

442 538

RADIOLANDIA



1816 - 9 de JULIO - 1938

137. — Otra interpretación para la moda actual, una faja de líneas impecables para obtener la silueta que imponen los vestidos de moda. siluetas afinadas y bien armonizadas listas para vestir, desde, \$ 25.—. — Si desea un crédito, \$

2.50 por mes.

Comodidad y placer con fajas JEWEL

Los pedidos del interior se mandan en el día con giro o Contra Rembolso. Solicite catálogo de Fajas y Lencería N.º 28. Gratis.

163.—Modelador creación 1938. — Para las damas elegantes. El modelador es la prenda más difícil de ejecutar porque si no es cortada por técnicos capaces es imposible usarla. Pero, en cambio, si su corte es hecho con precisión, es el modelador lo más indicado para realzar la silueta, y que cómodo, no salen los rollitos que tanto afectan el cuerpo, impidiendo lucir el vestido aún siendo de mucho valor. Por consiguiente, venga Vd. a JEWEL, que poseemos los mejores modelistas del mundo, para hacerle un modelador que sea como un suave guante para su cuerpo. — Este modelo sobre medida desde, a \$ 40.— o en cuenta de crédito, **\$4.-** por mes.

141 — Creación JEWEL. Modelador de líneas impecables, de corte anatómico, todo un exponente de buen gusto, su cuerpo en JEWEL será siempre joven a los 50 años, poseen la agilidad de los 20 y una comodidad distinta. Este Modelador de medida, desde \$ 90.— o en cuenta crédito **\$ 9.-** por mes

117. — Otro modelo interpretado con gusto selecto: Vd. no se preocupe por el aumento de su silueta: no aumentará de volumen si antes conforma su cuerpo con una faja JEWEL. Este modelo sobre medida, \$ 40 o en crédito **\$ 4.-** por mes

119.—Para las damas elegantes. Que gustan de la comodidad, presentamos este regio modelo todo elástico en tricot de seda cordonet! Usando este tipo de tricot evitará Vd. las molestias y las enfermedades de la piel que producen las comunes fajas de goma y a la vez lucirá una silueta atrayente. Es una prenda de nuestra exclusividad que no permite la deformación y lleva cierre. Listas para vestir, a \$ 25.—. Si desea un crédito, a pesos **2.50** por mes

fajas **Jewel** lencería
CANGALLO 951/53
ENTRE: SUIPACHA Y CARLOS PELLEGRINI

NOS BRINDO SU ARTE

En el cine Suipacha, sala ganada por un espectáculo ajeno a la cinematografía, debutó la cantante y actriz húngara Gitta Alpar, cuya voz e imagen nos habían anticipado algunos films por ella protagonizados.

La presentación se cumplió dentro de un tono discreto y la calidad interpretativa de la cantante europea le otorgó categoría de concierto. No fué ajena a este esfuerzo la orquesta, que dirigida por el maestro Herman Kumok, desempeñó las tareas de acompañamiento o del intermedio.

El programa inicial, matizado con acierto, se inició con un solo de la orquesta: "Corazón a bordo de Kunneke". A continuación hizo su entrada Gitta Alpar, sobriamente ataviada con traje original, que destaca la elegante silueta de la rubia cantante. Interpretó "Czardas", de Brodsky; "Ave Maria", de Gounod; "Tangolite", de Abraham, y el vals de la película "Rosa de Hungría". Todas las interpretaciones se epilogaron sobre el aplauso del auditorio, intensificándose éste cuando el programa llegó al punto final. A consecuencia de la insistente reclamación del "bis", Gitta Alpar dió una nota emotiva interpretando el "Ay! Ay! Ay", de Pérez Freire.

La presentación de Gitta Alpar sirvió para ratificar el concepto que nos adelantó la cinematografía. Su brillante figura, de fácil desplazamiento sobre la escena, se sumó a la escuela y calidad de su voz, que justificó ampliamente el nombre de "Rui señor de Hungría" con que fuera bautizada después de su primera película.

Esta triunfal presentación de Gitta Alpar desde un escenario porteño, aumenta el interés que existe por escucharla a través del micrófono. Interés que se verá satisfecho desde mañana, fecha en que debuta para los oyentes de la audición "Federal", que se propala por la onda de Radio Belgrano.



EL RUISEÑOR DE HUNGRIA



Despidiéronse Los "COMEDIAN"

Con su audición del jueves de la semana anterior, han finalizado su actuación radial entre nosotros los "Comedian Harmonist", una de las más altas expresiones que se han registrado este año en nuestro broadcasting. Radio El Mundo ha señalado con ellos otro acierto extraordinario, con el que coloca sus emisiones en un nivel consecuente con su característica calidad.

Los "Comedian", tras realizar algunas presentaciones en salas de esta Capital, se ausentarán después del país definitivamente.

REGRESARON A BRASIL



Abreviando su contrato con Radio El Mundo, de duelo por una desgracia familiar, las hermanas Miranda han emprendido ya viaje a Rio de Janeiro, tras desarrollar en aquella broadcasting una nueva temporada de lucidos aspectos

Como integrante del elenco artístico de Radio Belgrano, "Ramona", distinguida folclorista, viene cumpliendo ante los micrófonos de LR3 una feliz actuación. Sus últimas audiciones han evidenciado su profundo dominio del género

FOLKLORISTA



"PANCHO AL GALOPE"



SE LUCE ROBERTO MAIDA



Siempre al lado de Francisco Canaro y su orquesta, Roberto Maida sigue afianzando su personalidad de cantor con característica propia. Hace pocos días, en el homenaje de Canaro a Gardel, Maida tuvo un positivo suceso, interpretando numerosas canciones del repertorio del "zorzal" caído

Una feliz aceptación entre los oyentes, ha tenido el llamante personaje presentado por Adolfo Stray en Radio Municipal, sobre la base de su anterior "Quijote". Se trata de "Pancho al galope", transmitido lunes y jueves a las 21 y domingos a las 12

EL DEBUT DE BORCOSQUE EN RADIO BELGRANO



Momentos después de haber realizado su primera audición sobre temas vinculados al séptimo arte, Borcosque posa en compañía de Chas de Cruz y Alejandro J. Beltrami, que fueron sus colaboradores en la presentación realizada el sábado anterior a las 21 horas.

El sábado último, hizo su presentación en programas "Le Sancy", por Radio Belgrano, el conocido comentarista cinematográfico Carlos Borcosque, cuyo debut por dicha onda despertara intensa expectativa. Acompañan al nombrado, en la nota, los señores Blás L. Dubarry, Néstor J. Curat y Roberto Viasotti, de la firma patrocinante, Jaime Yankelevich, Chas de Cruz, Mercedes Carné, A. Llielo y A. J. Beltrami, de Radio Belgrano.

CUMPLE SEIS AÑOS RADIO DEL LITORAL

Con motivo de cumplir LTI Radio del Litoral de Rosario su sexto aniversario en el día de mañana, 9 de julio, su dirección artística ha preparado para todo el transcurso del corriente mes una serie de audiciones especiales, en las que participaran destacados elementos artísticos de su elenco. Además, y para reforzar el mismo, ha contratado algunos números nuevos aun desconocidos en el ambiente, pero que, fuera de dudas, han de merecer la aceptación de los radioescuchas.

Ya el domingo último, Radio del Litoral presentó a las 9.30 horas de la mañana, una gran masa coral Alemana, integrada por ex-alumnos del Colegio Barracas de Buenos Aires, en una única y extraordinaria audición; además, ha contratado también a la masa coral argentina, Institución de la ciudad de Rosario y que hasta hace poco tiempo dirigía el malogrado maestro Masa. Este coro realiza grandes conciertos vocales. Otra de las atracciones de LTI será el debut de la cantante Carmen Amor, un valor destacado de la lírica local; la cantante de melodías inglesas y americanas June Kent, una distinguida niña de la colectividad británica que por primera vez se presenta en un broadcasting del interior y que ha merecido elogiosos conceptos en los círculos artísticos de Buenos Aires donde es conocida su labor habiendo actuado últimamente en LR4, Radio Spléndid.

Otro número que llamará la atención es Misia Anacleto Padilla, interpretado por una eficientísima actriz del teatro nacional, encarnando los diferentes personajes a través de distintos aspectos reideros. Por último, se reincorporarán en el corriente mes la soprano Afa Rosas, alejada desde hace algún tiempo del micrófono, así como el cuarteto de los hermanos Mejía y el dúo característico "Los Cardos", de gran arraigo popular.

ROSARIO CAFARO en LR3

Actriz del teatro argentino, cuya actuación al lado de Enrique Muíño, Marcelo Ruggero y otros importantes actores le acreditaron amplios prestigios en la escena, Rosario Caffaro revista ahora exitosamente en los elencos radioteatrales de Radio Belgrano.

Forma parte del conjunto "Renovación" que propala por Radio Porteña y del "Refraero popular", transmitido con verdadero suceso por Radio Belgrano.



Dolor de cabeza



Los más fuertes dolores de cabeza, muelas y oídos se van con un **GENIOL**, que puede tomarse a cualquier hora, aunque sea en ayunas.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 85, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1980

AÑO XI — 9 DE JULIO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 538

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

CIRCUNSPECION NECESARIA

Nuestro oficio no nos ha impedido poder convertirnos en oyentes. Así es como, de cuando en cuando, nos instalamos frente al receptor y con el ánimo alejado de toda intención profesional nos entregamos al dulce deleite de seguir las alternativas de las brillantes audiciones de nuestro medio radial.

Esta tarea, sin embargo, nos reserva algunas sorpresas y en esas oportunidades es cuando nos encontramos con anomalías que nuestra optimista ingenuidad creía desterradas definitivamente de la radiotelefonía.

Hace poco, casualmente, escuchamos en una transmisión la acalorada disputa entre un artista y un locutor. La disputa recorrió con elegancia los caminos del éter y de ella fuimos auditores sorprendidos todos los que teníamos sintonizada dicha emisora.

Se trataba de una intervención del artista con motivo del anuncio comercial expresado por el locutor. El artista, con toda tranquilidad, creyó oportuno hacer una ratificación personal de las excelencias del producto y el locutor, con mayor tranquilidad aún, lo llamó a la realidad señalándole los límites de su deber y reconviniéndole de viva voz ese desborde de funciones. La disputa prosiguió en términos elocuentes hasta que el artista inició la interpretación de su número.

★

El simple comentario de este suceso tiene la fuerza de un llamado a la reflexión. No es posible que estas inconveniencias subsistan en las salas de transmisión.

Ni el artista cumple con su deber al avanzar sobre la parte comercial, ni el locutor cumple estrictamente con su alta responsabilidad al hacer partícipes a los oyentes de una reconvención cuyo lugar más oportuno no es, precisamente, el micrófono. Y ya en tren de ampliar las responsabilidades, entendemos que la propia dirección artística no se colocó en el terreno adecuado al tolerar semejante anomalía.

Es posible que el incidente haya tenido un origen netamente propagandístico. En ese caso, señalamos la peligrosidad de ese mal gusto. Y decimos peligrosidad porque el oyente no puede hacer diferencias entre lo artificial y lo verdadero en casos como éste, donde todo se desenvuelve fuera de las normas habituales y correctas.

Ante el micrófono se impone un aumento diario de la circunspección. Y esta conducta debe envolver la actuación de todos los factores que integran una audición.

Y las preceptivas que exponemos pretenden tener carácter general y no alcanza la moralidad muy popular de alguna emisora para justificar las anomalías. Para el oyente todas las emisoras tienen idéntica responsabilidad. No existe esa separación entre radios grandes y pequeñas o clásicas y populares. Todas, sin excepción, tienen que cumplir sus orientaciones dentro de un cauce circunspecto.

IDEA FELIZ

Los últimos actos de recordación de fechas ligadas con la historia de la patria, han dado motivo para que se hicieran presentes varios gestos de alta significación argentina y destinados a otorgar a la radiotelefonía la noción de su responsabilidad dentro de tal materia.

Hace poco tiempo nos vimos obligados a formular una censura ante la indiferencia radial que envolvió al último aniversario del 25 de mayo de 1810. En realidad nos resultaba inconcebible que una entidad de honda influencia social como es la radiotelefonía, permaneciera muda y sorda frente a la hora recordatoria de las efemérides fundamentales de la nacionalidad.

Parece que se ha experimentado una saludable reacción. No queremos atribuir el cambio a nuestra prédica. Pensamos, más bien, en que los propios responsables morales de la orientación radial habrán comprendido por su propia cuenta la enormidad que entrañaba esa indiferencia.

★

El carácter de esta página nos impide señalar con nombres y detalles las formas concretas de esa reacción. Por otra parte no interesa hacerlo. Lo fundamental es poder comprobar una conducta y poder señalarla como ejemplo.

Desde entonces hasta hoy han sido varias las oportunidades. Oportunidades que por su originalidad merecieron el aplauso de los oyentes. Porque a la intención se sumó el talento para buscar la forma de rendir el homenaje. Forma que admitió contornos emocionantes al ligarse a los lugares históricos desde los cuales se hicieron las propalaciones.

EL TANGO EXTRANJERO

El título que encabeza este comentario parece una utopía. Es que en realidad parece imposible creer en que fuera del Río de la Plata se puedan componer tangos.

Pero no es una utopía. No se alegren nuestros compositores. Fuera del Río de la Plata, en Europa especialmente, son numerosos los inspirados compositores que se dedican a la confección del tango. El resultado no es muy bueno, desde nuestro punto de vista criollo. Porque los tangos no son criollos. Pero a pesar de su falta de tipicismo, tienen ritmo de tango y ello es suficiente para que los bailarines europeos, poco duchos además para distinguir los valores esenciales, se encuentren satisfechos de poder danzar a su compás.

La composición del tango europeo tiene una intención defensiva. Es una actitud pareja a la de esas reglamentaciones que impiden la infiltración de intérpretes extranjeros. La ley hace imposible la entrada del músico americano. Los compositores europeos, con una abundante producción, hacen imposible la entrada de las corcheas criollas.

Desde el punto de vista de nuestra generosidad, eso parece monstruoso. En nuestro país entran intérpretes y partituras por la puerta abierta de la cordialidad criolla.

Pero esta cordialidad criolla tiene que encontrar un límite frente al egoísmo con que se nos trata en casi todos los lugares del mundo.

Límite que se transformará en capacidad de defensa. Si las canciones y danzas originales de otras tierras tienen expedito el camino por razones de calidad y tipicismo imposible de ser superados por nuestra inspiración, no hay razón para no establecer una prohibición terminante a los tangos confeccionados en el extranjero.

Esto no parecen entenderlo todos los intérpretes argentinos, pues son muchos los que incluyen en sus programas páginas de ese origen.

Prohibición que adquiere mayor categoría y mejores fundamentos cuando se piensa que con la propalación de esos tangos se fomenta una orientación contraria al espíritu de nuestra danza y se coopera a la perversion del gusto autóctono del público.

El tango debe mantener sus valores típicos que lo hicieron famoso en el mundo. Y su defensa habrá de tener caracteres más cerrados cuanto mayor sea la traba que se le oponga al tango argentino en Europa.

Cumplir con esta línea de conducta no importa la práctica de un egoísmo. Al defenderlo nuestro estamento en la línea justa y equitativa.

En esta tierra iconoclasta y excesivamente progresista, que supedita el valor del recuerdo material a la grandeza del monumento modernista, es necesario volver al amor por los rincones testigos de las mejores jornadas de la nacionalidad.

Los argentinos hemos visto caer sin indignación los rincones más puros, en cuyas formas se encerraba el polvo de la historia.

El mismo Cabildo, monumento simbólico de la hora augural, cayó para dar paso a una avenida.

Pero ya hemos reaccionado. Ya pasó la moda modernista e iconoclasta. Ya no nos pagamos tanto de la grandeza material y sentimos la necesidad de apoyar nuestro sentido de la argentinidad en la emoción que emana de los símbolos que testimonian en su humildad la grandeza de las gestas heroicas.

Por eso es bueno que la radiotelefonía acompañe esa inclinación del alma argentina y que se esfuerce por unificar al país en la emoción común del recuerdo, instalando sus micrófonos en los lugares santificados por la historia de la patria. Tal como lo venimos contemplando en estos últimos tiempos.

Al hacer esta mención elogiosa abarcamos por igual a todos los elementos que intervinieron en el cumplimiento del esfuerzo: la emisora, el avisador y el artista. Y los tres son dignos del aplauso porque en caso de proceder en forma contraria, repitiendo la indiferencia que señalamos el 25 de mayo, también los tres son pasibles de la censura. Porque sobre la emisora, el avisador y el artista, descansa el prestigio de la radiotelefonía.

ROSITA MORENO VISITO A LA MADRE DE CARLITOS GARDEL Y LUEGO CONCURRIO AL MAUSO- LEO DEL INOLVIDABLE CANTOR

ACOMPANADA de su señora madre y de los señores William Gordon y Raúl Alejandro Apold, la aplaudida "estrella" cinematográfica Rosita Moreno visitó días pasados a la señora Berta Gardes, madre del inolvidable Carlos Gardel, de cuya trágica muerte acaba de cumplirse el tercer aniversario.

Fué una entrevista hondamente emotiva. La actriz que fuera compañera de Gardel en sus dos últimas películas, tuvo palabras de cálido consuelo para la venerable anciana, cuyas palabras de recordación para el hijo desaparecido en circunstancias tan dolorosas, pusieron una nota de infinita tristeza en el ambiente íntimo de esa visita.

Rosita Moreno instó a la madre del cantor insuperable a salir a visitar distintos sitios de la ciudad, pero la adorable viejita opuso una suave pero terminante negativa. Siguió evocando al querido hijo, añadiendo que era un solo e íntimo anhelo ir a juntarse con él lo antes posible.

—Nada tengo que hacer en este mundo y sólo pido a Dios que cuanto antes me lleve al lado de Carlitos. Vaya, Rosita, a ver el mausoleo y verá cómo ya tengo allí mi lugar preparado para acompañar a mi querido hijo en la eternidad. Es muy tranquilo y muy limpio el lugar. Ojalá Dios me lleve pronto junto a él...

Estas palabras casi textuales de la madre de Gardel impresionaron hondamente a Rosita y sus acompañantes. La actriz cinematográfica y su señora madre besaron repetidamente a la viejita y la estrecharon en fuertes abrazos antes de retirarse de la casa del señor Armando Defino, donde se había realizado la entrevista.

Momentos después Rosita Moreno depositaba unas flores sobre el ataúd que guarda los restos de Gardel. Mientras de sus labios escapaba una oración por el descanso del alma del gran cantor desaparecido, e inolvidable camarada.

Un gesto simpático el de la estrella mejicana, como se ve, que denota toda su devoción por el recuerdo de Gardel, junto al que triunfara en el séptimo arte.



Enrique de Rosas

BUONO STRIANO

AMANDA LEDESMA

LUCIO DEMARE su típica

y su cantor Juan Carlos Miranda

LALO HARBIN Animador y JAIME MAS Locutor

en el

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por LR3 RADIO BELGRANO y

CXA8 Radio R. de S. Carlos

LT 1 de Rosario

LV 3 de Córdoba

LV 12 de Tucumán

LU 7 de B. Blanca

LV 10 de Mendoza

LV 1 de San Juan

LV 11 de S. del Estero

LT 7 de Corrientes

LU 4 de San Rafael

Escuche este interesante programa los

MARTES Y VIERNES
a las 21 horas





Dr. Roberto M. Ortiz, Primer Magistrado de la República.

- fantástica de Radio Belgrano, integrada por 100 ejecutantes, dirigida por todos los maestros del elenco L. R. 3: O. Fresedo, R. Zerrillo, E. Rodríguez, Miguel Caló, E. Vaidaro, José García, Juan Canaro y la gran Jazz integrada por 70 ejecutantes, dirigida por los maestros Rudy Ayala y René Cósplot.
- 18.30 L. T. 7, *Radio Provincia de Corrientes*, Programa especial y palabras por el señor Gobernador doctor Juan Francisco Torren.
- 18.40 *Desfile Elenco Radio Belgrano*: Amanda Ledesma, Oscar Alonso, Roberto Salinas, Sr. Luis Sola, Nelly Omar, "Brochazos Camperos", Agustín Magaldi, Lalo Harbín, Felisa Mary, Angellio, "Estampas Porteñas", Evocación de "Chispazos de Tradición".
- 20 Palabras por S. E. el señor Presidente de la Nación, doctor R. M. Ortiz. Palabras por el señor Director de Correos y Telégrafos doctor Adrián C. Escobar.
- 20.05 *Transmisión especial desde México*, con José Mojica, Pedro Vargas y las Hermanas Campos.
- 20.20 Debut de las Hinas, PAGAS con el conjunto brasileño Piratini.
- 20.30 L. V. 12, *Radio Aconquija de Tucumán*, directamente desde la Casa Histórica, donde se juró la Independencia argentina, con la participación de Fernando Ochoa, Abel Fleury y Néstor Ferla.
- 20.50 *Desfile Elenco Radio Belgrano*: Libertad Lamarque, Los Bohemios, Emilio Ramírez.
- 21 Monseñor doctor Dionisio R. Napai, con palabras especiales para la tripulación de la Fragata "Sarmiento".
- 21.15 *Desfile Elenco Radio Belgrano*: Soprano Araucana Rayen Quirral, Paulina Singerman.
- 21.30 *CHARLO directamente desde la HABANA*.
- 21.45 Presentación de la notable cantante y estrella cinematográfica GITTA ALPAR, acompañada por la gran orquesta dirigida por el maestro H. KUMOK.
22. a 3 *Gran Baile de Gala desde Auditorium*, con las orquestas O. Fresedo y su típica, Rudy Ayala Jazz, Roberto Zerrillo, típica, HARRY ROY y su famosa Jazz, Orquesta Vienesa Herman Kumok, Marimba Alma Salvadoreña. Visita de artistas de teatro y cine. A las 24: Minuto Nacional cantado por los mejores artistas del elenco Radio Belgrano.

EL PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE RADIO BELGRANO PARA EL 9 DE JULIO

- 7.30 Transmisión desde el Cuartel del Regimiento 2 de Infantería.
- 7.45 Transmisión desde el acorazado "Moreno".
- 8.— Palabras por el señor Marcelino Aparicio, director de la Agencia ANDI.
- 8.05 Boletín con noticias de ANDI y HAVAS.
- 8.30 *Desfile Elenco RADIO BELGRANO*: Ricardo Malerba, típica; C. Borelli, tenor; Jenny Figueroa; E. Moccicola, típica.
- 8.45 V. Falibene, Rosita Nimo, N. D'Alessandro, tip. P. de la Cuesta.
- 9.— Dora Norby, Cubano Habana, Félix Ocampo, Angélica Boris.
- 9.15 Miguel Padua, típica, Delfín Gómez, Mary Flores, Roberto Díaz.
- 9.30 *Evocación de Radio Nacional directamente desde la casa calle Boyaca 471*, interviniendo figuras radioteleónicas que actuaban en el año 1924, entre ellas: R. F. Torres, L. Vice Torrá, Tito Delbox, Herminia Velich, Federico Mansilla, Diana Lavalie, Juan M. Velich, Manuel Buzón, Rosita Quiruga, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi, Ruiz, Acuña, A. R. Avilés, etc.
- 10.— *Programa especial desde AUDITORIUM* especialmente dedicado a los niños, con el concurso de la Pandilla y el Coro Infantil Marylin y los alumnos de la escuela número ... actuando los siguientes números: Dúo cómico Buono-Striano, Conjunto Regional Brasileño Piratini, Cuarteto Mexicano Arzós, Marimba Alma Salvadoreña, Cuarteto Bohemios Porteños, Enrique Rodríguez, típica, Tita Fervi, tenor; Aida Denis.
- 11.— Yaya Suárez Corvo, Juanita Larrauri, Conjunto California, Santiago Devin, Marta de los Ríos.
- 11.15 *Transmisión directa desde el Cerro de la Gloria (Mendoza)*, por la Broadcasting L. V. 10, Radio de Cuyo. Palabras por el señor Gobernador Rodolfo Corominas Segura. Programa especial.
- 11.30 L. V. 1, *Radio Grafiyna de San Juan*. Palabras por el señor Interventor nacional, Enrique J. Fliess, Programa especial.
- 11.45 *Programa especial desde Auditorium* con: Carlos Roldán, Miguel Caló, típica, Perilita Mora, Jazz Dixie Pals, Raimundo Pastore, Antonio Arclerl, típica, Carlos Viván, Tita Galatro, Conjunto Hawalano Paradise, Ramona, Dúo Dante-Noda, Fco. Mastandrea.
- 12.30 Gran Orquesta Radio Belgrano, dirigida por el maestro Herman Kumok. Palabras por el Excmo. señor Ministro de Marina, vicealmirante León Scasso.
- 12.45 Transmisión del TEDEUM.
- 13.15 Transmisión del desfile militar.
- 13.30 *CHIELA Y FREDDY*, directamente desde Nueva York.
- 13.45 Mercedes SIMONE directamente desde la localidad de Formosa. José García y su típica "Zorros Grises".
- 14.— *Programa especial desde Auditorium Radio Belgrano*, con: Lucrecia Evans, Elvino Vardaro, típica, Dúo Alsina-Serna, Elida Lacroix, Antonio Malda, Orquesta Hovarth Sandor, María Esther Linares, Oscar Atencio, Lucio Demare, típica, Olga Norton, Agustín Volpe, Freddy Scorticatti, típica, Chola Luna, Juan de Mirald, L. V. 11 *Radio del Norte Santiago del Estero*, Programa especial, Palabras por el señor Gobernador, doctor Pío Montenegro.
- 15.10 "Hoy nace un hombre", original de Carlos Zol.
- 15.20 L. V. 4, *Radio de San Rafael, Mendoza*, Programa especial.
- 15.30 Transmisión excepcional: "Alarde de Técnica".
- 16.— Directamente desde el diario NOTICIAS GRAFICAS.
- 16.15 Desfile elenco Radio Belgrano: Aurora Hernández, Quinteto Juan Canaro, Dúo Hermanas Meyer.
- 16.30 L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, Programa especial.
- 16.40 *Desfile Elenco Radio Belgrano*: Dúo Gómez-Villa, Alberto Rodríguez, orquesta folklórica, V. Vera, estilista, Rudy Ayala, jazz.
- 17.— L. T. 1, *Radio El Litoral de Rosario*, Palabras por el señor Gobernador, doctor Manuel María de Irlondo, Programa especial.
- 17.10 *Desfile Elenco Radio Belgrano*: Fanny Loy, Cuarteto Popular de Franco, Dúo Torres-Alperl, Dúo Hermanas del Valle, Cuarteto Vocal Buenos Aires.
- 17.30 L. V. 3, *Radio de Córdoba*, Programa especial, Palabras por el señor Gobernador, doctor Amadeo Sabattini.
- 17.40 *Desfile Elenco Radio Belgrano*: Adhelma Falcón, Pedro Laxalt y Blanca del Prado, Conjunto Abrodo, Mercedes Carné.
- 18.— *Transmisión especial desde la Casa del Acuerdo de San Nicolás*.
- 18.15 Gran baile popular en la Avda. 9 de Julio con la orquesta típica

UNA SERIE DE TRANSMISIONES VINCULADAS A LA FECHA PATRIA Y XIV ANIVERSARIO PONDERARAN EL ESFUERZO DE LA POPULAR EMISORA

Con motivo del 9 de Julio, fecha en que, como se sabe, festeja también su aniversario, Radio Belgrano ofrecerá mañana, sábado, un programa de excepcional calidad, en el que armonizarán los más distintos y sensacionales motivos.

Desde la palabra del primer magistrado de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, de los gobernadores de provincias y el Director de Correos, Dr. Escobar, hasta el desfile de los más altos exponentes de su elenco artístico, L. R. 3, brindará ininterrumpidamente entre las 7.30 y las 5 de la mañana del 10, el nutrido programa de irradiaciones que, por su importancia, ofrecemos integralmente a continuación.

Adrián C. Escobar, Director General de Correos y Telégrafos de Nación.



**LA
MEJICANITA
DEBUTO EN
LR3**



Cultivando un repertorio netamente popular de canciones típicas mexicanas, hizo su debut en forma exitosa por LR3, Radio Belgrano, La Mexicana.

Dos Artistas de Calidad en L S 2



El artista Pérez Cardoso y la contralto Nena Juárez, pusieron con su debut una nota de buen gusto y arte en los programas de L S 2, Radio Prieto, emisora que los cuenta como números exclusivos.

SUS ULTIMAS AUDICIONES



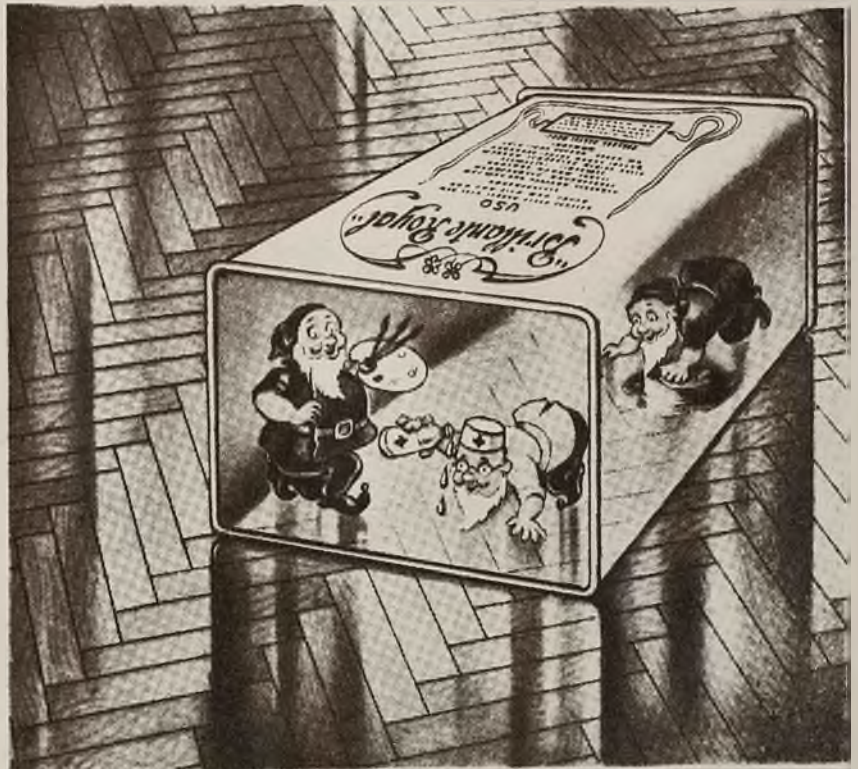
El gran cantante venezolano Tito Cora, que integra los programas de "Café Pirina" por Radio El Mundo, viene realizando sus últimas audiciones, que habrán de finalizar el 30 del corriente.

**DE NUEVO
FEDORA CABRAL**

Alejada por espacio de algún tiempo de las actividades radio-telefónicas, ha hecho su reaparición ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, la cancionista nacional Fedora Cabral, quien acusa notables mejoras en su desempeño.



3 EXTRAS GRATIS



EN CADA LATA DE BORBONIC ROYAL

HAY 3 POSTALES GRATIS

Cuando des

tenue

Vd.



REAPARECE ANITA PALMERO



LINTON WELLS HABLO DESDE R. SPLENDID

Linton Wells, el famoso "globe trotter" de la National Broadcasting, se dirigió a sus millones de oyentes del gran país del norte, desde los micrófonos de Radio Splendid. Lo rodean, en la foto, el señor Gache, de Splendid, y dirigentes de RCA Victor, por cuya "Llave Mágica" habló Wells

Después de casi tres años de ausencia, vuelve a la actividad radiotelefónica una de las cancionistas más populares de la radio en aquel entonces. Se trata de Anita Palmero, cuyo arte no ha olvidado el público, quien, posiblemente, se presente dentro de breve plazo de tiempo en Radio Belgrano

Olivia de Havilland

(WARNER BROS)

usa maquillaje - como es natural - pero sabe cómo evitar el "Cutis Cosmetizado".



EL BINOMIO DE LOS EXITOS



Olga Casares Pearson y Angel Walk siguen airesamente su exitosa temporada en Radio Paris. Veámosles brindando con Carlos V. Dumont y Luis Pozo Ardizzi, dos de los autores que nutren, eficazmente, el repertorio que interpretan aquellos



Otra novedad interesante en la labor del popular binomio la constituye el debut, en su conjunto, del primer actor Sergio Montes, quien hizo su presentación con la novela que irradia actualmente la compañía de Olga y Angel

EL POETA DEL TECLADO

Fernando Randle, artista de purísimos kilates, sigue su notable actuación en Radio Excelsior, onda a la que se halla vinculado desde hace, como se sabe, muchos meses

DUO ROJAS-MEDINA



En el elenco de Radio París cumple interesante actuación el dúo nacional Rojas-Medina, conocido por su labor en distintos micrófonos de nuestro medio. Revistará en LR8, con carácter de exclusividad, durante todo el corriente mes

SIGUE "CAMAMA"



El "Kuzgado de Camama", es ya una institución dentro del panorama radiofónico de nuestro broadcasting. Veamos un instante de su última sesión, como siempre en Splendid. "Camama" (Rodolfo Zennaro), junto a dos litigantes: Iris Margu y P. Suárez

BRINDARA UN CONCIERTO



Bronislaw Mittman, famoso violinista que nos visita, hará su presentación en Radio Splendid el martes 12 de julio a las 22 horas, en un único concierto radiotelefónico para el que ha preparado un magnífico programa

Martha Suárez en R. Porteña

Acaba de hacer su debut en Radio Porteña una cancionista nacional que efectúa sus primeras armas en radio. Se trata de Martha Suárez, dotada excelentemente para el cancionero típico, cuyas primeras audiciones destacaron para su carrera interesantes perspectivas.

La acompañan, en su temporada de debut, los Hnos. Toto en guitarras, actuando en buenos horarios de dicha emisora que, por lo demás, ofrece en julio un programa nutrido en lo que respecta a intérpretes populares.



PARA FESTEJAR

El Compromiso

SIRVA

ESTA DELICIOSA

TORTA DE
NOVIA

Las masas y tortas delicadas

y tentadoras, dan un toque elegante a la mesa. Son irresistibles y, sin embargo, económicas cuando se hornean con "Royal", la levadura que nunca falla.

Deleite a sus invitados sirviéndoles ricas tortas preparadas por Ud. misma...

Las saborearán encantados y alabarán su habilidad de dueña de casa hacendosa y de buen gusto. Y para que ellas salgan realmente finas, de textura liviana, de sabor exquisito y perfecta conservación, hornéelas con "Royal", la levadura de resultados siempre seguros.

Asegúrese contra esos fracasos que inutilizan ingredientes caros y que son tan frecuentes con las levaduras de calidad inferior. Use únicamente "Royal", que le garantiza resultados perfectos cada vez.

Y, además, la Levadura en Polvo "Royal" no es cara. Un tarro entero cuesta menos que los ingredientes que se desperdician en una torta que falla. Pídala a su almacenero, ¡hoy mismo!



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. ¡Pídalo Ud. ahora mismo!

TORTA DE NOVIA

1 taza de mantequilla - 2 tazas de azúcar - 6 claras de huevo - 1/2 cucharadita de extracto de rosa o de almendra - 4 tazas de harina fina - 4 cucharaditas de Polvo "Royal" - 1/4 cucharadita de sal - 1 taza de leche.

Ablandese la mantequilla, agréguese el azúcar, poco a poco, batiendo bien. Añádense 2 claras de huevo sin batir, una a una, batiendo bien después de agregar cada clara, luego el extracto. Ciérnase la harina junto con el Polvo "Royal" y la sal y agréguese a la primera preparación, alternando con la leche. Incorpórese el resto de las claras batidas a punto de nieve. Cuézase en una budinera grande, bien engrasada, durante 1 1/2 horas. Cuando esté fría, cúbrase la superficie y los lados de la torta con un navedo blanco y adórnese a gusto.

FLISCHMANN ARG. INC. SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una cruz el libro que desea).

(04) R

Nombre _____

Calle _____

Localidad _____

N° _____

F.C. _____

ZERRILLO

NO



QUISO SER ABOGADO ALUCINADO POR UNA AMANTE LEAL...

CON CARLITOS WARREN

Mala o buena suerte fué la de Roberto Zerrillo cuando ingresó a la Enseñanza Secundaria que, en su país, significa buena, porque al día siguiente de ingresar se declaró una huelga estudiantil y Zerrillo, estrenando sus primeros pantalones largos y pelando todavía una buena melena, se largó a las calles con sus compañeros al grito de "¡Viva la Reforma!"

De bueno tuvo ese movimiento que enseñó a muchos muchachos a conocer muy en seguida lo que eran las cárceles, las cargas de "los cosacos" y el ejercitar los dedos en el "pianito" de la dactiloscópica. La parte mala del asunto fué que, como corolario de este principio tan desacostumbrado, cuando la normalidad se hizo en los claustros, ya Zerrillo y casi todos sus compañeros, preferían jugar fantásticos partidos de fútbol en la vereda de la Universidad. Partidos de hacha y tiza, de rompe y rasga, puesto que en un pequeño cuadrado de 15 por 15 pugnaban, con una pelotita de trapo, equipos de 20 y 25 muchachos. Partidos precursores de ese fútbol mezclado con box y pedestrismo: con box entre los muchachos y pedestrismo delante de ese celoso vigilante que no sabrá nunca que en los campitos y en las veredas se forjan esos campeones que después en los estadios del mundo vistieron de gloria a nuestro deporte.

Por eso que ante esto que le sucedió a Zerrillo cuando recién tenía 12 años, no sabemos si catalogarlo de bueno o de malo, pero el hecho es que si bien el melenudo de entonces y casi calvo de hoy, no siguió los carriles de la Facultad de Derecho como era su idea primitiva, consiguió destacarse y mucho con su violín y al frente de la típica actual que es, fuera de duda, una de las más importantes y aplaudidas de Buenos Aires.

No hubo abogado ni siquiera campeón de fútbol en Roberto Zerrillo. Aquella huelga se encargó de desviar hasta la voluntad y se arrinconó en su alma un pedazo de bohemia que cargó intensamente sobre sus sentimientos. Aprendió, entonces, el violín y haciendo equilibrios sobre el arco fué deshojando las mejores preseas de sus íntimos sentimientos.

Tocaba el violín para él y para su viejecita allí en la serenidad del chalecito montevideano donde Zerrillo cuidaba sus flores. ¡Sus flores! Y la viejecita amante de cabello de polvo de estrella, era la mejor, la más linda y la mejor cuidada flor de ese jardín.

Así lo encontró un día Carlitos Warren destacado músico uruguayo que, sobre todo, es un excelente caballero y por tal y como tal lo respetan y admiran no sólo sus colegas de la otra ciudad sino también los de la nuestra.

Warren lo arrancó de su jardín y de entre sus flores. De ahí, en adelante, Zerrillo si-

guió en escala ascendente para llegar a esta privilegiada situación de hoy, luego de haber paseado el tango y "su tango" por Europa.

—No quiero decir Zerrillo, hablar de mi carrera si antes no recuerdo a Warren. No podría ser de otra manera ya que no sólo yo sino una intimidad de muchachos de mis pagos, debemos a su generosidad y a su noble desinterés, el poder habernos encauzado por el camino del éxito. Si no encuentro a Warren, mi violín, estoy seguro, no hubiera sido otra cosa que el compañero de mis

tristezas aldeanas. En cambio fué hasta el embajador de mis ansias, de mis esperanzas y de mis ambiciones.

OTRO NOMBRE GRATO: DONATO

El nombre de Zerrillo nació a la popularidad del tango abrazado fraternalmente al de Edgardo Donato. Fraternidad slamesa unió a estos dos muchachos en Montevideo y durante muchos años siguieron abrazados a los mismos deseos y viviendo las mismas angustias y las mismas alegrías.

Con él cruzó el río cuando Augusto Alvarez los lanzó a la popularidad portaña desde la calle Lavalle.

Por el mismo azar de siempre, por las mismas razones que nunca podremos explicar bien y que los franceses resumen en forma absoluta en su clásico: "c'est la vie". Donato y Zerrillo se separaron, un día.

Pero hay que entender bien la realidad del hecho: se separaron tomando cada cual el comando de una orquesta, pero el afecto y la





amistad cimentada en los días en que los violines solamente tenían ganas para llorar, esa amistad, nunca fué aménorada y nada ni nadie la enfriará: Donato y Zerrillo siguen hoy siendo tan amigos como lo fueron en sus mejores días.

TAMBIEN LOS TANGOS TIENEN HISTORIA...

Muchos tangos tiene Zerrillo pero a algunos de ellos les caben aquellos de otro tango muy popular: vos también tenés tu historia. Y "su historia" la tiene, entre otros, "Don José" que fué escrito para un acaudalado montevideano que ya viejo pero con mucho dinero y más pretensiones de tenorio, quería "epatar" a determinada muchacha de un cabaret. Se hizo escribir ese tango y se gastó sus buenos cien pesos uruguayos. Después, después el tango se hizo popular por bueno y el viejo también... aunque no por bueno precisamente.

"Se va la vida", viste también una linda anécdota. A Donato y Zerrillo los fué a ver un tal Scalla que tenía una casa de Artículos Sanitarios. Como era hombre de iniciativa no encontró nada mejor para propaganda que un tango firmado por elementos ya populares como eran estos muchachos en ese momento. Convino con ellos en que el tango costaría \$ 500 y en su letra debía decir más o menos algo parecido a esto: "Andá a bañarte, rajá a otra parte, en lo de Scalla, etc.". Pero resultó que cuando el tango estaba terminado Scalla había quebrado y tuvieron que cambiar la letra. Por eso, acota Zerrillo, cuando decía "Se va la vida, se va y no vuelve" yo no hacía más que pensar en los 500 que se fueron para siempre...

EL TANGO DEBE SER RITMICO

A esta altura de la nota Zerrillo se pone serio y prefiere hablar del tango, de ese su tango que lleva muy adentrado en su corazón y al que dió y continúa dando sus mejores frutos.

—El tango, dice Zerrillo hablando con toda su alma de esa música criolla que, en realidad, es "su alma", es rítmico, por excelencia. Está hecho para bailar más que como canción y aunque la lógica evolución que sufren todas las cosas en el correr de los tiempos, lo haya cambiado en muchos aspectos hay algo que nunca se le podría quitar y eso es lo que se encierra en las cinco letras de TANGO que significan un mundo de emociones para los criollos.

Lo que no concibo es por qué debemos mantener nuestro tango encerrado en los tres clásicos instrumentos de piano, violín y bandoneón. Creo y muy firmemente que el tango debe ser instrumentado en forma amplia lo que se consigue sin hacerle perder, en absoluto, su línea melódica que no debe ser cortada sino alargada en la emoción romántica que encierra nuestra música que por ser popular, trasunta y refleja el verdadero estado de ánimo de nuestras multitudes porteñas.

En el tango se estiran los amores. Entonces hay que dotarlo de todos los recursos capaces de favorecer esta ansia de amplitud con buenas instrumentaciones y una vez llegado a ello, no hay duda que le habremos dado a nuestra música popular la dignidad propia de sus intensos e íntimos valores.

Y Zerrillo, el muchacho que estrenó los pantalones largos para apedrear a los cosacos y aprender a correr delante de ellos en sus furibundas cargas de sable en mano, recuerda, sin amargura, que pudo haber sido un abogado de campanillas pero que, para su suerte, ha entrado en un mundo completamente opuesto abrazado a una amante que nunca lo traicionará: la música popular.



¡RAPIDO!



ANTES que su resfío se agrave TOME INSTANTINA!

Cuidado con ese resfío! Atáquelo pronto! Evite que se convierta en gripe! Tome Instantina. Es el producto preparado por los famosos Laboratorios Bayer para combatir resfíos, y si Bayer

ha creado un producto contra resfíos, es inútil buscar otra cosa. Cuídese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfíos y gripe.

Instantina

CONTRA RESFÍOS, DOLORES Y GRIPE



La caja de 10 tabletas 0.70

El carnet de 4 tabletas 0.30

Cada tableta en papel celofán



ESTE ES EL GRAN CONCURSO OFRECE A SUS LECTORES

No deje Vd. de participar

en este fácil concurso que le proporcionará la ocasión de lucir una magnífica capa de piel, o bien perfumarse con uno de estos exquisitos extractos o lociones de fama mundial.



1^{eros.} PREMIOS

Dos soberbias capas de zorro, última moda, forradas en raso. Valor: \$ 300.— c/u.



2^{dos} PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRACTO "KOBAKO"; un perfume de ensueño presentado sumptuosamente. Valor: \$ 20.— c/u.



5^{tos.} PREMIOS

50 frascos grandes de la deliciosa LOCION "SOIR DE PARIS". Valor: \$ 5.— c/u.



6^{tos.} PREMIOS

100 frascos medianos de la misma LOCION "SOIR DE PARIS", valor: \$ 3.— c/u.



3^{es.} PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRACTO "SEYMOUR"; como el anterior, importado directamente de París por la firma Bourjois. Valor: \$ 20.— c/u.



4^{tos.} PREMIOS

20 frascos gran modelo del EXTRACTO "SOIR DE PARIS" — el perfume de moda en todo el mundo.— Valor: \$ 15.— c/u.

QUE RADIOLANDIA // ABSOLUTAMENTE GRATIS!!

// 182 REGIONES PREMIOS //

Soberbias capas de piel, extractos exquisitos y perfumes deliciosos...

GANESE USTED UN PREMIO, SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES:
LLENE EL CUPON QUE VA AL PIE DE ESTA PAGINA Y ENVIELO INMEDIATAMENTE

COMO DEBE LLENARSE EL CUPON

Las más importantes broadcastings de esta Capital están propalando una frase que dice:

“UN TONO PARA CADA CUTIS, BRINDAN LOS COLORETES”

Naturalmente, a continuación de esta frase se menciona el nombre de los coloretes. Pues bien: todo lo que tiene Vd. que hacer. es: escuchar la frase y poner en el cupón el nombre del colorete que en ella se menciona.

COMO SE REALIZARA EL SORTEO

En un acto público que oportunamente indicaremos, se reunirán todas las soluciones exactas enviadas, y se irán extrayendo cupones. Ante el público concurrente se dirán los nombres de los favorecidos y el premio que les corresponde. Esta lista igualmente se publicará en VOSOTRAS

LLENE Y ENVIE
ESTE CUPON
HOY MISMO

Complete Vd., en este cupón, la frase tal como se transmite íntegramente por radio, y envíela a: “Concurso”, calle SAN JUAN 102 - Capital

La frase es:

“UN TONO PARA CADA CUTIS, BRINDAN LOS COLORETES”
(Cada punto corresponde a una letra).

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

LOCALIDAD F. C.

(Escribase con claridad)

Un anillo de LEYENDA!



que evoca un bello Romance Faraónico... Preciado Talismán que da suerte en el trabajo, en el juego y en el amor... La Toja los regala a los consumidores de sus finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, de perfume delicado, hace espuma en cualquier agua, protege, suaviza y embellece el cutis.

CREMA DENTAL LA TOJA fortifica las encías, ablanda los dientes, perfuma el aliento y purifica la boca.

CREMA UNIVERSAL elimina barritos, manchas y arrugas. Rejuvenece la piel y le imparte una seductora lozanía.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, única crema que contiene sales antisépticas que ablandan la barba y evitan irritaciones y encarnaduras.

Con sólo dos etiquetas de Jabón de Tocado o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja remitidos a Radio Splendid, Callao 1526, Ud. podrá ganar un regio anillo participando en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata. Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches para el

PROXIMO SORTEO: 21 de Julio

Escuche todos los días a las 17 nuestra audición por L. R. 4 Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE
LA TOJA

PONTEVEDRA • ESPAÑA

JOVENES ELLAS... Y HERMOSAS

Fanny Loy, consagrada ya definitivamente en Buenos Aires, sigue en julio en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, como una de las atracciones más interesantes de sus programas populares. Ha estrenado últimamente, numerosas canciones de éxito.



Después de un breve descanso, ha reaparecido en programas de El Mundo la celebrada intérprete de la canción, Dorita Davis. Voz agradable la suya, se escucha siempre con interés entre sus numerosos admiradores.



Ahora en LR3, Mercedes Carné ha vuelto a la actividad, después de permanecer alejada del micrófono durante varios meses. Actúa, exclusivamente en LR3 y LS4.



Acaba de realizar una exitosa gira por la provincia de Buenos Aires. Y, de inmediato, se ha registrado su vuelta al elenco de Radio El Mundo. Sabe ya el lector que nos referimos a Carmen Duvál.



SUCESOS ACTUALES

- 1 — Harry Roy hizo escuela
- 2 — Nuevos Rumbos en Radio Mitre
- 3 — Hinchas de football
- 4 — "Tito y Tita"
- 5 — "Candelario" nuevo personaje provinciano
- 6 — Alberto Gómez con Orquesta

1

Harry Roy está haciendo escuela en nuestro medio. Son varias ya las orquestas dedicadas a la realización del "sketch". Entre ellos se destacan los Dixie Pal's. Se destaca uno de ellos a través del cual se hace la presentación de todos los integrantes del conjunto. Otro consiste en la imitación de un concurso de aficionados. Pero alguien nos dice que eso no es sacado de Harry Roy sino directamente de las audiciones que se propalan en la N. B. C. de Norte América. Quiere decir que Ortiz y Pueblito ya se han comprado un aparato que capta la onda corta. ¡Intelligentes los moços!

2

Radio Mitre está por pegar un fuerte respiro y ya con el pulmón lleno de aire habrá de lanzarse al cumplimiento de una nueva vida. Nueva vida en avisadores, en programa, en contratos internacionales. Yanquelevich, hombre de empresa, desea otorgarle a esa onda todo el prestigio que ella se merece. Sobre todo porque se trata de una emisora magníficamente colocada en el dial y dueña de uno de los transmisores más poderosos del país. Castaspirina, producto calificado, hace gran parte de su propaganda a través de esa onda.

3

Daremos en esta sección el nombre de los artistas de radio que son, a su vez, hinchas de los clubs profesionales de football. Iniciamos la nómina con el Racing Club. Seguiremos en adelante con las otras prestigiosas camisetas. Hinchas de Racing: Bergerot, Arsenio Marmol, Rodio, Antonio Malda, Roberto Caló, Vardaro, Maffia, Martin Podestá, Alberto Serna, Meaños, Juan Pueblito, Sciammarella, Angel Magaña, Manuel Oreiro, Santiago Devin, Félix Lipesker, Roberto Fitpo. En el próximo número seguiremos con los "hinchas" radiales de River Plate.

4

Se murmura en el ambiente que bajo el auspicio de un fuerte avisador se iniciará en Radio Belgrano la propalación de breves pasos de comedia especialmente escritos por distintos y calificados autores, los que serán propalados por medio de dos conocidas figuras del ambiente. Tita Merello y Tito Martínez del Box. La nueva pareja se llamará "Tito y Tita". La orientación será francamente cómica. Adelantamos el más franco éxito a la nueva pareja y felicitamos al avisador por la feliz idea.

5

En Santiago del Estero, propalado por la Radio L V 11 de esa provincia, logró hacerse una extraordinaria popularidad un personaje cómico que actuaba con el nombre radial de "Candelario". Llegó a ser la admiración de los oyentes del norte. Se especializaba en hacer un tipo del pueblo santiagueño y por su palabra destilaban todos los chistes del ambiente. Fue tan intenso el suceso radial de "Candelario" que le aconsejaron viniera a Buenos Aires. El hombre ya se encuentra en la Capital y está gestionando la posibilidad de presentarse en alguna importante emisora. Quienes conocemos su trabajo, estamos en condiciones de augurarle el mejor resultado.

6

Alberto Gómez es un muchachito infatigable. A su común labor de integrante del dúo que forma con Tito Villa, se ha agregado actualmente la tarea de interpretar solos con acompañamiento de orquesta. La orquesta que lo secunda en ese trabajo es la de Miguelito Caló. El público, gratamente impresionado por ese esfuerzo, ya le ha testimoniado su adhesión por medio de cartas y felicitaciones. Por nuestra parte, sumamos la aprobación de RADIOLANDIA. Aprobación que siempre está atenta a dar su auspicio a quienes luchan por romper la monotonía de todas las horas. Bien, entonces por Alberto Gómez.



En cierta ocasión, estando en rueda de amigas, una dama respondió una pregunta sobre el origen de su buen humor, en esta forma: "El secreto de mi felicidad consiste en que hago mi higiene íntima con Lysoform, lo cual eterniza mi juventud, fresca y belleza y rejuvenece mi espíritu."

El secreto de la dama representa hoy el poderoso recurso preferido por muchos millares de casadas y solteras. Lysoform es el antiséptico universal para la higiene íntima. Busque Vd. también su felicidad a través de una higiene íntima con Lysoform, que al evitar y combatir las enfermedades de naturaleza femenina, produce esa profunda salud que hace revivir la juventud, la belleza y el buen humor: las tres gracias de la felicidad!

Vd. tiene que hacer su higiene íntima todos los días; hágala entonces perfecta con Lysoform, que significa eficacia, seguridad y hasta economía, por las propiedades de sus componentes, su condición de no alterarse por el transcurso del tiempo y porque, como se usa por cucharaditas, cada frasco dura más.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes,
miércoles y
viernes a las 19.30
horas, por L. R. 3.
Radio Belgrano y
su cadena.

LEYENDA DEL ANILLO DE SUERTE DE "LA TOJA"

Micerino, faraón egipcio de la 4.ª dinastía, enamorado perdidamente de una muchacha del pueblo llamada Rodope, le ofreció como emblema de su apasionado amor, todas las aves de Egipto primorosamente cinceladas en 300 diferentes joyas: puiseras, brazaletes, collares, aros y anillos. Cuenta la leyenda que Rodope, a quien Micerino visitaba durante la noche, por ocultos pasillos, cobró especial cariño a un anillo de oro y plata con cabeza de buho, relacionando quizás instintivamente a esta ave noctámbula con las horas más intensas de su dicha.

Tal fué su estimación por el anillo al cual atribuía su felicidad y con tal fe creyó en su mágico poder, que influyó con su cariño y ternura ante el faraón para que la joya se considerase sagrada y para que toda persona que obtuviese una reproducción fuese también feliz, como ella, y colmada de toda clase de honores y riquezas. Se dice que hasta los dioses del antiguo Egipto, que fueron especialmente conjurados, accedieron al generoso deseo de la enamorada Rodope.

Han pasado 4500 años desde entonces; pero la benéfica fuerza oculta del anillo ha de perdurar seguramente. He aquí la leyenda de este "anillo de suerte" cuyo diseño fué adquirido de un famoso egiptólogo inglés y cuya exclusividad de dibujo y reproducción han obtenido los Productos de Sales LA TOJA, para obsequiar quincenalmente a sus favorecedores.

La superstición, ampliando la leyenda, ha establecido que cuando se desea algo, debe colocarse en el dedo con las orejas para abajo "en penitencia". En cambio, cuando el deseo se ha visto satisfecho, debe volver a usarse con las orejitas para arriba.

Para terminar este comentario, diremos que ya hay 502 personas que se están beneficiando con la misteriosa influencia del "anillo de la suerte". 502 personas que resultaron premiadas en los dos primeros sorteos de La Toja. Para tomar parte en los sorteos basta enviar dos etiquetas de Jabón La Toja, o un estuche de Dentifricio, Crema de Afeitar o de cualquier otro producto La Toja, acompañados de nombre y dirección a Radio Splendid, Callao 1526.



Homenajeando a Blanca Podestá, en el Teatro Argentino, Radio del Pueblo realizó hace pocos días un interesante festival, consistente en el desfile de sus más populares artistas. En la nota Zulema Ucelli y el Trio Parra, de exitosa labor en la popular emisora de la calle Córdoba.

FESTIVAL DE RADIO DEL PUEBLO

La señora Pepita Clavelli de Bernotti, Blanca Podestá, Ricardito Bernotti, el señor Clavelli, Caggiano y otros participantes del magnífico festival realizado con el concurso de los artistas de Radio del Pueblo y el prestigio de numerosa concurrencia.



La vuelta de Harry Roy a Buenos Aires

Los dos llegaban. Ella y él, Harry Roy y la princesa Pearl de Sarawaki. Según una costumbre del país remoto de la princesa, sin embargo, el celebrado jazzman y su esposa se besan alborozados al pisar tierra otra vez. El señor Gómez, de Radio Belgrano, y otros asistentes, contemplan la escena sonrientes.

Otra escena de la llegada, de regreso de Chile, de Harry y su embajada musical. El rey del ritmo, con Wendi Claire, su croonette y Tito Martínez Delbox, posan para nuestros lectores.



AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM, CANTO, CINE SKETCH, ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS, RECITADO, LOCUTOR, RAPIDO

O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAIS.

ENVIA GRATIS

TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA





Hoy Reaparecen Las Hermanas PAGAS en L R 3

No hace mucho estuvieron en Buenos Aires, actuando en Radio Belgrano con enorme éxito, dos cancionistas brasileñas que conquistaron inmediatamente la atención de los oyentes por la armonía de sus voces y lo acertado de las interpretaciones que realizaban de la canción de su patria: Eran Elvira y Rosinha Pagás, jóvenes, simpáticas y bonitas. Estuvieron un tiempo actuando en L R 3 y volvieron a Río de Janeiro. Destiladas de sus compromisos en Brasil vuelven a la Argentina una vez más contratadas para desempeñarse ante los micrófonos de Radio Belgrano. Se embarcaron en el vapor Neptunia el 30 del mes pasado, y arribaron a nuestro puerto el 4 del actual, para reaparecer en la onda mencionada esta noche en Radio Belgrano, en ocasión de celebrar esta difusora sus 14 años de vida. Canciones alegres y melodiosas, zambas, marchas y la mayor variedad de canciones populares brasileñas forman parte de su repertorio que ha sido cuidadosamente seleccionado para esta su nueva presentación en Buenos Aires.



¿Pidió su "Arlette" GRATIS?

Este suavísimo triple tisú facial es maravilloso para el maquillaje!

Conozca Arlette, que triunfó en París y Hollywood! Uselo en su arreglo facial: quita el maquillaje; empareja el polvo, delinea los labios; extiende perfectamente el colorete; elimina el esmalte sobrante de las uñas... Arlette es un triple tisú de algodón de celulosa - infinitamente suave y absorbente! Pruébalo Ud!

Envíenos hoy mismo el cupón, y recibirá gratis una muestra de este triple tisú facial "Arlette".

En venta en farmacias,
perfumerías y tiendas

Sobres de 12 pañuelos	\$ 0.35
Cajas de 6 doc.	" 1.40
Estuche de 33 toallas triples (100 hojas)	" 1.20
Estuche de 66 toallas triples (200 hojas)	" 1.80

Arlette

TRIPLE TISU FACIAL

MUESTRA GRATIS
Sres. A. y M. CASASCO y Cía.
Esmeralda 1381 — Capital
Deseo recibir gratis una
muestra del tisú ARLETTE.

NOMBRE

CALLE N°

LOCALIDAD R. S.

RECORTE Y ENVIENOS ESTE CUPON

GITTA ALPAR

HOMENAJEADA
EN LR3



Gitta Alpar, saludando a los oyentes de Radio Belgrano, a las pocas horas de su arribo al país. La presencia de la famosa cantante en el "palacio" motivó una amable reunión, de la que participaron numerosos artistas de la casa.



Libertad Lamarque felicita cordialmente a Gitta Alpar, poco después que el "Ruiseñor de Hungría" cantará por primera vez y en forma privada, en la Argentina. Virginia Vera, contempla sonriente la escena.



La señora de Yankelevich, Libertad Lamarque, Virginia Vera y Gitta Alpar, en otro instante de la demostración ofrecida a la cantante húngara, con motivo de su primera visita al "palacio" de Radio Belgrano.



Don Jaime Yankelevich, el señor Donato Savia, de "Federal", firma por la que actuará Gitta Alpar, con la cantante que nos visita. Tito Martnez Delbox y Miguelito Yankelevich.

Poco después de su llegada al país, el "Ruiseñor de Hungría", Gitta Alpar, fué cumplimentada por Radio Belgrano, con un lunch que reunió a las figuras más espectables de sus círculos administrativos y artísticos.

La reunión fué realizada con la interpretación, por parte de la celebrada cantante húngara, de varias canciones, en las que puso de manifiesto las excepcionales condiciones vocales que le valieran tan brillantes éxitos en los grandes teatros y en la pantalla europea.

Huelga ponderar los múltiples agasajos que recibió Gitta Alpar en tal circunstancia. Baste decir que, en las horas en que duró la demostración, desfilaron para saludarla, todos quienes significan un valor de atracción en la popular emisora, en la que la actriz y cantante europea debutará oficialmente, como se sabe, y en carácter de artista exclusiva de "Federal", mañana, 9 de Julio.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
 - 2° SENOS
 - 3° ARRUGAS
 - 4° PECAS
 - 5° MANCHAS
 - 6° ADELGAZAR
- SENORA, SENORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
- CONSULTAS GRATUITAS**
- Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ADELGAZA sin drogas.
- UN OBSEQUIO** Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".
- VISITE O ESCRIBA en carta aparte el defecto que le aflige.
- Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre..... Dirección.....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORA

TORIOS Mme. Berard,
calle Tucumán 637,
Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Antes de CASARSE

CUMPLA con un DEBER SOCIAL!

PARTICIPACIONES DE ENLACE

EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con sobres en fino Papel Linen, con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE \$ 10.-

SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 734



REAPARECEN LAS Hnas. DEL VALLE

REAPARECIO AGUSTIN IRUSTA

Después de realizar por el interior una gira que puso de relieve su extraordinaria popularidad, Agustín Iruña ha vuelto al elenco de Radio El Mundo, en el que revista en forma exclusiva. Lo acompaña, como siempre, su valioso cuarteto de guitarras. →

← En programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, han reaparecido las cancionistas criollas Hnas. Del Valle, con un repertorio de interesantes matices. Artistas jóvenes y dúctiles ambas, significan una meritoria expresión de nuestro cancionero autóctono.



UNA CARAYANA DE "EL MUNDO" VA A B. BLANCA

El miércoles último, para realizar una breve serie de presentaciones en aquella ciudad, partió rumbo a Bahía Blanca una

nutrida embajada artística de Radio El Mundo, repitiéndose así un exitoso viaje realizado el año anterior por elementos de la misma broadcasting.

Integran esa delegación artistas tan populares como Luis Sagi Vela, "El Marqués Salem de Baraja", Enrique Cárbel, Yola Yoli, Edgardo Donato, etc., todos quienes se debían presentar anoche en la gran ciudad atlántica, para repetir esas actuaciones hoy y mañana, 9 de julio, en teatros y radio bahienses.

Es de descontar el éxito que acompañará a la brillante embajada que noticiamos, dada la popularidad de todos sus integrantes.



FOLKLORISTA CHILENA

Dispuesta a realizar una temporada en una importante emisora de esta capital, ha llegado a Buenos Aires la folklorista chilena Dolly Verdi, de brillante labor en teatros y emisoras de su país. Se trata de una artista valiosa, que ha de encontrar favorable acogida entre nosotros.



JABON FEDERAL

presenta a sus artistas exclusivos para el mes de JULIO

GITTA ALPAR

La Voz de Oro de Europa



Y HARRY ROY

y su famosa jazz
por

L R 3 RADIO BELGRANO,

CXAB (Onda corta)

y la primera Cadena Argentina de Broadcastings

L T 1, Radio del Litoral, de Rosario. — L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba. — L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca. — L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza. — L V 1, Radio Grafiagua, de San Juan. — L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero. — L T 7, Radio Provincia de Corrientes. — L V 12, Radio Aconquija, de Tucumán.

DOMINGOS a las 12.30 horas
MARTES " " 20.30 "

JUEVES a las 21 — horas
SABADOS " " 20.30 "

Animador: TITO MARTINEZ DEL BOX

LLEGO LA DIVA LILY PONS

**arribó
el Lunes por vía aérea,
acompañada por su espo-
so el maestro Kostelanetz**

Sobre la media tarde del lunes último, arribó a nuestra ciudad la famosa soprano Lily Pons, que debe cumplir una doble labor teatral y radiotelefónica en el escenario del Colón y en Radio Municipal, acompañada por su esposo, el maestro Kostelanetz, contratado también para actuar entre nosotros dirigiendo una gran orquesta en Radio El Mundo.

Tanto la diva como su esposo, quien llegaba por primera vez a Argentina, fueron objetos, en Morón de múltiples agasajos, por la crecida concurrencia que había acudido a esperar la llegada del avión que los conducía desde Estados Unidos.

Lily Pons, con su flamante esposo y en plena luna de miel, a su arribo a Morón, después de hacer el viaje, desde Estados Unidos, por vía aérea. La famosa cantante llega para actuar en el Colón, en carácter de primerísima atracción y en Radio Municipal, como estrella exclusiva de "Malta Palermo".

La "diva", poco después de su llegada, en compañía de los señores Baroceli, gerente general de "Malta Palermo" y José y Guillermo Olivovsky, concesionarios de Radio Municipal, onde ante cuyos micrófonos actuará Lily Pons en forma exclusiva desde el punto de vista radiotelefónico.

Sonriente y ya cumplimentada con un hermoso ramo de flores, al pisar tierra argentina, Lily Pons nos dijo, al llegar, su profunda emoción por encontrarse otra vez en Buenos Aires, ciudad que le ha brindado siempre su fervorosa admiración.

Otro instante del arribo de la brillante soprano, que después de triunfar en la cinematografía se apresta a revivir, en nuestro primer coliseo, éxitos rotundos de pasadas temporadas. Con ella Andre Kostelanetz, notable director orquestal que realizará a su lado, en Norteamérica, valiosa labor.

Conocido por los argentinos solamente a través de su actuación en películas americanas, Andre Kostelanetz nos brindará ahora, por Radio El Mundo, una muestra cabal de sus méritos. Como se sabe, ha sido contratado por LRI para ofrecer tres conciertos dirigiendo una gran orquesta sinfónica.

Que Belleza!...

— y por qué?

Su mamá le da tres
Toddys por día.

Su hijita también
puede ser más linda,
más gordita, más gra-
ciosa e inteligente.

La base es una bue-
na alimentación.

A su hijita dele

3 Toddys por día.



TODDY

Contiene Vitaminas, Calcio,
Carbohidratos, Proteínas
Hierro y Fósforo Orgánico.

Estos elementos forman
músculos y tejidos firmes,
robustecen los huesos y
dientes, aumentan los gló-
bulos rojos de la sangre,
fortalecen el cerebro y los
nervios, generan energías y
vigorizan todo el organismo.



Use
Agua
Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



**SU CUTIS TENDRA
MAYOR ENCANTO**

Si usted se aplica diariamente **ALMENDRIL BRANCATO** logrará tener un cutis suave, terso y juvenil, que es el mejor encanto en la mujer. El **ALMENDRIL** no contiene substancias extrañas que a la larga perjudiquen el cutis, sino que por el contrario, es una exquisita emulsión de Miel y Almendras. Su aplicación siempre resulta beneficiosa, especialmente en esta época de frios, lluvias, vientos y humedad.

**Almendril
BRANCATO**
LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El Almendril suaviza y elimina asperezas, defectos del cutis.

Úselo para manos, cuello, brazos y escote.

El Almendril permite una perfecta adherencia de los polvos y éstas resqueñen la piel.

¿Será cierto?



...que Libertad Lamarque hará editar un libro con las memorias de su vida?...

...que Olga Casares Pearson donará una fuerte suma de dinero para ser invertida en obras benéficas?...

...que un victrolero de L R 3 Radio Belgrano se hace pasar como técnico de sonidos de esa importante emisora?...

...que Juan D'Arienzo le aumentó el sueldo a su pianista ante la posibilidad de que éste se desvinculara de su orquesta?...

...que Radio París dará a conocer algunas novedades que causarán sensación?...

...que Rafael Buono, del dúo Buono-Striano anda enamorado de la hermanita de un conocido jockey?...

...que Pancho Lomuto ha comprometido su concurso para actuar en Radio Belgrano durante el año 1939?...

...que Roberto Salinas está recibiendo más de dos mil cartas casi todos los días?...



...que los componentes del dúo Gómez-Vila realizarán muy pronto un viaje por Cuba?...

...que la gente de Rosario se quedó desilusionada al ver vestidos de frac en una audición popular a Fernando Ochoa y Alberto Gómez?...

...que en estos días los programas de Radio Mitre acusarán un cambio fundamental en su presentación?...

...Que María Luisa Notar actuará nuevamente en el conjunto "Estampas Porteñas"?...

...que el casamiento entre Chola Boach y José Tinelli se había efectuado hace ya más de tres años, ha pesar de que ellos digan lo contrario?...

...que Pancho Staffa fué entrevistado por los directores de L R 3, para lograr su concurso para esa emisora?...



...que Ricardo Bernotti dice que por pocos minutos se perdió el contrato de Lily Pons?...

...que la puerta de la casa de Fernando Ochoa permanece siempre abierta?...

...que ello ocurre casi todas las noches pues se realizan grandes veladas

gastronómicas y de las otras?...

...que un popular cantor de Radio El Mundo fué interrogado severamente por la policía por haber entregado un cheque sin fondos?...



...que Samuel Aguayo tuvo un incidente de consecuencias con el ex novio de su actual prometida?...

...que los chimentos de esta sección han provocado últimamente muchos dolores de cabeza?...

...que ello sirve para comprobar la veracidad de los mismos?...

...que el coche que actualmente luce Juanita Larrauri se ve pilotado muchas veces por un conocido industrial?...

...que el hijo de un gran broadcaster se ha convertido últimamente en el paño de lágrimas de muchos artistas?...

...que todavía no se conoce un solo artista que haya ganado dinero durante su jira?...

...que Juan Canaro con su orquesta acompañará a Ada Falcón?...

...que en su última jira Carmen Duval al dar un paseo en sulky se le desbocó el caballo y se desmayó del susto?...



...que Héctor Hernández ha sido nombrado tesorero oficial del "Club de América"?...

...que Adhelma Falcón concurre todas las noches a una biblioteca popular de Belgrano?...

...que Agustín Magaldi ha efectuado la promesa de tomar leche en lugar de whisky?...

...que el tren rodante de Radio El Mundo no puede salir ha pesar de sus repetidos anuncios, pues ha quedado perdido en un desvío?...

...que Amanda Ledesma está estudiando un recetario de cocina pues se acerca la fecha de su casamiento?...

...que los de Argentina Sono Film están tomando una película de análisis de movimiento con el propósito de mejorar el caminar de muchas estrellas?...

...que José Gola concurre a los cines con humildes indumentarias para evitar el asedio de sus admiradores?...

...que José María Reynal tuvo un incidente muy serio con una popular cancionista que cultivaba el género español?...





Dúo calchaquí Acosta-Villafañe, que desarrolla actualmente una interesante temporada por Radio Municipal.

EN un "studio" de Nueva York hacía falta, allá por 1935, un "compadrito porteño". Dos telegramas que vienen y otros dos que van y, a fines de enero de ese año, en una mañana nebulosa, un sombrero claro de ala baja, un traje azul y unos zapatos de charol, se pasean, con cadencia de tango, esperando que atraque el "Southern Cross", desde cuya borda otro sombrero claro de ala baja, otro traje azul y otros zapatos de charol, están cantando a calle Corrientes, a milonga, a alarde compadrito y malevo. Gardel esperaba. Tito era el viajero. Un rato más y la Quinta Avenida resultaba chica para estos dos porteños que se iban pasando mutuos chimentos de apuro, bajando el minuto...

—¿Qué sapa en este país, Carlos?
—¿Cómo quedaron los muchachos, Tito?
—Leguí siempre fenómeno.
—Habla con confianza, estos son "johnnies"...

HABLA CON CONFIANZA...

—Si yo te contara, hermano... Hacia 19 días que viajaba y tenía hambre de chamuyar criollo. ¡Hay que ver las partes que me tenía que mandar para hacerme entender a bordo! Cuando empezamos a ver el puerto de Nueva York me asusté. Aquello es fenómeno. Me colgué de la borda y empecé a campañear hasta que apunté a Carlos que, con el frío, se paseaba como un león. ¡Qué alegría, hermano! Nos saludamos a los gritos y al rato se le juntaron tres individuos y entonces Carlos me dijo: "Habla con confianza Tito, que estos son "johnnies".

Este "habla con confianza", me sonó a cachada por la insistencia con que Gardel ponía el bocado, pero lo dejé hacer. Esos amigos de Carlos se iban a entender con mis baúles. Con los baúles se irían a entender porque conmigo... ¡se entenderían! No había forma de saber lo que tenía que hacer, pero Gardel echaba siempre un cable hablando en español primero y luego en camelo americano que ni él entendía. Al fin salimos del puerto, los cinco nos metimos en un auto y empecé a contarle las cosas de Buenos Aires. A cada rato me interrumpían los nuevos amigos y Carlos Gardel arreglaba siempre con dos o tres palabras en camelo y el consabido bocado: "habla con confianza, son "johnnies". Ya estaba harto de tantas interrupciones hasta que le dije: "Mirá, Carlos, si querés que te siga hablando, decile a estos cosos que no me escorchen más". Y el tipo, "el johnny", se dió vuelta y me batió. "Aquí el único que está escorchanto es usted. ¿Sabe?... ¡Y pensar que yo había entrado!

SE DIO DOBLETE DE CACHADA

—¿Cómo me iba a fallar, Gardel si tenía unas ganas bárbaras de reírse en criollo! No quedó conforme con eso y cuando llegamos al hotel, me hizo dejar las baúles y los baúles y nos fuimos a comer. Cuando vol-



CARLOS GARDEL

TENIA UN SENTIDO

vi eran las tres de la mañana y me encontré que los baúles no estaban en mi cuarto. ¿Te das cuenta, hermano? de madrugada, sin los baúles y sin saber hablar una palabra en inglés? Por fin, después de 4 horas de entenderme por señas, los encontramos en el foso del hotel... donde los había mandado el propio Gardel!

Con este doblote debuté en Nueva York y cada vez que me acuerdo no hago más que pensar en ese "Habla con confianza" que casi me hace enojar. Pero, con todo, en el pensamiento los muchachos estuvieron bien servidos. Te lo garantizo...

UNA GENTILEZA DE ROSITA

—Rosita Moreno, esta brillante "vedette" que ahora está en Buenos Aires, siempre fué una cordial y sincera amiga de los criollos que estábamos en Nueva York. Una noche le dieron una comida a la criolla y no sé todavía por qué causa a mí no me invitaron y por

eso no fui. Como Rosita preguntó por mí durante la fiesta, al día siguiente fui a excusarme y me dijo:

—No me explico el error, Tito, pero no se preocupe que yo lo voy a arreglar.

A los pocos días me obsequiaba con una comida en su hermosa casa.

LAS DOS PELICULAS CON GARDEL

—"El día que me quieras" y "Tango Bar" las filmé al lado de Gardel. Esta corta temporada es, para mí, inolvidable como también lo son los accidentes de "Tango Bar" donde volvió el "asunto" de Carlos. Este, se pasaba todo el día en el "studio" filmando o siguiendo de cerca las otras tomas, se chamuyó a los marinantes que debían meterme preso en el camarote del capitán. Eran dos alemanes más grandes que la estatua de la Libertad y los cosos se tomaron tan a pecho el lío que me fajaban en serio tanto en los ensayos como



durante la escena, hasta que me retobé e hice parar la filmación. Aquí se produjo el lío: los marlineros hablaban alemán, el director inglés. Carlos se mandaba sus camelos y yo... yo como un gil los campaneaba sin poder entender a nadie y sin poder fajarme un marlinero... porque era demasiado grande. Después se aclaró todo y era que Gardel quería dar naturalidad a la escena. Naturalidad a fuerza de golpes... como si las manazas de aquellos fenómenos pudieran saber lo que eran carlelas...

VOLVAMOS A LA CALLE CORRIENTES

—Bueno viejo, volvamos a la calle Corrientes. —dice Tito—, que es donde no nos podemos perder. ¿Vos te crees que yo siempre fui artista? No. Yo era empleado pero como me pagaban poco sueldo laburaba de noche como tramoyista en los teatros. Así ganaba unos mangos más y de paso me divertía. Durante varios años dormía sólo tres horas por día pero una vez me pasé y seguí de viaje por los dominios de Morfeo durante 48 horas. Total que perdí el empleo y tuve que entrar de corista con Vittone-Pomar. Poco me duró el contento ya que a los 45 días vino la huelga de actores... y otra vez en la vía. Después las cosas cambiaron y en dos palabras te digo todo: entré para bailar en "La milonga popular" de Contursi que estrenaron Morganti y Daglio. hice varias jiras, fui al Nacional, volví a salir, entré otra vez, estuve en Chile y de allí nuevamente al Nacional. Esa es mi performance: muchas carreras corridas, casi todas ganadas y algunos "N. P." rotundos de esos que no sabés bien el es que te pecharon al volcar el codo o si te mandaron lleno para bombardearte.

—¿Que yo soy del barrio? No viejo, soy de bien cerquita del centro: nada menos que de Cerrito y Tucumán. Te garantizo que si las esquinas del centro conversaran, sobre todo las de Corrientes, te dirían: "Ese pibe compadrito y diquero aprendió a hacer los cortes del tango sobre las veredas cansadas

EN EL CINE CRIOLLO

—Antes de ir a Nueva York ya había andado haciendo pifinos en los "sets" criollos. Había filmado "Dancing" —tocá fierro hermano— e "Idolos de la radio". A la vuelta me volví a enterevar en "La muchachada de a bordo", "Así es el tango" y "La vuelta de Rocha". "Adiós Buenos Aires" y "Tres anclados en París" que tanto lio hizo sin siquiera levantar polvareda, al final.

Ahora estoy trabajando en "Pampa y Cielo" de Vaccarezza que está rodando la "Condor" y tengo compromiso para dos películas durante este año en la "Lumiton".

Estoy encantado de todo esto y pongo mis mejores afanes en el trabajo cinematográfico. Es lindo y, ¿sabés hermano?, sirve para darse dique. Hay que ver hasta qué punto uno se familiariza con el público que en seguida lo filla en plena calle y te da satisfacciones amplias mirándote y hablando entre ellos respecto a vos.

DIFERENCIA HAY, PERO

Desde luego que el trabajo en los "studios" americanos es distinto al criollo, pero no te hagas muchas ilusiones que no nos llevan gran ventaja. Cuando yo salí de aquí para filmar con Gardel me asombré de verdad con lo que allí pasaba y cuando volví, también me asombré con lo que aquí sucedía: había avanzado tanto nuestro cine que si no fuera por el idioma ni me hubiera dado cuenta de que había vuelto de los famosos "studios" yanquis.

La diferencia más clara es que aquí hay menos rigidez y más cordialidad para trabajar. Es cierto que en "El día que me quie-

ras" y en "Tango Bar" me dejaron campo libre para hacer muchas cosas como aquello del chiripá, lo de la pulsera y algunos agregados que me mandé por mi cuenta, pero, en el fondo, los yanquis no las van con estas cosas y gustan de imponer muy seria disciplina.

Lo verdaderamente cierto es que el cine, en mi opinión, depende pura y exclusivamente de dos cosas: de asunto y de dirección. Y de ninguna de estas dos cosas podemos quejarnos ya los criollos.

¡CHAU TITO!

Sombrero tirando a blanco de mucha ala caída sobre los ojos; traje azul cruzado y zapatos de charol compitiendo con las luces de Corrientes que se van reflejando en ellos y juguetean una alocada sinfonía. Todo esto enmarcando una cara redonda y muy blanca que siempre está riendo. Ese es Tito. Cuando camina todos los tangos criollos que han recibido bautismo de asfalto, le siguen como afilando sus acordes en las líneas del viento.

INSUPERABLE DE LA AMISTAD, DICE:

de ansias y gastadas de esperas".

Calle Corrientes, vieja, criolla, compadrita y nocturna aunque la hayan cambiado todavía guarda muchos recuerdos. Es como una puñalada metida dentro del corazón para que siempre la sintamos y por eso aunque esté bien lejos, aun en medio de la famosa Quinta Avenida y junto a Gardel, de vez en cuando me paraba en la vereda para batirle a aquel amigo: "Esto será lindo, hermano, pero le faltan muchas cosas: los funghis coperos, los ojos de las portefías y el botón piropeador que dirige el tráfico tarareando un tango".

TITO LUSIARDO

DOS GRANDES FIGURAS DEL ARTE LIRICO EN LS 1 RADIO MUNICIPAL

UN nuevo esfuerzo acaba de señalar la Dirección Artística de Radio Municipal, al vincular a sus micrófonos, en este mes de julio recién iniciado, a dos figuras excepcionales del arte lírico. Lily Pons, la famosa soprano que nos llega con sus glorias renovadas en la pantalla del cine americano y Georges Thill, tenor cuyo debut en LSI, registrado el domingo último a las 21.30, significó un exponente brillante de la calidad que asumen las presentes emisiones de la broadcasting del Municipio.

La actuación de Lily Pons en Radio Municipal, será en absoluto independiente de su labor en el Teatro Colón, de cuyo elenco es figura ex-

Georges Thill, uno de los grandes tenores del momento en la lírica internacional, cuyo debut en Radio Municipal se registró el domingo último en una brillante audición.



Lily Pons, la famosa soprano que, de regreso a Buenos Aires desde el lunes último, en que arribara por vía aérea, se apresta a cumplir ante los micrófonos de LSI una temporada que ha despertado inmensa expectativa.

especial, debiendo debutar ante el micrófono a mediados del corriente. Es decir, ya en la semana próxima, acompañada por la orquesta que dirigirá su esposo, el maestro André

Kostelanetz, uno de los grandes directores y compositores de los Estados Unidos.

En lo que se refiere a Thill, que ocupa también hoy por hoy un lugar de preferencia en el arte lírico, su contrato con LSI lo vincula por una serie de seis conciertos a su onda, recitales que serán propalados todos los domingos a la misma hora del realizado en su presentación.

Mantiene Radio Municipal, con los dos famosos artistas nombrados, la característica que anima a esta su nueva era, comenzada al inaugurar sus grandes estudios y su poderoso equipo transmisor: característica que se sintetiza en programas populares de alta categoría, alternados con propalaciones del más elevado nivel artístico.

"MALTA PALERMO" AUSPICIA A LILY PONS

Ya escrito lo que antecede, nos llega la información que "Malta Palermo" auspicia los recitales de Lily Pons. Brinda así la conocida firma un esfuerzo más en homenaje a la adhesión popular que la acompaña, que se agrega a los muchos que lleva realizados dentro de la publicidad de nuestra radiotelefonía.



AUDICION ESTRENOS LE SANCY

POR

LR 3 RADIO BELGRANO

y la primera Cadena Argentina de Broadcastings

Desde el 2 de julio se propala esta audición programada *exclusivamente con estrenos* absolutos de música y canto interpretados por los ases del arte popular.

La Perfumería Dubarry brinda así al público de toda la República en cada audición... expectativa... emoción... novedad... por intermedio de sus artistas favoritos.

HORARIO Y ELENCO

DIAS	HORA		
Lunes	11	21.—	Oscar Alonso, cantor nacional
"	18	"	Dúo Torres-Alperi
"	25	"	Miguel Caló, típica con H. Farrell
Martes	12	21.45	Marta de los Ríos, folklorista
"	19	"	Amanda Ledesma, cancionista
"	26	"	Virginia Vera, canciones criollas
Miércoles	13	22.—	Fanny Loy, cancionista
"	20	"	Hnas. Pagás, canciones brasileñas
"	27	"	Cuarteto mejicano Arzós
Jueves	14	22.—	Elvino Vardaro, típica con M. Podestá
"	21	"	Conjunto Hawaiano California con Lita Landi y V. Gobbi
"	28	"	Los Zorros Grises, típica con Nilda Wilson y A. Gotier
Sábado	9	21.—	Roberto Zerrillo, típica con H. Blanco y J. Cardoso
"	16	"	Conjunto brasileño Piratini
"	23	"	Lucio Demare y su típica con Juan Carlos Miranda
"	30	"	Dúo Torres-Alperi
Domingo	10	21.15	Dúo Torres-Alperi
"	17	"	Juan Canaro y su típica
"	24	"	Libertad Lamarque, cancionista
"	31	"	Oscar Alonso, cantor nacional



CHAS DE CRUZ

Borcosque... el gran cronista, que acaba de regresar de Hollywood, con las pupilas llenas de visiones de la Meca del cine matizará la audición "Estrenos Le Sancy" con sabrosos comentarios y anécdotas de astros y estrellas; y, Chas de Cruz, el comentarista de LR3, será "el hombre que pregunta"... ¿Qué preguntará? Eso mismo que, tal vez Ud. quisiera preguntarle, porque Chas de Cruz, en este caso personifica al público.

Animador:
Alejandro Beltrami



Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

...y será más hermosa si
se empolva con Le Sancy...

EL EXTRAORDINARIO EXITO DEL RADIOTEATRO EN L S 6



MARIO AMAYA
"Churrinche"



"Calandrias y Zorzales", que bajo la dirección de Pancho Staffa y Silverio Manco, sigue triunfando plenamente en emisiones de Radio del Pueblo



La compañía del popular "Churrinche", cuyo éxito con "El hijo del odio" es uno de los acontecimientos de la presente temporada radioteatral

**222.092.75 PESOS HAN RECAUDADO
"CALANDRIAS Y ZORZALES" Y "CHU-
RRINCHE" CON LAS VERSIONES ESCENI-
CAS DE SUS ULTIMAS NOVELAS RADIA-
LES, PROPALADAS POR R. DEL PUEBLO**

Conoce el público, a través de lo que viene constituyendo el comentario del ambiente desde mucho atrás, el éxito invariable que acompaña a los conjuntos radioteatrales de Radio del Pueblo, ya sea en su labor microfónica o en las versiones escénicas de las mismas novelas, ofrecidas desde salas de esta capital y suburbanas.

Pero cifras que nos suministra la dirección de LS6, "bordereaux" en torno a cuya autenticidad abona la fiscalización de "Argentores", ponen de relieve aquel suceso en magnitud tal que supera con amplitud toda ponderación al efecto.

"Calandrias y Zorzales" y Mario Amaya, "Churrinche", han errado sus últimas jiras con las dramatizaciones de "El fantasma de la Mazorca" y "El hijo del odio", respectivamente, alcanzado sus recaudaciones cifras extraordinarias: las que consigna el subtítulo de esta página.

El conjunto de Pancho Staffa, cuya popularidad resulta cada vez más notoria, con 63 presentaciones, tarde y noche, ha recaudado en concepto de entradas, a precios populares, nada menos que 104 414.10 pesos nacionales, logrando en determinadas circunstancias "bordereaux" superiores a los 2.000 pesos: en el Fénix, los días 26 y 27 de marzo, 2.238 y 2.485, respectivamente, y de 3.395 en el Coliseo de La Plata, el 2 de abril. En sólo dos oportunidades esos bordereaux estuvieron por debajo de los mil pesos, circunstancia que exime de todo comentario con respecto a la expectativa inusitada que despierta si e m pre, entre sus oyentes, la presentación de "Calandrias y Zorzales", que no ha actuado sino ante los microfónos de LS6.

Pero la revelación de este año, en materia de radioteatro, la ha constituido la compañía de "Churrinche", cuyas funciones teatrales han tenido como marcos auditorios de inso-

pechada magnitud. Tanto, que al cabo de 74 representaciones ofrece un bordereaux total de 117.678.65 pesos, desconocido desde mucho atrás entre los elencos que salen a teatros después de propalar sus novelas radio telefónicamente.

Tan notable el triunfo de "Churrinche", que en un día de semana, jueves, pudo recaudar en el Coliseo Podestá de La Plata, nada menos que 3.915 pesos.

Rotundo suceso de ambos conjuntos, como se verá, por refirmitación cabal de la forma en que se escucha actualmente Radio del Pueblo, cuyos programas, eminentemente populares, le han valido la fagocitación de cada vez más grandes auditorios.



PANCHO STAFFA



EL MICROFONO EN FUNCION SOCIAL

El miércoles último, en el espacio del "Diario Oral de Lanús" que dirige el Sr. Desimone, cedido gentilmente al efecto, fué propalada una audición en favor de la lucha antituberculosa. La Sra. Margarita Frey de Castro, el director de la audición y el Sr. Ducca, de L R 6, posan en la nota

La Sra. de Castro, presidenta de la liga Popular contra la Tuberculosis, hablando en la audición mencionada, que se transmitió por Radio Mitre. Con ella los colaboradores de aquella entidad y el Sr. Ducca, jefe de Publicidad de L R 6.



"MAGIA NEGRA" EN EL TEATRO

La compañía dirigida por el primer actor Roberto Salinas, que viene interpretando con rotundo éxito en Radio Belgrano la novela policial original del doctor Emilio Rubio, "Magia Negra", saldrá a los teatros a partir del 25 del corriente, con la versión escénica de tan interesante obra. La presentación del conjunto, que a juzgar por sus preparativos presentará un espectáculo de notable agilidad, se efectuará en el teatro Nacional de calle Corrientes, síntoma evidente de la fe que merece "Magia Negra", dada la categoría de la sala. Probablemente complementará el espectáculo la realización teatral de "Arsenio Lupin", del mismo autor, que todas las noches a las 21 propala la compañía nombrada en Radio Porteña.



Dr. EMILIO RUBIO

SIGUEN EN JULIO "LAS FIESTAS EN EL ÉTER"

Durante todo el mes de julio seguirán propalándose por Radio El Mundo las interesantes audiciones que, bajo ese sugestivo título de "Las fiestas en el éter", viene auspiciando Grandes Sastrerías Casa Muñoz, la prestigiosa firma del popular lema "donde un peso vale dos". "Las fiestas en el éter", como se sabe, se transmiten domingos y miércoles a las 21 horas y unes a las 21.30, animadas en forma exclusiva por Pepe Iglesias, "El Zorro", quien interpreta todos los personajes de la pintoresca "Paramula Film Company" original productora cinematográfica "cuyas cintas no se deshilachan", según aseguran sus autores, Luis de la Plaza y Miguel Moyá. Hasta la fecha "El Zorro" lleva presentadas más de 48 imitaciones y alrededor de 73 voces caprichosas, las que resultan siempre muy celebradas por los radioescuchas y el numeroso público asistente a las salas de L R 1.

Nuevos Elementos Para un Conjunto

En su afán de superar el nivel de sus envíos radioteatrales, la primera actriz María Esther Lagos, que ha venido obteniendo un interesante suceso con la propalación de "Chiquita", por Radio Municipal, acaba de contratar al conocido hombre de teatro don Atilio Suparo, quien tendrá a su cargo en adelante, la dirección artística del mencionado elenco. Además y con idéntico propósito de mejoramiento.

María Esther Lagos ha vinculado también a su compañía al eficaz primer actor Pedro Lemos, vastamente conocido en el ambiente teatral, y a Adrián Cúneo, actor cómico del elenco de L S 1.



Todas las semanas, al hacer las cuentas, falta algún peso. Esos frecuentes olvidos, son un signo de cansancio y debilidad cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza respetando la silueta, se refresca la memoria, la que asimila y retiene fácilmente.

Las buenas farmacias del país a tienen
y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

FERNANDO OCHOA HABLARA PARA EL PAIS DESDE "LA CASA DE TUCUMAN"

Tenia que ser Fernando Ochoa, secundado en esta oportunidad por Radio Belgrano y los señores Grego de la firma de la Manufactura de Tabacos Particulares, quien diera en los homenajes a realizarse el día 9 de Julio, la nota más alta y emocionante.

En efecto, esos dos fuertes factores industriales, respondiendo a una sugestión en el recinto sagrado de la Casa Histórica de Tucumán, donde se concretara la Independencia de la República Argentina, para propalar una audición alusiva a la fe patria, a las 20 y 30 horas del día 9 de Julio. La transmisión se completará con la presencia del magnifico conjunto de guitarras que dirige Abel Fleury y con las interpretaciones criollas del cantor nacional Néstor Ferla.

Tucumán acogerá cariñosamente a la embajada espiritual que preside Ochoa y este tendrá una nueva oportunidad de mostrarse en la pura integridad del argentinismo que preside su arte y su alma.

EL HOMENAJE A AÑATUYA

La Ciudad de Añatuya, capital virtual de los dos chacos —el santiagueño y el nacional— celebra el día diez de Julio, una gran festividad que ha sido llamada "El día del Deporte". Se encontrarán presentes en esa oportunidad los Gobernadores de Santiago del Estero y del Chaco. Ese día en Añatuya el Regimiento 18 de Infantería hará la Jura de la Bandera. Además se correrá una carrera "Standard" de automóviles, un match internacional, se inaugurará un Stand de Tiro con la presencia de las autoridades nacionales y se bautizarán cuatro calles con el nombre de cuatro ex intendentes fallecidos.

Añatuya es la ciudad natal de nuestro amigo y colaborador Homero Manzú. Respondiendo a gestiones realizadas por RADIOLANDIA, Radio Belgrano, la manufactura Particulares y Fernando Ochoa, resolvieron sumar su concurso a las festividades, haciéndose presentes el día diez en Añatuya y cooperando con las brillantes fiestas.

Una nueva demostración de solidaridad nacional que, por suerte, se hace factible con motivo de la importante transmisión a cumplirse en la Ciudad de Tucumán.

Estas dos intervenciones de las personas mencionadas hacen que se rinda un verdadero homenaje al norte argentino. En Tucumán se rendirá homenaje a la tradición magníficamente simbolizada por la casa histórica cuyo tamaño moral es ya incommensurable y en Añatuya, ciudad nueva e hija del esfuerzo improvisador, se rendirá tributo de admiración hacia los argentinos que con el trabajo labran el progreso de hoy que habrá de ser la historia de mañana.

RADIOLANDIA, adhiriéndose a los homenajes, destacará representantes especiales a través de cuyos relatos nuestros lectores tendrán una información completa de los acontecimientos.

La magnitud de los actos conmemorativos y la fecha, de por sí trascendente, destacan la importancia de los mismos y la expectativa que, lógicamente han despertado dichos actos, en todos los hogares del país hasta donde llegará por intermedio de la onda de Radio Belgrano y en cadena con conocidas broadcastings del interior.

Dos Orquestas Gigantes en los Bailes Populares del 9 y 10

Actuarán ellas entre 17 y 21 horas en la Avda. 9 de Julio, mañana y pasado, con el auspicio de la Comisión de Fiestas Populares, Radio Belgrano y "Federal".

Como uno de los números salientes del programa de fiestas con que la ciudad celebrará el nuevo aniversario de la Independencia Patria, mañana, 9 de Julio y pasado, domingo 10, dos orquestas gigantes se instalarán en la Avda. 9 de Julio, para amenizar dos grandes bailes populares.

Patrocina esos festivos danzantes, que se realizarán entre las 17 y 21 horas, la Comisión Permanente de Fiestas Populares de la Ciudad de Buenos Aires, Radio Belgrano que los propalará por sus micrófonos y "Federal" que se asocia nuevamente, en ponderable esfuerzo, a la conmemoración de la efemérides patria.

Las dos orquestas, una típica de cien profesores y una jazz de sesenta ejecutantes, serán conducidas alternativamente por los más celebrados directores de Radio Belgrano, entre ellos Osvaldo Fresedo, Roberto Zerrillo, Lucio Demare, Elvino Vardaro, Miguel Caló, Enrique Rodríguez, José García, Pedro Maffia, etc. y Rudy Ayala, Adolfo Ortiz y René Cospito en jazz.

Animará dichos bailes Tito Martínez Delbox, habiéndose dispuesto además por la dirección artística de LR3 que los cantores y las cancionistas más populares de su elenco actúen desde el mismo lugar, como vocalistas de los conjuntos mencionados.

El anuncio de dichos bailes ha despertado enorme expectativa en la ciudad, debiendo prestigiarlos, en el hermoso marco de la Plaza de la República, una concurrencia extraordinaria.



ROBERTO ZERRILLO



ENRIQUE RODRIGUEZ



ELVINO VARDARO



OSVALDO FRESEDO



JUAN CANARO



MIGUEL CALO

CATORCE AÑOS DE VIDA CON EL PUEBLO

Radio Belgrano, mañana, 9 de Julio de 1938, cumple catorce años de existencia.

Catorce años de esfuerzos, de vicisitudes, de progresos.

Catorce años que sirvieron para acompañar al crecimiento extraordinario de la radio-telefonía argentina quien a lo largo de ese período se convirtió en una industria cuyo poder honra a la República Argentina.

◉ ◉

Con motivo de celebrarse tan importante fecha, Radio Belgrano, aprovechando las populares páginas de RADIO-LANDIA, presenta a sus oyentes un resumen de la labor cumplida. Resumen que si ofrece la oportunidad de enorgullecer a quienes supieron cumplir con éxito tan brillante jornada, también crea la obligación de continuar por ese camino sin desmayos y tratando de que cada nueva hora se adorne con una innovación, con un esfuerzo, con un paso audaz y original.

◉ ◉

Radio Belgrano en esos catorce años de existencia cumplidos al lado del pueblo argentino ha sabido desbordar los límites del simple esfuerzo privado para adquirir contornos públicos que interesan al país mismo. Porque Radio Belgrano es una institución. Una institución ligada a la vida del país y en cuya onda encuentran eco propio todas las manifestaciones de la vida. Desde el arte humilde, hasta el comentario o la simple difusión de los hechos sensacionales. Desde las altas manifestaciones del arte hasta la recordación de las fechas de la patria.

◉ ◉

A lo largo de todo este esfuerzo son muchas las mentalidades que han sumado la contribución de su talento. Para todas ellas Radio Belgrano tiene una recordación de gratitud. Escritores, artistas, comerciantes, intérpretes; todos han cooperado a la grandeza de esta poderosa broadcasting cuyo prestigio y cuya potencialidad gozan de justo renombre en el mundo entero.

En estos momentos se encuentran al frente de Radio Belgrano cuatro personas ampliamente acreditadas dentro del desenvolvimiento radiotelefónico nacional. Cuatro personas jerarquizadas por propio derecho dentro del ámbito radial. Su propietario, Don Jaime Yanquelevich, alma y motor espiritual de la empresa. Don Juan Cossio, Administrador General, eficiente y recto colaborador para quien las horas que pasan no dejan el resabio de la fatiga. Emilio Rossi, Gerente General, laborioso y constante y a cuya inteligencia juvenil mucho debe la permanente transformación de la prestigiosa onda. Raúl Rosales, Director Artístico, caracterizado en nuestro país como uno de los concedores más profundos de la alta responsabilidad que ese cargo impone. Los cuatro, aunados en un esfuerzo común y bajo la orientación dinámica de Don Jaime, cumplen día a día con la incesante tarea de crear las formas que por su valimiento y por su originalidad sigan atrayendo hasta la onda de Radio Belgrano la adhesión fiel de las grandes masas de oyentes argentinos.

◉ ◉

Con motivo de cumplirse el catorce aniversario, Radio Belgrano, repálmolos, se honra en ofrecer este resumen de su labor cumplida y de diseñar, al mismo tiempo, las líneas a trazar en el porvenir.

El interés con que el público lector habrá de recibir estas páginas, está en relación directa con el fervor que sus actividades despiertan en el pueblo argentino. Por ello no dudamos de que le agradecerán los lectores habituales de RADIO-LANDIA. Agradecimiento que corresponde a la Revista por abrir sus páginas al esfuerzo de la gran radio popular, pero que muy especialmente tiene que ser computado para Radio Belgrano, emisora que al ofrecernos estas páginas, no hace más que repetir uno de sus grandes actos.

El público, en general, apreciará debidamente el esfuerzo que constantemente viene realizando esta popular broadcasting para dar a los oyentes el máximo de calidad artística.

Arriba: Jaime Yanquelevich, director propietario de LR3. Abajo: Juan Cossio, administrador general de LR3. A la izquierda: Emilio Rossi, gerente de LR3. A la derecha: Raúl H. Rosales, director artístico de LR3





Radio Belgrano

MANTIENE FIELMENTE SU ORIENTACION POPULAR

Radio Belgrano, hace trece años, nació en los brazos del pueblo. Sus primeras manifestaciones denunciaron su inquietud por servir las formas de la emoción popular.

La danza del pueblo, la canción del pueblo, los hechos del pueblo, se encontraron representados en sus primeros programas y continuaron su signo de predilección sin un solo desfallecimiento. Es que Radio Belgrano se ha constanciado con las orientaciones estéticas del pueblo y encuentra, al practicarlas, el aplauso que estimula y la admiración que compromete.

Es fácil hacer esta consideración en el terreno del comentario. No es tan fácil cumplir esa conducta dentro de la realidad.

En los comienzos fué simple la tarea. La misma modestia del comienzo prestaba marco propicio al uso de un programa eminentemente popular. Era la canción popu-

lar y la danza popular lo que más se avenía con los términos modestos de los programas y lo que era más fácil de concertar. Pero después, a medida que el progreso fué creando obligaciones y los términos humildes del primer momento se encontraron superados por verdaderas danzas de cifras que crecían su término, era difícil seguir sosteniendo la línea arrancada en el primer momento. Allí, en los momentos de esplendor, fué donde Radio Belgrano salvó su porvenir. Allí fué donde sus autoridades, orientadas por el preciso instinto de su propietario, mantuvieron la modalidad de siempre sin dejarse aconsejar por quienes creían que al progreso material tenía que sumarse una transformación en las formas.

No queremos decir con esto que Radio Belgrano haya permanecido estancada a lo largo de trece años. Nada de eso. Ha progresado. Pero el progreso en Radio Belgrano no fué la búsqueda de nuevos planos. Fué, y eso es muy distinto, la intensificación, la calificación de su propia modalidad. Radio Belgrano progresó dentro de su propio espíritu. Ahondándose en eficacia. Superándose en calidad. Pero sin desviarse de la ruta trazada. Al cantor aficionado del primer momento lo sucedió con el gran cantor profesional. Al trío típico con la gran

orquesta típica. A la humilde cancionista popular con la renombrada cantante popular. Al pianista aficionado al fox trot, con la jazz numerosa y cotizada.

Así es como al hacer la historia de esta broadcasting se encuentra un permanente paralelo entre las entradas y las erogaciones. Ese fué otro áncero de Radio Belgrano. Intensificar los gastos a medida que los recursos se hacían más cuantiosos. Fórmula de progreso que ha hecho posible el crecimiento material y moral de esa emisora.

Radio Belgrano en esa materia ostenta méritos imborrables. Fué la emisora que otorgó los primeros sueldos al artista. Y ya lanzada en el camino de la competencia — competencia leal y a iguales armas — elevó esos precios a límites insospechados, acrecentando, a raíz de eso, las estipulaciones comerciales y exigiendo del comercio avisador un mayor esfuerzo para satisfacer las exigencias cada día mayores de los oyentes.

SINTESIS

Radio Belgrano sintetiza en sus primeras horas las formas que con el correr del tiempo habrían de tomar importante incremento. Hemos dicho ya que las canciones y las danzas populares ocuparon lugar prominen-

LA MULTIPLICIDAD DE SUS
ESFUERZOS SE HA VISTO
CORONADO POR EL MAS
DECIDIDO CONCURSO
— PUBLICO —



te y casi fundamental dentro de los primeros programas. Eso mismo podemos decir del radioteatro, de los informativos, de la comentación deportiva, de las animaciones, de la propalación de actos oficiales, de la colaboración espontánea de figuras renombradas.

Desde el primer momento el micrófono de Radio Belgrano tuvo esa febril audacia que aún hoy lo sigue distinguiendo. Sus programas, donde el disco fué desterrado de plano, fueron siempre el eco palpitante de la vida. Hoy día, asentada la maquinaria, todo tiene un aspecto de solidez y grandeza definitivas. Al comienzo, cuando todo estaba en embrión y se luchaba dentro de un vértigo permanente de creación, esta conformación de hoy existía como un anuncio de lo que ha llegado a ser. Si quisiéramos ejemplificar tendríamos que apelar al anecdotario más fabuloso que pueda concebirse y al exponerlo no haríamos más que hacer un relato de la vida argentina durante los trece años de existencia cumplidos por la emisora del "Palacio". El espacio no nos presta la oportunidad de hacerlo. Sin embargo, daremos algunos hechos que servirán para demostrar, en general, la serie de aciertos populares que jalonan la vida de Radio Belgrano.

Recordemos para ello la propalación, encadenando la onda con una onda corta, del match Firpo-Dempsey, que llevó hasta el delirio a las masas argentinas. Allí, repetimos, estuvo presente el micrófono de Radio Belgrano propalando las alternativas de un suceso deportivo que conmovió hondamente al pueblo argentino. Más tarde, cuando en la cancha de Sportivo Barracas se libró el sensacional partido de football entre los Campeones del Mundo y el equipo argentino, fué también Radio Belgrano quien colocó su micrófono al lado del field y desparamó por el país las interesantes alternativas de un suceso deportivo que era seguido ávidamente por los aficionados de los dos países hermanos. Lo mismo hizo Radio Belgrano cuando asumió, en 1922, la presidencia de la República el doctor Marcelo T. de Alvear, y en 1928 su onda propaló el juramento expresado ante la Asamblea Legislativa por el doctor Hipólito Yrigoyen, al asumir la presidencia por segunda vez.



Todos estos sucesos, de intenso valor popular, como muchos otros que olvidamos u omitimos por falta de espacio, demuestran hasta qué punto Radio Belgrano ha sido un eficiente intermediario entre la vida y la avidez de los oyentes argentinos.

EL RADIOTEATRO

A la onda de Radio Belgrano se le debe, también el primer triunfo popular del radioteatro. Casi sería innecesario aclarar que nos estamos refiriendo al conjunto Chispazos de Tradición, que dirigió Andrés González Pulido. La atracción que logró ejercer esta obra entra en el mundo de la leyenda. Se puede afirmar, sin temor de equivocación, que todo el país estaba atento a la propalación de los episodios que integraban sus novelas. Esta admiración por su Conjunto tuvo oportunidad de manifestarse en las numerosas jiras cumplidas por el mismo a lo largo de todo el país y a las cuales acudían abigarradas multitudes que buscaban ponerse en contacto con los ídolos de la Radio. Era intenso el cariño que ese Conjunto despertaba y hubo un momento en que

llegó a ser lo más popular de todo el país.

Hechos como estos jalonan toda la existencia de Radio Belgrano.

Los trece años de la eficaz emisora son testigos de centenares de triunfos por el estilo. Triunfos que fueron, uno a uno, formando el prestigio popular de Radio Belgrano y afirmando esa cantidad de oyentes que hoy, a los trece años de vida, forman su orgullo. Su orgullo y su prestigio. Su bien ganado prestigio.





Harry Roy y su esposa, la princesa Pearl de Sarawaky. La contratación de la orquesta del famoso jazzman inglés, fué un esfuerzo no superado todavía por ninguna otra emisora de nuestro país.

EL ARTE DEL MUNDO LLEGA A SUS MICROFONOS

Una de las características fundamentales de Radio Belgrano ha sido la de vincular sus micrófonos a las más altas manifestaciones del arte mundial. Quienes han llegado con pergaminos ilustres hasta nuestro medio, han llegado también a sus estudios. Y una constelación brillante de astros, cuyos precios parecían poner una barrera insalvable para que los conociera el público argentino, vinieron también a Argentina, contratados al efecto por LR3, para actuar ante sus micrófonos difundiendo envíos de magnífica calidad.

Ramón Novarro, primero. Y Claudia Muzzio y Lupe Vélez y muchísimos más, pocos años atrás. José Mojica, los Martínez Gil, Raquel Meller, Harry Roy y la princesa Pearl de Sarawaky, Edward Mathews, Gitta Alpar en el último año y en lo que va del presente. Johann Strauss, los Mill Brothers y muchos otros, para dentro de breves meses.

Una sucesión constante y renovada de astros, que no hubieran venido al país, sino por el vehículo poderoso de esta broadcasting, a la que el público, con invariable apoyo, ha permitido despliegues de recursos tan notables como los que dejamos esbozados.

En ese sentido, podemos sentirnos orgullosos de la capacidad que evidencia, por intermedio de LR3, el broadcasting argentino. Hasta hace pocos años no se hubiera creído posible la incorporación, al medio radiotelefónico, de tanta jerarquía artística. Hoy, los

nombres más famosos de todas las ramas del arte que caben en las posibilidades radiales, pueden llegar a nosotros, por Radio Belgrano. Es este, un elogio que no podía faltar, cuando se juzga todo lo que significa dentro de la radio nacional.

Johann Strauss, uno de los miembros conspicuos de la célebre familia musical Vienesa, cuya contratación por la broadcasting que celebra su aniversario, permite augurar otro de sus grandes sucesos. Vendrá al país en el corriente año.



El ruiseñor de Hungría, Gitta Alpar, constituye en estos momentos, la máxima atracción de los programas "Federal", en Radio Belgrano. También ha arribado al país, por exclusivo esfuerzo de Radio Belgrano.



Raquel Meller, la genial actriz de la canción española, señaló el año anterior, otro de los grandes éxitos de Radio Belgrano. Después de muchos años de ausencia de la Argentina, Raquel Meller retornó al país para actuar exclusivamente en dicha emisora.



Harry Roy y su esposa, la princesa Pearl de Sarawaky. La contratación de la orquesta del famoso jazzman inglés, fué un suceso no superado todavía por ninguna otra emisora de nuestro país.

Una de las características fundamentales de Radio Belgrano ha sido la de vincular sus micrófonos a las más altas manifestaciones del arte mundial. Quienes han llegado con pergaminos ilustres hasta nuestro medio, han llegado también a sus estudios. Y una constelación brillante de astros, cuyos precios parecían poner una barrera insalvable para que los conociera el público argentino, vinieron también a Argentina contratados al efecto por LR3, para actuar ante sus micrófonos difundiendo envíos de magnífica calidad.

Ramón Navarro, primero. Y Claudia Muzzio y Lupe Vélez y muchísimos más, pocos años atrás. José Mojica, los Martínez Gil, Raquel Meller, Harry Roy y la princesa Pearl de Sarawaky, Edward Mathews, Gitta Alpar en el último año y en lo que va del presente. Johann Strauss, los Milli Brothers y muchos otros, para dentro de breves meses.

Una sucesión constante y renovada de astros, que no hubieran venido al país, sino por el vehículo poderoso de esta broadcasting, a la que el público, con invariable apoyo, ha permitido despliegues de recursos tan notables como los que dejamos esbozados.

En ese sentido, podemos sentirnos orgullosos de la capacidad que evidencia, por intermedio de LR3, el broadcasting argentino. Hasta hace pocos años no se hubiera creído posible la incorporación, al medio radiotelefónico, de tanta jerarquía artística. Hoy, los nombres más famosos de todas las ramas del arte que caben en las posibilidades radiales, pueden llegar a nosotros, por Radio Belgrano. Es este, un elogio que no podía faltar, cuando se juzga todo lo que significa dentro de la radio nacional.

El ruiseñor de Hungría. Gitta Alpar, constituye en estos momentos, la máxima atracción de los programas "Federal", en Radio Belgrano. También ha arribado al país, por exclusivo esfuerzo de Radio Belgrano.

Johann Strauss, uno de los miembros conspicuos de la célebre familia musical Vienesa, cuya contratación por la broadcasting que celebra su aniversario, permite augurar otro de sus grandes sucesos. Vendrá al país en el corriente año.



A fines del año anterior y comienzos del presente, los Hermanos Martínez Gil, ubicaron, con su temporada ante sus micrófonos, un acierto más de Radio Belgrano. Artistas delicados de la canción mexicana, gustaron extraordinariamente entre nosotros.

José Mojica representó, oportunamente, un instante en la marcha de Radio Belgrano. Idoló popular cuyo contrato significara una preciosa inversión, reportó a LR3 otro de sus sucesos sensacionales.

Una de las máximas sensaciones del arte negro, los Milli Brothers, famosos en Estados Unidos y Europa, se incorporarán también en la presente temporada a Radio Belgrano, que, según lo informáramos oportunamente, los ha contratado ya al efecto.

Otro artista de color, Edward Mathews, significa en estos momentos un éxito más de la broadcasting de Don Jaime Yankelovich. Sus antecedentes, en Norteamérica, lo presentan como un intérprete de magníficas condiciones.

Raquel Meller, la gran diva de la canción española, señaló el año anterior, otro de los grandes éxitos de Radio Belgrano. Después de muchos años de ausencia de la Argentina, Raquel Meller retornó al país para actuar exclusivamente en dicha emisora.



A fines del año anterior y comienzo del presente, los **Hermanos Martínez Gil**, ubicaron, con su temporada ante sus micrófonos, un acierto más de **Radio Belgrano**. Artistas delicados de la canción mejicana, gustaron extraordinariamente entre nosotros.

José Mojica representó, oportunamente, un instante en la marcha de **Radio Belgrano**. Idolo popular cuyo contrato significara una crecidísima inversión, reportó a **LR3** otro de sus sucesos sensacionales.



Una de las máximas sensaciones del arte negro, los **Mills Brothers**, famosos en Estados Unidos y Europa, se incorporarán también en la presente temporada a **Radio Belgrano**, que, según lo informáramos oportunamente, los ha contratado ya al efecto.



Otro artista de color, **Edward Mathews**, significa en estos momentos un éxito más de la **broadcasting** de **Don Jaime Yankelevich**. Sus antecedentes, en Norteamérica, lo presentaron como un intérprete de magníficas condiciones.



LA IMPLANTACION ES EL MAYOR E

Es indudable que la aplicación de los descubrimientos de Hertz y Marconi, su perfeccionamiento y su divulgación fueron directamente orientados hacia una gran esperanza de la Humanidad: hacia la esperanza de que todas sus ansias, sus verdades, sus amores, corrieran los aires más lejanos uniendo los extremos, hablando al oído a los pueblos y a los hombres.

La radiotelefonía es algo eso: es un puente que abraza el mundo entero y lleva a todas partes noticias, augurios, alarmas, dolores, tristezas y alegrías. Nos une a todos y nos pone ante una evidencia que, por fin, abatió nuestros orgullos de seres humanos; ante la evidencia clara y definitiva, de que la Madre Naturaleza domina el mundo a su antojo.

LOS ESFUERZOS DE LOS NORTEAMERICANOS

Al progreso de la radiotelefonía han contribuido muchos hombres.

para evitar todos esos accidentes, es que los norteamericanos realizaron las famosas cadenas radiotelefónicas. Para ello también y mirando siempre hacia su público extendido sobre la amplitud territorial argentina es que L. R. 3, Radio Belgrano, ha adoptado el sistema, lo ha incorporado a la práctica nacional, conquistando así uno de sus mejores éxitos que se suman, en brillante relación a su hermosa e envidiable ejecutoria que, en verdad, significa la historia legítima de la radiotelefonía en nuestro país.

MENDOZA

CORDOBA

AIRES

SANTIAGO DEL ESTERO

POR Y PARA EL PUEBLO

Sólo el pueblo, soberano que nunca se equivoca, sabe decidir sus propios destinos y seleccionar sus amigos. Por eso Radio Belgrano es la radio argentina por excelencia y su característica cruza pampas, salta montañas, salva ríos, llevando gratas sonoridades a todas partes: a la populosa ciudad y al rancho humilde perdido cabe la montaña sombría en las lindes mismas de nuestras fronteras.

Por el pueblo alcanzó esa popularidad que hoy goza. Para el pueblo realizó, entonces Radio Belgrano, sus mejores y más grandes esfuerzos. Y entre éstos no podría dejarse de nombrar, ya que ocupa el primer puesto, la implantación de la cadena que ha constituido el éxito de 1938 y se incorpora definitivamente a la vida radial argentina.

PRIMERA C A D E N A A R G E N T I N A

La primera cadena argentina de "broadcasting" es de Radio Belgrano. Sale de sus estu-

En otras latitudes debemos buscar el origen de la radiotelefonía, pero en nuestro continente, a la sombra augusta de la Libertad iluminando al mundo, encontraremos los más esforzados "pionners" de ella. Estados Unidos de Norte América puede, a justo título, mostrarse orgulloso de haber prohibido la última maravilla deparada por la Naturaleza de las cosas. Haberla prohibido, vistiéndola de galas supremas y elevándolas en grado superlativo hasta este momento.

A ellos, al esfuerzo consciente de ellos, se deben mil cosas que abrieron o ampliaron el campo de acción de este maravilloso invento y si dejamos a un lado muchos aspectos de estos esfuerzos y mejoramientos, nos encontramos que lo no previsto por nadie ellos lo han salvado con singular éxito: el llevar la acción de las ondas hasta cualquier lugar sin temer ni a los accidentes geográficos, ni climáticos, ni atmosféricos.

Para eso; para llevar las ondas a todas partes y

LA IMPLANTACION DE LA CADENA ES EL MAYOR ESFUERZO DE 1938

Es indudable que la aplicación de los descubrimientos de Hertz y Marconi, su perfeccionamiento y su divulgación fueron directamente orientados hacia una gran esperanza de la Humanidad: hacia la esperanza de que todas sus ansias, sus verdades, sus amores, corrieran los aires más lejanos uniendo los extremos, hablando al oído a los pueblos y a los hombres.

La radiotelefonía es algo eso: es un puente que abraza el mundo entero y lleva a todas partes noticias, augurios, alarmas, dolores, tristezas y alegrías. Nos une a todos y nos pone ante una evidencia que, por fin, abatió nuestros orgullos de seres humanos: ante la evidencia clara y definitiva, de que la Madre Naturaleza domina el mundo a su antojo.

LOS ESFUERZOS DE LOS NORTEAMERICANOS

Al progreso de la radiotelefonía han contribuido muchos hombres.

para evitar todos esos accidentes, es que los norteamericanos realizaron las famosas cadenas radiotelefónicas. Para ello también y mirando siempre hacia su público extendido sobre la amplitud territorial argentina es que L. R. 3, Radio Belgrano, ha adoptado el sistema, lo ha incorporado a la práctica nacional, conquistando así uno de sus mejores éxitos que se suman, en brillante relación a su hermosa e envidiable ejecutoria que, en verdad, significa la historia legítima de la radiotelefonía en nuestro país.

dios abrazándose con entidades menos poderosas del interior del país aportando, primordialmente, dos grandes beneficios a los habitantes de zonas lejanas y a las mismas "broadcastings" que constituyen sus eslabones.

La potencia del transmisor de Radio Belgrano es elevada. Lo demuestra ello muy claramente el hecho de que llega a todas partes su voz amiga y generosa pero, fácil es comprender esto, hay mil inconvenientes que pueden perjudicar dichas transmisiones y,

11, Radio del Norte de Santiago del Estero; L. V. 12, Radio Aconquija de Tucumán; L. T. 3, Radio Provincia de Corrientes y L. V. 4, Radio San Rafael de Mendoza y funciona, todos los días, durante las siguientes horas: 10 a 11; 12 a 14; 16 a 17; 20 a 22 y 45 o sea, durante 6 horas y 45 minutos diariamente.

UN EJEMPLO CLARO DE SUS BENEFICIOS

Lo gráfico tiene siempre una claridad meridiana. Por ello, terminando con este aspecto de las actividades de Radio Belgrano, pintaremos un caso muy factible que dará la nota clara de los muchos beneficios que al pueblo argentino le rinde la cadena que dirige L. R. 3, Radio Belgrano.

Una familia modesta que vivía muy alejada de toda población sea en la inmensidad de la Pampa o la abrupta montaña catamarqueña no

POR Y PARA EL PUEBLO

Sólo el pueblo, soberano que nunca se equivoca, sabe decidir sus propios destinos y seleccionar sus amigos. Por eso Radio Belgrano es la radio argentina por excelencia y su característica cruza pampas, salta montañas, salva ríos, llevando gratas sonoridades a todas partes: a la populosa ciudad y al rancho humilde perdido cabe la montaña sombría en las lindes mismas de nuestras fronteras.

Por el pueblo alcanzó esa popularidad que hoy goza. Para el pueblo realizó, entonces Radio Belgrano, sus mejores y más grandes esfuerzos. Y entre éstos no podría dejarse de nombrar, ya que ocupa el primer puesto, la implantación de la cadena que ha constituido el éxito de 1938 y se incorpora definitivamente a la vida radial argentina.

PRIMERA C A D E N A A R G E N T I N A

La primera cadena argentina de "broadcasting" es de Radio Belgrano. Sale de sus estu-

además, una razón muy poderosa: alivia y favorece a las estaciones del interior las que, luego de haber retransmitido la voz y el programa de L. R. 3, pueden agrupar en horas especiales sus números y dar debido cumplimiento a su misión local.

Durante 6 horas y 45 minutos y todos los días, la voz de Radio Belgrano, además de salir al aire porteño va por línea telefónicas que salvan todos los accidentes posibles, a buscar los públicos más alejados; los públicos que, por razones múltiples, no están en condiciones de captar sus ondas ni pueden darse el gusto de oír, de otra manera, los programas valiosos que Radio Belgrano tiene permanentemente a su servicio.

Esta cadena, la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, está integrada así: L. R. 3, Radio Belgrano; C. X. A. 8, Onda Corta; L. T. 1, Radio del Litoral de Rosario; L. V. 3, Radio Córdoba de Córdoba; L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca; L. V. 10, Radio Cuyo de Mendoza; L. V. 1, Radio Graffigna de San Juan; L. V.

puede poseer nada más que un simple y modesto receptor que apenas le permite escuchar la radio más próxima a su lejanía y como esta radio tampoco nada en la abundancia, muy pequeño y escaso será el programa que pueda brindarle. Surge, entonces, la cadena y ella lleva hasta la radio provinciana primero y hasta el pequeño receptor después, los acordes de la orquesta de Harry Roy, por ejemplo, lo que significa una cosa de ilusión para ellos que nunca, en aquellos rincones, hubieran podido sospechar alcanzarían a saborear.

La cadena es, como dijimos al principio, el abrazo que Radio Belgrano hace abarcando a todo el país. LA IMPLANTACION DE LA CADENA ES EL MAYOR ESFUERZO DE 1938

Abrazo simbólico que une a Buenos Aires con todos los rincones del suelo patrio, a través de sus envíos cordiales y artísticos, en los que tienen reflejos, también, las inquietudes autóctonas de todas las provincias y de todas las gobernaciones, vinculadas a la metrópolis por sus emociones artísticas.

MENDOZA

CORDOBA

ROSARIO

BAHIA BLANCA

SAN JUAN

CORRIENTES

BUENOS AIRES

ON DE LA CADENA SFUERZO DE 1938

dios abrazándose con entidades menos poderosas del interior del país aportando, primordialmente, dos grandes beneficios a los habitantes de zonas lejanas y a las mismas "broadcastings" que constituyen sus eslabones.

La potencia del transmisor de Radio Belgrano es elevada. Lo demuestra ello muy claramente el hecho de que llega a todas partes su voz amiga y generosa pero, fácil es comprender esto, hay mil inconvenientes que pueden perjudicar dichas transmisiones y,

11, Radio del Norte de Santiago del Estero; L. V. 12, Radio Aconquija de Tucumán; L. T. 3, Radio Provincia de Corrientes y L. V. 4, Radio San Rafael de Mendoza y funciona, todos los días, durante las siguientes horas: 10 a 11; 12 a 14; 16 a 17; 20 a 22 y 45 o sea, durante 6 horas y 45 minutos diariamente.

UN EJEMPLO CLARO DE SUS BENEFICIOS

Lo gráfico tiene siempre una claridad meridiana. Por ello, terminando con este aspecto de las actividades de Radio Belgrano, pintaremos un caso muy factible que dará la nota clara de los muchos beneficios que al pueblo argentino le rinde la cadena que dirige L. R. 3, Radio Belgrano.

Una familia modesta que vivía muy alejada de toda población sea en la inmensidad de la Pampa o la abrupta montaña catamarqueña no

además, una razón muy poderosa: alivia y favorece a las estaciones del interior las que, luego de haber retransmitido la voz y el programa de L. R. 3, pueden agrupar en horas especiales sus números y dar debido cumplimiento a su misión local.

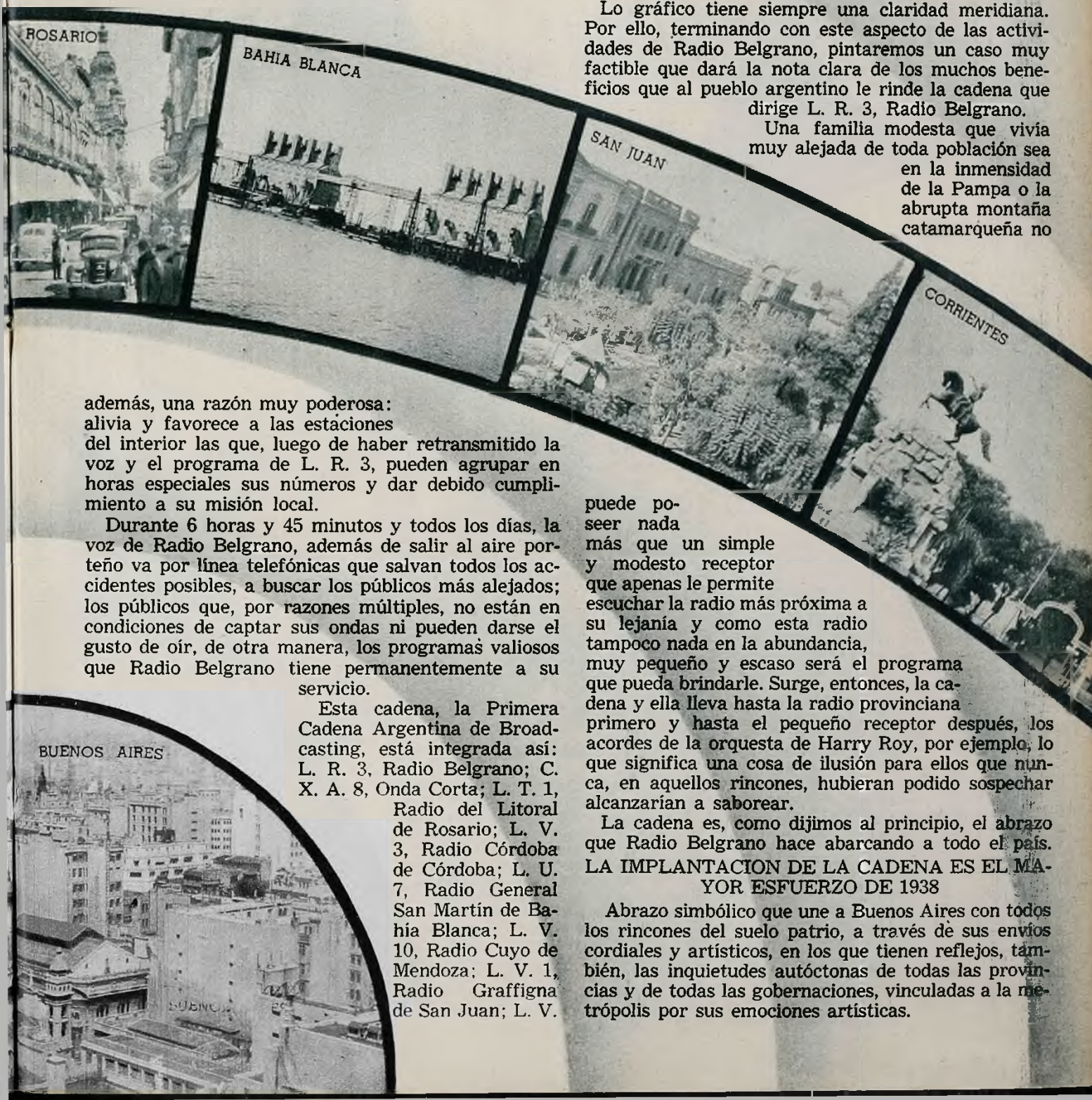
Durante 6 horas y 45 minutos y todos los días, la voz de Radio Belgrano, además de salir al aire porteño va por líneas telefónicas que salvan todos los accidentes posibles, a buscar los públicos más alejados; los públicos que, por razones múltiples, no están en condiciones de captar sus ondas ni pueden darse el gusto de oír, de otra manera, los programas valiosos que Radio Belgrano tiene permanentemente a su servicio.

Esta cadena, la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, está integrada así: L. R. 3, Radio Belgrano; C. X. A. 8, Onda Corta; L. T. 1, Radio del Litoral de Rosario; L. V. 3, Radio Córdoba de Córdoba; L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca; L. V. 10, Radio Cuyo de Mendoza; L. V. 1, Radio Graffigna de San Juan; L. V.

puede poseer nada más que un simple y modesto receptor que apenas le permite escuchar la radio más próxima a su lejanía y como esta radio tampoco nada en la abundancia, muy pequeño y escaso será el programa que pueda brindarle. Surge, entonces, la cadena y ella lleva hasta la radio provinciana primero y hasta el pequeño receptor después, los acordes de la orquesta de Harry Roy, por ejemplo, lo que significa una cosa de ilusión para ellos que nunca, en aquellos rincones, hubieran podido sospechar alcanzarían a saborear.

La cadena es, como dijimos al principio, el abrazo que Radio Belgrano hace abarcando a todo el país. LA IMPLANTACION DE LA CADENA ES EL MAYOR ESFUERZO DE 1938

Abrazo simbólico que une a Buenos Aires con todos los rincones del suelo patrio, a través de sus envíos cordiales y artísticos, en los que tienen reflejos, también, las inquietudes autóctonas de todas las provincias y de todas las gobernaciones, vinculadas a la metrópolis por sus emociones artísticas.



LA CANCION NACIONAL



La República Argentina es dueña de un maravilloso folklore. El campero, moldeado por la tradición, sobre el fondo magnífico de su paisaje. El ciudadano, amasado con el corazón turbulento del hombre de la urbe moderna. Entre los dos integran un material de canciones y de danzas cuya eficacia está patentizada en el extraordinario auge logrado por él en el mundo entero.

Esta valoración del cancionero argentino sirve de base a un elenco de intérpretes como hay pocos en país alguno del mundo. El elenco de cantantes populares argentinos es magnífico y como prueba de ello podemos exhibir con verdadero orgullo un hombre que expresa todas esas calidades: Carlos Gardel. Cuando un país logra florecer en un mérito de esa naturaleza, es porque la tierra sentimental está abonada por un espíritu y por una tradición.

Radio Belgrano, broadcasting que expresa las inclinaciones populares, no puede permanecer ausente de la canción. Al contrario, hizo de ella su base y fundamento. La canción popular fué siempre, y seguirá siéndolo, la parte más tibia de sus programas.

Por ello por sus salas de transmisión han desfilado las más brillantes voces populares y se puede afirmar que no hay cantor o cancionista argentino que en alguna oportunidad no haya incorporado su nombre al elenco de LR3. Tanto es así que para los intérpretes de esa cuerda constituye un mérito cierto el solo hecho de figurar o haber figurado en sus programas. La actuación en Radio Belgrano de un artista popular es un síntoma de consagración. Porque cuando un valor nuevo surge con perfiles propios en el campo de la canción popular, es esa Radio la que consigue su concurso y lo ofrece a sus oyentes.

Los puntales de la canción popular figuran en la onda. Y esa táctica se cumple desde hace tiempo. Momentos hubo en que compartían la labor en Belgrano figuras como Carlos Gardel, Charlo, Alberto Gómez, Magaldi, Corsini, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Ada Falcón, Adhelma Falcón y muchos otros. Con sólo enunciar esos nombres se tiene la impresión clara de lo que ello significa.

En este momento, como siempre, el elenco de intérpretes de la canción popular argentina es de un brillo difícil de igualar. Hagamos citas para

dar ejemplos claros de las afirmaciones. Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Adhelma Falcón, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi, Charlo, Martha de los Ríos, Alberto Gómez, Néstor Fera, Amanda Ledesma, Magaldi-Noda, Alsina-Serna, Torres-Alperi.

MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone es un valor que se impuso por su sentido personal del tango. Traía una nueva voz. Una nueva emoción. Un nuevo espíritu. La ciudad no pudo resistirse al embrujo de su arte popular, maravillosamente apoyado en una voz personal y tibia en cuya gama emocional cabe el dolor valiente del tango.

LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque forma parte, también, del grupo de artistas de la canción argentina. Insistir sobre el lugar que ocupa su nombre en este momento, es verdadera redundancia. Consagrada como cancionista y robustecida su personalidad a través de acertadas actuaciones cinematográficas, es uno de los valores más altos del tango.

Sólo los grandes contratos de cine y radio han logrado evitar que acepte los ofrecimientos que le llegan desde todos los países de habla española.

Está MAGNIFICAMENTE REPRESENTADA EN SUS PROGRAMAS

MARTHA DE LOS RIOS

La joven folklorista santiagueña es, en este momento, el valor más recio de la canción norteña. Consagrada rápidamente, ocupa en Radio Belgrano un lugar destacado y son sus horarios una ratificación del interés que ha logrado despertar entre los oyentes. La canción norteña ha despertado el interés desde que su voz la emite por la onda de Radio Belgrano.

IGNACIO CORSINI

El cantor sentimental de la ciudad, Ignacio Corsini, es uno de los grandes valores exclusivos de LR3. Este contrato lo ha sorprendido en el momento más feliz de su carrera. Compañero de la popularidad, su actuación es seguida con verdadero interés. Termina de cumplir varias jiras que tu-

por el mundo, está considerado como un intérprete personal del tango. Su voz viril, su figura apuesta, su simpatía y su cultura, lo transformaron, en pocos años, en un verdadero triunfador popular. Próximamente volverá hasta nosotros y seguirá actuando en Radio Belgrano.

ALBERTO GOMEZ

Este joven cantor es dueño de un porvenir magnífico. Su voz, su maravillosa voz, apoyada en el ejercicio de una limpia escuela, lo coloca en posición de convertirse en el cantor que nuestro pueblo espera desde que desapareció Carlos Gardel.

Alberto Gómez espera consolidar su posición actuando en el ci-



vieron el mérito de concitar grandes masas de auditores.

AGUSTIN MAGALDI

Es Magaldi el cantor eminentemente popular. Dueño de una personalidad sin precedentes dentro del canto argentino, sabe llegar al pueblo por la vía directa de su capacidad expresiva.

Su repertorio, su modalidad, la dulzura de su voz, lo han convertido en un auténtico ídolo popular.

CHARLO

Charlo, integrante del programa de LR3, del que se encuentra momentáneamente ausente a raíz de la triunfal jira que cumple

nematógrafo nacional. Las grabaciones le proporcionaron, asimismo, una intensa popularidad en toda la América española, donde se lo espera con verdadera ansiedad.

LOS NUEVOS VALORES

Durante esta temporada radial, LR3, secundada por fuertes aviadores, está contribuyendo a la formación de nuevos planteles de intérpretes. Es para ello que se han cumplido interesantes concursos y el micrófono se ha prestado a propalar voces nuevas de las cuales el porvenir mucho espera.

Radio Belgrano, cumpliendo un verdadero esfuerzo, tiene contratados a un número extraordinario de valores nuevos que en esa forma tienen la doble oportunidad de mejorar sus condiciones y de ampliar la popularidad de sus nombres.

No queremos hacer distingos en esta materia porque todas las voces jóvenes se mantienen en un plano de equilibrio y, además, porque la jerarquía se hará mediante una labor a cumplir en el porvenir.

Radio Belgrano, con ello, se asegura para el mañana el concurso de esos nuevos valores que habrán de reforzar con su calidad el cancionero popular argentino.

LA INDUSTRIA ARGENTINOS EN LA OBRA

1—Sr. FRANCISCO GRIET, de la firma "Griet y Cía."

2—Sr. ALFREDO DELBENE, de la firma "Delbene Hnos."

3—Sr. EMILIO DELBENE, de "Federal".

4—Sr. BLAS L. DUBARRY, de la "Perfumería Dubarry".

5—Mr. BRENT, Vicepresidente de "Colgate - Palmolive".

6—Sr. EDUARDO CLARCK, de "Frigorífico Armour".

7—Sr. SANTIAGO, Presidente de la Cía. "Toddy".

8—Sr. JOSE GARCIA, de la firma García Hnos y Cía.

LR3, Radlo Belgrano nunca ha escatimado esfuerzo alguno en el sentido de dotar de algo que signifique progreso o mejora a todas y cada una de las partes que constituyen su todo.

Ha sabido, por lo tanto, responder en la misma forma al enorme favor del público argentino quien, en todo lo ancho y en todo lo largo del territorio mantiene siempre la atención pendiente de la mágica característica de LR3.

La enorme difusión de Radlo Belgrano, su prestigio eminentemente nacional y los esfuerzos que siempre ha hecho, hace y hará para seguir el diapasón que marque el progreso hace que el comercio y la industria argentinos hayan coadyuvado en forma franca, amplia y decidida en el desarrollo de sus programas excepcionales y le presten, además, singular atención puesto que saben perfectamente cual es la enorme cantidad de oyentes que están pendientes de Radlo Belgrano, su poder adquisitivo y su obediencia con respecto a las recomendaciones serias y fundadas que se le dan por intermedio de esta broadcasting.

GRANDES ESFUERZOS ARTISTICOS

No hablemos de los números nacionales que integran los programas de Radlo Belgrano. No hablemos de ellos aunque debemos acotar que en su lista se suceden los nombres más prestigiosos del teatro, el cine y la radiotelefonía argentinos. Pero hablemos, eso sí, de los artistas traídos desde el exterior en singulares esfuerzos y corriendo el albur comercial que pudiera darse.

Han venido y actuado ya en este año los siguientes artistas: Edwards Matthews, Raquel Meiler, Chuchú Martínez Gil y Hermanos, Cuarteto Mexicano, Hermanos Arzós, Trio Hernández, Hovarth Sandor, Angellillo, Rayen Quiral, etc.

Actuarán en el presente mes: Gitta Alpar, Hermanas Pagás y Natí Navarrito y no demorarán mucho en ser escuchados por el público argentino Johann Strauss, Moisés Simons, Imperio Argentina, Antonio Machín, Hermanas Campos, etc.

Deliberadamente hemos dejado para un pequeño capitulito aparte el nombre de Harry Roy. Es una fama mundial. Una estuenda fama y un prestigio muy sólido. Sacarlo de Londres para América del Sur era a todas luces algo poco no menos que imposible. Lo consiguió Radlo Belgrano, únicamente Radlo Belgrano.

Hacemos esta repetición por cuanto es necesaria: Radlo Belgrano trajo a Harry Roy y se disponía a colocarlo frente a sus micrófonos tuviera o no tuviera programa comercial con que acompañarlo.

Pero, como no podía suceder de otra manera, inmediatamente de saberse la noticia del contrato realizado, Jabón Federal, que también sabe cuán grande es el valor de la propaganda comercial de Radlo Belgrano adquirió ese valioso programa.

Y así pasa con todos: Radlo Belgrano hace el esfuerzo de un valioso contrato y en seguida surge el gran avisador nacional que apoya su idea y la lleva a la realidad y la posibilidad.

COMO APOYAN EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA

Es interesante saber que las firmas argentinas que disponen de gran margen de pro-

Y EL COMERCIO COLABORARON DE LR 3

paganda radial, están incorporadas por una audición por lo menos, al micrófono de LR3. Radio Belgrano. Lo están porque saben cual es la enorme difusión de ella y porque saben también que a toda hora y en cualquier rincón del país los receptores se han detenido precisamente donde surge la voz amiga de la ex radio Nacional. Todos estos avisadores radiales contribuyen directamente y con gran entusiasmo a la obra de Radio Belgrano quien, por su parte y como se ha visto claramente, no ha dejado de retribuir esos aportes avanzando al mismo ritmo acelerado del progreso y manteniendo el prestigio de su característica siempre rayando a la altura máxima de la radiotelefonía nacional.

Los nombres de estos avisadores se corren a través del dial en las horas de la semana: Blás L. Dubarry, Farmacia Franco Inglesa, Conaco S.A., Cigarrillos Particulares (V. F. Grego y Cia.), Mendel y Cia, Geniol (F. M. Suárez Zabala), Jabón Federal (Delbene Hnos. y Cia.), Aceite Ricoltore (García Hnos. y Cia.), Colgate, Palmolive, Peet y Cia., Mayon Ltda., Toddy Co. Argentina, Gath y Chaves, Naredo Cuvillas y Cia., Cervecería Palermo, Frigorífico Armour, Atorrazagasti, Barguez, Piazza y Cia., Albion House, Puloil, Jabón Lux, Perfumería Griet, Bycla Ltda., Paul Hermanos, Sastrería Belfast, Moss y Cia., J. Walter Thompson S.R.L., Frigorífico La Blanca, Berg y Cia., etc.

Junto a esos nombres que califican prestigio extraordinario dentro de la industria y el comercio argentinos, Radio Belgrano cuenta, además, con una enorme cantidad de anunciantes menores, todos los que han encontrado en su onda la posibilidad vendedora que se busca para los textos publicitarios.

Esa eficacia vendedora, por otra parte, define, por el caudal de oyentes que traduce tíctamente, uno de los éxitos más rotundos de LR3. Éxito, también, por el que queda dicho más arriba ha podido Radio Belgrano realizar sus más grandes esfuerzos, segura de que detrás de su inquietud está respaldándola el decidido apoyo de la industria y el comercio.

LA CADENA GENIOL

No podríamos cerrar el capítulo referente al aporte dado por la industria y el comercio argentinos a los esfuerzos y al progreso de Radio Belgrano sin nombrar a Geniol, el que desde el micrófono de LR3, ha instaurado una cadena importantísima que abarca todo el territorio nacional llevando ambos nombres abrazados en una franca solidaridad: la que significa la importancia del producto y la que surge claramente de la gran difusión de esta broadcasting.

Esta cadena está constituida así: LR3, Radio Belgrano y su onda corta CXAB, Radio Real de San Carlos, Colonia, República Oriental del Uruguay; LT1, Radio del Litoral de Rosario; LV3, Radio Córdoba de Córdoba; LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca; LV10, Radio Cuyo de Mendoza; LV1, Radio Graffigna de San Juan; LV12, Radio Aconquija de Tucumán; LV11, Radio del Norte de Santiago del Estero; LT7, Radio Provincia de Corrientes; LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe; LU6, Radio Atlántida de Mar del Plata; LV4, Radio San Rafael de Mendoza y CX16, Radio Carve de Montevideo.

9—Sr. VITO DONATO SAVIA, de "Federal"

10—Sr. ANTONIO SANTACAPITA, Jefe de Publicidad de "Griet".

11—Sr. ENRIQUE GRIET, de "Griet y Cia".

12—VIRGINIO F. GREGO, de "Manufacturas Particulares".

13—Sr. CARLOS MENDEL, de la firma "Mendel y Cia."

14—Sr. NESTOR J. COURAT, de "Perfumería Dubarry".

15—Sr. SUAREZ ZABALA, de "Laboratorios Suarry".

16—Sr. CAUCHENIER, de la firma "Puloil".



TODOS LOS RITMOS EN SUS BAILABLES

La radiotelefonía ha logrado el milagro moderno de reunir en un apretado haz de ritmos, a todos los bailables del mundo. Tango, milonga, vals, fox-trot, blue, rumba, pasodoble, zamba, marchinha... Todos los ritmos con los que el hombre se entrega a la danza hallan cabida en la radio. Es como una sociedad de las naciones del ritmo. Donde no hay dilatadas discusiones. Porque —naturalmente— tratándose de música, refina, allí, mucha armonía...

Terpsícore, la divinidad griega protectora de la danza, se encontraría muy a gusto en una "broadcasting" moderna porque allí su culto ha llegado a asumir un esplendor extraordinario y universal. Todos los ritmos del mundo...

Radio Belgrano logra realizar en sus programas este ideal del siglo veinte. Y lo logra a la perfección. Magníficas orquestas argentinas y extranjeras desarrollan desde sus micrófonos, los más variados programas de bailables, poniendo en práctica el consejo que Zaratustra gritaba desde su montaña: "Hombres superiores, aprended a bailar. !"

TÍPICAS

El ritmo del tango tiene en Radio Belgrano eximios cultores. Siendo la música popular por excelencia es natural que esta "broadcasting" se haya esmerado en brindar al oyente una diversidad de orquestas que agota todas las posibilidades de su gusto. Desde el tango rítmico al tango melódico, cada director imprime a su conjunto una personalidad definida que el buen catador de nuestra música popular sabe apreciar y valorar en todo lo que significa como esfuerzo para satisfacer sus predilecciones.

ZERRILLO El maestro Zerrillo, al frente de una de las orquestas más populares, mantiene su personalidad por

Enrique Rodríguez
Típica



Osvaldo Fresedo
Típica



Roberto Zerrillo
Típica



Lucio Demare
Típica



Pedro Maffia
Típica

sobre todas las influencias del momento. "Creo —dice— que hay un error en creer que el ritmo debe ser marcado por todos los instrumentos. Los violines —por ejemplo— no son instrumentos de ritmo. Su misión es cantar. El ritmo debe ser marcado por el piano —instrumento de percusión— y por el contrabajo. Los bandoneones deben hacer canto y ritmo. El tango sinfónico significa la madurez de nuestra música popular. El jazz, que también nació rítmico, se ha hecho sinfónico. Es lo lógico". Así resume sus ideas directivas el maestro Zerrillo, y agrega, para terminar: —Un director debe mantenerse fiel a sí mismo y propender a que el tango sea cada vez más una expresión de calidad. Estoy ensayando ahora el desglosamiento de la orquesta. Los dos pianos tocarán una milonga acompañando los 6 bandoneones en un tango y después los seis violines".

FRESEDO La orquesta de Osvaldo Fresedo representa la quinta esencia del refinamiento del tango. Es —por lo demás— una de las más numerosas y los efectos orquestales que obtiene cuentan con muchos admiradores. El arpa pone una nota de delicadeza en sus ejecuciones. Posee, además, un aparato eléctrico, el vibratón que emite ondas cuya misión radica en suavizar los sonidos. El tango sale de esta orquesta como vestido de seda. Fresedo afirma: "bailar no es sólo dejarse llevar por un ritmo. Sobre todo en lo que al tango se refiere. Un poeta ha dicho que el tango se baila con el alma. Y tiene razón. Por eso, trato de lograr —con mi orquesta— ese estado de alma en el bailarín, acondicionando su espíritu con la melodía".

MAFFIA Si el bandoneón es el corazón del tango, Maffia, su mejor ejecutante, es un rey de corazones. Carta brava y auténtica que pone su sello de personalidad entre los conjuntos típicos de Radio Belgrano. Porque, aun cuando Maffia no ejecute en su bandoneón, absorbido por las tareas directivas, este instrumento está tan metido en su alma que rige —sin estar presente— la modalidad de su orquesta. Es una orquesta con "alma de bandoneón". El maestro Maffia viene desde la raíz del tango y por eso

trac' en su orquesta savias genuinas que los buenos paladeadores de la guardia vieja saben gustar con deleite. "Cada uno debe tocar el tango como lo siente —dice Pedro Maffia— y esa es la más segura garantía de éxito. En una ciudad enorme como Buenos Aires, donde se dan cita todas las razas del mundo, la música popular debe indubitablemente sufrir las distintas influencias de medio ambientes diferentes. Cada uno con su personalidad, esa es la mejor manera de servir al tango y al oyente".

DEMARE La orquesta de Lucio Demare es nueva. Se inició este año pero ya ha dado pruebas de su valía logrando gran aceptación en el público radioescucha. Su característica es el entusiasmo y el apasionamiento que pone en cada ejecución.

CANARO La orquesta de Juan Canaro con su repertorio de tangos de la guardia vieja es una de las más gustadas por el público que tiene los ojos puestos en el recuerdo.

CALO Miguel Caló cultiva en su orquesta el tango melodioso.

RODRIGUEZ La orquesta de Enrique Rodríguez es una orquesta de ritmo.

BRUNELLI Dirigida por Feliciano Brunelli la orquesta característica que lleva su nombre se individualiza por el predominio de los acordeones.

VARDARO Es una orquesta en la que predominan los violines.

ZORROS GRISES Dirigida por José García es una típica melódica.



René Cospito
Jazz

El jazz, que a remolque del cine, ha venido conquistando preferencias en la nueva generación porteña, cuenta en Radio Belgrano con excelentes cultores.

RUDDY AYALA "Hago swing —confiesa Rudy Ayala— porque el oyente quiere alegría". Ayala es un distinguido músico que se enamoró del jazz. Había sido becado por el gobierno del Uruguay para perfeccionarse en el violín. Fue a París con ese objeto. De regreso dió conciertos en el teatro Solís, de Montevideo. Después se fue a Estados Unidos y volvió definitivamente embarcado en el jazz. Debutó en el París en el año 1930. Cree que el swing es lo que se va a imponer finalmente y cuenta con numerosos admiradores y admiradoras que piensan lo mismo que él.

DIXIE PAL'S Adolfo Ortiz, joven y distinguido músico, dirige esta orquesta que cultiva preferentemente el tono melódico. "El jazz lento y melódico ha venido prevaleciendo en los últimos años en los Estados Unidos —dice Ortiz. En los grandes hoteles y dancings, el público ha manifestado claramente su preferencia por el estilo suave que comunica a la danza una refinada elegancia. Asimismo cierto sector del público porteño se ha declarado partidario del jazz melódico. Yo trato de complacer todos los gustos".

COSPITO "Cada estilo debe adecuarse —dice Cospito— al público a quien se dirige. Yo cultivo con preferencia el jazz suave. Sigo a mi público". La orquesta de Cospito —llamémosla nosotros— es una de las más escuchadas en los grandes centros de turismo.

MARENGO Una de las orquestas dedicadas al jazz que han surgido últimamente y han logrado interesar al público. La dirige el joven músico Raúl Marengo.

OTROS RITMOS

Además del tango y el jazz, que son los ballables más populares, Radio Belgrano tiene orquestas de música centroamericana y brasileña cuyos ritmos han conquistado muchos adeptos entre los entusiastas de la danza.

NUEVA ALMA SALVADOREÑA La marimba, "maderas que cantan con voz de mujer", como dice la canción, está representada por la orquesta del epígrafe, dirigida por Edmundo Amaya y contratada por Radio Belgrano a principios de año, después de una gira triunfal por Europa donde obtuviera grandes éxitos llegando a presentarse en el Scala de Milán.

ORQUESTA GITANA Dirigida por Howard Sandoz, esta orquesta se especializa en música gitana. Sandoz es un gran violinista.

CUBANO-HABANA Cultiva la música centroamericana, rumbas, boleros, etc.

TAGLIACCOZZO El sexteto de cuerdas dirigido por Vicente Tagliacozzo hace un repertorio internacional y es el acompañante obligado de los grandes números extranjeros que llegan a Radio Belgrano.



Dixie Pal's
Jazz



Ruddy Ayala
Jazz



Elvino Vardaro
Tipica



Juan Canaro
Tipica

EL RADIOTEATRO TIENE

Desde las épocas en que nació el broadcastin argentino, la misma onda de Radio Belgrano, en sus anteriores denominaciones, tuvo ante sus micrófonos populares expresiones del arte teatral.

Conjuntos animosos, los primeros, que llegaban hasta las salas de audiciones sin más pretensión que la de una tentativa artística, fueron evolucionando después, hasta ensancharse con el aporte de intérpretes profesionales.

De entre aquel conjunto, si no inicial, por lo menos pretérito, con este pasado tan reciente, que es toda la his-

da hasta el momento por otros cultores.

Después, el radioteatro del "palacio", sin desmedro de esa perspectiva popular, fué cobrando mejores y más enjundiosas formas. Levantaba su categoría, a medida que el broadcasting limaba sus impurezas primarias. Y llega hoy, por fuerza de esa necesaria superación, a denunciar una de las aristas más brillantes, dentro de la amplia y múltiple labor diaria de Radio Belgrano. Tanto así, que todos los géneros teatrales están ahora representados en sus ondas. La comedia dramática, el folletín policial, el episodio cómico, la comedia musical, el sainete, etc.

LA COMEDIA DRAMATICA

Dentro de la comedia dramática, especialidad que cuenta siempre con crecidos auditores, Radio Belgrano ha presentado en su último año numerosas obras de éxito, a través de conjuntos de sólido prestigio. De entre ellos, "Estampas Porteñas", bajo la dirección de Arsenio Mármol, es el que ha registrado los mejores sucesos. Después, en planos parecidos, han obtenido también éxitos lucidos "Horizontes", conducido con notable visión por Julio Venancio Montiel; "Remembranzas", con la dirección de un joven autor, Luis Sola; Y a Suárez Corvo actualmente,

con su obra para la mujer escrita por una mujer y con ellos, una serie nutridísima de conjuntos, en los que alternan muchos actores y actrices, que sin otra experiencia que la del micrófono, cumplen acertadamente en sus variados roles.

Anuncia por lo demás Radio Belgrano la incorporación para dentro de breve plazo de otros nombres estelares, entre otros los de César y Pepe Ratti, Paulina Singerman, etcétera, deseos de elevar más y más, en forma categórica, el standard de sus emisiones radioteatrales.

EL GENERO COMICO

También en lo que se refiere a los episodios cómicos, es brillante la tradición de L. R. 3. Actores de distinta categoría pero de idéntica eficacia radial se han venido desempeñando en sus programas en los últimos tiempos con éxito sostenido, debiendo citarse especialmente a Raymundo Pastore, casi siempre con libretos de Manuel A. Meaños, José Ramírez, en personajes de la más variada característica; Angeles Martinez, triunfadora primero en el teatro y después en la radio; Marcos Caplán, que, precisamente, interpreta este mes un libreto de éxito; María Luisa Notar, vinculada a Belgrano desde mucho atrás y con ellos, en otra modalidad, pero con idéntico o superior fuerza reidera, las "Operas cómicas", una creación feliz de Adolfo Stray, Augusto Codeca, etc., con arreglos musicales del maestro Solfer.

OTROS EXITOS RADIOTEATRALES

Otros muchos aspectos interesantes pueden destacarse en el panorama radioteatral de L. R. 3. Éxitos, casi todos ellos, en torno a



toria de la radio criolla, uno hubo que marcó época. Que fué un jalón definitivo en materia de radioteatro.

Supondrá el lector que nos referimos a "Chispazos de Tradición", aquella conjunción lograda por Andrés González Pulido y con la que Radio Belgrano, entonces Radio Nacional, abarcó de pronto una popularidad que nadie hubiese podido sospechar. Cupo al radioteatro, como "Chispazos", un cometido de excepcional importancia, en lo tocante a la popularización de la radio. Nada ni nadie, hasta entonces, había logrado tanta popularidad. Ningún motivo había hecho tanto por la incipiente radiotelefonía como las novelas de Andrés González Pulido. Fué una etapa de afirmación de L. R. 3 en la preferencia popular. Pero una etapa de relieves excepcionales. Sin buscar sus elementos en la escena, creando sus propias figuras de excepción, Radio Belgrano abarcaba día a día mayores auditorios. Y daba a sus intérpretes una categoría popular que no ha sido supera-

cuya difusión, sería inútil insistir, atentos a la popularidad de sus conjuntos interpretativos.

El género policial, uno de ellos, ha encontrado feliz expresión, con la rentree de Roberto Salinas a sus audiciones, actor que en libretos del doctor Emilio Tubio destaca actualmente un feliz suceso con "Magia Negra". Artista popular, joven e inteligente, puede afirmarse que es, por definición, el intérprete genuino del género.

El episodio gauchesco también encontró en Radio Belgrano favorable acogida. Está ya citado el triunfo sensacional de "Chispazos", que abrió el fuego en ese sentido. Posteriormente fueron sucediéndose los conjuntos dedicados al género, siendo actualmente "Brochazos Camperos" el que singulariza ese aspecto, animado por el trovador Rocattí en su dirección.

Una novedad interesante, también, fué la incorporación a grandes programas de los "bocetos cinematográficos", habituales ya en radio, mediante los cuales han llegado hasta el micrófono todos los artistas populares del cine nacional: Nedda Francy, Mecha Ortiz, Amanda Ledesma, José Gola, Francisco Petrone, Fernando Borrel, por no citar sino unos pocos, han desfilado en dichos bocetos, suscitando siempre intensa expectativa entre los oyentes.

"Recuerdos de amor", otra audición radioteatral de categoría en Radio Belgrano, no podría ser incluida en ninguno de los rubros mencionados, dada la realización originalísima de sus sketches, debidos a la pluma de Ricardo Irurtia. Romanes casi todos ellos, que trajeron por una de las primeras veces a las salas de audiciones, ajustes perfectos en sus

cuenta, para el caso, el magnífico material de experiencia que significan los éxitos ya registrados, como así las tendencias modernas del gusto de los oyentes, variable en la intensidad que no escapa al criterio del lector.

Una oficina especial de radioteatro, que contará con el concurso de prestigiosas personalidades especializadas, tendrá a su cargo el control futuro de todo lo que con él se relacione, esperándose así reanimarlo, estimulándose ya poco menos que agotado el veneno que se ha venido explorando a través de años y años.

Esas nuevas formas se enviarán al éter desde los nuevos estudios que Radio Belgrano comenzará a construir en breve, y con la multiplicitud de los recursos que la más avanzada técnica radial, lógicamente, debe introducirles.

De esta manera, el radioteatro tendrá un lugar privilegiado en las transmisiones del "Palacio", ya que pa-

sincronizaciones, rodadas siempre, también, por un clima lleno de sugerencias. El clima grato a la mujer, a quienes se dirige exclusivamente "Recuerdos de amor".

Hemos citado al pasar, lo que creemos indica los más rotundos sucesos de Radio Belgrano. Podría mencionarse, aun, muchos otros elencos dignos de aplauso, cuya actuación, esporádica, los coloca, evidentemente, en situación inferior a los nombrados.

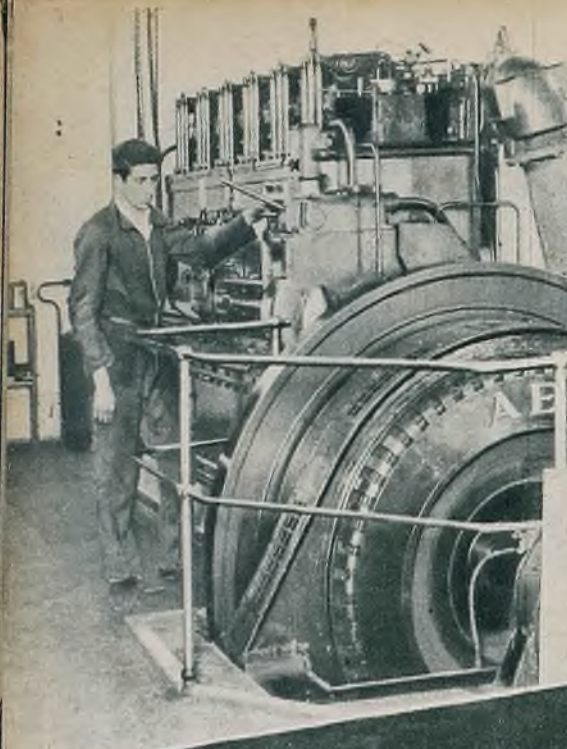
BUSCARA NUEVAS FORMAS

Pero no para ahí la actividad de la dirección artística de Radio Belgrano. Actualmente estudia ella, en efecto, con el asesoramiento de expertos en la materia, un orgánico plan radioteatral, por el que ese género de audiciones llegará al radioescucha en nuevas formas. En realizaciones distintas. Se tiene en

ra su mayor eficiencia se aunan programas escogidos y perfeccionamientos de indiscutible valor artístico y cultural.

BRILLANTE EXPRESION EN SU ONDA

EL NUEVO TRANSMISOR DE RADIO BELGRANO TENDRA una POTENCIA DE 150 KILOWATS



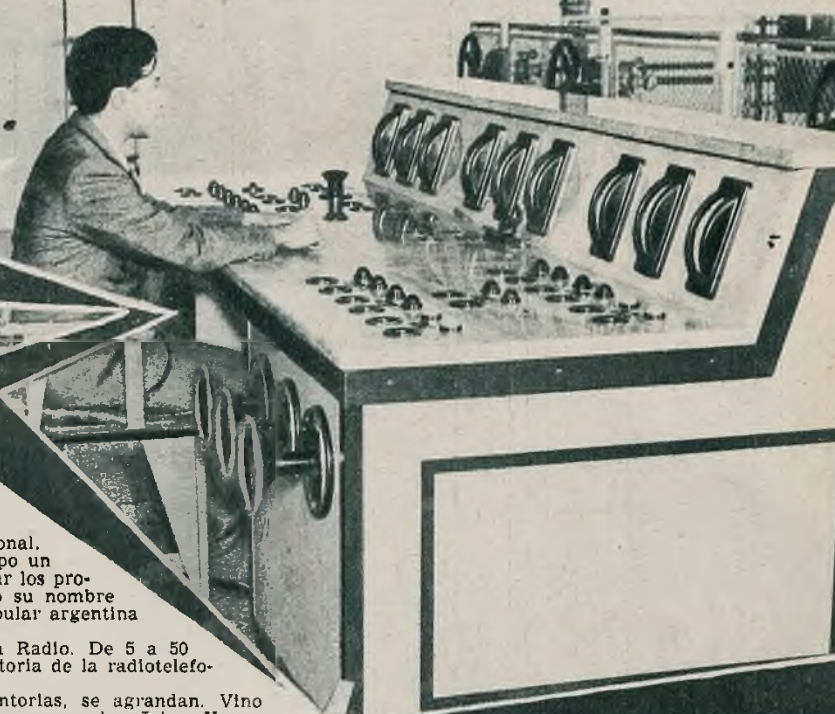
HACE ya varios años, cuando la actual LR3, Radio Belgrano, ostentaba legítimamente el nombre de Radio Nacional y aquellas tres letras que hoy, a la distancia de tiempo y de prestigio, parecen más bien anacronismos perdidos en el camino andado: L.O.Y., los escasos pero entusiastas programas de entonces, buscaban el aire indio de nuestra Argentina impulsados por un transmisor modesto que, con sus 5 kilowats, se esforzaban para enseñorearse del amplio campo etéreo que su antena hería como un punzón.

El éxito fué coronando los sinceros esfuerzos de Radio Nacional. En sus alas voló de Curapaligüé al centro y al correr el tiempo un hermoso edificio y un transmisor de 50 kilowats, empezó a llevar los programas de LR3, por todos los horizontes criollos difundiendo su nombre como algo muy propio de nuestro pueblo; como si el alma popular argentina cantara alegrías a través del aire indio.

De la pequeña residencia, casi suburbana al Palacio de la Radio. De 5 a 50 kilowats. Y esto es, en el fondo, un verdadero retazo de la historia de la radiotelefonía argentina.

Pero el tiempo transcurre y sus exigencias, siempre perentorias, se agrandan. Vino el Auditorium a completar aquellos progresos y ésta es la hora en que don Jaime Yanquelevich, "pionero" legítimo de la radiotelefonía argentina, estudia muy seriamente dos cosas: construir en la misma calle Belgrano y en la extensión que va desde su casa actual hasta la esquina de Entre Ríos una "Mansión de la Radio", en la que no falte ni un ínfimo detalle moderno y reúna todas las exigencias de un edificio de esta naturaleza. Más aún: un edificio que pueda parangonarse sin desdoro y aun con ventajas, con sus similares de Nueva York, ciudad-catedral de radiotelefonía.

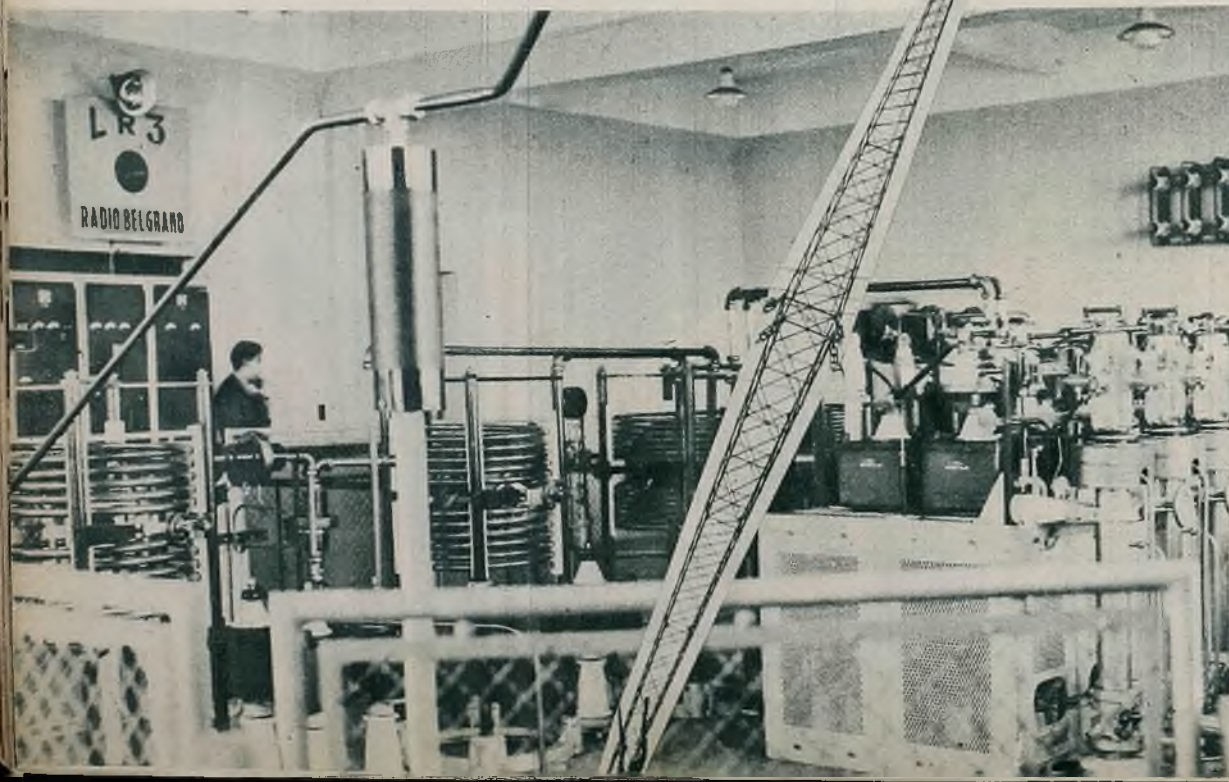
Completando todo esto el nuevo, magnífico y potente transmisor que pueda, venciendo cualquier valla, vestir con la característica de LR3, todos los rincones del suelo argentino.



Este nuevo transmisor, esfuerzo maravilloso de Radio Belgrano, tendrá una potencia de 150 kilowats, es decir 30 veces superior al primitivo, al modesto de la calle Curapaligüé, al campeoncito que laboró toda la magnificencia de esta hora promisor de la consagración definitiva.

Con ese transmisor y con la "Mansión de la Radio", terminará Radio Belgrano y don Jaime Yanquelevich un nuevo ciclo de esfuerzos. Ciclo que durará hasta que el progreso científico y mecánico llamen a las puertas de LR3. Ese día, como ayer y como ahora, Radio Belgrano será la primera en dar el nuevo paso hacia adelante.

Agregada la potencia extraordinaria de dicho transmisor a la categoría de los estudios ya proyectados para Radio Belgrano, en su nuevo edificio, cuarenta salas en total dotadas de todo el moderno confort radiotelefónico, tendremos, objetivamente esbozada, la futura y brillante perspectiva de dicha emisora, para dentro de brevísimo plazo.



Cuídese contra el problema de los

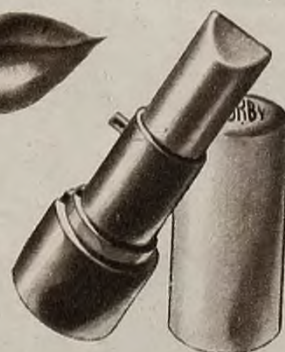
Labios marchitos



Mantenga sus labios hermosos. Consérvelos siempre frescos, suaves, delicados e invitadores. Protéjalos y embelézcalos con el famoso lápiz labial Norby. Es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao... el lápiz que conserva, a través de los años, la exquisita frescura, lozanía y belleza de los labios de 15 años.

Y esto no es todo. Norby es el lápiz indeleble... de aplicación más fácil y duradera, que prefieren millares de mujeres hermosas. Comience a usarlo hoy mismo; compárelo aún con los demás alto precio. Usted será otra entusiasta partidaria de Norby.

Lápiz labial **NORBY**



En lujoso estuche de marfilina y en todos los colores de moda..... \$

0.80



LAS DIMINUTAS ESTRELLAS DE "MARYLIN"

**La "Pandilla" infantil tiene
ahora un doble eco: el de
los micrófonos de Radio
Belgrano y Porteña.**



Vivero de estrellitas, dijimos alguna vez del rincón de Marylín en el "palacio". Enjambre de pequeñas artistas, de cuya colmena han salido ya, rumbo a la consagración, quienes se llaman, en el teatro, la radio y el cine, "Pochita", "Rayito de Sol", "Ana María", "Manuelita" y muchísimos más.

Trabajo de alfarera milagrosa éste de Marylín. Hasta ella llegan día a día infinidad de criaturas. Todas, por ser "artistas" del micrófono. Y la paciencia y el arte y la zagacidad de Marylín, hacen después el resto. Ese resto que conduce, ya está visto, a convertir criaturas en estrellitas.

Es interesante verla trabajar entre sus innumerables alumnas. Mimosas todas, impacientes, manojitos de nervios desatados ante la inminencia del micrófono abierto. Rubias, morochas, más grandes y más pequeñas, pero igualadas en la devoción común a Marylín. Y a don Juan Cossio. Porque podrán sucederse mil accidentes distintos entre las estrellitas. Podrán llorar a ratos o reír en otros. Pero ninguna de ellas, en el grupo de las más pequeñitas, saldrá de Radio Belgrano sin la despedida, emocionado beso infantil, a Marylín y a don Juan Cossio, protector indiscutido y permanente de la "pandilla".

Ahora "Federal", una de las audiciones más enjundiosas y sintonizadas de nuestra radiotelefonía, ha llevado al coro infantil de Marylín nuevamente a sus espacios. Es decir, que cien criaturas, por lo menos, se asoman otra vez hasta los receptores de Radio Belgrano, alternándolos con los que han sido siempre los de su efectiva vinculación popular. Los de Radio Porteña. Han encontrado otro eco, pues, estas voces argentinas de tanta criatura hermosa. Durante todo el mes de julio podrá escuchárselas en ambas estaciones, como una afirmación más del triunfo de Marylín, hacedora de estrellitas. Hada buena, por lo visto, para tantos niños, llegados al éxito tras el toque de la varita mágica de su capacidad creadora. No en balde, por cierto, aprendió ella teatro, arte mímico, de quienes fueron glorias de la escena de habla castellana y se llamaron Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero.

Emoción artística que hoy vuelca generosa sobre la tierra fértil de sus pequeñas alumnas, al lado de las cuales gana, día a día, mejores posiciones dentro de nuestra radiotelefonía.

Quedamos, pues, en que Marylín y su Coro Infantil, tienen ahora un doble eco; mediante los cuales llegan, plenamente, hasta la ternura de todo el país.

Salió en Jira Mercedes Simone



El domingo último, en horas de la mañana, inició su anunciada jira por el interior del país la celebrada cancionista Mercedes Simone, quien, como se sabe, se propone visitar durante el transcurso del corriente mes, los centros más importantes de las provincias del litoral y norte argentino.

La primera de sus presentaciones la realizó en Zárate, el mismo domingo, con un extraordinario éxito de público, que, denunciando al par la expectativa que su jira había despertado, sirve de índice para presumir el suceso brillante que ha de lograr la destacada intérprete, al llegar hasta públicos que, desde hace muchas temporadas, vienen expresándole invariable adhesión.

Posteriormente, Mercedes se presentó en Campana y San Nicolás, actuando en estos momentos en Rosario, de donde pasará a Santa Fe, Paraná, Rafaela, Vera, Reconquista, Goya, Mercedes, Resistencia, Corrientes, Pte. Roque Sáenz Peña, Charata, Villa Angela, Santiago, La Banda, Tucumán, Jujuy y Salta, dependiente de distintos factores las fechas probables en que actuará en cada una de ellas, pero cuyas presentaciones se anunciarán, previamente, por los micrófonos de Radio Belgrano.

La partida de la señora Simone sirvió para que en Retiro, al alejarse de Buenos Aires por el mes que durará su tournee, se congregaran numerosas personas vinculadas al medio, que le hicieron objeto de una cariñosa despedida. La rentree de la cancionista en Radio Belgrano se efectuará recién en los primeros días de agosto próximo.

Goeta Ljungberg Actuará en LRI

Goeta Ljungberg, la estrella del lied, notable soprano sueca que llegó a nuestra capital precedida por los juicios más auspiciosos de la crítica extranjera y nacional, hará su debut en LRI. Radio El Mundo, en la audición que esa broadcasting irradiará hoy, viernes 8, a las 21 horas.

La mencionada intérprete se presenta en los espacios Shell Mex, acompañada por un selecto conjunto orquestal y en un marco brillante, en un todo de acuerdo, por otra parte, con la calidad exquisita del arte de la cantante que hace su debut.

DEBUTO EN SPLENDID ANDRES FALGAS

El sábado 2 del corriente, en horas de la noche, hizo su debut en Radio Splendid el joven y conocido cantor nacional Andrés Falgás, que había venido últimamente actuando con la orquesta típica de Juan Canaro.

La nueva presentación de Falgás como solista, acompañado por su trío de guitarras, sirvió para que se manifestaran plenamente sus magníficas condiciones, que el intérprete hizo valer a través de varias composiciones de éxito, interpretadas con raro acierto. Falgás actuará por Splendid durante todo el resto de la temporada.



También sus Niños Deben

Combatir la Acidez

CUANDO CEPILLAN SUS DIENTES

Hágales ver que desde la niñez, la caries dental es un enemigo de la belleza y de la salud. Y explíqueles que una de las causas de la caries es la Acidez Bacterica que se forma por la fermentación de partículas de alimento, y que es por lo tanto necesario *combatir la acidez cada vez que se limpian los dientes.*

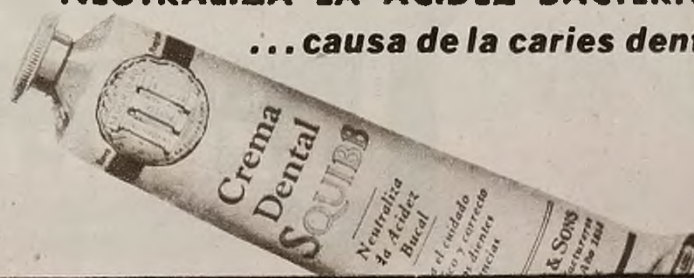
Deben también saber que la Crema Dental Squibb evita la caries científicamente. Como es *antiácida, neutraliza la Acidez Bacterica.* A los niños encanta su sabor delicioso; es fácil acostumbrarlos al aseo diario de la boca con este popular dentífrico.

Y usted, recuerde: la Crema Dental Squibb es económica.

**CREMA DENTAL
SQUIBB**

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

... causa de la caries dental





Se nos pregunta por qué nos denominamos "Dúo Moderno". De al-
guien partió la iniciativa y la aceptamos porque creímos hallarla
(como intérpretes) en consonancia con nuestros propósitos y anhelos.
Por supuesto que no haríamos nuestra, ta designación, en el in-
trinseco sentido que dicha clasificación, dentro de la música, contiene.
Consideramos que el canto popular es, artísticamente, una mani-
festación destinada a llegar al sentimiento del pueblo. Debe tocar
su sensibilidad sin abocarlo a cerebraciones que en la mayoría de los
casos desvirtúan la intención. Y la intención
debe ser siempre sencilla, transparente, limpia.
Nuestro modernismo consiste, exclusivamen-
te en lo que a interpretación a dúo se refiere.
Hemos querido romper con la vieja moda-
lidad del canto a dos voces, que a nuestro ju-
icio, resultaba llorona y monótona. Pretende-
mos darle mayor vivacidad agilizándola con
nuevos recursos de matiz.
La canción criolla de por sí es triste, a
excepción de la música bailable en compases
de seis por ocho: chacareras, gatos, triunfos,
polkas correntinas, etc. Pero nosotros no so-

mos intérpretes de bailables, pues en éstos
hay que ajustarse a tiempos y movimientos ya
establecidos que no admiten modificaciones. Alte-
rarlos sería criticable, y nosotros deseamos por
sobre todas las cosas, libertad de formas, pues só-
lo en la canción libre nos identificamos como in-
térpretes y autores sin temor a los reparos de los
tradicionalistas.

Decíamos que la canción criolla, dentro de su
cautivante belleza, es triste y lenta, el estilo, la
zamba canción, la vidala, la vidalita, etc., pero
muchas veces esa tristeza se ha tornado injusta-
mente monótona en la interpretación a dos voces.
¿Por qué el canto había de ser pesado, cuando
hay en él más posibilidades de lograr efectos que
en el canto a una sola voz? De allí surgió nues-
tro propósito: Dar al canto a dúo mayor inter-
rés, presentándolo renovado en sus matices, agi-
lizando sus movimientos, suprimiendo esos fiatos
interminables y aquellos dolientes finales con el
consabido acorde único que subrayaba toda inter-
pretación.

Además creemos haber
aportado otra innovación,
uniendo el piano y las gui-
tarras en amalgama a ve-
ces difícil de realizar. Mu-
chos colegas adoptaron es-
ta forma de acompañamien-
to para abandonarla más
tarde, quizá porque no per-
severaron hasta hallar la
técnica especial para lograr
esos efectos que nosotros
creemos haber conseguido.
Es que nuestro número no
es el producto de una im-
provisación sino fruto de
largo tiempo de pacientes
ensayos antes de presentarnos
a la consideración del
público.

Con respecto al reperto-
rio, hemos preferido siem-
pre aquellas canciones de
ritmo movido y de música
alegre, y en los versos el
tema nostálgico o levemen-
te melancólico, dicho sin
arrestos dramáticos, con
palabras sencillas en una
línea correcta de lenguaje,
que envueltas en la melo-

día llegan al oyente transmitiéndole la sugestión
de una emoción suave y pura.

Atribuimos a ello, que
muchas de nuestras cancio-
nes nos hayan sido solici-
tadas para cantar en las
escuelas.

Buscamos en el folkló-
re de otros países aquellas
canciones que por su for-
ma y contenido emotivo,
concuere con la sensibili-
dad del pueblo argentino.
En este sentido hemos he-
cho muchos trabajos de
adaptación.

Quizá por todos estos
motivos, se ha dado en
llamarnos "Dúo Moder-
no".



POR QUE NOS LLAMAN "DUO MODERNO" CONTESTAN TORRES Y ALPERI

Proteja Vd. su Cutis de los cambios de aire y de clima

Al partir para su excursión invernal, no deje de llevar
consigo la eficaz CREMA LECHUGA. Ella cuidará
amorosamente su cutis y lo preservará de los bruscos
cambios de temperatura. Porque además de embe-
llecer, esta famosa Crema protege. Aplicada al acos-
tarse, limpia perfectamente el cutis, desobstruye los
poros facilitando así su normal funcionamiento. Du-
rante el día, lo tonifica, le da nueva vida, frescura
juvenil y tersura de pétalo, y se opondrá con sus
notables virtudes protectoras a toda acción de la in-
temperie que pueda dañar su tez.

A pesar del cambio de clima, luzca Vd. siempre
joven y encantadora con la ayuda de la incomparable
CREMA LECHUGA.

SECA (invisible) para el DIA
GRASOSA para la NOCHE

DESDE \$ 0.90

El pote grande es más económico

Los pots grandes y medianos
contienen vales con premios



Con LAPIZ
LECHUGA

labios divinos, frescos,
naturales, sin artificio,

insinuates. Dura todo el día sin retoques.
No se corre ni mancha.

EN TRES DELICADOS TONOS:

Nº 1 Luminoso - Nº 2 Teatral - Nº 3 Tropical.



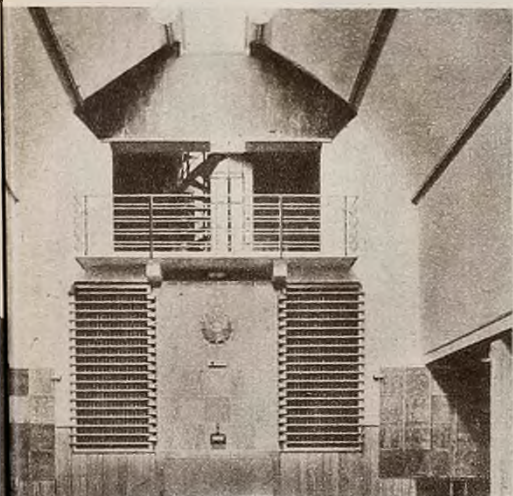
CREMA LECHUGA

Rejuvenece, Hermosea y Protege el Cutis

OLGA PRAGUER COELHO EN HOLANDA



La «exquisita» cantante brasileña Olga Prager Coelho, a quien conocieran nuestros oyentes por su brillante actuación en Radio Splendid, está realizando en estos momentos una temporada de notables perspectivas en Holanda, ante los micrófonos de V. A. R. A., en una de cuyas salas la ha sorprendido la nota que ofrecemos



Otro aspecto de la broadcasting holandesa donde está actuando Olga Prager Coelho. La foto muestra el gran órgano de la misma, en el estudio para música sacra

50 AÑOS DE VIDA CUMPLIO LA CASA "BAYER"

Famosa en el mundo entero por su seriedad científica y la alta calidad de sus productos, la Casa Bayer festeja este año sus 50 años de vida.

El acontecimiento, tratándose de una firma dedicada desde tanto tiempo atrás al servicio de la humanidad, reviste para nosotros singular importancia, ya que en Argentina Casa Bayer cuenta con modernos laboratorios y experto personal, que la coloca a la par de las más importantes del mundo.

El establecimiento que ha contado, pues, con sabios como Koch, Erlich, Von Behring y otros y que produce en el país Cafiaspirina, Instantina, Tónico Bayer y otros famosos productos, llega, pues, en plena etapa de superación, a sus bodas de oro.

REAPARECE EN R. BELGRANO



Ricardo Malerba, al frente del conjunto típico que dentro de su característica lograra en los últimos meses rápida popularidad, acaba de reaparecer en Radio Belgrano y Radio Porteña, en cuyos programas revisará durante los meses próximos



Ríase

del Reuma y del Frío

Reuma, Lumbago, Ciática, dolores musculares, enfriamientos, sabañones ¿Quién sufre por ellos si hay a mano Linimento de Sloan? Con Sloan, ríase Vd. del frío y de los dolores! Al primer amago de dolor, aplíquese Linimento de Sloan, el medicamento "calórico", que calienta como sol de verano, poniendo en fuga las molestias del invierno y la humedad.

El Sloan es el único remedio externo que no contiene agua, alcohol, ni ningún componente escalofriante. Es puro extracto de poderosos aceites esenciales concentrados, que matan el dolor sin necesidad de frías. Apenas se aplica penetra profundamente. Es un medicamento serio que, al activar la circulación, descongestiona la parte afectada y borra el dolor.

Pase bien el invierno! Prevéngase con Sloan! Tenga siempre un frasco en casa.



LINIMENTO de SLOAN

M A T A D O L O R E S

LITA MORALES

ESTRELLITA DE LA CANCION

Una señorita que ha de-
lado apenas de ser
niña. Hermosa, dímila-
ta, sonriente siempre. Po-
cos. Poquísimos años. Pero mu-
chas, muchísimas ansias de cantar.
Tantas, que es, ya, una estrellita de la
canción nacional, en los programas de Radio
Municipal. Ha actuado, antes, en otros miero-
fonos, con singular éxito. Y es que sus can-
ciones tienen algo distinto. Algo que debe
ser la traducción sonora, de su propio
mundo interior bullicioso y sentimental.
Mitad sonrisa, mitad emoción.
Prefiere el tango. El tango de formas
clásicas. Y cuando canta, se olvida de
todo lo demás.
—Creo que nací cantando.
Que ya es toda una confesión. Confes-
ión simplísima de esta muchachita
que sin otra historia que su propia
vocación y su voluntad extraordi-
naria, ha logrado ya un nombre
en nuestra radiotelefonía.
Eso, Lita Morales. Eso, y estas
cuatro siluetas suyas, que, en
lo tocante a nuestra afirma-
ción de su belleza, son prue-
bas más que convincentes.
Agreguemos a lo dicho el
mérito de su carrera, de
un puñado de meses cuan-
do mucho y abremos es-
bozado la perspectiva
que se abre a quien, co-
mo ella, siente tan
intensamente el arte
que interpreta.



No es el atavio lo que encanta, sino la
perfección y belleza de su tez inmaculada,
como se consigue usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

La crema protectora, que embellece. Suaviza,
aclara y mejora el cutis... y los encan-
tos que da — con todo esplendor conserva

EN FRASCOS DESDE \$0.70



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿El "Marqués Saïem de Baraja", es auténticamente turco? ¿Es casada Nini Marshall? ¿Verdad que antes era cancionista?

CURIOSA DE CHASCOMUS. — El marqués no es turco auténtico. No sabemos el estado civil de Nini Marshall. Antes actuó, efectivamente, como cantante de relativo éxito.

¿El pequeño Alex, que trabaja en "La Virgen de piedra", es hijo de Yaya Suárez Corvo? ¿Será de verdad escrita esa novela por Yaya?

MABEL Y PEPITA. — Que sepanmos, no es hijo de Yaya. La novela es escrita por ella.

¿Lita Landi y Virginio Gobbi son novios? ¿Qué puede hacerse para visitar Radio El Mundo?

ADMIRADORA. — No son novios. Para visitar Radio El Mundo, solicite en portería de la broadcasting la tarjeta correspondiente.

¿Son casados Jorge Torres y Héctor Alperi? ¿Certo que Torres tiene más de 35 años y Alperi menos de veinticinco?

EVALÍN DORVNS. — Apenas de novio, alguno de ellos. Ninguno de los dos pasa de los 30. Torres, sí, es el mayor.

¿Es cierto que Martín Podestá se comprometió? ¿Qué color de ojos y cabellos tiene? ¿Por qué no me envía la foto que le pedi? ¿Por qué Maffia no saca su orquesta de jira?

JEAN HARLOW (Saltó). — Martín todavía no ha pensado comprometerse. Ojos claros, cabello castaño. Cumple siempre, así que le enviaremos oportunamente la foto. Maffia piensa realizar una extensa jira en breve.

¿Por qué lo hacen pasar por casado a Jorge Omar, si es que recién está novlando con una linda rubia?

LA HERMANA DE O. (Capital). — Vea, señorita. Son tantas las lecturas que nos desmienten cada vez que contestamos que Omar es casado o soltero, que hemos resuelto abstenernos de informar en adelante a ese respecto.



¿Por qué no se anuncian a los guitarristas de Corsini y al sexteto de Libertad Lamarque?

PREGUNTA (Montevideo). — En Radio Belgrano, por disposición interna, está prohibido mencionar el nombre de los acompañantes.

¿Cuándo reaparecerá Don Dean? ¿Por qué Oscar Villa (Villita) y Thorry se tiñeron el cabello?

MORENA DE OJOS VERDES Y NANA. — Se había anunciado la pronta reaparición de Don Dean. Pero no hay fecha al respecto. Oscar Villa y Thorry pueden haberse teñido ocasionalmente, por exigencias de las películas en que actúan.

¿Es divorciada o casada Azucena Maizani? ¿Es artista la esposa de Moglia Barth? ¿Es pampeano el cantor Roberto Guerra?

HINCHA N° 1. — Azucena Maizani no es divorciada. Según noticias que llegan de México, ha contraído enlace en aquel país. No podríamos contestarle la pregunta con respecto a Moglia Barth.

¿Cuál es la dirección de LR4, LS1 y LS6? ¿Por qué no actúa más Yura Kramer en Radio Belgrano? ¿Vendrá o no Johann Strauss?

ARISTOBULO GAZPOS (Las Varillas). — LR4, Callao 1624; LS1, Viamonte 1160; LS6, Córdoba 1580. Kramer no actúa más por haber finalizado su contrato. Johann Strauss vendrá dentro de pocos meses.

¿Qué pasa con Ernesto Famá, a quien se da como debutando en Municipal, pese a no actuar por ella? ¿Cómo fué que en la noche del desfile estuvo presente, interpretando una canción?



LUCECIA (Chivilcoy). — La situación de Famá con LS1 no es clara. Parece ser que actuó en el desfile sin haber arreglado condiciones todavía, pero que después no pudo rubricarse el contrato respectivo.

¿Sale o no en jira Mercedes Simone para irse después a vivir a México?

TERESA LINDA. — Mercedes Simone sale en jira. Salió ya. Realizará también una jira por el extranjero. Pero vivirá y vivirá después de finalizadas las mismas, en Buenos Aires. En su casa frente al Parque Chacabuco. ¿Estamos?



TOS

Gaba

PASTILLAS Y JARABE



Al primer amago de tos, tome el excelente JARABE GABA, de reconocida acción. Habrá así evitado males peores.



Las PASTILLAS GABA, protegen las vías respiratorias, desinfectándolas, refrescándolas.



en L. R. 1 Radio El Mundo, el 2 de Mayo de 1937. Soltero, mide 1,67 mts. de alto; pesa 67 kilos. Cabello color castaño obscuro, ojos marrones. Señas particulares: cree en el matrimonio. Actúa por L. R. 1 Radio el Mundo, los Lunes a las 21,30 y Miércoles y Domingos a las 21.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.



Sintonice la audición "Griet", los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.15 por L. R. 3 Radio Belgrano y la Ira. Cadena Argentina de Broadcasting.

FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.

— GRIET —

NO DESCUIDE LA PICAZON ENTRE LOS DEDOS



puede ser "EPIDERMOFITOSIS"

● Esta infección fungosa se manifiesta por una sensación de picazón en el pie y especialmente entre los dedos, como un sarpullido fino con diminutas ampollitas.

La acción germicida y antiséptica del **SOLVEX Dr. SCHOLL**, se extiende en los tejidos infectados y a los pocos días todo síntoma de infección habrá desaparecido completamente. El tarrito \$ 1.80

Solvex Dr. Scholl



Sea
atrayente
Exija creaciones
TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS
TROCADERO
Realza la
Belleza
EN 7 COLORES
070 PARA SUS UNAS

PECAS Desaparecen con el uso de la pomada **0.70**
TROCADERO LA CAJA
Repres.: Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. Aires

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—¿Cómo marcha el negocio, amigo "espinaca"?

—Viento en popa. Cada día el "Sálvese quien pueda" goza de más admiradores y son ya incontables las cartas que nos llegan denunciando erratas.

—¿Entonces quiere decir que cada día es mayor la cantidad de equívocos radiales?

—No es eso, amigo. Lo que pasa es que nuestros lectores se están haciendo muy duchos y el colador tiene los agujeros cada vez más chicos. Los muchachos de la radiotelefonía argentina no se equivocan mucho. En cualquier país del mundo se perciben errores más remarcables. Pero el trabajo frente al micrófono tiene muchos inconvenientes y se está siempre al borde del error.

—Si es así, esta sección está de más en la Revista.

—Tanto como eso no. Por otra parte esta sección está animada de un espíritu humorístico y al señalar los errores lo hacemos con ánimo amistoso. Los artistas y locutores así lo han entendido porque ellos son los primeros que se alegran de aparecer en la sección.

—Usted se ha venido muy dulce esta tarde.

—Es que de cuando en cuando hay que dar "el dulce". No todo tiene que ser "espinaca".

—Quiere decir que hoy no habrá revisión de erratas.

—No; ¡Eso no! Hoy trabajaremos como todos los días. Para eso nos pagan, compañero.

—Me alegro. Tengo unas ganas bárbaras de hacer desfilar a los culpables.

—Le daré el gusto. Aquí traigo las cartas seleccionadas con las mejores erratas de la semana.

—Adelante, adelante, que estoy ansioso.

—¡Va la primera! Corresponde al amigo Cagliano. La "gloria nacional", como le dicen en casa. Fue el 28 de junio a las 17 horas por Radio del Pueblo. Al iniciar su peroración se dirigió "a los oyentes del país y del interior".

—¿A qué "interior" se habrá referido?

—Eso es lo que tenemos que averiguar. Pero son leves errores de carácter geográfico. Aquí, por ejemplo, tengo otro listo, que cae en la misma pendiente. Se trata de nuestro gran amigo Roberto Salinas. El día 25 a las 18 y 30 horas, anunciaba desde Radio Belgrano una jira de su conjunto radio teatral y dijo que iban a visitar "todas las provincias de Buenos Aires".

—Están débiles en geografía los muchachos.

—Muy débiles. Vea que el otro día, en Radio Cultura, creo que el día 15 de junio, el locutor presentaba a una cancionista de La Rioja y en una de esas le preguntó: "¿Qué comen en su tierra? ¿Allá en su patria?".

—Se refería a la tierra de Echeverría, la patria de Santos Vega.

—Si en materia de patrias hay una confusión radial enorme. El otro día, creo que el 25 a las 21 y 30 horas, Purita de Olivares dijo que iba a sustituir a la cancionista "cubana" María Luisa López.

—¿Y no es cubana, acaso?

—Sí. Es cubana de México.

—Bueno, compañero, largue la geografía que esto viene muy bravo.

—Como guste. Pasemos a otro tópico.

—Pusemos que ya estoy cansado de geografía.

—Para hacer un matiz diferenciado vamos a tomarlo a Enrique Rando.

—Me parece bien. Así ya entramos directamente en la zoología.

—Bueno, Enrique Rando, el día 29 de junio a las 13 y 5 horas, "animaba" la audición de "Legión Extranjera". En una de esas Cinés le dijo a Rando: "Estamos en la audición de los tres productos de "Legión Extranjera". Rando, con toda viveza, completó la frase con el siguiente hallazgo: "Los tres productos que son como las hijas de Elena, que también eran tres".

—Y ninguna era buena.

—Eso no lo dijo Rando pero se sobreentendía.

—Pero, ¿cómo? ¿Le pagan para que anime la propaganda y él se tira en contra de los productos?

—Es una forma nueva de propaganda.

—¿Linda, eh?

—Pero dejémosla de lado. Pasemos de nuevo a Radio El Pueblo, donde el día 19 a las 20 y 45 horas se propalaba una obra gauchesca, titulada "El hijo del odio". Uno de los intérpretes, en un pasaje feliz de la obra, dijo: "Rudecindo, ha llegado el momento de cumplir tu palabra".

—¿Y cumplió Rudecindo?

—No pudo, porque en la obra hace un papel de mudo.

—Bueno, siga.

—Sigo y será la última por hoy. Fue esta errata en Radio Spléndid, el día 25 a las 10 y 20 horas. Uno de los locutores hacía un comentario sobre las pieles de zorro y dijo que quedaban muy "elefantes".

—¿Cómo para comprarle un zorro a mi señora?

—En realidad, con la perspectiva de que quede muy elegante!

—Pero no sólo esa medida voy a tomar. ¿Conoce usted a María Luisa López?

—Sí. Como no la voy a conocer. Si recién fué víctima de una errata.

—Ah. Es cierto. Bueno, la mexicana del "bajío" está por adquirir un zorro. Es necesario avisarle que según el locutor de Radio Spléndid, corre el terrible riesgo de quedar muy "elefante".

—Si usted es amigo de ella está en la obligación moral de salvarla.

EL PREMIO DE LA SEMANA

El premio de cinco pesos moneda nacional, correspondió al señor Julio García, domiciliado en Carnet 225, Capital Federal. Pude pasar por la Redacción de RADIO-LANDIA para hacer efectivo su premio.

PROSIGUE EL CONCURSO DE ERRATAS

Pesque una errata radial. Anote el nombre del culpable, la emisora, el día y la hora. Envíe todo a "SÁLVASE QUIEN PUEDA", RADIOLANDIA, Diagonal Norte 85 Capital Federal y si su errata es la mejor recibirá como premio la suma de cinco pesos moneda nacional.

BACICALUPI

PARTERA ESPECIALISTA - MODERNA Y COMPETENTE

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 pliso 1°

Teléf. 47, Cuyo 5065



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

INTERESANTE SORTEO EN R. PORTEÑA



Betty Ortiz, una hermosa criatura asistente al acto, procede a extraer los sobres que resultaron premiados en el concurso realizado en Radio Porteña con la base de la novela radial "Santos Vega", de José De Civeo, que se viene transmitiendo exitosamente por dicha broadcasting.



Tristán Bidegain, director artístico de L S de con el autor de "Santos Vega" y parte del numeroso conjunto que la interpreta, en el mismo acto del sorteo, prestigiando con la presencia de numerosas personas.

LOS GRANDES BAILES "GENIOL" DE JULIO



Con brillante éxito, comenzaron el sábado último los grandes bailes que "Geniol" ofrece sábados y domingos, durante el mes que transcurre. Veamos a Rudy Ayala, con su orquesta y su "cro-nett" Helen Jackson, durante un descanso en dicha audición, propalada desde el "Auditorium".



Particular lucimiento presta a los baillables "Geniol", actualmente, la gran orquesta de Harry Roy, a quien observamos en una curiosísima actitud, que si pone miedo en Perico Arzós, se presta a la sonrisa de María Luisa López y a la serena contemplación del guitarrista Ancona.



Parte del público que llenó totalmente la capacidad del "Auditorium", en el primero de los bailes de julio ofrecidos por "Geniol" en L R 3. Dichos festivales danzantes se transmiten los sábados de 22 a 3 y los domingos de 16 a 20 horas.

UN GOBERNADOR EN LR3



Hace pocos días visitó Radio Belgrano, el Excmo. Gobernador de Corrientes, señor Juan Francisco Torrent, quien habló por dicha emisora sobre temas económicos argentinos. Lo acompañó en la nota el señor Yankelevich, propietario de L R 3.

HOMENAJE AL HIMNO NACIONAL Y SU CREADOR

Esta noche a las 21.30 horas por LR1

En un sentido homenaje se recordará esta noche a las 21.30 horas por LR1 al Himno Nacional y a su creador D. Blas Parera.

Para ese efecto se ha preparado con el concurso de destacados artistas la teatralización del Himno Nacional, lo cual, a no dudarlo, será escuchado con gran interés por todos los argentinos.

Además el poeta Pedro Miguel Obligado narrará con su autorizada palabra algunos de los más interesantes detalles de la vida de D. Blas Parera, entre ellos los que lo inspiraron a crear el Himno que todos nos emocionamos al corear.

UN LUCIDO EXITO COMICO EN EL "PALACIO"



Con "Washington Sparafucile", serie de episodios cómicos que se transmiten diariamente a las 12.30 horas, Radio Belgrano está obteniendo un interesante éxito cómico. La animación de los personajes centrales, a cargo de Marcos Caplán y Angeles Martínez, presta particular atracción a la obra, que firma Manuel A. Meaños.



Tres gestos. Tres enigmas indescifrables. Los tres, quizás, en la "cruel incertidumbre", momentos antes de iniciar por Radio Belgrano, la desopilante serie de episodios en torno a la vida de "Washington Sparafucile". Se trata, lo comprenderá el lector, de Manuel A. Meaños, autor y los dos intérpretes principales, Marcos Caplán y Angeles Martínez.

LA "FAMILIA" REUNIDA EN PLENO

ADHESION ARGENTINA a la U. INTERNACIONAL

Ricardo Bustamante, "Don Pancho" y Carmen Nogueras, "Doña Pancha", con su nutrida y policroma familia, que sigue firmemente asida al éxito ante el micrófono de Radio Cultura, después de sobrepasado con holgura el millar de audiciones consecutivas.



Teniendo en cuenta los amplísimos intereses de la República Argentina, en materia de radiodifusión, la Dirección General de Correos y Telégrafos del país acaba de adherirse a la Unión Internacional de Radiodifusión, luego de trámites ya cumplidos y que tuvieron epílogo en el decreto N.º 6630 del Poder Ejecutivo, autorizándola.

Como se sabe, hasta el momento la Argentina estuvo representada en el mencionado organismo internacional por el solo vínculo de la Asociación de Broadcastings Argentina.

La adhesión fué oficialmente comunicada ya a la U. I. de R., señalando con ello, la Dirección de Correos, un indiscutible acierto.

UN NIÑITO OBLIGA A LA MADRE A TOMAR UN PURGANTE VIOLENTO!

Ninguna madre o ningún padre vería con placer que su hijito se empeñara en hacerle tomar un purgante violento y desagradable. Bien, póngase usted en el lugar de su hijito y reconozca que es justa su resistencia a tomar esos purgantes rudos, irritantes, que suelen descomponer el estómago. Recuerde entonces las Píldoras de Vida del Dr. Ross, tanto para mayores como para niños. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales recetadas por los médicos contra el estreñimiento. Son un laxante y purgante de

efectos suaves pero eficaces, empleado desde hace más de 45 años en todo el mundo. Su acción ha sido científicamente calculada. Se toman al acostarse y a la mañana siguiente, NO DURANTE LA NOCHE, se mueve el vientre con naturalidad, sin cólicos ni retorcijones. Insista: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Inofensivas, para niños, ancianos y personas delicadas. Y son muy económicas, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias. Cómprelas hoy mismo.

¡DA GUSTO...

la pureza y la fidelidad tonal que proporcionan a cualquier radio las

VALVULAS

RADIOTRON

EXIJA SIEMPRE QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA



**EVITA LAURI
CONTINUA EN
RADIO FENIX**

Cancionista joven y de excelentes condiciones Evita Lauri sigue cosechando éxitos en su carrera. Actualmente, en Radio Fénix, desarrolla una interesante temporada como artista exclusiva de sus programas.



INAUGURACION DE UN INSTITUTO



El Vicepresidente de la República, Dr. Castillo, el Presidente del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Susini, la señora Carmen del Pont de Rodríguez Lurreta, Presidenta de la Sociedad de Beneficencia y otras personas espectables, escuchando la palabra del Dr. Vicente Gallo, Rector de la Universidad de Buenos Aires, en el mismo acto.

Por Radio Belgrano y Radio Mitre, el jueves de la semana anterior, fué propalado el acto inaugural del pabellón "Dr. Luis Costa Bue-ro", en el Instituto Experimental que dirige el doctor Rolfo. El ilustre profesor, hablando en dicha circunstancia. A su lado, el Obispo de Iborá, Monseñor Martínez.

BRILLANTE BOCETO



En las audiciones de Jabón Lux de Tocador, el jueves último fué propalado un nuevo boceto de Manuel A. Meaños, cuya interpretación, magnífica, corrió a cargo de Malisa Zini y Miguel Faust Rocha.

NUEVA JIRA TEATRAL DE CALANDRIAS Y ZORZALES

Con la versión escénica de "La Toldería de los Muertos", ha comenzado una nueva jira teatral el conjunto "Calandrias y Zorzales", que dirige el popular primer actor Pancho Staffa.

Dicha jira comprende el siguiente itinerario: sábado, 9 de julio, Patria y Unidad de Quilmes; 10, Nacional, de Lanús; 11, Park, de Plaza Italia; 12, Edison, de Liniers; 13, Príncipe, de Belgrano; 14, Febo, de Jonte y Seguro; 15, 25 de Mayo, de Villa Urquiza; 16, Ideal, de Avda. Mitre 2651; 17, Universal, de Bánfield; 18, Centenario, de San Isidro; 19, teatro Variedades; 20, teatro Boedo; 21, América, de Avda. América 2464; 22, Regio, de Giribone 52; 23 y 24, Coliseo Podestá de La Plata; 25, teatro Fénix; 26, Alberdi; 27, Palace Medrano; 28, Sol de Mayo; 29, Asamblea; 30, Carlos Gardel; 31, Cine Español, de Tigre.



Adiós Resfríos!



Cuando una suave mano de mujer le friccioné el pecho y la espalda con
UNTISAL
ríase de los resfríos.

Untisal



↑ El romance ha culminado en la Boda de Lilian y Gustavo, que a partir de este instante han de probar cuánto se quieren.

MARISA (DELIA MARTÍNEZ). — Adónde les llevará esta locura. SERGIO. (RICARDO ARGENT). — A ellos, no sé, a nosotros a denunciar a Gustavo la inconducta de su esposa.

↑ GUSTAVO (ANTUCCO TELESKA). — Es un pueblito muy pequeño y su vida tan monótona que temo por ti, Lilian. LILIAN (MECHA CAUS). — No habrá en el mundo lugar más bello que aquel en que tú y yo estemos juntos.

SERGIO. — Nadie la quiere. Y no por ella, sino por usted, Gustavo, a quien querríamos a salvo del comentario insidioso. Y de la burla, que por todo eso está usted cercado.



"CREO EN TI"

Novela de Roberto Gil que comenzó a irradiarse el 1º de julio, a las 22 horas por L. S. 2, Radio Prieto, por "La primera compañía de novelas comedidas que encabeza y dirige la actriz de todos los hogares Mechita Caus.

"Creo en ti" es una novela que comienza en el punto que pareciera final forzoso de todas las novelas: en la boda de sus protagonistas.

Un romance de corte estudiantil, entre una joven nacida para resplandecer en los salones y un muchacho de provincia, culmina con la boda de ambos al recibir éste último su título universitario.

Lilian y Gustavo — Mechita Caus y Antuoco Telesca — recién desposados se



↑ **LILIAN.** — Y ha adquirido esa técnica a fuerza de tesón (Trans.) ;Cómo querría hacer algo por él!...

LILIAN. — No me acordaba sinceramente dolida por este accidente que?...

MARISA. — ¡Quite usted...! Suya es la culpa.

↓ **SERGIO.** — Suya...

↑ **HEBE (TINA MIRANDA).** — El médico tiene también que tomar su medicina.

GUSTAVO. — Estas no son ya atenciones de enfermera, Hebe, sino de esposa. Está usted relevando a Lilian de algo que debiera serle privativo.

HEBE. — ...pero él la olvida...

Rev. BASILIO (JUAN VITOLA). — ¿Y se mortificará usted por esas habladurías de comadres?...

LILIAN. — Tanto, reverendo, que estoy dispuesta a volver al hogar de mis padres si Gustavo no me prueba que cree en mi absoluta inocencia...



dirigen a una pequeña villa aldeana en la que el joven médico ha de ejercer su profesión. La chatura ambiente se ensaña en la joven esposa, cuyos hábitos liberales dan pábulo al comentario y la calumnia. Gustavo — Absorbido por la atención de sus enfermos — ignora la soledad, el aislamiento en que se debate Lilian, que hostilizada por la envidia de las comadres del lugar, llega a desafiar los prejuicios más arraigados, hasta crearse una situación tal que la obliga a huir de Gustavo, para reintegrarse al hogar paterno, punto en el que se inicia la reconquista de Lilian por su esposo.



GUSTAVO. — ¿Y mis enfermos, Lilian?

LILIAN. — ¿Y yo, Gustavo? ¿Es que tendré que formar entre tus pacientes para que no midas el tiempo que me dedicas?

**Reapareció ya
A. LEDESMA**



**Sigue en Fénix el Cantor
ALBERTO TAGLE**



Acompañado por un buen trío de guitarras, Alberto Tagle sigue actuando en Radio Fénix, donde significa una atracción interesante de sus programas populares. Buen intérprete del cancionero típico, nos quiere mostrar, por lo visto, su habilidad como ejecutante

Después de un alejamiento prolongado de las salas de transmisiones, absorbida por el cine criollo donde acaba de señalar un rotundo éxito con "El último encuentro", Amanda Ledesma ha vuelto a Radio Belgrano y Radio Porteña, para reanudar sus actividades microfónicas. Su presencia en dichos programas señala un acierto ponderable de ambas emisoras, conocidas como son las simpatías de que Amanda goza entre los radioescuchas.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS desde el LUNA PARK



El micrófono invade todos los reductos del deporte. El basket es su última y exitosa conquista. Veamos a Héctor Bersais, de la entidad dirigida por Roque Silitti, presentando a Del Rio, del cuadro porteño, por micrófonos de LS6, durante el partido jugado en el Luna Park entre Santafesinos y Porteños

ESA TOS PELIGROSA

Cálmela con:

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"Crack" y "Raúl", de Kradel Deportiva, presentando en cambio a Sabino Fernández, capitán de los santafesinos, que a la postre ganaron el partido, haciéndole propalar sus impresiones, me diante la onda de LS9 La Voz del Aire



ARRUGAS Consulte **GRATIS** en los INSTITUTOS "KLEIN"

CABILDO 1954 - U. T. 73-3101 SANTA FE 1391 - 1er. piso - U. T. 44-9493

ENRIQUE DISCEPOLO Y SU ORQUESTA



En programas de Radio Municipal, exclusivamente, sigue cumpliendo brillante labor la orquesta típica de Enrique Discepolo, uno de nuestros grandes compositores populares. Su actuación, es una de las notas populares más valiosas de dicha broadcasting

UNA CARACTERISTICA EN RADIO STENTOR



La orquesta característica Canosa acaba de debutar en Radio Stentor, emisora cuyos micrófonos alternará con los de Radio Fénix, donde venía actuando desde tiempo atrás, con general aceptación de sus oyentes

Olga Norton en LR3



Cancionista de seguro porvenir, Olga Norton significa una de las mejores revelaciones entre las "Caras Nuevas 1938". Su actuación, por Radio Belgrano, Porteña y Mitre, es francamente auspiciosa

TRANSMITE DESDE Teatros R. Porteña

Desde hace varios días Radio Porteña ha incorporado a sus programas la transmisión directa, desde las salas de espectáculos de mayor categoría en nuestra ciudad, de obras que llegan íntegramente a los radioescuchas.

El horario de dichas transmisiones corresponde a los días sábados y domingos, a las 22.30 horas, realizándose ella con una fidelidad poco común en esta clase de propalaciones.



Potencia y Fidelidad en las Recepciones

CREDITOS LIBERALES

TONO FIDELISIMO

LARGO ALCANCE

6 LAMPARAS METALICAS - OJO ELECTRICO
TODA ONDA - CUALQUIER CORRIENTE
3 AÑOS GARANTIA SELLADA - EQUIPOS
DE LUZ PARA EL CAMPO - USINAS HIGEL
PARA LUZ.

Laboratorios radio electricos

TRUCCO

SALTA 339 - 341 - U. T. 38-9540 - BUENOS AIRES

SEÑORA: ¿Qué será de su cabello si Ud. lo confía a manos inhábiles e inexpertas?

LA ESMERALDA



con 100 permanentes y tinturas diarias atestigua su técnica perfecta.

Las tinturas deben ser naturales. Las permanentes deben ser suaves, sedosas y fáciles de peinar.



LOS PEINADOS MODERNOS EXIGEN PERMANENTES DE SISTEMAS MODERNOS

LA ESMERALDA es la Casa de permanentes y tinturas por excelencia.

PERMANENTES \$ 5.-

TINTURAS " 4.-

MASAJES HOLLYWOOD .. 5.-

12 sistemas de permanentes para todos los cabellos y peinados. No hay cabellos difíciles para nosotros.

BELLEZA

Tratamientos completos de Belleza por Médicos, con tarifas populares.

Sres. Prof. colegas, con los sistemas de permanentes de LA ESMERALDA, harán permanentes impecables.

SERVICIO DE PERMANENTES A DOMICILIO

con nuestro sistema autotérmico que es inimitable.

TINTURAS

Personal especializado y salones con luz de día. LAS TINTURAS DEBEN SER DE COLOR NATURAL.

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

C. PELLEGRINI 452 Casi esq. Corrientes

U. T. 35 - 6645

Y PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34 - 1019 — 33-9426

YA QUE NACIMOS
EN EL MISMO BA-
RRIO ¿LLORAMOS
A DUO?

TOMO Y OBLIGO!
DAME EL DO DE
PECHO

La alegría está en las manos del binomio Buono-Striano

LES PAGARE CINCO
PESOS POR QUIN-
CENA A LOS DOS

¿SERA CON
ZAMAY
COMIDA?

DE PASO PODE-
MOS BARRER
SILE PARECE

RADIO
FENIX



CUANDO A LA RADIO INGRESARON
UNA "FORTUNA" COBRARON.

¿USTEDES SERÁN
MIS GUITARRISTAS?

A MUCHA HONRA MARTA DE LOS
RIOS. LA ACOMPAÑAREMOS CO-
MO PARA QUE NO SE PIERDA.

SAN CRISTÓBAL BARRIO SANO
FUE CUNA DE BUONO Y STRIANO.
AYER FALTARON A CLASE
Y LOS VIERON JUGAN-
DO A LA BOLITA...

¿VISTE? YA TE DIJE
QUE NOS IBAN A
HAZER CANTAR.



AL COLEGIO FUERON JUNTOS
Y YA ERAN BUENOS PINTOS

MI VOCACION NO ES ESTA, PERO
HACIENDO DE ELECTRICISTA PUEDE
QUE ME LLEVEN LA CORRIENTE...

YO ESTOY VENDIEN-
DO ESTAMPILLAS
Y EN UNA DE ESAS
LA PEGO...



SEPARADOS TRABAJARON
Y EL PUCHERO SE GANARON

MUCHAS GRACIAS POR
HABER VENIDO USTEDS
ANIMARON LA FIESTA.

¿Y NO HABRIA UNA
COPITA PARA ANIMAR
NOS A NOSOTROS?



EL DUO QUEDO FORMADO
Y YA FUE MUY FESTEJADO.

SIETE PESOS, HERMANO!
Y ES EL CAFE SOL DE MAYO.

MENOS MAL QUE NO NOS
TOLIO EL SOL DE AGOSTO



EN UN CAFE ROSARINO
SACARON PA' QUESO Y VINO.

AQUI TRAEMOS ESTAS
GUITARRAS PORQUE SI
NO TOMAMOS EL TREN NOS
QUEDAMOS EN LA VIA.

SI NO SACAMOS PARA EL
PASA JE LA LAGUNA
TENDRA DOS PATOS MAS



DE CHACOMUS SE VOLVIERON
PORQUE LAS VIOLAS VENDIERON

SE MOSTRARON MUY CONSTANTES
HACIENDO DE ACOMPAÑANTES.

DESTORNILLESE DE RISA ESCU-
CHANDO A BUONO STRIANO. LO
MEJOR CONTRA EL DOLOR.

SE ME PA-
SO EL DO-
LOR.



SON GRAN EXITO DE RISA.
Y EL PONCHO NADIE LES PISA.

CON NUMEROS COMO EL
DE USTEDS LA ESTACION
VA PARA ARRIBA.

TAMBIEN, SI NO SUBE
CON LOS GLOBOS QUE
NOS MANDAMOS.



TODOS EN RADIO BELGRANO
CELEBRAN A BUONO STRIANO.

¿LAS LEEMOS EN DUO O
LAS ROMPEMOS EN DUO?

¡LEELAS VOS YO TE ACOM-
PAÑO CON GUITARRA!



AL DUO DE GRAN CARTEL
LEGAN CARTAS A GRANEL

VIEJO EL PULGAR DE LA
MANO DERECHA NO ME DA
PARA LLEGAR AL PIANO.

¿Y DALE CON EL
DEL PIE?



Y SU ASPIRACION ES ESTA:
SER LOS DOS HOMBRES ORQUESTA

SERA CELEBRADA CON NUMEROSAS AUDICIONES LA FECHA DE MAÑANA

La fecha patria, que todo el país festejará mañana con el alborozo de todos los años, será celebrada también en nuestra radiotelefonía con numerosas audiciones especiales, dispuestas por la casi totalidad de las direcciones artísticas de las emisoras de esta capital.

En primer lugar, cabe destacar la transmisión que bajo los auspicios de la ADEBA, llevará hasta todo el país, en cadena de broadcasting, la impresión detallada del desfile militar, en proyección directa desde el puesto del comando de las fuerzas que revistarán ante el primer magistrado de la Nación.

Además, Radio El Mundo, irradiará por la noche, en su teatro del sábado una rememoración de los "Días de Julio de 1816", escrita especialmente por el doctor J. Z. Agüero Vera, así como otros actos patrióticos. Radio Excelsior por su parte, ofrecerá sus micrófonos al doctor Alfredo L. Palacios, a las 12.30 horas, quien se ocupará del significado histórico del 9 de julio del año 1816, como así también transmitirá el Tedeum a oficiarse en la Iglesia Catedral de esta ciudad. Radio Stentor y Radio Splendid realizarán también distintas audiciones dedicadas a la fecha patria, como así Portaña, Callao, Del Pueblo, Cultura, Fénix Prieto y Argentina, en todas las cuales el 9 de julio tendrá expresión en distintos espacios realizados especialmente con fervoroso sentimiento patrio y el concurso de sus mejores elementos artísticos.



IGNACIO CORSINI VUELVE EL 15

Alejado del micrófono desde hace pocas semanas, al tomarse una breve temporada de descanso, Ignacio Corsini reaparecerá el 15 del corriente en Radio Belgrano, dispuesto a proseguir su magnífica actuación del corriente año.

La rentree de Corsini ha de ser gratamente recibida por sus numerosos admiradores, anunciando para la misma la incorporación a su repertorio de numerosos éxitos recientes dentro del repertorio popular y en arreglos especiales para el celebrado intérprete, a quien secundará, como siempre, su renombrado cuarteto de guitarras.

GRANDES PROGRAMAS IRRADIA LA "FRANCO-INGLESA" EN JULIO



Un calificado programa de audiciones ha dispuesto la Farmacia Franco-Inglesa, para el presente mes de julio, en sus espacios habituales por cuatro calificadas emisoras: L R 3, Radio Belgrano; L R 1, Radio El Mundo; L R 4, Radio Splendid, y L R 5, Radio Excelsior.

En Radio Belgrano, el programa de Franco-Inglesa, se transmite los martes a las 19.30 con la Marimba Alma Salvadoreña, Amanda Ledesma, la orquesta Zerrillo y el dúo Gómez-Vila; los jueves, con Martha de los Ríos, los



"Zorros Grises", los Hermanos Arzós y el cuarteto Franco, y los sábados con Fanny Loy, los Hermanos Arzós, María Luisa López, la típica de Elvino Vardaro y Torres-Alperi.

En Splendid el espacio de dicho rubro está exclusivamente ocupado por la compañía dirigida por Gloria Ferrandiz, con Norah Cullen como primera actriz, en la interpretación de "El amor manda", novela que se transmite diariamente, menos domingos, a las 17.30 horas, epilogando las brillantes "Tardes de Vosotras".

Por Radio Excelsior, en cambio, la cartelera de Franco-Inglesa se nuerte con grabaciones de alto valor clásico, propaladas los martes, jueves y sábados a las 20.15 horas. En Radio El Mundo, por último, ocupa el espacio mencionado el "Álbum de los recuerdos", realizados los miércoles a las 19.30 horas, con la colaboración de una gran orquesta conducida por el maestro Castellanos.

Lumiton
presenta



Mecha
ORTIZ

Cito
LUSIARDO en



"MUJERES QUE TRABAJAN"

Con el sensacional debut
de
Nini
MARSHALL
en su famoso personaje radial
CATITA

**HOY Estrenamos el
MONUMENTAL**

con
Pepita Serrador
Alicia Barrié
Fernando Borel
Sabina Olmos
Alita Román
Mary Parets
Hilda Sour
Enrique Roldán
Almédese Nelson
María Vitaliani
Berta Aliana
Alicia Aymont
Argumento y dirección
MANUEL ROMERO
Música de
ALBERTO SOIFER

DORA DELLY REAPARECIO



Cancionista joven, de meritoria actuación en distintas emisoras de esta capital, Dora Delly acaba de reaparecer en Radio El Mundo, destacada en excelentes audiciones. Su rentree muestra en ella auspiciosa superación.



Rita Molina, especializada en el tango canción del viejo repertorio, ha vuelto al elenco de Radio El Mundo, con una reaparición que pondera sus excelentes condiciones, y el acierto con que selecciona su repertorio



Después de breve descanso, está nuevamente en actividad, como elemento de Radio Belgrano y Radio Porteña, el cantor melódico Félix Ocampo, que desde hace varios años cultiva con éxito dicho repertorio.



Al frente de su embajada de arte paraguayo, Samuel Aguayo ha retornado al micrófono de Radio Belgrano. Artista de modalidad particularísima, en esa circunstancia encuentra siempre un vínculo grato con sus oyentes. A su lado, Ernesto Frías.



Ya no como "maestro de ceremonias", sino como brillante y múltiple factor de los programas del "Teatro Palmolive del Aire", el primer actor Enrique de Rosas, que meses antes realizara, en los mismos espacios, una exitosa temporada



DEBUTS Y



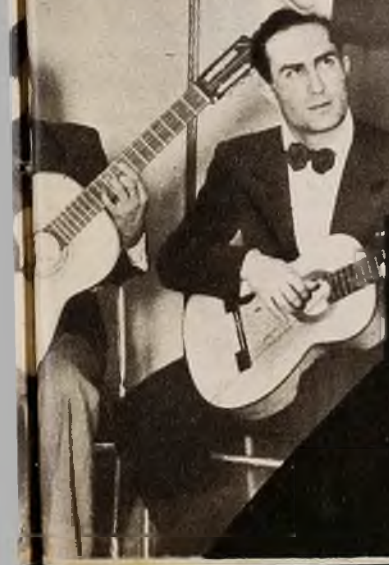
Julio nos ha traído, por onda de Radio Splendid, la sugestión magnífica de los cantares de Venturita López Piriz, artista chilena ya definitivamente incorporada al broadcasting porteño.



El dúo Martínez-Ledesma acaba de debutar en Radio Municipal con canciones del más puro corte criollo. Número de aceptación popular, consagra la labor de dos voluntariosos y eficaces intérpretes.

Un tanto alejada del ambiente en los últimos meses, Tita Vidal ha vuelto también con julio, y con nuevos entusiasmos. Radio Municipal la presenta, en excelentes horarios.

Seis criollos. Pero criollos auténticos, de la plena cordillera de los Andes. "La tropilla de Huechi Pampa", que los cuenta en su seno, logra por mérito de sus canciones, otra vez pleno éxito en julio, por los micrófonos de Radio El Mundo.



Un gesto característico de Daniel Arroyo, cuya reaparición en LR1, Radio El Mundo, se registró, el 1.º, del corriente. El celebrado intérprete pondera cada vez con mayor suceso el mérito de sus audiciones.



Radio-Porteña ha hecho reaparecer, en los primeros días del corriente, a la cancionista Ethel Vayal, que ha actuado este año casi exclusivamente en dicha emisora, con renovado suceso. La acompañan los Hnos. Toto en guitarras.

REAPARICIONES

SERA MUSICADA POR A. CHAZARRETA LA VIEJA COPIA DE "EL LINYERA"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

PALPITOS
PROYECTOS

Número 35

SIGUE BIEN EL NEGOCIO

El rubro comercial que se conoce bajo el nombre de "Amorín, Olivari, Pondal y Cia", sigue produciendo argumentos con verdadera eficacia. Terminada la filmación de "Kilómetro 111", producto de la firma, ya han colocado otro: "El Viejo Médico", confeccionado a medida para Enrique Muño y Angel Magaña. Además se ocupa de atender otra clientela menor, para lo cual entregan argumentos de segunda mano con pistoleros y tangos. Eso hace que en algunos casos, como en el de "Sexta Edición", la competencia tenga más fortuna y logre presentar una mercadería de mejor aceptación.

De todas maneras, pese a esos pequeños contratiempos, no se puede negar que el negocio marcha bien. Con lo cual se encuentra muy honrada la nueva generación de 1918 a la que los integrantes de la firma pertenecen.



RECUERDO SIMPATICO

El estilista Enrique Larreta hace muchos años cumplió un esfuerzo generoso y cuya significación ha sido hechada al olvido con lamentable injusticia. Nos referimos a



la adaptación cinematográfica de su obra teatral "El Linyera", que financiara por su cuenta en un momento en que no había la menor perspectiva comercial.

La película se rodó en una de las estancias de su autor y contó con la colaboración de los técnicos que hoy ocupan un lugar preponderante en el cine y que encontraron en ese film la primer oportunidad de un ensayo serio. Lo mismo podemos decir de sus intérpretes, entre los que se destacaban Mario Soffici, Nedda Francy y D. Sapelli.

Esta película ha sido regrabada bajo la dirección de Enrique Larreta y con la colaboración de don Andrés Chazarreta.

Hace tiempo que no la vemos en la pantalla. Sin embargo conservamos de este film un emocionado recuerdo. Quienes están cerca de la película aseguran que asombrará con muchos de sus aciertos, más meritorios por pertenecer a la edad de piedra de nuestro cine.

"Madreselva" Festejó su Iniciación



La iniciación del rodaje de "Madreselva", la próxima película de Libertad Lamarque, dirigida por Amadori y argumentada por Antonio Botta, dió motivo a una brillante fiesta en la oportunidad de su primera filmación. En un número anterior de "Pantalla" dimos la primicia de una amplia nota gráfica sobre este acto. Ahora presentamos la fotografía de las personas que concurrieron al acto y que compartieron una copa de rubio champagne. Vemos a Rosita Moreno, Chola Moreno, Alicia Vignoli, Luis Amadori, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Carlos Borcosque, Miguel Gómez Bao, Atilio y Luis Mentasti, Rodríguez Remy, Floren Delbene, Moglia Barth, Ángel Díaz, Chas de Cruz, Lisse Lote, Malisa Zini y René Garzón. Amadori tiene en la mano un fotómetro que sirve para medir la luz.

PELICULA URUGUAYA

En la ciudad amiga de la otra orilla, se ha terminado el rodaje de una película de largó metraje que pasará a ser el primer intento serio cumplido en el Uruguay. No tenemos conocimiento directo de sus calidades pero a raíz de los comentarios de Jaime Prades, comentarios que nos merecen toda fe, estamos en condiciones de asegurar un resultado más que discreto. El crítico uruguayo que hemos nombrado ya se comprometió a dar una opinión anticipada para los lectores de "Pantalla". Estamos a su espera para darle cabida en estas páginas. La película se titula "Soltero soy feliz". Protagonizan Collazo y Alberto Vila.

Cordialidad entre Potencias

Luis Savlasky, muy dedicado a las actividades diplomáticas, brindó un asado con cuero en una quinta de los alrededores de Buenos Aires en homenaje a Carlos Borcosque. Concurrieron al mismo, además de Savlasky y Borcosque, varias personalidades del ambiente, cada una de las cuales ejercía una representación tácita. Chas de Cruz actuaba en representación del perloidismo; Amella Bence y Alicia Barrié, de la escena nacional; Libertad Lamarque, del tango, Atilio Mentasti, de los productores y Annemarie de los fotógrafos.

El asado se desenvolvió dentro de la mayor tranquilidad y no hubo necesidad de discursos para aclarar el simpático significado del acto.

Las notas gráficas que acompañan el comentario, corren bajo la responsabilidad personal de Annemarie Henrich. La de arriba muestra a Borcosque y Alice Barrié y la segunda a Savlasky y Lisse Lote.



EL MIERCOLES 20 SE ESTRENA "KILOMETRO 111" SUPERPRODUCCION DE A. S. FILM



Rodeado por la justa expectativa que todas las películas de Marlo Sóffici o Pepe Arias despiertan, se anuncia para el 20 del corriente mes el estreno de la película "Kilómetro 111", cuya dirección ejerció el primero de los nombrados y a la cabeza de cuyo elenco se encuentra la prestigiosa figura de Pepe Arias.

No conocemos de este film más que una versión sumaria de su argumento a la que sumamos el buen concepto que expresan de la misma todos los elementos que actuaron en su interpretación o rodaje: A eso sumamos el conocimiento que se desprende del material fotográfico de propaganda. Con esos datos nos animamos a decir que se trata de uno de los buenos trabajos nacidos en nuestros sets. Trabajo que se eleva con el soplo argentino que anima a sus tipos y que creemos ciegamente habrá ahondado el talento de Sóffici. Los comentarios dan preferente lugar a las interpretaciones de Pepe Arias y Angel Magaña. Este joven actor que ya nos tiene acostumbrados a los aciertos de todas sus presentaciones, en esta oportunidad aparece encarnando un muchacho de pueblo.

El argumento pertenece a Amorín, Pondal Ríos y Olivari. El elenco lo integran Delia Garcés, Juan Bono, José Olarra, Miguel Gómez Bao e Inés Edmonson.



No se Filmará "EL ANGEL DE BARRO"

Pampa Film tenía anunciado para este año el estreno de la película "El ángel de barro", con la intervención interpretativa de Tita Merello y Francisco Petrone. A último momento la resolución es otra, razón por la cual la empresa ha liquidado su situación con la conocida actriz, quien en esa forma, se encuentra en libertad para aceptar varios importantes ofrecimientos.

Lamentamos que una incertidumbre como esta haya privado a Tita Merello de actuar durante un largo tiempo ya que después de su actuación en "La fuga" es grande el interés del público por contemplarla en próximos trabajos.

SE...

...prosigue con gran entusiasmo el rodaje de "El hombre que nació dos veces", bajo la dirección de Oduvaldo Viana y con la interpretación protagónica de César Ratti, Emma Martínez y Sebastián Chiola.

...ultiman los preparativos para iniciar el rodaje de "Jetattore", bajo la dirección de Bayón Herrera. También podemos adelantar que Enrique Serrano será el protagonista.



El "MARQUES DE BARAJA" al Cine

"Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul", consagrado microfónicamente a través de su actuación cumplida en Radio El Mundo, posee un físico agradable, una voz rica en matices y un juego mímico natural y expresivo. Todo ello ha hecho que un director que pronto dirigirá a Libertad Lamarque, esté considerando la posibilidad de incorporarlo a ese elenco en calidad de galán cómico.

Tomadas las pruebas respectivas podremos informar la verdad de todo esto a los numerosos admiradores de "Alí Salem de Baraja".

Escenógrafo Artista



La fotografía nos presenta a Ernesto Arancibia, conocido dibujante argentino que se ha incorporado definitivamente a la cinematografía en calidad de escenógrafo. Se encuentra contratado por Pampa Film en carácter exclusivo. Todas las películas de ese sello ya nos han dado una demostración de sus calidades.

...comunica que terminados los exteriores de "Los ranchos de la Florida", ya se están realizando las tomas en los sets que posee la Pampa Film en San Isidro.

...nos adelanta que "El Milongón", nueva danza lanzada por Francisco Canaro y H. Manzi en la película "Turbión", habrá de constituir el suceso musical de la temporada.

...está por iniciar la filmación de "La Gloria", título provisorio de un argumento original de Alfredo Volpe, que contará con la dirección de Enrique De Rosas.

...está efectuando el encuadre de "Retazo", película que próximamente dirigirá Elías Alippi, con la intervención de Paulina Singerman.

SE RETIRO MOGLIA BARTH DE SONO FILM

Cuando su pesada tarea selectiva había dado con el asunto adecuado al título registrado para él por Argentina Sono Film "Sexta Edición", una desinteligencia inesperada lo separó de ese popular sello.

No sabemos si Moglia podrá filmar en otra parte ese argumento, pues tenemos entendido que el mismo pertenece a Argentina Sono Film. Lo lamentamos porque, conocedores de "Sexta Edición", podemos asegurar que se trata de un trabajo muy bueno.

Terminó "Pampa y Cielo"

La Cóndor Film anuncia que ya terminó el rodaje de la película "Pampa y Cielo", filmada sobre un argumento original de Alberto Vaccarezza. En esa película actúan Tito Lusiardo y Oscar Alonso, en medio de un numeroso elenco.



Las Extras Bonitas

Ana Norman, extra del cine argentino, acreditada en su labor a través de varias actuaciones secundarias. Es un rostro bonito y lo destacamos con placer.

"LAS DE BARRANCO" ES UN FILM ENNOBLECIDO DE EMOCION

P. A. F. ha estrenado en el Monumental la película "Las de Barranco", adaptación de la obra del mismo nombre que integra el repertorio de Gregorio de Laferrere.

Encabeza el reparto Olinda Bozán y la película fué dirigida por Tito Davinson. La adaptación cinematográfica pertenece a J. J. Bolla. Hemos enumerado los tres factores fundamentales de la película. De los tres quien menos logra justificar su tarea, es precisamente, el último. La adaptación carece de audacia y de conocimiento cinematográfico. Hombre de Teatro y más que eso hombre poco afecto a la actividad cinematográfica, temió caer en sacrilegio si producía una alteración profunda del libro original. Para evitar lo cual no encontró nada mejor que hacer una adaptación anticinematográfica. Creemos que es muy honrosa la actitud de quien respeta la labor de otros. Pero una forma del respeto no es, precisamente, apelar al valor comercial de un título para restarle posibilidades de éxito en un transplante que de no cumplirse dentro de las reglas formales amenaza con secar la planta del experimento. El cine universal en materia de adaptación de novelas y obras de teatro nos han entregado esa infalible enseñanza.

LA EVOCACION

Un perfume de evocación corre a lo largo del film. El alma de aquel Buenos Aires, con sus costumbres pintorescas, sus barrios y su gente extrafalaria, llena de simpatía los largos actos de "Las de Barranco". Tan fuerte es la simpatía de la evocación que hasta nos consolamos que ella nos llegue por el camino de la palabra y nos sentimos satisfechos de que a falta de un pantallazo con la ascensión de "El Pampero" o un match de Alumni, nos otorguen una simple versión escrita de los asuntos.

Es que la época tiene fuerza en nuestra vida. Somos un pueblo nuevo con la necesidad de hacer una tradición. Tradición que está, casi, al alcance de la mano. Hecha de recordaciones personales o de relatos. Tradición que por estar muy cerca tiene la fuerza del recuerdo. Tradición que por eso es dueña de gracia en su capacidad de nostalgia.

Este valor de "Las de Barranco", al que contribuye en primer término Laferrere con su idioma y con su magnífica galería de personajes, habrá de asegurarle una larga permanencia en la aceptación de nuestro público y hará que repita en la pantalla, a pesar de los defectos de adaptación que hemos señalado, su triunfal destino teatral.

DIRECCION Y TECNICA

La Dirección es correcta. Detrás de ese término se sobreentiende que hay carencia de aciertos directivos y que esta ausencia está suplida por un sentido común en materia de descripción cinematográfica. La fotografía buena en general,



Teresa Serrador y Martín Zabalúa

presenta sus mejores y sus peores momentos en los primeros planos. El sonido muy bueno en la parte hablada. Regular en las regrabaciones y partes musicales. La partitura más allá del bien y del mal porque cuando se trata de comentarios de fondo se malogra a raíz de la violencia con que fué incluida e interpretada y cuando se refiere a canciones son interpretadas — muy especialmente en la parte de Farrel — en forma ininteligible y desafinada. Un magnífico tango rítmico y evocador justifica ampliamente la responsabilidad de Sebastián Piana.

LA INTERPRETACION

Olinda Bozán, fuera de su habitual labor, salva con gallardía su parte. Compone un tipo cambiante y rico en matices sentimentales. Con alta jerarquía artística supo estrechar sus inclinaciones al acierto reidero y supo mantenerse dentro de los difíciles límites que la comedia impone.

En el resto del elenco señala verdaderas posibilidades para la pantalla la actriz Teresa Serrador. Su eficacia agranda un papel secundario.

PELICULA DE EXITO

El público argentino sentirá deseos de contemplar esta película como una forma de satisfacer el ansia de evocación que mueve al espíritu de nuestro pueblo. Las costumbres, los tipos, el idioma, el paisaje, son factores de indudable y duradera eficacia. Factores que integran el espíritu de "Las de Barranco".



Homero Cárpena



Olinda Bozán



Dorita Zárate, Tullia Ciampoli, Teresa Serrador y Arminia Guerrero.

GALANES DE NUESTRA PANTALLA

PANTALLA

FLOREN
DELBENE

FRANCISCO
PETRONE

ANGEL
MAGANA

SANTIAGO
ARRIETA

AGUSTIN
IRUSTA

JOSE
GOLA

HUGO DEL
CARRIL

ARTURO
GARCIA BUHR

El mejor valor que hasta este momento acusa la cinematografía nacional, es el intérprete.

Especialmente en el campo masculino son ya muchas las realidades que elevan el nivel de los elencos. En esta oportunidad no queremos referirnos a todas las cuerdas, pues sería una labor imposible de realizar dentro de los límites de una página. Señalaremos, tan sólo, a las figuras que más han logrado destacarse en el carácter de galanes. Para integrar el conjunto de fotografías hemos seleccionado galanes definidos en matices distintos.

Este es el homenaje que dedicamos al intérprete argentino, valor fundamental —repetimos— de nuestra cinematografía. Esta eficacia se evidencia en los países extranjeros de habla española donde todos ellos gozan de una popularidad que sólo igualan los elementos consagrados en la cinematografía mundial.



Nini Marshall y Mecha Ortiz.

de ellos le da cinco pesos al hombre que llega en un triciclo de repartidor y sube.

—Hasta luego: ¡me voy a trabajar!

Se ríen. Naturalmente. ¿Hay cosa más ridícula que andar en un triciclo en la mañana? Al fin, terminan en un bar lácteo, tomando leche. Tomar leche, después de haber bebido whisky, es una originalidad. Y esa gente está muerta de ganas de ser original. Con lo que sólo consiguen ahondar la estupidéz y el vacío de sus vidas...

● ●

En el Bar-Lácteo la patota se topa con las "mujeres que trabajan". Con las empleaditas de tienda que han madrugado para estar a la hora justa en el gran establecimiento que las engulle como una colmena a sus abejas. Cada una tiene sus sueños; cada una tiene sus tristezas, pero viven y la vida se les va yendo en ese esfuerzo para vivir... Esa mañana están en el Bar-Lácteo porque en la pobre pensión siempre se quema la leche...

Los dos grupos se miran de reojo. A las mujeres que trabajan las deslumbran las pieles de las niñas y la apostura varonil de los muchachos. Pero Ana María, sin quererlo, las ofende. Sin quererlo porque, en el fondo de su corazón, siente que es verdad lo que dice:

ANA MARIA. — ¡Un momento, señores! Los holgazanes debemos levantar nuestro vaso de leche en honor de las mujeres que trabajan... ¡Salud...!

CATITA. — Vaya a tomarle el pelo a alguno de su familia, ¿sabe?

● ●

Cuando Ana María llega a su casa esa mañana se encuentra con el cadáver de su padre. El rico banquero se ha visto en aprietos económicos, al borde de la quiebra a raíz de desastrosas operaciones de bolsa y no encontrando



Alicia Barrié, Mecha Ortiz y Enrique Roldán.

REPARTO

ANA MARIA
LORENZO
CATITA
LUISA
CLARA
CARLOS
ELVIRA
SARITA
MARTHA
DOLORES
STANLEY

Mecha Ortiz
Tito Lusardo
Nini Marshall
Pepita Serrador
Alicia Barrié
Fernando Borel
Sabina Olmos
Alita Román
Mary Parets
Hilda Sour
Enrique Roldán



Buenos Aires despierta. Una luz lechosa desciende de lo alto desparramándose por las estrechas calles del centro y a los ruidos mínimos de la noche se suman los del amanecer. Las bocinas de los autos se hacen cada vez más numerosas. El tránsito pasa sin temor. Los camillitas vocean los diarios de la mañana. Los letreros luminosos cierran los ojos. Hay un Buenos Aires que despierta y un Buenos Aires que se va a dormir... Pasa la patota de los niños bien oliendo a whisky. En los labios, las notas del último fox.

Entre ellos va Ana María.

Ana María es hija de un banquero y ha perdido su madre. Su casa es fría de afectos y ella no sabe qué hacer para que no lo sea. Sale, pues, de parranda con los amigos. Y con el novio. Tiene un novio, Carlos, hecho a su medida. El amor se desliza entre ellos sin conmovimientos mayormente. Carlos es un muchacho elegante y ella es una niña "chic". Nada les aflige en la vida si no es su propio aburrimiento. Para matar ese aburrimiento han andado esa noche de copetines. Y a través de la niebla del alcohol descubren al Buenos Aires que trabaja, que despierta para trabajar. Así, le toman el pelo a la mujer que barre la vereda, al chico que reparte el pan, al viejito que retira los postigos de su negocio... Se creen muy graciosos. Uno

nada a su alrededor capas de sostenerlo, se ha pegado un tiro.

Ana María queda en la miseria. Desde ese día tendrá que vérselas con la vida. Hasta entonces no había vivido. Recién ahora sabrá lo que es luchar.

La madre de Carlos, por lo pronto, se niega a que su hijo se case con ella.

No le interesa una nuera pobre. Además, el escándalo social del suicido. Pero Carlos se impone y logra llevar a Ana María a su casa. Pero la vida en común es imposible. La madre y la hermana de Carlos le hacen un desprecio tras otro. Sólo le queda a ella la amistad de su antiguo "chauffeur", Lorenzo,

que es el único que le ha seguido siendo fiel. Con él va un día a un partido de polo para ver jugar a Carlos. La madre no le ha querido llevar. Le ha pedido que se quede en casa por si viene alguna visita. Pero ella, en compañía de Lorenzo, se esconde en la tribuna popular desde donde ve el partido en el que juega su Carlos. Ve también la escena que la decide al fin a aceptar la hospitalidad de su "chauffeur". Dolores, la prima de

SELLO

LUMITON

"MUJERES

Carlos y su riva', es la encargada de entregar a éste el premio que le corresponde por su triunfo. Ana María no espera más. Al día siguiente se va a vivir a la pensión de Lorenzo quien 'a anima y le busca trabajo.

● ●

La pensión a la que va a vivir Ana María es la misma donde viven aquellas empleaditas de tienda con las que tuviera una incidencia en el Bar-Lácteo... Esa noche, a la hora de la cena, Lorenzo la presenta.

LORENZO. — Les presento a la señorita Ana María, chicas. Una compañera desde hoy.

A. MARIA. — Buenas noches.

Ana María se sienta en su asiento. Empiezan a comer. Pero las chicas la observan y cuchichean... Ellas conocen esa cara. ¿Será alguna cliente de la tienda? Pero de pronto Catita hace memoria.

CATITA. — Ya está: ¡la pituca de la lechería...!

Se hace un silencio general que rompe, Luisa, la chica de ideas avanzadas.

que se levanta y con sorna manifiesta que no es digna de comer en la mesa con tan aristocrática dama. Y en seguida, justifica su rencor:

LUISA. — Usted se reía de los que trabajábamos, señorita, pero ahora comprenderá que no trabajamos por placer o por falta de capacidad para vivir la vida de ustedes. Trabajamos por necesidad... Merecemos más respeto que usted que ni siquiera estaba al lado de su padre en momentos que podía necesitarla. Yo trabajo y estudio. Algún día seré alguien por mi propio esfuerzo... Y las cien muchachas de la tienda y los millones de mujeres que trabajan en el país. Todas son dignas del respeto y la admiración de las inútiles como usted y los suyos.

Ana María comprende que Luisa tiene razón y se quiere retirar.

Le dice a Lorenzo:

—No soy digna de vivir entre ellas.

Pero la ternura de las chicas logra vencer sus escrúpulos y se queda... Ellas mismas le buscarán trabajo. Será desde ese día, también, una mujer que trabaja...

© ©

A la mañana siguiente las chicas de la pensión van a solicitar trabajo para Ana María. El dueño, ese señor Stanley, accede y le da un puesto.

En seguida Stanley empieza a tener deferencias con Ana María, le aumenta el sueldo. La hace jefa. Había sido amigo de su padre...

Clara no ve con buenos ojos esta simpatía de Stanley por Ana María. Clara que vive en la pensión es, también, secretaria de Stanley, y todos saben que éste la corteja. Pero ella sabe algo más...

© ©

Entre tanto Carlos, que ha buscado por todas partes a Ana María sin



Catita y Tito Lusiardo.



Mecha Ortiz, Alicia Barrié, Catita, Sabina Olmos, Alita Román, Teresa Serrador y Fernando Borel.



chica que era un simple pasatiempo y que Ana María le hará un gran favor ayudándole a desilusionarla...

© ©

En la casa de pensión hay gran revuelo cuando Clara manifiesta que Stanley la engaña. Y Carlos que se entera de esas relaciones de Ana María con Stanley viene a pedir explicaciones... Ana María, a quien el amor de Carlos le es siempre grato, lo cita para esa noche.

Entre tanto, se plantea una incidencia entre Ana María y Clara. Ana María manifiesta a Clara que le ha hecho un favor apartándola de Stanley porque éste no la quiere... Pero la revelación de que Clara va a ser madre... Ana María va a hablar a Stanley. Este se niega a casarse con Clara como se le propone y ofrece veinte mil pesos para que se conforme... Ana María sale indignada y manifiesta que Clara tiene suerte al haberse librado de ese monstruo egoísta...

© ©

poder dar con su paradero, la encuentra al fin... Pero Ana María le dice que ya nada existe entre ellos.

—No debiste buscarme, Carlos. Tu vida y la mía ya se han separado para siempre.

—¿Por qué...? ¿Porque nunca me has querido?

—Porque te quiero demasiado. Ahora yo soy... una obrera. Una unidad más en la masa anónima de las mujeres que trabajan. Tú tienes un porvenir, brillante, una familia a quien atender...

Carlos protesta. La ama. La ha amado siempre. Está dispuesto a dejarlo todo con tal de que Ana María no lo abandone.

—Tu felicidad está en casarte con Dolores —insiste Ana María.

—No me hables de ella; yo te quiero a ti.

Pero Ana María es inflexible.

—No, no. Si de verdad me quieres voy a someterte a una prueba. Dejaremos de vernos seis meses. Si al cabo de ese tiempo todavía me recuerdas, si has vencido todos los obstáculos que nos separan... seré tu esposa.

Carlos se ha alejado definitivamente porque Clara le ha hecho creer que Ana María mantenía relaciones con Stanley. Pero Clara al fin, vencida por todas las delicadezas que Ana María ha tenido con ella, le confiesa su infamia.

—Estaba loca de celos —se disculpa.

Ana María, triste, le responde:

—Te perdono, Clara... Dios lo habrá querido así...

Pero las chicas de la pensión saben que esa noche Carlos se casa con Dolores. Y toman una resolución. Van a la iglesia y mientras se está desarrollando la ceremonia irrumpen en el templo y se llevan a Carlos. Se lo cuentan todo. Corren después, a la pensión y hacen que le pida perdón a Ana María.

—Me quieres todavía —termina Carlos.

—Siempre que no pretendas que cambie esta vida por la de antes —afirma Ana María—. Ya no podría... Ahora soy una mujer que trabaja...

Carlos sonríe.

—Mañana mismo —dice— te haré mi esposa... Y yo también seré un hombre que trabaja...

Y en el auto de Lorenzo, a quien acompaña su novia, Catita, se van al otro día a pasar la luna de miel al campo.

QUE TRABAJAN"

Carlos acepta. Ana María le ve alejarse con lágrimas en los ojos.

© ©

Al otro día Stanley hace llamar a su despacho a Ana María y le manifiesta que Carlos y su familia se la han recomendado dejando entrever que Carlos estaba con su novia, Dolores, cuando tuvo lugar la conversación.

Ana María acepta, entonces, una invitación de Stanley para salir a la noche.

Pero los propósitos "del amigo de su padre", se ven obstaculizados por Lorenzo, que es el "chouffeur" y vigila... Sin embargo, en la conversación, destila su gotita de veneno:

—Créame, Ana María, por lo que me ha contado deduzco que ese joven no merece su sacrificio. Usted es joven, hermosa, culta. Debe salir de ese ambiente. Demuéstrele que sin su ayuda es capaz de mantenerse en el rango social en que nació...

Y le ofrece casarse con ella. Ana María le advierte que ha oído ciertos comentarios de que entre él y Clara... Pero Stanley dice que no ama a esa

Y Lorenzo y Catita, formas humildes del amor, viven, sencillamente, su romance.

Este romance humorístico en la forma y noble en la pulpa íntima.

Noble porque se apoya en un amor satisfecho de sí mismo.

Noble porque la propia felicidad no le ciega los ojos para la tristeza ajena.

Noble porque nace sin interés, se alimenta sin interés, culmina sin interés.

Por eso cuando él le dice:

—¿Pero no sabes que yo te quiero sin "grupo"?

—¿Sí?... ¡No "díguelas"!...

SINTESIS NOVELADA

DEL ARGUMENTO

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

8

SABADO: Julio 9

MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Cane. M. Li-
nares (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cane. C. Du-
val (LR1)

12.30. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Orq. S. Oleusky (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7 - Cant. A.
Irueta (LR1)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L U 7 - L T 7 -
L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - Geniol. Bole-
tin Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROP. BYCLA. A.
Cedeñá. Orq. J. de
Caro (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 4 -
L V 4. Cant. C. Viván
(LR3)

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8.
L V 4. Cant. F.
Ocampo (LR3).

16.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Tip. E. Ro-
dríguez (LR3)

20.15 L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4 - (Aud. Griet,
Cant. O. Alonso (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAFIASPIRI-
NA. Orq. Buccini -
Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Sop. R. Qui-
tral - P. Singerman
(LR3)

22. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L T 9 - L V 11 -
C X 16 - C X A 8.
L V 4. GENIOL. Bai-
lables: Jazz R. Aya-
la - Orq. O. Frizado -
Marimba Salvadoreña
(LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR3 Tip. R. Malerba -
Ten. C. Borelli

9
LR3 Cane. D. Norfy -
Conj. C. Habana
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

12
LR1 Aud. especial
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Rond. C. Prim -
Cane. C. Ruiz

13
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hnas. De Franco
LR7 Inform. - Tip. E.
Pereyra

13.05
LR10 Pib. M. Lanati
LR1 Dño Hnos Alvarez
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Rond. Policial
LR4 Informativo
LR5 Cant. J. Ferri
LR6 Orq. Baracca
LR7 Tip. H. Peressini

13.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Cant. C. Viván
LR3 Cant. Auteno
LR4 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR5 Cane. M. Rios
LR6 Roges Medina
LR7 Cane. B. Maggi
LR8 Cane. M. Swanson
LR9 Jazz S. Reznick
LR10 Tip. O. Rosano
LR11 Los Troperos
LR12 Hnas. Meller
LR13 Cane. N. Nellys

12.30
LR1 Orq. J. de Caro -
Cane. C. Duval
LR2 Cane. G. Kais -
Orq. H. Kumok
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Jazz H. Mikey
LR5 Salp. Deportivo
LR6 Tip. E. Pereyra
LR7 Cant. J. Ferri
LR8 Trio Morel Peralta
LR9 Campos

12.45
LR1 Cant. A. Irueta

20
LR1 Los dos sordos -
Tip. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios -
Tip. O. Rosano
LR3 Desde Méjico
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Com. J. Quesada
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo - Orq. C.
Canosa

20.15
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Rond. C. Prim -
Jazz/R. King
LR3 Cane. F. Loy
LR4 Conj. Triolandia
LR5 Tip. Balfoti
LR6 Cía. Radioteatral
LR7 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. Balfoti
LR9 T. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Orq. Buccini - Tef.
T. Coral
LR2 Desde Tucumán
LR3 Jazz G. Retain
LR4 Pian. J. Reyes
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Pian. J. Reyes
LR7 Pian. J. Reyes
LR8 Pian. J. Reyes
LR9 Pian. J. Reyes
LR10 Pian. J. Reyes

20.45
LR1 Jazz R. King

21
LR1 Conc. Mozart
LR2 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. O. Rosano
LR4 Mons. D. Napal
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Pian. J. Reyes
LR7 Pian. J. Reyes
LR8 Pian. J. Reyes
LR9 Pian. J. Reyes
LR10 Pian. J. Reyes

21.15
LR1 Orq. Buccini
LR2 Cant. F. Ruiz -
H. California
LR3 Desde La Habana
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cane. F. Loy
LR7 Cant. R. Ruiz
LR8 Desde T. Colón
LR9 Folk. C. Louzán

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR2 Cant. F. Ruiz -
H. California
LR3 Desde La Habana
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cane. F. Loy
LR7 Cant. R. Ruiz
LR8 Desde T. Colón
LR9 Folk. C. Louzán

21.45
LR1 Orq. Buccini
LR2 Cant. F. Ruiz -
H. California
LR3 Desde La Habana
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cane. F. Loy
LR7 Cant. R. Ruiz
LR8 Desde T. Colón
LR9 Folk. C. Louzán

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Coro Marilyn -
Buono-Striano
LR4 Aud. Dr. Bard
LR5 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Cto. Hnos. Arzós
LR10 Hum. C. Rumeu
LR6 Cane. C. Idol

10.30
LR10 N. N. de las Ca-
ñeras: Turf

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Can. N. Nellys

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 J. Larruri - Conj.
California
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Desde Mendoza
LR4 Can. B. Maggi
LR5 Prismatico: turf
LR6 Cane. M. Linares

11.30
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Desde San Juan
LR4 Cane. Mejanita
LR5 Bol. Mere. Hac.
LR6 Tip. E. Pereyra
LR7 Can. A. Vaseos

11.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Hnas. De Franco
LR5 Cane. M. Linares
LR6 Bol. Policial
LR7 Cane. E. Castillo
LR8 Dño R. Medina
LR9 Cane. B. Maggi
LR10 Tip. R. Novel
LR11 Cane. C. Ruiz
LR12 Cant. J. Rios
LR13 Trio Abogados
LR14 Rep. Relámpagos
LR15 Tip. R. Firpo

12
LR1 Inform. - A. Con-
deca - Orq. J. de
Caro
LR2 Cant. C. Viván
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Torres Alperi
LR5 Cane. Tanagra
LR6 Act. M. Grazioli
LR7 Hora Italiana
LR8 Coment. M. D'Elia
LR9 Jazz R. King
LR10 Bol. Hacienda
LR11 Por los caminos de
España
LR12 Informativo

13
LR1 Inform. - A. Con-
deca - Orq. J. de
Caro
LR2 Cant. C. Viván
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Torres Alperi
LR5 Cane. Tanagra
LR6 Act. M. Grazioli
LR7 Hora Italiana
LR8 Coment. M. D'Elia
LR9 Jazz R. King
LR10 Bol. Hacienda
LR11 Por los caminos de
España
LR12 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King -
Cant. J. Rios
LR3 Desf. militar
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR6 Informativo

13.30
LR1 Glosa de la sema-
na - Orq. D. Bela
LR2 Desde Tucumán
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Jazz H. Mikey
LR5 Cía. Evocaciones
LR6 Cane. S. Escaris
LR7 Cía. Radioteatral
LR8 Cane. C. Ruiz
LR9 Cant. Falfene

13.45
LR1 Cane. C. Duval

14
LR2 Cane. G. Kais -
Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sop. G. Edgar
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. O. Rosano
LR7 Folk. M. Rios
LR8 Cant. M. Oeiro

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cane. C. Luna
LR3 Cane. Ramona
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Gioconda"
LR6 Informativo
LR7 Je suis tout
LR8 Jazz S. Reznick
LR9 Savoir Faire
LR10 Qto. J. Canaro
LR11 Tip. D'Alessandro
LR12 Tip. J. Otero

14.30
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cant. Falfene
LR3 Tip. Colauti
LR4 Cane. Z. Ucelli
LR5 Platea Club

14.45
LR1 Sacificio
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. D. Gómez
LR4 Transm. fútbol
LR5 Conj. C. y Zorzáes
LR6 Hora Francesa

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Desde S. del Estero
LR3 Aud. T. Vosotras
LR4 Cía. M. Notar
LR5 Tip. Pampeanos
LR6 Cía. J. Pibernat

15.15
LR3 Desde Mendoza
LR4 Cant. A. Myano
LR5 Aud. jurídica

15.30
LR3 Crónica Policial
LR4 Cane. L. Morales
LR5 Cane. Z. Ucelli

15.45
LR3 Cane. C. Luna
LR4 Qto. J. Canaro
LR5 Cant. M. Oeiro

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad

16.15
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Cane. C. Luna
LR5 Voz Hebrea

16.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde B. Blanca
LR3 Informativo
LR4 Cía. Est. Porteños
LR5 Cane. Z. Ucelli

16.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. E. Rodríguez -
Cto. B. Porteños
LR3 Cane. Ramona
LR4 Los troperos
LR5 Esc. Sténor

17
LR1 Cane. A. Falcón
LR2 Hora Hebrea
LR3 Desde Rosario
LR4 Aud. A las cinco
en Padle. Escelsior
LR5 Cía. L. Morales
LR6 Pian. Marilyn
LR7 Orq. Picholo

17.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

17.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde B. Blanca
LR3 Informativo
LR4 Cía. Est. Porteños
LR5 Cane. Z. Ucelli

18
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

19
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

19.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

20
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

20.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

21
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

21.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

21.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

22
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

22.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

22.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

22.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

23
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

23.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

23.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

23.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

24
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

24.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

24.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

24.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

25
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

25.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

25.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

25.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

26
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

26.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

26.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

26.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

27
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

27.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

27.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

27.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

28
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

28.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

28.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

28.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

29
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5 Informativo
LR6 Cane. E. Varal

29.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde San Nicolás
LR3 Orq. C. Guinzo
LR4 Rond. Alborada
LR5 Cto. B. Porteños
LR6 El Abuelito
LR7 P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel

29.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Alsina Serna - Tip.
R. Malerba
LR3 Cant. R. Zanni
LR4 Dño B. Lucero
LR5

DOMINGO: Julio 10

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Vardaro
Hnas del Valle
9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. E. Vardaro
Torres Alperí
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LR3 Informativo
LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol
9.30
LR3 Tip. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR10 Hnas. B. Lucero
LS1 Voix de France
LS1 Hora Alemana
LS6 Informativo
9.45
LR3 Hnas del Valle
10
LR3 Torres Alperí -
Tip. E. Vardaro
LR1 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Coment. tur
LS6 Cant. M. del M.
10.15
LR3 Canc. Meicanita
LR10 Hnas. C. Romeo
LS6 Orq. R. Sixto
10.30
LR3 Disert. Mons. D.
N. del
LS1 Canc. Sinfónico
LR10 N. N. de las c.
rteras: tur
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Reimp
LS8 Hora Francesa

LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Torres Alperí
LR8 Hnas y Grete
LR10 Prismático: tur
LS4 Tip. E. Vardaro
11.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Hora Calina
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Serrido
Est. M. Mendia
LS4 Canc. Meicanita
LS5 Aud. Dr. B. del
LS6 Cant. M. del M.
LS8 Orq. Baracova
11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Informativo
LR8 Hnas del Valle
LR9 Canc. J. Devoto
LS4 Tip. E. Vardaro
LS6 Canc. Munequita
LS8 Cant. A. Vila

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gratiffina (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 6	Roca Bol. (B. Fe.).
LT 3	S. R. Corallista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquía (Tucumán).

TARDE

12
LR1 Canc. Sinfónico
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Cant. A. Gómez
LR1 Disert. Mons. G.
Fameneschi
LR5 Orq. Etelman
LR6 Torres Alperí
LR9 Inform. - Canc.
Devoto
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente
Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 Trio Parra
LS8 Orq. Baracova
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. especial

LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Baracova
LS10 Coment. tur
12.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. H. Velich
LR5 Orq. Etelman
LR9 Canc. J. Devoto
LS2 Tip. O. Rossano
Orq. J. Clemente
LR4 Conj. S. Aguayo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila
13
LR1 Inform. - Tip. F.
Canaro
LR2 Ten. G. Barrios
Tip. O. Rossano
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. E. Lacroix
LR8 Probo. P. Filippo
LR9 Tip. L. Serrido
Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Lischickoff
LS2 Cant. D. Conte
Orq. J. Clemente
LS4 Tip. Z. Grises
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

LR5 Bat. F. Borell
LR8 Informativo
LS1 H. del Carril
LS2 Canc. N. Estepana
Canc. C. Ruiz
LS4 Conj. Piratini
LS10 Cant. A. Bottini
13.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cia. Evocaciones
LS1 Jazz S. Paula
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Conj. Calabres
LS10 Tip. J. Figuerras
14
LR1 Néstor - Cant. H.
Palacios
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. E. Lacroix
Conj. Piratini
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía Habla
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cant. A. Bottini

LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
15
LR1 Tip. E. Donato
H. Sereñaders
LR3 Canc. E. Lacroix
LS1 Desde el T. Celón
LS10 Bailables
15.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. Piratini
LS6 P. Serrano
15.30
LR1 H. Sereñaders
LR3 Tip. L. Demare
LS2 Rond. C. Pim
LS6 Las Torrecitas
15.45
LR3 Cant. C. Viván
LS6 Tip. R. Taverna

17
LR2 Matinee Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las ciup
en R. Excelsior
LR8 Bailables
LS4 Canc. B. Bonquet
LS4 Tip. V. Gobbi
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Inform. del turf
17.15
LR4 Canc. B. Palacios
LR8 Bailables - Tip. B.
Dastrone
17.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cia. Radiocentral
LS10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LS4 Tip. E. Rodríguez

18.45
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depo
LS6 Los V. Bohemios
19
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Estil J. Más
LS2 Informativo
LS4 Canc. B. Palacios
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Canc. I. Monte
Ten. G. Barrios
LR10 Los Diágitas
LS1 Canc. Tania
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Tip. V. Gobbi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 11 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 4. Torres Alperí
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - Canc. D.
Davis (LR)
12.15 LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 3 -
LV 5 - LV 7 -
CX 16. Toddy:
Odg. D. Bela - F.
Arregui (LR1)
12.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 4. Aud. Federal.
Jazz H. Roy - Cnc.
N. Navarrito - Gita
Alpan
13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Stát. (LR1).
13.3 LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Canaro (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 7.
LV 4. Conj. S.
Aguayo - Cant. A.
Gómez (LR3)
13.35 LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
H. Sereñaders (LR1)
16. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
LV 4. Bailables.
(LR3)
20. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4. LV 12.
Est. Y. Vera - Qto.
J. Canaro (LR3)

12.15
LR1 Aud. Toddy - Ten.
F. Arregui - Orq. D.
Bela - Sopr. M.
Broders
LR3 Tip. Z. Grises
Conj. S. Aguayo
LR4 Plan. F. Raudie
LR9 Est. M. Mendia
LR1 Jazz S. Paula
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. D. Conte
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Cant. A. Vila
12.30
LR2 Ten. G. Barrios
N. de Estepana
LR3 Aud. Federal: Canc.
N. Navarrito - Jazz H.
Roy - Gitta Alpar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Serrido
Est. M. Mendia
LR1 Cto. R. Firpo
LS2 Orq. J. Clemente

13.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR5 Plan. F. Raudie
LS2 Canc. H. Velich
Orq. J. Clemente
LS4 Cant. A. Gómez
LS10 Tip. J. Figuerras
13.30
LR1 H. Sereñaders
LR2 Hora Armenia
LR3 Conj. S. Aguayo
Canc. A. Gómez
LR4 "Faltasfio" ópera

14.15
LR1 H. Sereñaders
LR3 Cant. C. Viván
LS6 Tip. E. Taverna
LS10 Tip. J. Figuerras
14.30
LR1 Cant. H. Palacios
H. Sereñaders
LR3 C. de Cruz: Cnc
LR9 Transm. Fútbol
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. Calandrias
Zorales

16
LR1 Bailables: Tip. E.
Donato - Jazz E. Ar-
mani - Tip. F. Lo-
muto - Alabma Jazz
LR3 Bailables: Tip. J.
Canaro - Jazz R. Cos-
pito - Tip. R. Zerri-
llo - Jazz D. Pals
Jazz H. Roy
LS6 Cia. Radiocentral
16.15
LR8 Plan. L. Dube
LS1 Canc. E. Lacroix
LS10 Voz Hebrea
16.30
LS4 Tip. V. Gobbi
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. C. Gómez
16.45
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Trio de Santos

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeklava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS10 Ocampo Flores
LS2 Tip. O. Rossano
Canc. H. Velich
18.30
LS1 Cant. A. Vila
Tip. O. Rossano
LS2 Jazz R. King
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS8 Acuar. Lopecito

19.30
LR2 Trio Hnas. D'Aló
Tip. O. Rossano
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar - Trio
R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Canc. C. Mir
Acuar. Lopecito
19.45
LR2 Canc. I. Monte
Folk. C. Louzán
LR9 Canc. Y. Grete
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cano. Marizur
Trio Hnas. D'Aló
LS4 Tip. V. Gobbi
LS6 Canc. Z. Ucelli
Canc. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Tip.
F. Lomuto
LR2 Bat. C. Pérez
Sop. M. Inesta
LR3 Est. V. Vera
Qto. J. Canaro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Conj.
Piamontesa
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente
LR4 L. Lamarque
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Baracova
LS10 Bailables
20.15
LR2 Conj. Dopazo
LR3 Cto. Hnos. Arzos
LR4 Cant. A. Fagius
LR5 Com. J. Quesada

LR8 Dño Hnas. Lando
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Jazz S. Reznick
LS4 Tip. V. Gobbi
LS6 Canc. E. Miranda
20.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cia. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Tip.
R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Orq. D. Aramis
LR9 Canc. Y. Grete
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. A. Vila
LS4 Tip. J. Canaro
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
20.45
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Orq. Piamontesa
Hnas. Lamar
LS2 Viol. M. Bilevich

LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte y cultura de
España
21
LR1 Prof. S. Franze
LR1 Orq. J. de Caro
"El Zorro"
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. Marizur
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
C. Rodríguez
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Cto. Hnos. Arzos
LS6 Los V. Bohemios
21.15
LR3 Aud. Dubarry: C.
Borrosque - C. de Cruz
LR4 Canc. V. Piz
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Canc. Y. Grete

LS2 Orq. J. Clemente -
Ten. J. García
LS4 Tip. J. Canaro
LS6 Canc. E. Miranda
21.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cto. Hnos. Arzos
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Plan. A. de Roro
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Hnas. Lamar - Tri-
R. Rossi
LR10 Los Diágitas
LS1 Jazz S. Reznick
LS4 Est. del Mundo
LS2 Canc. Marizur
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. O. Alonso
LR9 Canc. Y. Grete
LS2 Canc. I. Monte

Canc. J. Ríos
LS8 Cia. N. Castillo
22
LR1 Orq. J. de Caro
"Catali"
LR2 Coro C. Pibemat
LR3 Est. V. Vera
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Orq. Piamontesa
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo
LS8 Desde L. Park
22.15
LR2 Cia. Pomar - Ve-
lich
LR3 Cia. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cant. A. Daniel

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS10 Orq. R. Ortega
LS2 Cia. Radiocentral
LS4 Desde un teatro
LS6 Canc. C. Idal
22.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS5 Desde L. Park
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Alonso
LS6 Desde L. Park
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Z. Grises
Conj. California
LR8 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8

LUNES: Julio 11

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10. LV 4. Tip. E. Rodríguez (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10. Orq. S. Oleusky (LR3)

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. H. Serenaders (LR1)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8. LV 7. GENIOL. Boletín Sinf. (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. LV 4. Tip. Z. Grises (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. PRO. LY80-FORM. "Record. de amor". (LR3)

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7. Orq. R. Goudey - Tip. F. Lomuto (LR1)

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. LV 4. Cane. A. Ledesma (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11. LV 4. Aud. Particulares - F. Ochoa - Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. LT 3 - LV 2 - LV 7 - Radio Cine Lux (LR1)

21.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. Aud. Ricoletore: A. Ledesma - E. Ramirez - P. Qilvaréz (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. Falibene

9

LR3 Tip. Rodríguez - Cane. Mejanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Gr. bar.
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Informativo
LR4 Folk R. Godoy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orq. S. Oleusky
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Cane. L. Río
LR11 Alabama Jazz
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa
LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 H. Serenaders - Cane. C. Duval
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente
LR3 Duo Hnas. Meyer
LR4 Folk R. God y
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Torres Alperi
LR9 Cane. C. Idal - Orq. Canosa
LR10 Piau. M. Lanatti
LR1 Cane. P. Mux
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR8 Cane. A. Ledesma
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 J. de Caro
LR2 Cane. N. Bianco
LR3 Orq. S. Oleusky - Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora A. Espenol
LR8 Salf. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Martínez Ledesma
LR10 Cane. C. Ruiz
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa

12.45

LR1 H. Serenaders - Cane. C. Duval
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Marimba Salvador
LR4 Folk R. Godoy
LR5 "Don Jurencio"
LR9 Cane. C. Idal
LR1 Tip. R. Pimp
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cane. Ledesma

13

LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cane. M. Carné
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. Taaagra - Don Cipriano
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. Delia
LR2 Cane. C. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra

13.30

LR1 Cane. C. Duval - H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim - Cane. C. Ruiz
LR3 Torres Alperi - Marimba Salvador
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cane. E. Espenol
LR10 Cane. L. Río
LR1 Cane. Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios

13.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. F. Ruiz - Orq. J. Clemente
LR3 Cane. M. Carné
LR5 Orq. H. Kumok
LR1 Tip. R. Pimp
LR2 Cane. N. Bianco

14

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cibe
LR5 Arte Cultuario
LR7 Tip. Colauti
LR10 Je sas tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Tip. E. Requena

14.15

LR1 Cane. C. Duval
LR3 Cant. A. Vodge
LR5 Cant. F. Díaz
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificia"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Caylarido Ayala
LR1 Cane. P. Mux
LR4 Cane. M. Cané
LR6 Calandrias y Zor

14.45

LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bailables
LR10 N. de Caravaca

15

LR1 Nostro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Cane. M. Carné
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cane. M. L. Notar
LR2 Cane. J. Pibernat

15.15

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Aud. jurídica
LR2 Cant. A. Vodge

15.30

LR3 Cant. A. Vodge

15.45

LR3 Cant. A. Vodge

16

LR3 Cant. A. Vodge

16.15

LR3 Cant. A. Vodge

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maróni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR10 Orq. F. Russo

10.15

LR3 Cane. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lurero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Duo Hnas. Meyer
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cane. E. Miranda

11

LR2 Cane. N. Bianco - Ten. G. Barrios

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. Meyer
LR9 Cane. C. Idal-Orq. C. Canosa
LR1 Tip. E. Rodríguez

11.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Jazz R. King
LR4 Dño Hnas. Meyer
LR6 Cant. A. Duval
LR8 Orq. Canosa
LR10 Orq. F. Russo

11.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

11.55

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maróni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR10 Orq. F. Russo

10.15

LR3 Cane. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lurero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Duo Hnas. Meyer
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cane. E. Miranda

11

LR2 Cane. N. Bianco - Ten. G. Barrios

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. Meyer
LR9 Cane. C. Idal-Orq. C. Canosa
LR1 Tip. E. Rodríguez

11.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Jazz R. King
LR4 Dño Hnas. Meyer
LR6 Cant. A. Duval
LR8 Orq. Canosa
LR10 Orq. F. Russo

11.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

11.55

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

10 30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lurero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Duo Hnas. Meyer
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cane. E. Miranda

11

LR2 Cane. N. Bianco - Ten. G. Barrios

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. Meyer
LR9 Cane. C. Idal-Orq. C. Canosa
LR1 Tip. E. Rodríguez

11.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Jazz R. King
LR4 Dño Hnas. Meyer
LR6 Cant. A. Duval
LR8 Orq. Canosa
LR10 Orq. F. Russo

11.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

11.55

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

12.45

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cane. C. Duval
LR3 Cane. C. Duval
LR4 Cane. C. Duval
LR5 Cane. C. Duval
LR6 Cane. C. Duval
LR7 Cane. C. Duval
LR8 Cane. C. Duval
LR9 Cane. C. Duval
LR10 Cane. C. Duval

13

MARTES: Julio 12

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

8.30
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. D. Gómez
9
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. C. Luna
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

12
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. Marieniz
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. G. Kats
LR3 Cant. J. Clemente
LR4 Cant. J. Clemente
LR5 Cant. J. Clemente
LR6 Cant. J. Clemente
LR7 Cant. J. Clemente
LR8 Cant. J. Clemente
LR9 Cant. J. Clemente
LR10 Cant. J. Clemente
LR11 Cant. J. Clemente
LR12 Cant. J. Clemente
LR13 Cant. J. Clemente
LR14 Cant. J. Clemente
LR15 Cant. J. Clemente
LR16 Cant. J. Clemente
LR17 Cant. J. Clemente
LR18 Cant. J. Clemente
LR19 Cant. J. Clemente
LR20 Cant. J. Clemente
LR21 Cant. J. Clemente
LR22 Cant. J. Clemente
LR23 Cant. J. Clemente
LR24 Cant. J. Clemente
LR25 Cant. J. Clemente
LR26 Cant. J. Clemente
LR27 Cant. J. Clemente
LR28 Cant. J. Clemente
LR29 Cant. J. Clemente
LR30 Cant. J. Clemente

12.45
LR2 Cant. D. Conte
LR3 H. Caló

20
LR1 Aud. Mobilil - Not. Mundial
LR2 Bar. I. Ibarra - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. F. Fierro
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. D. Gómez
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Z. Grises - Dúo Hnas. Meyer
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Aud. Dr. Bard
LR7 Aud. Dr. Bard
LR8 Aud. Dr. Bard
LR9 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. Dr. Bard
LR11 Aud. Dr. Bard
LR12 Aud. Dr. Bard
LR13 Aud. Dr. Bard
LR14 Aud. Dr. Bard
LR15 Aud. Dr. Bard
LR16 Aud. Dr. Bard
LR17 Aud. Dr. Bard
LR18 Aud. Dr. Bard
LR19 Aud. Dr. Bard
LR20 Aud. Dr. Bard
LR21 Aud. Dr. Bard
LR22 Aud. Dr. Bard
LR23 Aud. Dr. Bard
LR24 Aud. Dr. Bard
LR25 Aud. Dr. Bard
LR26 Aud. Dr. Bard
LR27 Aud. Dr. Bard
LR28 Aud. Dr. Bard
LR29 Aud. Dr. Bard
LR30 Aud. Dr. Bard

LR4 Automovilista
LR5 La Flin de Merenguez Peña
LR6 Cant. A. Tagle
LR7 Cant. A. Tagle
LR8 Cant. A. Tagle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cant. A. Tagle
LR11 Cant. A. Tagle
LR12 Cant. A. Tagle
LR13 Cant. A. Tagle
LR14 Cant. A. Tagle
LR15 Cant. A. Tagle
LR16 Cant. A. Tagle
LR17 Cant. A. Tagle
LR18 Cant. A. Tagle
LR19 Cant. A. Tagle
LR20 Cant. A. Tagle
LR21 Cant. A. Tagle
LR22 Cant. A. Tagle
LR23 Cant. A. Tagle
LR24 Cant. A. Tagle
LR25 Cant. A. Tagle
LR26 Cant. A. Tagle
LR27 Cant. A. Tagle
LR28 Cant. A. Tagle
LR29 Cant. A. Tagle
LR30 Cant. A. Tagle

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. G. Kats
LR3 Cant. J. Clemente
LR4 Cant. J. Clemente
LR5 Cant. J. Clemente
LR6 Cant. J. Clemente
LR7 Cant. J. Clemente
LR8 Cant. J. Clemente
LR9 Cant. J. Clemente
LR10 Cant. J. Clemente
LR11 Cant. J. Clemente
LR12 Cant. J. Clemente
LR13 Cant. J. Clemente
LR14 Cant. J. Clemente
LR15 Cant. J. Clemente
LR16 Cant. J. Clemente
LR17 Cant. J. Clemente
LR18 Cant. J. Clemente
LR19 Cant. J. Clemente
LR20 Cant. J. Clemente
LR21 Cant. J. Clemente
LR22 Cant. J. Clemente
LR23 Cant. J. Clemente
LR24 Cant. J. Clemente
LR25 Cant. J. Clemente
LR26 Cant. J. Clemente
LR27 Cant. J. Clemente
LR28 Cant. J. Clemente
LR29 Cant. J. Clemente
LR30 Cant. J. Clemente

12.45
LR2 Cant. D. Conte
LR3 H. Caló

LR6 Tip. E. Requena - Cant. R. Romero
LR7 Hnas. Omar
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina - Ten. T. Coral - Orq. Buechil
LR2 Cant. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Jazz H. Roy - Orq. Clásica
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 The Black Birds
LR6 Conj. A. Vasos
LR7 Conj. A. Vasos
LR8 Conj. A. Vasos
LR9 Conj. A. Vasos
LR10 Conj. A. Vasos
LR11 Conj. A. Vasos
LR12 Conj. A. Vasos
LR13 Conj. A. Vasos
LR14 Conj. A. Vasos
LR15 Conj. A. Vasos
LR16 Conj. A. Vasos
LR17 Conj. A. Vasos
LR18 Conj. A. Vasos
LR19 Conj. A. Vasos
LR20 Conj. A. Vasos
LR21 Conj. A. Vasos
LR22 Conj. A. Vasos
LR23 Conj. A. Vasos
LR24 Conj. A. Vasos
LR25 Conj. A. Vasos
LR26 Conj. A. Vasos
LR27 Conj. A. Vasos
LR28 Conj. A. Vasos
LR29 Conj. A. Vasos
LR30 Conj. A. Vasos

10.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Hum. C. Romeu
LR5 Canc. Manuella
LR6 Hum. Triolandia
11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. D. Conte - N. de Estepona
LR3 Canc. D. Norby - Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Laff Concert
LR7 Canc. Y Grete
LR8 Cia. M. E. Lagos
LR9 Canc. C. Luna
11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Cant. A. Tagle - Trio R. Rossi
LR5 Cant. D. Gómez
LR6 Bol. Hacienda
11.30
LR1 Cant. D. Arroyo

TARDE

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. Faliene
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bocco
15.45
LR3 Canc. M. Linares
LR4 Tip. L. Demare
LR5 Canc. C. Mir
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Hnas. De Franco
LR3 Cia. J. de Alba
LR4 Esp. y sus Reg.
LR5 Cia. Radioteatral
16.15
LR3 Cia. B. Camperos
LR4 Canc. M. Linares
LR5 Voz Hebra
LR6 Tip. P. Bocco
16.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Informativo
LR3 Cia. Est. Portenys
LR4 M. Barbera: Cine
LR5 Hnas. De Franco
LR6 Orq. P. Bocco
16.45
LR3 Cant. F. Faliene - Conj. Piratini
LR4 Cant. L. Morales
LR5 Canc. N. Uello
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Esc. Stenfor
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Linares
LR4 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Pand. Marilyn
LR7 Los Trovatos
LR8 Canc. C. Mir
17.30
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. D. Dumas
LR2 Cant. F. Ocampo
LR3 Cant. F. Ocampo
18
LR1 Cant. A. Frusta - Cant. C. Duval
LR2 Cia. R. Salinas
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Hum. Triolandia
LR6 Cia. N. Castillo
LR7 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Cant. D. Dumas
LR2 Orq. Character
LR3 Conj. Piratini
LR4 Cant. M. del Mar
LR5 Cant. M. del Mar
18.30
LR1 Cant. A. Frusta - Cant. C. Duval
LR2 Cia. R. Salinas
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Hum. Triolandia
LR6 Cia. N. Castillo
LR7 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. R. Zerrillo
LR3 Ediel. Oral Dep.

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare
LR3 L. Lamareque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Don Pasquale" ópera
LR6 Cine Criollo
LR7 Je suis tout
LR8 Savoir faire
14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California
LR3 Tip. P. Laureuz
LR4 Los Troperos
LR5 Plata Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorates
14.45
LR3 Plan. J. Cabrera
LR4 Cant. A. Vila
LR5 Tip. L. Demare
15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Cant. V. Faliene - Tip. L. Demare
LR3 T. de Vosotras
LR4 Cia. M. L. Notar
LR5 Cia. J. Pibernat
LR6 Canc. N. Uello
LR7 Juiz. Infoluto
15.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR5 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Tip. L. Demare

LR6 Cia. S. Prospero
LR7 Orq. Wesihaus
LR8 Tip. L. Servidio
LR9 Orq. B. Pierelli
LR10 Conj. A. Vasos
LR11 Tip. R. Fierro
LR12 Trio Hnas. D'Aló
LR13 Gait. P. Servando
LR14 Orq. Buechil - M. Capdevila
LR15 Cant. H. Velich
LR16 Orq. F. Fierro
LR17 Orq. H. Kumok
LR18 Cia. Pearson Walk
LR19 Can. B. Maggi - Trov. de Cuyo
LR20 Desde T. Colón
LR21 Est. del Mundo
LR22 Aud. Iberamer.
LR23 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Conj. California - Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Dubarry: C.

LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Histórica
LR4 Cant. A. Balmaza
LR5 Canc. Y. Grete - Cant. A. Tagle
LR6 Aud. V. Nuevas
LR7 Informativo
LR8 Canc. N. Estepona - Conj. "Os Vandi"
LR9 Tip. M. Caló
LR10 Los V. Bohemios
11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR5 Cant. F. Loy
LR6 Tip. P. Laureuz
LR7 Rond. C. Prim - Cant. Marieniz
LR8 Tip. R. Fierro
LR9 Tip. H. Peressini

TARDE

Conj. Piratini
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. C. Foutogo
LR6 Cia. M. Quesada
LR7 Tardes de Amanday
LR8 Canc. Ramona
LR9 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. A. Frusta
LR2 Canc. Ramona
LR3 Don B. Lucero
LR4 Hnas. De Franco
18
LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro
LR2 Aud. Toddy - Cia. Radioteatral
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 El Abuelito
LR5 C. Deliburnate
LR6 Cant. F. Ocampo
LR7 Hum. Triolandia
LR8 Cia. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Cant. D. Dumas
LR2 Orq. Character
LR3 Conj. Piratini
LR4 Cant. M. del Mar
LR5 Cant. M. del Mar
18.30
LR1 Cant. A. Frusta - Cant. C. Duval
LR2 Cia. R. Salinas
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Hum. Triolandia
LR6 Cia. N. Castillo
LR7 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. R. Zerrillo
LR3 Ediel. Oral Dep.

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare
LR3 L. Lamareque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Don Pasquale" ópera
LR6 Cine Criollo
LR7 Je suis tout
LR8 Savoir faire
14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California
LR3 Tip. P. Laureuz
LR4 Los Troperos
LR5 Plata Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorates
14.45
LR3 Plan. J. Cabrera
LR4 Cant. A. Vila
LR5 Tip. L. Demare
15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Cant. V. Faliene - Tip. L. Demare
LR3 T. de Vosotras
LR4 Cia. M. L. Notar
LR5 Cia. J. Pibernat
LR6 Canc. N. Uello
LR7 Juiz. Infoluto
15.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR5 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Tip. L. Demare

LR6 Cia. S. Prospero
LR7 Orq. Wesihaus
LR8 Tip. L. Servidio
LR9 Orq. B. Pierelli
LR10 Conj. A. Vasos
LR11 Tip. R. Fierro
LR12 Trio Hnas. D'Aló
LR13 Gait. P. Servando
LR14 Orq. Buechil - M. Capdevila
LR15 Cant. H. Velich
LR16 Orq. F. Fierro
LR17 Orq. H. Kumok
LR18 Cia. Pearson Walk
LR19 Can. B. Maggi - Trov. de Cuyo
LR20 Desde T. Colón
LR21 Est. del Mundo
LR22 Aud. Iberamer.
LR23 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Conj. California - Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Dubarry: C.

LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Histórica
LR4 Cant. A. Balmaza
LR5 Canc. Y. Grete - Cant. A. Tagle
LR6 Aud. V. Nuevas
LR7 Informativo
LR8 Canc. N. Estepona - Conj. "Os Vandi"
LR9 Tip. M. Caló
LR10 Los V. Bohemios
11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR5 Cant. F. Loy
LR6 Tip. P. Laureuz
LR7 Rond. C. Prim - Cant. Marieniz
LR8 Tip. R. Fierro
LR9 Tip. H. Peressini

TARDE

Conj. Piratini
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. C. Foutogo
LR6 Cia. M. Quesada
LR7 Tardes de Amanday
LR8 Canc. Ramona
LR9 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. A. Frusta
LR2 Canc. Ramona
LR3 Don B. Lucero
LR4 Hnas. De Franco
18
LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro
LR2 Aud. Toddy - Cia. Radioteatral
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 El Abuelito
LR5 C. Deliburnate
LR6 Cant. F. Ocampo
LR7 Hum. Triolandia
LR8 Cia. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Cant. D. Dumas
LR2 Orq. Character
LR3 Conj. Piratini
LR4 Cant. M. del Mar
LR5 Cant. M. del Mar
18.30
LR1 Cant. A. Frusta - Cant. C. Duval
LR2 Cia. R. Salinas
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Hum. Triolandia
LR6 Cia. N. Castillo
LR7 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. R. Zerrillo
LR3 Ediel. Oral Dep.

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare
LR3 L. Lamareque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Don Pasquale" ópera
LR6 Cine Criollo
LR7 Je suis tout
LR8 Savoir faire
14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California
LR3 Tip. P. Laureuz
LR4 Los Troperos
LR5 Plata Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorates
14.45
LR3 Plan. J. Cabrera
LR4 Cant. A. Vila
LR5 Tip. L. Demare
15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Cant. V. Faliene - Tip. L. Demare
LR3 T. de Vosotras
LR4 Cia. M. L. Notar
LR5 Cia. J. Pibernat
LR6 Canc. N. Uello
LR7 Juiz. Infoluto
15.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR5 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Tip. L. Demare

LR6 Cia. S. Prospero
LR7 Orq. Wesihaus
LR8 Tip. L. Servidio
LR9 Orq. B. Pierelli
LR10 Conj. A. Vasos
LR11 Tip. R. Fierro
LR12 Trio Hnas. D'Aló
LR13 Gait. P. Servando
LR14 Orq. Buechil - M. Capdevila
LR15 Cant. H. Velich
LR16 Orq. F. Fierro
LR17 Orq. H. Kumok
LR18 Cia. Pearson Walk
LR19 Can. B. Maggi - Trov. de Cuyo
LR20 Desde T. Colón
LR21 Est. del Mundo
LR22 Aud. Iberamer.
LR23 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Conj. California - Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Dubarry: C.

LR2 Rond. C. Prim - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Histórica
LR4 Cant. A. Balmaza
LR5 Canc. Y. Grete - Cant. A. Tagle
LR6 Aud. V. Nuevas
LR7 Informativo
LR8 Canc. N. Estepona - Conj. "Os Vandi"
LR9 Tip. M. Caló
LR10 Los V. Bohemios
11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR5 Cant. F. Loy
LR6 Tip. P. Laureuz
LR7 Rond. C. Prim - Cant. Marieniz
LR8 Tip. R. Fierro
LR9 Tip. H. Peressini

TARDE

Conj. Piratini
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. C. Foutogo
LR6 Cia. M. Quesada
LR7 Tardes de Amanday
LR8 Canc. Ramona
LR9 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. A. Frusta
LR2 Canc. Ramona
LR3 Don B. Lucero
LR4 Hnas. De Franco
18
LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro
LR2 Aud. Toddy - Cia. Radioteatral
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 El Abuelito
LR5 C. Deliburnate
LR6 Cant. F. Ocampo
LR7 Hum. Triolandia
LR8 Cia. N. Castillo
LR9 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Cant. D. Dumas
LR2 Orq. Character
LR3 Conj. Piratini
LR4 Cant. M. del Mar
LR5 Cant. M. del Mar
18.30
LR1 Cant. A. Frusta - Cant. C. Duval
LR2 Cia. R. Salinas
LR3 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Hum. Triolandia
LR6 Cia. N. Castillo
LR7 Aud. C. Gardel
18.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. R. Zerrillo
LR3 Ediel. Oral Dep.

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare
LR3 L. Lamareque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Don Pasquale" ópera
LR6 Cine Criollo
LR7 Je suis tout
LR8 Savoir faire
14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California
LR3 Tip. P. Laureuz
LR4 Los Troperos
LR5 Plata Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorates
14.45
LR3 Plan. J. Cabrera
LR4 Cant. A. Vila
LR5 Tip. L. Demare
15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Cant. V. Faliene - Tip. L. Demare
LR3 T. de Vosotras
LR4 Cia. M. L. Notar
LR5 Cia. J. Pibernat
LR6 Canc. N. Uello
LR7 Juiz. Infoluto
15.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR5 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Tip. L. Demare

LR6 Cia. S. Prospero
LR7 Orq. Wesihaus
LR8 Tip. L. Servidio
LR9 Orq. B. Pierelli
LR10 Conj. A. Vasos
LR11 Tip. R. Fierro
LR12 Trio Hnas. D'Aló
LR13 Gait. P. Servando
LR14 Orq. Buechil - M. Capdevila
LR15 Cant. H. Velich
LR16 Orq. F. Fierro
LR17 Orq. H. Kumok
LR18 Cia. Pearson Walk
LR19 Can. B. Maggi - Trov. de Cuyo
LR20 Desde T. Colón
LR21 Est. del Mundo
LR22 Aud. Iberamer.
LR23 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Conj. California - Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Dubarry: C.

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LT 7. LV 4. Tip. Z. Grises (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Jazz E. Armani (LR1)

12.30. LU 2 - LV 7 - LV 2. Orq. D. Bela (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. Tip. M. Caló - Gómez Vila (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintet. (LR3).

13.5 LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Jazz E. Armani (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. D. Arroyo - Jazz E. Armani (LR1)

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - C X A 8 - LV 3. LV 10 - LV 11 - LV 4. Hnas. De Franco (LR3)

20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LT 3 - LT 5. Aud. Mobilil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. - LV 3 - LV 10. - LV 4. Aud. Griet: Cant. C. Vivan (LR3)

20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. Orq. Buechil - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. AUD. FEDER. Jaz. H. Roy - Orq. Clásica (LR3)

21. LT 1 - LV 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11. C X A 8 - LV 3. LV 4. PALMOLIVE. Buono Striano - Tip. L. Demare - Canc. A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Julio 13

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4. Tip. Z. Grises (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Alabama Jazz (LR1).

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. Alabama Jazz (LR1).

12.30. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 7 - CX A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. R. Zorrillo (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintel. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - GENIOL. Bol. Sin- genio. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Alabama Jazz (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cant. R. Molina (LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 11 - CX A 8 - LV 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - PROD. LYBIFORM. "Requiere de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - CX 12. Orq. Gambino (LR1).

20. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro (LR3).

21.15. LT 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4. AUD. R. COLTORE. Tip. O. Frosedo - E. Ramirez - P. Olivares (LR3).

21.30. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Ford - P. Argenti (LR1).

8.30
LR1 Inform. - Grabac
LR2 Inform. -
LR3 Inform. -
LR5 Inform. -
LR10 Inform. -
LR2 Inform. -
LR5 Inform. -
LR8 Inform. -
LR10 Inform. -

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
Cant. D. Gómez

9
LR3 Tip. Z. Grises
Duo Hnas. Meyer

9.45
LR3 Cant. D. Gómez

10
LR2 V. de los Baños

12
LR1 Conc. Sinfónico

LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Cant. D. Gómez

LR10 Cant. O. Cortesina
LR1 Tip. R. Firo
LR2 Jazz R. King - Cant. H. Velich
LR4 Ronda Policial
LR5 Los Turenetas
LR8 Duo Hnas. Omar
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. N. Nellys

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. C. Piberinal
Ten. G. Barrios
LR3 Mar. Salvadoreña
Conj. Abrodo
LR5 Cant. J. Mera
LR9 Tip. E. Pereyra
LR10 Cant. M. Suanson
LR11 Jazz S. Reznick
LR2 Cant. G. Kals - Orq. J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. J. Figueroa

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente
Cant. M. del Pilar
LR3 Tip. R. Zorrillo
Prof. Sparafucelle
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. C. Idal
LR1 Orq. R. Ortega
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Duo Hnas. Omar

13.15
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Tip. R. Zorrillo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Inform. -
LR10 Cant. N. Barros

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Tip. E. Pereyra

13.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Tip. E. Pereyra

13.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Tip. E. Pereyra

13.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Tip. E. Pereyra

13.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Tip. E. Pereyra

13.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Tip. E. Pereyra

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Inform. -
LR10 La Candelaria
LR6 Inform. -

9.45
LR3 Cant. D. Gómez

10
LR2 V. de los Baños

12.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente
M del Pilar
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Cant. D. Gómez

13
LR1 Inform. - Tip. E. Pereyra
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Tip. R. Zorrillo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Inform. - Cant. D. Gómez

13.15
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Tip. R. Zorrillo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Inform. -
LR10 Cant. N. Barros

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.15
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Tip. R. Zorrillo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Inform. -
LR10 Cant. N. Barros

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

13.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. S. Aguayo
Tip. R. Zorrillo
LR6 (2) Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. M. Pilar
LR10 Tip. J. Figueroa

10.30
LR1 Aud. Grand Maest
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.
10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri
11
LR1 Vers. selectas
LR2 M. del Pilar - Rong
C. Prim

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Vers. selectas
LR10 Hnas. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Cant. N. Nellys

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR1 Aud. Grand Maest
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relamp.
10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri
11
LR1 Vers. selectas
LR2 M. del Pilar - Rong
C. Prim

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Vers. selectas
LR10 Hnas. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Cant. N. Nellys

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

10.45
LR3 "Visita del día"
Cant. F. Los
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Cant. J. Ferri

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Ten. D. Gómez
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odón
LR9 Ases cant. crotlo
LR10 Duo Liendo Lucero

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Conj. Abr. dos
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Mar. Salvadoreña
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11
LR1 Vers. selectas
LR2 M. del Pilar - Rong
C. Prim

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

LR1 Inform. -
LR2 Jazz R. King
Cant. M. del Pilar
LR10 Aud. V. Nuevas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. N. Nellys

11.45
LR1 Alabama Jazz - Cant.
D. Davis
LR2 Cant. H. Velich
Tip. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Tip. De Rose
LR9 Tip. E. Pereyra
LR1 M. P. Illegua
LR2 Cant. J. Rios - Tip.
G. Barrios
LR4 Trio Abrodo
LR6 Trio De Santos
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. J. Otero

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11
LR1 Vers. selectas
LR2 M. del Pilar - Rong
C. Prim

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

11.45
LR2 Cant. J. Rios - Jazz
R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. C. Idal

NOCHE

20
LR1 Orq. Cambino-Guy.
D. Zárate
LR2 Cant. Marietux
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok
Cant. J. Quesada
LR6 Inform. -
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cto. R. Firo
LR2 Ten. J. García
LR4 Tip. O. Frosedo
LR6 Orq. Pochofo
LR8 Tip. F. Sassone
LR10 Cía. Radioteatral

20.30
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. O. Frosedo
Cto. Hnas. Arzos
LR4 Hora Internac.
LR9 Inform. - Conjunto
Guaymallén
LR10 Los Diágitas
LR1 H. del Carril
LR2 Jazz R. King
LR4 Cant. O. Alonso
LR5 Inform. -
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Silar

20.45
LR1 Mar. Cuzatán
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Cant. O. Dillon
LR9 Cant. D. Del'y
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. Barreira

20.45
LR1 Mar. Cuzatán
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Cant. O. Dillon
LR9 Cant. D. Del'y
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. Barreira

21
LR1 Conc. C. Franck
LR1 El Zorro - Orq. J.
de Oro
LR2 Cant. I. Monte
Tip. O. Rossano
LR3 Crt. O. Alonso
LR4 Aud. Noel: Juzga-
do de Camana - Tip.
Fluoréntino
LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR9 Inform. - Cto. R.
Rossi
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Cant. Z. Ucelli

21.15
LR3 Aud. Rieltores: E.
Ramirez - P. de Oli.

21.15
LR3 Aud. Rieltores: E.
Ramirez - P. de Oli.

21.15
LR3 Aud. Rieltores: E.
Ramirez - P. de Oli.

21.30
LR1 Ten. F. Arregui
Mar. Cuzatán
LR2 Cant. R. Ruiz
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Fonda
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cant. A. Tagle
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Est. del Mundo
LR6 Aud. Iberomeri.
LR8 Cía. N

JUEVES: Julio 14

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló - Cto. B. Porteiros
9
LR3 Tip. M. Caló - Cane. Ramona
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana

LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del vinic
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. M. Caló - Cto. B. Porteiros
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR6 Informativo
10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Rodríguez - Cane. Ramona
LR4 Aud. Geniel: E. P. Marouli
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Graun

LR10 Tip. A. Pugliese
10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cant. M. Oreiro
10.30
LR9 Cane. D. Dely
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cane. L. Morales
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relámpago
10.45
LR3 Visita del día

LR1 Los Nativos
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Hum. Triolandia
LR10 Tip. A. Pugliese
11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. I. Monte - Rond. C. Prim
LR3 Cane. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Lfai Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Cía. M. Lagos

LR3 Informativo
LR4 Cto. B. Porteiros
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odéon
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. A. Bottini
11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
11.30
LR2 Cane. C. Lerma - Cant. F. Ruiz
LR3 Aud. Histórica

LR6 Tip. M. Caló
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Cant. L. Barreira - Cane. I. Monte
LR4 Cane. B. Palacios
LR6 Cane. C. Mir
LR8 Tip. R. Firpo
11.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Cane. I. Monte
LR3 Cant. R. Romero - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR8 Duo Hnas. Landa
LR9 Cant. R. Ruiz - Cane. D. Dely
LR1 Cant. F. Daz
LR2 Jazz R. King - Cant. L. Barreira
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Rep. Relámpagos

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. Rodríguez (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cane. C. Duval (LR1)
12.30 LT 3 - LV 2 - LV 5. Orq. J. de Caro (LR1)
12.30 LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Conj. Pirattini (LR3)
12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2. Cant. A. Irueta (LR1)
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).
13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. GENIOL. Bol. Sinf. (LR3)
13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca - Tip. J. de Caro (LR1)
13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Ten. A. Godoy (LR1)
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. L. Demare (LR3)
16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Hnas. Del Valle (LR3)
20.15. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4. Ang. Griel: Hvas De Franco (LR3)
20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)
20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Audic. Particulares: P. Ochoa - L. Lamarque (LR3)
21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 3 - LV 10 - LV 4. JAB. FÉDERAL - Jazz H. Roy - Orq. Clásica (LR3)
22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

TARDE

12
LR1 Cane. C. Duval - Cant. A. Irueta
LR2 Rond. C. Prim - Cane. C. Lerma
LR2 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Conj. Pirattini
LR9 Tip. L. Servidio - Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. S. Mendoza
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Orq. Barroca
LR9 Bol. Deportivo
12.15
LR1 Teatro Gloriosa
LR2 Conj. Dopazo - Ten. J. García
LR3 Tip. O. Presedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. C. D'Jean
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Estil. J. Más
LR1 Cane. L. Morales
LR2 Tip. O. Rossano - Cane. C. Lerma
LR6 Hum. Triolandia
LR8 Cane. Ledesma
12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Cane. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Pirattini - Cant. A. Gómez
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Est. V. Vera
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. L. Servidio - Cant. R. Ruiz
LR1 Tip. R. Novel
LR6 Cane. C. Mir
LR8 Orq. Barroca

12.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Cant. F. Ruiz - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. O. Presedo
LR4 Automovilismo
LR5 La Flia. de M. Peña
LR9 Cane. D. Dely
LR2 Cane. I. Monte
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Zorazam
LR10 Conj. Dimitri
13
LR1 Inform. - A. Codeca - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cane. L. Lamarque - Conj. Pirattini
LR4 Cant. Antino
LR5 Bar. C. D'Jean
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 In orna. - Tip. L. Servidio
LR10 Hora Italiana
LR1 Coment. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los C. España
LR10 Informativo
13.15
LR2 Jazz R. King - Cant. F. Ruiz
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR2 Ten. J. García
13.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. O. Presedo - Cane. L. Lamarque
LR8 Tio Carrelleri
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Ten. J. García
13.45
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Orq. Filiberto

LR6 Cía. Escoraciones
LR1 Tip. R. Novel
LR2 Cane. I. Monte
14
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Ten. J. Miral
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Fausto" ópera
LR6 Cine criollo
LR10 Je suis tout
LR2 Savor Faire
LR6 Orq. Biazore
14.15
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Qto. J. Canaro
LR8 Platea Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cane. L. Varal
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. C. y Zorazales
14.45
LR8 Cant. Cerazo
LR1 Cane. M. Rios
LR4 Qto. J. Canaro
15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cane. M. Rios - Qto. J. Canaro
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. Pibernet
LR4 Cant. D. Gómez
15.15
LR3 Cant. D. Gómez
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Tip. L. Demare
LR1 M. P. Huergo
LR4 Qto. J. Canaro
LR5 Cía. Radioteatral
15.45
LR3 Hnas. del Valle

LR4 Cane. M. Rios
LR6 Los Troveros
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. L. Demare
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Tip. D'Abrocco
LR6 Cía. Radioteatral
16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LR6 Crónicas Policial
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Cane. D. Dely
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteiros
LR2 M. Berbari: Cine
LR4 Tip. L. Demare
LR6 Orq. Biazore
16.45
LR1 Aud. espejo
LR3 Hnas. del Valle
LR1 Tip. R. Laurens
LR4 Cane. E. Varal
LR6 Los Troveros
LR8 Esc. Sténor
LR10 Aud. especial
17
LR1 Cane. D. Dely
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. L. Demare
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Marylin
LR6 Trío Para
17.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Gómez
LR1 Tip. P. Laurens
LR6 Cane. M. melita
17.30
LR1 H. Serenaders

Cane. D. Dumas
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. C. Fauda
LR10 Avent. C. Fontana
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 T. de Amanday
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Polk. M. Rios - Hnas. De Franco
LR8 Tip. Cosentino
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Cane. D. Dely - H. Serenaders
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Cane. F. Miranda
LR6 El Abuelito
LR10 Aud. de Comercio
LR1 La Serranita
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cane. J. Ferri
LR8 Cía. M. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Cane. D. Dely
LR4 Aud. T. G. de Oro
LR2 Cía. Radioteatral
18.30
LR3 Cjo. R. Salians
LR5 Cane. E. Miranda
LR6 Hnas. De Franco
LR10 Cane. D. Dun
LR2 M. Villanueva - LR4 Cant. C. Viván
LR6 Cía. R. Notar
18.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Cane. D. Dumas
LR8 Aud. turf
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 H. Serenaders - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cane. A. Ledesma
LR5 Pian. C. Masterrer
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Cane. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo
19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. C. Viván
LR5 Orq. Character
LR8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Tip. F. Canaro
LR2 Conj. "Os Vandi" - Cant. D. Conte
LR3 Folk. M. Rios - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Pian. Masterrer
LR6 Nueva España
LR9 Cane. Hnas. Lamar
LR10 Conj. B. Sisters
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampullet
LR4 "Santos Vega"
LR6 Quit. P. Servando
LR10 Tea. Estudiantil
19.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Trío Hnas. D'Aló
LR3 Cto. Hnas. Franco
LR9 Trío R. Rossi
LR1 Orq. R. Ortega
LR2 Trío de Cuyo
LR6 Cant. J. Ferri

19.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Trío Hnas. D'Aló
LR3 Cto. Hnas. Franco
LR9 Trío R. Rossi
LR1 Orq. R. Ortega
LR2 Trío de Cuyo
LR6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Los dos sordos - Tip. F. Canaro
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Etelman - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 La Flia. P. Rolón
LR9 Inform. - Orq. C. Canosa
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cane. Ledesma
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Cía. Radioteatral
20.15
LR3 Hnas. De Franco - Cane. A. Ledesma
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cane. Hnas. Lamar
LR1 Jazz S. Paula
LR2 Orq. J. Clemente

LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hnas. Omar
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina - Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - L. Lamarque
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Cane. E. Castello
LR9 Trov. de Cuyo - Orq. C. Canosa
LR10 Pian. Masterrer
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Cía. M. Mmaya
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 T. Simari
20.45
LR1 Cant. A. Falgas
LR9 Cane. Hnas. Lamar
LR1 Cto. R. Firpo

LR4 Cant. C. Viván
LR10 Arte de España
21
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: Jazz
H. Roy - Orq. clásica
LR4 Jazz G. Retina
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cane. C. Luna
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío R. Rossi
LR1 H. del Carril
LR2 Bar. I. Ibarra
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Coment. J. J. de Zoiza Rely
21.15
LR1 Cane. A. Falcón
LR2 Cane. Villanueva
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cant. Barbosa

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cane. Satanela
LR2 Tip. O. Rossano
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo
21.30
LR1 Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR2 Tip. J. Clemente
LR3 Aud. Lux
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cane. Hnas. Lamar
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Jazz R. King
LR4 Est. del Mundo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 Sop. M. Broders
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. A. Aiello

LR9 Trío R. Rossi
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Ali de Baraja - Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Dubarry - C. de Cruz - C. Borcosque
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Villalón
LR9 Orq. C. Canosa
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo
LR8 Informativo
22.15
LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Tip. P. Laurens

LR8 Cane. J. Larrauri
22.30
LR4 Jazz G. Retina
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR1 H. del Carril
LR2 Cía. J. Pibernet
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Bailables
LR8 Desde L. Perk
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip. E. Vardaro - Jazz R. Ayala

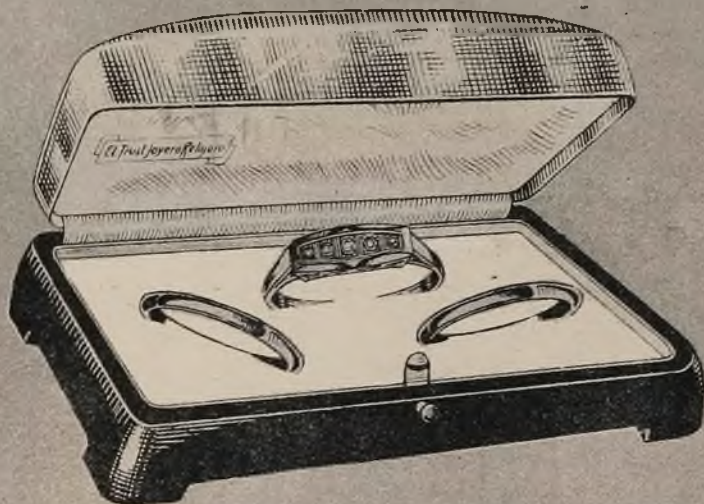
20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)
20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Audic. Particulares: P. Ochoa - L. Lamarque (LR3)
21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 3 - LV 10 - LV 4. JAB. FÉDERAL - Jazz H. Roy - Orq. Clásica (LR3)
22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

EL Trust Joyero Relojero

JUEGOS PARA COMPROMISOS
PLATINO - ORO 18 K. BRILLANTE - ZAFIROS



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino, brillante, zafiro, diamante \$ **33**



Juego alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. y platino con brillantes, a \$ **68⁵⁰**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. y platino, brillantes, zafiros \$ **165**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino, brillante y diamantes, a \$ **36**



Alianzas oro 18 k. Anillo, platino, brillante y diamantes, a pesos \$ **237**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino, brillante y diamantes, a \$ **40**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino y brillantes, a pesos \$ **95**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino y brillantes a pesos \$ **95**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino, brillante y diamantes \$ **297**



Alianzas oro 18 k. Anillo oro 18 k. Platino y brillantes \$ **65**



Alianzas oro 18 k. Anillo, platino con brillantes \$ **130**



Alianzas oro 18 k. Anillo platino con brillantes \$ **420**

REGALAMOS

A todo comprador por suma mayor de \$ **10**

Solicite folleto 1938. Enviamos gratis al interior

Sintonice

L. S. 1 Radio Municipal... y escuche el curso que estamos realizando



CARLOS PELLEGRINI
ESQUINA CORRIENTES, Bz. Az.

El sobre de cuatro **30** cts.

Ahora es

Aliviol

lo mejor contra el

Dolor de Cabeza

**Ahora y para siempre
Integramente Argentino**