

RADIOLANDIA



HARRY ROY

Miguel Santarelli

FLORIDA 360



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA..... \$ **9.90**

INTERIOR:
Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATÁLOGO "D", ilustrado en colores.



Cubiertos para niño, de METAL PLATEADO, adornos cincelados, con estuche, \$ **8.50**



PLATINO PURO y ORO 18 kts., SELLADO, con DIAMANTES finos, máquina ÁNCORA, con RUBIES, con GARANTIA..... \$ **38**



Billetera CUERO DE RUSIA legítima, aplicaciones y monograma TODO ORO 18 k., MACIZO, con estuche, a..... \$ **17.50**



PLATINO PURO y ORO 18 kts., MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ÁNCORA con RUBIES, con GARANTIA certificada..... \$ **57**



Para hombre, máquina SUIZA con RUBIES, con GARANTIA certificada, caja CROMO LAPIDADA..... \$ **7.90**



Con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, de ORO 18 kts. y PLATINO, triple movimiento, con máquina ÁNCORA de precisión, elegante y moderno..... \$ **135**



Delicada CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO con DIAMANTE fino; collar ORO 18 kts., con estuche.... \$ **20**

Preciosa CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES y ZAFIROS; collar ORO 18 kts., con estuche.... \$ **40**



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma ORO 18 ktes., MACIZO, con estuche, \$ **11**

EN TOUT CAS de SEDA "GLORIA" de primera calidad, novedoso puño con monograma CÁLIDO de ORO 18 kilates, SELLADO, \$ **11.50**

La misma, en CUERO de RUSIA extra seleccionado, a..... \$ **12.50**



Para hombre, moderno, CROMADO y LAPIDADO, máquina con RUBIES, pulsera CUERO TRENZADO. CIERRE GRADUABLE..... \$ **13**



Cintillo ORO GARANTIDO con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha GRABADAS.... \$ **19.90**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **70**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS..... \$ **42**

Cartera de señora, cuero GRANO de FOCA, aplicación dorada, interior MOARE de SEDA, espejo biselado, con nombre o monograma GRABADO, 21 por 17 centímetros. OFERTA OCASIÓN..... \$ **8.90**



Tresillo ORO 18 kts. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a pesos..... \$ **100**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS.... \$ **150**



Para hombre, de ORO 18 kts. y PLATINO, sólido, con ZAFIRO blanco legítimo.... \$ **35**



Para señorita, de ORO 18 kts., frente NEO-MARINA fina, con AGUAMARINOS, a pesos..... \$ **20**

Aros a tornillo, de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, a pesos..... \$ **25**



Para hombre, de ORO 18 kts., MACIZO, y PLATINO, dos ZAFIROS TALLADOS y un BRILLANTE legítimo..... \$ **70**

Aros de ORO 18 kts., engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, \$ **9.90**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES

LLEGO A TIERRA CRIOLLA HARRY ROY

Hemos viajado con Harry Roy y las personas que integran su elenco familiar. Entre ellos, su esposa, la princesa Pearl de Sarawaki. Alta. Distinguida. Amable. Sugestionante.

Harry Roy es un muchacho alegre. Extraordinariamente alegre. Tiene un profundo sentido del "humor" y lo traduce con gestos acertados de su cara, dueña de una gran movilidad, y con los movimientos de sus ojitos vivaces.

Sin ser empacado —en ningún momento está en estrellita— deja trascender la medida de su importancia.

Durante el crucero fué el dueño espiritual del pasaje.

A su mesa llegaban invitaciones y homenajes de toda naturaleza.

Cigarros. Champagne. Flores.

El agradecía todo con su gracia y con su orquesta. Todos los días dejaba abiertas las puertas del ensayo —su banda ensaya todos los días y el músico más nuevo hace ocho años que está a su lado— y la sala se llenaba con la presencia de los viajeros. Los ensayos terminaban entre aplausos. Es que la orquesta seduce. Es tan grande el interés que despierta en quienes la escuchan, que esos mismos compañeros de viaje telegrafiaron a sus familiares desde Río para que reservaran las entradas para el debut en el teatro de la Ópera.

Charlamos brevemente con Harry. Somos tantos a bordo que casi no hay tiempo.

—Traigo 17 músicos. Músicos y actores. Porque mis músicos son actores. Además, una "crooner" y "una" princesa; mi esposa, Pearl de Sarawaki. Tengo un repertorio de 2.000 obras. Venimos de Londres, donde actuábamos en May Fair. Mis músicos son mis amigos. Todo lo hacemos con amistad. Hasta el trabajo. Cuando ponemos una obra, la banda ejecuta lo escrito. Después, poco a poco, cada uno da su idea. Yo acato todas las ideas y las oriento. Mis músicos no podrían actuar bajo otro "leader". Es que somos amigos, sabe.

—¿Cómo define a su orquesta?

—Mi orquesta es una jazz comercial. Allí está lo más difícil de mi trabajo. Vender la mercadería al público sin

Contaremos a RADIOLANDIA
la historia de nuestros amores.

Harry Roy
Princesa Pearl



resentir la musicalidad de la interpretación. Hay que hacer reír, pero hay que hacer música. Si tengo un mérito es ése: haber logrado risas y música limpia.

—¿Películas?

—Trabajé en "Ritmo Sincopado", un film que se dará en Buenos Aires. Además, esto lo digo de verdad, me gustaría trabajar en un film argentino. Jaime me hizo grandes elogios del cine "gaucho". A lo mejor, quién sabe...

Alrededor de Harry forma un halo de misterio la presencia de Pearl de Sarawaki, la princesita que parece escapada de un sueño. Un misterio hermoso, porque es un misterio de amor.

Todas las mujeres han sentido la sugestión de este romance que se adivina a través de la comicidad con que quiere ocultarlo —modestamente— Harry. Y todos los hombres, está de más decirlo.



"CONTAREMOS A RADIOLANDIA DE NUESTROS DICEN HARRY Y SU PRINCESA



Un grupo pasando en el "Alcántara" a Harry Roy y su esposa. Vemos a: A. Ortiz, Manuel, Delbo, Chas de Cruz, Cospito, Armani, Mac Douglis, Pueblito, Yankolenich y Gómez.

PERO ese profundo amor que unió a la pareja y que no la separa se evidencia más cuando la soledad los deja a los dos solos en un rincón. Los ojos. Las manos. Las sonrisas. El hombre alegre que hay en Harry parece que, alzado de las obligaciones de su oficio, tornara melancólico. Y la princesita, decorativa en la línea casi irreal de su elegancia, parece entrar de pleno en el romance que un día la arrancó de su vida para ponerla al lado del jazzman que, en cierta forma, materializó el sueño del príncipe azul.

En esos momentos una muralla de respeto defendía al solicitado director. Y, desde lejos, los integrantes de la comisión que fuera a recibirlos observaban. Las damas, especialmente, dejaban brotar la ternura que en ellas produce la contemplación del amor perfecto.

Los amores de Harry Roy y una princesa. ¡Lindo tema para los lectores de RADIOLANDIA! Esta idea se convirtió en un pedido. En un pedido que rompió la soledad del idilio.

—Harry Roy, le voy a formular un pedido. —A sus órdenes. —Queremos que cuente para el público argentino la historia de sus amores con la princesa. —Yo no tengo inconveniente. Pero..., consulten con ella.



El jazzman y su consorte reciben, en nuestra puerta, el saludo de Libertad Lamarque y Agustín Mapiadi.



La familia del ex ministro contrabandista Eleazar Videla escucha un concierto de Harry Roy a bordo del "Alcántara", en el Río de la Plata.

Hicimos la consulta y ella, gentilmente, accedió, mientras sus mejillas se ruborizaban. Así fue cómo el astro y su compañera firmaron el compromiso de relatar por medio de RADIOLANDIA la historia de sus amores.

LA FIESTA EN EL BARCO

A la noche nos reunimos todos alrededor de los viajeros para escuchar la transmisión con que L. R. 3, Radio Belgrano, saludaba a la "troupe". Mientras llegaba la hora, los artistas hicieron exhibiciones. Los dos pianistas de Harry dieron un concierto. Lo mismo hizo el primer saxo. Además, Harry cantó y ejecutó maravillosamente el clarinete. Y mostró su veta cómica. Cuando terminó la breve actuación todos dijimos lo mismo: conquistará al público argentino. Después llegó la audición de Radio Belgrano con los saludos y la música criolla. Lucio Demare y Néstor Fera, muchachos de nuestro arte popular, emocionaron a los colegas extranjeros.

El que dió el batacazo fue Tito Martínez Delbo, quien animará las audiciones de Harry Roy en Radio Belgrano y que —con este motivo— había dedicado largas veladas a exhumar su inglés aprendido en su juventud.

LA HISTORIA AMORES",

(hace cinco años) en la "English School". Pero no faltó un mal intencionado que dijera: —Cuando Tito habla con Harry parecen el doctor Tapia y el profesor Delly...

—Yo soy su padre, mister Harry Roy —le dijo el gordito Carlos Sandoval, al presentarse—. ¡y eso me llena de orgullo! Harry, sonriendo, le miró por los cuatro costados, vió sus 120 kilos y exclamó: —¡Ah, ahora comprendo!...

Harry ya había sido aplaudido a rabiar... De pronto tuvo un gesto de humorismo. —Ahora —dijo—, en homenaje a ustedes, voy a cantar una canción hispana, "La Toscana"...

A las doce de la noche —en pleno ritmo— se formalizó una partidita de póker. Estaban Yankolenich, Chas de Cruz, Armani, Cospito, Lococo, Simonetti, etc. Cuando se dió fin a la partidita Chas de Cruz había ganado cuatrocientos pesos... pero declaró jubilo y no los quiso cobrar. Don Jaime comentó el gesto: —¡Por eso los periodistas siempre son pobres!...

Después de la cena hubo baile. Al piano, Cospito. De pronto se oyen los acordes de "La Campesita". Tito Martínez Delbo invita a bailar a la princesa Sarawaki. Hay expectativa. Pero los primeros pasos demuestran que ella es una eximia bailarina de tango.

Tito aprendió un paso nuevo.



Otro saludo en tierra argentina. Rosar Real Rosales, Cospito, Libertad Lamarque y Harry Roy en el momento de su llegada.

Los jazzmen rodeaban a Harry Roy, mientras éste ejecutaba maravillosamente en el saxofón. Y todo se iba en interminables cabezazos de aprobación. Estaban Ruddy Ayala, Adolfo Ortiz, que tocó un fox especialmente escrito para Harry; Cospito, Armani, Juan Pueblito. Pero el que cabeceaba más era el gordito Sandoval... Tanto que, por un momento, toda la atención de los presentes estuvo concentrada en él. Fue cuando, poniéndose delante de Harry, no dejaba ver...



Harry Roy y la princesa de Sarawaki.



RESFRIO EN PUERTA

Una corriente de aire frío La espalda Puntadas? Chuchos?

Tome un GENIOL y entrará en calor... porque activa y estimula su circulación evitando el Resfrío y la posible congestión. Tome un GENIOL y entrará en calor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Síntesis los Bailes GENIOL que se transmiten todos los sábados desde el Auditorium de L. R. 3 RADIO BELGRANO y en cadena con: L. T. 1 Radio del Litoral de Rosario, L. T. 7 Radio Provincia de Corrientes, L. T. 9 Radio Roca Sater de Santa Fe, L. V. 1 Radio Grafiaga de San Juan, L. V. 3 Radio Córdoba de Córdoba, L. V. 10 Radio Cuyo de Mendoza, L. V. 11 Radio del Norte de Santiago del Estero, L. U. 6 Radio Atlántico de Mar del Plata, L. U. 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca, (ONDA CORTA) C. X. A. 8 Radio Real de San Carlos (Colonia) y C. X. 16 Radio Corve de Montevideo.



El primer contacto de Harry Roy, su esposa y su embajada artística, en tierra sudamericana. El famoso jazzman con la princesa Pearl de Sarawack, Wendi Claire, su hermosísima croonette, don Jaime Yankelevich, el ingeniero Brouard, de L V 3 de Córdoba, Chas de Cruz y otras personas que viajaron de Buenos Aires a Río para recibirlos.



Broadcaster y astro se saludan, a bordo todavía del "Alcántara" y en momentos en que éste entraba a Río. A los pocos instantes, Harry Roy y el señor Yankelevich participaban de una transmisión extraordinaria para nuestros radioescuchas, por L R 3.

LA RECEPCION EN RIO

La llegada de Harry Roy a la capital carioca dió margen a una brillante recepción



Ya en la sala de Radio Nacional de Brasil, por donde fué irradiada a nuestro país la recepción a Harry Roy. Ante el micrófono Harry, su esposa, Chas de Cruz y el ingeniero Brouard.



La princesa Pearl, en mal castellano pero simpatísimísima dicción, dice sus primeras palabras, llenas de emoción, al ponerse en contacto con el público sudamericano. Chas la oficia de reportero, ante la mirada atenta de Harry Roy.

TELECOMUNICACIONES INTERNACIONALES DE LA NACION ARGENTINA - TRANSRADIO S.A.

SAN MARTIN 381 AL 328
ESQUINA SARMIENTO
BUENOS AIRES
TEL. 91 RETIRO 4751

VIA TRANSRADIO

TELEGRAFIA AL EXTERIOR
TELEFONIA INTERNACIONAL
FOTOTELEGRAFIA
SERVICIO RADIO MARITIMO

RADIOTELEGRAMA

RADIO N° 14 GLQR ZA

VAPOR ALCANTARA TRANSRADIORADIO 12 30 2300

RADIOLANDIA BAIRES

ANTICIPANDOME LLEGADA AGRADEZCO ATENCIONES Y ENVIOLES CORDIAL SALUDO

HARRY ROY

1935 APR 20 EN 8 25

Una gentileza del artista que nos visita. A bordo del trasatlántico que lo trae a Argentina, tuvo para RADIOLANDIA la deferencia que su cable traduce.



Y aquí la célebre pareja, cuyo romance conmovió a toda Inglaterra. El rey del jazz europeo: Harry Roy. Ella, princesa auténtica, con belleza de leyenda: Pearl de Sarawack. Es la primera fotografía tomada a ellos solos, en tierra americana.



**80.000 PESOS
EN 40 FECHAS**

Un verdadero récord en bordereaux teatrales, por lo que a conjuntos radiotelefónicos respecta, acaba de señalar "Calandrias y Zorzales", al llevar a los escenarios de esta capital y localidades circunvecinas la obra que actualmente propala por Radio del Pueblo: "Un fantasma en la mazorca".

Con dicha novela episódica, en su versión teatral, el elenco capitaneado por Pancho Staffa ha logrado totalizar la magnífica suma de 80.000 pesos, en las 40 fechas que lleva cumplidas desde su primera aparición ante las candelas.

Dicha cantidad, por otra parte, no hace sino ratificar el rotundo éxito logrado por "Calandrias y Zorzales" en las últimas temporadas.

COMENZO NUEVAMENTE EL TEATRO "GALLITO DE ORO"

El martes último, presentado como siempre por Julia Velazco (la Señorita Alegria) y "Alondra", Radio Splendid propaló nuevamente por sus micrófonos la interesante audición dedicada al mundo infantil, "Teatro Gallito de Oro".

Teatro de títeres, que lograra el año anterior un hermoso éxito, sus nuevas representaciones semanales desde el minúsculo escenario instalado en L R 4 con sus minúsculas artistas, su maquinaria, su sistema de iluminación y su orquesta propia, es un magnífico aparte que aquella calificada emisora ofrece al auditorio infantil de nuestra radiotelefonía.

INTERESANTE AUDICION PROPALA PULOIL EN LR3

Desde el 5 del corriente, la conocida firma "Puloil" ha comenzado a irradiar por Radio Belgrano una interesante audición a cargo de dos de sus "voces nuevas 1938". El doctor Delia Gómez y Carlos Borelli, en efecto, presentan en dicho espacio composiciones de autores argentinos que tengan interés en divulgar sus obras, las que deben enviar a L R 3 a tal efecto. En esa forma "Puloil" quiere acercar a los micrófonos de la popular emisora a todos aquellos músicos argentinos que pueden, por ese vehículo, divulgar sus producciones.

DOS ANIMADO- RES CORRIERON RIESGO

Dos de nuestros animadores más conocidos en el medio radiotelefónico, Mario Oscar Catalano y Pedro Fariás, estuvieron a punto, hace pocos días, de sufrir las consecuencias de un serio accidente.

Paseando en el automóvil de Fariás por la Avenida Alvear, en efecto, mientras el tema lógico —las últimas novedades del ambiente— los abstraía totalmente del mundo exterior, fueron embestidos violentamente por otro coche, que, al realizar una mala maniobra sobre el pavimento mojado, se desplazó en tal forma que chocó con inusitada fuerza contra el vehículo de los animadores mencionados.

Por efecto del choque, como diría un cro-



nista policial, Mario Oscar Catalano, soltero, argentino, sufrió una herida en la cabeza que obligó a la intervención médica, debiéndosele aplicar siete puntadas. Fariás, que guiaba el coche, con más suerte, no sufrió más que el susto consiguiente.

Es de imaginar el revuelo que entre la gente de Radio Belgrano ocasionó el accidente, como así la decepción de quienes comprobaron que la cosa no pasaba a mayores. Recuérdese, para el caso, la cantidad de audiciones que ambos simpáticos accidentados poseen.

Versiones del primer momento hacían creer que el conductor del otro coche era un oyente de "Juancito Tatambá", personaje que creara ante el micrófono Catalano. Pero dicha versión no pasó de tal, ya que se comprobó, posteriormente, que el causante del choque no poseía aparato receptor, ni en su casa ni en su automóvil.

Reapareció "JUANCHO" EN RADIO MITRE

El lunes último hizo su rentrée por L R 6, Radio Mitre, Salvador del Priore, Juancho, especializado desde tiempo atrás en el culto de las tradiciones criollas.

Su nueva audición se propala por dicha emisora a las 18.45 horas, todos los días menos domingos, bajo el rubro de "Motivos Criollos", colaborando con "Juancho" su acostumbrada acompañante, Roberto Rico y don Rafael Miranda, personaje a cargo del mismo Del Priore, quien dos veces por semana relatará sus aventuras de vicio por-teño del año 1900. Además, Juancho presentará, en cada una de sus emisiones, a alguna figura de categoría entre los cultores del repertorio autóctono, dentro de la modalidad tan simpática que ya nos mostrara en anteriores temporadas.



**COMENZO
"LA ESPIA"
EN LR1**

Ante los micrófonos de Radio El Mundo y en la calificada audición "Una mujer en busca de su felicidad", comenzó el 2 del corriente la propalación de una nueva novela episódica, original de José Canepa.

Se trata de "La espia", en la que el mencionado autor, que ha actuado como libretista e intérprete, aprovecha su experiencia de micrófono para imprimir a la obra, desde el primer momento, una originalidad y un interés que los oyentes han apreciado desde los envíos iniciales.

Como primera figura femenina de "La espia" actúa la brillante actriz Carmen Valdez, a quien secundan un homogéneo y nutrido elenco. Su transmisión se efectúa diariamente a las 16 horas, menos domingos.

"Los años no cuentan para mí. Estoy tan sano y fuerte como hace 20 años... y no hay ningún secreto. Tomo Tónico Bayer. ¡Todos debieran hacer lo mismo!"

¿VIEJO antes de tiempo?

Usted puede mantenerse fuerte y vigoroso a pesar de sus años. Su organismo sólo necesita que usted le proporcione el medio de renovar fácilmente las reservas vitales y estimular aquellos centros que requieren nutrición y regeneración. El Tónico Bayer balancea científicamente principios activos de gran poder tónico y su acción no se limita a abrir el apetito y mejorar la digestión, sino que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación de la sangre, refuerza la voluntad y la energía física y suministra al organismo elementos esenciales para nutrir el cerebro, los nervios y los músculos. Empiece hoy mismo con Tónico Bayer. Usted podrá apreciar de inmediato su acción bienhechora... y sus efectos son seguros, completos y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS,
ANCIANOS Y CONVALESCIENTES

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros del organismo que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 7 DE MAYO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 529

WELCOME!

A great orchestra of popular dances, Harry Roy's Jazz, is a guest of our city of "Santa María de los Buenos Aires".

His arrival, anxiously expected by the public and duly commented on by the Argentine Press, has met with the sympathy and characteristic cordiality of the people of this country.

Harry Roy, at this moment, is, no doubt, happy of having been able to bond with his name the separation of language and distance.

His name was familiar to our public. His art was well known. The records and the films have for a long time acquainted us with his art. The intense propaganda which constantly was given him, made his name popular to us.

Therefore, it is not surprising that we should be joyful at his arrival. And our country, as aforesaid, is cordially well coming the guest, that arrives from far bringing the light of art.

And our spontaneous cordiality is also a conscient reflection, distributed like a uniform colour on the letter of our legislation.

Because, the machine that moves the applause of the people, is the same that inspired the mind of our legislators.

Harry Roy is here with his numerous and artistic band. They has had opportunities to know our material potency, but they know that we attach greater pride to our moral, then to our material vertious.

They has already seen that artists enter our country by the road of success and that, the working class — to which in a sense they belong find all doors open to them and at no time are hindered by estriect unglacial rulings.

And as this will be evidenced by them in every minute that they will be amongst at our entertaining, every hope thah they will return to their country with gratitude in their hearts.

This, which is bound to happend, will have the price of our appreciations. And will be appreciated even more by the fact that it will sow the seed of our brotherly feelings.

That day, Argentine artists that will seek to carry their art around the world, has an opportunity to meet those, who were there guests and friends.

Meanwhile, knights of the popular art, we offer you a welcome greeting!

¡BIENVENIDOS!

UNA gran orquesta de danzas populares, la jazz de Harry Roy, se encuentra en nuestra ciudad de Santa María de los Buenos Aires.

Su arribo, cuyo significado ya han establecido el interés del público y los juicios de la prensa argentina, ha contado con el marco simpático de la cordialidad, que, por ser fundamento de la personalidad del pueblo criollo, se ejercita sin esfuerzos.

Harry Roy, en estos momentos, estará viviendo la satisfacción de haber podido superar con su nombre de artista la separación del idioma y de la distancia.

Su nombre, para nuestro público, era habitual. Su arte era conocido. El disco y la película se habían ocupado de adelantarnos con larga anticipación lo último. La intensa propaganda que constantemente rodeó a su figura sirvió para que conociéramos lo primero.

Por ello, no nos sorprende la trascendencia popular de su llegada. Por ello y porque, además, nuestra tierra cumple, repetimos, con la natural inclinación de abrir los brazos de su cordialidad para acoger a los que llegan desde lejos trayendo en el alma la luz del arte.

Y nuestra cordialidad, que es arranque espontáneo al traducirse en la adhesión del pueblo, es, asimismo, una reflexión consciente, distribuída como un color uniforme sobre la letra de nuestra legislación.

Es que el motor que mueve el aplauso del pueblo fué el mismo que inspiró la mente de nuestros legisladores.

Ya está Harry Roy en nuestra tierra. Con él, su numeroso elenco artístico. Él y los suyos ya han tenido la oportunidad de conocer nuestra potencia material, que nos honra, pero que no nos envanece, y de palpar la espontánea inclinación fraternal de nuestro espíritu, que nos enorgullece mucho más que los valores materiales.

Ya habrá visto que los artistas entran a nuestra tierra por el camino de los aplausos y que los hombres de trabajo —ellos lo son, a su manera— tienen abiertas todas las puertas y no sufren en momento alguno el rigor de las frías trabas reglamentarias.

Y porque lo han visto y porque lo seguirán viendo en cada minuto que pasen entre nosotros, albergamos la esperanza de que retornarán a sus tierras llevando en la alforja de la gratitud esa verdad.

Eso, que habrá de producirse, tendrá el precio de nuestro agradecimiento. Y lo agradeceremos porque, sin duda, ello servirá para que en todas partes se siga nuestra fraternal orientación.

Ese día, los artistas argentinos que buscan llevar su arte por el mundo tendrán la oportunidad de reconocer a quienes hicieron la siembra de la reciprocidad

Mientras tanto, caballeros del arte popular, ¡bienvenidos!



YA ESTA DE VUELTA "EL ZORRO"

Desde el domingo pasado, a las 21 horas, Pepe Iglesias, "El Zorro", está de nuevo en el medio de sus triunfos: el éter radial. Su reaparición en Radio El Mundo, bajo los auspicios de Casa Muñoz, que lo cuenta entre sus artistas exclusivos, digámoslo también, no pudo ser más feliz.

Su "Paramula Film Company" (Nuestras películas no se deshila- chan), presentada dentro de las características desopilantes, ha logrado desde el primer momento el favor del público, pudiéndose anticipar para su labor de 1938 un éxito paralelo al de su temporada anterior. En la foto, "El Zorro", con parte de la crecidi- sima concurrencia.

SE REINTEGRA PASTORE A L R 3

Raymundo Pastore, el conocido actor cómico argentino creador del popularis- mo "Pompoff", vuelve el 15 del corrien- te a Radio Belgrano, al frente de su compañía radioteatral.

Servirá para su nueva labor la obra episódica de franco corte hilarante que firma Manuel A. Meaños, denominada "Por meterse en un enredo se casó el Pocho Acevedo".

La mencionada comedia llegará a los micrófonos de Radio Belgrano diaria- mente, en horario que se hará conocer por anticipado en esa misma onda.

RONDA DE CORAZONES EN RADIO SPLENDID

Además de "Los grandes momentos de las grandes obras", cuya propalación noticiamos en otro lugar de esta edición, Lola Membrives iniciará el sábado pró- ximo, a las 13.30 horas, en Radio Splén- dido, un espacio llamado a tener cálida acogida entre los oyentes de esa presti- giosa emisora.

Se trata de "Ronda de corazones", romances de las grandes enamoradas, que escribirán expresa- mente para la gran ac- triz los autores Enri- que Suárez de Haza, Eduardo Marquina y Alberto Insúa, todos ellos de sólida jerar- quía en el mundo de las letras de España.



NINI MARSHALL AL CINE CRIOLLO

Información de último momento que nos hace llegar Lumiton, anuncia la contratación de Nini Marshall, la cele- brada creadora de "Cándida" y "Catita", para actuar en películas que serán ro- dadas por aquella empresa.

Nini Marshall, personificando a "Ca- titita" comenzará a filmar dentro de pocos días, apenas Manuel Romero, que será director de su película de debut, haya finalizado la formación del elenco que habrá de secundaria en ese film.



Un grupo simpático de gente conocida en la noche de la vuelta de Pepe Iglesias. Jun- to al popular imitador, Soffa y Haydée Bo- zán, Nini Marshall y otras señoritas que asistieron a la audición propalada, como todas las próximas del "Zorro", por Casa Muñoz.

Teatro

PALM



LIVE

del Aire

presenta a:

EDWARD MATTHEWS

gran barítono

Artista exclusivo de COLGATE- PALMOLIVE, procedente del Capitol Theatre de N. York y de la Columbia Broadcasting Co.

por L R 3
RADIO BELGRANO

Simultaneamente con:

- CXA 8 Radio Real de San Carlos (R. O. del U.)
- LT 1 Radio El Litoral de Rosario
- LV 3 Radio Córdoba de Córdoba
- LU 7 Radio G. S. Martín de Bahía Blanca
- LV 10 Radio Cuyo de Mendoza
- LV 1 Radio Graffigna de San Juan
- LV 11 Radio del Norte de S. del Estero, y
- LT 7 Radio Provincia de Corrientes.

Juicios críticos sobre su debut en Buenos Aires:

LA PRENSA: "Dotado de una voz cálida y de una articulación clara y expresiva, Matthews posee, además, ex- celente escuela vocal y un temperamento dúctil y comunicativo. Su éxito fué rotundo y simpático por lo merecido".

LA NACION: "Digamos de inmedia- to que este artista impresionó muy favora- blemente por la seriedad de sus inter- pretaciones, por la corrección de su canto, por la expresión justa y emocionada que puso para traducir el programa anunciado".

EL MUNDO: "Las dotes vocales de Matthews son magníficas. Su voz es caudalosa, rica en color, extensa y de timbre cautivador. Su escuela de canto pulida y segura".

ESCUCHE ESTE PROGRAMA, LOS

MARTES Y VIERNES a las 21 horas



con

* ENRIQUE
DE ROSAS

Maestro de Ceremonias
exclusivo de este programa.

* NELLY OMAR
y su trío de guitarras

* LUCIO DEMARE
su orquesta típica y su cantor
Juan Carlos Miranda

* LALO HARBIN
Galán Animador

* JAIME MAS
Locutor

COMENZARON las VARIEDADES SWIFT



Con un lunch, servido en uno de los salones de L R 1, fué celebrado el comienzo de las grandes audiciones "Variedades Swift". Asisten al acto los señores Alberto Williams, de la gerencia del friporífico Swift; W. Macfarlane, del departamento de publicidad de la misma institución; H. W. Gordon; Marcelino Mótola, de la agencia Walter Thompson; Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, y otras personas calificadas.



Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Florindo Ferrario y Guillermo Bataglia, en la audición inaugural de las "Variedades Swift", que serán propaladas por Radio El Mundo todos los lunes entre 20 y 21 horas, con libretos de E. González Tuñón y Cantalicio Peralta.

EL EXITO DE "LAS GAUCHADAS SALUS"



Otro gran programa de los que nos ofrece Radio El Mundo, en el mes que comienza, es el de las "Gauchadas Salus". En el mismo actúan "Doña Matista" (Asunción Padró) y "Endiviananza" (José Trecenza). Meca Publicidad tiene a su cargo esas audiciones. En la nota, además de los nombrados, el señor Julio Fernández, de Meca, y J. B. Ferreyra, que anima la audición.



En la misma audición "Salus" actuó con éxito la Marimba Salvadoreña Guzzatlan, cuyo director, David Granadino, posa junto a Jhonny Alvarez, crooner del conjunto. "Las Gauchadas Salus" se propalan diariamente a las 10.30 horas.

HOMBRES ACTIVOS Y MUJERES BELLAS QUE SIN EMBARGO FRACASAN

A pesar de la actividad y la inteligencia de algunos hombres y la belleza de muchas mujeres seductoras, se les ve fracasar en los negocios o en la vida social sin que aparentemente se vea la causa. Casi siempre se debe al estreñimiento y la biliosidad que disminuyen sus buenas cualidades, restándoles eficacia o seducción. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el mejor tratamiento contra la biliosidad y estreñimiento porque estimulan el hígado y limpian los intestinos. Contienen 6 hierbas medicinales muy recetadas

por los médicos. ¿Por qué sufre usted de bilis, indigestión, estreñimiento, si puede aliviarse tan fácil y seguramente con las afamadas Píldoras de Vida del Dr. Ross? No son un ensayo, pues hace 45 años que están consagradas por la experiencia de miles de hogares en el mundo. Actúan mientras se duerme, no producen cólicos ni retorcijones, pueden tomarlas con confianza los niños y los ancianos y sólo cuestan \$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES en todas las Farmacias.

ANIVERSARIO DE PAADI



Con motivo del tercer aniversario de PAADI, celebrado el 19 de mayo, se realizó en Radio Belgrano una audición extraordinaria, de la que participaron los más cotizados artistas de moda. Veamos al director de PAADI, Luis Rubistein, recibiendo los plácemes de algunos de los asistentes a la fiesta.

GRIET
Presenta
**EL EXTRAÑO
 CASO DE
 ROBERTO GALVEZ**



1-Baile de máscaras. Alegría, música... EL y ELLA. y la nota delicada de un perfume.



2-El amor nace entre los acordes del vals. Es Vd. divina. Dígame su nombre...



3-Un corazón que palpita y un adiós. No ha querido decir quien es. La perderá?



4-Roberto Galvez no puede olvidar a la desconocida. Su perfume le obsesiona.

**SHORT
 FILM
 GRIET
 Nº 1**



Polvo de Tocador

CHELA

Hace caras más bonitas



EL polvo CHELA enaltece y destaca la belleza de la mujer. La loción CHELA brinda distinción y personalidad.



GRIET

PERFUMES DE CALIDAD



5-Una mujer hermosa que pasa. Es ella... Si, es ella. Ese es su delicado perfume.



6-Y el amor hizo felices a dos seres. Que polvo usas? El más distinguido: CHELA.



FIN



EL ACERTIJO RADIAL DE "LE SANCY"

La Perfumería Dubarry ha encontrado la fórmula de un nuevo y apasionante concurso radiotelefónico. Se trata de su "Acertijo Radial Le Sancy", para participar del cual los oyentes deben enviar a L R 3 una etiqueta del jabón de ese nombre y decir qué producto de Dubarry saldrá primero y segundo en el sorteo respectivo. El primer sorteo se realizó en Radio Belgrano, siendo favorecidas las bolillas "Dentifricio Dubarry" y "Lápiz para los labios Le Sancy". Participaron del concurso, ante nutrida concurrencia, el señor Roberto Biasotti, jefe de publicidad de "Dubarry"; Raúl Rosales y Alejandro J. Beltrami, este último como animador de esos espacios.

SORTEO EN RADIO PORTEÑA



El primer concurso realizado en la audición en que se propala "Santos Vega", exitosa obra radioteatral que transmite diariamente Radio Porteña, se efectuó el sábado anterior. Numeroso público, como muestra la nota, asistió a dicho acto, colmando la capacidad de la sala de dicha broadcasting.

BRILLANTE DEBUT DE LOLA MEMBRIVES



Singularmente lucido fué el debut de la gran actriz Lola Membrives en el primero de "Los grandes momentos de las grandes obras", que propalara Radio Spléndid, de acuerdo a lo anunciado. Lola Membrives aparece ante el micrófono de L R 4, acompañada por algunos elementos de su compañía, en la fecha de su presentación.

VOLVIO PANCHELOMUTO CON SU ORQUESTA



El domingo último, por la noche, retornó a los programas de Radio El Mundo la gran orquesta típica dirigida por Pancho Lomuto. El popular compositor posa para nuestros lectores, junto a Jorge Omar, al anunciar su primera ejecución por los micrófonos de LRI, en esta nueva temporada.

FESTEJARON UN GRAN EXITO



Celebrando el éxito de "El padre Tarantela", que cumplió 100 representaciones en fecha reciente, Leopoldo y Tomás Simari reunieron a los integrantes de su conjunto y a conocidas figuras del ambiente, en una amable reunión, que tuvo lugar en un restaurante céntrico de esta capital el sábado de la semana anterior, después de los espectáculos.

para sus
hijos
TODDY
3 VECES POR DIA



OTRO GRAN ESFUERZO PUBLICITARIO DE **JABON FEDERAL**



HARRY ROY

y su famosa jazz ha sido contratado con carácter
EXCLUSIVO para actuar en las audiciones **FEDERAL**

POR L R 3, RADIO BELGRANO

C X A 8 (Onda corta)

y la **PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING**

L T 1, Radio del Litoral, de Rosario. — L V 3, Radio Córdoba,
de Córdoba. — L U 7, Radio General San Martín, de Bahía
Blanca. — L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza. — L V 1, Radio
Graffigna, de San Juan. — L V 11, Radio del Norte, de San-
tiago del Estero. — L T 7, Radio Provincia de Corrientes. —
L V 12, Radio Aconquija, de Tucumán.

ANIMADOR TITO MARTINEZ DELBOX



LA REAPARICION DE "LOS BOHEMIOS"



El señor Santacápita en el momento de presentar nuevamente las audiciones "Griel" en Radio Belgrano. Lo rodean dirigentes de esa broadcasting, Tito Martínez Delboz, que anima esos espacios, "Cañino" Pugliese y varios de sus muchachos.

En la audición "Griel", de la que son número exclusivo, por Radio Belgrano, reaparecieron el domingo último "Los Bohemios", que capitanea Mario Pugliese Carño. Después de la audición inaugural, se ofreció un lunch en la dirección de L. R. S. Posan, en el mismo, don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano; Raúl Rosales, director artístico; el señor Santacápita, director de publicidad de "Griel"; señor Narváez, de ese mismo rubro; Tito Martínez Delboz, y el señor Lascalea.

Otro instante de la reaparición de "Los Bohemios". La rentree del popular conjunto significa otro rotundo éxito para sus integrantes, felicisimos en todos los aspectos de la labor que realizaron ante el micrófono de Radio Belgrano.



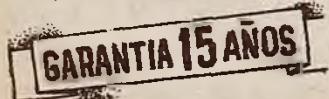
Si desea un
RELOJ DE CALIDAD,
una
MARCA DE PRESTIGIO,
COMPRE UN MARCONI



De ORO 18 ktes. "MARCONI",
ANCORA 16 RUBIES.... \$ 95



De acero inoxidable "MARCONI",
ANCORA 16 RUBIES.... \$ 38



GARANTIA 15 AÑOS

INTERIOR:
Utilice el servicio
contrarreembolso.

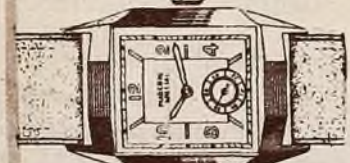
A. SAMADA
VICTORIA 1210
Primer piso



De acero inoxidable "MARCONI",
ANCORA 16 RUBIES.... \$ 40



DE PLATINO y ORO 18 ktes. con
DIAMANTES "MARCONI",
ANCORA 18 RUBIES.... \$ 85



De acero inoxidable "MARCONI",
ANCORA 16 RUBIES.... \$ 35

CONFERENCIA EN RADIO DEL ESTADO



El Dr. Antonio Sagarna, ministro de la Suprema Corte de la Nación, pronunció el sábado último, en horas de la noche, una brillante disertación en L. R. A., Radio del Estado. El tema de su conferencia fue "Una gran promesa cumplida; una esperanza realizada", y se propaló bajo los auspicios de la Academia Nacional de Historia.



"UNICATO AL OLIO" CUMPLE AÑOS



da para dama por disco y una para caballero por dos discos.

"Unicato" será cumplimentado en su cumpleaños por todos los artistas de categoría de Radio El Mundo, en un brillante desfile a realizarse durante la fiesta del "Casablanca", prosiguiendo después la reunión con un gran baile, amenizado por los mejores conjuntos de la misma emisora. Habrá obsequios para todos los concurrentes y, lo que es mejor, parece ser que en su cumpleaños Unicato recibirá la sorpresiva visita de "La Porota", el tío Ernesto, Ofelia, el mayordomo Perkins y otros, muchas de sus conocidas y extrañas amistades. Juan Carlos Thorry, por supuesto, hará los honores de la jornada, en su carácter de animador, el mismo, por otra parte, en que lo conoce el público radioescucha de la popular audición en la que es héroe "Unicato".

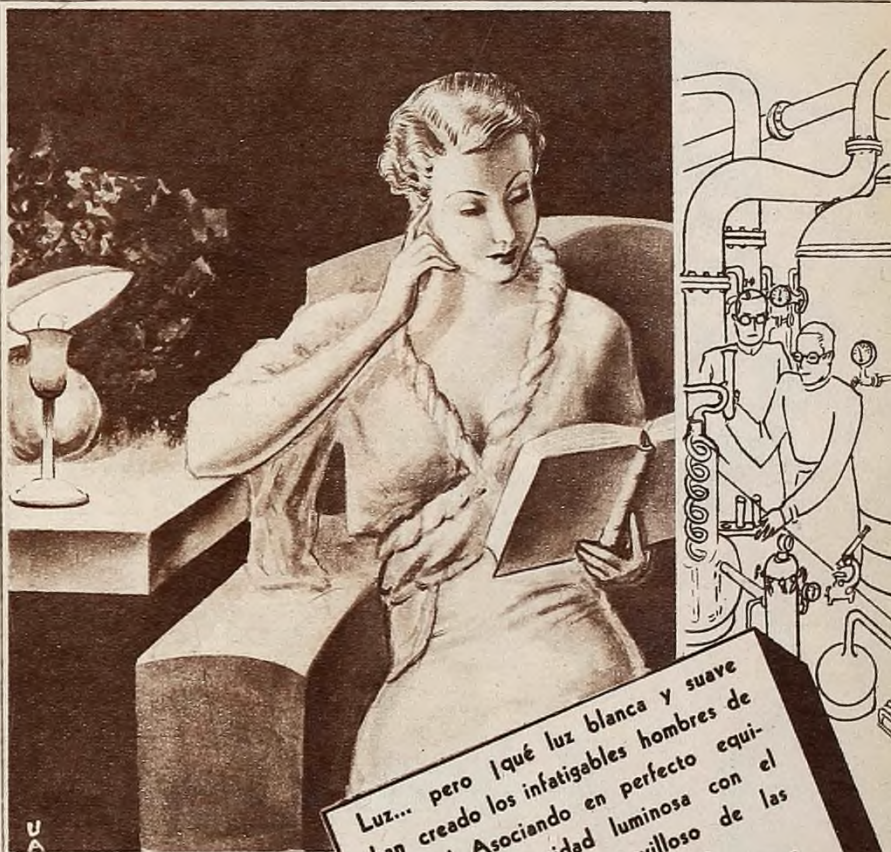
EL ya popularísimo personaje de "By-cla" "Unicato al Olio", que personifica ante los micrófonos de Radio El Mundo Augusto Codeca, cumple años el 21 del corriente mes. Cumple años microfónico, ya que coincide esa fecha con la primera aparición de "Unicato" en esas audiciones, y no podía pasar desapercibido para sus admiradores, quienes podrán asistir a la fiesta organizada en honor del "campeón de la bolita", y a realizarse en el salón "Casablanca" el mismo 21.

La reunión es auspiciada por Aceite Único, en obsequio de sus consumidores. Para tener acceso a la misma, según es sabido, deben canjearse los discos de control que se encuentran en las latas de dicho aceite, correspondiendo una entra-

BUEN CANTOR DE RADIO PARIS



Intérprete joven del cancionero popular, Jorge Bouquet actúa con creciente éxito en los programas de Radio Paris. Denota buenas condiciones vocales y es acompañado ajustadamente por un buen trio típico.



Luz... pero ¡qué luz blanca y suave han creado los infatigables hombres de ciencia! Asociando en perfecto equilibrio, la intensidad luminosa con el efecto decorativo maravilloso de las nuevas lámparas
TUNGSRAM - KRYPTON.



El gas criptón evita el ennegrecimiento de la ampolla y garante un rendimiento superior de luminosidad.



CAMPANA PRO
SALUD VISUAL

TUNGSRAM KRYPTON



UNA GRAN AUDICION PARA LA MUJER "TARDES DE VOSOTRAS" EN L R 4

YA tenemos en nuestra radiotelefonía la audición íntegramente dedicada a la mujer. Planeada con criterio profundamente femenino por una mujer y realizada, casi totalmente, por mujeres, "Tardes de VOSOTRAS" se propala diariamente, menos domingos, por Radio Spléndid, entre las 15 y 18 horas, bajo los auspicios del semanario femenino VOSOTRAS, de nuestra editorial.

Se trata de un espacio radiotelefónico realizado con un fin útil y simpático: fijar al público radioescucha femenino en un punto del dial, durante la media tarde que transcurre amablemente en el seno de los hogares argentinos.

Para ello, "Tardes de VOSOTRAS" ha sumado a sus tres horas de continuada propalación todos los motivos que pueden resultar gratos a la mujer, agrupándolos de acuerdo al plan de la revista VOSOTRAS, cuyos centros de interés sigue con raro acierto.

La moda al día, la salud y la belleza femenina, el cuidado del hogar, música escogida entre las composiciones más difundidas dentro del género clásico, curiosidades interesantes, todo en un desfile lucidísimo al que cierra, todos los días la irradiación de un episodio de la novela original de Gloria Ferrándiz "Pasa el circo", que interpreta la compañía encabezada por Norah Cullen, una de nuestras más dúctiles y admiradas actrices de radioteatro.

Se ha logrado, pues, organizar una admirable audición para "ellas", cuyo éxito se manifiesta con mayor firmeza día a día. Lo hace creer así la copiosa correspondencia que reciben quienes tienen a su cargo la orientación de "Tardes de VOSOTRAS" y en las que, sin excepción, se destaca el valor positivo de cada uno de sus aportes hacia lo que significa, permanentemente, el interés de nuestras radioescuchas.

Los intérpretes del "consultorio de salud" de "Tardes de Vosotras"; la actriz Perla Achával y los actores Daniel Belucco y Silvio Soscaldi.



Adquiera Vd.

Mayor Encanto

como esta chica lista...



Jabón Sunlight de Tocador

SOLO

15

CTVS.

"CANTANDOLE AL AMOR" EN EL "PALACIO"



Radio Belgrano propaló hace pocos días, en audición nocturna, un nuevo boceto cinematográfico de Manuel A. Meaños: "Cantándole al amor". Participó de su interpretación el galán del cine criollo Fernando Borel, acompañado por Blanquita del Prado, en carácter de primera actriz; Jorge Lanza, Berta Moss, Olga Vilmar y Fernando Caprio en los papeles restantes.

Las tres figuras principales del boceto cinematográfico propalado por L R 3: Fernando Borel, popularizado después de su triunfo en "La rubia del camino"; Blanquita del Prado, actriz valiosa del elenco del "palacio"; y Manuel A. Meaños, que aborda con toda fortuna el nuevo género.

JOVEN JAZZMAN



Al frente de un jazz, actúa lucidamente en los programas de Radio Belgrano el joven director argentino Raúl Brujis, conocido ampliamente después de buenas temporadas de interiores. Su conjunto es uno de los más populares en el elenco de esa emisora.

UNA AUDICION ESPECIAL



Desde el auditorio de la Casa Breyer fué propalada, hace pocos días, una audición especial, en base a música de categoría, ejecutada por excelentes intérpretes. Animo ese espacio el conocido locutor de Radio Prieto Harvin Pereyra.

REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueles la POMADA MÁGICA DE HANSON al acostarse, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

BUEN CANTOR EN RADIO DEL PUEBLO



Juan Ferri, joven intérprete del cancionero popular, que goza ya de positivo prestigio, continúa actuando en buenos horarios de L S 6, Radio del Pueblo. Cuidadoso de sus interpretaciones, demuestra día a día evidentes progresos.

DOS FIGURAS CONOCIDAS



La actriz Laura Hernández y el actor Marcos Cuplín, protagonistas de una audición especial del Micro-Cine-Luz, llevada a cabo el lunes último ante los micrófonos de Radio El Mundo, con diálogos de efectiva hilaridad.

DESVINCULOSE DE R. SPLENDID



Después de cuatro años de vinculación con Radio Splendid, emisora donde ocupó cargos de responsabilidad, además de actuar ante el micrófono, se ha desvinculado amistosamente de L R 4 el señor Federico Dupuy de Lome. Obedece esa actitud a su propósito de dedicarse íntegramente a la gestión publicitaria.

DEBUTO EN PRIETO



En su conocido carácter de cantor popular, ha debutado en Radio Prieto Domingo Conte. Su incorporación a esa broadcasting se produjo en una lucida audición, especialmente preparada por L S 2 para el celebrado intérprete.



DE LA JIRA DE CARMEN DUVAL

La tournée comenzada por Carmen Duval hace pocos días, con el objeto de presentarse en importantes localidades bonaerenses, se desarrolla con magnífico éxito para dicha cancionista. A su llegada a Pigüé, que muestra la nota, fué recibida por las autoridades de dicha ciudad.



Y este nudo?

"De que tenía que acordarse?"... Olvida hasta los más gratos acontecimientos familiares y no recuerda ni los mensajes más urgentes. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Budaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere lucidez, la memoria se refresca, las ideas se aclaran.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

EL MICROFONO AL SERVICIO DE LA INQUIETUD ESTETICA

UNA BRILLANTE CONFERENCIA RADIAL DEL Dr. ISIDRO ODENA EN TORNO A LA FIGURA DE ERMETE ZACCONI



Ermete Zacconi

POR considerarlas, por su línea literaria y por la calidad que entraña el juicio del distinguido director artístico de Radio Sténtor en torno a una figura de tanta magnitud como la del famoso trágico italiano que nos visita, de interés para nuestros lectores, transcribimos a continuación las palabras con que el doctor Isidro Odena saludó el debut de Ermete Zacconi entre nosotros, hace poco más de una semana.

Desde su "Platea Club", de L S 8, el doctor Odena se refirió a Zacconi y su interpretación de "Re Lear", de Shakespeare, en los términos siguientes:

"Sobre el escafio regio, rodeado por cortesanos y guerreros, la figura del viejo rey de Inglaterra —uno de los formidables muñecos del teatro shakespeareano— aparece en toda su imponente severidad caduca. Barba pluvial, cabellos de un blanco de fantasma, ojos que relumbran con un brillo sorprendente.

do ya la dureza del mármol estatuario.

"Estamos en presencia del monumento Ermete Zacconi. El rey Lear tuvo que interrumpir el sortilegio de la farsa, apenas iniciada, para agradecer una de las más emocionantes ovaciones que el público argentino haya tributado a actor alguno. Nosotros, que lo veíamos por primera vez, experimentamos esa tierna sensación de humildad y de pequeñez que sobrecoge al hombre que se enfrenta con el genio.

"A medida que el rey Lear iba detallando las tormentas de su alma, comprendíamos mejor ese sentimiento. Zacconi es un actor inigualable, que denuncia en todos sus matices la presencia mágica del genio. En lo que dice y en lo que calla; en el más insignificante detalle de la interpretación; en la expresión jocunda de los ojos y las manos; en los millares de tonos y matices con que vierte el diálogo —en un italiano musical y rotundo.

Doctor Isidro Odena

"Todo Shakespeare, con la grandeza épica de sus conceptos y la intención alada de sus imágenes, llega al espectador, sin retaceos, sin que quede ninguna de sus bellezas postergadas. Lo mismo en la angustia trágica de la locura de Lear, como en la dolorosa filosofía de su triste destino de padre vilipendiado. Sería tarea vana la de pretender transmitir en crónica minuciosa cada uno de los pasajes en que Zacconi revela su maravilloso dominio del personaje, desde la escena inicial en que el viejo rey divide sus dominios en proporción a la lisonja de cada una de sus hijas, hasta el momento insuperable en que el actor triunfa sobre el dramaturgo y suprime el texto para hacer una escena puramente mímica, en la que de verdad sobran las palabras del autor, cuando el rey, agobiado y próximo a la muerte, se arroja a los pies de la hija repudiada y proscripta.

"En cada uno de estos pasajes, el intérprete logra transmitir —pura y doliente— la enorme riqueza emocional de su héroe. Establece de inmediato una comunicación fervorosa entre su personaje y el público, infundiéndolo a la figura trágica del rey una tonalidad humana impresionante.

"En una palabra: comprendemos el genio de Shakespeare solamente a través de un actor como Zacconi. El "pathos" de la tragedia parece haber nacido para vivir en él. El espectáculo escénico recobra con Zacconi su primitiva grandeza, su severa emoción de fiesta antigua. Los manes de Esquilo, de Sófocles y de Shakespeare mueven la máscara de este actor soberbio que, en el cenit de su órbita de comediante, mantiene la pureza de su arte, la enjundia de sus recursos: a despecho de los años, por encima del tránsito de las escuelas y de las modas interpretativas; ecuación inconfundible de la técnica, unida al aliento de la eterna poesía del drama."

EXITUS

“Positivamente: el Método Nivéa RENUEVA el cutis” - comprueba Bruno Boval



Sigamos escuchando a este renombrado experto en belleza y creador del maquillaje de las películas nacionales de mayor éxito:

“Lo admirable del Método Nivéa no es solamente la suavidad y el exquisito matiz nacarino que confiere a la tez, sino su utilísima labor reconstructiva. Se asiste a una progresiva renovación: la Eucerita que contiene Aceite Nivéa y Crema Nivéa, va vitalizando dermis y epidermis en tal forma, que al cabo de un tiempo el cutis con arruguitas, asperezas, grietas o manchas ha desaparecido. Y esa es la misión de productos nobles como Aceite Nivéa y Crema Nivéa: no **tapar** los defectos con una espesa capa, sino **quitar** las imperfecciones y brindar un maquillaje sobrio y discreto, pero hermoso y saludable. El Método Nivéa es facilísimo y económico: Aceite Nivéa por la noche, aplicado con un algodón o liencillo; Aceite Nivéa y Crema Nivéa, por la mañana!



CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90;
potes \$ 0.90 y 2.—; pomos \$ 1.90.
ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70,
1.— y 1.90.

LABIOS QUE “VIVEN”-CON EL LÁPIZ NIVÉA!

Olvide un poco la rutina, y cambie una vez su rouge... Pruebe el lápiz Nivéa en cualesquiera de sus preciosos tonos: NATURAL - CEREZA CARMÍN - o TEATRAL y quedará encantada de sus cualidades! Y sólo cuesta 70 centavos.



NIVÉA

La Anemia

Presenta muchos Síntomas

La anemia, o sangre empobrecida, afecta a cada órgano del cuerpo porque todos dependen de la sangre. Puede aparecer en desarreglos de la digestión, nervios debilitados, dolores de cabeza y de espalda. Los síntomas particularmente característicos de anemia son: palidez del rostro y labios, una sensación de cansancio después de un leve esfuerzo, tal como subir una escalera, seguido de palpitación del corazón. Los síntomas aparecen muy lentamente pero conviene reconocerlos temprano para no retardar un tratamiento adecuado.

"Por un año y ocho meses", dice la señorita E. R. M., San Pedro", sentía malestar casi en todos los órganos del cuerpo. El estómago lo sentía muy cargado e incapaz de retener el poco alimento que tomaba. El corazón me palpitaba continuamente. Sufría dolores en las piernas, el pecho y las espaldas. Además, mi rostro tomó forma cadavérica, tal era la intensa palidez de mi semblante.

"Un día mi padre obtuvo en una farmacia un folleto donde se anunciaban las Píldoras Rosadas del Dr. Williams como eficaces para combatir enfermedades parecidas a la mía, y compró un frasco. Empecé a tomar las píldoras de acuerdo con las instrucciones, y cuál no sería mi asombro al notar desde los primeros días de su uso un gran alivio. Seguí tomándolas, mejorando cada día más. Pronto recobré el apetito, volvió el sueño, la horrible palidez desapareció, reemplazándola un tinte rosado, revelador de salud y bienestar".

Un librito interesante, titulado "Enfermedades de la Sangre", se mandará gratis, en sobre cerrado, a quien lo solicite a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Buenos Aires.

Satisfacción de sentirse Bella



gracias a la...

Crema Ossatan

Las arrugas, pecas y puntos negros se van, usando **Crema OSSATAN.**

El pote, \$ 1.50



El director artístico de L R 1, Pablo Osvaldo Valle, y el tenor Agustín Godoy, la noche en que este último hizo su afortunada presentación en aquella emisora.

EL DEBUT DE AGUSTIN GODOY

Precedido por el prestigio de sus más recientes éxitos en Europa y Cuba, acaba de debutar en Radio El Mundo el tenor español Agustín Godoy, cuya presentación al lector hicieramos en amplia nota de nuestra anterior edición.

Tras algunas palabras del director artístico de L R 1, señor Pablo Osvaldo Valle, Godoy cantó sus primeras canciones en esa broadcasting, con el fondo musical y lírico de la orquesta y los coros estables de "El Mundo", que dirige el maestro Rodolfo Kubick.

La impresión causada por el artista debutante no pudo ser mejor, conquistando de inmediato la simpatía del público radioescucha.



Joven y simpático, la sonrisa de Godoy está diciendo con elocuencia la satisfacción con que abordó por primera vez el micrófono argentino, poniéndose en contacto con el público ante el que, según sus declaraciones, quería volcar las más hermosas páginas de su repertorio.

CONSCRIPTO CANTOR



Pedro de la Cuesta, una de las "voces nuevas" elegidas por "Pulso" en su reciente concurso, alterna su promisorio labor ante los micrófonos de Radio Belgrano con el trabajo al servicio de la patria.

GRANDES OBRAS EN UNA AUDICION

La compañía radioteatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk ha reiniciado hace pocos días la propalación de un ciclo de grandes obras, propaladas en una sola audición, que ya realizará anteriormente con la decidida adhesión del público.

La primera de esas obras irradiadas fué "Tosca", de Victoriano Sardou, con la que Olga y Angel se presentaron en el carácter que señalamos, el 2 del corriente a las 22.15 horas, por la onda en que actualmente se los escucha: Radio París.

RADIO TUCUMAN AUMENTA POTENCIA

La sociedad Muñoz y Cía., concesionaria de la licencia de L V 7, Radio Tucumán, ha sido autorizada para introducir reformas en su equipo transmisor, ubicado en aquella ciudad mediterránea, obteniendo de Correos y Telégrafos el permiso necesario para llevar la potencia en antena de su broadcasting a 2 1/2 kilowatts.

Actualmente L V 7 estaba limitada a 1 kilowatt, permitiéndole el nuevo poder de irradiación que acaba de obtener, cubrir con mayor eficiencia la zona del país a la que se destinan sus emisiones.

¿SERA CIERTO...

...que Nelly Omar tuvo que interrumpir días pasados una canción por no acordarse de la letra?...

...que en Radio Belgrano se irradió una novela que hace dos años fué propalada en Radio Porteña?...

...que Domingo Conte ha firmado un contrato para actuar en Lima con ventajosas condiciones?...

...que Aida Denis, actuando 10 meses en una conocida emisora, pudo cobrar solamente tres?...

...que Churrinche ha superado en los teatros los bordereaux de Pancho Staffa con "Calandrias y zorzaes"?...

...que María Luisa Notar debutará con una compañía propia en L R 1, Radio El Mundo?...

...que Tita Vidal fué designada para ocupar un puesto importante en la Caja Nacional de Ahorro Postal?...

...que don Jaime Yankelevich acaba de adquirir una de las más grandes emisoras cariocas?...

...que Juan Lamela antes de actuar en radio era jefe de personal de una gran firma comercial?...

...que Radio Prieto está realizando gestiones para contratar al celebrado astro Mauricio Chevalier?...

...que en lugar de Francisco Canaro irá al Japón la orquesta típica de Pancho Lomuto?...

...que a Mercedes Simone le vienen ofreciendo con insistencia un importante contrato para actuar en Cuba?...

...que Ada Falcón anuncia su actuación en Radio Belgrano para todo el año de 1939?...

...que Roberto Zerrillo llevará como concionista de su orquesta a Martha Swanson?...

...que la cantante Esther Borja se casará y se radicará definitivamente en nuestro país?...

...que en los estudios de Radio El

Mundo se ven muy a menudo escenas de amor entre conocidos artistas?...

...que a la inauguración de los nuevos estudios de Radio Splendid concurrirá el presidente de la Nación?...

...que se les ve muy juntos paseando en auto a Ernesto Fama y Lita Morales?...

...que Agustín Magaldi y Pedro Noda continúan siendo grandes amigos?...

...que Tomás Simari debutará en fecha próxima con un gran conjunto en Radio El Mundo?...

...que Virginia Vera recibió un poncho de vicuña que le regaló una admiradora?...

...que la mentira criolla de moda en el ambiente es: me contrataron para actuar en una gran película?...

...que un miembro del directorio de Radio El Mundo se entrevistó con Charlo en Chile con el propósito de lograr su concurso para esa emisora?...

...que Roberto Firpo está asustado con el triunfo de la orquesta de su hijo?...

...que basta que una gran concionista exhume una composición de gran éxito para que otra gran concionista la incorpore también a su repertorio?...

...que Unicato al Ollio es el gran suceso radiotelefónico del momento?...

...que la novia de Samuel Aguayo fué premiada en un reciente concurso de belleza?...

...que ya comenzaron a demoler la parte trasera del viejo edificio de Radio Belgrano?...

...que el tenor Agustín Godoy ya ha despertado varias pasiones en nuestro ambiente?...

...que la nueva obra que estrenará Roberto Salinas en Radio Belgrano acaparará la atención de todos los escuchas?...



MAREADA... y con DOLOR de CABEZA? Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá como por encanto. En pocos minutos recuperará su completo bienestar. Cafiaspirina, además de quitar el dolor, calma los nervios, despeja la mente y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 10.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV3 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.

8

NOTAS DE ACTUALIDAD



Perla Mora, nueva canciónista que se está desempeñando con eficacia en programas de Radio Belgrano. Es fresca y bien modulada, que se une a un vigoroso temperamento interpretativo.



Osvaldo Fresedo, con su gran orquesta típica y su actor Roberto Ray, en un alto durante sus transmisiones desde el "auditorium" de Radio Belgrano, en los bailables "Genio" de los sábados por la noche.



En la audición "Llega el rey Roy", que anima Carlos Sandoval en Radio Belgrano, habló el célebre jujetino sobre el mejor man inglés uno de nuestros directores: Rudy Ayala. Interesantes sus palabras y muy buena la audición mencionada.



Francisco Suárez, el flamante ídolo del box argentino, fue reportado por Miguel Angel dos Reis, ante el micrófono de L S 9 y por la Corporación Deportiva Kradel, pocas horas después de su gran triunfo sobre Indian Hurado. En la nota reportado y revister, junto a otras personas allegadas al medio.



Unicito Alf Olin sigue siendo una de las mejores atracciones del momento en el mediodía radiotelefónico. Veamos a Augusto Codeca, su intérprete, junto a Juan Carlos Torrey. Pero en este caso "La Pórtola" suplanta al popular campeón del rango y la babilita ante el micrófono de Radio El Mundo.



Radio Splendid ha marcado un nuevo acierto, con la contratación del cantor brasileño Arnaldo Amaral, cuya actuación en L R 4 constituye un verdadero suceso artístico y de difusión. Lo acompañan en la nota el "Niño del Iandiro" y Djalmá Ferreira en pandero y piano, respectivamente.



Cantor cuya popularidad corre pareja con el valor de sus interpretaciones. Carlos Ugarté es otro valor destacado en las emisiones de L R 1. Seguirá actuando en mayo por esa emisora.



Los Hermanos Arzos, con María Luisa López y el guitarrista Ancona. Cuya actuación en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña es celebrada por el crecido número de radiescuchas que gustan del repertorio típicamente mejicano.



...Y así volvió
a enamorarse de
SU ESPOSA



¡MAMITA! ¿POR QUÉ SE VA PAPA
A LA OFICINA SIN DARTÉ UN
BESO A TI TAMBIÉN?



YO NO SE... A VECES PIENSO SI NO HABRÁ
SIDO UN ERROR MI CASAMIENTO CON
JULIA. SIENTO QUE SE ME VA EXTINGUIEN-
DO LA ILUSIÓN...



ESTOY DESOLADA... PARECE
QUE ALBERTO YA NO HACE
CASO DE MÍ... ÚLTIMAMEN-
TE ME TRATA CON MU-
CHA FRIALDAD...

¡CLARO! NO ME
SORPRENDE. CON
ESAS MEJILLAS Y
LABIOS TAN PALIDU-
CHOS. MIRA LO QUE
REGALA
GLENZ



ME INTERESA ESTE
AVISO. VOY A
ENVIARLO AHORA
MISMO. DESPUÉS
DE TODO ES
GRATUITO.



NUNCA CREÍ
QUE EL LAPIZ
GLENZ FUERA
TAN BUENO...
Y TAN
ECONÓMICO.



¿SABES QUE ESTÁS
ENCANTADORA?... ME
RECUERDAS EL DÍA QUE
ME CASÉ CONTIGO...



Maquillaje
Completo



El colorete Glenz da vida a
las mejillas y las embellece.



Sus ojos adquieren expresión
con el lápiz dermatográfico
Glenz, que perfila el con-
torno de las cejas.



El cosmético Glenz estimula
el crecimiento de las pesta-
ñas, las arquea y las hace
más hermosas.



DÉ VIDA A SUS LABIOS CON EL LAPIZ GLENZ

El lápiz Glenz evita los labios exangües, carentes de color y de vida. Sus tonos trans-
parentes, reavivan el color natural. Los labios quedan frescos, sedosos, insinuantes...
Además, en virtud de su composición, el lápiz Glenz protege los labios evitando que
se agrieten o resequen.

Y es indeleble: una aplicación dura varias horas. Por eso es tan cómodo y econó-
mico el uso del lápiz Glenz. Ahora puede usted probarlo gratuitamente si corta y
envía este aviso a Compañía Odol, Guatemala 46-45, Buenos Aires.

RL-3

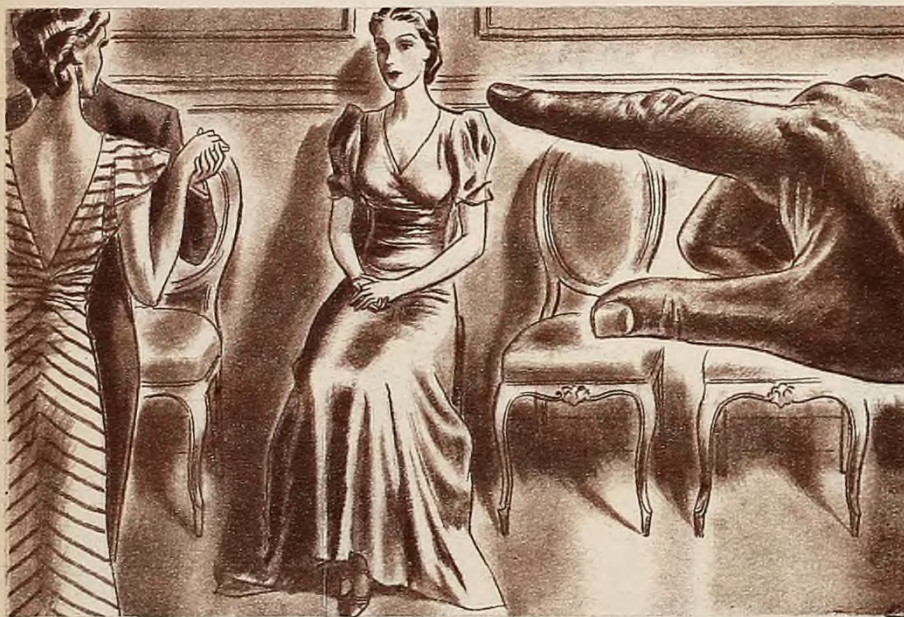
ELIJA ENTRE
ESTOS 7 TONOS

Germelo
Vivo
Fresco
Claro
Mediano
Oscuro
Marrón (negro)

LAS DOS BECAS DE "FIRESTONE"



Baila como un ángel, pero es... "La Mujer Señalada"



Parece increíble! baila como un ángel, es joven, bonita, elegante y llena de gracia. Sin embargo, su problema es el de la mayoría de las mujeres. Sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Es "La Mujer Señalada"... la mujer que por virtud de la naturaleza, sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. Pero, todo esto, no es más que ingenua ignorancia. Ahora, gracias a SINODOR, el maravilloso desodorante moderno, ya no hay por qué correr el riesgo de ser "La Mujer Señalada".

La benéfica acción de SINODOR, no sólo evita el olor a la transpiración, sino que también es completamente inofensiva para la piel, protege la ropa y es



mucho más económico. El frasco común de doble contenido sólo cuesta 0.70. El frasco grande económico 1.10.

Cuide su belleza personal con SINODOR. Tenga un frasco siempre a mano. Es un producto de calidad superior, garantizado por los afamados Laboratorios Herzfeld y está en venta en todas las farmacias y perfumerías.

El frasco de doble contenido 0.70

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

De acuerdo a lo anunciado, la Compañía Firestone de la Argentina realizó el martes último en el Instituto Argentino de las Artes el concurso destinado a premiar con dos becas a los mejores estudiantes de violín que se presentasen, menores de 16 años. El doctor Pardee, presidente de esa firma hizo entrega de las dos becas a los concursantes que merecieron las mejores notas: Carlos R. Cavallini y José Araman, domiciliados en esta capital. Asistieron al acto, además del nombrado doctor Pardee, los señores Dodds y Charniavsky, del Instituto de las Artes; Connie R. Herron, gerente de Ayer y Son, y E. W. Schulte, W. K. Brown, A. M. Mc. Coleste y W. H. Wolf, altos empleados todos ellos de "Firestone".

REAPARECIO EL 1°



Lucrecia Evans, la joven cancionista de Radio Belgrano, que tuviera que suspender inesperadamente su actuación el mes anterior para ser intervenida quirúrgicamente, ha reaparecido en esa misma onda el 1° del corriente, con buen éxito.

NUEVAMENTE LOMUTO

También ha vuelto a los programas de Belgrano y Porteña la orquesta que dirige Enrique Lomuto. Conjunto de popularidad, ha renovado casi totalmente su repertorio en este nuevo período de su labor.



RADIO LANDIA



DORITA DAVIS

Cuyas excelentes interpretaciones del repertorio popular son escuchadas en los mejores programas de L R 1, Radio El Mundo.

Radio El Mundo

La elegancia de Amanda Ledesma

UNA DE NUESTRAS CANCIONISTAS MAS JOVEN Y HERMOSA, AMANDA LEDESMA. CONVERTIDA EN ESTE SU PROLONGADO ALEJAMIENTO DEL MICROFONO EN FLAMANTE ESTRELLA DEL CINE NACIONAL, NOS BRINDA A TRAVES DE ALGUNAS POSES UNA VERDADERA LECCION DE ELEGANCIA. DAMOS TRASLADO DEL ARTE DE SU BUEN VESTIR A NUESTRAS LECTORAS, SEGUROS DE QUE ESTARAN CON NOSOTROS EN LO QUE CABE AL JUICIO VERTIDO EN TORNO A AMANDA.

Preparada para salir a dar su acostumbrado paseo matinal, Amandita luce un elegante conjunto realizado en beige y marrón, tonos ambos de gran actualidad.

A la hora del té, un trajeito de laquilla clara, adornado con ligeros detalles de color en el escote, es lo que propone nuestra actriz. Un turbante completa el encantador conjunto.

Para hacer vistas, o sencillamente una vuelta por el centro, nada más apropiado que un trajeito sencillo. El modelo de Amanda se adorna con tañías en la blusa y la falda, obteniéndose un efecto magnífico.

Los paseos matinales requieren conjuntos sencillos. Este modelo tailleur se ha realizado en color azul marino, acompañándose con un delicado bolero en azul claro. Accesorios al tono.

La predilección de las mujeres elegantes son los tonos oscuros, no se puede negar que hay... al verla ataviada con el elegante trajeito de crepe georgette de lana en tono negro que acompaña con un magnífico collar de perlas blancas.

Lujoso deshabillé realizado en tafetas color blue, de corte directorio, terminado en pequeña traine.

Otro conjunto matinal, realizado en dos piezas sencillas, pero en color verde botella. Se adorna con originales botones de cuero marrón que hacen juego con el cinturón.

Un detalle elegante, en descubierta, en un modelo de tarde de Amanda. El traje es azul y lleva bandes de la misma tela en blue y "bois de rose".

Piedra libre...

PARA FRANCISCO CANARO QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN DE BUENOS AIRES

FRANCISQUITO

El primer juguete de Francisco Canaro fué un mimeógrafo... ¿Estamos?

Tenía seis años. ¡Seis años, nada más!..., cuando, parándose frente a una vidriera de la calle Cuyo, le dijo a un señor que lo acompañaba:

—Tío, yo quiero de eso...

—Pero, chico, ¡si eso es un mimeógrafo!...

—¿Para qué sirve, tío?...

—Para muchas cosas, m'hijito.

—¡Oh, tío! Yo quiero de eso...

No hubo más remedio que comprárselo. Pataleó hasta conseguir su deseo. Desde chico era cabezadura y no cejaba, por nada del mundo, cuando algo se le metía entre ceja y ceja.

—Tío, tío —gritaba—, ¡complámelo! ¡No seas así!... Te regalo una fotografía mía.

El tío, cejijunto, cejó, y Francisquito creyó que era por el ofrecimiento de la fotografía. Desde entonces, cada vez que quería obtener algo, ofrecía una foto suya:

—Mamita, ¿me complás calamelos? Te regalo una fotografía...

—Papito, ¿me llevás al zoológico?... Te regalo una fotografía...

Y así...

¡Ah, las impresiones de la niñez! ¡Cuán fácil sería comprender los actos de un hombre si nos fuera dable penetrar en la intrincada selva de su subconsciencia de niño! ¡Cuántas culpas serían explicadas por los rayos vivificantes de la ciencia de Freud!...

¡Qué lógico resulta —después de conocer ese complejo de la fotografía que se había prendido como garrapata en el alma tierna del tierno Francisquito—, qué lógico resulta —re-

pito— aquel reclamo angustioso del maduro Francisco: “Vengan al Politeama. Platea \$ 1.50, y regalo una fotografía mía...”

¡Qué duro es ahora —a la luz del conocimiento— pensar que nadie iba al Politeama!...

La ignorancia es la madre de todas las ingratitudes... ¡Ay!

La posesión de aquel mimeógrafo determinó en Francisquito —amén de otras inclinaciones— las muy nobles del periodismo.

Se hizo canillita... Pero el oficio no daba para mucho. Buenos Aires era aún la Gran Aldea, y deglutía pocos diarios. Más bien se alimentaba de chismes...

Las noticias pasaban de boca en boca, lo que era mucho más satisfactorio, porque en el andar de las esquinas iban tomando el color de los barrios. Un muerto en Plaza Mayo se transformaba en diez muertos al llegar la noticia a Puente Alsina, con lo cual todos quedaban contentos, porque producía las mismas calorías de emoción un muerto en Plaza Mayo que diez en Puente Alsina. Ahora, en cambio, los diarios que escriben para Puente Alsina tienen que mentir...

Pero eso —aunque fuera lindo— lo reventaba a Francisquito, porque desde que había visto a un violinista, en un café del centro, le obsesionaba la idea de comprarse un violín. Y nadie se lo quería cambiar por fotografías... Pero esto no lo amedrentó. A falta de plata se construyó un violín con una lata de aceite. Y empezó a rascar...

Su primer público fué la muchachada del barrio. Todos querían escuchar por curiosidad aquel instrumento raro. Sin embargo, no tuvo éxito en las primeras audiciones. El público se le iba con gestos descompuestos... Francisquito no sabía a qué atenerse. Hasta que se dió cuenta...

El violín de la lata de aceite daba dolores de barriga. Era una lata de aceite de maní...

FRANCISCO

Por fin, a los dieciséis años, Francisquito, a la sazón, ya, Francisco, porque le había salido un hermoso bigote, se compró un violín, y decidido a conocer la pampa y su solemne ombú, buscó con el dedo una localidad en el mapa de la provincia, y, hombre de ir al firme, se decidió por Ranchos.

—Donde hay ranchos —se dijo— ha de haber criollos. Los criollos son gente buena y comedida. Voy con un 50 por ciento de ventaja. No pasará nada...

Y debutó en Ranchos. Efectivamente: no pasó nada... Después se vino a la Boca, donde escuchó muchas canzonetas napolitanas entre la clientela itálica del cafetín, y, en recompensa y retribución, les dedicó un tango que se llamaba: “La barra fuerte”. Era una alusión a la musculatura de esos rudos trabajadores del mar que surcaban las ondas del Riachuelo durante el día, y, de noche, cantaban “La violeta”, acodados en la mesa tatuada de la cantina.

De la Boca pasó a “El estribo”, café de Entre Ríos e Independencia, donde se daba cita la flor y nata de la muchachada porteña. Teniendo un pie en el estribo no le fué difícil montar e irse en un galopito hasta el Olimpo, donde aprendió a braccar de lo lindo, y viendo lo bien que braceaba, se hizo director de orquesta. De allí al Maipú Pigall sólo había un paso. Lo dió.

Después dió el mal paso: se fué a París, donde lo disfrazaron de gaucho. Pero ganó mucha plata...

DON FRANCISCO

De vuelta, vino hecho todo un don Francisco y talló fuerte en el teatro de “Carca” y en Radio Belgrano. Hasta que su cariño por don Jaime Yanquelevich le hizo concebir una peregrina idea. Lo llamó a don Jaime y le dijo:

—Jaime: me has hecho ganar mucha plata y te estoy agradecido. Quiero hacerte un regalo.

Don Jaime lo miró —desconfiado—, y para disimular, mientras pensaba, fué hasta la caja de hierro, sacó una caja de cigarrillos rubios, preguntó a todos los presentes si querían fumar, abrió la caja, vió que estaba vacía, la enseñó, como diciendo: ¡qué lástima!, la volvió a guardar para invitar en otra ocasión, cerró la caja, giró sobre los talones, revoleó los ojitos, y dijo, suspirando:

—¿Cuánto precisás, Pirincho?...

—No; en serio —insistió Canaro—, quiero hacerte un regalo. Quiero regalarte una casa. Yo me voy a otra radio, y con lo que me pagás a mí te edificás una casita...

—Gracias, hermano —exclamó entonces don Jaime—. En recompensa le pondré a la casita este nombre:

“VILLA PANCHA”

Y por eso, ahora, el más gaucho de nuestros compositores, el de los cafetines con olor a puñalada, el de las milongas bravas donde los muchachos de antes escribían sus nombres rayándolos en el piso con el taco de compás y al compás de un tango, toca, ejecuta hoy, en una radio donde está prohibido tirar puchos en el suelo...

—¡Hágame el favor!...

—Hágame el favor, fué precisamente, lo que dijo el otro día “Mate en bombilla” —viejo hincha de Canaro— al verlo detrás de los cristales de la radio de marras, cuando le hicieron escribir su nombre en un papelito para pedir audiencia...

El diálogo fué así:

—¿Qué hace, Pirincho?...

—¡Hola, Mate en bombilla!

—¿Quién te ha visto y quién te ve?... ¿Te acordás de “El estribo”?...

—¡No escupás, Mate en bombilla!... ¿No ves el cartelito?...

El aludido giró sobre los taquitos como diciendo: “Está listo”... Al salir, escapó por el colmillo...



Acertijo RADIAL LE SANCY

por L R 3, RADIO BELGRANO y su cadena

Todos los días a las 12.55 horas, excepto los domingos que es a las 16 horas.

Gane un "ENVIO DUBARRY"

compuesto por 10 artículos de tocador especialmente seleccionados para niños, damas y caballeros.

EXPLICACION

En un bolillero de cristal hay 18 bolillas con nombres de productos de tocador de la Perfumería Dubarry, como figuran al margen.

A la vista del público, en los estudios de L R 3, Radio Belgrano, se extraerán dos bolillas todos los días, a las 12.55 horas (excepto los domingos, que se hará en el Auditorium de L R 3, a las 16 horas), y ganarán el "ENVIO DUBARRY" todos los que acierten qué producto salió primero y qué producto salió segundo. Para participar en este ACERTIJO RADIAL LE SANCY debe enviarse por correo una etiqueta de Jabón Le Sancy escribiendo al dorso de la misma lo siguiente:

- 1º El nombre del producto que supone saldrá primero.
- 2º El nombre del producto que cree saldrá segundo.
- 3º El día que desea participar en el sorteo (esta fecha debe de ser, por lo menos, tres días después del envío de la etiqueta, para que pueda clasificarse con tiempo).
- * 4º Su nombre y apellido, con claridad.
- 5º Su domicilio, indicando calle, número y localidad.
- 6º Poner en el sobre la siguiente dirección: ACERTIJO RADIAL LE SANCY, Radio Belgrano, Calle Belgrano 1841, Buenos Aires.

En un mismo sobre pueden enviarse por correo varias direcciones, siempre que cada una venga en etiquetas independientes y para distintos días, pues el mismo participante sólo puede tomar parte una sola vez por día.

No necesita escribir carta. Basta que envíe la etiqueta del jabón con las indicaciones expresadas. Puede escribir con tinta o lápiz.



BELGRANO

en cadena con

CXA 8 de Colonia (R.O. del U.) - LT 1 de Rosario - LV 3 de Córdoba - LU 7 de Bahía Blanca - LV 10 de Mendoza - LV 1 de San Juan - LV 11 de Santiago del Estero - LT 7 de Corrientes - LV 12 de Tucumán

PEDRO MIGUEL OBLIGADO

TRAJO AL MICRÓFONO EMOCIÓN Y POESÍA

"VIDA DE LOS GRANDES MUSICOS"

PEDRO Miguel Obligado actúa, desde hace un año, en los programas de la radiotelefonía argentina. Esta simple afirmación puede adquirir forma de esombra para quienes conozcan la exquisita calidad de este poeta. y, además, la orientación de casi todos los programas radioteleónicos. No es, por otra parte, que Obligado se haya relegado en las horas olvidadas de las emisoras pobres, satisfaciendo con sus palabras dulces a los familiares de las mismas. No. El poeta de "Gris" actuó durante mucho tiempo en Radio Splendid, y actualmente lo hace en "El Mundo". Es decir, en dos de las más calificadas emisoras argentinas. Y siempre dentro de las horas mejor reputadas. Por otra parte, al transplantarse a su nuevo y etéreo escenario, Obligado lo hizo manteniendo sus cualidades de artista y escritor, sin sacrificar nada, sin atenuar nada, sin despojarse de nada. Pronunció su

primera charla radial con la misma prosa, o con el mismo tenor que hubiera usado para hablar frente a sus consocios de "Los Amigos del Arte". Y así gustó. Así ganó, noche a noche, oyentes que se convirtieron en sus admiradores. Así ese prestigio creciente lo arrojó de Radio Splendid y lo llevó a dirigirse y actuar en una de las audiciones más costosas y calificadas de nuestra radio: "La vida de los compositores célebres", auspiciada por los señores Atkinson.

Es un triunfo de la calidad poética de Pedro Miguel Obligado es un milagro. El milagro un poco viejo que siempre creó una unión secreta entre el pueblo y sus elegidos. Ese milagro que no conciben los mediocres cuando, queriendo hacerse entender de los humildes, apelan a la caricatura sarnosa del gesto. Entre las dos puerzas — la del poeta y la del pueblo — hay siempre un caminito limpio. — Ese es el camino que transitan las palabras de Pedro Miguel.

El poeta observa un violín oriental con el maestro Morpurgo, músico culto, cuarteto de instrumentos antiguos es una labor de insuperable mérito.

Estoy verdaderamente sorprendido del interés del público de la radio por conocer la vida de los célebres compositores. Una vez más, me convengo de la sinceridad de nuestros oyentes y del terrible error que se comete desconociendo su excepcional comprensión.

Mezcla

Pedro Miguel Obligado

Estoy verdaderamente sorprendido del interés del público de la radio por conocer la vida de los célebres compositores. Una vez más, me convengo de la sinceridad de nuestros oyentes y del terrible error que se comete desconociendo su excepcional comprensión.



Obligado escribe su autógrafo donde confiesa, claramente, que se admira de la comprensión del oyente de radio.

En la visita que hicieron Obligado a nuestra casa, acompañado, de izquierda a derecha, por Enzo Ardió, Romero Musi y Hugo MacDougall, de nuestra redacción.

Obligado cuando se asoman al precipicio del micrófono.

LO QUE REPRESENTA OBLIGADO

La presencia triunfal de Obligado dentro del medio radial tiene una significación optimista. Su aceptación por parte del público es un argumento útil para los que tienden a elevar el nivel espiritual de los programas. Argumento que hasta estos momentos estaba ausente.

Pero también puede conducir al error. En esta materia hay una línea sutil que separa lo absoluto de lo ficticio. Obligado es lo verdadero. Lo auténtico. Su éxito puede, por ello, desatar la euforia poética de los que, sin un sentido profundo de la belleza, suplen todo con chorros de palabras. Y eso no lo va a aceptar el público de la radio. Porque la masa tiene un sentido inequívoco para distinguir lo ficticio de lo verdadero. Entonces volverán los mediocres a exaltar la interioridad. Y se hablará del fracaso de los artistas. Pero será una nueva mentira. Los artistas nunca fracasaron frente al pueblo. Fracasaron, y eso es como muy distinto, los "parodistas" del arte.

SU MONÓLOGO MANSO

Recordamos especialmente los recitales evocativos que brindó Obligado desde Radio Splendid. Allí, la palabra del poeta no tenía más compañía que la voz de la orquesta. Ni siquiera el speaker entraba con su interrupción. La audición adquiría ante el oído del oyente la forma de una cámara llena de intimidad y de penumbra. Y dentro de ese cuarto resonaba la entonación nostálgica de Obligado, alternada, a veces, con el ejemplo musical que daba la orquesta a manera de explicación o suave parentesis.

Allí su prosa tenía una arrebatadora fuerza evocativa. Desfilaban las vi-

Leyendo una partitura musical, por exigencias de la extraordinaria labor de estudio que necesita para escribir sus audiciones.



LAS QUE NO PUEDEN DIVERTIRSE...

Vd. ha de haber visto en los bailes, teatros y reuniones sociales donde concurre, que siempre hay alguna de "las que no pueden divertirse"... Son mujeres comúnmente pálidas, con una expresión en la cara que es una mezcla de preocupación y hastio. Mujeres que sienten eternamente angustias y molestias. Mujeres enfermas de afecciones propias de su sexo.

Si ellas hubiesen sabido que una higiene íntima con Lysoform, les evitaba tanto sufrimiento y desilusión... con que gusto la habrían hecho!... Pero Vd., ahora que lo sabe y tiene el ejemplo a la vista, casada o soltera, no tome a broma su salud, cuídela hoy escrupulosamente para no tener que sentir la ridiculez y la pena de arrepentirse mañana!

Haga todos los días su higiene íntima, no con substancias irritantes, tóxicas o que manchan la ropa; hágala con Lysoform, famoso antiséptico, poderoso pero suave, energético pero inofensivo, que no irrita ni mancha y que resulta económico porque se usa por cucharaditas.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISÉPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

"RECUERDOS DE AMOR"

Remente acentuado
Toda la luz
Toda la vida
Toda la esperanza
Toda la fe
Toda la esperanza
Toda la fe



Un millón de carcajadas

mientras reímos con ella. Por fortuna, en verdad, porque el reportaje hubiese fracasado lo mismo. Nini huye de las explicaciones.

—¿Cuál es el poder?

Y ríe. No tiene poder. Ahora es otra vez Nini Marshall, autora. Mañana por la noche será Cándida. En este momento es una mujer que resta trascendencia a ese arte de hacer reír. Que critica a sus criaturas radiales, que escapa a la cárcel portadora de vana vanidad.

Reímos con ella. Y con eso nos basta y es suficiente para Nini. Como soba a Thorry. Ojalá vinieran otras Catitas y otras Cándidas.

Que ante el trágico espectáculo de tanto mal cómico tratando de hacernos reír ante un receptor de radio, ante tal cúmulo de personajes malogrados en lo que trató de ser la imitación de su éxito, Nini Marshall es como una lluvia sobre campos calcinados.

Agradecemos a Catita y a Thorry, entonces, estas horas de la cena que ellos nos pueblan de carcajadas.

El poco lo dicho para los demás. Hay que aprender de Nini Marshall, en el doble papel de escritora e intérprete. Deben aprender los tantos "humoristas", surgidos como hongos tras temporal en los últimos meses, que no hay derecho a llevar hasta el micrófono tanta chabacanería, tanto malo esquivo, en esta etapa que pretendemos de superación en el broadcasting.

¿Estamos, pues, amigos cómicos y colegas de la máquina de escribir?

a Catita. En la sala, instantes después, habría que preguntarle a doscientas personas, prietamente ubicadas en estas paredes de Radio El Mundo. Un señor, que en su casa o en sus negocios debe ser serio y recto como un número uno, rompe aquí su línea en la carcajada grave. Esta señora de lentes ríe con más responsabilidad. Fotogénicamente. Pero su compañera, en cambio, debe escudar el resorte quebrado de la risa, sobre el mullir de su rostro. Rien todos. Catita habla del velorio del esposo de su vecina de enfrente y, cosa seria para un velorio, la risa sigue flotando en la sala. Y se expande, por el micrófono, rumbo a todos los vientos, para florecer en miles y miles de hogares que la aguardan como a una amiga de siempre en sus horas ya clásicas.

UN AÑO HACIENDO REIR

Desde hace un año el público ríe con ellos. Ríe tanto, como quizás no haya reído con nadie (excepción honorífica de "El Zorro" y de Carfio). Y, en el caso preciso de Nini, es más grande el éxito. Más rotundo su triunfo personal. Ella ha concebido a Catita. Le ha dado formas y la ha animado. Por su voz se plasma la misma muchachita del suburbio, que sus manos realizaron antes, sobre la máquina de escribir.

La había llevado ya de la mano a otras broadcastings. Y en ninguna fué éxito. Llegó al micrófono de esta sala donde transmite, y el éxito llegó a ella en una proporción que Nini misma se hubiera resistido a creer. Desde entonces aquí, un año más o menos, Catita, Cándida y Thorry han llevado hasta el público radioescucha una sensación de alivio. Una expresión de alegría. Con ellos ríe el público. Hay que agradecerles, entonces, ese envío, que tanta falta estaba haciendo en este medio cielo penumbroso del broadcasting en serio.

EL ELEMENTO ES SIMPLE

Simplísimo. Se reduce a saber hacer reír, con elementos pulcros. Con armas honestas. Lo que Nini Marshall realiza al lado de Thorry podría hacerlo cualquiera que tuviese la capacidad de Nini Marshall. La cartera visión que de su público tiene ella. La sagacidad con que ha visto a la jovencita portefa saturada de cine de barrio y de bailes familiares. Porque ese volcar de emociones distintas ante el micrófono de púncula antes que nada comprensión cabal de lo que espera el radioescucha.

Lo pensamos, mientras Catita está actuando. Mientras silvana, como en una trama sutil, esa maraña de carcajadas que epiloga en su "...as noches, muchachos" de la despedida.

Venimos a reportarla y no ha pasado todo de una expresión íntima de lo que sentimos. Es un reportaje frustrado administrativo, rándola,

CON CATITA Y THORRY

Si es verdad que el refusa da salud, a Nini Marshall debería otorgársele algún puesto de honor en la Academia Nacional de Medicina. A ella y a Juan Carlos Thorry, un tanto escondido ahora tras sus flamantes bigotes al estilo villano del cine mudo.

El país entero ha reído con ellos, una y mil veces. El título, para el caso, es como aquello de que las estrellas eran "sin cuenta". El imperativo categórico de decir, en cifras, el torrente desbordante de carcajadas que ellos han hecho nacer desde la raíz misma de su auditorio.

—¿Usted sabe, Nini, por qué ríen tanto?

Y Nini ríe amablemente.

—¿Usted Thorry, podría definirlo?

Y Juan Carlos Thorry ríe con Nini, sea ella Cándida o humanice

DESDE LOS ESCENARIOS PORTEÑOS

El éxito del Mayo: "El padre Tarantela", transmitida con frecuencia en su lucida interpretación. En la foto María Esther Duckse, Laura Hernández y Leopoldo y Tomás Simari.



En el Argentino, la compañía de Blanca Podestá interpreta "Opresión". Una vigorosa concepción del doctor R. Moreno Rojas, con cuyos papeles protagónicos corren Blanca y Mario Danesi y que se propala habitualmente por las broadcastings dedicadas a esas transmisiones.



"La fierecilla domada", de Shakespeare, constituye uno de los sucesos de mejor jerarquía actualmente. Lo lleva a escena la compañía de Paulina Singerman en el Astral y se irradia semanalmente por distintas emisoras.

Las transmisiones radiotelefónicas nocturnas desde los escenarios de nuestros grandes teatros han ganado ya a numerosas porteñas, polarizando en torno a ellas auditorios nutridísimos.

Las obras de más éxito en la cartelera llegan así, por el vehículo del éter, hasta los rincones más apartados de la República, permitiendo conocerlas íntegramente a quienes no pueden, en razón de esa distancia, reír con sus pasajes cómicos o enternecerse con sus toques de emoción, ubicados en las plateas de las salas donde son representadas.



Y por último "El alarido", llevada a la escena del Politeama por la compañía que dirige Enrique De Rosas, ampliamente conocido por los radioescuchas. Las figuras centrales, De Rosas e Irma Córdoba, cerca de los micrófonos, durante la transmisión de esa obra por radio desde el escenario.



En el Teatro París se sigue representando "El corazón en la mano", que interpreta la compañía de Luis Arala. El mencionado primer actor y la actriz Esther Paonessa en un instante de la obra, llevada casi diariamente también hasta todo el país por distintos micrófonos.



Con casi 420 representaciones, "Se dio vuelta la casa" ocupa el lugar de preferencia dentro de los sucesos del teatro Porteño. César y Pepe Ratti posan en un instante de la obra junto a Emma Martínez. Nuevamente la radiotelefonía, que propala casi día a día su desarrollo, ha contribuido a conformar un gran éxito teatral.



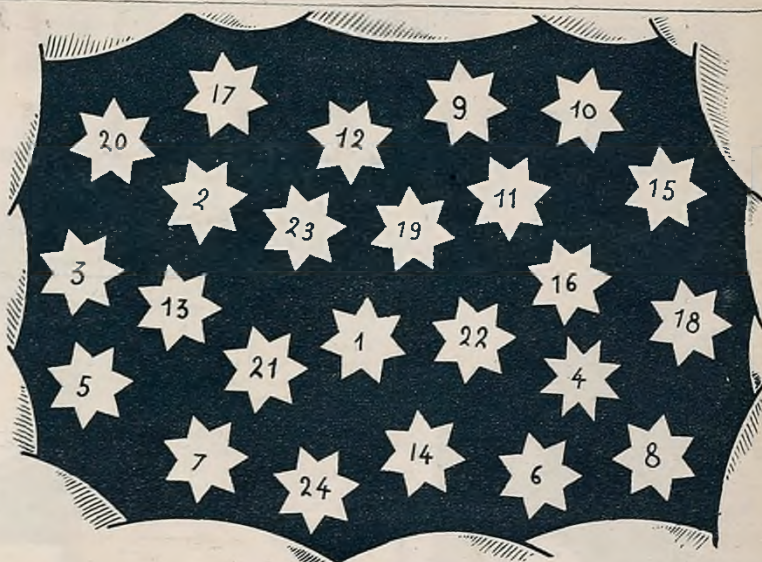
LA VUELTA DE "DELPHY"

Radio Spléndid.

Autor consagrado por éxitos que no se olvidan, "Milonguita", entre otros, va a presentar por esa onda algunas de sus nuevas producciones. Ha planeado, también, una vastísima variedad de motivos capaces de atar a sus audiciones al público que gusta de las cosas populares. Agreguemos a ello que Delfino se presenta en L R 4, los días martes y jueves a las 21.15, y los viernes a las 21.30.

Radio Spléndid nos ha traído del olvido (olvido radiotelefónico por supuesto) a un artista ligado a la mejor simpatía del público: a Enrique Delfino, "Delfy", cuyo arte personalísimo conocen todos los públicos del mundo hasta donde fuera alguna vez con su rara habilidad de taumaturgo del piano.

Acaba de presentarse y es el "Delfy" de siempre. Más brillante que siempre, pero tan notable como antes. Ha venido a esta temporada flamante de su retorno, al frente de una orquesta mitad en serio mitad en broma, y desde el fondo de su humorismo pone una nota amable en los micrófonos de



\$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

A primera vista, estas 24 estrellas parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará una, **SOLAMENTE UNA!**... absolutamente distinta de las demás. **Encuéntrela y ganará**

nuestro **GRAN PREMIO** de

\$ 3.000

No se desanime, compare bien las estrellas entre ellas y encontrará la que corresponde. Los 3.000 pesos serán ganados por uno de los participantes de este Concurso.

¿ Por qué no usted ?

Este Concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.



No pierda un instante puesto que, además de los \$ 5.000

UN GIRO POSTAL DE \$ 200

será enviado al concursante que se califique el primero.

EXTRACTO DE LAS BASES :

- 1º Indique sobre una hoja de papel el número de la estrella distinta de las otras. Mencione su nombre, apellido y dirección exacta, especificando Señor, Señora o Señorita. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**
- 2º Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogará efectúe una sola y módica compra de nuestro Catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**
- 3º Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCIÓN DE LOS PREMIOS:

1º Premio	\$ 3.000
2º Premio	1.000
3º Premio	400
4º Premio	100
10 Premios de \$ 50	500
Total	\$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCION 99) - BUENOS AIRES



CAROL (ADALBERTO CAMPOS).—
¡Fuera! ¡Fuera!...
PERLA (R. CUEVAS). — Eres
malo, Carol...
TRISTAN (TITO GRACI).—Her-
manito... Quisimos tan sólo dar-
te una alegría...



SOMBRA. — ¡Alma de la no-
che!... ¡En qué mundo la en-
tras!...
PERLA. — Esa voz... ¿Quién
es? ¿Quién?

"EL BATALLON DE LA MUERTE"



FUSTINO (AUDÓN LÓPEZ).—¡Po-
lo que le pasa, plesiosa!...
CHIMBE (ELENA LUCENA).—¡L-
os "convursa". Me la pegó mi
chita...

La compañía radioteatral que dirigen Elena Lucena, Audón López y Adalberto Campos ha encontrado en "El batallón de la muerte", la novela episódica de Eduardo Moreno, que transmite, diariamente, a las 18 horas, por Radio del Pueblo, un motivo de éxito. Forjada su trama en el choque de romances y pasiones, con notas festivas de indudable eficacia, "El batallón de la muerte" cobra, a través de la interpretación del citado conjunto, proyecciones interesantes para los radioescuchas, habiendo sido acogida su versión teatral, que lleva la misma compañía actualmente a distintas salas de nuestra capital y localidades vecinas, con viva simpatía.



ROJAS (L. SERRANO).—Y este
cuerdo de los Harburgos...
ZAIRA (A. DIAZ).—Este... Pre-
cuntas mucho, Rojas...



LA TIGRA (G. GIMENEZ).—
Repitalo ahora... ¡Repitalo!
VALDEZ (O. COCHIA).—No vale
la pena. Es... mujer...



CHIMBE.—Pero... ¡Fustino!...
Nieves... Tienes que respetar a
Sergio...
FUSTINO.—¡Pela el fiayo!...
¡Pajarón!...
SERGIO (R. CHAVES).—Pero, se-
ñor... ¿Está loco usted?...



RADEL (E. BELLO).—
Pero, hija... comprende...
MARGA (M. DIVA).—
No te excites, Perla.
PERLA.—Es que voy a
volverme loca... ¡Loca!

Con VERNIT Vd. embellece

500

uñas en vez de 250

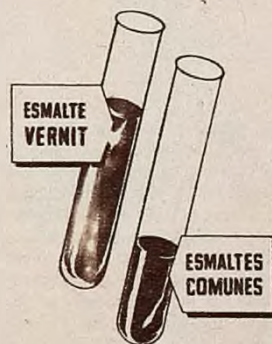
Los millares de mujeres que hoy usan el esmalte VERNIT obtienen con cada frasco el DOBLE de rendimiento... el doble de uñas más hermosas con menos trabajo y más económicamente.

Y esto es muy fácil de comprobar. Con los esmaltes comunes Vd. pierde en cada frasco un 50 % de su contenido por efecto de la evaporación.

Con VERNIT Vd. aprovecha desde la primera hasta la última gota en su más perfecto estado de liquidez. Es el único esmalte que no se evapora ni descascara... el esmalte moderno que Vd. necesita para vestir de gala sus manos.

Hermosee Vd. también sus uñas con VERNIT. Viene en todos los colores de moda.

ASOMBROSA REVELACIÓN



Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho periodo, las otras 3 marcas perdieron alrededor de un 50 o/o de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba, manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS

EL FRASCO SOLO CUESTA 0.70



GUITARRITA DEL CAMPO...

Entonces era cuando entraba en la cocina, a la rueda de paisanos con los ojos chucados por la inclemencia de la leña verdona, la voz del campo dormida entre las seis cuerdas armoniosas de la viola. El primer amargo la despertaba. Se desvelaba del todo con un trago de "la traidora".

Así cantaba Ferial, con ese desprendimiento generoso de pájaro agradecido a su propio canto.

COMENZÓ DE GURI

Ferial comenzó a cantar de guri. Tenía doce años, y como la rubia del tango, a él se le hacía rueda para oírlo cantar. De esos años, y de los que siguieron mientras se hacía hombre, conserva un recuerdo imborrable que se disuelve en ternuras de lluminada suavidad. De esa época — camino criollo serpenteando entre pasos sombreados y cañadas rumorosas — data la marca de

gauchismo que ha tenido la virtud de no deslucir con el tiempo. Porque como los caminos, después de pisar entre los ayos, se fué acercando a la ciudad donde había de encontrarse con esos paisanos, un capricho de criollo que no quiere desprenderse de lo que lo ligaba al recuerdo. Ferial llegó al bajo Belgrano y allí contempló a los viejos amigos de tantas jornadas, los que le enseñaban bordoneos, repiqueando galopes cifrados en las cajas sonoras de las sendas. Estos pingos eran más delgados, más ágiles, más vivos, de otra pinta... pero eran...

Y se quedó allí, enhorquetándose en el primer zaino que se le puso a tiro. Y se bajó de él siendo varador. Entonces, en las ruedas de los "atidos", cuando al estar decer tocaba en el bajo Belgrano, se oía a lo largo de las callecitas arboladas, la voz del cantor que decía con palabras sencillas la canción del campo. No tardó en aparecer por el centro, cantando en el Nacional, hace de esto 18 años, cuando en la calle Corrientes se podía hablar de vereda a vereda sin gritar...

Luego emprendió una jira por todo el país, jira que se prolongó durante nueve años; entonces pasó al Uruguay, donde las ruedas paisanas tienen el mismo fervor por el culto de las canciones nativas. Y así fué como Ferial anduvo como los pájaros sin reconocer querencia. Y en Montevideo tuvo la admiración incondicional de los oyentes, al mismo tiempo que, para no desmentir su clase, vivía en Maroñas, cerca del viejo circo de Ituzingó, donde las chaquetillas pasan como flechas de colores brillantes en las tardes de reunión...

LA SORPRESA DEFINITIVA

Néstor Ferial volvió a Buenos Aires, con su vieja simpatía, con esa cordialidad tan abierta y tan clara del paisano, y al poco tiempo sintió otra vez el picaneo de la inquietud. Quería irse al Brasil. Pero Maschio, el "entraineur", y Antúnez, el jockey, grandes amigos suyos, no lo dejaban irse. Y entonces fué cuando apareció en escena Fernando Ochoa, cuyo cariño por el criollo y cuya admiración por Ferial, cristalizaron en la presentación del cantor de Radio Belgrano. Lo oyó Resales y a los quince días empezaba a cantar.

Ahora no hay criollo en todo el país que no sepa quien es Ferial. Pero lo maravilloso de todo esto debe ser la emoción de los paisanos, que oían antes al guri en su propia rueda y ahora escuchan su voz, cruzando al través de la noche; para acercarse a ellos con la misma emoción de antes. Ya no anuncia al forastero el apurado ladrado de los perros centinelas ni se destacan sobre la perspectiva quieta del campo las sombras fantasmales del jinete y el caballo que buscan las casas acogedoras. Pero la voz de Ferial llega hasta ellos, cruzando el patio de la estancia, hasta la vieja cocina de los peones.

Igual que antes, en el milagro moderno de la radio, por el camino silencioso del cielo, rumbo a todas las querenças gauchas del suelo argentino.

Un regreso emocional de Néstor Ferial al campo. Al mismo campo cuyas rutas dejara atrás en su golondrino de pájaro payador. El renovado retorno del paisano cantor, que se escapa de la jaula enorme de la gran ciudad, en cada una de sus canciones.

PAJARO PAYADOR!



Garganta

Moje una franela con Untisal, aplíquelala alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

Untisal

UNA VOZ DE VIOLA CAMPESINA, SIN AFINAMIENTOS DE CIUDAD, SONANDO SIEMPRE CON ECOS DE MONTE Y DE PAISAJE, VIBRA EN LA GARGANTA DE FERIA.

LO QUE PASA CUANDO LOS GAUCHOS SON GAUCHOS DE VERAS

Con los gauchos pasa a menudo lo que pasa con los caminos: agrestes, pintorescos, quebrados, marcados a huella y barro, cuando andan por el campo, perpetuando cuchillas, se vuelven monótonos, lisos, fríos y estirados, en cuanto llegan a la ciudad. Parece que se contagiasen del color uniforme de la ciudad y, dejando en arrabales su pífierio paisano, se vistiesen de calle para no desentonar.

Con los cantores gauchos, ha ocurrido en general lo mismo. Traían en su garganta el sonido típico del campo, la libertad pintoresca de una expresión musical, el albedrío auténtico de las canciones de la raza; pero llegaron a la ciudad y entraron como un brevet, amoldándose a las normas habituales del cantor de tangos y al final se desconocieron a sí mismos, mezclados entre todos. Igual que las calles, que en nada recuerdan al camino reforcido y campero, con su blanca huella trotadora festejando el pasto de la orilla. Pero no con todos ha ocurrido igual. Hay alguien que se ha salvado. Y Néstor Ferial ha penetrado en el corazón de la ciudad sin dejar nada de lo que le pertenecía, íntegro, igual que cantaba en las ruedas fogoneras, entre el humo de la cocina de los peones.

Forastero y con guitarra... grito de alerta para las noches caladas del campo. Y ahí no más llegaba el cantor, jinete en el rítmico protecto pueblerino.

—Ave María...

—Sin pecado... Baje, desensille y... cante, sígase gustoso.

—Como no, amigo...

UNA PAREJA DE CACIONISTAS ♦ REAPARECE EN RADIO EL MUNDO



Esther Borjas, la conocida cantante cubana que nos hiciera conocer en su brillante embajada artística el maestro Lecuona, debe reaparecer en programas de Radio El Mundo dentro de breves días. De parabienes, pues, quienes gustan de las canciones que cultiva ella con tanto acierto.

FIESTA DE "LA CENICIENTA"

Con la orquesta de Pedro Diorio, que recientemente se incorporó al elenco de Radio Belgrano, actúa la pareja de cantores formada por Lidia Borelli y Héctor Vargas, quienes aparecen ante ese micrófono en compañía del director del conjunto.



"La Cenicienta", directora de la audición infantil de L R 10, Radio Cultural, realizó hace pocos días una simpática fiesta en honor de sus pequeños amigos. Numerosas criaturas participaron de la misma, colaborando valiosos de ellos en el programa artístico efectuado con ese motivo.

UNA BUENA BICICLETA



GARANTIDA

SOLO SE
ADQUIERE
EN UNA
CASA DE
CONFIANZA

NUESTRA CASA DESDE HACE 40 AÑOS
FOMENTA ESTE SALUDABLE DEPORTE

DISPONEMOS DE UN AMPLIO SURTIDO DE
MODELOS PARA SEÑORAS, HOMBRES,
NIÑOS, NIÑAS, REPARTO, ETC.
EN LAS AFAMADAS MARCAS

"PEUGEOT" - "AUTOMOTO"
"ALCYON" - "SUN"

SOLICITE CATÁLOGOS

DISTRIBUIDORES:

DARTIGUELONGUE & TOULOUSE
ESMERALDA 142 ♦ BUENOS AIRES

GRAN CANTANTE EN EXCELSIOR



Nelly Rubens, una de las sopranos de mejor jerarquía en la República, sigue actuando con lucido éxito en programas de Radio Excelsior, onda dedicada, según su tradición valiosa, al culto de las mejores inquietudes líricas.

PREGUNTAS RESPUESTAS



¿Es astro de la radio el esposo de Dorita Davis? ¿De qué color son los ojos y los cabellos de esa cancionista?

CHELITA Y NEGRA (Cipolletti).—El esposo de Dorita Davis no actúa en radio. Ojos oscuros y cabello castaño.

¿Sureda y Márquez son cuñados? ¿Es verdad que Ana María Pugliese es sobrina de Mario Pugliese Cariño? ¿Por qué no actúa más Tito Martínez Delbox?

UNA ADMIRADORA.—Sureda y Márquez no tienen tal vínculo de parentesco. Ana María es, efectivamente, sobrina de Cariño. Tito ha estado descansando. Reapareció ya por L R 3.

¿El señor Roberto F. Torres, director de "Ronda Policial", es casado? ¿Tiene novia? ¿Qué edad tiene?

HEBETA LINDA (Lanús).—Usted debe llamarse Violeta, por lo modesta. Con respecto a sus preguntas, Torres, si no es casado, está en edad de merecer. Con lo que quedan todos sus interrogantes contestados diplomáticamente.

¿Por qué no actúa Ignacio Corsini en Radio Porteña? ¿Manuel Oreiro es hijo de Corsini? ¿Cuándo terminará la obra "Santos Vega"?

RUBIA DE COLONIA (Concordia).—Corsini actuó en abril y seguirá en mayo por Radio Porteña. No tiene ningún parentesco con Manuel Oreiro. "Santos Vega" no da señales todavía, dado su éxito, de finalizar.



¿Qué pasó con Camila Quiroga, que desapareció tan inesperadamente de "El gran espectáculo"? ¿Por qué no sacan una nota de Ricardo Ruiz, siendo tan "mono"?

NEGRA Y TOLA (Las Flores).—La señora Quiroga finalizó en esas audiciones, al terminar su contrato respectivo. De Ricardo Ruiz ofreceremos pronto una nota. No sabemos si es "mono", pero sí que canta excelentemente.

¿Qué pasó con María Luisa Notar, que se perdió del micrófono de Radio Belgrano? ¿Ha terminado su carrera artística?

ANGELITA (Núñez).—María Luisa Notar reaparecerá pronto por la misma emisora. No ha terminado —ni con mucho aún— su carrera radial.

¿Dora Davis y Mercedes Carné actuarán en Radio Belgrano? ¿Dónde queda el nuevo edificio de L R 3? ¿Cuándo lo inaugurarán?

LA MAESTRITA (Capital).—No sabemos que ambas cancionistas vayan a Belgrano. El nuevo edificio de L R 3 se levantará en el mismo sitio que ocupa actualmente dicha emisora, Belgrano 1841.

¿Es casado de verdad Harry Roy con la princesa de Sarawack? ¿Ella es princesa de verdad?



INGENUA (L. de Zamora).—Más que ingenua, da muestras usted de desconfiada. No hemos visto la libreta de casamiento de Harry y Pearl. Pero hay que suponer que no tienen interés en mentirnos. Ella es princesa "auténtica". Su padre es un verdadero "rajah".

¿Qué pasó entre Martinelli Massa y Aguilar y el "Zorro" Pepe Iglesias? ¿Cierito que hubo entre ellos alguna violencia?

RUBIA PLATEADA. Entre libretistas y artista, en ese caso, no hubo otra cosa que un amistoso distanciamiento. Por lo demás, en el sentido de la amistad, siguen como antes. Con lo que se desmiente su pregunta.

¿Quién es una morocha que acompaña al cine (los vi en el Monumental) a Hugo del Carril? ¿Será la novia?

CURIOSA.—Con los datos que usted nos facilita, comprenderá, es un poco difícil identificar a esa, suponemos, gentil acompañante.

¿Cierito que Olga Casares Pearson y Ángel Walk celebrarán sus bodas de plata dentro de poco?

UNA PLATENSE.—La edad de Olga y Ángel, jóvenes todavía, nos hacen suponer que esas bodas de plata están lejanas todavía.



Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



*Negocios
Preocupaciones*

Calme sus nervios,
adquiera un sueño
sano y reparador



"Bayer"



con tabletas de
ADALINA

EL CALMANTE EFICAZ E INNOCUO

LA REAPARICION DE ROBERTO ZERRILLO



Con toda fortuna ha hecho su reprise en programas de Radio Belgrano la gran orquesta típica del maestro Zerrillo, quien se nos muestra en la nota trabajando en los últimos detalles de ese "rentrée", junto a su pianista Howard y el cantor Jorge Cardozo.



Mas de cien composiciones nuevas para su conjunto ha traído Zerrillo en esta su reaparición en L R 3. La cámara ha sorprendido al popular compositor en un instante de su audición inicial, frente a un grupo de sus músicos.

NUEVO CANTOR CON F. CANARO



En determinadas audiciones de su actuación por Radio El Mundo, Francisco Canaro presenta al cantor Francisco Amor, una voz genuinamente criolla y nueva en radio. No quita ello, por otra parte, que el cantor de la conocida orquesta siga siendo Roberto Maída.

"OSCAR Y AMANDA" EN R. RIVADAVIA



La compañía que dirigen Marcovecchio y Di Carlo en Radio Rivadavia, sigue obteniendo franco éxito con la interpretación de "Oscar y Amanda", una de las novelas radiales de mejor éxito en el momento. El nutrido conjunto posa en una de las salas de L S 5.

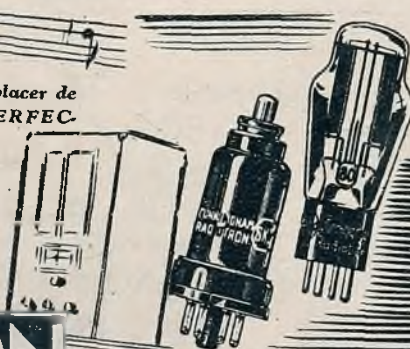
DE LA HORA DEL BUEN HUMOR



Alfredo Mileo, actor que por la onda de Radio Belgrano actúa en la "Hora del buen humor", interpretando el cuento tragicómico que se transmite en ella.



Asegúrese el placer de audiciones PERFECTAS, equipando su receptor con Válvulas Radiotron.



RADIOTRON

EXIJA QUE LLEVEN
GRABADA LA MARCA

★ NUESTRA VIDA
PARA SU RADIO ★



El jueves de la semana anterior, en la audición "Luz" de las 21.30 por Radio Belgrano, fué propalado un brillante boceto cinematográfico, con la interpretación central de Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha, quienes posan junto al autor.

Dentro de pocas semanas, Radio Municipal presentará en sus programas a dos artistas de sólida nombradía mundial. Se trata de Ilya Livschakoff y Costa Vladesco, que se saludan cordialmente al ser presentados.



SAMUEL AGUAYO SALIO EN JIRA

Como lo informamos en anteriores ediciones, el conjunto folklórico del Paraguay que dirige Samuel Aguayo, favorecido con un descanso breve por la dirección artística de Radio Belgrano, ha salido en jira por el interior de la provincia de Buenos Aires y el territorio de La Pampa, a fin de presentarse ante los públicos de importantes localidades.

Las informaciones que llegan de esa "tournée" indican el éxito de Aguayo, quien estará de regreso en ésta el 13 del corriente, tras de presentarse la víspera, cerrando la jira, en la ciudad de Arrecifes.

AUDICIONES INFANTILES

"Teatro Gallito de Oro", L R 4, a las 18, los jueves.
 "Esc. Srta. Alegría", L R 4, a las 18, los sábados.
 "El Abuelito", L R 6, a las 18, todos los días.
 "Tía Jou Jou", L R 8, a las 17, lunes, miércoles y viernes.
 "La Cenicienta", L R 10, a las 9.30, lunes miércoles y viernes.
 "El rincón de los niños", L S 1, a las 17.30, menos domingos.
 "Los sobrinos del capitán", L S 2, a las 18, menos domingos.
 "Marylin", L S 4, a las 17, menos domingos.

DEBUTO EN SPLENDID ANDRES FALGAS

En los primeros días del mes corriente hizo su presentación en Radio Spléndid el joven cantor argentino Andrés Falgas, que ha realizado interesantes temporadas en distintas emisoras.

Lo acompaña en su nueva actuación un trío típico de buen afiatamiento, habiendo causado la reaparición de Falgas, como cantor solista, viva satisfacción entre sus muchos oyentes.



Golpe de aire?

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Simple hoja de algodón, que genera y concentra calor seco por muchas horas. Es un remedio limpio y económico.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



SE llama Carlos Cimato. Pero nadie lo conoce en el ambiente, sino por su diminutivo familiar: "Carlitos".

Apareció de pronto en el micrófono, en un salto impresionante hasta la popularidad, desde la audición más sintonizada de la radiotelefonía argentina: "Fedral", cubriendo en ese único paso lo que tantos esfuerzos, tan rudos sacrificios ha costado a muchos.

Y el público lo adoptó en su afecto desde la primera canción. Fué "Carlitos", así, a secas, pero dicho su nombre con admiración hasta en el último rincón de la República.

¿De dónde salía este nuevo cantor, a quien nadie había escuchado antes? ¿Quién era, para entrar al éxito por la puerta grande de una gran audición? ¿Qué antecedentes tenía? ¿De dónde había surgido hasta ese triunfo inesperado y rotundo?

Se supo después, cuando "Carlitos" dejó de ser un cantor desconocido, para ser una revelación. Nos lo repite ahora él mismo, en algo que quiso ser un reportaje y quedó en una espontánea confesión de este muchacho simpático, joven y apuesto, por cuya labor futura disputan actualmente varias "broadcastings" de categoría.

FUE UN HUMILDE MECANICO

—Nací aquí, en Buenos Aires. En un hogar modesto, al que hubo que aportar el fruto del trabajo desde chiquilín, no más... Fui al colegio y me abrí camino hasta lo que soñaba como una esperanza: ser

mecánico. Mecánico en un taller de Nueva Pompeya, donde trabajé muchos meses. Tenía, sin embargo, la ilusión de ser cantor. Y allí empecé. Cantaba con el acompañamiento del martillo golpeando al metal, en el compás de las llaves inglesas y con el rasgueo de los motores. De allí, también, mis primeras serenatas. Era como evadirse de sí mismo eso de ir a cantar por las noches, en las ventanillas de las chicas del barrio. Muchachas que nos hacían esperar con sonrisas por la tarde y hasta las que queríamos llegar con las canciones más dulces... "Carlitos" sonríe ante el recuerdo. Y agrega después:

—Creo que aprendí a cantar la emoción del tango, de los valcecitos criollos. Y fui durante meses enteros eso. Nada más que eso, pero todo eso: cantor de serenatas porteñas. Después,

alguien me llevó a la radio, con el prestigio de esas serenatas en mis viejos barrios de Palermo, Chacarita y Flores. La primera vez que llegué al micrófono fué en "Cartel sonoro". Después con Eladio Blanco como cantor de su típica, en Radio Fénix. Actuando con él, llegó mi hora. Una noche, mientras actuaba, dos personas entraron a la sala de transmisiones. Esperaron que terminara y me hicieron una propuesta rara:

—¿Quiere cantar tangos en Sud África.

IDOLO EN SUDAFRICA

—Me fui el 16 de enero de 1933 por tres meses. Y me quedé en aquellas tierras durante tres años. Al principio me

COMO QUEDO SU ESTOMAGO DESPUES DE LAS FIESTAS?

¿Puede usted disfrutar siempre de fiestas y paseos?

Después de los días de diversión, de bailes y holganzas, hay organismos fuertes que siguen tan tranquilos a pesar de los excesos de golosinas y diversiones. Pero hay otros que "quedan rotos". Son aquellos que sufren biliosidad, indigestión y estreñimiento, que no pueden pasarse de la medida sin pagar fuerte tributo a la enfermedad o al malestar. Piense en esto y comience hoy mismo a evitar que la biliosidad, el estreñimiento o la indigestión continúen acumulando desven-

tajas para usted. La experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo, ha demostrado que para librarse de la biliosidad, estreñimiento, indigestiones, es decir, para llevar una vida sana y alegre, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han demostrado una eficacia a toda prueba, para niños, ancianos o adultos. Pregunte a su médico lo que opina de las Píldoras de Vida del Dr. Ross y no acepte substitutos. \$ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MÁS DE UN MES.

"CARLITOS": EL CANTOR QUE DEJO LAS SERENATAS PORTEÑAS PARA SER IDOLO EN SUDAFRICA

escuchaban como a un algo nuevo, raro, que llegaba a ellos. Después, en Capetown, Pretoria, Johannesburg y Porth Elizabeth actuó con éxito rotundo.

Nos muestra su álbum de recortes, que alguien traduce. Los elogios más ampliamente generosos que puedan tributarse a un artista están impresos en él. Triunfo clamoroso el de este muchacho porteño que, a miles y miles de kilómetros de sus barriadas queridas, cantaba tangos en Sud Africa pensando en alguna ventana de Flores. En alguna noviecita de Palermo. En algún rincón amable e íntimo de Chacarita.

Fué idolo en Sud Africa. Pero idolo de brillo deslumbrante. Tenía, empero, nostalgias de Buenos Aires. Y una mañana resolvió el regreso.

—Volví en 1937. Y, la suerte seguía mis pasos. Tito Martínez Delbox, sabedor de mi éxito en el extranjero, me llevó a "Federal". Eso lo saben ustedes.

Lo sabe también el lector. No sabe, en cambio, que "Carlitos", además del castellano, domina el inglés, francés, alemán, italiano y portugués. Y que canta en todos esos idiomas. No sabe, tampoco, una anécdota que define su sugestión sobre "su público". Que es público femenino.

Una vez, y esto es verídico, actuó en una sala de Villa Devoto. A los pocos días, una per-

sona llegó hasta su casa. "—Vengo a rogarle que venga a cantar a casa. Es un

caso de humanidad.

Fué "Carlitos" y se encontró con un cuadro triste. Una jovencita, 18 años adorables, enferma en un lecho. Y la explicación inmediata:

"—Lo escuchó cantar a usted en Villa Devoto. Enfermó después y, desde anoche, no hace más que nombrarlo. Cante, por favor, para lograr algún alivio.

Cantó "Carlitos", y a las pocas horas se operaba en la enfermita una reacción favorable. Tal "Carlitos". Esos sus éxitos y esa su anécdota romántica. Está expresado tal como lo queríamos presentar al lector.



Y sabe usted lo que contestó la amiga?



EL POTE UN PESO

- TAPA NEGRA: seca para el día y cómo base de polvo.
- TAPA CELESTE: Cold-Cream para la noche.
- TAPA ROJA: ASTRINGENTE. Elimina la grasitud y los poros dilatados.

"En tus manos está el tener un cutis como el mío. Es muy sencillo: usa Crema Irradiada Ultravioleta. De noche, aplicada en forma de masaje, la Crema Irradiada Ultravioleta tapa celeste (cold-cream), y por la mañana, al realizar tu "toilette", te aplicas como base de polvo la Crema Irradiada Ultravioleta (tapa negra), y en ocho días te dirán a ti lo que me acabas de decir:

No te imaginas lo que envidio tu cutis!

**CREMAS IRRADIADAS
ULTRAVIOLETA**



En el interior de los envases de FIXINA, vienen vales canjeables por finisimos y modernos relojes.

- No mancha la ropa no engrasa.
- No daña la raiz.
- No origina caspa.

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

Rebéllese usted contra la rutina. No sufra inútilmente. Recurra a Evanol cada vez y podrá pasar esos días inevitables sin preocupaciones ni malestar. Podrá cumplir con su trabajo y dirá ¡Adiós! a esos dolores que tanto la hicieron padecer. Grábelo en su mente: cada vez, Evanol.

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de prueba con 3 tabletas sólo 30 cts.



Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



contra los
MALESTARES
FEMENINOS

SUCESOS ACTUALES

- 1 — Reyes, Piana y un Malambo.
- 2 — Lamela, una voz propia.
- 3 — Tita Merello y la radio.
- 4 — Maffia, el rítmico.
- 5 — Los Hermanos Álvarez en escena.
- 6 — Las vacaciones de Alberto y Aída.

Juan Reyes es un virtuoso del piano. Exquisito intérprete, dueño de una expresividad que está a la altura de su dominio técnico, recorrió Europa y tuvo el placer de gustar la consagración de públicos selectos. En la República Argentina fué recogido por la radiotelefonía. Radio Belgrano, Radio Spléndid y actualmente Radio Excelsior, contaron con su concurso. Sebastián Piana, el conocido compositor argentino, es, por su parte, autor de una fantasía titulada "Malambo". Reyes, queriendo hacer un homenaje a su colega, incorporó el Malambo de Piana a su repertorio. Acto que tiene un alto significado artístico para el autor de "Milonga Sentimental".

Adolfo Lamela es una voz que se caracteriza por su alta personalidad. Adaptado a varias audiciones de fuerte prestigio, es Lamela una de las oportunidades gratas que ofrece la radiotelefonía. Además de su valor fonético, es menester destacar sus condiciones intelectuales. Porque Lamela es el autor de las palabras que emite. Y ellas, casualmente, están expresadas en un correcto idioma y dentro de una modalidad de voz digna del claro elogio que le formulamos con plena complacencia.

Tita Merello se reincorpora a la radiotelefonía por intermedio del micrófono de la veterana Radio Cultura. Su incorporación al mundo radial es un suceso que está por arriba de los comunes debuts que en él se producen. Porque Tita Merello no es una cancionista de tangos. Es, además de eso, Tita Merello. No porque tenga otros méritos como el teatral o el cinematográfico, sino porque Tita, aun dentro del tango, respondiendo a la fuerte personalidad que la caracteriza, brinda expresiones propias, que pueden ser calificadas de verdaderas creaciones.

Pedrito Maffia es un director de orquesta lleno de personalidad. Su orquesta —altamente expresiva— tiene un valor criollo que la destaca, porque Pedrito, casualmente, es un artista porteño por los cuatro costados. Por eso, cuando se armó la discusión entre los rítmicos y los expresivos, los que conocemos a Pedro Maffia nos quedamos quietitos a la espera de que hiciera su debut para que sobre la "cancha se vieran los pingos". Y así, cuando se presentó en los bailables "Genio!", los demás se quedaron con la boca abierta. ¡También! Se vino con un ritmo el hombre... que parecía que lo hubiese hecho engordar en "Viña del Mar".

Los Hermanos Álvarez son en realidad los hermanitos Álvarez, porque tienen edad infantil. Bien, estos hermanitos están profesando francamente. Ya en Radio Belgrano hicieron una demostración de sus condiciones. Esas mismas condiciones que ahora repiten desde la escena del teatro Argentino, donde la Compañía de Blanca Podestá triunfa con la obra "Opresión". En esa obra los hermanos Álvarez animan una fiesta criolla y cantan varias canciones envueltos en nubes de aplausos.

Alberto Gómez y Aída Luz están en goce de vacaciones. Es decir, vacaciones radiales, porque ellas son usadas para la filmación de una película en las Sierras de Córdoba. Se trata de la obra de La Sierra al Valle.

Una cosa nos alarma: es el porvenir de Alberto y de Aída. Es tan romántico el ambiente de la sierra. ¡Es tan dulce la soledad, y, es tan aprisionadora la labor cinematográfica! Tememos, por pura presunción, que ese idilio del celuloide va a terminar concretándose en la Cámara de la Virgen de Nueva Pompeya.



Broadcasting de programas variados y orgánicos, L V 3, Radio Córdoba, continúa presentando ante sus micrófonos a las mejores expresiones artísticas que llegan hasta la "doc-ta". Veamos ante su micrófono a la compañía Alcoriza, en una audición especial radiada en oportunidad de representarse por primera vez en Córdoba "El padre Castañuelas".

DE LV 3, RADIO CORDOBA



Algo nuevo en el ambiente radial cordobés: un folclorista debutante. Se trata de Daniel Vedia, que acompañando por sus guitarristas Martínez, Villalba y Martínez, actúa lunes, miércoles y viernes desde las 18 horas en esa emisora.



Una intensa campaña de difusión cultural se realiza por la prestigiosa estación cordobesa. El secretario general de las Universidades Populares, señor Santiago Canop, disertando en las salas de audición de L V 3.



Una de las cancionistas jóvenes de Radio Córdoba, Albertina Borrás. Cuenta tan sólo 20 años y constituye una verdadera promesa para el cancionero popular de aquella capital mediterránea.



"Susana y sus charlas" es ya una institución en L V 3. Desde hace varios años actúa en esa onda todos los días menos domingos a la hora 15.30, con la decidida adhesión del público oyente femenino.



Como obtener...

un CUTIS PURO
JOVEN
y ENCANTADOR

Usando cotidianamente CREMA LECHUGA, verá usted cómo desaparecen las imperfecciones, arrugas, etc., cómo se torna lozano, joven, terso, adorable! Para el cutis protegido y cuidado con CREMA LECHUGA no pasan los años. Y esto lo saben millones de mujeres que la usan. Adóptela Vd. también.

SECA (lavísimos) para el día. GRASOSA para la noche.



con Láviz
LECHUGA

labios divinos, frescos, naturales, sin artificio. Dura todo el día sin retoque. No se corre ni mancha.

En tres
delicados
tonos { No. 1 LUMINOSO
No. 2 TEATRAL
No. 3 TROPICAL



Desde \$0.90. El
pote grande es
más económico.

Los potes
grandes y media-
nos llevan vales
con premios.

CREMA LECHUGA

Protege, Rejuvenece, y Hermosea el Cutis.



Y también más que los tiralíneas y los planos. Y que cualquier otro útil empleado en los estudios de ingeniería. Porque el conocido y popular actor cómico de Radio Belgrano fué en sus buenos tiempos (ahora son mejores) un inscripto más en la Facultad de Ingeniería.

Claro que lo que más le interesaba a Pastore del programa eran las fiestas que los estudiantes realizaban, con motivo de conmemorar cualquier fecha, y que le daban la oportunidad de interpretar, indefectiblemente, el papel cómico de la ópera que se representaba al iniciarse la función.

Con ello no hacía más que seguir su gran inclinación por el teatro, manifestada ya a los pocos años de vida (6, 8, 10), cuando reunía a todos los chicos del barrio para que lo vieran actuar en el escenario que levantaba en el patio de su casa, donde desarrollaba admirablemente sus funciones de director, autor, y escenógrafo. Allí se acostumbró al aplauso. Y como dicen que el aplauso es una de esas maravillosas melodías que una vez escuchadas no se olvidan nunca, Raimundo Pastore presintió, más que gustó, en las palmadas efusivas de unos cuantos chiquillos, la música del triunfo. Supo más tarde de su sabor, cuando el auditorio de las salas de nuestros teatros le brindó entusiasmado su admiración por la labor que realiza.

"MANAGER" DE UN BOXEADOR

—Luis Ángel Firpo me abrió las puertas del teatro —nos cuenta Pastore, ya en tren de confidencias.

—¿Un boxeador lo llevó a la escena? Estamos reportándolo en serio...

—En serio les hablo. No directa, sino indirectamente. Yo acompañé a Firpo en una gira que hizo por el interior en el año 1923. Y, sin querer, me fui convirtiendo en su "manager". Cuando llegamos a Buenos Aires yo seguía siendo su acompañante. Como él era una figura conocidísima, tenía la oportunidad de tratar frecuentemente con gente de radio, teatro y deporte. En esta oportunidad conocí a Blanca Podestá, que trabajaba entonces en el Marconi. En ese teatro y con mi compañía hice mi primera presentación. Después, el encadenamiento de las distintas actuaciones. Con la compañía de Camila Quiroga, de Roberto Casaux, con todos los ases de nuestro teatro actué.

—Y entre ellos, ¿a quién ha admirado usted más?

—He admirado profundamente a Casaux. Tanto, que constituye mi ideal llegar a interpretar el mismo repertorio que él tenía, y que yo considero de enorme valor artístico y escénico.

MIEN-
TRAS NO
ACTÚA

Pero Raimundo Pastore no es solamente el actor cómico que nuestro público ha celebrado tan entusiastamente. A la par que su actividad teatral cultiva otras distintas manifestaciones de su espíritu; es un constante lector, un amante de la buena música y un pintor con grandes condiciones.

DOS PREGUNTAS, DOS RESPUESTAS Y UN CHISTE

—¿Cuál ha sido su mejor interpretación?

—La que me produjo más satisfacciones fué la de Pompo en "Boite rusa", ya que he puesto en ella mucho de mi parte. El papel que al principio fué poco importante se convirtió en el principal, según la interpretación casi personal que yo hacía del mismo.

—¿Y su mala interpretación?

—Me ocurrió en Montevideo. Estaba veraneando. Paseaba por una calle cerca de la playa, cuando vi en una esquina que se peleaban dos sujetos. Mi "enderezador de tuertos" me obligó a tomar parte en el asunto. En ese momento se acercó un tercero y, antes de que yo me diera cuenta, me dejó medio mareado de un golpe bien directo. Cuando me repuse, dispuesto a contestar y a pedir explicaciones, me dirigí airado al intruso, que me contuvo con esta frase:

—Señor, ha sido una mala interpretación de su parte...

—Y me explicó el caso, que no importa referir. Lo cierto es que ese día realicé mi peor interpretación.

Este Raimundo Pastore!... Por algo es el cómico más querido del público de Buenos Aires.

SUS ACTUACIONES FUTURAS

—¿Qué plan de trabajo tiene para esta temporada?

—Una obra cómica que iniciaré en Radio Belgrano el 16 de mayo. Luego, la actuación en distintos escenarios de esta capital, y... ¿les parece poco?

—Nosotros no decimos nada. Además, nos parece mucho, sabiendo cómo realiza usted su labor.

Raimundo Pastore nos dirige una sonrisita de incredulidad. No obstante, seguimos pensando lo mismo, ya que en cada actuación que inicia pone siempre el cariño, el entusiasmo, la alegría, con los que llega al público tan directa y profundamente. La simpatía y la admiración que Raimundo Pastore ha despertado en nuestro ambiente, son fruto de sus excelentes cualidades de actor y también no menos excelentes cualidades de compañero y amigo.





ANIVERSARIO DE ECOS DEL MOTOR

La audición automovilística de mayor difusión en nuestra radiotelefonía, "Ecos del motor", acaba de cumplir su tercer año de vida. Comenzó, en efecto, bajo la dirección de Angelino Burgos Santillán el 1º de mayo de 1935, en L S 1, Radio Municipal, para pasar después a Radio Fénix, y, finalmente, a Radio Mitre, por cuyos micrófonos se propala, desde hace más de un año, a las 22.15 horas, siempre bajo la dirección del señor Burgos Santillán y con el concurso del "Comentarista X", Aitor Aramburu y Alfredo Marcó.

Lamentamos que la tiranía del espacio nos impida juzgar la obra de "Ecos del motor" en sus tres años de vida radial, juicio que señalaremos en nuestra próxima edición.

En la audición en que celebró su tercer aniversario "Ecos del motor" fué visitada por conocidos corredores. Veamos a Arturo Kruuse recibiendo, con tal motivo, de la señora Adela G. de Barreta los premios que le correspondieron en el "Gran Premio del Sur Argentino", y que donara el pueblo de Esquel.



El director de "Ecos del motor", señor Angelino Burgos Santillán, con Aitor Aramburu, locutor oficial de las carreras transmitidas por esa audición y algunos de sus visitantes en el día de su tercer aniversario.



REAPARECIO EL TRIO "GEDEON"

En Radio Fénix ha reaparecido con fortuna el trío "Gedeón", conjunto humorístico, que en su hora contara con numerosas simpatías. Un tanto decaído después, vuelve ahora por sus prestigios.

Gane una BICICLETA CONCURRIENDO AL FANTASTICO SORTEO DE LOS CIGARRILLOS

"CONDAL"

QUE SE REALIZARA EN EL LUNA PARK
El Sábado 7 de Mayo a las 14.30 hs.



ACTUARÁN: La gran Orquesta Típica ROBERTO ZERRILLO, LA REVISTA "LOS ANGELES" Conjunto de Precoces Artistas y ARTINELLI, El Rey del Cigarrillo.



Entre el público asistente se sortearán BICICLETAS y gran cantidad de los ya famosos Relojes Mascota "CONDAL".

¡ENTRADA LIBRE!

L R 6, RADIO MITRE, transmitirá
el desarrollo del acto.

MANUFACTURAS CONDAL
Uspallata 2182

HARRY ROY ENTRE NOSOTROS...



En un ademán de amplitud magnífica el avión BELGRANO FEDERAL trazó su rúbrica sobre el Plata saludando desde el aire al embajador del ritmo y de la melodía!

Y a lo largo de los invisibles caminos del éter, la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS, expandirá sobre el cielo argentino la armonía del número más sensacional de la temporada!

★
★
★

LT 1 Radio del Litoral, de Rosario
LV 3 Radio Córdoba, de Córdoba
LU 7 Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca
LV 10 Radio Cuyo, de Mendoza
LV 1 Radio Graffigna, de San Juan
LV 11 Radio del Norte, de Santiago del Estero
LT 7 Radio Provincia, de Corrientes
LV 12 Radio Aconquija, de Tucumán



Para sus CANAS

¡ULLUN!
LA LOCION QUE DEVOL-
VERA A SU CABELLO
SU COLOR PRIMITIVO.
¡Infalible!...

En todas
Farmacias y
Perfumerías

150
el frasco

Pedidos del interior: agregar \$ 0.50 p. franquía

ULLUN
Laboratorios
Varela 1152 - U. T. 63, Valta 5255 - Bs. Aires



REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MU-
NECA "LENZI" de calidad muy
fina, sin hacer ningún desem-
bolsó de su parte. Mánden-
nos su nombre y direc-
ción; los del interior de-
ben adjuntar 0.10 en es-
tampillas para gastos de
franqueo.

R. MIRET
C. Correo 12, Suc. 6. Bs. As.



AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA
Y SEGURO.

PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM,
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RAPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

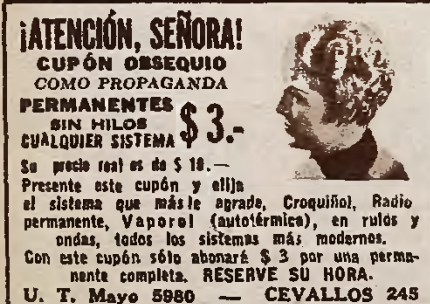
CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 Bs. Aires (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA



¡ATENCIÓN, SEÑORA!
CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
PERMANENTES
SIN HILOS
CUALQUIER SISTEMA **\$3.-**

Su precio real es de \$ 18.-
Presente este cupón y elija
el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio
permanente, Vaporol (auto térmica), en rulos y
ondas, todos los sistemas más modernos.
Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una perma-
nente completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



¡SÁLVESE quien PUEDA!



—¿Sabe que nuestros lectores están cola-
borando con una eficacia insospechada?
—Y... ¡También! Cinco pesos son cinco
pesos.

—Han llegado innumerables cartas detallan-
do erratas sabrosas. ¡¡Sabrosísimas!!

—Pero de las muchas, ¿quién es el feliz
mortal que se va a juntar con los cinco de
color ladrillo?

—Un afortunado joven de Villa Domínico
que se llama Marcos Wais-
man. Su misma errata la
observaron otros, pero la
carta de él fué la primera
en llegar y al que madru-
ga... ¡Sálvese quien pue-
da! lo ayuda.

—¿Y a que audición le
tocó la fortuna de iniciar
la serie?

—A una audición simpá-
tica y novedosa: al "Minu-
to Pecol". Parece, según las
informaciones de Waisman,
que el domingo 24 de abril,
a las 22 y 15 horas, por in-
termedio de Radio Belgra-
no, se transmitió una biografía sintética de
don Carlos Guido y Spano.

—Me parece justo que se recuerde al gran
poeta de Buenos Aires, cuyas estrofas emo-
cionaron a nuestras abuelas.

—Sí; pero hay derecho a recordarlo bien.

—Me supongo.

—Yo también lo supongo. Y así lo supo-
ne el señor Waisman. Pero nuestras suposi-
ciones están erradas. Lo recordaron y mal. Di-
jeron, nada menos, que había nacido el 19 de
marzo de 1827...

—...y es cierto ese dato.
—Un momento. Ese dato es cierto. Pero no
es cierto otro dato que dieron a continuación.
Dijeron, nada menos, que Guido y Spano ha-
bía fallecido en el año 1818.

—Pero es una equivocación. ¿Cómo se le
ocurre que lo van a dar por muerto antes de
nacer?

—Ya sé que es una equi-
vocación. Pero como aquí
se trata de pescar "erratas"
no podemos negarle al se-
ñor Waisman el derecho de
ganar los cinco pesos con
el producto de su pesca.

—Por nuestra parte es
conveniente que aclaremos
que don Carlos Guido y
Spano falleció en 1918. Yo,
en ese tiempo, tenía doce
años y alcancé a visitar al
noble espíritu cuando to-
davía estaba postrado en
cama.

—En fin, dejemos este infierno y vayamos
a otra cosa.

—Con mucho gusto.

—Vamos a seguir con Radio El Infierno.

—No sabía que Satanás hubiera conseguido
una onda para instalar emisora.

—Yo tampoco creía; pero, según me cuenta
una lectora de Rosario y que vive en la ca-
lle Buenos Aires 2474, el otro día, mientras
se propalaba una obra que escribe un tal
Mármol y representa un conjunto que se lla-
ma "Estampas Porteñas", el locutor hizo el
anuncio diciendo: "Continuamos escuchando
a Radio El Infierno".

—Esa lectora debe estar alucinada, porque

la mencionada "broadcasting" no existe.

—Yo, por las dudas, estoy revisando todas
las noches en mi aparatito para ver si doy
con la onda de Satanás.

—¿Y usted sólo se toma ese trabajo?

—No. Para eso cuento con la colaboración
de un "compañuelo".

—¿Compañero?

—Compañuelo.

—¿Compañero!

—¡¡Compañuelo!! Me va
a enseñar a mí que escu-
ché en la "Hora Ferrovia-
ria", de Radio Porteña, a
un "speaker" que dijo: "Y
ahora queda en el micrófo-
no mi compañuelo fulano
de tal".

—¡Ah! En ese caso, sí.

—Y no fui yo solamente
quien lo escuchó. Está en
mi caso el señor M. Maggi,
de la Casa Zola, domicilia-
do en la calle Francia 74.

—Cambiendo las letras
podíamos decir que ese se-
ñor no las "caza solas" a

las erratas.

—Cuenta con mi compañía incondicional.

—Es una compañía interesante.

—Sin embargo estoy aburrido. Tan aburri-
do que me he comprado un piano para poder
entretenerme tocando la guitarra.

—¿Ah, sí? ¿No diga?

—Sí. Eso lo hacemos Pracánico y yo sola-
mente.

—¿Son dos fenómenos!

—Preguntásele a Rando o a Ginés, ellos
saben.

—¡No me digas! En cuanto los vea les pre-
gunto. Son tan amigos míos.

—Sí. Tanto que Rando cuando la anuncia a
Ada Falcón, al nombrar al acompañamiento
dice: "Acompaña el trío de guitarras que in-
tegran Pracánico, Ramos y Weber".

—Pero, si Pracánico toca el piano.

—Por eso.

—Y Ramos el bandoneón.

—Por eso.

—Y Weber el violín.

—Por eso. Ahora todos

los instrumentos son gui-
tarras.

—¡Qué lindo!

—Bueno. Hasta mañana.

Me voy corriendo a leer
las innumerables cartas que
llegan para la sección

"¡Sálvese quien pueda!"



CONCURSO DE "ERRATAS"

Pesque una "errata" radiotelefó-
nica. Escribala con nombre del cul-
pable, onda y hora. Mándela a
RADIOLANDIA, "Sálvese quien pue-
da", Diagonal Norte 825, y si es la
mejor ganará cinco pesos moneda
nacional.



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida
este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Sta. Fe)



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones

adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

EL CINE ES EL MEDIO MAS RAPIDO DE POPULARIZACION ARTISTICA

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Primer Plano

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 26

El cine es un medio de extraordinaria fuerza popularizadora. En nuestro medio, las figuras más populares del momento son, casualmente, aquellas que desenvuelven sus actividades en el campo cinematográfico. Libertad Lamarque, Elías Alippi, Enrique Muñio, Francisco Petrone, Herminia Franco, Tita Merello, Angel Magaña, Olinda Bozán, Hugo del Carril, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Agustín Irusta, y muchos otros, deben gran parte de la popularidad que los rodea a la vida de la pantalla.

Es que una película, aun las de mediocre calidad, recorre todo el país, aparte del extranjero, y se representa ante masas enormes de público.

El término medio de exhibiciones de un film nacional puede ser de cinco mil representaciones a lo largo de un año. Haciendo un término medio de quinientos espectadores por representación, tenemos la fantástica suma de dos millones y medio de personas.

Por eso podemos decir que vale más, a los efectos de la popularidad, un año de cinematógrafo que veinte jornadas de teatro.

Elías Alippi, por ejemplo, una figura de la escena cuyo nombre contó siempre con el auspicio de una alta cotización merced a "Viento Norte" y a "Callejón sin salida", ha logrado una difusión que supera en mucho a la que anteriormente poseía.

Además, el artista de la pantalla está envuelto en nubes de admiración más densas. Aparece con más posibilidades de convertirse en ídolo.

FRATERNIDAD ELOCUENTE

Diariamente nos es posible contemplar la amistosa solidaridad que parece unir al director Elías Alippi con el productor Murúa, dueño de la S. I. D. E.

Como esta unidad coincide con apreciaciones hechas por Murúa sobre lo que él espera de la carrera cinematográfica de Alippi, no sería difícil que pronto vieran concretarse en el terreno de la producción a tan insistente compañerismo.

VILLITA CAMBIO DE PELO

No queremos, conforme parece desprenderse del título, ponerlo a Villita dentro de los términos del gastado refrán, adjudicándole una posibilidad de zorro fracasado. Nada de eso. Villita, Oscar Villita, el muchacho más alegre de la nue-



Carlitos Morganti está rebajando diez kilos para intervenir en la película cuyo argumento escribieron Calderón de la Barca y Vico.

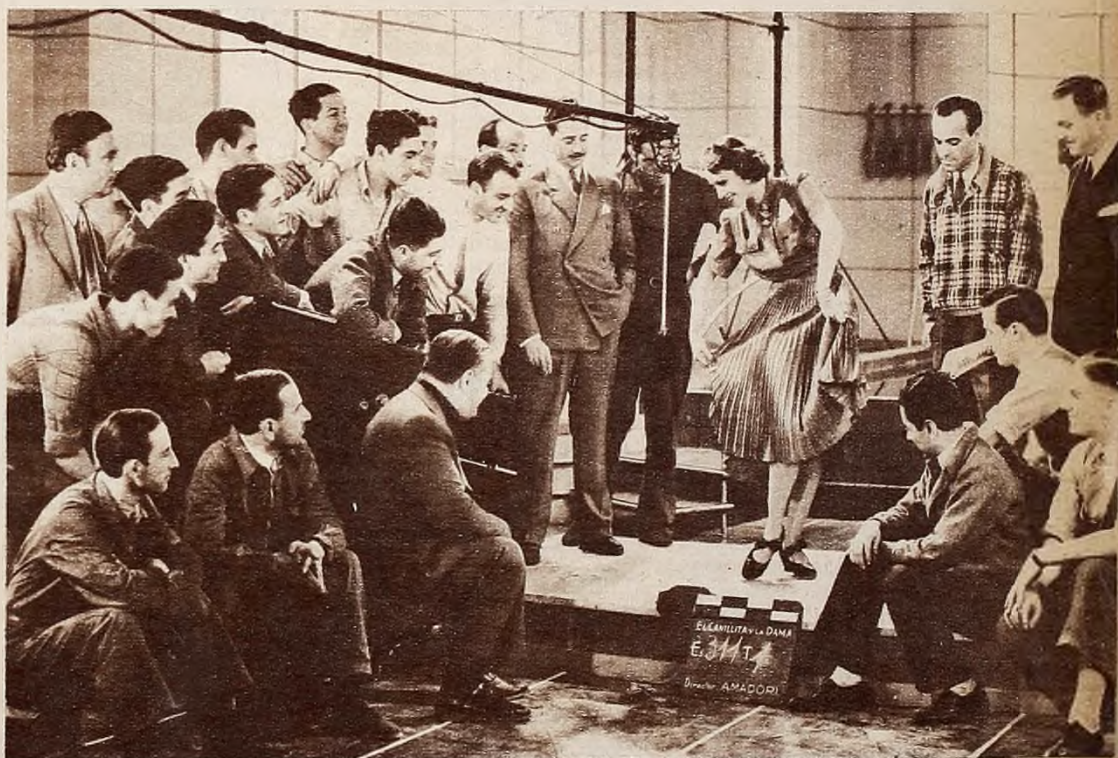
va generación cinematográfica, se ha platinado el cabello para intervenir en el elenco de la película "Busco un marido para mi mujer", que sobre un argumento de su director, Arturo S. Mom, protagonizarán Arata y Nedda Franci.

UN GRAN GESTO DE ROSITA MORENO

Rosita Moreno terminó su trabajo en el rodaje de "El canillita y la dama". Como despedida tuvo un gesto altamente honroso. Por intermedio de su representante, mister William Gordon, hizo un reparto de regalos entre todas las personas que habían colaborado en la película. Desde el director hasta los extras. En general, fueron relojes pulsera los motivos de agradecimiento. Sin que con esto se resentía el poderoso industrial Sanjurjo, queremos ponerlo de ejemplo para que encuentre eco entre nuestras estrellas.



Orestes Cavaglia, director de "Con las alas rotas", que en estos días está dando los toques finales.



Primer plano de Rosita Moreno zapateando una rumba cubana para la película "El canillita y la dama". Rosita terminó su actuación y tuvo un gesto que en otra parte de esta misma página comentamos.

UN CHISTE DE SANDRINI

Cuando llegó Rosita Moreno, Luis Sandrini tuvo una salida elocuente. Resulta que estaban conversando en inglés el representante Gordon y un alto empleado de la Paramount. Sandrini, sin decir nada, seguía la conversación, pero su mirada estaba fija

en el abdomen de los dos personajes. Un amigo se le acercó y por lo bajo le dijo:

—Luis... ¿por qué los mirás allí?

Sandrini se dió vuelta y le contestó en el mismo tono.

—Es la costumbre de ver películas americanas. Miro abajo para ver si puedo leer los letreros en castellano.

RIO DE LA PLATA FILMARA "TURBION" EN CALIDAD DE SUPERPRODUCCION

DE NUEVO FRANCISCO AMOR

Francisco Amor es un cantor a quien tuvimos oportunidad de oír en "Viento norte", la película dirigida por Soffici. Su retorno a la pantalla está próximo, pues en estos momentos se encuentra filmando "Pampa y cielo", sobre un argumento de Alberto Vaccarezza. Actúan como intérpretes Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Leonor Rinaldi, la señorita Lamberti, Elena Sucotti y Francisco Amor.

La película es dirigida por Raúl Gurruchaga.



Agustín Irusta, galán protagonista de la película "Cantando nació el amor", ha finalizado con fortuna su trabajo. Sobre este film, rodado por Federal Film, se adelantan buenos informes.

PROSIGUE LA S. I. D. E.

La sierra de Córdoba está revolucionada con la presencia del campamento que la SIDE ha instalado para la filmación de la película "De la sierra al valle". El tiempo y una ligera afección de León Zárate prolongaron la estada en la sierra con gran contento del elenco juvenil, que ve así una oportunidad más larga de veranear en el maravilloso paisaje cordobés. Al decir elenco joven, hemos nombrado a Pochita, Alberto Gómez y Aída Luz.

PRIMER PLANO

La Río de la Plata, filmadora que orienta su dueño absoluto, Francisco Canaro, está por iniciar el rodaje de un film al que el sello adjudica carácter de superproducción.

Se trata de "Turbión", un argumento original de Antonio Motplé, con diálogos adicionales de Adolfo Saldías. El asunto se desenvuelve entre dos bandas de contrabandistas de joyas y se desarrolla dentro de un tono dramático.

Como protagonista ha sido contratado Francisco Petrone, quien ya brindó para el cine nacional dos grandes interpretaciones: la de "Monte criollo" y la de "La fuga". Junto con Petrone fueron contratadas otras figuras de calidad, entre las que recordamos a Daniel Bellucio, Luisita Vehil y Francisco Álvarez.

GRAN DISTRIBUCION

La P.A.F. está en plan de gran distribución cinematográfica. Ha llegado a nuestras manos una propaganda, según la cual, en 1938, ese sello presentará cuatro películas nacionales y ocho francesas. Las primeras serán: "Las de Barranco", "El hombre que yo soñé", "Un tío de ley" y "La luz de un fósforo". Las películas de procedencia francesa son: "Carnet de baile", "El lago de las vírgenes", "Cuando suene medianoche", "La melodía perdida", "La escuadrilla del amor", "Fedora", "Una noche en Venecia" y "Escándalo".

HAY OPTIMISMO

Tuvimos oportunidad de conversar con nuestro amigo Roque Funes, "cameraman" que tiene cumplidas interesantes jornadas dentro del cine argentino, quien se muestra plenamente satisfecho con el trabajo que viene cumpliendo en el rodaje de "Bodas de sangre". Así mismo tuvo grandes elogios para Edmundo Guibourg, director del film, y para Margarita Xirgu y Francisco López Lagar, protagonistas de la misma.

Roque Funes encontrará en la fuerza pintoresca del ambiente en que se desenvuelve la obra de García Lorca, la oportunidad para mostrar sus grandes condiciones de artista fotográfico.

OTROS VERANEANTES

En una estancia que posee el señor Olegario Ferrando, en General Guido, prosigue la filmación de "Los caranchos de la Florida", película que protagoniza José Gola. Se encuentran, además, el director Alberto de Zavalia, el "cameraman" español Suárez, y los actores Carlos Sapelli, Ada Cornaro y Amelia Bence.



Carmencita Masferrer, distinguida concertista de piano, ha sido contratada por Jack Davinson para intervenir en la filmación del próximo trabajo. Las pruebas tomadas son muy optimistas.

SALIO EL SOL PARA SOFFICI

Soffici, el gran director de "Viento norte", sufrió, precisamente en la filmación de esa película, todos los inconvenientes que a la toma de los exteriores le quiso oponer el tiempo tormentoso. En esta oportunidad, filmando "Kilómetro 111", estaba por repetirse el plato. Pero fué un simple engaño. El sábado, que para Soffici fué de "gloria", abrió el cielo y acarició su villa de Monteverde con sus más puros rayos.



Luisita Vehil ha sido contratada por la Río de la Plata para hacer la pareja romántica junto a Francisco Petrone, figura fundamental del film "Turbión", sobre cuyo rodaje ya hablamos en otro rincón de primer plano.

CHISMES DE LA "PREMIERE"

(De "La vuelta al nido")

—El Jardín Zoológico va a iniciar un pleito a la E. F. A.

—¿Por?

—Por competencia desleal.

—¿La estatua del Canto al Trabajo está en el Paseo Colón?

—¡No, hombre! Está en "La vuelta al nido".

—En esta película la cámara se remonta a gran altura.

—¿Cuándo?

—Cuando sigue en panorámica el cuello de la jirafa.

—"La vuelta al nido" parece un bazar.

—Yo no veo por qué.

—Por las copas...

—¿Qué copas?

—Las copas de los árboles.

—¿Así que Savlasky pegó "21ª fuga", de Pampa Film?

—Y, viejo..., cuando mete su cola "el diablo"...

—¿Entonces "Nace un amor" será el "último encuentro"?

—A lo mejor, porque las partes estaban en un "callejón sin salida".

—Pero mirá; estos paseitos de "la sierra al valle", me tienen sin cuidado.

—¿Entonces tú crees en "la vuelta al nido"?

—Tanto como eso no, pero esto va a durar lo que "la luz de un fósforo".

—Tú seguirás siendo siempre "una portañita optimista".

—No es eso. Es que tengo una fe infinita en "la nobleza gaucha" de la gente.

—Tenes fe en la nobleza, pero no pierdes oportunidad de ser "chismosa".

—No puedo conversar más contigo. Los que te escuchan pensarán en un diálogo entre "el canillita y su dama".

VARIAS PELICULAS TERMINADAS ESPERAN LA OPORTUNIDAD DEL ESTRENO



"FRONTERA DE ESTRELLAS": Perteneció esta película a la filmadora que lleva el nombre de su director, Jack Davison. La actriz central es Maruja Pacheco Huergo.

La capacidad de producción del cine criollo se afirma diariamente. Ya se ha superado la posibilidad de estreno que ofrece "la primera línea". Prueba de ello es el hecho de que varias películas terminadas se encuentren a la espera de una oportunidad favorable. Es que la fecha del estreno es ya un problema para los sellos distribuidores. En esta página presentamos fotografías de varias películas que se encuentran en esas condiciones. Sólo "La Chismosa", de la Lumiton tiene asegurado su puesto en el mes de mayo.



"SIERRA CHICA": Con fecha 1° de marzo la Buenos Aires Film anunció que se había terminado el rodaje de la película "Sierra Chica". Sin embargo, este film, interpretado por Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Totón y Aparicio Podesid, Mecha Midón, Tita Miguez, Ermita Franco, Arturo Sánchez y Enrique del Cerro, aún no tiene fecha fija de estreno. Es de hacer notar que el argumento contó con la aprobación del gobierno de la provincia de Buenos Aires.



"UNA PRUEBA DE CARÍÑO": Esta película, que fué rodada por un sello independiente, bajo la dirección del actor español Ernesto Vilches, contó con la colaboración interpretativa de Mario Pugliese Cariño, sus "Bohemios", Aída Luiz y Roberto Páez. Está terminada desde comienzos de temporada y aún no ha podido asegurarse una posición en el cartel de mayo.



"LA CHISMOSA": Esta película, protagonizada por Lola Membrives, con la colaboración de Amanda Varela y Milagros de la Vega, será presentada en el mes de mayo. Proveniente de un sello responsable, la Lumiton, interpretada por figuras de gran prestigio popular y dirigida por Enrique T. Susini, nombre de calificado arraigo en nuestro medio, recién terminada, tiene la seguridad de un estreno en el difícil mes de mayo.

UNA POSIBILIDAD
NUEVA EN LA
PANTALLA,
ABIERTA POR
NUESTRO CINE!

JOSE GOLA
EN SU MAS GRANDE
INTERPRETACION



"LA VUELTA AL NIDO"

UNA PELICULA ARGENTINA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
LEOPOLDO TORRES RIOS

CON
AMELIA BENCE

Cielito - Ana Jordán - Lita Fernán - Julio Renato - Pascual Pelli-
ciota - V. Forastieri - Mario Mario - E. Villegas - F. Torres -
Enrique del Cerro - Roberto Páez y Las Americanitas
Música de Eugenio de Briganti y Abbrain



Producción E F A
Cinematográfica Terra

★
Todos los días
en el

MONUMENTAL



Libertad
Lamarque

Lita Lotze



Discépolo

Carmen
Lamas

Mario
Benard

Gloria
Guzmán

Luis
Mentasti

"NACE UN AMOR"

ES UNA
EXPRESION
DE ARTE
DE LA
NUEVA
GENERACION

LOS hombres jóvenes que actuamos dentro de la cinematografía o que seguimos su desenvolvimiento desde la platea, coincidimos hasta hoy en que "Viento norte" fué la mejor película nacional. Porque ella llegaba hasta nuestra emoción, partiendo desde la historia, y su perfume coincidía con el ansia de restauración argentina que impulsa a lo que podemos llamar nueva generación. La teoría de "Viento norte", sin embargo, no satisfacía plenamente su manera estética. Pero estaba el aliento del tema, superando toda falencia.

"Nace un amor", cuyo tema no es argentino, incide, a pesar de ello, por su estética, con las orientaciones artísticas de nuestra generación. Y frente a su estreno, nuestra esperanza plena se reconforta, soñando en una película de alma nacional, edificada con la arquitectura inquieta y audaz que campea en el film de Savlasky.

con la arquitectura inquieta y audaz que campea en el film de Savlasky.

"Nace un amor" es una obra de discusión. Tal vez ese mismo significado que le adjudicamos sea el motor que mueve a la disputa.

Los espectadores nos encontramos ubicados frente a ese trabajo como un aficionado frente al último cuadro de Picasso. Aun sin poder describir los factores de la cualidad, tenemos la impresión inequívoca de la calidad. Por su movimiento. Por la audacia de sus enfoques. Por la elegancia de su humorismo. Por su deleitante preciosismo. Por su armonía. Por el equilibrio de sus múltiples muñecos. Por su plano inesperado. Por sus expresiones plásticas. Por su exquisita presentación.

Este es el trabajo mejor producido por Luis Savlasky. Es el trabajo que más pertenece a su sentido del arte. En ello supera a "La fuga", película de concepción concedida. Por ello, también, se encuentra afiliado a su primer esfuerzo, "Crimen a las tres".

Una araña teje en el rincón de la sombra su paciente tela.

Parece enhebrada con hilos de luz por su brillo y por su perfección.

Un hilo, el más responsable, se corta en la tijera del viento. La tela sutil se ha deshecho como un sueño. Como un sueño luminoso. Y su muerte nos deja una dulce tristeza. Tristeza que brota como una flor en la sugestión de la belleza imperfecta.

Esta parábola me asaltó cuando, terminada la "première" de "Nace un amor", me encontré en el "hall" del Monumental y me creí obligado a entrar en el juego de las opiniones. "Nace un amor" es, sin duda, una gran película. Es como la telaraña. Luminosa. Pero un hilo, el más responsable, se ha cortado.

La investigación merece un comentario.

Todas las censuras quisieron encontrar en la indefinición genérica del argumento la razón de la caída.

Eso, nos parece, es inexacto. El argumento está bien organizado. Tiene el ajuste de los relatos trabajados por mano consciente. Su desarrollo es equilibrado. Su matización perfecta. Sus autores —Volpe y Savlasky— lo presentaron como comedia dramática. El público y la crítica creyeron ver una farsa. Una farsa fracasada.

Y no es una farsa. Tiene períodos de farsa, porque, casualmente, todos los personajes —menos Pigmalión— entran en la consciente maquinación de una farsa, que es distinto. Pero si entran en ella, también salen para respirar el tono vital de la comedia. Esa salida, precisamente, es la que falla. Así es como se justifican las censuras. Y se justifican con eso y no con la lógica del crítico, que tan fácilmente entra en la engaños sin reconocer a los actores.

Pigmalión —nombre del crítico engatusado— ha sido presentado previamente por Savlasky como un cegatón del alma y de los sentidos. Como un obcecado espiritual que se mueve entre la realidad sin ver más que la sombra de sus propios sueños. Por eso convierte su profesión en un sacerdocio. Por eso es la burla de sus compañeros periodistas. Por eso contempla los estrenos con su distracción clavada en un diario y su alma colgada de ilusiones. Y así, ciego, entra como

un símbolo ingenuo en la realidad que los demás le fabrican. Así, mientras vive la materialización de su esperanza, se enamora de quien maneja el engaño, Blanca Ríos. Así, cuando la vida termina de romper el molde artificial, sale de su paraíso arrastrando su doble fracaso: el ideal y el amor. En ese instante termina, precisamente, la farsa, y retorna la vida. Y en ese instante fracasado se derrumba el argumento. Y la película. Y el esfuerzo.

Todo el film está trabajado para ese final. Ese final que es el renacimiento de la emoción con su cortejo de amarguras y desengaños. Pero algo evitó la medida dolorosa de ese retorno.

Ese es el hilo cortado de la tela.

Por ello seguiremos ahondando.

El final era de la pareja sentimental, integrada por Pigmalión y Galatea, es decir, José Gola y Laurita Hernández.

Pigmalión, humano a través de todo el suceso, cumple con su destino hasta el último cuadro. Cuando está desengañado, sufre. Para ahogar su dolor, bebe. La bebida le degrada la conducta. Frecuenta el vicio. Busca la amistad irresponsable. Desata su desesperación en desahogos belicosos.

¿Cuál era la responsabilidad de Galatea?

Borrar la ofensa inferida con la lágrima pura del arrepentimiento. Y mostrar la angustia de su amor verdadero. De su amor que ya había nacido, cuando, al final, mantuvo este diálogo con Pigmalión:

PIGMALIÓN.—¿Ha llorado?

GALATEA.—Tengo miedo.

PIGMALIÓN.—¿Del público?

GALATEA.—Del público no. Tengo miedo de desilucionarlo a usted.

PIGMALIÓN.—¿Galatea!

GALATEA.—¿Y si yo no fuera lo que usted cree que soy?... Quiero pedirle una cosa. Suceda lo que suceda no dude de mi cariño.

Esta obligación redentora, que borra la ofensa y refirma el amor, surge de la letra, pero no de la película. Porque en la acción del film, hasta la misma letra se desti-
ne como si añorara el apoyo del gesto, de la lágrima, de la expresión.

Laurita Hernández, cuya tarea se resiente de frialdad en la película, nos dice que no pudo ser la Galatea humanizada en el minuto del dolor.

Carmencita Lamas

Gloria Guzmán

Sara Wash

¿Es culpable Savlasky?

—Sí y no.

Lo primero, porque es la dirección la responsable de colocar el destino del personaje en manos impropias.

Lo segundo, porque no hay dirección capaz de ajustar un personaje a una interpretación inadecuada.

Y en Savlasky se aumenta la responsabilidad, porque su fe lo llevó a creer en la posibilidad del milagro.

La interpretación es despareja. Muy mala y muy buena. Según la calidad del actor. Así, afirmamos, que sólo hay buenas interpretaciones en manos de buenos intérpretes.

Es que nadie, ni Savlasky, en cuya dirección los actores obtienen claras ventajas en acción y figura, puede permitirse "el lujo" de superar la falta de calidad interpretativa.

Lo mejor de la película nos resulta José Gola. Muy bien, Augusto Codecá y Roberto Fugazot. El primero, en una creación sin precedentes en nuestro cine. El segundo, natural como actor y magnífico como cantor. María Santos bien, y por debajo de "La fuga". Laurita Hernández discreta, y como fuera de la película. Protagonista que no protagoniza. Blanco, hace su mejor aparición cinematográfica. Bobbio, francamente mal. Bellucio, sobrio, natural y nítido en su breve responsabilidad.

TRADUCE SENSIBILIDAD MODERNA

Mercedes Simone

Patrocino Díaz

Ángel Magaña

M. Gómez Bao

Alicia Vignoli

Alfredo Volpe

L. C. Amadori

Olegario Ferrando

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Mayo 7 MAÑANA

8. LV 7. Informativo. (LR1)
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. A. Hernández. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Dúo J. Barrasa. (LR1).
12.15. LV 3 - LV 2 - Bando Da Lúa. (LR1).
12.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. I. Corsini. (LR3).
12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío Mores. (LR1).
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).
13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Geniol. Bol. Sintét. (LR3).
13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. J. de Caro. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Org. F. Brunelli. (LR3).
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2. Glosas de la semana. M. T. Greco. (LR1).
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - C X A 8. Inform. Tip. A. Arcieri. (LR3).
16.45. LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 11 - C X A 8. Canc. P. Mora. (LR3).
18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cant. D. Arroyo. (LR1).
20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 11 - C X A 8. J. Larrauri. Tipica P. Maffia. (LR3).
20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. M. Ledesma. Mar. Cuzcatlan. (LR1).
21. LV 8. Org. J. M. Castro. (LR5).
21.15. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Aud. Ricoltore: A. Magaldi. Tip. L. Demare. (LR3).
22. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 9 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bailables: Org. O. Fresedo. Org. F. Brunelli. Jazz R. Cópito. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inf. - Grabac.

LR3 A. Hernández - Tip. M. Padula
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.

LRA Mús. selecta
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Inform. Turf
LR10 Cant. A. Brana
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Bol. Kradel

LR1 Bando Da Lúa - Trío Mores
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Canc. A. Denis - Tip. E. Lomuto
LR5 Sopr. Edgar - M. Montgomery
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Jazz R. King
LR5 Tip. Padula
LR8 Cto. Bahoti

LR1 Tip. J. de Caro - Dúo J. Barrasa
LR2 Canc. C. Ruiz
LR1 I. Corsini - Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. Armara
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LR2 "Os Vandi"

LR1 Trío Mores - R. Usandizaga
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Org. Filiberto

LR1 Tip. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli - F. Parravicini
LR2 N. de Estepona
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin - Folk. V. Piriz
LR5 Org. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Org. Canosa
LR10 Fla. de P. Rolón
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Tip. Scorticatti
LR8 Alsina-Serna

LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR6 Inform. turf
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 Canc. N. Galán

LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría del vivir

LR1 H. de las Ofertas
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

LR3 Dúo Hnos. Berón

LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

LR1 Inform. - Tip. J. de Caro - A. Codeca
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Inform. - Org. Brunelli - I. Corsini
LR4 Cant. A. Amara
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. E. Lomuto - Canc. O. Norton
LR4 Org. Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Canc. N. Sierra
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Gracioli
LR2 Org. J. Clemente

LR1 Glosa de la semana - M. T. Greco
LR2 Jazz R. King
LR3 Org. Brunelli - I. Corsini
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Sopr. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cont. M. Victoria

LR1 Bando Da Lúa

LR1 M. Ledesma - Folk. P. Díaz
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 C. A. Magaldi - Tip. L. Demare
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferran
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cto. Arlón
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Informativo
LR6 Cía. N. Amaya
LR8 Alsina-Serna

LR1 Mar. Cuzcatlan
LR2 Jazz R. King
LR3 Cant. A. Falcón
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Org. Canosa - C. M. Mendia

LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Tip. M. Padula
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Coment. Turf
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 "La Virgen de Piedra"

LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz H. Mickey
LR10 Cant. A. Brana
LR4 Org. F. Brunelli

LR1 Dúo J. Barrasa - Rond. Usandizaga
LR3 Canc. Esquivel - Org. Brunelli
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 "Otello" ópera
LR6 Tip. E. Lomuto
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR4 Cant. I. Corsini

LR1 M. T. Greco
LR3 Ten. D. Gómez - Tip. E. Lomuto
LR4 Canc. Esquivel
LR8 Platea Club

LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. O. Norton - Org. Brunelli
LR8 Canc. C. Lewis
LR4 Transm. Puthol
LR5 "Eter Cine"
LR6 Caland y Zorzal
LR8 Hora francesa

LR1 M. T. Greco
LR3 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. P. Argerich

LR1 Nuestro Aiman.
LR3 Tip. A. Arcieri - Ten. D. Gómez
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Canc. O. Norton
LR2 Cía. J. Pihernat
LR8 Hora Italiana

LR10 Prismático: turf
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Arte y cultura de España

LRA Prof. J. Franze
LR1 Rom. en la noche
LR2 J. Rampullet
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferran
LR6 Tip. Giordano
LR9 Org. Guaymallen
LR10 Cont. Mendoza
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Coro Marilyn
LR9 Bailables

LR2 T. O. Rossano - J. Rampullet

LR10 Hum. C. Romeu

LR10 N. de las Carreras
LR4 Canc. Hernández

LR3 Dúo Hnos. Berón
LR4 Bol. Hacienda

LR1 Aud. de Jazz

LR1 M. T. Greco
LR3 Crón. Policial
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Ten. C. Borelli
LR5 Oscar y Ananda

LR3 Canc. Esquivel
LR6 Canc. A. Bori
LR8 Aud. Mús. y Canc.

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Inform. - Tip. A. Arcieri - Ten. C. Borelli
LR8 Los Pampeanos
LR8 Desf. Mús. Odeón

LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 Voz Hebrea

LR1 Huachi Pampa - Sop. M. Sola
LR6 Informativo
LR4 Informativo

LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. A. Bori
LR4 Cant. A. Noble

LR1 Huachi Pampa - Sop. M. Sola
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR9 Selec. Grabac.
LR4 Pand. Marilyn

LR1 Cant. D. Arroyo

LR3 Aud. Ricoltore: A. Magaldi - T. L. Demare - C. A. Falcón
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. L. Spiller
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Cant. Martinez
LR8 Alsina Serna

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Ro-yal - Lint. mágica
LR5 Org. H. Kumok
LR9 Cant. M. Mendia
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Org. Baracoa

LR3 Tip. L. Demare

LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. D'Alessandro
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Inform. - Turf
LR8 Aud. Laff. Cone.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LR3 Informativo
LR4 Coment. Turf
LR5 Tip. Padula
LR8 I. Quaglinio: Turf

LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. A. Bori
LR9 Inform. Turf
LR10 Prismático Turf
LR4 Hnos. Berón

LR1 Bando Da Lúa -

LR1 H. Serenaders
LR3 Cía. Dealessi
LR4 "Tasa el Circo"
LR10 Pian. M. Cornell
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Desf. Odeón
LR10 Pand. Corazón

LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR6 Canc. A. Bori
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Toddy: Tipica R. Malerba
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Hora Ferroviaria - J. Larrauri
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. Turf

LR5 Hnos. D'Alo
LR4 Tip. R. Malerba

LR1 Folk. P. Díaz - H. Serenaders
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Canc. A. Bori
LR10 Avent. C. Fontana
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Giordano
LR8 Nelson Flores
LR9 Org. Guaymallen
LR4 Canc. A. Falcón
LR10 Sud. Siritibian.

LR1 Bail.: T. F. Lomuto - Alab. Jazz - Tip. F. Canaro
LR3 Bail.: Org. Brunelli - Mar. Salv. - T. P. Maffia - Cto. del 900
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferran
LR9 Org. Canosa
LR10 Folk. Diaguitas
LR1 Informativo
LR4 Radiópolis
LR5 Inform. - Turf

LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR4 Org. Campoamor
LR8 Desde un teatro

Trío Mores
LR2 Jazz R. King
LR3 Ten. R. Croharé - Tip. D'Alessandro
LR6 Cant. C. Martins
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Servidio
LR1 Sojit Habla
LR2 Canc. C. Ruiz
LR4 Tip. M. Padula
LR8 Desf. Mús. Odeón

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. C. Pilar
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Croharé

LR1 Cant. A. Arroyo
LR6 Tardes criollas
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 Edic. Oral Dep.

LR1 Sop. M. Sola - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. P. Maffia - J. Larrauri
LR5 Pian. M. Stewart - Hnos. D. Alo
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. Guaymallen
LR1 Voix de France
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 La escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Kradel

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 N. de Estepona
LR4 Tip. P. Maffia
LR8 Bol. Dep. Alca

LR1 Tip. D'Arienzo - Folk. P. Díaz
LR2 Cant. A. Mena
LR3 J. Larrauri - T. P. Maffia
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cto. Arlón
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 "Santos Vega"

LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Canc. L. René
LR5 Tip. Sassoue

LR8 Informativo

LR5 Ten. E. Pierelli
LR6 Ecos del Motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arlón
LR4 Canc. N. Nely

LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR4 Org. Campoamor
LR8 Desde un teatro

NOCHE

**AUDICIONES
EN CADENA**

LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. turf
LR10 Prismático: turf
LS4 Cto. Bs. Aires

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Infor. - Grabac.

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Cto. Bs. Aires -
Tip. Diorio
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Infor. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Hnas. del Mar -
Tip. Diorio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora alemana

10

LR3 Inform. - Cantar
A. Maida - Diorio
LR4 Aud. Geniol - E.
P. Maroni
LR10 Coment. Turf
LS6 M. del Mar

10.15
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR3 Disert. mons. Na-
pal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LS1 Voix de France
LS4 T. escolares
LS6 Corp. dep. Relám.
LS8 Hora francesa

11
LR2 Coment. turf

LR5 H. California -
Cant. A. Malda
LR6 Aud. de turf
LR8 Bol. merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Voix de France
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglinio; turf
LR9 Aud. Ases canton
criollo

11.15

LR1 Folk. P. Díaz -
Huachi Pampa
LR2 Ten. G. Barrios -
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Diorio -
Canc. Escalzo

11.30

LR1 Típ. J. de Caro -
Huacili Pampa
LR2 Hora catalana
LR3 H. California -
Cto. Bs. Aires
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. M. Swanson
LS4 Típ. Diorio
LS8 Orq. Starikow

11.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Ten. G. Gronati
LS1 Sojit habla
LS4 Cant. A. Malda
LS10 Mús. M. Malda

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconguiza (Tucumán)

12

LRA Novena sinfonia
LR1 Huachi Pampa
Tip. J. de Caro
LR3 Cant. N. Feria
H. California
LR4 Vers. seltsam
LR5 Orq. Weisshaus
F. Randle
LR6 Tip. Dierio
LR9 Inform. turf
LR10 Cant. Swanson
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Ronda policial
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Trio Parra
LS9 Bol. Kradel

LR2 Cant. D. Conte -
N. de Estepona
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 H. California
LS6. Aud. iberoam.

13

LR1 Inform. - Ten. S.
Beia - Orq. Kubik
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Coment. J. Que-
sada
LR6 Tip. Malerba
LR8 Pbno. R. Filippo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10. Ten. G. Granati

LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS4 L. Lamarque

13.45

LR1 M. Ledesma
LR3 Orq. Weishaus
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Conj. calabrés

14

LR1 Bando Da Lúa -
Canc. Y. Yoli
LR2 Transm. Fútbol

LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

15

LR1 Bando Da Lúa -
Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Tip. R.
Zerrillo
LR6 Broch. camperos
LS6 Tip. Taverna
LS8 Transm. fútbol

15.30

LR1 Canc. Y. Yoli -
Cant. E. Cárbel
LR3 Qto. Pittaluga
LR8 Rian. J. Duile

LS6 Tip. Taverna

16.45

LR1 H. Serenaders
LS4 Orq. Campoamor
LS6 P. Servando

17

LR1 Bailables: Alaba-
ma Jazz - Tip. D.
Arienzo - H. Se-
renaders

LR2 Matinée hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior

LS4 Cant. C. Grana
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Hora correntina

18.45

LR6 Tardes criollas
LS4 Orq. Campanmor
LS5 Edic. oral dep.
LS6 Los V. Bohemios

19

LR2 Jazz R. King
LR6 Cant. T. Lelva
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cant. L. Conte
LS9 Bol. Kradel

12.15

LR1 Aud. Toddy -
Orq. D. Bela - F.
Arregul

LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Típ. Malerba
Cto. Pittaluga

LR5 Bar. F. Borell
LR9 Típ. J. Copello

LS6 Canc. Manuella

12.30

LR2 Orq. J. Clemente

LR3 Aud. Federal:
Jazz Harry Roy

LR5 Orq. Weishaus -
Plan. F. Randle

LR6 Hora del arte es-
pañol

LR9 Cant. M. Mendia

LS2 Canc. I. Monte

LS10 Comenl. turf

LS4 Cant. N. Peria
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cto. Pittaluga -
Cant. N. Peria
LR5 Orq. Weissbaus -
Plan. F. Randle
LR6 Canc.-Esquivel
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. Swanson
LS2 N. de Estepona
LS4 H. California

13.30

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Hora armenia
LR3 Tin. R. Zerrillo

LR3 Cto. Pittaluga -
Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. especial
LR6 Cine eriollo
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía habla
LS4 Cant. C. Ravier
LS5 Transm. Fútbol

14.15

LR1 Martínez - Le-
desma
LR3 L. Lamarque - H.
California
LS4 Cto. Pittaluga
LS10 Transm. fútbol

14.30

LR1 Canc. Y. Yoli -
Cant. E. Cárbel

LS2 Road. C. Prim
Canc. C. Lerma
LS6 Ten. G. Ricci
15-45
LR3 Conj. H. Californ.
LS6 Matinée
16
LR1 Bando Da Lúa -
Cant. E. Cárbel
LR3 Ballables: Orf. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia - Tip. O.
Fresedo - Jazz R.
Cospito - Jazz D.
Pals
LR6 Ballables
LR8 Cant. R. Zanni
LS6 Tip. Taverna
Canc. C. Mir

LS6 Cant. L. Conte
17.15
LR8 Bailables
LS4 Cant. C. Grana
LS6 Cant. J. Ferri
17.30
LS4 Orq. Campoamor
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS9 Mos. Intern.
17.45
LS4 Cant. A. Amays
18
LR2 V. de los barrios
LR5 Bailables
LS4 Orq. Campoamor
LS6 V. Sordani

19.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Sou. S. Isonzo
LR8 Ten. A. Castiello
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. dep. Alca

19.30

LR2 Jazz R. King
LR4 Informativo
LR6 Aud. N. España
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. L. René
LS6 Lopeçito

19.45

LR2 Tip. O. Rossanc
LR6 Folk C. Lavazán

12.45
LR1 Típ. J. de Caro -
Folk. P. Diaz

LR4 "Cavallería Rus-
ticana
LR5 Bar. F. Borell

LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Calandrias y Zor-
zales

16.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LS4 Cant. A. Amaya

18.30
LR6 Cant. T. Leiva
LS2 Jazz R. King
"Os vandi"

LR8 Plan. J. Cabrera
LR10 Trio nativo
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Canc. E. Garro

20

LR2 Conj. Dopazo.
Sop. M. Iniesta
LR3 Aus. Griet: Conj.
Los Bohemios:
LR4 Folk. V. Piriz
Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodriguez
LR6 Informativo
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. E. Pages
LS2 Orq. Clemente
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Conc. E. Fosatti
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Tip. Servidio

LR6 Tip. A. Giri
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. J. Lavallo
LR9 Trío Gedeón -
Hnas. Lamar
LR10 Trío Nativo
LS4 Tip. L. Demare
LS10 Arte y cultura

LR4 Romance en la
noche
LR6 Tip. A. Girl
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sop. E. Pages
LS2 Orq. J. Clemente
LS5 Tip. Sassone
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Tip. Serridlo

21.15

LR2 Ten. J. García -
Orq. J. Clemente
LR3 Canc. M. Simone -
Tip. L. Demare
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Canc. I. Bernal
LR9 Trio. Gedeón

Sordos - Típ. L.
Demare

LR4 Jazz G. Retsm
LR5 Pian. A. De Raco
LR6 Org. A. Girl
LR9 Huas. Lamar
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Jazz R. King
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo:
"Embrujo Serrano"

21.45

LR2 Jazz R. King -
Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Stray
LR9 Cant. R. Ruiz

LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Cortés
LR9 Orq. Piamontesa
LR8 Mar. S. Clara
LR10 Sopr. E. Pagés
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. E. Portañas
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Tip. de Antaño

22.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Bailables
LS10 Informativo

23.15

20.30
 LR1 Alabama Jazz -
 Típ. F. Canaro
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Jazz R. Cospito -
 Canc. M. Simone
 LR4 Folk. V. Píriz
 LR5 Ten. C. Rodríguez

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Lomuto -
"El Zorro"
LR2 Canc. L. René
LR3 I. Corsini - Típ.
L. Demare

LR10 Tip. de Antaño
LR2 Folk. C. Louzán
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. C. Idal

21.30

LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 L. Corsini - Los

LR10 Trio Nativo
LS2 Orq. J. Clemente

22

LR1 "Catita" - Tip.
L. Lomuto
LR2 Viol. M. Bilevich
LR3 Orq. Brumelli -
Sext. Tagliacozzo

22.30

LR1 Orq. Kubik
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Transm. de ópera
LS4 Cant. Marianito
LS8 Desde un teatro

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Pan. del día

23.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables: Típica
E. Lomuto

8. L V 7. Inf. (LR1)

10. L V 1 - L V 3
L U 7 - L T 1
L T 7 - L V 11
C X A 8 - L V 10
Inform. Cant. A
Maida. (LR3).

12. L U 2 - L V 2
L V 5 - L V 7
Huachi Pampa. Tip
J. de Caro. (LR1)

12.15. L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5
L T 5 - L V 7
C X 16. Toddy
Org. D. Bela. Ten
F. Arregul. (LR3)

12.30. L V 10 - L V 1
L T 1 - L T 7
C X A 8 - L U 3
- L V 1 - L V 1
Audi. FEDERAL
Jazz Harry Roy.
(LR3).

13. L T 3 - L T 5
L V 2 - L V 7
Bol. Sintét. (LR1)

13.5. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2
L V 5 - L V 7
Bar. S. Vela. Org
H. Kubik. (LR1)

13.30. L V 1 - L V 3
L T 1 - L T 7
L V 10 - L V 11
C X A 8 - L U 7
Tip. R. Zerrillo
Cant. N. Feria.
(LR3).

13.35. L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 7
Tip. J. de Caro.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3
L T 1 - L U 7
L T 7 - L V 10
L V 11 - C X A 8
Bailables. (LR3).

20. L T 1 - L V 1
L V 3 - L V 10
L U 7 - L T 7
L V 11 - C X A 8
L V 12. Aud. Gried.
Conj. "Los Bohemios".
(LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

MARTES: Mayo 10

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Infor. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Infor. - Grabac.

LR2 Hora alemana.
LR4 Bol. Avicola
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR8 Informativo
LR1 Hora amena

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Inf. - T. Padula
LR3 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR10 Clase Ingles
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Disc. Fantasma

9
LR3 Canc. A. Denis
Típ. M. Padula
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Infor. - Grabac.
LR1 Informativo

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR10 Doo B. Lucero
LR1 Voix de France
LR4 Típ. M. Padula

10.45

LR3 Cant. F. Ocampo

LR4 Bol. Hacienda

11

LR2 Rond. C. Prim -
Canc. L. Ruiz
LR3 Típ. M. Padula -
Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cien Dial
LR6 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. A. Amaya
LR5 Típ. Padula

LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases cant. criollo

11.30

LR1 Trio Mores - Ala-
bama Jazz
LR2 Cant. D. Conte -
"Os Vandi"
LR3 Ten. C. Borelli -
Jazz R. Cospito

LR6 Canc. R. Iriarte
LR8 Aud. Merc. Hac.
LR9 Canc. H. Lamar
LR1 Sojib habla
LR2 Jazz R. King - C.
D. Conte
LR4 Cant. A. Amaya
LR8 Cant. H. Farrell

11.45

LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. Polical
LR6 Canc. S. Denis
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Típ. J. Copello
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Típ. M. Padula

8. LV 7. Inf. (LR1).

**10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11
- CX A 8 - LV 7.
Inform. Típ. Padu-
la. Canc. A. Denis.
(LR3).**

**12. LV 2 - LV 2 -
- LV 5. Alabama
Jazz. (LR1).**

**12.30. LV 2 - LV 7
- LV 2. Típ. J.
de Caro. (LR1).**

**12.30. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 - CX A 8.
Típ. E. Lomuto.
(LR3).**

**13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).**

**13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 - CX A 8.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).**

**13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCIA. A.
Codedá. Alabama
Jazz. (LR1).**

**13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Trio Mores. Típ.
J. de Caro. (LR1).**

**16. LV 2 - LV 2 -
LV 5. LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).**

**16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
CX A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11.
Inform. Típica R.
Malerba. (LR3).**

**18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Típ. F. Canaro.
(LR1).**

**20. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LT 3 - LT 5.
Aud. Mobillo: Not.
Mundial. (LR1).**

**20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 3 - LV 10.
Sext. Tagliacozzo.
Dante-Noda. (LR3).**

**20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPI-
RINA. Típica J.
D'Arienzo. M. T.
Greco. (LR1).**

**20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LV 3.
AUD. FEDERAL.
Jazz Harry Roy.
(LR3).**

**21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LV 3.
PALMOLIVE. Canc.
N. Omar. Sext. Ta-
gliacozzo. Bar. E.
Mathews. (LR3).**

TARDE

12
LRA Concierto Sinfón.
LR1 Alabama Jazz
LR2 N. de Estepona
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman - B.
F. Borell
LR9 Hnas. Lamar -
Trio R. Rossi
LR10 C. M. Swanson
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Polical
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cant. H. Farrell
LR9 Bol. Dep. Kradel

LR5 La filia. de Me-
rénquez Peña
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Jazz R. King
LR4 Canc. P. Mora
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Infor. - Alabama
Jazz - A. Codedá
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Infor. - Cant. A.
Volpe - T. Lomuto
LR4 Qto. Clásico
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Hora italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Típ. D. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. N. Feria
LR5 O. Etelman-Bar.
F. Borell
LR6 Jazz R. Cospito
LR9 Trio R. Rossi

13.30

LR1 Trio Mores - T.
J. de Caro
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito -
M. Rimone
LR4 Cant. A. Falgás
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Los Serranos
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Inf. - O. Clemente

13.45

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 T. E. Lomuto -
Cant. A. Volpe
LR4 Qto. Clásico

12.15
LR1 Cant. A. Irueta -
Trio Mores
LR2 Canc. C. Ruiz -
Orq. J. Clemente
LR3 Jazz R. Cospito -
Cant. F. Ocampo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. J. Lavalle
LR9 Típ. J. Copello
LR2 N. de Estepona
LR5 Can. E. Martínez
LR6 Canc. Manuella

12.30

LR1 Típ. J. de Caro -
Trio Mores
LR2 T. O. Rossano
LR3 T. Lomuto - M.
Simone
LR4 Mandits Coy
LR6 Hora del A. Esp.
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 C. M. Swanson
LR2 Canc. C. Ruiz
LR6 Los V. Bohemios

12.45

LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Canc. A. Falgás

14
LR1 Canc. D. Dely -
Típ. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito -
Cant. N. Feria
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manon Lescaut"
ópera
LR6 Típ. E. Lomuto
LR8 Plan. L. Dule
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire

14.15

LR2 M. Barbera: Cine
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zor.

14.45

LR4 Típ. E. Lomuto

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Infor. - Cant. A.
Malda - T. Lomuto
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR2 Cía. J. Pibernal
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Jurisc. Incógnito

15.15

LR4 Orq. Campoamor

15.30

LR1 Canc. D. Dely
LR3 C. M. Linares -
Típ. R. Malerba
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 Oscar y Amanda

15.45

LR3 Cant. N. Feria

16
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de
la felicidad
LR3 T. R. Malerba -
Cant. A. Malda
LR1 Voix de France
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Canc. Linares

16.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Típ. R. Malerba
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Conj. E. Portenias
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Canc. Salvatierra
LR8 Escuela Sténor

16.45

LR3 Canc. P. Mora -
Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

17

LR1 Cant. E. Cárbel -
Sop. M. Sola
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Malerba -
Ten. D. Gómez
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR3 Típ. Villa
LR4 Pand. Marylin
LR6 Canc. C. Mir

17.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Zerrillo

17.30

LR1 Cant. E. Cárbel -

Sop. M. Sola
LR3 Cía. Dealessi
LR4 "Pasa el circo"
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 T. de Amunday
LR4 Típ. R. Malerba
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18

LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Toddy. Típ.
R. Zerrillo
LR5 Orq. C. Ginzio
LR6 El Abuelito
LR10 Canc. A. Valle
LR2 "Los sobrinos del
capitán"
LR4 Hora ferroviaria:
Canc. Salvatierra
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo

18.15

LR3 Ten. D. Gómez
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardozo
LR4 Cant. D. Gómez

18.30

LR1 Sop. M. Sola -
Trop. H. Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Infor. - Típ.
Cosentino
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR6 Tardes criollas
LR2 Jazz R. King
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Sop. M. Sola -
A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. D. Gómez -
Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. C. Ginzio
LR6 Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatral
LR6 La Esqueleta
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel
LR10 Informativo

19.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Canc. Esquivel
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardozo
LR10 Sop. N. Rubens
LR4 Típ. P. Maffia
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. F. Canaro -
O. Borán
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Dante-Noda-Típ.
R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Cant. D. Dely
LR10 Viol. M. Pletich
LR2 Jazz R. King
LR4 "Santos Vega"

19.45

LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Ten. G. Granati

NOCHE

20
LR1 Audic. Mobillo:
Not. mundial
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Sext. Tagliacozzo -
Dante-Noda
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok -
Barit. D. Birnie
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa -
Trio Gedeón
LR10 La Familia de
Pancha Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR5 "El guard. N°13"
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Típ. Servidio

20.30

LR1 Aud. Caffaspri-
na: Típ. D'Arienzo -
M. T. Greco - H.
Serenaders

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal:
Jazz Harry Roy
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Canc. R. Dely
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Jazz R. King -
H. California
LR4 Típ. Maffia
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Bar. D. Birnie
LR8 J. Larrauri
LR9 Trio Gedeón
LR10 Violinista M.
Pleticha
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Dante Noda
LR8 Típ. Servidio
LR10 Arte y Cultura
de España

21

LRA Conc. Sarasate

LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. Palmolive.
Bar E. Mathews -
Canc. N. Omar
Sext. Tagliacozzo -
Típ. P. Maffia
LR4 Orq. E. Delfino
LR5 Aud. Mobillo:
Natic. Mundial
LR8 Típ. Carbone
LR9 Orq. Guaymallen
LR10 Ten. G. Granati
LR2 H. California
LR4 Típ. A. Arcieri
LR6 Canc. V. Doris

21.15

LR2 M. del Pilar -
J. Rampullet
LR8 J. Larrauri
LR9 Trio Gedeón -
Canc. D. Dely
LR10 Plan. J. Reyes
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 Conc. N. Galán
LR6 Cant. L. Conte

LR8 Típ. Servidio
21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. F. Pierelli
LR6 Típica D'Ales-
sandro
LR3 Pearson-Walk
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Típ. A. Arcieri
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans -
Típ. P. Maffia
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens
LR10 Aud. Sirlolban.

22

LR1 "Cándida" Típ.
D'Arienzo

LR2 H. California
LR3 Sext. Tagliacoz-
zo - Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Kumok
LR8 J. Larrauri
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Violinista M.
Pleticha
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra Radioteatr.
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. C. Casado
LR3 Cía. E. Portenias
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Glusto
LR9 Bol. B. H. Nat.
LR4 Típ. P. Maffia

22.30

LR1 H. Serenaders
LR4 Orq. Filiberto

LR8 Típ. Carbone
LR10 Desde un teatro
LR4 Cant. C. Grana
LR8 Desde un teatro
LR10 Ballables

22.45

LR1 M. T. Greco
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR4 Orq. Campoamor

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Arcieri
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR6 Desde L. Park

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panorama del día

23.30

LR1 Ballables
LR3 Ballables - Típ.
A. Arcieri

MIÉRCOLES: Mayo 11

MAÑANA

8: L V 7. Inf. (LR1).
10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Inform. Tip. Diorio.
Hnas. del Mar.
(LR3).

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. H. Serenaders.
(LR1).
12. L T 8. Orq. Ambassador.
(LR5).

12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Típica J.
D'Arienzo. (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 -
L V 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11.
Inform. L. Lamarque.
Tip. R. Malerba.
(LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. H. Serenaders.
(LR1).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
GENTOL. Bol. Sintet.
(LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Típica J.
D'Arienzo. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
M. T. Greco. (LR1)

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Inform. Cto. del
900. (LR3).

16.30. L T 3 - L U 2 -
L V 5 - L V 7.
(LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
AUD. LUX. Coment.
A. Paz. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 -
L T 1 - L V 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
PROD. LYSOFORM.
"Recuerd. de amor".
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Orq. Gambino.
(LR1).

20. L T 1 - L V 3 -
L V 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L U 7 - L V 10 -
Orq. Brunelli. Qto.
Pittaluga. (LR3).

21.15. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
AUD. RICOLTORE.
Jazz. D. Pals. A.
Falcón. E. Ramírez.
(LR3).

21.30. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L T 5 -
L V 5 - L V 7.
Las Costeñas.
(LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. Grabac.

9
LR3 Hnas. del Mar -
Tip. Diorio
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. Aricola

12
LRA Conc. C. Franch
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassador
- Bar. C. D'Jean
LR6 Tip. Malerba
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Sop. H. Mezzano
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR9 Bol. Dep. Kradel

12.15
LR1 M. T. Greco -
Dúo J. Barrasa
LR2 Jazz R. King
LR3 Cant. C. Viván -
Tip. L. Demare
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Cant. R. Crobaré
LR8 Dúo Lando
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Ten. G. Barrios
LR6 Cant. J. Ferri

12.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 L. Lamarque -
Tip. R. Malerba
LR4 Tip. Troilo
LR6 Hora del arte
español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Canc. H. Vélez
LR2 Sop. G. Kals
LR5 Canc. N. Galán
LR6 D'Alessandro

12.45
LR1 H. Serenaders -
M. T. Greco

20
LR1 Orq. Gambino -
Cant. D. Arroyo -
Folk. P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. Brunelli -
Qto. Pittaluga
Tip. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok -
Pian. J. Reyes
LR6 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 La Flia. de P.
Rolón
LR2 Orq. Clemente
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. E. Fosati
LR6 Orq. Pocholo

20.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Coment. Mico y
España
LR6 Est. R. Escalada
LR9 Orq. Canosa
LR6 P. Servando

LS8 Aud. La alegría
del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Ten. D. Gómez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora Amena

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Típica

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cto. Bs. Aires -
Los sordos - Tip.
L. Demare
LR4 Canc. L. Zabai
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Pian. M. Lanati
LR4 Canc. A. Bori
LR5 Tip. Padula
LR6 Aud. Iberoarm.

13
LR1 Inform. - Típica
D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Inform. - L. Lamarque
LR5 Orq. Ambassador
- Bar. C. D'Jean
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Sop. Mezzano
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España

13.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. L. Demare -
Cant. C. Viván
LR4 Tip. Troilo
LR5 Hnas. D'Alo
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli

13.30
LR1 M. T. Greco -
Dúo Jaimes-Barrasa
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. L. Demare -
L. Lamarque
LR4 Canc. L. Zabai
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. Escaris
LR10 Canc. H. Vélez
LR2 Ten. G. Barrios

20.30
LR1 Orq. D. Bela -
F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz D. Pals -
Canc. A. Falcón
LR4 Trío Gedeón
LR5 Orq. H. Kumok -
Pian. J. Reyes
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Prov. de Cuyo
LR10 Brig. Sisters
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. T. Merello
LR4 Cant. A. Magaldi

21
LRA Conc. Reger

Diorio - Hnas. del
Mar

LR4 Aud. Geniol - E.
P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Clase inglés

10.15
LR3 "La virgen de
piedra"

LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR4 Hnas. Del Mar

13.45
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Arcieri -
Cto. Bs. Aires
LR10 Pian. M. Lanati

14
LR2 Folk. C. Louzán
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. A. Arcieri -
Canc. L. Evans
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. L. Demare
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire

14.15
LR1 Jaimes-Barrasa
LR8 Trío Vaccaro
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zor-
zales

14.45
LR4 Canc. L. Evans

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Tip. A. Arcieri -
Cant. F. Ocampo
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR6 Cto. del 900
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. Lorenzo

LR1 Bar. S. Vela -
"El Zorro"
LR2 Tip. O. Rossano -
J. Rampuliet
LR3 Orq. Brunelli -
Cant. A. Magaldi
LR4 Audie. Noel: El
juzgado de Camama.
Tip. Florentino

LR5 Orq. H. Kumok -
Pina. J. Reyes
LR6 D'Alessandro
LR8 Tip. Avellón
LR9 Orq. Canosa
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Jazz R. King
LR4 Conj. Pittaluga
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Bailables

21.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Audie. Ricoltore:
E. Ramírez - Jazz
D. Pals - Canc. A.
Falcón
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Brig. Sisters
LR2 Tip. O. Rossano

LR9 Don B. Lucero

10.45
LR3 Cant. D. Gómez
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

11
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. Diorio
Can. A. Bori
LR4 Sincopa y ritmo

LS6 Jurise. incógnito
15.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Cto. del 900 -
Canc. L. Evans
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Inform. - Cto.
del 900
LR1 Voix de France
LR2 Esp. y sus reg.
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cía. Rumbos
LR4 Cto. del 900
LR6 Cant. A. Daniel

16.30
LR4 Canc. N. Nellys

16.45
LR6 Canc. L. Evans
LR4 Tip. A. Arcieri
LR8 Esc. Sténtor

17
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. del 900 -
A. Hernández
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tia Jou Jou
LR4 Pand. Marilyn

LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cant. M. Oreiro

21.30
LR1 Las Costeñas -
Ten. F. Arregui
LR2 Ten. J. García -
Jazz R. King
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Cía. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Aud. Iberoam.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. Posadas -
R. Usandizaga
LR2 Cant. D. Conte -
Tip. O. Rossano
LR3 Qto. Pittaluga -
Tip. O. Fresedo
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Trov. de Cuyo

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnas. Del Mar
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Tip. J. Pereyra
LR4 Cant. Marianito
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases canto
criollo

11.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. Diorio
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Conj. B. Maggi -
Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. H. Vélez

11.30
LR4 Cto. Bs. Aires
LR2 Jazz R. King

LR6 Can. V. Doris
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Tip. P. Maffia -
A. Hernández
LR4 "Pasa el circo"
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 T. de Amandy
LR4 Cto. del 900
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cto. del 900
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Nellys

18
LR1 "Schahrazada
LR3 Aud. Toddy: A.
Hernández - Cuart.
del 900 - Tip. R.
Zerrillo
LR5 Sop. J. Edgar -
M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR2 Aud. Infantil
LR4 H. Ferroviaria -
Cant. A. Volpe
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cía. N. Castillo

18.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cía. Remembran-
zas
LR8 Bailables: Típica
Rebolini
LR10 Las avent. de
C. Fontana
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Folk. P. Díaz -
Bayardo-Palacios

LR10 Canc. T. Merello
LR4 Cant. A. Magaldi

22
LR1 "Catita" - Tip.
Lomuto
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Cto. M. Harmo-
nists
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Clin. Comercial
LR10 Trío R. Rossi
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra Radioteart.
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Pomar-Ve-
lich
LR3 Cía. E. Portañas
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac
LR10 Brig. Sisters
LR4 Jazz D. Pals

LR3 Cant. R. Crobaré
- Tip. L. Demare
LR6 Tip. Diorio
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Pereyra
LR1 "Sojít Habia"
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 D'Alessandro
LR8 Cto. Balloti

11.45
LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Dúo Lando
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trío De Santos

LR6 Tardes eriolas
LR4 Canc. N. Nellys

19
LR1 Tip. F. Canaro -
Folk. P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. P. Maffia -
Qto. Pittaluga
LR5 Sop. J. Edgar -
M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Canosa
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel

19.15
LRA Banda de Policía
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. Brunelli
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 A. Hernández
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform -
Rec. de amor
LR4 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Santos Vega
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR2 Jazz R. King
LR10 Folk. H. Sour
LR5 Edie. Oral Dep.
LR6 Canc. Z. Ucelli

22.30
LR1 Rond. Usandizaga
- Tip. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. A. Falcón
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. O. Fresedo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables Jazz
R. Cospito

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Mayo 12

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. A. Denis
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.

9

LR3 Dúo Berón - Tip. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Tip. E. Lomuto

LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Clase inglés

10.15

LR3 La Virgen de Piedra
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR10 Don B. Lucero

LR4 Dúo Hnos. Berón
10.45
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. Hacienda

11

LR3 Tip. E. Lomuto - Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR6 Dante-Noda
LR8 Aud. Laif Concert
LR9 Tip. J. Copello
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR9 Aud. Ases canto criollo

11.45

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR8 Folk. I. León
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Canc. P. Mora
LR6 Rep. Relampagos

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Típica E. Lomuto. (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Canaro. (LR1).

12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Ten. A. Godoy. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. Sext. Tagliacozzo. J. Larrauri. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Org. Castellano. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. F. Canaro. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Sopr. M. Sola. (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Org. F. Brunelli. (LR3).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios" (LR3).

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. Tip. F. Canaro. Y. Yoli. (LR1).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Audic. Particular. Canc. A. Falcón. F. Ochoa. (LR3).

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Jazz Harry Roy (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. J. de Caro. (LR1).

TARDE

12
LRA Conc. Brahms
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Informativo
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Cant. J. Lavalle
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. E. Valdez
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Sassone
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Bol. Dep. Kradel

12.15

LR1 Folk. P. Díaz - Mur. Cuzcatlán
LR3 Dante-Noda
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Canc. P. Mora
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Org. M. Rahsa
LR6 Canc. F. Garro

12.30

LR1 Ten. A. Godoy
LR3 Sext. Tagliacozzo - J. Larrauri
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deport.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Goyita
LR6 Canc. Z. Ucelli

12.45

LR1 Org. Castellanos
LR3 Tip. R. Malerba - Sext. Tagliacozzo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 "La flia. de Me-rénguez Peña"
LR9 Org. Canosa
LR10 Canc. E. Valdez
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. F. Canaro - A. Codeca
LR3 Inform. - Típica R. Malerba - J. Larrauri
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Dante-Noda
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Hora Italiana
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Sext. Tagliacozzo - Canc. F. Ocampo
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Tip. Malerba
LR8 Informativo
LR9 Org. Canosa

13.30

LR1 Sopr. M. Sola - Bando Da Lúa
LR3 Tip. Malerba - J. Larrauri
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 Canc. Goyita

13.45

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Sext. Tagliacozzo - Cant. F. Ocampo
LR4 Pian. G. Retsin
LR10 Canc. E. Valdez

14

LR1 Bando Da Lúa - Sopr. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo

LR4 A. Avilés: cine
LR5 "La Walkiria". ópera
LR6 J. Larrauri
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire

14.15

LR6 Dante-Noda
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR3 Tip. Los Dandys
LR4 Canc. J. Larrauri
LR5 "Eter cine"
LR6 Calandrias y Zorales
LR9 Mosaico Intern.

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Tip. R. Malerba - Ten. C. Borelli
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Canc. Esquivel
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Juris. Incógnito

15.15

LR6 Canc. L. Tiberti
LR4 Org. Campoamor

15.30

LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Org. Brunelli - Canc. Esquivel
LR6 Tip. Scorticatti
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 Oscar y Amanda

LR4 Cant. Borelli
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Inform. - Org. F. Brunelli - Cant. C. Borelli
LR6 Tip. Scorticatti
LR1 Voix de France
LR4 Org. Campoamor
LR6 La Coyita

16.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Org. Bialora
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Conj. Estrellas Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Org. Brunelli

16.45

LR4 Cant. C. Borelli
LR8 Audición Escuela Sténor

17

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Org. F. Brunelli - Cant. D. Gómez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tip. Ferraro
LR4 Pand. Marilyn

17.45

LR1 Aud. T. Gallito de Oro
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Trío Parra

18.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Cía. Remembranzas

18.45

LR1 Cor. Kubik
LR4 Vers. selectas
LR8 Tip. Rebolini
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Desde un teatro

22.30

LR1 Tip. J. de Caro - Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz. D. Pals - Canc. A. Falcón
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. R. Iriarte

LR1 Trop. H. Pampa - Canc. D. Delly
LR3 Tip. Scorticatti
LR6 Canc. Manuelita

17.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. Dealessi
LR4 "Pasa el Círculo"
LR6 Ten. D. Gómez
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Canc. Salvatierra
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trop. H. Pampa - Canc. D. Delly
LR3 Org. F. Brunelli
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Scorticatti

18

LR1 "Scharhazada"
LR3 Aud. Toddy: Típica Scorticatti
LR5 Sop. M. Benedit
LR4 Hora Ferroviaria: Cant. J. Noble
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cía. N. Castillo

18.15

LR4 Aud. T. Gallito de Oro
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Trío Parra

18.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Cía. Remembranzas

18.45

LR9 Conj. Guaymallen
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra Radioteatr.
LR8 Informativo

22.15

LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. C. del Solar
LR9 Bol. E. H. Nac.
LR4 Jazz D. Pals

22.30

LR1 Coro Kubik
LR4 Vers. selectas
LR8 Tip. Rebolini
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Desde un teatro

20
LR1 Tip. D'Arienzo - F. Parravicini - Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
LR4 Típica Laurenz - Cant. A. Amaral
LR5 Org. Weishaus - Bar. F. Borelli
LR6 Informativo
LR9 Conj. Guaymallen
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LR4 Canc. Esquivel
LR5 "El guarda Número 13"
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. Servidio

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Tip. J. De Caro - Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Particular: Canc. A. Falcón - F. Ochoa

LR4 Org. G. Andrea-ni - Ten. E. Spósito
LR6 Tip. E. Requena
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Trío Nativo
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR4 Tip. P. Laurenz - Cant. A. Amaral
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Martins
LR8 Tip. Rebolini
LR9 Cant. P. Caprara
LR10 Contralto M. Victoria
LR4 Jazz D. Pals
LR10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Chopin
LR1 Alabama Jazz
LR3 Audic. Federal: Jazz Harry Roy

LR4 Org. E. Delfino
LR5 Don Juvenio
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Canc. C. del Solar
LR9 Tip. L. Servidio - Trío Gedeón
LR10 Pian. J. Reyes
LR5 Tip. Laurenz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Coment. J. J. de Soiza Relly

21.15

LR3 I. Corsini - Jazz D. Pals
LR5 Org. Starikow - Bar. F. Borelli
LR6 Canc. R. Iriarte
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Org. Guaymallen
LR10 Bar. M. Urizar
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Tip. J. Ferri

21.30

LR1 Org. D. Bela

NOCHE

LR1 Tip. D'Arienzo - F. Parravicini - Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
LR4 Típica Laurenz - Cant. A. Amaral
LR5 Org. Weishaus - Bar. F. Borelli
LR6 Informativo
LR9 Conj. Guaymallen
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LR4 Canc. Esquivel
LR5 "El guarda Número 13"
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. Servidio

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Tip. J. De Caro - Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Particular: Canc. A. Falcón - F. Ochoa

LR4 Org. G. Andrea-ni - Ten. E. Spósito
LR6 Tip. E. Requena
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Trío Nativo
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR4 Tip. P. Laurenz - Cant. A. Amaral
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Martins
LR8 Tip. Rebolini
LR9 Cant. P. Caprara
LR10 Contralto M. Victoria
LR4 Jazz D. Pals
LR10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Chopin
LR1 Alabama Jazz
LR3 Audic. Federal: Jazz Harry Roy

LR4 Org. E. Delfino
LR5 Don Juvenio
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Canc. C. del Solar
LR9 Tip. L. Servidio - Trío Gedeón
LR10 Pian. J. Reyes
LR5 Tip. Laurenz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Coment. J. J. de Soiza Relly

21.15

LR3 I. Corsini - Jazz D. Pals
LR5 Org. Starikow - Bar. F. Borelli
LR6 Canc. R. Iriarte
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Org. Guaymallen
LR10 Bar. M. Urizar
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Tip. J. Ferri

21.30

LR1 Org. D. Bela

LR3 Aud. Lux
LR4 Tip. P. Laurenz - Folk. V. Piriz
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Cant. M. Mendia
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamer
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR9 Tip. L. Servidio - Trío Gedeón
LR6 Tip. Requena
LR10 Pian. J. Reyes
LR5 Cant. C. Marzu
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Tip. J. de Caro - Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz. D. Pals - Canc. A. Falcón
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. R. Iriarte

LR9 Conj. Guaymallen
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra Radioteatr.
LR8 Informativo

22.15

LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. C. del Solar
LR9 Bol. E. H. Nac.
LR4 Jazz D. Pals

22.30

LR1 Coro Kubik
LR4 Vers. selectas
LR8 Tip. Rebolini
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Desde un teatro

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Típica E. Lomuto. (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Canaro. (LR1).

12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Ten. A. Godoy. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. Sext. Tagliacozzo. J. Larrauri. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Org. Castellano. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. F. Canaro. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Sopr. M. Sola. (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Org. F. Brunelli. (LR3).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios" (LR3).

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. Tip. F. Canaro. Y. Yoli. (LR1).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Audic. Particular. Canc. A. Falcón. F. Ochoa. (LR3).

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Jazz Harry Roy (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. J. de Caro. (LR1).

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8

VIERNES: Mayo 13

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 10. C X A 8 - LV 10. Inf. Tip. D'Alessandro. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Lomuto. (LR1).
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. M. T. Greco. (LR1).
12.30. LT 3 - LV 2 - Cant. E. Carbel. (LR1).
12.30. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 1 - C X A 8 - LV 10 - LV 11. Cant. C. Viván. Jazz R. Cospito. (LR3).
12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. Tip. F. Lomuto. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bolet. Sint. (LR1).
13. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 1 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sint. (LR3).
13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. J. de Caro. (LR1).
13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. E. Carbel. (LR1).
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LT 7 - C X A 8. Inform. Tip. Diorio. Cant. A. Volpe. (LR3).
16.45. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LT 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).
18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Bayardo-Palacios. (LR1).
20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Gambino. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Don Braulio. (LR3).
20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3. L. Lamarque. Cto. del 900. (LR3).
21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Orq. H. Kubik. (LR1).
21. LT 1 - LV 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3. AUDIC. PALMOLIVE. Bar. Mathews. Cant. N. Omar. Sext. Tagliacozzo. Tip. B. Zerrillo. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9

LR3 Cant. R. Croharré-Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. M. Linares
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

10

LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Clase Inglés

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Lorenzo

10.45

LR3 Canc. M. Linares

- Tip. D'Alessandro
LR4 Bol. Hacienda

11

LR3 Cant. R. Croharré - Tip. D'Alessandro
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Rora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR3 Informativo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases cant. criollo

11.30

LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano

LR3 Tip. L. Demare - Cant. N. Feria
LR6 Cant. T. Leira
LR8 Aud. Merc. Hac.
LR9 Cant. A. Tagle
LR1 "Soñit Habla"
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Las Torcacas

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR2 Cané - C. Ruiz - Orq. J. Clemente
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. L. Demare
LR8 Gallardo-Ayala
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Cant. M. Oreiro

TARDE

12

LRA Antlog. musical
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR8 Ronda policial
LR6 Trio Parra
LR8 Cant. H. Farrell
LR9 Bol. Dep. Kradel

12.15

LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. L. Demare - A. Hernández
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ocampo-Flóres - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. N. Feria
LR8 Gallardo-Ayala
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Trio Marafioti
LR5 Tip. Padula
LR6 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. C. Viván - Jazz R. Cospito
LR4 Vers. seletas
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 La Coyita

12.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. L. Demare - A. Hernández
LR9 Orq. Piamontesa

13

LR1 Inform. - Tip. J. De Caro
LR3 Inform. Cant. C. Viván - Tip. L. Demare
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Jazz R. Cospito
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trio Marafioti
LR1 Com. M. D'Elia
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Canc. E. Fosati
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa

13.30

LR1 Cant. E. Carbel - Canc. D. Delly
LR3 Cant. N. Feria - Tip. L. Demare
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. A. Carrión

13.45

LR1 Tip. Lomuto
LR3 Qto. Pittaluga - Jazz R. Cospito
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Canc. Satanela

14

LR1 Cant. E. Carbel - Canc. D. Delly
LR3 Tip. A. Arcieri - Cant. N. Feria

LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinar
LR8 Cant. C. Otero
LR10 Je sais tout

14.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. C. Xavier
LR6 Calandrias y Zorzales

14.45

LR4 Tip. A. Arcieri

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. A. Arcieri
LR4 Aud. Tardes de "Vosotras"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 Jurisc. incógnito
LR8 Roges-Medina

15.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Tip. Diorio - Hnas. Del Mar
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Oscar y Amanda

15.45

LR6 Cant. A. Volpe
LR6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Inform. - Tipica
LR8 Trio Ricutti
Diorio - Cant. A. Volpe
LR1 Voix de France
LR2 Esp. y sus reg.
LR4 Tip. A. Arcieri

16.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Conj. Estr. Port.
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Hnas. Del Mar

16.45

LR3 Aud. Lux: Com. A. Paz
LR6 Cant. A. Volpe
LR4 Tip. Diorio

17

LR1 Canc. Y. Yoli - Bando da Lúa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Diorio - Hnas. del Mar
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Cant. R. Zamú
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. L. Conte

17.15

LR1 Bayardo-Palacios - Bando da Lúa

LR3 Informativo

17.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Diorio
LR4 "Pasa el circo"
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. Y. Yoli - Bando da Lúa
LR3 Cant. L. Evans
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hnas. Del Mar

18

LR1 "Schahrazada"
LR3 Aud. Toddy. Can. R. Muída - Cto. del 900
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR6 El Abuelito
LR4 Hora Ferroviaria - Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo

18.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cía. Remembranzas
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Tip. Villa
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Tardes criollas
LR4 Cant. Marianito
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese - Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Maida - Cto. del 900
LR8 Hans y Grete
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Guít. C. Bó
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. L. Evans - Tip. Zerrillo
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Cant. A. Maida
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Aud. N. España
LR9 Cant. D. Delly
LR10 Tip. Sanz
LR4 "Santos Vega"
LR6 Canc. C. Mir

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Cant. D. Arroyo - Bayardo-Palacios
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto - Cto. M. Harmonis
LR5 Orq. A. Players - Bar. Birnie
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La Flia. de P. Rolón
LR4 Cto. del 900
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Jazz S. Reznik

20.30

LR1 Tip. F. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Cto. del 900

LR4 Trio Gedeón
LR5 Orq. A. Players
LR9 Canc. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amay

20.45

LR3 Cto. Bs. Aires
LR5 Br. D. Birnie
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 J. Larrauri
LR9 Coni. B. Maggi
LR10 Prismatico. Turf
LR4 Cant. A. Maida
LR10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Beethoven
LR1 M. Laurent - Orq. Kubik
LR3 Aud. Palmolive:

Bar. E. Mathew - Canc. N. Omar - Sext. Tagliacozzo
Tip. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camamé - Tip. Florentino
LR5 Aud. especial
LR8 Tip. Avellon
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Guít. C. Bó - Canc. T. Merello
LR4 L. Lamarque
LR5 Tip. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Bailables

21.15

LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Sanz - Tenor G. Granati
LR4 Cto. del 900
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Conj. Garro

21.30

LR4 Orq. E. Delfino
LR8 Cía. Pearson - Walk
LR9 Coni. B. Maggi
LR10 Guít. C. Bó
LR4 Cto. Bs. Aires
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. I. Bernal
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Tip. R. Sanz
LR4 Tip. P. Maffia
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 "Cándida" - Tip. F. Canaro
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. A. Players

LR9 Clin. comercial
LR10 Canc. T. Merello
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra radioteatr.
LR8 Informativo

22.15

LR3 Cía. E. Portefías
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Avellon
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Ten. J. Mirald

22.30

LR1 Alabama Jazz
LR4 Desde un teatro
LR8 Hnos. Blanco
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. P. Maffia
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Ten. J. Mirald
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables. Tip. P. Maffia

LO QUE EL OYENTE ESPERABA

ENRIQUE DELFINO

(“DEL FLY”)

CON SU ORIGINAL ORQUESTA.

TODO UN ESPECTACULO
COMPLETO EN MEDIA HORA
DE TRANSMISION
RADIO TELEFONICA

W⁴ RADIO *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

MARTES
Y JUEVES
a las 21 horas
VIERNES
a las 21.30 horas

PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE RICOLTORE

Carnevale