

RADIO LANDIA

HH2

Nº 559



JUAN CARLOS THORRY



Hummer-Heinf.

Santarelli

FLORIDA 360

Entre CORRIENTES y SARMIENTO



Cruz de ORO, 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo, collar ORO 18 kts., con estuche. \$ **24.50**



Para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo. \$ **36**



Para hombre, de ORO 18 kts., MACIZO y PLATINO, con BRILLANTE legítimo. \$ **70**

Juego: Collar y Medalla de ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche. \$ **34**

34

Aros de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos. \$ **12.50**

12.50



INTERIOR: Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en COLORES.



Moderno reloj "CHATELAINE" y para ojal en fino CROMO y CUERO, máquina SUIZA revisada y GARANTIDA. \$ **15.90**

15.90



Dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS y SELLADAS, EL JUEGO con GRABADO y estuche... \$ **19.50**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas oro 18 kts., MACIZAS. \$ **34**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos y dos alianzas oro 18 kts., MACIZAS. \$ **48**

Para la DAMA elegante, con MODERNA CADENA, CROMADO y LAPIDADO, finísima máquina con RUBIES, con GARANTIA. \$ **13**



13.

MAQUINA ANCORA con RUBIES

MALLA METALICA MODERNA



LUMINOSO

VIDRIO IRROMPIBLE

11.90

Moderno reloj pulsera para HOMBRE, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA GARANTIDA, OFERTA ESPECIAL. \$ **11.90**

11.90



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS. \$ **65**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS. \$ **110**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS. \$ **160**

160



Billetera de fino CUERO INGLES, flexible y liviano, con puntera ORO 18 kts., MACIZO e iniciales GRABADAS. \$ **6.90**

6.90

FOCA legítima seleccionada, modelo nuevo, sólida puntera, de ORO 18 kts., MACIZO, con monograma y estuche. \$ **21**

21



Para hombre, modernísimo, LAPIDADO fino, CROMADO en dos colores, cuadrante negro, máquina fina con RUBIES. \$ **17**



Para señorita, elegante relojito, CAJA LAPIDADA, CROMADO, máquina ancla de precisión, \$ **22**

ORO 18 KILATES SELLADO, LAPIDADO, fina máquina ANCORA montada en RUBIES, con GARANTIA. \$ **38**

ORO 18 kts., SELLADO y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA con RUBIES. \$ **48**



De ORO 18 kts. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA de precisión. \$ **95**

95

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES

"EL GOBIERNO SE PROPONE ORIENTAR SOBRE NUEVAS BASES A LA RADIOTELEFONIA NACIONAL"



Excmo. Sr. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz

Por su importancia fundamental en lo que toca al futuro de nuestra radiotelefonía, damos a continuación íntegramente el decreto rubricado por el Excmo. Sr. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz y el Ministro del Interior, Dr. Diógenes Taboada, en base a los informes elevados, correlativamente por el Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar y el jefe de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo T. Cosentino por el que se promueve una amplia revisión del broadcasting nacional.

Sus considerandos, que juzgamos por otra parte en nuestra página de editoriales, eximen de mayor abundamiento e informan de la excepcional gravitación que pueden tener las medidas gastadas en dicho decreto, para el porvenir de la actividad radiodifusora argentina.

EL DECRETO DEL PODER EJECUTIVO

Visto el informe de la Dirección General de Correos y Telégrafos, por el que se expone la situación de la radiodifusión del país y del que resulta la imperiosa necesidad de adoptar medidas para subsanar las deficiencias que se observan en estos servicios y

CONSIDERANDO:

1º. Que la mayoría de las estaciones existentes vienen funcionando desde los orígenes mismos de la radiodifusión en el país, razón por la cual la estructura de la red, la cantidad y distribución de las emisoras, no responde a un plan orgánico de conjunto;

2º. Que dichas estaciones, sometidas al control y superintendencia de la Dirección General de Correos y Telégrafos, funciona mediante permisos precarios, otorgados en su mayoría a particulares, bajo la condición expresa de que "las transmisiones deberán tener como primordial objeto, ofrecer al escucha manifestaciones altamente artísticas y culturales";

3º. Que para asegurar el cumplimiento de estos propósitos fundamentales y con el fin de expurgar de los programas toda manifestación subalterna o que afecte a la cultura, a las buenas costumbres y a la pureza de los sentimientos y de los conceptos éticos y estéticos del radioescucha, la Repartición ha dictado y aplicado una minuciosa reglamentación y ha desarrollado una amplia labor de contralor y de orientación sobre estas actividades;

4º. Que no obstante la empeñosa preocupación de la Dirección General de Correos y Telégrafos, documentada por Radiocomunicaciones en innumerables actuaciones y antecedentes, no ha sido posible identificar a los programas con la orientación impresa por las reglamentaciones, ni depurarlos de los vicios de que adolecen;

5º. Que la prolongación de este estado de cosas amenaza invalidar la obra civilizadora de la escuela, del libro, de los centros de cultura, en virtud de la gravitación social y de la influencia que la radio ejerce en el seno mismo de los hogares;

6º. Que para evitar este peligro, es necesario organizar los servicios sobre nuevas bases, que los

condicionen a los altos fines de bien público que la radiodifusión debe cumplir.

7º. Que la autorización de carácter precario o revocable bajo la cual delega el Estado en los particulares la explotación de estos servicios, está subordinada siempre al interés general, como lo ha consagrado la Suprema Corte de Justicia, al disponer que "la caducidad de las concesiones otorgadas por la Nación está sometida al criterio y apreciación de la misma, según considere que subsisten o no los motivos de interés general que fundaron aquella, sin que ningún interés privado pueda oponerse a las consideraciones y voluntad del concedente";

8º. Que por tanto, en virtud de los precedentes de orden legal y reglamentario precitados y de los principios jurídicos que rigen en materia de concesiones y permisos, es inalienable la facultad del Poder Público para reglamentar y modificar, por razones de interés público general, el régimen de estos servicios, así como para ampliar, limitar y hasta extinguir los propios permisos o concesiones;

9º. Que, por lo demás, de acuerdo con la información producida por la Delegación argentina a las Conferencias Internacionales de Telecomunicaciones (El Cairo, 1938), la utilización de la radiodifusión en ondas cortas es conveniente supeditarla, por sus proyecciones nacionales e internacionales, a la reorganización integral de la radiodifusión en todos sus aspectos.

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA D E C R E T A :

Artículo 1º. — Procédase al examen y revisión de los permisos otorgados hasta la fecha, a título precario, para explotar servicios de radiodifusión en el territorio de la República, a fin de estatuir en forma definitiva y de acuerdo con el interés público general, su organización integral.

Art. 2º. — Para la realización de lo dispuesto en el artículo anterior, designase una comisión formada por el Jefe de la Dirección de Telégrafos, señor Felipe J. Vázquez; por el Jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino; por el Delegado a la Conferencia de El Cairo, inspector de Enseñanza Secundaria, doctor Angel B. Rivera, y por los señores Benjamín Gache y Alfredo G. Pérez, como representantes de la radiodifusión privada y en carácter consultivo. Dicha comisión deberá elevar, por intermedio de la Dirección de Correos y Telégrafos y en el más breve plazo posible, el resultado de la misión que se le confiere.

(Firmado): ORTIZ

Diógenes Taboada.

DEL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS AL SEÑOR MINISTRO DEL INTERIOR, Dr. DIOGENES TABOADA. — CAPITAL

Objeto: Reorganización de la Radiodifusión

Tengo el honor de someter a la consideración del P. E. la presente proposición que tiende a solucionar de manera definitiva el problema que ofrece



Director General de Telégrafos, Sr. Felipe J. Vázquez



Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar

ce la actual organización de la radiodifusión, a fin de llevar estos servicios a un alto grado de perfeccionamiento.

El señor Presidente de la Nación ha expresado que es una de sus preocupaciones "poner orden en toda la extensión del territorio. En el campo de la radiodifusión, esa fuerza vital que penetra en todos los hogares debe ser contenida y regulada, dentro de la libertad, para poner al servicio de un elevado espíritu de argentinidad los beneficios incalculables que puede prestar a nuestra cultura y educación.

El Poder Ejecutivo, siguiendo el ejemplo que ofrecen los países que contaban ya con una organización jurídica seria y estable en esta materia, dispuso el 21 de noviembre de 1928, transferir a la Dirección General de Correos y Telégrafos, la dirección, fiscalización y ejecución de los servicios radioeléctricos, con excepción de los exclusivamente militares; actividades aquellas que anteriormente estaban sometidas a la jurisdicción del Ministerio de Marina.

Dice después el doctor Escobar:

Las licencias otorgadas a particulares, para explotar servicios de radiodifusión, "son de carácter precario y podrán declararse caducas en cualquier tiempo" (art. 8 del Reglamento); y por el art. 20 se dispone que "el Estado se reserva el derecho de autorizar o no determinadas frecuencias y tipos de onda y modificar en cualquier tiempo las que hubiere acordado o acordare en lo sucesivo, sin que ello dé derechos a recamos o indemnizaciones de ningún género".

Partiendo de este reconocimiento terminante de que la propiedad de las frecuencias corresponde al Estado y de que su concesión a particulares es un desprendimiento provisional y precario de este dominio, el Poder Público ha subordinado la utilización de las ondas por particulares, a ciertas condiciones expresas. Es así que el art. 87 del Reglamento dispone: "Las autorizaciones se acordarán a los que reúnan mejores posibilidades para efectuar un servicio que sea un alto exponente de arte, de cultura y de ciencia, adaptados a un plan de conjunto racional para el acrecentamiento del nivel moral e intelectual del oyente".

Complementa esta disposición el art. 104: "Las transmisiones deberán tener por primordial objeto, ofrecer al escucha manifestaciones altamente artísticas y culturales. Sobre este concepto, la propaganda comercial sólo se admitirá en forma medida y de manera que no llegue a disminuir la calidad de los programas, ya por tratarse de propaganda ejercida en forma directa, por los tipos de anuncios o por la forma y oportunidad de transmitirlos".

Ampliando estas directivas, la Dirección General de Correos y Telégrafos ha dictado numerosas resoluciones, agrupadas actualmente en el folleto N° 23 B "Instrucciones para las estaciones de radiodifusión", en las que se insisten en aquellos conceptos sobre la cultura y los fines educativos de las transmisiones. Se prohíben así la difusión de canciones y toda suerte de letras que contengan licencias de lenguaje reñidas con la moral y las buenas costumbres; las obras en que se dea-

"La Solución es fácil, Puesto que Existe un

virtud la correcta dicción del idioma por la inclusión de modismos y remedos de otras lenguas, así como las que ridiculicen las costumbres o el habla de extranjeros y gente del interior. Se califican como "rellenos o números carentes de valor artístico", a los "conjuntos de tipo teatral integrados por elementos anónimos sin condiciones artísticas", "los números cómicos que pretenden obtener la hilaridad de sus auditorios con recursos efectistas de baja comicidad, a base de imitaciones burdas, equívocos, exclamaciones y ruidos". Se establece que sólo podrán actuar como comentaristas, charlistas, conferencistas y críticos, las personas "cuyos antecedentes intelectuales o de especialización en la materia, les dé la responsabilidad y méritos necesarios para abordar autorizadamente el tema a tratar".

Idénticos preceptos de orientación y disciplina rigen para los espectáculos teatrales y afines que se irradian; para las audiciones infantiles, las de carácter médico, las transmisiones informativas, del mismo modo que para los locutores, artistas y demás elementos que actúan frente al micrófono.



Sr. Adolfo T. Cosentino, Jefe del Servicio de Radiocomunicaciones

Larga y difícil ha sido la labor de Radiocomunicaciones y de la propia Dirección General, para identificar a la radiodifusión con los móviles éticos y estéticos que inspiran tales prescripciones. Enormes son las actuaciones promovidas para reprimir, censurar y corregir las constantes transgresiones al Reglamento, cometidas con olvido de la situación provisional y restringida en que los permisionarios usan de esta autorización precaria del Estado. Paulatinamente ha ido tomando cuerpo la idea de que se explotaba un bien propio y que la función del Estado quedaría relegada a una ardua gestión de policía menuda, acatada solamente en la emergencia de una sanción y vuelta a burlar al día siguiente.

No es posible desconocer la obra de los permisionarios en lo que se refiere al adelanto material y técnico de la radiodifusión. Sería injusto olvidar también que individualmente han organizado un servicio regular que ofrece programas deportivos, informativos y de interés general, donde alternan —aunque aisladamente— valores auténticos y esfuerzos meritorios.

Pero resulta también evidente que la apreciación de conjunto arroja un saldo desolador, hasta el punto de convertirse en un problema de proyecciones vitales para la salud espiritual de la población. Y es que la mayoría de las estaciones no han sido capaces de evitar la proliferación de programas subalternos, de verdaderos atentados a la moral y al buen gusto y de deformaciones que lesionan por igual sentimientos tradicionales, costumbres y virtudes dignas de respeto.

La opinión pública, por conducto de sus órganos más caracterizados, ha señalado el peligro de esta influencia malsana ejercida sobre la sensibilidad y la mentalidad de las masas, doblemente perjudicial por el incremento que este poderoso vehículo de difusión ha adquirido en el país, donde se calcula que por lo menos la tercera parte de la población escucha radio, especialmente mujeres y niños.

Asistimos a una lamentable subversión del sentido estético y moral del pueblo, provocada por la radiotelefonía, que ha consagrado la popularidad de una literatura y de un teatro irremisiblemente bastardos. Las ideas y los sentimientos más dignos son adulterados a través de un grosero prisma, en que se convierte el amor en un juego de instintos y de clandestinidad; se confunde el valor con la bravata; se relega el patriotismo a una burda sofisticación y las más puras virtudes aparecen vilipendiadas. Las letras de las canciones, los parlamentos del radioteatro, el "humorismo" de los animadores y bufos del micrófono, la oratoria sensiblera de los "charlistas", han creado un repertorio corrupto del que se nutre diariamente una muchedumbre no preparada para discernir su substancia.

Puede tenerse una idea de su extensión si se contempla el éxito que tienen en los teatros —y hasta en el cine nacional— algunos conjuntos radioteatrales, o las obras y personajes que estos han popularizado, y es lastimoso comprobar que de

modo, la cursilería ramplona de las novelas en episodios, los amores espúreos de las letras de tango, las aventuras de los malevos del hampa y la más repudiable desfiguración del gaucha, suscitan los aplausos entusiastas de verdaderas multitudes.

Es incalculable el peligro que se cierne sobre la cultura pública y es deber ineludible del gobierno, conjurarlo. Es preciso sustraer a la población de los engañosos conceptos que siembran los "héroes" del micrófono. De otro modo, toda la función educadora del Estado se verá minada por la influencia perniciosa de la radio, que penetra y socava la intimidad del recinto doméstico, frecuentemente cerrado a la gravitación del libro y de la escuela.

Debe procurarse imperiosamente que la radiodifusión llene en forma integral y permanente su función de bien público; lograr la manera de que sólo tengan acceso al micrófono los valores auténticos que han de enriquecer el acervo cultural del país y elevar el índice de su civilización. No importa que estos objetivos no disfruten, al principio, de la adhesión o del favor de la gran masa. La radiodifusión tiene una misión mucho más trascendente que la de marchar a la zaga del gusto público, siempre pronta para halagarlo. El deleite, el solaz y el entretenimiento no es su fin sino un medio. Medio por el cual realiza su siembra fecunda de cultura y educación, y aparece los bienes immanentes del espíritu y del intelecto.

Varios años de experiencia y de celosa y encomiable aplicación de las autoridades respectivas, nos demuestran que es insuficiente e inoperante la sola acción de reglamentos y disposiciones de la policía del éter. En materia tan sutil y delicada como ésta, fracasan las prescripciones de un código que debe reglamentar el buen gusto y la capacidad intelectual de los directores de estaciones. La letra de un reglamento, por enérgica que fuere y aunque se aplique rigurosamente, no basta para conseguir la colaboración y la penetración inteligente de los responsables de las transmisiones. Así lo ha demostrado la práctica.

El espíritu de los reglamentos se contraría sistemáticamente, aunque se acate, en apariencia, su forma. Salvo excepciones aisladas, que no modifican la apreciación de conjunto, no se advierte ninguna preocupación que permita abrigar la esperanza de ver a la radiodifusión adaptada a sus fines esenciales. Por el contrario, la competencia comercial ha desencadenado una lucha de rivalidades, en que la preocupación dominante es ofrecer programas de fácil repercusión en las masas incultas, porque la "popularidad" valoriza a la emisora y le proporciona provecho pecuniario. Dedúcese de aquí que el vicio no es de forma ni de contingencia particular, sino de sistema.

El sistema de la libre explotación de las estaciones por particulares, sometido a la creciente dificultad de sus ante-



Sr. Benjamin Gache

tagonismos comerciales, está en crisis. Esta crisis no puede conjurarse con medidas parciales, ni con nuevos reglamentos, ni con un mayor rigorismo en la aplicación de las disposiciones vigentes, pues que tales medidas serían siempre inoficinas frente a las exigencias ineludibles del negocio, que son las que gravitan absorbentemente en el criterio de los permisionarios. Cada uno de ellos se escuda o ataba la defecación del otro y los bien inspirados arguyen, con razón, que no pueden competir en igual terreno, con los que no lo son.

Para remediar, pues, sin alterar fundamentalmente el sistema, habría que discernir responsabilidades y entregarse a una investigación extraña a las funciones y potestades del Estado y, de cualquier manera, el paliativo sería inocuo. Las facultades, amplias y concluyentes del Poder Público, deben entrar en acción para imponer medidas radicales de reorganización o modificación substancial del sistema vigente y llegar incluso a su abolición, si no se llegaran a excogitar procedimientos eficaces de reajuste.

Termina después el señor Director General proponiendo la comisión de estudio que hace suya en el decreto pertinente el Poder Ejecutivo, entendiendo el Dr. Escobar que con lo expuesto esboza el problema radial en sus graves proyecciones, con

la intensa preocupación que debe inquietar a todo hombre de gobierno y a fin de que sea resuelto para terminar "con la gravitación perjudicial que ejerce la radiodifusión, orientándola por sanos conceptos de bien público y en principios inspirados por sentimientos de un puro y limpio argentinismo.

EL INFORME DEL JEFE DE RADIO-COMUNICACIONES

Señor Director de Telégrafos, S.D. — En cumplimiento de las instrucciones recibidas de la Superioridad, someto a la consideración de esa Dirección el presente informe, en el que se estudian escuetamente algunos aspectos de las deficiencias de organización de nuestro servicio de radiodifusión y se propone una medida tendiente a lograr su solución.

Los defectos de que adolece nuestra radiodifusión no son la consecuencia de una reglamentación deficiente. Se deben, simplemente, al medio y a las condiciones en que la radiodifusión se desenvuelve.

Juzgada en particular o aisladamente, nuestra radiodifusión nos ofrece con frecuencia rasgos sobresalientes: suele haber transmisiones magníficas y valores que admiten cualquier comparación. En cambio, apreciada en conjunto, la calidad de los programas aparece resentida porque esas manifestaciones alternan con muchas otras carentes en absoluto de valor artístico o cultural.

La causa principal de esta anomalía radica en el exceso de competencia. Esta competencia, que en múltiples actividades constituye el mejor acicate para el perfeccionamiento, ha dejado de serlo en la radiodifusión en virtud del grado de saturación a que se ha llegado. Más aún, resulta contraproducente, no ya para los broadcasters —que no interesan considerar en este momento— sino para el propio oyente.

Cabe reconocer que la competencia ha servido para llevar a la radiodifusión a un grado muy aceptable en cuanto a técnica se refiere: existen varias estaciones cuyas instalaciones son un verdadero exponente de progreso y hasta un orgullo para el país. Todo esto lo ha logrado el esfuerzo privado bajo el estímulo de la competencia y por la acción del Estado, que paulatinamente, pero de manera sistemática, ha venido exigiendo mejores condiciones técnicas en consonancia con los adelantos que experimentaba la materia. Y debe agregarse que la propia estación del Estado es también fruto del esfuerzo privado, ya que, como se sabe, la ha debido instalar una empresa particular.

Pero el panorama cambia fundamentalmente en cuanto entramos a considerar la faz artística o cultural. La calidad del programa está dada, en cada momento de su desarrollo, por los recursos o entradas de la estación, factor éste que, a su vez, guarda relación directa con el número de oyentes de la emisora.

Es natural así que el esfuerzo de todas las estaciones tienda a un solo objetivo: conseguir el mayor número de oyentes. Y de ahí llegamos a los programas un tanto monocordes, a ciertas concesiones abusivas al gusto popular y a otro mal generalizado, cual es el plagio de iniciativas. Se ha dado el caso de programas emitidos por alguna estación de primera fila que constituyen un alarde de ingenio y de esfuerzo financiero y son al instante imitados por otras emisoras, pero subalternizando el valor del original, puesto que la imitación se ha llevado a la práctica precipitadamente y con recursos inferiores. Y cierto público, que no demuestra preocupación o capacidad para discernir, se queda muchas veces con la copia, porque le llega en un lenguaje y le presenta situaciones más accesibles a su rudimentaria cultura.

Apreciados en conjunto, salta de inmediato a la vista que nuestros programas no guardan unidad de orientación ni un fin concreto. Las horas de transmisión se suceden sin un plan coordinado. Dentro de las propias estaciones los números se repiten, los géneros se superponen, sin que la dirección artística pueda evitarlo, porque prevalece la imposición del que paga la audición. Una semana revista a los hechos de actualidad nos demostrarán la verdad de este aserto. En estos momentos, por ejemplo, se transmiten en la Capital nada menos que cuarenta y cinco episodios de folletines y novelas escritas o adaptadas para el micrófono. Como cada episodio cubre generalmente 30 minutos de transmisión y dado que, además, todos los días se difunden dos o tres obras de teatro desde salas de espectáculos, diariamente se totalizan alrededor de treinta horas de transmisiones de un mismo género. Esto sin contar otros treinta "sketches" y números cómicos de actuación cotidiana, que también corresponde clasificar en el género teatral.

Solo Camino: La Eliminación de Estaciones"



Dr. Alfredo G. Pérez

Lo malo no está solamente en esta superabundancia de emisiones similares, sino en su falta de calidad; falta que acusan por igual las obras o el material transmitido y su interpretación. Y es que el imperativo comercial, la razón financiera, obliga a las estaciones a recurrir a la colaboración de autores y de intérpretes improvisados.

Esta misma proliferación perniciosa se observa en cualquier otro género de transmisión que goce de cierto consenso público. Tal el caso de las de carácter deportivo.

En un solo día hallamos siete o más estaciones dedicadas a la transmisión de partidos de fútbol, y entre ellas, tres o cuatro, que difunden un mismo partido. Aquí, lo objetable, no es solamente la superposición de transmisiones de la misma índole, sino la escuela perjudicial que tales irradiaciones ofrecen a los oyentes, con la actuación de comentaristas que usan y abusan de giros y modismos viciosos. Estas transmisiones, como otras de carácter semejante, nos dan la pauta de la disociación que reina en el "broadcasting". Ocurre con frecuencia que una estación adquiere los derechos de exclusividad para irradiar determinado acontecimiento que suscita interés general. Otras emisoras, entonces, se ingenian para realizar la misma transmisión en cualquier forma, con tal de no aparecer ante el público en situación de inferioridad. El resultado es que, casi siempre, la segunda versión es de menor valor porque la estación que la ofrece no cuenta con las mismas facilidades que la otra. El perjudicado es el oyente que desconoce los entretelones y no sabe a cual de las versiones debe dar crédito.

Evidentemente, el procedimiento revela que la rivalidad y la competencia no se detienen en conceptos de ética para lograr sus objetivos. Cada "broadcaster" lucha, se afana y apela a toda suerte de recursos para competir con los otros, y para atraerse a la gran masa, sin mediar la legitimidad de las armas puestas en juego.

Existe la Asociación de Broadcasters que pudo haber servido para orientar y armonizar la acción conjunta de los broadcasters en favor de los intereses del propio servicio que realizan, pero, por causas que no es del caso analizar, ha resultado un organismo completamente estéril; lo cual viene a corroborar, una vez más, el divorcio absoluto que existe entre ellos.

Por lo demás, la propia reglamentación vigente viene a reafirmar cuanto llevamos dicho. A los ojos de cualquier observador resultará inexplicable que están prohibidas, por vía de una reglamentación oficial, ciertas transmisiones cuya índole debió inducir a los permissionarios a impedir las por iniciativa propia, en homenaje a las normas y principios que debieran orientar su acción.

No se concibe que en la reglamentación de un servicio explotado en virtud de una concesión del Gobierno, y reconocido como vínculo de cultura, de arte y de educación, deba prohibirse la difusión de letras y cantos en que se atente contra la pureza del idioma, o contra sentimientos y costumbres respetables, que se impida la transmisión de carreras y loterías destinadas a favorecer el auge de juegos clandestinos, que tenga que impedir el Reglamento abusos en la difusión del Himno; que se impongan reglas elementales de ética a los charlistas, comentaristas y críticos; que se hayan debido evitar las demandas de dinero y otras formas de explotación de la caridad pública por el micrófono; que estén sometidas a severas reglas las transmisiones de conferencias médicas y la propaganda de productos medicinales para oponer un dique al charlatanismo; que sea el Reglamento el que extirpe los "consultorios", "epistolarios" y afines armas de magos y pitonisas de distintas ciencias ocultas; y como éstas, muchas otras manifestaciones que sería largo enumerar, por lo mismo que no existe en el mundo una reglamentación oficial tan minuciosa como la nuestra.

Todo esto no es sino fruto del exceso de competencia que nos referimos, que es decir de la superabundancia de estaciones. Por virtud de ese exceso se dispersan los recursos pecuniarios que pueden absorber del comercio las emisoras, como se dispersan también los elementos artísticos, ya que uno y otro deben diluirse entre 18 estaciones y

no alcanzan para cubrir, dentro de un nivel de calidad aceptable, las 300 o más horas de programa que transmiten a diario.

Forzosamente, para ofrecer tan extraordinaria cantidad de horas de transmisión deben apelarse a mucho relleno sin valor y la lucha por la subsistencia induce a los permissionarios a dar acceso al micrófono a todo cuanto puede aportarle un beneficio, o cuando menos, la adhesión de una gran masa de oyentes, cualesquiera sean sus exigencias y sus gustos, ya que esto agrega prestigio para la cotización comercial de la emisora.

La solución es fácil, puesto que existe un solo camino: la eliminación de estaciones. Este camino puede alcanzarse por varios medios, y para ello deben preverse las posibles dificultades que una medida de este carácter podría traer aparejada.

Por ello, para hallar la solución que mejor consulte los intereses del público, los del Estado y, a la vez, que lesione en lo mínimo indispensable

LO AFIRMA ASI, EN SU INFORME AL RESPECTO, EL JEFE DE RADIOCOMUNICACIONES, Sr. ADOLFO T. COSENTINO

otros intereses que entran en juego, el suscrito considera que convendría designar una comisión para encomendarle el estudio detenido y hondo de la situación actual y proponga las medidas adecuadas.

Saludo a usted atentamente.

Firmado: A. T. COSENTINO

Jefe de Servicio de Radiocomunicaciones

4

GENIOL

en un día bastan para cortar un Resfrío quitándole su gravedad. Tome uno cada dos horas. Millares de personas así lo hacen y con entusiasmo también a otras lo recomiendan.

Contra Resfríos GENIOL es lo mejor.

Corte su RESFRIO



La triple fórmula del GENIOL, le permite una triple y simultánea acción, pues el GENIOL Calma, Entona y Descongestiona, procurando desde la primera dosis un alivio de la Cabeza, que se despeja, y de los pulmones que trabajan menos, pues la aspiración se hace más profunda, debido a la descongestión que se produce y a las fuerzas que renacen.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 85, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franques a pagar
Cuenta N.º
Tarifa Reducida
Concesión 1930

AÑO XI — 16 DE JULIO DE 1938

Registro de la Propiedad Intelectual No. 33589

APARECE LOS SABADOS

No. 539

AL MARGEN DEL DECRETO DEL PODER EJECUTIVO DE LA NACION SOBRE ORGANIZACION RADIOTELEFONICA

Un informe presentado a la Dirección General de Correos y Telégrafos por el Jefe de Radiocomunicaciones, tuvo la virtud de movilizar a la propia Dirección, la cual, a su vez, al dar traslado del mismo al Poder Ejecutivo de la Nación, sumó consideraciones propias sobre el actual estado del broadcasting argentino. Como consecuencia de los meditados informes, por conducto del Ministerio del Interior, el Excelentísimo Señor Presidente de la República dictó un importante Decreto según el cual se crea una comisión especial a la que se confiere la misión de "proceder al examen y revisión de los permisos otorgados hasta la fecha, a título precario, para explotar servicios de radiodifusión en el territorio de la República, a fin de estatuir en forma definitiva y de acuerdo con el interés público general, su organización integral".

De todo el material que integra los informes y que fundamenta los considerandos del Poder Ejecutivo, se desprende una descripción minuciosa de las formas en que se desenvuelve nuestra radiodifusión, estableciéndose en el mismo las censuras y los elogios que esa forma despierta.

Ante todo llama la atención la justeza de las argumentaciones y la clara visión que de nuestra radiotelefonía tienen los funcionarios y autoridades que suscriben el decreto y los informes. Todo surge como el producto de un consciente estudio y de un profundo conocimiento de la realidad que se busca organizar de manera definitiva.

Si esa postura nos sorprende por la energía que la impulsa y que rompe, en cierto modo, la apatía con que hasta hoy se contemplaron estos serios problemas, no nos llama la atención por las razones que la inspiran, pues desde nuestras páginas estamos habituados a usarlas cada vez que una anomalía radial exigió la presencia de nuestro juicio orientador.

Es por ello que, en términos generales, damos nuestro auspicio a la gestión oficial y declaramos nuestra amplia coincidencia con el móvil constructivo que la inspira. Coincidencia que surge, por otra parte, como un hecho tácito desde las múltiples oportunidades en que nos sentimos obligados a dictar palabras de orientación.

De la resolución que comentamos surgen dos aspectos; el legal y el cultural.

En materia legal el texto es preciso y la orientación es clara. Tiende, fundamentalmente, al definitivo esclarecimiento de los permisos precarios otorgados hasta el momento para la explotación de ondas y sobre el cual viene funcionando todo el broadcasting nacional. Los enormes intereses que actualmente mueve la radiotelefonía, sumados a los que diariamente exige el permanente progreso en la materia, impone la necesidad de crear una base legal sólida que al asegurar los títulos de propiedad, permita esfuerzos materiales sin que ellos se intimiden ante las perspectivas de un porvenir inseguro.

La prensa y los propios usuarios de las ondas han venido reiterando, precisamente, esa necesidad que hoy se trata de contemplar, el trámite destinado "a estatuir en forma definitiva y de acuerdo con el interés público general, su organización definitiva".

También señala la palabra oficial que la cantidad y distribución de las emisoras no responden a un plan orgánico de conjunto y que las mismas, a pesar de la vigilancia permanente de la Dirección General de Correos y Telégrafos, vienen funcionando sin cumplir la condición expresa de ofrecer al escucha manifestaciones altamente artísticas y culturales.

Este es el aspecto cultural que integra la argumentación oficial. Y si el legal presentaba formas inobjectables, éste lo supera en fuerza ya que se refiere a la influencia social que la radiotelefonía puede ejercer, por virtud de su incuestionable penetración, en bien o en mal de la sociedad según cuál sea el norte que orien-

te las propalaciones. Debemos confesar que si bien la radiotelefonía nacional ha logrado un auge envidiable en base al esfuerzo de la mayoría de las emisoras argentinas, esfuerzos que la palabra oficial valora en varias partes del extenso argumentado, queda un saldo desfavorable para la misma si se la mira desde un estricto punto de vista cultural. No siempre los programas radiales se ajustaron a un plan ético y estético destinado a exaltar las buenas costumbres, los nobles sentimientos y las formas artísticas de la belleza. Una competencia mal entendida; un afán de superar las ventajas de la popularidad; una inclinación a halagar dudosos gustos del medio; una necesidad de no ceder terreno en materia de concesiones al buen gusto, han hecho que se debilitaran en muchos espíritus los mejores deseos de superación. Es que esa misma política regresiva parecía alentada por la indiferencia de una reglamentación que —como confiesa el propio Director de Correos— era respetada en su aparición para ser transgredida con el correr del tiempo.

El defecto primario —lo señalamos en un editorial desde esta misma página— descansaba en el párrafo de prescripciones cambiantes que aparecían detrás de cada error computado y que en la interminable serie sólo servían para que las últimas hicieran olvidar el efecto de las primeras. Tal como si en materia penal apareciera el castigo detrás de cada delito.

Nuestro régimen legal —todo régimen legal tiene que guardar una armonía— es de carácter rígido. En nuestro país estamos lejos del sistema inglés donde la ley se hace en la colaboración de la necesidad y la costumbre. Nuestras leyes llevan carácter preventivo y obligan al legislador a cultivar la facultad de anticipar la penalidad al delito. Esa falta de armonía de las reglamentaciones radiotelefónicas —en su forma verdaderas leyes— fué creando un sentido de la irresponsabilidad.

Por ello es oportuna la reacción que comentamos y de ella esperamos resultados valederos que cooperen a la elevación definitiva del nivel de nuestra radiotelefonía.

Parte, de los considerandos del Decreto y de los informes, se dedican a señalar las anomalías que imperan comúnmente en los programas propalados por nuestras emisoras. Los tópicos que señala esa enumeración son numerosos y para cada uno de ellos hay profundas y eficientes consideraciones críticas que nos llevan a recapitular sobre los elementos más importantes que integran el común de las audiciones. Ocupan lugar preferente como blanco de las censuras, el radio-teatro —"irremisiblemente bastardo"—, las letras de las canciones, —de las malas canciones—, la oratoria sensiblera de los charlistas, el humorismo de los animadores, etc. En verdad mucho hay que hacer en cada una de estas especialidades. Lo mucho que hemos venido predicando infatigablemente.

Al ofrecer nuestro franco auspicio a los deseos de superación que se concreta en el decreto recientemente dictado, sólo esperamos que la justicia más estricta presida todas las innovaciones.

Justicia que tendrá carácter material en cuanto se refiera a respetar los intereses de quienes han venido contribuyendo con renovados y plausibles esfuerzos al engrandecimiento de la radiotelefonía y que tendrá forma espiritual cuando al buscar una depuración del repertorio corrupto, no cometa el error de segar las fuentes sanas del arte popular que, si bien es descastado cuando lo preside la incultura y el mal gusto, tiene valimiento sublime cuando surge como una flor humilde y espontánea de la noble tierra del corazón popular.

Entre dos extremos —el chabacano y el suficientista— corre el hilo puro de la verdad. Mantenerse en la línea equidistante sería lo ideal. Y sería también lo que esperamos todos del talento y probidad de quienes han asumido la enorme responsabilidad de encauzar la vida de la radiodifusión argentina.

FLORINDO SASSONE ACTUA EN STENTOR



Con buen éxito viene actuando en Radio Sténtor, emisora que ha retransmitido totalmente sus programas, la orquesta típica de Florindo Sassone. Como siempre, el público recibe con agrado al homogéneo conjunto que dirige.

LA SIMPATIA DE TITA EN "CULTURA"



Con sus canciones tan suyas, personalísimas en todo, Tita Merello continúa llevando hasta los oyentes de Radio Cultura, la simpatía contagiosa que irradia de sus interpretaciones. Se la escucha exclusivamente por LR10.

DOBLE LABOR DE VILA

Después de mantenerse alejado durante varios meses del micrófono, ocupado en la filmación de "Soltero soy feliz", película uruguaya que lo cuenta como protagonista, Alberto Vila ha vuelto a la actividad, en doble labor, por Radio Sténtor y Radio Municipal. Huelga señalar que el celebrado intérprete se luce ampliamente con las canciones más en boga del repertorio típico.



REAPARECIO CARMEN DUVAL EN "EL MUNDO"



La vuelta de Carmen Duval a Radio El Mundo, señala una nueva y exitosa etapa de su carrera artística. La joven cantonista ha reaparecido con numerosos estrenos, que prestan particular interés a sus audiciones.



"5 rounds al hilo y fresco como si nada... ¡El Tónico Bayer sí que es bueno! ¡Lo deja a uno como nuevo. Y en qué poco tiempo!"

La SANGRE renovada hace el MILAGRO

Aunque usted goce de un físico excelente, su sangre envejecida puede jugarle una mala partida. Usted se va debilitando lentamente, sin darse real cuenta de lo que le sucede, y no llega a explicarse porqué ahora se cansa con facilidad, está desmemoriado y no tiene ganas de nada. Sangre rica, pura y abundante. Eso es lo que usted necesita para mantenerse ágil, robusto, dinámico... Tonifíquese con Tónico Bayer. Este poderoso reconstituyente enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación y levanta las fuerzas vitales de todo el organismo. Desde el primer frasco usted notará un apreciable cambio en su salud... y después de un corto plazo usted habrá recobrado, a buen seguro, su perdido vigor y vitalidad. Además, es económico y de sabor delicioso!



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50
EL FRASCO

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS,
ANCianos Y CONVALECIENTES.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



El Excmo. Sr. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, sus Ministros de Guerra y Marina, General Márquez y Contraalmirante Scasso, durante el desfile militar, que fue propalado por L. R. A., Radio del Estado y la cadena argentina de emisoras, en brillante forma.



La propalación del desfile, organizada por Radio del Estado, contó con el concurso de altos jefes militares, cuya palabra llegó al país entero describiendo en todos sus detalles, el paso de las tropas.

LA RADIO ESTUVO PRESENTE EN LOS HOMENAJES A LA FECHA PATRIA

La totalidad de las broadcastings del país estuvieron presentes, el 9 y 10 del corriente, en los actos con que la república entera conmemoró el nuevo aniversario de la independencia nacional.

Pudo así toda la población argentina seguir paso a paso los actos brillantes realizados con inmenso auspicio popular. Para ello, prestó la "Adeba" su cadena de emisoras, en una reafirmación más de su vínculo permanente, con todo lo que signifique una reafirmación del sentimiento patriótico.



Radio Excelsior se adhirió a la fecha patria, transmitiendo además del solemne Tedeum cantado en la catedral, una alocución magnífica del Dr. Alfredo Palacios, en torno a la significación del 9 de Julio.



Una vista del desfile realizado con el marco de una concurrencia no superada jamás en actos de esta índole. Pasan envueltos en ruidosas ovaciones, los Cadetes de la Escuela Militar.



A las 12 horas del día patrio, la banda de Policía ejecutó en una de las salas de Radio El Mundo, el Himno Nacional, transmitido por todas las broadcastings del país, en cadena encabezada por Radio del Estado.

también Radio Prieto realizó distintos actos en homenaje a la patria. Un grupo de sus artistas más conocidos cantando el Himno patrio, el 9 de julio por la mañana.

VIAJA YA HACIA BUENOS AIRES MARIAN ANDERSON

LA EMINENTE CONTRALTO NEGRA ACTUARA
ANTE EL MICROFONO EXCLUSIVAMENTE
POR RADIO EL MUNDO



Fresca aún la impresión brillante que dejaron sus recitales radiotelefónicos en la anterior temporada, regresa al país la famosa contralto de color Marian Anderson. Y vuelve, con la sugestión magnífica de sus canciones (uno de los repertorios más completos entre las cantantes de su género, para actuar exclusivamente en radio ante los micrófonos de El Mundo, que registrara el año pasado su presentación, como uno de los acontecimientos más extraordinarios del broadcasting argentino en 1937.

Sería redundancia insistir ahora acerca de los méritos excepcionales de Marian Anderson como cantante. Baste decir, por una vez más, que su voz ha sido considerada como una de las más valiosas del momento lírico actual y que de su escuela se afirma que marca nuevos derroteros para la cuerda que cultiva.

Famosa en Norteamérica, consagrada en Europa, admirada entre nosotros.

Así retorna a Argentina, Marian Anderson, señalando un instante de nuestra radiotelefonía. Llega para dar, por el solo imperio de su presencia, un matiz de calidad aun mayor que el que nos ha mostrado hasta la fecha, a esta "seassón" que se perfila con características como no las había mostrado otra.

Dentro de poco tiempo, en agosto posiblemente, ya estará en el micrófono. Radio El Mundo la hará reprisar en audiciones extraordinarias y bajo los auspicios de una de las firmas anunciadoras más caracterizadas de nuestro broadcasting.

La propia cantante, por otra parte, ha señalado, al embarcarse rumbo a Buenos Aires, su satisfacción al retornar a la escena y la radio argentinos, donde ha encontrado auditorios de los más comprensivos para su arte. Un juicio que debe producirnos íntima satisfacción, sabida es la cantidad de países donde ha actuado Marian Anderson, en su brillante labor profesional.

Debe agregarse a lo dicho, que la contralto negra actuará también en una importante sala de esta capital. Aprovechará así la gran artista su breve estada en el país, para realizar una temporada que, si de corta duración, será de intensa labor.



Enrique de Rosas

BUONO STRIANO

AMANDA LEDESMA

LUCIO DEMARE su típica

y su cantor Juan Carlos Miranda

LALO HARBIN Animador y **JÁIME MAS** Locutor

en el

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por LR3 RADIO BELGRANO y

CXA8 Radio R. de S. Carlos

LT 1 de Rosario

LV 3 de Córdoba

LV 12 de Tucumán

LU 7 de B. Blanca

LV 10 de Mendoza

LV 1 de San Juan

LV 11 de S. del Estero

LT 7 de Corrientes

LU 4 de San Rafael

Escuche este interesante programa los

MARTES Y VIERNES
a las 21 horas



FERNANDO OCHOA

LLENO DE EMOCION LA "CASITA GRANDE" DE TUCUMAN

Fernando Ochoa cumplió con su promesa de visitar la Casa Histórica de Tucumán y desde allí propalar para todo el país, en la fecha aniversaria del 9 de Julio, una oración a los Congressales de aquella fundamental jornada histórica.

A las 20 horas el pueblo tucumano había acudido a la cita y el amplio edificio que cobija al monumento, se encontró atestado de gente. Hasta la calle llegaba la presencia del público, demasiado para encontrar albergue, dentro del edificio.

Justo a las 20.30 horas, de pie sobre un palco, frente a la puerta central de la reliquia, Fernando Ochoa inició su oración. La palabra tenía la emoción que requería el acto y ellas fueron saliendo de sus labios llenas de fe y de honda expresión.

El público escuchaba recogido.

Así Ochoa, leyó los nombres de todos los próceres de aquel Congreso y una voz, como si ella

surgiera de la historia, frente a cada convocatoria, respondía: "¡Presente!".

Quando nuestro artista llamó al pueblo argentino, un grito unánime resonó en el ámbito del monumento. Era todo el pueblo allí reunido que gritaba: ¡presente!

La voz resonó como un acorde sublime. Los ojos se llenaron de lágrimas.

Y Fernando Ochoa dijo: "Ese es nuestro juramento".

En una de las salas de Radio Aconquija: Fernando Ochoa, Guyot, propietario de dicha emisora, De la Serna, gerente general de la misma, Abel Fleury, Néstor Feria, Simonetti, de Radio Belgrano y Manzi, de RADIOLANDIA

Así terminó la parte evocativa de la jornada.

El resto de la audición, prosiguió desde la emisora local, donde la voz criolla de Néstor Feria y la guitarra clásica de Abel Fleury, completaron con emoción de arte la emoción de la historia.

Los artistas se encontraron rodeados por el más cálido aplauso por todo el pueblo tucumano. Este apreció en su verdadero significado el esfuerzo de quienes llegaban de lejos a rendir un doble homenaje.

Las más tiernas y efusivas manifestaciones de cariños los acompañaron durante la breve estadía. Breve y fecunda porque sirvió para afirmar el sentido nacionalista de estos artistas y la valoración que ellos hacen a través del arte, del significado de los grandes hechos y rincones de la historia.

Fernando Ochoa, Néstor Feria y Abel Fleury, respondiendo a esas cálidas manifestaciones, y aconsejados por los representantes de la Manufactura de Tabacos "Particulares" y Radio Belgrano, señores Della Bianca y Simonetti, brindaron una audición especial desde la Plaza Independencia, que se propaló por la onda de LV12, de Tucumán. Una verdadera multitud cubrió todos los espacios de la plaza y ratificó la labor de los artistas con afectuosos aplausos.

RENDIJA EN ARATUJA

Más tarde la delegación viajó en auto hasta la ciudad santiagueña del epígrafe. Allí se celebraban fiestas de importancia. Ochoa, Fleury, Feria y Rendijs sin ningún interés personal, sumaron sus voluntades y se trasladaron hasta la ciudad cabecera del chaco santiagueño, donde volvieron a encontrar las mismas manifestaciones de simpatía.

El hecho de que estos artistas de extraordinario renombre hayan cumplido con esas jornadas guiados por móviles altruísticos agranda el valor de sus actuaciones y los hace acreedores de la gratitud de quienes pudieron así, gratuitamente, ponerse en contacto con sus artes.

RADIOLANDIA, destacó como emisario especial a H. Manzi, quien por otra parte, fué el autor de la oración que pronunció Ochoa en la Casa Histórica de Tucumán.

En la Plaza Independencia de Tucumán, la delegación encabezada por Fernando Ochoa realizó una audición especial que fué propalada por L V 12 y que congregó a la inmensa muchedumbre que señalan las fotos.

En la Casa Histórica de Tucumán y ante el micrófono de Radio Belgrano, Ochoa leyó su alocución patriótica, con incontinente emoción. Se ubió la misma, entre los actos más simbólicos realizados por la radiotelefonía en la fecha patria.



UNA CACERIA EMOCIONANTE!

El aristocrático deporte de LA CAZA DEL ZORRO, revive hoy entre nosotros, con todo su esplendor y con toda su emocionante atracción. Miles de hermosas mujeres-modernas "Dianas Cazadoras"- buscan apasionadamente a los dos zorros y tratan de dar con su escondite. Y ésta pasión se explica... ELLAS, quieren ganar uno de los hermosos premios que se han destinado a las triunfadoras!

UN MARAVILLOSO ZORRO AZUL
UN DELICADO ZORRO PLATEADO

Y estos 200 PREMIOS CONSUELO:

UN finísimo zorro gris, de última moda.
CUATRO receptores VICTOR, ambas corrientes.
VEINTE preciosos relojes colgantes CHELA.
VEINTICINCO finos relojes pulsera CHELA.
CINCUENTA hermosas y elegantes carteras.
CIEN delicados pares de medias de seda ETAM.

LA CAZA del ZORRO

Un concurso novedoso y sensacional de CHELA de Griet:

En una de éstas cinco cajas numeradas del polvo de tocador CHELA se ha escondido un zorro azul. En otra, un zorro plateado.



CUAL ES LA CAJA QUE GUARDA EL ZORRO AZUL?
EN QUE CAJA SE ESCONDE EL ZORRO PLATEADO?

Si usted acierta con los números de esas dos cajas, podrá ganar uno de los 202 grandes premios establecidos.

Sintonice la audición GRIET, los martes, Jueves y Sábados a las 20.15 por L. R. 3 Radio Belgrano y la Ira. Cadena Argentina de Broadcasting.

POLVO de TOCADOR

CHELA

Hace caras más bonitas



SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de LA CAZA DEL ZORRO.

Todo lo que usted tiene que hacer, señora o señorita, para tomar parte en esta emocionante cacería, es recortar la tapa en colores del finísimo polvo de tocador CHELA y remitirla con el cupón que va al pie, antes del 31 de Agosto, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636. Para un mejor control, escriba en el dorso de la tapa, su nombre y dirección. Las bases de éste concurso, puede solicitarlas en su perfumería o farmacia.

ADEMAS

CHELA DE GRIET
REGALA HERMOSOS RELOJES Y DELICADAS MEDIAS

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

Este es el cupón que Ud. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA.

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Bs. As.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F. C.



El señor Boria, jefe de Publicidad radial de "Cafiaspirina", con Ernesto Frías, director de LR6, Raúl Rosales, director de LR3, Osvaldo Fresedo y señores Roisenvitz y Galán, en la primera audición de aquella firma por Radio Mitre.



Poco después de realizada dicha audición, fué servido un lunch en Radio Belgrano, del que participaron, entre otros, los señores Wojham, Everhart y Boria de "Farmapiatense", Yankelevich, Roisenvitz y Rosales de Radio Belgrano y Mitre.

COMENZO 'CAFIASPIRINA' SUS GRANDES FESTIVALES DESDE LR6.

El lunes de la semana anterior inició "Cafiaspirina" sus nuevas y grandes audiciones por LR6, Radio Mitre, onda por la que irradiará en lo futuro, programas de notable categoría. Tonifica así la mencionada emisora el valor de sus diárras propalaciones, en una etapa de decisiva superación, al par que gana dicha firma anunciadora una onda que llega con la nitidez de pocas o ninguna otra, hasta todos los rincones del país.

En el acto inaugural tomaron parte numerosos artistas conocidos, haciéndose presentes también dirigentes de "Farmapiatense" y Radio Mitre, como así otras personas allegadas a ambos rubros, realizándose con ese motivo un lunch que se prolongó por varias horas, en un marco de simpática animación. No pudo resultar, pues, más interesante, la velada con que "Cafiaspirina" ha dado comienzo a sus "Grandes Festivales Radiotelefónicos" por LR6.



Uno de los números populares que actuaron en esa audición, fueron los Hermanos Arsós, con María Luisa López como cantante y Alvaro Ancona como guitarrista.



Don Armando Peixoto Pacheco e Ribeiro Souza de Fideo Grosso, es un notable prohombre que visita los "Grandes Festivales Radiotelefónicos" que "Cafiaspirina" inició el 4 del corriente por LR6, Radio Mitre. Vémosle en su debut, confortado por Ernesto Frías.



Frías, el señor Boria y parte del numeroso público que se hizo presente en el comienzo de "Los Grandes Festivales de Cafiaspirina", cuya primera propalación despertó intensa expectativa por la calidad del programa que tuvo después tan simpático eco en LR6.

para sus
hijos
TODDY
3 VECES POR DIA



Oscar Alonso, uno de los mejores cantores nacionales del momento, puso otra nota brillante en el espacio cuyo comienzo por Mitre consignamos.

INAUGURA SU NUEVO EDIFICIO RADIO SPLENDID



Para el sábado 23 del corriente ha sido fijada definitivamente la fecha oficial de inauguración de LR4, Radio Splendid, al cual serán trasladados sus estudios, hasta ahora en Calleo 1526. El nuevo edificio, de propiedad de la citada emisora y uno de los más amplios, cómodos y lujosos con que contará en lo sucesivo la radiotelefonía argentina, está ubicado a poca distancia del viejo emplazamiento, esto es, Ayacucho 1556.

A la transmisión inaugural, en torno a cuyos detalles abundaremos en próxima edición, que será seguida por una fiesta ofrecida por los dirigentes de LR4, han sido especialmente invitadas altas personalidades, todo lo más saliente de la radio, el arte y el periodismo local, así como numerosas personas vinculadas a la mencionada broadcasting.

EL DOMINGO PROXIMO REAPARECE "ESTAMPAS"

Luego de haber realizado un fructífera gira por el interior del país, "Estampas Porteñas" reaparecerá el domingo 17 próximo, con la habitual dirección de Arsenio Mármol, que en su carácter de autor presenta su nueva producción: "La sombra vengadora".

Adelanta Mármol de la misma, elementos de emoción e intriga, comunes y exitosos siempre, capaces de despertar desde el comienzo la curiosidad de los oyentes de Radio Belgrano, que ya se sabe la preferencia que dispensan a "Estampas Porteñas".

Dicho conjunto, en el que revistarán varios nuevos elementos, será presentado por LR3, en emisiones diarias, a las 22 30 horas.

"HABLA SOJIT" A LA VOZ DEL AIRE

Una audición deportiva de amplia difusión, "Habla Sojit", ha dejado los micrófonos de Radio Municipal, donde se venía transmitiendo desde tiempo atrás, para irradiarse en adelante mediante la onda de LS9 Radio La Voz del Aire.

Luis Elías Sojit la anima, con su celebrada eficacia, llegando hasta los oyentes en horarios de las 22 horas.

El popular comentarista deportivo, con un núcleo calificado de colaboradores, en foco desde ese espacio todas las actividades que se registran en el país, dentro del campo de los deportes populares.



LOS DOS GRANDES BAILES EN HONOR DE "LA POROTA"



Un brillo extraordinario prometen alcanzar los bailes de honor que mañana, sábado 16 y el sábado de la semana entrante, 23, organiza Byela Soc. Anón. y Radio El Mundo, para celebrar el éxito del popular personaje "La Porota", que interpreta el actor Augusto Codecá en sus audiciones por dicha emisora.

En la hermosa fiesta, que ha sido desdoblada en las fechas que señalamos en virtud de la enorme acogida popular que encontraran apenas anunciadas, tomarán parte destacados conjuntos de Radio El Mundo, entre ellos la Alabama Jazz, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Edgardo Donato, el sábado 16. El 23, la animación correrá a cargo de Julio de Caro, Francisco Canaro, Alabama Jazz y Edgardo Donato.

Está demás decir que Codecá concurrirá personificando a "La Porota", descontándose asimismo la presencia de "Unicato", pese a todo lo que en contra de esa presencia realiza "Betty" la vampiresca rival de la homenajead a en el corazón del popular campeón de la bolita.

**Reapareció
SABINA
OLMOS**



Por Radio El Mundo ha hecho su reaparición exitosa, en el corriente mes, la celebrada folclorista Sabina Olmos, a quien acompaña su excelente conjunto nativo



**Y ahora
que hago?**

Esa fracción de segundo, en que el cerebro debe elegir entre la palanca del cambio y el pedal del freno, puede ser fatal. Es indispensable una decisión pronta, en esta como en muchas otras circunstancias de la vida. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bordin.

...el tónico que da fuerza, sin conspirar contra la armonía de la silueta, se aclaran las ideas y las decisiones son rápidas.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Pocas horas después de su llegada al país, el lunes de la semana anterior presentándose ante los micrófonos de Radio Municipal la eminente soprano Lily Pons, contratada como se sabe por aquella emisora para presentarla en grandes programas "Malta Palermo", cuyo gerente, señor Barocela saluda a la diva. Detrás, el señor Rebollo, de la misma firma.



La famosa cantante, al ponerse en contacto por primera vez con el público argentino, mediante la onda de LS1. Como se sabe, Lily Pons actuará exclusivamente en seis recitales por "Malta Palermo", contratada mediante una cifra récord en nuestra radiotelefonía.

NOTAS DESTACADAS



Tulia Ciámpoli y Pablo Vicuña, juveniles y magníficas figuras del cine nacional, en un instante del boceto "Un hombre ideal", propagado por Radio Cine-Lux en Radio El Mundo, el lunes de la semana anterior.



El conjunto brasileño Piratini, que llegara recientemente contratado con exclusividad por Belgrano y Porteña, ha hecho ya su exitosa presentación en esas ondas, con favorable acogida popular.



Con motivo de cumplir el primer año de su actuación en Radio El Mundo, el maestro Canaro fué objeto de una demostración de simpatías, a la que asistieron Pablo Osvaldo Valle, director artístico de LR1, Mario Benard, de "SADIC", artistas y altos empleados de la broadcast y amigos personales del homenajeado.



“Defendamos el cutis con el Método Nivéa!” recomienda Bruno Boval

Tiene razón el famoso maquillador del cine europeo y nacional; hay que proteger la tez con el Método Nivéa, para evitar o eliminar esas antiestéticas paspaduras, grietas, rojeces, manchas, etc. - ¿Cómo es el Método Nivéa? Muy sencillo, económico y eficaz:

A LA NOCHE: pásese por el rostro un algodón o liencillo embebido en Aceite Nivéa: quita el polvo, rouge, colores, rimmel, etc., quedando la piel perfectamente limpia y elástica.

A LA MAÑANA: repita la aplicación del Aceite Nivéa, y luego, con otro algodón o liencillo seco, retire del cutis los vestigios de Aceite Nivéa. Después aplíquese Crema Nivéa, bien extendida en todos los sentidos.

El Método Nivéa protege el cutis contra el frío, el viento y la humedad, conser-
vándolo terso, juvenil, y lozano; forma también una excelente base para polvos-



Sus labios merecen el Lápiz Nivéa

Parece un lápiz suntuoso... pero sólo cuesta 70 centavos! Brillante e indeleble, fresco y sugestivo, el lápiz Nivéa es una nueva confirmación de la calidad Nivéa. Pruébalo; viene en cinco tonos: NATURAL - MANDARINA - CEREZA - CARMIN y TEATRAL.



CREMA NIVÉA: La-
tas \$ 0.70 y 1.90; po-
tes \$ 0.90 y 2.—; po-
mo \$ 1.90. ACEITE
NIVÉA: frascos pe-
sos 0.70, 1.— y 1.90

N I V É A

MARCA REG.

EXITUS

Los Bailes Populares de "Belgrano" y "Federal" OBTUVIERON UN ROTUNDO EXITO



Una vista del público congregado en el sector de la Plaza de la República, durante los bailes populares ofrecidos por Radio Belgrano y Jambon Federal, el domingo último. La concurrencia bailó animadamente durante cuatro horas.



Todos los directores que se alternaron en la conducción de las orquestas, fueron ovacionados por el público. Veámos a Zerrillo en plena labor, frente al imponente conjunto de la típica, integrada por cien profesores.

Con el aporte de una inmensa concurrencia, realizáse el domingo último uno de los bailes preparados por "Belgrano" y "Federal", como una adhesión a la fiesta cívica que se celebró tan jubilosamente en la ciudad. La concurrencia bailó animadamente al compás de la orquesta típica gigante, de cien profesores y la jazz de sesenta ejecutantes, dirigidas alternativamente por los músicos más prestigiosos del elenco de Radio Belgrano. Cabró así la iniciativa de LR3 y la firma Delbene Hnos. y Cía., un éxito extraordinario, digno, fuera de dudas, del esfuerzo cumplido tan generosamente.



Los señores Yankelevich, Donato Savia, Rossi, Rosales y Martínez Delbox, durante el baile monstruo realizado el 10 del corriente por la tarde.



Roberto Zerrillo y Ruddy Ayala, que con Fresedo, Vardaro, Rodríguez, Caló, García, tuvieron a su cargo la conducción de las dos orquestas gigantes que amenizaron el baile, en un instante del mismo. Los acompañan Jorge Cardozo y Nilda Wilson, cancionistas que participaron también de la fiesta.



La jazz de sesenta ejecutantes, en plena acción. Uno de los detalles brillantes del baile, radicó en el ajuste de los enormes conjuntos orquestales, a cuyos compases el público danzó animadamente.



Un sector de la pista de baile. A pesar de sus enormes dimensiones, en determinado momento fuerzas policiales debieron suspender la entrada a la misma, dada la enorme afluencia de gente. Pese a la aglomeración, por otra parte, no hubo un sólo espectáculo ingrato en la fiesta.

GRAN ALCANCE!



¡¡No puedo escuchar estaciones lejanas!!



VALVULAS

Haga como yo amigo...
¡¡Coloque VALVULAS RADIOTRON a su receptor!!



★ **RADIOTRON** ★
DE VIDRIO • METÁLICAS • METAL-GLASS



UN NUEVO EXITO LOGRA "ECOS DEL MOTOR"

La audición automovilística "Ecos del motor", que se propala todas las noches a las 22 horas por Radio Mitre, acaba de registrar un nuevo éxito, al prolongar hasta una hora sus propalaciones diarias. En la nota el señor Burgos Santillán, que la dirige, con el "Comentarista X" y otras personas conocidas.



Parte del público que se congregó en Radio Mitre para participar del "lunch" que ofrecieron los dirigentes de "Ecos del motor" a comerciantes y deportistas de la ciudad, con motivo de ampliar sus audiciones a una hora diaria.

REAPARECIERON EN R. STENTOR CON EXITO



Acaban de reincorporarse a los programas de Radio Stentor, con buen éxito, las hermanas Omar, simpáticas cultoras del cancionero criollo. El dúo que integran es uno de los más interesantes con que contamos actualmente en el medio radial.

ACTUARA EN RADIO

Andalusa y cantadora. Ha actuado en el Teatro Casino y en Radio El Mundo. Ahora actúa en el Variedades y volverá a la radio. ¿A cuál? No se ha decidido del todo Maria Antinea, que de ella se trata. Pero probablemente en agosto, esté otra vez ante el micrófono.



¡CUIDESE!



RÁPIDO... TOME INSTANTINA!

Corte ese resfrío!... y hágalo cuanto antes. Tome Instantina! Es lo mejor que Vd. tiene a su alcance para combatirlo... es un producto expresamente preparado por los famosos Laboratorios Bayer contra los resfríos y la gripe.

La acción enérgica de Instantina combate el catarro nasal, alivia el dolor de cabeza y apresura la eliminación de los gérmenes infecciosos.

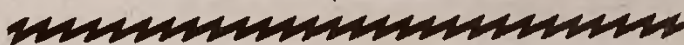
Cuidese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfríos y gripe.

Caja de 10 tabletas 0.70 • Carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel colofán



Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE





Goeta Ljungberg, al hacer su presentación en Radio El Mundo, en espacios "Shell Mex", la semana anterior. Su presentación significó una nota artística valiosa en los programas de esa emisora.

Goeta Ljungberg Debutó en LR1

En programas "Shell Mex", Radio El Mundo hizo debutar en la semana pasada por sus micrófonos a "la hija de los vikingos de la voz de oro": Goeta Ljungberg. Artista expresiva que domina todos los estilos, la famosa cantante confirmó en Radio los juicios expresivos con que llegara precedida, así como el éxito que significaron sus recitales, en salas de esta capital.

Constituyó su debut, pues, una nota destacada de ponderable valor artístico, que ha de repetirse en sus futuras audiciones por LR1 y Radio Excelsior, que también la presenta desde el miércoles en grandes audiciones.



La gran cantante, a quien la crítica europea bautizara como "La hija de los vikingos de la voz de oro", actúa ahora por dos ondas: Radio El Mundo y Radio Excelsior, donde debutó el miércoles último, con renovado éxito.

REAPARECEN CORSINI Y MAGALDI

El 1º. del mes próximo, según lo anuncia la Dirección Artística de Radio Belgrano, reaparecerán por su onda dos de los artistas más populares del elenco del "palacio".

Se trata de Ignacio Corsini, que debió postergar su reaparición dado el éxito que al acompañarlo en su gira hizo prolongar el itinerario de la misma y de Agustín Magaldi, que descansó durante todo el corriente mes.

La vuelta a la actividad de los dos cancionistas mencionados, ha de ser gratamente recibida por la enorme legión de sus escuchas.

SE LUCE CARMEN IDAL



Joven, inteligente intérprete del repertorio típico, Carmencita Idal está triunfando en base a su entusiasmo y el valor de sus interpretaciones. Actúa en LS6, dentro de buenos programas, contando ya con numerosos admiradores.



Dentro de los programas de Radio del Pueblo, Carlos Zárate significa un valor interesante como intérprete de la canción nacional. Lo acompaña un trío de guitarras de buen afilamiento. Mérito de relieve en Zárate, lo constituye su acertada elección de repertorio.

LA TIPICA "MERCADO" ACTUA EN R. PORTEÑA

Con lucido suceso acaba de hacer su debut en Radio Porteña la orquesta típica "Mercado", que integran conocidos elementos del ambiente. Destaca la misma un ritmo interesante para los adeptos del género, habiendo constituido sus primeras audiciones una verdadera revelación, dado el ajuste de la orquesta.

Es digno de hacer notar, por otra parte, el empeño de L S 4 por aumentar el número de sus conjuntos, entre los que alternan, actualmente, los más populares del medio radiotelefónico.

Obra de Exito a los Teatros

El 20 del corriente mes será presentada en el Fénix, de Flores, para ir después a teatros de esta capital y suburbios, una obra que en Radio Cultura ha logrado aceptación.

"Las aventuras de Chicharro Fontana", en efecto, que desde hace varios meses se propala por esos micrófonos con la interpretación del conjunto que dirige Roberto Lopresti es ofrecida ahora en versión escénica, original del mismo Lopresti y ha de ser exhibida durante varias semanas, sin interrumpirse por eso la habitual audición de las 17.30 en L R 10.

ZAM-BUK ELIMINA LOS SABANONES

CALMA LA PICAZON Y EL DOLOR NOTABLEMENTE NO IRRITA LA PIEL NI SACA AMPOLLAS

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Envíenos el cupón adjunto y a vuelta de correo le remitiremos una muestra del producto.

Cla. Industrial Farmacéutica - Cangallo 2663 - Bs. Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

B-7



POR UNOS OJOS BELLOS...



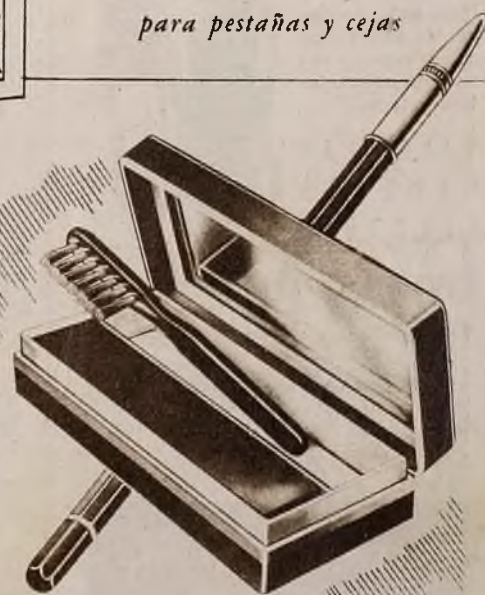
OJOS BELLOS CON COSMETICO GLENZ

Nada sugestióna tanto como la mirada expresiva de unos ojos que llevan por marco, abundantes y largas pestañas. Vd. también puede tenerlas usando diariamente el cosmético Glenz que no solamente embellece sino que también estimula el crecimiento de las pestañas.

Los colores del cosmético Glenz — negro, marrón, azul y verde — son de adherencia perfecta. No se derrama ni irrita los ojos. Con el cepillito y el espejo que hay en cada estuche resulta sencillísimo su empleo... y una aplicación se mantiene, inalterable, durante todo el día.

COSMETICOS GLENZ

para pestañas y cejas



Maquillaje Completo

Cejas hermosas, finamente perfiladas obtiene Vd. con el lápiz dermatográfico Glenz, cuya pasta cremosa se adhiere fácilmente. Para aplicarlo con mayor firmeza, sus cantos son octogonales, y para identificarlo, están pintados de dorado.

El colorete Glenz da a las mejillas nueva lozanía. Sus tonos puros, se mantienen inalterables durante todo el día. Pruebe, gratuitamente, el colorete de más fama, en el novedoso estuche-mostrario que tiene el proveedor de usted.

El lápiz labial Glenz, reaviva el color natural de los labios, heroseándolos. Además, debido a su contextura cremosa, suaviza los labios, evitando que se agrieten o resequen. Sus tonos, a cual más lindo, se mantienen inalterables durante todo el día.



ANIQUELELA INMEDIATAMENTE!

Los enemigos de su tranquilidad, esas válvulas ya gastadas por el uso continuo, se han levantado en voz de protesta. En lugar de radio, usted escucha ahora ruidos estáticos, descargas y una variedad de sonidos que no tienen nada que ver con lo que transmite la estación. Asegúrese una recepción perfecta, tal como la del primer día que el receptor funcionó, reemplazando estas válvulas, ya que han llenado su cometido, por otras nuevas.

Para mejorar su recepción, exija válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas). Tanto las de vidrio como las metálicas son una garantía de nitidez, selectividad y volumen. Adóptelas hoy mismo!



VALVULAS
GENERAL
ELECTRIC

PRE TESTED

(PRE-CONTROLADAS)

MEJORAN LA RECEPCION

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC CO. U. S. A.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

MERCEDES CARNE CON SU CASA RODANTE



¡Qué lindo es llevar la casa al hombro! Mercedes Carne puede expresar esa frase admirativa ya que, en efecto, gracias al camión rodante de que es dueña puede preparar el "menú" en medio de la pampa.



Acompañada de Alina Meras, bailarina consagrada, Mercedes Carne recorrió el país y juntas compartieron la frugal comida nacida sobre las distancias. La cancionista argentina asegura que esas condiciones no alteran sus virtudes culinarias.



En una parada de "la casa rodante", en plena llanura, la gran cancionista posa especialmente para RADIOLANDIA en una pose de orgullo y simpatía. Parece que ya son varios los artistas que aleccionados por su experiencia esperan adquirir un vehículo que les permita las mismas posibilidades.

Será cierto?

...que entre los autores de radio-teatro se ha planteado un serio problema, pues con el aumento de derechos hay emisoras que se han atrasado en el pago de los mismos?...

...que Pedro Fariás tuvo un incidente con uno de los hermanos Arzós por haberse declarado a la cancionista María Luisa López?...

...que las hermanas Pagás que actúan en LR3, Radio Belgrano, son novias de un cantor y un director de típica de esa emisora?...

...que el jugador de Boca Juniors, Angeletti, actuará como cantor en Radio Mitre?...

...que Francisco Canaro se encuentra empeñado en contratar para su conjunto a la cancionista Yola Yoly quien actuaría en dúo con Malda?...

...que también han sido varios los que le han declarado su amor a la cantante Rayen Quiral?...

...que el último que corrió tal aventura sufrió un desenlace muy poco grato?...



...que Juan Carlos Thorry y Catita actúan juntos a pesar de estar enemistados?...

...que Ricardo Ruiz encontró amplio lucimiento en el teatro?...

...que Chela y Freddy aprovecharán su estadía en los Estados Unidos para divorciarse a la manera de las grandes estrellas de cine?...

...que a pesar de ello tendrán que actuar nuevamente juntos pues tienen un contrato para trabajar a su regreso por Radio Belgrano?...

...que a Roberto Malda una admiradora le regaló una radio para su automóvil?...

...que la casa que en forma secreta piensa construir Libertad Lamarque tendrá ocho pisos y su valor pasa los ciento cincuenta mil pesos?...

...que Ada Falcón oculta su dirección para evitar las múltiples atenciones que tienen para con ella sus miles de admiradores?...

...que la cancionista Dorita Zárate presenta a un conocido cantor como novio suyo?...



...que Olga Vignoli instalará un gran instituto de belleza en el radio central?...

...que José Gola pide para actuar con Libertad Lamarque una importante suma de dinero?...

...que hay un artista extranjero que en el término de dos semanas le ha declarado su amor a más de veinte artistas que ha conocido en forma circunstancial?...

...que en la iglesia de Nueva Pompeya se efectuó hace pocos días el enlace de una actriz que en estos momentos constituye la mayor atracción en radio?...

...que el cantor Agustín Irusta piensa formar una gran orquesta típica?...

...que en Río se comentó últimamente un romance entre Francisco Alves y Carmen Miranda?...

...que hay varias emisoras que andan preocupadas en contratar a Ignacio Corsini y Agustín Magaldi para la próxima temporada?...

...que ante la gravedad del próximo decreto de Radiocomunicaciones, muchos artistas ya han empezado a consultar los avisos clasificados de los grandes matutinos?...

...que el nuevo tango del maestro D'Arienzo ya es todo un éxito?...

...que el mismo maestro fué muy aplaudido en su última actuación en el Club San Lorenzo de Almagro?...

...que el celebrado cantor nacional Agustín Magaldi efectuará muy pronto un viaje en avión hasta Río de Janeiro para efectuar una operación comercial en esa capital?...



El cutis de esta
chica NO DELATA
su edad...



NINGUNA arruga prematura
marchita su rostro, gracias a la
acción protectora del Jabón
SUNLIGHT de TOCADOR

Conserve siempre en su rostro la frescura radiante de la juventud, manteniéndolo perfectamente limpio, con un jabón que proteja su cutis. El Jabón Sunlight de Tocador es realmente SUAVE, por eso limpia y refresca la piel, sin resecarla o irritarla. Y es tan ESPUMOSO! Su rica y abundante espuma quita hasta la menor impureza depositada en los poros, dejando su epidermis transparente y suave como la de un bebé. Además, su PERFUME delicado le transmitirá una grata sensación de aseo y frescura sin igual!

**GRANDE Y
DURADERO**



**SOLO
15
CTVS.**

MARIA LUISA LOPEZ

EXPRESA LOS
CANTARES
RURALES
DE
MEXICO



La región central de México tiene la canción rural. Es decir, la canción ranchera. Este término en mi país significa canción de las gentes y lugares de estancias o ranchos, que es como allí se llama a los grandes establecimientos de campo. Son las canciones del "bajío". Eso es lo que yo interpreto. La dinámica de estas canciones está robada a la violencia de las faenas rurales. Las melodías son duras, enérgicas, viriles. Cada ranchera lleva adentro la pasión fuerte del hombre de campo mexicano. Pasión que si es tierna en el alma, se hace ruda y firme en la expresión. Como si un pudor viril implidiera hacerlo en otra forma.

(Maria Luisa López).

La región del sur de México, la que da sobre el Océano Atlántico, está influenciada por las melodías y los ritmos tropicales. Además, hay algo que es muy español en su raíz: el Huapango. El resto, repito, es de espíritu tropical. Ejemplos son el Bolero y el Bambuco.

Es una canción tibia, amacada, lánguida. Tiene, además, la tristeza sensual de los ojos negros y de la piel bronceada que caracteriza a los hijos de esa zona.

(Maria Luisa López).

La zona del Océano Pacífico se parece, por su música, a la del Atlántico. Ya lejos de la parte mediterránea la canción vuelve a perder el sabor a tierra y se impregna del perfume tropical que flota sobre el mar y brilla, lánguidamente, bajo el sol fuerte. Nuevamente el bambuco y el bolero, ritmos tibios y melodías dulzanas en su sensual melancolía, vuelven a adueñarse de la música.

Son dos Méxicos distintos en música, como son distintos en su paisaje. Pero una misma alma, la mejicana, auna todo en un ideal común de belleza y de amor a la patria.

(Maria Luisa López).



DOS EXITOS DE DIFUSION EN RADIO PRIETO

La compañía de Alta Comedia y Teatro Universal que dirige en Radio Prieto el primer actor Joaquín Pibernat, ha cumplido un año más de actuación en dicha onda. Con tal motivo realizó una audición extraordinaria, a la que concurrieron dirigentes de esa emisora y numeroso público que rodea, en la foto, al señor Prieto, Pibernat y elementos de su conjunto.

Jaime Rampuliet, difundido personaje que encarna en Radio Prieto el celebrado actor Segundo Pomar, cumplió ya sus 500 representaciones en dicha onda. También Pomar recibió a numerosos admiradores, con quienes posa, junto a Lita Calvo, Pérez Carreras y otros artistas de la misma broadcasting.



SIGUE SUS SERMONES

LA GRAN ESTRELLA DEL LIED ★ GOETA LJUNGBERG ★

La mundialmente famosa soprano sueca, sensación de Europa y Estados Unidos, hará escuchar su maravillosa voz en las

GRANDES FIESTAS SHELL-MEX



Escuche usted estas selectas audiciones que le brinda Shell-Mex Argentina Ltd.

Viernes 8 - 15 - 22 y 29 de Julio y 5 de Agosto de 21 a 22 por LR1 y LRX Radio El Mundo de Buenos Aires y LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba y LUS de Bahía Blanca. Miércoles 13 de Julio a las 21.30 horas por LRS Radio Excelsior

"EL MISTERIO DE LAS TRES LLAVES"



Josué Quesada, incorporado a las funciones directrices en Radio Excelsior, sigue propagando por los micrófonos de esa emisora sus ya "clásicos" sermones laicos. Llegan ellos al público los domingos a las 13 horas.

Con creciente éxito y bajo los auspicios de "Toddy", Radio Belgrano irradia diariamente "El misterio de las tres llaves". Se lucen en esa audición, Enrique P. Maroni y el pequeño actor Coquito Scianmarella. "Toddito"

BOLETIN INFORMATIVO INTERNACIONAL

Radio Splendid acaba de inaugurar por sus micrófonos, un servicio informativo desde Berlín que se irradia, con noticias en castellano, y de la más absoluta última hora, todos los días, menos viernes a las 19 horas. Dicho boletín será ampliado en breve con otros, a irradiarse, también en nuestro idioma, desde otros países del Viejo Mundo y posiblemente desde Norteamérica, de modo que todos los días, a las 19 los oyentes de todo el país puedan obtener en sólo 15 minutos, un panorama fiel de cuanto puede ocurrir en el mundo, sin esperar las informaciones cabigráficas de los diarios.

GANESE ALGUNOS DE ESTOS SOBERBIOS PREMIOS!



1ros. PREMIOS

Das soberbias capas deorro, última moda, torradas en raso. Valor: \$ 300.— cju.



2dos. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRACTO "KOBAGO"; un perfume de ensueño presentado suntuosamente. Valor: \$ 20.— cju.

3ros. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRACTO "SEYMOUR"; como el anterior, importado directamente de París por la firma Bourjois. Valor: \$ 20.— cju.

4tos. PREMIOS

20 frascos gran modelo del EXTRACTO "SOIR DE PARIS"—el perfume de moda en todo el mundo. Valor: \$ 15.— cju.



5tos. PREMIOS

50 frascos grandes de la deliciosa LOCION "SOIR DE PARIS". Valor: \$ 5.— cju.

6tos. PREMIOS

100 frascos medianos de la misma LOCION "SOIR DE PARIS". Valor: \$ 3.— cju.

Participe en el Concurso GRATIS de RADIOLANDIA ¡182 PREMIOS!

● EN QUE CONSISTE EL CONCURSO

Las más importantes broadcastings de esta Capital están propalando una frase que dice:

"UN TONO PARA CADA CUTIS, BRINDAN LOS COLORETES"

Naturalmente, a continuación de esta frase se menciona el nombre de los colorettes. Pues bien: todo lo que tiene Vd. que hacer es; escuchar la frase y poner en el cupón el nombre del colorete que en ella se menciona.

● COMO SE REALIZARA EL SORTEO

En un acto público que oportunamente indicaremos, se reunirán todas las soluciones exactas enviadas, y se irán extrayendo cupones. Ante el público concurrente se dirán los favorecidos y el premio que les corresponde. Esta lista igualmente se publicará en RADIOLANDIA.

Llene y envíe hoy mismo este Cupón

Complete Vd., en este cupón, la frase tal como se transmite íntegramente por radio, y envíela a: "Concurso", calle SAN JUAN 102 - Capital

La frase es:

"UN TONO PARA CADA CUTIS, BRINDAN LOS COLORETES"

(Cada punto corresponde a una letra)

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

LOCALIDAD

F. C.

(Escríbese con claridad)



Use
**Agua
Colonia
BRANCATO**
El perfume
de moda



**Rostro,
Cuello
Escote
Brazos
y
Manos**

**Cobran nueva belleza
con Almendril Brancato**

Si usted se aplica diariamente **ALMENDRIL BRANCATO** logrará tener un cutis suave, terso y juvenil, que es el mejor encanto en la mujer. El **ALMENDRIL** no tiene substancias extrañas que a la larga perjudiquen el cutis, sino que por el contrario, es una exquisita emulsión de Miel y Almendras. Su aplicación siempre resulta beneficiosa, especialmente en esta época de frios, lluvias, vientos y humedad.

El Almendril Brancato puede obtenerse en todas las perfumerías y farmacias de la República. Frasco de ensayo \$ 0.70

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

MECHA CAUS Y LUIS BARREIRA PADRINOS



Hace pocos días, Mecha Caus y Luis Barreira fueron solicitados para una simpática misión. Una oyente, admiradora de ambos artistas en electo, les ofreció el padrinazgo de una hermosa criatura. El acto, para el que Mecha y Barreira invitaron por los micrófonos de Prieto y Argentina, contó con el auspicio de numerosa concurrencia.



"LA CRUZ DE LA LEYENDA" EN R. CALLAO

Interpretada por el nuevo conjunto que encabeza Ernesto Ochoa, Radio Callao presentará dentro de breves días por sus micrófonos, una novela llamada a tener rápida aceptación entre sus oyentes. Se trata de "La cruz de la leyenda", cuyos libretos firma el poeta argentino Artemio Aran y cuyos episodios serán irradiados todos los días de 13.15 a 13.45 horas, bajo la dirección de Fausto Etcheegoin.

Destaca el valor del conjunto a quien da nombre Ochoa, la calidad de casi todos sus integrantes y en especial manera la de su primera actriz, Paquita Vehil, uno de los grandes valores jóvenes de la escena argentina.

Es interesante además el nuevo intento artístico de Ochoa, que abandona por ahora sus recitados crollos, para encarnar un personaje de fisonomía totalmente distinta a los que ha interpretado hasta el momento.

Reapareció Salvador Frías

Después de realizar una gira por el interior del país, ha vuelto a los programas de Radio del Pueblo el cantor nacional Salvador Frías, de verdadera popularidad entre los oyentes de dicha onda.

Esa popularidad de Frías, justo es consignarlo, ha quedado ampliamente de manifiesto en la gira que anunciamos y en la que recorrió distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, con sostenido éxito. Frías retorna ahora a la actividad con un repertorio remozado, que incluye las canciones más en boga dentro del género, debiendo continuar actuando como artista exclusivo de L S 6 durante todo el transcurso de la presente temporada.

"María", de Isaacs, en Radio Rivadavia

La compañía que dirigen Marcovecchio y Di Carli, en Radio Rivadavia, ha comenzado a propalar recientemente la versión radioteatral de una obra ampliamente difundida entre nosotros: "Cuando el amor triunfa", adaptación radioteatral de la obra del celebrado autor portugués Eca de Queirós.

Poco después de terminar la misma, dicho conjunto transmitirá, en arreglo especial, la famosa novela de Jorge Isaacs, "María", que tanta difusión ha tenido, desde muchos años atrás, entre nosotros.



Dorita Zárate ACTÚA CON ÉXITO

En los primeros días del corriente mes volvió a sus espacios habituales en Radio El Mundo, la conocida cancionista nacional Dorita Zárate, que se había mantenido un tanto alejada del micrófono, en virtud de sus ocupaciones cinematográficas. Dorita actúa, justo es consignarlo, con el mismo éxito de siempre.

JUNE MARLOWE

cantante americana que se luce actualmente en programas de Radio Municipal.

*Foto
Annemarie Heinrich*



Compañía "Yaya Suárez Corvo", antes de levantarse el telón: (Adelante de izquierda a derecha): Américo Acosta, Mercedes Tellechea y Bolita. (Atrás): Alfonso Amigo, Mary Arriarán, Yaya, Lalo Suárez, María Caneilli, Cecilia Podestá, Pancho Romano, en pose para RADIOLANDIA.

JANETT. — ¡Toto... hijo de mi alma...! ¡Qué pobres, qué pobres somos...!
 TOTO. (RAFAEL CARRETA) (Bolita). — Somos pobres, pero la Virgen de Piedra nos quiere como si fuéramos ricos... ¿Verdad mamita...?

Alex Morrison, ha perdido a Felisa, su esposa, quien al tener conocimiento de la gravedad de su mal, se ha suicidado, arrojándose por un despeñadero y dejando huérfanas a sus dos hijitas: Clara y Cecilia. El millonario Alex, para escapar al lamento de la muerta, que obsesiona su cerebro, enloqueciéndolo, pone a sus hijas en un colegio, y parte para el extranjero. Tres años después, y ya dormido el terrible drama en su corazón, conoce en París a Janett, que lo ama sinceramente. Se casa con ella y regresa a la patria. Cecilia, la hija menor, acepta la nueva situación; en cambio Clara, declara abierta lucha a la joven madrastra. Desde la noche de su llegada y en diversas ocasiones Alex, oye nuevamente, el lamento de la muerta. Esto, unido a la intransigencia de Clara, lo exaspera en forma tal, que llega a ce-

CECILIA. (MERCEDES TELLECHEA). — ¡Que Dios te bendiga y ponga paz en tu corazón...!

PEPERINO. (AMÉRICO ACOSTA). — Santa... santa ahora y por siempre, sea, Santa María de la Cruz.

"LA VIRGEN DE PIEDRA"

NOVELA PARA LAS MUJERES ESCRITA POR UNA MUJER. SU TRANSMISIÓN DIARIA, A LAS 10.30 HORAS, POR RADIO BELGRANO, CONSTITUYE UN ÉXITO ROTUNDO.



PEPERINA. — Ché niña Cecilia, vos no viste que la virgen se sonrió con nosotros...!

CECILIA. — Sí Peperina... sí, lo ví.

PEPERINA. — Pues se sonrió, sabes, se sonrió porque es muy amiga mía, y porque vos sos una rica buena!

JANETT
(MARIA CAI-
NELLI). — De-
jame, Alex...
dejame...!

ALEX. (LA-
LO SUÁREZ). —
¿Qué te deje...?
Lo que quiero
es matarte...
Matarte...

RAMON.
(PANCRO RO-
MANO). — ¡Mam-
má mía...! Ya
empeño la ame-
tralladora...!

RAMONA.
(ERILIA PO-
DESTÁ). — ¿Ame-
tralladora...?
Pues, tomá...
tomá... Para
que aprendás...



ALEX. (LALO SUÁREZ).
— d... y por Peter, por
ese muchacho, nos das to-
dos estos disgustos...?

CLARA. (MARY ARRI-
RÁN). — ¡Sí, papá, por ese
muchacho, porque a ese
muchacho, lo quiero...!

tigar a su hija con un látigo. La venganza da inmediatamente su fruto y pronto llegan a la Finca Grande las voces de las peonadas vecinas, que borrachas, cantan una letra insultante para Janett. Clara decide casarse con Peter, su novio, que está por recibirse de abogado, y abandonar para siempre la casa paterna. Pero, la belleza de Janett hace sentir su influjo sobre Peter quien, a pesar suyo, se siente atraído por ese amor culpable. Janett es por fin, madre de un hermoso niño, el pequeño Alex, que con su llegada acrecienta el amor en unos, y el odio en otros. La tierna madrecita, comienza a tener miedo también, del misterioso lamento. Clara celebra su compromiso en una brillante fiesta y cuando toda la familia está reunida en un saloncito íntimo entra Janett luciendo el collar de brillantes de la esposa muerta, en este momento, como un reproche se escucha otra vez el terrible lamento. El pobre Alex, tiene en su desesperación, otro motivo de dolor; son los celos que le muerden el corazón, al sospechar el amor culpable de Peter. Peperina, un pobre muchacho lugareño que venera a Cecilia, casi como a la Virgen de Piedra, de la que es fervoroso creyente, en su cándida inocencia, descubre a la niña que su pobre madre se suicidó. Todos ignoran la historia de la Virgen de Piedra que es una Virgen sin advocación y que apareció tallada en la roca. Pero Janett, se entera por boca de su esposo, que fué el padre de Alex, quién esculpió esa Virgen, cumpliendo una promesa, para que salvara la vida de su esposa, madre de Alex y que también era serrana. Ramón y Ramona, dos viejos criados de la Finca Grande, matizan el hondo drama del hogar de los Morrisonson, con sus ingenuas y cómicas discusiones.

KOSTELANETZ EN LR1

El famoso director de orquesta, André Kostelanetz, por la que actuará en tres conciertos próximos, recorrió las dependencias de dicha emisora, acompañado por el director artístico de LR1, señor Pablo Osvaldo Valle.

"ARSENIO LUPIN" ANIMADO



DEBUTO

GEORGES THILL EN MUNICIPAL

Con creciente éxito sigue Radio Portaña presentando diariamente, a las 21 horas "Las aventuras de Arsenio Lupin", animadas, en libretos del doctor E. Rubio, por la compañía que dirige Roberto Salinas. En la noche dicho primer actor, Elba Rosquellas y Nadina Fábregas, en plena audición.

HA VUELTO A. IRUSTA

Otra vez desde el micrófono de Radio El Mundo, Agustín Iruña se ha puesto en contacto con sus oyentes reanudando su brillante labor de la presente temporada. Actúa en los mejores programas de LR1

Tenor cuya nombradía lo coloca actualmente entre los más grandes artistas líricos del mundo. Georges Thill acaba de debutar en Radio Municipal, onda por la que actuará todos los domingos, a las 21.30 horas.

EN EL "TEATRO DEL AIRE"

Las veladas de los martes y viernes, a las 21 horas, siguen siendo éxitos rotundos del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano. La cámara ha sorprendido a un grupo de sus intérpretes: Enrique De Rosas, Amanda Ledesma, Lucio Demare, Lalo Harbin y Jaime Más.

"EL CIRCO SE VA MAÑANA"

Maria Esther Lagos, que presenta todos los días, a las 11 horas, su conjunto en Radio Municipal, ofrece en julio una nueva novela "El circo se va mañana", bajo la dirección de Atilio Supparo. Con ellos, Roberto Valenti, autor del libreto y el señor Bugliot, que glorió la personalidad del señor Supparo, en conceptuosas palabras.

Acertijo Radial

LE SANCY

**La audición
de la suerte**

Todos los días a las 22.55 — excepto los domingos que es a las 16 — por Radio Belgrano y las estaciones de su cadena tiene lugar esta breve y original audición, en la que pueden participar todos los consumidores de jabón Le Sancy.

Los participantes, cualquiera que sea su número, pueden ganar ENVIOS LE SANCY de 10 productos de tocador.

Para entrar en el Acertijo deben enviar un "pálpito", escrito en una etiqueta de jabón Le Sancy, diciendo: el nombre de la bolilla que creen saldrá primera y el nombre de la bolilla que creen saldrá segunda. Deben agregar qué día desean participar, pues hay sorteos todos los días. Las etiquetas deben enviarse a Radio Belgrano — Belgrano 1841 — Buenos Aires.

Mande sus etiquetas con tres días de anticipación para que puedan ser clasificadas con tiempo.



ESTRENOS LE SANCY



La Perfumería Dubarry brinda a los oyentes de todo el país, por L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings sus audiciones "Estrenos Le Sancy".

Carlos Borcosque, recientemente llegado de Estados Unidos, interviene con sus "Visiones de Hollywood", en compañía de "el hombre que pregunta", el popular cronista Chas de Cruz. Alternan con ellos los ases de la música y el canto popular, siempre, con Estrenos Le Sancy!

Locutor: Alejandro J. Beltrami

HORARIO

Lunes, 21 horas	Martes, 21.45 horas	Miércoles, 22.— horas
Jueves, 22 "	Sábados, 21.— "	Domingos, 21.15 "



¡Y...

**será más hermosa si
se empolva con Le Sancy!**

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón

"LA NOVIA DE FRANCIA" ESTA YA EN BUENOS AIRES



Público numeroso. Periodistas, admiradores y amigos personales, se reunieron en el Puerto para esperar a Lucienne Boyer. De pocas artistas extranjeras se ha ocupado con tan unánime aplauso la crítica nacional. Es que su arte extraordinario, es enormemente popular en todo el mundo, a través de sus canciones.



Pills y Tabets, "partenaires" de Lucienne Boyer, serán para nuestro público una revelación sensacional. En Europa Estados Unidos y Canadá, constituyeron un éxito de proyecciones insospechadas.

A bordo del "Campana", el domingo por la mañana, llegó a Buenos Aires la "novia de Francia": Lucienne Boyer. Con los ojos cargados de tristezas, pero con el encanto de su sonrisa triste, suave, a flor de labios. Artista, profundamente artista, esta mujer que ha triunfado ante todos los públicos del mundo, "diseuse" por cuyo arte ese mago del cine que es Ernst Lubitsch pagaba siete millones de francos por un contrato, superaba la angustia de una desgracia familiar, cuya noticia tuviera en Río de Janeiro y nos tendía su mano cálida, mientras sus labios dijeron la palabra emocionada:

—Esta es la ciudad que siempre quise conocer...

Lucienne Boyer, pues, se apresta a hacernos conocer, con Pills y Tabets como "partenaires", todas las maravillosas interpretaciones que la han convertido en la cantante más popular y querida de Francia. Pocos días más y su voz estará en el éter de nuestra radiotelefonía, como una de las notas de mejor jerarquía de entre las que nos han ofrecido esta temporada, tan pródiga en acontecimientos.

Una suave sonrisa triste. Unos ojos cargados de brumas, pero encendidos de esperanzas. Es la artista más popular de Francia. Es Lucienne Boyer, traida a Buenos Aires por la empresa Lombatour, para actuar en el "Casino" y una emisora de esta Capital.



La mano en alto, alborozada de llegar a Buenos Aires, "la novia de Francia" saluda a la ciudad desde la borda del "Campana", en el instante de su arribo a nuestro puerto.



La creadora de "Parlez-moi d'amour", con Pills y Tabets, descendiendo del Campana. Los famosos artistas franceses se presentaron el miércoles en el Casino, debiendo debutar en radio a fines del corriente mes.



LILY PONS

y la gran Orquesta Clásica
del Teatro Colón de Buenos
Aires, dirigida por el profesor
ANDRE KOSTELANETZ

Primer Gran Concierto:

JUEVES 21, de 21 a 22 horas
por **LS1 RADIO MUNICIPAL**

un esfuerzo extraordinario de

Malta Palermo



Con un programa de excepcional a 9 de Julio, el decimocuarto aniversario de la radio argentina, a las 7.30 horas de la mañana, en que se dio de grandes propalaciones, hasta que fué silenciada la onda, una gran cantidad de elementos se conjugaron ante la Primera Cadena Argentina de Radio, la voz con que L. R. 3, Gobernadores de provincia, Ministros, destacados figuras de la cultura y representantes de las autoridades, en ese día sentir sus palabras alternando durante las canciones, con el desfile del elenco artístico de las audiciones especiales internacionales de Belgrano, por numerosas provincias, que se adherían al programa, como así con los envíos que desde New York hicieran oír artistas de la fama internacional.

Aspecto culminante de la audición, testejó L. R. 3, su aniversario, fue el debut de la cantante Gitta Alpar, por la voz de gala en el audición, que mereció tan numerosa audiencia que don Jaime participó, posteriormente, los homenajes recibidos al acontecimiento.

Registró, pues, la audición el día de su aniversario, más, que se agregó un programa especial encerrado en los años de vida.

Nota interesante de la audición, técnica que rodeó las emisiones, fue, sin duda, el momento en que se dio a conocer el gran éxito que ha alcanzado el casting nacional, en el relieve artístico, en el que se han constituido las horas de la audición, su programa, que es ordinario.

EN FORME

CELE

RADIO B SU XIV ANI



Otro animado corrillo, en el baile con que culminó el desfile de Radio Belgrano con motivo de su XIV aniversario. En el grupo Carlos Danto, Mercedes Carné, Nelly Omar, M. Linares, Finny Loy, Amanda Ledesma, Tita Fereí, Lita Landi, Lucrécia Evans y Santiago Devin.

Un grupo juvenil de artistas de Radio Belgrano, que participaron en el gran desfile realizado por L. R. 3, con motivo de su decimoquinto aniversario, formando enfilada en el hall del "Auditorium".



El señor Vito Donato Savia, dirigiéndose a los oyentes de la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, ponderando el esfuerzo cumplido por Radio Belgrano. Lo observan sonrientes, don Jaime Yankelevich y Raúl H. Rosales.



En un acto dedicado al mundo de sus oyentes infantiles, Radio Belgrano presentó en el "auditorium", el sábado por la mañana, al Coro Infantil de Marilyn, que en sus interpretaciones encontraron el más caluroso aplauso.



Una de las notas más brillantes del gran programa, impulsado por Radio Belgrano, la constituyó la presentación, en el "auditorium", de Libertad Lamarque. La gran cantante, en una de sus interpretaciones.



En un instante del gran desfile, la cámara ha sorprendido a tres figuras populares del elenco del "palacio": Son sillon, Nelly Omar, Bianquita del Pando y Paulo Savat.

Con un programa de excepcional alegría celebró Radio Belgrano, el 9 de Setiembre, el decimoquinto aniversario de su fundación. Desde las 7.30 horas de la mañana, en que bandas militares abrieron la serie de grandes propagaciones, hasta las 9 horas del domingo en que fue silenciada la onda, una gran extraordinaria y armoniosa de elementos se conjugaron ante los micrófonos, llevando por la Primera Cadena Argentina de Broadcasting y en varias ondas varias, la voz con que L. R. 3 conmemoraba su fecha.

Aspecto culminante de los programas con que festejó L. R. 3, su aniversario, lo fue, indudablemente el debut de la famosa cantante húngara Gitta Alpar, presentada en una audición de gala en el "auditorium", ante una concurrencia tan numerosa como calificada, que participó, posteriormente, del lunch con que don Jaime Yankelevich agradeció los homenajes recibidos en tan grave acontecimiento.

Registró, pues, la singular emisora en su 15.º aniversario un éxito más, que se agregó al brillante historial de sus anteriores años de vida.

Nota interesante por el alarde técnico que se dio a todas las emisiones, incluyendo fielmente el grado de progreso que ha alcanzado el broadcasting nacional y por el relieve artístico mantenido consistentemente en las horas que abarcó su programa extraordinario.



Monseñor Napal, Vicario General de la zona, pronunció una brillante alocución, expresando su complacencia por el cumplimiento de la "Pampa" y el transporte de los señores Yankelevich y Cosío.



Otro de los aspectos lucidos del programa extraordinario de Radio Belgrano, significó el debut de las Hermanas Pagés, cantonistas brasileñas que ya el año pasado realizaron una breve actuación por la misma emisora.



Una de las mesas más simpáticas, en el lunch que ofreció la dirección de Radio Belgrano, después de su audición de gala. Brindan, cordialmente, Adhema Falcón, Ruddy Ayala, Virginia Vera y Libertad Lamarque.

EN FORMA LUCIDA CELEBRO RADIO BELGRANO SU XIV ANIVERSARIO



En el "auditorium", durante la audición de gala en que fue presentada Gitta Alpar. De izquierda a derecha: Libertad Lamarque, Herman Kumok, Gitta Alpar, Jaime Yankelevich y Sr. y Vito Donato Savia.



El señor Vito Donato Savia, dirigiéndose a los oyentes de la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, ponderando el esfuerzo cumplido por Radio Belgrano. Lo observan sonrientes, don Jaime Yankelevich y Raúl H. Rosales.

La categoría celebró Radio Belgrano, el aniversario de su fundación. Desde las bandas militares abrieron la serie las 3 horas del domingo en que una extraordinaria y armoniosa de los micrófonos, llevando por la Broadcasting y en varias ondas conmemoraba su fecha.

Los círculos periodísticos, artistas, fuerzas vivas de la nación, celebraron por Radio Belgrano, veinte horas de transmisión musical de la broadcasting y radiadas, mediante la onda de las estaciones de esta Capital en su cumpleaños, como desde Méjico y Nueva York se vinculados íntimamente a la efeméride argentina.

Los programas con que Radio Belgrano, lo fué, indudablemente, la famosa cantante húngara en una audición summa, ante una concurrencia calificada, que, al término del lunch con el señor Yankelevich agradeció los programas en tan grato

popular emisora en su aniversario un éxito que en su brillante historia sus catorce

El, por el alarde de su a todas las audiencias felicitando el progreso de la broadcasting y por el éxito mantenido en su aniversario un éxito que en su brillante historia sus catorce



Monseñor Ivapal, vicario General de la Armada, pronunció una brillante alocución, especial, por Radio Belgrano y en su cumpleaños, para los marineros de la "Sarmiento" y el transporte "Pampa". Lo acompañan los señores Yankelevich y Cossio.



Otro de los aspectos lucidos del programa extraordinario de Radio Belgrano, significó el debut de las Hermanas Pagás, cantantinas brasileñas que ya el año pasado realizaron una breve actuación por la misma onda.

LA LUCIDA BRO BELGRANO IVERSARIO

Suprinsivamente (no estaban anunciados), se hicieron presentes en la función de gala del "Auditorium", los "Bohemios", dirigidos por Mario Pugliese Carino. Se vinculaban así nuevamente con sus oyentes, de los que están, este año, un tanto alejados.



En el "auditorium", durante la audición de gala en que fué presentada Gitta Alpar. De izquierda a derecha: Libertad Lamarque, Herman Kumok, Gitta Alpar, Jaime Yankelevich y Sra. y Vito Donato Savia.

NIZ

ndas
ar y
rgen-
ndos
y por
escos
er el

Garay..." y
Laurenz entró de
lleno a guapear con los
mejores "fuelleros" riopla-
tenses alcanzando casi en se-
gunda puestos destacados en el mar-
cador del tango...

**DESDE LA TARIMA A LOS GRANDES
ESCENARIOS**

Como todo lo porteño es la historia de Pedro Laurenz
"as" del bandoneón: desde el endeble y claudicante entu-
siasmado de "La guaya del chanchito" hasta los escenarios más

Y si hablamos de tango, tenemos que mencionar los bandoneones, esos fue-
lles que levantan virtudes musicales para que luego ellas se deslicen perezosa-
mente sobre los encerrados. Y si hablamos de bandoneones, es necesario ha-
blar de Pedro Laurens. Y de ello vamos a hablar.

La Boca y Montevideo. Bandonones. Por "ay" cantaba

[illegible]

Como todo lo porteño es la historia de Pedro Laurenz "no" del bandoneón: desde el endeble y claudicante entarimado de "La cueva del chancho" hasta los escenarios más lujosos de Europa pasando por



EL HOMBRE QUE HIZO HABLAR AL BANDONEON CON LA MAGIA DE SUS DEDOS



se y aunque los dos triunfan por su respectivo lado, hay algo que los atrae, que hace fuerza, que los busca.

VAYA UNO A SABER...

—¿Es cierto que usted y Maffia volverán a unirse formando una gran orquesta?

Laurenz nos mira con sorpresa. El no había dicho nada a nadie de esto que, en verdad, es uno de sus pensamientos más íntimos y que acaricia con más cariño. Por eso duda un rato. Hace jugar sus dedos por sobre el teclado y sonríe:

—Miren: Maffia y yo juntos en esto del tango, las orquestas y los bandoneones, aún pecando de inmodesto, les diría: ¡todo el mundo boca abajo!

Dicen que Maffia, ante una pregunta semejante sonrió y dijo:

—Pedro es un exímio artista del bandoneón pero no podemos hacer pareja.

—¿Cree usted superarlo en el manejo del instrumento?

—No, por favor, que no me refiero a eso. Digo que no puede hacer pareja conmigo... porque no juega ni siquiera un bofetito a las carreras y eso es fundamental en el tango.

—¿Fundamental?

—Sí; cuando uno pierde escribe un tangazo de esos que hacen bramar a las gentes y cuando gana se hace un vals o una zambita.

Al despedirnos Laurenz nos dice otra vez:

—Yo no sé si eso llegará a ser aunque no puedo ocultar mis deseos de que llegue a realidad pero quiero repetirles esto: pase lo que pase, yo no me muevo de la Argentina bajo ningún concepto... La gloria con hambre ya no me interesa...

nuestros grandes cabarets y los maravillosos de Río de Janeiro. Es una vida amplia y plena de inquietudes que se resume en muy pocas palabras: fuele, viajes, aplausos y dinero. Por último acotando así: y dinero gastado todo y en todo... menos en jugar.

¿Bandoneonista y autor de mil tangos de éxito y no juega? Dan ganas de gritar el sonsonete del tango de Canaro... pero es cierto.

Estirando y encongiendo el bandoneón en los broncos sonidos de los lamentos criollos, Laurenz conoció horizontes ejanos, ansias infinitas y nostalgias enormes. Muy largas las jiras y muy ingratas, también. Ahora el recuerdo las matiza de suaves agradables, sonríe ante lo pasado, mira el porvenir, y dice:

—Sí; las jiras son muy lindas... pero yo me quedo anclado en Buenos Aires.

—¿Tanto miedo le tiene a viajar?

—No es miedo: es precaución. Por eso les digo: prefiero morir de hambre en Buenos Aires que de indigestión en cualquier ciudad del extranjero.

¡QUIEN VOLVIERA A VERLOS EN YUNTA!

Pedro Laurenz y Pedro Maffia. Dos "Pedros". Dos personas. Dos bandoneonistas y una sola y verdadera realidad: el máximo de la exquisitez vibrando entre las arrugas del bandoneón.

Ya una vez estuvieron juntos. Fué con la orquesta de Julio De Caro. Era el fuerte del mené. La esperanza de Julio. Las ansias del público. La base del éxito.

¿Rivales? Es posible que bandoneón a bandoneón "se rompieran todo" para superarse, pero cuando uno hablaba del otro no hacía otra cosa que elogiar. Esto en verdad está un poco más allá de las realidades del tango...

Los caminos un día se abrieron. Los bifurcó la lógica y justa ambición de cada uno. Al rato a m b o s tenían orquesta y la gente se dividía para saborear a los magos del bandoneón.

—Cuando se habla de Maffia, dice Laurenz, hay que ponerse serio.

—Escuchar a Laurenz, opina Maffia, es estar ante la perfección artística.

No se olvidan. No podrían olvidar-



REGULARICE sus vías digestivas con Leche de Magnesia de Phillips



Nada mejor que la Leche de Magnesia de Phillips para evitar y corregir los trastornos digestivos: indigestión, acidez estomacal, estreñimiento, mal aliento, mareos, vómitos, náuseas, dolores de cabeza, biliosidad...

La Leche de Magnesia de Phillips elimina las verdaderas causas de los trastornos digestivos, gracias a su triple acción: 1. Neutraliza el exceso de acidez; 2. Limpia suavemente el tubo intestinal; y 3. Depura la sangre y todo el organismo sin provocar trastorno alguno

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

\$1.50 en Farmacias



Peligros de la alimentación

Con los alimentos se ingiere en cantidad bacterias y parásitos, que al parar en el intestino humano, se reproducen y lo perjudican en su funcionamiento, causando desórdenes digestivos y afecciones intestinales.

Para neutralizarlos

CIRULAXIA

- el laxante ideal, en un jarabe
- exquisito a base de frutas.

Cirulaxia expulsa naturalmente todas las materias perniciosas, haciendo la profilaxia del intestino.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

(Sirvase pedir consejo a su médico)

**MENOS
TRABAJO
MAYOR
RENDIMIENTO**

NO LO SABE AUN?
...El nuevo colorante
"SUNSET" en forma
granulada, en su
moderno estuche,
envuelto en papel
celofán, ya está en
venta.

SOLICITELO

Sea
atrayente
Exija creaciones

TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS

TROCADERO
Realza la
Belleza

EN 7 COLORES O 70 PARA SUS UNÍAS

PECAS 0.70
TROCADERO LA CAJA

Repres: Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. Aires

"EL CASCABEL ROTO"

Con éxito está transmitiendo Radio Portaña, desde hace más de un mes en diarias audiciones, a las 19 horas, una interesante novela radial: "El cascabel roto", cuyos libretos firma el escritor Antonio Aliandri y con cuya interpretación corre el conjunto "Renovación".

Revistan como primeras figuras del elenco la actriz Amalia García y el actor Enrique Sáenz, secundados por un nutrido y homogéneo conjunto de conocidas figuras del radioteatro.



CARLOS. —
¡Maldita!...
¡Maldita!...
MARY. —
Perdón... Car-
los. Perdón...
AMANDA. —
Señor... Se-
ñor...



CARLOS (E. SÁENZ) — Voy a matarlo...
MARY (A. GARCÍA) — ¡No tires, Carlos!
DANIEL (J. VERÓN) — Pe-ro... qué pa-se, Carlos...
LUCAS (V. MONTANA) — ¡Allí está, se-ñor!



CAROLA. — Qué los cumpla muy felices, Daniel...
DANIEL. — Gracias, Carola...
AMANDA. — ¡Lo mismo digo!
BETTY. — Mia felicitaciones, Daniel.



DANIEL. — Voy a leerle mi artículo...
DOCTOR (C. ORTEA) — ¡Muchos personajes!...
CAROLA (A. COSTELA) — ¡Tres... El... Ella... y el otro. ¿Verdad?

LLEGARON Y DEBUTARON LAS HERMANITAS PAGAS

A bordo del Neptuno llegaron otra vez con sus sonrisas de siempre y sus cabellos plateados Rosalina y Elvira Pagas, las excelentes y jóvenes cancionistas cariocas que el año anterior constituyeron una de las atracciones más simpáticas dentro de Radio Belgrano.

Y, a las pocas horas de su arribo, debutaron por L21. Voces interesantes, repertorio colorido de auténtico sabor carioca. Desde el 10, pues, Rosalina y Elvira Pagas están otra vez ante el público de Radio Belgrano.



Sonrientes y bonitas, las Hermanas Pagas hacen el primer vistazo a Buenos Aires, desde la borda del Neptuno, que las trae desde Río. Dos mujercitas deliciosas, a quien el público ha recibido con renovada admiración.



"Venimos a Buenos Aires, atraídas por las 'saudades' del viaje anterior". Una confesión sincera de ambas hermanitas, que nos traen otra vez el encantamiento de las canciones cariocas. Y la simpatía contagiosa de su presencia.



Golpe de aire?

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCHETTE

Un producto de
Baderacco & Bardin.

Simple hoja de algodón,
que genera y concentra
calor seco por muchas
horas. Es un remedio
limpio y económico.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

SUS LABIOS PUEDEN SER



Más
jóvenes
e invitantes

Hoy mismo, convénzase de la diferencia que el Lápiz Cutex hace en sus labios. Se esparce con uniformidad, no se destiñe ni reseca y deja los labios tersos, lustrosos, ¡mucho más jóvenes e invitantes! En 5 tonos para todos los tipos. Para las morochas: color Rust.

Lápiz para los labios

CUTEX

de juventud a la sonrisa

En 5 colores. Lujoso estuche redondo, \$ 2.50.
Repuesto \$ 1.50.
Estuche cuadrado, \$ 0.80 y \$ 1.90



EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta divertida audición, con libreto de Goicoechea y Cordone, y actuación exclusiva del actor cómico Rodolfo Zenner, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por el **CHOCOLATE NOEL**

SEGURO, EFICAZ,
ECONOMICO, CONTRA
HEMORROIDES
UNGUENTO BALSAMICO
\$ 0.70 **ROSS** \$ 0.70

UN MAGNIFICO GESTO DE GENIOL



Con motivo de las fiestas patrias, "Geniol" acaba de exteriorizar un gesto que no puede menos que aplaudirse sin reservas. Se trata, como se sabe, del rescate de prendas de abrigo empeñadas hasta en veinte pesos moneda nacional por su dueño, a quienes fueron devueltas en nombre de "Geniol", la víspera de la efeméride de nuestra independencia.

Una vista del rescate de prendas de abrigo, realizada por vehículo del espléndido gesto con que "Geniol" se adhirió a las fiestas patrias. Numerosas mujeres del pueblo concurren a recoger las prendas pignoras en el Montepío Municipal.

Otro instante del rescate de prendas de abrigo empeñadas hasta en veinte pesos, que "Geniol" rescató para reintegrarlas a sus dueños. Una extraordinaria cantidad de personas resultó favorecida por el desprendimiento plausible de los "Laboratorios Suarri".



UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ADELGAZA sin drogas.

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ADELGAZAR

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA

Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre.....

Dirección.....

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°.

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.



"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Mecha Caus es argentina? ¿Se casa o no se casa con Antuco? ¿No trabajará en cine Mechita?

OYENTE DE MORON-LETICIA-CURIOSO. — Mecha es argentina. Su casamiento con Antuco no tiene fecha fija, pero se comenta mucho. Mecha no ha querido todavía, pese a reiterados ofrecimientos, actuar en el cine.

¿Con quién está casada Yaya Suárez Corvo? ¿Cuál es la actriz preferida de Floren Deibene? ¿A quién ama Amanda Ledesma?

MARIQUITA. — El esposo de Yaya es el actor Nolo Suárez. Floren Deibene no tiene preferencias cuando debe actuar. Establecer a quién ama Amanda sería como querer penetrar en el corazón de una mujer joven y bonita.



¿Es casado o soltero Enrique Cárbel? ¿A qué lugares concurre más frecuentemente? ¿Dónde vive? ¿Qué edad tiene?

ENAMORADA DE CARBEL. — Soltero. Frecuenta salas y confiterías del centro, sobre calle Corrientes. No damos domicilio de artistas. No ha pasado los 24 años.

¿Suponiendo que "yo" humilde señor, cantara "muy" bien y pudiera ser una revelación. ¿cómo podría hacer para que me escuchara un director artístico?

"SUPONIENDO". — Suponiendo que usted cantara bien, el camino de su consagración está en presentarse a cualquier broadcasting y demostrar sus condiciones. A nadie, teniéndolas, se le niega la oportunidad.



¿Puede ganar Ochoa veinte mil pesos por mes? ¿Y si no, cuánto gana?

UN PIRANERO. — Ochoa, para ganar veinte mil pesos mensuales, debería ganar todos los meses una lotería. Pero no juega, por sentirse muy feliz con los 8.500 pesos que cobra cada treinta días, por dos horas y media de labor en el mes.



¿Piñeyro ha cambiado su nombre, usando ahora el de "Dupuy de Lome"?

ROSITA MARIA. — No hay tal cambio de nombre. Lo que hay es cambio de animador. El que actúa ahora es el Sr. Federico Dupuy de Lome. Nombre auténtico.

¿Por qué no se realiza un festival en honor de Osvaldo Fresedo, director que nos ofrece la música más armoniosa?

VARIOS AMIGOS. — La idea nos parece excelente. Nadie mejor que sus amigos, por otra parte, para iniciar la organización de ese acto, que contaría con numerosas adhesiones.

¿Es Juan Carlos Thorry el esposo de Lidia Desmond, la casada de ambas simpáticas hermanitas?

LITA DE CORDOBA. — No señorita. Lidia es casada, pero no con Thorry.

¿El poeta Homero Manzi es el autor de los versos de "A su memoria"? ¿Puedo enviar un verso a "Radiolandia" para que me lo publiquen?

LECTOR DE BRAGADO. — Efectivamente. Son de Manzi. Pero los escribió a los 14 años. Por principio, no publicamos versos.

¿Es tanto el parecido de Rosita Moreno y Alicia Vignoli como parecen serio en fotografías? ¿Es cierto que Juanita Larrauri es casada y vive en Quilmes? ¿Me podrían decir cómo es el cantor Alberto Gauthier?

BETY CLER. — Francamente, a nosotros no nos parecen en nada parecidas. Juanita es casada y vive en Quilmes. Gauthier es alto, joven y buen mozo. Morucho por más señas.

¿Norma Castillo es novia del primer actor de su compañía? ¿Y si no cómo ponen tanto naturalidad en las escenas de amor?

ADMIRADORA DE CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA. — No tiene por qué ponerse celosa. No son novios. La naturalidad de esas escenas le indica que son, ambos, excelentes actores.

¿Por qué afirman que Magaldi es soltero, siendo casado? ¿Es que ya porque es rico y famoso no necesita las palabras de aliento de sus admiradores?

ENAMORADA DE MAGALDI. — Es soltero. Si no le ha contestado todavía, lo hará pronto. Magaldi cumple siempre.



Los todos tienen TOS



LOS que sufren de bronquitis, los que son propensos a catarros y resfrios, los que fuman con exceso, los convalecientes de gripe y pulmonías, los que tienen irritación de garganta, los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

Todos tienen TOS, y han de combatirla tomando

PASTILLAS Dr. ANDREU

Calman en el acto la TOS, facilitan una pronta expectoración y des congestionan las mucosas respiratorias.

Una poción pectoral de bolsillo!

En esos días inevitables qué penoso me sería sopor-tar tantas horas de pie si no fuera por Evanol.

Usted no puede dejar sus ocupaciones no obstante el dolor que la agobia... Pase Vd. esos días libre de malestares. Tome Vd. Evanol. Actúa enérgicamente contra el dolor, y elimina la nerviosidad y el decaimiento. Es fácil recordarlo: Evanol.



Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
MALESTARES FEMENINOS

FUE A BAHIA



El director artístico de L R 1, señor Pablo Osvaldo Valle, que presidió la embajada, presentando la misma por los micrófonos de L U 2, de Bahía Blanca. A su lado, Patrocino Díaz.

Con motivo de la fiesta patria del 9 de julio y aceptando la invitación de L U 2 de Bahía Blanca, la dirección de Radio El Mundo destacó a un grupo de sus más calificados artistas, quienes llevaron a la bonita ciudad atlántica un mensaje de arte y de cordialidad.

Integraron la caravana, que presidía el director artístico de esa broadcasting, señor Pablo Osvaldo Valle, el señor Ildefonso Rodríguez, quien en su carácter de jefe de teatros de la emisora tenía a su cargo la organización del espectáculo teatral ha desarrollarse en Bahía, un representante de nuestra revista, invitado especialmente, y los siguientes artistas: Patrocino Díaz, Madeleine Laurent, Ciriaco Ortiz, Enrique Cárbel, Manolita Poli, Martín Zabala, Amanda Las Heras, Pedro Prevosti, los hermanos Puccio, Ana María Pugliese, Violeta y Lidia Desmond, José Castro Volpe (Godofredo), Román de Flores, el dúo Bayardo-Palacios, Enrique Ruiz, Ali Salem de Baraja, Juan Casella, que iba en su calidad de animador, los hermanos Gómez y la cantante chilena Matilde Broders.

La comitiva partió el día siete en dos coches especiales del F. C. S. puesto a disposición de los artistas por el señor Camilo V. Bertorini, director-propietario de L U 2 de Bahía Blanca.

El gasto humorístico del viaje lo hizo el esposo de la soprano francesa Madeleine Laurent, quien se había venido munido de muchos juegos sorpresas. El más dagnificado resultó Ildefonso Rodríguez, a quien le colocaron, al hilo, la cuchara explosiva, el pan danzarín y el lapiz con estallido... Todo un récord.

A don Camilo Bertorini no hubo forma de sorprenderlo con una broma. El simpático propietario de L U 2 sonreía a través del humo de su infat-

LA PALABRA DE "RADIOLANDIA"

Invitado al micrófono en la Recepción que se realizó en L.U2, nuestro enviado especial, Hugo MacDougall, se refirió a la iniciativa de las caravanas artísticas con las siguientes palabras:

"La revista Radiolandia, en cuya representación he venido a Bahía Blanca, ha querido sumarse a esta cordial embajada de Radio EL MUNDO porque aplaude con entusiasmo la alta finalidad que se persigue. La radio, convenientemente manejada es un poderoso instrumento de vinculación nacional. Llega a todos los hogares, se introduce en todos los corazones. Esa obra de vinculación —necesaria en un país tan dilatado como el nuestro— se completa con este peregrinaje de artistas que los acerca a sus lejanos admiradores. Por eso, al saludar en nombre de Radiolandia al público radiorreceptor de Bahía Blanca, quiero dejar constancia de su aplauso al Sr. Bertorini, propietario de L.U2 y al joven y dinámico director artístico de Radio El Mundo que preside esta embajada de la amistad porteña. Nada más.

table cigarrillo enchufado en una interminable boquilla... Era invulnerable.

LA RECEPCION

A pesar de la temprana hora de llegada, el público bahiense colmó la estación para dar la bienve-

nida a sus artistas predilectos. Hubo aplausos y flores.

En seguida se realizó la recepción en L U 2. Abrió la audición el señor Bertorini, quien tuvo cordiales palabras de salutación para la embajada artística de Radio El Mundo. Luego habló el señor Pablo Osvaldo Valle, quien significó el alcance de estas caravanas artísticas y a la necesidad de realizarlas con más frecuencia. Se adelantó después al micrófono nuestro enviado, quien en nombre de RADIOLANDIA tuvo palabras de felicitación para los organizadores. Acto seguido fueron presentados los artistas de la embajada por el speaker de la estación, señor Justiniano, quien lo hizo con palabras brillantes y emotivas.

UN ACTO SIMPATICO

Antes de presentarse al público bahiense, en el Palacio del Cine, Pablo Osvaldo Valle tuvo una feliz idea, que fué elogiamente comentada. Dedicó una matinée gratuita a los niños de las escuelas de la ciudad.

Un aspecto del palacio del Cine de Bahía Blanca durante la primera de las funciones ofrecidas con el concurso de la embajada de Radio El Mundo, cuya presencia en aquella ciudad constituyó un acontecimiento de magníficas proyecciones. La primera función fué dedicada a los



Los pequeños espectadores que concurrieron con sus maestras, recibieron con algazara la actuación de cada artista, coreando sus nombres y ovacionándolos al final de cada número.

Por la noche tuvo lugar el debut de los artistas visitantes con éxito extraordinario en el Palacio del Cine.

LOS ARTISTAS DONAN UNA BANDEIRA

La segunda jornada, día de la patria, se significó por una emocionante ceremonia, que consistió en izar una enorme bandera, que los artistas obsequiaban al señor Camilo V. Bertorini retribuyendo las múltiples gentilezas que tuviera desde la partida con los integrantes de la embajada.

En su residencia de "Rancho Grande" el señor Bertorini, hizo construir un mástil de 27 metros de altura. Fué madrina de la ceremonia de izar la bandera argentina la estilista Patrocino Díaz, quien compartió la agradable tarea con la cantante chilena Matilde Broders, dando, así, al acto, un relieve simpático de confraternidad americana.

Cuando en la clara mañana invernal la bandera argentina se elevó lentamente sujeta al mástil plateado, Pablo Osvaldo Valle gritó un "Viva la patria", que fué coreado con emoción por todos los presentes. En seguida Patrocino Díaz rompió sobre el mástil que se inauguraba la tradicional botella de cham-



En el despacho del señor Bertorini, director de L U 2, donde fué ofrecida una recepción a la nutrida embajada de L R 1. Posan Pablo Osvaldo Valle, las Hermanas Desmond, Ildefonso Rodríguez, Manolita Poli, Madeleine Laurent, Amanda Las Heras, Ruiz y MacDougall, enviado especial de RADIOLANDIA.

BLANCA UNA EMBAJADA ARTISTICA



Los artistas de Radio El Mundo, presididos por los señores Valle y Rodríguez, director artístico y jefe de teatro, respectivamente, de la emisora, al llegar a Bahía Blanca. Pueden notarse en la foto a numerosas figuras conocidas de los programas de L. R. 1.

DE RADIO EL MUNDO



tado por las chicas de los alrededores, que se habían congregado para ver de cerca a los artistas predilectos. Había tres morochitas que lo tenían mal al joven cantor... Cuando ya nos despedíamos, Ciriaco Ortiz, el popular bandoneonista cordobés, le dijo a una de las chicas:

—¿A que no se atreve a darle un beso a Cárbel?

—Bah —contestó la piba— ya le di dos...

Y para que no se dudara de lo que decía estampó otro sonoro beso en la mejilla morena del cantor riojano, que no decía nada y dejaba hacer, sonriente y feliz de su popularidad.

©

En "Rancho Grande" habían desaparecido las hermanas Desmond. Se las buscaba por todas partes para sacar una foto y no se las hallaba. En vano gritar sus lindos nombres: ¡Violeta! ¡Lidia! Al fin las encontró el marqués turco Salem de Baraja en el criadero de nutrias. Estaban ensimismadas contemplando los hermosos ejemplares de esos codiciados animalitos, que el señor Bertorini cría en su quinta:

—¿Qué hacen aquí? —les preguntó el turco interrogando, con los dedos juntos, a la moda napolitana.

—Sofiamos con un tapado de estos bichitos —contestaron las simpáticas hermanas, lanzando sus últimas lánguidas miradas a las nutrias de apetecida piel.

©

En la mañana fresca, las nutrias, dando el buen ejemplo, se bañan y se lavan la cara graciosamente con las dos patitas delanteras.

—Parecés vos, Ana María —le dice alguien a Ana María Pugliese.

—No, repuso la niña-artista yo me lavo con una manito sola como los gatitos.

pagne de los bautismos. Luego se sirvió un lunch en la misma residencia del señor Bertorini. Hubo hu-

La jornada se cerró con la recepción en la Municipalidad. El Intendente de Bahía Blanca, señor Martín Dithurbide, felicitó a los organizadores de la caravana.

DOMINGO Y LUNES

El domingo se realizaron dos funciones, vespertina y nocturna, como el día anterior en el Palacio del Cine, donde los artistas de Radio El Mundo volvieron a cosechar nutridos aplausos. El resto del día se dedicó a conocer la ciudad y sus alrededores, realizándose diversos paseos donde reinó una franca alegría.

El lunes fué el plato fuerte. El señor Bertorini obsequió a la delegación porteña con un asado en su quinta "Rancho Grande". El asado transcurrió en un ambiente de gran cordialidad y buen humor, haciéndose derroche de alegría y apetito. Los simpáticos dueños de casa fueron aclamados por los artistas, finalizando la fiesta ya caída la tarde.

Y llegó la hora de la despedida. El mismo día, a la noche, partió la alegre caravana siendo defendida en la estación por una multitud que se había congregado para testimoniar su simpatía y admiración a los artistas visitantes.

ANECDOTARIO

Durante la visita a "Rancho Grande", residencia del señor Bertorini, Enrique Cárbel estuvo a punto de ser rap-



Las Hermanas Desmond, Ana María Pugliese, Ciriaco Ortiz, Enrique Cárbel, Bayardo Palacios, Patricio Díaz, Manolita Poli, Amanda Las Heras, Ciriaco Ortiz y otros artistas de "El Mundo" en el escenario bahiense, donde se presentaron junto a otras atracciones de la emisora de calle Maipú.

POB L R 6, RADIO MITRE

GRANDES FESTIVALES RADIOTELEFONICOS DE CAFIASPIRINA

ELENCO PARA JULIO:

Libertad Lamarque
 Roberto Zerrillo
 Rudy Ayala
 Gómez-Vila
 Elvino Vardaro
 Mercedes Carné
 Fanny Ley
 Juan Canaro
 Samuel Aguayo
 Lucio Demare
 Hnas. Pagás
 Torres-Alperí
 Virginia Vera
 Miguel Caló
 Osvaldo Fresedo
 Los Zorros Grises
 Conjunto Hawaiano Paradise
 Oscar Alonso
 Conjunto brasileño Piratyni
 Carlos Viván
 Amanda Ledesma
 Ricardo Malerba
 Marimba Salvadoreña



LIBERTAD LAMARQUE



OSVALDO FRESEDO



MERCEDES CARNE

A todos los oyentes de corazón alegre y mente despejada, los dedica CAFIASPIRINA

UN PROGRAMA DISTINTO EN CADA FESTIVAL.



JUAN CANARO



DUO GOMEZ-VILA

Y

DON ARMANDO PEIXOTO DE FIDEO GROSSO

sobre libretos del BARON DE AZEVEDO...

Animador: ERNESTO FRIAS

Lunes, Miércoles y Viernes a la hora 21.

L R 6 RADIO MITRE

Escuche esta audición de música. canciones y caricajadas.



RUDY AYALA

GITTA ALPAR DEBUTO CON BRILLANTE EXITO

Tras su presentación durante la audición de gala de Radio Belgrano, el día de su aniversario, Gitta Alpar hizo su debut oficial en dicha onda el domingo último, como artista exclusiva de "Federal".

No pudo sorprender su éxito, rotundo y consagratorio, conocidos como eran sus antecedentes. Pero resulta grato consignarlo, porque premia un esfuerzo ponderable de Radio Belgrano y de la firma que patrocina sus conciertos.

Gitta Alpar cantó con vigorosa expresión, páginas que el público conocía a través de grandes versiones. Y no defraudó en una sola de ellas. Con una media voz que se adapta maravillosamente a las exigencias del micrófono, destacó de inmediato su mérito. Y cada una de sus canciones ratificó después esa primera impresión, hasta convertirla, por imperio de ese triunfo, en una de las atracciones de mejor jerarquía entre las que nos ofrece el broadcasting en estos momentos.



Pocos instantes después de su debut en la audición "Federal", el "ruiseñor de Hungría" posa acompañada por el señor Roshental, gerente de "Odeón", el maestro Kumok, Tito Martínez Delboz, Catalano, Gómez, Koeble y otras personas.



Gitta Alpar ante el micrófono. La magnífica impresión que produjera su presentación, el 9 de Julio por la noche y con una página de "Traviata", fué ratificada el domingo, al hacer su debut oficial.



Agotado y sin fuerzas...

... por una picazón irresistible que hace sufrir!
Use Lavol, producto líquido para uso externo, puede calmar esa implacable picazón de la piel que tanto lo mortifica.

Pida Lavol en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay



La gran cantante húngara, en su primera canción en "Federal". La acompaña la orquesta dirigida por Herman Kumok, maestro con cuya contratación ha registrado Radio Belgrano un acierto artístico de relieves interesantísimos.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



LV5, Radio Los Andes de San Juan, realizó recientemente un brillante acto organizado por la Confederación de Maestros, conmemorando el 376 aniversario de la fundación de San Juan. En la nota la Srta. Mafalda Mastronardi, que usó de la palabra, con otras personas asistentes al acto.



En LU2, Radio Bahía Blanca, se ha iniciado la propalación de una novela episódica, "Vida de Periodistas", que ha despertado interés entre sus oyentes. Corre con la interpretación de la obra un conjunto local dirigido por el escritor bahiense Sr. Américo De Lucca.

la radio en el interior



"El cantor solitario" constituye en Radio Los Andes de San Juan, un éxito en torno a cuya magnitud hablan los centenares de cartas recibidas a su nombre, con motivo de un interesante concurso realizado en sus audiciones.



De paso por Bahía Blanca, la cancionista nacional Esmeralda Martínez ofreció en LU2 una serie de audiciones, con el más halagüeño de los sucesos. En la nota aparece la mencionada intérprete, con sus guitarristas Barroso, Calsoni y Rodríguez.

ESA TOS QUE LASTIMA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



AMOR DINERO DOMINIO

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900, con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos. - ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo "BAJT".

Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

ELIDA LACROIX EN LR3



Acompañada por un excelente trio de guitarristas, Elida Lacroix ha retornado también en julio, para seguir una actuación que señala en ella a una verdadera esperanza del cancionero popular. Actúa simultáneamente por Belgrano, Porteña y Sténtor.



ROBERTO FIRPO (h) ES PRESENTADO EN LS8 POR "ALIVIOL"

En las audiciones "Aliviol", que se propagan por Radio Sténtor de 20.30 a 21 horas, Roberto Firpo (hijo) presenta todos los martes y sábados a su gran orquesta típica, con la que el joven director ha logrado uno de los éxitos del momento radiotelefónico.

NELIDA UCCELLO CANTANDO

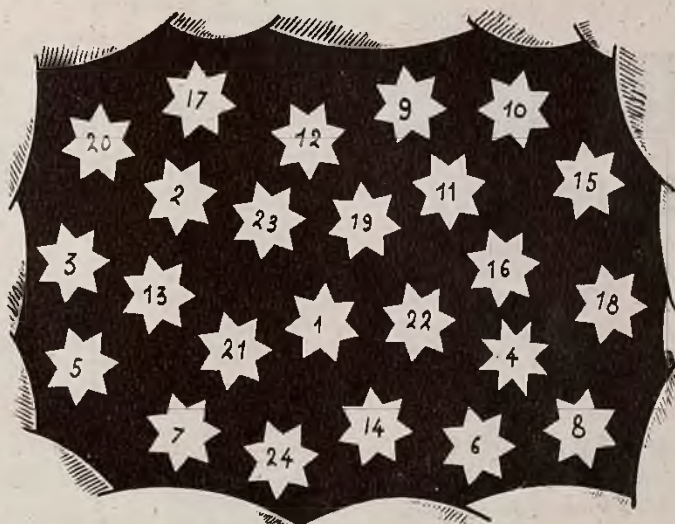


En forma exitosa acaba de reincorporarse a los programas de Radio Porteña la joven cancionista nacional Nélida Ucello, cuya agradable voz y el buen acierto en la elección de su repertorio, le han valido rápida popularidad.

EXCELENTE CULTORA DE NUESTRO FOLKLORE



Irene Marsal ha destacado ya, en anteriores temporadas, el mérito de su arte autóctono. Durante el presente mes actúa en Radio Excelsior, como una atracción más en las calificadas emisiones de dicha broadcasting.



\$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)
SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

A primera vista estas 24 estrellas parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará una **SOLAMENTE UNA!** . . . absolutamente distinta de las demás. Encuéntrala y ganará.

nuestro **GRAN PREMIO** de
\$ 3.000

No se desanime. Compare bien las estrellas entre ellas y encontrará la que corresponde. Los 3.000 pesos serán ganados por uno de los participantes de este Concurso.

¿Por qué no usted?

Este concurso es absolutamente gratis. Confémenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE
ADEMAS DE LOS \$ 5.000

UN GIRO POSTAL DE \$ 200

será enviado al concursante que se califique el primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1°—Indique sobre una hoja de papel el número de la estrella distinta de las otras. Mencione su nombre, apellido y dirección exacta, especificando Señor, Señora o Señorita. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

2°—Todo concursante será advertido por carta de la suerte lograda por su respuesta, y se le hará efectivo una sola y única copia de nuestro Catálogo a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su grado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3°—Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, evaluará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La división del jurado es imparable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1° Premio	\$ 3.000
2° Premio	1.000
3° Premio	400
4° Premio	100
10 Premios de \$ 20	500
Total	\$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCION 9) - BUENOS AIRES

HORAS TRISTES QUE PUEDEN EVITARSE

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO DE CONFIANZA
Y SEGURO.



PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Lea en

VOSOTRAS

desde esta semana el
interesante folletín

PASA EL CIRCO

original de

Gloria Ferrandiz

Es una conmovedora historia que
será leída con dulce emoción y
recogida en la ternura maternal
que existe en toda mujer.

VOSOTRAS

4 revistas en una

Capital 15 cts. Interior 20 cts.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Compañero, vengo medio
asustado.

—¿Usted? No me diga.

—Sí, yo.

—¿Y dónde está el bu'to que

le provoca pavora?

—En la Dirección General de

Correos y Telégrafos.

—¿Qué tiene que hacer el Co-

rreo con usted?

—¡Casi nada! ¡Liquidarme

de un plumazo mi mejor cien-

tel! ¡Si le parece poco!

—No sabía que el Correo se

le hubiese puesto de competidor.

—¡Pero déjeme compañero!

Si apareció un decreto que es

una verdadera amenaza para

mí. Vea que quieren liquidar a

los "charlistas", a los animado-

res, a los relatores deportivos, a los recitadores, a

los imitadores de idiomas extranjeros. En una pa-

labra, a los que mejor jugo rinden dentro de esta

audición. Quieren, además, reglamentar las propa-

laciones en forma tan estricta que no se escapará ni

un furcio por el éter. ¿Se da cuenta ahora?

—Me doy cuenta.

—¿Qué haré yo ese día?

—Nada.

—Morirme de hambre. No ve que si no circu-

lan erratas por el espacio me dejan sin puesto en

RADIOLANDIA.

—Realmente, no sé qué es lo que podrá hacer.

—No me queda ninguna perspectiva.

—Sólo que se dedique a escribir argumentos de

cine.

—No haga chistes. No haga chistes.

—Bueno. Mientras duren las erratas, trate de sa-

carles el jugo. Ya tiene tiempo para lamentarse. Por

ahora sigamos con la tarea de todos los jueves.

Léame las últimas pescas de sus lectores y en la

práctica de esa amable tarea se va a olvidar del

porvenir incierto que lo acecha.

—Le haré caso. Y Dios le dé razón. Porque ne-

cesito olvido. Mucho olvido.

—Bien. Bien. Basta de lata. A la "espinaca" de

una vez.

—En fin, no tengo otro remedio. Destaparé el

tarro.

—Me alegro. Venga la primera.

—El día tres de julio, a las trece horas, en Radio

El Mundo, don Francisco Canaro, al despedirse de

sus oyentes, dijo: "Señores y señoras, doy por ter-

minada la audición de hoy y estaré de nuevo con

ustedes a las diez y seis horas en los bailables".

—Venga la segunda.

—Lalo Harbín, día cuatro de julio a las veinti-

una y quince horas, al presentar a Amanda Ledes-

ma, dijo: "Voy a presentarles una cancionista. Una

cancionista femenina".

—Venga la tercera.

—El día cuatro, a las veinte y cincuenta y cin-

co horas, por Radio Mitre, el locutor anunció a la

orquesta de Peressini y dijo que con ella cantaba

el vocalista Fernando Ochoa.

—El cantor ese se llama So-

sa. Pero siga. No se detenga.

Venga la cuarta.

—El día dos de julio, a las

trece y treinta horas, el locutor

de Radio Municipal, al explicar

la escena de una obra que se

propalaba, dijo: "Se descubrió

el cadáver muerto del Mar-

qués".

—Adelante. Adelante. Siga

la "espinaca". Venga la quinta.

—Pero amigo, ¿usted está

jugando a "la primera sin to-

car"?

—Quiero que se espure para

que se olvide de aquel decreto.

—¡Ah!

—Por eso, venga la quinta.

—Va. El día 30 de junio, a

las diez y nueve y treinta ho-

ras, el locutor de Radio Callao,



dijo: "Está la sala llena de gente. Si, gente, porque la mayoría son señoras y señoritas"

—Es un caso de sinceridad

Siga adelante. Venga la sexta.

—¡Uffal! ¡Va, va!... El día

cuatro a las veintitrés y quince

horas, por la onda de Radio

Splendid, el locutor, al presen-

tar a César Ratti, dijo: "Pre-

sento al enemigo número públi-

co del pesimismo".

—Es público y notorio. Pero

venga la séptima.

—Ya me está cansando us-

ted, ¿sabe?

—Sí sé, pero venga la sép-

tima.

—El día quince, a las diez

y nueve y treinta en "Recuer-

dos de amor", un viajero hablaba por teléfono con

un amigo. Colgó el tubo y después de eso, seguía

hablando con el amigo.

—Lo haría por el sistema inhalámbrico. Pero

siga. Venga la octava.

—En esta carrera no tengo candidato.

—¿Pero usted cree que estamos en las carreras?

—¡Ah! Perdón. Me había confundido.

—Más atención y venga la octava errata.

—El dos de julio, a las veintidós y treinta ho-

ras, por Radio El Mundo, el locutor Ginés, dijo:

"Las tropas van a jugar la bandera".

—Son tropas timberas. Pero no importa, siga.

Venga la novena.

—El lunes veintisiete, en la audición "La Escue-

lita Sténor", la maestra dijo: "Eso está muy bien

resolvido".

—Encantado. Con esto le doy libertad. Usted, a

pesar de su tristeza, ha "resolvido" con mucho ta-

lento la sección de esta semana.

—Me alegro. Es decir, me entristesco porque me

iré a pensar en la muerte de mi mejor clientela.

—Usted me está resultando muy llorón y los

hombres llorones no me gustan.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisoria y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

EL PREMIO DE LA SEMANA

Ganó los cinco pesos de la semana la señorita Olga Borgeña, domiciliada en Leandro Alem 965, Morán. Nos envió la errata de "La Escuelita Sténor". Pase a retirar el premio o escriba.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

SUCESOS ACTUALES

- 1 — Un Debut original
- 2 — La Virgen de "hierro"
- 3 — Bien por Dupuy de Lome
- 4 — "El Marqués" sigue derecho
- 5 — Los "hinchas" de River Plate
- 6 — De nuevo Lucio en la brecha

1

Debutó en Radio Belgrano Carlos Borcosque. Lo acompañó en el trance Chas de Cruz con su experiencia y con su humorismo rumbón. En la noche del debut, además, como digno comentarista musical, estuvo presente Libertad Lamarque con un ramillete de canciones.

La presentación fué digna de los elementos integrantes y Borcosque, por su parte, trajo un soplo "hollywoodense" lleno de buen humor y novedades interesantes.

Chas, para no ser menos, colocó sus puntitas de fuego con alegre intención.

Hacemos un augurio feliz sobre la forma en que habrá de ser auspiciada por el oyente esta audición.

★

2

En Radio Belgrano se produjo un hecho impresionante: el triunfo de una obra radio-teatral propalada a las 10 horas. Nos referimos a "La virgen de piedra". Su autora, Yaya Suárez Corvo, implantó un lema: "La mujer que escribe para las mujeres". Estas, agradecidas, le pagaron con su más fiel adhesión. A la mañana todas las mujeres del país instalaban sus receptores y siguen las alternativas de la novela. Esta consecuencia se ha traducido en una de los sucesos más firmes producidos por el teatro radial.

★

3

Debutó Dupuy de Lome en una audición difícil y jinetando un potro bravo. Pero el hombre parece que tiene buenas dotes de domador porque sorteo los inconvenientes con calma y seguridad. Al lado de Fernando Ochoa se comportó con magnífica discreción otorgándole al popular gauchito el lugar que por derecho le corresponde. Ese, además de su voz y su letra de calidad, fué una de sus virtudes. El público del "Auditorium" así lo interpretó, pues fueron muchos los aplausos conquistados en las propalaciones que le tenemos escuchadas.

★

4

El "Marqués Salem de Baraja" es el último personaje cómico que ha logrado imponerse. Con una forma muy original, con la letra ingenua, y directa, con un par de acompañantes eficaces, el turco tiene ganada una posición digna dentro de los números cómicos que sostienen el interés radiotelefónico. Sus audiciones son verdaderas pinturas humorísticas del medio argentino y tienen la virtud de llegar a la risa sin apelar a recursos "violentos". Su gran preocupación hace, por otra parte, que los temas mantengan gran variedad. Como se trata de un personaje fresco, le hacemos llegar con estas líneas nuestra felicitación.

★

5

Prosiguiendo con nuestra anterior publicación, entregamos al conocimiento de los oyentes el nombre de los elementos radiales que son "hinchas" de River Plate. Tito Vila, Juan Clauso, Alberto Gómez, Enzo Ardigó, Dora Davis, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Juan Cosío, Osvaldo Valle, Tita Merello, Juan Carlos Thorry, Ada Falcón, Carlos Roldán, Néstor Ferla, Elida Lacroix, Martha de los Ríos, Luis Rubinstein, Francisco Petrone, Angel Magaña, Alicia Vignoli, Pepe Arias y "El Zorro".

En el próximo número enumeraremos a los "hinchas" de Huracán.

★

6

Volvió a Radio Belgrano, conforme lo anunciáramos oportunamente, la orquesta típica que dirige el popular compositor Lucio Demare. Como en su anterior actuación la orquesta de Lucio nos mostró la maravillosa gama de matices que la caracteriza y la dedicadeza musical de sus orquestaciones. Es, en realidad, el conjunto dueño de mayor personalidad de todos los aparecidos en los últimos años y el que se presenta con más probabilidades para afirmarse como figura esencial en un porvenir muy inmediato. El público parece haberlo entendido así, pues son numerosas las adhesiones que recibe en cada una de sus actuaciones.

Queremos señalar como una virtud que honra directamente a su director; la calidad del repertorio. Bien alternado entre lo clásico y lo moderno, exhibe, en términos generales, verdaderos valores.



Suerte SEGURA!

Ya son muchas las personas que usan el regio anillo, de Oro y Plata, de la Toja y nos escriben maravilladas de la suerte que les ha traído este prodigioso Talismán. Cambie su suerte Ud. también comprando estos insuperables productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, de perfume delicado, produce generosa espuma en cualquier agua. Limpia, suaviza y embellece el cutis.

CREMA UNIVERSAL LA TOJA para la cara, cuello y manos. Protege y tonifica la piel dándole una tentadora suavidad y frescura.

CREMA DENTAL LA TOJA endurece las encías, blanquea los dientes, purifica el aliento y hace perfecta la higiene bucal.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA ablanda al instante la barba, hace deslizar la navaja con suavidad y evita ardores e irritaciones.

Y gane Ud. su regio anillo de suerte remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocado, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto de La Toja participando en el próximo sorteo de 251 anillos de oro y plata, que se efectuará el

JUEVES 21 DE JULIO

Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches. Escuche todos los días a las 17 horas nuestra audición por L R 4 Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE
LA TOJA

PONTEVEDRA

ESPAÑA



Conjugando Verbos...

Yo canto regular

Tú cantas mal

El canta peor

Yo, tú, él y todos

CANTAREMOS BIEN

porque aprenderemos en

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico; música, instrumentos en general. Declamación, arte escénico y zapateo americano, estúdiele en P.A.A.D.I.

Y SABRA LO QUE SIGNIFICA ESTUDIAR BIEN, EN UNA ESCUELA RESPONSABLE Y SERIA.

Sintonice todos los días a las 14.30 hs. por L R 6, Radio Mitre y a las 15.45 hs. por I. R 8, Radio París, nuestras audiciones a base de alumnos, directamente desde nuestros estudios.

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DIAS HABLES Y SABADOS, de 10 a 21 horas

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSARIO

U. T. 14440

EL LUCIDO EXITO DE LOS ESPACIOS "FRANCO-INGLESA"



En la dirección de L R 3, durante el lunch ofrecido en dicha oportunidad. Posan, en la foto, los señores Bardin, Clark, de "Armour", Yankelevich, Rossi y Gómez, de Radio Belgrano, Díaz y Korn.

Con brillante suceso ha comenzado la farmacia "Franco-Inglesa", sus grandes audiciones radioteleónicas ante los micrófonos de cuatro emisoras: Radio Belgrano, Radio El Mundo, Radio Spléndid y Radio Excelsior, hasta los que lleva distintas emociones artísticas, de indudable calidad.

Se propalan los mismos en espacios que pueden conocerse en nuestras páginas de programas radiales, habiendo despertado considerable expectativa entre los radioescuchas, en mérito al valor de todas y cada de sus emisiones. Veamos algunos instantes, del comienzo de esos espacios en LR3 y LR4, que se complementan con los de Excelsior y El Mundo, para completar el anunciado armónico cuadro de las transmisiones de "Franco-Inglesa".



En Radio Spléndid, el programa de "Franco-Inglesa" ha sido confiado a la compañía radioteatral encabezada por Nora Cullen y que dirige Gloria Ferrandiz. Conjunto de los más calificados y populares del género, ofrece diariamente a las 17.30 horas la interesante novela episódica "El amor manda".



El comienzo de las propalaciones de dicha firma en Radio Belgrano, dió margen a una lucida reunión. Veamos, en un brindis cordial, al señor Bardin, de la "Franco-Inglesa", don Jaime Yankelevich, propietario de L R 3, Amanda Ledesma y Alberto Gómez.



↑ María Esther Lagos, inteligente primera actriz de los programas de Radio Municipal, que al frente del conjunto que lleva su nombre, todos los días a las 11 horas y con la dirección artística de Atilio Supparo, ofrece con gran éxito la novela episódica: "El circo se va mañana", de Roberto Valenti.

→ Julia de Alba marca una etapa dentro del radioteatro de Radio Municipal. Inciadora de un movimiento renovador en el teatro: la transmisión de una novela íntegra en un solo episodio. Por ese conducto, ha sumado a sus proyecciones extraordinarias de las 16 horas, una estruendosa cantidad de radicechuchas.

→ Juan Carlos Croharé, primera figura masculina del elenco encabezado por Maruja Gil Quesada. El joven intérprete, que ha dado tantas pruebas en la escena nacional de la ductilidad de su arte, cumple ahora ante los micrófonos de L S 1 una labor que confirma sus estimables condiciones.

← Primera actriz del teatro Nacional de Comedia, Primer premio a la mejor interpretación escénica del año anterior. Tal la jerarquía con que llegará a Radio Municipal Maruja Gil Quesada, que presta la enjundia de su arte a los programas radioteatrales de dicha emisora. Actúa todos los días a las 17.30 horas.

LOS PROGRAMAS TEATRALES DE L S 1, RADIO MUNICIPAL

Uno de los aspectos más brillantes de la nueva era en Radio Municipal, lo indican sus programas radioteatrales. Tres conjuntos especialmente, los que dirigen Maruja Gil Quesada y Juan Carlos Croharé. Julia de Alba y María Esther Lagos cuentan actualmente con el decidido apoyo de los amantes del género, en virtud de la calidad invariable de sus proyecciones y del alto criterio artístico que las rige.

CON CANDIDA O CON CATITA NINI MARSHALL DESPEPITA



EN LA CIUDAD CAPITAL
NACIÓ PEQUEÑA Y CORDIAL.



A LOS CINCO AÑOS JUSTOS
RECITABA QUE ERA UN GUSTO.



EN EL LICEO ESTUDIO
Y HASTA BACHILLER LLEGÓ.



ESCRIBIÓ Y NO LO HIZO MAL
EN NOVELA SEMANAL.



ES SU CULTURA TAN FINA
QUE CINCO IDIOMAS DOMINA.



DEBUTÓ EN LA VOZ DEL AIRE
Y YA LO HIZO CON DONAIRE.



DE UNA MUCAMA GALLEGA
SURGE CÁNDIDA Y LA "PEGA"



Y UNA CREACIÓN FORMIDABLE
ES SU CATITA IMPAGABLE.



CON THORRY DE CAMARADA
PROVOCA LA CARCAJADA.



Y AL "MUNDO" VA SOLO EL DIAL
SI ACTÚA NINI MARSHALL.

LIVAGE

GITTA ALPAR

**LA VOZ DE ORO
DE EUROPA**

CONSAGRA ANTE
NUESTROS OYENTES
LA MARAVILLA DE
SU EMOCION!!

**UN NUMERO
EXCLUSIVO
DE LAS AUDICIONES DE
JABON
FEDERAL**

POR

L R 3 RADIO BELGRANO y
CXA8 RADIO REAL DE SAN
CARLOS, Uruguay (Onda corta)
L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN
de Bahía Blanca
L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
L V 10 RADIO CUYO de Mendoza
L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza



RADIO BELGRANO

LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS

Moglia Barth arregló su situación con Sono Film y dirigirá "Sexta Edición"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 36



"EL VIEJO SE ARREGLA LA CUESTION MEDICO"

Mario Soffici termina de liquidar el rodaje de una su perproducción: "Kilómetro 111". Hombre trabajador, ya tiene listo el plan de su futuro trabajo directivo. Se trata de la película "El viejo médico", con argumento original de Amorín, Ponder Ríos y Olivari. La interpretación corre a cuenta de Enrique Muñiz y Angel Magaña en las partes fundamentales.

El argumento es, en realidad, una pintura portañesa de contenido dramático e intención social. Plantea en términos crudos el problema de la profesionalización de la medicina en nuestro medio. Problema que en la película de referencia se simboliza a través de un padre y un hijo, médicos ambos. Las dos morales se chocan frente a frente y dan pie a la crítica del médico joven, lleno de ansias financieras, y el viejo médico, amarrado a la moral de su sacerdocio. El problema es, de por sí, interesante. Confiarnos en que los intérpretes salvarán la responsabilidad de sus roles y lograrán una ajustada realización.

Entre Moglia Barth y Argentina Sono Film se produjo, conforme lo informáramos en la anterior edición de "Pantalla", un distanciamiento que amenazó con la separación del joven y veterano Director del elenco de esa filmadora.

Las desinteligencias dentro del mundo cinematográfico son frecuentes y la propia modalidad de la labor que en él se desempeña se presta a producir las. Sin embargo las mismas nunca adquieren carácter indeclinable y, casi siempre, aparece la forma feliz que reintegra la armonía.

Esto, casualmente, es lo que sucedió en el caso que comentamos. Quiere decir que Moglia Barth seguirá fiel a la Sono Film. Al mismo tiempo confirmamos que iniciará en breve el rodaje de la película "Sexta Edición", de la aceptación de cuyo argumento ya adelantamos la información. Como del nombre se desprende, se trata de una comedia dramática jugada dentro del aflebrado mundo periodístico. Se insinúa, asimismo que la película estará vertebrada por una elegante intención satírica.

Las figuras fundamentales del elenco, hasta este momento, son Amanda Ledesma, Floren Delbene y Marquitos Caplán.

En definitiva, un lío menos y una película más. QUE ES LO INTERESANTE.



ROMEO MALTEMPO

Este es Romeo Maltempo, personaje central de la película "Busco un marido para mi mujer", cuya filmación, según anuncia el Sello E.F.A., ya ha sido terminada. Como lo deducirán nuestros lectores el tal Maltempo no es más que Luis Arata, figura central del elenco. Lo acompañan en esta oportunidad Nedda Francy, Alda Olivier, Oscar Villa, Olimpio Bobbio, y Juan José Piñeyro. La Dirección de este lío fue ejercida por su autor, Arturo S. Mom y los decorados pertenecen al gran escenógrafo Rodolfo Franco.



ELENCO Y TECNICOS

La película argentina "La estancia del gaucho Cruz", producida por E. F. A., está interpretada por un numeroso y calificado elenco que encabeza José Gola. Integran el mismo, Rosa Rosen, Francisco Alvarez, Héctor Bonatti, Emperatriz Carvajal, Manuel Ochoa, Elena Bosán, Espeche, Rodríguez, Antonio Capuano, Elena Zucotti y S. Sinny.

La dirección fue ejercida por Leopoldo Torres Ríos. La cámara y luces pertenecen a Carlos Torres Ríos y los escenarios a Adolfo Sciffo. La música está firmada por Eugenio Brighenti.

PAMPA FILM ABRIÓ UN REGISTRO DE EXTRAS

Pampa Film, el brillante sello argentino, nos informa que ha abierto recientemente un nuevo registro de extras, razón por la cual solicita a todas las personas que deseen trabajar en sus producciones, inscriban sus nombres en las nuevas oficinas, Ayacucho 352, presentando una fotografía de perfil y otra de frente, de cuatro por cuatro. Ese es el único requisito para poder intervenir en las producciones de Pampa Film.

Quedan notificados los aspirantes al "estrellato".



SIETE ESTRELLAS EN LINEA

Esta fotografía tomada por nuestro repórter gráfico, ofrece la virtud de presentar a siete importantes valores de la cinematografía de habla española. Rara vez es posible juntar a figuras de tan alto renombre dentro del estrecho límite del cuadro fotográfico.

De izquierda a derecha posan: Luisito Sandrini, Alicia Vignoli, Chona Moreno — madre de la estrella mejicana —, Libertad Lamarque, Rosita Moreno, Hugo Del Carril, Malisa Zini y Luis César Amadori. Presta su fondo un decorado de "Madreselva", la película en filmación donde actúan Libertad y Hugo.

"EL ZORRO" volverá a la Pantalla para la RIO DE LA PLATA

SE ESTA FILMANDO "JETATTORE"

Hace tiempo que las páginas de "PANTALLA" dieron la primicia de que Lumiton haría rodar una adaptación cinematográfica de la vieja comedia de Laferrere, "Jetattore". Como dijimos en esa oportunidad, la adaptación cinematográfica pertenece a Bayón Herrera, quien, por otra parte, correrá con la alta responsabilidad de la dirección. En esta labor cuenta con la inestimable supervisión de Manuel Romero.

El elenco está integrado por Enrique Serrano, Severo Fernández, Tito Lustardo, Pedrito Quartucci, Hilda Sour, Alita Román, Benita Puértolas y Almedes Nelson. La música, según nuestros informes, pertenece a Alberto Solfer.



ESPECIALISTA EN MONTAJE

Este es Ruggieri, uno de los muchachos que se iniciaron en la cinematografía en aquella época heroica en que la Cinematografía Valle defendía los prestigios del cine nacional en forma absoluta. Ruggieri es un valor positivo ya que posee conocimientos verdaderos en materia de cámara, montaje y sonido. Actualmente desempeña la dirección de montaje para la P. A. F. En tal carácter trabajó en las películas "Nobleza Gaucha" y "Las de Barranco". Actualmente interviene en el montaje de "El hombre que nació dos veces".



"EL ZORRO"

La Compañía Río de la Plata parece estar en plena actividad. Mientras están por finalizar la filmación de "Turbió", la superproducción que interpreta Francisco Petrone y que dirige Montplé, ya está preparado el argumento y el elenco que habrá de iniciar la tercera filmación de 1938. Nos referimos a la nueva interpretación de Pepe Iglesias, "El Zorro", quien en "Dos amigos y un amor" mostró las amplias posibilidades que tiene dentro de este campo artístico.

La película que protagonizará "El Zorro" contará con la dirección de Lucas Demare, secundado artísticamente por Alfredo Mileo. Ya se encuentra virtualmente integrado el elenco, dentro del cual se destacan los nombres de Pepe Iglesias, Gómez Bao, Carlos Enriquez y Gómez Cou. En este momento la dirección se ocupa de encontrar la primera figura femenina.

Muy probable es la intervención de la Dixie Pal's quien hará una presentación humorística caricaturizando a una conocida jazz inglesa que recientemente visitó nuestro país.

PRESENTOSE ARGUMENTO EN LA E. F. A.

En base a la intervención protagonista de "Rayito de sol", ha sido presentado un argumento en la E. F. A., bajo la firma de un binomio conocido por un anterior trabajo.

Se dice que existen grandes probabilidades de aceptación, lo que significaría la realización de la primera película con un niño en calidad de primera figura.



PERICON DE LA PATRIA

Esta magnífica fotografía del clásico pericón argentino bailado en pleno, bajo el símbolo gaucha de los árboles, pertenece a una toma de la película "La estancia del gaucho Crus", de la que damos detalles en otra parte de "Pantalla". Según su director, Torres Ríos, ésta será una comedia dramática de fuerte sabor campero. Los detalles de la tradición fueron cuidadosamente cuidados. Este pericón parece dar una demostración de todo ello.

SE...

... asegura que Margarita Sola, con motivo de la queja que formuláramos en estas páginas, fué entrevistada por Vatteone y Lucas Demare, quienes buscan de contratarla para sus próximas producciones.

... nos comunican desde New York, que Charlo, Chela y Freddy participarán en la filmación de una película hablada en castellano que se rodará en un importante estudio de esa ciudad.

... dice que ya terminada la construcción de los estudios particulares de Pampa Film, se

inició la filmación de los interiores de "Los caranchos de la Florida", film que dirige Alberto de Zavalla.

... asegura que la Rayton está gestionando los servicios interpretativos de Anita Palmero, actriz y cancionista que después de un breve paréntesis se ha reintegrado a la actividad artística.

... afirma que las canciones de "Sexta Edición", película que en breve filmará Argentina Sono Film, con la intervención de Amanda Ledesma, serán encargadas al binomio Manzi-Plana.

... dice que Sebastián Plana aprovechará las horas libres que le dejan su actual jira junto a Mercedes Simone, para componer la música de fondo y las canciones de "El hombre que nació dos veces".

Manuel Romero produjo con su mejor película un gran Film Nacional



ción— paseó entre los extras y el decorado con seguridad y siguiendo líneas dificultosas. Y sin verse ni los extras ni los decorados con exceso, se tiene la impresión perfecta del ambiente que se quiso dar. Lo mismo decimos del "automático" magníficamente pintado con el colorcito lechoso de la mañana de la calle Corrientes.

EL ASUNTO

En esto no radica ni lo mejor ni lo peor. El asunto casi se pierde detrás de la realización. Sus aciertos, que son muchos, verteban la hilación. Sus defectos pasan desapercibidos. Así, cuando la película pisa francamente en lo absurdo, el espectador, dominado por los elementos externos, entra en lo absurdo y la cosa pasa. Otro acierto de Romero cuya explicación hay que buscarla en el misterio de su conocimiento del público.

LA INTERPRETACION

Hasta hoy no fué posible acertar mayormente en materia de interpretaciones femeninas. Apenas si una actriz por film —y al decir esto tememos exagerar— podía justificar su presencia. Y de pronto, Manuel Romero nos presenta doce actrices, dueñas de su papel y trabadas dentro de una comedia de difícilísima interpretación. Mecha Ortiz, con la dignidad de la aristocracia que personifica, Alicia Barré, dollente y

Mecha Ortiz rodeada de su público en la noche de la "premiere". La acompaña la cancionista Tania

MANUEL Romero es una verdad de nuestra cinematografía. Lo sospechamos en su primer film: "Noches de Buenos Aires". Lo ratificamos en "El caballo del pueblo". Lo lamentamos en "La vuelta de Rocha". Lo afirmamos en "La rubia del camino". Y ahora lo ratificamos amplia y alegremente en "Mujeres que trabajan".

Su última película, la doceava de su vertiginosa serie, lo muestra como el conocedor más profundo de su oficio. En nuestro país, se entiende, Manuel Romero ya es una cosa seria. Muy seria.

SU METODO

Se arguye que su método no es original. Que sus películas llegan a la pantalla bajo su firma compuestas por escenas y asuntos que en realidad no debutan sino que retornan. Para afirmar esa idea se ha hablado con motivo de este estreno de algunos antecedentes. "Internado de señoristas", "Entre bastidores". No importa. En cinematografía lo difícil es la realización. Lo difícil y lo original. Von Sternberg copia sus propias escenas, sus propios diálogos. Y cada película que produce es original e inédita. Es que al realizarla la hace de nuevo. La recrea. La crea. Lo mismo pasa con Romero. No interesan los antecedentes. Interesa lo que él hace y la forma en que lo hace. Si fuera suficiente una buena memoria para capacitar a una buena dirección, nuestro cine estaría plagado de genios.

MOVIMIENTO

En "Mujeres que trabajan" se destaca el movimiento. Un vértigo positivo anima la dinámica material y espiritual del film. En lo material usa la velocidad, el corte justo de las situaciones, las sobreimpresiones o los esfumados oportunos. En lo espiritual ese ritmo se logra superficializando. Cuando los personajes parecen asomarse al abismo tremendo de la complicación interior, Romero liquida la posibilidad con un cachete o con un chiste o con un mutis. Cachete, chiste o mutis, que entra en el público por la línea recta de la simpatía. Allí descansa, también, parte de su vieja ciencia de hombre conocedor de los misterios del alma de la platea.

DECORADO Y MASAS

Romero en esta película se permite mover masas de extras —hasta mil en determinados momentos— en medio de varios decorados fastuosos por su tamaño y veracidad. El de la tienda, especialmente, resulta admirable. Allí la mano firme del director adquiere una categoría desconocida entre nosotros. Su cámara —símbolo de su inten-

Borcosque y Lucio Demare sonríen ante la elegante pose de Mercedes Carné. El "recien llegado" quedó gratamente impresionado con "Mujeres que trabajan"

"Mujeres que Trabajan"



Celia Gámez, antes de presenciar el gran estreno hace plática con Soler, cuya partitura musical causó muy buena impresión



pasional, Catita, pintoresca y alegre. Sabina Olmos, con la voz suave y los ojos buenos. Teresa Serrador, agresiva en la confusión de su "ideología". Lo mismo Hilda Sour, Alita Román, María Vitallani y todos los demás. En cuanto a los hombres, feliz Tito —en situaciones muy a su modalidad—, correctísimo Roldán y sobrio el galán Borel, aunque sin repetir su labor de "La rubia del camino".

Un detalle marca una calidad personal de esta película: el tono de la voz. Todos los personajes hablan dentro de una medida de tono: la media voz. Tono eminentemente cinematográfico y que hace posible, en este caso, la magnífica calidad del sonido.

La fotografía, muy buena, destaca verdadero alarde de técnica. La luz, perfecta. El laboratorio sin errores.

En definitiva, la mejor película del repertorio de Manuel Romero. Esto ya es mucho decir. Pero para ser más justos todavía, diremos: una de las mejores películas nacionales. Y españolas.

Julio, categórico si se quiere, pero cuya verdad respalda el aplauso unánime con que fué acogida, la noche de su estreno ante la sala del Monumental abita de público.

Un éxito más, pues, que se agrega al haber de "Lumiton", una de las empresas de mayor envergadura y capacidades en nuestra cinematografía.

MAÑANA

LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Cane. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Torres Alperi
LR4 Hnas y Grate
LR10 Prismatico; turf
LR4 Tip. E. Vardaro
11.30
LR1 Tip. F. Canoro
LR2 Hnas Catalana
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Serridio
Est. M. Meinda
LR4 Cane. Mejitcanita
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. M. del Mar
LR8 Org. Saracoca
11.45
LR1 Cane. D. Davis
LR3 Informativo
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Cane. J. Devoto
LR4 Tip. E. Vardaro
LR6 Cane. Manuella
LR8 Cant. A. Viti-

TARDE

18.45
LR1 Informativo
LR5 Edile. Oral Depor.
LR6 Los V. Bohemios

19
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Estil J. Más
LR2 Informativo
LR4 Canc. B. Palacios
LR6 Cant. J. Ferri
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Canc. I. Monte
Ten. G. Barrios
LR10 Low Diagnútic
LR1 Cant. Tania
LR2 Canc. I. Monte
LR4 Típ. V. Gobbi
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Trío Hnas. D'A
- Org. J. Clemente
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar - Tr
R. Rossi
LR10 Canc. Sataucela
LR1 Cant. A. Vilá
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Canc. N. Uccello
LR6 Canc. Z. Uccelli
Acur. Lopectio

19.45
LR2 Canc. I. Monte
Canc. Villanueva
LR9 Canc. Y. Grete
LR1 Ocampo Flores
LR2 Típ. O. Rossano
Cant. A. Mesa
LR4 Típ. V. Gobbi
LR6 Canc. C. Mir - Tr
Sureda

NOCHE

22.30
 LR1 Cane. A. Falcón
 LR4 Desde un teatro
 LR10 Desde un teatro
 LR1 Orq. R. Ortega
 LR2 Cía. Radioteatral
 LR4 Desde un teatro
 LR6 Trio de Santos

22.45
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR5 Desde L. Park

23
 LR3 Informativo
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR6 Desde L. Park

23.15
 LR3 Panor. del día

23.30
 LR1 Bullabies
 LR3 Tp. Z. Grises
 Conj. California
 LR3 Bullabies

Caractéristica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mendoza).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Ale (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Rosa Soler (S. Fe).
LT 3	B. R. Corvallet (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Rosario).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (Mendoza de la Plata).
CX 4	Pomerania (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 13	R. A. con quí (Tucumán).

8. 1 V 7. Inf. (LRI).

10. LV 1 - LV 9 -
LV 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12
Torres Alperí. (LR)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - Cane. D.
Davis (LR)

12.15 LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
CX 36. Today:
Orq. D. Hela - F.
Arregui (LRI)

12.30 LV 1 - LV 1
- LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 4. And. Federal.
Jass H. Roy - Cane.
N. Navarrito - Olita
Alpar. (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sintet. (LRI).

13.5 LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tin F. Canoso (LRI)

13.30 L V 1 - L V 3 -
L T 3 - L T 7 -
L V 10 - L V 11 -
C X A 8 - L U 7 -
L V 12 - L V 4 .
Conjunto H. Agrejo
- Castor A. Gómez.
(LR8)

13.35. L T 3 - L U 2
- L V 2 - L V 7
H. Servanderos (LR1)

16. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 .
L V 4 . Bailabiles,
(LR8)

20. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 . L V 12 .
Est. Y. Vera - Qto.
J. Canaro (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 18

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 4. Tip. E. Rodríguez (LR8).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. J. de Caro (LR1).

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 4. Orq. S. Oleusky (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Serenaders (LR1).

13. LV 3 - LV 3 - LV 7. Bol. Stait. (LR1).

13. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 4. Orq. S. Oleusky (LR3).

13.05. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bala (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 4. Tip. Z. Grises (LR3).

16.45. LV 3 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 4. Aud. Luz Com. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 4. PRO. LYRIFORM. "Record. de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7. Orq. E. Goudey - Tip. F. Lomuto (LR1).

20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cane. A. Ledesma (LR3).

20.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cane. A. Ledesma - Qto. J. Canaro - Tip. R. Xerillo (LR3).

21. LV 3 - LV 2 - LV 7 - Radio Cine Luz (LR1).

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Aud. Rietoro - R. Lomuto - P. Qilvaros (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Craby.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Rodríguez - Cont. Fribene

9
LR3 Tip. Rodríguez - Cane. Mejanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Craby.
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Informativo
LR4 Folk R. Godoy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orq. S. Oleusky
LR9 Inform. - Cto. R. Rossi
LR10 Cane. L. Río
LR1 Alabam Jazz
LR2 Cane. G. Kals
LR4 Ronda Polica
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. "Aventura"
LR8 Orq. Canosa
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 H. Serenaders - Cane. Duval
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Orq. J. Clemente
LR4 Ten. E. Epóito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cane. Maricruz
LR3 Orq. S. Oleusky - Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Epóito
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora A. Espenel
LR8 Sals. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cant. J. Ríos
LR10 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa

20
LR1 Jazz R. Goudey - Iris Margn - M. G. Quenda
LR2 M. del Pilar - Cant. L. Barreira
LR3 Cane. A. Ledesma - Qto. J. Canaro
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10 Pla. P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cane. M. Rios
LR6 Orq. Pochoh
LR8 Orq. Diverdi
LR10 Cía. Radioteatral

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: P. Ochoa - R. Zerrillo
LR4 Hora Internac.
LR5 Orq. Etelman
LR6 Alsina Serna
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cane. T. Merello
LR1 A. del Carril
LR2 Cane. H. Veylich
LR4 Cto. Hnos. Arzoz
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Jazz G. Retain

10
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniof: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR10 Orq. F. Russo

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romop
LR9 Tip. R. Taverna

9.45
LR6 Cane. E. Miranda

12.45
LR1 H. Serenaders - Cane. C. Duval
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Marimba Salvador
LR4 Folk R. Godoy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 "Don Jurenel"
LR9 Inform. - Cto. R. Rossi
LR10 Cane. L. Río
LR1 Alabam Jazz
LR2 Cane. G. Kals
LR4 Ronda Polica
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. "Aventura"
LR8 Orq. Canosa
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. H. Peressini

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cane. M. Cuné
LR4 Ten. E. Epóito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cane. Maricruz
LR3 Orq. S. Oleusky - Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Epóito
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora A. Espenel
LR8 Sals. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cant. J. Ríos
LR10 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa

20
LR1 Jazz R. Goudey - Iris Margn - M. G. Quenda
LR2 M. del Pilar - Cant. L. Barreira
LR3 Cane. A. Ledesma - Qto. J. Canaro
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10 Pla. P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cane. M. Rios
LR6 Orq. Pochoh
LR8 Orq. Diverdi
LR10 Cía. Radioteatral

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: P. Ochoa - R. Zerrillo
LR4 Hora Internac.
LR5 Orq. Etelman
LR6 Alsina Serna
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cane. T. Merello
LR1 A. del Carril
LR2 Cane. H. Veylich
LR4 Cto. Hnos. Arzoz
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Jazz G. Retain

10
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniof: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR10 Orq. F. Russo

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romop
LR9 Tip. R. Taverna

9.45
LR6 Cane. E. Miranda

12.45
LR1 H. Serenaders - Cane. C. Duval
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Marimba Salvador
LR4 Folk R. Godoy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 "Don Jurenel"
LR9 Inform. - Cto. R. Rossi
LR10 Cane. L. Río
LR1 Alabam Jazz
LR2 Cane. G. Kals
LR4 Ronda Polica
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. "Aventura"
LR8 Orq. Canosa
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. H. Peressini

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cane. M. Cuné
LR4 Ten. E. Epóito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Bar. I. Ibarra

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cane. Maricruz
LR3 Orq. S. Oleusky - Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Epóito
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora A. Espenel
LR8 Sals. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cant. J. Ríos
LR10 Tip. R. Taverna
LR8 Orq. Canosa

20
LR1 Jazz R. Goudey - Iris Margn - M. G. Quenda
LR2 M. del Pilar - Cant. L. Barreira
LR3 Cane. A. Ledesma - Qto. J. Canaro
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10 Pla. P. Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cane. M. Rios
LR6 Orq. Pochoh
LR8 Orq. Diverdi
LR10 Cía. Radioteatral

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: P. Ochoa - R. Zerrillo
LR4 Hora Internac.
LR5 Orq. Etelman
LR6 Alsina Serna
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cane. T. Merello
LR1 A. del Carril
LR2 Cane. H. Veylich
LR4 Cto. Hnos. Arzoz
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Jazz G. Retain

10.30
LR1 Aud. Grandes Muestras
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Dño Hnos. Meyer
LR6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cane. E. Miranda

11
LR2 Cane. N. Blanco - Ten. G. Barrios

Tip. Z. Grises
LR8 Cane. C. Lewis
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trio Sureña
LR10 Cane. R. Pintos

15.45
LR3 Cane. E. Lacroix
LR1 Cane. E. Medina
LR4 Trío Abrodo
LR6 Dño Parellini
LR10 Cane. N. Devi

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Abrodo
LR5 Aud. Francesa
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Sant. A. Vodge
LR6 Cane. C. Mal

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Crónica Policial
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Cane. D. Davis
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Portegas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Dño Parellini

16.45
LR1 Cane. H. Palacios
Cane. D. Davis
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz
LR8 Eze. Sténor

17
LR1 Alabam Jazz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Abrodo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR1 Dño Hnos. Alvarez
LR4 Pandilla Marilyn

17.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cto. J. Canaro - Cant. F. Ocampo
LR1 Cía. M. Quesada

17.30
LR1 Alabam Jazz
LR3 Folk. M. Ríos
Qto. Canaro
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Aventura. C. Fontana
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 T. de Amunday
LR4 Trío Abrodo
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Conj. S. Aguayo
LR6 Cane. I. Bernal
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. D'Albraccio

18
LR1 Cane. D. Davis - Alabam Jazz
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR2 Cane. M. Pilar
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR5 Folk. Marzal
LR1 Orq. Discopolo
LR2 Cía. Monteros
LR6 Trío Parra

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LR4 Cane. M. Ríos
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

22.30
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. O. Alonso
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. D'Alessandro

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Ballables
LR5 Ballables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables - Conj. California - Tip. M. Cald.

LR3 Orq. S. Oleusky
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Cto. J. Rossi
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cane. Mejanita
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Oleop
LR9 Aces cant. erillo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. Meyer
LR6 Cane. C. Idal-Orq. C. Canosa
LR4 Tip. E. Rodríguez

11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 N. de Estepona
Jazz R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cane. Mejanita

11.45
LR1 Cane. C. Duval - H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios - Conj. Pibernat
LR3 Orq. S. Oleusky
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. de Rose
LR9 Orq. C. Canosa
LR1 Ten. Ballester
LR2 Jaza R. King - N. de Estepona
LR4 Dño Hnas. Meyer
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR8 Orq. Canosa

18.45
LR1 Alabama Jazz - Cant. H. Palacios
LR4 Tip. Trollo
LR5 Elic. Oral Dep.

19
LR1 Cane. D. Davis - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. H. Vellch
LR3 Alsina Serna
Qto. J. Canaro
LR4 Cane. L. Zabal
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Haus y Grete
LR10 Cane. A. Lise
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Folk. M. Ríos - Conj. S. Aguayo
LR5 Folk. I. Marzal
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Orq. Pochoh
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Tip. R. Reyes

19.30
LR1 Alabam Jazz
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysiform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR8 Hnas. Lamar - Tip. F. Pereyra
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 La Serranía
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampuliet
LR4 "Santos Vega"
LR6 Acuar. Loyetto

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Gaudier
LR2 Jazz R. King
LR4 Conj. California

22
LR1 Orq. Cherninsky
LR2 Folk. C. Louzu - Ten. J. Garcia
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Luteria mgica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Ecos del Motor
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR4 Tip. O. Fresedo

22.45
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery

22.30
LR3 Aud. Ricolore: A. Ledesma - P. de Olivares - Hnos. Arzoz
LR9 C. nt. R. Ruiz
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Jaz. S. Paula
LR6 J. M. Aguilar

21.30
LR1 Tip. F. Canaro - El Zorro
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Est. del Mundo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR4 Tip. O. Fresedo

22.30
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables - Conj. California - Tip. M. Cald.

NOCHE

20.45
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Jazz R. King
LR4 Cane. A. Ledesma
LR10 Arte y cultura de España

21
LR1 Radio Cine Luz
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampuliet
LR3 Aud. Dubarry - C. de Cruz - Tip. A. Fresedo
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. E. Pereyra
LR10 Cane. T. Merello
LR2 Jazz R. King
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cane. E. Lacroix

21.15
LR2 Bar. I. Ibarra

22.30
LR3 Aud. Ricolore: A. Ledesma - P. de Olivares - Hnos. Arzoz
LR9 C. nt. R. Ruiz
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Jaz. S. Paula
LR6 J. M. Aguilar

21.30
LR1 Tip. F. Canaro - El Zorro
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Hnas. Lamar - Tip. E. Pereyra
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Est. del Mundo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR4 Tip. O. Fresedo

22.30
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables - Conj. California - Tip. M. Cald.

22.30
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. O. Alonso
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. D'Alessandro

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Ballables
LR5 Ballables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables - Conj. California - Tip. M. Cald.

MARTES: Julio 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. D. Gómez

9
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. C. Luna
LR4 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12
LR1 Jaz E. Armani - Cant. D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. F. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 H. Graner
LR6 Tip. E. Vardaro
LR9 Trío R. Rossi - Cant. Y. Grete
LR10 Viol. M. Pletuha
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. J. Monte
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Orq. Pocholo
LR8 Orq. C. Canosa
LR9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. C. Ruiz - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló - Cant. F. Loy
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. M. Victoria
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Los Troperos
LR8 Cant. R. Ruiz

12.30
LR1 Orq. D. Rola
LR2 Cant. Barreira - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. M. Caló - Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR0 Conj. California
LR8 Bal. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle - Cant. Y. Grete
LR1 Canc. Tania
LR3 Canc. C. Ruiz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo

12.45
LR2 Conj. Borrento
LR3 H. California

LR4 Bol. Arica
LR8 Informativo

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR1 Voix de France
LR6 Orq. Pocholo

10
LR3 Tip. Z. Grises - Dño Inas. Moyer
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Los Troperos
LR8 Disc. fantasma
LR10 S. del Priore

LR4 Automóvilato
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR0 Cant. A. Tagle
LR1 Cant. A. Villa
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR8 Tip. R. Firpo

13
LR1 Inform. - A. Codeca - Jaz E. Armani
LR2 Canc. I. Monte
LR3 Canc. F. Loy - Tip. M. Caló
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Pian. F. Randle
LR6 La Lamarque
LR9 Inform. - Trío R. Rossi
LR10 Hora Italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los capinos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cant. Barreira
LR3 L. Lamarque
LR4 Cant. A. Falcón
LR8 Informativo

13.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Jaz E. Armani
LR2 Cant. F. Ruiz
LR3 Tip. L. Demare - Conj. California
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Escocenas
LR10 Viol. M. Pletuha
LR1 Cía. Radioteatral

13.45
LR1 Canc. A. Falcón

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LR9 Canc. Manuella
LR10 Tip. A. Pugliese

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. C. Luna
LR8 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda

LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Gómez Vila
LR5 S. Graner
LR8 Trío Cancelleri
LR10 Conj. Dimitri

14
LR1 Jaz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare - L. Lamarque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Orfeo" ópera
LR6 Clive Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. California
LR1 Tip. P. Laurens
LR5 Los Troperos
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matilde Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

14.45
LR8 Pian. J. Cabrera
LR1 Cant. A. Villa
LR4 Tip. L. Demare

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. V. Falcón - Tip. L. Demare

LR4 T. de Vostros
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Juris. Infocinto

15.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR10 Aud. Ju-áica

15.30
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. L. Demare

LR6 Los Troperos
LR10 Tip. A. Pugliese

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Borrento
LR3 Canc. D. Nurby - Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dlat
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Y. Grete
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. C. Luna

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 R. Rossi
LR4 Cant. D. Gómez
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo

Conj. Piratini
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontono
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 Tardes de Amanday
LR4 Canc. Ramona
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. A. Trusta
LR3 Canc. Ramona
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR4 Hnas. De Franco

18
LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso

18.15
LR1 Canc. R. Molina
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portegins
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Hnas. De Franco
LR6 Orq. P. Rocco

18.45
LR3 Cant. F. Falcón - Conj. Piratini
LR1 Canc. L. Morales
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Esc. Sténor

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Linares
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Pand. Marylin
LR6 Los Troveros

17.30
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. R. Molina
LR3 Cant. F. Ocampo

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR5 Orq. Coracter.
LR4 Conj. Piratini
LR6 Cant. M. del Mar

18.30
LR1 Cant. A. Trusta - Cant. C. Duval
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Canc. M. Castells
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Cto. B. Portegins
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Edic. Oral Dep.

LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. F. Loy
LR1 Tip. P. Laurens
LR2 Rond. C. Prim
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Conj. Dimitri

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo

LR1 A. M. Pugliese - Cant. A. Trusta
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. R. Zerrillo
LR6 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. Ramona
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Conj. Piratini
LR6 Trío Sureda
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. F. Cabral - Cant. J. Rios
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Nueva España
LR9 Canc. R. Maggi - Trío de Cuyo

19.45
LR1 Cant. A. Trusta
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. Coracter.
LR9 Conj. A. Vascos
LR10 Polk H. Sour
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Guit. P. Servando

20.15
LR1 Orq. D. Rola
LR2 Cant. Barreira - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. M. Caló - Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR0 Conj. California
LR8 Bal. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle - Cant. Y. Grete
LR1 Canc. Tania
LR3 Canc. C. Ruiz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo

20.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Jaz E. Armani
LR2 Cant. F. Ruiz
LR3 Tip. L. Demare - Conj. California
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Escocenas
LR10 Viol. M. Pletuha
LR1 Cía. Radioteatral

20.45
LR1 Canc. A. Falcón

LR4 Automóvilato
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR0 Cant. A. Tagle
LR1 Cant. A. Villa
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR8 Tip. R. Firpo

21
LR1 Jaz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare - L. Lamarque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Orfeo" ópera
LR6 Clive Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. California
LR1 Tip. P. Laurens
LR5 Los Troperos
LR8 Platea Club

21.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matilde Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

21.45
LR8 Pian. J. Cabrera
LR1 Cant. A. Villa
LR4 Tip. L. Demare

22
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. V. Falcón - Tip. L. Demare

LR4 T. de Vostros
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Juris. Infocinto

22.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR10 Aud. Ju-áica

22.30
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. L. Demare

LR2 Rond. C. Prim
Cant. F. Ruiz
LR3 Aud. Histórica
LR0 Cant. A. Banaza
LR9 Canc. Y. Grete
Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Borrento
LR5 Cant. Martínez
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Los V. Bohemios

11.15
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. F. Loy
LR1 Tip. P. Laurens
LR2 Rond. C. Prim
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Conj. Dimitri

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo

LR1 A. M. Pugliese - Cant. A. Trusta
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. R. Zerrillo
LR6 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. Ramona
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Conj. Piratini
LR6 Trío Sureda
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. F. Cabral - Cant. J. Rios
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Nueva España
LR9 Canc. R. Maggi - Trío de Cuyo

19.45
LR1 Cant. A. Trusta
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. Coracter.
LR9 Conj. A. Vascos
LR10 Polk H. Sour
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Guit. P. Servando

20.15
LR1 Orq. D. Rola
LR2 Cant. Barreira - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. M. Caló - Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR0 Conj. California
LR8 Bal. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle - Cant. Y. Grete
LR1 Canc. Tania
LR3 Canc. C. Ruiz
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo

20.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Jaz E. Armani
LR2 Cant. F. Ruiz
LR3 Tip. L. Demare - Conj. California
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Escocenas
LR10 Viol. M. Pletuha
LR1 Cía. Radioteatral

20.45
LR1 Canc. A. Falcón

LR4 Automóvilato
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR0 Cant. A. Tagle
LR1 Cant. A. Villa
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR8 Tip. R. Firpo

21
LR1 Jaz E. Armani
LR2 Tip. L. Demare - L. Lamarque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 "Orfeo" ópera
LR6 Clive Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. California
LR1 Tip. P. Laurens
LR5 Los Troperos
LR8 Platea Club

21.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matilde Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Gómez Vila
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

21.45
LR8 Pian. J. Cabrera
LR1 Cant. A. Villa
LR4 Tip. L. Demare

22
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. V. Falcón - Tip. L. Demare

LR4 T. de Vostros
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Juris. Infocinto

22.15
LR3 Conj. California
LR4 Hnas. De Franco
LR10 Aud. Ju-áica

22.30
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. L. Demare

8. LV 7. Int. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. M. Caló (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Jaz E. Armani - Cant. D. Dumas. (LR1)

12.30. LV 2 - LV 7 - LV 3. Orq. P. Bela (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. M. Caló - Gómez Vila (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Stalk. (LR1).

14. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. M. Caló - Gómez Vila (LR3).

15. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codici - Jaz E. Armani (LR1)

15.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cant. D. Arroyo - Jaz E. Armani (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 3 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Hnas. De Franco (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 7 - LV 3. Aud. Mobil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LV 4. Aud. Oris: Cant. C. Vivas (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPTASPIRI-NA. Orq. Bueceli - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 4. C.A.S. - LV 4. Aud. FREDER-RAJ. Jaz H. Roy - Orq. Clásica, Gitta Alper (LR3)

21. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 3 - LV 4. P.A.M.O.V.E. Buono Striano - Tip. L. Demare - Cant. A. Ledesma (LR3)

21.30. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 3 - LV 4. P.A.M.O.V.E. Buono Striano - Tip. L. Demare - Cant. A. Ledesma (LR3)

21.30. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 3 - LV 4. P.A.M.O.V.E. Buono Striano - Tip. L. Demare - Cant. A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Julio 20

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. Z. Grises (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Alabama Jazz (LR1)

12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 2. Alabama Jazz (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. R. Zerrillo (LR3)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sinf. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cane. D. Davis (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cane. R. Molina (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. LUX. PROD. LYBOPHON. "Requerd. de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. C X 12. Orq. Guadalupe (LR1)

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

21.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. RI-COLTORE. Tip. O. Fresedo - E. Ramirez - P. Olivares (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Aud. Ford - F. Arregui - Las Costillas (LR1)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
Cant. D. Gómez

9
LR3 Tip. Z. Grises
Duo Huas. Meyer

9.45
LR3 Cant. D. Gómez
10
LR3 Tip. Z. Grises

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cane. Maricruz
LR3 Ten. G. Barrios
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Rielman
LR7 Tip. R. Zerrillo
LR8 Inform. - Cane. C. Luján

12.30
LR10 Cane. O. Cortesina
LR11 Tip. R. Firpo
LR12 Tip. O. Rossano
Cane. A. Borl
LR13 Ronda Policial
LR14 Trio Sureña
LR15 Duo Huas. Omar
LR16 Bol. Deportivo

12.35
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Rios
Tip. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Abrodo
LR5 Cont. J. Meca
LR6 Tip. E. Pereyra
LR7 Cane. M. Suansu
LR8 Jazz S. Reznick
LR9 Cane. G. Kais - Orq. J. Clemente
LR10 Cant. J. Ferri
LR11 Cant. R. Ruiz
LR12 Cane. F. Solís

12.40
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR3 Tip. R. Zerrillo
Prof. Sparafucelle
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Mar. Salvadoreña
LR7 Salp. Deportivo
LR8 Cane. C. Idal
LR9 Sopr. E. Ferrán
LR10 Orq. R. Sixto

12.45
LR1 Cant. D. Davis
LR2 Jazz R. King
Cant. J. Rios
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR6 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR7 Tip. R. Firpo
LR8 Cane. A. Borl
LR9 Aud. Rural
LR10 Aud. Iberoamer.
LR11 Jazz Y. Boys

13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano
Cane. A. Borl
LR3 Cane. E. Lacroix
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Cont. J. Meca
LR6 Conj. S. Aguayo
LR7 Inform. - Can. Ioue Tanagra - Don Cipriano
LR8 Com. M. D'Elia
LR9 Ten. G. Barrios
LR10 Informativo
LR11 Por los caminos de España
LR12 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR6 Inform. - Cane. C. Luján
LR7 Cant. D. Davis
Alabama Jazz
LR8 Cane. G. Kais
LR9 Conj. S. Aguayo
Tip. R. Zerrillo
LR10 Gía. Evocaciones
LR11 Cía. Radioteatral

13.30
LR1 Cane. D. Davis
Alabama Jazz
LR2 Cane. G. Kais
LR3 Conj. S. Aguayo
Tip. R. Zerrillo
LR4 Gía. Evocaciones
LR5 Cía. Radioteatral

13.45
LR1 Cane. D. Davis
Alabama Jazz
LR2 Cane. G. Kais
LR3 Conj. S. Aguayo
Tip. R. Zerrillo
LR4 Gía. Evocaciones
LR5 Cía. Radioteatral

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 A. Ayiles: Cine
LR4 Arte Cultural
LR5 Cine Criollo
LR6 Je suis tout
LR7 Tip. R. Firpo
LR8 "Savoir faire"

14.15
LR1 Cane. D. Davis
LR2 Alina Serna
LR3 Cant. Vidal
LR4 Cant. M. del Mar
LR5 Platan Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Sopr. E. Ferrán
LR5 Cane. Mejicanita
LR6 "Eter Cine"
LR7 C. y Zorales

15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Cane. Mejicanita
LR3 An. Tardes de Vos-
otras
LR4 Cía. M. L. Notar
LR5 Cía. J. Pibernat
LR6 Cane. E. Lacroix
LR7 Cant. J. Rago

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Aud. jurídica

15.30
LR1 Cto. Hnos. Arzos
LR2 Guit. P. Servando
LR3 Cane. A. Ledesma

20
LR1 Orq. Camacho-Cayr.
D. Zárate
LR2 Cane. H. Velich
LR3 Cant. O. Rossano
Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Bettin
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR7 Flia. P. Rolón
LR8 Cto. R. Firpo
LR9 Viol. Bilevich
LR10 Tip. O. Fresedo
LR11 Orq. Pocholo
LR12 Orq. F. Bassone
LR13 Cía. Radioteatral
P. Olivares (LR3)

20.15
LR1 Martínez Ledesma
Cant. H. Palacios
LR2 Cane. M. Carné
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Ten. C. Rodríguez
LR5 Cant. C. Fonda
LR6 Cane. Tania

20.30
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. O. Fresedo
Cto. Hnos. Arzos
LR4 Hora Interua.
LR5 Inform. - Conjuto Guaymallén
LR6 Los Diaguaitas
LR7 H. del Carril
LR8 Cane. H. Velich
LR9 Cant. O. Alonso
LR10 Informativo
LR11 Cía. M. Amaya
LR12 T. Simari

20.45
LR1 Mar. Cuzeatán
LR2 Jazz R. Ayala
LR3 Cant. O. Dillon
LR4 Cant. D. Dely
LR5 Ten. A. Carrión

10.30
LR1 Aud. Grand Maest.
LR2 Don B. Lucero
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Corp. Dep. Relámp.
LR5 Corp. Dep. Relámp.
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 "Visita del día"
Cane. F. Loy
LR1 Bol. T. Colón
LR2 Cant. J. Ferri

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. Maricruz

11.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.50
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

17
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

17.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

17.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand Maest.
LR2 Don B. Lucero
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Corp. Dep. Relámp.
LR5 Corp. Dep. Relámp.
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 "Visita del día"
Cane. F. Loy
LR1 Bol. T. Colón
LR2 Cant. J. Ferri

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. Maricruz

11.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.50
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

16.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

17
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

17.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

17.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand Maest.
LR2 Don B. Lucero
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Corp. Dep. Relámp.
LR5 Corp. Dep. Relámp.
LR6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 "Visita del día"
Cane. F. Loy
LR1 Bol. T. Colón
LR2 Cant. J. Ferri

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. Maricruz

11.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

11.50
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

12.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

13.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

14.45
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Vers. selectas
LR5 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. J. Ferri
LR7 Cane. N. Nellys

15.30
LR3 C

JUEVES: Julio 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló - Cto. B. Portefios

9
LR3 Tip. M. Caló - Cto. Ramona
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana

LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. M. Caló - Cto. B. Portefios
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Rodríguez - Cto. Ramona
LR4 Aud. Goniol: E. P. Maroni
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Grana

LR10 S. del Priore
10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cant. M. Oreiro

10.30

LR9 Canc. D. Dely
LR10 Don B. Lucero
LR1 Canc. L. Morales
LR4 Cant. C. Lujan
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Rolán
10.45
LR3 Visita del día

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Hum. Triolandia
LR10 Tip. H. Peressipi

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Canc. I. Monte - Rond. C. Prim
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Lufat Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Cía. M. Lagos
LR3 Informativo

LR4 Cto. B. Portefios
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
11.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Aud. Históricas

LR6 Tip. M. Caló
LR9 Orq. R. Canosa
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Canc. C. Luna - Rond. C. Prim
LR4 Canc. B. Palschyn
LR6 Cant. C. Mir
LR8 Tip. R. Firpo

11.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. L. Barriera
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Dón. Hnas. Lando
LR9 Cant. M. Caló - Canc. D. Dely
LR1 Cant. F. Daz
LR2 Jazz R. King - Cant. L. Barriera
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Rep. Relámpagos

TARDE

12
LR1 Canc. C. Dural - Trop. H. Pampa
LR2 Orq. J. Clemente - Cto. C. Lerna
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Conj. Pieratini
LR9 Orq. Canosa
LR10 Cont. S. Mendoza
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. L. Barreira - Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Orq. Baraça
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. H. Peressipi

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Dopazo - Jazz R. King
LR3 Tip. O. Frosedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. C. D'Jean
LR9 Orq. Canosa
LR10 Estil. J. Mía
LR1 Canc. L. Morales
LR2 Orq. J. Clemente
Cto. C. Lerna
LR6 Hum. Triolandia
LR8 Canc. Ledesma

12.30
LR1 Orq. Castellanos - Ten. A. Godoy
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Pieratini
Cant. A. Gómez
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Est. V. Vera
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Orq. C. Canosa
Cant. R. Ruiz
LR1 Tip. R. Novel
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Orq. Baraça

12.45
LR2 Canc. C. Lema - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. O. Frosedo
LR4 Automovilismo
LR5 La Fila. de M. Peña
LR9 Canc. D. Dely
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberameri
LR10 Conj. Dimitri

13

LR1 Inform. - A. Codocá - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. L. Lamaryne - Conj. Pieratini
LR4 Cant. Antino
LR5 Bar. C. D'Jean
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Inform. - Tip. L. Servillo
LR10 Hora Italiana
LR1 Coment. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los C. España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Jazz R. King - Cant. F. Ruiz
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR3 Rond. C. Prim

13.30

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. O. Frosedo
Cto. C. Lerna
LR6 Tio Carcelleri
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. O. Rossano
13.45
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Orq. Filiberto

LR9 Cía. Evocaciones
LR1 Tip. R. Novel
LR2 Cant. L. Barreira
14
LR1 Canc. C. Dural
LR3 Ten. J. Miral
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Novia Vendida", ópera
LR6 Cine erlollo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Trío Sureda

14.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Qto. J. Canaro
LR6 Plater Club
14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Aica
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Canc. L. Varal
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. C. y Zorzalet

14.45

LR8 Cant. Carazo
LR1 Canc. P. Mux
LR4 Qto. J. Canaro
15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. M. Ríos - Qto. J. Canaro
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. Fibernat
LR4 Cant. D. Gómez

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cant. D. Gómez
LR6 And. Jurídica
15.30
LR3 Tip. L. Demare
LR1 M. P. Huergo
LR4 Qto. J. Canaro
LR6 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Hnas. del Valle
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. L. Demare
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Tip. D'Abrocce
LR6 Los Troveros
16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LR6 Crónico Policial
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 Voz Hebra

LR4 Canc. M. Ríos
LR6 Los Troveros
16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. L. Demare
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Tip. D'Abrocce
LR6 Los Troveros
16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LR6 Crónico Policial
LR8 Tip. Los Dandys
LR10 Voz Hebra

16.30

LR1 Canc. D. Dely
LR8 Informativo
LR3 Cía. Est. Portefios
LR2 M. Berbar: Cine
LR4 Tip. L. Demare
LR6 Orq. Rinfere

16.45

LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LR1 Tip. R. Laurens
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Los Troveros
LR8 Esc. Sténor
LR10 Aud. especial

17

LR1 Canc. D. Dely
LR2 Matinée Hebra
LR3 Tip. L. Demare
LR5 Aud. A las cipe
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR4 Pand. Mayifin
LR6 Trío Parra

17.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Gómez
LR1 Tip. P. Laurens
LR6 Canc. M. Puelita
17.30
LR1 H. Serenaders

Canc. D. Dumas
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. C. Fanda
LR10 Avent. C. Fontana
LR1 Cía. M. Quesada
LR2 T. de Amanday
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Polk. M. Ríos
Hnas. De Franco
LR8 Tip. Cosentino
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Canc. D. Dely
H. Serenaders
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR10 Aud. de Comercio
LR1 La Serranía
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Aud. T. O. de Oro
LR2 Cía. Radioteatral
18.30
LR1 Canc. D. Dely
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 Hnas. De Franco
LR10 Canc. D. Dum
LR2 M. Villanueva
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. D. Dumas
LR3 Aud. turf
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. Oml Dep.

19
LR1 H. Serenaders
Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Plan. C. Masterrey
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo

19.15

LR1 Tip. P. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. C. Viván
LR5 Orq. Caracter.
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo - Tip. P. Canaro
LR2 Conj. Sorrento - Cant. J. Ríos
LR3 Polk. M. Ríos - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Plan. Masterrey
LR6 Nueva España
LR8 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Conj. B. Sisters
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Qult. P. Servando
LR10 Los Troveros

19.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. F. Cabral
LR3 Cto. Hnas. Franco
LR9 Orq. R. Rosal
LR1 Trío R. Ortega
Trov. de Cuyo
LR6 Cant. J. Ferri

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Etelman
Cto. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 La Fila. P. Rolón
LR9 Inform. - Tip. F. Servillo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Canc. Ledesma
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Cía. Radioteatral

20.15
LR3 Hnas. De Franco - Canc. A. Ledesma
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR1 Jazz S. Paula
LR2 Orq. J. Clemente

LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hnas. Ome
20.30
LR1 Aud. Cafisapirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío R. Rossi
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Coment. J. J. de Zoiza Rely
21.15
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cant. Barbosa

21.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Sorrento
Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Federal: Jazz
H. Roy - Gitta Alpar
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío R. Rossi
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Coment. J. J. de Zoiza Rely
21.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cant. Barbosa

LR4 Cant. C. Viván
LR10 Arte de España
21
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Sorrento
Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Federal: Jazz
H. Roy - Gitta Alpar
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío R. Rossi
LR1 H. del Carril
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Coment. J. J. de Zoiza Rely
21.15
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cant. Barbosa

21.30

LR1 Orq. D. Bela
Ten. F. Arregui
LR2 Canc. G. Kals
LR3 Aud. Lux
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR8 Orq. Luschakoff
LR2 Jazz R. King
LR4 Est. del Mundo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 Sop. M. Broders
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. A. Aiello

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. Satanela
LR2 Conj. Sorrento
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. R. Firpo
21.30
LR1 Orq. D. Bela
Ten. F. Arregui
LR2 Canc. G. Kals
LR3 Aud. Lux
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR8 Orq. Luschakoff
LR2 Jazz R. King
LR4 Est. del Mundo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 Sop. M. Broders
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. A. Aiello

LR9 Trío R. Rossi
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Ali de Baraja - Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Aud. D'uberry - C. de Cruz - C. Bucosque
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Villalón
LR9 Tip. L. Servillo
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Tip. P. Laurens

LR8 Canc. J. Larrauri
22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Jazz G. Retain
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 H. del Carril
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Bailables
LR8 Desde L. Park
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip. E. Vardaro - Jazz R. Ayala

ADICIONES EN CADENA

7. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. Rodríguez (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Canc. C. Dural (LR1)

12.30 LV 3 - LV 2 LV 5. Orq. Castellanos (LR1)

12.30. LV 3 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Coal. P. natiol (LR3)

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Ten. A. Godoy. (LR1)

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sistiá (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. GONIOL. Bol. Sistiá. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codocá - Tip. J. de Caro (LR1)

13.35. LV 3 - LV 3 - LV 2 - LV 7. Ten. A. Godoy (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. L. Demare (LR3)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Hnas. Del Valle (LR3)

20.15 LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4. Aud. Orlet: Hnas De Franco (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAVIARPIRINA - 2. Coral - Orq. Buccini (LR1)

20.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Aud. Particular: P. Ochoa - L. Lamareque (LR3)

21. LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 4. JAR. FÉDERAL - Jara H. Roy - Gitta Alpar (LR3)

22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Ali de Baraja. Tip. F. Lomuto (LR1)

**U
N

E
M
B
A
J
A
D
O
R
.
.
.**

ALFONSO ORTIZ TIRADO



**SE APROXIMA A
BUENOS AIRES
EL EMBAJADOR
MAXIMO DE LA
CANCION MEXICANA.
Y COMO SIEMPRE,
SU DULCISIMA VOZ
LLEGARA A LOS
OYENTES DEL PAIS
EXCLUSIVAMENTE**

por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

invierno



Aquí llega Don Perfecto, el simpático Cocinero de Armour. Siempre sonriente. No le asusta ni el frío ni la nieve y se siente capaz de calzarse un par de skies para llevar hasta vosotros su Colosal Surtido de Platos Envasados ARMOUR Listos para Servir. Esta vez, os ofrece además, un plato apetitoso en sumo grado que bien puede servir como desayuno, almuerzo o cena: Salchichas Oxford ARMOUR con huevos fritos. Es un plato para chicos y grandes, que se recomienda muy especialmente para la estación invernal, de preparación rápida, muy económico y... Riquisimol...



Armour

Escuche los Domingos de 20.30 a 21 horas por
L. R. 3 Radio Belgrano la audición ARMOUR