea, renlizándola completamente en tierra argentina, sin que por ello pierda ese sabor tan característico y ese perfume tan personal y penetrante que le imprimiera el poeta gitano. Esto es lo difícil, fundamentalmente: hacer en Buenos Aires la obra de García Lorca, detallándola tan perfectamente como si la estuvieran rodando en una aldea granadina, de esas donde el agua de las fuentes de sus cármenes va rompiéndose en cristales; donde el sol tiene ardores de amor intenso; donde las calles, angostitas y tortuosas, van retorciéndose en los esfuerzos por vencer las barrancas, y donde, también, las casuchas aldeanas se achican y se aprietan unas contra otras, como temerosas de que la separación llegue a enfriar afectos que tienen carnes de tiempo y calor de amores viejos. Y por eso es que, no bien nos acercamos a Guibourg, en los estudios de la calle Lima, todo impresiona de cármenes grandinosos y nos parece creer que esos gitanos maquillados, que van por una calleja falsa de escenario de cinematografía, son auténticos habitantes del Albaicín que suben cantando la cuesta de la Zafra, en tanto que allá en el fondo se desdibuja la recia e imponente silueta de la Alhambra, que Baudil levanta, con orgullo de poderoso, para significar a los siglos la importancia de Gracia la Bari, la ciudad gitana que se desliza suavemente a mojar sus labios en la cinta celeste del Genil.

FUE UN DESEO DE FEDERICO

Margarita Xirgu, la actriz española que recogió el alma sonora del poeta gitano, que en plena carrera cayó abatido por el plomo

de una guerra demasiado dolorosa y entristecedora, se mueve nerviosamente en medio de esa "falsa realidad" cinematográfica, que Funes va recogiendo en la máquina y Guibourg orientando desde su asiento directivo.

Federico —dice Margarita Xirgu— siempre soñó con llevar ésta y algunas otras obras más a la cinematografía. Su sueño se prolongó en medio de la tragedia, sin que pudiera llevarlo a la realidad. Sólo por eso hemos tomado la iniciativa, con



Margarita Xirgu, la eminente actriz española radcada desde hace un año en Buenos Aires, ha llegado al micrófono de Radio Rivadavia en repetidas oportunidades, presentada siempre por su gran amigo Edmundo Guibourg.

Guibourg, y ya que las circunstancias así lo imponen, son nuestros deseos que "Bodas de sangre" recibieran este bautismo en tierra argentina, que, tanto para Federico como para mí, ha sido tan generosa y tan amable.

La Xirgu habla esto apasionadamente, imprimiendo a sus palabras ese sello de lealtad y de sincera admiración que siempre tuvo para la obra del poeta gitano, que, no hace muchos años, pasó por las calles porteñas con la misma serena seguridad que nosotros, ya que siempre, desde que el oro de sus versos sonó por primera vez acá, nos fué tan familiar como cualquiera de los escritores y poetas nuestros.

—Sólo que —agrega—, frente a la cámara, me parece estar ante un mundo nuevo, ya que debo jugar mi papel sin tener punto de referencia inmediato, como en el teatro. Cuando interpreto un personaje, me adentro en él, pongo toda mi emoción en la suya, e inmediatamente que la juego, el público me da la pauta de si consigo mi afán y "si sé llegar". Aquí, no; aquí tengo que hacer todo en medio de una singular complicidad, en la que están presentes la cámara, la luz, el sonido, en fin, una serie de novedades que hacen que hasta este momento, y ya es-

tamos promediando la película, no sepa al mis esfuerzos han respondido a tales exigencias. Debo llevar yo misma mi absoluto control, y depender, también absolutamente, del "cameraman", quien, con la misma fría inclemencia del lente, acepta esto y rechaza aquello.

DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA REALIDAD

—Con toda fidelidad reconstruimos los ambientes de "Bodas de sangre", y de ahí que, cuando esta película anaga al mercado de la América hispana, ha de llevar, sobre el mismo español, patrones argentinos: ambiente gitano realizado en aire indio, en este aire indio que sabe acariciar tan generosamente.

Pero no todo va a ser reconstrucción cinematográfica. Una parte de la película la realizaremos a pleno aire, en Córdoba, y la iglesia granadina, pesada en sus líneas e imponente en su seriedad, no será artefacto de escenografía. No; la iremos a buscar justamente a un pedazo que España dejó aferrado entre piedras, para que ni el tiempo pudiera borrar su recuerdo: la iremos a buscar a Córdoba, a ese retazo de edén argentino que el conquistador llamara un día, acertadamente, Córdoba de la Nueva Andalucía.

"No sé hasta dónde llegará esta película. Sobre la pantalla se descubrirá su verdad; pero, en una u otra forma, todos, absolutamente todos, hemos puesto un grande empeño en realizar dos homenajes: uno, a Federico, que quiso a esta tierra como a la suya, y otro, a la Argentina, ya que esto será una modesta contribución mía y de mis compañeros a su cinematografía, que día por día avanza tanto y tan seguramente como para pensar que está demasiado cerca de la coronación brillante de sus hermosos esfuerzos".

Estas manifestaciones de



En el "set" de filmación de "Bodas de sangre", el magnífico poema de Federico García Lorca que sólo llegará al colado Margarita Xirgu y con la colaboración de toda su compañía teatral.

la eximía actriz hay que aceptarlas en toda la intensa sinceridad que llevan, ya que ella, que siempre es leal a sus sentimientos artísticos como personales, se ha identificado con todo lo argentino, sin que sus recuerdos se alejen de esa su patria, que, destruida por la metralla de una guerra interminable, no se pone ni se pondrá jamás de rodillas, sino que, por el contrario, se yergue, recia y engrandecida, mirando hacia la historia.

UN ELOGIO... AL REVÉS

"Bodas de sangre" determinará muchas cosas: la prolongación artística de una gran actriz teatral, la reproducción del éxito del gran poeta gitano, la incorporación de un director prestigioso y, fundamentalmente, de solvencia artística, y la afirmación de que la cinematografía argentina está en condiciones de realizar no sólo "sus películas eminentemente criollas", sino que puede afrontar empresas difíciles, como la de trasladar a nuestro clima ambientes un tanto exóticos. Todo esto, o simplemente una parte de ello, justificará bien ampliamente la empresa de este binomio "nuevo", que afronta con singular cariño y, sobre todo, con muchísimo respeto, todo cuanto puede tener alguna significación artística dentro del clima intensísimo que suena a metal puro en los versos de García Lorca.

Por eso es que, volviendo sobre lo andado, la Xirgu habla de su jira, iniciada allá por enero de 1936, antes de que su España se vistiera de rojo y de dolor, asombrando al mundo. Y nos viene al recuerdo la protesta de don Ramón del Valle Inclán —"aquel don Ramón de las barbas de chivo"—, que un día interrumpió una representación de Margarita, en el teatro Fontalba, de Madrid, negando todo, hasta a la intérprete.

Ese día —bien lo recuerda el cronista— se armó una singular batallita, que Valle Inclán terminó, jugando sus pintorescas y aceradas frases, en la comisaría, y el público tributó una gran ovación a la eximía actriz catalana. Es que el bruto había resultado elogio, porque el llevar la contraria a la verdad y hablar mal de todo era "virtud" exclusiva del poeta manco y maliciente.

Margarita Xirgu calló, en 1936, con un amplio repertorio y una mayor esperanza, abriéndose bajo el sol de nuestra América y mezclándose en la suavidad de nuestro aire indio, que desde Méjico a Tierra del Fuego acusa el nombre de España. Su repertorio se cimenta en las obras de Federico García Lorca, y entre ellas su extremo máximo, conquistadas todas las piezas por una sola y grande razón, por ser la mejor y porque la sonoridad área de los versos del poeta gitano tiene esa resonante en esta emocionada y emocionante intérprete.

Cuando la voz de Federico García Lorca se acalló, ahogada en sangre —que acrecienta nuestro dolor por la tragedia de España—, quedó vibrando su eco en la de Margarita Xirgu, que ahora amplifica sus sonoridades, volcándolas en la pantalla, junto con Edmundo Guibourg y un numeroso y completo elenco, que trabaja poseído de que está rindiendo un supremo homenaje al poeta que el plomo llevó a la gloria mucho antes de su hora y cuando estaba todavía en pleno y hermoso florecimiento.



"La madre", personaje vital del poema, en una representación actual de Margarita Xirgu, que, por su fama por primera vez, ha demostrado a las cámaras adaptación a las necesidades del séptimo arte.

La Corporación Cinematográfica Argentina presentará, el 30 del corriente, en el Monumental, su primera gran película "Callejón sin salida", con la que también se inicia como director Elías Alippi, autor del argumento y primer actor, simultáneamente.

"Callejón sin salida", según sus productores, es una comedia cómicodramática realizada con mano maestra por su director. Destilan en ella todos los ambientes sociales, descriptos y trazados con dignidad artística. Ostenta la película, además, un verdadero récord de escenarios (setenta y cuatro), circunstancia que indica su costosísima filmación, un verdadero esfuerzo de la Corporación Cinematográfica de Sandrini. Puede dicha productora, con "Callejón sin salida", concretar desde su primera manifestación la inquietud de quienes la dirigen, por brindar a la cinematografía criolla magníficas expresiones del grado de adelanto conquistado por nuestro séptimo arte.

En "Callejón sin salida", además de Alippi y Maruja Gil Quesada, sus personajes centrales, colabora un selecto conjunto de actores y actrices.



De notable realismo resulta la escena lograda por Alippi en su primera película como director. La mesa de juego y los jugadores son un magnífico acierto de realización.

"CALLEJÓN SIN SALIDA"



Maruja Gil Quesada y Elías Alippi, las dos primeras figuras del film que la Corporación Cinematográfica Argentina presentará en el Monumental el 30 del corriente.



Otra escena magníficamente lograda en "Callejón sin salida". Una gran cantidad de extras se mueven en el film, hábilmente conducidos por su director.



Y en plena fiesta, el drama. La provocación fácil que prende en el personaje protagonista con arrebatadora intensidad.

Alippi en otra escena de "Callejón sin salida". El notable actor teatral, consagrado como estrella del celuloide con su solo trabajo de "Viento norte", afronta ahora al público en triple carácter: argumentista, director y primer actor de la película.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Por qué no me remitieron sus fotografías, pese a pedírselas con insistencia, Amanda Ledesma, Herminia Franco y Adhelma Falcón?

MARIO SANTILLÁN (Córdoba).— Posiblemente porque no todos los artistas han comprendido aún lo que el público significa en sus carreras.

¿Cuál es el locutor, de Radio Fénix, de voz idéntica a la de Pablo Osvaldo Valle?

LECTORAS FERVIENTES DE "RADIOLANDIA" (Capital).— En esta edición damos su identidad: Héctor Colman, oriundo de Baradero y actualmente speaker exitoso.

¿Por qué causa se suspendió el concurso de la "animación" y el "locutor improvisado", en L R 3? ¿A quién me dirijo para rescatar mi proyecto de audición?

LUIS JORGE CAOUSILLAS (Capital).— Para ambos datos, diríjase a Radio Belgrano.

¿Se casará Elena Lucena con Eduardo Moreno? ¿Cuántos años tiene éste?

ELVIRA (Capital).— Hasta tanto no llega nuestro espíritu investigador. ¿Quién puede desentrañar los misterios del corazón ajeno? 26 años.

¿No vuelve al micrófono Carlos Ramírez? ¿Por qué onda lo hará?

CARMENCITA (Capital).— Ramírez, ya lo hemos informado, reaparecerá pronto en Radio Municipal.



¿Debuta Alberto Vila en Radio Municipal? ¿Es cierto que dejó L R 1 por desinteligencias con Pablo Osvaldo Valle? ¿Contesta las cartas que se le escriben?

LOS TRES DIABLILLOS (Capital).— El fotogénico cantor debutará en L S 1, al inaugurar esa broadcasting su gran transmisor. Abandonó El Mundo sólo al finalizar su contrato, sin desinteligencias. Contesta las cartas.

¿Los hermanos Arzos actúan en "Ricoltore", por L R 3? ¿Permanecerán mucho tiempo en Buenos Aires? ¿Irán a los teatros?

ADMIRADORA DE LOS ARZOS (Mar del Plata).— El cuarteto Arzos actúa ahora en programas rotativos de L R 3. Dentro de pocos meses abandonarán Buenos Aires, para no trabajar más en público, debido a su ocupaciones profesionales y sociales en Méjico. Irán a los teatros.

¿Por qué no actúan las hermanas Desmond? ¿Disolverán el dúo? **MERCEDES IBÁÑEZ (Capital).**— Seguramente usted debe estar reñida con las transmisiones de Radio El Mundo. En caso contrario hubiera podido escuchar a tan simpática pareja en distintas audiciones de la emisora nombrada.



¿Me enviará Herminia Franco su foto? ¿A dónde se la solicito?

FLOR DE LIROLA (Catamarca).— Escribale a Side, que le remitirá gustosa su foto.

Tengo vocación por los versos. ¿Tendrían algún valor, ellos, en sus manos?

ROMÁNTICA (Lobos).— Antes de emitir otro juicio, "Romántica" lectora, tendríamos que conocer sus versos.

¿A dónde debo escribir para solicitar fotos de los artistas de Radio Belgrano? ¿Debo mandarles la estampilla?

PERLA (Capital).— A todos, escribíales a Radio Belgrano. Lo de la estampilla es convencional. Algunos le enviarán sus fotografías aunque no les remita usted el franqueo. Otros se quedarán con las estampillas, sin contestarle. Eso es común.

¿Pancho Staffa se ha comprado un auto nuevo? ¿Amanda Ledesma es novia del doctor Pérez? ¿Arsenio Mármol se inspira en Mary Lewis para escribir sus obras?

CHOLA DE V. (Capital).— Pancho Staffa se ha comprado un soberbio coche. No sabemos si son novios, aunque así se afirma. Creemos que Mary no es la musa inspiradora de Mármol. ¿Usted cree que con su simpatía puede inspirar tantos dramas?



VERNIT

VESTIRA DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



A principios de mes, las emisoras presentan siempre grupos animados de artistas conocidos. Veamos el de la nota, en Radio Belgrano: lo integran León Taube, las hermanas Lamar, el dúo Las Heras, José Tinelli, director de la orquesta que lleva su nombre, Luis A. Bottini, su cantor y Elisalde, del cuarteto vocal Buenos Aires.



Nini Marshall, la brillante creadora de "Cándida" y "Catita", saludó, días antes de su reaparición, a sus muchos oyentes de L R 1. Palabras muy breves, pero que dieron de la profunda emoción de la actriz-escriitora.



ASI los VIÓ el FOTÓGRAFO

Díto popular, el que forman Pelata-Serpa, ha conseguido decir méritos poco comunes. Revistan actualmente en programas del "palacio", con sostenido éxito.



Las audiciones de cine han votado en los estudios radiales a muchas figuras del mundo. Aquí está Alicia Vignoli, en Radio El Mundo, arrendada gentilmente por Juan Carlos Thorry.



La canción paraguaya confraterniza con la argentina. Y en gracioso gesto, Samuel Aguayo y Juanita Larran pasean, cantando, las calles porteñas.



María Luisa López, magnífica cantadora del "bajío", que nos trajera desde Méjico el cuarteto Arroz, siente despertar su apetito en los "buenos aires". Como se ve, recurre al expedito siempre simpático del abundante refrigerio.



En la orquesta Arcieri ha señalado un éxito, con sus interpretaciones vocales, el cantor Jorge Ortiz, joven elemento que puede llegar a planos superiores, por méritos exteriorizados elocuentemente.



"LA FAMILIA FARABUTTI" HA SALIDO A TEATROS

"La familia Farabutti", la interesante serie de episodios que con la interpretación de la compañía dirigida por Raquel Notar propala Radio del Pueblo diariamente, ha alcanzado el honor de ir a los teatros, luego de mantenerse airoosamente en las carteleras de L S 6 durante varios meses.

Escenas tomadas de la vida diaria, una familia con todos los atributos cómicos de quienes viven para los demás, pueden alcanzar pleno éxito en los escenarios desde donde se ponga en contacto con el público.

La serie de exhibiciones de la misma se ajustará al siguiente itinerario: Viernes 18, Nacional, de Lanús; Sábado 19, Moderno, de Quilmes; Domingo 20, Carlos Gardel, de V. Alsina; Martes 22, Febo, de Jonte y Seguro; Miércoles 23, 25 de Mayo, de Villa Urquiza; Jueves 24, Fénix, de Flores; Viernes 25, Majestic, de Villa Ballester; Sábado 26, Ideal, de Sarandí; Domingo 27, Centenario, de Escalada, y Martes 29, Cine Rivas.

EL 1º DEBUTA JUAN CANARO

Para el 1º de abril próximo ha fijado Radio Belgrano la reaparición de la orquesta típica de Juan Canaro en sus programas, conjunto que presentará en esta oportunidad, como atracción, a un nuevo cancionista.

Nos referimos a Andrés Falgás, el joven intérprete que durante varios meses se mantuvo al margen del broadcasting, cuya reaparición, en una orquesta de la categoría de la que mencionamos, debe ser esperada con interés por sus oyentes.

LOS HNOS. ABRODOS



En el elenco de Radio Belgrano revista como una nota agradable, durante el corriente mes, el Trio Vocal Rumor, de los Hnos. Abrodo, que ha conseguido, en breve plazo, afianzarse entre los oyentes.



EXCELENTE CUARTETO

Cuarteto Argentino de Música Popular, que dirige el maestro Mastro, de lucida actuación en Radio Stentor, onda por la que actúa exclusivamente.



El sol da la base,
PIEL YODADA la nota final

Las horas pasadas al sol, en la playa, el campo o las sierras, dan al cutis un tono quemado que es la verdadera "base" del tono de moda en los centros de verano; pero la terminación de ese tono, el afinamiento del mismo, se consigue solamente con el tono Piel Yodada del Polvo Le Sancy.

Cajas de \$ 1.20 -
0.90 - 0.60 y 0.30.

Ensaye los
2 nuevos tonos
DURAZNO y
PIEL YODADA
del polvo

LE SANCY

De Sancy
Dubarry





TRANSPIRACION DESAGRADABLE

Este malestar conocido por Bromhidrosis, es causado por un estado anormal de las glándulas de la transpiración.

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl", suaviza, refresca y calma la piel irritada, manteniendo los pies, axilas y otras partes del cuerpo afectadas, en un perfecto estado saludable.

Es antiséptico y desodorante.

El tarro se vende a \$ 1.50

POLVO BROMIDROSIS Dr. Scholl

Poderoso Tónico para las Mujeres

Da una Vigorosa Salud y Vitalidad Desbordante

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Pil-doras Rosadas del Dr. Williams. A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dan que multi-plican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y per-mite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionar una vigorosa salud, las Pil-doras Rosadas del Dr. Williams le da-rán igualmente esa silueta atractiva de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, pidiendo el li-brito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

HIGADO-RIÑONES

Tome la "Pachamama", compo-sito o base de VERBAS MEDICINALES ANDINAS. Venta en farmacias o a sus dis-tribuidores generales "CASA PACHAMAMA". Entre Ríos 350. Bs. Az. U. T. 38, 7846. GRATIS: Solicite catálogo de Verbas Medicinales. Librito - Almanaque 1938, GRATIS



—Preocupada en lograr un empleo, ansiosa de in-dependencia, llegó un día a mis muros el diario. En sus letras de imprenta, se leció mi destino, ya que un aviso declinó que fuera candelista. Ra-dio La Voz del Aire, pe-día por el aspirante pa-ra una gran audición de canto y aceptó la invita-ción. Llegué temblando a la broadcasting y tem-blando canté mi primera canción: "Meditación". La hermosa tonada norteña. Moliendo, pues, comencé mi carrera. Puedo ase-gurar, en cambio, que nun-ca expuse sino la verdad de mis humildes recursos. Y una enorme pasión por mi arte, y una cada vez más creciente voluntad de triunfar...

UN DEBUT ACCIDENTADO

—Dicen que tuve éxito, en aquella prueba de la selección. Y entusiasma-da por las buenas pala-bras de aliento, decidí ha-cerme candelista, yendo a actuar en Radio Prieto. El debut fue algo acciden-tado...

—Y merece contarse, ¿verdad?

—Cero que sí. Hace de esto cuatro años. No re-cuerdo bien por qué, du-rante esos días se había pluriestado una huelga ge-neral en las compañías te-léfonicas, ocasionando ello el perjuicio que a de imaginarse a las broadcas-tings. Para salvarlos, de-cidieron la mayoría de ellas instalar los estudios en las propias usinas transmisoras, locándose a mí, precisamente, cantar en forma oficial, por pri-mera vez, en la inmensa sala donde estaba instala-do el transmisor de Prie-to. Tenía un terror pánico por la electricidad. Pa-ra colmo, alguien se ha-bía enojado aquella no-che en contar todos los accidentes que conocía, generados en los trans-misores radiales, que tra-bajan, como se sabe, a millares de voltios. Veía descargas y fulminados

Dorita Zarate. Es decir, un poe-ma de juventud y de belleza, sintetizado en esta joven ar-tista que afirma día a día su personalidad tan interesante co-mo simpática.



Ni soñé nunca con ser artista. Nacida en Mon-te, no creí a orillas de la gran ciudad. Y llegó a los quince años, sin otro rumbo que el de sus ideales desdibujados y rumbosos. Quince años, dorados como su sonríe. Felices como su corazón alborozado con los primeros volantes largos, vola-dilla de las rodillas. Se dedicó al canto, como pudo tomar cualquier otro rumbo en la vida.

AVISO DE DIARIO TORCIO DESTINO DE DORITA ZARATE

por todas partes. Y en ese estado de ánimo canté. También con suerte, porque me contrataron y seguí en esa onda durante varios meses. Más tarde fui a Casa América, en época en que actuaba también en ella. Carlos Gardel. Y después a Radio Fénix, para pasar a Radio Belgrano en 1934. En esa onda permanecí tres años, para, finalmente, ir a El Mundo, donde dentro de un género nuevo, para mí, el folclórico, me conseguí muchas satisfacciones.

TOTAL: 20 AÑOS MARAVILLOSOS

Tal su carrera, narra-da por ella misma, en tramos breves, des-poseídas de orgullo. ¿Su futuro?

El que debe vaticinarse a quien, como ella, ofrece con su arte, la sugestión armoniosa de sus veinte años. Ya ha sido con-templada para el cine. Y ya filma su prime-ra película: "Las de Barranco", donde lle-ga a su cargo un rol interesante de damita joven y can-cionista. No limitó en cam-bio, anécdotas. Confiesa para su vida un ri-tmo normal, diáfano, exen-to de compli-caciones.

—Solo po-dría men-cionarla me-cionando algo que me ocurrió en Bel-grano, cuando cambiaba por esa onda. Era en audiciones "Grieg" y se realizaba en ellas un con-

curso de candelistas incógnitas. Tomaron parte muchas artistas conocidas, grandes can-cionistas. Y la más rápidamente identificada fui yo, contando "La Comparsita".

No podía ser de otro modo. ¿Puede con-fundirse a Dorita Zarate, "viéndola" her-mosa y juvenil a través del sabor personal-ismo de sus interpretaciones? La contestación al interrogante, preguntá-mos a los millares de admiradores de la jo-ven artista que triunfa ahora, paralelamente, en radio y en el cine criollo.



Otra pose de Dorita, convertida inea-peradamente, ha-ce pocas semanas en actriz de cine. Su primera in-tervención en el film se realizó en "Las de Ba-ranco", obra en la que la ha co-rrespondido desti-nado papel.

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo para desarrollar Mag-netismo Personal, Memoria, Coor-dinación y Fuerza de Voluntad. Libro extraordinario con 94 páginas. Des-cribiendo este Método Único, junto con la Descripción del Carácter, se envía gratis al que escriba inmediatamente.

"La maravillosa fuerza de Influencia Per-sonal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, Hámese como se quiera, pueden real-mente adquirirse por todos, a pesar del poco atractivo o trazo", dice el señor Elmer E. Knowles autor del nuevo libro titulado: "La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas". En esta obra se destacan hechos múltiples ex-traordinarios concernientes a las prácticas de los Yoghis Orientales y explica un único siste-ma para el Desarro-jo del Magnetismo Personal, fuerza Eup-nóticas y Telepáticas. Memoria, Concentra-ción y Voluntad, Mer-ced a la maravillosa Fuerza de Sugestión El Conde M. Casky-Pavlovitch escribe: "Ca-da uno debería poseer su método tan senc-illo. Las instrucciones que él contiene son tan necesarias a la humanidad como el aire a los pulmones o el alimento al cuer-po". Este libro que distribulamos gratula-mente en el mundo entero, está lleno de reproducciones foto-gráficas que demues-tran cómo esas fuer-zas ocultas se utilizan en todo el Globo y có-mo millares de personas desarrollaron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran institu-ción de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que lo inte-rése".

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente recibirá tam-bién una explicación detallada del carácter. Sirvase copiar de su puño y letra, los siguien-tes versos y enviarlos:

"Quiero fuerza de Espíritu Poder y fuerza en la mirada Ríndole las mi carácter Y envíeme su libro".

Envíenos también su nombre completo, se-nas, estado (Señor, Señora, Señorita) y dirija que cartas a PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Dept. 5205-A.), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica. Si usted lo tiene a bien en-víenos 40 cévts. en sellos de correo de su propia país para pagar gastos. Franque de-hidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica de España 40 céntimos; Argentina 15 cévts.

Nota: Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años que al distribuir libros útiles y folletos de ciencias mentales y psicológicas, más de 40 escritores han contribuido a su literatura y todos sus obras cuyos precios se hallan fi-jados, se venden bajo garantía de entera sat-isfacción o reembolso.

AHORRO Y CAPITALIZACIÓN

Sociedad Anónima Argentina

VENDEDORES DE TÍTULOS DE CAPITALIZACIÓN

Cuando conozcan nuestros títulos y las nuevas condiciones de su venta, estarán con nosotros.

Solicitemos asesoramiento e instruccio-nes y obtendrán buenas ingresos.

Diríjanse a: Calle 7 Nº 739, LA PLATA.

EL NUEVO HOGAR



Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En segunda puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondular el cabello. ● ¡Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo!

Da elegancia y esplendor al cabello

RADIO SPLENDID

Silenciosamente, Radio Spléndid dió formas a su anhelo de siempre: contar, para su residencia, con el hogar que el ritmo progresista de sus dirigentes, ansiaba para L. R. 4. Una mansión de insospechada magnificencia, que se levanta orgullosamente en la calle Ayacucho 1556, y que dentro de dos meses, quizás tres, estará aislada para que, en sus innumerables salas, se ubique la moderna broadcasting de los señores Gache y Levoto.

Triunfo de voluntad, fruto del tesón de los caballeros nombrados, el nuevo hogar de Spléndid es tan amplio y tan magnífico, que no puede describirse en pocas líneas. Digamos, sí, que es tal su suntuosidad, que en él debió ubicarse una de las más grandes embajadas acreditadas ante el gobierno argentino. Diez estudios servirán para las necesidades de la emisora. Suntuosos salones de actos una visión de los cuales ofrecemos en la nota, serán marco de las futuras recepciones de L. R. 4. La última palabra en acústica será adaptada a los estudios. Ya se han introducido mejoras fundamentales en los equipos transmisores. Mr. Deledique, director artístico de la estación, contrató en Europa elementos valiosísimos para los futuros programas.

Todo hace suponer, pues, que Spléndid se dispone a señalar, en 1938, una etapa en su vida como pocas emisoras sudamericanas podrían ostentarla igual. Unos meses más, y sabremos hasta donde llega la proyección de tanto esfuerzo generoso.



Nuit de Noces

Todo un éxito en lápiz para labios, nunca igualado.

NUIT de NOCES.

el único lápiz labial de mayor aceptación en Sud América, que día tras día, aumenta considerablemente el número de consumidoras, por considerarlo el mejor lápiz para labios. Compre Ud, señoría un lápiz NUIT de NOCES que en el encuentra todas las cualidades que buscaba. Suavidad, persistencia y con estuche de lujo, al moderado precio de:

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.



Fernando Ochoa, Roberto Peco, Zenilda Araya y Lolita Alvarez en los estudios de L. U. 2, Radio Bahía Blanca, emisora por la que los tres primeros, conocidos nuestros, y la última de las nombradas artistas actuaron recientemente con éxito.



Otra vista de la presentación de Ochoa en Bahía Blanca, por L. U. 2. El popular recitador criollo fue entusiastamente agasajado por sus admiradores de aquella ciudad atlántica, donde realizó lucidísimas audiciones.

LA RADIO en el INTERIOR



También en Bahía Blanca, pero en L. U. 7, Radio General San Martín, hizo su presentación recientemente el escritor J. J. González Obadilla—"partenaire" de Amanday en Radio Prieto la temporada anterior—, con disertaciones muy bien recibidas por el público.

La actividad registrada en los meses anteriores en las broadcastings del interior, visitadas frecuentemente por artistas porteños favorecidos con vacaciones durante la temporada estival por las emisoras donde actúan, ha seguido intensa y lucida en las semanas recientes.

Gana así la radio del interior en motivos de atracción, mientras se prestigian dichas estaciones provincianas al presentar ante sus micrófonos elementos de sólido cartel en el seno del gran público oyente.



Compañía hebrea Mina Azelrad, otro de los números ofrecidos por L. U. 7, Radio Gral. San Martín, con la adhesión de una crecida cantidad de radiomanejas.

**PRESENTANDO ESTE AVISO
PERMANENTES \$ 5.-**



TINTURAS \$ 1.-
Abono a tres servicios . . . , 2.-
Y... es LA ESMERALDA

La Casa más Grande y Perfecta de Sud América

NOTA.—Al abonar su Permanente, presente en la Caja este aviso, y recibirá "un agradable sobre sorpresa", para la conservación de su peinado.

U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426

PIEDRAS esq. VENEZUELA



6000 cartas en dos meses es el interesante record establecido por Hilda Sour, la "Kay Francis" chilena, durante su brillante actuación en L. T. 1, Radio del Litoral de Rosario. La conocida cancionista volverá a emisoras de esta capital en abril próximo.

LAS CHARLAS DE SOIZA REILLY

Júpiter Tonante ante el micrófono, Juan José de Soiza Reilly continúa en su clásica audición de los jueves a las 21 horas cosechando oyentes para Radio Sténtor.

Y es ponderable que así sea, ya que su permanencia en esos programas, por fuera del valor ilustrativo de sus charlas, indica un acierto y un esfuerzo de la dirección de L S 8. La audición de Soiza Reilly, en efecto, no es vendida comercialmente por Sténtor, que costea así de su peculio al renombrado escritor y conferenciante, una de las grandes atracciones de nuestra radiotelefonía.



LA TIPICA TROILO (PICHUCO) SIGUE EN L R 4

Incorporada definitivamente a los programas de L R 4, Radio Splendid, la orquesta típica de Aníbal Troilo (Pichuco) ha conseguido afianzarse como uno de los buenos números populares de dicha broadcasting.



CONSULTORIO JURIDICO EN R. RIVADAVIA

L S 6, Radio Rivadavia, comenzará, próximamente, la propalación del "Consultorio Jurídico". Los temas a tratarse en el mismo revestirán interés general, haciéndose, en los casos privados, respuestas particulares.

Dichas audiciones se propalarán los lunes, miércoles y viernes, de 17.45 a 18 horas. Paralelamente con la audición mencionada, Radio Rivadavia inaugurará su consultorio a disposición del público, al que los interesados pueden ocurrir, de 20 a 21 horas, en Callao 1365, en carácter completamente gratuito. Los oyentes del interior, para facilitar la labor, deberán escribir en un sobre su nombre y dirección bien claras, y recibirán la contestación a vuelta del correo.

"PUBLICIDAD REX"

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS

ACEITE RICOLTORE

Carnevale



El Sr. Vito Donato Savia, de "Federal", Tito Martínez Delbor, el eficazísimo animador del "Teatro Relámpago", María Luisa López y los hermanos Arzós posan, rodeados de admiradores platenses, la noche de su actuación en la capital bonaerense.

Con un éxito sin precedentes, que congregó a una inmensa cantidad de público, el "Teatro Relámpago Federal" ubicó su escenario rodante, el jueves de la semana anterior, en la ciudad de La Plata. Millares de personas asistieron a la presentación de "Federal", ovacionando a los artistas que actuaron en la audición. El Cuarteto Arzós (tercero en la nota) cosechó muchas de las más grandes ovaciones.

el TEATRO RELÁMPAGO en La Plata

La nota gráfica da una idea aproximada del inmenso auditorio con que contó "Federal" en La Plata el jueves de la semana anterior. Decenas de millares de personas aplaudieron entusiastamente a los artistas participantes.



Capo a Enrique Roariquez, a su orquesta y a Roberto Flores, una felicísima participación en el programa del "Teatro Relámpago", que el público premió con aplausos tan nutridos como entusiastas.

REJUVENEZCA SU RECEPTOR



...equipándolo con las famosas VALVULAS RADIOTRON

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA



RADIOTRON



"Manuelita", la estrella infantil de "Federal", resultó otra de las grandes atracciones de la velada que comentamos, uno de los más grandes sucesos registrados por las audiciones al aire libre desde mucho tiempo a esta parte.

CAMILA QUIROGA



con
JOSE MARIA REYNAL
en

"5 MINUTOS DE BUEN TEATRO"

Libretos originales de
RAUL DOBLAS,
joven y renombrado co-
mediógrafo argentino.



CARTELERA PARA MARZO 1938

Martes, a las 20.30 horas

CAMILA QUIROGA en "5 MINUTOS DE BUEN TEATRO".

EDDIE KAY y su ALABAMA JAZZ
con sus "crooners" Elsie Fulton y
Jack Shirley.

MARIMBA CUZCATLAN.

Héctor PALACIOS y su conjunto de
guitarras.

Jueves, a las 20.30 horas

CAMILA QUIROGA en "5 MINUTOS DE BUEN TEATRO".

Edgardo DONATO y su Orquesta Ti-
pica con el cantor Horacio LAGOS.

Bando DA LUA.

Daniel ARROYO y su conjunto.

Sábados, a las 20.30 horas

CAMILA QUIROGA en "5 MINUTOS DE BUEN TEATRO".

Ricardo TANTURI y su Orquesta Ti-
pica "Los Indios".

René DENIES y su Jazz con su
"crooner". Roberto SAGHINI y
el Trío Vocal Masculino.

Agustín IRUSTA y su conjunto de
guitarras.

Animador: JOSE MARIA REYNAL

CAMILA QUIROGA actúa con carácter exclusivo en el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" interpretando teatro breve... teatro condensado... pero de palpitante interés. En cada audición se estrena una obra completa ya sea dramática, frívola, sentimental o finamente humorística, escrita de ex profeso por el autor Raúl Doblas. Sintonice estos "5 minutos de buen teatro" en el Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina. Pasará un momento de emoción y de grato esparcimiento.



CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Los MARTES, JUEVES y SABADOS a las 20.30 horas por L R 1 RADIO EL MUNDO, en
cadena con LT 3 Rosario, LV 2 Córdoba, LU 2 Bahía Blanca, LV 10 Mendoza y LV 7 Tucumán.



EL HOMBRE DEL "RITMO"

Raúl Marengo, el hombre del ritmo de jazz en Radio Belgrano, que continúa su exitosa temporada en esa onda, al frente de su homogéneo y nutrido conjunto orquestal. La jazz de Marengo es una de las buenas atracciones del "palacio".



EXCLUSIVA DE RADIO RIVADAVIA

Tras actuar en Radio del Pueblo con excelente éxito, Evita Fossati acaba de ser contratada por L S 5, Radio Rivadavia, ante cuyos micrófonos actuará exclusivamente durante todo el año 1938.

UN VIRTUOSO DEL JAZZ EN R. SPLENDID



Cuando Radio Splendid presentó ante sus micrófonos a George Retzin, anunció que su nuevo elemento venía de cumplir en Europa una magnífica labor artística. Retzin, al frente de su orquesta de "ases", pondera ahora elocuentemente ese anticipo, con ejecuciones que denuncian su magnífico dominio del jazz.

Visitó la "Hora del Arte Español"



La gran bailarina gitana Carmen Amaya, que regresara hace pocos días al país, visitó de inmediato la audición "Hora del Arte Español" de Radio Mitre, especialmente invitada por su director, señor Francisco Gómez. Carmen Amaya tuvo conceptos amabilísimos para el público argentino.

EL HORARIO de los PROGRAMAS LUX

Los programas Lux, que tanto interés han logrado despertar siempre entre los radioescuchas, acaban de sufrir una alteración en su horario de emisión, a realizarse en adelante, como siempre, los días jueves, pero a las 21.30 horas.

Dichos programas seguirán tocando temas relacionados con el cine argentino, participando de ellos numerosas figuras del séptimo arte local. Las propalaciones, por otra parte, se realizan ya por medio de la gran cadena de broadcastings inaugurada el 16 por L R 3.

ACTUARA EN ABRIL



Después de haber descansado durante varios meses, Oscar Ugarte vuelve a la actividad radio-telefónica el 1º de abril, con acompañamiento de guitarras. Radio El Mundo, como lo hemos anunciado, lo cuenta en su elenco para todo 1938.

CARLOS MARAN EN RADIO RIVADAVIA

Termina de incorporarse a Radio Rivadavia el cantor nacional Carlos Marán, que se viera alejado del micrófono por una enfermedad pasajera.

Su vuelta es auspiciosa, pues aparte de haber ganado en la frescura de la voz, ha mejorado en la amplitud y calidad de su repertorio. Por ello, nos congratulamos íntimamente.

SEGURAS Y EFICACES CONTRA ESTREÑIMIENTO

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana

siguiente (no durante la noche) se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstrasela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.



IRMA CORDOBA EN LA AUDICION "HABLA AVELLANEDA"

En el transcurso de la semana anterior actuó en la audición que bajo la dirección de Francisco Duca se transmite por L R 6, Radio Mitre, para la ciudad de Avellaneda, la actriz argentina Irma Córdoba, quien posa en compañía del nombrado caballero, del señor Parades, de la secretaria de L R 6, señorita Abella, y del locutor Lacuaniti.



REAPARECIO RITA MOLINA

Con su característico repertorio de la guardia vieja reapareció en Radio El Mundo hace pocos días la cancionista nacional Rita Molina. Su rentrée señala un nuevo éxito en su carrera artística.

DOMINGO CONTE CONTRATADO POR RADIO PRIETO

Domingo Conte, el popular cantor argentino que realizó exitosas temporadas en las más calificadas emisoras de nuestra capital, acaba de ser contratado para todo 1938 por Radio Prieto, con cuyos dirigentes acaba de rubricar el correspondiente contrato, con una estipulación que indica elocuentemente el interés con que se sigue su labor: 3.000 pesos mensuales.

La noticia ha de interesar vivamente a los admiradores de Conte, que en forma tan reiterada venían interrogándonos acerca de la onda que este año contaría con su concurso. Domingo Conte, pues, por todo 1938 es artista exclusivo de Prieto y Argentina.



"¿VAS A SER SIEMPRE SOLTERONA, IRENE?"

¿QUIEN TE DIJO ESO?

MARIA... DUO QUE TU ERES MAYOR QUE ELLA Y QUE NUNCA HABIAS TENIDO NOVIO.

NO TENGO NOVIO PORQUE NO QUIERO

EL NOVIO DE MARIA DUO QUE ERA TU ALIENTO... QUE SI FUERAS A TU DENTISTA...

IRENE VISITA AL DENTISTA

SEÑORITA, EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LAS PARTICULAS DE ALIMENTOS QUE QUEDAN EN LOS INTERSTICIOS DE LA DENTADURA... LE ACONSEJO EL USO DIARIO DE COLGATE... SU ESPUMA PENETRANTE ELIMINA ESTOS FOCOS DEL MAL ALIENTO.

GRACIAS DOCTOR... EMPEZARE HOY MISMO

QUINCE DIAS DESPUES

SI QUERIDA... FELIZMENTE GRACIAS A TI Y A COLGATE

AHORA ANDAS DE FIESTA EN FIESTA, IRENE

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los intersticios de la dentadura esas partículas de alimentos que suelen causar mal aliento. Al mismo tiempo, el ingrediente pulidor especial de Colgate limpia y da brillo a los dientes. No corra

el riesgo - esté segura! Cepílese los dientes, encías y la lengua por lo menos dos veces diarias con la Crema Dentífrica Colgate. Tendrá sus dientes completamente limpios, brillantes: su aliento puro y perfumado.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

L R 3 Radio Belgrano

Martes y Viernes a las 21 hs.

Domingos a las 13.30 hs.

TUBO GRANDE
70

TUBO DOBLE
\$1.20



EL 1.º DE ABRIL INICIA



LA EMISIÓN INAUGURAL

Se ha dado forma ya, en líneas generales, a la primera emisión de Radio Municipal en su nueva característica. Constituirá la misma un desfile sensacional de sus flamantes elementos, muchos de ellos nombres de sólida jerarquía dentro y fuera del país.

Uno a uno irán presentándose ante los oyentes dichos artistas y conjuntos en ritmo vivaz y orgánica realización, en las que confían los dirigentes de LSI quedará expresada la juventud y brillo que deben resultar la mejor fisonomía de su futura actividad.

Ya hemos dicho suficientemente los detalles de los "studios" construidos en el subsuelo de la plazoleta de la calle Viamonte, frente al teatro Colón, como así la potencia del flamante transmisor, de setenta y cinco kilowatts en antena y emisiones dirigidas, mediante las cuales las transmisiones van solamente a los centros poblados, a los que se las destina. Resta entonces mencionar la enorme cantidad de artistas debutantes, que harán su presentación el día indicado, a distintas horas.

LAS ORQUESTAS

Cuatro categorías de orquestas serán presentadas por LSI en su audición inaugural. Clásicas, del teatro Colón; vienesas, del virtuoso Ilya Livschakoff; de operetas, del maestro Helthy; de fantasía, y banda municipal. Características: Parisiense Bal Museli, brasileña de Paulo Coelho, y de balalaikas de Jan Schaff. Folklóricas: Pedro Sánchez, Acosta-Villafañe e Ismael Moreno y orquestas típicas, entre las que figuran las de Roberto Firpo, Enrique S. Discépolo, Pedro Laurenz, Los Indios, Novel, Buenos Aires y cuarteto Firpo de la guardia vieja. En

A la lista de grandes nombres que anuncia para su elenco artístico Radio Municipal, debe agregarse ahora el de Lily Pons, la formidable soprano que, en pleno delfín en Estados Unidos, ha aceptado el contrato que le ofreciera esta emisora para actuar en 1933.



Hugo del Carril, el brillante y joven cantor nacional, contratado por Radio Municipal para actuar en el programa que comienza el 1.º de abril.



RADIO MUNICIPAL SU NUEVA ERA

materia de jazz, LSI contará desde el mes próximo con Santa Paula Serenaders, Alabanza de Eddie Kay, Harold Mickey, Los Reyes del Ritmo y New Sincopated.

CANTANTES INTERNACIONALES

Notable también es el conjunto de cantantes que actuarán en Radio Municipal. Entre los más destacados figuran Carlos Ramírez, Carlos Rodríguez, Tino Dami, Enrique Ruiz, B. Ballester, Pol Breval, Juan de Miral, Walter Fall, R. Saino Goyto, Guy Montano y Jack Shirley, y las cantantes Enza Menkes, Nena Juárez, Lucy Ritner, A. Silveira de Lenhardson, Rose Meri-Dyck, Eva Pagés, Perla Mux, Emma Ferrán, Conchita Martínez, Horacina Correa, June Marlowe, Elen Jackson y Chola Mur.

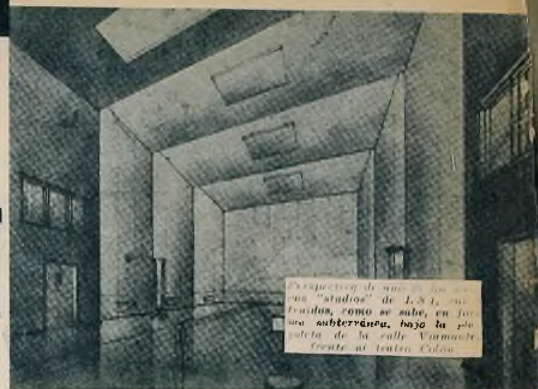
La canción nacional, a su vez, será representada por Hugo del Carril, quizás la mejor promesa entre los cantores jóvenes: Alberto Vila, Fernando Díaz, Alberto Morel, Carlos Varela, Carlos Ortega y J. M. Barrio, y las concionistas Tania, La Serenista, Maruja Pacheco Huergo, Elsa Medina, Josefina Moreno y Lita Morales.

LOS CONJUNTOS

Además del concertista Costa Bladeseo, que dentro de breves días llegará a la Argentina, actuarán en LSI varios conjuntos, vocales e instrumentales. Entre los primeros revistan en el elenco el coro de noventa voces del teatro Colón, The Singing Babies, llegadas de Europa como notable atracción para el público argentino; Melodian Artis The Blue Stars, The New English Singer, el dúo Acosta-Villafañe y el dúo Ocampo-Flores, con el arpista Pérez Cardoso. Entre los instrumentales: Cuarteto Aguilar, "Los Nativos", Hawaiian Troubadours y el cuarteto Maestro.

RADIOTEATRO

Por último, serán presentados el 1.º, en el mismo programa extraordinario, Tito Inzusti, Iris Maiga, Lusita Vehil, Maruja Gil Quesada, Julia de Alba, María Esther Lagoa y Juan Carlos Craherá, que actuarán en el radioteatro municipal y en audiciones especiales: "En familia", las "Comedias de dos minutos", "El cuento de hoy", y los comentaristas Miguel Alfredo D'Elia en temas generales, Edmundo Guibourg en teatro, Luis Elías Sojot en deportes, y A. Saez en cronica musical.



Exteriores de uno de los "studios" de LSI, construidos como se sabe, en forma subterránea, bajo la plaza Viamonte, frente al teatro Colón.



...le probará cuánto más hermosa la hará el Polvo Facial ATKINSONS

Nº 24

Cerciórese Vd. misma, pruebe el exquisito Polvo Facial Atkinsons Nº 24! Verá como su cutis adquiere una deliciosa tonalidad more y la suavidad del terciopelo! Delicadamente perfumado, el Polvo Facial Atkinsons es refractario a la luz y suprime totalmente el brillo de la cara; su adherencia perfecta evita el uso continuo del cisne. En 10 magníficos tonos y en 2 ramajos: \$ 0.60 y \$ 1.- Cada caja contiene un cisne gratis.



¡NUEVA CAJA INDETERMINABLE!
El formato especial de la nueva caja (esta que al abrirse o cerrarse se dispersa la menor partícula de polvo) de esta manera no hay desperdicio y no en suelta su contenido.



Enrique Muño, en el rol de 'Cabo Rivero', elemento fundamental de la nueva película, en una interesante escena junto a María Esther Podestá, otra de las figuras destacadas de la misma.

'EL CABO RIVERO'

Otra escena del mismo film, llamado a mostrarnos un nuevo director argentino: M. Coronatto Paz, que puede señalar en el cine criollo éxitos paralelos a los que ya ha obtenido dentro de la literatura y el broadcasting.

**SE ESTRENA EL 23
CON LA PROTAGONIZACION DE
ENRIQUE MUIÑO**

En el Monumental, el 23 del corriente, la Cinematografía Julio Joly exhibirá, en "première", su nueva producción argentina "El Cabo Rivero", cuyo papel protagónico corre por cuenta de Enrique Muño.

Las referencias aportadas por sus productores con respecto a dicho film fijan su acción en un siglo atrás y en un clima que, por su sabor y colorido, llamará la atención al espectador.

Naturaleza bravia, belleza agreste y seductora en sus mujeres, la sugestión de su canto y los bailes y canciones intercalados en la película abren un interrogante de propicias perspectivas.

Otra escena en la que aparece Muño, en acertada caracterización, compartiendo el pasaje con Pilar Gómez, antipática personaje en la película.



La pareja romántica de 'El Cabo Rivero': Tula Ciampoli y Ernesto Raquén, de cuya labor en la producción se anticipan juicios halagüeños.

**PARA ECONOMIZAR
CON ELEGANCIA...**



Exija "Royal",
la levadura de calidad
que la protege
contra todo fracaso
al hornear.

GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídale Vd. (ahora mismo!)

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ 'Recetas Culinarias Royal' ☐ (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre

Calle

Localidad

Nº

F.C.

DESDE la carpa amplia del circo Anselmi, al micrófono radio-telefónico. Cuenta con cuarenta y dos años la vida aventurera de Caggiano, desde que comienza a actuar en público, que se extiende desde la actualidad al 24 de junio de 1896.

Y en ese plazo, todo lo que puede acopiar recuerdos para la vejez. Anécdotas en las que se vinculan presidentes argentinos a payadores de la más clásica alcurnia gaucha.

—Todo lo que se puede imaginar está ubicado en mi vida.

Lo dice Caggiano, pero tuerce el reportaje hacia otros campos.

—Quiero que digan una sola cosa. Que soy Argentino. Así, con mayúscula, para que no se me pueda desmentir. Tengo mi libreta de enrolamiento. He servido en el ejército argentino. He levantado mi hogar criollo en Buenos Aires. Y de tan hijo de esta tierra, he cantado con mi guitarra a seis presidentes argentinos.

PAYADOR POR VOCACIÓN

—¿Seis presidentes?

—Seis argentinos. Y a Campos Salles, el eminente estadista brasileño, en ocasión de su visita al país.

—Veamos quiénes fueron ellos...

—El primer presidente que me escuchó fué el general Julio Roca, cuando yo tenía 22 años. Le canté en Adrogué, en presencia de los más altos

ANTONIO CAGGIANO

PAYO EN PRESENCIA DE SEIS PRESIDENTES ARGENTINOS

Cuarenta y dos años de actuación registra el popular payador "invicto", elemento exclusivo de L S 6

jefes del ejército nacional. A Roca volví a pagarle en la mencionada visita de Campos Salles, en los campos de Pereyra. Después a Figueroa Alcorta, al asumir la presidencia. Y a De la Plaza y Roque Sáenz Peña, dos hombres admirables y criollos auténticos. Por último, me tocó pagarles a los dos intérpretes de la última revolución argentina. A Hipólito Irigoyen, con quien viajamos Gabino Ezeiza y yo a Cór-



Esta es la de los cinco años. Y Caggiano luce graciosamente un trajecito que le fuera regalado a su padre, para él, por Domingo Faustino Sarmiento.



—En esta casa he nacido —nos afirma—. Así creerán que soy argentino, nacido en Buenos Aires. Y en la calle Méjico 1577.

doba, con motivo de una fiesta criolla, y al general Urriburu, en ocasión de inaugurarse el día del riel y en presencia de más de 7000 almas. Fué un honor para mí, también, poder pagar en presencia del cacique Coliqueo, al compadre de Juan Moreyra, Andrade, y, meñós honor, pero digno de recordarse, a Hormiga Negra en San Nicolás.

—¿Así que payador toda su vida?

—Payador de siempre. Creo que nací con una guitarra en la mano. Y espero morir en mi ley, cantando glorias criollas.

UNA PRODUCCIÓN PROFUSA

—He abordado, además, el teatro y el libro. En la escena escribí algunos sainetes que, en su tiempo, fueron aplaudidos. En la literatura autóctona, firmé libros que se llamaron: "Episodio histórico", "Las 14 provincias argentinas", "Payadas ra-

diotelefónicas con Grecco", etc. Y pienso ir al cine, para el que he escrito ya un argumento. Se trata de un film breve, que pronto será realidad.

—Lo modernizó la radio, por lo visto...

—No tanto. He aceptado el micrófono porque es la única forma de llegar hasta el pueblo, hasta la masa inmensa del público que ama lo nuestro. Y algo he hecho por mantener vivo el recuerdo de los grandes payadores argentinos, mis amigos. Que es el único fin que me guió hasta las salas de transmisiones.

Caggiano en sus mocedades. Por lo visto, poco cambió en su fisonomía. Ya había servido a la patria, según sus palabras, en el tiempo en que posó para el fotógrafo.

Antonio Caggiano en la actualidad. Viril su figura, arrogante el gesto, como una estampa del tiempo que lo vio al lado de los grandes payadores argentinos.





UN ARGUMENTO PROFUNDAMENTE
EMOCIONANTE!

UNA INTERPRETACION INMEJORABLE!

UNA DIRECCION IMPECABLE!

FOTOGRAFIA Y SONIDOS PERFECTOS

TODO ESTO EN

"LA LEY QUE



OLVIDARON"

PRIMERA
PRODUCCION de la
SIDE para 1938 con

LIBERTAD LAMARQUE

secundada por

SANTIAGO ARRIETA, HERMINIA FRANCO,
PEPITA MUÑOZ, JOSE MAZILLI, OSCAR
SOLDATI, CARMEN MENDEZ, MARIA
VITALIANI Y SALVADOR ARCHELA.

Basada en un argumento de
JOSE GONZALEZ CASTILLO.

Dirección de JOSE A. FERREYRA.

Una película dedicada especialmente a
las mujeres de todo el mundo.

Desde el 16 de MARZO en el

Cine "MONUMENTAL"

Lavalle 780



EL ACONTECIMIENTO MAS TRASCENDENTAL DEL BROADCASTING SUDAMERICANO

UN PASO GIGANTESCO DE LR3, RA



SAN JUAN



BAHIA BLANCA



MENDOZA



Sgo. DEL ESTERO

ROSARIO

EL INMENSO TERRITORIO DEL PAIS CUBIERTO POR LA VOZ DE RADIO BELGRANO, QUE LLEVARA HASTA TODOS LOS HOGARES EL MAGNIFICO ENVIO DEL MAS FORMIDABLE ELENCO ARTISTICO LOGRADO HASTA EL PRESENTE POR UNA EMISORA ARGENTINA.

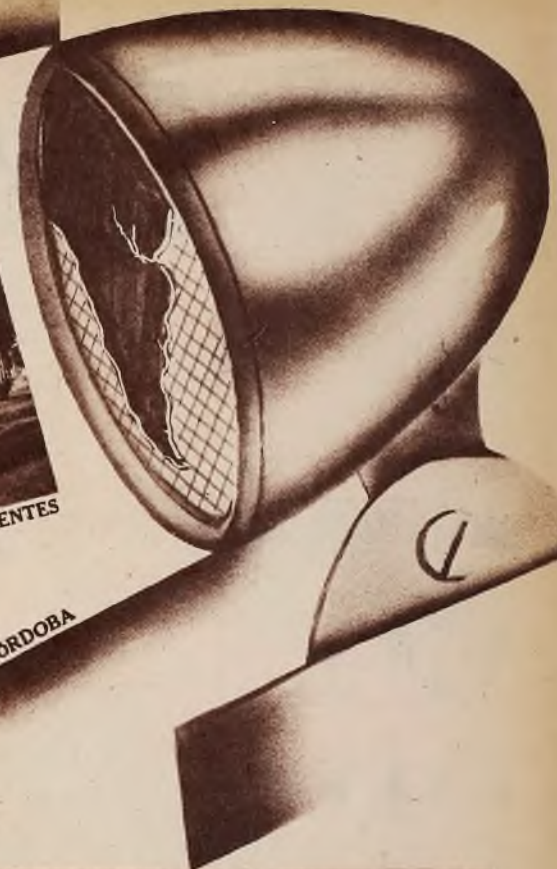
DIO BELGRANO



CORRIENTES



CORDOBA



EN una extraordinaria transmisión de L R 3, Radio Belgrano, ha quedado oficialmente inaugurada la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Nueve poderosas emisoras, distribuidas estratégicamente en todo el territorio del país, forman esta importante Cadena, cuyos macizos eslabones están fuertemente unidos entre sí, para llevar a todos los habitantes de la República el brillante programa que diariamente propala Radio Belgrano.

En el más distante punto de todo el territorio, en el más apartado rincón del país y del continente y hasta en el más pequeño e imperfecto receptor, Radio Belgrano será una garantía de nítida y perfecta recepción, merced a esta extraordinaria Cadena, que, a partir de la inauguración oficial, realizada ayer a las 20 horas, estará constantemente en servicio durante más de seis horas por cada jornada.

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings está integrada por L R 3, Radio Belgrano, con su estación de onda corta C X A 8; L T 1, Radio del Litoral, de Rosario; L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba; L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca; L V 10, Radio de Cuyo, Mendoza; L V 1, Radio Graffigna, de San Juan; L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, y L T 7, Radio Provincia, de Corrientes.

El programa de Radio Belgrano será transmitido todos los días por medio de esta importante Cadena con el horario siguiente: de 10 a 11 horas, de 12.30 a 14, de 16 a 17 y de 20 a 22.45 horas. Vale decir, que ocupará las mejores horas de la mañana, de la tarde y de la noche.

EL JUGO DE PEPINOS Y EL CUTIS

Las mujeres más hermosas de la antigua Roma, Grecia y de todo el viejo mundo, siempre afirmaron que el principal secreto de atracción para ser admiradas consiste en poder ostentar siempre un rostro hermoso y un cutis juvenil, fresco y sedoso. Para ello, usaron con preferencia absoluta el jugo puro de pepinos y la leche de almendras, por considerarse el mejor detergente de acción activa, germinadora y vivificante del cutis.

"Pepinox" es la única crema vegetal de belleza en el mundo compuesta de jugo puro de pepinos y leche de almendras dulces.

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas, a 70 cts. el frasco med. y a 2.50 el grande. Y el jugo puro natural de pepinos se vende únie. en frascos de 70 cts. Pedidos del interior, agregar para gastos de envío.

Lab. "PEPINOX" (M. Restelli)

3550 CONSTITUCIÓN 3558 - Buenos Aires



REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MURECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET
C. Correo 12, Suc. 6. Bs. As.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpélos aplicándolos al acostarse el probado callicida POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

ACADEMIA PARA PEINADOS

Atendida por profesionales de LA ESMERALDA
PIEDRAS 485 • BUENOS AIRES

AQUÍ ESTÁ RIVAS



El Prof. que Ayuda
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECTADO
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDAN EN FRAGA 455
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON.
ARMONICA. MAND. BATER. ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL 587 E. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CDN RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL ÚNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

LOS PUNTOS sobre las IES

Por DON JUSTO

Señor Hedito Propietario de RADIOLANDIA:

Yo no sé si ago bien o mal en escribirle —como dise Don Justo— pero lo que sí sé es que le tengo de escribir a la fuerza. Porque resulta que Don Justo esta semana va a fuytearle. Anoche se mandó a mudar a Mar del Plata —a lo meno, eso es lo que él dice—. ¡Andá a saber! —y, claro, los puntos sobre la les estaban por quedar por mejor oportunidad—. Entonce yo, que por halgo fui el fundador del diario semanal "El Fenómeno", de Villa Castellino, me acordé derrepente de mi vieja afisone y caché la peño-la pa endirijirle hésta y, de paso que lo de jo bien a don Justo, me doy el gustazo de chamuyar mano a mano con su letore...

Pero, hantes de criticar quiero recordar la labor benefisiosa y fenómeno que cumplen algunos sartistas, a quien lo periodista le cacharon bronca, andá a saber por qué...

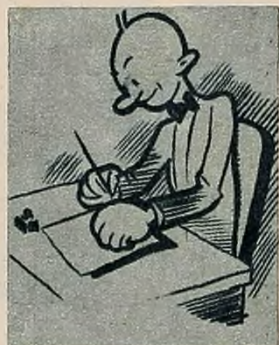
En primer lugar, tengo de sacar una vez por toda la cara por Carlito Romeu... Carlito, señore y señoras que me escucháis, es un tipo fenómeno. Yo lo conozco desde que escribia pa'l tiatro. Ubo un tiempo que nadie le igualaba confesionario revistas. Y si nó, acuerdensen del "Boliche de Don Nicola" que le dió más vento fresco que L R 3, a don Jaime. Y dispúe, "El sueño de un canillita" que a Narcisín le iso crecer la barba y los ahorro... Y como esas, un montón. El hombre tenia chispa y se le metía a la jente por el lao de la simpatía. Despué se metió a la radio y resultó un batacaso. Muchas onda se disputaban su número. Y yo era un incha furioso de su ahudisiones. Más adelante, sacó la "Ora cómica surtida" por L R 6, La Nación, y se puso en franca competencia con Delfy, que entonce había también un número, umorístico. Y anque la jente decía que no se podía compará l'uno con l'otro, lo sierto es que a Carlito le sobraba correspondencia y tenía hoyentes por todas parte. Aorah, claro está, que un hombre que se pasó toda su vida haciendo chiste, alguna vez tiene de gastarse, ¡qué embromar! Y si Carlito en la actualidad no es el Carlito de ante, no por eso hay de caerle a cada rato disiendo esto y aqueyo y lo de más hallá... A cualquiera se la doy. Pongase a animar do o tré ahudisiones por día y vamo a ver dónde van a pará los umoristas criticones. Y con esto doy por finalizada la primera parte. (Nada de qué, Carlito. Yo te quiero bien y soy tu simpático admirador, sin grupo).

En segundo lugar, baya un boto de aplauso para Devin, ese lungo puro corazón, que un buen día se puso como un sangüiche de longaniza en medio de esos dō panes de Dios que son lo sermano Sureda, y izo caer las lágrimas a las pibas y a las viejas de todas las harriada, hentonando el valse "A su memoria"...

Las mala lenguas que nunca faltan, empezaron a decir que de aquí y que de allá; y la vibora de la henbidia enpeñó a inyetar su veneno en contra del querido lungo. Pero, n'importa, Devin. La ranchachada te aprecia lo mismo. Y donde quiera que te estés mandan-

do un solo, ayi estaremos como un sólo hombre, envenándonos con la emoción de tus canciones.

En terser lugar, v'la defender a una dama: a la señorita Sapita Güatle (yo creo que se escribe así). Esta linda peveta atúa por L R 1, en una ahudisión de ojas de afeltar,



que es como para cachar las oja y afeltarlos por el cogote a todos. Con eya, padese el simpático espiguer Ferreira. Y digo padese porque este padecimiento se les nota hasta en la boza... ¡También, hay de ver y de oír las ganzadas que se mandan!... Hay días que dan gana de ponerse l'aparato de

funyi y acostarse a dormir... ¡Qué fenómeno!... Pero, me chimentaron que eyos no hacen más que repetir las barbaridades que escribe otro... ¡Por favor!... A eya, a Sarita, tan mereguito, tan ricotona, haserle decir todas esas macanas... ¡Bamos, señores!... ¡no ay derecho!... Acuérdensen que es una dama. Y para colmo, más linda que un aguiñado a mitá de año...

En cuarto lugar, es necesario, señora y señore —como dicen los espigueres—, tirarle un cablecito a las gravaciones de L S 5, Radio Rivadavia. También con esta broncasti se la tiene agarrada la jente... ¡Ma, sí!... ¡Está bien que te pasan arguno disco más rayaos que mostrador de boliche, pero, en canbio, tienen una serie de joyas de Carlitos Gardel que ¡bueno, bueno!... Ya sé que, por ejemplo, un suponer, "El Pangaré" y "El Moro" —dos discos del máistro— son dō incóntitas, como dicen los literato. Nadie entiende una papa de lo que canta el zorzal. Pero, también ay de tener en cuenta que esos fueron uno de los primero discos de Carlito. Con lo saños que tienen ya es tiempo de que se echen a perder... Y no por eso vamo a dejá de reconocer que L S 5 tiene una buena colección de gravasione. Meno mal que todavía quedamo sobre el mundo tipos derecho, que damo por el Cristo lo que el Cristo bale...

Y así, señora y señores. Yo l'húnico que lamento es no poder seguir toda la semana chamuyándula así, tete a tete, con ustedes. Porque si me dejaran, te aseguro que, ¡bueno, bueno!... Porque yo entiendo este asunto de la crítica d'esta manera y no como lo cacha don Justo. Y esto se lo voy a decir a él mismo, pa que vea que a mí no ha nacido todavía el pelo que me se ubique a la lengua...

Chao, señor hedito propietario. Y nu hay de qué. Yo cumplí con mi concencia de radioescucha y estoy tranquilo.

Hasta algún día, que puede muy bien ser p'al otro beraneo de don Justo.

S. S. S.

JUANCITO DEL BARRIO.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACITORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

Será cierto?



...que Carmen Duval está de novia con el pianista de su acompañamiento?...

...que Héctor Palacios es pariente del senador nacional Alfredo Palacios?...

...que Carmen Miranda llegó a nuestro país acompañada de un simpático joven, de quien se dice que es su futuro esposo?...

...que Domingo Conte abandonará el canto para poner un gran negocio en la calle Boedo?...

...que Tita Galatro concurre todas las mañanas a un gimnasio de la calle Corrientes?...

...que Mercedes Simone hará construir una gran casa de departamentos al lado de su residencia particular en Parque Chacabuco?...



...que Antuco Telesca estudia la carrera de abogado?...

...que Salvador Striano ha comprado una gran quinta en la localidad de Villa Ballester?...

...que un conocido director de orquesta típica es también contador de una agencia bancaria?...

...que Adheima Falcón recibió de regalo dos monitos recientemente traídos del Africa?...

...que Agustín Magaldi enseña canto en su domicilio particular?...

...que Ernesto Frias pasará nuevamente a Radio Belgrano en calidad de subdirector artístico?...

...que en Radio El Mundo muchos artistas se quejan por la cantidad de audiciones diarias que deben cumplir?...

...que Charlo ya no piensa seguir su viaje hacia Hollywood?...

...que el nuevo edificio de Radio Belgrano será la sensación de la actual temporada?...

...que el actor Tomás Simari ha resuelto no trabajar en radio durante todo el año?...

...que Ernesto Lecuona ha sido interesado para actuar en Radio Belgrano?...

...que Pepe Arias formará un gran conjunto para debutar en Radio El Mundo?...

...que Fanny Loy es una de las artistas que más cartas recibe en el "palacio"?...

...que Ricardo Bernotti hará un viaje de placer por Italia?...

...que Ada Falcón tiene dos propiedades en Villa Salsipuedes, Córdoba?...



...que Julio De Caro se sacó la grande y lo oculta para evitar las peligrosas visitas de algunos amigos?...

...que Evita Lauri no actúa en radio, pues está preparando el ajuar para su próximo enlace?...

...que Raúl H. Rosales presentó la renuncia del cargo de director artístico de Radio Belgrano, y que la misma no le fué aceptada?...

...que Francisco Canaro le regaló un coche a Roberto Maeda como premio a su destacada actuación en su reciente gira?



Por primera vez, y dando una prueba más del progreso de la radiotelefonía, fué realizada una gran transmisión desde la pirámide de Egipto, con la participación de marroquíes, que entonaron canciones religiosas.

Recientemente en New York, y por intermedio de la emisora Broadening House, Mr. Snagge irradió, desde el fondo del mar, un comentario originalísimo, que fué escuchado por millones de radioescuchas.

OCURRE en el MUNDO



Esta foto ha sido tomada en el Palacio de Deportes de Berlín, durante una transmisión efectuada en ocasión de una gran pelea. Vemos en la misma al actor cinematográfico Victor Kowa, enviando un saludo a sus admiradores.

Un prisionero de la cárcel de Jackson escucha radio en el interior de su celda por medio de un sistema de teléfonos. Todos los presos pueden escuchar durante catorce horas por día programas de tres emisoras distintas.



TODO DEFECTO DE BELLEZA

SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE

MADAME BERARD lo CORRIGE

ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº1 VELLO Secreto Árabe. ¡Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguidez, su aumento o disminución.

Nº3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afectan la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

R.

Nombre

Calle

Localidad..... (Su caso Nº).....



Los ganadores en nuestra edición. De izquierda a derecha: señora Clark, Javier, Rita, Susana, María, Vidal, Dupont, Molina, María, María, María, Eberhart, con el señor Kora, y el señor de RAHOLANDIA, a la izquierda.



Los ganadores en nuestra edición. De izquierda a derecha: señora Clark, Javier, Rita, Susana, María, Vidal, Dupont, Molina, María, María, María, Eberhart, con el señor Kora, y el señor de RAHOLANDIA, a la izquierda.

El sábado último, a las 17.30 horas, en presencia de un calificado núcleo de personalidades vinculadas a la broadcasting y sus firmas anunciadoras, se procedió al sorteo de nuestro Concurso de Frases. Acto de notables proyecciones, debemos registrar su crónica a la tiranía del espacio, monopolizado en este caso por la lista de los 280 premiados. Dignos, sí, que colaboraron dignamente en su mejor brillo Pedro Farías, como anfitrión, Enrique Rodríguez y su típico, Félix Gutiérrez, Ada Villarreal y el dúo Las Horas, poniendo una nota gratísima en la sala la presencia de populares figuras radiotelefónicas. Damos a continuación la lista de los premiados.

CON 20 APARATOS DE RADIO

1. Elías Bueri, Esmeralda 975, ciudad;
2. Elena A. Sanjurjo, Salto 2822, Rosario de Santa Fe; 3. E. Fraccone, Lema 566, Tres Arroyos; 4. Luisa Chiarichio, Alvarado 40, Bahía Blanca; 5. Della Vergara, Florante Andrade 981, Zárate (Villa Maestri); 6. María B. F. de Rossi, Mauro 1860, ciudad; 7. Josefina M. de Fiolini, España 287, San Isidro (F. C. C. A.); 8. C. G. Laghi, Talcahuano 368, ciudad; 9. Chela Perroni, Calle 43 N° 1114, La Plata; 10. María Al-Hari, Arenales y San Juan N° 844, Campana (F. C. C. A.); 11. Angélica Huado, Smith (F. C. C. A.); 12. Pedro Crocetti, Evaristo Carreras 483, Rosario; 13. María Amelia Horro, Santa Fe 324, Azul (F. C. C. A.); 14. Aída Fumero, Stambur 3626, ciudad; 15. Mary de la Cruz, Almirante Brown 930, ciudad; 16. Argentina Genoveva Hernández, Lavalle 160, Pígué (F. C. C. A.); 17. Julieta Rodríguez de Jueves, Luro y Juncal 502, Mar del Plata (F. C. C. A.); 18. Alicia Berdegar, Malabó 2092, ciudad; 19. Guadalupe Resitini, Junín (F. C. C. A.); 20. María del Carmen Fiderlart, Puerto Belgrano, Bahía Blanca (F. C. C. A.).

50 ESTUCHES PERFUMERIA GRIET

21. Rosa Pastorini, Zelada 4667, Luro; 22. Carlos A. Cipolla, Rivadavia s/n, La Banda; 23. María Estero (F. C. C. A.); 24. Carmen Mela, Belcarré 1080, Dto. 21, ciudad; 25. Adolfo Roberto Fernández, San Juan 975, Dto. 3, ciudad; 26. Carmen T. Jarrín, Avda. República 334, Tres Arroyos (F. C. C. A.); 27. Alberto M. Ruiz, Puyredón 56, Tres Arroyos (F. C. C. A.); 28. Evelina R. Vignoli, Chelino (F. C. C. A.); 29. J. Izaguirre, Sol y Progreso, Juárez (F. C. C. A.); 30. Belcarré Alberto Carranza,

- Darwin 1956, Béccar (F. C. C. A.); 31. Laura Jiménez, Estados Unidos 2058, ciudad; 32. Antonio Lofler, Llorente 547, Avellaneda; 33. Antonio Carmier, Belgrano 1150, Venado Tuerto; 34. Carmen Domingo, Lala, San Luis 4232, Rosario (F. C. C. A.); 35. Poggil, Martín Irigoyen 269, Castelar (F. C. C. A.); 36. María S. Recke, San Justo (F. C. C. A.); 37. Amelie Diz, Doghenar 472, Lavallol (F. C. C. A.); 38. Anita Vázquez, Pte. Rojo, Alonzo, Estados Unidos 1370, ciudad; 39. María T. Vinales, Italia 1454, Santos Lugares (F. C. C. A.); 40. Filomena Tallarico, Mendoza 1744, Rosario de Sta. Fe; 41. María Esther Costa, Agüero 1385, ciudad; 42. Alfonso F. de Romero, Cortada Rallo 5251, Rosario; 43. Edilia Luisa Garibaldi, Humahuaca 3847, ciudad; 44. Ernesto Dénma, Rivadavia y Alem s/n, Cruz del Eje; 45. Ricardo Bock, Almirante 104, Esperanza, Sta. Fe; 46. Francisco J. Abanciano, América y Saavedra 204, Chivilcoy (F. C. C. A.); 47. Zulma Carranza, Río Tercero, Pcia. de Córdoba (F. C. C. A.); 48. Elida Nicolini, General Belgrano (F. C. C. A.); 49. Luis Lombardo, Carlos Calvo 448, ciudad; 50. Sara González, Francisco Bilibao número 1447, ciudad; 51. Ricardo Marconi, Montevideo 144, ciudad; 52. Elba Verde, Pedro Aparicio 276, Junín (F. C. C. A.); 53. Enrique José Dileddonne, Calle 5 N° 542, La Plata; 54. José Morali, Copetomas (F. C. C. A.); 55. Josefina M. Mitillo, Presidente Derqui (F. C. C. A.); 56. Celia María Bianculli, Estación Durham (F. C. C. A.); 57. María Inés Pita, Germán Mantovano, Curapaligüé 1384, ciudad; 58. María Celia Álvarez, calle 7 N° 1043, La Plata; 59. Roberto José Arbio, Alberti 339, Tres Arroyos (F. C. C. A.); 60. Juan Alberto Duladell, Aguirre 244, ciudad; 61. Néilda Romo, Avda. La Plata 1243, ciudad; 62. Cora Elías Manelini, calle Arenales 2532, Remedios de Escalada (F. C. C. A.); 63. Yolanda Corvetti, Libertad y Sarmiento, calle Slegman, Corral Pringles (F. C. C. A.); 64. Alberto Pablo Burque, Carcarasá (F. C. C. A.); 65. Elida Edilia Raposo, El Trébol, Santa Fe; 66. Elida Zolli, Díaz Vélez 3942, ciudad; 67. Irene Schütz, Zolli, Montevideo 2242, Rosario de Sta. Fe; 68. Carolina Fraschini, Huerto 235, ciudad; 69. Juana Pechiani, calle 31 y 36, Mercedes; 70. Hugo Puccini Rossi, Rivadavia 879, Moreno (F. C. C. A.).

60 PETACAS CERVERCIA PALERMO

71. María Marián, Alvest 1062, Rosario; 72. Mercedes Rodríguez, Marcos Paz 4354, Rosario de Sta. Fe; 73. Horacio Vargas, calle 18 N° 1530, La Plata; 74. Collin Aída, Rosalva, Montevideo 2242, Rosario de Sta. Fe; 75. Juan Agaro, Estación Glow; 76. Juan Carlos Roatta, Roldán (F. C. C. A.); 77. Adán Colliardo, calle 54 N° 650, Villa María; 78. María Pino, Bugala 352, P. San Martín, Córdoba; 79. Hay B. de Castro, Brás Bavier 80, Mary Maldan, Rincón 2649, Rosario de Sta. Fe; 81. Félix R. Luna, Guido 26, Salta; 82. José Barreiro, Valentín Alsina 1339, Avellaneda; 83. Eber-

- na Fernández, Paraná 150, ciudad; 84. Eugenio Antonio Botegano, Almacén Pedro Del Giudici, Mercedes, calle 2 y 13; 85. Chela C. S.; 86. Elina Fernández, Paraná 150, ciudad; 87. Chela Rossi Henderson (F. C. M.); 88. Margarita Sproeni, Maes 2015, ciudad; 89. Humberto Scaglione, La Paz 1813, Rosario; 90. Gonzalo Puvell, Saavedra 173, San Rafael, Mendoza (F. C. C. A.); 91. Clvia de Ayese, Barrio Norte, Rulino (F. C. C. A.); 92. Pedro Pucheta, Bustamante 30, ciudad; 93. Rodolfo Mancipella, Estación San José, González Chaves (F. C. C. A.); 94. Rosa Gasiano, Argentin 4338, ciudad; 95. Clotilde S. de Schranf, Mieter Rosa 1165, Rosario de Sta. Fe; 96. Rogelio Benítez, San Nicolás 2267, Rosario de Sta. Fe; 97. Rogelio Crespo Vázquez, Piedras 655, ciudad; 98. Rogelio Albornoz, Buenos Aires 1932, Rosario; 99. Dora Miralles, San Lorenzo 2689, Rosario de Sta. Fe; 100. Manuel Morgado, 9 de Julio s/n, Las Heras (F. C. C. A.); 101. Elena Patti, General Paz 1023, Junín (F. C. C. A.); 102. José D'Amico, Ruiz Huidobro 3027, ciudad; 103. Domingo Di Pascua, 25 de Mayo 92, Chacabuco (F. C. C. A.); 104. Pilar Sarmiento, Gallo 1646, ciudad; 105. María del Pilar Gómez, San Lorenzo 473, ciudad; 106. Ercilia F. de Bergamini, Ciudad 1090, ciudad; 107. Carlos Horacio Intrieri, Villa Adelina (F. C. C. C.); 108. Angélica B. de Pigni, 3 de Febrero 1281, San Fernando (F. C. C. A.); 109. Orlando Quaglio, Francisco Ayerza (F. C. C. C. B. A.); 110. S. de Sípala, Avda. Gómez 963, Rosario; 111. Emilia Ch. de Vitoria, Colonia Nacional, Olivera (F. C. C. A.); 112. Adela Ravazzolo, 25 de Mayo 3523, Sta. Fe; 113. María Inés Pita, Pígué 24, ciudad; 114. Víctor Vaghirola, Avda. 3523, Junín (F. C. C. A.); 115. Isolina Armas, Catamarca 1110, Rosario; 116. Rosa Ana Apra, Fraga 451, Pígué; 117. Avellaneda; 118. Fernando B. Gómez, Tte. Cnel. Pineda 3491, ciudad; 119. Víctor Vaghirola, Avda. 3523, Junín (F. C. C. A.); 120. Beatriz S. Brunatti, Avda. Sarmiento 680, Diamante, Entre Ríos; 121. Florida B. de Daglio, Florida 194, Salta; 122. Ramón Rosa Salas, Pígué 1279, San Andrés (F. C. C. A.); 123. Nélida Coronelino, Posadas 279, Puerto Mar del Plata; 124. Alicia Dimaggio, Libertad 87, Ensenada; 125. Elba P. Saucedo, 25 de Mayo 3523, Corrientes; 126. Pedro A. Sosa, calle 5 N° 165, Barrio Mendoza, Rosario de Sta. Fe; 127. Segundo Conde, Almirante, Córdoba (F. C. C. A.); 128. Miguel Merchán, Falcón 689, Bragado (F. C. C. A.); 129. Irma E. Frigero, calle 35 y 16 y B. Mercedes; 130. Aldo C. Giridano, Osampó 1084, Cañadón de Gómez (F. C. C. A.); 131. Isolina Uspate Uspate, Santa Marina 1335, Tandil (F. C. C. A.); 132. Arnaldo Adolfo Celdorón, Coronel Juárez número 1146, Bragado.

150 OBSEQUIOS DE BRANCATO

131. Julián Iniesta, San Jerónimo Sud, (F. C. C. A.); 132. Carmen Figueroa, Camargo 731, Ciudad; 133. Herminio Pares, Lavallol, 2315, ciudad; 134. Lina Solit, Urquiza 840,

- Paraná (L. R.); 135. Elsa H. Taranto, Aménabar 2113, Ciudad; 136. José Bonati, Villa Rica 619, Ciudad; 137. Luisa Padia, Iturza 1195, 1. Turro; 138. Beatriz B. Ibinet, Villa Sarandi, Departamento Florida (R. O. del U.); 139. Fernando Pileto, San Lorenzo 816, Rosario de Sta. Fe; 140. Esther De Santelli, Aunación 2610, Ciudad; 141. Aída de Galle, Pedernales; 142. Nelly Esther Novello, Cochabamba 6743, B. Belgrano; 143. Olga F. Jicóni Álvarez, P. de Santa Fe (F. C. C. A.); 144. Emilio Ganietti, Almacén La Estrella, San Pedro (F. C. C. A.); 145. Coyle A. Pozzi, Tucumán s/n, Marcos Juárez (F. C. C. A.); 146. Juana G. de Colamarino, Henderson (F. C. C. M.); 147. Vicente E. Media, Mitre 101, Chivilcoy; 148. Alfredo Venerando, Oliva, Córdoba (F. C. C. A.); 149. Rosa Vda. de Buay, Rosine 1431, Rosario; 150. Luis Joaquín, Velazco 1305, Ciudad; 151. Eduardo R. Schütz, Almacén La Colorada, San Pedro (F. C. C. A.); 152. María B. de Abaca, Estación Almirante (F. C. M.); 153. Isabel S. de Gametea, Almacén La Colorada, San Pedro (F. C. C. A.); 154. Isabel R. Codern, Almacén La Estrella, 1545, Figueira (Calera Mayor), San Pedro; 155. Elsa Nelly Fargado, Bolívar 350, V. Constitución, Santa Fe; 156. Humberto Consiglio, Puen (F. C. S.); 157. Elba Vergara, B. de Irigoyen 239, ciudad; 158. José T. Merad, General Arenas, Avención (F. C. C. P.); 159. Carmen María González, General Rodríguez (F. C. C. O.); 160. Frida B. de Pignatari, Sanabria 2440, Ciudad; 161. Salvador Melillo, Condor 1599, Ciudad; 162. Dorita García, Suipacha (F. C. O.); 163. Juan Bruzuela, Houghes (F. C. C. A.); 164. René Sartori, Villa Cañas (F. C. C. P.); 165. Antonio Fernández, Moreno 559, San Antonio de Areco; 166. Carmen A. de Vértiz, Ituzaingo (F. C. O.); 167. José María, Barra 1142, Rosario de Sta. Fe; 168. Francisco Páez, Ríoja 4221, Rosario de Sta. Fe; 169. Alejandro Barucchi, Villa Cañas (F. C. P.); 170. Mabel María Pallino Weigel, B. Cañay 2542, Ciudad, Dto. 3; 171. Juana Castro, Nicolás Avellaneda 1265, Gral. Urquiza; 172. Enrique D. Carosella, Estación San Patricio (F. C. C. A.); 173. Francisca Castrogiovanni, Humberto 1367, Paraná (Entre Ríos); 174. Emilio Norberto Argüello, Córdoba (Río Cevallos); 175. Isabel C. de Rosa, Juncal 901, Merlo (F. C. O.); 176. Carmen E. de Miranda, Deluz 1818, Olivos (F. C. A.); 177. Mercedes G. de Gatti, Estación Ramón Blas (F. C. C. B. A.); 178. Luisa Marcos, Tres Lomas (F. C. O.); 179. Dalmarzo Torres, Salado 140, Dto. A, Capital; 180. Irma Fagiolini, Godoy Cruz 154; 181. Raúl Antonio Campes Wick, Asamblea 363, Paysandú (R. O. del Uruguay); 182. Gabriel Amorín, Charlene 145, Capital; 183. María A. Frías, 6 de Septiembre 1234, Mar del Plata (F. C. C. A.); 184. Registro de Chauffeur N° 136817, Capital; 185. Cecilia de identidad N° 1231695; 186. Aurelia Langieri, Cochabamba 552, Capital; 187. Elena Bistrichy, Plaza Huelnic, Campamento N° 1, Neuquén (F. C. S.); 188. Volante Policia, Larraja 1570, Capital; 189. Nilda Amador, Barril Azcuénaga (K. S.); 190. R. Rivadavia (Y. P. F.);

190. Haydée J. Loduco, Manuel Artigas 6352, Capital; 191. Margarita S. Graziani, Crámer 2755, Dto. 3; 192. Margarita Moretti, Alsina (F. C. C. A.); 193. Luisa Barredo, Corriti 2674, Baradero (F. C. C. A.); 194. Alberto Anaya, Tucumán 248, 9 de Julio (F. C. O.); 195. Cecilia Cuschnis, Oliveros 3258, Capital; 196. Eduardo J. Valles, Estomaba 671, Capital; 197. Mechtir Prati, Pasa Cecilia 975, Rosario de Sta. Fe; 198. José Alejo Salvia, San Lorenzo entre Quintana y Gutiérrez, Santa Fe; 199. Gabriel Coll, Arenales 730, Ayacucho (F. C. S.); 200. Mercedes E. de Ciorini, calle 10-41-43, Mercedes, P. Buenos Aires; 201. Ángela S. de Pezaro, Belgrano 171, San Martín (F. C. C. A.); 202. Mary Bulla, Avda. Mitre 73, Junín (F. C. P.); 203. Galante, Ameghino 173, Junín; 204. María Elvira Fariás, Club Regatas San Nicolás, San Nicolás; 205. Vicenta Bartolomé, S. Lator (F. C. C. G. B. A.); 206. Victoria M. de Yacouloff, Rueda de V. y Montevideo, C. del Uruguay (E. R.); 207. Lidia Gilarodon, Mariana Pedraza 2917, Capital; 208. Norma L. Ajenjoni, Pringle 922, T. Arroyos (F. C. S.); 209. José Luis López de Mui, Castelli 52, Campana (F. C. C. A.); 210. Yolanda Galli, Méjico 2641, Capital; 211. Catalina E. de Sarmiento, 2-20 y 21, Tolosa (F. C. S.); 212. Mercedes Padules, San Isidro 270, Capital; 213. Salvador Gimé, Carlos Calvo 1349, Capital; 214. Carlos, Alice, Boulevard Pringle 321, Olavarría (F. C. S.); 215. Ángela A. de Fernández, White 5071, Rosario (B. Belgrano); 216. Olga E. Blanco, 25 de Mayo 1061, Olavarría (F. C. S.); 217. Francisco Villalba, Corrientes 6401, Capital; 218. Isabel Anania Chiorrelli, Villa Saboya por vía Rufino (F. C. S.); 219. Core Miranda, Chimpay (F. C. S.); 220. Inés de Tecera, Italia 527, Comodoro Rivadavia; 221. Felipe Grilli, calle Sáenz Peña 371, Cnel. Pringles (F. C. S.); 222. María Alcristi, 6 de Febrero 213, Rosario de Sta. Fe; 223. Inés Glikman, calle 71 N° 691 entre 12 y 13, La Plata (F. C. S.); 224. Antonio Linde, Banderado (F. C. D.); 225. María Inés Revilla, Marcos Saetre 3800, Capital; 226. Nélida Rosa Pinocho, Guard del Valle y Vte. López, Olavarría; 227. Irma Sánchez, Ríoja 3649, Dto. 3, Rosario de Sta. Fe; 228. Pura B. de Heredia, San Martín 2284, Santa Fe; 229. Teresa Perfumo, Felipe Novi 1265, Rosario de Sta. Fe; 230. Alicia Simplicio, Albaricos 1250, Remedios de Escalada (F. C. S.); 231. Srta. Teresa R. Vernet, Capital; 232. Salvador Lázaro, Galván 3348, Capital; 233. Rita Crocetti, Concepción 1458, Dto. 2, Capital; 234. Feofora Fantini, Maipú 3950, Mar del Plata; 235. De la Teresa T. Arripe, Leandro Alem 1516, Tandil (F. C. S.); 236. Estrella Cindio, Guachupén 942, Capital; 237. Rosa María, General Paz 360, B. Blanco; 240. Augusta Octavio, Berdier (F. C. C. B. A.); 241. Srta. Estan, Bragado 5724, Capital; 242. M. Martínez, Alen 1773, Rosario de Sta. Fe; 243. Elsa B. Muñoz, José Mármol 2929, Flo-

DE ENTRE MILLARES Y MILLARES DE CARTAS, FUERON EXTRAIDAS LAS 280 SOLUCIONES PREMIADAS

- rida (F. C. C. A.); 244. José Mateo Petito, calle 66-10 y 21 N° 1283, La Plata (F. C. S.); 245. Graciela Susana Videla, calle Avellaneda, Coronel Vidal (F. C. S.); 246. María Elena P. de Laborde, Loitegué entre Funes y Subido, Gral. Belgrano (F. C. S.); 247. Adelina Falasco, Zapola 114, Chacabuco (F. C. O.); 248. Elías González, San Nicolás 979, Rosario de Sta. Fe; 249. Fermín A. Arana, Gral. Pringle (F. C. S.); 250. Eulalia María Angellín, Rodríguez Peña 94, Chivilcoy (F. C. O.); 251. Ángel Sánchez, Villa Saboya, P. de Buenos Aires; 252. Betty Juárez, Buenos Aires 1651, Villa María; 253. Elba Della Larrea, Pte. Derqui (Pilar, F. C. O.); 254. Anibal B. Izarra, Alsina Sur, Olavarría (F. C. S.); 255. Alicia Beynes, Coll y Obes 406, Ramos Mejía (F. C. O.); 256. Ada Silvani, Rocamora 4056, Capital; 257. María Beatriz Basso, Blanca Encalada 4138, Dto. 1, Capital; 258. Betty Tarrab, Avellaneda 334, Capital; 259. Héctor Demelli, Coronel Suárez y Lavalle, Olavarría (F. C. S.); 260. Paulina Diezies, Piedra Buena 371, Chivilcoy (F. C. O.); 261. María Josefina Larrata, C. Pellegrini 1051, Sanfield (F. C. S.); 262. Francisco Pane, Ríoja 4221, Rosario de Sta. Fe; 263. Herminia María López, Av. España y Rocha, Treinta (F. C. C. A.); 264. Noemí Porto, Pascansa (F. C. C. A.); 265. Elia Medina, Junín y Morán, Posadas (Misiones, F. C. N. O. A.); 266. Juana R. de Vallejo, Jaramonte 4041, Capital; 267. C. Bianculli, Capallato 2781, Capital; 268. Amparo B. de la Barrera, Mendoza 234, Río Cuarto (Córdoba); 269. Rafael Dayan, Tucumán 2658, Capital; 270. H. O. Gumbini, Gándini 413, Junín (F. C. C. A.); 271. Néilda Rosa Menzo, Segunda Arregui 5479, Capital; 272. Esther Montecano, 9 de Julio 629, Ayacucho (F. C. S.); 273. Felipe Viza, Santo Tomé 3780, Capital; 274. Susana Dora Smith, Pampa 5236, Capital; 275. Lola C. de Trotta, Chile 2181, Capital; 276. Héctor Luis Gagliolo, Arzela 135, Capital; 277. María Teresa Sáenz de Tejada, Caracas 1440, Dto. E. piso 20, Capital; 278. 22-2884, Santa Fe; 279. Teresa Perfumo, Felipe Novi 1265, Rosario de Sta. Fe; 280. Dolly Larroca, Cnte. Coruña, General Pinto (F. C. O.); 280. Clara Wardel, Avda. Saavedra y Urquiza, Chacabuco (F. C. P.).

LA ENTREGA DE PREMIOS

Los aparatos de radio, los estuches de Griet y las petacas "Malia Palermo", el lunes 22 a las 16 horas, en nuestra revista, a los favorecidos de capital, a los del interior se les remitirán por encomienda, los premios de primer premio "Branco" se remitirán a los del interior en el transcurso de la semana por correo, mientras que a los premiados de capital se les enviará un vale para retirar el mismo en la perfumería "Branco", Florida 620.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 19 MAÑANA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Orq. S. Olewsky. (LR3).

12. L U 2 - L V 2. L V 5. Aud. Linauró: Cant. E. Carbel (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Ferri (LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 - Bando Da Lua. (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10. S. Aguayo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Hnas. Desmond. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L U 7 - L T 1 - L V 1 - L V 7 - L V 10 - L V 3. Aud. Byela: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Tip. E. Ferri. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Glosas de la semana. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Obra radioteatral. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7. Cane. E. Lacroix. (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

20. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L V 10 - L V 11. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

20.15. L T 8. Cane. Hnas. D'Alo. (LR5).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Tip. Los Indios. Jazz R. Denies. C. Quiroga. (LR1).

21. L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore: M. Simone. Tip. J. Tinelli. (LR3).

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala. Orq. O. Fresedo. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. G. Andreani - Tenor E. Spósito. (LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. R. Iglesias - Duo Franchini
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.

12

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Jazz R. King - Cane. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Coment. turf
LR10 Cane. L. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Conj. Centroamericano
LR3 Ronda polical
LR8 Cto. Ballotti
LR10 N. de Estepona

12.15

LR1 Tip. E. Ferri - Trio Mores
LR3 Orq. Olewsky - Cane. C. Luna
LR4 C. La Feria
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Tip. Maberba
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Orq. Peyser
LR6 Trio Sureda
LR10 Cant. A. Bottini

12.30

LR1 Bando Da Lua - Tip. E. Ferri
LR2 Tip. O. Rossano - Cane. M. Díaz
LR3 Inform. - Cant. S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merlyland
LR2 Rond. C. Prim
LR10 Cane. N. Nellys

12.45

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto

20

LR1 Orq. Caribe - Ten. E. Fort
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Inform. - Sext. Tagliacozzo - Sopr. R. Quiral
LR4 Orq. G. Retain - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. J. Staricow
LR6 Informativo
LR9 Cane. B. Maggi
LR10 La Ría de Pancha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 M. Villanueva - Actor C. Ortas
LR4 Cant. del Campo
LR6 Cane. C. Mir
LR8 Glosa del día - Tip. Servido
LR10 Tip. Natalin

20.15

LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Tenor T. Ferri
LR9 Cane. D. Bely
LR4 Tip. Maberba

LR4 Bol. avicola
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Cane. A. Denis - A. Rodríguez
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Cant. R. Roeca

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. R. Iglesias

- Orq. S. Olewsky
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora M. selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Prismatico: Turf
LR2 Hora alemana
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR8 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf

10.15

LR3 A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

10.30

LR3 Cane. A. Denis

LR6 Orq. Tauber
LR10 N. N. de las Carreras
LR4 Cant. R. Iglesias
LR10 N. de Estepona

10.45

LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Hipód. radial
LR1 Pipperraint: turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Cto. Ivaldi

11

LR1 Selec. grabac.
LR2 Resultado turf - Cant. S. Rios

LR3 Orq. Olewsky - Dño Franchini
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR5 Inform. - Turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Cant. A. Bottini

11.15

LR3 Cant. S. Aguayo
LR9 Coment. turf
LR4 Selec. grabac.
LR10 N. de Estepona

11.30

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Conj. Di Rensio

LR3 A. Rodríguez
LR6 Hipód. radial
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Soñi habla"
LR2 Cant. J. Rios - Cane. M. Díaz
LR4 Hnas. Franchini
LR6 Report. relamp.
LR10 Coment. turf

11.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Conj. D. Reuzo - Tip. O. Rossano
LR3 Orq. Olewsky - Cant. S. Aguayo
LR4 Bol. polical
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Cto. de Antaño
LR4 A. Rodríguez
LR6 Cane. V. Doris

TARDE

LR5 La Ría de Méndez Peña
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Cane. L. Vélez
LR1 Orq. Peyser
LR4 Cane. C. Luna
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Cant. A. Bottini

13

LR1 Aud. Byela: Tip. E. Ferri - A. Codecá
LR2 Cant. J. Rios - Tip. O. Rossano
LR3 Cía. A. Martínez - "Solterona"

LR4 C. la Feria
LR6 Cant. A. Dualde
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. D. Elia
LR2 Conj. Di Rensio - Cane. G. Kois
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Tip. A. Macri
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merlyland
LR10 Cane. N. Nellys

13.30

LR1 Glosa de la semana - Trio Mores
LR2 Jazz R. King - Cane. M. Díaz
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. O. Alonso
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.

LR10 T. Artística
LR1 Orq. Peyser
LR2 Cane. C. Ruiz - Actor C. Ortas
LR4 Trio Vilela
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45

LR1 Bando Da Lua
LR3 Cane. E. Lacroix
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR1 Pian. Merlyland
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Cane. J. Devoto
LR10 Cane. N. Nellys

14

LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Audic. Pulloil: Tip. Z. Grises - Cane. C. Luna - Orq. Olewsky
LR4 A. R. Ayllés: Cine
LR5 "Falstaff", óp.
LR6 Tip. Maberba
LR10 "Je suis tout"

LR1 Bailables
LR2 "Savoy Fair"

LR4 Trio Abroados
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. A. Pugliese

14.30

LR1 Trio Mores
LR2 Matinée Alea
LR6 Broc. Camperos
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Conj. Calandrios y Zorzelas
LR8 Vers. selectas
LR10 Bailables

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. O. Alonso - Tip. Z. Grises
LR4 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Macri

Cane. O. Norton
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Fibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Tip. A. Macri
LR6 La voz de la experiencia
LR8 Hora italiana

15.30

LR1 Cane. S. Olmos
LR3 Ronda polical
LR4 Sincopa y ritmo
LR4 Cant. O. Alonso

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Hnas. Abroados - Tip. A. Macri
LR8 Aud. Astros y estrellas cane. criolla
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Matinée: Cant. M. Oreiro - D'Alessandro

16

LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Cane. E. Lacroix
LR4 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR8 Desf. mus. Odeón

16.15

LR3 Hnas. Alvarez
LR4 Cant. C. Roldán
LR10 Voz Hebra

16.30

LR1 Cane. S. Olmos - H. Palacios
LR3 Dño Ibers-Lagos - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo

16.45

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Cane. E. Lacroix
LR6 Orq. Pocholo

LR1 H. Palacios - Orq. Fantasia
LR2 Matinée Hebra
LR3 Inform. - Conj. Hnas. Abroados
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Aud. España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Bailables

17.15

LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Cane. C. Haima

17.30

LR1 Cant. H. Palacios - Cane. Y. Yoli
LR3 Tip. R. Maberba - Cane. E. Lacroix
LR5 Vers. selectas
LR9 Obra radioteat.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Cane. E. Varal
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Fantasia
LR3 Hnas. Alvarez
LR2 Informativo
LR6 Cane. J. Devoto
LR4 Radiópolis

18

LR1 H. Palacios - Cane. Y. Yoli
LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Today: Cto. del Pacífico
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR1 Selec. grabac.
LR4 Tip. Maberba

LR6 Cane. V. Doris
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 H. Palacios
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Orq. J. Staricow
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Informativo
LR10 Cane. C. Haima
LR4 Cane. E. Varal
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. H. Velleh
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Hnas. Alvarez
LR10 Selec. C. Gardel

19

LR1 Aud. especial
LR3 Tip. R. Maberba - Informativo
LR5 Orq. J. Staricow
LR1 Voz de France
LR2 Conj. Di Rensio
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15

LR3 Cant. C. Roldán
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Tenor T. Ferri
LR2 Actor S. Pomar
LR6 Cant. J. Ferri

19.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 Tip. R. Maberba
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Santos Vega

19.45

LR1 Jazz R. Denies
LR3 Cane. M. Simone

NOCHE

LR3 Tip. P. Laureiz
LR10 Cant. M. Oreiro

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: C. Quiroga - Tip. Los Indios - Jazz R. Denies
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. Komok
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Tror. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cane. C. Silva - Conj. Venezuela
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. Natalin

20.45

LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Orq. Character.
LR4 M. Simone
LR10 Prismatico: Turf

21

LR1 Cane. A. Falcón

- Cant. A. Irusta
LR2 Tip. O. Rossano - J. Rampullet
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. G. Retain - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Cane. D. Dely
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Informativo
LR4 Coro Marilyn
LR6 Lopeito - Cane. Z. Ucelli
LR8 Tip. Servido
LR10 Aud. especial

21.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Tip. J. Tinelli
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Tror. de Cuyo
LR10 Cane. G. Guzmán

LR6 Cane. C. Mir
LR10 Cant. M. Oreiro

21.30

LR1 Jazz R. Denies - Cant. A. Irusta
LR2 Cane. C. Selva
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Orq. Character.
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Orq. Peyser
LR2 N. de Estepona - Tip. O. Rossano
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. Servido
LR10 Tip. Natalin

21.45

LR1 Cane. A. Falcón
LR3 Tip. J. Tinelli - Sext. Tagliacozzo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. A. Marín
LR9 Cane. D. Dely
LR10 Cane. L. Guzmán
LR1 Selec. grabac.

LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Aud. siriolibon.

22

LR1 Bailables: Tip. F. Lomuto - Jazz R. Denies - Tip. F. Canaro
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. Brunelli - Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. H. Maggi
LR1 Informativo
LR2 M. Villanueva
LR3 Aud. española
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 I. Quagline: Turf

22.15

LR2 Cía. comedias
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser

LR6 Trio Figueroa - Cane. C. Idal
LR10 Aud. Arte y cultura de España

22.30

LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Aud. especial
LR2 Informativo
LR4 Selec. Grabac.

22.45

LR8 Informativo
LR1 Orq. Peyser
LR2 Cía. J. Fibernat
LR4 Informativo

23

LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. española - Plan. D. Jauregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Marzo 20 MAÑANA

Casos estética	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	del Estado
LR 5	Cultura
LR 6	Excelsior
LR 2	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. B. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 Vers. selectas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Dante-Noda
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LR2 Hora alemana
LR8 Hora Francesa
LR10 Coment. turf
9.30
LR1 Hora de Ofertas
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. L. Tauber
LR6 Canc. E. Lucroix

LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR6 Canc. E. Martínez
10
LR2 V. de los barrios
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Aud. Geniol: F. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Vers. selectas
LR6 Dante-Noda
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LR2 Hora alemana
LR8 Hora Francesa
LR10 Coment. turf
10.15
LR3 Cant. A. Volpe -

Orq. L. Tauber
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Cant. M. del Mar
LR10 Vers. selectas
10.30
LR1 Canc. E. Molina
Folk. S. Olmos
LR3 Mons. D. E. Napul
LR5 Desde Iglesia San Andrés
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Cárteras: turf
LR4 Hnas. Meyer
LR6 Corrao-Triay
10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR1 Pippermint: turf

LR3 Informativo
LR2 Orq. Tauber
LR6 Tip. Taverna
11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. Turf - Conj. Venezuela
LR3 Dúo Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Tip. J. Copello
LR1 Voix de Franco
LR4 Coment. Turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases canto criollo
LR10 Vers. selectas
11.15
LR1 Orq. Internac.

LR3 A. Villarreal
LR8 Aud. Latf Concert
LR9 Coment. turf
LR10 Tip. Sorrentino
LR4 Dúo Las Heras
11.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Hora Catalana
LR3 A. Rodríguez
LR6 Hip. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Orq. L. Tauber
LR6 Senra-Sanda
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Aud. especial
11.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Rond. C. Priu - Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Sólt Habla"
LR4 Hnas. Meyer
LR6 Cant. M. del Mar - Tip. Taverna

AUDICIONES EN CADENA

Casos estética	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Montevideo)
LV 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 18	Carve (Montevideo)
LV 16	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Bnos. Soler (S. Fe.)
LT 3	S. R. Cereali (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

12
LR1 Tip. Los Indios - Canc. A. Falcón
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. I. Weishaus - Pian. F. Randle
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Coment. turf
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Informativo
LR2 Conj. Venezuela - Canc. A. Bori
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 I. Quaglini: turf
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Bar. F. Borrel
LR6 Orq. Tauber
LR10 Sopr. M. Vucetich
LR1 Orq. Peyser
LR6 Senra-Sanda
LR8 Orq. E. Orozco
12.30
LR1 "El Fígaro Pepe"
LR2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LR3 Inform. - Tip. Z. Grises - N. Ferla
LR5 Orq. I. Weissman - Pian. F. Randle
LR6 Hora del arte español
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Folk. J. Mas
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona - Conj. Batin
LR6 Tip. Taverna

12.45
LR1 Cant. A. Irusta - Canc. A. Falcón
LR5 Bar. F. Borrel
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Orq. Peyser
LR4 A. Villarreal
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Inform. - Bando Da Lúa - Canc. A. Falcón
LR2 Conj. Venezuela - Canc. A. Bori
LR3 Aud. Federal - Canc. F. Loy - Tip. Z. Grises - N. Ferla
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 M. del Valle
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Bar. V. Tosso - Jazz R. King
LR4 Dúo Las Heras
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Tip. A. Macri
13.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena - Canc. A. Bori
LR3 Aud. Palmolive: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliazzo
LR4 "Otello" ópera
LR5 Barit. F. Borrel
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.

LR10 Plan. M. Vucetich
LR1 Orq. Peyser
LR2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona
LR4 Ten. T. Fervi
LR8 Selec. grabac.
LR10 Bailables
13.45
LR2 Hora argentina
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Ten. G. Riccleri
14
LR1 Tip. Los Indios - M. Ledesma
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. A. Macri
LR5 Aud. especial
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Bailables
LR2 Andalucía habla
LR4 Tip. Calabrés
LR8 Selec. C. Gardel
14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR10 Canc. P. Garzón
LR4 Canc. F. Loy
LR9 Bailables
14.30
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. C. Cruz: cine
LR6 Broch. Campesinos
LR10 Folk. A. Soler
LR2 Selec. grabac.
LR4 Tip. E. Grillo
LR6 Conj. Calandrias y Zorales
14.45
LR1 Orq. Vienes
LR10 Bailables
LR4 Cant. J. Noel
LR5 Selec. grabac.
15
LR1 M. T. Greco
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR6 Tip. Malerba - Canc. Hernández
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. L. Conte - Trio Figueroa
LR8 Bailables
15.15
LR1 Orq. Vienes - M. T. Greco
LR3 Orq. Olewsky - Ten. T. Fervi
15.30
LR1 M. Ledesma
LR3 Tip. A. Macri - Orq. S. Olewsky
LR4 Vers. selectas
LR4 Tip. Malerba
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Matinée: Cant. L. Conte - Dúo Senra-Sanda - Canc. C. Mir
16
LR1 M. T. Greco
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. Olewsky - Orq. F. Brunelli
LR9 Vers. selectas
16.15
LR1 Orq. Vienes

14.45
LR1 Orq. Vienes
LR10 Bailables
LR4 Cant. J. Noel
LR5 Selec. grabac.
15
LR1 M. T. Greco
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR6 Tip. Malerba - Canc. Hernández
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. L. Conte - Trio Figueroa
LR8 Bailables
15.15
LR1 Orq. Vienes - M. T. Greco
LR3 Orq. Olewsky - Ten. T. Fervi
15.30
LR1 M. Ledesma
LR3 Tip. A. Macri - Orq. S. Olewsky
LR4 Vers. selectas
LR4 Tip. Malerba
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Matinée: Cant. L. Conte - Dúo Senra-Sanda - Canc. C. Mir
16
LR1 M. T. Greco
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. Olewsky - Orq. F. Brunelli
LR9 Vers. selectas
16.15
LR1 Orq. Vienes

Folk. P. Díaz
LR10 Voz hebrea
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Trio Figueroa
16.30
LR1 Tip. E. Donato - M. Ledesma - Orq. Vienes
LR4 Informativo
16.45
LR4 Tip. F. Grillo
17
LR1 Bailables: Tip. E. Donato - Alabama Jazz
LR2 Voz hebrea
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR4 Cant. R. Noble
17.30
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Cía. E. Lucena
18
LR2 Vers. selectas
LR5 Aud. Whoopie y Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR10 Canc. E. Sullivan
LR4 Hora Ferroviaria: Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Aud. Correntina
18.15
LR10 Bailables
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Conj. C. di Nápoli - Cant. M. Oreiro
18.45
LR2 Cía. J. Pibernat

18.30
LR5 Bailables
LR4 Selec. grabac.
LR2 Jazz R. King
LR10 Result. Turf
18.45
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR10 Canc. E. Sullivan
LR4 Cant. Marianito
LR6 S. Frías - Canc. V. Doris
LR9 Bailables
19
LR4 Vers. selectas
LR2 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR6 La Escuela
LR8 Hora española
LR10 Informativo
19.15
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Canc. E. Sullivan
LR4 Cant. Marianito
19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Tenor J. García - Tip. O. Rossano
LR4 Tip. Malerba
LR6 Conj. C. di Nápoli - M. Oreiro
LR8 M. Ledesma
19.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR10 Guit. C. Bó
LR6 Canc. V. Doris - Cant. M. Oreiro

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LV 10. Dúo Las Heras. (LR3).
12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. Los Indios. (LR1).
12. LT 1 - LV 3 - I. Quaglini: Coment. Turf. (LR3).
12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10 - CX 16. Today: Tip. F. Canaro. (LR1).
12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11. Tip. Z. Grises. N. Ferla. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - Cant. A. Falcón. (LR1).
13. LV 10 - LV 11 - LV 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FÉDERAL: Tip. Z. Grises. F. Loy N. Ferla. (LR3).
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Bando Da Lúa. A. Falcón. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 3 - LV 7. Aud. Palmolive: Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliazzo. (LR3).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. Los Indios. (LR1).
15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10. Mar. Salvadoreña. (LR3).
20.45. LT 5. Orq. H. Kumok. (LR5).

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King - Tip. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. V. Piriz - Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok - M. Montgomer
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 Vers. selectas
LR2 Tenor J. García
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Glosa del día - Orq. Starkow
LR10 Orq. R. Castells
20.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Orq. Dalm
LR2 Inform. - Orq. J. Clemente
LR6 Cant. R. Guerra - Canc. V. Doris

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Audic. Armour: M. Simone - Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. V. Piriz - Jazz G. Reteln
LR5 M. Montgomer
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 Cant. R. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Starkow
LR10 Aud. de jazz
20.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Conj. Di Renzo - Viol. M. Bilevich
21
LR1 F. Argüel - Orq. Bucini
LR2 Conj. Di Renzo - Tenor J. García
LR3 Cant. I. Corsini

LR4 Vers. selectas
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 Orq. Peyser
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Selec. grabac.
21.15
LR3 M. Simone - Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok - M. Montgomer
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Dalm
LR1 Selec. grabac.
LR2 Conj. Di Renzo - Orq. J. Clemente
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Canc. F. Frías
LR8 Dúo M. Ledesma
LR10 Orq. R. Castells
21.30
LR1 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Doris

LR2 Jazz R. King - Tenor J. García
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. P. Laurenz - Jazz G. Reteln
LR5 Plan. A. De Raco
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Orq. Peyser
LR4 M. Simone
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 O. Arroyo - Mar. Cuzcatlán
LR3 A. Stray
LR9 Hnas. Lamar
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano - Orq. G. Prado
LR4 Tip. Azerboni
LR10 Aud. Sirlolban.
22
LR1 "Catita" - Alabama Jazz
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Vers. selectas

LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 Vers. selectas
22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 "Estampas Porteñas"
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Dalm
LR1 Orq. Peyser
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Arte y cultura de España
22.30
LR1 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Davis
LR9 Aud. especial
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser

LR2 Cía. J. Pibernat
22.45
LR1 Cant. D. Arroyo - M. Cuzcatlán
LR3 Inform. - Conj. Abrodo
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli - Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Bailables
23.15
LR1 Coffe Tes. Mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 21

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1. LV 1.
LV 3. LV 7.
LV 10. Tip. A.
Macri. (LR3).

12. LV 2. LV 2.
LV 5. Aud. Lisu-
r6: Tip. Los In-
dios. (LR1).

12.15. LV 2. LV 2.
LV 7. Maricar-
men. (LR1).

12.30. LT 1. LV 1.
LV 3. LV 7.
LV 10. A. Magal-
di. (LR3).

12.45. LT 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. Tip. Los In-
dios. (LR1).

13. LT 3. LT 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. LT 9. LV 7.
LV 3. Aud. Byela:
Cia. A. Martínez.
(LR3).

13.05. LT 3. LT 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. Tip. Los
Indios. (LR1).

13.35. LT 9. LV 2.
LV 2. LV 7.
Canc. D. Zárate.
Tip. Los Indios.
(LR1).

15. CX 48. Cia. J.
Pibernat. (LR2).

15.45. LT 9. LT 5.
LV 2. LV 2.
LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LT 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
Obra Radioteatral.
(LR1).

16. LT 1. LV 1.
LV 3. LV 10.
LV 11. Serna-
Alcina. (LR3).

16.30. LT 3. LV 2.
LV 5. LV 7.
Trio Mores - M.
Ledesma. (LR1).

18.45. LV 2. LV 2.
LV 5. LV 7.
M. Ledesma. D.
Davis. (LR1).

19.30. LV 7. LV 3.
CX 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. LT 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
Canc. D. Zárate.
Cant. E. Ruiz.

20. LT 1. LV 1.
LV 3. LV 7.
LV 11. Hnas. del
Valle. (LR3).

21. LT 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. PALMOLIVE.
Sopr. M. Bro-
ders - Orq. Bucini.
(LR1).

21.15. LT 1. LT 9.
LV 6. LV 7.
LV 1. LV 3.
LV 10. LV 11.
LV 12. AUD. RI-
COLTORE. Jam. R.
Marango, M. Simo-
ne. (LR3).

22. LT 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 10. LV 7.
Orq. Cherniawsky.
(LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR2 Dúo Ibas Lagos -
Tip. A. Macri
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola

12
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. C. Durai
LR2 Cant. A. Rojas -
Rec. E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Tip. Servidio
LR10 Canc. Satanela

13
LR1 Inform. - Típica
Los Indios
LR2 Jazz R. King -
Canc. G. Kals
LR3 Cia. A. Martínez
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión

12.15
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Plan. Merryland
LR6 Tip. Requena -
Las Torrecitas

12.30
LR1 Maricarman -
Rond. Uzandizaga
LR2 Tenor J. García -
M. Villanueva
LR3 Inform. - Cant. A.
Magaldi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del arte es-
pañol

12.45
LR1 Tip. Los Indios -
D. Zárate
LR3 Orq. Olewsky
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi
LR4 Vers. selectas

20
LR1 Canc. D. Zárate -
Canc. E. Ruiz
LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 La Fila. de Pan-
cha Bolón

20.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Hnas. Alvarez
LR9 Conj. B. Maggi
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Cant. A. Bottini

20.30
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. D. Davis
LR2 Cia. M. Caus
LR3 M. Simone - M.
Coplán - J. Bono
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 M. del Valle
LR10 Cto. Arlón
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano

21
LR1 Audic. Palmolive:
Sopr. M. Broders -
Orq. Bucini
LR2 Maricruz - Ram-

9.30
LR1 Hora de Ofertas
LR3 A. Villarreal
LR6 Canc. A. Bori
LR8 Informativo
LR10 La Cententa
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. A. Macri -
Trio Vilela
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard

13
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Canc. Satanela
LR1 Plan. Merryland
LR4 Canc. L. Evans
LR5 Aud. Iberoamer.
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. V. Doris

13.15
LR3 Canc. L. Evans
Orq. S. Olewsky
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. B6
LR1 Plan. Merryland

13.30
LR1 D. Zárate - Tip.
Los Indios
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Canc. Satanela
LR2 Tenor R. Vita -
Canc. H. Velich

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Tinelli -
Canc. C. Bosch
LR4 Vers. selectas

14
LR1 Rond. Uzandizaga
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cia. B. Podestá
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. P. Serra
LR10 "Je sais tout"
LR1 Vers. selectas
LR2 Savoir Faire
LR8 Orq. Malolo
LR8 Ballables
LR10 Canc. V. Doris

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. Meyer
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Trio Alella

14.30
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR4 A. Magaldi
LR6 Conj. Calandrias y
Zorzeas
LR8 Ballables
LR9 Cant. y Cuentos
LR10 Tip. J. Padula

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc.
C. Bosch
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. Malerba -
Hnas. Lamar
LR10 Aud. especial
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Hnas. Meyer
LR10 Varied. Portefías

15.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cant. Borelli
LR6 Orq. Malolo

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. R. Iglesias
- Tip. J. Tinelli

LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase Inglés
LR2 Hora alemana
LR10 Cant. C. Roldán

10.15
LR3 A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 N. de Estepona

10.30
LR3 A. Villarreal
LR10 Don B. Lucero
LR4 Ibas Lagos
LR10 Tip. De Rose

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR3 Dúo Ibas Lagos
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

11.15
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 Trio Vilela
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Hnas. Lamar
Canc. R. Romero
LR4 O. Valleta
LR10 Tip. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez -
Orq. Olewsky

11.45
LR3 Cia. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Cant. A. Roldán

12
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR3 Dúo Ibas Lagos
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

12.15
LR3 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

12.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

13
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

13.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

13.30
LR1 Trio Mores - Dúo
M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

13.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Malerba
Jazz R. Marengo
LR4 Canc. C. Luna

14
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-
Serna
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón reuelto

17.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Canc. A. Denis
LR10 Canc. A. Valle
LR2 La Sra. que vió y
aconseja

17.30
LR1 Trio Mores
LR3 Cant. R. Iglesias
LR5 Vers. selectas
LR9 Cia. Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. "El rincón
de los niños"

17.45
LR1 Dúo M. Ledesma
LR3 A. Hernández -
Tip. Malerba
LR4 Radiópolis

18
LR1 M. T. Greco -
Canc. R. Ruiz
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Aud. Whoppe y
sus discos
LR6 Tip. Malerba
LR9 Aud. de jazz
LR1 Bol. M. Agrie.
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 R. Iglesias
LR6 Orq. Pocholo -
Canc. Ucelli

18.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Conj. Venezia
LR3 Cia. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LR1 Aud. de jazz

18.45
LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Cant. O. Dillon
LR10 Cto. Arlón
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19
LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Cant. O. Dillon
LR10 Cto. Arlón
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Tenor T.
Fervi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Panda
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Hnas. del Valle
LR8 Orq. Pocholo

19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysiform:
"Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 Nueva España
LR9 Folk. C. Mendia
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Tip. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR10 Orq. G. Keelach
LR6 Serna-Sanda
LR10 Cant. A. Bottini

20
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

20.15
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Ballables
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR10 Ballables

20.30
LR1 Coñre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día
Z. Grises

20.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

21
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Ballables
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR10 Ballables

21.15
LR2 Cia. Comedias
LR3 Cia. E. Portefías
LR4 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Canc. L. del Río
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Orq. S. Aguayo
LR6 Trio Figueroa -
A. Cicarelli
LR10 Arte y Cultura
de España

21.30
LR1 F. Arregul - Orq.
Bucini

21.45
LR2 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. mus. Odeón

22
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Mandits Coy
LR5 Aud. especial

22.15
LR2 Cia. Comedias
LR3 Cia. E. Portefías
LR4 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Canc. L. del Río
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Orq. S. Aguayo
LR6 Trio Figueroa -
A. Cicarelli
LR10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 F. Arregul - Orq.
Bucini

22.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

23
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Ballables
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR10 Ballables

23.15
LR1 Coñre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día
Z. Grises

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables - Tip.
Z. Grises

23.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

24
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Ballables
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR10 Ballables

24.15
LR1 Coñre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día
Z. Grises

24.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

25
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Ballables
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR10 Ballables

25.15
LR2 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. mus. Odeón

25.30
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Mandits Coy
LR5 Aud. especial

25.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

26
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

26.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

26.30
LR1 Trio Mores - Dúo
M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

26.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Malerba
Jazz R. Marengo
LR4 Canc. C. Luna

27
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-
Serna
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón reuelto

27.15
LR3 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

27.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

28
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

28.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

28.30
LR1 Trio Mores - Dúo
M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

28.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Malerba
Jazz R. Marengo
LR4 Canc. C. Luna

29
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-
Serna
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón reuelto

29.15
LR3 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

29.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

30
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

30.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

30.30
LR1 Trio Mores - Dúo
M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

30.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Malerba
Jazz R. Marengo
LR4 Canc. C. Luna

31
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-
Serna
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón reuelto

31.15
LR3 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

31.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

32
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

32.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

32.30
LR1 Trio Mores - Dúo
M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

32.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Malerba
Jazz R. Marengo
LR4 Canc. C. Luna

33
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-
Serna
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón reuelto

33.15
LR3 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

33.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

34
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

34.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

34.30
LR1 Trio Mores - Dúo
M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

34.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Malerba
Jazz R. Marengo
LR4 Canc. C. Luna

35
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-
Serna
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las
cinco
LR8 Cajón reuelto

35.15
LR3 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

35.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeletto -
Tip. Malolo

36
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. R. Iglesias

★ PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL ★

**AUDICIONES
EN CADENA**

MARTES: Marzo 22 MANANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Conj. Abrodos -
Orq. Olewsky
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avicola

LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Aud. La alegría
del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Dúo Franchini
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Tauber
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

9.45
LR3 Orq. Olewsky

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Hnos. Alvarez -
Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR6 A. Villareal
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase Inglés

LS6 Canc. C. Mir
LS8 Dúo. Fantasma
LS10 Tip. Natalin

10.15
LR3 Dúo Franchini
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. A. Renzi

10.30
LR6 Cant. A. Duvalde
LR10 Don B. Lucero
LR4 Trio Abrodos
LS8 Selec. grabac.
LS10 Tip. Natalin

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cant. M. Oreiro

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 M. Villanueva -
Conj. Balan

11.15
LR3 Orq. Olewsky -
Hnos. Alvarez
LR6 Tip. Materba
LR9 Canc. C. Idal
LR4 Cant. A. Campo
LS10 Tip. Natalin

11.30
LR1 Cant. A. Irueta -
Canc. A. Falcón

LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Udelin
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Canc. A. Renzi

11.15
LR3 Orq. Olewsky -
Hnos. Alvarez

11.30
LR1 Cant. A. Irueta -
Canc. A. Falcón

LR2 Cant. A. Mena -
Conj. Di Renzo
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Canc. L. Marquez
LR8 Bol. Merc. Huc.
LR9 Tip. J. Copelle -
Canc. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Soñol habia"
LS2 Tip. O. Rossano -
M. Villanueva
LS4 Orq. Olewsky
LS8 Cto. Ballotti
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Bando Da Lúa
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Bol. polical
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trio Marafioti
LS4 Cant. A. Campo
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Canc. A. Renzi

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7.
LT 7. Orq. Olew-
sk. (LR3).

12. LV 2 - LV 2.
- LV 5. Cant. A.
Irueta. (LR1).

12. LV 8. M. Mont-
gomery. (LR5).

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bando Da Lúa.
(LR1).

12.30. LV 2 - LV 7
- LV 2. Tip. E.
Donato. (LR1).

12.30. LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7.
Cant. O. Alonso.
(LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Folk. S.
Olmos. (LR1).

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 3 - LV 7.
Audic. Byela: Cía.
A. Martínez.
(LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Tip. E.
Donato. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
A. Falcón. Bando
Da Lúa. (LR1).

15. CX 45. Cía. J.
Pibernet. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 5
- Cía. Radioteatr.
(LR1).

16. LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 10 -
LV 11. Cto. Ar-
zós. (LR3).

18.30. LV 8. Guif.
H. Estrada. (LR5).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
R. Molina. E. Car-
bel. (LR1).

20. LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 10.
Sext. Tagliacozzo.
Cant. N. Ferra.
(LR3).

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 - LV 10.
CAFIASPIRINA.
Alabama Jazz. M.
Cuzcatlán. C. Qui-
roga. (LR1).

21. LV 1 - LV 7 -
LV 3. PALMOLI-
VE. Buono-Striano.
Mar. Salvadoreña. I.
Corsini. (LR3).

21.30. LV 1 - LV 9 -
LV 2 - LV 3.
Jazz G. Retin. O.
Moreno. (LR4).

21.45. LV 1 - LV 3 -
LV 9 - LV 2 -
LV 6 - LV 7.
AUD. FEDERAL.
Tip. O. Fresedo.
(LR3).

TARDE

12
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Conj. Balan -
Canc. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sop. J. A. Edgar
- M. Montgomery
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Bar. V. Tosso -
Orq. J. Clemente
LR4 Ronda polical
LR6 Las Torcucitas
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Tip. Natalin

12.15
LR1 Bando Da Lúa -
Canc. A. Falcón
LR3 Canc. E. Lacroix
- Tip. Z. Grises
LR4 C. La Ferla
LR6 Jazz R. Marengo
LR5 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 M. A. D'Elia
LS2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

12.30
LR1 Tip. A. Donato
LR2 M. Villanueva -
Rec. E. Casado
LR3 Inf. - O. Alonso
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar
- M. Montgomery
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trio Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona -
Canc. A. Mena
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo

LR4 Canc. V. Píriz
LR5 La fía. de Me-
rénquez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Orq. Peyser
LR4 Canc. E. Lacroix
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cto. Ballotti
LS10 Canc. N. Barros

13
LR1 Inform. - Tip. E.
Donato - A. Co-
deca
LR2 Conj. Balan -
Canc. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 C. La Ferla
LR6 Jazz R. Marengo
LR5 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 M. A. D'Elia
LS2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. E. Lacroix
- Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Canc. A. Falcón
- Bando Da Lúa
LR2 Canc. H. Velich
- Conj. Balan
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. V. Píriz
LR5 Sop. J. A. Ed-
gar - M. Montgo-
mery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Orq. Peyser
LR2 M. Villanueva -
Actor C. Ortas

13.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de jazz
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Calandrias y Zo-
rales
LS10 Cant. A. Bottini

14.45
LR10 Plan. M. Khel
LR4 A. Rodríguez
LR6 Matinée: Cant.
C. Gómez - Tip.
Taverna - M. del
Mar
LS10 Tip. Fernández

15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inf. - Trio Vi-
lela - Orq. Tauber

LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 N. de Estepona
LR3 Orq. L. Tauber
LR4 Viol. A. Bellotti
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. S. Bolívar
LR1 Selec. grabac.
LR2 Conj. Balan
LS10 Cant. A. Bottini

14
LR1 Tip. E. Donato -
Bando Da Lúa
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
- Hnas. Lamar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Fedora", ópera
LR6 Hnas. del Valle
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
LR6 Orq. Taverna
LR8 Bailables
LS10 Tip. J. Otero

14.15
LS10 Canc. N. Barros

14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de jazz
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Calandrias y Zo-
rales
LS10 Cant. A. Bottini

14.45
LR10 Plan. M. Khel
LR4 A. Rodríguez
LR6 Matinée: Cant.
C. Gómez - Tip.
Taverna - M. del
Mar
LS10 Tip. Fernández

15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inf. - Trio Vi-
lela - Orq. Tauber

15.30
LR1 Aud. especial
LR3 Trio Vilela
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Matinée
LS10 Tip. Fernández

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Informat. - Cto.
Arzoz
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR4 Cant. A. Volpe
LS10 Canc. A. Campi

16.15
LR3 Tip. A. Maeri
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Fantasia -
Hnas. Desmond
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Informativo
LR1 Vers. Selec.
LR2 M. Barberá: cine
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Orq. L. Tauber
LS5 Vers. selectas
LR9 Bailables

LR4 Linterna mágica
LR6 Jazz R. Marengo
- Cto. B. Portenios
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernet
LR3 Informativo
LR4 Hnas. Lamar
LR8 Bailables
LS10 Canc. A. Campi

15.30
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. A. Volpe -
Orq. Tauber
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LS4 Cant. R. Parma
LS10 Canc. A. Campi

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Trio Vilela
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Matinée
LS10 Tip. Fernández

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Informat. - Cto.
Arzoz
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR4 Cant. A. Volpe
LS10 Canc. A. Campi

16.15
LR3 Tip. A. Maeri
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Fantasia -
Hnas. Desmond
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Informativo
LR1 Vers. Selec.
LR2 M. Barberá: cine
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Orq. L. Tauber
LS5 Vers. selectas
LR9 Bailables

17
LR1 Aud. especial
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Arzoz - In-
formativo
LR4 Esc. Sria. Ale-
gría
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR3 Aud. España en
América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Evans -
Tip. A. Maeri
LR10 Canc. N. Río

17.30
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los
niños
LR2 T. de Amánday
LR6 Hnos. Arzoz
LR4 Cía. E. Lucerna
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. C. Lima -
Tip. A. Maeri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR4 Radiópolis
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel

18
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Toddy: Cto.
del Pacífico
LR6 Tip. A. Maeri
LR8 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

18.15
LR4 Tip. A. Maeri

18.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Guif. H. Estrada
LR2 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LR2 Conj. Venezuela
LR6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR4 Cant. A. Noble
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese -
Mar. Cuzcatlán
LR3 Aud. Pulio: Canc.
R. Nino - Tip. A.
Maeri
LR5 Guif. H. Estrada
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Cant.
A. Antensio
LR10 Trio Nativo
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Trio Parra

19.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Mar. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. I. Corsini
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LR2 M. del Pilar
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Mar. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. I. Corsini
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LR2 M. del Pilar
LR4 "Santos Vega"

20
LR1 Act. S. Pomar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
- Barit. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delfy
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Selec. Grabac.

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenios
LR4 Orq. Andreani -
Ten. E. Spósito
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. S. Fria -
Canc. C. Idal
LR9 Automovismo
LR10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 Tip. F. Canaro -
H. Palacios

LR1 Aud. especial
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Arzoz - In-
formativo
LR4 Esc. Sria. Ale-
gría
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR3 Aud. España en
América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Evans -
Tip. A. Maeri
LR10 Canc. N. Río

17.30
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los
niños
LR2 T. de Amánday
LR6 Hnos. Arzoz
LR4 Cía. E. Lucerna
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. C. Lima -
Tip. A. Maeri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR4 Radiópolis
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel

18
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Toddy: Cto.
del Pacífico
LR6 Tip. A. Maeri
LR8 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

18.15
LR4 Tip. A. Maeri

18.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Guif. H. Estrada
LR2 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LR2 Conj. Venezuela
LR6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR4 Cant. A. Noble
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese -
Mar. Cuzcatlán
LR3 Aud. Pulio: Canc.
R. Nino - Tip. A.
Maeri
LR5 Guif. H. Estrada
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Cant.
A. Antensio
LR10 Trio Nativo
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Trio Parra

19.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Mar. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. I. Corsini
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LR2 M. del Pilar
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Mar. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. I. Corsini
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LR2 M. del Pilar
LR4 "Santos Vega"

20
LR1 Act. S. Pomar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
- Barit. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delfy
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Selec. Grabac.

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenios
LR4 Orq. Andreani -
Ten. E. Spósito
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. S. Fria -
Canc. C. Idal
LR9 Automovismo
LR10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 Tip. F. Canaro -
H. Palacios

22.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Alabama Jazz -
"Cándida"

22.15
LR2 Act. S. Pomar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
- Barit. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delfy
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Selec. Grabac.

22.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Toddy: Cto.
del Pacífico
LR6 Tip. A. Maeri
LR8 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

22.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Mar. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. I. Corsini
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LR2 M. del Pilar
LR4 "Santos Vega"

22
LR1 Alabama Jazz -
"Cándida"

22.15
LR2 Act. S. Pomar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
- Barit. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delfy
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Selec. Grabac.

22.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Toddy: Cto.
del Pacífico
LR6 Tip. A. Maeri
LR8 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

20
LR1 Orq. Caribe -
Canc. E. Fort
LR2 Orq. J. Clemen-
te - Jazz R. King
LR3 Inf. - Sext. Tag-
liacozzo - Cant. N.
Ferra

20.30
LR4 Jazz G. Retin -
Canc. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delfy
LR10 La Familia de
Pancha Rolón

20.45
LR5 Mar. Salvadoreña
LR6 Trio Parra
LR8 Glosas del día -
Orq. E. Orozco
LR10 Cant. R. Torres

20.15
LR5 Mar. Salvadoreña
LR6 Conj. S. Agunyo
LR9 Cant. R. Romero
LR4 Cant. I. Corsini

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
Alabama Jazz - Mar

AUDICIONES EN CADENA

★. PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Marzo 23

MAÑANA

8: L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. Linaro: Cant. D. Arroyo. (LR1).

12. L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Maricarmen. Orq. Fantasía. (LR1).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. Los Indios. (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 - L V 1 - L V 7 - C X 48 - L V 10 - L V 11. Tip. R. Malerba. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L U 7 - L V 3. Roldán. Aren. Vize. Ali. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Snt. (LR1).

13. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. Byela: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cía. Radioteatral. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Orq. L. Tauber. S. Aguayo. (LR3).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Trio Mores. Orq. Internac. (LR1).

18.30. L T 8. Sopr. S. Nelson. (LR5).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. E. Carbel. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3. C X 16. PROD. LYSEFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. S. Olmos. Bando Da Lúa. (LR1).

20. L T 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10. Ten. T. Ferri. (LR3).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. R. COLTORE. Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR3 Canc. R. Nino - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avicola
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. Venezuela - Canc. L. Vélez
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. E. Laerolx
LR9 Trio de Caro
LR10 Tip. Mocciola
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. G. Kais
LR4 Ronda Policial
LR6 Trio de Santos
LR8 Los Cuyanos
LR10 Canc. V. Doris

LR1 Orq. Buccini - Maricarmen
LR3 Cant. R. Díaz
LR4 Conj. Balan
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trio Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. Pugliese

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Inform. - Tip. R. Malerba
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del arte español
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Tip. Mocciola
LR2 Inform. - Conj. Venezuela

LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. C. Duval
LR3 Cant. C. Roldán - Avent. V. Ali
LR4 Vers. selectas
LR5 Barit. D. Birnie

LR1 Canc. S. Olmos - Bando Da Lúa
LR2 Orq. J. Clemente - Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Tenor T. Ferri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 La Plia. de Pancho Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim - Actor C. Ortas
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Glosa del día - Tip. Servidio
LR10 Tip. Diago

LR3 M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

LR1 Tip. F. Canaro - M. T. Greco

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Alsina-Serna
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Canc. I. Bernal

LR9 Trio R. Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Orq. Peyser
LR4 Duo Hnas. Lamar
LR6 Aud. Dieroumeric.
LR10 Canc. F. Solis

LR1 Inform. - Tip. Los Indios
LR2 Canc. C. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. Kumok
LR6 Duo Las Heras
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cant. J. Rios - Conj. Venezuela
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

LR3 Jazz R. Goudey - A. Hernández
LR4 Orq. Andreani
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mocciola

LR2 Sop. G. Kais - Conj. Venezuela
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. C. Roldán
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Orq. Peyser
LR2 Inform. - Actor C. Ortas
LR10 Tip. A. Pugliese

LR3 Jazz R. Goudey - Informativo

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Mar. Salvadoreña - A. Magaldi
LR4 "Flor del campo"
LR5 Duo Ocampo-Flores - Hnas. D'Aló
LR6 Jazz R. Morengo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Rec. E. Casado - Conj. Balan
LR4 Jazz R. Morengo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. F. Diago

LR1 Bando Da Lúa
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR9 Prov. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LR10 Aud. especial

LR1 Maricarmen - Cant. E. Ruiz
LR2 J. Rampullet - Cant. A. Mena
LR3 Sext. Tagliacozzo

LR3 Inform. - Canc. C. Bosch
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase inglés
LR10 Cto. Ivaldi

LR3 Alsina-Serna
LR10 Hum. C. Romen
LR10 Canc. V. Doris

LR4 Orq. Andreani
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Canc. F. Solis

LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Ayllés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je suis tout"
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savoir Faire
LR6 Tip. Requena
LR10 Cant. R. Torres

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Hnos. del Valle
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. J. Devoto

LR1 Trio Mores - Tip. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Tip. M. Azerchout
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Tip. A. Pugliese

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR6 Alsina - Serna - Tip. Tinelli
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. Pibernat

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Tip. Requena

LR1 Trio Mores

LR10 Don. B. Lucero
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Serna Sunda
LR10 Cant. A. Roldán

LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR10 Cto. Ivaldi

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Rios
LR3 Canc. C. Bosch

LR3 Duo Hnas. Lagos
Tip. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Aud. astros y estrellas can. criolla
LR1 Hogar para ciegos
LR4 Orq. Tauber

LR1 Aud. especial
LR3 Duo Hnas. Meyer
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Matinée: Canc. J. Devoto - Tip. E. Requena

LR1 Obra radioteatr.
LR3 Inform. - Orq. L. Tauber
LR4 Vers. selectas
LR1 Voix de France
LR4 Tip. Azerboni
LR8 Ballables
LR10 Voz hebrea

LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Canc. E. Varal
LR10 Voz hebrea

LR1 Trio Mores - Orq. Internac.
LR3 Duo Las Heras - Orq. L. Tauber
LR1 Selec. Grabac.
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Informativo

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Cant. O. Alonso
LR2 Artes decorativas
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Orq. Pochocho - Lopecito

LR1 Orq. Internac. - Trio Mores

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Serna-Alsina
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Cant. A. Roldán

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. J. Tinelli - Cant. R. Díaz
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR4 Canc. R. Nino
LR10 Canc. V. Doris

LR1 Cant. D. Arroyo

LR2 Matinée Hebrea.
LR3 Hnas. Meyer - Informativo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR4 Pandilla Marylin
LR8 Cajón Revuelto

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velheu
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR4 Cant. A. Campo
LR5 Edic. Graf Dep.

LR1 Cant. D. Davis
LR3 Cant. S. Aguayo - Cant. O. Alonso
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Tard. de Amanday
LR4 Cant. A. Campo
LR6 Cía. E. Jaceña
LR10 Pand. Corazón.

LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. R. Noble
LR6 Orq. Pochocho
LR4 Radiopolis

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Aud. Toddy: Tard. des eriollos
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Cía. Pibernat
LR4 Duo Las Heras
LR6 P. Servando - Cant. S. Frias
LR8 Aud. C. Gardel

LR1 Mar. Cuzcatlán - F. Torino
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velheu
LR4 "Santos Vega"
LR6 Canc. Z. Ucelli - Orq. Pochocho

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Duo Ocampo-Flores - Hnas. D'Aló
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz R. Morengo
LR8 Tip. Servidio

LR2 Cía. Comedia
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Selec. Grab.
LR5 "Don Juveneto"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Gorriz
LR6 Trio Figueroa
LR10 Arte y Cultura de España

LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. select.
LR1 Orq. Peyser
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Azerboni
LR5 Desde un teatro

LR1 Tip. F. Canaro - "Città"
LR2 Actor S. Pomar

LR2 N. de Estepona - Can. L. Vélez
LR3 Jazz H. Goudey
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 "Sojil habia"
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Ruiz
LR8 Los Cuyanos
LR10 Cto. Ivaldi

LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Hernández
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR4 Cant. R. Díaz
LR10 Canc. A. Roldán

LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Cía. B. Nolar
LR10 Selec. C. Gardel

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velheu
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR4 Cant. A. Campo
LR5 Edic. Graf Dep.

LR1 Aud. especial
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Orq. Gorriz
LR4 Obra radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

LR3 Inform. - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Ved. P. Garzón
LR2 Informativo
LR4 Tip. O. Fresedo
LR6 Cant. M. Oreiro

LR1 Mar. Cuzcatlán - F. Torino
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velheu
LR4 "Santos Vega"
LR6 Canc. Z. Ucelli - Orq. Pochocho

LR10 Ten. A. Carrión
LR5 Vers. selectas

LR1 M. T. Greco
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Morengo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Vers. selectas
LR6 Ballables
LR9 Informativo
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR10 Ballables

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

LR1 Ballables
LR3 Ballables: Tip. E. Rodríguez

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 24

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo - Grab.
LR14 Informativo - Grab.
LR15 Informativo - Grab.

9
LR1 Cane. A. Denis
LR2 Informativo
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo

LR8 Aud. La alegría del virir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Dño Franchini
LR6 Selec. Grabac.
LR7 Selec. Grabac.
LR8 Clase Inglés
LR9 Clase Inglés
LR10 Clase Inglés
LR11 Clase Inglés
LR12 Clase Inglés
LR13 Clase Inglés
LR14 Clase Inglés
LR15 Clase Inglés

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR11 Tip. Fernández

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR11 Cane. A. Denis
LR12 N. de Estepona

10.45
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR1 Cane. R. Molina
LR2 Trio C. Ortiz

11.15
LR2 Conj. Di Renzo
LR3 Orq. S. Olewsky
LR4 Hora Cine Dial
LR5 Tip. A. Maeri
LR6 And. Laff Conc.
LR7 Tip. J. Copello
LR8 Tip. J. Copello
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LR11 Selec. Grabac.
LR12 Informativo
LR13 Tip. Z. Grises
LR14 Selec. C. Gardel

11.30
LR1 Orq. Internac.
LR2 Cane. R. Molina
LR3 Conj. Di Renzo
LR4 Jaz R. Klug

11.15
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Cane. A. Denis
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Trov. de Cuyo
LR5 N. de Estepona

11.30
LR1 Orq. Internac.
LR2 Cane. R. Molina
LR3 Conj. Di Renzo
LR4 Jaz R. Klug

LR3 Hnas. Alvarez - Orq. Olewsky
LR4 Cant. C. Roldán
LR5 Bol. Merc. Hac.
LR6 Tip. J. Copello
LR7 Cane. L. Morales
LR8 "Sojít Habla"
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Cant. C. Roldán
LR11 Tip. E. Donato
LR12 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

11.45
LR1 Orq. Internac.
LR2 H. Villareal
LR3 Bol. Policial
LR4 Orq. Caracter.
LR5 Ten. G. Granati
LR6 Cane. A. Renzi
LR7 Tip. Fernández

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Ing. (LR1).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Hnas. Desmond.

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Jaz R. Denis. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. C. Ortiz. Hnas. Desmond. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10. Cane. F. Loy. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Trio C. Ortiz. (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Stat. (LR1).

13. LV 7 - LV 1 - LV 3. Aud. Byela; Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. PROD. BYCL. A. Codeca. Alabama Jazz. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. A. Falcón. E. Corbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5. Cía. Radioteatr. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7. Orq. A. Rodríguez. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Donato. (LR1).

19.30. LV 1 - LV 7 - LV 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10. Cto. Arzós. (LR3).

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CFIASPIRINA. Tip. E. Donato. C. Quiróz. (LR1).

21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PAL. MOLIVE. Sopr. M. Broders - Orquesta Buccini. (LR1).

21. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. IABÓN. FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

22. LV 1 - LV 1 - LV 1 - LV 7. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. IABÓN. FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

22. LV 1 - LV 1 - LV 1 - LV 7. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. IABÓN. FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

22. LV 1 - LV 1 - LV 1 - LV 7. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. IABÓN. FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

22. LV 1 - LV 1 - LV 1 - LV 7. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. IABÓN. FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

22. LV 1 - LV 1 - LV 1 - LV 7. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. IABÓN. FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

TARDE

12
LR1 Hnas. Desmond - Trio C. Ortiz
LR2 Rec. E. Casado - Tenor J. García
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Dño Franchini
LR7 Tip. J. Copello
LR8 Plan. M. Stewart
LR9 Informativo
LR10 Marieniz - Orq. J. Clemente
LR11 Ronda Policial
LR12 Cane. Z. Ucelli
LR13 Tip. E. Donato
LR14 N. de Estepona

12.15
LR1 Jazz R. Denis - Trio C. Ortiz
LR2 Tip. E. Rodríguez
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Cane. M. Benedit
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cant. L. Morales
LR7 Cant. M. Irelia
LR8 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR9 Bol. Hacienda
LR10 Por los caminos de España
LR11 Informativo
LR12 Orq. Peyser
LR13 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Cane. M. Díaz - Tenor J. García
LR3 Inform. - F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Hora del Arte Español
LR7 Tip. J. Copello
LR8 Plan. M. Stewart
LR9 Cane. J. Moreno
LR10 Inform. - Rec. E. Casado
LR11 Cane. N. Nellys
LR12 Trio C. Ortiz

12.45
LR1 Trio C. Ortiz

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 La Fila. de Merenguez Peña
LR6 Trov. de Cuyo
LR7 Ten. G. Granati
LR8 Orq. Peyser
LR9 A. Villareal
LR10 Aud. Iberoamer.
LR11 Tip. E. Donato
LR12 Cant. A. Bottini

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - Orq. J. Clemente
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Mena
LR4 Cía. A. Martínez
LR5 Cant. O. Moreno
LR6 Cane. M. Benedit
LR7 Vers. Selectas
LR8 Cant. L. Morales
LR9 Cant. M. Irelia
LR10 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR11 Bol. Hacienda
LR12 Por los caminos de España
LR13 Informativo

13.15
LR3 Orq. Glesky
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Informativo
LR7 Plan. M. Stewart
LR8 Cane. J. Moreno

13.30
LR1 Cane. A. Falcón - Cant. E. Cárbel
LR2 N. de Estepona - Cant. A. Mena
LR3 Tip. E. Rodríguez - F. Loy
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LR7 Ten. G. Granati
LR8 Orq. Peyser

LR2 Cane. A. Bori - Actor C. Ortíz
LR3 Cane. N. Nellys

13.45
LR3 Orq. Aguiyó
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cane. O. Moreno
LR6 Cant. M. Oreiro
LR7 Cant. A. Bottini

14
LR1 Cane. A. Falcón
LR2 Vers. Selectas
LR3 Inform. - A. Villareal
LR4 A. Ayllés: Cine
LR5 "La Maruxa"
LR6 Cant. A. Duale
LR7 "Je-sais tout"
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Savoir Faire
LR10 La Coyita
LR11 Ballables
LR12 Alabama Jazz
LR13 Tip. E. Rodríguez
LR14 D'Alessandro
LR15 Tip. J. Otero

14.30
LR1 Cane. A. Falcón
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Jazz
LR5 Cant. R. Parma
LR6 Calan. y Zorales
LR7 Cane. N. Nellys

15
LR1 Nuestro Alman.
LR2 Inform. - Orq. S. Aguiyó - Trio Vilela
LR3 Tip. Tinelli - Dño Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Cía. J. Pibernat
LR6 Informativo
LR7 Cant. R. Iglesias - Informativo
LR8 Esc. Srta. Alegria
LR9 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Pand. Marilyn
LR11 Cajón Revuelto

15.15
LR1 Cane. A. Renzi

15.30
LR1 Cane. D. Zárate
LR2 Tip. Rodríguez - Cant. R. Iglesias
LR3 Sincopa y ritmo
LR4 Hugar p. Ciegos
LR5 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. J. De Rose

15.45
LR1 Aud. especial
LR2 Trio Vilela
LR3 Aud. Astros y Esc. cine. ciolla
LR4 Matinée: Cane. J. Devoto - D'Alessandro
LR5 Cane. A. Renzi

16
LR1 Obra radioteatr.
LR2 Inform. - Orq. A. Rodríguez
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Voix de France
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cant. R. Parma

16.15
LR3 Dño Lamar
LR4 Trio Vilela
LR5 Voz Hebrea

16.30
LR1 Cane. D. Zárate
LR2 Tip. Tinelli
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 M. Barberá: Cine
LR6 Informativo

16.45
LR1 Mar. Cuatitlán
LR2 Cía. Radioteatr.
LR3 A. Rodríguez

17
LR1 Hora exquisita
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. R. Iglesias - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Pand. Marilyn
LR7 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Cane. Y. Yoll
LR2 Cane. C. Bosch
LR3 Cane. D. Dun

17.30
LR1 Mar. Cuatitlán
LR2 Conj. Abrodo - Tip. Tinelli
LR3 Vers. Selectas
LR4 Obra Radioteatr.
LR5 Don B. Lucero
LR6 Aud. El rincón de los niños
LR7 T. de Amánday
LR8 Hnas. Lamar
LR9 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Radiópolis
LR5 Cant. M. Oreiro

18
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Audición Toddy: Cto. Pacifico
LR4 "Whoopie y sus discos"
LR5 Tip. Malerba
LR6 Aud. de Jazz
LR7 Hora ferroviaria - Cant. J. Noel
LR8 Tip. Taverna
LR9 Aud. C. Gardel
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Mar. Cuatitlán
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Trio Parra

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. R. Salinas
LR3 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomerly
LR4 Cane. D. Dun
LR5 Trio Abrodo
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. E. Donato

NOCHE

20
LR1 F. Glostora - Cant. A. Irusta
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Cto. Arzós
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. E. Borrel
LR6 Informativo
LR7 Cane. D. Dely
LR8 La Familia de Pancha Rolón
LR9 Vers. Selectas
LR10 Orq. J. Clemente - Actor C. Ortíz
LR11 Cane. C. Luna
LR12 Trio Parra
LR13 Glosa del día - Orq. E. Orozco

20.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Plan. F. Randle
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. J. de Caro
LR7 Tip. O. Fresedo
LR8 Tip. Gallotto

20.30
LR1 Aud. Cafaspirina: C. Quiróz - Tip. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 J. Corsini - M. Caylan - J. Bono
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. E. Borrel
LR6 Cant. A. Tagle
LR7 Trio Nativo
LR8 Cant. J. Ríos - Cane. C. Silva
LR9 Hnas. Arzós
LR10 Cía. M. Amaya
LR11 Tip. E. Donato

20.45
LR1 Plan. F. Randle
LR2 Jazz R. Marengo
LR3 Cane. D. Dely

21
LR1 Aud. Palmolive - Sopr. M. Broders - Orq. Buccini
LR2 Cane. C. Silva - J. Rampullet

LR3 Sext. Tagliacozzo - Mar. Salvadoreña
LR4 Cane. V. Piriz
LR5 Coment. J. Quisada
LR6 Tip. J. Servidio
LR7 Cane. Satanela
LR8 Orq. Peyser
LR9 Cane. G. Kals - Jazz R. King
LR10 Cane. L. Evans
LR11 Tip. Taverna
LR12 Com. J. J. de Solza Rely

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 25 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7.
LV 10. Serna-
Alcina. (LR3).

12. LU 2 - LV 2.
LV 5. Audic. Llau-
r6: Canc. Y. Yoll.
(LB1).

12.15. LU 2 - LV 2.
LV 7. Orq. Buc-
cini. (LB1).

12.30. LT 3 - LU 2.
LV 2. Tip. E.
Donato. (LB1).

12.30. LV 3 - LT 1.
LV 7 - LV 10 -
LV 11. Tip. J.
Tinelli. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7 - LV 10.
Trio Mores. Bando
Da Lúa. (LB1).

13. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bolet. Blnt. (LB1).

13. LV 7 - LV 3.
Aud. Bycia: Cía. A.
Martínez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7. Tip. E.
Donato. (LB1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Y. Yoll. Bando Da
Lúa. (LB1).

13. CX 48. Cía. J.
Pibernat. (LR3).

15.45. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 7 - LV 5.
Cadena con (LB1).

16. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 5.
Cía Radioteatr.
(LB1).

16. LT 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
Tip. A. Macri.
Jazz R. Goudey.
(LR3).

16.30. LT 3 - LV 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
D. Dumas. Orques-
ta Fantasia.
(LB1).

18.45. LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Canc. C. Duval.
(LB1).

20. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
C. Duval. M. Le-
desma. (LB1).

20. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 10.
Don Braillo.
(LB3).

21. LT 3 - LU 2.
LV 2. Orq. Buc-
cini - Los Gondole-
ros. (LB1).

21.30. LT 1 - LV 7.
LV 3. AUD. PAL-
MOLIVE. Buono-
Striano, Típica O.
Fresedo. (LB3).

22. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 5.
Tenor T. Ferri.
(LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grnb.

LR3 Serna-Alcina
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR8 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría
de vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 M. Gutiérrez

12
LR1 Canc. Y. Yoll
LR2 Conj. Venezuela -
Sopr. G. Kais
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassadors
LR6 Tip. Los Andinos
LR9 Tip. Servidio
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Informativo
LR2 Cant. G. Kais -
Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Policial
LR6 Trio Parra
LR8 Orq. E. Orosco
LR10 Canc. N. Barros

12.15
LR1 Maricarmen - Orq.
Fantasia
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. M. Bal-
carce
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. J. Padula

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. O. Rossano -
Cant. A. Mena
LR2 Tip. J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassadors
LR6 Hora del Arte
Español
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Guilt. M. Funes
LR2 Inform. - Canc.
C. Silva
LR6 Tip. Taverna
LR8 Hnas. Miranda
LR10 Cant. R. Torres

12.45
LR1 Trio Mores -
Bando Da Lúa

20
LR1 Inform. - Canc.
C. Duval - M. Le-
desma
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Sketchs
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. Chyano
LR10 La. filia de Pan-
cha Rolón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tenor J. García
- Actor C. Ortas
LR4 Jazz R. Morengo
LR6 Canc. C. Mir - T.
D'Alessandro
LR8 Orq. Starikow
LR10 Tip. Fernández

20.15
LR3 A. Magaldi
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trio de la Cruz
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Canc. V. Doris

LR3 Hnas. Meyer -
Orq. L. Tauber
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Tip. Taverna

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Serna-
Alcina
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Cant. R. Iglesias
LR9 Selec. grabac.

LR3 Hnas. del Valle
Avent. V. Alf.
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Sop. S. Men-
doza
LR1 Orq. Peyser
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Padula

13
LR1 Inform. - Tip. E.
Donato
LR2 Sopr. G. Kais -
Jazz R. King
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassadors
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Bal-
carce.

13.15
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR10 Tip. E. Blanco
LR1 Guilt. M. A. Fu-
nes
LR10 Cant. R. Torres

13.30
LR1 Y. Yoll - Bando
Da Lúa
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. C. Silva
LR3 Jazz R. Goudey
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassadors
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Orq. Peyser
LR2 Inform. - Rond. C.
Prim - C. Ortas

13.45
LR3 Hnos. del Valle -
Tip. Tinelli
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR1 Guilt. M. Funes
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Canc. N. Barros

14
LR1 Trio Mores - Bando
Da Lúa
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 Vers. selectas -
Tip. Z. Grises
LR10 Je sais tout
LR1 Selec. grabac.
LR2 Savoir Faire
LR10 Cant. R. Torres

14.15
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Trio Figueroa
LR10 Canc. D. Solis

14.30
LR1 Trio Mores
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Brech. Camperos
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Calandrias y Zor-
zales
LR10 Tip. J. Padula

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inform. - Jazz R.
Goudey
LR4 Linterna mágica
LR6 Dante-Noda - Tip.
Malerba
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Bailables

15.15
LR4 Tip. A. Macri

15.30
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Dño Ibas Lago -
Jazz R. Goudey
LR4 Sineopa y ritmo

LR10 Clase inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 Canc. A. Campi

10.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Hum. C. Bonieu
LR6 Tip. Taverna
J. Ferri
LR10 Tip. J. de Rose

10.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Don B. Lucero
LR4 Alsina-Serna

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. Taverna
LR10 Canc. A. Campi

11
LR2 Jazz R. King -
Conj. Venezia
LR3 Inform. - Alsina-
Serna

11.15
LR3 Tip. J. Tinelli -
Hnas. Meyer
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Cant. C. Idal
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Cant. A. Roldán

11.30
LR1 Canc. Y. Yoll
LR2 Cant. A. Mena -
Canc. C. Silva

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Con-
cert.

LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Orq. L. Tauber
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. De Rose

11.15
LR3 Tip. J. Tinelli -
Hnas. Meyer
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Cant. C. Idal
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Cant. A. Roldán

11.30
LR1 Canc. Y. Yoll
LR2 Cant. A. Mena -
Canc. C. Silva

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Con-
cert.

LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Orq. L. Tauber
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. De Rose

11.15
LR3 Tip. J. Tinelli -
Hnas. Meyer
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Cant. C. Idal
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Cant. A. Roldán

11.30
LR1 Canc. Y. Yoll
LR2 Cant. A. Mena -
Canc. C. Silva

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

LR5 Orq. L. Tauber
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bol. Mere. Hinc.
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 cant. M. Bal-
carce

LR1 "Softly Habla"
LR2 Jazz R. King -
M. del Pilar
LR4 Alsina-Serna
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. E. Orosco
LR10 Cant. A. Campi

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. E. Blanco
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Tip. Taverna
LR10 Tip. De Rose

11

Don

Severo

Camama

el más extraordinario de los
jueces, creado por

RICARDO HICKEN

y personificado por el actor
cómico del momento:

RODOLFO ZENNER,

celebra sus audiencias públicas los
lunes, miércoles y viernes
a las 21 horas, frente
al micrófono de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE

TODOS LOS HOGARES



Alimentar su cutis

Y no es una frase. Es una imperiosa necesidad para todas las mujeres que deseen ostentar un cutis juvenil y libre de impurezas.

Los rayos ULTRAVIOLETAS que contienen las Cremas Irradiadas, serán absorbidos por la piel y harán revivir las células muertas dando a su rostro plenitud y encanto.

Tapa negra - Seca para el día y como base de polvo.
Tapa celeste - Cold-Cream para la noche.
Tapa roja - ASTRINGENTE - Elimina la grasa y los poros dilatados.

EL POTE UN PESO

CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

