

RADIO LANDIA

442 523



ROBERTO FIRPO

Handwritten signature

Sucursal en
MAR DEL PLATA
Rambla Bristol. 145

Santarelli

FLORIDA 360



Cintillo ORO garantido y plata,
con piedritas blancas y de color,
y dos alianzas ORO SE-
LLADO, MACIZO ... \$ **23**



Anillo ORO 18 ktes., y PLA-
TINO con DIAMANTES le-
gítimos y ZAFIROS, y dos
alianzas ORO 18
ktes., MACIZAS, \$ **35**



Anillo ORO 18 ktes., y PLA-
TINO con un BRILLANTE
legítimo, y 2 alianzas ORO
18 ktes., MACI-
ZAS \$ **70**



Tresillo ORO 18 ktes., y
PLATINO con tres BRI-
LLANTES legítimos y dos
alianzas ORO 18 kilates,
MACIZAS, pe-
sos **140**



Cintillo TODO PLATINO,
con cinco BRILLANTES le-
gítimos, y 2 alianzas ORO
18 ktes., MA-
CIZAS \$ **170**



Para hombre, ANCORA 15 RUBÍES, con GARA-
TIA CERTIFICADA, con modernísi-
ma pulsera CROMO \$ **14⁹⁰**



"MIGSA" ACERO CROMO inoxi-
dable, lapidado, cuadrante
moderno, máquina ANCORA 15 RUBÍES, marca
"MIGSA", con novedosa pulsera cuero
fino \$ **48**

INTERIOR:
Remitimos nuestro nuevo y grandioso
CATALOGO "D"
ilustrado en colores.

Para hombre, de
ORO 18 ktes., MA-
CIZO y PLATINO,
con ZAFIRO blan-
co legítimo,

\$ **26⁹⁰**



Juego: Collar y me-
dalla ORO 18 ktes.
y PLATINO, con
DIAMANTE y mo-
nograma GRABADO,

\$ **23**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

Para señorita, anillo de ORO
"FIX" SELLADO, engarce
ORO blanco con
ZAFIROS blancos, \$ **14**



Para señorita, de ORO 18 ktes., y PLATINO, todo movable,
con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos;
máquina ANCORA de precisión \$ **95**



Aros de ORO
"FIX" SELLADO,
engarce en ORO blanco, con
ZAFIROS blancos, pe-
sos **18**

Bonita CRUZ de ORO
18 ktes., y PLATINO,
BRILLANTE, DIAMAN-
TES y ZAFIROS tallados;
collar ORO
18 ktes., en
estuche,

\$ **36**



PLATINO PURO y ORO 18 ktes. SELLADO,
con DIAMANTES finos, máquina ANCORA
con RUBÍES, con GARANTÍA, pe-
sos **38**



CROMADO, máquina SUIZA,
buena marcha, con garantía, \$ **10⁹⁰**

Para señorita, ORO
18 ktes., moderno
engarce, con
AGUAMARINA
FINA,

\$ **40**

Aros de ORO
reforzado y
SELLADO
"FIX", con
piedritas, para ni-
ña \$ **5²⁰**



ELEGANTE

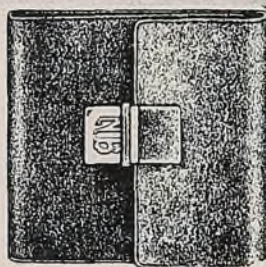
Reloj CHATELAI-
NE CROMADO y
CUERO fino tren-
zado, delicada mi-
niatura con máqui-
na SUIZA, tamaño
natural,

\$ **19⁹⁰**



Billetera de RUSIA
legítima, seleccio-
nada, aplicaciones
y monograma CA-
LADO, TODO ORO
18 ktes. SELLADO,
con estuche,

\$ **13⁵⁰**



Billetera de FOCA le-
gítima seleccionada,
modelo nuevo, sólida
puntera de ORO 18 ki-
lates, MACIZO, con
monograma y
estuche .. \$ **21**

Cruz de ORO 18 ktes. y PLA-
TINO, con BRILLANTE le-
gítimo y collar ORO 18 kilates,
con estuche, pe-
sos **24⁵⁰**



Aros de ORO GARA-
TIDO, a tornillo, con
perlas macizas inde-
pegables, pe-
sos **34⁰**



Aros de PLATA, con
perlas macizas "IRISEE
EXTRA" y piedras mar-
quesitas finas, **9⁵⁰**
pesos



Para hombre, nuevo y elegan-
te modelo, de ORO 18 ktes.
y PLATINO, un BRILLANTE
legítimo y dos ZA-
FIROS finos \$ **72**

Cruz de ORO 18 kilates
y PLATINO, con DIAMAN-
TE legítimo, y con collar
y estuche, **14**
pesos





¡FRANCISCO CANARO volverá a R. BELGRANO!

¿SE ESTARIA CONVERSANDO SOBRE SU CONTRATO PARA 1939?

Francisco Canaro está destinado a tener su nombre en las llamas del candelero. Sobre sus actividades se tienen los más variados comentarios. Siempre fué así. Y, para no romper con la regla, actualmente sigue cumpliendo el mismo destino.

Cuando ya su situación en Radio El Mundo parecía definitivamente asentada, viene un murmullo de fronda trayéndonos la noticia de que en estos momentos se finiquitan las posibilidades de un largo contrato para la temporada de 1939. Y el contrato sería, nada menos, que con Radio Belgrano, el escenario de los mejores triunfos de Francisco Canaro.

Unos fundamentan la noticia en el hecho de que se produjeron algunas desavenencias entre el famoso maestro y alguna autoridad de L R 1. Otros aseguran que esta novedad se originó en algunas visitas sospechosas que hiciera Miguel Bucino, secretario de Canaro, a los estudios de Radio Belgrano.

Por nuestra parte no nos llamaría la atención, ya que su presencia es siempre oportuna y cotizada en cualquier parte. Tan cotizada, que se habla, al formular esta noticia, de un contrato, que por su cantidad monetaria, estaría destinado a batir todos los récords conocidos en materia de sueldos radiotelefónicos. Nuestra nerviosa información nos lleva a recoger este dato sensacional con un anticipo de casi un año. Con ello cumplimos con nuestra labor informativa y nos adelantamos a los acontecimientos, lanzando al lago quieto de la vida radial una piedra que hará muchas ondas.



TRES NOTAS DE ACTUALIDAD

Enrique De Rosas, el gran actor argentino que tantos triunfos lograra en la escena nacional y extranjera, acaba de ser contratado por Palmolive para sus audiciones en Radio Belgrano, con carácter de exclusividad, en las que debutará el 1º de abril alternando el micrófono con Buono-Striano, también exclusivos, y otros artistas del elenco de L R 3.



El dúo Martínez-Ledesma acaba de registrar por L R 1, Radio El Mundo, una reaparición exitosa. Revisitan en el programa de dicha emisora para todo el año en curso.



"Cine criollo", audición comandada por "Wing", viene obteniendo en Radio Mitre rápida popularidad. Las visitas de artistas se suceden de continuo, apareciendo en la nota, junto a Wing y Zamora, Herminia Franco y dos damas vinculadas a la cinematografía autóctona.

CUATRO RETORNOS CLÁSICOS

FERNANDO OCHOA



Volvió Fernando a Radio Belgrano. Es decir, a su pago radiotelefónico. Pero esta vez lo hizo "arrastrao" por las dulzuras de un contrato con más metros que lazo entrerriano. Y volvió medio "disfrazao". Sin esa ropita blanca que tan bien le sentaba y sin ese sombrero con el alita en contra del viento que usaba para mentir a cuenta de "No Bildigerno".

Reapareció adentro del traje de un tal "Rendija", gaucho muy mentao en ciertos pagos y famoso por sus actos de justicia.

Pero para nosotros, que tanto lo queremos, en la dureza de una amistad sin vueltas ni escondrijos, lo fundamental es su retorno.

Que vuelva hasta el público que lo tiene seleccionado entre sus primeros artistas. Y como siempre, alegre, profundo y sentimental.

PEDRO MAFFIA



Fué, triunfo y volvió. El lugar: Chile. El vencedor: Pedro Maffia. Su vuelta nos asegura su nueva actuación en los programas de abril. Maffia que era un muchacho "paseadero" ha variado de modalidad. Es decir, se ha aquerenciado al rancho de don Jaime. Ésta es la cuarta temporada consecutiva que Maffia cumple en L R 3. Si sigue así se va a convertir en el hijo predilecto de la gran familia. Por lo pronto, don Jaime le está depositando una fe extraordinaria y aseguró a todos los avisadores que "lo tuvieran muy en cuenta, porque el petiso venía muy afilado".

Ya saben los lectores de RADIOLANDIA. El 1º de abril, debut de campanillas. Con ustedes el Conjunto Típico Orquestal que dirige la responsable batuta del maestro Pedro Maffia. En los versos la voz de Martín Podestá...

Así se inició en los programas de Radio Belgrano, hace unos años, cuando volvió por vez primera de Chile, en aquella jira consagratoria, que sirviera para ponerlo ante los ojos de propios y extraños.

PEDRO VARGAS

Pedro Vargas, el magnífico cantante mexicano, desde los primeros días de mayo iniciará el cumplimiento del contrato que oportunamente suscribiera con Radio Belgrano.

Dulce como cantor. Exquisito como espíritu. Amigo de nuestro ambiente e importador cordial de canciones de la tierra hermana.

Esperamos la eficacia de su voz y la candorosa limpieza de su amistad.

De su amistad, que por venir de lejos y ser verdadera, encontrará en nuestro corazón el eco propicio para aquerenciarlo eternamente al cariño de esta tierra. Mientras llega, nos adelantamos con estas líneas acogedoras.

LUCIO DEMARE



Lucio Demare, el de los ojos profundos y "el ángel de la interpretación" en las yemas de los dedos, retorna al hogar de Radio Belgrano. Y retorna trayendo en la mano un instrumento que habrá de consagrar sus condiciones de creador: la batuta. Ya ha formado una orquesta típica cuyas audiciones en privado, brindadas a Radio Belgrano, significaron augurio de triunfo.

Parece que Lucio, dentro de su clásica sencillez, ha logrado un conjunto de original expresión.

LLEGARON PARA R. MUNICIPAL LAS SINGING BABIES



Por vía aérea, el sábado último, arribaron a nuestra capital las "Singing Babies", extraordinario conjunto vocal que conocieramos ya en L R 4 y que ahora ha contratado Radio Municipal para su gran temporada, que comienza el 1º de abril.



DAJOS BELA SE REINTEGRA EN ABRIL

En los primeros días de abril próximo se reintegrará al elenco artístico de Radio El Mundo el gran violinista y director vienes Dajos Bela, quien afronta nuevamente el juicio del público oyente, habiendo preparado para esta oportunidad una variante de extraordinaria significación.

Dajos Bela, en efecto, dirigirá en lo futuro por onda de L R 1, una orquesta compuesta de ochenta profesores, con la que debe lograr efectos brillantes, conocida su capacidad como conductor.

"ZULIMA, LA MORA DE CASTILLA"



La compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, presentada recientemente por Radio Paris con éxito, comenzará a irradiar el 1º de abril próximo una nueva novela episódica del autor Carlos V. Dumont, a la que se denomina "Zulima, la mora de Castilla".

Dicha propalación se efectuará de acuerdo al nuevo plan de labor del celebrado binomio, que, como se sabe, transmite solamente obras en quince episodios. Es decir, renovando sus carteleros dos veces por mes.

VUELVE EL CUARTETO BUENOS AIRES

En la primera semana de abril reiniciarán su interrumpida labor artística, favorecidos con un breve descanso durante la temporada estival, los integrantes de uno de los cuartetos de mejor jerarquía entre nosotros: el Cuarteto Buenos Aires.

Vuelven los populares artistas con un repertorio casi totalmente renovado, y con una modalidad interpretativa que debe resultar interesante para los radioescuchas. De acuerdo a lo que anticipáramos en ediciones anteriores, el cuarteto revista en L R 3 para actuar ante sus micrófonos durante toda la presente temporada.

BLANCA PODESTÁ EN R. BELGRANO

En el deseo de brindar un programa variadísimo en sus distintos aspectos, la dirección de Radio Belgrano ha logrado la colaboración de la gran actriz argentina Blanca Podestá, una de las figuras de mejor proyección en la escena argentina, para actuar con su elenco los días lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas.

En dicho espacio se propalará la nueva creación de Blanca: "El pasado renace", obra póstuma del dramaturgo Enrique García Velloso, terminada, como se sabe, por Luis Rodríguez Acasusso.



Calme su dolor y cuanto más pronto mejor.

Para eso basta un GENIOL. Tómelo enseguida.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Héctor Supicci Sedes, tripulando el coche N° 5, llega a la raya, en el bosque de La Plata, luego de realizar su triunfal performance a lo largo del Gran Premio del Sur, cumplido a través de 6.400 kilómetros de caminos argentinos.

Numerosas damas pusieron una nota simpática en la llegada del Gran Premio del Sur, ocupando las amplias y cómodas instalaciones dispuestas al efecto por el Automóvil Club Argentino.

EL "GRAN PREMIO DEL SUR"

APASIONÓ A LOS RADIOESCUCHAS

EL "Gran Premio del Sur Argentino 1938" ha deparado otra vez, durante diez días, una nota apasionante a todos los radioescuchas del país. Propaladas sus incidencias por Radio Mitre y una cadena de emisoras argentinas y del Uruguay, la faz final, llegada de los corredores al bosque de La Plata, llegó hasta todos los receptores mediante las ondas mencionadas y Radio Spléndid y Provincia de Buenos Aires, que se hicieron presentes con nutridos elencos de comentaristas y locutores. Merece destacarse, empero, el esfuerzo extraordinario de la organización que utilizó L R 6, realizada por Angelino Burgos Santillán y "Ecos del Motor", que anotaron así un éxito más a los muchos que llevan registrados en el radio-automovilismo.

El bravo piloto uruguayo, ganador de la carrera, es reportado por Luis Elías Sojít momentos después de haberse clasificado vencedor absoluto de la gran carrera. Sojít, Burgos Santillán, Aramburu y el "Comentarista X", que aparece también en la foto, tuvieron intensa y destacada labor en la transmisión del certamen.

Carlos Garbarino, el notable corredor de Venado Tuerto, saluda también a los oyentes radiotelefónicos a poco de su arribo a La Plata. Junto a él Sidlenic, "Crack" y Aramburu, que participaron de la transmisión.

HABLA EL PRESIDENTE DE LA NACION



El presidente de la República hablando por la gran cadena de emisoras, encabezadas por L. R. A., Radio del Estado, que integraron la totalidad de las broadcastings argentinas, por ondas corta y larga, y la National Broadcasting Company de Estados Unidos.

EL lunes último, a las 18 horas, el excelentísimo señor presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, pronunció, desde su despacho en la Casa Rosada, un discurso para el pueblo de los Estados Unidos de Norteamérica, que fué transmitido por todas las emisoras argentinas encabezadas por L. R. A., Radio del Estado, y por la cadena de emisoras de la National Broadcasting Company del gran país del norte.

La palabra del primer mandatario de la Nación, cuyo profundo significado conoce ya el lector a través de la amplia difusión que de ella hizo la prensa argentina, llegó así hasta el pueblo hermano en forma perfecta, cubriendo las estaciones por cuyas ondas fué propagada la totalidad del continente americano.

EL ARGUMENTO DE "LA RUBIA DEL CAMINO" en "RADIOLANDIA"

Prosiguiendo con el esfuerzo que significa brindar todas las semanas el argumento novelado de la película de estreno más próximo, RADIOLANDIA presentará, en el número correspondiente al día 1º de abril, el relato sinóptico de "La rubia del camino", película que, bajo la dirección de Manuel Romero, fué rodada en los estudios de Lumiton y contó con la protagonización de Paulina Singerman, que con esta labor debuta para la pantalla criolla.

Teniendo en cuenta el enorme interés que estas novelaciones despiertan, aconsejamos a nuestros lectores traten de reservar con tiempo el ejemplar.



El excelentísimo señor presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, acompañado por el embajador de los Estados Unidos, Mr. Alexander Wollmer, los ministros doctores Gropy, Taboada y señor Alvarado, el director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián Escobar, y otros asistentes a la transmisión de su discurso, desde la Casa Rosada, para el pueblo de Norteamérica.

"A las criaturas hay que ayudarlas durante su crecimiento. Mis chicos toman Tónico Bayer... por eso son sanos y vivarachos!"

La ANEMIA es un serio peligro para los NIÑOS

La sangre viciada predispone los niños a la anemia... y de la anemia a algo mucho peor el paso es, en verdad, muy corto. Los chicos necesitan sangre fuerte, rica y abundante para hacer frente a ese consumo excesivo de reservas vitales que provoca el crecimiento. De lo contrario están siempre expuestos a las enfermedades comunes de la infancia que tienen como base la debilidad orgánica. El Tónico Bayer da a los chicos elementos vitales imprescindibles. Con su acción tónica poderosa enriquece la sangre, aumenta los glóbulos rojos, favorece el desarrollo normal de los huesos y tejidos, abre el apetito, y nutre el cerebro, los músculos y los nervios. Vigile el crecimiento de sus "pibes." Cómpreles hoy mismo Tónico Bayer... luego ellos "venderán salud!"



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES



3.50
EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgna. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concepción 1380

AÑO IX — 26 DE MARZO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 523

ONCE AÑOS AL LADO DEL PUEBLO

RADIOLANDIA cumple hoy, 26 de marzo, once años de existencia.

Para la modalidad de nuestro esfuerzo, acostumbrada al obligado olvido que impone una marcha sin treguas, ese largo trecho apenas si nos separa de la fecha inaugural, que se nos aparece como un recuerdo reciente.

¡Once años!

Once años detrás de la misma conducta; en el cumplimiento de idéntica obligación; reconfortados por el calor de un mismo afecto.

A través de la prolongada etapa hemos, evidentemente, crecido. En potencia, en calidad, en posibilidades. Sólo se mantiene invariable en su pureza, como una llama en la cripta votiva, nuestro amor por los sentimientos populares.

Muchas veces la seguridad sorprendente de nuestros triunfos materiales despertó el deseo de encontrar la razón esencial de nuestro buen éxito. Y, barajando todos los argumentos concretos, fué necesario dar valorización a uno que, por ser el más inmaterial, tenía fuerza para sustentar el ascenso de **RADIOLANDIA**: nuestra absoluta adhesión al sentimiento popular.

Adhesión que nunca fué explotación demagógica de las extraviadas inclinaciones del pueblo, pero que nos evitó la pretenciosa postura que busca el logro de una jerarquía en ese mismo desprecio.

Aparecimos dentro de esa norma y continuamos siendo fieles a la misma. Por eso, cada vez que tuvimos que intensificar el esfuerzo lo hicimos ahondando nuestro cariño en el alma del pueblo. Es que para él, repetimos, viven nuestras páginas, y a su corazón pertenece la sangre generosa que nos alienta.

En el cumplimiento de esta alta misión, que supera por su significado los límites fríos de una empresa, hemos tenido que adoptar como propias las virtudes del pueblo. Virtudes que concretamos así: amor por todo lo auténtico, por todo lo veraz y por todo lo que signifique una legítima aspiración.

Amor por lo auténtico, para ser una valla frente a las corrientes antinacionales que, envueltas en una estética, pretenden imponer un espíritu ajeno.

Amor por lo veraz, para abandonar premeditadamente las ventajas del tono sensacionalista.

Amor por las legítimas aspiraciones, para estimular, al margen de intereses espúreos, a quienes se asoman al recinto del arte popular trayendo el "mensaje" de la interpretación o de la creación.

Entramos en una nueva era pero seguiremos siendo fieles a nosotros mismos. Se agrandará nuestra materia en el cumplimiento de un desarrollo permanente y lógico, pero nuestro espíritu seguirá siendo el mismo. Sin que la altura tenga la fuerza del vértigo para arrastrarnos hacia el abismo de la vanidad.

Siendo los mismos en espíritu, seguiremos cuidando con celo el elemento inmaterial que establece una conexión entre nuestra vida y las zonas más puras del alma popular.

LA ANTESALA

EN el campo de la radiotelefonía hay que suprimir un elemento de contradictoria eficacia: la antesala.

Pareciera que todo el aprovechamiento que del tiempo se hace frente al micrófono se lo compensa fuera de él.

Mal sistema. Y no hacemos la censura adjudicándole al mismo mala fe. Creemos, más bien, que se trata de una costumbre que, por ser tal, se toma como un lugar común consagrado por el uso. Por el mal uso.

La antesala en ningún terreno florece en elementos positivos. Crea el desconcierto, la maledicencia y fomenta inútiles antipatías. Si ella fuera un sistema de postergar eternamente una solución, tal vez sería lógico hacer la apología de la antesala. Pero no es así. A las postres, después de la espera, hay que dar la contestación definitiva. Se trataría tan sólo de anticipar ese final. Quiere decir que ese problema y esa costumbre sería enterrada por la sinceridad. La antesala sólo tiene un justificativo: el que le brindan aquellas personas que siempre andan llevando debajo del brazo un problema que sólo a ellos interesa. Pero en nuestro ambiente esos personajes ya son lo bastante conocidos como para significar un problema.

COMO SE DEBE ANUNCIAR

VIVIMOS en la radiotelefonía la tiranía del espacio. Un minuto ha llegado a tal cotización que no es posible despreciarlo. Tan no es posible despreciarlo que en una importante emisora hay, casualmente, una audición apoyada en las sesenta fracciones de un minuto.

En esta lucha por defenderse del reloj hay muchas víctimas. Por lo pronto, la elocuencia. En esta materia la radiotelefonía se ha reconciliado en parte con Gracián: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Y ya en tren de ahorrar palabras cayó decapitada la costumbre de anunciar las obras musicales al comienzo y al final. Ahora, en algunas emisoras, se da el nombre de la composición antes de la actuación del intérprete. En otras, por el contrario, se acostumbra a hacerlo después de la interpretación. De manera que el oyente ya no tiene las dos oportunidades de ponerse en contacto con el título de lo interpretado. Y a veces el nombre se pierde por captación tardía de la onda o por inconvenientes de última hora que imposibilitan seguir la audición hasta el final.

Lo evidente es que por una cosa o por otra el oyente corre el riesgo de quedarse en ayunas con respecto a lo que va o termina de escuchar, sobre todo si se tiene en cuenta que no siempre la atención con que se escucha es de alta concentración.

Para comodidad del oyente, por lo tanto, sería conveniente retornar a los viejos moldes que precedían y epilogaban al número artístico. No siempre lo viejo hay que olvidarlo. A veces, como en este caso, los tiempos nuevos no han podido traer normas mejores que las usadas en la antigüedad.

En este sentido son muchas las peticiones que nos llegan. Peticiones que, por su número y por la coincidencia que sobre el punto poseemos, trasladamos a quienes corresponda para poner nuestro grano de arena en favor de una restauración plausible.



Señores Adolfo y Dalmiro Grego, acompañados por don Jaime Yankelovich, Raúl Rosales, Fernando Ochoa, señor Ferradas, de "Simpler", Mariano Helguera y otros, en la audición inaugural de los espacios auspiciados por "Ma-nufacturas de Tabacos Particu-lares".



El maestro Osvaldo Fresedo y su conjunto típico, que tuvieron destacada actuación en el comienzo de las audiciones mencionadas, en los programas de L R 3, Radio Belgrano.

El COMIENZO de una LUCIDA AUDICION en R. BELGRANO

HA DEJADO DE ACTUAR EL Sr. GIL NAVARRO

Después de realizar en radiotelefonía, dentro de las clásicas audiciones "Geniol" por él dirigidas, una interesante labor de indudable proyección literaria, acaba de abandonar temporarily el micrófono el señor Oscar Gil Navarro.

Recordará el lector, por recientes y por brillantes, sus glosas en los bailes "Geniol" por L R 3, Radio Belgrano, prestigiadas como una de las mejores inquietudes por elevar el "standard" en que fluctúa el "broadcasting".

La ausencia del señor Gil Navarro, por otra parte, no supondrá más que una pausa en su labor, ya que piensa retornar al micrófono en fecha próxima, siempre dentro de sus características glosas y comentarios literarios de los que es autor.

SIEMPRE BRILLANTE



Con el mismo éxito que lo ha acompañado desde largos años atrás a la fecha, Ignacio Corsini acaba de reaparecer brillantemente en programas de Radio Belgrano, onda por la que actuará durante todo 1938.

¡AHORA SI! ME DIVIERTO EN TODAS LAS FIESTAS



"Hace tres meses me invitaron al baile del club. Nadie se interesaba en mí mientras Irene bailaba."



"Hablando de la fiesta con ella, me dijo que mi cutis era reseco y áspero y que lo cuidara con Palmolive."



"Desde entonces he seguido usando Palmolive. Ahora tengo un cutis, suave, juvenil... AHORA SI!... me divierto en todas las fiestas."



ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres jóvenes aún, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente PALMOLIVE", porque PALMOLIVE está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del jabón PALMOLIVE la protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

ALCANZO EXTRAORDINARIO



Mercedes Simón, la gran pianista, abre el programa artístico inaugural de la gran cadena de Radio Belgrano, junto a María Luisa López, "la cantante del Río", que nos traiga el cuarteto Arca por el que fue elegido en el concurso de esa noche a último.



Don Jaime Yankelevich, propietario de L. R. 3, dando por inaugurada la gran cadena con un discurso que reunió los sacrificios ofrecidos por Radio Belgrano hasta la inauguración de la "ADEBA".

Carlos Viera, que llegó ese mismo día al país, habló al público de Radio Belgrano en el acto de la inauguración de la gran cadena. Vedmoslo poco instantes después de su presentación, obsequiando al señor Yankelevich con una hermosa alejandra - reloj que le trajo desde Estados Unidos. La señora del propietario de L. R. 3, que asiste a la inauguración de la "ADEBA".



BRILLO LA INAUGURACION

GRAN

DIO BELGRANO



Otro de los numerosos participantes en la audición extraordinaria motivada por el acto que celebramos. La orquesta típica de Enrique Rodríguez, que cumple lucidamente su cometido.

LA inauguración de la Primera Gran Cadena Argentina de Broadcasting, realizada por Radio Belgrano en sus ondas, larga, L. R. 3, y corta, C. X. A. 8, con siete emisoras importantes del interior del país, constituyó, como se esperaba, una de las acontecimientos notables de este comienzo brillante que nos muestra la temporada radial de 1938.

La fiesta, alborozada fiesta, de Radio Belgrano, tuvo por marco la elegante sala del "Auditorio", proveída por la presencia de una enorme cantidad de público, que rebalsó en manera inusitada su amplia capacidad. La integraban broadcasters de esta capital y del interior, calificados anunciadores radiales que utilizan espacios en Radio Belgrano, artistas destacados de sus programas, e invitados especiales, formando el todo un conjunto de gratísimas proyecciones.

Don Jaime Yankelevich, propietario de la estación que inauguraba su gran cadena, abrió el acto con oportunas palabras, ponderando lo que, en su criterio, significaba la nueva realización de L. R. 3. Tras sus palabras ocupó el micrófono el señor Brouard, de L. V. 3, Radio Córdoba.

Afiliada a la nueva cadena y, posteriormente, en nombre de la Asociación de Broadcasters Argentinos (ADEBA) usó de la palabra el doctor Pérez, propietario de L. S. 8, quien tuvo felices conceptos con respecto a la importancia del acto y el ciclo que debe cumplir todavía la radiotelefonía argentina.

Posteriormente se desarrolló el programa artístico anunciado, cumpliéndose dentro de lineamientos que significan la calidad inalterable de las emisiones del "palacio". Por último, en el mismo "Auditorio", fué servido el "lunch" con que obsequiaba Radio Belgrano a sus invitados de esa noche, quienes formularon votos por el buen éxito del sistema tan eficazmente inaugurado.



En el mismo acto, un grupo amable de personas conocidas. Lo integran el doctor Pérez, propietario de L. S. 8, don Juan Cosso, administrador de L. S. 8, Emilio Ramírez, el popular locutor radiofónico, el señor Lascares y don Jaime Yankelevich y su hijo Samuel.

Gane Kilos y Una Salud Perfecta

Sin Grasa Inútil y Perjudicial

Gracias a los reconstituyentes científicamente elegidos (y sobre todo a las sales asimilables de hierro) que ellas contienen, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams aportan en la sangre directamente los elementos vitales que le faltan y reconstituyen rápidamente su riqueza normal de glóbulos rojos y hemoglobina.

Una señorita no tenía apetito y enflaquecía. Cuando fué a pesarse, su amiga le aconsejó tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Hace poco empezó el tratamiento. Ha recobrado el apetito y aumentó ya 3 kilos.

Desde los primeros días del tratamiento, renacen el apetito y el vigor, las mejillas vuelven a llenarse y a tomar color, el peso aumenta sin grasa inútil y perjudicial y usted tiene por fin la vitalidad y las fuerzas desbordantes que son la señal inequívoca de una salud robusta.

Haga una prueba y note los resultados.



Señores Sudre Zelator, Mauro Pando, de los laboratorios Sudre, y Yankelevich, acompañados por un grupo de damas, durante el "lunch" que fué ofrecido por Radio Belgrano a los invitados. En la inauguración de la nueva gran cadena de broadcasting.

El señor Brouard, propietario de L. V. 3, Radio Córdoba, de Córdoba, habló también en oportunidad de la misma audición, trayendo hasta Radio Belgrano la expresión amistosa de todos los broadcasters que participan en la primera gran cadena inaugurada.



La gran artista argentina Blanca Podestá puso una nota de arte de innegables méritos, en la misma noche de gala para Radio Belgrano, teniendo a su cargo un pajejo de motivos y simpáticos cantos.



Para Fricciones...



Para pies cansados...



Para perfumar el Baño...



Después del sport...



Para la toilette infantil...



Para noches sofocantes...



Colonia para Baño y Tocador ATKINSONS

Por sus muchas aplicaciones, la Colonia para Baño y Tocador Atkinsons, etiqueta amarilla, de fresca y estimulante fragancia, resulta ideal para el tocador. Para su conveniencia, recuerde que puede usarla abundantemente, sin incurrir en derruches, ya que Atkinsons brinda esta fina Colonia a precios muy moderados. En frascos de \$0.75, \$2.50, \$4.50 y \$8.





LA "KRADEL" EN EL LUNA PARK

"Kradel Deportiva", ex Dabrá, ha ampliado el campo de sus pro-palaciones. Permitió esa innovación la serie de matchs de basket-ball jugados en el Luna Park entre Argentinos y Americanos, con inusitado suceso popular. Actúan en esas emisiones Miguel Ángel Dos Reis y Cracky Oliveira, valiosos y populares elementos del radiodeporte.



SANDRINI COMENTARISTA DE CINE

Una interesante novedad ha presentado Chas de Cruz en su audición diaria por L R 3. Se trata de la incorporación a la misma, de conocidas figuras del cine, en carácter de comentaristas. El primero de los "iniciados" fué Luis Sandrini, quien aparece ante el micrófono junto a Chas, Gloria y Loreta.

ROBERTO FIRPO (h) SE PRESENTA EN ABRIL

A los conjuntos orquestales que anuncia Radio Belgrano para el mes de abril próximo debe agregarse ahora la presentación de Roberto Firpo (h.), que ya en su audición inaugural en L R 3, el 31 de diciembre último, demostró el valor magnífico de su orquesta.

El hijo del autor de "Alma de bohemio" presentará un conjunto compuesto de diez profesores a los que dirige el precoz maestro con la pericia consumada de un veterano.

Firpo hijo actuará en Radio Belgrano durante todo el año 1938.

EXCELENTE TENOR



Franco Pierelli, conocido valor del arte lírico, acaba de ser contratado exclusivamente por Radio Excelsior, por cuya onda actuará a partir del próximo mes de abril.



UNA GRAN COMPAÑIA EN L R 3

El 16 del corriente presentó en Radio Belgrano la Compañía Argentina de Grandes Espectáculos cómicos que encabezada por Pierina Dealessi, José Gómez y Gregorio Cicarelli, brinda la serie de episodios titulados "La Gruta de la Fortuna".

Los Ataques Biliarios y Los Laxantes

Si Ud. sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

- 1º Desocupar bien el vientre.
- 2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afa-

madas píldoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas píldoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo pesos 0.70.

¿MIGUEL CALO CAMBIARA DE ONDA? ☆

Informaciones recogidas en círculos autorizados hacen saber que posiblemente dentro de breve plazo el prestigioso director y compositor del género popular Miguel Caló cambiaría la onda de su actividad habitual.

Caló dejaría, siempre ateniéndose a las informaciones que consignamos, los micrófonos de Radio Belgrano para incorporarse al elenco artístico de Radio El Mundo, que le ha formulado, en ese sentido, una interesante propuesta. Dicha novedad en la labor de Caló se concretaría en pocos días, de modo que en próximas ediciones podremos insistir acerca de la veracidad de la noticia.



LOS COMENTARISTAS AUTOMOVILISTICOS MOSTRARON CONDICIONES PARA EL BOXEO

EN LA PLATA HUBO UN ROUND FINAL DE GRAN EMOCIÓN

EL final de la gran prueba automovilística del sur brindó una hora de intensa emoción. Todos los presentes sintieron refluir esa emoción sobre sus propios corazones, y cada cual, siguiendo la línea de su temperamento, traducía, en la forma que le era más posible, el estado de ánimo que a todos embargaba.

Los coches se sucedían unos detrás de otros con intermitencias de segundos.

¡Pascuali!
¡Stegman!
¡Orsi!

Y así todos los demás.

Las damas gritaban desesperadamente. Los caballeros tiraban sombreros y levantaban en andas a sus ídolos. El ambiente era, realmente, enloquecedor.

Mientras tanto esa misma corriente de emoción llegaba al palco de los comentaristas radio-telefónicos.

Allí, sobre la pista, estaba el palco de Radio Belgrano. Más lejos, el de Radio Spléndid. Más allá, el de la Provincia de Buenos Aires.

Luis Elías Sojít, con su veloz concepción oral, lanzaba y lanzaba andanadas de palabras. Pedro Fiore, de Spléndid, hacía con su prosa, más lenta y más itálica, lo que podía. Los anónimos muchachos de la Provincia, cumplían dignamente con su papel.

Burgos Santillán, del "team" de Radio Belgrano, era el encargado de traer los datos y las noticias oficiales sobre tiempos y horarios. Dalesandro hacía lo propio para Radio Spléndid. La lucha por la información era emocionante. Del palco oficial, cada vez que llegaba un corredor, salía un tachito con el dato preciso. El tachito se deslizaba por un cordel delante de los palcos de las radios. Pero como el primer palco era el de L R 3, Santillán, ni corto ni perezoso, tomaba el dato y dejaba en ayunas a sus colegas. Esto trajo aparejadas algunas protestas y fué caldeando los ánimos. Sin embargo, la cosa no pasó a mayores. Protesta más, protesta menos.

Las mayores vinieron después, cuando los corredores, firmadas las planillas, se disponían a dar su concurso a los micrófonos que marginaban la pista. Salía Dalesandro y con mil pedidos amables trataba de acercar a los valientes muchachos. Casi siempre tenía razón. Pero la razón no era suficiente para el cumplimiento de su deber, porque cuando el corredor estaba por llegar al palco de Spléndid, pasaba por el de Belgrano, y allí se hacía presente la exquisita amabilidad de Burgos Santillán, que sin más ni menos tomaba al corredor de un brazo y lo ponía frente al micrófono que manejaba Elías Sojít. Eso fué bien una vez, dos veces, tres veces, pero en la cuarta se armó la grande. ¡Y qué grande!

Llegaba Dalesandro con Kruuse de un brazo. Pasa por delante de Burgos y éste saluda al "Indio rubio" y lo trata de sacar para su palco.

Concretarse esta intención y armarse una de puñetes sin nombre, fué todo uno. Mientras el "Mudo" Luis Elías hacía su propalación, detrás de su cabeza se libraba una sangrienta batalla entre los elementos de todas las broadcastings. Y las formas eran perfectas. Es que se trata de muchachos vinculados al deporte y conocen todas las artimañas del box y hasta las violencias del catch-as-catch-can. Hubo sangre aunque ella no llegó al río.

COROLARIO

No queremos terminar estas líneas sin llamar a la realidad a quienes corren con las responsabilidades de las transmisiones deportivas. Es un error llevar la labor a tales extremos de celo y rivalidad. Sobre todo si tenemos en cuenta que cada año cambian de estación y de compañeros, y que los aliados de hoy — caso de Sojít y Santillán — han sido rivales de ayer y pueden volver a ser los de mañana.

Por ello habría que mantener los límites sociales de todo oficio y tratar de que las ventajas entre sí se consigan por medio de mayor calidad en el valor intrínseco de las transmisiones y no en el aprovechamiento circunstancial de pequeños hechos.

*Las manos
que hablan al
corazón*



*...se conservan jóvenes y románticas,
a pesar del trabajo o del deporte.*

Los hombres admirarán las manos tersas, suaves, cuyo más ligero contacto es una caricia largo tiempo recordada... Si el trabajo diario o los deportes han dejado las suyas ásperas o reseacas, comience hoy mismo a usar la Crema Líquida Pond's.

*La Crema Líquida Pond's las suaviza y embellece
instantáneamente*

Esta crema nacarada, de delicado perfume, penetra íntegramente en la piel, sin dejar rastro de grasitud, y la nutre y hermosa al mismo tiempo. Usela cada vez que se lave las manos; quedará maravillada al ver qué pronto adquieren la suavidad de la seda...

Nuevo envase económico de triple contenido
\$ 1.80

También en envases de
\$ 0.80

Pídalos en farmacias y
perfumerías.

*Crema
Líquida*

POND'S



Gratis

PRUEBE UNA MUESTRA DE LA CREMA LIQUIDA POND'S

Señores Pond's Extract Co. Int. - Monroe 5002, Buenos Aires

Sírvanse enviarme GRATIS un frasco de muestra de la Crema Líquida Pond's.

Nombre y apellido..... P. 18.

Calle..... N°

Localidad..... F. C.

REAPARECIERON CON EXITO LAS "OPERAS COMICAS"



Radio Belgrano acaba de presentar en sus programas las "Óperas cómicas" creadas por Adolfo Stray, que tan excelente suceso lograron en su onda durante la anterior temporada. Aparecen en la nota, además de Stray, Martha Olive y Rosita Esquín, debutante en ella.



He aquí el conjunto íntegro de intérpretes que participan de las "Óperas cómicas": Augusto Codeca, Martha Olive, Renato Cesari, Adolfo Stray, Rosita Esquín, Fernanda Cortés y el animador F. Muñoz Cabrera.

"LA HIJA DE LA SOMBRA"

La compañía radioteatral que, encabezada por Herminia Velich, actúa en Radio Argentina diariamente a las 18.30 horas, comenzará a propalar, el 19 de abril próximo, una nueva novela episódica que lleva la firma de Luis Pozzo Ardizzi.

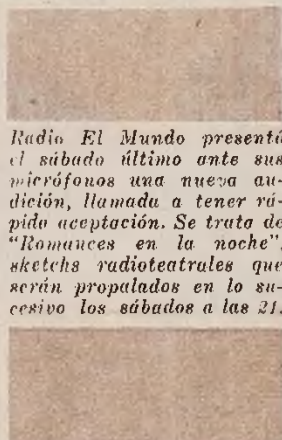
Se trata de "La hija de la sombra", realizada, según adelanta el autor, dentro de características que espera deben interesar al radiocucha. Dicha obra se transmitirá diariamente, menos domingos, ante los micrófonos de L R 2.

CONCIERTOS EN RADIO DEL ESTADO

Para mañana, sábado, y pasado, domingo 27, L R A, Radio del Estado, anuncia la propalación de varios interesantes conciertos, en base a su magnífica discoteca. Los horarios y programas de los mismos son los siguientes: sábado 26, a las 12, concierto dedicado a Berlioz, con la "Sinfonía fantástica", la "Marcha húngara" y la "Danza de las Sílides", de la "Condenación de Fausto" y el "Minué" de los Fuegos Fatuos, y "Presto" y "Vals" de la misma obra.

El domingo 27, a las 12, primera parte del concierto dedicado a Chapí, segunda a D'Yndy y tercera a Stamitz. A las 21 horas, "Viaje de invierno", con lieder de Schubert, interpretados por el tenor Richard Tauber.

"ROMANCES EN LA NOCHE"



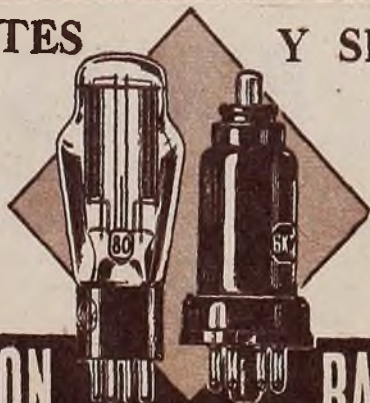
Radio El Mundo presentó el sábado último ante sus micrófonos una nueva audición, llamada a tener rápido aceptación. Se trata de "Romances en la noche", sketches radioteatrales que serán propalados en lo sucesivo los sábados a las 21.



Consuelo Niera, Jesús Galbaldón, Francisco Melgares y Luis M. Calderón, en un instante del nuevo espacio que propala L R 1, bajo el rubro sugestivo de "Romances en la noche".

EFICIENTES

PARA EL
MEJOR
T O N O
DE SU
RECEPTOR



Y SEGURAS

PARA EL
MAYOR
VOLUMEN
Y
ALCANCE



RADIOTRON

RADIOTRON

VALVULAS RADIOTELEFONICAS DE CALIDAD SUPREMA



*"Transmito a todo el país,
el obsequio Soir de París!"*



El Jabón Soir de París, que obsequiamos al comprador de un frasco chico de Loción Soir de París, no es un jabón "standard", sino un finísimo producto de tocador.

*Con cada frasco chico de Loción
Soir de París, OBSEQUIAMOS
un jabón Soir de París...*

Cuántos comentarios ha suscitado esta oferta!... Y cuántas señoras y señoritas quedaron encantadas! No es para menos! Por sólo 70 centavos, Vd. obtiene un frasco de la célebre Loción Soir de París... y de regalo un finísimo Jabón Soir de París! Aproveche Vd. esta oferta, cuya duración es limitada; compre hoy en su farmacia o perfumería un frasco de Loción Soir de París....



Este es el conocidísimo frasco de Loción Soir de París. Sólo cuesta 70 centavos, y sorprende realmente la notable "clase" de su original y delicado perfume.

Soir de Paris
(SUAR DE PARIS)

P A R I S

BOURJOIS

B S. A I R E S

FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS DE NUESTRO CONCURSO



Otro grupo de premiados. Aparatos de radio, estuches "Griot", peluca "Marta Palermo" y otros premios, que fueron recibidos, lo supondrá el lector, con vicísima satisfacción.



Ocho premiados más, en nuestra relación, en el acto de entrega de los premios del Concurso de Frases de "Radiolandia". Personas de distinta condición social resultaron favorecidas.



La suerte, como se ve, ha sido equitativa. Grandes y chicos, varones y mujeres. La totalidad de los premios fueron retirados en el mismo lugar, habiéndose remitido los que correspondieron a participantes del interior, por encomienda postal en la presente semana.

EL lunes último, de acuerdo a lo anunciado, se procedió, en nuestras oficinas de Diagonal Norte 825, a la entrega de premios a los favorecidos de esta capital, en el concurso de frases que realizáramos con la más extraordinaria solidaridad popular.

El acto de la entrega de dichos premios dió margen a numerosas notas simpáticas y emotivas, concurriendo con ese motivo a nuestra redacción numerosas personas, ya que a los premiados por

la suerte se agregaron, como era lógico esperar, familiares y amigos, desearos de participar en la sorpresa de los obsequios sorteados, casi todos ellos no conocidos por el público sino a través de nuestras propias columnas.

A los restantes favorecidos, como ya lo anunciáramos en edición anterior, se ha procedido a remitirles sus premios a las localidades donde residen, por encomienda postal.



El señor Bauder, jefe de publicidad de Tolly, rodeado por algunas personas que fiscalizaron el sorteo y los niños encargados de extraer las bolillas que daban lugar al sorteo del número ganador.

SORTEOSE EL AUTO DE MOJICA

Recordará el lector que, en oportunidad de presentarse ante los radioescuchas argentinos el gran tenor mejicano José Mojica, Beering y Tody ofrecieron a sus oyentes, en interesante certamen, el sorteo del automóvil que el astro cinematográfico utilizó durante su permanencia en Buenos Aires.

El sábado último, en el "Auditorium", procedió al sorteo del concurso, del que participaron calificados dirigentes de aquellas entidades industriales, como así numeroso público especialmente invitado al acto. Finalmente, el automóvil fué adjudicado, por determinación de la suerte, al número 201.977.

Juveniles famosas, el dúo "Franchini", que integran Ada Bonelli y Rolo Franchini, con la pianista señorita Aldehino, como una nota agradable en dicho sorteo, realizado en presencia de numerosa y selecta pública.



Los señores Bauder, jefe de publicidad de Tolly, rodeado por algunas personas que fiscalizaron el sorteo y los niños encargados de extraer las bolillas que daban lugar al sorteo del número ganador.



Madeline Carroll y Ronald Colman en el superfilm de Artista Unidos "El prisionero de Zenda", que se exhibe actualmente.

Un Cutis de Reina

de belleza, debe tener frescura, suavidad, flexibilidad y juventud, que son 4 de los 8 beneficios que otorga el Polvo Mendel.

El Polvo Mendel es el preferido de la mujer que sabe que empolvase es una necesidad para ser bella.

Embellécese cada vez más, use Polvo Mendel. Pídale en perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL

"hace el cutis perfecto"

"NUEVO PERFUME"

20

centavos

Caja de ensayo

Caja chica \$ 0.50

Caja media \$ 0.70

El señor Elías Burri, domiciliado en la calle Esmeralda 978, de esta capital, al lado del magnífico aparato RCA Victor que obtuviera al ser su solución la primera abierta en el sorteo de nuestro concurso.

LLEGO PARA RADIO MUNICIPAL UNA EMBAJADA DE ARTE CARIOCA



Tras realizar por el litoral argentino una brillante labor, llegaron el sábado a Buenos Aires los integrantes de la embajada carioca que acaba de contratar Radio Municipal para su gran programa inaugural del primero de abril. Se trata de la orquesta dirigida por el maestro Pablo Coelho, de brillante actuación en tierras brasileñas.



Integrando el mismo conjunto brasileño llegó también la cancionista folklórica carioca Oracina Correa, de la que se adelantan auspiciosas referencias. Está considerada como una de las mejores intérpretes jóvenes del repertorio popular de su país.



EL DIARIO DE UNA MUJER

En la audición "Lux", el jueves pasado, por Radio Belgrano, presentaron José Gola y Maruja Gil Quesada, interpretando el boceto cinematográfico "El diario de una mujer". Colaboraron exitosamente con aquellos Jorge Lanza, Juan Fassi y Fernando Caprio.

LALO PELLICIARI ACTUARA EN "ALCA"

UNA novedad, llamada a tener intensa repercusión en el ambiente radiodeportivo acaba de registrar "Alca", la popular entidad que desde hace años propala las más destacadas actividades deportivas, al contratar para sus micrófonos al popularísimo locutor Lalo Pelliciari. Quizás uno de los más conocidos relatores sudamericanos, huelga la ponderación del valor del nuevo director, que tales funciones asume al incorporarse en "Alca". Pero sí merece destacarse la intensa dedicación de la misma, elocuentemente significada en numerosos motivos, para mejor servir a sus oyentes. "Alca", en efecto, comenzará el 1º de abril la emisión de sus boletines, por intermedio de L S 8, Radio Sténtor, en cuya sede, Florida 8, ha instalado ya sus oficinas, habiendo dispuesto sus dirigentes que el diario informativo de treinta minutos, que transmite actualmente, se prolongue a tres cuartos de hora, en el espacio comprendido entre las 19.15 a 20 horas.



LALO PELLICIARI

Como es sabido, "Alca" transmitirá en la presente temporada futbolística por varias ondas, habiendo contratado, en el transcurso de la semana anterior, también a "Fioravanti", prestigioso comentarista, de lucida actuación anterior en la misma entidad y otros rubros del radioteatro. Se unen, pues, Lalo Pelliciari y "Fioravanti" al núcleo selecto de locutores y comentaristas que revisaban ya en "Alca", y han de realizar unos y otros, en común, una labor digna de la importancia que asume, dentro de nuestro broadcasting, el radiodeporte.



"Fioravanti"

QUIERE UD. POSEER UN CUTIS IMPECABLE. TERSO Y JUVENIL?



Crema Lechuga para la noche.

Adopte el tratamiento consagrado por varias generaciones de mujeres: la famosa y sin par CREMA LECHUGA. Su principal componente natural (jugo fresco purísimo de lechuga) penetra a fondo en los poros y limpia, suaviza, nutre, rejuvenece y protege el cutis; eliminando en pocos días manchas, arrugas o imperfecciones.

Con CREMA LECHUGA, su cutis gozará en esa hermosa juventud de sus quince años, con todo el encanto, la gracia y la atracción que ello significa.

Desde \$ 0.90. El pote grande es más económico.

EL LAPIZ LECHUGA

deja los labios brillantes, suaves, tentadores. Uniforme. Permanente. Dura todo el día sin retoque. No mancha.

EN TRES TONOS SELECTOS:

Nº 1 Luminoso - Nº 2 Teatral - Nº 3 Tropical



Crema LECHUGA

Proteje, Rejuvenece y Embellece el Cutis.

Será Cierto?

...que Ricardo Ruiz ha sido contratado para actuar durante tres meses en Río de Janeiro...?

...que el administrador de Radio El Mundo partió hacia Inglaterra con el propósito de asegurarse una serie de novedades para dicha emisora...?

...que Libertad Lamarque dará a conocer próximamente la fecha de su enlace...?



...que Raúl H. Rosales pasará a ocupar la dirección artística de L S I. Radio Municipal...?

...que las hermanas Miranda tienen el propósito de radicarse definitivamente en nuestro país...?

...que Alberto Gómez actuará esta temporada como actor teatral de una importante compañía...?



...que Radio Belgrano comprará un nuevo y extraordinario equipo transmisor...?

...que Amanda Ledesma actuará este año ante los micrófonos de Radio El Mundo...?

...que Juanita Larrauri está alejada del micrófono, pues se ha dedicado últimamente a distintas actividades comerciales...?

...que Charlo ya ha ganado más de setenta mil pesos en su gira...?

...que Aida Luz y el maestro Averbuj se han casado, hace aproximadamente un mes...?

...que Antonio y Roberto Maida piensan formar un dúo popular...?

...que Ada Falcón formará una gran compañía de revistas teatrales...?

...que Radio Belgrano ha contratado a Tito Guízar por intermedio de su representante en los Estados Unidos...?

...que Agustín Magaldi cobra uno de los más grandes sueldos que se pagan en Radio Belgrano...?



...que Juan D'Arienzo ha sido contratado desde ya para actuar en 1939 en Radio El Mundo...?

...que Ernesto Famá volverá a actuar como cantor de una gran orquesta típica, cuyo nombre es muy popular...?

...que Jorge Omar es uno de los elementos que recibe más correspondencia en L R I...?

...que Domingo Conte formará un conjunto gauchesco parecido a Chispazos de Tradición...?

...que Lucio Demare dió un ensayo con su típica en el auditorium con grandes aplausos de Jaime Yankelevich...?

...que la orquesta típica de Sebastián Piana revolucionará el ambiente musical...?



...que Pedrito Fariás se está preparando para participar en una próxima competición automovilística...?

...que Lalo Harbin es un galán cinematográfico que no trabaja en cine...?

...que Lucrecia Evans rebajó 12 kilos en un par de meses...?



Proteja su Hermosura

Combata la Acidez

CUANDO CEPILLE SUS DIENTES

Su sonrisa es mucho más atrayente y cautivadora cuando su boca está fresca y pura, sus dientes sanos y brillantes.

Para conservarlos así, *combata la acidez* al limpiarse diariamente la dentadura.

La Acidez Bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimentos en las hendiduras de los dientes. Afecta la pureza de su aliento, su sabor, y es la causa principal de la caries dental.

Es pues necesario combatir la acidez *cada vez que se limpie los dientes*. Para lograrlo científicamente, use la Crema Dental Squibb. Uno de sus ingredientes es un *antiácido* puro y eficaz. Combate la caries dental científicamente; limpia y protege al mismo tiempo. Y es muy económica.

Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día, y note cómo refresca y alcaliza su boca, cómo estimula las encías y cómo aumenta el encanto y brillantez de su sonrisa.

CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

...causa de la caries dental





Pochita



LIBERTAD, FERREYRA

DIJIMOS en nuestras páginas, con motivo de anteriores estrenos de películas protagonizadas por Libertad Lamarque, dirigidas por Ferreyra y rodadas por la S.I.D.E., que de ese "team" esperábamos una producción de profunda penetración popular y armónica calidad. Esa película llegó. Es "La ley que olvidaron". Y llegó, precisamente, cuando el dramaturgo argentino don José González Castillo aportó lo que al "team" le faltaba: discreción y sentido humano de la ficción artística.

En la noche de la "première" pudimos escuchar, sin embargo, a quien, vinculado por muy íntimos lazos a la labor del dramaturgo desaparecido, formulaba quejas sobre la realización del argumento, que, a su entender, era inferior al que surgía del libreto que le sirvió de base. En esta materia no podemos opinar por desconocimiento de uno de los elementos necesarios para la comparación, aunque, desde ya, adelantamos que los méritos del pergeñador literario se evidencian a través de todo el film y se convierten en el factor fundamental del buen éxito.

Por supuesto que en el argumento falta originalidad y poesía. La originalidad está ausente, porque, casualmente, se ve la preocupación de Castillo por brindar un drama de elementos comunes a la mayoría de las sensibilidades y adaptado a la popularizada personalidad de quien habría de asumir la mayor responsabilidad

frente al público: Libertad Lamarque.

En cuanto a la poesía, surge con claridad la respectiva falencia de la dirección. En el cine, la poesía no se escribe, se filma. En "La ley que olvidaron" hay cien oportunidades que puso González Castillo para que Ferreyra pudiera llegar a la metafora. Oportunidades que, como cada aparición de la muñequita de trapo, Ferreyra desechó, obsesionado por mantener su primaria prosa cinematográfica.

FÓRMULA INFALIBLE

Dijimos que González Castillo trató de dar con la fórmula cinematográfica infalible. Y consiguió la fórmula perfecta. Algunos compendian el esfuerzo con la definición de un género: melodrama. Sí, melodrama. Pero un melodrama armónico, ingenuo, descriptivo, de buen gusto. Un melodrama lleno de simpatía descriptiva y donde cuatro pincelazos nos dan el paisaje más puro que conocemos de la cinematografía nacional sobre costumbres de los barrios de Buenos Aires. Pincelazos que llegan a la maestría, como en el caso del muchacho esquinero que, abrochándose el saco, "se tira un lance". O como los comentarios de las mujeres, que prolongan el eco de la difamación.

LA INTERPRETACIÓN

La interpretación de "La ley que olvidaron" es de alta corrección. Libertad Lamarque, por lo pronto, nos brindó su mejor trabajo hasta la fecha. Trabajo que se destaca por la fuerza interior de su expresión, que, casi siempre, ni apela a los recursos orales. Su trabajo es una encadenación de gestos finamente matizados: miradas, sonrisas, lágrimas, asombros. Cantando, como siempre,



Y S.I.D.E. DIERON

UNA GRAN PELICULA

llega a alturas que solamente ella conoce. La canción de cuna —por el acierto de su inclusión cinematográfica— es la partitura que le permite mejores momentos. "María" pasa sin pena ni gloria. En cuanto al tango, se resiente por su violenta intercalación en una escena de legítima dramática, cuya absoluta eficacia malogra.

Santiago Arrieta luce sus ya reputadas virtudes: sobriedad en la expresión y naturalidad en los movimientos. Herminia Franco nos entregó también su mejor interpretación. Con un físico a la medida del papel y con un fondo de amargura que desde sus ojos negros da tono a toda la interpretación. En cuanto a Pepita Muñoz y Carmen Méndez, no cuadran sino elogios, especialmente en lo que atañe a esta última, más dueña de una positiva prestancia interpretativa. Pochita, preciosa muñequita, nos mostró la primera nena "infantil" de nuestra cinematografía. Su precocidad expresiva no le resta en ningún momento infantilidad. Oscar Soldati presenta una modalidad propia y simpática, que habrá de abrirle todas las posibilidades en nuestros "sets". José Mazili, fuera de tipo, correcto.

La fotografía, siendo buena, no es, sin embargo, la mejor de Gumer Barreiro. Además, mucha "prosa". El sonido, perfecto, vuelve a colocar a la S.I.D.E. en el primer plano.

La labor de Ferreyra supera en coherencia sus anteriores trabajos. Le reprochamos, a pesar de ello, la poca que ha hecho de sus anteriores golpes de audacia con la cámara. La narración mantiene un tono feliz y apacible. La ubicación del tango, in-

GONZALEZ CASTILLO BRINDO LOS ELEMENTOS con "LA LEY QUE OLVIDARON"

Decorados y vestuarios, buenos. La música de fondo acredita sus "méritos de originalidad" con trozos que recuerdan a Tristán e Isolda y las Czardas de Monti.



CHELA borra del cutis la mancha de los años.



Los años no pasan para la dama que ha sabido embellecer y proteger su delicado cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuyo eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes.

El Polvo de Tocador CHELA es preferido anímicamente al mérito a sus indiscutibles cualidades de suavidad, finura, adherencia e invisibilidad, que tanto desean las damas.

En los tonos:
DORADO - BRONCEADO
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 12, 25 y 50 gramos.

Polvo de Tocador
CHELA
Hace caras más bonitas



GRIET



fanny loy

SUEÑA CON SER ESTRELLA DE CINE

UNA dulce voz femenina canta. Va en las notas de esa canción, hasta el solitario radio-escucha, toda la emoción de un sentimiento de mujer. Y el sueño empieza...

Pero ¿y la realidad? ¿Cómo es la poseedora de esa voz que ha sabido hacer brillar unas pupilas y enrojecer unos labios? Esta vez canta Fanny Loy. La realidad es mejor que el sueño. Puede estar segura de ello el que la escucha. Es joven, plenamente joven. No llega a contar veinte años. Es hermosa, magníficamente hermosa: tiene los ojos azules, profundos y encantadores. Tiene una elegancia porteña y una sonrisa argentina. Es el cien por cien artista. Sin afectación, sin imitaciones. Personalísima e interesante.

POCA HISTORIA. MUCHOS TRIUNFOS

—¿Cuánto hace que actúa?
—Tres años.

—¿Siempre en radio?
—Siempre. Inicié mi carrera artística en Rosario. De chica, ya tomaba parte en cuanto festival o fiestita se presentaba. Era el número obligado de las fiestas familiares. Mis relaciones me tenían contratada para todas las mejores reuniones que realizaban. Y así fui obteniendo entre mis amigas fama de cancionista. Tanto que un día me obligaron a presentarme en L. T. 3. Y fui. Sólo era para probar, para satisfacer los pedidos que se me hacían. En ese tiempo se realizaba un gran concurso de selección de valores y me anoté. Fui finalista en él.

—¿Después vino a Buenos Aires?
—Así es, y empecé a actuar en distintas emisoras porteñas. Ya familiarizada con el micrófono, me contrató al poco tiempo Radio Belgrano. Durante mi actuación gané algunos concursos.

—Nos acordamos. El año pasado el de "Nuevos Valores" y también el de "La Cancionista del Futuro".

—Pero... ¿Si ustedes saben mejor mi historia que yo misma...!

SU AMBICIÓN
DE TODO MOMENTO: EL CINE

—¿Cuál es su ambición en los actuales momentos?

para poder triunfar en el cine, en cuanto se lo proponga, y se lo permitan. La dejamos por ahora, soñando con lo que para ella es todavía una bella ilusión, que esperamos se convierta pronto en una espléndida realidad. ¿Podrá ser realidad esa esperanza de la rutilante y joven estrella de Radio Belgrano? Todo hace creer que sí. Se unen en ella, para que así sea, elegancia juvenil, prestancia artística y sutileza espiritual.

Fácil, en consecuencia, es determinar su porvenir, en la nueva senda por la que sueña transitar alguna vez Fanny Loy.



—La de toda mi vida: el cinematógrafo. El micrófono lo conozco, la escena también. Pero todavía no he actuado ante una cámara cinematográfica.

Y les aseguro que me gustaría mucho. Como nueva sensación. Como diferente horizonte. Y, sobre todo, como manifestación de mi temperamento. El cine me atrae, me seduce. Hoy es mi mejor sueño, mi más grande ambición.

Creemos que Fanny Loy tiene ambiciones realizables. Es demasiado joven, sobradamente bonita y rotundamente graciosa y simpática,



LOS CINCO MINUTOS DE BUEN TEATRO EN EL GRAN ESPECTACULO



"El Gran Espectáculo de Cafiaspirina" ha registrado otro éxito de magnífica proyección artística con sus "Cinco minutos de buen teatro", audición en la que Camila Quiroga aporta la jerarquía extraordinaria de su capacidad interpretativa. Junto al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, durante ese espacio posan la gran actriz nombrada, José María Ripa, animador siempre eficaz, el señor Roura, del departamento de publicidad Farmapiense, y otras personas.

UN CURSO GRATUITO DE CANTO PARA RADIO

La Asociación Cooperadora de la Universidad Popular Rivadavia ha iniciado la inscripción de alumnos para los nuevos cursos gratuitos creados recientemente y que son: canto clásico y popular para radio, danzas clásicas y americanas, declamación, piano, violín, bandoneón, guitarra, inglés y francés.

La secretaría funciona diariamente de 15 a 21 horas, en Corrientes 2584.

EL INFORMATIVO DE OBRAS P. Y PRIVADAS

El noticioso de ingeniería, arquitectura y construcciones "Informativo Oral de Obras Públicas y Privadas", que venía propagándose por L S 3, Radio Ultra, desde tiempo atrás, ha cambiado recientemente de onda. Se transmite por Radio Fénix diariamente, de 19 a 19.30 horas, habiéndose incorporado a la audición, por otra parte, distintos elementos llamados a propender aun más en su difusión, interesante, sin duda alguna, entre el gremio al cual va especialmente destinada.

OTRO PERSONAJE COMICO



"Clodomiro Toquero" es el nuevo personaje creado por José Castro Volpe ante el micrófono de Radio El Mundo. Actúa domingos y viernes, a las 21.30 y 20 horas, respectivamente, acompañado por el locutor Juan Casella.

Un lujo al alcance de todos



El Jabón Sunlight de Tocador se halla en todos los hogares! Y la razón de la indiscutible preferencia de que goza entre grandes y chicos, está en su espuma suave y perfumada, y sus refrescantes cualidades!

Jabón Sunlight de Tocador



...y pensar que sólo cuesta **15 ctvs!**

PRIMER PLANO



UN AYUDANTE CALIFICADO

Antonio Lanfranco es uno de los primeros ayudantes del cine criollo. De los primeros y de los más fecundos. Actuó en tal carácter para las siguientes películas: "Bajo la Santa Federación", "Sombras porteñas", "Una porteña optimista", "Don Quijote del Atillo", "Nobleza gaucha", "Mateo", "Taratara" y, actualmente, "Las de Barranco". Esta serie de actuaciones hablan de la capacidad de Antonio Lanfranco. Capacidad que se adorna con una legítima modestia.

Conocedor de las necesidades de la filmación y hombre experto en el dominio de todos los recursos técnicos, es para el director un elemento de ponderable valía.

En nuestro ambiente cinematográfico, tan fácil al elogio inmerecido, su nombre ha sido olvidado por la crítica. Estas líneas sinceras tienen a reparar la injusticia.

DEBUT DE INTERES

Dorita Zárate, la conocida cancionista de El Mundo, está ensayando el "Nocturno a Rosario", habanera que entonará en la adaptación que filma la P. A. F. de la obra de Gregorio Laferrere, "Las de Barranco".

El productor de "El casamiento de Chichilo", señor Roca, posa en la noche de la "première", junto con el cantor Héctor Palacios y los distribuidores del film, señores Gil y Zurro. Las caras son optimistas. Ellos sabrán por qué.



NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

EDITORIAL

ESTAMOS en la temporada más numerosa del cine criollo. Numerosa por la cantidad de sus estrenos. Todas las semanas tenemos una "première". Sin embargo, esa cantidad parece que está en proporción inversa con la calidad. Parece que todo respondiera a esta ley: a más estrenos peores películas. Llevamos ya más de diez novedades en esta temporada y de ellas sólo dos o tres —estirando la voluntad— se merecen el nombre de películas. A este paso y a esta proporción, de las sesenta que se anuncian, tan sólo siete u ocho honrarán a la capacidad artística de nuestra cinematografía.

Esta llamada la hacemos para que llegue a los productores. A ellos, directamente a ellos, corresponde la responsabilidad de estos errores. El buen éxito de un film se asegura en el planeo del mismo. Es más útil hacer pocas y buenas producciones. Un sello no se acredita en el número de sus "latas", sino con el prestigio de sus títulos.

Nuestros productores han tomado muy en serio lo de hacer películas de categoría "C". Eso queda bien en Estados Unidos, donde, además, se producen películas de categoría "A". Nuestro abecedario productor no se inicia con la primera letra del abecedario universal. Mal podemos, entonces, largarnos a producir las malas sin la seguridad de que estarán compensadas con las muy buenas.

Esta es la palabra de "PRIMER PLANO". Que la escuchen. Estamos a tiempo.

Atilio Fornos, el veterano de los artistas criollos, no admite que lo que vienen de otros pagos sepan más que los de esta tierra. Él, por lo pronto, dice estar seguro de que su trabajo en "La ley que olvidaron" demostrará que está a la altura del que cuadre. Aparece en la nota maquillando a Libertad Lamarque.

"EL CANILLITA Y LA DAMA"

Sarita Olmos ha sido contratada en un papel de importancia para actuar en "El canillita y la dama", junto con Rosita Moreno y Luis Sandrini.



NOTICIAS Y PALPITOS

Actividades de Rosita Moreno: de la mañana a la noche la actriz mejicana vive rodeada de amables compromisos y obligaciones. Es una forma de cobrarse toda la gentileza que ella acostumbra a gastar con nuestros compatriotas cuando van a Hollywood. Se interesó vivamente por conocer "Maestro Levita" y "El pobre Pérez". Amadori y Arias le proporcionaron esa oportunidad. Rosita quedó encantada y sus ojos llorosos fueron la mejor opinión. También lloró mister Gordon, su "manager". Éste dijo: "Es la segunda vez que lloro. La otra fué cuando no me quisieron pagar un contrato de Rosita en California".

✱

Mario Soffici inicia en estos días la filmación de "Kilómetro 111". Termina de supervisar "Con las alas rotas". Después tiene contratadas tres películas con la Argentina Sono Film. Terminada esa labor, queda libre para 1939. Sabemos que hay infinidad de compañías que disputarán su labor. Entre ellas la "Corporación Sandrini".

✱

La S. I. D. E. compró tres películas mejicanas. El negocio fué realizado por intermedio de Pancho Gilabert, representante de la "Dadá, Dadá y Cía." Las películas son: "Tras la reja", "Madres del mundo" y "La gran cruz". Se tienen muy buenas referencias y la explotación se hará durante la actual temporada. Esta compañía a su vez adquirirá el material argentino.

✱

Eliás Alippi, dispuesto a reponerse de las fuerzas perdidas en su intensa labor de "Callejón sin salida", resolvió tomarse un merecido descanso en las playas de Mar del Plata. Con motivo del inminente estreno de su película ya está de vuelta entre nosotros, listo para recoger los laureles ganados con su triple labor.



Esta fotografía pertenece a la llegada de Rosita Moreno. De izquierda a derecha: Pancho Gilabert, Medero, Avilés, Sandrini, Amadori, Luisita Vehil, "Catita", Paquita Vehil, Arias, Thorry, Raúl Apold y señora de Vehil.





COMENZÓ "EL LOTO AZUL" EN RADIO PARÍS

Interpretada por la compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, ha dado comienzo el 15, por L R 8, Radio París, la propagación de "El Loto azul", una nueva novela radial, original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Se transmitirá ella, en adelante, diariamente, a las 21 horas.



Con éxito, se han iniciado en Radio Prieto "Las verbenas españolas", audición que se transmite por L S 2 todos los domingos, de 15.15 a 17.45 horas. Dirigen el espacio J. Cano Maresco, María Rosa y Juan María, contando con la lucida colaboración del popular actor hispano Casimiro Ortas.

UNA BRILLANTE TRANSMISION DE SPLENDID



Realizada en forma magnífica por Juan Manuel Puente, Radio Spléndid transmitió el martes de la semana anterior el ensayo general de la obra con la que Lola Membrives debutó en el San Martín. En la nota, ante el micrófono, la gran actriz española y el autor de la obra, don Carlos Arniches.

Otra escena durante la transmisión del ensayo general, en vísperas de su estreno, de "La fiera dormida". Distintos intérpretes de significación ante el micrófono de L R 4.



NERVIOSA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Recuperará de inmediato su tranquilidad. Cafiaspirina es el calmante de confianza, de acción rápida y segura, que quita el dolor, suaviza los nervios y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con L T 3 Rosario, L V 2 Córdoba, L U 2 Bahía Blanca, L V 10 Mendoza y L V 7 Tucumán.

"SANTOS VEGA" COMENZO A PROPALARSE POR RADIO PORTEÑA



Carlos Decio, autor de ponderables aciertos radiotelefónicos, acaba de presentar en Radio Porteña un nuevo motivo llamado a interesar al oyente. Se trata de la obra episódica "Santos Vega", cuya acción gira en torno de la legendaria figura del gaucho creado por Olegario Andrade.



El autor y los dos personajes principales de la nueva novela propalada por L S 4: Roberto Páez y Amalia Ambrosini.

LUCRECIA EVANS ENTUSIASTA

La cancionista Lucrecia Evans, aparición significativa de 1937, ha vuelto, después de una corta vacación, a integrar los programas de Radio Belgrano. Nos es auspicioso hacer el comentario de que vuelve con todo entusiasmo, ya que a través del micrófono se nota su afán de avanzar, sin sentirse definitivamente consagrada ni mucho menos.

Su repertorio, sobre todo, nos llamó la atención por la cantidad y calidad de obras que lo componen. Así, sin dejarse adormecer por el opio de las consagraciones precoces, es como se llega a donde se sueña.



POR LA PAZ UNIVERSAL

Por la paz universal hablaron recientemente ante el micrófono de Radio Spléndid, las señoras Angela Oliveira César de Cosío, presidenta de la Liga Sudamericana de la Paz Universal y L. M. de Schneider, a cuyo cargo estuvieron felicidades y emocionadas alocuciones. Con ellas el señor Juan M. Puente, de R. Spléndid.



Rubias y morochas

EL CUTIS TERSO Y SUAVE ES SU MAYOR ENCANTO

Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la suavidad y tersura del cutis.

En esta época es cuando más expuesto está a los agentes naturales que son sus mayores enemigos. El frío, el viento, la lluvia, etc., ajan y cortan la delicada epidermis femenina. Proteja Vd. su cutis usando diariamente ALMENDRIL Brancato la más exquisita crema a base de miel y almendras, que no sólo lo protege sino que además lo tonifica y le confiere ese tono perlado que tanto seduce.

Almendril

BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

VOLVIO DORITA DAVIS



Una de las cancionistas preferidas por el público, las temporadas de Dorita Davis son siempre recibidas con simpatía. Reapareció hace pocos días por Radio El Mundo, por otra parte, registrando un éxito de proyecciones destacadas.

RADIOLANDIA



LOLA MEMBRIVES

Lola Membrives, la gran actriz española que acaba de incorporarse a Radio Splendid para realizar "Los grandes momentos de las Grandes Obras".

En las últimas semanas los oyentes de los Estados Unidos tuvieron la oportunidad de escuchar en el programa de las "Buenas noticias", que dirigen Frank Morgan y Fanie Brice, a Robert Taylor, el galán de la Metro-Goldwyn-Mayer, que hacía de animador.

Dada la popularidad que este artista ha adquirido en los últimos dos años, la cosa interesó enormemente y se hicieron mil conjeturas acerca de esta actuación.

Se le calificó de "no malo", "regular", "bueno", "prometedor" o se evitó hacerlo. El público es a veces de juicios muy lentos.

En realidad, Robert Taylor merece un juicio de parte de los radioescuchas de los Estados Unidos.

Hasta hace unos seis meses, puede asegurarse que era sin disputa el galán máximo de la cinematografía mundial.

Desgraciadamente, las cosas no le fueron después muy bien al intérprete de "La dama de las camelias".

La culpa quizá no es suya del todo. Un cúmulo de circunstancias adversas le entorpeció la carrera y él, con esa actuación en las "broadcastings" americanas, está representando el papel más dramático de toda su carrera. Con el inconveniente de que el personaje que interpreta es el mismo y el resultado de este trabajo le podrá acarrear la rehabilitación o la decadencia definitiva.

NACE UN IDOLO

Las cosas empezaron cuando en una Universidad de los Estados Unidos un muchacho llamado Spangler Arlington Brugh estudiaba medicina y tomaba, accidentalmente, parte en las representaciones estudiantiles.

Un representante de la Metro-Goldwyn-Mayer, que buscaba elementos para esa firma cinematográfica, lo vio representar su papel en la obra de Sheriff "Fin de Jornada".

Le ofreció un contrato que el joven aceptó sin demasiado entusiasmo y lo llevó a Hollywood donde comenzó su carrera de actor de películas.

Probablemente estudió esas cosas mucho mejor de lo que lo había hecho en la Universidad con los temas científicos y fue así que se encontró primer actor de "Sublime obsesión".

El, que después de todo era un muchacho trabajador y serio, no se había dado cuenta de la importancia de su trabajo.

Y fue una tarde, después de actuar junto a Joan Crawford en una escena de "La divina coqueta", cuando, queriendo hablar por teléfono, preguntó a un periodista que se encontraba en el "set" dónde podía hallar un aparato. Este, asombrado, le preguntó si él no lo tenía en su camarín, a lo que respondió negativamente.

—Pero si Joan Crawford lo tiene —aseguró el hombre de prensa.

—Sí, pero ella es una estrella...

—Pero usted también lo es. ¿Lo ignora acaso?...

Fue la revelación, el deslumbramiento. Desde ese día, consciente de su importancia, comenzó a salir, a hacerse ver en todas partes, acompañó a Jean Harlow a Washington, representando a los artistas de cine en el banquete presidencial y comenzó a tener exigencias con todo el mundo. No demasiado insolentes, pero exigencias al fin.

La prensa no dijo nada. Pero cuando Robert Taylor se fue a Inglaterra para filmar "Un yankee en Oxford", los periodistas fueron a entrevistarlo.

Allí le hicieron preguntas maliciosas, irónicas, por medio de las cuales Robert Taylor se dio cuenta de que su posición peligraba.

¿Qué clase de pijamas usaba el idolo? ¿No le resultaban demasiado ásperos? ¿Cómo se sentía uno teniendo tan encantadora mirada? ¿Estaba enamorado de su propia cara bonita?

De acuerdo con la orden de los estudios, que exigen tratar bien a los periodistas, Robert no protestó.

Pero al llegar a Europa se dio cuenta de que las crónicas le habían precedido. Y, si bien la gente le aclamaba por las calles, pocas veces iba a ver sus películas.

Cuando concluyó su trabajo en los estudios ingleses, pa-

¿PODRA LA RADIO

Robert

SALVAR A

Taylor?

seó un poco por Europa y volvió luego a los Estados Unidos dispuesto a hacer frente a la situación.

LA ÚLTIMA CARTA

Aceptó la oportunidad que le brindaban Frank Morgan y Fanie Brice, y la noche del debut la voz era insegura y opaca.

La emoción lo vencía. ¡Es que se estaba jugando toda su carrera!... Esta oportunidad de rehabilitarse se la ha dado probablemente la misma compañía para la que trabaja y a quien le ha reportado tantos beneficios.

De él depende ahora la reanudación o el fin de su brillante carrera de galán cinematográfico.

En la radio, donde desaparece la sugestión de su rostro bello y romántico, sólo podrá imponerse el talento.

Y él es quien tiene la última palabra.



Robert Taylor, idolo indiscutido del público femenino del mundo entero hasta hace poco tiempo y que ahora intenta su última posibilidad ante el micrófono, dispuesto a reconquistar la gloria que parece escaparse de entre las manos...



Camila Quiroga, primera gran actriz de nuestro teatro. En la obra de Ricardo Hicken trabaja por primera vez independiente de la labor materna. Ella también se siente muy satisfecha de su labor en la compañía que encabezan los artistas Dealessi, Gómez y Cicarelli.

—Mi labor me es particularmente agradable, ya que en la compañía en que actúo he encontrado, más que compañeros, amigos. Es la primera vez que trabajo en una compañía que no sea la de mi madre, pero me siento completamente satisfecha.

—En cuanto al papel que desempeño —nos amplía— es poco simpático al principio, ya que aparento ser una mujer frívola y despreocupada, con inclinaciones vampírescas; pero al final descubre mi verdadera personalidad de mujer honesta y desocosa de tener un hogar sencillo y feliz.

OTRAS FIGURAS DEL ELENCO

Además, toman parte en "La gruta de la fortuna", José María Reynal, bien conocido en nuestro ambiente radial y que desempeña en el teatro su primer papel de galán joven y animador durante las transmisiones de los episodios por Radio Belgrano; Nelly Ayllon, también popular por su labor realizada ante los micrófonos de L R 3 con Raimundo Pastore; José Otal, Pascual Pelliciotti y otros valiosísimos elementos de nuestro teatro nacional

HACE pocos días ha comenzado a irradiarse por los micrófonos de Radio Belgrano una nueva obra episódica con la que el teatro radial adquiere categoría. Es del conocido autor teatral Ricardo Hicken y la interpreta la compañía de Pierina Dealessi, José Gómez y Gregorio Cicarelli. Estos tres primeros actores se cuentan, pues, entre los artistas que Radio Belgrano ha conquistado para este año de brillante radioteatro.

CON EL AUTOR

—Es la misma obra que estamos pasando en el Liceo —nos dice Ricardo Hicken—, pero, desde luego realizada para el micrófono. Es decir preparado especialmente cada episodio, que dura 15 minutos diarios. En ella he querido brindar al público y a los oyentes una comedia amable, entretenida, que no deja de tener también su fondo humano y moral. Hay en ella intriga, comicidad, amor y una parte musical que está a cargo de la orquesta de Julio Pollero. Las canciones son interpretadas por Alicia Moreno y Osvaldo Belgrano.

—¿Cuánto durará en el micrófono?

—Está dentro de la categoría de las novelas episódicas. Son como breves sketches preparados especialmente, en los que va desenvolviéndose "La gruta de la fortuna"; más o menos durará tres meses, transmitiendo, como se hace, los martes, jueves y sábados de 16.45 a 17.

CON LOS ACTORES

Tenemos a nuestro lado a Pierina Dealessi. No es capaz de estarse quieta ni sería, ni aun sabiendo que queremos hacerle un reportaje. Siempre haciendo chistes y riendo con ganas. Si así no fuese, no podríamos decir que estamos cerca de Pierina Dealessi.

—Bueno, me callo y empiezo. Pues, sí, señores, estoy encantada con mi papel. Me ha tocado en suerte hacer de gallega, de una simpática, conversadora y buena gallega, que hacía mucho no llevaba al teatro. Además es un personaje muy humano, muy bueno, muy... muy a mi gusto... muy como yo quiero.

Y Pierina Dealessi vuelve con sus chistes y sus gracias. Ya no nos puede hablar en serio. Pero como hemos obtenido lo que queríamos, no insistimos, y pasamos a hablar con Cicarelli.

GREGORIO CICARELLI HACE DE ITALIANO

—Yo estoy en mi mejor papel —nos dice sonriendo Cicarelli—. Hago, nada menos, que de un italiano. Imagínesse, usted, cómo no voy a estar contento con la interpretación de un personaje que conozco como a mí mismo. Ustedes saben que yo, de italiano... sé portarme. Bueno, eso es un poco de vanidad. No lo tomen en serio porque lo dije riendo. Esto, sí, va con toda seriedad. Estoy encantado de mi unión artística con Pierina Dealessi, que es, además de la gran artista que el público conoce, una gran compañera, que apreciamos todos los que trabajamos con ella.

NÉLIDA QUIROGA

Una joven actriz, conocida en nuestro ambiente por su labor y por sus antecedentes artísticos, es Nélida Quiroga, perteneciente a una familia de actores, hija de la célebre

LA GRUTA DE LA FORTUNA





El señor Santacápita, jefe de publicidad de "Griet", los señores Ricardo y Ricardito Bernotti y los integrantes del conjunto dirigido por Pancho Staffa, el día del comienzo de las propagaciones, por dicha firma publicitaria, de "Un fantasma en la mazorca".

"GRIET" EN R. DEL PUEBLO

"Perfumerías Griet", uno de los rubros anunciadores de mejor prestigio en el broadcasting, acaba de incorporarse con sus espacios a Radio del Pueblo, auspiciando las audiciones de "Calandrias y Zorzales", que propalan "Un fantasma en la mazorca", con ponderable éxito.

Paralelamente con esa iniciación, "Griet" realiza un interesante concurso en dicha obra, para el que se han instituido un primer premio de 100 pesos, dos segundos de 50, 4 terceros de 25, 10 cuartos de 10, 20 quintos de 5, 25 sextos y 4 séptimos, estos dos últimos consistentes en interesantes obsequios. Las bases del concurso se ofrecen diariamente por onda de L S 6.



Al iniciarse la publicidad de "Griet" en L S 6, hizo uso de la palabra ante el micrófono el jefe de publicidad de esa firma, señor Antonio Santacápita, significando su confianza en el éxito de las nuevas transmisiones que prestigia.

ADHELMA FALCON REAPARECE EL 1º

Ausente del micrófono desde hace varios meses, Adhelma Falcón volverá el 1º de abril a sus acostumbradas audiciones por Radio Belgrano, emisora que la cuenta en su elenco artístico contratada para todo 1938.

Cancionista de las más populares entre quienes cultivan el repertorio popular, Adhelma se reintegra a la labor radial con una nutrida serie de estrenos y con una innovación interesante en su acompañamiento, que el público aprecia de inmediato.

DOROTEA RAINER VUELVE A L S 5

Dorotea Rainer, gentil comentarista de L S 5, Radio Rivadavia, reaparecerá por esa onda después de una prolongada ausencia, que motivara una delicada intervención quirúrgica a la que debió ser sometida hace algún tiempo.

Su reentré coincidirá con la nueva transmisión de su espacio "Los Ciclos", a propagarse dominicalmente de 10 a 10.30 horas. La primera de sus audiciones será dedicada a Juan Sebastián Bach.

Radio
nostros
admirados



por la juventud y pureza de su cutis. Despierte Vd. también esa admiración que millares de mujeres han logrado, gracias al uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras elegidas y lanolina anhidra pura.

La Crema Sanacutis refresca, tonifica, limpia y nutre la epidermis; confiere un cutis más suave, más terso, más hermoso y llamativo. Borra las arrugas, elimina las asperezas, barros y manchas de la piel.

Indicada para evitar las quemaduras de sol y preservar el cutis de los efectos de la intemperie.

La vendemos en frascos de 325 cc. a \$ 2.90 y de 80 cc. a \$ 0.90.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El Cuarteto Argentino de Música Popular actúa en Radio Stentor, desde hace varias semanas, con buena aceptación. Puedo escucharse los miércoles y sábados, a las 20 horas por LS8.

SOPRANO EMINENTE



Maria Anderson, la famosa soprano negra que fuera el año anterior una de las sensaciones más brillantes de nuestra radiotelefonía con sus recitales por LR1, acaba de ser contratada nuevamente por esa onda, para realizar reducido número de audiciones. Estará en Buenos Aires en julio próximo.



Luce más
el peinado
con Brillantina
LE SANCY



Una terminación esplendorosa del peinado se obtiene con Brillantina Le Sancy de Dubarry que, al mismo tiempo nutre y refresca el cuero cabelludo.

LÍQUIDA
perfumada al
"fougère"
0.60 y 0.90

Brillantina
LE SANCY

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

SÓLIDA
perfumada a
la lavanda
0.60 y 0.90

MANUELITA a RADIO DEL PUEBLO

Aquella chica llena de encanto que popularizó el lema de "Entonces, ¿me da la yapa?" ha sido contratada por Radio del Pueblo para integrar en calidad de cancionista sus interesantes programas. Recordamos que esta chica poseía una linda voz y un gusto muy personal para la interpretación del cancionero criollo por lo que no dudamos que en esta oportunidad, contando con las posibilidades de una mayor libertad, rendirá un resultado enconmiabie.

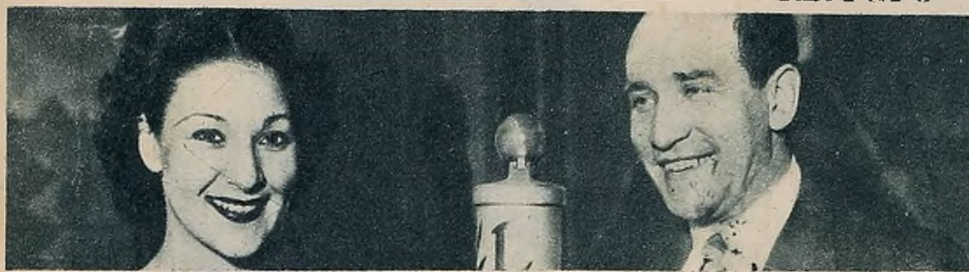
REALIZA UNA JIRA



Héctor Palacios, cantor radiotelefónico y actor cinematográfico, inicia el 3 del mes próximo una extensa gira por las provincias de Santa Fe y Córdoba, en las que debe obtener nuevos y rotundos éxitos.



DE LOS PROGRAMAS DEL "PALACIO"



(Arriba). Integrada por conocidos intérpretes del género popular, acaba de debutar en Radio Portaña una nueva orquesta típica: "Grillo", evidenciando ponderables condiciones dentro del repertorio mencionado.

(Abajo). Emperatriz Carvajal y el humorista chileno Ernesto Romo, que forman parte del Cuarteto del Pacífico, una grata revelación de L R 3, que actúa en "La hora en broma", propalada por Radio Belgrano los martes, jueves y sábados, a las 18 horas.



"CANDILEJAS" REAPARECE EN ABRIL

La dirección artística de L R 1, Radio El Mundo, acaba de fijar para el 1º de abril próximo, a las 22.30 horas, la reaparición del conjunto

to "Candilejas", que encabeza Martinelli Massa y Aguilar.

Dicho conjunto popular propalará desde esa fecha la nueva producción de los directores mencionados, "Sacrificio", en la que Martinelli Massa y Aguilar confían plenamente para lograr un éxito más en su extraordinaria serie de sucesos.

El elenco que correrá con la interpretación será determinado dentro de pocos días, descontándose que revistarán en él conocidas figuras del radioteatro de L R 1.

INSTALACION DE UNA AGENCIA

Integrada por los señores Luis Landoff y Rodolfo M. Stunzi, acaba de quedar integrada en nuestra capital una entidad destinada a la contratación de artistas por cuenta propia o de terceros, para actividades radiotelefónicas, cinematográficas, teatrales, circenses, etc., y en general para todo lo relacionado con los espectáculos públicos.

La nueva entidad se denominará Agencia Internacional de Artistas (Agida), teniendo sus escritorios instalados en la calle Florida Nº 229.

"LOS SOBRINOS DEL CAPITAN"

El conjunto infantil cuyo nombre nos sirve de título, presentó el 15 del corriente en L S 2, Radio Prieto, dirigido por el autor Luis Esquivel y la actriz Lita Calvo.

Como se había informado anteriormente, este elenco, totalmente integrado por criaturas, propalará en lo sucesivo la historia radioteatral "Los sobrinos del capitán", todos los días, a las 18 horas, menos domingos.

UN DIARIO DE ANDI POR L R 3



Desde el 16 del corriente ha dado comienzo por Radio Belgrano la transmisión de un diario breve, cuyo servicio se realiza directamente desde las oficinas de "ANDI", la conocida entidad noticiosa que utiliza esta popular emisora.

Las informaciones ultrarrápidas se propalarán en adelante todos los días al iniciarse y finalizar cada audición en cadena, vale decir, que se abrirá el programa con una información a las 10 horas, otra a las 11, y así sucesivamente en las demás transmisiones, que se irradian de 12.30 a 14, de 16 a 17 y de 20 a 22.45.

Buenos días...



Una buena higiene matinal se completa cepillando los dientes con Dentífrico Dubarry, tan agradable como eficaz, tan eficaz como económico.

Tubos de 0.70 y 1.30
(todos los tubos de 1.30 llevan un regalo)

Pasta Blanca y Pasta Rosa





LA CANTERIN Sin SANTIÑA



Héctor Grondona es el único heredero de una familia de rango y fortuna. Hecho al hábito de la vida fácil, es dueño de dos virtudes, que son, a su vez, sus dos defectos. El desinterés por el dinero y la vocación, llevada con dignidad, por la vida galante. El desinterés lo lleva al juego y a la amistad aprovechada de los demás. El "cine" de hombre fácil en el amor lo rodea en un prestigio infalible ante las mujeres que, según sus rangos, ven en él al marido o al amante.

Su fortuna, cuantiosa —dificultosamente sostenida por su administrador Miranda—, se aventura en desafortunados golpes de ruleta, de carreras y de bacarat. Poco a poco ha ido entrando en la peligrosa combinación de los documentos sustraídos. Su afán de vida lo empuja a gastar cada vez más y sin control. Frente a su prodigalidad, Miranda es impotente. Y la fortuna, sin saberlo él mismo, decrece día a día. Y se aguzan los venenamientos. Y se acrecientan los intereses.

Héctor Grondona tiene un amigo: el Loro Padilla. Clásico amigo de los afortunados, en su mezcla tan pueril de lealtad y cinismo. Y una amiga, Eleonor, soportada sin amor y casi como una amistad de compañeros.

Los tres están en Mar del Plata. En esa temporada, la mala suerte de Grondona se intensifica. También se intensifica su renombre. Su fama de hombre de mundo.

La temporada de Mar del Plata se corta con un telegrama de Miranda. El señor Krahnsky, prestamista, exige el inmediato pago de un vencimiento. Miranda no puede solucionar el conflicto. Por eso lo ha llamado. Héctor no se afiliga. Pide cinco mil pesos a la gerencia de la ruleta y los juega. Sin fortuna. Entonces, sin sobresalto, dispone el viaje. Con él parten, como es lógico, el Loro Padilla y Eleonor.

Miranda trata de poner a Héctor en conocimiento de la verdad sobre la bancarrota que desmorona su fortuna. Héctor no quiere entender de esas cosas y elude las explicaciones. Así, nuevamente, y sin que nadie pueda evitarlo, sigue el proceso de empobrecimiento, del cual, por supuesto, Héctor no tiene la menor noción.

Esa amarga realidad del dinero está escondida para su alma alegre por la cortina que la forma el humo de la vida fácil, del juego y de las amistades "tolerantes".

Una noche, Héctor y el Loro Padilla van a un teatro. Sin piano, ni sentido. Y en ese paso oscuro de su vida, encuentra Héctor la encrucijada que habrá de marcarle un nuevo signo hasta su última hora.

Su palco, el avant-scène, es el centro de todas las miradas. De las miradas de la platea, que en esa forma comenta su renombre. De las miradas del escenario, atraídas por la curiosidad que despiertan su fama y el interés que acucia su fortuna. En el escenario brillan los ojos aen-

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

suales y la voz tibia de Marta Duclós, la estrella. En el palco, se aviva la mirada firme de Héctor y su sonrisa se pliega en un gesto de admiración y deseo.

Cuando cae el telón y, vuelto a levantar con la mano de los aplausos, Marta saluda a su público, las dos miradas se encuentran en un punto definitivo. El Loro Padilla, amigo de los camarines y corrijante de Yolanda, actriz veterana de la compañía, cumplirá con su destino de enredar el drama. Pondrá frente a frente, en la propicia atmósfera del camarín de la estrella, estos dos viduas que se juntan uniendo sus nombres prestidigitados por el arte y por la vida. En otro palco, mientras tanto, Montemayor, enamorado de Marta, había estado aplaudiendo sin saber que esa noche era la de su primera derrota sentimental. Entre ellos dos se había interpuesto el corazón infalible de Héctor Grondona.

El romance se teje con la facilidad de los amores terminados en la mutua comprensión del primer contacto. Marta se entrega, blandamente, a la seducción de Héctor.

Montemayor plantea, ante la evidencia, un conflicto de celos. Marta lo corta con la decisión de no volver a verlo.

—Además, Montemayor me revientan los espaldas? —¿Espiarlo yo? ¿Y a qué viene eso?

—Nada! ¡Yo me entiendo y vos también! ¡Marta! El sombrero del señor.

—Está bien. Que te diviertas, Marta.

Por su parte, Eleonor lo sabe todo y reclama a Héctor su veleidosas conducta.

—Sos un engreído, Héctor. Y no te das cuenta que las mujeres y los amigos te buscan por tu apellido y por tu dinero.

Pero no seas tonta, gringa.

—Cuando se te acabe la plata puede que te acordés de mí.

El camarín de Marta se ha adornado con la atenta presencia de Héctor. El camarín de Yolanda con la alegre vitalidad de Padilla. Marta se ve envuelta por las gentilezas de su nuevo amor. Un auto. Un collar. Un brillante.

Y mientras el amor acrecienta los gustos de Grondona, su fortuna llega al límite de lo previsto por Miranda.

Todos los bienes se han evaporado en la danza de fichas y regalos. Queda sólo la casa de los Grondona, en cuyas paredes, como sombras olvidadas, cuelgan los retratos de sus padres. La casa seguirá también el rumbo de los otros bienes.

Héctor, vencido, acepta reiniciarla para seguir tirando.

Marta celebra su función de honor. Esta vez más brillante que nunca por la presencia de Héctor en su vida. Su camarín está repleto de vestidos y de regalos.

Héctor ha enviado el suyo. Para ello vendió una joya que tenía como recuerdo de su madre.

Marta rehúsa las invitaciones y quiere celebrar esa noche comiendo en su casa con Héctor.

Mientras se sientan a celebrar la intimidad de la noche de fiesta, la concentración de Héctor desata la confesión. Así ella se entera de que Grondona está arruinado. ¡Que tendrá que trabajar para vivir!

Un silencio de muerte llena de dudas la noche de honor. Grondona no presiente el frío que cae sobre el amor. Marta disculpa su desahogada sorpresa y, mientras las ideas de cada uno siguen por distintos caminos, celebran el banquete del amor que la desgracia transformó en la cena del desencanto.

ARGUMENTO:
ELIAS ALIPPI Y CARLOS
SCHAFER GALLO
MÚSICA:
HERMES PERESSINI

REPARTO

Marta Duclós.....	Marta Gil Quenda
Eleonor.....	Ethor Paonessa
Yolanda.....	Rosa Catá
Rovira Mayor.....	Juana Sujo
Rovira Menor.....	Edna Norell
Zelia.....	Ada Coruaro
Héctor Grondona.....	Elias Alippi
El Loro Padilla.....	Sebastián Chiola
Administrador.....	Héctor Piasa
Montemayor.....	Elizardo Santalla
Marta.....	Carmen Giménez
Tranescito.....	Cayetano Biondo
Martino.....	Miguel Celso
Duclós bodega.....	Luis Novella

Coreografía: Mercedes H. Quintana y su conjunto.

Montemayor se quedó a la expectativa del fracaso, lo conoce y lo aprovecha, seguro de que con la miseria del rival llega la revancha, si no de su amor, al menos de su dinero.

Héctor, en un cruce de tarjetas entre Montemayor y Marta, conoce la innoble verdad. Materialmente vencido, tiene, sin embargo, fuerzas para defender su amor. Cuando lo intenta pierde definitivamente a Marta. Esta se fuga del teatro al terminar la representación, mientras en el camarín, Héctor, solo, espera inútilmente su vuelta.

Las luces que se apagan y la explicación del avisador le describen la verdad. La tremenda verdad de su amor abandonado.

Ha perdido su fortuna. Ha perdido su amor. Frente a la vida, solo y vencido, trata de buscar, inútilmente, la oportunidad de una reacción.

Bebe y pasea su inútil dolor por las calles de la ciudad. Cada día más abajo.

En una noche de carnaval entra a un bodegón de la darsena. Allí, mientras la gente humilde ríe, él trata de encontrar el olvido en el fondo lejano de un vaso de alcohol. Un par de marineros, borrachos como él, le prestan improvisada amistad. Y juntos los tres, se tambalean a través de la noche que explota en la risa falsa de las matraca del carnaval.

Marta, mientras tanto, está en un palco de la "bolita" donde los artistas celebran su baile. Junto a ella, Montemayor, envuelto en vanidad y champagne.

El destino lleva los pasos de Héctor hasta el cartel que en la puerta de la "bolita" anuncia el baile de los artistas. Inconscientemente, ante la casualidad le ha caído el rostro con una careta grotesca. Allí la ve a Marta. La llama. Esta presente en la vez la presencia de Héctor y violentamente, en medio de las parejas que danzan, fuga del salón con Montemayor. Héctor, enloquecido en el despertar de todo su amor, la persigue. Entra violentamente a la casa de Marta. Allí, los otros dos, oyen su desesperada protesta de amor.

Montemayor quiere defender con violencia su honor. Este gesto ha puesto en las manos crispadas de Héctor un revólver.

Un revólver. Un dolor. Una embriaguez. Ella y él otro. Eso es todo. ¿Alguien muere?

¿Quién es?

¿Acaso Marta, víctima de su perfidia?

¿Tal vez Montemayor?

¿O es el mismo Héctor quien se quita la vida?

Alguien, se hunde en el barro de un callejón que no tiene salida.





UNA JUVENIL ESPERANZA ENTRE LAS "VOCES NUEVAS 1938"

Sibietta utilizada, sonrisa de primavera en los labios. Eso es Olga Norton, una de las triunfadoras entre las voces nuevas de la temporada que transcurre.

Triunfó, como se recordará, en la última selección "Pulsoil". Y desde hace dos meses, canta como flamante estrellita 1938, entre las "voces nuevas" de nuestro "broadcasting".

Confesó en su primer reportaje haberse escapado alguna vez de un convento de religiosas, para cantar tangos en determinada emisora cordobesa. ¿Puede pedirse un fervor más profundo por su arte?

Se siente, ahora, feliz con su nueva condición de artista nueva en emociones. Y estudia y tiene una decisión forzada: progresar. Hacia esa ruta convergen, con sus esperanzas, todos sus afanes. Toda su voluntad nutrida en 17 años desbordantes de alborozado júbilo.

Por eso el título de estas líneas. Olga Norton, a dos meses de su triun-



EL NUEVO ELENCO DE RADIO PARIS



Radio Paris ha presentado, en la segunda quincena de marzo, un nuevo y nutrido conjunto artístico. Revelan en él muchas figuras jóvenes, que pueden abrirse pronto camino en el medio radial.

MEDIO AÑO DE UNA AUDICION

El viernes 18 del corriente cumplió seis meses desde su aparición en el éter "La Ópera Revista Ilustrada", que, como se sabe, se proyecta todos los lunes, miércoles y viernes, por Radio Cultura, de 14.45 a 15 horas. Dirige dicho espacio Augusto César Vatoone, colaborando a su lado Ricardo Llana y Mora.



TRA VEZ "EL ABUELITO"

En Radio Mitre, el 1º de abril próximo, el mundo menudo de la radio tendrá otra vez el envío amable de Federico Mansilla, "El Abuelito", que retorna al micrófono con su vieja y prestigiosa audición.



DEBUTA EN BELGRANO

Juan de Miral, excelente tenor centroamericano, que después de desarrollar una interesante temporada en Radio Stentor, debuta ahora ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano.



HOMENAJENARON A ROSITA MORENO

Retribuyendo atenciones que para con él tuviera la popular actriz cinematográfica, durante su estadía en Hollywood, Chas de Cruz obsequió, hace pocos días, a Rosita Moreno con un almuerzo, del que participaron conocidas figuras del medio cinematográfico. Rodean a Rosita, en la nota, Libertad Lamarque, Chela Cordero, la señora madre de la obsequiada y los señores Sandrini, Chas de Cruz, Raúl Apold y el señor Gordon, representante de Rosita Moreno.

SALE EN JIRA EL CONJUNTO "CALANDRIAS Y ZORZALES"

Con "Un fantasma en la mazorca", la nueva producción de Pancho Staffa y Silverio Manco, que propala actualmente por L S 6 Radio del Pueblo, el conjunto "Calandrias y zorzales" comenzará hoy, sábado 26, una jira por distintos teatros de ésta y suburbios. Su programa de presentaciones es el siguiente: 26 y 27, Fénix, de Flores; 28, Príncipe; 29, Variedades; 30, Boedo; 31, Febo; 1º de abril, Edison; 2 y 3, Coliseo Podestá, de La Plata; 4, 25 de Mayo, de Villa Urquiza; 5, Coliseo Palermo; 6, Colonial, de Avellaneda; 7, Aesca; 8, Palace Medrano; 9, Carlos Gardel, de Valentín Alsina; 10, Nacional, de Lanús; 11, Coliseo, de Lomas de Zamora; 12, Alberdi, de Mataderos; 13, Centenario, de San Isidro; 14, Patria Unitta, de Quilmes; 15, Majestic, de Villa Ballester; 16, Ideal, de Sarandí; 17, Español, de Tigre; 18, Taricco; 19, Variedades; 20, Boedo; 21, Gaona; 22, Regio; 23, San Martín, de Florida, etc., etc.

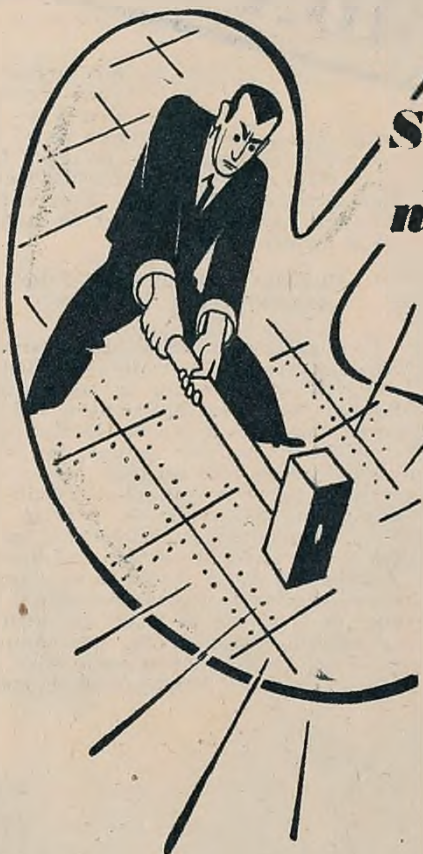
REAPARECIO LA ESCUELITA



Animada por Julia Velasco y Alondra, ha hecho su reaparición ante los micrófonos de Radio Spléndid, "La escuela de la señorita Alegría", un rincón del broadcasting que cuenta con innumerable cantidad oyentes en el mundo infantil.



Trio de ídolos: Rosita Moreno, Luis Sandrini y Libertad Lamarque, en un aparte, durante la misma demostración a la estrella americana.



Su ESTÓMAGO
no está forrado
con planchas
de acero...

Al tomar purgas violentas, usted corre el grave riesgo de irritar las mucosas de su estómago e intestino y de trastornar la buena marcha de todo el organismo. Su estómago no está construido para resistir esos ataques.

Y mientras la purga trabaja, usted pasa un día lamentable, con una penosa sensación de cansancio, afiebrado, con unos cólicos y ardores nada gratos... y sin poder salir de casa.

Cuando su aparato digestivo ande mal y usted sienta la necesidad de limpiar su organismo, hágalo con Leche de Magnesias de Phillips, antiácido y laxante suave de acción paulatina y racional.

NEUTRALIZA el exceso de acidez
LIMPIA todo el aparato digestivo
DEPURA la sangre y el organismo
sin provocar trastorno alguno.

Consulte a su médico. El también le dirá.

NO SE PURGUE!.. tome

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

"YO SOY PHILLIPS,
EL AMIGO
DE SU ESTÓMAGO"





La marimba en pleno, la noche de su presentación en Buenos Aires. Conquistó la brillantez de nuestros salones salvadoreños, que en su momento de instrumentos. El primer saxofonista, en la nota, levanó a sus compañeros un concierto de asafón.

que les había permitido escucharlos tranquilamente.
De Madrid pasaron a Murcia, Alicante, Valencia, Barcelona y, en seguida, contratados por la importante empresa Pittaluga, iniciaron un viaje a Italia.

ACTUARON EN EL "PONCHIELLI", DE CREMONA

Uno de los mayores triunfos, quizá el más brillante de su espléndida carrera artística, lo obtuvieron en el famoso teatro de "Ponchielli", levantado en Cremona, en homenaje al genio del autor de "La danza de las horas". Se representaba un día una función en su honor. Se habían congregado, pues, allí, todos los entusiastas y admiradores del célebre compositor italiano.

LA MARIMBA SALVADOREÑA

No siempre se nos permitía comentar favorablemente la calidad artística de números que llegan del extranjero precedidos de cierto renombre. Muchas veces la popularidad no está de acuerdo con el verdadero valor de los números que llegan del exterior para actuar en nuestros teatros o "broadsidings", y muchas veces, también, es precisamente esa publicidad, de adjetivos excesivos, la que hace (incensar al artista, quien no pueda responder al prestigio que se le ha creado indebidamente. Hoy tenemos un caso contrario, que ha dado origen a la presente nota. Ha debutado un número en Radio Belgrano del que, relativamente, se ha hablado poco, si se tiene en cuenta la importancia de su calidad.

Nos referimos a la marimba "Alma Salvadoreña", que inició su actuación el día 16 del corriente y que está realizando una labor artística notable.

LA ORQUESTA PREFERIDA DEL PRESIDENTE DE VENEZUELA

Son todos salvadoreños. Hace 10 años se reunieron bajo la dirección de Salvador Rivas, y formaron la marimba "Alma Salvadoreña", que empezó a actuar en su país, interpretando la música popular, el verdadero folklore de San Salvador. En seguida lograron imponerse y los contratos para actuar fuera del país fueron firmados sin interrupción. Iniciaron su gira artística por los países de América: Panamá, Costa Rica, Venezuela, Perú, Chile, Norteamérica, etc., fueron escenarios de sus triunfos.

En Venezuela la actuación de la marimba "Alma Salvadoreña" constituyó un acontecimiento artístico. Fue la orquesta predilecta del presidente de esa república, doctor Gómez. Ella debía actuar en todos los clubs, teatros, balnearios, donde concurría el mencionado presidente. Se cuenta a este respecto una anécdota que demuestra la popularidad alcanzada por la marimba en dicho país.

Habían preparado una gira por los países de Europa. Estaba todo perfectamente arreglado. Tan estaba todo resuelto que ya iban a embarcar. Al subir al barco se les comunicó que el presidente de la república tenía que hablar con ellos. Se alarmaron un poco. ¿Quizá ha-

bía surgido alguna complicación y no podrían emprender el proyectado viaje? Esperaron el resultado. Y el resultado fue: un contrato excepcional, de 8.000 bolívares, para actuar en un balneario donde el presidente pensaba ir a veranear. Se suspendió la ansiada gira.

FUERON FELICITADOS POR BENAVENTE Y UNAMUNO

En España, la marimba "Alma Salvadoreña" se presentó en el Ateneo de Madrid. Allí cada actuación era un triunfo más. Hombres de letras, diplomáticos, artistas, personalidades de todo orden desfilaron por el aludido teatro, para aplaudir las interpretaciones de esos hombres que en una orquesta tan rara arremecaban sonidos tan armoniosos. Música clásica, popular, folclórica, música siempre excepcional era la que brindaban estos artistas consagrados. Y noche tras noche recibieron las felicitaciones efusivas de Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno y Pío, que asistían de incógnito al Ateneo, pero que, entusiasmados con la actuación de los artistas, solían al camarín, rompiendo el incógnito,

La marimba "Alma Salvadoreña" también preparó su programa de homenaje. Algunas piezas clásicas y, al final, "La danza de las horas". El ambiente, el clima que se había creado, la emoción que provocaba el acto, todo contribuyó a que la interpretación fuera escuchada con religiosa unión. Y al finalizar, los aplausos, los vitores, las exclamaciones admirativas premieron sobradamente la labor de los artistas. Fue aquello una apoteosis.

En Italia recorrieron las principales ciudades italianas, culminando su actuación con los magníficos conciertos que dieron en la "Scala" de Milán. Si faltaba a la marimba "Alma Salvadoreña" un éxito consagratorio, el que obtuvo en el escenario del "Scala" fue definitivo. Allí actuó con el tenor Fernando Meléndez del Valle.

SALUDADOS POR EL PRINCEPE DE GALES

Muchos son los acontecimientos importantes que marcan puntos destacados en su carrera. Tienen grandes recuerdos de Menton, Montecarlo, Niza. Y uno muy agradable del casino Palm-Beach, de Cannes. Actuaban allí todas las noches con un repertorio típico. Entre las canciones desconocidas en Europa incluían en su programa "La cu-



En la terraza del Gran Teatro Rex, de París, se mantendrá de vez en vez la marimba una sensacional temporada en la ciudad luz.

Salvador Rivas, actual director de la "Nueva Marimba Alma Salvadoreña" de Radio Belgrano. Se trata, por otra parte, de uno de los compositores más famosos de Centroamérica.



caracha". La rumba que en ese tiempo constituía una novedad. Y una noche vieron que se levantaba de una mesita, cercana a la orquesta, una persona que monopolizó inmediatamente las miradas de toda la concurrencia. Se trataba, nada más,

HA VISITADO TODOS LOS PAISES DE EUROPA Y AMERICA

FUERON APLAUDIDOS EN LA "SCALA" DE MILAN

nos, que del que hasta hace poco se hablaba en Inglaterra. Eduardo de Windsor, que entusiasmado con "La cucaracha", no podía dejar de saludar y felicitar sinceramente a la marimba, por su brillante interpretación.

POR PRIMERA VEZ EN BUENOS AIRES

Han recorrido casi todo el mundo. En París actuaron en el Gran Teatro Rex. En Hamburgo, en Holanda, en Suiza, la marimba "Alma Salvadoreña" constituyó siempre un número de atracción y calidad artística superiores.

Pero les faltaba hacer conocer a los argentinos el arte que aplaudieron tantos públicos, y aquí vinieron. Viene esta orquesta después de una breve estadía en San Salvador, reformada y dirigida por el señor Edmundo Anaya, que es al mismo tiempo un excelente saxofonista. Con Francisco Aguilar y Federico Medina forman los tres saxofonistas principales de Sudamérica. Figura ahora esta orquesta con el nombre de "Nueva Marimba Alma Salvadoreña" y está integrada por nueve músicos de nota, entre los cuales se encuentran algunos inspirados compositores, que arreglan las distintas canciones y las adaptan a la modalidad de la marimba.

LA MARIMBA

Eso han hecho con la última composición de Ernesto Lecuona, no conocida todavía entre nosotros. "Olvidarte, jamás", que la "Nueva Marimba Alma Salvadoreña" hará a conocer en sus próximas actuaciones.

Tienen, además, en su repertorio composiciones de Salvador Rivas y Francisco Aguilar, que son los compositores más inspirados del conjunto. Del primero se destacan "Vendado o sin vendar", grabado en discos y tocado en varias películas; del segundo, "Besos de pasión", un vals que ha adquirido, también, popularidad por medio de las grabaciones.

Mucha más podría hablarse sobre este número, que como hemos dicho al principio, justifica ampliamente el prestigio que ha llegado precedido a nuestro país. Con esto, sin embargo, creemos haber dado a conocer a nuestros lectores a grandes rasgos la categoría artística de la marimba que está efectuando por L. R. 3, Radio Belgrano, tan interesante como halagadora labor.

"El encanto más irresistible de la mujer"

según

Elissa Landi



ES IMPOSIBLE CAMBIAR EL COLOR DE LOS OJOS O LOS RABOS FACIALES. PUES PENETRA PROFUNDAMENTE EN LOS POROS, QUITANDO TODO RESIDUO DE POLVO Y ROUGE USADOS.

HE AQUI UN SECRETO DE BELLEZA QUE CONSERVABA SU TEJ IMPECABLE. USEN DIARIAMENTE JABON LUX DE TOCADOR - YO LO USO HACE AÑOS!



La encantadora Elissa Landi (M. G. M.), afirma y con razón, que no hay como el exquisito Jabón Lux de Tocador para conservar el cutis suave y terso, libre de las asperezas que produce el "cutis cosmetizado".

Jabón Lux de Tocador



Pepe Arias, "Maestro Levita", rodeado por los chiquillos de la pandilla Marylin, que tienen destacada participación en esa gran película recientemente estrenada.

MARYLIN FORJA AHORA ESTRELLITAS DE CINE

Conoce el lector la obra extraordinariamente hermosa realizada por Marylin desde su sala de audiciones de Radio Porteña. Forjadora de jóvenes intérpretes, ha inundado Buenos Aires de artistas precoces, muchos de los cuales están ya en la mejor popularidad teatral y radiotelefónica. Y si algo faltaba para completar ese cuadro de magníficas posibilidades abiertas por la creadora de la

"pandilla", el cine ha venido a denunciarlo, incorporando a su seno a muchos de los pequeños actores formados por ella.

No en balde, por cierto, recibió ella, hace muchos años, idéntica guía. Educada personalmente por las figuras príncipes dentro de la escena, que fueron Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero, al lado de la pareja inolvidable formó su carácter y definió su vocación. En la compañía que ellos encabezaron se inició como actriz, aun pequeña. Con ellos recorrió países de todos los continentes, hasta que Buenos Aires la ganó para siempre. Y nos trajo la jerarquía de ese aprendizaje y la gama maravillosa de enseñanzas que su espíritu sutil logró asimilar junto a don Fernando y doña María.

LAS PRIMERAS CREAMIONES

Primero fué un grupo selecto pero reducido de niños, quienes la acompañaron en su aparición radiotelefónica. Después, popularizado ya su nombre, resultaron pequeñas las salas de Porteña para la inmensa cantidad de criaturas que acudieron

hasta su "pandilla" de las 17 horas. Y cancionistas y declamadores, actores y actrices, uno a uno fueron ganando campos distintos. "Manuelita" primero, "Kodalinda" después, "Rayito de Sol", que vimos triunfar al lado de Luis Arata más tarde, para seguir después una brillante serie de "descubrimientos" a los que "Pochita", en la última película de Libertad Lamarque, acaba de poner solución de continuidad con un éxito como quizá no háyase destacado otro en materia de intérpretes infantiles.

Imaginará el lector todo lo que ha debido trabajar Marylin para lograr esos resultados admirables. Toda la paciencia, todo el amor, toda la pasión con la que ha ido delineando, día a día, las facetas purísimas de esos diamantes toscos que llegaron alguna vez hasta ella ansiosos de aprender. Artífice de diminutos artistas, muchos de los cuales no tienen, ahora, tres años de edad.

LOS TRIUNFOS RECIENTES

Dos películas, empero, han venido a señalar, hace pocos días, nuevos y rotundos triunfos de Marylin. El primero de ellos, al estrenarse "Maestro Levita", la gran película de Pepe Arias, cuya acción, debe saberlo el lector, se desarrolla casi íntegramente en una escuela, de la que los chiquillos de la "pandilla" son, precisamente, los alumnos. Y resulta francamente admirable ver a los pequeños intérpretes desenvolverse como actores consumados frente a la figura estelar del protagonista. El segundo de esos triunfos lo registra "Pochita", nombrada más arriba, luciendo en "La ley que olvidaron", cuya ponderación hacemos, precisamente, en este ejemplar. Ya ha dicho toda la prensa portefa, por otra parte, la magnitud de su labor, estupendamente cumplida como "partenaire" durante gran parte de la película de Libertad Lamarque.

La explicación de esos triunfos, digámoslo, por último, puede ubicarse de inmediato. Nietos artísticos de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, no podían menos que resultar grandes actores quienes han nutrido su aprendizaje bajo la tutela noble de Marylin, junto a la alcarria de su temperamento artístico.



Otro grupo lleno de encanto y sugestión. Marylin junto a un grupo de sus más pequeñas alumnas. En sus salidas "Pochita", la nueva estrella de nuestra cinematografía.

LLEGARON PARA RADIO SPLENDID

En los últimos días de la semana anterior llegaron al país, contratados por Radio Splendid, los artistas brasileños Arnaldo Amaral y 'El Rubio del Pandeiro', que actuarán en esa onda con carácter exclusivo. Los acompaña "Corner", que actuó como representante en Río de Janeiro de L R 4, para sus contrataciones.



El cantor argentino Domingo Conte, confirmando una primicia adelantada por RADIOLANDIA, acaba de firmar contrato de exclusividad con Radio Prieto, por cuya onda actuará durante todo el año. Posan con él, al rubricar el contrato, los señores Prieto y Sazkin, propietario y director, respectivamente, de L S 2.

FIRMA CONTRATO D. CONTE

VUELVEN EL 1.º DE ABRIL



Contratados nuevamente para todo el año por L R 3, Radio Belgrano, el 1º de abril próximo retornarán al micrófono Alberto Gómez y Augusto Vila, que integran el dúo nacional más popular de nuestro broadcasting.

REAPARECE HUGO GUTIERREZ

Quebrando una prolongada inactividad, reaparecerá el 1º de abril próximo, en las ondas del "palacio", el cantor popular Hugo Gutiérrez, una de las expresiones más calificadas dentro del repertorio típico.

Su rentrée encuentra a Gutiérrez en excelentes condiciones vocales, habiéndose preparado para la misma tesoneramente, ya que ha incorporado a sus interpretaciones numerosos motivos exitosos del género.

BUONO-STRIANO HOMENAJEADOS

En el transcurso de la semana anterior fueron homenajeados por la "República de Boedo" los populares bufos de nuestra radiotelefonía Buono y Striano, indiscutiblemente uno de los números de mejor suceso radial en estos momentos.

La fiesta realizada con ese motivo congregó a numerosos artistas conocidos, evidenciándose, por otra parte, las simpatías numerosas con que Buono y Striano cuentan en el ambiente.



El cutis

LE SANCY.
toque final de
su elegancia

Sobre el esplendor joyante de los trajes de fiesta, las damas pueden destacar otra nota de suavidad incomparable: el cutis Le Sancy, es decir, el cutis embellecido con Polvo Le Sancy que es el que los hombres admiran porque es tan natural que no se advierte el secreto de su encanto.

Parfumería
Dubarry
San Francisco

En sus 8 tonos Le Sancy ofrece un matiz exacto para cada tipo de cutis: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno y piel yodada.

Cajas de 0.30 - 0.60 - 0.90 y 1.20

LE SANCY

Antonio Mena y Celia Louzán. Cantor nacional el uno, cancionista del mismo género ella. Los dos, expresiones simpáticas del valor de los programas; que presenta Radio Prieto.

"Los reyes del jazz", dirigidos por Jack Sidney, obtienen también un excelente suceso de popularidad en L S 2, donde actúan en forma exclusiva desde hace varios meses.

Enrique Rando, Mary Froto y Lopresti, animadores los primeros y locutor el segundo, señalan un acierto más a los que llevan registrados con su concurso de "Maldiciones gitanas", que ha tenido rápida e intensa difusión popular.

Caracterizados siempre por su eclecticismo y el ritmo vivaz a ellos impuesto por una dirección inquieta, los programas de Radio Prieto continúan brindando a los radioescuchas momentos agradables.

Canciones y sketches radioteatrales; música de todos los matices, popular y selecta; informativos frecuentes; una sucesión ininterrumpida de motivos atraentes, influyen en la animación de sus audiciones, y, por sobre ello, elementos artísticos de ponderable valor. Puede afirmarse que L S 2 cuenta actualmente con un programa que responde ampliamente a las exigencias de esta temporada extraordinaria de 1938.

Ida Vélez, cancionista argentina, ha debutado también por Radio Prieto, destacando meritorias interpretaciones. La secunda un homogéneo trío de guitarras.

En la dirección de las emisiones de la noche, Botiñar, L S 2 y L S 2, Radio Prieto y Radio Argentina, respectivamente. El señor Sotkin, Roberto Gil, celebrado autor, Hernán Vélich, "ases" del radiocentro en esas ondas.

Mecha continúa siendo una ta sensacional de Radio Prieto. Y una de las más simonizadas artistas del broadcasting argentino. Vedamala en una de las salas de la emisora, cumplimentada con hermosas ofrendas florales, con ella Antuco Telesca y otros elementos de su conjunto.

Y otro grupo conocido: Carmencita Silva, "Betty Boop" argentina; Amanday, Corina Palermo, Segundo Pomar y Pérez Carreiras, en amable camaradería.

HAY VARIEDAD y ANIMACION

En los PROGRAMAS de

RADIO PRIETO

UN LOCUTOR POR SEMANA

CARLOS FREYRE

PARA quienes lo conocen en la vida diaria, Carlos Freyre es un simpático muchacho, culto, sólidamente culto, tras su paso por los claustros universitarios. Para quienes lo conocen desde el éter, es, quizás, menos o posiblemente más que aquello: una voz de contagiosa familiaridad.

Speaker veterano ya en el micrófono, ha mantenido siempre una línea de conducta sobria y positivamente elegante. De lenguaje medido y entonación normal. Dice sus textos publicitarios, exactamente con la misma dicción con que conversa en rueda de amigos Y eso es ya una virtud ponderable, especialmente ahora en que, la ampulosidad o la afectación parece hacer escuela.

LA RADIO POR LA UNIVERSIDAD

Contra todos los precedentes, no llegó a la radio por mera coincidencia. Estudiaba medicina, había traspuesto ya varios de los peldaños que conducen al ansiado diploma, y un buen día se convenció de que no estaba en ello su vocación. Pensó en el comercio, y, pronto, pruebas convincentes (muchos pesos perdidos) lo sacaron de esa línea en su destino. Pensó entonces en la radio. Y se puso tesoneramente en campaña para encontrar en ella un puesto. Cualquiera que fuese, pero dentro del broadcasting.

Alguien lo aproximó a Radio Porteña, y desde entonces, hace de esto cuatro años, actúa en esa emisora, única por la que ha registrado su voz en el éter.

—Muy conforme con L S 4, muy contento en ella. Creo que Radio Porteña es una isla de amistad en este medio complejo y no siempre amigo del broadcasting. Por lo demás, tengo por ley las sabias palabras del Viejo Vizcacha en Martín Fierro. Por conocidas, no vale mencionárselas.



LO QUE ESTIMA DEL LOCUTOR

—¿Su opinión del oficio?

—Estoy con los locutores que no creen debe haber cambios entre la dicción común y la que se destina al micrófono. Mientras más sencilla sea la palabra que llega al oyente, mejor vínculo debe concretarse entre éste y el locutor. Por lo demás, todo resulta sencillísimo en la profesión. Se trata de leer. ¿Y quién no sabe leer, después de los siete años, con tantas escuelas gratuitas como existen en el país?

—¿Con respecto al animador?

—Dentro de la modalidad podríamos decir "criolla" de nuestra radiotelefonía, el animador realiza idéntica función que la del buen speaker. Es decir, que un buen locutor resultará siempre un excelente animador. La viceversa quizás no sería igualmente afirmativa.

—¿El mejor locutor, en su criterio?

—Tristán Bidegain. Y ojalá no crean que porque somos camaradas está influenciado por amistad ese juicio.

—¿De entre los animadores?

—Muchos, muy buenos. Tantos, que no podría nombrarlos en el momento a todos.

Como se ve, una manera elegante de escurrir la respuesta concreta.

Casa Eibar

Casa
Central
TACUARI
24 y 28

Cada oferta es una gran
Oportunidad y una ga-
rantía de seriedad.

Unica
Sucursal:
FLORIDA
328



Nº 836. Anillo oro
18 k. y platino, con
diamantes y
aguamarina, \$ 150

Nº 165. Gemelos REAL EIBAR, da-
masquinados en oro de 24 k.,
modelo ARABE, fino..... \$ 18

Nº 3049. Anillo de
sello, oro 18 k.,
macizo, con filete
de esmaltes y
monograma, \$ 45



Nº 2214. Moderno, cromado inalterable, máquina
Suiza, buena marcha, con garantía..... \$ 15



Nº 2373. De oro 18 k. y platino, con brillantes y zafi-
ros, máquina fina de gran precisión, con garantía, \$ 65



Nº 2025. Moderno, cromado inalterable, máquina
Ancora, Suiza, de precisión, con garantía..... \$ 25



Nº 1573. Moderno, cromado inalterable, máquina
Suiza, marcha perfecta, con garantía..... \$ 22



Nº 73.
Lápiz auto-
mático
REAL
EIBAR, la-
minado con
oro 18 k.,
variedad de
gustos,
\$ 15

Nº 52. La-
pizera fuen-
te REAL
EIBAR, la-
minada con
oro 18 k.,
pluma de oro
y punta de
iridio,

Nº 2301. Moderno, cromado, máquina Suiza.
fina, precisión excelente, con garantía.... \$ 20



Nº 835. Juego.
Medalla oro 18
kilates, adorno
e imagen en
relieve, con co-
llar oro 18
kilates, a \$ 30

Nº 743. Hebilla REAL EIBAR, damas-
quinada en oro de 24 k., monogra-
ma oro 18 k. y cinto fino..... \$ 35

Nº 196. Juego: Me-
dalla REAL EIBAR
damasquinada en
oro de 24 k., cen-
tro nácar fino, y
collar oro 18
kilates.... \$ 30

CATALOGO GRATIS
remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

VIVIERON EN EUROPA UN ROMANCE CON MUSICA DE BANDONEON

RICARDO MALVAR acaba de debutar al frente de la orquesta de su nombre para los programas de Radio Belgrano. Su conjunto, eminentemente rítmico, entró de inmediato en la simpatía de los oyentes, y sus actuaciones a través de los bailes que periódicamente se cumplen en el Auditorium, fueron recogidas con aplauso por los bailarines.

Todos estos factores nos empujaron a una entrevista con él. Entrevista que se inició en las mesas dinámicas del bar de Radio Belgrano y que terminó en su casa, en medio de fotografías evocadoras y de un largo y simpático relato sobre las aventuras de unos cuantos muchachos de Boedo, que, ilusionados por la leyenda del tango en París, resolvieron cruzar los mares y ganarse el derecho a la emoción con el dos por cuatro de los tangos.

—Recuerdo que una noche fuimos a esperar a Cátulo Castillo que llegaba de Europa con su padre, el conocido comediógrafo. En cuanto Cátulo nos vio, ya nos largó la noticia: "Muchachos, tenemos que irnos a Europa con una orquesta. Aquí traigo en el bolsillo los contratos". Esa fué la semilla. Lo demás era simple organización. Se integró el conjunto: al piano, mi hermano Alfredo; en bandoneón, Miguel Caló y yo; en el violín, Carlitos, el hermano que se nos murió en Europa; como cantor, Roberto Maida, y Cátulo Castillo, con la responsabilidad de la dirección. Los muchachos de Boedo nos dieron una comida en un restaurante de la esquina de Loria y San Juan. Hubo discursos, augurios, lágrimas. Nos despidieron el actual concejal Manuel Malvar en nombre de la gente seria, y Homero Manzi, en nombre de los muchachos. González Castillo recitó un poema y nos regañó una letra de tango. Se llamaba "De Boedo a Montmartre". Cuando se fué el barco, todos los muchachos de aquellos barrios nos llevaron su cálida

despedida. Ellos desde abajo agitaban los pañuelos. Nosotros desde arriba tocábamos un tango: "Adiós Muchachos". Mientras tanto Norábalamos.

—¿Actuaron mucho tiempo en Europa?

—Mucho tiempo. Nos aquerenciábamos. Teníamos veinte años. Volvimos a Buenos Aires para retornar otra vez a Europa. Como si se tratara de la vereda de enfrente.

Cátulo, que es el corazón más bueno del

Traje que usaba Alfredo Malvar durante las giras por Europa. Actualmente dirige el acompañamiento de Libertad Lamarque.

Los siete erriollos en la erigación Reus, rumbo a Madrid: Cátulo, Maida, Ricardo, Alfredo y Carlitos Malvar, Caló y un improvisado bailarín.

En la puerta de la Exposición de Sevilla, cuando recibieron un inapreciable regalo de "perba" misionera. Con ellos, Rafael Cámaro.

31 de diciembre de 1930. Hamburgo. Los muchachos esperando el Año Nuevo, lejos de la patria. Con ellos el bandoneonista Artale.

SEIS MUCHACHOS DE BOEDO

Ricardo Malvar, autor de estas memorias. Actúa en Radio Belgrano al frente de una típica

Instantáneas de la Exposición de Sevilla, donde los muchachos vivían tangos. Entre los bailarines, en primer plano, están Camila Quiroga y su esposo, Héctor Quiroga. En el fondo, Cátulo.

mundo, presidía nuestro bohemio. Eramos verdaderos hermanos. Unidos para todo. Para la risa y para la lágrima.

—¿Lágrimas?

—Sí, lágrimas. En esa oportunidad se nos murió Carlitos, mi hermano. El más joven de la orquesta. La alegría de todos. Tenía un carácter alegre y ruidoso. Su presencia se hacía notar con chistes. Lo queríamos más que a nadie. La mala suerte le cortó las alas en Bilbao. Y allí, con la tristeza que agrandaba la ausencia de la patria, le dimos entierro definitivo. A Carlitos, lejos de los barrios. A él, que era como un gorrión de arrabal. Su muerte puso un punto final a nuestra aventura. Más hombres, más tristes, llamados por nuestros padres, volvimos a la tierra gaucha. Allí nos desbandamos. Cada uno por su lado. Cátulo llegó a ser director del Conservatorio Municipal y se dedica a él; Roberto Maida está con Francisco Canaro; Miguelito Caló es director de una importante orquesta, y Alfredo, mi hermano, se dedica a la composición cinematográfica y a dirigir el acompañamiento de Libertad Lamarque. Algunas veces nos volvemos a ver. Entonces recordamos las horas idas y al evocar la anécdota feliz sentimos ganas de reír y de llorar.

Yo, por mi parte, acabo de debutar en Radio Belgrano con la orquesta. Tengo cifrada en ella todas mis esperanzas. Cuando la suerte me sonría y mi esfuerzo merezca la gratificación necesaria, junto con Alfredo haremos un esfuerzo para traer a la patria los restos de Carlitos, nuestro hermano. Entonces estaremos más tranquilos, sabiendo que descansan en la tierra del arrabal que él amó intensamente. De ese arrabal que lo vio partir alegre como el viento y que no pudo saber de su retorno.

Carlitos Malvar, muerto en Bilbao, en cuyo cementerio descansó. Algún día volverán sus restos al arrabal porteño, que lo acogió al volver.

JAQUECAS
NEURALGIAS
INDISPOSICIONES
DOLOROSAS

DOM.	LUN.	MAR.	MIE.	JUE.	VIE.	SAB.
			1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

Caja de 10 tabletas 90 cts. La de prueba con 3 tabletas 30 cts.

Cuídese!

¡Esos malestares hacen envejecer!

No hay mujer que pueda conservar su aspecto juvenil si es víctima de esas crueles jaquecas y neuralgias de los días inevitables de cada mes. Felizmente millares de mujeres se libran ahora de ese dolor con Evanol.

Haga Vd. también la prueba. Tome Evanol y se convencerá que es una verdadera bendición para la mujer.



MANCHAS



ARRUGAS



PECAS



\$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZ.
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS" MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Sustituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.



VELLO



GORDURA

UNA GENTIL OFERTA

Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....

Su caso No.....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA
FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES



"FLOR de CAMPO"

Gloria Ferrándiz ha escrito, para la compañía radioteatral que diariamente se presenta por Radio Spléndid a las 20.30, una nueva y brillante novela episódica: "Flor de Campo".

Tomado su motivo en un hecho de la vida real, la acción se desenvuelve en un clima de romance y emoción que debe llegar netamente al oyente. Está asegurado entonces su éxito, que confirmará la magnífica aceptación lograda por el mismo conjunto en anteriores propalaciones de radioteatro.



MANUEL (SILVIO FOSCALI).—¡Basta! ¡Basta!
JACINTA (LUCÍA DUFOUR).—¿Qué me vas a decir a mí quién ara Santos Vega!

FEBA (JACINTA SUJO).—¡Tú no podrás vivir sin mí!...
MIGUEL. — ¡Te equivocas! ¡Y soy capaz de casarme con otra mujer para demostrarte tu error!...

MIGUEL (GUILLERMO BATTAGLIA).— ¿Y qué puedo hacer ya?
TERESA (MIRIAM ROBERTS).— ¡Disculpame!
ERNESTO (JUAN CARRARA).— ¡No me casas, Miguel!
ABUELA (RAQUEL SIMARI).— ¡Casarse con una paísonita!



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿No creen que Radio El Mundo está a la altura de las mejores estaciones argentinas?

URUGUAYITA.—En un todo de acuerdo con usted y con sus conceptos. Creemos, también, que es Radio El Mundo una emisora de altísima calidad.

¿Cuándo reaparece Alberto Gómez por LR3?

HINCHAS DE ALBERTITO (Lincoln).—

Probablemente el 1º, si es que no lo impide la filmación de "De la sierra al valle", que lo cuenta como protagonista.

¿Puedo escribirle a Libertad Lamarque? ¿Me contestará enviándome su fotografía?

S. O., DE LA PLATA.—Puede escribirle con confianza a Radio Belgrano. Libertad cumple siempre con sus admiradores.

¿Qué edad tienen Mecha Caus, Antuco Telesca y Roberto Salinas?

DOLLY YES (Capital).—No pregunte nunca, señorita, la edad de los artistas populares. Es indiscreto y se expone a que le respondan con una mentira amable. ¿Estamos?

¿Es casado Enrique Maroni? ¿Tiene un hijo?

MOROCHA Y TETE.—Maroni, pese a estar ya en madura "edad de merecer", se mantiene fiel al celibato.



¿Tiene un defecto físico Chuchu Martínez Gil? ¿Son esposos María Luisa Notar y Enrique Rodríguez? ¿Quién es mayor, María Luisa o Raquel?

UN CURIOSO.—Precisamente, el que usted indica. María Luisa y Enrique Rodríguez integran uno de los más simpáticos y populares matrimonios de artistas. Raquel es mayor.

¿Por qué no actúa Devin? ¿Actuará en el cine?

CELIA (Santos Lugares).—Devin se vio precisado a interrumpir su labor por un accidente sufrido mientras practicaba deportes. Efectivamente, se asegura que actuará en cine.

¿Por qué no me escriben Santiago Arrieta y José Gola, contestando mis pedidos de fotografías?

CATI FERNÁNDEZ (Cabildo).—Posiblemente, las preocupaciones de sus últimas películas lo han impedido. Ambos cumplen siempre con sus solicitantes de fotografías.

¿Es casado Pancho Lomuto?

BABY (Capital).—Y en plena luna de miel. Contrajo enlace hace pocos meses, con una distinguida dama de ésta.

¿Hugo del Carril es hijo de Ignacio Corsini?

LECTORA DE RADIOLANDIA.—No nos explicamos de dónde pudo sacar usted esa pregunta. No existe entre ellos el menor parentesco.

¿Elena Lucena es casada con Audón López? ¿Es soltero Devin?

MERCEDES Y ELVIRA (Capital).—Nada más que excelentes camaradas. Devin es solterito todavía. Y muy joven.

¿En qué barrio vive Alberto Ray? ¿Es hijo único o tiene hermanos?

SEDUCIDA POR RAY (Capital).—Su seudónimo es toda una revelación. Ray vive en San Cristóbal. Solamente hermanas, mujeres.

¿Qué dice Antuco con respecto al rumor de su noviazgo en Flores? ¿Es verdad que no existe ese romance y que su único amor es Mechita?

ADMIRADORAS DE MECHITA Y ANTUCO.—Antuco, al igual que Mecha, sonríen amablemente cuando se toca el tema que usted aborda. Y contestan, exclusivamente, con eus sonrisas.



¿Por qué no existen en nuestras estaciones espacios dedicados a las modas femeninas? ¿No actuará más "La dama Chic"?

ESTHER LINA (Necochea).—Misterios del broadcasting. "La dama Chic" no parece, por el momento, dispuesta a reaparecer.

¿Por qué dejó Juan Carlos Croharé, inesperadamente, su audición en Radio Sténor? ¿No pudo, por lo menos, despedirse de los oyentes?

NEGRA, DE LA PLATA.—Croharé dejó su audición en Sténor, para reaparecer en Radio Municipal. Posiblemente olvidó ese saludo a sus oyentes que usted indica.

¿Es verdad que Carmen Duval se casó con Domingo Conte? ¿Tiene novia Jorge Omar?

MIMI.—Con respecto a la primera, categóricamente, no. En lo que toca a la segunda, menos categórica la respuesta. Difícil desentrañar el misterio de los corazones jóvenes...

Glostora



SEÑORA, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su

cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante. Glostora hará que su cabello se vea más hermoso, pues realza las ondas y el color natural. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Calme sus nervios

Sueño tranquilo

Alegre despertar



Tabletas de

ADALINA

EL CALMANTE EFICAZ E INNOCUO

FUE BRILLANTE LA REAPARICION DE NINI MARSHALL



Magnífica, como se esperaba, resultó la reaparición de la popular creadora de "Cándida" y "Catita" ante los micrófonos de L R 1. Su audición inaugural fué precedida por acertadas palabras de Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo, quien aparece junto a la intérprete y Juan Carlos Thorry, y los señores Roberto Llauro y Julio Eraña, de las firmas que auspician estas audiciones.

Nini Marshall y su "partenaire" Juan Carlos Thorry, que reaparecieron conjuntamente el 15 del mes que transcurre, señalando uno de los sucesos con mayor expectativa esperado por los oyentes.

El 15 del corriente, fecha fijada de antemano para su reaparición, volvió a ponerse en contacto con su público, en Radio El Mundo, la feliz creadora de los dos personajes "Cándida" y "Catita", más popularizados en la anterior temporada radial.

Nini Marshall está, desde entonces, en programas de L R 1, constituyéndose otra vez en un motivo de poderosísima atracción para el radioescucha. Sus audiciones, como en 1938, son auspiciadas por "Llauro" y "La Piedad".

HARRY ROY LLEGA EN JUNIO

Se ha concretado ya la fecha en que estará con nosotros el famoso jazzman inglés Harry Roy, uno de los más grandes intérpretes de ese repertorio en el mundo entero, que fuera contratado hace pocos meses por Radio Belgrano para presentarlo ante sus micrófonos.

Harry Roy, su extraordinaria orquesta (que viaja íntegra con el director) y su esposa, la princesa Perla, iniciarán de inmediato su actuación por L R 3, presentados en programas de lucimiento notable.

EL 1.º SE PRESENTA D'ARIENZO

Otro de los números de espectacular popularidad en 1938, Juan D'Arienzo y su orquesta típica, vuelve a Radio El Mundo el 1º de abril próximo, incorporándose al elenco de esa onda, que lo cuenta entre sus valores exclusivos.

Como se sabe, D'Arienzo ha aprovechado las vacaciones conque fuera favorecido en L R 1 para realizar en Montevideo, primero, y durante los carnavales en ésta, después, exitosas presentaciones.



En general las damas hermosas para embellecer sus labios prefieren

NUIT de NOCES

por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz labial. Y con justa razón, porque jamás se ha vendido un lápiz para labios de tan fina calidad, en estuche de lujo, a un precio tan moderado

70 centavos.

Imbrasciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.

REAPARECIO ELIDA LACROIX

La joven cancionista que nos revelara Radio Sténot y Radio Belgrano el año anterior, como una verdadera promesa del cancionero popular, ha fijado su reaparición en L R 3 para el 1º de abril próximo.

Coincidirá la misma con una variación interesante en su faz interpretativa (conducida ya más firmemente a sus excelentes posibilidades como soprano) que pueden reflejarse de inmediato en la medida que apreciará el público oyente.

INTERRUMPIRA SU ACTUACION

El 31 del corriente mes habrá de interrumpir el desarrollo de sus audiciones en la onda de L S 4, Radio Porteña, el conjunto radio-teatral de Roberto Salinas, que con tan franco éxito venía propagando las "Aventuras de Arsénio Lupín", escritas especialmente por el doctor Emilio Rubio. Este alejamiento del popular actor, obedece al hecho de que su anunciada gira tiene que dar comienzo indefectiblemente en los primeros días del mes venidero, tal como lo habíamos anunciado oportunamente.

POLITICOS EN EL MICROFONO

La política ha incorporado ya a su mejor vía de propaganda el micrófono radial. Veamos, en una de las salas de Radio Porteña, al señor Mario Posse, disertando sobre problemas comunales en el transcurso de la presente campaña electoral.



JOSE LUIS LANUZA:

El charlista radiotónico perfecto es un periodista que tiene voz de barítono. Debe reunir estas dos calidades indispensables: la de ser un periodista cabal y la de emitir la voz con un registro de "bel canto".

El charlista del aire afónico o con voz quebrada es un naufrago de su oficio. Podrá decir las frases más bellas y las verdades más profundas: su voz lo traicionará, lo asesinará por la espalda.

El triunfo en la radio es siempre una cuestión de cuerdas vocales, tanto para cantar "La Morocha" como para hablar de las bellezas del golfo de Nápoles. Claro que además hay que poner inspiración e inteligencia. Pero el elemento que incide directamente sobre la simpatía del auditor,



José Luis Lanuza repasa sus apuntes antes de iniciar una de sus amenas charlas en Radio Sténor.

UN PENSAMIENTO OCULTO Y UNA VOZ SIMPATICA EN EL ETER

... el que crea el vínculo directo entre el intérprete y su público, es siempre el elemento físico, la voz. Así se explican los éxitos y los fracasos de las figuras del periodismo radiotelefónico. Y hoy nos toca hablar de un éxito; de un éxito sin falsas resonancias, bien legítimo y acuñado sin prisas en varios años de inteligente y noble labor estética.

Vamos a hablar de José Luis Lanuza.

LOS CÓDIGOS DERROTADOS POR LA POESÍA

Lanuza estudiaba Derecho, en los años en que el idealismo juvenil gestaba —frente al asombro hostil de los maestros— ese gran movimiento renovador de las aulas que se llamó Reforma Universitaria: Un poco por impulso de esas inquietudes y otro poco porque se iba dejando ganar por el veneno sutil de la poesía, se fué alejando de la apergaminada amistad de los códigos para internarse firmemente en el jardín de las bellas letras. De esta vocación nacieron dos libros: "Mitología para convalecientes", poemas nuevos y auténticos, y un delicado tomo de cuentos: "Juanita de Valparaíso".

Y después, la asidua colaboración en diarios y revistas: notas sobre temas exóticos, cuentos, reportajes, en los que se advierte de inmediato la garra de un escritor culto e inspirado.

LA SIRENA DE LA RADIO

Como a todo escritor joven e inquieto, a José Luis Lanuza le tentó el canto de sirena de ese instrumento maravilloso de expresión contemporánea que es la radiotelefonía.

Se inició en aquellas audiciones matutinas que una conocida firma de plaza auspiciaba en Radio Nacional. Audiciones animadas de fina gracia, a cargo de un núcleo de jóvenes autores, en las que se comentaba la actualidad, se hacía crítica de arte, comentarios de música, diálogos y otros tópicos, igualmente interesantes.

Allí se perfiló la personalidad de comentarista radiotelefónico de Lanuza: captó sagazmente el ritmo de la charla para el micrófono y tuvo la suerte de ser dueño de una voz y una dicción admirablemente fonogénicas.

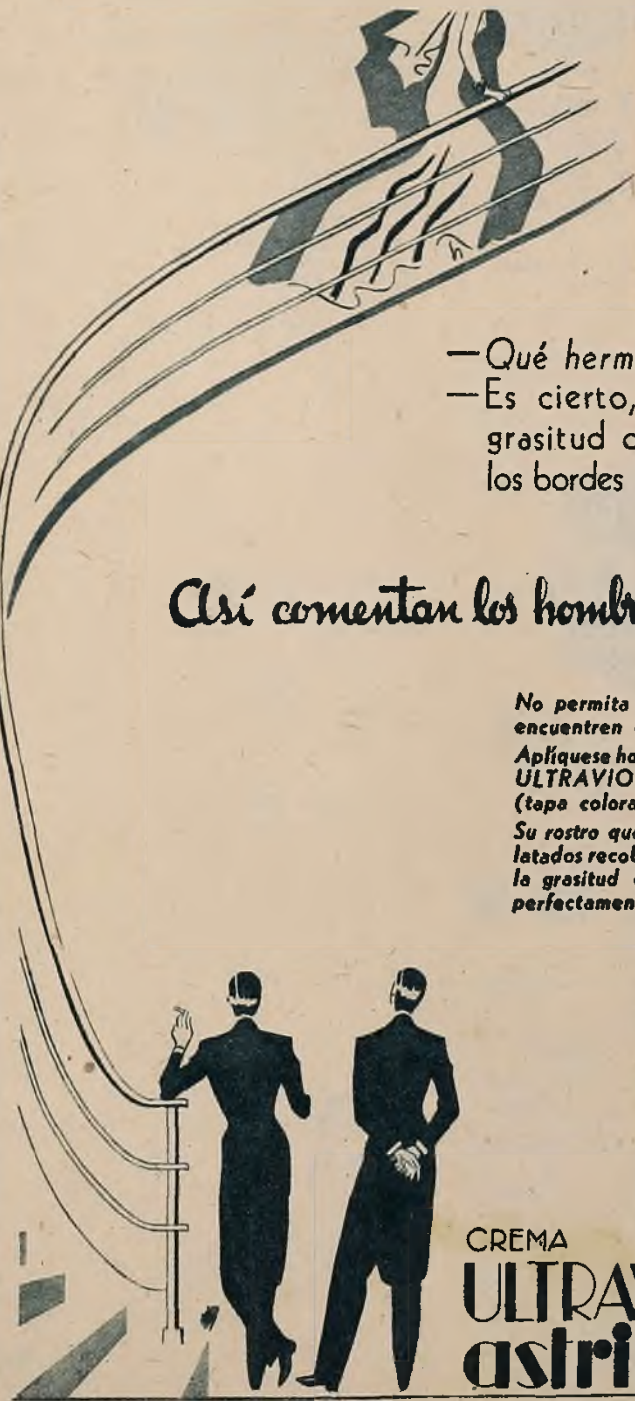
Oír a Lanuza es oír al locutor perfecto, convincente, cordial, simpático, capaz de imprimir a su acento toda la íntima emoción del pensamiento.

Luego lo hemos escuchado en diversas emisoras de categoría: Radio El Mundo, Radio Mitre, y Radio Sténor. Sus comentarios sobre música, sobre curiosidades universales, sobre temas de actualidad, están informados constantemente de una sólida cultura. Lanuza es un comentarista de excepción en nuestro ambiente.

Actualmente tiene a su cargo varias audiciones en el programa oral de Radio Sténor: hace interesantes glosas musicales en una au-

dicción titulada "Al margen de la música" y comenta la actualidad porteña y mundial en otras dos audiciones breves tituladas "Postales de Buenos Aires" y "El mundo es redondo".

La radiotelefonía argentina necesita el aporte asiduo de espíritus como el de José Luis Lanuza. Son los llamados a reemplazar tantos valores ficticios, que sobreviven inexplicablemente. La palabra erudita y amena se está abriendo paso en el éter y Lanuza es uno de sus más calificados cultores.



—Qué hermosura!
—Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la bellera...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplicuese hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente

AQUÍ ESTÁ RIVAS



El Prof. que AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS,
TEATROS, PELICULAS

CANTO DECLAMACION

LOCUTOR-RECI-TADO
DUBS. CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDIENDO FRAGA 453845

O POR CORREO

ATODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, MAND. BATER, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL 5875. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO

VISITE o ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (V. DEVOTE)

AHORRO Y CAPITALIZACION

Sociedad Anónima Argentina

VENDEDORES DE TÍTULOS DE CAPITALIZACIÓN

Cuando conozcan nuestros títulos y las
nuevas condiciones de su venta, estarán
con nosotros.

Solicítennos nombramiento e instruccio-
nes y obtendrán buenos ingresos.

Diríjanse a: Calle 7 N° 739, LA PLATA.

¿QUÉ BARATO Y
CUANTO VALES

JABON
RADICO
DE SALES
CRASO 2 SECO
TIPOS

NO SE CORTA EN/
AGUAS SALADAS

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un
alivio pasajero. Para librarse de los
callos aplíquese al acostarse la PO-
MADA MÁGICA DE HANSON, y al
levantarse sumerja el pie en agua
caliente y el callo saldrá con facilidad.

ACADEMIA PARA PEINADOS

Atendida por profesionales de LA ESMERALDA
PIEDRAS 485 • BUENOS AIRES



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,
Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el
instrumento para el estudio, a cualquier parte del país.
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y se-
guro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05
en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Venta de bandoneones de ocasión (Seminuevos)

LOS PUNTOS sobre las IES POR DON JUSTO

—Juancito: ¡lo que has hecho es imper-
donable!

—Hay que aclarar, don Justo, hay que aclarar.

—¡Eso es! Encima ponte a hacerle propa-
ganda al tango de Canaro...

—En todo caso, a César Rati, que fué el que
inventó la frase, que luego se la cachó El
Zorro.

—Bueno, a mí no me vengas con historias
retrospectivas. Vayamos a lo reciente. Tu de-
fección es de lo más perfecto que se ha pro-
ducido en estos últimos lustros. ¡Mira que
llamarme falluto en caracteres de molde!

—¡Eh! ¡Que eso no es cierto, diga!

—¿Cómo? ¿Y vas a negarme, ahora, que
no lo has escrito?

—Sí, pero de puño y letra... Lo de caracte-
res de molde va por cuenta de la RADIO-
LANDIA.

—Juancito: ¡te declaro, solemnemente, el
cinico público número 1!

—¡Vamo, vamo! ¡No se mande la parte,
ahora! ¡Al escribir esa carta yo no hice más
que cumplir con un mandato de mi concen-
cia. ¡Y mi buen laburo que me costó!

—Hablas con la misma frescura de los irres-
ponsables.

—¡Epa! ¿No le parece que se le atloja la
cincha, diga?

—No salgo de mi asombro.

—Animese y salga, que aquí lo espero...

—Has invadido mis jurisdicciones de la ma-
nera más insospechada.

—¡Ahí sí que me reventó! No le entendi
ni medio. Hágale un "arreglo fácil", como los
que hacen alguno "máistros" pa chorriar mu-
sica ajena, y dígamelo de nuevo.

—Nota, además, que a tu frescura va unido
un humor que no puede ser nunca tuyo.

—¡Bah!... Tampoco es de los improvisado-
res la mayoría de las cosas que improvisan,
y nadie les dice nada.

—¡Concretos: quiero concretos!

—Rando, Martínez del Box, Caseros, Avilés...

—¡Basta! No son esos los concretos que
reclamo.

—¿Y entonces?

—Quiero las causales de tu actitud.

—Oiga: eso de "Las causales" ¿es algún
dúo fíminino?

—¡Juancito! ¡Que pierdo los estribos!...

—Entonces, le conviene parar el pingo y
apiarse, don... Así, desde abajo, vamos a poder
chamuyarla mejor.

—Pero dime: ¿de dónde has sacado tú que
yo no iba a Mar del Plata?

—Del estado de su mishiadura.

—Esa es una irreverencia.

—Pior la hacen los espíques cuando se
tragan los nombres de la sautore de las piezas.

—¡Estás insoportable!

—Se conoce que usted no escuchó la "Hora
Avellaneda"...

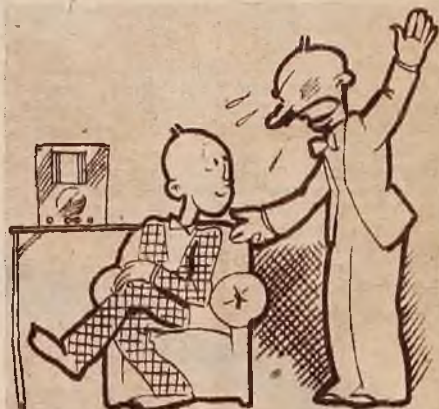
—¡Bueno, basta!

—Eso es lo que yo quisiera decirle a Car-
lito Roldán, cuando se manda la parte en
"Las 40", ¿ve?

—¡Yo he ido a Mar del Plata!

—¿Con qué licencia?

—Con la que me concede mi independencia
personal.



—¡Sarga d'íal! Su independencia personal
es como la de ciertos directores artísticos de
las bronceas. No pueden mover un dedo
sin permiso de alguien.

—Eso es una insolencia que no voy a per-
mitir...

—Sí, claro. Pero, en cambio, permite que
Olguita Gómez invite a una cotorrita cuando
canta el tango "Hijo mío" y yega a esa parte
que dice:

"Rrrrrrrrie,
la patota me decía.
Rrrrrrrrie..."

—Pero Olguita Gómez es una cancionista
con cualidades, y, en cambio, tú eres un
chiquilín sin escuela.

—¿Y quiere decirme usted dónde está la es-
cuela de Buono - Striano, un suponer? Y, sin
embargo, vaya a buscarme un dúo cómico
má eficaz.

—Te estás metiendo en honduras para elu-
dir, cobardemente, mi interpelación.

—Hago lo mismo que la Eva Barcinka cuan-
do toca "La cumparsita"... Raja pa cualquier
lao con tal de no encontrarse con el tango.

—Y, además, te lo pasas ofendiendo a las
damas con una desconsideración intolerable.

—Más desconsideración intolerable son ar-
güno números de la audición "Potencia", y,
sin embargo, ahí los tiene... Actuando y todo.

—Quisiera volver a tus años para poder
medirme contigo de hombre a hombre.

—Eso es lo mismo que debe pensar Ignacio
Corsini cuando lo oye cantar a Manuel Oreiro.

—Voy a terminar por no escucharte más.

—Eso mismo le dijeron a Nini Marshall ha-
ce unos años, cuando hacía el "Chalet de Pi-
pita". Y mire usted ande fué a parar...

—Y siguen de turno las damas.

—Ya sabe que las damas son mi debilidad.

—¡Vaya impertinencia!

—Me refiero a las damas del tablero, don.

¡No "hírva" por eso!

—Está visto que por hoy no quieres dar la
cara de frente.

—Ni de perfil. Estoy sin ofeírtarme...

—¡Me das lástima! Ya ni sabes lo que dices.

—Entonce, estoy igual a algunas cancionista
que canta "Agüita 'e luna". No alcanzan lo
que dice la letra.

—Bueno, ¡definitivamente basta!
Me intimida tu cinismo. No pode-
mos ponernos de acuerdo.

—Estamos como "Los bohemio
porteño": cada cual tira pa su lao.
Y la música, pa'l suyo...

—¡Vete, muchacho! ¡Por favor,
vete!

—Ta bien. Hasta mañana, don.
¡Y no "hírva"!... No vale la pena.

Disculpen la escena, amigos lec-
tores. Pero les aseguro que ésta.
Juancito me las paga. ¡Ya lo creo
que me las paga!

¡Ah! Y perdonen mi ausen-
cia de la semana anterior. ¡Gracias!

DON JUSTO.





EN HONOR DE AGUSTIN IRUSTA

Con motivo de sus últimos éxitos radiales y cinematográficos, Agustín Irueta, el gran cantor argentino, que hace pocas semanas debutara por Radio El Mundo, fué objeto de una cálida demostración de simpatías que le tributaron sus muchos admiradores, en una cena que alcanzó grandes proporciones.

Parte de la crecida cantidad de personas que se dió cita en la demostración a Irueta. Numerosas figuras conocidas del medio artístico porteño rodean al homenajeado.



Otro aspecto del mismo acto, prestigiado con la adhesión de lo más representativo con que cuenta Buenos Aires en su periodismo, radiotelefonía, teatro y cinematógrafo.

La cabecera de la mesa, en la demostración a Irueta: éste, Francisco Canaro, el doctor León Eltkin, Libertad Lamarque, Francisco Lomuto y Néstor, que ofreció la fiesta en oportunas palabras.

ARGENTINA POR LOS CUATRO COSTADOS

Cinematografía Jullo Joly presenta

"EL CABO RIVERO"

UNA CREACIÓN
INSUPERABLE DE
ENRIQUE MUÑO



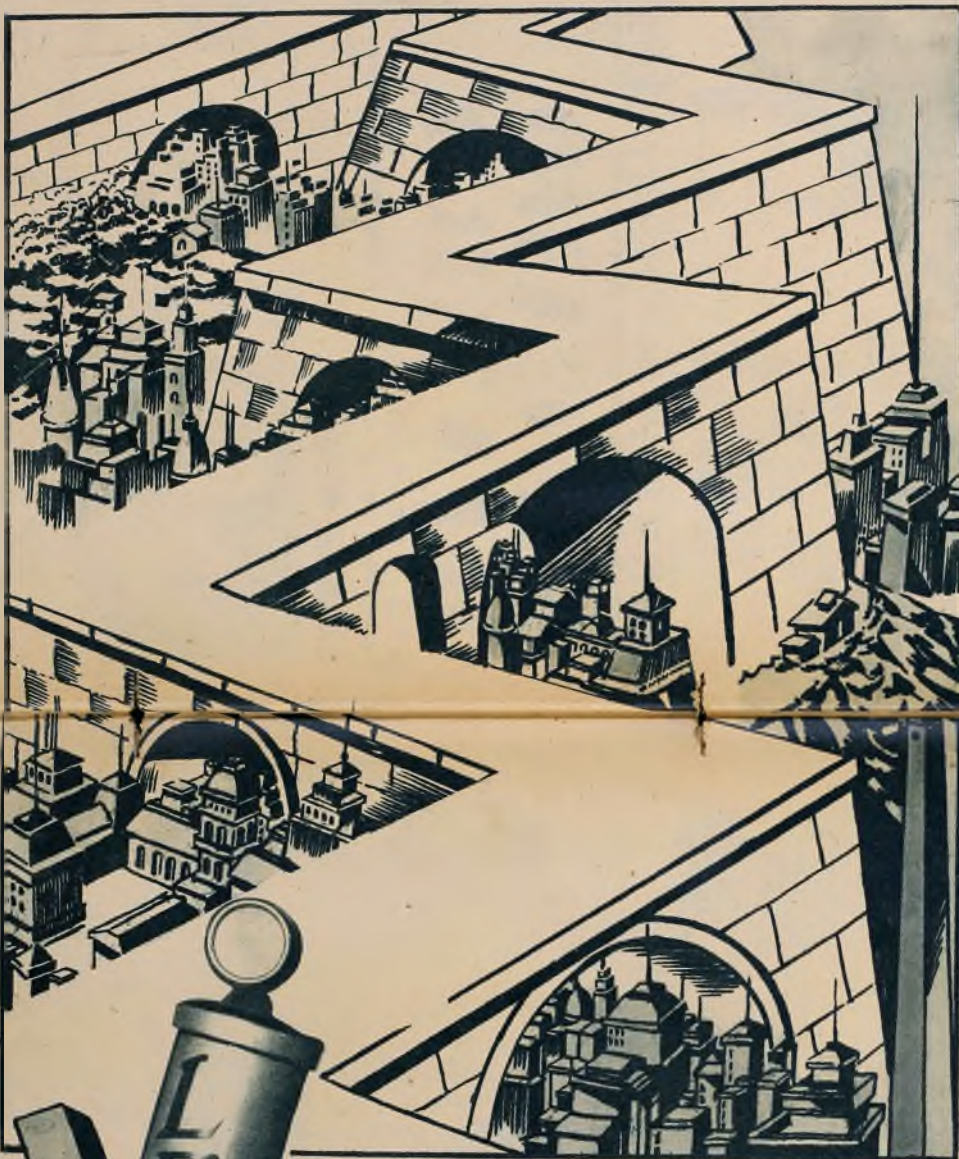
Libreto de
ALBERTO VACAREZZA
Dirección
M. CORONATTO PAZ

con
PILAR GOMEZ
ERNESTO RAQUEN
M. E. PODESTA
FRANCISCO ALVAREZ
TULIA CIAMPOLI
FROILAN VARELA
HECTOR BONATTI
JUAN VITOLA
y otros



MUSICA
O. Fresedo
Gutiérrez del Barrio
CANCIONES
Elida Lacroix
Margarita Sola
BAILES
Hnos. NAVARRINE.

Un MILAGROSO PUENTE



VENCEDOR DE LA DISTANCIA Y SEÑOR DEL ESPACIO!...

Ese milagroso puente, es la gran cadena de L R 3, Radio BELGRANO, que une a todos los pueblos del país y llega nitida, clara y segura a todo el continente.



L A más potente red de emisoras en constante cadena con L R 3, Radio Belgrano, y su onda corta C X A 8: L T 1, Radio del Litoral, (ROSARIO); L V 3, Radio Córdoba, (CORDOBA); L U 7, Radio General San Martín (BAHIA BLANCA); L V 10, Radio Cuyo, (MENDOZA); L V 1, Radio Graffigna, (SAN JUAN); L V 11, Radio del Norte (SANTIAGO DEL ESTERO) y L T 7, Radio Provincia, (CORRIENTES).

Un puente milagroso que une a la gran capital con las ciudades luminosas, con los pueblos prósperos, con las campiñas fecundas y con los más distantes centros de población. Donde funciona un receptor, está constantemente la voz de L R 3, nitida, clara y potente como ninguna; triunfadora de la distancia merced a la más formidable red de emisoras de Sudamérica.

Diariamente de 10 a 11, de 12 y 30 a 14, de 16 a 17, y de 20 a 22 y 45 horas.

UN PASO GIGANTESCO DE
"LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS"

RADIO

BELGRANO

VOCES NUEVAS

1938

Para este certamen organizado por Radio Belgrano se presentaron 5.000 aspirantes, de los cuales se seleccionaron 20 finalistas y 10 ganadores absolutos.

Es decir, sobre el porcentaje de inscriptos, solamente el 2 por mil llegaron al triunfo y el 4 por mil a finalistas.

AHORA, JUZGUE VD.:

De los 10 GANADORES, 4 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

De 20 FINALISTAS, 9 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

lo que arroja un promedio de éxito a nuestro favor indiscutible

Y, ADEMÁS,

Casi 200 alumnos de P.A.A.D.I. actúan ya con buenos sueldos y grandes perspectivas, en radios, teatros y cinematografía local

NO ESPERE MÁS TIEMPO Y TRIUNFE
COMO ELLOS ESTUDIANDO EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ SEGURO,
MÁS RÁPIDO Y MEJOR



★
Director
General:

LUIS
RUBISTEIN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29443
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440



El cantor argentino Juan Ferri viene cumpliendo en Radio del Pueblo una temporada pródiga en éxitos. Lo acompañan habitualmente, en guitarras, los hermanos Legarreta.

ARTISTAS POPULARES EN EL ELENCO DE RADIO DEL PUEBLO

CONSECUENTE con su modalidad de presentar artistas populares, Radio del Pueblo sigue agrupando ante sus micrófonos elementos ampliamente difundidos tras eficientes temporadas radiotelefónicas. Presentamos al lector cinco de esos éxitos de L S 6. Cinco números de feliz actuación en Radio del Pueblo, a los que se puede escuchar actualmente en los horarios que destacamos en la sección respectiva.



Un terceto humorístico de rápida popularidad: el trío Parral. Cultores de un repertorio desopilante, lo realizan dentro de sobrios y honestos lineamientos.

El hombre de las "acuarelas", Lopacito, pintor de emociones populares, tiene ya un puesto de primera magnitud en el elenco de L S 6, onda en la que se revelará, hace años, tras realizar en el teatro musical labor.



"La Sevillana", "cantadora" española, cuenta entre los oyentes de L S 6 con numerosas simpatías. Desde hace varios meses actúa exclusivamente por la onda que dirige Ricardito Bernotti.



Cantor popular de voz agradable y buen acierto en la elección de su repertorio, Salvador Frías se destaca como uno de los intérpretes de promisorio porvenir.

VALORES JOVENES DEL RADIOTEATRO LUIS CONTE



Amigo de los pajaros, Luis Conte reúne en el patio de su casa —casa propia ganada en dos años de radio— a una extraordinaria colección, que cuida personalmente y con emotiva dedicación.



La tarea de contestar las cartas, si prouada es, es una de las más gratas en la vida del artista radial. Es que ellas denuncian, sin duda alguna, la popularidad lograda por el intérprete. Por lo visto, Conte puede sentirse satisfecho de la suya.

DEBUTÓ como cantor, para alternar después esa condición con la de intérprete de radioteatro. Y en ambos aspectos de su labor ante el micrófono ha ponderado condiciones que lo destacan como un excelente valor joven del broadcasting.

Tuvo, es cierto, para su carrera, la circunstancia favorable de ser hermano de Domingo Conte, ídolo primero en Chispazos de Tradición y favorecido después con una popularidad nunca disminuida. Pero, de todos modos, Luis Conte significó siempre una voluntad orientada honestamente hacia una meta de superación artística.

Su carrera radial es breve. Dos años de micrófono y en ellos numerosos éxitos registrados. Debutó en Radio Porteña cantando motivos nacionales. Después pasó a Radio Mitre, ya cantor y actor cinematográfico. Un año transcurrió después en Radio Argentina y se presenta por fin en Radio del Pueblo, al frente de un conjunto que obtuvo éxitos destacados de difusión. Artistas Unidos, excelente conjunto, lo cuenta finalmente en la misma onda como a uno de sus mejores elementos, y, por fin, actualmente, vuelve a su primitiva modalidad, la de intérprete del repertorio típico, para mostrarnos dentro de poco, en L S 6, una nueva faceta de la ductilidad de su temperamento.

Cree en el radioteatro como en una de las perspectivas más brillantes del broadcasting. Y sabe que solamente superándose en el estudio podrán subsistir quienes, como él, no han realizado otra experiencia interpretativa que ante los micrófonos radiales, ahora que el teatro aporta a las salas de transmisiones sus mejores elementos.



Un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de las enfermedades de la piel y del cuero cabelludo.

Pida Laval en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

¿ARRUGAS?



Cuando la piel pierde la elasticidad y firmeza que le son características, comienza ésta a ceder, dando lugar a la formación de pliegues o arrugas.

Los jugos de las plantas de la crema INDIGENA MONTENEGRO, al penetrar por los poros, tonifican y nutren la epidermis en tal forma, que día a día y a medida que el cutis va recobrando la elasticidad, firmeza y consistencia que le son naturales, las arrugas, simultáneamente van eliminándose hasta desaparecer completamente.



Belleza guaranítica

Elimina toda clase de manchas, barritos e impurezas de la piel. El cutis adquiere extraordinaria tersura, lozanía y juventud. Desde las primeras aplicaciones usted notará sus maravillosas propiedades.

La crema INDIGENA MONTENEGRO es exclusivamente vegetal. Lo confirma su agradable color verde y el perfume y la frescura del jugo de sus plantas. Fórmula del prestigioso misionero y botánico P. Francisco Montenegro, clasificador de la flora del Alto Paraguay. Esta crema se aplica por la noche, mediante una ligera fricción. Un pote alcanza para muchos meses.



Cacique Aimaré, Profundo conocedor de nuestras plantas indígenas.

Distribuidores para la Argentina y Estados Unidos de Norteamérica:

INSTITUTOS HERBOTERÁPICOS ASUNCIÓN

En venta en la Farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves y principales farmacias y perfumerías de la República.

Precio del pote, \$ 9 %

Crema
Indígena Montenegro



Luisita Vehil, la graciosa primera actriz argentina y el galán Angel Magaña, frente al micrófono en un animado diálogo.

LUISITA VEHIL Y ANGEL MAGAÑA EN LOS PROGRAMAS "LUX" DE RADIO EL MUNDO

La semana anterior, en Radio El Mundo, "Lux" presentó a sus oyentes una audición de proyecciones destacadas. Participaron en ella los conocidos intérpretes cinematográficos Luisita Vehil y Angel Magaña, protagonizando un interesante "sketch" denominado "Más allá del amor", secundados por varios elementos conocidos del elenco radioteatral de L R I. Luisita Vehil y Angel Magaña seguirán presentándose por "Lux" en esa emisora.



Luisita Vehil, Magaña, Maruja Pais, Racioppi y Castro Volpe, con el locutor Fernando Caprilo, que tiene a su cargo los programas "Lux".



Durante un ensayo de "Más allá del amor", propagada posteriormente por L R I en forma brillante por gentileza de "Lux", aparecen aquí los intérpretes principales del sketch.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFICATORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA AUDICION FEDERAL ESTA OBLIGADA A SEGUIR SU ESFUERZO ARTISTICO

un pesimismo. Pero no importa. Aún sabiendo eso, le aseguramos emocionados que usted está en la obligación de proseguir en la tarea que se impuso y que cumplió con tanto talento y eficacia. Para 1938 esperamos su mejor esfuerzo. Con nosotros, sus amigos, lo espera el acostumbrado ya a tener en el nombre de la audición que usted, Donato Sabia, animó y propulsó, la fe absoluta de la calidad.

Creemos que las entidades tienen que luchar por exaltar las virtudes de los que demuestran poseer virtudes. En el campo de la radiotelefonía la audición Federal hizo derroche de virtudes muy originales. Por eso, en la medida que nos corresponde, levantamos una voz de aliento para que su media hora vuelva a ser lo que fué siempre; la que llega con más ecos de emoción hasta el corazón sincero del pueblo.

QUEREMOS salir de nuestro oficio para entrar en un terreno sentimental. Francamente sentimental. Sin medir, siquiera, si esta nota cuadra al tono de la revista o si sus conceptos serán del agrado de quien nos despierta estas líneas; Donato Sabia, miembro de la firma de Jabón Federal y alma directiva y organizadora de las audiciones de ese producto. Es que, al hablar de la audición Federal, estamos tocando un punto de hondo arraigo en la emoción popular.

Es que esa audición dejó de ser el agente propagandístico de un producto comercial, para convertirse en una hora conceptuada dentro de la radiotelefonía como la que mejor coincidía con los gustos populares. Nuestros oyentes sabían que todos los meses habría de llegar el esfuerzo artístico de esa audición para brindar una forma nueva o una categoría anhelada. Allí, a su sombra, consiguieron su más alto instante Los Bohemios, esos muchachos de nuestra ciudad que, animados de un verdadero sentido del humor, supieron convertirse en la más limpia carcajada del éter. En ese rincón del aire, convertido en una broadcasting dentro de una onda, se dió al pueblo el arte de Berta Singerman, la insuperada creadora de un género. Bajo la responsabilidad de su firma se presentaron para nuestro público oyente figuras de la categoría de Rayen Quiral, Sagi Vela, María Luisa Anido y Angelillo. Mediante sus esfuerzos pudieron actuar en sus horas con exclusividad los elementos más cotizados de nuestros medios populares: Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Charlo y Fernando Ochoa. A la audición Federal correspondió el mérito de haber llevado un poco de alegría a los barrios humildes, levantando, como los antiguos tinglyados de la farsa, el teatrillo portátil, cuya consagración rubricaron los aplausos de públicos extraordinariamente numerosos.

Quienes han cumplido con tan brillante jornada se tienen ganado nuestro aprecio y, al mismo tiempo, se han impuesto la obligación de proseguir en esa lucha intensa, que servía, más que nada, para beneficiar a las posibilidades de la radiotelefonía.

Nosotros, colocados en oyentes, no nos podemos resignar a que el prestigio de esta audición pueda llegar a empalidecer. Sabemos que todos los que aman a la radiotelefonía opinan lo mismo que nosotros.

Por ello, amigo Donato Sabia, a usted que lo hemos visto siempre en la brecha, avizor, infatigable, acertado, le pedimos con toda la fuerza de nuestra amistad y frente al testimonio solidario de todos nuestros lectores, que no se deje vencer por los inconvenientes propios de todas las luchas. Usted, que, además de ser un hábil comerciante, es un hombre que ama a su pueblo hasta la comprensión, tiene que seguir fiel a su lema de brindar desde su prestigioso renombre, todo aquello que el alma del pueblo reclama como delectación. Usted ya ha dejado de ser un comerciante. Es en esa materia, como un artista. Se debe como los artistas a su pueblo. Ya no puede renunciar. Comprendemos que tantos años de esfuerzos crean una fatiga y, tal vez, más de

Admirada por todos, pero es... "La Mujer Señalada"

Si alguien le dijese la verdad... ¡qué gran favor le haría! Es "La Mujer Señalada"... la mujer bonita y elegante, pero que, sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Por virtud de la naturaleza, sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. Pero, es tan fácil remediar este inconveniente que hasta parece imperdonable. Por eso, todas las mujeres exigentes en su cuidado personal han dado su más entusiasta bienvenida a SINODOR. Es el desodorante moderno, cuya acertada y maravillosa fórmula lo destacan de todos sus similares. Es más fácil de aplicar... es refrescante y completamente inofensivo para la piel... su acción benéfica es más duradera y protege la ropa. Y a pesar de todo ello es más económico. El frasco común de doble contenido sólo cuesta 0.70. El frasco grande económico 1.10. Hoy mismo comience Ud. a protegerse contra el peligro de ser "La Mujer Señalada" con SINODOR. Es un producto de los afamados Laboratorios Herzfeld y está en venta en todas las farmacias y perfumerías.



FRASCO DE DOBLE
CONTENIDO, SOLO

0.70



SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

LIBRARA ESTE AÑO TENDENCIAS DEL TANGO

EL triunfo rápido de una orquesta típica, nos referimos a la que dirige Juan D'Arienzo, ha desatado una violenta discusión sobre la orientación que debe destacar a los conjuntos que interpretan la danza fundamental del Río de la Plata: el tango.

La discusión está en pie desde hace quince años. Se originó, creemos, cuando apareció el sexteto que encabezaba Julio De Caro, Pedro Maffia, Francisco De Caro, Pedro Laurens, Thompson y Elvino Vardaro. Ellos iniciaron una nueva modalidad en el tango, y, precisamente, esa modalidad, haciendo contraste con los conjuntos más renombrados de ese entonces —Francisco Canaro, Juan Maglio, "Pacho", Augusto P. Berto, Roberto Firpo y Osvaldo Fresedo—, hizo que se dividieran los admiradores, y que se establecieron dos teorías distintas.

Desde ese momento hasta nuestros días, las dos formas tienen sus cultores y sus admiradores; y, como lógicos, esas dos formas hicieron que hasta en materia de composición el tango tomara dos sentidos bien diversificados entre sí: el tango milonga y el tango romanza. Entre las dos se concretó una tercera modalidad que escapa a las anteriores y que por su misma significación —tango canción— pertenece a la interpretación vocal exclusivamente.

RITMO Y EXPRESION

Tratándose del tango —que es una danza—, es lógico que toda la interpretación orquestal tenga que adaptarse a las exigencias de un ritmo. Pero depende de la preponderancia que ese ritmo tenga en la interpretación, para que a las orquestas podamos dividirles en rítmicas y expresivas. Es sabido que en materia de composición hay dos elementos constitutivos: la frase rítmica y la frase expresiva. Según sea el mayor o menor grado de predominio de alguna de estas dos frases en la modalidad interpretativa de las orquestas típicas argentinas, nos hemos permitido ubicarlas en una u otra rama. La división no es, como imaginarán nuestros lectores, absoluta. Hay momentos en que las orquestas superponen sus modalidades esenciales. Sin embargo, tomando la labor dentro de largos períodos, podemos destacar lo momentáneo y establecer la división en base a lo permanente. Entre los expresivos, especialmente, hay dos categorías: los ambiguos y los definidos. Los primeros participan en gran parte de las cualidades de las dos formas. Los segundos están "definidos" dentro de las características expresivas.

DATOS HISTÓRICOS

Estas líneas se han ido definiendo lentamente. Los mismos intérpretes en tiempos lejanos actuaron conjuntamente y al separarse buscaron su verdadera personalidad. Un caso pueden ser Fresedo y Canaro, que, en los tiempos en que actuaban juntos, eran manifiestamente rítmicos. Cuando Fresedo formó su conjunto personal continuó practicando el tango preferentemente rítmico. Pero al poco tiempo, amplió su cultura, con el estudio y los viajes, cambió de orientación y transformó a su conjunto en uno de los más manifiestamente expresivos. En cambio, Maffia, por ejemplo, desde sus primeras actuaciones ya traduce esa orientación delicada y musical, que preside su orquesta. Puet, ya actuando con Firpo, con De Caro o con su famoso sexteto, demostró las aptitudes que hoy priman en su propia orquesta. Lo mismo podría decirse de Julio De Caro o de Elvino Vardaro. Otros, por ejemplo Filiberto, a pesar de apoyarse en el tango rítmico, han ido evolucionando, por exigencias de la instrumentación, hacia lo expresivo.

Julio De Caro, que al frente de su conjunto defiende la definición expresiva con ahínco.

Roberto Firpo, cuyo conjunto está entre las líneas expresiva y rítmica. Mantiene en tónica desde hace diez años.

La orquesta de Panchito Lomuto es definitivamente rítmica.

Juan de Dios Filiberto, a pesar de ser un enamorado del tango como danza, ha hecho expresivo su conjunto por la orientación de sus arreglos orquestales.

UNA LUCHA ENTRE LAS LOS RITMICOS CONTRA LOS EXPRESIVOS

SEGUIRA EN PIE LA DISPUTA

Este año la disputa se presenta con toda la intensidad. Es cierto que muchos, impresionados por los triunfos de D'Arienzo, han abandonado su propia modalidad, para

Osvaldo Fresedo, que después de volver de Europa adoptó una forma eminentemente expresiva y de color.

La orquesta de Laurens, como la de Thompson y Maffia, tiene una orientación mixta.

Francisco Canaro, a quien se le atribuye la creación de la interpretación "canyan-puera" o exaltadamente rítmica.

entrar en una tendencia rítmica. Pero ellos son los que menos interesan, porque precisamente esa imitación demuestra carencia de personalidad ya sea en un terreno o en otro. Los demás, los que tienen una postura adoptada en base a razones de comprensión o de temperamento, tendrán durante esta temporada de demostrar que ciertos triunfos son pasajeros y que a "la larga" se habrán de imponer los conjuntos que por el uso de una alta técnica musical puedan ofrecer mayor matiz a los escuchas o bailarines.

Pero en esta división del público está la base de la cuestión y la controversia no se verá nunca satisfecha con una solución amplia en favor de cualquiera de las dos tendencias. Para los bailarines las orquestas rítmicas serán las preferidas. Para los oyentes, por el contrario, serán las expresivas aquellas que les despierten más simpatías y aplausos.

Por lo pronto podemos adelantar que los que encabezan con títulos propios ambas orientaciones esperan demostrar, mutuamente, que están en la razón.

Nosotros, admiradores de la danza popular, contemplaremos esta disputa y haremos votos para que la lid sólo sirva para estimular a las dos tendencias a fin de que de esa leal lucha surjan mejoramientos para todos.

ORQUESTAS TÍPICAS

Rítmicas

Francisco Canaro
Francisco Lomuto
Juan D'Arienzo
Roberto Zerrillo
Enrique Rodríguez
"Los Indios"
Eduardo Ferri
"Los Zorros Grises"

Duales

Pedro M. Maffia
Roberto Firpo
Pedro Laurens
Juan Canaro
José Tinelli
Miguel Caló
Augusto P. Berto

Expresivos

Definidos

Julio De Caro
Osvaldo Fresedo
Juan de Dios Filiberto
Elvino Vardaro
"Los Poetas del Tango"

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 26

MAÑANA

8. LV 7. Informati-
vo. (LR1)

10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
Org. S. Olewsky.
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Aud. Llau-
ró: Cant. E. Carbel
(LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Ferri.
(LR1)

12.30. LV 3 - LV 2 -
Bando Da Lua.
(LR1)

12.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8.
S. Aguayo. (LR3)

12.45. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. Hnas. Des-
mond. (LR1)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1)

13. LV 7 - LV 1 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 10 - LV 3 -
Aud. Byela: Cia. A.
Martínez. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Tip. E.
Ferri. (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Glosa de la
semana. (LR1)

15.45. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1)

16. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5.
Obra radioteatral.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
Canc. E. Lacroix.
(LR3)

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. Los Indios.
(LR1)

20. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CX A 8 -
LV 10 - LV 11 -
Sext. Tagliacozzo.
(LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 - LV 10 -
CAFASPIRINA.
Tip. Los Indios.
Jazz R. Denies. C.
Quiroga. (LR1)

21. LV 8. Org. H.
Kumok. (LR5)

21.15. LV 1 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
Aud. Ricoltore: M.
Simone. Tip. J.
Tinelli. (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
GENIOL. Bailables:
Jazz R. Ayala. Org.
O. Fresedo. Tip.
E. Rodríguez.
(LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. R. Iglesias
- Duo Franchini
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.

12

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Jazz R. King
- Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Coment. turf
LR10 Cant. L. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Org. J. Clemen-
te - Conj. Centro-
americano
LR4 Ronda policial
LR6 D'Alessandro
LR8 Cto. Ballotti
LR10 N. de Estepona

12.15

LR1 Tip. E. Ferri -
Trío Mores
LR3 Org. Olewsky -
Canc. C. Luna
LR4 C. La Feria
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Tip. Malerba
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Org. Peyser
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Cant. A. Bottini

12.30

LR1 Bando Da Lua -
Tip. E. Ferri
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. M. Díaz
LR3 Inform. - Cant.
S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merryland
LR2 Rond. C. Prim
LR10 Canc. N. Nellys

12.45

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Tip. Z. Grises

20

LR1 Inf. - Org. Carli-
ber - Ten. Ballester
LR2 Cant. A. Mena -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Sext.
Tagliacozzo - Sopr.
R. Quiral
LR4 Org. G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR5 Org. J. Staricow
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La fila de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 M. Villanueva -
Actor C. Ortas
LR4 Cant. del Campo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Glosa del día -
Tip. Servidio
LR10 Tip. Natalin

20.15

LR5 Hnas. D'Aló
LR6 Tenor T. Fervi
LR9 Canc. D. Dely
LR4 Tip. Malerba

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría
del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. A. Denis -
A. Rodríguez
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Cant. R. Rocca

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. R. Iglesias

LR4 Org. Filiberto
LR5 La fila de Me-
rénquez Peña
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Org. Peyser
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Cant. A. Bottini

13

LR1 Aud. Byela: Tip.
E. Ferri - A. Co-
decá
LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR3 Cia. A. Martí-
nez: "Solterona"
LR4 C. la Feria
LR6 Cant. A. Duálde
LR3 Tip. Ferraro
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cia. M. D. Elia
LR2 Conj. Di Renzo -
Canc. G. Kels
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Tip. A. Macri
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Pian. Merryland
LR2 Conj. N. Nellys

13.30

LR1 Glosa de la se-
mana - Trío Mores
LR2 Jazz R. King -
Canc. M. Díaz
LR3 Tip. Z. Grises -
Cant. O. Alonso
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Cia. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.

15

LR1 Trío Mores
LR2 Matinée Alen
LR6 Broc. Camperos
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Conj. Calandrias
y Zorales
LR8 Vers. selectas
LR10 Bailables
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
O. Alonso - Tip. Z.
Grises
LR4 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Macri

20.45

LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Org. Character.
LR4 M. Simone
LR10 Prismatico: Turf

21

LR1 Canc. A. Falcón

- Org. S. Olewsky
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora M. selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Prismatico: Turf
LR2 Hora alemana
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf

10.15

LR3 A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

10.30

LR1 Canc. Angelita

LR3 Canc. A. Denis
LR6 Org. Tauber
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LR4 Cant. R. Iglesias
LR10 N. de Estepona

10.45

LR3 Cia. Radioteatr.
LR6 Hipód. radial
LR1 Pippermint: turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Cto. Ivaldi

11

LR1 Selec. grabac.
LR2 Resultado turf

Canc. O. Norton
LR8 Los Pampeanos
LR10 Aud. especial
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Tip. A. Macri
LR6 La voz de la ex-
periencia
LR8 Hora Italiana

15.30

LR1 Canc. S. Olmos
LR3 Ronda policial
LR4 Sincopa y ritmo
LR4 Cant. O. Alonso

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Hnos. Abro-
dos - Tip. A. Macri
LR8 Aud. Astros y es-
trellas can. criolla
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Matinée: Cant.
M. Oreiro - D'Ales-
sandro

16

LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Canc.
E. Lacroix
LR4 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR8 Desf. mus. Odeón

16.15

LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Cant. C. Roldán
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. S. Olmos -
H. Palacios
LR3 Ddo Ibers-Lagos -
Tip. Z. Grises
LR8 Cia. Radioteatr.
LR4 Informativo
LR1 Org. Fantasías
LR3 Cia. Radioteatr.
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Org. Pocholo

LR10 Cant. M. Oreiro

21.30

LR1 Jazz R. Denies -
Canc. A. Irusta
LR2 Canc. C. Selva
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Linterna mág.
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Compañía Pear-
son-Walk
LR9 Org. Character.
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Org. Peyser
LR2 N. de Estepona -
Tip. O. Rossano
LR4 Cia. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. Servidio
LR10 Tip. Natalin

21.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. J. Tinelli -
Sext. Tagliacozzo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. A. Martín
LR9 Canc. D. Dely

Cant. S. Ríos
LR3 Org. Olewsky -
Duo Franchini
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR5 Inform. - Turf
LR6 Selec. C. Garde
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Cant. A. Bottini

11.15

LR3 Cant. S. Aguayo
LR9 Coment. turf
LR4 Selec. grabac.
LR10 N. de Estepona

11.30

LR1 Hnas. Desmond

LR2 Conj. Di Renzo
LR3 A. Rodríguez
LR6 Hipód. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Soñit habia"
LR2 Cant. J. Ríos -
Canc. M. Díaz
LR4 Hnas. Franchini
LR6 Report. relámp.
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR10 Coment. turf

11.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Conj. Di Renzo -
Tip. O. Rossano
LR3 Org. Olewsky -
Canc. S. Aguayo
LR4 Bol. policial
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cto. de Antaño
LR4 A. Rodríguez
LR6 Canc. V. Doris

LR6 Cant. A. Dandel
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 H. Palacios
LR3 Cia. R. Salinas
LR5 Org. J. Staricow
LR6 F. Gutiérrez
LR10 Cant. C. Halma
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cia. R. Notar

18.45

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cia. H. Velch
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Hnas. Alvarez
LR10 Selec. C. Gardel

19

LR1 Aud. especial
LR3 Tip. R. Malerba
- Informativo
LR5 Org. J. Staricow
LR8 Hnas y Grete
LR1 Voix de France
LR2 Conj. Di Renzo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15

LR3 Cant. C. Roldán
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 Tenor T. Fervi
LR2 Actor S. Pomar
LR6 Canc. Z. Ucelli

19.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Santos Vega

19.45

LR1 Jazz R. Denies
LR3 Canc. M. Simone

LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Selec. grabac.
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Aud. strilolban.

22

LR1 Bailables: Tip. F.
Lomuto - Jazz R.
Denies - Tip. F.
Canaro
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Bailables: Jazz
R. Ayala - Org.
Brunelli - Tip. O.
Fresedo

22.45

LR4 Org. G. Andreani
- Ten. E. Spósito
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Cto. Penaranda
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Informativo
LR2 M. Villanueva
LR3 Aud. española
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cia. comedias
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Ecos del motor

LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Org. Peyser
LR6 Cant. R. Blanco
Canc. C. Idal

22.30

LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. selectas
LR8 Canc. Fernández
LR9 Aud. especial
LR2 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Desde un teatro

22.45

LR8 Informativo
LR1 Org. Peyser
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Informativo

23

LR5 Aud. española -
Pian. D. Jáuregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Marzo 27

MAÑANA

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Privato
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo	8
LR2 Informativo	
LR3 Informativo	
LR6 Informativo	
LR10 Informativo	
LS5 Informativo	
LS8 Informativo	
LS10 Inform. - Grab.	
9	
LR1 Vers. selectas	
LR2 V. de los Barrios	
LR3 Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber	
LR4 Informativo	
LR5 Informativo	
LR9 Inform. Grab.	
LR10 Hora calabresa	
LS1 Informativo	
LS2 Informativo	
LS3 Informativo	
LS4 Bol. avícola	
9.30	
LR1 Hora de Ofertas	
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. L. Tauber	
LR6 Canc. E. Lacroix	

LR8 Informativo	
LR1 Hora amena	
LR2 Hora alemana	
LR4 Hora alemana	
LR6 Cant. J. Demare	
10	
LR2 V. de los barrios	
LR3 Dúo Las Heras	
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard	
LR5 Vers. selectas	
LR6 Dante-Nuda	
LR8 And. Luff Conc.	
LR9 Selec. grabac.	
LR10 Prismático: turf	
LS2 Hora alemana	
LS8 Hora Francesa	
LS10 Coment. turf	
10.15	

LR3 Cant. A. Volpe - Orq. L. Tauber	
LR10 Hum. C. Romeu	
LR6 Canc. C. Mir	
LS10 Vers. selectas	
10.30	
LR1 Canc. E. Molina - Folk. S. Olmos	
LR3 Mons. D. R. Napal	
LR5 Canc. Sinfónico	
LR8 Aud. V. López	
LR10 N. de las Carreras: turf	
LS4 Hnas. Meyer	
LS6 Senra-Sanda	
10.45	
LR1 Ten. E. Fort	
LS1 Pippermint: turf	

LR3 Informativo	
LR4 Orq. Tauber	
LS6 Tip. Taverna	
11	
LR1 Vers. selectas	
LR2 Coment. Turt - Conj. Venezuela	
LR3 Dúo Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber	
LR6 Hnas. del Valle	
LR9 Tip. J. Capello	
LS1 Voix de France	
LS4 Coment. Turt	
LS6 Selec. C. Gardel	
LS8 Vers. selectas	
LS9 Ases canto criollo	
LS10 Vers. selectas	
11.15	
LR1 Orq. Internac.	

LR3 A. Villarreal	
LR8 Hora Alemana	
LR9 Coment. turf	
LR10 Tip. Sorrentino	
LS4 Dúo Las Heras	
11.30	
LR1 Cant. A. Irueta	
LR2 Hora Catalana	
LR3 A. Rodríguez	
LR8 Hip. radial	
LR8 Bol. Merc. Hac.	
LR10 Folk. J. Mas	
LS4 Orq. L. Tauber	
LS6 Senra-Sanda	
LS8 L. Quagliaro: Turt	
LS10 Aud. especial	
11.45	
LR1 Canc. D. Dumas	
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas	
LR3 Informativo	
LR9 Trio R. Rossi	
LR10 Canc. P. Garzón	
LS1 "Sojít Habla"	
LS4 Hnas. Meyer	
LS6 Cant. M. Oreiro	
Tip. Taverna	

AUDICIONES EN CADENA

Características	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
ET 3	S. R. Cerealiata (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 8	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

12	
LR1 Tip. Los Indios - Canc. A. Falcón	
LR3 Tip. Z. Grises	
LR4 Desert. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. I. Welshaus - Plan. F. Randle	
LR6 Hnas. del Valle	
LR9 Coment. turf	
LR10 Plan. M. Lanati	
LS1 Informativo	
LS2 Conj. Venezuela - Canc. A. Bori	
LS4 Ronda Policial	
LS6 Canc. C. Mir	

12.15	
LR1 Tip. F. Canaro	
LR3 Canc. F. Loy	
LR4 Orq. G. Andreani	
LR5 Bar. F. Borrel	
LR6 Orq. Tauber	
LR10 Sopr. M. Vucetich	
LS1 Orq. Peyser	
LS6 Senra-Sanda	
LS8 Orq. E. Orozco	

12.30	
LR1 "El Figaro Pepe"	
LR2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Tosso	
LR3 Inform. - Tip. Z. Grises - N. Ferla	
LR5 Orq. I. Weissman - Plan. F. Randle	
LR6 Hora del arte español	
LR9 Canc. C. Idol	
LR10 Folk. J. Mas	
LS1 Selec. grabac.	
LS2 N. de Estepona - Conj. Balan	
LS6 Tip. Taverna	

12.45	
LR1 Cant. A. Irueta - Canc. A. Falcón	
LR5 Bar. F. Borrel	
LR9 Tip. J. Capello	
LR10 Tip. Sorrentino	
LS1 Orq. Peyser - N. de Estepona	
LS4 A. Villarreal	
LS6 Aud. Iberoamer.	
13	
LR1 Inform. - Ten. F. Arregui - Orq. Castellanos	
LR2 Conj. Venezuela - Canc. A. Bori	
LR3 Aud. Federal - Canc. F. Loy - Tip. Z. Grises - N. Ferla	
LR5 Orq. I. Welshaus	
LR6 M. del Valle	
LR8 Phro. V. Filippo	
LR10 Canc. P. Garzón	
LS1 Com. M. A. D'Elia	
LS2 Bar. V. Tosso - Jazz R. King	
LS4 Dúo Las Heras	
LS8 Por los Caminos de España	
LS10 Informativo	

13.15	
LR5 Plan. F. Randle	
LR9 Trio R. Rossi	
LR10 Plan. M. Lanati	
LS4 Tip. A. Macri	
13.30	
LR1 Tip. Los Indios	
LR2 Cant. A. Mena - Canc. A. Bori	
LR3 Aud. Palmolive: Sopr. H. Quiral - Sext. Tagliacozzo	
LR4 "El Caballo de la Rosa" ópera	
LR5 Barit. F. Berrel	
LR6 Cía. Evocaciones	

LR8 Informativo	
LR9 Selec. grabac.	
LR10 Plan. M. Vucetich	
LS1 Orq. Peyser	
LS2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona	
LS4 Ten. T. Fervi	
LS8 Selec. grabac.	
LS10 Ballables	
13.45	
LR1 Cant. A. Irueta	
LR2 Hora argentina	
LR5 Orq. I. Welshaus	
LR8 Aud. O. Marinas	
LR10 Folk. J. Mas	
LS4 Tip. Z. Grises	
LS6 Trio Parra	

14	
LR1 Tip. Los Indios - M. Ledesma	
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. A. Macri	
LR5 Aud. especial	
LR6 Orq. S. Aguiño	
LR8 Tip. Ferraro	
LR10 Tip. Sorrentino	
LS1 Ballables	
LS2 Andalucía habla	
LS6 Conj. Calabres	
LS8 Selec. C. Gardel	

14.15	
LR1 Folk. P. Díaz	
LR10 Canc. P. Garzón	
LS4 Canc. F. Loy	
LS9 Ballables	
14.30	
LR1 Bando Da Lúa	
LR2 Matinée Alea	
LR3 C. de Cruz: cine	
LR6 Broch. Camperos	
LR10 Folk. A. Solez	
LS2 Selec. grabac.	
LS4 Tip. E. Grillo	

LS6 Conj. Calandrias y Zorales	
14.45	
LR1 M. Ledesma	
LR10 Ballables	
LS4 Cant. J. Noel	
LS5 Selec. grabac.	
15	
LR1 M. T. Greco	
LR3 Inform. - Hnas. del Valle	
LR6 Tip. Malerba - Canc. Hernández	
LR8 Plan. L. Dulo	
LS4 Tip. Rodríguez	
LS6 Cant. L. Conte - Trio Figueroa	
LS8 Ballables	

15.15	
LR1 M. Ledesma	
LR3 Orq. Olewsky - Ten. T. Fervi	
15.30	
LR1 Bando Da Lúa	
LR3 Tip. A. Macri - Orq. S. Olewsky	
LR4 Vers. selectas	
LS4 Tip. Malerba	

15.45	
LR1 Aud. especial	
LR3 Hnas. del Valle	
LS4 Tip. F. Grillo	
LS6 Matinée: Cant. L. Conte - Dúo Senra-Sanda - Canc. C. Mir	
16	
LR1 M. T. Greco	
LR3 Ballables: Jazz R. Ayala - Orq. Olewsky - Orq. F. Brunelli	
LR8 Ballables	
LR9 Vers. selectas	

16.15	
LR1 M. Ledesma	
Folk. P. Díaz	
LS10 Voz Hebrea	
LS4 Hnas. del Valle	
LS6 Trio Figueroa	
16.30	
LR1 Tip. E. Donato - Folk. P. Díaz	
LS4 Informativo	
16.45	
LS4 Tip. F. Grillo	
17	
LR1 Ballables: Tip. E. Donato - Alabama Jazz	
LR2 Voz hebrea	
LR4 Ballables: Mandits Jazz	

17.30	
LR5 Vers. selectas	
LR9 Cía. Radiocentr.	
LR10 Don B. Lucero	
LS1 Selec. grabac.	
LS4 Canc. A. Renzi	
LS6 Cía. E. Lucena	
18	
LR2 Vers. selectas	
LR5 Aud. Whoopee y Selec. grabac.	
LR6 Ballables	
LR10 Canc. E. Sullivan	
LS4 Hora Ferroviaria: Selec. Grabac.	
LS6 Cant. S. Frías	
LS8 Aud. Correntina	

18.15	
LR10 Ballables	
LS4 Canc. A. Renzi	
LS6 Canc. V. Doris - Canc. E. Miranda	
18.30	
LR5 Vers. selectas	
LR6 Ecos del motor	
LR9 Bol. R. H. Nac.	
LR10 Orq. Dalmi	
LS1 Orq. Peyser	
LS4 Tip. J. Tinelli	
LS6 Cant. A. Daniel	
22.30	
LR1 Mar. Cucatán - Canc. D. Davis	
LR9 Aud. especial	

18.30	
LR5 Ballables	
LS4 Selec. grabac.	
LS2 Jazz R. King	
LS6 Los V. Bohemios	
LS10 Result. Turt	
18.45	
LR6 Bol. Dep. Kradel	
LR10 Canc. E. Sullivan	
LS4 Cant. Mariquito	
LS6 S. Frías - Canc. V. Doris	
LS9 Ballables	

19	
LR4 Vers. selectas	
LS2 Informativo	
LS4 Selec. grabac.	
LS6 La Escuela	
LS8 Hora española	
LS10 Informativo	
19.15	
LR6 Cant. P. Serra	
LR10 Canc. E. Sullivan	
LS4 Cant. Mariquito	
19.30	
LR2 Bol. Dep. Alea	
LR4 Informativo	
LR6 Nueva España	
LR9 Canc. Hnas. Lamar	
LR10 Cant. S. Sombra	
LS2 Tenor J. García - Tip. O. Rossano	
LS4 Tip. Malerba	
LS6 Conj. C. di Nápoli - S. Frías	
LS8 M. Ledesma	

19.45	
LR10 Guit. C. Bó	
LS6 Canc. E. Miranda - Cant. J. Ferri	

20	
LR1 Tip. F. Canaro	
LR2 Jazz R. King - Tip. O. Rossano	
LR3 Mar. Salvadoreña	
LR4 Canc. V. Piriz - Tip. P. Laurens	
LR5 Orq. H. Kumok - M. Montgomery	
LR6 Informativo	
LR8 Cant. C. Lauria	
LR9 Cant. R. Ruiz	
LR10 Sopr. D. Castells	
LS1 Vers. selectas	
LS2 Tenor J. García	
LS4 Cant. C. Luna	
LS6 Las Torcaetas	
LS8 Glosa del día - Orq. Starikow	
LS10 Orq. R. Castells	

20.15	
LR3 Tip. O. Fresedo	
LR5 Orq. H. Kumok	
LR6 Tip. Tinelli	
LR9 Trio de la Cruz	
LR10 Orq. Dalmi	
LS2 Inform. - Orq. J. Clemente	

LS6 Cant. J. Ferri - Canc. E. Miranda	
20.30	
LR2 Cía. M. Caus	
LR3 Audic. Armour: M. Simone - Mar. Salvadoreña	
LR4 Canc. V. Piriz - Jazz G. Retsin	
LR5 M. Montgomery	
LR6 Dúo Alvarez	
LR9 Canc. Hnas. Lamar	
LR10 Cant. S. Sombra	
LS4 Cant. R. Díaz	
LS5 Informativo	
LS6 Cía. M. Amaya	
LS8 Orq. Starikow	
LS10 Aud. de jazz	
LS10 Arte y cultura de España	

20.45	
LR5 Orq. H. Kumok	
LR9 Trio de la Cruz	
LR10 Guit. C. Bó	
LS2 Conj. Di Renzo - Viol. M. Bilevich	
21	
LR1 Mar. Cucatán -	

E. Ruiz - Orq. Buccini	
LR2 Conj. Di Renzo - Tenor J. García	
LR3 Cant. I. Corsini	
LR4 Vers. selectas	
LR5 "Don Juvenio"	
LR6 Tip. Z. Grises	
LR9 Canc. Hnas. Lamar	
LR10 Sopr. D. Castells	
LS1 Orq. Peyser	
LS4 Tip. J. Tinelli	
LS6 C. de Nápoli	
LS10 Selec. grabac.	
21.15	
LR3 M. Simone - Tip. J. Tinelli	
LR4 Tip. P. Laurens	
LR5 Orq. H. Kumok - M. Montgomery	
LR9 Cant. R. Ruiz	
LR10 Orq. Dalmi	
LS1 Selec. grabac.	
LS2 Conj. Di Renzo - Orq. J. Clemente	
LS4 Tip. Azerboni	
LS6 Los V. Bohemios	
LS8 Dúo M. Ledesma	

LS10 Orq. R. Castells	
21.30	
LR1 Mar. Cucatán - Canc. D. Davis	
LR2 Jazz R. King - Tenor J. García	
LR3 Cant. I. Corsini	
LR4 Tip. P. Laurens - Jazz G. Retsin	
LR5 Plan. A. De Raco	
LR8 Pearson-Walk	
LR9 Trio de la Cruz	
LR10 Cant. S. Sombra	
LS1 Orq. Peyser	
LS4 M. Simone	
LS6 Aud. Iberoamer.	
LS8 Cía. N. Castillo	
21.45	
LR1 D. Arroyo - Mar. Cucatán	
LR3 A. Stray	
LR6 Hnas. Lamar	
LR8 Cant. O. Alonso	
LR10 Guit. C. Bó	
LS2 Tip. O. Rossano - Orq. G. Prado	
LS4 Tip. Azerboni	
LS10 Aud. Sirlolhan.	

22	
LR1 "Catita" - Alabama Jazz	
LR2 Actor S. Pomar	
LR4 Vers. selectas	
LR5 Orq. H. Kumok	
LR6 Canc. M. Simone	
LR8 Tip. Petrigliano	
LR9 Cant. R. Ruiz	
LR10 Sopr. D. Castells	
LS1 Informativo	
LS2 Cía. M. Caus	
LS4 Cant. I. Corsini	
LS8 Informativo	
22.15	
LR2 Cía. E. Casado	
LR3 "Estampas Portenias"	
LR5 Vers. selectas	
LR6 Ecos del motor	
LR9 Bol. R. H. Nac.	
LR10 Orq. Dalmi	
LS1 Orq. Peyser	
LS4 Tip. J. Tinelli	
LS6 Cant. A. Daniel	
22.30	
LR1 Mar. Cucatán - Canc. D. Davis	
LR9 Aud. especial	

LR10 Vers. selectas	
LS1 Orq. Peyser	
LS2 Cía. J. Pibernat	
22.45	
LR1 Cant. D. Arroyo - M. Cucatán	
LR3 Inform. - Conj. Abrodes	
LR3 Informativo	
LS4 Informativo	
23	
LR1 Informativo	
LR3 Típ. J. Tinell - Cant. R. Díaz	
LR6 Ballables	
LR8 Ballables	
LS1 Ballables	
LS4 Ballables	
LS6 Ballables	
LS8 Ballables	

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 28

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LB1).
10. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LT 7 - LV 11.
CX 8 - LV 10.
Tip. A. Macri.
(LR3).

12. LU 2 - LV 2.
LV 5. Aud. Lau-
rú: Tip. Los In-
dios. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2.
LV 7. Marcar-
men. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 11.
CX 8 - LV 10.
A. Magaldi.
(LR3).

12.45. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7. Tip. Los In-
dios. (LR1).

13. LT 3 - LT 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sist. (LR1).

13. LV 7 - LV 1.
LT 1 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
CX 8 - LV 3.
Aud. Bycia: Cía. A.
Martínez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. Tip. Los
Indios. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Canc. D. Zárate.
Tip. Los Indios.
(LR1).

16. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 5.
Obra Radioteatral.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
CX 8 - LV 3.
LV 10 - LV 11.
Serna-Alsina.
(LR3).

16.30. LT 3 - LU 2.
LV 5 - LV 7.
Trío Mores - M.
Ledesma. (LR1).

18.45. LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
M. Ledesma. D.
Davis. (LR1).

19.30. LV 7 - LV 3.
LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - CX 8.
PROD. LYOFORM.
"Revered. de amor".
(LR3).

20. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Canc. D. Zárate.
Cant. E. Ruiz.
(LR1).

20. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LT 7 - LV 10.
CX 8 - LV 11.
Hnas. del Valle.
(LR3).

21. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7 - PALMOL-
VE. Sop. M. Bro-
ders - Orq. Buccini.
(LR1).

21.15. LT 1 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 11 - CX 8.
AUD. RICOLTORE.
Jazz R. Marengo.
M. Simone. (LR3).

22. LT 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
LV 10 - LV 7.
Orq. Cherniawsky.
(LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Dúo Ibas Lagos -
Tip. A. Macri
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

12
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Rojas -
Rce. E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassadors
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Tip. Servidio
LR10 Cant. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Policial
LR6 D'Alessandro
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. De Rose

12.15
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Tip. Troilo
LR5 Ten. T. Contesti
LR6 Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Plan. Merryland
LR6 E. Miranda
Canc. J. Devoto

12.30
LR1 Marcarmen -
Rond. Uandizaga
LR2 Tenor J. García
M. Villanueva
LR3 Inform. - Cant. A.
Magaldi

12.45
LR1 Jazz G. Retain
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR9 Tip. Servidio
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. S. Orady
LR10 Tip. J. Padula

12.45
LR1 Tip. Los Indios -
D. Zárate
LR3 Orq. Olewsky
LR4 Tip. Troilo

20
LR1 Canc. D. Zárate
Cant. E. Ruiz
LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 Tip. J. De Caro
LR10 La Flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - M. Vi-
llanueva
LR4 Hnos. Arroz
LR6 Orq. E. Orozco
LR8 Glosa del día -
Tip. E. Donato
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Folk. R. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Hnos. Altezra
LR9 Conj. B. Magli
LR4 Tip. Rodríguez

20.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Orq. I. Weishaus
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 S. Aguayo

21
LR1 Audie. Palmolive -
Sep. M. Broders -

9.30
LR1 Hora de Ofertas
LR3 A. Villarreal
LR8 Canc. A. Borl
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. A. Macri -
Trío Vilela
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard

10.15
LR3 A. Villarreal
LR10 Don B. Lucero
LR4 Ibas Lagos
LR10 Tip. De Rose

10.30
LR3 A. Villarreal
LR10 Don B. Lucero
LR4 Ibas Lagos
LR10 Tip. De Rose

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Cant. A. Roldán

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR3 Dúo Ibas Lagos
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

11.15
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 Trío Vilela
LR6 Canc. A. Borl
LR9 Hnas. Lamar -
Cant. R. Romero
LR4 O. Valleta
LR10 Tip. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez -
Orq. Olewsky
LR6 Cant. R. Iglesias

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Cant. A. Roldán

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR3 Dúo Ibas Lagos
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

11.15
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 Trío Vilela
LR6 Canc. A. Borl
LR9 Hnas. Lamar -
Cant. R. Romero
LR4 O. Valleta
LR10 Tip. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez -
Orq. Olewsky
LR6 Cant. R. Iglesias

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. J. Devoto
LR10 Cant. A. Roldán

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR3 Dúo Ibas Lagos
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

11.15
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 Trío Vilela
LR6 Canc. A. Borl
LR9 Hnas. Lamar -
Cant. R. Romero
LR4 O. Valleta
LR10 Tip. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez -
Orq. Olewsky
LR6 Cant. R. Iglesias

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

LR9 Tip. Servidio
LR10 Selec. grabac.
LR1 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grab.
LR4 A. Villarreal
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeon
LR9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 Trío Vilela
LR6 Canc. A. Borl
LR9 Hnas. Lamar -
Cant. R. Romero
LR4 O. Valleta
LR10 Tip. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez -
Orq. Olewsky
LR6 Cant. R. Iglesias

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LR1 "Sojít habia"
LR2 Canc. C. Silva -
Conj. Di Renzo
LR4 Tip. A. Macri
LR6 D'Alessandro
LR8 Trov. de Cuyo

11.15
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 Trío Vilela
LR6 Canc. A. Borl
LR9 Hnas. Lamar -
Cant. R. Romero
LR4 O. Valleta
LR10 Tip. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez -
Orq. Olewsky
LR6 Cant. R. Iglesias

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva -
M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 O. Valleta
LR6 Canc. E. Miranda
- J. Devoto
LR10 N. de Estepona

TARDE

LR5 Ten. T. Contesti
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Canc. Satanela
LR1 Plan. Merryland
LR4 Canc. L. Evans
LR8 Aud. Iberoamer.
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Tipica
Los Indios
LR2 Jazz R. King -
Canc. G. Kals
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Velch -
Orq. Brandle
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. L. Evans
Orq. S. Olewsky
LR4 Tip. Troilo
LR5 Ten. T. Contesti
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Plan. Merryland

13.30
LR1 D. Zárate - Tip.
Los Indios
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Satanela
LR2 Tenor R. Vita -
Canc. H. Velch
LR10 Tip. J. Padula

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. C. Bosch

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. C. Bosch

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. C. Bosch

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. C. Bosch

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. C. Bosch

LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. T. Contesti
LR10 Selec. grabac.
LR6 Cant. L. Conte

14
LR1 Rond. Uandizaga
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. P. Serra
LR10 "Jo sais tout"
LR1 Vers. selectas
LR2 Savoir Faire
LR5 Tip. E. Requena
LR8 Bailables
LR10 Canc. V. Doris

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. Meyer
LR8 Canc. C. Idal
LR8 Plantea Club
LR10 Tip. Aiello

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR4 A. Magaldi
LR8 Conj. Calandrias y
Zorzas
LR8 Bailables
LR9 Cant. y Cuentos
LR10 Tip. J. Padula

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc.
C. Bosch
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. Malerba -
Hnas. Lamar
LR8 Canc. C. Otero
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hnas. Meyer
LR10 Varied. Portefías

15.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cant. Borelli
LR6 Tip. E. Requena

15.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cant. Borelli
LR6 Tip. E. Requena

15.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cant. Borelli
LR6 Tip. E. Requena

15.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cant. Borelli
LR6 Tip. E. Requena

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. R. Iglesias
Tip. J. Tinelli
LR4 Sinc. y Ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Alsina-Serna

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Música y Canc.
LR6 Matinée: Cant. L.
Conte - Lopeito -
Tip. E. Requena

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-
Alsina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Vok de France
LR4 Cant. R. Iglesias
LR8 Rec. E. Canes

16.15
LR3 Tip. A. Malerba
LR4 Tip. J. Tinelli
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Trío Mores - Dúo
M

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 29

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Conj. Abrodo -
Org. Olewsky
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avicola
LR5 Inform. - Grabac.

LR8 Aud. La alegría
del vivir
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Dño Franchini
LR5 Vers. selectas
LR6 Org. Tauber
LR8 Informativo
LR1 Hora alemana
LR4 Hora alemana
9.45
LR3 Org. Olewsky
10
LR2 V. de los barrios
LR3 Hnos. Alvarez -
Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Genio: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR6 A. Villanueva
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase ingles
LR8 Org. Pocholo

LR3 Disc. Fantasma
LR10 Tip. Natalin
10.15
LR3 Dño Franchini
LR10 Hum. C. Romer
LR10 Canc. A. Renzi
10.30
LR1 Canc. Angelita
LR6 Cant. A. Duardo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Trio Abrodo
LR8 Selec. grabac.
LR10 Tip. Natalin
10.45
LR3 Cía. Radiotentr.

LR4 Bol. Hacionda
LR6 Org. Pocholo
LR10 Cant. M. Oreiro
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 M. Villanueva -
Conj. Baian
LR3 Conj. Abrodo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Con-
cert
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Dño Franchini

LR8 Selec. C. Gardel
LR3 Desf. aus. Odeón
LR9 Aes cant. erello
LR10 Canc. A. Renzi
11.15
LR3 Org. Olewsky -
Hnos. Alvarez
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR4 Cant. A. Campo
LR10 Tip. Natalin
11.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Cant. A. Mena -
Conl. Di Renzo

LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Canc. L. Marquez
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR9 Tip. J. Copello -
Cant. A. Tagio
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 "Sofit habla"
LR2 Tip. O. Rossano -
M. Villanueva
LR4 Org. Olewsky
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Cant. M. Oreiro
11.45
LR1 Canc. A. Falcón
- Bando Da Lúa
LR3 Hnos. Lamar
LR4 Bol. polical
LR8 Cant. R. Zapl
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. A. Campo
LR8 Los V. Bohemios
LR10 Canc. A. Renzi

AUDICIONES EN CADENA

6. LV 7. Int. (LR1)
**10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11
- CXAS - LV 7.
Hnos. Alvarez
(LR3).**
**12. LV 2 - LV 2 -
- LV 5. Cant. A.
Irueta. (LR1).**
**12. LV 8. M. Mont-
gomery. (LR5).**
**12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bando Da Lúa.
(LR1).**
**12.30. LV 2 - LV 7
- LV 2. Tip. E.
Donato. (LR1).**
**12.30. LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LV 11 - CXAS.
Cant. O. Alonso.
(LR3).**
**12.45. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Folk. 8.
Olmos. (LR1).**
**13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. GENIO.
Bol. Stúdt. (LR1).**
**13. LV 3 - LV 7 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS.
Audis. Rycia: Cía.
A. Martínez.
(LR8).**
**13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Colesá. Tip. E.
Donato. (LR1).**
**13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
A. Falcón. Bando
Da Lúa. (LR1).**
**16. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5
- Cía. Radioteatral.
(LR1).**
**16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
CXAS - LV 3
- LV 10 - LV 11.
Cto. Arzón. (LR3).**
**18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
R. Molina. E. Car-
bel. (LR1).**
**20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 3 - LV 10.
Ext. Tagliacozzo.
Cant. N. Feria.
(LR3).**
**20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 - LV 10 -
CAFIASPIRINA.
Alabama Jazz. M.
Cuzatlán. C. Qui-
roga. (LR1).**
**21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11
- CXAS - LV 3
PALMOLIVE. Bu-
no-Stiano. Mar.
Salvadora. I. Cor-
sini. (LR3).**
**21.30. LV 1 - LV 9 -
LV 2 - LV 3.
Jus. O. Retin. O.
Moreno. (LR4).**
**21.45. LV 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS.
AUD. FEDERAL.
Tip. O. Fresado.
(LR3).**

TARDE

12
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Conj. Baian
Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sop. J. A. Edgar
- M. Montgomery
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Bar. V. Tosso -
Org. J. Clemente
LR4 Ronda polical
LR8 Lopecto
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Tip. Natalin
12.15
LR1 Bando Da Lúa -
Canc. A. Falcón
LR3 Canc. E. Lacroix
- Tip. Z. Grises
LR4 C. La Feria
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagio
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Org. Peyser
LR10 Cant. M. Oreiro
12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 M. Villanueva -
Rec. E. Casado
LR3 Inf. - O. Alonso
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar
- M. Montgomery
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trio Marafioti
LR1 Selec. grabac.
LR2 N. de Estepona -
Cant. A. Mena
LR6 Los V. Bohemios
LR10 Tip. J. Otero
12.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. V. Piriz

LR5 La filia. de Me-
rénguez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Org. Peyser
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Canc. N. Barros
13
LR1 Inform. - Tip. E.
Donato - A. Co-
deca
LR2 Conj. Baian -
Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 C. La Feria
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Org. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 Canc. E. Lacroix
- Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR10 Tip. J. Otero
13.30
LR1 Canc. A. Falcón
- Bando Da Lúa
LR2 Canc. H. Velich
- Conj. Baian
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Sop. J. A. Edgar
- M. Montgo-
mery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Org. Peyser
LR2 M. Villanueva -
Actor C. Ortas
LR10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 N. de Estepona
LR3 Org. L. Tauber
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. S. Bolivar
LR1 Selec. grabac.
LR2 Conj. Baian
LR10 Cant. A. Bottini
14
LR1 Tip. E. Donato -
Bando Da Lúa
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Marengo
- Hnos. Lamar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Bodas de Fígaro
Ópera
LR6 Hnos. del Valle
LR10 "Je suis tout"
LR2 Savoir Faire
LR6 Trio Parra
LR8 Bailables
LR10 Tip. J. Otero
14.15
LR8 Cant. P. Novel
LR8 "Platen Club"
LR10 Canc. N. Barros
14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Cant. R. Parra
LR6 Calandrias y Zor-
zales
LR10 Cant. A. Bottini
14.45
LR10 Plan. M. Khel
LR4 A. Rodríguez
LR6 Matinée: Cant.
C. Gómez - Tip.
Taverna - M. del
Mar
LR10 Tip. Fernández
15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inf. - Trio Vi-
lela - Org. Tauber

LR4 Linterna mágica
LR6 Jazz R. Marengo
- Cto. B. Portenós
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Hnos. Lamar
LR8 Bailables
LR10 Canc. A. Campi
15.30
LR1 Hnos. Desmond
LR3 Cant. A. Volpe -
Org. Tauber
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Cant. R. Parra
LR10 Canc. A. Campi
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Trio Vilela
LR8 Música y Canc.
LR4 Cant. R. Parra
LR6 Matinée
LR10 Tip. Fernández
16
LR1 Obra Radioteat.
LR3 Informat. - Cto.
Arzón
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Volx de France
LR4 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. A. Campi
16.15
LR3 Tip. A. Macri
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Org. Fantasia -
Hnos. Desmond
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteat.
LR1 Vers. Selec.
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo
16.45
LR1 Org. Fantasías
LR3 Cía. Radioteat.
LR4 Org. L. Tauber
LR5 Vers. selectas
LR8 Bailables

17
LR1 Aud. especial
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Arzón - In-
formativo
LR4 Esc. Srta. Ale-
gría
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR3 Aud. España en
América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto
17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Evans -
Tip. A. Macri
LR10 Canc. N. Río
17.30
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Obra Radioteat.
LR10 Don B. Lucero
LR1 El rincón de los
niños
LR2 T. de Ananday
LR4 Hnos. Arzón
LR6 Cía. E. Lucerna
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. C. Lima -
Tip. A. Macri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR4 Radiopolls
LR5 Vers. selectas
18
LR1 Cant. E. Carbel -
Cant. Y. Yoli
LR3 Aud. Toddy: Cto.
del Pacífico
LR6 Tip. A. Macri
LR8 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Selec. Grabe.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Selec. C. Gardel

18.15
LR4 Tip. A. Macri
18.30
LR1 Mar. Cuzatlán
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Guit. H. Estrada
LR2 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LR2 Conj. Venezuela
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel
18.45
LR1 Cant. R. Molina
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR4 Cant. A. Noble
LR5 Ede. Oral Dep.
19
LR1 A. M. Pugliese -
Mar. Cuzatlán
LR3 Aud. Pulotí: Canc.
R. Nino - Tip. A.
Macri
LR5 Guit. H. Estrada
LR8 Hnos y Grate
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR4 Obra Radioteat.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
19.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Cant.
A. Antensio
LR10 Trio Nativo
LR4 Mar. Salvadora
LR6 Las Torrecitas
19.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Mar. Cuzatlán
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Cant. I. Corsini
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Conj. Cuyano
LR2 M. del Pilar
LR4 "Santos Vega"

NOCHE

20
LR1 Org. Caribe -
Cant. E. Fort
LR2 Org. J. Clemen-
te - Jazz R. King
LR3 Inf. - Sext. Ta-
gliacozzo - Cant. N.
Feria
LR4 Jazz G. Retin -
Cant. O. Moreno
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Dely
LR10 La Familia de
Puncha Bolón
LR1 Vers. Selectas
LR2 Rond. C. Prim -
M. del Pilar
LR4 Mar. Salvadora
LR6 Cant. L. Coote
LR8 Glosas del día -
Org. E. Orocco
LR10 Cant. R. Torres
20.15
LR6 Mar. Salvadora
LR8 Conj. S. Aguayo
LR9 Cant. R. Romero
LR4 Cant. I. Corsini

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
Alabama Jazz - Mar.
Cuzatlán - C. Qui-
roga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Loy -
Tip. O. Fresado
LR4 Cía. Radioteat.
LR5 Org. H. Kumok
LR9 Conj. Cuyano
LR10 Sop. N. Juárez
LR2 Canc. C. Silva -
Conj. Venezuela
LR4 Canc. C. Luna
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Cant. R. Torres
20.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Ten. F. Borrel
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Trio Nativo
LR4 Tip. M. Azerboni
LR8 Org. E. Orocco
21
LR1 Alabama Jazz

LR2 Jazz R. King -
J. Rampuliet
LR3 Audic. Palmolive:
Cant. I. Corsini
Buono-Stiano
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. Peyser
LR2 Jazz R. King -
Org. J. Clemente
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Canc. V. Doris
21.15
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Tip. Di Sarli
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Org. Dalmi
LR1 Selec. Grabac.
LR6 V. Doris - Cant.
L. Conte
LR10 Tip. De Rose
21.30
LR1 Tip. F. Canaro

LR2 Canc. C. Silva -
Conj. Venezuela
LR4 Org. G. Andrea-
ni - Ten. E. Spó-
sito
LR5 Org. H. Kumok -
Ten. F. Borrel
LR8 Pearson-Walk
LR9 Org. Character.
LR10 Trio Nativo
LR1 Org. Peyser
LR2 Cant. A. Rojas
LR6 Rond. C. Prim
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Cant. R. Torres
21.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Tip. O. Fresado
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LR10 Aud. Sirolliban.
22
LR1 Alabama Jazz -
"Cándida"

LR2 Actor S. Pomar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Org. H. Kumok
- Barit. F. Borrel
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portelas
LR4 Org. Andreani -
Ten. E. Spó-
sito
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. S. Frías -
Canc. C. Idal
LR9 Automovillismo
LR10 Arte y Cultura
de España
22.30
LR1 Tip. F. Canaro -
H. Palacios

LR4 Selec. Grabac.
LR6 Vers. Selectas
LR1 Org. Peyser
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. F. Canaro -
H. Palacios
LR8 Informat. - Cant.
R. Díaz
LR8 Tip. D. Blancos
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Bailables
23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Penor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIODIOTEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Marzo 30 MAÑANA

8. L V 7. Inf. (LR1).
10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Inf. Canc. C. Bosch.
(LR3).
12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Aud. Elau-
ró: Cant. D. Arro-
yo. (LR1).
12. L T 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).
12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. Maricarmen.
Orq. Fantasía.
(LR1).
12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Tip. Los
Indios. (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1
L V 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8
- L V 10 - L V 11.
Tip. R. Malerba.
(LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. Cant. D.
Arroyo. (LR1).
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).
13. L T 1 - L U 7 -
L V 1 - L V 3 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Aud. Byela: Cía. A.
Martínez. (LR3).
13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Tip. Los
Indios. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Tip. Los Indios.
(LR1).
15.45. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2
L V 5. Cadena con
(LR1).
16. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
Cía. Radioteatral.
(LR1).
16. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Orq. L. Tauber. S.
Aguiayo. (LR3).
16.30. L T 3 - L U 2 -
L V 5 - L V 7.
Trío Mores. Orq.
Internac. (LR1).
18.30. L T 8. Sopr.
S. Nelson. (LR5).
18.45. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Cant. E. Carbel.
(LR1).

19.30. L U 7 - L V 3
- L T 1 - L V 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
PROD. LYSSOFORM.
"Recuerd. de amor".
(LR3).
20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
S. Olmos. Bando
Da Lda. (LR1).
20. L T 1 - L V 3 -
L V 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8
- L U 7 - L V 10.
Ten. T. Ferri.
(LR3).
21. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
AUD. RICOLTORE.
Sopr. R. Quirral.
Sext. Tagliacozzo.
(LR5).

21. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
AUD. RICOLTORE.
Sopr. R. Quirral.
Sext. Tagliacozzo.
(LR5).

21. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
AUD. RICOLTORE.
Sopr. R. Quirral.
Sext. Tagliacozzo.
(LR5).

21. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
AUD. RICOLTORE.
Sopr. R. Quirral.
Sext. Tagliacozzo.
(LR5).

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. R. Nino -
Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría
del vivir"

12
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela -
Canc. I. Vélez
LR3 Informativo
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. E. Lacroix
LR9 Trío de Caro
LR10 Tip. Mociola
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. G. Kals
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Taverna
LR8 Los Cuyanos
LR10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Orq. Buccini -
Maricarmen
LR3 Cant. R. Díaz
LR4 Conj. Balan
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trío Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. A. Pugliese

12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. J. Clemente
- Jazz R. King
LR3 Inform. - Tip.
R. Malerba
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Hora del arte
español
LR9 Batp. Deportivo
LR3 Conj. B. Maggi
LR10 Tip. Mociola
LR2 Inform. - Conj.
Venezuela

12.45
LR1 Cant. D. Arroyo
- Canc. C. Duval
LR3 Cant. C. Roldán
- Avent. V. Ali
LR4 Vers. selectas
LR5 Barit. D. Birnie

20
LR1 Canc. S. Olmos -
Bando Da Lita
LR2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Tenor
T. Ferri
LR4 Tip. P. Láurenz
LR5 Orq. J. Starikow -
Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 La Flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim -
Actor C. Ortás
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 P. Servando
LR8 Glosa del día -
Tip. Servido
LR10 Tip. Diago

20.15
LR3 M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Alsina-Serna
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

9.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Canc. I. Bernal

10
LR2 V. de los barrios

13
LR1 Inform. - Tip.
Los Indios
LR2 Canc. C. Ruiz -
Jazz R. King
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. Kumok
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'
Elia

13.15
LR3 Jazz R. Goudey
- A. Hernández
LR4 Orq. Andreani
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mociola

13.30
LR2 Sop. G. Kals -
Conj. Venezuela
LR3 Tip. R. Malerba
- Cant. C. Roldán
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Elocaciones
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Orq. Peyser
LR2 Inform. - Actor
C. Ortás
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR3 Jazz R. Goudey -
Informativo

20.45
LR1 Bando Da Lita
LR5 Orq. J. Starikow
- Hnas. D'Alo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Gorri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Nellys

21
LR1 Maricarmen -
Cant. E. Ruiz
LR2 J. Rampuliet -
Cant. A. Mena

LR3 Inform. - Canc.
C. Bosch
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr. Bard
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LR10 Cto. Ivaldi

10.15
LR3 Alsina-Serna
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Canc. R. Nino

14
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Cant. F. Campos
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savori Paire
LR6 Tip. Requena
LR10 Cant. R. Torres

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Hnos del Valle
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. V. Doris
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Trío Mores - Tip.
Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Tip. M. Azerboni
LR6 Calandrias y Zor-
zales.
LR10 Tip. A. Pugliese

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle
LR6 Alsina - Serna -
Tip. Tinelli
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. Pibernat

15.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Tip. Requena

15.30
LR1 Trío Mores

LR10 Don. B. Lucero
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Serna-Sanda
LR10 Cant. A. Roldán

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Jazz R. King -
Cant. J. Ríos
LR3 Canc. C. Bosch

LR2 Dúo Hara-Lagos
Tip. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar para ciegos
LR4 Orq. Tauber

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR8 Música y Canc.
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Matinée: Canc.
J. Devoto - Tip. E.
Requena

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Inform. - Orq. L.
Tauber
LR4 Vers. selectas
LR1 Voix de France
LR4 Tip. Azerboni
LR8 Rec. E. Carres
LR10 Voz hebrea

16.15
LR3 Cant. S. Aguiayo
LR4 Canc. E. Varal
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Trío Mores -
Orq. Internac.
LR3 Dúo Las Heras
- Orq. L. Tauber
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Selec. Grabac.
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Informativo

16.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Cant. O. Alonso
LR2 Artes decorativas
LR4 Conj. S. Aguiayo
LR6 Orq. Pocholo -
Lopecto

17
LR1 Orq. Internac. -
Trío Mores

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Serna-Serna
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. A. Roldán

11.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. J. Tinelli -
Cant. R. Díaz
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LR4 Canc. R. Nino
LR10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo

LR2 Matinée Hebrea.
LR3 Hnas. Meyer -
Informativo
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior
LR8 Tia Jou-Jou
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amér.
LR1 Pundilla Marilyn
LR8 Cajón Revelto

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Dúo Las Heras
LR10 Cancionista M.
Swanson

17.30
LR1 Cant. D. Davis -
Cant. E. Carbel
LR3 Cant. S. Aguiayo
- Cant. O. Alonso
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón
de los niños.

17.45
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. R. Noble
LR4 Radiópolis
LR6 Orq. Pocholo

18
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Aud. Today: Tar-
des criollas
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Cía. Pibernat
LR4 Dúo Las Heras
LR6 P. Servando -
Cant. S. Frias
LR8 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Mar. Cuzcatlán

LR2 N. de Estepona -
Can. I. Vélez
LR3 Jazz R. Goudey
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 "Soñit habla"
LR2 Jazz R. King -
Canc. C. Ruiz
LR8 Los Cuyanos
LR10 Cto. Ivaldi

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Hernández
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. A. Burón
- Tip. D. Blancos
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR4 Cant. R. Díaz
LR10 Canc. A. Roldán

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Tip. P. Láurenz
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR4 Cant. A. Campo
LR5 Edic. Oral Depo

19
LR1 Aud. especial
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Orq. Gorri
LR4 Obra radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Mar.
Salvadoreña
LR4 Tip. P. Láurenz
LR10 Ved. P. Garzón
LR2 Informativo
LR4 Tip. O. Fresedo
LR6 Canc. Z. Ucelli

19.30
LR1 Mar. Cuzcatlán -
F. Torino
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lyssofom:
Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Velich
LR4 "Santos Vega"
LR6 Cant. M. Oreiro
- Orq. Pocholo

19.45
LR10 Ten. A. Carrión
LR5 Vers. selectas

22.45
LR1 M. T. Greco
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Canc. Fernández
LR10 Vers. selectas
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodri-
guez
LR4 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E.
Rodríguez

NOCHE

LR1 Canc. S. Olmos -
Bando Da Lita
LR2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Tenor
T. Ferri
LR4 Tip. P. Láurenz
LR5 Orq. J. Starikow -
Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 La Flia. de Pan-
cha Rolón
LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim -
Actor C. Ortás
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 P. Servando
LR8 Glosa del día -
Tip. Servido
LR10 Tip. Diago

20.15
LR3 M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Mar. Salvadoreña
- A. Magaldi
LR4 "Flor del campo"
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Arp. P. Car-
doso
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Balan
LR4 Jazz R. Marengo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. F. Diago -
Arte y cultura de
España

20.45
LR1 Bando Da Lita
LR5 Orq. J. Starikow
- Hnas. D'Alo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Gorri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Nellys

LR3 Aud. Ricoltore:
Sext. Tagliacozzo
- Sopr. B. Quirral
LR4 Sketchs - Tip.
Fiorentino
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Hnas. D'Alo
LR6 Cant. C. Fonda
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Orq. Peyser
LR2 M. Villanueva -
Jazz R. King
LR4 M. Simone
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. Servido

21.15
LR1 Orq. Bucini
LR5 Orq. J. Starikow
- Hnas. D'Alo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Gorri
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Nellys

LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR3 M. Simone - Mar.
Salvadoreña
LR4 Cto. Melodiana
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Arp. P. Car-
doso
LR6 Cant. C. Fonda
LR9 Pearson-Walk
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Orq. Peyser
LR2 Conj. Balan -
Cant. A. Mena
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Tip. L. Diago

21.45
LR3 A. Magaldi
LR5 Orq. J. Starikow
- Hnas. D'Alo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Aud. Sirloliban.

"Catita" -
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Tip. E. Rodri-
guez
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Hnas. D'Alo
LR3 Orq. H. Mickey
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Comedia
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Selec. Grab.
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Gorri
LR8 Cant. R. Blanco

22.30
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. select.
LR1 Orq. Peyser
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Azerboni
LR5 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 31

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avicola

LR8 Aud. La alegría del vivir
9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Cant. C. Roldán
LR8 Informativo
LR10 La Centeinta
LR1 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR6 Dúo Franchini
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Cant. M. Oreiro

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Tip. Fernández
10.30
LR1 Canc. Angelita
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Denis
LR10 N. de Estepona
10.45
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro
11
LR1 Canc. R. Molina

- Trío C. Ortiz
LR2 Conj. Di Renzo - Rond. C. Prim
LR3 Orq. S. Olewsky
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. A. Macri
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Selec. C. Gardel

LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. Fernández
11.15
LR1 Hnas. Desmond - LR3 Canc. A. Denis - Tip. Z. Grises
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 N. de Estepona
11.30
LR1 Orq. Internac. - Canc. B. Molina
LR2 Conj. Di Renzo - Jazz R. King

LR3 Hnas. Alvarez - Orq. Olewsky
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Boit Habla"
LR2 Conj. Balan - Cant. A. Rojas
LR4 Cant. C. Roldán
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Cant. M. Oreiro
11.45
LR1 Orq. Paraguay
LR3 H. Villarreal
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Orq. Character.
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Canc. A. Rezi
LR10 Tip. Fernández

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 21 - OXAS. Cía. Radioteatr. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Hnas. Desmond. (LR1).
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Jans R. Denis. (LR1).
12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - C. Ortiz. Hnas. Desmond. (LR1).
12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 11 - CXA 8. E. Rodriguez. (LR3).
12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Trío C. Ortiz. (LR1).
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).
13. LV 7 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3. Aud. Byela: Cía. A. Martinez. (LR3).
13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codese. Alabama Jaz. (LR1).
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. A. Falcón. E. Carbel. (LR1).
15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).
16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Cía. Radioteatr. (LR1).
16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Org. A. Rodriguez. (LR3).
16.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Donato. (LR1).
20. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10. Cto. Arzo. (LR3).
20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10 - CFIASPIRINA. Tip. E. Donato. C. Quiroga. (LR1).
21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Broders - Orquesta Buccini. (LR1).
21. LV 1 - LV 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).
22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

TARDE

12
LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz
LR2 Rec. E. Casado - Tenor J. García
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Dúo Franchini
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Informativo
LR2 Maricruz - Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Tip. E. Donato
LR10 N. de Estepona

12.15
LR1 Jazz R. Denis - Trío C. Ortiz
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Orq. Peyser
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Canc. M. Díaz - Tenor J. García
LR3 Inform. - F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Hora del Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Canc. J. Moreno
LR2 Inform. - Rec. E. Casado
LR6 Lopecito
LR10 Canc. N. Nellys

12.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Peyser
LR4 A. Villarreal
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - A. Códex
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martinez
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Vers. Selectas
LR10 Cant. L. Morales
LR1 Cona. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Olewsky
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Canc. J. Moreno
13.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Calan. y Zorzaes
LR10 Canc. N. Nellys

LR1 Orq. Peyser
LR2 Canc. A. Bori - Actor C. Ortas
LR10 Canc. N. Nellys
13.45
LR3 Orq. Aguayo
LR4 Cant. O. Moreno
LR1 Canc. O. Moreno
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. A. Bottini
14
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Vers. Selectas
LR3 Inform. - A. Villarreal
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 "Tosca" ópera
LR6 Cant. A. Dvalde
LR10 "Je suis tout"
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savori Faire
LR6 La Coyita
LR8 Bailables

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Las Torcicatas
LR8 "Platea Club"
LR10 Tip. J. Otero
14.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Calan. y Zorzaes
LR10 Canc. N. Nellys

15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo - Trío Vilela
LR6 Tip. Tinelli - Dúo Alvarez
LR10 Aud. Especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cant. R. Iglesias
LR8 Bailables
LR10 Tip. De Rose

15.15
LR10 Canc. A. Renzi
15.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. R. Iglesias
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR10 Tip. J. De Rose
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Trío Vilela
LR6 Música y Canc.
LR6 Matinée: Canc. J. Devoto - D'Alessandro
LR10 Canc. A. Renzi

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Inform. - Orq. A. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Voiz de France
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Cant. R. Parma

16.15
LR3 Dúo Lamar
LR4 Trío Vilela
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Selec. Grabac.
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Informativo

16.45
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 A. Rodríguez
17
LR1 Hora exquisita
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. R. Iglesias - Informativo
LR4 Esc. Srt. Alegria
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR4 Pand. Marylin
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Canc. D. Dun

17.30
LR1 Mar. Cucatán - Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Ahrodos - Tip. Tinelli
LR5 Vers. Selectas
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Hnas. Lamar
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Radiópolis
LR6 Cant. M. Oreiro

18
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Audición Today: Cto. Pacifico
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Hora ferroviaria - Cant. J. Noel
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Mar. Cucatán
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Trío Parra
18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomerly
LR10 Canc. D. Dun
LR4 Trío Ahrodos
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. dep. Kradel
LR10 Selec. Grabac.

19
LR1 Mar. Cucatán - Cant. D. Arroyo
LR3 Audic. Pulloil. Canc. C. Luna - P. de Cuesta
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomerly
LR8 Hans y Grete
LR2 M. del Pilar
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Tip. A. Macri
LR5 Vers. Selectas
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LR6 D'Alessandro

19.30
LR1 Cant. A. Irusta - Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomerly
LR6 Nueva España
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Orq. G. Keclach
LR2 Viol. M. Bilevich - Orq. J. Clemente
LR4 "Santos Vega"
LR6 Payada Hnos. Legarreta - P. Servando

19.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR10 Cant. A. Braña
LR6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 F. Glostora - Cant. A. Irusta
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Cto. Arzo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. E. Borrel
LR6 Informativo
LR0 Canc. D. Dely
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LR1 Vers. Selectas
LR2 Orq. J. Clemente - Actor C. Ortiz
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Glosa del día - Orq. E. Orozco

20.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Tip. J. de Caro
LR4 Tip. O. Fresedo
LR10 Tip. Gallotto

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: C. Quiroga - Tip. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 I. Corsini - M. Caylan - J. Bono
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trío Nativo
LR2 Cant. J. Ríos - Canc. C. Silva
LR4 Hnos. Arzo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Arte y cultura de España

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Tip. Aiello
LR9 Canc. D. Dely
21
LR1 Aud. Palmolive - Sopr. M. Broders - Orq. Buccini

LR2 Canc. C. Silva - J. Rumpuliet
LR3 Audic. Federal: Sext. Tagliacozzo - Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Coment. J. Quésada
LR9 Tip. J. Servidlo
LR10 Canc. Satanela
LR1 Orq. Peyser
LR2 Canc. G. Kals - Jazz R. King
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Com. J. de Solza Rely

21.15
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR6 Tip. Di Sarli
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trío Nativo
LR1 Sop. E. Rossi
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. E. Orozco

21.30
LR1 Tip. F. Canaro - Folki. P. Diaz
LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King
LR3 Aud. Lux: Mar. Salvadoreña - Cto. Arzo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Pearson-Walk
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Orq. G. Keclach
LR1 Orq. Peyser
LR2 Conj. Venezuela
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. Satanela
LR1 Sop. E. Rossi
LR10 Aud. Gíriolhan
22
LR1 Orq. Buccini

LR2 Actor S. Pomar
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Linterna Mág.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Marín
LR8 Tip. Aiello
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. Marianoito
LR8 Informativo

22.15
LR1 Folki. P. Diaz
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. A. Braña
LR1 Orq. Peyser
LR6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Tip. F. Canaro - Bando Da Lúa
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR1 Sop. E. Rossi

LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Inform. - A. Volpe
LR8 Tip. D. Blancos
LR1 Orq. Peyser
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Malerba
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 Coffre tes music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables: Tip. Malerba

¿Su radio anda mal? Llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 1º

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7
- LV 7 - LV 11
- LV 11 - LV 10
Cadena con (LR3).

12. LV 2 - LV 2.
LV 5. Audic. Liau-
r6: Cadena con
(LR1).

12.15. LV 2 - LV 2.
LV 7. Cadena con
(LR1).

12.30. LT 3 - LV 2.
LV 2. Cadena con
(LR1).

12.30. LV 3 - LT 1.
LV 7 - LT 7.
LV 1 - C X A 8
- LV 10 - LV 11.
Cadena con (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7 - LV 10.
Cadena con (LR3).

13. LT 3 - LT 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 7 - LV 3.
LV 1 - LT 1.
LT 7 - LV 10.
LV 11 - C X A 8.
Aud. Byela: Cía. A.
Martínez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. Cadena con
(LR1).

13.35. LT 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Cadena con (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 5.
Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
Cía Radioteatral.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
LV 7 - C X A 8.
Cadena con (LR3).

16.30. LT 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).

18.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).

20. LT 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Cadena con (LR1).

20. LT 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 11 - C X A 8
Cadena con (LR3).

21. LT 3 - LV 2.
LV 2. Cadena con
(LR1).

21.30. LT 1 - LV 7.
LV 1 - LT 7.
LV 10 - LV 11.
C X A 8 - LV 3.
AUDIC. PALMOLIV-
VE. Buono-Striano.
(LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grabac.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría
de vivir

LR2 Conj. Venezuela -
Sopr. G. Kais -
Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Sop. S. Mendoza
LR1 Informativo
LR2 Cant. G. Kais -
Orq. J. Clemente -
Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR8 Orq. E. Oroso
LR10 Cant. A. Bottini

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. M. Bal-
carce

LR2 Tip. O. Rossano -
Cant. A. Mena -
Conj. C. Amer.
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del Arte
Español
LR9 Sulp. Deportivo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informat. - Canc.
C. Silva - Conj.
Venezla
LR8 Hnas. Miranda

LR1 Selec. Grabac.
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR10 Sop. S. Men-
doza

LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King - Mar-
rieruz
LR3 Inform. - Sketchs
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR10 La Pía. de Pan-
cha Rolón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Tenor J. García
- Actor C. Ortas
LR8 Glosn del día
LR10 Tip. Peressini

LR5 Bar. D. Birnie
LR4 Cto. Melodians
LR2 Tenor J. García
- Orq. J. Clemente

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Obra radioteatr.

LR1 H. de las ofertas
LR2 M. Gutiérrez
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard

LR1 Orq. Peyser
LR2 Folk. C. Louzán.
LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. A. Pugliese

LR1 Informativo
LR2 Sopr. G. Kais -
Jazz R. King -
Rond. C. Prim
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Bal-
carce
LR1 Com. E. D'Elia
LR2 Jazz R. King -
Cant. A. Mena -
Canc. C. Silva
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. C. D'Jaen
LR8 Informativo
LR1 Guit. M. A. Fu-
nes
LR10 Canc. N. Barros

LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. C. Silva -
Cant. A. Mena
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Inform. - Rond. C.
Prim - C. Ortas -
M. del Pilar

LR5 Barit. C. D'Jaen

LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 C. di Nápoli

LR10 Hum. C. Romeu

LR10 Don B. Lucero
LR1 Conf. Maternidad
LR8 Selec. Grabac.

LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas -
LR10 Je suis tout
LR1 Selec. grabac.
LR2 Savoir Faire

LR8 "Platea Club"
LR10 Matinée

LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Aud. de Jazz
LR6 Calandrias y Zor-
zales

LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inform. -
LR4 Linterna mágica
LR2 Cía. J. Piernat
LR8 Bailables

LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos

LR1 Aud. especial
LR8 Audic. Musica y
cancion. del mundo
LR6 Matinée
LR10 Trio Toranzo

LR1 Obra radioteatr.
LR3 Informativo
LR9 Vers. selectas
LR1 Voix de France

LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Canc. V. Doris

LR2 Jazz R. King -
Conj. Venezuela -
Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR5 Hora Cine Dial

LR2 Conj. C. Amer.
- Canc. C. Silva -
Conj. Venezuela

LR2 España y sus re-
giones
LR8 Rec. E. Carres

LR10 Voz Hebrea

LR1 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Vers. selectas
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR3 Tía jou-jou
LR10 Hora agrícola
LR2 Momento musical
LR4 Pand. Marylin
LR5 El cuento a las
cinco
LR8 Cajón revuelto

LR10 Canc. D. Pa-
cheo
LR2 Aud. La que río
y aconseja

LR5 Vers. selectas
LR8 Bailables
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don. B. Lucero
LR1 El rincón de los
niños
LR2 Tard. de Amanday

LR2 Jazz R. King -
Rec. E. Casado -
Cant. A. Rojas
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo
LR10 Canc. D. Pa-
cheo
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim -
Marieruz
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. selectas

LR5 Vers. selectas
LR8 Bailables
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don. B. Lucero
LR1 El rincón de los
niños
LR2 Tard. de Amanday

LR2 Tenor J. García
- Jazz R. King
LR4 Cto. Melodians
LR2 Conj. Baian
LR10 Aud. sirioliban.

LR1 "Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Ten. E. Spósito
- Orq. G. Andreani
LR5 Orq. C. Ginzo
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus

LR2 Vers. selectas
LR3 Informativo

LR8 Aud. Laff Con-
cert.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Mosaico Internac.
LR10 C. di Nápoli

LR2 Conj. C. Amer.
- Canc. C. Silva -
Conj. Venezuela

LR2 Conj. C. Amer.
- Canc. C. Silva -
Conj. Venezuela

LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pund. Corazón

LR4 Radiópolis

LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Whoopee y sus
discos
LR9 Aud. de jazz
LR1 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR8 Aud. C. Gardel
LR9 Bailables
LR10 Selec. C. Gardel

LR2 Jazz R. King -
Rec. E. Casado -
Cant. A. Rojas
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo
LR10 Canc. D. Pa-
cheo
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim -
Marieruz
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. selectas

LR2 Cía. H. Velich
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR2 Cía. H. Velich
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR8 Informativo
LR9 Automovilismo
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenias
LR5 Vers. selectas
LR8 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas

LR4 Orq. Filiberto
LR9 Vers. selectas
LR10 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Piernat
LR5 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
LR9 Bailables

LR2 Vers. selectas
LR3 Informativo

LR2 Vers. selectas
LR3 Informativo

Canc. C. Silva -
Jazz R. King.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cant. M. Bal-
carce
LR1 "Sojít Habla"
LR2 Jazz R. King -
M. del Pilar -
Rond. C. Prim
LR8 Orq. E. Oroso
LR9 Ases Cant. Criollo

LR1 Bol. agrícola
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. C. Silva
LR4 Bol. Policial
LR2 Conj. Venezuela -
Conj. C. Amer.

LR1 Bol. agrícola
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. C. Silva
LR4 Bol. Policial
LR2 Conj. Venezuela -
Conj. C. Amer.

LR5 Orq. A. Players
LR8 Hnas y Grete
LR2 Conj. Baian
LR2 Conj. Baian -
Canc. H. Velich
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Hora danesa
LR10 Tip. Peressini

LR3 Informativo
LR4 Aud. Lysoform:
Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR10 Tip. G. Sanz
LR2 Jazz R. King -
Cant. A. Rojas
LR3 Selec. C. Gardel
LR8 The English Ra-
dio Circle
LR10 Aud. especial

LR3 Informativo
LR4 Aud. Lysoform:
Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR10 Tip. G. Sanz
LR2 Jazz R. King -
Cant. A. Rojas
LR3 Selec. C. Gardel
LR8 The English Ra-
dio Circle
LR10 Aud. especial

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Rec. E. Casado -
Conj. Baian
LR5 Edic. oral dep.

NOCHE

LR5 Orq. A. Players
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz R. King - Mar-
rieruz
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Starikov
LR9 Peña literaria
LR10 Tip. Peressini

LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Prismático:
Turf
LR10 Arte y cultura
de España

LR2 Conj. Di Renzo -
J. Rampuliet - Tip.
O. Rossano
LR4 Sketch - Tipica
Florentino

LR5 Aud. especial
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Selec. grabac.
LR2 Canc. H. Velich
- Conj. Baian - Te-
nor J. García
LR8 Escenas de amor

LR2 Cant. A. Rojas -
J. Rampuliet - Conj.
Baian

LR2 Marieruz - Orq.
J. Clemente - Conj.
C. Americ.

LR3 Aud. Palmolive:
Buono-Striano
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Duo Ocampo-Flo-
res - Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Tip. G. Sanz
LR2 Marieruz - Conj.

Di Renzo - Jazz R.
King
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Selec. grabac.

LR2 Tenor J. García
- Jazz R. King
LR4 Cto. Melodians
LR2 Conj. Baian
LR10 Aud. sirioliban.

LR1 "Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Ten. E. Spósito
- Orq. G. Andreani
LR5 Orq. C. Ginzo
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus

LR2 Vers. selectas
LR3 Informativo

LR8 Informativo
LR9 Automovilismo
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenias
LR5 Vers. selectas
LR8 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas

LR4 Orq. Filiberto
LR9 Vers. selectas
LR10 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Piernat
LR5 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
LR9 Bailables

LR2 Vers. selectas
LR3 Informativo

LR2 Vers. selectas
LR3 Informativo

LR8 Informativo
LR4 Informativo

LR1 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Bailables

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631



WALTER FALL
tenor



VICTOR SCHLICHTER
pianista



TINO DANI
tenor



BERNARDO SALNO
bajo

La sonoridad maravillosa del órgano...

Los ricos matices de una orquesta sinfónica...



MARIO SOLOGNE
barítono

El colorido inimitable de la voz humana...

Asómbrese Vd. escuchando a los

MELODIAN HARMONISTS

por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

...colosal

ES UN MENU DEL
COCINERO DE ARMOUR



Con ustedes el Cocinero de
ARMOUR con una apetitosa com-
binación de manjares:

JAMON CRUDO ARMOUR
CON MELON
FIDEOS CON TUCO ARMOUR
CIRUELAS AL NATURAL
ARMOUR



Como apreciarán se trata de un
menú exquisito que se prepara en
pocos minutos y su costo es sumamente económico.

Su almacenero tiene todos los productos ARMOUR y
también los fideos de su agrado para preparar una fuente de
pasta realzada por el bouquet sin par de nuestro Tucu.

Escuche los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano
la audición ARMOUR.

Armour

