

RADIOLANDIA



GITTA ALPAR



Billetera MARRO-
QUI legítimo, do-
ble punteras y mo-
nograma ORO 18
Kts. MACI-
ZO \$ 8.50



CUERO de RUSIA le-
gítimo, aplicaciones y
monograma TODO
ORO 18 Kts., MACI-
ZO, con es-
tuche \$ 17.50



De ORO 18 Kts., MA-
CIZO, moderno LA-
BRADO, filete ES-
MALTE e iniciales
GRABADAS, el par
con estuche, pe-
sos 30



PARA LA DAMA ELE-
GANTE. Con MODER-
NA CADENA, CROMA-
DO y LAPIDADO; fini-
sima máquina con RU-
BIES, con GARAN-
TIA \$ 13



CROMADO, ASAS MOVIBLES, fina máquina
SUIZA, pulsera CUERITO TRENZA-
DO \$ 19.90



PLATINO puro y ORO 18 Kts., DIAMANTES
finos y ZAFIROS, máquina ANCORA
con RUBIES, con GARANTIA \$ 34.90



Para señorita, de ORO 18
Kts. y PLATINO, con un
BRILLANTE legíti-
mo \$ 30



ORO 18 Kts. y PLATINO,
con AGUAMARINA fina
y DIAMANTES, pe-
sos 32



De ORO "FIX" SELLADO
y ORO BLANCO, con
ZAFIROS blancos, 18
pesos 18



ORO 18 Kts., enarce
PLATINADO a GRIFAS
y piedras blancas
gran fantasía \$ 7.50

Santarelli

FLORIDA 360

Entre CORRIENTES
y SARMIENTO



INTERIOR

Remitimos GRATIS nuestro
nuevo grandioso CATALOGO
"D" ilustrado en COLORES.

Delicada CRUZ de
ORO 18 Kts. y PLA-
TINO, con DIAMAN-
TES legítimos, con co-
llar y estuche \$
17.90

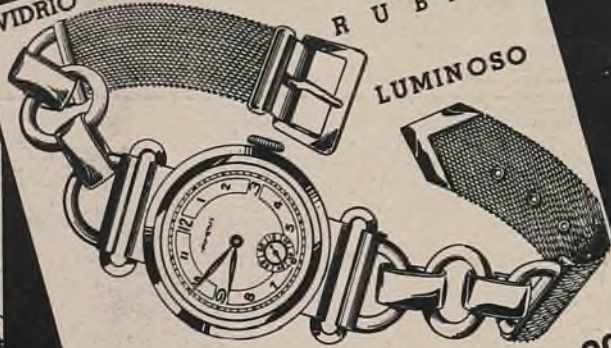
Collar de PLATINO
MACIZO y CRUZ de
ORO 18 Kts. y PLA-
TINO, BRILLANTE,
MANTES y ZAFIROS.
EL JUEGO \$ 79



VIDRIO IRROMPIBLE

MAQUINA
ANCORA
con
RUBIES

LUMINOSO

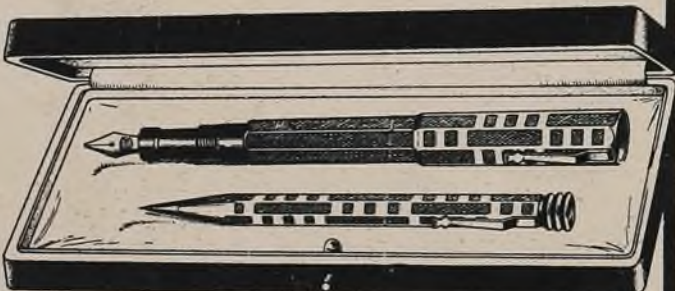


MALLA
METALICA
MODERNA

Moderno reloj pulsera para HOMBRE,
CROMADO y LAPIDADO, excelente má-
quina ANCORA GARANTIDA, OFERTA
ESPECIAL \$ 11.90



TODO PLATINO, BRILLANTES legítimos y DIAMANTES finos, MO-
VIBLE, máquina ANCORA alta precisión, artística y moder-
na joya \$ 230



LAPICERA ENCHAPADA en ORO 18 Kts., con depósito de tinta,
pluma de ORO SELLADO y LAPIZ ENCHAPADO en ORO
18 Kts., con minas de repuesto. EL JUEGO \$ 19.50
LAPICERA sola, \$ 11.90; LAPIZ solo \$ 7.60

'ELECTION'



Para hombre,
LAPIDADO y
CROMADO, fon-
do ACERO IN-
OXIDABLE
máq. antimag-
nético marco
"ELEC-
TION" \$ 46



Cintillo ORO GARANTIDO con piedritas
y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y
FECHA GRABADAS, con estu-
che \$ 1790



Anillo ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIA-
MANTES y ZAFIROS y dos alian-
zas ORO 18 Kts. MACIZAS \$ 34



Anillo ORO 18 Kts. y PLATINO, con un
BRILLANTE legítimo y dos alianzas
ORO 18 Kts., MACIZAS \$ 68



Tresillo ORO 18 Kts. y PLATINO, con tres
BRILLANTES legítimos y dos
alianzas ORO 18 Kts. MACIZAS \$ 125



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRI-
LLANTES legítimos y dos alianzas
ORO 18 Kts. MACIZAS \$ 190



Para hombre, ORO 18
Kts. MACIZO y PLATI-
NO, con hermoso
RUBI \$ 48



Juego: MEDALLA
y COLLAR TODO
ORO GARANTI-
DO, varias imáge-
nes, pe-
sos 8.50



CRUCECITA ORO
18 Kts., con co-
llar y es-
tuche \$ 10.90

Mascota de la suerte,
ORO "FIX" SELLA-
DO \$ 4



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital NO TENEMOS SUCURSALES

Aros de ORO GA-
RANTIDO, a tornillo,
con PERLAS MACI-
ZAS INDES-
PEGABLES \$ 3.40



LUCIENNE BOYER



Con su voz inimitable, con su viejo vestido de crinolina (vestido de la abuela que la ataviara en su primera canción), como recuerdo y como talismán su pequeño dios chino, nos llega desde Francia Lucienne Boyer. Lucienne Boyer, que es como decir, la más grande y la más popular de las cantantes de Francia. De ella se afirma que es Mauricio Chevalier en mujer. Cantante auténtica del "sprit" francés. Intérprete de la suave y dulce y nostálgica canción de Francia. Surgió a la fama cantando las viejas baladas del Montmartre bohemio de los ateliers. Después, uno de esos cabarets típicamente parisienses, la lanzó a la popularidad. Y el nombre de Lucienne Boyer corrió de Montmartre hacia todos los rincones de la ciudad luz, para salir de París rumbo a la consagración del mundo. Con esos pergaminos arriba a Buenos Aires por primera vez Lucienne Boyer. Artista de Francia. Auténtica expresión de su arte popular. Y para que sus viejas baladas tengan más sabor, traiga más colorido, nos trae también a sus habituales acompañantes. Un retazo de París se incorpora, pues, a nuestra radiotelefonía, con la sugestión imponderable de las melodías francesas. Lucienne Boyer debutará en el transcurso de este mismo mes que comienza. Actuará exclusivamente ante los micrófonos de L R 1, en lo que a broadcasting se refiere. Unos días más, pues, y llegará hasta todos los receptores del país, una de las voces más populares de Europa. Voz que nos trae del viejo continente, la reminiscencia de los poemas de Verlaine en sus tonos graves. Y el encantamiento del "vals-musette" en sus aristas suaves.

LA CANTANTE MAS
POPULAR
DE FRANCIA
L L E G A
CONTRATADA PARA
ACTUAR EN RADIO
EL MUNDO



Nini Marshall, en la noche de sus 200 audiciones, rodeada por los señores Federico y Eduardo Córdoba, y Julio Eráñ, de la firma "La Piedad" y Roberto Llauro del rubro de su nombre.



Evidentemente feliz por la circunstancia que festejaba, la notable actriz recibe, apenas finalizada la audición que llegaba al segundo centenar, efusivas congratulaciones, de los industriales que auspician sus apariciones ante los micrófonos de Radio El Mundo.

El miércoles de la semana anterior arribó Nini Marshall a sus doscientas audiciones ante el micrófono de Radio El Mundo. Doscientas animaciones de sus tan celebrados personajes: "Cándida" y "Catita", con las que lograra, inesperadamente, uno de los sucesos radio-teléfonicos más notables de los que ha señalado nuestra broadcasting.

La fecha auspiciosa cumplida por la gentil actriz, que realiza su triunfo al escribirse también sus "sketches", dió margen a una audición extraordinaria, en la que Nini Marshall hizo desfilar a todos los personajes que han asomado por LRI durante su actuación. Presentes en el acto las autoridades de la casa y un grupo numeroso de invitados, Nini fué efusivamente felicitada. Y digámoslo, también alcanzó su trabajo relieves brillantes.

LAS 200 AUDICIONES DE NINI MARSHALL

LA POPULAR CREADORA DE "CATITA" Y "CANDIDA" OFRECIO CON TAL MOTIVO UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA



Rodeada de obsequios, Nini se dispone a comenzar su labor. Pocos artistas argentinos han mantenido la expectativa que rodea a cada aparición de la creadora de "Catita", durante esa prolongada permanencia en un mismo programa.

Con Juan Carlos Thorry, su partenaire desde el primer día y elemento valioso también en el triunfo de Nini Marshall. La circunstancia de haber actuado juntos durante tanto tiempo, les ha permitido complementarse en manera notable.



TERMINO YA SU ACTUACION

La celebrada estrella del celuloide, Rosita Moreno, terminó el lunes de la semana anterior su breve temporada en Radio El Mundo, como luminaria de los programas "Lux". No pudo resultar más brillante su actuación, que compartiera, como partenaire, el popular actor argentino Pedrito Quartucci.

Rosita actúa, ahora, exclusivamente en el teatro Maipo.

DE LA GUARDIA VIEJA



El magnífico "Cuarteto de la Guardia Vieja", dirigido por Roberto Firpo, sigue siendo ahora en Radio Municipal, la mejor expresión del repertorio auténticamente nuestro. Firpo abrió con él, en electo, una nueva personalidad dentro de las tendencias actuales del tango.

NOTABLE EXITO

Con "La Virgen de Piedra", novela para la mujer escrita por una mujer, Yaya Suárez Corvo, está señalando uno de los éxitos más rotundos del radioteatro en la presente temporada. El anuncio de la próxima presentación en teatros de su conjunto ha despertado singular expectativa entre sus numerosísimos oyentes.



DEBUTA

Contratada especialmente por "Jabón Lux de Tocador", Irma Córdoba debutará el 4 del corriente a las 21 horas, en programas de Radio El Mundo. Su debut lo hará acompañada por un popular primer actor, en la interpretación del boceto cinematográfico "El hombre ideal", que auspicia "Radio-Cine-Lux". Y que pertenece al conocido periodista radial, señor Manuel A. Meaños.



Llegan el 6 Lily Pons y Kostelanetz

De acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente y ampliamente, llegan ya al país la famosa soprano Lily Pons y su flamante esposo el maestro Kostelanetz, director, en Estados Unidos, de sólido prestigio. Mientras la cantante será artista exclusiva de Radio Municipal, ante cuyos micrófonos debuta en la segunda quincena del corriente, su esposo actuará dirigiendo un ciclo de tres grandes conciertos en Radio El Mundo, los días 31 de julio y 7 y 14 de agosto. Las transmisiones mencionadas serán realizadas simultáneamente por L.R.1 y L.R.X, conectadas a su vez con la Columbia Broadcasting System de Nueva York y retransmitidas a todo el territorio de la Unión.



RESFRIOS GRIPE

Cuatro GENIOLES en un día, cortan un resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L.R.3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgna. NORTE 825

6.º Piso - U. T. 35, Libertad 1916

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Tranquero a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1980

AÑO XI — 2 DE JULIO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 537

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

CONSECUENCIA PLAUSIBLE

Algunos artistas argentinos —de renombre muy pocos— se encuentran en estos momentos cumpliendo presentaciones artísticas en países americanos.

Las noticias que llegan, en general, son optimistas. Dejando a salvo alguna excepción —son lógicas también las excepciones— el arte popular argentino por ellos representado se ha abierto gallardo camino y triunfa sobre el gusto de los pueblos antes quienes interpretan.

El prestigio de nuestro arte popular tuvo siempre resonancia universal. El tango, desde 1917, fué quien abrió la senda del buen éxito y hasta hoy, ya sea como danza o como canción, ha ganado en forma definitiva los lugares de diversión, los escenarios o la misma pantalla.

Para intensificar y conformar esa penetración fué necesario el cumplimiento de largos esfuerzos. Esfuerzos sobrellevados por intérpretes audaces y voluntariosos, que se animaron al riesgo de las jiras, que si bien, en la mayoría de los casos, tuvieron consecuencias materiales favorables, en otros sólo se prestaron para la leyenda de un tango trashumante y bohemio, lleno de anécdotas y de aventuras pintorescas.

Pero fueron esas jiras —triunfadoras o fracasadas— las que sirvieron de siembra fecunda de nuestro arte menor por los caminos del mundo. Y así fué como nuestro tango, nuestro discutido pero universal tango, se afirmó en todos los salones y adquirió patente de danza ecuménica.

Más tarde ese hábito viajero sufrió un rudo golpe. Se paralizaron las jiras y los artistas —amarrados por el aliciente de los grandes sueldos radiotelefónicos— encontraron más prudente y más descansado cultivar sus condiciones entre nosotros mismos.

La consecuencia de esta inercia se hizo sentir de inmediato. El tango no murió.

Pero fué substituído por un tango que si bien conservaba su ritmo fundamental tenía origen directo en los compositores de otros países y era interpretado por conjuntos también extraños a nuestro medio.

Esa tendencia al aplastamiento parece haberse detenido en parte. Son varios los artistas que se encuentran, repetidos, cumpliendo con el deber de exhibir nuestra música por el mundo. Y porque se ha iniciado una reacción que siempre alentamos desde estas páginas y porque ella tiene que intensificarse, insinuamos a todos los artistas de renombre la necesidad de planear jiras orgánicas.

Si las razones anteriores no fueran argumentos suficientes de convicción, agregaremos otra de gran importancia. La otra es que nuestros oyentes ya no pueden soportar el prestigio de un artista si éste insiste en fundamentarlo solamente en una continuada y abrumadora actuación exclusivamente radiotelefónica.

La jira internacional, por ello, reporta ventajas al intérprete y al arte menor argentino. Aspectos, ambos, dignos de ser tenidos en cuenta.

Porque significan la afirmación de nuestra música ante el público del mundo y en nuestra propia casa, que es muy necesario.

NECESIDAD DE VIAJAR

Termina de cumplirse, hace días, una importante asamblea de los socios de la "Sadaic" (entidad que agrupa a los autores y compositores argentinos), en la que se renovaba parte del Directorio y se ponía a consideración la labor cumplida por el actual.

La asamblea, cumplida dentro del término de cultura que honra a la poderosa institución, aprobó ampliamente la gestión cumplida por las autoridades y dió un voto de aplauso a la memoria y al balance que resumía la labor cumplida por las autoridades de "Sadaic".

Así mismo la elección de sus nuevos miembros significó una ratificación moral del mismo directorio.

Hubo, no hay porque negarlo, una oposición. Pero ella no estaba animada de propósitos belicosos y en el transcurso de la asamblea mostró un amplio espíritu de colaboración traducido en el deseo de ser útil a la entidad que a todos los autores cobija.

Pero una oposición, aun dentro de una sociedad gremial, es un índice de buen gobierno y sirve para cumplir una labor de control.

De la elección surgieron nombres calificados y cuyos antecedentes morales e intelectuales constituyen una generosa garantía para todos los asociados. Lo mismo decimos de quienes no contaron en esta oportunidad con la mayoría de los sufragios, pero que pueden ostentar méritos suficientes para ejercer el gobierno de "Sadaic".

* * *

Sin embargo esta ratificación se imponía. En parte porque ella significa un tácito aplauso para con los hombres que más lucharon por la implantación legal del derecho musical y en parte porque ellos, dentro de

los cuantiosos ingresos actuales, están en el cumplimiento de un plan plan orgánico que abarca distintos e importantes proyectos, como es el de la construcción de la Casa del Música y otras iniciativas de parecido valor.

Lógico era, entonces, que los asociados dieran tiempo a sus directores para el cumplimiento material del plan.

Los intereses resguardados por "Sadaic", además, son tan poderosos, que es de buena y lógica política evitar transformaciones fundamentales en los elencos directivos.

Sobre todo considerando que el grupo de hombres que tiene a su cargo la orientación de "Sadaic", ha demostrado en reiteradas oportunidades, su eficacia, su honestidad y su intenso amor a la entidad gremial.

Las renovaciones ya se operarán por conducto del tiempo. Mientras tanto aplaudimos a esa asamblea que dotada de un alto criterio de conservación, ha otorgado su consenso favorable a quienes están en el trance de finiquitar una gestión de extraordinaria importancia para el destino de "Sadaic".

Gestión que cuando se termine será el triunfo de todos los autores y no del grupo esforzado que la llevó a la práctica.

EXPRESION Y CANTO

En materia de canto popular, hay dos valores que se complementan para producir un resultado favorable; la expresión y la voz. La expresión, valor típico, es necesaria en la interpretación de canciones populares y contribuye a darles un colorido propio y regional. La voz, valor permanente y por ello clásico, es el sostén de ese tipicismo y sirve, además, para que su pureza lleve hasta el oído ajeno al conocimiento de los valores vernáculos, la melodía de las canciones. Lo estrictamente típico lo comprendemos nosotros solos. Los extranjeros apenas si lo presienten. Lo universal, la calidad de una voz, es del dominio de todos.

Por eso muchas veces nos hemos equivocado en la formación de un prestigio y al equivocarnos hemos inducido a error a quienes se encontraron beneficiados con nuestra equivocación. Hemos exaltado con facilidad peligrosa a quienes sólo poseían valores de expresión sin elevarlos en las alas limpias del canto. Es que nuestro oído coloca en un plano secundario a la voz. Tan en un plano secundario, que artistas mal dotados por la naturaleza para la interpretación local, han podido lograr un alto prestigio merced al temperamento y a las condiciones de expresividad.

Y contra eso es necesario reaccionar lentamente.

En términos generales podemos decir que no se puede ser cantor sin poseer el atributo fundamental del canto: condiciones vocales.

Si a esas condiciones vocales se agregan elementos temperamentales, se tiene la combinación ideal y perfecta. Pero si la fuerza de un prestigio se la supedita tan sólo a la capacidad de traducir emociones, estaremos frente a un actor, pero no frente a un cantante.

Nuestro propio historial de cantantes populares —no podemos dejar de hacer un nombre, el de Carlos Gardel— nos está demostrando que la expresión sólo adquiere méritos positivos cuando se acompaña del buen canto. Porque entonces —su ejemplo también sirve para esta nueva aseveración— todos los espectadores del mundo están en condiciones de ponerse en contacto con su arte sin sufrir las consecuencias de la desilusión.

**SIGUE EN RADIO
„EL MUNDO“**



Yola Yoli sigue señalando, en Radio El Mundo, una de las mejores expresiones de su elenco popular. Seguirá actuando en grandes horarios de LRT, durante el mes que comienza.

LOS NATIVOS



En Radio Municipal acaba de electuar su rentrée el conjunto "Los Nativos" que integran, entre otros excelentes ejecutantes, Masobrio y Caldarella.

VA A STENTOR

Un tanto alejado del ambiente durante la temporada anterior, Alberto Vila cumple, en la presente, una actividad extraordinaria. A su labor en Municipal ahora también se agrega su contratación por Stentor, onda en la que debuta hoy.



MUSICA CRIOLLA EN RADIO BELGRANO

Con el auspicio de la farmacia "Franco-Inglesa", Radio Belgrano transmitirá durante el corriente mes, los martes, jueves y sábados de 19.30 a 20 horas, grandes programas de música criolla, los que saldrán al éter realizados en tal forma, que deben constituir una novedad interesante para el público. La primera de estas audiciones se propalará mañana, sábado 2, con la participación de valiosos elementos del elenco artístico de LRT.

EXITO DE SIMARI EN LS10



Tomás Simari, el "actor de las mil voces", está constituyéndose en un éxito rotundo en Radio Callao, por la que actúa con exclusividad. Noche a noche, una gran cantidad de público concurre a presenciar sus audiciones.

"A las criaturas hay que ayudarlas durante su crecimiento. Mis chicos toman Tónico Bayer... por eso son sanos y vivarachos!"

La ANEMIA es un serio peligro para los NIÑOS

La sangre viciada predispone los niños a la anemia... y de la anemia a algo mucho peor el paso es, en verdad, muy corto. Los chicos necesitan sangre fuerte, rica y abundante para hacer frente a ese consumo excesivo de reservas vitales que provoca el crecimiento. De lo contrario están siempre expuestos a las enfermedades comunes de la infancia que tienen como base la debilidad orgánica. El Tónico Bayer da a los chicos elementos vitales imprescindibles. Con su acción tónica poderosa enriquece la sangre, aumenta los glóbulos rojos, favorece el desarrollo normal de los huesos y tejidos, abre el apetito, y nutre el cerebro, los músculos y los nervios. Vigile el crecimiento de sus "pibes." Cómpreles hoy mismo Tónico Bayer... luego ellos "venderán salud!"



3.50
EL FRASCO



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS.
ANCianos Y CONVALECIENTES

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

EL EXITO DE VIRGINIA VERA



Ante los micrófonos de Radio El Mundo sigue presentándose lucidamente Patrocino Diaz. Estilista ponderada entre las más notables del país, sus interpretaciones cuentan siempre con nutridos auditorios.

**PATROCINO
DIAZ
EN R. EL MUNDO**



Con un repertorio escogido entre los mejores motivos autóctonos, Virginia Vera cumple en Radio Belgrano una de sus más interesantes temporadas. Triunfo grato de una artista que goza de la permanente simpatía popular.

**JOVEN
Y BUEN
CANTOR**



Alfredo Volpe es, entre los cantores jóvenes de las ondas del "palacio", uno de los que mejores posibilidades pondera. Actúa en Belgrano y Porteña con renovado éxito.

**A. Rodriguez
Gran Director
y Ejecutante**



Además de pianista y director de su conjunto, Alberto Rodriguez es también un excelente guitarrista. De manera que no es raro verlo "tocar" la guitarra para demostrarles a los músicos cómo se debe interpretar una danza cuyana.

INTERESANTE SORTEO EN "RONDA POLICIAL"



Un grupo de gentiles asistentes al sorteo realizado el sábado último en "Ronda Policial". Dicho sorteo llevó hasta las salas de Porteña a una extraordinaria concurrencia.



El señor De Marco, de la dirección de "Ronda Policial", junto a Lucia Barause y Esther Paonessa, intérpretes y otras personas allegadas a dicha exitosa audición de LS4, durante el acto del sorteo.

EXITO DE DOS CALIFICADOS ARTISTAS

Maruja Gil Quesada, una de las figuras más calificadas del Teatro Nacional de Comedia y Juan Carlos Croharé, inteligente y joven actor, crecieron el sábado último el primero de los sorteos "El Hallazgo del Tesoro", que se realiza semanalmente en Radio Municipal, con la base de la novela "El amor nunca muere", de Josué Quesada, que interpreta la compañía que aquéllos dirigen y que se presenta diariamente, menos sábados y domingos, a las 17.30 horas por LS1. En el primer sorteo, resultaron favorecidos la señora de Musso, domiciliada en Gálvez, F. C. C. A., y el señor "Totoy", de Almatuete 90, Capital.



Los niños asistentes al sorteo, extraen de una enorme bolsa los sobres favorecidos. El "Tesoro" había resultado estar oculto en Plaza Francia.



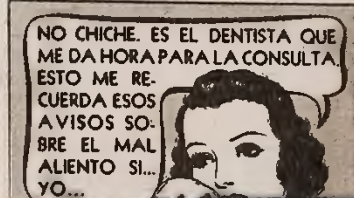
El animador Bartons, delante el micrófono de dicho sorteo de dicho concurso se realizarán, en lo futuro, los días sábados.



Maruja Gil Quesada, Juan Carlos Croharé, los integrantes de la compañía que encadenan ambos, interpretando "El amor nunca muere", el animador Bartons y otras personas, durante el lucido acto realizado en una de las salas de L S 1, el sábado último.



Parte de la crecida concurrencia que asistió al sorteo que mencionamos. El público puede asistir sin invitación previa a los mismos, que se renovarán todos los sábados.



FRICA COLGATE
MAL ALIENTO

uma penetrante de
llega hasta los inters-
as pequeños de los
eliminando las partícu-
mentos que allí se
empo, Colgate limpia

haciendo resplandecer
sus dientes y dando
un nuevo encanto a
su sonrisa.



Es muy económico

NUEVOS LABORATORIOS "SCHERING"



En Monroe 1378, inauguró el sábado último sus nuevos y modernos laboratorios la conocida firma "Química Schering, S. A.". Presidió el acto el Dr. Alejandro von der Becks, director de dicho rubro, asistiendo numerosa y calificada concurrencia

ANA MARIA EN LR1



VUELVE VIVAN



Afirmado ya otra vez entre nosotros, Carlos Viván retorna a los programas de Radio Belgrano, en los que ha encontrado el marco propicio para difundir sus creaciones. Cantor de múltiples recursos, su labor en LR3 denuncia un amplio triunfo

ACTUA EN R. CULTURA



Susy Lipsky, distinguida soprano que actúa en LR10, Radio Cultura, todos los domingos a mediodía interpretando un escogido programa de canciones internacionales, las que canta en su idioma original. Constituye, en estos momentos, una atracción en dicha emisora

GRAN VIOLINISTA



En los programas "Firestone" que radia "El Mundo", el concertista Leo Cherniawsky sigue desarrollando una temporada de brillantes perspectivas. Actuará también durante todo el mes de julio que comienza.

¡SEA FRANCO CON USTED MISMO! HACE MAS DE VEINTICUATRO HORAS?

Si su organismo se encuentra perezoso y pasan más de veinticuatro horas sin cumplir sus necesidades, su salud está en peligro. Y no es sólo su salud sino también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en todos los momentos de la vida! No es novedad que los que sufren de estreñimiento se ven asaltados por dolores de cabeza, pereza, desgano, malhumor y otras molestias que atentan contra su salud y bienestar. Nadie puede justificarse de sufrir estreñimiento y sus funestas con-

secuencias, siendo tan fácil evitarlo gracias a las afamadas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son tan económicas que están al alcance de cualquier bolsillo (\$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES), no interrumpen el trabajo, no dañan a chicos ni a grandes, son siempre seguras y eficaces. Entre cientos de productos contra estreñimiento, para estómago, hígado e intestinos hace cincuenta años merecen la preferencia de miles de hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 en todas las Farmacias.

"ALIVIOL" INFORMA POR RADIO EL MUNDO

Un interesante informativo han incorporado a nuestra radiotelefonía los Laboratorios Argentinos "Aliviol", mediante la onda de Radio El Mundo.

Diariamente, a las 13 horas, en efecto, realizado por Carlos A. Taquini, "Aliviol" brinda su informativo sintético, utilizando para ello las ondas de LR1, LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LU2 de Bahía Blanca, LV7 de Tucumán; LV5 de San Juan y LT5 de Chaco, todas ellas en cadena con la estación de onda corta de El Mundo, LRX.

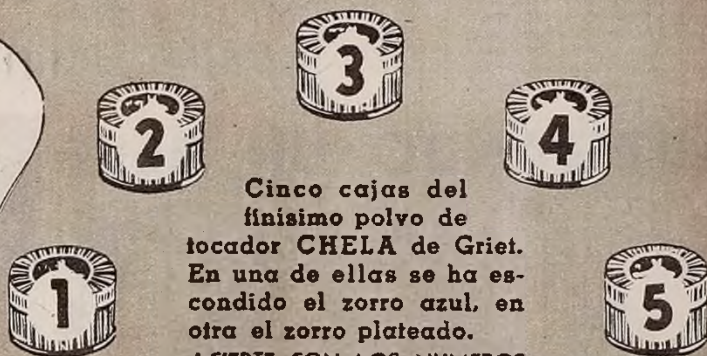
¿DONDE ESTAN LOS DOS ZORROS?

¿QUE CAJAS SERAN LAS QUE GUARDAN EL SECRETO DEL SENSACIONAL CONCURSO

QUE APASIONA EN ESTOS MOMENTOS A TODAS LAS MUJERES DEL PAIS?



*Chela de Griet
le invita*



Cinco cajas del finísimo polvo de tocador CHELA de Griet. En una de ellas se ha escondido el zorro azul, en otra el zorro plateado. ACIERTE CON LOS NUMEROS DE ESAS DOS CAJAS!

Gane el magnifico
ZORRO AZUL

Obtenga el maravilloso
ZORRO PLATEADO

a participar en el más novedoso y original concurso.

LA CAZA DEL ZORRO

BASES de la PRIMERA CAZA del ZORRO

- Todo lo que Vd. tiene que hacer para intervenir en la PRIMERA CAZA del ZORRO, es recortar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA y remitirla con el cupón que figura al pie, antes del 31 de Agosto de 1938, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636, Buenos Aires.
- GRIET ha rodeado a éste concurso de la más amplia garantía. Ante el escribano público Sr. OSVALDO A. CRAVIOTTO, fueron selladas y lacradas las cinco cajas numeradas del polvo CHELA, en una de las cuales se ha colocado un vale que da derecho al ZORRO AZUL y en otra, un vale por el ZORRO PLATEADO.
- Entre las soluciones exactas, serán sorteados los 202 premios establecidos. En caso de que no alcancen a ese número las soluciones exactas, los premios vacantes serán distribuidos entre las soluciones que más se aproximen.
- La persona favorecida con uno de los zorros, podrá optar entre el azul o el plateado.
- El acto del sorteo de los premios correspondientes a la 1ra. Caza del Zorro, se realizará el Jueves 15 de Septiembre de

1938, de 20,15 a 20,45 hs., en el Auditorium de L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, calle Victoria 1934

- Se podrán enviar cuantas soluciones se deseen, acompañando siempre con cada una, la tapa en colores de la caja del polvo CHELA.
- Esta PRIMERA CAZA DEL ZORRO termina el 31 de Agosto a las 24 horas. Las cartas que lleguen después de ese tiempo, pasarán a participar de la segunda cacería.
- Por los diarios y revistas más importantes del país, PERFUMERIA GRIET dará a conocer el resultado de la primera cacería y el nombre de las personas agraciadas en el sorteo.

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano y la tra. Cadena Arg. de Broadcasting



GRIET

PERFUMES de CALIDAD



202 PREMIOS

- 1er. gran premio: Un zorro azul.
- 2do. gran premio: Un zorro plateado.
- 3er. premio: Un zorro gris.
- 4 cuartos premios: Un aparato de radio Victor, ambas corr.
- 20 quintos premios: Un reloj colgante Chela.
- 25 sextos premios: Un reloj pulsera Chela.
- 50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
- 100 octavos premios: Un delicado par de medias ETAM.

POLVO DE TOCADOR

CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas

ADEMAS

**CHELA DE GRIET
REGALA HERMOSOS
RELOJES Y DELICADAS
MEDIAS**

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número
El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

P. 1

R. 4

DIRIGIRAN A UN ENORME CONJUNTO

En los bailes populares que en la Avenida 9 de Julio realizará Radio Belgrano, serán presentadas dos enormes orquestas: una típica de cien profesores y una jazz de setenta. En la primera, dirigirán alternativamente Canaro, Caló, Rodríguez, Vardaro, Fresedo y Zerrillo, quienes aparecen con Rosales, estudiando el programa a cumplirse.

BAUTIZANDO UN BEBÉ

Pero a un bebé que llegó en obsequio a Radio Prieto, consignado a nombre de "Aman-day". Había que bautizar al muñeco. Y, con tal motivo, realizóse el 18 del corriente una transmisión especial, de la que participó numeroso público.

EL QUINTETO DE JUAN CANARO

Alternándolo con su orquesta en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, el maestro Juan Canaro presenta con buen éxito su quinteto de la guardia vieja, con auspiciosa recepción popular.

para sus hijos
TODDY
3 VECES POR DIA



DEBUTA EN L R 3 N A T I NAVARRITO

Menuda, típicamente española, Nati Navarrito, la cantante que debuta hoy en Radio Belgrano, es una artista de enorme prestigio en su patria. Tras un debut felicísimo en el "Romea" de Madrid, Nati Navarrito cumplió después una carrera de éxitos continuados, dentro del género andaluz que abrazó desde los primeros momentos. Ama todo lo flamenco y lleva en su repertorio inspiradas composiciones de Quiroga y Villajos, algunas de las cuales han de encontrar rápida popularidad entre nosotros.

La celebrada cantante llega ahora de La Habana, en Cuba, a donde se refugiará al estallar la revolución española y en cuyos más importantes teatros realizó una serie de lucidísimas presentaciones, con el más franco auspicio de público y crítica.

Su labor radiotelefónica se desarrollará exclusivamente por Radio Belgrano, onda que la ha contratado en condiciones que ponderan, por sí solas, el valor indiscutible de la intérprete.



"LAUCHA" y "CHISPITA"

Héctor Quintanilla y Máximo Orsi vienen presentado en Radio Prieto, a dos simpáticos personajes reideros. Se trata de "Laucha" y "Chispita", ya populares entre los oyentes de esa broadcasting.

"MARYLIN" Y LOS SUYOS



El coro infantil dirigido por la señora Marilyn, algunos de cuyos integrantes posan junto a ella, reaparece en Radio Belgrano, después de actuar brillantemente en Porteña.

SE REMOZA RADIO STENTOR EN JULIO

La broadcasting de Florida 8, Radio Sténtor, busca otra vez hacer justicia al lema que la caracterizara durante mucho tiempo: "Broadcasting de la juventud". Y, para ello, remozó su elenco, presentando en julio ante sus micrófonos a un grupo nutrido de jóvenes artistas. Unidos ellos al brillante conjunto de audiciones que logran mejor suceso en L S 8, puede descontarse que en pocas semanas, quedará señalado un nuevo éxito de Sténtor.



Otro joven y simpático intérprete del cancionero popular, Ricardo Ruiz, debuta en la emisora de calle Florida. Su vinculación a Sténtor ha de ser bien recibida por los numerosos oyentes de esa onda. El alejamiento de Ruiz de las estaciones de categoría, era, en verdad, injustificada, conocidas como son sus excelentes condiciones.



Elida Lacroix, la mejor esperanza quizás entre nuestras cancionistas jóvenes, reaparece, esta vez por Radio Sténtor, onda por la que actuará durante todo lo que resta de la temporada

Entre sus nuevas orquestas típicas, Sténtor presenta en julio al gran conjunto que dirige Florindo Sassone, vinculado al éxito desde numerosos micrófonos de nuestro medio. Llega a L S 8 con un repertorio que incluye a los mejores éxitos del momento dentro del repertorio autóctono.



No lo ubico...

"Lo recuerdo, pero no puedo precisar su nombre, ni donde lo conocí. Tengo una reminiscencia simpática. Tal vez le debo una atención, pero... no lo ubico". Esa falta de memoria, tan desagradable y perjudicial, es síntoma de cansancio cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere nueva lucidez y se refresca la memoria, que retiene con toda facilidad.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Consagrada ahora como estrella de la cinematografía criolla, Amanda Ledesma retorna a los programas de Sténtor, donde lograra consagrarse plenamente, en temporadas anteriores. Actúa desde los primeros días de julio.



MARCOS CAPLÁN



ANGELES MARTINEZ

Debuta hoy en Belgrano "Washington" Sparafucile

Hoy, 1°. de julio, se presenta en Radio Belgrano un célebre e imaginario conferencista, que llega al país sin límites del éter para bregar por los derechos del hombre. Se trata nada menos que de "Washington" Sparafucile, personaje que

llevará de la mano hasta los micrófonos de LR3 el conocido actor cómico Marcos Caplán, con el concurso de Angeles Martínez, figura también consagrada en el teatro argentino y un nutrido conjunto.

Los libretos de esta sensación oratoria han sido escritos por Manuel A. Meañes, animando las audiciones Carlos Zol y Mario Oscar Catalano.

Un núcleo de eficaces elementos, como se ve, que puede constituirse en un verdadero suceso de hilaridad dentro de los programas del "palacio", a los que se asoman, repetimos, en el día de hoy por primera vez.

SIGUE EL EXITO DE "SANTOS VEGA"



"LOS BOHEMIOS" EN ROSARIO

EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta divertida audición, con libreto de Goicoechea y Cordone, y actuación exclusiva del actor cómico Rodolfo Zenner, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por el **CHOCOLATE NOEL**

Diariamente, a las 19.30 horas, Radio Porteña sigue presentando al conjunto "Páginas Argentinas", que bajo la dirección de José De Cicco interpreta "Santos Vega", en una versión libre del mencionado director. Roberto Páez encarna el rol protagónico de la novela

Ante los micrófonos de LT1 de Rosario, presentáronse hace pocos días "Los Bohemios", con Mario Pugliese "Caríño" a la cabeza. El popular conjunto humorístico fué recibido con entusiasmo por el público rosarino, que los aplaudió también en una corta serie de presentaciones teatrales



"POCHITA" en otro Film

"Pochita", la maravillosa criatura que se nos revelara en "La ley que olvidaron", junto a Libertad Lamarque, está participando en su segundo film. "De la sierra al valle" nos la mostrará en otro aspecto de su labor cinematográfica. Y a fe que las

notas gráficas que ilustran estas líneas, dan prueba cabal del relieve que alcanzará el mismo. Pronto, pues, la tendremos otra vez en el lienzo de la cinematografía criolla.



**“OBSERVE LA DIFERENCIA:
MAS SUAVIDAD, FRESCURA
Y JUVENTUD”...**

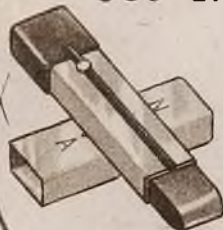
Bruno Boval — Jefe de Maquillaje de la Argentina Sono Film — explica el porqué de su entusiasmo por el Método Nivéa: "Tanto los expertos en belleza como las clientas, deseamos resultados rápidos, que puedan reflejarse en el espejo... Por eso me encanta el Método Nivéa; al poco tiempo de usar el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, ya es posible advertir cambios fundamentales: las arruguitas se alisan; las paspaduras, grietas y rojeces desaparecen, para dar paso a una tez aterciopelada, nítida y rozagante... Sugestión? No, señora! Es muy sencillo: Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita, substancia considerada como la más preciosa para la perfecta nutrición de la tez. El Método Nivéa, sencillo y económico, es el siguiente:

A LA NOCHE: limpie el cutis con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo.

A LA MAÑANA: vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; y luego, Crema Nivéa.

CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; potes, \$ 0.90 y 2.—; pomo, \$ 1.90. ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.

**SUS LABIOS MERECE
EL LAPIZ NIVÉA:**



Parece un lápiz suntuoso... pero sólo cuesta 70 centavos! Brillante e indeleble, fresco y sugestivo, el lápiz Nivéa es una nueva confirmación de la calidad Nivéa. Pruébalo; viene en cinco tonos: NATURAL - MANDARINA, CEREZA, CARMIN, y TEATRAL.



NIVÉA

M.REG.

ESTRELLAS POPULARES EN EL ELENCO DE R. MUNICIPAL

Ninguna emisora de nuestro medio, con seguridad, ha logrado en igual espacio de tiempo el favor popular logrado por Radio Municipal, en lo que va desde la inauguración de su nueva etapa.

El éxito, fuera de dudas, tiene una explicación concreta en la armonía lograda por la dirección artística de LSI al confeccionar los programas que irradia. Armonía por la que amalgama artistas de la más distinta índole, al gusto de todos los públicos, pero a la que prestan toques singularmente lucidos algunos nombres de definitiva consagración, escuchados ahora por el público a través del transmisor más poderoso de Sudamérica. Veamos algunos de ellos.

ROBERTO FIRPO

Colocado en los planos más altos del repertorio popular, Roberto Firpo triunfa ahora, nuevamente, presentando en LSI a su gran orquesta típica y a su famoso cuarteto de la Guardia Vieja, en arreglos especiales del popular maestro.

Sería redundancia mencionar el mérito del autor de "Alma de bohemio", cuya trayectoria cubre todo el desenvolvimiento de la danza popular por excelencia. Autor en las primeras épocas del tango, ha evolucionado con su evolución. Y puede darnos ahora, merced a esa experiencia, versiones auténticamente vinculadas al tango, en el ritmo justo y en interpretaciones de innegable valor.

Roberto Firpo, con la gravitación de su nombre en la preferencia del gran público, es, hoy por hoy, uno de los ejecutantes típicos que cuentan con mayor cantidad de radioescuchas.

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

La presencia del autor de "Yira Yira" se prolonga, en Radio Municipal, hasta su regreso al país, después de triunfar ante los públicos de Europa y África. Para actuar ante sus micrófonos desdeñó propuestas ventajosas. Hoy Discépolo recoge generosamente el fruto de aquel acierto inicial, constituyéndose en otra de las poderosísimas atracciones de la emisora comunal.

Gran exponente dentro del género típico, su orquesta evidencia cabalmente todo lo que Discépolo guarda dentro de sí. Y ha encontrado en la feliz conjunción de su conjunto y Tania un vehículo más para llegar al radioescucha en forma brillante.

HUGO DEL CARRIL

Es, quizá, la promesa más grande del cancionero criollo en el momento actual. Joven, gran voz adaptada notablemente a las exigencias del tango, su contratación como elemento exclusivo de su onda, fué uno de los aciertos más rotundos de la dirección de Municipal.

Se hace más notable ese éxito presente de Del Carril con su consagración como uno de los galanes de mejor mérito de la cinematografía, habiendo comenzado hace pocos días, según se sabe, su tercera película. Esta vez como principal figura masculina, al lado de Libertad Lamarque, estrella indiscutida de nuestra pantalla.

RAUL SANCHEZ REYNOSO

La Santa Paula Serenaders, dirigida por Raúl Sánchez Reynoso.



so, otro número exclusivo de Municipal, significa una de las más felices realizaciones argentinas dentro del repertorio americano. Lo sabe el público que ha decidido su voluntad por sus interpretaciones, que encuentran ahora una ruta realmente insuperable en la poderosa onda Municipal.

ILJA LIVSCHAKOFF

Y hemos dejado para digno broche de esta ponderación de los valores estelares que presente LSI, a Ilja Livschakoff, a quien sólo unos meses de actuación radiotelefónica ha sido tiempo suficiente para ganarse las simpatías de los radioescuchas que gustan de la música vienesa.

Violinista de fama internacional, su labor ante los micrófonos de la broadcasting en que actúa, es notable, como así la trabazón de la orquesta formada bajo su dirección, de relieve sencillamente magnífico.

Tales cinco luminarias de Radio Municipal, una parte brevísima, digámoslo bien, del nutrido elenco artístico que nos presenta dicha broadcasting en el mes de julio que comienza.

Programas todos ellos que han de llegar hasta los receptores argentinos, con la nitidez y el volumen que permiten los nuevos transmisores de L S 1, y en propalaciones encuadradas dentro del marco dignísimo, habitual en dicha broadcasting.



CHELA Y FREDDY TRIUNFAN EN NUEVA YORK



Vinculados a la National Broadcasting Company, uno de los consorcios radiales más importantes del mundo. Chela y Freddy, la popular pareja de animadores argentinos, triunfan actualmente en los Estados Unidos. El cable ha anunciado por otra parte, la participación de los mismos en algunas películas habladas en castellano, habiéndose escuchado en nuestro país, además algunas emisiones que los han contado como factores de atracción.

En las dos notas gráficas que ilustran estas líneas, puede verse a Chela y Freddy junto al micrófono de la National en una y en la otra con el Sr. Luis Orioli, director del programa latinoamericano de la misma, en la galería de artistas que desfilaron por su onda, entre ellos Gardel, Arvizu y Guizar.



LAS BRILLANTES Variedades SWIFT



Otras dos atracciones ponderables de la misma audición: Matilde Brodthers la exquisita cantante chilena y Juan D'Arienzo, conductor de la popular orquesta que lleva su nombre.

Audición propalada todos los lunes a las 20 horas por Radlo El Mundo, "Variedades Swift" afirma en cada una de sus transmisiones el alto nivel artístico que ha conseguido destacarla, en breve espacio de tiempo, a la mejor categoría radiotelefónica.

En mucho influye, seguramente, el conjunto de artistas que la dirección de L.R.I. ha incluido acertadamente en su hora de irradiación, y entre los que figuran Russ Goudey y su orquesta, María Esther Borjas, el Coro de Radlo El Mundo, Ada Falcón, Iris Marga, M. Gil Quesada, la típica D'Arienzo, F. Ferrario, E. Carbel, Marcos Caplán y Matilde Brodthers y Carlos Taquini.



Marcos Caplán y María Esther Borjas, en una de las audiciones "Variedades Swift", que constituyen uno de los mejores aciertos actuales de L.R.I.

Ahora y para siempre íntegramente argentino



30 cts.

El sobre de cuatro

Ahora es Aliviol

lo mejor contra el dolor de cabeza. La farmacia al día y su larga experiencia han producido hoy el **Aliviol**, exacta y mejor combinación que puede tomarse en cualquier momento sin que produzca inconveniente alguno, pues el **Aliviol** esta especialmente indicado

Aliviol

===== Dolor de Cabeza =====

FUE BRILLANTE LA TRANSMISION DESDE ROSARIO

EL HOMENAJE A LA BANDERA
RENDIDO EN EL LUGAR DE SU
CREACION, EN LAS BARRANCAS
DEL PARANA FUE UNA NOTA
EMOTIVA EN NUESTRA EMISORA



El palco oficial, levantado junto al lugar donde fuera creada la bandera. Don Jaime Yankelevich, el señor Emilio Rossi, gerente de L R 3 y destacadas figuras rosarinas y Fernando Ochoa, Alberto Gómez y Juan José Piñeyro, que tuvieron a su cargo la audición

Alberto Gómez, cantando en la lucida transmisión la marcha "La Bandera", secundado por Abel Fleury y su conjunto de veinte guitarras. Intérprete y acompañamiento, fueron largamente ovacionados por el público presente

En "Oración a la bandera", de Belisario Roldón con que Radio Belgrano abrió la gran audición ofrecida por Manufacturas de Tabacos "Particulares" y con su popularísimo "Rendija", Fernando Ochoa confirmó, en Rosario, la ductilidad admirable de su temperamento interpretativo.

Parte del público que se hizo presente frente al micrófono de Radio Belgrano en su audición de homenaje a la bandera. Pese a la lluvia y al frío intenso, millares de personas rodearon a la embajada artística de L R 3.

El Día de la Bandera, celebrado con íntimo alborozo por el país entero, tuvo intensa repercusión en la radiotelefonía argentina. Propalados todos los actos que se efectuaron en esta Capital por medio de la red argentina de emisoras agrupadas en la "ADEBA", por la noche, desde el mismo sitio en las barrancas del Paraná, frente a Rosario, donde Belgrano creara la enseña patria, tuvo la fiesta magnífico epílogo en la transmisión efectuada por Radio Belgrano, con asistencia de sus más altas autoridades, personalidades del medio rosarino y el grupo de artistas que participó del homenaje, ante los micrófonos de la popular emisora y LT1 de Rosario, que se asoció al mismo.

Pese a la lluvia y al intenso frío, una inmensa cantidad de público rodeó a la caravana de LR3, en un común y fervoroso sentimiento patriótico, que llegó, por el éter, hasta los confines del mundo.



NACE UN AMOR EN LA OPERA



EL AMOR COMIENZA CON LA MIRADA

Nada sugestionaria tanto como la mirada expresiva de unos ojos que llevan por marco abundantes y largas pestañas. Vd. también puede tenerlas usando diariamente el cosmético Glenz que no solamente embellece sino que también estimula el crecimiento de las pestañas.

Los colores del cosmético Glenz — negro, marrón, azul y verde — son de adherencia perfecta. No se derrama ni irrita los ojos. Con el cepillito y el espejo que hay en cada estuche resulta sencillísimo su empleo...y una aplicación se mantiene, inalterable, durante todo el día.

COSMETICOS
GLENZ

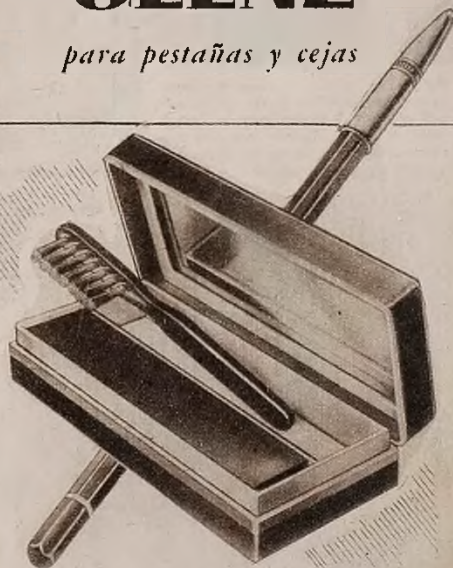
para pestañas y cejas

Maquillaje Completo

Cejas hermosas, finamente perfiladas obtiene Vd. con el lápiz dermatográfico Glenz, cuya pasta cremosa se adhiere fácilmente. Para aplicarlo con mayor firmeza, sus cantos son octogonales, y para identificarlo, están pintados de dorado.

El colorete Glenz da a las mejillas nueva lozanía. Sus tonos puros, se mantienen inalterables durante todo el día. Pruebe, gratuitamente, el colorete de más fama, en el novedoso estuche-mostrario que tiene el proveedor de usted.

El lápiz labial Glenz, reaviva el color natural de los labios, hermoseándolos. Además, debido a su textura cremosa, suaviza los labios, evitando que se agrieten o resequen. Sus tonos, a cual más lindo, se mantienen inalterables durante todo el día.



HUGO GUTIERREZ IDOLO EN RIO

El celebrado cantor porteño constituye, en estos momentos, una de las atracciones de mejor suceso en la bella capital carioca.



Gutiérrez, llamante ídolo del público carioca, junto a los señores Murano y Ladeira, director este último de PRA9, broadcasting que, por dos veces seguidas, ha prorrogado el contrato del cantor porteño, en vista de su rotundo éxito



Con su acompañante en el piano, Murano y Alzirhina Camargo, la gentil cancionista que trajera el año anterior Radio El Mundo, y junto a la que Gutiérrez actúa en un brillante programa de Mayrink Veyga



PRA9 ha dado a nuestro intérprete, atenta a su éxito, un acompañamiento extraordinario; en la foto Hugo Gutiérrez con los catorce músicos que lo secundan en sus canciones.



Frente al micrófono de Mayrink Veyga, ensayando una canción. Tal es el éxito de Gutiérrez, que por las calles se cantan ahora, como ocurre con los sucesos excepcionales, numerosos tangos del repertorio que llevara desde esta.

Hace pocos meses, dimos noticia al lector del viaje de Hugo Gutiérrez a Río de Janeiro.

Marcha hacia la capital carioca, sin otra guía que sus esperanzas. Sin otro propósito que el de buscar, por el solo imperio de sus méritos, un nuevo horizonte a su inquietud artística.

Vinculado de inmediato a PRA 9, Radio Mayrink Veiga, el popular cantor de Radio Belgrano, desarrolla desde entonces, una labor juzgada consagratória por la prensa de Río. Día a día aumenta el número de sus admiradores, siendo, hoy por hoy, un verdadero ídolo del público brasileño, entre el que "Duerme", y "Monotonía" especialmente, (dos creaciones de Gutiérrez), han llegado a tal difusión, que se cantan ahora en las calles de Río.

Triunfo interesante el de este gran intérprete del cancionero autóctono, que viene a confirmar, por otra parte, el inmenso porvenir que tiene dentro del género en que se ha especializado.

SUCESOS ACTUALES

1. El Nuevo Palacio de Belgrano
2. Rodríguez, hombre de puntería
3. La prosa poética de Riera
4. Federico patinada... patinó
5. En el escenario la cosa cambia
6. Los estatutos del Club de América

1

Radio Belgrano está a las puertas de iniciar la construcción de su nuevo palacio. Y esta vez será palacio en serio. Don Juan Cossio muestra orgulloso a los amigos los planos y los bocetos. La nueva casa tendrá seis pisos y cuarenta estudios de transmisión y ensayo. En ella se aplicará la ciencia moderna de la construcción de broadcastings. Nos alegramos porque la potencia artística de Radio Belgrano está exigiendo un local adecuado. El actual, que en su hora fue considerado gigantesco, ya está quedando chico. Pero no es que e traje se haya achicado. Es que el muchacho ha crecido mucho.

2

Idelfonso Rodríguez corre en Radio El Mundo con la responsabilidad de las propalaciones que tengan algo que ver con el teatro. Desde el simple personaje cómico, hasta las grandes transmisiones de obras teatrales, todo pasa bajo su mano experta y lleva su orientación inteligente. A los buenos éxitos obtenidos con los múltiples personajes —Catita, Cándida, El Zorro, Unicato, El Marqués de Estambul— se agrega ahora los aplausos ganados con la propalación de obras completas del repertorio teatral rioplatense, todos los sábados a las 22 horas.

3

"Sucesos Actuales" está en franco tren de elogios. En esta tercera parte nos toca hacer el sincero elogio de Ignacio Domínguez Riera. Saben nuestros lectores que este joven escritor tomó a su cargo la responsabilidad de preparar y propalar audiciones fundamentadas en canciones y danzas del Río de la Plata. Audiciones donde se hace una exaltación orgánica de los valores musicales desde el género hasta los autores. Era hora de que el autor se viera glossado en forma inteligente y justa. Esa hora ha llegado con el esfuerzo de Riera. Esfuerzo que, por esa y otras razones, destacamos con alegría. Si cada hombre que se acerca al micrófono lo hiciera así, trayendo alguna inquietud, el progreso del espectáculo radial sería más parejo y más firme.

4

Toda regla tiene su excepción. La excepción a la regla de los muñecos cómicos que triunfan en Radio El Mundo, la constituye, hasta este momento, Federico Patinada. Ni él en su trabajo personal, ni la misma letra que interpreta, tienen el color de lo exitoso. Hay carencia de personalidad y una tendencia a la imitación. Un personaje cómico tiene que tener definición, personalidad, forma. De lo contrario trae la evocación de otros sucesos y deja un lastre desagradable.

5

Somos admiradores de Unicato. Admiradores radiotelefónicos. Junto con nosotros son muchos los que integran esa falange admirativa. Empujados por el deseo de acercarnos a su persona, el otro día, cometimos el error de ir hasta un cinematógrafo —El Gloria— donde actuaba Unicato. Unicato y Torry, como es lógico. Al salir del espectáculo me volví a la memoria aquella frase criolla: "otra cosa es con guitarra". En efecto desde el escenario Codeca no logra reeditar su acierto radial. Ni por asomo. Apenas si es una pálida caricatura que se sostiene en base al carifoso recuerdo que trae el oyente hasta la platea. El mismo Torry con su esfuerzo desesperado de integrar el espectáculo con sus canciones está fuera de la cuestión.

Los triunfadores de la radio no tienen por qué salir a la escena a desinflarse. Que sigan en la sa a de transmisión. Así lograrán hacer perdurable los buenos éxitos.

6

Una numerosa comisión está redactando los estatutos del "Club de América". El primer artículo dice: "Serán socios del "Club América" todos los artistas argentinos que así lo deseen y todos los artistas americanos que pisen nuestra playa. La cuota de ingreso se cobrará en especies, es decir canciones y bebidas típicas del país de origen del artista. La presidencia del club ejercida por cualquier socio y la reelección se producirá cuando cualquier socio lo quiera. El período más corto de un presidente será de diez minutos y el más largo de un mes". Fernando Ochoa, el actual presidente, ya lleva quince días de presidencia. Le queda poco. Tal vez en la próxima fiesta del Club, fiesta que se llevará a cabo en la estancia de Benito Villanueva y a la que prometen concurrir un selecto lote de artistas americanos. La sede social está ubicada, temporariamente, en la casa de Fernando Ochoa. Allí se reciben los pedidos de ingreso. Ya fue aceptada Martha de los Ríos.

Cuánto tiempo perdurará su belleza?



LAS ARRUGAS

QUE APARECEN AQUI

marchitarán su rostro, a menos que cuide su cutis con Jabón

SUNLIGHT de TOCADOR!

El delicioso Jabón Sunlight de Tocador con su extraordinaria SUAVIDAD es inmejorable para el cutis, por más delicado que sea, pues higieniza y protege la piel, manteniéndola siempre suave y juvenil. Además es **ESPUMOSO**, produce una espuma abundante y liviana que limpia y aclara la epidermis, dando al cutis un aspecto radiante y bello. Y qué inigualable sensación de frescura y aseo le comunicará su delicado **PERFUME!**

GRANDE Y
DURADERO



SOLO
15
CTVS.



BENJAMIN GIGLI



EN UNA VELADA TRANSMITIDA POR LA BRITISH VIVIO UNA AVENTURA SENSACIONAL

Fué en el Copvent Garden de Londres, hace pocos días. Noche de gala, con la realeza británica en los palcos. En las plateas, deslumbrando la sala, las perlas de las aristócratas y las pecheras de los caballeros. Sobre el escenario, Benjamin Gigli, el gran tenor, lloraba en Rodolfo, la agonía de Mimi. Quizás por eso, errando la realidad en un sueño siempre grato, olvidó de pronto la utilería, el truco teatral y, ante los ojos del público conmovido por su voz, encendió con fuego real la estufa que debía dar calor a la desdichada Mimi. El error se reveló de pronto en la humareda ocre que invadió el escenario. Mientras cierra los ojos angustiado, el dolor de Rodolfo, en Benjamin Gigli, es más doloroso que nunca. El tenor, sin embargo, siguió cantando. Detrás de él, las llamas comenzaron entonces a alzarse amenazadoras. Frente a él, el público, a quien la magia de su cantar mantenía en suspenso.

¡Tenía que seguir cantando! Cualquier error, cualquier desfallecimiento, y el terror podía cundir en la sala. Pero entonces Benjamin Gigli, demuestra serlo en toda la grandeza de su temperamento artístico. Es Rodolfo que canta a Mimi. Lo sigue siendo, cuando un bombero, desde bambalinas, le alcanza un balde. Una llama se ahoga mientras el divo canta su dúo de amor. Y después otra. En el París que es el escenario, hecho de cartón y de colores, nieva lentamente. Benjamin Gigli ha modificado, en tanto, levemente la acción de ese acto de Mimi que ha representado tantas veces sin una vacilación. Pero nunca ha cantado con tanta dulzura. Nunca las notas brotaron tan limpidas, tan felices. Nunca Rodolfo hizo sollozar tanto a un auditorio como en esa noche memorable.

Lentamente, el divo fué apagando ese fuego, que pudo originar una catástrofe. Y terminó con él. Nadie había reparado en el incidente. Tanta era la fuerza cautivante de la voz de Gigli. Ninguno de los oyentes de la Brithish Broadcasting por cuyos micrófonos se transmitía la velada, pudo enterarse sino al día siguiente, con verdadero asombro, del incidente. No hubo uno solo, en medio de esa masa enorme de radioescuchas, que percibiera a través del éter, el instante de tragedia vivido en ese escenario, uno de los más brillantes de la capital inglesa.

foto Reale
Roma

"POR LA PAZ SOCIAL"



ACTUA EN RADIO CULTURA

Desde el púlpito de la Capilla del Salvador, el domingo último a las 10 horas, Monseñor Dr. Gustavo Franceschi pronunció ante el micrófono de Radio Splendid, una conferencia "Por la Paz Social", que fue seguida por numeroso público radioescucha.

Carmencita Masferrer, una de nuestras grandes concertistas de piano, sigue desarrollando una interesante labor de divulgación musical mediante la onda de Radio Cultura

Cancionista de Jira



Carmen Duval, que reaparece en estos días por Radio El Mundo, acaba de cumplir una exitosa jira por el interior de la provincia de Buenos Aires, cuyo epílogo, al arribar a Retiro, registra la nota

Haga honor al cumpleaños del nene TORTA CALESITA



Ideal para una fiesta infantil:

tortas riquísimas... y, sin embargo, económicas. Hornéelas con "Royal", que asegura calidad superior y protección contra fracasos costosos.



TORTA CALESITA

- 1/2 taza de manteca
- 1 taza de azúcar
- 3 claras de huevo
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 2 tazas de harina fina
- 3 cucharaditas de Polvo Royal
- 1/4 cucharadita de sal
- 2/3 de taza de leche

Ablándese la manteca y añádese poco a poco el azúcar, batiendo bien. Agréguese las claras de huevo sin batir, una a una, batiéndolas bien después de echar cada una. Agréguese la vainilla. Círmese la harina junto con el Polvo Royal y la sal; agréguese a la masa preparación alternando con la leche. Póngase en un molde redondo engrasado y cúzase en un horno moderado durante 30 minutos. Una vez fría la torta, cúbrase con Névado hervido y decórese con chocolate. Unos caramelos largos de menta sostienen el techo de cartulina, y entre las "columnas" se colocan animales de chocolate o de juguete.



Tortas, masitas, helados... Globos, juguetes, caritas sonrosadas, ojos brillantes, risas... ¡Carlitos cumple años! Haga Vd. de los cumpleaños de su hijo verdaderas fiestas, que serán para él recuerdos inolvidables mañana. Para deleitar a los pequeños invitados y a sus mamás: tortas y masas tentadoras y deliciosas. Recuerde: es siempre más económico usar lo mejor. Hornee con "Royal" y obtendrá resultados perfectos, textura delicada, sabor exquisito, mejor conservación. "Royal" evita fracasos que inutilizan ingredientes caros, frecuentes cuando se emplean levaduras dudosas. Y Vd. puede dejar que los chicos coman cuanto quieran, pues "Royal" hace las tortas tan exquisitas, como livianas y digestibles.

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una cruz el libro que desea).

NOMBRE
CALLE N°
LOCALIDAD F.C.

GRATIS

El interesante folleto "Fiesta" contiene recetas y multitud de ideas originales para decorar tortas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídale Vd. ahora mismo!

Las "TARDES de VOSOTRAS" en SPLENDID



La compañía de Norah Cullen y Guillermo Bataglia reunida en pleno para la primera lectura de "El amor manda", original de la señora Gloria Ferrandiz, que dirige con excelente criterio las "Tardes de Vosotras".



Silvio Foscali, que tiene a su cargo la dirección de sonidos en la sala, indica a Miriam Roberts, Mabel Paz, Raquel Simari, Lucia Dufour y Roberto Cano, que aguardan el instante de comenzar una escena culminante de "El amor manda".

ARTISTAS CONOCIDOS en un FESTIVAL



A beneficio de la Biblioteca Juan Bautista Alberdi realizábase recientemente en el cine Cervantes un lucido festival del que participaron conocidos artistas de Radio Belgrano. Entre ellos, Enrique Rodríguez y Roberto Flores, que aparecen en la foto, acompañados por otros intérpretes.

"Los Trovadores de Cuyo"



En Radio Félix viene desarrollando una interesante temporada el dúo "Los Trovadores de Cuyo". La acertada elección de su repertorio es una de sus características más destacadas.

ESA TOS QUE AGOTA.

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"PAADI" REGISTRA UN NUEVO EXITO



Una nueva etapa de superación acaba de registrar "PAADI", la prestigiosa Institución dirigida por Luis Rubistein, con la participación de sus alumnas rosarinas en el elenco de una importante emisora de aquella ciudad santafesina.

El prestigioso compositor acaba de firmar contrato con LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, para que sus alumnos de la sucursal rosarina de "PAADI" actúen en excelentes horarios de dicha broadcasting.

Resulta grato consignar este nuevo éxito de Rubistein, conocida su intensa y fecunda labor en pro de nuestro cancionero popular, desde la entidad que creara hace varios años. Suceso que se agrega a los muchos registrados por la misma a través de distintas temporadas, y que se sintetizan en la enorme cantidad de alumnos de "PAADI" que están actuando ahora profesionalmente en todas las estaciones de esta capital.

DE LOS PROGRAMAS DE RADIO CULTURA

CANTANTE AMERICANA

Frances Whitney, joven cantante que cultiva el género americano y cuyo debut a comienzos del mes corriente en Río, constituyó en un lucido suceso artístico



LOS MANIATICOS DEL JAZZ



Hot-Peanuts, los maniáticos del jazz, presentáronse también en Radio Cultura efectuando originales interpretaciones del repertorio en que se especializan, ejecutando totalmente en armónicas.

UNA TIPICA POPULAR



**SAM
LIBERMAN**

Destacado director de jazz y saxofonista, Sam Liberman, revista también en el elenco de Radio Cultura. Las mencionadas, y otras valiosas incorporaciones a sus programas, han dado nuevo y vigoroso matiz a las emisiones de dicha broadcasting.

Otros de los éxitos logrados por "la primera broadcasting de Sudamérica", L.R. 10, lo ha señalado, en el mes que finaliza, la orquesta típica dirigida por Horacio Petrossi, quien aparece en la nota con su pianista y su cantor, Alejandro Fernández.

Espléndido Regalo!



TALISMAN DE BUENA SUERTE

La Toja regala espléndidos anillos de Oro 18 K. y Plata 900, macizos y sellados, a los consumidores de sus insuperables productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, único auténtico y que, en cualquier agua, hace una espuma cremosa que limpia, suaviza y embellece el cutis.

CREMA DENTAL LA TOJA, endurece las encías, abrillanta la dentadura y hace perfecta la higiene bucal.

CREMA UNIVERSAL para la cara, cuello y manos. Vitaliza, protege y da a la piel una encantadora tersura.

CREMA DE AFEITAR. Es la única que contiene sales antisépticas que evitan ardores e irritaciones, aun afeitándose todos los días.

Pruebe Productos La Toja y los usará toda la vida! Y gane su regio anillo remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocador o un estuche de Dentiífico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata. Apúrese a enviar sus etiquetas o estuches para el

PROXIMO SORTEO: 7 de Julio

Escuche todos los días a las 17 nuestra audición por L.R.4 Radio Splendid.

PRODUCTOS DE
SALES DE

LA TOJA

Pontevedra - España



Agua Colonia BRANCATO El perfume de moda



RUBIAS Y MOROCHAS

Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la tersura y suavidad de su cutis

Por eso el cuidado de la piel es una de las mayores preocupaciones de toda mujer que valore su belleza y encanto personal.

En la presente estación en que se alternan días de frío intenso, con días lluviosos o de continuos vientos, es cuando el cutis está más expuesto a perder su suavidad y tersura.

Afortunadamente, para protegerlo existe el ALMENDRIL Brancato, una deliciosa crema a base de miel y almendras seleccionadas, cuyo empleo diario protege el rostro, cuello, escote, brazos y manos de los perniciosos efectos de los agentes naturales, al par que les confiere ese aspecto aterciopelado que tanto seduce.

**Almendrill
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



CARLOS BORCOSQUE EN RADIO BELGRANO

Contratado al efecto en forma exclusiva, Carlos Borcosque se presenta hoy 1º de julio, en Radio Belgrano, bajo los auspicios de la Perfumería Dubarry. La sola mención de su nombre, prestigiado como uno de los grandes cronistas latinos que han convivido en Hollywood con las grandes luminarias del séptimo arte, brinda particular proyección a la serie de audiciones que señalamos, y en las que Borcosque reflejará su íntimo conocimiento de la Meca del cine en glosas breves e irradiarse diariamente, en horarios nocturnos no especificados hasta el momento de cerrarse esta edición

ANDRÉS FALGAS VUELVE A LR4

Después de permanecer inactivo durante breve espacio de tiempo, Andrés Falgas retorna a Radio Splendid en el mes que comienza, para desarrollar ante sus micrófonos una temporada que debe ser gratamente recibida por el público oyente.

Regresa, pues, el joven intérprete a la broadcasting de sus primeros triunfos, ya que precisamente en Splendid logró destacar sus pasos iniciales, en el recordado concurso que lo viera triunfador, al lado de otros valores de nuestro cancionero.

DOMINGO CONTE SALE EN JIRA

Al frente del conjunto que dirigen y con el que realizan una interesante labor en Radio Argentina, Domingo y Luis Conte inician una jira por el interior llevando la versión escénica de "El gaucho sombra", original de Roldán Conos. El itinerario del conjunto es el siguiente: 4 de julio, en Baradero; 5 y 6, en el Real de Rosario; 7, Verdi de Cañada de Gómez; 8, Select de Pergamino; 9, Arceifes; 10, Teatro Español de C. Sarmiento; 11, Palace de San Nicolás; 12, Zárate; 13, Italia de Campana.

Habra Grandes Bailes el 9

Como una contribución al mejor brillo de los festejos que se realizarán en conmemoración de la efemérides patria, Radio Belgrano ofrecerá los días 9 y 10 del corriente, en la Avenida 9 de Julio y bajo los auspicios de "Federal", dos grandes bailes populares, que serán amenizados por una típica gigante de 100 profesores y una jazz de setenta.

En la conducción de las mismas se alternarán todos los directores que en esos géneros cuenta LR3 en su elenco: Osvaldo Fresedo, Roberto Zerrillo, Miguel Caló, Elvino Vardaro, Enrique Rodríguez y Ruddy Ayala, Adolfo Ortiz y René Cospito, en típica y jazz, respectivamente.

Además, ha dispuesto Belgrano que numerosos de sus artistas concurren a amenizar las fiestas, que deben congregarse a enormes concurrencias, dada la expectativa creada en torno a los mismos, apenas anunciados por los micrófonos de la popular emisora.

Se asocia así LR3 a la fiesta patria en la fecha que señalará también el aniversario de su aparición en el éter. Cumpleaños, por otra parte, para cuya celebración ha dispuesto un programa extraordinario del que damos cuenta en lugar aparte de esta misma edición.

ACTUA EN STENTOR

Al frente de su orquesta típica viene cumpliendo una interesante labor en Radio Stentor el joven maestro Juan Cao, vinculado a esa emisora desde poco atrás, pero en la que ha ponderado méritos capaces de destacarlo en breve plazo.

Músico de interesantes recursos técnicos, expresa con su orquesta un concepto personal del repertorio típico. En él puede radicar su éxito futuro, ya que no es frecuente, en quienes se inician, una originalidad como la que dejamos expresada.



NUMEROSOS DEBUTS EN RADIO CALLAO

Numerosas novedades anuncia LS10, Radio Callao, para sus programas del mes de julio. Entre los números que se destacan en los programas de LS10 pueden citarse los de Jorge del Prado, siempre eficaz en sus canciones melódicas; la "Swing Jankees Boys", flamante conjunto; el "Niño de Caravaca", popular cantor flamenco; Manuel Oreiro, que es siempre un factor de atracción en esa onda y otros de idéntica calidad.

Además, seguirá en sus horarios acostumbrados el Cronista Popular, en sus audiciones de turf; Tomás Simari, con sus innumerables personajes; Salvador Del Priore (Juancho) y Julio Mollo y Carlos Cechetti, estos últimos en sus charlas sobre técnica radiotelefónica.

ACERTIJO RADIAL **Le Sancy** TODOS LOS DIAS

por **LR 3, RADIO BELGRANO**

y la *Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

A las 12.55 horas. (Domingos a las 16 horas).

*Cuál será la primera...
Cuál será la segunda...*

Polvo (tocador) Le Sancy 	Polvo Prensado Le Sancy 	Polvo (cuerpo) Le Sancy 	Jabón (tocador) Le Sancy 	Jabón (barba) Le Sancy 	Jabón Líquido Le Sancy 
Colorete Le Sancy 	Lápiz para labios Le Sancy 	Lápiz para cejas Le Sancy 	Fijador Le Sancy 	Brillantina Le Sancy 	Agua de Colonia Le Sancy 
Antisudoral Le Sancy 	Extracto Le Sancy 	Crema Biuty 	Crema Le Sancy 	Depilatorio Le Sancy 	Dentifrico Dubarry 

A todas las personas que acierten el nombre de la bolilla que sale primera y el nombre de la bolilla que sale segunda, se les regala un ENVIO DUBARRY de 10 productos de tocador.

El bolillero Le Sancy (similar al de la Lotería Nacional) contiene solamente dieciocho bolillas. Cada bolilla lleva el nombre de uno de los productos que figuran en este aviso.

Todos los días, sin excepción, se efectúa un sorteo, y todos los días, sin excepción, se remiten los Envíos Dubarry a los ganadores, cualquiera que sea su número.

Los "pálpitos" deben escribirse sobre etiquetas de Jabón Le Sancy, indicando qué bolilla se supone saldrá primera y qué bolilla se supone saldrá segunda, debiendo agregarse el día en que se desea participar y el nombre y dirección donde debe remitirse el premio, en caso de acierto.

NOTA. — El sobre debe dirigirse a: ACERTIJO RADIAL LE SANCY, Radio Belgrano - Belgrano 1841. Buenos Aires.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

En un sobre común, y con estampilla de 5 centavos, pueden enviarse hasta 6 etiquetas de Jabón Le Sancy, franja de plata de 0.20, o franja de oro de 0.25

ABUNDAN LOS LITIGANTES EN EL JUZGADO DE CAMAMA



Cada día es mayor el éxito de Rodolfo Zenner, en la interpretación del "Juez Camama", cuyos libretos escriben Carlos Goycochea y Rogelio Cordone. Los litigios se suceden felizmente ante los estrados de ese tribunal "all' uso nostro", con gran regocijo de sus oyentes.

ADOLFO ORTIZ DIRIGE



Mientras la Dixie Pah ejecuta, ante los micrófonos de Radio Belgrano, su exclusivo director actual, Adolfo Ortiz, empuña la batuta. El celebrado conjunto realiza, actualmente, una de las más brillantes etapas de su labor radial.

"TODDY" SORTEO TRES BICICLETAS

Hace pocos días, "Toddy" sorteó tres bicicletas y diez pares de patines, entre los remitentes de impresiones acerca de la novela, "El Misterio de las tres llaves", que auspicia por Radio Belgrano. Los actores que la interpretan, junto a algunos sobres recibidos.



El autor de "El Misterio de las tres llaves", Sr. Corma, el actor infantil Carlitos Schiancielli y el locutor Enrique P. Maroni, durante el acto del sorteo realizado por "Toddy" entre sus oyentes de las 18 horas, en R. Belgrano.



LAS CHARLAS DE AMALIA PAZ



Lunes, miércoles y viernes a las 16.40 horas, Radio Belgrano ofrece en nombre de "Lux en escamas", interesantes charlas dedicadas a la mujer, por Amalia Paz, cuyo mérito se destaca en cada uno de sus envíos radiales.

¡LAS DOS CARAS DEL MARIDO!

Cuántos disgustos sufre una esposa cuando el marido es de los que cambian de cara como de camisa, que hoy está alegre y juguetón como un chico y al poco rato tiene una cara de medio metro. En sus malos días esos maridos empiezan peleando porque el café está o no está muy caliente, y así pasan el día rezongando y encontrando mil causas para dar rienda suelta a su mal humor. La esposa y los hijos sufren y tiemblan en esos días de crisis. Sin embargo no hay hombre más cariñoso que el fuera de esos días fatales. Pues bien

Señora, eso demuestra que su esposo sufre de estreñimiento, causa de ese mal humor! No pierda Ud. tiempo y por bien de él y de todos compre hoy mismo un tubo de las famosas Píldoras de Vida del Dr. Ross, contra el estreñimiento y aconsejele tomar una o dos cada noche al acostarse. Muy pronto notará Ud. como cambia su carácter y es siempre el marido cariñoso, amigo de su esposa y sus chicos. Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

SE FUERON AMARAL Y LOS SUYOS



Arnaldo Amaral, Djalma Ferreyra y "El Rubio del Pandeiro", embajada de arte popular carioca que nos ofreciera Splendid durante varios meses, partieron hace pocos días rumbo a Río A despedirlos, concurren numerosas personas vinculadas a Splendid



Amaral despidiéndose de Juan Manuel Puente, jefe de Prensa de LR4. Con el mencionado cancionista y sus acompañantes, Ferreyra y "El Rubio del Pandeiro", Splendid ofreció a sus oyentes una interesante expresión del folkló-re brasileño.

OTRO BOCETO CINE - RADIAL

En la interpretación de un nuevo boceto cinematográfico original de Manuel A. Meaños, participaron hace pocos días en una audición "Lux" por LR3, Maruja Gil Quesada, José Olarra, Fernando Caprio, Blanquita del Prado, Olga Vilmar, Ferrari, Lucía Barauce, De la Rosa y Carranza, todos quienes aparecen, en dicho espacio, ante los micrófonos de Radio Belgrano.



EL "TEATRO DEL AIRE" EN JULIO

Para su "Teatro del Aire" que propala por onda de Radio Belgrano, "Palmolive" acaba de anunciar el elenco artístico que ocupará sus micrófonos, martes y viernes a las 21 horas, durante el mes de julio. Integran el mismo el actor Enrique De Rosas, en una labor que ha de resultar interesantísima para los oyentes, el dúo cómico Buono-Striano, exclusivo como se sabe, de "Palmolive" la orquesta típica de Lucio Demare, con su cantor Juan Carlos Miranda y la cancionista y estrella cinematográfica Lelesma, que se incorpora a esos programas. Presentará los mismos el galán Lalo Harbin, con Jalme Más como speaker, siempre bajo la dirección de Willie Eickman.



LUMBAGO

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

Remedio tradicional y económico, de resultados efectivos en todos los males que requieren para su alivio una acumulación de calor seco.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

En un Film Encontró la Gloria y el Amor

Llegó Gitta Alpar. La gran cantante húngara. La intérprete preferida del repertorio de Franz Lehar. La compañera de Gustav Froelich, el extraordinario actor alemán. La soprano maravillosa, que en las óperas de Budapest y Berlín compartió la responsabilidad interpretativa del más alto repertorio lírico, acompañada por valores como Gigli, Volpi, Fleta, Chialapine, Batistini, Tita Ruffo, Baklanoff y Jean Kiepura. La niña del conservatorio de Budapest, a quien el instinto de Erich Kleiber dió la primera oportunidad en la ópera de Berlín. La actriz magnífica de "Rosa de Hungría" y de "Madame Dubarry".

Su llegada fué acogida cordialmente, como correspondía, por **RADIO LANCIA**, quien destacó un enviado especial para saludarla y acompañarla al puerto de Buenos Aires.

SUS AMIGOS

—En Europa, dice Gitta, la opereta triunfa. Los más grandes éxitos se obtienen dentro de ese género. La opereta, por otra parte, mejora sensiblemente por la calidad de los valores interpretativos a que apela. Las más gran-

des voces abandonan la lírica y se orientan hacia la opereta.

—¿Qué artista nuevo asoma en Europa?

—A mi entender los dos hijos de Miguel Fleta, mi amigo muerto recientemente. Son dos. Uno, Miguel, tiene 18 años y está dotado por su voz, su físico y su simpatía, para ser un extraordinario actor de cine. Alfonso tiene 14 años y es, a mi entender, la voz de más porvenir del mundo. Son dos tenores maravillosos. Ellos completarán el ciclo-glorioso del padre. Dicen que pronto vendrán a la República Argentina por una última imposición del padre. El gran Fleta, antes de morir, les dijo: "En la Argentina hay que ir a buscar el comienzo de la gloria. Es el país de las consagraciones".

SU GRAN AMOR

En la vida de Gitta Alpar hay un gran amor. El romance que tejiera con Gustav Froelich. Gitta, elegantemente, mientras leía una carta que él le envió a Montevideo desde Berlín, nos hace la historia extraordinaria de ese amor. Escuchemos sus palabras.

—Fuí contratada por Froelich para actuar con él en una película.

Gitta Alpar recibió al desembarcar el saludo de los artistas criollos. En esta nota aparecen Mercedes Simone, Virginia Vera y René Cospito.

*Vengo a la Argentina para
comenzar al gallo y para
aprender el Tango y la
milonga*

*Gitta Alpar
a bordo del Augustus*

GITTA EL RUISEÑOR

En un Film Encontró la Gloria y el Amor

Llegó Gitta Alpar. La gran cantante húngara. La intérprete preferida del repertorio de Franz Lehar. La compañera de Gustav Froelich, el extraordinario actor alemán. La soprano maravillosa, que en las guerras de Budapest y Berlín compartió la responsabilidad interpretativa del más alto repertorio lírico, acompañada por valores como Gigli, Volpi, Fleta, Chialapine, Batistini, Tita Ruffo, Baklanoff y Jean Kiepura. La niña del conservatorio de Budapest, a quien el instinto de Erich Kleiber dió la primera oportunidad en la ópera de Berlín. La actriz magnífica de "Rosa de Hungría" y de "Madame Dubarry".

Su llegada fué acogida cordialmente, como correspondía, por RADIO LANDIA, quien desistió un enviado especial para saludarla y acompañarla al puerto de Buenos Aires.

SUS AMIGOS

—En Europa, dice Gitta, la opereta triunfa. Los más grandes éxitos se obtienen dentro de ese género. La opereta, por otra parte, mejora sensiblemente por la calidad de los valores interpretativos a que apela. Las más gran-

des voces abandonan la lírica y se orientan hacia la opereta.

—¿Qué artista nuevo asoma en Europa? —A mi entender los dos hijos de Miguel Fleta, mi amigo muerto recientemente. Son dos. Uno, Miguel, tiene 18 años y está dotado por su voz, su físico y su simpatía, para ser un extraordinario actor de cine. Alfonso tiene 14 años y es, a mi entender, la voz de más porvenir del mundo. Son dos tenores maravillosos. Ellos completarán el ciclo glorioso del padre. Dicen que pronto vendrán a la República Argentina por una última imposición del padre. El gran Fleta, antes de morir, les dijo: "En la Argentina hay que ir a buscar el comienzo de la gloria. Es el país de las consagraciones".

SU GRAN AMOR

En la vida de Gitta Alpar hay un gran amor. El romance que tejiera con Gustav Froelich. Gitta, elegantemente, mientras leía una carta que él le envió a Montevideo desde Berlín, nos hace la historia extraordinaria de ese amor. Escuchemos sus palabras.

—Fui contratada por Froelich para actuar con él en una película.

Gitta Alpar recibió al desembarcar el saludo de los artistas criollos. En esta nota aparecen Mercedes Simone, Virginia Vera, René Cosentino.



Gitta Alpar posa a bordo del "Augustus" con Jaime Yanquelevich, Julio Korn, Enzo Ardigó y el cantor Díaz. Figuran también en la nota Homero Manzi y Antonio Di Lello, que fueron hasta Montevideo en representación de Radio Belgrano y RADIO LANDIA.

Se trataba de "Rosa de Hungría". Rodamos casi todo el film sin dirigirnos la palabra. Un día hacíamos una escena de amor. La escena del beso final. La tomamos una vez y ella fracasó. Al repetirla, a los cinco días, cuando Froelich la besó, ella notó una fuerza tan terrible en el beso, que asustada, emocionada, cortó la escena y salió corriendo a su casa, donde, sin saber por qué, se puso a llorar. Froelich la siguió. Ella le dió la explicación. Era el fuego de sus labios. Froelich confesó. La amaba. No había podido reprimirse y en ese momento, la pasión lo traicionó. Ella, entonces, le confesó su amor. Pero había sabido ser más fuerte. Pudo, artista maravillosa, besarlo sin dejar que el cariño la venciera.

—¿Y cuál fué el final? —En la noche de la "premiere" de "Rosa de Hungría", nos casamos. ¿Quiere más novela?

—Sí. —Buena. Entonces siga escuchando. Con Froelich tenemos una hija. Esta que viene conmigo. En efecto, en ese momento asoma su cara blanca, un diablito vestido de colorado. Es la hija de un gran amor. Tal vez por eso es tan linda.

—¿Cómo se llama? —Tiene el nombre de las dos heroínas que me reportaron más éxito. Julika Viola. Julika es el nombre de mi personaje en "Rosa de Hungría", Viola es la heroína de "Traviata".

—Cuando el amor y la profesión, le dejan un lugar libre, ¿qué hace usted?

—Cosas contradictorias. Leo, y hago hipismo o fútbol.

Gitta Alpar, se fotografió junto a Julika Viola, su hija. El diablito rojo tiene un extraordinario parecido con Gustav Froelich, el padre.

QUIERE Conocer la Pampa y el Tango

—¿Hipismo? —Sí. Soy especialista en ejercicios sobre el caballo. —¿Fútbol? —Juego al fútbol muy bien. Hago práctica con los más grandes jugadores húngaros. Livchacoff, el extraordinario violinista, que también es campeón en ese deporte, era mi compañero dentro de las canchas.

—Y después de todo eso, ¿tiene ánimo para leer?

—Necesidad de leer.

—¿Sus autores favoritos?

—Una novelista. Viky Baum, la gran argumentista del cine y un poeta húngaro, Alejandro Petofi.

—La comprometemos, entonces, a que nos muestre todas sus habilidades en nuestra tierra.

—Encantada. Por lo pronto le impongo la obligación de que me acompañe a presenciar un match importante de fútbol y un torneo hípico.

—Acepto el compromiso encantado.

—Allí verá, prosigue Gitta, si puedo darme el gusto de practicar mis deportes sin hacer un mal papel.

ACTUARA EN FEDERAL

Posteriormente a la llegada de la famosa cantante, Radio Belgrano nos anuncia la participación exclusiva de Gitta Alpar en los grandes programas de Federal, como artista exclusiva de los mismos.

Su contratación por dicha firma, señala su preocupación, por ofrecer audiciones de altísimo nivel artístico.

GITTA ALPAR

EL RUISEÑOR de HUNGRIA

"Vengo a la Argentina para actuar al galop y para conocer el Tango y la milonga". Gitta Alpar. A bordo del Augustus.



QUIERE Conocer la Pampa y el Tango

—¿Hipismo?
—Sí. Soy especialista en ejercicios sobre el caballo.
—¿Fútbol?
—Juego al fútbol muy bien. Hago práctica con los más grandes jugadores húngaros. Livchacoff, el extraordinario violinista, que también es campeón en ese deporte, era mi compañero dentro de las canchas.

—Y después de todo eso, ¿tiene ánimo para leer?
—Necesidad de leer.
—¿Sus autores favoritos?
—Una novelista. Viky Baum, la gran argumentista del cine y un poeta húngaro, Alejandro Petofi.
—La comprometemos, entonces, a que nos muestre todas sus habilidades en nuestra tierra.
—Encantada. Por lo pronto le impongo la obligación de que me acompañe a presenciar un match importante de fútbol y un torneo hípico.
—Acepto el compromiso encantado.
—Allí verá, prosigue Gitta, si puedo darme el gusto de practicar mis deportes sin hacer un mal papel.

ACTUARA EN FEDERAL

Posteriormente a la llegada de la famosa cantante, Radio Belgrano nos anuncia la participación exclusiva de Gitta Alpar en los grandes programas de Federal, como artista exclusiva de los mismos. Su contratación por dicha firma, señala su preocupación, por ofrecer audiciones de altísimo nivel artístico.

Gitta Alpar posa a bordo del "Augustus" con Jaime Yanquelevich, Julio Korn, Enzo Ardigó y el cantor Díaz. Figuran también en la nota Homero Manzi y Antonín Di Liello, que fueran hasta Montevideo en representación de Radio Belgrano y RADIO LANDIA

Se trataba de "Rosa de Hungría". Rodamos casi todo el film sin dirigirnos la palabra. Un día hacíamos una escena de amor. La escena del beso final. La tomamos una vez y ella fracasó. Al repetirla, a los cinco días, cuando Froelich la besó, ella notó una fuerza tan terrible en el beso, que asustada, emocionada, cortó la escena y salió corriendo a su casa, donde, sin saber por qué, se puso a llorar. Froelich la siguió. Ella le dio la explicación. Era el fuego de sus labios. Froelich confesó. La amaba. No había podido reprimirse y en ese momento, la pasión lo traicionó. Ella, entonces, le confesó su amor. Pero había sabido ser más fuerte. Pudo, artista maravillosa, besarlo sin dejar que el cariño la venciera.

—¿Y cuál fué el final?

—En la noche de la "premiere" de "Rosa de Hungría", nos casamos. ¿Quiere más novela?

—Sí.

—Bueno. Entonces siga escuchando. Con Froelich tenemos una hija. Esta que viene conmigo. En efecto, en ese momento asoma su cara blanca, un diablito vestido de colorado. Es la hija de un gran amor. Tal vez por eso es tan linda.

—¿Cómo se llama?

—Tiene el nombre de las dos heroínas que me reportaron más éxito. Julika Viola. Julika es el nombre de mi personaje en "Rosa de Hungría", Viola es la heroína de "Traviata".

—Cuando el amor y la profesión, le dejan un lugar libre, ¿qué hace usted?

—Cosas contradictorias. Leo, y hago hipismo o fútbol.

Gitta Alpar, se fotografió junto a Julika Viola, su hija. El diablito rojo tiene un extraordinario parecido con Gustav Froelich, el padre.

ALPAR

R de HUNGRIA





UN 13 DEL AÑO 13
PEPE IGLESIAS APARECE.



DE SU BARRIO EN LA ESCUELITA
LINDAS POESIAS RECITA.



ESTUDIA PARA DOCTOR
PERO PRONTO HUYE AL DOLOR.



BUSCA TRIUNFOS COMERCIALES
CON ARTICULOS DENTALES.



POR FIN A LA RADIO LLEGA
MAS DE EN TRADA NO IA DEGA.

El Zorro es. que notable,
imitando inimitable.



DE ANIMADOR HACE UN DIA
Y YA IMITA CON MAESTRIA.

SERAS UNA ATRACCION
DE PESO. ¡MEJOR DE
"PESOS"!



VALLE DIRECTOR EXPERTO
LANZA UN PRONOSTICO CERTO.



LISONJERO EXITO HALLA
SU DEBUT EN LA PANTALLA.

ESTOY ENCANTADA
CON MI ZORRO. Y YO CON
EL MIO.



A LAS CHICAS YA CONQUISTA
POR BUEN MOZO Y POR ARTISTA.

ES LA VOZ QUE CALCA
COMO PAPEL CARBONICO. ¡ESE COSO ES MIL VEN
TRILOCOS EN UNO!



Y EN RADIO EL MUNDO ES AHORA
UN SUCESO QUE ACALORA.

LINAGE.
37.



Los seis integrantes del conjunto "Piratiny", cuyo debut debe producirse hoy, viernes, ante los micrófonos de Radio Belgrano. Ya se ve que los muchachos tienen forma grata de ocupar sus ratos libres.

UN GRAN CONJUNTO BRASILEÑO EN LR 3

Los simpáticos muchachos del conjunto brasileño que nos visita, además de buenos músicos son buenos camaradas, que suelen pasar largos ratos jugando como chicos.

Uno de los conjuntos de mayor popularidad en todo el Brasil, es el que se presenta hoy, viernes 1º en Radio Belgrano, bajo la denominación de "Piratiny".

Su presentación ha de constituir sin duda alguna, una nota de interés y originalidad, ya que este conjunto difiere en sus interpretaciones de los que estamos acostumbrados a escuchar, en el repertorio brasileño.

La mayoría de los conjuntos y cantores del Brasil, en efecto, nos han hecho conocer la canción popular de ese pueblo que, por cierto, ha sido muy bien recibida en el nuestro. Pero el conjunto "Piratiny" trae algo más, ya que nos brindará las canciones del más puro folklore, aquellas que más hablan de las costumbres y la sensibilidad del país vecino. Es un conjunto regional que tiene en su repertorio el más bello número de canciones. Figuran en él los "maracatú" y el "bataque" del norte; los "horos" y las "modinhas" del sud, todo ello sin que falten también las populares marchas y zambas, ya conocidas entre nosotros.

Son seis los componentes de esta nueva atracción de Radio Belgrano, creada un día en Porto Alegre, bajo la dirección de Antonio Amabile, y que continuó actuando en la misma forma durante más de 8 años: dos guitarras, flautas, cavaquinho, y pandeiro, con Alencar, un joven artista, como cantor. Agreguemos a lo dicho que "Piratiny" viene a Buenos Aires contratado especialmente por el señor Yankelevich, tras escucharlos en Río, en ocasión de su reciente visita a la capital carioca.



Antonio Amabile, el director del conjunto, se complace en dar envidia a un canario, con el toque de su flauta. Se cuentan verdaderas maravillas de su dominio de dicho instrumento.

SEÑORA: ¿Qué será de su cabello si Ud. lo confía a manos inhábiles e inexpertas?

LA ESMERALDA



con 100 permanentes y tinturas diarias atestiguan su técnica perfecta.

Las tinturas deben ser naturales. Las permanentes deben ser suaves, sedosas y fáciles de peinar.



LOS PEINADOS MODERNOS EXIGEN PERMANENTES DE SISTEMAS MODERNOS

LA ESMERALDA es la Casa de permanentes y tinturas por excelencia.

PERMANENTES \$ 5.—

TINTURAS " 4.—

MASAJES HOLLYWOOD " 5.—

12 sistemas de permanentes para todos los cabellos y peinados. No hay cabellos difíciles para nosotros.

BELLEZA

Tratamientos completos de Belleza por Médicos, con tarifas populares.

SERVICIO DE PERMANENTES A DOMICILIO

con nuestro sistema autotérmico que es inimitable.

Sres. Prof. colegas, con los sistemas de permanentes de LA ESMERALDA, harán permanentes impecables.

TINTURAS

Personal especializado y salones con luz de día. LAS TINTURAS DEBEN SER DE COLOR NATURAL.

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

C. PELLEGRINI 452 Casi esq. Corrientes
U. T. 35 - 6645

Y PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019 — 23 - 9426



BEATRIZ (ALICIA CHIMENT). — Yo también quisiera reír, cantar, abrir mi alma a la vida!
LIBORIO (MÁXIMO ORSI). — Le juro, niña Beatriz, desde ahora mismito me pongo a desentrañar tuito este misterio.



FLORINDO (B. PERRONE). — ¡Hoy mismo hablaré!
MARIA SOLEDAD (H. VELICH). — ¡Esperemos un poco más! ¡Quince días... diez... ¡Una semana!
RA SILENCIO (L. SCURI). — ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Se quieren... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!



LIBORIO (MÁXIMO ORSI). — La cruz del camino! Otra vez arde la cruz del camino.
DON GONZALO (C. MARIÑO). — Hasta cuando, Isabel, hasta cuando. ¡Basta ya! ¡No puedo más!



MARIA SOLEDAD (H. VELICH). — Cuando me case con Florindo...
CAMILA (CORINA PALERMO). — ¿Es que piensas casarte con él?...

Desde el lunes próximo, 4 de julio, Radio Argentina transmitirá por sus micrófonos, todos los días a las 19 horas, una nueva novela episódica, interpretada por la compañía que encabeza Herminia Velich.

Se trata de "La Cruz del Camino", cuyos libretos firma César Martínez Flores y con la que dicho conjunto inicia una nueva faz de su labor, al fijar en un mes exacto la duración de la obra.

Está ubicada ella en el marco siempre sugestivo del campo argentino. Y desarrolla una trama de pasiones e intrigas, en la que un romance va forjándose lenta, pero vigorosamente.

Herminia Velich, César Mariño, Máximo Orsi, Alicia Climent, Bernardo Perrone, Corina Palermo, Leticia Sewin, etc., corren con la animación de los personajes principales, debiendo alcanzar la novela, si es que se cumplen las esperanzas de la dirección de la emisora, una rápida e intensa difusión.

"LA CRUZ DEL CAMINO"

Novela episódica que transmitirá Radio Argentina todos los días a las 19 horas



MARIA SOLEDAD (H. VELICH)—
Sí, Florindo. Escucha el viento, que el
te traerá mi canción. Si es alegre, es-
pérame aquí mismo. Si no lo es...
FLORINDO (BERNARDO PERRONE)
— De modo que el viento concertará
nuestras citas...



DON GONZALO (C. MARIÑO). — He humillado mi so-
berbia, mi orgullo, mis blaso-
nes... y aquí estoy Ra Silen-
cio, rogándole que me diga, por
lo que más quiera: ¿Quién es
mi hija?
RA SILENCIO (LETICIA
SURI). — ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Au-
ra querés saberlo, eh. Aura que-
rés saberlo!



DON GONZALO (C. MARIÑO).
— ¡Fuera de mi casa!
FLORINDO (B. PERRONE). —
¡Por la memoria de mi madre, don
Gonzalo! Yo no fui...
DON GONZALO. — ¡Fuera!
Fuera de mi casa...

QUIEN ES? HECTOR PALACIOS

Alguien dijo que Héctor Pa-
lacios "era la voz más cálida
de la radiotelefonía argentina",
y esa apreciación encierra, sin
duda, un justiciero elogio. Pa-
lacios, canta, poniendo en sus
canciones toda su alma y su
simpatía. Tiene 28 años, y en
su carnet figura Radio Sociedad
Rural de Cerealistas de Rosario,
y el año 1926 como "premiere".
Actúa desde 1935 en LRI Radio
El Mundo. Según confiesa, es
soltero, pesa 68 kilos, mide 1,76
mts. y las prefiere rubias.



A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa;
no engrasa.
- No daña la raíz
capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jue-
ves y Sábados a las 20,15,
por L R 3 Radio Belgrano y
la 1ra. Cadena Arg. de
Broadcasting.

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO GRIET

IMPORTANTISIMO

¿DESEA USTED OBTENER
GRATUITAMENTE HERMO-
SAS CAPAS DE PIELES Y
EXQUISITOS EXTRACTOS?



En su número próximo
"RADIOLANDIA" le in-
dicará como obtenerlos

NO OLVIDE:

"RADIOLANDIA"

EN SU PROXIMA
EDICION



Los hermanos D'Alessandro, Nicolás y Antonio, haciendo como si estuvieran preocupados por una inminente ejecución. Se trataba, puede suponerlo el lector, de encontrar una pose interesante para la foto.



El cuarteto de violines de la orquesta D'Alessandro: De izquierda a derecha Esteban Gallego, Antonio D'Alessandro, el director del conjunto, Andrés Garófalo y L. Espinel.



D'Alessandro dirigiendo su orquesta. Músico joven, destaca personalidad original y buen sentido en la interpretación del repertorio popular.

NICOLAS D'ALESSANDRO

Y SU ORQUESTA TIPICA



La orquesta en pleno. Por tres ondas, simultáneamente, las de Radio Belgrano, Radio del Pueblo y Radio Porteña, el conjunto dirigido por D'Alessandro logra, en el momento actual, ínter suceso.



Con su cantor, Abel San Martín, también un joven elemento que pendera excelentes condiciones. San Martín actuaba como solista en importantes emisoras.

En programas de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio del Pueblo, viene actuando con sostenido éxito una orquesta que, milagro de la juventud que encierra, logra día a día afirmar su mérito en sus interpretaciones. Hacía largos meses, por otra parte, que en Radio Mitre venía cumpliendo meritoria actuación. Nos referimos al conjunto orquestal dirigido por Nicolás D'Alessandro, núcleo de muchachos animosos que unidos en un común entusiasmo, quieren llegar a ser alguien en el panorama de la música popular.

Doce músicos, con larga actuación profesional todos ellos, integran el conjunto, cuyo ritmo señala una novedad interesante en lo que toca a la danza popular. Acierto, entonces, de su director, que le ha dado personalidad y de su hermano Antonio, orquestador y primer violín de la orquesta.



Y, por fin, el quinteto de bandoneones: D'Alessandro, Carlos González, José Federighi, Francisco Mantelo y Humberto Sisco.



Conozca Arlette - triple tisú facial-maravilla para el maquillaje!

En venta en farmacias,
tiendas y perfumerías

Sobres de 12 pañuelos \$ 0.35
Cajas de 6 doc. „ „ 1.40
Estuche de 33 toallas
triples (100 hojas) „ 1.20
Estuche de 66 toallas
triples (200 hojas) „ 1.80

En París y en Hollywood, Arlette es imprescindible a todas las damas, artistas y maquilladores; envíenos el cupón, para recibir una muestra y poder apreciar las magníficas cualidades de este triple tisú facial - nuevo en Buenos Aires!

Arlette no es papel, ni género; son tres delgadísimas hojas de algodón de celulosa, de tacto infinitamente suave, y poder de absorción extraordinario. Con Arlette se quita todo vestigio de maquillaje, sin irritar el cutis ni ensuciar toallas; con Arlette se esfuma perfectamente el colorete; con Arlette se empareja el polvo; se contornean los labios recién pintados; se seca la tez después del lavado; se eliminan los excedentes de esmalte en las uñas...!

MUESTRA GRATIS

Sres. A. y M. Casasco y Cia.

Esmeralda 1361 - Capital

Deseo recibir gratis una
Muestra del tisú Arlette

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R.1

Arlette

TRIPLE TISU FACIAL

TUVIERON CALOR DEL PUEBLO LOS HOMENAJES EN MEMORIA A GARDEL



Los artistas extranjeros se hicieron presentes también en el homenaje realizado en Cha-carita, organizado por Julio Jorge Nelson, que en Radio Callao ofrece diariamente la "Hora de Gardel". Los Hermanos Hernández, en el momento de descubrir una placa de bronce. Juan Sarcione entre los presentes.

IMPRESIONANTES por su número. Conmoe-dores por la emoción que trasuntaron. Buenos Aires, el país entero en todos sus sectores, estuvieron el día de San Juan ligados al recuerdo de Carlos Gardel, fallecido tres años atrás, en el mismo día. Sería imposible recoger en esta nota la magnitud de los homenajes tributados en memoria del zorzal desaparecido. Pero digamos, circunscribiéndonos al panorama radiotelefónico, que todos los micrófonos del país, en mayor o menor grado, rindieron ese día tributo a la memoria de Gardel y de los muchachos argentinos que cayeron a su lado, en la terrible catástrofe de Medellín. El pueblo, por su parte, recogió con emoción esos envíos, latente en todos los corazones el afecto invariable hacia el gran cantor. Puede decirse, sin temor a exageraciones, que la República toda vibró de emoción en este nuevo aniversario de la tragedia. La nota gráfica muestra algunos aspectos de distintos actos realizados el 25, con la presencia de artistas vinculados a la mejor popularidad radial.



Durante toda la semana anterior, **RADIOLANDIA** realizó una serie de audiciones recordatorias de la personalidad de Gardel. Escritos los libretos por el poeta Homero Manzi, fueron leídos por Roberto Salinas, en colaboración con Pedro Farías y valiosos artistas del elenco de LR3.



VALVULAS

RADIOTRON

ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACITORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)





En Radio El Mundo, el maestro Canaro rindió tributo a la memoria de Gardel, ejecutando en todas sus audiciones del día aniversario, exclusivamente composiciones creadas por el gran cantor muerto.



Mercedes Simone depositando su ofrenda floral sobre el mausoleo que guardan los restos de Gardel. A su lado, el señor Nelson, director de Radio Callao.



No podía faltar, en la recordación del cantor desaparecido, efectuada en el cementerio del Oeste, el doctor León Elkin, a quien vemos evocando la figura de Gardel, ante el micrófono de L S 10.



Oscar Alonso, el joven cantor que surge como una de las grandes esperanzas del cancionero popular, sorprendido mientras tributa su homenaje al zorzal desaparecido, por Radio Belgrano.



Sabañones

Contra los sabañones
frótese con **Untisal**

Santo remedio

Untisal



CARLOS GARDDEL

Gardel dividía a los caballos en tres categorías: la lógica, el dato y "la papa".

La lógica era el favorito que todos veían. Nunca jugó a la lógica. El dato era la información "secreta" de sus amigos. A veces se prendía con el dato. Pero es que tenía siempre tantos datos como caballos había en la carrera. Pero lo que verdaderamente enloquecía al cantor en las carreras era "la papa". Nombre que inventó él, seguramente. La papa era el caballo que cuando ganaba daba treinta pesos y que nadie había visto. Antes de correrse la carrera, si Gardel había descubierto "la papa", la daba a todo el mundo.

La madre del cantor. La señora Garde mantiene el culto de la memoria de su hijo. Y concurre dos veces al cine a presenciar sus películas. Y escucha en radio, solamente, pero día a día, todos los espacios que contienen grabaciones del gran cantor muerto

Carlos Gardel dejó su vida desparrramada en anécdotas. En anécdotas que se mantienen en el recuerdo de sus innumerables amigos y que, algún día, habrán de ser compiladas por quien trate de escribir la biografía del inolvidable cantor. Cada uno de esos recuerdos tiene la virtud de mostrar un aspecto de su alma, sin la deformación de la literatura. Pero eran expresiones directas de su ingenio, o de su corazón, o de su humorismo, y lo pintan con el color vivo de la espontaneidad. Sin pretender llevar a término esa difícil tarea en estas páginas que tienen más de homenaje que de intención biográfica, daremos algunas anécdotas del Carlos Gardel que han llegado a nuestra mesa de trabajo autenticadas por la seriedad de quienes nos las transmitieron.



"LA PAPA"

Carlos Gardel era propietario de caballos de carrera y amigo de los primeros cuidadores y jockeys de nuestros hipódromos. Sin embargo actuaba dentro del hipódromo como un muchacho de un café. Jugaba en todas las carreras. Creía en todos los datos. Le tenía rabia a los favoritos. Es decir era un poeta del juego. Ese poeta desconocido que llena las tribunas populares y que vive buscando el sport de números grandes.

—En esta tengo "la papa", decía. Juéguese unos boletitos. Y así se recorría la tribuna de profesionales, con su simpatía, sus prismáticos y sus interminables "papas".

Entre Gardel y Corsini, por encima de todo egoísmo, existió siempre una cordial amistad. También los vinculan numerosas anécdotas, en las que se traduce ampliamente ese común afecto.

Gardel podía jugar y mantener la amistad de la gente de "turf". Cosa muy difícil. Es que él, que ganó fortunas enormes con su arte, no buscaba dinero al jugar. Quería, simplemente, jugar. Arriesgar. Por otra parte su generosidad, puesta a prueba en múltiples ocasiones, lo dejaba al margen de toda duda. No era un ambicioso. Por eso le perdonaban su vicio y nadie tenía miedo de pasarle el dato infalible o el informe secreto. Al contrario, sentían un placer en ello. La gran ilusión de Gardel fué ser dueño de grandes caballos. Ilusión que nunca podía cumplir. Encargaba a Maschio la compra de un potrillo y este cuidador, que no lo quería ver perdiendo dinero, no hacía la compra prometida. Varios años pasaron en esta forma. Hasta que en una oportunidad Gardel se enojó y entonces Maschio, amistosamente, no teniendo más remedio, le revendió uno que él había adquirido; Lunático. Lunático fué el delirio de Gardel. Con él ganó y perdió mucho dinero. Pero con él tuvo siempre ilusiones y sueños. Gardel, al revés de los propietarios que esconden sus caballos, cuando corría Lunático desparrramaba la fija por todos lados. Su mayor alegría era

Cuando "Lunático", el caballo que fué locura de Gardel ganaba, había fiesta en el stud de Maschio. Fiestas de amplias mesas, para albergar a todos los amigos del cantor allegados a su pasión por el turf.



A TRAVES DE SUS ANECDOTAS

tos versos: "Si tuviera veinte abriles y con esta biblioteca que me ha dado la experiencia"...

Canaro prometió el tango. Pero tal vez se olvidó. Con estas palabras le traemos el recuerdo y estamos seguros de que el popular compositor cumplirá, ahora, con aquella promesa sin importancia hecha ante Gardel en el momento de una partida.

SU CORAZON CRIOLLO

Las anécdotas que traducen la bondad de Gardel, son inagotables. Especialmente cuando estaba en el extranjero, el gran cantor era el amigo fraterno, el corazón criollo siempre dispuesto a la gauchada. Para con los amigos a quienes la suerte había dejado de lado. Para los amigos y aun para quienes no lo eran.

Se cuenta que encontrándose en París, mientras almorzaba en un gran restaurante, vió pasar por la vereda a un muchacho argentino que lo había denigrado en toda forma, porque Gardel

había tenido la hombría de reprocharle el abandono en que había caído. Nuestro gran cantor se levantó de su silla como tocado por un resorte. Había visto, en un instante, la desesperación pintada en el rostro de su entonces enemigo. Salió a la calle, junto con Le Pera, sacó la cartera que vació totalmente y pidió a su colaborador inseparable:

—"Andá. Correlo y dale esto. Pero no le digas que se lo mando yo. Podría creer que trato de ofenderlo"...

ver ganar al caballo y ver, también, ganar dinero a sus amigos. Pero no tenía suerte en el juego. Siempre perdía. Era justo por otra parte. La vida le había sonreído en todo. En algo tenía que dársele la contra. Y era, precisamente, en el juego. La bolsa de Gardel perdía oro por dos agujeros: el juego y "los pechazos". El pechazo de los amigos. No sabía decir no a la ilusión o al pedido. Cuando la ilusión le alargaba un pálpito, era incapaz de contenerse. Cuando una mano necesitada —o sin necesidad a veces, — se tendía hasta él, era muy difícil que se fuera vacía. Y lo hacía por natural inclinación, casi sin darse cuenta. Se creía obligado a dar una ayuda a los amigos necesitados. Por eso la fama de su buen corazón llegó hasta el pueblo y esto le creó un nuevo aspecto de su personalidad que ya tenía todas las condiciones para ser un ídolo. En este país el buen corazón, el desinterés, la cordialidad, son cualidades del ídolo popular. Por eso Gardel, con facilidad, fué un ídolo popular.

GARDEL Y PIRANDELLO

En la persona física de Carlos Gardel se destacaba como elemento de triunfo su sonrisa. Esa sonrisa un poco compadre a pesar de su dulzura y que era un anticipo de su arte. La usaba en todas partes porque era una flor de su espíritu. Y para los que no lo conocían como artista, era suficiente esa sonrisa para formarse idea de su capacidad interpretativa.

Vamos a evocar una anécdota que demuestra la fuerza de su arte. Cuando llegó Luigi Pirandello por primera vez a nuestro país, un grupo de artistas e intelectuales le ofreció una fiesta en el Clásico Sótano de "La Peña". Se dieron cita en esa oportunidad los artistas más calificados de Buenos Aires. La literatura, el teatro y la canción popular. Cada cual hacía su número desde el pequeño escenario y Pirandello escuchaba como ausente. Sus ojitos vivaces y tristes estaban como dormidos entre el humo del homenaje. Pero de pronto llegó Carlos Gardel. Apurado. Venía de un festival y tenía que encaminarse a otro. Se le abrió lugar en el programa. Y cantó de inmediato acompañado de sus guitarristas. Con la guitarra abrazada, con el busto inclinado, mientras los acompañantes hacían el punteo. Gardel saludó con una sonrisa a Pirandello. El genial anciano pareció despertar. Contestó con un gesto suave y dándose vuelta preguntó a alguien que estaba a su lado:

—¿Quién es éste?

—Carlos Gardel. El mejor cantor de tangos, le informaron.

Gardel cantó cinco tangos. Cuando terminaba cada uno, Pirandello aplaudía y decía, ¡bravo!

Después pidió que se lo presentaran. Se saludaron y Gardel usó un italiano dulzón, con acento napolitano. Luego partió. Entonces Pirandello volvió a acurrucarse en la silla y contempló el resto del desfile con sus ojitos vivaces, como dormidos.

Sólo Gardel lo había logrado despertar

"EL TANGO DE CARLOS GARDEL"

Carlos Gardel murió soñando en un tango. En un tango que él quería interpretar y que era sin duda un pinelazo autobiográfico. Antes de partir para Europa por segunda vez, fué despedido íntimamente por algunos amigos entre los que estaban Francisco Canaro. Terminada la comida, a la hora del café, siguieron charlando. Carlos Gardel estaba un poco alegre. Los demás, hablaban de su viaje y hacían augurios de buen éxito. Gardel, silencioso, escuchaba. De pronto, como si terminara de dominar una idea, habló con Canaro y le dijo:

—Che, Francisco. Me tenés que escribir un tango. Un tango que te voy a pedir. Me lo mandás a Europa y allí lo voy a grabar. Pero tiene que ser un tango cuyo tema tengo en el corazón. Un tango que tiene que decir en la letra es-

El tercer aniversario de su muerte, ha mostrado otra vez, plenamente, la forma en que el pueblo recuerda a Gardel. Y es que, a través de los años, se agiganta más y más el relieve singular de su arte y su hombría.





Sea
atractiva
Exija creaciones
TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS
TROCADERO
Realza la
Belleza
EN 7 COLORES DIFERENTES

TROCADERO UNA BELLEZA
para la MUJER
REPRESENTANTE: E. ALVAREZ
TACUARI 1185 - BUENOS AIRES

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA
Y SEGURO.

PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM,
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS,
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISÍTELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPON OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
PERMANENTES
SIN HILOS
CUALQUIER SISTEMA

\$3.-

Su precio real es de \$ 10.-
Presente este cupón y elija el
sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio perma-
nente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos
los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente
completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 - CEVALLOS 245



BAJT AMOR DINERO DOMINIO
SUERTE

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO
simbólico de SUERTE con em-
blemas FARAONICOS portado-
res de buenos augurios. Joya
de plata fina 900, con grabados
algoricos en esmalte, para am-
pliativo del Anillo BAJT.

dos sexos. - ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo
ilustrativo del Anillo BAJT.
Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

INSTITUTO DE BELLEZA Y ACADEMIA "CAMSEN"

Arrugas, Barritos, Poros dilatados, Pecas,
Senos, Vello, Máscaras de Hollywood.
B. de Irigoyen 724 U. T. 38-1591. Bs. As.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Buenas.
—Buenas.
—Me alegro de que traiga buenas.
—Buenas es el saludo. Pero lo que
"traigo en la maleta" no es tan bueno.
—Ya sé. Espinaca.
—Sí y mucha. Más que la última vez.
—Crece la ola.
—La ola de erratas, dirá.
—A ella me refiero.
—En efecto, crece.
—Deme datos concretos. No me ven-
ga con aseveraciones en el aire.
—Con mucho gusto. Sabe usted que
no me gusta hablar en el aire. Soy
muy concreto en mis cositas.
—Concreto, entonces.
—La primera errata que traigo es
muy original. Se transmitía un partido
de fútbol. El locutor, entusiasmado, in-
ventó un nuevo club. El club Atlético
Originales. Dijo: Vélez Sársfield 3, Ori-
ginales, 1. Eso fué en Radio Porteña, el
domingo 12 de junio.
—Es muy original...
—¿La errata?
—No. El club.
—La segunda pasó en Radio Belgra-
no a las diez y cinco horas del día 11.
al anunciar a Edwards Mathews el lo-
cutor dijo: escucharán al baritono de
calor.
—No sabia que Mathews fuera eso.
—La tercera es muy buena. Un can-
tor, también de Radio Porteña. el do-
mingo 22 de mayo confundió a un ca-
ballo con un enmascarado del Luna
Park. Así fué que al cantar la milonga
"En Blanco y Negro", dijo: "uno tenia
el pico blanco, otro la cara vendada".
—Entonces no sería un caballo sino
un pistolero.
—La cuarta no tiene nada que envi-
diar a las anteriores. Perteneció a Ra-
dio Belgrano. La pescaron el dos de ju-
nio a las once y treinta horas. El cul-
pable fué Jaime Más. Dijo: "con mo-
tivo de las fiestas mayas". Y estába-
mos en junio.
—Habría querido referirse a las fies-
tas "julias".
—La quinta es colosal. Perteneció al
"repertorio" de Lalo Harbín. La cometi-
ó el día 3 a las 21 y 30 horas. Al
anunciar a Rayen Quitral, dijo: "Es-
cucharán a la soprano Rayen Quitral
en su más inspirada "opa".
—Pero Lalo Harbín es incapaz de
ofender así a una dama.
—Pero no fué ofensa, amigo. Fué
una simple errata. Quiso decir "ópera"
y le salió "opa".
—Entonces le devuelvo mi amistad.
—Atención a la sexta. Fué el prime-
ro de junio en radio El Mundo. Inter-
vino en su confección Alberto Aguirre.
En una audición dedicada a Miguel Fle-
ta, dijo: "Ahora van a escuchar la jo-
ta "Te quiero", del Trust de los Joye-
ros".
—Eso no es una errata. Es un aviso.



¿QUE ES
UNA
OPA?

—Vaya con su suspicacia. Pero siga-
mos adelante. Le toca el turno a la
séptima. Fué en el reinado de Bernoti
a las 21 y 50 horas del día 31 de mayo.
El señor Manuel Núñez de la audición
"La Voz de España", al pasar un aviso
dijo: "Señoras, confíen sus permanen-
tes a manos inexpertas".
—Qué aviso lindo.

—No me interrumpa que viene la oc-
tava. La octava que es de Radio Muni-
cipal, una casa nueva y virgen para la
pesca de erratas. Además es una emi-
sora simpática y hay que alentarla aun-
que sea en esta sección. Fué el 31 de
mayo y el locutor dijo: "se está trans-
mitiendo el espectáculo que dentro de
breves momentos comenzará".
—Es un buen comienzo.

—Con la novena, ponemos fin a la
pesca de la semana. Por ello vamos a
elegirla con mucho ojo. Sucedió tam-
bién en Radio del Pueblo. Aconteció el
28 de mayo. El locutor dijo: ya estaré
con ustedes el lunes a esta misma hora
y por este micrófono. Buenas tardes y
hasta el domingo.

—Hasta cuando guste.
—No, eso fué lo que dijo el Juriscon-
sulto Incógnito.

—No importa. De todas maneras me
despido de usted.

—Encantado Hasta cualquier día.

EL GANADOR DE LA SEMANA

En esta oportunidad daremos los cinco
pesos, teniendo en cuenta la originalidad
del asunto, a la persona que envió la erra-
ta del match entre Vélez y Originales. Se
trata del señor L. S. D. A., que vive en la
calle 13 de Abril sin número, de la locali-
dad de Trenque Lauquén, F. C. O., Provin-
cia de Buenos Aires.

Esperamos su carta para girarle los cin-
co pesos. La tinta y la letra de su má-
quina, como también sus iniciales, nos ser-
virán para certificar su autenticidad.

PROSIGUE EL CONCURSO

El Concurso de "Sálvese quien Pueda!"
Prosigue con un éxito insospechado. Sumo
su anzuelo. Pesque una errata y envíela
a "Radiolandia". "Sálvese quien Pueda!"
con el nombre del culpable, emisora, y hora.
Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que
envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco
pesos de premio.



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida
este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



Herr Oscar Besemfelder con su original instrumento ante el micrófono de Radio Splendid durante el transcurso de su brillante audición

concierto en la Asociación Argentina de Cultura Alemana y otro en el salón de la Biblioteca Nacional de Mujeres, dedicado a la obra del cantor romántico del laúd, el poeta José von Eichendorff, de cuyo natalicio se cumplió durante el presente los 150 años.

Besemfelder, artista exclusivo de la Rundfunkhaus de Berlín, dividió su programa en obras antiguas y modernas. Aquéllas, del siglo XIV, XV, XVI y XVII, en ese orden, y luego una selección de las que inspiradas en las de los extinguidos trovadores han surgido en el siglo presente como consecuencia de la renovación propulsada por la juventud estudiantil, movida por los versos electrizantes de Eichendorff e impulsada por Heinrich Scherrer, el maestro de Besemfelder, quien a comienzos de este siglo hizo publicar el volumen de trovas recopilado por el esfuerzo de todos y titulado: Juancito y su laúd.

ARTE DESENTERRADO

Besemfelder es el más noble exponente de este arte desenterrado del más bello pasado, un trovador un poco increíble en este siglo de banalidades y materialismos. Y sus canciones, por su origen popular, precisamente, llegan a lo más hondo de la sensibilidad de las gentes más humildes.

Oscar Besemfelder ha partido ya para Chile, donde seguirá cantando y pulsando las cuerdas de su laúd. En julio estará de regreso en ésta: ¿Tendremos la satisfacción de volver a escucharlo?...

Una Delicada Nota de Arte en R. Splendid

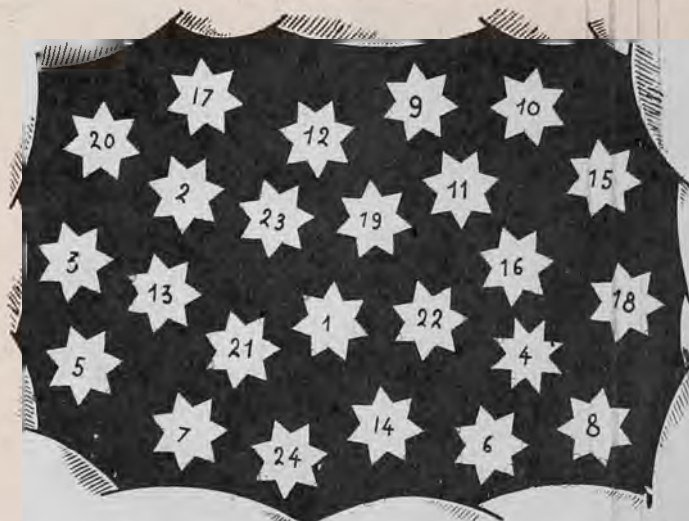
UN hábito de frescura pasando por las ondas radiotelefónicas.

Arte popular, arte puro y genuino, el que ha nacido de una tradición de muchos siglos y al revivir en esta época de materialismos supo conservar su carácter popular y sutil a la vez, es el que ha pasado días atrás por el programa de Radio Splendid, sin mucha resonancia previa tal vez, como cumpliéndose la ley de que lo verdaderamente bueno no ha menester de estruendos publicitarios.

La aludida broadcasting, además, cuya dirección artística se cuenta entre las más conscientes, que durante la temporada anterior nos brindara una serie de conciertos de piano a cargo de Juan Reyes, por los que desfilaron obras de Bach, Beethoven, Chopin, Listz, Tchaikowsky, sin cortes publicitarios, hizo llegar esta nota de arte superior a que aquí aludimos, sin que una sola palabra de publicidad empañase el ambiente superior que flotó en el éter desde que del laúd de Herr Oscar Besemfelder brotara la primera nota aterciopelada y profunda a la vez.

GRAN ÉXITO DE PÚBLICO

Cuando terminó el concierto, se sucedieron los llamados telefónicos: ¿Cuándo se transmitirá un nuevo concierto de Besemfelder?, era la pregunta obligada. Primero y único, sin embargo, porque el artista, mitad en jira de placer y de divulgación de su arte, que procede de las más hermosas tradiciones europeas de los siglos pasados, los cantos de gesta, los torneos de amor, y luego, los torneos de inspiradas trovas en las que participaban los artesanos del bajo pueblo, mitad operarios, mitad artistas, y otro poco en tren de viajar y conocer mundo, no tenía tiempo para más: Un recital radiotelefónico por Radio Splendid, un



\$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRÁN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

A primera vista, estas 24 estrellas parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará una **SOLAMENTE UNA!**... absolutamente distinta de las demás. Encuéntrala y ganará.

nuestro **GRAN PREMIO** de
\$ 3.000

No se desanime. Compare bien las estrellas entre ellas y encontrará la que corresponde. Los 3.000 pesos serán ganados por uno de los participantes de este Concurso.

¿ Por qué no usted ?

Este concurso es absolutamente gratis. Conéctenos inmediatamente con esto no se compromete en nada.

**NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE
ADEMÁS DE LOS \$ 5.000**

UN GIRO POSTAL DE \$ 200

será enviado al concursante que se califique el primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1.—Indique sobre una hoja de papel el número de la estrella distinta de las otras. Mencione su nombre, apellido y dirección exacta, especificando Señor, Señora o Señorita. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

2.—Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogará rectificar una sola y única copia de nuestro Catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3.—Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, evaluará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCIÓN DE LOS PREMIOS:

1° Premio	\$ 3.000
2° Premio	1.000
3° Premio	400
4° Premio	100
10 Premios de 1° 50	500
Total	\$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACIÓN A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES



"Angelillo" en su película "Centinela Alerta", estrenada con gran éxito ya en nuestro país. Las canciones del popular artista español constituyen la mejor atracción de dicho film

PODIA creérselo gitano. Gitano del Sacro Monte, con el alma bruñida bajo el sol de Sevilla. E impregnada con el olor fragante de la tierra andaluza. Y es madrileño por los cuatro costados. Madrileño de la Puerta del Sol, del Prado y de la vera del Manzanares, pero con el espíritu saturado de Albaicín, de Granada, de sabor "cañí".

"Angelillo". Un nombre, pero la definición de un arte que ha dado la vuelta al mundo, sembrando belleza. El arte flamenco, que bulle en su sangre por imperio de mil y una vocación. Habla como gitano. Con la inflección tonal del puro flamenquismo. Y cuenta su vida, espigando recuerdos:

—"Nací en Madrid. Pero gravitaban en mí, padre y madre, abuelos y bisabuelos, enamorados del "cante jondo". A los seis años cantaba".

Cantante en el colegio, entre muchos muchachos. En un coro. Al año, siete años tan sólo en su corazón, ya era solista.

—Y por entonces, decidí mi destino por el "cante jondo".

ETAPAS DE TRIUNFO

Un año más. Y alguien lo presenta en público, desde el Teatro Goya, del Puente de Vallecas, durante un concurso de aficionados. Tras sus cantares, el primer premio. Tenía ya, en aquella medalla de oro, el espaldarazo en el arte.

—Tiempo después, llaméme a su despacho Juanito Carcelle, empresario teatral. Cuando me propuso su plan, temblé de miedo. Quería medirme en una competencia con el "Cojo de Málaga", "cantaor" famoso en el género por aquel entonces. Al presentarme ante el "Cojo" tuve que hacer esfuerzos para cantar una copla. Tal era el respeto que me infundía quien era para mí, más que un competidor, un ídolo.

Calla Angelillo, discreto. Pero en aquella competencia logró su primer gran éxito. Al mes siguiente, otra prueba de fuego: la "Copa de Pavón".

—Estaban allí (cierra los ojos Angelillo y va reviviendo la escena), Manuel Torres, Centeno, Escacena, Vallejo, el "Niño de Marchena", la "Niña de los Peines", el mismo Cojo de Málaga... Y fué un torneo flamenco como quizás no hubiera otro en España por años y años...

Esto sí lo confiesa porque no fué suyo el triunfo.

—Ganó Manuel Vallejo. A mí me honraron con el segundo puesto.

UNA CARRERA METEORICA

Después paseó a España con sus "cantes" inimitables. Era ya "Angelillo". Un mucha-

ANGELILLO:



Con Ana Maria Custodio, también en "Centinela Alerta". Angelillo se prepara actualmente para realizar una película en nuestro país, alternando así con el "set" su labor radiotelefónica.

cho nacido para cantar, que los españoles aplaudían porque en cada canción traducía un pedazo del sentir español. Triunfo tras triunfo. Y, con ellos, la historia galana que se va tejiendo, en cada estrella del "cante", como con cada ídolo del "toreo". Mil anécdotas. Desde la de quien lo lleva apuntándole sus revólveres para que cantara una "zaeta" ante la "Macarena", en las procesiones seculares de Sevilla, hasta que, mitad romance, mitad aventura, lo lleva hasta los salones más encumbrados de su patria. Y, en seguida, el cine.

—Filmé en España "El negro que tenía el alma blanca", "La hija de Juan Simón" y "Centinela Alerta". Ahora estoy por filmar en Buenos Aires, mi segunda tierra. Trabajé en teatros y estrené, en Madrid, "El alma de la copla", "La embriaguez de la gloria", "En España manda el sol", "Caminitos tiene el mar", "Contigo y siempre contigo", etc. Entre ustedes, los argentinos, estrené después "Bronce y sol", de Antonio Quintero. Y actué en Francia, en Italia, Chile, Cuba, Méjico, y ahora otra vez en Buenos Aires. En Buenos Aires, que es el refugio cariñoso de todos los españoles en esta hora triste de España...

No cabrían en hojas y hojas las menciones de sus triunfos. Cada copla, en sus labios, tiene una fisonomía distinta. Distinta a la que le encontraron todos los artistas de

su género. Exactamente la mismo que le soñaron sus creadores. Y se exalta cuando habla de ellas, cuando las recuerda a media voz, tras un ventanal de Buenos Aires, ocho pisos cielo arriba.

—Pero contar detalles, no.

Temer que pueda parecer jactancia. Le basta con haberlos vivido. Con la perspectiva de todo lo que tienen por delante sus presentes años mozos.

—Quiero, sí, llevarme cantares de esta ciudad. Es que cualquiera de los cantares porteños podrían ser también "cantes" flamencos. Y quisiera poder llevar en coplas todo lo que tiene de grande y hermosa esta tierra. Y este público argentino que a los españoles nos reserva tantos halagos.

Caminando con él por las calles, Tito Martínez Delbox, en el medio, se toma después conocimiento de lo que nos ha querido decir "Angelillo". Se comprende la devoción del "cantaor" por esta ciudad, la de las "mujeres más hermosas del mundo", según él. Y, por supuesto, muchas de ellas oyentes de "Angelillo" en su puesto de atracción, dentro de los grandes programas "Federal".

Mujeres que le hacen llegar a su paso la expresión de ese afecto, en forma por demás elocuente.

EL ALMA DEL CANTAR FLAMENCO EN UNA VOZ MADRILEÑA

¿UNA VERDADERA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA?

¿LOS MEJORES MAESTROS DE SUD AMERICA?

NO TITUBEE MAS: ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ
RAPIDO Y MEJOR

Director General: **LUIS RUBISTEIN**

3 POTENCIAS OPINAN:



YANKELEVICH

"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado, con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo."—(Firmado): Raúl H. Rosales.



ROSALES



CANARO

"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza."—(Firmado): Francisco Canaro.

Transmisiones diarias, directamente desde nuestros estudios, a las 14.30 hs., por Radio Mitre, y a las 15.45 hs., por Radio París.

Canto popular, internacional y clásico. Declamación y arte escénico, instrumentos en general, música y zapateo americano.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSARIO

U. T. 14440

¿Será cierto?



...que Martha Swanson ha instalado una agencia de lotería en Avellaneda?...

...que el asunto del casamiento entre Chas de Cruz y Tita Merello ha provocado revuelo en el ambiente?...

...que los mismos han recibido propuestas de diversas confiterías para el servicio de lunch?...

...que Ada Falcón realizará un viaje por Francia que durará alrededor de un año y medio?...

...que el señor Vito Donato Savia es el escuchador N.º 1 de las audiciones del Jabón Federal?...

...que la participación de Maurice Chevalier en los programas de Radio Municipal es cosa definitivamente resuelta?...

...que se asegura con mucha insistencia que la rubia que acompaña con frecuencia a Juan Carlos Thorpy es su esposa?...

...que los otros días un número popular de Radio El Mundo no pudo actuar pues habían cerrado el estudio con llave segundos antes de comenzar la audición?...

...que un admirador de la cancionista Esther Borja le regaló una plaqueta con brillantes?...

...que muchos números que son sucesos radiales fracasan rotundamente en la escena?...

...que Oscar Alonso algunas piezas las interpreta dando la espalda al micrófono?...

...que Aida Luz no actúa en radio complaciendo los deseos de su futuro esposo?...

...que Ignacio Corsini ha logrado en el presente año conquistar los mejores contratos de toda su carrera artística?...

...que Juan D'Arienzo tuvo que pagar los otros días en el dancin' donde actúa la adición de un artista que se había "olvidado" su cartera?...



...que para poder visitar los estudios de Radio El Mundo, es necesario hacer el pedido con un mes de anticipación?...

...que Domingo Conte con su conjunto piensa repetir las hazañas de Chispazos de Tradición?...

...que los encargados de la oficina de programación de Radio Belgrano se han propuesto sacar de línea a los artistas de esa emisora?...

...que María Antinea y Carmen Amaya realizarán audiciones por su cuenta en Radio Belgrano y Mitre?...

...que el dúo Gómez-Villa es uno de los pocos números que actúa gratis en los festivales para los que se solicita su concurso?...

...que el turco Ali es dueño de una importante sedería de la calle Lima?...

...que en L. R. 1 Radio El Mundo se anuncia una amplia reorganización en el plantel de locutores?...

...que la actuación de Amanda Ledesma en la pantalla ha provocado una serie de dramas amorosos?...

...que Agustín Magaldi se ha comprado hace muy pocos días un potrillo de carrera?...

...que la orquesta de Roberto Firpo es el número más sintonizado de Radio Municipal?...

...que una estrella de la canción popular no ha querido actuar en cine para evitar los excesos de publicidad?...

...que la hija de Enrique Rodríguez y María Luisa Notar se recibirán de maestras?...

...que Churrinche tiene ahorros bancarios que sobrepasan los cincuenta mil pesos?...



CARTELERA RADIOTEATRAL



"LA FAMILIA DE PANCHÁ ROLÓN": libreto de Ricardo Bustamante. Interpreta la compañía que dirige el autor. Diariamente, menos Domingos a las 20, por RADIO CULTURA.

"GRANDES MOMENTOS DE LAS GRANDES OBRAS": por la compañía que dirige Lola Membrives. Lunes y Miércoles a las 21.30, por RADIO SPLENDID.

"LA FAMILIA DE MERENGUEZ PEÑA": Sketchs originales de A. Berruti, a cargo de Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou. Martes, Jueves y Sábados a las 12.45. RADIO EXCELSIOR.

"UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD": novelas mensuales de Agustín Remón. Interpretadas por la compañía que encabeza Carmen Valdez. Diariamente, menos Domingos, a las 16 horas. RADIO EL MUNDO.

"SANTOS VEGA": autor Carlos De Cicco. Por la compañía que encabeza Roberto Páez, dirige el autor. Todos los días, a las 19.30, menos Domingos. RADIO PORTENA.

"LAS AVENTURAS DE CHICHARDO FONTANA": escritas por Roberto Lopresti e interpretadas por el conjunto que dirige el mismo. Todos los días a las 17.30. RADIO CULTURA.

"LA VIRGEN DE RHODAS": libro de Carlos V. Dumont. Por la compañía que encabeza Norma Castillo. Todos los días, a las 18 horas. RADIO STENTOR.

"MAGIANEGRÁ": original del Dr. Emilio Rubio Campos. Interpretada por la compañía que dirige Roberto Salinas. Todos los días menos Domingos a las 18.30 horas. RADIO BELGRANO.

"RONDA DE CORAZONES": interpretadas por Lola Membrives sobre libretos de Eduardo Marquina. Todos los Sábados a las 13.30 horas. RADIO SPLENDID.

"LAS AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN": episodios del Dr. Emilio Rubio Campos. Por la compañía que encabeza Roberto Salinas. Diariamente a las 21 horas. RADIO PORTENA.

"RECUERDOS DE AMOR": libreto de Ricardo Irurtia. Intérpretes principales Pedro Laxalt, Blanquita del Prado, etc. Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.30. RADIO BELGRANO.

"LA CRUZ DEL CAMINO": de César Martínez Flores. Interpretada por la compañía de Herminia Velich, diariamente a las 19 horas. RADIO ARGENTINA.

"MISIA CANDIDA MORALES": de Carlos Ocampo y Ernesto Morton. Por la compañía de Raquel Notar. Diariamente a las 18.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"AMANECER": de Horacio Varela. Interpretación de la compañía dirigida por Mechita Caus. Todos los días a las 20.30, menos Domingos. RADIO ARGENTINA.

"EL CIRCO SE VA MASANA": de Roberto Valenti. Por la compañía dirigida por María Esther Lagos. Diariamente, a las 11.30 horas. RADIO MUNICIPAL.

"RENUNCIACION": obra de Luis Pozzo Ardizzi. Por la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk. Todos los días menos Sábados a las 21.30. RADIO PARIS.

"RADIOPOLIS": libretos de R. Cortéz Conde, interpretados por la compañía que dirige el autor. Diariamente a las 22 horas. RADIO PORTENA.

"GRANDES COMEDIAS": transmisión diaria, en un solo envío, de grandes obras del repertorio universal. A las 22.15 horas, por RADIO ARGENTINA.

"EL MISTERIO DE LAS TRES LLAVES": episodio de Antonio Corma. Interpretada por un numeroso conjunto. Diariamente a las 18 horas. RADIO BELGRANO.

"AMOR QUE NUNCA MUERE": de Josué Quesada. A cargo de la compañía que encabeza Maruja Gil Quesada. Diariamente a las 17.30 horas. RADIO MUNICIPAL.



"CREO EN TI": episodios de Roberto Gil. Por la compañía que encabeza y dirige Mechita Caus. Diariamente menos Domingos, a las 22 horas. RADIO PRIETO.

"EL AMOR DE LOS AMORES": de Ricardo León. Roles a cargo de la compañía Marcovecchio-Di Carli. Todos los días a las 22. RADIO RIVADAVIA.

"EL GRITO DE LOS CONDENADOS": de Carlos Quiroga. Por la compañía Lucena-López-Campos. Todos los días a las 17.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"LA TOLDERIA DE LOS MUERTOS": de Pancho Staffa y Silverio Manco. Interpretación del conjunto "Calandrias y Zorzales". Todos los días, a las 14.30. RADIO DEL PUEBLO.

"AMOR A 150 KILOMETROS POR HORA": de C. Bigheschl. Roles a cargo de la compañía Sara Prósperi. Diariamente a las 22.30. RADIO MITRE.

"LA VIRGEN DE PIEDRA": de Yaya Suárez Corvo, e interpretada por el conjunto dirigido por la autora. Todos los días, menos Domingos, a las 10.15 horas. RADIO BELGRANO.

"LA EMPERATRIZ EUGENIA": original de Julio Anibal. Por la compañía de Norma Castillo. Diariamente, menos Domingos, a las 21.30 horas. RADIO STENTOR.

"POR METERSE EN UN ENREDO SE CASO POCHO ACEVEDO": de Manuel A. Meaños. Por la compañía de Raymundo Pastore. Todos los días, menos Domingos, a las 22.15. RADIO BELGRANO.

"EL TERROR DE LOS CULPABLES": de Atlano Ortega Sanz. Por la compañía de Mario Amaya "Churrinche". Diariamente a las 20.30. RADIO DEL PUEBLO.

"EL PRECIO DEL SILENCIO": por la compañía de María Luisa Notar, en libretos de R. Ortega. A las 15 horas, diariamente. RADIO MITRE.

"LA CUEVA DE LOS MISTERIOS": de Miguel Solfi y Mario Bellini. A cargo del conjunto "Guitarras y corazones". Diariamente a las 17.30 horas. RADIO DEL PUEBLO.

"EL CASCABEL ROTO": de Antonio Alleando. Interpretación de la compañía Renovación, a las 19 horas, todos los días menos Domingos. RADIO PORTENA.

"CORAZON DE MADRE": de Miguel Martín. A cargo de la compañía "Gloria, Patria y Tradición". Todos los días a las 20 horas. RADIO CALLAO.

"EL AMOR MANDA": adaptación de una novela inglesa, realizada por Gloria Ferrandiz. Todos los días a las 17.30. RADIO SPLENDID.

"UNA CRUZ EN EL SENDERO": de Roldán Cobos. Interpretada por la compañía de Domingo y Luis Conte. Desde el 6 del corriente a las 15.30, diariamente menos Domingos. RADIO ARGENTINA.

"EL MALON DEL DIABLO": original del Trovero Rocatti. Interpreta el Conjunto "Brochazos Camperos". Diariamente a las 16.30. Menos Domingos. RADIO BELGRANO.

"SACRIFICIO": original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar. Interpreta un calificado conjunto radioteatral, todos los días menos domingos a las 14.30, por Radio El Mundo.

"UNICATO ALL'OLLIO": libreto de Billy Kerosene. Interpreta el actor Augusto Codecá todos los martes, jueves y sábados a las 13 horas por L R 1, Radio El Mundo.

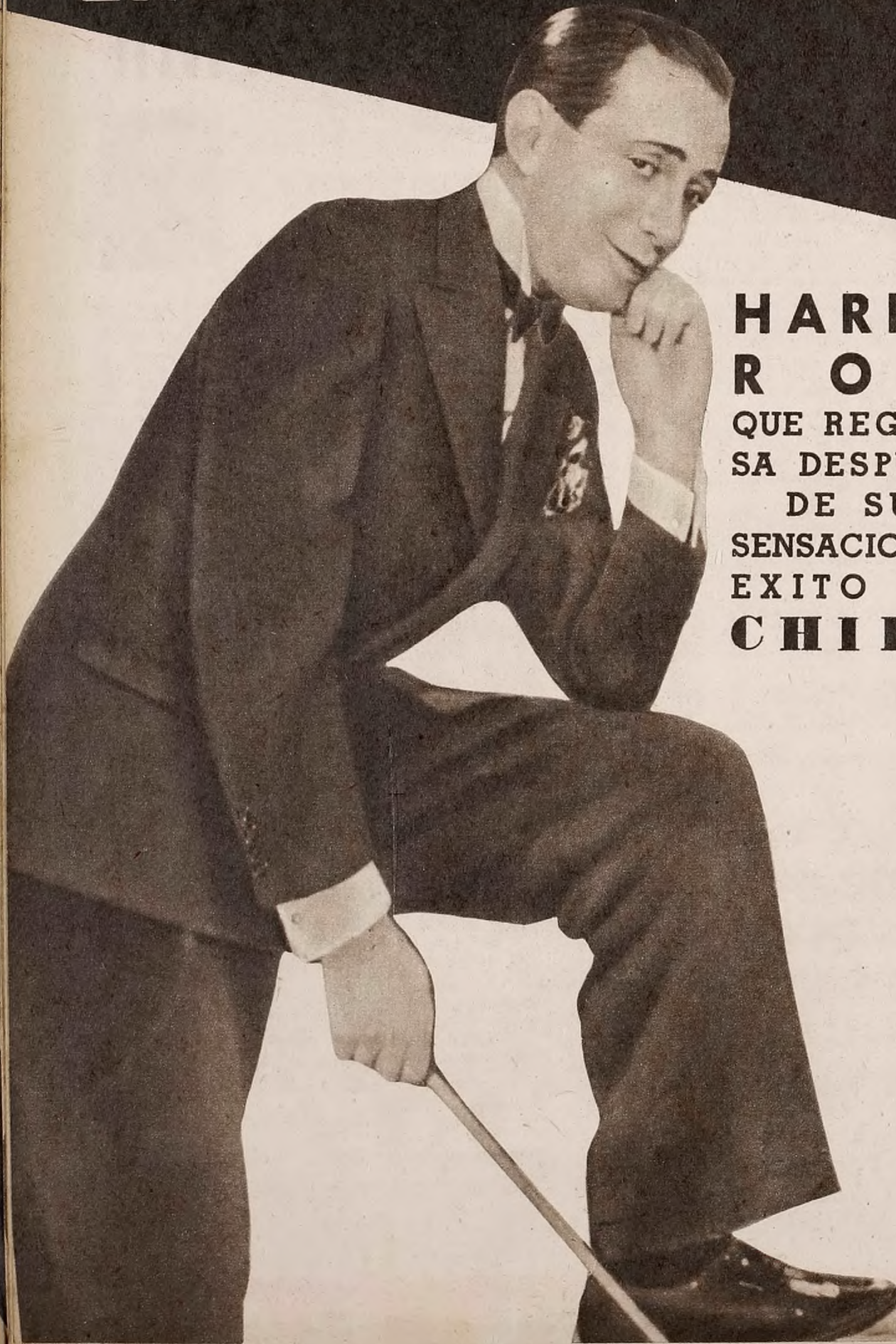
"BROCHAZOS CAMPEROS": interpreta una gran compañía radioteatral, todos los días menos domingos a las 16.15 por Radio Belgrano.

"RONDA POLICIAL": libretos de Ramón Cortéz Conde. Compañía que encabeza Lucía Barause y José Paonessa. Diariamente a las 12 horas, por L S 4, Radio Portena.

"TEATRO DEL SABADO": grandes obras interpretadas por un notable elenco, todos los sábados a las 22 horas, por L R 1, Radio El Mundo.



LR3 RADIO BELGRANO



**HARRY
R O Y**
QUE REGRE-
SA DESPUES
DE SU
SENSACIONAL
EXITO EN
CHILE



**INICIA SU PROGRAMA
ANIVERSARIO CON DOS
EXTRAORDINARIAS
FIGURAS**



**GITTA ALPAR,
LA VOZ DE ORO DE
EUROPA, QUE NOS
TRAJE LA EMOCION
DE LAS CANCIO-
NES DE HUNGRIA**

C. X. A. 8 (Onda Corta)

- L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
- L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
- L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN
de Bahía Blanca
- L V 10 RADIO CUYO de Mendoza
- L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
- L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
- L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
- L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
- L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

RADIO BELGRANO

MANUEL ROMERO presenta su próxima película en el MONUMENTAL el Miércoles

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 34



AUGUSTO CESAR VATTEONE

Augusto César Vatteone no es nuevo en nuestra cinematografía. Crítico reputado y veterano, dirigió por otra parte, la primera película de niños rodada en nuestro país. Más tarde

siguió vinculado al cine como comentarista. Pero su nombre se ha puesto de actualidad con motivo del estreno de la película "El último encuentro", cuyo argumento le perteneció. La opinión general fué muy favorable y, a pesar de algunos reparos que se opusieron a su labor, en general se encontró aceptable y se lo destacó unánimemente en la crítica como una mentalidad naturalmente dotada para la argumentación cinematográfica.

Termina de ser contratado por la E. F. A., para dirigir y adaptar el sainete de De Rosas y Discépolo, "Giácomo". Se encuentra cumpliendo con esa labor en estos momentos. Del elenco sólo sabemos que está encabezado por Luis Arata.

Manuel Romero, el recordman de Lumiton, presenta, a las pocas semanas del estreno de su última película, "La rubia del camino", un nuevo trabajo, "Mujeres que trabajan".

Este nuevo film de Romero cuenta con el elenco femenino más importante rodado hasta el momento en nuestro país. Con sólo citar los nombres que integran ese elenco, tenemos una clara impresión de importancia. Mecha Ortiz, "Catita", Pepita Serrador, Alicia Barrié, Sabina Olmos, María Vitaliani. Este elenco está integrado por Tito Lusiardo, Fernando Borel y Enrique Roldán.

BORCOSQUE en R. Belgrano

Carlos Borcosque, el inteligente periodista chileno que cumpliera esa tarea durante largos años en Estados Unidos, como saben nuestros lectores, se encuentra entre nosotros.

Notificamos ya que Argentina Sono Film, empresa que lo trajo a Buenos Aires, espera la oportunidad para entregarle la responsabilidad de una película. Pero no solamente esas serán las tareas a que habrá de dedicarse.

Sabemos que R. Belgrano termina de contratarlo para que propale charlas cinematográficas. Su profundo conocimiento del mundo cinematográfico americano harán de esa audición un refugio amable para los admiradores del séptimo arte.



S E . . .

...asegura que la filmación de "Juvenilia" ha sido postergada para la temporada de 1939. El director será Soffici y la figura central del elenco, Angel Magaña.

...confirma la noticia de que Filmófono rodará varios films en la Argentina con actores y cantantes españoles entre los que se destaca Angelillo.

...insiste en que José Gola será el compañero de Libertad Lamarque en la película que rodará Savlasky para Argentina Sono Film.

...confirma que Laurita Hernández será la protagonista de la película que dirigirá De Rosas para Pampa Film.

¿Por qué no Trabaja?

Margarita Solá fué una de las primeras actrices de la pantalla argentina. En "Riachuelo", película fundamental de nuestro cine, Margarita Solá tuvo a su cargo la interpretación de un papel protagónico.

Posee buena figura, magnífica voz y raras condiciones interpretativas. Las filmadoras se han olvidado de sus servicios. Como entendemos que es un olvido injusto, lo hacemos resaltar para que se repare cuanto antes.



Escena tomada en las Sierras de Córdoba y en la que aparecen, aunque lejanamente, Alberto Gómez y Aida Luz. Perteneció al film "De la sierra al valle", que rueda la S. I. D. E. con la colaboración interpretativa de los nombrados y de León Zárate.

La S.I.D.E. contrató a un Director Chileno

El miércoles 23, en el Augustus, llegó a nuestro país el señor Adelqui Millar, director chileno experimentado en la cinematografía europea.

Se adelantan de él los mejores informes. Tuvo a su cargo en Joinville, la dirección de la producción hablada en español. También actuó en Inglaterra y España.

Las películas de más éxito que se le recuerdan son: "Juan José", "The insuperables", "Sombras del circo", "Toda una vida", "La incorregible", "La fiesta del diablo", "Lord Spider", "Luces de Buenos Aires" y "Nigth Club".

Fuó también actor y autor cinematográfico.

La S. I. D. E. con esta contratación aumenta su calificado elenco de directores.



Espera el día de estreno

Federal Film, sello flamante, ha puesto término al rodaje de la película "Cantando Llegó el Amor", que dirijeron Mileo y Bauer.

Este film cuenta en su reparto con el cantor Agustín Irusta y Perilita Mux, la Diana Durbin argentina.

Fuó filmada en los estudios de la "Río de la Plata" y de ella se adelantan juicios ampliamente favorables.

TERMINO EL RODAJE DE "BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER" CON ARATA

La E. F. A. nos comunica que se puso punto final al rodaje de la película "Busco un marido para mi mujer" y que en estos momentos se ultimaban los detalles de laboratorio.

Este film está argumentado por su director, Arturo S. Mom, y cuenta con la presencia de Luis Arata, Nedda Francy y Oscar Villa, dentro de un numeroso y calificado reparto.

Se trata de una comedia brillante que habrá de marcar, según la intención de sus realizadores, una nueva huella dentro del cinematógrafo argentino. Su director, Mom, magníficamente dotado para el trato de la comedia —como ya nos lo demostró en "Palermo"— tiene mucha fe en su trabajo y cree haber logrado una película original y moderna.

CORONATO PAZ EN LA E.F.A.

Otra película que tiene en rodaje la E. F. A. es "Los apuros de Claudina", en la cual desempeñan los roles protagónicos Olinda Bozán y Paquito Bustos. La dirección de este film es ejercida por Coronato Paz, periodista que a raíz de esta obligación debió abandonar la dirección de un importante semanario cinematográfico.

Coronato Paz, más avezado al set, habrá de darnos, no lo dudamos, un trabajo que supere en valores cinematográficos al primero y único que le conocemos "El cabo Rivero". Trabajo que por ser el primero pudo ocultar serias deficiencias técnicas y artísticas que de repetirse provocarían el comentario contrario sin el atenuante de la anterior oportunidad.



"EL INGLÉS DE LOS GÜESOS"

La Jack Davinson Film parece querer llevar a la pantalla una adaptación de "El inglés de los güesos", novela del prestigioso literato argentino

Benito Lynch. Se asegura que los derechos ya están comprados y que se encuentra listo el encuadre cinematográfico.

Para protagonizar la película, por otra parte, se menciona a García Buhr, actor que termina de obtener una consagración personal en "Con las alas rotas".



UNA DISPUTA FOTOGENICA

Entre el director José A. Ferreyra y el crítico Chas de Cruz, se mantiene una vieja rivalidad fotogénica. Ambos se consideran favorecidos por la naturaleza para el difícil trance de enfrentar el objetivo. Como no queremos quedar mal con ninguno de los dos, reservamos nuestra opinión. La reservamos y quedamos a la espera de la de nuestros lectores. De sus cartas desprenderemos los votos en favor de uno u otro y conforme al resultado de la votación terminaremos con las ilusiones del perdedor.

"TURBION" SE FILMA EN CALMA

Algunas gacetillas aparecidas en el periodismo parecen dar a entender que en la filmación de "Turbión" se han producido inconvenientes entre un actor y la dirección. Sin embargo, por nuestros medios, nos hemos podido informar de la verdad y ella trae tranquilidad a nuestro espíritu. La filmación se cumple normalmente y reina verdadera camaradería entre los actores y los elementos directivos.

Mejor, porque son todos buenos amigos y en un ambiente de calma podrán producir un trabajo más eficiente. Y esto, la eficiencia, es lo único que hay que buscar dentro del set.

TEATRO Y CINE

Es lógico que el cine argentino se haya alimentado de los valores creados dentro del teatro nacional. Valores artísticos, queremos aclarar. Es decir, actores, argumentistas y directores. Pero hay un elemento del teatro que no ha pasado al cine: es el empresario. En efecto, ni Sono Film, Lumiton, Side, Paf, Pampa, han sido creadas por empresarios teatrales. Por suerte, decimos, porque la labor de los empresarios teatrales ya se ha visto en el resultado producido en el mismo teatro y con ese escarmiento no quisiéramos apelar a nuevas pruebas.

Pero de un tiempo a esta parte están apareciendo algunos empresarios de teatro que dentro del nuevo ambiente sólo tratan de imponer su opinión en base a su experiencia teatral. No queremos hacer nombres, pero los haremos si es preciso y si esas opiniones siguen haciendo daño.

Los empresarios teatrales rioplatenses no pueden, en términos generales, envanecerse de esa experiencia porque ella arroja un saldo desfavorable. Lo único que han hecho es reducir las posibilidades nobles de la escena hasta límites que ya, en estos momentos, no merecen ni la consideración de un comentario.



VUELVE UNA PAREJA CONSAGRADA

José Gola y Amelia Bence terminan de consagrarse como una pareja adecuada para la cinematografía dentro de la película "La Vuelta al Nido". Los dos, afirmados en una comprensión mayor, retornarán a la pantalla interpretando los papeles fundamentales de la película "Los Caranchos de La Florida". Este film pertenece a Pampa Film y es rodado bajo la dirección de Alberto de Zavalia. Integran el reparto Domingo Sapelli, Froilán Varela, Homero Cárpena y Herminia Mancini.



Una de las primeras "tomas" de "Madreselva", película con la que Argentina Sono Film inaugura sus flamantes y lujosos estudios. Libertad Lamarque y Hugo del Carril, protagonistas en plena filmación.



Como es de rigor al iniciarse una producción, numerosas personas asistieron a la misma. Posan, en la foto, Libertad Lamarque y Delia Garcés en actitud expresiva. El resto, de izquierda a derecha: Bruno Boval, Carmelo Santiago, Rodríguez Remy, Luis Mentasti, Luis Savlasky y otros.

"MADRESELVA"

Argentina Sono Film, la veterana filmadora nacional, siguiendo en su incesante progreso, termina de inaugurar sus nuevos estudios de San Isidro, contruidos bajo la experta dirección del arquitecto Rodríguez Remy, integrante del Sello.

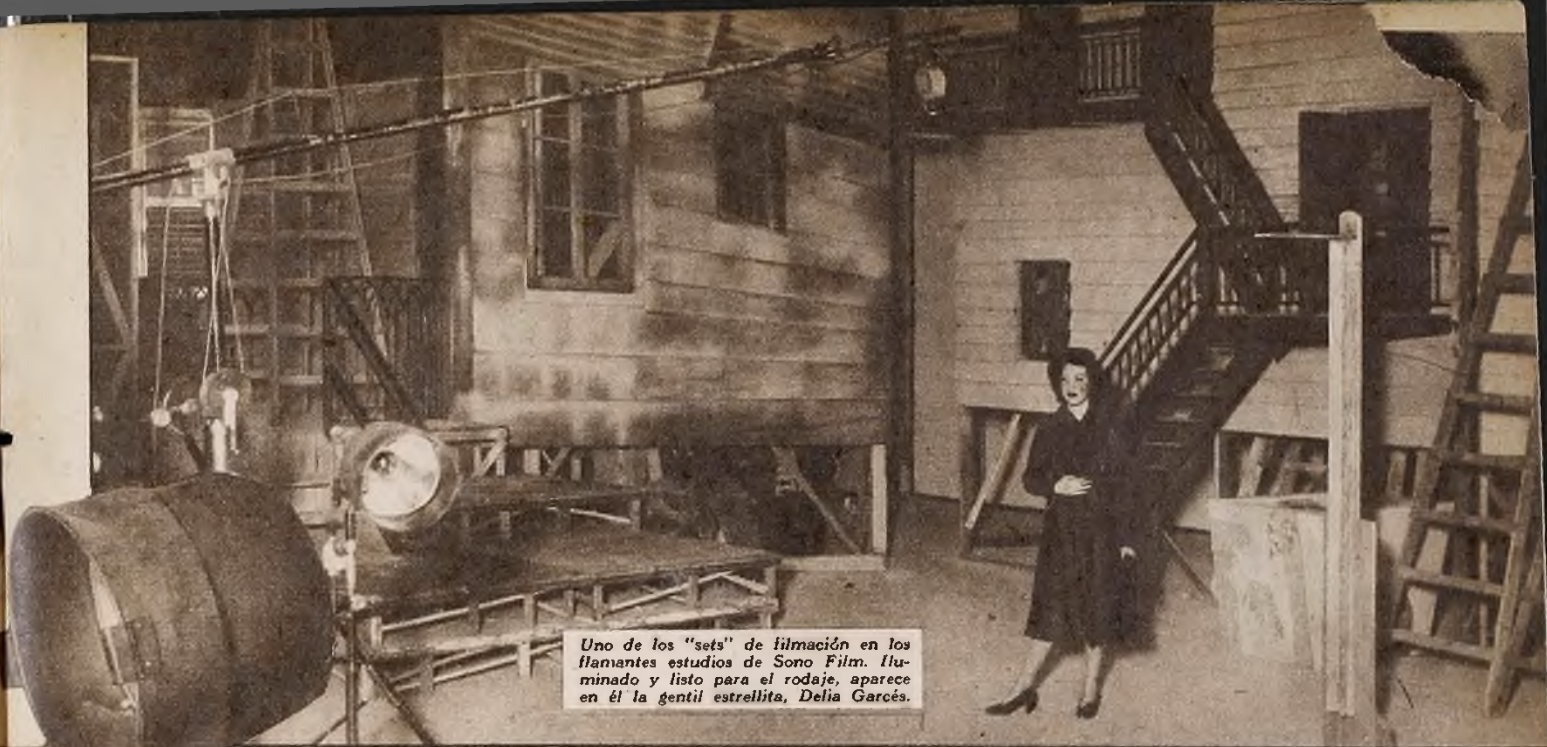
La inauguración se produjo conjuntamente con la iniciación del rodaje de una película incluída en el programa de 1938 con carácter de superproducción. Se trata de "Madreselva", film protagonizado por Libertad Lamarque y dirigido por Luis C. Amadori, sobre argumento original del mismo en colaboración con Antonio Botta.

Secundará a la brillante estrella Hugo del Carril, elemento que con este film se incorpora a la Argentina Sono Film. Teniendo en cuenta la alta significación del acto, "Pantalla" se asocia al mismo con la presente nota que muestra distintos aspectos de la inauguración mencionada.

Agreguemos a ello que la empresa mencionada hizo coincidir dicha inauguración con el primer aniversario de la muerte de Don Angel Mentasti, su creador, como un homenaje en memoria de quien diera sus últimos años a la incipiente cinematografía nacional.



Libertad Lamarque, la máxima estrella de la cinematografía porteña, cuyo rol, en "Madreselva", la mostrará en una faz interpretativa distinta a las que le conoce el público. Junto a la cámara momentos antes de iniciarse el rodaje de dicha película.



Uno de los "sets" de filmación en los flamantes estudios de Sono Film. Iluminado y listo para el rodaje, aparece en él la gentil estrellita, Delia Garcés.



De la capacidad de los estudios inaugurados por la prestigiosa empresa, da idea la escena. En imaginario restaurant, los protagonistas de la película se aprestan a la "toma", mientras los iluminan potentes reflectores.



Y otro aspecto no menos importante de la labor en un estudio; la sala de maquillaje. Bruno Boval "trabaja" sobre el rostro de Hugo del Carril, ante la resignada paciencia del celebrado cantor.

BROTO EN UN ESTUDIO FLAMANTE



Otra escena, en el primer día de filmación, de "Madreselva", film que bajo la dirección de Amadori produce actualmente Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque como figura estelar.

¿CULMINARÁ EN HOLLYWOOD LA TRIUNFAL JIRA DE CHARLO?



La comitiva que fué a recibir a Charlo en la pasarela del Oro-presa a su llegada a Cuba. Entre sus integrantes, Chela y Freddy, la popular pareja de animadores argentinos, que triunfan también en el norte

Llegan noticias de la jira triunfal que está realizando Charlo rumbo a Estados Unidos, por la costa del Pacífico. Noticias que se agregan, por su matiz gratísimo cuando evidencian nuevamente el éxito del gran cantor, a las que hemos mencionado mientras Charlo iba jalando su marcha hacia el norte.

El triunfo sensacional de Chile, primero.

Su magnífica temporada en Perú, después.

Su consagración absoluta en La Habana, ahora, hasta el punto de indicarlo los diarios como una de las atracciones más brillantes llegadas a Cuba en los últimos años.

No podía ser de otro modo, agreguemos, conocido el mérito que lo ha llevado al primer plano del cancionero popular argentino, su simpatía cordial y comunicativa y el afecto de los públicos de hispanoamérica, por todo lo que lleve el rótulo de argentino. Y nunca más justo que en el caso de Charlo, que partió en pleno éxito de Buenos Aires, cuando más y más lo mimaba el público radioescucha, para lanzarse a una aventura de puro quijotismo.

CARTAS DE LA HABANA

Charlo y amigos comunes nos escriben desde La Habana dando noticias de la jira que realiza el gran cantor nacional.

Las primeras palabras de Charlo dicen de su agradecimiento por un artista a quien conoce y admira nuestro público.

"En el auditorium de la radio, formado de público hasta la calle (intervino la policía), fui presentado por Ernesto Lecuona, que es la estrella máxima de la radio y el teatro cubanos, con conceptos elogiosísimos. Mucho del éxito que me acompaña, gracias a Dios, se lo debo a Lecuona".

Los diarios, por su parte, que tenemos a la vista, abundan en elogios para Charlo. "Patria", de La Habana, publica en su edición del viernes 27 de mayo: "Fue agredido a besos el cantante Charlo". Y bajo ese título la crónica del triunfo del cantor, a quien las admiradoras cubanas han proclamado ídolo indiscutible. "Alerta", del 30 de abril, lo juzga en forma auspiciosa: "Charlo, maravilloso cantor argentino, obtuvo anoche en el teatro Martí el triunfo más destacado que pudiera imaginarse. Éxito del elegante artista, que resulta, sin duda alguna, el más trascendental que recordamos". "El Mundo", del 3 de mayo afirma por su parte: "La Habana entera no habla más que de Charlo. Y es que Charlo toca, Charlo canta, Charlo es amable y complaciente, es simpático: Charlo es artista por los

cuatro costados. Charlo es, sin duda, el mejor de todos los artistas argentinos que nos han visitado".

AHORA A NORTEAMERICA

Durante semanas y semanas ha seguido Charlo polarizando todas las simpatías de aquella tierra. Nos anuncia, empero, en su carta, la partida de Razzano hacia Nueva York para cerrar contrato con varios ofrecimientos magníficos que le fueran formulados. A estas horas, Charlo debe estar también en el país del dólar, dispuesto para cumplir en Estados Unidos la última etapa de su jira.

Lo anima una fe incommovible y va escudado en la modestia de su esfuerzo, que partiendo desde los puestos más humildes lo ha llevado, sin que variara jamás su modalidad, hasta la posición más encumbrada del arte menor argentino.

Va a jugarse Charlo, entonces, una de las partidas más grandes de su vida artística. Pero puede traernos de ella la consagración definitiva de su carrera. Si valiera para el caso todo lo que significa nuestro representante en la tierra del norte, como cantor y como hombre, podría darse su triunfo como seguro. Hay, empero, múltiples factores capaces de torcer sus esperanzas. Factores que se han opuesto siempre al triunfo de los nuestros en Estados Unidos y que sólo Gardel estaba venciendo cuando lo sorprendió la muerte.

NOSTALGIAS DE BUENOS AIRES

Y otro factor que puede traerlo pronto otra



El maestro Lecuona, Rita Montaner y Bola de Nieve, artistas ampliamente conocidos por el público argentino, no han podido substraerse al entusiasmo y el cariño que sienten por las cosas nuestras. Veámosles ensayando en guitarras los éxitos más recientes de Charlo, a quien acompañan Casao, Robles y Arana



Artistas, periodistas y público presenciando el debut de Charlo en C. M. G. y C. O. C. G., donde nuestro cantor obtuvo un clamoroso suceso, según lo proclamaron los diarios de La Habana



ver a su patria: la nostalgia profunda de su Buenos Aires. Lo dice Charlo en su carta y en palabras sinceras:

"Por mucho que me halague este feliz desarrollo de mi jira, no puedo olvidarme de Buenos Aires. De los amigos, de todos quienes son parte de mi vida misma. Les juro que muchas veces, entre tanta alegría, la nostalgia es más profunda que mi voluntad. Y me vence. Nadie sabe lo que es la patria chica sino cuando está lejos de ella. Me ocurre a mí como le debe haber ocurrido a todos los que han salido de Buenos Aires, después de formarse en su calor de hogar enorme".

Emoción de artista porteño, que añora la vieja calle Corrientes desde lejanas tierras. Emoción de Charlo, que debe traducirse en cada una de sus canciones. En esas sus canciones que ahora aplauden los públicos del norte, porque en ellas van expresadas todas las sugerencias de la patria, en la "saudade" que forja la distancia.

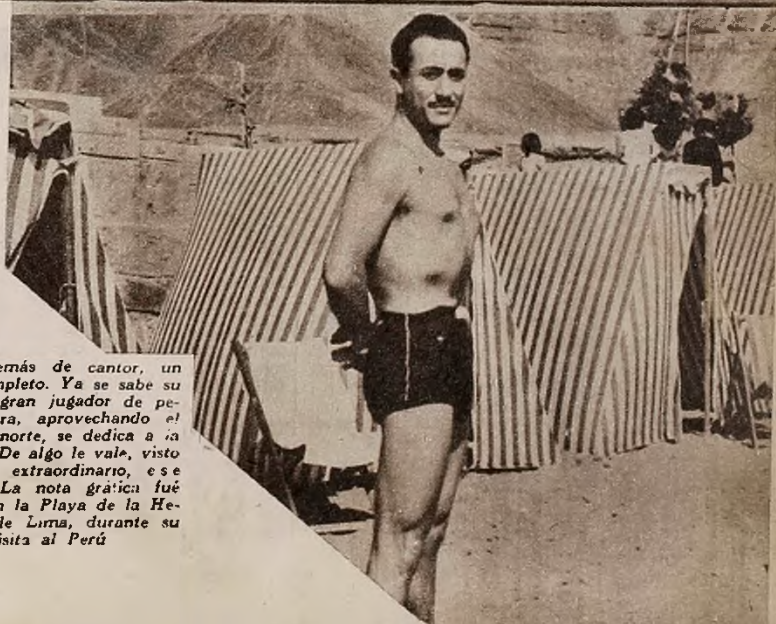
Tal las noticias que llegan de la jira de nuestro compatriota. Posiblemente en momentos de publicarse estas líneas, esté ya actuando en Nueva York. Y de Nueva York a Hollywood, malgrado la distancia, hay sólo un paso para los triunfadores. Paso que ojalá dé Charlo, para verlo, dentro de poco tiempo, luciendo en la pantalla su condición de nuevo astro criollo.



La más reciente foto de Charlo, que nos envía el gran cantor argentino desde La Habana, con un amable recuerdo para todos sus amigos y oyentes de ésta

PRESENTADO EN CUBA POR ERNESTO LECUONA, A QUIEN SE REFIERE EL POPULAR CANTOR EN TERMINOS AMABILISIMOS, CONSTITUYE EN LA HABANA LA MAXIMA ATRACCION DE LOS ULTIMOS AÑOS

Charlo leyendo su saludo al público cubano, ante los micrófonos de C. M. Q. y C. O. C. Q., el día de su debut, que constituyó el acontecimiento más sensacional de la radiotelefonía cubana en los últimos años. El público lo ha proclamado su ídolo indiscutible, habiéndose popularizado extraordinariamente todos los cantares de su repertorio criollo



Pero, además de cantor, un atleta completo. Ya se sabe su fama de gran jugador de pelota. Ahora, aprovechando el calor del norte, se dedica a la natación. De algo le vale, visto su físico extraordinario, ese ejercicio. La nota gráfica fue tomada en la Playa de la Herradura, de Lima, durante su visita al Perú

AUDICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

★

8

SABADO: Julio 2

MAÑANA

8.30

LR3 Tip. Z. Grises -
Conj. Abrodo

9

LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Hora Amena

12

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR9 Inform. - Tip. E.
Pereyra
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracoa
LR10 Tip. H. Peressipi

12.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR8 Roges Medina
LR9 Canc. R. Maggi
LR2 Tip. O. Rosano
LR6 Los Troperos
LR8 Hnas. Meller
LR10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Orq. J. de Caro -
Canc. C. Duval
LR2 Canc. G. Kais -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. R. Rodríguez -
Canc. M. Rios
LR4 Sop. D. Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Tip. E. Pereyra
LR2 Jazz R. King
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Trio Morel Peralta
Campos

12.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. J. Rios
LR4 Hnas. de Franco
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Me-
senguez Peña

LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Avicola
LR8 Informativo

9.30

LR1 H. de las O'ertas
LR3 Conj. Abrodo - Tip.
Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voiz de France
LR4 Hora Alemana

10

LR3 Canc. M. Linares -
Hnas. de Franco
LR2 V. de los Barrios
LR5 And. Dr. Bard
LR6 Cant. J. Ferri

10.15

LR3 Cia. Radioteatral
LR6 Canc. C. Idal

10.30

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Tip. H. Peressipi

10.45

LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Can. N. Nellys

11

LR1 Vers. selectas

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. E. Pereyra
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Tip. H. Peressipi

11.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King
Cant. L. Barreira
LR3 Hnas. de Franco
Canc. M. Linares
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo R. Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Canc. C. Ruiz
Cant. J. Rios
LR8 Rep. Relampagos
LR8 Tip. R. Firpo

11.30

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica

TARDE

14

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. C. Luna -
Canc. Ramona
LR4 A. Avilés: Cine
LR8 Folk. N. Campu
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. J. Otero

14.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. F. Albene -
Orq. Clásica
LR8 Tip. Colauti
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Sacrificio
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Canc. C. Lewis
LR4 Transm. fútbol
LR6 Conj. C. y Zorzaes
LR8 Hora Francesa

14.45

LR3 Tip. Rodríguez -
Cant. C. Ocampo -
B. Portenios

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Rios -
Qto. J. Canaro
LR6 Cia. M. L. Notar
LR8 Tip. Pampeanos
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Hora Italiana

15.15

LR3 Cant. F. Albene
LR8 Cant. A. Miyano
LR6 Aud. juridica

15.30

LR3 Crónica Policial
LR8 Tip. Pampeanos
LR6 Canc. Z. Ucelli

15.45

LR3 Canc. C. Luna -
Qto. J. Canaro
LR6 Cant. M. Oreiro

16

LR1 And. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. F. Ocampo
LR1 Conj. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Cia. Radioteatral

16.15

LR3 Cia. Radioteatral
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portenias
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Qto. J. Canaro
Cto. B. Portenios
LR6 Los troperos
LR8 Esc. Stentor

17

LR1 Canc. A. Falcón
Tip. F. Lomuto
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR4 Paso Marilyn
LR6 Orq. Pocholo

17.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. Mejanita
LR6 Canc. Z. Ucelli

17.30

LR1 Tip. F. L. Lomuto -
Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cia. Radioteatral
LR8 Tip. Los Charrúas
LR1 Cia. M. Quesada
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18

LR1 Cant. D. Arroyo -
Canc. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy - Cia.
Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR6 P. Servando
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Jazz E. Armani
LR4 Esc. Sria. Alegría
LR2 Cia. Radioteatral
LR6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR10 Las avent. de Fon-
tana
LR6 C'a. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Trio Hnas. D'A16
Canc. S. Riba
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Jazz E. Armani -
Canc. A. Falcón
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Canc. Mejanita
Tip. M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Hnas. y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Alsina Serna
LR2 Folt. C. Louzán
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Jazz E. Armani -
O. Bozán
LR2 Jazz R. King
M. Villanueva
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Nueva España
LR9 Cant. R. Ruiz
Canc. D. Dely
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano -
J. Rampuliet
LR4 "Santos Vega"
LR5 Bailables
LR6 P. Servando
LR10 Cant. S. Sombra

19.45

LR3 Hnas. del Valle
LR5 Orq. Character.
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Folk. C. Louzán
J. Rampuliet
LR6 Canc. Manuelita

NOCHE

20

LR1 Los dos sordos
Tip. F. Caparo
LR2 Ten. G. Barrios
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. Ledesma
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumot
Com. J. Quesada
LR9 Inform. - Orq. C.
Canosa
LR10 La familia de Pan-
cha Rolón
LR3 Rond. C. Prim -
Jazz R. King
LR6 Conj. Triolândia
LR8 Tip. Balloti
LR10 Cia. Radioteatral

20.15

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Cia. M. Harmonis
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cant. R. Ruiz

Canc. D. Dely
LR2 Tip. O. Rossano
LR6 Cant. R. Romero

20.30

LR1 A ud. Cafiaspirina:
Orq. Buccini - Tef.
T. Coral
LR3 Tip. E. Vardaro
Hnas. del Valle
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Jazz R. King
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Tip. Balloti
LR10 T. Simari

20.45

LR2 Jazz R. King -
Cant. F. Ruiz
LR3 Conj. California
LR4 Cto. M. Harmonis
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Cant. R. Ruiz

LR10 Prismático: Turf
LR2 Tip. O. Rossano
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Arte y cultura de

21

LR1 Tip. F. Caparo
LR2 N. de Estepona -
Tip. O. Rossano
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Tip. Los Charrúas
LR9 Canc. D. Dely
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cia. R. Salinas
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Tip. Balloti

21.15

LR3 Aud. Ricoltore: Tip.
E. Vardaro - P. de
Olivares - Canc. Le-
dosma
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cia. S. Prósperi

LR8 Canc. Fernández
LR9 Trov. de Cuyo
Orq. C. Canosa
LR2 Conj. California
Tip. O. Rossano.
LR6 Hum. Triolândia

21.30

LR1 Orq. Buccini
LR2 Cant. F. Ruiz -
H. California
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linternas mágica
LR5 Orq. H. Kumot
LR8 Tip. Los Charrúas
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Folk. C. Louzán
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Tip. E. Vardaro
Conj. California
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Dely

LR2 Trio Hnas. D'A16
Jazz R. King
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Trio Hugs. D'A16
- Jazz R. King
LR3 Bailables - Jazz R.
Ayala - Tip. O. Fre-
sedo - Tip. R. Zerri-
llo - Orq. Clásica -
Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Orq. J. Canosa
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR8 Eons del motor
LR8 Teu. Castillo

LR9 Informativo
LR6 Trio los Santos

22.30

LR4 Jazz G. Retin
LR8 Canc. Fernández
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andani
LR8 Informativo
LR5 Desde L. Park

23

LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.30

LR1 Bailables

DOMINGO: Julio 3

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR10 Informativo
 LR10 Inform. - Grabac.
 8.30
 LR1 Vers. selectas
 LR3 Tip. R. Malerba -
 Hnas del Valle
 9
 LR2 Transm. fútbol
 LR3 Tip. R. Balera -
 Torres Alperi
 LR4 Informativo
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR1 Hora amena
 LR2 Hora Alemana
 LR3 Informativo
 LR4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol
 LR10 Coment. turf
 LR6 Cant. M. del Mar
 10.15
 LR3 Canc. Mejanita
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR6 Orq. R. Sixto
 10.30
 LR3 Disert. Mons. D.
 Napal
 LR5 Conc. Sinfónico
 LR10 N. N. de las ca-
 rreras: turf
 LR4 Temas escolares
 LR6 Corp. Dep. Reimp.
 LR8 Hora Francesa

11
 LR1 Vio. W. Castro
 LR2 Coment. turf
 LR3 Canc. Mejanita -
 Tip. E. Vardaro
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 Est. M. Mendia -
 Cant. J. Deroto
 LR1 Desde la Iglesia
 LR4 Coment. turf
 LR5 Aud. del Turf
 LR6 Selec. C. Gardel
 LR8 I. Quaglino: turf
 LR9 Ases cant. eriollo
 LR10 Bol. Hacienda

11.15
 LR1 Cane. D. Davis
 LR2 Ten. G. Barrios
 LR3 Torres Alperi
 LR8 Hans y Grete
 LR10 Primitico: turf
 11.30
 LR1 Tip. F. Canaro
 LR2 Hora Catalana
 LR3 Tip. Z. Grises
 LR9 Tip. L. Serridio -
 Est. M. Mendia
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Cant. M. del Mar
 LR8 Orq. Barroca
 11.45
 LR1 Cane. D. Davis
 LR3 Informativo
 LR9 Cane. J. Deroto
 LR6 Cane. Manuelita
 LR8 Cant. A. Vila

11
 LR1 Vio. W. Castro
 LR2 Coment. turf
 LR3 Canc. Mejanita -
 Tip. E. Vardaro
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 Est. M. Mendia -
 Cant. J. Deroto
 LR1 Desde la Iglesia
 LR4 Coment. turf
 LR5 Aud. del Turf
 LR6 Selec. C. Gardel
 LR8 I. Quaglino: turf
 LR9 Ases cant. eriollo
 LR10 Bol. Hacienda

TARDE

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Cane. D. Davis
 LR3 Cant. A. Gómez
 LR4 Disert. Mons. G.
 Franceschi
 LR5 Orq. Etelman
 LR9 Inform. - Cane. J.
 Devoto
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cane. H. Velich
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Bailables
 LR6 Trio Parra
 LR8 Orq. Barroca
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Aud. especial
 12.15
 LR1 Aud. Today - Ten.
 F. Arregui - Orq. D.
 Bela - Sopr. M.
 Broders
 LR3 Tip. Z. Grises
 LR4 Pian. F. Randle
 LR9 Est. M. Mendia
 LR2 Ten. G. Barrios -
 Cant. D. Conte
 LR6 Orq. R. Sixto
 LR8 Cant. A. Vila

LS6 Cant. M. del Mar
 LR8 Orq. Barroca
 LR10 Coment. turf
 12.45
 LR1 Tip. F. Canaro
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cane. H. Velich
 LR5 Orq. Etelman
 LR9 Cane. J. Deroto
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Orq. J. Clemente
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cant. A. Vila
 13
 LR1 Inform. - Tip. F.
 Canaro
 LR2 Ten. G. Barrios -
 Tip. O. Rossano
 LR5 Com. J. Quesada
 LR8 Prbo. P. Filippo
 LR9 Tip. L. Serridio -
 Don Cipriano
 LR10 Hora del Cairo
 LR2 Cant. D. Conte -
 Orq. J. Clemente
 LR8 Por los caminos de
 España
 LR10 Informativo
 13.15
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR5 Pian. F. Randle
 LR2 Cane. H. Velich -
 Orq. J. Clemente
 LR10 Tip. J. Figueras

LR5 Bar. F. Borell
 LR8 Informativo
 LR2 Cane. N. Estepona
 - Cane. C. Ruiz
 LR10 Cant. A. Bottini
 13.45
 LR3 Tip. L. Demare
 LR1 Cane. D. Davis
 LR5 Orq. Etelman
 LR9 Cane. J. Deroto
 LR6 Cia. Evocaciones
 LR6 Conj. Calabres
 LR10 Tip. J. Figueras
 14
 LR1 Néstor - Cant. H.
 Palacios
 LR2 Transm. fútbol
 LR3 Cane. F. Loy -
 Tip. L. Demare
 LR5 Aud. especial
 LR6 Transm. fútbol
 LR2 Andalucía Habla
 LR10 Transm. fútbol
 LR5 Transm. fútbol
 LR10 Cant. A. Bottini
 14.15
 LR1 H. Serenaders
 LR3 Cant. C. Viván
 LR6 Tip. E. Taverna
 LR10 Tip. J. Figueras
 14.30
 LR1 Cant. H. Palacios -
 H. Serenaders
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR9 Transm. Fútbol
 LR4 Transm. Fútbol
 LR6 Conj. Calabres y
 Zorales

LS8 Transm. fútbol
 LR9 Transm. fútbol
 15
 LR1 Tip. E. Donato -
 H. Serenaders
 LR3 Cane. F. Loy
 LR10 Bailables
 15.15
 LR1 Cant. H. Palacios
 LR3 Cane. Pirattini
 LR6 P. Serrando
 15.30
 LR1 H. Serenaders
 LR2 Desde el T. Colón
 LR2 Rond. C. Prim
 LR6 Las Torcacas
 15.45
 LR6 Tip. R. Taverna
 16
 LR1 Bailables: Tip. E.
 Donato - Jazz E. Ar-
 mani - Tip. F. Le-
 muto - Alabma Jazz
 LR3 Bailables: Tip. J.
 Canaro - Jazz R. Cos-
 pito - Tip. R. Zerril-
 lo - Jazz D. Pais
 Jazz H. Roy
 LR6 Cia. Radioteatral
 16.15
 LR8 Pian. L. Dube
 LR10 Voz Hebrea

16.30
 LR5 Aud. C. Gardel
 LR6 Cant. C. Gómez
 16.45
 LR6 Trio de Santos
 17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR8 Bailables
 LR8 Aud. C. Gardel
 LR10 Inform. del turf
 17.15
 LR8 Bailables - Tip. B.
 Dasthorne
 17.30
 LR10 Don B. Lucero
 LR6 Cia. Radioteatral
 LR10 Bailables
 17.45
 LR9 Bailables
 18
 LR1 Bailables
 LR2 Hora Yugooslava
 LR5 Bailables
 LR6 Bailables
 LR9 Informativo
 LR10 Voz de France
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Hora Correntina
 LR10 Aud. C. Gardel

18.15
 LR4 Bailables
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Cane. H. Velich
 18.30
 LR2 Jazz R. King
 Tip. O. Rossano
 LR6 Acuar. Lopecito
 18.45
 LR1 Informativo
 LR5 Edic. Oral Depor.
 LR6 Los V. Bohemios
 19
 LR5 Vers. selectas
 LR9 Informativo
 LR2 Informativo
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR9 Bol. Deportivo
 19.15
 LR2 Cane. I. Monte -
 Ten. G. Barrios
 LR2 Cane. I. Monte
 LR6 Cane. Z. Ucelli
 LR8 Bol. Dep. Alca
 19.30
 LR2 Trio Hnas. D'Aló
 - Tip. O. Rossano
 LR4 Informativo
 LR6 Nueva España
 LR9 Hnas. Lamar - Trio
 R. Rossi
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR6 Cane. C. Mir -
 Acuar. Lopecito
 19.45
 LR2 Cane. I. Monte -
 Folk. C. Louzán
 LR9 Cane. Y. Grete
 LR2 Cane. Maricruz -
 Trio Hnas. D'Aló
 LR6 Cane. Z. Ucelli -
 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
 LR1 Alabma Jazz - Tip.
 F. Lomuto
 LR2 Bar. C. Pérez -
 Sop. M. Inesta
 LR3 Est. V. Vera -
 Qto. J. Canaro
 LR4 Jazz G. Retain
 LR5 Orq. H. Kumok
 Ten. C. Rodríguez
 LR6 Informativo
 LR8 Mar. S. Clara
 LR9 Informativo - Conj.
 Piamontes
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Ten. J. García
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Cane. E. Lacroix
 LR10 Bailables
 20.15
 LR2 Conj. Dopazo
 LR3 Cant. S. Aguayo
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR5 Com. J. Quesada

LR8 Dúo Hnas. Lando
 LR9 Hnas. Lamar
 LR2 Cane. Maricruz
 LR6 Cane. E. Miranda
 20.30
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Cia. M. Caus
 LR3 L. Lamarque - Tip.
 R. Zerrillo
 LR4 Jazz G. Retain
 LR5 Ten. Rodríguez
 LR9 Cane. Y. Grete
 LR2 Cane. I. Monte
 LR5 Informativo
 LR6 Cia. M. Amaya
 20.45
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR5 Sop. E. Ferran
 LR8 Mar. S. Clara
 LR9 Orq. Piamontesa -
 Hnas. Lamar
 LR2 Viol. M. Bilevich

LR8 Cane. E. Lacroix
 LR10 Arte y cultura de
 España
 21
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Orq. J. de Caro -
 "El Zorro"
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cane. Maricruz
 LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR4 Jazz G. Retain
 LR5 Orq. H. Kumok
 C. Rodríguez
 LR8 Dúo Hnos. Blanco
 LR9 Trio R. Rosi
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR8 Los V. Bohemios
 21.15
 LR3 L. Lamarque
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR5 Sop. E. Ferran
 LR9 Cane. Y. Grete

LS2 Orq. J. Clemente -
 Ten. J. García
 LR6 Cane. E. Miranda
 21.30
 LR1 Alabma Jazz
 LR2 Cant. J. Rios
 LR3 Conj. S. Aguayo
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 Pian. A. de Rojo
 LR8 Cia. Pearson Walk
 LR9 Hnas. Lamar - Trio
 R. Rossi
 LR2 Cane. Maricruz
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cia. N. Castillo
 21.45
 LR2 Cant. L. Barreira
 LR3 Tip. R. Zerrillo -
 Cant. O. Alonso
 LR9 Cane. Y. Grete
 LR2 Cane. I. Monte -
 Cant. J. Rios

22
 LR1 Orq. J. de Caro
 "Catita"
 LR2 Coro C. Pibernat
 LR3 Est. V. Vera
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR8 Mar. S. Clara
 LR9 Orq. Piamontesa
 LR2 Cia. M. Caus
 LR4 Radiópolis
 LR5 Informativo
 LR8 Desde L. Park
 22.15
 LR2 Cia. Pomar - Ve-
 lich
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 Vers. selectas
 LR8 Dúo Hnos. Blanco
 LR9 Informativo
 LR6 Cant. A. Daniel
 22.30
 LR1 Cane. A. Falcón

LR4 Desde un teatro
 LR2 Cia. Radioteatral
 LR6 Cane. C. Idal
 22.45
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR5 Desde L. Park
 23
 LR1 Informativo
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR6 Bailables
 LR4 Bailables
 LR6 Desde L. Park
 23.15
 LR3 Panor. del día
 23.30
 LR1 Bailables
 LR3 Tip. Z. Grises -
 Conj. California
 LR8 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cayo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Alre (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (B. Fe).
LT 3	B. R. Cerecista (Rosario).
LV 5	Los Andes (B. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 1	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7. Inf. (LR1).
 10. LV 1 - LV 3 -
 LV 7 - LV 11 -
 LV 11 - LV 11 -
 CX 8 - LV 10.
 LV 4. Torres Alperi
 (LR3)
 12. LV 2 - LV 2 -
 LV 5 - Cane. D.
 Davis (LR)
 12.15 LV 3 - LV 2
 - LV 2 - LV 5 -
 LV 5 - LV 7 -
 CX 8 - LV 10.
 LV 4. Aud. Federal.
 Sopr. E. Quirral - Seg.
 Tagliacoso - Trio
 Hernández - Angelillo
 (LR3)
 13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 7.
 Bol. Sinf. (LR1).
 13.5 LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 7 -
 LV 5 - LV 7.
 Tip. F. Canaro (LR1)
 13.30 LV 1 - LV 3 -
 LV 1 - LV 7 -
 LV 10 - LV 7.
 CX 8 - LV 10.
 LV 4. Cane. Puri-
 thini - Cant. A. Gó-
 mez (LR3)
 13.35. LV 3 - LV 2
 - LV 2 - LV 7.
 H. Serenaders (LR1)
 16. LV 1 - LV 3 -
 LV 1 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - CX 8 -
 LV 4. LV 12.
 Est. V. Vera - Qto.
 J. Canaro (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

9. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10. LV 4. Tip. E. Requena (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10. LV 4. Tip. L. Demare (LR3)

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. H. Serenaders.

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Slat. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - CX A 8. LV 7. GENIOL. Boletín Slat. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - CX A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. LV 4. Tip. Z. Grises (LR3)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - CX A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. LV 4. PRO. LYNO-FORM. "Record. de amor". (LR3)

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - Orq. R. Gaudy - Tip. F. Lomuto (LR1)

20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11. LV 4. Tip. R. Nalanda (LR3)

20.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11. Aud. Participativa. F. Ochoa (LR3)

21. LV 3 - LV 2 - LV 7 - Radio Cine Lux (LR1)

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. LV 4. Aud. Escultor: A. Ledesma - E. Ramirez - P. Olivares (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabig.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Falibene

9
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Mejanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabag.
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Informativo - Qto. R. Rossi
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Los Tropeiros

12.15
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LR4 Folk R. Gaudy
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. De Rose
LR9 Cant. C. Idal - Orq. Canosa
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Cant. A. Ledesma
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 J. de Caro
LR2 Cant. N. Bianco
LR3 Tip. L. Demare - Torres Alperi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Cant. C. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa

20
LR1 Jazz R. Gaudy - Iris Marga - M. G. Quesada
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. A. Ledesma
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10 La Flia. de P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Orq. Pocoblo
LR8 Orq. Dioretti
LR10 Cía. Radioteatral

LS8 Informativo
LS4 Bol. Avicola
9.30
LR1 H. de las O'ertag
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Falibene
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LS6 Informativo
9.45
LS6 Cant. E. Mirándia

12.45
LR1 H. Serenaders - Cant. C. Duval
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Marinba Salvador
LR4 Cant. Antino
LR5 "Don Jurencio"
LR9 Cant. C. Idal
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cant. Ledesma
LR10 N. de Caravaca

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cant. M. Carné
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. Tanagra - Don Cipriano
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Cant. C. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. Antino
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Cant. C. Duval - H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim - Cant. C. Ruiz
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Guit. D. Rivero
LR2 Ten. G. Barrios

M. Montgomery
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra
LR6 Acuar. Lopeito - Cant. R. Romero
LR8 Cant. E. Lacroix
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Participativa: F. Ochoa
LR4 Hora Internac.
LR5 Orq. Etelman
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Cant. D. Conte - Tip. O. Rossano
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de juglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR10 Orq. F. Russo
10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. R. Taverna

13.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. F. Ruiz - Orq. J. Clemente
LR3 Cant. M. Carné
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Erocaiones
LR8 Trio Lobos
LR2 Cant. N. Bianco

14
LR1 Or. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Tip. Colauti
LR10 Je sas tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Tip. E. Requena

14.15
LR1 Cant. C. Duval
LR3 Cant. A. Vodge
LR8 Cant. Rivero
LR6 Cant. R. Bianco
LR8 Platea Club
LR10 Tip. A. Pugliese

14.30
LR1 "Sacrificia"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Caylaro Ayala
LR6 Calandrias y Zorz.

14.45
LR5 Bailables
LR10 N. de Caravaca

15
LR1 Notitro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. M. Carné
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Pibernat

21
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 Alsinia Serna - Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Cayman
LR5 Aud. especial
LR8 Tip. Carbone
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Cant. M. Pilar - Cant. D. Conte
LR4 Cía. R. Salas
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cant. E. Lacroix

21.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Ricoltore: A. Ledesma - P. de Olivares - Conj. Californiana
LR8 Cant. Barbosa
LR9 Cant. R. Ruiz

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lucero
LR6 Corp. Dep. Relamp.
10.45
LR3 Visita del día - Gómez Vila
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cant. E. Miranda
LR8 Desf. Hus. Odeón

15.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Cant. A. Vodge - Tip. Z. Grises
LR8 Cant. C. Lewis
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. R. Podestá
LR10 Cant. R. Pintos

15.45
LR3 Cant. E. Lacroix
LR6 Trio Parra
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Abrodo
LR5 Aud. Francesa
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Cía. Radioteatral

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. M. Bazán
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cant. D. Davis
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Tip. E. Requena

16.45
LR1 Cant. H. Palacios - Cant. D. Davis
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz
LR6 Cant. C. Idal
LR8 Esc. Sténor

17
LR1 Aud. especial
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Abrodo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR9 Aud. Infantil
LR4 Paudilla Marylin

22
LR1 Orq. Cherulasky
LR2 Folk. C. Louzo - Ten. J. García
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cane. J. Larrauri
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Informativo
LR6 Cant. C. Gómez
22.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro

11
LR2 Cant. N. Bianco - Ten. G. Barrios
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Los Tropeiros

11.15
LR1 Música Francesa
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. Meyer
LR9 Cant. C. Idal-Orq. Canosa

11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
Jazz R. King

18.45
LR1 Alabama Jazz - Cant. H. Palacios
LR4 Tip. Troilo
LR8 Tip. Ricuti
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Davis - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Alsinia Serna - Qto. J. Canaro
LR4 Cant. L. Zebai
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

17.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. M. Rios - Qto. Canaro
LR4 Cía. Radioteatral
LR2 T. de Amunday
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Paud. Corazón

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR3 Tip. Ricuti
LR10 Dou B. Lucero

18
LR1 Cant. D. Davis - Alabama Jazz
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR2 Cant. M. Pilar
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR5 Folk. Marzal
LR6 Trio Parra

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Avent. C. Fontana
LR2 Cant. D. Conte - Cant. M. Pilar
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

22
LR1 Orq. Cherulasky
LR2 Folk. C. Louzo - Ten. J. García
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cane. J. Larrauri
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Informativo
LR6 Cant. C. Gómez
22.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro

LR3 Aud. Histórica
Rond. C. Prim
LR9 Cto. R. Rossi
Cane. C. Idal
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
Cane. N. Bianco
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Tip. Bialotti
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Cant. C. Duval - H. Serenaders
LR2 Cant. C. Ruiz - Rond. C. Prim
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Boletín Policial
LR8 Tip. de Rose
LR9 Orq. C. Canosa
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. Canosa
LR10 Orq. F. Russo

18.45
LR1 Alabama Jazz - Cant. H. Palacios
LR4 Tip. Troilo
LR8 Tip. Ricuti
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Davis - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Alsinia Serna - Qto. J. Canaro
LR4 Cant. L. Zebai
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. M. Rios - Cant. S. Aguayo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. Pocoblo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzo
LR4 "Santos Vega"
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Cant. F. Solis

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. "Os Vandi"
LR9 Cant. R. Ruiz
LR6 Trio Parra
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet

22.45
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. D'Alessandro

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Alonso
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Conj. California - Tip. R. Malerba

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 4

MAÑANA

TARDE

NOCHE

MARTES: Julio 5

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. E. Vardaro -
Cant. D. Gómez

9
LR3 Tip. E. Vardaro -
Canc. C. Luna
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Avicola
LR8 Informativo

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Tip. E. Vardaro -
Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR1 Voix de France
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. C. Luna
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de fogiés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Los Troperos
LR8 Disc. fantasma
LR10 Tip. Peressini

10.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. Manuelita
LR10 Hum. Triolandia

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR3 Visita del día -
Canc. M. Carné
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Los Troperos
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. D. Conte -
N. de Estepona
LR3 Canc. D. Norby -
Tip. M. Caló

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Y. Grete
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mos. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Hum. Triolandia

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. del Valle
LR9 Cant. A. Tagle -
Trío R. Rossi
LR10 Bol. Hacienda

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. D. Conte
LR3 Aud. Histórica
LR9 Canc. Y. Grete -
Canc. A. Tagle
LR1 Informativo
LR2 Canc. N. Estepona -
Conj. "Os Vandi"
LR6 Los V. Bohemios

11.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. Fernández
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. Maricruz
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Tip. H. Peressini

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Int. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 7.
LV 4. Tip. M. Caló
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Jazz E. Ar-
mani (LR1)

12.30. LV 2 - LV 7
- LV 3. Orq. D.
Bela (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Tip. M. Caló
- Gómez Vila
(LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1).

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
CENTOL. Bolet. Sin-
tét. (LR3).

13.5 LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Códex - Jazz E. Ar-
mani (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7.
Cant. D. Arroyo -
Jazz E. Armani (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LV 1 - LV 3
LV 7 - LV 7 -
- CXA 8 - LV 3.
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Tip. R. Ma-
lerba (LR3)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LV 3 - LV 3 -
Aud. Mobiloil: Not.
Mundial. (LR1).

20.15 LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4. Aud. Griez:
Cant. C. Vivas (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 3. CAPASPIRI-
NA. Orq. Buccini -
Ten. T. Coral (LR1)

20.30 LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
LV 4. AUD. PDE-
RAL. Aud. especial.
(LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3
LV 4. PALMOLIVE.
Jazz Strano - Tip.
L. Romero - Can. P.
Loy (LR3)

TARDE

12
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. Maricruz
LR3 Informativo
LR5 S. Granier
LR9 Trío R. Rossi -
Canc. Y. Grete
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pucholo
LR8 Orq. C. Canosa
LR9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Canc. A. Falcón -
Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim -
Folk. C. Louzán
LR3 Tip. M. Caló -
Hnas. del Valle
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Canc. Fernández
LR9 Cant. A. Tagle
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Cant. R. Ruiz

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. G. Kais -
Orq. J. Clemente
LR3 Tip. M. Caló -
Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle -
Canc. Y. Grete
LR2 Canc. Maricruz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo

12.45
LR2 Cant. D. Conte
LR3 H. California

LR4 Folk. V. Priz
LR5 La Flia. de Meren-
guez Peña
LR9 Cant. A. Tagle
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. D. Conte
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. R. Firpo

13

LR1 Inform. - A. Code-
ca - Jazz E. Armani
LR2 Folk. C. Louzán -
Tip. O. Rossano
LR3 Hnas. del Valle -
Tip. L. Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Inform. - Trío R.
Rossi

13.15
LR2 Canc. Maricruz
LR3 L. Lamarque
LR4 Folk. V. Priz
LR8 Informativo
LR2 Canc. Maricruz

13.30
LR1 Cant. D. Arroyo -
Jazz E. Armani
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. L. Demare -
Conj. California
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Plan. F. Randle

13.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente

LR3 Gómez Vila
LR5 S. Granier
LR6 Cía. Elocaciones
LR8 Trío Cancelleri
LR10 Cant. A. Bottini

14

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Tip. L. Demare -
L. Lamarque
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Louise" ópera
LR8 Cant. Cerazo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire

14.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. California
LR6 Los Troperos
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alta
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y
Zorales

14.45

LR8 Plan. J. Cabrera

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. V. Falibene -
Tip. R. Maserba
LR4 Aud. Tardes de
Vosotros
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Juris. "Infoguito"

15.15

LR3 Conj. California
LR8 Ten. Castillo
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Tip. R. Maserba
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. P. Rocco

15.45

LR3 Canc. M. Linares
LR6 Canc. C. Mir

16

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de
la felicidad
LR3 Tip. R. Maserba
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LR8 Canc. E. Moreno
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Dumas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenías
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Orq. P. Rocco

16.45

LR3 Cant. F. Falibene -
Hnas. de Franco
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Esc. Stentor

17

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. B. Portenías
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Roges Medina
LR4 Pund. Marilyn
LR6 Los Troveros
LR3 Canc. Piratini

LR6 Canc. C. Mir

17.30

LR1 Orq. J. de Caro -
Canc. D. Dumas
LR3 Canc. M. Linares
LR4 Cía. Radioteatral
LR8 Tip. R. Villa
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 Tardes de Amanday
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pund. Corazón

17.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Hnas. De Franco
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18

LR1 Canc. C. Dural -
Orq. J. de Caro
LR3 Aud. Toddy - Cía.
Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso
LR6 El Abuelito
LR1 C. Delibernate
LR6 Hum. Triolandia
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR5 Orq. Character.
LR6 Cant. M. del Mar

18.30

LR1 Cant. A. Irusta -
Canc. C. Dural
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Dúo Ocampo Flo-
res - Arp. P. Cardoso
LR10 Aven. C. Fon-
tana
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. R. Notar

LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Ediel. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese -
Canc. A. Irusta
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. F. Ocampo
Tip. R. Zerrillo
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Canc. Ramona
LR6 Tip. Requena
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR3 Hnas. de Franco -
Canc. F. Loy
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso
LR6 Nueva España
LR9 Canc. B. Maggi -
Trov. de Cuyo
LR2 M. Villanueva
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando
LR10 Tea Estudiantil

19.45

LR2 Trío Hnas. D'Aló
LR3 Canc. Piratini
LR5 Orq. Character.
LR9 Conj. A. Vascos
LR2 Conj. California
LR6 Cant. M. del Mar

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil-Not.
Mundial
LR2 Bar. J. Ibarra -
Orq. J. Clemente
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Tip. L.
Servidio
LR10 La Flia. Pancha
Rolón
LR2 Ten. G. Barrios -
Rond. C. Prim
LR6 Hum. Triolandia
LR8 Orq. Balloti
LR10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Conj. California
LR3 Cant. C. Viván -
Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. B. Maggi -
Trov. de Cuyo

LR6 Tip. E. Requena -
R. Romero
LR8 Hnas. Omgar

20.30

LR1 Aud. Calaspirina:
Ten. T. Coral - Orq.
Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Aud.
Especial
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 The Black Birds
LR9 Conj. A. Vascos
LR2 Canc. H. Velich -
Canc. J. Rios
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45

LR4 Jazz G. Retain
LR5 Bar. C. D'Anen
LR8 Orq. Westhaus
LR9 Tip. L. Servidio -
Canc. B. Maggi
LR2 Conj. California

LR8 Orq. Balloti
LR10 Arte y Cultura de
España

21

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Conj. California -
J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Tip.
L. Demare - F. Loy -
Canc. A. Ledesma -
Buono Striano
LR4 Tip. E. Delfino
LR5 Aud. Mobiloil: Not.
Mundial
LR8 Dúo Hnas. Blanco
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Bar. J. Ibarra -
Canc. H. Velich
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Hnas. Omgar

21.15

LR2 Ber. J. Ibarra
LR6 Cía. S. Prosperi
LR8 Orq. Westhaus

LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Trío Hnas. D'Aló
LR6 Guit. P. Servando
LR8 Orq. Balloti

21.30

LR1 Orq. Buccini - M.
Capderila
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Orq. G. Andreani -
Sup. D. Valle
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Can. B. Maggi -
Trov. de Cuyo
LR2 Conj. California
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. California -
Ten. G. Barrios
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Conj. A. Vascos

LR2 Orq. J. Clément -
Tip. O. Rossano

22

LR1 "Cándida" - Tip.
F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cto. M. Hermonits
LR5 Bar. C. D'Jaen -
Orq. H. Kumok
LR8 Orq. Westhaus
LR9 "De sobre Mesa"
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Vers. selectas
LR8 Ecos del motor
LR6 Dúo Hnas. Blanco
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Tip. R. Taverna

LR10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Orq. D. Bela
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat

22.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Informativo
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Ayala
LR6 Ballables
LR1 Informativo
LR8 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Ballables
LR3 Ballables: Tip. R.
Rodríguez - Jazz J.
Ayala

AUDICIONES EN CADENA

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

MIÉRCOLES: Julio 6

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. R. Malerba (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Alabama Jazz (LR1)

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. Alabama Jazz (LR1)

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Qto. J. Casero (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Slaté. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Slaté. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Alabama Jazz (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3)

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cane. R. Molina (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYBFORM. "Reverend. de amor" (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. C X 12. Orq. Gumbino (LR1)

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro (LR3).

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. R. OLTFORE. Tip. O. Presedo - E. Ramirez - P. Olivarez (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Aud. Ford - F. Arregui (LR1)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. D. Gómez

9

LR3 Tip. R. Malerba - Dúo Huas. Meyer
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

LR4 Bol. Avieola
LR8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 La Canicenta
LR6 Informativo

9.45

LR3 Cant. D. Gómez

10

LR2 V. de los Barrios

LR3 Tip. R. Malerba - Dúo Huas. Meyer
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR5 Música selecta
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR10 Tip. J. Otero

10.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

LR10 Cane. N. Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR3 "Vista del día" - L. Lamarque
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

LR1 Vers. selectas
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR9 Ases cant. erioño
LR10 Dúo Liendo Lucero

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR9 Conj. Pi-montés
Tip. E. Pereyra
LR10 Bol. Hacienda

11.30

LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King

LR8 Bol. Marc. Hag.
LR9 Cane. C. Idal
LR1 Informativo
LR2 Jazz R. King
Cane. M. del Pilar
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cane. N. Nellys

11.45

LR1 Alabama Jazz - Cane. D. Davis
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. De Rose
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Cat. J. Ríos - Ten. G. Barrios
LR6 Trio De Santos
LR8 Tip. F. Sassone
LR10 Tip. J. Otero

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente - M. del Pilar
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Etelman
LR9 Inform. - Cane. C. Idal

LR2 Jazz R. King - Cane. H. Velich
LR4 Rond. Policial
LR6 Las Torcaetas
LR8 Cane. E. Lacroix
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cane. N. Nellys

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cane. C. Pibernat - Ten. G. Barrios
LR3 Mar. Salvadoreña - Conj. Abrodo
LR5 Cont. J. Meca
LR8 Tip. De Rose
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Cane. G. Kois - Orq. J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Tin. F. Sassone
LR10 Tip. J. Figueras

12.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente - Cane. M. del Pilar
LR3 Qto. J. Canaro - Conj. S. Agu y
LR4 Tip. P. Laureuz
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Hora A. Español
LR8 Selp. Deportivo
LR9 Cane. C. Idal
LR2 Cant. J. Ríos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cane. E. Lacroix

12.45

LR1 Can. D. Davis

LR2 Orq. J. Clemente - M. del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR2 Cane. H. Velich
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Dúo Liendo Lucero

13

LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. G. Barrios - Jazz R. King
LR3 Cane. E. Lacroix
LR4 Tip. P. Laureuz
LR5 Cont. J. Meca
LR9 Inform. - Can. J. Ríos
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Cant. J. Ríos - Trio Huas. DiAlto
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
LR10 Cane. N. Barrios

13.30

LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cane. G. Kois
LR3 Conj. S. Aguayo - Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. P. Laureuz
LR8 Trio Lobos
LR2 Cane. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueras

13.45

LR1 Cane. D. Davis
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cane. E. Lacroix
LR6 G. Evocaciones
LR8 Tip. Portefa
LR2 Tip. O. Rossano
LR10 Cane. N. Barrios

14

LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. J. Canaro
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je suis tout
LR2 "Savoir faire"

14.15

LR1 Cane. D. Davis
LR3 Alsina Serna
LR8 Cant. Vidal
LR6 Cant. M. del Mar
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 "Eter Cine"
LR6 C. n. J. Calandrias y Zoizales

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cane. E. Lacroix
LR4 An. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR8 Cane. S. Escariz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR10 Cane. F. Solis

15.15

LR3 Tip. L. Demare
LR8 Tip. Rossi
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Alsina Serna
LR5 Cía Radioteatral

15.45

LR3 Tip. L. Demare
LR8 Cane. N. Vidal

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. F. Ocampo
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LR8 Cane. M. Bazán
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cane. R. Molina
LR8 Cl Est. Portefas
LR2 M. Barbacá: Cije
LR6 Orq. R. Sixto
LR8. Eso. S. éutor

16.45

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR6 Acuar. Lopeito

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. L. Demare - Cant. F. Ocampo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tio Jou Jou
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR1 Jazz E. Armani

LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Cane. C. Idal

17.30

LR1 Cane. R. Molina
LR3 Est. V. Vera - Tip. E. Vardaro
LR4 Cía. Radioteatral
LR1 Cía. G. Quesada
LR2 Tardes de Amanday
LR6 Cía E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cane. R. Molina - Martínez Ledesma
LR3 Aud. Toldy: Cía Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR8 Cl Tropicos
LR3 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Jazz E. Armani
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Acuar. Lopeito

18.30

LR1 Cane. H. Palacios - Jazz E. Armani
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Cronica Policial
LR10 Avent. C. Fontana
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel
LR1 Martínez Ledesma - H. Serenaders
LR9 Cant. F. Ruiz
LR5 Edic. Oral Dep.

LR1 Cant. H. Palacios - Cane. D. Zárate
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Est. V. Vera - Tip. Z. Grises
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Cant. H. Palacios - Cane. D. Zárate
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Est. V. Vera - Tip. Z. Grises
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Jazz G. Rotsin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR8 Bol. Dep. Atca

19.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. F. Ruiz - Cane. I. Monte
LR3 Aud. Lysoform: Reg. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Cane. D. Dely
LR2 Cane. Maricruz - Tip. O. Rossano
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. E. Sombra

19.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano - Cane. I. Monte
LR9 Cto. R. Rossi - Cant. A. Tagle
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LR6 Guit. P. Servando

NOCHE

20

LR1 Orq. Cambino-Cay. D. Zárate
LR2 Cane. Maricruz - Rond. C. Prim
LR3 Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro
LR4 J. J. Z. Retin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 La Fila de Pan-eu Rolon
LR2 Ten. J. García
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Cant. A. Vila
LR10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Martínez Ledesma - Cant. H. Palacios
LR3 Cane. M. Carné
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR2 Cane. Maricruz - Rond. C. Prim

LR6 Guit. P. Servando
LR8 Dúo Huas. Meller

20.30

LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro
LR4 Hora Internac.
LR5 Comentarios
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR2 Jazz R. King
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45

LR1 Mer. Cuzatán
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Cont. O. Dillon
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Cane. D. Dely
LR2 Cant. Barreira
LR10 Arte y cultura de España

21

LR1 El Zorro - Orq. J. de Caro
LR2 Cane. I. Monte - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. O. Alonso - Cane. M. Carné
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Tip. Florentino

LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR8 Com. Fernández
LR9 Inform. - Cto. R. Rossi
LR2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Cane. Z. Uegill
LR8 Cant. A. Vila

21.15

LR2 N. de Estepona - Cane. Maricruz

LR3 Aud. Ricolto: E. Ramirez - P. de Olivares - Tip. O. Fresedo
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Cane. D. Dely
LR2 Cane. Maricruz
LR6 J. M. Aguilar
LR8 Dúo. Huas. Meller

21.30

LR1 Tem. F. Arregui - Mar. Cuzatán
LR2 Cant. R. Ruiz - Tip. O. Rossano
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cant. A. Tagle - Conj. Guaymallén
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Orq. M. Posadas
LR2 Cane. I. Monte

LR3 Cant. O. Alonso - Tip. O. Fresedo
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Cto. R. Rossi - Cant. A. Tagle
LR2 Ten. J. García - Act. C. Ortas

22

LR1 "Catita" - Orq. J. de Caro
LR2 Cane. Maricruz - Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Ayala - Cant. A. Volpe
LR5 Vers. selectas
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Ecos del motor

LR9 Vers. selectas
LR6 Orq. Bialore

22.30

LR1 Rond. Uzandizaga
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. Radioteatral
LR8 Desde L. Park

22.45

LR3 Cant. A. Volpe
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Jazz R. Ayala - Tip. Z. Grises

JUEVES: Julio 7

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló - Cto.
B. Portenios

9

LR3 Tip. M. Caló - Cto.
Canc. Ramona
LR4 Informativo

12

LR1 Canc. C. Duval -
Cant. A. Irueta
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Lerna
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Tip. L. Servidio -
Cant. R. Ruiz
LR2 Orq. J. Clemente -
Ten. J. García
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR3 Orq. Baraça
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Teatro Glosora
LR2 Conj. Dopazo -
Ten. J. García
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Bar. C. D'Jean
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. C. Lerna
LR6 Hum. Triolanda
LR8 Canc. Ledesma

12.30

LR1 Orq. J. de Caro -
Canc. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. Pierattini -
Cant. A. Gómez
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. L. Servidio -
Cant. R. Ruiz
LR2 Jazz R. King
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Orq. Baraça

12.45

LR1 Cant. A. Irueta

LR9 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola
LR8 Aud. La alegría del
vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. M. Caló -
Cto. B. Portenios
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Rodríguez -
Canc. Ramona

11

LR1 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Grana
LR10 Tip. A. Pugliese

10.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cant. M. Oreiro

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR9 Canc. D. Dely

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR3 Visita del da -
E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacenda
LR6 Hum. Triolanda
LR10 Tip. A. Pugliese

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Canc. I. Monte -
Rond. C. Prim

LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Lfuf Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. A. Bottini

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Rodríguez

11.30

LR2 Canc. C. Lerna -
Cant. F. Ruiz
LR3 Aud. Histórica
LR9 Tip. L. Servidio
LR1 Informativo
LR2 Cant. L. Barreira -
Canc. I. Monte
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Tip. R. Firpo

11.45

LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Cant. R. Romero
LR2 Canc. I. Monte -
Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR8 Dico Hnas. Lando
LR9 Cant. R. Ruiz -
Canc. D. Dely
LR2 Jazz R. King -
Cant. L. Barreira
LR8 Rep. Relámpagos
LR8 Orq. Baraça

AUDICIONES
EN CADENA

8. LV 7, Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4, Tip. Ro-
dríguez (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 3, Canc. C. Du-
val (LR1)

12.30 LV 3 - LV 2
LV 5, Orq. J. de
Caro (LR1)

12.30 LV 3 - LV 1
- LV 7 - LV 10 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4, Canc. Pirat-
tini (LR3)

12.45 LV 3 - LV 2
- LV 2, Cant. A.
Irueta (LR1)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7, Bol. Binié-
ti (LR1)

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4, GENIOL. Bol.
Biniéti. (LR3)

13.05 LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA. A.
Cordera - Tip. J. de
Caro (LR1)

13.35 LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 2 -
Ten. A. Godey (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7, Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4, Tip. J.
Demare (LR3)

16.45 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4, Hnas. Del Va-
le (LR3)

20.15 LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4, Ang. Griez:
Hnas De Franco (LR3)

20.30 LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5, CANTASPI-
RINA - T. Coral
- Orq. Bucini (LR1)

20.30 LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
- LV 4, Audic. Par-
ticulares: F. Ochón
(LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
- LV 4, Jaz. V.
DERAL - And. ope-
ral (LR3)

22. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7, Tip. J. de
Caro (LR1)

TARDE

15.45

LR3 Hnas. del Valle
LR6 Los Troveros

16

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. L. Demare
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Dely
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenios
LR2 M. Berbará: Cine
LR6 Orq. Bialore

16.45

LR1 Aud. especial
LR6 Los Troveros
LR8 Esc. Sténor
LR10 Aud. especial

17

LR1 Canc. D. Dely
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. L. Demare
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marylin
LR6 Trío Parra

17.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Gómez
LR6 Canc. M. Quelita

17.30

LR1 H. Serenaders
Canc. D. Dumas

LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Radioteatral
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 T. de Amandy
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. B. Arroyo
LR3 Cant. M. Linares -
Hnas. De Franco
LR8 Tip. Cosentino
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Canc. D. Dely -
H. Serenaders
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR10 Aud. de Comercio
LR6 Canc. J. Ferri
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Cant. D. Arroyo -
Canc. D. Dely
LR4 Aud. T. G. de Oro
LR2 Cía. Radioteatral

18.30

LR3 Cfo. R. Salinas
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 Crónica Policial
LR8 Tip. Cosentino
LR10 Las avent. de C.
Fontana

LR2 M. Villanueva -
Conj. "Os Vandi"

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Canc. D. Dumas
LR8 Aud. turf
LR5 Edic. Oral Dep.

NOCHE

20

LR1 Los dos sordos -
Tip. F. Canaro
LR2 Bar. I. Ibarra
Orq. J. Clemente
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Orq. G. Andreani
Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Etelman
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 La Fila. de Pan-
cha Rolin
LR9 Inform. - Orq. C.
Canosa
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Cía. Radioteatral

20.15

LR3 Hnas. De Franco -
Canc. A. Ledesma
LR5 Pian. F. Randle

- Trío R. Rossi
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hnas. Omar

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina:
Ten. T. Coral - Orq.
Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochón
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Trov. de Cuyo -
Orq. C. Canosa
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Mmay
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 T. Simari

20.45

LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Orq. Etelman

LR8 Canc. Larrauri
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Jazz R. King
LR10 Aud. Arte y Cul-
tura de España

21

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Trío Hnas. D'Aló -
J. Rampullet
LR3 Aud. Federal. Aug.
especial
LR4 Tip. E. Delfino
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío R. Rossi
LR2 Bar. I. Ibarra
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Coment. J. J. de
Zolza Reilly

21.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. Villanueva -
Bar. I. Ibarra

LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cant. Barbosa
LR9 Trov. de Cuyo -
Orq. C. Canosa
LR2 Tip. O. Rossano
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo

21.30

LR1 Orq. D. Bela -
Ten. F. Arregui
LR2 Orq. J. Clemente -
Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lux
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cau. Hnas. Lamar
LR2 Jazz R. King
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Sop. M. Broders
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Pian. F. Randle

LR9 Trío R. Rossi -
Trov. de Cuyo
LR2 Orq. J. Clemente
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Ali de Baraja -
Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. J. Clemente -
Bar. I. Ibarra
LR3 Canc. C. Luna -
Jazz R. Ayala
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Tip. Villalón
LR9 Orq. C. Canosa
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Folk. V. Piriz

LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. J. Larrauri

22.30

LR4 Orq. Filiberto
LR5 "Don Juvencio"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Canc. C. Luna
LR5 Vers. selectas

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Bailables
LR8 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip. E.
Vardaro - Jazz K.
Ayala

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL



8

VIERNES: Julio 8

MAÑANA

11

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10 -
LV 4. Dño Hnas.
Meyer - Qto. J. Ca-
naro (LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Jazz E. Ar-
mani (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

12.30. LV 3 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Qto. J. Ca-
naro (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10 -
Cant. D. Arroyo (LR1)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Snt.
(LR1).

13. LV 3 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sntet. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Jazz E. Armani (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 7. Cant. D. Du-
mas (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 4. Tip. R. Zer-
rillo (LR3).

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - CXA 8 -
AUD. LUX. Coment.
A. Paz (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Folk. D. Zárate (LR1)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
CX 12. Orq. Gam-
bino (LR1).

20. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
Dño Braulio (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. Tip. L.
Demare - Cant. J.
Loy (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2: Sop. M. Bro-
ders (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4. AUD. PAL-
MOLIVE. Buono
Striano (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Maierba
Cant. V. Faltene

9

LR4 Informativo
LR3 Tip. R. Maierba
Dño Hnas. Meyer
LR9 Informativo

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores
- Arp. P. Cardoso
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 M. Villanueva - Tip.
O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR6 Trio Parra
LR8 Tip. F. Sassone
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Orq. F. Russo

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 M. Villanueva -
Cant. J. Rios
LR3 Cant. Piratini
Cant. F. Ocampo
LR8 Hnas. Londo
LR9 Cant. C. Idal
Conj. Guaymallen
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Cant. A. Vila
LR10 Los Troperitos

12.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR3 Qto. J. Canaro
Cant. M. Carné
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Conj. "Os Vandi"
Ten. G. Barrios
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Tip. F. Sassone

12.45

LR1 Cant. D. Arroyo
Cant. D. Dumas

LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. Avicola
LR8 Inform. Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Cant. V. Faltene
LR8 Informativo
LR10 La Cienfita
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo

9.45

LR3 Tip. R. Maierba
LR2 V. de los Barrios
LR3 Dño Hnas Meyer
Qto. J. Canaro
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Marón
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Disc. Fantasma
LR10 Orq. F. Russo

10.15

LR3 Ca. Radioteatral
LR5 Vers. selectas

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. E. Requena

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR8 Vers. selectas
LR10 Don R. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 "Vista del día"
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Trio Parra

TARDE

13.45

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Bar. I. Ibarra
Ten. G. Barrios
LR3 Cant. M. Carné
LR4 Cant. A. Falcás
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Cant. G. Riveiro
LR2 Folk. C. Louzán
LR6 Cant. F. Clinter

14

LR1 Cant. D. Arroyo
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. M. Caló
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Trio Cancellari
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Saroir Paire

14.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Voñe
Cant. Piratini
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Sacrificio
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. C. y Zorzaes
LR9 Mosaic. Internac.

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Jazz R. Ayala
Cant. E. Larroix
LR4 Aud. Tardes de
Vosotros
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Pibernat
LR9 Aud. Francesa

LR10 Cine. N. Devi
LR6 Aud. Juridica

15.15

LR3 Tip. M. Caló

15.30

LR1 Cant. D. Dely
LR3 Alsina Seras - Tip.
M. Caló
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Rocco

15.45

LR3 Cant. E. Larroix
LR6 Cant. C. Idal

16

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. Zerrillo
LR1 Cía. J. de Aiba
LR2 Esp. y sus Lee
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. Triolandia

16.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. M. Zazán
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 C. Est. Portañas
LR2 M. Barberá: Cine

16.45

LR1 Cant. D. Dely
LR3 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR6 Cant. Idal
LR8 Esc. Stéuter

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marylin
LR6 Los Troperos

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Alsina Seras
LR9 H. Serenaders

17.30

LR1 Cant. E. Dely
Cant. H. Palacios
LR2 Cant. C. Luna
Tip. Zerrillo
LR4 Cía. Radioteatral
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 T. de Ampuday
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. Juridica

18

LR1 Caras Argentinas
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral
LR5 Cant. S. Granier
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR2 Los S. del Capitán
LR6 Orq. A. Sixto
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 Cant. C. Mir

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Las Avent. de C.
Fontana
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR2 Cant. H. Velich
Cant. A. Tagle
LR2 Cant. L. Barreira
J. Rampilut
LR6 Los Troperos

LR2 Cant. J. Rios
Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Hiscéica
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Informativo
Folk. C. Louzán
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR6 Las Forcassone
LR8 Tip. F. Sassone

11.45

LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Bol. Policial
LR8 Folk. I. León
LR9 Cant. C. Idal
Conj. Guaymallen
LR2 Cant. J. Rios
Ten. G. Barrios
LR6 Tip. E. Requena
LR8 Cant. A. Vila

18.45

LR1 Cant. D. Zárate
Cant. H. Palacios
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese
Martinez Ledesma
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. Luna
Tip. Zerrillo
LR5 Cant. S. Granier
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Torres Alperi
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. D. Conte
Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Lysoform: Rec.
de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Est. M. Mendia
LR2 Cant. M. Pilar
Ten. J. García
LR4 "Santos Vega"
LR6 Cant. C. Mir
LR10 Cant. F. Solis

19.45

LR2 Cant. H. Velich
Cant. A. Tagle
LR2 Cant. L. Barreira
J. Rampilut
LR6 Los Troperos

NOCHE

21

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. J. Fischer
Sop. M. Broders
LR2 Cant. L. Barreira
J. Rampilut
LR3 Aud. Palmolive:
Buono Striano
LR4 Aud. Noel: El juz-
gado de Camama
Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Can. M. Castells
LR9 Cant. J. Devoto
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Trio Parra

21.15

LR2 Tip. O. Rossano
Cant. H. Velich
LR8 Tip. R. Giusto
LR9 Cant. A. Tagle
LR2 Cant. L. Barreira

LR6 J. M. Aguilar
21.30

LR2 Cant. L. Marreira
Cant. M. Pifar
LR4 Tip. E. Delfino
LR3 Cía. Pearson Walk
LR9 Est. M. Mendia
Cant. J. Devoto
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR9 Cant. A. Tagle
LR3 Gómez Vda - Tip.
E. Vardaro
LR2 Viol. Bilerich -
Ten. J. García
LR10 Aud. Siroliiban.

22

LR1 Alabama Jazz
"Cándida"
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Players

LR8 Orq. Weishaus
LR9 Conj. Piamontes
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Vers. selectas
LR6 Eco del motor
LR9 Informativo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Cant. R. Blanco

22.30

LR1 Ten. J. A. Godoy
Orq. Castellanos
LR4 Desde un teatro
LR9 Tip. Gutiérrez
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cant. F. L. Los
Tip. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Conj. California
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. E. Vardaro
Conj. California
LR9 Bailables

*Ah!...
así es un arte...*



SI SEÑOR!

Y puede aún añadir: UN ARTE EXQUISITO...

**Si Ud. no ha tenido todavía
ocasión de escuchar a
GEORGE RETSIN
y TOMMY DALE
en sus sesiones de "Swing"
y "Sweet" Music, aún está
a tiempo. Sintonícelos por...**

la onda de

LR 4 RADIO SPLENDID

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTORE