

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS
10

FELICIANO BRUNELLI

Santarelli

FLORIDA 360

Entre CORRIENTES y SARMIENTO



Billetera de FOCA legítima, moderna, puntera ORO 18 kts., MACIZO, monograma GRABADO y estuche, a \$ **10.90**



De RUSIA, legítima, seleccionada, con aplicaciones y monograma CALADO, TODO ORO 18 kts., MACIZO, con estuche ... \$ **13.50**



Cigarrera de METAL y LACA fina, con monograma CALADO y a relieve, de ORO 18 kts., MACIZO, con estuche ... \$ **10.90**



Anillo ORO 18 kts., MACIZO, con cualquier nombre, fondo ESMALTE fino a fuego ... \$ **12.50**



Para señorita, TODO PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo y DIAMANTES \$ **60**



Para hombre, ORO 18 kts., MACIZO y PLATINO, con hermoso RUBI ... \$ **48**

Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 kts., con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO, con estuche ... \$ **11.90**



Aros de ORO 18 kts., frente de PLATINO, con ZAFIROS blancos y DIAMANTES legítimos, a pesos ... \$ **52**

INTERIOR:
GRATIS, grandioso CATALOGO "D" en COLORES.



Para señorita, elegante relojito, CAJA LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCOR de precisión ... \$ **22**

Precioso relojito de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, máquina ANCOR de precisión ... \$ **58**

Moderna miniatura ORO 18 kts., MACIZO LAPIDADO, máquina ANCOR 15 RUBIES ... \$ **95**

Aros de ORO 18 kts. y PLATINO, engaste moderno a GRIFAS, con BRILLANTES legítimos, a pesos ... \$ **60**

Dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y estuche, a \$ **19.50**

Dos ALIANZAS, ORO 18 kts., MACIZAS y cintillo de PLATA PLATINADA, engarce a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, a pesos ... \$ **32**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS ... \$ **48**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **90**



Tresillo ORO 18 kts. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **125**



Solitario TODO PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS ... \$ **18**

PARA LA DAMA ELEGANTE

MAQUINA con RUBIES



MALLA METALICA TEJIDA

Precioso relojito CROMADO y LAPIDADO fino, máquina con RUBIES, cualquiera de los dos modelos, con GARANTIA ... \$ **13**

Preciosas mascotas de la suerte, de ORO "FIX" SELLADO, diversidad de modelos a elegir ... \$ **5**



MAQUINA ANCORA con RUBIES

Reloj pulsera, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCOR, con PULSERA moderna, de TRIPLE CUERO TRENZADO, con certificado de GARANTIA ... \$ **11.90**

11.90

VIDRIO IRROMPIBLE



LUMINOSO

PRACTICO CIERRE GRADUABLE

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

UNICA DIRECCION EN LA CAPITAL

Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo y collar ORO 18 kts., con estuche, ... \$ **24.50**

EN TOUT CAS de PURA SEDA marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma CALADO de ORO 18 kilates, MACIZO, ... \$ **12.90**

Juego: Collar y medalla TODO ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche, \$ **14**



UN MENSAJE DE PAZ HA VIBRADO EN EL ETÉR DE TODA AMERICA



Por vehículo de la radiotelefonía, vibró en toda América, el Día de la Paz, el mensaje de solidaridad fraternal que los estadistas reunidos en Buenos Aires decían a sus pueblos, al llegarse a la fórmula de la concordia definitiva entre Bolivia y Paraguay.

Cupo así a la red de emisoras argentinas, encabezadas por LRA Radio del Estado, llevar hasta todos los confines del continente, la jornada histórica que se epilogaba en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, con el marco magnífico de 45.000 escolares formando sobre Plaza de Mayo y el pueblo todo volcándose sobre el viejo escenario de todos nuestros acontecimientos históricos, fervoroso en su adhesión a la paz que acababa de concretarse.

Por la radio, entonces, vivió ese día la población del nuevo mundo, la misma emoción de solidaridad continental. En las palabras del Primer Magistrado de la Nación, Dr. Ortiz, reafirmando principios democráticos caros al sentimiento argentino. A través de los discursos de los cancilleres de Bolivia y Paraguay, unidos otra vez en abrazo simbólico. En ese conmovedor homenaje de la infancia argentina, reserva purísima de la argentinidad, que agitó a la multitud congregada en la plaza patricia y que se expandió por el éter rumbo a toda América.

Ponderemos entonces el magnífico esfuerzo cumplido por el broadcasting nacional, unido en red a las emisoras más importantes de Bolivia, Paraguay, Perú, Chile y Uruguay, y a cuya cabeza, digna y brillantemente, se colocó la estación del Estado, que corrió con la organización de la cadena y el relato de los actos mencionados.



El acto trascendental de leerse el acta por la que se llega al arreglo del diferendo boliviano-paraguayo. El micrófono de LRA y la red de emisoras argentinas y sudamericanas capta el acto, llevándolo hacia todo el continente



El canciller argentino, Dr. Cantilo, leyendo su mensaje de Paz.



El canciller paraguayo, Dr. Báez, pronunciando su discurso.



Dr. Díez de Medina, canciller boliviano, hablando también ante el micrófono.



EL LUNES PROXIMO DEBUTA EN R. MITRE

LUCIENNE BOYER

La famosa cantante francesa brindará por radio sólo tres recitales, bajo los auspicios de "Cafiaspirina".

Después de realizar durante las últimas semanas una temporada teatral que constituye otro brillante suceso en su carrera artística, Lucienne Boyer se presentará el lunes próximo en Radio Mitre, para cumplir, en los "Grandes Festivales Radiotelefónicos de Cafiaspirina", un ciclo de tres recitales: a las 21 horas de dicho día, 1º de agosto, y el miércoles 3 y viernes 5, también a la misma hora.

Sería redundancia destacar nuevamente, luego de los amplios elogios que tributara la crítica del mundo entero, lo que significa su incorporación al broadcasting nacional, que marca, en esta temporada, sucesivas y brillantes etapas de superación. Pero debe ponderarse, sí, la inmensa expectativa creada en torno al debut de la notable "diseuse" cuyo arte, difícil de definir, ha cautivado a todos los públicos del mundo.

En la plenitud de su talento interpretativo cultora de un repertorio que merced a ella misma ha ganado la admiración de los más eclécticos auditorios, Lucienne Boyer llega como una promesa de inmensa sugestión para los radioescuchas argentinos. Pocos nombres como el suyo, con tanta jerarquía, de tanta prestancia espiritual. Y ha escogido, para su presentación radiotelefónica, un puñado de canciones que, "Parlez moi d'amour", en primer término, sintetizan toda la ruta de su consagración.

Como acompañamiento musical de Lucienne Boyer actuarán en las mismas audiciones "Los 4 Volpins", como así Pills y Tabet, cancionistas cuya labor, al lado de la gran cantante, les ha valido rápida y generosa popularidad.

Un verdadero acontecimiento radial, como se desprende de lo dicho, que señala, para Radio Mitre especialmente, una reacción que la lleva otra vez a los puestos más destacados de la radiotelefonía del país.

Debe agregarse a lo dicho que, todo lo hace suponer así, serán éstos los únicos recitales radiotelefónicos de la cantante francesa, que debe embarcarse dentro de pocos días para el exterior, donde debe cumplir contratos que denuncian su notable consagración internacional.



HOMENAJE A COLOMBIA



Radio Belgrano tributó un cálido homenaje a la república de Colombia, el día en que se cumplió un nuevo aniversario de la Independencia de aquel país. Con ese motivo habló ante los micrófonos de L.R.3, el ministro colombiano Dr. Escobar Uribe, a quien acompaña, entre otras personas, Don Juan Cossio.

DESDE NUESTROS ESCENA- RIOS



Pierina Dealessi y Gregorio Cicarelli, en la indumentaria de sus personajes, en la obra que interpretan en el "Liceo", sorprendidos mientras saludan a sus oyentes de Radio Porteña, onda por la que se transmitió el estreno de la misma.

Retorna a Radio Belgrano



El 1º, del mes entrante hará su reaparición en Radio Belgrano y Radio Porteña, la cancionista nacional Lucrecia Evans, una de las figuras jóvenes de más seguro porvenir dentro de las intérpretes del género.

R. PRIETO AGASAJA- RA A M. CAUS



El lunes próximo a las 22 horas, Radio Prieto realizará una audición extraordinaria en honor de Mecha Caus, estrella de sus programas radloteatrales que inicia ese día el quinto año de labor consecutiva por LR2 y LS2.

Mecha Caus, que un día fuera ungida en magnífico acto, la actriz de los hogares, recibirá así, el 1º, de Agosto, el testimonio de simpatía que le profesan directores, artistas y oyentes de Radio Prieto. Como en otras ocasiones, armará y dirigirá la transmisión aniversario Roberto Gil, uno de los autores que mejores éxitos ha brindado con sus libretos a la popular actriz.

Además del homenaje que dejamos expuesto, Radio Prieto realizará también en fecha próxima y en uno de los escenarios de mayor categoría en nuestra Capital otro acto en honor de Mecha Caus, del que participará el público en la medida generosa que asegura el prestigio de la actriz.



REUMA

El GENIOL calma los dolores reumáticos y promueve la circulación y oxigenación de la sangre, facilitando por lo tanto, la salida del ácido úrico.

Tome dos GENIOL juntos cada vez que sienta los dolores reumáticos: es el gran calmante.

El GENIOL nunca produce ardores y puede tomarse en ayunas.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L.R.3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

EDITOR PROPIETARIO!

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 30 DE JULIO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 541

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23539

SOLIDARIDAD GREMIAL

Hace poco tiempo se planteó en nuestra ciudad un conflicto entre cierta empresa comercial y la flamante entidad que agrupa a los músicos argentinos. Planteada la cuestión dentro de los términos de la Ley —ya que los músicos solicitaban de la empresa el estricto cumplimiento de la misma— la razón estaba de parte de éstos. Sin embargo, no siempre la razón alcanza el triunfo. También hace falta la fuerza. En esta oportunidad que comentamos, la fuerza fué la solidaridad gremial. Solidaridad que adquirió forma emocionante y que no se quebrantó en ningún momento. Tanto que dicha empresa tuvo que buscar la suplencia de los músicos en los aparatos que reproducen el sonido. Y la solidaridad llegó más allá de los límites de Buenos Aires. Todos los músicos del interior, y los del Uruguay, se negaron a los requerimientos que se les formularon en ofrecimiento de trabajo. Y triunfaron los músicos. En este momento, y desde hace un mes, se encuentran en idéntica disputa los músicos y varias empresas comerciales del Uruguay. Y la solidaridad está adquiriendo idéntica fuerza que entre nosotros. Es decir, ha adquirido carácter nacional e internacional. Como demostración de ello, los músicos argentinos destacaron una comisión para entrevistarse con los colegas uruguayos y llevarles el auspicio más franco a la lucha en que se encuentran empeñados. Y estos ofrecimientos parecen haberse concretado en la directa explotación de los locales públicos, prestigiados por la presencia de las orquestas más calificadas de nuestro país. Orquestas que, para hacer más simpática la gestión fraternal, concurrirán costeando sus gastos con el dinero de la entidad de músicos argentinos. Por otra parte, se efectuarán festivales en nuestra ciudad para lograr medios económicos que afirmen la resistencia de los colegas uruguayos. Como en la disputa la razón está de parte de los obreros musicales, entendemos que todos los esfuerzos cumplidos, y de los cuales hacemos una ligera reseña, están ennoblecidos por altas razones de justicia. Era hora de que un gremio tan numeroso y desorganizado tratara de crear un cuerpo disciplinado que defiende sus derechos frente a las empresas comerciales.

NECESIDAD DE LEGISLAR

El Poder Ejecutivo de la Nación está dispuesto a la organización definitiva de la radiotelefonía argentina.

El último Decreto así lo traduce en forma concreta.

Hay que organizar la radiotelefonía parece ser la voz de orden. Las razones que se argumentan son muchas. Y acertadas, casi siempre.

En efecto, hasta los elogios que el broadcasting argentino se merece, hablan también de la necesidad de su reorganización. Es decir, su propio desarrollo, su inusitada potencia material, su insospechada capacidad de penetración popular si bien son demostraciones plausibles de la firmeza con que avanza, también son aspectos que obligan a meditar sobre la necesidad de darle una orientación, un espíritu, un sentido.

En eso estamos de acuerdo. Medio tan poderoso no puede quedar librado a los vientos de la improvisación. Se requiere una brújula firme y constructiva para marcarle un norte argentino.

Pero si estamos de acuerdo en las razones que aconsejan la reorganización, no creemos que esa unanimidad se mantenga al pasar al terreno de la realización concreta de esas aspiraciones generales.

Ya en ese terreno todo se vuelve confuso y discutible. Los medios y el fin. La forma y el espíritu.

Hemos dado ya, con la mayor claridad, nuestra opinión al margen de tan importantes acontecimientos. Dijimos en la primera oportunidad que las razones expresadas por los documentos oficiales que fundamentan el Decreto, no ofrecían ni la posibilidad de una discusión. Dijimos, también, que había muchos aspectos del programa radial cuyo mejoramiento se imponía con carácter urgente. Dijimos, asimismo, que la reorganización tenía que ser muy justa. Y al hablar de justicia nos referíamos a un aspecto material y a otro espiritual. La justicia material era el respeto a quienes vienen luchando dentro del broadcasting y que en base a esa lucha han adquirido títulos de mayor valor que sus propias concesiones precarias. Y la espiritual era que no se arrasara con lo popular en nombre de lo malo. Dijimos que hay aspectos muy malos del arte popular. Pero que el arte popular no es malo. Y afirmamos que con ese criterio aplicado sin limitaciones, tendríamos que acometer en contra de todas las artes, viciadas, siempre, por sus malos cultores.

Pero en esta oportunidad no queremos referirnos a este aspecto. Queremos, más bien, enfocar la faz formal del asunto. Faz formal que, si se la observa con detenimiento, parece ser más importante que lo substancial. Y nuestra referencia a esa faz la concretamos en una pregunta sencilla. ¿Qué Poder Público tiene que crear la reorganización de la radiotelefonía argentina?

¿El P. Ejecutivo en base a nuevos y transitorios Decretos?

¿El Poder Legislativo en base al deseo de crear una Ley definitiva y orgánica sobre radiotelefonía?

Plantear la pregunta es señalar que en este momento parece hacerse escogido el primero de los caminos. Por lo menos el Poder Ejecutivo, sin la menor participación del Congreso de la Nación, está efectuando, por medio de una comisión emanada de su voluntad, el estudio preliminar que, sin duda alguna, se verá ratificado por el auspicio del Gobierno.

En esta materia tenemos, asimismo, nuestra posición clara.

Es al Congreso de la Nación a quien corresponde el estudio de este importante tema y la creación del Cuerpo Legal que asegure la justicia y dé forma definitiva a la explotación del broadcasting. Allí, en la discusión pública de todos los sectores de opinión, lo que surge carecerá de formas personales y tendrá el valor de lo que surge como una necesidad de una discusión que presencia el pueblo y en la que participa, indirectamente, por medio de sus legítimos representantes.

Lo que surja por esta vía, nos parece que tendrá formas de líneas más firmes y mayor respetabilidad pública.

OTRA CONQUISTA

De acuerdo con la gestión realizada ante el Gobierno de la Provincia de Catamarca por los Delegados de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, la Sociedad General de Autores y la Sociedad Argentina de Escritores, el Ministro de Gobierno de dicho estado termina de dar una resolución por la cual dispone la remisión de folletos a las comisarías de policía con el contenido del texto de la Ley 11.723 con el fin de dar cumplimiento estricto de la misma dentro del territorio de la provincia, debiendo apoyarse a los representantes de tales entidades en todo caso de ejecución o interpretación pública de los repertorios que cobijan dichas entidades.

Este es un nuevo triunfo de las Sociedades referidas, que desde la implantación de la Ley 11.723, vienen luchando para que se ponga en práctica y no se desvirtúe su letra y su espíritu en el terreno de la aplicación. Y decimos nuevo triunfo porque son ya varios los gobiernos de provincias argentinas que han dispuesto idéntica protección a la importante Ley.

En estos momentos una comisión destacada por la Sociedad de Autores y que inviste la representación de las tres entidades beneficiarias de la Ley, se encuentra recorriendo el país para solicitar en todas las provincias un máximo de protección a los intereses que representan las mencionadas entidades. El primer resultado de esta gestión es la resolución dada por el Gobierno de Catamarca. Queremos destacarlo por lo que en sí vale y también porque puede ser el comienzo de un triunfo total que se obtendrá cuando todas las provincias presten su definitivo amparo.

Por ello hacemos llegar nuestro elogio al mencionado gobierno y nuestra felicitación a los delegados de las tres sociedades que agrupan a los productores intelectuales que con tan buen suceso han realizado la primera etapa de una larga y delicada gestión.

Estampas de Arte en Radio Prieto

Una iniciativa interesante llevará desde el 1°. de agosto a sus micrófonos la Dirección de Radio Prieto, destacando una orientación de calificada jerarquía artística.

A partir de esa fecha, en efecto, dicha emisora difundirá grandes espectáculos radiotelefónicos con el nombre de "Estampas de Arte", la responsabilidad de escribir las cuales correrá a cargo de intelectuales de tanta enjundia como Eduardo Marquina, Carlos Arniches, Leandro Navarro, Ramón Gómez de la Serna y Roberto Gil.

El cuadro de intérpretes de la misma, es también de notable mérito, incluyendo nombres de tanta solvencia como los de Ernesto Vilches y Casimiro Ortás, que encabezarán los repartos. Las



CASIMIRO ORTÁS

"estampas" se irradiarán en número de seis por velada, integrando, todas ellas, la totalidad de un asunto dramático o cómico. La distribución de la música y su oportuna intervención, estará a cargo de Enrique Schmidt, de la dirección de Radio Prieto.

Demás está destacar la expectativa que se ha creado en torno al anuncio de las propalaciones cuyos detalles dejamos consignados, por el prestigio de quienes estarán a cargo de sus distintas fases.



EDUARDO MARQUINA



Iván Caseros acaba de presentarnos a otro personaje cómico. Pero digamos que éste tiene gracia. Se trata de "Añurita", una simpática provinciana cuyas peripecias irradian los micrófonos de Splendid, en excelentes audiciones.

NUEVO PERSONAJE COMICO



Algo malo debe de haber contado "Añurita", porque Iván pese a su nombre, nada tiene de terrible. El gesto airado, empero, denuncia un enojo que, por lo visto, no alcanza a cortar la sonrisa permanente de "Añurita".

HERMANA ESCUCHAME SIN ENOJARTE



LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO

La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los intersticios más pequeños de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan.



Al mismo tiempo, Colgate limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.



Si prefiere polvo use Dentifrico en polvo Colgate centavos 70 el tarrito



TUBO GRANDE 70 CTS

TUBO DOBLE \$1.20

Es muy económica.

EN NOTABLE AUDICION DEBUTARA EL DOMINGO ANDRE KOSTELANETZ

Un auditorio de cerca de doce millones de oyentes de Sudamérica, Estados Unidos y Canadá, tendrá el domingo 31, el maestro Andre Kostelanetz, al hacer su debut en Radio El Mundo, dirigiendo la gran orquesta de 64 profesores que dicha broadcasting ha puesto a disposición de su batuta.

Es notable la organización que concurre a dicho debut del famoso conductor americano. Será propalada ella, en efecto, por ambas ondas al mundo entero, con más de 150 estaciones americanas formando cadena, sobre la base de la Columbia Broadcastings System. La audición tendrá un carácter puramente artístico, ya que se la ha librado de toda influencia publicitaria.

La presentación de Kostelanetz, por otra parte, ha despertado vivísimo interés entre nuestros radioescuchas, ya que se tienen de su talento artístico antecedentes extraordinariamente elocuentes. Su carrera ha sido una de las más rápidas y brillantes dentro de la música americana, denunciando su récord en la Columbia, donde revista desde 1932, una serie de triunfos consagradorios.



ZUNILDA ARAYA ACTUARA EN R. BELGRANO



Cancionista chilena que entre nosotros ha realizado ya interesantes temporadas radioteleónicas, Zunilda Araya debutará el 1º de agosto en Radio Belgrano, para llevar hasta sus oyentes las mejores expresiones del folklore de su tierra.

NORMA CASTILLO Y SU NOTABLE ELENCO



Sigue el éxito de Norma Castillo en Radio Stentor. Su creación de "Emperatriz Eugenia", novela que transmitiera durante la segunda quincena de julio, ha confirmado su magnífico talento interpretativo y el ajuste de su elenco, nutrido y muy completo.

SUSPENDE A GRAN PARTE DE SU ELENCO RADIO MUNICIPAL

Una novedad que ha tenido intensa repercusión en el medio radioteleónico acaba de registrar Radio Municipal, al disponer, su dirección artística, la suspensión de todos los elementos de su elenco que no tuvieran contrato directo con las autoridades del Teatro Colón, que tienen a su cargo dicha emisora. De acuerdo a esa resolución, quedarían solamente en los programas de LS1 durante el mes próximo la Orquesta Santa Paula Serenaders que dirige Raúl Sánchez Reynoso, la típica y el cuarteto de la guardia vieja de Roberto Firpo, el cantor Hugo del Carril, Ilja Livschakof, con su gran orquesta, la cancionista Maruja Pacheco Huergo, la cantante americana June Marlowe, el cimbalista Costa Wladesco y la precoz soprano Perlita Mux, quedando fuera toda la extraordinaria cantidad de figuras y conjuntos populares que revistaran durante los meses anteriores, es decir, desde la inauguración de la nueva etapa de Municipal. Aunque se estima pasajera tal medida, implica ella una situación por demás delicada para todos los perjudicados, máxime que muchos de ellos habían desechado otras proposiciones, con el objeto de actuar en la broadcasting del municipio. Sin tiempo para informar acerca del propósito que moviera al directorio del Teatro Colón a adoptar tal medida, consignamos, además, la probabilidad de que los programas de LS1 se realicen, en el futuro, mediante el concurso exclusivo de esos números populares que continúan en su onda y todos los elementos que mantiene en forma estable el primer Coliseo del país.

UN HOMENAJE A HOMERO MANZI

En la audición "Peña Literaria", que transmite Floreal Fernández Raja, todos los sábados a las 14.15, será homenajeado hoy, sábado 30, nuestro compañero de labor, el poeta argentino Homero Manzi. Con tal motivo ha dispuesto la dirección de dicho espacio, cuyo mérito traduce tan ampliamente el favor que ha logrado de los oyentes, en las pocas semanas de su permanencia en los programas de Radio Callao, un desfile de interesantes motivos, a cargo de conocidas personalidades del mundo literario porteño. Posteriormente será presentado ante el mismo micrófono el homenajeado, cuyas condiciones intelectuales y personales le han granjeado la general consideración de los círculos en que desenvuelve sus actividades.

YOLA YOLI REAPARECE

El 1.º de agosto ya entrante, hará su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo la celebrada y joven cancionista Yola Yoli, que ha

desarrollado durante meses anteriores, una brillante labor por dicha onda.

Cancionista de méritos poco comunes, se ha preparado ahora especialmente para ésta su nueva reaparición, debiendo desarrollar desde sus primeras audiciones un repertorio que incluye los últimos éxitos del repertorio popular. Como siempre, Yola Yoli actuará secundada por su homogéneo cuarteto típico.

"MARIANITO" VUELVE EL 1.º.

Un Artista exclusivo de Radio Porteña, que ha conquistado rápida popularidad mediante su actuación en dicha broadcasting, hará su rentree en LS 4 el 1.º del mes próximo.

Nos referimos a "Marianito", elemento de primera fila entre quienes tratan de abrirse camino en el medio radiotelefónico, que ha ponderado en forma elocuente sus condiciones excelentes para el género que cultiva.

"Marianito" seguirá así su temporada en Radio Porteña, contratado exclusivamente por esa broadcasting para todo 1938.

Novedades en R. Rivadavia

Una novedad interesante acaba de registrar Radio Rivadavia en sus programas, con el debut de los comentaristas Ioske Der Roiter y Jacinto de las Carreras.

La nueva audición que LS 5 ha incorporado a sus emisiones habrá de concitar la curiosidad de los radioescuchas, pues se trata de un espacio lleno de amenidad y sano humorismo. Ioske Der Roiter y Jacinto de las Carreras cuentan en ellas, y a través de sus chispeantes charlas, las andanzas que han corrido por el mundo, comentando, de paso, los actos destacados del momento. En la misma audición, además, actúa la cancionista Lolita Peyrano que, especializada en canciones españolas, ha adquirido con ellas interesante personalidad.

DINAH LANG

Como "croonette" de la jazz de Eduardo Armani, Dinah Lang obtiene nuevos éxitos actualmente en buenos horarios de Radio El Mundo. La simpática cantante, interpreta los últimos éxitos del repertorio americano.

*Un cabello bien peinado, y con un
aroma varonil, despierta
Admiración...*



Elegante, buen mozo, posee esa soltura del hombre de mundo que hace su personalidad doblemente simpática... Un solo detalle es suficiente para definirlo como hombre de gusto refinado, que usa lo mejor: sus cabellos exhalan el perfume fresco, delicado de la Loción Colonia Atkinsons! Es su Loción predilecta, porque no sólo mantiene impecable el aspecto de su cabellera, sino que le trasmite su exquisita y persistente fragancia! En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.—



Loción Colonia ATKINSONS



Con el mismo exquisito aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



LEGISLADORES NACIONALES Y OPINAN SOBRE EL PROBLEMA



Sr. J. A. Solari

"ES NECESARIO LEGISLAR AL RESPECTO"

El doctor Juan Antonio Solari diputado socialista por la capital, viejo periodista y enamorado de todos esos problemas en que juegan intereses los humildes y en que también se involucran la difusión cultural, nos habló con verdadero entusiasmo y amplio conocimiento del problema radiotelefónico, apenas le planteamos el interrogante:

—Hay que convenir, nos dijo, que la misión de la radiotelefonía es quizá una de las más amplias y generosas que existen. Llega a todas partes y por ello mismo tiene el enorme significado social de propender a orientar hacia un sentido u otro no sólo la opinión de la masa de público sino también sus gustos artísticos y culturales.

Todos, sabemos bien lo que es la radiotelefonía y en una forma u otra estamos vinculados a ella. Conocemos su fuerza de difusión y hasta podría decirse que es mucho mayor que el libro y el diario pues está permanentemente en contacto con las gentes y por ello es que lo bueno, lo regular y hasta lo malo y pernicioso, alcanzan una casi totalidad de oídos.

Si más no fuera por eso mismo de su amplia difusión ya tenemos el más grande argumento en favor de la legislación respectiva que oriente y purifique la producción literaria y cultural que surge de los micrófonos y por el camino del éter llega a todos los hogares.

MAS ALLA DEL DECRETO

—El decreto del P.E. puede determinar un buen paso hacia la expulsión de las ondas de todo lo que es pernicioso y atentatorio contra la cultura y el respeto a la lengua y las buenas costumbres. Pero hay que ir mucho más allá: hay que ir a la ley definitiva que marque la separación efectiva y permita que sea aprovechada dignamente, esa enorme ventaja que representa este maravilloso invento.

Solamente así la radiotelefonía podría llegar a ser un instrumento serio de difusión cultural beneficiando en forma absoluta a la masa. Pero esta ley merece ser estudiada con sumo cuidado pues hay que evitar que en ella se filtren intereses de otra índole y tampoco se llegue al ideal perseguido.

Resumiendo en dos palabras diré: la radiotelefonía debe ser un elemento de difusión cultural y para ello hay que ordenarla dentro de una ley que garantice los derechos de todos y abra camino, a esa noble finalidad.

Por mi parte, terminó el diputado Solari, puedo adelantarles que hace algún tiempo que estoy estudiando antecedentes a este respecto y de ello me ocuparé en cámara en cuanto lo considere oportuno.

Sería redundante decirles que, en tal sentido, he de poner todo mi empeño en colaborar para que la solución del problema radial se obtenga con la mínima lesión de todos los intereses artísticos que se mueven hoy dentro de nuestra radiotelefonía.

Hay que buscar una solución, en síntesis, que armonice con la fisonomía de nuestra población y que consulte el porvenir de un medio de difusión cultural tan grande como el que nos ofrece el micrófono.

LA RADIODIFUSION DEBE CONTINUAR COMO HASTA AHORA, SOMETIDA A LA FISCALIZACION DEL ESTADO

De entre el caos de opiniones que ha motivado el decreto del Poder Ejecutivo disponiendo la reorganización de nuestra radiotelefonía, es interesante, la opinión expresada por el Dr. Carlos Risso Domínguez, durante su permanencia en el alto cargo de Director de Correos y Telégrafos y con motivo del proyecto de ley de nacionalización presentado por el director actual, Dr. Adrián C. Escobar, entonces diputado nacional.

Su informe al respecto, fué un documento de elocuencia irrefutable. Comenzaba el mismo, señalando que el proyecto iba preparando a su manera el monopolio del broadcasting por el Estado sin que, dentro de nuestro régimen jurídico e institucional, se encontrara asidero para creer que estaba, la radiotelefonía, dentro de las funciones que el Estado debe "necesariamente" realizar. Iba a constituir la nacionalización un monopolio fiscal, que en manera alguna podía confundirse con un servicio público. Y llegaba a una conclusión más, dentro de ese aspecto. Que al Estado le debe ser asignada la ejecución de aquellos servicios públicos que por su naturaleza e interés general, escaparan a la acción privada, debiendo aplicarse este principio en forma restrictiva, pues debe siempre tenerse presente el interés personal como factor esencial en el progreso económico de la Nación.

Añadía aún el Dr. Risso Domínguez, dentro de las mismas consideraciones generales, que esos monopolios son justicieramente condenados por todos los economistas, a menos que estén netamente embanderados en el comunismo o el cooperativismo estadual, a quienes no les merece mayor respeto el ejercicio de las actividades individuales aplicadas a la industria y no les importa que el Estado llegue a aniquilar las libertades ciudadanas en holocausto de su poder absoluto. Por conducto de argumentaciones lógicas seguía el informante la discriminación del tema, para llegar a la conclusión de que el hecho de que las estaciones radiodifusoras presten un servicio de "utilidad pública" no les da carácter de "servicio público", cabiéndole al Estado, en consecuencia, la simple tarea de contralor de las mismas. Y creía que el régimen de la libertad controlada, es el que cabía imponer al broadcasting.

DEBE OBSERVARSE NUESTRO CASO PARTICULAR

Entendía el Dr. Risso Domínguez, que la regulación de las actividades de la radiodifusión por vía legislativa, era, desde luego, una necesidad que había que llenar, estudiándose exclusivamente "nuestro caso", distinto, por la época en que vivimos, el lugar que habitamos y el medio en que actuamos, al de otros países cuyo ejemplo se insinuaba, podía seguirse.

Así por ejemplo, citaba el caso de Alemania, donde la radio está a cargo del Estado, pero siguiendo finalidades que no corresponden al nuestro; el de Inglaterra, viviendo su broadcasting del impuesto a los receptores también, el de Francia, cuyas estaciones oficiales y privadas han creado un estado de cosas que va en detrimento de su radiotelefonía, o el de Italia, donde pese a pertenecer las estaciones al Estado, ha debido abrirse camino a la explotación comercial, dado que el impuesto al receptor, no alcanzaba a cubrir el costo de las emisiones. Y, como oposición a tales tendencias, citaba también el caso de Estados Unidos, donde, una organización similar a la nuestra, había logrado un broadcasting admirable, con el solo aporte de la publicidad comercial.

Dejando de lado la faz artística y cultural, lo que hay en fondo es una cuestión de financiación. Vale decir, que el asunto está en saber quién paga el servicio. O queda a cargo directamente del pueblo, como en el caso de Inglaterra y Alemania o del comercio como en Estados Unidos y Argentina, por citar casos típicos. A este respecto, agregaba que debía tenerse en cuenta un factor importantísimo. Aquí, en Argentina, no es el pueblo quien rechaza el aviso, tampoco, sino determinados periódicos, y ello se explica porque el broadcasting ha entrado a competir, en forma cada vez más notable, en la fuente de recursos que antes servía casi exclusivamente el periodismo.

Además, en Alemania o Inglaterra, los impuestos a los receptores proporcionan enormes sumas, ya que poseen ellos más de 6 y 7 millones de receptores, respectivamente. ¿Y con gravar más o menos los 700.000 receptores que poseemos en Argentina, distribuidos en una extensión varias veces mayor que la de cualquiera de esos países, podríamos, acaso, nosotros sostener un broadcasting semejante?

LO QUE DEBE HACERSE

"Nuestra radiotelefonía —decía— requiere que se la estabilice y consolide mediante la selección de las estaciones en funcionamiento y la coordinación de las mismas entre el principal centro difusor, Buenos Aires y el interior, en forma de que todo el país pueda disfrutar de programas superiores que, por razones obvias, estarán siempre en condiciones de ofrecer ventajosamente las emisoras de la Capital y dar entrada, periódicamente también, a los buenos programas del interior. En una palabra. Debía procurarse la forma de modificar la actual estructura del broadcasting, de modo que exista en el país una red de estaciones que ofrezca un servicio de alta calidad sin que la economía incida sobre la economía popular. Nada mejor para ello que persistir con el sistema actual, pero, desde luego, reajustando la cantidad de estaciones para lograr la concentración de los recursos y con ello el sufragio del servicio, bajo una más estrecha fiscalización del Estado, que tiene en sus manos la posibilidad de dignificar todo lo que hasta el momento la radiotelefonía nos pueda haber mostrado de inferior.



Dr. Carlos Risso Domínguez

UN EX-DIRECTOR DE CORREOS PLANTEADO AL BROADCASTING

UNA NOBLE FISCALIZACIÓN PIDE EL Dr. PANDOLFO

La opinión del Dr. Pío Pandolfo, que además de su destacada actuación dentro del antipersonalismo ha dedicado preferente atención a los problemas educacionales y culturales, no sólo contestó a nuestra encuesta, sino que también nos manifestó que considera interesante y de singular importancia el estudiar el problema desde el punto de vista legislativo, con

De acuerdo a nuestras promesas y con el deseo de ilustrar ampliamente al lector acerca del gravísimo problema planteado al broadcasting argentino por el decreto del Poder Ejecutivo Nacional disponiendo su reorganización, ofrecemos a continuación la opinión al respecto de dos legisladores nacionales de distintos sectores, Dr. Pío Pandolfo, antipersonalista y Juan A. Solari, socialista, como así la que expresara, precisamente ante un proyecto de nacionalización de la radiotelefonía presentado por el actual Director de Correos y Telégrafos de la Nación Dr. Escobar, el entonces titular de dicho a to cargo, doctor Rizzo Dominguez.

el fin de buscar la forma de realizar una ley que facilite la obra de difusión cultural que es primordial en los muchos beneficios que rinde la radiotelefonía. Sus palabras son por demás elocuentes.

La reciente decisión del Poder Ejecutivo Nacional, nos dijo, merece ser aplaudida y en mi concepto, acaba de tomarse como una sabia medida de previsión, cuyo objeto fundamental es realizar con eficiencia, el contralor necesario, sobre ese poderoso instrumento de cultura y de difusión de todo orden que lo constituye hoy, en los países más civilizados del mundo, el progreso de la radiotelefonía.

Nadie puede negar la influencia que ejerce el sonido, que en sus múltiples matices se emiten por el pequeño aparato que se encuentra directamente con la intimidad del hogar. Los programas que desarrolla, lo que dice, lo que sugiere, atrae la atención de un inmenso sector de nuestros habitantes. Su vulgarización está por igual en las ciudades como en el campo y por tanto la influencia que ella es capaz de provocar, comprende un dilatado campo de acción. Los poderes públicos no pueden permanecer indiferentes ante este hecho nuevo, no previsto en nuestra legislación, pero cuyas múltiples consecuencias son fáciles de inferir. Poderoso factor de propaganda, tal vez el más importante de la actualidad, ha estimulado en más de una ocasión, la fiebre de la avaricia comercial, con perjuicio evidente para el pueblo. Esto sólo bastaría para demostrar la urgencia de encuadrar las estaciones emisoras dentro de normas precisas, vinculadas a conceptos fundamentales de gobierno social.

La radiodifusión es el elemento de mayor influencia en la actualidad para conseguir la elevación espiritual de la masa de trabajadores y de la gente hu-

milde, ya que el desarrollo del sentido artístico, presupone la formación de una conciencia más completa. A ello puede contribuir sin ninguna duda, este invento maravilloso que pone en contacto a todo el mundo con las expresiones más alta del espíritu y la inteligencia humana.

Pero es menester advertir que su fiscalización debe estar en manos capaces, al abrigo de cualquier suspicacia, ejercitando el noble ministerio de hacer llegar al conjunto de nuestra población, aquellas manifestaciones estéticas que engendren sentimientos puros y contribuya a formar valores de nuestra civilidad argentina.



RÁPIDO...TOME INSTANTINA!

Instantina es el producto preparado especialmente por los famosos Laboratorios Bayer para combatir resfríos y gripe. Es lo mejor que Vd. puede tomar a la espera de su médico. La rápida y enérgica acción de Instantina disminuye la fie-

bre, alivia el malestar general, descongestiona las vías respiratorias y acelera la eliminación de gérmenes infecciosos. Cúidese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfríos y gripe.



Dr. Pío Pandolfo

Instantina

CONTRA RESFRÍOS, DOLORES Y GRIPE



La caja de 10 tabletas 0.70
El carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



CUALQUIER CAMBIO AL SISTEMA RADIOTELEFONICO INTERESA A LOS AUTORES ARGENTINOS

EL Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, denunciando sus aspiraciones de reorganizar fundamentalmente la radiotelefonía argentina, ha tenido la virtud de suscitar franca expectativa en los ambientes vinculados a su desenvolvimiento. Por supuesto que en esas condiciones —y muy especialmente— se encuentra el numeroso gremio de los compositores y autores de música popular argentina, material valioso y casi imprescindible dentro de los programas radiofónicos. Consecuentes con nuestro propósito de divulgar por intermedio de las pá-

comparación con la nuestra. Quiere decir que no será tan malo el sistema para que se haya podido producir este crecimiento que es, sin duda, un orgullo argentino.

—¿Cree entonces usted que no hay que tocar ningún resorte?

—Tanto como eso no. Creo, eso sí, que la transformación tiene que aconsejarse en la propia experiencia. No podemos dirigir los ojos hacia las radios que no han podido triunfar en sus propios países. Y si buscamos una experiencia triunfante la encontraremos en Norte América donde, casualmente, el sistema es muy parecido al nuestro. Lo que se puede ajustar es la calidad del programa, las condiciones económicas de quienes trabajan en ellos, la organización de las audiciones y la creación de un sistema de control que haga imposibles los excesos de lenguaje, las notas de mal gusto y la explotación de un gusto exageradamente popular. Es decir, hay que "organizar" como dice el decreto. Pero no crear nuevas formas cuyo resultado puede ser peligroso para el broadcasting nacional y para los miles de personas que viven a su amparo.

—Con esta contestación ya ha entrado usted al tema estético y cultural.

—Efectivamente. Es que, como le dije, todo está ligado entre sí. Pero mi opinión se la resumo así: Para que la radio pueda cumplir un programa de elevación del gusto popular se necesita que el público la escuche. Cuando esto no suceda las buenas intenciones caerán en el vacío. Entonces la radio carecerá de oyentes y de interés, sean cuales sean los méritos de su programa. Para poder aplicar la radio hay que mantener el interés del oyente. Y para lograr esto, hay que consultar, aunque sea en parte, el gusto sano del pueblo. De lo contrario la gente volverá al cine, al teatro, a la confitería con varieté en busca de diversión. Y ya sabemos que el aspecto moral de esas formas —mirando con un criterio puritano— es inferior al de la radiotelefonía actual, muy controlada en sus programaciones.

LA CANCIÓN POPULAR

A esta altura del debate Canaro entra en un terreno de gran interés: la canción popular argentina.

—Se dice, prosigue Canaro, que se liquidará a la canción popular. Personamente eso no me interesa. He cumplido mi labor y mis obras no necesitan de la radio para darse a conocer. Ya se conocen en casi todo el mundo. Hablo en nombre de la canción de todos y no de la mía. En ese sentido le digo que se castiga con exceso a la canción argentina. No es mala. Ni mucho menos. Es una de las más lindas del mundo. En eso todos están contestes. Hay malas canciones, pero también hay pésimas sinfonías y óperas insoportables y por ello a nadie se le ocurre liquidar al sintonismo o a la operística. Además hay muy buenas canciones. Hijas de verdaderos músicos y de verdaderos poetas. Que son las que interesan, las que quedarán cuando pase el tiempo y se entierre lo malo. Creo algo más todavía. Creo que estamos forjando, sin quererlo, tal vez, la base que permitirá el levantamiento de una gran música argentina.

La música es una planta que tiene las raíces en el pueblo. Cuando una gran música no ha nacido y no se nutre con la sangre emocional del pueblo, es música muerta. España y Rusia, nos dan el ejemplo. Sus más grandes creaciones musicales arrancan en la música popular. Los Cinco Grandes de Rusia fueron, en realidad, exaltadores de la música humilde. Lo mismo podemos decir de Falla, Albéniz, Granados, etc. En la argentina hay que aprovechar la canción del pueblo para fundar las grandes especulaciones del espíritu musical. Hasta que no se haga eso, lo que aparece como gran música argentina no es ni gran música, ni es argentina. Además la canción popular está evolucionando favorablemente. Especialmente en la letra que es lo que se combate con más ensañamiento. Las letras de hoy, salvadas sean las lógicas excepciones, son ejemplo de calidad y de poesía. La letra primitiva ha dado paso a la letra hondamente poética. Eso hay que verlo. Pero no quiero con esto elogiar a la cursilería, que es el peor vicio de la literatura. Vicio en el que podemos caer si nos dedicamos a depurar la "literatura" de la canción popular estimulando las palabras lindas en lugar de la poesía interior.

Volviendo al tema quiero decirles que S.A.D.A.I.C. está tranquila frente a este problema y que espera sin inquietud el porvenir y que espera sin desconfianza que las personas encargadas en la orientación definitiva de la radio habrán de consultar los múltiples valores ligados a ella.

ginas de
RADIOLANDIA
los hechos y las opiniones caracterizadas, hemos querido conocer —en la seguridad de que nuestra curiosidad será compartida por el público y el ambiente— las inquietudes experimentadas por dicho gremio para lo cual hemos excogitado a la persona del Presidente de "Sadaic", sociedad que reúne a todos los autores de música popular del país, D. Francisco Canaro.

Canaro, con su habitual cordialidad, y franqueza, nos hizo conocer su opinión frente al problema, señalando, asimismo, en que medida puede estar vinculado al asunto el interés del gremio que preside.

DOS CUESTIONES DISTINTAS

—De entrada, dice Canaro, quiero aclararle que en esta cuestión hay dos aspectos muy distintos. Por una parte el aspecto legal; por otra el aspecto artístico. Por lo menos de la lectura de los informes del Doctor Adrián Escobar y del señor Adolfo T. Cosentino, como también de los considerandos del Poder Ejecutivo de la Nación, se desprende eso. Los dos aspectos son importantes y están íntimamente ligados entre sí.

—¿Tiene usted, o los miembros de su sociedad, hecha opinión al margen de esos dos aspectos?

—Opinión categórica no tengo. No soy hombre de leyes ni he tenido tiempo de enterarme del estado en que se encuentra la gestión. Tengo, simplemente, la opinión común de un hombre vinculado a la radiotelefonía e interesado por su desenvolvimiento. Con respecto a los socios de "Sadaic" no puedo adelantarme nada porque ellos solo se expresan por intermedio de sus asambleas y ésta no se ha expedido sobre el tema. Sólo puedo transmitirle —pero en forma extraoficial— las conversaciones sostenidas con mis compañeros de Directorio.

—Son de mucho interés para nosotros.

—En ese caso no tengo inconveniente en transmitirles. Por lo pronto le diré que soy un hombre un poco apegado a las costumbres cuando éstas dan buen resultado. En nuestro país hay una costumbre radiotelefónica, un método vamos a llamarle, cuyos resultados no pueden ser discutidos. Son evidentes. Terminantes. Yo, en mis viajes a través del mundo, no he presenciado nunca un broadcasting más poderoso que el nuestro. Por supuesto que no he estado en Norte América últimamente y sólo allí se encuentra la radiotelefonía que nos supera. Pero en Europa, puedo asegurarles que la radiotelefonía no tiene ni punto de

**FRANCISCO
CANARO,
PRESIDENTE
DE S.A.D.A.I.C.,
OPINA PARA
"RADIOLANDIA"**



y la gran Orquesta del
Teatro Colón de Buenos
Aires, dirigida por el maestro
ANDRE KOSTELANETZ

Tercer Gran Concierto:

JUEVES 4 de Agosto de 21 a 22 hs.
por **LS1 RADIO MUNICIPAL**

un esfuerzo extraordinario de

Malta Paterno

FUE LUCIDO EL DEBUT DE LILY PONS



Durante los preliminares de la gran audición en que se presentó Lily Pons por LSI. El maestro André Kostelanetz va a abrir la misma, conduciendo al gran conjunto sinfónico que sirvió de fondo musical a la "diva", que sonríe también, en el fondo de la sala

En el "aria" de las campanas de "Lackme", cantando la cual la ha sorprendido la cámara, Lily Pons alcanzó un nivel realmente insuperable. El arte de la gran cantante llegó nítidamente a toda la república mediante la onda de Municipal y por gentileza de "Malta Palermo"

Galante, André Kostelanetz es el primero en felicitar a su esposa, apenas finalizara ella su labor en dicha audición inaugural de sus recitales radiotelefónicos. Sonrisa de enamorados, por lo visto, en plena luna de miel. Que es la que viven

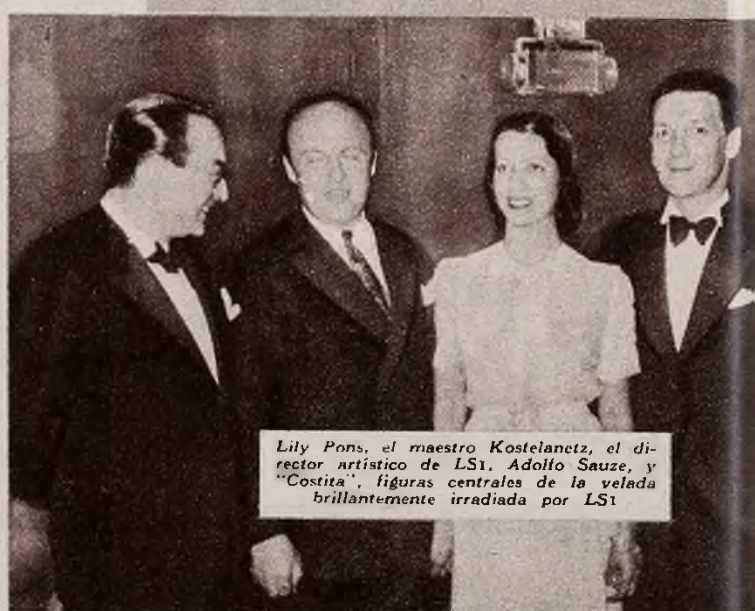
El debut de Lily Pons en Radio Municipal, contratada exclusivamente por "Malta Palermo" para sus programas extraordinarios, registró el jueves de la semana anterior, a las 21 horas, uno de los acontecimientos más brillantes del broadcasting argentino en lo que va de la presente temporada.

Consagrada como una cantante de excepcional gravitación en el arte lírico del mundo, luego de triunfar ante los públicos más exigentes del mundo y de renovar en nuestro primer Coliseo el suceso lucidísimo de sus temporadas anteriores, el público argentino ha vuelto a escucharla, ahora como centro magnífico de una emisión radiotelefónica, gustando la jerarquía de su arte a través de las interpretaciones más valiosas de la "diva".

El segundo concierto de Lily Pons debe irradiarse en momentos de entrar en máquina esta edición, jueves 28 a las 21, también con un programa que incluye grandes éxitos de la intérprete, propalándose los restantes que enuncia su contrato, en los mismos días y horas de las semanas venideras.



Otro instante de la misma audición. El señor Rebolo, de la "Cervecería Palermo", departe amablemente con Lily Pons.



Lily Pons, el maestro Kostelanetz, el director artístico de LSI, Adolfo Sauze, y "Costita", figuras centrales de la velada brillantemente irradiada por LSI

Héctor Palacios Reporteado * Debutan Actuando en Dúo



En la audición a cargo del señor J. García, jefe de Prensa de Radio París, especializado en reportajes a figuras populares del arte típico, fué entrevistado, hace pocos días, el cantor nacional Héctor Palacios, a quien vemos "confesándose" ante el micrófono de L R 8.



Una novedad interesante ofrece Radio Belgrano con el debut, para el 1º de agosto, de un llamante dúo. Lo integran Virginio Gobbi y Félix Gutiérrez, ampliamente conocidos por el público a través de sus campañas artísticas.

CANTANTE MELODICO

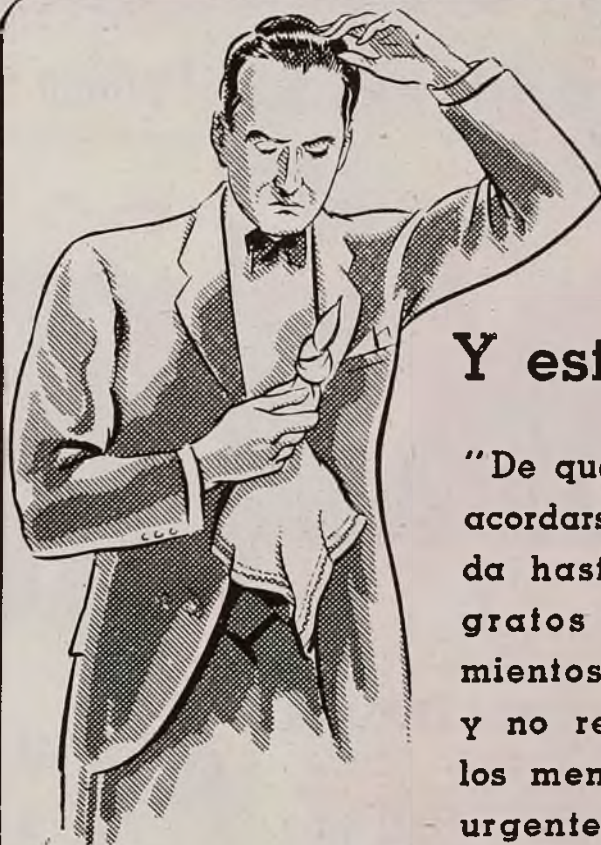


En Radio Splendid viene actuando, acompañado por feliz suceso, el cantor melódico Antino, joven intérprete a quien L R 4 ha incluido en buenos horarios, dentro de sus programas dedicados al arte lírico

Audiciones "ALIVIOL"

Por considerarlo de general interés, damos a conocer a continuación el horario en que se propalan las audiciones "Aliviol", por distintas emisoras de nuestro medio:

Lunes: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 13 a 13.5, por Radio El Mundo; de 13 a 13.30, por Radio Sténor; de 19.45 a 20, por Radio Callao. Martes: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 13 a 13.5, por Radio El Mundo; de 19.45 a 20, por Radio Callao; de 20.30 a 21, por Radio Sténor. Miércoles: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 11.30 a 12, por Radio Sténor; de 13 a 13.5, por Radio El Mundo; de 19.45 a 20, por Radio Callao. Jueves: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 13 a 13.50, por Radio El Mundo; de 19.45 a 20, por Radio Callao. Viernes: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 13 a 13.5, por Radio El Mundo; de 13 a 13.30, por Radio Sténor; de 19.45 a 20, por Radio Callao. Sábados: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 13 a 13.5, por Radio El Mundo; de 19.45 a 20, por Radio Callao; de 20.30 a 21, por Radio Sténor. Domingos: de 10 a 10.30, por Radio Callao; de 11.30 a 12, por Radio Sténor; de 13 a 13.5, por Radio El Mundo; de 19.45 a 20, por Radio Callao.



Y este nudo?

"De que tenía que acordarse?"... Olvida hasta los más gratos acontecimientos familiares y no recuerda ni los mensajes más urgentes. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Baderacco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere lucidez, la memoria se refresca, las ideas se aclaran.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Belisario Roldán (h.), hablando ante los micrófonos de Radio El Mundo, poco después de transmitirse por el cuadro teatral de dicha emisora el poema de quien fuera uno de los más brillantes oradores y escritores argentinos.

EL PUÑAL DE LOS TROVEROS EN EL "TEATRO DEL SABADO"



Ildefonso Rodríguez, jefe de Teatros de Radio El Mundo, con el señor Belisario Roldán (h.) y el cuadro de intérpretes de "El puñal de los troveros", obra propagada en la última y brillante audición del "Teatro del Sábado".

Gente conocida en LS2



Homero Carpena, Manuel Barbera, Tito Davison, doctor de Navarro, Dorita Zárate, Olinde Bosán, Martín Zabala, Teresa Serrador, Héctor Lagasio y Teshagi y otros, reunidos en Radio Prieto, con motivo de transmitirse una síntesis de la película "Las de Barranco", animada por sus intérpretes.

Florindo Sassone en Radio Stentor



Dirigiendo su gran orquesta típica, de una definida y grata modalidad, Florindo Sassone viene registrando un éxito lucido en programa de Radio Stentor, onda que lo tiene contratado por toda la presente temporada.

VARIOS DEBUTS ANUNCIA EXCELSIOR

A partir del 1º de agosto, Radio Excelsior presentará en sus programas a cuatro nuevos elementos, de cuya eficiencia artística son harto elocuentes testimonios los antecedentes de que llegan precedidos hasta dicha emisora.

Se trata de María Angélica Funes, cuya incorporación a L.R.5, anunciamos en lugar aparte, la "Compañía de Operetas de Radio Excelsior" que se presentará el miércoles 3 a las 21 horas, integrada por valiosos elementos que actuarán ya el año anterior con brillante suceso, la Orquesta Húngara Kovak Guya, con el tenor Tino Danl, que debutará el viernes 5, a las 18 y por último la soprano Eleonora Torri, que en Europa ha logrado amplia consagración y a quien Excelsior hará debutar el domingo 7, a las 20 horas en una gran audición.

Un Gran Barítono Actuará en Radio



Tito Schippa
19

Mujeres bonitas que no ENCONTRARON EL AMOR!

Biliosas, estreñidas, molestas y sin ánimo, ven triunfar a otras menos favorecidas que ellas por la naturaleza. Es que a veces la falta de movilidad del intestino ha elaborado venenos en el organismo, que al no ser arrojados, han brotado en forma de granitos en la cara y en carácter huraño, retraído, que resta muchos de sus encantos. Eso no sucede a la mujer o al hombre inteligentes! Ellos saben por las experiencias de más de 45 años en miles de hogares en el mundo, que el estreñimiento, la indigestión y la biliosidad no resisten la acción purificadora de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, que estimulan el hígado, reconfortan el estómago y mueven los intestinos suavemente, sin retortijones. Tomadas al acostarse, ejercen su efecto mientras se duerme, y a la mañana siguiente, NO DURANTE LA NOCHE, se alivia todo el organismo. Y con cuerpo sano viene carácter alegre que predispone a la dicha de la vida y del amor. Pero debe insistirse: Píldoras de Vida del Dr. Ross, Cuestan sólo \$ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MAS DE UN MES.

ras de Vida del Dr. Ross, que estimulan el hígado, reconfortan el estómago y mueven los intestinos suavemente, sin retortijones. Tomadas al acostarse, ejercen su efecto mientras se duerme, y a la mañana siguiente, NO DURANTE LA NOCHE, se alivia todo el organismo. Y con cuerpo sano viene carácter alegre que predispone a la dicha de la vida y del amor. Pero debe insistirse: Píldoras de Vida del Dr. Ross, Cuestan sólo \$ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MAS DE UN MES.



Un gran barítono argentino, el doctor Hugo Bergallo Andrade, cuya vinculación al elenco del teatro Colón es inminente, debe comenzar también, dentro de breve plazo, una temporada radiotelefónica, contratado por una de las grandes broadcasting de ésta. En la nota el doctor Bergallo acompañado por Tito Schippa, el famoso tenor que ha sido el más fervoroso animador de su carrera artística.

SORTEO EN "TARDES DE VOSOTRAS"

Hace pocos días, se realizó en la audición "Tardes de Vosotras", que diariamente se transmite por Radio Splendid con la dirección de Gloria Ferrandiz, el sorteo de las dos bicicletas "Legnano", premios del concurso realizado con la base de la novela "Su pecado", que interpretara el conjunto que encabezan Nora Cullen y Guillermo Bataglia.

El acto, que fué prestigiado por la presencia de numeroso público, alcanzó simpáticos contornos, recibiendo en esa oportunidad los artistas mencionados, pruebas inequívocas del afecto que se han granjeado entre los oyentes del espacio radioteatral con que epilogan, a las 17.30 horas, las "Tardes de Vosotras". Los números premiados fueron el 6024, en poder de la señorita Esther Leonor Earride, de Serrano 227, Bánfield y 8203, perteneciente a Ramón Alvelo, de R. Gutiérrez 2804, de Capital.



Nora Cullen, consagrada ya como una actriz brillantísima de nuestro radioteatro, con algunas de las personas que asistieron al sorteo realizado en "Las Tardes de Vosotras".



La señora Ferrandiz, dirigiendo la tarea del sorteo. Un chiquillo extrae las bolillas, bajo la fiscalización de Nora Cullen y Guillermo Bataglia.



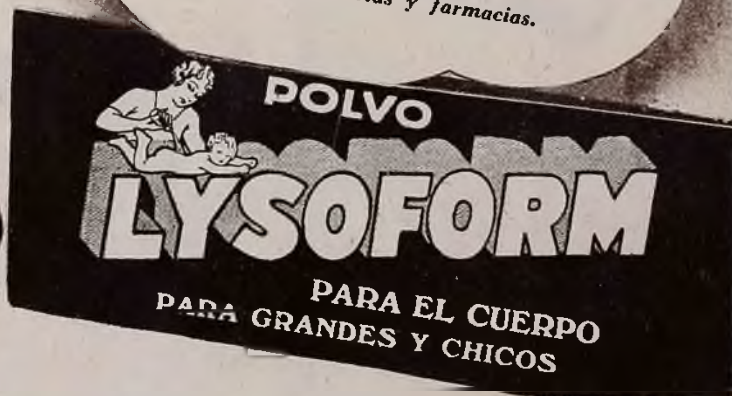
CUANDO USTED SE AFEITA

la hoja o navaja puede producir en su cara irritaciones que afean el cutis. Evite ese inconveniente aplicándose, después de afeitarse, Polvo Lysoform, que desinflama, suaviza, perfuma y refresca la piel.

El Polvo Lysoform, evita y combate grietas, sarpullidos, escaldaduras, eritemas, etc. y da tan buenos resultados en los grandes como en los chicos. Además, resulta económico porque es tan liviano y tan tamizado que es eficaz aunque se use poca cantidad.

Tarro mediano \$ 0.70. Tarro gigante \$ 1.—

Pídalo en perfumerías y farmacias.



CAFIASPIRINA
presenta



PROGRAMA AGOSTO

1ª Semana: días 1, 3 y 5

LUCIENNE BOYER



Pills et Tabet, Cuarteto Volpín y Orquesta Kumok.

2ª Semana: días 8, 10 y 12

LIBERTAD LAMARQUE



Orquestas Fresedo, Maffia y Rodríguez; Jazz Cóspito, y Conjuntos Piratyni y Paradise.

3ª Semana: días 15, 17 y 19

MERCEDES SIMONE



Orquestas Kumok, Rodríguez y Aguayo; Jazz Cóspito, y Conjuntos Piratyni y Paradise.

4ª Semana: días 22, 24 y 26

AMANDA LEDESMA



Orquestas Fresedo, Maffia y Aguayo; Conjunto Piratyni y dúo Gómez-Vila.

5ª Semana: días 29 y 31

MERCEDES CARNE



Típica Maffia, Jazz Cóspito; Conjunto Paradise y Cuarteto Franco.

Animador: ERNESTO FRIAS.

*la artista
máxima de la
canción francesa*

LUCIENNE BOYER

los celebrados fantasistas

PILLS y TABET;

las estrellas de la canción criolla

LIBERTAD LAMARQUE

MERCEDES SIMONE

AMANDA LEDESMA

MERCEDES CARNE

y diez números excepcionales más en un
programa cumbre

SINTONICE USTED ESTOS GRANDES

FESTIVALES RADIOTELEFONICOS DE

CAFIASPIRINA



todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 21 horas por **LR 6, RADIO MITRE** de Buenos Aires, en cadena con **C X A 8** Onda Corta, **L T 1** Rosario, **L V 3** Córdoba, **LU 7** Bahía Blanca, **L V 12** Tucumán, **L V 10** Mendoza, **L V 4** San Rafael, **L T 7** Corrientes, **L V 1** San Juan, **L V 11** Santiago del Estero y **C X 24** Montevideo.

WASHINGTON SPARAFUCILE

CONTRA.....
"LAS QUE
TE DIJE"

Manuel A. Meaños, autor de esta interesante audición, demuestra en esta pose, como a su capricho se mueven sus dos interesantes muñecos Masculina y Washington. Y, en verdad, que ha hallado en los primeros actores cómicos Marcos Caplán y Angeles Martínez sus más acertados intérpretes

La olímpica pose del "defensor de los maridos oprimidos", Washington Sparafucile (Marcos Caplán), presidente invicto de la Liga Internacional contra la Mujer, observando desafiante a "una... (con perdón de la palabra)... a una mujer".

MASCULINA. — ¡Hombres!... Qué mejor arma que mi sonrisa de Madonna. Sé que estoy pasando por un momento feliz de mi carrera de mujer fatal. Pero no cedo. Todas contra ellos. Nuestro lema, chicas, deben ser: "Extermine los maridos, se lo pide el club de esposas".

WASHINGTON. — Soy una rosa entre espinas. Yo no me "rimember" de lo que soy sufrido por... por las que te dije. Yo me río por no llorar. Como para ser sinceras, como para ser fieles si fueron hechas de una costilla "falsa".

Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 12 y 30 horas, por Radio Belgrano, actúa el profesor Washington Sparafucile y su "partenaire", Masculina Barbatatta, personajes creados por los primeros actores cómicos Marcos Caplán y Angeles Martínez, respectivamente, en libretos originales del popular autor Manuel A. Meafios.

Es, sin duda alguna, esta audición, uno de los más rápidos y resonantes éxitos del radioteatro cómico. A la bondad de un libreto gracioso, ameno y desbordante de sano humorismo, únese la exacta interpretación de la pareja de actores ya nombrados. Un titulado Presidente invicto de "La Liga Internacional contra la Mujer", que se dice "salvador de los maridos oprimidos y ángel guardián de los candidatos a la Libreta, "léase novios", ha encontrado una seria contrincante en la Presidenta de la Sociedad Femenina: "Todas contra ellos". Y surge de sus polémicas implacables una serie de situaciones hilarantes, que han conquistado al público desde la primera audición. Colaboran eficazmente los animadores Carlos Zol y Oscar Catalano, así como destacados números del programa de Radio Belgrano.

En esta nota encontrará el lector reflejados algunos aspectos de tan graciosa como popular audición.

En plena polémica:

MASCUL. — Todas las palabras terminadas en o, son, por lo general, masculinas. ¿Y qué es la "o"? La o es el cero y el cero no vale nada.

WASH. — Pero toda palabra terminada en "a", son femeninas. ¿Y qué es la "a"?... Nada mano que un cero con cola. Y lo que tiene cola es un animal. Y a la ley de juego está todo dicho.

MASCUL. — ¡Hombre!... hablando mal y pronto.

WASH. — ¡Mujer!... con perdón de la Real Encademia.

WASH. — Hombres que me oigais, mirende en este espejo.

MASCUL. — Con que te abusabas de mí porque era sorda. Y no sabías que hace una semana que escucho perfectamente. Repetí a hora lo que me decías.

WASH. — ¡No!... No me animo. Era imposible que yo tuviera tranquilidad a mi sexo madreño. ¡Sos mujer y basta! No me "rimémben" que Dios hizo al mundo... y descansó; Dios hizo al hombre... y descansó; Dios hizo a la mujer... y desde ese momento, no descansó ni Dios, ni el hombre, ni el mundo.

Ella, Masculina Barbatatta (Angeles Martínez) presidenta de la Sociedad Femenina "Todas contra ellas", defensora del sexo débil y enemiga implacable de... (hablando mal y pronto)... de los hombres".

El Domingo Finaliza el Concurso Organizado por Radio Municipal



RAUL SANCHEZ REYNOSO

DESDE EL TEATRO NACIONAL Propaló RADIO EL MUNDO

Con el gran festival a realizarse mañana domingo 31 en la sala del Metropolitan, a las 10 horas, durante el que se procederá a su sorteo, finaliza el concurso organizado por LS1 y el Trust Joyero Relojero, con dos interrogantes como base: "¿Cómo oye usted en su receptor a Radio Municipal? ¿Cuáles son los artistas y programas que usted prefiere?".

En dicho concurso, que dura cuarenta y cinco días, con la participación de 50.000 oyentes, se distribuirán 302 premios, cuyo sorteo, queda dicho, se efectuará mañana, desarrollándose además, en el mismo acto, un programa artístico que incluye a casi todos los elementos destacados de la broadcasting comunal, por cuyos micrófonos se irradiará el sorteo íntegramente.

La entrada será completamente gratuita, y todos aquellos que deseen concurrir deben solicitar previamente las mismas en los estudios de Radio Municipal, durante todo el día de hoy y mañana hasta las 20 horas.



HUGO DEL CARRIL

ANDRES FALGAS EN LR4



Con creciente éxito sigue actuando en Radio Splendid el celebrado cantor nacional Andrés Falgás, cuya presencia ante el micrófono es siempre bien recibida por los oyentes.



EL HEROE LLEGA A NUEVA YORK

Una gran transmisión propaló el jueves de la semana anterior Radio El Mundo desde el Teatro Nacional de Comedias, al estrenarse "La Hermana Josefina". En la nota Luisita Vehil y Fiorindo Ferrario, que tiene a su cargo roles importantes en dicha obra.

Fred Logan Debutó en Radio Municipal

El sábado último, a las 12.15 horas, hizo su debut por Radio Municipal el cantante americano Fred Logan, que quedará incorporado al elenco artístico de dicha emisora por el resto de la presente temporada.

Fred Logan, que ha estudiado bajo la dirección de Roy Fox, un astro calificado de la jazz inglesa, actuó anteriormente con éxito en "Poste Parisien", emisora francesa. En Radio Municipal lo acompaña la orquesta de San Resnick, contándose en su repertorio páginas de Gordon, Revel, Berlin, McHugh, Burbe, Donaldson y otros.



Howard Hughes, recordista admirable del vuelo de circunvalación del mundo, llega a Nueva York. Todos los micrófonos americanos recogen su palabra al pisar tierra, llevando al mundo entero la palabra del héroe.

para sus hijos

TODDY

3 VECES POR DIA

RADIO BELGRANO CREA UNA ASESORIA LITERARIA

Una interesante iniciativa acaba de concretar Radio Belgrano, al crearse por intermedio de su dirección artística, una asesoría literaria, para llenar la cual ha sido designado el Sr. Roberto Márquez, quien tendrá a su cargo la lectura y selección de las obras de radioteatro que se transmitirán por dicha emisora.

También ha creado una asesoría encargada de seleccionar las letras de los tangos y canciones que se irradian por Radio Belgrano. Integrada por los Sres. Homero Manzi, Enrique P. Maroni y Osvaldo Fresedo.

"UNA PROMESA QUE SE CUMPLE" BERTA MOSS

Diez y ocho años... Y primera actriz de un homogéneo conjunto como es el que TODDY presenta todos los días por L.R.3 Radio Belgrano en sus exitosos episodios.

Nacionalidad: argentina.

Edad: 18 años.

Hobby: los libros y las flores.

Se inició hace escasamente un año y medio en radiotelefonía.

Estudió en la Escuela Nacional de Declamación con las mejores notas del año.

Es una enamorada del arte que practica.

Declama maravillosamente y toca el piano muy bien.

Discípula de Enrique García Velloso, por el que siente siempre una gran admiración y recuerda su gran obra cumplida en su fecunda vida.

Una anécdota: Estando de vacaciones en Córdoba, en el hotel donde se hospedaba conoció a un joven que estaba perdidamente enamorado de ella a través de sus actuaciones radiotelefónicas. Y tuvo que soportar sin darse a conocer, el relato del amor que sentía ese hombre por ella, pero sin saber que hablaba con la persona que había despertado esa pasión.

Le gustan enormemente las bicicletas y participa en todos los concursos TODDY para ver si es posible ganar una de las que se ofrecen.

Cartas recibe muchas mensualmente y muchas de ellas de personas que estimulan su labor y desean verla triunfar también en las tablas. Ha sido vista por una importante Compañía cinematográfica y depende de las pruebas que se han sacado para que participe en una próxima película con un original argumento.



Para HOMBRE y MUJER

Los hermosos anillos de Oro y Plata que regala quincenalmente La Toja, son tan elegantes y macizos que los lucen con orgullo los hombres, y embellecen las delicadas manos femeninas.

Gane Ud. el suyo, consumiendo estos finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, único que hace espuma en cualquier agua, protege, suaviza y hermosa el cutis.

DENTIFRICO LA TOJA, fortifica las encías, perfuma el aliento y conserva la dentadura sana y brillante.

CREMA UNIVERSAL para la cara, cuello y manos. Rejuvenece y da a la piel una seductora lozanía y tersura.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, es la crema ideal para afeitarse bien. Contiene sales antisépticas que ablandan la barba y dejan el cutis fresco y descansado.

Remita a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocado, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en el próximo sorteo de 251 anillos de oro y plata que se efectuará el

JUEVES 4 DE AGOSTO

Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches. Escuche todos los días, a las 17 horas, la audición La Toja, por L R 4, Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

PONTEVEDRA + ESPAÑA



¿FAVORECE O PERJU



Antiguamente la radio constituía una especie de espectáculo que se podía disfrutar en la intimidad del hogar. Era una amiga que venía a acompañarnos en los ratos de soledad, trayendo desde distintos rincones del país, la voz de aquellos a quienes no conocíamos ni soñábamos llegar a conocer. Claro está que esto ocurría en esos tiempos en que nadie, fuera de los iniciados, podía formarse una idea de la manera en que se realizaban las audiciones radiotelefónicas, ya que la voz de orden inmovible, en aquellas broadcastings del pasado, era la de no permitir en forma alguna la entrada de público a los estudios.

Pero hoy en día, las cosas han cambiado en forma fundamental, no sabemos si para bien o para mal. No bien comienza a escucharse una audición determinada cuando ya una serie de murmullos, risas y aplausos del público que ha concurrido a presenciaria, hacen que la misma se torne confusa y de muy difícil interpretación para el oyente no espectador.

Esos aplausos, que hasta hace algún tiempo eran tan sólo engaños inocentes en que se complicaban discos especiales, han llegado a convertirse actualmente en una "moda" tan difundida en el broadcasting, que, en realidad, plantean un problema de difícil contestación. Y es que, ¿favorece a una audición la presencia de público en la sala o resulta contraproducente desde el punto de vista de la sugestión que el artista debe ejercer sobre su auditorio radioescucha?

No hay criterio definitivo al respecto, puede asegurarse. Mientras una crecida cantidad de artistas o de anunciantes exigen público en las salas, para que creen "clima favorable", otros, Nini Marshall por ejemplo, se ha negado desde la temporada anterior a la presencia de público en el estudio donde actúa. Ha abolido los aplausos. ¿Están aquellos en la razón? ¿Perte-

DICA EL APLAUSO EN

nece ella a la creadora de "Catita"? Difícil establecerlo. Pero hay elementos de juicio valerosos que exponer al respecto.

La radio ya no es la mejor compañera de la soledad. Los aplausos excesivos, son la causa de ello. Y lo grave es que si se analizan los programas aderezados con esas risas y esos aplausos, no se llega nunca a explicar el oyente el elemento que mueve a aquellas manifestaciones. Y, es que, casi siempre, ese estado de alegría es previamente manufacturado. Tanto así, que los animadores, casi siempre, están aguardando las últimas palabras del libreto que dice el artista o la última nota de la canción que el mismo interpreta, para solicitar de los asistentes en gestos mudos pero de indudable elocuencia, el aplauso que quien sabe si espontáneamente habría de llegar. Y un aplauso así, forzado, podrá disimularse en la sala de transmisión, pero resulta chocante e injustificado para quien escucha la audición tras el receptor. Se hace primar así, con falso concepto, la opinión de cien o doscientas personas que asisten a la transmisión, por sobre la de cientos de miles de oyentes, para quienes el gesto que mueve a risa o el detalle que allenta al aplauso.

— "Hay que ganar la voluntad de los que están en la sala. Ellos contagian alegría al radioescucha".

Con esa opinión, se gesta la factura de esos programas. Opinión de quienes organizan esas audiciones, haciéndose eco de los comentarios del círculo limitado de oyentes que asisten a la irradiación, sin tener en cuenta, para tomar idea acabada de su éxito, al verdadero radioescucha.

Si bien es cierto que la actuación de un buen artista hay que aplaudirla, creemos que en radio hay maneras más acertadas para evidenciarlo. No es correcto ni necesario, tampoco, exigir a cambio de una invitación para presenciar el espectáculo, que la misma sea recompensada con aplausos y sonrisas forzadas, tal como dejamos dicho, acontece con tanta frecuencia. Creemos, entonces, que el aplauso puede ser utilizado en radio, en determinadas audiciones. Pero controlado siempre en forma minuciosa, para evitar episodios ocurridos recientemente, en que la transmisión sufre una laguna de mucho rato, cada vez que el artista recibe la ovación de quienes asisten al espectáculo.

Volveremos así a los lejanos días en que podía escucharse pacientemente una audición, sin que nos asaltaran estos ruidos ensordecedores que dejamos expuestos. ¿Qué es, en efecto, la radio en un hogar, sino

un momento de distracción y de placer? ¿Por qué interrumpirlo con tantas risas y aplausos estrépitosos, a veces a destiempo o exagerados?...

El aplauso regimentado debe, pues, desaparecer. Y mucho más, por supuesto, la simulación de ese aplauso merced al disco.

Que sí puede aceptarse la manifestación de solidaridad del público para con un artista, cuando la labor de éste, exclusivamente microfónica, la merece, no hay motivo, en cambio, para forzar al intérprete a trabajar para uso de los asistentes al estudio donde actúa, en desmedro de la inmensa masa de oyentes, que es el único capital valeroso dentro de la radiotelefonía.

RADIO?

Resfríos

El **Aliviol** es una fórmula completa y especialmente indicada contra resfríos, fiebre y gripe. Tome un **Aliviol** en cuanto sienta los primeros síntomas de una gripe y encontrará rápido alivio.

Integramente
Argentino

Aliviol

Dolor de Cabeza

El sobre de cuatro 30 cts.



REALIZAMOS UNA GRAN VENTA DE PROPAGANDA

En nuestro ramo, sigue siendo el establecimiento que lograra un merecido y sólido prestigio, a través de casi 30 años de progresiva vida comercial.

Por eso, el sólo anuncio de esta VENTA EXTRAORDINARIA, constituye una garantía de calidad y baratura.

Oportunidades en todas las secciones: música impresa, instrumentos, radioreceptores, discos, etc.

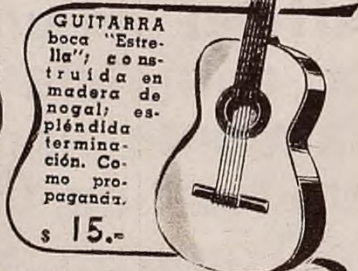
Háganos, pues, una visita y examine el extenso surtido de ocasiones que ofrecemos con tal motivo.



BANDONEON, lujosa presentación, 71 teclas; 142 voces; con estuche y método **COMO PROPAGANDA** \$ 240.-



ACORDEON A PIANO "HOHNER", 22 teclas, 8 bajos, 2 coros, con su correspondiente estuche, correas y método, \$ 105.-



GUIARRA boca "Estrella"; construida en madera de nogal; espléndida terminación. Como propaganda. \$ 15.-

VIOLIN EXTRANJERO, modelo Stradivarius; con estuche, arco, mentonera y demás repuestos. Muy bien terminado. **COMO PROPAGANDA** \$ 25.-



Los pedidos del día INTERIOR se despachan en

CUERDAS y METODOS

Estos renglones son una especialidad de nuestra casa y les hemos dedicado preferente atención. Música clásica, moderna y popular.

CASA

Romero, Fernandez

SUCESORES: JOSE B. ROMERO e HIJOS
UNICA DIRECCION EN BUENOS AIRES
BARTOLOMÉ MITRE 961

Sucursal en Rosario: CORDOBA 1046

SE RETIRA DE RADIO PRIETO EL SR. JOSE ADOLFO ZATZKIN

Después de tres años y medio de activa y fecunda labor en la dirección de Radió Prieto y Radio Argentina, acaba de retirarse amistosamente de esa casa el señor José Adolfo Zatzkin, en busca de nuevos horizontes, dentro del campo de la publicidad radio-telefónica.

Personalidad de contornos vigorosos dentro del broadcasting nacional, el señor Zatzkin se había granjeado generales simpatías desde su puesto dirigente de las emisoras de la calle Bolívar, en las que manifestara, por múltiples iniciativas que fueran otros tantos sucesos en LRA y LSA, su clara visión de las necesidades radio-telefónicas. Había concurrido a ellas, por otra parte, con antecedentes honrosos, que parten de 1930, año en que actuó por primera vez dentro del broadcasting, como director de Radio América.

Dos años permaneció en ella el señor Zatzkin, para ocupar después el mismo cargo en Radio Paris, precisamente en la época en que dicha emisora realizara su mejor ciclo de popularidad.

También actuó brillantemente como secretario de la Asociación de Broadcasters Argentinos durante tres años, correspondiéndole representar a nuestro país en distintos congresos de radio, donde distintas ponencias que llevaron su firma fueron aprobadas en provecho de la radiotelefonía sudamericana.

El retiro del señor Zatzkin de la dirección de Prieto y Argentina, por otra parte, sirvió para que se le hiciera objeto de numerosas demostraciones de simpatías por las autoridades, empleados y artistas de sus elencos, que habían encontrado siempre en él a un verdadero compañero.



EL MINISTRO DE I. PUBLICA HABLANDO EN R. DEL ESTADO



Con motivo de la firma de la definitiva pacificación del Chaco Boreal, el Ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, Dr. Coll, pronuncio una alocución dirigida a los estudiantes de todo el país, que fué propagada por "LRA", Radio del Estado. Posan a su lado el Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Escobar y otros altos funcionarios.



**ALICIA
VIGNOLI**

**INTERPRETE DESTACADA
DE LA CINEMATOGRA-
FIA ARGENTINA**



24 HORAS CON

El despertar de la estrella. Sonríe, como puede suponerse en quien ha recibido de la vida todas las satisfacciones. Y un "hobby": el desayunarse en la cama. Soñaba poderlo hacer, desde los tiempos en que Amanda era solamente una humilde empleada en una gran tienda porteña.

La primera de todas sus inquietudes; ¿cómo nacia sueca. El cine exige una línea perfecta, a la que se llega por medio de muchísimos sacrificios. Uno de ellos, este de dedicar, a la gimnasia, media hora completa.

Después, la "toilette", que, contra lo que pueda suponerse, no lleva sino contados minutos. De todos modos, ya se ocupará el "maquillador", en el estudio, de dar los toques definitivos en la misma.

Sonó el teléfono y hubo que guardar silencio por un rato largo. ¿Quién llamaba? Alguien posiblemente, que saluda a Amanda todas las mañanas. Pero cuyo nombre guarda ella, con rigurosa discreción, contra toda la curiosidad profesional que no lleva a averiguarlo.



Pero hoy no se filma. Descanso para Amanda. ¿Cómo invertir la media tarde? Amablemente, en una confitería central. Pero esta vez con una gran amiga, Alicia, secretaria de Radio Stentor e inseparable de Amanda desde mucho antes que fuera estrella. Es decir, amiga... y confidente.

A las 10 de la mañana, el paseo por Palermo. Ha sacado su automóvil del garage, a tomado la ruta familiar, pero después descendiendo del vehículo y camina y camina durante cuadras y cuadras. Muchas más que las supuestas por quienes, ese día, compartimos el paseo. Otra exigencia de la "silueta cinematográfica"



AMANDA LEDESMA



Y a las once, indelectiblemente, a misa. Misa en Pompeya, de cuya Virgen es devotísima creyente Amanda Ledesma. Y es que la Virgen, hasta ahora no ha dejado de atenderla en infinidad de promesas, que han tenido intensa repercusión en la vida de Amanda.

Estrellita del micrófono, flamante luminaria en la constelación del cine criollo. Tal, Amanda Ledesma, la más hermosa y joven de las cancionistas que han llegado a la plena consagración.

La conoce el público a través de sus canciones y de sus películas. Se la sabe sencilla, cordial, compañera y buena. Pero no está develado aún, un día en su vida. Que es lo que ofrecemos al lector en la nota. Un día completo de Amanda Ledesma. Desde su amanecer sonriente, hasta el último paseo por Florida, ya sobre las últimas horas de la tarde. El todo, un complejo de actividad, que roba íntegramente el tiempo de Amanda. Un complejo, que lo confesamos, no pudimos develar íntegramente. Porque de esta nota está ausente el romance. Y el romance debe, necesariamente existir, en la vida de una mujercita tan joven y tan bella como lo es Amanda Ledesma, por mucho que ella trate de ocultarlo.



Hay, después, un paréntesis, que se roba el micrófono. Unas voces el de Radio Stentor otra el de Radio Belgrano. Otras el de Radio Porteña. Una tarea abrumadora, en ocasiones, que se torna más pesada cuando a ella se agrega la de las filmaciones.



Y el regreso a casa, no sin antes de despedirse de la calle Florida. Elegante con la sonrisa en los labios. Después a cenar y a las diez de la noche, a la cama. Se ha terminado el día de la estrella. Ha terminado, también, nuestra tarea. La gratísima tarea de acompañarla en 24 horas de su vida.

NUMEROS DE JERARQUIA ARTISTICA EN LS1

Ilja Livschakoff, prestigioso violinista que al frente de su gran orquesta actúa en LS1 Radio Municipal, contratado exclusivamente para sus programas.

La Dirección de LS1, Radio Municipal, Broadcasting que se ha colocado en un primer plano de importancia desde la instalación de sus nuevos y poderosos equipos, ha cuidado con verdadera orientación, la selección de los números de sus programas, los cuales cuentan con valores de verdadera jerarquía artística, en lo que se refiere a los géneros líricos y clásicos, entre los cuales se destacan, el violinista Ilja Livschakoff, el cimbalista Costa Vladesco, el barítono Carlos Ramírez, el maestro Rafael Ortega, los vocalistas Strauss y la soprano Emma Ferrán.

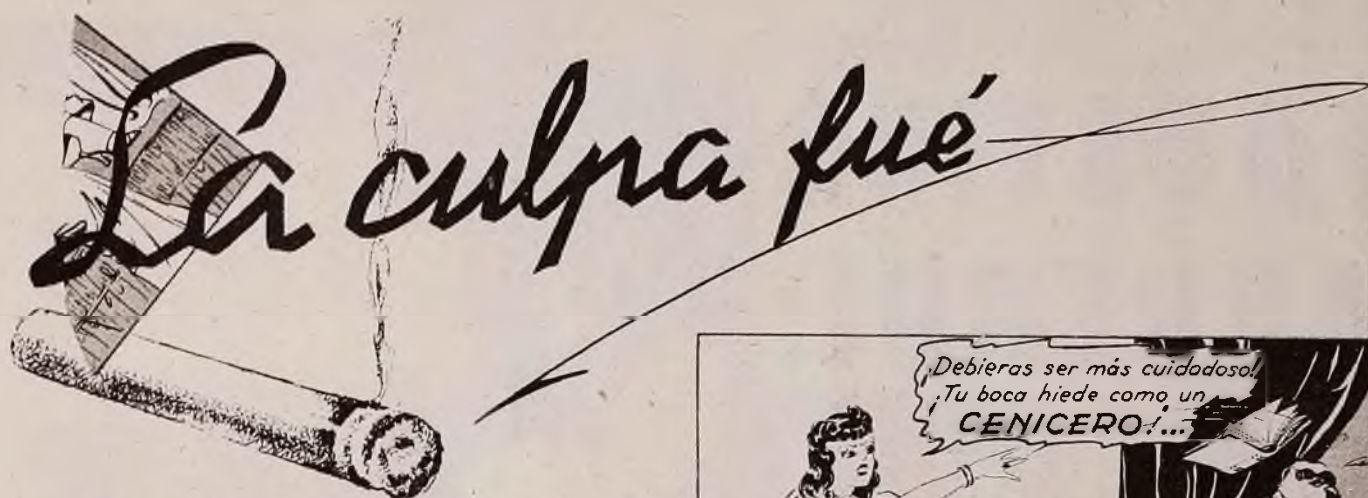
El cimbalista Costa Vladesco, eximio de su maravilloso instrumento, que ha ejecutado para todas las cortes europeas, actúa también en forma exclusiva para LS1, Radio Municipal.

El maestro Rafael Ortega, tiene un prestigio bien conquistado por sus valores de compositor y ejecutante. En los programas de LS1, su nombre figura en los primeros planos con toda justicia.

Una intérprete de gran personalidad cuya labor en LS1 confirma todo lo bueno que la crítica artística ha expresado sobre la riqueza de su voz, es Emma Ferrán que integra los programas de Radio Municipal.

Consigue 1 o 5 aplausos unánimes de los oyentes de LS1, Radio Municipal el maravilloso conjunto Los Vocalistas Strauss, el que está compuesto por Tito Tavella, barítono; María Alba, Mezzo Soprano; Antonieta Monteverde, primera soprano; Gracia Portal, Contralto; Carolina Cuevas, segunda soprano; y Fanny Brener, soprano ligera.

El joven y ya consagrado barítono Carlos Ramírez es una figura descollante, en programas de LS1.



¡Bah, con
DENTIFRICO DUBARRY,
se arreglará todo!



RECONCILIACION
(sin comentarios)

El Dentífrico Dubarry imparte a los dientes blancura esplendente; elimina el mal aliento (originado en la boca) y quita el desagradable olor del tabaco frío.

AUDICION "ESTRENOS LE SANCY"
con Carlos Borcosque y Chas de Cruz por LR3 Radio Belgrano
Lunes 21 hs. - Martes 21.45 hs.
Miércoles 22 hs. - Jueves 22 hs.
Sábados 21 hs. - Domingos 21.15 hs.



0.30 tubo de nuevo modelo
con cierre hermético



Tubo gigante (con 1 regalo) 1.30 - Tubo común 0.70

FAUSTINO ARREGUI:

Además del fútbol, con cuya emoción ha desplazado la de los toros de su tierra, Faustino Arregui es un apasionado del billar. Goza fama, en el ambiente, de ser uno de los más hábiles jugadores en esa rama del deporte.

Pero los artistas deben estudiar, para buscar en nuevas canciones, renovados éxitos. Tarea que cumple "el tenor de la España romántica", con invariable buena voluntad.

EL TENOR DE LA ESPAÑA ROMÁNTICA

Llegó por dos meses y lo ganó Buenos Aires, segunda patria chica de todos los españoles que llegan hasta su regazo acogedor.

Y es, desde hace más de un año, un artista predilecto del público argentino. Por el mérito de su arte, forjado en voz magnífica y en repertorio lleno de sugerencias, por derecho de conquista. Conquista de simpatías ganadas con la sonrisa en los labios.

—Es que canto en Buenos Aires con el mismo cariño con que cantaría en Madrid, tanta la bondad de los argentinos. Aquí hemos encontrado refugio cálido, todos quienes no quisimos ver a España en llamas.

Ha amoldado su vida a la usanza porteña. Devoto de sus mujeres, amigo de sus avenidas, habitué de calle Corrientes, presente en los cenáculos del arte, apasionado de todas las pasiones ciudadanas.

Lo ha aporteñado la ciudad, incorporada a sus triunfos por el hechizo de canciones que, por ser de España, son un poquito nuestras también. La radio fué el primer vehículo de su éxito. Porque en ella conquistó la voluntad popular, antes de que en el Avenida, al frente de un magnífico conjunto, emocionara a enormes auditorios, durante muchas semanas, con "Luisa Fernanda", la opereta en la que encontrara mejor marco para sus condiciones magníficas.

Ahora actúa, otra vez, exclusivamente en radio, por los micrófonos de Radio El Mundo y como número destacado dentro de las grandes audiciones "Ford", cuyo mérito ponderáramos en nuestra última edición.

Sencillo, amable, cordial, con el espíritu de un muchacho, Faustino Arregui se nos figura, en su modestia, una excepción en el medio de su género, tan lleno de vanidad, tan saturado de egoísmos.

Por eso también, probablemente, la amplia adhesión que le han señalado los radioescuchas, siguiéndolo a través de su amplia y hermosa trayectoria artística.

Adhesión que, yendo a su lado, se exterioriza en cada uno de los pasos que Arregui da por la ciudad. En cada uno de ellos, un amigo. En cada sonrisa, sonrisas femeninas, por supuesto, una esperanza más...

Y después de estudiada, el ensayo. Una serenata de amor. Es decir, lo que puede cantar con más propiedad quien, como Arregui, se confiesa enamorado de todas las mujeres argentinas. Porque, de todas, dice, son las más hermosas de la tierra...



SUCESOS ACTUALES

- 1 — Ignacio marcando récords.
- 2 — La canción popular amenazada.
- 3 — Julián Aguirre y un acierto de Ramona.
- 4 — Para el artista criollo, material criollo.
- 5 — Fué desagraviado Lecuona en Cuba.

1
Ignacio Corsini volvió a la ciudad de Buenos Aires después de recorrer varias localidades importantes de la Provincia de Buenos Aires. Su gira se vió encerrada en una ola de frío y lluvia. Para cualquier artista de menor popularidad esos dos factores hubieran sido suficientes para marcar un fracaso. Pero Ignacio Corsini tuvo reservas de prestigio como para sobrellevar los inconvenientes anotados y en todos los lugares en que actuó marcó récords impresionantes. En Balcarce, casualmente, en medio de una noche recorrida de vientos helados y lluvias interminables, se llenó la sala donde el suave cantor porteño intervino como número fundamental del programa. Lo mismo aconteció en Tandil y Azul.

2
En los amplios considerandos firmados por el Director General de Correos y por el Director de Radio Comunicaciones, se hace una embestida abierta y terminante a la canción popular. Decimos abierta porque no se cubre y terminante porque no admite salvedades. Entendemos que ese ataque ciego lleva las perspectivas de convertirse en un error. Calificar el valor del cancionero del país a través de las malas interpretaciones, es tomar el rábano por las hojas. Podemos asegurar sin temor de equivocación que el folklore argentino es el más rico del mundo. Tal vez sólo el español y el ruso pueden parecérselo en riqueza y calidad. Además la canción ciudadana argentina — tangos, milongas, valseas y canciones — ha dado en los últimos diez años expresiones de insuperable valor y a muchas de las cuales para encontrarles rivales habría que ir a buscar en la zona más pura de la poesía popular española, que ya es mucho decir. No hay derecho a que se afirmen juicios tan categóricos en contra de la canción argentina sin tener en cuenta los valores ponderables que ella está produciendo. Y no lo decimos por mera defensa. Lo afirmamos en un tono de profunda convicción. En teatro lo único que hemos producido es el sainete. En música, la canción popular. La otra música, la llamada "superior", es sólo un calco burdo de las tendencias europeas.

3
La cancionista Ramona, demostrando una delicadeza espiritual que la honra, termina de incorporar a su repertorio nada menos que un Triste de Julián Aguirre; el número 4. Saben nuestros lectores que esa, como todos los tristes del inolvidable compositor argentino, es una de las páginas más limpias e inspiradas que se hayan producido en nuestro país. Ramona hizo componer versos al poeta Portela y realizó la interpretación acompañada del sexteto clásico que dirige el celebrado violinista Vicente Tagliacozzo. Los oyentes recibieron esta joya musical con evidentes demostraciones de aprobación. Nosotros, acostumbrados a estimular los esfuerzos artísticos de los intérpretes argentinos, sumamos nuestro caluroso elogio a la idea de la inteligente y distinguida intérprete.

4
Nosotros, humildemente, creemos que el valor de un artista está en relación directa a la cantidad de cosas de su tierra que sabe encerrar en su arte. Y también creemos que la universalidad de un artista está en relación directa a su regionalismo. García Lorca es universal por la profundidad de su gitanismo. Bazac es universal por la cantidad de paisaje del mediodía francés que se adivina en su literatura. Lo mismo pasa con los intérpretes populares. Pero así no lo quieren entender muchos artistas criollos. Ellos suponen que son originales apelando a repertorios de países lejanos cuya tradición, pueblo, costumbre y paisaje desconocen. Y están equivocados. Un artista argentino es bueno en la medida en que traduce la argentinidad. Por qué el intérprete — o el creador — no se forman por autodoliberación. Son un producto de un medio. Es decir, de un ambiente social, de una leyenda, de un cielo, de un aire, de un paisaje. Cuando el artista quiere romper esos moldes inevitables, muere como mal trasplante.

5
El compositor Ernesto Lecuona, fué, según nos lo informa un diario de La Habana, objeto de un desagravio de parte del periodismo y los artistas cubanos. Se tendía, según esa información, a levantar los cargos formulados "por la prensa de Buenos Aires", contra la conducta del compositor del Norte. Creemos que el móvil será muy justo, pero la apreciación es inexacta. La prensa o el periodismo argentino no se han manifestado en contra de Lecuona tal como se desprende de lo que hemos anticipado. Nosotros, por nuestra parte, queremos dejar constancia de que no dijimos nada en ese sentido. Y no lo dijimos porque desconocemos la verdad de los hechos de que se acusa a Lecuona. O los conocemos a través de una información unilateral, que es lo mismo. Por eso no aceptamos el cargo del colega de La Habana.



Las ARRUGAS PREMATURAS pueden evitarse con el uso diario del Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

Ahora que Vd. tiene el cutis lozano, es el momento de prodigarle los cuidados necesarios para impedir que se marchite. Mantenga su epidermis perfectamente limpia, usando el delicioso Jabón Sunlight de Tocador! Hecho especialmente para el cutis, es SUAVE, no irrita ni reseca. Sumamente ESPUMOSO, penetra en los poros y quita las impurezas allí depositadas, devolviendo al cutis su aspecto límpido y juvenil. Y el Jabón Sunlight de Tocador tiene un PERFUME tan refrescante! Su exquisita espuma dejará en su piel una sensación de higiene perfecta!

GRANDE Y DURADERO



SOLO 15 CTVS.



Radio Excelsior presenta en carácter de debut, para agosto, a la concertista de guitarra María Angélica Funes, ampliamente conocida en nuestros círculos artísticos, a través de su meritoria labor.



Hace pocas semanas, al enviar Radio El Mundo su embajada artística a Bahía Blanca, destacamos el éxito rotundo de Patrocinio Díaz. Reaparece ahora por la misma broadcasting, habiendo despertado su retorno, general expectativa.



Ignacio Corsini, siempre el gran cantor popular que el público admira, reaparece también el 1º, después de haberse tornado breves vacaciones. Actuará en los mejores programas de L R 3 y L S 4, acompañado por su brillante cuarteto típico.

DEBUTS y RE

Pródigo en novedades se presenta agosto, dentro del campo artístico de nuestras emisoras. Artistas de sólida popularidad vuelven a las actividades, en efecto, a partir del 1º, logrando así la temporada uno de sus puntos más brillantes, con el aporte de quienes, venidos desde lejanos países, están dando también tonos de jerarquía brillantísima al instante radiotelefónico. Y es que agosto ha señalado, siempre, uno de los meses en que mayor cantidad de radioescuchas logran las estaciones. Mes de despiadado clima, mes en que el

hogar retiene con acogedora fuerza. Mes, entonces, en que la radio es distracción obligada y grata. Tanto las broadcastings de primera categoría, como las más modestas tonifican en consecuencia sus programas, haciendo debutar o reaparecer a muchos nombres de prestigio, algunos de los cuales se traducen en la nota que ofrecemos al lector sintetizando, aspectos lucidos de esa serie tan nutrida de novedades.



Radio Excelsior presenta en su programa "A. B. C.", para agosto, a la concertista de guitarra María Angélica Funes, ampliamente conocida en nuestros círculos artísticos, a través de su meritoria labor.

Lidia y Violeta Desmond, simpáticas cancionistas melódicas a las que el público escucha siempre con placer, se reintegran también a la actividad, después de descansar por espacio de dos meses.

Acaba de realizar una gira en la que su inmensa popularidad ha quedado ampliamente esteriorizada. Y vuelve ahora a Radio Belgrano y Radio Porteña Mercedes Simone, dispuesta a continuar su temporada radiotelefónica, tan plena de magníficos sucesos para ella.

Hace pocas semanas, al enviar Radio El Mundo su embajada artística a Bahía Blanca, destacamos el éxito rotundo de Patrocino Díaz. Reaparece ahora por la misma broadcastina, habiendo despertado su retorno, general expectativa.

Ignacio Corsini, siempre el gran cantor popular que el público admira, reaparece también el 1º, después de haberse tomado breves vacaciones. Actuará en los mejores programas de L.R. 3 y L.S. 4, acompañado por su brillante cuarteto típico.

Pródigo en novedades se presenta agosto, dentro del campo artístico de nuestras emisoras. Artistas de sólida popularidad vuelven a las actividades, en efecto, a partir del 1º, logrando así la temporada uno de sus puntos más brillantes, con el aporte de quienes, venidos desde lejanos países, están dando también tonos de jerarquía brillantísima al instante radiotelefónico. Y es que agosto ha señalado, siempre, uno de los meses en que mayor cantidad de radioescuchas logran las estaciones. Mes de despiadado clima, mes en que el hogar retiene con acogedora fuerza. Mes, entonces, en que la radio es distracción obligada y grata. Tanto las broadcastings de primera categoría, como las más modestas tonifican en consecuencia sus programas, haciendo debutar o reaparecer a muchos nombres de prestigio, algunos de los cuales se traducen en la nota que ofrecemos al lector sintetizando, aspectos lucidos de esa serie tan nutrida de novedades.

"La voz sentimental de Buenos Aires", estará otra vez en el elenco de Radio Belgrano a partir de los primeros días del mes argentino. Agustín Magaldi reaparece tonificado por sus cortas vacaciones, y con una serie de interesantes novedades en su repertorio.

Dentro de las "Estampas de arte" que consignamos en lugar aparte de esta edición, volverá a Radio Prieto el gran actor español Ernesto Vilches. Su nueva vinculación a dicha emisora, significa uno de los cambios más lucidos de los programas de L.S. 2, para agosto.

Tras realizar una gira al frente de su conjunto, el actor y cantante entrará en Prieto y Argentina el cantor y primer actor Domingo Conte, una de las figuras populares de mayor arraigo dentro del elenco de estas estaciones.



Lidia y Violeta Desmond, simpáticas cancionistas melódicas a las que el público escucha siempre con placer, se reintegran también a la actividad, después de descansar por espacio de dos meses.



Acaba de realizar una gira en la que su inmensa popularidad ha quedado ampliamente exteriorizada. Y vuelve ahora a Radio Belgrano y Radio Porteña Mercedes Simone, dispuesta a continuar su temporada radiotelefónica, tan plena de magníficos sucesos para ella.

PARICIONES



Dos números de gran calidad dentro de los programas de Radio El Mundo vuelven en agosto. Se trata del cantante español Luis Sagi Vela y del Coro que dirige el maestro Kubick, a quienes escucháramos, en meses anteriores, dentro de muy buenas audiciones.



Dentro de las "Estampas de arte" que consignamos en lugar aparte de esta edición, volverá a Radio Prieto el gran actor español Ernesto Vilches. Su nueva vinculación a dicha emisora, significa uno de los detalles más lucidos de los programas de LS 2, para agosto.



Tras realizar una gira al frente de su conjunto radiocentral, hace su rentrée en Prieto y Argentina el cantor y primer actor Domingo Conte, una de las figuras populares de mayor arraigo dentro del elenco de esas estaciones.

"La voz sentimental de Buenos Aires", será otra vez en el elenco de Radio Belgrano a partir de los primeros días del mes próximo. Agustín Magaldi reaparece tonificado por sus cortas vacaciones, y con una serie de interesantes novedades en su repertorio.

Audición "NUEVA ESPAÑA"

LR 6 RADIO MITRE, DE 21.30 A 22 HORAS

Una audición al servicio del pueblo español y sus amigos...
Una audición al servicio de la verdad...

PROGRAMA

LUNES

Comentarios sobre una región española (Geografía descriptiva, cultura, monumentos, costumbres, etc.) Música de esa región.

MARTES

Audición dedicada al movimiento de ayuda a la República Española. Comentarios sobre la actualidad ibérica. Comentarios histórico-sociales. Música ibero-americana.

MIÉRCOLES

Radioteatro. Comentarios sobre España. Fragmento de alguna obra célebre. Fragmentos de zarzuelas españolas.

JUEVES

Audición dedicada a los niños (cuentos, adivinanzas, etc.) Música ligera ibero-americana.

VIERNES

Radioteatro. Comentarios sobre la obra constructiva que el Gobierno de la República Española realiza. Id. sobre aspectos literarios. Música ibero-americana.

SABADOS

Alocución de alguna personalidad. Comentarios sobre España. Música de zarzuelas españolas.

DOMINGOS

Radioteatro. Música clásica española.

Las interpretaciones radioteatrales están a cargo de la compañía de teatro clásico del aire, que encabeza y dirige el primer actor Guillermo Pedemonte.

Obras en preparación: "La vida es sueño", "La estrella de Sevilla", "La moza del cántaro", "El sí de las niñas", etc.

Informaciones recibidas directamente del Servicio de Información del Gobierno de la República Española, y del periódico "La Nueva España".



MAÑANA SE INAUGURA EL NUEVO EDIFICIO DE RADIO SPLENDID

Postergada la fecha anunciada con anterioridad, la del sábado último, mañana, finalmente, será inaugurada la nueva y magnífica sede de Radio Spléndid, en la calle Ayacucho 1556.

De acuerdo a nuestras amplias informaciones anteriores, el nuevo edificio de LR4, cuenta con todo el confort y las comodidades que exige el moderno adelanto de la técnica radial, debiendo inaugurarse con una fiesta de extraordinarias proyecciones, ha realizarse en los suntuosos salones de la flamante residencia, a partir de las 23 horas de mañana, sábado 30, con la presencia de altas personalidades de todos los círculos calificados de nuestra ciudad.

En dicha fiesta participará también el Dr. Alfonso Ortiz Tirado, que debe llegar al país por vía aérea en momentos de cerrarse esta edición, contratado, con su hermana Sara, para actuar nuevamente ante los micrófonos de Radio Spléndid, en los que ha actuado con exclusividad en todas sus visitas a la Argentina.

JUNE MARLOWE SIGUE SU EXITO

June Marlowe, la bella y buena cantante americana que acompañada por la orquesta de Sam Resnick, ha impuesto sus magníficas canciones en Radio Municipal, sigue cosechando éxitos entre los oyentes de dicha broadcasting. La mencionada intérprete, como se sabe, ha comenzado recientemente, también, su labor en la cinematografía nacional, bajo la dirección de Manuel Romero, en la nueva producción Lumiton que protagonizarán Paulina Singerman y Fernando Borel.



"EL TEATRO IMAGINARIO DEL ETER"

Por LR2, Radio Argentina y en la audición "El teatro imaginario del eter", que se irradia de 11.30 a 12 horas, se presentan voces nuevas para optar a los contratos que se darán oportunamente, para actuar en una broadcasting porteña. Supervisan esas presentaciones, Edgardo Donato y Arturo Presutti. Aparecen en la nota dos voces nuevas: Geni Bisio y Lita Marchetti, los maestros Presutti y Demarco, el animador Costa Gea y el señor Raúl N. Souto.

"ORFEON" en R. Callao

Todos los domingos, a partir de las 10.15 horas, Radio Callao, transmite desde sus estudios grandes conciertos, a cargo del "Orfeón" del Casal Catala, integrado por 120 voces mixtas, bajo la dirección del maestro Zuñer.

Dicho orfeón, en torno a cuyos méritos se ha referido la crítica siempre en forma auspiciosa, cuenta con numerosos oyentes, constituyendo así la audición a su cargo uno de los espacios más interesantes de Radio Callao, que sigue dando muestras de grata renovación en sus programas.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER

4 REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. + INTERIOR: 20 ctvs.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



En otra gran audición "Radio-Cine-Lux", por El Mundo, Luisita Vehil y Floren Delbene, lucieron la semana anterior, propagando el boceto "La capota celeste", original de Agustín Remon.



Fanny Loy ha cumplido, durante el mes que finaliza, una interesante etapa de superación en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña. Su presencia en los mismos, por otra parte, es siempre bien recibida por el público.



"El ruiseñor de Hungría", Gitta Alpar, prestigia actualmente, con la jerarquía de su arte, los grandes programas de "Federal", en los que ha encontrado amplio campo para lucir sus extraordinarias condiciones vocales.



Dentro de las intérpretes del folclore nacional, "La Serranita" destaca uno de los aspectos más brillantes. Su nueva temporada en Radio Municipal, constituye un verdadero suceso, tanto en su faz artística como en su difusión.



A sólo un mes de descanso, tras un año continuado de exitosa labor, Aguirre, Ferreyra y Massa han vuelto con "Nuestro Almanaque" al micrófono de Radio El Mundo. La celebrada audición, realizada con ponderable buen humor y acierto por los tres animadores nombrados, se transmite todos los días a las 15 horas.



"Don Pancho al galope" ha cobrado rápida popularidad en su espacio por Radio Municipal, los lunes y jueves a las 21 y los domingos a las 12 horas. En la foto el pintoresco personaje (a cargo de Adolfo Straia), con Adolfo Sauze, director artístico de L. S. 1, Hugo del Carril, Raúl Sánchez Reynoso y el locutor Barton.



El fotógrafo, inquieto, se ha largado en pos de la nota. De la nota gráfica, plena de gente popular. El comienzo, como se ve, es oportuno: el chiste, lo gesta Martín Podestá, de riguroso smocking. Y lo festejan Virginia Vera, Pedro Maffia, Pedrito Farias y Juan Carlos, también de la orquesta de Maffia.



Siguió la recorrida, con otro acierto. Está narrando sus aventuras en Norteamérica, Carlitos Viván. Y, por sus gestos, no le creen mucho Elba Rosquellas, Perla Achával y Roberto Salinas, que comparten la mesa.



Fernando Ochoa será gaucho y por tal, acostumbrado a capear situaciones difíciles. Pero esta vez, el "cepo" lleva un nombre dulce: el de María Luisa López, sorprendida mientras trata de adivinar el futuro del popular creador de "Rendija"



En Sténtor, el fotógrafo se encontró con un mar de aceite. Calma propicia para sorprender escenas. Y la nota la dieron las simpáticas Hermanas Omar, con Ricardo Ruiz, que luego de actuar brillantemente en el teatro Casino, ha reaparecido en la broadcasting de Florida 8.

AL MARGEN del MICROFONO

ESA TOS QUE DESGARRA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Y en Radio Prieto, ya no fué sorpresa. Porque esto de encontrar a Mecha y Antuco en amable plática, no podía extrañarnos. Los gestos, por lo demás, son suficientemente elocuentes, como para abundar en detalles...

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿En qué quedó el tren "Azul y Blanco" de Radio El Mundo? ¿Esther Borjas es esposa de un conocido comentarista de cine? ¿La esposa de Pancho Lomuto es compositora? ¿Vendrá Tito Guízar este año a LR1?

LEONCITO Y DUMISHA. — Parece que se ha abandonado la idea de fletar dicho tren. Esther Borjas es soltera. Se trata, efectivamente, de la señora que usted menciona. Tito Guízar no viene este año a Buenos Aires.

¿Hugo del Carril es casado con una doctora de 45 años de edad? ¿Es tan buen mozo como aparece en las películas?

RUISEÑOR DE QUEQUEN, Y ENAMORADA DE HUGO. — Le han hecho

a usted un cuento con lo de la esposa de Hugo. Para la "Enamorada": Hugo del Carril es exactamente igual a como aparece en películas.

¿Cuál es el verdadero nombre de Amanda Ledesma y en qué parte de la república ha nacido?

UN ZARATERO. — Su verdadero nombre es el que usa: Amanda Ledesma. Porteña, nacida en el centro de la ciudad.

¿Rosita Moreno y Alicia Vignoli son hermanas? ¿Cómo será titulada la nueva novela de Arsenio Mármol? ¿Actuarán juntos nuevamente Elena Lucena y Audon López y "Estampas".

IRMA. — No hay tal vínculo fraternal. Solamente amigas. La novela de Mármol será "La sombra vengadora". Todavía no hay tal acercamiento entre esos actores, y el conjunto que dirige el actor Arsenio Mármol.

¿Carlos Taquini, comentarista de Radio El Mundo, es soltero, joven y morocho? ¿Estuvo veraneando este año entre enero y febrero en Mar del Plata?

UNA ADMIRADORA. — Taquini es soltero, joven y morocho. Y, otro acierto suyo, estuvo en Mar del Plata entre los meses que indica.

¿Por qué no actúa Félix Gutiérrez? ¿Será posible que se encuentre en el ocaso de su carrera? ¿Está peleado con Radio Belgrano?

SE INTERESA. — Todas sus suposiciones son infundadas. Tanto, que en este mismo número anunciamos su reaparición, en dúo con Virginio Gobbi, por LR3.

¿Sería un grande obsequio de informar-me o nome do comentarista que actuava nos grandes Bailes Geniol, na onda de LR3 em principio deste anno? ¿E aonde poderá receber correspondencia, qual a sua direccao?

FLORIANO POHLMANN (Pto. Alegre, Brasil). — Dicho comentarista era el Sr. Osvaldo Gil Navarro, a quien puede escribir a Alsina 2285. Buenos Aires.

¿Verdad que Juan Carlos Thorry es casado con Nini Marshall y padre de dos hermosos mellizos?

LA FILARMONICA. — Por última vez vamos a repetirlo que no son casados Nini Marshall y Thorry y que entre ellos no existe más que camaradería profesional. Descarte, en consecuencia, lo de los mellizos.

¿Cuándo reaparece Feliciano Brunelli con su característica en Belgrano?

¿De qué nacionalidad es el maestro Feliciano Brunelli?

BLANCA NIEVES, BINI Y PREGUNTONA. — La Característica de Brunelli se anuncia para el 1º. en Radio Belgrano. Brunelli es argentino. De Rafaela, provincia de Santa Fé.

¿Cuál es la dirección de los poetas Arturo Capdevila, César Carrizo y Homero Manzi? ¿A dónde puedo escribirles?

AKAPE. — A Arturo Capdevila escribe a Juncal 3575. A César Carrizo, al Colegio Nacional Mariano Moreno, de ésta. A Homero Manzi a "Radiolandia".



El aparato respiratorio del niño es aún tierno y corre el riesgo de ser dañado por el frío que debe soportar al ir a la escuela y al permanecer en ella, inmovilizado, hora tras hora. Las madres precavidas defienden a sus niños con el producto consagrado: PASTILLAS DEL Dr. ANDREU.

Para evitar y combatir la TOS en chicos y grandes

PASTILLAS Dr. ANDREU



¡70 centavos la caja!

HOY SABADO

A las 16.30 Horas

se realizará en el Salón Teatro Auditorium de RADIO BELGRANO,

● Victoria 1934 y ante el público concurrente, el sorteo del GRAN CONCURSO DE

"RADIOLANDIA"



UNO DE LOS VALIOSOS OBSEQUIOS

En nuestro próximo número aparecerá la nómina completa de los premiados e igualmente como se efectuará la entrega de los 182 premios.

UN TENOR ARGENTINO, FORJADO EN ITALIA, QUE TRIUNFA EN RADIO

Joven de toda juventud. Y simpático. Y tenor de voz poco común en el medio en que ha comenzado a actuar con tanto éxito. Sabrá por los datos, lector, que nos referimos a Tita Fervi, un muchacho santafecino que, ansioso de nuevos y más amplios horizontes, se fué un buen día a Italia dispuesto a ser alguien, entre los innumerables aspirantes que llegan a Milán, con los ojos puestos en el célebre "Alla Scala".

Iba sin otra carta de recomendación que el propio valer, escondido aún bajo lo más profundo de sus entusiasmos. Y su primer triunfo fué el conseguir, como maestro, al mismo que enseñara a cantar a Tito Schippa.

Por años y años, de bohemia y de esperanzas, permaneció en Italia.

—Vivíamos soñando con debutar alguna vez.

Pero en el arte lírico, los años de estudio pueden a veces más que la voluntad y que los recursos.

—Hasta que no pudo ser más. Aquello era un sueño despierto, que debía terminarse, cuando ya estábamos a un paso de lo que ansiábamos fuera el éxito. Así terminan infinidad de artistas. Y es que, a veces, se canta o se vive. Y el vivir es demasiado lindo...

SUS LUCHAS EN BUENOS AIRES

Después, regresó a Buenos Aires. Y vinieron años de luchas y de contrariedades. Tenores, lamentablemente, no anticipaban posibilidades de éxito. Y es que quien no tiene la suerte de llegar al Colón, no tiene campo en la Argentina, dentro del género.

—No quise hacer operetas. Preferí mantenerme en el plano superior. Pero esperé en vano la ruta del éxito. Actué en Radio Splendid en magníficos programas. Después, cansado de no hacer nada, preparé una jira por el Norte del país, para seguir más tarde por el Pacífico hasta Méjico y saltar de ahí al Japón. Pensaba regresar a Buenos Aires a los cuatro años. A los dos meses, me tenían de vuelta...

—¿Contrariedades?

—No. Cuando iba a salir para Chile, después de haber actuado en varias ciudades del interior, Radio Belgrano, telegráficamente, me contrató para su onda.

Y vino, cantó y gustó, en una variante de la sentencia romana.

En Radio Belgrano, por otra parte, encontró el marco de su nueva inquietud: la canción melódica, circunscribiéndola casi exclusivamente en el folklore de Hispanoamérica. Y ha actuado ya en las mejores audiciones, con un éxito de público informado por su creciente popularidad. Sus ocasionales presentaciones en escenarios de nuestra ciudad y el interior, en efecto, han sido otras tantas exteriori-

zaciones elocuentes de la adhesión con que cuenta entre sus oyentes. Especialmente entre "las" oyentes, para quienes tiene siempre, por supuesto, una canción de amor y una sonrisa romántica que no se borra de sus labios.

PERO LLEGARA AL JAPON

Está contratado para todo el año por Radio Belgrano. Y estudia ya su contrato con dicha broadcasting, para 1939, —intercedida la dirección de LR3 en contar con su concurso para la temporada próxima.





TODO el MUNDO DE LA RADIO!

Amplíe Vd. el alcance y mejore el tono de su receptor, equipándolo con VALVULAS

RADIOTRON



ma. No abandona, empero, su decisión de realizar la jira que cortara, al nacer casi, su compromiso radiotelefónico.

—Apenas pueda, partiré de nuevo. Quiero cantar en los países del Pacífico, llegar a Méjico y saltar al Japón. Que nunca se siente tanto la emoción de esta Buenos Aires, como después de permanecer algunos años lejos de su seno. Lo digo yo, que tengo la experiencia de muchos años lejos de mi tierra, por mucho que transcurrieran ellos en la meta soñada de todos los artistas líricos. Junto a todos quienes serán, alguna vez, las luminarias de los grandes escenarios...

JOVEN CACIONISTA



En programas de Radio Paris viene actuando exitosamente la joven cacionista nacional Mecha Ortiz, a quien se escucha en buenos programas de la emisora de la calle Cangallo.

KOSTELANETZ DIRIGE SU PRIMER CONCIERTO

Para mañana, domingo 31, está fijado dentro de los programas de Radio El Mundo el primer concierto dirigido por el maestro André Kostelanetz, al frente de la gran orquesta sinfónica de la nombrada emisora.

Los antecedentes del maestro Kostelanetz, consagrado en los Estados Unidos por su labor musical en radiotelefonía y cinematografía, han hecho que su presentación creara extraordinaria expectativa.

Los dos conciertos restantes, ya que ha sido contratado para conducir tres, serán propalados por LSI los días 7 y 14 del mes entrante.

VOLVIO OSCAR UGARTE



A mediados de mes reapareció en Radio El Mundo el cantor popular Oscar Ugarte, que goza de positivo prestigio entre los oyentes de dicha broadcasting. Lo acompaña, como siempre, su trío de guitarras.

REAPARECE D'ARIENZO EN R. "EL MUNDO"

Al frente de su popular orquesta típica, indudablemente el suceso radiotelefónico de las últimas temporadas, Juan D'Arienzo volverá el 1º de agosto a su puesto dentro de los programas de Radio El Mundo, después de permanecer inactivo durante todo el mes que transcurre.

La vuelta de D'Arienzo es esperada con visible expectativa por sus admiradores, anunciando el mencionado director que presentará, en esta nueva etapa de su labor, un conjunto de interesantes novedades. De entre ellas destaca el tango "Nada más", con música del propio Juan D'Arienzo y letra de Luis Rubinstein, que ha sido puesto en venta ya, por la "Editorial Julio Korn".



JOSE GOLA

En "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ"

Con Rosa Rosen, Francisco Alvarez y Héctor Bonatti



PRODUCCION ARGENTINA DE "E. F. A."

Hoy y días subsiguientes en el Cine Teatro MONUMENTAL



LUJOSO ALBUM

OBRAS QUE CONTIENE:

"CUANDO LLEGARAS A MI", Vals
 "AL FIN TE ENCONTRE", Vals
 "NO LO PUEDO CREER", Tango
 "QUE LINDA ES LA VIDA", Polka
 "QUIEREME A MI", Blue

ADQUIERALO \$ 1.50

En toda buena casa de música o en la
EDITORIAL JULIO KORN
 - ENTRE RIOS 460, BUENOS AIRES, REMITIENDO EL IMPORTE



BAJT
SUERTE

AMOR DINERO DOMINIO

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900, con grabados alegóricos en esmalte, para amuleto.

¿DESEA SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT.

Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

LALO PELLICIARI



ARGENTINO, pese a las versiones en contrario. Argentino y auténticamente porteño. Nacido en Artes. (hoy Tucumán) y Carlos Pellegrini, hace de esto... no vayan a creer que muchos años. Su calvicie es una coquetería de Pellicciari.

Pero el malentendido con respecto a su nacionalidad, se origina en los largos años que vivió en Montevideo. Allí fue creciendo. Allí se hizo hombre, junto a un puñado de muchachos que fueron, después, ídolos uruguayos.

—Comencé por el teatro, convencido de que ahí estaba mi porvenir. A los 16 años, había ya interpretado "Morte Civile". Unos años después, "Barranca Abajo". Enseguida, "La noche del

Hampton Club", del grand guignol. Hasta que llegué a la "troupe" Ateniense, donde formábamos con Alberto Vila, Ramón y J. Antonio Collazo, autores de "Niño bien", "Garufa", "Pato", etc., Mattos Rodríguez, que inmortalizó "La Cumparsita", Adolfo Mondino, autor de "Negro", Ruddy Ayala, Rolero, un gran pianista uruguayo, el Dr. Manuel Sarzamendi, Víctor, Lorenzo Valerio Sicco, etc. Nos habíamos propuesto levantar el edificio del Club Atenas. Y cuando, triunfante la troupe en Montevideo y Buenos Aires, se reunieron los 72.000 pesos que costó el edificio, disolvimos el grupo.

—¿Y llegó la etapa radiotelefónica, verdad?

—Pero también como actor. En el micrófono hice todo el repertorio de sainetes y la mayoría del de pochades francesas. Hasta que llegué al fútbol de casualidad.

Y LALO ENCUENTRA SU RUTA

—Tenía dos compañeros, Elena y "Wing", que poco a poco me vincularon a las transmisiones deportivas. Primero hice basket-ball. Enseguida fútbol, un día en que faltando un relator, me pidieron salvara el momento. Desde entonces, he seguido relatando partidos.

Desde entonces, no lo dice Lalo sino nosotros, Lalo Pellicciari encontró su ruta.

—¿Fenómeno este Lalo!

La voz fué expandiéndose por todos los rincones de Uruguay y Argentina donde se escucha radiodeporte. Y es que traía una forma más viva y más intensa, para expresar lo que veía en las canchas del fútbol. Breve, conciso, seguro en la transmisión, lleno de ocurrencias, sin una sola palabra de más en el relato. Y en un sudamericano nocturno, consolidó definitivamente su prestigio. Hasta entonces, se lo sabía enormemente escuchado. Desde entonces, monopolizó los receptores del radiodeporte, en materia de fútbol, como Luis Elías Sojít había monopolizado los del automovilismo.

Es que "filmaba" los partidos, ante la expectativa anhelante del país entero. Gran conocedor del fútbol, además de "la jugada", iba dando la colocación de los jugadores, la chance que iban corriendo estos. Hacía "ver" el partido a su oyente. Tanto así que un día, por ejemplo, pudo dar en Montevideo durante un match por el título rioplatense, un goal de River con casi un minuto de anticipación. Fué exactamente, cuando Rodolfo, centrehalf, pasaba la pelota a Peucelle:

—"Si Peucelle abre el juego a Pedernera, goal de River Plate".

Y Peucelle, como si lo hubiera sentido abrió el juego a Pedernera y el puntero, tras de correrse más de veinte metros hizo goal. El Presidente de River, Dr. Degrossi, que escuchaba el partido, agradeció después a Lalo la alegría que, por anticipado, diera a los "millonarios". Como ese, centenares de aciertos más. De aciertos que los han identificado tanto con los radioescuchas, que escuchar una transmisión de fútbol es escucharlo.

ANTICIPO LA TELEVISION PARA LOS HINCHAS DE FUTBOL



LOS MANDAMIENTOS DEL RELATOR

Después, rodeado de quienes con él colaboraron en "Alca", "Floravanti", los Arostegui, Bessio, Camuratti, etc., grandes amigos todos (nadie que haya trabajado con Lalo pudo sustraerse al imperio de esa amistad, gestada en amplio compañerismo), nos fija sus mandamientos:

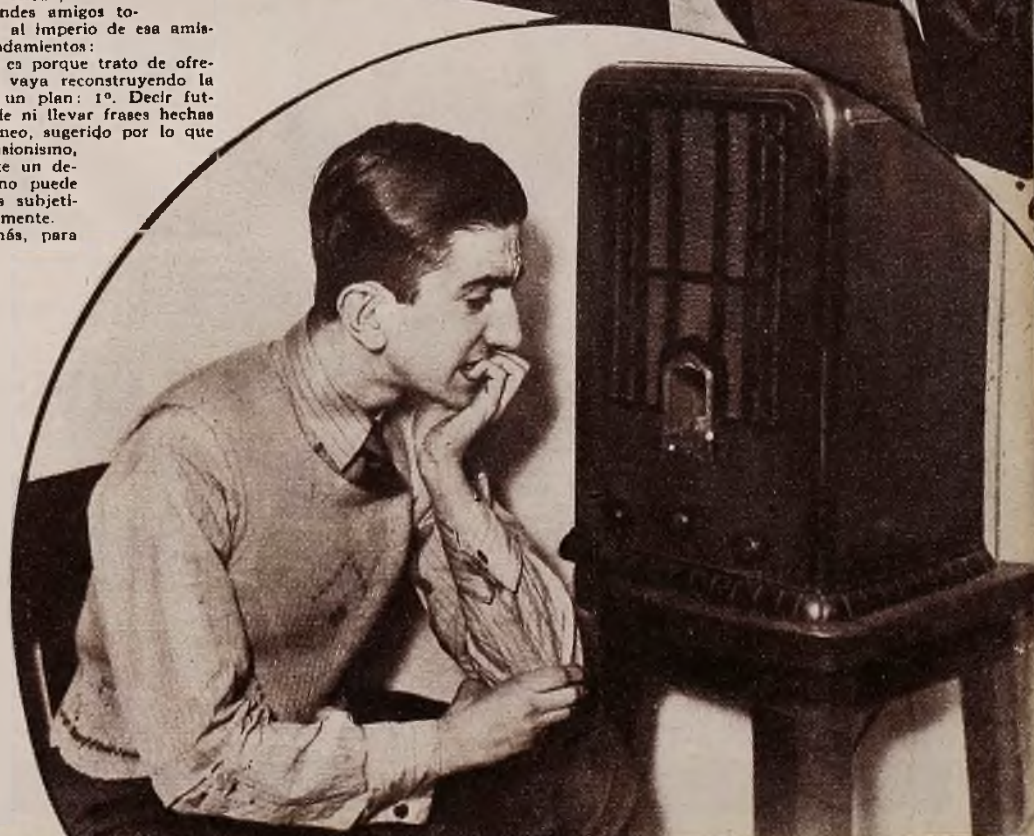
—Si el público me acompaña, dicho sea sin jactancia, es porque trato de ofrecerle todo lo que sé de fútbol, para que mentalmente vaya reconstruyendo la escena que se desarrolla en la cancha. Y me ajusto a un plan: 1º. Decir futbolísticamente lo que estoy viendo; 2º. No imitar a nadie ni llevar frases hechas al micrófono, porque el relato debe ser fresco y espontáneo, sugerido por lo que los ojos ven en el instante; 3º. Despojarse de todo pasionismo, dejando de lado el amor por un club, para ser solamente un devoto del deporte. Y 4º. y último, tener visión de cómo puede desarrollarse una jugada. Que es lo más difícil. Eso es subjetivo. Y allí, o acertamos en grande o fallamos estrepitosamente.

Ahora tiene propuestas para volver al teatro. Y, más, para ingresar al cine. Pero en eso Lalo es una esfinge, por mucho que le anunciáramos nuestra propia información.

Después, la conversación gira a través de mil recuerdos de otras tantas transmisiones. Partidos de fútbol apasionantes, box entre campeones. Un triunfo de River. Una victoria de Boca. Una hazaña de Independiente. La "gauchada" de San Lorenzo. Triunfos brillantes de Racing. Y una emoción:

—La de viajar diecisiete días, sobre veinte que duró la ida y vuelta desde Buenos Aires a Nueva York, para transmitir la pelea entre Louls y Braddock, por el campeonato mundial. Llegué al estadio deshecho de cansancio. Solo ante el micrófono, sabiendo que toda Argentina deportista estaba escuchando. Y a mi lado nadie, absolutamente nadie, que no hablara inglés... Puedo jurar que nunca, como entonces, sentí el "terror" del micrófono.

De ese mismo micrófono que Lalo ha llegado a dominar en tal forma que, lo saben quienes domingo tras domingo lo escuchan, traduce más que un relato, una película parlante de los clásicos del fútbol. De esos clásicos que parecen serlo menos, tanta la gravitación de su popularidad, si allí no está Lalo Pellicciari para gritar sus goles, para que resuenen las tres letras mágicas, mitad con sabor de triunfo, mitad con amargura de derrota, en todos los ámbitos de la República que más "hinchas" de fútbol tiene en el mundo entero.



"REVUELO DE PONCHOS ROJOS"

"Revuelo de Ponchos Rojos" es un romance de pasión, de heroísmo y de coraje, en el cual se evocan diversos pasajes de nuestra historia. Esta obra original del escritor Emilio F. Quiroga, es interpretada en forma diaria a las 18.15 horas por la onda de R. Argentina por el conjunto "Los Montoneros" que integran los siguientes actores:

Emma Bernal, Miguel
Angel Clemente,
Armando De
Vicente y
C. Galán.



COMANDANTE MEDINA (FRANCISCO DIAZ). — ... Necesito que salgan los como Ud. SARGENTO RUDECINDO ESCOBAR (MIGUEL A. CLEMENTE). — Y yo cuatro comandantes de su laya. Soy antes que Federal, gaucha! Y los gauchos no aguantan cinchas ni mancuernas Soy Argentino.

COMANDANTE MEDINA (FRANCISCO DIAZ). — ... Lléven a ese salvaje. Ya saben que me responden con el cuero. SARGENTO ESCOBAR (MIGUEL A. CLEMENTE). — ... ¡Qué mala suerte la del mozo! CLAUDIO SAAVEDRA CRUZ (CARLOS GALÁN). — ... ¡Apriete amigo que hay brazo.

El sargento Rudecindo Escobar, frente a su hijo en peligro, se olvida de su convicción de federal para acordarse que es padre.

Otra de las escenas vigorosas de la interesante obra radial que se transmite diariamente por LS2, Radio Prieto, de 18.15 a 18.45 horas, bajo la dirección del autor.



LUCIA LA FEDERALA (EMMA BERNAL). — ... Suéltame... Suéltame... no me manche... TENIENTE FACUNDO ESCOBAR (MARIO E. NANCLARES). — Te he de besar aunque el atropello me cueste la vida.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
 - 2° SENOS
 - 3° ARRUGAS
 - 4° PECAS
 - 5° MANCHAS
 - 6° ADELGAZAR
- SENORA, SENORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
- CONSULTAS GRATIS
- Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ADELGAZA sin drogas.
- UN OBSEQUIO
- Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA el defecto que le aflige. Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre _____
Dirección _____
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N° _____

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

¿Será cierto?

... qué Mercedes Carné en lugar de cantar habla?...

... qué Anita Sevilla está actuando en Montevideo con otro nombre?

... qué Juanita Larrauri ya hace más de cuatro años que se ha casado?...

... qué a Ignacio Corsini le han querido regalar un potrillo de carrera y éste no lo aceptó?...

... qué Ernesto Famá se trasladará al Japón para actuar durante un par de años?...

... qué la cancionista Carmen Duvál resultó favorecida con el premio mayor de una rifa de caridad efectuada hace poco?...

... qué Libertad Lamarque estudia inglés con todo empeño, pues no pierde las esperanzas de ir a filmar a Hollywood?...

... qué al gaucha Pancho Staffa se le han ido todos los gauchitos y palsanitas de su conjunto?...

... qué a la pareja de cantores que tiene la orquesta Zerrillo se les ve pasear muy juntos por distintos parajes centrales?...

... qué muchos artistas saldrán en caravana hacia la vecina orilla en procura de mejores horizontes?...

... qué todo ello lo motiva el extraordinario confusio-nismo que reina en estos últimos días en el ambiente?...

... qué hay una chica que se juega una fortuna asegurando que Agustín Irusta es casado?...

... qué el mencionado cantor está dispuesto a jugarse otro tanto asegurando lo contrario?...

... qué el maestro Francisco Canaro para rebajar de peso realiza diariamente intensas y difíciles secciones de gimnasia?...

... qué Tristán Bidegain se ha



puesto muy de actualidad con su puesto de inspector de leche?...

... qué esa figura muy popular que se casó los otros días en Pompeya pertenece al elenco de Radio El Mundo?...

... qué Evita Lauri reaparecerá muy pronto en los programas de Radio Belgrano?

... qué una de las hermanitas de Amanda Ledesma es enfermera diplomada del Hospital Ramos Mejía?...

... qué Olga Ca-sares Pearson y Angel Walk ensayan incansablemente un libreto con el cual harán su debut en la pantalla?...

... qué dicha producción será financiada por ellos mismos?...

... qué la oficina de prensa de Radio Belgrano ha cambiado nuevamente de jefe?...

... qué Ada y Adhelma Falcón están enemistadas desde hace ya más de cuatro meses?...

... qué una muchacha que se había consagrado como cancionista en radio, actúa ahora en la compañía de revistas del Maipo?...

... qué Osvaldo Fresedo está a punto de realizar una importante operación para la adquisición de un avión?...

... qué Unicato ha pesar de ser tan "chiquito" ya le ha declarado su amor a dos cancionistas muy simpáticas de Radio El Mundo?...

... qué se habla mucho de la posible actuación de Héctor Palacios en Radio Belgrano?...

... qué igual cosa ocurre con los cantores nacionales Charlo y Agustín Magaldi para Radio El Mundo?...



¿EXPONE Vd.
la salud de sus queridos hijitos?



El tierno organismo de las criaturas no puede resistir el efecto violento de las purgas fuertes. Por eso, cuando Vd. vea la necesidad de limpiar su aparato digestivo... ¡NO LOS PURGUE! Recurra a la Leche de Magnesia de Phillips, anti-ácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina, depura el organismo sin provocar trastorno alguno. Los médicos la recomiendan.

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



...Y ahora si que encontré el remedio para pasarlo bien en esos días inevitables... Tomo Evanol... y como si nada me ocurriera!

La acción sedante de Evanol es inmediata. Calma el dolor, despeja la mente y su fuerza estimulante levanta el ánimo y renueva el bienestar. Evanol le hará olvidar por completo esos dolores que tanto la angustiaron. ¡Es una verdadera bendición para las mujeres!

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
**MALESTARES
FEMENINOS**



Sea
atrás
Exija creaciones
TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS
TROCADERO
Realza la
Belleza
EN 7 COLORES
0.70 PARA SUS UÑAS "TROCADERO" EL ESMALTE VERDADERO

PECAS Desaparecen con el uso de la pomada **0.70**
TROCADERO LA CAJA
Repres.: Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. Aires

AQUÍ ESTÁ RIVAS



CONOCIDO DE CONFIANZA
Y SEGURO.

PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM,
CANTO, LINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

ACADEMIA ELSE

Enseña por CORRESPONDENCIA o personalmente:
MASAJES, Manicura, Depilación, Corte de melena,
Ondulación permanente, Marcel y Agua, desde \$ 5.—
mensuales. Clases prácticas diurnas y nocturnas.
GRATIS el equipo completo, para el estudio de Per-
manente, Croquiñol o Espiral al aceite. Otorgamos
diplomas.

Informes: **ACADEMIA ELSE** (ex Acad. Ferrero)
Sarmiento 2000 - Bs. As. - U. T. 47-6005.

ESCUCHE LA AUDICION
"Tardes de Vosotras"

QUE SE TRANSMITE POR
L R 4 RADIO SPLENDID,
TODOS LOS DIAS DE 15
A 18 HORAS, EXCEPTO
LOS DOMINGOS.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—¡Muy buenas tardes!
—Lo noto muy influenciado por la característica de mi impagable amigo Pedro Farías.

—No me confunda, por favor. Saludo así simplemente porque estamos de tarde y no corresponde otra forma.

—No. Si la imitación no parte de las palabras si no de la forma. Sabe usted que ese "muuuuuy buenas tardes", está registrado por Farías.

—¿Registrado?
—Sí. Registrado. Y no se alarme. Si hay quien ha registrado el acorde invertido, bien puede registrarse esa forma de saludar a los oyentes.

—En fin. No quiero discutir. Además, no he venido a eso sino a volcar los tarros de "espinaca" que me enviaron los pescadores de erratas de la última semana.

—De acuerdo. Créame que usted sólo me resulta interesante cuando se dedica concretamente a esa tarea. Perdóneme la franqueza y entremos directamente en el cumplimiento de nuestro deber.

—Bien. A eso vengo. Como dicen los folkloristas, "adentro". El día 15 de julio, a las 12 y 30 horas, en Radio Fénix, el locutor pasó un texto y dijo: "Colonia X.X., siempre imitada y nunca fabricada".

—Se trata, sin duda, de la colonia misteriosa.

—¡La segunda! Fué el 18 de julio, a las 23 horas, por Radio El Mundo. Ese día Santiago del Estero dejó de ser provincia. El locutor, al pasar el noticioso, dijo: "El gobernador de Santiago del Estero, doctor Pío Montenegro, llegó esta tarde a esa gobernación".

—Yo sabía que Pío estaba por vender 300.000 hectáreas de tierra, pero no sabía que había vendido la provincia entera.

—¡La tercera! Aconteció esta "errata" el día 1.º de julio, a las 19 y 55, por la onda de Radio Cultura. El locutor, al pasar un aviso, dijo: "Así como sale el sol de noche, en el día es seguro la Yerba Salu".

—Lindo avisito, ¿no?
—Sí. Muy lindo. Sobre todo muy ajustado a los principios astronómicos.

—Parece redactado por Martín Gil.
—¡La cuarta! Esta se produjo el 13 de julio, a las 18 y 15 horas, en Radio Belgrano y dentro de la audición que capitanea Enrique Maroni. Al hacerse una conversación sobre la paz entre Paraguay y Bolivia, Maroni dijo: "Por eso el 9 de julio los argentinos desfilaron con más fervor patriótico y el sol iluminó más que nunca una fecha tan gloriosa".

—La metió. No hay nada que hacer. Si el 9 de julio llovió todo el día y no salió el sol ni para remedio.

—¡La quinta! El dieciséis de julio por Radio Belgrano, a las 15 y 45 horas, mi

amigo Galán dijo: "Mientras usted no tome jarabe X. X., dormirá tranquilo".

—¿Será un jarabe para no dormir?

—Así será.

—Entonces podríamos recomendarle un poco al mismo Galán. ¿Qué le parece?

—Me parece bien, pero atención que va la sexta.

—¡Venga!

—Sigue Radio Belgrano. Parece que hoy está de turno. Fué el día 25 de junio, a las 13 y 5 horas. Se propalaba el informativo de Andi. El "espiguero" —como dice Ochoa— dijo: "Los aviones revolucionarios eran piloteados por aviones italianos y alemanes".

—¡Salute! ¡Aviones piloteados por aviones!

—¡Qué lindos serán!

—Sin embargo me quedo con el aparato de Corrigan, que piloteado por un humorista se mandó ese viajecito inesperado.

—Tiene razón. Esos inventos ya cansan. Dónde se habrá visto que un avión maneje a otro de la nariz. Si es una falta de respeto.

—Al respecto, ¿por qué no sigue?

—Sigo. ¡La séptima! Fué el sábado 16 de julio, a las 9 y 15 horas, en Radio LT1, Radio Litoral. El locutor pasó una noticia y dijo: "Ha dejado de fallecer la señora X. X."

—¿Y ese locutor todavía no ha dejado de actuar?

—No sé. Pero sigo. ¡La octava!

—Octava y última, porque le aseguro que no aguanto más.

—No hay inconveniente. Será la última.

—Me alegro por los "errados" que se salvan.

—Fué el 15 de julio, a las 22 y 15 horas, en Radio Belgrano. Propalaba la compañía de Raymundo Pastore y el locutor Catalano, al describir uno de los pasajes, dijo: "Escucharán a Ana María que conversa con su esposa".

—Que caso raro.

—Con el cual, precisamente, damos por terminada la espinaca de hoy.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825, Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

Esta semana se hizo acreedor de los cinco pesos la señorita Zunilda Kelly, domiciliada en Seguí 1888, Santa Fe. Se le jirará esa suma.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas a su dirección al Sr. PAUL MERY - Casilla C - ROSARIO (Santa Fe)

Orquesta Típica "D' ABRACCIO"



Radio Porteña ha hecho debutar en sus programas a un llamante conjunto típico. Se trata de la orquesta que dirige L. D' Abraccio y en la que actúa como cancionista Lidio Rubino.

En los "Grandes Festivales"



Rápida popularidad, merced a la calidad magnífica de sus emisiones, han cobrado los Grandes Festivales Radiotelefónicos de Caliaspirina en Radio Mitre. En la nota Fideo Grosso, pintoresco personaje de los mismos, acompañado por los señores Boria y Torres, de 'Caliaspirina', Roisenvit, de LR6, Di Liello, de LR3, Ernesto Frías, maestro de ceremonias e I. Domínguez Riera, libretista.

Nuevamente en Radio El Mundo



Julio volvió a ubicar a la orquesta típica de Edgardo Donato, dentro de su puesto habitual en Radio El Mundo. El celebrado conjunto sigue fiel a su característica, ejecutando un repertorio ecléctico e interesante.

No es tan débil "Unicato"



Está bien que Julio De Caro no sea un gigante. Pero así y todo, la demostración que hace "Unicato all' Olio" (Augusto Codicé), es digna de todo aplauso. Parece ser que solo así, a babuchas, puede aguantarse la canción de Juan Carlos Thorry.



El perfume de moda

AGUA COLONIA BRANCATO



El frío, la lluvia y la humedad, lo mismo que el sol y el viento son los mayores enemigos del cutis femenino en esta estación.

Para protegerlo conviene aplicarse diariamente el ALMENDRIL BRANCATO, que lo nutre, mejora y suaviza. El Almendril Brancato no debe faltar en el tocador de la mujer elegante.



Almendril BRANCATO CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El criollo Ciriaco Ortiz al escucha hace feliz



CIRIAQUITO ES ARGENTINO
Y NACIÓ CON OÍDO FINO.



DE CHICO SE DELEITABA
CON UN CIEGO QUE TOCABA.



SIGUIENDO SU VOCACIÓN
PRONTO APRENDIÓ EL BANDONEÓN.



BAJO LA LUNA DE PLATA
DIO MÁS DE UNA SERENATA.



Con aire de personaje,
mucho fuelle y mucho traje,
el dibujante me vió.
El dibujante es Linage.
Responsabilisénlo.

(Ciriquito Ortiz)



INTEGRÓ VARIAS ORQUESTAS
Y FUE ANIMADOR DE FIESTAS.



POPULAR BANDONEONISTA,
DECIDIÓ HACERSE SOLISTA



AL MICRÓFONO LLEGÓ
Y DE INMEDIATO TRIUNFÓ.



Y EN EL "MUNDO" NOCHE Y DÍA,
DELEITA SU MELODÍA.

JUAN MANUEL

EL ANIMADOR A QUIEN CAMBIO LA VIDA UNA LOTERIA

Uno de los últimos grandes éxitos de Juan Manuel en su Matinée Alca: la presentación de la compañía de Domingo y Luis Conte, cuya primera novela constituyó un verdadero suceso de popularidad.

El título podrá parecer plagiado de un novelón antiguo. Pero se trata, expresado dentro de la exigencia periodística, nada menos que de la síntesis biográfica de Juan Manuel. De Juan Manuel, alma mater de una audición popular: la "Matinée Alca". Lo conoce el lector, a través de una popularidad como pocas, en el presente instante radiotelefónico. Y es que Juan Manuel ha cumplido una trayectoria interesante hasta llegar a su puesto de hoy.

Hasta hace pocos años, no había soñado con el micrófono. Sus preferencias estaban hasta entonces en el receptor, en calidad de radioescucha de primera fila. Pero una lotería, regalo del cielo, indudablemente, lo sacó de su centro normal.

—Gané 60.000 pesos. Y con ellos, me creí dueño del mundo. Pero como vinieron se fueron. Alguien me asoció a un negocio "segurísimo", con caballos de carrera y perdí hasta el último centavo. Había dejado mis ocupaciones anteriores y de golpe me vi otra vez frente a la vida.

Mirarse en el porvenir, con coraje criollo, pero sin un peso en el bolsillo. Y de flaquezas sacó fuerzas nuestro reportero.

—Llegué a la radio dispuesto a hacer algo. Y llevaba a ella mi experiencia como oyente. Primero en Radio del Pueblo, donde siempre encontré una amplia amistad en Ricardito Bernotti. Y después a una serie de micrófonos que encierra a casi todos los de Buenos Aires. Y a casi todos los de provincias, por intermedio de las cadenas.

LA "MATINEE ALCA", SU MEJOR ACIERTO

—Y dí por fin un día con el motivo. Había que mantener al oyente durante varias horas pegado a una misma onda. ¿Cómo? Dándole, dentro de límites artísticos, lo que el oyente estaba queriendo. Así pudimos lograr con la Matinée la inmensa popularidad de que ésta goza ahora. Y de la que tenemos pruebas elocuentes cada vez que salimos a teatros o al interior. Hemos hecho festivales con cuatro o cinco mil personas, muchísimas veces. En cierta ocasión, en una localidad bonaerense, el público nos esperó en la calle, ovacionándonos. Confieso que me sentí un tanto cohibido. Pero se explicaba la simpatía. Habíamos tocado fibras nobles y emotivas de los oyentes. Primero, lanzando al éxito a un pobre muchacho inválido que hoy revista en las mejores estaciones: Alejandro Torino. Después, dando la mano a otros caídos momentáneamente. Siempre haciendo partícipes

El popular animador, frente al micrófono. Es decir, en su elemento.

JUAN MANUEL

de la Matinée a infinidad de artistas populares. Y ahora, últimamente, haciendo presentar a un conjunto, el de Domingo y Luis Conte, en torno a cuyo éxito hablan las 70.000 cartas recibidas por ellos con su primera novela.

DIEZ Y SEIS AUDICIONES

Actualmente Juan Manuel detenta un verdadero récord, al animar dieciséis audiciones, con su característica tan personal. Y tan "vendedora", según es ya proverbial en el ambiente. En la radio ha encontrado, pues, la ruta de su porvenir. Un porvenir, pese a lo que se lo ha discutido siempre, en torno a cuyas perspectivas habla con elocuencia la firme adhesión popular a todas sus iniciativas radiotelefónicas.

Está hecha, entonces, la semeblanza de Juan Manuel. Y está ponderado el suceso de sus animaciones, que, a través de numerosos micrófonos porteños, llevan día a día a toda la república, el acento cálido, mitad convicción propia, mitad adjetivos que es fisonomía típica de su labor.

FIGURAS POPULARES ANIMAN LOS PROGRAMAS DE RADIO DEL PUEBLO



El Trio Sureda, con su cantor Eduardo Márquez, sigue constituyendo un suceso interesante en los programas populares de Radio del Pueblo, cuya dirección se dispone a tonificar su elenco, en forma ponderable.



Desde hace varias temporadas, Manuel Oreiro ha circunscripto casi exclusivamente su labor a los micrófonos de LS6. Su característica encuadra perfectamente dentro del gusto de los oyentes de dicha broadcasting.



Artista dedicada al género atóctono, Virginia Doris significa otro éxito en Radio del Pueblo, onda por la que actúa sin interrupción desde muchos meses atrás, secundada por su trío de guitarras.



Dentro de las orquestas típicas, la que dirige L. Sixto obtiene en Radio del Pueblo buen éxito de popularidad. Sus interpretaciones, ajustadas al ritmo viejo del tango, tienen numerosos radioescuchas.



Y por fin, la estrella cinematográfica de la casa, Elena Lucena, de quien se adelanta logrará consagrarse plenamente en "La que no perdonó", película que filma actualmente "SIDE", logra también rotundo éxito con su compañía de radioteatro, presentada por LS6 diariamente a las 16.45 horas.



CELEBRANDO EL ROTUNDO EXITO DE "MUJERES QUE TRABAJAN"

La pareja romántica de "Mujeres que trabajan", integrada por Mecha Ortiz y Fernando Borel, levantan la copa a la altura del optimismo.



Parte del número público que siguió el desenvolvimiento del acto desde el hall del teatro Monumental, atraído por el prestigio de las figuras que fueron objeto de tan justiciero homenaje.

El gran suceso de crítica y de público obtenido por la película editada por Lumiton, "Mujeres que trabajan", motivó un acto lleno de cordialidad y simpatía. Las autoridades de ese sello, el día miércoles, cuando la película entraba en la tercer semana consecutiva de exhibiciones en la sala del Cine Monumental, sirvieron en el hall alto del mismo, un champagne en homenaje a los intérpretes de la afortunada película. El acto reunió como es lógico, a todos los integrantes del amplio reparto quienes se vieron rodeados por numeroso público y por personas vinculadas al ambiente.

Dentro de una atmósfera de franca camaradería, se dijeron palabras optimistas y se hicieron numerosos brindis por el buen éxito del cine criollo, de Lumiton y de los artistas presentes en el acto. Se brindó, así mismo y muy especialmente, por el director Manuel Romero, afirmado en forma definitiva como el director más eficaz de nuestra pantalla.

En síntesis, una fiesta cordial, que define una vez más la fineza de Lumiton para con sus artistas y la simpatía que han encontrado estos en el público.



Tito Lusiardo y Fernando Borel, se dedican a homenajear a Mecha Ortiz. Mientras tanto Enrique Roldán comparte la alegría de Alice Barrié, actriz que encontró en el film de Romero una verdadera consagración.



Catita y Tito Lusiardo se dedican al corto metraje. (Este nombre fué el que dió Tito a unas masas pequeñas y exquisitas.)



Catita, Alice Barrié la triunfadora, Alita Román, Mecha Ortiz y Alimides Nelson, brindando por el futuro del cine criollo.

LUCIENNE

LA CANCION DE FRANCIA
EN UNA VOZ DE DULZURA
Y SENTIMIENTO INOLVIDABLES

LR 6 RADIO MITRE

Ofrece esta sensacional primicia, con
carácter exclusivo, a los oyentes del país
CON LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING

La extraordinaria intérprete, debutará el 10. de AGOSTO
acompañada de PILLS y TABET y el Cuarteto Volpin, a las 21 horas

•

**UN NUMERO
EXCLUSIVO DE
LOS GRANDES
FESTIVALES
RADIOTELEFONICOS**

HORARIO DE ACTUACION

Lunes 10. de Agosto a las 21

Miércoles 3 de Agosto a las 21

Viernes 5 de Agosto a las 21

BOYER!!



Paulina Singerman y Fernando Borel protagonizarán la próxima película de Manuel Romero

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 38

LA PROXIMA DE ROMERO

El prestigioso Director de Lumiton, Manuel Romero, después de lanzar su último suceso, ya ha planeado los detalles de su producción inmediata. Se trata de un film que interpretarán, en las partes fundamentales del rol, Paulina Singerman, Fernando Borel y June Marlowe. Esta última, conocida como cancionista americana a través de una interesante labor radial, debuta con este trabajo en la pantalla criolla.

En este argumento Fernando Borel oficia de barítono y catcher; Paulina de cancionista argentina y June Marlowe de cantante americana. Con estos elementos ha construido su fábula Manuel Romero con la eficacia ya natural en él.

Antes de iniciar el rodaje de esta película, Manuel Romero ha dispuesto tomarse un breve descanso. Pero este será de estudio ya que consiste en un viaje a Hollywood donde Romero, sin duda, habrá de recoger la enseñanza de las últimas novedades.



Una sugestiva escena de la película "Pampa y cielo", que interpretan Fregues, Lusiardo, Rinaldi, Codebó, Blanco, Bono y Forastieri. Este film pertenece a la Cóndor y se encuentra listo para ser estrenado

CAMBIO DE DOMICILIO Y DE FORMA

La Productora Argentina de Films (P. A. F.), nos comunica que ha trasladado sus escritorios a un nuevo y amplio local de la calle Lavalle 1688. Los teléfonos son los siguientes: Programación, 35-5519; Administración, 35-4417; Publicidad, 35-1233; Estudios, 64-2591. Aclaramos que los estudios propios de P. A. F., están instalados en Rivadavia al diez mil.

Pero la innovación más importante producida en P. A. F., no es esa, a pesar de todo. Lo verdaderamente sensacional es la que a continuación detallamos.

"Por disposición del Señor Juez de Comercio de la Capital, Dr. Fernando Cermesoni, ha quedado constituida una Sociedad de Responsabilidad Limitada que girará bajo la denominación de Productora Argentina de Films y que podrá exteriorizar su vida comercial haciendo uso del anagrama P. A. F. El plazo de vida de dicha sociedad ha sido fijado en diez años, a partir del 31 de octubre próximo pasado. Su capital social se ha fijado en \$ 310.000 pudiendo ser aumentado hasta la cantidad de \$ 500.000 mediante la admisión de nuevos socios o por nuevo aporte de los actuales.

El capital corresponde, al señor Thompson, \$ 109.000; a la señorita La Rosa, \$ 81.000; al señor Cechini, \$ 36.000; al señor Torres, \$ 24.000; al señor Juan La Rosa, \$ 60.000.

Fue designado, asimismo, Director Gerente al señor Juan La Rosa, con todos los deberes y atribuciones establecidos en el respectivo contrato.

P. A. C. FILMS RODARÁ "POKER DE DIEZ"

En los primeros días del mes de agosto, comenzará, bajo la responsabilidad del sello P. A. C., el rodaje de la película titulada "Poker de Diez". En ella interviene un elenco integrado por valores nacionales y españoles. Hará su presentación en calidad de protagonista la bailarina española Dolores C. Moreno, a quien acompañan, entre otros, "La Muñequita" y Juan Carlos Montes.

JOHN CALABRY EN PLEITO

John Calabry es un muchacho muy conocido en nuestro ambiente. Actúa como violonista en la orquesta de Harold Mickey y, además, cultiva con acierto la composición popular. En tal sentido podemos destacar muchas páginas hijas de inspiración. Una de ellas, "Señorita", se convirtió en un suceso entre nosotros. El éxito hizo que Calabry enviara la composición a varios editores americanos con la esperanza de verse publicado en ese importante medio. Pero no pudo ver materializados sus sueños. Sin embargo un día, viendo la película Chin-Chin de Shirley Temple, escuchó que en la misma cantaban su composición con el nombre de "Buenas noches, mi amor" y firmada por otra persona. Calabry celoso de sus justos derechos de propiedad, ya ha iniciado un pleito para poner las cosas en su lugar. En el Juzgado del Doctor Dobranich, uno de los grandes magistrados que ilustran a la justicia argentina, está radicado el pleito que pondrá la verdad en su punto y que permitirá a Calabry cobrar la cantidad de dólares que legítimamente le corresponden.

Es bueno que la música argentina comience a ser respetada en el mundo. Hay que pagar y respetar al autor.

PREPARA SU CONTRATO PARA 1939

Fernando Borel prepara los detalles de su contratación exclusiva para Lumiton durante el año 1939. Según los detalles que se adelantan intervendrá en el rodaje de tres producciones y cobrará por ello la suma de 24.000 pesos anuales. Borel desea limitar su trabajo y actuar siempre dentro de los resguardos de seguridad que ofrece para el actor una filmadora de la alta responsabilidad Lumiton.



El elenco de la filmadora Francis Mariscal, posa para "Pantalla" en la reunión preliminar a la futura filmación. Vemos a Yago Blas, J. Piñeyro, Maruja Pacheco Huergo y Pedrito Farías

SE ESTRENO EL MIERCOLES 27 "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" PELICULA PROTAGONIZADA POR JOSE GOLA



ESTRENO EN EL MONUMENTAL MONPLET OPINA SOBRE LA LABOR DE PETRONE

Conforme lo anunciáramos con anticipación, encontró colocación en la cartelera del teatro Monumental, la película "La estancia del gaucho Cruz", cuyo argumento publicáramos oportunamente en nuestra sección de "Síntesis noveladas".

Este film pertenece a la Cinematográfica Terra y fué dirigido por Leopoldo Torres Ríos, autor del argumento y encuadre. La parte protagónica de la interpretación corre a cargo del gran astro argentino José Gola, acompañado en esta oportunidad por Rosa Rosen, Francisco Alvarez, Héctor Bonati, Emperatriz Caravajal, Manuel Ochoa, Ernesto Villegas, Antonio Capuano, Elena Bozán, Espeche, Rodríguez y las Americanitas. La película contó con la colaboración musical de Eugenio de Briguenti.

En nuestro próximo número de "Pantalla", daremos nuestro juicio crítico sobre esta importante película criolla.

Antonio Monplet, el director de la película "Turbián", ha tenido la deferencia de hacer declaraciones para "Pantalla" sobre la marcha de esa filmación. En primer término destaca la labor de los intérpretes, con los cuales está plenamente conforme. Además nos aseguró que el trabajo de Francisco Petrone es de extraordinaria calidad, asegurando que este film significará la reafirmación más plena de las condiciones interpretativas de este actor argentino. Asimismo tradujo su buena impresión sobre la colaboración técnica con que viene contando. Tuvo un párrafo especial para los laboratorios de Tom White.



UNA VOLUNTAD

Amelia Bence, la inteligente actriz, está demostrando que posee una voluntad digna de elogio. Hace dos meses que está estudiando, bajo la dirección de un profesor de canto, la composición que tiene que interpretar en la película "Los Caranchos de la Florida". Es esta una demostración de conciencia artística que aplaudimos sin reatos.



"RONDA DE ESTRELLAS" SE ESTRENA EL 3

"Ronda de Estrellas", la conversada película de la Davinson Film está por asomarse a la pantalla del estreno. Como recordarán nuestros lectores, este film fué dirigido por su mismo productor, el señor Jack Davinson y su reparto está integrado con artistas de categoría como Delfino, Maruja Pacheco Huergo, Héctor Quintanilla, Marcela Wals, César Flaschi, César Mariño, Adolfo Meyer, Lia Vignoli, J. Petrosino, A. Boffa, C. Voza y Lidia Garrete. Los números musicales fueron dirigidos por Rafael Ortega. De este film se conoce una privada que motivó comentarios muy contradictorios.

En efecto, entre la Davinson Film y la Empresa del Cine Monumental se ha convenido realizar el estreno para el Miércoles 3 del corriente.

Se espera con cierto interés la presentación de este film pues su Director, conforme lo anunciado, tratará de filmar "El inglés de los Güesos", y en esta se verá si esa esperanza es fundada o no.



LA "CENIT" EN PLEITO

La Cenit, flamante productora cinematográfica, anunció su primera película con la dirección del actor español Ernesto Vilches, conocido entre nosotros en tal aspecto a través de su única presentación: "Una prueba de cariño". Parece ser que el estreno de ese film influyó, casualmente, en el ánimo de los productores, quienes, en defensa de sus intereses, resolvieron encargar la labor directiva al señor Julio Saraceni. A Vilches, por su parte, le otorgaron la protagonización del film, tarea para la cual ofrece méritos más que probados. Sin embargo, parece que Vilches no lo interpretó así y, por vía judicial, está dispuesto a defender la dirección. Nos parece una equivocación del inteligente actor español y esperamos que, serenado su ánimo, acepte las cosas tal como se le presentan y trate de reconquistar el terreno perdido en el trabajo directivo, haciendo valer sus innegables condiciones interpretativas. Eso es lo que más conviene a la productora y al propio señor Vilches, en primer término.



Se...

...asegura que "Jettatore" está a las puertas de su estreno. Esta noticia nos prueba que Bayón Herrera está por seguir los métodos dinámicos de su ex colaborador y amigo, Manuel Romero.

...nos informa que Libertad Lamarque en su próxima película interpretará varios romances operísticos, con lo cual se interna francamente en el campo lírico. Así mismo se destaca que esa innovación habrá de reportarle un indudable suceso artístico.

...dice que Fernando Ochoa está estudiando la vida del Doctor Argüich, cuya encarnación le ha sido ofrecida.

...nos informa que Luis Savlasky hizo un viaje a Montevideo con la esperanza de encontrar allí el compañero de Libertad Lamarque para la película que la gran actriz filmará bajo su dirección.

...afirma que está integrado el elenco de "Giacomo", film que dirigirá Augusto C. Vatteone.

...nos comunicó que Amanda Ledesma y Floren Del Bene son los protagonistas de "Sexta Edición", futuro film de Sono Film que dirigirá Moglia Barth.

...comenta que Enrique De Rosas se muestra ampliamente optimista con respecto al encuadre de "Frente a la vida", película que dirigirá sobre argumento de Alfredo Volpe, para la Pampa Film.

...insiste en que "Kilómetro 111" será el suceso cinematográfico de la actual temporada.

...dice que Luis Amadori está muy conforme con las pruebas fotogénicas de la actriz y cancionista Anita Palmero, dispuesta a represar en el mundo artístico.

...notificó que "La que no perdonó", película de la S.I.D.E. rodada sobre una adaptación de la novela del mismo nombre firmada por Gustavo Martínez Zuviria, prosigue su filmación sin inconvenientes.

...nos informó que Alberto Serina, conocido cantor de Radio Belgrano, fué contratado para cantar a dúo con Anita Lang en la película "El hombre que nació dos veces", producida por la P.A.F.

"CARMEN LA DE TRIANA"

Síntesis Novelada del Argumento

★

Sello Distribuidor
ARISTON FILM

Película protagonizada por
IMPERIO ARGENTINA

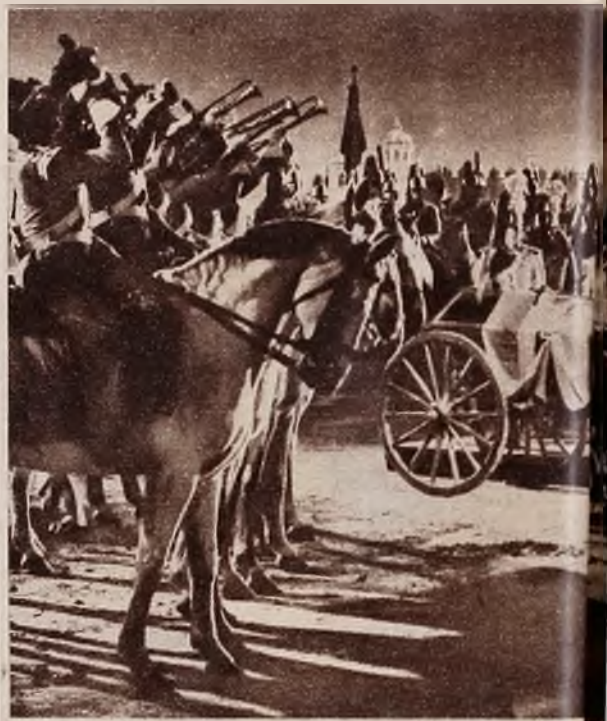
LA acción del drama tiene lugar en Sevilla allá por el año 1820. En una típica plaza están reunidos soldados y un grupo de hombres que esperan la entrada de las bellas muchachas que trabajan en una fábrica de cigarros cercana, y entre las cuales está Carmen, la gitana de los grandes ojos rasgados, sangre ardorosa y apasionado temperamento, que se destaca del grupo por su belleza y por su espíritu bravío. Las cigarreras entran a la fábrica entre

las miradas y los piropos atrevidos de los hombres. Carmen, con su garbo nativo y provocador, pasa rozando a un oficial y le obsequia a éste con una rosa que lleva prendida al pecho. El oficial se ha quedado prendado de Carmen.

De pronto se produce una gran algarabía dentro de la fábrica que llama su atención. Es Carmen que ha sostenido una reyerta con una compañera de trabajo y la ha herido. Por tal motivo viene arrestada por dos soldados y con las manos esposadas. El oficial reconoce que es la obrera que lo obsequiara momentos antes con la rosa y en una mirada le promete su ayuda. Y en efecto, utilizando su condición de oficial, logra que Carmen pue-

da escapar de los soldados que la conducen a la prisión.

Carmen, fugitiva de la justicia, vuelve a la libertad de su vida gitana.



La vemos aparecer, pues, con la corte pintoresca de sus hermanos de raza, bailando y cantando en un "café - concert". Entre los parroquianos que llegan al café resalta la figura gallarda de Escamillo, el valiente torero granadino, con cuya visión Carmen queda realmente fascinada.

Al cerrarse el café, Carmen se queda con dos de los gitanos, que son contrabandistas, en espera del oficial que la ha salvado. Los gitanos tratan de que Carmen induzca a su salvador para que se incorpore a su banda, y ella, desplegando todas sus armas de mujer seductora, ejerce su presión sobre el mismo para que se haga contra-



bandista. El oficial rehusa al principio, pero ante los atractivos de la "mujer fatal", cede a la tentación. El oficial es expulsado por este motivo del cuerpo de que formaba parte y huye a las montañas con los contrabandistas.

Ahora encontremos a Carmen y al oficial en la guarida de éstos. Ella se muestra más indiferente a las solicitudes amorosas del ex-militar, y éste arde en celos. Inesperadamente surge Escamillo, el torero, que conociendo el amor de Carmen hacia él, la ha seguido. El ex-oficial escucha oculto una apasionada escena de amor entre el matador y la gitana. Ambos rivales se enfrentan y se retan a duelo mutuamente. La oportuna intervención de algunas personas impide que se dirima la cuestión allí mismo. Se citan para batirse

Desde este instante el drama se precipita hacia su trágico final; es día de gala en Sevilla, porque va a torear Escamillo, el torero favorito del público. La plaza de toros hierve en animación. Entre las mujeres que la engalanan se destaca Carmen por su imponente belleza. Ha olvidado que es una perseguida de la justicia, ha desechado los consejos de sus compañeros, los gitanos, y las amenazas del ex-militar. A un toque de clarín y en medio de aplausos atronadores de la multitud, entra Escamillo en la plaza con su cuadrilla. En ese momento hay una escena violenta entre el oficial que le ruega que vuelva a sus brazos y Carmen que se niega. Mientras tanto la multitud aclama a su héroe predilecto, que en la arena de la plaza embriaga al público con su valor. Carmen, se une con júbilo a los gritos del pueblo sin preocuparse más del militar, pero éste, furioso y ciego de celos, se abalanza sobre ella y quiere clavarle un puñal en el momento en que Escamillo se acerca circundado por el público que lo aclama.

en un barrio de Sevilla.

Cuando el ex-oficial y Carmen están imprecándose con motivo de la escena anterior, aparece una dulce muchacha del pueblo, enamorada de él y le avisa de que su madre se está muriendo, invitándole a que parta con ella para darle el último adiós. El muchacho vacila al principio, pero por fin decide acudir adonde el deber filial lo llama.





Alberto Gómez, en su caracterización de "De la Sierra al Valle". Interpreta, como se apreciará, a un muchacho paisano, que, con Aída Luz tiene a su cargo el romance de la película.



Tres de las figuras principales de "De la sierra al valle": Aída Luz, la celebrada y joven cancionista de cuya labor se adelantan auspiciosas referencias, Alberto Gómez, uno de los astros de la canción oriolla que interpreta al galán y Roberto Blanco, a cargo también de importante papel.

"DE LA SIERRA AL VALLE"

ES UN FILM DE ALMA Y PAISAJES ARGENTINOS

Con el sello de "SIDE" está dándose actualmente fin al rodaje de "De la sierra al valle", una de las películas de más laboriosa realización, por distintos e insalvables inconvenientes.

Afortunadamente, toca a su fin, como decimos, su filmación, adelantándose juicios halagüenos por parte de quienes han tenido participación en la película, cuyos exteriores, principalmente, anúnciase que definirán uno de los aspectos más simpáticos de nuestro cine autóctono, por su sabor genuinamente argentino.

Como se sabe "De la sierra al valle" ha sido realizada sobre argumento de Claudio Martínez Paiva, con la dirección de Berg Ciani y la interpretación protagónica de León Zárate, Aída Luz, en el principal rol femenino, Alberto Gómez, Roberto Blanco y otras figuras conocidas de la cinematografía nacional.

La nota presenta algunos instantes de su filmación, captados por nuestro fotógrafo en los estudios de "SIDE", en Campichuelo 553, de nuestra capital.



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Julio 30

MAÑANA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L V 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Canc. M. Linares (LR3)

12. L V 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12.30. L V 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 7 - L V 7 - L V 11 - C X A 8. Cto. De Franco (LR3)

12.45. L V 3 - L V 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Canc. C. Duval (LR1)

13. L V 3 - L V 5 - L V 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7 - L V 7. Bol. Sintét. (LR3)

13. L V 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 7 - L V 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol. Bole. Sin. Sinético. (LR3)

13.05. L V 3 - L V 5 - L V 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PRON. BYCLA. A. Cedeñá. Orq. J. de Caro (LR1)

13.30. L V 1 - L V 1 - L V 7 - L V 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cto. B. Portes (LR3)

16. L V 2 - L V 2 - L V 5 - L V 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 7 - L V 7 - L V 7 - C X A 8 - L V 4. Tip. M. Caló (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L V 1 - L V 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Alina Serna (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L V 1 - L V 7 - L V 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Aud. Federal: Jazz H. Roy (LR3)

20.30. L V 3 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAPIASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L V 1 - L V 7 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Aud. Ricoltore - Tip. E. Vardaro - P. de Oloraga. Hnas. Pagas (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L V 1 - L V 7 - L V 7 - L V 10 - L V 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8 - L V 4. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. O. Fresedo - Marimba Salvadoreña (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. R. Malerba
Conj. Abrodo
LR2 Aud. El Colono

9

LR3 Tip. R. Malerba
Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Hora Amena

12

LRA Canc. Albeniz
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. Villanueva
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hnas. De Franco
LR9 Inform. - Tip. E. Pereyra
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Dño Hnos Alvarez
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracoa
LR10 Cant. N. Caravaca

12.15

LR1 Cant. A. Justa
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cant. Antino
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Canc. M. Ríos
LR8 Rones Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Jazz S. Renick
LR2 Tip. O. Rossano
LR6 Los Trovadores
LR8 Hnas. Meller
LR10 Tip. J. Figueras

12.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cto. De Franco
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hnas. De Franco
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. E. Pereyra
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Trio Morel Peralta Campos

12.45

LR1 Canc. C. Duval

LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Gertas
LR3 Conj. Abrodo - Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. A. Gómez

10

LR3 Canc. M. Linares - Cto. De Franco
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.15

LR3 Cto. Abrodo
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30

LR3 Tip. R. Malerba
LR10 N. N. de las Carreras: Turf

LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Tip. P. Figueras

10.45

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Can. N. Nellys

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Sinepa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Can. B. Maggi
LR10 Prismático: turf
LR4 Canc. M. Linares

11.30

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Linares
LR6 Canc. Melicánita
LR8 Bol. Merc. Hnac.
LR9 Tip. E. Pereyra - Canj. A. Vasos

LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Jazz R. King
LR3 Trío Hnas. D'Aló
LR4 Canj. Abrodo
LR6 Dño Los Trovadores
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Coment. turf

11.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. H. Velich
LR4 Folk. M. Ríos
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. E. Castillo
LR8 Dño R. Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Sop. Gallacher
LR2 Canc. C. Ruiz
Cant. J. Ríos
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Rep. Relampagos
LR8 Tip. R. Firpo

TARDE

LR2 Trío Hnas. D'Aló
LR3 Canc. M. Ríos
LR4 Cant. Antino
LR5 La familia de Montenegro Peña
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Dño Hnos. Alvarez
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Ibero mer.
LR8 Tip. R. Firpo

13

LR1 Inform. - A. Cedeñá - Orq. J. de Caro
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Torres Alperi
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Grazioli
LR10 Hora Italiana
LR1 Coment. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Canc. G. Kais
Trío Hnas. D'Aló
LR3 Canc. M. Ríos
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30

LR1 Glosa de la semana - Orq. D. Bela
LR3 Cto. B. Portes
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. S. Escarís
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Canc. C. Ruiz
LR4 Cant. D. Gómez

13.45

LR1 Canc. C. Duval

LR2 Canc. G. Kais
Orq. J. Clemente
LR3 Qto. J. Canaro
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Folk M. Ríos
LR6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde L. Park
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR1 Jazz S. Renick
LR2 Savoir Faire
LR4 Qto. J. Canaro
LR6 Tip. R. Rocco
LR10 Tip. J. Otero

14.15

LR1 Orq. D. Bella
LR3 Canc. C. Luna - Tip. L. Demare
LR8 Tip. Colauti
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Sacrificio
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. D. Gómez
LR4 Transm. fútbol
LR6 Conj. C. y Zorales
LR8 Hora Francesa

14.45

LR3 Tip. Rodríguez - Cant. C. Ocampo - Qto. B. Portes
LR10 Canc. P. Argierich
LR1 Tip. R. Novel

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Ramona
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR8 Tip. Pampenat
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Aud. jurídica

LR8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Orq. J. Canaro
LR8 Cant. A. Meyano

15.30

LR3 Crónica Policial
LR1 Canc. L. Morales
LR6 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. C. Luna - Qto. J. Canaro
LR6 Orq. R. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. M. Caló
LR1 Conj. de Alba
LR2 Esp. y sus Res.
LR6 Canc. V. Doris

16.15

LR3 Cto. B. Portes
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Cía. Est. Portes
LR6 Orq. R. Rocco

16.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Alina Serna
LR4 Canc. Ramona
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Esc. Sténor

17

LR1 Alabama Jazz
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en Padío Excelsior
LR1 Canc. L. Morales
LR4 Pava Marylin
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. Melicánita
LR6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Canc. D. Dumas
Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LR1 Cía. M. Quesada
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral

17.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Alina Serna - Tip. M. Caló
LR8 Cant. R. Zanni
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo

18

LR1 Canc. D. Dumas - Tip. F. Lomuto
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Orq. C. Guinzo
LR6 El Abuelito
LR1 Rond. Alborada
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Pand. Corazón

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral

18.30

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Conj. Piratini
LR10 Canc. M. Ocampos
LR4 Alina Serna
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto

LR2 Trío Hnas. D'Aló
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Edie. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. D. Dumas - Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. Melicánita
Tip. E. Vardaro
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. C. Guinzo
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Hnas. y Grete
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Orq. H. Kumak
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Alina Serna
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Folk. C. Lonzán
LR4 Canc. Melicánita
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. R. Malerba
Gómez Vila
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Guinzo
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Canj. Sorrento
J. Rampuller
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Serrano

19.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. E. Lacroix
LR5 Orq. Character
LR9 Trío de Cuyo
LR1 Ocampo Flores
LR6 Canc. Manuelita

NOCHE

LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cant. R. Ruiz - Canc. D. Delly
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. E. Vardaro
LR6 Canc. Manuelita

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. Buccini - Tep. T. Coral
LR3 Aud. Federal: Jazz H. Roy - Orq. Clásica
LR4 Jazz G. Retis
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Trío de Cuyo
LR10 Canc. L. Río
LR1 Ocampo Flores
LR2 Arp. P. Cardoso
LR4 Coro Marylin
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. Balcoti
LR10 T. Simari

20.45

LR2 Conj. California - Cto. F. Ruiz
LR4 Cant. A. Falcas
LR5 Orq. H. Kumak
LR6 Tip. E. Vardaro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Prismático: Turf
LR4 Cant. J. O. Alonso
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Tip. F. Canaro - Cant. A. Falcón
LR2 Conjunto Sorrento - Os Vandi
LR3 Aud. Dubarty: C. de Cruz - C. Borcosque - Tip. E. Vardaro
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Tip. Los Indios

LR2 Jazz R. King
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Tip. Balcoti

21.15

LR3 Aud. Ricoltore: Tip. E. Vardaro - P. De Olivares - F. Loy
LR4 Jazz G. Retis
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cía. S. Prósperi
LR9 Trío de Cuyo - LR10 Guit. C. Bó
LR2 Conj. California - Tip. O. Rossano
LR6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampuller
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumak
LR6 Caus. F. Loy
LR9 Cant. R. Ruiz

LR1 Desde T. Colón
LR2 Conj. Sorrento
LR4 Cant. O. Alonso
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. O. Alonso
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Rond. C. Prim
LR10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios - Rond. C. Prim
LR3 Bailables - Jazz R. Ayala - Tip. O. Fresedo - Tip. R. Zerri-Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor
LR9 Orq. Q. Canosa

LR4 Hádipolis
LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30

LR4 Tip. P. Laurenz
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andrani
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

DOMINGO: Julio 31

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voz de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
9.30
LR3 Típ. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voz de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
9.45
LR3 Hnas del Valle
10
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Inform. - Grabac.
LR1 Hora alemana
LR2 Hora Alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. aviación

LS5 Transm. fútbol
LR8 Transm. fútbol
9.30
LR3 Típ. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Voz de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
9.45
LR3 Hnas del Valle
10
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Inform. - Grabac.
LR1 Hora alemana
LR2 Hora Alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. aviación

LR10 Coment. turf
LR8 Cant. C. Zárate
10.15
LR3 Canc. Melicanta
LR10 Hum. C. Romen
LR8 Canc. C. Mir
10.30
LR3 Disert. Mons. D. Napal
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las cacerías: turf
LR4 Temas escolares
LR6 Corp. Dep. Relimp.
LR8 Hora Francesa

11
LR1 Vio. W. Castro
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. Melicanta
LR10 Hum. C. Romen
LR8 Canc. C. Mir
LR6 Aud. de Turt
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Est. M. Mendía
Canc. J. Devoto
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR6 Aud. del Turt
LR6 Splec. C. Gardel
LR8 I. Quaglini: turf
LR9 Ases cant. criollo

LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Conj. Abrodo
LR8 Haus y Grete
LR10 Primitivo: turf
LR4 Canc. Melicanta
11.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Hora Catalana
LR3 Conj. S. Aguayo
LR9 Típ. L. Serrido
Est. M. Mendía
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Org. R. Sixto
LR8 Org. Baracca
11.45
LR3 Informativo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Canc. J. Devoto
LR4 Conj. Abrodo
LR8 Cant. C. Zárate
LR8 Cant. A. Vila

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Graffigna (B. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CV 16	Carre (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
CV 2	Central (Córdoba)
CV 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (B. Fe)
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 6	Los Andes (B. Juan)
LT 6	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CV 4	F. amena (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (B. del Estero)
LV 12	R. Acon quila (Tucumán)

TARDE

12
LRA Conc. Haydn
LR1 Típ. F. Canaro
Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Org. Etelman
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Inform. - Canc. J. Devoto
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 H. del Carril
LR2 Org. J. Clemente
Canc. I. Monte
LR4 Hnda Policial
LR5 Bailables
LR6 Trío Parra
LR8 Org. Baracca
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. especial
12.15
LR1 Aud. Toddy - Ten. F. Arregui - Org. D. Bela - Sopr. M. Broders
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Plan. F. Randle
LR6 Est. M. Mendía
LR1 Jazz S. Paula
LR2 Típ. O. Rossano
Conj. Sorrento
LR6 Org. R. Sixto
LR8 Cant. A. Vila
12.30
LR2 Ten. G. Barrios
N. de Estepona
LR3 Aud. Federal: Org. H. Kumok - Jazz H. Roy - Glita Alpar
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Hora del Arte Esp.
LR9 Típ. L. Serrido
Est. M. Mendía
LR1 Cio. R. Pirpo
LR2 Conj. Os Vandi

LR8 Cant. C. Zárate
LR8 Org. Baracca
12.45
LR1 Típ. F. Canaro
Trop. H. Pampa
LR2 Org. J. Clemente
Canc. H. Velleh
LR3 Org. Etelman
LR6 Conj. S. Aguayo
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. N. Estepona
LR5 Cant. F. Ocampo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cant. A. Vila
13
LR1 Inform. - Típ. F. Canaro - Canc. Devia
LR2 Canc. I. Monte
Típ. O. Rossano
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Típ. P. Filippio
LR9 Típ. L. Serrido
Don Cipriano
LR10 Hora del Cero
LR1 Org. Lischeckoff
LR2 Conj. Os Vandi
Org. J. Clemente
LR4 Canc. E. Lacroix
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR2 Org. J. Clemente
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Típ. O. Rossano
Conj. Sorrento
LR4 Cant. A. Gómez
LR10 Típ. A. Pugliese
13.30
LR1 H. Sereunders
LR2 Hora Armenta
LR3 Conj. S. Aguayo
Canc. A. Gómez
LR4 "Marina" ópera
LR5 Bar. F. Borell

LR6 Cia. Evacuaciones
LR8 Informativo
LR1 Follet. Policial
LR2 Org. J. Clemente
LR4 Org. H. Kumok
LR10 Canc. N. Barros
13.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Org. H. Kumok
LR5 Org. Etelman
LR1 Jazz S. Paula
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Conj. Calahres
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Néstor - Cant. H. Palacios - C. Dural
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. E. Lacroix
Org. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LR2 Andalucía Habla
LR4 Transm. fútbol
LR5 Transm. fútbol
LR10 Típ. A. Pugliese
14.15
LR1 H. Sereunders
Canc. D. Davis
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Canc. N. Barros
14.30
LR1 Trop. H. Pampa
H. Sereunders
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Transm. Fútbol
LR1 Cio. R. Pirpo
LR6 Conj. Calahres y Zorantes
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol

15
LR1 Canc. C. Dural
H. Sereunders
LR3 Canc. E. Lacroix
LR1 Desde el T. Colón
LR10 Canc. N. Barros
15.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. Piratini
LR6 P. Servando
15.30
LR1 H. Sereunders
LR3 Típ. J. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
LR6 Trío Figueroa
15.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Típ. D'Alessandro
16
LR1 Bailables: Típ. E. Donato - Jazz E. Armuni - Típ. F. Lomuto - Alabma Jazz
LR3 Bailables: Típ. J. Canaro - Jazz R. Cosplito - Típ. H. Roy
LR8 Quit. Servando
16.15
LR8 Plan. L. Dube
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Trío Figueroa
LR10 Voz Hebrea
16.30
LR1 Típ. V. Gobbi
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Típ. D'Alessandro
16.45
LR4 Cant. C. Lavie
LR6 Cia. Radioteatral
17
LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Bailables
LR10 Canc. B. Bonquet
LR4 Típ. V. Gobbi
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Inform. del turf
17.15
LR8 Bailables - Típ. B. Dastre
LR4 Canc. B. Palacios
17.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Típ. V. Gobbi
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR4 Cant. C. Lavie
LR10 Aud. C. Gardel
18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoelava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Hora Correntina
18.15
LR4 Bailables
LR10 Voz de France
LR1 Ocampo Flores
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. H. Velleh
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Cant. A. Vila
LR2 Típ. O. Rossano
Jazz R. King
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Acuar. Lopectio
18.45
LR1 Informativo

LR5 Edic. Oral Depor.
LR6 Canc. Z. Ucello
19
LR4 Desde Alemana
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Estil. J. Más
LR2 Informativo
LR4 Típ. V. Gobbi
LR6 Canc. E. Miranda
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Canc. I. Monte
Ten. G. Barrios
LR10 Los Diapitaa
LR1 Canc. Tanía
LR2 Canc. I. Monte
LR4 Canc. N. Ucello
LR5 Trío A. Sureda
LR8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR2 Trío Hnas. D'Alo
Org. J. Clemente
LR4 Informativo
LR8 Cant. C. Viván
Típ. E. Rodríguez
LR9 Hnas. Lamar - Trío R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LR1 Cant. A. Vila
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Cant. J. Noel
LR6 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopectio
19.45
LR2 Canc. I. Monte
Canc. Villanueva
LR6 Est. V. Vera
LR8 Canc. Y. Grete
LR1 Ocampo Flores
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. A. Mena
LR4 Típ. V. Gobbi
LR6 Trío A. Sureda
Canc. Z. Ucello

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 10. LV 4 - LV 12. Conj. Abrodo (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Trop. H. Pampa (LR1)
12.15 LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. LV 3 - LV 7. Today: Org. D. Bela - F. Arregui - Sopr. M. Broders (LR1)
12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8. LV 4. Aud. Federal. Jazz H. Roy - Org. H. Kumok - Glita Alpar (LR3)
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinfón. (LR1).
13.5 LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 7. Típ. F. Canaro (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - LV 7 - LV 12 - LV 4. Conjunto S. Aguayo - Cantor A. Gómez. (LR3)
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. H. Sereunders (LR1)
16. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4 - Bailables. (LR3)
20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. LV 12. L. Lamarque - Típ. O. Frosedo (LR3)

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Ali. S. de Baraja
LR2 Cant. H. Elora
Conj. Dopazo
LR3 L. Lamarque
Típ. O. Frosedo
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Org. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Viol. Blicher - Bar. I. Ibarra
LR4 Est. V. Vera
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Org. Baracca
LR10 Bailables
20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Com. J. Quesada

LR8 Dño Hnas. Landy
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Jazz S. Reznick
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Canc. Z. Ucello
20.30
LR1 Org. D. Beta
LR2 Cia. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Típ. E. Rodríguez
LR4 Org. Filiberto
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Org. D. Aramis
LR9 Canc. V. Grete
LR10 Canc. Satanela
LR2 Canc. F. Cobral
LR4 Est. V. Vera
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
20.45
LR3 Cant. O. Alonso
LR6 Sop. E. Ferran
LR9 Org. Piamontesa
Hnas. Lamar
LR2 Trío Hnas. D'Alo

LR8 Canc. A. Ledesma
LR10 Arte y cultura de España
21
LRA Canc. Ravel
LR1 Org. J. de Caro
"El Zorro"
LR2 Cant. F. Cabral
Típ. O. Rossano
LR3 L. Lamarque
LR4 Jazz G. Nelson
LR5 Org. H. Kimok
C. Rodríguez
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Los Diapitaa
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Trío Hnas. D'Alo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo
21.15
LR3 Aud. Dunbarry: C. Borroque - C. de Cruz
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Sop. E. Ferran
LR8 Canc. Y. Grete

LR2 Org. J. Clemente
Ten. J. García
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Acuar. Lopectio
21.30
LR1 Org. Castellanos
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Org. Filiberto
LR5 Plan. A. de Roca
LR6 Hnas. Lamar - Trío R. Rossi
LR10 Los Diapitaa
LR1 Jazz S. Reznick
LR2 Trío Hnas. D'Alo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo
21.45
LR1 Ton. A. Godoy
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Canc. Y. Grete
LR2 Cant. L. Barreira

LR4 Canc. C. Luna
LR8 Cia. N. Castillo
22
LR1 Org. J. de Caro
"Catita"
LR2 Org. J. Clemente
LR3 Est. V. Vera
LR5 Org. H. Kumok
LR9 Org. Piamontesa
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.15
LR2 Cia. Pomar - Veleh
22.30
LR3 Cant. D. Alonso
LR4 Org. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. A. Daniel

22.30
LR1 Org. Castellanos
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR1 Org. R. Ortega
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Bailables
LR6 Canc. C. Idal
22.45
LR1 Org. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Informativo
LR3 Conj. Paradise
LR6 Desde L. Park
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Malerba
Conj. Paradise
LR8 Bailables

MARTES: Agosto 2

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR4 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR11 Informativo
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Canc. R. Nimo
 LR10 Vers. selectas
 LR8 Informativo
 LR1 Voix de France
 LR6 Orq. Pocholo
 LR6 Pocholo Canc.
 Manuelita

9.30
 LR3 Tip. R. Malerba
 LR2 Aud. El Colono
 LR5 Vers. Selectas
 9
 LR3 Cant. A. Atencio -
 Tip. R. Malerba
 LR4 Informativo
 LR6 Aud. Especial
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR10 Clase de Francés
 LR1 Hora amena

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Informativo
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR5 S. Granier
 LR9 Trio R. Rossi
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Orq. Pocholo
 LR8 Tip. Batioli
 LR10 Cant. N. Caravaca

13
 LR1 Inform. - A. Coged-
 ca -
 LR2 Canc. I. Monte
 Tip. O. Rossano
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 Pian. G. Retsin
 LR5 Pian. F. Randle
 LR9 Informativo
 LR10 Hora Italiana
 LR1 Com. M. D'Elia
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Conj. Sorrento
 LR4 Bol. Hacienda
 LR5 Informativo
 LR8 Por los caminos de
 España
 LR10 Informativo

13.15
 LR2 Cant. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR3 Canc. M. Carné
 LR4 Orq. Filiberto
 LR3 Informativo
 LR2 Informativo - Rond.
 C. Prim
 LR10 Conj. Dimitri

13.30
 LR2 Cant. F. Ruiz -
 Rond. C. Prim
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 Pian. G. Retsin
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cla. Exorachues
 LR10 Viol. M. Pieticha
 LR1 Cla. Radioteatral
 LR2 Orq. J. Clemente

12.45
 LR2 Conj. Sorrento -
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR4 Automovilista

20
 LR1 Aud. Mobiloll - Not.
 Mundial
 LR2 Canc. Estepona
 Orq. J. Clemente
 LR3 Cana. A. Volpe -
 Tip. O. Freso
 LR4 Tip. R. Laurez
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Informativo
 LR10 Fla. P. Rolón
 LR2 Rond. C. Prim
 LR5 Bailables
 LR6 Trio Parra
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR10 Cla. Radioteatral

20.15
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. J. Rios
 LR3 Canc. A. Ledesma
 LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Com. J. Quesada
 LR2 Canc. N. Estepona

LS8 Disc. fantasma
 LR10 S. del Pílore
 10.15
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR6 Cant. S. Fias
 LR10 Tip. A. Pugliese
 10.30
 LR10 Don B. Lucero
 LR3 Canc. R. Nimo
 LR6 Corp. Dep. Relim.
 LR10 Canc. V. Doris
 10.45
 LR3 Visita del día
 LR4 Bol. Hacienda

13.45
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 S. Granier
 LR8 Trio Cancelleri
 LR2 Cant. F. Ruiz
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Conj. Dimitri

14
 LR2 Habla su Amiga
 Cant. J. Monte
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Cossì Fan Tutte"
 ópera
 LR6 Cine Criollo
 LR10 Je suis tout
 LR2 Savoir faire
 LR8 Aud. de Cine
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Cant. N. Caravaca

14.15
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR6 Los Troperos
 LR8 Platea Club
 14.30
 LR1 "Sacrificio"
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Conj. Calandrias y
 Zorales
 LR10 Tip. N. Fernández

14.45
 LR4 Linternas Mágica
 LR8 Pian. J. Cabrera
 LR1 Cant. A. Vila
 LR10 Canc. R. Pintos
 15
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Canc. M. Carné -
 Conj. Paradisi
 LR4 Aud. Tardes de
 Vosotras
 LR6 Cla. M. L. Notar
 LR2 Cla. J. Pibernat

LS6 Cant. C. Zárate -
 LR2 Cant. J. Rios
 LR8 Cant. A. Vila
 LR10 Arte de España

21
 LRA Aud. de Valses
 LR2 Conj. California -
 N. de Estepona
 LR3 Aud. P. Almolive:
 Buono Striano - E.
 de Rosas
 LR4 Orq. G. Andreani
 Sop. D. Valle
 LR5 Aud. Mobiloll: Not.
 mundial
 LR10 Tip. R. Cao
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Cant. F. Cabral
 LR6 Trio Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR8 Tip. R. Firpo

21.15
 LR2 Cant. J. Rios
 LR8 Orq. Wesihaus

LS6 Los Troperos
 LR10 Tip. A. Pugliese
 11
 LR1 Vers. selectas
 LR2 Cant. L. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR3 Canc. D. Norby -
 Tip. R. Malerba
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Aud. Laff Concert
 LR9 Canc. Y. Grete
 LR1 Cla. M. E. Lagos

LS5 Bailables
 LR10 Vent. Velmar
 15.15
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Dño L. Lucero
 15.30
 LR1 Cofre. Tes. Mus.
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Rec. R. Alvarez

15.45
 LR3 Conj. Paradisi
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Trio Yira Yira
 16
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de
 la felicidad
 LR3 Canc. L. Evans
 LR1 Cla. J. de Alba
 LR2 Esp. y sus Reg.
 LR6 Los Troperos -
 Cant. C. Mir

16.15
 LR3 Cla. F. Mary
 LR6 Cant. T. Alfano
 LR10 Voz Hebrea
 16.30
 LR6 Informativo
 LR8 Cla. Est. Portegés
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR6 Orq. P. Rocco -
 Cant. De Angelis

16.45
 LR3 Canc. Paradisi
 LR1 Canc. L. Morales
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR8 Esc. Sténtor
 17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR3 Ten. D. Gómez

LS2 Canc. Villanueva -
 Conj. California
 LR6 Trio Parra
 LR8 Cant. A. Vila

21.30
 LR2 Canc. G. Kais -
 Canc. M. Villanueva
 LR3 Tip. O. Freso
 LR4 Tip. P. Laurez
 LR5 Orq. H. Humok
 LR8 Cla. Pearson Walk
 LR1 Desde T. Colón
 LR2 Cant. J. Rios -
 Tip. O. Rossano
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cla. N. Castillo

21.45
 LR2 Canc. N. Estepona -
 Cant. J. Rios
 LR3 Canc. N. Omar
 LR3 Aud. Dubarry: C.
 de Cruz - C. Borcos-

LS6 Aud. C. Gardel
 LR8 Desf. Mus. Odeón
 LR9 Ases cant. criollo
 LR10 Bol. Hacienda
 11.15
 LR2 Aud. Dr. Bard
 LR3 Canc. Hernández
 LR9 Cant. A. Tagle -
 Trio R. Rossi
 11.30
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. F. Ruiz

LR6 Aud. A las cinco
 en R. Excelior
 LR1 Tip. Los Indios
 LR4 Pand. Marilyn
 17.15
 LR3 Canc. L. Evans
 17.30
 LR3 Conj. Perattini -
 Cant. M. Flores
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR10 Avent. C. Fontono
 LR1 Cla. M. Quesada
 LR2 Tardes de Amunday
 LR5 Aud. de jazz
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón

17.45
 LR5 Vers. selectas
 LR10 Don B. Lucero
 LR2 Informativo
 18
 LR3 Aud. Toddy - Ctp.
 Radioteatral
 LR5 Dño Ocampo Flores
 - Arp. P. Cardoso
 LR6 El Abuelito
 LR1 C. Delibernate
 LR6 Trio A. Sureda -
 Cant. T. Alfano
 LR8 Cla. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel

18.15
 LR5 Orq. Caracter.
 LR2 Cla. Monteros
 LR6 Cant. C. Zárate
 18.30
 LR3 Cla. R. Salinas
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res - Arp. P. Cardoso
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Canc. M. Castells
 LR2 Cla. Radioteatral
 LR5 Vers. selectas
 LR6 Cla. R. Notar
 LR8 Aud. C. Gardel

LR3 Canc. Y. Grete -
 Cant. A. Tagle
 LR10 Aud. V. Nuevas
 LR1 Informativo
 LR2 Cant. L. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR5 Cant. Martínez
 LR6 Cantor S. Fias -
 Canc. Manuelita
 LR8 Tip. Batioli
 LR10 Canc. V. Doris

11.45
 LR3 Tip. R. Malerba
 LR2 Tip. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR4 Bol. Policial
 LR2 Rond. C. Prim
 Cant. L. Ruiz
 LR6 Rep. Relámpago
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Conj. Dimitri

18.45
 LR3 Cant. A. Volpe
 LR5 Orq. Característica
 LR5 Edici. Oral Dep.
 19
 LR2 Cla. H. Velich
 LR3 Tip. O. Freso
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR8 Hnas y Grete
 LR9 Informativo
 LR2 Informativo
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 La Escuela
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea Estudiantil

19.15
 LR4 Cant. A. Falgás
 LR6 Trio Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR8 Bol. Dep. Alca
 19.30
 LR2 Canc. F. Cabral -
 Cant. J. Rios
 LR3 Aud. especial
 LR4 Informativo
 LR5 Dño Ocampo Flores
 - Arp. P. Cardoso
 LR9 Canc. B. Maggi -
 Tron. de Cuyo
 LR2 Cant. J. Rios -
 Orq. J. Clemente
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando
 LR10 Los Troperitos

19.45
 LR2 Conj. California -
 N. de Estepona
 LR5 Orq. Caracter.
 LR9 Conj. A. Vascos
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Cant. G. Kais
 LR6 Canc. V. Doris

LR9 Canc. Y. Grete -
 Cant. A. Tagle
 LR10 Aud. V. Nuevas
 LR1 Informativo
 LR2 Cant. L. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR5 Cant. Martínez
 LR6 Cantor S. Fias -
 Canc. Manuelita
 LR8 Tip. Batioli
 LR10 Canc. V. Doris

13.45
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 7. Bol. Stntf.
 (LR1).

13.55
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 PROD. BYCLA. A.
 Codeca (LR1)

16.15
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 C X A 8 - L T 7 -
 L V 10 - C X A 8 -
 L V 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

16.35
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 C X A 8 - L T 7 -
 L V 10 - C X A 8 -
 L V 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

16.55
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 C X A 8 - L T 7 -
 L V 10 - C X A 8 -
 L V 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

17.15
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 C X A 8 - L T 7 -
 L V 10 - C X A 8 -
 L V 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

17.35
 LR3 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 C X A 8 - L T 7 -
 L V 10 - C X A 8 -
 L V 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 -
 L V 3 - L U 7 -
 L V 10 - L V 11
 C X A 8 - L T 7 -
 L V 4. Cant. Atencio
 (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
 L V 5. Cadena con
 (LR1)

12.30. L U 2 - L V 7
 - L V 2. Cadena con
 (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1
 L V 3 - L U 7 -
 L T 7 - L V 10 -
 L V 11 - C X A 8 -
 L V 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 7. Bol. Stntf.
 (LR1).

13. L T 1 - L V 1 -
 L V 3 - L U 7 -
 L T 7 - L V 10 -
 L V 11 - C X A 8 -
 GENTOL. Bolet. Sin-
 tét. (LR3).

13.5 L T 3 - L T 5 -
 L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 PROD. BYCLA. A.
 Codeca (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2
 - L V 2. Cadena con
 (LR1)

16. L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L T 5 -
 L V 7. Aud. Noel:
 Una mujer en busca
 de la felicidad.
 (LR1).

16. L T 1 - L V 1
 L U 7 - L T 7 -
 - C X A 8 - L V 3 -
 L V 10 - L V 11 -
 Cant. L. Evans (LR3)

20. L U 2 - L V 2 -
 L V 5 - L V 7 -
 L T 3 - L T 5 -
 Aud. Mobiloll: Not.
 Mundial. (LR1).

20.15 L T 1 - L V 1
 L U 7 - L T 7 -
 L V 11 - C X A 8 -
 L V 3 - L V 10 -
 L V 4. Aud. Grist:
 A. Ledesma (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2
 - L V 2 - L V 7 -
 L V 5. CAVIARPIRI-
 NA. Orq. Bocini -
 Ten. T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3
 L T 1 - L T 7 -
 L U 7 - L V 10 -
 L V 11 - C X A 8
 L V 4. AUD. FEDE-
 RAL. Jaz H. Roy -
 Orq. Clásica. Glita Al-
 par (LR3)

21. L T 1 - L U 7 -
 L V 1 - L T 7 -
 - L V 10 - L V 11
 C X A 8 - L V 3
 L V 4. PALMOLIVE.
 Buono Striano - E.
 de Rosas (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Agosto 3

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4. Cant. F.
Ocampo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1)

12.30 LV 5 - LV 2
LV 2. Cadena con
(LR1)

12.30. LV 3 - LV 1
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4. Tip. Z.
Grises (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 3 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Cadena con
(LR1).

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7.
Cadena con (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4. Orq. R.
Kumok (LR3)

16.30. LV 3 - LV 2
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4. AUD. LUX.
Coment. A. Paz (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
PROP. LY80FORM.
"Recuerd. de amor".
(LR3).

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
C X 12. Cadena con
(LR1).

21. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4. Aud. Ca-
napina: L. Boyer
(LR6)

21.15. LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4. AUD. RI-
COLTORE. E. Ramí-
rez - P. Olivares
(LR3).

21.30 LV 2 - LV 2
LV 3 - LV 5
LV 5 - LV 7.
aud. Ford (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. De Franco
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Cane. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 La Canicenta
LR6 Cant. J. Ferri

9.45

LR6 Cant. R. Praudo

LR3 Cane. F. Ocampo
LR4 Aud. Genol. E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR1 Cane. T. Vidal
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR10 S. del Priore

10

LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

Trío A. Sureda
LR10 Cane. N. Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relámp.
LR10 Don B. Lucero

10.45

LR1 Bol. T. Colón
LR3 Visita del día
LR6 Trío Parra
LR10 Tip. J. Figueras

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios -
Cane. Marieruz
LR3 Cane. R. Nimo
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Haelonda

11

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Conj. Pímonés -
Tip. E. Pereyra
LR10 Bol. Haelonda

11.30

LR2 Cant. J. Ríos - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Cane. Esquivel

LR8 Bol. Marc. Haq.
LR9 Cane. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Jazz R. King
Cane. M. del Pilar
LR5 Bailables
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Tip. J. Figueras

11.45

LR2 Cane. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. De Rose
LR1 M. P. Huero
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios -
LR6 Trío A. Sureda -
Acur. Lopeito
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

TARDE

12

LRA Cane. Sinfónico
LR2 Cane. Marieruz -
Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Inform. - Cane. C.
Idal

LR2 Tip. O. Rossano -
Cane. A. Bori
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trío Parra
LR8 Dño Hnas. Omar
LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR3 Cane. E. Miranda
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Cane. G. Kals - Orq.
J. Clemente
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Cane. F. Solís

12.30

LR2 Orq. J. Clemente -
Ten. G. Barrios
LR3 Tip. Z. Grises -
Act. M. Caplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cane. C. Idal
LR2 Jazz R. King -
Cant. J. Ríos
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Dño Hnas. Omar

12.45

LR2 Jazz R. King -
Cant. J. Ríos

LR3 A. Magaldi
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Pímonés -
Tip. E. Pereyra
LR2 Cane. A. Bori -
Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Jazz Y. Boys

13

LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano -
Cane. A. Bori
LR3 L. Lamarque
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Cant. J. Meca
LR9 Inform. - Caniope
Tanagra - Don Cipriano
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Ten. G. Barrios -
Cane. Marieruz
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente -
Ten. G. Barrios
LR10 Cane. N. Barros

13.30

LR2 Cane. G. Kals -
Trío Hnas. D'Aló
LR3 Cant. A. Magaldi
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jazz R. King -
Orq. J. Clemente
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR2 Cant. J. Ríos -
Orq. J. Clemente
LR4 Tip. A. Troilo
LR3 Tip. Z. Grises
LR2 Cant. J. Ríos -
LR5 Aud. de jazz
LR10 Cane. F. Solís

14

LR2 "Habla su Ami-
ga"
LR3 Cane. L. Lamarque
LR4 A. Ariles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. J. Otero

14.15

LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. Vidal
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Platea Club
LR10 Jazz J. Boys

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 "Eter Cine"
LR6 C. y Zorales
LR10 Tip. J. Otero

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle -
Tip. Z. Grises
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR2 Cía. J. Píbernat
LR5 Aud. Italiana
LR10 Cant. J. Rago

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Cant. Atencio
Orq. H. Kumok
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

15.45

LR1 Cant. E. Medina
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Cane. N. Vidal
LR10 Tip. R. Yiri

16

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Orq. H. Kumok
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Rec. R. Alvarez

16.15

LR3 Cí. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LR8 Cane. M. Bazán
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Cí. Est. Portenás
LR2 M. Barbard: Cine
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Eso. Sinter

16.45

LR3 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Atencio
Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsion
LR8 Tio Jou Jou
LR1 Cane. E. Medina
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR6 Orq. Pochoho

17.30

LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LR1 Cía. G. Quesada
LR2 Tardes de Amanday
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Cornzon

17.45

LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero

18

LR3 Aud. Toldy: Cía
Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M.
Montgomery
LR6 El Abuelito
LR6 Los Tropicos
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR5 Plan. F. Roofelt
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Sixto
Cant. M. Oreiro

18.30

LR3 Tip. O. Fresedo
LR10 Cane. C. Torino
LR1 Tip. P. Laurenz
LR5 Vers. Seleccionas
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR3 Cant. C. Vivan
LR2 Cant. F. Ruiz -
Conj. Sorrento
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. Los Bohemios

19.15

LRA Banda Policia
LR4 Jazz G. Reisin
LR5 Plan. F. Roofelt
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Cto. R. Firpo
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. F. Ruiz
Cane. I. Monte
LR3 Aud. Lysoform: Re-
de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. D. Dely
LR2 Conj. Sorrento
Cane. H. Velich
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pochoho
LR10 Hum. Triolandi

19.45

LR2 Tip. O. Rossano -
Conj. Sorrento
LR9 Cto. R. Rossi
Cant. A. Tagle
LR1 Cane. Tania
LR2 Tip. O. Rossano -
J. Rampuliet
LR6 Orq. R. Sixto

NOCHE

20

LR2 Cane. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok -
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Viol. Bilerich
Cane. M. Pilar
LR6 Orq. Pochoho
LR8 Tip. F. Sassone

20.15

LR2 Conj. Os Vandí -
Cane. M. Pilar
LR5 Ten. C. Rodriguez
LR2 Orq. J. Clemente
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Cane. A. Ledesma

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cospito -
Cane. N. Omar
LR4 Hora Internac.
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Inform. - Conjunto
Guaymallén
LR2 Cane. H. Velich -
Conj. Sorrento
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45

LR5 Ten. Montgomery
LR9 Cane. D. Dely
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Conj. Os Vandí -
Bar. J. Ibarra
LR10 Arte de España

21

LRA Cane. Granados

LR1 El Zorro
LR2 Jazz R. King -
Act. J. Rampuliet
LR3 Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: Juzga-
do de Canama - Tip.
Florentino
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodriguez
LR9 Aud. Cufiaspirina:
Lucienne Boyer
LR9 Inform. - Cto. R.
Rossi
LR2 Orq. J. Clemente -
Cant. A. Mena
LR8 Cane. Maquellita -
Orq. R. Sixto

21.15

LR2 Bar. J. Ibarra -
Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: E.
Ramirez - P. de Oli-
vares - cane. N. Omar

LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cane. D. Dely
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Cane. A. Velich
LR6 J. M. Aguilar
LR8 Cane. A. Ledesma

21.30

LR1 Aud. Ford: Ten.
F. Arregui
LR2 Cant. R. Ruiz -
Conj. Sorrento
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Orq. J. Clemente -
Viol. M. Bilerich
LR6 Aud. Iberamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Jazz R. King -
Conj. Os Vandí

LR5 Ten. C. Rodriguez
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Bar. I. Ibarra -
Orq. J. Clemente
LR10 Aud. Strioliban.

22

LR2 Viol. Bilerich
Bar. I. Ibarra
LR3 Aud. Dubarry: C.
de Cruz
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR8 Ecos del motor
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Conj. Guaymallén
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Radiópolis
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Estampas Por-
tenas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR1 Orq. R. Ortega
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Pork
LR8 Informativo
LR5 Bar. D. Birnie

23

LR3 Jazz R. Cospito
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip.
Rodriguez

JUEVES: Agosto 4

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. E. Rodríguez
LR3 Aud. El Colono
LR4 Vers. Selectos

9
LR3 Canc. Z. Araya
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR6 Informativo

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectos
LR6 Clase Francés
LR7 Voix de France
LR8 Hora Alemana
LR9 Informativo
LR10 Cant. Lorenzo

10
LR3 Informativo
LR4 Canc. Z. Araya
LR5 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LR15 Aud. Dr. Bard
LR16 Cant. F. Garro
LR17 S. del Prioro

10.45
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Dúo E. Miranda
LR10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Canc. I. Monte
LR3 M. Paz
LR4 Canc. D. Norby
LR5 Tip. E. Rodríguez
LR6 Siuocpa y ritmo
LR7 Hora Cine Dial

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 M. Paz
LR4 Tip. M. Padula

11.30
LR2 Jazz R. King

N. de Estepona
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR9 Orq. R. Canosa
LR10 Aud. V. Nuevas
LR11 Informativo
LR12 Canc. C. Lema
LR13 Rond. C. Prim
LR14 Cant. M. Oreiro
LR15 Tip. R. Firpo
LR16 Canc. N. Nellys

11.45
LR2 Cant. L. Barriera
LR3 Tip. O. Rossano
LR4 Ten. D. Gómez
LR5 Bol. Policial
LR6 Dúo Hnas. Lando
LR7 Cant. R. Ruiz
LR8 Cant. D. Dely
LR9 Cant. F. Daz
LR10 Jazz R. King
LR11 Cant. L. Barriera
LR12 Rep. Relámpagos
LR13 Conj. Dimitri

8. LV 7. Int. (LR1).
10. LV 1 - LV 2 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Canc. Z. Araya (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).
12.30 LV 3 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).
12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. I. Corsini (LR3).
12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1)
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).
13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3)
13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codes (LR1)
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Cant. F. Ocampo
16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Jaz. R. Cospito (LR3)
20.15 LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. - LV 3 - LV 10 - LV 4. Aud. Grijet: (LR3)
20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CFIASPIRINA. - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)
20.30. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Aud. Particulares: F. Ochoa (LR3)
21. LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 3 - LV 10. - LV 4. JAB. FÉDERAL - Jazz H. Roy - Gitta Alpar (LR3)
22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Alf. de Baraja: (LR1)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Canc. C. Lema
LR4 Informativo
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Dúo Ocampo Flores
LR7 Orq. Canosa
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Cant. L. Barriera
LR10 Tip. O. Rossano
LR11 Ronda Policial
LR12 Informativo
LR13 Cant. F. Garro
LR14 Orq. Baracoa
LR15 Bol. Deportivo
LR16 Tip. H. Peressini

12.15
LR2 Conj. Dopazo
LR3 Jazz R. King
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 G. Ginoza
LR6 Orq. Canosa
LR7 Canc. L. Morales
LR8 Orq. J. Clemente
LR9 Canc. C. Lema
LR10 Cant. M. Oreiro
LR11 Dúo E. Miranda
LR12 Canc. Ledesma
LR13 Canc. N. Barros

12.30
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. L. Barriera
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 Cant. Antino
LR6 Ocampo Flores
LR7 Salp. Deportivo
LR8 Orq. C. Canosa
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Novel
LR11 Cant. F. Ruiz
LR12 Jazz R. King
LR13 Cant. I. Corsini
LR14 Vers. Selectas
LR15 Orq. Ambassador
LR16 Rond. C. Prim
LR17 Cant. A. Bottini

13.30
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Trio Carcelleri
LR6 Cla. Radioteatral
LR7 Tip. O. Rossano
LR8 Canc. N. Estepona

LR10 Canc. N. Barros

13.45
LR2 Cant. F. Ruiz
LR3 Jazz R. King
LR4 Cla. Evocaciones
LR5 Tip. R. Novel
LR6 Cant. L. Barriera
LR7 Los Troperos

14
LR2 Habla su Amiga
LR3 Ten. J. Muald
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butterfly"
LR6 Cine criollo
LR7 Je sais tout
LR8 Savoir Faire
LR9 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. A. Bottini

14.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Canc. V. Doris
LR5 Platea Club
LR6 Canc. N. Barros

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Clue
LR4 "Eter Clue"
LR5 Conj. C. y Zorales
LR6 Mosaico Internat.
LR7 Cant. A. Bottini

14.45
LR3 Cant. Cerazo
LR4 Canc. P. Mux

15
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Aud. Tardes de Vosotras
LR4 Cla. M. L. Notar
LR5 Cla. Pibernat
LR6 Bailables
LR7 Aud. Especial

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cant. F. Ocampo
LR3 Aud. Juridica

15.30
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 M. P. Huergo
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR6 Los Troveros

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. F. Ocampo
LR3 Cla. J. de Alba
LR4 Esp. y sus Reg.
LR5 Aud. Italiana
LR6 Canc. V. Doris
LR7 Canc. Sinfónico

16.15
LR3 Cla. F. Mary
LR4 Crónico Policial
LR5 Tip. Los Dandys
LR6 Tip. D'Alessandro
LR7 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR7 Cla. Est. Portenás
LR8 M. Barbery: Clue
LR9 Canc. V. Doris

16.45
LR1 Aud. especial
LR2 Jazz R. Cospito
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Esc. Sténor
LR5 Aud. especial

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Musical

17.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Canc. M. Quelita

17.30
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Avent. C. Fontana
LR6 Cla. M. Quesada
LR7 T. de Amanday
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR8 Tip. Cosentino
LR9 Don B. Lucero

18
LR3 Aud. Toddy: Cla. Radioteatral
LR4 Ten. Montgomery
LR5 El Abuelito
LR6 Aud. de Comercio
LR7 La Serranía
LR8 Cant. J. Ferri
LR9 Cla. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Aud. T. G. de Oro
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Orq. R. Sixto
LR7 Aud. de Jazz

18.30
LR3 Conj. Piratini
LR4 Hnas. Pagas
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 M. Villanueva
LR7 Cla. R. Notar

18.45
LR3 Aud. turf
LR4 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Desde Alemania
LR5 Plan. C. Masferrey
LR6 Hnas y Grete
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Cla. Radioteatral
LR10 Cla. Escuelita
LR11 Informativo
LR12 Bol. Deportivo
LR13 Informativo - Audición Estudiantil

19.15
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Carater.
LR5 Canc. C. Mir
LR6 Trio A. Suredu
LR7 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Conj. Sorrento
LR3 Cant. J. Ritos
LR4 Aud. especial
LR5 Informativo
LR6 Pian. Mns'errer
LR7 Canc. Hnas. Lamar
LR8 Cto. R. Firpo
LR9 Tip. O. Rossano
LR10 Cant. F. Cabral
LR11 "Santos Vega"
LR12 Guit. P. Servando
LR13 Nuestro Folklore
LR14 Los Troperos

19.45
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Cabral
LR4 Trio R. Rossi
LR5 Orq. R. Ortega
LR6 Jazz R. King
LR7 Cant. J. Ferri
LR8 Trio A. Suredu

NOCHE

20
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. Villanueva
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Orq. O. Andreani
LR6 Orq. Eitelman
LR7 Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR9 Cla. F. de la Flia
LR10 Paucha Rolón
LR11 Informativo
LR12 Ten. G. Barrios
LR13 Orq. J. Clemente
LR14 Canc. C. Mir
LR15 Tip. R. Firpo
LR16 Cla. Radioteatral

20.15
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Jazz R. King
LR4 Hnas. Pagas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. Hnas. Lamar
LR7 Jazz S. Paula
LR8 Orq. J. Clemente
LR9 Rond. C. Prim

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
LR2 Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR3 Cla. M. Caus
LR4 Aud. Particulares:
LR5 F. Ochoa - Tip. P. Maffia
LR6 Orq. Filiberto
LR7 Aud. especial
LR8 Trov. de Cuyo
LR9 Harp. P. Cardoso
LR10 Informativo
LR11 Cla. M. Amaya
LR12 Tip. R. Firpo
LR13 Tip. Simari

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Canc. Hnas. Lamar
LR7 Cto. R. Firpo

LR2 Sopr. N. Juárez
LR3 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Baeh
LR2 Conj. Sorrento
LR3 Cant. J. Ritos
LR4 Aud. Federal: Jazz
LR5 H. Roy - Gitta Alpar
LR6 Jazz G. Retsin
LR7 Pian. F. Randle
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trio R. Rossi
LR10 Lily Pons
LR11 Orq. J. Clemente
LR12 Rond. C. Prim
LR13 Canc. C. Mir
LR14 Coment. J. J. de Zoiza Kelly

21.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Act. J. Rampuligt
LR4 Bar. F. Borel
LR5 Cant. Barbosa
LR6 Trov. de Cuyo

21.30
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Canc. Villanueva
LR4 Aud. Lux
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Eitelman
LR7 Cla. Pearson Walk
LR8 Canc. Hnas. Lamar
LR9 Orq. Luschakoff
LR10 Jazz R. King
LR11 G. Barrios
LR12 Aud. Iberoamer.
LR13 Cla. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Falgas
LR4 Pian. F. Randle
LR5 Tip. A. Aiello
LR6 Trio R. Rossi
LR7 Orq. J. Clemente
LR8 Aud. Siroliiban.

22
LR1 Ali de Baraja
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Jazz R. King
LR4 Cant. A. Volpe
LR5 Linterna mágica
LR6 Bar. F. Borel
LR7 Ecos del motor
LR8 Tip. Villalón
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Cant. H. Carril
LR11 Cla. M. Caus
LR12 Radiópolis
LR13 Informativo

22.15
LR2 Cla. Pomar Velich
LR3 Cla. Estampas Portenás
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Cant. J. Larrauri
LR6 Cant. R. Blanco
LR7 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Jazz G. Retsin

23
LR1 Informativo
LR2 Cant. A. Volpe
LR3 Vers. Selectas
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Canc. L. Idal
LR7 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR2 Tip. P. Maffia

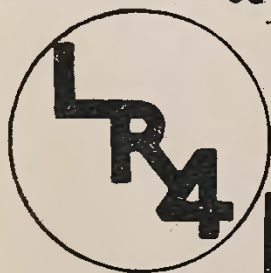


NORA CULLEN

El dolor los reunió en la vida, y anduvieron por ella sin saber que se amaban...

Una vez más se reúne el nombre prestigioso de *GLORIA FERRANDIZ*, - autora y directora - con los de *NORA CULLEN* y *GUILLERMO BATTAGLIA*, - excepcionales intérpretes - para ofrecerle a Vd. todos los días a las 17.30, menos domingos, el incomparable entretenimiento de:

“LA VIDA ES NUESTRA”



Durante todo el mes de agosto por la onda de

RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



UNA CACERIA EMOCIONANTE!

El aristocrático deporte de LA CAZA DEL ZORRO revive hoy entre nosotros, con todo su esplendor y con toda su emocionante atracción. Miles de hermosas mujeres modernas "Dianas Cazadoras"- buscan apasionadamente a los dos zorros y tratan de dar con su escondite. Y esta pasión se explica... ELLAS, quieren ganar uno de los hermosos premios que se han destinado a las triunfadoras.

UN MARAVILLOSO ZORRO AZUL
UN DELICADO ZORRO PLATEADO

Y estos 200 PREMIOS CONSUELO:

UN finísimo zorro gris, de última moda.
CUATRO receptores VICTOR, ambas corrientes.
VEINTE preciosos relojes colgantes CHELA.
VEINTICINCO finos relojes pulsera CHELA.
CINCUENTA hermosas y elegantes carteras.
CIEN delicados pares de medias de seda ETAM.

LA CAZA del ZORRO

Un concurso novedoso y sensacional de CHELA de Griet:

En una de éstas cinco cajas numeradas del polvo de tocador CHELA se ha escondido un zorro azul. En otra, un zorro plateado.



CUAL ES LA CAJA QUE GUARDA EL ZORRO AZUL?
EN QUE CAJA SE ESCONDE EL ZORRO PLATEADO?

Si usted acierta con los números de esas dos cajas, podrá ganar uno de los 202 grandes premios establecidos.

Sintonice la audición GRIET, los martes, jueves y sábados a las 20.15 por L. R. 3 Radio Belgrano y la lra. Cadena Argentina de Broadcasting.

POLVO de TOCADOR

CHELA

Hace caras más bonitas



SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de LA CAZA DEL ZORRO

Todo lo que usted tiene que hacer, señora o señorita, para tomar parte en esta emocionante cacería, es recortar la tapa en colores del finísimo polvo de tocador CHELA y remitirla con el cupón que va al pie, antes del 31 de Agosto, a PERFUMERIA GRIET, Girardot 1636. Para un mejor control, escriba en el dorso de la tapa, su nombre y dirección. Las bases de éste concurso, puede solicitarlas en su perfumería o farmacia.

ADEMAS
CHELA DE GRIET
REGALA HERMOSOS RELOJES Y DELICADAS MEDIAS

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA.

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Bs. As.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F. C.