

RADIOLANDIA



JUAN D'ARTENZO

FOTO ANEMARE
HEINRICH

No compre IMITACIONES: compre el VERDADERO TIROLES en FANACAL

Este moderno estilo fué creado exclusivamente por FANACAL y en vista del enorme éxito obtenido, no faltaron los imitadores que pretendieron copiar sus líneas. Pero ya lo dice el refrán: "NUNCA SEGUNDAS BUENAS".

EL TIROLES de FANACAL es único, es el VERDADERO TIROLES.

Siga nuestro consejo y recuerde que:
SI NO ES DE FANACAL, NO ES TIROLES.



INTERIOR, Flats \$ 0.60.
GRATIS Nuevo CATÁ-
LOGO Nº 57. Novedades
Otoño e Invierno 1938.



1. TUDESCO, muy indicado para la estación. Viene en gamuza negra, azul marino o marrón de moda. Lleva pequeñas perforaciones muy modernas. Taco 2 ½ cms. \$ **980**

2. VERONA, vienen en gamuza negra, guinda o azul marino, con bonitos perforados. Taco 2 ½ centímetros \$ **15**

3. DAMERO, son de gamuza marrón, verde botella o azul Francia; con guarniciones de cuero que forman bonito y serio contraste. Taco 2 ½ cms. \$ **15**

4. BRUMEL, con la capellada picada, son muy elegantes. Los presentamos en becerrito negro o marrón. Taco 2 ½ cms. \$ **980**

5. CORACERO, son de gamuza negra, verde botella, azul de Francia o guinda, colores de moda. Llevan pequeña guarnición en cuero. Taco 2 ½ centímetros. \$ **980**

6. IMPERIAL. Lo tenemos en becerrito negro o marrón, con pequeñas aplicaciones adecuadas y braches de metal. Suela CREP LEGÍTIMA, gruesa y rayada. Taco 2 ½ cms. \$ **1290**

TODOS DEL 33 al 41

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

RESPONDIENDO A NUESTRO LLAMADO, "FEDERAL" INICIA UNA GRAN TEMPORADA

Al comenzar la temporada oficial de 1938, hicimos un inesperado comentario sobre la tradición radiotelefónica de la firma "Jabón Federal", ratificando una vez más que a ella se debían muchas de las innovaciones cumplidas por nuestra broadcasting en materia de sistemas publicitarios y programaciones artísticas. Y al terminar tales consideraciones, saliendo casi de los límites de nuestro deber periodístico, consideramos los proyectos radiales que esa firma anunciaba para la nueva temporada y llegamos a la conclusión de que ellos no estaban a la altura que marcaban sus magníficos antecedentes.

Frente a esa comprobación, ratificada por cierto pesimismo —justo o no— que creímos notar en sus orientadores, Delbene hermanos y Cía., hablamos desde estas páginas, con la voz dura y cordial de la amistad.

Quisimos ser un aiccate.

Un aliento moral.

Un estímulo para quienes tenían una foja llena de antecedentes brillantes. Y así hicimos nuestro llamado, expresándolo con un tono claro y con una voz que se redimía surgiendo del corazón.

Sabemos que esa voz cumplió con el sentido que la había originado. Sabemos que llegó hasta el espíritu responsable de quienes orientan a la honesta firma comercial y que ella, sumada a otros factores, estaba pujando para que se produjera un retorno a los grandes momentos.

Cumplida nuestra tarea nos quedamos tranquilos, seguros de que un día cualquiera habría de llegarnos la radiante noticia que nos devolviera la razón de nuestras palabras. La noticia que, poniendo un punto final al pesimismo, tuviera la capacidad de mostrarnos a la audición "Federal" adornada con la luz de las grandes estrellas...

Esa noticia llegó.

Y llegó con los términos concretos y emocionados del esfuerzo.

¡CIEN MIL PESOS POR HARRY ROY!

- ¡Hola! ¿Con RADIOLANDIA?
- ¡Hola! Sí. Con RADIOLANDIA.
- ¡Contraté la exclusividad radial de Harry Roy por cien mil pesos!
- ¡Hola! ¿Harry Roy?
- ¡Sí!
- ¿Contrató?
- ¡Sí!
- ¿Por cien mil pesos?
- ¡Sí!
- Bueno. Pero, ¿quién habla?
- Federal... Donato Sabia...
- ¡...!

SIGNIFICADO DEL CONTRATO

Ya la noticia está más lejos de su primer instante. Nuestra sorpresa, por ello, ha ido perdiendo tensión. Ahora, serenados, podemos contemplar con tranquilidad el suceso y comentarlo fríamente, sacando de él las consecuencias más directas.

En primer término repetimos, una firma de hondo arraigo comercial y radiotelefónico vuelve a demostrar que las grandes empresas no tienen precio. Ya se ocupará la realidad, en un campo netamente económico, de dar una demostración concreta sobre la eficacia de los grandes esfuerzos. Es que los primeros puestos se ganan sólo así; en base al cumplimiento de planes audaces y dentro de lineamientos orgánicos.

Este nuevo empuje que cumple un viejo avisador del "aire", encierra un doble motivo de congratulación. El primero, por la firma misma, que, en esta forma, transformará en brillante un año que para ella no se inició con las mejores perspectivas. El segundo, porque se robustecerá la misma radiotelefonía, porque éste será un estímulo para los avisadores nuevos que, desconocedores del "campo radial", andan aún a tientas dentro de él y sin la fe necesaria para ubicarse resueltamente en el plano de las transmisiones extraordinarias.

Esta contratación es un ejemplo. Por nuestra parte, nos alegramos de que él sea dictado por una firma amiga, honesta, emprendedora y que goza de una legítima reputación popular.

En lo que a nuestra prédica respecta, queremos confesar honradamente que no podemos ocultar la íntima satisfacción que este suceso nos ha reportado.

100.000 PESOS POR HARRY ROY



Los hermanos Delbene y Donato Sabia, componentes de la firma "Deline hermanos y Cía.", comentan, con su animador exclusivo, Tito Martínez del Box, la contratación que terminan de hacer.

Harry Roy



La señora de La Cárcova presentando en su calificada audición a la señora de Castillo. Rodean a las mencionadas señoras un grupo de asistentes a esa propalación extraordinaria.

DISTINGUIDA VISITA A "JE SAIS TOUT"

La audición "Je sais tout", que dirige la señora Laura Piccinini de La Cárcova, en Radio Cultura, se vio prestigiada el sábado último por la visita de la señora Delia Luzuriaga de Castillo, esposa del Excmo. señor vicepresidente de la Nación. La distinguida dama, ante el micrófono de L R 10.

UN ACTO BRILLANTE FUE EL DEL CERVANTES



Brillante, por todo concepto, fué el acto en memoria de los maestros argentinos A. Berruti, Eduardo García Lalanne y profesor Enrique García Velloso, fallecidos, que organizara la Asociación Argentina de Música de Cámara. En la nota el señor Sofía, presidente de la misma, hablando ante los micrófonos de Radio El Mundo y Radio del Estado, que transmitieron el acto.

El coro dirigido por el maestro Rodolfo Kubick, que tuvo a su cargo también la dirección de todo el programa musical del concierto, posando en un instante del magnífico acto realizado el domingo último en el teatro Cervantes.

DEBUTA FIRPO



El joven director argentino Roberto Firpo, hijo del popular maestro del mismo nombre, presentará su interesante conjunto en los primeros días de mayo, ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña.

"EL BATALLON DE LA MUERTE" A TEATROS



de dicha novela, un verdadero suceso de popularidad.

La compañía radio-teatral que encabezan Elena Lucena, Audon López y Adalberto Campos, en torno a cuyo éxito en Radio del Pueblo nos refirieramos en numerosas ocasiones, sale a los teatros con la versión teatral para dicho elenco es el siguiente: Mayo 2, en el Fénix; 3, Variedades; 4, Boedo; 5, Tarico; 6, 25 de Mayo; 7, Moderno de Quilmes; 8, San Fernando; 9, Güemes; 10, Sol de Mayo, de la calle Nazca; 11, Coliseo de Lomas de Zamora; 12, Podestá de La Plata; 13, Regio; 14 y 15, Nacional de Lanús; 16, Edison de Liniers; 17, Alberdi, de Mataderos; Colonial de Avellaneda; 18, Febo; 20, Palace Medrano, y 21, en La Mosca, de ese barrio.

El debut teatral del mencionado conjunto, ha despertado viva expectativa entre sus oyentes.

CICLO DE EXTENSION CULTURAL



Bajo la dirección de León Mayo, se llevó a cabo el sábado de la semana anterior el primer concierto de esta temporada, del ciclo de extensión cultural iniciado con tanto éxito el año anterior. El trío Locatelle, Tagliacozzo y Russo, que actuó en el mismo, desde la sala de la Sociedad Científica Argentina y por los micrófonos de Radio Cultura.



**LA ORQUESTA
CARACTERISTICA
DE F. BRUNELLI**

En programas de L S 4 y L R 3 viene actuando con la notable aceptación, que ya es común para sus interpretaciones, la orquesta característica de don Feliciano Brunelli. Sus integrantes posan, junto al popular director, en una de las salas del "palacio".



La compañía radioteatral "Estrellas Porteñas" hizo entrega, el sábado último, en audición especial, de los premios otorgados en su reciente concurso. La ganadora del mismo, junto a su flamante receptor y los directores del conjunto mencionado.

**SE REALIZO
UN SORTEO
EN
R. PARIS**

DEBUTA EL 3 DE MAYO EDWARD MATTHEWS

El famoso baritono negro Edward Matthews, contratado exclusivamente por L R 3, Radio Belgrano, para sus programas, será presentado por dicha emisora, el martes 3 de mayo próximo, con acompañamiento musical del sexteto clásico que dirige el joven concertista Vicente Tagliacozzo.

Conoce ya el lector, por el amplio y cálido elogio que de sus méritos artísticos hiciera la prensa argentina al presentarse en nuestra ciudad, todo lo que significa el nombre de Matthews dentro del género lírico.

Su debut ha despertado intensa expectativa, debiendo propalarse su primera interpretación a las 21 horas del indicado martes 3.

Lalo Pellicciari vuelve el 1.º al micrófono

Ocupado en la organización de los complejos servicios de "Alca", cuya dirección general ejerce, Lalo Pellicciari no había podido aún reincorporarse a la actividad que lo ha hecho singularmente popular: la de relator de las incidencias de los partidos de fútbol.

De ahí que se haya creado una expectante curiosidad por escucharlo en sus nuevas funciones de primer relator de la prestigiosa entidad mencionada, "Alca", cuyas transmisiones se efectúan este año por L S 8, Radio Sténtor, L R 2, Radio Argentina, y L R 10, Radio Cultura.

DEBUTA E. DELFINO EN SPLENDID

Uno de los artistas más queridos y populares de nuestro medio radial, al que lo había sustraído últimamente su nuevo carácter de astro cinematográfico, reaparecerá el 3 de mayo próximo, por onda de L R 4, Radio Spléndid, según nos lo comunica dicha emisora a punto de cerrarse esta edición.

Se trata de Enrique Delfino ("Delfy"), que al frente de un conjunto musical, mitad en serio y mitad en broma, actuará en L R 4, los martes y jueves a las 21.15 horas, y los viernes a las 21.30 horas.

REAPARECE "CANDILEJAS"



La compañía "Candilejas", que dirigen los autores Martinelli Massa y Ismael Aguilar, anuncia su reaparición ante los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo, para el 2 del corriente, en propagaciones que serán irradiadas todos los días, menos sábados y domingos, a las 14.30 horas.

La nueva obra que interpretará dicho conjunto es "Sacrificio", que firman los mencionados autores, cuyos personajes correrán por cuenta de los siguientes artistas: Antonia Volpe, Juan Sarcione, Martín Zabala, Manolita Poli, Sarita Watle, Milagros de la Vega, José Castro Volpe, Pablo Racioppi, Pedro Prevosti, Raúl Deval, Maruja Pais, Concepción Sánchez, José Trecenta y J. Fernández.



Calme su dolor y cuanto más pronto mejor. Para eso basta un GENIOL. Tómelo enseguida.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Sintonice los Bailes GENIOL que se transmiten todos los sábados desde el Auditorium de L R 3 RADIO BELGRANO y en cadena con: L T 1 Radio del Litoral de Rosario, L T 7 Radio Provincia de Corrientes, L T 9 Radio Soler de Santa Fe, L V 1 Radio Graffigna de San Juan, L V 2 Radio Norte de Stgo. del Estero, L V 3 Radio Córdoba de Córdoba, L V 10 Radio Cuyo de Mendoza, L U 6 Radio Atlántico de Mar del Plata, L U 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca (ONDA CORTA), C X A 8 Radio Real de San Carlos (Colonia), C X 24 Radio Carve de Montevideo.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

A.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 30 DE ABRIL DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 528

EL ARTISTA EXTRANJERO

LA numerosa llegada de artistas extranjeros al mundo de nuestra radiotelefonía asumió en los últimos años la forma de una ininterrumpida visita.

No queremos exagerar nuestro orgullo al sostener que no hay artista de habla española que no sueñe en ser estrella de nuestro broadcasting, pero estamos en la seguridad de que al hacer tal afirmación no caemos en el error.

Es muy legítimo, por otra parte, ese sueño. La mayoría de los artistas incorporados a la radio argentina han vuelto a sus países cargados de elogios, dinero y buenos recuerdos. Y estos retornos felices son la mejor siembra de nuestro prestigio a lo largo de toda la América.

Teniendo en cuenta estas razones no nos mueve a sorpresa la comprobación de que sigue la caravana. Ni nos sorprende ni nos apena. Los argentinos, respondiendo a virtudes clásicas de nuestra tierra, sabemos abrir las puertas de la cordialidad y de reconfortarnos con la presencia de las gratas visitas, y nada más grato que la visita del artista.

Lo que nos alarma es la forma en que están llegando muchos de ellos. Lo hacen, muchas veces, respondiendo a los informes optimistas de personas que, siendo profesionales o aficionados en materia de "representaciones artísticas", aseguran contrataciones fabulosas y manejan presuntas vinculaciones con las broadcastings más poderosas de nuestro medio.

El artista, seguimos fuera de reglas generales, acepta las insinuaciones risueñas, paga sus pasajes, se instala en la Argentina y se dispone a hacer su presentación en la radiotelefonía. Llegado a ese punto se cierran las nubes. Los sueldos fantásticos prometidos en los cablegramas comienzan a reducirse. Y, eso es más grave, la reducción del interés del broadcaster suele llegar hasta los límites del rechazo. Este caso no es hipotético. Ya se ha presentado.

Queremos aclarar que en estos ingratos episodios la broadcasting es totalmente ajena a la maniobra y que al proceder así no hace más que responder a sus legítimos fueros. Contrata lo que cree conveniente y dentro de los precios que le parecen lógicos. Por otra parte, cuando una radio tiene interés directo en un número lo contrata antes de salir de su tierra. El error está en manos del artista, que se aventura a salir sin una base firme. Y está también, redundante la aclaración, en la malevolencia de quienes juegan con la suerte y el renombre de artistas meritorios con la esperanza de aprovechar la rapha de las jiras para sacar "en el río revuelto de la moda" la ganancia del pescador.

En nombre del prestigio argentino y en homenaje a la seriedad comercial de nuestras emisoras queremos dejar bien sentado que ellas nada tienen que ver en la maniobra de los aventureros.

ORIGINALIDAD EN EL NOMBRE

EL acierto de una canción significa, sin excepción, un peligro. Un abrumador peligro. De allí en adelante, como respondiendo a las exigencias de una ley inexorable, aparecerán muchas otras canciones con un título parecido o con un tema igual. Por supuesto que este mimetismo no se traduce en buen éxito para los nuevos congéneres, pero nosotros, los oyentes, tenemos que aguantar la serie de hijos que cada suceso deja como consecuencia y hasta hacer verdaderos e inútiles esfuerzos de discriminación para separar lo ficticio de lo verdadero.

En este momento, por ejemplo, estamos bajo la plaga de una forma de nombre que amenaza proseguir y que por eso nos lleva a dar la voz de alarma. Nos referimos a los títulos con que nacen las composiciones filiadas dentro del género "milonga".

El éxito de varias obras ritmadas dentro de los moldes de esa danza hizo que todas las siguientes llegaran al mundo bautizadas con una intención francamente imitativa. Al comienzo, casualmente, el nombre fué feliz y llegó graciosamente al oído popular porque ello reportaba, más o menos, una novedad. Además, cuando se inició el renacimiento del género, muerto hace cuarenta años y resucitado en el último decenio, parecía hasta necesario que las primeras llegaran trayendo en el nombre su definición a manera de rápida y eficaz diferenciación con el tango. Pero ya asentada la danza en el ambiente, y hasta impuesta por las piernas ligeras de los bailarines, resulta inútil y contraproducente que todas las "milongas" lleven en el apellido el nombre genérico del baile. Inútil porque el justificativo del primer momento ha desaparecido. Ya el oído de todos los argentinos conoce el nuevo ritmo y en ningún momento lo confunde con el del tango. Y contraproducente porque el centenar de nombres iguales hace que nos hagamos una insalvable confusión en la cabeza y nos resulte casi imposible retener y distinguir los nombres de cada una de ellas.

Propender a la práctica de la originalidad es, también, tratar de que hasta los mismos titulares manifiesten una diferenciación. Si bien legalmente el asunto de los títulos no está perfectamente delimitado y algún sonado fallo reciente nos demostró que aquellos que tienen un origen popular o común pueden usarse a destajo, tenemos una jurisprudencia elocuente en el campo de las marcas y patentes comerciales, donde el parecido tiene su consiguiente castigo.

Si bien a la obra del espíritu no podemos compararla llanamente con el producto comercial, cuadra, por lo mismo que su categoría es mayor, colocarla dentro de mayores exigencias en materia de originalidad.

EL "TEAM" DE LOCUTORES

EL elenco de speakers está dividido en dos secciones: la de los locutores y la de los animadores. Los primeros constituyen el plantel oral de las emisoras y los segundos son avanzadas de los avisadores, celosos de poseer en el aire la voz que se consustancia con el producto que propugnan.

Este origen distinto hace que distintas sean también las formas a que deben atenerse. Mientras el animador cumple con su deber al esforzarse y convertir el tono de su voz en una ban-

dera clara y fácil de asociar al nombre del producto comercial, el locutor tiene que encerrar en su emisión verbal las características de la broadcasting.

Los animadores, por razones primarias, responden a esa obligación y muchos de ellos, los más destacados, están unidos a una o varias firmas avisoras.

Lo mismo no podemos decir de los cuerpos de locutores. Entendamos que no se trata de la calidad individual de cada locutor. En eso el plano de cali-

dad es óptimo y enorgullece a nuestra radiotelefonía. Nos queremos referir a la armonía de estilo entre los locutores de cada emisora. Como ellos tienen que traducir la modalidad de la broadcasting, es lógico que esa modalidad sea una sola y a ella respondan todos los locutores.

Los cuerpos de speakers tienen que ser contratados con espíritu de "team". Porque la voz humana puede llegar a ser una presentación tan eficaz como el enunciado de las características.

GRIET

Polvos de Tocador

CHELA

Y

OJOS NEGROS

Hacen caras más bonitas



CHELA Y OJOS NEGROS, los eficaces y excelentes Polvos de Tocador, son una joya para el tocador femenino, por las numerosas y estimables cualidades embellecedoras de que hacen gala. Son suaves, delicados y adherentes.

En los tonos:

DORADO (Para las rubias)

BRONCEADO (Para las morochas)

BLANCO - RACHEL

OCRE y CHAIR

Cajas de 12, 25 y 50 gramos



GRIET

VUELVE GRIET A RADIO BELGRANO CON LA EXCLUSIVIDAD DE "LOS BOHEMIOS"

Uno de los espacios radiotelefónicos de mayor prestigio en nuestro país, "La audición Selecta de Griet", acaba de comprometer nuevamente los micrófonos de Radio Belgrano para sus brillantes emisiones, habiéndose fijado para el domingo 1º del mes que comienza, a las 20 horas, la primera de esas transmisiones.

Se confirma así una información que suministráramos hace algunos meses, a título de rumor consignado en los círculos publicitarios de nuestra broadcasting, señalándose simultáneamente un verdadero acierto para "Griet", al volver a la onda de sus mejores éxitos y una reincorporación valiosísima para la emisora, que



Señor Santacápita, director de publicidad de "Griet".

cuenta entre sus avisantes a un rubro de tal categoría.

Para su primer mes radial en L R 3, "Griet" ha contratado al popular conjunto "Los Bohemios", que dirige Mario Pugliese Cariño, que, como se sabe, reaparece después de mantenerse durante varios meses al margen de la actividad.

Consignamos gustosos la reincorporación a la popular vida de las audiciones "Selectas de Griet", seguros de que con idéntica simpatía han de acogerlas nuevamente los oyentes de Radio Belgrano, por cuyos micrófonos serán irradiadas, jueves y domingos, a las 20 horas, con la primera cadena argentina de broadcastings.

UN GRAN ARTISTA



Contratado exclusivamente por "Cafiaspirina" se ha embarcado ya para nuestro país el gran tenor venezolano Tito Coral, una de las voces de mayor éxito, últimamente, en Estados Unidos. Tito Coral acaba de actuar con singular brillo al lado de Mae West en la película "Ahora soy una señora", anunciándose su arribo a ésta para el 11 de mayo, debiendo debutar de inmediato en "El Gran Espectáculo" que aquel rubro propala por Radio El Mundo.

LA DEMOSTRACION A FERNANDO OCHOA

La cabecera de la mesa, en la demostración a Ochoa: el homenajeado con Mercedes Simone, Patrocino Díaz, el señor Duca, Martha de los Ríos, Agustín Irusta y otras personas asistentes al acto.

Auspiciada por la Unión Vecinal de Fomento de Piñeyro, realizóse el sábado anterior una demostración en honor de Fernando Ochoa. Asistieron al acto numerosas figuras conocidas de nuestro medio radiotelefónico, en el que la sociedad mencionada ha encontrado un verdadero puntal de su progreso, como así periodistas y amigos personales del homenajeado.

Ofreció la demostración el señor Duca en nombre de la entidad mencionada, contestando Ochoa visiblemente emocionado por las proyecciones brillantes de la fiesta.

Otro aspecto de la misma fiesta coral, realizada el sábado último en Piñeyro. Ernesto Frías, Tina Matrenada, Ignacio Corsini, Mecha Caus, Federico Maffia, el doctor Elkin y otras figuras de prestigio en el ambiente.

VIAJERO A CHILE

Rumbo a Santiago de Chile, para esperar a los integrantes de la "Revista Negra" que actuará próximamente en el teatro Avenida, partió hace pocos días el señor Willy Eickman, de amplio arraigo en el medio artístico de esta capital. Lo despide el conocido galán Lalo Harbin.



EXCELENTE CANTOR CRIOLLO



Cantor criollo de positivos méritos, Marcelino Lozano sigue brindando por las ondas del "pulcacio" excelentes versiones de música criolla. Actúa en buenos programas de L R 3 y L S 4.

TRIUNFA GILIBERTI EN CHILE

El conocido cantor argentino Juan Giliberti, siguiendo su tradicional característica de viajero incansable, realiza actualmente una lucida actuación en importantes emisoras y teatros chilenos. Pasa, en la nota, frente al micrófono de Radio El Mercurio, de Santiago de Chile.

VARIAS NOVEDADES ANUNCIA R. EL MUNDO

El movimiento artístico que se registra quincenalmente en Radio El Mundo señala, para el 1º de mayo entrante, una serie de novedades interesantes.

Además de la reaparición de Francisco Lomuto, su gran orquesta típica y su cantor Jorge Omar, se reintegran a las emisiones de la popular emisora de la calle Maipú la folklorista Patrocinio Díaz, una de las más grandes figuras del arte autóctono, quien trae en esta oportunidad numerosas novedades y dos estrenos exclusivos; el joven y excelente cantor Enrique Cárbel; la cancionista Yola Yoli; la soprano Madelaine Laurent; el dúo Jaimes-Barraza; la soprano Rose Mary-Dick, y los Hawaian Sereaders, con nuevos elementos en su conjunto estos últimos.

Todas esas reapariciones se señalarán a partir del domingo próximo, 1º de mayo, en distintas propagaciones de L. R. 1.



RETORNA A RADIO BELGRANO

Juqita Larrauri, la popular intérprete de nuestro cancionero popular, reaparece el 1º de mayo en programas de Radio Belgrano y Radio Portaña. Su rentrée es esperada con viva simpatía por sus numerosos oyentes.

LLEVE LA FELICIDAD A SU HOGAR

EN QUE MES, FECHA Y HORA NACIO U.?



LA FECHA, MES y HORA de su nacimiento, puede darle la clave para la felicidad de su hogar, obteniendo una de las 10 órdenes de compra para Gath & Chaves por valor de \$ 300.— m/n. c/una, con un total de \$ 3.000.—

COMO SE DEBE PROCEDER PARA INTERVENIR EN ESTE

CONCURSO



- 1º Escriba indicándonos el MES, LA FECHA y HORA de su nacimiento si coincide con alguna de las 10 fechas anotadas en igual número de sobres cerrados y lacrados, depositados ante escribano público, ganará una orden de compra por valor de \$ 300 min.
 - 2º Cada solución deberá venir acompañada con 2 de las imágenes que llevan estampados todos los envases de "SANTA TERESITA" dirigiendo la correspondencia a "CONCURSO SANTA TERESITA 1938" — Garay 1901 — Buenos Aires.
 - 3º Cada dos imágenes dan derecho para enviar una sola respuesta.
- Las soluciones se recibirán hasta el 8 de julio, y el día 9 de julio, ante el escribano público, señor Mario F. Ascanchilo, bajo la fiscalización de un veedor del Ministerio del Interior, se abrirán los 10 sobres y se leerán las fechas y horas anotadas. En caso de que más de una persona acierte, los premios serán divididos por partes iguales, y éstos se pagarán exigiendo un comprobante de identidad.



"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA SABROSA

PERTENECE A UNA FIRMA NETAMENTE ARGENTINA

"MISS ENCANTO" DE INGLATERRA LLEGA CON HARRY ROY

MALA ESTUDIANTE

LA descubrió Harry Roy en la trastienda de una ferretería de Leeds. Y nos la trae en su brillante embajada artística como la simbolización perfecta del encanto y la simpatía de la mujer inglesa.

Nació en Yorkshire, hace 18 años. Breve, pues, como su sonrisa cautivante. Alegre como la música de sus canciones, canciones de Harry Roy. Se llama Wendi Claire, y fué elegida entre tres mil aspirantes al título codiciado de la mujer más simpática del reino de Jorge VI.

De ella se dice que fué educada para actuar lejos del mundo artístico de Inglaterra. Por eso no creyó cierta la citación con que un día fué turbada la quietud de su retiro hogareño. Harry Roy, en persona, la invitaba a dar una prueba en su orquesta, para llevarla después a través de todos los países del mundo, en la tournée que comenzará en Buenos Aires, desde Radio Belgrano, dentro de pocos días.

—Pero si Harry Roy ni sabe que existo... Si nunca he cantado donde él pudiera escucharme...

Como en los cuentos de hadas, sin embargo, el rey, auténtico rey del jazz, llegaba hasta el pequeño negocio de Leeds, dispuesto a llevarse a la princesa de la simpatía. Una hermanita menor de Wendi había escrito al famoso director enviándole la fotografía de la futura estrellita. Y ello fué suficiente.

—Al principio me resistí a creer fuera verdad tanta belleza —contaba Wendi a los periodistas ingleses, poco tiempo después de su descubrimiento—. Por eso falté a la citación de Harry. Mi sorpresa fué mayor cuando esa misma tarde apareció en la tienda de mi padre el propio Harry Roy, dispuesto a pelearme por mi ausencia. Canté para él unas canciones y desde esa tarde pertenezco a la banda más famosa de Europa.

Hasta entonces nunca había cantado más que en las fiestas escolares y en los dormitorios turbulentos de los internados. Desde criatura, sus padres la destinaron al estudio. Y, pese a su vocación irresistible por el canto, año tras año la Universidad de Ciencias Domésticas la contó entre sus alumnas.

Hasta que al fin, explosión de sus sentimientos incontenibles, Wendi renunció al estudio. Quería cantar. Y nada más que cantar. Hubo para el caso reunión de familia; y un triunvirato se encargó de definir el futuro de la niña caprichosa: su padre, la directora del instituto de estudios y la celadora, que había interrumpido tantas veces los conciertos nocturnos de Wendi Claire. La solución fué definitiva y enérgica. La Universidad no necesitaba cancionistas.

Y la inquieta jovencita dejó para siempre, ante la mirada triste de sus compañeras, las salas del internado.

El padre cargó con la criatura; y desde entonces, hasta su descubrimiento por Harry Roy, Wendi atrajo hasta la trastienda de su casa de Leeds todas las esperanzas de los rubios muchachos de la ciudad.

UNA MUCHACHITA ADORABLE

Después, días antes de cumplir dieciocho años, apareció Harry Roy en su vida. Y tras la primera prueba de suficiencia, el gran director anunció en los periódicos londinenses la aparición de otra estrella en el firmamento del jazz de Inglaterra.

—Se trata de una muchachita deliciosa, que encarna fielmente el encanto y la simpatía de la mujer británica. Canta maravillosamente. Y es suave y romántica como sus propios 18 años.

Pudo parecer demasiado elogio el del descubridor de Wendi.

Pero cuando ella cantó por primera vez ante las personalidades más famosas del teatro y el cine inglés, la opinión fué unánime. Nació en el firmamento estelar de Londres otra figura de atracción.

Y Wendi fué famosa desde su primera canción, en virtud del hechizo que sugería su belleza y del encanto de su voz juvenil y pura.

No en balde había sido elegida entre miles y miles de aspirantes.

Por algo había fijado en ella sus ojos Harry Roy.

El público porteño, dentro de pocos días, podrá apreciar toda la verdad de este juicio con respecto a Wendi. La trae Harry Roy, como una de las estrellas de su famoso conjunto.

QUIERE CONOCER GAUCHOS

Antes de embarcarse para Sudamérica, Wendi dijo todo lo que la entusiasma conocer la Argentina. Amigos de su ciudad le habían dicho, de regreso de esta tierra, lo que era ese gran país remoto.

—Sé que Buenos Aires es una inmensa y hermosa ciudad. Que sus mujeres son elegantísimas y que sus varones son, como todos los latinos, apasionados y románticos. Y eso me alegra infinitamente. Pero quisiera algo más. Quisiera conocer gauchos. De esos que sólo conocemos en Inglaterra en estampas o en fotografías.

Viene, pues, hacia Buenos Aires, a descubrirnos para sus ojos, asombrados de horizontes nuevos. Nunca había salido de su ciudad y de golpe se lanza a abarcar el mundo en un cinturón dorado de triunfos.

Ojalá logre el primero y el más rotundo entre nosotros. Quizás no encuentre gauchos, según sus deseos. Pero Buenos Aires debe reservar, para esta princesa de la simpatía británica el gesto amable que reservamos siempre para las mujeres hermosas. Mucho más en este caso, frente a los rubios 18 años de Wendi Claire, "croonett" de Harry Roy.



EL EXITO DE LOS "NOTICIOSOS MOBILOIL"



Un instante de la grabación del "Noticioso Mobiloil", pocas horas antes de su transmisión. Ante el micrófono de L R 1, Juanita Sujo, Blanca Dellacrosa, José Cánepa, Florinda Ferrario y Guillermo Battaglia.

Con la decidida adhesión del público oyente se vienen transmitiendo por L R 1, Radio El Mundo, y L R 5, Radio Excelsior, los días martes de 20 a 20.30 horas, la audición "Noticioso Mobiloil", que interpretan conocidos artistas.

Es interesante destacar la forma en que los mismos llegan al micrófono. Agustín Remon, en efecto, que dirige las emisiones como autor del libreto, selecciona la noticia a dramatizar. El lunes se prepara el motivo, procediéndose el martes al mediodía al ensayo cuidadoso de la audición, sincronizada por cuatro personas especializadas. Se usan para el caso seis platos para discos, consiguiéndose de esa manera una realidad absoluta de los sucesos que se transmiten. Esos seis platos se usan íntegramente durante la irradiación de cada suceso.



Otro aspecto del ensayo del mismo noticioso. Actúan Blanca Tapia, Iris Marga, Guillermo Battaglia, Florinda Ferrario y Miguel Gómez Bao, todos ellos ampliamente conocidos por sus lucidas actuaciones teatrales y radiotelefonicas.

**DOMINGO 1º DE MAYO
A LAS 20 HORAS
PRESENTACION
DE LA**

AUDICION GRIET

por L R 3, Radio Belgrano; C X A 8, onda corta de COLONIA (Uruguay), y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting que integran:

- LT 1, Radio del Litoral, de Rosario.
- LV 3, Radio Córdoba, de Córdoba.
- LU 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.
- LV 10, Radio Cuyo, de Mendoza.
- LV 1, Radio Graffigna, de San Juan.
- LV 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero.
- LT 7, Radio Provincia de Corrientes.
- LV 12, Radio Aconquija, de Tucumán.

Exclusivamente con el aplaudido conjunto humorístico musical

LOS BOHEMIOS

bajo la dirección de MARIO PUGLIESE (Cariño)

SINTONICE LOS JUEVES Y DOMINGOS, A LAS 20 HORAS

LA AUDICION GRIET

**LA
AUDICION
DEL BUEN
HUMOR**

Agustín Remon, prestigioso autor teatral que escribe y dirige los "Noticiosos Mobiloil", en compañía de la gran actriz de nuestro teatro nacional de comedia Iris Marga, participante de la misma audición.





NUEVA AUDICION EN RADIO DEL PUEBLO

Con motivo de iniciarse un nuevo espacio en L S 6, la audición del champagne "Espino", fué ofrecida una demostración por la dirección de esa emisora. Posan, en un aparte de la misma, el señor A. Espino y señora y don Ricardo Bernotti, su esposa señora Pepita Clavelli de Bernotti y su hijo Ricardo.

EL INTENDENTE VISITA RADIO MUNICIPAL



Durante la visita del doctor Goyeneche a L S 1. Posan, junto al intendente, el administrador del Colegio de la municipalidad, doctor Sáenz Valiente; el doctor presidente de Vialidad; el teniente Lauro Lagos; el presidente del directorio del Cobín, doctor Orma; los señores José y Guillermo Olivinsky, y otras personas de significación.



AMPLIA SU ORQUESTA

Favorecido con un descanso por la dirección de Radio Belgrano, Raúl Marengo nos traerá, para su reaparición en junio, por la misma emisora, su ritmo bailable con una orquesta notablemente ampliada. De nueve músicos, en efecto, salta Marengo a catorce para su futura labor.



El jueves de la semana anterior, el intendente municipal, doctor Goyeneche, visitó las instalaciones de Radio Municipal, en el Teatro Colón. Lo acompañan en la foto distinguidas personalidades y el señor Olivinsky, de la dirección general de dicha emisora.

LLEGARA EN JUNIO



para sus hijos

TODDY

3 VECES POR DIA



Acompañado por su hermana, que actuará en dúo con el popular tenor en su próxima temporada, el doctor Ortiz Tirado llegará en junio a Buenos Aires, contratado nuevamente por Radio Splendid.

LA LABOR DE NORMA



Con el creciente favor del público radioescucha, Norma Castillo sigue actuando, al frente de su compañía radioteatral, ante los micrófonos de Radio Sténtor. Para el mes entrante, Norma anuncia dos grandes novelas episódicas: "La amazona del sur", de Julio Aníbal, a las 18 horas, en 26 episodios, y "Embrujo serrano", de Carlos V. Dumont, uno de nuestros más valiosos autores del micrófono, a las 21.30 horas.

TERCER AÑO DE P. A. A. D. I.



El domingo próximo, 1º de mayo, la "Primera Academia Argentina de Interpretaciones" (PAADI), que dirige el popular compositor Luis Rubinstein, celebrará el tercer aniversario de su fundación.

Instituto que llegara en su tiempo a llenar un vacío notable en el medio del arte menor nacional, PAADI ha ponderado desde su nacimiento la categoría de su labor, directamente orientada a guiar, en los primeros pasos de su carrera, a quienes se iniciaban en la senda del cancionero típico.

Así puede contemplar al cabo de tres años de vida la fecunda labor cumplida, al incorporar a la radiotelefonía a más de doscientos intérpretes que actúan hoy en todas las emisoras de la capital bajo la inteligente dirección del señor Rubinstein, técnico de indiscutibles méritos en ese terreno.

La fecha de PAADI será dignamente celebrada en una audición extraordinaria a brindarse el domingo próximo a las 15 horas por los micrófonos de Radio Belgrano. Propalará en ella "la mejor revista de radio", con la participación de los 12 mejores números de L R 3, cada uno de ellos en la interpretación de su más difundida creación. Cada artista será presentado por un animador distinto, intercalándose en su desarrollo una revista cómica, con la colaboración de conocidos actores del elenco estable de Radio Belgrano.

Use un dentífrico científico



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES!

El verdadero cuidado de los dientes consiste en algo más que "cepillar" y "limpiar." Es necesario combatir la Acidez Bacterica constantemente.

La Acidez Bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento en las hendiduras de los dientes. Afecta el sabor y el aliento, destruye el esmalte y es una de las causas principales de la caries dental. Es por esto que **usted debe combatir la Acidez Bacterica cada vez que se limpie los dientes.**

La Crema Dental Squibb ha sido

creada precisamente para este objeto. Su ingrediente principal es un *antiácido* puro y eficaz. *Neutraliza* la Acidez Bacterica, alcaliza, y protege los dientes al mismo tiempo que los limpia. En miles de hogares en todo el mundo, la Crema Dental Squibb es la preferida por niños y adultos.

Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Combata la caries científicamente. Sus dientes quedarán más limpios, sus encías se conservarán más sanas, su sonrisa será más cautivadora.



CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
... causa de la caries dental



SE INICIO UNA AUDICION EN RADIO EL MUNDO

Bajo los auspicios de "Costa Grande" acaba de iniciarse en Radio El Mundo una nueva y excelente audición, que se propala con la animación de Berta Mos y George Rocha, y J. M. Malm Green como speaker. La primera de esas pro-palaciones irradiada hace pocos días por L R 1, Radio El Mundo, señaló un verdadero acierto de sus activos dirigentes, ya que está orientada en el sentido del exclusivo interés de sus muchos oyentes.



Las arrugas, pecas y puntos negros se van, usando Crema OSSATAN.
El pote, \$ 1.50

LIA ZABAY EN R. SPLENDID



Calificada artista de la canción española Lia Zabay se incorpora en el próximo mes de mayo al elenco de L R 4, Radio Spléndida, contratada exclusivamente por dicha "broadcasting" como una de sus atracciones.

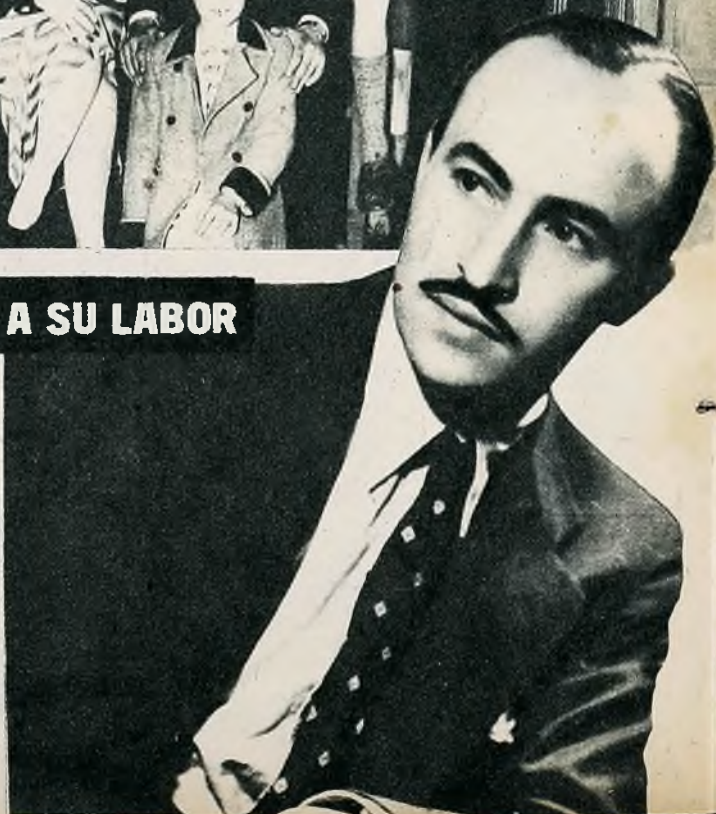


En "La voz etérea" que, bajo los auspicios de la Unión Ferroviaria, se transmite todos los días, desde las 18 horas, en L S 4, Radio Porteña, sigue actuando el conjunto "Los abuelitos del riel", cuyos integrantes posan en la nota acompañados por el señor Carlos Suigo, que actúa como director de dicha audición.

EL EXITO DE "LOS ABUELITOS DEL RIEL"

RETORNA TITO A SU LABOR

Tito Martínez Delbox, uno de los más populares animadores de nuestra radiotelefonía, retorna al micrófono de sus éxitos, el de Radio Belgrano, tras haberse tomado un breve descanso en las sierras de Córdoba. Tito seguirá animando este año las audiciones "Federal" y "Ricolitore", no siendo difícil que dentro de pocas semanas se haga cargo de otros importantes espacios anunciadores. Para "Federal" trae una novedad: "Mi vida en canciones", especies de reportajes musicales con las figuras estelares del elenco de Radio Belgrano.





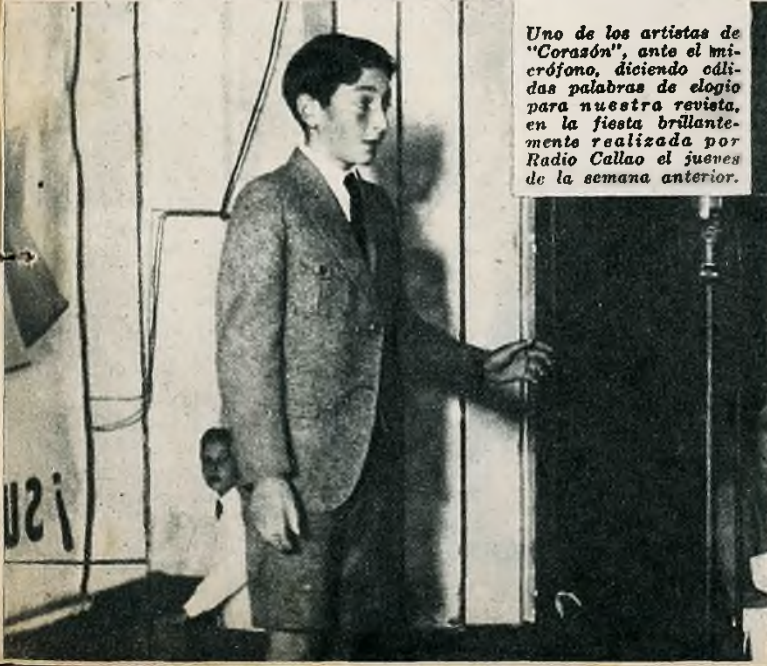
UNA LUCIDA FIESTA EN RADIO CALLAO

El jueves de la semana anterior, en la audición infantil "Corazón", que se propala en Radio Callao bajo la dirección de Julio Jorge Nelson, activo director artístico de esa emisora, fué rendido un homenaje a nuestra revista. La fiesta realizada con ese motivo constituyó una hermosa exteriorización del mérito de ese magnífico conjunto de criaturas intérpretes y de la popularidad de la onda, que reunió en su salón de actos a una nutrida concurrencia.

Un aspecto del salón de actos de Radio Callao, durante la demostración de esa emisora a RADIOLANDIA, en la audición "Corazón", que dirige Julio Jorge Nelson, director artístico de L S 10.



El señor Nelson con algunas de las hermosas criaturas participantes de la pandilla "Corazón". Todos los niños actuaron en esa oportunidad ante el micrófono, en conmovedoras interpretaciones.



Uno de los artistas de "Corazón", ante el micrófono, diciendo odidas palabras de elogio para nuestra revista, en la fiesta brillantemente realizada por Radio Callao el jueves de la semana anterior.

Casa Muñoz

UN PISO VALE DOS

presenta a



**PEPE IGLESIAS
"EL ZORRO"**



**FRANCISCO
LOMUTO**



**LUIS
SAGI VELA**



En
L R 1
RADIO EL MUNDO

**DOMINGOS Y
MIERCOLES
A LAS 21 HORAS
L U N E S
A LAS 21.30 HS.**

PRESENTACION:



PROGRAMA EXCLUSIVO DE LA CASA MUÑOZ

UNA MAGNIFICA AUDICION INTEGRAMENTE DEDICADA A LA MUJER TRANSMITE RADIO SPLENDID



Silvio Foscaldi, Daniel Bellucio y Claudio Martino, de lucida labor en "Tardes de Vosotras", donde tienen a su cargo la animación de los cuentos que se propalan matizando dicho espacio.

Gloria Ferrándiz, bajo cuya dirección se propalan las "Tardes de Vosotras", y Pedro Fariñas, eficaz animador de ese mismo espacio.

"TARDES DE VOSOTRAS" BRINDA, ENTRE 15 Y 18 HORAS, POR SUS MICROFONOS, TODO LO QUE INTERESA A LA CURIOSIDAD FEMENINA

Con viva simpatía ha recibido el auditorio femenino de Radio Splendid la matinée "Tardes de Vosotras", que desde comienzos de abril se propala por esa onda, diariamente, menos domingos, de 15 a 18 horas.

Espacio destinado a satisfacer todo lo que mueve a la curiosidad femenina, contiene en sus tres horas de programas orgánicos un cúmulo tal de motivos de interés para la mujer, como no se ha propalado todavía otro en el broadcasting argentino. Se ha seguido, para su realización, el plan de una revista íntimamente vinculada a la preferencia de "ellas": "Vosotras", cuyas distintas secciones, en brillante realización radiotelefónica, llegan hasta el micrófono bajo la inteligente dirección de la celebrada escritora y actriz Gloria Ferrándiz.

Lo que interesa al hogar, el cuidado de la belleza femenina, el consejo oportuno a la madre, indicaciones para la salud física de la mujer, el último grito de la moda, romances dramatizados de grandes vidas, una novela radial de la categoría de "Pasa el circo", con la protagonización de Nora Cullen, una de las actrices más jóvenes y de mejor categoría artística actualmente, en rápida síntesis desfilan en "Tardes de Vosotras", elementos capaces de hacer de esas horas en que la mujer permanece en su hogar, dedicada a sus quehaceres, un motivo de simpática atracción.

Tenemos ya, pues, en la radiotelefonía argentina, la audición femenina cuya falta se notaba tan profundamente. Una audición confeccionada con tal armonía, con tantos factores de intereses para la mujer, que desde sus primeras apariciones en el éter ha logrado reunir tan crecido como selecto auditorio.

Como personaje central de "Pasa el circo", brillante novela episódica original de la señora Ferrándiz, la primera actriz Nora Cullen logra un magnífico éxito en "Tardes de Vosotras".



CHARLO:

EL FLAMANTE IDOLO DEL PACIFICO



NI los más optimistas augurios han resultado ciertos con respecto a la jira que realiza actualmente Charlo por los países del Pacífico y cuya meta dorada parece ser Hollywood.

El gran cantor argentino, en efecto, ha superado con su triunfo, rotundo y magnífico, las perspectivas más halagüeñas conformadas al alejarse de nuestra ciudad. Primero en Chile, donde marcó el acontecimiento de popularidad más grande obtenido por artista de cualquier género, desde muchos años a esta parte. Después Perú, donde su simpatía y la sugestión de sus canciones le han convertido en el ídolo del momento. Charlo, pues, continúa brillantemente su tournée, que reivindica para su calidad de gran intérprete, el éxito que en esas tierras

En la pintoresca plaza de la Herradura, cercana a Lima, Charlo posa, tomando un "tente en pie" y en compañía de Chela y Freddy, nuestra conocida pareja radiotelefónica y los señores Nasch Cambell y Alcázar, amigos peruanos de Charlo.



hermanas le fuera negado a otros representantes argentinos del arte menor nacional. Noticias que nos envía el propio cancionista indican su partida hacia Cuba, donde actuará contratado en excepcionales condiciones y en donde este debut ha despertado lógica expectativa.

El mar, por lo visto, ejerce poderosa atracción en Charlo. Veámosle en la playa y en compañía de los amigos anotados, gozando del magnífico espectáculo del océano Pacífico.

Por intermedio de nuestras columnas, finalmente, Charlo quiere saludar a sus amigos y oyentes argentinos, por quienes siente, lo confiesa, inmensa nostalgia, pese a los afectos que le han sido brindados en todos los lugares que ha visitado hasta ahora.

No sólo en los círculos artísticos ha triunfado Charlo en Perú, sino también en los deportivos y en carácter de esgrimista. Gran cultor del florete, posa en la foto después de un asalto con los oficiales italianos Munda y Barbatto, el presidente de la Federación Peruana de Esgrima doctor Ohaguen y el señor Hermilio Higuera.

También cupo a Charlo cumplimentar, junto con Chela y Freddy, a la delegación argentina de natación que concurrió al campeonato de Lima. Nuestros nadadores invitaron a Charlo a un banquete, poco antes de embarcarse. Después, a bordo del "Oropresa" se obtuvo la nota, donde aparecen los tres artistas criollos con Jeannette Campbell, Margarita Talamona, etc., algunos nadadores uruguayos y el boicador Bavroff, radicado en Lima.



JUAN MANUEL EN "ALCA"

Eficazmente continúa Juan Manuel la transmisión de los "Matinés Alca" por la onda de Radio Argentina, propaladas desde la sala de actos de Radio Stentor, en Florida 8. El tono característico de Juan Manuel presta a ese espacio particular animación.

REAPARECE M. CALO

En programas de L R 3, Radio Belgrano, reaparecerá el 1º del mes entrante la orquesta típica de Miguel Caló. Conjunto de los más difundidos entre los radioescuchas, su rentrée será recibida con general simpatía.

DEPORTISTAS EN RADIO BAHIA BLANCA

El director general de Educación Física y Cultura de la provincia de Buenos Aires, diputado nacional Videla Dorna, dando a conocer, por el micrófono de L U 2, la importancia del primer torneo provincial de ciclismo, que reunió a más de ocho mil competidores, y cuyas finales se disputaron en Bahía Blanca.

"DOÑA PETRONA"

La conocida actriz argentina Antonia Volpe ha creado, en audiciones de Radio El Mundo, un personaje cómico más a la larga serie que parece definir un momento radiotelefónico: el de las "machietas". Actúa martes, jueves y sábados a las 17.30 hs.

VUELVE TRAS LARGA AUSENCIA

Roberto Croharé, cantor argentino que permaneció ausente del país durante varios años, reaparece en Radio Belgrano el 1º de mayo. Croharé ha actuado durante cuatro años en Europa, y últimamente en Brasil, con gran éxito, adelantándose elogiosas referencias de su presente calidad interpretativa.

"PROGRAMAS DE LOS DOMINGOS"

Una nota destacada, dentro de nuestro "broadcastings", han dado las audiciones "Programas de los domingos", que, bajo los auspicios de la prestigiosa firma Perotti Muebles, irradia Radio El Mundo los domingos a las 11.30 horas.

En el espacio propalado el último domingo actuaron lucidamente J. De Caro y su orquesta; el conjunto "Tropilla de Huachi Pampa" y el celebrado pianista López Barreto. Animó la audición Juan Carlos Thorry, actuando como "speaker" Jorge Herbaú.





Una sensación completamente nueva es lo que Ud. experimentará cuando use el nuevo Jabón Le Sancy franja de plata, que suaviza el cutis y lo impregna con delicado y aristocrático perfume: el nuevo bouquet de Dubarry.

Jabones

LE SANCY
huelen a limpio

AHORA Jabón Le Sancy, franja de plata, nuevo bouquet de Dubarry 0.20 ★



SIEMPRE Jabón Le Sancy, franja de oro, perfumado a la lavanda 0.25

EN MATERIA DE PROGRAMAS Y POCO HEMOS

ESTAMOS sobre una temporada que, por razones especiales, está destinada a marcar una etapa en el desenvolvimiento del broadcasting argentino. Todos los aspectos radiofónicos sufren una conmoción, y en las mentes encargadas de la orientación trabaja la misma idea renovadora. Los técnicos, los directores y los artistas. Ninguno ha podido substraerse a la sugestión del ambiente. Por ello, estamos en medio de una fiebre transformadora, que de ensayo en ensayo va en busca de la ruta definitiva. La razón de todo este movimiento es de fácil comprensión; el oyente exige formas que le mantengan despierta la atención. Sólo a ese precio seguirá fiel al lado del receptor. De lo contrario escuchará desde lejos, sin ahínco, sin emoción, sin colocarse en postura de admirador.



EJEMPLOS CLAROS

Un dueño de broadcasting nos anunciaba sus propósitos, y definía su visión de un programa con una comparación eficaz. El programa debe de evolucionar —decía— con la suavidad con que pasa el arco iris de un color a otro, apoyándose en la suavidad de los matices. Eso es —insistía— un programa orgánico.

En efecto, a los mil inconvenientes señalados se suma ese de la matización. Escabroso asunto que requiere una profundización muy especial.

Hay quienes censuran a los avisadores su intromisión en la conformación del programa artístico. No podemos negar que en nuestro medio —y en Norteamérica también— la participación del avisador adquiere carácter fundamental. No sólo el avisador importante se ocupa de preparar su propia literatura comercial, sino que orienta la literatura artística, elige los números dentro de los elencos, o, sencillamente, los contrata por su cuenta y exclusividad. La audición importante es algo así como una "pequeña broadcasting dentro de la broadcasting". Pero hay que ser justo. Ninguna emisora tiene la organización necesaria como para suplantar esta labor que cumplen las firmas publicitarias, ya que si éstas resolvieran dar traslado de esa misión a las direcciones artísticas, éstas se verían en la imposibilidad material de llegar a los resultados actuales. No hay, en verdad, el conjunto de elementos que pueda sobrellevar tal tarea. Ni siquiera existen los departamentos adecuados al respecto. No está organizado, por otra parte, el elenco de escritores, ni señaladas las jerarquías de quienes podrían

SI... PERO...

Todo esto se intenta pero no se concreta. Sólo en el aspecto técnico los progresos son definitivos e interversables. Radio El Mundo y Radio Belgrano, las emisoras que más interesan en esta materia, han hecho el esfuerzo necesario para encadenar sus ondas con las del broadcasting del interior. En ello se destaca el esfuerzo de Jaime Yanquelevich y la empresa Haynes. Más arriesgado el primero, ya que a la confección de la cadena impuso la obligatoriedad de la misma dentro del elenco de avisadores. A esos esfuerzos debemos sumar el de Radio Excelsior, emisora que compró una importante filial en la ciudad de Rosario, y los de Radio Splendid y Municipal, cuyos estudios y transmisores han sufrido una costosa renovación.

En materia de programas y organización de audiciones poco hemos avanzado. Hablamos, se entiende, en términos generales, únicos que interesan al hacer un balance del momento, ya que las excepciones —que las hay y buenas— solo sirven para confirmar lo que ellas no representan. Estamos, repetimos, como en 1937. Se habla de "la novedad del programa orgánico", hermano de la "audición armada", y, en realidad, no hemos llegado al primero, si bien "la audición armada" se abre camino. Pero no alcanza la "audición armada". Se requiere la audición "bien armada".

Al decir eso queremos referirnos a una audición que, manteniendo un sentido permanente, se renueva en la forma todos los días. Una audición en la cual los números tengan una afinidad espiritual con el producto avisado. Una audición donde la literatura no traicione al número artístico ni a la orientación propagandística. Vale decir, que se requiere una labor de organización que amalgame todos los factores, y eso dentro de una audición. Cumplida esa tarea, se está recién dentro de la "audición armada". Después viene el otro problema. El problema de titanes: el programa "orgánico", que significa la ordenación de todas las audiciones armadas que se extienden a lo largo de un día. Esto es lo que no está resuelto.



orientar una o varias audiciones. Si los avisadores, respondiendo al clamor de centralizar en las direcciones artísticas la confección de los programas, resolvieran suprimir sus tareas en tal sentido, las más importantes emisoras se verían frente a un verdadero conflicto, y, tal vez, habría de resolverse apelando a los buenos oficios de quienes actualmente se ocupan de esa misión, en nombre de los mismos avisadores.

Es que organizar una audición es una tarea de amplia responsabilidad. Significa brindar todos los días un espectáculo distinto, casi siempre con las mismas

personas, por lo menos durante un mes. Significa gastar todos los días una idea y destruir en treinta minutos largas carillas de literatura. Significa, también, usar un número o un personaje, tratando de mantener su interés día a día. Comprende, además, la difícil tarea de encontrar al nombre que signifique una novedad y exponerse, al usarlo, a que el público oyente lo rechace de plano y derrumbe todas las esperanzas en él depositadas, con el consiguiente gasto inútil y lógico desprestigio.

AUDICIONES DESTACADAS

Por eso, hay una fórmula que concilia los dos sistemas. El avisador se ocuparía de armar la audición, y las direcciones artísticas correrían con la responsabilidad de "organizar" esas audiciones, buscando equilibrio y matiz y tratando de salvar la orientación fundamental de la emisora.

Más o menos, es lo que se hace hasta este momento. Y decimos más o menos, porque, para que la aceptación fuera positiva, sería necesario que esa función estuviera concretada al departamento especializado en tal materia y constituida por el número suficiente de personas para poder cumplir con las infinitas exigencias de la tarea.

Pero gracias a ese sistema mixto, imperfectamente aplicado, se ha podido avanzar muchos metros en el camino de las innovaciones.



ORGANIZACION DE AUDICIONES AVANZADO

Hacer un recuento de los esfuerzos cumplidos por las firmas comerciales o agencias publicitarias en materia de novedades y contratación de grandes atracciones, sería, casi, hacer un recuento de los pasos más audaces cumplidos en la radiotelefonía. Remontándonos a cuatro o cinco años, en el tiempo, nos encontramos con la labor orientadora de Jabón Federal, que, por primera vez, concentró en etapas de treinta minutos sus actividades radiales, contratando para las mismas un locutor propio —Tito Martínez del Box— y numerosos artistas extranjeros y nacionales, como Ramón Novarro, Raúl Roulién, Conchita Montenegro, Fernando Ochoa, los Bohemios, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Sagi Vela, Angelillo, etc. Lo mismo podemos decir de las primeras audiciones Griet, que rompieron con el sistema antiguo y entraron directamente en las audiciones orgánicas, imponiendo la pareja Chela y Freddy, que actuaba en los primeros tiempos acompañada por Pablo O. Valle. Así mismo, tenemos que colocar en un lugar preferente a la Agencia Zublín, entidad a la que se deben magníficos y arriesgados esfuerzos, y merced a cuya capacidad de persuasión muchas firmas comerciales entraron en vastos planes de publicidad radiotelefónica. En el mismo plano tenemos que colocar a los Sucesos Pan-Am, propalados por Radio Splendid; las audiciones Atkinson, que tanto en Radio El Mundo como en Radio Belgrano constituyeron y constituyen notas del alto interés artístico; los bailables de Geniol, primera firma que financió bailables orgánicos con la cooperación de las mejores orquestas; los programas de Toddy, orientados con alto criterio pedagógico al mundo infantil; el gran sacrificio de Malta Palermo, al contratar a Raúl Roulién; el buen éxito que Ricoltore obtuvo con Raquel Meller; el suceso que la Casa Bayer logró con "El Zorro"; la fantástica aparición del Café Bhering con José Mojica en Radio Belgrano y Alfonso Ortiz Tirado en Radio Splendid; la intensa campaña propagandística cumplida por La Tienda La Piedad y Jabón Llauro, en base a la contratación exclusiva de la orquesta de Francisco Canaro y "Nini Marshall"; el acierto de la Casa Muñoz, cuando consiguió llevar hasta sus horarios a la voz mágica del charlista García Sanchiz; las "Audiciones Ford, que se propalan bajo la dirección de su Agencia Ayer y Son, y las que tienen anunciadas por Radio Municipal, de cuya magnitud oportunamente nos ocuparemos; los varios programas de la Agencia Walter Thompson; la múltiple actuación de la Agencia Díaz Publicidad, creadora de "las audiciones del minuto"; las celebradas "Melodías Mobiloil"; la Agencia Aymará, con sus programas de la Casa Noel; la audición sin avisos de la Compañía Argentina de Electricidad, imponiendo esa nueva técnica, de la que ya nos ocuparemos; las brillantes jornadas de "El Teatro Palmolive del Aire", verdadero acierto en su calificación; las audiciones orgánicas del Frigorífico Armour, y, por último, olvidando a muchos otros que escapan a nuestra apresurada reseña, la iniciación en la propaganda radial de los Cigaarrillos Particulares que consiguieron la brillante colaboración de Fernando Ochoa.

Pedro Miguel Obligado, eminente poeta argentino cuyo definitivo acercamiento al micrófono se debe al esfuerzo de "Atkinson". La actuación de Obligado es una demostración del interés que el oyente brinda a las audiciones de calidad, cuando son conducidas dentro de un sentido popular.



Fineza, distinción

Un perfume siempre grato por la delicadeza y persistencia de su aroma es el de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere, y es así como debido a un prolongado estacionamiento adquiere ese estado de madurez que enriquecen y exaltan su "bouquet". Nuestra Colonia La Franco, no obstante su buena calidad, es muy barata, pues para ello la vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc. \$ 6.50; de 480 cc. \$ 3.40 y de 80 cc. a \$ 0.70.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Los Efectos de la Debilidad General

Insomnio, Nerviosidad e Indigestión, Todos Causados por Falta de Un Tónico

Cuando no se trata de una enfermedad específica, sino una variedad de síntomas que afectan los nervios y los órganos del sistema digestivo, la culpa generalmente la tiene la sangre. Sangre buena y roja mantiene el sistema en estado saludable. Cuando la sangre está empobrecida, el sistema carece de vigor y síntomas desagradables no tardan en desarrollarse. Este fué el caso relatado por el Sr. D. S.

"La causa principal de la enfermedad que me molestó por unos dos años", dice el señor S., "fué la pobreza de la sangre y raquitismo. El estómago quedó enteramente mal, casi no podía alimentarse. En la cabeza experimentaba constantemente un fuerte zumbido y mucha palpitación del corazón. Había consultado tantos médicos y seguido inútilmente tantos tratamientos, que ya no tenía ninguna confianza en medicinas. Estando un día en una farmacia de ésta, oí que unas personas no conocidas para mí recomendaban las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, por lo que me decidí, como último recurso, a comprar un frasco de dichas píldoras. En la primera semana ya comencé a sentirme mejor y el zumbido en la cabeza iba desapareciendo. A los 4 meses de tomar las píldoras me sentí enteramente bien. Mi peso, que había bajado a 80 kilos, aumentó al fin del tratamiento a 78 kilos".

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams son de reconocida eficacia en todas las enfermedades provenientes del empobrecimiento de la sangre, como anemia, clorosis, reumatismo, erupciones cutáneas, etc. Se venden en todas las boticas.

VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES
CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.

UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD

● Escuche esta interesante audición, con novelas de autores selectos y actuación exclusiva de Carmen Valdés, primera figura de un excelente conjunto de intérpretes. Se transmite todos los días menos los domingos, a las 4 de la tarde, por L.R. 1 y L.R.X., Radio El Mundo de Buenos Aires, L.V. 2 de Córdoba, L.V. 7 de Tucumán, L.U. 2 de Bahía Blanca, L.V. 5 de San Juan y L.T. 5 de Resistencia.

● Es un programa ofrecido por el **CHOCOLATE NOEL**

Chela, posando frente al pórtico de entrada al Museo Arquelógico de Lima, una verdadera maravilla del arte indígena incásico.

CHELA Y FREDDY TRIUNFAN EN SU JIRA

CHELA y Freddy, aquellos novios de la radio, que durante tres años relataran sus querellas desde los micrófonos más populares de la República Argentina, L.R. 3 y L.R. 1, resolvieron cambiar de paisaje y, respondiendo a la inquietud de sus espíritus, se encaminaron hacia Norte América, tocando, de paso, Chile, Perú, Colombia y Cuba.

La jira ya está en plena actividad. Terminada la actuación de Chile, pasaron "los novios del aire" al Perú, donde fueron acogidos cálidamente por la radiotelefonía de ese país, conocedora de las condiciones de Chela y Freddy. Tan interesante fué la labor artística que cumplieron, que las ocho audiciones para que fueron contratados en Lima se convirtieron en 36. Por otra parte, la Radio Nacional del Perú encargó a Freddy la organización de una compañía destinada a interpretar "El noticiero mundial teatralizado", habiéndose encargado él mismo de escribir los primeros episodios dentro de los moldes habituales en el broadcasting argentino y que Freddy conoce por haber sido, entre nosotros, el primer redactor de los sucesos mundiales. Por esta labor, la Radio Nacional del Perú entregó a Freddy la suma de mil quinientos soles, suma que se convierte en la más alta ganada por ningún escritor, dentro de los estudios peruanos.

"LOS NOVIOS DEL AIRE"

Nuestros oyentes, habituados a la voz de la intranquila pareja sentimental, añoran sus ecos y esperan la hora del retorno. Con un poco de egoísmo. Como si la ausencia, que amenaza ser larga, pasara con la fuerza del vacío dentro del ambiente radiotelefónico. Es que la personal modalidad del número radial, que tuvo la virtud de revalorizar la palabra y de aparecer como vanguardia de la tendencia que entonces se insinuaba hacia la implantación de la

● En los ratos libres que su exitosa actuación en Perú les deja libres, Chela y Freddy se dedican a las incursiones por el océano Pacífico. Vedmones en la lancha de un amigo.

audición armada, se estampó en la simpatía de los escuchas argentinos y quedó consagrada como un número ameno, sutil, ingenioso y original.

La espera será larga, pero la vuelta segura. Esta noticia, ratificada por Freddy en la numerosa correspondencia que desde lejos nos envía, llevará la calma al espíritu de quienes son sus admiradores. Por otra parte, quienes conocemos las condiciones intelectuales de estos dos artistas, sabemos que este viaje les servirá para ampliar los horizontes de sus espíritus y para retornar llenos de sugerencias que se habrán de transformar en audiciones magníficas.

Mientras llega esa hora, representando la voluntad de nuestros lectores, alentamos a la pareja viajera y deseamos que sus ojos se llenen con la poesía de todos los paisajes.



¿SERA CIERTO...

...que Iván Caseros en lugar de ausentarse para Río de Janeiro está pasando sus vacaciones en una isla del Tigris?...

...que Amanda Ledesma no actuará este año en radio, pues el cine es su única preocupación?...

...que Libertad Lamarque estrena un sombrero cada semana?...

...que el negro Audón López volverá a integrar muy pronto el elenco de Estampas Porteñas?...

...que el actor cinematográfico Pedro Maratea habrá de actuar nuevamente en la compañía de Mecha Caus?...

...que el viaje de Chela y Freddy está alcanzando éxitos insospechables?...

...que a Alberto Gómez y Aída Luz se les vió muy "acaramelados" en las sierras de Córdoba?...

...que Tito Martínez Delbor fué apalabrado para intervenir en una película nacional?...

...que Carmen Duval, Ciriaco Ortiz y Martínez-Ledesma viajarán hasta el Perú para asistir a la inauguración de una emisora?...

...que Chola Bosch anunciará su compromiso matrimonial dentro de pocos días?...

...que la casa de Rafael Buono, en Parque Chacabuco, costó más de 55.000 pesos?...

...que Agustín Irusta será acompañado en forma permanente por una gran orquesta típica?...

...que Agustín Magaldi emplea cuatro horas diarias en leer la correspondencia de sus admiradoras?...

...que José Gola formará una gran compañía para actuar en Radio Belgrano?...

...que el tenor Sagi Vela mantiene relaciones amorosas con una conocida cancionista de Radio El Mundo?...

...que Roberto Fugazot anuncia su próximo casamiento con María Esther Gamas cuando ésta se divorcie del jugador Bibi?...

...que Amella Bence hace equitación todas las mañanas por Palermo en compañía de un conocido director cinematográfico?...

...que Francisco Petrone rechazó un interesante contrato que le ofreció Radio El Mundo, por no interesarle la radiotelefonía?...

...que a Aventurita López Píriz y Sebastián Piana se les ve muy a menudo en un bar de Plaza Once?...

...que Tita Merello le compró un

hermoso brillante de 4.000 pesos a Irene López Heredia?...

...que Radio Belgrano adquirió en una fuerte suma de dinero el edificio que está al lado de donde tiene actualmente sus estudios?...

...que Maruja Pais presenta a un conocido doctor como novio suyo?...

...que la gran revista de negros que trae el teatro Avenida actuará también en Radio Belgrano?...

...que la otra hermanita Desmond, que aun quedaba solterita, muy pronto ha de contraer enlace?...

...que un gran director de orquesta típica de L R 1, Radio El Mundo, es acompañado siempre por su señora, pues se asegura que ella es terriblemente celosa?...

...que el debut de Lily Pons en Radio Municipal es una cosa completamente factible?...

...que a Domingo Contente le han regalado hace pocos días una billetera con cien pesos en efectivo?...

...que Ignacio Corsini es el cantor que cuenta con la mayor "hinchada" femenina?...

...que la próxima llegada de Harry Roy ha obligado a varios directores artísticos a tomar medidas, para no ver disminuido el interés de sus programas?

...que Andrés Falpás se escucha muy bien acompañado por la típica de Juan Canaro?...

...que Francisco Canaro encargó un costoso automóvil que contará con un escritorio en su interior, el cual será empleado en las próximas giras del citado director?

...que los famosos "sordos" no están felices en cuanto a comidad?...

...que la orquesta típica que dirige Carlos Di Sarli es una de las que tiene mejor ritmo?...

...que Evita Lauri actúa como enfermera en una importante clínica dental?...

...que dos admiradoras de Lalo Harbin se pelearon en la puerta del auditorium de Radio Belgrano?...

...que Lalo Pellicieri no debuta, pues aún tiene que cumplir su contrato con Radio Rivadavia?...

...que Roberto Ray está aprendiendo a tocar el bandoneón, y que tiene como maestro a su director, Osvaldo Freseado?...

...que Adolfo Aivilés ocupará la jefatura de prensa de una importante empresa cinematográfica?...



¡El Arte eleva todo aquello a que alcanza su esfera de influencia...! Y el disco, siguiendo la trayectoria ascendente del Arte, se eleva más y más con las glorias supremas de la armonía; más y más con los aportes maravillosos de la técnica; más y más con el interés siempre creciente de todos los públicos del mundo. Los Discos Victor ejemplifican ese ascenso incesante y responden a su fama mundial con grabaciones seleccionadas de los mejores artistas y perfeccionamientos técnicos, tales como su modernísimo sistema de GRABACIÓN DE ALTA FIDELIDAD.



Esta Etiqueta asegura a Vd. el disfrute de audiciones incomparables.

10 EXITOS MUSICALES DEL MOMENTO GRABADOS EN DISCOS VICTOR

- 38326 LA CUMPARSITA—Tango
EL AFRICANO—Tango Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica
- 25967 VIENI... VIENI...—Fox Trot Ronnie Munro y su Orq.
PUSZTA—Fox Trot Barnabas von Geczy y su Orquesta
- 38386 DISFRAZADO—Tango
¿QUIEN ERES TÚ?—Vals Agustín Magaldi
- 32858 ALLA EN EL RANCHO GRANDE—Canción Ranchera (del film homónimo)
GUADALAJARA—Huapango Tito Guizar
- 38396 QUE TIEMPO AQUEL—Milonga
CALLECITA DE MI NOVIA—Tango Francisco J. Lomuto y su Orquesta Típica
- 38325 BOO-HOO—Fox Trot
CORALIYO—Paso Dobie Orquesta Típica Victor
- 25739 PARA MI ERES DIVINA (Bei Mir Bist Du Schön)—F.Trot
ES MAS FACIL DECIR QUE HACER (It's Easier Said Than Done)—Fox Trot Guy Lombardo y su Orquesta
- 38397 ¿QUE SERA?—Vals
SACALE PUNTA—Milonga Tangueda Edgardo Donato y sus Muchachos
- 38159 HOMERO—Tango
LA PUNALADA—Milonga Tangueda Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica
- 38324 LA CALESITA SE DESTROZO (The Merry-Go Round Broke Down)—Fox Trot
PASSA L'AMORE—Canzoneta Francisco J. Lomuto y su Orquesta Típica



Solicite una audición de sus piezas favoritas, sin compromiso alguno, en las buenas casas de música.

Discos Victor
LA MEJOR MUSICA DE TODO EL MUNDO, POR LOS MEJORES ARTISTAS



Con motivo de cumplir Radio Carve, de Montevideo, un aniversario más en su vida floreciente, Radio Belgrano destacó hasta los estudios de esa emisora a una cordial embajada artística. Vemos aquí, partiendo en avión para Montevideo, con ese motivo, a Mercedes Simone.

EMBAJADA PARA HOMENAJEAR A RADIO CARVE

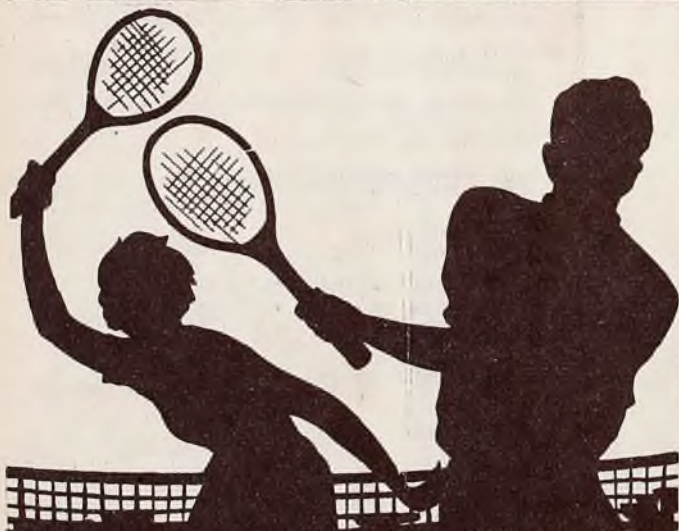
Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, y Mercedes Simone, en el momento de embarcarse en el avión que los condujo a la ciudad del Cerro. Por vía fluvial viajaron también a Montevideo, en nombre de Radio Belgrano, el maestro Fresedo y su orquesta, Libertad Lamarque, René Cospito, Agustín Magaldi y Raimundo Pastore.



UN NUMERO DE CALIDAD CONSTITUYEN "LAS COSTEÑAS"



Incluidas en audiciones de notable calidad, tales como la que "Ford" irradia por El Mundo, "Las Costeñas" han logrado magnificar un número de indudable jerarquía artística. Su repertorio, de música latinoamericana, incluye las composiciones más exitosas del género.



AGUA COLONIA BRANCATO

El perfume de moda

HILDA SOUR CONTRATADA POR LUMITON

Después de cumplir en L T 1 y L T 8, de Rosario, una temporada de brillantísimos contornos, hasta el punto de constituir un verdadero record de popularidad en la "Chicago" santafecina, Hilda Sour, "la Kay Francis chilena", acaba de regresar a Buenos Aires, para cumplir contrato con Lumiton en diversas películas y con papeles de singular importancia y en emisoras de esta capital. Comenzará a filmar bajo la dirección de Manuel Romero dentro de breves días, iniciando su labor en el micrófono por Radio Cultura a partir del 1º de mayo próximo.



RADIO ANDIA



ADHELMA FALCON

*Una de nuestras grandes
cancionistas populares,
que cumple actualmente
lucida labor ante los mi-
crófonos de L R 3, Ra-
dio Belgrano.*



Para las salidas matinales un traje de urbe de lana negra acompañado de chaqueta de gamuza en tono verde. La cartavina presenta un monograma de oro, repetido en la parte superior del modelo.

Para la hora del té, un modelo de tafetas "bordados", adornado con un delgado cuello de terciopelo plateado. El sombrero, al estilo "pamela", se adorna con velo de arda.

Traje de noche de terciopelo chiffon, en color negro, acompañado de un elegante detalle de paillette. Este modelo ha sido realizado de acuerdo a las tendencias "directorio".

La elegancia de Rosita Moreno

Preparada para salir de compras, Rosita luce un exquisito tejido "tulle" en tela suelta, en color nácaro claro. Accesorios en gamuza marrón.

Una creación de exquisito buen gusto es la que luce Rosita en esta foto. El modelo es de monpol de lana negra y lleva bordados de paillette acorada. Una capa de sargas completa el conjunto.

LA POPULAR ESTRELLA CINEMATOGRAFICA AMERICANA, ACTUALMENTE HUESPED DE BUENOS AIRES, ANTE CUYO PUBLICO SE PRESENTARÁ DESDE LA PANTALLA Y EL MICROFONO, MUESTRA A NUESTRAS LECTORAS, EN OCHO MAGNIFICAS POSES, ALGUNOS ASPECTOS BRILLANTES DE SU FAMOSO GUARDARROPA. ELEGANCIA Y DISTINCIÓN. BELLEZA Y ARMONIA. TAL ROSITA Y LOS OCHO MODELOS QUE EXHIBE.

Para acompañar sus modelos de anteo y sus trajes de cama, Rosita presenta una capa de terciopelo plateado que acompaña siempre con un detalle de chaqueta de sacanas de acero.

Ahora a cenar. Un modelo azul marino que luce un elegante detalle de terciopelo en la pollera. La capa de terciopelo con un moño de la misma tela. Un tapado claro completa la elegancia de la noche.



Una creación de noche vestida en color azul prusia. El traje, justo al cuerpo, con una capa al estilo "renacimiento". En la cabeza, un tocado de flores.



HACE un mes que actúa en los programas de Radio Belgrano la flamante orquesta típica que dirige Lucio Demare.

Hace un mes y ya su sonido y su ritmo están aquerenciados en los oídos de los oyentes.

Es que la orquesta llega hasta los receptores envuelta en el misterio de la calidad.

Calidad. Esa es la característica que ha logrado imprimir Lucio a su orquesta. Para quienes conocemos su fina concepción del arte popular, eso no nos llama la atención. Al contrario, era lo que correspondía. Pero no siempre un director logra transmitir a su conjunto la forma en que él mismo siente. Allí radica el éxito de una dirección: en la capacidad de trasladar a los intérpretes la personalidad, la modalidad de quien maneja la batuta.

La orquesta que comentamos no puede destacarse por su volumen. Sus músicos no son numerosos: once. Sus instrumentos no son variados: violines, bandoneones, piano y contrabajo. Su cantor no es un hombre de prestigio, ya que recién se inicia.

Quiere decir que la buena aceptación del conjunto parte directamente del mismo Lucio Demare. De su sentido del ritmo. De su noción del matiz. De la conformación de sus arreglos. De la distribución de los sonidos de los instrumentos que dirige. En efecto, un poco de todo eso es lo que integra la calidad de su conjunto.

SIGNIFICACION DE LA ORQUESTA DE LUCIO DEMARE

Cuando cundió la noticia de que Demare organizaba una orquesta, para actuar en los programas de Radio Belgrano, el ambiente no fué muy favorable. Se temía que su virtuosismo musical lo alejara del pueblo y que su orquesta no tuviera la simplicidad necesaria para tratar con fortuna la danza argentina.

Estas mismas dudas pesaron so-

bre el ánimo de la dirección de Radio Belgrano. Se conocían los antecedentes de Demare por su labor dentro del trío que integraba con Irusta y Fugazot y habiendo sido él la orientación artística de ese número, existía la creencia de que esa modalidad iba a ser un seguro impedimento. Lucio escuchó hasta el cansancio esos augurios. Sus más íntimos se ocuparon de hacerle llegar las dudas que gravitaban sobre su futuro trabajo. Pero él, conocedor de lo que llevaba en el fondo de su corazón, insistió, formó la orquesta y la presentó en medio de la sorpresa de todos.

Cuando los demás esperaban la presentación de un conjunto con instrumentos complejos, Lucio presentó una orquesta armada dentro de los moldes netamente criollos: bandoneones, violines, piano y contrabajo. Por supuesto que esos bandoneones sonaban a través de acordes y voces trabajadas previamente por su director sobre la partitura. Y los violines cantaban en armonías, hijas de su inspiración. Y el piano, o los pianos —porque Lucio dirige desde el piano, duplicando así el instrumento— se hacían presentes en interpretaciones de original musicalidad y que obraban el milagro de conciliar el estilo con la calidad. Y todos los instrumentos, aunados en el amalgamamiento de una orquestación pacientemente meditada, expresaban lo que tenían que expresar: la modalidad del director, Lucio Demare.

LA RAZÓN DEL ÉXITO

Al hacer la enumeración de las características de la orquesta, creemos haber señalado las razones que han hecho de ella un conjunto aceptado por el público. Sin embargo hay un factor que no escapa a nuestro análisis y que ya lo habíamos señalado antes de que apareciera la orquesta. Ese factor es la capacidad interpretativa de Lucio como ejecutante de piano. Es ya conocido su prestigio en tal carácter. Siempre, desde que se iniciara como músico, fué considerado con justicia un pianista de particulares condiciones. Dueño de una técnica metódica, de una pulsación propia, de una expresividad elocuente. Ya en la época primera, cuando dejando el jazz se fué a París, mostró sus condiciones de pianista, actuando en orquestas típicas. Más tarde, cuando se integró el famoso trío, fué también Demare un elemento de éxito. Después, cuando el trío cruzó el atlántico y se presentó en Cuba, Lucio armó una orquesta típica y causó sensación especialmente en lo que se relacionaba con su condición de intérprete, aspecto que destacaron los críticos. Por eso dijimos y volvemos a decir ahora, que los dedos de Lucio Demare son uno de los factores importantes del buen éxito de la orquesta. El mismo, entendiendo eso, rara vez deja el piano y dirige a la orquesta desde las teclas. Teclas que en esa orquesta se robustecen con la intervención de Nigelson, otro virtuoso de gran conocimiento del estilo. Todos los oyentes destacan por eso ciertas interpretaciones del conjunto que en realidad son arreglos para dos pianos con fondo de orquesta.

Su orquesta, por todas estas razones, no es una orquesta más. Es una perfectamente caracterizada y que responde a la modalidad espiritual de su director.

Esas circunstancias harán que la danza argentina se enriquezca con un intérprete destinado a prestarle el calor de su espíritu y la calidad de su técnica.

Además estamos a la espera de su actuación, para recién entonces referirnos a otro aspecto fundamental para su triunfo: la capacidad de trabajo. Allí, repasando sus estrenos y la dedicación en los ensayos, podremos tener la seguridad de que está dispuesto a entrar en el estrecho con la aspiración de encontrar una definitiva consagración. Porque la falta de esa capacidad de trabajo hace que muchas orquestas de positiva calidad entren en la repetición que cansa el interés del público. La monotonía es el peor enemigo del artista. Especialmente del artista de radio obligado, por las formas de ese trabajo, a mantenerse en contacto con insospechadas masas de público.



DEL ELENCO DE RADIO BELGRANO

Desde los primeros días del mes que termina viene actuando en programas de Radio Belgrano la orquesta típica de Freddy Scorticatti. Conjunto de excelente ajuste, ha sido recibido con gran simpatía por los numerosos amantes de nuestro repertorio autóctono.

"CLODOMIRO TOQUEFIERRO"



"Clodomiro Toquefiero", el ya popular personaje interpretado por José Castro Volpe, que presenta en audiciones de Radio El Mundo el animador Juan Casella, logra, actualmente, con nuevos libretos, mejores éxitos que en su pálida temporada anterior.

UN
EXCELENTE
BANDONEONISTA



Félix Lipesker, gran bandoneonista de la orquesta de Julio De Caro y excelente compositor, cuya última producción, el vals "Romántica", está señalando uno de los mejores sucesos del género popular en estos momentos.

EN LAS LUCIDAS AUDICIONES "FORD"



Las audiciones que bajo los auspicios de "Ford" se transmiten por Radio El Mundo, siguen constituyendo un verdadero éxito de calidad artística bajo la inteligente dirección del maestro Guillermo Posadas. A sus pro-palaciones asiste calificado público. En la nota, el señor Jorge Mattay, gerente de la Ford, en Chile; Ricardo Besa y Nicolás Omi-go, con sus respectivas esposas, en las salas de la onda de la calle Maipú, con ese motivo.

Claudette Colbert

(PARAMOUNT)

Le revela el secreto de belleza
de 846 de las 857 estrellas de
Hollywood:



EN EL CINE DEBEMOS
DAR ESPECIAL CUIDADO
AL ASPECTO DEL
CUTIS. HE DESCUBIERTO
QUE EL EXQUISITO
JABON LUX DE
TOCADOR ES UN
AUXILIAR PRECIOSO
PARA CONSERVARLO
SUAVE Y JUVENIL!

JABON

Lux de Tocador

LT. 207



Como vocalista, Eldie Nelson ya ha conquistado envidiable prestigio, en base a sus magníficas dotes vocales, su comprensión del género que ha ahondado, y su simpatía.

Catorce rostros juveniles y sonrientes: expresión colectiva de optimismo, los Dixy Pal's, repasan superman en esta nueva etapa de su existencia.

Después de una ausencia, demasiado prolongada para sus admiradores, y como tales incluimos a los amantes del jazz, en su verdadera expresión, vuelven al micrófono los Dixy Pal's. Bajo la dirección de Adolfo Ortiz, reaparecen en Radio Belgrano, dispuestos más que nunca a justificar su características de "la vida hecha ritmo, la alegría transformada en disonancias, el amor vertido en canciones". Y como sus integrantes, la sólida organización del conjunto y, en especial, la inteligente labor de Adolfo Ortiz, aseguran una serie de audiciones brillantes e interesantísimas. **DIOLANDIA**, en nombre de los oyentes, les saluda auspiciosamente en su "reintegración".

Luis Comitini, "el hombre que proyecta la sombra" con su trombón, instrumento en el que hace gala de amplio dominio técnico, lo que le permite conseguir interesantes efectos.

La sombra del trombón hace de marco a esta "ensambladura" de trompetas. De izquierda a derecha: Julio Díaz, Cayetano Cigno y Juan Pueblito, un trío que imprime un ritmo colorido y pujante a la orquesta.



El cuarteto rítmico, base sólida del conjunto: Arturo González, baterista, vibrafonista y también acordeonista; Rogelio Cortés, en guitarra y Enzo Ricci, en contrabajo. Lo completa Adolfo Ortiz, aunque habitualmente lo hace Antonio Berra.

Una de las innovaciones de los Dixy Pal's: el dúo de pianos, que integran Adolfo Ortiz, con su "nuevo" método, y Antonio Berra, uno de los valores de la "nueva generación".

Cuatro clarinetes, que consiguen stereoglasadas voces en los graves, y prodigiosas arabezas musicales en los agudos. José Fumo, Pascual Pallavicini, Narciso Nuolfor y Carlos Caiati.

SON LOS DIXY PAL'S!...

Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y a la vez. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no resaca y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondular el cabello. ● ¡Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo!

De elegancia y esplendor al cabello

Diviértase escuchando el "TEATRO SINTÉTICO" de GLOSTORA, dirigido por MARTINELLI MASSA y AGUILAR, todos los JUEVES a las 20 horas y los DOMINGOS a las 13.35 horas, por L. R. 1 Radio EL MUNDO.

Mis compañeras se preguntan cómo me mantengo siempre tan serena y animosa cada mes... ¡Pues! tomando Evanol.



Los malestares que acompañan esos días inevitables, se eliminan si Vd. toma a tiempo Evanol. ¡No sufra inútilmente! Siga el ejemplo de millares de mujeres que pasan esos días felices y contentas. La próxima vez tome Vd. también Evanol.

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los MALESTARES FEMENINOS

AHORA QUE HACE FRIO

La inminencia del invierno hace del tejido la distracción de moda, en nuestras broadcastings, mientras se espera la hora de la audición.



Entre novela y novela, la espera es larga; la actriz Perlita Greco ensaya un nuevo punto.



De Libertad Lamarque se afirma que sus tejidos son verdaderas joyas. Y teje mientras espera para filmar.



Este, sí, es un punto difícil. Mírese, si no, la atención jubilosa ante el hallazgo de Carmen Voldés.



Otra "estrellita" contagiada por la moda actual: Aurora Hernández, tejiendo una bufanda. ¿Será para él?...



Juvenil, simpático, buena actriz y una maestra en el arte de tejer. Hablamos de Amelia Ambrossini. También especialista en echarpes.



Tita Armengol es tan buena tejedora, que lo hace sin mirar. Como las abuelitas, pese a su juventud.



Mientras la canción es el tema, Mercedes Simone teje primorosamente. Ignacio Corsini, entretanto, observa y opina.



Maruja Pais es otra experta tejedora. No será la del célebre "ñanduti", pero, en lo hábil, bastante parecida.



Jovencita, pero aplicada. Aquí tenemos a una "voz nueva", Chola Luna, entretenida en el nuevo "hobby" radiotelefónico.



Ana María teje. Y Julio De Caro mira y admira. Observa el hilo de lana y admira los dedos ágiles de la muñequita cantante.



Este es un tejido en dúo. Lo realizan, en algo que parece un "flirt", Lina Nelly y Jorge Ortiz.

SALLY RAY

MAQUILLO A LAS GRANDES ESTRELLAS

CHAPLIN SOLO BAILA TANGOS Y BING CROSBY GUARDA TODOS LOS DISCOS DE GARDEL

Se encuentra en Buenos Aires Sally Ray. Este nombre poco dice a nuestros lectores. Sin embargo, es una muchacha argentina que hace quince años se fué a Hollywood, y desde entonces vivió en los principales estudios y en contacto permanente con los grandes astros.

Vuelta a Buenos Aires maquilló a Paulina Singerman para "La rubia del camino". Es que ese arte —el maquillaje— es su ciencia. Su minuciosa ciencia que aprendió pacientemente en Hollywood al lado de los grandes maestros de ese arte. Su profesor fué el maquillador de Jeanette MacDonald y Marion Davies. Le cobraba doscientos pesos argentinos por semana. ¡Mil pesos al mes! Eso es aprender. Pero también así fueron los resultados. Después de trabajar para estudios independientes —escala obligada— pasó a la Universal, y más tarde, como consagración definitiva, fué incorporada a la Paramount, para la cual hizo definitivos trabajos de maquillaje. El más importante y más cercano es el de ha-

ber corrido con la responsabilidad de "pintar" la cara de Jon Hall, el intérprete fundamental de Huracán, película recientemente estrenada entre nosotros. Con esos antecedentes viene hasta nosotros, sus compatriotas. Con esos conocimientos hizo, repetidos, su primer trabajo entre nosotros: la maquillaje de Paulina Singerman en la película de su estreno.

SU AMISTAD CON GARY COOPER

Sally, temperamento humilde, no ha querido hablarnos de ciertas cosas. Pero nosotros, que somos amigos de todos los argentinos que la conocieron en Hollywood —Reynal, Chas de Cruz, Néstor, Rudy Ayala—, sabemos, por gentil infidencia de alguno de ellos, que Sally fué un gran amor en la vida de Gary Cooper. Lo conoció cuando "el enano" galán salía de sus borrascosos amores con Lupe Vélez. Sally, la muchachita criolla, le brindó su amistad, y Gary, arrullado por su dulzura porteña, pudo salir triunfante de aquella derrota. Gary la llamaba "la muchacha de las Pampas". Cuando nuestra indiscreción se asoma con una pregunta al respecto, Sally, discretamente, nos dice:

—Gary es un muchacho amable, romántico y apasionado. Más romántico que el común de los americanos. Por eso, tal vez, se complace en ser amigo de los latinos. Por eso yo fui su amiga.

CARLITOS, CROSBY Y EL TANGO

—Carlitos Chaplin —dice Sally— va todos los días al Ambassador. Cuando la orquesta ejecuta un fox-trot, no sale a bailar. En cambio, cuando suena un tango, se levanta rápidamente y lo baila con verdadera unción. Cuando se le preguntaba la razón de su afecto por la danza argentina, daba la explicación recordando a Carlos Gardel: "Lo conocí en París —suele decir—. Era un artista que me emocionaba. Él me enseñó a querer al tango.

—¿También en Hollywood hay quien quiere a Gardel?

—¡Y en qué forma! Bing Crosby tiene en su casa una colección completa de los discos de Carlitos Gardel. Su mayor orgullo es hacer oír los discos de Gardel. Se enloquecía oyendo "Mano a mano"...

SU CASA ERA UN RINCÓN CRIOLLO

La casa de Sally, en la ciudad del cine, fué siempre un rincón criollo abierto a los argentinos que pisaban esa tierra.

—Una vez —cuenta— se reunieron en mi casa Chas de Cruz, Paul Ellis, Ruddy Ayala, Tito Davison, José María Reynal y Luis Aldaz. Estuvimos charlando durante quince horas. Cuando nos dimos cuenta estábamos por ahogarnos. Era la obra demoledora del cigarro de Chas. En otra oportunidad, tuve el placer de organizar una recepción a don Jaime Yankelevich. Fué cuando el gran empresario argentino contrató a Lupe Vélez, Raúl Roulien y Conchita Montenegro.

LOS TRES GALANES MÁS LINDOS

—Nuestras lectoras querrán saber, sin duda, cuáles son los galanes más lindos de Hollywood. Usted puede aclarar el misterio.

—Hay tres que son verdaderamente hermosos: Robert Taylor, Jon Hall y Clark Gable...

—¿Y Tyrone Power?

—Es muy buen mozo. Pero, más que un galán "viril", personalmente, parece un colegial. Un adolescente.

—¿Cuál es el último amor de Taylor?

—Barbara Stanwyck.

—¿El actor más respetado de estos momentos?

—Paul Muni. Hay verdadera admiración por el "Señor Muni", como acostumbran a decirle. Muni tiene una característica. Nunca filma situaciones de riesgo dramático si no es frente a mucho público. En eso se diferencia de todos. Sólo entra "en situación" si hay espectadores. Es tan eficaz en su trabajo, que la gente llora en pleno "set". Y cuando el director da por terminada la escena, se lo aplaude, como en el teatro.

Sally Ray, la muchacha criolla que aprendió a maquillar en Hollywood y que se encuentra entre nosotros frente a grandes perspectivas de triunfo.

Con VERNIT Vd. hermosea sus manos 25 veces GRATIS

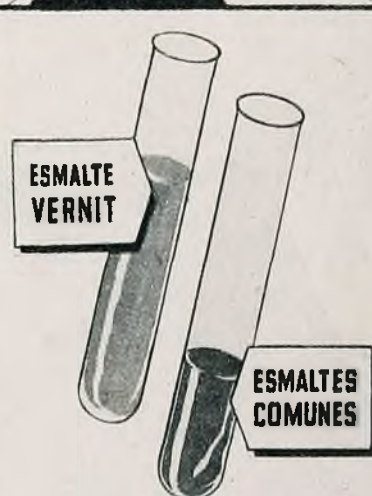


Ahora, con VERNIT, Vd. puede tener uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente

Con cada frasco de esmalte Vernit, Vd. hermosea gratuitamente, 25 veces más sus manos. Y esto se explica fácilmente. Vernit dura el doble. Es el primer esmalte para uñas que no se evapora... el único que Vd. aprovecha desde la primera hasta la última gota en su más perfecto estado de liquidez.

Además, la acción embellecedora de Vernit es más duradera, porque se adhiere más fácilmente y porque no se descascara.

Ahorre Vd. también el 50 % del dinero que gasta para esmaltes. Use Vernit. Viene en todos los colores de moda.



ASOMBROSA REVELACIÓN

Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho período, las tres marcas, perdieron alrededor de un 50% de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaraban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.



EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS

ROBERTO IGLESIAS UN NUEVO ASPIRANTE A IDOLO

Hay artistas que el público conoce a través de su actuación en escenarios y en "broadcastings", y artistas, también de vocación y de alma, que forman la legión de "insignes desconocidos".

Los concursos que se realizan en las radios, en general, brindan siempre la oportunidad a algunos de esos ignorados artistas de darse a conocer. Tenemos en nuestro ambiente excelentes cancionistas que han iniciado su brillante carrera con el primer premio en un concurso para elegir un nuevo valor. Y casi siempre, ya que se realiza después de una minuciosa selección, los elementos que se descubren en esta forma tienen un valor positivo. La rapidez de la carrera depende luego de diversos factores: suerte, actividad, estudio.

Roberto Iglesias debe la iniciación de su carrera, a uno de los concursos realizados por Radio Cultura en el que tomaron parte más de 4.500 aficionados.

UN EXCELENTE GUITARRISTA

Roberto Iglesias es un muchacho amable y franco. No tardamos mucho en llevarlo al terreno de la confianza para que nos cuente algo de su vida.

—La mayor emoción, no fué, sin embargo, la del concurso que acabo de contarles —nos explica—. Recuerdo muy precisamente el primer día que me presenté ante el público, no como cantor, sino como guitarrista. Porque han de saber ustedes que yo he actuado anteriormente en solos de guita.



—a, instrumento que joco desde muy niño.

Efectivamente, sabemos que Roberto Iglesias dió varios conciertos en Buenos Aires con el nombre de Horacio I. Maspoli, es decir, con su verdadero nombre, y sabemos también, que acerca de sus interpretaciones decía una revista de la capital: "vigor de sangre nueva hay en su impulso, técnica suficiente, clara y segura, buen sonido, comprensión y temperamento".

—Ese día —continúa su narración Roberto Iglesias— supe por vez primera del aplauso del público y de la incomparable emoción que produce verse comprendido.

EMPIEZA A ACTUAR COMO CANTOR

—¿Y por qué no continuó como guitarrista?

—No por falta de entusiasmo ni de verdadero sentimiento, ciertamente, sino porque sufrí, cuando empezaba a obtener mis primeras satisfacciones, la fractura del brazo izquierdo. Pero como sentía verdaderamente el deseo por la música y poseía ciertas condiciones, empecé a cantar tangos... Primero en Radio Porteña, luego en Radio Mitre, y últimamente en Radio Belgrano, con quien he firmado contrato para actuar durante el año 1938.

—Todo su repertorio está formado por canciones populares?

—Ahora voy a empezar a realizar algunas interpretaciones de canciones del folklore americano las que acompañaré con la guitarra. Sin dejar, desde luego, el tango, el gran amigo que me ha hecho vivir los momentos mejores de mi vida de artista.

Roberto Iglesias se ha quedado pensando. Quizá recuerde en estos momentos los tangos que le valieron la aceptación y cuyas interpretaciones lo llevaron a los micrófonos de Radio Belgrano. Es todavía muy joven y es también sobradamente entusiasta para no equivocarnos, juzgando por sus condiciones, al decir que el cancionero popular ha hecho una buena adquisición.

PREGUNTAS RESPUESTAS



¿Podría hacer llegar un regalo a Agustín Magaldi? ¿Adónde podría llevarse? ¿Es rubio o morocho?

¿QUIÉN ERES TÚ? (Ceres).—Magaldi recibirá encantado su regalo en Radio Belgrano. Es morocho.

¿Es el padre o algún otro familiar de Bagaglia quien trabaja con Norah Cullen en Radio Spléndid?

B. A. E.—¿No adivina en su voz inconfundible la identidad de ese gran intérprete?

¿Libertad Lamarque es novia del pianista Malerba? ¿Salvador Frías es soltero?

PREGUNTONA.—Ya hemos contestado negativamente la primera pregunta. En cuanto a la segunda, informámosle la soltería de Salvador Frías.

¿Trabaja en radio el esposo de Carmen Duval?

JULIA PÉREZ (Capital).—Efectivamente. Trabaja en las mismas audiciones que la popular cancionista.

¿Es casado Jaime Más? ¿Por qué se llevan de contrapunto Radio Belgrano y Radio El Mundo? ¿Verdad que Libertad Lamarque canta magníficamente? ¿Qué edad tiene?

A. M. P.—Jaime Más es casado con la joven actriz Chola Bosch. El porqué de esa competencia radica, lógicamente, en la importancia extraordinaria de ambas emisoras. Libertad Lamarque, como usted lo dice, canta magníficamente. Lo único que nos negamos a contestar en esta sección es la edad de nuestras estrellas.



¿Qué altura, color de ojos y de cabello tiene Jorge Omar? ¿Cuál es su deporte favorito? ¿Tiene novia? ¿Qué lazo lo une a María Teresa Greco? ¿Verdad que usted, como yo, lo encuentra buen mozo, simpático y excelente cantor?

MARTHA (Concordia).—Cerca de 1.80. Ojos claros. Cabello castaño. Deporte favorito: la canción popular. No tiene novia, por lo menos confesada. De María Teresa Greco amigo tan sólo, pero muy amigo. Como usted, pero con distintos ojos, naturalmente, lo creemos buen mozo, simpático y excelente cantor.

¿Cómo se llama el cantor de D'Arienzo? ¿Son casados Charlo y Adhelma Falcón?

CHINA DE MAR DEL PLATA.—El cantor de D'Arienzo es Alberto Echagüe. Muy joven. Charlo y Adhelma no son casados.

¿Cuál es la dirección particular de Delfino (Delfy)? ¿D'Arienzo actuó alguna vez como músico de Canaro? ¿Cuál gana más: D'Arienzo o Canaro? ¿Y cuál es mejor?

"PREGUNTÓN" (Alcorta).—Direcciones particulares, por propio pedido de los artistas, no las ofrecemos en nuestras columnas. D'Arienzo no actuó, que recordemos, con Canaro. ¿Cuál gana más? Canaro, por muchos miles. ¿Cuál es mejor? Eso lo dejamos a criterio de sus oyentes.



¿Por qué motivo no actúa Tito Fervi? ¿Es ése su nombre? ¿Cuántos años tiene? ¿Tiene novia?

JUANITA (Coronel Pringles).—Tito Fervi no actúa, pues ha sido favorecido con un descanso reparador. Volverá el mes próximo. 27 años. Sin novia. No es su nombre sino seudónimo.

¿Cuál es la dirección de Radio Mitre, Fénix, Rivadavia, Excelsior, Municipal, Argentina y Spléndid?

ASIDUA LECTORA (Villa María).—Radio Mitre, Santa Fe 2043; Fénix, Talcahuano 1186; Rivadavia, Callao 1365; Excelsior, Maipú 462; Municipal, Viamonte 1160; Argentina, Bolívar 1352; Spléndid, Callao 1526.



¿Si le declarara mi amor a Ada Falcón se reiría de mí porque soy campesino?

CORAZÓN EN RUINAS.—A menos de que su seudónimo no responda a su físico, no creemos que Ada se burle de un sentimiento tan generoso.

Otoño...



Ahora es el mejor momento para eliminar las toxinas del organismo.

Tome el **Giro-lamo Pagliano**, purgante y depurativo de fama mundial, que cuenta 100 años de exitosa vida.

Girolamo PAGLIANO

Si desea un
**RELOJ DE CALIDAD,
una
MARCA DE PRESTIGIO.**

COMPRE UN **MARCONI**

que asegura máxima precisión y óptimos resultados por la alta calidad de los materiales empleados.



De ORO 18 ktes. "MARCONI",
ANCORA 16 RUBIES..... \$ 95



De acero inoxidable, "MARCO-
NI", ANCORA 16 RUBIES, \$ 40



De acero inoxidable "MARCO-
NI", ANCORA 16 RUBIES, \$ 38



DE PLATINO y ORO 18 ktes. con
DIAMANTES, "MARCONI",
ANCORA 16 RUBIES.... \$ 85

GARANTIA 15 AÑOS



De acero inoxidable, "MARCO-
NI", ANCORA 16 RUBIES, \$ 35

INTERIOR:
Utilice el servicio
contrarreembolso.

**A. SAMADA
VICTORIA 1210**
Primer piso

PARA MARIO PUGLIESE (CARIÑO)

CARIÑO.—Buiiii... nas... ¿Me notaron la voz? Sí, hoy estamos un poco desganado, y lo muchacho... ¡También! Comimo a la inglesa... No mandamo a bodega... (esperen un moemento que busco la adición) Aquí está. No mandamo... una sopressata, un plato tayarine al pesto, una muzzarella in carroza, otra a pie, un plato de ñoqui al jugo, una pizza, una fainá y de postre una ricota... Es que hoy es 25 de mayo y hay que festejar la fiesta patria. Además, la fiesta venia en doblete, porque hoy también es mi cumpleaños... (Gracias, de nada) No, no hagan seña, muchacho, no voy a mangar... Si los oyentes quieren mandar que manden, pero yo mangar... ¡nunca! ¡jamás! ¡Up! Discurpen, es que el fainá y la pizza se dan de patadas, se tienen bronca... Siempre pasa eso cuando comemo a la inglesa... como hoy... ¡Qué macana! Casualmente el día que tengo que hablar de mí mismo. Sí, porque lo muchacho, al café, me dijeron: "Che, Cariño, como hoy es tu cumpleaños, sería de buen tono que hablaras de tu vida y nos dieras un resuello a nosotros... ¿Qué te parece?". Yo no me puedo negar... Bueno voy a dar comienzo a mi biografía. Yo nací en un callejón de Pompeya, en una casa que tenía un farolito plateando el fango... (¡Me salió redondo!) Allá en Nueva Pompeya estaba entonces la quema de basura, y, naturalmente, yo salí poeta. Empecé a mirar el humo de la quema, después a las nube, me interesé por las estrella, por la luna, y cuando quise acordar estaba listo... ¡La tenía adentro! El viejo, cuando se dió cuenta del asunto, de que le había salido un hijo poeta, tiró una bronca de padre y señor nuestro. Se mandó un tarascón a los mostachos que... ¡bueno!, y en seguida me mordió una oreja como si fuera un higo seco... Nunca lo vi tan fuera de él... Había perdido toda su flema inglesa... Después me echó de casa diciendo que esa vergüenza nunca había pasado en la familia. Me fui con mi altivez de vate pichón... Anduve vagando por la quema. Pasé cada ragú... Cada vez que me acuerdo me entran ganas de dar-



me el desquite en una pizzería... Andaba con el estómago vacío y mi único consuelo eran unos capuchinos. ¡Qué macanudos eran! En las frías tarde de invierno, cuando el cierzo helado soplabá por doquier, qué reconfortantes resultaban esos capuchinos... Hay que haber padecido el hambre voraz que encoge el hígado

como un acordeón y deja el estómago (¿se dice estómago o estrómago?) desinflado como una pelota de fútbol ídem, para saber lo que significa un capuchino... ¡Nunca me olvidaré de aquellos padres capuchinos de Nueva Pompeya!... ¿Los seco? Aguanten, que ya falta poco. Cuando al viejo se le bajó la mostaza y entré de nuevo en una mano a mano con los tallarines de la mesa familiar, comprendí los sermones de los padres capuchinos, que me hablaban de las delicia del hogar... Si no lo comprendí antes fué porque —como yo les había dicho que

quería ser poeta— ellos me hablaban en forma metafórica. Si me hubieran dicho sencillamente: "En el hogar se morfa...". Quedé tan avivado desde aquellos días de correr la liebre que, desde entonces, cuando el viejo me

decía: "¡Eh!, ¿todavía queré ser poeta?", yo le contestaba sobre el pucho: "¡Avisá!". Pero en el fondo (naturalmente, para que no me viera) seguía siendo poeta y hacía los versitos de las murgas para carnaval. Después formé una murga para mi uso propio. Yo era el director. En el barrio nos llamaban la murga de los hambrientos,

porque nos comíamos toda la eses. Lo muchacho eran bastante burro y yo tenía que darle mucho mojicones (vulgo castañazos) para que aprendieran las letra de las cancioncitas. Eso lo aprendí en un libro que decía: "La letra con sangre entra". Era verdad, lo muchacho aprendían, y viendo lo que yo hacía por ellos, cariñosamente, empezaron a llamarme "Cariño". Pero por ahí no teníamos destino. Fuera del carnaval, en que salíamos a divertir a lo vecino tirando la manga y apedreándole el árbol genealógico si no nos daban unas chirolas, en todo el resto del año no había nada que hacer. Una vez nos quisimos contratar en un circo, pero al empresario se le escapó un tiro... Meno mal que era bala de foguero, porque si no... ¡nos mata! El tiro se le escapó apuntando hacia nosotros. Después a nosotros se nos escaparon piedras, adoquines, remaches, un tacho de basurero, etcétera, etcétera, apuntando para el circo... Esto nos dió alientos para seguir

luchando y formamos un team de fútbol, bautizándolo "Lo Bohemios"... Entonces nos llamaron para trabajar a la radio...

¡Ah! me se olvidaba. Entramos en la radio porque nuestra murga le gustó mucho a Pirincho (alias Canaro). También, es lógico, cuestión de afinidades.

Ricardo Ruiz, uno de nuestros jóvenes y buenos intérpretes de la canción popular, continúa actuando ante los micrófonos de Radio Fénix, con considerable aceptación. Celoso de su repertorio, acaba de incluir en él las composiciones más difundidas, en estos momentos, del género típico.



En buenos programas de Radio El Mundo ha señalado exitosamente su reaparición el dúo Bayardo-Palacios a quienes acompaña en el piano L. Laureza. Los dos cancionistas nombrados, números exclusivos de L. R. 1, gozan ya de sólido prestigio entre los radioescuchas de esa emisora.

NOTAS DE



Ajustado en sus interpretaciones y bien acoplados sus voces, actúa en Radio Belgrano el dúo de los hermanos Berón, especializado en el cancionero autóctono, poco a poco gana posiciones en nuestras emisoras de categoría.



Das figuras populares y simpáticas en las emisoras de Radio Belgrano: Alfredo Cicarelli y Miguel Gómez Bao, "Los sorudos", que con exitosos libretos de Juan B. Reyes sigue gozando del amplio favor del público en general.

LA SEMANA



Mary Benedi, la esquisita cantante argentina que triunfara al lado de Ernesto Lecuona al incorporarse a nuestras broadcastings, acaba de reiniciar su actuación en Radio Excelsior, ante cuyos micrófonos interpreta brillante repertorio.



Y, por fin, don Antón Pochet, una de las figuras magníficas del tronco común donde nace nuestro arte teatral, que acaba de ser incorporado por Radio El Mundo a su elenco, a fin de dar colorido típico a algunas de sus audiciones.

El conde Keysserling, aquel filósofo turlista que a los tres días de Buenos Aires descubrió la tristeza porteña, tendría que haberse cruzado alguna vez en el camino de Pepe Iglesias para conocerlos.

Dinámico. Simpático. Movedizo y amable. Inquieto como un chico ante una caja de bombones todavía cerrada. Despreocupado y optimista como cabe a

un criollo de ley. Que lo es. De tan criollo, tiene un amigo del alma. El gaucha Ochoa. Y juntos, sintetizan, quizás como nadie lo había logrado hasta ahora, las virtudes fundamentales de esta ciudad nuestra que se conmueve ante los elementos que llegan hasta su corazón sensible. Pero que se rie a carcajadas de la trascendencia del diario vivir. La vida es así, pero poco.

Nunca más cierto ello que ante esa pareja escapada de cualquier esquina ciudadana. Nutrida con la misma levadura emocional que todos los muchachos argentinos. Amasada con sus mismas pasiones, sus mismas inquietudes, sus mismas alegrías. Pero dejemos a Fernando conversando a solas con su paisano "Rendija". Y lleguemos con Pepe Iglesias, "El Zorro", hasta la raíz de sus veinticinco años. Auténticos. Quizás

algunos menos, que algunos más. Que hasta en eso de aumentarse la edad es recurrente "El Zorro".

PORTERO, DEL CORAZÓN DE BUENOS AIRES

Lo dice "El Zorro" mismo: —Porteño. De Sarmiento al 1500. Es decir, del pleno corazón de la ciudad. Y cuenta su vida. Estudiante. Regular estudiante. De no haber sido por los amigos, "ellas", y por toda la variedad de los factores que se opusieron a su doctorado, a esta hora, posiblemente, luciera algún diploma. Difícil, también, que con el título y su doctorado, hubiese logrado alguna vez la clamorosa consagración que consiguió como Pepe Iglesias, sin otro título que el "Zorro". Después trabajó. Pero trabajó en serio.

—Lo malo, que la gente me tomaba en broma. Los diálogos eran siempre los mismos:

—Efectivamente, señora. Vendemos los mejores artículos que ha logrado la farmacopea.

—¿Farmacopea, dijo? ¿Pero qué gracioso? Fijense, chicas. Dijo farmacopea...

—Y un coro de carcajadas —sigue "El Zorro"— malograba la venta. Poco a poco, me fui convenciendo que trabajar en serio no era mi destino. Por eso me dediqué a tomar la vida en solfa.

Y LLEGA AL MICROFONO

Un día, su destino, indudablemente, llega al micrófono. Splendid es la primera broadcasting que lo recibe en sus salas, llevado hasta ella por Otto Von Müller, el simpático "alemán de la radio". Ya en esas audiciones, pocas por cierto, "El Zorro" realiza sus después difundidas imitaciones. Y poco después va a Radio Belgrano, integrando el elenco de "Rarezas de Kodack". Por ese entonces le ocurre con Ernesto Frías un episodio que denuncia la habilidad notable de Iglesias para imitar a las figuras populares.

—Estábamos una tarde en la sala, cuando vimos llegar a Frías, pálido el rostro y agitado, pidiendo su puesto en el micrófono. De inmediato comprendió su error y explicó la situación. "Estaba durmiendo en su casa, cuando lo despertó la radio de un vecino. Y en la radio, onda de L R 3, Pepe Arias. Pegué un salto en la cama —decía Frías— convencido de que me había olvidado el horario, ya que Arias trabajaba conmigo. Lo escuché unos instantes y cada vez me parecía más Pepe Arias el dueño de la voz que escuchaba. Tanto que, desesperado por llegar tarde, tomé un auto, subí a saltos la escalera de Radio Belgrano y aquí estoy".

—Mucho éxito —continúa "El Zorro"—, pero poco sueldo. Alguien, empero, me recomendó a Rosales, éste me volvió a Frías, Frías a Rosales y de ahí a la calle, amargado y con muchas ilusiones menos.

LO SALVA LA ASISTENCIA PÚBLICA

"Seguí así un rato largo. Por una vez más fui a verlo a Rosales, dispuesto a tra-

bajar en Radio Belgrano. Pero el éxito fue el mismo:

—Mirá, Iglesias. Tenés que tratar de acomodarte con algún conjunto. Por ahí están unos muchachos formando nuevamente un número lindo: "Gedeón". A lo mejor te toman.

Palabras proféticas, como se ve, para quien, pocos meses más tarde, podía factarse de tener pendiente de su voz a una inmensa cantidad de radioescuchas. Para quien, fué, fuera de toda duda, uno de los dos grandes éxitos radiales de 1937.

—Pero, cuando más lo necesitaba, vino en mi auxilio la Asistencia Pública. Como lo oren un festival, organizado en su beneficio, me lancé a la

le anuncia el éxito inminente:

—Muy bien, Zorro. Te felicito. Vamos a hacer con vos un número sensacional.

¿Estás dispuesto a debutar el mes que viene en un programa, solo?

—Lo que ordene, Valle.

—Ponete en contacto con Martinelli Masas y Aguilar. Ellos ya tienen "tu" libreto. Y antes de treinta días "El Zorro" era el número más popular del broadcasting. Uno de los triunfos más clamorosos de popularidad radiotelefónica.

REAPARECE EL DOMINGO

Ahora reaparece, después de una ausencia de varios meses. Tras de haber cubierto el país con una gira de fantástico éxito y respaldado por la expectativa de todos los oyentes.

—He preparado cuidadosamente el debut. Tengo nuevos libretistas: Luis de la Plaza y Miguel Moyá; y creo que ellos han dado en la tecla. Se trata de una orquesta fantástica y de una no menos fantástica empresa cinematográfica: "Paramula Film Company". En ellas ocurren las cosas más disparatadas que puedan imaginarse.

Y esto "El Zorro" nos pide que no lo publiquemos, infructuosamente, como se comprenderá. En su nueva audición, que propalará Radio El Mundo, lunes, miércoles y domingos, de 21.30 a 22 horas, Pepe Iglesias mostrará una nueva faz de su labor. En ella confiará el propio Zorro, sus autores y los dirigentes de L R 1. Trase, además, un sinnúmero de nuevas imitaciones, entre las que se incluye la de las más difundidas figuras del micrófono, el teatro y el cine argentinos.

—Todas mis esperanzas —termina "El

Zorro"— están nuevamente puestas en el público, jurado único e indiscutido para quienes estamos dependiendo de él. Ante ese público me descubro, aguantando el chubasco y, lo que puedo ofrecerle más sinceramente, es la promesa de una sonrisa para el domingo. Hasta entonces, señores, boys, and babies...

Un muchacho porteño, que dejó sus estudios para ser comerciante. Y que abandonó el comercio para ser artista. En un año de actuación, salta después hasta el sitial más brillante de la popularidad radial.

—¿Pero usted, optimista como siempre?

—Esto como por despedida. El optimismo no lo he perdido nunca. Como el apetito. Agreguemos a ello que "El Zorro" actuará como artista exclusivo de los programas de "Casa Muñoz", rubro que lo ha contratado en tal carácter. Desde mañana, pues, Pepe Iglesias estará otra vez en el éter, dispuesto a que su nombre asiente otra vez al tope efectivo del público oyente.

Le sobran simpatías y dotes artísticas. Que quien, como él, ha abordado también ya el lienzo cinematográfico apuntando como astro de primera magnitud, cobra particular jerarquía al enfrentarse, con su garganta maravillosa, el juicio de los radioescuchas.

VIDA Y MILAGROS DE PEPE IGLESIAS "EL ZORRO"

QUE MAÑANA REAPARECE EN RADIO "EL MUNDO"



Zulema Ucelli, la calandria gaucha de Radio del Pueblo, cuyas interpretaciones cobran día a día mejor calidad. Actualmente constituye uno de los números de éxito de dicha broadcasting.

Lopocito, el creador de las pintorescas "asneveles", dió formas a su popularidad merced a un trabajo simpático e intenso. Sus audiciones por Radio del Pueblo cuentan siempre con nutrida falange de oyentes.



Orquesta típica D'Alessandro, también número exclusivo de L S 6. La integran elementos conocidos en el ambiente musical porteño.



Cantor argentino de la nueva generación, Carlos Gómez sigue actuando con éxito en L S 6. Buena voz, excelente repertorio y buen acompañamiento.

DE LOS PROGRAMAS DE L S 6



"La Sevillita" es una de las "cantoras" españolas más conocidas del público. Reapareció hace poco tiempo ante los micrófonos de Radio del Pueblo, con el mismo suceso de anteriores temporadas.

Consecuente con su propósito de renovar permanentemente su elenco artístico, Radio del Pueblo sigue ofreciendo continuamente novedades de importancia en sus programas. Veamos en seguida algunos números actuales de esa emisora, todos ellos gratamente recibidos por el público que sigue sus propalaciones.

Se trata de cultores de géneros populares, ya conocidos de los radioescuchas.



Otra cancionista de positivo mérito en los mismos programas es "La Coyita". Muy joven y de ponderables condiciones vocales, cultiva el folklore argentino.



Francisco Cintor, cantor nacional, revista también en las huestes de Ricardito Bernotti. Cuenta con numerosas admiradoras. De sus canciones y de su "innegable fotogenia".

1º de Mayo 1935 1938

1º DE MAYO - 1935 - 1938

En la fecha gloriosa del músculo y
del trabajo, cumple P.A.A.D.I. su

TERCER ANIVERSARIO

TRES AÑOS de lucha intensa y sin tregua en pro del
mejoramiento artístico argentino.

TRES AÑOS demostrando día a día la eficacia constructiva
y noble de la más grande institución artística del país.

TRES AÑOS de pedagogía consciente puesta al servicio de
una generación artística, pujante y vigorosa en su estructura y en su espíritu.

P.A.A.D.I.

La Escuela de Radio y Música por excelencia, cumple con justo orgullo,
con el orgullo del deber ampliamente cumplido, su TERCER ANIVERSARIO.

Con tal motivo, conmemorando tan grata fecha, brindamos a Vd. el
DOMINGO 1º DE MAYO, a las 15 hs., por L R 3, Radio Belgrano

LA MEJOR REVISTA RADIAL

Una revista nueva y sensacional que Vd. escuchará con verdadero placer

**EL MEJOR PROGRAMA
DENTRO DE LA MEJOR REVISTA**

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

Unión Telefónica 47 - 8588

BUENOS AIRES

SANTA FE:

Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

R O S A R I O

"NO TENGO NOVIA... ¡Y LA BUSCO!" DICE FERNANDO BOREL

JOVEN. Alto. Buen mozo. Cantor. ¿Qué más quieren las muchachas porteñas que suspiran por los galanes americanos? Este está cerca y más dentro del tipo que les interesa y, sobre todo, caminito de llegar a ser el galán-cantor criollo que en nuestra modesta pantalla alcance a eclipsar al norteamericano fastuoso, gritón y eternamente masticador de goma.

Fernando Borel, de un salto casi, se ha puesto cerca de la cabecera del lote de caras bonitas y líneas agradables en esto que podríamos llamar el certamen porteño en busca del tipo-figura que se destaque en la pantalla y del muchacho que desaloje de los lejanos sueños de nuestras muchachitas, los Taylor, los Montgomery, Gable y demás actores estadounidenses que en la película parecen ser competidores de Adonis, para en su vida común y privada también "andar en pantuflas".

Un día, por la pinta, Romero lo eligió para encarnar el personaje Jorge Newbery, en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Acertó. Borel hasta físicamente se parecía a aquel excelente muchacho porteño que en todo solía estar primero.

El primer paso había sido dado. Ya sabía Borel como no perderse en la luz y Romero sabía también cómo debía anasar esa pasta. Entre uno y otro elaboraron el Julián de "La rubia del camino"; un Julián que, como el del tango, hace suspirar a las muchachas de esas que buscan estrellas por novios.

ESTUDIANTE, ACTOR Y CANTOR

En 1935 apareció Borel en Buenos Aires. Después contaremos su historia anterior, salpicada de anécdotas. Vino al Odeón, a la

compañía de Susini, en la que trabajó de actor en papeletos insignificantes de "El país de las sonrisas" y "Un baile en el Savoy". Después cantó por radio. Formó parte del trío vocal que dirigía Vázquez Vigo. Estuvo frente a los micrófonos dos últimas veces solista, y especialmente en Excelsior, donde actuó como primer barítono toda una temporada.

Así cumplió los dos primeros años de exploración en la gran ciudad magnética que es nuestra urbe porteña. Así escaló las posiciones y así, también, se encuentra ahora en el plano difícil, pero al final del cual se vislumbran muchas cosas halagadoras.

"LOS CINCO REALES DE MI MADRE"

Fernando Borel es oriental. De la Paysandú la heroica, que cantara Andrade y destruyeran los de la Triple Alianza. Entre las ruinas de la ciudad colonial que levanta sus recuerdos junto al azul Uruguay y viendo el continuo remozamiento de la ciudad blanca, Borel estudió bachillerato y luego entró en la facultad de Derecho. Más de dos años de esta carrera lo habilitan hoy para defender, si el caso llega, algún contrato incumplido. O para saber hasta dónde la justicia actual es valedera.

—Cuando era estudiante —dice Borel— llegó a Paysandú, mi ciudad. Estaban Lemoyne, ex artista lírico, quien de inmediato montó una academia de canto. Yo, entonces, estudiaba y hacía deportes. Me gustaba el canto, pero sólo con los amigos o para festejar las victorias deportivas que conquistábamos contra Salto, Concordia o Concepción del Uruguay. En serio nunca me lo había tomado; pero desde que llegó el profesor, mi madre quiso hacerme estudiar con él. La disciplina de los maestros de canto es muy brava. Me resistía lo más posible, hasta que mi madre opuso el argumento máximo: me daba cinco reales (moneda de medio peso uruguayo) cada vez que iba a clase. Desde entonces me sentía dispuesto hasta soportar varias clases por día...

—¿Mi vocación para el canto? Esa: la imposición de mi madre; y, sobre todo, sus "cinco reales", que ahora, afortunadamente, como los peces bíblicos, parecen que se van a multiplicar...

"¿DONDE ESTARÁ MI BECA?"

"El canto fué desalojando los textos de Derecho. Ya ni iba a la facultad. Sea que mis buenos amigos lugareños eran demasiado generosos o que ya "pin-taba", el caso es que con motivo de la visita que a mi ciudad hicieron Nini Bellucci y el ministro Otamendi, bajé a Montevideo con el objeto de dar en el Sódre una prueba de suficiencia, de la que salí airoso y cuyo premio era una beca para ir a Europa a perfeccionar mis estudios. Salí

el recuerdo de nuestras propias vidas y en la verdad eterna de Manrique, yo, sin molestarme por los días lidos, me siento afanoso por los que vendrán. En esa esperanza van enhorquetados mis esfuerzos y mis ansias.

"Ya actuando como barítono en la radio había colmado casi mis esperanzas. Creía que solamente debía dejar correr al tiempo y que todo lo necesario se proveería con su andar. Así fué hasta que un día me llamó Romero para ofrecermelo un papel: el "Julián" de "La rubia del camino". Era mucho para mis pretensiones. Pero era, también, la puerta grande con que yo había soñado en tanto barajar posibilidades en mi cuarto bohemio, de estudiante que ya no estudia. Me emocioné un poco ante las palabras de Romero; y le pedí un cuarto de hora de plazo. Al cabo de él contesté acep-

tando la proposición que me hacía: "¿Qué hice en ese cuarto de hora? Yo, a las primeras palabras del director, intimamente ya había aceptado el ofrecimiento; pero fui a telefonar a mi madre, para que fuera "la vieja" la primera que se enterara de ello. Después que se lo dije acepté la propuesta.

"Y estoy encantado de ello, así como también agradezco a Romero, que mucho me alentaron.

"TRABAJO... ¡Y BUSCO NOVIA!"

"Ya pasó "La rubia". Su sonrisa me ha halagado, dándome más esperanzas. Espero otra "rubia"... u otra película.

—¿Otra rubia?

—O morena. Espero solamente una novia que me ayude a matizar estas horas inquietas de la espera del trabajo. Que me diga "sí" o "no" definitivamente, porque así como dejé los textos de derecho para seguir el canto, dejaré éste, el teatro y el cine, si fuera necesario o me convendiera de que piso inseguramente en dichos caminos. Mis horas actuales son de trabajo; de trabajo intenso, buscando perfeccionarme. Junto con ello sirgo mi soledad hasta que aparezca esa novia que, junto con mi madre, un poco lejana, me alienten a seguir. Y se lo digo a ustedes, a RADIO-LANDIA, que, a lo mejor, me la trae de la mano...

bien de dicha prueba y conquisté el derecho a la beca. El derecho nada más, porque pasó el tiempo y la tal bolsa de viaje no apareció nunca, a pesar de mis largas peregrinaciones y de las mil repetidas promesas, que jamás pasaron de tales.

"Un día me cansé y crucé el río. Buenos Aires es irresistible cuando uno está en Montevideo buscando hacerse una carrera. Me atrajo, como a tantos otros, y en el mismo momento que desembarqué me sentí identificado a todo y a todos. He venido a una ciudad que también es mía.

"PRIMERO MI MADRE"

"Altas y bajas. Días lindos y horas tristes. Esperanzas y desilusiones. Así se fueron los primeros tiempos de mis andanzas en esta ciudad. Pero, aunque todo tiempo pasado fué mejor, en



¡SU FIDELIDAD TONAL ESTA
GARANTIZADA PORQUE LLEVA
VALVULAS RADIOTRON!



Al adquirir su receptor, exija
que esté equipado con
VALVULAS RADIOTRON

RADIOTRON
NUEVA VIDA PARA SU RADIO

PAMPA FILM

★
ACABA DE OBTENER
otro gran suceso de prensa y
público con su última
producción

NACE UN AMOR

Superando al que consiguiera
el año anterior con la
inolvidable comedia

LA FUGA

Ahora anuncia para
fechas próximas tres películas
que serán otros tantos éxitos

LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA

Adaptación de la famosa obra de Benito Lynch,
con José Gola, Domingo Sapelli, Froilán Varela
y Amelia Bence. Música y canciones de
Manzi - Piana

EL ANGEL DE BARRO

Argumento de Alfredo G. Volpe, con Santiago
Arrieta, Tita Merello y Francisco Petrone.

Y LA GLORIA

Otra divertida farsa del celebrado argumentista
Alfredo G. Volpe, que revelará a un
director cinematográfico

ENRIQUE DE ROSAS

★
Un gran elenco: ★ Un gran estudio: ★ Un gran sello:

PAMPA FILM

★
Distribuidora propia:
local provisorio

Reconquista 557



LAURITA
HERNANDEZ



OLEGARIO FERNANDO



TITA
MERELLO



JOSÉ GOLA



ALFREDO G. VOLPE



FRANCISCO
PETRONE



ENRIQUE DE ROSAS



FROILÁN
VARELA



DOMINGO
SAPELLI



AMELIA
BENCE



SANTIAGO
ARRIETA



ROBERTO
FUGAZOT



ROBERTO
SMIDT



SEBASTIÁN
PIANA



MARÍA
SANTOS

HOMERO
MANZI

SUCESOS ACTUALES

1. Buena jira de Carmen.
2. "El Zorro" y Cariño.
3. Gustó el nuevo personaje.
4. Otra vez Alsina-Serna.
5. Silvio en puerta.
6. Turf y tangos.

1

Carmen Duval inició, a mediados de abril, una interesante jira, que se prolongará hasta los primeros días de mayo. Los anuncios que tenemos de la jira no pueden ser más felices. Carmencita, para justificar su popularidad, se dedicó a "llenar salas". Le falta actuar el día 30 en el teatro Español, de Coronel Dorrego; el 1º de mayo en el teatro Italiano, de Juárez; el 2 en el Super Cine, de Tandil; el 3 en el cine La Perla, de Ayacucho; el 4 en la ciudad de Maipú; el 5 en Dolores, y el 6 en Chascomús, donde pondrá punto final a su actuación. El 8 ya nos veremos con Carmencita en el Richmond, y allí le exigiremos una demostración práctica de su buen éxito. La cosa va a ser a whisky puro...

2

Hay dos puntos de contacto entre "El Zorro" y Cariño. El primero será que "El Zorro", en su nueva presentación, aparecerá con una jazz que, nos palpitemos, habrá de tener la misma "calidad musical" que posee el conjunto de Cariño. El segundo será un muchacho que actuaba con Cariño como baterista y que ahora desempeñará el mismo papel dentro de el conjunto de "El Zorro". Este baterista nos está resultando demasiado inquieto. Anda por todas partes.

3

Niní Marshall termina de crear un nuevo personaje radial. La Señora Pola. En la interpretación del nuevo muñeco del aire demostró una extraordinaria eficacia fonética, sumada a la comicidad que se desprendía de la letra del esquisito. Lo grave va a ser, nos parece, que esa Señora Pola se va a digerir a Cándida. A la pobre Cándida, que está un poquito cansada de contar sus penas a Don Torres.

4

Este dúo Alsina-Serna sigue actuando con una fiera sorpresa. Todas las semanas nos dan motivo para el comentario. Una vez porque actúa con gran suceso en Radio Belgrano. Otra vez porque, al entrar en el descanso de L R 3, aparece Radio Sténor y los contrata, privándolos de las vacaciones. Y ahora, por último, nos llegan con la grata nueva de haber grabado para la Victor el vals "Romántica" y la cueca "Por qué no me querís". Los muchachos se van derecho al estrellato. No hay quien los pare. Se lo merecen.

5

Silvio Spaventa durmió un poco. Un poco, pero no tanto. Él es como la ballena. Cuando todos lo creen ahogado, reaparece y lanza su "chorro de agua". En estos momentos, casualmente, lleva debajo del brazo un librito muy interesante y que está destinado a dejar contentas a las mujeres. No podemos decir más porque, a lo mejor, aparece el desaprensivo —estilo Rando— que aprovecha la idea y después se nos aparece como inventor de audiciones. Cuando esos desaprensivos no tengan tiempo de hacer de las suyas, daremos una amplia versión sobre la idea de Silvio.

6

Hay dos muchachos que van muy bien dentro del campo de la interpretación y que repiten la misma performance dentro del mundo del turf. Nos referimos a Pedrito Maffia y a Daniel Arroyo. Este último, después de haber sido dueño de Cientopías, se hizo presente en esta temporada vistiendo con sus sedas a Esquivó, caballo que ganó a diez pesos "por barba". Por su parte, Pedrito Maffia tiene depositada grandes ilusiones en Zarevitz, un caballito que fué más generoso que Esquivó, porque se hizo presente en el disco a treinta pesos. Esperamos que los "muchachos" se acuerden de los pobres y, cuando la cosa no sea para "los italianos", se decidan a mandarnos la información. Total, no vamos a reducir el sport con nuestros "uno y uno".

GENTE DE CINE EN RADIO PARIS

Celia Gámez y Pedro Maratea, conocidos intérpretes de nuestro cine nacional, visitaron, hace pocos días, la audición cinematográfica que se propala por L R 8, Radio París, con motivo del estreno de "El diablo con faldas". Los vemos en la nota gráfica acompañados por Juan Carlos Neira y su colaborador Tito, que animan ese espacio en dicha onda.

REAPARECE EN BELGRANO

En los primeros días de mayo se reintegrará a los programas de L R 3, Radio Belgrano, el conocido compositor Miguel Padula, al frente de su homogénea orquesta típica. Reaparece Padula, pues, después de prolongada ausencia del elenco del "palacio".

AUDICIONES DEPORTIVAS



Transmisiones de fútbol, L R 1, domingos a las 17 horas.

Ecos del motor, L R 2, todos los días a las 22.15 horas.

Hipódromo radial, L R 6, todos los días a las 22.15 horas.

Transmisión de fútbol, L R 6, sábado a las 10.45 horas.

Transmisión de fútbol, L R 6, domingos a las 14.30 horas.

Salpicón deportivo, L R 8, todos los días a las 12.30 horas.

Inform. turf. L R 9, sábados y domingos a las 11.10 hs. N. N. de las Carreras, L R 10, sábados y domingos, a las 10.30 horas.

Transmisión de fútbol, L R 10, sábados y domingos, a las 14.15 horas.

Audición Rácing Club, L R 10, todos los días a las 18.45 horas.

Sojít habla, L S 1, todos los días a las 11.30 horas. Domingo a las 11.45.

Aud. de turf, L S 4, sábados y domingos, a las 11 horas.

Transm. fútbol, L S 4, sábados y domingos, a las 14.30 hs.

Edic. Oral Dep., L S 5, todos los días, a las 18.45 horas.

Transm. fútbol, L S 5, sábados y domingos a las 15 hs.

Corp. Dep. Relámpago, L S 6, todos los días, a las 10.30 h.

Transm. Boxeo, L S 6, todos los días a las 23 horas.

Turf, I. Quaglino, L S 8, sábados y domingos a las 11 horas.

Boletín Deportivo Alca, L S 8, todos los días, a las 19.15 horas.

Transmisión de fútbol, L S 8, domingos a las 15.15 horas.

Boletín Deportivo Kradel, L S 9, todos los días a las 19 horas.

Coment. turf, L S 10, sábados a las 9.15 horas. Domingos a las 9.45.

Resultados turf., L S 10, domingos a las 17.45 horas.



PROGRAMA RADIOTEATRAL

DEL MES DE MAYO



"LA FAMILIA DE MERENGUEZ PEÑA": sketches originales de A. Berrutti. Interpretan: Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou. Jueves y sábados a las 12.45 horas. RADIO EXCELSIOR.

"INSPIRACIÓN": Original de Roberto Gil. Interpretada por la compañía que dirige Mecha Caus. Todos los días, menos domingos, a las 22 horas. RADIO PRIETO.

"PASA EL CIRCO": Original de Gloria Ferrandiz. A cargo del conjunto que encabeza Nora Cullen. Diariamente, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO SPLENDID.

"GRANDES MOMENTOS DE LAS GRANDES OBRAS": Por la compañía que dirige Lola Membrives. Lunes, miércoles y sábados a las 21.30 horas. RADIO SPLENDID.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN": Libretos de Ricardo Bustamante. Interpreta la compañía que dirige el autor. Diariamente, menos domingos, a las 20 horas. RADIO CULTURA.

"SANTOS VEGA": Autor, Carlos De Cicco. Con Roberto Páez como figura central y un selecto conjunto dirigido por el autor. Diariamente, menos domingos, a las 19.30 horas. RADIO PORTENA.

"UNA YANQUI ENAMORADA": De Luis Pozzo Ardizzi. Por la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk. Diariamente a las 21.30 horas. RADIO PARIS.

"SCHAHRAZADA": De Arturo Capdevila. Interpretación del conjunto teatral de L R I. Todos los días, menos domingos, a las 18 horas. RADIO EL MUNDO.

"LA VIRGEN DE PIEDRA": Libretos de Yaya Suárez Corvo. Con la participación de un nutrido elenco. Todas las mañanas, a las 10.15 horas, menos domingos. RADIO BELGRANO.

"UN FANTASMA EN LA MAZORCA": Autores: Pancho Staffa y Silverio Manco. Interpretación del conjunto "Calandrias y Zorzaes". Diariamente a las 14.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"GRANDES COMEDIAS": Transmisión, en una sola audición, de grandes obras del repertorio universal. Por la compañía que dirige Eduardo Casado. Miércoles, viernes y domingos a las 22.15 horas. RADIO ARGENTINA.

"AMOR A 150 KILÓMETROS POR HORA": Roles a cargo de la compañía Sara Prósperi. Diariamente a las 22 horas. RADIO MITRE.

"EL VALLE DEL INFIERNO": De Arsenio Mármol. Interpretación del conjunto "Estampas Porteñas". Diariamente, menos sábados, a las 22.30 horas. RADIO BELGRANO.

"LA AMAZONA DEL SUR": Original de Julio Aníbal. Por la compañía de Norma Castillo. Todos los días a las 18 horas. RADIO STENTOR.

"LA MARCA IMBORRABLE": De Luis Sola. Interpreta el conjunto "Remembranzas". Todos los días a las 18.30 horas, menos domingos. RADIO BELGRANO.

"SACRIFICIO": De Martinelli Massa y Aguilar. Por el conjunto "Candilejas". Diariamente a las 14.30 horas, menos domingos. RADIO EL MUNDO.



"EL HIJO DEL ODIO": De Atilano Ortega Sanz. Interpreta la compañía de Mario Amaya (Churrinche). Diariamente a las 20.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"EL AMOR DE MIS AMORES": De Ricardo León. Interpreta la compañía que dirigen Marcovecchio y De Carli. Diariamente a las 22 horas. RADIO RIVADAVIA.

"RECUERDOS DE AMOR": Libretos de Roberto Iruña. In-

terpretes: Pedro Laxalt, Blanca del Prado, etcétera. Lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas. RADIO BELGRANO.

"OPRESIÓN": Del Dr. Moreno Rojas. Interpreta la compañía Blanca Podestá. Lunes, miércoles y viernes a las 14 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"EMBRUJO SERRANO": De Carlos V. Dumont. Por la compañía Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21.30 horas. RADIO STENTOR.

"OSCAR Y AMANDA": De María Roche. Interpreta la compañía que dirigen Marcovecchio y De Carli. Todos los días a las 15.30 horas. RADIO RIVADAVIA.

"LAS AVENTURAS DE CHICHARRO FONTANA": De R. Lopresti. Por el conjunto encabezado por el autor. Todos los días a las 18.30 horas. RADIO CULTURA.



"COMPANIA PIBERNAT": Comedias españolas y teatro universal. Diariamente a las 15 y 22.30 horas. RADIO ARGENTINA.

"RADIOPOLIS": De Cortez Conde. Compañía Gordillo-Dessein. Diariamente a las 22.30 horas. RADIO PORTENA.

"ROMANCES EN LA NOCHE": Libretos originales de calificados autores. Sábados, 21 horas, por EL MUNDO; domingos a las 21, por SPLENDID; lunes a las 21, por STENTOR; martes a las 20.30, por EXCELSIOR; viernes a las 21.30, por PRIETO. Un romance totalmente desarrollado en cada audición.

"LOS SOBRINOS DEL CAPITAN": De Luis Esquivel. Por la compañía infantil dirigida por Lita Calvo. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. RADIO PRIETO.

"ENTRE EL FUEGO DE DOS PASIONES": De Héctor y Armando Spina. Interpreta el conjunto "Estrellas Porteñas". Diariamente a las 16.30 horas. RADIO PARIS.

"MEDIANOCHE EN LA QUEBRADA": Compañía Sara Prósperi. Diariamente a las 21 horas. RADIO MITRE.

"LAS AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN": Libreto del Dr. Emilio Rubio Campos. Por la compañía de Roberto Salinas. Todos los días, menos domingos, a las 21.30 horas. RADIO PORTENA.

"TORMENTA DE PASIONES": Autor: Roberto F. Torres. Interpreta el conjunto dirigido por el autor. Diariamente a las 18.15 horas. RADIO BELGRANO.

"GAUCHA": Interpreta la compañía "Evocaciones". Todos los días a las 13.30 horas. RADIO MITRE.

"EL BATALLÓN DE LA MUERTE": Autor: Eduardo Moreno. Compañía Elena Lucena. Audón López y Adalberto Campos. Todos los días a las 17.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"UNA MUJER EN BUSCA DE SU FELICIDAD": Interpretaciones de la compañía encabezada por Carmen Valdez. Transmisiones diarias a las 16 horas, menos domingos. RADIO EL MUNDO.

"MISIA CANDIDA MORALES": De Carlos Ocampo y Ernesto Mor-ton. Por el conjunto que encabeza Raquel Notar. Diariamente a las 18.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"SCHONSA, PIE DESCALZO": De Roberto Gil. Interpreta la compañía de Herminia Velich. Diariamente a las 19 horas. RADIO ARGENTINA.

"GRACIELA": De Lamartine. Arreglo de Vicente Abre. Interpretada por la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.



Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

Interpreta la compañía Amanda. Todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas. RADIO PRIETO.

DENTRO DE UNA SEMANA

EN **LR 3**

HARRY
ROY!!

Y EN LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA
DE BROADCASTINGS

- LT 1 Radio del Litoral, de Rosario.
- LV 3 Radio Córdoba, de Córdoba.
- LU 7 Radio General San Maratín, de Bahía Blanca.
- LV 10 Radio de Cuyo, de Mendoza.
- LV 1 Radio Graffigno, de San Juan.
- LV 11 Radio del Norte, de Santiago del Estero.
- LT 7 Radio Provincia, de Corrientes.
- LV 12 Radio Aconquija, de Tucumán.



AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO DE CONFIANZA
Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO



O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS,
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FALSA

¡AFICIONADOS!! AMBOS SEXOS

¿Quieren cantar
por Radio?



Vean al Maestro de

ESTADOS UNIDOS 1828
(CASI ESQUINA ENTRE RÍOS)

Ahora contrata con sueldo a todos
sus alumnos.

GARANTIDO O DEVUELVE LAS
MENSUALIDADES

Infórmese de 10 a 21 horas.

HOY MISMO LE CONVIENE

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es
muy peligrosa. No corte los callos.
Apliqueles al acostarse la POMADA
MÁGICA DE HANSON, y al levantarse
sumerja el pie en agua caliente, y el
callo saldrá de raíz y sin dolor.

TARDES DE "VOSOTRAS"

SINTONICE ESTAS SELECTAS
AUDICIONES TODOS LOS
DÍAS DE 15 A 18 HORAS,
EXCEPTO LOS DOMINGOS,

POR

LR 4,
Radio Splendid

SÁLVESE quien PUEDA!

—¡Viva la Unión... Telefónica!, como acostumbra a decir
Fernando Ochoa en los banquetes.

—¡Vivaaaa!

—Me alegra su consecuencia.

—Yo lo acompaño en el viva, pero le aseguro que no
puedo comprender a qué viene eso.

—¡Ah, mi querido amigo! Estoy decididamente feliz...

—Entonces a usted no se le puede aplicar la frase misteriosa
de Lita y Carlos: "Yo no sé si vivirás feliz".

—Es verdad, Mi felicidad no puede ser colocada en plano
de duda. Soy un eufórico positivo e indiscutible.

—Le tengo envidia. ¿No podría darme la fórmula?

—Sin dilación. Le voy a dar un horario radiotelefónico
para que escuche al speaker que sabe hablar bien.

—No puedo ni siquiera suponerlo.

—No sabe en qué terrible equivocación se encuentra. Hay
un speaker que habla bien.

—Ni un segundo de pérdida. Pase el horario y adelante
me todos los datos que quiera para ir saboreando la novedad.

—Como no soy egoísta, lo haré al instante. Saque la libreta
y anote.

—Anoto.

—Bien. Radio Belgrano, días lunes y jueves, horas a las 20 y 30.

—¿Allí está el hombre?

—Allí está.

—¿Y qué cosas dice?

—Cosas maravillosas.

—Transcribame alguna, por favor se lo pido.

—Escuche un solo párrafo y se dará cuenta del resto. Terminaba la audición que se
propala ese día. Como punto final el locutor de marras colocó esta oración: "Y ahora le toca
hablar al sujeto que habla a "sogetto". Ustedes dirán a qué viene esta peroración inesperada.
Pero como estamos bajo el reinado de Freud me abstengo de hacer mayores aclaraciones y
me despido hasta el martes próximo hasta las 20 y 30 horas".

—¿Qué linda frase! ¿Qué bien habla!

—¿No le decía, amigo? Si cuando yo pongo el ojo por algo es.

—Y bueno; es que usted tiene mucha experiencia y conoce a fondo estas cosas. ¡También!
Se pasa la vida pegado al receptor.

—Y pensar que...

—¿Sólo cuesta quince centavos?

—No. Pensar que hace seis años que estoy en la misma tarea. ¡Las cosas que han desfilado
por mis oídos! ¡Los recuerdos que bullen en mi cabeza!

—Entonces usted es como "el viejo morador de la montaña".

—Exactamente. Como aquel cóndor de Olegario Andrade, y como él yo tengo un recuerdo
que me bulle en la cabeza...

—¿Un recuerdo?

—Un recuerdo solamente. Un recuerdo que se me está actualizando, gracias a la colabora-
ción de Roberto Torres, mi gran amigo y actor.

—Este soliloquio que me está espantando parece del "sujeto que habla a "sogetto", porque
no entiendo ni papa.

—Voy a ser más claro. Yo tenía, ¿sabe?, el recuerdo de una obra de radioteatro que se pro-
paló años ha por Radio Porteña y cuya emocionante intriga se había llevado en aquellas opor-
tunidades los bordes nerviosos de mis uñas. Pues bien; el otro día escuché a la compañía de
Roberto Torres, ¿a que no sabe qué escuché?

—No se me ocurre.

—Mire mis uñas.

—¡Ya sé! Volvió a escuchar la misma obra y la emocionante intriga le llevó otra vez el bor-
de de las uñas.

—Ni más, ni menos.

—Es que usted está lleno de amigos generosos que se esfuerzan por alegrarle la existencia
y le brindan esos platos espirituales.

—Es que yo tengo éxitos que obtienen mucho éxito.

—Ya la embarró. Esa redundancia empeora el dudoso uso que hace de la palabra éxito.

—Usted vive cien años atrás. Desde que Sandoval está
en Radio Belgrano anunciando discos de Harry Roy, se
puede decir eso: éxitos que obtienen mucho éxito.

—¿Sandoval es su maestro?

—Sí.

—Entonces puede decir lo que se le ocurra.

CONCURSO DE "SÁLVESE QUIEN PUEDA!"

Como anunciamos en nuestro número anterior "¡Sál-
vese quien pueda!" ha organizado un concurso entre los
lectores. A nombre de "Radiolandia", Diagonal Norte 825,
Buenos Aires, tienen que dirigir la correspondencia. En
ella incluir el error radiotelefónico que logren "pescar".
La mejor errata será premiada con cinco pesos moneda
nacional.

Hay que dar el nombre del "culpable", la estación y
la hora en que se propaló el error.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)

La CINEMATOGRAFIA CRIOLLA DEBE APELAR al CONCURSO de FIGURAS de AMERICA LATINA



Oscar Villita es el iniciador del banquete que el Grupo Renovación ofrecerá a Savlasky como reconocimiento de su labor cinematográfico.

OLINDA EN "LAS DE BARRANCO"

Prosigue en los estudios de la P. A. F. la filmación de "Las de Barranco", película dirigida por Tito Davidson y que contará con la labor protagónica de Olinda Bozán. La caracterización de nuestra extraordinaria actriz, presume un trabajo de alta calidad. Por otra parte, las informaciones que del rodaje poseemos no pueden ser más optimistas. Nos alegramos por la obra de Laferrere, por Olinda Bozán y por la P. A. F., sello que tiene cumplidos grandes esfuerzos dentro de nuestro cine.

EL GRUPO "RENOVACION" Y UN HOMENAJE

El grupo "Renovación", de cuya vida diéramos detalles en el número anterior de "Primer plano", ha resuelto traducir su estima artística por Luis Savlasky, brindándole una comida a manera de homenaje por la labor de superación que cumple dentro de nuestro cine.

La idea fué recogida con franca aceptación.

NOTICIAS BREVES

● Osvaldo Viana está en camino a nuestro país, donde, para la Paf, dirigirá una obra protagonizada por César Ratti. "El último loco" es el título.

PRIMER PLANO

EXTRANJEROS Y NUESTRO CINE

Con motivo de la incorporación de Rosita Moreno a la cinematografía criolla, se están repitiendo, en voz baja, los argumentos que ya escucháramos cuando hizo lo propio Venturita López Píriz. Los argumentos quieren sostener que, habiendo muchas actrices en el cine nacional, es un error apelar al concurso de figuras de otras tierras.

Tal postura es una equivocación. Por lo pronto ésta es una forma de abrir definitivamente los mercados de habla española. Un actor o un director significa una facilidad para la película en la patria de ese actor o de ese director. Los americanos nos han enseñado eso con los artistas de todo el mundo, y aún con los nuestros. Nos ayuda a la demostración el mismo ejemplo de Gardel.

Si queremos fundamentar económicamente nuestro cine, tenemos que dominar todos los mercados españoles. Para ello nos servirán los elementos de esos países.

"Nobleza gaucha" fué un suceso en Chile por Venturita López Píriz. "Radio Bar" gustó en Colombia por la fugaz actuación de la orquesta de Orozco. México ya ha comprado a gran precio la película de Rosita Moreno. Esa política es la que hay que seguir.

Por otra parte, si desechamos a los extranjeros nos quedaremos sin grandes figuras. Amadori y Sofici son italianos. Alicia Vignole es peruana. Gómez Bau y Eloy Álvarez son españoles. Borel, Arrieta, Fugazot, son uruguayos.

Esto, creemos, que será suficiente para parar esos argumentos dichos en voz baja.

● Bajo la dirección del maestro Sebastián Piana, fueron grabadas las danzas y canciones de la película "Las de Barranco". Cantan Dorita Zárate y Héctor Farrel.



Pierina Dealesi no trabaja en nuestro cine. ¿Por qué? Nuestros directores deben darle una oportunidad.

VOLPE Y DE ROSAS

Alfredo Volpe presentó a De Rosas un argumento titulado "La Gloria". El futuro director de Pampa Film aceptó el libro y pronto se iniciará la filmación. Cuando termine el rodaje de los

"Caranchos de la Florida", lo hará junto con "El Ángel de barro". La Pampa Film, por lo visto, está dispuesta a ocupar el primer lugar dentro del cine criollo.

LIBERTAD Y DOS DIRECTORES

Argentina Sono Film está dispuesta a sacar el mayor resultado de su contrato con Libertad Lamarque. Para ello ya ha contratado a dos directores de positivo renombre: Luis Savlasky y L. C. Amadori. Ambos ya preparan sus argumentos. Libertad Lamarque ya se siente una marquesa de Francia entre "Luises".



Francisco Petrone, que por un arreglo entre Pampa Film y Río de la Plata será estrella de esta última, en una película.



Pedrito Lazalt, que termina de firmar un contrato con la E. F. A., donde mostrará sus grandes condiciones.

NOTICIAS BREVES

● José Gola será el protagonista de "La Gloria", película dirigida por De Rosas, sobre argumento de Alfredo Volpe.

● Néstor Fera fué contratado por Pampa Film para cantar en una escena de "Los Caranchos de la Florida". La canción será "El cancionero" de Manzi-Piana.

● Chas de Cruz se hizo un viaje a Río de Janeiro para esperar a Harry Roy.

● Terminó la filmación de "Cantando nació un amor", película de la Federal Film, protagonizada por Agustín Irusta.

● Fué contratado Francisco Petrone por la Río de la Plata, conforme lo anunciamos en nuestras páginas, para encabezar el reparto de la película que dirigirá Antonio Montplé. Lo acompañarán Serrano, Sebastián Chioila y Daniel Bellucio, entre otros.

● Se está por concretar la película que se filmará con la colaboración interpretativa de Mercedes Simone y "Rayito de Sol".

● Dejó buena impresión la privada de "La vuelta al nido", película de la E. F. A., que será estrenada el 11 del corriente en el Monumental. José Gola, su intérprete, realiza un trabajo admirable. Amelia Bence, por su parte, da un serio paso de progreso en su carrera.

HAY QUE MEJORAR LA MUSICA DE FONDO EN LAS PELICULAS CRIOLLAS

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Primer Plano

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 25

HAY QUE MEJORAR LA MUSICA

Un músico extranjero nos hacía el comentario de un estreno nacional, y al llegar a la parte musical dijo crudamente: "Me resulta incomprensible que sea tan mala la calidad de la música de fondo de casi todas las películas nacionales. Hasta las mismas orquestas —en el país de los grandes instrumentistas— resultan de una lamentable pobreza".

Después de dar la razón al músico extranjero, le vamos a dar un detalle de los motivos que concurren a tal lamentable fenómeno.

1º Personas que no saben música y que han logrado renombre componiendo canciones silbadas por ellos y escritas por otros, aprovechan ese renombre y consiguen contratos para componer y dirigir la música de fondo.

2º Personas con espíritu "comercial" ofrecen a las filmadoras las ventajas de conjuntos baratos, integrados por músicos de escaso mérito.

3º Esos mismos presupuestos impiden que se hagan los ensayos necesarios, improvisándose frente a la grabación.

4º Las filmadoras no han seguido el ritmo común en el aumento de precios y como la música de fondo no se ve, no hacen esfuerzos para mejorarla.

5º La mayoría de los directores no tienen la menor noción musical y aceptan hasta "maravillados" los "camelos" musicales que colocan en las películas.

Dadas las explicaciones, gritamos con toda fuerza:

Hay que reaccionar por respeto a la cultura del país.



Pochita, la chiquilina que intervino con Libertad Lamarque recientemente y que fué a Córdoba para filmar "De la sierra al valle".

"La gloria", que sobre su argumento va a dirigir De Rosas.

DIALOGO ENTRE DIRECTORES

—Usted tuvo suerte. Estrenó un mes antes que "Nace un amor".

—Más suerte tuvo él, que estrenó hace dos meses.

—Pero desgracia es la mía que tengo que estrenar la semana próxima.

—¡Es cuestión de suerte!

POCHITA A CÓRDOBA

Partió para Córdoba Pochita, la pequeña actriz que obtuviera un suceso junto a Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron". Se incorpora al campamento que tiene Side en las sierras de Córdoba para rodar los exteriores de la película "De la sierra al valle". Compartirá la vida campestre con León Zárate, Alberto Gómez y Aída Luz.

ROMERO DE NUEVO EN EL SET

A mediados de mayo inicia Manuel Romero el rodaje de su nueva película. Como siempre, se filmará en los estudios de la Lumiton. Sabemos que la actriz central será Mecha Ortiz, secundada por Hilda Sour, un nuevo y prometedor debut de la cinematografía criolla.

ROSITA A TODA MÁQUINA

Rosita Moreno, la actriz mejicana, tuvo que someterse a un violento plan de filmación, ya que la película "El canillita y la dama", que protagoniza con Luis Sandrini, tiene que ser estrenada dentro del mes de mayo. El ambiente que rodea a este film es bueno.

CHISMES DE "LA PREMIERE"

DE "NACE UN AMOR"

—¿Esa es María Santos?

—Sí!

—¿La misma que vimos en el "Diablo con faldas"?

—¡No, hombre! La que vimos en "El diablo con faldas" era la María Santos que habíamos visto en "Maestro Levita". Esta María Santos es la otra, la de "La fuga".

—¡Ah!

—¿Qué opinas de Savlasky?

—No opino nada. Pero ya saque la tarjeta para el banquete que le va a brindar el grupo Renovación.

—Me parece que "Nace un amor" tendría que ser exhibida para los actores, después de los espectáculos.

—A mí me parece más prudente que se exhibiese para los directores.

—¿Viste la cara de alegría que tenía Alfredo Volpe?

—¡Como para no verla!

—Parecía que estuviese viendo "La gloria".

—Querés más gloria que haber participado en el argumento de "Nace un amor".

—No. Me refiero a la película



Fotografía del magnífico campamento instalado por la Side en las sierras de Córdoba para filmar "De la sierra al valle".

TERMINA de cumplirse un nuevo estreno nacional: "El diablo con faldas", película lanzada por Argentina Sono Film, dirigida por el autor de su argumento, Ivo Pelay, y protagonizada por Florencio Parravicini, con la colaboración interpretativa de Celia Gámez, María Santos, Pedro Maratea, Carlos Enriquez, Enrique Arellano, Hilde Pirovano y José Ruzo.

El asunto, ya relatado en nuestras páginas, es la descripción de la vida de un hombre de trabajo (Florencio Parravicini), que en contra de las leyes que manejan su vida cae en la red sentimental de una "vedette" (Celia Gámez), y en el cumplimiento de esa pasión olvida todo: hijos, mujer, fortuna. Al final, después que se han agotado los trámites de su decadencia, insinuando una intención de moraleja, vuelve al hogar con la chapa debajo del brazo y su hijo mayor demuestra, reclinándola en la pared de la calle, el deseo paterno de retomar el camino del trabajo y el cariño del hogar.

El asunto no es malo. Nunca fué malo. Con él, directores más afortunados que Pelay lograron realizar

"EL DIABLO CON FALDAS" POCO AGREGA A NUESTRO CINE

en todos los tiempos películas que no habrán de ser olvidadas.

Pero con un asunto que puede ser bueno, Ivo Pelay nos entregó una película que no es buena. Y no es buena porque, precisamente, carece de los elementos fundamentales de la expresión cinematográfica. Ivo Pelay, habituado a la brocha de un género impreciso que él creó y explotó en la escena, no encuentra dentro del celuloide la manera de expresar lo que intenta. Por eso, tal vez, cae en una narración abrumadora, detallista, sobrecargada de redundancias y plagada de contradicciones. Cuando quiere hacer grotesco, le falta la pintura adecuada. Cuando quiere entrar en la comedia, no atina a dar con la nota ágil y fina. Cuando va a la descripción, decae en lo trivial y rehecho. Cuando, aconsejado por su oficio teatral, busca el apoyo del contraste como efecto reidero o demostración de ingenio, tropieza con asociaciones de ideas sobadas por el cine desde sus gloriosas horas de mudez. Y para culminación, con la esperanza de hacerse entender en base a líneas claras, exagera y contrasta, llegando a lo inverosímil.

De estas consideraciones se desprende, como la sombra del cuerpo, una necesaria censura para con la interpretación. Florencio Parravicini, acostumbrado ya al set criollo y hábil para entrar en la zona de la comedia dramática, compone un personaje frío, sin intimidad, y que en ningún momento, a pesar de los elementos exteriores a que apela, da la impresión de la tormenta que parece sacudir su alma y su vida. Con respecto a Celia Gámez, en trance de vampiresa, nos vemos obligados a formularle un reparo fundamental. No tiene posibilidades para esa cuerda. Es, en los más altos momentos de la vil explotación, una dulce muchacha de ojos negros, a través de los cuales se le asoma el alma tranquila y mansa. María Santos, tan eficaz en otros films, está totalmente desaprovechada, y lo mismo que Codecá no consigue transmitir comicidad a lo largo del intenso trabajo.



Alicia Barrié

Toto Billy

Tita Merello

Mercedes Carné

Pepita Quinteros



M. Romero

F. Parravicini



F. Parravicini

L. Lamarque

E. Muñiz

M. Romero



Luis Mentasti

Rodríguez Remón

EL ULTIMO

el óbolo popular en unas de las colectas anuales del Asilo de Ancianos, de la que es distinguida benefactora. No restaba aún del susto mayúsculo, la aborda Carlos Martínez, elegante joven, con quien se traba en conversación. Naturalmente, el tema es el asalto:

EDelmiRA.—¿Qué fueron esos tiros?

CARLOS.—Parece que han asallado un Banco...

suaves maneras y elegante condición, que se permite el lujo de pasar desapercibido e insospechado frente a un Banco que acaba de ser asaltado, olvida que va dejando rastros con esa su manía de cortar el cigarrillo en dos y fumar sólo la mitad...

Ya una mitad ha sido recogida en el Banco por el inspector Funes, de investigaciones, y, al salir a la calle el mismo encuentra otra mitad de cigarrillo en las mismas condiciones. Es un rastro. Mejor dicho, dos. El delincuente tiene la costumbre de cortar el cigarrillo y además debe ser una persona de buen parecer. La pista no merece mayor fe al jefe de investigaciones ni a los otros empleados. Pero Funes se aferra a ella con tenacidad...

En la trastienda de un "dancing", entre tanto, hay reparto de botín... Carlos Martínez, "alias" el Morocho, preside. Están allí Cortaferro, Formón, el Pardo López, Pascual y Cicatrices. Todos quedan conformes con el reparto. Carlos da las últi-

ENCUENTRO

PRIMER PLANO

—Lo lógico —termina el jefe, para convencerlos de la arriesgada maniobra— que si hubieran tomado parte en el asalto, tratarían de esconderse o de huir al interior... Así se hace.

Un diario aclara a Carlos Martínez la identidad de aquella mujer que no ha podido olvidar: Edelmira Zapiola Bermúdez, señorita de sociedad. La busca. La encuentra. Nace un líllo. Una cabalgata. Un paseo al Tigre. Se enamoran. Pero Carlos comprende su situación:

CARLOS.—Hay en mí vide un sueño que no se realizará nunca...

EDelmiRA.—En la vida todas las cosas se pueden alcanzar...

CARLOS.—¡Imposible! ¿Se da cuenta, Edelmira, de toda la brutalidad que encierra esta palabra?... Lo que tengo que decirle es muy grave... Tal vez cuando usted lo sepa...

EDelmiRA.—Esta noche no quiero...

Pero Funes —dueño de otros indicios— está sobre la pista, y esa no...

fierro— ha decidido regenerarse, poniendo una chacrita. Pasa el tiempo. Pero el amor por Edelmira lo incita a volver, aunque comprende que ella ha de ser vigilada por Funes.

Vuelve. Pero sólo para mirar su alcancía— realiza sus habituales colectas. Sin ser visto, Carlos la sigue con ternura en los ojos... Pero nadie pone una

Mientras piensa en eso, en el rincón más oculto de su pena, llora el amor muerto. El amor del hombre que por vivir fuera de la ley tenía en la mirada luz de originalidad, y en la firmeza de sus actos rudeza de héroe. Soledad de su sueño romántico, que como un papel arrastró el viento ajado del brando de la ciudad hacia las aguas sucias del bampa.

Sobre el fondo de este sueño ruedan dos cigarrillos partidos. Son los que fuma su nerviosidad. ¡Son un símbolo!

moneda en la alcancía. Entonces, Carlos tiene un gesto: se adelanta con una moneda... Pero Funes anda por allí, vigilando... Y ocurre lo inevitable... Ha muerto Carlos Martínez.

Los diarios llevan hasta Edelmira el conocimiento de su amor. Le llora en silencio.

Como epílogo angustioso, cuando en la soledad de su tarde, más triste que nunca, lo evoca, la voz de un familiar le comenta el suceso con trivial indiferencia.

—¿Has visto que mataron a un terrible pistolero?

Edelmira calla. Su drama, nacido en la tierra de un líllo ingenuo, ha terminado, sin que nadie lo presienta, en un suceso de quinta edición.

che, cuando Carlos deja a Edelmira, dos caños de pistola le apuntan a la nuca. No obstante, logra huir, haciendo estrellar el auto contra un árbol. fluye al campo, donde uno de sus secuaces —el pintoresco Corta-

mas órdenes. Tres de los de la banda, que tienen antecedentes, se dejaron capturar por la policía, por cualquier motivo sin importancia, para despistar.

Pero Carlos Martínez, pistolero de tan

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

UNA banda de pistoleros se apresta a asaltar un Banco. Entre ellos, misteriosamente, se pasan la orden del jefe. La orden es: "A las 10 menos 5 en el Banco de Génova".

Se realiza el asalto. Las caras cubiertas con pañuelos negros, los pistoleros desvalijan al cajero. Están un poco nerviosos. Pero el jefe —en medio de la nerviosidad general— conserva suficiente sangre fría como para encender un cigarrillo y fumarlo tranquilamente. Es decir, un cigarrillo no. Medio cigarrillo, porque lo ha partido en dos sosteniéndolo entre los dedos anular y medio, mientras empuja con el pulgar.

Pero el cajero logra hacer sonar la campana de alarma, hazña que la cuesta la vida y pone en fuga a los pistoleros. Estos, sin embargo, se llevan el botín. Disparan en auto mientras la campana de alarma alborota el barrio tranquilo.

Entre las personas asustadas por el asalto figura Edelmira Zapiola Bermúdez, quien, a pocos pasos del Banco, solicitaba

Si me permite, la acompañaré a salir de esta zona de peligro, y, de paso, yo también pediré con usted.

EDelmiRA.—Bueno, de cualquier manera tendría que irme a asaltar a otra parte. Aquí, la competencia de los pistoleros ha sido ruinoso... Bueno, señor desconocido, muchas gracias por su ayuda y adiós...

CARLOS.—¿Adiós?... ¿No volveremos a vernos?...

EDelmiRA.—Tal vez... Todo depende de...

CARLOS.—¿De mí?... Del azar...

Edelmira se va, con una sonrisa. Carlos Martínez se queda mirándola mientras saca un cigarrillo, lo coloca entre los dedos anular y medio, y oprime en el centro con el pulgar...

Pero Carlos Martínez, pistolero de tan

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Abril 30

MAÑANA

8. LV 7. Informativo. (LR1)
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Aud. E. Hamor. Dño Berón. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Canc. A. Falcón. (LR1).
12.30. LV 3 - LV 2 - Tip. Los Indios. (LR1).
12.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. M. Simone. (LR3).
12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. A. Falcón. D. Arroyo. (LR1).
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).
13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Geniol. Bol. Sintét. (LR3).
13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Org. D. Bela. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Tip. L. Demare. (LR3).
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Org. F. Brunelli. (LR3).
16.45. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Canc. R. Nimo. (LR3).
18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Org. J. de Caro. (LR1).
20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - Org. H. Sander. N. Feria. (LR3).
20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. J. de Caro. Mar. Cuzcatlan. C. Quiruga. (LR1).
21. LV 8. Org. J. M. Castro. (LR3).
21.15. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Aud. Bicolore: Org. Sander - Los Sordos - N. Feria. (LR3).
22. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala. Org. O. Presedo. Org. F. Brunelli. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Grab.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
9
LR3 Hnos. Berón - Tip. Moccia
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Hora alemana
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Bol. avícola
LR11 Informativo
LR12 Aud. La alegría del vivir
LR13 Org. R. Castells

12
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Ambassador
LR6 Tip. Servidio
LR7 Cant. S. Sombra
LR8 Informativo
LR9 Org. J. Clemente - Canc. I. Velez
LR10 Ronda policial
LR11 Informativo
LR12 Tip. D'Alessandro
LR13 Cto. Balloti
LR14 Corrao-Triay
12.15
LR1 Org. D. Bela
LR2 Canc. C. Luna - Tip. L. Demare
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Canc. C. D'Jean
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cant. M. Oreiro
12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. J. Rios - Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Amaral
LR5 Org. Ambassador
LR6 Arte español
LR7 Salp. Deportivo
LR8 Trov. de Cuyo
LR9 Soub. S. Isonzo
LR10 Inform. - Rond.
LR11 C. Prim
LR12 Cant. L. Conte
12.45
LR1 Canc. A. Falcón - D. Arroyo
LR2 Tip. L. Demare
LR3 Org. Filiberto
LR4 La ría de Merenguez Peña
LR5 Cant. A. Tagle

20
LR1 Org. Caribe - F. Parravicini - Canc. D. Dumas
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Org. H. Sander - Cant. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Informativo
LR7 Canc. B. Maggi - Org. Guaymallén
LR8 La ría de Pancha Rolón
LR9 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR10 Canc. A. Denis
LR11 Cant. E. Martínez
LR12 Servando
LR13 Org. Baracow
LR14 Tip. Gulotto
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
LR2 J. de Caro -

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Dño Berón - Hnos. Del Valle
LR3 Informativo
LR4 Don B. Lucero
LR5 Hora amena
LR6 Hora alemana
LR7 Coment. turf
10
LR2 V. de los barrios
LR3 Dño Berón - Hnos. Del Valle
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

13
LR1 Inform. - Org. D. Bela - A. Codecá
LR2 Org. J. Clemente - Canc. I. Velez
LR3 Inform. - Conj. Abrodo
LR4 Selec. grabac.
LR5 C. D'Jean
LR6 Tip. L. Servidio
LR7 Hora italiana
LR8 Com. M. D'Elia
LR9 Conj. Di Renzo - Jazz R. King
LR10 Bol. hacienda
LR11 Inf. - J. Padula
LR12 Por los caminos de España
LR13 Informativo
13.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Ambassador
LR6 Inform. - Rond.
LR7 Don Cipriano
LR8 Ten. J. Nervi
13.30
LR1 G. de la semana - Tip. Los Indios
LR2 Cant. J. Rios - Jazz R. King
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Cant. A. Amaral
LR5 C. D'Jean
LR6 Cía. Evocaciones
LR7 Vers. selectas
LR8 T. artística
LR9 Inform. - Canc. C. Ruiz
LR10 Tip. A. Arcleri
LR11 Canc. N. Nellys
13.45
LR2 Canc. C. Ruiz - Org. J. Clemente

C. Quiruga - Mar. Cuzcatlan
LR2 Folk. C. Louzán - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. R. Malerba - Cto. Bs. Aires
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. J. M. Castro - Sop. E. Ferrán
LR6 Aud. de turf
LR7 Cant. M. Mendia
LR8 Prismático: turf
LR9 Canc. C. Silva - Conj. Venezuela
LR10 Org. Brunelli
LR11 Informativo
LR12 Cía. M. Amaya
20.45
LR3 Org. G. Sander
LR4 Ten. F. Pierelli
LR5 Hnos. Sando
LR6 Canc. B. Maggi
LR7 Cto. de Antaño
LR8 Cant. N. Feria
LR9 Alsina Serna

LR10 Coment. turf
LR11 Aud. Dr. Bard
LR12 Cant. L. Conte
LR13 Disc. fantasma
LR14 Cant. M. Oreiro
10.15
LR3 Dño Hnos. Berón
LR4 Hnos. C. Romeu
LR5 Canc. V. Doris
10.30
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR11 Hnos. Del Valle

LR3 Canc. M. Simone - Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. Ambassador
LR6 Aud. Cine-Teatro
LR7 Cant. M. Oreiro
LR8 Tip. Peressini
14
LR1 Hnos. Desmond - D. Arroyo
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna - Tip. L. Demare
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde L. Park
LR6 Aud. cine
LR7 "Je suis tout"
LR8 Savoir faire
LR9 Cant. F. Ocampo
LR10 Bailables
LR11 Ten. J. Nervi
14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. A. Atenzio - Tip. A. Arcleri
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Platea Club
14.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo - Tip. L. Demare
LR4 Transm. fútbol
LR5 Calandrias y Zorales
LR6 Tip. Peressini
14.45
LR1 Hnos. Desmond
LR2 Cant. P. Cuesta - Tip. A. Arcleri
LR3 Canc. P. Argerich
15
LR1 Nuestro alman.
LR2 Inform. - Cant. Atenzio
LR3 Aud. Tardes de Vosotras
LR4 Tip. Malerba

LR10 Arte y cultura de España
21
LR1 Romances en la noche
LR2 Tip. O. Rossano - J. Rampuliet
LR3 Canc. A. Denis - Tip. R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. J. M. Castro - Sop. E. Ferrán
LR6 Canc. D. Dely
LR7 Sop. S. Mendoza
LR8 Sop. C. Amer. - Jazz R. King
LR9 Coro Marilyn
LR10 Cant. E. Martínez
LR11 Canc. Manuelita
LR12 Org. Baracow
21.15
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Org. Sander - Los Sordos - N. Feria

LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Selec. grabac.
LR8 Org. R. Castells
10.45
LR1 Pipermint: Turf
LR2 Bol. de hacienda
LR3 Cant. M. Oreiro
11
LR1 Vers. selectas
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Rios
LR3 Tip. Moccia
LR4 Sincopa y Ritmo

LR10 Matinée
LR11 Cía. F. Pibernat
LR12 Transm. fútbol
LR13 Juris. Incógnito
LR14 Hora italiana
LR15 Cant. N. Nellys
15.15
LR3 Org. Brunelli
LR4 Aud. de box
15.30
LR1 Trio C. Ortiz
LR2 Ronda policial
LR3 Matinée: Cant. A. Daniel - Org. Pocholo
15.45
LR1 Aud. especial
LR2 Tip. A. Arcleri - Canc. R. Nimo
LR3 Aud. Música y canciones
LR4 Bailables
16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad".
LR2 Inform. - Org. F. Brunelli
LR3 Org. Brujis
LR4 Canc. Z. Ucelli
LR5 Desf. mus. Odeón
16.15
LR3 Cía. radioteatr.
LR4 Tip. A. Arcleri
LR5 Voz hebrea
16.30
LR1 Org. Fantasía - Sop. J. Uoz
LR2 Cía. radioteatr.
LR3 Jazz R. Brujis
16.45
LR1 Org. Fantasía
LR2 Inform. - Canc. R. Nimo
LR3 Tip. F. Grillo
17
LR1 Hnos. Desmond - Trio C. Ortiz

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. Los Andinos
LR7 Cant. M. Mendia
LR8 Viol. L. Spiller
LR9 Org. Campoamor
LR10 M. del Mar
LR11 Alsina Serna
21.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Aud. Brill. Boyal: Linterona mag.
LR3 Org. J. M. Castro - Sop. E. Ferrán
LR4 Pearson-Walk
LR5 Org. Guaymallén
LR6 Tip. O. Rossano - Conj. R. Balan
LR7 Cía. B. Salinas
LR8 Aud. Iberoamer.
21.45
LR2 Conj. Balan - Folk. C. Louzán
LR3 Tip. Malerba - Canc. A. Denis
LR4 Selec. grabac.
LR5 Ten. F. Pierelli

LR5 Hora cine dial
LR6 Aud. Laff Con-
cert
LR7 Cant. A. Tagle
LR8 Informativo
LR9 Coment. turf
LR10 Selec. C. Gardel
LR11 I. Quagline: turf
LR12 Corrao-Triay
11.15
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Dño Abrodo - LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismático: Turf
LR11 Hnos. del Valle
11.30
LR1 Org. Castellanos - Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King - Conj. Venezuela

LR2 Hora hebrea
LR3 Org. F. Brunelli - Cant. A. Atenzio
LR4 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR5 Aud. España en América
LR6 Pand. Marilyn
17.30
LR1 Hnos. Desmond - A. M. Pugliese
LR2 Cía. Dealesti
LR3 "Pasa el Circo"
LR4 Las avent. de C. Fontana
LR5 Aud. El rincón de los niños
LR6 Cía. E. Hernández
LR7 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR9 Pand. Corazón
17.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR2 Cant. P. Cuesta
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. Today: Org. Brunelli - P. de la Cuesta
LR3 Ece. Srta. Alegría
LR4 Aud. Whoopee y sus discos
LR5 El Abuelito
LR6 Aud. de jazz
LR7 Selec. grabac.
LR8 Cant. A. Daniel
LR9 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf
18.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Org. Pocholo
LR6 Selec. C. Gardel
18.30
LR1 Canc. D. Dumas

LR6 Conj. Los Andinos
LR7 Canc. D. Dely
LR8 Sop. S. Mendoza
LR9 Org. Baracow
LR10 Aud. siriloliban.
22
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típica D'Arrieno - Tip. F. Canaro
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Bailab.: Tip. P. Maffia - Org. F. Brunelli - Marimba Salvadoreña - Cto. 900
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. A. Gili
LR6 Canc. B. Maggi
LR7 Cto. de Antaño
LR8 Informativo
LR9 Rond. C. Prim - Canc. C. Silva
LR10 Org. Campoamor
LR11 Informativo
22.15
LR2 Cía. Comedias

LR3 Tip. Moccia
LR4 Hipód. radial
LR5 Bol. Merc. Hac.
LR6 Tip. Servidio
LR7 Cant. S. Sombra
LR8 "Sojtt habla"
LR9 Conj. C. Amer. - Canc. M. Díaz
LR10 Hnos. Berón
LR11 Tip. Padula
LR12 Canc. V. Doris
LR13 Desf. mus. Odeón
LR14 Coment. turf
11.45
LR2 Canc. I. Velez
LR3 Tip. L. Demare - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR5 Cant. A. Tagle
LR6 Soub. S. Isonzo
LR7 Moccia
LR8 Rep. Relámpago

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Don B. Lucero
LR6 Rec. E. Casado - Jazz R. King
LR7 Cant. N. Feria
LR8 Cía. R. Notar
LR9 Selec. grabac.
18.45
LR1 Org. J. de Caro
LR2 Cía. H. Velez
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Broch. Camperos
LR5 Hogar p. ciegos
LR6 Tip. F. Grillo
LR7 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Aud. especial
LR2 A. Hernández
LR3 Bar. F. Borrell
LR4 Hans y Grete
LR5 Conj. Guaymallén
LR6 Voix de France
LR7 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Tip. Galotto
19.15
LR2 Conj. C. Amer. - Cant. A. Mena
LR3 Org. G. Sander
LR4 Org. H. Kumok
LR5 Actor S. Pomar
LR6 Tip. Malerba
LR7 Canc. Manuelita
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Org. J. de Caro - D. Dumas
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Nueva España
LR7 Cant. M. Mendia
LR8 "Santos Vega"

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**AUDICIONES
EN CADENA**

Canales	Estaciones
LS 10	Calles
LS 8	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS A	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 6	Estelar
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Tip. Diorio
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Vers. selectas
LR11 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. agrícola

DOMINGO: Mayo 1º. MAÑANA

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Hnas. del Mar -
Tip. Diorio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora alemana
LS5 Vers. Selectas
LS8 Cant. J. Demare

10
LR3 Inform. - Cant.
R. Malda
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR8 Vers. selectas

LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismático: turf
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Hora francesa
LS10 Aud. especial

10.15
LR3 Tipica Diorio -
Canc. Esquibel
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. especial

10.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Disert. Mons. D.
R. Napal

LR5 Conc. sifónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LS1 Voix de France
LS8 Vers. Selectas

11
LR1 Mús. española
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR3 H. California
Canc. R. Malda
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Vers. selectas
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

11.15
LR1 Folk. P. Díaz -
Huachi Pampa

11.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Hora Catalana
LR3 H. California
LR8 Hipodr. radial
LR8 Hnas y Grete
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Sop. A. Meulnet
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Orq. Starikow

11.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Informativo
LR10 Tip. Sorrentino
LS1 "Soñit habla"
LR8 Canc. Manuelita
- Tip. Taverna

Canales	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Vos de Airo (Montevideo)
LT 7	Provincia (Córdoba)
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Ceroalita (Rosario)
LV 6	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	Q. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
Inform. Cant. A.
Malda. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
LR1.
12.15. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
CX 16. Toddy:
Cadena con LR1.
12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 7 -
LV 10 - CX 8.
Tip. R. Zerrillo.
(LR3).
13. LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
CX 8 - LV 7 -
LV 1 - LV 3 -
Aud. FEDERAL.
L. Lamarque.
(LR3).
13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con LR1.
13.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 7.
Aud. Palmolive:
Tip. R. Zerrillo.
(LR3).
13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Cadena con LR1.
16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
Bailables. (LR3).
20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. Aud. Giet.
Concl. "Los Bohemios". (LR3).

TARDE

12
LR1 Huachi Pampa -
Tip. J. de Caro
LR4 Voces que se fue-
ron
LR3 Cant. N. Feria -
Cto. del 900
LR4 Disert. Pbro. P.
Uzal
LR5 Orq. Weishaus -
Plan. F. Randle
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venezia -
Canc. A. Bori
LS4 Ronda polical
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Starikow

12.15
LR1 Orq. D. Bela -
F. Arregui
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Qto. Pittaluga -
H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Inform. - Turf
LR10 Sop. A. Meulnet
LS6 Canc. Manuelita

12.30
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. A. Bori
LR3 Inform. - Tip. R.
Zerrillo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. del arte españ.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. especial
LS2 Inform. - Conj.
Bulan - Orq. J. Cle-
mente

LS6 Tip. Taverna
LS8 Orq. Starikow
LS10 Coment. turf

12.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Jazz R. King -
Canc. A. Mena
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Canc. M. Mendia
LS1 Alabama Jazz
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informat. - Bar.
S. Vela - Coro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. C. Amer.
LR3 Audic. Federal
Inform. - L. La-
marque
LR5 Coment. J. Que-
sada
LR8 Disert. Pbro. V.
Filipino
LR9 Tip. Copello
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Bar. V. Tosso -
Orq. J. Clemente
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. A. Bori
LR5 Orq. Weishaus -
Plan. F. Randle
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán

13.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Canc. H. Velich -
M. Villanueva

LR3 Audic. Palmolive:
Tip. R. Zerrillo
LR4 "Tosca", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Sop. A. Meulnet
LS2 Orq. J. Clemente
- N. de Estepona

13.45
LR2 Hora Armenia
LR3 Cant. N. Feria -
H. California
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Informativo

14
LR1 Bando Da Lúa
LR3 Qto. Pittaluga -
Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. de cine
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Andalucía habla
LS6 Conj. Calabres
LS8 Selec. Grabac.

14.15
LR1 M. Ledesma
LR3 Cant. N. Feria -
Cto. del 900
LR10 Transm. fútbol
LS1 Alabama Jazz

14.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Transm. Fútbol
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Calandrias y Zor-
zales
LS10 Tip. De Rose

15
LR1 Bando Da Lúa
LR3 Aud. especial
LS5 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Vers. selectas

15.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR4 Selec. Grabac.
LS2 Rond. C. Prim

15.45
LR1 Aud. especial
LS6 Canc. V. Doris

16
LR1 Bando Da Lúa -
E. Carbel
LR3 Bailables: Tip. J.
Canaro - Jazz R.
Brujis - Orq. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia - Jazz D.
Pals
LR8 Plan. L. Dule

16.15
LS10 Aud. hebrea

16.30
LS6 Cant. S. Frias

16.45
LR1 H. Serenaders

17
LR1 Bail.: Tip. E.
Donato - Alabama
Jazz - Tip. F. Ca-
naro

LR2 Hora hebrea
LR4 Bailables: Man-
dits jazz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables: Tip. A.
Giri
LS5 Aud. C. Gardel

17.30
LR8-Bailables
LR10 Bailables
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LS10 Coment. turf

18
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Aud. de jazz
LR4 Hora Ferroviaria
LS2 Selec. grabac.
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. correntina
LS9 Bailables

18.30
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR5 Bailables
LS2 Conj. C. Amer. -
Orq. J. Clemente
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Hora Correntina

18.45
LR2 Cant. A. Rojas -
Conj. Balan

LR6 Cía. Brochazos
Camperos
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. Y. Kala
LR4 Selec. grabac.
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LS2 Inform. - Cant.
A. Rojas
LS6 La Escuelita

19.15
LR2 Conj. C. Amer.
- Conj. Balan
LR3 Conj. Di Renzo -
Vil. M. Bilevich
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bailables

19.30
LR2 Jazz R. King -
Canc. A. Rojas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva Es-
paña
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión

19.45
LR2 Conj. Venezia -
Conj. C. Amer.
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Orq. J. Clemente
- Conj. Balan
LS5 Tip. F. Sassone
LS8 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LRA Conferencia
LR2 Conj. Dopazo
- Ten. J. García
LR3 Aud. Giet: Conj.
"Los Bohemios"
LR4 Canc. V. Piriz -
Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz -
Trío Gedeón
LR10 Sop. E. Pagés
LS2 Ten. J. García -
Orq. J. Clemente
LS5 Canc. E. Fosati
LS6 C. di Nápoli
LS8 Orq. S. Reznick

20.30
LR1 Alabama Jazz -
Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cospito -
M. Simone
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR8 Canc. A. Burón

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich -
Jazz R. King
LS3 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. R. Ruiz -
Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LS8 Plan. P. Schroeder
LS10 Arte y Cultura
de España

21
LR1 Tip. F. Lomuto -
"El Zorro"
LRA Conc. Rossini
LR2 Jazz R. King -
Canc. A. Rojas
LR3 I. Corsini - Tip.
P. Maffia
LR4 Sketch "Un Rom.
en la Noche"
LR5 Don Juvenio

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Ten. J. García -
Tip. O. Rossano
LS5 Tip. Sassone
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. S. Reznick

21.15
LR2 Conj. Venezia -
Conj. Balan
LR3 M. Simone - Sext.
Tagliacoso
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR9 Trío Gedeón
LR10 Los Quilmes
LS6 C. di Nápoli

21.30
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Conj. Balan
LR3 I. Corsini - Los
Sordos - Tip. P.
Maffia
LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Pearson-Walk
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich -
Jazz R. King
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 Cía. A. Stray
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Tenor J. García
LS10 Aud. Sirolib.

22
LR1 "Catita" - Tip.
F. Lomuto
LR2 Orq. J. Clemente
- Viol. M. Bilevich

LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Trío Gedeón
LR10 Los Quilmes
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Trío Nativo
LS8 Cant. A. Daniel

22.30
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat

LS8 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables: Típica
D'Alessandro
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Informativo

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Tip.
E. Lomuto

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Mayo 3

MAÑANA

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10 Informativos

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Padula
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola
LR8 La alegría del
vibr
LR10 C. di Nápoli

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. A. Denis -
F. Ocampo
LR8 Informativo

LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Tip.
Padula - Canc. A.
Denis
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Discot. fantasma
LR10 Cto. Ivaldi

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR6 Canc. C. Idal
LR10 C. di Nápoli

10.45
LR3 F. Ocampo
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Trio Figueroa
LR10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Baian
LR3 Tipica Padula -
Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora cine dial.
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. Copello
LR10 M. Swanson

11.15
LR3 Orq. Padula
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. Peressini
11.30
LR2 M. Villanueva -
Conj. Baian - Jazz
R. King
LR3 Ten. C. Borelli -
Jazz R. Cospito
LR8 Bol. Merc. Hac.

11.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas.
Lamar
LR10 Canc. Swanson
LR2 M. del Pilar -
Jazz R. King
LR8 Los V. Bohemios
LR10 Canc. N. Nellys

11.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas.
Lamar
LR10 Canc. Swanson
LR2 M. del Pilar -
Jazz R. King
LR8 Los V. Bohemios
LR10 Canc. N. Nellys

TARDE

12
LRA Conc. Brahms
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. C. Amer.
- Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cto. Ballot
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR3 Jazz R. Cospito
- F. Ocampo
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Tip. J. Copello -
Canc. Hnas. Lamar
LR5 Tip. Sassone
LR6 Orq. Poeholo

12.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Canc. H. Velich
- Tip. O. Rossano
LR3 Inform. - Tipica
Lomuto - M. Simone
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 M. Swanson
LR2 Inform. - Conj.
C. Amer. - Cant. A.
Mena
LR5 Cant. E. Martínez
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR3 Jazz R. Cospito

LR4 Canc. V. Pirlz
LR5 La flia. de Me-
rénguez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR5 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Canc.
A. Volpe
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 H. Italiana
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Conj. Venezia -
Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. E. Lomuto
- N. Feria
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Orq. Etelman -
Bar. F. Borrell
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 M. Swanson
LR5 Tip. Sassone

13.30
LR1 Trio Mores - Ti-
pica J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano
- Orq. J. Clemente
LR3 Jazz R. Cospito
- M. Simone
LR4 Canc. V. Pirlz
LR6 Cía. Evocaciones

LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
13.45
LR3 Tipica Lomuto -
Canc. N. Feria
LR8 Aud. C. Teatro
LR10 Tenor J. Nervi

14
LR1 "Sacrificio"
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Rigoletto",
ópera
LR10 "Je suis tout"
LR2 Savoir faire

14.15
LR3 Cant. N. Feria
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Platea Club
LR10 Matinée

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz: cine
LR5 Aud. cine
LR6 C. y Zorales

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
A. Volpe
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat

15.30
LR1 Canc. D. Delly
LR3 M. E. Linares -
Tip. R. Firpo
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 "Oscar y Amanda"

15.45
LR3 Cant. N. Feria
LR8 Astros y estrellas
canc. críolla
LR6 Matinée: Canc. C.
Mir - M. del Mar
LR8 Pian. M. Lanette

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Inform. - Orq.
R. Firpo - Cant. A.
Volpe
LR5 Voix de France
LR2 España y sus reg.
LR6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. radioteatr.
LR10 Voz hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatr.
LR2 M. Barberá: cine

16.45
LR3 Canc. P. Mora
LR6 Cant. S. Frías

17
LR1 Cant. E. Carbel
- Sopr. M. Sola
LR2 Matinée hebrea
LR3 Orq. R. Firpo -
Informativo
LR5 Aud. A. las cin-
co en R. Excelsior
LR8 Pian. J. Cabrera
LR2 Mom. Musical
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Huachi Pampa
LR3 Tip. R. Zerrillo

17.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 L. Esquivel
LR4 "Pasa el circo"
LR10 Av. C. Fontana
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR2 T. de Amanday
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR3 Selec. C. Gardel
LR2 Informativo

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 "Los sobrinos del
capitán"
LR4 Hora ferroviaria
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cant. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Sopr. M. Sola
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 Cía. radioteatr.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Dúo Ocampo-Flo-

LR9 Cto. R. Rossi -
Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Sojít habla"
LR2 Conj. C. Amer. -
Conj. Venezia
LR6 Report. relamp.
LR8 Cto. Ballot
LR10 Ten. J. Nervi

11.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas.
Lamar
LR10 Canc. Swanson
LR2 M. del Pilar -
Jazz R. King
LR8 Los V. Bohemios
LR10 Canc. N. Nellys

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LT 7 -
Inform. Tip. Padu-
la. Canc. A. Denis.
(LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena
con (LR1).
12.30. LV 2 - LV 7
- LV 2. Cadena
con (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
Inform. Tip. E. Lo-
muto. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinté-
t. (LR1).
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA. A.
Codicé. (LR1).
13.5. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Cadena con (LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1
LV 7 - LT 7 -
CX A 8 - LV 3
- LV 10 - LV 11.
Inform. Tipica R.
Firpo. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Cadena con (LR1).
20. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LT 3 - LT 5.
Aud. Mobiloil: Not.
Mundial. (LR1).

20. LT 1 - LV 1
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8
- LV 3 - LV 10.
Sext. Tagliacoso.
Dante-Noda. (LR3).

20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPI-
RINA. Cadena con
(LR1).

20.30. LV 1 - LV 3
- LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
AUD. FEDERAL.
Cant. I. Corsini.
(LR3).

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11
- CX A 8 - LV 3.
PALMOLIVE. Canc.
N. Omar. Sext. Ta-
gliacoso. Bar. E.
Matheus. (LR3).

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil:
Notic. Mundial
LR2 Orq. J. Clemente
- Ten. J. García
LR3 Inform. - Sext.
Tagliacoso - Dante-
Noda
LR4 Jazz G. Retin -
Cant. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. D. Birnie
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR2 Ten. J. García -
Actor C. Ortas
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Servidio
LR10 Canc. F. Solis

20.15
LR3 Tip. P. Maffia
LR9 Orq. Guaymallén
LR6 Cant. Del Mar

20.30
LR1 Tip. D'Arenzo -
M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: I.
Corsini
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. A. Rojas -
Conj. Venezia
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR9 Orq. Piamontesa

LR10 Arte y Cultura
de España
21
LRA Conc. Faure
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Tip. O. Rossano
J. Rampullet - Folk.
C. Louzán
LR3 Audic. Palmolive:
Tip. Demare - N.
Omar - Sext. Ta-
gliacoso
LR4 Orq. Filiberto -
Cant. A. Amaral
LR5 Aud. Mobiloil:
Notic. Mundial
LR9 Orq. Guaymallén
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Tip. Servidio

21.15
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Canc. D. Delly
LR5 Cant. C. Maran

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Rojas -
N. de Estepona
LR4 Orq. Andreani
LR8 Pearson-Walk
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR2 Folk. C. Louzán -
Tip. O. Rossano
LR4 Cía. R. Salinas
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Canc. L. Evans -
Tip. P. Maffia
LR9 Orq. Guaymallén
LR10 Aud. Sirloliban

22
LR1 "Cándida" - Ti-
pica D'Arenzo
LR2 Rond. C. Prim -
Orq. J. Clemente
LR3 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR2 Cía. comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Sopr. E. Rossi
LR5 Don Juvencio
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. S. Sombra
LR6 Aud. especial
LR10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Ten. J. Miral
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Scorticatti
LR4 Selec. grabac.

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tipica
Scorticatti

★ ★ ★ QUE PASA EN EL MUNDO? ★ ★ ★

Noticioso Mobiloil

propala las últimas actualidades en forma vigorosa, viviente y dramática.

TODOS LOS MARTES a las 20 hs. en RADIO EL MUNDO y la CADENA AZUL y BLANCA
21 hs. en RADIO EXCELSIOR

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Mayo 4

MAÑANA

8: LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Tip. Diorio. Hnas. del Mar. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).
12. LV 8. Orq. Ambassadors. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11. Inform. L. Lamarque. Tip. L. Demare. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sinf. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Volpe. (LR3).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10. Orq. Brunelli. Qto. Pittaluga. (LR3).

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. RICOLTORE. Jazz. D. Pals. A. Falcón. (LR3).

21.30. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

LR1 Vers. selectas
LR3 Hnas. del Mar
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Tip. Fernández

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Tipica Diorio - Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Tipica Diorio - Hnas. Del Mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 Cía. Radioteatral

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 La Sevilla

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS10 Tip. Fernández

10.45

LR3 Cant. D. Gómez
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. Hacienda

11
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Rios
LR3 Inform. - Tipica Diorio - Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trio J. de Caro
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón

Canc. I. Vélez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS1 "Sojlt habla"
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LS6 D'Alessandro
LS8 Los Andinos

11.45

LR1 M. T. Greco
LR2 Canc. I. Vélez
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. polical
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LS2 N. de Estepona
LS6 Trio De Santos
LS10 Canc. N. Barros

11.15

LR9 Canc. B. Maggi
LS10 Tip. Pugliese

11.30

LR2 Conj. Venezuela

TARDE

12

LRA Conc. Mendelssohn
LR1 H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassadors - Bar. C. D'Jean
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. M. Reynal
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. G. Kais
LS4 Ronda policial
LS8 Los Andinos
LS10 Tip. A. Pugliese

12.15

LR1 M. T. Greco
LR3 Cant. C. Viván - Tip. L. Demare
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Hnas. D'Aló
LR3 Canc. A. Burón
LR9 Cant. R. Ruiz
LS5 Tip. J. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

12.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Orq. J. Clemente - Cant. J. Rios
LR3 Inform. - L. Lamarque - Tip. Demare
LR4 Tip. Troilo
LR6 H. del arte esp.
LR8 Balp. Dep.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trio Marafioti
LS2 Inform. - Conj. C. Amer.
LS5 Canc. N. Galán
LS6 Tip. Taverna
LS8 Los Andinos

12.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. Di Renzo

LR3 H. California - Los Sordos
LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. E. Ruiz
LR10 Canc. M. Reynal
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Tipica D'Arienzo
LR2 N. de Estepona - Conj. Venezuela
LR3 Inform. - L. Lamarque
LR4 Cant. A. Falgás
LR9 Canc. Tunagra
LR10 T. Artística
LS2 Cant. J. Rios - Actor C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Tip. L. Demare - Cant. C. Viván
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LS5 Tip. J. Padula
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30

LR1 M. T. Greco - J. Barrasa
LR2 Orq. C. Amer. - Canc. M. Díaz
LR3 H. California - L. Lamarque
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassadors - Bar. C. D'Jean
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LS2 Inform. - Orq. J. Clemente - N. de Estepona

13.45

LR3 H. California
LR4 Orq. Andreani
LR8 Aud. Cine Teatro

14

LR1 H. Serenaders
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tip. L. Demare
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR6 Aud. cine
LR10 Je suis tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. D'Alessandro
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 J. Barrasa
LR3 Canc. L. Evans
LR8 Canc. C. Otero
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio" "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR4 Canc. P. Mora
LR5 Aud. Cine
LS6 Calandrias y Zorales
LS10 Matinée

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - H. California
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Hnas. del Mar
LR10 Matinée
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Canc. V. Doris

15.15

LR3 Cant. A. Volpe

15.30

LR1 Canc. D. Dely
LR3 Cto. del 900
LR8 Aud. especial
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 Oscar y Amanda
LS10 Cant. A. Arnold

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. L. Evans
LS6 Matinée: Cant. A. Daniel - Lopeito
LS8 Canc. N. Vidal

16

LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Cto. del 900 - Cant. A. Volpe
LR6 Canc. M. Laverne
LS2 España y sus reg.
LS8 Bailables

16.15

LR3 Cía. radioteatral
LS10 Voz hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LS2 M. Barberá: cine

16.45

LR3 Coment. A. Paz
LS6 Cant. A. Daniel

17

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Cuart. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tia Jou Jou
LS2 Mom. Musical
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.30

LR1 Canc. D. Dely
LR3 Tip. P. Maffia - A. Hernández
LR4 "Pasa el circo"
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 Aud. Tardes de Amanday
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Dúo D'Jean - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LS2 "Los sobrinos del capitán"
LS5 "Guarda Nº 13"
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cía. radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Brochazos Camperos
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Tip. F. Canaro - D. Arroyo
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Selec. grabac.
LR8 Hnas. y Greto
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Tip. E. Blanco
LS2 Conj. C. Amer. - Bar. V. Tosso
LS4 Obra Radioteatr.
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Tip. Moccia

19.15

LRA Banda de Policía
LR2 Conj. C. Amer. - Canc. H. Velich
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. Brunelli
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. P. Sorra
LR10 Cto. Arlón
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Cant. A. Bottini

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Audic. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Edgar - Montgometry
LR6 Nueva España
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Tip. O. Rossano - Conj. Venezuela
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR2 Tip. O. Rossano
LR10 Canc. J. Larrauri
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - D. Arroyo
LR2 Orq. J. Clemente - Conj. C. Amer.
LR3 Orq. Brunelli - Qto. Pittaluga
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR9 Orquesta Canosa - Trov. de Cuyo
LR10 La fila, de Pancha Rolón
LS2 M. Villanueva - Actor C. Ortas
LS5 Canc. E. Fosati
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. S. Reznick
LS10 Tip. Moccia

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. R. Reyes
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. E. Blanco

LS2 Jazz R. King - Canc. H. Velich
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. S. Reznick

20.45

LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. M. Castro
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Orq. Canosa
LR10 T. Merello
LS2 Conj. Venezuela - Cant. A. Mena
LS10 Arte y Cultura de España

21

LR1 Orq. S. Vela - "El Zorro"
LRA Conc. Milhaud
LR2 Cía. R. King - J. Rampullet
LR3 Orq. Brunelli - A. Magaldi
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Cama-

má" - Tip. Florentino
LR5 Aud. especial
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Cont. S. Sombre
LS2 Conjunto Balan - Conj. C. Amer.
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Orq. Pocholo

21.15

LR3 Audic. Ricoltore: Jazz D. Pals - Canc. A. Falcón
LR9 Orq. Canosa
LR10 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR2 Cant. A. Mena - Conj. Di Renzo
LR4 Cía. L. Membri- ves
LR5 Orq. H. Kumok

LR3 Pearson-Walk
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. E. Blanco
LS2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Canc. H. Velich
LR3 Qto. Pittaluga
LR4 Selec. grabac.
LR5 C. Rodríguez
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 T. Merello
LS2 Cant. E. Fosati
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Catita - Tip. F. Lomuto
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR4 Cuart. Melodians Harmonits
LR3 A. Magaldi - Ti- pica O. Fresedo
LR5 Orq. J. M. Castro

LR8 Orq. A. Mickey
LR9 Orq. Canosa
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Canc. J. Larrauri
LS6 Cant. E. Frías

22.30

LR1 Rond. Uzandisaga
LR4 Desde un teatro
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LR4 Radiopolis
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Inform. - Tipica O. Fresedo
LR8 Informativo
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Tip. Demare - Jazz R. Cósipito

L V 7. Cadena con
LRI.

VIERNES: Mayo 6
MANANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7
LT 7 - LV 11
CX A 8 - LV 10.
Inform. Tipica B.
Firpo. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7. Cadena con
(LR1).

12.30. LT 3 - LV 2 -
Cadena con (LR1).

12.30. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - CX A 8
- LV 10 - LV 11.
Cant. C. Viván.
Jazz R. Cospito.
(LR8).

12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Cadena con (LR1).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Sint.
(LR1).

13. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Cadena con
(LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Cadena con (LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LT 7 - CX A 8
Inform. Tipica P.
Maffia. (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LT 7 - CX A 8.
AUD. LUX. Coment.
A. Paz. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).

20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Cadena con (LR1).

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
Inform. Don Brau-
lio. (LR3).

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
L. Lamarque. Cto.
del 900. (LR3).

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Cadena con
(LR1).

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LV 3.
AUDIC. PALMOLIV-
VE. Bar. Matheus.
Canc. N. Omar. Sext.
Tagliacoso. Tip. R.
Zerrillo. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR3 Cant. R. Croharé
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. aycola
LR8 Aud. La Alegría
del vivir
LR10 Tip. Natalin

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. C. Amer. -
Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. C. Ginzo
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Tipica Rossano -
Sop. G. Kais
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. Cicarelli
LR8 Tip. Glusto
LR10 Cant. A. Bottini

LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. L. Demare
- A. Hernández
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR9 Org. Piamontesa
LR10 Vers. selectas
LR5 Canc. E. Fosati
LR6 Cant. M. Oreiro

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Tip. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR3 Inform. - Cant.
C. Viván - Jazz R.
Cospito
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Hora del Arte
Español
LR8 Sulp. Deportivo
LR9 Trio J. de Caro.
LR10 Canc. L. Morales
LR2 Inform. - Canc.
C. Silva - Actor C.
Ortas
LR5 Tip. J. Padula
LR6 La Coyita
LR8 Tip. Glusto

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. L. Demare
- A. Hernández
LR4 Mandits Coy

LR1 Org. Gambino -
D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim.
Marieruz
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto -
Cto. M. Harmonits
LR5 Org. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi.
Canc. D. Delly
LR10 La familia de
Pancha Rolón
LR2 Tenor J. García.
Rondalla C. Prim
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Org. Starikov
LR10 Tip. Peressini

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. P. Serra

LR1 Tip. F. Canaro -
Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Tip. R.
Firpo - Cant. Cro-
haré
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni

LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR9 Org. Piamontesa
LR10 Pian. M. Lanati
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR10 Tip. A. Pugliese

LR1 Inform. - Tip. J.
de Caro
LR2 Cant. A. Mena.
Rondalla C. Prim
LR3 Inform. - C. Vi-
ván - Tip. L. De-
mare
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. C. Ginzo
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King.
Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. N. Barros

LR1 Cant. E. Carbel -
D. Delly
LR2 Tip. O. Rossano.
Cancionista C. Silva
LR3 Cant. N. Feria -
Tip. L. Demare
LR4 Mandits Coy
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Informativo. Ron-
dalla C. Prim

LR3 Informat. - Qto.
Pittaluga

LR3 Inform. - Qto.
Pittaluga

LR3 L. Lamarque -
Cuart. del 900
LR4 Cant. A. Falgás
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismático: Turf
LR2 Conj. C. Amer.
Rond. C. Prim
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

LR3 Cto. Bs. As.
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR10 Arte y Cultura
de España

LR1 Org. Kubik
LR4 Canc. de Arpa y
Flauta
LR2 Conj. Di Renzo.
J. Rampullet - Canc.
H. Velich
LR3 Aud. Palmolive:
Tip. Demare, Canc.

LR1 Org. Kubik
LR4 Canc. de Arpa y
Flauta
LR2 Conj. Di Renzo.
J. Rampullet - Canc.
H. Velich
LR3 Aud. Palmolive:
Tip. Demare, Canc.

LR5 Música selecta
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Discot. fantasma
LR10 C. de Napoli

LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

LR10 Don B. Lucero

LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Sop. N. Mores
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR10 Canc. N. Barros

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. N. Feria
LR4 A. Arvilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Canc. C. Idal
LR8 Bailables

LR3 Tip. L. Demare
LR8 Tip. D. Blancos
LR8 Platea Club
LR10 Matinée

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Linternas mágica
LR5 Vers. selectas
LR8 Canc. C. Otero
LR5 Aud. de cine
LR6 Calandrias y Zor-
zales

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informat. - Qto.
Pittaluga - Jazz R.
Cospito
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Tip. P. Maffia
LR1 Hogar p. Ciegos

N. Omar - Sext.
Tagliacoso - Bar.
Mathens
LR4 Aud. Noel: "El
juzgado de Camama"
- Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Orquesta Canosa
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Conjunto Baian.
Canc. H. Velich
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Org. Starikow

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. Satanela
LR2 Cant. A. Rojas -
Canc. H. Velich
LR6 C. di Napoli

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. Satanela
LR2 Cant. A. Rojas -
Canc. H. Velich
LR6 C. di Napoli

LR1 "Cándida" - Tip.
F. Canaro
LR2 Org. J. Clemente
- Conj. C. Amer.
LR3 Cto. Bs. As.
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 J. Larrauri

LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Informativo

LR2 Cía. H. Velich

LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR5 Hora selecta
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 C. di Napoli

LR3 Canc. Linares -
Tip. R. Firpo
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR3 Cant. Croharé
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR3 Cant. Croharé
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR3 Hnas. Del Mar
LR8 Aud. Música y
Canc. del mundo
LR6 Matinée: Canc. C.
Idal. Cant. L. Conte
LR8 Pian. M. Lanatti
LR10 Trio Toranzo

LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Inform. - Tipica
P. Maffia
LR1 Voix de France
LR2 España y sus Reg.

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Voz Hebrea

LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Pian. M. Díaz
LR2 M. Barbera: Cine

LR3 Amelia Paz, Infor-
mativo

LR1 Canc. Y. Yoli -
Bando Da Lúa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Mom. Musical
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Desf. Odeón

LR3 Inform. - Tipica
L. Demare

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR2 Cía. H. Velich

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Sojít habla"
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR6 Trio Parra
LR8 Tip. Glusto
LR10 Tip. A. Pugliese

LR1 Bol. A. Ganadero
LR2 Folk. C. Louzán
- Tip. O. Rossano
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Malerba
LR9 Org. Piamontesa
LR2 Jazz R. King -
Conj. C. Amer.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. N. Barros

LR1 M. T. Greco
LR2 Conj. C. Amer. -
Jazz R. King
LR3 Tip. L. Demare
LR6 Cant. A. Marín

LR1 M. T. Greco
LR2 Conj. C. Amer. -
Jazz R. King
LR3 Tip. L. Demare
LR6 Cant. A. Marín

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 "Pasa el circo"
LR6 Canc. A. Denis
LR10 Las aventuras de
C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Tardes de Aman-
day
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

LR3 Canc. L. Evans
LR8 Selec. C. Gardel
LR5 Aud. jurídica

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. Ambassador
LR6 El Abuelito
LR9 Audición de jazz
LR2 "Los sobrinos del
capitán"
LR5 "El guarda No 13"
LR6 C. di Napoli
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King.
Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Jazz R. King -
N. de Estepona
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Conferencias
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jaen
LR9 Trov. de Cuyo
<



BERNARDO SALNO
bajo



MARIO SOLOGNE
barítono



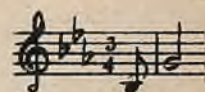
WALTER FALL
tenor



TINO DANI
tenor



VÍCTOR SCHLICHTER
pianista



LA SONORIDAD ESTUPENDA DE
LOS 100 INSTRUMENTOS DE LA
ORQUESTA SINFONICA
LLEGA A USTEDES POR EL SIMPLE
CONDUCTO DE CUATRO VOCES Y
UN PIANO CONDUCTOR... SON LOS
MELODIAN HARMONISTS

A QUIENES PUEDEN ESCUCHAR, LOS
MIÉRCOLES A PARTIR DE LAS 21.30 Y LOS
VIERNES DESDE LAS 20 POR LA ONDA DE



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Ahora es fácil librarse de los

Labios marchitos

QUIZAS Ud. se encuentre ante el mismo problema. Con el pasar de los años Ud. nota que sus labios se van resecaando o marchitando cada vez más. Cuidese. Protéjalos con el lápiz labial Norby. Es el único lápiz labial hecho a base de manteca de cacao..., el lápiz que no sólo embellecerá exquisitamente sus labios, sino que también los protegerá positivamente contra el peligro de que se marchiten, conservándolos siempre frescos, suaves, y deliciosamente invitadores.

Siga Ud. también el consejo de millares de mujeres hermosas. Prefiera Norby. Es de aplicación más fácil y duradera, indeleble, y viene delicadamente perfumado.

Lápiz labial
NORBY

En lujoso estuche de marfilina y
en todos los colores de moda....

0.80

