

RADIOLANDIA

533



AGUSTÍN IRUSTA

Santarelli

UNICA DIRECCION **FLORIDA 360**



Para hombre anillo de ORO 18 kts. sellado, artístico modelo con ZAFIRO fino, a \$ **59**



Anillo con AGUAMARINA fina y HELIO - PLATINO, nuevo y elegante modelo, a \$ **15**



Delicado anillo-reloj PLATA fina CROMADA, con ZAFIROS blancos, máq. ANCORa alta precisión, \$ **58**



Aros con tornillo de ORO 18 kilates, engarce de PLATINO, con ZAFIROS blancos, legítimos, a \$ **24**



Para niña, aros de ORO reforzado y sellado "FIX" con piedritas, a \$ **7**



Cruz ORO 18 kts. y PLATINO con DIAMANTES finos; collar ORO 18 kts. \$ **20**



Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 kilates con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO, a \$ **14.50**

Para hombre ENCHAPADO - LAMINADO en ORO fino, máquina ANCORa 15 Rubies, exacto y con GARANTIA **35**

INTERIOR Remítame GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en colores

Billetera de RUSIA legítima, seleccionada, aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 kts. MACIZO, con estuche, \$ **13.50**

Máquina ANCORa con rubies



LUMINOSO

ASAS MOVIBLES

VIDRIO IRROMPIBLE

MALLA METALICA MODERNA

Modernos y exactos son estos relojes pulseras CROMADOS y LAPIDADOS, excelentes máquinas ANCORa montadas en RUBIES, vidrios irrompibles, cuadrantes luminosos; cualquiera de los dos modelos \$ **11.90**

Prendedorcito para niña, ORO 18 kts. MACIZO, filete esmalte y nombre grabado, a \$ **11**

Para niña, anillo de ORO 18 kilates, y PLATINO, con DIAMANTE, a **14** pesos

Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas de ORO MACIZO iniciales y fecha GRABADAS, DOS con estuche, a \$ **19.90**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con DIAMANTES y ZAFIROS finos, y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, a \$ **43.50**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS a \$ **82**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, a \$ **100**



Solitario ORO 18 kts. y PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, a \$ **160**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES

La delegación argentina al Congreso de Telecomunicaciones de El Cairo, a bordo del "Oceania", el día de su arribo al país: señores Adolfo T. Cosentino, Jefe de Radiocomunicaciones, Ovidio Carli y Pedro J. Noizeux.



UNA BRILLANTE LABOR CUPO A LA DELEGACION ARGENTINA EN EL CONGRESO DE EL CAIRO

A bordo del "Oceania" acaba de regresar al país la delegación argentina al Congreso Internacinal de Telecomunicaciones de El Cairo, que bajo la dirección del jefe de radiocomunicaciones de Correos y Telégrafos, señor Adolfo T. Cosentino e integrada por los señores Ovidio Carli y Pedro J. Noizeux, tuviera tan brillante desempeño en aquella conferencia.

Ya conoce el lector, por la amplia difusión que la prensa dió a las actividades de los nombrados delegados, cuál fué la posición de los mismos frente a todas las ponencias presentadas, en un todo de acuerdo, por otra parte, con el criterio que rige a nuestras instituciones oficiales en tal sentido.

—Sería redundancia abundar en torno a la importancia de dicho Congreso, nos dice el señor Cosentino, ante la magnitud de las representaciones que en él se congregaron. Más de setecientos delegados de setenta y cinco países participaron de sus deliberaciones, en un clima de franca colaboración y con el decidido propósito de resolver las numerosas cuestiones que plantean a las Telecomunicaciones, los formidables progresos experimentados en sus fases técnicas. Se constituyeron varias comisiones, debatiéndose asuntos muy importantes y redactándose, en primer término, tres reglamentos para las comunicaciones telefónicas y telegráficas. Esos reglamentos, revisados por la Conferencia, rigen casi en el mundo entero.

INNOVACIONES EN MATERIA DE COMUNICACIONES

—En lo que se refiere a innovaciones en materia de comunicaciones —agregó después el Jefe de Radiocomunicaciones,

señor Cosentino— se ha establecido la ampliación de las bandas de frecuencia para radiodifusoras, con frecuencias exclusivas para aeronavegación, lo que facilitará la recepción de mensajes de y para los aviadores. Ha quedado en ese sentido perfectamente delineada la forma en que se harían las comunicaciones con aviones en vuelo y las ondas exclusivas de los mismos, como así adoptadas una serie de medidas tendientes a evitar interferencias y otros temas, muchos de los cuales fueron objetos de debates y estudios especiales.

Cuando quisimos conocer las consecuencias que para nuestro propio broadcasting podían tener las resultancias del Congreso de El Cairo, el señor Cosentino y por consecuencia lógica sus acompañantes, declinó amablemente una respuesta categórica, deseoso, antes de esbozar un plan futuro para la dependencia a su cargo, de exponer ante la Dirección de Correos y Telégrafos y el Ministerio del Interior, sus propias opiniones, concordantes con las resoluciones del Congreso.

DECISIONES DE IMPORTANCIA

Demás está señalar la expectativa reinante en el medio del broadcasting nacional, en torno al arribo del señor Cosentino. Por distintos conductos se había informado aguardarse su llegada para que Radiocomunicaciones adoptara una serie de medidas concernientes con la radiotelefonía del país, de indudable importancia.

A todos nuestros interrogantes al respecto, el señor Cosentino respondió, con su proverbial gentileza, que carecía de no-

vedades al respecto, ya que tras su ausencia de casi cinco meses debería abocarse al estudio en general de múltiples problemas, a fin de estar en condiciones de emitir opinión.

Desde el lunes de la corriente semana, por otra parte, el calificado funcionario asumió nuevamente su puesto en Radiocomunicaciones, siendo saludado en la ocasión por numerosas personas; entre ellas, una delegación de la Asociación de Broadcasters Argentinos, destacada al efecto por dicha entidad.



Señor Cosentino, que en representación de nuestro país, tuviera tan brillante desempeño en el Congreso Internacional de El Cairo.



EVOCACION HISTORICA EN RADIO EL MUNDO

El elenco teatral estable de Radio El Mundo propaló, durante toda la semana de mayo, una magnífica evocación histórica, original del doctor J. Z. Agüero Vera, autor prestigioso de la misma emisora.

DEBUTO FERNANDO

Después del incidente del que resultara víctima, debutó en Radio Municipal el cantor Fernando Díaz Varonil en sus interpretaciones, dentro de la característica que le conocen sus admiradores, en esta rentrée destaca el mérito de un bien escogido repertorio.

REAPARECIERON • GALAN SONRIENTE



Adolfo Stray y Alberto Soler, libretistas de las óperas cómicas de Radio Belgrano, han vuelto con ellas a los programas del "palacio", cálidamente recibidos por sus numerosos oyentes.



Fernando Borell, galán que conquistó rápida popularidad en "La ruina del camino", continúa por Radio Excelsior su labor como intérprete de sus cuadros líricos.



EN EL CINE Y EN LA RADIO

Amanda Varela y Santiago Gómez Cou, definitivamente incorporados al cine criollo, realizaron para Radio - Cine - Lux, en Radio Belgrano, un nuevo boceto de Manuel A. Meaños, que llegó al público en una bien armada audición. Ambos intérpretes, por otra parte, encontraron, en él, margen para señalar por una vez más sus grandes condiciones.



CUMPLIERON UN AÑO MAS

Con una audición de singular brillo, propalada por Radio Belgrano, celebraron los Dixy Pal's que dirige Adolfo Ortiz el nuevo cumpleaños.

ENRIQUE DELFINO EN SU NUEVA TEMPORADA



Acompañado siempre por la cálida adhesión de su público, Enrique Delfino (Delfy), viene cumpliendo en L R 4 una de sus más felices temporadas.



El llamante y gran conjunto de "Delfy", con el que se presentara hace pocas semanas en Splendid. Numerosos y buenos ejecutantes y un buen cantor: Jorge Ortiz.



DEBUTO MARUJA GIL QUESADA

Un brillante debut tuvo en Radio Municipal Maruja Gil Quesada, gran actriz del teatro Nacional de Comedias, que, como se sabe, actuará exclusivamente por esa onda en el resto del año.

REAPARECIO EN BELGRANO

Después de prolongada ausencia del panorama radial, ha reaparecido por la onda de sus mejores éxitos, Radio Belgrano, el popular cantor nacional Santiago Devin, dispuesto a cumplir una temporada de intensa labor en los micrófonos del "palacio."



Conciertos en R. del Estado

Para sus emisiones de hoy, sábado y mañana Domingo, Radio del Estado, ha preparado varios conciertos lucidísimos, dentro de su brillante actividad acostumbrada.

Las proyecciones de hoy, en base a su discoteca incluyen a las 12 horas un concierto dedicado a Ecarlati en su primera parte y a Brahms en la segunda, mientras que a las 21 el profesor Johannes Franze proseguirá su disertación sobre la música alemana. Para mañana, Domingo 5, LRA ha de irradiar a las 12 horas un programa en base a Weber, con conocidas composiciones de dicho gran maestro y a las 21 "baladas y Mazurcas" de Chopin.

También mañana, a las 20 horas, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares el Dr. Arturo Capdevilla disertará en torno al tema "El odio al libro".



FIEBRE GRIPAL

Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL, pues bien conocen la rápida eficacia del GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

a.o. Piso - U. T. 35. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO

Francos a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI

4 DE JUNIO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 533

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

SILENCIO LAMENTABLE

Se cumplió un nuevo aniversario del 25 de Mayo de 1810, fecha cuyo significado hace que su recuerdo se renueve todos los años con el mismo fervor argentino. Es que las fechas simbólicas de la historia no se desgastan con el paso del tiempo así como los nombres de los héroes no se empuñan con la distancia. Por ello, en esa oportunidad, los argentinos experimentamos el placer de evocar, como si en la evocación quisiéramos encontrar el rumbo eterno del destino nacional escondido en la significación de los primeros acontecimientos de la patria.

Así es como la escuela, el ejército, el periodismo y las entidades de cultura, aprovechan la oportunidad para volver amorosamente sobre el pasado en actitud de respetuoso homenaje.

Al hacer la enumeración que encabeza el párrafo anterior, hicimos exclusión de la radiotelefonía. Y la omisión, queremos aclarar, no significa que según nuestro leal entender ella tenga el derecho de permanecer al margen de los actos orientados al condigno homenaje. Hicimos la omisión para, por el contrario, denunciar con cierta pena el silencio radiotelefónico que como norma general se hizo alrededor del último 25 de mayo.

La radiotelefonía, órgano público y de insuperable responsabilidad social, tiene la obligación de servir al país y muy especialmente en este terreno espiritual. La nacionalidad merece una permanente dedicación y a su mejoramiento se debe contribuir sin tregua sobre todo en el caso de nuestro país, nuevo por su historia y étnicamente confuso por las grandes corrientes inmigratorias, cuyos perfiles argentinos hay que delinear. Si en todo momento existe la obligación que ese deber impone, ella se acentúa en ocasiones como la fecha reciente. Ocasiones en que de el simple homenaje surge la lección madura que imparten los hombres y los acontecimientos gloriosos de la Patria. Y la mejor manera de contribuir no es, sin duda alguna, el silencio.

TIPICISMO Y CLARIDAD

Hay un evidente deseo de elevar la calidad de la música popular. Deseo que se traduce en el compositor, en el autor y en el intérprete.

En el compositor cuando se esfuerza por evadirse de la modulación vulgar y de las formas trilladas en el largo uso. En el autor, cuando al componer la letra trata de "dignificarse" en la búsqueda virtuosa del tema y de las palabras. Y en el intérprete cuando intenta en el cumplimiento de su difícil tarea modalidades inéditas de expresión.

Todos —los tres— son esfuerzos dignos de auspicio dentro del cancionero ciudadano tan urgado por la necesidad de un mejoramiento. Pero cada uno de los tres esfuerzos entraña un peligro propio. El compositor por el camino de la originalidad melódica puede caer —y casi siempre cae— en el pozo de la desvirtuación y del retorcimiento. El autor eligiendo palabras y seleccionando temas termina escribiendo versos afectados de pedantería. Y el intérprete, exagerando la originalidad de la interpretación, se suma, por su parte, cooperando a restar emoción típica a la música popular.

Hay que progresar dentro de la canción porteña. Pero hay que progresar sin evadirse del porteñismo de la canción. El progreso no consiste en describir con las letras del tango dramas de princesas, en lugar de pasiones alumbradas con farolitos de patio. No es eso. Consiste, cosa muy distinta, en buscar de esas mismas pasiones lo poético, o lo pintoresco, o lo simplemente emotivo.

Y todo dentro de formas claras. Muy claras y muy simples.

Claridad y simplicidad en la composición.

Claridad y simplicidad en la interpretación.

El esfuerzo de la originalidad —también— tiene que moverse dentro de ese marco.

Eso es lo popular. Y eso, no quepa la menor duda al respecto, es lo único que acepta el pueblo.

Por otra parte, una canción típica, para ser perfecta, tiene que llevar en su entraña valores propios del medio que representa. Un compositor napolitano al construir una canzoneta no busca su perfección tratando de que se parezca a un vals americano. Lo mismo decimos del tango o de la canción criolla.

RUIDOS PARASITOS

Es frecuente, en las transmisiones normales de nuestras broadcastings, escuchar ruidos que no son, precisamente, de fondo ni de ambiente. Ruidos que nada tienen que ver con lo que se propala. Ruidos, podríamos llamarle, parásitos. Un rumor de chicharra. Una conversación furtiva. Un rechinamiento de puerta que se cierra. Un jadeante pedido telefónico.

Para nosotros estos ruidos tienen una intimidad, un valor emotivo, que resultan ruidos amigos y a los cuales podemos ubicar con facilidad. La conversación es un cambio de ideas entre dos locutores. El pedido telefónico parte del mismo locutor que, mientras el artista actúa, trata de comunicarse con otras dependencias de la radio en busca de noticias u órdenes. La chicharra es la orden de iniciar o terminar la transmisión. Y la puerta que se cierra, sin duda, fué abierta por alguien que entró a curiosear.

Para nosotros estos ruidos tienen una intimidad, un valor emotivo, que reconstituimos mentalmente y que casi nos produce placer. Pero esa misma impresión no es la del oyente. El oyente, frente a esos ruidos, experimenta fastidio. Como en esta materia su deseo —el del oyente— es el único que hay que consultar, aconsejamos un mayor esmero en la materia para tratar de reducir esos ruidos a su mínima expresión. Lo aconsejamos con un poco de pena personal porque esa ausencia nos evitará a los profesionales de la radio la oportunidad de reconstituir, al escuchar un ruido, la persona y el motivo que lo ocasionaron. Pero en la satisfacción de los deseos del pueblo siempre hay que ir sacrificando algo íntimo.



TRANSMISION PARA LA VIEJA FRAGATA

Fernando Ochoa, desde el auditorium y por onda de Radio Belgrano, ofreció el jueves último a la vieja fragata viajera de todos los mares, nuestro buque - escuela, una audición extraordinaria, que fué escuchada en la "Sarmiento", anclada ese día en el Mar Caribe.

El más gaucho de nuestros artistas hislorió la vida de la fragata, en una evocación hondamente emotiva. Véamosle, ante el micrófono y en compañía de sus guitarristas, con Abel Fleury en primer término.



DE NUEVO SABINA OLMOS EN LA ONDA DE L R 1



Luego de haber conquistado un puesto privilegiado en las esferas cinematográficas, la cancionista folklórica Sabina Olmos que abandonara momentáneamente el micrófono para dedicarse a esa nueva actividad, anuncia para los primeros días del corriente mes su reaparición en la onda de L R 1, Radio El Mundo, emisora que la cuenta entre sus artistas de primera categoría. En esta su nueva presentación, Sabina Olmos contará con la valiosa colaboración de un gran conjunto folklórico, que hará sin duda mucho más interesantes sus interpretaciones.

TRIUNFA EN MUNICIPAL

ahora un lucido éxito en Radio Municipal, emisora que lo cuenta en su elenco, con carácter exclusivo.

Carlos Ramírez, barítono cuyo arribo al Teatro Colón después de triunfar en nuestra radiotelefonía, indica su calidad, obtiene



"Sentirse joven, fuerte, saludable y admirada... ¡Qué dicha! Y pensar que si no fuera por el Tónico Bayer estaría todavía débil y demacrada!"

La SANGRE DEBIL conspira contra la belleza femenina

La clorosis, esa anemia peculiar de las jóvenes, es peligrosa... y afecta su belleza. El organismo debilitado está siempre propenso a las más graves enfermedades... y los hombres no gustan, como en otros tiempos, de la belleza enfermiza. Prefieren mil veces más la apariencia atractiva de la mujer fuerte y sana. La sangre rica, pura y abundante, confiere a la mujer ese aspecto saludable que los hombres reclaman como tipo de belleza. ¡Renueve su sangre! Tome Tónico Bayer, poderoso reconstituyente que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación, mejora la digestión, despierta el apetito y nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Su acción es inmediata y el efecto duradero.



El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



ERMETE ZACCONI

PRESTIGIO

AL MICROFONO
DE RADIO
BELGRANO



Ermete Zacconi, ante el micrófono de Radio Belgrano, durante su disertación por dicha onda, agradeciendo todas las atenciones del público argentino para con él. Lo acompaña Rosaes y el empresario Dr. Muscio.



Tras sus emotivas palabras, el famoso trágico italiano recibe, por vehículo de Rosaes, director artístico de L R 3, el agradecimiento de dicha broadcasting, prestigiada con una voz de tanta jerarquía.



Actor por sobre todas las cosas, ni aun ante el micrófono pudo reprimir Zacconi sus gestos característicos. Veámoslo en un instante de su saludo al público por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcasting.

Casti simultáneamente con el episodio de la última temporada de la obra que realiza en Buenos Aires, el gran trágico italiano que nos visita ya en el magnífico teatro de la juventud y que, desde los micrófonos de Radio Belgrano, emisor de la voz que lo presentó el sábado último, en una audición extraordinaria, se interesa por L R 3, anunciada por el programa de su voz. Por conducto del éter, pues, el actor quiso vincularse con el público argentino que tanto le distingue y que tantas satisfacciones le ha brindado, a lo largo de su carrera de cuarenta años de teatro y durante sus visitas al país, repetidas siempre con magnífico éxito.

El micrófono de Belgrano fue instalado en el teatro Ateneo, donde se sabe aún si de recepción entre nosotros o si iría a las representaciones de la obra que acataba de presentar. Caracterizado por el director artístico de L R 3, en breves y oportunas palabras, tras las que el gran intérprete de "Re Lear" habló por espacio de algunos minutos, pues, ha señalado con la transmisión de lo que va del año, repletos en todos los valores del país la presencia de una jerarquía artística. Se trataba, además, de una de las pocas veces que hasta la radio, creído no haber en la posibilidad de ajustar su arte a las exigencias del micrófono.

UNA INTERESANTE ENCUESTA RADIAL



ARSENIO LUPIN

Arsenio Lupin, el celebrado "ladrón de Levita" vuelve a Radio Porteña animado por su creador radiotelefónico, Roberto Salinas y en libretos originales del doctor Emilio Rubio Campos, periodista de amplio prestigio en nuestro medio. La nueva serie de las "Aventuras de Arsenio Lupin" se denomina "El espía invisible" y ha comenzado a ser irradiada por LS4, desde el 1° del corriente.

TINELLI VUELVE EL 15

Tras un breve descanso, con el que fuera favorecido por la dirección de LR3, Radio Belgrano, el 15 del corriente se reincorpora a las ondas del "palacio" el conjunto típico dirigido por José Tinelli, compositor que

acaba de registrar un nuevo acierto con "Milonga nueva", cuya letra firma Carlos Marín. Como cancionista de la orquesta seguirá actuando Luis Alberto Botini, ampliamente conocido por el público a través de su prolongada labor en nuestras emisoras.



DIRECTOR DE EXITO



Raúl Sánchez Reynoso, director de la Santa Paula Serenaders, conjunto que sigue firme su éxito, ahora en los programas de Radio Municipal.

Una firma de responsabilidad, la farmacia Franco-Inglesa, por su producto "Nucleodyne", a iniciado una encuesta entre los radioescuchas, que debe lograr cálida aceptación popular. Y que señala, de paso, una tentativa interesante.

En este mismo ejemplar el lector encontrará un cupón, que contiene todos los elementos necesarios para participar de la encuesta. Se trata, como se verá, de que el lector, por propia voluntad, defina la orientación de los grandes programas, en las futuras y selectas audiciones que "Nucleodyne" propalará en la temporada invernal. Para intervenir en la encuesta, los interesados deben señalar, en el cupón referido, la índole de los programas que desean, el género artístico preferido, la hora predilecta, agregando, además, su nombre y apellido, dirección y localidad en que reside.

En esa forma, por el voto de los oyentes, "Nucleodyne" conformará sus programas, tratando de satisfacer a la mayoría del público. Y obsequia, además, a quienes envíen el cupón, con un pote de talco "Sanacutis" para el cuerpo. Como se ve, con un minimum de esfuerzo pueden los radioescuchas delinear los programas que preferirían escuchar, pudiendo además, sin especificar concretamente nombres de artistas o broadcastings, señalar todos los detalles que crean convenientes, en cartas por separado.



Reaparecen exclusivamente en el

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por LR 3 RADIO BELGRANO

en el programa:

OSVALDO FRESEDO, su orquesta típica y su cantor ROBERTO RAY
RAYEN QUITRAL soprano araucana y el sexteto TAGLIACCOZZO
CUARTETO BOHEMIOSPORTEÑOS
LALO HARBIN Galán Animador
JAIME MAS Locutor

en cadena con:

CXA 8 Radio Real de San Carlos (R. O. del U.)
LT 1 Radio El Litoral de Rosario
LV 3 Radio Córdoba de Córdoba
LU 7 Radio G. S. Martín de B. Blanca
LV 10 Radio Cuyo de Mendoza
LV 1 Radio Graffigna de San Juan
LV 11 Radio del Norte de S. del Estero
LT 7 Radio Provincia de Corrientes
LV 12 Radio Aconquija de Tucumán

ESCUCHE ESTA INTERESANTE AUDICION, LOS

MARTES Y VIERNES
a las 21 horas





"GRIET" ORGANIZA UN GRAN CONCURSO: "LA CAZA DEL ZORRO"

El viernes último, en Radio Belgrano, los directores y propietarios de la Pertumería "Griet" invitaron a la prensa de todo el país, al acto preliminar de su gran concurso "La caza del zorro", que realizará en forma novedosa. El escribano público Sr. Osvaldo Traviatto en dicho acto y en presencia de numerosos periodistas, procedió al sellado y lacrado de cinco cajas de polvo de tocador "Chela", en dos de las cuales se colocó un vale por un zorro azul, uno, y un zorro plateado el otro.

Los señores Francisco y Enrique Griet, directores propietarios de la Pertumería "Griet", el señor Santacáspita, jefe de publicidad de la misma; los señores Yankelevich y Cassio, de L R 3, el escribano señor Traviatto, Tuto Martínez del Box y otras personas asistiendo al acto del sellado de las cajas en el comienzo del concurso "La Caza del Zorro".

Instante en que don Jaime Yankelevich, invitado al efecto, rubrica una de las cajas, en presencia de los señores Griet y Santacáspita, en el mismo acto realizado en L R 3.



COSTA VLADESCO Y SU CIMBALO

Entre las más notables atracciones artísticas que incluyen sus nuevos programas, Radio Municipal ha presentado al gran cimbalista Costa Vladesco, a quien se escucha en los mejores programas de esa broadcasting.

OTRA VEZ ANGELILLO



En sus grandes programas de junio, "Federal" hará actuar al gran cantautor flamenco "Angelillo", ampliamente conocido por el público luego de su brillante labor en nuestros más importantes micrófonos y teatros.

EN HONOR DEL CONJUNTO "ESQUINAS PORTEÑAS"



El sábado anterior, al cumplir una fecha grata para sus integrantes el conjunto "Esquinas Porteñas" fué cumplimentado por numerosos oyentes. El señor Mario Héctor Cassino, en momentos de recibir un valioso pergamino.



Los integrantes de "Esquinas Porteñas", rodeados por algunas de las personas que concurren a Radio París, por donde actúa diariamente, para ofrecer un homenaje al mencionado cuadro artístico.

NO LO
UBICO...



"Lo recuerdo, pero no puedo precisar su nombre, ni donde lo conocí. Tengo una reminiscencia simpática. Tal vez le debo una atención, pero... no lo ubico". Esa falta de memoria, tan desagradable y perjudicial, es síntoma de cansancio cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere nueva lucidez y se refresca la memoria, que retiene con facilidad.

Las buenas farmacias del país la tienen
y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"SU PECADO"

BRILLANTE NOVELA QUE PROPALA L R 4 RADIO SPLENDID



LA PRINCESA NURIMAR (Norah Cullen). — Sobre su pecho lucía siempre, como sangriento presente, un ramillete de rosas rojas...

do con tanto éxito, Radio Splendid brinda por sus micrófonos una novela radial que ha logrado popularizarse rápidamente. Se trata de "Su Pecado", cuyos libretos firma Gloria Ferrandiz y con cuya interpretación corre la gran compañía de LR4, encabezada por Norah Cullen y Guillermo Bataglia, artistas vinculados a la decidida preferencia de los oyentes. "Su pecado" es un drama

EL PRÍNCIPE KRISNADAJA (Guillermo Bataglia). — A pesar de su educación europea, llevaba en el corazón todo el terror orgullo de sus antepasados...

Todos los días, a las 17.30 horas, como un epílogo lucidísimo de las "Tardes de Vosotras" que viene propalando el uno al otro la astucia de éste, contra la vida verdadera que aquellos

viven. Y en medio de todo, envueltos en una ola de ambiciones, de dolor, de traiciones, seres que se debaten víctimas de destinos implacables. Siglos de profundos estudios sobre el misterio de la vida les dan a algunos hombres de Oriente el poder de ver un más allá, en el cual los occidentales no creen, ni quieren aceptar.

¿Es posible que una criatura conozca su destino? ¡Acaso! Pero ello no sirve sin embargo para que pueda eludirlo. Estaba escrito. Y lo que está escrito, no hay voluntad ni fuerza humana que pueda cambiarlo...

Con el clima de esa filosofía fatalista, desenvuelve su acción "Su Pecado", serie de episodios a los que presta particular animación la brillante interpretación de Norah Cullen, una de nuestras actrices jóvenes mejor dotadas, y de Guillermo Bataglia, actor del Teatro Nacional de Comedias, como así la colaboración eficientísima de todo el cuadro artístico que los secunda.



DAYNA (Juana Sujo). — A los pies de Dayna, la bailarina, parias y potentados de Calcuta se inclinaban noche a noche...



JOHN (E. Riviera). — Piénsalo bien... Mira que es muy expuesto...
CIRILO (A. Belmar). — Jamás me he echado atrás cuando se ha tratado de una aventura.



PIERRE (J. Carrara). — Ya podía usted conformarse con robar un 25 por ciento.
COCINERA (R. Simari). — Está todo muy caro, Monsieur Pierre...



El señor Gache, copropietario de Splendid acompañado por el propietario de L V 3, Radio Córdoba, Ing. Bronard, que fue a esperarlo al puerto, al arribar el primero de su viaje a Rio de Janeiro.

RADIO SPLENDID TRANSMITIRA LA GRAN CARRERA DE GAVEA

En un nuevo esfuerzo por servir el afán informativo del público que sigue de cerca las grandes manifestaciones del deporte,

Radio Splendid acaba de adquirir la exclusividad, para propagar radiotelefónicamente las incidencias de la gran carrera automovilística a disputarse el 12 del corriente en Río de Janeiro, sobre el famoso circuito de Gavea.

Se trata, como se sabe, de la carrera más importante que se disputa en Sudamérica, habiendo ya comprometido su asistencia, como en años anteriores, pilotos famosos de Europa, los mejores del Brasil y nuestro representante Carlitos Arzani, indudablemente el más calificado de los conductores argentinos, luego de su brillan-

te campaña en las pistas del país.

La transmisión de la carrera ha sido confiada a Luis Elias Sojit, el popular locutor de los grandes acontecimientos automovilísticos, quien partirá rumbo a Río dentro de pocos días, acompañado por su hermano "Corner". Radio Splendid anunciará por sus micrófonos la hora exacta en que comenzará a irradiar directamente desde Gavea este gran premio, cuya exclusividad radial lograra, en reciente viaje a la capital carioca, uno de sus copropietarios: el señor Benjamín Gache.

Los radioescuchas sabrán apreciar este esfuerzo de la emisora de referencia, y ello, a no dudarlo, constituirá un suceso radiotelefónico.



L. E. SOJIT

REAPARECIO EL 1°.



Juan Canaro, uno de los compositores más conocidos, del género popular, acaba de hacer su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, al frente de su disciplinado conjunto orquestal. Su rentrée ha sido favorablemente acogida por el público, habiéndola realzado con un repertorio totalmente renovado.

DE LA REVISTA "STENTOR"

En la "Revista Stentor", que se propala por L. S. 8, todos los días a las 20 horas, Silvia Guerrico ha encontrado una oportunidad para confirmar su valiosa labor radiotelefónica. Junto a un grupo selecto de jóvenes periodistas porteños, la conocida escritora aporta, a dicha revista radial, su inquietud permanente.



LA CENA HUBIERA ESTADO BIEN... SI NO FUESE POR LA ENSALADA QUE RESULTO UN FRACASO

HAZ COMO YO. USA ACEITE "LA PATRONA" Y LAS ENSALADAS TE RESULTARAN PERFECTAS

Del Aceite depende el sabor de la ensalada. Por eso tantas dueñas de casa emplean siempre para sus ensaladas y mayonesas, el Aceite "La Patrona", que las hace perfectas. Pruebe este aceite de calidad,

hoy mismo! Tiene, además, la ventaja de que por su precio económico puede ser también usado en la cocina y da a los guisos y frituras un gusto delicioso. Pídale a su almacenero.

GRATIS

Ud puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa y un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

La Patrona

ACEITE

El Aceite de la Ensalada Perfecta

"CHIMENTARIOS" por FLORENCIO PARRAVICINI
Todos los Jueves y Sábados
a las 20 horas por LR1 Radio El Mundo. SINTONICELO





Isabel Marengo y Pedro Mirasou, los grandes artistas líricos que protagonizaron "Madame Butterfly", en el Colón, durante la función de gala que fué propalada por L S 1, Radio Municipal, bajo los auspicios de Y. P. F.



RCA, Victor, realizó con sus artistas exclusivos, el 25 por la mañana en el Gran Rex, un festival que congregó numeroso público. Lomuto, D'Arienzo, Thorry C. Ortiz, Donato, Dolly Dumas y otros artistas, que posan en un intervalo del mismo.



Otro grupo de artistas que participaron en el gran festival de RCA Victor, transmitido por L R 1, Radio El Mundo: Donato, Laurens, Lomuto, Sagi Vela y D'Arienzo, posando para "Radiolandia".

LA RADIO EN LA FIESTA PATRIA

Nuevamente, como en todas las grandes efemérides patrias, cupo a la radiotelefonía, el 25 de Mayo, un rol preponderante, como vínculo entre los actos brillantes realizados en nuestra capital conmemorándolo y el país entero, que pudo seguirlos paso a paso en reiteradas y brillantes transmisiones.

Desde el Himno Nacional, irradiado en el primer minuto del 25, hasta la irradiación de la velada de gala del teatro Colón, todos los festejos del 25 de Mayo contaron con la presencia de nuestras emisoras más calificadas.



La seccional 18 de Policía realizó una interesante fiesta, a la que L S 4, Radio Portaña, brindó su micrófono. Don Juan Cossio, administrador del "palacio", aparece en la foto rodeado del alto personal de esa dependencia policial.



En la misma fiesta, el Coro Marilyn prestó su valioso concurso, siendo aplaudido cariñosamente por la crecida concurrencia que prestigió la patriótica reunión.



MAQUILLAJE COMPLETO

Sus ojos adquieren expresión con el lápiz dermatográfico Glenz, que perfila el contorno de las cejas.



El cosmético Glenz estimula el crecimiento de las pestañas, las arquea y las embellece.



El lápiz Glenz suaviza los labios, los hermosa, y como es indeleble dura todo el día.

No descuide sus mejillas

No se abandone. Lo que el rocío de la mañana es para las flores, el colorete Glenz es para las mejillas. Les da una lozanía envidiable que dura todo el día. Como en la paleta de un pintor Vd. puede elegir hoy el matiz que mejor le siente, en el estuche-mostrario Glenz.

Glenz ha creado este estuche con todos los 10 tonos *al natural*, a fin de que Vd. pueda probarlos cómoda y gratuitamente hasta dar con el que mejor armonice con su tez. Su proveedor tiene este estuche a la disposición de Vd. Exíjaselo.



COLORETES **GLENZ** Para su Bellera

DEMOSTRACION EN LA FRANCO-INGLESA



La Dirección de la Franco-Inglesa ofreció el domingo último una demostración en honor de varios jefes de su personal, que llevan más de un cuarto de siglo a su servicio. El señor Badaracco hace entrega, en la foto, de una medalla de oro, a uno de los obsequiados.

Actuarán en "Federal"



Los hermanos Hernández, artistas colombianos que han triunfado en las grandes emisoras de Estados Unidos, se presentan este mes en los espacios "Federal", como número exclusivo de sus programas.

JABON FEDERAL

Presenta

sus artistas exclusivos para Junio

"ANGELILLO"

Y

"LOS HERMANOS HERNANDEZ"

debutan el 5 de Junio de 12.30 a 13.30 en

LOS DOMINGOS DE FEDERAL

POR LR 3, RADIO BELGRANO

C X A 8 (Onda Corta)

y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



ANGELILLO el más famoso cantor flamenco

L T 1, Radio del Litoral, de Rosario. — L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba. — L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca. — L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza. — L V 1, Radio Graffigna, de San Juan. — L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero. — L T 7, Radio Provincia de Corrientes. — L V 12, Radio Aconquija, de Tucumán.



HERMANOS HERNANDEZ, los hijos de la montaña colombiana

Animador: TITO MARTINEZ DEL BOX

REAPARECIO EL DUO GOMEZ-VILA



Por Radio Belgrano y Radio Porteña acaba de hacer su reaparición el dúo que integran Alberto Gómez y Augusto Vila, tras un prolongado alejamiento de los micrófonos.

CONTINUA EN LR 4



Artista exclusivo de su elenco desde hace ya tiempo, Osvaldo Moreno continúa en junio su actuación por Radio Splendid, en la que tantos éxitos lleva registrados con sus lucidas interpretaciones.

Juzgados ya elogiosamente por la crítica de mayor prestigio en la ciudad, tras su concierto de presentación en una calificada sala de ésta, los "Comedian Harmonist" deben hacer su debut en Radio El Mundo, emisora que los ha contratado en carácter exclusivo, en momentos de cerrarse esta edición.

Se puede, sin embargo y en la absoluta seguridad de no incurrir en yerro, vaticinar al famoso conjunto vocal un éxito ex-



DEBUTARON LOS "COMEDIAN HARMONITS"



traordinario a poco que el público tome cabalmente el enorme colorido de sus interpretaciones.

Cinco voces brillantes, amalgamadas con raro acierto, los "Comedian Harmonist" han señalado en sus seis años de labor en común, un suceso de resonancia internacional. Para el primer programa en LR1 habían preparado sus integrantes un conjunto valiosísimo de composiciones. En el transcurso del mes, por lo demás, Radio El Mundo los presentará martes y jueves a las 21 y 21.30 hs., respectivamente, como número exclusivo de las audiciones "Belfast".



"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes,
miércoles y
viernes a las 19.30
horas, por L. R. 3,
Radio Belgrano u
su cadena.

PARA SU NIÑO

Cuando bañe a su niño y cada vez que le cambie los pañales, después de secarlo cuidadosamente, espolvoreelo con Polvo Lysoform para el Cuerpo.

Polvo Lysoform para el Cuerpo comunica a la piel suavidad y frescura. También le da un agradabilísimo perfume.

Polvo Lysoform para el Cuerpo evita y combate grietas, sarpullidos, irritaciones, escaldaduras, eritemas, etc. Resulta económico porque es muy liviano y tan tamizado que es eficaz aunque se use poca cantidad.

Tarro mediano, \$ 0.70
Tarro gigante, \$ 1.—

Pídalo en perfumerías
y farmacias.

**POLVO
LYSOFORM**

**PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS**

PODEMOS ENORGULLEGARNOS DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

Al regresar de Europa, formula interesantes declaraciones el Director Artístico de LR4, Sr. DELEDICQUE

Después de un viaje de cuatro meses por distintas ciudades europeas, delegado por Radio Splendid en misión de responsabilidad, acaba de regresar al país el Sr. Miguel Roux Deledicque, una de las personalidades dirigentes de mayor responsabilidad artística en nuestra radiotelefonía.

Incorporado definitivamente al medio del broadcasting argentino luego de descollar en otras perspectivas de arte superior, su opinión con respecto a la radiotelefonía europea, cuyas más grandes estaciones ha visitado minuciosamente, su opinión al respecto, cobra en sus manifestaciones particular interés.

HA CUMPLIDO EL MOVIL DE SU VIAJE

—Ya de regreso — nos dice nuestro reportero — puedo confesar el motivo fundamental de mi viaje. Los Sres. Gache y Devoto, propietarios de Splendid, me habían encomendado la organización de una serie de grandes audiciones directamente propaladas desde Europa, con destino exclusivo para LR4 y, por su intermedio, para todo el público argentino. He desarrollado ese propósito en forma minuciosa y puedo adelantarles que, dentro de poco más de un mes, los oyentes de este país podrán escuchar por nuestro intermedio, brillantes programas irradiados por las emisoras oficiales de Roma y Berlín.

—¿Audiciones eminentemente artísticas?

—Totalmente artísticas. En ellas la



Sr. Deledicque, apenas arribado a Buenos Aires, tras su viaje por Europa, como enviado de Radio Splendid, recibe el saludo del propietario de esa broadcasting, Sr. Devoto.

política no tendrá cabida. Tanto Italia como Alemania, por intermedio de sus ministerios de Relaciones Exteriores se mostraron encantados con la posibilidad de enviar sus más lucidos programas para Argentina, ya que tienen interés en divulgar todas sus grandes manifestaciones artísticas. Y si comenzamos con esos dos países, es porque todavía no están definitivamente resueltas, pero sí muy adelantadas, las gestiones para que Francia también nos vincule, por igual medio, a sus brillantes expresiones de arte. Eso era lo fundamental. Lo demás, fué simple curiosidad de viajero.

ES MAGNIFICO EL BROADCASTING EUROPEO

—En mi estada por Europa visité París, Berlín, Praga, Belgrado, Roma, Nápoles, Milán, Torino y París, Y, por supuesto lo primero que hice fué ponerme en contacto con sus estaciones de radio. En todas ellas se nota una organización extraordinaria. Y un nivel artístico que sólo puede alcanzarse por el número elevado de grandes artistas y por el reducido de las broadcastings. Esa es una ventaja que tienen los europeos sobre nosotros. En Italia, por ejemplo, hay tres emisoras, las de Roma, Nápoles y Torino, que propalan programas de tres categorías: A, B y C, ten-

dencia común en Europa. Esas categorías responden, lógicamente, al distinto nivel cultural de los radioescuchas. Pero en cada una de ellas se incluyen números valiosísimos. Hasta en los programas eminentemente populares, la calidad asume contornos brillantes. Y no transmiten sus irradiaciones simultáneamente. Una vez es Roma, que irradia para toda Italia y las demás estaciones retransmiten sus programas. Otra es Nápoles o Torino. Imaginen Vds. la formidable reserva artística italiana y podrán imaginar el grado de lucimiento que alcanzan sus transmisiones.

—¿Muy superiores a las nuestras?

—En ese aspecto sí. Pero ellos saben a qué nivel de público se dirigen. En otro sentido, los superamos ampliamente: en el de la vivacidad de las audiciones. En Europa, el ritmo que las rige es excesivamente lento. Tanto que en Francia, entre número y número va tanto tiempo de silencio que, por momentos, pareciera haberse cortado la transmisión. Pero hay otro detalle interesante en Europa.

—¿Artístico?

—No. Publicitario. La tendencia a volver hacia la publicidad comercial, aun en las estaciones oficiales, que allá lo son casi todas. Pero es una publicidad muy sobria. Apenas si la mención de la firma que auspicia el programa a propalarse, antes de que comience la audición y al final de la misma. Pero ya es un síntoma elocuente de que se abandona poco a poco, el destierro total del aviso.

ESTAMOS EN UN MISMO PIE

—En síntesis: ¿Impresionado por la radiotelefonía del Viejo Mundo?

—Entusiasmado con su calidad y organización, mejor dicho. Porque en términos generales, estamos en un pie de absoluta igualdad con ellos. Lástima que nos conozcan radiotelefónica y artísticamente tan poco.

—¿Total desconocimiento?

—Tanto como eso, no. A Radio Splendid, la conocen. Por lo menos, la sola mención de su nombre me abrió muchas puertas en Europa.

—¿Trae algún contrato para LR4?

—Eso lo sabremos más adelante. Pueden afirmar, sí, que gestionamos la venida de un artista que causará sensación.

Y sonriente, ansioso también por llegar a su hogar se despide de nosotros.



El conocido viajero, rodeado por miembros de su familia, los señores Devoto y Andreani, y "Chela", de LR4.

NOTICIA SENSACIONAL PARA LA MUJER!

CHELA *de Griet* **ANUNCIA**

"LA CAZA DEL ZORRO"

y la invita a participar en sus cacerías trimestrales.

1 de JUNIO al 31 de AGOSTO

1ra. CAZA del ZORRO

1 2 3 4 5

¿Cuál es la caja del polvo CHELA que guarda el ZORRO AZUL?

En que caja del polvo CHELA se esconde el ZORRO PLATEADO?

Los zorros se han escondido en dos de estas cinco cajas del insuperable polvo de tocador CHELA. Si usted acierta con su escondite, podrá lucir en su hermoso cuello, uno de los dos zorros.



LEJANO se escucha el toque del cuerno de caza. Resuenan en el silencio de la mañana, las voces roncadas de la jauría y el trepidar de la cabalgata. Y pasan en su huida, los zorros. El uno es un finísimo zorro azul. El otro un acariciador zorro plateado...

Llega la cabalgata, pero los zorros ya no están a la vista. Se han escondido en dos de las cinco cajas, numeradas del uno al cinco, del delicado polvo de tocador CHELA. En que cajas de CHELA están los zorros? Si usted acierta, podrá ganar:

1^{er} GRAN PREMIO **UN ZORRO AZUL** 2^{do} GRAN PREMIO **UN ZORRO PLATEADO**

O ALGUNO DE LOS 200 PREMIOS CONSUELO

CHELA de Griet invita a todas las mujeres del país, a participar en su 1ra. CAZA del ZORRO y les informa que además del hermoso zorro azul y del magnífico zorro plateado, hay otros 200 premios CONSUELO:

Un hermoso zorro gris.
CUATRO aparatos de radio VICTOR.
VEINTE relojes colgantes CHELA.
VEINTICINCO relojes pulsera CHELA.
CINCUENTA carteras de última moda.
CIN finísimos pares de medias ETAM

OTROS GRANDES

Regalos **CHELA**

CHELA de Griet anuncia a sus amigas, que independientemente del gran concurso de la CAZA DEL ZORRO, ha colocado en el interior de sus cajas de polvo CHELA de 25 gramos, que se venden al precio de 60 centavos, miles de valiosos vales, canjeables por modernos y elegantes relojes CHELA y finísimos pares de medias ETAM.



GRIET
PERFUMES DE CALIDA

BASES de la PRIMERA CAZA del ZORRO

- Todo lo que Vd. tiene que hacer para intervenir en la PRIMERA CAZA del ZORRO, es recortar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA y remitirla con el cupón que figura al pie, antes del 31 de Agosto de 1938, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636, Buenos Aires.
- GRIET ha rodeado a éste concurso de la más amplia garantía. Ante el escribano público Sr. OSVALDO A. CRAVIOTTO, fueron selladas y lacradas las cinco cajas numeradas del polvo CHELA, en una de las cuales se ha colocado un vale que da derecho al ZORRO AZUL y en otra, un vale por el ZORRO PLATEADO.
- Entre las soluciones exactas, serán sorteados los 202 premios establecidos. En caso de que no alcancen a ese número las soluciones exactas, los premios vacantes serán distribuidos entre las soluciones que más se aproximen.
- La persona favorecida con uno de los zorros, podrá optar entre el azul o el plateado.
- El acto del sorteo de los premios, se realizará en una sala céntrica de la Capital Federal, invitándose a concurrir al mismo a todas las amigas de CHELA de Griet.
- Se podrán enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando siempre con cada una, la tapa en colores de la caja del polvo CHELA.
- Esta PRIMERA CAZA DEL ZORRO termina el 31 de Agosto a las 24 horas. Las cartas que lleguen después de ese tiempo, pasarán a participar de la segunda cacería.

Por los diarios y revistas más importantes del país, PERFUMERIA GRIET dará a conocer el resultado de la primera cacería y el nombre de las personas agraciadas en el sorteo.



Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA.

Sres. GRIET & CIA, Girardot 1636, Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F. C.

ROSITA MORENO LLEVO AL MICROFONO

SU ARTE Y SU AMOR



En el momento más feliz de su vida, Rosita en Buenos Aires. Cuando, desde el micrófono, en onda corta, se pone en comunicación con su esposo. La expresión de la estrella por demás elocuente al respecto.

que nunca con res-
sentación a su nueva pre-
sentación, ahora que por
primera vez aporta el atrac-
to de su figura a la cinemato-
grafía nacional.
Y Rosita, desde y gran mujer,
vo de su figura a la cinemato-
grafía nacional.
palabras en Radio-Cine-Lux, con sus primeras
de palabras, algunas palabras y un puñado
de ametralladora al público desde y gran mujer,
cen que esa noche de su "premiere" en el pa-
lacio de mármol de la calle Malpú, su voz
tuvo más sonoridad que la de los miles de
radas más sonoras que la de los miles de
Es que a miles de kilómetros, alguien que
Alguien que alguien estaba escuchándola.
las horas, y aguarda su regreso contando
defraudarlo. Rosita, claro, está, no podía
La estrella...
Aires actualiza aún más el estre-
no de su primera película ar-
gantina, al lado de Luis
Sardini, ha puesto
ya la nota sim-



Incidente entre Pedrito Quantucci y "King"? No. Nada más que una pose original, poco antes de hacer su debut Rosita en Radio-Cine-Lux, en compañía de ambos "partenaires."

La tenemos a Ro-
sita, estrella de
Hollywood y pre-
dicta de Buenos Ai-
res, ante el micrófono
de Radio El Mundo.
Llegó en lunes, el de
la semana última, y de-
se instantes después esta-
ba aún, más, el de
que siempre, cálidamente
de su público, en el cariño
Es que Rosita respira, en
el arte y en la intimidad,
una estrella "extraña". Una ruti-
lante estrella, que siempre en-
cuentra el modo de empalidecer
su brillo, escondida en la sólida
armadura de su espíritu femeni-
no. No tiene gustos exóticos al
buscar la publicidad sensacional. Pre-
fiere, a todos los halagos de su po-
pularidad innegable, ser Rosita Mo-
reno, mujer sencilla, suave, enamo-
rada de los suyos, feliz en su vida
sencilla.

Un detalle, tan "sio, basta para def-
nir esa, su característica. Desde que está
en Buenos Aires, la radio ha llevado has-
ta Hollywood su mensaje de amor hasta
quien aguarda su regreso de amor hasta
horas: su esposo Melville Schuer, uno de
los dirigentes de la Parsimovint.
Sus conversaciones de esa onda. Pero no se con-
ondas cortas, pueden ser escuchadas desde to-
dos los aparatos de la Parsimovint.
gratulen demasiado de esa onda. Que no nemos
de dar ni el día ni los curiosos. Que no nemos
ga hasta la Quimica tradicional que Rosita lle-
case, en Belgrano, para desde su poderoso
transmisor, acercarse imaginaria y románticamen-
te a su esposo.
Hablar del debut de Rosita en L. R. 1, sería re-
petir el elogio que ha merecido siempre su labor pro-
fesional entre nosotros. Había, sí, más expectativa



Una enorme cantidad de público as-
tió a Radio El Mundo la noche en
que la estrella hizo su debut, debien-
do Rosita firmar autógrafos durante
más de una hora.



No es un gesto donoso de Rosita. La
posición del micrófono devela la pose. Ro-
sita está zapateando, en plena audición y
se trata de que los oyentes no pierdan un
sólo matiz del zapateo.



He aquí a la pareja, en plena transmisión de Radio-Cine-Lux. Pedrito Quartucci fué elegido, como se sabe, para acompañar a Rosita. Y, por lo visto, marchan entre ellos de perfecto acuerdo.



Con los señores Ing. Jorge Delcasse y A. Martínez Repetto, poco después de conversar durante una hora, como si estuvieran el uno al lado del otro con su esposo, que se encontraba en Los Angeles (E.E. UU.), por intermedio de LUSCZ, emisora del primero de los nombrados.

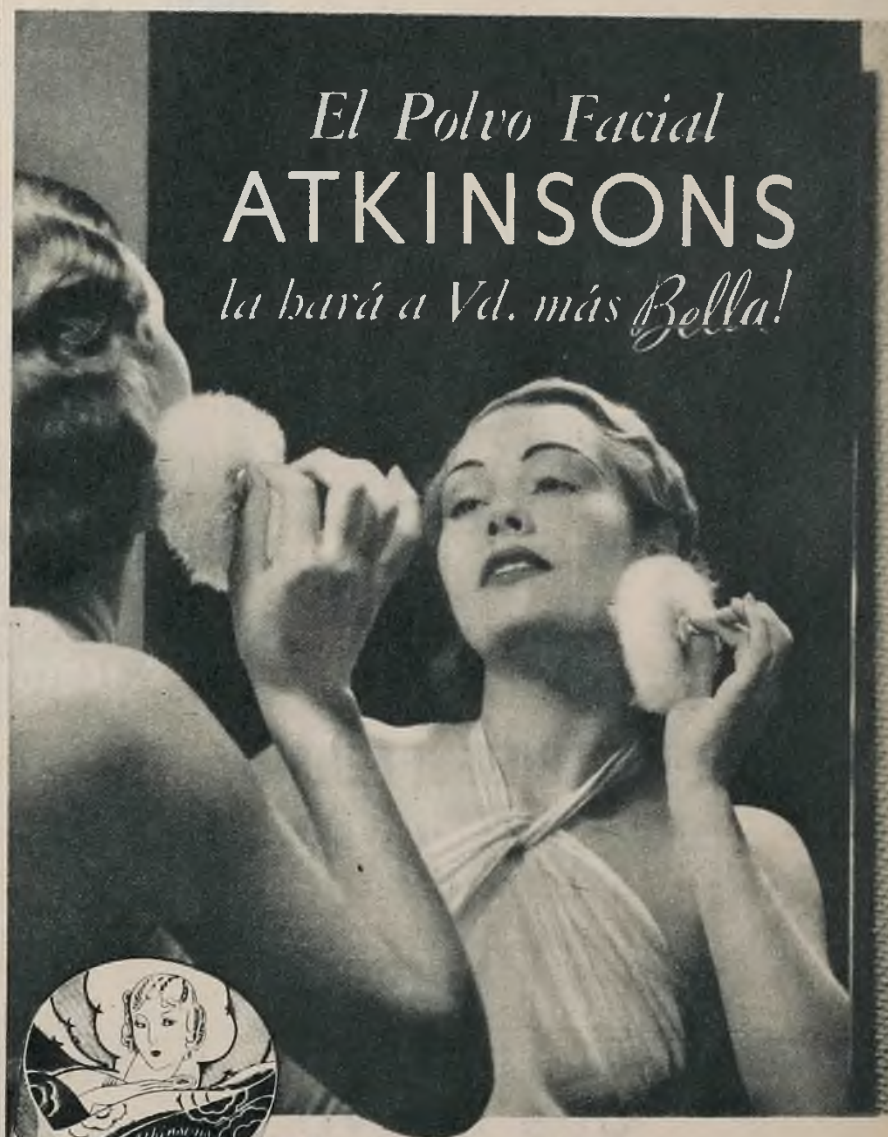


Pablo Osvaldo Valle, Director artístico de L R 1, presentó a la celebrada actriz cinematográfica, al reaparecer ella en micrófonos de "El Mundo". El señor Valle tuvo conceptos elogiosísimos para Rosita Moreno.

pática de su presencia en nuestra radiotelefonía. Y algo más. Cuando finalizó su primera audición, Rosita tuvo una frase que define la capacidad actual del broadcasting argentino: —De todo corazón. No tienen que envidiar ustedes, en materia de radio, aún a los países más adelantados. Ustedes, los argentinos, tienen la virtud de ponerse siempre a la altura de los más altos...



Finaliza la primera audición. Y Rosita recibe la cordial felicitación del Gerente General de Lever Hnos. Ltda., señor Cecil Pettit.



NUEVA CAJA INDERRAMABLE
El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. De esta manera no hay desperdicio y no ensucia su toilette.

Una sola aplicación del finísimo Polvo Facial Atkinsons N° 24 y verá Vd. cómo su cutis adquiere un delicioso tono mate y aterciopelado suavidad! Exquisitamente perfumado y de adherencia perfecta, elimina *totalmente* el brillo del rostro.

En 10 delicados matices y en 2 tamaños. \$ 0.60 y \$ 1.-

IGNACIO CORSINI FUE HOMENAJEADO



Cabeceza de la mesa en el homenaje que la Asociación de Fomento de Piñeyro ofreció a Ignacio Corsini, el 24 por la noche. Rodean al gran cantor argentino el señor Ducca, presidente de la entidad, Patrocino Díaz, Libertad Lamarque, Amanda Ledesma y otras figuras conocidas.



Corsini, en el primer banquete que le ha sido ofrecido en su vida (justísima reparación de un olvido injusto), junto a un grupo de artistas conocidos, asistentes a la fiesta en su honor.



Un aparte en el homenaje al creador de tantos éxitos: Francisco Canaro, Amanda Ledesma y el señor Ducca, departen instantes después de levantarse de las mesas la nutridísima concurrencia que asistió a la fiesta.



CONTINUA
EN RADIO
EXCELSIOR

DORA DEL VALLE EN SPLENDID

En audiciones que se transmiten martes y jueves a las 21.30 horas, Radio Splendid acaba de presentar a una distinguida artista, cantante argentino contratada ya por el directorio del Teatro Colón, donde actuara con su verdadero nombre: Dora Pokorny, en tanto que, para el micrófono, ha buscado un seudónimo que pronto encontrará amplio eco, en virtud de sus magníficas interpretaciones.

Nos referimos a Dora del Valle, que en la presente temporada del Colón podrá ser escuchada al lado de Lily Pons. Para sus audiciones en Radio Splendid, la mencionada intérprete será acompañada por la gran orquesta del maestro George Andreani, compartiendo Enzo Spósito la responsabilidad de la faz lírica de las mismas.

César Ginzó, al frente de su calificada orquesta folklórica, continúa en grandes programas de Radio Excelsior, como una exteriorización de la jerarquía conocida de esa onda. Desde hace varios años, por otra parte, Ginzó revista en el elenco de esa emisora, con sostenido suceso.

CANTA
NELLY
RUBENS



Desde hace varios años, Nelly Rubens significa una voz auspiciosamente recibida por el público. Se la escucha actualmente por L R 5 en su brillante repertorio.

¡QUE CARA DE POCOS AMIGOS! QUE CLAVO

Tal vez usted tiene amigos o amigas que están casi siempre de mal humor, que nunca tienen ganas de trabajar, ni de divertirse, ni de nada, y que son verdaderamente y a pesar de ellos mismos "clavos" en toda reunión. Nunca tienen ganas de nada y hasta parece que la alegría de los demás los molesta. ¡Casi siempre se debe única y puramente al estreñimiento! Usted debe pensar que la simpatía personal y la buena disposición para el trabajo o la diversión son factores de éxito en la vida y si usted padece de estre-

ñimiento o sabe de algún amigo que lo sufre debe recurrir inmediatamente a las Píldoras de Vida del Dr. Ross para estómago, hígado e intestinos. Compuestas de 6 hierbas medicinales, recetas y recomendadas por los médicos, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han demostrado su eficacia desde hace más de 45 años en miles de hogares en el mundo. Y son muy económicas: \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las Farmacias. Pero insista: PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, no otras.

RAYEN QUITRAL HA VUELTO

fó en Buenos Aires, como una promesa capaz de ser pronto una hermosa realidad. Podrá faltarle algún detalle de escuela. Pero en cambio, expresa en sus cantares su profundo sentimiento lírico. Junio nos la ha traído otra vez a los grandes programas del "palacio". Todo hace creer que repetirá sus triunfos como en el 37.

Pero ha vuelto, con todo el camino andado. Teniendo ya junto a los receptores que la sintonizan en Radio Belgrano, a una enorme legión de admiradores. Todos quienes la escucharon alguna vez, en su brillante temporada del año pasado.

La recuerda el lector. Llegaba a Buenos Aires, con la aureola de su consagración en Chile, su patria. Emma Ortiz, su maestra, la había sacado de las tolterías araucanas de su padre, un cacique, para convertirla en "diva" del arte lírico. Su voz, traía la seducción de las clásicas partituras, junto con el sabor añejo e indefinible de su raza milenaria. Triun-

IRRITADA...



y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

De inmediato recuperará su tranquilidad. La rápida acción calmante de Cafiaspirina a la vez que quita el dolor, suaviza los nervios, despeja la mente y reanima el espíritu, devolviendo el completo bienestar. Tenga Vd. Cafiaspirina siempre a mano... es el producto de confianza contra dolores y malestares.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Tito Coral canta exclusivamente en el "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LRI y LRX Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.



15 años. 15 años frescos como sus mejillas. Rientes como sus alegrías. Suaves como sus canciones. Una criatura adorable, elegida por la vida para que conociera el balazo del éxito antes de que se alargaran sus polleras de colegiala. Llegó un día a Radio Municipal, con una decisión tomada: cantar ante el micrófono. ¿Dónde? En "El Rincón de los Niños", un espacio que L S I destina al mundillo infantil. Para su fortuna, alguien, de la casa, la escuchó cantar. Y desde entonces es artista de sus programas, contratada exclusivamente por la broadcasting del municipio.

—Tenemos con nosotros a la Diana Durbin argentina...

Pareció, al comienzo, que la profecía de quienes debían dirigirla en su carrera artística, era exagerada. Pero agregaban los informantes:

—Perlita es una maravilla. Domina perfectamente cinco idiomas y canta como un ángel. Es simpatísima, aprende en forma asombrosa. Con unos años más, cantará en el teatro Colón...

Algo de eso debe haber llegado hasta los oídos de la pequeña intérprete, pensaríamos después, cuando Perlita nos confiesa sus esperanzas.

Pero su trayectoria artística está diciendo que todo puede esperarse de esta criatura sin historia, que a los 15 años es estrellita del micrófono y la pantalla.

La sorprendemos en su casa. Y es tan niña, que no siente aún la coquetería del tocador, antes de que la fotografíen. Se presta sonriente al reportaje y tiene un torrente de palabras como respuesta a todas las preguntas. Esta es la síntesis.

—No tengo ningún antecedente. Ninguna anécdota. Quiero cantar. Por eso canto.

Habla y habla, mientras todo, en torno, nos está diciendo la novela blanca de sus 15 años. Familia distinguida. Una niñez con todos los halagos de los juguetes hermosos, de las muñecas enormes. Y, después, a educarse como todas las niñas. Primero el colegio, después la escuela Normal. Eso. Ser maestra. Poder alguna vez enseñar a los niños como ella, que soñaron con viejas leyendas y con los cuentos embrujados de las horas del sueño.

Estudia todavía. Y será maestra.

Puede que haya variado de tono sus sueños, pero se mantienen intactas sus reservas de emoción.

—Lo primero

¿Tenemos ya a nuestra Perlita Mux: 15 años y flamante estrellita

de todo es recibirme. Y, después, conseguir un puesto para enseñarle a los chiquitos. Quisiera un grado en que todos fueran muy, pero muy pequeños...

Y es actriz y cantante y triunfa en radio y en el cine.

Ha conquistado ya un lugar de preferencia dentro del núcleo de artistas nacionales, por los méritos y vocación puestos en su arte.

Dentro de pocos días será presentada su primera película. Tiene en ella el primer papel femenino, al lado de Agustín Irusta. Se trata de "Cantando nació el amor". En pleno "set" de filmación, nos habían contado ya una anécdota que define a Perlita.

Se habían filmado distintas escenas y, como ocurre muy frecuentemente en cinematografía, el director dispuso rodar la escena final.

—Usted, Perlita, debe besar a Irusta en esa escena... Dos ojos se abrieron incommensurablemente.

—¿Darle un beso?...

La pregunta, más que eso, era una exclamación de terror. Y, de pronto, un llanto ruidoso pobló el "studio", en medio del azoramiento de los presentes. Perlita Mux se negaba rotundamente a las órdenes del director. Tuvieron que intervenir sus padres, el propio Irusta, el director, el fotógrafo, medio mundo para calmarla. Y tras un millón de explicacio-



nes, se filmó la escena como Perlita quería. Debió ser buena su participación en el film, porque de inmediato la contrataron para dos películas más, que interpretará este año.

—Contentísima, entonces, verdad Perlita?

—Sí... muy contenta...

Pero hay algo que nos quiere decir. Y es que no ha logrado todavía lo que desea más ardientemente.

—Cantar en el Colón, alguna vez... y que me dejen usar tacos altos.

Mil rosas rojas se han agolpado tras la confesión, en sus mejillas.

Nunca como entonces nos parece tan cierta la frase con que

Radio Municipal presenta ante sus micrófonos a Perlita:

— "Va a



Diana Durbin? del cine y el micrófono

actuar ahora, la Diana Durbin argentina: Perlita Mux".

Y nos vamos, pensando en el futuro rutilante de esta estrellita de 15 años, que, más que tal, parece una muñeca escapada de algún escaparate brillante y rodeado de promesas...

Alguien, empero, va con nosotros, comentando el futuro de Perlita Mux:

—Antes de no mucho tiempo, será famosa. Posee todas las condiciones necesarias para triunfar en el arte lírico. Y verá usted, que en el cine es una verdadera revelación. Pocos días más y podrán juzgarlo.

Lo cierto que ya hoy, Perlita constituye un punto luminoso en la flamante constelación de L. S. I. Su correspondencia es de las más nutridas. Sus audiciones, una verdadera atracción, si es que valen para juzgarla las tantas formas en que el público manifiesta su presencia, al lado de los receptores.

Y esta chica de 15 años sonríe, feliz, como si todo fuera absolutamente normal. Como si hubiese nacido predestinada a ver su nombre en las doradas carteleras del éxito.



LA MUJER QUE ESTA SOLA Y ESPERA

Pobrecita! Cómo tarda en volver ese esposo... ¡Es claro! Ningún atractivo lo retiene en su hogar. Todo justifica el abandono. Los pisos sin lustrar, el mosaico deslucido, los muebles opacos... Pero, hay un remedio sorprendente!

Se trata de un brillo fulgurante que llena el ambiente de un imponderable poder cautivador! Es, y ahí va el secreto de toda feliz dueña de casa, la Cera BRILLANTE ROYAL, milagrosa difusora de luz y alegría!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



Mejore su
cutis con
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

TRABAJAMOS PARA ORGANIZAR LAS AUDICIONES RAUL ROSALES

En Radio Belgrano se notan los esfuerzos destinados a mejorar la presentación de los programas. Las personas responsables de la orientación de Radio Belgrano, estudian la manera de llegar a un mayor aprovechamiento de los calificados números que integran su costoso elenco.

ESTAMOS TRABAJANDO

Entrevistamos a Raúl Rosales para conocer de cerca esta preocupación de la importante emisora.

—En efecto, nos dijo el Director Artístico, estamos preocupados en la presentación de Radio Belgrano. Dentro de las líneas de siempre, manteniendo la orientación ya clásica de Radio Belgrano, vamos a tratar de producir una innovación en la forma de presentar al artista. Por otra parte haremos un estudio minucioso de los programas para, considerando el valor individual de cada audición, organizarlas evitando sobresaltos e incongruencias. Ese solo esfuerzo, para una emisora como Radio Belgrano, obligada a considerar un número fabuloso de intérpretes y de avisadores, es realmente enorme. Sin embargo lo tentaremos con toda energía y seguros de avanzar un nuevo paso en el campo del progreso radial.

—¿Qué cosas concretas me puede adelantar?

—Algunas ya se están cumpliendo. Otras entrarán a practicarse a la brevedad. Por lo pronto estamos haciendo una rigurosa selección de autores para encargar la redacción de los libros. Por las mañanas, hora difícil de llenar, seguiremos con una obra de radio teatro destinada a las mujeres, principal oyente a esas horas, con los informativos, con la presencia de un artista importante del programa en calidad de visitante, con el Concurso de Animaciones y con "Momentos de Historia Nacional".

—¿Cómo marcha el concurso de animaciones?

—Bien, pero no responde el público a la altura de lo que siempre se protesta. Yo hice el plan de ese concurso cansado de escuchar por todas partes que la ra-

ESTUDIA UN PLAN



Don Jaime Yankelovich

dio no se ofrecía a quienes querían iniciarse y que para entrar todos eran obstáculos. Cansado, repito, propicié este concurso de animaciones para abrir una posibilidad, casualmente, a esos novicios que quieren iniciarse. Pero lo curioso es que todos los que hablan no han aparecido. Pareciera que tienen miedo o que realmente lo que quieren es seguir hablando de que no se los deja entrar.

—¿Qué otro asunto anuncia?

—Con la colaboración de Ignacio Domínguez Riera, compañero de Radio Belgrano, hemos confecciona-

do un plan orgánico que él mismo animará y que consiste en hacer un ciclo sobre la canción y danza argentinas sobre bases orgánicas y usando el mejor elenco del programa. Vea en qué consiste:

Los lunes, a las 13.30 horas Tangos del Sentimiento. A las 17, La Canción Rozista. Martes, a las 17.30, Tangos de Oro y a las 19.30, la Canción Criolla. Miércoles, a las 14, La Canción Melódica, y a las 19, Ritmos del Recuerdo. Jueves, a las 13.30, Audición de la Melodía; 17 y 30, Números combinados. Viernes, a las 13, Tangos de la Ciudad; 17.30, la Canción Folklórica. Sábados, a las 13, Audición de Vals; a las 19.30, Los

Tangos de Antes. Domingos, a las 10, Audición de la Melodía y a las 15, La Milonga.

—Nos parece muy buena la idea.

—Va a despertar interés. Es, por otra parte, la primera vez que se usa la música argentina con ese criterio orgánico.

S a b e m o s, también, que todos los artistas elegidos para esas audiciones, pondrán todo su empeño en cumplir dentro de lo que esperamos. Se trata, les repito, de un serio intento de superación.



Domínguez Riera.



*Cantares de
Libertad
Lamarque...*

6 MAGNIFICAS NUESTRA GRAN

ROMANTICA

Versos de H. MANZI
Música de FELIX LIPESKER

I
Romántica incurable, te recuerdas?
esa noche en las luces de la fiesta
nos juramos amor, mientras la orquesta
lloraba en las cadencias de aquel vals.
Romántica incurable, te recuerdas?
nuestra danza fué un sueño de locura
y tus ojos brillaron de ternura
entornados detrás del antífaz.

I (bis)
Pasabas entre muchas mascaritas
arrastrando el rumor de tu alegría
y entre todas tú sola me atraías,
envuelta en el carmín de tu disfraz.
Romántica incurable, te recuerdas?
al volver del jardín, cabeza loca,
me dejaste la marca de tu boca
como un sello feliz del carnaval.

II
Serpentinas del vals
enredando mi ayer
hoy me han hecho soñar
en tu viejo querer.
Serpentinas del vals
que arrastrando tu amor
me han dejado el dolor
de saber que no estás.

BESOS BRUJOS

Música y versos de A. MALERBA y R. SCIAMMARELLA

¡Déjame! no quiero que me
(toques)
por tu culpa estoy sufriendo
la tortura de mis penas.

¡Déjame! no quiero que me
(toques)
me lastiman esas manos,
me lastiman y me queman.
No prolongues más mi des-
(ventura)
si eres de alma buena así lo
(harás),
deja que prosiga mi camino,
se lo pido a tu conciencia
no te puedo amar.

Besos brujos,
besos brujos
que son una cadena
de desdichas y de
(dolor).

Besos brujos
Yo no quiero que
mi boca maldicida
traiga más desespe-
(ranzas)
a mi alma, a mi
(vida).

Besos brujos
(a h! si pudiera
(arancarme
de los labios
esta maldición.

¡Déjame! no quiero que me
(beses)
yo no quiero que me toques,
lo que quiero es libertarme,
nuevas esperanzas en tu vida
te traerán el dulce olvido
pues tienes que olvidarme.
Deja que prosiga mi camino
que es la salvación para los
(dos),
qué ha de ser tu vida al la-
(do mío)

el infierno y el vacío
tu amor, sin mi amor.

QUE NOS PERDONE DIOS

Versos y música de RODOLFO SCIAMMARELLA

I
No son mis reproches los que has de escuchar,
pues todo el pasado lo pude olvidar.
No es este el momento para revivir
lo que tú pasaste, lo que yo sufrí.
Yo te lo agradezco con el corazón,
algo me decía que ibas a venir.
Por una razón te he mandado buscar
pues, hay un deber que tendrás que cumplir.

II
No es por mí que te he llamado,
ya nada podrás hacer,
se está apagando mi vida
y dejo este gran querer.
¡Jurámelo por Dios!...
Que tú lo has de salvar
no quiero que se quede solo en la or-
Cuidalo por favor. (fandad).
que no llegue a sufrir.
Que él te ayudará a vivir.
Que él te ayudará a vivir.

(Pecitado)
Cuando tú te fuiste
le hice creer
que habías ido lejos
que ibas a volver.
Y el destino quiso
por felicidad
de que esa mentira
fuera una verdad.
Pronto me iré yo,
cuando por mi pregunte
decile la misma mentira.
Que nos perdone Dios!...

I (bis)
Verás que no hay penas, verás que no
[hay mal,
que junto a tu hijo puedas calmar.
Por él hice frente a la vida, al dolor,
por el arranqué de mi alma el rencor.
Y si mi recuerdo llegara hasta vos,
Y si arrepentido quisiera llorar,
a fuerza de besos te lo hará olvidar,
porque en esos besos está mi perdón.

CREACIONES DE CANCIONISTA

NONO...

Versos de J. GONZALEZ CASTILLO
Música de ALFREDO MALERBA

Duérmase, ricura,
que la noche oscura
cierra los ojos
de los pajaritos
En sus nidos
va hacen nonó!

I (bis)
A dormir llama el cucú...
cucú...
y la Virgen ya durmio
al buen Jesús
nonó... nonó...
Duerma mi corazón!
nonó... nonó...

II
Duerma, duérmase, mi bien...
nonó...
duerma, duérmase mi sol...
nonó...
que hay un nido para ti también
en la cuna de mi corazón...

¡DIN! ¡DON!...

Versos de E. FRATANTONI
Música de A. SUAREZ VILLANUEVA

I
Hoy las campanas de mi co-
[razón]
hacen ¡din!
hacen ¡din, don...!
No comprendes que es un ta-
[ñu de amor]
ese ¡din!
ese ¡din, don...!
Esa voz es como un canto,
es que estoy queriendo tanto...
¿Será verdad o es imaginación
el placer
de escuchar
tan feliz canción?

II
No creí que mi corazón
fuera caja de dulce voz
hay un concierto divino
en mi cofre de ilusión...
¡din, don...!
Si este amor me ha de ha-
[cer llorar]
a sus brazos me he de en-
[cargar]
no me importa soñar
y soñando amar...

I (Bis)
Canción triunfal, canción del
[corazón]
con el ¡din!
con el ¡din, don...!
Me vas hablando de un ar-
[diente amor]
bajo el són
de tu ¡din, don...!
del cariño sin pesares,
del "canto de los cantares"
Campanas de oro que ha col-
[gado Dios]
con pasión,
con ardor,
de mi corazón

YO SOY MARIA...!!

Versos de J. GONZALEZ CASTILLO
Música de ALFREDO MALERBA

I
Yo nunca sabré
Dios mío, por qué
me llama María
la ley del Dolor...
Y puso en mi vía
de angustia y de pena
como una condena
mi carga de Amor...!

I (Bis)
La ley del Deber
me llama mujer
y en mi ha derramado
su fuente de Amor...
Por algo me ha dado
por premio y destino
su nombre divino
la Madre de Dios...

II
María...
Yo soy la pobre María,
que llevo en mi nombre
mi propia agonía...
La triste María...!
María...!
Yo soy la hija del Hombre
la Madre del Nazareno...
Y llevo en mi seno
semilla de Dios...
Yo soy
María...
Amor de madre me guía
porque es mi Destino
seguir mi camino
de Eterna María...
(Para final):
María... María...





Virginia Vera, una de nuestras mejores folkloristas, reapareció en LR3, acompañada por su cuarteto de guitarras. Su rentree ha sido favorablemente recibida por el público.



El dúo Torres-Alperi, suficientemente conocido por el público tras su actuación en pasadas temporadas, hizo su reaparición en las ondas del "palacio" el primer día del corriente mes, con todo éxito.



En "Platea Club", que dirige en Radio Sténtor el Dr. Odena, se rindió un homenaje en memoria de Seralín Alvarez Quintero. Lola Membrives, Alfonso Muñoz y otras figuras de su compañía, participaron brillantemente del acto.



Las conoce el lector. ¿Verdad? Son nada menos que Carmen y Aurora Miranda, comentando novedades del ambiente mientras aguardan la hora de actuar ante el micrófono de Radio El Mundo.



Los bocetos cinematográficos de Luz, siguen teniendo en Radio Belgrano grata aceptación. El jueves último se propaló "La chica del coro", en libreto de Manuel A. Mesaños, del que participaron Pedrito Quartucci, Blanquita del Prado, Ibis Blasco, Olga Vilmar y Fernando Caprio.



Después de breve ausencia de la actividad, ha reanudado su labor en Belgrano y Porteña, la cancionista Fanny Loy. Desde sus primeras audiciones, ha presentado distintas y valiosas novedades en su repertorio.

ENFOQUES de ACTUALIDAD



Exquisita intérprete del piano, Merope Lanatti sigue cumpliendo interesantes conciertos en Radio Cultura, onda por la que podrá escuchársela durante todo el mes que comienza.

TODOS LOS DIAS HAY PREMIOS!

y se pagan todas las soluciones

acertadas sin segundos sorteos

ACERTIJO RADIAL

LE SANCY

por

LR 3, RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a

las 12.55 horas (domingos, a las 16 horas).

Ejemplo

Para el día 15 de Junio
saldrá 1º Colarete "Le Sancy"
saldrá 2º Fijador "Le Sancy"

Héctor González
Dubar 2395
Buenos Aires

LE SANCY

GAÑESE un

ENVIO DUBARRY

de 10 artículos de tocador
enviando en una etiqueta
de Jabón Le Sancy su
solución:

- a) Elija el día que desea participar.
- b) El nombre de la bolilla que supone saldrá primera y el nombre de la bolilla que supone saldrá segunda.

c) Nombre y domicilio.

Dirija el sobre a Acertijo
Radial Le Sancy - Radio
Belgrano, Belgrano 1841
Buenos Aires.



Perfumería
Dubarry
Buenos Aires

El bolillero contiene 18 bolillas con nombres de productos de la Perfumería Dubarry: Polvo de tocador Le Sancy, Jabón de tocador Le Sancy, Colorate Le Sancy, Fijador Le Sancy, Antisudoral Le Sancy, Crema Le Sancy, Polvo Prensado Le Sancy, Jabón barba Le Sancy, Lápiz para labios Le Sancy, Brillantina Le Sancy, Extracto Le Sancy, Depilatorio Le Sancy, Polvo cuerpo Le Sancy, Lápiz para cejas Le Sancy, Jabón Líquido Le Sancy, Agua de Colonia Le Sancy, Crema Biuty, Dentífrico Dubarry.



EN LAS "VARIEDADES SWIFT"

DE LAS HUESTES DE R. EL MUNDO

Los conoce el lector. Los cuatro, ellos y ellas, significan otras tantas atracciones dentro del elenco de Radio El Mundo. Y, amigos todos, conversan animadamente, D'Arienzo y Lomuto llevan el peso grato de la charla, ante la sonriente atención de Dolly Dornak y María Teresa Greco.

JUNIO MARCA UNA RENOVACION INTERESANTE EN RADIO RIVADAVIA

Empeñado en el propósito de mejorar y ensanchar las posibilidades de esa onda, el personal dirigente de Radio Rivadavia ha dado un vigoroso impulso a sus programas, a partir del 1° del corriente mes. A las incorporaciones ya consignadas en estas páginas de elementos valiosos, tales como Evita Fosati, Carlos Marán y Eladio Martínez entre los solistas; Florindo Sassone, Marcovechio y Di Carli entre los conjuntos típicos y radioteatrales; "Eter Cine" y el "Consultorio Jurídico" auspiciosamente recibido por el público, acaban de comenzar por L S 5, espacios de idéntica calidad, llamados a tener pronta aceptación entre los radioescuchas. Desde el 1°, en efecto, se presentan ante los micrófonos de dicha broadcasting "La Película Parlante Argentina", Alma Bambú, la orquesta típica Cassaretto, de un ritmo gratísimo, y el conjunto orquestal de Eladio Blanco, así como el tenor Luis Farina, intérprete de la canción mejicana llegado al país hace pocos días.

Además, los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30 y los martes, jueves y sábados, a las 16.30, se irradia por la misma onda un Consultorio de Belleza Femenina, audición que destaca un mérito positivo.

Como se ve, trátase de una tentativa de ponderable superación esta que anima a quienes tienen a su cargo la orientación de Radio Rivadavia, que debe fructificar pronto, unida al mejoramiento introducido en sus equipos técnicos, en una más amplia acogida, aún, del auditorio radiotelefónico.



El actor Marcos Caplán y el animador Carlos Taquini, con el enano salteño que tomó parte en una de las brillantes "Variedades Swift", audición propalada por L R 1, todos los lunes, a las 20 horas.

Para sus
CANAS

¡ULLUN!
LA LOCION QUE DEVOL-
VERA A SU CABELLO
SU COLOR PRIMITIVO,
'Infalible'

EN VENTA
Farmacias y
Perfumerías

Perfumes del Interior: agregar \$ 0.50 a franquía

Varales 1152-U.T. 83, Vuelta 5255-Da. Alroa



Cantor de R. MITRE

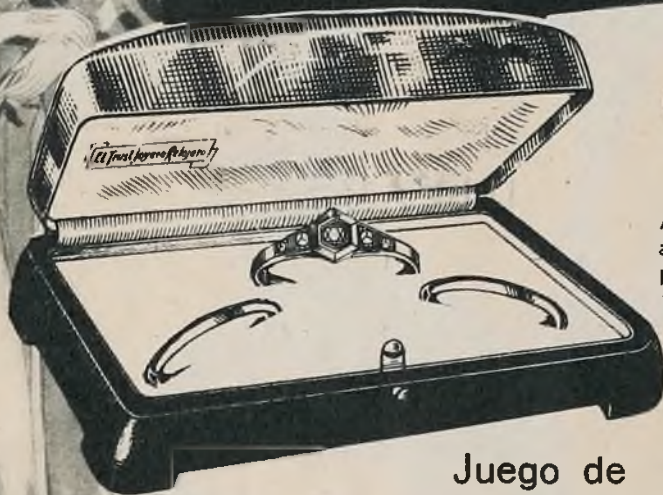
Félix Acosta, elemento nuevo dentro del canto popular, se está destacando en lucidas interpretaciones, por los micrófonos de Radio Mitre. Es la primera vez que actúa en radio respondiendo su inclusión en los programas de L R 6, al propósito de su Dirección artística de brindar sus espacios a quienes demuestren condiciones para actuar.

RECITADORA FLAMENCA



También en el elenco de Radio Mitre, Pepita Muñoz viene cumpliendo una labor de interesantes aspectos. Su género, recitadora flamenca, no ha sido abordado todavía en forma permanente en radio, por lo que su actuación resulta aún de mejores sugerencias.

Ofertas Inigualables a Precios Rebajados



Juego de alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes.....\$ **40**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con zafiros azules. \$**27⁵⁰**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes.....\$ **36**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes. \$**68⁵⁰**



Alianzas oro 18 k., anillo de platino con brillantes.....\$ **130**



Minaudiere de fino metal cromado, varios tonos, combinado con Black-Stone, con espejo, porta rouge, peine, polvera y tarjetero; mide 11 x 6 cm., varios modelos.....\$ **15**



Reloj para señorita, de oro 18 k. y platino con diamantes y zafiros azules, máquina áncora 15 rubies, cinta de seda.....\$ **37**



Los pedidos del interior se despachan en el día.

Lapicera cromada inalterable, pluma enchapada, punta de iridio.....\$ **7⁵⁰**



Prendedor cromado inalterable, con piedras similis blancas, aplicación. Imit. ónix.....\$ **4⁵⁰**

Juego de collar y cruz de oro 18 k., frente de platino con diamantes, collar oro 18 k. \$**18⁵⁰** en estuche

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO



El aerodinámico se estira co-
mo en golpe (mo un galgo.
La ansiedad (sacude el motor.
de sus faros dica
(que le pasa algo.
Algo?... Por qué preguntas, si lo
(sabes, lector!

Con las riendas en la zurda y sentada
(en el pescante
sobre el tiempo que ha pasado, la can-
(tota pega un salto
y aparece manejando como un mozo
(de los de antes
en contraste con el llano modernismo
(del asfalto.

**JUANITA
SE DIVIERTTE
A SU MODO**

Con Juanita Larrauri he-
mos hecho una nota foto-
grafiada en cuatro puntos
de la ciudad. Juanita que
es alegre como una ale-
gre nota nos prestó esa
alegría que en su cara se
nota y nos prestó el auspicio
de su gran amistad.

APOTIA

Hace frío. Frío afuera. Frío adentro "y
Ya pasaron los calores incitantes del
Hace frío! Sin embargo los que pasan
compran nieve y la digieren con ale-
y se olvidan que hace frío. Pero mu-
Frío afuera. Frío adentro "y todo así".



Cinco litros?... Como quiera.
Veinte litros!... Como quiera.
El surtidor ya se sabe
de memoria esta canción.
La que pregunta?... Juanita.
El que contesta?... Cualquiera
que al pasar por esa calle
sin bencina se quedó.



¿Que le ocurre
que está tan
contento?

Es que ahora tengo
una Radio nueva. Puse
VALVULAS RADIOTRON
a mi viejo receptor!



EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

RADIOTRON DE VIDRIO,
SU FAMA CIRCUNDA AL MUNDO METALICAS
Y METAL-GLASS



SUCESOS ACTUALES

1. Tito Coral y el cancionero criollo
2. Ricardi, el trabajador
3. Una "Sobremesa" agradable
4. Enrique González Tuñón, prologuista
5. Don Andrés y Martha se sacan chispas
6. Filiberto, Venturita y un besito
7. Ignacio, periodista y orador

1

Tito Coral, la gran estrella venezolana contratada exclusivamente por "Cafiaspirina", ha dado muestras, como comentamos donde corresponde, de su extraordinaria calidad vocal. Entusiasmado con el "folklore" argentino, ha resuelto, bajo la orientación de un conocido porta popular nuestro, hacer una rigurosa selección de canciones criollas para incorporarlas definitivamente a su repertorio. Por lo pronto está enamorado de una canción que escuchó a Mercedes Simone: "Pluma de Nido".

2

Luis Ricardi, además de ser un gran compositor, es el pianista de la orquesta de Francisco Canaro. O más que todo eso... el brazo derecho de Pirincho. Por lo pronto, con motivo del mes sin repetir, consagrado por Canaro en Radio El Mundo, se ha visto obligado a someterse a un trabajo titánico al lado del infatigable maestro. Consignamos su capacidad de trabajo con nuestra voz de aliento.

3

Radio Fénix, esa emisora definida por su gravedad monacal, casi palpable en su atmósfera, ha sido asaltada por un conjunto de muchachos alegres que bajo la dirección de Silvio Spaventa, imparte una agradable charla de sobremesa todas las noches. Al comienzo los chistes y las carcajadas sonaban a sacrilegio en el ámbito de la onda. Pero, poco a poco, la austera emisora se fué entregando y este es el momento en que todo ha cambiado. Y ello gracias al buen humor de los muchachos de "sobremesa".

4

Enrique González Tuñón pertenece a la generación de escritores que dejando de lado los lagos, los cipreses y los cisnes, se ocuparon de reencontrar la realidad poética de la ciudad de Buenos Aires. En esa investigación revivieron a Carriego, a Florencio Sánchez y otorgaron su merecida categoría a la canción popular argentina como fuente emocional. Enrique González Tuñón, precisamente, fué quien escribió el prólogo con que apareció editada el "Cancionero Manzi-Piana", álbum que recoge las mejores composiciones del calificado hinotio.

5

Radio Belgrano unió en su programa a dos altas expresiones del folklore santiagueño: Martha de Los Ríos y Don Andrés Chazarreta. Van y vienen las vidalas, las charceras y los gatos con bravía y auténtica calidad. Y los dos números, con la alegría de los oyentes, se sacan chispas en una justa de legítima competencia. Quien sale ganancioso es "el folklore".

6

Filiberto, Juan de Dios, tiene en su magnífico repertorio, una canción de alto mérito: "El Besito". Ese besito fué incorporado, a pedido especial de Filiberto, admirador de la cantante Chilena, al repertorio de ésta. Hemos escuchado la interpretación por Radio Spléndid y aseguramos que Filiberto tiene grades pálpitos.

7

Uno de los grandes Ignacios de Radio Belgrano, nos referimos en esta oportunidad a Ignacio Domínguez Riera, Jefe de Prensa de L R 3, está resultando un magnífico charlista y recitador. Tiene un idioma poético de positiva calidad y, acompañado por la dulzura de la voz, brinda, de cuando en cuando, verdaderas fiestas de emoción a los oyentes de la popular onda.



ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goyo

(ANTONIO PODESTA)
Gloria del Teatro Argentino

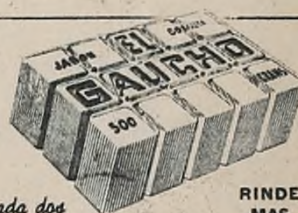
**TODOS LOS MIERCOLES Y VIERNES
A LAS 20 Horas**

por LRI, Radio El Mundo

IRRADIA EL

JABON

"EL GAUCHO"



El jabón que ahorra un fregado de cada dos

**RINDE
MAS
LAVA
MEJOR**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Glostora



● Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable. ● Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello. ● Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas resacas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



Gloria. — ¡Si no se decide usted a decir la verdad, daré cuenta a la policía!

Colette. — ¡Oh, no!... Hablaré y le explicaré los hechos, señorita; y las razones que me indujeron a proceder como lo hice.



Colette. — ¿Y si yo se lo pudiera Rodolfo?

Rodolfo. — Lamento decirle que mi resolución, es irrevocable, Colette.



Rodolfo. — ¡No imagine usted la alegría que me ha producido la explicación que usted acaba de darme!... ¡Gracias a Dios!

Ernesto. (José Mazzi). — Disculpe, pero... ¿no entiendo!

NOVELA QUE, EN UNA ADAPTACION DE DAMIAN INART, HA COMENZADO A PROPALAR POR LA ONDA DE LS2, RADIO PRIETO LA PRIMERA ACTRIZ MECHA CAUS Y SU COMPANIA. SU ARGUMENTO ES EL ENSUEÑO DE UN AMOR QUE SE VIO ENTORPECIDO POR LA ENVIDIA Y EL EGOISMO DE SERES SIN CONCIENCIA Y SIN ESCRUPULOS... INSTANTES INOLVIDABLES DE UNA DICHA FUGAZ. TRUNCADA EN SUS COMIENZOS... PERO TAN PROFUNDA, TAN HONDAMENTE ARRAIGADA EN LOS CORAZONES, QUE SE BASTO POR SI SOLA PARA VENCER TODOS LOS ESCALLOS QUE SE OPUSIERON AL TRIUNFO DE LA DICHA, DE LA VERDAD... Y DEL AMOR!...

"Pero... el Corazón Manda"





Horacio. — Dime Gloria; ¿qué te ha ocurrido con Rodolfo?

Gloria. — ¡Es un canalla, un miserable!



Colette. (TINA MIRANDA). — ¿Te has lastimado, criatura?

Gloria. (MECHA CAUS). — No; no me he hecho más que un raspón sin importancia...

Rodolfo. (ANTUCO TELESKA). — Disculpa que te haya llevado por delante... Otra vez, ten más cuidado...

Gloria. — ¡Y usted menos prisa!... ¡Que salió de esta casa, como si huyera del peor de los males!...



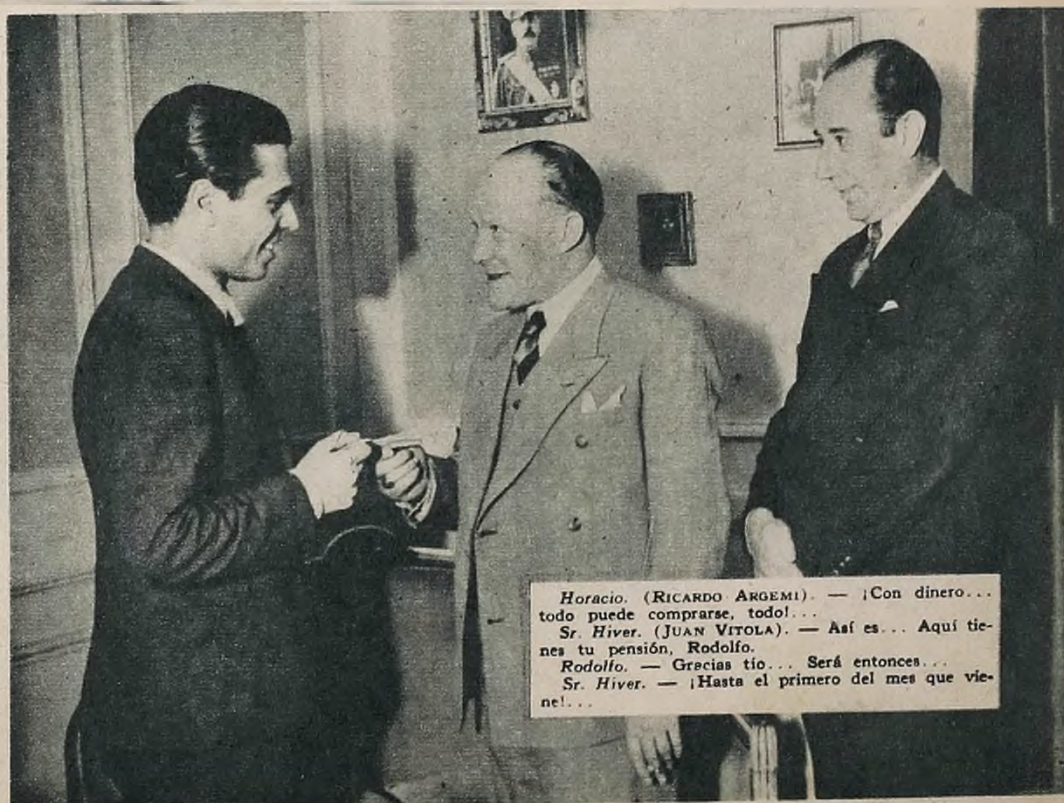
Sr. Hiver. — ¿No era que había resuelto usted no casarse, señorita Gloria?

Gloria. — Es verdad, señor Hiver... Pero... el corazón manda!

Colette. — Me declaró que estaba cansado de mí, ¡y había resuelto abandonarme!...

Gloria. — ¿Es posible que Rodolfo haya sido capaz de una felonía semejante?

Colette. — ¿Para qué iba a mentirle, señorita?



Horacio. (RICARDO ARGEMI). — ¡Con dinero... todo puede comprarse, todo!...

Sr. Hiver. (JUAN VITOLA). — Así es... Aquí tienes tu pensión, Rodolfo.

Rodolfo. — Gracias tío... Será entonces...

Sr. Hiver. — ¡Hasta el primero del mes que viene!...



“GALLITO DE ORO”

El teatrillo infantil animado por la Srta. Alegria y Alondra en Radio Splendid

Todos los jueves, a las 18.30 horas. Radio Splendid ofrece al mundo infantil de sus oyentes, una audición popularizada ya como un magnífico acierto de realización.

Su “Gallito de Oro”, en efecto, dirigido por la señorita Alegria (Julia Velasco) y Alondra (Maria Luz Regar), constituye actualmente el envío de mejor calidad ofrecido ante el micrófono para los niños. Teatro de títeres, para el enjambre de criaturas que se reúnen en su sala y para los que, en cualquier rincón de la república siguen sus maravillosas funciones a través de la onda calificada de Splendid.

Y lo más interesante, es que “Gallito de Oro” funciona exactamente igual que un teatro de veras. Con sus muñecos hermosos, con sus juegos de luces, sus decorados, utileros, etc. Un teatro de verdad, montado por Splendid en un gesto magnífico, para solaz de los miles de criaturas que han pasado ya por sus salas y para los muchísimos más que jueves a jueves esperan al “Gallito” en sus receptores.



Arriba. La señorita Alegria, “Alondra” y otros colaboradores, preparando una función del “Gallito de Oro”.

Abajo. Parte del público, menudo que todos los jueves se reúne en Splendid, para presenciar las representaciones del teatrillo de títeres.

VERNIT embellece hasta la **ULTIMA** pincelada!



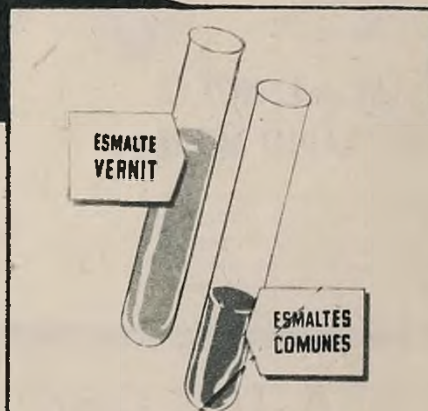
Vernit es el más notable de los esmaltes creados hasta la fecha.

Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que se mantiene, desde la primera hasta la última gota de cada frasco, en su más perfecto estado de liquidez embelleciendo exquisitamente sus uñas hasta la última pincelada.

Pero eso no es todo, Vernit es

más fácil de aplicar... se adhiere más firmemente a las uñas... su acción embellecedora es más duradera y ahorra el 50 % del dinero que Vd. gasta para esmaltes.

Luzca Vd. también uñas más hermosas con menos trabajo y más económicamente. Comience a usar hoy mismo este gran producto de los famosos laboratorios Herzfeld.



ASOMBROSA REVELACIÓN

Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho período, las tres marcas, perdieron alrededor de un 50% de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaraban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



CONOCIDAS
FIGURAS
EN LOS
PROGRAMAS
LUX DE
R. BELGRANO

En las grandes audiciones Lux que se propagan semanalmente por la onda de Radio Belgrano, actuaron días pasados interpretando un libreto de Manuel Meaños, los siguientes artistas: Amanda Ledesma, Olga Vilmer, Floren Delbene, Ferraro, Lydia Reynal, Fernando Caprio y R. Lagarde.



JOSEFINA
MECA DEBUTO
EN RADIO EXCELSIOR

MARIA L. NOTAR
EN RADIO MITRE

Al frente de su compañía radioteatral, acaba de hacer su debut en forma exitosa en LR6, la popular actriz María Luisa Notar, interpretando la obra "El precio del silencio"

Después de una prolongada ausencia, la conocida cantante cubana Josefina Meca, ha debutado con gran suceso en los programas de LR5, Radio Excelsior.

"EL MALON DEL DIABLO"
COMENZO EL 1º. EN LR3

La compañía radioteatral "Brochazos Camperos", que dirige el Trovero Rocatti, comenzó el 1º. del corriente, por Radio Belgrano, la transmisión de una novela episódica original del mencionado director, a la que se denomina "El malón del diablo".

Dicha obra se propala todos los días a las 16.15 horas, contando con la participación de Lidia Flora Lanatta, Asunción Padró, María Esther Basile, Cella Podestá, Alma Luz, Loreta Darthes, Zulema Thomas, Della Riera, entre las actrices, y los actores Trovero Rocatti, José Trigo, Constancio Grimaldi, Sixto Cortines, Andrés Aragón, Eduardo Guariglia, Manuel Hernández, Rodrigo Núñez, Juan Carlos Grana y Guillermo Baldasarre.

CAMBIA
CANTOR
MIGUEL
CALÓ



Luego de varios meses de inactividad, vuelve a incorporarse a la onda de LR3 Radio Bel-

grano, la gran orquesta típica de Miguel Caló. En esta, oportunidad, lamentando la ausencia de uno de sus más valiosos elementos. En efecto, el cantor Alberto Morel que tan brillantemente se desempeñara en anteriores audiciones, deberá ser suplantado por Héctor Farrel, a raíz de estar sufriendo las consecuencias de una penosa enfermedad, que posiblemente provoque su alejamiento definitivo de las esferas artísticas. Esperamos que ello no ocurra, y que el buen cantor Alberto Morel se restablezca a la brevedad.

Con respecto a Farrel sería redundancia destacar el acierto que señala Caló con su elección, ya que se trata de un cantor joven que actuara con el conjunto de Pedro Laurenz como solista en Radio Sténtor.



ESA TOS QUE LASTIMA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas
(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Será Cierto?

...que Pancho Lo muto piensa jubilar varias piezas que hace años figuran en su repertorio?...

...que el director de la última película de Amanda Ledesma, está perdiéndose enamorado de ella?...

...que Mecha Caus se encuentra sumamente preocupada, pues le aseguran que Antuoco Telesca tiene una novia por Barracas?...

...que Francisco Canaro y Juan D'Arizzen se han hecho grandes amigos y salen todos los días juntos?...

...que Osvaldo Fresedo incluirá en su orquesta a una popular cancionista nacional?...

...que un locutor de Radio El Mundo y Aurora Miranda frecuentan muy a menudo una confitería central?...

...que Fernando Ochoa está triunfando como un animador de extraordinarias condiciones?...

...que agustín Magaldi anunció los otros días en rueda de amigos que no es partidario del matrimonio?...

...que al llegar a conocimiento de una chica esta información, la misma intentó suicidarse?...



...que Pancho Staffa aturrido por los triunfos radiales no suelta a sus viejos amigos de la barriada que más lo alentó en su actuación?...

...que viene a Buenos Aires la famosa orquesta de Ray Noble para actuar en Radio Pío?...

...que uno de los componentes del conjunto Huachi Pampa, fué expulsado del mismo por haberse modernizado demasiado en su vestimenta?...

...que Juanita Larrauri dice ser casada y tener un lindo pibe?...

...que Roberto Maida es uno de los cantores de orquesta que recibe mayor cantidad de cartas de sus admiradoras?...

...que contrastando con su desafortunada actuación en la Capital, el conjunto Estampas Porteñas llena por



completo todos los teatros del interior?...

...que en algunas salas ha pesar de haberse agregado sillas, el público tuvo que retirarse por falta de ubicación?...

...que Aida Iñiz integrará los programas de Radio El Mundo como actriz y cancionista?...

...que Chola Bosch y Juan Tinelli se han enojado definitivamente?...

...que el lío entre dos conocidas



cancionistas del "palacio" ya ha quedado perfectamente solucionado?...

...que Radio El Mundo piensa realizar una gran economía en la preparación de sus futuros programas?

...que dos admiradoras descubrieron los otros días que el cantor Domingo Conte es casado?...

...que Azucena Maizani, Pedro Vargas y Alfonso Ortiz Tirado, se han hecho muy grandes amigos?...

...que se anuncia en L. R. 3, Radio Belgrano la contratación del popular conjunto gauchesco "Cabin-drias y Zorzales"?...

...que Samuel Aguayo es muy amigo del jefe de policía, y que ha pesar de ello, los otros días estuvo in-comunicado por una contravención?...

...que Evita Lauri es hija de un aviador del ejército argentino?...

...que Luis Sagi Vela se casará con una linda chica de la sociedad rosarina?...

...que Caciño tiene depósitos en distintas sucursales bancarias que sobrepasan los 150.000 pesos?...

...que Libertad Lamarque está practicando la aviación para participar en una película de ambiente militar?...

...que dos locutores de Radio Belgrano están enamorados de una misma cancionista?...

...que como consecuencia de ello se espera un duelo de grandes proporciones?...

...que el presunto robo de la guitarra de Agustín Irusta, fué un golpe de propaganda?...

ACEITE

COCINERO

ACEITE

4º GRAN CONCURSO DEL

ACEITE COCINERO ESPECIAL PARA LA MESA

SEÑORA:
RECLAME SU BONO!...

SON \$N 75.000.- EN PREMIOS EN EFECTIVO

No pierda esta magnífica oportunidad. Cuanto más bonos Vd. conserve más probabilidades tendrá de obtener uno de los 11.167 premios en efectivo.

SINTONICE (LUNES Y JUEVES) de 20.30 a 21 hs. CONOCERA MAYORES DETALLES DEL CONCURSO

Su proveedor recibe los cupones al mismo tiempo que el aceite, pídaselos que gustoso se los entregará.

ACEITE COCINERO

SABROSAS ENSALADAS EXCELENTE MAYONESA MANJARES SELECTOS



EL ACEITE COCINERO SE PRUEBA Y... QUEDA RECOMENDADO!

Unicos distribuidores: "CONACO", Cia. DE COMERCIO S. A. - Sarmiento 329, Buenos Aires



Quién es?
Pepe Iglesias
"EL ZORRO"

Nació el 13 de Septiembre de 1913, en Buenos Aires. Debutó en L. R. 1 Radio El Mundo, el 2 de Mayo de 1937. Soltero, mide 1,67 mts. de alto; pesa 67 kilos. Cabello color castaño oscuro, ojos marrones. Señas particulares: cree en el matrimonio. Actúa por L. R. 1 Radio el Mundo, los Lunes a las 21,30 y Miércoles y Domingos a las 21.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.



En el interior de los envases de FIXINA, desde 70 centavos, vienen vales caniebles por magníficos relojes y hermosos neceseres.



LOS VIEJOS BOHEMIOS

En buenos horarios de Radio del Pueblo, viene actuando exitosamente el conjunto de "Los Viejos Bohemios", dedicado a un género que siempre encuentra cordial acogida: el francamente cómico.

Todos sus integrantes, han actuado ya en distintas emisoras, acompañados siempre por feliz suceso. Durante todo junio, revistarán en el elenco de LS6.



EN PROGRAMAS DE "EL MUNDO"

El 1º del corriente reapareció en Radio El Mundo la cancionista nacional Rita Molina, especializada, como se sabe, en la interpretación de los viejos éxitos del repertorio popular.

Gran folklorista, la reaparición de Martha de los Ríos en Radio Belgrano y Radio Porteña ha constituido una nota interesante en los programas de junio de dichas emisoras.

MARTHA DE LOS RÍOS



Mujeres bonitas que no ENCONTRARON EL AMOR!

Biliosas, estreñidas, molestas y sin ánimo, ven triunfar a otras menos favorecidas que ellas por la naturaleza. Es que a veces la falta de movilidad del intestino ha elaborado venenos en el organismo, que al no ser arrojados, han brotado en forma de granitos en la cara y en carácter huraño, retraído, que resta muchos de sus encantos. Eso no sucede a la mujer o al hombre inteligentes! Ellos saben por las experiencias de más de 45 años en miles de hogares en el mundo, que el estreñimiento, la indigestión y la biliosidad no resisten la acción purificadora de las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

que estimulan el hígado, reconfortan el estómago y mueven los intestinos suavemente, sin retortijones. Tomadas al acostarse, ejercen su efecto mientras se duerme, y a la mañana siguiente. NO DURANTE LA NOCHE, se alivia todo el organismo. Y con cuerpo sano viene carácter alegre que predispone a la dicha de la vida y del amor. Pero debe insistirse: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MAS DE UN MES.

VOLVIO TITA GALATRO

También en las ondas del "palacio" ha hecho su rentrée Tita Galatro, celebrada intérprete que vuelve secundada por un trío de guitarras.



para sus hijos

TODDY

3 VECES POR DIA



"SANTOS VEGA"

empeñando el rol del legendario gaucho, en "El misterio de Mendieta", original del autor José De Cicco.

Dicho espacio de LS4, constituye actualmente uno de los mejores sucesos radioteatrales de nuestra radiotelefonía.

Roberto Páez, "Santos Vega" en la novela del mismo nombre que transmite todos los días a las 19.30 horas Radio Portaña, señala en dicha protagonización uno de los éxitos más rotundos de su carrera. Cantor y actor de méritos conocidos, continuará des-

ACTUA EN LSI

El debut de Hugo del Carril en LSI, Radio Municipal, constituye una de las notas destacadas del momento radial. Es que en el mencionado intérprete, ven los oyentes a una de las más generosas promesas para llegar al rango todavía vacante, que tuviera un solo cantor argentino.



"TANAGRA" EN RADIO FENIX

Con buen éxito sigue presentándose en programas de Radio Fénix la cancionista nacional "Tanagra", juzgada ya por el público favorablemente, en anteriores temporadas.

DEBUTO EN R. PARIS

Ha hecho su debut en LR8, Radio París, la cancionista nacional Margarita Casiel, a quien secunda un aliatado trio típico.

Artista joven, pondera en sus interpretaciones un acierto singular, como así condiciones vocales que pueden llevarla a buenas perspectivas a poco que se familiarice con el micrófono.



PERMANENTES modernas para los peinados de actualidad



LA ESMERALDA

PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA Y LA MAYOR DEL MUNDO



Permanentes . . . \$5

Tinturas . . . "4

Masajes Hollywood "5



Permanentes a domicilio.

Sres. colegas, con nuestras máquinas harán mejores permanentes.



Miles de señoras recomiendan nuestras permanentes y tinturas.



LA ESMERALDA

La casa más grande y perfecta del mundo.

CARLOS PELLEGRINI 425 PIEDRAS Esq. VENEZUELA
Unión Tel. 35 - 6645 Unión Tel. 34 - 1019 y 33 - 9426

Arroje los Venenos del Reumatismo

La Sra. R. M. de M., de Buenos Aires, habla por experiencia cuando dice que los venenos reumáticos se pueden expeler del sistema, pues no hace mucho tiempo ella estaba sufriendo de esta enfermedad y debe su actual buena salud al tratamiento que recomendó a otros. Dice ella:

"Padece por cuatro meses de reumatismo, sufriendo intensos dolores en las partes afectadas. La digestión era mala y el corazón me palpitaba mucho. Tomé las medicinas que me recetaron, pero sin notar ningún cambio en mi estado. Animada por la recomendación de una amiga, me resolví tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, y a las tres semanas mis dolencias iban disminuyendo. A los tres meses de seguir el tratamiento, de acuerdo con las instrucciones de los envoltorios, quedé enteramente restablecida".

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams obran directamente en casos de reumatismo, porque al enriquecer y purificar la sangre, la capacitan para expeler del cuerpo los venenos que contiene.

Si sufre Ud. de reumatismo o de cualquiera otra dolencia causada por sangre empobrecida, siga el método empleado por millares de personas que han recobrado su salud tomando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Se venden en todas las farmacias del mundo.

Escriba hoy mismo a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires, solicitando el importante librito titulado "Enfermedades de la Sangre", el cual se envía gratis en sobre cerrado.

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MAGICA extirpa el callo sin dolor.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.

CANTO, CINE SKETCH,

ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS

RECITADO, LOCUTOR, RADIO

O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAIS.

ENVIA GRATIS

TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA



¡GRATIS!

RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada. A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo. R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6 BUENOS AIRES

Otro valor que surge como una nueva esperanza

Llegó hasta el "palacio" llevado de la mano por su mentor artístico: Lucio Demare. Y ha venido cumpliendo, con la fuerza ascensional de sus condiciones y por mérito del propio esfuerzo, un ciclo interesante en las ondas de Radio Belgrano y Radio Porteña.

Tiene la pasión del canto, por porteño y por enamorado de las cosas nuestras. ¿Su historia? La de quien aprendió a cantar por sí solo, en cualquier rincón de Buenos Aires y lentamente fue ganando prestigio para sus cantares, hasta arribar un día hasta el micrófono, sin otra carta de presentación que la fe del autor de "Humildad" y la propia decisión de ir hacia arriba en el camino del éxito.

—Todo lo que soy —nos confiesa— se lo debo a Lucio. Yo no he hecho otra cosa que volcar ante el público lo que siento íntima y vígorosamente en mí mismo.

—¿Mucho tiempo ya en radio?

—Cuatro años, pero en distinto carácter. Cantando solo, debuté en Belgrano en noviembre último.

Y al mes, agreguemos, tenía ya contrato para todo 1938.

Agustín Volve, un muchacho casi, se luce en los mejores horarios de LR 3



—Desde muchacho — esto ya es historia más antigua — me mezclé en las salas de transmisiones. Tenía diez años y estaba ya en Radio Prieto, cuando transmitía desde la calle C. Barros. Después estudié canto seriamente en el Teatro Colón. Pero el género clásico no me brindaba la oportunidad de trabajar. Y encontré, por fin, mi vocación en el repertorio popular. Debí cantar con Demare (que como se ve está ligado a toda mi carrera), pero la perspectiva que él tuvo de ir a Hollywood hizo que me comprometiera a actuar solo.

—¿Algo más?

—Que además de todas mis esperanzas, tengo otra aspiración: la de ver a la orquesta de Lucio convertida en la número 1 del país. Que de que es la mejor de todas, no me cabe duda alguna.

Ya ha notado el lector que además de todos sus méritos, tiene uno más Agustín Volve. El de poseer una virtud bien criolla: la amistad. Porque este reportaje que queremos destinarle ha sido, más que eso, un recuerdo permanente para su padrino artístico.

CO-IPORACION
CINEMATOGRAFICA
ARGENTINA

PRESENTA A

Luis
SANDRINI
y Rosita
MORENO

distribuye:
**LA SUD
AMERICANA**
RIO DE JANEIRO 333
BUENOS AIRES

EL



ANILLITA Y LA

SANDRINI-ROSITA MORENO-AMADORI
TRES VERDADERAS ESTRELLAS COLABORAN AL
EXITO DE LA PELICULA DE LA SIMPATIA -
COMICIDAD - GRACIA - ELEGANCIA - BUEN
GUSTO - DECORADOS DE LUJO -

CON
LALO BOUHIER
SARA OLMOS
MIGUEL G. BAO
JUAN MANGIANTE
A. DE VICENTE
EDUARDO SANDRINI

ARGUMENTO DE
AMADORI Y BOTTA

DIRECCION

LUIS CESAR AMADORI



DAMA

HOY
ESTRENO

*Gran
Cine*

MONUMENTAL

EMERSON COAL Y DI FIORE

1935

LAVELLE 780

RUMBO A

GITTA ALPAR

LA VOZ DE ORO DE EUROPA

YA EMBARCO PARA
BRINDAR A LOS OYENTES
DE RADIO BELGRANO Y
LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROAD-
CASTINGS, SU REGALO DE
ARTE INCOMPARABLE...



RADIO

LR 3...!!!



L R 3 RADIO BELGRANO

C XA8 Onda Corta

L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario

L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba

L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca

L V 10 RADIO CUYO de Mendoza

L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan

L V 11 RADIO DEL NORTE de Santiago del Estero

L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán

L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y

L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza.

BELGRANO

LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS



HIPNOTISMO MAGNETISMO TELEPATIA-SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS OCULTAS, pueden realmente ser adquiridas por todos, desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS IN-

FERNAS" del Profesor M. Esquid, libro de ciencia, escrito en forma sencilla, al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millones de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro, escriba urgentemente—porque hay disponibles pocos millares—adjuntando estampilla de 10 cts. para franqueo, a:

R. Psychological Society
(Sección Argentina)

VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

ANILLO DE SUERTE

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos.

¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a:
R. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE
Casilla Correo 169 — Rosario — (Santa Fe)

Aprenda canto...

Lirico y Popular

Con el Especialista Mtro. de la Calle
ESTADOS UNIDOS 1828

Ahora Presenta con Sueldo Garantido o devuelve las Mensualidades.

Lección de prueba Gratis de 14 a 21 hs.

Clases de Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, a \$ 5 por mes.

Bailes Clásicos, Fantasías, Zapateo en un mes. Presento en Radios, Cines, Teatros, Bolites, etc.

CONSULTE HOY MISMO

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPON OBSEQUIO

COMO PROPAGANDA

PERMANENTES

SIN HILOS \$3.-

CUALQUIER SISTEMA

Su precio real es de \$ 10.—

Presenta este cupón y elija el sistema que más le agrade. Croquisol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.

Con esta cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 243



SÁLVESE quien PUEDA!

—Compañero de mi alma. ¿cómo le va?
—Bien. Pero muy bien. Traigo una fuerza extraordinaria.

—¿Comió mucha "espinaca"?
—Mucha. Cada carta de los "pescadores" de "Sálvese quien pueda", es un tarro bien cargado de la verdura maravillosa que vigoriza a Spaguetti.

—Entonces hay que temerle.

—Nada de eso. La "espinaca" de hoy es alegre. Tan alegre que se me ha ocurrido hacer un Diccionario como Voltaire. Pero éste no va a ser filosófico. Va a ser un diccionario "Erratófilo". Un nuevo vocabulario para poder escuchar radio y entender lo que se sintoniza. ¿Qué le parece?

—Una idea digna de Pablo Osvaldo Valle.

—Ni más ni menos. Es lo que pienso yo.

Bueno, basta de charlas. Al asunto. Se inicia el Diccionario "Erratófilo". Para hacerlo más claro daremos las palabras, su traducción al castellano y entre paréntesis colocaremos el ejemplo.

—Bien. Inicie la fiesta.

1º Jack Shirley en lugar de Edy Kay. (El 23 de Mayo en Radio Municipal dijeron: "A continuación la Alabama Jazz que dirige Jack Shirley").

2º. "No se puede tener todo" en lugar de "La calestita se destruyó". (Rando, en Radio El Mundo dijo: "Escucharán "No se puede tener todo" y se escuchó "La Calestita").

3º. Cabellos en lugar de caballeros. (En Radio Cultura el viernes 20, el locutor a las 23 y 30 horas dijo: "Impermeables para cabellos").

4º. Bendición en lugar de maldición. (En Radio Belgrano a las 18 y 30, el actor Paoenza dijo: "Noche de tormenta negra y mala como una bendición").

5º. 21.000 en lugar de 21. (En Radio Belgrano a las 23 y 21 horas, el lector de Andi dijo: "El Presidente fué saludado con 21.000 cañonazos").

6º. Pies de la pelota en lugar de pies. (La lo Pellicari al relatar Huracán y Boca dijo: "Barrionuevo se arroja a los pies de la pelota").

7º. Esmeralda en lugar de Piedras. (En Radio Splendid el 23 a las 20 horas el locutor dijo: "Recuerde. La Mondiale, Av. de Mayo y Esmeralda").

8º. Conquija en lugar de Aconquija. (Don Jaime Yanquelevich por Radio Belgrano dijo: "Radio Conquija se incorpora a esta cadena").

9º. Farmacias en lugar de almacenes. (Radio Belgrano a las 16 y 30 del 17 de mayo y un locutor dijo: "Salamines sello de oro en todas las farmacias y perfumerías").

10º. Sollozan en lugar de bandoneones y bandoneones en lugar de sollozan. (Sárraga, a las 10 horas del 21 de Mayo, por Radio Belgrano dijo: "Violines que gimen y sollo-

zan que bandoneones").

11º. Pastor en lugar de Pastore. (Catalano el 20 de mayo, a las 10 y 20 horas, por Radio Belgrano, dijo: "La Compañía que dirige Raymundo Pastor").

12º. Rey en lugar de Emperador. (El 15 de mayo, Radio Rivadavia a las 20 y 45, el locutor dijo: "El Rey de Etiopia y Emperador de Italia").

13º. La Plata en lugar de Buenos Aires. (Roldán Cobos, por Radio Argentina, el 17 a las 15 y 30 horas dijo: "Dedico la audición a la gran provincia de La Plata").

14º. Diputado en lugar de Senador. (Por Radio Prieto, en un informativo de las 19 horas, el locutor dijo: "No se reunió el Senado porque había solamente nueve Diputados").

15º. Novillo en lugar de ovillo. (Radio Prieto, el martes 17 a las 20 horas el locutor dijo: "Los novillos de esta lana vienen envueltos en celofán").

—¿Qué le pareció el Diccionario "Erratófilo"?
—Magnífico. ¿Pero ya terminó?

—No! Terminó el espacio. La seguiré, como los pibes, en la próxima semana.

—Hasta la próxima entonces. Y espero que se vendrá con sabrosísimas novedades y abundante espinaca.

—Ya lo creo. Les tengo una fe bárbara a los "pescadores". No se les escapan ni las "mojarritas"...



EL VENCEDOR

Obtuvo los cinco pesos de esta semana la señorita María del Pilar Lamas, domiciliada en La Paz 644, Ciudadela, Ferro Carril Oeste. Puede pasar a retirar el premio por nuestra redacción.

FUERA DE CONCURSO

El Redactor de "Sálvese quien pueda", felicita con mención especial a la señorita "Negrila Otero", domiciliada en Pintos 365 de Tandil, por la siguiente errata: En nuestra última carátula apareció Martha de los Ríos con melena y en una parte de la revista hicimos la descripción y hablamos de las trenzas negras de Martha. En verdad, la erramos. Por ello y para iniciar la caridad por casa, vaya la felicitación. Lamentamos no otorgarle los cinco pesos por estar fuera de los límites del Concurso.

SIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata. Escríbala con nombre del culpable, hora y estación. Envíela a "Sálvese quien pueda", Radiolandia, Diagonal Norte 825. La mejor y que llegue primero recibirá cinco pesos de premio.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección a:

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Se espera con ansiedad el estreno de "CON LAS ALAS ROTAS"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 30

Grandes debuts en "Con las Alas Rotas"

El estreno de la película nacional "Con las Alas Rotas" a cumplirse el próximo miércoles en la sala del Cine Teatro Monumental, es aguardado con verdadera expectativa.

En parte porque la empresa filmadora —Argentina Sono Film— la destaca de su habitual producción adjudicándole carácter de superproducción y también porque en ese film, en la dirección como en la interpretación, se presentan importantes figuras ya consagradas en el teatro nacional y a las que se asignan brillantes posibilidades dentro del cine. En tal carácter podemos nombrar a Orestes Caviglia que hace sus primeras armas como director y a Faust Rocha y García Bhur, brillantes galanes que con ésta cumplen su primer trabajo de responsabilidad cinematográfica. El elenco, además, está integrado por figuras de logrado prestigio como Angel Magaña, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen y Malisa Ziny.

A todo ello tenemos que agregar el interés que emana de la misma obra que bajo la firma de Berisso recorrió durante largos años y con buen éxito, los escenarios de habla española.

¿Por qué no Trabaja?



Maria Esther Gamas, actriz joven del teatro Argentino que después de afortunadas presentaciones en la pantalla, ha sido totalmente olvidada por los productores. En su

cuerda, la cómica, no abundan intérpretes femeninos. Estamos por decir que casi es única. En su primer trabajo cinematográfico. "Bajo la Santa Federación", lució un juego alegre, una fotogenia amable y, aparte de sus condiciones de intérprete en la letra, se mostró como una voz grata en varias canciones. Sin embargo, su nombre cayó en el olvido y no volvió a encontrar la oportunidad que afirmara su ascenso. Como es joven y mantiene las cualidades emergentes de la experiencia, la belleza y la simpatía, creemos que pronto terminará el olvido injusto.

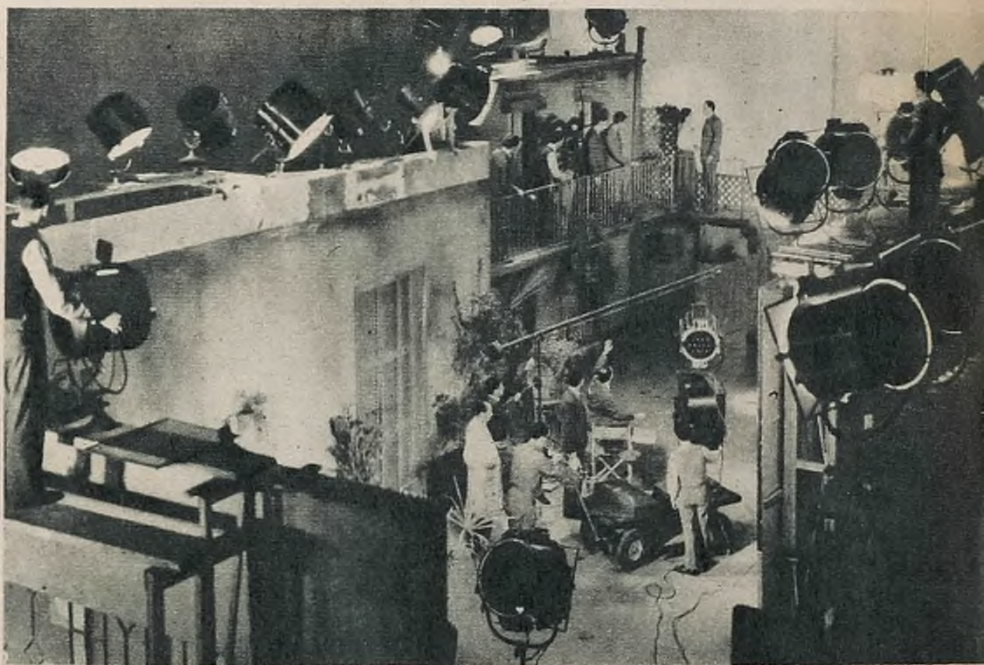
SEBASTIAN CHIOLA: UN GRAN ACTOR

Sebastián Chiola después de cumplir una magnífica labor dentro del mundo teatral —donde llegó a la jerarquía de primer actor por méritos propios— se incorporó a la cinematografía actuando en tres films nacionales, "Palermo", "La Fuga" y "Callejón sin Salida".

Sus trabajos fueron conquistándole un ascenso lento y seguro. En "Palermo" era un personaje episódico, en "La Fuga", integraba, con parte destacada, la banda de pistoleros y en "Callejón sin Salida" interpretó un personaje de primera categoría "El Loro Padilla" en términos tan dignos que le valieron el homenaje unánime de la crítica y la franca aceptación del público.

Actor de calidad, afiliado a una escuela francamente moderna de interpretación, Sebastián Chiola posee el secreto del misterio cinematográfico: la sobriedad. Dotado de condiciones físicas, —simpatía, elegancia, cara—, suma a estas condiciones valiosas un mérito más raro y esencial: la capacidad de construir un personaje interior, un temperamento.

Cuando nuestra cinematografía se haya definido en esfuerzos de mayor categoría espiritual, la labor de Chiola será más necesaria.



"Las de Barranco", con O. Bozán

Anuncia la Compañía P. A. F., que se dió término a la filmación de la película "Las de Barranco", adaptación del texto original de Gregorio Laferrre, dirigida por Tito Davinson y protagonizada por Olinda Bozán. Integran el elenco Tullia Ciampoli, Pepita Serrador, Pablo Vicuña, Antonio Podeslá, Héctor Farrel, Dorita Zárate y Martín Zabala. La música de fondo, pertenece al maestro Sebastián Piana y las canciones son originales y adaptadas por el binomio "Mansi-Piana". Esta película se rodó en los estudios propios de la P. A. F., y la fotografía e iluminación contó con la actuación de Siorza y José Alló. El sonido fué registrado por el técnico Torres.

"El Zorro" y Demare, Nuevamente

Lucas Demare y "El Zorro", como recuerdan nuestros lectores, fueron los elementos fundamentales de la película "Dos amigos y un Amor". El primero como director y el segundo en calidad de protagonista. Este binomio, afirmado por el buen éxito de simpatía que ese film les reportara, vuelve al set y esta vez será para rodar, siempre bajo el sello productor de la Río de la Plata, una película argumentada por Antonio Botta y René Garsón.

PETRONE Protagonista de 'Turbión'

Confirmando nuestras anteriores informaciones, la Río de la Plata inició, bajo la dirección de Antonio Montplé, el rodaje de "Turbión", película que protagonizará Francisco Petrone, el extraordinario actor argentino, cuya consagración cinematográfica se originó en "Monte Criollo" y "La Fuga". Lo acompaña un numeroso elenco, de los que se destacan Alvarez, Coiro, las hermanas Vehil, De Angelis, Daniel Belhucio y otros.

PANTALLA

EL CINE FRANCES SE AFIRMA EN NUESTRO MEDIO CON PELICULAS DE GRAN CALIDAD ARTISTICA

La cinematografía latina está en plena evolución. Desde hace unos años a esta parte las rigurosas fórmulas del cine yanqui, la extraña lentitud alemana o el pesado simbolismo ruso, han creado la fatiga de los espectadores del mundo latino. Como lógica consecuencia de esa falta de conexión entre nuestra modalidad espiritual y los moldes creadores del cinematógrafo sajón, en varios países latinos se acentúa la creación de un cine propio y destinado a satisfacer plenamente los gustos de sus públicos. Cuatro son, por lo pronto, los centros que intensifican su capacidad de producción: Francia, España, México y la República Argentina. De todos ellos, como es lógico, Francia marcha a la cabeza con producciones admirables y llenas de dignidad artística. Es que Francia, dueña de una tradición espiritual insuperable, de elencos de escritores, de actores y de directores, está en condiciones de aunar todo ello en el difícil esfuerzo de la pantalla.

Nuestro país está demostrando gran adhesión a la película francesa. Su idioma, la alta calidad del ingenio usado en los diálogos, el esfuerzo de evadirse de las fórmulas del cine yanqui y el planteo de los problemas del espíritu desde ángulos más afines a nuestra mentalidad, hacen que día a día se amplíen las posibilidades económicas de los films franceses. El año anterior dieron buena prueba de ello "Las siete perlas", "Kermese Heroica" e "Internado de señoritas". Durante esta temporada "Abuso de confianza", "La gran ilusión" y en estos momentos "Carnet de baile", se convirtieron en éxitos cinematográficos de crítica y de público. Así mismo ya se anuncia el estreno de una serie de películas del mismo origen.

EL "EXTRA" MAS ANTIGUO: ATILIO MORO

Atilio Moro, nombre que figura en la cinematografía nacional desde la hora inicial, es, sin embargo, desconocido por nuestro público. Es que Moro, vulgarmente conocido por "Escalamandrina", actuó en el plano



anónimo de los "extras". Moro desde "Tango" hasta "El Canillita y la Dama", pasando por "Monte Criollo", tiene filmadas en tal calidad la friolera de catorce películas nacionales.

Su cara, de rasgos originales, cinematográficos, sirvió para humanizar, en especial, a marineros borrachos.

PALABRAS AMIGAS

Pongamos el cinematógrafo al servicio de la formación del alma nacional.

Enfoquemos desde las cámaras, las virtudes y los defectos argentinos. Los primeros para aliento. Los segundos para reprobación. Son dos formas de enseñanza.

Busquemos el tema argentino. Es decir los temas de la realidad argentina. Aunque esos temas no tengan chiripá. Pero entre el tema extraño y el chiripá, elijamos el chiripá.

Usemos un idioma limpio sin que se convierta en "pedante" y

popular aún que llegue a ser "lunfardo".

Tratemos de hacer nuestro cine con nuestra modalidad espiritual. Cuando lo logremos recién tendremos "on cine". Para ello no es suficiente la producción de películas. Hay que hacer películas nuestras.

Cuidemos a comercialidad pero lleguemos a la conclusión de que lo bueno siempre es comercial.

Dudemos de los que trabajan su prestigio y admiremos a los que prestigan su trabajo.

Desarraiguemos del "set" los chismes y las intrigas.

SE...

...terminó la filmación de "El gaucho Cruz" protagonizada por José Gola.

...inició el rodaje de "Turbió" en la Río de la Plata con la dirección de Antonio Montplé y la interpretación de Francisco Petrone como figura central.

...está filmando en la S.I. D.E. "La que no perdonó", adaptación de la novela del mismo nombre perteneciente al escritor Martínez Zuviria.

...continúa rodando "Busco marido para mi mujer", argumento y dirección de Arturo Mom e interpretación de Luis Arata, Nedda Francy y Oscar Villita en las partes más responsables del rol.

...están dando los últimos toques al argumento de la próxima película de Enrique Muñoz. Cumplen la tarea los escritores Pondal Ríos, Cantalicio Peralta y Amorín.

...prosigue acelerando el rodaje de "Kilómetro 111", película que nos volverá a brindar una interpretación de Pepe Arias.

...iniciaron las conversaciones para planear la película que protagonizará Rayito de Sol en la P.A.F.

...estrenará en fecha cercana "Las de Barranco".

...continúa en la Luneton rodando "Mujeres que trabajan" con un extraordinario elenco femenino. Dirige Manuel Romero.

...anunció la toma de interiores para "Los caranchos de la Florida", próxima producción de Pampa Film.

...está terminando el encuadre de "La Gloria", argumento de Alfredo Volpe que dirigirá Enrique De Rosas para la Pampa Film.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

L R 3, Radio Belgrano, Chas de Cruz, a las 14.30 horas, Lo secundan Gloria y Loretta.

L R 4, Radio Splendid, Adolfo R. Avilés, a las 14 horas.

L R 6, Radio Mitre, Cine Criollo a cargo de "Wing", a las 14.30 horas.



L S 8, Radio Stéstor, Platan Club a cargo de Isidro Odena, 14.15 horas.

L R 5, Radio Excelsior, "Hora Cine Dial" a cargo de Dave Cahouli, a las 11 horas.

L S 2, Radio Prieto, "Cinegrama", a cargo de Manuel Barberá, a las 16.30 horas.



SE CONFIRMA EL CONTRATO DE JOSE GOLA

José Gola, el popular galán de la pantalla argentina, está dando término a su interpretación de "Los Caranchos de la Florida".

En nuestro número anterior, a manera de primicia y otorgándole el espacio que el tema requería, dimos la noticia de que Argentina Sono Film tenía proyectada su contratación para hacer pareja con Libertad Lamarque en el film que ésta rodará para esa productora bajo la dirección de L. Savlasky. Este proyecto está tomando forma y ya se iniciaron las gestiones para conseguir de Pampa Film, sello que tiene la exclusividad del galán durante el corriente año, el permiso correspondiente. Como ya con Francisco Petrone, subcontratado a la Río de la Plata, se ha sentado el precedente, nos animamos a dar por seguro la incorporación de Gola al elenco de esa película.

Músicos de Películas

Abrimos esta breve sección en homenaje a los autores de canciones para películas nacionales, con Enrique Discépolo. Consagrado en una larga etapa de triunfos, se inició en el "set" con "Alma de Bandoneón", prosiguiendo con las canciones de "El Pobre Pérez", "Melodías Porteñas" y "Mateo".

En todas ellas impuso páginas de mérito como "Condens", "Esperar", "Alma de Bandoneón", "Cambalache", "Melodías Porteñas" y "Desencanto". Para este año tiene contrato para componer canciones en varias películas.

UNA EXCELENTE PELICULA:

MOGIA Barth ha logrado un merecido triunfo con su película: "El último encuentro", estrenada en el Monumental. Lo merecía. Desde la primera hora de nuestro cine, Moglia Barth viene luchando como director con suerte varia pero sin desmayar. Así, depurando su estilo, afinándolo, puliéndolo, es como ha llegado a darnos una película que se destaca entre las mejores por su ritmo esencialmente cinematográfico.

En ese sentido "El último encuentro" es una espléndida película.

EL ARGUMENTO

Ya conocen nuestros lectores el argumento de "El último encuentro", publicado en síntesis en estas mismas páginas. Es un delicado romance de amor entre un pistolero "gentleman" y una niña de sociedad. El regeneramiento del primero no se puede lograr porque la policía le descubre y es muerto en un tiroteo. Pero el asunto es lo de menos. El mérito está en como ha sido llevado este romance por su autor Augusto César Vatteone y por su adaptador, el mismo director, hasta lograr algo no muy común en nuestras películas: interesar y emocionar.

El aspecto policial de la intriga ha sido tratado con toda discreción, de modo que mantiene el interés del romance por reflejo, sin llegar a ser, propiamente, una película policial. Sobre todo en los actos finales las incidencias se anudan en forma de despertar un verdadero interés que va, en un "in crescendo" de expectativa, hasta el final, amargo y lógico.

Los diálogos, sin ser brillantes, son buenos, naturales y se amoldan perfectamente a su objeto.

La comicidad está llevada con discreción.

TECNICA

El ritmo cinematográfico del film está logrado en forma perfecta. Es "El último encuentro" en este aspecto una de las películas más equilibradas que ha producido el cine criollo. No hay imágenes sobrantes. Todos los cursos de su interés desembocan en la línea argumental de la película. Cada personaje tiene la actuación que le corresponde en su justa medida y no hay personajes que estén de más.

Los planos han sido usados con sentido lógico y el movimiento de cámara es excelente. Las escenas del "yath" y las de Palermo demuestran en Moglia Barth una mano maestra en este aspecto tan esencial. La fotografía y el sonido muy buenos.

INTERPRETACION

Cuando el diálogo es fluido, natural, viviente, el actor lleva la mitad de la partida ganada. Gran parte de la "dureza" que se nota a menudo en el artista criollo es el resultado de un diálogo amanerado, sin ritmo vital. El diálogo de "El último encuentro" tiene ese ritmo y de este modo se ha obtenido una interpretación pareja, de calidad.

Floren Delbene realiza en esta película su mejor trabajo cinematográfico. Su desenvoltura, la matización del diálogo y la inteligencia con que ha compuesto su tipo tiene una gran influencia en la perfección total de la película. Si su personaje hubiera decaído y con él toda la arquitectura de la película, se habría derrumbado. Por eso su trabajo medido, limpio y acertado es un elemento de

**RITMO CINEMATOGRAFICO
BUENA INTERPRETACION
SON SUS CARACTERISTICAS**

primer orden en el éxito general. Logra entrar en la simpatía del público y su problema sentimental es seguido con cariñosa expectativa. Esa ternura para el pistolero enamorado es la piedra angular del film. Desde el momento en que Floren Delbene la obtiene para superponerle, el film está salvado. Así, su trabajo apunala el de Amanda Ledesma que logra en las escenas finales una categoría no muy común. Ambos han jugado admirablemente el romance. Las escenas del "yath", del auto, de la isla son excelentes desde todo punto de vista. Además, Amanda Ledesma, por su fogenia y por su tipo fino y elegante, tiene un amplio campo de acción en el cine argentino. Su voz ha vencido el vicio, casi general, de la afectación y se mueve en la película con gracia y desenvoltura. Marcos Caplán, tan eficaz como siempre en su papel cómico. Samuel Jiménez, muy bien, en su papel de Inspector Funes. Los demás, correctos.

La fotografía, repetimos, se convierte en un elogio para Jhon Alton, iluminador de verdadero mérito.



ALICIA VIGNOLI AMANDITA LEDESMA CHOLY MUR INES EDMONSON

LUIS MENTASTI INES EDMONSON CHOLY MUR AMANDA LEDESMA

ERNESTO RAQUEN CHAS DE CRUZ RODRIGUEZ REMY ORESTE CAVIGLIA





Síntesis novelada de la adaptación cinematográfica de Orestes Caviglia y Marlo Soffici.

Dirección: ORESTES CAVIGLIA

Ayudante: ENRIQUE DE ROSAS (hijo)

Productora: ARGENTINA SONO FILMS

El lujoso "yacht" se desliza por el río Paraná mientras los invitados hacen música, cantan, se divierten. Al conjuro del agua mansa nace el idilio atontado de los adolescentes. Fanny y Osvaldo se hacen el amor entre mimos, mohines y rabetas juveniles.

Pero otro idilio —ya cargado de nubes— deshoja sus primeras tristezas en otro rincón del "yacht":

NELLY. — No, yo no lo entiendo así. Si es verdad que me quieres lo mismo que antes.

LINARES. — Lo mismo, no. Mucho más.

NELLY. — Mucho menos...

LINARES. — Claro también. Mucho menos de lo que te querré mañana. Si, Nelly, pronto ha de aclararse mi situación financiera. Podré entonces llamarte mía ante los hombres.

NELLY. — Y ante Dios, Linares...

LINARES. — Ante Dios ya lo eres.

Nelly es hermana de Fanny. La hermana mayor. Casi la madre. Han quedado solas en el mundo. Solas porque la abuelita es como una hermanita más. Y pobres. Todo hipotecado. Todo a remate. Apenas les quedan los buenos amigos...

Después muere la abuelita.

Quedan solas.

Linares anda en dificultades.

LINARES. — Esa rendición de cuentas que se me exige debe subordinarse al resultado del juicio ejecutivo.

AMIGO. — No lo entiende así el Fiscal.

LINARES. — Por lo mismo conviene estar prevenidos. Todo preparado para un viaje. Si ello ocurre tú te encargarás de mi asunto. Confío en ti ampliamente.

AMIGO. — Puedes hacerlo.

LINARES. — Gracias.

AMIGO. — ¿Cuándo partirías?

LINARES. — Cuanto antes.

Ante esta posibilidad, Linares explica a Nelly las razones que tiene para salir del país.

LINARES. — Para pretexto sería estúpido. Admitelo. Si saigo del país, si al fin tengo que abandonarlo, será porque así conviene a mis intereses y a mi honor.

NELLY. — Honor... Interés... Palabras sin sentido para mí que lo he sacrificado todo en tus brazos.

LINARES. — No lo olvido, Nelly.

NELLY. — Pues lo parece.

LINARES. — ¿Querrás que me entregue desarmado, como estoy ahora, a los que se empeñan en perderme?

NELLY. — Yo no quiero nada. No exijo nada... No estoy en condiciones de hacerlo.

CON LAS

LINARES. — Te comunicaré por teléfono lo que decida. Pero no dudes un momento de mi amor. ¿Me lo prometes? Linares se va.

Nelly ha dado poder al doctor Valmar para tramitar sus asuntos y entre ellos nace una mutua simpatía. Valmar ya no lo oculta a sus amigos. Nelly ha penetrado hasta lo más hondo de su corazón.

Están todos de paseo en una estancia. El amorcito de Fanny y Osvaldo sigue su curso tranquilo.

OSVALDO. — ¿Te atreves a recorrer solita y de extremo a extremo la calle de los paraísos?

FANNY. — Solita, no. Está muy oscuro. Lo vería todo negro.

OSVALDO. — ¿Y conmigo del brazo?

FANNY. — Contigo del brazo lo vería todo de color de rosa.

NELLY. — Fanny... Osvaldo... ¿Dónde van?

FANNY. — A ver salir la luna. Digo, el sol... Bueno, el astro que sea.

VALMAR. — ¿No los envidia usted, Nelly?

NELLY. — No; la felicidad de Fanny es también mía.

VALMAR. — Sin embargo... Qué niños, qué torpes somos los hombres cuanto más hombres y más discretos queríamos ser o parecer...

NELLY (asombrada). — Doctor Valmar...

VALMAR. — No le extraña mi vehemencia, Nelly. Soy un primitivo. Un salvaje de frac. No sé contenerme. Ignoro el disimulo. Tengo el pudor de mis sentimientos. No aclaro a traduciros. Creo que debe ser imposible traducirlos.

NELLY. — Replite usted un concepto que yo también ten-





go por verdad, doctor.

VALMAR. — ¿Quiero eso decir que va usted a evitarme la vulgaridad de una confesión?

NELLY. — Correría el riesgo de no interpretarla exactamente.

VALMAR. — En ese caso... La quiero, Nelly. La quise en el instante mismo en que la conocí. ¡Está usted en mi alma y en mi sangre!

NELLY. — Por Dios, Julián. Yo lo aprecio mucho, mucho...

VALMAR. — ¿Me autoriza usted a esperar, Nelly?

NELLY. — Sí, a esperar, sí.

VALMAR. — Eso me basta. Ya es mío el mundo. Mi vida empieza a tener otro sentido. Gracias, Nelly.

Pero el amor por Valmar levanta en el corazón de Nelly dolorosas incertidumbres. ¿Cómo engañar a este hombre bueno que la ama con frenesí sin par? ¿Cómo ocultarle el secreto que desgarró su corazón de mujer? ¿Cómo no contarle que ha sido de otro hombre? En su tormento, Nelly confía su angustioso dilema a Cladel, el viejo amigo de la familia.

NELLY. — Mi hora ya pasó, don Pedro.

CLADEL. — Calla, no digas tonterías. Aquellos de aquí... ¿Ves? Yo no recuerdo ya el nombre. Aquello pasó. Ahora te ama un hombre honrado. Un caballero a carta cabal. Y la verdad —y dicho sea de paso— no me explico tu indecisión. Yo y todos tus amigos la juzgamos absurda. ¿Es que dudas de las intenciones de Valmar?

NELLY. — No, creo en él. Sé que me ama. Comprendo que

Se casan, pues. Son felices. Pasa el tiempo. La armonía de ese hogar donde todo es paz, calma y sosiego está próxima a engalanarse con el advenimiento de un tierno vástago cuando, una tarde, mientras toman tranquilamente el té, la mucama anuncia:

MUCAMA. — El doctor Linares quiere saludarla, señora. Nelly, demudada, va al teléfono.

Es Linares, sí, es el pasado que vuelve como una pesadilla. ¡Hablan!

NELLY. — No, no lo recibiré... ¿Cómo? ¡No! Fuera de mi casa mucho menos.

No. Se lo suplico si fuera menester...

Pero Linares insiste y al día siguiente se presenta en la casa.

LINARES. — De ti depende...

NELLY. — De usted...

LINARES. — De usted depende sea esta la última visita.

NELLY. — Yo no la deseaba...

LINARES. — Yo, en cambio, sueño con ella desde años atrás.

NELLY. — ¿Qué pretende usted?

LINARES. — Recordarte tiempos pasados y mejores...

NELLY. — Ese pasado ha muerto para mí. Entre sus cenizas ya aventadas tras largo martirio, renací al amor y a la esperanza. Amo a mi marido. Soy feliz. Nada ni nadie podrá hacerme olvidar mis deberes.

LINARES. — ¿Ni los que tienes conmigo?

NELLY. — Esos... los perdió usted al eludir los suyos, ausentándose del país.

LINARES. — No por mi voluntad.

NELLY. — Aunque así fuera.

LINARES. — En mis brazos sentiste el primer estremecimiento de amor, Nelly.

NELLY. — ¡Basta!... ¡Retírese!... Por lo que más quiera...

LINARES. — Por ti...

NELLY. — Pues por mí...

Linares no quiere renunciar a su amor: "Mi amor es más puro y más grande que el de tu marido —dice— y te lo voy a probar enviándole las cartas que me escribiste".

ALAS ROTAS

no podría aspirar a nada mejor. Y sin embargo...

CLADEL. — ¿No le quieres?

NELLY. — Con toda mi alma.

CLADEL. — ¿Entonces? Explica el contrasentido. A un viejo puede decirse todo.

NELLY. — ¿Don Pedro...!

CLADEL. — ¿Qué tienes?

NELLY. — Oígame, don Pedro. Voy a revelarles mi secreto... mi vergüenza...

CLADEL. — ¡Hijita!

NELLY. — Sí, esa es la palabra. No conozco otra más expresiva ni más justa. Aconséjeme, don Pedro. Luchan en mí, desde tiempo atrás, los impulsos del corazón con los dictados de la conciencia. Por momentos creo volverme loca. Desearía morir...

CLADEL. — Pero di... Explica...

NELLY. — Escuche... Amo a Valmar con toda la potencia de mi espíritu. Junto a él la vida sólo tiene presente para mí. Su presencia me escamotea la realidad. Pero quedo sola y la realidad recobra su imperio. El mundo vuelve a tener forma y colores, días y recuerdos... ¡Ah, los recuerdos! ¡Aquellos días de inconsciencia! Por qué cuesta tanto olvidar, don Pedro. Aconséjeme. Yo no he de oír más voz que la suya. ¿Cree usted que debo revelarles a Valmar lo pasado?

CLADEL (seguro de sí mismo, un poco solemne). — Creo que no tienes derecho a destruir ni tu felicidad ni la de quien al dártela la gana también para sí...

En los labios de Nelly florece una sonrisa.

Y las manda.

El doctor Valmar toma una resolución: separarse de su esposa.

VALMAR. — No hables de amor: suena a hueco en tus labios.

NELLY. — ¿No ves el mío...?

VALMAR. — No, el tuyo nació de una mentira. Ha vivido explotando una mentira. No lo siento ya en mí. Estoy solo y solo dejaré dentro de un instante esta casa donde creí ser feliz.

NELLY. — Donde lo hemos sido. Donde aún podríamos serlo.

VALMAR. — No. Eso implicaría una transacción deshonrosa. Yo no podría soportarlo. Me voy, Nelly. ¿A qué prolongar una entrevista tan árida como dolorosa? Adiós, Nelly. Sé feliz, si puedes.

Se separan. Pero viene la hijita a traer un problema más entre ellos. Cuando al cabo de años vuelve Valmar de Europa, quiere conocer a su hijita y pronto comprende que no podrá vivir sin ella. Inicia un juicio por tenencia de la niña y lo gana. Nelly está enferma. La noticia del fallo contrario que le ordena entregar su hija la agobia más aún...

Y hay una cosa que la mata. Julieta, la hijita, ha preferido la rica muñeca que le acaba de regalar el padre a aquella otra de trapo con que jugara hasta entonces. Nelly comprende. Ese destino le espera también a ella. Un día preferirá al padre y le dirá a ella, la madre, lejána, lo que ahora le dice en su media lengua a la muñeca de trapo:

—Eres una porquería de trapo...

Y mientras ve a la hija alejarse por el camino del olvido, su corazón enfermo se triza como una copa de cristal.

NOCHE

DOMINGO: Junio 5

MAÑANA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 1	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Selgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac
8.30
LR3 Orq. Sander - Canc
T. Galatro
9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. E. Lomuto -
A. Serna
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
9.45
LR3 Conj. C. Halana
LR6 Canc. Martínez
10
LR3 Orq. Sander - Tip.

LS1 Bol. Avicola
LS8 Transm. fútbol
9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Tip. E. Lomuto -
A. Serna
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
9.45
LR3 Conj. C. Halana
LR6 Canc. Martínez
10
LR3 Orq. Sander - Tip.

M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Coment. turf.
LR6 Cant. M. Mur
10.15
LR3 Sept. Tagliaesoso
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. Sixto
10.30
LR3 Disert. Mons. D.
Napal
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rteras: Turf.
LR1 Voix de France

LS4 Temas escolares
LR6 Corp. Dep. Relamp
LS8 Hora Francesa
11
LR1 Viol. ... Castro
LR2 Coment. turf.
LR3 Canc. Galatro
Orq. H. Sando
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Grilano
LR1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf.
LS6 Inform. turf.
LR6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglio: Turf.

11.15
LR1 Folk S. Olmos
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Hnas. Meyer - Tip.
M. Caló
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Inform. turf.
LR10 Prismatico: Turf.
LR4 Orq. C. Habana
11.30
LR1 Tip. D'Arienzo
Coto "El Mundo"
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. R. Materna
Canc. Esquibel
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. D. Ferrari
LR4 Canc. Galatro
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Orq. Starikow
11.45
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Canc. N. Soans
LS1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna (B. Juan).
LV 1	Litoral (Rosario).
LV 2	B. Blanca
LV 7	Tecoma
LV 10	Carro (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 3	Central (Córdoba).
LV 24	Ves de Aire (Montevideo).
LV 7	Provincia (Corrientes).
LV 9	Boca Belar (B. Fe).
LV 3	S. R. Cuatrecasas (Rosario).
LV 5	Los Andes (B. Juan).
LV 6	Chaco (Resistencia).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántico (M. del Plata).
LV 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (B. del Estero).
LV 13	R. Acuña (Tucumán).

TARDE

12
LR4 Conc. Weber
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Inform. turf.
LR10 Canc. D. Ferrari-
Trio Marafioti
LR2 Bar. V. Tosso -
Canc. C. Ruiz
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Orq. Sixto
LR8 Orq. Starikow
LR9 Bol. Deportivo

LR9 Canc. C. Idal
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Bar. V. Tosso
Orq. J. Clemente
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Inform. - Ten. A.
Godoy - Orq. Caste-
llanos
LR2 Ten. G. Barrios
Orq. J. Clemente
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Coment. Pbro. P.
Filippo
LR9 Cant. M. Meodia
LS1 Jazz S. Paula
LR10 Hora del Cairo
LR4 Cant. A. Maída
LS2 Tip. O. Rossano -
Canc. I. Monte
LR8 Por los caminos de
España
13.15
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LS2 N. de Estepona -
Ten. G. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo

13.45
LR3 Cant. A. Maída -
Orq. Brunelli
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. Grabac.
LR2 N. de Estepona
Ten. G. Barrios
LR4 Cto. Arzós
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Vers. selectas
14
LR1 Nestor - Canc. A.
Falcón
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. C. Borelli
Orq. Brunelli
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cine-Crillo
LR10 Transm. fútbol
LR2 Andalucía habla
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Transm. fútbol
14.15
LR1 Cant. A. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR1 Cto. R. Firpo
LR4 Cant. A. Maída
LR10 Transm. fútbol
14.30
LR1 Bando Da Lua
Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR8 Pian. L. Dulce
LR1 Cto. Aguilar
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Tip. Taverna - Can-
cionista C. Mir
LR9 Transm. fútbol
15
LR1 Jazz E. Armanti -
Folk. P. Díaz
LR3 Cant. N. Fecia -
Tip. R. Zerrillo

LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Transm. fútbol
15.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Cant. Bouquet
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Lerma
LR6 Tip. Taverna
15.30
LR1 Folk. P. Díaz
Canc. H. Palacios
LR3 Orq. Brunelli - Cto.
Arzós
LR5 Pian. L. Dulce
LR2 Rond. C. Prim
Bar. J. Astor
15.45
LR3 Cant. N. Fecia
16
LR1 Bailables: Jazz E.
Armanti - Tip. Lomuto
LR3 Bailables: Orq. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia - Jazz R. Cos-
pito - Jazz D. Pais
LR6 Bailables
LR9 Aud. especial
LR6 Orq. Binafore
16.15
LR1 H. Sencadara
LR8 Pian. L. Dulce
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Bailables
LR1 Cant. N. Fecia
LR6 Cant. C. Gómez
16.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Orq. Binafore

17
LR2 Matinée Hebrea
LR1 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Canc. C. Luna
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Aud. C. Gardel
17.15
LR8 Bailables: Tip. Dae-
tron
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cant. J. Ferri
17.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cant. N. Fecia
LR10 Bailables
17.45
LR4 Tip. F. Grillo
18
LR1 Bailables: Alabama
Jazz - Tip. F. Co-
nario
LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR6 Cant. T. Leiva
LR10 Voix de France
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Bailables
LR6 P. Servando
LR8 Hora Correntina
18.15
LR4 Tip. F. Grillo
18.30
LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR6 Canc. V. Doris
18.45
LR1 Bailables
LR6 Tardes Chillas
LR1 Orq. Discépolo

LR4 Cant. J. Noel
LR5 Edic. Oral Depoq.
LR6 Los V. Bolemos
19
LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Cant. L. Conte
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Los Diaguas
LR1 A. Villafañe
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Jazz R. King
Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR8 Hnas. Lando
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Hnas. Meller
LR1 Orq. Discépolo
LR2 "Os Vandi"
Canc. A. Mena
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Cant. J. Ferri
19.45
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Jazz R. King
Canc. A. Mena
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Acuar. Lucicito
Canc. V. Doris

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq. D.
Bela - Bar. S. Vela
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. Swanson
LR2 Canc. L. Ruiz -
Canc. D. Coyte
LR6 M. del Mar
12.30
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. V. Tosso
LR3 Aud. Federal: Sext.
Tagliaesoso - Trio He-
rández - Jazz Harry
Roy
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Cant. M. Mendia
LS1 Jazz S. Paula
LR6 Orq. P. Sixto
LR8 Tip. Glusto
LR10 Coment. turf.
12.45
LR1 Tip. D'Arienzo -
Folk. S. Olmos
LR2 Canc. C. Ruiz -
Canc. D. Conte

13.15
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LS2 N. de Estepona -
Ten. G. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
13.30
LR1 J. D'Arienzo
Teat. Glastora
LR2 Hora Armenia
LR3 Cto. Argos - Tip.
R. Zerrillo
LR5 "Tratada" opera
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cía. Encarnaciones
LR8 Informativo
LR1 Conj. S. Bablos
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. C. Ruiz
LR4 Cant. Borelli

13.45
LR3 Cant. A. Maída -
Orq. Brunelli
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. Grabac.
LR2 N. de Estepona
Ten. G. Barrios
LR4 Cto. Arzós
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Vers. selectas
14
LR1 Nestor - Canc. A.
Falcón
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. C. Borelli
Orq. Brunelli
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cine-Crillo
LR10 Transm. fútbol
LR2 Andalucía habla
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Transm. fútbol
14.15
LR1 Cant. A. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR1 Cto. R. Firpo
LR4 Cant. A. Maída
LR10 Transm. fútbol
14.30
LR1 Bando Da Lua
Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR8 Pian. L. Dulce
LR1 Cto. Aguilar
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Tip. Taverna - Can-
cionista C. Mir
LR9 Transm. fútbol
15
LR1 Jazz E. Armanti -
Folk. P. Díaz
LR3 Cant. N. Fecia -
Tip. R. Zerrillo

LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Transm. fútbol
15.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Cant. Bouquet
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Lerma
LR6 Tip. Taverna
15.30
LR1 Folk. P. Díaz
Canc. H. Palacios
LR3 Orq. Brunelli - Cto.
Arzós
LR5 Pian. L. Dulce
LR2 Rond. C. Prim
Bar. J. Astor
15.45
LR3 Cant. N. Fecia
16
LR1 Bailables: Jazz E.
Armanti - Tip. Lomuto
LR3 Bailables: Orq. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia - Jazz R. Cos-
pito - Jazz D. Pais
LR6 Bailables
LR9 Aud. especial
LR6 Orq. Binafore
16.15
LR1 H. Sencadara
LR8 Pian. L. Dulce
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Bailables
LR1 Cant. N. Fecia
LR6 Cant. C. Gómez
16.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Orq. Binafore

17
LR2 Matinée Hebrea
LR1 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Canc. C. Luna
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Aud. C. Gardel
17.15
LR8 Bailables: Tip. Dae-
tron
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cant. J. Ferri
17.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cant. N. Fecia
LR10 Bailables
17.45
LR4 Tip. F. Grillo
18
LR1 Bailables: Alabama
Jazz - Tip. F. Co-
nario
LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR6 Cant. T. Leiva
LR10 Voix de France
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Bailables
LR6 P. Servando
LR8 Hora Correntina
18.15
LR4 Tip. F. Grillo
18.30
LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR6 Canc. V. Doris
18.45
LR1 Bailables
LR6 Tardes Chillas
LR1 Orq. Discépolo

LR4 Cant. J. Noel
LR5 Edic. Oral Depoq.
LR6 Los V. Bolemos
19
LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Cant. L. Conte
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Los Diaguas
LR1 A. Villafañe
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Jazz R. King
Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR8 Hnas. Lando
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Hnas. Meller
LR1 Orq. Discépolo
LR2 "Os Vandi"
Canc. A. Mena
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Cant. J. Ferri
19.45
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Jazz R. King
Canc. A. Mena
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Acuar. Lucicito
Canc. V. Doris

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq. D.
Bela - Bar. S. Vela
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. Swanson
LR2 Canc. L. Ruiz -
Canc. D. Coyte
LR6 M. del Mar
12.30
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. V. Tosso
LR3 Aud. Federal: Sext.
Tagliaesoso - Trio He-
rández - Jazz Harry
Roy
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Cant. M. Mendia
LS1 Jazz S. Paula
LR6 Orq. P. Sixto
LR8 Tip. Glusto
LR10 Coment. turf.
12.45
LR1 Tip. D'Arienzo -
Folk. S. Olmos
LR2 Canc. C. Ruiz -
Canc. D. Conte

13.15
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LS2 N. de Estepona -
Ten. G. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
13.30
LR1 J. D'Arienzo
Teat. Glastora
LR2 Hora Armenia
LR3 Cto. Argos - Tip.
R. Zerrillo
LR5 "Tratada" opera
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cía. Encarnaciones
LR8 Informativo
LR1 Conj. S. Bablos
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. C. Ruiz
LR4 Cant. Borelli

13.45
LR3 Cant. A. Maída -
Orq. Brunelli
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. Grabac.
LR2 N. de Estepona
Ten. G. Barrios
LR4 Cto. Arzós
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Vers. selectas
14
LR1 Nestor - Canc. A.
Falcón
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. C. Borelli
Orq. Brunelli
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cine-Crillo
LR10 Transm. fútbol
LR2 Andalucía habla
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Transm. fútbol
14.15
LR1 Cant. A. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR1 Cto. R. Firpo
LR4 Cant. A. Maída
LR10 Transm. fútbol
14.30
LR1 Bando Da Lua
Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR8 Pian. L. Dulce
LR1 Cto. Aguilar
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Tip. Taverna - Can-
cionista C. Mir
LR9 Transm. fútbol
15
LR1 Jazz E. Armanti -
Folk. P. Díaz
LR3 Cant. N. Fecia -
Tip. R. Zerrillo

LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Transm. fútbol
15.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Cant. Bouquet
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Lerma
LR6 Tip. Taverna
15.30
LR1 Folk. P. Díaz
Canc. H. Palacios
LR3 Orq. Brunelli - Cto.
Arzós
LR5 Pian. L. Dulce
LR2 Rond. C. Prim
Bar. J. Astor
15.45
LR3 Cant. N. Fecia
16
LR1 Bailables: Jazz E.
Armanti - Tip. Lomuto
LR3 Bailables: Orq. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia - Jazz R. Cos-
pito - Jazz D. Pais
LR6 Bailables
LR9 Aud. especial
LR6 Orq. Binafore
16.15
LR1 H. Sencadara
LR8 Pian. L. Dulce
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Bailables
LR1 Cant. N. Fecia
LR6 Cant. C. Gómez
16.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Orq. Binafore

17
LR2 Matinée Hebrea
LR1 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Canc. C. Luna
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Aud. C. Gardel
17.15
LR8 Bailables: Tip. Dae-
tron
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cant. J. Ferri
17.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cant. N. Fecia
LR10 Bailables
17.45
LR4 Tip. F. Grillo
18
LR1 Bailables: Alabama
Jazz - Tip. F. Co-
nario
LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR6 Cant. T. Leiva
LR10 Voix de France
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Bailables
LR6 P. Servando
LR8 Hora Correntina
18.15
LR4 Tip. F. Grillo
18.30
LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR6 Canc. V. Doris
18.45
LR1 Bailables
LR6 Tardes Chillas
LR1 Orq. Discépolo

LR4 Cant. J. Noel
LR5 Edic. Oral Depoq.
LR6 Los V. Bolemos
19
LR2 Jazz R. King
"Os Vandi"
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Cant. L. Conte
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Los Diaguas
LR1 A. Villafañe
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Jazz R. King
Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR8 Hnas. Lando
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Hnas. Meller
LR1 Orq. Discépolo
LR2 "Os Vandi"
Canc. A. Mena
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Cant. J. Ferri
19.45
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Jazz R. King
Canc. A. Mena
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Acuar. Lucicito
Canc. V. Doris

20
LR1 Tip. F. Canaro -
Alabama Jazz
LR2 Conj. Dopazo - So-
prano M. Iniesta
LR3 Canc. Simone - Ti-
pica P. Maffia
LR4 Jazz G. Retain -
Canc. V. Pirik
LR5 Orq. H. Kumok
Comp. J. Quesada
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trio Gedón
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Tip. P. Laurens
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Canc. N. Nellys
Ten. J. García
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Serrillo
20.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Ten. T. Ferri -
Bar. F. Borjil

LR2 Inform. - Canc. L.
René
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Tip. Sassone
LR6 Lopeccio - Cant. B.
Romeo
20.30
LR1 Bar. S. Vela -
Orq. R. Kulick
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. O. Presedo -
Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Sopr. E. Ferrari
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Hnas. Meller
LR1 Cant. A. Vlla
LR2 Tip. O. Rossano -
Jazz R. King
LR4 Cant. Gómez Vlla
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR3 Jazz R. Ayala

Hnas. Lamar
LR10 Viol. Pleticha
LR1 A. Villafañe
LR4 Tip. P. Maffia
LR10 Arte y cultura de
España
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 "El Zorro" - Orq.
J. de Caro - H. Se-
renadara
LR2 "Os Vandi" - Jazz
R. King
LR3 Gómez Vlla
LR4 Jazz G. Retain
LR1 Jazz S. Resnik
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. A. Mena
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Tip. Sassone
LR6 Los V. Bohemios
21.15
LR3 Canc. M. Rios -
Tip. P. Maffia

LR5 Sopr. E. Ferrari
LR2 "Os Vandi" - Folj.
C. Louzán
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Canc. C. Miranda
21.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Gómez Vlla
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. De Raco
LR8 Cía. Pearson-Wall
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Los Diaguas
LR2 Jazz R. King -
Canc. A. Mena
LR4 Canc. M. Rios
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 H. Sencadara
LR2 Jazz R. King
LR3 Cía. A. Stray

LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Canc. J. Bernal
LR4 Tip. P. Maffia
LR10 Hnas. Meller
22
LR1 Orq. J. de Caro
"Catita"
LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Bar. F. Borell
LR10 Viol. Pleticha
LR1 Cto. Aguilar
LR4 Radiópolis
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Informativo
LR8 Informativo
22.15
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Cant. Gómez Vlla
22.30
LR1 Canc. Y. Yoli

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. M. Rios
LR8 Desde un teatro
22.45
LR1 H. Sencadara
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR5 Desde el L. Park
LR8 Canc. C. Idal
23
LR1 Informativo
LR3 M. de los Rios
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Daniel
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Conjun-
to California

13.30 LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXAB - LV7 - LV4. Cto. Arzo - Tip. R. Zerrillo (LR8)	13.35 LT3 - LV2 - LV2 - LV7 - Tip. D'Arienzo (LR1)	16. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXAB - LV7 - LV4 - LV12 - LV4. LV12 - Canc. M. Simone - Tip. P. Maffia (LR8)	20. LT1 - LV1 - LV3 - LV10 - LT7 - LT7 - LV11 - CXAB - LV4. LV12 - Canc. M. Simone - Tip. P. Maffia (LR8)
--	--	---	---

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 6

MAÑANA

8. L V 7. Inf. (LR1).
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Orq. C. Habana (LR3).
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. J. de Caro (LR1).
12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Canj. Chazarreta.
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. H. Palacios. (LR1).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro. (LR1).
16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Ngal: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Tip. Scorticatti. (LR3).
16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).
18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bando Da Luz (LR1).
19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. PRO. LYROFORM. "Record. de amor". (LR3).
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Dando Da Luz - Cant. D. Arroyo (LR1).
20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Mar. Salvadoreña. (LR3).
20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. Aud. Particular, P. Ochoa - Tip. B. O. Frencido (LR3).
21. L T 3 - L V 2 - L V 7 - Radio Cine Lux: P. Quartucci R. Moreno (LR1).
21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Rcolto: To. Ariz - E. R. Ariz. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR11 Inform. - Grab.
LR12 Inform. - Grab.
LR13 Inform. - Grab.
LR14 Inform. - Grab.
LR15 Inform. - Grab.
LR16 Inform. - Grab.
LR17 Inform. - Grab.
LR18 Inform. - Grab.
LR19 Inform. - Grab.
LR20 Inform. - Grab.
LR21 Inform. - Grab.
LR22 Inform. - Grab.
LR23 Inform. - Grab.
LR24 Inform. - Grab.
LR25 Inform. - Grab.
LR26 Inform. - Grab.
LR27 Inform. - Grab.
LR28 Inform. - Grab.
LR29 Inform. - Grab.
LR30 Inform. - Grab.
LR31 Inform. - Grab.
LR32 Inform. - Grab.
LR33 Inform. - Grab.
LR34 Inform. - Grab.
LR35 Inform. - Grab.
LR36 Inform. - Grab.
LR37 Inform. - Grab.
LR38 Inform. - Grab.
LR39 Inform. - Grab.
LR40 Inform. - Grab.
LR41 Inform. - Grab.
LR42 Inform. - Grab.
LR43 Inform. - Grab.
LR44 Inform. - Grab.
LR45 Inform. - Grab.
LR46 Inform. - Grab.
LR47 Inform. - Grab.
LR48 Inform. - Grab.
LR49 Inform. - Grab.
LR50 Inform. - Grab.
LR51 Inform. - Grab.
LR52 Inform. - Grab.
LR53 Inform. - Grab.
LR54 Inform. - Grab.
LR55 Inform. - Grab.
LR56 Inform. - Grab.
LR57 Inform. - Grab.
LR58 Inform. - Grab.
LR59 Inform. - Grab.
LR60 Inform. - Grab.
LR61 Inform. - Grab.
LR62 Inform. - Grab.
LR63 Inform. - Grab.
LR64 Inform. - Grab.
LR65 Inform. - Grab.
LR66 Inform. - Grab.
LR67 Inform. - Grab.
LR68 Inform. - Grab.
LR69 Inform. - Grab.
LR70 Inform. - Grab.
LR71 Inform. - Grab.
LR72 Inform. - Grab.
LR73 Inform. - Grab.
LR74 Inform. - Grab.
LR75 Inform. - Grab.
LR76 Inform. - Grab.
LR77 Inform. - Grab.
LR78 Inform. - Grab.
LR79 Inform. - Grab.
LR80 Inform. - Grab.
LR81 Inform. - Grab.
LR82 Inform. - Grab.
LR83 Inform. - Grab.
LR84 Inform. - Grab.
LR85 Inform. - Grab.
LR86 Inform. - Grab.
LR87 Inform. - Grab.
LR88 Inform. - Grab.
LR89 Inform. - Grab.
LR90 Inform. - Grab.
LR91 Inform. - Grab.
LR92 Inform. - Grab.
LR93 Inform. - Grab.
LR94 Inform. - Grab.
LR95 Inform. - Grab.
LR96 Inform. - Grab.
LR97 Inform. - Grab.
LR98 Inform. - Grab.
LR99 Inform. - Grab.
LR100 Inform. - Grab.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Cubana
Cant. C. Volpe
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR1 Volk de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

9.45
LR3 Tip. L. Padula
LR6 Cant. A. Méndez
10
LR1 Vers. selectas
LR2 V. de los Buerios
LR3 Inform. - Orq. Cubana - Cant. Figueroa
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Chac. Inglés
LR5 Aud. Dr. Baird
LR6 Tip. Taverna

10.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. S. Frias
10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. Volpe
10.45
LR3 Gómez Villa
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cant. E. Miranda

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Jazz R. King
Maricruz
LR3 Orq. Chazarreta
LR4 Slucopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. C. Idal
Tip. L. Sevidio
LR10 Cant. L. Moraly
LR1 Cia M. E. Lagos
LR4 Cant. Figueroa
LR5 Tip. Padula
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mús. Odeon
11.15
LR2 Aud. Dr. Pard
LR3 Cant. O. Norton
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Orq. C. Habana

11.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim
Jazz R. King
LR3 Tip. Rodriguez
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Conc. Aficionados
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Cant. A. Mena
"Os Vandi"
LR4 Cant. O. Norton
LR6 Tip. Taverna
11.45
LR1 Cant. R. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Folk. C. de Rios
LR4 Boletín Policial
LR8 Gallardo Ayala
LR9 Cant. A. Tagle
LR1 La Serranilla
LR2 Jazz R. King
Rond. C. Prim
LR4 Conj. Chazarreta
LR6 Cant. Z. Ucelli

TARDE

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
Folk. F. Diaz
LR2 Orq. J. Clemente
Rond. C. Prim
LR3 Tip. Rodriguez
A. Magaldi
LR9 Tip. L. Sevidio
LR10 Cant. L. Rio
LR1 Alabama Jazz
LR2 N. de Estepona
LR1 Alabama Jazz
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Torres Alperi - Jazz
D. Pals
LR4 Jazz G. Retina
LR9 Cant. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente
Rond. C. Prim
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Por los caminos de España

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
Jazz R. King
LR2 Cant. A. Mena
Jazz R. King
LR3 Tip. P. Maffia
Cant. F. Loy
LR5 Plan. M. Stewart
LR10 Cant. L. Rio
LR2 Sop. G. Kais
LR6 Cant. F. Cintor
14
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz D. Palo
Dante Noda
LR4 A. Aviles Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sals tout
LR1 Cant. P. Mux
LR2 Savoir Faire
LR6 Tip. Requena
14.15
LR1 Folk. P. Diaz
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Platea Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Jazz D. Pals
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zuz

15.15
LR3 Tip. P. Maffia
LR1 Cant. P. Mux
LR4 Jazz D. Pals
LR6 Tip. Requena
15.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. S. Devin
J. Larrauri
LR4 Trio Abrodo
LR5 "Oscar y Amanda"
15.45
LR3 Cant. C. Luna
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Cin. B. Podesta
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. Scorticatti
Dante Noda
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg
LR6 Cant. C. Idal
16.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. Larrauri
LR6 Tip. Requena
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cant. M. T. Greco
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portenas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Tip. Scorticatti
LR6 Lupecto
16.45
LR3 Aud. Lux - Coment. A. Paz
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Cant. C. Idal
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Abrodo
Tip. Scorticatti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. infantil

18.45
LR1 M. T. Greco
Bando Da Luz
LR4 Sop. A. Fleury
LR1 Ten. T. Dani
LR6 Tardes Criollas
LR4 Cant. Marilento
LR5 Edic. Oral Deport.
19
LR1 Bando Da Luz
Cant. D. Arroyo
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. Troilo - Can. L. Zabal
LR5 Sop. M. Benedit
LR8 Hans y Grete
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Informativo
LR4 Obra Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR2 N. de Estepona
Jazz R. King
LR3 Cant. M. Rios
Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR9 Art. M. Grazioli
LR1 Cant. P. Mux
LR2 Sop. G. Kais
G. Barrios
LR5 Tip. M. Padula
13.30
LR1 Folk. P. Diaz
Orq. J. de Caro
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cant. Magaldi
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Trio Vaccaro

14.45
LR4 Cant. F. Loy
15
LR1 Cofie Tes Mus.
LR3 Jazz D. Pals - J. Larrauri
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR8 Cant. C. Lenis
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Cant. S. Devin

16.45
LR3 Aud. Lux - Coment. A. Paz
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Cant. C. Idal
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Abrodo
Tip. Scorticatti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. infantil

18
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Conj. Abrodo
Tip. M. Caló
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 El Ahuelito
LR1 Orq. Diacipolo
LR2 Los S. del Capitan
LR4 Tip. Scorticatti
LR6 Trio Parra
LR8 Cia. N. Castillo
18.15
LR3 Cant. C. Luna
LR4 Trio Abrodo
18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. Radioteatral
LR8 Informativo
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 Cant. D. Conte
Canc. L. René
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cia. R. Notar

19.15
LR1 Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Qto. Pittaluga
Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Troilo
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Alabama Jazz
Cant. "El Mundo"
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva España
LR10 Jazz Swingers
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Acur. Lupecto
19.45
LR2 Cant. D. Conte
Canc. L. René
LR10 Cant. T. Merello
LR2 Jazz R. King

NOCHE

20.30
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: Tip. R. Zerrillo - F. Ochoa
LR4 Trio Geleón
LR5 Orq. Sassone
LR9 Ilhas. Lamar - Tip. Pereyra
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cant. D. Conte
Tip. O. Rossano
LR4 Cto. Illos. Arzos
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
20.45
LR5 The Black Birds
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Tip. Gagliostro
LR10 Arte y Cultura de España
21
LR4 Con. Sinfonico

LR1 Aud. Lux: R. Moreno - P. Quartucci
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Aud. Nodi: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Cant. C. Fernández
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. T. Merello
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cia. R. Salinas
LR6 Trio Parra
21.15
LR2 Cant. D. Conte
Jazz R. King
LR3 Aud. Rieglor: E. Ramirez - Tip. R. Zerrillo - Hoos. Arzos
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Ten. G. Granati
Canc. Satanela
LR2 Cant. H. Velich
Tip. O. Rossano

LR5 Cant. N. Galán
LR6 Orq. Pocholo
21.30
LR1 "El Zorro" - Tip. F. Canaro
LR4 Cia. L. Membrives
LR5 Orq. Starlork
LR8 Cia. Pearson Walk
LR10 Cant. T. Merello
LR1 Jazz S. Paula
LR4 Cant. A. Falcón
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Tip. D. Rossano
LR3 Qto. Pittaluga
Jazz R. Ayala
LR5 The Black Birds
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Tenor J. García
Rond. C. Prim
LR4 Mar. Salvador
LR5 Cant. N. Galán

LR10 Aud. Sirolihan.
22
LR1 Orq. Chernusky
LR2 Orq. J. Clemente
Tenor J. García
LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Lúterna mágica
LR5 Aud. especial
LR9 Cfin. Comegral
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cia. E. Casado
LR3 R. Pastore
LR4 Plan. G. Retina
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Jazz Swingers
LR4 Cto. Arzos
LR6 Cant. C. Gómez
22.30
LR1 Tip. F. Canaro

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Aud. especial
LR4 Jazz R. Ayala
LR8 Desde un teatro
22.45
LR3 Cto. Arzos
LR4 Tip. Grillo
LR6 Tip. D'Alessandro
23
LR1 Informativo
LR3 Ten. J. Mirald
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables
23.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Paor. del dia
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 7

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Conj. California -
Canc. A. Bón

9
LR3 Cant. C. Boelli -
H. California
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Hora amena
LR7 Hora Alemana
LR8 Botet. Avícola

LR8 Aud. La alegría del
vivir
9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. R. Moccia -
Canc. A. Bori
LR4 Informativo
LR5 Voix de France
LR6 Informativo

9.45
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 H. California
LR4 Org. Pocholo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Boelli -
H. California
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni
LR5 Música selecta

LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Conte
LR7 Disc. Fantasma
10.15
LR3 Cla. Radioteatr.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. Manuella

10.30
LR1 Canc. Angelita
LR10 Don B. Lucero
LR1 Org. Novel
LR4 Tip. Moccia
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Bol. Marienda
LR6 Org. Pocholo

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. D. Norby
- H. California
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Aud. Saff. Concert.
LR1 Cla. M. Lagos
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Tip. Padula
LR6 Selet. C. Gardel
LR8 Desf. Mos. Odeón

11.15
LR2 Jazz R. King - N.
de Estepona
LR3 Trio Vilela - Tip.
M. Caló
LR6 Aud. especial
LR4 Tip. Moccia
11.30
LR1 Org. J. de Caro

LR2 Cant. D. Conte -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Conc. Aficionados
LR1 Sojtt Habla
LR2 Jazz R. King -
Canc. D. Conte
LR4 H. California
LR6 Los V. Bohemios

11.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. C. Soler
LR9 Trio R. Rossi
Canc. R. Ruiz
LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Ruiz
LR4 Cant. Borelli

8. L V 7. Inf. (LR1).

**10. L V 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L V 10 - L V 11
C X A S - L V 7.
L V 4. Cant. C. Bo-
relli (LR3)**

**12. L V 2 - L V 2 -
L V 5. Canc. A.
Falcón (LR1)**

**12.30. L V 2 - L V 7
- L V 2. Ten. A.
Godoy (LR1)**

**12.30 L V 1 - L V 1
L V 3 - L V 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A S -
L V 4. Org. Sander
(LR3)**

**13. L V 3 - L V 5 -
L V 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sander.
(LR1).**

**13. L V 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A S -
GENIOL. Bol. Sander.
(LR3).**

**13.5 L V 3 - L V 5 -
L V 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
PROD. BYCLA. A.
Códex - Org. J. de
Caro (LR1)**

**13.35. L V 3 - L V 2
- L V 2 - L V 7 -
Canc. A. Falcón -
A. Serenaders (LR1)**

**16. L V 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 5 -
L V 7. Aud. Noel.
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).**

**16. L V 1 - L V 1
L V 7 - L V 7 -
C X A S - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4 Tip. S. Gri-
nos (LR3)**

**18.45. L V 2 - L V 2
- L V 5 - L V 7 -
Hnas Mirandas (LR1)**

**20. L V 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
L V 3 - L V 5 -
Aud. Mobboli: Not.
Mondial. (LR1).**

**20. L V 1 - L V 1
L V 7 - L V 7 -
L V 11 - C X A S -
L V 3 - L V 10 -
L V 4. Tip. O. Fre-
sado (LR3)**

**20.30. L V 3 - L V 2
- L V 2 - L V 7 -
L V 5. CANTASPIRINA.
Org. Borelli -
Ten. T. Coral (LR1)**

**20.30 L V 1 - L V 3
L V 1 - L V 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A S -
L V 4. AUD. FRED.
RAL. Jans H. Roy.
(LR3)**

**21. L V 1 - L V 7 -
L V 1 - L V 7 -
L V 10 - L V 11 -
C X A S - L V 3 -
L V 4. PALMOLIVE.
Banda Serrano - Org.
R. Quintal - Tip. O.
Fresado (LR3)**

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. A. Falcón -
Martínez Ledesma
LR2 N. de Estepona -
Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Hnas. Lamar - Trio
R. Rossi
LR10 Canc. S. Lara
LR1 Jazz S. Paula
LR2 Org. J. Clemente -
Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Org. Pocholo
LR8 Cuarteto Ballotti

12.15
LR1 Org. J. de Caro
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Hnas. Meyer - Tip.
M. Caló
LR5 S. Gramer
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cant. M. Victoria
LR2 N. de Estepona
LR6 Canc. Manuella

12.30
LR1 Ten. A. Godoy -
Org. Castellanos
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. D. Conte
LR3 Cant. C. Borelli -
Org. Sander
LR4 Org. Filiberto
LR6 Aud. Hora del arte
español
LR8 Salpicon Deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. S. Lara
LR1 Jazz S. Paula
LR2 Canc. C. Ruiz -
Bar. V. Tosso
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Cant. I. Corsini -
Tip. M. Caló
LR5 La Flia. de Me-
renques Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Cont. M. Victoria
LR2 Jazz R. King
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.

13
LR1 Inform. - Org. J.
de Caro - A. Códex
LR2 Org. J. Clemente -
Jazz R. King
LR3 Canc. Galatro -
Org. H. Sander
LR4 Org. Filiberto
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Hora Italiana
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. D. Conte
LR4 Bol. Hactenda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. I. Corsini -
Tip. M. Caló
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR9 Trio R. Rossi

13.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. Galatro - Jazz
R. Ayala
LR6 Cla. Evocaciones
LR10 Canc. S. Lara
LR2 N. de Estepona
LR5 Cant. Martínez

13.45
LR1 H. Serenaders -
Martínez Ledesma

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Cont. M. Victoria
LR6 Cant. J. Ferri
14
LR3 Hnas. Meyer
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butter-
fly" ópera
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Plan. L. Duc
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Canc. C. Mir

14.15
LR3 Jazz R. Ayala
Canc. A. Maida
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 M. Barbera: Cipe
LR6 Los Troveros
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz
LR8 Los Serranos
LR1 Org. Discopolo
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 "Eter Cine"
LR6 Calandrias y Zor-
tales

14.45
LR1 Canc. L. Morales
LR4 Tip. Rodríguez
LR4 Linternas mágica

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Org. Sander
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Cant. T. Galatro
LR6 Jurisc. Incógnito

15.15
LR3 Tip. Rodríguez -
Jazz R. Ayala
LR8 Cant. D. Cerazo
LR4 Org. Campomor
LR6 Org. Rocca

15.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Hogar p. ciegos
LR4 Canc. A. Reuzi
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR3 Tip. Rodríguez -
Canc. A. Volpe
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad.
LR3 Tip. Z. Grises - J.
Larrauri
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Alisua Serna
LR6 Cla. Radioteatr.

16.15
LR3 Cla. Radioteatr.
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli -
Canc. E. Carbel
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Portenias
LR2 M. Barbera: Cipe
LR6 Org. Bocca

16.45
LR3 Cant. A. Volpe -
Canc. O. Norton
LR1 La Serranía
LR4 Cant. H. Valdez
LR6 Cant. J. Ferri

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 "Su Pecado"
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marilyn

LR6 Canc. C. Mir
17.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Cla. Radioteatr.
LR1 Cla. M. Quesada
LR10 Aud. especial
LR2 Tardes de Amanda
LR4 Aud. especial
LR6 Aud. de Jazz
LR8 Cla. E. Lucena
LR6 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Hnas. Mirandas
LR3 Tip. P. Maffia
Canc. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18
LR1 Hora Esquisita
LR3 Aud. Toddy - Tip.
Z. Grises - Canc. D.
Norton
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR10 Cant. E. Venus
LR1 La Serranía
LR2 Los sobrinos del
Capitán
LR4 Canc. Ramona
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cla. N. Castillo

18.15
LR5 Dpto. Ocampo-Flores
- Arp. P. Cardoso
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Cant. M. Mar

18.30
LR1 Canc. Y. Yoli -
Canc. E. Carbel
LR3 Cla. R. Salinas
LR10 Las aventuras de
C. Fontana
LR2 Cant. A. Mena-Tep.
G. Barrios
LR4 Cant. O. Alonso

LR6 Cla. R. Notar
18.45
LR1 Hnas. Mirandas
LR6 Tardes Criollas
LR2 Jazz R. King
LR4 Canc. Larrauri
LR6 Edic. Oral Deport.

19
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Canc. Ramona
Tip. P. Maffia
LR8 Hnas y Grete
LR10 Folk. H. Sour
LR2 Informativo
LR4 Cla. Radioteatr.
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Ten. T. Ferri
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Tip. Requena
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cant. E. Carbel -
O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. A. Mena
LR3 L. Lamarque - Tip.
Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Tip. Pettorosi
LR2 Jazz R. King - H.
California

LR4 "Santos Vega"
LR6 Hnos. Legarreta
19.45
LR1 Hnas Mirandas
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Conj. Chazarreta
LR5 Ocampo Flores -
Arp. P. Cardoso

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloli - Not.
mundial
LR2 Rond. C. Prim -
M. del Pilar
LR3 Tip. O. Fresado
Canc. O. Alonso
LR4 Jazz O. Retain
Canc. A. Armari
LR5 Org. H. Kumok.
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Org. Piamontesa
LR10 La Flia. de Pan-
cha Rolfo
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Org. J. Clemente -
Rond. C. Prim
LR4 Cto. B. Portenias
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Serridito

20.15
LR2 Org. J. Clemente
LR3 L. Lamarque

LR1 H. del Carril
LR4 Tip. O. Fresado
LR6 Tip. E. Requena

20.30
LR1 Audic. Castaspirina:
Org. Buccini - Ten.
T. Coral
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Jazz
Harry Roy - Trio
Hernández
LR4 Cto. M. Harmonis -
Jazz G. Retain
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Tip. Pettorosi
LR2 Jazz R. King-Cant.
A. Mena
LR4 Canc. L. Lamarque
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

20.45
LR5 Org. J. Kumok
LR4 Cant. A. Armari
LR8 Canc. J. Larrauri

LR9 Trio Gedeón
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Folk. C. Louzán -
LR4 Cto. Arzós

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 C. Harminits
Org. Buccini
LR2 Jazz R. King -
Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive:
Buono Striano - Tip.
O. Fresado - Sopr. R.
Quiral
LR4 Tip. E. Delfino:
LR5 Aud. Mobiloli. Not.
Mundial

LR8 Tip. Carbone
LR9 Org. Guaymayen
LR10 Folk. H. Sour
LR1 Conj. S. Babes
LR2 M. del Pilar - Cant.
A. Mena
LR4 Cla. R. Salinas
LR6 Canc. V. Doris

21.15
LR2 M. del Pilar
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Tip. Pettorosi
LR2 Org. J. Clemente
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cant. L. Conte

21.30
LR1 Org. D. Bela
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. H. Kumok.
Ten. F. Pierelli
LR8 Ca. Pearson Walk
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Canc. Simone
LR6 Aud. Iberamer.
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. M. Simone
LR9 Trio Gedeón
LR10 Jazz Imperial
LR2 Sop. G. Kala - Org.
J. Clemente

LR4 Cto. Arzós
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Tipica D'Arianzo -
"Catita"
LR2 H. California
LR3 Hnos. Arzós - Org.
Brunelli
LR4 Cto. M. Harmonis
LR10 Tip. Pettorosi
LR1 Canc. A. Pardo
LR2 Cla. M. Caus
LR5 Cla. Radioteatr.

22.15
LR2 Cla. Pomar-Velich
LR3 Cla. R. Pastore
LR4 Org. Andreani -
LR5 Sop. J. Meca
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nag.
LR4 Tip. R. Baszi
LR6 Org. Blafors

LR10 Desde un teatro
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Org. Brunelli
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Canc. Simone
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR3 Org. F. Brunelli
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Tip. Requena
LR2 Folk. C. Louzán
LR10 Folk. H. Sour

23.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Junio 8

MAÑANA

8. L V 7. Inf. (LR1).
10. L V 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Conj. Abro- dos. (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. D'Arien- so (LR1)

12.30. L V 3 - L U 2 - L V 2. Bando Da Lua (LR1)

12.30. L V 3 - L V 1 - L V 1 - L V 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cant. N. Ferix (LR3)

12.45. L V 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Martínez Le- desma (LR1)

13. L V 3 - L V 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Státet. (LR1)

13. L V 1 - L V 3 - L V 1 - L V 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. OENIOL. Bol. Sin- teta. (LR3)

13.05. L V 3 - L V 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. D'Arien- so (LR1)

13.35. L V 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bando Da Lua (LR1)
16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 5 - L V 7. And. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L V 7 - L V 10 - L V 4. Inform. Cant. I. Corvini (LR8)

16.30. L V 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cant. H. Palacios (LR1)

16.45. L V 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR8)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L V 1 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. PROD. LYSEFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L V 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino (LR1)

20. L V 1 - L V 3 - L V 1 - L V 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10 - L V 4. Tip. R. Ze- rriño - Cane. F. Loy (LR3)

21.15. L V 1 - L V 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. AUD. RI- COLTORE. L. Lami- que - Tip. P. Maffia (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L V 3 - L V 7. Las Costas (LR1)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grabag.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Sander - Cane. Figueroa

9
LR4 Informativo
LR3 Tip. L. Padula - Conj. Abrodo

LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Avicola

12
LRA Conc. Schumann
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente

LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR10 Cane. Satanela
LR1 Cant. A. Vila
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim

LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Orq. Barrova
LR9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Cane. A. Falcón - Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente

12.30
LR1 Bando Da Lua - M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. L. Louzán
LR3 Cant. N. Feria - Mar. Salvadoreña

LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Cane. Satanela
LR1 Los Nativos
LR2 Sop. G. Kais - Orq. J. Clemente

LR5 Cant. Martínez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Orq. Giusto

12.45
LR1 Martínez-Ledesma - Bando Da Lua

20
LR1 Orq. Gambino - Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona

LR3 Tip. R. Zerriño - Cane. F. Loy
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok - LR6 Informativo
LR10 La Flia. de Pan- cha Rolón

LR1 Orq. Livshoeff
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR5 "El Guardia N. 13"
LR4 Jazz D. Pals
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Orq. Stankow

20.15
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Torres Algeri
LR5 Comentarios

LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. L. Padula - Cant. S. Devin

LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR6 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. Abrodo

13
LR1 Informativo - Tip. D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos-Rond. C. Prim
LR3 Tenor T. Ferri - Tip. O. Fresedo

LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR10 Aud. especial
LR1 Cane. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King-Cand. J. Ríos

LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Jazz R. King - Ten. G. Barrios
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarreta
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberogamer.

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Tip. O. Fresedo - Dante Noda
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Platea Club

13.30
LR1 Bando Da Lua - M. T. Greco
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. Troilo
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cane. Satanela
LR1 Los Nativos
LR2 Ten. G. Barrios

20.30
LR1 Mar. Cuzacacán - Cane. A. Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz D. Pals - L. Lamarque
LR4 Trio Gedeón
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Los Diaguillas
LR4 Conj. C. Habana
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR3 Tip. R. Zerriño
LR10 Cane. T. Merello
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Tip. P. Maffia

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR5 Música selecta
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Huma. C. Romagu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR10 Don B. Lucero

13.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Sop. G. Kais - Orq. J. Clemente

LR3 Tip. O. Fresedo - Dante Noda
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Cant. A. Vila
LR2 Folk. C. Louzán
Jazz R. King
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Cane. M. T. Greco
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sext. Tagliacoso - Ten. T. Ferri

LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Orq. J. Sixto

14.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Tip. O. Fresedo - Dante Noda
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LR4 Tip. O. Fresedo
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

15
LR1 Cofre Tes Muss
LR3 Dante Noda - Sext. Tagliacoso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR1 Cane. E. Medina
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Z. Grises

21
LR1 "El Zorro" - Tip. F. Canaro - Cane. A. Falcón

LR2 Tip. O. Rossano - Cane. I. Monte
LR3 Dño. Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: El juz- gado de Camana - Tip. Fiorentino

LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR10 Cont. S. Mendoza
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR4 Cía. R. Salinas
LR5 Tip. Laurezo
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR9 Bailables

21.15
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Aud. Ricolore: J. Lamarque - Tip. P. Maffia

LR1 Los Nativos

LR4 Cane. Linares
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR3 Cto. Arzós
LR8 Tip. De Rose
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Tip. D'Alessandro

11
LR1 Aud. de Jazz

15.15
LR4 Cto. Pittaluga

15.30
LR3 Bary. Mathews
Tip. Z. Grises
LR1 Tip. P. Laurezo
LR4 Cane. A. Renzi
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Dante Noda
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. I. Corsini
LR1 Cía. J. de Albar- Regionales.
LR2 And. España y sus
LR4 Cane. N. Nelly
LR6 Cant. A. Daniel

16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cane. V. Doris

16.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR8 Cía. Est. Portenás
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Cane. N. Nelly
LR8 Esc. Stéctor

16.45
LR3 Aud. Lux - Co- munitarista A. Paz
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Orq. J. Sixto

17
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. Cubana
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior

LR6 Aud. Infantil
LR1 Cane. E. Medina
LR8 Desf. Mus. Odeón

21.30
LR1 Aud. Ford: Las Costeñas - Mar. Cuz- elacán
LR2 Ten. J. García - Jazz R. King
LR3 Aud. Ricolore: Li- bertad Lamarque - Tip. P. Maffia

LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Jazz R. King
LR4 Gómez Vila
LR8 Cía. N. Castillo

LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Tip. L. Padula - Cane. M. Linares
LR10 Cine. Aficionados
LR4 Sinequa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. S. Devin
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo

11.15
LR2 Rond. C. Prim - Cane. Mariena
LR3 Conj. California
LR10 Cane. H. Véllez
LR4 Tip. M. Padula

11.30
LR1 Bando Da Lua
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos

LR8 Orq. Barrova

17.15
LR1 Trio Mores
LR3 Bar. Mathews

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. especial
LR1 Cía. M. Quesada
LR1 Aud. El cineón de los niños

LR2 Tardes de Amaday
LR4 Cane. N. Nelly
LR6 Cía. E. Lucena

17.45
LR1 Trio Mores
LR3 Jazz R. Ayala
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Tómbly: Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery

18.15
LR1 Folk. P. Diaz
LR1 Orq. Flores
LR4 Cant. J. Noel
LR9 Aud. de Jazz

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Folk. P. Diaz
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR10 Aren. C. Fontana
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Cant. H. Palacios

22
LR1 "Catita" - Tip. F. Canaro
LR2 Tip. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 Tip. R. Zerriño - Cane. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Conj. R. Sisters
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Hapiópolis
LR5 Cía. Radioteatro

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Trio Parra

22.30
LR1 Rond. Usandizaga

J. Ríos
LR3 Aud. histórica
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cine. Aficionados
LR1 Sojlt Habla
LR2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LR4 H. California
LR6 Tip. D'Alessandro

11.45
LR1 M. T. Greco - Martínez-Ledesma
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. Devin - Mar. Salvador

LR4 Bol. Policial
LR8 Hnas. Lambo
LR9 Cant. R. Ruiz

LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos

LR8 Orq. Barrova

LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Tuf
LR1 Tip. R. Firpo
LR5 Edic. Oral Deport.

19
LR1 Cane. A. Falcón - Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Véllez
LR3 Conj. C. Habana
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery

LR8 Hnas. y Grete
LR10 Cont. S. Mendoza
LR1 Informativo
LR4 Cía. Radioteatro
LR6 La Escuela

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retain
LR10 Los Diaguillas
LR4 Torres Algeri
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Lyseform: Rec. de amor.
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery

LR6 Nueva España
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. D. Conte
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Cane. A. Falcón
LR10 Conj. R. Sisters
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim

LR5 Cant. C. Mann
LR6 P. Serrando - Cane. Z. Ucelli

23
LR1 Informativo
LR3 Cane. F. Loy
LR4 F. Brunelli
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. E. Lomato Orq. Brunelli

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Junio 9

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. R. Bassi
LR3 Vela

9
LR3 R. Portenios - Tip.
LR4 R. Bassi
LR5 Informativo
LR6 Aud. especial
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

LR2 Hora alemana
LR3 Bol. Avicola
LR4 Aud. La alegría del
vivi

9.30
LR1 H. de las Oterras
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Soudor - Trio
Vilela
LR4 Informativo
LR5 Clase Francés
LR6 Vols de France
LR7 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo - B.
Portenios
LR4 Aud. Geniol. E. P.
LR5 Vers. selectas
LR6 Selec. Grabac.
Maroni

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR11 Can. Angelita
LR12 Hnas. Moreno
LR13 Can. A. Bori

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Can. Z. Ceulli
Cant. M. Oestre.

10.45
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Luff Concert

LR5 Aud. de jazz
LR6 Cap. Dep. Relamp.
10.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Pian. E. Ruiz
LR5 Bol. Hacienda
LR6 Can. Z. Ceulli

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Soudor
Canc. A. Bori
LR10 Can. Voylitz
11.30
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco

LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR5 Selec. C. Garedil
LR6 Desf. Mus. Odeon
LR7 Ases cant. crotlo

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

LR2 Marieniz - Tip. V.
Rossano
LR3 Bol. Merc. Hac.
LR4 Can. C. Islal
LR5 Conc. Aficionados
LR6 Soñit. Habla
LR7 Jazz R. King
LR8 Rond. C. Prim
LR9 Cio. R. Portenios
LR10 Cant. L. Conte
LR11 Orq. Baracua
Canc. V. Dori

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

12.45
LR3 - LV2 - LV2
- LV2. Cadena con
(LR1).

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - LV 4. Cio. B. Portenios (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Canaro (LR1)

12.30 LV 3 - LV 2 - LV 5. Bar. S. Vela (LR1)

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 1 - LV 7 - LV 4. Tip. E. Rodríguez (LR3)

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Simón (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Coded - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dño J. Barrasa (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - LV 4. Alina Serna (LR3)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - Cadena con (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. Lomuto (LR1)

20. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. CAPIASPIRINA - Tip. C. Coral - Orq. Bozzini (LR1)

20.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - LV 4. Aud. Particulares: F. Ochoa (LR3)

21. LV 1 - LV 7 - LV 11 - CXAS - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 4. JAB. FEDEZAL. Jaz H. Höt. (LR3)

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Orq. Caribe -

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Can. C. Ruiz
Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Orq. Etelman
LR5 Ten. A. Carrion
LR6 A. Villafañe
LR7 Orq. J. Clemente
Canc. M. Pilar
LR8 Ronda Policial
LR9 Informativo
LR10 Can. Z. Ceulli
LR11 Bol. Deportivo
LR12 Orq. Baracua

12.15
LR1 Teatro Gloriosa
LR2 Tip. O. Rossano
Jazz R. King
LR3 R. California
Canc. Galatzo
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Tip. P. Saurens
Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. Swanson
LR7 Can. C. Ruiz
Canc. I. Monte
LR8 Cant. L. Conte

12.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq.
Borini
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Rodríguez
Trio Mores
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Orq. Etelman
LR6 Hora del arte esp.
padol
LR7 Salp. Deportivo
LR8 Ten. A. Carrion
LR9 Jazz R. King
LR10 Can. Z. Ceulli
LR11 Orq. Baracua

12.45
LR2 Tenor J. García
Orq. J. Clemente

13
LR1 Tip. R. Zorrillo
H. California
LR2 Tip. P. Saurens
LR3 La Flia de Merenguez Peña
LR4 Alabana Jazz
LR5 Cant. A. Mena
"OS Vauli"
LR6 Aud. Rural
LR7 Aud. Iberamer.

13.15
LR1 Inform. A. Coded
- Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR3 Inform. - T. Galg
- Tip. R. Zorrillo
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Bol. M. Delia
LR7 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR9 Por los caminos de España

13.45
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zorrillo
Orq. Soudor
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 en. F. Pierelli
LR6 Los Serranos

14
LR1 M. T. Greco
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Tenor G. Riecler
LR4 "Sacrificio"
LR5 Matinée Alca
LR6 C. de Cruz: Cine
LR7 H. California
LR8 "Eter Cine"
LR9 Conj. Calandrias y Zorales
LR10 Músico Internac.

14.45
LR1 Cant. Y. Yoli
LR2 Informativo
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 M. Barbera: Cine
LR5 Tip. D'Alessandro
LR6 Trio Para - Los Troveros
LR7 Escuela Sténor
LR8 Cant. O. Norton
LR9 Cant. E. Carbel
LR10 Matinée Hebrea
LR11 Aud. A. Hebra
LR12 Aud. A. Hebra
LR13 Tip. Los Indios
LR14 Tip. Z. Grises
LR15 Trio Parra
LR16 Aud. de jazz
LR17 Folk. S. Olmos
LR18 Cant. E. Carbel
LR19 Cía. R. Salinas
LR20 Crónica Policial
LR21 Can. O. Dillon
LR22 Orq. J. Clemente
LR23 "Santos Vega"

14.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. Barreira
LR3 Can. C. Luna
Orq. F. Brunelli
LR4 Trio Nativo
LR5 Jazz R. King - Cant.
J. Rios
LR6 Cant. C. Maran
LR7 Cant. J. Ferri

15
LR1 Bar. S. Vela - Orq.
Borini
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Rodríguez
Trio Mores
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Orq. Etelman
LR6 Hora del arte esp.
padol
LR7 Salp. Deportivo
LR8 Ten. A. Carrion
LR9 Jazz R. King
LR10 Can. Z. Ceulli
LR11 Orq. Baracua

15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Can. O. Norton
LR3 Aud. Tardes de Vosotras
LR4 Orq. Ortega
LR5 Cía. J. Pibernat
LR6 Tip. D'Alessandro
LR7 Juris. Ingénitro
LR8 Aud. Francesa
LR9 Can. Y. Yoli
LR10 Tip. R. Zorrillo
Cant. O. Alonso
LR11 Hogar p. ciegos
LR12 "Oscar y Amanda"
LR13 Los Troveros

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Can. Z. Ceulli
Cant. M. Oestre.

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Luff Concert

LR5 Aud. de jazz
LR6 Cap. Dep. Relamp.
10.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Pian. E. Ruiz
LR5 Bol. Hacienda
LR6 Can. Z. Ceulli

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Soudor
Canc. A. Bori
LR10 Can. Voylitz
11.30
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco

LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR5 Selec. C. Garedil
LR6 Desf. Mus. Odeon
LR7 Ases cant. crotlo

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

12.45
LR3 - LV2 - LV2
- LV2. Cadena con
(LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Simón (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Coded - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dño J. Barrasa (LR1)

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Can. Z. Ceulli
Cant. M. Oestre.

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Luff Concert

LR5 Aud. de jazz
LR6 Cap. Dep. Relamp.
10.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Pian. E. Ruiz
LR5 Bol. Hacienda
LR6 Can. Z. Ceulli

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Soudor
Canc. A. Bori
LR10 Can. Voylitz
11.30
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco

LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR5 Selec. C. Garedil
LR6 Desf. Mus. Odeon
LR7 Ases cant. crotlo

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

12.45
LR3 - LV2 - LV2
- LV2. Cadena con
(LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Simón (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Coded - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dño J. Barrasa (LR1)

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Can. Z. Ceulli
Cant. M. Oestre.

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Luff Concert

LR5 Aud. de jazz
LR6 Cap. Dep. Relamp.
10.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Pian. E. Ruiz
LR5 Bol. Hacienda
LR6 Can. Z. Ceulli

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Soudor
Canc. A. Bori
LR10 Can. Voylitz
11.30
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco

LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR5 Selec. C. Garedil
LR6 Desf. Mus. Odeon
LR7 Ases cant. crotlo

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

12.45
LR3 - LV2 - LV2
- LV2. Cadena con
(LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Simón (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Coded - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dño J. Barrasa (LR1)

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Can. Z. Ceulli
Cant. M. Oestre.

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Luff Concert

LR5 Aud. de jazz
LR6 Cap. Dep. Relamp.
10.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Pian. E. Ruiz
LR5 Bol. Hacienda
LR6 Can. Z. Ceulli

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Soudor
Canc. A. Bori
LR10 Can. Voylitz
11.30
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco

LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR5 Selec. C. Garedil
LR6 Desf. Mus. Odeon
LR7 Ases cant. crotlo

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

12.45
LR3 - LV2 - LV2
- LV2. Cadena con
(LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Simón (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Coded - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dño J. Barrasa (LR1)

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Can. Z. Ceulli
Cant. M. Oestre.

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Luff Concert

LR5 Aud. de jazz
LR6 Cap. Dep. Relamp.
10.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Pian. E. Ruiz
LR5 Bol. Hacienda
LR6 Can. Z. Ceulli

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Soudor
Canc. A. Bori
LR10 Can. Voylitz
11.30
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco

LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR5 Selec. C. Garedil
LR6 Desf. Mus. Odeon
LR7 Ases cant. crotlo

11.45
LR1 Dño J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Bol. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk. I. León
LR6 Jazz King
LR7 I. Monte
LR8 Tip. R. Massi
LR9 Reportajes

12.45
LR3 - LV2 - LV2
- LV2. Cadena con
(LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Simón (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS - GENIOL. Bol. Simón (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Coded - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Dño J. Barrasa (LR1)

NOCHE

20
LR1 F. Parravicini
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim
Conj. Bonazo
LR3 Cant. N. Feria
Tip. Z. Grises
LR4 Orq. Andreani
Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR7 La Flia de Pancha Rolón
LR8 Cto. R. Firpo
LR9 Orq. J. Clemente
Canc. C. René
LR10 Can. C. Luna
LR11 "El guarda No. 13"
LR12 Los V. Bohemios
LR13 Tip. Giusto

20.15
LR3 Orq. Brunelli
Cant. Magaldi
LR4 H. California
LR5 Pian. F. Randle

20.30
LR1 Aud. Capiaspiro:
Ten. T. Coral - Orq.
Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa
LR4 G. Andreani - Ten.
S. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Cant. C. Bó
LR8 Conj. S. Babies
LR9 Cía. R. Salinas
LR10 Cant. N. Feria
LR11 Informativo
LR12 Cía. M. Apaya
LR13 Tip. P. Giusto

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Rebollini
LR7 Cant. F. Witney
LR8 Orq. J. Clemente

LR4 Tip. Z. Grises
20.30
LR1 Aud. Capiaspiro:
Ten. T. Coral - Orq.
Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa
LR4 G. Andreani - Ten.
S. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Cant. C. Bó
LR8 Conj. S. Babies
LR9 Cía. R. Salinas
LR10 Cant. N. Feria
LR11 Informativo
LR12 Cía. M. Apaya
LR13 Tip. P. Giusto

20.15
LR3 Orq. Brunelli
Cant. Magaldi
LR4 H. California
LR5 Pian. F. Randle

20.30
LR1 Aud. Capiaspiro:
Ten. T. Coral - Orq.
Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa
LR4 G. Andreani - Ten.
S. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Cant. C. Bó
LR8 Conj. S. Babies
LR9 Cía. R. Salinas
LR10 Cant. N. Feria
LR11 Informativo
LR12 Cía. M. Apaya
LR13 Tip. P. Giusto

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Rebollini
LR7 Cant. F. Witney
LR8 Orq. J. Clemente

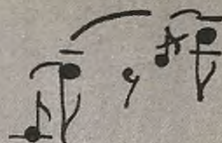
LR4 Orq. Brunelli
LR10 Aud. Arte y Cultura de España
21
LR1 Conc. Sinfónico
LR2 Jazz E. Armani
LR3 Tip. O. Rossano
Canc. H. Velich
LR4 Aud. Federal: Jazz
Harry Roy
LR5 Orq. E. Delfino
LR6 "Don Javencio"
LR7 Cant. C. Bó
LR8 Cto. R. Firpo
LR9 Cía. R. Salinas
LR10 Tip. Laurens
LR11 Los V. Bohemios
LR12 Coment. J. J. de Soiza Reilly
LR13 Bailables

21.15
LR2 Jazz R. King
Canc. Marieniz
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Mar. S. Clara

LR4 Can. L. Río
LR5 Can. H. Velich
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Orq. Gustavo
21.30
LR1 C. Harmonitts
Orq. D. Bela
LR2 Can. L. René
Canc. J. Rios
LR3 Radio - Cine - Luz
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Cía. Pearson-Walk
LR6 Can. L. Río
LR7 Jazz R. King
LR



GEORGE ANDREANI



LAS 19 RAPSODIAS DE FRANZ LISZT

*serán escuchadas próximamente en Buenos Aires,
orquestradas por vez primera en forma completa, y
respetuosa de las ideas del genial pianista.*

GEORGE ANDREANI

*el notable compositor y director checoeslovaco,
es a quien corresponde el mérito de esta labor
excepcional*

PROXIMA Y EXCLUSIVAMENTE

por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

desde ESTE MES en su palacio de

★ ★ ★ **AYACUCHO 1556**



PUBLISHED BY REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTORE

LAVINALE