

RADIOOLANDIA



PANCHO STAFFA
Director del conjunto
Calandrias y Zorzales



Atención!

a estas ofertas que son

OFERTAS de FANACAL

Vale decir, modelaje moderno, materiales de calidad, confección esmerada, surtido incomparable y PRECIO DE FABRICANTE.



3240



3131

Mod. 3240. Indicado para la temporada, lo ofrecemos en gamuza negra, azul de Francia o verde; pequeña aplicación adecuada. Taco 6 cms. lustrado. Del 33 al 41, \$

8.90

Mod. 3131. De gran actualidad. Es de gamuza negra, marrón de moda o verde botella. Pequeñas aplicaciones en contraste. Taco 5 1/2 cms. lustrado. Del 33 al 41, \$

7.90



5137

Mod. 5137. Muy elegantes. Son de becerrito negro o marrón. Taco 4 cms.



5139

Mod. 5139. Viene en gamuza negra o marrón de moda, con aplicación de becerrito al tono. Taco 5 cms.



5135

Mod. 5135. Original creación. Lo presentamos en gamuza negra, bordeaux o azul de Francia. Taco 4 cms.

CUALQUIER MODELO
7.90

Todos del 33 al 41.

Mod. 10810. Bien sencillo, pero muy distinguido. De fino mamoncito negro o marrón; horma medio americana, sumamente elegante. CON TACO DE GOMA. Del 38 al 45..... \$



10810

12.90

Mod. 10505. Modelo estilo golf; gusta mucho. Lo tenemos en gun metal negro o marrón de moda; horma ancha muy elegante. Del 38 al 45..... \$



10505

9.80

INTERIOR
Flete \$ 0.60
GRATIS Nueva
CATALOGO Nº 57
Novedades Otoño
e Invierno 1938.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

LA FAMOSA ORQUESTA AL PUBLICO DESDE SU PRIMERA

CONQUISTO INTERPRETACION



Momentos después de su notable presentación en "Federal", por L. R. J. Harry Roy recibe la calurosa felicitación de don Jaime Yankelovich, ante la sonrisa lógicamente optimista de don Donato Sabia. Don Juan Cassio, el hermano de Harry Roy, Chas de Cruz y otros personajes, en la foto.



En el momento de Harry Roy en el estreno de su nuevo jazzman, el actor Sadroz Zubala, "Geniol", su esposa, el señor Pando, del mismo rubro y su señora y las señoras de Yankelovich, Korn y Lococo, momentos antes de la presentación de la ante audiencia.



En Radio Belgrano se celebró con un lunch la primera edición de Harry Roy. El mencionado director con su esposa, la princesa Pearl, y los señores Yankelovich y Cassio, propietario y administrador, respectivamente, de L. R. J.

HEMOS presenciado en el ópera la presentación del conjunto que dirige el universalizado jazzman Harry Roy. Y junto con nosotros una sala repleta que transformó en aplausos su aceptación por el feliz trabajo del conjunto musical.

La orquesta aparece en un escenario lleno de luces. Al frente el director descomponen su impecable figura en cien actitudes que refirieron el ritmo, manejan las entradas de los instrumentos, controlan el matiz y obran en los espectadores la puerta de la sonrisa.

Y esa es la síntesis de todo el espectáculo: una proporción equitativa entre la dulzura musical y la actitud cómica. Cuando el solo instrumental —el violín, el saxofón, el piano o el clarinete—, amenaza con la suavidad de su tristeza, salta en la orquesta el resorte necesario, para despertar con la fuerza de su contraste, una redolencia carcajada.

Y el público, sin quererlo, va entrando en ese juego y viaja alternativamente de la emoción a la alegría.

Para ello Harry Roy cuenta con dieciséis intérpretes admirables en calidad musical y en condiciones mímicas.

Dieciséis intérpretes que abandonan la seriedad de la partitura para entrar, cómodamente, al movimiento que marca la mímica del espectáculo. Y para ello, el propio Harry Roy, primera figura de la realización de este difícil juego por la calidad de vía cómica, se coloca —intermediario entre la sombra y la luz. Su capacidad de alegría es el puente por donde pasan y repasan los permanentes contrastes del conjunto.

JAZZ MODERNO Y "MUSIC-HALL"

Harry Roy es inglés. Su orquesta es inglesa. El espíritu de su banda, también responde a las líneas clásicas del teatro menor inglés.

Su labor, digna y sin decadencia, está enraizada con el music-hall, género nacido y creado en Inglaterra.

Pero esta conformación del espectáculo dentro de las líneas del music-hall, se apoya en una base firme: la capacidad musical del conjunto.

Por eso se presenta como el viejo music-hall reanimado por un genio moderno. Ese genio es la jazz de Harry Roy, en su intrínseco valor musical.

Por eso, también, el espectáculo que presenta Harry Roy tiene permeabilidad universal. Es para todos los públicos. Se adapta a todas las latitudes. Hay dos recursos que no fallan: la música y la mímica. La música alegre, profunda y trabada del jazz; la mímica simple y sumaria del chiste de music-hall. Estos —los chistes— son de fácil captación. Tienen algo que varía con el tiempo. No necesitan, en la ayuda del idioma. Las palabras que no hablan inglés, siguen las situaciones cómicas del espectáculo desentendiéndose de las palabras. La mímica simple tiene la fuerza de darse a entender rápidamente.

FILIACION DEL HUMORISMO de "HARRY ROY"

a conocer los secretos del "humor". Allí, en la fuerza permanente de Harry Roy. Por eso la apreciación anónima, comparando a Harry con Charles, tenía su profunda razón.

EL AFLAUSO

Nuestro público se dejó arrastrar por la forma del espectáculo de Harry Roy.

Se estableció una rápida corriente que unió a la sala y a la escena. Cuando se cerró la cortina, el público volvió a recogerla con la fuerza de sus aplausos estruendos. Entonces Harry Roy ejecutó dos obras que dedicó a demostrar la condición estrictamente musical de la orquesta: "El paso del tigre" y "Rapodia en blue".

Allí nos dieron ganas de seguir oyendo al conjunto de Harry Roy.

Pero Harry Roy, que conoce la medida, dispuso lo contrario y puso punto final.

Cuando salíamos de la penumbrosa sala, anon-

izamos los comentarios. Una muchacha conversaba con su madre. —Yo tengo ganas de volver

HARRY ROY "CHAPLINESCO"

Mientras el espectáculo llegaba a su fin, al lado de mí platea escuché un eufónico.

—Se parece a Carlitos Chaplin —dijo alguien. La apreciación me causó gracia. En efecto, la labor de Harry Roy tiene algo de Carlitos Chaplin. Pero eso algo no llegó por adaptación a las formas de budo del mundo. Se ve, evidentemente, la unidad de origen. Los dos nacieron en el mundo inglés del music-hall y los dos aprendieron desde el laboratorio experimental del music-hall

la unidad de origen. Los dos nacieron en el mundo inglés del music-hall y los dos aprendieron desde el laboratorio experimental del music-hall

la unidad de origen. Los dos nacieron en el mundo inglés del music-hall y los dos aprendieron desde el laboratorio experimental del music-hall



Restrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora

Otro aspecto de la audición inicial de la extraordinaria orquesta. Puede afirmarse que nunca había existido, en torno a un debut radial, la expectativa creada por la presentación de Harry Roy y su simpática embajada artística.

a oírlo otra vez. —Es que hacen tanto chiste que no se le oye tocar lo que uno quisiera. La ingenua muchacha no podía comprender que Harry Roy, presentándose, como él mismo decía, toda su experiencia y un talento para que los espectadores experimenten ese deseo de no estar satisfechos. Ese deseo de volver. Por eso Harry Roy ha triunfado doblemente. Porque gusta su trabajo y porque llama al



Ante el microfono de Radio Belgrano, en el espacio "Federal". Tito, ante la sola atestada de concurrencia, conversó animadamente con Harry Roy y la princesa Pearl de Saravali.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIODIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 14 DE MAYO DE 1938

— APARECE LOS SABADOS —

No. 530

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA LEY ORGANICA PROHIBICION DISCUTIDA

A diario se produce el lanzamiento de numerosas resoluciones relacionadas con la actividad radiotelefónica. Verdadero fárrago de resoluciones, difícil de seguir y de recordar cuando el tiempo las aleja de nuestra memoria.

Si lógico resulta el hecho de que una actividad tan dinámica exija una creación permanente de cláusulas que orienten y conformen su crecimiento constante y su continua transformación, entendemos que ese mismo efecto se logrará, de una vez, cuando nuestros legisladores entren en la materia con el deseo de producir una Ley Orgánica del Broadcasting Argentino.

Si en los primeros momentos pudo ser un argumento respetable lo nuevo de la misma actividad, ya él ha perdido fuerza, pues en la carpeta de la repartición que conduce la vida radial existe un abultado lote de experiencias sobre cuyas bases, sumadas a los precedentes de la abundante legislación extranjera, se puede asentar una ley orgánica que al contemplar los múltiples y permanentes problemas, habrá de restar a las resoluciones el carácter improvisado que dentro del actual régimen parecen tener.

El director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, antes de asumir la responsabilidad de este importante cargo, estuvo vinculado a la vida pública en su carácter de diputado de la Nación por reiterados períodos.

A él, animado de renovadores propósitos, puede corresponderle la honrosa misión de ser el gestor de esta ley esperada desde hace mucho tiempo. Y ese mismo hecho de ostentar una larga actividad parlamentaria habrá de ser, en caso de entrarse a la preparación de la requerida ley, un antecedente auspicioso.

La dirección general de Correos y Telégrafos resolvió prohibir la propalación radiotelefónica de avisos relacionados con locales destinados, aunque sea indirectamente, a la danza.

En términos generales, estamos de acuerdo con que se establezcan limitaciones a las posibilidades de la propaganda radial. Hay anuncios que están más allá del buen gusto y hasta de la misma moral. Pero, de ello estamos seguros, todas nuestras emisoras, demostrando una responsabilidad que honra al país y a esa industria, han puesto siempre una valla a todo aquello que pudiera rozar las necesarias buenas costumbres.

Por otra parte, en materia de locales destinados a la danza, ya existía una reglamentación que colocaba al margen de las posibilidades publicitarias del éter a los locales destinados a la danza, pero alimentados por bailarinas contratadas. Esos centros de diversión siempre estuvieron fuera de la propaganda radial. Pero, como era lógico, los hoteles, restaurantes y locales de acceso familiar, podían propalar su propaganda interesando a la clientela con el anuncio de sus novedades, de sus ambientes o de sus conjuntos orquestales.

La actual resolución que comentamos, pone en igualdad de condiciones a todos los locales al establecer una prohibición general y terminante.

RADIODIA, aun entendiendo la salud del móvil que alienta esta resolución, se ve en la obligación de consignar que ella se ha inspirado en un exceso de celo que al cerrar una puerta de expansión comercial a un comercio honesto, cierra, asimismo, una fuente de recursos a la industria radiotelefónica.

Como sabemos a la Dirección de Correos intencionada en llenar una gestión delineada dentro de la más estricta justicia, hacemos votos para que esta resolución caiga bajo el estudio de una reconsideración que compete.

DEFENSA DE "LO AUTENTICO"

Cuando llega a nuestras playas un artista extranjero, un legítimo deseo de mostrarnos tal cual somos hace que se cumplan jornadas tendientes a exhibir nuestro arte popular.

Ello, en radiotelefonía, especialmente, tiende a ser una costumbre que encontramos lógica y constructiva.

En tierras extranjeras, nuestro arte ha sido desvirtuado por aventureros unas veces y otras por falsos informadores que con la mayor naturalidad visten a nuestro gaucho con atavíos españoles y le hacen bailar danzas exóticas y desconocidas en nuestro medio.

Por ello, un método de ir destruyendo lentamente las mistificaciones puede ser esa costumbre de mostrar a las visitas nuestro arte auténtico.

Sin embargo, la intención fracasa porque los artistas, precisamente, no alcanzan a comprender el motivo fundamental de esas jornadas.

Así nos es dado contemplar, como hace días sucediera con motivo de la aparición radial de un gran conjunto inglés de jazz, que los artistas argentinos, en lugar de integrar su repertorio para esas oportunidades con composiciones vernáculas y capaces de traducir la emoción que fundamenta el arte de estas tierras, apelan a composiciones extrañas a nuestro medio.

No alcanzaremos a dar a quienes nos visitan una visión de la música de nuestra

tierra con la interpretación de cantares que describen un drama de la estepa rusa o un conflicto nacido bajo el sol caliente de Andalucía. Con eso, lo que lograremos es que se perpetúe la confusión y que los extranjeros retornen a sus países conociendo cada vez menos a nuestro arte.

Además, no tenemos, después de mantener esa conducta, el derecho de exasperarnos en arrebatos criollistas cuando los yanquis tergiversan la verdad de las costumbres criollas.

Los artistas argentinos, en especial cuando integran estas ocasiones, tienen que esforzarse para ser traductores de la legítima emoción argentina. Y para ello, nada mejor que cuidar con celo criollo las obras de su repertorio.

Por otra parte, presumimos que los extranjeros tienen curiosidad por conocer lo auténtico. Porque lo otro, lo exótico, ya lo conocen sobradamente.

LA GLOSA LITERARIA

Por segunda vez volvemos a la consideración sobre este tema. La calidad literaria de las glosas.

Se ha hecho costumbre ya de que como breve prólogo destinado a dar ambiente propicio a las composiciones populares, corran los locutores con la responsabilidad de recitar una glosa.

Creemos que el método es acertado. La simple sucesión de interpretaciones musicales cae en lo monótono y carece del matiz exigido por las formas modernas de la audición radiotelefónica. Pero para que el método sea perfecto la glosa debe sumar valores propios de ambientación. Y esta ambientación es imposible cuando entre ella y el buen gusto del oyente se interponen un conjunto de palabras amontonadas con escaso oficio literario y dudosa calidad poética.

Cada día, por otra parte, se hace más penosa esa literatura y a los defectos originarios se agregan los de la repetición y el ripio.

Y se hace tan penosa que hasta se llega a la conclusión de que sería mejor suspender radicalmente esas glosas.

Un refrán oriental sentenciaba: "Calla o di algo mejor que el silencio".

Ese refrán quisiera convertirse en un consejo cada vez que llega a nuestro oído el palabrerío amontonado como con desgano y fundado en la obligación de crear el inevitable exordio.

Ya dimos en otra oportunidad nuestra opinión; literatura, pero buena.

En estos momentos la reiteramos con mayor ahinco.

Porque así parece requerirlo la sordera de quienes deben escucharnos.

CELEBRARON UN NUEVO ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA



El señor Teodoro Prieto, Juan García y Joaquín Pibernat, con otros elementos que participaron en la audición extraordinaria de L S 2, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia española.



El señor Antonio Manzanera, director de la audición "La voz de España", que irradia Radio Prieto, pronunciando palabras alusivas al acontecimiento patrio de la república hermana.

ACTUAN CON EXITO EN RADIO BELGRANO



Las hermanas del Mar, que se han incorporado a los programas de Radio Belgrano, cumplen en esa onda una incesantísima actuación, una del mejor elogio.

UNA FIESTA DE LA R. C. A. VICTOR EN EL GRAN CINE REX

El próximo 25 de mayo, a las 10 de la mañana, en ocasión de celebrarse un nuevo aniversario de la independencia argentina, la R. C. A. Victor realizará, en el Gran Cine Rex, un festival artístico que alcanzará, sin duda, notables proporciones. A tal efecto se cumplirá un extenso programa, en el cual habrán de participar entre otros, los siguientes artistas: Juan D'Arienzo, Francisco Canaro, Luis Sagi Vela, Edgardo Donato, Hugo del Carril, Tania, Discépolo, Pancho Lomuto, René Denis y la Alabama Jazz. El desarrollo de esta importante fiesta será irradiado a todo el mundo por intermedio de la broadcasting de onda corta y larga de L R 1, Radio El Mundo.

Teatro

PALM LIVE

del Aire

presenta a:

EDWARD MATTHEWS

gran barítono

Artista exclusivo de COLGATE. PALMOLIVE, procedente del Capitol Theatre de N. York y de la Columbia Broadcasting Co.

Juicios críticos sobre su debut en Buenos Aires:

LA PRENSA: "Dotado de una voz cálida y de una articulación clara y expresiva, Matthews posee, además, excelente escuela vocal y un temperamento dúctil y comunicativo. Su éxito fue rotundo y simpático por lo merecido".

LA NACION: "Digamos de inmediato que este artista impresionó muy favorablemente por la seriedad de sus interpretaciones, por la corrección de su canto, por la expresión justa y emocionada que puso para traducir el programa anunciado".

EL MUNDO: "Las dotes vocales de Matthews son magníficas. Su voz es caudalosa, rica en color, extensa y de timbre cautivador. Su escuela de canto pulida y segura".

con

* **ENRIQUE DE ROSAS**

Maestro de Ceremonias exclusivo de este programa.

* **NELLY OMAR**
y su trío de guitarras

* **LUCIO DEMARE**
su orquesta típica y su cantor
Juan Carlos Miranda

* **LALO HARBIN**
Galán Animador

* **JAIME MAS**
Locutor

por **L R 3**
RADIO BELGRANO

Simultáneamente con:

- CXA 8 Radio Real de San Carlos (R. O. del U.)
- LT 1 Radio El Litoral de Rosario
- LV 3 Radio Córdoba de Córdoba
- LU 7 Radio G. S. Martín de Bahía Blanca
- LV 10 Radio Cuyo de Mendoza
- LV 1 Radio Graftigna de San Juan
- LV 11 Radio del Norte de S. del Estero, y
- LT 7 Radio Provincia de Corrientes.

ESCUCHE ESTE PROGRAMA, LOS

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas





El señor Boraca, jefe del departamento de publicidad de la CADE, acompañado por Aurora Redondo, Jesús Gabaldón, Dorita Davis, Sarita Watle, Castro Volpe, Ginés y otros artistas de Radio El Mundo, con "Costita", que animó la lucida audición del sábado último por L. R. 1.

"ROMANCES EN LA NOCHE"

Ofreció en Radio el Mundo, el sábado último, una brillante audición



Dorita Davis, la popular cancionista nacional del elenco de Radio El Mundo, tuvo a su cargo una hermosa canción en la audición mencionada.

TODOS LOS ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN ELLA FIRMARÁN AUTÓGRAFOS, EL DIA 17, EN EL EDIFICIO VOLTA



Un acierto rotundo de los directores de "Romances en la noche" fué el de hacer participar en su propalación lucidísima del sábado anterior a la gran actriz española Aurora Redondo quien apareció ante el micrófono de L. R. 1 en esa oportunidad.

Una nueva y gran audición propaló la Compañía Argentina de Electricidad el sábado último, por Radio El Mundo, en su serie de "Romances en la noche" que, con el concurso de calificados intérpretes y dentro de su característica de espacios "sin avisos", viene ofreciendo por cinco grandes emisoras de nuestra capital.

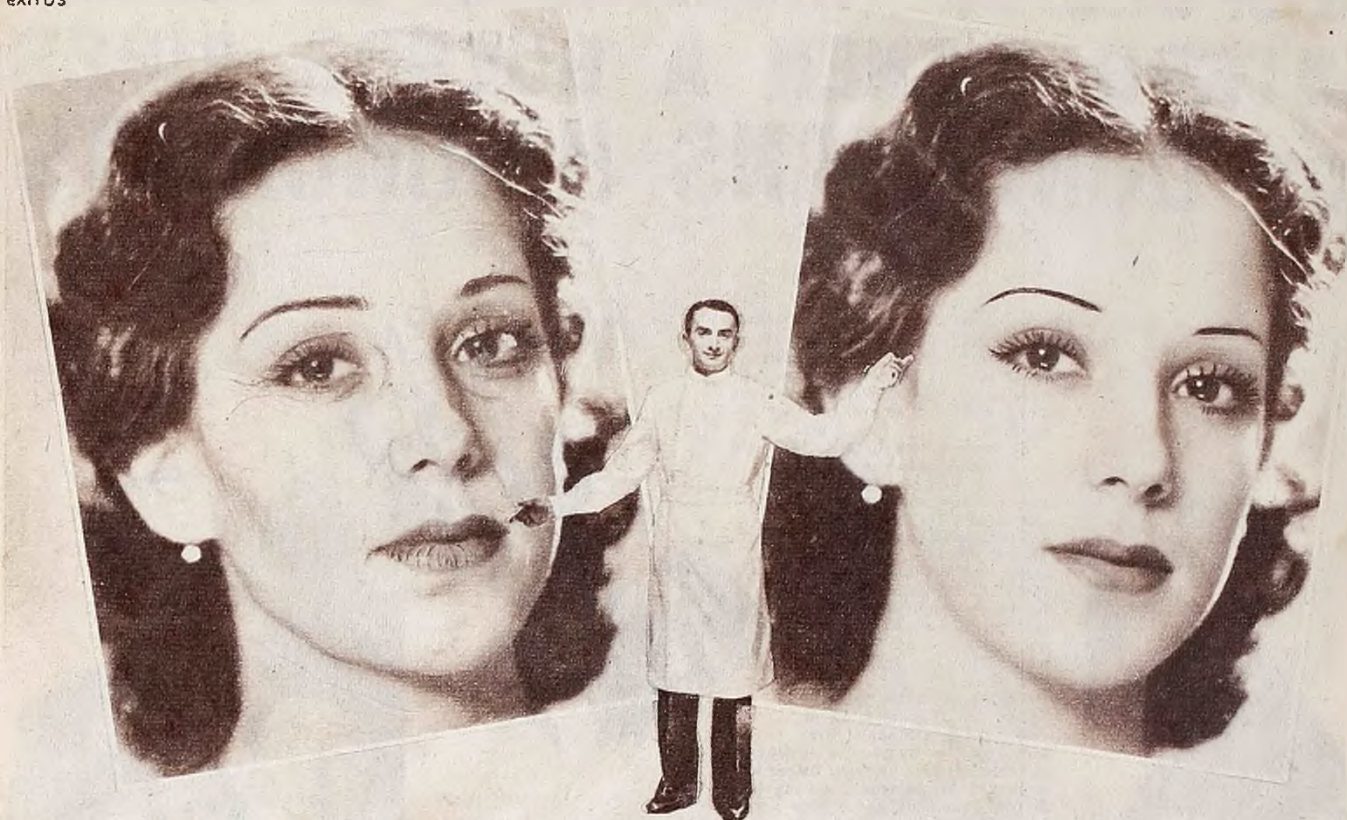
La transmisión que destacamos había sido anunciada por sus directores como un envío extraordinario de CADE a sus oyentes. Y a fe que la denominación no pudo ser más acertada, por la calidad intrínseca de la audición, por su libreto de matices brillantísimos y por el elenco que reunió ante el micrófono, encabezado por la gran actriz española Aurora Redondo, tan distinguida por nuestro público desde su incorporación a las escenas de esta capital.

Conoce ya el lector la técnica de "Romances en la noche". Sobre una poesía o página literaria selecta, se realiza la estructuración de cada esquisio. Y, lo que es más grato aun: el oyente los recibe sin cortes de ninguna índole, ya que se propalan dentro de la fisonomía publicitaria que, por suerte, va tomando impulso gracias a la experiencia afortunada del departamento de publicidad de CADE, entre nuestros anunciadores.

Tanto Aurora Redondo como Dorita Davis, que también participó en la audición, Sarita Watle, Castro Volpe y demás artistas que integraron el elenco de esa irradiación, el martes 17 del corriente, de 16 a 17 horas, firmarán autógrafos a quienes quieran solicitarlos, en el edificio Volta, sito en diagonal Norte y Esmeralda, correspondiendo así a las múltiples felicitaciones recibidas por esa audición del sábado último.



Jesús Gabaldón, autor del esquisio propalado en "Romances en la noche", el 7 del corriente, compartiendo el micrófono con "Costita", quien una vez más señaló su eficacia como animador de grandes espacios radiales.



“Los resultados del Método Nivéa, son muy rápidos y perfectamente VI-SI-BLES...”

Leamos lo que escribe Bruno Boval - el hábil maquillador de “Maestro Levita”, “El Pobre Pérez”, “Puerto Nuevo”, y otras grandes películas nacionales:

“Para tener una idea exacta de la eficacia del Método Nivéa, nada tan elocuente como una prueba en cutis maltratados por la edad, negligencia, malos maquillajes, etc. Pronto se observará que las arruguitas, el cansancio facial, las paspaduras, borritos o puntos negros, van disipándose, hasta surgir una nueva y juvenil tez, tez de suavidad y lozanía fascinantes.

¿Cómo es el Método Nivéa? Muy sencillo y económico:
A LA NOCHE: Pásese por el rostro un algodón o liencillo

embebido en aceite Nivéa, y Ud. verá cómo desaparece el polvo, rouge, coloretes, rimmel, etc., quedando la piel perfectamente limpia, clara y elástica en pocos minutos.

A LA MAÑANA: Repita la aplicación del Aceite Nivéa en la misma forma que a la noche, pero luego, con otro algodón o liencillo seco, retire del cutis los vestigios de Aceite Nivéa. Después aplíquese Crema Nivéa, bien extendida en todos los sentidos. Entonces la tez quedará suave, juvenil y nacarada, formando una base ideal para polvos! Haga la prueba, señora.



LABIOS QUE “VIVEN” —CON EL LÁPIZ NIVÉA!...

Olvide un poco la rutina... y cambie una vez su rouge... Pruebe usted el lápiz Nivéa en cualesquiera de sus preciosos tonos: NATURAL - CEREZA - CARMÍN o TEATRAL, y quedará encantada de sus cualidades, ¡Y el lápiz Nivéa sólo cuesta 70 centavos!



CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; potes, \$ 0.90 y 2.—; pomos \$ 1.90. ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.



N I V É A

DESPUES DE TRIUNFAR EN EL MUNDO ENTERO VIENEN A BUENOS AIRES LOS COMEDIANS HARMONISTS

Se ha anunciado ya, en forma insistente, el arribo al país de un extraordinario conjunto vocal, "Comedians Harmonists", contratados para realizar una serie de conciertos en grandes escenarios de esta capital y en Radio El Mundo, emisora que cuenta con sus servicios exclusivos en lo que toca al broadcasting argentino.

Se trata —lo sabe el lector— de un quinteto vocal acompañado por piano, juzgado en los términos más elogiosos por la alta crítica artística del mundo entero. En giras por el mundo desde años atrás, "Comedians Harmonists" ha recogido en todos los países donde se presentara el más decidido favor del público, por la rara belleza de sus interpretaciones.

Viajan sus integrantes a bordo del Highland Princess y deben arribar a Buenos Aires en momentos de aparecer esta edición. Resulta interesante presentar, entonces, a cada uno de sus elementos, todos ellos artistas de excepcional jerarquía y de sólida reputación, en sus respectivos papeles dentro del conjunto.

SEIS ARTISTAS NOTABLES

"Comedians Harmonists" reúne a tres tenores, un barítono, un bajo y pianista. Primer tenor del conjunto es Hans Rexeis, nacido en Graz y distinguido desde muy joven como violinista, hasta llegar, por méritos propios, a tomar parte, en tal carácter, en la orquesta sinfónica y en la orquesta de la Ópera de Graz. Roberto Stolz, descubriendo sus condiciones excepcionales, lo envió al profesor Swieca, célebre maestro de canto, que le facilitó gratuitamente su enseñanza. Habiendo oído Cycowsky un disco grabado por Hans Rexeis, fué a buscarle para integrar el grupo de los "Comedians Harmonists", en el que continúa hasta el momento. El segundo tenor, Erich Collin, nació en Berlín. También es violinista, realizando sus primeros estudios bajo la tutela del célebre profesor Raatz-Brockmann. Luego fué tenor lírico de la compañía de comedias musicales del teatro del doctor Erich Fischer, pasando más tarde con Frommermann, su antiguo condiscípulo de la Escuela Superior, a integrar el conjunto de los Comedians. El tercer tenor es Harry Frommermann, fundador y organizador del grupo. Fué compañero de Collin, como queda dicho, concretando después su idea de formar el conjunto, animado por el éxito de los "Revelers", cuyos discos conocía. Fué discípulo del célebre profesor Leo Schratteboldz en Berlín, representando en el conjunto una feliz amalgama de los elementos americanos del jazz, con las virtudes de la música alemana. Román Cycowsky, barítono, llegó a Alemania emigrado de Polonia, logrando, pese a la dificultad de su idioma y en mérito a su notable voz, un contrato en el Beuthaner Stadttheater. Desde entonces, su triunfo fué ininterrumpido. Es el animador del conjunto y una de sus más hermosas voces. El bajo, Rudolf Mayreder, descendiente de una antigua familia de Estiria, se dedicó a la música impulsado por irresistible vocación. Dotado de una voz de bajo profunda, y dulce al mismo tiempo, pudo, con una beca del gobierno, estudiar en la Academia de Viena con Manowarda. Y, por último, de Ernst Engel, pianista de los "Comedians Harmonists", todos los juicios afirman su extraordinaria posibilidad técnica. Alemán, estudió música en Berlín y Munich. Luego se trasladó a Roma y Florencia, estudiando piano con Busoni. De su interpretación de las "Fugas de Bach", especialmente, se adelantan brillantes elogios.

DEBUTAN A FINES DE MAYO

Aunque todavía no se sabe con certeza el día en que harán su presentación en ésta, puede establecerse para fines del corriente mes el debut en Radio El Mundo. El famoso conjunto debe realizar una serie de conciertos en Río de Janeiro y San Pablo, en Brasil, antes de llegar a nuestra tierra, haciendo difícil esa circunstancia el fijar la fecha de su debut en Buenos Aires.

Faltan escasos días, sin embargo, para que nuestro público pueda escuchar, a través de la onda de L R 1, a uno de los números vocales que mejor suceso ha señalado a lo largo de su breve, pero brillante historia. Un número del que se ha dicho que no tiene otro igual en el mundo entero, dentro del género a que se han dedicado sus brillantes elementos.

COMEDIANS
Harmonists



ROSITA MORENO



ACTUARA EN RADIO EL MUNDO

La resistencia de Rosita Moreno para actuar ante el micrófono de alguna emisora argentina, que ella misma anunciara al arribar a Buenos Aires en esta su presente temporada, acaba de ser quebrada por una de las firmas más prestigiosas del medio radial, Jabón Lux, en cuyas audiciones, según anuncios oficialmente formulados, debutará la famosa estrella el lunes próximo, 16 del corriente, a las 21 horas,

por Radio El Mundo. La rentrée de Rosita por esa onda, en la que ya ha actuado con rotundo éxito, se producirá en el espacio Radio-Cine Lux, acompañada por Pedro Quartucci, que también hace su reaparición después de mantenerse alejado, durante muchos meses, del micrófono.

Así, pues, tendremos oportunidad, dentro de pocas horas, de escuchar una gran audición a cargo de esta simpática pareja. Popularísimos ambos, es innecesario insistir sobre sus respectivos méritos, todos ellos popularizados al par del nombre de ambos artistas y, especialmente, en el caso de la popular estrella, que se consagrara ante nuestro público, compartiendo con Carlos Gardel el triunfo de numerosas películas.

EL Dr. PALACIOS EN EXCELSIOR



El viernes último, para disertar acerca de "La actitud del gobierno central en favor de los escolares pobres del interior de la República", concurre hasta los micrófonos de Radio Excelsior el doctor Alfredo L. Palacios, senador de la Nación, quien posa en compañía de Josué Quesada, de I. R. 5, y su secretario particular.

REAPARECIERON DANTE-NODA



En ondas de Radio Belgrano y Radio Porteña ha vuelto a la actividad el dúo criollo Dante-Noda, uno de los que gozan de mejor favor entre el público radioescucha de ambas emisoras.



ATENCION

Se está preparando un Concurso Original y Colosal y después...

USTED TENDRÁ SUERTE:

En el juego

En el trabajo y...

EN EL AMOR!

Un formidable Concurso en el cual todo el mundo recibirá PLATA, PLATA SELLADA, PLATA QUE LLAMA MAS PLATA, PLATA QUE ATRAE A LA SUERTE.

Pronto daremos detalles completos

MIENTRAS TANTO, guarde las envolturas del Jabón LA TOJA, y los estuches del Dentífrico y de la Crema de Afeitar LA TOJA.

Guárdelas porque valen plata, buena plata, mucha plata!

LLEGO

Tito Coral:

canciones típicas de su país, Venezuela, desde su infancia, que le infundió de todos los niños de su tierra. Su voz, sin embargo, lo fué sacando lentamente del círculo de su origen y en plena adolescencia, es muy joven todavía, se consagraba como un cantante de excepción.

En Venezuela obtuvo sus primeros triunfos. En 1934, cuando se celebró el centenario de su patria, y Broadway y Hollywood lo reclamaron por sus grandes condiciones artísticas, ascendiendo de pronto a la cumbre de la popularidad, desde la pantalla del séptimo arte, en grandes películas y desde los escenarios de famosos teatros.

—Se le conoce —nos dice Tito— a través de la sonrisa que no se desdibuja de su rostro— en teatros, películas, clubs y hoteles, en radio y en discos. Y siempre, con muchísima fortuna. Es que los venezolanos parece ser que venimos al mundo con un signo especialmente agradable. Me dice que los argentinos también. En ese caso nos entenderemos. ¿No le parece?

Después puntualiza, restándole proyección a lo hecho, los pasos de su carrera.

—En Hollywood participé de la filmación de numerosas películas. "Un capitán de cosacos", para Fox; "Ahora soy una señora", con Mae West para Paramount; "Mary Galante" y "Second Wife", también para Fox, y "Check your sombrero" y "Ecos de los Alpes", que pronto se darán en Buenos Aires, para Warner Bros. En teatro, por otra parte, contratado por la Shubert Corp. intervengo en las comedias musicales "Zigzag" en España; "Measure for Measure" en la célebre "Zeigfeld Follies" y por último en "Zeigfeld hot Cha". Después fui a la radio.

UN IDOLO RADIOTELEFÓNICO

La actuación en radio de Tito Coral, desde los micrófonos de la National Broadcasting y en sus mejores programas, fué el puente definitivo hacia su estrellato. La prensa americana había destacado ya la rara calidad de sus canciones. Y desde la primera que interpretó en ese consorcio radiotelefónico americano, fué el idolo de las

EL MODERNO TROVADOR DE LA VOZ DE ENSUEÑO

oyentes estadounidenses. Tras el prestigio romanesco que en el gran país del norte se atribuye a los astros sudamericanos. Su figura, estampa del clásico tipo latino, y su voz magnífica, hicieron lo demás. De él se ha dicho que es uno de los artistas que mayor número de pasiones despertó en su público femenino. Y hubo veces en que su entrada al palacio de la broadcasting tuvo que ser custodiada por la fuerza policial, dada la enorme cantidad de admiradoras que se daban cita en los inmensos portales para conocerlo.

La misma ascensión meteórica de los grandes astros. Tito Coral se vio de pronto convertido en un ídolo popular. Nada pudo, en cambio, variar su modestia proverbial. Comenzó entonces la disputa de sus contratos por los más selectos clubs americanos, actuando con clamoroso éxito en el Baltimore y en el Roosevelt Hotel, de Nueva York; en el Palmer House, de Chicago; en el Miami Beach, de Florida y en el Morrison, de Detroit.

Después, cada vez más famoso su nombre, se vinculó por largo contrato a la casa "Bay" de Estados Unidos, entidad que lo envía a Buenos Aires para prestigiar los programas de "Cafésipirina", como una deferencia especialísima para el gran público del Río de la Plata.

UNA VIDA ROMANCESCA

Se le han atribuido mil romances, en los que su nombre ligóse al de las más célebres figuras de Hollywood y de Broadway. Tras cada una de sus películas o después de cada una de sus creaciones teatrales, la prensa yankee se hizo eco de los amores de Tito Coral. Sin embargo, se concretó bajo los acordes de alguna marcha nupcial, esa serie de romances. De Mae West, junto a quien filmó una gran película, se recogieron palabras que definen a Tito:

—Tiene toda la seducción capaz de rendir a las mujeres. Ojos profundos, rostro varonil. Perfil de leyenda. Y una voz que llega profundamente hasta la sensibilidad de quienes lo escuchan.

Se llegó hasta a anunciar su boda con una aristócrata de la Quinta Avenida neoyorkina. Tito se mantiene soltero, pese a ello. Tiemblo, el, por su futuro.

—Me dicen que son tan hermosas las argentinas.

—Hermosas y de peligro para las solterías.

Pese a todo, se me han dicho tantas cosas sobre este país, que desde hace mucho tiempo ansiaba conocerlo. Quieran creerme que cantaré para los oyentes argentinos, y para "ellas", como no lo he hecho quizás ante ningún otro público del mundo.

Y sus ojos se cargan de esperanzas. Esperanzas que no se forjaron en su corazón ni ante los millones de oyentes de Estados Unidos, ni ante las bellezas de París o Montecarlo, que lo acogieron como a uno de los grandes ídolos de la canción que hayan pasado por Europa en los últimos años.

DEBUTA EL MARTES

Aunque la fecha puede postergarse por motivo imprevisto, es posible que el debut de Tito en el "Gran espectáculo de Cafésipirina" se realice el martes 17, acompañado por un selecto conjunto orquestal.

De poderse realizar los ensayos necesarios, en efecto, Tito haría su debut esa día de la semana próxima, presentando las mejores canciones de su repertorio internacional, en el que revistan las más difíciles y deliciosas romanzas de la ópera lírica, como las más tiernas y románticas composiciones del cancionero latino-americano.



UNICATO LE INVITA:



El Sábado 21 de Mayo a las 16.30 horas en el SALÓN CASABLANCA, actuando las notables orquestas de: FRANCISCO CANARO, ALABAMA JAZZ FRANCISCO LOMUTO, JULIO DE CARO EDGARDO DONATO

Será algo formidable!!

Habrà obsequios para todos los concurrentes

Las entradas están a su disposición en la portería de RADIO EL MUNDO y en las oficinas de BYCLA S. A., Independencia Nº 572, conjeables así:
1 ENTRADA PARA CABALLERO por 2 discos de control;
1 ENTRADA PARA DAMA por 1 disco de control de los que se hallan dentro de todas las lotas del soberbio ACEITE

UNICO

El aceite de calidad a precio popular

A bordo del Pan América, el miércoles último a temprana hora, llegó a nuestra capital el famoso cantante venezolano Tito Coral. Ya sabe el lector, por nuestras sucesivas notas el respecto, la calidad magnífica del artista que nos visita, triunfante a través de sucesivas y brillantes temporadas en Estados Unidos de Norteamérica y Europa, merced a las cuales y en mérito a su voz extraordinariamente suave, ha sido llamado, como lo dice el título, el moderno "Tito" de la voz de ensueño.

Digamos, antes de entrar a considerar detalladamente el record artístico de Tito Coral, que la recepción que le brindó el público y los dirigentes de "Cafésipirina", que lo trae contratado exclusivamente para su "Gran espectáculo radial" de Radio El Mundo y la conocida cadena de emisoras del interior, fué una nota simpática en el arribo del artista. Tanto en Montevideo, hasta donde hobiérase destacado una delegación presidida por los señores Kurt Woytan, Boris, jefe del departamento de publicidad de "Cafésipirina" e integrada por numerosos periodistas porteños, como en Buenos Aires, la llegada de Tito Coral fué esperada por crecida cantidad de público, que lo hizo objeto de una cariñosa recepción.

UNA CARRERA BRILLANTE

Desde criatura, entrando ya en la vida de Tito, se lo consideró como un intérprete de singular lucimiento, en las



Tito Coral, el artista que acaba de llegar a Buenos Aires, al embarcarse en el Pan América rumbo al Plata, acompañado por la gran bailarina Stella Christy, el compositor argentino Tere Tardá y los señores Roberto Cantuarias, Schuriling, Capellini y Sou, del departamento de publicidad de la casa Bayser de Nueva York.



Una de las secciones de "Tardes de Vosotras": "El cuento de hoy", del que participan Raquel Simari, Silvio Foscaldi, Mariana Roberto, Cabo, Juana Sujo y Daniel Bellucio.

TODO LO QUE INTERESA A LA MUJER EN UNA AUDICION RADIAL



"La página de la salud" es otro anverso de la ya difundida audición que, para la mujer, propala diariamente Spléndid de 15 a 18 horas. Corren con la responsabilidad de esa página Juana Sujo y Daniel Bellucio.

Nos hemos hecho eco, en anteriores oportunidades, del éxito logrado, desde sus primeras propalaciones, por la matinée que, bajo la denominación de "Tardes de Vosotras", propala Radio Spléndid diariamente, entre 15 y 18 horas, con el auspicio del semanario femenino "Vosotras", de nuestra editorial.

"Tardes de Vosotras", dirigida y realizada con criterio femenino, ha logrado pleno éxito en Radio Spléndid

Se trata de un espacio íntegramente destinado a la mujer. Dirigida por Gloria Ferrandiz, escritora y actriz de jerarquía conocida, "Tardes de Vosotras" contiene en sus tres horas diarias de transmisión todo aquello que puede llegar a constituirse en una atracción para la mujer argentina.

Recetas de cocina, modas, cuentos, consultorios de belleza, historietas cómicas finamente realizadas, consejos para la salud, semanario femenino con todas las informaciones que puedan interesar a la mujer, cuentos infantiles, consejos útiles a la buena ama de casa, una variedad infinita y magnífica de motivos han sido llevados a "Tardes de Vosotras" como elementos valiosos de su rápido éxito.

Además, desde el 16, para reeditar seguramente el suceso de "Pasa el circo" con que, a las 17.30, se epiloga la audición mencionada, "Tardes de Vosotras" ofrecerá un nuevo folletín: "Su pecado", con libreto de Gloria Ferrandiz y la interpretación del conjunto radial que dirige N. Cullen.



A cargo de Gloria Ferrandiz, directora de "Tardes de Vosotras", está diariamente la página editorial. La distinguida escritora trata, todos los días, un tema de palpitante actualidad para la mujer.



Y, por último, algo poderosamente atrayente para "ellas". La página de belleza, a cargo de Raquel Simari y Mariana Roberto en los papeles de "La abuelita y la nieta".



Tito Coral

**la voz de oro
de la radio**
artista exclusivo de
CAFIASPIRINA

DEBUT

**el Martes 17 en el
GRAN
ESPECTÁCULO RADIAL
DE CAFIASPIRINA**

*que se transmite todos los Martes,
Jueves y Sábados, a las 20.30 horas, por
L.R.1 y L.R.X, Radio El Mundo de Bue-
nos Aires y la cadena Cafiaspirina com-
puesta por L.T.3 Rosario, L.V.2 Cór-
doba, L.U.2 Bahía Blanca, L.V.5 San
Juan y L.V.7 Tucumán.*

TITO CORAL, el moderno trovador de la voz varonil, cálida y melodiosa es otra adquisición del popular producto de confianza en su continuo afán de proporcionar a la cordial y gigantesca platea del "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" números artísticos de valor excepcional.

TITO CORAL, artista consagrado en Europa y en Estados Unidos por su brillante actuación en la radio, en el cine y en el teatro, será bien pronto el favorito de todos los radioescuchas.

TITO CORAL, interpreta con la misma maestría las más difíciles y deliciosas romanzas de la ópera lírica como las más tiernas y románticas composiciones del cancionero tropical.

TITO CORAL — un regalo para su oído y un deleite para su espíritu.

OTRO GRAN PROGRAMA DE

CAFIASPIRINA



EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES



Combátala con el JARABE GABA. Mejoras, han sido constatadas en el curso de una noche, tomándolo al acostarse y si es necesario durante el reposo.



En todo momento proteja su garganta con las PASTILLAS GABA, que por sus cualidades disolventes y desinfectantes, son de gran eficacia.

JARABE Y PASTILLAS

Gaba

VOSOTRAS

LA REVISTA DE LA MUJER

Aparece los viernes

ESCUCHE TODOS los DIAS
menos los domingos

"LA VIRGEN DE PIEDRA"

por la gran compañía

YAYA SUAREZ CORVO

TODOS LOS DIAS UNA SINTESIS
DE LO PROPALADO

Por **L R 3, Radio BELGRANO**
a las 10.15 horas.



RETORNA UNA VIEJA AUDICIÓN.—Luego de más de un año de completa inactividad, ha reaparecido por la onda de L S 9, La Voz del Aire, con una vieja y conocida audición de jazz, el conocido crítico en la materia Máximo Paz. Estas audiciones, que se denominan "Jazz al día", se continuarán propalando todos los días de 13 a 14 horas, intercalándose en cada una de ellas grabaciones y comentarios de jazz.

LLEGÓ Y DEBUTA MAÑANA LUIS BARREIRA.—El prestigioso cantor brasileño Luis Barreira, que conoce nuestro público a través de su exitosa labor anterior entre nosotros, acaba de llegar a nuestra capital, de regreso de su viaje por el Viejo Mundo, para presentarse nuevamente en audiciones de Radio Prieto y Radio Argentina. La reaparición de Barreira se producirá mañana, domingo 15, en L S 2.

CONCURSO EN RADIO PORTEÑA.—La dirección de Radio Porteña anuncia para el próximo mes de junio el comienzo de un interesante concurso, dotado de numerosos y excelentes premios. Dicha emisora presentará ante su micrófono a un cantor, una cancionista, un conjunto típico y un bandoneonista incógnitos, a quienes deberá identificar el público. Por la misma onda se abunda en detalles acerca del certamen.



CON UNA COMPAÑÍA PROPIA.—La excelente actriz María Luisa Notar se encuentra ultimando los detalles relacionados con la formación de una gran compañía radioteatral que ella misma ha de capitanear, desde el 19 de junio próximo, en Radio Belgrano, donde interpretará una obra episódica de un autor de méritos.

¿VUELVE RICARDO RUIZ A L R 3?—De confirmarse plenamente los rumores que han llegado a nuestra mesa de trabajo, no sería nada difícil que el conocido cantor nacional Ricardo Ruiz volviera a integrar, en fecha muy próxima, los programas de Radio Belgrano. Existe el propósito de hacerlo reaparecer como galán cantor de una novela que ha de estreñarse oportunamente.

NOTICIOSO TELEGRAFICO

TERMINÓ SU JIRA CARMEN DUVAL.—Ha dado por finalizada su jira artística la cancionista nacional Carmen Duval, habiendo arrojado la misma un resultado por demás exitoso. De nuevo entre nosotros la nombrada intérprete se prepara intensamente para su próxima reincorporación a los programas de Radio El Mundo. Durante su tournee por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, la celebrada intérprete pudo comprobar la simpatía con que el público sigue su carrera artística, actuando siempre ante auditorios nutridísimos, que la hicieron objeto de múltiples agasajos.



ADA VILLARREAL REAPARECERÁ.—Ada Villarreal, una de las nuevas y firmes promesas con que cuenta el cancionero popular, se apresta a reaparecer en los programas de Radio Belgrano, para lo cual viene ensayando activamente con su trío típico. Dicho acontecimiento tendrá lugar en la primera quincena de junio ante el micrófono de L R 3.



DESCANSA MATILDE BRODERS.—Después de haber desarrollado una brillante temporada artística ante los micrófonos de Radio Belgrano y El Mundo, la aplaudida cantante chilena Matilde Broders ha resuelto tomarse unas bien merecidas vacaciones. No se ha fijado aún la fecha de su reaparición, que sin duda se espera con interés.

RADIO DEL PUEBLO DESDE EL LUNA PARK.—Radio del Pueblo acaba de vincularse directamente a las actividades deportivas. En efecto, hace ya algunas semanas que ha realizado un contrato con el conocido comentarista Roque Silliti, por medio del cual se asegura la irradiación de los distintos acontecimientos deportivos que semanalmente se llevan a cabo en el estadio Luna Park.

ACTUARÁ PRONTO EN L R 3.—Haciendo un alto en sus actividades cinematográficas, la cancionista nacional Amanda Ledesma integrará los programas de Radio Belgrano durante todo el mes de julio únicamente, pues muy pronto realizará un viaje hacia Río de Janeiro, donde debe intervenir en la filmación de una nueva película nacional.

YAGO BLAS EN RADIO RIVADAVIA.—El conocido creador del "Guarda N° 13", Yago Blas, ha comenzado por Radio Rivadavia en su conocida función de locutor. Voz simpática la suya, por conducto de esa labor ha logrado Yago Blas su actual popularidad, desde la onda de Sténor especialmente, donde actuó durante mucho tiempo. Radio Rivadavia cuenta, al incorporarlo, pues, con un nuevo y valioso speaker.



UN EXITO DE R. SPLENDID

Un lucido éxito ha significado para Radio Splendid la incorporación a su onda de las audiciones "Ronda de Corazones", y "Los grandes momentos de las grandes obras", a cargo de la compañía encabezada por Lola Membrives. Los directores de dicha onda, Ing. Devoto y señor Gache, los integrantes de dicho conjunto y los señores Krasnisky y Delgado, de "Kradel Publicidad", publicistas de esas audiciones.

EXCELENTE DUO



En buenos horarios de Radio El Mundo viene actuando, con sostenido suceso entre sus oyentes, el dúo Martínez-Ledesma, especializado en las composiciones de puro corte folklórico.

INTERESANTE LABOR DEL MAESTRO DICK

El prestigioso pianista y director Félix Dick, de los programas de Radio El Mundo, luego de muchos esfuerzos, ha dado fin a una tarea de suma importancia.

Dick ha tomado infinidad de obras escritas para piano y que carecían de letra, arreglándolas para orquesta, coro, piano y soprano, colocándoles letra, muchas veces en castellano. Entran en su labor obras como "Rapsodia en blue", de Gershwin; "Vals triste", de Sibelius; "Danzas Húngaras" de Brahms y muchas otras, que ofrece su orquesta en las audiciones correspondientes al mes que transcurre.

EL DUO ALSINA-SERNA VUELVE EN JUNIO

El dúo que integran Eduardo Alsina y Alberto Serna, que en Radio Belgrano ha logrado destacarse como una de las más gratas expresiones del cancionero popular, tras cumplir una excelente labor en Radio Stentor, volverá en junio a los programas de las emisoras del "palacio".

Traen los mencionados intérpretes, para esta nueva etapa de su labor, una interesante serie de novedades.



*Su espejo la reflejará más
Bella!*

... después de aplicarse

Polvo Facial ATKINSONS

El Polvo Facial Atkinsons N° 24, exquisita.

mente perfumado y de adherencia perfecta, *elimina el brillo de la cara*, porque sus componentes son refractarios a la luz!

En 10 delicados matices y en dos tamaños: \$ 0.60 y \$ 1.-

APV-16



NUEVA CAJA INDERRAMABLE!

El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. De esta manera no hay desperdicio y no ensucia su toilette.

HAY QUE BUSCAR NUEVOS IDOLOS EN LA RADIO

La radiotelefonía es una maquinaria cuya característica fundamental es la de desgastar a quienes actúan en ella.

Algo parecido acontece en la cinematografía mundial. Las figuras — especialmente las más prestigiosas — desaparecen inesperadamente y son substituidas por valores nuevos. Tan es así que marcan la excepción los artistas que, como Chaplin o Greta Garbo, logran superar los inconvenientes del tiempo.

La radio es igual, o, tal vez, peor. Lo que en una temporada se ha convertido en número sensacional, pierde interés en la temporada siguiente y se convierte en material de relleno.

Ello, hay que aclarar, no se debe al mal uso que de esos números hacen las broadcastings. Se debe, sencillamente, a la modalidad misma de la actividad radiotelefónica. Dentro del teatro el tiempo avanza con menos premura. Para que un artista se ponga en contacto con todo el público de un país se requieren muchos años y, casi siempre, no alcanza toda una vida de labor. Por eso, dicho artista tiene siempre el sostén del público que perdura en la conciencia. Es la labor descompuesta en múltiples jornadas que, por eso mismo, no son agotadoras del prestigio.

Con el cine y la radio especialmente, pasa todo lo contrario. Un número o un artista que obtienen buen éxito se ponen, de inmediato, en contacto con masas enormes de público que agotan, en esa forma, el interés que los números despiertan. Una película se exhibe desde cientos de pantallas a un mismo tiempo. Un número radial es captado por millares de receptores simultáneamente.

Eso lo saben los productores de cine y los mismos propietarios de broadcasting. Por eso mismo, sin duda, los sueldos del cine y de la radio son más abultados. Porque lo que ganan en intensidad lo pierden en distancia. El sueldo de un actor de teatro es menor pero dura toda la vida. Los sueldos fabulosos del cine y de la radio son enormes pero tienen una duración de mariposas. Así es como, haciendo la descomposición relativa, se equiparan todas las estipulaciones. Todos hemos pensado en alguna oportunidad, al enfrentarnos con los grandes sueldos del cine —aún de nuestro mismo cine—, que eran exagerados. Quiénes conocemos la fugacidad de esa tarea no pensamos lo mismo. Son, en sí mismos,

grandes sueldos. Pero duran cinco años a lo sumo. En otros aspectos de la actividad interpretativa los sueldos son menores pero se prolongan durante la vida entera del actor.

EN NUESTRO MEDIO

En nuestra radiotelefonía pasa algo de eso. Pero si existe la enfermedad aún no se ha acertado con el remedio. La permanencia de los valores en el cartel es más larga que la permanencia del interés de los oyentes. No se trata de hacer cambios violentos. Nada de eso. Por otra parte, hay números, orquestas y cantores solistas que no se pueden sustituir de un día para otro y que, por lo demás, escapan, por razones de renombre, a los rigores de esta ley de desgaste. Pero hay números accesorios. Números pasajeros. Números del momento cuyo uso se aprovecha cuando ya ha pasado la oportunidad y el momento.

Son esos números que nacen con un amargo destino. Nacen para brillar rápidamente y con intensidad insospechada, pero que deben desaparecer inesperadamente y sin que nada ni nadie pueda evitarlo.

Esos números pueden llamarse las "estrellas de un día". Un error de nuestra radio es querer hacer de "la estrella de un día", la estrella de varias temporadas.

Pero también dentro de un campo más permanente se impone una renovación. Una renovación calculada, lenta, progresiva, pero renovación al fin. Sabemos que una orquesta o un solista no se improvisan en un día. Pero también sabemos que no hay cartel que resista los desgastes de toda una vida. Poco a poco hay que ir creando los valores suplentes. En parte, porque los nuevos traen soplos frescos de vida, y en parte, porque la curiosidad del público necesita alimentarse con nuevas caras, nuevas figuras, nuevas voces y nuevas historias. No se puede mantener con ribetes de eternidad el interés de una vida o de un romance. Los periodistas nos vemos obligados a forzar el milagro para crear un permanente interés alrededor de las mismas figuras.

Los valores nuevos tienen, por otra parte, una virtud: sostener el prestigio de los valores veteranos. Cuando el público se ha entretenido con los elementos nuevos siente la nostalgia de las figuras consagradas. Es un compás que ayuda a renovar el interés. Pasa algo así como con los éxitos populares. Cuando ha pasado el tiempo sobre un éxito el público experimenta la nostalgia del mismo y hace que el mismo vuelva.

En este ir y venir de la curiosidad popular nadie pierde. Los valores no se deslucen en poco tiempo y el cartel se mantiene con un brillo menor pero parejo.



Buono-Striano, que forman el número de más arraigo popular en estos momentos. Después de una larga actuación vitalizaron en el éxito.



Lucio Demare, cuya orquesta puede ser el número nuevo 1938.

Juan D' Arienzo, que fué la novedad de 1937.



Alsina-Serna, dúo de voces criollas que, a pesar de su reciente aparición, puede convertirse en un gran número radial.

Acertijo RADIAL LE SANCY

por L R 3, RADIO BELGRANO y su cadena

Todos los días a las 12.55 horas, excepto los domingos que es a las 16 horas.

Gane un "ENVIO DUBARRY"

compuesto por 10 artículos de tocador especialmente seleccionados para niños, damas y caballeros.

EXPLICACION

En un bolillero de cristal hay 18 bolillas con nombres de productos de tocador de la Perfumería Dubarry, como figuran al margen.

A la vista del público, en los estudios de L R 3, Radio Belgrano, se extraerán dos bolillas todos los días, a las 12.55 horas (excepto los domingos, que se hará en el Auditorium de L R 3, a las 16 horas), y ganarán el "ENVIO DUBARRY" todos los que acierten qué producto salió primero y qué producto salió segundo. Para participar en este ACERTIJO RADIAL LE SANCY debe enviarse por correo una etiqueta de Jabón Le Sancy escribiendo al dorso de la misma lo siguiente:

- 1º El nombre del producto que supone saldrá primero.
- 2º El nombre del producto que cree saldrá segundo.
- 3º El día que desea participar en el sorteo (esta fecha debe de ser, por lo menos, tres días después del envío de la etiqueta, para que pueda clasificarse con tiempo).
- 4º Su nombre y apellido, con claridad.
- 5º Su domicilio, indicando calle, número y localidad.
- 6º Poner en el sobre la siguiente dirección: ACERTIJO RADIAL LE SANCY, Radio Belgrano, Calle Belgrano 1841, Buenos Aires.

En un mismo sobre pueden enviarse por correo varias direcciones, siempre que cada una venga en etiquetas independientes y para distintos días, pues el mismo participante sólo puede tomar parte una sola vez por día.

No necesita escribir carta. Basta que envíe la etiqueta del jabón con las indicaciones expresadas. Puede escribir con tinta o lápiz.



RADIO

BELGRANO

en cadena con

CX A 8 de Colonia (R. O. del U.) - LT 1 de Rosario - LV 3 de Córdoba - LU 7 de Bahía Blanca - LV 10 de Mendoza - LV 1 de San Juan - LV 11 de Santiago del Estero - LT 7 de Corrientes - LV 12 de Tucumán



El tenor Carlos Rodríguez, uno de los grandes valores del cuadro lírico de Radio Excelsior, de lucida participación en la nueva audición "Shell Mex", que ha empezado a propalarse en el corriente mes.

NUEVO ESPACIO "SHELL MEX" EN EXCELSIOR

En el mismo espacio, que se propala todos los miércoles a las 21 horas, por Radio Excelsior, hizo su debut un gran coro de voces mixtas, que produjo notable impresión en sus primeras interpretaciones.

LOS INTERPRETES DE "SACRIFICIO"

El conjunto "Candilejas", que dirigen Martinelli Mas-sa y Aguilar, e integran conocidas figuras de nuestro teatro radiotelefónico, encuentra amplio campo de lucimiento en "Sacrificio", la nueva novela que firman los mencionados directores.



HECTOR FARREL EN STENTOR



El conocido cantor nacional Hector Farrel, que venia actuando en la orquesta de Pedro Laurens, canta ahora con acompañamiento de trío típico en audiciones de Radio Stentor, habiendo sido recibido con simpatía por los oyentes.

ESA TOS QUE AGOTA

Cálmela con

I O D E I N A

(Montagu)

Jarabe y Pastillas
(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

**VENDRA A
BUENOS AIRES**



Marujita Falero, una de las mejores cancionistas uruguayas, del elenco de Radio Carve, que dentro de pocas semanas arribará a Buenos Aires para actuar en una gran emisora de esta capital.

REINICIA SU LABOR H. PALACIOS

A partir de la semana próxima, podrá escucharse otra vez en programas de Radio El Mundo el cantor nacional Héctor Palacios, indudablemente uno de los más populares intérpretes del repertorio típico.



Radio Prieto y Radio Argentina presentan en sus audiciones del corriente mes, a la jazz Rhythm Kings (Reyes del ritmo, como modestamente se denominan), integrada por conocidos instrumentistas de nuestro medio.

UNA JAZZ EN RADIO PRIETO

VENTURITA LOPEZ PIRIZ SIGUE EN RADIO SPLENDID

La exquisita cantante chilena Venturita López Piriz, que está realizando una brillante temporada en L R 4, acaba de renovar contrato con la dirección de esa emisora para todo el resto del año que transcurre.

Especializada en canciones folklóricas de Chile y Argentina, Venturita López Piriz destaca día a día el mérito de sus interpretaciones, constituyendo actualmente una de las buenas atracciones de esa calificada onda.

UN LADRON DE LEVITA

"Arsenio Lupin", el célebre ladrón de levita cuyas andanzas ha traído al micrófono Roberto Salinas, en libretos del doctor Emilio Rubio, estará otra vez en Radio Porteña, a las 21.30 horas, a partir del 19 de junio próximo. Audición popularizada intensa y rápidamente, destaca, al par que la calidad de su realización literaria, un nuevo éxito de la compañía que dirige el más policial de nuestros actores radioteatrales.



Momentos de peligro!

Es para usted una gran medida de precaución el tener a su alcance un frasco de Lysoform, para desinfectar toda clase de lastimaduras, evitando así peligros ulteriores y riesgos para su salud. Lysoform desinfecta y ayuda a la cicatrización de lastimaduras, pinchaduras, rasguños, etc.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes,
miércoles y
viernes a las 19.30
horas, por L. R. 3,
Radio Belgrano y
su cadena.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

POR NO SER NIÑOS BIEN

FORMARON "EL BANDO DA LUA"

Seis muchachos, alegres y optimistas, que se cansaron pronto de la buena vida. De la blanda vida de muchachos bien. Porque este "Bando da Lua" que nos visita, y que trae en sus alforjas viajeras el diploma de auténtica embajada del arte carioca, es, antes que nada, una embajada cordialísima de la "boa sociedade" del Brasil.

Hace ocho años que sus seis componentes marchan juntos en la vida del arte menor. Crecieron al conjuro de las canciones de la tierra, y aprendieron de ellas todo su ritmo vibrante, todas sus tonalidades, cálidas y sensuosas, de cantares del trópico. Y, muchachos que iban para hombres, después, formaron el "bando". El "Bando da Lua".

Primero, en fiestas sociales, por puro placer estético. No hubo, por aquella época, un solo festival de caridad, una sola sala de categoría, que no contara con la presencia del "bando".

—Un carnaval —nos cuenta Eboi, uno de sus integrantes—, nos lanzó a la popularidad. La suerte guisa que extendrámos dos canciones que se difundieron rápidamente: "Maria Bon" y "Opa, Opa". Y con ellas se difundió nuestro nombre. "El Bando da Lua" encontró pues, su epíteto, en un carnaval de Río...

Hay un suspiro en Eboi que repercute en Aloisio, y en Helio, y en Ivo, y en Stenio. "Saudades" cariocas. Nostalgias de seis muchachos que, lejos de Río, suspiran por Río.

—Carnavales de Río de Janeiro.

Hay nombres femeninos en los seis recuerdos. Pero estamos sentados tras una vidriera que da a la calle Corrientes. Y ante la primera silueta de mujer que se recorta

en la vereda se disipan los suspiros. ¡Oh, el poder formidable de la mujer porteña!

EL DEBUT "PROFESIONAL"

Después debutamos en Mairink Veiga, como "profesionales". Espanto en nuestras familias, disgustos con los amigos, pero al fin, éramos artistas. Y cobrábamos sueldos. De Mairink Veiga pasamos a Radio Club y después a Radio Tupy. El éxito parecía haberse abonado a nuestras audiciones. Y nos llegó, a poco, la fortuna de poder cantar en Buenos Aires. Con esta temporada son cuntra las que hemos realizado en la Argentina. Dos en Radio Belgrano y dos en Radio El Mundo. En todas, con la buena voluntad del público de esta tierra, que hemos aprendido a querer como al propio Brasil.

Y otra vez se cargan sus ojos de "saudades".

Ahora —siguen, después, alternándose en la confesión— estamos con un pie en el estribo para marcharnos a Estados Unidos como embajadores oficiales del cunione brasileiro en la Exposición de 1939 de Nueva York. Iremos primero a Chile, para seguir después por el Pacífico hasta aquel gran país. La National Broadcasting Company nos ha contratado ya para actuar en sus micrófonos, debiendo presentarnos antes de la exposición en algunas grandes salas de espectáculos americanas. Después, Dios dirá...

FELICES EN EL "BANDO"

Y nada más por cuenta de ellos mismos. Nada que no sea la camaradería que reina en el "bando", un rotazo del Brasil transplantado a Buenos Aires, rumbo hacia todas las rutas artísticas de América.

Cuando los dejamos, va en nosotros la sensación de esa camaradería. Seis muchachos jóvenes, ansiosos de nuevos horizontes. Lo han probado todo. Periodismo. Teatro. Películas. Uno es zapatero. Otro articulista. Otro galán del séptimo arte. Tres de ellos, universitarios en ciencias. Todos, en estado,



representantes auténticos del espíritu brasileño. De ese espíritu de Brasil que transita en cada uno de sus hijos, cuando truen ellos algo de la vieja estirpe carioca.

**¡QUE PAPELON EL DE ANOCHE!
LA MAYONESA FUE UN DESASTRE...**

**¿NO HAS PROBADO EL ACEITE
"LA PATRONA"? YO LO USO
SIEMPRE Y LAS MAYONESAS
SALEN RIQUISIMAS...
Y EN POCOS MINUTOS!**

En la mayonesa como en las ensaladas, es donde se conoce un buen aceite. Pruébelas Ud. con Aceite "La Patrona" y se convencerá de que las hace perfectas. Y este aceite de calidad se vende a un precio económico, que permite su uso en la cocina. Da a los guisos y a las frituras un sabor delicioso. Pídale a su almacenero, ¡hoy mismo!

"CHIMENTARIOS"

por FLORENCIO PARRAVICINI

Todos los Jueves y Sábados a las 10 horas, por L R T Radio El Mundo.

SINTONICELO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ACEITE
La Patrona
El Aceite de la Ensalada Perfecta



GRATIS

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesas o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorre 5 francos: "El Aceite de la Ensalada Perfecta", que trae las listas de Aceite "La Patrona" y cavielas a Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 193, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y le recibirá a vuelta de correo.

Este oferta es válida hasta el 30 de Junio del corriente año.

¡SEA FRANCO CON USTED MISMO! HACE MÁS DE VEINTICUATRO HORAS?

Si su organismo se encuentra perezoso y pesan más de veinticuatro horas sin cumplir sus necesidades, su salud está en peligro. Y no es sólo su salud sino también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en todos los momentos de la vida! No es novedad que los que sufren de estreñimiento se ven asaltados por dolores de cabeza, pereza, desánimo, malhumor y otras molestias que atentan contra su salud y bienestar. Nadie puede justificarse de sufrir estreñimiento y sus funestas conse-

cuencias, siendo tan fácil evitarlo gracias a las afamadas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son tan económicas que están al alcance de cualquier bolsillo (\$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES), no interrumpen el trabajo, no dañan a chicos ni a grandes, son siempre seguras y eficaces. Entre cientos de productos contra estreñimiento, para estómago, hígado e intestinos, hace cincuenta años merecen la preferencia de miles de hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 en todas las Farmacias.



En la audición "Una mujer en busca de felicidad", propalada diariamente por Radio El Mundo, a las 16 horas, ha comenzado a transmitirse la novela episódica "La esposa", con cuya interpretación corre el elenco encabezado por Carmen Valdez. El elenco, en pluma, durante la primera audición.

EL COMIENZO DE "LA ESPIA"



Carmen Valdez, la inteligente primera actriz de nuestros escenarios, vinculada ahora efectivamente al micrófono, junto a Corita Girola y Juan Carrara, interpretan también de "La esposa".

EN PROGRAMAS DE RADIO PORTEÑA



Antonio Maida, ya popularizado a través de sus excelentes interpretaciones, está otra vez en los mejores programas de Radio Porteña. Éxito merecido para quien, como él, presta a su carrera artística tan generoso aporte de entusiasmos.

CUATRO VOCES FEMENINAS



Entre los números que hicieron su reaparición en Belgrano y Porteña en este mes de mayo que transcurre, el quinteto Pitaluga destaca méritos positivos. Aquí están los cuatro rostros de sus cuatro cancionistas. Falta, para que sea quinteto, la vera efigie del maestro Pitaluga, pianista y director del conjunto.

UN NUEVO EXITO DE YAYA



Yaya Suárez Corvo, Lalo Suárez y Mari Cainelli, en el día que fué propalado el primer episodio de la obra que transmite todas las mañanas Radio Belgrano: "La virgen de piedra", novela que registra un nuevo éxito de Yaya, fecunda autora de nuestro teatro radial.

USE



Agua Colonia BRANCATO

El perfume
de moda



Aquí comienza
la historia de
nuestros amores...

Soy la hija segunda del Rajah de Sarawaki

ELLA y él. La princesa Perla y Harry Roy. Una lady de la nobleza de Sarawaki y un jazzman de renombre universal. El material justo para confeccionar un cuento oriental moderno.

Hace cuatro siglos ese romance podía contar con la presencia de un caballero inglés, mitad pirata y mitad poeta, y una princesa desdibujada de una isla sin nombre.

Hace un siglo pudo tejerse con los amores de un comprador de piedras preciosas, enamorado de la princesa.

En 890 pudo, también, ser la historia de un cazador de elefantes. Hoy, en 1938, la aventura descansa sobre el prestigio de un "leader" de banda.

Cambian las modalidades de los personajes, pero en el fondo el romance es el mismo: el del príncipe azul de los ensueños que, asomando su emoción hasta la soledad de una princesa, contempla aquella actitud melancólica y triste de la niña real que empalidecía su rostro, mientras en el búcaro olvidado de los rincones se desmayaban lánguidamente las flores.

Esta utilería y esta acción, es preciso aclararlo al comienzo, han sufrido una ruda variante.

Las nuevas formas de la vida.

El acercamiento de la distancia.

La simplificación modernista de la poesía.

La violencia de la nueva música.

La radiotelefonía.

Todos estos factores pesan sobre los romances contemporáneos y les restan, aunque sea en la forma, profundidad melancólica.

Los príncipes ya no llegan en el caballo enjaezado, que por su negrura era enemigo de los países de piedra, y ellas ya no esperan con los ojos muy abiertos hacia la línea borrada del horizonte.

El caballo fué sustituido por un auto de línea aerodinámica y los ojos, si siguen siendo grandes con la colaboración mágica de los carbonos, no se abren desmesuradamente a la medida de una esperanza irrealizable.

Además, para hacer más diferente el paisaje, las princesas no acunan sus sueños al lado de los búcaros desmayadores de pétalos, sino que viajan constantemente de París a Hollywood, sin olvidarse de Viena, de Berlín y de Londres.

Hacemos estas declaraciones para que los lectores de RADIOLANDIA no se sorprendan de la línea moderna que conforma el amor de Harry Roy y la princesa Perla de Sarawaki, que habrán de relatar nuestras páginas desde este número.

Sin embargo, aseguramos que el amor se mantiene puro como en todos los tiempos y que, dentro de la utilería de la vida moderna, las emociones juegan su eterno papel. Y, como en los cuentos de amor, lo fundamental es, precisamente, el amor; sabemos que, cerrando los ojos a la verdad material que envuelve el romance, nos encontraremos ante dos almas apasionadas, que, superando la frialdad del paisaje y la vulgaridad de las contemporáneas costumbres, supieron unirse en un amor que parece de leyenda.

LA PRINCESA DE SARAWAKI

La princesa Perla Isabel de Sarawaki, actual esposa de Harry Roy, es hija de James Viner Brook, rajah de Sarawaki y caballero de Inglaterra, realmente conocido, por el "rey de los leones" y popularmente designado como "el déspota blanco de Borneo".

Por las venas de Perla, princesa de un reinado oriental, corre la más limpia sangre inglesa. Su figura, de rara esbeltez, su piel blanca como la piel de un lirio y sus ojos mansamente celestes, ratifican esta afirmación. Esta se torna rara cuando pensamos en el reinado de Borneo y evocamos la exótica figura de su padre, "el rey de los leones" o "el déspota blanco de Sarawaki".

Como estas nomenclaturas están lejos de nuestro conocimiento, y como la profundidad de este romance se apoya, especialmente, en la sangre real de la dulce Perla Isabel, vamos a internarnos en la

historia de la casa de Sarawaki. Historia que llegó a nuestro poder desde la "boca de fresa" de la hija segunda del rajah de Sarawaki.

LA CASA DE SARAWAKI

El vicario de Berrón, en Sommersetshire, reverendo Francis Johnson, fué padre en 1807, en el mismo momento en que Inglaterra se batía con el genio de Napoleón, y sir Berresford contemplaba su fracaso de dominación militar en el Río de la Plata, de un hijo que fué bautizado en su propia vicaría con el nombre de James Brook.

James, educado, hasta los veinte años, dentro del rigor de disciplinas inglesas, mostró vocación por la marina. Vocación muy propia de un inglés, que ha nacido para dominar rutas o para ser poeta. En James se dió lo primero.

Dueño de una fuerte voluntad, el joven hijo del vicario de Berrón, llegó a Londres, y allí, trabajando con intensidad, logró comprar un barco. Consiguió permiso para surcar las rutas marinas y, con su audacia, acompañada de quince marineros de leyenda, se internó en el Atlántico. Bordo la larga costa africana y se dirigió hacia el misterio del Oriente.

Su barco, "La Perla", estaba protegido por la mano de Dios. Como si las imploraciones del dulce vicario de Berrón hubieran arrimado la complacencia divina.

Y decimos eso, porque cuando ya "La Perla", anclada en Singapur, carecía de destino eficiente y estaba en trance de retornar o contratarse a la realización de bajos menesteres comerciales, apareció una estrella en su cielo y siguiendo el rumbo de esa estrella pudo

arribar en la isla de Borneo, donde un rajah, Muda Asim de Sarawaki, estaba por perder su dominio sobre las tribus en plena desorganización y rebeldía. Cuando sir James Brook se apersonó con el rajah, a quien la historia pinta de "simpatizo indolente", le ofreció sus armas, sus hombres y su talento. Todo ello fué de gran utilidad para el tambaleante monarca, porque con esa colaboración pudo salvar su reinado, es decir, pudo salvarlo de los jefes de las tribus rivales, porque el reinado, aunque en forma muy distinta, lo perdió y para siempre. Fué cuando su indolencia agraciada prometió a sir James la herencia de Sarawaki, para cuando sus ojos cansados se cerraran para siempre. Cuando un hombre hace una promesa tan importante, consignada a la hora de su muerte, no tarda en morir. El rajah de Sarawaki es un testimonio más de esta ley fatalista de la historia. Cuando sir James retornó de Londres, hacia donde fuera a contraer matrimonio y dar la nueva al almirantazgo de la corona, el rajah dejó de existir. Era en 1841. Sobre su desaparición tomó el trono de Sarawaki sir James Brook, el hijo marino del vicario de Berrón.

Ese día se engarzó una nueva perla en la brillante corona imperial de Inglaterra. Una perla que había nacido en un barco. En un barco ambulante que se llamaba, casualmente, "La Perla".

Si sir James Brook hubiera fracasado en su empresa y de su humanidad hubieran dado cuenta las tribus salvajes de Borneo, habría pasado a la historia como un aventurero sin nombre. El triunfo redimió su fama.

Así se hace la historia de los grandes imperios. Con aventureros que juegan entre el olvido y la eternidad.

Sir James Brook, con la protección de la mano de Dios, supo entrar en la agua quieta de la eternidad. ¡Loado sea Dios!



Fotografía del rajah de Sarawaki, sir Charles Viner Brook, nieto del primer rajah inglés y padre de Pearl Elizabeth, que está entre nosotros.

Cuando sir James se hizo cargo del reinado, las condiciones eran muy desfavorables. A su lado estaba el sultán de Brunel, cuyo instinto le aconsejaba que no era amistosa la vecindad del rajah Rubio de Sarawaki. Y su instinto no le falló. En 1842, sir James ya había incorporado al reinado de Sarawaki la sultanía de Brunel. Para evitar ulterioridades, "el rey de los leones" puso todas sus tierras bajo la protección de Inglaterra. Se estaba cerrando la puerta.

También había enemigos menores y peligrosos a la vez. Eran las tribus que poblaban el reinado y que se encontraban en estado de discordia y agresividad. Eran, también, los piratas malayos que infestaban las costas y que respondiendo a jefes árabes justificaban

sus atrocidades en nombre del profeta Mahoma. Además, varias tribus de "cazadores de cabezas" discutían las tierras con las tribus de Dyak. A esta heterogénea pintura podemos agregar la presencia de los mercaderes chinos, que desde hacía siglos rondaban por las costas de Borneo.

Sólo una inteligencia activa podía civilizar a esa gente. Esa inteligencia activa era la de James Brook. Con la ayuda de marinos ingleses pudo dominar a las tribus empleando dos métodos: el de la intimidación o el de la persuasión. Dió más resultado este último. Como siempre. Las tribus se fueron entregando por intermedio de sus jefes venales. Cuando el negocio terminó, sir James volvió a Inglaterra y en ese momento fué armado caballero y reconocido como "el rey de los leones".

De allí en adelante, sus empresas fueron más fáciles, porque contaron con la cooperación de la armada británica.

Su hijo, sir Charles Brook, se educó en Inglaterra, en las aulas de Oxford. En 1904, murió su padre, y él fué reconocido soberano. Soberano de primera categoría. Sir Charles tuvo dos hijos. Uno de ellos, el actual rey y padre de nuestra princesa Perla, que lleva el nombre de la barca de su bisabuelo, fué consagrado en 1917, a la muerte de su real padre.

En ese punto, la historia del reinado de Sarawaki entra en un período de calma y prosperidad. Produce cinco mil toneladas anuales de petróleo y alberga riquezas incalculables.

El reinado se alterna entre los dos reyes. Uno viaja a Londres y otro reina.

En su palacio de Cuching, nombre de la capital de Sarawaki, la casa de los Brook pasa una vida de benevolencia autocrática y en sus amplias dependencias, en frecuentes oportunidades, se reúnen altas personalidades británicas.

Esta apacible existencia está presidida por la reina madre, la honorable Silvia Brett, hija del lord Esther. Reina madre de tres princesas rubias y cultas, que, desde los quince años, recorren el mundo, particularizándose en vivir en Londres y en Hollywood. Porque las tres se interesan mucho sobre la marcha del cinematógrafo.

La mayor es Leonra.

La menor se llama Vleria.

La otra es Perla Isabel, la actual esposa de Harry Roy.

Ya conocen nuestros lectores la historia de la casa real donde nació la princesa Perla de Sarawaki.

En el próximo número conoceremos la vida de Harry Roy.

Después, el encuentro.

Es decir, la iniciación del romance. Del romance que unió el corazón de una princesa de un reinado oriental con la fama del "rey del ritmo".

Matrimonio real.

De un romance que apasionó a Londres en su transcurso y en su final, epílogo brillante del amor de dos vidas convergentes en una meta: la felicidad. Los diarios, lo recuerda el lector, acogieron en sus secciones telegráficas el enlace de Pearl de Sarawaki con Harry Roy. Y dijeron, con una abundancia de detalles que denunciaba la proyección sensacional de la noticia, que por una de las pocas veces en la historia de Londres, el enlace de un ídolo había paralizado el tráfico de las más importantes arterias de la city. Pero ya lo diremos en próximas notas. Y verá el lector lo que ha sido el romance de la princesa y el rey.

La rama femenina de la actual casa real de Sarawaki. La reina madre, la honorable Silvia Brett, hija de lord Esther. A su lado, sentadas, las princesas Leonra y Vleria. En primer plano aparece Pearl Elizabeth, cuando tenía quince años.

La princesa Perla de Sarawaki colocando una flor en el ojal de Harry Roy, su enamorado consorte. En esta página se relata el comienzo de la historia de sus amores.





Pierna de ases. Y qué ases. Nada menos que Francisco Canaro, Pepe Iglesias "El Zorro" y Francisco Lomuto, abrazados cordialmente en una de las salas de Radio El Mundo. Por lo visto, a Canaro y Lomuto les ha hecho gracia el chiste de "El Zorro".



"Savoir Faire", audición que propala Radio Prieto desde tiempo atrás, para el público femenino, fué visitada en el transcurso de la semana anterior por Florindo Ferrario, con quienes posan las gentiles animadoras de ese espacio.

AL MARGEN



Las notas humorísticas están a la orden del día, aunque no siempre afortunadamente. En este caso, sin embargo, el éxito es total. Y corresponde a Marcos Caplán y Sarita Walle, integrantes ambos de las "Variedades Swift", por Radio El Mundo.



F. Sosa Cordero, vinculado extensamente a los círculos artísticos, acaba de exponer interesantes trabajos en uno de los salones de categoría de nuestra capital. A la inauguración de su muestra, concurrieron numerosas y destacadas personas.

DEL MICROFONO



Enrique Lomuto, al frente de su orquesta típica, hizo su rentrée en Radio Belgrano en los primeros días del corriente mes. Ha vuelto con un excelente repertorio, cuyas partes vocales interpreta, como siempre, Guillermo Arbos.



La "Pandilla" de Marilyn sigue firme en la sala de sus grandes éxitos, en Radio Portefía. Un enjambre de criaturas que, bajo la hábil y cariñosa dirección de Marilyn, hacen más amables las medias tardes del "Palacio".

SORTEO "LE SANCY" EN RADIO PRIETO



En Radio Prieto se efectuó, en los primeros días del corriente mes, el sorteo del concurso "Le Sancy" de las "Maldiciones gitanas". Rando, Mary Froio, que animan la audición, aparecen con algunos de los favorecidos en el interesante certamen.



Otro instante del mismo sorteo. En la foto el señor Néstor Curat, gerente de la perfumería Dubarry, con Rando y Mary Froio y una de las integrantes del coro Pibernat, que participó de dicho acto.

BUONO - STRIANO EN JIRA

El más popular de nuestros dúos cómicos, Buono-Striano, está realizando desde comienzos del presente mes una jira por el interior de la provincia de Buenos Aires, que lleva miras de constituir uno de los éxitos más firmes de cuantas tournées se han realizado en los últimos meses.

En todas las localidades donde se han presentado hasta el momento, en efecto, el público les ha hecho objeto de múltiples agasajos, cosechando las hilarantes creaciones del celebrado dúo, abundantes aplausos. Recién para fines del corriente mes se anuncia el retorno de Buono-Striano a esta capital, ya que se presentarán nuevamente por Radio Belgrano, en el mes de junio venidero.

MIGUEL CALO REAPARECE EN JUNIO

Después de descansar durante breve lapso, en los primeros días del mes próximo reaparecerá en emisiones de L R 3, Radio Belgrano y L S 4, Radio Porteña, el cotizado conjunto típico que dirige Miguel Caló.

Para su rentrée, Caló anuncia haber incorporado a su repertorio una nutrida serie de novedades, incluyendo entre ellas los últimos sucesos registrados en nuestra música típica.

ACTUARA EN ESTA



Helio Rodríguez, joven cantor de tierra adentro, que ha arribado a la metrópoli para incorporarse al elenco de una importante emisora de ésta. Ha realizado lucidas temporadas en broad-castings y salas de categoría del interior.

CONSEJO PHILIPS N° 3



El lugar que Vd. destina a la lectura debe iluminarse con un artefacto "Salvavista" colocado a un costado, detrás suyo, de modo que su cabeza no proyecte sombras sobre el texto. Su higiene visual requiere una intensidad de 200 Lux. La consigue Vd. mediante el empleo de las nuevas lámparas PHILIPS-D de 150 Dlm. cuyo consumo es solamente 111 Watt.



PHILIPS-D
CON FILAMENTO DUOSPIRAL



La gran actriz en su caracterización de "La chismosa", película que filma en Lumiton y que se estrenará en breves días

intercaló algo nuestro "con olor a campo, sabor a crin de potro y altivez de selva montielera".

Del tiempo de la tonadilla viene el prestigio de Lola Membrives. Del tiempo de esta comedia actual continúa ese prestigio mostrándonos una expresión auténtica del valor del ar-

El nombre de Lola Membrives está tan estrechamente vinculado a la escena argentina y española—a la escena del habla hispana—, que en todos los horizontes fraternos de la madre patria y de sus hijas americanas se la considera como algo legítimamente nacional.

Es argentina, americana y española. De hecho y por derecho es compatriota nuestra. Nunca dejó de sentirse argentina, aunque debió, por razones profesionales, correr todas las rutas de tierra y mar que atan y desatan América hispana con su cuna inmortal. Argentina, se hizo artista española. Cantando, recorrió los escenarios de todas partes y su nombre fué adquiriendo popularidad creciente en cada nuevo año de actuación, hasta que, familiar y famosa en ambos continentes, desaparece un día de ese género que cultivaba —ya el cuplé decaía o era abandonado por razones lógicas—, y reaparece más tarde en la comediante de singulares dotes, que de inmediato consolida en campo tan diverso y difícil el prestigio que ahora tiene.

DEL TIEMPO DE LA TONADILLA

Constituyó un momento bastante largo en la historia del teatro español. Tuvo gran auge. Era algo así como nuestro tango: expresión genuina del alma popular española.

Muchos nombres adquirieron prestigio, fama y dinero cultivando este género. Pero muchos nombres también fueron languideciendo, como la tonadilla, al caer en desuso. En cambio, Lola Membrives, que fué estrella de brillo puro y propio, superó al mismo género para elevarse artísticamente, y de famosa en él se tornó en también famosa actriz de comedia alcanzando a ser en esto tan grande o más que lo fuera en aquello.

Buenos Aires la conoció tonadillera. La oyó con emoción en sus canciones y no olvidará nunca que entre los distintos cuplés españoles de su repertorio siempre

LOLA MEMBRIVES ENCARNA EN A LAS GRANDES

te dramático español, argentino y universal, ya que todo ese repertorio afronta exitosamente la celebrada actriz española.

SU JIRA CON BENAVENTE

Plena de matices interesantes es, desde luego, la entrevista a esta actriz, clara expresión de elevado arte. Muchos viajes realizados y muchos triunfos obtenidos hacen que su vida teatral esté matizada de anécdotas que, contadas con exquisito sabor y bien dotadas de gracia, alcancen hasta ser relatos de especial interés.

Sin embargo, dejamos a un lado las anécdotas y vamos directamente hacia la demostración de sus ansias de traer a nuestra ciudad, que es la suya, expresiones máximas del arte teatral español, con preferencia.

Intérprete de dotes excepcionales, volvió a Sudamérica con el repertorio exclusivo del maestro don Jacinto Benavente y bajo su eximia dirección. Significa este momento de su carrera artística la legítima y verdadera consagración de los valores de Lola Membrives.

Benavente, el artífice maravilloso del teatro español, el clásico de esta hora, el orfebre de la cervantina lengua y del arte de Lope, al venir, pleno de gloria ya —tanto que fué bajo el cielo argentino donde se enteró del premio Nóbel que le habían adjudicado en mérito a su obra de excepción—, vino a dar, en nuestro concepto, el espaldarazo consagratorio de Lola Membrives. Y quien bajo esos auspicios se desposa con la fama es porque realmente la fama ya estaba con ella por razones de valores auténticos.

ENCARNARÁ LAS MUJERES MÁS FAMOSAS

En la radio, Lola Membrives ha obtenido tan grandes éxitos como en el teatro. En el cine está próxima a mostrarse en "La chismosa" —evocación de un viejo cuplé que cantaba con mucha gracia y buen gusto.

Ahora ha vuelto al micrófono de radio Spléndid. Lo hace acompañada de dos firmas españolas de brillo y prestigio: Eduardo Marquina, el poeta de los versos con sonoridades de metal, y Alberto Insúa.

Dos audiciones distintas que llevarán a una sola demostración: a mostrarnos su temperamento de actriz de singulares dotes a través del éter.

Interpretará los momentos más culminantes de las obras que ya ha interpretado. Ya la oiremos ahí en su recias expresiones de la "Malquerida", cuyo recuerdo no podrá apartarse nunca de quienes la hayan presenciado.

En otra, con diálogos hilvanados por las plumas prestigiosas de Marquina e Insúa, volcará, en expresiones claras, las líneas determinantes de la psicología de las mujeres más famosas de la historia. Cleopatra, María Antonieta, Julieta, etc., saldrán del arte de Lola Membrives vibrando emociones.

Lola Membrives serena un poco la expresión del personaje que encarna actualmente en el San Martín. Está de pie. Decora su elegante camarín con la misma prestancia que llena la escena en cuanto aparece ella. Detiene un poco sus pensamientos, y volviendo a la realidad de la pregunta formulada, dice:

—Todas las obras teatrales que he interpretado han dejado en mí un pedazo de sus personajes. Hay un detalle, una emoción, un instante, que constituyen el todo de ese personaje. Eso es lo que voy a hacer: reeditar ese momento o ese detalle con toda la fuerza de su expresión.

En la otra audición iré directamente hacia las amantes famosas. Serán diálogos realizados por Marquina y por Insúa. Sus solos nombres son más que suficiente garantía como para que pueda asegurarles que mi obligación de intérprete estará facilitada ante la galanura y brillantez de esas firmas.

Haré un trabajo muy personal. Algo muy íntimamente mío. Volcaré mi expresión en ello con el convencimiento de que ha de llegar muy íntimamente al público escuchante, ya que la letra a interpretar tiene todo cuanto es necesario para el éxito. No podrá ser de otra manera tratándose de los brillantes escritores que he nombrado.

Y todo esto lo ha dicho la gran actriz compatriota con serena seguridad. Lo ha dicho como decía cuando hablaba de sus futuros estrenos; esos estrenos que fueron jalando su exitosa vida teatral.

Como entonces, no se ha de equivocar Lola Membrives, y el mundo radiotelefónico, al reconquistarla, hace una brillante y estupenda adquisición.



Lola Membrives y Alfonso Muñoz, primer actor de su compañía, figuras centrales de las nuevas y extraordinarias audiciones propagadas por Radio Spléndid.

Ginger Rogers

envía un mensaje de belleza a todas las mujeres...



USE TODO EL POLVO Y ROUGE QUE DESEE, PERO CUIDE LA SUAVIDAD DE SU CUTIS USANDO DIARIAMENTE JABÓN LUX DE TOCADOR, QUE LA PRESERVARÁ DEL "CUTIS COSMETIZADO"

Jabón Lux de Tocador

LT-208

RADIO SPLENDID AMANTES DE LA HISTORIA



Hay que matar el tiempo, mientras se espera la hora de actuar ante el micrófono. ¿Cómo? Ya se las ingenian nuestros artistas populares. Venimos a no a Enrique Rodríguez y Carlos Roldán, estudiando detenidamente —y así pasan horas enteras— una carambola difícil de "tirar".



Feliciano Brunelli y Elvino Vardaro, en cambio, prefieren alimentar el espíritu con "espirituosos" estimulantes. Así, entre sorbo y sorbo, se puede conversar más detenida y tranquilamente de la última novedad registrada en el "palacio".



Perlita Greco, cantante, ahora, prefiere "español". En este caso con Molo, con la lógica secuela de recuerdos "españoles". Ambos, a efecto, guardan la misma nostalgia emocionada de sus temporadas en la Madelatria.



Julio de Caro, músico serio y muchacho formal, huye de las malas compañías y de los currillos "chismosos" de nuestros broadcastings. Se entretiene haciendo solitarios. Y, de tan formal, ni trampas se hace para terminarlos bien.



Este es un Zorro desconocido. Se trata nada menos que de Pepe Iglesias, campeón de billar. El título es auténtico. Lástima que lo ganó frente a Thorry, quien confiesa no haber tomado un tazo en toda su vida.



"La voz sentimental de Buenos Aires", no puede con su pasión por el canto. Cuando no está ante el micrófono cantando, está ante el receptor escuchando cantar a otros artistas. Y, por la visto, escucha con singularísima atención.

MIENTRAS LLEGA LA HORA DE ACTUAR



El juego de naipes de nuestra recorrida. Y a lo que la partida se ha puesto seria, si es que jugamos los billetes de banco que están sobre la mesa. Parece que se había entablado una seria controversia entre María Anselma Quirera y Virgilio Gabbi y éste ha sido el resultado...



Los manos del arte teatral descansan. Descansan ellos, mientras descansan Joaquín Fibernal, en un bar de Radio Prieto y mientras aguarda el instante de una nueva audición. Beatífico, su expresión es la de haber "echado" generala servida por lo menos.



Y otros billaristas, con lo que el juego de carambolas se coloca a la vanguardia de las distracciones radioteleónicas. Con tan empeñadas en cosas buenas Lolo Harbin y Carlitos Viván. ¿Verdad que es una pena que dos muchachos tan buenos no se malgasten sus horas libres en un café?

PARA PABLO OSVALDO VALLE QUE ESTA DETRAS DE UNA NARIZ

LA vida de Pablo Osvaldo Valle es una vida peñada al medio... Es decir, tiene una línea divisoria que separa dos sectores de su existencia: la lactancia y la latancia. El período de la lactancia lo cumplió en Radio Belgrano, y el período de la latancia lo cumple actualmente, dando la lata con lo aprendido.

Su horóscopo matemático confirma este modelo de peinado con raya al medio, pues le asigna una sola cantidad, aunque con signos diferentes.

Interpretado este horóscopo matemático con arreglo a los axiomas Einsteinianos de la Relatividad, resulta de él, que las diferencias entre esos dos sectores de su vida son más aparentes que reales, desde que siempre es la misma cantidad aunque con signo distinto. Bien: para Euclides, el signo tenía significación, pero para Einstein, el signo es insignificante. Todo ello quiere decir que para Euclides existió, en realidad, una línea divisoria en la vida de Pablo Osvaldo Valle, pero, para Einstein, no... Lo que traducido al lenguaje vulgar y silvestre se interpreta así: para Euclides, Valle es, en verdad, el director artístico de Radio El Mundo; para Einstein sólo sería un agente secreto de Yanquelevich destacado en el campo enemigo con una misión confidencial...

El asunto es —como veis— bastante peliagudo; y abrir opinión al respecto, no sabiendo un pito de matemáticas, me parece un proceder excesivamente radial... Allá ellos...; sin dejar de reconocer que don Jaime es lo suficientemente vivaracho como para hacerles esa agachada a los ingleses... Además... Pero..., stop, como diría Harry Roy, el número más importante presentado por la radio argentina desde hace años... ¡Stop!..., ¡stop!..., ¡stop!... ¡No quiero hablar!

LA ASTROLOGÍA

El horóscopo matemático es naturalmente exacto, porque la matemática es, precisamente, una ciencia exacta; pero lleva a comprobaciones peligrosas para la paz social, y, por lo tanto, no voy a escharbar más en sus sutilezas. Me atenderé, por ello, a las luces del horóscopo astrológico —que tiene luz de astros— y que, como éstos están tan lejos, es fácil acomodarlo a las exigencias de la discreción periodística. Además, la astrología era ciencia de los caldeos, y se acomoda, por ende, a este ambiente caldeado de la radio...

Bien: el horóscopo astrológico de Pablo Osvaldo Valle asegura que éste nació bajo la influencia de Piscis, "el pez que nada entre dos aguas..." (No, nada de "nada entre dos platos", sino nada, de nadar), y bajo la advocación del León (no se ve bien si es el León o el Zorro. En caso de que fuera el Zorro se explicaría lo de Pepe Iglesias). En cuanto a Piscis, el pez que nada entre dos aguas, yo no lo entiendo. Salvo que quiera significar..., ¡stop! Ya dije que de eso no quería hablar más... Sin embargo, esto otro, sí lo voy a decir: nacer bajo la influencia de Piscis, signo del pez y del agua, confirma en Pablo Osvaldo su predilección por el filete de pejerrey y el paraguas. Le gusta, también, pescar (Nini Marshall, Unicornio, Pepe Iglesias, D'Arienzo), y del paraguas extrae su tranquilidad para aguantar los chaparrones (llegada de Harry Roy y la princesa Sarawaki a Radio Belgrano).

La influencia de Piscis determina también, en los mortales sometidos a su influencia telúrica, la aversión por todo lo que coarte la libertad: ("Libre como el pez en el agua"). Por eso Pablito le tiene cierta inquina a las cadenas, símbolos de opresión. La

de Radio Belgrano —según dicen— es la "cadena" que más bronca le da...

SU VIDA

Con la colaboración de toda esta sabiduría antigua y moderna (desde los caldeos hasta Einstein), es harto fácil comprender la vida de Pablo Osvaldo Valle. Se reduce a esto:

Conseguir que las audiciones se realicen a horario.

EN PUNTO

La puntualidad es el berretín (como dirían en Radio Belgrano) o, si se quiere, el "hobby" (como dirían en "El Mundo"), de Valle. "Lleva", dice su apellido al "vearse"; y, efectivamente, lleva Valle un reloj en la cabeza. Y esa es la verdadera "llave" de su vida. Por su berretín de la puntualidad los ingleses le dieron el puesto en Radio El Mundo. Quedamos, pues, en que "Valle lleva llave"; y que esa "llave", que abre las puertas de su vida, es la puntualidad.

La letrológia no falla. (La letrológia es una nueva ciencia que asegura que el destino de una persona surge nítido de las variadas combinaciones de palabras que se pueden lograr con las letras de su nombre. La inventé yo).

Naturalmente que eso de la puntualidad es una idea fija, como cualquier otra, y ya sabemos cómo definen los psiquiatras a las ideas fijas.

El que lo dude puede echar un vistazo a Radio El Mundo, donde Valle ha hecho colgar relojes en todos los rincones. Esa manía (inofensiva, por lo demás, porque nadie se fija en ellos) le vino siendo joven, en cierta ocasión en que intervino en un concurso de cigarrillos, en los que daban de premio un hermoso reloj de oro.

Ganó el concurso.

Pero cuando fué a cobrar el premio —después de haber soñado noches y noches con el hermoso reloj— se enteró que la compañía se había fundido. Y que el reloj del premio ya estaba en el Banco Municipal de Préstamos.

Iniició un pleito y se presentó en el Concurso de Acreedores del dueño de la fábrica de cigarrillos.

Pasaron dos años de pleito (y sueño con el reloj), al cabo de los cuales, ¡por fin!, quedó liquidado el Concurso, y el reloj le vino a corresponder al síndico del mismo..., como es natural...

Después de estas peripecias, ¡como para no tener el berretín de los relojes!...

Así, su vida quedó reglada desde entonces y para siempre, por la puntualidad.

Por ella gozó y sufrió.

Por ella le dieron el puesto en Radio El Mundo.

Por ella renunció a Radio Belgrano.

¿Renunció a Radio Belgrano?

Sí. Renunció.

Y el reloj fué el culpable. El único culpable.

Es que era un reloj control.

Un reloj de control que don Juan Cossio colocó a la entrada de "El Palacio", entrando por la puertita de servicio, a la derecha.

Y Pablo Osvaldo Valle, no quiso firmar.

Prefirió presentar la renuncia.

La gente se hizo muchas suposiciones.

¿No firmaba porque era un reloj de control?

¿O porque estaba colocado a la entrada del servicio?

No se sabe.

Pero sus más allegados dan otra explicación.

¡Pablo Osvaldo Valle llegaba siempre tarde!





UN MAGNIFICO ACTO EN LUJAN

En homenaje al virtuoso sacerdote revere-
 ndo padre Pedro Varela, realiz6se el vier-
 nes de la semana anterior en el teatro Es-
 pa6ol de Luj6n un magnifico acto que cont6
 con el auspicio de los mejores artistas de
 Radio Belgrano y Radio Porte6a, vinculados
 afectivamente al sacerdote en cuyo honor se
 realiz6 la fiesta. Propuls6 el homenaje don
 Juan Cossio, administrador general de L R 3,
 participando del acto Fernando Ochoa, Agus-
 tin Magaldi, Mercedes Simone, "Los Bohe-
 mios", Buono-Striano, Roberto Zerrillo, Sa-
 muel Aguayo, Gisberto Buerque6o y Celia
 Guedes.

En las notas, el R. P. Varela rodeado de
 calificadas personas asistentes al acto, y una
 vista general de la concurrencia que colm6
 la capacidad de la sala.

MOTIVOS CRIOLLOS



Otra vez est6 "Juancho" (Salva-
 dor Del Priore), en su audici6n,
 difundida por L R 5, Radio Mi-
 tre, "Motivos criollos". Lo acom-
 pa6a, como siempre, su comen-
 tista Roberto Rico.

CANCIONISTA JOVEN



Como artista exclusiva de sus
 programas, L S 4, Radio Porte-
 6a presenta en este mes a una
 joven cancionista argentina. Se
 trata de Teresita Salvatierra, que
 pender6 excelentes condiciones
 como int6rprete del arte popular.

NO LO
 UBICO...



"Lo recuerdo, pero no puedo precisar
 su nombre, ni donde lo conocí. Tengo
 una reminiscencia simpática. Tal vez le
 debo una atención, pero... no lo ubico".
 Esa falta de memoria, tan desagradable
 y perjudicial, es síntoma de cansancio
 cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
 Badaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro
 adquiere nueva lucidez y se refresca
 la memoria, que retiene con facilidad.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

PARA AURORA HERNANDEZ



ES una chica muy seria y fenz.

Ea, además, muy joven y muy bonita. Con una vocación profunda por el canto, con un entusiasmo propio de su juventud, Aurora Hernández realiza en Radio Belgrano una labor que pone en evidencia sus grandes deseos de superarse, su firme decisión de brindar "algo más" cada día.

Un concurso le proporcionó la oportunidad que necesitaba para poner de manifiesto sus excelentes cualidades de intérprete de nuestra canción popular, y la conformidad de calmar la inquietud de su espíritu en la satisfacción sentida después de cada interpretación. Porque Aurora Hernández no se presentó al concurso de radio obligado. No fue una amiga, ni una equivocación quien la llevó ante el micrófono. Tampoco la casualidad jugó ningún papel importante en la vida artística de esta jovencita, que surge con una destacada personalidad entre las nuevas cultoras de nuestro canticero popular.

Aurora Hernández se acercó al micrófono consciente de que al llegar a él iniciaría el camino que, sentidamente, había elegido como el mejor.

Es tan grande su vocación y tan firme su ideal que antes y después del canto no hay nada en su vida.

NO PODRÍA SER OTRA COSA

No siente ninguna otra inquietud que la de su arte.

—Si declara de cantar —contesta a una pregunta nuestra— no haría nada. No podría hacer nada. Ya que, si obligada por las circunstancias, me dedicase a cualquier otra ocu-

pación, no lo haría ya, haría lo que la vida me obligara a ser: obrera, empleado, profesional; pero no esa mujer que siente y vive cada instante de su emoción. Porque jamás ninguna otra actividad absorbería toda la dedicación y el cariño que he puesto en mis canciones.

DESDE HACE TRES AÑOS

Sólo hace tres años que canto. No se asombren de que me parezca muy poco, ya que yo pienso cantar toda mi vida. No lo concibo de otra manera.

—Y ¿qué canciones prefiere?

—Las tristes. Hay en la música lenta, suave, sentimental, como un hablar en voz baja, como una queja, o como un rezo. Ea, a veces, el in-



NO HAY NADA MAS QUE EL CANTO

terpretaría como dar habla al sentimiento; como ensayarse. Por eso, cuando canto, siento la complejidad de haber penetrado en mi intimidad. La complacencia y el recogimiento.

—¿Es cierta esa su seriedad tan comentada? Nos permitimos esta pregunta después de un rato de conversación y cuando ésta se había llevado al terreno de las confidencias.

—No creo que pueda llamarse precisamente serio mi carácter. Reconozco que no poseo la despreocupación y la alegría que muchos aseguran debiera tener. Pero es quizá esto solamente una apariencia exterior, ya que puedo asegurarme que siento la alegría de vivir. Tanto, que hoy podría decirlo, sin exageración, que soy feliz.

PLENAMENTE CONFORME

—¿No siente usted ninguna otra ambición?

—Ninguna. Es siempre la misma, la de seguir cantando y superarme en cada canción.

—¿Ni el deslumbramiento del cinematógrafo?

—Ni eso. Me gustan las películas. Las buenas películas mucho más. Pero actuar como intérprete de ellas realmente no me atrae.

Nos extraña un poco. Mejor dicho, casi nos extraña. Nos hubiera parecido asombroso, antes de hablar con Aurora Hernández, que el cine no ejerciera su influencia sobre esta jovencita con grandes condiciones para triunfar en él. Ahora, después de una hora de conversación, nos parece natural que no sea así. Se ha dado a la canción con tan absoluta integridad, que en ninguna otra manifestación artística su espíritu alcanzaría su presente plenitud. Ya lo dijimos más arriba: Para Aurora Hernández antes y después del canto no hay nada en su vida.



Cómo corregir fácilmente la INDIGESTION ACIDA



Todo lo que Vd. tiene que hacer es esto: $\frac{1}{2}$ hora después de comer, tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips. Este baño alcalino proporciona al estómago una capa "antiácida" protectora y alcaliza el contenido estomacal. El alivio es inmediato. Desaparece el ardor y el malestar de la indigestión.

La Leche de Magnesia de Phillips es de triple acción: 1. Neutraliza el exceso de acidez; 2. Limpia suavemente el tubo intestinal y 3. Depura la sangre y el organismo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



LA VIDA NO ES SOLO CANCIONES



Esta es el aspecto, en la vida de las estrellas, que poco conoce el público. La faz íntima, hogareña, de nuestras estrellas populares. El rincón de la casa que no todos frecuentan. Veamos a Libertad Lamarque preocupada en la confección de un menú para su mamá. Afirman de ella que es una eximia repostera.



Dorita Edrate, en cambio, domina todos los aspectos del arte culinario. Un poco coqueta la cocinera, pero de segura mano para la preparación de sus platos. Quien más celebra su gusto por la cocina es su propia cocinera, que tiene frecuentes vacaciones, dada la afición de Dorita a demostrar sus conocimientos en forma práctica.



También Mercedes Simone gusta del placer de preparar con sus manos la comida de sus seres. Especialista en platos criollos, son criollos como sus mismas canciones.



No porque el cine la haya ganado para sus elencos, Sabina Olmos descuida su técnica de buena cocinera. Lo malo, según los suyos, es que sólo sabe preparar dulce. Y, con eso no basta para ingresar a la categoría de las amas de casa.



En lo que toca a Patrocinio Díaz, como buena santiaguense, las preferencias están por las empanadas. Quienes frecuentan su vida íntima aseguran que, preparándolas, tiene tan pocas rivales como en sus de entonar canciones de su propia tierra.



HERMINIA VELICH EN PRIETO

Paralelamente a su labor como actriz radioteatral, Herminia Velich ha vuelto a destacar en Radio Prieto su interesante faz de cancionista. Actúa en L S 2 y L R 2, con el sostenido favor del público de ambas ondas.

MARTHA DE LOS RIOS REAPARECE

Tras un alejamiento de tres meses (excesivo sin duda para una artista de su categoría), en junio próximo hará su reaparición en el elenco artístico de Radio Belgrano la celebrada folclorista argentina Martha de los Ríos.

Considerada entre las más extraordinarias expresiones de nuestro arte autóctono, la mencionada intérprete ha realizado un viaje a las provincias nortenas, especialmente Santiago del Estero, en busca de novedades que ofrecer a sus oyentes. Como siempre, la acompañará su gran conjunto folklórico, en arreglos especiales para la artista.

YOLA YOLI DE NUEVO

Una de las más jóvenes cancionistas argentinas, y de las mejores perspectivas también, Yola Yoli, ha retornado a sus audiciones por Radio El Mundo, onda que la tiene contratada con exclusividad para todo el año en curso. Se la escucha en las mejores horas de esa broadcasting, acompañada por su excelente quinteto típico.



EL DEBUT DE "DELFI" EN RADIO SPLENDID

A Radio Spléndid ha correspondido el honor de presentar otra vez al público el arte personal y diestil de Enrique Delfino, "Delfy". Su debut constituyó una nota de singular animación en los programas de L R 4.



Untisal al pecho remedio hecho

Con aplicaciones de Untisal se
ablanda su catarro y se calma su tos.

Untisal



VALORES DE RADIO EL MUNDO

Agustín Godoy, el brillante tenor bilbaíno contratado con exclusividad por L. R. I., y el maestro Castellanos, de lucida actuación en la misma onda, que actúan en un mismo y calificado espacio, por esa onda, durante el corriente mes.



EL ELENCO DE "REMEMBRANZAS"

Irradiando "La marca imborrable", por Radio Belgrano, el conjunto "Remembranzas" logra destacar su creciente homogeneidad, bajo la acertada dirección del autor de la obra, señor Luis Sola.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Sin comentarios, por la sobrada elocuencia de su texto, publicamos a continuación una interesante carta que nos envía una lectora de Perú, con respecto a publicaciones tanto conocidas por nuestro público:



Lima, abril 22, 1938
Sr. Director de R. A. DIOLANDIA.

Muy señor mío:
Me dirijo a usted por lo que he leído en RADIOLANDIA, que usted tan hábilmente dirige, sobre un artículo aparecido en un periódico de Lima sobre artistas argentinos.

El que le hayan dado importancia sólo se comprende porque ustedes no son peruanos.

Ese periódico no lo compra nadie que se precie a sí mismo: es un irresponsable e indecente.

Yo le ruego que lo olvide y que si fuera posible publicara en su revista unas líneas diciendo de esta carta y de lo mucho que queremos a los hermanos argentinos; se lo agradeceremos muchísimo.

Si algunos han fracasado, ha sido culpa de la empresa, como en el caso de "Charlo" y de la "Nata gaucha".

Pida perdón en nuestro nombre a sus compatriotas y dígalas, que lo sentimos quizás más que ellos, pues este ingrato accidente puede haber puesto en duda el cariño que le tenemos.

Toda mi admiración para usted y para RADIOLANDIA y muchas gracias.—Unas amigas de RADIOLANDIA.



LIA ZABAY DEBUTO EN RADIO SPLENDID



Como artista exclusiva de sus programas, Radio Splendid acaba de presentar a la cantante internacional Lia Zabay, conocida de nuestro público después de intensa y lucida actuación teatral en importantes compañías del género.

REGRESA AL PAIS EL SEÑOR DELEDICQUE

El director artístico de Radio Splendid, señor Miguel Rauox Deledicque acaba de embarcarse en Europa, de regreso a esta capital, después de una permanencia de casi tres meses en el continente, recorriendo capitales, estudiando los últimos adelantos de la radiotelefonía en la materia de arte y técnica y renovando el repertorio orquestal y vocal de LR4, que, no obstante poseer ya el archivo más nutrido de la Argentina en esa materia, se verá aumentado en forma considerable en razón de las gestiones del señor Deledicque.

El mencionado director artístico, tan ampliamente vinculado en nuestros círculos radiotelefónicos, estará ya en ésta el 28 del corriente, a tiempo para asistir a la inauguración del nuevo edificio de Radio Splendid, cuya terminación ha sido demorada por las huelgas de operarios, pero que estará en condiciones de ser librada a los servicios de transmisión en los primeros días del mes próximo.

La capacidad conocida del director viajero promete gratísima repercusión en los programas de la emisora, cuya faz artística encauza, dada su asistencia a las más poderosas y selectas emisoras del Viejo Mundo.



ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo tratamiento de la Profesora MAGDA DE KLEIN, diplomada en París y Viena. (Atiende personalmente.) Depilación por doctora especialista. Tratamiento para nariz y manos coloradas. SENOS, VELLO, MASCARAS DE HOLLYWOOD, CREMAS PARA REJUVENECER.

Garantizamos el resultado.

GIMNASIA, PEDICURA, MASAJES: \$ 3.—, 5.— y 10.—
Consultas, folletos y demostraciones GRATIS de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza, cursos desde \$ 30.— También por correspondencia. Libro de Belleza, escrito por la profesora KLEIN, \$ 5.—. Los productos se envían a domicilio. Venta en la Farmacia Franco Inglesa y en los

INSTITUTOS Y LABORATORIOS "KLEIN"

CABILDO 1954 U. T. 73-3101, y nueva sucursal: SANTA FE 1391, 1er. piso Buenos Aires



PREGUNTAS RESPUESTAS



¿Qué es de la vida de Santiago Devín? ¿Mejoró de su accidente? ¿No proseguirá su actuación en Radio Belgrano?

UNA CARMENA (C. de Areco).—Devín está perfectamente bien de salud. Se prepara para reaparecer en Radio Belgrano próximamente.

¿Qué pasó con Alberto Gómez, que se decía iba a debutar hace ya más de un mes? ¿Se equivocó entonces RADIOLANDIA?

CELIA GRECO (S. Fernando).—No nos equivocamos al anunciar su reparación, junto a Augusto Vila, hace ya varias semanas. Las lluvias continuas impidieron la normal filmación de "De la sierra al valle", donde actúa en carácter de protagonista. Y ese obstáculo no lo ha dejado regresar aún de Córdoba, donde se encuentra todavía.

¿El de Libertad Lamarque es nombre propio o seudónimo? ¿Está separada Mercedes Simone de su esposo? ¿Con quién es casado Juan Carlos Thorry?

PREGUNTONA.—El de Libertad Lamarque es su propio nombre. Mercedes Simone no se ha separado de su esposo, con quien vive, muy feliz, en compañía de sus hijos. Juan Carlos Thorry es soltero. La felicitamos por la oportunidad...

¿Del famoso dúo Buono-Striano, quién hace siempre las veces de mujer en los esquiños? ¿Es verdad que Charlo fracasó en Perú?

CINALLI (Firmat).—El que carga con los roles femeninos es Striano. De la actuación de Charlo en Perú hay contradictorias versiones. Según algunas correspondencias, fué un éxito rotundo. Según otras, lo mismo que en el caso de Azucena Maizani, no interesó.



DOS MALINTENCIONADAS (Rosario).—Ustedes comprenderán el porqué omitimos las preguntas. Por desgracia, todo ello es absolutamente cierto. Les damos la razón.

¿Verdad que Fernando Díaz se retira del micrófono, a causa de su reciente incidente?

HINCHAS DE FERNANDO DÍAZ.—Para tranquilidad de ustedes, Fernando Díaz volverá a cantar pronto. Tan pronto como se inauguren los nuevos transmisores y los programas de Radio Municipal. Su herida curó en absoluto de importancia.

¿Por qué no trabaja Sabina Olmos? ¿Es soltera? ¿Joven?

SANTAPECINO.—Sabina Olmos trabajó hasta hace pocas semanas en Radio El Mundo. Descansa ahora para reaparecer el mes próximo. Además, actúa en el cine criollo. Es soltera. Joven. Y agregamos: hermosa.

¿Me cobrará algo el cantor Agustín Magaldi para ponerle música a una letra que he compuesto?

TRISTE PROVINCIANO (Villa María).—Habría que ver antes la letra. A lo mejor, ni por mucha plata transa Magaldi. En cambio, si es buena, puede hacerlo por puro placer artístico.



¿Es cierto que Pablo Osvaldo Valle se irá a Norteamérica? ¿Yola Yoli ganó alguna vez un concurso de piernas hermosas?

O. C. R.—Todavía no sabemos que Valle se disponga a viajar al gran país del Norte. Ignoramos también lo del concurso de piernas ganado por Yola Yoli.

¿Está acertada la revista que me contesta que Charlo cantó "Cambalache" en la película "El alma del bandoneón"?

ALICIA D.—Pese a que la contestación debe ser de un "perito" en cine criollo, nos atrevemos a afirmar que no fué Charlo, sino Famá quien cantó en esa película.

¿Corsini actuó en alguna película argentina? ¿Cuántos hijos tiene? CORAZÓN TRISTE (V. Tuerto).—Corsini actuó en "Ídolos de la radio". Un hijo, médico.

¿Con quién es casado Jaime Mas?

A. M. P.—Lamentablemente en el último número le contestamos confundiendo un apellido. Jaime Mas no es casado con Chola Bosch, que se mantiene solterita, sino con Chola Giusti. Salvada la errata.

¿Es cierto que Domingo Conte es casado? NEGRITA DE BOEDO.—Nosotros por lo menos tenemos entendido que es solterito, pero pasan tantas cosas en la vida...



Glostora



SEÑORA, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante. Glostora hará que su cabello se vea más hermoso, pues realza las ondas y el color natural. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Nosotras, las maestras, sabemos cuán necesario es poder aliviar esos días dolorosos de cada mes. Por eso siempre recomiendo Evanol. Es una salvación.

Tranquila y contenta... la mente despejada... así podrá Vd. pasar esos días inevitables de cada mes, si toma a tiempo Evanol. Además de ser inofensivo, no altera el natural proceso fisiológico.



Jaquica - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
MALESTARES
FEMENINOS

NO DESCUIDE

LA PICAZON ENTRE LOS DEDOS



puede ser
"EPIDERMOFITOSIS"

● Esta infección fungosa se manifiesta por una sensación de picazón en el pie y especialmente entre los dedos, como un sarpullido fino con diminutas ampollitas.

La acción germicida y antiséptica del **SOLVEX Dr. SCHOLL**, se extiende en los tejidos infectados y a los pocos días todo síntoma de infección habrá desaparecido completamente. El tarrito \$ 1.80

Solvex Dr. Scholl

Tenía Dolores de Cabeza

Dolores de cabeza y de espalda, indigestión, nerviosidad, insomnio, palidez, pérdida de fuerzas, de carnes y de ánimo; todos estos síntomas se pueden atribuir a sangre empobrecida. Si está Vd. anémico, trate de tonificar la sangre antes de caer víctima al desaliento y desesperación.

"Sufrí de horribles dolores de cabeza por más o menos tres años", dice el Sr. N. F. C. "Yo creo haber tenido todos los síntomas producidos por la pobreza de sangre pues sufría también de dolor de espalda, y la digestión era muy difícil y penosa. Raras veces podía comer con ganas sin sufrir luego las funestas consecuencias. Perdí varios kilos de peso, y mi ánimo estaba muy decaído.

"Aunque consulté a varios y seguí sus consejos, la verdad es que nunca obtuve resultado positivo. Fué entonces que, por recomendación de un pariente empecé a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Después de dos semanas ya comencé a sentir notable mejoría. Seguí con el tratamiento durante algún tiempo, desapareciendo los dolores como por encanto.

"Me complazco en hacer público lo antedicho, a fin de que sirva de ejemplo y recomendación a los que sufran de pobreza de sangre, y como gratitud a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams".

Al restablecer las buenas funciones del estómago, las Píldoras Rosadas del doctor Williams activan la secreción de los jugos gástricos; hacen digerir bien, estimulan el apetito y dan fuerzas.

Escriba a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires, solicitando el librito titulado "La Dieta" el cual se le enviará libre de todo gasto.

EL DEBUT DE EDWARD MATHEWS



Edward Mathews, el baritono debutante en "Palmolive", por Radio Belgrano, junto al maestro Tagliacozzo, que lo acompañó lucidamente con su sexteto, y Nelly Omar, también artista del Teatro del Aire.

El "Teatro Palmolive del Aire" ha prestigiado nuevamente su escenario calificado, con la incorporación de un famoso artista del género lírico: el baritono de color Edward Mathews, cuya brillante trayectoria lo destaca como uno de los valores más firmes del medio artístico americano.

Presentación brillante la suya, en las palabras previas de Enrique De Rosas, maestro de ceremonias que expresa todo lo que puede hacerse en ese terreno dentro de la radiotelefonía y en las canciones magníficas del presentado, algunas de las cuales, como "Old Man Rivers", cobraron relieves notables en su interpretación ajustada y de espléndidos matices. Puede sentirse honrado "Palmolive" de este su nuevo artista exclusivo, que trae hasta nuestros micrófonos la ponderable jerarquía de su arte.



Mathews, en su primera canción ante los micrófonos de Radio Belgrano. El joven baritono de color confirmó ampliamente en radio, los elogios que su labor ha merecido ante los más selectos auditorios de América.

"MARIQUITA DISPARATE"



Olinda Bozán, una de las actrices más queridas de nuestro público, y una de las grandes figuras de la escena argentina, presentó en la semana pasada por Radio El Mundo un interesante personaje cómico: "Mariquita Disparate". Escribió sus libretos Nicolás Viola, prestigioso autor teatral, y anima el espacio Juan Carlos Thorry.

SUCESOS ACTUALES

1. Las guitarras de Agustín.
2. Un doctor dramático.
3. Enrique De Rosas sabe lo que hace.
4. Debutó Pedro Diorio.
5. Martín Podestá va en camino.
6. Mercedes y el banquete a Ignacio.

1

El primero de este mes que cursamos, Agustín Irueta, cantor triunfal de L R 1, Radio El Mundo, se presentó con un nuevo conjunto de guitarras. En esta oportunidad está integrado por tres peritos en la materia: Besada, Grela y Alonso. Irueta cantó superando sus anteriores actuaciones y el conjunto de guitarras dejó, por su parte, una gratísima impresión en el espíritu del oyente. En dos composiciones, "Humildad" y "Pluma de nido", dejaron la impresión de que constituyen un notable refuerzo para el galán cantor. Como el hecho ratifica los méritos de muchos estudiosos y capaces, lo consignamos con íntima satisfacción.

2

El doctor Emilio Rubio Campos, director de la sección deportes de nuestro colega "Noticias Gráficas", se ha internado con amplia fortuna en los campos de la literatura dramático-radiotelefónica. Se inició con "Las aventuras de Arsenio Lupin", con la colaboración interpretativa de la compañía que dirige Roberto Salinas. La iniciación fué muy buena y la obra se estiró durante tres meses en los programas de Radio Portaña. Actualmente prepara su debut en L R 3, Radio Belgrano. Lo hará con la obra "La magia negra". Será interpretada por el mismo elenco.

3

Enrique De Rosas nos roba el elogio número a número. Su clase, su calidad, su desenfado veterano, son argumentos que doblegan nuestra crítica y la colocan en permanente trance de elogio. En esta oportunidad tenemos que consignarle un poroto grande en buena ley: la presentación del barítono Edward Mathews para los programas del Teatro Palmolive del Aire. Lo hizo mezclando parlamentos en inglés y castellano y mediante ese inteligente ardor logró sortear las dificultades opuestas por un artista que no domina nuestro idioma. De Rosas, además de ser gran intérprete, se está mostrando como un innovador. Esta feliz idea, por lo menos, eso demuestra.

4

Debutó la orquesta que dirige Pedro Diorio en los abundantes programas de L R 3, Radio Belgrano. Lo hizo al frente de un conjunto integrado por veinticinco profesores y contó con la colaboración vocal de un cantor y de una cancionista. No queremos apresurar un juicio sobre la calidad de su conjunto. En primer término, consideramos que el mismo carece de elasticidad y capacidad de matiz, pero esto lo consignamos a su reciente integración. Por otra parte, si bien la orientación orquestal del mismo responde a líneas populares y claras, no se destaca por formas que tiendan a darle recia personalidad. Como sabemos que Diorio es un hombre estudioso, reservamos el juicio definitivo para cuando la orquesta pueda contar a su favor con la colaboración del tiempo, tan necesaria en esta clase de números.

5

La orquesta de Pedrito Maffia debutó en los programas del Teatro Palmolive del Aire. A nuestro juicio, lo hizo ratificando el concepto que de ese conjunto orquestal teníamos formado. Calidad, matiz, riqueza de orquestaciones y profunda trabazón. Llamaron la atención las interpretaciones de los solistas —los violines y el clarinete—, logrando elogios, así mismo, la seguridad del pianista. Quien recogió muchos aplausos fué Martín Podestá. Antes y después de su intervención. Los primeros aplausos fueron un homenaje a su justo renombre. Los segundos, fueron una aprobación de su labor interpretativa. Aprobación que consideramos justificada.

6

En la comida que la Unión Vecinal de Piñeyro sirviera en homenaje a Fernando Ochoa, éste, al hacer uso de la palabra, tuvo un gesto muy digno de él. Dijo "que consideraba esa comida una tolerancia de la amistad, pues en un país donde Carlos Gardel e Ignacio Corsini no habían tenido homenajes de esa naturaleza, él se consideraba indigno de la misma". Los aplausos fueron la contestación a sus palabras. Pero, a su turno, le correspondió hablar a Mercedes Simone, y ésta lo hizo para pedir que allí mismo se concertara el homenaje a Ignacio Corsini. Todos los presentes se pusieron de pie, y Corsini agradeció la idea con dos lágrimas en los ojos. Yo, por mi parte, ya estoy gestionando la tarjeta. Es que Ignacio Corsini se merece toda nuestra adhesión.



A toda dama fascina,
quien se peina
con FIXINA

- No mancha la ropa no engrasa.
- No daña la raíz.
- No origina caspa.

FIXINA
GRIET
EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

En el interior de los envases de FIXINA, vienen vales canjeables por finisimos y modernos relojes.



Nuit de Noces

Todo un éxito en lápiz para labios, nunca igualado.

NUIT de NOCES.

el único lápiz labial de mayor aceptación en Sud América, que día tras día, aumenta considerablemente el número de consumidoras, por considerarlo el mejor lápiz para labios. Compre Ud. señorita un lápiz NUIT de NOCES que en el encuentra todas las cualidades que buscaba. Suavidad, persistencia y con estuche de lujo, al moderado precio de:

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.



Carmencita Moreno, cancionista argentina que actúa con excelente éxito por L V 12, Radio Aconquija de Tucumán, y que, dentro de pocos meses tentará fortuna en alguna emisora de esta capital.



En L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, hizo su debut el conjunto "Novedades", bajo la dirección del "Barítono X". Integran el conjunto Pilar de Velazco, Elisa de Melque, Elsa Gallastegui, Yolanda Rosales, Arcelia Castro, Ilbe Rodríguez y Rosa de Gallante.

MICROFONOS DEL



Rayen Quiral, la magnífica cantante araucana que conoce nuestro público, aprovechó la circunstancia de encontrarse en Córdoba para saludar a los oyentes de L V 3, Radio Córdoba, para agradecer los homenajes recibidos en la docta.



Una pareja de artistas de prestigio entre los oyentes del interior del país constituyen Curro y Lolita Moreno, integrantes del elenco de L V 12, Radio Aconquija de Tucumán.

INTERIOR



Por los micrófonos de L V 5, Radio Los Andes, de la capital sanjuanina, ofreció varios conciertos de guitarra el señor Victorica, de prestigios en el ambiente musical porteño. Lo acompañan Coria Peñaloza, autor de "Caminito" y "El pañuelito"; el señor Rodríguez Vila, propietario de la estación, y otras personas.



Otra de las voces calificadas, dentro del conjunto artístico de Radio Córdoba es la de Dorita Requena, animadora de varias audiciones importantes de esa conocida emisora del interior.

No hay peligro!

Están bien protegidos! Esos tres Toddys
que toman diariamente, los inmunizan
contra los peligros del invierno.
Dele a sus hijos tres Toddys por día.



TODDY

Contiene

**Vitáminas, Proteínas,
Carbohidratos, Hierro,
Calcio y Fósforo Orgánico.**

Elementos que forman músculos y tejidos firmes; generan energías; aumentan los glóbulos rojos de la sangre; fortalecen el cerebro y los nervios; robustecen huesos y dientes y vigorizan todo el organismo.

Satisfacción de sentirse Bella



gracias a la...

Crema Ossatan

Las arrugas, pecas y puntos negros se van, usando **Crema OSSATAN.**

El pote, \$ 1.50

**ESTE PEINADO
PUEDE HACERLO
USTED TAMBIEN
EN POCO TIEMPO**



LA ACADEMIA ELSE le brinda una excelente oportunidad de aprender bajo la dirección de Expertos Profesionales. POR CORRESPONDENCIA o Personalmente todo lo relativo a Belleza Femenina, como ser: MASAJES, Manicura, Depilación, Corte de Melena, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, desde \$ 5 mensuales. Clases prácticas, diurnas y nocturnas. GRATIS el equipo completo para el estudio de Permanente Croquiñol o Espiral al Aceite. Otorgamos Diploma. Solicite informes a ACADEMIA ELSE, ex Academia Ferrero. Sarmiento 2000, Buenos Aires. U. T. 47-6005.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extiérpelos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

**VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES**

CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.

¿Será cierto...



...que Iván Casadó trabaja como secretario de un estudio jurídico?...

...que la actriz Mary Lewis se le ve acompañada con mucha frecuencia por un popular cantor de Radio Belgrano?...

...que Ignacio Corsini suspenderá definitivamente sus actuaciones en el próximo año?...

...que Roberto Salinas acaba de realizar un viaje de novios con la primera actriz de su conjunto?...

...que la típica de Enrique Rodríguez ha sido requerida para integrar los programas de Radio El Mundo?...

...que el cantor Martín Podestá se ha comprometido con una hermosa rubia del barrio de Boedo?...

...que Juan Canaro piensa trasladarse a París para actuar con su orquesta en un importante casino?...

...que Tita Merello anda en amores con un popular director cinematográfico?...

...que Floren Delbene le regaló una plaqueta con brillantes a la cancionista Amanda Ledesma?...

...que Oscar Catalano es la figura de radio que ha sufrido la mayor cantidad de accidentes automovilísticos?...

...que la onda corta de Radio El Mundo se escucha con toda nitidez en los Estados Unidos?...

...que Alejandro Beltrami ocupará la jefatura de publicidad de una importante casa comercial?...

...que Agustín Magaldi fué ayudante de farmacia en Rosario?...

...que la mayoría de los artistas cuando son víctimas de la crítica lo interpretan como publicidad?...

...que el primer amor de Augusto Codecá ha sido la cancionista Chola Bosch?...

...que a Ada Falcón le han robado un coche último modelo en la puerta de su casa?...

...que Lalo Harbin al lado de Enrique De Rosas se está haciendo un actor de brillante porvenir?...



...que Radio Belgrano contará en su elenco a la popular jazz de Eduardo Armani?...

...que el anuncio del enlace entre Mecha Caus y Antuco Telesca ha provocado una serie interminable de lios sentimentales?...

...que Aida Luz ha cambiado, en un mes, tres veces el color de su cabello?...

...que Juan Carlos Thorry se deja el bigote para despistar a los acreedores?...

...que Catita está a punto de comerse por completo a Cándida?...

...que Dorita Davis está muy próxima a ser mamita?...

...que Martha Swanson estuvo llorando desconsoladamente más de una hora en los estudios de una conocida broadcasting?...

...que Raúl Rosales hará la explicación en castellano de una serie de interesantes películas de actualidad que han de llegar estos días?...

...que los hermanos Roberto y Antonio Maida aseguran formalmente que han de formar un dúo?...

...que Libertad Lamarque practica gimnasia en un club céntrico con el propósito de conservar su silueta?...

...que, en forma por demás misteriosa, se han casado, la semana pasada, dos conocidas figuras de la radio?...



...que Fernando Ochoa estuvo a punto de lograr el pase de "El Zorro" para Radio Belgrano?...

...que Mercedes Carné no actúa en radio, pues sus ocupaciones no se lo permiten?...

...que Hugo Gutiérrez triunfa ampliamente en el Brasil?...

...que Agustín Irusta tiene el propósito de formar un nuevo trío?...

...que Fanny Loy y Héctor Palacios pascan todos los días en lancha en el Tigre?...

...que Martha de los Ríos irá pronto a Italia al frente de un gran conjunto folklórico argentino?...

...que Mercedes Simone hará un nuevo intento cinematográfico, estudiándose ya el argumento de su nueva película?...



REGRESAN LAS HERMANAS MIRANDA

Por segunda vez en el año llegan al país, para actuar exclusivamente en Radio El Mundo, las celebradas cancionistas cariocas Carmen y Aurora Miranda, quienes no alcanzaran a realizar, hace pocos meses, más que una presentación ante los micrófonos de esa broadcasting, al tener que regresar inesperadamente a Brasil por razones familiares.

Retornan ahora dispuestas a cumplir sus contratos con L R 1, que se prolonga por varios meses de duración, trayéndonos todas las novedades que en materia de música popular registra Río de Janeiro.

Conocidas como son las simpatías que las hermanas Miranda cuentan entre nosotros, fácil es pronosticar, para esta temporada que comenzará dentro de breves días, el más franco de los éxitos. La llegada de las conocidas viajeras, por lo demás, se registró el lunes último a bordo del "Neptunia".



EL CAMPO Y EL PASADO ENAMORAN A RAFAEL ROSSI

Rafael Rossi es un veterano de la música popular argentina. Eficaz intérprete de bandoneón es, asimismo, un acertado compositor popular.

A su inspiración se deben importantes páginas típicas. En el campo del cancionero porteño fué, repetimos, un noble creador. En materia de música folklórica un incansable compilador. Nacido y educado musicalmente en Buenos Aires, Rossi tuvo siempre la intuición de que en el fondo anónimo de nuestra tierra se ocultaba un rico material que era necesario salvar del olvido encerrándolo en el pentagrama. Para ello hizo largas jiras de estudio y de labor, al término de las cuales nos ofreció el fruto del esfuerzo.

Actualmente, y desde hace mucho tiempo, ocupa un lugar preferente en los programas de Radio Fénix, donde actúa con dos pequeños conjuntos: el cuarteto de la guardia vieja y el trío típico. Con el primero evoca la música primitiva de Buenos Aires. De aquel Buenos Aires de antes, cuyas pasiones simples encontraban la glosa exacta en las formas bravías del tango primitivo. Con el trío se vale para traducir su visión del folklore. Ambos conjuntos están apoyados en el bandoneón de Rafael Rossi. Bandoneón expresivo y dueño de un sonido lleno de original propiedad.

Las intervenciones de estos dos conjuntos gozan de franca aceptación por parte de los oyentes y se han sabido constituir en dos de los números de mayor atracción con que cuenta Radio Fénix.



Esta es el cuarteto con el cual Rafael Rossi viene cumpliendo una brillante actuación radiotelefónica.



Y sabe usted lo que contestó la amiga?



EL POTE UN PESO

TAPA NEGRA: seca para el día y cómo base de polvo.
TAPA CELESTE: Cold-Cream para la noche.
TAPA ROJA: ASTRINGENTE. Elimina la grasitud y los poros dilatados.

"En tus manos está el tener un cutis como el mío. Es muy sencillo: usa Crema Irradiada Ultravioleta. De noche, aplicada en forma de masaje, la Crema Irradiada Ultravioleta tapa celeste (cold-cream), y por la mañana, al realizar tu "toilette", te aplicas como base de polvo la Crema Irradiada Ultravioleta (tapa negra), y en ocho días te dirán a ti lo que me acabas de decir:

No te imaginas lo que envidio tu cutis!

**CREMAS IRRADIADAS
ULTRAVIOLETA**



Rafael Rossi es, además de un excelente compositor y director, un entusiasta y perfecto bandoneonista.

CANAS

TABLETAS "ULLUN"

Una nueva primavera en forma de tinte "ULLUN" para el cabello. La moderna fuente de juventud que en breves instantes tinte las canas en los tonos: NEGRO, CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y RUBIO, de la más sorprendente naturalidad, devolviéndole 15 años de juventud. Cada tableta "ULLUN" tiene una abundante cabellera, viene en caja de metal herméticamente precintada para su mejor conservación y se vende en todas las FARMACIAS, PERFUMERIAS y TIENDAS del país, al único precio de \$ 1.—, o directamente a nuestros Laboratorios, agregando 30 centavos para envío. LAB. "ULLUN" Varela 1153 Bs. Aires U. T. 63-5255



AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM, CANTO, CINE SKETCH, ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO A TODO PUNTO DEL PAÍS. ENVIA GRATIS TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS) FRAGA 453 Bs. Aires (CERCA DE CHACARITA) AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

¡AFICIONADOS!!

AMBOS SEXOS

¿Quieren cantar por Radio?



Vean al Maestro de

ESTADOS UNIDOS 1828 (CASI ESQUINA ENTRE RÍOS)

Ahora contrata con sueldo a todos sus alumnos.

GARANTIDO O DEVUELVE LAS MENSUALIDADES

Infórmese de 10 a 21 horas.

HOY MISMO LE CONVIENE

TARDES DE "VOSOTRAS"

TODOS LOS DIAS DE 15 A 18 HS. EXCEPTO LOS DOMINGOS, POR

L R 4, RADIO SPLENDID

¡SÁLVESE quien PUEDA!

—No lo veo desde el viernes anterior y extraño su presencia.

—Gracias. Gracias. Veo que nuestra amistad se hace cada día más verdadera.

—Pero lo noto pálido y vencido.

—Cállese, amigo. ¡Si estoy muerto!

—¿Muerto?

—Sí. Muerto. Bien muerto.

—Sin embargo, no da la impresión de un cadáver.

—No veo por qué.

—Por muchas razones.

En primer término porque usted camina. Y, creo, los muertos no caminan.

—Esos eran los fallecidos de antes. Ahora han cambiado las cosas. Es que la capacidad de los finados es cada día más intensa. Hasta hace poco sólo sabían votar y eso en algunos "pagos". Ahora, las habilidades aumentaron y también caminan.

—¿Pero quién fué el pedagogo que logró infundir tan milagrosa enseñanza?

—Su nombre lo ignoro. Pero le puedo dar unos datitos que le servirán para reconocerlo. Lee noticiosos en Radio Belgrano. Yo me enteré de su condiciones de esa manera. Escuchando su voz por esa emisora. Recuerdo que al referirse a un accidente de aviación, dijo, como corolario:

—"Muchos de los muertos regresaban a Roma, etc., etc."

—¿Qué me dice!

—Le digo que esos muertos saben más que los de la provincia de Buenos Aires. Saben hasta salir de sus tumbas romanas y "regresar" cuando el paseito los ha fatigado.

—¿Qué inteligencia de personas!

—Pero pongamos un punto final a este tema, porque, como le decía, estoy muerto de cansancio.

—Y yo estoy por morir de asombro.

—Yo, en cambio, ya no me asombro de nada. No creo ni en lo que veo, ni en lo que toco, ni en lo que oigo.

—Es usted muy incrédulo y eso es malo.

—Es que he perdido la fe en mis sentidos. Entérese del porqué. El otro día, sábado 30, estaba en cama escuchando, a las 21 y 25 horas, la simpática onda de L S 9, La Voz del Aire. De pronto, el locutor anuncia "La puñalada", y, en efecto, con gran contento mío me llegó su ritmo cortante y compadrón. Se trataba de un disco. Un disco que repetía la modalidad de la orquesta de D'Arienzo. Lo hacía tan bien que yo hubiera jugado el cerebro de que era en verdad la orquesta del nari-gón la que se propalaba. Pero, vea lo que son las cosas. Cuando el locutor hizo el anuncio final me enteré, con gran sorpresa mía, que se trataba de la orquesta de...

—...ya sé. Ya sé. La orquesta de Malerba.

—No, hombre. ¡Qué Malerba, ni Malerba! Era, nada menos, que la orquesta de "Tommy Dorsay".

—¡Tommy Dorsay tocando "La puñalada"!

—Y haciendo una burda imitación de D'Arienzo, que es peor.

—Tiene mala suerte D'Arienzo. Ni las bandas americanas lo quieren respetar.

—Consecuencias del buen éxito, compañero.

—Todos los buenos éxitos despiertan envidia y derrotismo. Allí tiene usted al quinteto de la guardia vieja que dirige Juan Canaro.

—Cuya organización es muy original.

—Sí. Y ya han aparecido los que intentan disminuir su fama.

—Ya sé. En especial, el cuarteto de Roberto Fir-

po, que es una imitación.

—Eso es cierto, pero no me quería referir a tal aspecto. Me refiero al animador de "Los salamines Sello de Oro". En una oportunidad lo anuncié y dijo: "Escucharon al "quintito" de Juan Canaro". ¡Se da cuenta!

—¿Qué salamin!

—Pero Juan Canaro no hace caso de estas pequeñas tiradas y sigue su camino triunfal.

—Muy linda su charla. Pero con la "farrá farrá", no me dice los nombres de quienes le contaron esas novedades.

—Ni una palabra más. Sabe usted que soy de una gran providad mental y no acostumbro a vestirme con las plumas ajenas.

—Menos autobiografía y a los nombres.

—Encantado. La errata de "los muertos" pertenece a José Benítez. La de Tommy Dorsay fué captada por Amelia Balán. La del "quintito" está rubricada por Andrés Fernández.

—¿Y a quién corresponderán los cinco pesos?

—¿Qué le parece?

—Me gusta ese muchacho Benítez.

—Ni una palabra más. Él es el dueño.

—¿Y los otros?

—Van muertos.

—Contrariedades de la vida.



CONCURSO DE "SÁLVESE QUIEN PUEDA"

Prosigue en forma permanente el Concurso de Erratas organizado por "¡Sálvese quien pueda!"

Detalle la estación, la hora y el intérprete y envíe la errata a RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825. - Buenos Aires.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

DE BENEFICIA FORTUNA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)

Un tratamiento de belleza para **100 MANOS**
en vez de **50**, con cada frasco de **VERNIT!**



ESMALTE
VERNIT



ESMALTES
COMUNES

ASOMBROSA REVELACIÓN

Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho período, las tres marcas, perdieron alrededor de un 50% de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaraban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.

Efectivamente, Vd. embellece el doble cantidad de manos con cada frasco del nuevo esmalte para uñas VERNIT. Y esto se explica fácilmente:

Con los esmaltes comunes, Vd. pierde casi el 50 % del contenido por efecto de la evaporación, mientras que con VERNIT Vd. usa desde la primera hasta la última gota en su más perfecto estado de liquidez.

Vernit es el primer y único esmalte que no se evapora ni descascara. Es lo mejor que Vd. puede pedir, para tener uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente.

Ahorre Vd. también casi un 50 % del dinero que Vd. gasta para esmaltes. Use Vernit. Viene en todos los colores de moda.

EL FRASCO SÓLO CUESTA **o.70**

VERNIT

PARA TENER UÑAS MAS HERMOSAS



LA REALIDAD DE UN GRAN ESFUERZO...



HARRY ROY EN RADIO BELGRANO Y EN LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS...

Así cumple LR3 su promesa de estar siempre al frente de los más grandes esfuerzos del broadcasting continental.



1º de Mayo 1935
1938

TRES AÑOS de vida ha cumplido P. A. A. D. I., la organización argentina más perfecta, al servicio de los nuevos valores artísticos.

TRES AÑOS de lucha intensa y sin tregua en pro del mejoramiento artístico argentino.

TRES AÑOS, demostrando día a día la eficacia constructiva y noble de la más grande y prestigiosa institución artística del país.

TRES AÑOS de pedagogía consciente puesta al servicio de una generación artística, pujante y vigorosa en su estructura y su espíritu.

P. A. A. D. I.

LA ESCUELA DE RADIO Y MÚSICA POR EXCELENCIA, CUMPLE CON JUSTO ORGULLO, CON EL ORGULLO DEL DEBER AMPLIAMENTE CUMPLIDO, OTRO ANIVERSARIO, QUE HABLA ELOCUENTEMENTE SOBRE SUS PRINCIPIOS, SUS BASES MORALES Y SU SÓLIDA SOLVENCIA INSTITUCIONAL.

Una vez más, ratificamos nuestra cordial invitación de siempre.

•
VISITENOS SIN COMPROMISO

**NUNCA ES TARDE PARA
LOGRAR EL TRIUNFO**



ESCUCHE NUESTRO FAMOSO
DESFILE DIARIO, A LAS 14.30
HORAS, POR RADIO MITRE, Y
A LAS 15.45 POR RADIO PARÍS.

Director General:

**LUIS
RUBISTEIN**



P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8388
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

EL EXITO DE "RADIOPOLIS"

En Radio Porteña, diariamente, a las 12 horas, se transmite, con creciente éxito de público la audición "Radiopolis", con la interpretación de un conjunto integrado por conocidas figuras del ambiente. Presenta la audición, en la nota, el director artístico de L. S. 4, señor Tristán Bideguin.

CANCIONISTA NACIONAL

En Radio Cultura, onda que sigue incorporando a su elenco interesantes figuras del medio artístico de esta capital, acaba de hacer su debut la cancionista nacional Lita Amadori, que denota excelentes posibilidades vocales y buen acierto interpretativo en el repertorio que cultiva.



SASSONE en RADIO RIVADAVIA



Como número exclusivo de sus programas, Radio Rivadavia presenta en esta temporada que transcurre, a la gran orquesta típica del maestro Florindo Sassone. Sus ejecuciones son seguidas por nutrido auditorio.

NUEVOS ELEMENTOS EN UN ELENCO

Francisco Martino y Panchito Romanos, cuyas fotografías publicamos, son dos intérpretes de bien ganado prestigio que acaban de incorporarse a la compañía radioteatral "María Esther Lagos", que dirige la citada primera actriz y Sergio Montes.

El citado conjunto hará su reaparición por la onda de L. S. 1, Radio Municipal, en la segunda quincena del mes que transcurre, para actuar todas las mañanas, de 11 a 11.30 horas, habiéndose elegido para la rentrée la obra "Chiquita", original del autor argentino Romeo B. Gomareschi.



MANUEL ROMERO INICIO EL RODAJE DE SU NUEVA PELICULA PARA LUMITON

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Primer Plano

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 27

Manuel Romero se está caracterizando como el director más productivo de nuestro medio. No terminamos de ver su última producción "La rubia del camino", cuando nos sorprende con la noticia de una nueva película: "Mujeres que trabajan". Como sus últimas producciones, ésta será rodada en los estudios de Lumiton. Contará con la colaboración de un brillante elenco femenino, en el que se destaca la presencia de Mecha Ortiz, Niní Marshall, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Hilda Sour, Benita Puértolas, Alita Román, Mary Monset y María Vitaliani. La parte masculina estará representada por Tito Lusiardo, Fernando Borel y Enrique Roldán.

Romero, tan ejecutivo en sus tareas, ya ha resuelto que éste film se estrene a fines de junio o comienzos de julio.

PRIMERO AMADORI LUEGO SAVLASKY

Libertad Lamarque estaba contratada por Argentina Sono Film para protagonizar dos películas. Sus directores serán, como ya lo anunciamos, Amadori y Savlasky. Como existían dudas sobre cuál de los dos filmaría la primera película, ellos mismos se pusieron de acuerdo y llegaron a un entendimiento según el cual Amadori sería el encargado de iniciar la breve serie.



Hilda Sour, que integrará el elenco de "Mujeres que trabajan", debutando así en el cine nacional.

RIO DE LA PLATA EN GRANDES INNOVACIONES

La Río de la Plata, impulsada por su propietario Francisco Canaro y por sus administradores, señores Ambrosi y Messuti, está en tren de franco progreso.

Los estudios de la calle Uruguay están en plena transformación. Eso parece una ciudad bombardeada. El set llegará hasta la calle misma, para lo cual desaparecieron las oficinas de distribución que estaban levantadas en la parte delantera del edificio. En esa forma el set primitivo triplicará su superficie, convirtiéndose en uno de los más cómodos de nuestro cine. Las oficinas que maneja el señor Ambrosi, dirección y distribución, se mudaron por ello a la calle Uruguay 239.



Al mismo tiempo, como ya anunciáramos, se están terminando los detalles de la filmación de "Turbión". Repetimos que esta película se hará sobre argumento de su director Antonio Montplé, con diálogos adicionales

de José Antonio Saldías.

Para este mismo trabajo ya se contrataron los oficios de Adolfo Schlasy, iluminador europeo recién llegado a nuestro país. El elenco, hasta este momento, está integrado con Francisco Petrone, en calidad de protagonista fundamental y Luisita Vehil, como figura femenina. Acompañan, además, Daniel Bellucio, Francisco Álvarez, Froilán Varela, Claudio Rodríguez Leiva, José De Angellia, Juan Carrara, Francisco Plastino, Paquita Vehil, Luis Faggiolo y Fernando Campos. La música de fondo estará ejecutada y dirigida por Dajos Bela. Las canciones serán firmadas y ejecutadas por la orquesta de Francisco Canaro. En esta película Canaro lanzará una nueva danza. Para escribir los versos de esa danza fué comprometido H. Manzi.

Ya se están filmando los exteriores de "Turbión".



Rosita Moreno y Luis Sandrini, en una escena de "El canillita y la dama", cuya filmación ha finalizado hace pocos días y cuyo estreno se producirá, posiblemente, el 23 del corriente.

SOFICI Y "JUVENILIA"

Mario Sofici es, sin duda, el director que con mayor ahínco trata de encauzar el cine criollo hacia una temática netamente argentina. Ya con "Viento norte" nos dió la medida de ese esfuerzo. Actualmente filma "Kilómetro 111", película de ambiente pueblerino. Y, para cuando termine esta película, espera rodar una, trazada sobre el célebre libro de Miguel Cané, "Juvenilia".

Todos los argentinos guardamos un recuerdo melancólico de ese libro que, al mismo tiempo de ser un documento brillante de la mentalidad de una interesante etapa de la vida argentina, se valoriza con la galería de extraordinarias figuras que por él desfilan.

El más alto libro de la literatura bohemia americana guarda un soplo de pura argentinidad.

La idea de Sofici merece nuestros anticipados aplausos y demuestra su ponderable esfuerzo argentinista.

CHISTES DEL "FLORENCIA"

—Vengo de ver "La vuelta al nido".

—¿Espinaca?

—¡Mucha!

—¿Qué te pareció la película?

—Se va por las ramas.

—El resultados del film estaba anunciado en el prólogo.

—¡No digas!

—Si. ¿No ves que se iniciaba con la toma de una "palmera"?

¿DESDE LA CABINA DE PROYECCION DEL "MONUMENTAL" SE SABOTEAN EL SONIDO DE ALGUNOS FILMS NACIONALES?

Con motivo del estreno de una película nacional, hace casi un año, su productor nos adelantó el temor de que su película fuera sabotada desde la cabina del Cine Teatro Monumental, sala de los estrenos nacionales.

Con ese motivo nos enteramos de algo que aún hoy no podemos creer. Nos resulta absurda la idea de que los propios interesados de asegurar el buen éxito de una obra caigan en la torpeza de colocar trabas precisamente en la noche del estreno, que es cuando se crea el ambiente que asegura el triunfo o el fracaso.

Sin embargo, esta sospecha nos volvió al alma con motivo del estreno de "Nace un amor", pues mientras se proyectaba el film, al llegar a uno de sus mejores pasajes, el cuadro de las lavanderas negras, el volumen del sonido fué subido a tal tono que los espectadores se vieron obligados a silbar, heridos por la amplitud de una reproducción que se convertía, en ese momento, en una tortura insoportable.

Así fué como el mejor pasaje de "Nace un amor", no fué visto ni oído.

Como después hemos escuchado en la misma copia otro sonido muy distinto, queremos creer que esa responsabilidad era exclusiva del operador. Sabemos que ese operador, precisamente, es uno de los elementos más capacitados del gremio y por ese conocimiento no podemos achacarlo a su incompetencia.

Los Sellos productores del cine criollo tienen que plantear el asunto en términos claros.

En defensa de sus intereses y en los del público también.

Porque esa distracción del operador fomenta muy malas consecuencias económicas que atentan contra el esfuerzo de los productores.

MARTINEZ ZUVIRIA EN CINE CRIOLLO

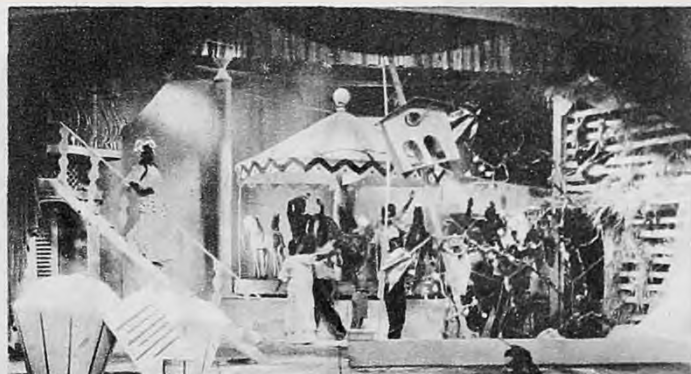
Gustavo Martínez Zuviria, destacado hombre de letras, cuya labor novelística lo ha colocado en el plano de los autores más leídos, entrará a la cinematografía nacional, pues una de sus obras más populares, "La que no perdonó", fué adquirida por la S. I. D. E. y será filmada dentro de breves días, bajo la dirección de José A. Ferreyra.

Para protagonizar la obra se inició un concurso, resultando seleccionadas, hasta este momento, las señoritas...

¿POR QUÉ NO TRABAJA?



Nini Gambier, que después de actuar en "La fuga" con buen resultado, ha sido abandonada por los productores. No comprendemos el porqué y con estas líneas queremos llamar al recuerdo.



Esta escena de "Nace un amor", tal vez la cinematográficamente más lograda, fué malograda en la noche del estreno por causa de una distracción del operador que elevó el volumen hasta la tortura.

LA LABOR DE PAULINA SINGERMÁN

Paulina Singerman tiene en su carnet de trabajo la filmación de dos películas. Una para la Lumiton, en primer término, y otra para S. I. D. E.

Esta última filmadora entregó a la actriz de "La rubia del camino" dos libros para que ella haga la selección de lo que se llevará al set. Para este film, asimismo, se está seleccionando el elemento que colaborará con la actriz, especialmente en materia de director y galanes.

El galán se busca dentro de un tipo atlético y moderno.

BIOGRAFÍAS SINTÉTICAS

Como su padre tenía dinero decidió apellidarse con un nombre de corte "americano". Y además comprar un cine en un pueblo de los alrededores de Buenos Aires. Eso, el dinero y el apellido, lo convencieron de que era director de cine.

Detrás de ese convencimiento vino lo que tenía que venir: una película. En efecto, rodó una que, aunque está terminada, no puede exhibirse.

Convenció a un escritor para que le vendiera el argumento de una gran novela.

Convenció a varios intérpretes ingenuos y les habló de filmar cuatro obras consecutivas.

Habló mal de todos los directores e inventó un viaje a Hollywood.

Después de la filmación, llegó el cortejo de desengaños.

Ahora todos vienen a nuestros escritorios a darnos quejas de él.

—¿Qué vamos a remediar nosotros?

Ni nosotros ni nadie.

A estos aventureros hay que esperarlos sentándose, como en la sentencia oriental, en la puerta de nuestras casas.

Así, un día, fatalmente un día, veremos pasar sus cadáveres artísticos.

Pero... ese día, nacerá otro con apellido inglés, un padre y un cine.



Gustavo Martínez Zuviria, cuya novela "La que no perdonó", será filmada por la S. I. D. E.



Pedro Miguel Obligado, coautor del libreto de "La chismosa", que se estrena en el Monumental el día 18 del corriente mes.

PEDRITO FARIAS puede ser un galán

En la desesperada búsqueda de galanes que realizan las filmadoras queremos dar nuestra contribución. En primer término mencionamos a Pedrito Farias, animador radial, cuya voz, naturalidad y fotogenia le aseguran claras posibilidades.



Néstor F'eria fué contratado para cantar en la película "Los caranchos de la Florida", sobre una "fogonera" del Cancionero Piana-Manzi.

MEJORO LEON ZARATE

El rodaje de los exteriores de "De la sierra al valle", tomados en las sierras de Córdoba, ha sufrido un tropiezo que está por solucionarse. Se trata del ataque de apendicitis que padeció León Zárate, que impuso una seria intervención quirúrgica. El trance del conocido actor ha terminado con buena suerte. Por ello el "campamento" se apresta a partir para Candonga, donde se aprovechará, como motivo fundamental de filmación, la histórica capilla de ese lugar, cuyos ciento cincuenta años de vida le otorgan un magnífico valor documental y decorativo. Como ya saben nuestros lectores, esta obra cuenta con la interpretación de León Zárate, Alberto Gómez, Aída Luz y Pochita.

SE ESTRENO "LA VUELTA AL NIDO" CON EXITO DE PRENSA



El miércoles 4, en el teatro Monumental, se estrenó "La vuelta al nido", película rodada bajo la responsabilidad productora de la E. F. A. y que contó con la dirección de su argumentista Leopoldo Torres Ríos.

La "première", como ya es habitual en esta clase de estrenos, contó con la presencia de un numeroso público, integrado especialmente por figuras conocidas del mundo cinematográfico.

La película contó con un recibimiento amable de parte de los espectadores y fué calurosamente elogiada por la prensa en general.

Esos elogios se intensificaron en lo que se relaciona con la labor de José Gola, elogios que alcanzaron también a la labor de Amelia Bence y Anita Jordán.

Asimismo fueron opuestos serios reparos a la modalidad anticuada que preside el ritmo del film, como también a las abundantes distracciones de la cámara.

Es ésta una obra destinada a llegar fácilmente a la sentimentalidad de los públicos modestos.

En la "première" de "La vuelta al nido", en el hall del Monumental, Tita Merello y Toto Billy departiendo animadamente con Chas de Cruz.

Dos cancionistas conocidas, en el mismo estreno del miércoles último: Mercedes Carné y Dorita Davis.



Figuras ya clásicas de las "premières" del cine criollo: Mercedes Simone, Chela Cordero, Sarita Watte, Edmundo Guibourg y Luis Sandrini, la noche en que fué presentada la nueva película de Gola.



SALLY RAY Fué contratada

Nuestra compatriota Sally Ray, que volvió al país después de una larga actuación en Hollywood en calidad de maquilladora, ha sido contratada para colaborar en la próxima película de Manuel Romero: "Mujeres que trabajan".

Es un interesante aporte que se asegura Lumiton.

ALBERTI A LA E.F.A.

La E. F. A., sello que tiene producidos varios films nacionales, acaba de contratar a León Alberti para la dirección de "Glácomo", el viejo libro de De Rosas y Discépolo, que será trasladado a la pantalla.

Esta novedad nos deja perplejos, porque no tenemos del señor Alberti ningún antecedente que lo capacite para la nueva labor.

No es una novedad, porque ya hemos visto cosas peores.

Veremos lo que pasa.

O lo que no pasa.



que olvidaron", haciéndole un reportaje ante el micrófono de Radio Carve.

UN COMENTARISTA Y UNA ESTRELLA

El conocido comentarista uruguayo, nuestro buen amigo Jaime Prades, con motivo del viaje que hiciera Libertad Lamarque a la vecina orilla para presenciar el estreno de "La ley



Dé lozanía juvenil a su
cutis, nútralo, suavízalo
y embellézcalo usando

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

"LA CHIISMOSA"

ES de noche, en la Boca. A través de los mástiles de los barcos se ven, de trecho en trecho, las manchas de luz de la ribera. Son los cafetines, cuyas puertas abiertas lanzan bocanadas de luz y de música. Las notas de una milonga popular se mezclan al trote menudo del caballo que arrastra un coche de plaza.

El coche sigue mientras se oye la sirena de un barco y la ronda del vigilante le contesta como un eco.

El coche se detiene junto a una puerta y desciende un hombre con aspecto de paisano. Es el mayordomo de la estancia "El Trébol". Está nervioso y toca el timbre insistentemente. Mientras espera, confronta la dirección de la casa con la de un papel que tiene en la mano. Es la misma. Se abre la puerta. Sale un hombre. Es el encargado.

MAYORDOMO.—¿Está doña Lucinda?

ENCARGADO.—Sí, señor, pase...

MAYORDOMO.—Señora Lucinda. Soy el mayordomo de la estancia "El Trébol". Necesitan sus servicios con urgencia...

LUCINDA.—Pero, ¿hay que ir a la estancia?

MAYORDOMO.—Sí, doña. Aquí tiene 300 pesos a cuenta.

LUCINDA.—Pues, entonces, espere que me vista... ¿Quién es?

MAYORDOMO.—Es un asunto muy "riservao".

LUCINDA.—¿Será la niña de la casa...?

Salen. El tren. Un break cruza el campo tranquilo. Se acercan a la estancia.

LUCINDA (Al mayordomo).—¿Y todos estos campos y estas haciendas son de su patrona?

MAYORDOMO.—¡Tuito lo que se vé...! LUCINDA.—¿Y quién maneja todo esto?

MAYORDOMO.—Hasta ahora lo manejaba el mayordomo inglés...

LUCINDA.—¿Lo manejaba? ¿Por qué...? ¿Se ha ido?

MAYORDOMO.—Y es claro...

¿Con lo que ha pasado...!

LUCINDA.—Ah, ¿con que ese fué el del lio...?

¿Y por qué no los casaron...?

MAYORDOMO.—Es que el gringo resultó casao en Europa... En fin, que mi patrona es muy buena y la niña también... y no merecían esta desgracia.

El temor al escándalo social hace que doña Carmen, madre de Alicia, trate de ocultar el hecho y, así, entrega la criatura a doña Lucinda, junto con una suma de dinero destinada a comprar su silencio. La niña deberá ser llevada por Lucinda a la "Cuna", entregando a las religiosas mil pesos para que le sean prodigados cuidados especiales:

LUCINDA.—Gracias, señora... Pero, ¿y la madre...? ¿Lo sabe?

DOÑA CARMEN.—Eso no es asunto suyo... Usted no puede comprender mis razones. Haga lo que le digo... Buenas tardes.

Frente al portal de la Casa-cuna, Lucinda, con la hijita de Alicia en los brazos, vacila. La niña llora. La luz de un farol alumbraba la escena. Lucinda le hace mimos para que calle.

LUCINDA.—¡Pobrecita, qué lástima!

De pronto cambia de expresión. Una idea se ha apoderado de todo su ser. Mira de nuevo el letrero de la Casa-cuna y una mirada de ternura asoma a sus ojos. Su decisión está tomada. Se aleja.

El marido de Lucinda, Francisco, es pescador. No tienen hijos y la pequeña Cecilia ha venido a llenar ese vacío de sus vidas. La quieren. La miman. Además, la madre les envía dinero...

Pasan los años. La niña crece. Ya tiene cuatro años y llama mamá a Lucinda y papá a Francisco, pero la verdadera madre reclama, ahora, a su hija. Para rescatarla consulta con un abogado:

DOCTOR.—¿Así que está usted decidida?

ALICIA.—Sí, ahora que ha muerto mi madre, que era el mayor obstáculo que a ello se oponía, deseo recuperar a mi hija. Llevarla a Europa y... veremos, tal vez su padre pueda darle una situación...

DOCTOR.—¿Ha reflexionado usted, señora, sobre los trastornos que esto le puede traer?

ALICIA.—Sí, más me molesta mi conciencia y los constantes sobresaltos que esa mujer me proporciona, amenazándome con el escándalo para que yo le dé dinero...

DOCTOR.—Sí, esa es precisamente la dificultad. La chica es una fuente de recursos para ellos y no creo que quieran entregarla fácilmente.

ALICIA.—Estoy resuelta a todo: por las buenas o por las malas quiero recuperar a mi hija...

Pero para Lucinda y Francisco, sin hijos que alegraran su humilde hogar, la chiquilla había llegado a ser algo más que una fuente de recursos, y cuando tiene noticias de la determinación de la madre comprenden que ese cariño por la hija adoptiva llegará a todas las violencias para defender y mantener a su lado al ser que ya es carne de su carne.

La desesperación les aconseja la única solución: huir. Francisco vende su barco, hipoteca su casa y compra una lancha con la que parten a Misiones. Allí la vida es fácil —piensa Francisco, quien ha escuchado de sus amigos pintorescas leyendas de contrabando.

Se instalan en Misiones, donde compran una pequeña isla. Efectivamente, el contrabando de seda da buenas ganancias y a esas actividades se dedica Francisco con sus compinches venidos con él desde Buenos Aires. Pero es una vida llena de riesgos y no pocas veces la lancha de la prefectura les ha perseguido poniendo en peligro su vida y su libertad. Lucinda y Cecilia viven en continua zozobra durante las ausencias de Francisco:

CECILIA.—Mamita... ¿por qué no viene papá? Hace dos días que no viene... Yo tengo miedo de noche cuando él no está...

LUCINDA.—No tengas miedo, m'hijita... No te va a pasar nada estando conmigo... Pero, en verdad... ésta no es vida...

CECILIA.—Mamita, tengo nana en la garganta...

LUCINDA.—Eso te pasa por andar todo el día con los pies en el agua... Todavía te va a comer un yacaré...

CECILIA.—No, mamita: ¡me duele mucho!...

LUCINDA.—Dios mío: ¿qué tienes m'hijita?...

CECILIA.—Me duele mucho... Y me duele la cabeza, mamita...

LUCINDA.—Dios mío y a solas... ¿Dónde anda tu padre?...

Ese día, Francisco tiene un importante cargamento de seda en su lancha. Pero, agazapado en los juncales de la costa, espera que se retire la lancha de la prefectura, que parece obstinada en dar vueltas en el río como si esperara algo. Francisco tiene la sospecha de que han sido denunciados por algún competidor... Sin embargo, se atreve a salir de su escondrijo, pensando que la lancha se ha retirado, pero al cruzar por un arroyo sale la lancha de la autoridad en su persecución. La mayor velocidad de su embarcación hace que por esa vez se salve, y logra esconderse en un

REPARTO

AUTORES: Enrique T. Sussini y Pedro Miguel Obligado.

LUCINDA.... Lola Membrives
CECILIA..... Amanda Varela
FRANCISCO... José Olarra
ALICIA..... Milagros de la Vega
ALBERTO.... Horacio Velarde
TUCUTA..... Héctor Quintanilla

GÉNERO: Comedia dramática.

ÉPOCA: Actual.

LUGAR: Buenos Aires.

SÍNTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

atracadero secreto, pero no bien llegado a su isla se encuentra con la enfermedad de la chica, la que debe ser llevada sin dilaciones al hospital de Posadas. Corre peligro su vida. Francisco, sin embargo, no trepida. La niña es todo para ellos y hay que salvarla. Sale de nuevo con su lancha. Pero esta vez no podrán huir. Es atrapado, y se salva gracias a que —a su vez— ha sido estafado por los que le entregaron la mercadería. Los fardos de pasto, en el que acostumbran esconder la seda, son abiertos en la comisaría... ¡Están vacíos!... Los sueltan. La niña se salva. Pero la experiencia ha sido dolorosa y resuelve volver a Buenos Aires a instancia de su esposa.

Ya en Buenos Aires, Cecilia es llevada a un colegio de religiosas, donde es educada como una niña de familia.

Mientras la niña va adquiriendo modales de señorita, Lucinda y Francisco se dedican a hacer fortuna con la secreta esperanza de que un día todo ese dinero logre la felicidad de Cecilia.

Entretanto, Alicia se ha casado con el inglés, que ha enviudado, y tiene hijas que están en el mismo colegio con Cecilia. Son amigas. Más aún: un sobrino de Alicia, Alberto, pretende a Cecilia, de la que está enamorado. Las chicas presentan a la madre a Cecilia:

HIJA MAYOR.—Mamita...

ALICIA.—¡Tesoro!...

HIJA MAYOR.—Qué bien que canta Cecilia, ¿verdad?

ALICIA.—¿Cecilia?...

HIJA MAYOR.—La que cantó "Ave María"... Aquella, ¿ves? Aquella que está solita porque parece que nadie la ha venido a buscar... Cecilia, ven... Mamita: te presento a mi amiga Cecilia, que ha cantado tan bien.

CECILIA.—No digas...

ALICIA.—Sí, señorita: usted tiene una voz espléndida... La felicito de todo corazón. Me ha conmovido profundamente... He llorado sin querer.

CECILIA.—Señora, no sabe cómo me emocionan sus palabras... Muchas gracias...

ALICIA.—Mis hijas la quieren mucho... El domingo habrá un "garden-party" en mi quinta, en San Isidro. Ya sabe que la esperamos...

Pero Lucinda, desde un escondite, ha visto toda la escena. Se alarma. Sin embargo, deja que Cecilia vaya al "garden-party"... La chica hace su entrada en sociedad, donde su belleza y elegancia le captan pronto la simpatía de todos. Es continuamente invitada a fiestas. Cortejada, Amada. En fin, el paraíso se ha abierto para su tierna alma de niña y en él se mueve, ignorante de que todo aquello se vendrá pronto abajo con la misma facilidad con que se derrumba un castillo de naipes.

La misma Lucinda —que la adora— es la que, inconscientemente, echa abajo todas sus ilusiones... Es que siempre ha tenido el defecto de hablar más de lo conveniente, por lo que en la sociedad, a que servía en sus múltiples tareas de masajista, manicura y enfermera, la conocen por "La chismosa". En esta ocasión tampoco puede callarse la boca, y halagada por los elogios que oye de Cecilia, a un grupo de señoras conocidas, les declara que ésta es su hija.

Inmediatamente suenan los teléfonos con la novedad. Cecilia, la niña recién ingresada en sociedad con todos los halagos, es nada menos que la hija de "La chismosa", de la célebre chismosa. Confirmado esto se le cierran todas las puertas. No es invitada a ninguna fiesta más y se le hacen públicos desprecios... La niña se torna infeliz. Toda su radiante alegría se transforma en terrible desesperación e interroga a la que cree su madre sobre el origen de ese repudio que de pronto ha venido a tronchar sus más lindas esperanzas. Lucinda le cuenta la verdad. Cecilia cae enferma. Está entre la vida y la muerte. Pero se salva. Sin embargo, su alma queda herida por la cruel revelación. Entonces, Lucinda toma un remedio heroico. Va a ver a Alicia y le dice que Cecilia es su hija. Pero Alicia nada puede hacer. Su hogar está constituido. Tiene otras hijas y la revelación de la verdad constituiría un rudo golpe para esas niñas. Nunca podría decirles que Cecilia es su hermana...

No queda, pues, más remedio que hacer un viaje, apartando a Cecilia del ambiente que le enrostrara su origen humilde y no quiere perdonarle las faltas de la madre. Salen de viaje, entristecidos. Llegan al campo. Cecilia se ha vuelto a enfermar y languidece día a día.

Pero el hombre que ama no la ha olvidado y, a pesar de todos los prejuicios sociales, una tarde, en el campo, es la mano querida de Alberto la que —ante su asombro dichoso— se tiende hacia ella como una bendición...



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Mayo 14

MAÑANA

8. LV 7. Informativo. (LR1)
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Tip. M. Padula (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Dño J. Barrosa. (LR1).

12.15. LV 3 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Geniol. Bol. Sintet. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trio Mores. (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Geniol. Bol. Sintet. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. J. de Caro. (LR1).

13.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Ora. F. Brunelli. (LR3).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2. Glosas de la semana. M. T. Greco. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. And. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Tip. A. Arcieri. (LR3).

16.45. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Cane. P. Mora. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cant. D. Arroyo. (LR1).

20. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. J. Larrauri. Tipica P. Maffia. (LR3).

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 5. CAPIASPIRINA. M. Ledesma. Mar. Cuzeatlán. R. Cruet. (LR1).

21. LV 8. Org. J. M. Castro. (LR5).

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Aud. Ricolte: A. Magaldi. Tip. L. Demare. (LR3).

22. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bailables: Org. O. Presedo. Org. F. Brunelli. Jazz R. Cospito. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inf. - Grabac.

9
LR3 A. Hernández - Tip. M. Padula
LR4 Informativo
LR6 Cantor T. Leiva - Dño Berón.
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana

12
LRA Mús. selecta
LR1 Dño J. Barrosa
LR2 Cant. J. Ríos - Org. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Inform. Turf
LR10 Cant. A. Brana
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR9 Bol. Kradel

12.15
LR1 Bando Da Lúa - Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Cane. A. Denis - Tip. E. Lomuto
LR5 Sopr. Edgar - M. Montgomery
LR9 Tip. L. Serridío
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR5 Tip. Padula
LR6 Doris - L. Conte
LR8 Cto. Balloti

12.30
LR1 Tip. J. de Caro - Dño J. Barrosa
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR3 L. Corsini - Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. Armara
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LR2 "Os Vandi" - Rond. C. Prim
LR5 Cant. C. Morán

20
LR1 Tip. D'Arenzo - Cane. Y. Yoli - F. Parravicini
LR2 N. de Estepona - Jazz R. King
LR3 Cane. J. Larrauri - Tip. P. Maffia
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. H. Kumok - Ten. F. Pirelli
LR6 Informativo
LR9 Org. Canosa
LR10 Fia. de P. Rolón
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Tip. Scorticatti
LR5 "El guard. N. 13"
LR6 P. Servando
LR8 Alsina-Serna

20.15
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR4 Cto. M. Harmonits
LR6 Inform. turf
LR2 Inform. - N. de Estepona
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 Cane. N. Galán

LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hora Amena
LS3 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Dño Hnos. Berón

12.45
LR1 Trio Mores - R. Usandizaga
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cane. O. Norton
LR5 La Fila. de Méndez Peña
LR9 Tip. L. Serridío
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cane. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. J. de Caro - A. Codeca
LR2 Org. J. Clemente - Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Org. Brunelli - I. Corsini
LR4 Cant. A. Amaral
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Cane. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LS1 Com. M. D'Elia
LS2 Cant. J. Ríos - Sopr. G. Kads
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR3 Tip. E. Lomuto - Cane. O. Norton
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cane. N. Sierra
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Gracioli
LR2 Org. J. Clemente - Jazz R. King

13.30
LR1 Glosa de la semana - M. T. Greco
LR2 Jazz R. King
LR3 Org. Brunelli - J. Corsini
LR4 Cia. L. Membrives
LR5 Sopr. J. Edgar

20.30
LR1 Aud. Cafiaspina M. Ledesma - Folk. P. Díaz - R. Cruet
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. J. Ríos
LR3 C. A. Magaldi - Tip. L. Demare
LR5 Org. H. Kumok - Sop. E. Ferran
LR9 Cane. D. Dely
LR10 Cto. Arlón
LR2 Cant. A. Mena - Cane. H. Velich
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Alsina-Serna

20.45
LR1 Mar. Cuzeatlán
LR2 Jazz R. King - Cane. H. Velich
LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 Ten. F. Pirelli
LR9 Org. Canosa - Cant. M. Mendia

LR6 Tip. Malerba
LS6 Cane. V. Doris

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Tip. M. Padula
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Coment. Turf
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 "La Virgen de Piedra"

10.30
LR10 N. de las Cañerías
LS4 Cane. Hernández
LS5 Tip. Padula

10.45
LR3 Dño Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cane. V. Doris

11
LR1 Aud. de Jazz

11.15
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Ten. R. Croharé - Tip. D'Alessandro
LR6 Cant. C. Martius
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Serridío
LR1 Sojit Habla
LR2 Cane. C. Ruiz
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Desf. Mús. Odeón

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Cane. A. Borl
LR4 Bol. Policial
LR8 Cane. C. Pilar
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Croharé

11.55
LR2 Cane. C. Ruiz
LR3 Cane. A. Borl
LR9 Inform. Turf
LR10 Prismático Turf
LS4 Hnos. Berón

12
LR1 Bando Da Lúa - Trio Mores

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo

12.30
LR1 H. Sereñaders
LR3 Cia. Dealesti
LR4 "Pasa el Círculo"
LR10 Pian. M. Cornelli
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amaday
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cia. E. Lucena
LR8 Desf. Odeón
LR10 Pand. Corazón

12.45
LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

13
LR1 "Schabrazada"
LR3 Aud. Toddy: Tipica R. Malerba
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Hora Ferroviaria - J. Larrauri
LR5 Bailables
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. Turf

13.15
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Hnos. D'Alo
LR4 Tip. R. Malerba

13.30
LR1 Folk. P. Díaz - H. Sereñaders
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 Cant. J. Ríos - Rond. C. Prim
LR6 Cia. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

13.45
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

TARDE

NOCHE

LR6 Cto. del 900
LR8 Tip. Rocca
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR10 N. de las Cañerías
LS4 Cane. Hernández
LS5 Tip. Padula

10.45
LR3 Dño Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cane. V. Doris

11
LR1 Aud. de Jazz

11.15
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Ten. R. Croharé - Tip. D'Alessandro
LR6 Cant. C. Martius
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Serridío
LR1 Sojit Habla
LR2 Cane. C. Ruiz
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Desf. Mús. Odeón

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Cane. A. Borl
LR4 Bol. Policial
LR8 Cane. C. Pilar
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Croharé

11.55
LR2 Cane. C. Ruiz
LR3 Cane. A. Borl
LR9 Inform. Turf
LR10 Prismático Turf
LS4 Hnos. Berón

12
LR1 Bando Da Lúa - Trio Mores

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo

12.30
LR1 H. Sereñaders
LR3 Cia. Dealesti
LR4 "Pasa el Círculo"
LR10 Pian. M. Cornelli
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amaday
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cia. E. Lucena
LR8 Desf. Odeón
LR10 Pand. Corazón

12.45
LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

13
LR1 "Schabrazada"
LR3 Aud. Toddy: Tipica R. Malerba
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Hora Ferroviaria - J. Larrauri
LR5 Bailables
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. Turf

13.15
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Hnos. D'Alo
LR4 Tip. R. Malerba

13.30
LR1 Folk. P. Díaz - H. Sereñaders
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 Cant. J. Ríos - Rond. C. Prim
LR6 Cia. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

13.45
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Ten. R. Croharé - Tip. D'Alessandro
LR6 Cant. C. Martius
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Serridío
LR1 Sojit Habla
LR2 Cane. C. Ruiz
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Desf. Mús. Odeón

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Cane. A. Borl
LR4 Bol. Policial
LR8 Cane. C. Pilar
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Croharé

11.55
LR2 Cane. C. Ruiz
LR3 Cane. A. Borl
LR9 Inform. Turf
LR10 Prismático Turf
LS4 Hnos. Berón

12
LR1 Bando Da Lúa - Trio Mores

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo

12.30
LR1 H. Sereñaders
LR3 Cia. Dealesti
LR4 "Pasa el Círculo"
LR10 Pian. M. Cornelli
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amaday
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cia. E. Lucena
LR8 Desf. Odeón
LR10 Pand. Corazón

12.45
LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

13
LR1 "Schabrazada"
LR3 Aud. Toddy: Tipica R. Malerba
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Hora Ferroviaria - J. Larrauri
LR5 Bailables
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. Turf

13.15
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Hnos. D'Alo
LR4 Tip. R. Malerba

13.30
LR1 Folk. P. Díaz - H. Sereñaders
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 Cant. J. Ríos - Rond. C. Prim
LR6 Cia. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

13.45
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Ten. R. Croharé - Tip. D'Alessandro
LR6 Cant. C. Martius
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Serridío
LR1 Sojit Habla
LR2 Cane. C. Ruiz
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Desf. Mús. Odeón

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Cane. A. Borl
LR4 Bol. Policial
LR8 Cane. C. Pilar
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Croharé

11.55
LR2 Cane. C. Ruiz
LR3 Cane. A. Borl
LR9 Inform. Turf
LR10 Prismático Turf
LS4 Hnos. Berón

12
LR1 Bando Da Lúa - Trio Mores

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo

12.30
LR1 H. Sereñaders
LR3 Cia. Dealesti
LR4 "Pasa el Círculo"
LR10 Pian. M. Cornelli
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amaday
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cia. E. Lucena
LR8 Desf. Odeón
LR10 Pand. Corazón

12.45
LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

13
LR1 "Schabrazada"
LR3 Aud. Toddy: Tipica R. Malerba
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Hora Ferroviaria - J. Larrauri
LR5 Bailables
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. Turf

13.15
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Hnos. D'Alo
LR4 Tip. R. Malerba

13.30
LR1 Folk. P. Díaz - H. Sereñaders
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cane. A. Borl
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 Cant. J. Ríos - Rond. C. Prim
LR6 Cia. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

13.45
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

13.55
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. A. Magaldi
LR2 Cane. L. René
LR5 Tip. Sassone

DOMINGO: Mayo 15

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 6	Argentina
LR 2	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Síntor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Infor. - Grabac.

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. Diorio
LR4 Informativo
LR3 Informativo
LR9 Infor. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Infor. - E. P. Maroni
LR10 Coment. Turf
LR6 M. del Mar

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Hnas. del Mar - Tip. Diorio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora alemana
LR6 Informativo

10
LR3 Infor. - Cantor A. Maída - Diorio
LR4 Aud. Geniol - E. P. Maroni
LR10 Coment. Turf
LR6 M. del Mar

10.15
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Orq. Sinto

10.30
LR3 Disert. mons. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Cañerías
LR1 Voix de France
LR4 T. escolares
LR6 Corp. dep. Belam.
LR8 Hora francesa

11
LR2 Coment. turf

LR5 H. California - Cant. A. Maída
LR6 Aud. de turf
LR8 Bot. merc. Hac.
LR9 Conc. C. Idal
LR1 Voix de France
LR4 Coment. turf
LR5 Aud. de Turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 I. Quaglini; turf
LR9 Aud. Ases canto eriollo

11.15
LR1 Folk. P. Díaz - Huachi Pampa
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. D. Conte
LR3 Tip. Diorio - Conc. Esquivel

LR8 Huns y Grete
LR9 Infor. turf
LR10 Prismatico; turf
LR4 Cto. Bs. Aires

11.30
LR1 Tip. J. de Caro - Huachi Pampa
LR2 Hora catalana
LR3 H. California - Cto. Bs. Aires
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Conc. M. Swanson
LR4 Tip. Diorio
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 M. del Mar
LR8 Orq. Starikow

11.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Solit habla
LR4 Cant. A. Maída
LR6 Conc. Manuella

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealiata (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	Aconquija (Tucumán)

12
LRA Conc. Bach
LR1 Huachi Pampa - Tip. J. de Caro
LR3 Cant. N. Ferla - H. California
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Weishaus - F. Randle
LR8 Tip. Diorio
LR9 Infor. turf
LR10 Conc. Swanson
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Conc. C. Ruiz
LR4 Ronda policial
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Trio Parra
LR9 Bol. Kradel

12.15
LR1 Aud. Teddy - Orq. D. Bela - F. Arregui
LR2 Conc. C. Ruiz
LR3 Tip. Malerba - Cto. Pittaluga
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano
LR6 Conc. Manuella

12.30
LR2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LR3 Audic. Federal: Jazz Harry Roy - Tip. O. Fresedo - L. Lamarque
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Weishaus - Pian. F. Randle
LR6 Hora del arte español
LR9 Cant. M. Mendia
LR2 Conc. I. Monte - Orq. J. Clemente
LR10 Coment. turf

12.45
LR1 Tip. J. de Caro - Folk. P. Díaz
LR2 Cant. D. Conte - N. de Estepona
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Conc. C. Idal
LR2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LR4 Tip. California
LR6 Aud. Iberoam.

13
LR1 Infor. - Ten. S. Vela - Orq. Kubik
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR3 Orq. G. Andreani
LR5 Coment. J. Quezada
LR6 Tip. Malerba
LR8 Pbro. R. Filippo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Tip. O. Rossano - Conc. I. Monte
LR4 Cant. N. Ferla
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR3 Cto. Pittaluga - Cant. N. Ferla
LR5 Orq. Weishaus - Pian. F. Randle
LR6 Conc. Esquivel
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Conc. Swanson
LR2 N. de Estepona
LR4 H. California

13.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Hora armenia

LR3 Tip. R. Zerrillo - N. Ferla - California
LR4 "Munón", ópera
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Cto. Evocaciones
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LR4 L. Lamarque

13.45
LR1 M. Loesma
LR5 Orq. Weishaus
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Conc. calabrés

14
LR1 Bando Da Lúa - Conc. Y. Yoli
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cto. Pittaluga - Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. especial
LR6 Conc. eriollo
LR10 Transm. fútbol
LR2 Andalucía habla
LR4 Cant. C. Bayler
LR5 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Martínez - Ledesma
LR3 L. Lamarque - H. California
LR4 Cto. Pittaluga
LR10 Transm. fútbol

14.30
LR1 Conc. Y. Yoli - Cant. E. Carbel
LR3 C. de Cruz: cine
LR9 Transm. fútbol

LR4 Transm. fútbol
LR6 Calandrias y Zorzales
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol

15
LR1 Bando Da Lúa - Conc. Y. Yoli
LR3 Infor. - Tip. R. Zerrillo
LR6 Broch. camperos
LR6 Tip. Taverna
LR8 Transm. fútbol

15.30
LR1 Conc. Y. Yoli - Cant. E. Carbel
LR3 Cto. Pittaluga
LR8 Pian. L. Dale
LR2 Rond. C. Prim - Conc. C. Lerma
LR6 Ten. G. Ricciari

15.45
LR3 Conj. H. California
LR6 Cant. G. Ricciari

16
LR1 Bando Da Lúa - Cant. E. Carbel
LR3 Bailables: Orq. F. Brunelli - Tip. P. Maffia - Tip. O. Fresedo - Jazz R. Cospito - Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LR8 Cant. R. Zamí
LR6 Tip. Taverna - Conc. C. Mir

16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Tip. Taverna - Cant. C. Gómez

16.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Orq. Campoamor
LR6 P. Servando

17
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Tip. D. Arizono - H. Serenaders
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte

17.15
LR8 Bailables
LR4 Cant. C. Grana
LR6 Cant. J. Ferri

17.30
LR4 Orq. Campoamor
LR6 Cto. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR9 Mus. Intern.

17.45
LR4 Cant. A. Amaya

18
LR2 V. de los barrios
LR5 Bailables
LR4 Orq. Campoamor
LR6 P. Servando

18.30
LR6 Cant. T. Leiva
LR2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LR4 Cant. C. Grana
LR6 Conc. C. Mir
LR8 Hora correntina

18.45
LR6 Tardes eriollos
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR4 Orq. Campoamor
LR5 Edic. oral dep.
LR6 Los V. Bohemios

19
LR2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LR6 Cant. T. Leiva
LR2 Informativo
LR4 Cant. N. Nelly
LR6 Cant. L. Conte
LR9 Bol. Kradel

19.15
LR2 Orq. J. Clemente - Sopr. G. Kals
LR4 Jazz G. Retzén
LR6 Sou. S. Isonzo
LR8 Ten. A. Castillo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Conc. V. Doris
LR8 Bol. dep. Alea

19.30
LR2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LR4 Informativo
LR6 Aud. N. España
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Conc. L. René - "Os Vandi"
LR6 Lapicito

19.45
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Trio nativo
LR2 Cant. A. Menti - Jazz R. King
LR4 Conc. N. Nellys
LR6 Conc. F. Garro

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10. Infor. Cant. A. Maída. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 3. Huachi Pampa. Tip. J. de Caro. (LR1).

12.15. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - CX 16. Today: Orq. D. Bela. Ten. F. Arregui. (LR1).

12.30. LV 10 - LV 11 - LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FEDERAL: Jazz Harry Roy. Tipica O. Fresedo - L. Lamarque

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7 - Bol. Sinfét. (LR1).

13.5. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Bar. S. Vela. Orq. H. Kubik. (LR1).

13.30. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 7. Tip. O. Fresedo. Cant. N. Ferla. (LR3).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. J. de Caro. (LR1).

16. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8. Bailables. (LR3).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - CX 8 - LV 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios". (LR3).

NOCHE

20
LR2 Conj. Dopazo - Sop. M. Iniesta
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retzén - Folk. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. E. Pages
LR2 Orq. Clemente - Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Conc. E. Fosati
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Servido

20.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Canaro
LR2 Cto. M. Caus
LR3 Jazz R. Cospito - Conc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retzén
LR5 Ten. C. Rodríguez

LR6 Tip. A. Girl
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR4 Conc. N. Nellys
LR5 Informativo
LR6 Cto. M. Amaya

20.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. J. Lavalle
LR9 Trio Gedeón - Hnas. Lamar
LR10 Trio Nativo
LR2 Conc. S. René - "Os Vandi"
LR4 Tip. L. Demare
LR10 Arte y cultura de España

21
LRA Conc. Griet
LR1 Tip. F. Lomuto - "El Zorro"
LR2 Conc. L. René - "Os Vandi"
LR3 L. Viván - Tip. L. Demare

LR4 Romance en la noche
LR6 Tip. A. Girl
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sop. E. Pagés
LR2 Orq. J. Clemente - Viol. M. Bilevich
LR5 Tip. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Tip. Servido

21.15
LR2 Ten. J. García - Orq. J. Clemente
LR3 Conc. M. Simone - Tip. L. Demare
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Cant. J. Bernal
LR9 Trio Gedeón
LR10 Tip. de Antaño
LR2 Folk. C. Louzán - Tip. O. Rossano
LR4 Cant. Marianito
LR6 Conc. C. Idal

21.30
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Tip. O. Rossano - Conc. L. René.

LR3 L. Viván - Los Serdos - Tip. L. Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. De Raco
LR6 Orq. A. Girl
LR9 Hnas. Lamar
LR8 Cto. Pearson-Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR4 Conc. M. Simone
LR6 Aud. Iberoam.
LR8 Cto. N. Castillo: "Embrujo Serrano"

21.45
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR3 Cto. A. Stray
LR4 Folk. V. Piriz
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Trio Nativo
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García

22
LR1 "Catita" - Tip. F. Lomuto

LR2 Viol. M. Bilevich - Orq. J. Clemente
LR3 Orq. Brunelli - Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Cortés
LR9 Orq. Piamontesa
LR8 Mar. S. Clara
LR10 Sop. E. Pagés
LR1 Informativo
LR2 Cto. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cto. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cto. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Trio de Antaño
LR4 Tip. L. Demare

22.30
LR1 Orq. Kubik
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro

LR2 Transm. de ópera
LR4 Cant. Marianito
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Cant. L. Viván
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables: Tipica E. Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Mayo 16

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10. Inform. Tipica R. Malerba. (LR3).

12. LV 2 - LV 2. LV 5. Sopr. M. Sola. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10. Tip. Malerba. Dante-Noda. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. M. Ledesma. Sopr. M. Sola. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sint. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

13.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10 - C X A 8. Tip. O. Fresedo. (LR3).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Inform. Tip. Diorio. (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10 - C X A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Bando Da Lúa. (LR1).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYOSFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Coro H. Kubik. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. Orq. F. Brunelli. (LR3).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. Aud. Particulares. F. Ochoa. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

21.15. LT 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 11. AUD. RICOLTURE. M. Simone. E. Ramirez. R. Zerrillo. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. G. Figueroa - Tip. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola

12
LRA Canc. Haydn
LR1 Sop. M. Sola
Mart. Ledesma
LR2 Orq. J. Clemente-Rond. C. Prim
LR3 Informativo - Cto. del 900
LR5 Pia. M. Stewart
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Mena - "Os Vandi"
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Taverna
LR8 Tip. Gustavo
LR9 Bol. Dep. Kradel

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Tip. Servicio
LR2 Jazz R. King
LR3 Sop. G. Kals
LR5 Tip. Padula
LR6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 Canc. Y. Yoll
LR2 "Os Vandi"
LR3 Jazz R. King
LR4 Tip. Malerba - Dante Noda
LR5 Jazz G. Retsin
LR6 Plan. M. Stewart
LR8 Hora del arte español
LR3 Sap. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Marleruz - Ron. C. Prim
LR5 Cant. C. Marán
LR6 Tip. Taverna

12.45
LR1 Martínez Ledesma - Sop. M. Sola
LR2 Orq. J. Clemente-Rond. C. Prim
LR3 Tip. O. Fresedo - Los Sordos - Canc. L. Evans
LR9 Tip. Servidón
LR10 Canc. L. Morales
LR2 N. de Estepona - Jazz R. King
LR4 Cant. A. Malda
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Inform. - Cto. del 900 - Dante Noda
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Canc. Tanagra
LR1 Coment. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente-Rond. C. Prim
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR2 N. de Estepona - Jazz R. King
LR3 Tip. O. Fresedo - Qto. Pittaluga
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cant. A. Malda
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LR2 Sop. G. Kals - Orq. Clemente
13.30
LR4 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente - Sopr. G. Kals
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Cía. Evocaciones

20
LR1 Orq. Kubik - Cant. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone - H. California
LR4 Tip. Troilo - Canc. L. Zabal
LR5 Orq. Starikow - The Black Birds
LR6 Informativo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 La familia de P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Orq. Poeholo

20.30
LR1 Plan. Rosé - Fabián
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - Tip. R. Zerrillo - F. Ochoa

21
LRA Canc. Beethoven
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich

9.30
LR1 Hora de las Ofert.
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
10
LR2 Voz de los Barrios
LR3 Inform. - Tip. Malerba - Canc. G. Figueroa
LR4 Aud. Genial: E.

10.15
LR3 "La virgen de ple-dra"
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. S. Pifas
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. O. Norton
10.45
LR3 Tip. R. Malerba

P. Maroni
LR10 Clase Inglés
LR6 Canc. Z. Ucelli

13.45
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Malda - Cto. del 900
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Canc. C. Otero
LR10 Canc. L. Morales
LR2 Jazz R. King - Orq. Clemente

14
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinaria
LR6 Cía. criollo
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
14.15
LR1 Canc. Y. Yoll
LR3 Tip. O. Fresedo - Cant. A. Malda
LR6 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificios"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Dante Noda
LR6 Calandrias y Zor-zales
14.45
LR8 Trío Vaccaro
LR4 Tip. Grillo

15
LR1 Com. J. Púa
LR3 Cto. del 900 - Hnas. del Mar
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Broch. Camperos
LR8 Canc. C. Lewis
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Conj. Pittaluga
LR6 Juris: Incógnito
15.15
LR4 Cant. A. Malda

15.30
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Oscar y Amanda
15.45
LR3 Ten. Croharé
LR6 Cía. B. Podestá
16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de felicidad"
LR3 Inform. - Tipica Diorio-A. Hernández
LR6 Canc. L. Córdoba
LR2 Aud. España y sus Reg.
LR4 Hnas. del Mar
16.15
LR3 "Tormentas de Pasiones"
LR6 Tip. J. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Mar. Cuatatlán
LR8 Cía. E. Portenias
LR2 Matinée Alca
LR4 A. Hernández
LR6 Lopecito
LR8 Aud. Esc. Stentor
16.45
LR3 Aud. Lux - Com. A. Paz
LR6 Canc. L. Córdoba
LR4 Cant. Croharé
LR6 P. Servando
17
LR1 Mar. Cuatatlán - Canc. D. Dely
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Diorio - A. Hernández
LR5 Aud. "A las chie-en R. Excelsior"
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Tip. Requena

NOCHE

LR3 Trío Gedeón
LR5 Orq. Starikow
LR6 Orq. A. Gili
LR9 Hnas. Lamar - Tip. Pereyra
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 The Black Birds
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. Satanela
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Orq. Poeholo

21
LR6 Cant. Martins
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Guit. C. Bó - Canc. Satanela

LR3 Cant. A. Magaldi - H. California
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Canc. Fernández
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Lehmann - Cant. S. Sombra
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Romance de la noche
LR9 Bailables
21.15
LR2 Cant. D. Conte - M. Villanueva
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Tip. Zerrillo - E. Ramirez
LR6 Cant. Martins
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Guit. C. Bó - Canc. Satanela

LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

11
LR2 Jazz R. King - Marleruz
LR3 Canc. G. Figueroa - Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Conc.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales

11.15
LR2 Cant. A. Mena - N. de Estepona
LR3 Dño Berón - Tip. Malerba
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Cant. C. Borelli

11.30
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim

15.30
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Oscar y Amanda
15.45
LR3 Ten. Croharé
LR6 Cía. B. Podestá
16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de felicidad"
LR3 Inform. - Tipica Diorio-A. Hernández
LR6 Canc. L. Córdoba
LR2 Aud. España y sus Reg.
LR4 Hnas. del Mar
16.15
LR3 "Tormentas de Pasiones"
LR6 Tip. J. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Mar. Cuatatlán
LR8 Cía. E. Portenias
LR2 Matinée Alca
LR4 A. Hernández
LR6 Lopecito
LR8 Aud. Esc. Stentor
16.45
LR3 Aud. Lux - Com. A. Paz
LR6 Canc. L. Córdoba
LR4 Cant. Croharé
LR6 P. Servando
17
LR1 Mar. Cuatatlán - Canc. D. Dely
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Diorio - A. Hernández
LR5 Aud. "A las chie-en R. Excelsior"
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Tip. Requena

17.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Tip. P. Maffia - J. Larrauri
LR4 Cía. Radioteatr.
LR8 Trío Lobos
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR2 Tardes de Amanday
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cuatatlán - Bando Da Lúa
LR10 Don B. Lucero
LR4 A. Hernández
18
LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Toddy. H. California - Tip. P. Maffia
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 El Abuelito
LR2 "Los sobrinos del capitán"
LR4 Hora ferroviaria: Tip. P. Maffia
LR6 Trío Parra
LR8 Cía. N. Castillo
18.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Mastere-rer
LR8 Inform. - Tipica Rebolier
LR10 La aventur. de C. Footana
LR2 Cant. D. Conte - Canc. S. René
LR4 J. Larrauri
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Bando Da Lúa - Canc. D. Dely
LR2 Cant. L. René - Jazz R. King
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR6 P. Servando

19.15
LRA Banda del Ejér-cito
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 J. Larrauri-Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Troilo
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 Cant. A. Noble
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Bando Da Lúa - Cant. D. Arroyo
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Lehmann
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Lopecito
19.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. L. René - Jazz R. King
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR6 P. Servando

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Desde un teatro
22.45
LR3 Tip. L. Demare - Cant. N. Feria
23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables
23.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Paur. del día
23.30
LR1 Bailables - Tip. L. Demare

LR3 Cant. C. Martín
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Ten. J. García - Rond. C. Prim
LR4 Tip. L. Demare
LR10 Aud. Sirloliban
22
LR1 Orq. Chernasky
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Linterna mágica
LR5 Don Juvenio
LR6 Tip. A. Gili
LR9 Cín. Comedial
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nae

LR10 Orq. Lehmann
LR4 Cant. N. Feria
22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Desde un teatro
22.45
LR3 Tip. L. Demare - Cant. N. Feria
23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables
23.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Paur. del día
23.30
LR1 Bailables - Tip. L. Demare

LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases cant. criollo

11.15
LR2 Cant. A. Mena - N. de Estepona
LR3 Dño Berón - Tip. Malerba
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Cant. C. Borelli

11.30
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim

15.30
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Oscar y Amanda
15.45
LR3 Ten. Croharé
LR6 Cía. B. Podestá
16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de felicidad"
LR3 Inform. - Tipica Diorio-A. Hernández
LR6 Canc. L. Córdoba
LR2 Aud. España y sus Reg.
LR4 Hnas. del Mar
16.15
LR3 "Tormentas de Pasiones"
LR6 Tip. J. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Mar. Cuatatlán
LR8 Cía. E. Portenias
LR2 Matinée Alca
LR4 A. Hernández
LR6 Lopecito
LR8 Aud. Esc. Stentor
16.45
LR3 Aud. Lux - Com. A. Paz
LR6 Canc. L. Córdoba
LR4 Cant. Croharé
LR6 P. Servando
17
LR1 Mar. Cuatatlán - Canc. D. Dely
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Diorio - A. Hernández
LR5 Aud. "A las chie-en R. Excelsior"
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Tip. Requena

17.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Tip. P. Maffia - J. Larrauri
LR4 Cía. Radioteatr.
LR8 Trío Lobos
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR2 Tardes de Amanday
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cuatatlán - Bando Da Lúa
LR10 Don B. Lucero
LR4 A. Hernández
18
LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Toddy. H. California - Tip. P. Maffia
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 El Abuelito
LR2 "Los sobrinos del capitán"
LR4 Hora ferroviaria: Tip. P. Maffia
LR6 Trío Parra
LR8 Cía. N. Castillo
18.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Mastere-rer
LR8 Inform. - Tipica Rebolier
LR10 La aventur. de C. Footana
LR2 Cant. D. Conte - Canc. S. René
LR4 J. Larrauri
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Bando Da Lúa - Canc. D. Dely
LR2 Cant. L. René - Jazz R. King
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR6 P. Servando

19.15
LRA Banda del Ejér-cito
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 J. Larrauri-Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Troilo
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 Cant. A. Noble
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Bando Da Lúa - Cant. D. Arroyo
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Lehmann
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Lopecito
19.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. L. René - Jazz R. King
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR6 P. Servando

20
LR1 Orq. Kubik - Cant. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone - H. California
LR4 Tip. Troilo - Canc. L. Zabal
LR5 Orq. Starikow - The Black Birds
LR6 Informativo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 La familia de P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Orq. Poeholo
20.30
LR1 Plan. Rosé - Fabián
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - Tip. R. Zerrillo - F. Ochoa

21
LRA Canc. Beethoven
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich

LR3 Trío Gedeón
LR5 Orq. Starikow
LR6 Orq. A. Gili
LR9 Hnas. Lamar - Tip. Pereyra
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 The Black Birds
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. Satanela
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Orq. Poeholo
21
LR6 Cant. Martins
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Guit. C. Bó - Canc. Satanela

LR3 Cant. A. Magaldi - H. California
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Canc. Fernández
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Lehmann - Cant. S. Sombra
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Romance de la noche
LR9 Bailables
21.15
LR2 Cant. D. Conte - M. Villanueva
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Tip. Zerrillo - E. Ramirez
LR6 Cant. Martins
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Guit. C. Bó - Canc. Satanela

LR3 Cant. C. Martín
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Ten. J. García - Rond. C. Prim
LR4 Tip. L. Demare
LR10 Aud. Sirloliban
22
LR1 Orq. Chernasky
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Linterna mágica
LR5 Don Juvenio
LR6 Tip. A. Gili
LR9 Cín. Comedial
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nae

LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases cant. criollo

11.15
LR2 Cant. A. Mena - N. de Estepona
LR3 Dño Berón - Tip. Malerba
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Cant. C. Borelli

11.30
LR1 Mart. Ledesma
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim

15.30
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Oscar y Amanda
15.45
LR3 Ten. Croharé
LR6 Cía. B. Podestá
16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de felicidad"
LR3 Inform. - Tipica Diorio-A. Hernández
LR6 Canc. L. Córdoba
LR2 Aud. España y sus Reg.
LR4 Hnas. del Mar
16.15
LR3 "Tormentas de Pasiones"
LR6 Tip. J. Diorio
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Mar. Cuatatlán
LR8 Cía. E. Portenias
LR2 Matinée Alca
LR4 A. Hernández
LR6 Lopecito
LR8 Aud. Esc. Stentor
16.45
LR3 Aud. Lux - Com. A. Paz
LR6 Canc. L. Córdoba
LR4 Cant. Croharé
LR6 P. Servando
17
LR1 Mar. Cuatatlán - Canc. D. Dely
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Diorio - A. Hernández
LR5 Aud. "A las chie-en R. Excelsior"
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Tip. Requena

17.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Tip. P. Maffia - J. Larrauri
LR4 Cía. Radioteatr.
LR8 Trío Lobos
LR1 Aud. "El rincón de los niños"
LR2 Tardes de Amanday
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cuatatlán - Bando Da Lúa
LR10 Don B. Lucero
LR4 A. Hernández
18
LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Toddy. H. California - Tip. P. Maffia
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 El Abuelito
LR2 "Los sobrinos del capitán"
LR4 Hora ferroviaria: Tip. P. Maffia
LR6 Trío Parra
LR8 Cía. N. Castillo
18.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Mastere-rer
LR8 Inform. - Tipica Rebolier
LR10 La aventur. de C. Footana
LR2 Cant. D. Conte - Canc. S. René
LR4 J. Larrauri
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Bando Da Lúa - Canc. D. Dely
LR2 Cant. L. René - Jazz R. King
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR6 P. Servando

19.15
LRA Banda del Ejér-cito
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 J. Larrauri-Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Troilo
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 Cant. A. Noble
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Bando Da Lúa - Cant. D. Arroyo
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Lehmann
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Lopecito
19.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. L. René - Jazz R. King
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR6 P. Servando

20
LR1 Orq. Kubik - Cant. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone - H. California
LR4 Tip. Troilo - Canc. L. Zabal
LR5 Orq. Starikow - The Black Birds
LR6 Informativo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 La familia de P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Orq. Poeholo
20.30
LR1 Plan. Rosé - Fabián
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - Tip. R. Zerrillo - F. Ochoa

21
LRA Canc. Beethoven
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich

LR3 Trío Gedeón
LR5 Orq. Starikow
LR6 Orq. A. Gili
LR9 Hnas. Lamar - Tip. Pereyra
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 The Black Birds
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. Satanela
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Orq. Poeholo
21
LR6 Cant. Martins
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Guit. C. Bó - Canc. Satanela

LR3 Cant. A. Magaldi - H. California
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Canc. Fernández
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Lehmann - Cant. S. Sombra
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Romance de la noche
LR9 Bailables
21.15
LR2 Cant. D. Conte - M. Villanueva
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Tip. Zerrillo - E. Ramirez
LR6 Cant. Martins
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Guit. C. Bó - Canc. Satanela

LR3 Cant. C. Martín
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Ten. J. García - Rond. C. Prim
LR4 Tip. L. Demare
LR10 Aud. Sirloliban
22
LR1 Orq. Chernasky
LR2 Orq. J. Clemente-Ten. J. García
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Linterna mágica
LR5 Don Juvenio
LR6 Tip. A. Gili
LR9 Cín. Comedial
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nae

LR3 Cant. G. Figueroa - Cto. del 900

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Mayo 17

MANANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Infor. - Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Infor. - Grabac.

LR2 Hora alemana.
LR4 Bol. Avicola
LR8 Aud. La alegría del vivir
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR5 Selecc. Grabac.
LR6 Informativo

9
LR3 Canc. A. Denis
Tip. M. Padula
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Infor. - Grabac.
LR1 Informativo

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inf. - T. Padula
LR9 Aud. Gentil: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR10 Clase inglesa
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Homen
LR6 Canc. Manuelita

11
LR2 Rond. C. Prim
Canc. L. Ruiz
LR3 Tip. M. Padula
Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cien Dial
LR6 Jazz R. Cospito
LR3 Cant. A. Amaya
LR5 Tip. Padula
LR6 Selecc. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Ordeón

11.15
LR2 Jazz R. King
N. de Estepona
LR9 Tip. J. Copello
11.30
LR1 Trio Mores - Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
"Os Vandi"
LR3 Ten. C. Borelli
Jazz R. Cospito

LR6 Canc. R. Iruarte
LR8 Aud. Merc. Hac.
LR9 Canc. H. Lamar
LR1 Soñt habla
LR2 Jazz R. King - C. D. Conte
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Cant. H. Farrell

11.45
LR1 Cant. A. Iruarte
Cant. D. Conte
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. Pollelal
LR6 Canc. S. Denis
LR8 Canc. C. Sular
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Ruiz
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Report. Melámp.

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LT 7.
Inform. Tip. Padula.
Canc. A. Denis.
(LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Alabama Jazz. (LR1).
12.30. LU 2 - LV 7 - LV 2. Tip. J. de Caro. (LR1).
12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8.
Tip. E. Lomuto.
(LR8).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinfet. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8.
GENTOL. Bol. Sinfet. (LR3).

13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A. Codecá. Alabama Jazz. (LR1).

13.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8.
Jazz R. Cospito. M. Simone. (LR3).

13.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7.
Trio Mores. Tip. J. de Caro. (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CX A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11.
Inform. Tipica R. Maierba. (LR3).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
Tip. F. Canaro. (LR1).

20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LT 3 - LT 5.
Aud. Mobilott; New Mundial. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CX A 8 - LV 3 - LV 10.
Sext. Tagliacozzo. Dante-Noda. (LR3).

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
CAFIASPI. BINA. Tipica J. D'Arienzo. M. T. Greco. R. Cruce. (LR1).

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8.
AUD. FEDERAL. Jazz Harry Roy. (LR3).

21. LT 1 - LV 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 3.
PALMOLIVE. Cand. N. Omar. Sext. Tagliacozzo. Bar. E. Matheus. (LR3).

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voiz de France
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Corp. Dep. Rel.

10.45
LR3 Cant. F. Ocampo

14
LR1 Canc. D. Dely - Tip. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. N. Feria
LR4 A. Aviles; Cine
LR5 "Andrea Chenier" - ópera
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Plan. L. Dule
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. R. Maierba - Cant. A. Maida
LR1 Voiz de France
LR2 Esp. y sus Reg.
LR5 Selecc. Grabac.
LR4 Canc. Linares
LR6 Cant. J. Ferri

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Tardes criollas
LR2 Jazz R. King
LR5 Edic. Oral Dep.

14.15
LR2 M. Barbera: Cine
LR8 Piteca Club

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Maierba
LR10 Voz Hebrea

18
LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Taddy. Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Cant. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

19
LR1 Sopr. M. Sola - A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. D. Gómez - Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. Guaymayen
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Informativo
LR4 Otra radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel
LR10 Informativo

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zorzales

16.30
LR1 Canc. D. Dely - Trop. H. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Cant. E. Portañas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Canc. Salvatierra
LR8 Escuela Stentor
LR6 Org. Rocco

18.15
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

19.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Canc. Esquivel
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo
LR10 Sopr. N. Rubens
LR4 Tip. P. Muffia
LR6 Tin. Requena
LR8 Bol. Dep. Alca

14.45
LR4 Tip. E. Lomuto

16.45
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

18.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Sop. M. Sola
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Maierba - Ten. D. Gómez
LR5 Aud. A. los cinco en R. Exceclor
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tip. Villa
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Canc. C. Mir

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Infor. - Cant. A. Maida - T. Lomuto
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR2 Cía. J. Piberoni
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Jurise. Inedignito

17
LR1 Cant. E. Cárbel - Sop. M. Sola
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Maierba - Ten. D. Gómez
LR5 Aud. A. los cinco en R. Exceclor
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tip. Villa
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Canc. C. Mir

18.15
LR3 Ten. D. Gómez
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 M. del Mar

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

15.15
LR4 Org. Campoamor
LR6 Org. Rocco

17.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Zerrillo

18.30
LR1 Sopr. M. Sola - Trop. H. Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Inform. - Tip. Cosentino
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

15.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Canc. M. Linares
Tip. R. Maierba
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 Osear y Amanda

17.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Sop. M. Sola

18.15
LR3 Ten. D. Gómez
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 M. del Mar

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

15.45
LR3 Cant. N. Feria

17.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Sop. M. Sola

18.15
LR3 Ten. D. Gómez
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 M. del Mar

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

21
LR1 Canc. Sinfónico
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive.
Bar. E. Matheus - Canc. N. Omar - Sext. Tagliacozzo - Tip. P. Muffia
LR4 Org. E. Delfino
LR5 Aud. Mobilott; Notie. Mundial
LR8 Tip. Carbone
LR9 Org. Guaymayen
LR10 Ten. G. Gramati
LR2 H. California - M. del Pilar
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Canc. V. Doris

21.30
LR1 Org. D. Bela
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. H. Kumok - Ten. F. Piovelli
LR6 Tipica D'Alessandro
LR8 Pearson-Walk
LR9 Org. Piamontesa
LR2 Tip. O. Rossano - H. California
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

22.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans - Tip. P. Muffia
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Sop. G. Kals - Org. J. Clemente
LR10 Aud. Sirloliban.

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 Tip. Carbone
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Piberoni
LR4 Cant. C. Grami
LR8 Desde un teatro
LR10 Bailables

21.15
LR2 M. del Pilar - J. Rampullet
LR3 J. Larrauri
LR9 Trio Gedeón - Canc. D. Dely
LR10 Plan. J. Reyes
LR4 Cant. I. Corsini

22.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Arcieri
LR9 Bailables
LR8 Bailables
LR6 Desde L. Park

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Org. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Gustavo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Tip. P. Muffia

22.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR4 Org. Campoamor

21.45
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans - Tip. P. Muffia
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Sop. G. Kals - Org. J. Clemente
LR10 Aud. Sirloliban.

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Org. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Gustavo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Tip. P. Muffia

22.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Arcieri
LR9 Bailables
LR8 Bailables
LR6 Desde L. Park

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Org. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Gustavo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Tip. P. Muffia

22.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Tip. D'Arienzo - M. T. Greco - H. Serenaders - R. Cruce

22.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Arcieri
LR9 Bailables
LR8 Bailables
LR6 Desde L. Park

22.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Arcieri
LR9 Bailables
LR8 Bailables
LR6 Desde L. Park

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Org. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Gustavo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Tip. P. Muffia

12
LRA Canc. Strauss
LR1 Alabama Jazz
LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Org. Etelman - B. P. Borelli
LR9 Hnas. Lamar - Trio R. Rossi
LR10 C. M. Swanson
LR1 Informativo
LR2 Org. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LR4 Ronda Pollelal
LR5 Org. Filiberto
LR6 Org. Poeholo
LR8 Cant. H. Farrell
LR9 Bol. Dep. Kradel

LR5 La fila. de Merenguez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Jazz R. King - Canc. I. Monte
LR4 Canc. P. Mora
LR6 Aud. Iberoamer.

14
LR1 Canc. D. Dely - Tip. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. N. Feria
LR4 A. Aviles; Cine
LR5 "Andrea Chenier" - ópera
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Plan. L. Dule
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. R. Maierba - Cant. A. Maida
LR1 Voiz de France
LR2 Esp. y sus Reg.
LR5 Selecc. Grabac.
LR4 Canc. Linares
LR6 Cant. J. Ferri

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Tardes criollas
LR2 Jazz R. King
LR5 Edic. Oral Dep.

12.15
LR1 Cant. A. Iruarte - Trio Mores
LR2 Canc. C. Ruiz - Org. J. Clemente
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. F. Ocampo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Org. Filiberto
LR8 Cant. H. Farrell
LR9 Bol. Dep. Kradel

13
LR1 Infor. - Alabama Jazz - A. Codecá
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Infor. - Cant. A. Volpe - T. Lomuto
LR4 Org. Filiberto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Hora italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Vandi"

14.15
LR2 M. Barbera: Cine
LR8 Piteca Club

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Maierba
LR10 Voz Hebrea

18
LR1 "Scharazada"
LR3 Aud. Taddy. Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Cant. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

19
LR1 Sopr. M. Sola - A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. D. Gómez - Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. Guaymayen
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Informativo
LR4 Otra radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel
LR10 Informativo

12.15
LR1 Cant. A. Iruarte - Trio Mores
LR2 Canc. C. Ruiz - Org. J. Clemente
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. F. Ocampo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Org. Filiberto
LR8 Cant. H. Farrell
LR9 Bol. Dep. Kradel

13.15
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 Cant. N. Feria
LR5 O. Etelman-Bar. F. Borelli
LR6 Jazz R. Cospito
LR9 Trio R. Rossi
LR2 Rond. C. Prim

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zorzales

16.30
LR1 Canc. D. Dely - Trop. H. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Cant. E. Portañas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Canc. Salvatierra
LR8 Escuela Stentor
LR6 Org. Rocco

18.15
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

19.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Canc. Esquivel
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo
LR10 Sopr. N. Rubens
LR4 Tip. P. Muffia
LR6 Tin. Requena
LR8 Bol. Dep. Alca

12.45
LR1 Cant. A. Iruarte
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito

13.45
LR2 Org. J. Clemente - Canc. I. Monte
LR3 T. E. Lomuto - Cant. A. Volpe

14.45
LR4 Tip. E. Lomuto

16.45
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

18.30
LR1 Sopr. M. Sola - Trop. H. Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Inform. - Tip. Cosentino
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

12.30
LR1 Tip. J. de Caro - Trio Mores
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 T. Lomuto - M. Simone
LR4 Org. Filiberto
LR6 Hora del A. Esp.
LR8 Sub. Deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 C. M. Swanson
LR2 Canc. C. Ruiz - Org. J. Clemente
LR6 Los V. Bohemios

13.30
LR1 Trio Mores - Tip. J. de Caro
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito - M. Simone
LR4 Org. Filiberto
LR6 Cía. Evenciones
LR8 Los Serranos
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Inf. - O. Clemente - N. de Estepona

14.45
LR4 Tip. E. Lomuto

16.45
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

18.30
LR1 Sopr. M. Sola - Trop. H. Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Inform. - Tip. Cosentino
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

12.45
LR1 Cant. A. Iruarte
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito

13.45
LR2 Org. J. Clemente - Canc. I. Monte
LR3 T. E. Lomuto - Cant. A. Volpe

14.45
LR4 Tip. E. Lomuto

16.45
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

18.30
LR1 Sopr. M. Sola - Trop. H. Pampa
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Inform. - Tip. Cosentino
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Tip. F. Canaro - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Dante-Noda - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pietricha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"

12.45
LR1 Cant. A. Iruarte
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito

13.45
LR2 Org. J. Clemente - Canc. I. Monte
LR3 T. E. Lomuto - Cant. A. Volpe

14.45
LR4 Tip. E. Lomuto

16.45
LR3 Canc. P. Mora - Informativo
LR6 Canc. L. Márquez
LR4 Cant. D. Gómez

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Mayo 18

MAÑANA

6: LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. Inform. Tip. Diorio. Hnas. del Mar. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. H. Serenaders. (LR1).
12. LV 5. Orq. Ambassador. (LR5).
12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Típica J. D'Arenzo. (LR1).
12.30. LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - CX A 8 - LV 10 - LV 11. Inform. L. Lamarque. Tip. R. Malerba. (LR3).
12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. H. Serenaders. (LR1).
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).
13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. GENIOL. Bol. Sinf. (LR3).
13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Típica J. D'Arenzo. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. Tip. L. Demare. (LR3).
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. M. T. Greco. (LR1).
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. Inform. Cto. del 900. (LR3).
16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. (LR1).
16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).
19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. PROD. LYSEFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).
20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Gambino. (LR1).
20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. AUD. RICOLTORE. Jazz. D. Pals. A. Falcón. E. Ramírez. (LR3).
21.30. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Las Costeñas. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo
LR101 Informativo
LR102 Informativo
LR103 Informativo
LR104 Informativo
LR105 Informativo
LR106 Informativo
LR107 Informativo
LR108 Informativo
LR109 Informativo
LR110 Informativo
LR111 Informativo
LR112 Informativo
LR113 Informativo
LR114 Informativo
LR115 Informativo
LR116 Informativo
LR117 Informativo
LR118 Informativo
LR119 Informativo
LR120 Informativo
LR121 Informativo
LR122 Informativo
LR123 Informativo
LR124 Informativo
LR125 Informativo
LR126 Informativo
LR127 Informativo
LR128 Informativo
LR129 Informativo
LR130 Informativo
LR131 Informativo
LR132 Informativo
LR133 Informativo
LR134 Informativo
LR135 Informativo
LR136 Informativo
LR137 Informativo
LR138 Informativo
LR139 Informativo
LR140 Informativo
LR141 Informativo
LR142 Informativo
LR143 Informativo
LR144 Informativo
LR145 Informativo
LR146 Informativo
LR147 Informativo
LR148 Informativo
LR149 Informativo
LR150 Informativo
LR151 Informativo
LR152 Informativo
LR153 Informativo
LR154 Informativo
LR155 Informativo
LR156 Informativo
LR157 Informativo
LR158 Informativo
LR159 Informativo
LR160 Informativo
LR161 Informativo
LR162 Informativo
LR163 Informativo
LR164 Informativo
LR165 Informativo
LR166 Informativo
LR167 Informativo
LR168 Informativo
LR169 Informativo
LR170 Informativo
LR171 Informativo
LR172 Informativo
LR173 Informativo
LR174 Informativo
LR175 Informativo
LR176 Informativo
LR177 Informativo
LR178 Informativo
LR179 Informativo
LR180 Informativo
LR181 Informativo
LR182 Informativo
LR183 Informativo
LR184 Informativo
LR185 Informativo
LR186 Informativo
LR187 Informativo
LR188 Informativo
LR189 Informativo
LR190 Informativo
LR191 Informativo
LR192 Informativo
LR193 Informativo
LR194 Informativo
LR195 Informativo
LR196 Informativo
LR197 Informativo
LR198 Informativo
LR199 Informativo
LR200 Informativo
LR201 Informativo
LR202 Informativo
LR203 Informativo
LR204 Informativo
LR205 Informativo
LR206 Informativo
LR207 Informativo
LR208 Informativo
LR209 Informativo
LR210 Informativo
LR211 Informativo
LR212 Informativo
LR213 Informativo
LR214 Informativo
LR215 Informativo
LR216 Informativo
LR217 Informativo
LR218 Informativo
LR219 Informativo
LR220 Informativo
LR221 Informativo
LR222 Informativo
LR223 Informativo
LR224 Informativo
LR225 Informativo
LR226 Informativo
LR227 Informativo
LR228 Informativo
LR229 Informativo
LR230 Informativo
LR231 Informativo
LR232 Informativo
LR233 Informativo
LR234 Informativo
LR235 Informativo
LR236 Informativo
LR237 Informativo
LR238 Informativo
LR239 Informativo
LR240 Informativo
LR241 Informativo
LR242 Informativo
LR243 Informativo
LR244 Informativo
LR245 Informativo
LR246 Informativo
LR247 Informativo
LR248 Informativo
LR249 Informativo
LR250 Informativo
LR251 Informativo
LR252 Informativo
LR253 Informativo
LR254 Informativo
LR255 Informativo
LR256 Informativo
LR257 Informativo
LR258 Informativo
LR259 Informativo
LR260 Informativo
LR261 Informativo
LR262 Informativo
LR263 Informativo
LR264 Informativo
LR265 Informativo
LR266 Informativo
LR267 Informativo
LR268 Informativo
LR269 Informativo
LR270 Informativo
LR271 Informativo
LR272 Informativo
LR273 Informativo
LR274 Informativo
LR275 Informativo
LR276 Informativo
LR277 Informativo
LR278 Informativo
LR279 Informativo
LR280 Informativo
LR281 Informativo
LR282 Informativo
LR283 Informativo
LR284 Informativo
LR285 Informativo
LR286 Informativo
LR287 Informativo
LR288 Informativo
LR289 Informativo
LR290 Informativo
LR291 Informativo
LR292 Informativo
LR293 Informativo
LR294 Informativo
LR295 Informativo
LR296 Informativo
LR297 Informativo
LR298 Informativo
LR299 Informativo
LR300 Informativo
LR301 Informativo
LR302 Informativo
LR303 Informativo
LR304 Informativo
LR305 Informativo
LR306 Informativo
LR307 Informativo
LR308 Informativo
LR309 Informativo
LR310 Informativo
LR311 Informativo
LR312 Informativo
LR313 Informativo
LR314 Informativo
LR315 Informativo
LR316 Informativo
LR317 Informativo
LR318 Informativo
LR319 Informativo
LR320 Informativo
LR321 Informativo
LR322 Informativo
LR323 Informativo
LR324 Informativo
LR325 Informativo
LR326 Informativo
LR327 Informativo
LR328 Informativo
LR329 Informativo
LR330 Informativo
LR331 Informativo
LR332 Informativo
LR333 Informativo
LR334 Informativo
LR335 Informativo
LR336 Informativo
LR337 Informativo
LR338 Informativo
LR339 Informativo
LR340 Informativo
LR341 Informativo
LR342 Informativo
LR343 Informativo
LR344 Informativo
LR345 Informativo
LR346 Informativo
LR347 Informativo
LR348 Informativo
LR349 Informativo
LR350 Informativo
LR351 Informativo
LR352 Informativo
LR353 Informativo
LR354 Informativo
LR355 Informativo
LR356 Informativo
LR357 Informativo
LR358 Informativo
LR359 Informativo
LR360 Informativo
LR361 Informativo
LR362 Informativo
LR363 Informativo
LR364 Informativo
LR365 Informativo
LR366 Informativo
LR367 Informativo
LR368 Informativo
LR369 Informativo
LR370 Informativo
LR371 Informativo
LR372 Informativo
LR373 Informativo
LR374 Informativo
LR375 Informativo
LR376 Informativo
LR377 Informativo
LR378 Informativo
LR379 Informativo
LR380 Informativo
LR381 Informativo
LR382 Informativo
LR383 Informativo
LR384 Informativo
LR385 Informativo
LR386 Informativo
LR387 Informativo
LR388 Informativo
LR389 Informativo
LR390 Informativo
LR391 Informativo
LR392 Informativo
LR393 Informativo
LR394 Informativo
LR395 Informativo
LR396 Informativo
LR397 Informativo
LR398 Informativo
LR399 Informativo
LR400 Informativo
LR401 Informativo
LR402 Informativo
LR403 Informativo
LR404 Informativo
LR405 Informativo
LR406 Informativo
LR407 Informativo
LR408 Informativo
LR409 Informativo
LR410 Informativo
LR411 Informativo
LR412 Informativo
LR413 Informativo
LR414 Informativo
LR415 Informativo
LR416 Informativo
LR417 Informativo
LR418 Informativo
LR419 Informativo
LR420 Informativo
LR421 Informativo
LR422 Informativo
LR423 Informativo
LR424 Informativo
LR425 Informativo
LR426 Informativo
LR427 Informativo
LR428 Informativo
LR429 Informativo
LR430 Informativo
LR431 Informativo
LR432 Informativo
LR433 Informativo
LR434 Informativo
LR435 Informativo
LR436 Informativo
LR437 Informativo
LR438 Informativo
LR439 Informativo
LR440 Informativo
LR441 Informativo
LR442 Informativo
LR443 Informativo
LR444 Informativo
LR445 Informativo
LR446 Informativo
LR447 Informativo
LR448 Informativo
LR449 Informativo
LR450 Informativo
LR451 Informativo
LR452 Informativo
LR453 Informativo
LR454 Informativo
LR455 Informativo
LR456 Informativo
LR457 Informativo
LR458 Informativo
LR459 Informativo
LR460 Informativo
LR461 Informativo
LR462 Informativo
LR463 Informativo
LR464 Informativo
LR465 Informativo
LR466 Informativo
LR467 Informativo
LR468 Informativo
LR469 Informativo
LR470 Informativo
LR471 Informativo
LR472 Informativo
LR473 Informativo
LR474 Informativo
LR475 Informativo
LR476 Informativo
LR477 Informativo
LR478 Informativo
LR479 Informativo
LR480 Informativo
LR481 Informativo
LR482 Informativo
LR483 Informativo
LR484 Informativo
LR485 Informativo
LR486 Informativo
LR487 Informativo
LR488 Informativo
LR489 Informativo
LR490 Informativo
LR491 Informativo
LR492 Informativo
LR493 Informativo
LR494 Informativo
LR495 Informativo
LR496 Informativo
LR497 Informativo
LR498 Informativo
LR499 Informativo
LR500 Informativo
LR501 Informativo
LR502 Informativo
LR503 Informativo
LR504 Informativo
LR505 Informativo
LR506 Informativo
LR507 Informativo
LR508 Informativo
LR509 Informativo
LR510 Informativo
LR511 Informativo
LR512 Informativo
LR513 Informativo
LR514 Informativo
LR515 Informativo
LR516 Informativo
LR517 Informativo
LR518 Informativo
LR519 Informativo
LR520 Informativo
LR521 Informativo
LR522 Informativo
LR523 Informativo
LR524 Informativo
LR525 Informativo
LR526 Informativo
LR527 Informativo
LR528 Informativo
LR529 Informativo
LR530 Informativo
LR531 Informativo
LR532 Informativo
LR533 Informativo
LR534 Informativo
LR535 Informativo
LR536 Informativo
LR537 Informativo
LR538 Informativo
LR539 Informativo
LR540 Informativo
LR541 Informativo
LR542 Informativo
LR543 Informativo
LR544 Informativo
LR545 Informativo
LR546 Informativo
LR547 Informativo
LR548 Informativo
LR549 Informativo
LR550 Informativo
LR551 Informativo
LR552 Informativo
LR553 Informativo
LR554 Informativo
LR555 Informativo
LR556 Informativo
LR557 Informativo
LR558 Informativo
LR559 Informativo
LR560 Informativo
LR561 Informativo
LR562 Informativo
LR563 Informativo
LR564 Informativo
LR565 Informativo
LR566 Informativo
LR567 Informativo
LR568 Informativo
LR569 Informativo
LR570 Informativo
LR571 Informativo
LR572 Informativo
LR573 Informativo
LR574 Informativo
LR575 Informativo
LR576 Informativo
LR577 Informativo
LR578 Informativo
LR579 Informativo
LR580 Informativo
LR581 Informativo
LR582 Informativo
LR583 Informativo
LR584 Informativo
LR585 Informativo
LR586 Informativo
LR587 Informativo
LR588 Informativo
LR589 Informativo
LR590 Informativo
LR591 Informativo
LR592 Informativo
LR593 Informativo
LR594 Informativo
LR595 Informativo
LR596 Informativo
LR597 Informativo
LR598 Informativo
LR599 Informativo
LR600 Informativo
LR601 Informativo
LR602 Informativo
LR603 Informativo
LR604 Informativo
LR605 Informativo
LR606 Informativo
LR607 Informativo
LR608 Informativo
LR609 Informativo
LR610 Informativo
LR611 Informativo
LR612 Informativo
LR613 Informativo
LR614 Informativo
LR615 Informativo
LR616 Informativo
LR617 Informativo
LR618 Informativo
LR619 Informativo
LR620 Informativo
LR621 Informativo
LR622 Informativo
LR623 Informativo
LR624 Informativo
LR625 Informativo
LR626 Informativo
LR627 Informativo
LR628 Informativo
LR629 Informativo
LR630 Informativo
LR631 Informativo
LR632 Informativo
LR633 Informativo
LR634 Informativo
LR635 Informativo
LR636 Informativo
LR637 Informativo
LR638 Informativo
LR639 Informativo
LR640 Informativo
LR641 Informativo
LR642 Informativo
LR643 Informativo
LR644 Informativo
LR645 Informativo
LR646 Informativo
LR647 Informativo
LR648 Informativo
LR649 Informativo
LR650 Informativo
LR651 Informativo
LR652 Informativo
LR653 Informativo
LR654 Informativo
LR655 Informativo
LR656 Informativo
LR657 Informativo
LR658 Informativo
LR659 Informativo
LR660 Informativo
LR661 Informativo
LR662 Informativo
LR663 Informativo
LR664 Informativo
LR665 Informativo
LR666 Informativo
LR667 Informativo
LR668 Informativo
LR669 Informativo
LR670 Informativo
LR671 Informativo
LR672 Informativo
LR673 Informativo
LR674 Informativo
LR675 Informativo
LR676 Informativo
LR677 Informativo
LR678 Informativo
LR679 Informativo
LR680 Informativo
LR681 Informativo
LR682 Informativo
LR683 Informativo
LR684 Informativo
LR685 Informativo
LR686 Informativo
LR687 Informativo
LR688 Informativo
LR689 Informativo
LR690 Informativo
LR691 Informativo
LR692 Informativo
LR693 Informativo
LR694 Informativo
LR695 Informativo
LR696 Informativo
LR697 Informativo
LR698 Informativo
LR699 Informativo
LR700 Informativo
LR701 Informativo
LR702 Informativo
LR703 Informativo
LR704 Informativo
LR705 Informativo
LR706 Informativo
LR707 Informativo
LR708 Informativo
LR709 Informativo
LR710 Informativo
LR711 Informativo
LR712 Informativo
LR713 Informativo
LR714 Informativo
LR715 Informativo
LR716 Informativo
LR717 Informativo
LR718 Informativo
LR719 Informativo
LR720 Informativo
LR721 Informativo
LR722 Informativo
LR723 Informativo
LR724 Informativo
LR725 Informativo
LR726 Informativo
LR727 Informativo
LR728 Informativo
LR729 Informativo
LR730 Informativo
LR731 Informativo
LR732 Informativo
LR733 Informativo
LR734 Informativo
LR735 Informativo
LR736 Informativo
LR737 Informativo
LR738 Informativo
LR739 Informativo
LR740 Informativo
LR741 Informativo
LR742 Informativo
LR743 Informativo
LR744 Informativo
LR745 Informativo
LR746 Informativo
LR747 Informativo
LR748 Informativo
LR749 Informativo
LR750 Informativo
LR751 Informativo
LR752 Informativo
LR753 Informativo
LR754 Informativo
LR755 Informativo
LR756 Informativo
LR757 Informativo
LR758 Informativo
LR759 Informativo
LR760 Informativo
LR761 Informativo
LR762 Informativo
LR763 Informativo
LR764 Informativo
LR765 Informativo
LR766 Informativo
LR767 Informativo
LR768 Informativo
LR769 Informativo
LR770 Informativo
LR771 Informativo
LR772 Informativo
LR773 Informativo
LR774 Informativo
LR775 Informativo
LR776 Informativo
LR777 Informativo
LR778 Informativo
LR779 Informativo
LR780 Informativo
LR781 Informativo
LR782 Informativo
LR783 Informativo
LR784 Informativo
LR785 Informativo
LR786 Informativo
LR787 Informativo
LR788 Informativo
LR789 Informativo
LR790 Informativo
LR791 Informativo
LR792 Informativo
LR793 Informativo
LR794 Informativo
LR795 Informativo
LR796 Informativo
LR797 Informativo
LR798 Informativo
LR799 Informativo
LR800 Informativo
LR801 Informativo
LR802 Informativo
LR803 Informativo
LR804 Informativo
LR805 Informativo
LR806 Informativo
LR807 Informativo
LR808 Informativo
LR809 Informativo
LR810 Informativo
LR811 Informativo
LR812 Informativo
LR813 Informativo
LR814 Informativo
LR815 Informativo
LR816 Informativo
LR817 Informativo
LR818 Informativo
LR819 Informativo
LR820 Informativo
LR821 Informativo
LR822 Informativo
LR823 Informativo
LR824 Informativo
LR825 Informativo
LR826 Informativo
LR827 Informativo
LR828 Informativo
LR829 Informativo
LR830 Informativo
LR831 Informativo
LR832 Informativo
LR833 Informativo
LR834 Informativo
LR835 Informativo
LR836 Informativo
LR837 Informativo
LR838 Informativo
LR839 Informativo
LR840 Informativo
LR841 Informativo
LR842 Informativo
LR843 Informativo
LR844 Informativo
LR845 Informativo
LR846 Informativo
LR847 Informativo
LR848 Informativo
LR849 Informativo
LR850 Informativo
LR851 Informativo
LR852 Informativo
LR853 Informativo
LR854 Informativo
LR855 Informativo
LR856 Informativo
LR857 Informativo
LR858 Informativo
LR859 Informativo
LR860 Informativo
LR861 Informativo
LR862 Informativo
LR863 Informativo
LR864 Informativo
LR865 Informativo
LR866 Informativo
LR867 Informativo
LR868 Informativo
LR869 Informativo
LR870 Informativo
LR871 Informativo
LR872 Informativo
LR873 Informativo
LR874 Informativo
LR875 Informativo
LR876 Informativo
LR877 Informativo
LR878 Informativo
LR879 Informativo
LR880 Informativo
LR881 Informativo
LR882 Informativo
LR883 Informativo
LR884 Informativo
LR885 Informativo
LR886 Informativo
LR887 Informativo
LR888 Informativo
LR889 Informativo
LR890 Informativo
LR891 Informativo
LR892 Informativo
LR893 Informativo
LR894 Informativo
LR895 Informativo
LR896 Informativo
LR897 Informativo
LR898 Informativo
LR899 Informativo
LR900 Informativo
LR901 Informativo
LR902 Informativo
LR903 Informativo
LR904 Informativo
LR905 Informativo
LR906 Informativo
LR907 Informativo
LR908 Informativo
LR909 Informativo
LR910 Informativo
LR911 Informativo
LR912 Informativo
LR913 Informativo
LR914 Informativo
LR915 Informativo
LR916 Informativo
LR917 Informativo
LR918 Informativo
LR919 Informativo
LR920 Informativo
LR921 Informativo
LR922 Informativo
LR923 Informativo
LR924 Informativo
LR925 Informativo
LR926 Informativo
LR927 Informativo
LR928 Informativo
LR929 Informativo
LR930 Informativo
LR931 Informativo
LR932 Informativo
LR933 Informativo
LR934 Informativo
LR935 Informativo
LR936 Informativo
LR937 Informativo
LR938 Informativo
LR939 Informativo
LR940 Informativo
LR941 Informativo
LR942 Informativo
LR943 Informativo
LR944 Informativo
LR945 Informativo
LR946 Informativo
LR947 Informativo
LR948 Informativo
LR949 Informativo
LR950 Informativo
LR951 Informativo
LR952 Informativo
LR953 Informativo
LR954 Informativo
LR955 Informativo
LR956 Informativo
LR957 Informativo
LR958 Informativo
LR959 Informativo
LR960 Informativo
LR961 Informativo
LR962 Informativo
LR963 Informativo
LR964 Informativo
LR965 Informativo
LR966 Informativo
LR967 Informativo
LR968 Informativo
LR969 Informativo
LR970 Informativo
LR971 Informativo
LR972 Informativo
LR973 Informativo
LR974 Informativo
LR975 Informativo
LR976 Informativo
LR977 Informativo
LR978 Informativo
LR979 Informativo
LR980 Informativo
LR981 Informativo
LR982 Informativo
LR983 Informativo
LR984 Informativo
LR985 Informativo
LR986 Informativo
LR987 Informativo
LR988 Informativo
LR989 Informativo
LR990 Informativo
LR991 Informativo
LR992 Informativo
LR993 Informativo
LR994 Informativo
LR995 Informativo
LR996 Informativo
LR997 Informativo
LR998 Informativo
LR999 Informativo
LR1000 Informativo

LR8 Aud. La alegría del vivir
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Ten. D. Gómez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora Amena
LR6 Informativo
10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Típica

Diorio - Hnas. del Mar
LR4 Aud. Geniol - E. P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Clase Inglés
LR6 Canc. C. Idal
10.15
LR3 "La virgen de piedra"
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
10.30
LR4 Hnas. Del Mar

LR9 Don B. Lucero
10.45
LR3 Cant. D. Gómez
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 D'Alessandro
11
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Tip. Diorio - Can. A. Bori
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnas. Del Mar

LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Tip. J. Pereyra
LR4 Cant. Marlenito
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases canto eriollo
11.15
LR2 Rond. C. Prim - Marieruz
LR3 Tip. Diorio
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Conj. B. Maggi - Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. H. Vélez
LR4 Cto. Bs. Aires
11.30
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Cant. R. Crobaré - Tip. L. Demare

LR6 Tip. Diorio
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Pereyra
LR1 "Sojít Habla"
LR2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 D'Alessandro
LR8 Cto. Bailoti
11.45
LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Duo Lundo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR4 Cant. Marlenito
LR6 Trio De Santos

TARDE

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cto. Bs. Aires - Los sordos - Tip. L. Demare
LR4 Viol. A. Belloto
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Canc. A. Bori
LR5 Tip. Padula
LR6 Aud. Iberoarm.
13
LR1 Inform. - Típica D'Arenzo
LR2 Cant. J. Ríos - Rond. C. Prim
LR3 Inform. - L. Lamarque
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Sop. H. Mezzano
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR4 Bonda Policial
LR9 Bol. Dep. Kradel

13.45
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Arcieri - Cto. Bs. Aires
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 R. King
LR6 Cant. J. Ferri
14
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. A. Arcieri - Canc. L. Evans
LR4 A. Arúles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. L. Demare
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Canc. V. Doris

LR6 Juris. Incógnito
15.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Cto. del 900 - Canc. L. Evans
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Oscar y Amanda
15.45
LR8 Aud. especial
LR6 Cía. B. Podestá
16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Inform. - Cto. del 900
LR8 Trio Ricutti
LR1 Vols de France
LR2 Esp. y sus reg.
LR4 Cant. Lorenzo
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. V. Doris

LR6 Can. V. Doris
LR8 Desf. Mus. Odeón
17.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Tip. P. Maffia - A. Hernández
LR4 Cía. Radioteatr.
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amaday
LR4 Cto. del 900
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
17.45
LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Cto. del 900
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Nellys

LR6 Tardes eriollos
LR4 Canc. N. Nellys
19
LR1 Tip. F. Canaro - Folk. P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. P. Maffia - Qto. Pittaluga
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Canosa
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Informativo
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel

12.15
LR1 M. T. Greco - Duo J. Barrasa
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Cant. C. Viván - Tip. L. Demare
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Cant. R. Crobaré
LR8 Duo Lundo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Tip. D'Arenzo
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 L. Lamarque
LR4 Tip. Troilo
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Canc. H. Vélez
LR2 Sop. G. Kals - Jazz R. King
LR5 Canc. N. Galán
LR6 D'Alessandro
12.45
LR1 H. Serenaders - M. T. Greco

14.15
LR1 Jaimes-Barrasa
LR2 Selec. Grabac.
LR8 Trio Vaccaro
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Canc. Escaris
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zor-zales
14.45

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Mayo 19

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR3 Tip. E. Lomuto

9
LR3 Dño Berón - Tip.
pica E. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas

LR9 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. "La alegría
del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. A. Denis
LR8 Informativo
LR1 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.

9.45
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Clase francés
LR5 Vers. selectas

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Tip. E.
Lomuto

LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 La Virgen de Ple-
dra
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Dño Hnos. Berón

10.45
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Os Vandi - Jazz
R. King

LR3 Tip. E. Lomuto
- Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Dante-Noda

LR8 Aud. Left Concert
LR9 Tip. J. Copello
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR9 Aud. Ases canto
criollo

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Denis -

Tip. E. Lomuto
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR1 "Soñit habla"
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. A. Mena
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Orq. Baracca

11.45
LR1 Mar. Cucatán
LR2 Rond. C. Prim -
M. del Pilar
LR3 Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR8 Folk. I. León
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Canc. P. Mora
LR6 Rep. Balampagos

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
Inform. Típica E.
Lomuto. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Ca-
naro. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Ten. A. Go-
doy. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8.
Sext. Tagliacozzo. J.
Larrauri. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2.
LV 2. Orq. Casta-
llanos. (LR1).

13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. Bol. Sinfóni-
ca. (LR1).

13. LV 1 - LV 3.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 7.
LV 11 - CXA 8.
GENIOL. Bol. Sin-
fóni. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Tip. F. Ca-
naro. (LR1).

13.30. LV 1 - LV 3.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 7.
LV 11 - CXA 8.
Tip. R. Malerba.
(LR3).

13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Ropr. M. Sola.
(LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5.
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
Inform. Orq. F.
Brunelli. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Lomuto.
(LR1).

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 11 - CXA 8.
LV 3 - LV 10.
LV 12. Aud. Griet.
Conj. "Los Bohemios"
(LR3).

20.30. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
LV 5. CAPIARIPI-
RINA. Tip. F. Ca-
naro. Y. Yoli. R.
Cruet. (LR1).

20.30. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
Aud. Particulares:
Canc. A. Falcón. F.
Ochoa. (LR3).

21. LV 1 - LV 7.
LV 11 - CXA 8.
LV 7 - LV 1.
LV 3 - LV 10.
JABÓN FEDERAL.
Jazz Harry Roy
(LR3).

22. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7. Tip. J. de
Caro. (LR1).

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. J. Laville
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. E. Valdez
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano-
Canc. A. Mena
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Sassone
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Bol. Dep. Kradel

12.15
LR1 Folk. P. Díaz -
Mar. Cucatán
LR2 Os Vandi - Jazz
R. King
LR3 Dante-Noda
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Canc. P. Mora
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Orq. M. Rahsa
LR2 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. F. Garro

12.30
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Sext. Tagliacozzo
- J. Larrauri
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR8 Saip. Deport.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Goyita
LR2 Jazz K. King -
M. del Pilar
LR8 Canc. Z. Ucelli

12.45
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Orq. J. Clemente-
T. J. García
LR3 Tip. R. Malerba
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto

LR5 "La flia. de Me-
rénquez Peña"
LR9 Orq. Canosa
LR10 Canc. E. Valdez
LR2 Os Vandi - Cant.
A. Mena
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. F.
Canaro - A. Codeca
LR2 Jazz R. King -
M. del Pilar
LR3 Inform. - Típica
R. Malerba - J. La-
rauri

13.15
LR2 Tip. O. Rossano-
Rond. C. Prim
LR3 Sext. Tagliacozzo
- Cant. F. Ocampo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Malerba
LR8 Informativo
LR9 Orq. Canosa

13.30
LR1 Sopr. M. Sola -
Bando Da Lúa
LR2 Os Vandi - Orq.
J. Clemente
LR3 Tip. Malerba -
J. Larrauri
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 Canc. Goyita

13.45
LR1 Mar. Cucatán

LR2 Jazz R. King -
Canc. A. Mena
LR3 Sext. Tagliacozzo
- Cant. F. Ocampo
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Canc. E. Valdez

14
LR1 Bando Da Lúa
LR3 Tip. R. Malerba
- Cant. F. Ocampo
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "La Gioconda",
ópera
LR6 J. Larrauri
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire

14.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR6 Dante-Noda
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Tip. Los Dandys
LR4 Canc. J. Larrauri
LR5 "Eter cine"
LR6 Calandrias y Zor-
zales
LR9 Mosaico Intern.

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Tip. R. Malerba
- Ten. C. Borelli
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR6 Canc. Esquivel
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Jurisc. Incógnito

15.15
LR6 Canc. L. Tiberti
LR4 Orq. Campoamor
LR6 Orq. Bialore

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Orq. Brunelli -
Canc. Esquivel
LR6 Tip. Scorticatti
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR4 Cant. Borelli
LR6 Los Troveros

16
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Inform. - Orq. F.
Brunelli - Cant. C.
Borelli
LR6 Tip. Scorticatti
LR1 Voix de France
LR4 Orq. Campoamor
LR6 La Coyita

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Orq. Bialore
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Conj. Estrellas
Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Trío Parra

16.45
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Los Troveros
LR8 Audición Escuela
Sténor

17
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli
- Cant. D. Gómez
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior.
LR6 Aud. Infantil

LR8 Tip. Ferraro
LR4 Pand. Marylin
17.15
LR1 Trop. H. Pampa
- Canc. D. Dely
LR3 Tip. Scorticatti
LR6 Canc. Manuelita

17.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. Dealessi
LR4 Cía. Radioteatr.
LR6 Ten. D. Gómez
LR8 Aud. El rincón de
los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Canc. Salvatierra
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
- Canc. D. Dely
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR8 Tip. Scorticatti

18
LR1 "Scharhazada"
LR3 Aud. Toddy: Tí-
pica Scorticatti
LR5 Sop. M. Benedit
LR4 Hora Ferroviaria:
Canc. J. Noble
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cía. N. Castillo

18.15
LR4 Aud. T. Gallito
de Oro
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Trío Parra

18.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Cía. Rememoran-
branzas
LR10 Las avent. de C.
Fontana

LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR4 Tip. Scorticatti
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Tardes criollas
LR4 Canc. Salvatierra
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. R. Velich
LR3 Cant. D. Gómez
Canc. Esquivel
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Hans y Grete
LR9 Tip. L. Serrido
LR10 Trío Nativo
LR2 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Cant. J. Noble
LR6 Bol. Dep. Alca.

19.30
LR1 O. Bozán
LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR3 M. Simone - Tip.
O. Fresedo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Cant. M. Mendía
LR10 Contralto M.
Victoria
LR2 Orq. Clemente -
Bar. V. Tosso
LR4 Santos Vega

19.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. L. René
LR3 Cant. I. Corsini
LR10 Trío Nativo
LR2 Jazz R. King -
Canc. J. Ríos
LR6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo -
F. Parravicini
Canc. E. Carbel
LR2 Rond. C. Prim -
Marleruz
LR3 Aud. Griet: Conj.
Los Bohemios
LR4 Orq. G. Andreani
- H. California
LR5 Orq. Weishaus -
Bar. F. Borelli
LR6 Informativo
LR9 Conj. Guaymallen
LR10 La Familia de
Pancha Rolón
LR2 Orq. J. Clemente-
Canc. L. René
LR4 Canc. Esquivel
LR5 "El guarda Nú-
mero 13"
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. Serrido

20.30
LR1 Aud. Capiaspi-
na: Tip. J. de Ca-
ro - Canc. Y. Yoli -
R. Cruet.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particula-
res: Canc. A. Fal-
cón - F. Ochoa

LR4 Orq. G. Andrea-
ni - Ten. E. Spósito
LR6 Tip. E. Requena
LR9 Cant. M. Mendía
LR10 Trío Nativo
LR2 Canc. H. Velich-
Bar. V. Tosso
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Martins
LR8 Tip. Rebolin
LR9 Cant. P. Caprara
LR10 Contralto M.
Victoria
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Jazz D. Pals
LR10 Arte y Cultura
de España

21
LRA Conc. Verdi
LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. H. Velich-
Jazz King
LR3 Audic. Federal:
Jazz Harry Roy

LR4 Orq. E. Delfino
LR5 Don Juvenio
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Canc. C. del So-
lar
LR9 Tip. L. Serrido
- Trío Gedeón
LR10 Pian. J. Reyes
LR2 Bur. V. Tosso -
Orq. J. Clemente
LR5 Tip. Laurens
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Coment. J. J. de
Soiza Rely

21.15
LR2 J. Itampullet -
Marleruz
LR3 I. Corsini - Jazz
D. Pals
LR5 Orq. Starikow -
Bar. F. Borelli
LR6 Canc. R. Iriarte
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Orq. Guaymallen
LR10 Bar. M. Urizar
LR2 Canc. H. Velich-
Jazz R. King
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Cant. J. Ferri -
Tip. Requena

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. L. René -
Canc. J. Ríos
LR3 Aud. Lux
LR4 Folk. V. Piriz -
Conj. Balan
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Cant. M. Mendía
LR2 Orq. J. Clemente
- Canc. H. Velich
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamer
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables

21.45
LR4 H. California
LR9 Tip. L. Serrido
- Trío Gedeón
LR6 Tip. Requena
LR10 Pian. J. Reyes
LR2 Orq. J. Clemente-
Bar. V. Tosso
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Tip. J. de Caro
- Canc. Y. Yoli
LR2 Jazz R. King -
Orq. J. Clemente

LR3 Jazz D. Pals -
Canc. A. Falcón
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. R. Iriarte
LR9 Conj. Guaymallen
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra Radioteatr.
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Pomar. Ve-
lich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. C. del Solar
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Jazz D. Pals
LR6 D'Alessandro

22.30
LR1 Coro Kubik
LR4 Conj. Balan
LR8 Tip. Rebolin
LR10 Desde un tea-
tro

LR2 Cía. J. Pihernat
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Bailables

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Típi-
ca M. Padula - Jazz
D. Pals

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



VIERNES: Mayo 20

MANANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7
- LV 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
Infor. Tip. D'Alessandro. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Lomuto. (LR1).
12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7. M. T. Greco. (LR1).
12.30. LT 3 - LV 2 -
Cant. E. Carbel. (LR1).
12.30. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11.
Cant. C. Viván. Jazz R. Cópito. (LR3).
12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Tip. F. Lomuto. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Sint. (LR1).
13. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
GENIOL. Bol. Sin-tét. (LR3).
13.05. LT 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Tip. J. de Caro. (LR1).
13.30. LT 1 - LV 3 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
Cant. N. Feria. (LR3).
13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Cant. E. Carbel. (LR1).
16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - CXA 8.
Infor. Tip. Dlorio. Cant. A. Volpe. (LR3).
16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - CXA 8.
AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).
16.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bayardo-Palacios. (LR1).
20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Org. Gambino. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
Infor. Don Braulio. (LR3).
20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
L. Lamarque. Cto. del 900. (LR3).
21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Org. H. Kubik. (LR1).
21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3.
ADDIC. PALMOLIVE. Bar. Mathews. Cant. N. Omar. Sext. Tagliacoso. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Infor. - Grab.
9
LR3 Cant. R. Croharré-Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. avícola
12
LRA Antlog. musical
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King -
Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR5 Org. C. Glnzo
LR6 Cant. D. Peña
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cant. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Bar. V. Tosso -
Org. Clemente
LR4 Ronda policial
LR6 Trio Parra
LR8 Cant. H. Farrell
LR9 Bol. Dep. Kradel
12.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Cant. J. Ríos -
Org. J. Clemente
LR3 Tip. L. Demare -
A. Hernández
LR4 Tip. Laurenz
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. N. Feria
LR8 Gallardo-Ayala
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Trio Marafioti
LR2 Tip. O. Rossano -
Cant. J. Ríos
LR5 Tip. Padula
LR6 Cant. M. Oreiro
12.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Bar. V. Tosso -
Tip. O. Rossano
LR3 Cant. C. Viván -
Jazz R. Cópito
LR4 Plan. Retain
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. C. Lerma -
Jazz R. King
LR6 La Coyita
12.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King -
Canc. H. Velich
20
LR1 Org. Gambino -
Cant. D. Arroyo -
Bayardo-Palacios
LR2 Org. J. Clemente -
Ten. J. García
LR3 Aud. Bols
LR4 Org. Filiberto -
Cto. M. Harmonis
LR5 Org. A. Players -
Bar. Birnie
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La Flia. de P. Rolón
LR2 Rond. C. Prim -
Tip. O. Rossano
LR4 Cto. del 900
LR6 Cant. C. Mir
LR8 Jazz S. Reznik
20.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Conj. B. Maggi
20.30
LR1 Tip. F. Canaro -
Alabama Jazz

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. M. Linares
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo
9.45
LR3 Tip. D'Alessandro

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Infor. - Tip.
D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol. E.
P. Maroni
LR8 Album musical
LR10 Clase Inglés
LR8 Disc. fantasma
10.15
LR3 Cía. Radioteatr.

10.30
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. Taverna
10.45
LR3 Canc. M. Linares
- Tip. D'Alessandro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Trio Parra
11
LR2 Jazz R. King -

Canc. C. Lerma
LR3 Cant. R. Croharré -
Tip. D'Alessandro
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR3 Informativo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. Ases cant. criollo
11.15
LR2 Org. J. Clemente -
Rond. C. Prim
LR3 Canc. Y. Figueroa
LR9 Tip. Pereyra
11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano -
Cant. J. Ríos

LR3 Tip. L. Demare -
Cant. N. Feria
LR8 Cant. T. Leiva
LR8 Aud. Merc. Hac.
LR9 Cant. A. Tagle
LR1 "Sólo Habla"
LR2 Cant. Casanova -
Jazz R. King
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Las Torrecitas
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR2 Cant. C. Ruiz
Org. J. Clemente
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. L. Demare
LR8 Gallardo-Ayala
LR9 Org. Plamontesa
LR2 Cant. C. Lerma -
R. C. Prim
LR4 Cant. O. Norton
LR6 Cant. M. Oreiro

TARDE

LR3 Tip. L. Demare -
A. Hernández
LR4 Cant. L. Zabal
LR9 Org. Plamontesa
LR10 Cant. Satanela
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Infor. - Tip.
J. De Caro
LR2 Org. J. Clemente -
Org. O. Rossano
LR3 Infor. Cant. C.
Viván - Tip. L.
Demare
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Org. C. Glnzo
LR6 Jazz R. Cópito
LR10 Trio Marafioti
LR2 Cant. M. D'Elia
LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. E. Fosati
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR2 Rond. C. Prim -
Cant. Casanova
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Plan. G. Retain
LR8 Informativo
LR9 Org. Plamontesa
13.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. D. Delly
LR2 Jazz R. King -
Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria -
Tip. L. Demare
LR4 Cant. L. Zabal
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. C. Lerma -
Rond. C. Prim
13.45
LR1 Tip. Lomuto
LR2 Qto. Pittaluga -
Jazz R. Cópito

LR4 Tip. P. Laurenz
LR10 Cant. Satanela
LR2 Cant. H. Velich -
Tip. Rossano
14
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. D. Delly
LR3 Tip. A. Arcieri -
Cant. N. Feria
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Cant. C. Otero
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Platea Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. C. Ravier
LR6 Calandrias y Zor-zales
14.45
LR4 Tip. A. Arcieri
15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Qto. Pittaluga -
Tip. A. Arcieri
LR4 Aud. Tardes de
"Vosotros"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 Jurisc. incógnito
LR8 Roger-Medina
15.30
LR1 Cant. D. Delly
LR3 Tip. Dlorio -
Hnas. Del Mar
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Oscar y Amanda
15.45
LR6 Cant. A. Volpe
LR6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Infor. - Tipica
Dlorio - Cant. A.
Volpe
LR8 Trio Ricutti
LR1 Voix de France
LR2 Esp. y sus reg.
LR4 Tip. A. Arcieri
16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Cant. Martínez
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cant. Y. Yoli
LR6 Informativo
LR8 Conj. Estr. Port.
LR2 M. Burberá: Cine
LR4 Hnas. Del Mar
16.45
LR3 Aud. Lux: Com.
A. Paz
LR6 Cant. A. Volpe
LR4 Tip. Dlorio
LR5 Ballables
LR8 Aud. E. Sténot
17
LR1 Cant. Y. Yoli -
Bando da Lúa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Dlorio -
Hnas. del Mar
LR5 Aud. A los cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Cant. R. Zamá
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. L. Conte
Canc. C. Mir
17.15
LR1 Bayardo-Palacios
- Bando da Lúa

LR3 Informativo
LR6 Cant. C. Mir
17.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Dlorio
LR4 Cía. Radioteatr.
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 T. de Amunday
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. Y. Yoli -
Bando da Lúa
LR3 Cant. L. Evans
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hnas. Del Mar
18
LR1 "Schmuzzada"
LR3 Aud. Toddy. Can.
R. Malda - Cto. del
900
LR5 Org. Ambassador
- Bar. C. D'Jean
LR6 El Abuelito
LR4 Hora Ferroviaria -
Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo
18.30
LR1 Tip. D'Arlenzo
LR3 Cía. Remembran-
zas
LR4 Vers. selectas
LR5 Org. Ambassador
LR8 Tip. Villa
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR4 Cant. L. Evans
LR6 Cía. R. Notur

18.45
LR1 Bayardo-Palacios
Folk. P. Diaz
LR6 Tardes criollas
LR8 Cant. Marufioti
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 A. M. Pugliese -
Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR8 Cant. A. Malda -
Cto. del 900
LR8 Hnas y Grete
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Guñ. C. Bó
LR2 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Dep. Kradel
19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Cant. Y. Yoli
LR3 Cant. L. Evans -
Tip. Zerrillo
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Cant. A. Malda
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. D'Arlenzo
LR2 Cant. D. Conte -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Lysoform:
Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Aud. N. España
LR9 Cant. D. Delly
LR10 Tip. Sanz
LR2 Jazz R. King
LR4 "Santos Vega"
LR6 Cant. C. Mir
19.45
LR5 Tip. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR2 Org. J. Clemente -
Cant. D. Conte

NOCHE

LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque -
Cto. del 900.
LR4 Trio Gedeón
LR5 Org. A. Players
LR9 Cant. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cant. D. Conte -
Jazz R. King
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. C. Amaya
20.45
LR3 Cto. Bs. Aires
LR5 Br. D. Birnie
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 J. Larrauri
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Prismático. Turr
LR2 Folk. C. Louzán -
M. Villanueva
LR4 Cant. A. Malda
LR10 Arte y Cultura
de España
21
LRA Conc. Rimsky
LR1 M. Laurent - Org.
Kubik

LR2 Jazz R. King -
J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive:
Bar. E. Mathew -
Canc. N. Omar -
Sext. Tagliacozzo
Tip. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: El
juizado de Camana -
Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Tip. Avellon
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Guñ. C. Bó -
Canc. T. Merello
LR2 Folk. C. Louzán -
Viol. M. Bilevich
LR4 L. Lamarque
LR5 Tip. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Ballables
21.15
LR2 Rond. C. Prim -
Tip. O. Rossano
LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Cant. D. Delly
LR10 Tip. Sanz - Te-
nor G. Granati

LR2 Org. J. Clemente
LR4 Cto. del 900
LR5 Cant. N. Galán
LR6 Conj. Garro
21.30
LR2 Jazz R. King -
Cant. D. Conte
LR4 Org. E. Delfino
LR8 Cía. Pearson -
Walk
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Guñ. C. Bó
LR2 Org. J. Clemente -
Folk. C. Louzán
LR4 Cto. Bs. Aires
LR8 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 L. Lamarque -
Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. I. Bernal
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Tip. R. Sanz
LR4 Tip. P. Maffia
LR10 Aud. Shiloban.

22
LR1 "Cándida" -Tip.
F. Canuro
LR2 Org. J. Clemente -
Viol. M. Bilevich
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. A. Players
LR9 Clin. comercial
LR10 Cant. T. Mere-
llo
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Obra radioteatr.
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. E. Portefas
LR4 Cant. Acmaral
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Avellon
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Ten. J. Mirald
22.30
LR1 Alabama Jazz

LR4 Desde un teatro
LR8 Hnos. Blanco
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. P. Maffia
LR8 Desde un teatro
22.45
LR3 Ten. J. Mirald
LR8 Informativo
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Ballables
LR9 Informativo
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR4 Ballables
LR5 Ballables
LR6 Ballables
LR10 Informativo
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Ballables. Tip.
P. Maffia

Querido Pepito:

El jueves pasado empezó la segunda temporada del Teatro "Gallito de Oro" en Radio Splendid. ¡Es formidable! ¿no lo conoces? Pues no debes perderte la próxima función. El Teatro "Gallito de Oro" es un teatro de veras que hay en Radio Splendid y que tiene función todos los jueves a las 18.¹⁵ hs. Lo dirige la Señorita Alegría, esa gran amiga de los chicos a la que todos queremos tanto. Si quieres ir el jueves, puedes pedir las entradas gratis en Radio Splendid, Las Heras 1835. Te aseguro que te va a gustar.

Te abraza

Jorgito



Las Express y las Nutritiva

no sólo son más ricas y digestivas que el pan, sino que hasta realzan la distinción de una mesa.

Es una verdad, a diario comprobada en miles y miles de mesas, que todo "menú" complementado con las EXPRESS o NUTRITIVA resulta mucho más rico y delicado. La masa hojaldrada, crocante, sin miga y muchísimo más sabrosa de las EXPRESS, y la igualmente exquisita de las NUTRITIVA (de Graham, pero de Graham incomparable en todo!) brinda a los invitados un motivo más de placer. Y a la dueña de casa le proporcionan la doble satisfacción de haber acertado

con esa "preferencia de los comensales", a la vez que le deparan el gusto de presentar una mesa mejor, de más distinción.

Y esto, hablando sólo de las EXPRESS y las NUTRITIVA como reemplazantes del pan, porque si hay que referirse a los "sandwiches" y "canapés" o a los "rebozados" calientes, que con ellas se preparan, entonces ya no es un acierto; ¡es una fiestal! Una caja basta para probar lo uno y lo otro.

Se venden en todo el país en cajas chicas, medianas y grandes.



Protegen la salud y la silueta...

y como amparan ¡protegen a los estómagos sensibles!