

142

RADIOLANDIA



Lenceria ^{muy} fina "JEWEL"



Nº 85. — COMBINACION de seda, tejido Jersey, es un modelo "JEWEL" de corte perfecto, con ricos encajes. Entran 4 colores. Su valor, \$ 9.50, rebajada, a \$ **5.80**

Nº 70. — Presentamos este regio modelo de PIJAMA en Jersey de seda muy fino. Saco blanco con ricos bordados y pantalón negro; o si se desea en blanco. Es un modelo, creación para la elegancia interior. En todas medidas, al precio tentación de \$ **35.-** o en crédito, \$ 3.50 por mes.

Nº 54. — Rico CAMISON de abrigo, en tejido especial "JEWEL", de mucho abrigo y con ricos adornos de seda. Es muy confortable y elegante para la intimidad interior. En rosa, blanco y celeste, a \$ **14.50**

Si lo desea, atendemos a domicilio sin compromiso. Pida catálogo N° 28 gratis y verá maravillas en Lencería y fajas.

Nº 152. — Interesante modelo creación "JEWEL". Riquísimo CAMISON en seda pura Satén Francés, combinado con ricas gasas y aplicaciones muy finas. Es un encanto para las damas que gustan lucir una silueta atrayente en la intimidad interior. SOBRE MEDIDA, a \$ **150.-** o si desea un crédito, a \$ 15 por mes.

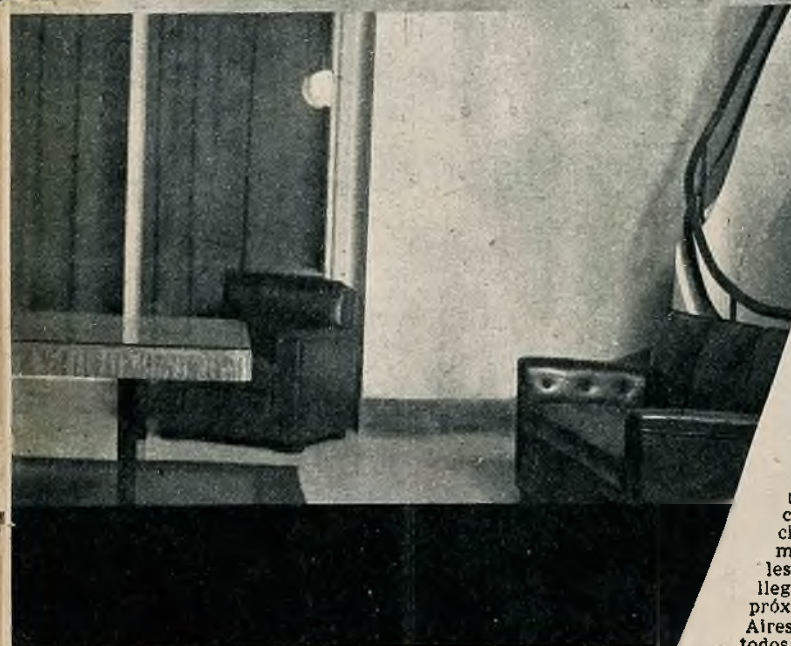
Nº 17. — OTRA TENTACION "JEWEL"; es un modelo nuevo, original; es una COMBINACION ejecutada por nuestras modelistas, para distinción de las damas elegantes. Es en seda crep-lingerie muy fina. Sobre medida, en cuatro colores, a \$ **48.-** o en crédito, \$ 4.80 por mes.

Fajas **JEWEL** Lenceria
CANGALLO 951 AL 953 ENTRE SUJAPACHA y C PELLEGRINI

RADIO MUNICIPAL

HA DADO EL PRIMER PASO

EN SU PROMESA DE SUPERACION



Ya está L. S. 1, Radio Municipal, en su puesto de primera fila dentro del broadcasting argentino. La anunciada transformación de sus equipos transmisores y la tonificación de sus programas con nutrido y brillante elenco, ha llegado en magnífica expresión el domingo último hasta todos los radioescuchas del país, en un envío de excepcional calidad técnica y magnífica perspectiva artística.

Hemos creído oportuno entonces, atentos al interés que las nuevas irradiaciones de la emisora comunal habían despertado en la república entera, fijar, por intermedio de su director artístico, señor Adolfo Sauze, la fisonomía fundamental que ha de presidir los futuros programas de LS1, en una requisitoria a la que nuestro entrevistado responde con rotunda claridad y concisión.

BROADCASTING PARA TODO EL PAIS

Se ha tenido siempre, de Radio Municipal, el concepto de que dirigía sus programas hacia planos eminentemente clásicos. Concepto un tanto exagerado, ya que siempre hemos tenido también en nuestros micrófonos, magníficos exponentes de las artes menores. En esta nueva etapa, en cambio, queremos ir definitivamente hacia la enorme masa de público que conforma todo el país, en envíos que, sin estar reñidos con el arte, sean la genuina expresión del repertorio popular en todas sus más bellas manifestaciones. Es decir, que al lado de un artista de brillante calidad, hemos incluido también aspectos lucidos de lo que se ha dado en llamar género popular.

—¿Su característica dominante?

—Conservar programas dignos, con el criterio de que lo popular es también digno. Por ese conducto, pensamos llegar hasta la preferencia de un enorme porcentaje de oyentes.

—¿Su impresión inicial?

—Creo que nunca ha escuchado el público, hasta ahora, una calidad tonal como la que lleva nuestra onda, con 75 kilowatts modulantes. Tenemos en programa números excepcionalmente brillantes en todas las fases del interés general con la base magnífica de los elementos estables del Teatro Colón. Debemos entonces ser optimistas con respecto al futuro. Mucho más, cuando creemos que el público ha llegado ya a su mayoría de edad en materia radiotelefónica y ha puesto sus gustos en motivos francamente halagadores, para todos quienes se proponen hacer, al par que arte, cultura de masas ante el micrófono. Dado ya este primer paso, afirmamos rotundamente también nuestro propósito de permanente superación.

Hemos anunciado una serie de sensacionales atracciones, la primera de las cuales, Lily Pons, llegará el mes próximo a Buenos Aires. Como ella, todos los grandes artistas que lleguen para actuar en nuestro gran Coliseo, serán también artistas de LS1.

Estamos, entonces, en un pie absoluto de igualdad con las más grandes emisoras de Sudamérica, artísticamente.

AMPLIA NOTA GRAFICA DE LA INAUGURACION DE L. S. 1, EN SU NUEVA ETAPA, EN NUESTRA DOBLE PAGINA CENTRAL.



UNA BUENA ALUMNA Y MEJOR MAESTRA



Venturita López Piriz, ensayando con el maestro Juan de Dios Filiberto, al pie del famoso armonium desde el que surgieron "Caminito..." y "Cuando llora la milonga".

El teatro Palmolive para Junio



Un nuevo y excelente programa de atracciones ha preparado "Palmolive" para su teatro del cine, que martes y viernes en horarios nocturnos transmite por LR3 y la primera cadena argentina de broadcasting.

Entre las novedades de dicha audición para el mes próximo sabe destacar la rentrée del popular dúo Buono-Striano, contratados con exclusividad por Palmolive para todo 1938.

Ocuparán también el escenario del "teatro del cine" la orquesta típica de Osvaldo Fresedo, con su cantor Roberto Ray, la soprano araucana Rayán Quitral y el cuarteto vocal "Bohemios Portefios".

Como siempre, será maestro de ceremonias Enrique de Rosas y animador de esas audiciones, el galán Lalo Harbín.



CANCIONERO PIANA MANZI

Se acaba de poner en venta el primer álbum del "Cancionero Piana-Manzi", integrado por diez de las más celebradas composiciones del mencionado binomio.

"Esquinas porteñas", "El Pescante", "Quinta Edición", "De tu casa a mi casa", "Flor de Cardo", "Milonga Triste", "Milonga Sentimental", "Milonga del 900", "Juan Manuel" y "Milonga de los Fortines".

Magnífico resumen de la canción y de la danza de nuestra tierra.

Adquélalo enclando \$ 1.50 m/n en estampillas y lo recibirá a vuelta de correo con la firma autografiada de los autores, a la "EDITORIAL JULIO KORN", Entre Ríos 460. Buenos Aires. República Argentina".

EXCELENTE CONCERTISTA DE L. S. 8.



La conocida soprano Adelina Mirelli de los programas de L. S. 8., ofreció un magnífico concierto en compañía del maestro F. Logiovine.

RECONSTRUYEN EL PALACIO



Ya se iniciaron las obras destinadas a convertir al "palacio de la calle Belgrano" en un moderno y extraordinario "Palacio de la Radio". Los planos son fantásticos. Se habla de una casa de nueve pisos destinados todos a la radiotelefonía. La casa contigua a Radio Belgrano ya fué adquirida y su terreno pasará a integrar la nueva planta. Ya se iniciaron las demoliciones. Mientras dure la labor Radio Belgrano transmitirá desde el Auditorio y Radio Porteña desde el local particular de Radio Mitre. No son muchas comodidades pero el entusiasmo de ayudar a la monumental obra, hace que todos, artistas y demás elementos del palacio, se amolden de muy buen grado.



CUMPLE AÑOS LA DIXY PALS

Un nuevo año de vida cumple el popular y calificado conjunto de jazz Dixy Pal's, que tan brillantes temporadas ha realizado ante diversos micrófonos porteños. Con tal motivo, sus componentes han resuelto organizar para fecha muy próxima, una gran fiesta de camaradería a la cual asistirán especialmente invitadas, destacadas figuras del ambiente.

"JUAN DE LA PUA" ANTE EL MICROFONO



El popular animador Juan Carlos Thorry acaba de hacer su presentación en Radio El Mundo, comentando las últimas novedades en discos Victor, bajo el seudónimo de "Carlos de la Púa".

Don T. PRIETO HOMENAJEADO POR SUS ARTISTAS

Una vista de la cabecera de la mesa de honor, en la demostración que el sábado último ofrecieron los artistas del elenco de Radio Prieto y Radio Argentina al conocido broadcaster Don Teodoro Prieto.



El señor Prieto en momentos de recibir, de manos de la señora Delia Martínez, el pergamino conque obsequiaron todos los elementos del elenco artístico de L. S. 2 y L. R. 2, al activo broadcaster. La fiesta, realizada en el salón "Doré", del Tabarís, el sábado 21 en horas de la noche, fué un cálido testimonio de las simpatías con que cuenta el señor Prieto entre quienes trabajan a su lado, en la labor de las prestigiosas emisoras de la calle Bolívar. Desde las más encumbradas figuras de ambas estaciones, hasta sus más modestos servidores, todos reunidos, rindieron un emotivo homenaje al señor Prieto, un verdadero pionero de la radiotelefonía nacional.

Nuestra Carátula



Dos figuras populares en el cine y la radio nacional, ocupan hoy nuestra portada: Luis Sandrini y Rosita Moreno, que polarizan en estos días la atención de quienes siguen de cerca la marcha del séptimo arte criollo, merced al estreno de "El canillita y la dama", presentada en el Monumental. Rosita, además, actualiza en mayor forma aún, el comento elogioso, tras debutar en L. R. 1, Radio El Mundo.

como atracción poderosísima de los grandes programas Radio-Cine-Lux. Es este, pues, un sincero homenaje de RADIOLANDIA a la popularidad alcanzada por ambos artistas.

FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un GENIOL, entrará
en calor y llegará a su casa
libre de preocupaciones y
contento de haberse evitado
un Resfrío.

Salga siempre con GENIOL.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y
el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite
por Radio Belgrano a cada hora

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO

Franqueo a Pagar

Cuenta 81

Tarifa Reducida

Concesión 1380

AÑO XI

28 DE MAYO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 532

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA IMPROVISACION AVALANCHA DE MUÑECOS

Un inocente Concurso de Erratas, llevado a cabo por una sección de RADIOLANDIA, ha servido para abrirnos la ventana de un paisaje que si presumíamos, no alcanzábamos a imaginar en toda la crudeza de su fuerte colorido. Nos referimos a la serie de "furcios", errores prosódicos, sintácticos, históricos, geográficos, etc., que se propalan diariamente por los micrófonos argentinos.

En verdad, la cantidad es alarmante. Diariamente recibimos denuncias —perfectamente ratificadas por la simultaneidad de las mismas— donde se relatan los errores con el nombre de la emisora y la hora en que fué propalado. Y es tan alarmante que de pretender darlas a la publicidad, serían escasas las páginas nuestras para hacerlo.

★

No queremos colocarnos en postura antipática. "Errarum humanus est". Pero dos clases de errores transitan la calle ancha del éter: el perdonable y el imperdonable.

Consideramos error perdonable aquel que surge de una simple distracción o de una fatiga. (¡La pobre mente de la criatura humana tiene tantos motivos de divagación interior!)

Y consideramos imperdonables aquellos que nacen de una ignorancia crasa o de un afán irresponsable de improvisación.

★

La improvisación es la madre de las peores "erratas" radiales. No es posible que la persona responsable del micrófono pueda asomarse al abismo de la distancia, sin más apoyo que su presunta rapidez mental. La memoria, la ideación, las asociaciones de ideas, y hasta el mismo vocabulario, suelen sufrir baches inevitables y paralizaciones peligrosas. Es tan falible la mente humana que hasta los grandes oradores —Cicerón inclusive— enseñan a no entrar en el peligroso ejercicio de la improvisación.

En alguna oportunidad, y no muy lejana, tuvimos que hacer referencia a la exageración en el uso de los personajes cómicos.

En efecto, todas las emisoras, inclusive las más importantes, confeccionan sus programas centrales —nos referimos a horas de mayor sintonía— basándose en la atracción de los personajes cómicos. Así nos es dado escuchar en el término de un par de horas a cuatro o cinco de esos personajes cuyo éxito los está convirtiendo en el "hobby" moderno.

Nos parece oportuno apelar a los elementos que respondan a la exigencia del gusto popular. Nada más lógico por otra parte. Pero con ese mismo criterio utilitario es con el que hacemos una censura al error de quienes abusan con la atracción.

En radiotelefonía no se hace economía en esta materia. Lo que gusta se dilapida con mano generosa. Por ello no resulta extraño que la bolsa del éxito se agote como si en su fondo hubiese un agujero traidor.

★

Para patentizar estas consideraciones nos valemos de un recuerdo reciente. Una emisora, en el término de dos horas, divididas en cuatro importantes audiciones de treinta minutos cada una, programó a cuatro de sus más popularizados personajes cómicos sin alternativa alguna y sin el descanso de un solo segundo.

★

Hacemos el llamado con la seguridad de que llegará a surtir el efecto restrictivo que nuestras palabras pretenden promover. Si la parsimonia es un sistema útil en cualquier terreno, adquiere caracteres de inolvidable norma en el campo de la literatura cómica. Por otra parte, en la zona radial superponer distintos esfuerzos destinados a mover el difícil resorte de la alegría, significa establecer una proximidad fácil para el parangón, siempre peligroso. Si esto no se puede evitar entre las distintas emisoras, animadas por un justo deseo de emulación, puede, y fácilmente, ahorrarse dentro de los programas de una misma broadcasting.

No Se Renueva El "Radioteatro"

La radiotelefonía nuestra creó un género original; el "radioteatro". Como su nombre lo señala es un "híbrido", producto de las dos partes que lo integran.

Ese género, cuya aparición se creó al agotarse el uso radial de los repertorios teatrales de mayor fuerza popular, tuvo como elementos de progreso conjuntos y obras episódicas que llegaron a conseguir una adhesión casi unánime de la masa de oyentes. Esos primeros triunfos, precisamente, dieron vitalidad al género. La emisora reforzará sus programas sobre su base con la creación de numerosos conjuntos y la contratación de autores especializados en la materia.

Después de varios años de vida nos encontramos, sin embargo, que el "radioteatro" no ha seguido progresando con paso parejo y que, por el contrario, se encuentra rodeado de una fatiga que lo envuelve y le va restando posibilidades de penetración popular. En términos generales podemos afirmar sin temor a entrar en el equivoco, que ya no se repiten aquellos impresionantes triunfos que se hacían objetivos cada vez que un conjunto de ese tipo abandonaba las salas de transmisión y se largaba por los caminos de las fijas citando a su paso públicos tumultuosos y fieles.

La razón parece sencilla. Se ha gastado la cuerda y no ha tentado renovación alguna. Estamos como entonces. Y tan como entonces que hasta se vuelva sin ningún énfasis a imitar lo que en los tiempos pasados pudo significar un éxito.

No han mejorado los autores salvadas honrrísimas excepciones que en nuestras páginas destacamos a diario y con verdadero cariño.

No ha mejorado el material interpretativo.

No ha mejorado la calidad estética.

Por nuestra parte creemos que el teatro radial, para ser más provechoso, tiene posibilidades. Pero ellas no habrán de manifestarse si todos los esfuerzos se reducen a imitar hoy, en 1938, lo que pudo haber sido un motivo de aceptación, ayer, en 1934.

En radiotelefonía al tiempo pasa con una velocidad extraña y lo que hace un año resultaba normal, con el correr de tan poco trecho adquiere formas de insalvable y prematura vejez.



LA RENTREE DE NESTOR

Desde las salas de Radio Excelsior, ge-ro dedicada al público de LTR, Radio Rosario, su filial en aquella ciudad santafecina, pronunció hace pocos días una interesante disertación sobre "El Convento de San Lorenzo", el conocido escritor argentino R. Bucich Escobar.

Comentando "La mejor película de la semana", ha reaparecido en Radio El Mundo uno de los críticos de cine más populares del país: Nestor. Se lo escucha todos los domingos, a las 14 hs.

DISERTACION EN EXCELSIOR



REGRESO DE UNA DELEGACION ARGENTINA

En momentos de aparecer este ejemplar debe producirse el arribo a Buenos Aires, a bordo del Oceania, de la delegación argentina a la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones realizada recientemente en El Cairo. Como es sabido, dicha delegación fué presidida por el Jefe de Servicio de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo T. Cosentino e integraban el Dr. Manuel Rivera, Ing. Primitivo Padilla y los Sres. Pedro Noizeux y Ovidio N. Carli.

El Sr. Cosentino, en compañía del Sr. Rivera, del Ministerio de Instrucción Pública de la Nación, ha visitado distintos países de Europa, estudiando, por encargo especial de la Dirección General de Correos y Telégrafos, la aplicación de la radiotelefonía a la enseñanza primaria y secundaria, recogiendo para tal fin una documentación valiosísima.

Atento a la importancia que asume el regreso de dicha delegación, por los temas tratados en la Conferencia de El Cairo, donde nuestros representantes tuvieron tan brillante desempeño, RADIODIOLANDIA ha destacado hasta Montevideo a un repórter, para recabar del Sr. Cosentino sus impresiones al respecto, que habremos de ofrecer al lector en nuestro próximo ejemplar.

DOS FIRMAS PRESTIGIOSAS EN LRI

Dos escritores de sólida jerarquía en nuestras letras, Enrique González Tuñón y Nicolás Ollvarí, acaban de entregar a Radio El Mundo una novela escrita en colaboración, que será propalada por dicha onda desde mediados del mes próximo, en horario no determinado todavía.

Eximilría en este caso el comentario, el conocimiento que tiene el público de las obras producidas por González Tuñón y Ollvarí desde la prensa metropolitana y en libros de difusión extraordinaria. Pero debemos insistir, por encima de esa circunstancia en la perspectiva gratísima que abren para nuestro radioteatro la efectiva incorporación a sus filas de autores de tanto prestigio, que si han llegado ya alguna vez hasta el micrófono, señalando verdaderos sucesos, no han rendido todavía, en virtud de esa esporádica colaboración, todo lo que en materia de superación radioteatral debemos esperar.

La novela que firman ambos autores es "El ángel de la isla", habiendo dispuesto el departamento de teatro de LRI, cuya dirección continúa indicando ponderables aciertos de selección, que los más calificados elementos de su elenco artístico corran con la interpretación de la novela.

Huelga señalar, por otra parte, el interés que el solo anuncio de la obra que señalamos ha despertado entre los radioescuchas.



"A las criaturas hay que ayudarlas durante su crecimiento. Mis chicos toman Tónico Bayer... por eso son sanos y vivarachos!"

La ANEMIA es un serio peligro para los NIÑOS

La sangre viciada predispone los niños a la anemia... y de la anemia a algo mucho peor el paso es, en verdad, muy corto. Los chicos necesitan sangre fuerte, rica y abundante para hacer frente a ese consumo excesivo de reservas vitales que provoca el crecimiento. De lo contrario están siempre expuestos a las enfermedades comunes de la infancia que tienen como base la debilidad orgánica. El Tónico Bayer da a los chicos elementos vitales imprescindibles. Con su acción tónica poderosa enriquece la sangre, aumenta los glóbulos rojos, favorece el desarrollo normal de los huesos y tejidos, abre el apetito, y nutre el cerebro, los músculos y los nervios. Vigile el crecimiento de sus "pibes." Cómpreles hoy mismo Tónico Bayer... luego ellos "venderán salud!"



El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.



3.50
EL FRASCO

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS,
ANCIANOS Y CONVALESCIENTES



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

LA JURA DE LA BANDERA CONTO CON LA ADHESION DEL BROADCASTING

Un día de emocionado fervor patriótico vivió el domingo último la Capital Federal y el de la República entera merced al vínculo que significa la radiotelefonía, con motivo de la Jura de la Bandera, realizada por primera vez en distintos lugares públicos simultáneamente.

Numerosos barrios de la ciudad se volcaron en los sitios en que se iban a realizar esas ceremonias, todas las que alcanzaron aspectos de extraordinaria brillantez. Especialmente lucido fué el acto celebrado en Parque Patricios, al que prestigió la presencia del primer magistrado de la Nación Dr. Roberto M. Ortiz y su señora esposa, Dña. María Luisa Irizarne, como así de miembros del P. Ejecutivo y altos jefes militares. "L.R.A." por intermedio del señor Dupuy de Lome, de su dirección, y una gigantesca red de emisoras de esta capital e interior, prestaron sus micrófonos para la ceremonia, propalándola en todos sus magníficos detalles.

Durante la jura de la bandera en Parque Patricios, el Coronel Tonazzi, alto jefe del ejército, dirige ante los micrófonos de todas las emisoras del país, en cadena, una brillante alocución patriótica.

El abanderado del Colegio Militar, con la enseña patria, en el mismo acto de Parque Patricios, durante la Jura de la Bandera que congregó a una enorme cantidad de público.

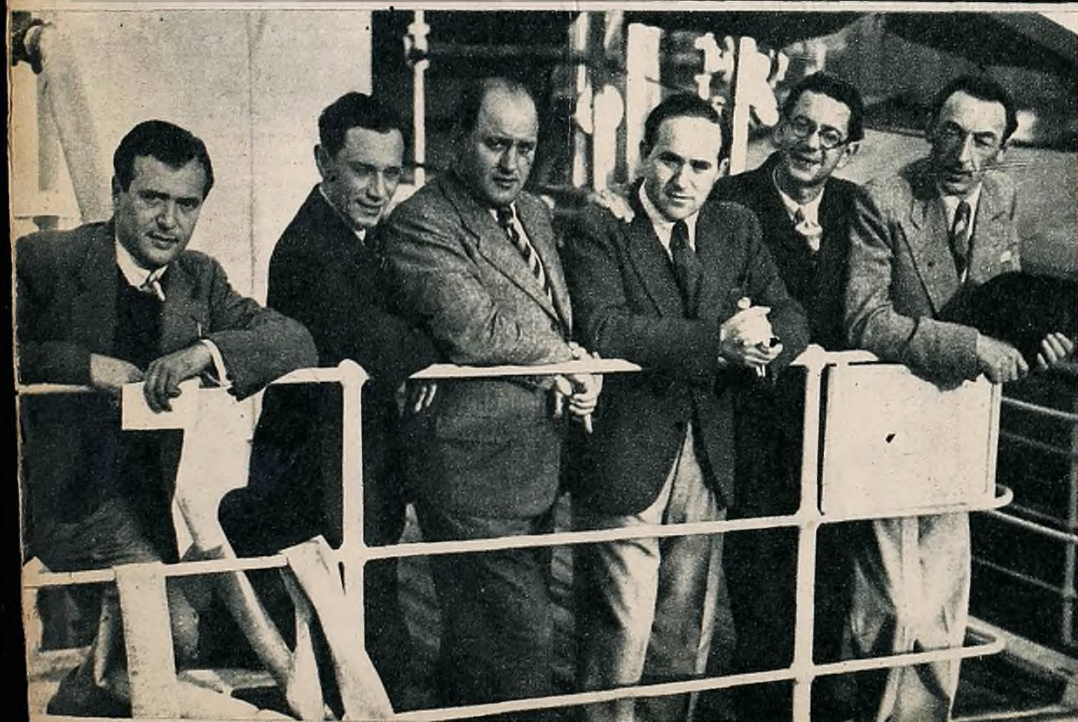


El palco oficial, en la misma ceremonia: el Excmo. Presidente de la Nación, Dr. Ortiz, su esposa, el Ministro de Guerra, Gral. Márquez y el Gral. Mohr, Inspector General del Ejército.



Los cadetes del Colegio Militar en impecable formación, mientras Monseñor Calcagno oficia la misa de campaña. La radiotelefonía argentina puso al servicio del acto todos sus micrófonos, pudiendo el país entero seguir la emocionante ceremonia.

LLEGARON LOS "COMEDIAN HARMONIST"



Procedentes de Europa y Río, donde realizaron de paso para nuestro país, una serie de conciertos con clamoroso éxito, arribaron el viernes de la semana anterior a Buenos Aires los "Comedian Harmonist", uno de los conjuntos vocales más calificados del mundo.

Ya hemos señalado en anteriores ediciones, el mérito singularísimo del sexteto, que reúne a artistas consagrados por la alta crítica universal. Sus integrantes, en efecto, Hans Rexeis (primer tenor), Erich Collin, (segundo tenor), Harry Frommmerman (cómico y adaptador), Roman Cycowsky (baritono), Rudolph Mayreder (bajo) y Fritz Kramer, (pianista), han realizado antes de reunirse en este calificado conjunto, carreras artísticas plenas de éxitos consagratorios.

Los "Comedian Harmonist" desarrollarán en ésta una serie de conciertos en determinada sala, para presentarse en junio ante los micrófonos de Radio El Mundo, emisora que los ha contratado en carácter exclusivo mientras dure su permanencia en Argentina. Los antecedentes del número, hacen que su presentación radial haya despertado intensa expectativa.

ERNESTO FAMA EN RADIO MUNICIPAL



Después de permanecer inactivo durante varios meses, acaba de hacer su reaparición en programas de Radio Municipal uno de nuestros cancionistas populares de mejor significación: Ernesto Fama. Su ausencia de la labor microfónica, digámoslo también, había abierto un interrogante entre sus numerosos oyentes, ya que distintas versiones corrieron acerca de su labor de 1938. LSt rompe, pues, esa incertidumbre acerca de la próxima temporada del celebrado cantor, habiéndolo presentado ya como una de las figuras de mejor prestigio entre sus números populares. Fama actúa como siempre acompañado por su cuarteto típico, conteniendo su repertorio los últimos éxitos del cancionero autóctono.

"LA MONJITA" EN LR8

La compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, en LR8, Radio París, comenzó a interpretar el lunes último, en su ya difundida audición de las 22.15 horas, una novela episódica de enorme popularidad. Se trata de "La Monjita", conocida por nuestro público a través de versiones cinematográficas, que en su momento fueran acogidas con entusiasmo por el público. La versión de dicha obra que interpreta la compañía Casares Pearson - Walk, ha sido especialmente traducida para dicho conjunto.

REAPARECE MIGUEL CALO

Una orquesta de sólido prestigio entre los oyentes del "palacio", la que dirige Miguel Caló, retorna a su puesto en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, a partir del 1.º de junio ya entrante. Caló ha trabajado intensamente en la preparación de esta su nueva "season", realizando una serie de arreglos personales, para su conjunto, sobre las producciones de más éxito dentro del género típico.

DE "VERANEO"



Un poquito tardía, si ustedes quieren, pero "verdadero verano" otoñal el de Maricarmen, cantante de LRI, que ha ido a tomarse merecido descanso a las playas de Guadalupe, en Santa Fe.

Loción Colonia ATKINSONS

el perfume de los Aristócratas



Reunión de gala... ambiente selecto... él, apuesto y solícito, atiende a la dama... Su figura varonil, realzada por el impecable frac, sobresale por su personalidad vigorosa, que afirma aún más el perfume discreto y original de la Loción Colonia Atkinsons, que trasciende de su bien peinada cabeza. En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-



Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



TITO CORAL

**DEBUTO CON NOTABLE
EXITO EN EL
"GRAN ESPECTACULO"**

Brillante, por la proyección del espacio en que fué presentado, en noche de gala, por su voz extraordinariamente suave, por el repertorio magnífico que escogiera para presentarse, fué el debut de Tito Coral en el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", por Radio El Mundo, el martes de la semana anterior a las 20.30 horas. El famoso cantante venezolano, figura estelar de Hollywood, confirmó en la velada de su "premiere", todo cuanto se ha dicho en elogio de sus interpretaciones. Apuesto, simpático y cordial, ganó primero con fuerza irresistible la voluntad de la concurrencia que en número excepcional, llenaba la amplia sala de LRI. Después fueron sus canciones las que lo vincularon afectivamente a su auditorio, que debe consagrarlo, en el transcurso de su temporada en Buenos Aires como uno de los éxitos sensacionales de la "season" que transcurre. Tito Coral, artista exclusivamente contratado por "Cafiaspirina" para sus espacios, actuará en lo sucesivo en todas las emisiones del "Gran Espectáculo". Es decir, los martes, jueves y sábados a las 20.30 por LRI y la "Red Azul y Blanca" que transmite en cadena con dicha broadcasting.



El Gerente General de "Farmapiatense", señor Conrado Wojahn, instantes después de su presentación radial, felicita efusivamente a Tito, en presencia del señor Boria, del Departamento de Publicidad de la misma firma, José Reynal y el maestro Bucino.



Tito Coral, impecable en su frack, junto a los señores Martínez y Boria, de "Farmapiatense" y Reynal, que animó el "Gran Espectáculo" con su eficacia habitual.



Galante con las damas, Tito dedica una canción en tono especialísimo. Son, ellas Tita Vidal, Ana María Heinrich y dos asistentes a su debut.



Y aquí Tito, en su primera canción. Gesto por demás elocuente el suyo, traduce la fervorosa unión con que interpreta cada uno de los motivos de su repertorio.

NOVEDADES EN RADIO BELGRANO

Los programas de Radio Belgrano para el mes de junio, se verán enriquecidos con la presencia de números de extraordinaria calidad que se encontraban cumpliendo vacaciones de descanso.

Tal vez en ninguna oportunidad la lista de reapariciones haya sido tan importante. Factores especiales, sumados al número excepcional de artistas que integran ese elenco, hace que así sea.

Como el espacio no permite otra clase de comentario, haremos una reseña concreta de los números que retornan desde junio, a mantener contacto con los oyentes por medio de la onda de Radio Belgrano: la cantante chilena Rayen Quítrai, las orquestas típicas de Elvino Vardaro, Juan Canaro, Enrique Rodríguez, Los Zorros Grises, Ernesto Mociola, Miguel Padula, Raúl

Buono - Striano

Alsina - Serna



Virginia Vera



Trovato Rocaril



Rayen Quítrai



E. Vardaro



Bassl, la jazz de Ruddy Ayala, la Marimba Alma Salvadoreña, la Orquesta Habana Casino, el Conjunto Hawaiano California, la Orquesta de Hoorward Sandor, el Conjunto Santiagueño de Andrés Chazarreta, los dúos Alsina Serna, Gómez Villa, Torres Alperí, las Hermanas Meyer, el dúo cómico Buono - Striano, los conjuntos radioteatrales de Roberto Salinas y Brochazos Camperos, las cancionistas Martha de los Ríos, Virginia Vera, Fanny Loy, Tita Galatro, y los cantores Oscar Alonso, Tita Fervil, y Antonio Volpe.



PUBLICIDAD "REX"

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS

ACEITE

RICOLTORE

Carnevale

Acaba de Grabar Grandes Discos



Banda Militar del Colegio Militar, quien bajo la dirección del capitán Germán Kern acaba de grabar magistralmente ocho selecciones en "Discos Víctor". Son éstas: el "Himno Nacional Argentino", las marchas de Iturraspe, "El Tala", "Gadetes Argentinos", "Cuervo Mar" y la marcha oficial "Cadena Falco", como así la sección patriótica "Mi Bandera".



TOMAS SIMARI A RADIO CALLAO

Tomás Simari, el popular hombre de las "mil voces", acaba de firmar contrato para presentar sus pintorescos personajes en onda de Radio Callao, donde podrá escuchárselo desde el 1º de junio.

Inmediatamente después de rubricar su compromiso, Simari fué presentado al público de LST 10 por el director artístico de esa emisora, Sr. Julio J. Nelson. Los sketches de Simari serán escritos por Carlos Goycochea y Rogelio Cordone.



RAIMUNDO PASTORE Y LOS SUYOS



Con "Por meterse en un enredo se casó el Pocho Acevedo", de Manuel A. Meaños, reapareció en Radio Belgrano, donde actúa a las 22.30 horas, la compañía radio-teatral dirigida por Raimundo Pastore. El conjunto en pleno y durante una de sus otras emisoras.

EL TRIO GEDEON EN RADIO SPLENDID



Con gran éxito de público se ha presentado en Radio Spléndid el trio "Gedeon", popularizado entre los radio-escuchas después de larga actuación en audiciones.

UN MAGNIFICO PRINCIPIO..!



Modelo 885

Ya están aquí los primeros receptores RCA Victor de 1938...!

Ya está aquí, otra vez, la técnica constantemente renovada de RCA Victor - "La Marca Suprema en Radio" - expresándose en las cualidades admirables de estos 8 nuevos modelos...! Son ellos hermosos, modernos, prácticos, pero sobre todo, son EFICIENTES en grado superlativo. Su chassis de 5 válvulas, sintoniza toda onda (de 16 a 49 mts. y de 200 a 555 mts.) y se construyen para corriente alterna o ambas corrientes.

Escúchelos y examínelos; sorprenderá a Ud. su notable reproducción y su largo alcance.

"Rinden lo que su apariencia promete"



Al precio excepcional de

\$ 215.-

cualquiera de los modelos

SOLICITE UNA AUDICION EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

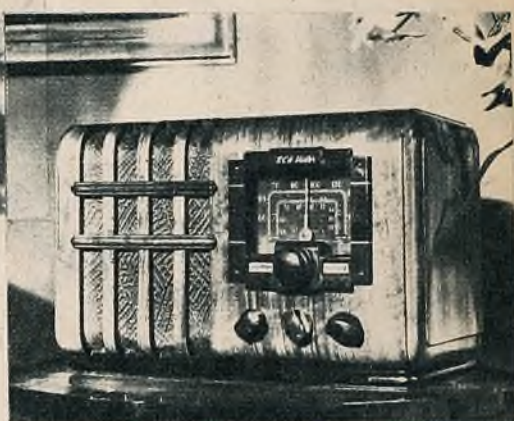
RCA Victor

LA MARCA SUPREMA EN RADIO

PRIMICIAS

RCA Victor

1938



↑ Modelo 855



↑ Modelo 865



↑ Modelo 875

LA GRAN FIESTA EN HONOR DE HARRY ROY

La enorme expectativa creada ante el sólo anuncio del baile con que Radio Belgrano homenajeaba a Harry Roy, fiesta que tuviera lugar el domingo 22 por la tarde en el Casablanca, no pudo tener mejor exteriorización que en la inmensa cantidad de público reunido con tal motivo en dicho salón, para testimoniar al popular jazzman inglés las voluntades que ha sumado durante su permanencia en Buenos Aires. Todas las "estrellas" del programa de I. R. 3, se hicieron presentes en el baile, que se prolongó, en medio de sostenida animación, hasta altas horas de la noche.

Harry Roy firma autógrafos. Redundancia sería destacar el "asalto" que sufrió el celebrado director británico, para satisfacer a todas sus admiradoras. Mucho del baile, por cierto, lo pasó Harry firmando.

Parece que han huido del mundanal ruido. ¿Idilio en puerta? Fanny Loy sonríe, mientras Carlitos Vivan habla. Un tango, sirve de fondo musical al instante, captado por la nota gráfica.

Sobre el fondo de la inmensa concurrencia que colmó hasta el exceso el amplio salón, las figuras de Harry Roy e Ignacio Domínguez Riera, jefe de Prensa de Radio Belgrano.

Un grupo de caras conocidas durante el baile de honor de Harry Roy, Roberto Zerrillo, Tito Martínez Delbox, Juan José Piñeyro, Oscar Alonso, Agustín Magaldi, Néstor Ferial, Feliciano Brunelli, Pedro Fariás, Alejandro J. Beltrami y un grupo de damas y caballeros asistentes a la fiesta.

El dilema es de difícil solución: ¿se decidirá ella por Corsini o por Fresedo? Ambos, la invitan a bailar. Y por cierto que la elección no es fácil...

Gentiles ellos, interesantes ellas. Fernando Borrel, llamante astro del cine criollo y Lucio Demare, estrella que surge en radio, brindando con dos damas, durante el baile del Casablanca.



EL "ACERTIJO LE SANCY"

El éxito del "Acertijo Le Sancy" que se transmite diariamente por LR3 a las 12.55, ha obligado a la perfumería Dubarry a organizar una oficina de apertura y clasificación de sobres, acerca de cuya labor muestran las notas dos aspectos interesantes.



LA ORQUESTA DE FIRPO (hijo)



"Habla el Médico," en R. Argentina

De pantalones cortos todavía, pero con enorme entusiasmo, Roberto Firpo (hijo), ha presentado ya su orquesta en Radio Belgrano, recibida en forma auspiciosa por el público.

La prestigiosa audición "Habla el médico", que dirige el Dr. Leopoldo Bard, se transmite actualmente todos los días, de 11.15 a 11.30 horas, por la emisora LR2 Radio Argentina.



Ya está!

YA está listo el Originalísimo Sistema de hermosos regalos de los Productos de Sales de La Toja.

Remita a Radio Splendid, Callao 1526, las etiquetas del Jabón La Toja, los estuches vacíos de Crema Dentífrica, Crema Universal, Crema de Afeitar y Repuestos en Barras o el papel celofán que envuelve el "completo" de jabón de Afeitar. Escriba claro detrás de ellos su nombre y dirección. Indique la medida del anillo que Ud. desea. (Todos los vendedores de La Toja le regalarán los anilleros para tomarse la medida).

El primer y tercer jueves de cada mes se reparten 250 anillos de suerte de Plata Maciza Sellada 900 y 1 anillo de oro 18 kilates. Así, pues, todos los meses se regalan 502 anillos espléndidos, robustos y primorosamente cincelados. Anillos de suerte para toda la vida. Escuche todos los días a las 17 horas, la audición La Toja, por L. R. 4, Radio Splendid.

PRIMER REPARTO: Jueves 2 de Junio

Insista en obtener el legítimo Jabón de Sales de La Toja. Cada dos etiquetas enviadas juntas le dan derecho a una participación en el sorteo. Envíe todas las envolturas que quiera. Cada estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o Crema Universal, repuestos en barras o el papel celofán que envuelve el "completo" de Jabón de Afeitar le dan también derecho a una participación.

He aquí el facsímil de los anillos de Plata maciza y de oro 18 k. que se regalan a montones.



¡BUENA SUERTE!

ELIMINE LA CAUSA O LOS

CALLOS

APARECERAN OTRA VEZ



El roce irri- Después se pro- Los Zino-pads
ta los dedos ducen callos los suprimen.

UNICO METODO CIENTIFICO

• Una sola causa produce el callo - roce ó presión del calzado; por consiguiente: si queremos suprimirlo sin **ELIMINAR** la CAUSA, el callo aparecerá mayor y mas torturante que nunca.

Los Zino-Pads Dr. Scholl, eliminan la CAUSA, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo.

Son protectores é impermeables. No se desprenden en el baño, ni se pegan a las medias. Se venden en cajitas de 0.30 y 0.90.

Zino-pads Dr Scholl

Y 40 Otros Remedios para todo Malestar del Pie

Una
Nueva Loción
De

Doble Perfume

Gracias a su fórmula esta loción es fresca a la hora del baño é íntima a la hora del cocktail.



Agua de Colonia +
Extracto de flores =



LOCION AL
AGUA DE COLONIA

Glens



Luis Barreira, la noche de su reaparición en Prieto. Su optimismo, justificado por cierto, corre parejo con el del señor Zastkin, de la dirección de la casa y Roberto Gil, de la misma emisora.

El lunes de la semana anterior, hizo su rentree en ondas de Radio Prieto y Argentina, el cantor brasileño Luis Barreira, vinculado ya a Buenos Aires definitivamente. Uno de los primeros cultores de ese repertorio que después lograra tan espectacular aceptación entre nosotros, Barreira significa, también, una de las figuras más populares entre los radioescuchas, ante los que durante varias temporadas ha interpretado el riquísimo folklore brasileño con el éxito que parece ser compañero inseparable de su carrera.

Ha vuelto al micrófono, repetimos, pero esta vez prestigiado por un triunfo mayor: el que constituyera su gira por el viejo mundo, que nos contaba poco antes de su reaparición en términos emocionados:

—En Lisboa y en París, el público respondió a mis canciones con un caríño extraordinario. Tanto, que ni yo mismo había podido soñar nunca se estimara tanto al cancionero sudamericano en el extranjero. Las canciones brasileñas y el tango, hacen verdadero furor en Europa, y en Francia especialmente. Tanto, que si no supiéramos encontrarnos tan lejos de Buenos Aires o Río, se podría creer, sin exageraciones, que se está en calle Corrientes o en Copacabana.

—¿Pudo actuar sin inconvenientes?

—Absolutamente. No encontré ningún reparo para actuar, ni en Portugal ni en Francia. Tanto, que a fines de año —ya he firmado contrato antes de regresar— realizaré una temporada breve en París nuevamente. Otra cosa notable es la tranquilidad que reina en Europa. Y lo digo, claro está, por los países que visité. Por mucho que parezca raro, nadie habla en Francia ni de guerras ni de revoluciones. Tan tranquilo todo, que no son muchas

LUIS
BARREIRA
OTRA VEZ EN
PRIETO

las ganas de salir de esas tierras, sino fuera por esta "saudade" que nos deja Buenos Aires a todos los que hemos tenido la fortuna de conocerla. Y de hacernos un poco portefios de tanto vivir en su seno. Digamos también, que en su rentree, Barreira se nos muestra en una etapa visible de superación. La misma voz, suave y dulce. Pero un algo, en él, que realza aún más, la calidad siempre notable de sus interpretaciones.



El popular cancionista brasileño en un gesto característico ante el micrófono de Prieto, onda que lo tiene contratado con exclusividad para todo el año en curso.

LA MATINEE DE "ALCA"



Animada como siempre por Juan Manuel, que ha logrado imprimirle una característica de exitosa popularidad, la Matinée Alca, que se propaga actualmente desde el salón de actos de Stentor, por L. R. 2, cuenta con un nutrido conjunto de intérpretes.

UNA TIPICA DE RADIO FENIX



Eduardo Pereyra, excelente compositor, presenta actualmente un conjunto típico en Radio Fénix, con el que reafirma sus méritos, dentro del repertorio popular.

Un Sorteo Propalado por Porteña



El sorteo de la gran rifa de la Unión Ferroviaria, que despertará tanto interés en toda la República, pudo ser seguido paso a paso por el público, mediante la transmisión especial que realizó con

ese motivo Radio Porteña, en cuya onda la misma entidad ofrece diariamente su "Voz Etérea" dedicada al gremio de los obreros del riel. En una de las notas gráficas el señor Domenech, de la Unión, dirigiéndose a los oyentes, momentos antes del sorteo. En la segunda, una vista de la mesa que tuvo a su cargo la fiscalización del acto



NO SABIA QUE EL ACEITE HICIERA TANTA DIFERENCIA

YA LO CREO! YO USO SIEMPRE ACEITE LA PATRONA Y LAS MAYONESES ME SALEN RIQUEZIMAS... Y EN POCOS MINUTOS.

GRATIS

Pruebe Ud. una mayonesa hecha con Aceite "La Patrona" y paladee la diferencia. Porque con este aceite de calidad superior, la mayonesa resulta liviana, cremosa, realmente irresistible

...y está lista en 6 minutos! Además, el aceite "La Patrona" se vende a un precio acomodado que permite su uso en la cocina para freír y guisar. Pídale a su almacenero ¡hoy mismo!

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases: "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo. ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

La Patrona

ACEITE
El Aceite de la Ensalada Perfecta

"CHIMENTARIOS" por FLORENCIO PARRAVICINI
Todos los Jueves y Sábados
a las 20 horas por LR1 Radio El Mundo. SINTONICELO



HAY JUVENTUD Y ARTE EN EL CUARTETO PITTALUGA

SON cuatro jóvenes las que constituyen el cuarteto vocal, formándose el quinteto con el acompañamiento al piano del maestro Pittaluga, bien conocido en nuestro ambiente. Si el señor Pittaluga es sumamente conocido por su labor artística en la formación de varios coros que se destacan.

¿Son también conocidas cada una de esas voces femeninas que interpretan con tanta justeza y armonía?

¿A quién pertenecen esas voces plenas de belleza que en unión perfecta brindan a los oyentes de Radio Belgrano una nota de arte finamente lograda?

LAS CUATRO VOCES FEMENINAS

Lita Beltrán se llama la soprano ligera. Es joven, elegante, bonita; unos grandes ojos, expresivos, dan vida a su rostro atrayente. Dedicada desde hace algunos años al canto, ha actuado con anterioridad y en carácter de solista, en distintas emisoras de la capital. Ella y Rita Molina fueron las componentes del dúo "Las Porteñitas", que interpretaba canciones melódicas. Lita es una artista completa: canta admirablemente; y toca el violín tan bien como la guitarra y ambos a la perfección.

Dejemos a Lita Beltrán para averiguar algo sobre una morochita, simpatísima, de enormes ojos negros, que nos declara:



—Mi nombre es Marisa Landi.

—Hace mucho que actúa en radio?

—Unos cuantos años. Fui solista del coro Kubik y formé parte de la compañía de operetas del maestro Buccini. Fui desde muy niña afecta a la música y al canto, ingresando desde jovencita en el Conservatorio Nacional de Música. Allí estudié con dedicación absoluta el piano, llegando a recibirme de profesora. Actué en diversas broadcanstings como solista acompañándome con el piano en la interpretación de la música melódica internacional, que era el género que cultivé con mayor entusiasmo.

Marisa Bandi es la soprano del quinteto, poseedora de una voz modulada, rica en matices y bellamente armoniosa.

OTRAS DOS PERFECTAS ARTISTAS

Las otras dos cantantes del conjunto con: Adela Basin, mezzosoprano y Gioconda Grieco.

Adela Basin tiene una historia artística formada por numerosos éxitos, obtenidos en su larga actuación en conjuntos corales caracterizados.

Varias emisoras la han contado en su elenco artístico como solista, componiéndose su repertorio de música lírica.

Su voz, de timbre cálido, de gran extensión, valoriza la calidad del conjunto. Es también una excelente pianista, habiendo actuado en distintas etapas de su carrera, acompañándose al piano en sus canciones.

Adela Basin es, además de una artista del canto, suave y agradable en extremo. Siempre tiene pronta una sonrisa y una mirada amiga, que despierta inmediatamente confianza y simpatía.

Y queda ahora por decir a nuestros lectores, quien es Gioconda Grieco, la contralto del quinteto.

Es muy joven y es morena. Con lo cual no necesita agregar que es graciosa y agradable. Tiene también, como sus otras compañeras, varios años de actuación, porque ninguna de las componentes del quinteto Pittaluga es una cantante improvisada.

Antes de llegar a constituir este conjunto han demostrado ya sus excelentes cualidades artísticas.

Gioconda es también corista del teatro Colón, tomando parte en importantes conciertos.

Guiando, dirigiendo, desempeñando con gran acierto su doble papel de componente y director del quinteto, el señor Egidio Pittaluga ha logrado presentar un número cuya calidad artística habla elocuentemente de su cultura musical y de su constante preocupación por brindar en todos los momentos de su vida artística lo mejor y más selecto de su gran temperamento de músico y director.

El Cuarteto, en tanto, sigue sumando voluntades en torno a sus interpretaciones. Éxito merecido de quienes, como sus cuatro voces y su joven director, han puesto toda su voluntad al servicio del arte.

para sus
hijos
TODDY
3 VECES POR DIA



EN UNA GRAN AUDICION SE DIFUNDEN OBRAS ARGENTINAS



Carlos Borelli, una de las "voces nuevas 1938", el doctor Dellín Gómez, surgido en el mismo concurso "Pulioil", han iniciado en L R 3 una labor interesante. En las audiciones auspiciadas por esa firma, en efecto, divulgan grandes obras desconocidas de autores argentinos.

UN GRAN EXITO COMICO DE RADIO EL MUNDO

Las audiciones "Flexil", que se irradian por L R 1, jueves y domingos a las 22.30, han presentado un nuevo suceso cómico a cargo de "Ali Salem de Baraja" (Marqués de Estambul) y al charlista doctor Mario Román de Flores, en un espacio que anima Juan Casella



FIESTA DE LA CANCION POPULAR

Auspiciada por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, el 5 de junio próximo, en el Gran Rex, se llevará a cabo la Fiesta de la Canción Popular, acto en que se distribuirán sendas medallas de oro a los autores y compositores de las obras premiadas en el concurso de música popular. Dichas obras serán ejecutadas por un gran conjunto integrado por elementos de las más destacadas orquestas típicas nacionales, contando con la cooperación de las que dirigen Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Osvaldo Fresedo, Julio De Caro, Juan de Dios Filiberto, Pedro Maffía, Enrique Discépolo y Edgardo Donato, quienes asumirán alternativamente la dirección. Cuéntase asimismo con la cooperación de Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Patrocinio Díaz, Pepe Iglesias (El Zorro), Libertad Lamarque, Agustín Magaldi, Nini Marshall, Fernando Ochoa y J. C. Thorry.

FLAMANTE DAMITA JOVEN



Laura Vélez, damita joven que se incorpora a los elencos radioteatrales de Radio Belgrano y Radio Porteña y cuyo debut se anuncia en la compañía que encabeza Roberto Salinas, para esas ondas.



¿REUMATISMO? no quedan ni los rastros...

Unos minutos después de aplicarse Linimento de Sloan no quedan ni rastros de dolor de Reuma, Ciática o Lumbago. El dolor cede de inmediato ante la enérgica acción de Linimento de Sloan. Basta aplicarlo, sin frotar. El Sloan penetra sólo. Llega a los tendones rígidos, a los nervios irritados, a las conyunturas doloridas; activa la circulación, descongela, desentumece, calma. En un momento borra hasta el recuerdo del dolor! El Sloan no contiene agua ni alcohol. Contiene sólo poderosísimos aceites esenciales, calóricos y estimulantes, que actúan de manera rápida y durable sobre las inflamaciones profundas. Por eso quita realmente el dolor. Aplíquese en cuanto empieza a doler. Tenga siempre un frasco en casa.



LINIMENTO de SLOAN

M A T A D O L O R E S

POR CULPA DE SEXTON BLAKE EL PAÍS TIENE UN MEDICO MENOS

ROBERTO SALINAS,
DESTINADO A SEGUIR
LAS HUELLAS DE GALENO
CAMBIÓ LOS LIBROS DE
ESTUDIO POR LAS
NOVELAS POLICIALES
Y SE FUE A SU DESTINO

Se lo evoca y se tiene de inmediato la sensación de fantasmas, de bandidos y criminales, de noches pobladas de misterios terribles y de atemorizados rostros pálidos y expresiones demudadas. Y es, sin embargo, una armadura con la que llegará al micrófono, un muchacho simpático, siempre sonriente, enamorado y optimista frente a la vida que lo ha convertido en figura de atracción, como actor, desde sus primeros balbuceos en radio.

Es que en Roberto Salinas, el detective de todas sus novelas, deja paso a otra personalidad, la que no conocen todos ("todas" mejor) sus admiradores, pero que vale tanto o más que la otra. La personalidad interesante de Roberto Salinas, ciudadano común de esta gran ciudad, en cuya fuente mágica de la calle, aprendió desde chiquilín a identificarse con el público.

DEBUTO EN EL COLON

Aunque parezca raro, Salinas ni canta ni ha cantado nunca, debutó en el Colón. En el primer coliseo argentino.

Había comenzado a los ocho años a sentir verdadera vocación por el teatro. Pero tenía en casa, mi padre, un freno decidido a toda ilusión. A los diez años sin embargo, me di el gusto de ser actor. Y debuté en ese escenario por mucho que ello resultara difícil. Es claro que hay que confesar que se trataba de un festival estudiantil que realizaba mi colegio de Flores, pero no puede negarse que el comienzo fue auspicioso. Era la primera vez que pisaba un tablado.

Cajas de la popularidad: virtualmente preso por manos femeninas que piden autógrafos.

—La opinión del público no contaba en ese caso. Eran todos amigos del barrio.

—Pero su propia opinión?

—La misma del público. Ese mismo día me convencí de que nunca más actuaría en el Colón. Mi padre, además, decidió en algún momento con

respecto a mis pretensiones. En realidad, se sentían orgullosos del hijo que trabajaba en el mismo escenario por donde desfilaron tantos artistas famosos. Después volví a los libros. Y cada día que pasaba en las aulas, más fuerte era mi amor por el teatro. Ya cuando transcurrió el segundo año del Nacional, estudiaba en el Buenos Aires, mi pasión por las candelitas era más fuerte que el aburrido latín, por mucho que nos lo enseñara el profesor Pampliega. Alguien terminó uniéndose a mis entusiasmos y una buena tarde nos presentamos en público, previos los ensayos en otras tantas "rabonas" a la clase. Por desgracia, como los muchachos no aprendían sus partes, las rabonas fueron muchas. Tanto, que un buen día me dejaron libre en el colegio. Nadie que no haya estado en el bachillerato, sabe el drama de esa "libertad". Tuve que capear el temporal en casa. Alguien arregló mi situación en el colegio, pero al año siguiente, preparando otra obra, ocurrió lo mismo. Y, desde entonces, me divorcé de los libros. Mi padre había querido eclipsar a Galeno con su hijo. Mala suerte entonces si más pudieron en mi espíritu las novelas de Sexton Blake que los textos de estudiante...

UN INSTANTE DE TRAGEDIA

—Al fin, continúa Salinas, un viaje de mi padre me permitió abordar decididamente el arte escénico. Convencí primero a mi madre que el teatro no me apartaría del estudio y, tras un mes de pacientes explicaciones, me dió la ansiada autorización. Entré a una compañía donde hacía papeles sin importancia y, mientras de mañana iba a clase, de tarde y noche era "artista". Un mundo de felicidad se había abierto para mis esperanzas.

—Sueño del que había que despertar, por supuesto.

—El despertar ocurrió exactamente el día en que mi padre volvió de un viaje. Como su arribo se había producido por la mañana, yo ignoraba totalmente su presencia en Buenos Aires. Por eso, casi me desmayé del susto, cuando en un instante de la obra en que no hablaba, al mirar la platea distinguí su silueta en la penumbra de la sala. Estaba en primera fila y con menos cara de buenos amigos que siempre. Fue ese uno de los instantes de mi vida que no olvidaré jamás.

Para que les voy a contar lo que pasó. Baste saber que en la función nocturna tuvieron que aplazarme...

—¿Y a la interrupción en su carrera, por lo visto.

—Varios años de ausencia de las tablas. Hasta que, al fin, pude recomenzar la labor, con Silvia Parodi y Enrique Arellano, con quien actué durante tres años en provincias.

—Y desde entonces en la bre-

—Siempre. En vez de las compañías primero, con Enrique De Rosas, después, junto a quien fui a Europa. Al regreso de ese viaje, que no olvidaré nunca por sus recuerdos íntimos, actué en varios conjuntos, hasta que, accidentalmente, llegué a la radio.

UNA CARRERA ME METEORICA

Demasiado pronto me ingresé al broadcasting, huelga el resaca. Es decir, que pocos o ningún encumbramiento hasta la popularidad fue cumplido en tan breve lapso de tiempo. Desde su primera aparición ante un micrófono, en una sala de Radio Porteña desde donde se irradiaba "Bajo la santa federación" hasta su regreso reciente al "palacio", tras constituir en Stentor un nombre ha ido cobrando matices extraordinarios entre quienes conforman el mejor auditorio del broadcasting: "ellos".

—Es que es tan simpático. La frase se repite hasta lo infinito, con suspiros pintados de rouge. Ese, quizás también, su mejor éxito. Triunfo del artista que ha animado en radio un género nuevo: el policial, del que es su exclusivo intérprete. Triunfo del muchacho cordial que existe en él, muchacho de permanente sonrisa en los labios, de innegable atracción en su propia figura...



Con Elba Rosquillos, joven y hermosa actriz de su conjunto en Radio Belgrano y Radio Porteña.



Y ahora
que hago?

Esa fracción de segundo, en que el cerebro debe elegir entre la palanca del cambio y el pedal del freno, puede ser fatal. Es indispensable una decisión pronta, en esta como en muchas otras circunstancias de la vida. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Radarecco & Bordin.

... el tónico que da fuerza, sin conspirar contra la armonía de la silueta, se aclaran las ideas y las decisiones son rápidas.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



FINALIZO EL CONCURSO DE "CALANDRIAS Y ZORZALES"



Pencho Staffa, director de "Calandrias y Zorzales", junto al Sr. Santacapita, Jefe de Publicidad de "Griet", en la audición en que fueron adjudicados los 166 premios a quienes identificaran al "fantasma" en la novela recientemente propalada por dicho conjunto.



La extracción de los votos, en el concurso que noticiamos, fué realizada en presencia del Dr. Francisco Griet, Sr. Santacapita, Sres. Ricardo y Ricardito Bernotti y otras personas vinculadas a "Griet" y L. S. 6.

RETORNA Don ANDRES CHAZARRETA

Don Andrés Chazarreta, el conocido recopilador de músicas folklóricas y uno de los hombres que más hicieron por la implantación del cancionero porteño, se incorpora al frente de su conocido conjunto a los programas de Radio Belgrano. No puede ser más acertada la adquisición de esta emisora ya que en un momento de auge folklórico en nuestro medio radial, la presencia de Chazarreta, impulsor, tiene un significado simbólico. Además, el músico santiagueño, para hacer más interesante la presentación, anuncia el estreno de numerosas obras desconocidas entre nosotros.



PASO LAS 200 COMPOSICIONES

ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goya

(ANTONIO PODESTA)
Gloria del Teatro Argentino

En el interesante programa folklórico animado por

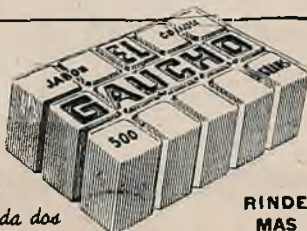
...LOS
MIÉRCOLES Y VIERNES,
A LAS 20 Hs.,
por
L.R.1 Radio El Mundo
IRRADIA EL

la orquesta de **Alberto Gambino**
el dúo **Bayardo-Palacios**
el recitador **Martín Xabaluá**
el cantor melódico **Daniel Arroyo**
la cancionista **Patrocino Díaz**

JABON
"EL GAUCHO"

El jabón que ahorra un fregado de cada dos

COMPañIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



RINDE
MAS
LAVA
MEJOR

Al pasar las doscientas composiciones en su mes sin repeticiones en lo que se refiere al repertorio de su conjunto, Francisco Canaro recibe la cordial felicitación del maestro D'Arienzo.

JOSE M. AGUILAR EN LA RADIO DEL PUEBLO

José María Aguilar, sobreviviente de la catástrofe de Medellín que costara la vida a nuestro cantor máximo Carlos Gardel, ha debutado en Radio del Pueblo en cuyo micrófono



refiere, al par que la versión real de dicho episodio, interesantes anécdotas de la vida de Gardel, a quien acompañó durante muchos años. La presentación de Aguilar, realizada hace pocos días, suscitó intensa expectativa entre los oyentes, concurriendo numerosas personas hasta la sala de LS6, haciendo una cariñosa recepción al conocido guitarrista

El popular director con su cantor, Roberto Maida, durante la transmisión por L. R. 1, en que llegó a dicha cifra, que revela el nutridísimo repertorio de su orquesta.

Norma Galán



Artista exclusiva de Radio Rivadavia, Norma Galán realiza por dicha emisora una lucida temporada. La acompaña un homogéneo cuarteto típico.

BRILLANTES AUDICIONES TODDY EN RADIO EL MUNDO



La faz femenina del coro Kubick: doce voces que prestan, a los espacios "Toddy", la sugestión magnífica de sus grandes interpretaciones.

Un verdadero alarde de capacidad artística nos viene ofreciendo Toddy en sus grandes audiciones por Radio El Mundo. Espacio identificado por los radioescuchas entre las mejores manifestaciones de nuestro broadcasting, supera día a día el valor de sus emisiones, alcanzando al presente, con el aporte de notables elementos, un nivel poco común. Dajos Bela y su gran orquesta, Faustino Arregui, Madelaine Laurent y el maestro Kubick con su coro intervienen lucidamente en esos programas.



Faustino Arregui, Guillermo Malm Green y Enrique P. Maroni, tenor el primero, cuyo nombre se ha difundido como una expresión de calidad artística, y animadores los dos últimos: de dicha audición.



Otros dos hombres prestigiosos en "Toddy": el maestro Dajos Bela, que presenta su brillante conjunto orquestal y la soprano Madelaine Laurent.



Un instante en el espacio cuyo mérito destacamos: empuña la batuta el maestro Kubick, mientras canta Faustino Arregui.



DESANIMADA...

y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu.

TUDO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Tito Coral canta exclusivamente en el "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LRI y LRX Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.

Mujeres Atractivas

Ojos Claros y Color en Labios o Mejillas,
Imposibles Sin Sangre Rica y Pura

El día más alegre para toda mujer es aquel en que tiene buen semblante y goza de una salud perfecta. Para la mujer que no disfruta de esos días alegres de buena salud hay esta noticia consoladora. La espalda dolorida, el mareo, languidez y debilidad que deja a uno temblando y sin aliento al menor ejercicio; esos ataques de abatimiento y dolores de cabeza que oscurecen todo: en efecto, cualquier condición causada por sangre pobre y debilitada, se puede desterrar tan pronto como Vd. se resuelva a tonificar su sangre con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Una de los millares de mujeres que han verificado lo antedicho en su propia persona, es la Srta. S. G., residente en La Calera, quien dice:

"Es indecible lo que sufrí debido a una molesta erupción cutánea, ataques nerviosos, reumatismo, dolores de espalda y cintura. Ninguno de los remedios aplicados me dió alivio, hasta que una amiga me recomendó tomara las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, por haber dado a ella resultados espléndidos en una enfermedad análoga. Compré, pues, dichas píldoras y las tomé según direcciones. A los diez días noté que mis síntomas no eran tan marcados, lo que me animó, a seguir el tratamiento algunos meses más, hasta que desaparecieron los últimos vestigios de mis dolencias. Hoy me encuentro con ánimo de trabajar y estoy disfrutando de una salud rebotante".

Un librito interesante e instructivo titulado "Consejos Confidenciales para Señoras" se mandará gratis, en sobre cerrado, a quien lo solicite a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Buenos Aires.

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

0.15 ctvos. en la Capital

Esas manchas
pequeñas y...



arrugas,
puntos negros
se van
usando la
famosa



Crema

Ossatan

EL POTE \$1.50



Después de su audición inicial en La Habana, Chela y Freddy recibieron el saludo de numerosos admiradores cubanos. Aquí los vemos en compañía de los locutores cubanos Aló-Aló y Altarejo.

TRES ARGENTINOS EN CUBA

Con éxito rotundo continúan Charlo, Chela, y Freddy, su gira por distintos países de América. Están ahora en Cuba, donde Charlo se ha presentado señalando un brillante suceso artístico con sus canciones y en cuya capital, La Habana, Chela y Freddy realizan sus felices animaciones. Las tres notas gráficas han sido tomadas hace pocos días y nos llegan por vía aérea.



A bordo del "Oropesa", en el que hicieron el viaje de Perú. Como se ve, una cordial camaradería se ha establecido entre las tres populares figuras argentinas.



El debut de "los novios del micrófono", fue recibido en Cuba con vivo interés. Una concurrencia muy crecida, testimonió a Chela y Freddy, la estimación del público cubano hacia los artistas argentinos.

CHISTES QUE NO DEBEN REPETIRSE

Cansados de escuchar siempre los mismos chistes, queremos hacer una lista de cosas que ya han sido gastadas en radiotelefonía y que no deben usar más "los graciosos" del micrófono. Lo exige así una elemental discreción, y el cansancio de los oyentes, después de escucharlos desde muchos años a esta parte.

Trataremos de no olvidar nada para no tener que volver sobre el mismo asunto.

Lista de cosas prohibidas:

- 1º. La nariz de Pablo Osvaldo Valle.
- 2º. La pelada de Alejandro J. Beltrami.
- 3º. La J. de Alejandro J. Beltrami.
- 4º. La plata de Jaime Yanquelevich.
- 5º. La frase "el gaucho Yanquelevich".
- 6º. El sombrero de Antonio Caggiano.
- 7º. La voz de Francisco Canaro.
- 8º. Los anteojos de Raúl H. Rosales.
- 9º. El uso metafórico del apellido de Pedro Mafia.
- 10º. El peluquero Bonglova-ni.



- 11º. El portero Francisco.
- 12º. El cigarro de Chas de Cruz.
- 13º. Las lágrimas de Olga Casares Pearson.
- 14º. La sonrisa irónica de don Juan Cosío.
- 15º. El uso humorístico del "se acabó mi cuarto de hora".
- 16º. La voz de Pepe Arias.
- 17º. La voz de Marcelo Ruggero.
- 18º. La voz de César Ratti.
- 19º. Las "zetas" de Ada Falcón.
- 20º. La voz de Fernando Ochoa.
- 21º. Los bigotes de Tito Martínez del Box.
- 22º. Los moños de Charlo.

Quedan informados los chistosos de la radio. Estos chistes han sido repetidos hasta el cansancio. Si en un primer momento causaban gracia, ahora provocan todo lo contrario. Además, en muchas ocasiones, constituyen una falta de respeto para las personas usadas en el chiste y para el propio oyente.





TITA
MERELLO

UN "BLUE" ANUDO LAS

La orquesta inició un "blue".
—Harry...
—Sí... contestó Perla con una graciosa inclinación de cabeza.
—Ella se dejó llevar.
El "cocktail-party" del Florida Club de Londres no existía ya para su intimidad. Era como una música de fondo apenas perceptible, como una acuarela desdibujada. Todo lo que les rodeaba había dejado de ser. Velan los rostros de los otros bailarines como a través de una bruma y el murmullo de las conversaciones llegaba hasta ellos como a través de un sueño.
—Callaban. Las palabras estaban demás. Hubieran roto el sortilegio de ese instante largamente deseado. Harry apretó con ternura la mano delicada de la princesa; ella correspondió arimando su hombro con el de él.
Se miraron a los ojos.
—¿Había terminado. Miraron a su alrededor. Las parejas ya se dirigían a sus mesas. Ellos estaban solos en mitad del salón.
—Oh... exclamó Harry, sonriendo.
—En la boca de la princesa jugueteó una risa de cristal.
Se fueron tomados de la mano y riendo.

—No sabía que el Sr. estuviera enamorado.
Se sucedieron muchas mañanas de Hyde Park y muchas tardes de London Pavilion, hasta que ambos se dieron cuenta que estaban reales y profundamente enamorados. Harry había abandonado a sus amigos y a su se acordaba de sus antiguas diversiones. Todos sus momentos libres eran para la princesa que había entrado a reinar definitivamente en su corazón. A la princesa le pasaba lo mismo.
—Eran los meses y el tierno idilio empezaba a trascender.
Una revista social les llamó, sin dar sus nombres, "la pareja romántica".
Pero era un amor imposible.
Harry lo comprendió así.
Perla nada decía, pero su desasosiego era evidente. Ese amor —apenas conocido— halla-
—Decidió entonces partir para Sarawak.
En la lejana isla de su padre encontraría tranquilidad y olvido para esa pasión que se había adue-
—dijo a Harry.
—Harry, me voy...
—¿Qué hora es?
—Sea ahora. Didi.
Quizá, después, sea demasiado tarde.

—¿Mañana en el Hyde Park?...
—¿Gusta de la equitación?...
—Desde mañana.
—Pero ves, Harry que hay que madrugar...
—¿Mañana?...
—¿Usted se acuesta temprano?...
—A las nueve, entonces...
—Desde... Oh, yes, a las nueve! A las nueve estaremos mila.
—¿Estaremos?... ¿Quién vendrá con usted?...
—Oh, Harry...
—¿Perla?...
—¡Christ!... Nos están mirando... Hasta mañana...
—Hasta mañana...

Aquella noche, después del espectáculo, Harry Roy entró alibando alegramente en su apartamento de Oxford Street. Pidió whisky. El "valet" se apresó a servirle.
—¿Muy bien? Mucho whisky?... Hay que festejarlo...
—¿De qué? Roy, hay que festejarlo...
—¿Qué sabes?...
—Su alegría, Mr. Roy.
—¿Y qué?...
—¿Perla? Pero... Una muchacha ¿no es así, Mr. Roy?...
—¿All right? La más linda del mundo... ¿Más whisky?...
—¡Congratulaciones, Mr. Roy!
—¡Frank you! Dime, si tú conocieras a la muchacha más linda del mundo, ¿qué flores le mandarías?...
—Orquídeas, Mr. Roy.
—¿Bah... ¿Dónde tienes esa imaginación? Orquídeas? Orquídeas se les manda a todas... Algo... algo...
—¿Qué?...
—¡Very well! Naturalmente... "No me olvides"... ¿Cómo no se te ocurrió antes?



—Ya es tarde.
—Pero aún puedes...
—¿Me lo reprochas?...
—¿Quieres que no nuble...
—¿Comprendes?...
—Te comprendo. Pero es mejor...
—¿Harry? Tu vida agitada...
—Hasta siempre.
—Didi, ¿por qué me mientes?...
—No te miento, Harry, créelo!
—Cuando el barco cruce el canal de Suez ya me habrás olvidado. Prométeme acordarte de mí por lo menos hasta llegar a...
—Harry, ¿por qué bromas?...
—Porque estoy triste, Didi.

Un día el barco partió. Harry se quedó en el puerto, mirando... ¿Qué cosa extraña

pasaba? Toda su vida de calavera, de...
—Bien —se dijo Harry— pero hay que olvidar...
—Durante el día, ponía en práctica minuciosamente...
—Olvidar! Un poco de whisky en el momento oportuno de la saudade y otro amor...
—Otro rostro de mujer para fugarse con él en el recuerdo...
—compañera de baile. Otro amor. Es fácil. Siempre es fácil. Pero...

A ella le había pasado lo mismo. Soportaba la compañía de las que tuvieran algo de la princesa, y por un momento, parecía enamorarse. Pero es que a través de ellas amaba a su amor.
De noche, en un mapa, seguía la ruta del barco que llevaba a la princesa hasta la isla...
—Hoy el barco pasó por aquí —pensaba Harry. Mañana arribará a este puerto.
—¿Qué haces? le dijo un día su hermano Sidney, viéndole estudiar el mapa.
—Estoy estudiando geografía —contestó Harry con su sonrisa triste de Chaplin.
—Ahá, y ¿qué has aprendido?
—Que Sarawak es el corazón diminuto del...

Perla de Sarawak había llegado a su isla. Durante el viaje los pasajeros habían mirado con extrañeza a esa bellísima y elegante joven que casi no hablaba con el paisaje y se pasaba las horas recostada en cubierta mirando el mar. Se tejieron leyendas. Y cuando entraba en el comedor, alta y magnífica, sin mirar a nadie, todos los ojos se concentraban en ella y el comentario en voz baja se hacía general.
Ahora, en Sarawak junto a sus familiares, estaba más tranquila pero no lo podía olvidar. Encerrada en su cuarto, se pasaba el día escribiendo a su Harry que allí, en la lejana Inglaterra, quizá se había olvidado ya... Acodada en la ventana de su cuarto, se quedaba mirando, como antes, en Londres. Ahora, era la "jungla" con sus rumores y su misterio, lo que estaba frente a ella. A veces llegaba hasta allí el suave rumor de la música indígena y la dulce entonación de alguna canción nativa que los malayos cantaban



con extraordinaria dulzura acompañando a sus amigos y sus filautas de madera.
—¿Pero cómo se podía...
—los pintorescos bazares chinos y se sentaba contenta cuando hallaba algún objeto a lo par enviarle a Harry como obsequio. Lo recordaba mucho. Las cartas eran tan...
—La princesa oía el zumbido del avión sobre el cielo claro de Sarawak y una sonrisa de satisfacción le inundaba el rostro.
—[Carta de Harry]
El zumbido de ese motor era como una música para ella. Después, ya la carta en la mano, se encerraba en su cuarto y la leía...
—de sus palabras pesándolas, midiéndolas, extrayendo su más oculto sentido. Las saboreaba como un bombón...

Eran las primeras cartas de amor que escribía Harry personalmente. Todas las anteriores las había dictado a su secretaria. Pero lo que tenía que decir a Perla era demasiado dulce para soportar un intermediario.
—Las palabras de amor —pensaba Harry— son divinas para el que las escribe o las recibe pero tontas para el que las escucha, salvo que el que las escuche sea un poeta.
Y la secretaria de Harry era una simpática chica, alumbrada de sonrisas, que relataba...
—Por eso había decidido encargarle en su cuarto para escribir. Una de esas noches epistolares se le ocurrió una melodía palideciendo el nombre de su amada: Sarawak, Sarawak... Al otro día la música estaba escrita. Era el fox Sarawak. Lo probó en la orquesta. Era bueno. En el primer correo salió la música para Sarawak.

Cuando aquel día apareció el avión sobre el cielo de su isla encantada, la princesa Perla de Sarawak no pudo imaginar la alegría que a los pocos momentos le depararía su habitual correspondencia: una canción dedicada a ella. A la noche la orquesta del palacio ejecutó "Sarawak".
—¡Silento el sonar del malayo tambor...
—Sarawak, cielo azul...
—Sarawak, mi sueño eres tú!...

La princesa no pudo dormir... A la mañana siguiente se levantó resuelta:
—¡Preparen mi maleta. Torno el primer

avión para Londres.
A los ocho días salió en brazos de Harry Roy.

—Mantengan secreto el compromiso —aconsejó la madre de Perla que se hallaba en Londres.

Pero los periodistas ofrecieron el asunto y el día siguiente un diario daba la noticia en grandes titulares:

Harry Roy, director de orquesta, comprometido con la hija del Rajah Blanco. Harry Roy se casará con la princesa Perla.

SE CASARON EN CAXTON HALL.

Quando llegó la princesa ataviada con un vestido en blanco y rosa y un sombrero blanco de anchas alas la multitud anunció "Sarawak" acompañada por la orquesta de Harry que estaba distribuida en varios autos y cuando Harry —sin dejar su sonrisa— abrazó a la princesa en una ventana de Caxton Hall, un aplauso delirante fué su mejor regalo de bodas.

Estaban en el corazón del pueblo inglés. La recepción se realizó en el Mayfair Hotel. Gente de todas las clases sociales de Londres se habían dado cita en el rincón de la City, para presenciar la unión romántica de los dos enamorados.

La entrada al templo, fué una apoteosis brillante para el idilio de Harry y Perla, que destilaban el son de la música que él había escrito para el país de ellas, bajo el arco simbólico de todos los "boys" de su orquesta. Dicen de la princesa, que jamás lució tan hermosa como entonces. Y de Harry, que nunca su sonrisa fué tan amplia y cordial.

Es que culminaban una historia breve pero intensamente unida. La de su romance, tejida entre "blues" encantadores y al conjuro de dos corazones nacidos para encontrarse alguna vez.

La luna de miel en el sud de Francia, en Cannes.
Y fueron felices...

ALMAS

DE PERLA Y HARRY...



El Cuarteto Buenos Aires sigue siendo uno de los números de mejor calidad, entre los que, dentro de su género, actúan en nuestra emisora. Actualmente se lo escucha en Radio Belgrano y Radio Porteña, donde actúa con éxito.



Silvio Spaventa ha llevado a Radio Fénix, nuevamente, su interesante "Pagel Picado". Acaba de reaparecer en esa onda, acompañado por un numeroso y selecto grupo de colaboradores.

NOTAS DE LA



Sino definitivamente el mismo Carlos Viván que marchara a Norteamérica, el Carlos Viván que nos devolviera el país del dólar está señalando, pese a ello, un suceso interesante en "el palacio". Seguirá actuando, por sus ondas, durante el mes de junio.



Los hermanos Azóls, María Luisa López y el guitarrista Anciano, están otra vez en audiciones de L. R. J. y L. S. 4 con el repertorio tan característico y pintoresco que nos mostrarán al presentarse hace pocos meses. Un run-rún de positivo mérito y que se escucha con creciente agrado.

SEMANA



"La Escuela Sínfor", una interesante creación de L. S. 8, cumple una labor enconiable, ilustrando a los niños que asisten a los temas que siguen acerca de cada curso. Actúan en ella los profesores Pedro Vito Moreno y M. Esther Rubio.



Radio-Cine-Lux presentó en Radio El Mundo a los doctores Enrique Susini y Pedro Miguel Obligado, Amanda Varela, Milagros de la Vega, José Olarra y Delia del Pino, director, autor e intérpretes, respectivamente, de "La Chismosa".

TODOS LOS DIAS HAY PREMIOS!

y se pagan todas las soluciones

acertadas sin segundos sorteos

ACERTIJO RADIAL

LE SANCY

por

LR 3, RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a

las 12.55 horas (domingos, a las 16 horas).

Ejemplo

Para el día 31 de Mayo
saldrá 1º Colorete "Le Sancy"
saldrá 2º Fijador "Le Sancy"

Héctor González
Pilar 2395
Buenos Aires

LE SANCY

GANESE un

ENVIO DUBARRY

de 10 artículos de tocador
enviando en una etiqueta
de Jabón Le Sancy su
solución:

- Elija el día que desea participar.
- El nombre de la bolilla que supone saldrá primera y el nombre de la bolilla que supone saldrá segunda.
- Nombre y domicilio.

Dirija el sobre a Acertijo
Radial Le Sancy - Radio
Belgrano, Belgrano 1841
Buenos Aires.



El bolillero contiene 18 bolillas con nombres de productos de la Perfumería Dubarry: Polvo de tocador Le Sancy, Jabón de tocador Le Sancy, Colorete Le Sancy, Fijador Le Sancy, Antisudoral Le Sancy, Crema Le Sancy,

Polvo Prensado Le Sancy, Jabón harba Le Sancy, Lápiz para labios Le Sancy, Brillantina Le Sancy, Extracto Le Sancy, Depilatorio Le Sancy, Polvo cuerpo Le Sancy, Lápis para cejas Le Sancy, Jabón Líquido Le Sancy, Agua de Colonia Le Sancy, Crema Biuty, Dentífrico Dubarry.

Perfumería
Dubarry
San Antonio



ALBERTO VILA

CONDENADO a quién sabe cuántos años de trabajo, des-
envolviendo su vida entre el ex-
guo perímetro de una celda, y adi-
vinando las caras a través de rejas
y duras rejas, empezó a cantar tangos,
Alberto Vila.

Antes de seguir adelante aclaremos bien lo
dicho anteriormente: Vila era empleado de
una fuerte institución bancaria uruguaya. De
ahí lo de la condena, la reja y la celda. ¿Qué
mayor condena puede tener un hombre que tra-
baja continuamente? A ello, en Alberto Vila, se
agregaba un escenario que agrandaba la pena.

De estudiante pasó a empleado manteniendo de aque-
llas horas lindas su espíritu amplio, retorón y generoso,
asombró a ambas ciudades del Plata con una compañía de revistas digna de la Madame
Rasini que conoció hace muchos años: la troupe ateniense.

ASI APRENDEN TODOS EN MONTEVIDEO

El club de las esquinas en Montevideo tiene diferencias fundamentales con el de

Ahora a su alcance

el encanto de un cutis
agraciado, juvenil, hermoso!

Usando diariamente **CREMA
LECHUGA**, verá usted cómo cambia en
pocos días el aspecto de su rostro:
cómo desaparecen las imperfecciones,
arrugas, etc.; cómo se torna claro, lo-
zano, joven, terso, adorable! Para el
cutis protegido y cuidado con **CREMA
LECHUGA** no pasan los años. Y esto
lo saben millones de mujeres que la
usan. Adóptela usted también.

SECA (evitable) para el día. **GRASOSA** para la noche.



En tres variedades: **LAPIZ**, **LECHUGA**,
No. 1: LUMINOSO
No. 2: TEATRAL
No. 3: TROPICAL

Crema LECHUGA
Protege, Rejuvenece y Hermosea el Cutis



Buenos Aires. Allí tiene su sede no en la
escena precisamente, sino en el boliche,
con mostrador claudicante de estafío, esos
mostradores que de tanto aguantar las em-
bestidas de los bebedores se han ido ar-
queando hasta presentar un frente ondulan-
te y sinuoso. Allí, en esos atardeceres bru-
mosos de la costa bravia, los muchachos
orientales aprenden a cantar. Siempre lo
hicieron con las mismas ansias: cantar tan-
gos, pero cantarlos "a lo Gardel".
Vila empezó así. Todas las tardes cante-

ba con su barra de amigos. Los
domingos, esos domingos mon-
tevidianos que se estiran en
la sedante amabilidad del
rancho entre mate amargo,
café y "medio y medio"
en cada carrera de Paler-
mo o Marofías, toda la
barra formaba rueda al-
rededor del fogón en el
barrio de "La Mondio-
la" y Vila iba ganán-
do fama: una fama
que de inmediato

SALIO DE ENTRE REJAS PARA CANTAR TANGOS...

trascendió al centro desde el escenario del
teatro Solís, para abrirle, poco después, las
puertas de la celda bancaria donde iba
agostando sus horas y acumulando, junto
con los billetes ajenos, sus muchas tristezas
de muchacho joven con ansias de volar
muy alto y muy lejos.

Así aprendieron a cantar muchos en Mon-
tevideo. Muchos, pero de todos ellos Vila
quizá sea el que alcanzó mejor y más am-
plia popularidad.

ERA EN BROMA Y SALIO EN SERIO

Roberto Fontaina, Solís, Juan Antonio
Collazo, etc. fueron las bases de la troupe
ateniense. Lo hicieron en broma y también
en broma entró a cantar en ella Alberto
Vila. Fué una broma que terminó en serio.
Y tan en serio que hasta estuvieron a
punto de ir a mostrar sus habilidades nada
menos que a París!

En ese cuadro se mostró Vila cantando
"Kopa, Kopa", pero en una imitación a
Gardel que resultaba hasta físicamente
exacta, por cuanto en el escenario se favo-
recía la confusión. Y no digamos de la voz,
ya que Vila cantaba idénticamente los versos
de aquel asturiano tan criollo que se
firmó "El Viejo Pancho".

El rubicón había sido pasado, y el can-
tor no pensaba todavía en otra cosa que en
ese horario terrible que dice con dura pre-
potencia una verdad que todos ansiamos
eludir cuanto antes. Siguió yendo al banco
y enrejándose largas horas todos los días.
Su horizonte se cuadrículaba ante sus ojos
una jubilación cuando lluvia de estrellas
vistieran de gris sus cabellos y las manos
claudicantes y nerviosas no pudieran ir se-
parando apresuradamente esos billetes que
siempre se alejaban de él.

Rompió los barrotes, y Buenos Aires fué
una etapa. Ahora quizá sea un desti-
no, pero, en cualquier forma, está más a to-
do con su mismo espíritu siempre alegre,
simpático: vive cantando y cantando bien.

De aquella broma que resultó asunto se-
rio, quedan en Vila ardientes recuerdos que
no habrá tiempo en una vida para borrar-
los y en sus compañeros de barra y en el
público que auspició su debut una satis-
facción: la de que aquel muchacho que
cantaba siguiendo una tradición de barrio
triunfó por sus propios valores.

SIEMPRE CANTANDO

Sigue cantando como quien sigue un des-

tino. No podría ahora torcer su vo-
cación ya que ésta ha sido la exacta defini-
ción de su vida, de sus ansias, de sus esperanzas.

Sigue cantando con creciente éxito y colocado en el
primer plano de la canción popular porteña refiriendo cada
día su estilo y su gusto. Sigue cantando y, ¡cuando iba a fallar esto en
un criollo!, palpitando las carreras desde la verja de Palermo o desde el telé-
fono que trae fríamente, tan fríamente como una sentencia de muerte, los marca-
dores cada media hora.

Así estaba y la pérdida se iba agrandando cada treinta minutos según se iban consumando
las pruebas. También esto lo encontramos razonable, porque no podemos olvidar cuantas
risas cristalinas y voces metálicas y agradables festejan continuamente sus éxitos radiales.



**¿QUIÉN
ES HOY
FLACA
DÉBIL
NERVIOSA?**
AUMENTO DE CARNES
FIBRES, ENERGÍAS Y
FUERZAS GRACIAS AL
KELPAMALT

Si es Ud

naturalmente flaca

Haga este Sencillo Experimento

Kelpamalt podrá reponer LA FALTA

DE YODO EN LAS GLANDULAS

Si se siente débil, agotada y siempre
achacosa, es casi seguro de que su alimen-
tación no le beneficia. Simplemente pasa a través de su alimen-
tación, apenas digerida y pobremente asimilada. La ver-
dadera causa de su delgadez es la FALTA DE YODO EN
LAS GLANDULAS.

El YODO NATURAL —no confunda éste con el yodo quí-
mico común— regulariza, mantiene en orden las glándulas
internas que estimulan la asimilación, que es el proceso
por el cual se transforma lo digerido en carnes firmes y
energías. La falta de YODO NATURAL no solamente produ-
ce una asimilación incorrecta, sino que también debilita
muchos otros órganos y funciones del cuerpo.

Kelpamalt contiene otros minerales valiosos de gran im-
portancia en la producción de jugos digestivos que hacen
posible la asimilación de grasas, grasas y féculas y con-
tribuyen al aumento de peso.

Kelpamalt puede producir resultados sorprendentes, ta-
les como: mejoría en su estado de salud y adelgazamiento de un
aspecto juvenil en su semblante. El Kelpamalt
cuesta poco. Se vende en todas las farmacias.



Compo-	Minerales en el
1. Más Hierro que el	de Kelpamalt
2. Más Calcio que el	de Kelpamalt
3. Más Fósforo que el	de Kelpamalt
4. Más Sodio que el	de Kelpamalt
5. Más Potasio que el	de Kelpamalt
6. Más Magnesio que el	de Kelpamalt

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a **EMILIO FREY**
(Secc. 192)

Boedo 452 — Buenos Aires



Un grupo de asistentes al acto del domingo último: señor Griffith, gerente de la Ford, con los señores Olivsky, de L S I y Malm Green, conocido animador.



Las "Singing Babes", conjunto vocal vienés, cuyos méritos conoce el público ampliamente, también de los nuevos programas de L S I, al debutar en esa emisora.

LA BRILLANTE "PREMIERE" DE RADIO MUNICIPAL



Elie Livschakof, el gran violinista gitano que presentó una notable orquesta en ese envío inicial de L S I, acompañando a Rose Mary Dick y Tim... en una canción.



El señor Floro M. Ugarte, director del Colón, posa, en un aparte de la velada inaugural de L S I, con Julia de Alba y varias figuras del conjunto de la magnífica actriz, que remarcó su valor en esa ópera.



Dando a la fiesta de L S I, el presidente... presencia, el doctor Arturo Goyeneche, Intendente Municipal de Buenos Aires, agradece ante el micrófono los numerosos mensajes de salutación de distintas autoridades edilicias del exterior.



Conocidos del público: Roberto Firpo y Héctor Varela; June Marlowe, la soprano Emma Ferrán, el tenor Ballarín y el bassman Raúl Sánchez Reynoso. Todos ellos participaron de la transmisión extraordinaria de L S I.

Aspectos gráficos de la velada con que inició su nueva era LS1, con el desfile de todo su gran elenco artístico.



El doctor Goyeneche con los señores Griffith, Olivsky, Malm Green y Enrique Discépolo, impecable en su frack y Tania, espontánea en su risa.



Un baritono y un tenor: el primero, Carlos Ramírez, artista que del micrófono saltará al escenario del primer ciclo; el segundo, Juan de Miral, también en L S I y ampliamente conocido.



Aquí se han aliado simbólicamente, la alta música española y la canción criolla. Los Hermanos Aguilar, del célebre cuarteto Los Cuatro, con Ernesto Ramírez, incorporado también a Radio Municipal.



Juventud y optimismo en rostros conocidos: Ocampo y Flores, del popular dúo criollo. Ernesto Palma, Fernando Díaz, y Acuña y Maciel, folcloristas ambos, convierten aspectos de la "primera" de Radio Municipal.

"RECUERDOS DE AMOR"

CONSTITUYE UN NOBLE ESFUERZO DE RADIOTEATRO



Un técnico de sonidos experto, Leonardo Serte, tiene a su cargo la sincronización de los episodios de "Recuerdos de Amor", contribuyendo eficazmente a su éxito.



Blanca del Prado, que tiene a su cargo, en todas las propalaciones de dicho espacio, el principal rol femenino.



Dr. Ricardo Yrurtia, director del conjunto que interpreta "Recuerdos de Amor", uno de los espacios radioteatrales de mejor calidad en nuestra radiotelefonía.

conservan el mismo nivel de importancia, pues tratándose de obras distintas en cada media hora de transmisión, en cada episodio los actores están obligados a interpretar personajes de distinta modalidad, dando todos ellos, pruebas de su capacidad. Son ellos: Delia Herrero, Berta Mos, Lita Sandoval y los actores Marino Seré, Fernando Caprio, Ernani Stinga, Dardo Quiroga y José Hartéz.

LIBRETOS Y DIRECCION

Los libretos pertenecen a la pluma del Dr. Ricardo Yrurtia, prestigioso hombre de letras que ha realizado una interesante labor en radiotelefonía, y que nos demuestra ahora su garra como escritor radioteatral, al ofrecer en cada media hora, una obra completa, con sus distin-

tos personajes, modalidades y ambientes, siendo su principal característica la delicadeza del diálogo y su interés que no decae, pese al número extraordinario de obras escritas. Lo destacable de la labor de este autor, es de que la psicología de todos los personajes, está latente en su diálogo, y ya se sabe lo difícil que es lograrlo en media hora escasa de desarrollo. También la dirección del conjunto está a cargo del autor, el que ha dado a los actores una modalidad natural, acercándose más al teatro, normas un tanto olvidadas en la radiodifusión. Y es que el Dr. Yrurtia, es ante todo, un hombre hecho en el teatro escénico.

PROYECTOS

Como ya hemos dicho, "Recuerdos de amor", no es obra episódica, sino que en cada media hora se ofrece completa, por lo tanto, no posee las características generales de las ofrecidas en radioteatro, y cuya intriga llevada a través de dos meses continuados permite un resumen de las mismas en los teatros. Esa es la razón por la cual hasta el momento, el conjunto "Recuerdos de Amor", no se ha puesto en contacto con el público oyente, a pesar de los numerosos pedidos que han llegado a su director, en ese sentido. Pero, atento al interés que existe por ver actuar en una sala, al citado conjunto, el Dr. Yrurtia ha terminado una obra en tres actos, para que el mismo conjunto, convenientemente reforzado con primeras figuras de nuestro teatro nacional, ofrezca las actuaciones requeridas. Serán primeros actores del nuevo conjunto teatral, Pedro A. Laxalt y Blanca del Prado.

TODO EL 1938

El éxito alcanzado por "Recuerdos de Amor", ha obligado a los productos "Lysoform" a mantenerlo durante todo el año 1938 en su exclusividad, por lo que seguirá transmitiéndose los lunes, miércoles y viernes, como hasta ahora, a las 19.30 horas, por LR3 y la gran cadena de emisoras, integrada también con exclusividad para "Lysoform".



Galán ampliamente conocido tras su carrera en la escena y el cine nacional, Pedro Laxalt es, en la misma nudición, el "Viajero", que narra los episodios de su vida al joven amigo.

Cuando un conjunto radioteatral, ha llegado a cumplir 15 meses ininterrumpidos de actuación, puede decirse que su éxito está asegurado, y la consagración del radioescucha llega por conducto de los comentarios y correspondencia. "Recuerdos de Amor", audición impuesta en Radio Belgrano para el programa exclusivo de "Lysoform", cuenta con esa consagración, y es una de las audiciones más sintonizadas.

EL CONJUNTO

Un valioso plantel de actores, forma el conjunto de "Recuerdos de Amor". Pedro A. Laxalt, actor de teatro y cine, personifica al "Viajero", que cuenta a su amigo, encarnado por el actor Luis Rey, todos los amores que en su vida ha sido testigo o protagonista. Blanca del Prado, conocida como una de las actrices más completas en radiotelefonía, contribuye al éxito de estas obras, haciéndose cargo del principal papel femenino. Jorge Lanza cubre los roles de galán. Con la necesaria excepción de las primeras figuras, en "Recuerdos de Amor", todos los actores



El conjunto "Recuerdos de Amor", sonríe satisfecho de sus diez y ocho meses de actuación en común. De izquierda a derecha: Luis Rey, Pedro Laxalt, José Hartéz, Berta Mos, Fernando Caprio, Blanca del Prado, Delia Herrero, Dardo Quiroga, Lita Sandoval y Ernani Stinga.

PROGRAMAS MUSICALES

de singular relieve artístico

Las audiciones que con tanto acierto han empezado a propalar la Ford Motor Company y los Concesionarios Ford para sus favorecedores de todo el país, por las emisoras Radio El Mundo y Radio Excelsior, han merecido en todos los ambientes la más franca aceptación, no sólo por la calidad de los números y sus ejecutantes, sino también por el criterio artístico que preside todos los programas. Estamos seguros que las audiciones Ford V-8, están llamadas a tener amplia resonancia en toda la República y han de conquistar en muy poco tiempo, el más rotundo éxito, logrando adjudicarse uno de los primeros puestos entre los grandes programas radiales del momento. Los interesados podrán obtener el programa completo de estas audiciones en los salones de exposición de los Concesionarios Ford.



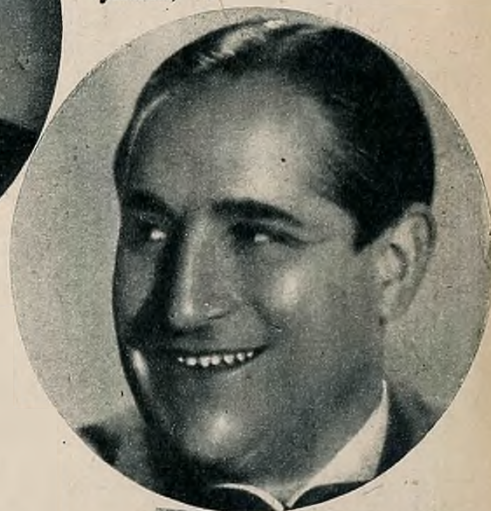
Mary Benedù y Anita Miguel, prodigan su gracia y juvenil belleza como gentiles intérpretes de la canción mexicana, en el dúo "Las Costeñas".



Herman Kumok, quien al frente de la "Orquesta Astoria" anima los grandes programas musicales Ford V-8 por la onda de Radio Excelsior.



Guillermo Posadas, bajo cuya inteligente batuta actúa la calificada "Orquesta Tropical Ford V-8".



Faustino Arregui, celebrado tenor español, artista notablemente dotado, que contribuye a dar realce a los programas Ford V-8.



"Marimba Saladoreña Cuzeatlán", conjunto musical que presta singular animación a las reladas radiales del Ford V-8



Franco Pierelli, actúa con lucimiento en los grandes recitales líricos que transmite Radio Excelsior, en la audición Ford V-8.

BUENOS AIRES HA DETENIDO MIS ANSIAS DE HORIZONTES DICE:

MATILDE BRODERS



CHILE estrándose entre alegría de mar y al-
tívez de montaña, gosa los trinos de
aves maravillosas que confunden plu-
majos de vivos colores en medio de la
selva araucana plena de copihues, roja
flor que parece hablar de rebeldías en
medio de la arboleda donde nació la
espejosa guapa de toda guapeza que
ventura Ercilla y que ha quedado como un eco en
toda la tierra de O'Higgins.

Chile es país de poesía. Sus campos ríen a la pla-
gria de un cielo límpido y eternamente celeste; de
un sol radiante como el de la libertad; en la cuesta
difícil de una montaña, que vestida de nieve y arrugada de
síos se acerca a rayar el cielo y arrollado continuamente
por ese rumoroso Pacífico de azules aguas, que se detiene
una y mil veces en pequeños paraísos terrenales, que engarza-
dos como perlas, van jalando una serie de pinos nua-
villosos, cuyos lamas han trascendido todas las distancias.

De esa tierra cantante y poética, es Matilde Broders, una
voz delicada y agradable, que ya ha sabido conquistar a
nuestro siempre difícil público.

LA LUCHA ENTRE LA ESCUELA Y EL ARTE

—¿Que cómo aprendí a cantar?, dice Matilde abriendo
mucho más sus hermosos ojos y abriendo la voz en una
duda. ¿Cómo aprendí a cantar?, repite abriendo el capisue-
de su boca bajo la luminosa luz de sus ojos sombreados del

rubio ardiente
de su cabellera.

—¿Cómo aprendí los
pájaros!, dice por fin evocan-
do a Chile eternamente sonriente y
agradable.

—El dilema estaba entre la escuela pri-
maria como obligación paterna impuesta imperio-
samente y el Conservatorio hacia el que me im-
pulsa una fuerza que no podría definir con pa-
labras.

Dejó la escuela para intervenir en el coro
de la Opera Nacional en mi Santiago. Lo hacía
robando las horas. Esquivando las miradas por-
que en cuanto se daban cuenta de que era una
chiquilla me echaban. Para simular ser grande
tenía que disfrazarme casi: me subía los trenzas,
orgullo de mi infancia, y alargaba tacas y polleras.
No quería saber los sacrificios dolorosos que to-
do esto me ocasionaba. ¿Andar de tacas altas a
esa edad y sin costumbre, era verdaderamente un
sacrificio!

Pero todo lo hice, por llegar a ser alguien. Por
alcanzar alguna vez el nombre artístico que ha
sido mi sueño permanente. Por el que luché aún,
por el que lucharé siempre. Por fortuna, la vida
me dio pronto algo de lo mucho que ansiaba.

CAMINO ADELANTE POR TIERRA CHILENA

—Pasaron los años trágicos de esas simu-
laciones. Sus recuerdos quedaron serrados dentro
de mí como expresión clara de lo que puede la
voluntad y por eso nada temo frente a la vida
y al público.

Mucho más difícil era conseguir que me en-
señaran. Ahora sólo me queda esa obligación in-
finita de cantar; cantar siempre para satisfacer un
ansia infinita que nunca llega a colmar, afec-
tuosamente.

Corrí mi tierra en toda su extensión. Así apren-
dí a saber que podría buscar otros horizontes.
Pero antes de hacerlo quise saber si hay mi cielo,
si en esa tierra en la que todo es una canción
agradable — el viento encajonado en la montaña,
o cimbreando entre los ruidos tamaje de la sel-
va o rumorando sobre el eterno azul del Pa-
cífico, es una canción inabarcable en Chile — esa

aceptada. Ante su fallo me animé a cruzar los Andes y venir a Buenos
Aires.

BUENOS AIRES ES UNA ESCALA?

Pocos artistas extranjeros — y los chilenos son poco extranjeros en esta
tierra hermana de la suya — han conquistado tan rápidamente al pú-
blico difícil de Buenos Aires como esta mujercita nerviosa, chiquita
y rubia, que hasta parece querer salir de sí misma para ex-
presar más claramente su agradecimiento al público por-
tado y a la de todo el país, ya que desde los más
lejanos rincones le llegan cortes aplaudiéndola.

Ante ese hecho ya repetido, nos cabe
volver por la pregunta: ¿Es Buenos
Aires una escala? (En, acaso,
una meta?)

Dejemos, ante esa
duda, la pa-
labra a



Matilde Bro-
ders, simpática chi-
lena que supo ajustar-
se desde el día de su llega-
da y sentirse algo propiamente
le y sus características más interesantes
le y sus características más interesantes
le y sus características más interesantes

—Yo creo que los Andes separaban Chile de
otros países. Me convencí que no era así des-
de el momento en que crucé su altura de piedra y
el momento en que crucé su altura de piedra y
el momento en que crucé su altura de piedra y

Vine en escala. ¿Podré salir ahora de ella? Por
eso he detenido mis ansias de lejanías y aunque
en mi obligación de artista debería ya haber con-
tinuado la ruta sudamericana y haber viajado a
Europa como eran mis deseos y mis compromisos,
Europa como eran mis deseos y mis compromisos,

He corrido mucho sin haberme cansado. He
visto maravillas hechas ciudades, pero en ninguna
parte me he sentido tan en mi patria como en
Buenos Aires. Explíquese en ello el lector y el pe-
riodista, el porqué todavía no sé la jura que
tenía programada.

Matilde Broders, chiquita, nerviosa, agradable
dice esto con la sencillez de quien está hablando
de diez con la sencillez de quien está hablando
de diez con la sencillez de quien está hablando



PERMANENTES \$ 5



Tinturas \$ 6.—
Retoque de Tintura. . \$ 4.—
Baño Facial \$ 1.50
Masajes Dermocosmético \$ 3.—

LA ESMERALDA

LA VERDADERA CASA PARA
PERMANENTES Y TINTURAS

SEÑORA

Si usted tiene
una Tintura o
Permanente mal
hecha, consulte
a nuestros
técnicos.

MEDICOS

Juntamente con
la señora W.
Schwartz, atien-
den nuestro las-
tituto de Belleza.



Miles de Señoras recomien-
dan nuestras Permanentes
y Tinturas.

PERMANENTE "Bague" \$ 5
PERMANENTE a Vapor \$ 6
PERMANENTE a Vapor
"Roberta" \$ 8
PERMANENTE "Antonia" \$ 7
PERMANENTE Croquisol
PERMANENTE Autómat-
ca, sin electricidad, sin
hilos, sin electricidad,
Indicada para señoras
sensibles y niñas pe-
queñas \$ 12

PERMANENTE Rodio-Cro-
quisol. Es maravillosa.
No hace necesario la
enjuagada al agua \$ 10

A DOMICILIO
Servicio de Per-
manentes a tarí-
fa popular. Con-
sulteros.

Señoras
Profesionales
Con Máquinas
y Líquidos de
La Esmeralda
harán Perma-
nentes inigual-
ables.

DEPLACION ELECTRICA
MASAJES CORPORALES
MASAJES FACIALES
MASAJES DERMOCOSMETICOS

PEINADOS Hay un personal
muy competente.

Abono a 3 Servicios \$ 2⁵⁰

PROXIMAMENTE TAMBIEN EN
G. Pellegrini 425-U.T. 35-6645



"LA ESMERALDA"

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUD AMERICA
Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019 y 33-9426
Con nuestro nuevo ensanche será LA CASA MAS GRANDE DEL MUNDO

CAUSAS DE LA VEJEZ PREMATURA DE INTERES PARA HOMBRES Y MUJERES

Nuestro alimento tiene la misión de con-
vertirse en sangre que nutre todo el cuerpo,
renueva la energía y nos conserva sanos y
fuerte, siempre que no encuentre obstáculos
para ello. El organismo está constituido para
deshechar los residuos de alimentos que no
se convirtieron en sangre o energía. Si el
organismo falla en esa misión, los nuevos al-
imentos encuentran dificultades para cumplir
su cometido y el organismo se resiente en
general. De ahí la debilidad, el agotamien-
to, la vejez prematura. Las Píldoras de Vida
del Dr. Ross estimulan el hígado, mueven

suavemente los intestinos y limpian el estó-
mago. Ayuda a su organismo a conservar ju-
ventud evitando interrupciones y trabajo
perjudicial. El estreñimiento afece, envelece,
debilita, da mal humor y desgana. Las Pí-
ldoras de Vida del Dr. Ross son el producto
más conocido y estimado en millones de ho-
gares en el mundo contra el estreñimiento,
la indigestión y la biliosidad que son facto-
res de vejez prematura. Y son seguras, efica-
ces, económicas: \$ 0.70 el tubo PARA MAS
DE UN MES, en todas las Farmacias.

ALBERTO GOMEZ VUELVE A BELGRANO CON UNA MELENA IMPONENTE



Retorna a los programas de Radio Belgrano el celebrado dúo Gómez-Vila, integrado, como es público, por Alberto Gómez y Augusto Vila.

Este retorno merece comentarse en forma particular por varios hechos. En primer término porqué este número — uno de los más populares de nuestro medio— hace siete meses que no actúa en radio. Y en segundo, porqué Alberto Gómez llega después de haber hecho una larga vacación en "Los Chorrillos", con motivo de la filmación de una película, y en esa vacación que se prolongó por varios meses se dejó crecer el cabello como lo atestigua, sobradamente, la fotografía que le tomáramos en nuestra redacción con motivo de una muy reciente visita.

Sabemos que el dúo se ha preparado convenientemente y que su repertorio está integrado por un lote selecto de canciones argentinas.

El hecho nada normal de reprisar en plena temporada —junio— hace que la incorporación de Gómez-Vila se constituya en una de las más positivas atracciones en el programa de LR3. Por eso



lo destacamos en términos singulares. Ya era hora de que la radiotelefonía diera satisfacción a la enorme cantidad de admiradores que posee este número a muy justo título.

Queremos adelantar también que estos dos muchachos han resuelto argentinizar su repertorio dándole preferente cabida a las canciones nacionales. Así mismo, volverán a interpretar las composiciones que a lo largo de su carrera se constituyeron en sus éxitos más personales.

ESA TOS PELIGROSA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





FIRMANDO AUTOGRAFOS

El señor Federico Boxaca, jefe del Departamento de Publicidad de CADE, con un grupo de personas asistentes al acto que comentamos. Sarita Watte, como se ve, está abocada a la seria responsabilidad de rubricar gran cantidad de fotografías.

Por gentileza de la Compañía Argentina de Electricidad, para con los oyentes de su calificada audición "Romances en la noche", que se transmite por cinco emisoras de nuestra capital, el martes de la semana anterior, en el Edificio Volta, firmaron autógrafos al público conocidas figuras del elenco de Radio El Mundo, que habían participado en reciente y extraordinaria transmisión.

Una concurrencia nutridísima, que trajo con elocuencia el interés despertado por los "Romances en la noche", se hizo presente en dicho acto, que alcanzó proporciones tan simpáticas como lucidas.



Un grupo de personas a cargo de quienes está la dirección, libretos y animación de los "Romances en la noche": de izquierda a derecha, señores R. Fernández "Costita", Jesús Gabaldon, Yaya Suárez Corvo, F. Boxaca, Lalo Suárez y Zamet.



Dorita Davis, la popular cancionista de L R 1, fué otra de las intérpretes que firmaron autógrafos en la misma fiesta. Veámosla rodeada por un numeroso conjunto de entusiastas admiradoras.

GIROLAMO PAGLIANO

Aproveche el Otoño para remozar su organismo con un purgante y depurativo de fama mundialmente reconocida



SOLICITE FOLLETO A
E. FREY.
BOEDO 452-Bs. As.



En general las damas hermosas para embellecer sus labios prefieren

NUIT de NOCES

por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz labial. Y con justa razón, porque jamás se ha vendido un lápiz para labios de tan fina calidad, en estuche de lujo, a un precio tan moderado

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires



El trabajo, por lo visto, deja exhaustos a los muchachos. Molina, Caló y Trava descansan también en "trío". Lástima que uno de ellos se haya tomado demasiado en serio eso de la inactividad. Nótese, si no, su sueño benéfico.

Pero no todo ha de ser trabajo. Antes de que llegue la hora de actuar en un partido de "escoba" aviva el ingenio. Por demás avivado, sin duda, el que descuidadamente espía las cartas de su confiado compañero.

A REIR CON EL TRIO PARRA

Tres muchachos simpáticos que triunfan actualmente en Radio del Pueblo

Inesperadamente, luego de actuar desde 1928 en distintas emisoras de Buenos Aires y el interior, un número cómico, el Trío Parra, ha pasado a ocupar, desde su incorporación a Radio del Pueblo, un puesto destacado entre los conjuntos dedicados al género reidero en nuestra radiotelefonía.

Los integran tres muchachos simpáticos y animosos: Alfredo Molina, Pascual Caló y Carlos Trava, mancomunados en el afán de triunfo que puede darles la mejor perspectiva de su labor. Formaron el número,



UNA' PRESCRIPCION MEDICA, PERFECTA

Para estómago, hígado e intestinos

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia y sienten satisfacción al recomendarlas a sus clientes. Saben que no engañan a nadie pues la experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo han demostrado hasta la evidencia que no hay substitutos para las Píldoras de Vida del Dr. Ross para combatir estreñimiento, biliosidad e indigestión. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se toman al acostarse y a la mañana siguiente,

NO DURANTE LA NOCHE, se desocupa bien el vientre y uno se siente lleno de vigor y de contento porque el organismo funciona con toda salud y perfección. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross estimulan el hígado, no ocasionan cólicos ni retorcijones y no debilitan el organismo. Son la fórmula de un médico especialmente estudiada para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Cuesta muy poco convencerse pues se venden a sólo \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias. ¡Cómpralas hoy!

hace 10 años, para divertirse ellos mismos. Amigos de la risa, cuando creyeron poder provocar la se lanzaron al público. Y entre nosotros, en el interior y en Uruguay, que han recorrido casi íntegramente, fueron definiendo poco a poco la proyección de este éxito actual. Miles y miles de anécdotas salpican ese recorrido. Algunas, sinónimos de la bohemia que pensaron vivir ellos mismos. Otras, expresiones amables del triunfo, en las horas en que más lo necesitaban, para seguir adelante. Pero este suceso actual, en LS6, no lo esperaban. Comenzó a revelarse vigorosamente desde sus primeras audiciones y ha cobrado contornos por demás elocuentes, en los tres meses que llevan en esa onda. Centenares de cartas diarias, salas de espectáculos colmadas de espectadores entusiastas, las más diversas manifestaciones han llegado hasta ellos, haciendo de cada una de sus audiciones motivos de particular atracción popular. Un éxito, pues, merecido, de quienes como Molina, Caló y Trava, llevan tanto camino andado, sembrando carcajadas a su paso.

Y ahora sí, en la sala de audiciones y en plena labor. Si no es muy académica la postura, resulta en cambio ajustado el envío radial. Constituye el trío Parra. (llamado así en homenaje a Florencio Parravicini), uno de los motivos de éxito de L. S. 6.



RADIOTRON
SU FAMA CIRCUNDA AL MUNDO

Número de Calidad en Radio Excelsior



Radio Excelsior, dentro del mismo nivel de calidad que es su mejor característica, ofrece en sus buenos programas de junio, nuevamente, las interpretaciones del dúo Ocampo-Flores, al que acompaña el arpista Pérez Cardozo.

GANADOR DE UN CONCURSO



En Radio Fénix la orquesta típica Servidio, realizó recientemente un interesante concurso en torno al vals "Mensajera de amor". Veamos aquí a su representante entregando los 100 pesos de premio al vencedor: Jorge Spada.

MARIANITO EN RADIO PORTEÑA

Lentamente, pero en forma segura, va abriéndose paso entre los intérpretes jóvenes de la canción popular, un elemento presentado por Radio Porteña en sus programas.



Se trata de Marianito, número exclusivo de LS4, que en su breve actuación en esa emisora, ha destacado ya méritos suficientes como para confiar en su porvenir. Lo acompañan los guitarristas de la estación en un repertorio de interesantes matices.

SOLICITADA

UNA ACLARACION...

Queremos ser juzgados imparcialmente por Ud. Hemos dicho en avisos anteriores que nuevas características han hecho de los Bailes del PARQUE ROMANO el punto de atracción del gran público que desea divertirse.

Al incorporar la Orquesta Típica de EDUARDO V. REQUENA, la jazz ESTUDIANTES DE CALIFORNIA y el conjunto de la Guardia Vieja de RAMON CASTELLS complementados por los números de radio que se presentan ante los concurrentes del remozado PARQUE ROMANO llamado ahora PALACIO DE LA MUSICA, hemos visto con satisfacción el enorme cambio operado en el ambiente que es hoy de grata camaradería y familiaridad; y si a todas estas novedades agregamos las sorpresas que se deparan a los hábitos como ser la lluvia de muñecas que hace las delicias de las damas, llegamos a comprobar que son totalmente nuevas las características impresas a estas reuniones del PARQUE ROMANO que bajo el rubro de BAILES DE LA ALEGRIA se efectúan todos los sábados y domingos.

Solicitamos su comprobación personal.
LA EMPRESA.

PARQUE ROMANO
(Las Heras y Lafinur)

Tiene un corazón de oro, pero es... "La Mujer Señalada"

TIENE un corazón de oro... es graciosa y encantadora. Por su espíritu de verdadera compañera, todas quisieran ser sus amigas. pero... es "La Mujer Señalada"... la mujer que hasta su propio Jefe trata de evitar. Su problema es el de miles de otras mujeres. Por virtud de la naturaleza... sin quererlo, y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente a quienes la rodean, debido a la excesiva transpiración debajo de los brazos.

Pero, este problema es tan fácil de evitar que hasta parece imperdonable. Basta una simple aplicación de SINODOR, el desodorante moderno, cuya fórmula fué descubierta por famosos especialistas en belleza, para que desaparezca todo temor de ser "La Mujer Señalada".

Protéjase Ud. contra este mal involuntario. Use SINODOR. Es más fácil de aplicar... es refrescante y completamente inofensivo para la piel... protege la ropa y su acción benéfica es más duradera.



El frasco grande ECONÓMICO sólo cuesta \$ 1.10.

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS





El misionero Pedro Montenegro convivió durante 40 años con los guaraníes y fué el más notable investigador de la flora del Alto Paraguay y del Brasil.



A este botánico se debe el descubrimiento de la Crema Indígena Montenegro, compuesta por los jugos de las plantas ANTHEMIS NOVILIS, ORIGANUM, CONMIPHORA y TABELUIA FLAVECEN.



Aplicada esta crema al rostro, elimina todas las impurezas y arrugas, adquiriendo el cutis, tersura extraordinaria.



La Crema Indígena Montenegro es exclusivamente vegetal. Lo confirma su agradable color verde y el perfume y la frescura del jugo de sus plantas.

Desde las primeras aplicaciones Vd. notará sus maravillosas propiedades.

En venta en la farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves y farmacias y perfumerías de categoría.

Precio del pote \$ 9 m/n.

Crema Indígena Montenegro

EL maestro Francisco Praccánico, reputado compositor argentino y a cuya inspiración debe el cancionero nacional páginas de extraordinario mérito, ha pisado los umbrales de la justicia buscando amparo para su labor de productor intelectual.

El pleito en sí es muy sencillo. Praccánico había firmado, hace tres años, un contrato con una empresa norteamericana radicada en nuestro país, la Southern Musical, que es la misma que imprimió las canciones pertenecientes a las últimas películas de Carlos Gardel. Según ese contrato Praccánico recibía tres mil pesos de adelanto y entregaba todo su repertorio a la explotación de la Empresa. El repertorio anterior y posterior al contrato. La Empresa se ocupaba de editar los ejemplares y de cobrar el producido de las obras ya fuera en discos o en derecho musical. De esa cobranza el cincuenta por ciento pertenecía a la empresa y el resto al compositor. Y de este cincuenta por ciento de Praccánico, la empresa se retenía la mitad para amortizar la deuda.

Ciario que para darle forma moral a este negocio, la Empresa prometía, de palabra porque estas cosas no se firman, a dar colocación a las obras en películas nacionales y extranjeras y a asegurar la protección del repertorio en el mundo entero.

Pero la parte que daba Praccánico se cumplió. La que prometía la Empresa, no. Desde que firmó el contrato el autor de "Monte Criollo" no pudo colocar música en película alguna, no cobró derechos de ningún país del mundo y se vió con todo su repertorio trabado. Además, los intérpretes le restaron apoyo sabiendo de que al hacerlo favorecían directamente a alguien que no era el autor.

Praccánico firmó pero después vió que eso no era equitativo.

Decidido a borrar su error y a destruir el aprovechamiento que se hacía de su talento, buscó el consejo de un abogado e inició el pleito destinado a liberarlo de la cadena del contrato.

Los abogados consejeros de Praccánico, los doctores Carlos G. Menica y Eduardo Howard, pro-

SONADO PLEITO EN DEFENSA DEL MUSICO ARGENTINO!

fundo conocedores de la Ley de Propiedad Intelectual, encontraron razonable la petición de Praccánico y de inmediato iniciaron las gestiones jurídicas respectivas.

Ya está el escrito de demanda en manos de la justicia y, a esta hora la Southern ya habrá contestado a la misma.

Como pronta maniobra Praccánico ha solicitado a la Sociedad Argentina de Autores, a las casas editoras de discos y a las editoriales de papel, que suspendieran a la Southern todo pago proveniente de sus obras.

Todo ese producido va a engrosar el depósito judicial respectivo y su destino ya será asignado por el fallo final.

EL CASO GARDEL

Antes de morir Carlos Gardel, lo mismo que Le Pera, firmó contrato con la central de esta compañía en Norteamérica para la edición total de las obras que interpretara en las películas. Cuando se produjo el lamentable suceso, la Southern se encontró con un magnífico material musical entre manos y con el repertorio más de moda durante un año en todos los países de habla castellana.

Sin embargo las liquidaciones parece ser que no estuvieron a la altura de estos antecedentes y en ciertas zonas, Venezuela o México, no hubo liquidación de ningún ejemplar.

Mucho se habló de esto y Defino, el administrador póstumo de Gardel y luego de su señora madre, como también los herederos de Alfredo Le Pera, hicieron múltiples e inútiles reclamaciones.

El modus operandi es conocido. A las postres, después de firmados los contratos, el autor no sabe a quién atenerse. La persona encargada al firmarse ha cambiado de lugar en el mundo y entonces hay que tratar con desconocidos o directamente con la central de Nueva York. Las gestiones son interminables. Y, repetimos, inútiles.

Praccánico ha querido romper con el conformismo criollo y termina de entrar por el camino de su liberación.

Este pleito dejará libre a Praccánico y, además, será el camino señero para que otros compositores que están en sus mismas condiciones sepan a que deben atenerse.

Por ello desde estas páginas seguiremos dando informes sobre la marcha del pleito.

Por lo pronto, oportunamente, haremos la publicación del escrito de demanda presentado por los doctores Menica y Howard. Según opiniones desponsables que al respecto tenemos, esta pieza sería un verdadero alegato destinado a encontrar una interpretación exacta de nuestra Ley de Propiedad Intelectual que siendo destinada al amparo del derecho del productor no puede tolerar que por sus resquicios se cuele la posibilidad de que ese mismo productor se traben en su libertad de creación.

Francisco Praccánico





Norma Nellis

UNA VOZ NUEVA EN EL ETER

LA ha presentado Radio Porteña en sus micrófonos, como una promesa flamante dentro del cancionero popular. Se trata de una intérprete joven, bien dotada en lo que a voz se refiere y simpática con toda la simpatía vigorosa de los pocos años.

Ha llegado al broadcasting animada por un afán de triunfos que puede ser la mejor ruta de su carrera futura. Estudiando, ensayando, dispuesta a superarse en cada una de sus canciones.

El público ha sabido valorar ese esfuerzo, dispensando a Norma Nellis una acogida por demás cariñosa. Tanto, que a pocos meses de su debut en radio, figura ya entre las buenas atracciones de esa onda en la que revistan todos los números de sensación de nuestro repertorio típico.

Durante el mes que transcurre y en junio próximo, podrá escuchársela en buenos programas de LS4, acompañada por el trío de guitarras de dicha emisora.

Para dar más lucimiento a sus audiciones Norma Nellis cantará las piezas de más en boga.

Norma Nellis, la nueva estrella que se destaca en los programas de Radio Porteña.



¿Le gustaría dormir así?

Calme sus nervios,
adquiera un sueño
sano y reparador

500
"Bayer"



con tabletas de
ADALINA

EL CALMANTE EFICAZ E INNOCUO

Quién es?

Marlo Pugliese Carliño

"Director del conjunto humorístico LOS BOHEMIOS. Nació el 8 de Febrero de 1910. Debutó en radio en 1930. Es argentino y soltero. Anima los programas Griet, Jueves y Domingos de 20 a 20,30 por LR3 Radio Belgrano."



A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

En el interior de los envases de FIXINA, vienen vales canjeables por finisimos y modernos relojes.

No mancha la ropa; no engrasa.

No daña la raíz capilar

No origina caspa.

FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.

GRIET



Las nueve de la mañana. Lamentablemente, hay que levantarse. Es, quizá, el momento crítico en la vida de Elena Lucena. Una mujercita, como se ve, totalmente distinta a su difundida Chimbela.

ELENA LUCENA

EN LA INTIMIDAD

La conoce el lector como actriz y cancionista popular. Pero no la conocen muchos en su silenciosa vida íntima. Es, de nuestras estrellitas radio-telefónicas, una de las que más íelos ha estado siempre del comentario sensacional. Posiblemente, porque Elena Lucena, va a esconderse en lo más profundo profundo de su femineidad. Joven hermosa, feliz, trasunta optimismo en cada una de sus ademanes. Veámosla, pues, en algunas notas, tomadas entre su despertar y el instante en que se dispone a abandonar su hogar. Es decir, la síntesis de su vida íntima.



El cuidado de la elegancia le demanda pocos instantes. Apenas dos o tres horas diarias que, coquetamente, la actriz dedica sin esfuerzo al culto de sus innegables encantos.



Después de levantarse, ejercicios físicos. Elena prefiere la calistenia. Y para realizarla, se pone en tren de deportista. Quince minutos de gimnasia diaria, ella lo asegura, predispone favorablemente a cuerpo y espíritu, para la labor de la jornada.



Después, el desayuno, compartido en una charla animada. Ya la ciudad está invitando con sus llamados de mil bocinas. Y se apuran los últimos sorbos, para salir rumbo a todas las vidrieras tentadoras.



Ahora sí. Hacia todas las tiendas. Camino de las compras diarias, que a lo mejor se convierten, eso es muy femenino, en un urgar de horas enteras entre pilas de géneros, para salir comprando... un pañuelito de bolsillo. En eso Elena concuerda con todas las mujeres porteñas. Es la última fax de sus deportes cotidianos...



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Es verdad que son primitas Ana María Pugliese y Manuelita?
¿Cuál será mejor de las dos?

DOS AMIGUITAS. — Ana María y Manuelita no tienen ningún parentesco. Las dos, a nuestro juicio, son muy buenas intérpretes infantiles.

¿Cuál es el motivo que le impide actuar a Alberto Gómez? ¿Cuál es el color de los ojos y cabellos de Libertad Lamarque? ¿Qué edad tiene?



LUIS ANDRADE (Berisso). — El motivo por qué no actúa Gómez, es el de estar filmando todavía en Córdoba "De la sierra al valle". Reaparece el 1º con Vila, en Radio Belgrano. Libertad tiene ojos y cabellos castaños.

¿Por qué Eduardo Márquez se pinta las pestañas con rimmel, según lo vi al presentarse en Rosario? ¿Cuándo vuelve a actuar Tita Fervi? ¿Por qué Fernando Ochoa no contesta las cartas, pese a enviársele las estampillas necesarias?

UNA ROSARINA. — Ignoramos lo del rimmel de Márquez. Tita Fervi vuelve el 1º. Eso de las contestaciones, señorita, parece estarse generalizando entre los artistas.

¿A qué género musical pertenece "El barbero de Sevilla"?
MARILINGO (Casilda). — Es una ópera cómica.

¿Quién es el pianista de D'Arlenzo? ¿Maruja Pais es casada? ¿Cuántos años tiene Fernando Ochoa?



FACIO A. (Hinojo). — Ese pianista se llama Carlos Biaggi. Maruja Pais es soltera. Fernando tiene 32 años.

¿Qué edad tendrá Dorita Davis? ¿Cuál es el color de su cutis? ¿Qué estatura? ¿Qué nacionalidad?

ALFREDO (Santa Fe). — Dorita Davis es muy joven. Pero no concretamos años tratándose de "ellas". Blanca, diminuta, pero muy elegante y agraciada. Argentina.

¿Qué papel hacía Augusto Codecá en "Villa Discordia"? ¿El escribano o el cartero?
UNNICATTA ALL OLIO (Piñeyro). — Codecá hacía el papel de escribano.

¿Podrían decirnos si Faustino Arregui, el tenor de la España romántica y Pablo Osvaldo Valle están enamorados de una misma y hermosa cancionista de LRI?



ESPAÑOLITA. — Lamentamos, señorita, no conocer los secretos sentimentales de Valle y Arregui.

¿Quién es el esposo de Carmen Duval y cómo se llama? ¿Cuál de las hermanas Desmond es soltera y cuál es casada?

A. y C. (Arrecifes). — El esposo de Carmen Duval es el pianista Salgans. Lidia es casada. Violeta soltera.

¿Roberto Galán es soltero? ¿Ese es su nombre? ¿Tiene novia?

ENAMORADA DE SU VOZ (Concordia). — Galán es soltero. Es su verdadero nombre. No tiene novia. Lástima que siendo tan simpático muchacho, física y espiritualmente, usted se enamorara tan sólo de su voz. Que, sino, a lo mejor cambia de estado.

¿Chola Bosch es la misma persona que Chola Giusti? ¿Aída Olivier es casada con Pepe Arias?



MECHA TOBAR (Tucumán). — Chola Bosch es una excelente cancionista, que nada tiene que ver con Chola Giusti, excelente actriz. Aída Olivier es, en efecto, la esposa de Pepe Arias.

¿Es casado Devin? ¿Cuándo actuará? ¿Está enfermo? ¿Tiene novia?

ILUSION MARINA (Capital). — Devin es soltero y, lo que es mejor, está en edad de casarse. Dentro de poco reaparecerá cantando. No está enfermo. No sabemos si tiene novia ni tampoco porque la suya tiene que ser, precisamente, una "ilusión marina".

¿Filmó alguna vez Carlitos Gardel con Imperio Argentina?

XX. — Efectivamente, filmaron una película: "Melodía de Arrabal".

¿Verdad que Lucio Demare es muy buen mozo?

UNA CHICA DE BOEDO. — Las fotos de Demare son demasiado elocuentes a ese respecto. Nosotros evitamos abrir juicio en la materia.



¿Satanela aceptaría mis pretensiones amorosas? ¿Es ese su verdadero nombre?

UN GITANO DEL PERCHEL. — Tanto como eso no sabemos. Pero Ud. sabe que el que no arriesga no gana. El suyo es un seudónimo artístico.

¿Qué se ha hecho de Tita Galatro y de Pedro Lauga?

CURIOSA DE VILLA URQUIZA. — Tita Galatro, descansa por breve término. Pedro Lauga, al ser ascendido a un alto cargo en la Casa Rosada, abandonó el canto.

Glostora



● Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo, ¿verdad?

● Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



**Jaquetas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas**

Cada vez que el dolor se hace presente, ¡no vacile!... Tome en seguida una tableta de Evanol, y otra más si el malestar persiste. Así podrá pasar tranquila y contenta esos días inevitables de cada mes.



Evanol

contra los
**MALESTARES
FEMENINOS**



Parados: Homero Manzi, Gonzalo Hernández, Monti Torres, Pacho, señor Pombo, Cónsul de Colombia, J. Domínguez Riera, Ingeniero Martelli, Máximo Portela, y señor Martelli. Sentados: Margarita Sola, C. Manzione, y señoritas de Martelli

Los Hermanos Hernández Brindaron un Concierto Íntimo

Los Hermanos Hernández-Gonzalo, Pacho y Héctor, — artistas que enriquecerán desde el primero de junio los programas de Radio Belgrano, tuvieron una idea fina y original: brindar un concierto íntimo antes de la hora de su estreno y dedicado a los periodistas y colegas argentinos.

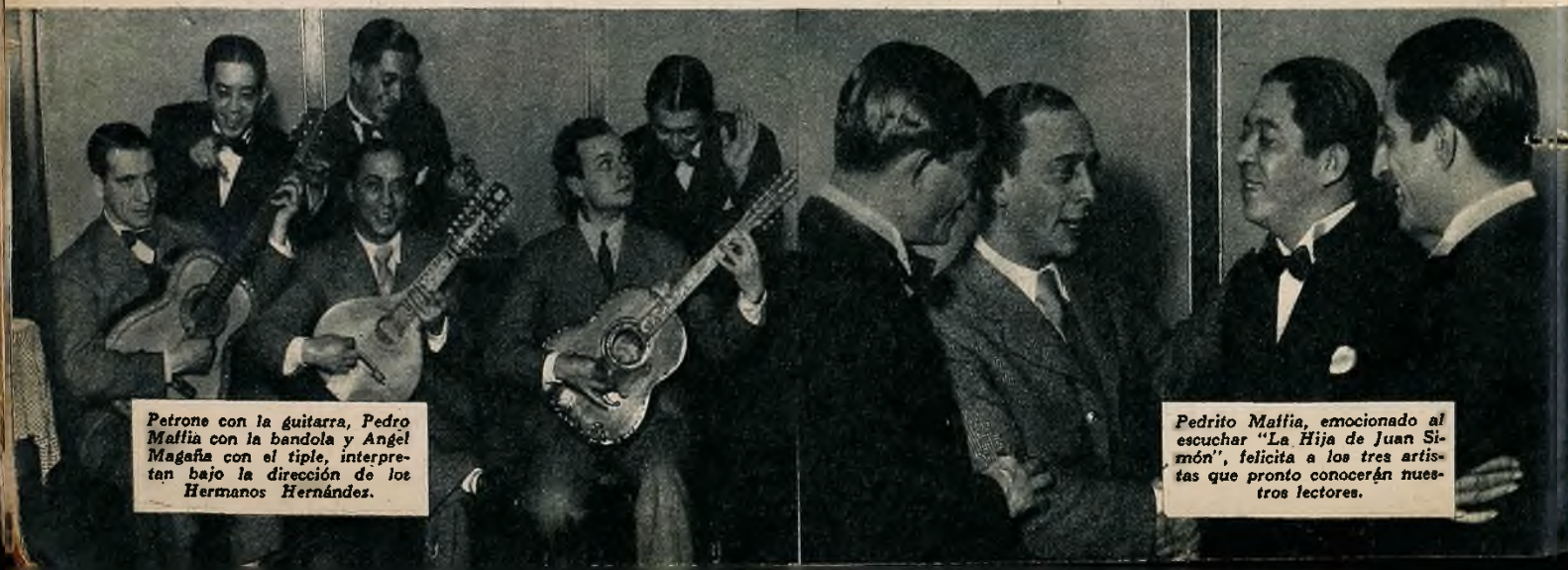
Así fué cómo, en un Hotel Central, cincuenta personas del ambiente — expresiones del periodismo, del teatro, de cine y de la radio nuestra — pudieron escuchar en el mano a mano cordial y fraternal que prestó atmósfera, el amplio cancionero con que estos artistas han ido enriqueciendo su repertorio a través de quince años de triunfos y esfuerzos. Artistas de la interpretación instrumental nos brindaron en la guitarra, la bandola y el tiple, preciosas ejecuciones que llegaron a la emoción por su brillo o por su tristeza. Cantantes de voces admirablemente conjuntadas, nos acercaron a la tristeza colombiana — muy parecida a la que envuelve a nuestra pampa — con varios cantares admirables entre

los que dejaron un recuerdo "La Hija de Juan Simón" y "Los Arrayanes".

Los envolvimos en palabras elogiosas y en aplausos. Ellos nos pagaron con expresiones de arte. Así pudimos regustar la emoción artística que desde el primero de junio será compartida por todos los oyentes del país. En esta oportunidad daremos nuestro juicio crítico. Por ahora adelantamos que ellos, los Hermanos Hernández, son una de las mejores expresiones artísticas llegadas del norte de América.



Francisco Petrone, el extraordinario actor argentino, felicitando efusivamente a Pacho Hernández, después de una ejecución.



Petrone con la guitarra, Pedro Maffia con la bandola y Ángel Magaña con el tiple, interpretan bajo la dirección de los Hermanos Hernández.

Pedrito Maffia, emocionado al escuchar "La Hija de Juan Simón", felicita a los tres artistas que pronto conocerán nuestros lectores.

Será Cierto?

...que el cantor Ernesto Famá ha resuelto dedicarse por entero a las actividades comerciales?...

...que la cantante Perla Mux tuvo un serio incidente con un director cinematográfico?...

...que Ricardo Ruiz ha instalado una confitería en el barrio de Caballito?...

...que Ignacio Corsini anuncia una visita a Nueva York en calidad de turista?...

...que Tita Vidal esta perdidamente enamorada de un cantante que actúa en Radio el Mundo?...

...que Ada Falcón se ha comprado un chalet en las Sierras de Córdoba?...

...que la cantante española Anita Sevilla se ha casado hace ya unas semanas con un conocido actor nacional?...

...que Churrinche cree firmemente ser un gran intérprete de la canción popular?...

...que la jira que viene realizando el conjunto Estampas Porteñas no registra éxitos anteriores?...

...que ello se debe en gran parte a los numerosos cambios de elementos que se efectuaron en ese conjunto?...



...que Agustín Magaldi y una chicha muy bonita van juntos todas las tardes a un conocido cine central?...

...que Juan D'Arienzo integrará próximamente los programas de Radio Belgrano?...

...que entre Los Bohemios y El Zorro existe un mutuo entendimiento para evitar rozamiento en sus audiciones?...

...que Roberto Salinas anda en amores con la primera actriz de su compañía?...

...que Pablo Palitos se ha casado en Montevideo?...

...que Fernando Díaz es socio N° 29 del Club Huracán?...

...que Amanda Ledesma con los kilos que ha rebajado está completamente desconocida?...

...que Tristán Bidegain tiene un pibe que ya domina tres idiomas?...



...que "Alicia", secretaria de Radio Sténtor se comprometerá con un locutor de esa broadcasting?...

...que puede estar tranquila Sabina Olmos, pues no se trata de la persona que ella también ama?...

...que la jira de Buono-Striano ha batido todos los récords de recaudación hasta la fecha?...

...que don Jaime Yankelevich ha comprado una emisora de Bahía y otra de Córdoba?...

...que el propietario de Radio Sténtor es dueño a la vez de un importante hotel de la capital?...

...que Ricardo Tanturi es médico del Correo Central?...



...que Lucio Demare llevará a su orquesta a una popular canciónista, de quien se dice que es su novia?...

...que Fernando Ochoa tuvo un incidente en el auditorium de LR3?...

...que Armando Barbé está estudiando en inglés con el propósito de volver a Hollywood?...

...que se murmura mucho de los amores entre Margarita Sola y Julio De Caro?...

...que los estudios de Radio Rivadavia serán instalados definitivamente en el local del diario Crítica?...

...que Carlos Zol tiene a su cargo las cobranzas de una cooperativa comercial?...

...que Pancho Estaffa, dispone de cuatro hermosos automóviles último modelo?...

...que Alejandro Beltrami ha sido nombrado jefe de publicidad de la Tienda La Piedad?...

...que Raúl Rosales está haciendo construir un gran edificio en la calle Venancio Flores?...

...que José Gola ha cobrado 50.000 pesos por su última película?...



¿Padece usted ACIDEZ ESTOMACAL?



La acidez se manifiesta comúnmente con ardores en la boca del estómago, dolor de cabeza, descomposturas, etc. Para corregir rápidamente el exceso de acidez, haga Vd. esto: Cada mañana, al levantarse, tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesias de Phillips. Con este sencillo tratamiento desaparecerán los malestares y ya no tendrá esa penosa sensación de cansancio. ¡Ud. se sentirá revivir!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Nutra, renueve y mejore su cutis aplicándose diariamente ALMENDRIL que rejuvenece suaviza y embellece



Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

LAS CANAS

TABLETAS "ULLUN"

Una nueva pinta vera en forma de tintura "ULLUN" para el cabello. La moderna fuente de juventud que en breves instantes tinte las canas en los tonos: NEGRO, CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO Y RUBIO, de la más sorprendente naturalidad, devolviéndole 15 años de juventud. Cada tableta "ULLUN" tiene una abundante cabellera, viene en caja de metal herméticamente precintada para su mejor conservación y se vende en todas las FARMACIAS, PERFUMERIAS y TIENDAS del país, al único precio de \$ 1.—, o digestando a nuestros laboratorios, agregando 30 centavos para envío. L.A.B. "ULLUN", Varela 1153, Bs. Aires U.T. 63 5255



AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA, RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Librese de los

CALLOS

No los to le

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

Aprenda canto...

Lírico y Popular

Con el Especialista Mtro. de la Calle

ESTADOS UNIDOS 1828

Ahora Presenta con Sueldo Garantido o devuelve las Mensualidades.

Lección de prueba Gratis de 14 a 21 hs.

Clases de Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, a \$ 5 por mes.

Bailes Clásicos, Fantasías, Zapateo en un mes. Presente en Radios, Cines, Teatros, Bares, etc.

CONSULTE HOY MISMO

SÁLVESE quien PUEDA!

Querido amigo, vengo a decirle que el tiempo no existe.

—Pero usted termina de leer un ensayo de Bergson o un libro de Kant?

—Nada de libros de Can. Los únicos canes con quienes mantengo contacto son de la radiotelefonía.

—Entonces no veo de dónde saca usted esa conclusión filosófica sobre la valoración del tiempo.

—Precisamente de la radio. Mis ayudantes, los lectores de "Sálvese quien pueda!", terminan de enviarme una serie infinita de "erratas" en todas las cuales se demuestra que el tiempo no existe. Locutores, cantores, cancionistas y animadores, así lo demuestran sin lugar a dudas.

—Entonces la gente de radio ha progresado y está en plena zona filosófica. Porque no sé si usted sabrá que según Kant el tiempo es una simple categoría de la materia. Es decir algo así como una cualidad.

—...vea, vea. No me venga con latas filosóficas. Le repito que para aprender todo eso me sobran las erratas.

—Bueno. Al grano. Veamos si se desprende de ellas enseñanza tan calificada.

—Marlanito, un cantor de Radio Porteña, inició la clase con el siguiente ejemplo: "Eran las 20 y 45 horas. Marlanito saludó a los oyentes y dijo: Queridos oyentes, muy buenas tardes".

—Muy bueno.

—El segundo ejemplo partió de Radio El Mundo. Eran las 14 horas del día 15 de mayo. El locutor dijo: "Queridos oyentes. El conjunto Comendians Harmonist debutará por este micrófono el lunes primero del próximo mes o mejor dicho a fines del mes de abril".

—Muy bueno!

—El tercer ejemplo me lo dio el domingo 15 de mayo el comentarista Horacio Besio quien relatando las alternativas del match "Atlanta v. Independiente" dijo: "Estamos sobre la hora. El árbitro Alvarez con la vista fija en el reloj, sigue el desarrollo del juego".

—Muy bueno!

—El cuarto ejemplo partió de radio Belgrano, el día 4 de mayo y la cátedra estuvo a cargo de Oscar Catalano, quien dijo: "Así finaliza la audición... que mejor dicho ahora comienza".

—Muy bueno!

—El quinto ejemplo lo impartió el lector de el Noticioso de Radio El Mundo. Eran las 23 horas del sábado, 7 de mayo y al presentarse ante los oyentes saludó así: "Muy buenos días, estimados oyentes".

—Muy bueno!

—El sexto ejemplo salió de Radio Belgrano. Un locutor, siendo las 11.30 horas del día 15 de mayo anunció: "El conjunto de Raymundo Pastores hará su reaparición por nuestro micrófono el próximo 15 de mayo".

—Muy bueno!

—El séptimo ejemplo lo dio Tito Martínez

del Box. Pero él más bien, se dedicó a poner en duda la materia y no el tiempo. El día 12 del corriente, a las 21.5 horas, dijo: "Hoy debemos lamentar la presencia de la Princesa de Sarawak".

—Muy bueno!

—El octavo ejemplo provino de la universidad de Radio El Pueblo y tuvo por catedrático al filósofo Mario Baroffio. Al anunciar a un intérprete de "El Puñal de la Mazorca", dijo: El personaje que interpreta lo siente tanto que me parece estar viviendo en aquella época actual".

—Muy bueno!

—El noveno, nos lo dió nuestro amigo Juancito Beltrami. Al terminar una marcha, el día 8 de mayo a las 12.15 horas, dijo: "Van a escuchar lo que han escuchado".

—Muy bueno!

—¿Qué dice después de esta reiterada cátedra? ¿El tiempo existe?

—No. Qué va a existir.

—Lo que yo le decía. Si para conocer cosas de alto valor metafísico no hace falta leer a ese Can del librito. Con los de la Radio se aprende de sobra.

—¿Y estos ejemplos se lo relataron sus propios lectores?

—Mis propios lectores.

—¿Y a cada uno de ellos tiene que daries la suma de cinco pesos?

—No, hombre. Al que mandó la mejor errata.

—Y de todas estas, ¿cuál le parece la mejor?

—Estoy indeciso. ¿A usted que le parece?

—Son todas muy buenas.

—Le propongo, entonces, hacer un sorteo. Coloquemos todas las cartas en mi galera y saquemos una. Esa será la premiada.

—Me parece equitativo. Manos a la obra.

—Aquí está la ganadora.

—¿A quién pertenece?

—A Zolla P. Orsita, que vive en la calle Goya 429, departamento alto, Capital Federal.

—Ni una palabra más.

La señora Orsita se ganó los cinco pesos. Que pase a retirarlos por nuestra redacción.

—Se los merece. Ella pescó la "errata" de Mario Baroffio. Esa de "la época actual".

—¿Que es muy, pero muy buena!



CONCURSO DE SÁLVESE QUIEN PUEDA

Prosigue con un resultado fantástico este concurso de erratas. Colabore con nosotros a depurar los errores radiales. Pesque una errata, y envíela con el nombre del culpable, de el día, hora y emisora, a "Sálvese quien pueda", RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825, Capital Federal".

La mejor errata de la semana recibirá cinco pesos moneda nacional como premio.

ACADEMIA "KLEIN"

Curso de Masajes con Diploma, desde \$ 30.
Cabildo 1954 y Santa Fe 1391. 1er Piso.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



El autor, "ella" y "él". Es decir, Billy Kerosene, libretista, abrazando jubilosamente a "La Porota", que se había pasado un poquito en el uso del "rouge" y a Unicatto, sonriendo siempre que está cerca de su adorado tormento.

FESTEJOSE EL PRIMER CUMPLEAÑOS DE UNICATTO



Julio de Caro, Edgardo Donato, Eddi Kay y otras figuras del elenco de Radio El Mundo, que prestaron mayor realce al baile del Casablanca, en el cumpleaños de Unicatto.

Con una fiesta magnífica, a la que presté marco una enorme cantidad de público, fué celebrado el cumpleaños de Unicatto Al Olio, difundido personaje que martes, jueves y sábados a las 13 horas presenta por LRI, Radio El Mundo, el actor Augusto Codecá, en libretos de Billy Kerosene.

Una extraordinaria cantidad de artistas conocidos de los programas de LRI prestaron realce al baile, realizado el sábado 21 por la tarde en Casablanca. Huelga señalar el éxito de Unicatto en la fiesta, a la que, por supuesto, concurrió la coqueta "Porota", bailando varias danzas en compañía de "ese chico"...



Y este fué el "clou" de la fiesta. El instante en que "Porota", impetuosa según su característica, saca a bailar un "blue" a Unicatto, ante la mirada interrogante de todos, quienes siguen de cerca su conocido idilio.



Un aspecto del Casablanca, en el baile de Unicatto. Una concurrencia nutridísima llenó por completo la capacidad del local, desarrrollándose la fiesta en un ambiente de culta y expresiva animación.

Presentado por su inseparable amigo Juan Carlos Thorry, Unicatto agradece ante el micrófono de LRI las felicitaciones. La enorme popularidad del festejado personaje cómico, tuvo amplia exteriorización en la "fiesta que comentamos."



Ya ven ustedes que Unicatto tiene admiradoras, como para dar celos a "La Porota". Contemplemos, sino, la forma en que tuvo que atender los pedidos de autógrafos, durante toda la fiesta de su cumpleaños.



CINCO GRANDES RAZONES PARA QUE EL ALTO COMERCIO ARGENTINO HAGA SU PROPAGANDA POR...

1º Porque su programa artístico abarca los más diversos y numerosos sectores de público.

2º Porque en él se incluyen los números de mayor arraigo popular.

3º Porque la presencia de grandes figuras de relieve mundial, vuelcan sobre su onda nuevas masas de oyentes.

4º Porque ha demostrado a través de las experiencias más distintas su insuperable ascendencia sobre el radio-escucha argentino.

5º Porque la visión sagaz del comerciante ha comprobado que las inversiones publicitarias de L. R. 3, significan un extraordinario movimiento de venta multiplicador de beneficios.

Así lo han establecido firmas prestigiosas que al comprobar la eficacia vendedora del micrófono de Radio Belgrano, lo han preferido definitivamente.

Refrigerio La Blanca, S. A.
Fajas Jewell
García, Hnos. y Cía.
García, Hnos. y Cía.
Grandes Fábricas Argentinas de Muebles

Groisman, Hnos. y Cía.
Gerardo Martínez e hijos
G. L. Conde

Hartz, Amenado y Cía.
Ibáñez, López y Cía.
Istilar y Cía.

Jarabe Ramel
J. A. Blanco y Cía.
Kant, Muebles

Laboratorios Suarri
Laboratorios Uriz
Lever, Hnos.

Los Gobelinos
López, Goya y Cía.
López y Orta

Mayón, Ltda.
Mendel y Cía.
Moss y Cía.

Modart, S. A.
Martín y Cía. Ltda.
Manufacturas de Tabaco Particular

lar: Virginio F. Grego
M. S. Págy y Cía. Ltda.
Muebles Gicovate

Mueblería La Montaña
Naredo, Cuillas y Cía.
Optica París

Palmieri, Hnos.
Palmolive, Colgate y Peet, S.A.I.

Pebeco
Peletería Suipacha
Peletería Select

Perfumería Dubarry
Perfumería Griet, S. A.
Productos Norby

Productos Sica
Publicidad Kradel
Monchetti, Razzetti y Cía.

R. Coucieres y Cía.
Sacare!
Sastrería Belfast

S. A., Bodegas y Viñedos Gar-
gantini
Sociedad F. Barone

Safac, S. A.
S. Parada
Simplex Publicidad

Teddy Co. of Argentina
The River Plate Dairy Co.
Trust Joyero Relojero

Varela House
Walter Thompson

Agencia, El Reitu
Albion House

A. Puni y Cía.
Atorrasagasti, Barqués, Piazza Cía.

Barabá y Carabaglia
Bodegas y Viñedos Arisú
Bycia y Cía., S. A.

Moitano y Cía.
Berg y Cía.

Casa Perramus
Calzado Tonsa
Casa Lamberti

Carlos A. Zublin
Casa Quintás
Cía. La Esmeralda de Capitali-

zación
Casa Braudo
Cía. Nacional de Tabaco

Deibene, Hnos. y Cía.
Daniel Calle
Devoto y Cauchaner

Dupont y Cía.
Del Campo, Pérez y Garela
Díaz, Publicidad

El Niño Argentino
Fábrica de Muebles Santoro
Farmacia Inglesa Méndez

Flora, Panizza y Torrá
Florio y Cía.
Refrigerio Armour, S. A.





LA VIOLETA
DE LOS ALPES

Gitta Alpar tiene un alma viajera. Nacida en las orillas del Danubio, río misterioso, le prestó su sentido de la marcha eterna. El río misterioso que acu-
nó sus primeros sueños con el pa-
so de los barquitos silenciosos y
con el rumor apretado del agua.

Gitta Alpar, llegó al triunfo como una imposición del destino. Sin que-
rerlo. Sin proponérselo. Cuando abrió
los ojos a la vida, ya era célebre. Y
los hombres se disputaban su amor.
Y los públicos se disputaban su arte.

Ella es alegre. Como una campanilla de
plata. Como una madrugada de la pra-
dera Húngara. Como una noche de Carna-
val de Viena. Pero como el son de la cam-
panilla, como la madrugada Bohemia, y co-
mo las mascaradas austriacas, en el fondo de
su vida, se asoma la insinuación de la melan-
colia. Alegre melancolía de Gitta Alpar que
pone un abismo en el fondo lejano de sus ojos
y que le presta un marco de dignidad a su cara
rosada, donde se abre clavel húmedo, su boca
misteriosa.

Gitta rara vez permanece un año en el mismo punto.
Viaja. O sueña, que es lo mismo. Busca el encanto de
cielos distintos y ambula como una aguja loca atraída ca-
da día por el imán de un nuevo paisaje.

Por eso la persiguen la leyenda y el amor. Amor y le-
yenda. Es decir, la gloria.

Una tarde sus maletas buscaron el sol de la montaña tirelesa.
Entendió su carne tibia en la caricia de las pieles, y bajó en una
aldea que para ser más poética merecía no tener nombre. O, tal
vez, tener un nombre cambiante. El nombre de cada poeta o de
cada enamorado. Bajó del tren con las mejillas sonrosadas y con
los labios fríos. Y con los ojos abiertos contra el paisaje.

Pasó por los caminos, debajo de los tilos y los cedros, mientras
en la pradera florecía la zarza mora.

UN ROMANCE EN LA VIDA DE GITTA ALPAR LA FUTURA ESTRELLA DE LR3

Gitta Alpar vivió en la
aldea sin nombre y para
acomodarse a la poesía
del paisaje, perdió el suyo
propio. Y se llamó Rose.
Como las flores.
Así se olvidó de ella la leyen-
da, pero no el amor. La le-
yenda era la compañera de su
nombre. El amor, era el com-
pañero de sus ojos, o de sus la-
bios, o de su garganta, o de sus
manos tibias.

¿Quién fué el enamorado?
¿Interesa, acaso, el nombre?

Bueno. Se llamaba Carlos.

Se amaron tímidamente como las palo-
mas. Entre los árboles altos de las
montañas. Al margen de los caminos que
se trepan a la nieve, entrecortados de can-
tos y arroyos blancos. Fríos.

Se dijeron palabras que llevaron los vientos
limpios como la escarcha y se juraron la eter-
nidad del amor bajo el símbolo de las estrellas
eternas y silenciosas.

Rose y Carlos. Es decir, Gitta Alpar y el amor.
El eterno amor, enredado en su vida con la tena-
cidad de una liana en un tronco.

Rose un día se fué. La llamaba otro paisaje. Carlos la
despidió con las palabras más buenas. Así la llamó, es-
trella, canción, amiga, hermana, novia.

Una lágrima tembló en los ojos de Gitta.

Un juramento en los labios de Carlos.

—Cuando cumpla un año nuestro encuentro, buscaré en la
nieve más alta una violeta de los Alpes y te la enviaré.
Ella no creyó. Además le mintió la dirección y el nombre.

Al año justo de aquel encuentro, una rosa, una rosa de los Al-
pes encerrada en una caja de tilo, perfumada como la tierra, lle-
gó a la calle Archiduque José 418. A nombre de Rosa Loy.
Gitta Alpar, mientras tanto, estaba en Berlín.
El edelweiss, triste como el destino del amor, se marchitó en el de-
pósito del Correo Central de Viena.

1º de Mayo 1935
1938

TRES AÑOS de vida ha cumplido P. A. A. D. I., la organización argentina más perfecta, al servicio de los nuevos valores artísticos.

TRES AÑOS de lucha intensa y sin tregua en pro del mejoramiento artístico argentino.

TRES AÑOS, demostrando día a día la eficacia constructiva y noble de la más grande y prestigiosa institución artística del país.

TRES AÑOS de pedagogía consciente puesta al servicio de una generación artística pujante y vigorosa en su estructura y su espíritu.

P. A. A. D. I.

LA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA POR EXCELENCIA, CUMPLE CON JUSTO ORGULLO, CON EL ORGULLO DEL DEBER AMPLIAMENTE CUMPLIDO, OTRO ANIVERSARIO, QUE HABLA ELOCUENTEMENTE SOBRE SUS PRINCIPIOS, SUS BASES MORALES Y SU SOLIDA SOLVENCIA INSTITUCIONAL.

Una vez más, ratificamos nuestra cordial invitación de siempre.

VISITENOS SIN COMPROMISO
NUNCA ES TARDE PARA LOGRAR EL TRIUNFO



★
ESCUCHE NUESTRO FAMOSO DESFILE DIARIO, A LAS 14,30 HORAS, POR RADIO MITRE, Y A LAS 15,45 POR RADIO PARIS.

Director General:

LUIS RUBISTEIN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 1440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSARIO

SUCESOS ACTUALES

1. Al maravilloso pianista Ortiz.
2. Triunfa Hugo en Brasil.
3. Se van con Harry Roy.
4. Serán la sensación del año.
5. Ahora le llaman "El Melena".
6. "Romántica" se impuso ampliamente.

1
Harry Roy tuvo gestos muy amables para con sus colegas del jazz argentino. Para cada uno tuvo una gentileza. Ahora todos se atribuyen en las manifestaciones de afecto algún detalle que pueda marcar una preferencia. Nosotros no dudamos de que a casi todos los "jefes" del jazz nacional habrá dedicado recuerdos imperecederos. Pero vimos uno: el que le correspondió al director de los Dixy Pal's. En el reverso de una fotografía le escribió: "Marvelous pianist and amigo Adolfo". Que quiere decir en nuestra lengua: "Al maravilloso pianista y amigo Adolfo".

2
Hugo Gutiérrez, el autor de "Duérme" y "Monotonía", el gran cantor que fué de Radio Belgrano, está obteniendo un éxito sin precedentes en la vecina república del Brasil. Ya fué contratado en carácter exclusivo por Radio Marink di Veiga y todas sus presentaciones son seguidas con verdadero y positivo interés. Todos los diarios cariocas le dedican notas y comentarios y su figura y su nombre ya son populares en Río de Janeiro. "O Globo", dice que en la playa se usa ya la "robe de chambre" al estilo "Hugo". Es un nuevo estilo que nosotros, siendo sus padres, no habíamos sabido valorar.

3
Harry Roy cuando se vaya de estas tierras se llevará, además de nuestro afecto, a dos muchachos músicos de nuestro ambiente de jazz: el saxofonista Ismael Paz, conocido en el ambiente musical como "El pibe Paz" y el trompetista Mazzeo, también conocido como "el pibe Mazzeo". Parece que impresionaron al maestro por su extraña musicalidad, quién les ofreció la suma de sesenta libras mensuales para integrar en forma definitiva la orquesta. "El pibe Paz" no ha dicho nada, pero Mazzeo comentó entre amigos: "Io non vado", "Cuesta banda non mi piace troppo".

4
Serán la sensación del año. ¡Si señores, la sensación del año! Estas palabras pertenecen a Pedro Maffia y las decía mientras escuchaba el concierto privado que los tres hermanos Hernández brindaron en homenaje a la prensa radial y a los colegas argentinos.

En efecto, la impresión que dejaron fué insuperable y se hicieron toda clase de augurios. Portela, el conocido crítico, sentenció por lo bajo: "¡La suerte de este don Jaime!".

Por nuestra parte ya daremos la opinión cuando debuten en Radio Belgrano.

5
Se llamaba Alberto Gómez. Era cantor e integraba un dúo con Tito Vila. El célebre dúo Gómez-Vila. Pero un día se fué a Córdoba para filmar en las sierras escenas de una película rodada por la S.I.D.E., sobre un argumento de Martínez Paiva. Y con ese motivo se dejó crecer el cabello. Pero lo dejó hasta términos tan alarmantes que ya parece un Blakaman. Por pronta maniobra, los muchachos de la Real, cuando lo vieron volver lo bautizaron con el nombre de "El Melena". Por eso al iniciar estas líneas dijimos: se llamaba Alberto Gómez.

6
"Romántica", el humilde valsecito original en su música de Félix Lipesker, se impuso ampliamente en el torneo de la popularidad. Después de luchar en términos indecisos, ha logrado la aceptación plena de los intérpretes y, lo que es mejor, de todos los oyentes. Podemos asegurar que dentro de un mes ese vals repetirá la performance de "Damisela Encantadora".

"Romántica incurable, te recuerdas?"
Sí, hombre, me recuerdo!

Bayón Herrera Debutará en Cine Filmando "Jettatore" de Laferrere

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 29



UNA CARTA ELOCUENTE

El maestro Juan Emilio Martini, haciéndose eco de nuestra campaña para mejorar la música de fondo de las películas nacionales, nos ha enviado una carta que transcribimos a continuación.

"Señor Director de "Pantalla":

"En mi calidad de maestro de música y de argentino, veo con agrado que se empiece a combatir la ignorancia y el mal gusto de algunos "pseudo-maestros", compositores analfabetos, cuya osadía se ha puesto de manifiesto con el advenimiento del cine nacional.

"Es de esperar que a los verdaderos músicos se les brinde la oportunidad.

"Uno de los mejores compositores argentinos, ha sido encargado de la música de fondo de la película "Bodas de sangre". Es de esperar que ese ejemplo sea tomado en cuenta.

"Saludo a Vd. atentamente, felicitándolo por su campaña, que espero proseguirá energicamente.

Juan Martini".



Bayón Herrera, el consecuente colaborador de Manuel Romero a través de una larga labor revisteril, ha resuelto incorporarse al cine nacional. Para ello contó con la aceptación de Lumiton —sello que está ofreciendo un magnífico espectáculo de producción— quien lo contrató para encuadrar y dirigir una película basada en la célebre comedia de Gregorio Laferrere "Jettatore".

Su tarea contará con la supervisión de Manuel Romero y la película será protagonizada por Enrique Serrano, actor que con este trabajo pasará a la zona del estrellato.

Sally Ray, triunfa

Sally Ray es una condecoradora de verdad de la ciencia del "maquillaje". Estudió esta difícil técnica en Hollywood, donde, además, tuvo oportunidad de hacer interesante práctica. Como antecedente queremos mencionar que a ella correspondió el "maquillaje" de Jon Hall, para la película "Huracán". Quiere decir que sus méritos son verdaderos como sus antecedentes. Entre nosotros, después de haber trabajado para "La Rubia del camino", tratando la cara de Paulina, ha sido contratada para las primeras figuras de "Mujeres que trabajan". Nos alegramos por su triunfo porque es el triunfo de la verdad.

Proyecto de Francisco Mujica

Francisco Mujica, encargado en Lumiton de la Sección Montaje, está a las puertas de debutar en calidad de director cinematográfico. Para ello ya tiene preparadas dos obras; "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre". No se sabe en concreto cual será rodada en primer turno.



Esta fotografía nos presenta a nuestro viejo conocido Aguilar, aquél que se anotara un gran poroto como ambientador de la película "Viento Norte". ¿Por qué no se apela a sus buenos servicios?

P. A. F. Compró "PUEBLERINA"

La Productora Argentina de Films, ha resuelto comprar los derechos de la obra "Pueblerina", perteneciente al repertorio del doctor Pedro A. Pico. Ya se está estudiando la adaptación cinematográfica, en la que actuará el propio autor, como también haciendo las gestiones para la contratación del numeroso elenco que esa pieza requiere. Falta, asimismo, concretar quién habrá de correr con la responsabilidad de la dirección. Pico ya había encargado a la P.A.F. los derechos para filmar "La luz de un fósforo", una de sus mejores comedias.



Escena de la película "Cantando llegó el amor", rodada por la Federal Film y que, ya definitivamente terminada, espera fecha de estreno. Irusta, que aparece aquí con la guitarra, es el protagonista.

HUGO DEL CARRIL CON LIBERTAD

A consejo de Luis C. Amadori, director de la película que filmará Libertad Lamarque para Argentina Sono Film, fué contratado el cantor Hugo del Carril para formar pareja con la celebrada estrella.

Hugo del Carril goza ya de gran prestigio en el público y este paso significa un trecho amplio ganado en su rápida carrera.



EL CANILLITA Y LA DAMA

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Una calle céntrica a la hora de salida de los diarios de la tarde... Viene un camión haciendo ses entre el tráfico, mientras los canillitas, desde el mismo, tiran en las esquinas los paquetes de diarios.

Sobre uno de esos paquetes se arroja un grupo de canillitas. Entre ellos está Cachuzo, que los capitaneos, y que ante la violencia de los otros, pide consideración para sus compañeros de oficio.

CACHUZO.—Todos las veces tengo que repetir lo mismo. Se puede ser canillita y ser caballero. ¡Primero los diarios!

CHICHO.—¡Apúrate Cachuzo que de la otra esquina nos van a medrugar!

CACHUZO.—Y usted, ¿no tiene piernas para correr? Vos, Marlene, tomá: quince razones y diez de la Verde... ¡Resé!

MARLENE.—¡Qué manera de hablar!... Un hombre que tiene una hermana en la Academia de Medicina...

CACHUZO.—¡Facultad, qué Academia! Te crees que estudias de médico es aprender a bailar la rumba.

Se van los muchachos corriendo. Cachuzo queda con un paquete de diarios y sacando una libretita se dispone a apuntar. Tampoco le puede hacer porque ve que el ciego que vende cigarrillos en el corredor, al lado del puesto de diarios, está buscando una moneda que se le ha caído. Cachuzo se la alcanza:

D. JOSE.—Gracias, Cachuzo...

CACHUZO.—De nada, Don José... No se vende nada, hoy, Don José...

D. JOSE.—Ya vendrá la fortuna, un día y te cubrirá de dinero...

CACHUZO.—Pero mucho dinero... La fortuna debe ser una dama linda como aquella... que está bajando de aquel automóvil... A lo mejor es la fortuna y viene a cubrirme de dinero...

Efectivamente, la muchacha baja del automóvil



Autores: Botta y Amadori
Director: Luis C. Amadori

ROQUE.—Muy elegante...

CACHUZO.—¿Linda?

ROQUE.—¡Muy linda!

CACHUZO.—¿Mocosa?

ROQUE.—Sí, sí... ¿La viste?

CACHUZO.—No, no... La vi...

ROQUE.—Imbécil.

CACHUZO.—No soy... Me hago el imbécil.

ROQUE.—Con esa cara le cuesta poco...

CACHUZO.—Hay días que se figa Don José...

Martha Fuentes es la hija de un acomodado fabricante. Su padre le ha impuesto el matrimonio con Roque Carranza, a quien ella detesta y en ese momento venía huyendo de él. Cuando sale se retira Martha sale de un escondido y establece conversación con el simpático canillita. Salen peleados porque Cachuzo le toma el pelo.

Cachuzo tiene una hermana que estudia medicina y a quien él, con su humilde trabajo, le está costando los estudios. A su vez él estudia bajo la dirección de su hermana. Sarita tiene un novio, estudiante como ella, miembro de una distinguida familia de San Luis.

En la fábrica de heladeras, Fuentes, padre de Martha conversa con Roque. El diálogo gira sobre los acontecimientos de la tarde.

FUENTES.—No me diga nada... Ha recibido usted con mi hija como todos los días...

ROQUE.—Hoy la cosa ha sido más grave. Bajó del auto y desapareció... No me quiere.

FUENTES.—¿Pues tendrá que quererle a usted!

ROQUE.—Eso no se puede mandar, don Pedro.

FUENTES.—¿Qué no se puede? Todo se puede en la vida con voluntad, mi querido amigo. Yo he empezado de peón, he pasado hambres y lo ve, he llegado a todo. Pero no me amilana nunca... no me violenta nunca.

ROQUE.—Pero es distinto... Parece que yo no soy su tipo...

FUENTES.—¡Pamplinas! Su tipo... Yo he dispuesto que usted sea el marido de Martha y así será... No faltaba más... En la fábrica me obedecen tres mil obreros que no conozco y en mi casa me va a desobedecer mi propio hijo!

Entretanto Martha comenta con su tía Jorge-lina:

MARTHA.—Y para no darle un disgusto voy a unirme para toda la vida con un hombre que no puedo ver?

JORGELINA.—Tu padre te adora...

MARTHA.—Pues hay carillos que matan. A mi me quiere hacer desgraciada para toda la vida... A mi pobre hermano, al que no conozco, también lo hizo. Y ahora bien arrepentido que está.

JORGE.—Eso le demuestra el buen corazón de tu padre. Hay quien no recuerda los hijos de su juventud. En cambio creo que él, desde que murió tu pobre madre, está loco buscando ese niño y a la mujer que abandonó en épocas de miseria.

MARTHA.—Eso es verdad... pero en medio de todo, papá, aunque cabera dura, es muy bueno y ha hecho lo indecible para encontrarlos.

JORGE.—Veo que te lo ha contado todo...

MARTHA.—Me cuenta todo. Nos llevamos bien en todo. Menos en la del matrimonio... Y está más agotado que nunca. Tiene ese el disgusto de no poder dar con su recordatorio, como le llamo él al niño... Aunque ahora tiene a un hombre muy dispuesto sobre la pila.

JORGE.—¿Un detective?

MARTHA.—Sí, un tal Pinillo... Pero el tío-

REPARTO

Martha Benita Moreno.
Cachuzo Luis Sandrini.
Fuentes Juan Mangiante.
Roque Lolo Bouhier.
Alberto Armando De Vicente.
Sarita Sara Olmos.
Pinillo Miguel Gómez Igo.

co dato que tienen es que al niño le fallaba un trocito de oreja...

También a Cachuzo le falta un pedazo de oreja... Y entonces, Roque, que ha ido a devolverle los dos pesos por el error de Martha, le propone este brillante negocio: Hay un hombre que busca desesperadamente a su hijo. Su hijo, en realidad, ha muerto, como lo acaba de stegustar la Oficina de Investigaciones Particulares, a la que Roque había acudido. ¿Por qué no darle, pues, a ese hombre que quiere encon-

trar a su hijo, la satisfacción que desea haciéndolo pasar por tal? Cachuzo encontrará en ello la fortuna, ya que pasará a ser hijo de un hombre acomodado, y por su parte Roque, dándole esa satisfacción a Fuentes logrará que éste cumpla lo prometido y convenga a Martha de que debe casarse con él.

Todo queda arreglado en esos términos. Cachuzo es convenientemente aleccionado sobre cómo debe comportarse ante Fuentes. Se lo llevan. Fuentes queda encantado con esta oportunidad que se le presenta de acallar su conciencia.

FUENTES.—A todo te acostumbrarás... Quiero que vivas como un rey.

CACHUZO.—Sí, como el Rey de Bantos... siempre duro y sin movimiento.

FUENTES.—Quiero que aprendas idiomas... Serás poliglota...

CACHUZO.—¿No quedamos en que soy Carlos? ¿Ahora me llamo Poliglota? ¡Qué mental!

(Pero pronto ve Cachuzo cuál es el juego de Roque. Este le quiere hacer firmar un pagaré de diez mil pesos con el cual hará el regalo de casamiento a Martha. Cachuzo se niega.)

CACHUZO.—Y después quién lo paga?

ROQUE.—Vos... El viejo... Cuál quiera. Cuando venga el protesto alguien lo levantará. Para esa fecha yo estaré casado y no me interesa.

CACHUZO.—Mi firma no vale...

ROQUE.—La firma del hijo de don Pedro Fuentes... Lo bastante como para sacarme del apuro.

CACHUZO.—Pero usted es un sinvergüenza y eso es una porquería...

ROQUE.—Y vos, ¿qué sos? Te lo has tomado en serio todo esto. ¿Quieres vivir como un millonario y además ser honrado? Me parece que sos un exigente... Meñona mandame el documento firmado... o mejor, ya vendré a buscarlo.



Ante estas complicaciones, Cachuzo resuelve huir. Toma su auto y sale. Pero cuando va a abandonar el coche, en un sitio apartado, se da cuenta que Martha venía escondida en la parte trasera. Ella también ha decidido huir para no casarse con Roque.

MARTHA.—(Apareciendo de pronto) —¿Y me va a dejar sola?

CACHUZO.—¿Vos? ¿Usted? ¿Tú?...

MARTHA.—Yo. ¡Tójala cuita!...

CACHUZO.—Ahora. Cuando lo sepa el viejo te van a faltar varios pedazos. ¿Dónde vas?

MARTHA.—¿Dónde tú vas?

CACHUZO.—¿Bajés?

MARTHA.—No. A casa no vuelvo. ¿Dónde ibas tío?

CACHUZO.—¿Qué le importa... ¿Y usted?...

MARTHA.—Menos le importa a usted dónde iba yo.

CACHUZO.—¿Se va a bajar?

MARTHA.—Si me llevas contigo.

CACHUZO.—¿No seas...?

MARTHA.—Vuelte tú que no tienes que casarte con Carranza...

CACHUZO.—Es su última palabra.

MARTHA.—La última.

CACHUZO.—Tiene razón.

Se van juntos. Martha conoce la vida pintoresca de Cachuzo en la revista de diarios y al fin se van a vivir a una isla del Tiro donde un amigo de éste, Alberto, tiene una quinta. Pasan hambre hasta que Martha consigue que la contraten para hacer unos números de canto en el Club Náutico "La Barranca".

Entretanto, el padre de Martha ha ofrecido por intermedio de los diarios diez mil pesos a quien de el paradero de su hija.

Pero Martha se encuentra muy bien en la isla. Esa vida pintoresca es muy de su agrado y... además se ha empezado a enamorarse de Alberto. Una tarde de lluvia, en que Cachuzo ha salido, ese amor paciente se concreta en un beso. Llega Cachuzo y los ve por la ventana. Se va. Entristecido. El también empezaba a enamorarse de Martha... Cachuzo entonces toma una resolución. Va a vez a "su padre" y le ofrece decirle donde se halla Martha mediante la entrega de los diez mil pesos prometidos. Fuentes accede a regañadientes y Cachuzo envía el dinero a su hermana, quien con esa suma podrá contraer enlace con su novio de San Luis.

MARTHA.—Hay que felicitarlo. Et trabajo fue magnífico... ¿Ya le pagaron, papi?

FUENTES.—No. Hemos más de esto... Es un incidente que para bien de todos debemos olvidar...

MARTHA.—Al contrario, papi. Hoy que te acordarás para que quede bien sentado que un hombre de la calle es siempre un hombre de la calle. Y allí debiera haberse quedado...

CACHUZO.—Un canillita un puede ser igual que una dama... ¿Dónde no lo sabía?...

ROQUE.—Su conducta es despreciable...

CACHUZO.—Ah, no. Vos no te metás porque no te lo voy a perdonar. Ella me dice lo que quiere pero vos te callás la boca... Y usted, Martha, no lijes. Ahora viene la segunda parte.

MARTHA.—¿Qué segunda parte?

CACHUZO.—Primera parte: el canillita traiciona a la dama. Segunda: la dama es salvada por el canillita... Vamos viejo: tengo que hablarle.

Cachuzo cuenta a Fuentes el engaño que le ha sido víctima gracias a las maquinaciones de Roque. De este modo Fuentes despacha a Roque y las palabras de Cachuzo, "el canillita ha salvado a la dama", se cumplen. Alberto se casa con Martha, venciendo la oposición del padre gracias al sueldo de una heladera económica que le salva de la ruinosa competencia de otra fábrica nueva y Cachuzo, el canillita, rechaza el ofrecimiento de Martha de quedarse con ellos porque manifiesta que su familia está en la calle junto a sus compañeros, los canillitas...

HAY QUE VOLVER DE HOLLYWOOD CON IDEAS Y NO CON MODAS DE CAMISAS



¿POR QUE NO FILMA?

Tita Merello no filma, ni anuncia filmar. Desde que actuó en "La Fuga", una de las pocas películas nacionales que nos enorgullecen, y de esto ya ha corrido un año, no ha vuelto al "set".

¿Es que fracasó?

¿Es que allí no demostró ser una actriz magnífica?

Es que hay muchas que ostenten sus

condiciones?

No. No. No.

Pero lo evidente es que no filma.

Sabemos que se anuncia con ella y Petrone "El angel de barro". Pero esto ha sufrido varias postergaciones y, seguirá en ese tren.

Volvemos a formular la pregunta: ¿Por qué no filma Tita Merello siendo, como es, una de las pocas actrices del cine nacional?

¿POR QUE FILMA?

Ernesto Vilches vuelve a filmar. No sólo eso. Un grupo de capitalistas ha constituido una compañía —La Cenit— para que vuelva a dirigir. Así —por lo menos— lo hacen entender los primeros comunicados de ese sello.

Vilches no es director de cine con antecedentes. No conoce nuestro medio. Ni siquiera es un espíritu nuevo, capaz de suplir esas falencias con entusiasmo. Cómo se entiende, entonces, esta reincidencia.

Está de por medio su única película "Una prueba de cariño" que aún no se ha estrenado y sobre la que existen los más variados comentarios.

Consideramos prudente, cuando menos, esperar ese estreno para proseguir la marcha.



Amadori, que hace dos meses inició la dirección de "El Canillita y la Dama", posa en un descanso del rodaje acompañado de Rosita Moreno, Luis Sandrini, William Gordon y otros actores de la misma película, en uno de sus decorados más pintorescos.

Quartucci en la audición de Chas

Pedrito Quartucci actuó siguiendo el plan de reportajes de Chas de Cruz, en la audición del cine que dirige el conocido comentarista. Con ese motivo, habiendo sido Pedrito actor y Chas director de "Segundos Afuera", se produjo un interesante diálogo en el cual Chas hizo una inteligente defensa de su pasada labor.

—"Se me trató, dijo, como si hubiera prometido una superproducción. En esa oportunidad quisimos hacer una película sencilla, de categoría B, y lo conseguimos porque el público la recibió amablemente". Nos alegra esta opinión de Chas porque ya en aquella oportunidad nos referimos a eso en términos idénticos.



Esta pareja, integrada por Pablo Vicuña y Tullia Ciampoli, corre con la responsabilidad sentimental en la película "Las de Barranco", que filma Tito Davinson para la P.A.F. Esta película es adaptación cinematográfica del libro teatral que pertenece al repertorio del dramaturgo argentino Gregorio Laferrere. Hacemos la aclaración, aunque resulta inofensiva por la amplia difusión de la obra y del autor.

SE DESVINCULÓ MARUJA PACHECO HUERGO

Marujita Pacheco Huergo, nuestra gentil amiga e inteligente cancionista, es la protagonista del film "Ronda de Estrellas".

Esta película fue dirigida por Jack Davinson, director que, además, anuncia el rodaje de varios títulos entre los que se destaca "El inglés de los güesos", adaptación de la novela del mismo nombre del escritor Benito Lynch.

Como se dijo que Maruja seguiría vinculada a esa productora por cinco películas más, queremos aclarar que esa noticia es incierta ya que la actriz, terminada "Ronda de Estrellas", no ha firmado contrato alguno y no tiene, por otra parte, interés en seguir prestando su colaboración.

Estamos por decir que nos alegramos. Por ella, se entiende.

TE PACHAMAMA

(MADRE TIERRA)

PARA HIGADO Y RIÑONES

MILLARES DE PERSONAS LO AGRADECEN!

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

GRATIS:

Prospectos y libro de yerbas medicinales.

Casa PACHAMAMA - Entre Ríos 350 - Bs. Aires

NOMBRE.....

CALLE.....

PUEBLO..... F. C.....

QUIEN DIRIGIRÁ

Paulina filmará, como ya dijimos, "Retazo" de Nicodemi. La Side tiene ese negocio. Dijimos también que el director era Elías Alippi. Pero a último momento nos llegaron informes que Savlasky era el posible director. No podemos asegurar nada. Estamos en la duda y nos abstenemos. ¿Quién filmará? se pregunta la gente. Esa es la cuestión.

DEBUTO LOLA MEMBRIVES

EN EL CINE SONORO. "LA CHISMOSA" ES UNA PELICULA CON MAGNIFICOS EXTERIORES

Si el cine argentino —como los niños— debe ser juzgado por sus promesas, "La Chismosa", película con argumento de Pedro Miguel Obligado y Enrique T. Susini, realizada por Lumiton bajo la dirección de este último y entrenada en el Monumental, merece un calificativo francamente optimista. Es una buena película. Una película de tono levantado realizada con la mejor intención de sacar a nuestro cine de sus lugares comunes.

La máquina ha urgado aquí en paisajes inéditos como son los de nuestros grandes ríos, nuestras islas, nuestros puertos y en emociones inéditas, abocándose a un drama de índole social. La intención es hermosa. Pero lograda sólo en parte. Hay una superposición de paisajes y emociones, una superabundancia de motivos que al no poder ser tratados a fondo pasan por la película sólo en calidad de promesa. La máquina que inicia un viaje al campo detallando el ferrocarril, la estación, el break con mano maestra, se olvida, luego, de que ha llegado al campo y no lo muestra; la máquina que viene descendiendo del palo mayor de un barco hasta cubierta, se olvida del puerto; la lancha de los contrabandistas que inicia admirablemente la pintura de esa vida peligrosa y real de nuestros grandes ríos limítrofes, se detiene a mitad del camino de la descripción. Y, así, en la emocional. Cuando el drama, la situación ha sido preparada y está por anudarse en emoción, se esquivo el trance liquidando la expectativa con un diálogo de éxito. A saltos, vamos llegando al final sin convertirse en realidad la bella promesa del comienzo.

Pero con todo ello, "La Chismosa" es una película fresca, sana, limpia, argentina, en la que se respira con satisfacción el aire de nuestros grandes ríos. Eso sólo bastaría para calificarla como una buena película. Como una intención que puede justificar, en futuras realizaciones de Obligado y Susini, a éxitos mayores.

La técnica es magnífica y revela en Susini una mano segura de director. El sonido perfecto, la fotografía excelente. Hay unos efectos de noche, en el río, que son los mejor realizados de nuestro cine.

La interpretación es en general correcta. Lola Membrives —en un papel con muchos altibajos— realizó una interpretación por momentos magnífica. Se nota, también, que no se halla a gusto en el "set". Olarra, muy bien, salvo en la lancha, donde parece que dirigiera un auto por la Avenida Alvear, tal es su tranquilidad al ser perseguido por los marineros de la Prefectura. Muy bien fotografiada y ágil Amanda Varela. Un poco "abatado" el novel galán Horacio Velarde, al que habrá que enseñarle a sujetar las manos. Augusto Codecá tiene sutilezas de gran cómico en su corto papel, lo mismo que Forastiere en el suyo. Héctor Quintanilla hace lo suyo, como siempre, sin pena ni gloria. Milagros de la Vega, sólo discreta, ya que muestra demaciada afectación en su corto papel. Bueno el tango "La Chismosa". Pobre el "Canto al Paraná". Y es de sentirlo porque la intención era buena. La "Canción de cuna" no llega a la altura del film.



ARGENTINA
SONO & FILM
LA EDITORA DE LOS
GRANDES EXTERIORES
PRESENTA

EL ULTIMO ENCUENTRO

¡UNA NUEVA Y RADIANTE PAREJA DEL CINE ARGENTINO!

Floren
DELBENE
Amanda
LEDESMA
con MARCOS CAPLAN

ES UNA PELICULA DE
INTRIGA Y DINAMICO
ROMANCE MATIZADO DE
BELLAS CANCIONES



DIRECCION
**MOGLIA
BARTH**

MUSICA:
R. SCIAMARELLA
ILUMINACION:
JUAN ALTON

ESTRENO EN EL GRAN CINE
HOY MONUMENTAL



DOMINGO: Mayo 29

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitra
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo	8
LR2 Informativo	
LR3 Informativo	
LR5 Informativo	
LR10 Informativo	
LS2 Informativo	
LS5 Informativo	
LS8 Informativo	
LS10 Inform. - Grabac.	
8.30	
LR3 Tip. J. Diorio	
9	
LR2 Transm. fútbol	
LR3 Canc. M. Linares - Tip. J. Diorio	
LR4 Informativo	
LR5 Vers. selectas	
LR9 Inform. - Grabac.	
LS1 Informativo	
LS2 Hora Alemana	
LS3 Informativo	
LS5 Transm. fútbol	

LS4 Bol. Avícola	9.30
LS8 Transm. fútbol	
LR1 H. de las Ofertas	
LR3 Cant. A. Maida	
LR8 Informativo	
LR10 Don B. Lucero	
LS4 Hora Alemana	
LS6 Informativo	
9.45	
LR3 Tip. J. Diorio	
LS6 Canc. Martínez	
10	
LR3 Canc. M. Linares	

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni	10.15
LR10 Coment. turf.	
LS6 Cant. M. Mar	
LR3 Cant. A. Maida	
LR10 Hm. C. Romeu	
LS6 Orq. Sixto	
10.30	
LR3 Disert. Mons. D. Napal	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR10 N. N. de las Carreras: Turf.	
LS1 Voix de France	

LS4 Temas escolares	11
LS6 Corp. Dep. Relámp.	
LS8 Hora Francesa	
LR2 Coment. turf.	
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. Esquivel	
LR8 Bol. Merc. Hac.	
LR9 Canc. C. Idal	
LS4 Coment. turf.	
LS5 Inform. turf.	
LS6 Selec. C. Gardel	
LS8 L. Quaglin: Turf.	
11.15	
LR1 Trop. H. Pampa	

LR2 Ten. G. Barrios	11.30
LR3 H. California	
LR8 Haus y Grete	
LR9 Inform. turf.	
LR10 Prismático: Turf.	
LR1 Orq. J. de Caro - Trop. H. Pampa	
LR2 Hora Catalana	
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. Esquivel	
LR9 Tip. J. Copello	
LR10 Canc. M. Swanson	
LS4 Canc. Linares	
LS5 Aud. Dr. Bard	
LS6 Cant. M. Mar	
LS8 Orq. Starikow	
11.45	
LR1 Folk. P. Díaz	
LR3 Informativo	
LR9 Cant. M. Mendia	
LR10 Ten. G. Granati	
LS1 Soñt habla	
LS4 Cant. A. Maida	

TARDE

LR4 Conc. Carusso	12
LR1 Trop. H. Pampa - Orq. J. de Caro	
LR3 H. California - Tip. R. Malerba	
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. Weishaus - Pian. F. Randle	
LR6 Tip. J. Diorio	
LR9 Inform. turf.	
LR10 Canc. M. Swanson	
LS2 Bol. V. Tosso - Canc. C. Ruiz	
LS4 Ronda Policial	
LS5 Tip. J. Sassone	
LS6 Orq. Sixto	
LS8 Orq. Starikow	
LS9 Bol. Deportivo	
12.15	
LR1 Aud. Toddy: Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui	
LR3 Cant. A. Magaldi	
LR5 Bar. F. Borell	
LR9 Tip. J. Copello	
LR2 Canc. L. Ruiz - Cant. D. Conte	
LS6 M. del Mar	
12.30	
LR2 Orq. J. Clemente	
LR3 Aud. Federal: Tip. O. Fresedo - Jazz Harry Roy - L. Lamarque	
LR4 Orq. G. Andreani	
LR9 Cant. M. Mendia	
LS6 Orq. P. Sixto	
LS8 Tip. Gustavo	
LS10 Coment. turf.	
12.45	
LR1 Orq. J. de Caro - Hnas. Miranda	
LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. D. Conte	

LR9 Canc. C. Idal	12
LS2 Bar. V. Tosso - Orq. J. Clemente	
LS4 Tip. O. Fresedo	
LS6 Aud. Iberoamer.	
13	
LR1 Inform. - Bar. L. Vela - Orq. Kubik	
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente	
LR4 Orq. G. Andreani	
LR5 Com. J. Quesada	
LR6 Tip. R. Malerba	
LR8 Coment. Pbro. P. Filippo	
LR9 Cant. M. Mendia	
LR10 Ten. G. Granati	
LS2 Tip. O. Rossano - Canc. I. Monte	
LS4 Cant. A. Magaldi	
LS8 Por los caminos de España	
13.15	
LR5 Orq. I. Weishaus - Pian. F. Randle	
LR9 Tip. J. Copello	
LR10 Canc. M. Swanson	
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios	
LS4 Canc. L. Lamarque	
13.30	
LR1 Orq. J. de Caro - Hnas. Miranda	
LR2 Hora Armenia	
LR3 Informativo - Cant. A. Magaldi	
LR4 "Werther" ópera	
LR5 Bar. F. Borell	
LR6 Cía. Evocaciones	
LR8 Informativo	
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Ruiz	
LS4 Oto Pittaluga	

LR3 Tip. O. Fresedo	13.45
LR5 Orq. I. Weishaus	
LR10 Ten. G. Granati	
LR8 Selec. Grabac.	
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios	
LS6 Conj. Calabrés	
LS8 Vers. selectas	
14	
LR1 Bando Da Lua - Canc. Y. Yoli	
LR2 Transm. fútbol	
LR3 H. California - Cto. Bs. Aires	
LR5 Aud. especial	
LR6 Aud. Cine-Criollo	
LS10 Transm. fútbol	
LS2 Andalucía habla	
LS4 Cant. C. Raviel	
LS5 Transm. fútbol	
14.15	
LR1 Cant. E. Carbel	
LR3 Tip. O. Fresedo	
LS6 Tenor G. Ricerli	
LS10 Transm. fútbol	
14.30	
LR1 Hnas. Miranda	
Cant. E. Carbel	
LR3 C. de Cruz: Cine	
LR6 Transm. fútbol	
LR8 Pian. L. Dulc.	
LS4 Transm. Fútbol	
LS6 Tip. Taverna - Cancionista C. Mir	
LS9 Transm. fútbol	
15	
LR1 Martínez Ledesma	
LR3 Conj. Hnos. Arzoz - Tip. R. Firpo	

LR6 Cía. Brochazos Caperos	17
LS6 Cant. C. Gómez	
LS8 Transm. fútbol	
15.15	
LR1 Canc. Y. Yoli	
LR3 Otto Pittaluga	
LR8 Cant. Bonquet	
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma	
LS6 Tip. Taverna	
15.30	
LR1 H. Serenaders	
LR3 Jazz D. Pals - Cto. Bs. Aires	
LR8 Pian. L. Dulc.	
LS2 Rond. C. Prim - Bar. J. Astur	
15.45	
LR3 Tip. R. Firpo - Cto. Pittaluga	
16	
LR1 Bando Da Lua - Canc. E. Carbel	
LR3 Bailables: Orq. F. Brunelli - Tip. P. Maffia - Jazz R. Cospito - Jazz D. Pals	
LR6 Bailables	
LR9 Aud. especial	
LS6 Orq. Bialore	
16.15	
LR1 H. Serenaders	
LR8 Pian. L. Dulc.	
LS6 Las Torcaetas	
16.30	
LR1 Cant. E. Carbel	
LR8 Bailables	
LS6 Cant. C. Gómez	
16.45	
LS4 Cant. A. Amaya	
LS6 Orq. Bialore	

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Tip. D'Arriego - H. Serenaders	17
LR2 Matinée Hebrea	
LR4 Bailables	
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior	
LS4 Orq. Campomoro	
LS5 Aud. C. Gardel	
LS6 Cant. L. Conte	
LS8 Aud. C. Gardel	
17.15	
LR8 Bailables: Tip. Dastron	
LS6 Cant. J. Ferri	
17.30	
LS6 Cía. E. Lucena	
18	
LR2 V. de los Barrios	
LR5 Bailables	
LR6 Cant. T. Leiva	
LS2 Selec. grabac.	
LS4 Cant. A. Amaya	
LS5 Bailables	
LS6 P. Servando	
LS8 Hora Correntina	
18.30	
LS2 Jazz R. King - "Os Vandi"	
LS4 Cant. C. Grana	
LS6 Canc. V. Doris	
18.45	
LR4 Bailables	
LR6 Tardes Criollas	

LS4 Orq. Campomoro	19
LS5 Edic. Oral Deport.	
LS6 Los V. Bohemios	
LR2 Jazz R. King - "Os Vandi"	
LR6 Cant. T. Leiva	
LS2 Informativo	
LS4 Canc. N. Nellys	
LS6 Cant. L. Conte	
LS9 Bol. Deportivo	
19.15	
LR2 Orq. J. Clemente	
LR4 Jazz G. Reisin	
LR9 Cant. R. Ruiz	
LS4 Tip. Maffia	
LS6 Canc. V. Doris	
LS8 Bol. Dep. Alca	
19.30	
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán	
LR4 Informativo	
LR5 Vers. selectas	
LR6 Nueva España	
LR8 Hnas. Lando	
LR9 Orq. Piamontesa	
LR10 Ten. A. Carrión	
LS2 "Os Vandi" - Cant. A. Mena	
LS6 Cant. J. Ferri	
19.45	
LR2 Tip. O. Rossano	
Folk. C. Louzán	
LR3 Pian. J. Cabrera	
LR10 Trio Nativo	
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena	
LS4 Canc. N. Nellys	
LS5 Tip. P. Sassone	
LS6 Acuar. Lopeito	
Canc. V. Doris	

NOCHE

LR2 Conj. Dopazo - Soprano M. Iniesta	20
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios	
LR4 Jazz G. Reisin - Canc. V. Piriz	
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez	
LR6 Informativo	
LR8 Mar. S. Clara	
LR9 Trio Gedeón	
LR10 Sop. E. Pagés	
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García	
LS4 Tip. Maffia	
LS5 Canc. E. Fossati	
LS6 Cant. L. Conte	
LS8 Tip. Servilio	
20.15	
LR2 Cant. A. Mena	
LR3 Orq. H. Kumok	
LS2 Inform. - Canc. L. René	
LS5 Tip. Sassone	

LS6 Lopeito - Cant. B. Romero	20.30
LR1 Tip. F. Canaro	
LR2 Cía. M. Caus	
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. M. Simone	
LR4 Jazz G. Reisin	
LR5 Ten. C. Rodríguez	
LR6 Orq. A. Gili	
LR8 Ten. A. Castillo	
LR9 Orq. Piamontesa	
LR10 Ten. A. Carrión	
LS2 Tip. Q. Rossano - Jazz R. King	
LS4 Canc. N. Nellys	
LS5 Informativo	
LS6 Cía. M. Amaya	
20.45	
LR1 Alabama Jazz	
LR3 Tip. R. Zerrillo	
LR6 Cant. J. Lavalle	
LR9 Trio Gedeón - Hnas. Lamar	

LR10 Trio Nativo	21
LS4 Cant. Marianito	
LS10 Arte y cultura de España	
LR4 Conc. Elgar	
LR1 "El Zorro" - Tip. F. Lomuto	
LR2 "Os Vandi" - Jazz R. King	
LR3 Cant. C. Viván - Tip. L. Demare	
LR4 Jazz G. Reisin	
LR6 Orq. A. Gili	
LR8 Pian. Cabrera	
LR9 Cant. R. Ruiz	
LR10 Sop. E. Pagés	
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena	
LS4 Canc. M. Simone	
LS5 Tip. Sassone	
LS6 Los V. Bohemios	
21.15	
LR3 Canc. M. Simone	

LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez	21.45
LR8 Mar. S. Clara	
LR9 Trio Gedeón	
LR10 Tip. de Antaño	
LS2 "Os Vandi" - Folk. C. Louzán	
LS5 Canc. E. Fossati	
LS6 Canc. C. Mirandá	
21.30	
LR1 Ten. A. Godoy	
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán	
LR3 Hnos. Arzoz - Tip. L. Demare	
LR4 Orq. Filiberto	
LR5 Pian. De Raco	
LR8 Cía. Pearson-Walk	
LR9 Hnas. Lamar	
LR10 Ten. A. Carrión	
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena	
LS4 Cant. C. Viván	
LS6 Aud. Iberoamer.	
LS8 Cía. N. Castillo	

LR2 Jazz R. King	22
LR3 Cía. A. Stray	
LR4 Folk. V. Piriz	
LR6 Canc. I. Bernal	
LS4 Tip. L. Demare	
LR1 Tip. F. Lomuto - "Catita"	
LR2 Cía. Pomar Velich	
LR3 Orq. H. Kumok	
LR8 Mar. S. Clara	
LR9 Orq. Piamontesa	
LR10 Sop. E. Pagés	
LS1 Informativo	
LS4 Radiópolis	
LS2 Cía. M. Caus	
LS5 Informativo	
LS8 Informativo	
22.15	
LR3 Cía. R. Pastore	
LR4 Orq. Filiberto	
LR6 Ecos del motor	
LR9 Bol. B. H. Nac.	
LS6 Cant. A. Daniel	

LR1 Coro Kubik	22.30
LR4 Desde un teatro	
LS2 Cía. J. Pibernat	
LS8 Desde un teatro	
22.45	
LR3 Cant. C. Viván	
LR8 Informativo	
LR4 Cant. Marianito	
LS5 Desde el L. Park	
LS6 Canc. C. Idal	
23	
LR1 Informativo	
LR3 Tip. E. Lomuto	
LR6 Bailables	
LS4 Bailables	
LS6 Cant. A. Daniel	
23.15	
LR3 Panor. del día	
23.30	
LR1 Bailables	
LR3 Bailables: Tip. E. Lomuto	

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Gratifican (H. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
OX 10	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 3	Central (Córdoba)
OX 24	Voz de Alto (Montevideo)
LR 7	Provincia (Corrientes)
LR 9	Rosa Soler (Fe)
LR 8	S. R. Cereales (Rosario)
LV 5	Los Andes (H. Juan)
LR 6	Chaco (Rosario)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
OX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 13	R. Aconquija (Tucumán)
8. LV 7	Inf. (LR10)
10. LV 1 - LV 3	
LV 7 - LV 11	
LV 7 - LV 11	
C X 8 - LV 10	
Cancionista M. Linares (LR3)	
12. LV 2 - LV 2	
LV 5. Trop. H. Pampa (LR1)	
12.15 LV 3 - LV 2	
LV 2 - LV 5	
LV 5 - LV 7	
C X 16. Toddy: Orq. D. Bela - F. Arregui (LR1)	
12.30 LV 3 - LV 1	
LV 3 - LV 11	
LV 7 - LV 7	
LV 10 - C X 8	
Aud. Federal - Jazz H. Roy - Tip. D. Fresedo (LR3)	
13. LV 3 - LV 5	
LV 2 - LV 7	
Bol. Sinf. (LR1)	
13.5 LV 3 - LV 5	
LV 2 - LV 2	
LV 5 - LV 7	
Bar. D. Vela (LR1)	
13.30 LV 1 - LV 3	
LV 1 - LV 7	
LV 10 - LV 11	
C X 8 - LV 7	
Cant. A. Magaldi (LR3)	
13.5 LV 3 - LV 5	
LV 2 - LV 2	
LV 5 - LV 7	
Bar. D. Vela (LR1)	
13.30 LV 1 - LV 3	
LV 1 - LV 7	
LV 10 - LV 11	
C X 8 - LV 7	
LV 12 - C X 8	
Orq. Los Bohemios (LR3)	

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Tip. Malerba (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Soprano M. Gato (LR1).

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Dño M. L. Ochoa (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. S. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

13.05 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

13.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

13.25 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

13.35 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

13.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

13.55 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

14.05 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

14.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

14.25 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

14.35 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

14.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

14.55 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

15.05 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

15.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

15.25 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

15.35 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

15.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

15.55 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

16.05 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

16.25 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. M. L. Ochoa (LR1).

16.35 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Materba (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Mayo 30

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Tip. R. Malerba

9

LR3 Canc. Hernández

LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grab.

LR1 Informativo

LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Aricela
LS8 Aud: La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas

LR3 Tip. R. Malerba

LR8 Informativo

LR10 La Cienicienta

LS1 Hora amena

LS4 Hora Alemana

LS6 Informativo

9.45
LR3 Cant. R. Croharé
LS6 Cant. A. Méndez

10

LR2 V. de los Barrios

LR3 Inform. - Tip. R. Malerba

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR10 Clase inglés

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Tip. Taverna

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías

10.30

LR10 Don B. Lucero

LS4 Canc. Hernández

10.45

LR3 Dño Hnos. Berón

LS4 Bol. de Hacienda

LS6 Canc. E. Miranda

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Juez R. King - Marleruz
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Last Concert
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Tip. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mds. Odeón

LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Canc. A. Boni
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Sejit habla
LS2 Cant. A. Mena - "Os Vandi"
LS4 Dño Hnos. Berón
LS6 Tip. Taverna

11.45

LR1 Tip. F. Lomuto

LR2 Cant. A. Mena

LR3 Tip. R. Firpo - J. Larrauri

LR4 Boletín Policial

LR5 Gaillardo Ayala

LR9 Cant. A. Tagle

LS2 Jazz R. King

Rond. C. Prim

LS4 Tip. R. Malerba

LS6 Canc. Z. Ucelli

11.15
LR3 Dño Berón - Tip. R. Firpo

LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Plan. M. Lanati

LS2 Cant. A. Mena

LS4 Cant. Croharé

11.30

LR1 Tip. F. Lomuto - Martínez Ledesma

TARDE

12
LRA Canc. Schumann
LR1 Sop. M. Sola - Martínez Ledesma
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR3 Informativo - Cto. del 2000
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Informativo
LS2 "Os Vandi" - Teu. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. Taverna

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto

LR2 Cant. A. Mena - Teu. G. Barrios

LR3 Tip. R. Firpo - J. Larrauri

LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery

LR9 Tip. L. Serridio

LS2 Jazz R. King

LS5 Tip. Padula

LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30

LR1 Canc. Y. Yoli

LR2 "Os Vandi"

LR3 Tip. R. Malerba

LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Plan. M. Stewart

LR6 Aud. Hora del arte español

LR8 Salp. Deportivo

LR9 Canc. C. Idal

LR10 Plan. M. Lanati

LS2 Marleruz - Rond. C. Prim

LS5 Cant. C. Maran

LS6 La Coyita - Tip. Taverna

12.45
LR1 Martínez Ledesma - Sop. M. Sola
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR3 Cant. N. Feria - Dño Hnos. Arzos
LR9 Tip. L. Serridio
LR10 Canc. L. Morales
LR2 N. de Estepopa
LS4 Canc. L. Boni
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto

LR2 Cant. A. Mena

LR3 Cant. N. Feria

LR4 Jazz G. Retsin

LR6 Cant. A. Maida

LR9 Canc. Tauagra

LS1 Com. M. D'Elia

LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim

LS4 Bol. de Hacienda

LS5 Cant. C. Maran

LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 N. de Estepopa - Jazz R. King

LR3 Cant. A. Maida

LR8 Informativo

LR9 Act. M. Grazioli

LS2 Sop. G. Kale - Ten. G. Barrios

LS5 Tip. M. Padula

13.30

LR1 Orq. D. Bela

LR2 Orq. J. Clemente

LR3 Tip. Zerrillo

LR4 Cant. O. Moreno

LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery

LR6 Cía. Evocaciones

LR8 Trío Vaccaro

LR10 Plan. M. Lanati

LS2 Marleruz

13.45
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Qto. Pittaluga
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Canc. C. Otero
LR10 Canc. L. Morales
LS2 Sop. G. Kais - Cant. A. Mena
LS6 Cant. F. Cincor

14

LR1 Martínez Ledesma

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 A. Avilés: Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 Cine Crollo

LR10 Je sais tout

LS2 Savoir Faire

LS4 Cant. N. Feria

LS6 Tip. Requena

14.15

LR1 Canc. Y. Yoli

LR3 Cant. A. Maida

LR8 Trío Vaccaro

LS6 Cant. R. Blanco

LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"

LR2 Matinée Alea

LR3 C. de Cruz: Cine

LR5 Vers. selectas

LS5 "Eter Cine"

LS6 Calandrias y Zorz.

15

LR1 Coment. J. Púa

LR3 Tip. R. Zerrillo

Canc. O. Norton

LR4 Aud. Tardes de Vosotras

LR8 Cant. C. Lenis

LS2 Cía. J. Pibrenat

LS4 Qto. Pittaluga

LS6 Junix. Incógnito

15.15

LR3 Tip. A. Arcieri

LS4 Cant. A. Maida

LS6 Tip. Requena

15.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Tip. A. Arcieri
LS4 Tip. F. Grillo
LS5 "Oscar y Amanda"

15.45

LR3 Ten. C. Borelli

LS6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer busca de la felicidad

LR3 Tip. A. Arcieri

LR6 Canc. L. Córdoba

LS2 Esp. y sus Reg.

LS4 Canc. Figueroa

LS6 Canc. C. Idal

16.15

LR3 Cía. Radioteatral

LS4 Tip. F. Grillo

LS6 Tip. Requena

LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Mar. Cuzcatlán

LR6 Informativo

LR8 Cía. Estr. Portañas

LS2 M. Barbera: Cine

LS6 Lopecito

16.45

LR3 Aud. Lux

LS6 Canc. C. Idal

17

LR1 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Delly

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Ten. C. Borelli

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Aud. infantil

LS4 Pand. Marilyn

LS6 Tip. Requena

LS8 Desf. mds. Odeón

17.15

LR1 Bando Da Lua

LR3 Canc. G. Figueroa

17.30
LR1 Canc. D. Delly - Mar. Cuzcatlán
LR3 Tip. O. Fresedo
Canc. L. Evans
LR4 "Un Pecado"

17.45

LR1 Orq. J. de Caro

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatr.

LR3 Tip. O. Fresedo

LR5 Cant. O. Dillón

LR6 El Abuelito

LR2 Los sobrinos del Capitán

LS4 Tip. A. Arcieri

LS6 Trío Parra

LS8 Cía. N. Castillo

18.15

LS4 H. California

18.30

LR1 Orq. J. de Caro

LR3 Cía. Radioteatral

LR5 Plan. Masterrer

LR8 Informativo

LR10 Las aventuras de C. Fontana

LS2 Cant. D. Conte - Canc. L. René

LS4 Canc. L. Evans

MARTES: Mayo 31

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. P. Diorio

9
LR3 Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Bolet. Avícola
LR8 And. La alegría del vivir

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR3 Tip. P. Diorio
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR6 Informativo

9.45
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Cant. D. Gómez
LR6 Orq. Pocholo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. P. Diorio
LR4 Aud. Genol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Dise. Fantasma

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. Manuelita

10.30
LR1 Canc. Angelita
LR3 Canc. M. Linares
LR10 Dou B. Lucero
LR4 Tip. Diorio
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. Pocholo

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Saff. Concert.

11.15
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Canc. A. Denis - Tip. J. Diorio
LR6 Aud. especial
LR4 Jazz R. Cospito

11.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Cant. D. Gómez - Jazz R. Cospito

LR6 Canc. R. Iriarte
LR9 Canc. Huas. Lamar
LR1 Sojit Habla
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Los V. Bohemios

11.45
LR1 Alabama Jazz - Trio Mores
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Ruiz
LR4 Tip. J. Diorio

TARDE

12
LR1 Cant. A. Irueta - Alabama Jazz
LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman - Baritone F. Borell
LR9 Hnas. Lamar - Trio R. Rossi
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cuarteto Ballotti

12.15
LR1 Trío Mores - Cant. A. Irueta
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito - Ten. C. Borell
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. J. Lavalle
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Tip. J. Copello
LR2 N. de Estepona
LR6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Trío Mores
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Etelman
LR6 Aud. Hora del arte español
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. M. Swanson
LR2 Canc. C. Ruiz - Bar. V. Tosso
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. M. Simone - Jazz R. Cospito
LR5 La Fila, de Murgueta Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Jazz R. King
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - A. Códexo
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Informativo - Dúo Dante-Noda
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Hora Italiana
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Orq. Etelman. Bar. F. Borell
LR8 Informativo
LR9 Trío R. Rossi

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. J. Corsini
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 N. de Estepona - Orq. J. Clemente
LR5 Cant. Martínez

13.45
LR1 Alabama Jazz - Trío Mores
LR6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. J. Corsini
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Tosca" ópera
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Pian. L. Dulc
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Canc. C. Mir

14.15
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Los Troveros
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. J. Corsini
LR8 Los Serranos
LR4 Dante-Noda
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zorzales

14.45
LR4 Linterna mágica

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Cant. Dante Noda - Tip. P. Maffia
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Canc. M. Linares
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. J. Corsini
LR6 Jurise. Incógnito

15.15
LR8 Cant. D. Cerazo
LR4 Orq. Campoamor
LR6 Orq. Roca

15.30
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Canc. P. Mora

15.45
LR3 Tip. P. Maffia - Cant. Dante Noda
LR6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad.
LR1 Voix de France
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Cant. J. Ferri

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Cant. D. Gómez
LR4 Tip. P. Maffia
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Delly - Trop. H. Pampa
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR2 M. Barbera: Cine.
LR4 Informativo
Cant. H. Valdez
LR6 Orq. Rocco

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cant. J. Ferri

17
LR1 Cant. E. Carbel - Sop. M. Sola
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia
Canc. Esquivel
LR4 "Su Pecado"
LR5 Aud. A las cinco
LR6 Aud. Infantil en R. Excelsior
LR8 Tip. Villa
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Canc. C. Mir

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. Deatessl

17.45
LR1 Sop. M. Sola
LR3 Tip. H. Malerba - Cant. N. Feria
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Orq. C. Gimzo
LR6 El Abuelito
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Cant. H. Valdez
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo

18.15
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. M. Mar

18.30
LR1 Tip. C. Canaro-Sop. M. Sola
LR3 Cía. Radioteatr.
LR2 Tip. Cosentino
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena-Tep. G. Barrios
LR4 Tip. Malerba
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Tardes Criollas

LR2 Jazz R. King
LR5 Edic. Oral Deport.

19
LR1 Trop. H. Pampa Sop. M. Sola
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sexteto Tagliacavzo - Cant. D. Gómez
LR6 Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Sop. N. Rubens
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Requena
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cant. A. Maida
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Gimzo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Viol. M. Pleticha
LR2 Jazz R. King - H. California
LR4 "Santos Vega"
LR6 Hnos. Legarreta

19.45
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Tip. Requena

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloll - Not. mundial
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Rotsin
Cant. A. Armural
LR5 Orq. H. Kumok.
Bar. D. Birule
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa - Trío Gedeón
LR10 La Fila, de Pan-cha Rolón
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Servidio

20.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Hnos. Arzos

20.30
LR1 Audite. Cafiaspirina: Tip. D'Arienzo - M. T. Greco - T. Coral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Jazz Harry Roy
LR4 Cto. M. Harmonits - Jazz G. Rotsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Jazz R. King-Cant. A. Mena
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Bar. D. Birnie
LR4 Cant. A. Armural
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Trío Gedeón
LR10 Viol. M. Pleticha

21
LR4 Conc. Haydn
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive: Bar. E. Mastchens - Canc. N. Omar - Tip. P. Maffia
LR4 Tip. E. Delfino
LR5 Aud. Mobiloll. Not. Mundial
LR8 Tip. Carbone
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Ten. G. Granati
LR2 M. del Pilar - Cant. A. Mena
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Canc. V. Doris

21.15
LR2 M. del Pilar
LR6 Cant. O. Pintos

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
LR8 Ca. Pearson Walk
LR9 Orq. Piamontesa
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. R. Zerrillo
LR9 Trío Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens

22
LR1 Tipica D'Arienzo - "Catita"
LR2 H. California
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatr.

22.15
LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor

22.30
LR1 H. Serenaders - M. T. Greco
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Ten. J. Miral
LR4 Vers. selectas
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Bailables
23.15
LR1 Bailables
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Bailables - Tip. E. Lomuto
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

8.15.7. Inf. (LR1).
10.15.1. LV1 - LV3 - LV7 - LV10 - LV11 - LV12 - LV13 - LV14 - LV15 - LV16 - LV17 - LV18 - LV19 - LV20 - LV21 - LV22 - LV23 - LV24 - LV25 - LV26 - LV27 - LV28 - LV29 - LV30 - LV31 - LV32 - LV33 - LV34 - LV35 - LV36 - LV37 - LV38 - LV39 - LV40 - LV41 - LV42 - LV43 - LV44 - LV45 - LV46 - LV47 - LV48 - LV49 - LV50 - LV51 - LV52 - LV53 - LV54 - LV55 - LV56 - LV57 - LV58 - LV59 - LV60 - LV61 - LV62 - LV63 - LV64 - LV65 - LV66 - LV67 - LV68 - LV69 - LV70 - LV71 - LV72 - LV73 - LV74 - LV75 - LV76 - LV77 - LV78 - LV79 - LV80 - LV81 - LV82 - LV83 - LV84 - LV85 - LV86 - LV87 - LV88 - LV89 - LV90 - LV91 - LV92 - LV93 - LV94 - LV95 - LV96 - LV97 - LV98 - LV99 - LV100 - LV101 - LV102 - LV103 - LV104 - LV105 - LV106 - LV107 - LV108 - LV109 - LV110 - LV111 - LV112 - LV113 - LV114 - LV115 - LV116 - LV117 - LV118 - LV119 - LV120 - LV121 - LV122 - LV123 - LV124 - LV125 - LV126 - LV127 - LV128 - LV129 - LV130 - LV131 - LV132 - LV133 - LV134 - LV135 - LV136 - LV137 - LV138 - LV139 - LV140 - LV141 - LV142 - LV143 - LV144 - LV145 - LV146 - LV147 - LV148 - LV149 - LV150 - LV151 - LV152 - LV153 - LV154 - LV155 - LV156 - LV157 - LV158 - LV159 - LV160 - LV161 - LV162 - LV163 - LV164 - LV165 - LV166 - LV167 - LV168 - LV169 - LV170 - LV171 - LV172 - LV173 - LV174 - LV175 - LV176 - LV177 - LV178 - LV179 - LV180 - LV181 - LV182 - LV183 - LV184 - LV185 - LV186 - LV187 - LV188 - LV189 - LV190 - LV191 - LV192 - LV193 - LV194 - LV195 - LV196 - LV197 - LV198 - LV199 - LV200 - LV201 - LV202 - LV203 - LV204 - LV205 - LV206 - LV207 - LV208 - LV209 - LV210 - LV211 - LV212 - LV213 - LV214 - LV215 - LV216 - LV217 - LV218 - LV219 - LV220 - LV221 - LV222 - LV223 - LV224 - LV225 - LV226 - LV227 - LV228 - LV229 - LV230 - LV231 - LV232 - LV233 - LV234 - LV235 - LV236 - LV237 - LV238 - LV239 - LV240 - LV241 - LV242 - LV243 - LV244 - LV245 - LV246 - LV247 - LV248 - LV249 - LV250 - LV251 - LV252 - LV253 - LV254 - LV255 - LV256 - LV257 - LV258 - LV259 - LV260 - LV261 - LV262 - LV263 - LV264 - LV265 - LV266 - LV267 - LV268 - LV269 - LV270 - LV271 - LV272 - LV273 - LV274 - LV275 - LV276 - LV277 - LV278 - LV279 - LV280 - LV281 - LV282 - LV283 - LV284 - LV285 - LV286 - LV287 - LV288 - LV289 - LV290 - LV291 - LV292 - LV293 - LV294 - LV295 - LV296 - LV297 - LV298 - LV299 - LV300 - LV301 - LV302 - LV303 - LV304 - LV305 - LV306 - LV307 - LV308 - LV309 - LV310 - LV311 - LV312 - LV313 - LV314 - LV315 - LV316 - LV317 - LV318 - LV319 - LV320 - LV321 - LV322 - LV323 - LV324 - LV325 - LV326 - LV327 - LV328 - LV329 - LV330 - LV331 - LV332 - LV333 - LV334 - LV335 - LV336 - LV337 - LV338 - LV339 - LV340 - LV341 - LV342 - LV343 - LV344 - LV345 - LV346 - LV347 - LV348 - LV349 - LV350 - LV351 - LV352 - LV353 - LV354 - LV355 - LV356 - LV357 - LV358 - LV359 - LV360 - LV361 - LV362 - LV363 - LV364 - LV365 - LV366 - LV367 - LV368 - LV369 - LV370 - LV371 - LV372 - LV373 - LV374 - LV375 - LV376 - LV377 - LV378 - LV379 - LV380 - LV381 - LV382 - LV383 - LV384 - LV385 - LV386 - LV387 - LV388 - LV389 - LV390 - LV391 - LV392 - LV393 - LV394 - LV395 - LV396 - LV397 - LV398 - LV399 - LV400 - LV401 - LV402 - LV403 - LV404 - LV405 - LV406 - LV407 - LV408 - LV409 - LV410 - LV411 - LV412 - LV413 - LV414 - LV415 - LV416 - LV417 - LV418 - LV419 - LV420 - LV421 - LV422 - LV423 - LV424 - LV425 - LV426 - LV427 - LV428 - LV429 - LV430 - LV431 - LV432 - LV433 - LV434 - LV435 - LV436 - LV437 - LV438 - LV439 - LV440 - LV441 - LV442 - LV443 - LV444 - LV445 - LV446 - LV447 - LV448 - LV449 - LV450 - LV451 - LV452 - LV453 - LV454 - LV455 - LV456 - LV457 - LV458 - LV459 - LV460 - LV461 - LV462 - LV463 - LV464 - LV465 - LV466 - LV467 - LV468 - LV469 - LV470 - LV471 - LV472 - LV473 - LV474 - LV475 - LV476 - LV477 - LV478 - LV479 - LV480 - LV481 - LV482 - LV483 - LV484 - LV485 - LV486 - LV487 - LV488 - LV489 - LV490 - LV491 - LV492 - LV493 - LV494 - LV495 - LV496 - LV497 - LV498 - LV499 - LV500 - LV501 - LV502 - LV503 - LV504 - LV505 - LV506 - LV507 - LV508 - LV509 - LV510 - LV511 - LV512 - LV513 - LV514 - LV515 - LV516 - LV517 - LV518 - LV519 - LV520 - LV521 - LV522 - LV523 - LV524 - LV525 - LV526 - LV527 - LV528 - LV529 - LV530 - LV531 - LV532 - LV533 - LV534 - LV535 - LV536 - LV537 - LV538 - LV539 - LV540 - LV541 - LV542 - LV543 - LV544 - LV545 - LV546 - LV547 - LV548 - LV549 - LV550 - LV551 - LV552 - LV553 - LV554 - LV555 - LV556 - LV557 - LV558 - LV559 - LV560 - LV561 - LV562 - LV563 - LV564 - LV565 - LV566 - LV567 - LV568 - LV569 - LV570 - LV571 - LV572 - LV573 - LV574 - LV575 - LV576 - LV577 - LV578 - LV579 - LV580 - LV581 - LV582 - LV583 - LV584 - LV585 - LV586 - LV587 - LV588 - LV589 - LV590 - LV591 - LV592 - LV593 - LV594 - LV595 - LV596 - LV597 - LV598 - LV599 - LV600 - LV601 - LV602 - LV603 - LV604 - LV605 - LV606 - LV607 - LV608 - LV609 - LV610 - LV611 - LV612 - LV613 - LV614 - LV615 - LV616 - LV617 - LV618 - LV619 - LV620 - LV621 - LV622 - LV623 - LV624 - LV625 - LV626 - LV627 - LV628 - LV629 - LV630 - LV631 - LV632 - LV633 - LV634 - LV635 - LV636 - LV637 - LV638 - LV639 - LV640 - LV641 - LV642 - LV643 - LV644 - LV645 - LV646 - LV647 - LV648 - LV649 - LV650 - LV651 - LV652 - LV653 - LV654 - LV655 - LV656 - LV657 - LV658 - LV659 - LV660 - LV661 - LV662 - LV663 - LV664 - LV665 - LV666 - LV667 - LV668 - LV669 - LV670 - LV671 - LV672 - LV673 - LV674 - LV675 - LV676 - LV677 - LV678 - LV679 - LV680 - LV681 - LV682 - LV683 - LV684 - LV685 - LV686 - LV687 - LV688 - LV689 - LV690 - LV691 - LV692 - LV693 - LV694 - LV695 - LV696 - LV697 - LV698 - LV699 - LV700 - LV701 - LV702 - LV703 - LV704 - LV705 - LV706 - LV707 - LV708 - LV709 - LV710 - LV711 - LV712 - LV713 - LV714 - LV715 - LV716 - LV717 - LV718 - LV719 - LV720 - LV721 - LV722 - LV723 - LV724 - LV725 - LV726 - LV727 - LV728 - LV729 - LV730 - LV731 - LV732 - LV733 - LV734 - LV735 - LV736 - LV737 - LV738 - LV739 - LV740 - LV741 - LV742 - LV743 - LV744 - LV745 - LV746 - LV747 - LV748 - LV749 - LV750 - LV751 - LV752 - LV753 - LV754 - LV755 - LV756 - LV757 - LV758 - LV759 - LV760 - LV761 - LV762 - LV763 - LV764 - LV765 - LV766 - LV767 - LV768 - LV769 - LV770 - LV771 - LV772 - LV773 - LV774 - LV775 - LV776 - LV777 - LV778 - LV779 - LV780 - LV781 - LV782 - LV783 - LV784 - LV785 - LV786 - LV787 - LV788 - LV789 - LV790 - LV791 - LV792 - LV793 - LV794 - LV795 - LV796 - LV797 - LV798 - LV799 - LV800 - LV801 - LV802 - LV803 - LV804 - LV805 - LV806 - LV807 - LV808 - LV809 - LV810 - LV811 - LV812 - LV813 - LV814 - LV815 - LV816 - LV817 - LV818 - LV819 - LV820 - LV821 - LV822 - LV823 - LV824 - LV825 - LV826 - LV827 - LV828 - LV829 - LV830 - LV831 - LV832 - LV833 - LV834 - LV835 - LV836 - LV837 - LV838 - LV839 - LV840 - LV841 - LV842 - LV843 - LV844 - LV845 - LV846 - LV847 - LV848 - LV849 - LV850 - LV851 - LV852 - LV853 - LV854 - LV855 - LV856 - LV857 - LV858 - LV859 - LV860 - LV861 - LV862 - LV863 - LV864 - LV865 - LV866 - LV867 - LV868 - LV869 - LV870 - LV871 - LV872 - LV873 - LV874 - LV875 - LV876 - LV877 - LV878 - LV879 - LV880 - LV881 - LV882 - LV883 - LV884 - LV885 - LV886 - LV887 - LV888 - LV889 - LV890 - LV891 - LV892 - LV893 - LV894 - LV895 - LV896 - LV897 - LV898 - LV899 - LV900 - LV901 - LV902 - LV903 - LV904 - LV905 - LV906 - LV907 - LV908 - LV909 - LV910 - LV911 - LV912 - LV913 - LV914 - LV915 - LV916 - LV917 - LV918 - LV919 - LV920 - LV921 - LV922 - LV923 - LV924 - LV925 - LV926 - LV927 - LV928 - LV929 - LV930 - LV931 - LV932 - LV933 - LV934 - LV935 - LV936 - LV937 - LV938 - LV939 - LV940 - LV941 - LV942 - LV943 - LV944 - LV945 - LV946 - LV947 - LV948 - LV949 - LV950 - LV951 - LV952 - LV953 - LV954 - LV955 - LV956 - LV957 - LV958 - LV959 - LV960 - LV961 - LV962 - LV963 - LV964 - LV965 - LV966 - LV967 - LV968 - LV969 - LV970 - LV971 - LV972 - LV973 - LV974 - LV975 - LV976 - LV977 - LV978 - LV979 - LV980 - LV981 - LV982 - LV983 - LV984 - LV985 - LV986 - LV987 - LV988 - LV989 - LV990 - LV991 - LV992 - LV993 - LV994 - LV995 - LV996 - LV997 - LV998 - LV999 - LV1000 - LV1001 - LV1002 - LV1003 - LV1004 - LV1005 - LV1006 - LV1007 - LV1008 - LV1009 - LV1010 - LV1011 - LV1012 - LV1013 - LV1014 - LV1015 - LV1016 - LV1017 - LV1018 - LV1019 - LV1020 - LV1021 - LV1022 - LV1023 - LV1024 - LV1025 - LV1026 - LV1027 - LV1028 - LV1029 - LV1030 - LV1031 - LV1032 - LV1033 - LV1034 - LV1035 - LV1036 - LV1037 - LV1038 - LV1039 - LV1040 - LV1041 - LV1042 - LV1043 - LV1044 - LV1045 - LV1046 - LV1047 - LV1048 - LV1049 - LV1050 - LV1051 - LV1052 - LV1053 - LV1054 - LV1055 - LV1056 - LV1057 - LV1058 - LV1059 - LV1060 - LV1061 - LV1062 - LV1063 - LV1064 - LV1065 - LV1066 - LV1067 - LV1068 - LV1069 - LV1070 - LV1071 - LV1072 - LV1073 - LV1074 - LV1075 - LV1076 - LV1077 - LV1078 - LV1079 - LV1080 - LV1081 - LV1082 - LV1083 - LV1084 - LV1085 - LV1086 - LV1087 - LV1088 - LV1089 - LV1090 - LV1091 - LV1092 - LV1093 - LV1094 - LV1095 - LV1096 - LV1097 - LV1098 - LV1099 - LV1100 - LV1101 - LV1102 - LV1103 - LV1104 - LV1105 - LV1106 - LV1107 - LV1108 - LV1109 - LV1110 - LV1111 - LV1112 - LV1113 - LV1114 - LV1115 - LV1116 - LV1117 - LV1118 - LV1119 - LV1120 - LV1121 - LV1122 - LV1123 - LV1124 - LV1125 - LV1126 - LV1127 - LV1128 - LV1129 - LV1130 - LV1131 - LV1132 - LV1133 - LV1134 - LV1135 - LV1136 - LV1137 - LV1138 - LV1139 - LV1140 - LV1141 - LV1142 - LV1143 - LV1144 - LV1145 - LV1146 - LV1147 - LV1148 - LV1149 - LV1150 - LV1151 - LV1152 - LV1153 - LV1154 - LV1155 - LV1156 - LV1157 - LV1158 - LV1159 - LV1160 - LV1161 - LV1162 - LV1163 - LV1164 - LV1165 - LV1166 - LV1167 - LV1168 - LV1169 - LV1170 - LV1

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Conj. Abrodo (LR8).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11. Cant. N. Feria (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

13. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinter (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sinter (LR3).

13.05. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 7. H. Serrano (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Infom. - Cant. I. Corral (LR3).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. ADD. LEX. Coment. A. Paz (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYONFORM. "Reverend. de amor" (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Tip. R. Zorrillo. Cant. F. Loy (LR3).

21.35. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. ADD. RIGLITORE. L. Lamarque - Tip. P. M. H. (LR3).

21.30. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Junio 1

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR10 Inform. - Grabag.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Sander - Cane. Figueroa

9
LR4 Informativo
LR3 Tip. L. Padula - Conj. Abrodo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Aviola
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. L. Padula - Cane. Devin
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR6 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. Abrodo

LR4 Aud. Geniol: E. P. Marón
LR5 Música selecta
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR10 Don B. Lucero

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Aud. de jazz
LR6 Coop. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Cto. Arzós
LR8 Tip. De Rose
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Tip. D'Alessandro

11
LR1 Aud. de Jazz

LR2 Jazz R. King-Cant.
J. Ríos
LR3 Tip. L. Padula - Cane. M. Linares
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laft Concert
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo

11.15
LR2 Rond. C. Prim
Cane. Maricruz
LR3 Conj. California
LR10 Cane. H. Vélez

11.30
LR2 Jazz R. King-Cant.

J. Ríos
LR3 Aud. histórica
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR1 Sojlt Habla
LR2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LR6 Tip. D'Alessandro

11.45
LR1 M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. Devin - Mar. Salvador
LR4 Bol. Polleial
LR8 Huas. Landó
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Jazz R. King-Cant.
J. Ríos
LR8 Orq. Baracua

TARDE

12
LRA Conc. Schumann
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Orq. Baracua
LR9 Bol. Deportivo

12.15
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos

LR3 Cane. A. Paleón - Tip. Scorticatti
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. L. Louzán
LR3 Cant. N. Feria - Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Snp. Deportivo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Cane. H. Vélez
LR2 Sop. G. Kals
Orq. J. Clemente
LR5 Cant. Martínez
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Orq. Giusto

12.45
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. J. Ríos
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta

LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR5 Tip. J. Padula
LR6 Aud. Iberamer.

13
LR1 Informativo
LR2 Cant. J. Ríos-Rond. C. Prim
LR3 Tenor T. Ferri - Tip. O. Fresedo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Jazz R. King - Ten. G. Barrios
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LR5 Tip. Sassone

13.30
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. Troilo
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cane. H. Vélez
LR2 Ten. G. Barrios

13.45
LR2 Sop. G. Kals - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. O. Fresedo - Dante Noda
LR5 Orq. Ambassador
LR2 Folk. C. Louzán
Jazz R. King
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sext. Tagliacoso - Ten. T. Ferri
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Orq. J. Sixto

14.15
LR3 Tip. O. Fresedo - Dante Noda
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales
LR9 Mosac. Internac.

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Dente Noda - Sext. Tagliacoso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR5 Vers. selectas
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Jurise. Incógnito
LR9 Aud. Francesa

15.15
LR6 Orq. J. Sixto

15.30
LR3 Bat. Matheus - Tip. Z. Grises
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR3 Dante Noda
LR6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. I. Corral
LR2 Aud. España y sus Regiones.
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Conc. Sinfónico

16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LR6 Cane. V. Doris

16.30
LR8 Cía. Est. Portegis
LR2 M. Barbera: Cine
LR8 Esc. Sténtor

16.45
LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LR6 Orq. J. Sixto

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 "Su Perado"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Cane. V. Doris
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR3 Bar. Matheus

17.30
LR4 "Su Pecado"
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. I. Corral
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Tardes de Amunday
LR6 Cía. E. Luceña
LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR3 Jazz R. Ayala
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Toddy
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomey
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR6 Orq. Pochoño
LR8 Cía. N. Castillo

18.15
LR9 Aud. de jazz

18.30
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR10 Las avent. de C. Fontana

18.45
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LR5 Edic. Oral Deport.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomey
LR8 Huas y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatro
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15
LRA Banda de Policía
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor.
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomey
LR6 Nueva España
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. D. Conte
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pochoño
LR9 Nuestr. Folklore

19.45
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR5 Cant. C. Marn
LR6 P. Serrando - Cant. Z. Ucelli

NOCHE

20
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cane. F. Loy
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 La Fila de Pancha Rotón
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR5 "El Guardi. N. 13"
LR6 Orq. Pochoño
LR8 Orq. Stankow

20.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 Comentarios

20.30
LR2 M. Villanueva-Rond. C. Prim
LR6 P. Serrando - Cant.

R. Romero
20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jaz. D. Pals - L. Lamarque
LR4 Trio Gedón
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Brist. Sinters
LR2 Tip. O. Rossano - Cane. I. Monte
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Cane. T. Merello
LR2 Cant. D. Conte

21
LRA Conc. Albéniz
LR1 "El Zorro"
LR2 Tip. O. Rossano - Cane. I. Monte

LR3 Dño Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
Plan. J. Reyes
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR5 Tip. Laurens
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR9 Bailables

21.15
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 Orquesta Brunelli - Dño Gómez Vila
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Cane. T. Merello
LR2 Ten. J. García - J. Quintanilla
LR5 Cant. C. Maran

21.30
LR2 Ten. J. García

Jazz R. King
LR3 Tip. P. Maffia - Torres Alperi
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Jazz R. King
LR5 Aud. de jazz
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet
LR3 Orquesta Brunelli - Dño Gómez Vila
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Cane. T. Merello
LR2 Ten. J. García - J. Quintanilla
LR5 Cant. C. Maran

22
LR1 "Catita"

LR2 Tip. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cane. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Comercial
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cía. Radioteatro
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Trio Parra

22.30
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Cane. F. Loy - Orq. F. Brunelli
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. E. Lamarque - Orq. Brunelli

JUEVES: Junio 2

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo

LR2 Hora alemana
LR4 Bol. Aricola
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E. P.
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. Grabac.
Maroni

LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
Cant. M. Oreiro.

10.15

LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.45

LR8 Pian. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. Z. Ucelli

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Canc. Yoyita

Jazz R. King
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR3 Informativo
LR6 Selec. C. Garedi
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

11.30

LR2 Mariacruz - Tip. O. Rossano
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR1 Sojlt Habla
LR2 Jazz R. King
Rond. C. Prim.
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Orq. Baracoa
Canc. V. Dori

11.45

LR2 Tp. O. Rossano
Rond. C. Prim

LR4 Bol. Pollelal
LR8 Folk. I. León
LR2 Jazz King
I. Monte
LR9 Reportajes

TARDE

12

LR2 Canc. C. Ruiz
Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman
LR10 Canc. E. Valdéz
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. M. Pilar
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Bol. Deportivo
LR8 Orq. Baracoa

12.15

LR2 Tip. O. Rossano
Jazz R. King
LR5 Tip. P. Saureuz
Ten. F. Pierelli
LR10 Orq. M. Rabasa
LR2 Canc. C. Ruiz
Canc. I. Monte
LR6 Cant. L. Conte

12.30

LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Orq. Etelman
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. Goyita
LR2 Jazz R. King
M. del Pilar
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. Baracoa

12.45

LR2 Tenor J. García
Orq. J. Clemente
LR4 Tip. P. Saureuz
LR5 La Flia. de Merenguez Peña

LR10 Canc. E. Valdéz
LR2 Cant. A. Mena
"OS Vandi"
LR5 Tip. F. Sassone
LR4 Tip. O. Fresedo
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. A. Codoca
LR2 Jazz R. King
LR3 Informativo
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora Italiana
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Tip. O. Rossano
Canc. I. Monte
LR4 Tip. Laureuz
LR5 Orq. Felman
LR8 Informativo
LR9 Orq. Canosa
LR2 Orq. J. Clemente
Tenor J. García

13.30

LR2 Orq. J. Clemente
Tenor J. García
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Goyita

13.45

LR2 Jazz R. King
LR3 Orq. Brunelli
LR5 en. F. Pierelli
LR8 Los Serranos
LR10 Canc. E. Valdéz
LR2 Orq. J. Clemente

"Os Vandi"
LR6 Los Troveros

14

LR3 Canc. P. Mora
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Lissi Fan Tutie"
Ópera
LR10 Je sais tout
LR2 Savor faire
LR6 Orq. Blaflore - La Coyita.

14.15

LR6 Tenor G. Riccieri
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales
LR9 Mosaico Internac.

15

LR1 Nuestro Almanaq.
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LR8 Pian. Cabrera
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Jurisc. Incógnito
LR9 Aud. Francesa

15.30

LR3 Canc. P. Mora
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 "Oscar y Amanda"
LR9 Com. P. Casals

15.45

LR6 Los Troveros

LR1 Aud. Noel: Una Mujer en busca de la felicidad
LR1 Volx de France
LR2 España y sus Reg.
LR6 La Coyita
LR9 Con. Sinfónico

16.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. Blaflore
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Trio Para - Los Troveros.
LR8 Escuela Sténtor

17

LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Ten. T. Ferraro
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR6 Canc. Manuelita

17.30

LR3 Cía. Dealessi
LR4 "Su Peendo"
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Audición Tardes de Amanday

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. especial
LR5 Canc. O. Dillón
LR3 Aud. Toddy
LR10 Aud. de Comercio
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Capitán
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Cant. J. Ferri
Canc. Manuelita
LR8 Cía. N. Castillo

18.15

LR4 Aud. Teatro. G. de Oro
LR6 Trio Parra
LR9 Aud. de Jazz

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR5 Canc. O. Dillón
LR8 Tip. Correntino
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR2 Cant. J. Ríos
Tip. O. Rossano
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR6 Tardes Criollas

LR8 Aud. de Turf
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. O. Dillón
LR8 Huns y Grete
LR9 Tip. Servido
LR10 Trio Nativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatro
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15

LR6 Tip. E. Requena
Canc. Manuelita
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. J. Ríos
Tip. O. Rossano
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Cant. M. Victoria
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. V. Torso
LR4 "Santos Vega"
LR6 Hnos. Legarrela - P. Servando
LR9 Nuestro Folklore

19.45

LR2 Cant. Barreira
LR10 Trio Nativo
LR2 Jazz R. King - Cantor J. Ríos
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Cant. J. Ferri
Canc. Manuelita

NOCHE

20

LR1 F. Parravicini
LR2 Rond. C. Prim
Conj. Dopazo
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
LR4 Orq. Andreani
Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 La Flia. de Pancho Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. C. René
LR5 "El guarda No. 13"
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. Giusto

20.15

LR2 Cant. J. Ríos
LR4 H. California
LR5 Pian. F. Randle

20.30

LR1 Audic. Cafiaspiring: Ten. T. Coral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa
LR4 G. Andreani - Tep. S. Spósito
LR5 Orq. H. Kimok
LR6 Tip. Requena
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Trio Nativo
LR2 Cant. H. Velich
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. P. Giusto
LR9 Vers. selectas

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. Rebollini
LR10 Cant. M. Victoria

LR2 Orq. J. Clemente
Cant. J. Ríos
LR10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LR4 Conc. Verdi
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal: Jazz Harry Roy
LR4 Orq. E. Delfino
LR5 "Don Juvenio"
LR10 Pian. J. Reyes
LR5 Tip. Laureuz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Coment. J. J. go
LR9 Bailables

21.15

LR2 Jazz R. King
Canc. Mariacruz

21.30

LR2 Canc. L. René
Cant. J. Ríos
LR3 Radio-Cine-Luz
Canc. V. Doris
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR9 Cant. M. Mendia
LR2 Jazz R. King
Rond. C. Prim
LR5 Selec. de jazz
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR4 H. California - Orq. Filiberto

LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Pian. J. Reyes
LR4 Tip. Scorticatti
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Aud. Sirolihan.

22

LR2 Jazz R. King
Barit. V. Tasso
LR4 Linterina mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Mar. S. Clara
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo - Cip. Radioteatr.
LR8 Informativo

22.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastora
LR4 Folk. V. Piriz

LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nag.
LR6 Tip. D'Alessandro

22.30

LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45

LR4 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR5 Informativo
LR6 Desde el L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Tip. E. Lomuto (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

12.30 LT 3 - LU 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. H. California. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Biatte. (LR1).

13. LV 1 - LV 9 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Biatte. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codoca. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Sopr. M. Sola. (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Kool. Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Cadena con (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Cadena con (LR3).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios" (LR3).

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPIASPIRING. T. Coral. (LR1).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Audic. Particulares: F. Ochoa. (LR3).

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABON FEDERAL. Jaz H. Roy. (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LU 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 3

MAÑANA

10.45

11.30

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

LR2 Jazz R. King -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LR1 Sojib Habla
LR2 Cant. J. Ríos -
Canc. Casanova
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Las Torcetas
LR8 Cant. Farrell

11

LR2 Jazz R. King -
Canc. C. Lerma
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. T. Lolva
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Informativo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. H. Velich
LR4 Bol. Policial
LR2 Jazz R. King
Canc. I. Monte
LR6 Tip. Taverna
Canc. L. Mir

11.15

LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. Taverna

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de jazz
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10

LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. R. Macciola -
Dúo Hnas. Meyer
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Disc. Fantasma

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Macciola -
Dúo Hnas. Meyer

9

LR3 Tip. R. Maltabar -
Canc. N. Feria
LR4 Informativo

12

LR2 Jazz R. King
Canc. C. Lerma

LR3 Informativo
LR5 Orq. Sassone
LR1 Informativo
LR2 Bar. V. Tosso -
Canc. H. Velich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trío Parra
LR8 Orq. Baracna
LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Dúo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Tip. Taverna

12.30

LR2 Bar. V. Tosso -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. P. Maffia
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Sassone
LR6 Aud. Hora del arte
español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. A. Falcón
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Canc. C. Lerma -
LR5 Canc. E. Fosatti
Jazz R. King
LR6 La Coyita

12.45

LR2 Canc. L. Lerma
LR3 Cto. Arzos - Can.
Ramona
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Dúo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. H. Velich

LS5 Tip. J. Padula
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform.
LR2 Orq. J. Clemente -
Tip. O. Rossano

LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. Sassone
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. I. Monte
LR3 Tip. P. Maffia
Tenor T. Fervi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente -
Bar. V. Tosso
LR5 Tip. M. Padula

13.30

LR2 Jazz R. King -
Canc. J. Ríos
LR3 Orq. H. Sander
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Orq. Sassone
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Canc. E. Fosatti

13.45

LR2 Orq. J. Clemente -
Bar V. Tosso
LR3 Cto. B. Portehos -
Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Laurenz
LR2 Canc. H. Velich

14

LR2 Selec. grabac.
LR3 Cto. Hnos. Arzos
LR4 A. Arvilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 de seis tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Tip. Rocco

14.15

LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR5 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y
Zorales
LR9 Mosaico Internac.

14.45

LR6 Tip. R. Rocco

15

LR1 Nuestro alman
LR3 Matinée - Canc. A.
Falcón - Tip. Sev-
ticatti
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Jurix. Incognito
LR9 Aud. Francesa

15.30

LR3 Cto. B. Portehos -
Tip. M. Caló
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 Oscar y Amanda

15.45

LR3 Qto. Pittaluga
LR6 Cía. B. Podestv

16

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Tenor T. Fervi -
Tip. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR1 Voz de France
LR2 España y sus reg.
LR6 Cant. C. Gómez
LR9 Conc. Sinfónico

16.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Ca. Estr. Portehos
LR2 M. Barbera: Cipe
LR4 Informativo
LR8 Escuela Stenta

16.45

LR3 Aud. Lux - Co-
mentarista A. Paz
LR6 Canc. C. Idal

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cant. L. Conte

17.15

LR3 Canc. M. Linares

17.30

LR3 Orq. Brunelli
LR8 Su Peado
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Tardes de Amangay
LR6 Cía. E. Luena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Conj. Abrodo
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Toddy:
LR6 Orq. Etelman
LR6 El Abuelito
LR2 Los sobrinos del Ca-
pitán
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo

18.15

LR4 Conferencias
LR5 S. Granier
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Aud. de jazz

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Orq. Etelman
LR6 Crónica Policial
LR8 Tip. Villa
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR5 S. Granier
LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. I. Corrali -
Tip. E. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatro
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Militar
LR3 Qto. Pittaluga
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. D. Conte -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Lysiform: Re-
cuerdos de amor

LR4 Informativo
LR5 S. Granier
LR6 Nueva España
LR10 Tip. R. Sans
LR2 Jazz R. King
LR4 "Bantos Vega"
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Nuestro Folklore

19.45

LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Etelman
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR5 Tip. F. Sassone

NOCHE

20

LR2 Orq. J. Clemente -
Ten. J. García
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. A. Players
LR8 Informativo
LR10 La Flia. de Pan-
cha Rolón

LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Jazz Resuick

20.15

LR2 Jazz R. King
Canc. D. Conte
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Blinie
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cant. R. Romero

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Trío Gedeón

LR5 Pian. Masferrer
LR2 Cant. D. Conte -
Jazz R. King
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. A. Players
LR10 Prismático: Turf
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España
LR9 Vers. selectas

21

LRA Conc. Sinfónico
LR2 R. King - M.
Villanueva
LR2 Buono Striano -
Sopr. R. Quiral -
Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. Noel: El Ju-
gado de Camama -
Tip. Fiorentino

LR5 Aud. especial
LR10 Guit. C. Bó
Canc. T. Merello
LR2 Folk. C. Louza
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR9 Bailables

21.15

LR2 Rond. C. Prim - J.
Rampullet
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Conj. Garro

21.30

LR2 Folk. C. Louza -
Jazz R. King
LR4 Orq. E. Delfino
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Orq. J. Clemente
LR5 Orq. Sassone
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cto. B. Portehos
LR5 Aud. de jazz
LR10 Aud. Sirlolban.

22

LR1 "Cándida"
LR2 Orq. J. Clemente -
Jazz R. King
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Orq. A. Players
- Bar D. Birnie
LR9 Clín. Comercial
LR10 Canc. T. Merello
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis

22.15

LR2 Cía. S. Pomar -
H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Cant. Armara
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR6 Cant. C. Conte

22.30

LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cant. A. Gómez

23

LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Los Troveros

23.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Bailables

23.30

LR3 Panor. del día
LR1 Bailables
LR3 Tip. E. Rodríguez
- Orq. F. Brunelli

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
Tipica R. Macciola
(LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7. Cadena con
(LR1).

12.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11.
Cancionista A. Falcón
(LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Cadena con (LR1).

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Sint.
(LR1).

13. LV 3 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
GENIOL. Bol. Sin-
tit. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Cadena con
Cadena con (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Cadena con (LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1).

16. LV 2 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - CXA 8.
Ten. T. Fervi. Tip.
M. Caló (LR3).

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 5 - LV 10 -
LV 7 - CXA 8.
AUD. LUX. Coment.
A. Paz (LR3).

11.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Orq. Gambino (LR1).

20. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
Torres Alperi (LR3).

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
Sext. Tagliacozzo

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. M. Linares -
Orq. Kish (LR1).

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3.
AUD. PALMOLIVE.
Piano. Striano. Sopr.
T. Quiral (LR3).



VENTURITA
LÓPEZ PIRIZ



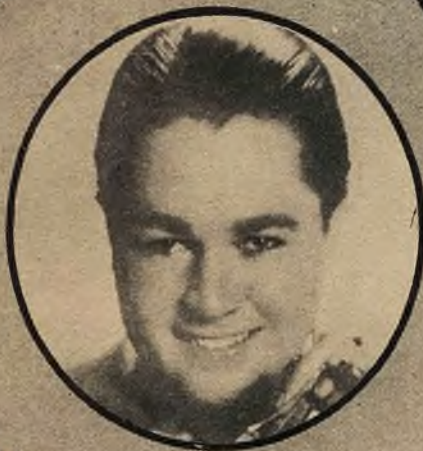
PEDRO LAURENZ



JUAN DE DIOS
FILIBERTO



ENRIQUE
DELFINO
"DELFI"



ANIBAL TROILO
"PICHUCO"



OSVALDO
MORENO

SEIS
LUMINARIAS
DE NUESTRO ARTE
POPULAR EN PROGRA-
MAS EQUILIBRADOS,
ATRATIVOS Y DE SE-
LECCIONADA CALIDAD



escúchelos Ud. por

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

desde JUNIO en su palacio de

★ ★ ★ **AYACUCHO 1556**



A la mesa!



- Que mesa y que menú!...

Hacerle los honores a este menú ARMOUR será para cualquiera de ustedes una verdadera satisfacción.

PATITAS DESHUESADAS ARMOUR
con ensalada

MONDONGO A LA GENOVESA ARMOUR
con puré o arvejas

Panqueques con
DULCE DE HIGO ARMOUR

- A la mesa!... Así da gusto comer.

Se gasta poco dinero, es fácil prepararlo y la comida es exquisita.

Armour