

RADIOLANDIA



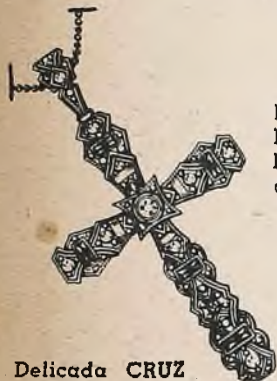
Está escrito en la cima y en la playa,
En el monte, en el valle, por doquiera
Que alcanza de Misiones al Estrecho
La sombra colosal de tu bandera.

OLEGARIO ANDRADE
(Fragmento)

Santarelli

FLORIDA 360

UNICA DIRECCION



Delicada CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO, BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS; collar de ORO 18 kts., con estuche, a \$ **70**



Para hombre, anillo en PLAQUE ORO, con ZAFIROS blancos y de color, a \$ **10**



De ORO 18 kts. y PLATINO, sólido, con ZAFIRO blanco legítimo a pesos. \$ **35**



Elegante reloj "CHATELAIN". CROMADO y CUERO fino trenzado, delicada miniatura con máquina SUIZA, GARANTIDO, TAMAÑO NATURAL, a \$ **19.90**

Máquina ANCORÁ con rubíes

ASAS MOVIBLES



LUMINOSO

VIDRIO IRROMPIBLE

MALLA METALICA MODERNA

Modernos y exactos son estos relojes pulsera CROMADOS y LAPIDADOS, excelentes máquinas ANCORÁ montadas en RUBIES, vidrios irrompibles, cuadrantes luminosos; cualquiera de los dos modelos

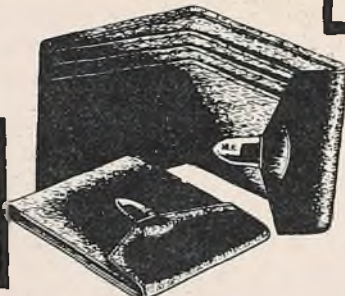
11



Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo; con collar y estuche. \$ **14**

INTERIOR:

Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en COLORES PROFUSAMENTE.



Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, máquina con RUBIES, con GARANTIA, a \$ **12.50**



Elegante relojito, caja LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCORÁ de precisión, a \$ **22**



ORO 18 Ktes.

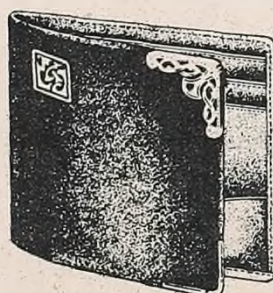
SELLADO, LAPIDADO, fina máquina ANCORÁ montada en RUBIES, con GARANTIA, a \$ **38**



PLATINO PURO y ORO 18 kts. MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORÁ con RUBIES, con GARANTIA certificada, a \$ **57**



Billetera interior y exterior CUERO de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, monograma GRABADO y estuche, a \$ **22**



Billetera CUERO de RUSIA legítimo, aplicaciones y monograma TODO ORO 18 kts. MACIZO, con estuche, a \$ **17.50**

De ORO 18 kts. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORÁ de precisión a \$ **95**



Dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y estuche a \$ **19.50**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **95**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **195**



Aros de ORO 18 kts., engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, a \$ **8.90**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con BRILLANTES legítimos dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **4**



Solitario TODO PLATINO, un BRILLANTE legítimo y alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **14**



Para señorita, anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES y nombre GRABADO, a \$ **2**

Aros de PLATINO PURO, tornillos de ORO 18 kts., engarce moderno a GRIFAS, con BRILLANTES legítimos, a \$ **120**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital, NO. 10, TE. SUCURSAL



EL PRESIDENTE LEE SU MENSAJE

Una amplia red de emisoras, propaló la palabra del primer mandatario argentino a todo el país

En medio de la expectativa que despierta siempre la palabra del primer mandatario del país, el Excmo. Señor Presidente de la República, Dr. Roberto M. Ortiz, leyó su mensaje, inaugurando el período de sesiones del Congreso Nacional.

Una enorme cadena de emisoras, entre las que se contaron todas las de nuestro broadcasting pusieron sus micrófonos a disposición del interés colectivo, propalando desde la Asamblea Legislativa reunida, el discurso —tan auspiciosamente juzgado por la nación entera— que pronunciara el Dr. Ortiz en esa oportunidad.

Nuevamente, pues, la radiotelefonía argentina se ha puesto al servicio de los actos oficiales, que llegan por sus canales en el éter hasta los más apartados rincones del suelo patrio, vinculando efectivamente a gobernantes y gobernados.

En las notas gráficas el Dr. Ortiz leyendo su mensaje, al llegar al Congreso y con el Vicepresidente de la Nación, Dr. Castillo, el Presidente prótempora del senado Dr. Patrón Costa y personalidades del mundo oficial, durante la recepción ofrecida en la Casa Rosada, después de inauguradas las sesiones del Parlamento.



CON UNA SENSACIONAL AUDICION INAUGURA EL DOMINGO LS1 RADIO MUNICIPAL SUS NUEVOS EQUIPOS



Sengr Olivesky

Definitivamente allanados los obstáculos que se opusieron en fechas anteriores a la inauguración de su nuevo y poderoso transmisor Radio Municipal inaugura el domingo próximo, con una audición sensacional por sus características extraordinarias, la nueva etapa de su ciclo ascendente dentro del broadcasting nacional. Se sabe ya con toda suerte de detalles, la capacidad notable de los flamantes equipos adquiridos por L.S.1, como así su brillante elenco, constituido con la base de grandes artistas argentinos y muchos contratados en los círculos más destacados de Europa. La Dirección Artística de Radio Municipal no ha omitido esfuerzo alguno para concretar en nombres de poderosísima atracción para el oyente su afán de superación y llega a la fecha inaugural de sus grandes irradiaciones, dentro de una expectativa ambiente que traduce, sin lugar a dudas, todo lo que la inmensa masa de radioescuchas espera de este intento formal de quienes tienen a su cargo la orientación de la emisora comunal. La transmisión inicial, como queda dicho se efectuará el domingo próximo 22 de mayo, a las 20 horas en punto. L.S.1 transmitirá en dicho espacio, el saludo que en tan auspiciosa circunstancia dirigirán a los oyentes argentinos el Lord Mayor de Londres; el Gobernador de Nueva York, Fiorello La Guardia; el Presidente del Consejo Municipal de París, M. Faulliot; el intendente y presidente del Consejo Municipal de Berna, Dr. E. Barschi; el Intendente de Berlín Dr. Lippert; el Gobernador de la ciudad de Roma y los Intendentes de Río de Janeiro, Guatemala, Lima, Montevideo, Santiago de Chile y La Paz. Las palabras de las mencionadas autoridades de estas grandes capitales serán inmediatamente traducidas al castellano, desde los mismos lugares donde sean propaladas, respondiendo a dichos saludos el Intendente de la Ciudad de Buenos Aires Dr. Arturo Goyeneche. Dicha grandiosa propalación inaugural será retransmitida para los públicos de Sud y Centro América por las broadcastings de Río de Janeiro, Ecuador, México, Perú, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Panamá, Chile y Cuba.

CUMPLIO AÑOS "SAVOIR FAIRE"

La audición "Savoir Faire", dirigida a la mujer y que se transmite diariamente por LS2, Radio Prieto, bajo la dirección personal de la señora Nora Luzzatto, acaba de cumplir un nuevo aniversario: el segundo de su vida en el éter.

Con tal motivo una concurrencia numerosa y calificada coimó los estudios de la popular emisora de la calle Bolívar, agasajando a la directora de la mencionada audición, que día a día aumenta el caudal de sus oyentes, en mérito a los temas de interés que ofrece en sus emisiones.

Radio Ultra volverá a propalar en junio

Conoce el lector la inactividad presente de Radio Ultra, desde que, hace poco menos de dos meses silenciara sus emisiones, para incorporar al equipo transmisor que utiliza y a sus programas artísticos, innovaciones que anunciaba la dirección artística de esa onda como de positivo beneficio para su posterior actividad.

En el deseo de poder informar concretamente a los oyentes de LS3, en especial pertenecientes al mundo católico para quienes con-

formaba expresamente sus irradiaciones, hemos recabado opinión a personas vinculadas a Ultra, quienes nos manifiestan



Veltri

tan la casi absoluta seguridad de que dicha broadcasting volverá a ser escuchada nuevamente, a partir de la segunda quincena del mes venidero.

No se ha podido, por mucho empeño que pusieran sus dirigentes, acelerar en mayor grado las obras de mejoramiento del transmisor, obligando esa circunstancia a mantener la inactividad de la estación, que en poco tiempo desde su incorporación a nuestro broadcasting había logrado crecido porcentaje de oyentes.

En la tercer semana del mes próximo, pues, estará otra vez Ultra en su ubicación anterior, en mucho superado su alcance y modulación, desde el punto de vista técnico y con el concurso de numerosos elementos calificados en lo que toca a sus programas artísticos.

Un Famoso "Cantaor" en Radio Callao

Prosiguiendo el plan de incorporar a su elenco artístico a figuras de sólido prestigio, Radio Callao acaba de presentar ante sus micrófonos a un famoso "cantaor" flamenco: Pena (h), cuyo éxito en la anterior temporada teatral y radiotelefónica no ha olvidado ese género que cuenta con el lector.

El celebrado intérprete de tantos adeptos entre nosotros, actuará en LS10 en los días y horas que señalamos dentro de de nuestra sección de programas clasificados.



Debutaron en LR1 Hermanas Miranda

En el transcurso de la semana anterior hicieron su nueva presentación en Radio El Mundo Carmen y Aurora Miranda, cancionistas brasileñas que gozan de hondo prestigio entre los radioescuchas argentinos.



REAPARECIO NESTOR EN RADIO EL MUNDO

Uno de los comentaristas de cine más populares en nuestra radiotelefonía, Nestor, ha vuelto el domingo último a sus difundidas audiciones por Radio El Mundo, como número central de la audición que se propala a las 14 horas, bajo los auspicios de casa Braudo.

Conocido el tono vehemente de Nestor, en su postura clásica, su reaparición ante el micrófono de LR1 ha sido una nota atrayente en esos programas, ya que se conoce lo autorizado de las opiniones del mencionado comentarista.

Nestor actuará en tal carácter solamente los domingos, a la hora indicada y dentro de un espacio prestigiado por cotizados elementos del elenco artístico de dicha broadcasting.

TITO CORAL EN "RADIOLANDIA"



Apenas desembarcado en Buenos Aires, Tito Coral visitó nuestra redacción. Aparece en la foto con los Sres. Kurt Wojahn, Gerente General de "Farmaplante", Boria de Publicidad de la misma firma, Korn, Manzi, Oliveira y Ardigó, de "Radiolandia".

UN DIRECTOR CON SUS ARTISTAS



Pablo Osvaldo Valle, cuya acción como director de Radio El Mundo se refleja elocuentemente en los programas de esta emisora, sigue de cerca la labor de las estrellas de su elenco. Lo rodean, en uno de los estudios de LR1 Carmen y Aurora Miranda, Luis Sagi Vela y Faustino Arregui.

GITTA ALPAR Llegará pronto a esta ciudad



Una nueva sensación anuncia Radio Belgrano para sus extraordinarias emisiones de esta temporada. En su máxima expresión todavía Harry Roy con su famosa jazz. LR3 informa el pronto arribo a Buenos Aires,

para actuar exclusivamente en sus programas, de la gran cantante húngara Gitta Alpar, conocida en el mundo entero luego de su incorporación triunfal al séptimo arte y tras una carrera artística juzgada por la crítica europea en términos notablemente auspiciosos.

Gitta Alpar se embarcará ya en el mes próximo rumbo a Buenos Aires, para actuar en Radio Belgrano inmediatamente después de su llegada. Simultáneamente con su debut en radio, por otra parte, llegará a ésta su última producción cinematográfica, sin título aun en castellano, en la que la exquisita cantante demuestra una vez más la brillante calidad de su arte.

ANA MARIA RETORNA

¿Que pasa con O. Alonso?

Después de descansar durante todo el mes que transcurre, Ana María Pugliese, estrella dentro del elenco de Radio El Mundo, retornará a esos micrófonos el 1º de junio entrante. Ana María se ha esmerado más que nunca en la selección de su repertorio para esta nueva temporada, debiendo constituir su reaparición un motivo de real interés para el público que la ha convertido en una de sus artistas infantiles predilectas.

No ha pasado inadvertida para muchos de nuestros lectores, que preguntan en copiosa correspondencia por el popular intérprete, la prolongada ausencia de Oscar Alonso de los programas de Radio Belgrano, onda de la que durante los pocos meses de su actuación, había logrado un éxito de proporciones poco comunes. Por nuestra parte, debemos informar que tampoco lo anuncia LR3 para junio, circulando en cambio versiones que dan a Alonso como dispuesto a incorporarse a otra gran emisora de ésta.

Nuestra Carátula

En homenaje a la fecha patria —el 25 de Mayo— hemos adornado nuestra carátula con un símbolo.

Un símbolo de argentinidad y de arte popular. Para ello usamos la figura estilizada de la mujer de nuestra tierra criolla. Con su traje sencillo, con sus trenzas negras, con su guitarra armoniosa. Y como fondo, a manera de cielo nuestro, los suaves colores de la bandera.

Para humanizar el símbolo, escogimos a Martha de los Ríos.

Por ser una voz de los campos.

ACTUAN JUNTOS NUEVAMENTE



Al frente de su orquesta Enrique S. Discépolo, y como cancionista Tania, actúan nuevamente en un mismo programa, dentro del elenco de Radio Municipal. Y tienen, como siempre, crecida cantidad de diosesuchas para sus interpretaciones.

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

6.º Piso - U. T. 85, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO

Franqueo a Pagar

Cuenta 81

Tarifa Reducida

Concesión 1380

AÑO XI — 21 DE MAYO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 531

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

ARGENTINIZAR EL ARTE

SALIMOS a la calle en la semana patria. Nuestra carátula, compuesta sobre la base de una artista popular de nuestra tierra, pretende encerrar un símbolo. O, más bien, simbolizar una orientación estética.

Nuestra palabra se mantendrá en un plano francamente popular. Por ello hablaremos de arte y de estéticas menores. Nuestra modalidad francamente popular así lo exige. Por otra parte, es muy necesario carpir sin término en ese terreno tan amenazado por la proliferación de malezas exóticas.

En la hora natal de la patria, cada órgano de opinión contribuirá al perfeccionamiento del sentido de la nacionalidad desde su ángulo propicio. Nosotros, tenemos el nuestro. Desde ese ángulo parte nuestra palabra.

★ ★ ★

El arte popular de un pueblo tiene el noble perfil de la raíz.

Porque está en contacto con la tierra y porque él tiene la misión de absorber los jugos nutricios para ascenderlos hasta la altura de la belleza absoluta que, en los pueblos, como en las plantas, tiene también el sentido de la flor.

Y esta labor, como en el símil que hemos elegido, no termina con la cristalización de la belleza. Muchos creen que es una cuestión de etapas. Como si el arte popular fuese una etapa que termina cuando un pueblo logra conformar un arte superior. Y es o no es cierto. Desde la zona fecunda del mundo —la masa anónima en este caso— debe partir el sustento de todas las horas. Y sólo a expensas de su permanente contribución, puede la belleza absoluta mantener su lozanía sin mengua. Por ello no es el caso abandonar lo popular como lugar de tránsito y olvidarlo en el momento de conseguir el arribo a tierras de perfección. Al contrario, se impone una coexistencia entre la dignidad de lo selecto y la dignidad de lo popular.

★ ★ ★

Sentada esta defensa de lo popular, le estamos asignando, de paso, la responsabilidad nacional que ese arte carga.

Porque, además, no todo lo que se produce para el pueblo es popular. Hay un aspecto que más bien se desvía a lo populachero. Eso es lo que hay que combatir. Los jugos que absorbe la raíz popular pueden ser puros o nocivos. Y de la calidad de ellos depende el tono y el perfume de la flor. Y lo puro y lo nocivo, en este terreno, se homologa con lo auténtico y lo exótico.

Nuestro arte popular tiene que alimentarse con jugos auténticos.

Al decir esto no queremos caer en el exceso "camperista". Lo folklórico es necesario porque expresa la voz de la tierra, y de su tradición más lejana y de sus hombres más nuestros. Pero también hay una realidad argentina que, si es más reciente, tiene el mérito considerable de su número: la que nació en las ciudades a expensas de la inmigración.

La ciudad, recinto de esa realidad nueva, también es argentina, y ha dado costumbres y tipos, y hasta ha sabido crear su tradición.

El arte que la expresa es lo que más hay que cuidar. No porque valga más, sino porque lo folklórico se defiende solo. El arte de la ciudad, por otra parte, corre el permanente riesgo de vivir asomado a los puertos. Y por los puertos su alma acostumbra, con grave frecuencia, a desvirtuarse por lo que pierde y por lo que absorbe.

Es que la emoción de la ciudad tiene que volver la cara al campo. Entonces sentirá la caricia de una brisa sentimental que por atravesar distancias de la patria, tiene perfume de argentinidad.

Así argentinizaremos el arte popular.

Y así, con el tiempo, argentinizaremos el arte mayor.

Cuando la raíz del pueblo más se adentre en la tierra nativa, más auténtica y nuestra será la flor.

PROGRAMAS MOVEDIZOS

EN materia del cumplimiento exacto de los programas venimos a ser nosotros, el periodismo radial, el payaso que recibe las bofetadas. En efecto, cada incumplimiento de horarios o audiciones, significa una protesta del lector directamente cargada sobre nuestras espaldas.

La razón es muy clara. Los programas aparecen en las páginas periodísticas y, éstas, a simple análisis, resultan las primeras responsables ante el razonamiento sencillo del oyente que al sentirse burlado en su expectativa busca un culpable y —estamos a mano— lo encuentra en nosotros.

No queremos hacer un descargo con estas líneas. Todo oficio tiene sus gajes, y para nosotros ese es en uno de los tantos que sabemos debemos soportar sin aparatosidad. Por eso —repetimos— no vamos en busca del descargo. Aceptamos lisa y llanamente que los oyentes son dueños de toda la razón cuando en el instante de la realidad no pueden verificar lo que nuestros programas radiales anuncian.

Nuestras líneas tienen otro móvil y otra orientación. Están destinadas, exclusivamente, a llamar la atención a las

Direcciones Artísticas del Broadcasting Argentino —salvamos las excepciones— para que se trate de acercar la verdad de las transmisiones con la letra de los programas.

Sabemos que no es tarea sencilla llegar a la perfectibilidad en materia de programas. Pero tampoco es tarea imposible. Las Empresas Ferrovias, sometidas a factores de compleja dificultad, logran, a pesar de todo, reducir los inconvenientes y llegar a la perfección del horario. Idéntica comparación podríamos hacer trayendo las referencias en múltiples actividades humanas. Las vamos a evitar para concretarnos al motivo de este pedido. Es decir, a imitar antes las Broadcastings para que culminen el esfuerzo y lleguen a la claridad de la perfección.

Y conste que no lo hacemos movidos por el egoísmo de evitarnos los inconvenientes de aparecer como responsables del error, sino más bien, para salir en defensa del oyente anónimo, tan respetable en sus expectativas. Y más respetable si pensamos que, a pesar de no abonar nada concreto por el espectáculo, sobre sus espaldas se sostiene todo el edificio de la gigantesca industria radial.

Homenaje a Blanca Podestá

Una de las actrices más populares de nuestra escena, Blanca Podestá, será objeto de un homenaje, que le dedican artistas argentinos como una demostración del aprecio de que goza, tras su larga y brillante carrera en las tablas.

Prestigian con su firma las invitaciones para tal acto, que consistirá en una cena a servirse en el "Ambassadeurs", después de los espectáculos, el 27 del corriente, una crecida cantidad de figuras conocidas del ambiente artístico de esta capital, como así personalidades destacadas del mundo oficial y los círculos calificados de Buenos Aires.

Como atracciones de la fiesta, que debe asumir contornos excepcionales de acuerdo a la jerarquía de la homenajeada y los propósitos de sus organizadores, prestarán su concurso, en un desfile lucidísimo, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Francisco Canaro, Agustín Irusta y Pepe Iglesias, "El Zorro".

EN HONOR DE O. LANATA



Con motivo de cumplir sus bodas de plata en el periodismo y su reciente designación como secretario general de "Noticias Gráficas", el Sr. Oscar Lanata fue obsequiado con una demostración que congregó, junto al homenajeado, a conocidas personalidades de esta Capital.

L. MEMBRIVES y A. INSUA



En su audición "Ronda de Corazones", que propala Radio Splendid los sábados a las 13.30 horas, Lola Membrives presentó hace pocos días "El último sueño de María Antonieta" en una versión radial realizada por el prestigioso autor cubano Alberto Insua. La actriz, el autor, Alfonso Muñoz, Josefina Santauria y el Sr. Puente, de LR4 en la nota.

"MAGIA NEGRA"

Nueva obra de R. SALINAS

Para el 1º de junio próximo ha fijado Radio Belgrano la reaparición ante sus micrófonos del celebrado conjunto que dirige Roberto Salinas, uno de los que mejor fisonomía ha logrado en radioteatro, con su conocida especialización en el género policial.

De la nueva obra que propalará dicho elenco, se adelantan las mejores impresiones. Trátase de "Magia Negra", que lleva la firma del Dr. Emilio Rubio, novel autor y prestigioso periodista que con sus episodios tan difundidos de "Las Aventuras de Arsenio Lupin", por Radio Porteña, señalará un acierto inaugural ponderable.

HUGO DEL CARRIL comienza en L S 1

Inactivo luego de su contratación exclusiva por Radio Municipal, emisora que quiso presentarlo como una de las atracciones de sus nuevos programas, el 22 del corriente hará su presentación en esa onda el cantor nacional Hugo del Carril, cuya labor anterior en L R 1 y su participación en dos películas criollas, especialmente en "Tres anillos en París", lo ha destacado dentro de las más seguras promesas del cine local. Del Carril, según anuncia Radio Municipal, actuará en los horarios más destacados de sus irradiaciones.



Juventud
Conserve siempre
ese divino encanto

Evite el peligro del cutis AVEJENTADO usando Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva.

JUVENTUD Y BELLEZA son los atributos que hacen a la mujer, atrayente y fascinadora. No se arriesgue a parecer una vieja por causa de un cutis seco, falto de vida. Para conservar su cutis juvenil, está PALMOLIVE, el jabón hecho con aceites de oliva y palma, que son los que producen esa fina espuma cremosa "TAN DIFERENTE".



Esa espuma es la base del TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo su cuerpo. Lávese con PALMOLIVE, haciendo un masaje con su balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Note como deja su cutis... limpio... radiante... iluminado de belleza.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

EL LUNES DEBUTA ROSITA MORENO

EL anuncio que hiciéramos a nuestros lectores, acerca de la contratación de Rosita Moreno para actuar en Radio Cine-Lux, que se propala por Radio El Mundo, tiene amplia confirmación al señalarse para el próximo lunes 23, a las 21.30 horas, su debut en dicha audición.

Basta en este caso ponderar el relieve extraordinario de la popular actriz, para determinar por anticipado la atracción que su retorno a ese micrófono debe ejercer sobre los radioescuchas. Mucho más entonces con el brillo que rodeará el debut de Rosita, principal figura en una emisión de característica singularmente lucidas. El programa fijado para su presentación, constituye un verdadero desfile de astros del cine, la radio y el teatro, dentro del ritmo dinámico que hace necesario la propia Rosita con su arte personalísimo y celebrado. Por de pronto, cabe recordar que el excelente galán Pedrito Quartucci, actuará de "partenaire" de la actriz mejicana, a la que secundará en diversos y escogidos sketches. Pero no se limitará a ello la actividad radiotelefónica de la heroína de "El Canillita y la dama", puesto que también volverá a mostrar a los oyentes su habilidad como cancionista y zapateadora consumada. Será pues la audición, verdadero salpicón cinematográfico, ya que en ella desfilarán directores, actores y hasta comentaristas de cine, entre ellos Luis Aradori, Luis Sandrini y "King", a cargo de quienes estarán cinco minutos de chismes de

EN RADIO EL MUNDO



Rosita Moreno con Pablo Osvaldo Valle, durante uno de los ensayos para la audición a su cargo, cuya primera propalación se efectuará el lunes 23.

Hollywood. Prestará marco al espectáculo radial que señalamos, una gran orquesta de fantasía y un coro de doce voces. En síntesis, un espacio radial como pocas veces se han presentado tan brillantes, como anticipo de seguro éxito para el debut de quien fuera compañera de Carlos Gardel, en sus mejores triunfos cinematográficos.

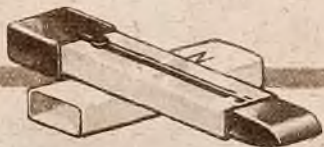
Su presencia ante el micrófono de Radio El Mundo se espera con viva ansiedad en todos los rincones del país, donde Rosita Moreno cuenta con millares de admiradores.

**“LA EUCERITA ES LA
SUBSTANCIA MAS PRECIOSA QUE
PUEDE POSEER UN PRODUCTO
DE BELLEZA”**



He aquí una autorizada opinión sobre el Método Nivéa —emitida por Bruno Boval— llamado “el mago del maquillaje” por su versación en la materia:

“Jamás deben usarse productos que obturan los poros; éste es uno de los motivos de mi entusiasmo por el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, pues contienen un elemento científico que nutre la tez, permitiendo respirar libremente a los poros; ese elemento es la Eucerita, substancia afín a los tejidos cutáneos, a los que se infiltra para vigorizarlos. ¿Cómo es el Método Nivéa? Muy sencillo: A LA NOCHE: pásese por el rostro un algodón o liencillo embebido en Aceite Nivéa; quita el polvo, rouge, coloretes, etc. quedando la piel limpia y elástica. A LA MAÑANA: Repita la aplicación del Aceite Nivéa, y luego, con otro algodón o liencillo seco, retire del cutis los vestigios de Aceite Nivéa. Después, aplíquese Crema Nivéa, bien extendida en todos los sentidos. La tez quedará deliciosamente suave y juvenil, formando una base ideal para polvos.



LABIOS QUE “VIVEN” — CON EL LAPIZ NIVEA

Olvide la rutina y cambie una vez su rouge. Pruebe el lápiz Nivéa en cualesquiera de sus preciosos tonos: NATURAL, CEREZA, CARMIN o TEATRAL, y quedará encantada de sus cualidades! Y el lápiz Nivéa solamente cuesta 70 centavos...



CREMA NIVEA: latas \$ 0.70 y 1.90.
potes \$ 0.90 y 2.—, pomos \$ 1.90.
ACEITE NIVEA: frascos \$ 0.70, 1.— y 1.90.

N I V E A

De los Programas de Radio París



Con un éxito... Primavera... original de Luis Pardo Ardi, sigue de... con el concurso de numerosos oyen... la compañía radioteatral que dirige... Olga Giner... Pardo y Ángel Wink... cho elenco se presenta en Radio París... los días a las 23.30 horas.

UN CONJUNTO POPULAR



"Calendarios y Zorritos", el celebrado conjunto que presenta diariamente Radio del Pueblo, bajo la dirección de Pancho Sital, sigue marcando verdaderas record de entradas en sus funciones teatrales. Cuarta vez en esta temporada el magnífico éxito de su labor durante el año anterior.

FIESTA DEL "JAZZ CLUB"

El sábado último se llevó a cabo en un ambiente de extraordinaria animación, la fiesta artística y danzante que había organizado el Jazz Club. Asistieron a la misma destacadas figuras del ambiente radiotelefónico, y animaron la danza una popular orquesta típica y el conjunto de jazz que dirige Ray Roland. Esta popular institución artística para fecha muy próxima una nueva reunión en una importante sala central.

Armando Bafioti Debuta en LR 3

De acuerdo a lo que anunciamos en pasada edición, la orquesta típica dirigida por Armando Bafioti hará su debut en programas de Radio Belgrano el 1º de junio próximo, integrada por numerosos y buenos ejecutantes y con un repertorio que ha de llamar poderosamente la atención de los oyentes. Bafioti puede ser, conocida su capacidad artística, un motivo de atracción dentro del elenco de Radio Belgrano, que sigue, con su contracción, la táctica de vincular a sus micrófonos a todos los elementos jóvenes del ambiente.



JEAN STARICO Con su Orquesta

Actúa con J. CANARO

En Radio Excelsior, actuando la orquesta vienense que dirige el maestro Jean Starico, el público disfrutó con visible entusiasmo.

El buen gusto de AGUSTIN GODOY * MANUEL BARBERA recibe visitas



Tenor que ha conquistado a los oyentes de LR 3 desde sus primeras interpretaciones. Agustín Godoy parece querer mostrar en la vida pública su buen gusto. Vahnele sin duda por Lidia y Violeta Desmond y Rita Molina, tres auténticas bellezas del elenco de Radio El Mundo.



El conocido compositor de Radio París, Manuel Barbera, con sus conocidas figuras del ambiente, en una, frecuentemente, siendo visitado en su habitación por sus oyentes.

EL PRIMER GANADOR



Entre los primeros cinco premios adjudicados en el concurso mensual de nuestra sección "Síguenos quien pueda" el Sr. Mateo Waleman de Villa Domínica, recibió el billete de premio de una copiadita de "Radiodifusión". También ha sido adjudicado, ya el segundo billete. En nuestra próxima edición, seguiremos a conocer la lotería de la radiodifusión con el premio.

IMPORTANTES MEJORAS EN RADIO DEL PUEBLO

Como ya se supuso al momento de la inauguración de nuestra estación, Radio del Pueblo cuenta de inmediato con los mejores equipos técnicos, distintos sistemas llamados a tener inmediata y perceptible acción en la calidad de sus transmisiones. Además de esto, nuevos implementos que actualizan los últimos progresos en materia de sonido, así como el uso de un equipo serio tendiente a mejorar también el valor artístico de sus programas para los días de la programación de numerosos elementos, a fin de proporcionar durante el próximo mes de junio.

Respecto a la sección de música, Radio del Pueblo cuenta de inmediato con los mejores equipos técnicos, así como el uso de un equipo serio tendiente a mejorar también el valor artístico de sus programas para los días de la programación de numerosos elementos, a fin de proporcionar durante el próximo mes de junio.

ACEITE COCINERO ACEITE

4º GRAN CONCURSO DEL ACEITE COCINERO ESPECIAL PARA LA MESA

SEÑORA: RECLAME SU BONO!...

SON \$ 75.000.- EN PREMIOS EN EFECTIVO

No pierda esta magnífica oportunidad. Cuanto más bonos Vd. conserve más probabilidades tendrá de obtener uno de los 11.167 premios en efectivo.

SINTONICE [Miércoles de 19.30 a 20 hs.] CONOCERA MAYORES [Domingos de 20.30 a 21 hs.] DETALLES DEL CONCURSO

Su proveedor recibe los cupones al mismo tiempo que el aceite, pídalelos que gustoso se los entregará.



EL ACEITE COCINERO SE PRUEBA Y QUEDA RECOMENDADO.

Únicos distribuidores: "CONAGO", Cia. DE COMERCIO S. A. - Sarmiento 329, Buenos Aires



Use LAVOL. LAVOL realiza un tratamiento externo, fácil, limpio y agradable de las enfermedades de la piel y del cuero cabelludo.

Pida LAVOL en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

UN TRIO HUMORISTICO



ACOSTA-VILLAFANE ACTUARAN EN LSI

Desde el punto de vista folklórico, LSI se destaca por haber puesto un cuidado especial en la contratación de los elementos que puede representar aquel género dignamente en sus nuevos programas.

El conocido dúo Acosta-Villafañe será uno de los números autóctonos ofrecidos por LSI desde su audición inaugural de esta etapa que comienza el domingo. Encarñados de verdad con su tierra de origen, Cata m a r c a, Acosta y Villafañe llevan en su arte toda la fuerza emocional del cancionero de tierra adentro.



CONCIERTOS EN LRA PARA HOY Y MAÑANA

Siguiendo con sus propalaciones de singular jerarquía artística, LRA, Radio del Estado, transmitirá hoy y mañana, sábado y domingo, espacios calificados. De entre ellos deben destacarse los conciertos a irradiarse esta noche, sábado 21 a las 22, con música de Sibelius, a las 21 a cargo del prof. Johannes Franze en su ciclo sobre música alemana y mañana, domingo 22 a las 12, con composiciones de Ravel, para dedicar a Wagner el concierto nocturno de las 21 horas.

Además, por el Instituto Argentino de Cultura Integral actuará hoy el trío Larrieu, Fontova y De María, a las 20, mientras que mañana a las 20 también, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares ocupará el micrófono de Radio del Estado el Dr. Octavio Amadei, para disertar sobre el tema "El Cabildo abierto del 22 de Mayo".

RAMPOUILLET y LOS SUYOS

El Trío Parra, que ha realizado exitosas temporadas en distintas emisoras, está registrando actualmente un verdadero suceso en Radio del Pueblo, onda que los ha contratado con carácter exclusivo para el año que transcurre.

En el difundido espacio que propala Radio Prieto todos los días, siguen luciendo ampliamente Don Jaime Rampouillet (Segundo Pomar) Manu elita Gutiérrez (Lita Calvo) y Desmemona, tres personajes ampliamente conocidos por el público.



CONCIERTO DE GERMAIN BOUR

Desde el auditorium de la Casa Breyer, el viernes último, ofreció un recital de canto la soprano argentina Germain Bour, juzgada por la crítica en términos elogiosos en ocasión de sus audiciones radiales.



TRES VOCES POPULARES



CORSINI SIGUE TRIUNFANDO

El azar, fuente inagotable para los reporteros gráficos, quiso reunir en una misma nota a tres voces populares del elenco de Radio El Mundo. Corresponden ellas a Héctor Palacios, Agustín Irusta y Enrique Carbel.

Ignacio Corsini, uno de los artistas más queridos por los radiescuchas, continúa su brillante labor en los programas de Radio Belgrano. Tiene, en el mes que transcurre, ubicación en los mejores horarios de ese broadcasting.



CALIDAD, PRESTIGIO

AMBOS ATRIBUTOS OBTENDRA UD.

COMPRANDO UN

RELOJ

MARCONI

pues su máxima precisión es consecuente de la bondad de los materiales empleados



De ORO 18 kts. "MARCONI", Ancora 16 rubles \$ 95. De acero inoxidable, legítimo \$ 38.-



De ORO 18 kts. "MARCONI", Ancora 16 rubles \$ 85. De acero inoxidable, legítimo \$ 35.-



Para señorita; de acero inoxidable "MARCONI", Ancora legítimo, 16 rubles \$ 45.-



Para señorita; ORO 18 k. "MARCONI", Ancora 16 rubles \$ 70. De acero inoxidable, legítimo \$ 40.-



De acero inoxidable "MARCONI", Ancora, 16 rubles \$ 40.-

GARANTIA 15 AÑOS

INTERIOR:
Utilice el servicio
contra-reembolso

A. SAMADA
VICTORIA 1210
Primer piso

GRIET
presenta
**"TRES
HOMBRES
Y UNA
MUJER"**

**SHORT
FILM
GRIET**
Nº 2



LA mujer de gusto superior, hermosa su cutis con el delicado polvo CHELA y se perfuma con la incomparable loción CHELA.

Guarda la tapa en colores, de las cajas del polvo CHELA. Tienen valor.



Polvo de Tocado
CHELA

Hace caras más bonitas



1 - Tres apuestos galanes pretendían la mano de la fascinadora Elena.



2 - Me casaré con aquel que demuestre su buen gusto y distinción.



3 - Dick le obsequio con un magnifico collar de perlas.



4 - Roberto le hizo el presente de un valioso anillo de brillantes.



5 - Ricardo le regaló una caja de polvo CHELA y una loción CHELA.



6 - Amor!! - Tu regalo Ricardo, fué el más chic. CHELA realza mi belleza.

FIN





MANOS QUE HABLAN Y SEDUCEN Gracias a Cutex

Sus manos hablan... expresan su personalidad más elocuentemente que sus palabras. Hermosas, bien cuidadas, denotan a la mujer refinada, atrayente, seductora. 5 minutos bastan para darles ese aspecto de cuidada pulcritud que atrae las miradas y la admiración, con el método Cutex. Cutex pone a su disposición toda una gama de productos de aplicación sencillísima y eficacia inigualada. Pruébelos: Usted puede adquirirlos separadamente o reunidos en un atrayente estuche.



METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1º) Quitese el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona. Limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.

2º) Ponga las uñas en remojo en agua caliente jabonosa. Luego, con un palillo y un algodón empapado en Quita Cutícula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás. Los feos pellejitos se desprenden solos. No los corte, pues de este modo se estropean y endurecen.

3º) Elija luego entre los delicados matices de Cutex, el que armonice perfectamente con su toilette. Quedará encantada de su incomparable brillo, colorido y duración.

CUTEX

TODO PARA EMBELLECER LAS UÑAS

Representantes:
Palmer & Cía., Tacuarí 371 - Buenos Aires

ACTUAN EN CUATRO EMISORAS



En cuatro ondas, las de Radio Belgrano, Radio Porteña, Radio Mitre y Radio Splendid, viene actuando el Conjunto Hawaiano California, uno de los más populares dentro de ese género. Son sus cancionistas Lita Landi y Virgilio Gobbi.



DEL RADIOTEATRO EN ARGENTINA

Ahora es Cierto



Después de ser postergado su debut, anunciado para fecha anterior, Roberto Firpo (h) será presentado por Radio Belgrano al frente de su flamante orquesta típica, de la que se adelantan auspiciosos elogios.

Radio Argentina presenta en sus audiciones nocturnas a su gran Compañía de Comedias, dirigida anteriormente por Eduardo Casado, interpretando un repertorio de méritos positivos. Lo integran conocidas figuras del ambiente.

VUELVE TITA FERVI A RADIO BELGRANO

Luego de descansar el 1º de junio reaparecerá en Radio Belgrano el joven tenor Tita Fervi, artista que ha completado su educación lírica en Italia, al lado de grandes maestros. Tita Fervi anuncia para su próxima actuación el estreno en su repertorio de numerosas páginas, muchas de ellas de las más conocidas del género.

OTRA VEZ MONSEÑOR FRANCESCHI EN LR4

El domingo último, a mediodía, se reintegró a sus "Quince minutos de vida espiritual" el prestigioso prelado argentino Monseñor Gustavo Franceschi, que propala por dichos micrófonos, desde tiempo atrás y con la cálida adhesión del público católico. Una breve dolencia había obligado al prelado de referencia a suspender sus disertaciones.

EL GRAN CONJUNTO de NORMA CASTILLO



En dos audiciones, a las 18 y 21.30 horas Norma Castillo y su gran compañía radioteatral llevan hasta el micrófono de Radio Stentor sus calificadas emisiones. La celebrada actriz confirma, en cada una de sus nuevas creaciones, el mérito calificado de su arte.

Reaparecieron el 15



Los hermanos Arzos, con la simpática cantora del bajo mejicano María Luisa López, acaban de reaparecer en Radio Belgrano, con novedades interesantes del repertorio que cultivan.

IGUE EN SPLENDID



Estrella chilena del teatro, Venturita López Piriz, artista exclusiva de Radio Splendid, pondera día a día su brillante calidad de cancionista. Como se sabe, LR 4 acaba de renovar contrato para todo el año.

Joven Cantor Nacional



Acompañado por su trio de guitarras, Carlos Marán viene realizando una temporada meritoria en Radio Rivadavia. Es un elemento joven, que destaca buenas aptitudes para la canción popular.

Se destaca en
Radio El Mundo

Margarita Sola, una de las cantantes radiotelefónicas de mejor calidad artística, sigue luciendo el valor de sus interpretaciones en los más notizados programas de Radio El Mundo.



Ya está!

YA está listo el Originalísimo Sistema de hermosos regalos de los Productos de Sales de La Toja.

Remita a Radio Splendid, Callao 1526, las etiquetas del Jabón La Toja, los estuches vacíos de Crema Dentífrica, Crema Universal, Crema de Afeitar y Repuestos en Barras o el papel celofán que envuelve el "completo" de jabón de Afeitar. Escriba claro detrás de ellos su nombre y dirección. Indique la medida del anillo que Ud. desea. (Todos los vendedores de La Toja le regalarán los anilleros para tomarse la medida).

El primer y tercer jueves de cada mes se reparten 250 anillos de suerte de Plata Maciza Sellada 900 y 1 anillo de oro 18 kilates. Así, pues, todos los meses se regalan 502 anillos espléndidos, robustos y primorosamente cincelados. Anillos de suerte para toda la vida. Escuche todos los días a las 17 horas, la audición La Toja, por L. R. 4, Radio Splendid.

PRIMER REPARTO: Jueves 2 de Junio

Insista en obtener el legítimo Jabón de Sales de La Toja. Cada dos etiquetas enviadas juntas le dan derecho a una participación en el sorteo. Envíe todas las envolturas que quiera. Cada estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o Crema Universal, repuestos en barras o el papel celofán que envuelve el "completo" de Jabón de Afeitar le dan también derecho a una participación.

He aquí el facsímil de los anillos de Plata maciza y de oro 18 k. que se regalan a montones.



¡BUENA SUERTE!

EL EXITO, EN LA Íntima comunión del intérprete y su público



ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goyo

(ANTONIO PODESTA)
Gloria del Teatro Argentino

En el interesante programa folklórico
animado por

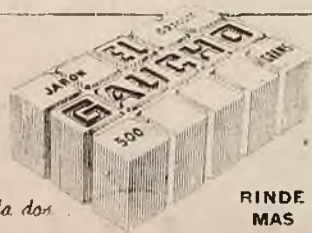
MIÉRCOLES Y VIERNES,
A LAS 20 Hs.,
por
L.R.1 Radio El Mundo
IRRADIA EL

la orquesta de **Alberto Gambino**
el dúo **Bayardo-Palacios**
el recitador **Martín Zabala**
el cantor melódico **Daniel Arroyo**
la cancionista **Patrocina Díaz**

JABON
"EL GAUCHO"

El jabón que ahorra un fregado de cada dos

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores exclusivos de Buenos Aires y alrededores



RINDE
MAS
LAVA
MEJOR

El tema no es nuevo. Pero cobra particularmente actualidad, en el éxito que acompaña a Nora Cullen y Guillermo Bataglia, en sus participaciones en "Tardes de Vosotras", la audición femenina que irradia Splendid todos los días, de 15 a 18 horas, con el auspicio de la revista "Vosotras".

Nora Cullen y Guillermo Bataglia, como figuras centrales de la compañía radioteatral que cierra ese espacio con "Su pecado", una nueva realización de Gloria Ferrándiz, señalan un suceso extraordinario: su íntima vinculación con el público, juzgada con elocuencia en la enorme correspondencia que diariamente reciben en esa broadcasting. Puede que influya en mucho la sugestión de la voz de Nora y el prestigio personal de Bataglia, uno de los actores más completos de cuantos actúan en la escena nacional. Pero en este caso, esa vinculación afectiva del intérprete con sus oyentes, escapa a los límites de lo corriente.

Gloria Ferrándiz misma, nos confesaba hace pocos días su opinión al respecto. Ella y él, Nora Cullen y Guillermo Bataglia, sintetizan lo que es en realidad "Tardes de Vosotras". Una exquisita femineidad, a través de una mujer y la hombría en el arte de su compañero en ese espacio. Audición que va a buscar a la mujer hasta en lo más íntimo de su hogar, en las horas en que sus quehaceres diarios, sus labores y el cuidado de su belleza es el centro de su inquietud, lleva un mensaje cordial, en el que se conjugan todos los temas de sus preferencias. Desde el romance de amor, lleno de sugerencias, hasta el culto de su físico, siempre importante. La difusión excepcional que ha tenido "Tardes de Vosotras" desde sus primeras irradiaciones y este hecho que señalamos, a través de dos de sus figuras más brillantes, dicen con elocuencia que la mujer argentina ha encontrado, en sus tres horas, lo que quienes la tienen a su cargo querían aportarle.



MAQUILLAJE COMPLETO



Sus ojos adquieren expresión con el lápiz dermatográfico Glenz, que perfila el contorno de las cejas.



El cosmético Glenz estimula el crecimiento de las pestañas, las arquea y las embellece.



El lápiz Glenz suaviza los labios, los hermosea, y como es indeleble dura todo el día.

Mejillas en flor

A los hombres no les agradan las mejillas sin vida. Use un buen colorete que realce su belleza. Elija el tono adecuado entre la riqueza de matices que ofrece Glenz.

Es para facilitarle esa elección que Glenz ha creado un hermoso y práctico estuche-muestrario — semejante a la paleta de un pintor — con sus 10 tonos *al natural*, a fin de que Vd. pueda probarlos todos si lo desea, cómodamente, hasta dar con el tono que mejor armonice con su tez. Su proveedor tiene este estuche a la disposición de Vd. Exíjase.



COLORETES GLENZ Para su Belleza



EN
PROGRAMAS
DE RADIO
CULTURA



Lita Morales, joven cancionista nacional cuyo debut se anuncia para en breve en los grandes programas de Radio Municipal, actúa en estos momentos dentro del elenco de Radio Cultura, con cálida adhesión de sus oyentes.

RONDA POLICIAL SIGUE SU EXITO

Desde hace casi cuatro años, "Ronda Policial" ocupa airo-
samente el mediodía en los programas de
Radio Porteña. Realizada dentro de intere-
sante técnica radial, ha logrado ocupar un
plano destacado en el broadcasting, hasta
el punto de indicársela como uno de los su-
cesos de mejor trascendencia en el momento.

Desde hace
casi cuatro
años, "Ron-
da Policial"
ocupa airo-



UNA DE LAS "VOCES NUEVAS 1938"

PRUEBE

LA

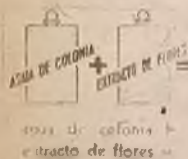
NUEVA LOCION

Glenz

DE DOBLE PERFUME

Fresca después
del baño

sugestiva a
la hora del
romance.



LOCION AL AGUA DE COLONIA GLENZ

Laurita Esquivel es una de las diez voces nuevas lanzadas al ambiente radial por el conocido concurso de "Pulsoil". Canta en las emisoras del "palacio", acompañada por Villa, Ciccio y Cortese.

MARIA VICTORIA



Cantante de sólido cartel en Uruguay, Maria Victoria ha debutado en Radio Cultura con un magnifico repertorio. Está llamada a abrirse camino rápidamente en Buenos Aires.

EN PROGRAMAS CRIOLLOS



Las audiciones dedicadas al repertorio criollo, Francisco Canaro con su conjunto y Juan Lavandero, Juan y Juan de la Trovella de Huachi, fueron las producciones más conmovedoras del género.

CUMPLIO 100 AUDICIONES MARGARITA PLETICHA

La joven y distinguida violinista Margarita Pleticha, cuyos conciertos por L.R. Radio Cultura han sido recibidos elogiosamente por el público y la crítica, acaba de cumplir 100 audiciones consecutivas destinadas en programas bajo la dirección del señor Guillermo Del Ponte. Con ese motivo, Margarita Pleticha, preparó un programa especial, desarrollado brillantemente con la colaboración de la pianista Maelina, también del elenco estable de la emisora más antigua de Sudamérica.

Después de descansar durante breve espacio de tiempo, Samuel Aguayo reaparece el 1º de junio en Radio Belgrano, al frente de su embajada de arte folklórico paraguayo. El popular conjunto mencionado acaba de cumplir una jira por el interior de la república, obteniendo un resonante éxito.



Aguayo, ha
preparado
distintas no-
vedades, que
ofrecerá des-
de sus prime-
ras audicio-
nes por LR3
y LR4

Para sus próximas propalaciones radioteatrales, Radio El Mundo acaba de seleccionar dos obras llamadas a tener intensa repercusión entre los radioescuchas, dada la categoría intelectual de sus autores.

Las novelas señaladas son "El Ángel de la Isla", de Enrique González Tuñón y "Campos de Margarita", de César Carrizo, autores que ya han brindado al micrófono de LRI, producciones que se recuerdan entre las mejores realizaciones del teatro radial.

No se han determinado aún, empero, las fechas en que esas obras serán transmitidas.

Con motivo de la inauguración del estadio monumental de River Plate, a realizarse el 26 del corriente con un programa deportivo y social de significación, la mayoría de nuestras emisoras realizarán ese día propagandas directas desde ese campo de juego.

Radio Belgrano y Radio El Mundo encabezan la nómina de las emisoras que tendrán a su cargo dichas transmisiones, mediante las cuales los oyentes podrán apreciar en todos sus detalles la excepcional jornada deportiva que vivirá la ciudad, al incorporar a su seno un estadio de la magnitud del que ha levantado River.

Tras pasar varias semanas en el norte del país, participando de la filmación de una película nacional, ha regresado a nuestra Capital, reapareciendo inmediatamente en programas de Radio Belgrano, la cancionista folklórica Dorita Norby, de destacada actuación en las más importantes emisoras de ésta. Artista joven y de exquisita sensibilidad en la interpretación de los motivos de su provincia, Corrientes, ha aprovechado su reciente viaje para recoger numerosas composiciones, algunas de ellas inéditas, que ofrecerá al público en carácter de primicias exclusivas, con el acompañamiento de su homogéneo conjunto.



tortas riquísimas... y, sin embargo, económicas. Hornéelas con "Royal", que asegura calidad superior y protección contra fracasos costosos.



- 1 1/2 taza de manteca
- 1 taza de azúcar
- 3 claras de huevo
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 2 tazas de harina fina
- 3 cucharaditas de Polvo Royal
- 1/4 cucharadita de sal
- 2/3 de taza de leche

Abiéndose la manteca y al dorar
co el azúcar, batiendo bien. Ag
claros de huevo sir batir, una a un
do bien después de echar cada u
guesa la vainilla. Ciérrase la harina
el Polvo Royal y la sal; agréguese a la t
mera preparación alternando con la t
Póngase en un molde redondo engrasado
cuérase en un horno moderado durante 5
minutos. Una vez fría la
torta, cubrásela con N
vado hervido y decó
sela con chocolate. Un
caramelos largos de mer
la sostengan el techo
cartulina, y entre los
lumnas" se colocan
males de chocolate o
luquete.



Sírvanse* enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo toleto
 Royal "Fiesta". ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ Indique
 con una cruz el libro que desea). R 8

R 84

Localised

22.

EC

GRATIS

El interesante teatro "Paseo
to". Confieren música y mul-
titud de ideas originales por
re decenas de miles y horas in-
finitas a reuniones más que
seres y diversidad. Fiel de la
obra animal

N HONOR DEL DR. A. CAPDEVILA



Con motivo del homenaje que viene otorgándose al primer novelista radiofónico "Scharhazada", que por la serie L. R. 1, el Dr. Arturo Capdevila, fue objeto de una demostración por parte de sus intérpretes y figuras allegadas a Radio El Mundo. En la nota el homenajeado, Marcelita Pelt, Milagros de la Vega, el doctor Agüero Vera y Guillermo Rodríguez de la R. J.



Otra vista de la demostración, consistente en una cena, brindada al prestigioso intelectual argentino Dr. Capdevila, por el suceso que señala el broadcasting "Scharhazada".

PASEANTES CONOCIDOS



RADIO "CINE LUX"

Luisita Vehil, Guillermo Bataglia y Ernesto Raquen, figuras conocidas de la escena y la pantalla nacional, que actuaron lucidamente en Radio El Mundo, durante otro espacio de "Radio-Cine-Lux".



La nota fué inesperada. Marchaba el fotógrafo a Radio Belgrano, cuando enfocó al grupo. ¿No los conoce el lector? Se trata de Roberto Salinas, Oscar Alonso, Elida Lacroix, Nelly de la Vega, Agustín Volpe y Alberto Rodríguez, aprovechando el sol en unable "promenade".



COLONIA BRANCATO

El perfume de moda

BAUTISMO EN "TARDES DE AMANDAY"

Desde el mes de Agosto del año pasado, es mascota propiciatoria de la audición "Tardes de Amanday", un hermoso bebé que llegó hasta Radio Prieto, consignado a nombre de la primera actriz que anima ese espacio, regalo de una oyente de quien todavía no se ha sabido el nombre.



Ese bebé es el que ahora bautizará Amanday, con la ayuda de sus oyentes, a quienes ha pedido, elegir el nombre y a dos de los cuales nombrará padrinos del bautismo. Con ese motivo, los integrantes de la compañía de Teatro de Cámara que dirige Amanday, se aprestan a abocarse al trabajo que, seguramente, se derivará de las numerosas cartas con que sus escuchan decidrán el nombre del bebé.



Dr. Francisco Griet, don Jaime Yankelevich, director de Radio Belgrano, el señor Emilio Rossi, gerente de la misma emisora y don Adolfo Zapata, de la firma Griet, examinando uno de los ficheros de la



Drs. Francisco Griet y Don Jaime Yankelevich en el laboratorio del que salen los grandes productos de la firma. Don Jaime, observado atentamente por el Sr. Rossi ensaya condiciones para el difícil arte de la perfumería.

UNA VISITA A LA CASA GRIET y Cía

Especialmente invitados por la Dirección de los Establecimientos Griet, en los últimos días de la semana pasada visitaron dicha casa dirigentes de Radio Belgrano, por donde anuncia sus productos, artistas cono-



Después de visitada la fábrica la caravana de invitados de "Griet" fue obsequiada con un "lunch", del que hacen los honores, en la foto, el Dr. Griet, don Jaime Yankelevich, el Sr. Juan Cossio, administrador de LR3, y los señores Santacápita, Tito Martínez Delbo, Di Liello, Lascalea etc.

dos y personas allegadas al periodismo especializado. La visita al importante establecimiento permitió a los integrantes de la caravana tomar una impresión real de la potencialidad y el progreso de "Griet y Cía.", hasta el punto de significar un verdadero orgullo para la industria nacional. Atendidos deferentemente por los Sres. Griet, los visitantes recorrieron todas las instalaciones de la casa, siendo después cumplimentados en un lunch ofrecido por la dirección de la firma.

NERVIOSA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Recuperara de inmediato su tranquilidad. Cafiaspirina es el calmante de confianza, de acción rápida y segura, que quita el dolor, suaviza los nervios y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
LATA TABLITA EN PAPI CHLOFAN



EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Tito Coral canta exclusivamente en el "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LR1 y LEX Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LT2 Córdoba, LT2 Bahía Blanca, LT5 San Juan y LT7 Tucumán.

CELEBRANDO EL CUARTO ANIVERSARIO DE UNA ORQUESTA



Con motivo de cumplirse el cuarto aniversario de la formación de la orquesta, Harold Mickey y sus muchachos, con algunos amigos del ambiente, se reunieron días pasados en un restaurante céntrico. El ágape transcurrió en clima cordial, sin faltar, por supuesto, los consabidos discursos

El Conjunto de Raimundo Pastore



Con "Por meterse en un enredo se casó el Pocho Acevedo", de Manuel Meaños, ha reaparecido en Radio Belgrano el conjunto que encabeza Raimundo Pastore. Posan en la foto sus integrantes en compañía del celebrado actor

Libertad Lamarque Comentarista



Libertad Lamarque actuó durante toda la semana anterior como comentarista en la audición de cine de Chas de Cruz. Su debut en tal carácter fué celebrado en LR3 con un brindis del que participaron Libertad, don Jaime Yankelovich, Raúl Rosales, Chas, Gloria y Loreta

JUANITA EN EL "PALACIO"



Juanita Llorauri, una de nuestras buenas y populares cancionistas, está realizando otra vez por Radio Belgrano una temporada interesante. Veámosla acompañada por sus guitarristas, de quien es muy buena camarada!

DE RADIO EL MUNDO



Director de "Nuestra Onda", que edita mensualmente Radio El Mundo y que acaba de entrar en su tercer año de vida, el señor Francisco Roca ha demostrado en esa tarea, y en sus funciones en la oficina de Prensa de la misma broadcasting, un claro y acertado criterio periodístico



para sus
hijos
TODDY
3 VECES POR DIA

ACERTIJO RADIAL LE SANCY TODOS LOS DIAS

a las 12.55 horas
(domingos a las 16 horas)

por

**LR 3, RADIO
BELGRANO**

y la primera Cadena
Argentina de Broadcasting.

GANESE un

ENVIO DUBARRY

de 10 artículos de tocador
enviando en una etiqueta de
Jabón Le Sancy su solución:

- Elija el día que desea participar.
- El nombre de la bolilla que supone
saldrá primera y el nombre de la
bolilla que supone saldrá segunda.
- Nombre y domicilio.

★ El bolillero contiene 18 bolillas. Cada
una lleva el nombre de un producto de
tocador de la Perfumería Dubarry.

Envíe las etiquetas a



Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.



Para el día 12 de Mayo

saldrá 1ª Crema Buité

2ª Dentifrico Dubarry

José López

Charras 6730

Buenos Aires

PARA todo el PAIS

LSI

RADIO
Municipal

24

INAUGURA

**EL 22 DE MAYO A LAS 20
Hs., SU NUEVO Y PODEROSO
TRANSMISOR CON UN
PROGRAMA SENSACIONAL**



NO sé cómo las enamoran de este

SENTADA en el al-
tezar de aquella
ventana de un décimo
piso, su silueta afil-
granda de mujer mo-
derna se recortaba so-
bre el cielo azul claro
de la primavera londo-
nense.

Un fino cigarrillo ru-
mo se aburría en sus labios.

El brazo, caído en peregrina languidez, se
movió con lentitud y los dedos de una ma-
no larga y fina atenuaban al cigarrillo que
reposa entre los labios apretados. El bra-
zo volvió a caer con la pesada elegancia de
una cortina de seda y una bucnada de hu-
mo azul fue arrebatada en seguida por el
viento fugitivo de la primavera.

Eran los tres de la tarde.
Como los rumores de una zelta fantástica
subían hasta aquella ventana, la sinfonía
estudiante de los cuartos de la calle. Claxons,
bucinas, pitadas, ruidos de frenos como
gritos de espanto, campanillazos histéricos
del tranvía, obstinación de los martillos so-
bre el hierro de una casa en construcción,
gritos de vendedores de diarios, el repique-
teo de una máquina de escribir y mil otros
ruidos menores, irreconocibles, indistintos,
confusos.

La Jungla —pensó la princesa recor-
dando aquellos días de Sarawaki en que su
entregada escuchaba los rumores de la sel-
va ceñida y sabiduría distinguía — como su
viduere nativa — el bramido de cada fiera,
el canto de cada pájaro, el silbido de cada
serpiente, entre los rumores misteriosos de
la "jungla" malaya.

—¿Es el León, Mayo? —interrogaba la
princesa, entonces, a su fiel servidora y
ella, de la vida moderna, amaba el cine, el
renovado placer de los largos viajes, la amiz-
dad con los héroes de la época: Charles Chap-
lin y Douglas Fairbanks, Greta Garbo y
Mary Pickford. El estruendo de los lo-
res y las lúas la aburrían profundamente y, así,
entre todos los ruidos de la calle que subían
hasta su ventana, Perla de Sarawaki, prefe-
ría el dulce rumor del viento primaveral
que en una melodía del edificio había en-
contrado el instrumento para significarle su
homage musical.

Perla aguzaba el oído y con los ojos
cerrados evocaba el rumor del viento en las
aitas copas de los árboles de su "jungla"
malaya.

Y el cigarrillo se dormía, peregrino, en sus
labios.

Sonó el teléfono académico de su enoma-
mamiento. Se levantó y fue a atender.

—Hola.

—Oh, eres tú Mary?

—Sí, si en la ventana. Oyendo el viento.

—Oh, no; no hay ningún "bry" en la
ventana de enfrente. No, no.

—Tampoco estoy enferma.

—¿Enamorada? Oh, oh. Eso es muy gra-
ve.

—Buena, como no, donde tú quieras.

—¿Al Hyde Park? Qué poca imaginación.

Busca otra cosa.

—Al London Pavillion? ¿Qué hay en el
London Pavillion?

—Harry Roy? Oh, yes. All right.

—Sí, si a las seis te pasaré a buscar
con mi coche.

—No hay cuidado. No me gustan los
directores de "jazz".

—Sí, sí. A las seis. (Good by dear!)

A las seis de la tarde de ese día del año
1932, entraban en el London Pavillion, espe-
cial de "music hall", elegante de Londres, la
princesa Perla de Sarawaki y su amiga Ma-
ry, deslumbrantes de belleza y distinción.

La princesa no conocía a Harry Roy a pe-
sar de haberlo escuchado innumerables ve-
ces por radio y en discos, y tenía interés
en verlo al frente de su famosa "jazz". To-
do Londres hablaba de él. Sus aventuras
galantes eran comentadas en voz baja y en-
de tanto en tanto algún diario dejaba esca-
tar sonrisas en los mentideros sociales y
par, entre líneas, tal o cual aventura del
jazzman de moda. Era el hombre del día
entre ese mundillo elegante que había y se
divierte.

Verás —dijo Mary al entrar—. Es de lo
más simpático.

Se sentaron. La sala estaba repleta del
público más distinguido. Las miradas de
los caballeros se detenían en la princesa.
Unos saludaban porque la conocían. Otros

mujeres se l hombre

miraban de reojo atraídos por la belleza de Perla
que concitaba el esmerado control de las damas que
acompañaban. Algunos cuchicheaban en sus ba-
adivinaba lo que decían.

—Es Perla, la hija segunda del Rajah de Saraw-
ki. Very beautiful.

Por fin salió Harry Roy con sus muchachos. Un
aplausos cerrado lo recibió testificando la simp-
tía de su público. Harry hizo una gracia, saludó,
giró sobre sus talones y abriendo en escuadra los
pies, a lo Chaplin, dio la espalda a la sala y avor-
zó sobre la orquesta dispuesto a dirigir. Una or-
questa general se extendió —campanileante— por la
sala mientras la orquesta avanzó con los pa-
meos compases del fox de moda.

Perla se había sonreído.

—¿Qué tal —preguntó Mary— es o no es sin
pálico?

—Oh, es —exclamó Perla—. Muy sin
pálico.

—Lo que no comprendo —decía al otro día
en su apartamento Perla de Sarawaki a su
amiga Mary— lo que no comprendo es cómo
las mujeres pueden enamorarse perdidamen-
te de este hombre. No tiene nada de
romántico. Ni siquiera bigote negro.

—Perla se enamoró —contestó Mary—
lo que significa que el bigote negro no
es imprescindible para ser un Casanova
moderno.

—Además —continuó Perla mientras or-
caba un cigarrillo—. Se me olvida y el
tipo ya clásico del galán difundido por el
cine es el hombre serio, de ojos solda-
dos, tipo Rodolfo Valentino. No puedo
comprender cómo las mujeres se eno-

moran de él. Tiene la boca he-
cha para la risa. Su boca se es-
tira como si fuera de goma.

No concibo a esa boca enter-
necida en unos palabros de
amor. ¿Por qué se enoma-
ran de él?

—¿Esta es de cuestión
—exclamó Mary con tono
manifestado—. Pregúntaselo
a Shakospeare.

Además.

—Oh, oh, oh! Ha-
rry te está preocupan-
do mucho.

—Me interesa en-
plo un fenómeno.
Porque es verdadera-
mente el tipo que

nos gusta a las mujeres. Nunca podría
amar a un humorista. Y él está siempre en
humorismo. Se complacía en quebrar en mil
pedacitos el cristal de la seriedad. Cuando la
media de un fox empieza a rotarse en el air-
mo como una dulce emoción, él rompe el sor-
bido con una salida de tono, con un chis-
te, con un stonazo. Es un hombre que lleva
un signo en su alma, su humorismo, para
apagar el fuego naciente de toda emoción
romántica. Es como el Bernard Shaw del
jazz.

No lo crees tú, Mary?

—En que yo creo Perla, es que cuando
uno mujer se preocupa tanto por un hombre
ya pocas esperanzas quedan de salvación.

—¿Qué poco me conoces, Mary. Jajás,
ya te lo dije, me enamoraría de un director
de jazz. Casi te estaría por decir que los
dirigidos.

Naturalmente; tú adorarías a un prin-
cipe musical.

Perla no contestó. Amagó su cigarrillo
despuesivamente en el cenicero. Luego se le-

vantó y fue a acendarse en la ventana. An-
chochea. Ahaja el tráfico de Londres se detiene
un destello de lucidez. Empiezan a salir
los estruendos y en la punta de la calle aso-
pública una luna roja. Perla de Sarawaki se
volvió.

—Mary, ¿has visto? El poli... que dis-
tribuye el tráfico, se parece a un director de
jazz.

—A Harry —contestóriendo Mary—
No, Harry es más chiquillo. Es más
Perla muy seria. Luego se tiró en un sillón
y encendió otro cigarrillo. Pasó un momento
en silencio. Perla miraba las vitruas de humo
que se desperzeaban en el aire perfumado de
su apartamento.

—¿Qué hacemos esta tarde? —interro-
gaba Mary. No pienso salir.

—¿Por qué el domingo? —dijo Mary.

—Vamos al teatro. Dan una linda co-
media de Coward.

No, no tengo ganas de ver comedias.

—¿Al cine? No has visto la última

tema de Greta Garbo.

—No, pero no tengo ganas de ver pelu-
las.

—Vamos a hacer "footing".

—Oh, el "footing"? ¿Qué aburrido es. Es
bueno para las goidas.

—Ya se fírmos a una conferencia del Ejer-
cito de Salvación.

Las dos chicas de buena gana. No se
que donen ir a divertirse.

—Bueno, visítelo. Ya se donde quieres ir.

—Adónde.

—Visítelo. Después te lo diré.

—Bueno, pero no me des una destina-
ción por favor.

—Visítelo y verás.

Perla se levantó. Fue hasta el ropero y
lo abrió.

—¿Qué vestido debo ponerme. Mary, hasta
¿dónde te mieras?

—¿Qué te haga más bonito. Eso, me

Dijo la Princesa al

Ahora, recostada en el
alfeizar de la ventana de
su décimo piso, la prince-
sa Perla de Sarawaki, se
aburría en Londres. Aca-
baba de llegar para asis-
tir al casamiento de su
hermana mayor, Leouza,
con Lord Inchape, y la
nostalgia de su tierra ro-
mántica ya se había adue-
ñado de su alma, acceste-
do a la fantasía y al ensoñan-
amiento. Jundres la corleleaba pero
ella no era feliz. Reunio-
nes, "soires", "garden-
party", fiestas de loto gé-
nero brindaba la sociedad
inglesa a la princesa
oriental que amaba en su
gentil persona el prestigio
de una leyenda asiática y
la sangre pura de los fun-
dadores del Imperio. Pero
ella le contestaba con sus
medias palabras:

—Es el León.

O síno, perpleja ante un
ruido extraño, preguntaba
a Nava sobre su origen y
esta —con seguridad infu-
lible— acertaba en la cau-
sa.

Su padre vuelve de co-
cería. Eso es el ruido de
los elefantes descalzando
árboles a su paso. Vienen
hacia acá.



conocerlo

—¿Qué te interesa en-
plo un fenómeno.
Porque es verdadera-
mente el tipo que

nos gusta a las mujeres. Nunca podría
amar a un humorista. Y él está siempre en
humorismo. Se complacía en quebrar en mil
pedacitos el cristal de la seriedad. Cuando la
media de un fox empieza a rotarse en el air-
mo como una dulce emoción, él rompe el sor-
bido con una salida de tono, con un chis-
te, con un stonazo. Es un hombre que lleva
un signo en su alma, su humorismo, para
apagar el fuego naciente de toda emoción
romántica. Es como el Bernard Shaw del
jazz.

No lo crees tú, Mary?

—En que yo creo Perla, es que cuando
uno mujer se preocupa tanto por un hombre
ya pocas esperanzas quedan de salvación.

—¿Qué poco me conoces, Mary. Jajás,
ya te lo dije, me enamoraría de un director
de jazz. Casi te estaría por decir que los
dirigidos.

Naturalmente; tú adorarías a un prin-
cipe musical.

Perla no contestó. Amagó su cigarrillo
despuesivamente en el cenicero. Luego se le-





—No, no, vamos a ver a ese enamorado de mujeres...

Pasaron varios días. La princesita Perla había llegado a la conclusión de que para pasar la tarde en Londres no había lugar más distinguido y agradable que el London Pavillion. Iba todas las tardes no sin antes discutir un poco con su gran amiga Mary, sobre el inconveniente de que en un lugar tan agradable como el London Pavillion trabajara ese presuntuoso de Harry Roy que creía que todas las mujeres estaban enamoradas de él...

—Además, Mary, eso de que se permita dirigirte una sonrisa... no me parece correcto...

—¿A mí? ¿Qué a mí me sonrió?... Fué a tí... querida.

—No puede ser: con la cara de pocos ami-

Y mientras se maquillaba al lado de una botella de whisky, en su camerín, entonaba una canción que repetía hasta el cansancio, una especie de estribillo:

—Sarawaki, sa...ra...wa...ki... sa...ra...wa...ki...

Algunos pensaban que estaba por volverse loco. Pero otros estaban en el secreto: Harry Roy se había enamorado de la Princesita Perla de Sarawaki, una de las más lindas niñas de la sociedad londinense. Ella venía todos los días a escucharlo.

Quince días así.

Perla rebajó ochocientos gramos. Y Harry Roy rebajó tres kilos.

—Estás delgado, Harry, —le decía su hermano Sidney.

—Está delgado, maestro, —le decían sus músicos.

—Los baños turcos —contestaba siempre Harry Roy.

Sidney, creyó. Pero los músicos no. Por eso cada vez que Harry trataba de dar la razón de su pérdida de peso, una sonrisa recorría los labios de los muchachos. Pero Harry no se daba cuenta. Ya no veía nada. Vivía colgado de un sueño. De un sueño terrible. Que, en efecto, lo hacía transpirar. Tal vez por eso creía que se trataba de un baño turco.

Sus músicos comentaban en voz baja la situación por qué atravesaba el leader.

A alguno de ellos se le ocurrió conversar con Harry y darle una palabra de aliento. Porque ya no era el de siempre al dirigir la orquesta. No tenía la misma alegría. El mismo humor. Y hasta al hacer sus muecas, siempre tan eficaces, ensombrecía sus muecas con el velo de una tristeza infinita.

Resolvieron hablar con él.

Formaron una comisión de tres músicos y, terminado el trabajo de la tarde, se encaminaron al camarín de Harry.

Llegaron.

Iban a golpear con los nudillos en la puerta, cuando escucharon que estaba cantando. Uno de ellos miró por el agujero de la cerradura. En efecto, Harry, de pie y con un papel de música en una mano y un lápiz en otra, escribía y cantaba la melodía que estaba brotando de su inspiración.

Estaba componiendo un himno al amor.

"Amor, Amor.

"Eres todo en la vida

"Y sin tu presencia

"las cosas no tienen sentido.

"Amor, Amor.

"Yo no te conocía

"Y recién comprendo

"A los que mueren por tí.

Cuenta su Historia de Amor

la Princesa de Ojos Azules

lila, que hace juego con tus ojos... Tienes que estar muy elegante...

—Pero ¿adónde me llevas!...

—Vístete y lo sabrás.

Nunca tardó tanto en vestirse la princesita Perla de Sarawaki. Siempre le faltaba algo. Un toque a los labios. Otro toque a las cejas. La elección de las joyas que debían hacer juego con el vestido le llevó diez minutos. Al fin apareció —deslumbrante— en la puerta de la salida donde Mary esperaba.

—Oh, encantadora...! sentenció Mary mirándola de arriba a abajo. Estás como para ir a ver a un novio...

Rió la princesita de los ojos azules.

—Bien, no exageres Y ¿dónde vamos, al fin?

—Y ¿dónde íbamos a ir? Al London Pavillion ¡A escuchar a Harry Roy!...

—Oh, Mary: qué tonta eres... ¿Y para eso me has hecho vestir...?

—Si te disgusta, nos quedamos...

gos que yo le pongo, no se por qué motivo me va a sonreír. Créelo, Mary, fué a tí que te sonrió...

—Entonces fué a tí a quien dirigió esa inclinación de cabeza como dedicándote el fox que iba a empezar...

—Mary, Mary: fué a tí. En mí ni se ha fijado...

Desde hacía una semana Harry Roy —ante la curiosidad de todos sus muchachos— había cambiado mucho en sus costumbres... Sobre todo aquella de correr a la ducha no bien salido del escenario, donde su labor agitada y nerviosa le hacía transpirar excesivamente. Ahora, Harry, no bien terminado su espectáculo, se quedaba en el escenario espiando a la sala por entre el cortinado. Los que le escuchaban sólo le habían oído murmurar:

—Beautiful, beautiful...!

Los músicos se dieron cuenta de la gravedad del problema. Volvieron a la asamblea y renunciaron a la comisión.

—Ya es tarde, dijo uno de ellos.

En efecto, Ya era tarde.

Porqué, una tarde, al poco tiempo, los presentaron durante un "cocktail-party" en el Florida Club de Londres.

—La princesa de Sarawaki.

—Harry Roy.

Se miraron.

Se quedaron tomados de la mano.

Fué entonces cuando Harry Roy, tiernamente, le dijo:

(Continuará en el próximo número).

GENTE CONOCIDA EN RIO DE JANEIRO



Veamos a don Jaime Yankelovich en envidiable situación al lado de las hermosas cancionistas brasileñas que nos visitaran el año pasado, hermanas Pagas y el cuarteto capitaneado por Chuchu Martínez Gil, en un rincón de Copacabana.

La reciente visita de don Jaime Yankelovich y Chas de Cruz a Río de Janeiro, actualiza la presencia en la hermosa capital carioca de algunos conocidos nuestros. Se trata de las hermanas Pagas y de los Martínez Gil, que actúan con éxito en Brasil.

¿Bambalinas a Radio Belgrano?

Informaciones recogidas en el "Palacio", aseguran la rápida incorporación a los programas de Radio Belgrano de un conjunto que, el año anterior, obtuviera pleno éxito en sus propalaciones radioteatrales.

Se trata de "Bambalinas", en el que revisitan conocidas figuras de la escena nacional, y juzgado ya felizmente a través de sus interpretaciones por Radio Stéstor.

La circunstancia de estar anunciada una obra de Natalio Battidoro en LR3 ha movido posiblemente dichos rumores, ya que sería lógico que, para llevar al micrófono dicha obra, se apelara al cuadro artístico que dirigido por el mismo autor, tuviera tan lucido suceso en las circunstancias que dejamos expuestas.

TRES COMPAÑIAS DE LS6 EN TEATROS

La creciente popularidad de LS6, Radio del Pueblo, está siendo elocuentemente expresada por el éxito que acompaña a tres de sus conjuntos radioteatrales, actualmente en gira por los teatros de esta capital y alrededores.

Se trata de "Calandrias y Zorzales", posiblemente el cuadro artístico que mejores "borderaux" ha logrado en las últimas temporadas, la compañía de Mario Amaya, "Churrinche", cuyo éxito en los teatros ha sido la revelación del mes último, y por fin, del conjunto de Elena Lucena, Audón López y Adalberto Campos, que llevando a la escena "El Batallón del Infierno", obtiene también pleno éxito.

CANTANTE PERUANA



María Angélica Herrada, cantante peruana que tras de obtener éxitos de resonancia en Europa y Estados Unidos, se presentó el viernes último, por la mañana, en Radio El Mundo.



CARLOS ES TAN DIFÍCIL PARA LAS ENSALADAS... HA PROBADO INFINIDAD DE ACEITES Y NO ESTÁ CONFORME

DEJATE DE EXPERIMENTOS USA ACEITE "LA PATRONA" QUE HACE PERFECTA LA ENSALADA

GRATIS

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases: "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO.



El sabor de la ensalada, como el de la mayonesa, depende de la calidad del aceite. Pruébelas Ud. preparadas con Aceite "La Patrona" y se convencerá de que las hace imperfectas! Y este aceite fino se vende a un precio acomodado, que permite también su empleo en la cocina: da a los guisos, a las salsas y a las frituras un sabor delicioso! Pídale a su almacenero.

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

"CHIMENTARIOS" por FLORENCIO PARRAVICINI
Todos los Jueves y Sábados
a las 20 horas por LR1-Radio El Mundo. SINTONICELO



El afamado Trio de los Hermanos Hernández después de actuar durante quince años en los principales escenarios y estudios radiales de Norte América ha llegado a Buenos Aires donde terminan de ser contratados por Radio Belgrano.

Su breve actuación en nuestro medio —tienen que volver a la National Broadcasting para el mes de octubre— servirá para ponerlos en contacto con el extraordinario folklore colombiano del que ya nos dieran versiones excelentes la orquesta de Efraín Orozco y el boricua Carlos Ramírez.

Los Hermanos Hernández no sólo constituyen un admirable Trio de Concertistas y Trovadores. Como compositores han logrado un plano de alta calidad, siendo, además, estilistas que saben elevar las posibilidades de la canción popular.

Poseen un repertorio de extraordinaria diversidad y que abarca los más diversos géneros aunque se especializan en el folklore de su tierra. Los tres además de cantantes son grandes intérpretes de guitarra.

Se trata de tres muchachos llenos de cultura. Hablan varios idiomas y

dos de ellos están graduados de Ingenieros profesión que no ejercieron nunca atraídos desde el primer momento por el arte.

En Colombia los llaman "Los Hijos de la Montaña" por haber nacido en la zona más montañosa de Colombia.

Con motivo de la llegada a Chile el Doctor García Peña, ilustre embajador de Colombia en la república hermana, los recibió con el siguiente discurso que fué transcrito en las páginas de "El Mercurio":

"Son tres mozos de la montaña colombiana, que llevan por rutas de América el mensaje romántico de nuestro canto, hecho dulzura sobre la voz terrigena del tiple y doña —dolor de América que sufre en la gloria de su creación y que también tiembla de emoción alegre— alegría en los bordones de la guitarra".

"Vientos de aventura soplaron un día sobre sus cabezas bohemias. La aldea, tan cerrada de bosques y de ríos, era escenario estrecho para su ambición generosa. Detrás de sus colinas, abrian sus cintas de oro los caminos del mundo".

"La brega no podía ser fácil; pero a su paso se

abrieron las puertas de los mejores teatros. Las luces de Broadway iluminaron sus caras de cobre y la ciudad multiforme consagró su arte de raíces autóctonas. A través de sus humildes instrumentos, dignificados por su sensibilidad admirable, llegaba hasta la América rubia, la voz clara de su hermana morena y castiza. Lo español y americano —el tiple y la guitarra— trenzaban su lazo cordial para un nudo de afectos. Y sobre la pizarra de los grandes afectos se escribió un nombre limpio de palabras criollas: Hermanos Hernández".

"Detrás de sus voces y las voces de sus instrumentos, está la voz íntegra de Colombia montañesa y pura, romántica y sentimental.

Esta fotografía de los tres hermanos Hernández, pertenece a una película que ellos filmaron en Estados Unidos: la versión inglesa de "El Sombrero de Tres Picos".



**DEBUTAN
EN RADIO
BELGRANO
LOS HIJOS DE
LA MONTAÑA
COLOMBIANA**



SE TRATA DE LOS HERMANOS HERNANDEZ

Overman, Helen Morgan y Charles W. Nigger. Actuaron, también, como intérpretes de varias películas; "El Sombrero de tres picos", "Luna Nueva", "El viento del Este", "Una noche en España", y "Nina Rosa".

Como verán nuestros lectores se trata de un número que honra con su presencia a la ya insuperable potencialidad de nuestra radiotelefonía.

Un número que además de su valor de renombre internacional trae en sus alforjas al otro muy grato de expresar la emoción popular auténtica de una zona de nuestra América romántica.

Su actuación entre nosotros tendrá la ventaja de hacernos conocer más profundamente el cancionero que representan.

herolca y grande, volcada en todo su ímpetu cordial sobre la melancolía indígena de los bambucos y de las guabinas; sobre la alegría dulce de los torbellinos y de los pasillos, sobre la euforia sensual de las cumbias y de los fandangos. Esa voz de color y sonidos múltiples diversa y única a la vez, unánime en su

expresión auténtica, viene a traernos un nuevo saludo de afecto y ella vendrá a decirnos que tenemos una ambición ancha y vigorosa: la de lograr por estos caminos del espíritu, que a la postre son los que más atan y estrechan la unidad de la América nuestra, cuya visión universal vislumbra ahora con más fuertes claridades, cuando sobre otras latitudes y sobre otros horizontes se extienden sombras de oscura tragedia".

CONTRATADOS POR RADIO BELGRANO

En estos días, repetimos, Radio Belgrano epilogó las gestiones que se venían efectuando y firmó con ellos el contrato respectivo según el cual los hermanos Hernández serán artistas exclusivos de la emisora hasta el momento en que ellos deban de retornar a Norte América para cumplir los compromisos contrahidos con la National Broadcasting.

La presentación se hará el día primero de junio interviniendo en las principales audiciones de Radio Belgrano. La confección del programa radial fué muy dificultosa pues fueron varios los avisadores interesados por contar con la colaboración del afamado trío colombiano.

COMPASEROS DE GRANDES FIGURAS

En el historial de los hermanos Hernández, considerados en New York como los invitados inevitables de toda alta reunión diplomática, figura la compañía de extraordinarias figuras del cine y del teatro universal. Entre ellos podemos mencionar a Lupe Vélez, Eleanor Powell, Berth Lahr, Buddy Rogers, June Knight, Marjorie White, Linne



Sus propias manos le cierran tal vez el camino al romance... ásperas, de desagradable contacto, desilusionan, matan el interés... Los hombres se sienten atraídos por las manos tersas, sedosas, cuyo más ligero contacto es una caricia... No se exponga a que el tra-

bajo diario, o los deportes, la despojen del encanto de unas manos románticas. Si las suyas están ásperas, resacas, una fricción con Crema Líquida Pond's cada vez que se lave las manos, le devolverá en pocos días, esa sedosa tersura que los hombres admiran.

Crema Líquida **POND'S**



GRATIS

Envíe simplemente este cupón y recibirá, gratis, a vuelta de correo, un frasco de la nueva Crema Líquida Pond's. Conozcáse por sí misma de su maravilloso efecto. Recorte y envíe este cupón ahora mismo!

Sres. Pond's Extract Int. Co. - Monroe 5002 - Bs. As. Sírvanse enviarme, gratis, un frasco de la nueva Crema Líquida Pond's, que deja las manos tersas y jóvenes.

Nombre

Calle

Localidad

Nº

F. C.

El primer saludo a Buenos Aires. Saludo alborozado de quien llega sabiendo, en por lo menos su cobelión, que en esta tierra se abriga a las mujeres más hermosas del mundo...

YA está con nosotros. En Buenos Aires, a la que llegará sonado por el prestigio de "la gran capital del sud y ante el micrófono de Radio El Mundo, como sensacional atracción del "Gran Espectáculo de Caliaspirina".

Conociamos su fama, consagrada en el séptimo arte de Hollywood, en las grandes veladas de "Ziegfield Follies", ante los micrófonos de los grandes consorcios radiales americanos y en los escenarios más brillantes de Europa. Pero aprendimos a su lado, en veinticuatro horas de

viaje en común, a conocer la simpatía que lo vale, fuera de toda duda, los mejores de sus éxitos. Cordial, joven, con una juventud que escapa por sus ademanes, en su risa, en sus ansias de romance. Eso, personalmente. Cantando, uno de los intérpretes de mayor jerarquía entre cuantos han llegado hasta el Río de la Plata con el prestigio de grandes carteleros.

Su debut ante el micrófono, registrado el martes último en LR 1, ha constituido, por otra parte, un triunfo rotundo para Tito Coral. Vox suave, cálida, voz que se apodera de la voluntad de sus oyentes. Voz que prende en "ellas", con la sugestión de algo esperado.

Tito Coral debe ser un suceso de popularidad en la Argentina. Así por lo menos, lo permite augurar su magnífica presentación. "El moderno trovador" de la voz de oro, ha confirmado ampliamente los juicios que sobre su parte nos habían adelantado todos quienes tuvieron la fortuna de escucharlo, en esa su rápida carrera hacia el estrellato.

La firma de autógrafos fue obligada. Mucho más, ante la simpatía de quienes lo solicitaban, Tito, siempre gentil, se presta amablemente a esa obligación de su popularidad.

diplandia", viene de su primera vez llegado a la, en la compañía de Mrs. Staba en el mismo actuar en un te-

acida suya, fue preocupación, intercedo quito a por de la Chirita, que amarró para a esta.



Un abra no cordial. Al desembarcar en Montevideo, el astro cinematográfico y radiotelevisivo y venezolano que ha triunfado en Norteamérica, es saludado con elocuente simpatía por el Sr. Evaristo Barea, del Departamento de "Publicidad de Farmapiatense" en Buenos Aires.

Uno de los "hobbies" de Tito son las fotografías. Pienso llevar de regreso a Hollywood, una colección serena de "caras bonitas" argentinas. Por pedido de Mae West, llevará también fotografías de "muchachos" argentinos.

A bordo del "Pan América", que lo condujo desde Nueva York a Buenos Aires, Tito Coral canta para el Dr. A. Schaeffer, General de "Bayer" en Montevideo, y los señores Kurt Wajahn, Director General de "Farmapiatense" en Buenos Aires, Evaristo Barea y Erich Verso.

La primera canción que le dedicó Tito a una delegación como simpático grupo coralino de mujeres rioplatenses. El simpático grupo coralino de mujeres rioplatenses. El simpático grupo coralino de mujeres rioplatenses.



EL CANTOR
DE LA
VOZ DE
ORO

Raquel Notar

PROSIGUE SU TRIUNFO EN RADIO DEL PUEBLO

Raquel Notar es una figura clásica de la radiotelefonía criolla. Iniciada en las primeras horas de nuestro broadcasting, recorrió todos los géneros —desde el monólogo cómico hasta el drama radial— manteniendo siempre un prestigio artístico y una consideración personal. Descendiente de una familia enraizada profundamente a nuestro teatro, trajo Raquel a la radio la fuerza de su calidad y la categoría de su oficio. En los principios tambaleantes de la radio era el número cómico capaz de soportar por sí solo el peso de las largas horas de programa. Más tarde, fué la intérprete del teatro clásico argentino integrando su repertorio, es-



pecialmente, con las obras que hicieron célebre a la inolvidable Orfilia Rico y luego, cuando el teatro radial entró en la zona de la obra episódica, la Notar se constituyó en una de las figuras preponderantes, integrando, primeramente, algunos conjuntos para, luego, pasar a encabezar con la responsabilidad de su nombre, otros que lograron amplia aceptación. En tal carácter actuó en los últimos dos años en Radio Belgrano para pasar, siempre al frente de una compañía radial que lleva su nombre, a los escuchados programas de Radio El Pueblo, la emisora de más positivo arraigo popular. En estos momentos, casualmente, Raquel Notar y su conjunto, dentro de los estudios de L. S. 6, propalan su último éxito. Es decir, su última obra. "Misia Cándida Morales".

GRANDES OFERTAS EL TRUST



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes, diamantes y zafiros azules, \$ **27⁵⁰**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes, \$ **36**



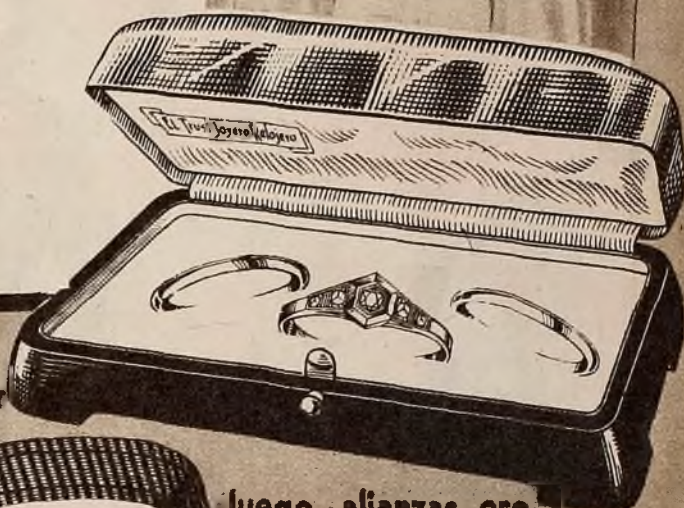
Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes \$ **68⁵⁰**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes, \$ **95**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante, \$ **95**



Juego alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino, con brillantes y diamantes \$ **40**

\$ **7⁸⁰**



Reloj para hombre cromado inalterable, máquina suiza, marcha garantida, con pulsera metálica, \$ **7⁸⁰**

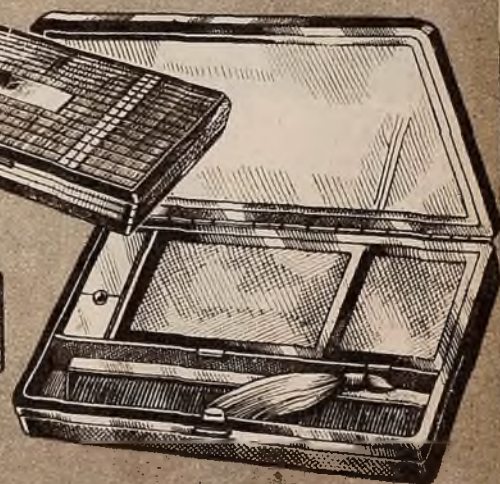
REGALOS
MODERNOS
DE GUSTO Y
CALIDAD



Reloj para señorita de oro 18 k. y platino, máquina Anzora, 15 rubies, marcha garantida, cinta de seda, \$ **37**



Prendedor cromado inalterable, piedras similia blancas, aplicación limit. Onix, \$ **4⁵⁰**



Minaudiere de fino metal cromado y cincelado con espejo porta-rouge, polvera y compartimento para colorete; peine con borla de seda, mide 12x8 cm. \$ **28**



Billetera cuero de feca legítima, punteros oro 18 k. con letras grabadas, \$ **7⁵⁰**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

Esther Borja

presenta cinco modelos

Modelo soirée
realizado en cre-
pe blanco de li-
nea fina y armo-
nica, el escote se
cierra con un de-
licado cuello ba-
by.

★

Para acompa-
ñar el modelo an-
terior una capa
de terciopelo chi-
fon en color ne-
gro.

Conjunto de tarde
realizado en terciopelo azul marino
acompañado con una
capa de zorros pla-
teados.

★

Para las mañanas
un elegante tailleur
negro acompañado
por un delicado pa-
ñuelo de seda lacre.

Para cena
un traje de
crepe negro de
líneas ligeras
cuello ceñido al
cuerpo y termina-
do en pequeña
traine.



"La Marca Imborrable" a los Teatros

A partir del 18 reciente, el conjunto "Remembranzas" que dirige el escritor Luis Solá, ha llevado a los teatros de esta Capital, para seguir posteriormente con los del interior de la república, la obra "La marca imborrable" con la que viene actuando exitosamente en programas de Radio Belgrano. Las primeras presentaciones correspondieron a las salas del Boedo, 25 de Mayo y Colonial de Villa Urquiza, ajustándose el itinerario futuro del conjunto a la serie de representaciones que serán anunciadas ante los mismos micrófonos de LR3. Integran dicho elenco las actrices Julia Giusti, Gladys Maisonave, Rosario Serrano y Delia Giusti y los actores José Paonessa, H. Priani Añón, Pedro Zanetta, Roberto Caló, Osvaldo Cappiaggi y Miguel Cossa.

LAS EVOCACIONES DE GRANDES COMPOSITORES

Uno de los motivos de mejor jerarquía que propala actualmente el broadcasting argentino lo constituye, fuera de toda duda, las grandes audiciones que "Atkinsons" transmite por Radio El Mundo, con el concurso del prestigioso hombre de letras argentino Dr. Pedro Miguel Obligado, en sus evocaciones de los grandes compositores, la gran orquesta de Dajos Bela, las sopranos Eudoxia Tumakowa y Mary Capdevila y los tenores Montgomery y Borestein.

Los programas correspondientes a esos espacios que se transmiten martes y sábados, a las 21.30 horas, incluirán, en fechas próximas a evocaciones de Puccini, Saint Saens, Richard Strauss y Dvorak, a cargo como siempre del Dr. Obligado, que tan brillantemente viene realizando su ciclo de disertaciones.

ESTO HA OCURRIDO...

Una sala cineteatral de suburbios. Un conjunto radial, representando ante una concurrencia tan compacta como heterogénea. Desde el comienzo, clima de tempestad en el ambiente. Todo, sin embargo, más o menos normal hasta el final. Final de "Norma", que callando por lógica discreción nombres, trataremos de traducir al lector. Apenas caído el telón, un niño que se adelanta al palco escénico y, en gentil reverencia, entrega un ramo de flores al primer actor. Y, de inmediato, un enorme repollo que,

desde la oscuridad de la platea, aterrizando violentamente en el escenario, ante el gesto de asombro de los presentes. Un revólver, el de utilería por supuesto, que sale a relucir y tremendo revuelo en la sala, con una serie de escenas de pugilato y gritos denunciadores evidentes de lo contradictorias de las opiniones. El saldo; intervención policial, suspensión de la anunciada función nocturna y la serie de comentarios que es de imaginar, en el amplísimo círculo del ambiente radial de nuestra ciudad.

NUEVA OBRA DE "CALANDRIAS Y ZORZALES"

A punto ya de finalizar "Un fantasma en la mazorca", obra de la que el conjunto "Calandrias y Zorzales" propalará el último episodio el 27 del corriente, la dirección de Radio del Pueblo ha fijado ya la novela con la que el popular conjunto dirigido por Pancho Staffa seguirá actuando por LS6. Se trata de "El rancho de los muertos", cuyos libretos firman el mencionado director y su colaborador acostumbrado, Silverio Manco, con la que Calandrias reaparecerá el 1.º del mes próximo.



La Caries Dental Puede Causar Infecciones



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES!

La caries dental es uno de los males más comunes y peligrosos. Si se le descuida podrá dejar huella permanente en niños o adultos... ocasionar gastos continuos... causar serias infecciones.

Un factor importante en la caries dental es la Acidez Bacterica. Esta acidez proviene de la fermentación de partículas de alimento, y se forma en todas las bocas. Por lo tanto, *usted debe combatir la acidez cada vez que se limpie los dientes.*

Para lograrlo, use Crema Dental Squibb, el dentífrico científico pre-

parado especialmente para este objeto. Posee un efecto *antiácido* que neutraliza la Acidez Bacterica. No sólo limpia bien los dientes; ataca la caries en su propio origen. Y puede usarse con absoluta confianza, pues no contiene sustancias, astringentes o irritantes. Su sabor es exquisito, y no cuesta más que los dentífricos comunes.

Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Note cómo refresca su boca y contrarresta la Acidez Bacterica. Note cómo mantiene sus dientes limpios, brillantes y sanos.



CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
... causa de la caries dental

Dos Amigos y una Orquesta

PEDRO MAFFIA Y MARTIN PODESTA



ESTUDIANDO

DECÍA un filósofo griego, (cuyo nombre nunca conocí el porque el pensamiento me llegó a través de un amigo mío que se llama Antonio), que "la amistad es un parentesco sin sangre".



POSANDO



PASEANDO



PERDIENDO

tible cuya voluntad tiene reservas para resistirse a la seducción del oro, no puede aguantar por un momento los embates demolidores de la amistad.

Por eso, para entrar de una vez al tema de esta nota, no nos llamó la atención la humorada de nuestro fotógrafo cuando le pedimos que tomara unas notas gráficas sobre la orquesta de Pedro Maffia. El hombre fue a Radio Belgrano, presenció los ensayos de Maffia, se hizo invitar al almuerzo, después vino a casa del "cantor argentino", más tarde tomó parte en un partido de "bowling" en los sótanos de un club, y volvió con unas cuantas placas en el bolsillo.

—Ya hice la nota de Maffia.
—Y qué fotografías tomó?
—Fotografié la amistad de Maffia. —nos dijo.

Confesamos que no suponíamos a nuestro inteligente colaborador con capacidad de fotografiar un sentimiento. Sin embargo debimos rendirnos a la convicción de la verdad cuando nos presentó las primeras copias. En efecto, había fotografiado la amistad de Pedro Maffia. En efecto, la amistad de Pedro Maffia con su cantor, Martin Podesta.

"YUNTA OSCURA TROTANDO EN LA NOCHE"

El descubrimiento de nues-

tro fotógrafo nos abrió los ojos del entendimiento. Después de ese día no hacemos más que tropezar con ellos dos por todos los rincones de Buenos Aires.

Vamos al "Luna Park" y en la platea están Podesta y su director. Nos animamos a la lluvia y sacamos una picadilla para ver perder a Racing frente a Chacarita Juniors y allí están los dos "camarando bajo la lluvia". Hacemos una pasadita por la calle Corrientes y al cruzar la más ancha del mundo, vemos a lo lejos las siluetas de los dos amigos encastrados en los estres "das del "outing". Por Corrientes camina, tanto que los muchachos del ambiente los llaman "El Pescante". Cuando me enteré de esta designación no acerté a comprender la razón. Pero alguien me sacó de la duda.

—No te acordás cómo comenzaba la letra de "El Pescante"?
—Ahí! Es cierto... Yunta Oscura trotando en la noche.

LA PRUEBA DE LA DISTANCIA

Una vez nos pusimos a tiro de Maffia y éste nos dio la explicación completa.
—Martin, —dijo Maffia—, más que el cantor de mi conjunto es mi amigo. Nos conocemos desde hace cinco años, fecha en que se inició en mi orquesta. Desde entonces mantenemos una verdadera amistad. Es que Martin es un espíritu encantador, alegre, culto, serio, simpático, el tiene por mi verdadero afecto, sentimiento que he podido comprobar en muchas oportunidades. Con él hemos hecho dos largos viajes por Chile, Perú y los cuatro rincones del país. Allí, en el contacto de todos los días, es donde pude conocer sus cualidades morales. Nada mejor que una lira para conocer a un



GANANDO

En la vida de todos los días es donde aparecen los defectos. Y precisamente, en esa vida, tratamos nuestra amistad. Por otra parte este muchacho es un gran colaborador. El se encarga, por su propia iniciativa, de organizar los repertorios de la orquesta. El investiga el resultado de nuestra actuación y su consejo me es muy útil. Y la amistad que yo le profeso no es una excepción dentro de la orquesta. Todos los muchachos de mi conjunto lo distinguen con la misma simpatía. Lo tienen como a un verdadero amigo. Es grato a este sentimiento y vive tratando de solucionar los problemas de cada uno. Cada día me llega con algún mensajito. Una vez para gestionar por un violonista que rompió su único instrumento. Otra vez por un compañero que tiene una hernia enferma. Y así todos los días.

Este sentimiento de amistad de hombres de nuestro ambiente impresionó a nuestro fotógrafo y lo llevó a encastrar en su arte la amistad.

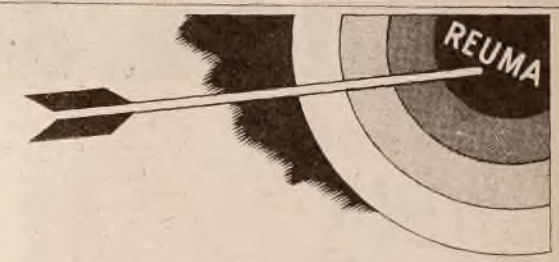
Por nuestra parte hemos hecho lo mismo. Nuestro oficio, la letra escrita, ha querido rendir un homenaje con las líneas que preceden.

Es que siendo la amistad una virtud cívica, y aunque fuera un defecto, corresponde auspiciarla y destacar a quienes la cultivan como un valor.

A los lectores agradecidos que desquiebran este hecho, porque para ellos los amigos son más dignos de admiración, cuando son más oriolos. Y la amistad entre nosotros es eso: una forma del oriolismo.



TRABAJANDO



DERECHO AL DOLOR!

El Linimento de Sloan penetra derecho al dolor y lo liquida al instante. Los ataques de Reuma, Lumbago, Ciática; las torceduras y recalcaduras; los golpes y contusiones; los dolores musculares y neurálgicos, ceden ante una mano de Linimento de Sloan. En pocos minutos borra hasta el recuerdo del mal.

El Sloan penetra hasta el mismo sitio enfermo; descongiona, activa la circulación, quita la inflamación, mata el dolor. Poderoso extracto de aceites esenciales, penetra sin necesidad de frías. Procúrese hoy mismo esta bendición que es el Sloan! Todas las Farmacias del mundo tienen Linimento de Sloan. Deja balsámico olor, pero no deja dolor.



LINIMENTO de SLOAN

MATA DOLORES

*Esas manchas
pequeñas y...*



*arrugas,
puntos negros
se van
usando la
famosa*

**Crema
Ossatan**

EL POTE \$1.50

Los Efectos de la Debilidad General

Insomnio. Nerviosidad e Indigestión, todos causados por falta de un Tónico

Cuando no se trata de una enfermedad específica, sino una variedad de síntomas que afectan los nervios y los órganos del sistema digestivo, la culpa generalmente la tiene la sangre.

Sangre buena y roja mantiene el sistema en estado saludable. Cuando la sangre está empobrecida, el sistema carece de vigor y síntomas desagradables no tardan en desarrollarse.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a base de hierro asimilable, son de reconocida eficacia en todas las enfermedades provenientes del empobrecimiento de la sangre, como anemia, clorosis, reumatismo, erupciones cutáneas, etc.

Solicite a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, el librito "Desarreglos Nerviosos". Se envía gratis en sobre cerrado.

LIBRETISTAS, ESCRITORES NOVELES:

Importante audición radial necesita libretos amenos, humorísticos. Los escritores —conocidos o no— que se crean con condiciones, pueden concurrir a Boyacá 445, todos los días de 14 a 15 horas. Preguntar por Sr. Saco.

CALLOS

[No sufra más]

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

CUATRO VOCES DE SIMPATIA



En Radio Cultura viene... do con el éxito ya común en sus presentaciones, el conjunto vocal Brighton Sisters, conocido ya tras temporadas lucidas en otras broadcastings. Especializadas en canciones americanas e inglesas, están revistando actualmente con exclusividad dentro de las audiciones de L. R. 1, emisora cuyos programas denotan creciente calidad.

UN DUO MERITORIO



Desde el año anterior, vienen ofreciendo valiosas audiciones por Radio Excelsior Jane Allice Edgard y M. Montgomery, soprano y tenor, respectivamente, que gozan de gran popularidad entre el calificado público de este broadcasting. Se los escucha los días miércoles y viernes en varios audiciones.

VISITAS EN "PLATEA CLUB" DE STENTOR



La compañía de Irene López Heredia, en el transcurso de la semana anterior, interpretó en la audición "Platea Club", que ofrece diariamente por Radio Stentor su director, Dr. Isidro Odéa, pasajes de la obra de Linares Rivas "Por tierra de hidalgo".



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACITORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



**EL CUARTETO VOCAL
DE LOS DIXY PALS**



**DIRECTOR
Y
CANTANTE**

El maestro Dajos Bela y la soprano Mary Capdevila, que actúan con todo éxito en las grandes audiciones "Atkinsons", propaladas ante los micrófonos de Radio El Mundo.

Entre las novedades que han presentado los Dixy en su reciente reincorporación al elenco de Radio Belgrano, está el cuarteto que aparece en la nota gráfica. En la nota, el cuarteto del que forma parte Adolfo Ortiz, director de la orquesta. Pedro Farias, animador de LR3, mira y sonríe...

UNA NUEVA AUDICION "LAS CHISMOSAS"

Por Radio Belgrano se viene realizando una audición, a cargo de Wing, titulada "Las Chismosas". En ella se logra hacer pasar a los oyentes un rato de buen humor, ya que las dos "chicas de barrio" que se reúnen a las 17.15, cuentan lo que les sucede en la cuadra con gracia y cómicos comentarios. Sus charlas están matizadas con música y canto pertenecientes al elenco de esa emisora.

Las dos chismosas son interpretadas por Amelia Ambrosini e Irma Gómez, realizándose la audición los lunes, miércoles y viernes a las 17.15 horas.

UN PROGRAMA DE CALIDAD



Roberto Lallont y Raquel Simari (hermana de Tomás y Leopoldo), realizan en LR4, martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, una exitosa audición que ha encontrado favorable eco entre los oyentes de esa emisora.

PERMANENTES \$ 5



Tinturas \$ 6.—
Retoque de Tintura . \$ 4.—
Baño Facial \$ 1.50
Masajes Dermocosmético \$ 3.—

LA ESMERALDA

LA VERDADERA CASA PARA
PERMANENTES Y TINTURAS

SEÑORA

Si usted tiene una Tintura o Permanente mal hecha, consulte a nuestros técnicos.

MEDICOS

Juntamente con la señora W. Schwartz, atienden nuestro Instituto de Belleza.



DEPILACION ELECTRICA
MASAJES CORPORALES
MASAJES FACIALES
MASAJES DERMO COSMETICOS

PEINADOS Hay un personal muy competente.

Abono a 3 Servicios \$ 2.50

PROXIMAMENTE TAMBIEN EN
C. Pellegrini 425-U.T.35-6645

"LA ESMERALDA"

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUD AMERICA

Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019 y 33-9426

Con nuestro nuevo ensanche será LA CASA MAS GRANDE DEL MUNDO

Miles de Señoras recomiendan nuestras Permanentes y Tinturas.

PERMANENTE "Eugene" . \$ 5
PERMANENTE a Vapor . \$ 6
PERMANENTE a Vapor "Roberta" . \$ 8
PERMANENTE "Antoine" . \$ 7
PERMANENTE Croquiñol . \$ 6
PERMANENTE Autotérmica, sin máquinas, sin hilos, sin electricidad. Indicada para señoras sensibles y niñas pequeñas . \$ 12
PERMANENTE Radio-Croquiñol La maravillosa. No hace necesario la ondulación al agua . \$ 10



A DOMICILIO
Servicio de Permanentes a tarifa popular. Consultenos.

Señoras Profesionales
Con Maquinas y Líquidos de La Esmeralda harán Permanentes inigualables.



Don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, que concurrió acompañado por el administrador y el gerente de dicha emisora, Sres. Juan Cossio y Emilio P. Rossi, visitando "Particulares", con su propietario Sr. Virgilio Greco y los Sres. Néstor O. Greco Maina y Adolfo Greco

GENTE DE RADIO Y PRENSA VISITA UN ESTABLECIMIENTO

Especialmente invitados por la Dirección de las Manufacturas "Particulares", conocidas personas vinculadas a Radio Belgrano y al periodismo radiotelefónico, visitaron días atrás las grandes instalaciones de esa empresa del señor Virgilio V. Greco.

Los visitantes pudieron comprobar durante su permanencia en "Particulares" el grado de perfeccionamiento alcanzado por la industria manufacturera en ese renglón, siendo, por lo demás, gratamente cumplimentados por los dirigentes de la firma mencionada.



Fernando Ochoa, artista exclusivo de "Particulares", como se ve, como el sólo sabe hacerlos, visita al establecimiento donde se manufacturan dichos cigarrillos. Veámoslo viéndolo trabajar a una obrera.



TRIUNFA TITA NUEVAMENTE

Artista múltiple, Tita Merello triunfa nuevamente en radio, como lo hiciera antes en teatros y en la pantalla nacional. Actualmente se la escucha en Radio Cultura, como interprete exclusiva de esa onda.



HILDA SOUR, EN "CULTURA"

La "Kay Francis chilena", Hilda Sour, ha debutado con toda fortuna en Radio Cultura, acompañada por el trío que posa con ella en la nota gráfica

TE PACHAMAMA (MADRE TIERRA) PARA HIGADO Y RIÑONES

MILLARES DE PERSONAS LO AGRADECEN!
VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

GRATIS:

Prospectos y libro de yerbas medicinales.

Casa PACHAMAMA - Entre Ríos 350 - Bs. Aires

NOMBRE

CALLE

PUEBLO

F. C.

Será Cierto?

...que el Zorro quiso hacer una parodia de una audición de Harry Roy y Pablo Osvaldo Valle no se lo permitió...?

...que con la ausencia de Charlo en sus programas, Radio Belgrano efectuó una economía superior a los 70.000 pesos...?

...que Samuel Aguayo es descendiente de guerreros del Paraguay...?

...que el tenor Agustín Godoy que ha contratado Radio El Mundo cobra 500 pesos por audición...?

...Que la orquesta de Francisco Lomuto figurará en los programas de L. R. 3. durante el año 1939...?

...Que en el viaje que Mercedes Simone piensa realizar hacia México, será acompañada por Patrocínio Diaz...?

...que Juan de Dios Filiberto resultó favorecido con uno de los primeros premios de la rifa del Círculo de la Prensa...?

...que Radio Sténor tiene asegurada la contratación de la famosa jazz de Ray Noble para la próxima temporada...?

...que Manuel Orellano es dueño de un café instalado en la Boca...?

...que la orquesta típica de Miguel Caló está integrada en su totalidad por miembros de su familia...?

...que Radio París invertirá una fuerte suma de dinero en la contratación de elementos para integrar un grandioso elenco artístico...?

...que Antonio Maizani está estudiando inglés para cantar en ese idioma...?

...que Juanita Larrauri es de nacionalidad española...?

...que el auto que usa Carriño lo sacó en una rifa...?

...que a un conocido animador de radio se le ve con frecuencia en el Banco Municipal de Préstamos...?

...que el contrato de Agustín Frusta para Radio Belgrano ya se ha formalizado...?

...que una conocida emisora piensa desarrollar sus programas con varias mujeres de speaker...?

...que Celia Louzan tiene una tienda en Villa Luro...?

...que Floren Delbene y Herminia Franco están perdidamente enamorados el uno del otro...?

...que varias orquestas han comenzado a imitar algunas novedades de Harry Roy...?

...que se reorganizará totalmente la Asociación de Broadcasters Argentinos...?

...que Libertad Lamarque y Malerba ya se presentan como novios ante sus amistades...?

...que Amelia Benice preside una Peña integrada por Sawlowsky, Volpe, Petrone y Villita...?

...que Francisco Canaro será el director de tres grandes películas a filmarse en fecha muy próxima...?

...que en Perú hubo un gran lío en el que participaron Azucena Maizani, Charlo y Freddy...?

...que se reconciliaron De Caro y D'Arienzo con la intervención de don Pancho Lomuto...?

...que Mercedes Simone se hará acompañar por un conjunto de diez músicos...?

...que el pibe Salvador Caló será el galán de una película nacional...?

...que los hermanos Hernández serán un suceso 1938...?

...que Canaro después de la gira por el Japón se retirará definitivamente de la música y le regalará una casa a cada uno de los componentes de su orquesta...?

...que Juan Pueblito, músico de los Dixie Pals se quitará en el auditorium de L. R. 3 los pantalones, tal como lo hace en escena el timbalista de Harry Roy.

...que Ada Falcón cambia un modelo de sombrero cada semana...?

...que en la típica de Pancho Lomuto hay dos músicos de la Banda Municipal...?

...que a Roberto Frippe le han ofrecido un tentador contrato para actuar en todas las recepciones de carácter oficial que tengan lugar próximamente...?



UN MENSAJE DE Rosita Moreno

Un cutis suave y juvenil es la base del encanto femenino! Aunque uso maquillaje, no temo al "cutis cosmético" porque limpio diariamente mi rostro con Jabón Lux de Tocador!

Rosita Moreno



Rosita Moreno une a su belleza el encanto de un cutis suave y terso. Como muchas otras estrellas de cine, ella prefiere el Jabón Lux de Tocador a los más costosos tratamientos de belleza, porque su pura y activa espuma quita todo rastro de cosméticos, dejando su cutis deliciosamente limpio y aterciopelado!

Jabón Lux de Tocador



—Esó es lo corriente... Ben... Lo atenderemos...
—Por nuestra parte presumimos que el fallo sólo puede ser uno
—Verdad? El desalojo del inquilino...
—Un momento, cóvenos. No atropellen, que el camino tiene "ba-
ches". Yo me otro... que me está...
—rebros" máquina mio. Atención... Silencio... Pausa, que viene el fallo
del juez Camama...

Y LA JUSTICIA SE HIZO

—Expídase, émulo de Salomón. Dicte su maravillosa sentencia...
—Cómo se llama el Inquilino?...
—Epaminondas Sequeira...
—Allá va la sentencia... Come para seguir adelante el pleito per
desaloco, el dueño de la casa tiene de contratar los servicios de un
abogado, "órdeno" e mando: que le dé al abogado doctor Epaminon-
das Sequeira el pleito contra el inquilino Epaminondas Sequeira e
que el inquilino Epaminondas Sequeira lo pague al dueño los alqui-
leres con lo que cobre el doctor Epaminondas Sequeira. Cobra el pa-
trón e cobra el inquilino...
—¿Cómo como... el que va a cobrar algún día es usted,
amigo Camama...
—No emporta. La historia me hará cuestela. Al lado mio. Sa-
lomón se reducirá a un modesto salamin... E basta. Se alvanta la
sesión.

Nos hemos quedado pasmados con la sabiduría fantástica de Don
Severo, que pasa a nuestro lado, momentos después, mirándonos desde
la altura de su celebridad, como debió mirar Dempsey a Firpo, des-
pués de ponerlo fuera de combate.
Y con esa impresión —sin animarnos a turbar su placidez con
los interrogantes de un reportaje, nos vamos rumbo a la calle, des-
lumbrados y absortos, ante la magnitud de Don Severo Camama...



TORTICOLIS

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



EL INCORRUPTIBLE JUEZ DE RADIO SPLENDID

GOYCOECHA Y CORDONE FIDIENDO JUSTICIA

Estábamos prestos a reportear sin palabras a Camama, o a Zenner, como
lo prefiera cada cual. Esto, sin embargo, escapa a la nota prevista. Son los
propios autores de los esquilos, Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, que
surtien a Zenner de libretos para las tres audiencias semanales de Don
Severo Camama, quienes están ahora ante su altísim clámado un fallo para
sus tribulaciones. Escuchémoslos, que el asunto no tiene desperdicio:
—Amigo Camama, juez ilustre: he aquí un pleito que pondrá a prueba
su capacidad de magistrado. Usted tendrá que fallar...
—¿Qué? ¿Vamos a jugar al tute?
—No le vemos más que una solución. Es de una importancia suma y
sólo nos resta esperar su opinión...
—¿"Multiplican", yo me tendré que "dividir" para atenderlos... ¿De
qué se trata?
—De un quebrado...
—¡Ah! Seguimos entonces con las matemáticas...
—No. De un quebrado en otro sentido.
—Ah, sí... ya sé. Un quebrado. ¿Uno que necesita braguero?
—No señor, no. Una quebra comercial. Se trata de un aboga-
do que, debido a que no tiene pleitos, se muere de hambre.
—Es lógico. Un abogado sin pleitos es lo mismo que un cazador
sin escopeta. Y a veces hay cazadores que, con escopeta y todo, no
paran la cilla. Yo conocí un cazador que tuvo que empeñar la escopeta para
seguir...
—Pues bien: este abogado tiene alquilado un departamento, del cual
hace cerca de un año que no paga el alquiler.
—E claro. Se no tiene traboco ¿con qué va a pagar?...
—Usted lo entiende así, pero el dueño de la casa donde vive el aboga-
do, piensa de otra manera...
—También es justo; una cosa piensa el gallo y otra el que le retuerce
el pescuezo...
—Y el dueño de la casa nos ha pedido que le concedamos una
audiencia ante usted, a fin de que ordene el desalojo del inquilino
moroso. De lo contrario, armará pleito.

1/2 HORA CON
SEVERO CAMAMA



La soprano Otilia de Armas, del teatro Colón, en sus interpretaciones de música paraguaya, ante los micrófonos de Excelsior, adornados con los colores de las banderas argentina y paraguaya

"LA SEMANA DEL PARAGUAY" EN LR5

El día en que se dió comienzo a "La semana del Paraguay", en LR5. El propietario de dicha emisora, señor A. B. Dougall, con el Embajador del Paraguay, Dr. Zubarreta, personalidades de la representación diplomática de ese país y los señores Josué Quesada y Lavie, de LR5

Conmemorando el nuevo aniversario de la independencia del país hermano, el Instituto Cultural Argentino-Paraguayo propaló, durante los días 9, 10, 11 y 13 del corriente, "La Semana del Paraguay", ante los micrófonos de LR5, Radio Excelsior, que quiso asociarse también a la efemérides de aquella nación amiga. Numerosas personalidades de ambos países, así como conocidos artistas, participaron de la serie de irradiaciones, tan brillantemente cumplida.



Por el Instituto Cultural Argentino-Paraguayo, que auspició esas propalaciones, habló en su primera audición el Dr. Juan Carlos Rebora

ESA TOS QUE AGOTA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tomelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

MUSICA ARGENTINA

Las "Fiestas del canto" que "PULOIL" transmite actualmente por Radio Belgrano, están dedicadas a hacer desfilar en ellas las mejores obras de compositores de música argentina, interpretadas por los tenores Carlos Borelli y Dr. Delfín Gómez. "PULOIL" invita a los señores compositores a adherirse a esta iniciativa, enviando una nómina de sus composiciones, estén ellas impresas o no, para divulgarlas entre el público radioescucha. Dicha nómina deberá ser dirigida a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, Audiciones "PULOIL".



Dr. Efraim Cardozo, ministro plenipotenciario del Paraguay, en su disertación alusiva a la "Semana del Paraguay". Distinguidas figuras de los círculos diplomáticos, políticos y sociales de ambos países, desfilaron con tal motivo ante los micrófonos de Excelsior

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Podría saber si Pancho Staffa se lleva de acuerdo con "Churrinche"? ¿Cuántos años tiene Marcos del Mar? ¿Es morecho? **MARTHA (L. de Zamora).**—Pancho Staffa y "Churrinche" son buenos amigos. Marcos del Mar tiene 25 años. Y es morecho. Por lo visto, usted es oyente de Radio del Pueblo.

¿Aceptaría Luis César Amadori un argumento para adaptarlo al cine? ¿Los cantores nacionales cantan fuerte o se acercan al micrófono para que, resulte la voz

BETO GARCIA (Henderson).—Si el argumento fuese bueno no ventos inconveniente. Algunos cantores cantan con voz que no se escucha a dos metros de distancia. Otros, lo hacen con voz fuerte.

¿Qué le ha pasado a Oscar Alonso, que desapareció de Radio Belgrano? ¿Volverá a actuar?

UNA ADMIRADORA (Capital).—Oscar Alonso descansa actualmente. En Julio volverá a escucharlo por Belgrano y Porteña.

¿Por qué no contesta las cartas Magaldi? ¿Por qué no envía fotografías, pese a mandársele las estampillas necesarias? ¿No es eso una desatención imperdonable?

ROSITA CANDIDA (La Plata).—No es la primera vez que se nos hace ese cargo contra Magaldi. Posiblemente estará muy ocupado. De todos modos, si no cumpliera incurriría en la desatención que usted indica.

¿Por qué Paul Wyer y Elise Day no actúan más con los Dixie Pals? ¿Eran casados?

M. A. D. (Capital).—Paul Wyer y Elise Day se han desvinculado de esa orquesta en forma amistosa y posiblemente con otros planes artísticos. No son casados.

¿Raúl Sánchez Reynoso, es casado o soltero? **MONICA Y ETHEL (Montevideo).**—Casado. ¿Están conformes ahora?...

¿Cuándo volverá a actuar en ésta Pedro Vargas? ¿Es algo de una de las Hermanas Campos, que siempre viajan juntos?

ELENA GONZALEZ Y CATITA (Capital).—Probablemente a fines de junio estará ya actuando Vargas en ésta. Con las hermanas Campos la vinculan lazos de parentesco.

¿El locutor Oreste Lacuanitti, de Radio Mitre, se educó en Carlos Tejedor?

LECTOR DE RADIOLANDIA (Urquiza).—Efectivamente. Según nos dice Lacuanitti, se educó en esa localidad.

¿Quién hacía de "Hijo malo" en la película "Flor de Durazno", de Carlos Gardel, filmada hace unos veinte años?

ROBERTO DE WILDE.—Creemos, efectivamente, que era el entonces baritono Amerises.

¿Nini Marshall es la señora de Juan Carlos Thorry? **CRISTINA P. (Luján).**—Entre Thorry y Nini no hay otro lazo que el de una cordialísima amistad.

¿Ada Falcón es la señora del gran director Francisco Canaro? ¿Nini Marshall es casada?

UNA ADMIRADORA DE ADA Y NINI. (Resistencia).—Para ambas preguntas, categóricamente, ¡no!

¿Nelly y Jorge Omar son hermanos? ¿Santiago Arrieta es casado? ¿Chela y Freddy son novios en la vida real?

E. L. M. (Rosario).—A la primera: No son hermanos. Para la segunda y tercera: casados.

Desearía saber si Agustín Magaldi es tartamudo. Yo no lo creo, pero me lo afirman.

POROTA (Carlos Casares).—Magaldi tiene un leve defecto al hablar, pero no puede decirse que sea tartamudo.

¿Olinda Bozán es tía de Paquito Bustos? **LAS MOROCHAS DE PUEYRREDON.**—No son parientes. Las demás preguntas, escapan a nuestro conocimiento.

Glostora



● Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social. ● Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan los fijadores comunes. ● Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo. Suaviza y hace flexible el cabello más rebelde; mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

En esos días inevitables que penoso me sería soportar tantas horas de pie si no fuera por Evanol.

Usted no puede dejar sus ocupaciones no obstante el dolor que la agobia... Pase Vd. esos días libre de malestares. Tome Vd. Evanol. Actúa enérgicamente contra el dolor, y elimina la nerviosidad y el decaimiento. Es fácil recordarlo: Evanol.

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
**MALESTARES
FEMENINOS**

Para sus
CANAS

JULIUM?
LA LOCION QUE DEVOL-
VERA A SU CABELLO
SU COLOR PRIMITIVO
Intalibi

EN VENTA
Farmacias y
Perfumerías



JULIUM
Fórmula 1152-U.T. 63, Vóltos 6256-Bs. Aires

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA
Y SEGURO.

PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM
CANTO, CINE, SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

¡GRATIS!

RELOJ PULSERA, ultra moderna
con máquina fina y caja cromada.
A título de propaganda po-
dra Vd. obtenerlo sin ha-
cer ningún desembolso de
su parte. Mándenos su
nombre y dirección; a los
del interior deben de ad-
juntar 0.10 en estampillas
para gastos de franqueo.
R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6
BUENOS AIRES

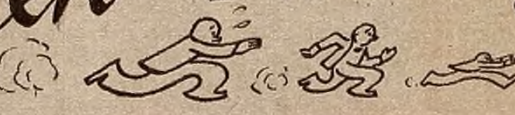


¡ATENCIÓN, SEÑORA!
CUPON OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
PERMANENTES
SIN HILOS **\$3.-**
CUALQUIER SISTEMA
Su precio real es de \$ 10.-
Presente este cupón y elija el
sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio perma-
nente, Vaporol (autotermica), en rulos y ondas, todos
los sistemas más modernos.
Con este cupón solo abonará \$ 3 por una permanente
completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 215



VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES
LA REVISTA DE LA MUJER Y
EL HOGAR

SÁLVESE quien PUEDA!



—¿Sabe que está dando un resultado abru-
mador el "Concurso de Erratas" que orga-
niza "Sálvese quien pueda"?

—No sabía.
—Pero si tengo que leer centenares de
cartas donde se denuncian "erratas" in-
roscotudas. Y no sólo leer. Clasificar por
mérito y por orden de llegada
para ser lo más imparcial po-
sible.

—De manera que su trabajo
se ha transformado.

—Sí. Antes tenía que estar
pegado al receptor para pescar
por mi cuenta. Ahora la esclavi-
tud me la imponen las car-
tas. Tengo que leer todo el
día.

—¿Y cual de las dos tareas
le resulta más grata?

—No sé. No sé. Le aseguro
que si escuchando la radio
"pescaba" mis lindos dorados (teniendo las
cartas me enfrento con verdaderos librero-
nes. Hasta se me ha ocurrido una sección
para estampar las erratas de nuestros lec-
tores.

—Pero no haga eso. No le conviene.

—Tiene razón. Por otra parte el oyente
que escribe lo hace en privado y no vive
de ello. Y los errores de los aficionados, tie-
nen el perdón en la falta de finalidad inter-
resada.

—De acuerdo en un todo. Pero vayamos
a las "erratas" de esta semana. ¿Cuál fue
la primera que llegó?

—Una de la simpática Libertad Lamarque.

—¡Ah! ¿Conque Libertad ca-
yó también?

—Y cayó con todas las de la
ley. Dese cuenta que al cantar
"La Cumparsita", en vez de de-
cir "Y aquel perrito compañero
de mi vida, al verme solo, el
otro día", dijo "y aquel pe-
rrito compañero de mi vida al
verme solo el animal".

—Resultado incomprensible.

—No tanto. Otra errata que
se produjo en Radio Belgrano
me aclaró el punto. Se produjo
en ella un fenómeno de suges-
tión ambiental.

—¿Cómo? ¿Cómo?

—Vea. Resulta que se estaba propalando
"La Marca Imborrable" y Catalano anun-
ció que la acción inmediata se desarrollaría
en la habitación de Luis Maria. Pero, allí
vino la errata, en la escena anunciada se
oyeron persistentes galopes de caballo y la-
dridos de perros. ¿Se da cuenta?

—Me doy cuenta de que Luis Maria es
un cosaco y entra al rancho con el caballo.

—Ni más ni menos. Es usted tan inteli-
gente que a veces me asombra. Ha in-
terado con el caballo a la Radio y, al vie-
ne la ave, se olvidó de sacarlo y el pobre
animal quedó en un rincón del estudio. Des-
pués llegó el turno a Libertad Lamarque
y, es claro, al llegar a esa parte de La Cum-
parsita vió al animal y sin poder reprimi-
rlo le salió la palabra como una traducción
de su sorpresa.

—Pero, ¿usted estaba presente?

—Sí, estaba presente pero no personal-
mente.

—No entiendo esa ubicación.

Yo, le confieso, tampoco lo entendía an-
tes. Pero el 7 de mayo a las 16.10 horas,
escuché por Radio Mitre a la locutora de la
Audición Vicenta Castro Cambón que decía:

"En vista de que Monseñor
Napal no puede estar presente
personalmente...". Entonces me
di cuenta que había una for-
ma de estar no estando. Es
lo que me pasó a mí en la
oportunidad que comentamos.
Estaba presente pero no en
forma personal.

—Estaba en espíritu.

—Ni más ni menos. Pero
me alegro de no haber man-
dado el cuerpo porque corría
el riesgo de cambiar de nom-
bre.

—¿Cambiar de nombre?

—Sí. Resulta que ese mismo día, casual-
mente, actuaba Tito Martínez del Box y
llegó a Radio Belgrano medio loco. Se le
había puesto en la cabeza que él era un
alimento de Dios y que estaba en la obli-
gación de bautizar a la gente.

—¿Que peligroso?

—Claro que es peligroso. Todos escaparon
de su lado. Sólo Demare, nuestro amigo
Lucio Demare, tuvo que aguantar porque
transmitía con él y no podía abandonar
el micrófono. Y Tito se sacó el gusto con
Demare. En lugar de Lucio lo bautizó con
el nombre de Julio. Todos los oyentes se
quedaron perplejos. Oían mencio-
nar a la orquesta de Julio De-
mare y no aceptaban a saber
el porqué. ¿Se da cuenta qué
situación?

—¿Pero ya se le pasó eso a
Tito?

—Dicen que sí.

—¿Qué suerte! Yo tengo que
verlo mañana y ya estaba te-
miendo por la integridad de mi
nombre.

—¿Temía que le cambiara el
nombre?

—¡Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

—¿Claro que sí!

ARRUGAS desaparecen únicamente con los productos
"KLEIN". Consultas y Demostraciones GRATIS.
Cabildo 1954 y Santa Fe 1391, 1er. Piso.

LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida
este libro que lo indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



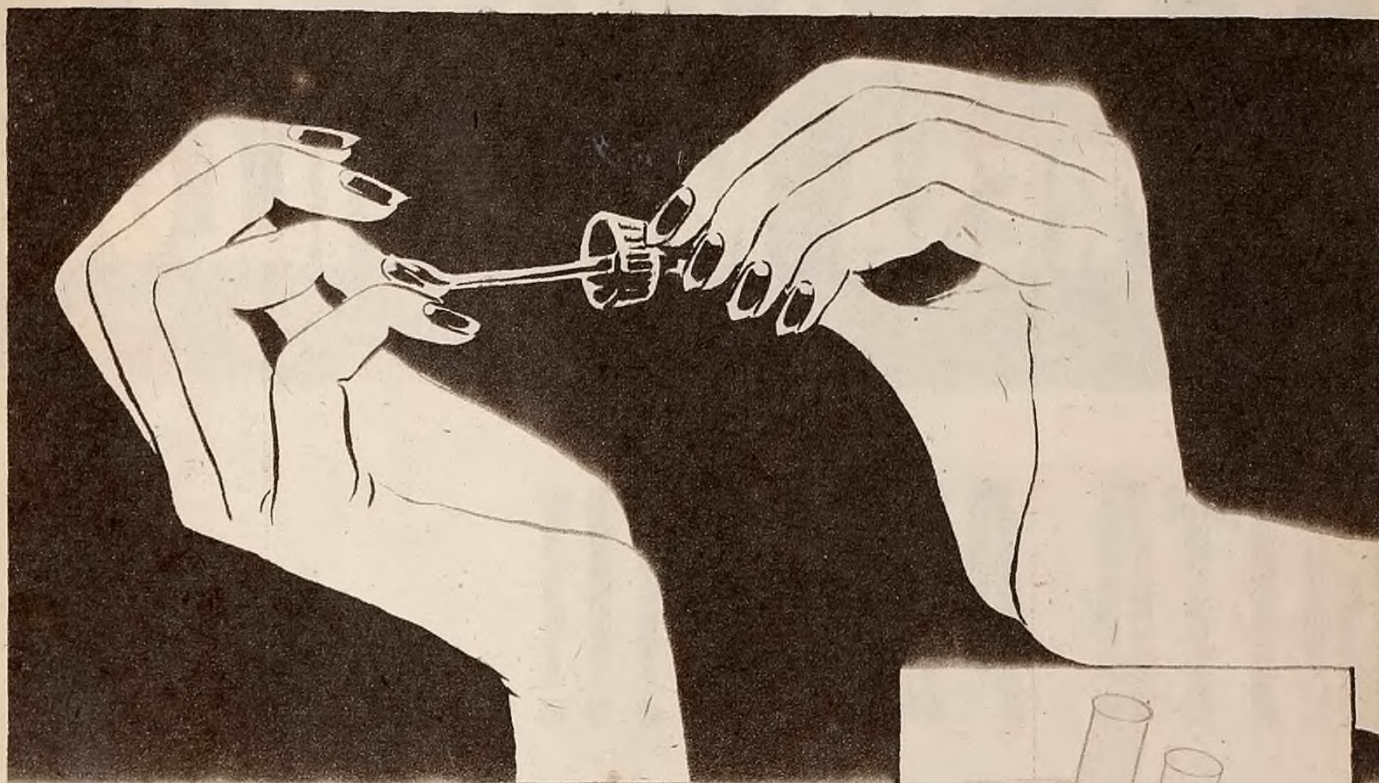
"LOS CINCO PESOS"

El premio del Concurso de Erratas, de
esta semana, fue ganado por Celia N.
Montovani, de Matheo 683, Quilmes. Va-
rios enviaron la misma errata de los ca-
ballos de Luis Maria, pero ella, Celia, fue
la primera.

➤

Prosigue el Concurso de Erratas de
"¡Sálvese quien pueda!" Pesque una erra-
ta, envíela con el nombre del culpable, la
hora y la estación y si resulta la mejor
recibirá cinco pesos de premio.
Los ganadores de la capital y alrededores
deben pasar a buscar el premio o en-
viar solicitándolo. Los del interior, reci-
birán por giro postal.

VERNIT embellece hasta la **ULTIMA** pincelada!



Vernit es el más notable de los esmaltes creados hasta la fecha.

Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que se mantiene, desde la primera hasta la última gota de cada frasco, en su más perfecto estado de liquidez embelleciendo exquisitamente sus uñas hasta la última pincelada.

Pero eso no es todo. Vernit es

más fácil de aplicar... se adhiere más firmemente a las uñas... su acción embellecedora es más duradera y ahorra el 50 % del dinero que Vd. gasta para esmaltes.

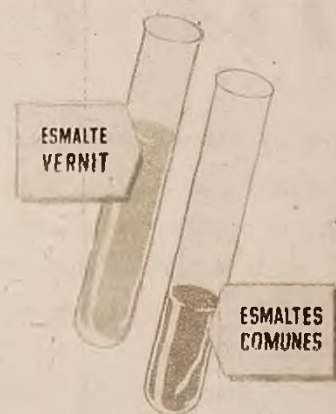
Luzca Vd. también uñas más hermosas con menos trabajo y más económicamente. Comience a usar hoy mismo este gran producto de los famosos laboratorios Herzfeld.



EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



ASOMBROSA REVELACIÓN

Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho período, las tres marcas, perdieron alrededor de un 50% de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaraban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.

EN PLENA SENSACION DE UN EXITO CLAMOROSO LR3 RADIO BELGRANO YA TRAE OTRA SORPRESA MARAVILLOSA

GITTA ALPAR!!!

Mientras la crítica reconoce sin una discrepancia los méritos excepcionales de Harry Roy, el número exclusivo de Radio Belgrano y el público se vuelca donde actúa el gran jazzman británico, ratificando su éxito sin precedentes, la broadcasting que marca rumbos, ya trae otra sorpresa maravillosa !!! GITTA ALPAR, LA VOZ DE ORO DE EUROPA !!!

LR3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

C.X.A.8. en onda Corta

L. T. 1. Radio del Litoral de Rosario

L. V. 3. Radio Córdoba de Córdoba

L. U. 7. Radio General San Martín de Bahía Blanca

L. V. 10. Radio Cuyo de Mendoza

L. V. 1. Radio Graffigna de San Juan

L. V. 11. Radio del Norte de Santiago del Estero

L. T. 7. Radio Provincia de Corrientes

L. V. 12. Radio Aconquija de Tucumán



SUCESOS ACTUALES

- 1 — Se va a Radio Belgrano?
- 2 — Se va a Radio El Mundo?
- 3 — Bucino profesor de Harry.
- 4 — Un trío de clase, el de Tita.
- 5 — No hay derecho, amigo Viola.
- 6 — Harold Mickey, centro del jazz.
- 7 — Fueron felicitados.

1

Llegan olas y recogemos sus rumores. Ellas nos dicen que Agustín Irusta, la sorpresa vocal de 1938, está por dejar las tierras de Radio El Mundo para internarse en Jaimolandia. ¿Será cierto? ¿No será cierto? Difícil margarita cuyas hojas se agotan y nos dejan en la duda.

Sin embargo las olas llegan. Insistentes. Rumorosas. Pertinaces. ¿Se irá? ¿No se irá?

Hemos fatigado el alma en la averiguación final y estamos como en el primer momento, envueltos en sombras.

2

Pero todo flujo tiene en contra su consiguiente reflujo. No terminamos de recoger la noticia sobre el cantor Irusta, cuando nos llega una contraria y relacionada con la orquesta de Lucio Demare. Se dice, en efecto, que ella irá a integrar el elenco de Radio El Mundo. Tendrían fundamento lógico estas cosas: ¿Está la radiotelefonía por entrar en el vértigo del fútbol? Puede ser que, simultáneamente, se cambie un buen éxito de El Mundo por otro merecido de Radio Belgrano.

A esta altura de la cuestión estamos por aclarar la duda. Nos palpítamos que la ola se disipará y los dos artistas continuarán firmes en sus respectivas emisoras.

3

Miguel Bucino, el diligente secretario de Francisco Canaro, está por honrar su foja de famoso bailarín de tangos con otro laurel. Parece que Harry Roy apeló a sus servicios profesionales para aprender a bailar el tango. Ramón Novarro ya había aprendido con él. De todo lo cual se deduce que Bucino está por convertirse en el "maestro" de los maestros.

4

Tita Merello actúa en Radio Cultura acompañada por un trío típico que dirige el conocido compositor Maurano.

La labor del trío es perfecta y demuestra que su director es un buen ejecutante y además un conocedor del género de Tita Merello, pues el acompañamiento se adapta a las modalidades de la intérprete.

Consignamos el elogio y a otra cosa.

5

Olinda Bozán actúa en radio. En Radio El Mundo, para ser más preciso. Y su actuación no agrega, por cierto, un nuevo acierto a su larga e insuperable labor. Y ese hecho no parte, por supuesto, de las calidades de la primera actriz cómica argentina. Parte, indiscutiblemente, de la letra que para su actuación pergeña el escritor Viola.

Este ha cometido un error fundamental: escribir la letra sobre los moldes que popularizó Catita.

Y no hay derecho a que una actriz de las condiciones de Olinda se vea en el trance de que algún inconsciente le atribuya a ella el posible parecido.

6

Harold Mickey actúa en una confitería de la calle Corrientes, el Odeón, que se ha convertido en el centro del mundo del jazz. Todos los integrantes de las principales orquestas de ese género instalan su peña en esa confitería y lo propio han resuelto hacer los músicos llegados con Harry Roy. Ese motivo ha creado la peña del jazz.

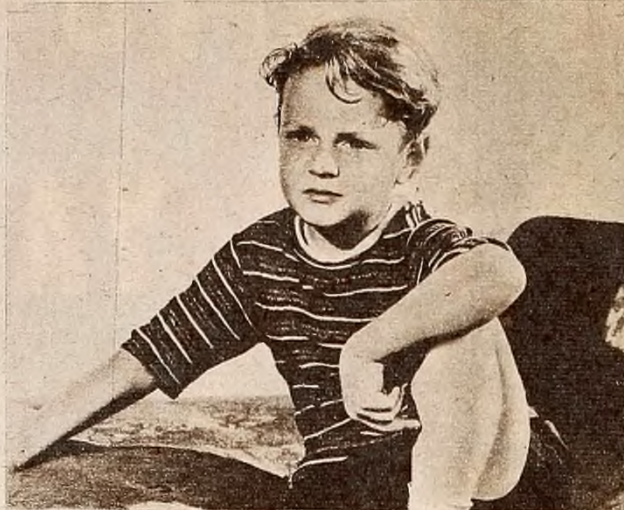
Pasando a otro terreno, queremos consignar que el conjunto de Mickey es muy aplaudido.

7

Con motivo del buen éxito de Harry Roy hay tres personas que se han visto rodeadas de justas felicitaciones. Don Jaime Yankelovich, director-propietario de LR3. Don Juan Cossio, diligente administrador de la emisora y Emilio P. Rossi, el activo gerente general.

Por nuestra parte, nos asociamos gustosos a la serie de congratulaciones.

PROTEJA LA SALUD DE SUS HIJITOS



Si por indigestión, estreñimiento o diarrea causada por la fermentación del alimento, Vd. ve la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y excesivo. Déles Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina evita los trastornos tan corrientes en las purgas comunes.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Quién es?

Mario Pugliese Cariño

"Director del conjunto humorístico LOS BOHEMIOS. Nació el 8 de Febrero de 1910. Debutó en radio en 1930. Es argentino y soltero. Anima los programas Griet, Jueves y Domingos de 20 a 20.30 por LR3 Radio Belgrano."



A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

En el interior de los envases de FIXINA, vienen vales canjeables por finísimos y modernos relojes.

No mancha la ropa; no engrasa.

No daña la raíz capilar

No origina caspa.

FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.

GRIET

PAULINA FILMARA "RETAZO" BAJO LA DIRECCION DE ELIAS ALIPPI

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 28

"RETAZO" SERA FILMADA EN S. I. D. E.

S.I.D.E., el activo sello productor que dirige su propietario Alfredo Murúa, ha resuelto el destino que dará al contrato suscripto con la nueva estrella del cine criollo, Paulina Singerman. Por lo pronto adelantamos que ha sido contratado Elías Alippi para ejercer la dirección y se han comprado los derechos de "Retazos", la celebrada obra de Darío Nicodemi. Nos aseguran los orientadores de la labor de esa productora que no se ahorrarán esfuerzos para dar a la película calidad de superproducción, promesa que ya casi está cumplida con la elección de la obra, el director y la protagonista.

SERIE DE ESTRENOS

En forma vertiginosa el cine criollo hace demostraciones de su potencialidad. Durante el mes de mayo y principios de junio, se completará un carnet de estrenos que llama, justamente, la atención. Véanlo nuestros lectores y coincidirán con esta opinión optimista.

Jueves 12, "Sierra Chica", en el cine Renacimiento.

Miércoles 18, "La Chismosa", en el Monumental.

Jueves 19, "La voz del tambor", en el Renacimiento.

Miércoles 25, "El último encuentro", en el Monumental.

Miércoles 1 de junio, "El canillita y la dama", en el Monumental.

Miércoles 8 de junio, "Con las alas rotas", en el Monumental.

A esto agregaremos que pronto exigirán fecha varios films de importancia como "Las de Barranco", "El gaucho Cruz", "Mujeres que trabajan", "Los caranchos de la Florida", "Ronda de estrellas", "Pampa y cielo" y otras más que olvidamos.



Elías Alippi que dirigirá a Paulina Singerman en la interpretación de "Retazo", la célebre obra de Darío Nicodemi. La Side será productora.

Rosita Moreno en "Pantalla"

Rosita Moreno, la distinguida actriz mejicana que dió término a su primer trabajo cumplido dentro de la cinematografía criolla, como acto de amistoso afecto tuvo la gentileza de llegar hasta "Pantalla" para dejarnos un montoncito de saludos y de simpatías.

Sus palabras de agradecimiento para con el comentario y la información que a su labor le dedicáramos, no fueron aceptadas por nosotros ya que, como se lo expresamos, sólo habíamos cumplido con nuestro deber.

Rosita como acto de recuerdo quiso fotografiarse rodeada por el personal de nuestra madre, RADIOLANDIA. Así lo hicimos. Por nuestra parte quisimos entregar un motivo de recordación a la distinguida actriz y la obsequiamos con un diminuto par de muñecos que representan al gaucho y a su china. Rosita prometió no desprenderse nunca de la pareja criolla para lo cual la iba a colocar como amuleto en su auto particular.



Rosita Moreno posa en nuestra redacción acompañada de los señores Julio Korn, Mariano Helguera, William Gordon, Hugo Mac Dougall, Enzo Ardigó, Ricardo Oliveira, Homero Manzi, y otros compañeros de RADIOLANDIA.

¿HARRY ROY FILMARA ENTRE NOSOTROS?

Don Jaime Yankelevich, recogiendo un deseo expresado por Harry Roy, ha iniciado conversaciones con algunas filmadoras locales para tratar de filmar una película del célebre astro inglés dentro de nuestros sets.

Sabemos que las conversaciones están muy adelantadas. El obstáculo más importante sería el tiempo pues Harry Roy, contratado para actuar dos meses en nuestro medio, exige que la filmación se liquide en treinta días.

LLEGO UNA GRUA A SONO FILM

Argentina Sono Film, siguiendo su marcha progresiva, compró en Norte América una grúa que ya está siendo usada en la filmación de los últimos actos de "Con Las Alas Rotas". Esta película ya ha sido terminada y se estrenará el 8 de junio en el Monumental.

Tinayre al frente de la "Baires"

Daniel Tinayre, el director de "Sombras Porteñas" y "Mateo", está dirigiendo la construcción de los estudios de la "Baires" en su calidad de director general de la misma. Terminado el edificio se iniciará la filmación de "N. N. Homicida", sobre el libro original de Samuel Eichelbaum.

¿Colaborarán Manuel Romero y Vicky Baum?

Personas bien informadas nos aseguran que en la próxima película de Manuel Romero, "Mujeres que trabajan", el argumento contará con la colaboración de Vicky Baum, la extraordinaria escritora alemana que se convirtiera en la atracción literaria de Hollywood con motivo de la con-

fección del argumento de "Gran Hotel".

Este hecho se convierte en una nueva demostración de la potencialidad que anima al cine criollo.



¿Por qué no filma Mario Danesi? Después de la interpretación que le correspondió en "Murió el Sargento Laprida", no ha sido contratado. Llamamos la atención al respecto.

¿JOSE GOLA SERA CONTRATADO PARA ACTUAR CON LIBERTAD?



José Gola, el galán de Pampa Film a quien se proyecta contratar para hacer pareja con Libertad

SE CONSTRUYEN ESTUDIOS

Si la actividad desplegada por nuestro cine en el campo artístico es digna de elogio, no le va en zaga el mejoramiento técnico que se cumple en el terreno material.

Actualmente se efectúa la construcción de estudios para las siguientes productoras cinematográficas:

Pampa Film, en Munro.

Argentina Sono Film, en Munro.

Corporación Cinematográfica, en Munro.

P. A. F., en esta Capital, Rivadavia 10145.

Méndez Delfino, en la Capital, Cerrito 1500.

Río de la Plata, ampliación en esta Capital, Uruguay 158.

Palma Film, en Bella Vista.

Además es necesario agregar que S. I. D. E. y Lumiton, están mejorando sus instalaciones y maquinarias. Por su parte ha mejorado la calidad técnica y mecánica de los más grandes laboratorios. Hemos nombrado a Tecno-Film y Alex

BORCOSQUE CONFIRMA SU LLEGADA

Carlos Borcosque, el conocido comentarista de cine americano, está por llegar a Buenos Aires contratado por Argentina Sono Film. Para evitar suspicacias, envió una carta a Chaz de Cruz en la que dice entre otras cosas: "Por los comentarios que pudieran hacerse, quiero dejar establecido que no voy en tren de "producto de Hollywood". Respecto y admiro todo lo que ha hecho en la Argentina y voy a aportar mis conocimientos con toda modestia. No comenzaré de inmediato para reambientarme.

Llegaré el 31 de Mayo en el "Northern Prince". Te abraza tu amigo. — Borcosque".

UN MUSICO DE VERDAD EN "ALAS ROTAS"

La música de fondo de la película "Con las alas rotas", dirigida por Orestes Caviglia para Argentina Sono Film, será compuesta y dirigida por el maestro Maistegui, reputado músico de nuestro medio.

Nos alegramos porque ello coincide con una campaña ya iniciada por PANTALLA, tendiente a lograr un mejoramiento en este difícil terreno. Los artistas de verdad serán los encargados de llevar calidad a la música de las películas nacionales.

SE INICIO LA FILMACION CON GLORIA GUZMAN

Gloria Guzmán, la meritoria vedette, inició la filmación de la película "Cuatro Corazones", sobre un libro especialmente escrito para ella por Discépolo y Gómez Bau.

DEJO LAS CARRETERAS Y COMPRO UN AUTOMOVIL

Roberto Fugazot, después de perder una carrera imposible con Patriotero, en una de las últimas reuniones del Hipódromo Argentino, hizo juramento de abandonar el juego turfístico. Para no caer en tentación usó todos sus ahorros en la compra de un automóvil. Lo felicitamos.

JOSE GOLA Y LIBERTAD

Nos llega la información confidencial de que en Argentina Sono Film se ha pensado contratar al actor José Gola para hacer pareja con Libertad Lamarque en la película que esta actriz tiene que filmar para ese sello bajo la dirección de Luis Saslavsky.

Como Gola se encuentra contratado en carácter de exclusividad con Pampa Film, la concretación de este nuevo contrato significa una gestión entre las productoras con su correspondiente compensación económica.

"LAS DE BARRANCO"

Se está finalizando el armado de la película "Las de Barranco", superproducción de P. A. F. que fué dirigida por Tito Davinson y protagonizada por Olinda Bozán. El montaje corre por cuenta de Ruggieri, bajo el control directo del propio Davinson.

Se nos adelanta que el film se destaca por la calidad del sonido y de la fotografía. Esta pertenece a Claudio Sforza, secundado por José Alló y el sonido fué tomado bajo la absoluta responsabilidad de Torres, constructor de las máquinas respectivas.



Manóla es un dibujante y decorador de extraordinarias condiciones. Después de actuar en Lucantis Film no volvió a ser contratado. Ha recordado



Mario Pugliese "Cariño" y su ex-baterista, elementos destacados de la película "Una Prueba de Cariño", que no ven llegar el momento del estreno. Nosotros, tampoco.

ESPERA TURNO

"Cantando llegó el amor"

La película del subtítulo, filmada por la Federal Film bajo la dirección de James Bauer y Alfredo Mileo, y que contó con la colaboración interpretativa de Agustín Irusta y Perla Mux, en carácter de protagonistas, ha sido terminada y espera colocación en la cartelera del Teatro Monumental. Ya fué aceptada por la empresa Coll y Fiore y sólo es cuestión de fecha.

CHISMES DE LA "PREMIERE"

(De "Sierra Chica")

—¿Qué opinión te has formado?
—Que estos muchachos tienen mucha carrera por delante.
—Si no los toma la policía.

★

—La señora que estaba delante mío decía que al galán daban ganas de ir a sacarlo de la cárcel.
—En cambio un señor que estaba a mi lado quería que le aplicaran cadena perpetua.

ESTRENOS MENORES: "SIERRA CHICA" Y "LA VOZ DEL TAMBOR"

Para que nuestra cinematografía tuviera todos los aspectos que la presentan con caracteres similares a la gran industria norteamericana, faltaba la película financiada por el productor libre, interpretada por valores ajenos al cartel profesional, y dirigida artística y técnicamente por personas que aún no encontraron cabida en la "otra cinematografía".

Pero ya no falta eso.

Ya hay una producción — como parecen demostrarlo "Sierra Chica" y "La Voz del Tambor" — que escapa de los estudios oficiales y que asoma por resquicios desconocidos.

La misma sala de estreno — el Renacimiento — demuestra que no es ya un problema de calidad sino de categoría. Son películas de otra categoría. Con un material y una entusiasta técnica de aficionados y con una finalidad comercial de entrar al interés de ciertos públicos impermeables a la gran producción extranjero y hasta a nuestra producción de primera categoría.

En tal sentido "Sierra Chica", — película dirigida por Julio Irigoyen e interpretada por Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Totón y Aparicio Podestá, Mecha Midón, Tita Míguez, Emita Franco, Arturo Sánchez, y Enrique del Cerro —, es más definida que "La Voz del Tambor", tal vez porque en ésta asoman más pretensiones de calidad, ansiosa de acercarse a la cinematografía seria.

Es imposible entrar al análisis crítico de ambos trabajos. Ellos están más allá del bien y del mal y todo — fotografía, movimiento, asunto, idio-



ma, vestuarios, sentimientos — parece urdido en un mundo distinto al mundo artístico en que se desenvuelve hábilmente nuestro espíritu.

"La Voz del Tambor", dirigida por Constantino Ambrosioni, es interpretada por Consuelo Velázquez, Pedro Aguado, Nieves Juvellas, Carlos Borviz, se enriquece con la presencia de magníficos exteriores tomados en Nahuel Huapi.

Queremos dejar establecido que el costo de estos films ha sido mínimo, especialmente en el caso de "Sierra Chica" que no llegó a los veinte mil pesos. Dentro de esa orientación costo y categoría, la Buenos Aires Film — empresa responsable de ella — espera producir otras seis dentro del año actual.

Libertad y Quartucci con Chas



Chas de Cruz, o mejor dicho, la Audición del Cine que Chas de Cruz dirige en Radio Belgrano, sigue cumpliendo con el plan original de convertir a las primeras figuras del cine nacional en comentaristas.

Ya en su oportunidad hicimos el comentario elogioso de esa idea mediante la cual

podían las estrellas ponerse en contacto espiritual con el público y mencionamos las oportunidades en que Arturo S. Mom, Nedda Francy, Luis Sandrini y otros, se presentaron dentro de la profesión impuesta por Chas.

Actualmente esa serie notable de enriqueció con la presencia de Libertad Lamarque y, posteriormente, con la de Pedrito Quartucci.

La actuación de Pedrito, sobre todo, será de gran interés porque en esa oportunidad Chas aprovechará para hacer comentarios sobre su propia película "Segundos Afuera", que en ocasión de su estreno fuera duramente tratada por cierta crítica.

Chas ha esperado para hablar pero lo hará con todo el sabor acumulado en la distancia.

Nuestros colegas

Termina de aparecer "Cine Argentino", — revista de veinte centavos y destinada íntegramente, como su nombre lo indica, a comentar el mundo de la cinematografía criolla. Su cuidada presentación, su abundante material fotográfico y literario, le otorgan calidad. La deseamos el mejor éxito.

*

Néstor, el conocido cronista cinematográfico, anuncia la reaparición de su Revista "Cámara" Órgano orientado dentro de la modalidad tan personal de su director, es esperado con satisfacción dentro del ambiente.

NUEVA FILMADORA

Hemos recibido la noticia de que se ha constituido un nuevo sello productor argentino: la Cenit o Compañía Argentina Cinematográfica.

Sus directores, instalados en las oficinas de 25 de Mayo 158, 4º Piso, nos comunican que ya han contratado al actor español Ernesto Vilches, quien se encargará de la dirección del primer film.

Nos alegra la noticia y auguramos a la Cenit, la mayor prosperidad dentro de la difícil industria cinematográfica.



CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

PRESENTA A

LOLA MEMBRIVES

EN

"La

CHISMOSA"

CON

AMANDA JOSE
VARELA-OLARRA

M. DE LA VEGA — HORACIO VELARDE
MARY DORMAL — HECTOR QUINTANILLA
ROSINA GRASSI — PABLO LAGARDE
AUGUSTO CODECA — VICENTE FORASTIERI

ARGUMENTO DE
ENRIQUE T. SUSINI y
PEDRO M. OBLIGADO

DIRECCION DE
ENRIQUE T. SUSINI



HOY y
días siguientes
en el

MONUMENTAL

"LA VOZ DEL TAMBOR"

allí. Sus antepasados le enseñaron al porta la
sus egipcios con olor de olivos y apio de pail.
No necesitan saber más. No quieren saber más.
¿Quién es este señor con su traje blanco?
de ingeniero argentino bajo el brazo? ¿Qué p-
dría sacar su ciencia aprendida en libros a la
misteriosa ciencia de los cultivos — ciencia y
— que el mundo debe aprender en sus pri-
meras horas del mundo?
Nada, nada se puede el tóxico pensamiento —
que allá, en la cabaña
de la zona tiene su
rancho de los

Ya está for-
te Castro con
su cincuenta tira-
lo de ingeniero
agrónomo bajo el
brazo. Una inmen-
sable emoción le late en
las arterias y apresura el
ritmo de su corazón. Sonríe
pensando en aquellas ya lejanas
horas en que conmovió la
desesperación de su madre con
sus diabólicos cálices y en las
hermosas horas pasadas en la com-
pañía de "boy scout" donde en al-
ma se forjó en el amor sagrado de la pa-
tria y su carácter en el cumplimiento ex-
acto del deber.
Ahora todo ha cambiado. Ahora
Tercerías de la obra, sonidos del ado-
lescente se elevan en su memoria como en una
serena armonía.
La realidad está fuerte. A
El, es ese muchacho argentino que con su flamante
traje de ingeniero agrónomo bajo el brazo, ahora,
su vida lo que debe ser refinada para hacer cada
cosa más fuerte y más fuerte a la tierra natal que le comen-
ta a morir.
La realidad es así que ya le responde a dar sus primeros pas-
mos de destitución.
¿Por qué?
Porque la realidad es ese monstruo pesado contra el cual se estrella las intenciones
más bellas y se refugian los ojos en las sombras del torbellino.
La realidad es el monstruo de cien cabezas.
Y es un monstruo ciego.
Es una laguna azulada de estancamiento, Jorge estaba en la eterna espera, en
la eterna espera donde la riqueza es el estado del alma, Jorge ahonda y se en-
funda por la ciencia, por esa ciencia que se ataca en los libros, esperando a los
hombres de buena voluntad que quisieran llevarla a la práctica.
El era uno de esos hombres de buena voluntad.
Tenía en su mano la ciencia de la tierra que la tierra misma más fuerte
con menos esfuerzos, las fórmulas del cultivo, las técnicas, las técnicas de
protección de la semilla, de las plagas, de los riesgos, del trabajo, del
poco del mundo del campo que enseñan los cultivos de los países
distintos que colonizan a las plantas nuevas, de las colinas que trans-
forman la vida del cultivo argentino en un vergel de agua y luz. En
frente al futuro al espíritu de la naturaleza pensaba, al tiempo que
cuenta de la realidad insustentable del hombre.
Pero la ciencia no interesa.
El quería saber que sucedía en Santa Fe o Córdoba o en
ambos lugares de la zona donde se encontraba su rancho de los

pro, su sótano repleto de cerveza en los años bu-
nos y dos hijos rubios como sus trépanos.
— ¡Me qué, inquisidora apénomo! — dijo,
sonriendo.
Entonces Jorge — tras de sentir el primer ab-
que con ese número diez de la realidad — se en-
plea en una casa exportadora de cereales — se
destina a Rosario donde alterna sus viajes con su
acción en una compañía de "boys scout" donde
es maestro.
Realizan excursiones.
En una de esas excursiones presta auxilio
a una persona herida en su accidente automó-
vilístico.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO (adaptación original de RADIOLANDIA)

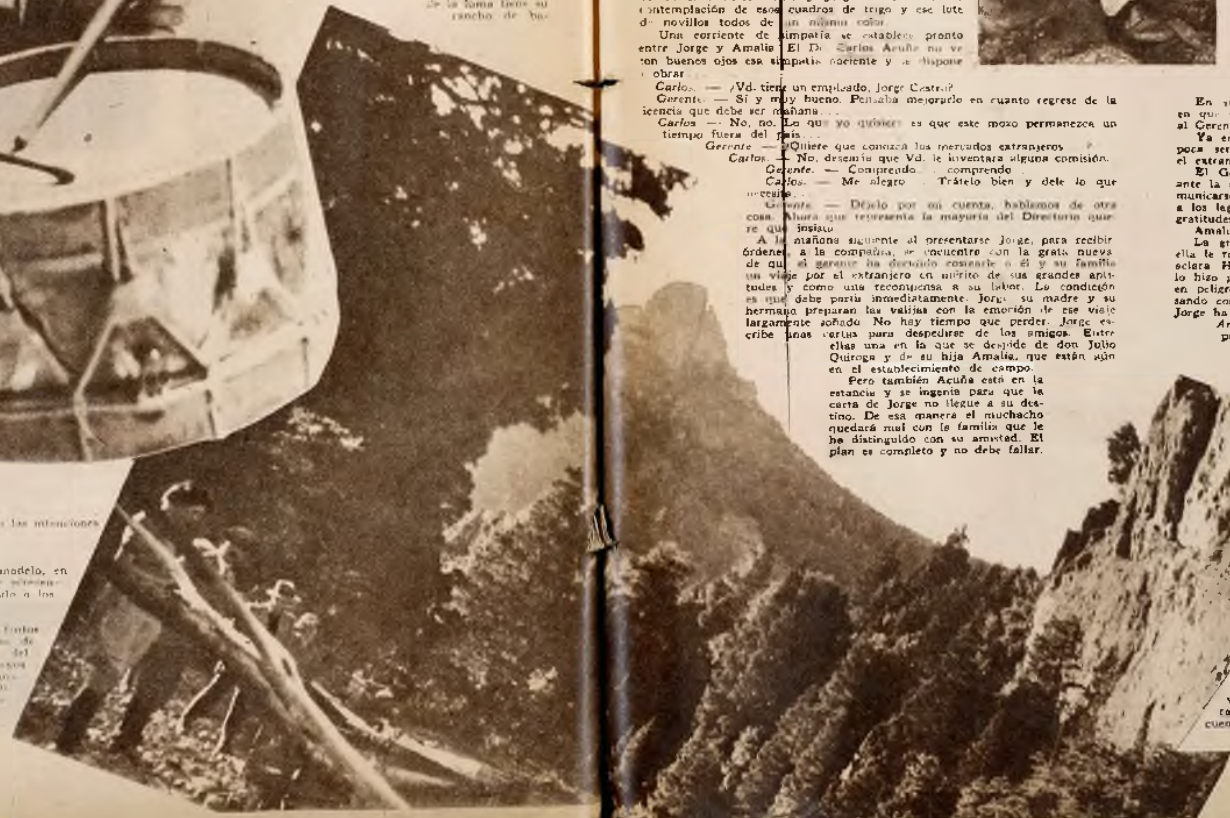
Días después recibe una invitación. Es de los
vecindarios.
Don Julio Quiroga y su hijo Amalia le invitan
para un paseo a su establecimiento de campo. Van
también su madre y su hermano. Un joven aboga-
do, el Dr. Carlos Acuña, representante de Amalia,
forma parte de la comitiva.
El hermano de Amalia, Pedro Quiroga organiza
una cabalgata con el fin de hacer conocer a las
visitas el establecimiento y Jorge se voltea en la
contemplación de esos cuadros de trigo y ese lote
de novillos todos de un mismo color.
Una corriente de simpatía se establece pronto
entre Jorge y Amalia. El Dr. Carlos Acuña no ve
con buenos ojos esa simpatía reciente y se dispone
a obrar.
Carlos — ¿Vd. tiene un empleado, Jorge Castro?
Gerente — Sí y muy bueno. Pensaba pedirle en cuanto regrese de la
ciencia que debe ser mañana...
Carlos — No, no. Lo que yo quiero es que este mozo permanezca un
tiempo fuera del país.
Gerente — ¿Quiere que comience los trabajos extranjeros?
Carlos — No, desearía que Vd. le inventara alguna comisión.
Gerente — Comprendo. — comprendo.
Carlos — Me alegro. Trátele bien y dele lo que
necesite.
Gerente — Déjelo por mi cuenta, hablamos de otra
cosa. Ahora que representa la mayoría del Directorio que-
re que inste.
A la mañana siguiente al presentarse Jorge, para recibir
órdenes, a la compañía, se encuentra con la grata nueva
de que el gerente ha decidido comen-
ar el viaje por el extranjero en supe de sus grandes an-
tidades y como una recompensa a su labor. La condición
es que debe partir inmediatamente. Jorge, su madre y su
hermano preparan las valijas con la emoción de que viene
largamente soñado. No hay tiempo que perder. Jorge es-
cribe unas cartas para despedirse de los amigos. Entre
ellas una en la que se despide de don Julio
Quiroga y de su hija Amalia, que están aún
en el establecimiento de campo.
Pero también Acuña está en la
estancia y se indigna para que la
carta de Jorge no llegue a su des-
tino. De esa manera el muchacho
quedará mal con la familia que le
ha distinguido con su amistad. El
plan es completo y no debe fallar.



REPARTO

Jorge: Pedro Aguado.
Amalia: Irma Orón.
Acuña: Carlos Barry.
Elena: Nieves Juvelis.
Quiroga: Francisco Sages.

En su viaje por Europa, Jorge tiene ocasión de estudiar las formas
en que se realizan los trabajos en el extranjero y con ese motivo escribe
al Gerente pidiendo órdenes. Pero no recibe contestación y resuelve regresar.
Ya en Buenos Aires Jorge manifiesta al Gerente su indignación por la
poca seriedad de la compañía que menoscaba el prestigio del país en
el extranjero y sus palabras le cuestan el puesto. Es despedido.
El Gerente inmediatamente comunica lo ocurrido al Dr. Acuña quien
ante la novedad del regreso de Jorge y ante el temor de que pueda comu-
nicarse con Amalia invita a la familia Quiroga a hacer una excursión
a los lagos del Sud. Pero con mala suerte porque Jorge, para olvidar in-
gratitudes, también ha partido hacia allá.
Amalia y Jorge se encuentran en el lago Nahuel Huapi.
La grandiosidad del paisaje hace más emotivo el casual encuentro y
ella le reprocha veladamente su silencio al partir para el extranjero. Jorge
señala. Hubo de partir apresuradamente y le fue imposible despedirse. Pero
lo hizo por carta. Ante esa aclaración el Dr. Carlos Acuña ve de nuevo
en peligro su posición de pretendiente de Amalia y en la noche, convenci-
sando con ella en el balcón del hotel donde se hospedaba, le muestra que
Jorge ha mentado.
Amalia — No me preocupa su persona. Lo de la carta es lo que me
preocupa.
Carlos — Vamos, Amalia, despierte. ¿Vd. cree que ha escrito?
¿No era ingenua? ¿No está viendo que no dice la verdad?
Amalia — No, puede haberse extraviado.
Carlos — ¿Cómo se va a extraviar? El correo
que entran dos o tres años en Europa. Una vez
allí quiso exigirse en salvador de la compañía
y regresó para imponer una serie de in-
novaciones descabelladas que no deben ha-
berle resultado bien por lo que anda por
aquí.
Amalia — Sin embargo, parece un joven
muy capaz...
Carlos — ¿No ve que es un iluso? Parece
que estuviera enamorado...
Amalia — Enamorado, no... Pero a qué
acercarlo... Me resulta interesante...
Carlos — Vemos, Amalia: eso no lo puedo
creer...
Amalia — Será como dice: caer en gracia...
Pero la simpática de Amalia por Jorge va creciendo
a pesar de todas las irrimediaciones del Dr. Acuña que ve
cómo la mujer que quiere hacer su esposa se le va
entre las manos. En los largos paseos al río Triful, a
los lagos, al hotel Lina-Lien el odio entre ellos va cobran-
do forma a lo que ellos mismos se den cuenta. Sin embargo
la crisis no se ha producido aún.
Regresan.
Los ojos argos observados con las bellas de Nahuel-Huapi ya
están buscando nuevos horizontes para reírse y Don Julio
Quiroga planea una excursión a las Cataratas del Iguaçu. Son in-
vitados el Dr. Acuña, Jorge y su hermana Elena y mientras la ex-
cursión va en desarrollo el Paraná, un romance nace y Elena en-
cuentra al fin su felicidad.



AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-
ro. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Inform. Tip. R. Firpo
(LR3).

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5 Orq. J. de Caro
(LR1)

12.30. L T 3 - L U 2
Dúo J. Barrasa (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8.
J. Larrauri (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. Bando Da
Lua (LR1).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
Geniel. Boletín Sinté-
tico. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. A
Códex. Orq. J. de
Caro (LR1).

13.30 L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
Tip. L. Demare (LR8)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Glosa de
la semana (LR1).

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8.
Tip. Malerba (LR8)

16.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Ten. Borelli (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Folk. P. Díaz (LR1).

20.30 L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11.
Jazz H. Roy (LR8).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAFIAPSPIR-
NA. Alabama Jazz -
P. Díaz - R. Cris-
tiet (LR1).

21.15. L T 1 - L T 7
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
LR3 Aud. Ricatore
Magaldi - Tip. P.
Maffia - E. Ramírez

22. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 11 -
L T 9 - L V 10 -
C X 16 - C X A 8.
GENPOL. Bailables:
Jazz R. Ayala. Orq.
O. Francisco. Orq. F.
Bramelli (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Tip. R. Firpo

9
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del
vibr

12
LR1-Orq. J. de Caro -
Dúo J. Barrasa
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. L. René
LR4 Canc. sinfónico
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Inform. - Turf
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cto. Ballotti

12.15
LR1 Bando Da Lua
Trío Mores.
LR3 Canc. A. Denis -
Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. G. Edgar - M.
Montgomery
LR8 Canc. C. Solar
LR5 Tip. Padula
LR6 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Orq. J. de Caro -
Dúo J. Barrasa
LR2 Jazz R. King -
Cant. A. Mena
LR3 J. Larrauri
LR4 Cant. A. Armargi
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR10 Cant. J. Ferri
LR5 Cant. C. Maran

20
LRA Aud. de canto
LR1 Tip. D'Arienzo -
F. Parravicini - Canc.
Y. Yoli
LR2 N. de Estepona -
Jazz R. King
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Orq. Filiberto
Cto. M. Harmonis
LR5 Orq. H. Kumok
Sop. E. Ferran
LR6 Informativo
LR9 Orq. Canosa
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 "El guarda No. 13"
LR6 P. Servando
LR8 Orq. Butaca
20.15
LR2 H. Californis
LR3 Sext. Tagliacoso

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Mayo 21

MAÑANA

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

9.45
LR3 Cant. R. Crohagé
LR6 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Aud. Geniel. E. P.
Maroni
LR10 Coment. turf.
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Cia. Radioteatr.
LR6 Cant. L. Conte

10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras - Turf
LR4 Tip. R. Firpo
LR5 Tip. Padula
LR6 Corp. Dep. Relamp.

11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf
LR3 Canc. A. Boul
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Clue Dial
LR8 Aud. Saff. Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LR3 Informativo
LR4 Aud. Turf
LR6 Selet. C. Gardel
LR8 I. Quagliuno: Turf

11.15
LR2 Cant. A. Mena
Jazz R. King
LR3 Tip. L. Padula
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismático: Turf
LR4 Dúo Hnos Berón

11.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Dúo Hnos. Berón -
Tip. L. Padula
LR6 Hipódromo radial
LR8 Cant. Martins
LR8 Bol. M. Hac.
LR1 Sojtit habla
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Canc. A. Denis
LR8 Canc. V. Doris
LR8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Bando Da Lua -
Trío Mores
LR2 Folk. C. Louzán -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Bol. policial
LR8 Canc. C. Solar
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Aud. Reportajes

TARDE

12.45
LR1 Bando Da Lua
LR2 M. Villanueva
LR3 Cant. J. Corsini
LR5 La Flia. de Meren-
quez Peña
LR9 Tip. L. Serrido
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. J.
de Caro - A. Códex
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Cant. A. Armargi
LR6 Tip. E. Lomuto
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Cant. C. Maran
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King -
Cant. A. Mena
LR3 Demare
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Informativo
LR9 Ac. M. Gracioli
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR5 Tip. M. Padula

13.30
LR1 Glosa de la sema-
na - M. T. Greco
LR3 Tip. L. Demare
Cant. I. Corsini
LR4 Cia. L. Membrives
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Tip. Colauti
LR10 Cont. M. Victoria
LR4 Canc. J. Larrauri

13.45
LR1 Bando Da Lua
LR3 J. Larrauri
LR8 Cant. Moyano
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Tip. L. Demare
LR6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 M. T. Greco - Dúo
J. Barrasa
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 A. Arlés: Clue
LR5 "Falstaff", ópera
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Folk. M. Campo
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire
LR6 D'Alessandro

14.15
LR3 Ten. D. Gómez
LR4 J. Larrauri
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. L. Demare
LR6 Ten. C. Borelli
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Calandrias y Zor-
zales

14.45
LR3 Tip. E. Lomuto
LR8 Trío Lobos
LR10 Canc. P. Argerichi

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Jurix. Incógnito
LR8 Hora Italiana

15.15
LR3 Ten. D. Gómez
LR6 Tip. D'Alessandro

15.30
LR1 Mar. Cuzatlán
LR3 Crónica policial
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Canc. C. Lenis

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Aud. música y can-
ce
LR6 Cant. M. Oreiro

16
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. R. Malerba
LR2 España y sus Reg.
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Mar. Cuzatlán
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portenás
LR4 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR1 Trop. H. Pampa -
Sopr. M. Sola
LR3 Etn. C. Borelli
LR6 Canc. A. Buri

17
LR1 Cant. D. Arroyo -
Sopr. M. Sola
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. P. Mora
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tip. Dastron
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Orq. Pochohlo
LR8 Aud. C. Gardel

17.15
LR1 Mar. Cuzatlán
LR3 Tip. R. Malerba

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. Dealessi
LR4 Cia. Radioteatr.
LR10 Pian. M. Cornell
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR4 Canc. P. Mora
LR5 Aud. de jazz
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 A. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18
LR1 "Señaltrazada"
LR3 Aud. Toddy: Tip.
R. Malerba

18.15
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR8 Tip. Carbone
LR2 Las sobrinas del Co-
pitán
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. de turf

18.30
LR1 Dúo M. Ledesma
LR3 Cia. Radioteatr.
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR2 Cant. J. K's
Canc. M. del Pilar
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Folk. P. Díaz

LR2 Cia. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR6 Tardes Criollas
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Canc. A. Renzi
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Ca. H. Velich
LR3 Canc. P. Mora
Tip. A. Arcieri
LR6 Tip. Malerba
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymallén
LR2 Informativo
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 La Escenolita
LR8 Informativo

19.15
LR1 Martinez Ledesma
LR3 Dúo Hnos. Arzos
LR6 Orq. Pochohlo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. D'Arienzo -
Folk. P. Díaz - O.
Bozán
LR2 Ten. G. Barrios -
Cant. J. Rios
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. P. Maffia
LR4 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cto. Arlón
LR2 Cant. J. Rios - M.
del Pilar
LR4 "Santos Vega"
LR6 Hnos. Legarreta -
P. Servando

19.45
LR3 Cant. A. Magaldi
LR5 Canc. Hnas. D'Aló
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Cant. Martínez
LR6 Hnas. del Mar

NOCHE

LR4 Tip. Scorticatti
LR6 Cant. R. Romero

20.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Aud. Federal
Jazz H. Roy
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cto. Arlón
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Folk. P. Díaz -
Martinez Ledesma
LR2 Jazz R. King -
Canc. H. Velich
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. Fernández
LR9 Orq. Canosa - Cant.
M. Mendia
LR10 Prismático: turf
LR2 N. de Estepona
Rond. C. Prim

LR8 Alsina Serna
LR10 Arte y cultura de
España

21
LRA Canc. sinfónico
LR1 Romm. en la noche
LR2 H. California - N.
de Estepona
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Filiberto
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok -
Sop. E. Ferran
LR6 Tip. Giordano
LR9 Orq. Guaymallén
LR10 Cont. S. Mendoza
LR2 Cant. J. Rios -
Canc. H. Velich
LR4 Coro Marilyn
LR6 Canc. Mangelita
21.15
LR3 Canc. A. Falcón -
Tip. P. Maffia

LR8 Canz. H. Faro
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. L. Spiller
LR4 Hnos. Arzos
LR5 Cant. Martínez
LR6 M. del Mar

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Rios - H.
California
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR9 Cant. M. Mendia
LR2 Ten. G. Barrios -
N. de Estepona
LR4 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. Iberoamer.
21.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Guaymallén
LR4 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Bailables - Tip. F.
Lomuto - Alabama
Jazz - H. Sereñaders
LR2 Jazz R. King - N.
de Estepona
LR3 Bailables: orq. Bru-
nelli; tip. P. Maffia;
hora del 9000 r
Salvador

22.30
LR4 Orq. G. Andreani -
Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok -
Sop. E. Ferran
LR6 Cant. J. Medlma
LR9 Orq. Canosa
LR10 Folk. Diaguitas
LR2 H. California - Ti-
pica O. Rossano
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo
22.15
LR2 Cia. S. Pomar - H.
Velich

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arlón
LR2 Jazz R. King
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Cant. O. Moreno
LR6 Cant. R. Blanco

22.45
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Orq. Campoamor
LR8 Desde un teatro
23
LR4 Vers. selectas
LR4 Bailables
LR6 Desde el L. Park
LR6 Bailables

DOMINGO: Mayo 22

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 1	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mito
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Síntor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Br. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Tip. J. Diorio

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. M. Linares
Tip. J. Diorio
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Informativo
LR5 Transm. fútbol

LS4 Bol. Avicota

LS8 Transm. fútbol

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Tip. J. Diorio
LS6 Canc. Martínez
10
LR3 Canc. M. Linares

LR4 Aud. Geniol: E. P.

LR10 Coment. turf.

LS6 Cant. M. Mar

10.15

LR3 Cant. A. Maida
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Sixto

10.30

LR3 Disert. Mons. D.
Napal
LR5 Desde la Iglesia S.
Andrés
LR10 N. N. de las Ca-
verras: Turf.

LS1 Voix de France

LS4 Temas escolares

LS6 Corp. Dep. Refamp.

11

LR2 Coment. turf.

LR3 Tip. R. Malerba

Canc. Esquivel

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR9 Canc. C. Idal

LS4 Coment. turf.

LS5 Inform. turf

LS6 Selec. C. Gardel

LS8 I. Quaglin: Turf.

11.15

LR1 Trop. H. Pampa

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 H. California
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. turf.
LR10 Prismático: Turf.

11.30

LR1 Orq. J. de Caro

Trop. H. Pampa

LR2 Hora Catalana

LR3 Tip. R. Malerba

Canc. Esquivel

LR9 Tip. J. Copello

LR10 Canc. M. Swanson

LS4 Canc. Linspe

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Cant. M. Mar

11.45

LR1 Folk. P. Díaz

LR3 Informativo

LR9 Cant. M. Mendia

LR10 Ten. G. Granati

LS1 Sojít habla

LS4 Cant. A. Maida

TARDE

12

LRA Conc. Bach
LR1 Trop. H. Pampa
Orq. J. de Caro
LR3 H. California
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. Weishaus
Pian. F. Randle
LR6 Tip. J. Diorio
LR9 Inform. turf.
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Bar. V. Tosso
Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Orq. Sixto

12.15

LR1 Aud. Toddy: Orq. D.
Bela - Ten. F. Arregui
LR3 Cant. A. Magaldi
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Tip. J. Copello
LS2 Canc. L. Ruiz
Cant. D. Conte
LS6 M. del Mar

12.30

LR2 Drq. J. Clemente
Bar. V. Tosso
LR3 Aud. Federal: Tip.
O. Fresedo - Jazz
Harry Roy - L. Is-
marque
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Coment. turf.

12.45

LR1 Orq. J. de Caro
Hnos. Miranda
LR2 Canc. C. Ruiz
Cant. D. Conte

LR9 Canc. C. Idal
LS2 Bar. V. Tosso
Orq. J. Clemente
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Bar. L.
Vela - Orq. Kubik
Orq. J. Clemente
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Coment. Pbro. P.
Filippo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Cant. A. Magaldi
LS8 Por los caminos de
España

13.15

LR5 Orq. I. Weishaus
Pian. F. Randle
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 N. de Estepona
Ten. G. Barrios
LS4 Canc. L. Lamarque

13.30

LR1 Orq. J. de Caro
Hnos. Miranda
LR2 Hora Armenia
LR3 Informativo - Cant.
A. Magaldi
LR4 "Tauhauser", ópera
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente
Canc. C. Ruiz
LS4 Cto Pittaluga

13.45

LR3 Tip. O. Fresedo
LR3 Orq. I. Weishaus
LR10 Ten. G. Granati
LS2 N. de Estepona
Ten. G. Barrios
LS6 Conj. Calabrés

14

LR1 Bando Da Lua
Canc. Y. Yoli
LR2 Transm. fútbol
LR3 H. California - Cto.
Bs. Aires
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cine-Criollo
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía habla
LS4 Cant. C. Raviel
LS5 Transm. fútbol

14.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. O. Fresedo
LS6 Tenor G. Ricciari
LS10 Transm. fútbol

14.30

LR1 Hnos. Miranda
Cant. E. Carbel
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Tip. Taverna - Can-
cionista C. Mir

15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Conj. Hnos. Arzo -
Tip. R. Firpo

LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Transm. fútbol

15.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Otto Pittaluga
LS2 Rond. C. Prim
Canc. C. Lerma
LS6 Tip. Taverna

15.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Jazz D. Pals
Conj. Bs. Aires
LR8 Pian. L. Dule
LS2 Rond. C. Prim
Bar. J. Astur

15.45

LR3 Tip. R. Firpo
Oto Pittaluga

16

LR1 Bando Da Lua
Canc. E. Carbel
LR3 Bailables: Orq. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia - Jazz R. Cós-
pito - Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LS6 La Sevillita

16.15

LR1 H. Serenaders
LR8 Pian. L. Dule
LS6 P. Servando

16.30

LR1 Cant. E. Carbel
LS6 Cant. C. Gómez

16.45

LS4 Cant. A. Amaya

LR1 Bailables: Alabau
Jazz - Tip. D'Arie-
zo - H. Serenaders

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. L. Conte

17.15

LR3 Bailables: Tip. Das-
tron
LS6 Cant. J. Ferri

17.30

LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

18

LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR6 Cant. T. Leiva
LS4 Cant. A. Amaya
LS5 Bailables
LS6 P. Servando

18.30

LS2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LS4 Cant. C. Grana
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Hora Correntina

18.45

LR6 Broch. Camperos
LR8 Tardes Criollas

LS4 Orq. Campoamor
LS6 Edic. Oral Deport.
LS6 Los V. Bohemios

19

LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR6 Cant. T. Leiva
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant. L. Conte

19.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Tip. Maffia
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR2 Jazz R. King
Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR8 Hnos. Lando
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 "Os Vandi"
Cant. A. Mena
LS6 Canc. Esquivel

19.45

LR2 Tip. O. Rossano
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Trio Nativo
LS2 Jazz R. King
Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Cant. J. Ferri
Canc. V. Doris

NOCHE

20

LR2 Conj. Dopazo - So-
prano M. Iniesta
LR3 Aud. Griet: Conj.
Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retsin
Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. E. Pagés
LS2 Orq. J. Clemente
Ten. J. García
LS4 Tip. Maffia
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. L. Conte

20.15

LR2 Cant. A. Mena
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Inform. - Canc. L.
Reué
LS5 Tip. Sassone

LS6 Lopezito - Canc. V.
Doris

20.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cósipito
Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Orq. A. Giri
LR8 Ten. A. Castillo
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Tip. Q. Rossano
Jazz R. King
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. J. Lavalle
LR9 Trio Gedeón
Hnos. Lamar

LR10 Trio Nativo
LS4 Cant. Marjanito
LS10 Arte y cultura de
España

21

LRA Conc. Griet
LR1 "El Zorro" - Tip.
F. Lomuto
LR2 "Os Vandi" - Jazz
R. King
LR3 Cant. C. Virán
Tip. L. Demare
LR4 Romance en la no-
che
LR6 Orq. A. Giri
LR8 Pian. Cabrera
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sop. E. Pagés
LS2 Orq. J. Clemente
Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Tip. Sassone
LS6 Los V. Bohemios

21.15

LR3 Canc. M. Simone

LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trio Gedeón
LR10 Tip. de Antaño
LS2 "Os Vandi" - Folk.
C. Louzán

21.30

LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR3 Hnos. Arzo - Tip.
L. Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Pian. De Raco
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR9 Hnos. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Jazz R. King
Cant. A. Mena
LR4 Cant. C. Virán
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Jazz R. King
LR3 Cía. A. Stray
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Canc. I. Bernal
LS4 Tip. L. Demare

22

LR1 Tip. F. Lomuto
"Cattita"
LR2 Cía. Pomar Velich
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Sop. E. Pagés
LS1 Informativo
LS4 Radiópolis
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15

LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Naç.
LR8 Cant. A. Daniel

22.30

LR1 Coro Kubik
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Piberuat
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cant. C. Viván
LR8 Informativo
LR4 Cant. Marjanito
LS5 Desde el L. Park
LS6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel

23.15

LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E.
Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

Caracte- rística	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Gratignia (H. Juan)
LV 1	Litoral (Rosario)
LV 3	B. Blanca
LV 7	Tucumán
LV 10	Carro (Montevideo)
LV 10	Carro (Montevideo)
LV 10	Central (Córdoba)
LV 24	Voz de Alto (Montevideo)
LV 7	Provincia (Corrientes)
LV 8	Roca Roca (B. Fe)
LV 8	R. Cerecista (Rosario)
LV 8	Los Andes (B. Juan)
LV 8	Chaco (Resistencia)
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 8	Atlántica (M. del Plata)
LV 4	F. P. en s. (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (B. del Estero)
LV 13	R. Acuña (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 11 -
LV 7 - LV 11 -
C X A 8 - LV 10.
Cancionista M. Linares
(LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Trop. H.
Pampa (LR1).

12.15 LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
C X A 8 - LV 10.
Aud. Federal - Jan
H. Rooy - Tip. O.
Fresedo (LR3).

12.30 LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 7 -
LV 10 - C X A 8.
Aud. Federal - Jan
H. Rooy - Tip. O.
Fresedo (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Bluff. (LR1).

13.5 LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bar. L. Vela (LR1).

13.30 LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 7.
Cant. A. Magaldi
(LR3).

13.35 LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7.
Orq. J. de Caro (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Bailables. (LR3).

20. LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12. Aud. Griet.
Conj. "Los Bohemios". (LR3).

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. Tip. Malarba (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Soprano M. Bola. (LR1).

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. Tip. R. Malarba (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dto M. L. Lomota (LR1).

13. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 7. Bol. Stnt. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Stnt. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Stnt. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Tip. A. Arcieri (LR3).

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cant. D. Arroyo (LR1).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Reverend. de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. D. Arroyo - Org. R. Goudrey (LR1).

20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. Org. F. Brunelli (LR3).

20.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. Aud. Particulares. F. Ochoa - Tip. R. O. Fresedo (LR3).

21.35. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Aud. Ricoltore: Mercedes Simons - E. Ramirez - Tip. L. Demare (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malarba

9
LR3 Canc. Hernández
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo

12
LRA Canc. Haydn
LR1 Sop. M. Bola
Martinez Ledesma
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Cant. N. Feria
LR3 Informativo - Cto. del 900
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Informativo
LR2 "Os Vandi" - Tep. G. Barrios
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. Taverna

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Tip. R. Malarba
LR4 J. J. R. Firpo - J. Larrauri
LR5 Sop. J. Edgar
M. Montgomery
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Jazz R. King
LR5 Tip. Padula
LR6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 "Os Vandi"
LR3 Tip. R. Malarba
LR4 J. J. R. Firpo
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Aud. Hora del arte español
LR8 Salo. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Maricruz - Rond. C. Prim
LR5 Cant. C. Maran
LR6 La Coyita - Tip. Taverna

20
LR1 Cant. D. Arroyo
Hnas. Miranda
LR2 Rond. C. Prim
Jazz R. King
LR3 Org. F. Brunelli
Canc. M. Simone
LR4 Tip. Trillo - Canc. Peryra
LR5 Org. Starikow
The Black Birds
LR6 Informativo
LR7 Tip. Peryra
LR10 La familia de Paucha Rolón
LR2 Org. J. Clemente
Tenor J. García
LR4 H. California
LR6 Org. Pocholo

20.15
LR6 Cant. C. Paula
LR3 Aud. Particulares:
Tip. R. Zerrillo - F. Ochoa

LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avicola
LS8 Aud: La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. R. Malarba
LR8 Informativo
LR10 La Cienfueña
LR1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

12.45
LR1 Martinez Ledesma - Sop. M. Bola
LR2 Org. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR3 Cant. N. Feria - Dto Hnos. Arzoz
LR10 Tip. L. Servidio
LR10 Canc. L. Morales
LR2 N. de Estepona
LR4 Canc. L. Boni
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Canc. Tanagra
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Org. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Cant. C. Maran
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR2 N. de Estepona - Jazz R. King
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LR2 Sop. G. Kais - Tep. G. Barrios
LR5 Tip. M. Padula

13.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Maricruz

20.30
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Canc. M. Simone
LR4 Trío Gedeón
LR5 Org. Starikow
LR6 Org. A. Gili
LR9 Hnas. Lamar - Tip. Peryra
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR5 The Blak Birds
LR6 Cant. C. Paula
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. Satañela
LR4 Org. F. Brunelli
LR10 Arte y Cultura de España

21
LRA Canc. Beethoven
LR1 R. Moreno

LUNES: Mayo 23 MAÑANA

9.45

LR3 Cant. R. Crohare
LR6 Cant. A. Méndez

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Tip. R. Malarba
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Batd
LR6 Tip. Taverna

10.15

LR3 Cis. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. S. Frías

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Hernandez

10.45

LR3 Dto Hnos. Beson
Tip. R. Malarba
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Canc. E. Miranda

TARDE

13.45

LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Oto Pitaluga
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Canc. C. Otero
LR10 Canc. L. Morales
LR2 Sop. G. Kais - Cant. A. Mena
LR6 Cant. F. Clinto

14

LR1 Martinez Ledesma
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Tip. Requena

14.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Trío Vaccaro
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zorz.

15

LR1 Coment. J. Púa
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. O. Norton
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR8 Cant. C. Lenis
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Cto. Pittaluga
LR6 Junix. Incognito

15.15

LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Tip. Requena

15.30

LR1 Mar. Cuzeatlán
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 "Oscar y Amanda"

15.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Cia. B. Pedestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 A. Arcieri
LR6 Canc. L. Córdoba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Canc. C. Idal

16.15

LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Tip. Requena
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Mar. Cuzeatlán
LR6 Informativo
LR8 Ca. Estr. Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Lupeito

16.45

LR3 Aud. Lux
LR6 Canc. C. Idal

17

LR1 Mar. Cuzeatlán - Canc. D. Delly
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en r. Excelsior
LR6 Aud. infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Tip. Requena
LR8 Desf. mús. Odeón

17.15

LR1 Bando Da Lua
LR3 Canc. G. Figueroa

11

LR1 Vers. selectas
LR2 J. J. R. King - Maricruz
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dtal
LR8 Aud. Saff. Concept.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LR4 Canc. L. Evans
LR5 Tip. Padula
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mús. Odeón

11.15

LR3 Dto Hnos. - Tip. R. Firpo
LR9 Cant. A. Tagle

11.30

LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Cant. Crohare
LR1 Tip. F. Lomuto - Martínez Ledesma

LR2 Rond. C. Prim
Jazz R. King
LR3 Canc. A. Boni
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Canc. C. Idal
LR1 Soñt habla
LR2 Cant. A. Mena
"Os Vandi"
LR4 Dto Hnos. Berón
LR6 Tip. Taverna

11.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Tip. R. Firpo - J. Larrauri
LR4 Boletín Policial
LR6 Gallardo Ayala
LR9 Cant. A. Tagle
LR2 Jazz R. King
Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Malarba
LR6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

LR3 Cant. I. Corsini
Org. Brunelli
LR3 Cant. A. Magaldi - H. California
LR5 Aud. especial
LR6 Org. A. Gili
LR8 Canc. C. Fernández
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Org. Lehmann - Cant. S. Sombra
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Dunte-Noda
LR6 Trío Parra

21.15

LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Ricoltore: E. Ramirez - Canc. M. Simone - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Tip. Peryra
LR10 Guilt. V. Bó - Canc. Satañela

LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR4 H. California
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Org. Pocholo

21.30

LR1 "El Zorro" - Bar. L. Vela
LR4 Cia. L. Membrives
LR5 Org. Starikow
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. T. Merello
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Tip. D. Rossano
LR3 Orquesta Brunelli - Cant. I. Corsini
LR5 The Blak Birds
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guilt. C. Bó
LR2 Tenor J. García - Rond. C. Prim

LR5 Canc. N. Galán
LR4 Tip. L. Demare
LR10 Aud. Sirolilban.

22

LR1 Org. Cherniasky
LR2 Org. J. Clemente - Tenor J. García
LR3 L. Demare
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR6 Org. A. Gili
LR9 Cia. Comercial
LR10 Canc. Satañela
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cia. E. Casado
LR3 R. Pastore
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Org. Lehmann
LR6 Cant. C. Gómez

22.30

LR1 H. Sereaders
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Aud. especial
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Dunte Noda
LR6 Tip. D'Alessandro

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables

23.15

LR1 H. Sereaders
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. P. Maffia

MARTES: Mayo 24

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. P. Diorio

9
LR3 Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Bolet. Avicola
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR3 Tip. P. Diorio
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR6 Informativo

9.45
LR3 Cant. D. Gómez
LR6 Orq. Pochohlo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. P. Diorio
LR4 Aud. Gendol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. Manuelita

10.30
LR1 Canc. Angelita
LR3 Canc. M. Linares
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Diorio
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. Pochohlo

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Saff. Concert.

11.15
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Canc. A. Denis - Tip. J. Diorio
LR6 Jazz R. Cospito
LR4 Jazz R. Cospito

11.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Cant. D. Gómez - Jazz R. Cospito

LR6 Canc. R. Irlarte
LR9 Canc. Hnos. Lamar
LR1 Sojito Habla
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Los V. Bohemios

11.45

LR1 Alabama Jazz - Trio Mores
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR4 Tip. J. Diorio

12
LR4 Conc. Strauss
LR1 Cant. A. Irueta - Alabama Jazz
LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman - Bar. V. Toso
LR9 Hnos. Lamar - Trio R. Rossi
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pochohlo
LR8 Cuarteto Ballotti

12.15
LR1 Trio Mores - Cant. A. Irueta
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito - Ten. C. Borelli
LR5 Piao. F. Randle
LR6 Cant. J. Lavalle
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Tip. J. Copello
LR2 N. de Estepona
LR6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Trio Mores
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Etelman
LR6 Aud. Hora del arte español
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Hnos. Lamar
LR10 Canc. M. Swanson
LR2 Canc. C. Ruiz - Bar. V. Toso
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. M. Simone - Jazz R. Cospito
LR5 La Fila. de Merenguez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Jazz R. King
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - A. Códico
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Informativo - Udo Dante-Noda
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Piao. F. Randle
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Hnos. Lamar
LR10 Hora Italiana
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Orq. Etelman. Bar. F. Borelli
LR8 Informativo
LR9 Trio R. Rossi

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. I. Corsini
LR6 Cía. Elocaciones
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 N. de Estepona - Orq. J. Clemente
LR5 Cant. Martnez

13.45
LR1 Alabama Jazz - Trio Mores
LR6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. I. Corsini
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Fedora
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Pian. L. Dulc
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Canc. C. Mir

14.15
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Los Tróveros
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Los Serranos
LR4 Dante-Noda
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandras y Zor-zales

14.45
LR4 Linterna mágica

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Cant. Dante Noda - Tip. P. Maffia
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Canc. M. Linares
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Jurisc. Incógnito

15.15
LR8 Cant. D. Cerazo
LR4 Orq. Campoamor
LR6 Orq. Rocca

15.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Canc. P. Mora

LR1 Hogar p. ciegos
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR3 Tip. P. Maffia - Cant. Dante Noda
LR6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR1 Voix de France
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Cant. J. Ferri

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. D. Gómez
LR4 Tip. P. Maffia
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dely - Trop. H. Pampa
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Informativo
LR4 Cant. H. Valdez
LR6 Orq. Rocco

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cant. J. Ferri

17
LR1 Cant. E. Carbel - Sup. M. Sola
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. Esquivel
LR5 Aud. A las cinco
LR6 Aud. Infantil
LR8 Tip. Villa en R. Excelsior
LR4 Pand Marilyn
LR6 Canc. C. Mir

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. Dealesti

LR4 Cía. Radioteatr.
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Tardes de Amandy
LR4 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Sola
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. N. Feria
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18

LR1 "Schahrazada"
LR3 Aud. Toddy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Cant. H. Valdez
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo

18.15
LR5 Duo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. M. Mar

18.30

LR1 Tip. C. Canaro-Sop. M. Sola
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Tip. Cosentino
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena-Tep. G. Barrios
LR4 Tip. Malerba
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Broch. Camperos
LR6 Tardes Cíjollas

LR2 Jazz R. King
LR6 Edic. Oral Deport.

19

LR1 Trop. H. Pampa - Sop. M. Sola
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sexteto Tagliacozzo - Cant. D. Gómez
LR8 Hans y Grete
LR6 Dante-Noda
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Sop. N. Feria
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Requena
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cant. A. Maida - Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pieticha
LR2 Jazz R. King - H. California

19.45

LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Tip. Requena

20
LR1 Aud. Mobiloil - Not. mundial
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. A. Armara
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa - Trio Gedeón
LR10 La Fila. de Pancha Rolón
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Canc. E. Fosvati
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Servidio

20.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Hnos. Arzos

LR6 Tip. E. Requena

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: Tip. D'Arienzo - M. T. Greco - T. Cori
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Jazz Harry Roy
LR4 Cto. M. Harmonits - Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Jazz R. King-Cant. A. Mena
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Bar. D. Birnie
LR4 Cant. A. Armara
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Trio Gedeón
LR10 Viol. M. Pieticha

LR2 Folk. C. Louzán - Orq. J. Clemente

21

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive: Bar. E. Mastchens - Canc. N. Omar - Tip. P. Maffia
LR4 Tip. E. Delfino
LR5 Aud. Mobiloil. Not. Mundial
LR8 Tip. Carbone
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Ten. G. Granati
LR2 M. del Pilar - Cant. A. Mena

21.15

LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Canc. V. Doris
LR2 M. del Pilar
LR6 Cant. O. Pintos

LR9 Trio Gedeón - Cancionista D. Dely

21.30

LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
LR8 Ca. Pearson Walk
LR9 Orq. Piamontesa
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. R. Zerrillo
LR9 Trio Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens

LR2 Sop. G. Kais - Orq. J. Clemente

22

LR1 Tipica D'Arienzo - "Catita"
LR2 H. California
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Viol. M. Pieticha
LR2 Informativo
LR3 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatr.

22.15

LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cía. R. Pastora
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor

LR9 Bol. B. H. Nag.

22.30

LR6 Orq. Blafare
LR1 H. Sereaders - M. T. Greco
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Ten. J. Miral
LR4 Vers. selectas
LR5 Desde L. Park
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Bailables
LR1 Bailables
LR3 Panor. del día
LR3 Bailables - Tip. E. Lomuto
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

10. L.T.1 - L.V.1 - L.V.3 - L.V.7 - L.V.10 - L.V.11 - C.A.B. - L.V.7. Tip. Diorio (LR3)

12. L.U.2 - L.V.2 - L.V.5. Cant. A. Irueta (LR1)

12.30. L.U.2 - L.V.7 - L.V.2. Orq. J. de Caro (LR1)

12.30. L.V.1 - L.V.1 - L.V.3 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.10 - L.V.11 - C.A.B. Tip. A. Arcieri (LR3)

13. L.V.3 - L.V.5 - L.U.2 - L.V.2 - L.V.7. Bol. Borelli (LR1)

13. L.V.1 - L.V.1 - L.V.3 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.10 - L.V.11 - C.A.B. GENDOL. Bolet. Sma (LR3)

13.5. L.V.3 - L.V.5 - L.U.2 - L.V.2 - L.V.5 - L.V.7. PROD. BYCLA. A. Códico - Alabama Jazz (LR1)

13.55. L.V.3 - L.V.2 - L.V.2 - L.V.7. Orq. J. de Caro (LR1)

16. L.U.7 - L.V.2 - L.V.5 - L.V.5 - L.V.7. Aud. Noel. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16. L.V.1 - L.V.1 - L.U.7 - L.V.7 - C.A.B. - L.V.3 - L.V.10 - L.V.11. Tip. P. Maffia (LR3)

16.45. L.U.2 - L.V.2 - L.V.5 - L.V.7. Tip. P. Canaro (LR1)

20. L.U.2 - L.V.2 - L.V.5 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.5. Aud. Mobiloil. Not. Mundial (LR1)

20. L.V.1 - L.V.1 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.11 - C.A.B. - L.V.1 - L.V.10. Tip. P. Maffia (LR3)

20.30. L.V.3 - L.V.2 - L.V.2 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.10 - L.V.11. Tip. P. Maffia (LR3)

20.30. L.V.1 - L.V.3 - L.V.3 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.10 - L.V.11. Tip. P. Maffia (LR3)

21. L.V.1 - L.V.7 - L.V.1 - L.V.7 - L.V.7 - L.V.10 - L.V.11. Tip. P. Maffia (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Tip. Diorio (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. J. Barrosa (LR1).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Típica D'Arizno. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11. A. Falcón (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. LV 7. H. Seregnad. (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinfon. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sinfon. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. D'Arizno. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Seregnad. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. - Tip. B. Firpo (LR3).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Org. J. de Caro (LR1).

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYOSFORM. "Reverend de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Org. Gambino - D. Arroyo. (LR1).

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10. Org. F. Brunelli (LR3).

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. RICOLTONE. A. Magaldi - E. Ramirez - Tip. L. Demare (LR3).

21.30. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 3 - LV 7. Las Costeñas. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grabag.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Diorio

9
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Avicola
LR8 Aud. La alegría del vivir

12
LRA Conc. Schumann
LR1 Dño J. Barrasa
H. Seregnad.
LR2 Ten. G. Barrios
Org. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Org. Ambassador
Bar. C. D'Jean
LR6 Tip. Materba
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Sop. Mezzano
LR2 Tip. O. Rossano
Rond. C. Prim
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo

12.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Jazz R. King
LR3 Cant. C. Vivan
Tip. L. Demare
LR5 Canc. Huas. D'Alo
LR8 Hnas. Landó
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Ten. G. Barrios
Org. J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri

12.30
LR1 Tip. D'Arizno
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. L. Louzán
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Tip. Troilo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Sop. Mezzano
LR2 Sop. G. Kals
LR5 Cant. Morfinez
LR6 Tip. D'Alessandro

12.45
LR1 H. Seregnad. - M. T. Greco
LR2 Org. J. Clemente

20
LR1 Orquesta Gambino - Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Org. F. Brunelli - Qto. Pittaluga
LR4 Jazz G. Reisin
LR5 Org. H. Kumok - Pian. J. Reyes
LR6 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 La Flia. de Pan-cha Rolón
LR2 Org. J. Clemente - Tenor J. García
LR4 "El Guard. N. 13"
LR6 Org. Pocholo

20.15
LR3 Folk. P. Díaz-Bayardo-Palacios.
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Magaldi

20.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque
LR4 Trio Gedeón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Prov. de Cuyo
LR10 Brist. Sinters
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. I. Monte
LR4 Org. F. Brunelli
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. A. Magaldi

21
LRA Conc. Albéniz
LR1 "El Zorro" - Ten. S. Vela
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 L. Lamarque
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Org. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR8 Canc. Fernandez
LR9 Org. Canosa
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cto. Pittaluga
LR5 Tip. Laurentz
LR6 Canc. Z. Ucellí

21.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. L. Demare - E. Ramirez - A. Magaldi

21.30
LR3 Aud. Ricoltore
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Brig. Sisters
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Cant. M. Oreiro

21.30
LR1 Las Costeñas - Ten. F. Arregui
LR2 Ten. J. García - Jazz R. King
LR3 Canc. A. Falcón - Tip. O. Presedo
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson - ... alk
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Jazz R. King
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Tip. F. Lomuto - "Cafitá"
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Ecos del motor

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Mayo 25

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Tip. J. Diorio
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo - Tip. Diorio

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase Inglés
LR6 Aud. Dr. Bard
LR8 Org. Castells

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30

LR10 Don B. Lucero

LR4 Bol. Hacienda
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Coop. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Tip. Materba - Ten. D. Gómez
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Tip. D'Alessandro

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos

11.15

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. A. Boni
Tip. Materba
LR9 Conj. B. Magui - Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. H. Vélez
LR4 Cto. Bs. Aires

11.30

LR1 H. Seregnad.

11.45

LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Boni
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnas. Landó
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos

TARDE

13.45

LR1 Dño J. Barrasa
LR2 Sop. G. Kals
Org. J. Clemente
LR3 Tip. A. Arcieri
Cto. Bs. Aires
LR8 Trio Vaccaro
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Org. Wilberto
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 H. Seregnad.
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Org. J. Sixto

14.15

LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Canc. Escaris
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cto. del 900
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Juris. Incógnito

15.15

LR3 Cant. A. Maida
LR6 Org. J. Sixto

15.30

LR1 Org. J. de Caro
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Canc. C. Lewis
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Oscar y Amanda

15.45

LR3 Canc. L. Evans
LR6 Cant. Rubianes
LR6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Informativo - Tip. R. Firpo
LR2 Aud. España y sus Regiones.
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Cant. A. Daniel

16.15

LR3 Aud. Lux - Coment. A. Paz
LR6 Tip. A. Arcieri
LR4 Cto. del 900.
LR6 Canc. V. Doris

16.30

LR1 Org. J. de Caro
LR4 Cía. Est. Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Canc. N. Nellys

16.45

LR1 Org. Fantasia
LR6 Canc. L. Evans
LR4 Tip. Arcieri
LR6 Org. J. Sixto

17

LR1 Org. J. de Caro
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Exelsior
LR6 Aud. Infantil
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR1 Org. Fantasia
LR3 Canc. A. Hernández

17.30

LR1 Org. J. de Caro
LR3 Tip. R. Firpo
Cant. A. Maida
LR2 Tardes de Amanda
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel

17.45

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 "Selaharazada"
LR3 Aud. Toddy: Canc. A. Hernández - Cto. del 900
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Org. Pocholo
LR8 Cía. N. Castillo

18.15

LR4 Tip. P. Maffia

18.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cía. Radioteatr.
LR8 Tip. Rebolini
LR10 Las arent. de C. Fontana
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR6 Tardes Criollas
LR5 Edic. Oral Deport.

19

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. P. Maffia
Qto. Pittaluga
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. Canosa
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatr.
LR6 La Esmeralda
LR8 Informativo

19.15

LRA Banda de Policía
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Reisin
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Canc. Z. Ucellí
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. D. Conte
Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor.
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Nueva España
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Org. J. Clemente
Cant. D. Conte
LR4 "Santos Vega"
LR6 Org. Pocholo

19.45

LR10 Folk. N. Sour
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Cant. C. Mann
LR6 P. Serrano - Cant. Z. Ucellí

NOCHE

LR9 Org. Canosa
LR2 M. Villanueva-Rond. C. Prim
LR6 P. Serrano - Cant. R. Romero

20.30

LR1 Org. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque
LR4 Trio Gedeón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Prov. de Cuyo
LR10 Brist. Sinters
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. I. Monte
LR4 Org. F. Brunelli
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. A. Magaldi

LR4 Aud. Albéniz
LR1 "El Zorro" - Ten. S. Vela
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 L. Lamarque
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Org. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR8 Canc. Fernandez
LR9 Org. Canosa
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cto. Pittaluga
LR5 Tip. Laurentz
LR6 Canc. Z. Ucellí

21.15

LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. L. Demare - E. Ramirez - A. Magaldi

21.30

LR3 Aud. Ricoltore
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Brig. Sisters
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Cant. M. Oreiro

21.45

LR1 Mar. Cuzcatlan
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet

LR3 Org. Brunelli - Tip. L. Demare
LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Ten. J. García - U. Quintanilla
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 Cant. C. Maran

22

LR1 Tip. F. Lomuto - "Cafitá"
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Ecos del motor

22.30

LR1 Mar. Cuzcatlan
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet

LR3 Org. Brunelli - Tip. L. Demare
LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Ten. J. García - U. Quintanilla
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 Cant. C. Maran

22.30

LR1 Tip. F. Lomuto - "Cafitá"
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

22.45

LR1 Tip. F. Lomuto - "Cafitá"
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

23.15

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

23.30

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Jazz
LR6 Cospito

JUEVES: Mayo 26

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Informativo
 LR10 Informativo

8.30
 LR1 Vers. selectas
 LR3 Tip. E. Lomuto

9
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR4 Informativo
 LR9 Informativo

9.30
 LR1 H. de las Ofertas
 LR3 Tip. E. Lomuto
 LR8 Informativo
 LR1 Hora amena
 LR4 Hora Alemana
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo

10
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Inf. - Tip. Lomuto
 LR4 Aud. Geniol. E. P. Maron
 LR10 Clase inglesa

10.15
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Cant. Z. Ucelli

10.30
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR6 Corp. Dep. Helamp.

10.45
 LR3 Cant. A. Denis
 Org. F. Brunelli
 LR4 Bol. Hacienda
 LR6 Cant. Z. Ucelli

11
 LR1 Vers. selectas
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 King
 LR4 Cant. D. Norby
 LR5 Canc. y ritmo
 LR6 Hora Cine Dial

11.15
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Cant. A. Denis
 LR6 Cant. J. Lacalle
 LR9 Cant. A. Tagle

11.30
 LR1 Sop. M. Sola

LR2 Maricruz - Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR6 Tip. Malerba
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Soñit. Habla
 LR2 Jazz R. King
 Rond. C. Prim.
 LR4 Cant. G. Figueroa
 LR6 Cant. L. Conte

11.45
 LR1 Mar. Coscatr.
 LR2 Tp. O. Rossano
 LR3 Cant. R. Romero
 LR4 Bol. Policial
 LR8 Folk. I. León
 LR9 Tip. J. Copello
 LR2 Jazz King
 LR4 Tip. F. Grillo

12
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Org. Clemente
 LR3 Informativo
 LR5 Org. H. Kumok
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. E. Valdéz
 LR1 Informativo
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. M. Pilar
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.15
 LR1 Sop. M. Sola
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 Bar. D. Birnie
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Org. M. Rabasa
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Cant. I. Monte
 LR6 Cant. L. Conte

12.30
 LR1 Ten. A. Godoy
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 M. Simone - Org. Brunelli
 LR5 Org. H. Kumok
 LR10 Hora del arte español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. Goyita
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.45
 LR2 Tenor J. García
 LR3 Cant. J. Cosini
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña

12
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Org. Clemente
 LR3 Informativo
 LR5 Org. H. Kumok
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. E. Valdéz
 LR1 Informativo
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. M. Pilar
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.15
 LR1 Sop. M. Sola
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 Bar. D. Birnie
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Org. M. Rabasa
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Cant. I. Monte
 LR6 Cant. L. Conte

12.30
 LR1 Ten. A. Godoy
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 M. Simone - Org. Brunelli
 LR5 Org. H. Kumok
 LR10 Hora del arte español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. Goyita
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.45
 LR2 Tenor J. García
 LR3 Cant. J. Cosini
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña

12
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Org. Clemente
 LR3 Informativo
 LR5 Org. H. Kumok
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. E. Valdéz
 LR1 Informativo
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. M. Pilar
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.15
 LR1 Sop. M. Sola
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 Bar. D. Birnie
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Org. M. Rabasa
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Cant. I. Monte
 LR6 Cant. L. Conte

12.30
 LR1 Ten. A. Godoy
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 M. Simone - Org. Brunelli
 LR5 Org. H. Kumok
 LR10 Hora del arte español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. Goyita
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.45
 LR2 Tenor J. García
 LR3 Cant. J. Cosini
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña

12
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Org. Clemente
 LR3 Informativo
 LR5 Org. H. Kumok
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. E. Valdéz
 LR1 Informativo
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. M. Pilar
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.15
 LR1 Sop. M. Sola
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 Bar. D. Birnie
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Org. M. Rabasa
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Cant. I. Monte
 LR6 Cant. L. Conte

12.30
 LR1 Ten. A. Godoy
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 M. Simone - Org. Brunelli
 LR5 Org. H. Kumok
 LR10 Hora del arte español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. Goyita
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.45
 LR2 Tenor J. García
 LR3 Cant. J. Cosini
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña

12
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Org. Clemente
 LR3 Informativo
 LR5 Org. H. Kumok
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. E. Valdéz
 LR1 Informativo
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. M. Pilar
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.15
 LR1 Sop. M. Sola
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 Bar. D. Birnie
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Org. M. Rabasa
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Cant. I. Monte
 LR6 Cant. L. Conte

12.30
 LR1 Ten. A. Godoy
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 M. Simone - Org. Brunelli
 LR5 Org. H. Kumok
 LR10 Hora del arte español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. Goyita
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.45
 LR2 Tenor J. García
 LR3 Cant. J. Cosini
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña

12
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Org. Clemente
 LR3 Informativo
 LR5 Org. H. Kumok
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. E. Valdéz
 LR1 Informativo
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. M. Pilar
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.15
 LR1 Sop. M. Sola
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Org. F. Brunelli
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 Bar. D. Birnie
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Org. M. Rabasa
 LR2 Cant. C. Ruiz
 Cant. I. Monte
 LR6 Cant. L. Conte

12.30
 LR1 Ten. A. Godoy
 LR2 Org. J. Clemente
 LR3 M. Simone - Org. Brunelli
 LR5 Org. H. Kumok
 LR10 Hora del arte español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR9 Cant. C. Idal
 LR10 Cant. Goyita
 LR6 Cant. Z. Ucelli

12.45
 LR2 Tenor J. García
 LR3 Cant. J. Cosini
 LR4 Conj. R. Baian
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña

NOCHE

20
 LR1 Tip. D'Arienzo
 F. Parracchini - E. Cabel
 LR2 Rond. C. Prim
 Conj. Dopazo
 LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
 LR4 Org. Andreani
 Tenor E. Spósito
 LR5 Org. Starikow
 Bar. F. Borell
 LR6 Informativo
 LR9 Conj. Guaymallén
 LR10 La Flia. de Pancha Rolón
 LR2 Org. J. Clemente
 Cant. C. René
 LR4 Dante-Noda
 LR5 "El guarda-No. 13"
 LR6 Los V. Bohemios
 LR8 Tip. Servidio

20.15
 LR4 H. California
 LR5 Jazz D. Pals

20.30
 LR1 Audie. Cafiaspina
 Ten. T. Coral - Tip. F. Canaro
 LR2 Cín. M. Caus
 LR3 Aud. Particulares
 Cant. A. Falcón - F. Ochoa
 LR4 G. Andreani - Ten. S. Spósito
 LR5 Org. Starikow
 Bar. F. Borell
 LR6 Tip. Requena
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR10 Trio Nativo
 LR2 Cant. H. Velich
 LR6 Cía. M. Amaya

20.45
 LR1 Cant. Y. Yoti
 LR5 Pian. F. Raudle
 LR6 Tip. Rebollini
 LR6 Cant. R. Frate
 LR9 Cant. Capura
 LR10 Cant. M. Victoria

20.30
 LR1 Audie. Cafiaspina
 Ten. T. Coral - Tip. F. Canaro
 LR2 Cín. M. Caus
 LR3 Aud. Particulares
 Cant. A. Falcón - F. Ochoa
 LR4 G. Andreani - Ten. S. Spósito
 LR5 Org. Starikow
 Bar. F. Borell
 LR6 Tip. Requena
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR10 Trio Nativo
 LR2 Cant. H. Velich
 LR6 Cía. M. Amaya

20.45
 LR1 Cant. Y. Yoti
 LR5 Pian. F. Raudle
 LR6 Tip. Rebollini
 LR6 Cant. R. Frate
 LR9 Cant. Capura
 LR10 Cant. M. Victoria

20.30
 LR1 Audie. Cafiaspina
 Ten. T. Coral - Tip. F. Canaro
 LR2 Cín. M. Caus
 LR3 Aud. Particulares
 Cant. A. Falcón - F. Ochoa
 LR4 G. Andreani - Ten. S. Spósito
 LR5 Org. Starikow
 Bar. F. Borell
 LR6 Tip. Requena
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR10 Trio Nativo
 LR2 Cant. H. Velich
 LR6 Cía. M. Amaya

20.45
 LR1 Cant. Y. Yoti
 LR5 Pian. F. Raudle
 LR6 Tip. Rebollini
 LR6 Cant. R. Frate
 LR9 Cant. Capura
 LR10 Cant. M. Victoria

20.30
 LR1 Audie. Cafiaspina
 Ten. T. Coral - Tip. F. Canaro
 LR2 Cín. M. Caus
 LR3 Aud. Particulares
 Cant. A. Falcón - F. Ochoa
 LR4 G. Andreani - Ten. S. Spósito
 LR5 Org. Starikow
 Bar. F. Borell
 LR6 Tip. Requena
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR10 Trio Nativo
 LR2 Cant. H. Velich
 LR6 Cía. M. Amaya

20.45
 LR1 Cant. Y. Yoti
 LR5 Pian. F. Raudle
 LR6 Tip. Rebollini
 LR6 Cant. R. Frate
 LR9 Cant. Capura
 LR10 Cant. M. Victoria

ADICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
 10. LV 1 - LV 2 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Tip. D. Lomuto (LR3).
 12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Lomuto (LR1).
 12.30 LV 3 - LV 2 - LV 5. Ten. A. Godoy. (LR1).
 12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Cant. M. Simone (LR3).
 12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Org. Castellanos. (LR1).
 13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).
 13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).
 13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. F. Lomuto (LR1).
 13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Sop. M. Sola. (LR1).
 16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
 16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Cancionista C. Moya (LR3).
 16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Cantor Dante Noga (LR3).
 18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Orquesta J. de Caro. (LR1).
 20. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios" (LR3).
 20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. CAFIASPIRRA. Tip. F. Canaro - T. Coral (LR1).
 20.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 21. LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABON FEDERAL. Jazz H. Roy. (LR3).
 22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. F. Canaro. (LR1).
 22.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 22.45. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 23. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 23.15. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 23.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 23.45. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).
 24. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Audie. Particulares: Cant. A. Falcón - F. Ochoa. (LR3).

LOS EXITOS DEL MOMENTO

LOLA MEMBRIVES
con su Compañía
de Alta Comedia.
Lunes y miércoles,
a las 21.30. Sábados,
a las 13.30.

**VENTURITA LOPEZ
PIRIZ** y su quinteto
de acompañamiento.
Jueves, a las 21.30.
Domingos, a las 20.15.

ARNALDO AMARAL
Cantor brasileño típico.
Martes, a las 20 horas.
Viernes, a las 22 y
Sábados, a las 12.30.

**EL JUZGADO
DE CAMAMA.**
Lunes, miércoles
y viernes, a
las 21 horas.

**ENRIQUE DEL RÍO
Y SU CONJUNTO.**
Martes y jueves, a las 21
y viernes, a las 22.

TRIO GEDEO

... en



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

**Y desde JUNIO en su nuevo Palacio de
AYACUCHO 1556**

★ ★ ★

Evite Vd. tener prematuramente

Labios marchitos



Labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. He aquí un detalle que los hombres admiran en toda mujer. Y este detalle, tan importante en la belleza femenina, es el que asegura positivamente el uso del lápiz labial Norby.

Norby es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao, y es por eso que a la vez que embellece sus labios, los protege contra el peligro de que se marchiten, agrieten o resequen prematuramente.

Conserve Ud. también sus labios siempre frescos y suaves. Comience hoy mismo a usar el lápiz Norby. Es de aplicación más fácil y duradera y viene exquisitamente perfumado.

Lápiz labial
NORBY

En lujoso estuche de marfilina y en todos los colores de moda..... \$ **0.80**