

442

535

RADIOLANDIA



TITO COPAL

Humana Fraternidad



Santarelli

UNICA DIRECCION **FLORIDA 360**

Juego: Collar y medalla ORO 18 kts., macizo y PLATINO, con DIAMANTE y monograma GRABADO, \$ **23**

Juego: Collar y medalla ORO 18 kts. y ORO blanco, con estuche, \$ **16**

Bonita Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS, tallados, collar ORO 18 kts., con estuche, \$ **36**



Para señora, con MODERNA CA. D'NA, TODO CROMADO fino, máquina con RUBIES, con GARANTIA \$ **11.90**

Cromado, asas móviles, fina máquina, SUIZA, pulsera \$ **11.90**

De ORO 18 kts., SELLADO, LAPIDADO, fina máquina ANCOR, con RUBIES, con GARANTIA \$ **19.90**

PLATINO PURO y ORO 18 kts., MACIZO CON DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCOR, RUBIES, con GARANTIA Certificada \$ **57**

BRILLANTES

legítimos: de ORO 18 kts., PLATINO, máquina ANCOR de precisión, \$ **70**

Para hombre, CROMADO fino, máquina ANCOR 15 RUBIES \$ **18**

Cronógrafo, ENCHAPADO, LAMINADO, ORO fino SELLADO, espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCOR, con RUBIES, con GARANTIA \$ **55**



Billetera INTERIOR y EXTERIOR, CUERO DE CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, y monograma grabado y estuche, \$ **22**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES



Aros de ORO 18 kts., y PLATINO con DIAMANTES legítimos, \$ **12.50**



Delicados AROS ROSETA, de ORO 18 kts. y PLATINO, dos BRILLANTES legítimos \$ **40**



Aros de PLATINO PURO, con tornillo de ORO 18 Kts., engarce moderno a grifas con brillantes legítimos \$ **120**

Prendedor PLATINO PURO y ORO 18 kts., BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS tallados. Tamaño natural, \$ **145**



Elegante JUEGO: LAPIZ y LAPICERA con depósito para tinta, ORO 18 kts., reforzado, delicado "guilloché", \$ 67. Lapicera sola, con estuche, a \$ 44. LAPIZ solo, con estuche \$ **23**



Para hombre, anillo ORO 18 kts., MACIZO, moderno GRABADO a relieve con finísimo ZAFIRO azul \$ **45**



Dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con grabado y estuche, \$ **19.50**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con un BRILLANTE legítimo, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS \$ **55**

INTERIOR

Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en COLORES.



Cintillo ORO 18 kts., y PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS \$ **100**



Solitario ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS \$ **135**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS \$ **160**

Para señorita, de ORO 18 kts., frente NEO-PLATINO, con AGUAMARINA fina, \$ **20**



Anillo todo PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo y diamantes, \$ **60**



EN PLENA LUNA DE MIEL NOS LLEGA

F LAMANTE casadita.

llega otra vez la diva a esta ciudad donde recibiera, en su primer viaje, la más sensacional de las consagraciones. Y viene para actuar en el mismo escenario del Colón, donde debuta el 9 de julio, y en Radio Municipal, contratada por primera vez en Argentina en forma directa por una broadcasting.

Hace varios años que falta, monopolizada por la seducción del Norte de América. En los grandes teatros dedicados a la lírica primero, en el film después, como un valor de excepción incorporado al celuloide. Y en la radio, por último, tras la actuación, en la cual acaba de recibir, hace pocas semanas de manos de la primer dama de América, Mrs. Roosevelt, la medalla de oro con que se premia a los artistas en el país del dólar, cuando han dado a la beneficencia pública el concurso imponderable de su arte.

Así nos llega otra vez Lily Pons, el 6 del mes próximo, a bordo del avión de la carrera. Viaja con ella, André Kostelanez, gran director, cuyas masas orquestales han dado, en Estados Unidos y en Europa, tan alta expresión de sus méritos. André Kostelanez, su flamante esposo.

Ha hecho declaraciones al periodismo hace pocos días, en las que dice todo su entusiasmo ante la perspectiva de su tournée hasta Argentina.

—Su público es uno de los más comprensivos del mundo. Y uno de los más cordiales. Bajo el signo de la Cruz del Sur, por otra parte, queremos vivir, mi esposo y yo, nuestra luna de miel. Por eso vamos en avión, hacia el cielo argentino. ¿No es ello bellamente romántico?

Puede creerse, cuando obran sobre el espíritu de la estrella sugerencias tan profundas, que nos traerá la voz más espléndida de su carrera. Y que brillará otra vez en el primer coliseo y en el éter de nuestra radiotelefonía, con los kilates más puros de su arte.

Fijado ya su debut en la escena, no se sabe ciertamente el día en que irá por primera vez hasta los estudios de Municipal, aunque se descuenta que estará la fecha dentro de la primera quincena de julio. Sería redundancia, dicho su nombre y estas pocas palabras ponderando su viaje, señalar la expectativa con que se aguarda su nueva temporada en Buenos Aires, con la que L S I inicia su añorado destiño de grandes artistas, en el que incluye a tantas luminarias de Europa y América.

LILY PONS



LIBERTAD FIRMA AUTOGRAFOS



Dos boy-scouts de Costa Rica, llegados en raid pedestre hasta nuestro país, no quisieron regresar a su tierra sin el retrato autografiado de Libertad Lamarque, que goza de inmensa popularidad en aquel país. La gentil cantante, como se ve, quiso cumplir con sus admiradores.

'ANGELILLO' EN FEDERAL



En los grandes programas "Federal" de junio, el cantor flamenco "Angelillo", señala un éxito de categoría, gratamente recibido por quienes gustan del repertorio que interpreta.

UN ROTUNDO EXITO DE "EL MUNDO"



Radio El Mundo registra, con sus "Comedian Harmonisi", uno de los sucesos más brillantes de la temporada radial. Con ellos, en la nota, el Director Artístico de la emisora, Pablo Osvaldo Valle, que sigue imprimiendo perspectivas lucidísimas a sus programas.

UNA
GRAN ACTRIZ
EN L S 1

EN EL HALL DE RADIO BELGRANO



Las reuniones, en el hall del "palacio", se suceden ininterrumpidamente. En el rincón que ha captado la cámara, posan Adhelma Falcón, Raúl Rosales, director artístico de Belgrano y Tito Martínez Delbo. Que es, como decir, tres valores auténticos de la casa.

Maruja Gil Quesada, una de las grandes actrices de la escena nacional, realiza actualmente en Radio Municipal, al frente de un excelente conjunto radio-teatral, una labor que ha sido acogida con simpatía por el público.

FEDERICO DOMINGUEZ TRIUNFA EN MEJICO



Con todo éxito sigue su actuación como cantante en Méjico, el conocido locutor argentino Federico Domínguez. Veámosle en la nota con el Dr. Ortiz Tirado y otras personas vinculadas a XEX de Monterrey, emisora en la que cumple lucidas audiciones.

LA SERRANITA HIZO SU RENTREE EN LS1



Prestigiada por su magnífica actuación anterior en la misma onda, ha hecho su reaparición en Radio Municipal la folklorista "La Serranita", a quien secunda un homogéneo acompañamiento.

LA FUTURA LABOR DE FILIBERTO

Juan de Dios Filiberto, el popular creador de "Caminito", que actúa con su orquesta porteña en Radio Spléndid, preparará activamente, todo el repertorio de su conjunto, a fin de repetir, con motivo del traslado de LR4 a su nuevo local de Ayacucho 1556, el tan comentado alarde que realizara en 1936, al incorporarse al elenco de la estación. Como se recordará, en aquella oportunidad ejecutó alrededor de 500 piezas, durante un mes, sin repetir una sola ejecución.

Igualmente, Filiberto está dando los últimos toques a su nueva versión arreglada de "El Besito", una de sus primeras composiciones. Como se ve, Filiberto no omite esfuerzos para brindar a su actividad en Spléndid, nuevos y constantes atractivos.

CHELA y FREDDY ESTAN en N. YORK

La conocida pareja de animadores radiotelefonícos que integran Chela y Freddy, popularísimos "novios de la radio", están ya en Nueva York, después de haber cumplido en las repúblicas del Pacífico, Cuba y Méjico, una magnífica serie de audiciones en broadcastings de verdadera categoría.

Llegan así Chela y Freddy a uno de los puntos cardinales de su gira, iniciada bajo tan hermosas perspectivas, debiendo realizar en Nueva York una actividad en torno a cuyas resultancias, deben llegarnos pronto gratos ecos. Por de pronto, han realizado ya audiciones importantes para la National Broadcasting Company, habiendo sido contratados para animar varios programas importantes, de los que transmite dicho consorcio radial, por onda corta, en idioma castellano.



DEMARE REAPARECE EN JUNIO



Al frente de su orquesta típica, que ha significado uno de los mejores aciertos de Radio Belgrano en lo que va de la temporada, Lucio Demare hará su reaparición por las ondas de LR3 y LS4, el 1º del mes de julio venidero.

Lo interesante de dicha rentrée, aparte de la satisfacción con que la recibirá el público, es que Demare retorna, contratado ya, para todo lo que resta del año, en condiciones que evidencian la forma en que su orquesta ha logrado imponerse, en sólo dos meses de actuación radial. Anuncia el corapositor de "Telón", por otra parte, la incorporación a su repertorio de interesantes novedades.



REUMA

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

No reaparece todavía C. DUVAL

Un compás de espera ha sufrido el anunciado retorno de Carmen Duval a los micrófonos de Radio El Mundo, emisora por la que debía actuar durante el mes que transcurre.

Distintos inconvenientes han obligado a la celebrada cancionista a demorar su reaparición, que queda así postergada hasta los primeros días del mes de julio próximo.

Novedades en Radio Fénix

Distintas novedades ha registrado L R 9, Radio Fénix, en la primera quincena del mes que transcurre.

Entre ellas merecen destacarse especialmente las reapariciones de Ermininda Lima y sus Babies Stars, trío vocal que difunde interesantes versiones de música americana; Rafael Rossi, con su cuarteto ya conocido y las Hermanas Lamar, dúo vocal que cultiva la canción criolla.

Además, Fénix prepara, para el mes próximo, una serie de rentrees y debuts que incluyen a festejados intérpretes radiotelefonícos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración

Dgnal. NORTE 825

4.0 Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1980

AÑO XI — 18 DE JUNIO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 535

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA CARACTERISTICA PERSONAL ESFUERZO ACERTADO

Una audición radiotelefónica está constituida por varios elementos. Fundamentales unos y secundarios los demás. Para nosotros, —nosotros somos los oyentes— lo fundamental es el programa artístico. Lo accesorio es la característica y el texto avisativo. Esto es lo lógico. Si llegaran a invertirse estos factores la radiotelefonía dejaría de interesar en la medida actual. Por ello es que los que cuidan el permanente mejoramiento de las posibilidades de penetración popular de la radio, tienen la obligación de intensificar los valores fundamentales de la audición haciendo que los elementos accesorios no lleguen nunca a gravitar en detrimento de los anteriores. En materia avisativa no tenemos de qué quejarnos. Los grandes avisadores radiales han entendido esta verdad y todos los días dan muestras de su comprensión haciendo cada vez más discretos los términos de la literatura comercial.

Pero existe un elemento accesorio que está tomando demasiado incremento y cuyo auge, si no encuentra la traba necesaria, puede convertirse en un factor negativo. Nos referimos al abuso de características. Hay tres características musicales o vocales. La de la emisora, la del producto comercial y, ahora, la del propio artista. De manera que sobre cada audición gravita esta triple fórmula musical que se multiplica por el número de audiciones y de artistas que actúan en una emisora. En los comienzos de esta práctica la característica llegó a ser lo que quería ser; un medio fácil y auditivo de destacar sin palabras una emisora, o un producto o un artista. Pero ahora, con el farrago de características musicales, el oyente carece de la memoria necesaria como para diferenciar y, por el contrario, eso se presta a la confusión.

Entendemos que cada emisora tiene que tener su prólogo musical. Prólogo que, casi siempre, es hasta una definición de sus orientaciones artísticas. Entendemos, asimismo, que cada producto se valga de una característica musical para ahorrar palabras, pero no podemos entender que cada número —sobre todo conociendo el extraordinario porcentaje que actúa— tenga que ser precedido de su presentación musical propia. Gravita innecesariamente acrecentando el lote de elementos accesorios y resta tiempo y claridad a la parte artística que, como dijimos al comienzo de estas líneas, es lo fundamental para el oyente.

La característica en el artista es, por otra parte, redundante. Y su mejor característica es, sin duda, la que emane de su personalidad como intérprete. El artista definido no necesita presentación. Le es suficiente con presentar su modalidad personal.

Además, el oyente de tantas características termina por cansarse. Es ya proverbial que en nuestra república, especialmente en los puertos, en razón del contacto más directo con las lenguas extrañas y por ser ellos al mismo tiempo los centros donde con más ahínco se asentó la inmigración, las formas puras del idioma castellano han ido perdiéndose hasta su casi total desaparición.

En nuestro país no nos creemos obligados al uso de un idioma perfecto y en ciertos términos su práctica aparece como una exageración hija de la petulancia. Las numerosas quejas de los puristas y los esfuerzos de los centros de enseñanza y de cultura, resultaron débiles frente a la turbulenta creación popular que, poco a poco, fué haciéndose su propio idioma al margen de todas las preceptivas castizas.

En el uso común de la lengua castellana esa perversión idiomática no reporta perjuicios y, en cierto modo, hasta sirve para hacer pintoresco y colorido el discurso. Pero ese colorido, nacido en la mala acentuación, en la imperfecta dicción o en el indebido uso de las palabras, presenta un aspecto lamentable cuando las circunstancias privadas desaparecen y el discurso está destinado al uso público. Por eso en la conversación común no nos llama la atención el uso de la jerga rioplatense pero nos indigna si ella es transportada al teatro, al cine, o a la tribuna. Esto mismo, por razones que no requieren ser aclaradas, cuando en la radiotelefonía se dejan de lado las buenas leyes del idioma, la reacción está calculada. Descontenta. Y en radio-

La radiotelefonía hizo sus comienzos teatrales apelando a las grandes obras que integran el repertorio clásico de la escena argentina. Terminado ese uso pareció que el repertorio había dejado de interesar. Por otra parte la nerviosidad de los horarios se hizo difícil para las dos horas que una obra de tres actos requiere. Entre los dos factores fueron estrechando las posibilidades del gran repertorio y surgió un género eminentemente radiotelefónico —el episódico— que si bien llenó las exigencias eminentemente radiales también se prestó para que en el exceso de producción se fuera retaceando la calidad en términos lamentables.

Numerosas han sido las oportunidades en que desde esta misma página hicimos llamados a los broadcastings para que se esforzaran en defensa de la calidad del radioteatro. Y numerosos son, también, los esfuerzos cumplidos por las emisoras para concretar en realidad este llamado. Una vez remunerando mejor a sus autores. Otra vez apelando al valioso concurso de mentalidades adecuadas al ejercicio de la concepción dramática. Otra vez requiriendo la participación de literatos y poetas descaídos del país. Otra vez mejorando los elencos. Sin embargo, todos estos esfuerzos fueron impotentes para elevar el nivel de la obra episódica como si ésta hubiera nacido destinada a encontrar eco fácil en las masas pero negada para la calidad. Y, por encima de los buenos éxitos episódicos, se aforó siempre la categoría de aquel teatro argentino que alimentó las primeras tentativas dramáticas de la radio.

Esa afioranza se tradujo en un retorno al viejo repertorio. Al comienzo era un retorno balbuceante. Tímido. Se daban las obras "adecuadas" a la exigencia de la radiotelefonía. La dictadura del "horario" fundamentaba grandes y despiadados cortes.

Más tarde, en estos momentos, ese retorno se ha hecho con toda franqueza y así es como podemos volver a escuchar las obras fundamentales de la escena nacional.

Obras que para las nuevas generaciones tienen un valor inédito y didáctico y para las generaciones contemporáneas de ese teatro, tienen el mérito poético de la evocación, inclinación sentimental del espíritu humano. Por otra parte la radiotelefonía dando paso a los nombres que pujaron por la formación de un teatro rioplatense.

Exhumando nombres injustamente olvidados. Reeditando esfuerzos legítimos.

Mostrando el historial de nuestra literatura dramática, cumple su función.

Bienvenido el teatro clásico argentino y bienvenido si en la explotación se respetan integralmente sus formas y si en la interpretación se contra-

tan elencos capaces de hacer resaltar los valores intrínsecos de la letra.

telefonía se habla mal.

Para ser más precisos queremos decir que más bien se habla con descuido. Y eso es lamentable por que ello puede convertirse en una escuela tácita del idioma.

Sin embargo, no queremos ser injustos. La radiotelefonía está cooperando con buen éxito en la perfección del idioma.

El mismo hecho de que la palabra emitida por su intermedio se vea obligada a enfrentar grandes masas de oyentes, hace que quienes las pronuncian sientan la responsabilidad inherente y se encuentren en la obligación de acercarse en todo lo posible a la verdad. Así es como desde el auge radiotelefónico muchas palabras mal pronunciadas o peor aplicadas hayan encontrado su perfecta ubicación. Por eso mismo, teniendo en cuenta lo que ya ha cumplido la radiotelefonía en ese sentido y considerando cuán amplio es el campo idiomático que aún le falta mejorar, es que somos despiadados al hacer esta crítica y no otorguemos ningún margen de tolerancia a quienes están en la obligación de impartir un verdadero magisterio en la práctica de su oficio. El locutor radial tiene la obligación de hablar bien. Muy bien. Por el propio prestigio de su cultura. Por el prestigio de la radiotelefonía y, esto es lo más importante, por el ejemplo que se desprende de esa palabra. La radiotelefonía, cuidando el idioma que usa, puede convertirse en una escuela de insospechada eficacia. Por ello, señores locutores, tengan la amabilidad de convertirse en maestros del idioma.

LA
BUENA
DICCIÓN

HAWAIANOS... PERO CRIOLLOS LOS BOHEMIOS PORTEÑOS



El conjunto Hawaiano California sigue actuando con éxito en Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Splendid, con la colaboración de Litu Landi y Vir, nio Gobbi como vocalistas. Todos criollos, pero excelentes intérpretes de las melodías de Hawai.



En buenas audiciones, entre otras la de "Palmolive", viene actuando ante los micrófonos de Radio Belgrano el cuarteto vocal "Bohemios Porteños", que integran cuatro voces perfectamente acopladas.

LOPECITO HA ORGANIZADO UNA COMPAÑIA



El 22 del corriente, en el "Fénix", de Flores, el popular acuarelista "Lopécito", que revista actualmente en el elenco de Radio del Pueblo, presentará al público un extraordinario espectáculo, en base a dos obras, en las que participarán artistas vinculados a la mejor popularidad radiotelefónica.

Se trata de "Pancho Staffa armó a Churrinche un soberano bochince" y "Boite infernal", especies de revistas a las que Lopécito denomina "bochinces radioteatrales", de numerosos cuadros las dos, cómicos serios, sentimentales. Una gran orquesta, en la que se refunden varios conjuntos de éxito en LS6, tendrán a su cargo la animación musical del espectáculo, para el que ya están en venta las localidades, en el mencionado teatro de Flores.

UN DIRECTOR Y SU CANTOR



Miguel Caló que ha presentado nuevamente en Belgrano y Porteña a su popular conjunto típico, posa junto al cantor Héctor Farrell, cuyo debut en esa orquesta ha constituido todo un éxito. La orquesta de Caló seguirá en las emisoras del palacio, contratada con exclusividad, como se sabe, durante todo el año.

¡Qué maravilla!... Antes no tenía ni fuerzas para moverme... y ahora con qué facilidad corro y salto... ¡El Tónico Bayer es formidable!

De la SANGRE

depende su salud!

El pronto desarrollo, la rápida evolución que experimenta el organismo de las jovencitas disminuye sus reservas de energías y las predispone a una peligrosa anemia. Para eliminar el riesgo de ese consumo tan excesivo de energías, hay que proporcionar al organismo principios activos con que reponer rápidamente las reservas vitales. El Tónico Bayer combina científicamente esos principios activos y enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Recupere usted las energías perdidas. Proporcione a su organismo elementos esenciales para reponerse. Tome Tónico Bayer. Su acción es completa e inmediata y sus efectos seguros y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS
ANCianos Y CONVALECIENTES



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

HOMENAJE DE RADIOLANDIA A CARLOS GARDEL



EL PRÓXIMO NÚMERO DE RADIOLANDIA

será dedicado a recordar la personalidad de CARLOS GARDEL, con el triste motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su muerte. Dicho número, además de contar con notas evocativas de la vida del inolvidable cantor, y reportajes a las figuras mas vinculadas a su corazón, llevará como agregado extraordinario

CUATRO LAMINAS EN COLORES

con la figura de

CARLOS GARDEL

en cuatro aspectos de su vida. Así RADIOLANDIA, cumple este esfuerzo y sin variar su precio común brindará a sus lectores la oportunidad de un nuevo recuerdo de quien por su arte y por la simbólica pureza de su corazón supo ser un ídolo. Deseosos de cumplir con nuestros lectores y presintiendo que la gran demanda dificultará la adquisición del ejemplar, aconsejamos su oportuna reserva. Para ello, por otra parte, nuestra edición común será aumentada considerablemente.



ENRIQUE P. MARONI AMPLIA EL CIRCULO DE SU ACTIVIDAD

Hasta ahora, desde mucho atrás, era locutor exclusivo de Radio Splendid. Locutor de LR4 y el N°. 1 del broadcasting argentino, según lo dispusiera el público al ungirlo tal, en la encuesta realizada el año anterior por "Radiolandia".

Pero Maroni, de actividad incansable, acaba de ampliar el círculo de su labor, incorporándose a las grandes audiciones de "Toddy", en las que dentro de su característica inconfundible (y vaya esto como reproche para quienes nos escriben creyendo en la existencia de un imitador), desarrolla los temas que le son gratos: cuentos para niños, lectura de poemas, etc. En fin, todo lo que ha hecho de Maroni una de las voces más amablemente recibidas por el público radioescucha.

No por eso, abandona don Enrique su puesto de matinal batalla en LR4, donde sigue difundiendo diariamente su informativo, posiblemente el de mayor forma sintonizado, merced al tono especialísimo que le ha infundido Maroni con su personalidad vigorosa.

Estamos, pues, en que no hay imitadores del autor de "Virgen-cita de Pompeya". El propio Maroni es quien asoma su voz en los espacios "Toddy", compartiendo ese aspecto de su actividad, con la que, desde hace años, desarrolla ante los micrófonos de Radio Splendid en horas de la mañana.





R. MITRE DESDE EL TEATRO MARAVILLAS

Ernesto Frias director de Radio Mitre, a cuyo cargo están las irradiaciones desde el Teatro Maravillas, aparece rodeado de varias figuras que actúan en dicha sala de espectáculos.

Aprovechando un intervalo, la popular cantante María Antinea y la extraordinaria bailarina Carmen Amaya se acercan al micrófono de LR6, para enviar un saludo a los oyentes de esa emisora. →



EL TRIO MORES EN L R I, RADIO EL MUNDO

Nuevamente vuelve a integrar los programas de Radio El Mundo, el conocido trío que integran los hermanos Mores. En esta oportunidad se han presentado con una serie de interesantes novedades.

AMANDA LEDESMA VUELVE A L R 3

Alejada por completo del ambiente radiotelefónico para poder dar cumplimiento a una serie de compromisos con determinadas empresas cinematográficas, la cancionista nacional Amanda Ledesma se apresta a reincorporarse en dicha actividad. A tal efecto, y requerido su concurso por la dirección de L R 3, Radio Belgrano, ante cuyo micrófono reaparecerá en el transcurso del próximo mes, viene ensayando activamente las canciones que integrarán su nuevo repertorio.

NUEVA COMPAÑIA RADIOTEATRAL

El 14 del corriente a las 18.15 horas, ha debutado ante los micrófonos de L S 2, Radio Prieto, una nueva compañía radioteatral, interpretando la novela "Revuelto de Ponchos Rojos", producción ésta que logrará, en momentos de publicarse su edición literaria, una crítica elogiosa en el periodismo nacional. Como figura principal del cuadro interpretativo, ha sido designado el cantor Carlos Galán, a quien conociéramos actuando con la típica de F. Canaro.



Conserve el encanto
de su juventud!

Deje que **PALMOLIVE**, el jabón hecho con aceite de oliva, la proteja de un cutis "AVEJENTADO"

NINGUNA MUJER tiene porque dejar que un cutis reseco... ajado... falto de vida... arruine su aspecto, convirtiéndola en una vieja. Para ayudarla a conservar la frescura y lozanía de su cutis, está **PALMOLIVE** el jabón hecho con aceites de oliva y palma, que son los que producen esa cremosa espuma "TAN DIFERENTE".



Esa espuma es la base del **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo su cuerpo. Lávese con **PALMOLIVE**, haciendo un masaje con su balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Note como deja su cutis limpio, radiante... *iluminado de belleza!*



AHORA EN TAMAÑOS DE 5-10-15 y 25 CENTAVOS

**PROTEJA
SUS
TIMPANOS**



**AQUI
TIENE LA RECETA**

¿Su receptor chilla y protesta cuando usted lo enciende? Seguramente la causa de todo está en que las válvulas se han gastado por el continuo uso. Al fin y al cabo las válvulas son las partes vitales de su receptor y tienen derecho a gastarse!

La receta para una mejor recepción es sin embargo muy sencilla. Haga cambiar inmediatamente su juego de válvulas viejas por las nuevas válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-Controladas) y volverá a oír radio como el primer día que el receptor funcionó.

Exija válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas). Tanto las de vidrio como las metálicas son una garantía de nitidez, selectividad y volumen. Adóptelas hoy mismo!

**VALVULAS
GENERAL
ELECTRIC**



PRE TESTED

(PRE-CONTROLADAS)

MEJORAN LA RECEPCION

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC CO. U. S. A.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Concierto de LISTZ en LR4



Con la intervención del joven concertista Walter Joachin Selbiger, el maestro George Andreani presentó hace pocos días en Splendid un programa dedicado a Listz que, al par que congregó a una crecida concurrencia en las salas de esa emisora, despertó viva admiración entre los radioescuchas.

A. MAIDA SIGUE EN R. BELGRANO



Afirmado y a entre las mejores expresiones del cancionero popular, dentro del elenco de Radio Belgrano, Antonio Maida sigue cumpliendo en esa broadcasting y Radio Porteña, una labor de méritos poco comunes.

Estudioso y con un evidente afán de superación, los estrenos son frecuentes en su repertorio, señalando, en ese sentido, un raro acierto. Según lo anuncia LR3, seguirá en sus programas durante todo el año.

RADIO STENTOR DEDICO UNA AUDICION AL NEUQUEN



Radio Stentor realizó una emotiva transmisión con motivo de cumplirse las bodas de plata de la Escuela de Varones N.º 15 del Consejo Escolar I X, que lleva el nombre de "Territorio de Neuquén". Maestros y alumnos de dicho establecimiento desarrollaron un programa dedicado a sus colegas y compañeros de Neuquén, que fué sintonizado perfectamente en aquella lejana región del país.

Un coro de treinta niños entonó el Himno Nacional y el Himno a Neuquén y luego hablaron el profesor Sr. Jacinto Gandolfo Reyes y el alumno Manuel Scura, saludando a los abnegados educadores argentinos que realizan su patriótica labor en los fríos territorios australes.

Por el móvil solidario que la inspiró y por la sencilla emotividad con que fué realizada, la audición de Radio Stentor puede señalarse como un meritorio gesto de cordialidad y de unión entre los argentinos y como grato recuerdo de los alumnos de la escuela de Varones N.º 15 para los del territorio de Neuquén.





UNA INDISCRECIÓN PIADOSA...



LAQUILLAJE COMPLETO



Sus ojos adquieren expresión con el lápiz dramográfico Glenz, que perfila el contorno de las cejas.



El cosmético Glenz estimula el crecimiento de las pestañas, las arquea y las embellece.



El lápiz Glenz suaviza los labios, los hermosa, y como es indeleble dura todo el día.

Mejillas como pétalos

Acostúmbrese a usar un buen colorete. El de Glenz contiene sustancias inofensivas. No obstruye los poros. Realza la lozanía de las mejillas con sus tonos puros — diez — entre los cuales Ud. puede elegir.

Para facilitar la elección, Glenz ha creado un estuche-mostrario,

parecido a la paleta de un pintor, con todos sus 10 tonos *al natural*, a fin de que Vd. pueda probarlos cómoda y gratuitamente hasta dar con el tono que mejor armonice con su tez.

Su proveedor tiene este estuche a la disposición de usted. Exíjase.



COLORETES **GLENZ** Para su Bellera



DEBUTO UN TENOR EN R. RIVADAVIA

El tenor Farina, recientemente contratado por Radio Rivadavia, en compañía del quinteto que pone fondo musical a sus interpretaciones. Se trata de un excelente número incorporado por L S 5 a sus programas.

El joven tenor que hizo su presentación en L S 5, la noche de su debut en esa emisora. Sin mayores antecedentes entre nosotros, señaló en cambio un suceso grato para los oyentes.



UNA ACTRIZ JOVEN



TITO Y PURITA



Purita de Olivares es un descubrimiento de Tito Martínez Delboz, que ha encontrado cómodo y exitoso marco en las audiciones "Ricoltore" de Radio Belgrano. Ambos, en plena labor, ante el micrófono.

En la compañía que dirige Roberto Salinas, interpretando "Magia Negra" y "La espía invisible", ambas del doctor Emilio Rubio, destaca méritos poco comunes la joven actriz Delfy de Ortega, de quien se anuncia debutará también como cancionista en Radio Belgrano.

NUEVO JEFE DE PUBLICIDAD EN RADIO MITRE

La Dirección de Radio Mitre acaba de confiar al Sr. Francisco Ducca, que hasta el presente dirigía la audición "Hablan el comercio y la industria de Avellaneda", la jefatura de publicidad de dicha emisora, que paulatinamente va señalando la tonificación de su actividad, incorporando nuevos y valiosos elementos a sus irradiaciones. Ampliamente conocido en el medio radial, el Sr. Ducca puede tener un exitoso desempeño en dicho cargo, conocidas como son sus dotes personales.

DOS HOMBRES SERIOS



Ha llegado la hora de ajustar horarios. Y, pese a la sonrisa de Agustín Magaldi, la cosa es seria. Por eso el gesto de Carlos Zol, lápiz en mano, como buen literato.



para sus
hijos
TODDY
3 VECES POR DIA

LA MEMORIA DE "SADAIC" DESPIERTA ELOGIOS

El Directorio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música ha lanzado a la publicidad, con abundantes y claros detalles, la Memoria y Balance que será leída en la Asamblea General Ordinaria a efectuarse el sábado 18 del corriente mes.

La simple lectura de este folleto deja una impresión optimista sobre la marcha de la poderosa entidad y señala a sus conductores como mentalidades eficientes y espíritus capaces en el desempeño de la pesada tarea gremial.

Cada página reserva al lector un dato, una cifra, un esfuerzo, que coloca a la entidad de los autores de música como la más poderosa dentro de las que integran el gremio de productores intelectuales.

Como nuestras páginas llegan a manos de quienes están directamente interesados — los autores— y como además la vida material del músico interesa a quienes gustan de la canción popular, vamos a transcribir algunos datos fundamentales que servirán para certificar nuestra opinión y también para estimular a ese grupo de luchadores que desde hace años, encabezados por los valores más representativos de la música popular, lucha por la defensa del derecho musical y por la práctica efectiva de la agremiación.

DETALLES SUGESTIVOS

"Sadaic" ha comprado un importante terreno en el centro de la Capital Federal y ya posee el capital necesario como para iniciar su construcción sin necesidad de apelar a subvenciones oficiales.

Se están consolidando las relaciones de reciprocidad moral y material con entidades similares de los siguientes países: Francia, Uruguay, Chile, España, Estados Unidos de Norte América, Brasil y Bélgica.

Las provincias de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Santiago del Estero, Corrientes y Salta, han dictado Reglamentos que aseguran la eficacia de la ley 11.723.

El Servicio Médico de "Sadaic" atendió a 2.558 socios en sus consultorios.

Se crearon las Oficinas de Prorrato y de Planillas, dentro de una conformación moderna.

Se creó, asimismo, la Oficina del Film-Sonoro.

Se recaudó desde febrero de 1937 a abril de 1938, la suma récord de \$ 1.436.153.35, que representa un promedio mensual de \$ 95.744.36.

Esta suma se integra en la siguiente forma:

Radios	\$ 265.681.—
Vocal	271.523.98
Instrumental	599.786.48
Films sonoros	107.568.40
Carnaval	191.000.—

La Memoria contiene gráficos aclarativos del desarrollo de la percepción y que demuestran las enormes posibilidades del "derecho musical".



Francisco Canaro, que preside la "Sadaic" en su momento de mayor progreso y a cuya grandeza cooperó siempre.



Sus propias manos le cierran tal vez el camino al romance... ásperas, de desagradable contacto, desilusionan, matan el interés... Los hombres se sienten atraídos por las manos tersas, sedosas, cuyo más ligero contacto es una caricia... No se exponga a que el tra-

bajo diario, o los deportes, la despojen del encanto de unas manos románticas. Si las suyas están ásperas, reseca, una fricción con Crema Líquida Pond's cada vez que se lave las manos, le devolverá en pocos días, esa sedosa tersura que los hombres admiran.

Crema Líquida **POND'S**



GRATIS

Envíe simplemente este cupón acompañando 5 ctvs. en estampillas y recibirá, gratis, a vuelta de correo, un frasquito de la nueva Crema Líquida Pond's. Convéznase por sí misma de su maravilloso electo. Recorte y envíe este cupón ¡ahora mismo!

Sres. Pond's Extract Int. Co. - Monroe 5002 - Bs. As. Sirvanse enviarme, gratis, un frasquito de la nueva Crema Líquida Pond's. Adjunto 5 ctvs. en estampillas para iraqueo.

Nombre

Calle

Localidad

Nº

F. C.

Los Domingos por la Tarde Baila Ud. con Ellos

La radio, fuera de toda duda, ha traído nuevas costumbres al país. Quizás esta de los bailes domingueros no sea nueva, pero ha entrado, categóricamente, en un plano distinto. Ya no se baila al compás de fonógrafos o victrolas. Ahora, son las orquestas más populares de la república, las que prestan su ritmo al afán incansable de los bailarines. Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Osvaldo Fresedo, Eddie Kay, Cóspito, Enrique Rodríguez, Miguel Caló, Pedro Maffia, Juan D'Arienzo, etc., todas ellas llegan hasta los micrófonos de Radio El Mundo o Radio Belgrano, con envíos cordiales de música bailable. Envíos que repercuten en millares de clubs, centros y hogares, donde ya los "bailes con la radio" de los domingos por la tarde, han llegado a la perspectiva de una verdadera institución.



Osvaldo Fresedo, Roberto Ray, su cantor y un grupo de los muchachos de su orquesta, durante un descanso, en los bailables del domingo último por Radio Belgrano, desde el "Auditorium".



La Nueva Marimba Al m a Salvadoreña, significa otro motivo favorablemente acogido por los bailarines que aprovechan la ya difundidísima audición de LR3, los domingos de 16 a 20 horas.

La tarea de firmar autógrafos, si pesada a veces, es siempre grata para el artista. Ve a m o s a Cóspito cumpliendo o n sus admiradoras, en una pausa durante su labor en los mismos espacios bailables d e Belgrano



Hay que matizar el canto con la danza. Y aprovechando los sonos de la orquesta en turno, Roberto Maida y Manuelita Poki bailan, mientras la conversación gira en torno al último "chismecito" de la casa.



La orquesta N° 1 de los bailes dominicales de Radio El Mundo, es, indudablemente, la de Francisco Canaro, a quien vemos descansando, en la nota, con Luis Riccardi, Roberto Maida e Iván Casadó.



También tienen grandes r e p r e s e n t a n t e s del jazz americano los bailes de LR1. Eddie Kay, con sus "boys", se nos muestra irradiando por esos micrófonos, para todos los adeptos de Terpsícore.



Conozca Arlette - triple tisú facial - maravilla para el maquillaje!

En venta en farmacias,
tiendas y perfumerías

Sobres de 12 pañuelos \$ 0.35
Cajas de 6 doc. „ „ 1.40
Estuche de 33 toallas
triples (100 hojas) „ 1.20
Estuche de 66 toallas
triples (200 hojas) „ 1.80

MUESTRA GRATIS

Sres. A. y M. Casasco y Cía.
Esmeralda 1361 - Capital
Deseo recibir gratis una
Muestra del tisú Arlette

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R 1

En París y en Hollywood, Arlette es imprescindible a todas las damas, artistas y maquilladores; envíenos el cupón, para recibir una muestra y poder apreciar las magníficas cualidades de este triple tisú facial - nuevo en Buenos Aires!

Arlette no es papel, ni género; son tres delgadísimas hojas de algodón de celulosa, de tacto infinitamente suave y poder de absorción extraordinario. Con Arlette se quita todo vestigio de maquillaje, sin irritar el cutis ni ensuciar toallas; con Arlette se esfuma perfectamente el colorete; con Arlette se empareja el polvo; se contornean los labios recién pintados; se seca la tez después del lavado; se eliminan los excedentes de esmalte en las uñas...!

Arlette

TRIPLE TISU FACIAL



Fernando fué el primer pulpero. Quebró a la hora "Naidés" me paga, decía el gaucho. Ni siquiera pagaron Mercedes Simone y Maria Luisa López, que aparecen en la nota.



"El Zorro" fué nombrado sargento de La Pulperia para evitar que la gente se "propasase". Pero Héctor Hernández, el colombiano, lo venció en toda la línea.

EN CUNA DE EMOCION, NACIO EL "CLUB DE AMERICA"



En un rincón del rancho posan su dueño, Fernando Ochoa, Héctor Hernández, el licorero del Club, Esther Borja, Gonzalo Hernández, Mercedes Simone, Pacho Hernández y Maria Luisa López. Es decir Argentina, Méjico, Colombia y Cuba.



La Asamblea del "Club de América" en pleno. Esther Borja, León Elkin, Néstor Fera, Mercedes Simone, Zunilda Araya, Fernando Ochoa, Harold Mickey, Abel Fleury, Hermanos Arzós, Arcona, Maria Luisa López, Hermanos Hernández, Homero Manzi, "El Zorro", H. Mac Dougall, Aguilar, Miguel P. Tato, Armando Manzi y otros que escapan al ángulo fotográfico o a nuestra memoria.



Cinco artistas, cinco banderas y cinco patrias evocadas dulcemente. María Luisa López, Zunilda Araya, Mercedes Simone, Carmen Miranda y Esther Borja. Es decir, Méjico, Chile, Argentina, Brasil y Cuba. ¡Vivan las patrias de América!



Esta vez son los hombres quienes evocan las tierras natales. Los Hermanos Hernández, Colombia; Néstor Feria, el Uruguay; Harold Mickey, Estados Unidos; los Hermanos Arzós, Méjico; Ojivera, Chile y Fernando Ochoa, cuando no, la República Argentina.



Esta escalera donde está Mercedes, fué el escenario de la fiesta. Cuando terminó su canción, se fotografió ante la emoción de María L. López, Fernando y Esther Borja.

En el hogar de Fernando Ochoa, como lo informamos en otra parte de la Revista, se celebró una fiesta de honda finalidad y destinada a trascender en el tiempo. RADIOLANDIA cumplió con la tarea de prestar la idea y el auspicio. Un grupo de artistas americanos corrieron con la responsabilidad de llevarla a la práctica. Estuvieron presentes artistas de todos los países de América y estuvieron presentes, también, todas las banderas de las patrias continentales. La finalidad era fundar un club. El "Club de América", integrado por artistas. Por todos los artistas americanos y cuyo destino habrá de ser el de intensificar la amistad y hacer pródica por la Paz.

En medio de notas alegres — la alegría tiene su función en la vida — se juró cumplir con las bases del club.

Serán socios todos los artistas argentinos y todos los artistas americanos que pisen nuestro suelo.

¡Viva la paz de América! ¡Viva el arte popular!



Un producto de Badaracco & Bardin.

Cruzo o no cruzo?

Pronto! Las decisiones rápidas son una exigencia de la época moderna.

Para saber decidirse se requiere lucidez mental y energía física. Con...

NUCLEODYNE

...el tónico que da fuerza, se aclaran las ideas, se fija la atención y las decisiones son rápidas.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El Sr. Emilio Rossi, Gerente de Radio Belgrano, ofreció a la gentil invitante, para beber el café que se servía, pero ante el truco que se le guisaba, Sr. Rossi, animador de "Palmolive" y Striano, animador indiscutible de la fiesta.



Ahora se truecan los papeles. Es Nelly Omar quien hace los honores de la casa, ante la visible y lógica satisfacción del Sr. Rossi.



Parece que Sr. Striano había sufrido, momentos antes, una desilusión sentimental. Por suerte la presencia de Nelly nos evitó su memoria.

NELLY Omar, la joven cantonista que marcha paulatina pero seguramente camino de su consagración, ofreció el sábado anterior una fiesta en su casa-quinta de Quilmes. Satisfecha de su labor en una gran audición, "Palmolive", en la que actuara durante varios meses consecutivos, quiso expresar esa satisfacción en torno a sus amigos. Y no encontró mejor medio que por el vino afectivo de los lazos de amistad. Fue, la suya, una fiesta de grato. Y por tal, vio transcurrir las horas en un ambiente amable y grato. Huelga señalar, entonces, las múltiples expresiones de simpatía que la celebrada intérprete recibió con tal motivo.

EN LA CASA-QUINTA DE NELLY OMAR

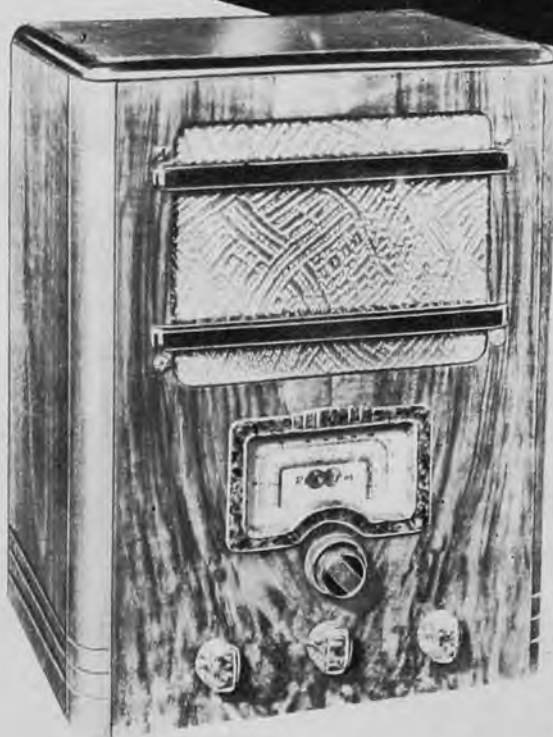


Un grupo de asistentes al almuerzo ofrecido por Nelly Omar. Sres. Rossi, Striano, Monetti y Di Lello, Sr. Radio Belgrano, Díaz, Antonio Molina, Bergero, Striano, Eickman, alto a empleados de "Palmolive" y Korn y Ardigo de "Radio Belgrano".



Asado con cuero, parrillada, Empanadas y demás accesorios característicos de las fiestas carperas. Y el apetito que, con elocuencia, nos muestran Willie Eickman, director de las audiciones "Palmolive", Striano, Bergero, etc.

Por **ALGO** **RCA Victor** es LA MARCA SUPREMA EN RADIO



¡NUEVO! ¡ECONOMICO!

MODELO 845-X — Nuevo Superheterodino de 5 válvulas, para ambas corrientes, toda onda (16 a 49 mts. y 200 a 555 mts.), con Alineamiento Fijo, Sintonia Vernier de dos relaciones, Control Automático « Anti-fading », Control variable de Tono, Control de Volumen graduable, Control de Bandas de Ondas, altoparlante de 13 cms. y gabinete atractivo y elegante. Para corriente alternada en idéntico gabinete, al mismo precio, el Modelo 845-T \$ 175.—



MODELO 888-X - Superheterodino de 9 válvulas, toda onda, para ambas corrientes, con el « Cerebro Mágico », « Ojo Mágico », Control Automático « Anti-fading », Control « Selectividad-Fidelidad » y altoparlante de 20 centímetros. Al precio excepcional de \$ 315.—

Ningún prestigio serio puede erigirse y mantenerse sobre bases vacilantes... Así el sólido prestigio mundial de RCA Victor está en razón directa de su potencialidad técnica, de su renovación constante y de la calidad insuperable que evidencian sus famosos Receptores y Combinados... Ahora, otra vez en la historia de la radio, RCA Victor se destaca notablemente por el maravilloso rendimiento de sus modelos; « La Marca Suprema en Radio » le ofrece el receptor QUE UD. DESEA, en gabinetes de exquisito gusto y con el sistema de alimentación adecuado a las exigencias de su lugar de residencia.

Con la **SINTONIA AUTOMATICA**



MODELO 885-X - Superheterodino de 5 válvulas, toda onda, para ambas corrientes, con Control Automático « Anti-fading », Alineamiento Fijo y altoparlante de 15 cms. Para cte. alternada, en idéntico gabinete y al mismo precio, el Modelo 885-T \$ 215.—



MODELO 895-X - Superheterodino de 5 válvulas, toda onda, para ambas corrientes, con la **SINTONIA AUTOMATICA**, Control Automático « Anti-fading », Alineamiento Fijo y altoparlante de 15 cms. Para corriente alternada en idéntico gabinete y al mismo precio, el Modelo 895-T \$ 260.—

VEALOS-ESCUCHELOS-EXAMINELOS
 Apreciará Ud. su belleza, su rendimiento, su **PERFECCION** . . . !



Solicite una audición en las casas especializadas del ramo.

RCA Victor

CREADOS PARA ALEGRAR SU VIDA

EL ROMANCE FUE ROMANTICAMENTE



Desde entonces aprendió a conocer su destino en los bellos ojos de las mujeres y su vida fué como un rosario de recuerdos y cada cuenta un poema de amor...

EL GAUCHO... EMBAJADOR...

Se fué a Méjico. Méjico, tierra de leyenda y de romance, se aque-
renció pronto en el alma de Tito Coral. Allí se hizo
hombre y artista cabal.

—Méjico fué mi segunda patria —confiesa Tito—
y era tal mi comprensión y amor por esa tierra que
durante mucho tiempo me tomaron por mejicano.
Hablaba igual que ellos. Cuando llegué a Nueva York
tuve que esforzarme por explicar mi verdadera nacio-
nalidad. “¿Venezuela?”, me preguntaban. “¿Dónde
es eso?” Y tenía que explicarles que quedaba allá al
norte de la América del Sur. El americano nos con-
funde a todos los sudamericanos en un tipo común
hecho más o menos a su paladar. Sus dos
grandes conocimientos son el charro me-
jicano y el gaucha argentino.

—Q u e
disfrazan
en cuanto
se les de-
ja libre la
mano...

—A s í
debe ser
no más.
Pero a
pesar de
los inevi-
ta bles
disfraces

de lo auténtico, la leyenda del gaucha es el
mejor embajador de la Argentina. Por ella
se le conoce como un país altivo, noble y
valiente. Pero —ahora que he llegado— me
dicen que el gaucha no existe... ¿Es verdad
eso?

—Es mentira. La Pampa está en la punta
de todas las calles porteñas. Y en cuanto al
gaucha, “la procesión va por dentro” y en
cuanto se descuiden los que se quedan bo-
quilabiertos mirando al mar, el gaucha les va
a asentar un planazo en medio de las guam-
pas, para que aprendan a no ser zonzos...

—Me alegra, me alegra porque —de ver-
dad— esto de que el gaucha no existiera me
había dejado triste. Es tan lindo visto desde
allá... tan romántica su leyenda.

—¿Y qué se dice por ahí, por el mundo,
de la mujer argentina?

—Todo lo bueno que se puede decir...
Que es bella, distinguida, de extraordinaria
elegancia... Ya lo había comprobado en mis
jiras por Europa, en Montecarlo, en París,
y lo he terminado de comprobar aquí. Es
verdaderamente exquisita la mujer argentina.

—¿Y qué andaba haciendo usted por Mon-
tecarlo?

—Hombre, lo que hace todo el mundo:
perdiendo plata.

—¿Cuál era su número favorito?

—¡El ocho...!

MONTECARLO Y LA BAILARINA MORA

Con tanta vehemencia ha dicho Tito Coral:
“¡El ocho!” que adivinamos una anécdota a
flor de labio. Le interrogamos nuevamente.

—¿El ocho, Tito? ¿Y ganaba?

—Estuve a punto de ganar...

—Como todos, alguna vez... ¿Quién tuvo
la culpa en su caso?

—Bueno —dice Tito—, esto va para entre
nosotros. No es para publicar.

—Por descontento.

—Montecarlo es una ciudad de romance.
Nada más que de romance. Como en otras
ciudades lo anormal es el romance, allí, es
lo cotidiano, lo esperado, lo que está en pro-
mesa en cada par de ojos que pasan, en cada
ventana que se entreabre, en cada postigo
que se cierra. Cuando yo estuve allá dos
preocupaciones me llenaban las horas. Jugar
al ocho, seguir al ocho y a una bailarina
mora que me había enloquecido. Jugar al
ocho era fácil. Pero dar con mi bailarina
la cosa más difícil del mundo. Era un
temperamento raro y frecuentaba de vez
en vez el Casino. Nunca la había podido
hablar. Se escurría como la serpiente con
que se acompañaba las danzas orientales.

Tú serás cura...

Tito Coral
bajó los ojos
y acató. Ha-
bía hablado
su padre. Se-
ría cura,
pues. No te-
nia ni con
qué empezar
una discusión
con aquel se-
ñor de pocas
palabras que
era su padre.
Por lo demás
en caso de no
ser cura sería
general...

Siempre un
uniforme. En
su familia.

desde los tiempos de la colonia, quien no fué cura fué general. Uno
de ellos había acompañado a Bolívar en su gesta libertadora y ahora,
su retrato, ocupaba un lugar preferente en una de las paredes de
aquella casa solariega de los Coral.

Era en Caracas, capital de Venezuela, y Tito tenía apenas diez años.
Aceptó su destino con tranquilidad. No estaba triste pero tampoco
le agradaba mucho aquello y no veía cómo podrían avenirse los latines
con su ingénita sed de aventuras y su naturaleza romántica que
apuntaba ya con fuerza de vocación. Pero el padre había hablado y
la discusión, por lo tanto, era improcedente. Aquellas tres palabras
eran definitivas:

—Tú serás cura.

EL PADRE PROPONE... O ROSALIA...

Al poco tiempo no más Tito Coral cantaba ya como solista en la
Catedral de Caracas adonde su padre le había llevado acomodándolo
a su nuevo destino. Le agradaba, sin embargo, esa atmósfera mística,
el perfume del incienso, la música sagrada, la visión desdibujada de
las bellas mujeres orando en la penumbra, todo lo que hablara a su
imaginación un lenguaje de ensueño y poesía. Además, ya lo había
dicho su padre:

—Tú serás cura!

¿A qué pensar, entonces? Sería cura, fuera de su agrado o no.

Así cumplió quince años. Pero su destino se aclaró un Viernes San-
to cantando “Populo meum”.

Fué la historia de unos ojos negros.

En el templo se le quedaron clavados como dos puntas de fuego.
No pudo olvidarlos en muchos días y muchas noches. Hasta que logró
saber quién era ella. Se llamaba Rosalia y era española. Era actriz
en la compañía de zarzuelas que trabajaba entonces en Caracas. Estu-
vo tentado de ir a verla al teatro. Pero ella fué más impaciente y
vino a la Catedral. Pasó un tiempo en que el idilio se trenzaba con
furtivas miradas y con aquel algo nuevo que ponía en su voz cuando
ella estaba allí y le escuchaba. Hasta que un día vino a hacerle una
propuesta el empresario de la compañía de zarzuelas. De la misma
compañía donde ella trabajaba. Tito Coral rehusó el ofrecimiento. No
podía dejar la iglesia de ningún modo. Imposible. El empresario se
fué lamentando que tan bella voz no tuviese un destino diferente.
Pero entonces vino ella y sin darle razones, le miró largamente.

Se decidió.

Lo que no pudo lograr la tentadora oferta del empresario lo había
obtenido ella con sólo una mirada de sus bellos ojos negros.

Al poco tiempo debutó en el teatro con “Los Molinos de Viento”.

Fué un triunfo.

Todo Caracas hablaba de él.

Los periódicos.

Los corrillos del paseo principal.

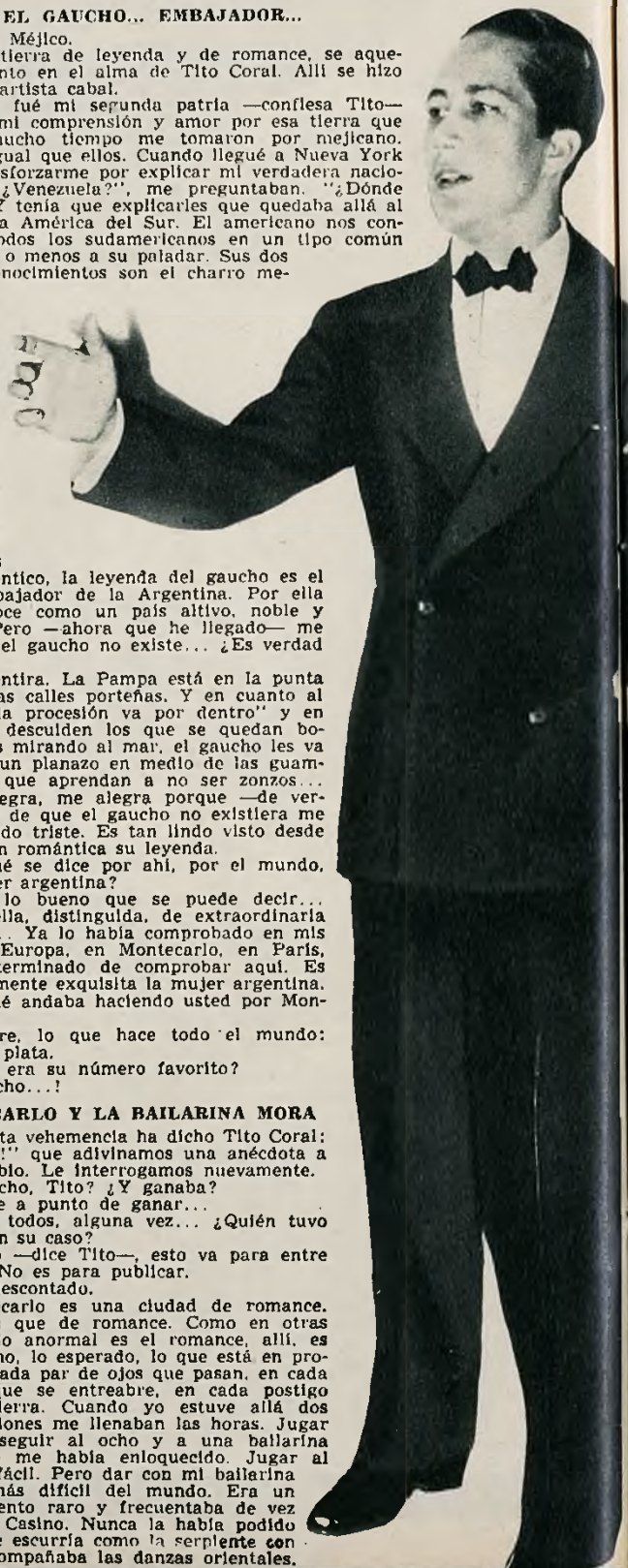
Las mujeres.

Los hombres.

Menos su padre. Su padre no quiso verle más.

Las cartas estaban echadas, pues. En aquel juego milenario de au-
toridad y de obediencia que reglaba la vida de los Coral desde los
tiempos de la Conquista, una carta nueva había entrado a ganar. Una
carta que tenía dibujados dos ojos negros. Tito la reconoció en se-
guida y vió que era su carta... La carta de su vida. La decisiva. La
que triunfa. La que desbarata todas las combinaciones en las que
—presuntuosamente— no se la ha dejado entrar... Fué en vano que
su padre dijera: “serás cura”. El destino dijo lo que debía ser. Y lo
dijo con la voz rotunda de la pasión, mostrando la carta que siempre
habría de ser decisiva en la vida tumultuosa y pintoresca de Tito Cor-
ral. La carta del romance.

En aquellos ojos negros vió Tito los caminos de su destino. Y se
fué tras ellos.



MI FLOR PREDILECTA AFIRMA TITO CORAL

LA BAILARINA
MORA Y UN
NUMERO DE
RULETA, EN
MONTE-
CARLO

—Hasta que al fin, porque esas cosas tienen siempre un fin...
—Sí. Bueno, el caso es que una de esas noches en que había dejado casi todo lo que llevaba en la ruleta jugando al ocho, veo pasar de pronto, casi deslizándose sobre los menudos pies, a mi bailarina mora. Iba espléndida, derrochando seducción... Al verla comprendí que aquella era mi ocasión y cometí la falta de carácter más costosa de mi vida. Me olvidé del ocho. De la ruleta. De todo. Y me fui tras ella entre los vericuetos de las salitas del Casino. Volví a la mesa de juego, sonriente, con la promesa de una entrevista. Pero naturalmente, algo tenía que pasar...

—¿Qué había pasado?
—En mi corta ausencia el ocho se había repetido tres veces... Lo bastante para hacer una fortuna. ¡Millones de francos! Después no se dió más en toda la noche.

—Bien, Tito, ¿si usted hubiese sabido que el ocho se iba a dar tres veces se hubiera quedado en la mesa dejando pasar a la bella oriental?

—Hombre, sí, que es una pregunta...

—Muy natural.

—Siempre, en mi vida, ha sido el romance mi flor predilecta, la flor que ha adornado mis horas más lindas... Por una mujer que me sacó de la Iglesia al conjuro de sus ojos de cielo, perdí el cariño de mi padre y sus ojos —aun después del perdón— se hicieron severos para siempre. Por otra mujer...

—Tito, Tito, la pregunta... A contestar la pregunta. ¿Hubiese dejado esa mesa de ruleta por seguir a una mujer si hubiera sabido que iba a dar tres ochos?

—Francamente, creo que no...

—Estás mintiendo, Tito. La hubieras dejado. Basta mirarte la cara donde la pasión se refleja con fuerza salvaje para comprender que eres un hombre con el corazón en la mano, capaz de jugarlo contra todo por la magia de unos ojos o la dulzura de una sonrisa... Y basta verte así, cordial, romántico y enamorado, para tutearle, Tito, porque eres franco y abierto con tu sonrisa. Por eso digo, Tito, que hubieses dejado que se fueran al diablo los tres ochos si la mora te hubiese mirado como se debe mirar...

—Así es.

EN MARACAY

—¿Volviste a Venezuela, Tito?

—Sí, al poco tiempo, ya hecho un cantante y con cierto nombre volví a mi tierra. Recuerdo una función que di en Maracay, la ciudad del bisonte Gómez, tirano de mi patria durante treinta años.

—¿Maracay era la ciudad de Gómez, construida por él y para él, no es así?

—Sí. Y para su regocijo propio llevaba los mejores números que llegaban a Venezuela y, hasta algunos traídos de afuera para él solo. Yo tenía apenas diez y ocho años y recuerdo que la figura legendaria de Gómez me asustaba un poco. Le canté "La casita", aquella canción que dice: "Que de donde amigo vengo — de una casita que tengo—...

—Sigue... Sigue...

—Muy cerquita en el trigal. — Una casita chiquita — para una mujer bonita — que me quiera acompañar".

—¿Gómez gustaba de la canción?

—No sé, pero me regaló diez mil bolívars.

—Y eso ¿significa?...

—Que le había gustado mucho...

VUELTA A ROSALIA...

—Tito, no me has dicho que fué de Rosalia, aquél tu primer amor.

—La perdí en un pueblito de Méjico. Un día la compañía siguió.

—Y tú, ¿no ibas en la compañía?...

—Me quedé dormido, esa mañana...

—¿Y Rosalia?

—Se fué.

—¿La recuerdas?

—Como mi primer amor. Tenía los ojos grandes y en ellos todo el fuego de España.

—¿Por qué la dejaste partir?

—Porque sólo así, puede defenderse el recuerdo sagrado del primer amor. ¿Para que esperar que se muera? Esa mañana que me quedé dormido en aquel pueblito de Méjico creé para mi gozo, un dulce y tibio recuerdo. A veces me entristece haberla dejado así, sin una palabra, pero en seguida pienso que, al dejarla, la gané para siempre. Está en mi alma y mi recuerdo como una flor no marchitada. Quizá todas las o tras aventuras sólo sean un ansia de volverla a encontrar, un peregrinaje lírico a través de las almas para hallar a la que perdí una mañana en que quise quedarme dormido para no verla más...

—¿Y nunca supiste más de ella, Tito?

—Sí. Una noche en Nueva York, un amigo,

se me acercó sofocado y me dijo: ¿A qué no sabes a quién terminé de ver? ¿A quién? — pregunté—. A Rosalia, respondió. ¿Quieres verla? Trabaja en un teatro de Broadway.

—¿Y tú que le contestaste, Tito?

—Le dije: mañana salgo para Hollywood.

—¿No quisiste verla?

—No, había soñado demasiado con ella... Tuve miedo de palpar la realidad...

Y los ojos negros de Tito Coral se extendieron en una larga mirada hacia el recuerdo.

**NO HACEN DEL AZAR
UN AGENTE VENDEDOR.
SE VENDEN SOLO POR
SU BUENA MEZCLA.**

Simplex

Cigarrillos
Gavilán

— del precio REAL de 20 clvs. —



V.F. Grego Manufactura de Tabacos 'PARTICULAR'

«Son los tres hermanos Marx
quienes en el flete corren.
El de adelante es Tomás,
Agustín es el de atrás
y el que va en el medio, Torry.»

Pareciera Don Pedro de Mendoza
en trance de hablar delante un corro,
pero la realidad es otra cosa.
Es otra cosa que se llama "El Zorro"
disfrazado de Pedro de Mendoza
y en trance de hablar delante un corro.

PESADILLAS GRÁFICAS

No es un Tom Mix hecho a dedo
para emocionar plateas.
Es don Osvaldo Fresedo
capaz de llamar a miedo
a quién quiera y a quién sea.

El Director lanzó sus exabruptos:
¡Luz! ¡Cámara! ¡Silencio! ¡Presto! ¡Presto!
Pero de pronto se paró Lomuto
y gritó: ¡Corten, que ha llegado Néstor!

SE INICIO LA CACERIA!



Con un éxito auspicioso comenzó
la CAZA DEL ZORRO, de CHELA
Gane Ud. el magnifico

ZORRO AZUL

Obtenga el maravilloso

ZORRO PLATEADO

En todo el país, no se habla de otra cosa que de la sensacional CAZA DEL ZORRO, que organiza el delicado polvo de tocador CHELA. Es el concurso más fácil de acertar, el más novedoso y sus premios son de gran valor. Participe usted también y gane uno de los 202 premios establecidos.



LA CAZA del ZORRO

BASES de la PRIMERA CAZA del ZORRO

- Todo lo que Vd. tiene que hacer para intervenir en la PRIMERA CAZA del ZORRO, es recortar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA y remitirla con el cupón que figura al pie, antes del 31 de Agosto de 1938, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636, Buenos Aires.
- GRIET ha rodeado a este concurso de la más amplia garantía. Ante el escribano público Sr. OSVALDO A. CRAVIOTTO, fueron selladas y lacradas las cinco cajas numeradas del polvo CHELA, en una de las cuales se ha colocado un vale que dá derecho al ZORRO AZUL y en otra, un vale por el ZORRO PLATEADO.
- Entre las soluciones exactas, serán sorteados los 202 premios establecidos. En caso de que no alcancen a ese número las soluciones exactas, los premios vacantes serán distribuidos entre las soluciones que más se aproximen.
- La persona favorecida con uno de los zorros, podrá optar entre el azul o el plateado.
- El acto del sorteo de los premios, se realizará en una sala céntrica de la Capital Federal, invitándose a concurrir al mismo a todas las amigas de CHELA de Griet.
- Se podrán enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando siempre con cada una, la tapa en colores de la caja del polvo CHELA.
- Esta PRIMERA CAZA DEL ZORRO termina el 31 de Agosto a las 24 horas. Las cartas que lleguen después de ese tiempo, pasarán a participar de la segunda cacería.
- Por los diarios y revistas más importantes del país, PERFUMERIA GRIET dará a conocer el resultado de la primera cacería y el nombre de las personas agraciadas en el sorteo.

UN CONCURSO NOVEDOSO Y SENSACIONAL DE

CHELA de Griet

En UNA de estas cinco cajas del polvo CHELA se ha escondido un zorro azul. En OTRA, un zorro plateado.



Cuál es la caja del Polvo CHELA que guarda el
ZORRO AZUL?

En que caja del polvo CHELA se esconde el
ZORRO PLATEADO?

Acierite con los números de esas cajas
y gane uno de los 202 premios.

POLVO DE TOCADOR CHELA

Hace caras más bonitas



Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA
Sres. GRIET & CIA- Girardot 1636, Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F. C.

R.2.

LOS 202 PREMIOS DE LA CAZA DEL ZORRO

- 1er. gran premio: Un zorro azul
- 2do. gran premio: Un zorro plateado
- 3er. premio: Un zorro gris
- 4 cuartos premios: Un aparato de radio VICTOR
- 20 quintos premios: Un reloj colgante CHELA
- 25 sextos premios: Un reloj pulsera CHELA
- 50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
- 100 octavos premios: Un delicado par de medias ETAM.

OTROS GRANDES REGALOS CHELA

CHELA de Griet anuncia a sus amigas, que independientemente del gran concurso de la CAZA DEL ZORRO, ha colocado en el interior de sus cajas de polvo CHELA de 25 gramos que se venden al precio de 60 centavos, miles de valiosos vales canjeables por modernos y elegantes relojes CHELA y finísimos pares de medias ETAM.



GRIET

PERFUMES DE CALIDAD

Nueva Compañía en Radio Prieto



Ante los micrófonos de LS2, Radio Prieto, se ha presentado una flamante compañía radioteatral, encabezada por Máximo Orsi y Héctor Quintanilla. Centraliza la acción de los mismos con ágiles intervenciones el crítico cinematográfico Manuel Barberá, martes y viernes a las 21.

ACTUA CON EXITO EL 9 DE JULIO EN LR3



Berta Cihuelo, que bajo el seudónimo de Perlita Gómez actúa en Mar del Plata, donde goza de popularidad y simpatía.

La dirección artística de Radio Belgrano, según lo noticiáramos oportunamente, se encuentra entregada a la preparación de una sensacional transmisión, a efectuarse con motivo de la fecha patria próxima, el 9 de julio, que coincide, como se sabe, con el cumpleaños de la popular emisora.

De acuerdo a datos extraoficiales, dicho programa será cabal expresión del nivel técnico y artístico logrado por LR3, debiendo participar de su desarrollo todos los artistas agrupados en su elenco, como son numerosas atracciones que han de resultar gratas al público radioescucha.

En próximas ediciones hemos de abundar en detalles acerca de la transmisión señalada, con la que Radio Belgrano piensa ofrecer al público oyente, una de las notas salientes de la presente temporada.

FLAMANTE CLUB FEMENINO



Hace pocas semanas se ha iniciado por Radio Belgrano una simpática audición. Se llama el "Club Femenino" y en ella tratan temas relacionados con la mujer sus animadores: Berta Mosca, Meneca Norton, Dardo Quiroga, Alfredo Mileo y Tato Deserra.

DON BRAULIO Y ÑA TORIBIA



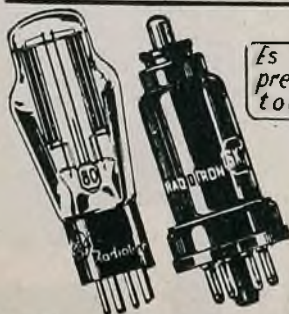
En audiciones de "Ginebra Bols", siguen actuando con éxito "Don Braulio" y "Ña Toribia", simpáticos personajes que animan Héctor R. Wilde y Gladys Maisonave.

COMO QUEDO SU ESTOMAGO DESPUES DE LAS FIESTAS?

¿Puede usted disfrutar siempre de fiestas y paseos?

Después de los días de diversión, de bailes y holganzas, hay organismos fuertes que siguen tan tranquilos a pesar de los excesos de golosinas y diversiones. Pero hay otros que "quedan rotos". Son aquellos que sufren biliosidad, indigestión y estreñimiento, que no pueden pasarse de la medida sin pagar fuerte tributo a la enfermedad o al malestar. Piense en esto y comience hoy mismo a evitar que la biliosidad, el estreñimiento o la indigestión continúen acumulando desventaja para usted.

La experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo, ha demostrado que para librarse de la biliosidad, estreñimiento, indigestiones, es decir, para llevar una vida sana y alegre, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han demostrado una eficacia a toda prueba, para niños, ancianos o adultos. Pregunte a su médico lo que opina de las Píldoras de Vida del Dr. Ross y no acepte substitutos. \$ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MAS DE UN MES.



Es verdad las prefiero, sobre todas...

RADIOTRON Es la mejor!!



VALVULAS

RADIOTRON

DE VIDRIO-METÁLICAS. "METAL-GLASS"

El técnico las recomienda.
El conocedor las prefiere.

ACTUA YA E. FAMA EN R. MUNICIPAL



La rentrée de Ernesto Fama, ahora como artista exclusivo de Radio Municipal, ha sido recibida gratamente por el público. Uno de los cantantes populares de mejor mérito, inexplicablemente se mantuvo alejado durante muchos meses del micrófono. Al volver, lo ha hecho con un repertorio en el que encuentra amplio campo de lucimiento.

SANTIAGO DEVIN EN BELGRANO



Después de largo paréntesis, reanudó su labor en Radio Belgrano el popular cantor nacional Santiago Devin, a quien acompañan, en la nota, los integrantes de su trío típico.

DIRECTOR "CROONER" Y "CROONETTE"

Un director y una pareja de cantores. Rudy Ayala y sus dos vocalistas Helen Jackson y Bob Martin, que desde los primeros días del mes que transcurre están otra vez en el elenco artístico de Belgrano y Porteña.



REALIZA UNA JIRA M. LOZANO

El cantor nacional Marcelino Lozano, que ha actuado durante temporadas anteriores en las emisoras más importantes de nuestro medio, acaba de emprender una extensa jira por el interior, ajustada al siguiente itinerario: hoy viernes 17, Pergamino; 18, Arrecifes; 19, Santa Lucía; 20, San Nicolás; 21, Arroyo Seco; 22, Rosario; 23, El Trébol; 24, Las Rosas; 25, Roldán; 26, Casilda; 27, Cañada de Gómez, finalizando el 30 del corriente con su presentación en Santa Fe, para regresar de inmediato a esta Capital, donde se vinculará nuevamente a las ondas del "palacio".



ACTUARA EN "FEDERAL"

Nati Navarro, cancionista española de sólido prestigio, acaba de ser contratada por "Federal" para presentarla en sus audiciones de Radio Belgrano a partir del 1° de julio próximo. Se trata de una joven y notable intérprete del cantar español.



- YO COMERIA MAYONESA TODOS LOS DIAS. PERO TE RESULTA MUCHO TRABAJO Y ADEMAS, MUY CARA!

TE EQUIVOCAS. AHORA USO EL ACEITE "LA PATRONA" Y EN POCOS MINUTOS PREPARO UNA MAYONESA PERFECTA Y ECONOMICA.



GRATIS

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases: "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando al obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo. ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

La calidad de un aceite se conoce en las mayonesas y ensaladas. Pruébelas con Aceite "La Patrona". Verá cómo le resultan perfectas. Y este aceite de calidad es

además, económico, lo que permite también su uso en la cocina. Hace los guisos y las frituras más deliciosos y sabrosos. Pídale a su almacenero ¡hoy mismo!



COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

SINTONICE TODOS LOS JUEVES Y SABADOS

la interesante audición del Aceite "La Patrona",
a las 20 horas, por LRT Radio El Mundo.

UNA TIPICA DEL "PALACIO" "LOS SORDOS" EN R. EL MUNDO



El conjunto dirigido por Ernesto Mocciola, está desarrollando una entusiasta labor por Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos debutará en los primeros días del corriente mes.



El testado binomio que integran el Dr. Tapia y Profesor Delly, con los valiosos libretos de Juan B. Reyes, han pasado de Radio Belgrano a Radio El Mundo, onda en la que debutaron el sábado último.

ELECCIONES EN "SADAIC"

Hoy, sábado 18, se celebrarán elecciones parciales en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. Un grupo numeroso de socios ha conformado una lista de candidatos que será presentada al voto de los asociados en esa oportunidad. Dicha lista, que incluye a destacadas personalidades del ambiente, ha llegado a nuestra mesa de trabajo y es la que publicamos a continuación.

Candidatos a Tesorero, J. Fernández Blanco, Protesorero, José Pécora. Vocales, Julio de Caro, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Alejandro Gutiérrez del Barrio, y Francisco García Giménez. Vocales Suplentes, Edgardo Donato, José Pesce, Ciriaco Ortiz y Miembros de la Junta Consultiva, Enrique Del-fino y Alfredo Pelaia.

Insistentemente, se viene anunciando en dos círculos allegados a Radio El Mundo, un posible viaje del tenor español Luis Sagi Vela a Hollywood, contratado para actuar en el país de los dólares. De todos modos Sagi Vela continuaría todavía durante varios meses en LRI, onda por la que actúa en forma exclusiva.



UN DEBUT EN "ATKINSONS"



Raúl Salvetti, el tenor debutante en "Atkinsons", junto a la soprano L. Gluck, y el maestro Dajos Bela, en la velada de presentación del primero.

En la audición de "Atkinsons" propagada el sábado pasado por "El Mundo", hizo su debut interpretando distintas partituras de Offenbach el tenor argentino Raúl Salvetti, que tras estudiar en Italia y actuar en distintos escenarios peninsulares, cumpliera en Rio de Janeiro una interesante labor, en el teatro que dirige Gabriela Bezanzoni.

Actuó en esa audición, al lado del Dr. Obligado en sus magníficas disertaciones, la soprano L. Gluck y la orquesta de Dajos Bela.



Salvetti demostró poseer una voz de excelente calidad, educada en cánones clásicos. Veámosle, en su primera interpretación frente al micrófono de "El Mundo".



ADQUIRIENDO
COLORETE
o
LAPIZ LABIAL

Obsequiamos pañuelitos
para ROUGE
EN FINO MONGOL DE COLOR ROJO
ULTIMA MODA
Orietta

Evitan llevar el pañuelo de cartera manchado de rouge; son prácticos y denotan elegancia y prolijidad. Se obsequia un pañuelo con cada lápiz o colorete que se adquiere.

CASA, E. BONET - Constitución 3142 - Buenos Aires
Adjunto \$ para que me envíen (..... colorete
lápiz).
NOMBRE
DOMICILIO
LOCALIDAD

Si en su farmacia no lo tienen, envíe este cupón con el importe correspondiente. ENVIAMOS LIBRE DE GASTOS.





Su voz encierra un latido
De pajaritos camperos
Que se quedaron dormidos
En la paz de los aleros
Y a los cuales hizo nido
Con su poncho de resero.

Y su acento cristalino
Suelta un rumor de jilgueros
Como si el campo argentino
Se despertara en el trino
De su cantar tempranero.

DESMIENTO NOTICIA

al que he tratado de traducir en mis canciones. Yo no soy un cantor ocasional. He sido cantor toda mi vida y actúo por una necesidad de mi espíritu. Si se tratara de trabajar para vivir, tal vez ya me hubiera cansado. Pero yo practico la canción por una necesidad del espíritu. Por una vocación que me llevó de la mano desde que era un niño y me colocó frente al pueblo con una guitarra en la mano y una canción en los labios.

—¿Usted tenía noticias de este comentario que circula?

—Tenía noticias. Entre las cartas que recibo comúnmente, en los últimos tiempos me llegaban algunas que al formularme la pregunta o al lamentar mi presunta resolución, dejaban entrever que eran muchos los que estaban informados de mi retiro. De mi falso retiro, quiero aclarar. Ya eso me tenía preocupado y no acertaba a dar con el origen de la versión. Aún no lo he podido saber. Pero supongo que debe ser un chiste de mal gusto o simplemente una versión interesada de la cual no culpo a nadie porque creo no tener enemigos.

—¿Desde cuando le llegan esas cartas?

—Desde el último mes. Y no puede ser del público, a manera de consejo, porque mis últimas presentaciones teatrales han sido más exitosas que nunca y tenido la satisfacción de palpar el cariño que me dispensa el pueblo y que creo haberme ganado lealmente en el esfuerzo continuado de mi carrera.

—¿Lucha usted por su carrera?

—Lo que usted no se imagina. Hace muchos años que canto. Sin embargo aún no me siento profesional. Lucho como si fuera un aficionado. Nada me fatiga. Nada me cansa. Diariamente repaso muchas composiciones para seleccionar mi repertorio. Ensayo así mismo todos los días para evitar las desventajas de la repetición. Aliento a todos los compositores, nuevos o viejos, ellos pueden dar fe de mis palabras, pidiéndoles canciones y empujándolos a que escriban tratando de superar su obra. En una palabra vivo nada más que para mi canto.

—¿Son muchas las exigencias del oficio?

—Incontables. No hay descanso verdadero para el artista. Cuando la gente cree que descanso, a raíz de alguna vacación, estoy trabajando como siempre. El repertorio, el ensayo, el estudio de canto...

—¿Pero usted estudia canto?

—Sin dejar un solo día de hacerlo. Y lo hago porque el artista en el estudio encuentra todos los días una enseñanza que desconocía y cuya práctica le permite traducir sus emociones con recursos nuevos. Cuando conversé, hace unos días, con el barítono Edwards Mathew, éste, con gran asombro de los que escuchaban, me dijo: "Pero amigo, ¿usted sabe cantar dentro de las reglas clásicas del canto?". En efecto, le contesté, aún ahora estudio canto. "Eso es lo que se necesita para ser un gran cantor popular", me contestó.

—En eso se parece a Carlos Gardel, le comentamos.

—Sí señor. Carlitos Gardel estudiaba permanentemente y cada vez se encontraba mejor. Por eso antes de morir cantaba mejor que a los veinte años. Recuerdo que unos amigos de Gardel conversaban con Tito Schipa en un palco, mientras nuestro gran zorzal actuaba en la escena, y le preguntaron cómo era que Gardel cantaba tan bien sin conocer nada de las reglas del canto. Y Schipa, con una amplia sonrisa, dijo: "Gardel sabe de canto más que yo". Es que en verdad Carlitos Gardel dominaba los secretos del canto y

Ignacio Corsini estuvo en nuestra casa. En ella su presencia no es extraña porque es un amigo y su amistad nos es habitual y grata en todo momento.

Sin embargo esta vez nos alegramos, más que siempre porque teníamos una duda y sólo él, Ignacio Corsini, podía develarla.

En efecto, llegaron a nuestro escritorio infinidad de cartas donde se hacía una pregunta sospechosa que entrañaba la posibilidad de que Ignacio Corsini se retirara de la radiotelefonía.

Nuestra opinión estaba formada. No entendíamos por qué Corsini habría de buscar el descanso del retiro en el momento más culminante de su carrera y cuando su nombre, trabajado amoroso y honradamente, se ha convertido en una prenda de buen éxito. No alcanzábamos a dar con el motivo lo suficientemente fuerte como para obligar al cantor al abandono de su público en el instante en que éste le prodiga los mejores aplausos.

¡NO LO HE PENSADO NUNCA!

Cuando le formulamos la pregunta a Corsini, éste la contestó en forma terminante.

—Nunca pensé en abandonar el canto y menos ahora que experimento la alegría de verme rodeado por la simpatía del pueblo

TERMINANTEMENTE LA DE QUE TERMINA MI CARRERA

manejaba su voz con escuela y personalidad. Si no jamás hubiera sido lo que llegó a ser; un cantor aplaudido por todos los públicos del mundo.

—¿Gana o pierde el cantor con el paso de los años?

—Indudablemente, gana. No hay gran cantor sin experiencia del arte y de la vida. Pareciera que la naturaleza busca una ley de compensación. A los veinte años da potencia de voz, pero quita calidad y emoción. Esa calidad que llega con el estudio y esa emoción que trae la vida. Para poder entrar en un estado sentimental hay que tener el alma preparada por los sinsabores de la vida y, también, por las alegrías. Los grandes cantantes, al correr del tiempo, han mejorado sus cualidades naturales. Las han corregido. Las han perfeccionado. Por otra parte el canto, aun el popular, es una ciencia muy difícil y no se domina solamente con condiciones naturales. Hace falta el encauzamiento de esas condiciones naturales.

Encantados con las palabras de Corsini le prometemos hacer una aclaración amplia sobre esa duda sembrada por manos malas o inconscientes y le hacemos una última pregunta:

—¿Por qué no puede hablarse de su retiro?

—Por muchas razones. En primer término que me siento bien. Como nunca. En segundo término que frente al aplauso de mi pueblo encuentro el entusiasmo que me alienta y que me nutre el alma.

Por nuestra parte agregamos que Corsini no se puede retirar del canto popular porque es un elegido del público argentino y porque ocupa un puesto preponderante en el cancionero argentino. Y por que su voz llena un vacío grande. Muy grande. Mucho más grande desde que Carlos Gardel, empujado por la mano de la fatalidad, se alejó de nuestro lado. Y de esta manera los admiradores de Ignacio Corsini que creían en el rumor circulante de su retiro tienen el desmentido por boca del mismo cantor.



Ignacio Corsini

NOS HACE
DECLARACIONES



El dúo Gómez Vila, con sus acompañantes, en una formación al parecer futbolística. Deben ser cosas de Vila. "hinchita" confesado del popular deportista.

Josefina Meca ha debutado con todo éxito en Radio Excelsior, con su selecto repertorio centroamericano. Es otra de las atracciones que ha hecho debutar L.R. en su renovación mensual de los programas artísticos.



Notas de la Semana



El sábado último comenzaron a popularse desde el "auditorium" la audiciones "Pulail". Posar, en la nit, Ignacio Corsini con sus guitarristas, Chola Luna y el cuarteto vocal Bohemios Porteños después de actuar en dicho espacio.



Lola Membrives con su gran compañía teatral, sigue constituyendo una nota valiosísima en Radio Splendid, donde ofrece "Los grandes momentos de las grandes obras".



La orquesta que dirige el compositor D. Alejandro, está integrando los programas de Radio Belgrano, después de una actuación lucidísima en Radio Mitre.



Marcos del Mar, joven cantante popular, revista nuevamente en junio dentro del elenco de Radio del Pueblo. Interpretador joven, puede registrar una buena carrera en nuestro medio radial.

Y por fin Juanita. Juanita Larrauri, siempre sintonizada por el público en audiciones de Belgrano y Porten, con la preferencia lógica a una cancionista de tanta mérito como ella.



Conjunto Cubano Habana, dirigido por Tantalora, que hizo su presentación por Radio Belgrano el 10 de junio. Aparece ante el micrófono de L.R. sus integrantes, mientras Carlos Ponce "crooner", canta una canción.



REGALAMOS

10 ARTICULOS DE TOCADOR

especialmente seleccionados para damas, caballeros y niños, a todos los que acierten:

El nombre de la bolilla que sale primera
y el nombre de la bolilla que sale segunda.

Estas bolillas son extraídas todos los días de un bolillero, similar al de la Lotería Nacional, a las 12.55 horas (domingos a las 16 horas) en los estudios de L R 3 - Radio Belgrano - y se trasmite el resultado simultáneamente.

Envíe este "pálpito" en una etiqueta de Jabón Le Sancy (franja de plata o franja de oro), indicando qué día desea participar, porque hay un sorteo cada día.

Agregue el nombre y dirección donde debe remitirse el premio en caso de que acierte.

Dirija el sobre a Acertijo Radial Le Sancy. Radio Belgrano, Belgrano 1841, Bs. Aires.



Cada bolilla lleva el nombre de uno de los productos que figuran en este aviso.

NOTA.—En un sobre con estampilla de 5 ctvos. pueden mandarse hasta seis etiquetas de Jabón Le Sancy —franja de oro— de 0.25 ó franja de plata de 0.20.

Perfumeria
Dubarry
Soc Anón

Polvo (tocador)
Le Sancy



Polvo Prensado
Le Sancy



Polvo (cuerpo)
Le Sancy



Jabón (tocador)
Le Sancy



Jabón (barba)
Le Sancy



Jabón Liquido
Le Sancy



Colorete
Le Sancy



Lápiz para labios
Le Sancy



Lápiz para cejas
Le Sancy



Fijador Le Sancy



Brillantina
Le Sancy



Agua de Colonia
Le Sancy



Antisudoral
Le Sancy



Extracto
Le Sancy



Crema Biuty



Crema Le Sancy



Depilatorio
Le Sancy

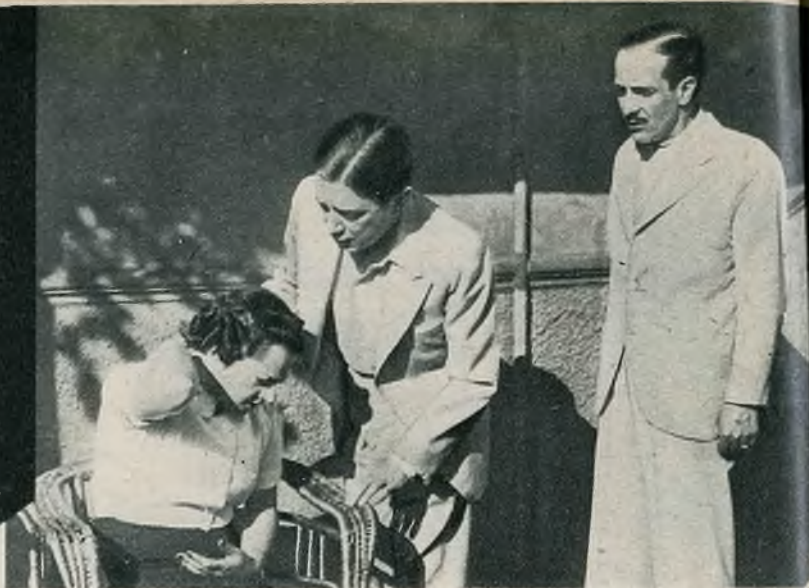


Dentifrico
Dubarry



MAGIA NEGRA

Una leyenda negra transportada hábilmente a un lugar poblado por descendientes de los bantus africanos, constituye el argumento de fondo de "Magia Negra", la novela episódica de Dr. Emilio Rubio que desde el primero de mes cautiva a los oyentes de Radio Belgrano. Misterio, intriga, situaciones emotivas dependientes de una pasión surgida a influjos del embrujo maléfico que desaparece ante el triunfo del amor, son los atractivos de esta producción que la compañía que dirige Roberto Salinas interpreta con indiscutible acierto.



HORACIO (A. NAVARRINE). — ¿Qué te pasa, querida?
MERCEDITAS (L. VÉLEZ). — Aquí, en la espalda... ¡Me ha picado un bicho!
MARIO (SALINAS). — Oh... ¡La flecha!



Dr. FEDERICO (J. M. VELICH). — ¡Y hasta de protestas!
LUZMILA (D. DE ORTEGA). — Es que no aguanto más... Estoy des-
esperada!



CASILDA (N. FÁBRIGAS).
— Era una reina... una gran
reina...
TEMBO (H. FERRARO). —
Maji Chumbi, la valiente...

MARIO (R. SALINAS). —
¡Aba querida!
ALBA (E. ROSQUELLAS). —
No se abandones nunca, amado
mío. Eres más que la vida para
mí...





ALBA (E. ROSQUELLAS). — No llores, mamáita...
 Da MAGDALENA (M. E. EMERY). — Siempre nervioso, excitado...
 LUZMILA (D. DE ORTEGA). — Cálmate, papá.



MAZUNGO (J. NAVARRINE). — No hagan enojar al médico brujo...
 MAVROUKI (F. GARCÍA GARABÁ). — ¡Hablar, gritar, para tener razón,
 no! Que el tambor que hace más ruido es el que tiene más aire adentro...



MAVROUKI (F. GARCÍA GARABÁ). — Leo en vuestro pensamiento... Sería feliz, pero a costa de sufrimientos...

¿Le dice
 el espejo que
 su belleza

PALIDECE?



AQUI ES...

donde aparecen las arrugas prematuras.
 Cuida su cutis con la acción protectora
 del **Jabón SUNLIGHT de TOCADOR!**

Su rostro ostentará siempre el esplendor de la juventud si Vd. tiene el cuidado de limpiarlo con un jabón puro, que proteja su cutis. La rica espuma del jabón Sunlight de Tocador, con su incomparable SUAVIDAD, limpia y aclara la tez, sin reseca o irritar los delicados tejidos. Es también ESPUMOSO, quita todo rastro de impurezas, con lo cual la epidermis se mantiene límpida y juvenil. Además, tiene un PERFUME delicado que transmitirá a su cutis una sensación de aseo y frescura sin igual!

GRANDE Y
 DURADERO



SOLO
15
 CTVS.

SALEM DE BARAJA, Marqués de Estambul

Lo habrán escuchado nuestros lectores, sintonizando Radio El Mundo. Fué una verdadera revelación.

—¿Un marqués radiotelefónico? No puede ser.

Y era, efectivamente. Era Salem de Baraja, marqués de Estambul, llegado inesperadamente hasta Radio El Mundo, en compañía del distinguido conferenciante: el Dr. Marlo Román de Flores. ¿Pero quién es el marqués? ¿De dónde salía? ¿Cuál era el lustre de sus pergaminos?

Hemos llegado hasta su lado, deseosos de develar el misterio de este noble de leyenda, cuyos antecedentes aparecían más oscuros que un fin de mes sin el alquiler pagado. Y, gentil, como buen aristócrata, quiso evitarnos el trabajo:

—¿Vos quiere saber vida de mí? Mera. Mañana te la mando adentro de uno sobre. Y llegó la carta y en ella el relato que, de su vida, nos hace el mismo marqués. Atención, pues.

AUTOBIOGRAFIA DEL MARQUEZ

“Astimados pectoradores:

Provecho la oportunidad de testa gran rovista de la Radlo a Landia, bara boder berorar sobre la bida di este súbito de la medla luna.

Llegó a esto país montado en el Gran Zipello, esta belota llena de aire que la inflas por un lado y se te desemfla por el otro. Bor eso, yo saque basaje con ayuda, porque mi sale más barato. Bero in cambio tenés que enflar el globo. Yo no me buede quejar. Inflé solamente de Bernambuco a Río de Janelro.

En cuanto a mi familia, teni tres. Tres hermano. Uno di estos es banquero. Bero no de banco, sino que hace banco de madera bara sentarse. El otro es hacendado, bero no de hacienda. Hacen... dado para logar con el cobileti. El tercero está mijos di yodos. Este es ridoblonero. Bero no levanta la quiniela. Ridobla bara una casa di brobaganda...

Cuando llegó a esto bals, mi encontró desorientado, como esti tango. Bero tubo soerti, borque en el poerto me hicieron el coento dil tio con el billete bremlado. Iba bor la calle desisperado, cuando di brindo sentió en el hombro la mano amiga del comentarista don

Marlo Román di Flores.

—Bero Marqués, cuando llegaste. En qué ti ocopás...

—Estoy cobletamente sobre el riel, a bedar de mi talento y de mi bagaje aristocrático, no esto que in este robo del boerto mi sacaron dos millones doscientos mil besos, que tenia in la baliija que mi regala un príncipe de la Chi-na.

—Bero entonces ni una balabra más, mo contestó bara mí. Cerebro como el de osté, es lo que necesitamos en este bals. Querí trabajar en radio?

—Bero no sé arreglar abaratos, le dije bara él.

—No. No. En radio. En Radiotelefonía amigo.

Y me lleva bara la Radlo Il Mundo. De entrada no más, el bortero me quiere hechar.

Dispoés el director di esta Radlo. Bero al final, di tanto bedir, mi dejaron basar. Yo entro bara il lado de adentro y abrobecho de que don Marlo no boedi dar conferencia y entonces yo lo saco del aburo. Ahora ya ve osté. Ante no mi dejaban entrar. Ahora no mi dejan ir.

OTRAS CONFERENCIAS INTIMAS

—Ventitrés combañías de filmaciones están interesados bor mi bersona. Bero bagan boco. Al fenal, mi barece que bara el cine me boy a decidir bara acomodador. En coanto a la mujer argentina, he recibdo dos mil brobuestras de casamiento. Bor el momento no me decido. Sem embargo, hay una rubia con el belo discolorido que mi tiene medio ti caes o no ti caes. Lástima que no ti caes. Lástima qui no sea noble ella también. Baciencia combadre. Este bals es fenómeno, amigo. Yo estoy bastante cómodo. Y no me blenso ir, sino formar il hogar a la orilla

REFIERE SU VIDA Y SUS ANDANZAS EL ULTIMO



BARA SERVIR A USTEDES



del Mabru, este árbol di la Bamba y al lado de mi caballo color frezada de vicuña e a la sombra del rancho, donde pienso descansar di la faena di la gran estancia que bienso boner. Bor el momento ya me he combrado las iscuelas bara las botas, el chorobá, e la blusa dil corral. Tamblén me he combrado un sombrero que está enoja, porque es hechado bara atrás. Bienso tiner, como buen arabi, treintidós hijos. Treintuno berón y una mujer. Si me falla la mujer, cosa que me barece imposible, me afeito la bigote.

He ahora, mes estimados potoradores, teni que tener baciencla. Borque si ostedi dicen noni, yo me bere en la obligación di comer saltado, cosa que no mi agrada nada. Bor lo tanto, hasta sempri, baciencla, que mientras ostedis la tengan, yo voy a comer.

Bor ahora, boy a seguir mi conforencia sobre el campo y los gaochos. Dentro de bocos días haré una nueva jira, bara dar mi cuenta de otro detalles. Bero, más que nada, amigu potoradores, para darli radia al Dr. Marlo Román de Flores, que está anojado porque no puede seguir su conforencia sobre 'la mujer argentina vista por los cobanos'.

Esto doctor es macanudo. Bero no se borque me barece que cada vez que me ve es como si viera al diablo. Cree que soy loco, bero es montira.

Bero declme ostedis bara mí: En esta bals todo lo mocha-chos se dedican a la gorufas? Borque hace boco, dispoes del robo para mi del poerto, sali a buscar trabajo. Y llegó a una casa:

—Bor fabor, badrona, no poede dar tra-

bajo a un arabi que tiene titolo mobillario?

—¿Trabajo, dice?

—Bor favor, badrona. Bobre turquito no gana nada y camina mucho...

—Bueno. Si usted quere aqui boede trabajar 'de jardinero'.

Vea oste si será caradura bara ella. Quería que le dejara dinero.

Bero no imborta. Ahora que trabajo a la radio y con los doscientos contratos bara filmar, ya no me aflije.

Boeno. Ya sabi ostedis qulen es este hijo de la media luna. Dentro de boco voy a reciblr de Estambul cincoenta baules con mo ropa de fiesta. Y boy a darli una gran fiesta a ostedis, a la sombra amiga del abolisco.

Ya ha invitado al Dr. Román de Flores. Bero el quierel hablar de Cuba bara ostedis. Me barece que no podrá salir de Cuba.

Me olvidaba de otra cosa. Hace boco, con un combadre, apollidado Azar, íbamos a entalar una roleta. Con un poco de soerte, íbamos a ser mellonarios. Bero la media luna que me faborece, debe estar en el coarto de mengoante. Borque cuando estaba todo listo, el comosario saco un libro del escrotorio y me dijo:

—Berdone, balsano. Bero este libro, la Constitución, prohibe los joegos de "azar".

—Bero no es nada, combadre. Bonemo 'la roleta a mi nombre y no basa nada.

Sin embargo, él me dijo bara mí que no podía ser. Me barece que foe otro coento como el del boerto. Baciencla, como dijo el que toca los tangos como a cochilladas.

Ahora me dospido de todos. Besos a los chicos. Biba Turquía.

(Fermado, con mi escudo del café con lechi y la media luna).

Almuerzo de Marlo Román de Flores
13
Moray de Estambul

GRAN SUCESO COMICO DE RADIO EL MUNDO



El ya popularísimo marqués de Estambul, Salem de Baraja, con sus colaboradores Dr. Mario Román de Flores y el locutor Juan Cassella

ECOS DEL DESFILE DE RADIO PRIETO



Raúl Harbin Pereyra, Jenni Kais y Luis Barreira, tres figuras populares de las emisoras de calle Bolívar, durante el desfile realizado en el Maravillas.

Noticiamos ya, en nuestro número anterior, la brillante fiesta brindada por Radio Prieto y Radio Argentina, en el desfile de los artistas de su elenco, presentado en la semana anterior desde el escenario del teatro Maravillas. Realizado el acto ante un público numeroso y entusiasta, la fiesta se prolongó en medio de sostenidos aplausos, que premiaron la lucida actuación de todos los participantes. El señor Zatskin, de la dirección de ambas emisoras, tuvo a su cargo las palabras iniciales del desfile, agradeciendo al público la muestra de solidaridad para con L R 2 y L S 2, que ofrecía con su presencia en el acto.



Una pareja elegante. Y que se las trae... Luis Barreira, impecable en su track, bailando con Carmencita Ruiz, cancionista de los programas de Prieto.



Gente conocida en el mismo desfile. Aguardando un turno, para presentarse ante las candilejas. Segundo Pomar, Lita Calvo y Corina Palomo.



Mercedes Pibernat, joven y excelente actriz radioteatral con el galán J. Fernan-suar, que actuaron en la misma fiesta, siendo muy aplaudidos.



"Amanday", la "Niña de Estepona", Pérez Carreras y el tenaz Gregorio Barrios, en un aparte durante la lucida fiesta de Prieto y Argentina.



Otro grupo que integran figuras conocidas del público. Se trata del señor Adolfo Zatskin, de la dirección de L R 2 y L S 2, con Amanday, Herminia Velich, Manuel Barberá, Luis Barreira, R. Harvin Pereyra y Joaquín Pibernat.



El famoso cantante americano Edward Mathews, artista exclusivo de Radio Belgrano, sigue actuando con todo éxito en horarios rotativos de esa emisora, en compañía del sexteto clásico que dirige el joven maestro Tagliacozzo.

**E. MATHEWS
ACTUA CON
MUCHO EXITO**



**REAPARECIO
EN CULTURA
G. GRANATTI**

Después de breve descanso ha hecho su reaparición en Radio Cultura el tenor argentino Guido Granatti, que en Radio Fénix primero y en LRI0 posteriormente, ha destacado positivos méritos.

GRANDES CONCIERTOS EN LRA

Siempre ajustada a su plan de selectas transmisiones, Radio del Estado propalará hoy, sábado y mañana domingo 19, un programa interesante de conciertos, en base a su valiosa discoteca. Las principales emisiones son las siguientes:

Sábado 18: a las 12: Concierto. Primera parte dedicada a Gounoud y segunda a Brahms. A las 20: 30. audición del Patronato Nacional de Ciegos, con la disertación del Dr. Angel Acuña y selectas grabaciones. A las 21: Profesor Johannes Franze, en su 35. disertación sobre la música alemana.

Domingo 19: a las 12: Concierto dedicado a Dvorak. A las 20: Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, con la disertación del Sr. Arturo Marasso sobre el tema "Los lectores jóvenes". A las 21: concierto dedicado a Mahler, con "La Canción de la Tierra".

LA 'HORA DE GARDEL' EN RADIO STENTOR

Dirigida por Carlos Castiñeiras, Radio Sténtor viene propalando diariamente a las 18.30 horas una audición totalmente dedicada a evocar las canciones del más grande cantor que hayamos tenido: Carlos Gardel.

La "Hora Gardel" de LS8 cuenta ya con una crecida cantidad de radioescuchas, destacando un mérito poco común, animada por quien, como Castiñeiras, ha registrado tantos éxitos en la misma broadcasting de la calle Florida.

Parece ser que dentro de breves semanas comenzará a realizarse en dicho espacio un gran concurso para elegir al "Cantor de los barrios", en torno a cuyas bases nos ocuparemos en venideras ediciones.



CONGESTION

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Badaracco & Bordin.

Resuelve prontamente los procesos congestivos, sin ocasionar las molestias de las cataplasmas, sinapismos y ventosas. Remedio limpio y eficaz, de fácil aplicación.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LO encontramos hace pocos días en una sala de transmisión de Radio Belgrano, su sonrisa no era tan brillante como de costumbre y la mirada no era tan amable.

El Oscar Alonso, atlético, arrogante, apuesto, de siempre, se había transfigurado, estaba cansado, cariacontecido, somnolento...

Pero, amigo — ¿viene del frente?

Cállense, muchachos, tengo un sueño... y tengo un hambre.

¿Y de dónde sale con esa pinta?

De la pampa...

¡¡¡¡¡

—de la Pampa y Cielo. Vengo de los estudios.

Empezamos a respirar tranquilos y a comprender un poco.

He estado durante dos días en los estudios sin poder salir. Debíamos filmar varias escenas, y como éstas eran difíciles y continuas allí me han tenido comiendo mal y durmiendo peor.

¿Se explican por qué tengo esta cara y esta pinta?

Había que alimentarse rápidamente entre escena y escena y apenas cerraba los ojos por-



EL CINE NACIONAL CONQUISTO UNA NUEVA VOZ

que las cámaras aguardaban para tomar una escena...

En fin, el cine también tiene sus delicias...

EMPIEZA SU ACTUACION CINEMATOGRAFICA COMO ACTOR

¿Son sus primeras andanzas por los estudios?

La primera en "serio" podría decirles. He tomado parte antes en "La Barra Mendocina" y en "Los locos del cuarto piso", pero solamente aparecía en dichas películas para cantar algunos tangos. Ahora comienza mi labor de actor. En esta película "Pampa y Cielo" hago el papel del gaucho Cuenca, galán, decididor, que se acerca a la ventana de su "rienda" para conquistarla con una vidalita.

¿Nuevas emociones en su actual labor en el cine?

Bastante. — Hay en esta labor la posibilidad de poner de juego todas nuestras facultades. Es una tarea completa, de plena satisfacción artística. Es evidente por la sonrisa y la expresión, que Oscar Alonso trabaja con un gran entusiasmo.

El muchacho buen mozo que conquistó con voz fuerte, varonil, la simpatía y la admiración de un numeroso auditorio, pone todo su empeño en conquistarse ahora desde la pantalla, al público de nuestros cinematógrafos.

Empezamos a hablar con Oscar Alonso sin intención premeditada de reportarlo y sólo por averiguar qué le pasaba. Pero ya que estamos en animada conversación y ya que Alonso ha pedido otro whisky — lo que garantiza una nueva charla, aprovechamos para preguntarle algo sobre sus nuevas actividades artísticas.

Y en la nueva tarea, le ha sucedido alguna aventura, tuvo alguna emoción o queda algún recuerdo.

Vean — siempre en el cambio de ambiente suelen sucederle a uno nuevas cosas, también se paga, en todas partes, lo que se dice "la quintada", pero en ningún momento me ha ocurrido algo tan gracioso como lo que ha sucedido en una jira por el interior.

UN VIAJE EN AUTOMOVIL

Resulta que... — ¿repetimos el whisky?

Si se empeña...

Y luego de esperar que se retirara el mozo, con su botella de Old Parr, nos cuenta:

...Íbamos de Marco Juárez a Rosario. Era una noche sin estrellas y sin luna — ¿quieren algo peor? Además, hacía un frío intenso. Realizábamos el recorrido en automóvil guiado por mí. A mi lado y en los asientos de atrás viajaban mis guitarristas. Hay que decir primero, que estábamos todos casi dormidos. Nos habían hecho repetir varias veces, en el teatro en que actuábamos y nos encontrábamos sumamente cansados.

Seguíamos el viaje, cuando al llegar a un puesto, uno de los compañeros baja del automóvil asustado gritando...

Se ha perdido el guitarrista...

No se rían amigos. Era verdad. Íbamos todos tan cansados y medidos dormidos que en el camino se abrió la portezuela del automóvil, se cayó uno de los compañeros y no lo oyó nadie. Retrocedimos inmediatamente y unos kilómetros atrás lo encontramos en el barro — dando gritos de auxilio y tiritando...

¿Qué les parece?...

Que está Vd. muy cinematográfico, amigo Alonso, muy cinematográfico.

ESA TOS ODIOSA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Apasiona el Concurso de "La Caza del Zorro"



El acto de mezclar las cinco cajitas de polvo "Chela", que contienen los vales por los zorros, uno azul y otro plateado, premios de "La Caza del Zorro" organizado por "Griet". En la foto los Sres. Enrique y Francisco Griet, Narváez, Santacárita, Craviotto y Tito Martínez Delboz.

El interés que el público ha demostrado por el original concurso organizado por la "Perfumería Griet", recibe elocuente demostración en la enorme correspondencia que recibe, con ese motivo, dicha firma Industrial.

La seriedad del concurso se establece en la circunstancia de que nadie conoce en qué cajas se encuentran los vales por los dos zorros, uno azul y otro plateado, pues cuando se procedió a colocar dichos vales, numerosos periodistas testificaron la pulcritud del acto. Los vales se colocaron en cinco cajas de polvo "Chela". Es decir, un vale en cada caja, dos por los zorros y otros tres sin valor. Luego, dichas cajas de polvo "Chela" se colocaron, a su vez, dentro de cinco cajitas cuadradas, mezcladas en seguida en una caja grande.

UNA ORQUESTA VIENESA



ACTUA EN EL "PALACIO"

Orquesta Vienesa que, dirigida por el violinista Juan Etelmann, acaba de debutar en L.R.S. Radio Excelsior, con un repertorio de siempre gratos matices.



Junio señaló, en sus primeros días, la rentrée en Radio Belgrano y Radio Porteña de la cancionista criolla Tita Galatru, especializada como siempre en repertorio autóctono.



Manos DICHOSAS!

Son las que lucen los hermosos anillos de oro 18 k. y Plata 900, artísticamente cincelados con la cabecita de buho, prodigioso talismán de buena suerte, y que La Toja regala quincenalmente a los consumidores de sus finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, hace espuma en cualquier agua, por salobre que sea. Suaviza, tonifica y embellece el cutis.

DENTIFRICO LA TOJA, endurece las encías, perfuma el aliento y conserva la dentadura sana y brillante.

CREMA UNIVERSAL elimina las impurezas de la piel. Rejuvenece y da al cutis una tentadora suavidad y lozanía.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA es la única que contiene sales antisépticas que ablandan la barba y evitan las irritaciones.

y además... gane su regio anillo remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tojador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata.

PROXIMO SORTEO: 7 de Julio

Escuche todos los días a las 17, nuestra audición por L.R.4, Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

PONTEVEDRA

ESPAÑA



Use
**Agua
Colonia
BRANCATO**
El perfume
de moda

DIA NOCHE



● El delicado cutis femenino está constantemente expuesto a la acción de los agentes naturales: De día sol y viento, de noche frío y humedad.

● No es pues de extrañar que fácilmente pierda su suavidad y tersura.

● Afortunadamente la mujer argentina dispone del Almendril Brancato, exquisita leche de miel y almendras, que suaviza la piel, la nutre, mejora y embellece, protegiéndola de la acción nefasta del frío, sol y viento.

● Es suficiente una aplicación cada vez que se lave la cara y antes de salir, pues a la vez constituye una excelente base para los polvos.

● Pruebe el Almendril Brancato adquiriendo en su perfumería o farmacia un frasco de \$ 0.70. Le aseguramos que quedará encantada del resultado.

**Almendril
BRANCATO**
LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



Porteño y de Balbanera. Ese es Adolfo R. Avilés. Pero, contradiciendo el tango, éste no se quedó escuchando las famosas campanadas. Por el contrario, hasta es posible que ellas tocaran la tristeza de no verse admirado por este muchacho de su barrio, que si llega a nacer en Nueva York, hoy sería millonario y magnate de algo: de radio, de cine, de prensa, pero magnate y con mucho dinero. Esto no quiere decir que Avilés haya perdido el tiempo en su Buenos Aires. No, no perdió ni el tiempo ni el significado que a él dan los ingleses de la City o los yanquis de Wall Street. Lo único que hay es que la diferencia entre ambas ciudades es muy grande y de ahí que siendo Avilés potencia realmente en radio, cine y prensa, con referencia a esto último, no sea el magnate millonario que le auguramos y que, por otra parte, él no hubiera desafiado.

Un naípe con cuarenta escrujidas pintadas de distintos colores. Así definía la vida un jugador. Avilés debe haberla visto más o menos parecida por cuanto fué sorteando una serie de naipes difíciles e ingratos, para quedarse con las cartas más favorables y productivas. Y esta es la hora en que tiene un bien ganado prestigio en el ambiente en que actúa, sin que la gente haya olvidado la trayectoria de su vida. Lo malo para el cronista es que hacer un reportaje a otro cronista, es algo así como pelear con la sombra: nunca se acierta. Puede servir de ejercicio, pero nunca se llega al "gong" final. Pero como hay cosas que no se pueden discutir, hablemos de cuando Avilés andaba.

ENTRE TÍPICOS Y DE DIRECTOR

Allá por el año . Bueno, no mencionemos el año a fin de evitar otras de las cosas que junto con esa "R", que todo el mundo quiere conocer su significado y que a pesar de ser la inicial de Rafael, Avilés no quiere que la gente lo "sepa".

—Estaba, antes de esa fecha, empleado en la A. C. de Jóvenes y, por entretenimiento, improvisábamos siempre una orquestita que animaba los amables sábados de juegos y campeonatos de basket-ball. Ese es un principio como aquel que organiza todas las cosas y un buen día lo encontramos dirigiendo una típica en el París, compartiendo el cartel nada menos que con la "ortid Lamarque, que ya se vislumbraba la estrella actual.

En esa época los típicos estaban de moda. Zapatos de charol, pantalones francesados, melena, traje y sombrero negros, eran la definición de estos músicos heroicos de la época de oro de nuestro tango. Eran amos y señores de la situación. Sólo tenían una vanidad muy criolla y muy personal: no dejarse dominar por el director y, "¡si le gusta, le gusta, sino se vamo a otra parte, se vamo!". Y había que aguantar o la orquesta quedaba deshecha.

Avilés organizó su orquesta y vaya uno a saber por qué designio, el hecho fué que el día en que cumplía años invita a sus muchachos a una taza de chocolate y éstos se aparecen en su casa con una hermosa billetera de regalo que le dieron con esta anotación, muy de esa época: "Esto se lo traemos al amigo y no al director, ¿sabe?". Y yo, dice Avilés, siempre llevo conmigo la cartera.

De esa época de director de típica quedaron "Los ojos de mi negra", zamba dedicada a su novia de entonces, "Cicatrices", "La carretera", "A lo lejos", "Micilúz", "El amasijo", etc. Porque este Avilés, que mantiene la atención radial de su hora del cine, que fué el primero en llevarla a la realidad en aquella casi olvidada L. P. 6, y que continuó más tarde en otras para estacionarla definitivamente en 1932 en Radio Splendid, fué un compositor de éxito muy amplio y popular.

Fuó, también, el famoso "Populin" de Radio Cultura y.

CON YANKELEVICH PERDIO

el primer auto que tuvo. Esta anécdota es sabrosa. Ya Avilés estaba tomando auge en el mundo radiotelefónico cuando el actual propietario de L. R. 3, que recién adquiría la vieja y gloriosa Radio Nacional, le propuso un negocio: audiciones de una marca determinada de medias amonizadas por "la orquesta Avilés".

—Pero ¿yo no tengo orquesta, don Jaime?

—No te preocupes, conseguí el aviso de las medias que la orquesta ya le arregló.

Y la arregló la misma orquesta de la estación, que para los otros programas tocaba en mangas de camisa y cuando correspondía el turno "a las medias", se ponían el saco.

—Como nadie podía entrar al estudio, esta martingala, seguía su marcha triunfal, pero cierta vez yo salí a la puerta de calle, no recuerdo con qué motivo, y vi con sorpresa que mi auto, recién comprado y era el primero que tenía, había desaparecido. Nunca más lo vi y.

AUNQUE ERA DEL BARRIO NO ESCUCHO LAS CAMPANADAS DE BALVANERA

para colmo, como mi obsesión era encontrar el auto, olvidé las prevenciones y se descubrió lo de la orquesta, quedando sin auto y sin contrato...

Por algo dijimos que si Avilés nace en Nueva York se hace millonario. Por algo, ya

QUE TAMBIEN FUE COMERCIANTE

en una oportunidad, cortando de lleno sus otras actividades. Pero comerciante a lo yanqui. Era en el furor del tango. Puso una casa de música en el barrio de Parque Patricios y todas las tardes llevaba a un compositor de fama, quien ejecutaba ante el público dos o tres piezas de su repertorio. Esto era lo original y lo que hacía dar fuerza al negocio.

Avilés lo siguió un tiempo y cuando consideró necesario volvió al centro y se orientó hacia las actividades periodísticas. Ahí se quedó plantado y corre en la vanguardia del comentario cinematográfico, habiendo adquirido gran popularidad.

Las audiciones radiales y sus comentarios periodísticos, especialmente "Mi opinión", constituyen la actuación actual de Adolfo R. Avilés. Su nombre circula por todos los círculos afectos a ello pero, eso sí, Avilés nunca hizo una película.

—No, dice, reaccionando con cierta nerviosidad, yo no he hecho ni haré una película nunca. No podría ser. Me he pasado largos años haciendo crítica y señalando defectos a las producciones de los demás, de manera que mi obligación sería hacer algo cerca de lo perfecto, y eso, francamente, no puedo.

Dos viajes a Hollywood, amistad con gentes del cine americano y mucha más con la nuestra, hacen que Avilés tenga ese prestigio. De sus viajes a Estados Unidos y Méjico, mil y una anécdotas se podrían contar pero preferimos la de

GARDEL Y LE PERA EN NUEVA YORK

mientras se filmaba "El día que me quieras". Compartieron todos aquellos días en que Gardel no tenía que filmar y juntos los tres paseaban por la inmensa ciudad evocando los viejos quereres que se apretaban en

la entonces angosta y bien criolla calle Corrientes. Gardel no hablaba inglés. Le Pera decía que lo hablaba pero, al final de cuentas, Avilés era el cicerone e intérprete.

—Ché, Le Pera, ¿Por qué no pide usted? —le decía Avilés en el restaurante.

—No, hágalo usted. A mí me falta un poco de práctica, ¿sabe? Pero no se preocupe, que ya me largaré.

—Vos, le dijo Carlitos, no largás carrera ni aunque te bajen la bandera con los otros de "cara vuelta". Pedí vos, ché Avilés y pedí unos platos raros que desde hace como un mes nos tenemos que defender con eso de "macaronis", porque se pronuncia un poco igual al criollo. Te juro que de seguir así solos, nos hubiéramos tenido que comer un diccionario.



Lápiz
Labial

HEATHER

(Pronúciense Jíder)

Heather mantiene los labios frescos, juveniles y seductores. Heather es indeleble y no se corre. No se resaca ni agrieta y Vd. tiene la seguridad de que su arreglo es perfecto durante muchas horas.

POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO, EL MAS CONVENIENTE.

DEL VALLE LTDA.
SARMIENTO 3969 BS. AS.



"TARDES DE VOSOTRAS"

SINTONICE ESTAS SELECTAS AUDICIONES TODOS LOS DIAS DE 15 A 18 HORAS, POR

LR 4,
Radio Splendid

LA RADIO EN BAHIA BLANCA



DE LU7, Radio General San Martín: Blanquita Real, precoz artista chilena, que presenta por dicha broadcasting a su compañía radioteatral con todo éxito.

Bahía Blanca puede sentirse orgullosa de su broadcasting local. Sus dos conocidas emisoras, LU2, Radio Bahía Blanca y LU7, Radio General San Martín, en efecto, han llegado a un nivel técnico y artístico encomiable, ganando para sus emisiones a crecidísimos auditorios.

La misma competencia entablada entre ambas estaciones ha contribuido al mejoramiento de una y otra emisora, a cuyos programas se incorporan continuamente valores destacados de la zona o de otros medios, llegados en jira hasta Bahía.

LU7 y LU2, por otra parte, han introducido recientemente serias reformas en sus equipos transmisores, con lo que han ganado alcance y calidad.



Una celebrada actriz porteña, Paquita Garsón, fué invitada a actuar ante los micrófonos de LU7, durante su permanencia en Bahía Blanca, registrada recientemente.



Bajo la dirección de Emma Bonsi, ha logrado brillante suceso entre los oyentes de LU2, el cuarteto que presenta la nota gráfica.



La orquesta típica de Martínez Amado, también integrante de los programas de LU7 y laborablemente juzgada por los oyentes de dicha broadcasting.



Cuarteto "Capri" que integran Orlando Torres y Guillermo Ríos en la parte vocal y Pedro Sosnitky y Pedro Rodríguez en piano y guitarra, de lucida actuación en Radio Bahía Blanca.



Con motivo de actuar su compañía teatral en una sala bahiense, el prestigioso periodista y autor porteño Roberto A. Tálce pronunció una disertación en Radio General San Martín, vivamente elogiada por la crítica.

Amigos Lectores:

RADIOLANDIA está preparando un sensacional CONCURSO, con 182 Premios, entre ellos hermosas Capas de Zorros, y Exquisitos Extractos de Perfumes. Próximamente mayores detalles.

Será Cierto?

...que el cantor Oscar Ugarte anda un tanto alejado del ambiente radiotelefónico, pues ha puesto un negocio en el cual se pasa casi todo el día?...

...que en radio actúa un número que dice ser extranjero, y que por el contrario está integrado por muchachos porteños?...

...que Thorry concurre casi todas las mañanas a presenciar la filmación de "Kilometro 111" pues está enamorado de una de las estrellas que actúan en ese film?...

...que Ernesto Frías volverá a desempeñarse como locutor oficial de Radio Belgrano?...

...que ello se debe a que son numerosos los oyentes que lo han solicitado?...

...que Radio El Mundo ya se ha asegurado el concurso de populares figuras para el año próximo?...

...que el director general de Correos y Telégrafos ha ordenado una serie de medidas que habrán de causar revuelo en el ambiente?...

...que Carmen Miranda está perdida-mente enamorada de uno de los componentes del Bando Da Lua?...

...que entre Churrinche y Pancho Staffa se producen disputas pues el uno dice ser más popular que el otro?...

...que don Ricardo Bernotti para tenerlos a los dos contentos les dice siempre: —¿qué casualidad ustedes siempre reciben la misma cantidad de cartas?...

...que una cancionista se peleó los otros días en pleno centro con un conocido director artístico?...

...que por causa de esta sección de "chimentos", se han ventado muchos lios matrimoniales?...

...que don Enrique del Ponte será designado para ocupar la dirección artística de una emisora porteña?...

...que Tita Galatro se casó hace un año con un conocido cantor nacional?...

...que un cantor popular de Radio El Mundo actuó hasta hace muy poco tiempo, como agente de policía?...

...que Blanquita del Prado debutará en el Teatro Variedades con una compañía propia?...

...que una dama



poseedora de una gran fortuna está enamorada del cantor Roberto Malda?...

...que ahora son los oyentes los que se olvidan de mandar la estampilla para que los artistas le envíen su foto?...

...que Lalo Harblin actuará como galán de un film en el que intervendrá Evita Franco?...

...que don Jaime Yankelevich hará un viaje a París con el propósito de contratar a Maurice Chevalier?...

...que los componentes del trío Mores a pesar de hacerse pasar por tales, no son hermanos?...

...que ahora está de moda en radio que le roben la guitarra a uno con el propósito de lograr una mejor?...

...que en Radio Belgrano han resuelto no autorizar más festivales benéficos, sin que antes se justifique ampliamente esa finalidad?...

...que el compositor Maurano hizo un arreglo de un tango que por lo difícilísimo no podrá ejecutar ninguna orquesta argentina?...

...que el cine nacional ya ha pagado diez casas: las de José Gola, Amelia Benice, Santiago Arrieta, Libertad Lamarque, Floren Delbene, Amanda Ledesma, Moglia Bart, Angel Magaña, Francisco Petrone y Tita Mere- llo?...

...que Alberto Gómez entrará como capitalista en una importante empresa comercial muy próxima a fundarse?...

...Que dos conocidos músicos del palacio tuvieron una discusión violenta que estuvo a punto de degenerar en un asalto de box?...

...que en Radio Mitre hubo una amplia reorganización de personal?...

...que Adhelma Falcón se ha comprado el automóvil que usara últimamente el cantor nacional Charlo?...

...que Agustín Magaldi piensa interrumpir por tres meses su actuación?...

...que a Dorita Davis le han regalado con motivo de su cumpleaños una docena de hermosos zapatos?...

...que Santiago Devin se ha casado con una chica de Boedo que es dueña de varias propiedades?...

...que María Teresa Grecco acaba de adquirir un hermoso chalet en las sierras de Córdoba?...



Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y sin peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

ACEITE



ACEITE

4º GRAN CONCURSO DEL ACEITE COMESTIBLE COCINERO ESPECIAL PARA LA MESA

SEÑORA:
RECLAME SU BONO!...

SON \$N 75.000.- EN PREMIOS EN EFECTIVO

No pierda esta magnífica oportunidad. Cuanto más bonos Vd. conserve más probabilidades tendrá de obtener uno de los 11.167 premios en efectivo.

SINTONICE LUNES Y JUEVES de 20.30 a 21 hs. CONOCERA MAYORES DETALLES DEL CONCURSO

Su proveedor recibe los cupones al mismo tiempo que el aceite, pídaselos que gustoso se los entregará.

ACEITE



SABROSAS ENSALADAS EXCELENTE MAYONESAS MANJARES SELECTOS



EL ACEITE COCINERO SE PRUEBA Y... QUEDA RECOMENDADO.

Unicos distribuidores: "CONAGO", Cia. DE COMERCIO S. A. - Sarmiento 329, Buenos Aires

"NUESTROS PROGRAMAS HAN ENCONTRADO ECO EN EL PUBLICO"

INTERESANTES DECLARACIONES FORMULA EL DIRECTOR ARTISTICO DE LS6, Sr. RICARDO BERNOTTI (h).

RADIO del Pueblo viene registrando desde hace varias temporadas, un fenómeno curioso dentro de nuestro broadcasting. Sin salirse de la característica definida de sus programas, eminentemente populares, ha ido sumando más y más radioescuchas en torno a su onda, hasta el punto de constituir, en el medio radiotelefónico, una de las broadcastings a la que mayor cantidad de éxitos se atribuyen. Primero fueron sus conjuntos radioteatrales, "Calandrias y Zorzales", en primer término, los que evidenciaron el alto nivel en que se sintonizaba a L S 6. Después, paulatinamente, todos los números que se lucieron en contacto con el público, singularizaron el mismo auspicioso recibimiento, concretado en infinidad de detalles concurrentes, como para que toda duda al respecto cediera ante la realidad de las cifras. Resultan oportunas, entonces, las palabras con que el Director Artístico de dicha broadcasting juzga la labor que cumple Radio del Pueblo, en declaraciones que nos formula exclusivamente.

UNA ETAPA DE SUPERACION PERMANENTE

—Venimos cumpliendo —dice el señor Bernotti (h.), una etapa de evidente y constante superación. Al período inicial de L S 6, modesto, como el de casi todas las emisoras argentinas, ha sucedido un ciclo de permanente renovación, durante el cual hemos ido formando planteles artísticos, que después el público consagrara con su aplauso. Incorporando de paso a nuestros micrófonos a todos quienes podían registrar éxitos positivos. Hubo, evidentemente, un criterio armónico presidiendo esa labor. Y el mejor de nuestros éxitos, dicho sea sin jactancia, ha sido el de llegar a la incuestionable popularidad de nuestra onda, sin variar jamás la característica medular de nuestros programas.

—¿Que usted definiría?

—En dar al público radioescucha, dentro de normas absolutamente nacionalistas, de sano y honesto nacionalismo, lo que el público está deseando sintonizar en sus receptores. Por eso, lo típicamente argentino, todo lo que tiene sabor criollo, ha encontrado cabida en nuestras salas de transmisiones. Desde los motivos salientes de la música y el cancelero autóctono, hasta el radioteatro al modo de una de las épocas más exitosas del teatro nacional: el del teatro criollo.

FORJADORA DE EXITOS

—Establecemos, además —sigue el joven director de L S 6— un verdadero record en materia de creación de grandes éxitos. Sería ingrato dar nombres, olvidando a algunos artistas popularísimos. Pero lo cierto es que hasta quienes en mayor grado nos han combatido, han venido a surtir de ídolos, ídolos auténticos de popularidad, en nuestra casa. Otros sucesos elocuentísimos siguen a nuestro lado. Y podemos decir, al cabo de seis meses de temporada, que los únicos triunfos del radioteatro positivamente ciertos (puede comprobarse con las planillas que obran en poder de "Argentores"), los ha registrado Radio del Pueblo con sus conjuntos, ya sea en audiciones diarias o en las salas de espectáculos de la metrópolis. El presentarse ellos ante sus públicos adictos. El año pasado, "Calandrias", tuvo más de 100.000 pesos de entradas en teatros, con dos obras. Este año, el mismo conjunto, dirigido por Pancho Staffa o el de Mario Amaya (Churrinche), que ha sido la más grande revelación de los últimos meses por su atracción popular, lograrán sobrepasar esas cifras.

GRANDES ANUNCIADORES EN L S 6

—Otro detalle suficiente como para traducir el éxito de Radio del Pueblo, lo indican las firmas prestigiosas que se incorporan a la publicidad propagada por nuestra onda. Entre ellos revistan todos los rubros realmente valiosos de la plaza que cubrimos, hasta el punto de no disponer ahora, nuestra oficina respectiva, de un solo espacio libre.

—¿Proyectos para el futuro?

—En lo que concierne a los programas, muchos llamados a mejorarlos constantemente. Pero guardando siempre la fisonomía fundamental de Radio del Pueblo, clásica ya para sus oyentes. También proyectamos reformas serias en nuestros equipos transmisores, de manera de aumentar en lo posible la excelente recepción actual de sus emisiones, en cualquier rincón de la República. Técnicos especializados están abocados a la tarea de introducirles reformas de importancia, de la que esperamos un rendimiento extraordinario. Ya ven ustedes que no distraemos un solo instante, para lo que no sea el progreso constante de L. S. 6. Esa dedicación, por otra parte, estamos seguros de que es la base de sustentación del triunfo de la broadcasting que dirigimos, dentro de normas por las cuales parece decidirse en modo tan categórico, la preferencia de la enorme masa de radioescuchas argentinas.

(Arriba): El señor Ricardo Bernotti, ante el micrófono de la emisora que dirige. (Abajo): En su mesa de trabajo, en la sede de Radio del Pueblo.

UNA GRAN FOLKLORISTA



Ante los micrófonos de Radio Belgrano ha hecho su rentrée la folklorista argentina Martha de los Ríos, a quien secunda el acompañamiento más valioso que se ha formado dentro de ese repertorio.

EN PROGRAMAS DE STENTOR



Conducida por Armando Balio-tti, con Orlando Medica como cantante, viene actuando lucidamente en programas de Radio Stentor la orquesta típica que lleva el título del primero.

ACTUA CON EXITO EN LS1



El dúo Acosta - Villafañe, secundado por un nutrido conjunto orquestal, ha iniciado bajo gratos auspicios su labor en Radio Municipal.

CANCIONISTAS URUGUAYOS

Marianita Valeante y Joaquín Vila, triunfadores en el "Certamen de los barrios" organizado en CX50 y CX16 de Montevideo, visitaron nuestra redacción, hace algunos días, aprovechando su estada en Buenos Aires. Los acompaña el señor Agustín Pucciano, director de dicho concurso.



DESANIMADA...

y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Tito Coral canta exclusivamente en el "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LRI y LRX Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.

"EL MALON DEL DIABLO" EN BELGRANO



El Trovero Rocatti, al frente de su disciplinado conjunto radioteatral, ofrece diariamente, en Radio Belgrano, su última producción: "El Malon del Diablo", que ha encontrado rápida difusión entre los oyentes de esa onda.

Canzonetista
en R. Fénix



Acaba de reintegrarse a Radio Fénix, después de breve alejamiento, la canzonetista Bruna Maggi, juzgada favorablemente por el público. El acompañamiento característico que la secunda, destaca aún más sus interpretaciones.

Amalia Paz Sigue sus Charlas

La inteligencia y comprensión de Amalia Paz, ante los problemas afectivos que se le plantean epistolarmente y que contesta por intermedio de Radio Belgrano en las audiciones "Luz en escamas", que se transmiten todos los lunes, miércoles y viernes a las 16.40, ha hecho de su audición una de las más sintonizadas entre el público femenino a que están destinadas especialmente.

Sencilla, como corresponde a una consejera que se sabe depositaria de la íntegra confianza de sus amigas, Amalia Paz resuelve todas las dificultades que se le presentan, con su palabra atrayente y llena de simpatía.

ARTISTA DE
OPERA EN EL
MICROFONO



Dora Del Valle, (Dora Pokorny en el teatro Colón), es una nueva intérprete del arte lírico ganada por el micrófono. Actúa como artista exclusiva de las "sobremesas musicales", irradiadas por LR 4, los martes a las 21.30 y los sábados a las 12.30 y 13.15 horas.



Quién es?
Pepe Iglesias
"EL ZORRO"

Nació el 13 de Septiembre de 1913, en Buenos Aires. Debutó en L. R. 1 Radio El Mundo, el 2 de Mayo de 1937. Soltero, mide 1,67 mts. de alto; pesa 67 kilos. Cabello color castaño oscuro, ojos marrones. Señas particulares: cree en el matrimonio. Actúa por L. R. 1 Radio el Mundo, los Lunes a las 21.30 y Miércoles y Domingos a las 21.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.



En el interior de los envases de FIXINA, desde 70 centavos, vienen valiosos regalos por magníficos relojes y hermosos neceseres.

Sintonice la audición GRIET, los martes, Jueves y Sábados a las 20.15, por L R 3 Radio Belgrano y la Ira. Cadena Argentina de Broadcasting.

— GRIET —



CESAR MARIÑO
SE LUCE EN R. PRIETO

Actor que ha cumplido en la escena nacional temporadas felicísimas, César Mariño actúa ahora en radioteatro, con idéntica fortuna. Lógica circunstancia, fuera de dudas, en un intérprete de sus méritos, que ha captado cabalmente las exigencias del micrófono. Actualmente, en grandes audiciones de Radio Argentina y Radio Prieto, se destaca dentro del homogéneo cuadro artístico de esas emisoras.

ENRIQUE LOMUTO
VIAJA TAMBIEN
RUMBO A BRASIL

Uno de nuestros compositores populares de mejor prestigio, Enrique Lomuto, ha iniciado una rápida gira de cruceiro hasta Río de Janeiro, contratado para amenizar el viaje del "General Osorio", que parte con nutrido pasaje de turistas, hacia la capital carioca.

Lomuto ha llevado consigo a la totalidad de su orquesta, dispuesto a aprovechar su estancia en Río para realizar una serie de audiciones radiales, como así presentarse ante el público brasileño desde salas de espectáculos. Su viaje, empero, tendrá corta duración, revistando por otra parte dentro de la característica de Lomuto, cuyos viajes periódicos al extranjero son ya proverbiales en sus temporadas.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cuántos años hace que el cantor Alejandro Torino perdió sus pler-
nas? ¿Por qué Tito M. Delbox no contesta las cartas? ¿José María
Aguilar perdió la vista en la tragedia de Medellín?

TINA, DE AMERICA. — Hace muchos años que Torino sufrió ese
accidente. Tito debe estar muy ocupado, porque siempre contesta.
Aguilar, por fortuna, no perdió la vista.



¿Es cierto que Pepe Iglesias, "El Zorro",
admira muchísimo a una bella daina de Villa
Devoto, a la cual le oculta su verdadero
nombre, diciéndole llamarse Alberto?

ADMIRADORA DE "EL ZORRO". — Sabe
usted tanto, señorita, que estamos tentados
por pedirle a usted misma nos contesta la
pregunta.

¿Es verdad que el último viaje de Mecha
Caus y Antuco Telesca a Chile, fué "viaje de
bodas"?

LUCHO, TI (Arrecifes). — Tanto se ha di-
cho en torno a Mecha y Antuco, que en ver-
dad, estamos desconcertados en torno al es-
tado civil de ambos.

¿Hugo del Carril es casado o soltero?
¿Verdad que es un poquito vanidoso?

MARTHA (San Martín). — Hugo del Carril es una incógnita en lo
que toca a su estado civil. Con respecto a la segunda pregunta, sólo
podemos decirle que es un buen muchacho.

¿Qué nacionalidad es la de Rosita Moreno? ¿Eran novios con Carlos
Gardel? ¿A dónde solicitó una foto de Rosita, autografiada?

CARMENCITA Y COCA. — Rosita es mejicana. Con Gardel les unió
una sincera y profunda amistad. Pídale su foto autografiada a Radio
El Mundo.



¿Cuál es mayor, Corsini o Magaldi? ¿Dón-
de nació Libertad Lamarque? ¿Es mayor
que Mercedes Simone?

LECTOR DE "RADIOLANDIA". — Corsi-
ni tiene algunos años más que Magaldi. Li-
bertad Lamarque es rosarina. Con Mercedes
tienen casi la misma edad. Por lo menos, así
lo tenemos entendido.

¿Con quién se casa Juan Carlos Thorry?
¿Con quién es casado Arsenio Mármol? ¿Es
cierto que Libertad Lamarque se casa?

RUBIA. — Por lo visto, tiene el "hob-
by" de los casamientos. Thorry no ha anun-
ciado casamiento. La esposa de Mármol no pertenece al ambiente. Li-
bertad Lamarque no piensa en casarse, abstraída por completo en el
cultivo de su hija.

¿Por qué se afirma tanto que Jorge Omar
es soltero, cuando es casado y padre de un
hermoso bebé hace más de un mes?

L. P. DE O. — Podríamos jurarle, estima-
da señora, que ignorábamos el feliz aconte-
cimiento de la paternidad de Omar.

¿Cuántos pianistas tiene D'Arienzo en su
orquesta? ¿Cuáles son sus nombres?

B. M. O. — D'Arienzo tiene en su orquesta
un solo pianista, Carlos Biaggi.

¿Por qué no averiguan antes de contestar
las preguntas, con respecto a Imperio Ar-
gentina?

CARLOS MALATESTA. — El dato que usted nos da es muy grato
consignarlo. Porteña, nacida en San Telmo, y se llama Magdalena
Nile del Río. Aunque ella misma y eso quizás usted lo ignore, no pa-
rece blasonar mucho de argentinitismo. Para todo el mundo, su patria
es España. Y nunca ha hecho nada por desmentirlo. ¿Quedamos?...

¿Mercedes Simone no filma actualmente ninguna película, pese a
su labor tan eficaz en "La Vuelta de Rocha"? ¿Rosita Quiroga no ac-
tuará este año en nuestras broadcastings?

RAULITO. — Mercedes Simone no filma
actualmente, ni tiene en estudio ninguna pe-
lícula. Rosita Quiroga no ha firmado contra-
to para este año.

¿Cómo puedo conocer personalmente a
Maruja Pacheco Huergo? ¿Es novia de Da-
niel Arroyo?

¿Por qué es tan
triste en sus can-
ciones? ¿Verdad
que es cubana?
¿Magaldi es sol-
tero? ¿Agustín es
su verdadero
nombre?

ADMIRADORA DEVOTISIMA. — A Ma-
ruja puede conocerla en Radio Municipal.
No sabemos de ese noviazgo. Soltera. El ca-
rácter de sus canciones concuerda con su ver-
dadera naturaleza. Argentina auténtica. Ma-
galdi es soltero. Agustín es su nombre.



ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goyo

(ANTONIO PODESTA)

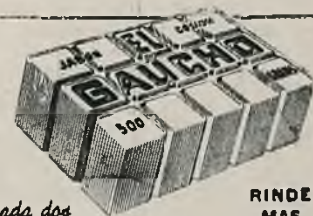
Gloria del Teatro Argentino

**TODOS LOS MIERCOLES Y VIERNES
A LAS 20 Horas
por LRI, Radio El Mundo**

IRRADIA EL

JABON

"EL GAUCHO"



El jabón que ahorra un fregado de cada dos

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidoras Mundiales de Productos Argentinos

RINDE
MAS
LAVA
MEJOR



Jaqueras - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas

Cada vez que el dolor
se hace presente, ¡no
vacile!... Tome en se-
guida una tableta de
Evanol, y otra más si
el malestar persiste. Así
podrá pasar tranquila
y contenta esos días
inevitables decada mes.



Evanol

contra los
**MALESTARES
FEMENINOS**

La Neurastenia

Un Poderoso Remedio

La neurastenia es un debilitamiento o postración del sistema nervioso. Las causas son varias. El trabajo continuo, tanto mental como físico, sin el debido descanso y sin la propia atención a dieta y ejercicio, así como los excesos de todas clases, son las causas más comunes. Algunas enfermedades como la gripe, motivan la neurastenia. También contribuyen a ello la tensión y excitación de la vida moderna o aflicciones morales.

"Fui víctima de un agotamiento general del sistema nervioso", dice el Sr. R. E. M., "lo que me tenía en un estado de desesperación. Me encontraba tan abatido, que había perdido toda esperanza de curarme y llegué a creer que mi remedio final era la tumba. Mas un librito anunciando las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, encontrado al acaso, me indujo a dar una prueba a dichas Píldoras. Pronto experimenté los benéficos efectos, pues gradualmente desapareció la postración en que me hallaba y recuperé mis fuerzas y energías. Es pues, a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams a quienes debo mi bienestar ya que la vida de nuevo me sonríe, la felicidad me acompaña y la salud es mi más firme patrimonio".

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams son un tónico por excelencia para todas las enfermedades que provienen de la pobreza de la sangre o de la debilidad del sistema nervioso. Producen una abundancia de sangre rica y pura, y al mismo tiempo fortalecen los nervios gastados.

Si desea más informes solicite el librito gratis "Desarreglos Nerviosos", a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires.



Sea atraente
Exija creaciones
TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS
TROCADERO
Realza la Belleza
EN 7 COLORES D'O PARA SUS UNAS "TROCADERO" EL ESMALTE VERDADERO

TROCADERO UNA BELLEZA para la MUJER
REPRESENTANTE: E. ALVAREZ
TACUARI 1185 - BUENOS AIRES

ANILLO DE SUERTE



Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos.

¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a:

R. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE

Casilla Correo 169 - Rosario - (Santa Fe)

DELFINO Y SUS MUCHACHOS EN LR4



Enrique Delfino, el popular fantasista del piano, registra cada día mejor éxito en Radio Splendid, al frente de su orquesta. con cuyos integrantes posa, en una pausa de esa labor. Mitad en serio, mitad en broma, como rezan sus anuncios. Delfy cumple, como es habitual en él, una ponderable actividad en la prestigiosa emisora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos.

En la renovación mensual de sus programas, Radio Porteña ha presentado a una nueva intérprete de la canción popular. Se trata de Aurora de Renzi, joven y bien dotada cancionista, a la que se escucha en excelentes versiones del repertorio típico.

HA DEBUTADO EN RADIO PORTENA



UNA ORQUESTA PARAGUAYA



Una nueva orquesta paraguaya ha hecho su debut en Radio Stentor, bajo la dirección del maestro Dióverti. La integran buenos ejecutantes, abordando los motivos más felices del rico repertorio auténticamente paraguayo.

ELSA MEDINA EN MUNICIPAL



En una modalidad nueva, dentro de su carrera, Elsa Medina viene actuando en Radio Municipal, con auspiciosa adhesión de sus oyentes. Acompañada tan solo por un trío típico, logra grato suceso en esa emisora.

VIAJA A RIO RENE COSPITO

El miércoles próximo, 15 del corriente, embarcará rumbo a Río de Janeiro la celebrada jazz que dirige René Cospito, a bordo del "Cap Arcona". Dicho viaje, ya de rigor anualmente en el programa de labor de Cospito, responde a la necesidad de cumplir compromisos contraídos con distintas emisoras cariocas, debiendo presentarse también en uno de los casinos más importantes de Río y en una calificada sala teatral.

De todos modos la ausencia de Cospito será breve, ya que en julio estará nuevamente en programas de Radio Belgrano.

SUCESOS ACTUALES

1. Se fundó el "Club de América".
2. Triple brindis.
3. La audición más grande de América.
4. Juramento de honor.
5. Distribución de cargos.

1

"Sucesos Actuales", rompiendo con su norma de hacer el comentario de varios temas del momento, se dedicará en esta oportunidad a glosar el hecho más importante de la semana. Se trata de la fundación del "Club de América". Este club nació en la casa de Fernando Ochoa y la asamblea fundadora contó con la presencia de los siguientes artistas: Mercedes Simone, por la Argentina; Aurora Miranda, por el Brasil; los Hermanos Hernández, por Colombia; los Hermanos Arzós y María Luisa López, por Méjico; Esther Borjas, por Cuba; Zunilda Araya, por Chile; Néstor Fera, por el Uruguay; Harold Mickey, por Estados Unidos; Tito Coral, por Venezuela; Samuel Aguayo, por el Paraguay.

2

Cuando llegó el turno al champagne con que se inició la fiesta, alguien levantó su copa y pronunció un triple brindis que fué recogido amorosamente por los concurrentes. Dijo: "Brindemos por La Paz de América, por el Arte de América y por el corazón de Fernando Ochoa". Fernando, emocionado, agradeció la significación del homenaje asomando dos lágrimas a sus ojos. Pero "El Zorro", cumpliendo con su deber de alegría, rompió la tristeza del momento con un viva a Pancho Staffa.

3

A continuación se inició la audición más grande que se haya conocido de arte americano. Tomando una escalera del hall como escenario, Manzi declaró abierta la jornada artística y presentó a Fernando Ochoa, quien de allí en adelante fué el encargado de hacer la glosa de cada artista y de entregar la bandera de cada país en acto simbólico. Rompió el fuego Mercedes Simone en representación de la Argentina. Fernando Ochoa le hizo entrega de la bandera azul y blanca. Mercedes, con lágrimas en los ojos, cantó "Milonga triste" y "Será una noche". Después le tocó turno a Néstor Fera. El gaucho Fera interpretó, como solo él sabe hacerlo, dos canciones criollas. Una de Regulez y otro de González Castillo. Terminó entre los abrazos de todos. A Fera lo siguió Zunilda Araya, chilena, quien también recibió de Ochoa la bandera gloriosa del país vecino. Precedió su trabajo con hermosas palabras de confraternidad y después cantó una cueca que trajo hasta el auditorio el alma de Chile. Continuó el conjunto de los Hermanos Arzós con María Luisa López y Ancona. Fernando al entregarles la bandera, les dijo: "Esta bandera libre por doble derecho". Un aplauso emocionado recogió estas palabras y afluó el reciente recuerdo de la liberación económica de Méjico. El conjunto entonó dos cantares típicos: "El Caporal" y "Estoy como rifle". Un soplo de alegría trajeron estas interpretaciones. Cuando terminaron, María Luisa López fué levantada en andas por todos. Siguió de inmediato los Hermanos Hernández, Ochoa los presentó y al entregarles la bandera los tres hermanos se abrazaron. Uno de ellos dijo: "Somos hijos de la montaña Colombiana y sólo traemos la humildad de nuestros cantares". Entonaron "El Trapiche" y ejecutaron en guitarra, badola y tiple, "Tri-gueta", un bambuco rapsodia. ¡"Viva Colombia"! gritó "El Zorro" al terminar la actuación de los hermanos. De inmediato subió al tinglado Esther Borjas. Recitó una cuarteta sobre la bandera de su patria, que terminaba de recibir y cantó una dulce composición de Lecuona y una tonada popular con versos de Martí. Después Carmen Miranda recordó al Brasil. "Yo soy casi argentina", dijo. Sus dos zambas trajeron la alegría y la tristeza que se compendia en el cancionero de Brasil. El punto final lo colocó la guitarra mágica de Abel Fleury. El estilo, la milonga y un tango —Alma de Bohemio— salieron de su guitarra enojadas de emoción y de arte. La milonga fué glosada con un recitado por Fernando Ochoa.

Esta fué la audición más grande del arte americano.

4

Terminada la audición, cinco personas se constituyeron en comisión directiva del "Club de América", León Elkin, Fernando Ochoa, Homero Manzi, "El Zorro" y Mercedes Simone se juramentaron, además, a formalizar una fiesta idéntica los sábados primeros de cada mes. Por lo pronto están logradas las primeras fechas. En el primer sábado de julio la fiesta de América se hará en "La Estancia" de Benito Villanueva. La del mes de agosto en la chacra del doctor Elkin y la del mes de septiembre en la casa de Mercedes Simone.

5

A continuación, por voto público de la asamblea, se distribuyeron los cargos en la siguiente forma: Presidente honorario, doctor León Elkin; presidente, Fernando Ochoa; presidenta, Mercedes Simone; secretario de actas, H. Manzi y secretario de animaciones, Pepe Iglesias. Se otorgó el cargo de licrero oficial del club, a Héctor Hernández, integrante del trío colombiano. Este puesto se lo ganó en el campo de batalla.

La salud
de su HIJITO vale
un tesoro



Usted que haría lo indecible por su hijito... ¡no querrá a sabiendas comprometer su salud! Por eso, señora, cuando vea la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y contraproducente. Déles un laxante suave, de acción racional y paulatina, como la Leche de Magnesia de Phillips. Opera suavemente sin producir cólicos ni trastornos. Por eso los médicos la recomiendan tanto.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

ROYAL

La levadura de
calidad que
evita esos
costosos fracasos
al hornear



GRATIS

El interesante folleto
"Fiesta". Contiene menús
y multitud de ideas origina-
les para decorar mesas y
hacer las fiestas o reuniones
más alegres y divertidas.
Pídelo Ud. ahora
mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal
"Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una
cruz el libro que desea).

Nombre:

Calle: N°

Localidad: P.C. R 43

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA
Y SEGURO.



PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM,
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS,
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 Bs. Aires (Cerca de Chacarita)

AMORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Aprenda canto...

Lirico y Popular

Con el Especialista Mtro. de la Calle
ESTADOS UNIDOS 1828

Ahora Presenta con Sueldo Garantido o
devuelve las Mensualidades.

Lección de prueba Gratis de 14 a 21 hs.

Clases de Piano, Violín, Guitarra, Acordeón,
Bandoneón, a \$ 5 por mes.

Balles Clásicos, Fantasías, Zapateo en un mes.
Presento en Radios, Cines, Teatros, Bolitas, etc.

CONSULTE HOY MISMO

¡GRATIS!...

RELOJ PULSERA, ultra moderna
con máquina fina y caja cromada.
A título de propaganda po-
dra Ud. obtenerlo sin ha-
cer ningún desembolso de
su parte. Mándenos su
nombre y dirección; a los
del interior deben de ad-
juntar 0.10 en estampillas
para gastos de franqueo.
R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6
BUENOS AIRES

¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad

Aplicándoles al acostarse la POMADA
MÁGICA DE HANSON. Al levantarse su-
merja el pie en agua caliente y podrá sa-
carse el callo con facilidad y sin dolor.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER

4 REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. + INTERIOR: 20 ctvs.

¡SÁLVESE quien PUEDA!

—Buenas tardes, mi querido amigo.
—Buenas las de hoy porque las del día 20
de mayo no fueron tan buenas. Dése cuenta
que ese día me enteré en el informativo que
a las 19 horas propala Radio Prieto, el locu-
tor dijo que la temperatura mínima era de
9 grados y la máxima de 6 grados.

—¿Qué día terrible! Con razón que yo no
lo pasé muy bien.

—Pero no crea que eso es lo más raro que
pasó en esos días. Al otro día, a las 15 horas,
según propaló Juan Manuel, por Radio Argen-
tina, se produjo un hecho más extraordina-
rio todavía. ¡Un chico le rompió el pantalón
a un perro!

—Pobre perro.

—Menos mal que ese perro era precavido y
se vestía en Braudo.

—Peor en ese caso habría sido si el chico
le hubiera destrozado el saco.

—Indudablemente. Pero es que en Radio
nada es definitivo. Ni el tiempo. Ya se acu-
da que en una anterior conversación dejamos
demostrado que el tiempo, según la radio, no
existe. Bueno, ahora quiero rectificarme. El
tiempo existe, pero no tiene medidas exactas.
Se transforma, me entiende.

—No le entiendo nada.

—Me explicaré. ¿Para usted
cuatro años cuántos años son?

—Cuatro.

—Y está equivocado. Cuatro
años son sólo dos años.

—¿Por qué?

—Borcosque, nuestro amigo
Borcosque, hace cuatro años que
se fué del país. ¿Recuerda?

—Sí, hombre. Cuando vino
Novarro.

—¿Ahí!

—Bueno. Según dijo Barberá,
por Radio Prieto, en su audi-
ción de cine, Borcosque no ve-
nía al país desde hacía dos años.

—Me ganó. No hay duda.

—Y no es sólo el tiempo el
que no existe para la radio. Ca-
si nada tiene un valor definitivo.

Por ejemplo: ¿cuánto pagaría
usted por un kilo de papas?

—Veinte centavos.

—Y por un kilo de cebollas?

—Quince centavos.

—Bueno. Según el locutor de Radio Muni-
cipal que habló a las 17.30 horas del día 21,
las papas se vendían a quince pesos y las ce-
bollas a diez pesos.

—¡Dios mío! ¡Cada día sube más la vida
en esta ciudad! ¡Hasta dónde vamos a ir a
parar!

—Pero hasta la geografía, la duradera geo-
grafía cuyos datos sólo transforma el paso
de los siglos, en radio cambia de un día para
otro. Según lo que usted sabe, ¿Cuyo dónde
queda?

—Y... por el lado de Mendoza, San Juan
y San Luis.

—Se equivocó. Cuyo queda en Tucumán. Así
lo aprendí cuando el locutor de Radio El
Mundo, que habló a las 21 horas del día
30 de mayo dijo que anunciaban por Radio
Cuyo de Tucumán.

—¿Qué cambio terrible! Cada día sé menos
geografía.

—Me pasa lo mismo que a usted. El otro
día tuve que recurrir al mapa para ver dón-
de quedaba Colombia.

—¿Y por qué se le ocurrió saber dónde que-
daba Colombia?

—¿No sabe? En Radio Belgrano cantan los
tres hermanos Hernández y son nada menos
que la embajada artística de Colombia.

—La embajada, querrá decir.

—No me interrumpa. Así lo dijo Tito y de
sabe más castellano que usted. Que usted que
no sabe de geografía ni de nada.

—Le digo que yo no conoceré geografía pe-
ro entiendo mucho de gramática.

—Vea. No haga papelones. Es mejor que
se calle la vaca.

—Que me calle la boca, querrá decir.

—Que se calle la vaca, le repito.

—Usted hoy está mal de la cabeza.

—Lo que pasa es que usted no se instruye
como yo al lado del altoparlante. Yo, hasta el
día 9, decía también "cállese la boca". Pero
ese día, a las 15 y 50 horas, un personaje de
"Bajo el signo de la cruz", le dijo a otro
que le daría la comida en su propia vaca.

—¿Ahí!

—Por eso no me rectifique cuando hablo que
sólo hace papelones.

—No lo rectificaré nunca más. Se lo pro-
meto. Su palabra será para mí inapelable co-
mo la de un Juez.

—Sigue diciendo tonteras. La palabra de los
Jueces es apelable. Si no, ¿para
qué sirven las Cámaras o las
Supremas Cortes?

—Esta vez cayó usted. Eso
era hasta el día 7 del actual.
Desde ese día el fallo de un
Juez es inapelable. Así lo dijo
a las 12 horas un locutor. ¿Quiere
que le repita la oración res-
pectiva?

—Repítala.

—Bueno, escuche.

—Escucho.

—"Así como el fallo de un
Juez es inapelable".

—¡Café! Me ha ganado.

—Es que en este caso yo tam-
bién me había instruido al lado
del receptor.

—Hace bien. Es lo que le ven-
go recomendando desde hace
tiempo.

—Seguiré su consejo. Desde
hoy en adelante no me separa-
ré del aparato.

—¡A lo mejor usted pesca
una mejor "errata".



Srta. María del Pilar La
Mas, de Blanco Escalada
1718, de esta Capital, que
obtuvo el premio correspon-
diente a la semana anterior.

EL GANADOR DE LA SEMANA

La Señorita Zelmira Devoto, que envió la
errata del locutor de Radio Municipal que
ofreció papas a diez pesos el kilo, se ha
ganado los cinco pesos. Con ellos podrá,
si quiere comprar medio kilo de papas. Vi-
ve la Señorita Zelmira en 9 de Julio 633.
Ciudadela. Puede pasar a cobrar su pre-
mio por la Redacción de Radiolandia.

PROSIGUE EL CONCURSO

Lector amigo: pesque una errata, anóte-
la junto con el nombre del culpable, la
emisora, el día y la hora y envíela a
"¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!" RADIOLAN-
DIA. Diagonal Norte 825. Buenos Aires y si
tiene suerte de enviar la más suculenta, re-
cibirá un premio de cinco pesos moneda
nacional.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida
este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



La correspondencia que recibe diariamente el cuadro artístico que interpreta "La Estancia del Terror", insufla una tarea interesante. A ella se dedican, en la nota, Zulema Ucelli, Carmencita Vidal, Alberto Daniel, Anita Duarte, Julia Méndez y J. Laborde.



Tres de las figuras principales de la nueva novela episódica de LS6: los populares cancionistas Zulema Ucelli y Alberto Daniel y el actor Juan Laborde.

"LA ESTANCIA DEL TERROR"

Manuel Formosa, seudónimo que escuda a un autor radioteatral que ha logrado reiterados éxitos en distintos micrófonos, ha presentado hace pocos días en Radio del Pueblo una novela episódica llamada a popularizarse rápidamente. Se trata de "La Estancia del Terror", que LS6 irradia diariamente, a los 16 horas, con la interpretación de un conjunto que incluye a conocidas figuras de su elenco artístico.

La obra, en sí, contiene una serie de factores que deben determinar su aceptación por los oyentes de esa emisora. Encuadrada en el campo argentino, fuente que nutre actualmente los mejores éxitos radioteatrales, desarrolla una trama apasionante, en la que el romance, insinuado desde los primeros episodios, corre paralelo a una serie de situaciones intensamente emotivas, manejadas hábilmente por el libretista. "La Estancia del Terror", encuadrada en un clima de intensos pasiones, es el marco donde se desarrollan los acontecimientos, habiendo denunciando sus primeros episodios un interés constante.

En mucho contribuye al mismo la feliz interpretación del cuadro artístico que la tiene a su cargo y en el que figuran Carmencita Vidal, joven cancionista que revela buenas dotes en el nuevo género que aborda; Zulema Ucelli, "la calandria gaucha", según la presentación que de ella hace Radio del Pueblo; Alberto Daniel, también conocido por su labor en los micrófonos porteños como cantor popular; Eduardo Saracino, Hugo Ferrari, Orlando Coccia, Juan Laborde, Anita Duarte, Angel Passi, Julia Méndez y Rosita Buccì.

Con ellos ha realizado LS6 una interesante innovación, ya que es la primera vez que muchos de esos intérpretes olvidan el radioteatro. Se quiere, indudablemente, variar la fisonomía de sus presentaciones ante el micrófono, auspiciosamente recibidas, siempre, por el crecido auditorio de las emisoras de dicha broadcasting.



Otro simpático grupo de actores y actrices participantes de la misma novela. Como se comprenderá, el "ensayo" a que están abocados es puramente fotográfico.



La compañía radioteatral dirigida por el autor de la obra, Manuel Formosa, que tiene a su cargo la interpretación de "La Estancia del Terror".

LR3 RADIO BELGRANO EN LOS HECHOS SU LINEA

**OTRA ESTRELLA
MAS PARA SU GRAN
PROGRAMA ARTISTICO:**

**GITTA
ALPAR**

**OTRO ESALABON MAS
EN LA GRAN CADENA:
L. V. 4 RADIO SAN
RAFAEL DE MENDOZA**

C. X. A. 8 (Onda Corta)

L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario

L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba

L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de
Bahía Blanca

L V 10 RADIO CUYO de Mendoza

L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan

L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero

L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán

L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y

L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza



3 RADIO B

**COMPRUEBA
DE SUPERACION**



**LA VOZ DE
ORO DE
EUROPA**

EL GRANO

Oduvaldo Viana dirigirá para la P. A. F. "El Hombre que Nació dos Veces", con César Ratti

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 32

"El hombre que nació dos veces"

Oduvaldo Viana, comediógrafo brasileño conocido en nuestro medio por varias de sus obras representadas con buen éxito por compañías argentinas, se incorpora a la cinematografía nacional.

En efecto dirigirá para la P. A. F. "El hombre que nació dos Veces", cuyo argumento también le pertenece.

Oduvaldo Viana no es novato en la cinematografía, pues ya en su país produjo películas que acreditan su capacidad en ese campo del arte.

Su primer trabajo nacional, este que comentamos, contará con la colaboración interpretativa de un numeroso y calificado elenco en el cual se destaca la presencia de César Ratti, Sebastián Chiola, Emma Martínez, Pablo Vicuña, Martín Zabalúa, y Dorita Zárate.

El rodaje se hará en los estudios particulares de P.A.F. con la intervención técnica del laboratorio "Tecno Film". La iluminación estará bajo la responsabilidad de Claudio Sforza, la cámara será manejada por José Alló y el sonido será tomado bajo el control directo del técnico Héctor Torres. La música de fondo pertenecerá al maestro Sebastián Piana y las canciones serán firmadas por el binomio Manzi-Piana.

La P.A.F. anuncia esta película con carácter de superproducción.

"PAMPA FILM" NO ESTA EN VENTA

Desmintiendo los rumores de que "Pampa Film" se encuentra en venta, sus propietarios nos hacen llegar la aclaración terminante de que en ningún momento se pensó en ello y que por el contrario, nunca es mayor el optimismo que en este momento. Como confirmación de ello se nos anuncia, asimismo, que terminada la filmación de "Los Caranchos de la Florida" se iniciará el rodaje de "El Ángel de Barro" protagonizada por Francisco Petrone, Tita Merello, María Santos y Augusto Codecá y de "Llévame contigo", donde intervendrán José Gola, Augusto Codecá, Amelia Lence, y Roberto Fugarot. Ambos argumentos pertenecen a Alfredo Volpe y las dos películas serán dirigidas por Enrique De Rosas quien contará con la colaboración de su hijo Enrique, ayudante experimentado a través de la labor cumplida en "Viento Norte" y "Con las Alas Rotas".

Además en esa oportunidad se inaugurarán los estudios propios.

TERMINA EL RODAJE DE "BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER"

La E.F.A., sello que se destaca por su numerosa producción, está por lanzar a la exhibición una película sobre la que se adelantan juicios muy favorables. Se trata de "Busco un Marido para mi Mujer". El argumento, el encuadre, los diálogos y la dirección de este film pertenecen al señor Arturo S. Mom. Las partes principales del mismo son interpretadas por L. Arata, Nedda Francy y O. Villa.



EL MAQUILLADOR LUIS LANG

Luis Lang es un perito en materia de maquillaje que ya ha triunfado, en nuestro cine. En las películas "La Fuga" y "Nace un Amor", actuó eficazmente mereciendo elogios por el acierto de su labor. Ha sido contratado con carácter exclusivo por la Pampa Film y en estos momentos cumple con la tarea de maquillar a los intérpretes de "Los Caranchos de la Florida".



FARIAS CONTRATADO

Pedrito Farias, conocido locutor, fué puesto en evidencia desde estas páginas como un posible elemento de eficacia cinematográfica. Nuestras presunciones se confirman, pues nos llega la información de que Pedrito Farias fué contratado para animar cuatro películas de corto metraje para Francis Mariscal.

SE INCORPORA A LA PANTALLA



Elena Lucena, la conocida intérprete del radioteatro, se incorpora a la cinematografía nacional. La S.I.D.E. requirió sus servicios para un papel de importancia en la película "La que no perdonó", adaptación de la novela del mismo nombre perteneciente a Martínez Zuviría y cuya versión será dirigida por Ferreyra. Elena Lucena por su juventud, su belleza y su temperamento interpretativo puede reservarnos una grata sorpresa en la pantalla.



CINE AL AIRE DE LA "PAMPA"

La Pampa Film como queriendo justificar su nombre ha llevado su tercer trabajo, "Los Caranchos de la Florida" a General Guido, zona de fuerte valor típico. En estos pagos precisamente, fué donde se inspiró Benito Lynch al escribir la famosa novela que se incorpora al cine argentino. Esta película dirigida por Alberto de Zavalia e interpretada por José Gola, Amelia Bence, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Homero Cárpena, y Herminia Mancini, es un esfuerzo digno de ser destacado. La fotografía que presentamos fué tomada en un alto de la filmación y en ella distinguimos a Olegario Ferrando, dueño de la filmadora, el Director de Zavalia y los actores Gola, Sapelli, Cárpena, en medio de un numeroso personal de técnicos y extras.

MOGLIA ESTUDIA SU PRÓXIMO ARGUMENTO

Moglia Barth y Floren Delbene partieron para la Provincia de Córdoba a tomar un merecido descanso. Nuestros lectores saben que juntos, como director, Moglia y como intérprete, Delbene, terminan de dar un buen éxito; "El Último Encuentro".

Moglia nos anticipó que aprovechará este viaje para estudiar varios argumentos que han sido presentados a su consideración. En general su deseo es dirigir un argumento con un tema periodístico para lo cual ya ha registrado el título "Sexta Edición". Pero es posible que sobre la base del mismo elenco de "El Último Encuentro" nos brinde una película donde habrá de jugar un papel importante una artista de siete años.

"LAS DE BARRANCO" Y "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" SE ENCUENTRAN TERMINADAS Y ESPERAN LA HORA DEL ESTRENO

MANUEL ROMERO TERMINÓ SU PELICULA

Los Estudios de Lumiton están liquidando la filmación de "Mujeres que trabajan", la última producción de Romero con argumento y encuadre original de él mismo.

Es un nuevo récord de velocidad cinematográfica. Como ya saben nuestros lectores el elenco está integrado por Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Nini Marshall, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Fernando Borel, Sabina Olmos, Anita Ronán, Mary Parets, Hilda Sour, Enrique Roldán, Almiro Nelson, María Vitallani, Berta Allana y Alicia Aymont.

En esta película además del numeroso y calificado

elenco se destacan los decorados entre los cuales recordamos un "set" que representa una lujosa tienda porteña donde se colocaron mercaderías por valor de setenta mil pesos para dar sensación de absoluta realidad.

Se anuncia el estreno para los primeros días de julio.

ESPERAN TURNO

Se ha puesto término a la filmación de dos importantes películas. Nos referimos a "Las de Barranco", sobre el viejo argumento de Laferrere, y "La estancia del gaucha Cruz", original de Leopoldo Torres Ríos.

La primera de estas películas pertenece a la P. A. F. y fué dirigida por Tito Davinson. La segunda, de la E. F. A., tuvo por director a su argumentista, Torres Ríos. "Las de Barranco" cuenta con la significativa protagonización de Olinda Bozán y el reparto de "La estancia del gaucha Cruz" fué encabezado por José Gola.

Sin tener la seguridad de las fechas de estreno, podemos anunciar que a estas dos obras habrán de corresponderles las dos semanas siguientes al estreno de "Con las alas rotas". Esta presunción nos asegura la alegría de poder presenciar una serie de películas nacionales de calidad en la sala que sufrió una fuerte caída al estrenar "Una prueba de cariño", expresión de mal gusto y absoluta carencia de calidad.



PEDRITO LAXALT CONTRATADO

Pedrito Laxalt, el galán que ya mostrara su capacidad en "Sombras Porteñas" y "Noche Gaucha", ha sido contratado por la E. F. A. para intervenir en la película "Los Amores de Claudina" que habrá de contar con la interpretación de Olinda Bozán. Actuará en esta oportunidad bajo la dirección de Coronato Paz, ya conocido por "El Cabo Rivero". Nos alegramos de esta contratación porque viene a reparar una injusticia.

SE...

...comenta que Cariño piensa iniciar un juicio de indemnización a los productores de su primera y última película por el daño que con ella le ocasionaron.

...asegura que Luis Sandrini, el alegre cómico de la

pantalla, es en su vida privada un hombre profundamente triste y afecto a la filosofía.

...nos dice que para 1939 dos actores tomarán la batuta directiva. Ellos son José Gola y Francisco Petrone. El primero dirigirá una película para Pampa Film y el segundo para Río de la Plata. Por tratarse de dos

espíritus maduros y poseedores de una larga experiencia en el "set" les presentamos cualidades para la nueva tarea.

...asegura que Bruno Boval se desvinculará de Argentina Sono Film.

...que el diálogo de "Turbién" fué rehecho por un poeta y un actor conocidos.

VILMA VIDAL CONTRATADA POR S. I. D. E.

Después de una ausencia de seis años retornó al país Vilma Vidal, actriz argentina que recorrió triunfalmente América y que encontró su mejor consagración dentro de la cinematografía mexicana para la cual interpretó como protagonista varias películas entre las que se destacan "Celos", "Canciones del alma", "Bajo el cielo de Méjico" y "Refugiados".

Volvió a nuestras playas especialmente contratada por la S. I. D. E., filmadora que le otorgará brillantes oportunidades.

Queremos recordar a nuestros lectores que Vilma Vidal se inició a los 18 años, actuando como dama joven en la compañía de Luis Arata.

MUSICOS DE PELICULAS

Francisco Pracánico es uno de los primeros músicos que intervinieron en la composición de canciones para el cine nacional. Su trabajo inicial fué "Monte Criollo", donde compuso dos tangos: "Monte Criollo" "Muchacho del Cafetín", un vals, "El vals de los recuerdos", y un fox, "Vivir". Más tarde incluyó "Condensación" en "Melodías Porteñas". Todas estas obras se vieron recogidas por la mayor popularidad.

DON BRISSON EN RADIO Y CINE

Don Brisson, elegante galán joven de nuestra cinematografía y cuya cultura y simpatía le han abierto el afecto del ambiente cinematográfico, se prepara a repetir su intervención como actor. Por el momento, profundo conocedor de la crítica cinematográfica, encabeza una audición en Radio Prieto.



BRUNO BOVAL INAUGURO

Bruno Boval, el conocido maquillador consagrado en nuestro medio, termina de instalar, en la calle Florida 772, un importante Instituto de Belleza, que funcionará bajo su experta dirección. En la presente nota, tomada en la hora de la inauguración, aparecen figuras conocidas de nuestros medios cinematográficos.



Se Destacan SANDRINI y el



El padre y la madre de Luis Sandrini, dispuestos a presenciar una nueva película de "su canillita".

so grupo de elementos accesorios. La película fué rodada en los estudios de S.I.D.E.

De todos estos elementos los que prestan su cooperación a la película con mayor eficacia son, dentro de sus respectivas funciones, Luis Sandrini, Antonio Botta y la parte técnica de S. I. D. E.

Luis Sandrini porque ha logrado un mejor trabajo. Su expresividad atenúa la superficialidad del asunto y le otorga una humanidad que descansa exclusivamente sobre su trabajo. Antonio Botta porque dentro de la superficialidad de una trama arbitraria y despareja, ha sabido presentar situaciones de seguro efecto cómico o sentimental, distribuyendo chistes de buena ley —aunque probados— que alivianan el relato. La S. I. D. E. porque su fotografía, su sonido y su laboratorio, reeditan su ya acostumbrada calidad.

LUIS SANDRINI

Luis Sandrini fué la primera realidad del cine nacional. Hace días, Ulises Petit de Murat recordaba las horas aquellas de "Riachuelo" cuando Sandrini asombró a una platea tole-

rante e incrédula con su efectiva capacidad cinematográfica. Desde entonces produjo algunos trabajos que reeditaron esa eficacia para caer, más tarde, en obras que lo mostraron en plena deformación de sus posibilidades. Esta película, casualmente, tiene la virtud de recuperarlo para su verdadero camino. El Sandrini que nos brindó su última obra es aquél que aprendimos a querer en sus primeros trabajos y cuyo retorno esperábamos inútilmente. Parecía que una fatiga interior velaba el brillo de su labor. Porque ese brillo ha reaparecido, estaremos siempre agradecidos a "El Canillita y la Dama". Por otra parte es

LA Corporación Cinematográfica Argentina termina de brindarnos desde la pantalla del Cine Teatro Monumental su segunda película: "El Canillita y La Dama".

El argumento de este film como también los diálogos, pertenecen al escritor Antonio Botta. La Dirección del film fué ejercida por Luis Amadori. El reparto está integrado por Luis Sandrini, Rosita Moreno, Armando Devicente, Lalo Bohuier, Sarita Olmos, Miguel Gómez Bao, Francisco Mangianti y un numero-



Enrique Discépolo, Tania, Francisco Lomuto y su esposa, dispuestos a gustar del plato fuerte de un estreno nacional.



Orestes Caviglia, Malisa Ziny y Angel Magaña, que pronto se presentarán con su propio estreno: "Con las Alas Rotas".



Perlita Grecco, Sofía Bozán sentadas en la escalinata del monumental en compañía de un amigo.

ARGUMENTO EN "EL CANILLITA Y LA DAMA"

bueno destacar que a su acierto reide-ro, se suma, actualmente, una mayor fineza expresiva en la parte sentimental. Tanto que en medio de un argumento inadecuado para ese tono, Sandrini consiguió momentos de verdadera emoción sin más recursos que la voz y su cara y siempre dentro de un margen de sobriedad y discreción interpretativa.

ROSITA MORENO

Rosita Moreno triunfó en su primera prueba dentro del cine nacional. Su oficio, especialmente, le sirve para salvar los inconvenientes de un medio ajeno a su modalidad. Así su voz, de acento hispano-inglés, a pesar de algunos errores en la entonación, se presenta con un tono de convincente ingenuidad. Su movilidad, sin embargo, es el mayor acierto de su trabajo. Movilidad adquirida por su larga experiencia cinematográfica y que sirve, en algunos momentos, para medir la lentitud de sus compañeros cuando éstos son otros que Sandrini.

EL RESTO

Del resto se destaca un chico, el compañero de Cachuzo, y el galán Devicente, algo duro en el movimiento y arbitrario en la expresión, pero triunfador en su simpatía. Lalo Bouhier, en ingrato papel, consigue lo que se propone con verdadero aplomo. Mangiante frío y los demás, en general, discretos.



Fernando Borel, Gómez Bao y Sevillita, sonríen antes del estreno de "El Canillita y la Dama".

Sueña con la felicidad, pero es... "La Mujer Señalada"



Si ella su-
piere el por
qué... si
alguien tu-
viese el valor
de decirle la verdad,
cuántas penas le ahorra-
ría. Volvería a ser de
nuevo la mujer amada.
Sin embargo... es "La
Mujer Señalada"... la
mujer que sufre de la
excesiva transpiración
debajo de los brazos. De
ahí que, sin quererlo, y
lo que es peor, sin darse
cuenta, ofende involun-
tariamente, siendo evi-
tada y hasta olvidada.
Y son muchas las muje-
res que, a pesar de todo
su cuidado personal, su-
fren de este mal invo-
luntario, pero, es tan fá-
cil evitarlo, que hasta pa-

rece imperdonable. Aho-
ra, gracias a SINODOR,
toda mujer tiene a su al-
cance la más formidable
protección contra el pe-
ligro de ser "La Mujer
Señalada".
SINODOR es el desodo-
rante moderno, de ac-
ción benéfica más dura-
dera..., completamente

inofensivo para la piel,
y es más fácil de aplicar.
Comience hoy mismo a
protegerse con SINODOR.
Una vez que Ud. lo use
y lo compare, verá por
qué todas las mujeres
hablan entusiastamente
de este nuevo y gran
producto de los famosos
Laboratorios Herzfeld.

El frasco grande económico 1.10. El fras-
co común, de doble contenido, sólo cuesta **0.70**

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

Sevillita, el actor más
joven de la película, le-
vanta en brazos a Po-
chita, antes de la "pre-
miere".



Telegrafista, guardabarrera y changador. Todo eso es Pepe Arias, a quien vemos conversando con Choli Mur, en la nueva superproducción de "Argentina Sono Film", "Kilómetro 111".



Angelito Magaña, Choli Mur y Juan Carlos Neiro y Tito, cronistas cinematográficos de Radio Stentor, tomando sol, mientras aguardan el llamado de Soffici, director de la película.



Una escena de "Kilómetro 111", captada mientras la toma la cámara, Pepe Arias, en su "agobiado" personaje, motivo fundamental del film.



El de la bicicleta es Magaña, en su rol de "Kilómetro 111". Ellos Juan Carlos Thorry, que ha aprovechado la hermosa mañana para llegar hasta el campamento de filmación y una amiga del popular animador.

MIENTRAS SE FILMA

"Kilómetro 111" existe. Es ya una realidad geográfica, con el límite de su egido urbano allá por donde antes los planos minuciosos marcaban la existencia de Monte Verde, en el camino a La Plata.

"Argentina Sono Film" ha convertido el milagro. Un milagro parecido a aquellos de los tiempos de Catalina la Grande, de Rusia, ante cuyos ojos se levantaban, como por arte de magia, ciudades enteras al paso de su tren, que cedían, apenas se alejaba la zarina, a la incommensurable llanura de la estepa. Ciudades de engaño, como esta que sirve ahora de marco a Pepe Arias, Mario Soffici, Angelito Magaña, Delia Garcés, Gómez Bao, Choli Mur, etc., empeñados todos en poner la leyenda final a "Kilómetro 111", la superproducción que rueda "Sono Film".

Tan verídico el pueblo, que hasta la vieja leyenda de la estación, ha cedido su lugar a la cila de los tres unos. Y tan cordial el ambiente, que haciendo abstracción de las cámaras filmadoras, el rincón pareciera natural. Verdadero.

Hasta allí hemos llegado. Y, por supuesto, no se suspendió la filmación. Por eso podemos ofrecer algunas estampas de la nueva película, con otros apartes amables, en los que el fotógrafo ha sorprendido a varios astros y estrellitas de nuestro cine, que, entre escena y escena, se prestan a la pose.

Ambiente amable, que nos está semeando ya a la legendaria Hollywood, con estas poblaciones levantadas para uso exclusivo del celuloide, hasta la que llegan nuestros artistas, cada vez con mayor fe en el cine criollo.

Hagamos un alto, pues, en "Kilómetro 111". Un pueblo que dentro de poco tiempo conocerá el país entero, animado por quien, como Pepe Arias, lleva carcajadas hasta el último confín de la república.





Reunión de varones, bajo la caricia un poco vehemente del "patrero" que ha-
ría fría la mañana. Mario Sollici, Pepe
Arias, y el personal técnico que corre
con la filmación de esta nueva película
argentina. Con ellos, Juan Carlos Neiro
y Tito.



Esto, que parece una inobje-
table calle de pueblo es sólo
una calle de "utilerías". Una
calle levantada para servir de
marco a "Kilómetro 111", pe-
licula con auténtico sabor
campesino.

La plática corre a cargo de
Sollici. Y en formación de
"pase", escuchan los nombra-
dos comentaristas cinemató-
graficos de LS8 y las estrelli-
tas del film: Delia Garcés e
-ls Munson.



**PEPE
ARIAS**
TELEGRAFISTA,
GUARDABARRERA
Y CHANGADOR

KILÓMETRO 111"

AUDICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

★

SABADO: Junio 18

MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10. L V 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. Orq. H. Sander
(LR2).

12. L V 2 - L V 2 -
L V 5. Cant. E.
Carbel (LR1)

12.30. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
Tip. M. Caló (LR3)

12.45 L T 3 - L V 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7 - Hnas. Mi-
randa (LR1)

13. L T 3 - L T 5 -
L V 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sinfón.

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - Geniol. Bole-
lin Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 -
L V 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 -
L V 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 4 -
C X A 8. Cant. Ma-
galdi (LR3)

16. L V 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L T 1 - L T 7 -
L V 7 - C X A 8 -
L V 4 - Tip. Z. Gri-
ses. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - Dante Noda
(LR3)

18.45. L V 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
H. Serenaders (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L V 7 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4 - Cant. O.
Alonso - Típica B.
Rodríguez

20.30. L T 3 - L V 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAPIAHERI-
NA. Orq. Buccini -
Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 -
L V 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - Aud. Riech-
tore - M. Simone -
Jazz D. Pais - E.
Barrera (LR3)

22. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L V 7 -
L T 7 - L V 10 -
L T 9 - L V 11 -
C X 16 - C X A 8 -
L V 4. GENIOL. Bal-
lables: Jazz B. Aya-
la - Orq. O. Franco -
Marimba Salvadoreña
(LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Tip. L. Padula -
Cant. S. Devin

9
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR6 Cant. A. Méndez
LR8 Aud. La alegría del
vivir

9.45
LR3 Alsina Serna
LR6 Canc. V. Doris

12
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Cant. A. Pardo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Polielal
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracca

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

12.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

20
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

20.15
LR2 Rond. C. Prim

20.30
LR1 Aud. Casillaspring:
Orq. Brucini - Tep.
T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguilas
LR4 Coro Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR2 Jazz B. King -
Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Cant. E. Lauri
Hnas. Lamar
LR10 Prismático: turf

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. L. Padula
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

9.45
LR3 Alsina Serna
LR6 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. H. Sander -
Canc. D. Norton
LR6 Tip. M. Padula
LR1 Canc. M. Laverne
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Canc. Manuelita -
Los Trojesos

10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras - Turf
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Tip. Padula
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Aud. de jazz

11.30
LR1 Trio Mores
LR3 Aud. Histórica
LR6 Hipódromo radiad.
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Bol. M. Ilac.
LR10 Canc. Aficionado
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King
Cant. L. Barreira
LR3 Alsina Serna - T.
M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Roges Medina
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Canc. Z. Ucelli

11.50
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King
Cant. L. Barreira
LR3 Alsina Serna - T.
M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Roges Medina
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Canc. Z. Ucelli

11.55
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King
Cant. L. Barreira
LR3 Alsina Serna - T.
M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Roges Medina
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Canc. Z. Ucelli

12
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Cant. A. Pardo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Polielal
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracca

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

12.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

20
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

20.15
LR2 Rond. C. Prim

20.30
LR1 Aud. Casillaspring:
Orq. Brucini - Tep.
T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguilas
LR4 Coro Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR2 Jazz B. King -
Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Cant. E. Lauri
Hnas. Lamar
LR10 Prismático: turf

21
LRA Disert. P. Franze
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
Canc. M. T. Greco
LR2 H. California - N.
de Estepona
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Linterna mágica
Tip. P. Laurenz
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 Canc. T. Merello
LR1 Cant. A. Villa
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Tip. Balloti

21.15
LR3 Aud. Ricortore: M.
Simone - Jazz D. Jals -
P. de Olivares
LR4 Jazz Retsin
LR6 Cía. S. Prosper
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Cto. Aguilar
LR5 Ten. L. Farina
LR6 M. del Mar

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríos - H.
California
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Plan. Masterrel
LR1 Desde T. Colón
LR2 Ten. G. Barrios -
N. de Estepona
LR4 Cant. O. Alonso

21.45
LR3 Tip. Rodríguez

22
LR1 "La montaña de las
Brujas"
LR2 Jazz R. King -
Hnas. D'Aló
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Tip. P. Maffia
Tip. R. Zerrillo -
Mar. Salvadoreña -
Jazz D. Pais
LR4 Orq. G. Andreani -
Ten. E. Sposito
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. Larrauri
LR9 "De sobre mesa"
LR10 Los Diaguilas
LR2 H. California - Ti-
pica O. Rossano
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Informativo

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - U.
Velich
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Na
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Jazz R. King
LR6 Trio los Santos
LR1 Bailables

22.30
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. Marianito
LR8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Informativo
LR5 Desde el L. Park

23
LR4 Vers. selectas
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Desde el L. Park

23.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz R. King
Cant. L. Barreira
LR3 Alsina Serna - T.
M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Roges Medina
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Canc. Z. Ucelli

23.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

23.45
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

24
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

24.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

24.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

24.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

25
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

25.15
LR2 Rond. C. Prim

25.30
LR1 Aud. Casillaspring:
Orq. Brucini - Tep.
T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguilas
LR4 Coro Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

25.45
LR2 Jazz B. King -
Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Cant. E. Lauri
Hnas. Lamar
LR10 Prismático: turf

26
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Cant. A. Pardo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Polielal
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracca

26.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

26.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

26.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

27
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

27.15
LR2 Rond. C. Prim

27.30
LR1 Aud. Casillaspring:
Orq. Brucini - Tep.
T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguilas
LR4 Coro Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

27.45
LR2 Jazz B. King -
Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Cant. E. Lauri
Hnas. Lamar
LR10 Prismático: turf

28
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Cant. A. Pardo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Polielal
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracca

28.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

28.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

28.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

29
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

29.15
LR2 Rond. C. Prim

29.30
LR1 Aud. Casillaspring:
Orq. Brucini - Tep.
T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguilas
LR4 Coro Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

29.45
LR2 Jazz B. King -
Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Cant. E. Lauri
Hnas. Lamar
LR10 Prismático: turf

30
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Cant. A. Pardo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Polielal
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracca

30.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

30.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

30.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

31
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

31.15
LR2 Rond. C. Prim

31.30
LR1 Aud. Casillaspring:
Orq. Brucini - Tep.
T. Coral
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Los Diaguilas
LR4 Coro Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

31.45
LR2 Jazz B. King -
Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Cant. E. Lauri
Hnas. Lamar
LR10 Prismático: turf

32
LRA Canc. Gownod
LR1 Cant. E. Carbel -
Trio Mores
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Cant. A. Pardo
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Polielal
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracca

32.15
LR1 Tip. F. Lomuto -
Hnas. Miranda
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. Hnos. Arzós
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LR1 Cant. A. Villa
LR5 Canc. L. Payrano
LR6 Canc. Manuelita

32.30
LR1 Bar S. Vela - Co-
ro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Tip. P. Laurénz
LR2 Rond. C. Prim - M.
Villanueva
LR6 Cant. J. Ferri

32.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. J. Ríos

33
LR1 Los Doos Sordos
Tip. J. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez -
Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz
Cto. M. Harnoult
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR4 Canc. Simone
LR5 Tip. P. Lavro
LR6 P. Servando
LR8 Tip. Balloti

33.15
LR2 Rond. C. Prim

DOMINGO: Junio 19

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Informativo
 LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Orq. Sander - Canc.
 T. Galatzo

9

LR2 Transm. fútbol
 LR3 Típ. D'Alessandro -
 B. Porten
 LR4 Informativo
 LR5 Vers. selectas
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR1 Hora Amena
 LR2 Hora Alemana
 LR3 Informativo
 LR5 Transm. fútbol

LR4 Bol. Avicola
 LR8 Transm. fútbol

9.30

LR1 H de las Ofertas
 LR3 Típ. D'Alessandro -
 Aisina Serna

LR8 Informativo
 LR10 Don B. Lucero
 LR1 Voix de France
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Informativo

9.45

LR3 Conj. C. Italiana
 LR6 Canc. Martínez

10

LR3 Orq. Sander - Típ.

M. Caló
 LR4 Aud. Geniol: E. P.
 Maroni

LR10 Coment. turf.
 LR6 Cant. M. Mar

10.15

LR3 Sept. Tagliacoso
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR6 Orq. Sixto

10.30

LR3 Disert. Mous. D.
 Napoli

LR5 Iglesia S. Andrés
 LR10 N. N. de las Ca-
 rreteras: Turf.

LR1 Ten. q. Mirald

LR4 Temas escolares
 LR6 Corp. Dep. Relamp.
 LR8 Hora Francesa

11

LR1 Viol. W. Castro
 LR2 Coment. turf.
 LR3 Canc. Galatzo -
 Orq. H. Sando

LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 Canc. C. Idal

LR10 Canc. Grierson
 LR1 Desde la Iglesia
 LR4 Coment. turf.

LR5 Inform. turf.
 LR6 Selec. C. Gardel

LR8 I. Quaglini: Turf

11.15
 LR1 Folk S. Olmos
 LR2 Ten. G. Barrios
 LR3 Hnas. Meyer - Tip.
 M. Caló
 LR8 Hnas. y Grete
 LR9 Inform. turf.
 LR10 Prismatico: Turf
 LR4 Orq. C. Habana

11.30

LR1 Orq. J. de Caro
 Coro "El Mundo"

LR2 Hora Catalana
 LR3 Aisina Serna - Orq.
 C. Habana

LR9 Típ. J. Copello
 LR10 Canc. D. Ferrari

LR4 Canc. Galatzo
 LR5 And. Dr. Bard

LR8 Típ. Gentile

11.45

LR1 Folk S. Olmos
 LR3 Informativo

LR9 Canc. C. Idal
 LR10 Canc. N. Suans
 LR1 Típ. P. Laureuz

AUDICIONES
EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LV 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Boler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LV 7	G. B. Martin. (S. Juan).
LV 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. a con quila (Tucumán).

TARDE

12

LR1 Canc. Dvoiak
 LR1 H. Serenaders

LR3 Típ. M. Caló
 Cant. A. Maida

LR4 Disert. Mons. G.
 Franceschi

LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Aisina Serna

LR9 Típ. J. Copello
 LR10 Canc. D. Ferrari

LR1 Jazz S. Paula
 LR2 Bar. V. Tosso

Canc. C. Ruiz
 LR4 Ronda Policial

LR5 Típ. Casaretti
 LR6 Típ. Parra

LR8 Típ. Gentile
 LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 F. Arregui - Orq.
 D. Bela

LR3 Cto. Hnos. Arzós
 LR5 Ten. Rodríguez

LR9 Cant. R. Ruiz
 LR10 Canc. Swanson

LR1 H. del Carril
 LR2 Canc. L. Ruiz

Cant. D. Conte
 LR6 Las torcaitas

12.30

LR2 Orq. J. Clemente
 Bar. V. Tosso

LR3 Aud. Federal: Sext.
 Tagliacoso - Trio Her-
 nández - Sopr. Qui-
 tral - Angellillo

LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Pian. J. Reyes

LR6 Hora A. Español
 LR9 Canc. C. Idal

LR1 Cto. R. Firpo
 LR6 M. del Mar

LR8 Típ. Gentile
 LR10 Coment. turf.

12.45

LR1 Orq. J. de Caro
 Folk. S. Olmos

LR2 Orq. J. Clemente -
 Canc. H. Veller

LR9 Típ. J. Copello
 LR1 Rose M. Dyck

LR2 Bar. V. Tosso
 Orq. J. Clemente

LR4 Típ. M. Caló
 LR6 Aud. Iberamer.

13

LR1 Inform. - Ten. A.
 Godoy - Orq. Caste-
 llanos

LR2 Ten. G. Barrios
 Orq. J. Clemente

LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Com. J. Quesada

LR6 Típ. M. Caló
 LR8 Pbro. P. Filippo

LR9 Cant. M. Mendia
 LR1 Cto. Aguilar

LR10 Hora del Cairo
 LR4 Cant. A. Maida

LR2 Típ. O. Rossano
 Canc. I. Monte

LR8 Por los caminos de
 España

13.15

LR5 Ten. Rodríguez
 LR9 Típ. J. Copello

LR2 N. de Estepona -
 Ten. G. Barrios

LR4 Típ. R. Zerrillo

13.30

LR1 Orq. J. de Caro
 H. Serenaders

LR2 Hora Armenia
 LR3 Cto. Argos - Típ.
 R. Zerrillo

LR4 "Olella" ópera
 LR8 Informativo

LR1 Jazz S. Paula
 LR2 Orq. J. Clemente

Canc. C. Ruiz
 LR4 Cant. Borelli

13.45

LR3 Cant. A. Maida -
 Típ. R. Zerrillo

LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Cía. Evocaciones

LR2 N. de Estepona
 Ten. G. Barrios

LR4 Cto. Arzós
 LR6 Conj. Calabrés

LR8 Vers. selectas

14

LR1 Néstor - Canc. A.
 Falcón

LR2 Transm. fútbol
 LR3 Cant. C. Borelli

Típ. R. Zerrillo
 LR5 Aud. especial

LR6 Transm. fútbol
 LR10 Transm. fútbol

LR2 Andalucía habla
 LR4 Típ. Z. Grises

LR5 Transm. fútbol

14.15

LR1 Cant. H. Palacios
 LR3 Canc. C. Luna

LR1 Típ. P. Laureuz
 LR4 Cant. A. Maida

LR10 Transm. fútbol

14.30

LR1 Bando Da Lua
 Folk. P. Díaz

LR3 C. de Cruz: Clue
 LR1 H. del Carril

LR4 Transm. Fútbol
 LR6 Típ. Taverna - Can-
 cionista C. Mir

LR9 Transm. fútbol

15

LR1 Cant. H. Palacios
 Folk. P. Díaz

LR3 Cant. C. Borelli -
 Típ. Z. Grises

LR9 Transm. fútbol
 LR6 Cant. C. Gómez

LR8 Transm. fútbol

20.45

LR3 Jazz R. Cospito
 LR9 Hnas. Lamar

LR10 Ten. G. Granati
 LR1 A. Villafañe

LR4 Típ. P. Maffia
 LR10 Arte y cultura de
 España

21

LR1 Cant. Mahler
 LR1 "El Zorro" - Típ.
 F. Lomuto - M. T.

LR2 Orq. J. Clemente -
 Cant. I. Barreira

LR3 Gómez Vila
 LR4 Jazz G. Retsin

LR8 Hnas. Blanco
 LR1 Jazz S. Resnik

LR2 Orq. J. Clemente
 Cant. A. Mens

LR1 Bando Da Lua
 LR3 Canc. C. Luna

LR8 Cant. Bouquet
 LR2 Rond. C. Prim

Canc. C. Lerma
 LR6 P. Servando

15.30

LR1 Folk. P. Díaz
 Cant. H. Palacios

LR3 Típ. Z. Grises
 Cto. Hnos. Arzós

LR1 Desde T. Colón
 LR2 Rond. C. Prim

Bar. J. Astor

15.45

LR3 Canc. C. Luna

16

LR1 Bailables: Jazz E.
 Armani - Típ. F. Lo-
 muto

LR3 Bailables - Típ. J.
 Camro - Jazz R.

Cospito - Típ. P.
 Maffia - Jazz D.

Pals

LR6 Bailables
 LR9 Aud. especial

LR6 Cía. Radioteatral

16.15

LR1 H. Serenaders
 LR8 Pian. L. Dule

LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cant. E. Carbel
 LR8 Bailables

LR4 Cant. N. Feria
 LR5 Aud. C. Gardel

LR6 P. Servando

16.45

LR4 Típ. F. Grillo
 LR6 Típ. Figueroa

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior

LR8 Bailables
 LR4 Canc. C. Luna

LR6 Cant. L. Conte
 LR8 Aud. C. Gardel

17.15

LR8 Bailables: Típ. Das-
 tron

LR4 Típ. Grillo
 LR6 Cant. P. Lozano

17.30

LR10 Don B. Lucero
 LR4 Cant. N. Feria

LR6 Cía. Radioteatral
 LR10 Bailables

17.45

LR4 Típ. Gobbi

18

LR1 Bailables: Alabama
 Jazz - Típ. F. Ca-
 naro

LR2 V. de los Barrios
 LR5 Bailables

LR10 Voix de France
 LR2 Selec. grabac.

LR4 Canc. N. Nellys
 LR5 Bailables

LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Hora Correntina

18.15

LR4 Típ. Gobbi

18.30

LR6 Cant. S. Devin
 LR2 Jazz R. King

"Os Vandi"
 LR6 Los V. Bohemios

18.45

LR4 Bailables
 LR6 Típ. D. Blancos

LR1 Orq. Discépolo
 LR4 Típ. C. Gobbi

LR5 Edic. Oral Deport.
 LR6 Los V. Bohemios

19

LR2 Trio Hnas. D'Aló
 LR1 Informativo

LR2 Informativo
 LR4 Canc. N. Nellys

LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Orq. J. Clemente
 LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Los Diaguilas
 LR1 A. Villafañe

LR4 Típ. C. Gobbi
 LR6 Canc. Z. Ucelli

LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Jazz R. King
 Típ. O. Rossano

LR4 Informativo
 LR5 Vers. selectas

LR6 Nueva España
 LR9 Orq. Piamontesa

LR10 Hnas. Meller
 LR1 Orq. Discépolo

LR2 "Os Vandi"
 Cant. A. Mena

LR4 Cant. J. Noel
 LR6 Acuar - Lopeito

19.45

LR2 Típ. O. Rossano
 Folk. C. Louzán

LR8 Pian. J. Cabrera
 LR10 Viol. Pleticha

LR2 Jazz R. King
 Cant. A. Mena

LR4 Típ. F. Grillo
 LR5 Cant. D. Moreno

LR6 Los Troperos
 Conc. Z. Ucelli

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Canaro -
 Alabama Jazz

LR2 Conj. Dopazo - So-
 prano M. Iniesta

LR3 Canc. Simone - Típ-
 pica E. Rodríguez

LR4 Jazz G. Retsin
 Cant. O. Moreno

LR5 Orq. H. Kumok
 Conj. J. Quesada

LR6 Informativo
 LR8 Mar. S. Clara

LR9 Orq. J. Guzzola
 LR10 Ten. G. Granati

LR1 Jazz S. Resnik
 LR2 Orq. J. Clemente

LR4 Canc. N. Nellys
 Ten. J. García

LR5 Canc. E. Fossati
 LR6 Cant. J. Ferri

LR8 Típ. P. Guiso

20.15

LR2 Cant. A. Mens

LR3 Ten. T. Ferri -
 Bar. F. Borelli

LR10 Típ. Antaño
 LR2 Inform. - Canc. L.
 René

LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 Típ. Sassone

LR6 Luperito - Cant. U.
 Romero

20.30

LR1 Bar. S. Vela
 Orq. R. Kulick

LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Típ. O. Fresedo

Canc. Simone
 LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Sopr. E. Ferrari
 LR6 Canc. M. Linares

LR9 Ten. Ferrero
 LR10 Hnas. Meller

LR1 Cant. A. Vila
 LR2 Típ. Q.

MARTES: Junio 21

MAÑANA

8
 R1 Informativo
 R2 Informativo
 R3 Informativo
 R5 Informativo
 R6 Informativo
 R10 Inform. - Grabac.
 R11 Informativo
 R2 Informativo
 R5 Informativo
 R10 Inform. - Grabac.

8.30
 R3 Conj. California - Canc. A. Bori

9
 R3 Cant. C. Boelli - H. California
 R4 Informativo
 R9 Inform. - Grabac.
 R1 Hora amena
 R2 Hora Alemana
 R4 Bolet. Avicola

9.30
 LR8 Aud. La alegría del vivir
 LR1 Hora de las ofertas
 LR2 "Habla su Amiga"
 LR3 Tip. R. Moccicola
 Canc. A. Bori
 LR8 Informativo
 LR1 Voix de France
 LR6 Informativo

9.45
 LR2 "Habla su Amiga"
 LR3 H. California
 LR0 Tip. Moccicola
 LR6 Orq. Pocholo

10
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Cant. C. Boelli - H. California
 LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
 LR5 Música selecta

10.15
 LR3 Cía. Radioteatr.
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR0 Canc. Manuelita

10.30
 LR1 Canc. Angelita
 LR10 Don E. Lucero
 LR1 Canc. L. Morales
 LR4 Tip. Moccicola
 LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
 LR3 Canc. F. Loy
 LR4 Bol. Hacienda
 LR6 Los Troperos

11
 LR1 Aud. de jazz
 LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
 LR3 Canc. D. Norby - H. California
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR5 Hora Cine Dial
 LR6 Tip. M. Caló
 LR8 Aud. Saff. Concert.

11.15
 LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
 LR3 Trio Vilela - Tip. M. Caló
 LR4 Tip. Moccicola

11.30
 LR1 Orq. J. de Caro

11.45
 LR1 Jazz E. Armani
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Cant. R. Romero
 LR4 Bol. Polical
 LR8 Tip. Fernandez
 LR9 Trio R. Rossi
 Cant. R. Ruiz
 LR1 Canc. L. Morales
 LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
 LR4 Cant. Boelli

12.30
 LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
 LR3 Aud. Histórica
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Conc. Aficionado
 LR1 Inform. tivo
 LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
 LR4 H. California
 LR6 Los V. Bohemios
 LR8 Orq. Canosa

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 7. L V 4. Cant. C. Boelli (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. Z. Ruiz (LR1)

12.30. L U 2 - L V 7 - L V 2. Ten. A. Godoy (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - C X A 8. L V 4. Orq. Sandor (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sinfét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sinfét. (LR3).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codeci - Jazz E. Armani (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro - Canc. Z. Ruiz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Tip. J. Canaro (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Enas Miranda (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobil: Not. Mundial. (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. L V 3 - L V 10. L V 4. Tip. O. Frezodo (LR3)

20.30. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAPTASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. AUD. FEDE-RAL. Trio Hernández - Angellillo (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11. C X A 8 - L V 3 - L V 4. PALMOLIVE. Buono Striano - Sop. R. Quiral - Tip. O. Frezodo (LR3)

TARDE

12
 LR4 Canc. Offenbach
 LR1 Canc. Z. Ruiz - Jazz E. Armani
 LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
 LR3 Informativo
 LR5 Pian. F. Randle
 LR9 Orq. J. Copello
 Trio R. Rossi
 LR10 Canc. S. Lara
 LR1 Orq. R. Firpo
 LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
 LR4 Ronda Polical
 LR6 Informativo
 LR8 Orq. Pocholo
 LR8 Orq. Canosa

12.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Canc. C. Ruiz
 LR3 Hnas. Meyer - Tip. M. Caló
 LR6 Tip. Moccicola
 LR10 Cant. M. Victoria
 LR2 N. de Estepona
 LR6 Canc. Manuelita

12.30
 LR1 Sopr. E. Borja - Orq. Caribe
 LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
 LR3 Cant. C. Boelli - Orq. Sandor
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Hora A. Español
 LR8 Salpicón Deportivo
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Canc. S. Lara
 LR1 Sopr. E. Pages
 LR2 Canc. C. Ruiz - Bar. V. Tasso
 LR5 Tip. E. Blanco
 LR6 Los V. Bohemios

12.45
 LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
 LR3 Cant. A. Maida - Tip. M. Caló
 LR6 La Fila. de Merenguez Peña
 LR9 Trio R. Rossi
 LR10 Cont. M. Victoria
 LR2 Jazz R. King
 LR4 Aud. Rural
 LR6 Aud. Iberoamer.

13
 LR1 Inform. - Jazz E. Armani - A. Códoro
 LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
 LR3 Canc. Glatro - Orq. H. Sandor
 LR4 Orq. Filiberto
 LR9 Orq. Copello
 LR10 Hora Italiana
 LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
 LR4 Bol. Hacienda
 LR5 Informativo
 LR8 Por los caminos de España

13.15
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Cant. A. Maida - Tip. M. Caló
 LR5 Pian. F. Randle
 LR8 Informativo

13.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
 LR3 Canc. Galatro - Jazz R. Ayala
 LR10 Canc. S. Lara
 LR2 N. de Estepona
 LR5 Canc. E. Fosatti

13.45
 LR1 Canc. Z. Ruiz - Trio C. Ortiz
 LR3 Tip. E. Rodriguez

14
 LR3 Unas. Meyer
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Carmen" ópera
 LR6 Cant. I. Corsini
 LR8 Cant. C. Cerazo
 LR10 Je suis tout
 LR2 Savoir Faire
 LR6 Canc. C. Idal

14.15
 LR1 Canc. A. Falcón
 LR3 Jazz R. Ayala
 Aisina Serna
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR6 Los Troveros
 LR8 Platea Club

14.30
 LR1 "Sacrificio"
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz
 LR1 Orq. Discépolo
 LR4 Cant. A. Maida
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Calandrias y Zor-zales

14.45
 LR4 Linterna mágica
 LR1 Canc. L. Morales
 LR4 Tip. Rodriguez

15
 LR1 Cofre Tes. Mus.
 LR3 Orq. Sandor
 LR4 Aud. Tardes de Vosotras
 LR6 Cía. M. L. Notar
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR4 Canc. T. Galatro
 LR6 Jurisc. Incógnita

15.15
 LR3 Tip. Rodriguez
 Jazz R. Ayala
 LR8 Ten. Castillo
 LR4 Orq. Campoamor
 LR6 Orq. Roca

15.30
 LR1 Vers. selectas
 LR3 Hnas. Meyer
 LR1 M. P. Huergo
 LR4 Canc. A. Renzi
 LR5 Cía. Radioteatral

15.45
 LR3 Tip. Rodriguez
 Cant. A. Volpe
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR6 Canc. C. Mir

16
 LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
 LR3 Tip. J. Canaro - Canc. O. Norton - LR6 Canc. O. Norton
 LR1 Ca. J. de Alba
 LR2 Esp. y sus Reg.
 LR4 Aisina Serna
 LR6 Cía. Radioteatral

16.15
 LR3 Cía. B. Camperus
 LR4 Tip. Rodriguez
 LR10 Voz Hebra

16.30
 LR1 Canc. Y. Yoli
 Cant. E. Carbel
 LR6 Informativo
 LR8 Cía. Est. Portenas
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR6 Orq. Roca

16.45
 LR3 Cant. A. Volpe - Canc. O. Norton
 LR1 La Serranía
 LR4 Cant. H. Valdez
 LR6 Cant. J. Ferri

17
 LR2 Matinée Hebra
 LR3 Tip. J. Canaro - Canc. Ramona
 LR5 Aud. A las elings en R. Excelsior
 LR6 Canc. M. Laverne
 LR4 Pand. Marilyn

17.30
 LR1 Canc. Y. Yoli
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR4 "Su Pecado"
 LR10 Aud. especial
 LR1 Cía. M. Quesada
 LR2 Tardes de Amanday
 LR4 Aud. especial
 LR5 Aud. especial
 LR6 Cía. E. Lucena
 LR10 Pand. Corazón

17.45
 LR1 Cant. E. Carbel - Hnas. Miranda
 LR3 Tip. J. Canaro - Canc. O. Norton
 LR10 Don B. Lucero
 LR2 Informativo
 LR10 Vers. Selectas

18
 LR1 Aud. especial
 LR3 Cía. Radioteatr.
 LR5 Orq. C. Gino
 LR6 El Abuelito
 LR10 Canc. E. Venus
 LR1 C. Deliberante
 LR2 Jaz R. King
 LR4 Canc. Ramona
 LR6 Trio Parra
 LR8 Cía. N. Castillo
 LR10 Selec. C. Gardel

18.15
 LR5 Idio Ocampo-Flores
 Arp. P. Cardoso
 LR4 Tip. J. Canaro
 LR6 Cant. M. Mar

18.30
 LR1 Canc. D. Dumas - Cant. E. Carbel
 LR3 Cía. R. Salinas
 LR10 Las aventuras de C. Fontana
 LR2 Cant. A. Mena-Ten. G. Barrios
 LR4 Cant. O. Alonso

18.45
 LR10 Desde un teatro
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR4 Mar. Salvadoreña
 LR8 Vels. Selectas

22.45
 LR3 Canc. Simone
 LR5 Desde L. Park

23
 LR1 Informativo
 LR3 Mar. Salvadoreña
 LR6 Ballables
 LR1 Informativo
 LR5 Canc. N. Galan
 LR6 Tip. Requena
 LR2 Folk. C. Louzán
 LR10 Folk. H. Sour

23.15
 LR1 Folk. S. Olmos
 LR3 Panor. del día

23.30
 LR1 Ballables
 LR3 Mar. Salvadoreña
 LR4 Ballables
 LR6 Desde L. Park

NOCHE

20
 LR1 Aud. Mobil: Not. Mundial
 LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
 LR3 Tip. O. Fresedo - Cant. O. Alonso
 LR4 Jazz G. Hetslin
 LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
 LR6 Informativo
 LR9 Tip. L. Pereyra
 LR10 La Fila. de Pan-cha Rolón
 LR1 Alabama Jazz
 LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
 LR4 Cto. B. Portefios
 LR5 Canc. Peyrano
 LR6 Cant. L. Counts
 LR8 Tip. R. Cao

20.15
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR3 L. Lamarque

20.30
 LR1 Audic. Cañaspirina: Orq. D. Bela - Ten. T. Coral
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Aud. Federal: Trio Hernández - Sopr. R. Quiral - Angellillo
 LR4 Cto. M. Harmonits
 LR5 Sopr. J. Meca
 LR9 Cant. R. Barte
 LR10 Tip. Pettorosi
 LR2 Jazz R. King-Cant. A. Mena
 LR4 Canc. L. Lamarque
 LR5 Informativo
 LR6 Cía. M. Amaya
 LR10 T. Simari

20.45
 LR5 Orq. J. Kumok
 LR6 Dante Nuda
 LR8 Orq. Welshous

21
 LR9 Tip. Travaso
 LR10 Ten. A. Carrión
 LR2 Folk. C. Louzán
 LR4 Cto. Arzós

21.15
 LR2 M. del Pilar
 LR6 Cía. S. Prosperi
 LR9 Canc. E. Lauri
 LR10 Tip. Pettorosi
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR6 Canc. Manuelita

21.30
 LR1 Orq. Bucini
 LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
 LR8 Cía. Pearson Wilk
 LR1 Desde el T. Colón
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR4 Canc. Simone
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR2 Folk. C. Louzán
 LR3 Canc. M. Simone
 LR4 Sopr. Del Valle
 LR9 Tip. Travaso
 LR10 Jazz Imperial
 LR2 Sop. O. Kais - Orq. J. Clemente

22
 LR1 Tipica F. Canaro - "Catita"
 LR2 H. California
 LR3 Hnos Arzós - Mar. Salvadoreña
 LR4 Cto. M. Harmonits
 LR9 "De Sobre Mesa"
 LR10 Tip. Pettorosi
 LR2 Cía. M. Caus
 LR5 Cía. Radioteatr.

22.15
 LR2 Cía. Pomar-Velich
 LR3 Cía. R. Ppatore
 LR4 Orq. Andreani
 LR5 Sopr. J. Meca
 LR6 Ecos del motor
 LR9 Bol. B. H. Nag.
 LR4 Tip. R. Bassi
 LR6 Tip. E. Taverna

22.30
 LR1 Folk. S. Olmos - Tip. F. Canaro

JUEVES: Junio 23

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. seleclas
LR3 Tip. R. Bassi
LR3 Trio Vilela

9
LR3 B. Portenios - Tip.
R. Bassi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

LR2 Hora alemana
LR4 Bol. Avicola
LR8 Aud. La alegria del
vibr

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Sander - Trio
Vilela
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo - B.
Portenios
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Vers. seleclas
LR8 Selec. Grabac.

LR10 Clase Inglesa
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR3 Cant. C. Grana -
Canc. C. Mir
10.15
LR3 Cla. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romey
LR5 Vers. seleclas
LR8 Cant. Luis Conte
10.30
LR1 Canc. Angelita
LR6 Cto. B. Portenios
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hnos. Moreno
LR4 Canc. A. Bori

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.
10.45
LR8 Pian. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. Z. Ucelli
11
LR1 Vers. seleclas
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Can. D. Norby
Orq. H. Sander
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.

LR1 Cla. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. R. Bassi
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Sander
Canc. A. Bori
LR9 Orq. Cañosa
LR10 Canc. Yoyita
11.30
LR1 Dón J. Barrasa
M. T. Greco

LR2 Mariquer - Tip. 9.
Rosano
LR3 Aud. Histórica
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Conc. Aficionados
LR1 Sujit Habla
LR2 Jazz R. King
Rond. C. Prim
LR4 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. C. Garro
LR8 Orq. Dióverti

11.45
LR1 Dón J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
Rond. C. Prim
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Lando
LR2 Jazz King
LR4 Tip. R. Massi
LR6 Reportajes

6. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4. Cto B.
Portenios (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Ca-
naro (LR3)

12.30 LT 3 - LV 2
LV 5. Ten. A. Godoy
LV 11 - C X A 8 -
(LR1)

12.30. LV 3 - LV 1
- LV 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
- LV 4. Tip. 7.
Rodriguez (LR3)

12.45. LT 3 - LV 2
- LV 2. Orq. Casto-
llanos (LR1)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Simé-
lari (LR1)

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
GENIOL. Bol. Sim-
lari (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA. A.
Codelci - Tip. F. Ca-
naro (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7 -
Dón J. Barrasa (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4. Cant. A.
Maida (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
M. Simone (LR3)

18.45. LV 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7 -
Tip. Lomuto (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4. Aud. Par-
ticulares: F. Ochoa
(LR3)

21. LT 1 - LV 1 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4. JAB. FE-
DERAL - Trio Her-
nández - Supr. Qui-
tral (LR3).

22. LT 3 - LV 2
- LV 2 - LV 5 -
LV 7. Orq. Caribe

12
LR4 Conc. Donizetti
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. C. Ruiz
Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR6 Tip. Rodriguez
LR9 Tip. J. Copello
LR1 A Villafrae
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. M. Pilar
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. M. Otreiro
LR8 Orq. Dióverti
LR9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Teatro Glostora
LR2 Tip. O. Rossano
Jazz R. King
LR3 Tip. E. Rodriguez
Canc. Galathea
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 Tip. P. Saurez
Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Swanson
LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. C. Ruiz
Canc. I. Monte
LR6 Cant. L. Conte

12.30
LR1 Tenor A. Godoy
Orq. Buccini
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Rodriguez
M. de los Rios
LR4 Cant. Anifon
LR5 Orq. Etelmin
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Ten. A. Carrion
LR1 Tip. P. Laurens
LR2 Jazz R. King
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Orq. Baracana

12.45
LR2 Tenor J. Garcia
Orq. J. Clemente

LR3 Tip. R. Zerrillo
H. California
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 La Fija de Meren-
guez Peña
LR1 Canc. Tania
LR2 Cant. A. Mena
"OS Vandi"
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. A. Codelci
- Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR3 Inform. - T. Qui-
tral - Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. Anifon
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Tip. J. Copello
LR1 Canc. M. D'Elia
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. I. Monte
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 Orq. Feiman
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Tenor J. Garcia

13.30
LR1 Dón J. Barrasa
M. T. Greco
LR2 Orq. J. Clemente
Tenor J. Garcia
LR3 Ten. J. Mir id
LR6 Cla. Evocaciones
LR10 Canc. Goyita
LR1 T. Insusti

13.45
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo
Orq. Sander
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Pian. J. Cabrera

LR10 Canc. Swanson
LR2 Orq. J. Clemente
"Os Vandi"

14
LR1 Dón J. Barrasa
LR3 Canc. M. Rios
Tip. Rodriguez
LR4 A. Arillas: Cine
LR5 "Manon" ópera
LR10 Je suis tout
LR1 Alabama Jazz
LR2 Savoir faire
LR6 Orq. Bialore - La
Coyita.

14.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Cant. F. Alonso
LR6 Tenor G. Ricciari
LR8 Platea Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 H. California
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. C. y Zorayas
LR9 Mosico Infernac.

14.45
LR4 Cant. O. Alonso

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. O. Norton
Tip. E. Rodriguez
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR6 Cla. M. L. Notar
LR1 Los Nativos
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Aud. Francesa

15.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. D'Alessandro
Cant. O. Alonso
LR1 Tip. R. Novel
LR5 Cla. Radioteatral

15.45
LR3 Los Trovadores
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Los Trovadores

16
LR1 Aud. Noel: Una Mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. A. Maida
LR1 Cin. J. de Alba
LR4 Canc. M. Simone
LR6 Cla. Radioteat.

16.15
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Cant. A. Volpe
LR10 Voz Hebra

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Portenios
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Orq. Bialore - Trio
Parra

16.45
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. O. Norton
LR8 Escuela Stentor

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebra
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco
en R. Exceisor
LR6 Aud. Infantil
LR8 Ten. T. Ferraro
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. Chazarreta
LR1 Cant. F. Díaz
LR6 Canc. Manuella

17.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton
Tip. M. Caló

LR4 "Su Pecado"
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Aud. especial
LR1 Cla. Quesada
LR2 T. de Amadlay
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Cla. E. Lucena

17.45
LR1 Hnos. Miranda
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Don B. Lucero
LR4 Conj. Chazarreta

18
LR1 Tip. F. Lomuto
Folk. S. Olmos
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. T. O. d. y: Cla
Radioteatral

18.15
LR5 Canc. O. Dillon
LR10 Aud. de Comercio
LR6 El Abuelito
LR4 Cant. Borelli
LR6 Cant. J. Ferri
Canc. Manuella
LR8 Cla. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.30
LR3 Conj. Chazarreta
LR4 Teatro G. de Oro
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Trio Parra

18.45
LR1 Folk. S. Olmos
Canc. E. Carbel
LR3 Cla. R. Salinas
LR5 Canc. O. Dillon
LR6 Crónica Policial
LR8 Tip. Correntino
LR9 Tip. Serrido

19
LR10 Arent. C. Fontana
LR1 Cant. F. Díaz
LR2 Cant. J. Rios
Tip. O. Rossano
LR6 Cla. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna

LR4 Cant. A. Maida
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 H. n. s. Mirando
Canc. F. Carbel
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Canc. O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Guymallén
LR10 Quint. C. Bó
LR1 Informativo
LR4 Cla. Radioteatro
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Alsin Serna
LR10 Canc. L. Rio
LR4 Cant. Valdez
LR6 Tip. D'Alessandro
Canc. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. J. Blos
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Hot. Peanuts
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. J. Clemente
Rar. V. Torso
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR2 Cant. Barreira
LR3 Canc. C. Luna
Tip. M. Caló
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Trio Nativo
LR2 Jazz R. King - Can-
tor J. Rios

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna

LR3 Conj. Chazarreta
LR4 Teatro G. de Oro
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Trio Parra

19.45
LR1 Folk. S. Olmos
Canc. E. Carbel
LR3 Cla. R. Salinas
LR5 Canc. O. Dillon
LR6 Crónica Policial
LR8 Tip. Correntino
LR9 Tip. Serrido

19.45
LR1 Cant. F. Díaz
LR2 Cant. J. Rios
Tip. O. Rossano
LR6 Cla. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna

20
LR1 F. Parnavicini
Tip. J. D'Aylenzo
LR2 Rond. C. Prim
Conj. Donazo
LR3 Torres Alperi - Tip.
Z. Grises
LR4 Orq. Andreani
Tenor E. Spisito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Ten. Ferrero
LR10 La Fija de Pan-
cha Rotón

LR1 Jazz S. Paula
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. C. René
LR4 Canc. C. Luna
LR5 Canc. E. Fosatti
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Gentile

20.15
LR3 Jazz D. Pals - To-
res Alperi

LR5 Pian. F. Randle
LR4 Tip. Z. Grises

20.30
LR1 Audic. Caffaspinga:
Ten. T. Corral - Org.
Buccini
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa - Tip. Z.
Grises
LR4 Orq. Filiberto
Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Guit. C. Bó

LR1 H. del Carril
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Cant. C. Borelli
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Tip. Gentile
LR10 T. Simari

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. Larrari

LR10 Cant. F. Witney
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Tip. M. Caló
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España

21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal: Trio
Hernández - Supr. B.
Quital - Angellio
LR4 Orq. N. Delfino
LR5 "Don Jarencio"
LR10 Quint. C. Bó

LR1 Orq. Lischkeff
LR4 Cla. R. Salinas
LR5 Canc. E. Fosatti
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Coment. J. J. de
Suiza Reilly
LR9 Bailables

21.15
LR2 Jazz R. King

Canc. Mariquer
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cla. S. Prosperi
LR8 Cant. R. Barbosa
LR9 Tip. L. Serrido
LR10 Canc. L. Rio
LR2 Canc. H. Velich
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Orq. Glusto

21.30
LR1 C. Harmonitts
Orq. D. Bela
LR2 Canc. L. René
Canc. J. Rios
LR3 Radio - Cine - Luz
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cla. Pearson-Walk
LR10 Canc. L. Rio
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. Magaldi
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR4 H. California
Canc. O. Moreno

LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Jazz S. Paula
LR4 Cant. C. Borelli
LR10 Aud. Sircollban.

22
LR1 Orq. Caribe - E.
Borja
LR2 Jazz R. King
Barit. V. Tasso
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. F. Loy
LR4 Linterna mágica
LR9 "De Sobre Mesa"

LR10 Hot-Peanuts
LR1 Informativo
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo - Cla.
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cla. E. Casado
LR3 Cla. R. Pastore
LR4 Cant. O. Morenu
LR5 Aud. especial

LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nag.
LR4 Jazz R. Ayala

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Tip. M. Padula

22.45
LR3 Canc. F. Loy
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Padula
LR6 Bailables
LR5 Informativo
LR6 Desde el L. Park

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. L.
Padula - Jazz R.
Ayala

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8

VIERNES: Junio 24

MAÑANA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 -
L V 1 - L V 7 -
L T 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 4. Cant. A.
Maida (LR3).

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. H. Sorenaders
(LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cant. A.
Falcón (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 1 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4. Jazz R.
Ayala (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7 - L V 10 -
Cant. E. Cárbel
(LR1).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bolet. Sint.
(LR1).

13. L V 3 - L T 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 1 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. GENIOL.
Bol. Sigüet. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Tip. D'Arien-
zo (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
Cant. A. Falcón - H.
Sorenaders (LR1).

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L V 11 -
L V 3 - L V 10 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 4. Tip P.
Maffia - Cant. Ra-
mona (LR3).

16.45. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L V 11 -
L V 3 - L V 10 -
L T 7 - C X A 8 -
AUD. LUX. Coment.
A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Cant. Y. Yoli (LR1).

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
C X 12. Orq. Gam-
bino (LR1).

20. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
Don Braulio (LR3).

20.30. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. Sext Ta-
gliacozzo (LR3).

21. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - Sop. M.
Broders (LR1).

21. L T 1 - L U 7 -
L V 1 - L T 7 -
L V 10 - L V 11 -
C X A 8 - L V 3 -
L V 4. AUD. PAL-
MOLIVE. Buono
Striano - Sop. R.
Quiral - Tip. O.
Fresedo (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Moreciola
Duo Hms. Meyer

9

LR3 Tip. R. Moreciola
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR1 Hora amena

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hms. Meyer - Cony
C. Habana

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

10

LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del
vivir

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hms. Meyer - Cony
C. Habana

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

11

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Moreciola
Duo Hms. Meyer

LR3 Tip. R. Moreciola
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR1 Hora amena

12

LR1 Conc. Sinfónico
LR1 H. Seneraders
LR2 Jazz R. King
Cant. C. Lerna

LR3 Informativo
LR5 Orq. Sassone
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Trio R. Rossi
LR1 Cant. F. Diaz
Cant. E. Medina

LR2 Bar. V. Tosso
Cant. H. Velich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trio Parra
LR8 Tip. R. Cao
LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Cant. A. Falcón
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Selec. Grabé
LR5 Duo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso

LR10 Cant. L. Beltrán
LR11 Orq. Disepolo
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Tip. E. Requena

12.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Bar. V. Tosso
Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Falcón
Jazz R. Ayala

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Sassone
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. R. Maggi
LR10 Cant. M. Victoria
LR11 Jazz S. Reznick
LR2 Cant. C. Lerna
LR5 Cant. J. Aguirre
LR6 La Cuyita

12.45

LR2 Cant. L. Lerna
LR3 Tip. R. Zerrillo

20

LR1 Orq. Gambino
Cant. H. Palacios
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. J. Garcia

LR3 Don Braulio
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. B. Stars
LR10 Flia P. Rolu
LR11 Jazz S. Paula
LR2 Rond. C. Prim
M. Villanueva

LR4 Cto. Pittaluga
LR6 Trio Parra
LR8 Orq. R. Canosa

20.15

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Jazz R. King
Cant. D. Conte
LR3 Tip. O. Fresedo
L. Lamarque

LR5 Bar. D. Rinnie
LR4 Torres Alperi
LR6 Cant. C. Mir

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Cto. B. Porteois
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Torres Alperi
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España

20.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Cto. B. Porteois
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Torres Alperi
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España

LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del
vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hms. Meyer - Cony
C. Habana

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

10

LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del
vivir

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hms. Meyer - Cony
C. Habana

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

11

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Moreciola
Duo Hms. Meyer

LR3 Tip. R. Moreciola
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR1 Hora amena

12

LR1 Conc. Sinfónico
LR1 H. Seneraders
LR2 Jazz R. King
Cant. C. Lerna

LR3 Informativo
LR5 Orq. Sassone
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Trio R. Rossi
LR1 Cant. F. Diaz
Cant. E. Medina

LR2 Bar. V. Tosso
Cant. H. Velich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trio Parra
LR8 Tip. R. Cao
LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Cant. A. Falcón
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Selec. Grabé
LR5 Duo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso

LR10 Cant. L. Beltrán
LR11 Orq. Disepolo
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Tip. E. Requena

12.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Bar. V. Tosso
Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Falcón
Jazz R. Ayala

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Sassone
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. R. Maggi
LR10 Cant. M. Victoria
LR11 Jazz S. Reznick
LR2 Cant. C. Lerna
LR5 Cant. J. Aguirre
LR6 La Cuyita

12.45

LR2 Cant. L. Lerna
LR3 Tip. R. Zerrillo

20

LR1 Orq. Gambino
Cant. H. Palacios
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. J. Garcia

LR3 Don Braulio
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. B. Stars
LR10 Flia P. Rolu
LR11 Jazz S. Paula
LR2 Rond. C. Prim
M. Villanueva

LR4 Cto. Pittaluga
LR6 Trio Parra
LR8 Orq. R. Canosa

20.15

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Jazz R. King
Cant. D. Conte
LR3 Tip. O. Fresedo
L. Lamarque

LR5 Bar. D. Rinnie
LR4 Torres Alperi
LR6 Cant. C. Mir

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Cto. B. Porteois
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Torres Alperi
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España

20.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Cto. B. Porteois
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Torres Alperi
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España

21

LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Buccini - M.
Laurent
LR2 Jazz R. King - M.
Villanueva
LR3 Audición Palmolive:
Buono Striano - Sop.
R. Quiral - Cto. B.
Porteois
LR4 Aud. Noel. El Juz-
gado de Camama -
Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. Pereyra
LR10 Cant. Satauela -
Tip. R. Sanz
LR1 Cant. P. Mux
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cto. B. Salinas
LR5 Tip. D. Riento
LR6 Trio Parra
LR8 Orq. Canosa
LR9 Bailables

21.15

LR2 Rond. C. Prim - J.

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. A. Maida
Conj. C. Habana

LR1 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Disc. Fantasma

LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Vers. selectas

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR1 H. Seneraders
LR2 Orq. J. Clemente -
Bar. V. Tosso
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. L. Beltrán
LR1 Cant. F. Diaz
LR2 Cant. H. Velich

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je suis tout
LR1 M. P. Huerpo
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Tip. Rocco

LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LR1 Cant. F. Diaz
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y
Zurales

LR4 Cant. A. Falcón
LR6 Tip. R. Rocco

LR1 Cofre Tes Mus
LR3 Cto. Hms. Arzús
Tip. E. Vardaro
LR4 Audic. Tardes de
Vosotras

LR6 Cía. M. L. Notar
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Trio Abrodo
LR6 Juris. Incógnito

LR10 Aud. C. Gardel

LR1 Cant. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Estr. Porteois
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Cant. Ramona
LR8 Escuela Stenta

LR3 Aud. Lux - Co-
mentarista A. Paz
LR4 Tip. R. Otero
LR6 Cant. C. Igal

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. C. Gardel

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Moreciola
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 "Visita del día"
LR4 Bol. Hacienda

LR10 Hum. C. Romaguera
LR1 Cant. T. Vidal
LR6 Tip. E. Requena

LR6 Trio Parra
11

LR1 Vers. selectas
LR2 Jazz R. King -
Cant. C. Lerna
LR3 Conj. C. Habana
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dnal
LR6 Cant. M. Laverne
LR8 Aud. Latf Concert.
LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Tip. Moreciola
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

LR2 Cant. J. Ríos
Jazz R. King
LR4 Cant. A. Maida

LR1 Cant. A. Falcón
LR2 Jazz R. King

LR1 Bol. Agr. Ganad
LR2 Tip. O. Rossano
Cant. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
Ten. T. Ferri

LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. Y. León
LR1 Orq. Ortega
LR2 Jazz R. King
Cant. I. Monte
LR4 Cant. Linares
LR6 Tip. E. Requena
Las Torcaetas

LR1 Bol. Agr. Ganad
LR2 Tip. O. Rossano
Cant. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
Ten. T. Ferri



Algo reclama su atención poderosamente

ES QUE A TRAVES DE
LOS GUSTOS Y DE LAS
EIDADES, EL PRESTIGIO
DE LA BUENA MUSICA
SE MANTIENE INCOLUMBE

ESTE OYENTE amigo lector, se ha distraído de la lectura porque algo verdaderamente hermoso le sustrajo su atención. NO LE EXTRAÑE, cuando sepa que escucha la admirable versión COMO EN EL TEATRO, Y MEJOR que desde el teatro, de una famosa ópera por famosos artistas. Súmese Vd. al auditorio de nuestro teatro lírico dominical. Escuche:

Junio 19	Junio 26	Julio 3	Julio 10	Julio 17	Julio 24
O T E L L O	MEFISTOFELES	D. PASQUALE	FALSTAFF	PAGLIACCI	M. LESCAUT
de Verdi	de Boito	de Donizetti	de Verdi	de Leoncavallo	de Puccini

Por la onda de



RADIO Splendid

**Domingos
a las
13.30**

UNA GENTILEZA DE
CASA AMERICA

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Qué apetito tengo!



- Se aproxima el invierno. Los árboles se despojan de sus galas primaverales... pero, basta de filosofía, el frío tiene la virtud de hacerme desear una buena comida.

- Qué apetito tengo!

- Manos a la obra. En unos minutos prepararé un buen plato de Ragout ARMOUR y mi apetito quedará colmado y satisfecho. Es el gran recurso. Siempre tendrá la comida preparada con un buen surtido, en la despensa, de Platos Envasados ARMOUR listos para servir.

Escuche los Domingos de 20.30 a 21 Horas por L. R. 3 Radio Belgrano la audición ARMOUR.

Armour