

RADIO LANDIA

442 542



10
CENTAVOS
10

NORA CULLEN

Evite el inocente descuido de los

Labios marchitos



¿HA pensado usted alguna vez en proteger sus labios para que se mantengan siempre jóvenes, suaves y encantadores? Le conviene hacerlo. Es un detalle que todos los hombres admiran.

Es por ello que millares de mujeres hermosas que desean mantener la exquisita lozanía y juventud de sus labios, usan el famoso lápiz Norby. Es el único que está hecho a base de manteca de cacao... es el lápiz que evita el peligro de tener labios marchitos y que conserva el encanto irresistible de labios de 15 años.

Embellezca y proteja usted también sus labios con esta valiosa creación de los afamados Laboratorios Herzfeld. Use el lápiz labial Norby. Es mejor, dura más, es indeleble y viene exquisitamente perfumado.



Lápiz labial
NORBY

En lujoso estuche de marfilina y
en todos los colores de moda...

0.80



DEBUTO LUCIENNE BOYER

Ha actuado ya frente a un micrófono argentino, la magnífica cantante que es Lucienne Boyer. Emoción, sentimiento, dulzura de Francia, ha traído desde el lejano París el encantamiento de su arte prodigioso, para emocionarnos con un puñado de canciones que son el espíritu mismo de París y de Francia.

Sería redundancia ponderar la expectativa que se había creado en torno a su presentación, por la onda de Radio Mitre y en la primera cadena argentina de broadcastings, dentro de los Grandes Festivales Radiotelefónicos de Cafiaspirina. Y, digámoslo también, Lucienne Boyer, suave y brillante, conformó plenamente al inmenso auditorio que escuchó su debut.

Es que emana de sus cantares una profunda e incontentible emoción. Presentada dentro de un programa que abrió el maestro Kumock con la gran orquesta que dirige, con el aditamento notable de Pills y Tabet, los acompañantes de la estrella que han sido sensación en todos los países del mundo que han visitado, Lucienne Boyer cantó después cuatro canciones. La primera, un poema en su voz de violoncello: "Tan pequeña". Después, "Si tú partes", más tarde "Te amo", por fin, su creación que le abriera las puertas de la definitiva consagración: "Háblame de amor", a través de la cual su fama ha corrido por los cinco continentes.

Y, en todas ellas su expresión, ternura, pasión, sonrisa y dulzura, emergió en cada una de sus palabras para ir, por la ruta milagrosa del espacio, a toda la república.

Se justifica, entonces, la acogida auspiciosa que le brindara el público, ganado por el arte insuperable de la actriz, de la más brillante actriz de la canción francesa. Acogida que Lucienne Boyer pudo recoger esa misma noche, en cálidos aplausos y que se exteriorizó, posteriormente, en las congratulaciones recibidas por Radio Mitre y quienes auspiciaron su presentación.

También Pills y Tabet, en sus creaciones tan típicamente francesas, tuvieron un desempeño brillantísimo, como así el Cuarteto Volpín, que acompañó a la famosa "diseusse". La velada de presentación de Lucienne Boyer, pues, constituyó una nota de extraordinaria jerarquía artística, que honra, en verdad, a nuestra radiotelefonía. Merecen entonces LR6 y "Cafiaspirina", que realizaron el esfuerzo de presentarla, venciendo la resistencia de la cantante por llegar al micrófono, el aplauso que, sin recatos, les ha prodigado el público.

ACTUARA UNA SEMANA EN RADIO BELGRANO

Escrito lo que antecede y a punto de cerrarse esta edición, nos comunica Radio Belgrano haber contratado a Lucienne Boyer para realizar tres recitales más por su onda. Como se sabe, la gran artista termina hoy, viernes, su labor en los Grandes Festivales por Radio Mitre, para los que ha actuado también en tres audiciones.

La famosa cantante francesa, en un gesto, durante la interpretación de "Tan pequeña" con la que hizo su debut en una extraordinaria audición de Radio Mitre.

Lucienne Boyer, con sus "partenaires", Pills y Tabet, que tuvieron a su cargo también lucidísimos aspectos del "Gran Festival Radiotelefónico" propalado el lunes último por "Cafiaspirina" en Radio Mitre.

Poco después del debut de la notable "diseusse", posan, en la dirección de Radio Mitre, con la cantante y Pills y Tabet, los Sres. Everhart y Boria, de "Farmaplataense", Ernesto Frias, director de LR6, Reynal y Domínguez Riera, que animaron la audición y otras personas.

450

"CESANTES" EN RADIO MUNICIPAL

La delegación de artistas "cesantes" en Radio Municipal, en la escalinata de la Intendencia, el día en que visitó al doctor Goyeneche.

ES conocida por el lector la situación planteada por la Dirección de Radio Municipal a la inmensa mayoría de los artistas que venían actuando en esa emisora.

Hace poco días, en efecto, dicha dirección comunicó a la casi totalidad de su elenco artístico, que a partir del 31 de julio quedaban separados de los programas de L S 1, sin darse a conocer, con precisión, las razones determinantes de tal medida.

Por una disposición superior, pues, quedaban desvinculados de Municipal casi 450 personas, entre ellos intérpretes de todos los géneros y de todas las jerarquías. Es de imaginarse el revuelo que la disposición originó en la gran familia artística de nuestro broadcasting. Movilizados de inmediato los artistas "cesantes", con el auspicio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, que nuevamente dió cabal expresión de su solidaridad gremial, se dispuso la visita al Concejo Deliberante, donde fueron recibidos por las autoridades del alto cuerpo y a la Intendencia Municipal, donde el doctor Goyeneche, en un gesto de profunda significación, atendió a la nutrida caravana de perjudicados manifestando su propósito de adoptar las providencias necesarias, dentro de las posibilidades económicas de la Intendencia Municipal y de la orientación artística que se pretende para la emisora comunal, para que fuera resuelto el problema planteado, en forma que respondiera al interés de sus peticionantes. Posteriormente, el mismo doctor Goyeneche dirigió por nota al Presidente del Directorio del Teatro Colón, que corre con la dirección de L S 1, exponiendo su anhelo en tal sentido. Todavía, empero, no se ha producido ningún hecho nuevo que haga creer en la revisión de la inusitada resolución, que, al sentar un peligroso precedente para quienes han dedicado sus actividades artísticas al micrófono, coloca a los numerosos perjudicados, en una posición de ingratas perspectivas.

DEBE SER REPARADO EL DAÑO

Estamos, entonces, ante una situación que merece ser contemplada detenidamente. De un día para otro, en Radio Municipal, han sido dejados sin trabajo casi medio millar de personas, a las que se había asegurado, mediante el contrato verbal que es norma casi exclusiva en radio, trabajo para todo el año. Y la medida no tiene remedio a esta altura de la temporada, en que casi todas las broadcastings tienen sus cuadros artísticos completos y se muestran reacias hacia nuevas adquisiciones. Otro antece-

dente agrava la posición de los directores de Radio Municipal que, repetimos, han sentado un precedente que no concuerda con la ética que debe regir los actos de los organismos oficiales. La totalidad de los artistas despedidos en L S 1 debieron, para trabajar en esa estación, permanecer inactivos durante meses y meses, por la demora con que, al postergarse por repetidas veces la inauguración del nuevo transmisor, fué iniciada la pomposamente llamada "nueva etapa" de la broadcasting, nueva etapa que, por lo visto, no ha durado más de dos meses.

De la enorme cantidad de contratos anunciados, al cabo de esos sesenta días quedan, pues, solo ocho números en Municipal: Roberto Firpo con su orquesta y su cuarteto, Santa Paula Serenaders, Perlita Mux y Maruja Pacheco Huergo (que terminan este mes), June Marlowe (cuyo contrato finaliza en septiembre), Ilja Livchakof, Costa Vladesco y Hugo del Carril.

Todo ello, pese a haberse anunciado en folletos distribuidos por la Dirección de la emisora, con vistas a la publicidad, la permanencia, con contrato durante todo el año, de artistas como Enrique Discépolo y Tania, que fiados en la garantía de palabras de caballeros, no exigieron oportunamente la firma de esos anunciados contratos.

Esa circunstancia del caso Discépolo, puede hacerse extensiva a muchísimos de los artistas perjudicados por Radio Municipal.

Se impone, entonces, honestamente, la revisión de la medida que criticamos. Por la seriedad de los procedimientos de una institución oficial (que despide a sus empleados con un preaviso de cuatro días y sin tener en cuenta antecedentes que no pueden descartarse) y por la tranquilidad de quienes se ven afrontados a una situación económica en algunos casos angustiosa, que la solución equitativa prometida por el señor Intendente Municipal, encuentre eco en el Directorio del Colón.

Y lo exige el pavoroso problema que plantearía a los artistas la generalización del mismo temperamento en las emisoras particulares, máxime en un momento como el que vivimos, de tanta incertidumbre para el ambiente radiotelefónico.

En presencia de compañeros de trabajo, Enrique Discépolo plantea al doctor Goyeneche la situación creada a los artistas de L S 1, con la disposición que comentamos. Presentes, en la nota, los concejales Stanchina y Villemur, que auspician la revisión de la inusitada medida.

Epilogóse un Concurso en Radio Municipal



Con asistencia de una enorme cantidad de personas, realizóse, el domingo último, el sorteo del concurso que "El Trust Joyero Relojero" venía efectuando en Radio Municipal. Ilya Livschakof, que aparece en la nota, fué una de las figuras artísticas de LSI más aplaudidas por la concurrencia.



Parte del público que asistió a la fiesta ofrecida en el Metropolitan, con motivo del sorteo que anunciamos. Quedó evidenciada, con ese aporte popular, la creciente popularidad de LSI y a favor de merecen sus elementos artísticos entre los radioescuchas.

POBRISIMOS PROGRAMAS ANUNCIA PARA AGOSTO LA EMISORA COMUNAL

Una consecuencia lógica ha tenido, sobre los programas de Radio Municipal, la situación promovida por la dirección del Teatro Colón, suprimiendo del elenco de LSI a la enorme mayoría de sus integrantes.

La broadcasting del municipio anuncia para el mes que transcurre, en efecto, una serie de propalaciones de tan bajo nivel, que no alcanzan a levantarlo ni las habituales transmisiones directas desde el escenario de nuestro primer coliseo.

La observación detallada de los nuevos programas que criticamos, nos da amplia razón. Tras algún motivo musical y un noticioso extensísimo, LSI transmite desde las 10 de la mañana hasta las 16.30 de la tarde sólo mediante grabaciones, para proseguir después alternando a éstas con los escasísimos elementos de que dispone, algunos de los cuales deberán cumplir horarios agotadores, ya que tienen a su cargo numerosas entradas por día.

Resulta penosísima, hay que decirlo, la circunstancia apuntada, ya que Radio Municipal, tras una serie de temporadas en las que no acusó ninguna popularidad entre los radioescuchas, había logrado últimamente, en su nueva etapa, conquistar a un caudal nutridísimo de radioescuchas, merced a la jerarquía de sus programas, en que alternaban, armoniosamente, puras expresiones de arte superior al lado de buenos intérpretes de lo popular.

Y consignamos la deficiencia, con el íntimo deseo de que quienes tienen a su cargo a dicha broadcasting, subsanen la misma, reviviendo además la extraordinaria decisión que comentamos en lugar aparte y por cuya causa casi medio millar de personas han quedado sin trabajo.

DESVINCULOSE DE RADIO DEL PUEBLO "Calandrias y Zorzales"

El sábado último y en forma un tanto violenta, finalizó su actuación en Radio del Pueblo el conjunto "Calandrias y Zorzales" que bajo la dirección de Pancho Staffa había cumplido numerosas temporadas en dicha onda, de la que fué, indudablemente, uno de los números más populares.

Radio del Pueblo nos comunicó, en efecto, la separación de "Calandrias" de sus micrófonos, medida que se hizo efectiva el domingo anterior, no propalándose desde entonces la audición a cargo del cuadro gaucho mencionado, que había tenido ya, días antes, una seria divergencia interna, por la que varios de sus integrantes se separaron del mismo.



Resfrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.



EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

6.º Piso - U. T. 85, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 6 DE AGOSTO DE 1938 —

APARECE LOS SABADOS

No. 542

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LO MAS DELGADO DEL HILO

Cuando se produjo la aparición de los informes del Director General de Correos y Telégrafos y del Director General de Radiocomunicaciones, junto con el Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, tuvimos la impresión de que la alarma suscitada por ellos iba a repercutir en forma directa sobre el gremio de artistas especializados en la radiotelefonía.

En efecto, han pasado pocas semanas y ya se experimentan en forma concreta los efectos que preveíamos. Son varias las emisoras que han tomado serias medidas con el personal artístico y son muchos los artistas que, inesperadamente, se encuentran frente a una crisis de trabajo.

Entre todos los casos que podríamos mencionar el más espectacular y el que lesiona mayor número de intérpretes, es el acontecido en Radio Municipal. Caso que amplifica la evidencia de su injusticia si se tiene en cuenta que en él —directa o indirectamente— se encuentra mezclada la responsabilidad del propio estado.

Para medir el tamaño de esos acontecimientos es necesario hacer una historia sumaria.

La Broadcasting Municipal se desarrolló desde sus comienzos sin más finalidad que la de efectuar la propalación de las Sesiones del Concejo Deliberante y de las representaciones del teatro Colón. Por supuesto que el mantenimiento de una broadcasting poderosa significaba la erogación de grandes sumas, cuyo peso recaía sobre el castigo presupuestado municipal. Después de muchas alternativas y tanteos, se llegó a la conclusión de que lo más económico —si no lo más acertado— era la contratación de los espacios a una empresa comercial que se ocupara de colocarlos entre el medio avisativo del país. En medio de muchas censuras se consumó esta orientación y así fué como la Radio Municipal se convirtió en una entidad de dos cabezas. La empresa que recibió la concesión trató de elevar la efectividad popular de la emisora para lo cual gestionó la contratación de valores artísticos de alta cotización en el ambiente. Muchos artistas encontraron ventajosas las propuestas y así fué cómo a principios de año Radio Municipal pudo anunciar un elenco de real poder artístico y popular. Las ilusiones de los artistas no se vieron muy cumplidas porque inconvenientes técnicos retrasaron la inauguración de la temporada y de los contratos. Sin embargo, un día, se produjo el anunciado debut y el poderoso elenco lanzó al aire su prestigio y se inició en LS1 una augural jornada.

Pero a esta altura del debate se produjo lo realmente catástrofico para los artistas. Se sumaron varios hechos distintos y concurrentes. Por lo pronto los informes y el decreto ya referidos; luego una interferencia entre un número popular y el Himno Nacional; más tarde las protestas periodísticas despertadas por una audición sagrada en la que se propalaron avisos; al final, una carta del señor Intendente de la Municipalidad de Buenos Aires traduciendo su absoluta desconformidad con el programa popular irradiado por la emisora del municipio. Todos esos factores hicieron que en un determinado momento la Dirección Artística de la Emisora declarara quebrados los vínculos con todos los artistas que carecían de contrato rubricado.

De tal manera, con la excepción de siete números, todo el programa de Radio Municipal quedó cesante sin haberlo sospechado días antes.

* * *

Frente a este hecho insólito, nos quedamos desconcertados y nos preguntamos con asombro si ésta será la forma que habrá de tomar la reorganización radiotelefónica. Hemos recogido personalmente las palabras del señor Director General de Correos y Telégrafos y lo sabemos animado de altos propósitos que tienden a transformar a la radiotelefonía en una institución de alta responsabilidad social y por ello mismo no creemos que sea una justa interpretación de sus propósitos estas medidas nerviosas e inconducentes que se hacen más irritantes al lesionar intereses de un gremio de trabajadores dignos de consideración y respeto.

No es ese el camino. RADIOLANDIA, con su franqueza de siempre, sale en defensa del gremio artístico y da la voz de alarma señalando la injusticia que entrañan estas medidas renovadoras que sólo sirven para crear malestar y con cuya aplicación no se arriba a ninguna solución concreta y constructiva.

Los señores broadcasters —y la Municipalidad muy en especial— están en la obligación de mantener la serenidad frente a la reorganización que se anuncia y ya en un plano de serenidad tratar con la mayor mesura posible a los trabajadores modestos de la radiotelefonía cuyo porvenir no puede naufragar violentamente entre el oleaje de un movimiento que tiende a conformar, pero, que aún no ha amenazado destruir.

PROPALACION EFECTIVA

La numerosa correspondencia que llega hasta nuestro escritorio, nos obliga a tocar en tono elogioso un esfuerzo cuyo cumplimiento sirvió para caracterizar esta temporada radial. Nos referimos a la implantación de las "Cadenas". Son incontables las felicitaciones y los agradecimientos que a raíz de ese sistema hacen llegar los numerosos oyentes beneficiados por él. Es que, en realidad, la cadena ha venido a solucionar un problema técnico que parecía insoluble; la irradiación pareja a todos los rincones del país superando los múltiples inconvenientes climatéricos y geográficos que ofrece.

Siempre creímos que ése era el método perfecto. Y lo creíamos llevando la mirada a los Estados Unidos de Norte América, donde los inconvenientes de la distancia y los accidentes climatéricos, fueron superados en base a la encadenación de emisoras de larga onda por medio de líneas directas o de ondas cortas.

Para nuestro país no había otra salida que su aplicación. Antes de ella el país se encontraba dividido en dos grandes sectores; de un lado los oyentes beneficiados por la recepción de las poderosas emisoras de la Capital y del otro aquellos que se debían conformar a los programas sumarios de las broadcastings provinciales o extranjeras, en muchos de los casos. Y grandes sumas de dinero, computando el valor de los programas propalados, se perdían porque técnicamente, una sola onda larga era incapaz de cubrir con su poder los cuatro rumbos del país.

Este inconveniente hizo que los broadcasters más poderosos trataran de encadenar a las emisoras menores del interior en la implantación de un sistema que redundó en directo beneficio de los oyentes del interior, gran masa digna de ser atendida por la radiotelefonía y tal vez la más necesitada —por las mismas razones de

distancia— de los beneficios del espectáculo etéreo.

En estos momentos el sistema está en plena aplicación. Día a día se subsanan los inconvenientes y se mejoran las condiciones técnicas de la propalación encadenada y día a día son mayores las ventajas que su práctica reporta a los escuchas argentinos.

Es que era irritante para el oyente alejado de la Capital Federal el conocimiento de un programa brillante, integrado por los nombres más cotizados del arte popular, y cuya captación era imposible de efectuar desde su aparato receptor.

Hoy las propalaciones son parejas para todo el país y los oyentes de cualquier localidad pueden seleccionar entre los grandes programas que se transmiten sin la necesidad de estar supeditados a la simple captación de la antena más cercana, fueran cuales fueran las calidades artísticas de sus programas.

TIENE EXITO "UN RINCON DE MENDOZA EN BUENOS AIRES"



Con todo éxito acaba de iniciarse en Radio El Mundo una nueva audición. "Un rincón de Mendoza en Buenos Aires", espacio en el que se desarrollan temas andinos, con la colaboración artística del dúo Ocampo-Flores. Anima la misma el locutor D. R. Kohman.

Reapareció EDUARDO FERRI



Con su orquesta típica y su cuarteto femenino, dos éxitos de anteriores temporadas, acaba de reaparecer en Radio El Mundo, el maestro Eduardo Ferri. En ambos aspectos de su labor, digamos también, encuentra el amplio apoyo del público radiorreceptor.

FILIBERTO SIGUE SU EXITOSA LABOR

Una nota distinta, dentro del panorama de la música popular, la orquesta de Juan de Dios Filiberto sigue constituyendo un rotundo suceso en Spléndid. Últimamente el celebrado compositor de "El Pañuelito" ha actualizado viejos éxitos de su repertorio, logrando versiones que traducen su magnífica sensibilidad. Como se sabe, Filiberto actúa exclusivamente en LRA, contratado para todo el año por dicha emisora.



Churrinche sale a los Teatros

Con la adaptación escénica de "El terror de los culpables", obra episódica que transmite en su espacio habitual por Radio del Pueblo Mario Amaya (Churrinche), con su conjunto radioteatral, comenzará el 6 del corriente una gira, por distintos escenarios de esta capital y suburbios.

El itinerario de la misma, se ajustará a la siguiente programación: 6 y 7, teatro Fénix de Flores; 8, Colonial de Avellaneda; 9, Variedades de Constitución; 10, Teatro Boedo; 11, Teatro Febo; 12, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 13, Moderno de Quilmes; 13, National de Lanús; 14, Edén de Dock Sur; 16, "Roca" de Rivadavia 3753; 17, Edison de Liniers; 18, Coliseo Podestá de La Plata. Las fechas restantes, ya que la gira se prolongará por todo el mes, no han sido determinadas todavía.

¡Qué maravilla!... Antes no tenía ni fuerzas para moverme... y ahora con qué facilidad corro y salto... ¡El Tónico Bayer es formidable!

De la SANGRE depende su salud!

El pronto desarrollo, la rápida evolución que experimenta el organismo de las jovencitas disminuye sus reservas de energías y las predispone a una peligrosa anemia. Para eliminar el riesgo de ese consumo tan excesivo de energías, hay que proporcionar al organismo principios activos con que reponer rápidamente las reservas vitales. El Tónico Bayer combina científicamente esos principios activos y enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Recupere usted las energías perdidas. Proporcione a su organismo elementos esenciales para reponerse. Tome Tónico Bayer. Su acción es completa e inmediata y sus efectos seguros y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

REALIZARAN UNA ACCION CONJUNTA LOS BROADCASTERS ARGENTINOS



Los broadcasters reunidos el lunes último en el City Hotel, para considerar la situación de la radiotelefonía del país, frente al decreto de revisión del sistema dictado por el Poder Ejecutivo de la Nación.

EL conocido decreto por el que el Superior Gobierno de la Nación ha dispuesto la revisión del sistema que rige actualmente a la radiotelefonía argentina, continúa siendo, como es de imaginar, el centro sobre el que gira actualmente toda la expectativa y la actividad del broadcasting argentino.

Trabajando ya intensamente la comisión encargada, por el decreto mencionado, de estudiar la solución del problema radiotelefónico, se han movlizado paralelamente los actuales concesionarios de ondas, en una lógica inquietud por llevar, hasta el seno del Gobierno, el punto de vista al respecto, con toda la fuerza que debe suponer la profunda experiencia que tienen de los problemas radiales.

Sentada ya nuestra franca posición en la materia, con la abundancia de argumentaciones que expusimos en ediciones anteriores, debemos informar ahora otro aporte interesante para la definición de la situación planteada. Se trata de la reunión celebrada el 1° de agosto (lunes pasado), en el City Hotel y a la que asistieron la mayoría de los broadcasters argentinos.

UNA REUNION NUMEROSA

La nota gráfica que ofrecemos en esta misma página, informa con elocuencia el extraordinario número de concesionarios de ondas que se hicieron presentes en la misma. Designada una comisión provisoria, que integraron los señores Dr. Pérez, Dougall, Mallandí, Schroeder y Gaché, estudió con amplitud los términos del decreto reciente, llegándose a concretar el deseo colectivo y auspicioso de colaborar en la mejor forma posible en la adopción de un régimen radiotelefónico que se adapte a las conveniencias del Estado y que contemple, al mismo tiempo, las de los oyentes y los legítimos intereses que están consagrados en nuestro país a la radiodifusión.

La asamblea fué prolongada, por el análisis minucioso que se hizo del problema, designándose una comisión que tiene a su cargo la elaboración de un memorial-proyecto, que oportunamente será sometido a la consideración del Poder Ejecutivo y en que se expondrán soluciones adecuadas. Dicho memorial-proyecto deberá ser sometido a la brevedad posible a una nueva asamblea de broadcasters, para su aprobación final, después de lo cual será elevado al Presidente de la Nación, al Ministro del Interior y al Director General de Correos y Telégrafos.

La Comisión designada tiene por Presidente al señor Alfredo B. Dougall y está integrada por cuatro broadcasters de la Capital y cuatro del interior: señores Ing. Alberto Brouard, Dr. Juan Carlos Guyot, Fernando Mallandí, Camilo Bertorini, Alfredo G. Schroeder, J. Gregorio González Speroni, Benjamín Gaché y Dr. Alfredo G. Pérez, estos dos últimos miembros, también, en carácter consultivo, de la comisión revisadora designada anteriormente por el Poder Ejecutivo.

Los participantes de la reunión, que transcurrió en forma serena y cordial, concurrieron el martes al despacho del Director de Correos y Telégrafos, Dr. Escobar, con el fin de presentar sus saludos al referido funcionario, informándole, además, del propósito de colaboración que los anima.

DESPIDIOSE JULIA DE ALBA



Una despedida que trasuntó con elocuencia el enorme favor que le dispensa el público oyente, fué tributada el sábado último a Julia de Alba, al alejarse del micrófono de LSI. La mencionada actriz, agradeciendo las múltiples atenciones recibidas.



Rodeada por admiradores, que desbordaron la amplísima capacidad de la emisora comunal, Julia de Alba recibe el homenaje cordialísimo del público, al propalar su última audición en Radio Municipal.



SE FUE YA HARRY ROY

A cargo de Tito Martínez del Box, estuvo la despedida que "Federal" tributó a Harry Roy, al dejar los micrófonos de Radio Belgrano definitivamente. Harry Roy, Tito y Catalano, en un instante de la última audición a cargo del famoso jazzman.

"El rey del ritmo" se ha marchado ya rumbo a su tierra. Se ha ido quizás más silenciosamente que cuando llegara, pero dejándonos muchas enseñanzas y una realidad innegable: la de haber significado un instante definido dentro de la temporada radial que promedia. Sino triunfante entonces, Harry Roy y su embajada musical merecían la simpática despedida que les fuera tributada, en especial manera al dejar el micrófono de Radio Belgrano, en su espacio de "Federal", donde el famoso jazzman figuró, durante dos meses, en carácter estelar.



Un doble apretón de manos. Y una emoción, disimulada en sonrisas en todos. La de Harry, por lo visto, tiene un dejo de amargura. ¿Disgusto por su éxito relativo? Misterio que, quizás, más valiera no desentrañar.



Harry Roy, su esposa, Pearl de Sazawaky, Wendy Claire, cronnette de la jazz y una invitada, durante la audición que sirvió como despedida a la famosa orquesta, que el 29 del corriente partió rumbo a Londres.

TODAVIA ESTOY SOLTERA



LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO



La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los más lejanos intersticios de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan y que, generalmente, son la causa del mal aliento, de dientes manchados y de muchas otras afecciones dentales. Al mismo tiempo, el suave y seguro agente especial, que contiene Colgate, limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.





Durante el concierto del maestro Kostelanetz, en Radio El Mundo. Ante el micrófono de LRI el embajador de los Estados Unidos, Mr. Weedell, el presidente del directorio de la Editorial Haynes, Sr. Wesley Smith y el brillante conductor que hacía su debut en dicha emisora



El director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, los compositores argentinos Alfredo Schiuma, Floro Ugarte, Alberto Williams, Gilaridi, el maestro Castellanos y André Kostelanetz, durante el concierto ofrecido por el último, el domingo anterior.



Finalizada la sensacional transmisión de LRI, en cadena con 114 broadcastings americanas por la Columbia Broadcasting System, Dajos Bela, Francisco Lomuto y Castellanos felicitan al director debutante, una eminencia artística en los círculos musicales de Norteamérica.



Parte de la calificada concurrencia que asistió al concierto ofrecido por el maestro Kostelanetz. Se ve en la foto a Lily Pons, esposa del maestro nombrado, el embajador americano, Mr. Weedell, su esposa, Sr. Wesley Smith y señora y otras personas.

Dos acontecimientos

El mismo domingo último, despidióse de los micrófonos de la broadcasting de la calle Malpú, una de sus más grandes atracciones: Pepe Iglesias, "El Zorro".

Artista que ha conquistado con su garganta maravillosa a un inmenso sector de la masa radioescucha, se aleja hasta la próxima temporada del broadcasting, para dedicarse exclusivamente a la cinematografía nacional.

Huelga mencionar que, en su despedida, "El Zorro" recibió la expresión cariñosa del afecto que le dispensa el público.



La última actuación de Pepe Iglesias, "El Zorro", en la presente temporada. De acuerdo a sus declaraciones antes de desaparecer este año, ha estado solo tres meses ante el micrófono, obteniendo nuevamente un éxito rotundo.

Uno de los instantes más auspiciosos de la presente temporada radial vivió el domingo último Radio El Mundo, al propalar por sus micrófonos y en red de 114 emisoras, de la Columbia Broadcasting Company de Estados Unidos, el primer concierto a cargo del maestro André Kostelanetz, eminente conductor de cuyos prestigios hablaban con elocuencia antecedentes brillantes.

Su concierto cobró perspectivas artísticas brillantísimas, alcanzando particular lucimiento todas y cada una de las interpretaciones de la gran orquesta sinfónica de setenta profesores, que actuó bajo la batuta de Kostelanetz.

en Radio El Mundo



El Dr. Elkin, Carmen Duval, otros artistas de LRI y parte del público que asistió a la despedida de "El Zorro" en Radio El Mundo. La voz que calca como un papel carbónico ha abandonado, pues, la notable labor que venía cumpliendo en los grandes programas de "Casa Muñoz" por LRI.

"Hay un medio para contrarrestar el CANSANCIO FACIAL..."

Son interesantísimas las charlas del creador del maquillaje de las estrellas del cine — Bruno Boval: "Lógicamente, la mujercita que durante ocho horas permanece inclinada sobre su máquina de escribir, llega al fin de la jornada con una curiosa sensación de "fatiga facial". No es sugestión, sino realidad; los músculos de la cara se relajan y ello, al cabo del tiempo, trae consecuencias que son muy difíciles de reparar. Practique, entonces, el Método Nivéa: por las noches, limpieza del cutis con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo, tonifica, limpia y da natural elasticidad a la piel; por las mañanas: otra vez Aceite Nivéa y luego Crema Nivéa, que en su acción conjunta imparten una radiante belleza y suavidad. Sea avara con la belleza y juventud de su cutis; protéjalo con el Método Nivéa!

CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; potes, \$ 0.90 y 2.—; porno, \$ 1.90. — ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.

Complemento ideal del Método NIVÉA: el lápiz NIVÉA



Aunque fuese por curiosidad, Vd. debería probar el lápiz Nivéa. Cuesta tan sólo 70 centavos, y sus cualidades constituyen una gratísima sorpresa. — En 5 luminosos tonos: NATURAL · MANDARINA · CEREZA · CARMIN y TEATRAL.



NIVÉA



M. REG.

CHELA Y FREDDY SIGUEN TRIUNFANDO EN NUEVA YORK



Durante su permanencia en Nueva York, Chela y Freddy recibieron una especial distinción de la Columbia Broadcasting System, al ser invitados en calidad de "visitas de honor". En la foto la pareja argentina en momentos de ser presentados por Eddie Le Baron, director de la famosa jazz Rainbow Room de Radio City.

Nuevos ecos llegan a Buenos Aires, de la jira feliz que realizan por tierras del Norte, Chela y Freddy. "Los novios de la radio", que un día tomarán la ruta de Estados Unidos, jalonando con éxitos sus etapas en Chile, Perú, Bolivia, Cuba y Méjico, triunfan ahora en Estados Unidos, hasta donde han llevado la espiritualidad de Chela y el buen humor porteño de Freddy.

En Nueva York, han realizado una serie de brillantes audiciones, en condiciones no comunes para artistas extranjeros. Se aprestan ahora a visitar Venezuela, contratados al efecto, para emprender después el regreso a Buenos Aires, cuyo calor, lo confiesen ambos, añoran con la fuerza de mil recuerdos amables.



Una interesante mesa, durante una reciente fiesta de gente de cine en "Ambassador" de Nueva York. De izquierda a derecha Jhon Carroll, Chela, Ray Johnston, presidente de la Monogram Pictures, Movita, estrella de "Rosa de Río Grande" y Freddy.



En una de sus audiciones por Columbia Broadcasting System, Chela y Freddy alternaron su labor con la famosa orquesta de Paul Whiteman, quien se manifestó vivamente interesado en visitar Buenos Aires al frente de su banda.



Jack Dempsey, el otrora gran campeón mundial de todos los pesos, en box, en un brindis de buena amistad con Chela y Freddy, de quienes fué inseparable compañero durante muchos días de su permanencia en la gran ciudad americana.



Aprovechando la estada de la gentil pareja en Nueva York, la Columbia propaló un programa especial para Argentina. En la foto, el cónsul general de nuestro país, Dr. Traverso, acompañado por Chela y Freddy, el compositor cubano Eliseo Grenet, el actor argentino de "La Nación" Roberto Socas y los señores Mestanza y Ortega, este último director de "Cine-Mundial".

UNA TRANSMISION DE LA RED ARGENTINA

Con motivo de cumplir su 25º aniversario el Colegio de Abogados de nuestra Capital, realizóse en su sede un brillante acto, propalado por LRA y la red argentina de radiodifusión. En la nota el Dr. Escobar, presidente de la entidad y Director General de Correos, pronunciando su discurso.

Parte de la calificada concurrencia que asistió al acto que señalamos. Entre otros el Tte. Coronel Quiroga, en representación del Presidente de la Nación, el Cardenal S. L. Copello, el canciller paraguayo, Dr. Báez, el Ministro de Justicia, Dr. Coll, Dr. Escobar, Dr. Alvarez, etc.

"ARRÍMESE AL FOGÓN" EN RADIO STENTOR

Una audición totalmente nueva en el género (un fogón improvisado a la vera de un camino argentino), ha comenzado a irradiarse por Radio Stentor, en propalaciones diarias que llegan al oyente a las 18.30 horas.

"Arrímese al fogón", trata de ser una reunión amable, en la que desfila el chispeante espíritu del viejo criollo, la suave leyenda del folklore americano, la música y las canciones de todo el país, las proyecciones que la música nativa ha alcanzado en grandes páginas, el romance de la juventud, la vida libre del paisano.

Así se anuncia y así se cumple este nuevo espacio en los programas de Stentor. Espacio que, por otra parte, valoriza aún más su jerarquía por la calidad de quienes actúan en él.

AS HERMANAS DEL VALLE



Después de varios meses de activa labor en Radio Belgrano y Radio Porteña, las Hermanas Del Valle han logrado ya amplia consagración entre los oyentes, merced al mérito que traducen sus voces, en un repertorio gratamente criollo.

Audición Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

Hace apenas un mes pedíamos la opinión de nuestros clientes para confeccionar el programa radial que se inicia actualmente. Y los millares de contestaciones recibidas cada día durante tres semanas - todavía llegan a centenares - nos recordaron que "de gustos y colores no hay nada escrito".

Fueron tan diversas las preferencias que se nos señalaron y por cierto que de un sorprendente y halagador nivel artístico, que no pudimos encerrarlas en un solo género de programa. Debimos preparar así, cuatro tipos de audición, destinados a cuatro públicos diferentes y las hacemos llegar a sus hogares por cuatro ondas populares.

Sintonice

"Album Musical de Nuestra Tierra", con tangos, canciones camperas, música de tierra adentro y folklore latino-americano, por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los martes, jueves y sábados de 19.30 a 20.

"Album Lírico de la Franco", con grabaciones de alta calidad musical, por L. R. 5 Radio EXCELSIOR todos los martes, jueves y sábados de 20.15 a 20.45

"El Amor Manda", novela sentimental dialogada con la Compañía de Gloria Ferrandiz, por L. R. 4 Radio SPLENDID, todos los días menos domingos, de 17.30 a 18.

"Album de Melodías", concertación sinfónica de la música agradable de difusión universal, por L. R. 1 Radio EL MUNDO, todos los miércoles de 19.30 a 20.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LLEGO YA EL Dr. ORTIZ TIRADO

PARA ACTUAR NUEVAMENTE EN RADIO SPLENDID

Sonriente siempre, feliz de sentirse por una vez más en la Argentina, Ortiz Tirado saluda a quienes lo aguardan, desde la portezuela del avión que lo condujo desde Méjico hasta Buenos Aires.

El primer saludo: un efusivo apretón de manos del señor Benjamin Gache, copropietario de Spléndid y amigo personal del famoso tenor y gran médico mejicano que nos visita por una vez más.

Olympe Bradna

Revelación de la Paramount de 1938!



Olympe Bradna ha encontrado en Hollywood lo que toda mujer desea — fama y el modo de conservarse siempre bella. Por eso, como 9 de cada 10 estrellas de cine, ella usa Jabón Lux de Tocador! En "Paraiso Robado" Vd. podrá admirar la maravillosa tersura de su cutis!

Jabón Lux de Tocador

LT. 218

Por vía aérea, arribó el miércoles de la semana anterior a Buenos Aires el famoso tenor Dr. Alfonso Ortiz Tirado, el primero de los intérpretes que impusiera rotundamente, entre nosotros, el género típico de Méjico.

Llega por tercera vez, como se sabe, dispuesto a cumplir una nueva temporada en Radio Spléndid, ante cuyos micrófonos ha actuado siempre con exclusividad, con su invariable afecto por Buenos Aires y un puñado de nuevas canciones que irá mostrando a su público a medida que transcurra su temporada, como la expresión más cabal del arte menor mejicano.

A poco de su arribo, Ortiz Tirado se encarga de cumplir las obligaciones de todo viajero. Con especial empeño en lo que toca a su bagaje musical, donde —nos dice— trae los éxitos más hermosos del cancionero mejicano.



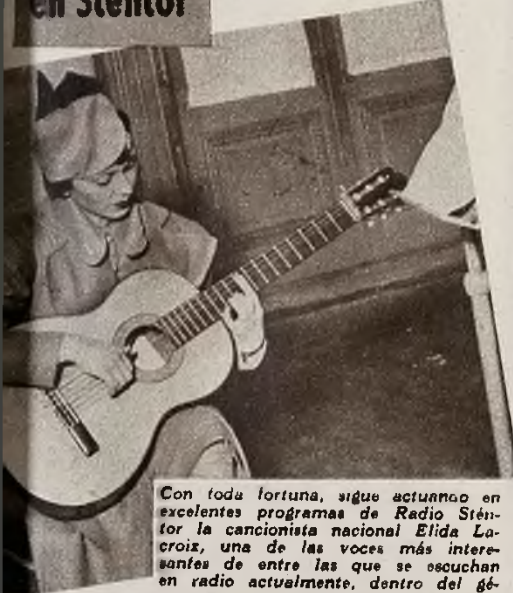
Un grupo de personas que fueron a recibir a Ortiz Tirado. Entre otros, el señor Gache, "Chela", secretaria de LR4, Juan Manuel Puentes, jefe de prensa de la misma y amigos personales del tenor viajero.

EL MUÑECO DE LA RADIO HA DEBUTADO



Ha hecho ya su presentación en Radio Belgrano, "El Muñeco de la Radio", a quien vemos inquiriendo, curioso y serio, las condiciones de su contrato en el "palacio". Observan, un poco asombrados, el Sr. Blas L. Dubarry, de la "Perfumería Dubarry", que auspicia las audiciones del muñeco. Néstor J. Curat Gerente General de la misma. Emilio P. Rossi, gerente de LR3 y Simonetti, de la misma emisora.

Continúa
E. Lacroix
en Sténtor



Con toda fortuna, sigue actuando en excelentes programas de Radio Sténtor la cancionista nacional Elida Lacroix, una de las voces más interesantes de entre las que se escuchan en radio actualmente, dentro del género popular.

EN RADIO DEL PUEBLO



En buenos horarios de sus programas, Radio del Pueblo presenta actualmente al joven cantor nacional Carlos Zárate, dotado de condiciones que pueden destacarlo dentro del núcleo de los cultores del género popular.

"TEATRO IMAGINARIO DEL ETER"



En la audición del epígrafe, que se irradia por Radio Argentina de 11.30 a 12, días pasados hizo uso de la palabra el maestro Edgardo Donato, supervisor de la selección "Voces Nuevas" que se presentan en esa media hora. Con él, el maestro Demarco y el baritono Presutti, colaboradores de la misma.



LA PESADILLA DIARIA

Brrr...! Qué tortura fregar bajo el frío, ineficazmente los pisos y mosaicos con agua y jabón! Este método primitivo de limpieza, ogro insaciable que devora la salud y belleza de las amas de casa, está cayendo en desuso gracias a la Cera BRILLANTE ROYAL!

Método moderno de limpieza a seco, hace de ella un placer, pues dondequiera que se extienda una leve capa de Cera BRILLANTE ROYAL, surge rápidamente un brillo fulgurante y profundo, prueba cabal de su triple acción que limpia, desinfecta y lustra!



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted. En L R 1, RADIO EL MUNDO, todos los días menos domingos, de 18.45 a 19 horas, y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes, de 22 a 22.15; martes, de 15 a 15.15; jueves, de 22 a 22.15; viernes, de 15 a 15.15, y sábados, de 22 a 22.15.

EN
RADIO
DEL
ESTADO



Bajo los auspicios del Instituto Argentino de Cultura Integral, el Inspector General de Policía, Sr. Amleto Donadio, pronunció la semana anterior una interesante conferencia, sobre el tema "Accidentes de tránsito".

En Honor de Próceres



Entrevistado por el comentarista oficial de Radio Excelsior, Sr. José Quesada, el jueves último disertó ante el micrófono de dicha emisora el Dr. César Viale, Presidente de la Comisión Nacional de Homenaje a los próceres French y Beruti.

PERMANENTES "CORONITA" LA ESMERALDA

una CORONA de bucles y rulos adornará su rostro.

NUEVA TECNICA: 12 distintos sistemas para los cabellos más rebeldes.



TARIFAS
POPULARES

TINTURAS

Decoloraciones en
colores her-
mosos y na-
turales . . \$ 4.-

BELLEZA

(Depilación eléctrica) masajes,
máscaras Hollywood \$ 5.-

atendido por médicos

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA Y CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426

U. T. 35 - 6645

LOS PROGRAMAS "CASA MUÑOZ" PARA AGOSTO

Un interesante programa de emisiones ha preparado "Grandes Sastrerías Casa Muñoz" para el mes que transcurre, por las ondas de sus habituales transmisiones: Radio Municipal y Radio El Mundo.

En lo que toca a L.R.1, los lunes a las 21 y miércoles a las 21.30, dicha audición contará con el concurso del barítono Luis Sagl Vela, el Coro Kubick y la orquesta dirigida por el maestro Rodolfo Kubick. Los domingos a las 21, hasta el 15 del corriente, con la soprano Mary Capdevilla y el tenor Enrique Ruiz, con la gran orquesta Buccini. Desde el 21 de agosto, la famosa soprano Elena Venturini, Faustino Arregui y la orquesta Buccini. Por Radio Municipal los domingos, lunes y jueves a las 21 horas, la Jazz Santa Paula Serenaders que dirige R. Sánchez Reynoso, con Guy Montana, el cuarteto de Roberto Firpo y el cantor nacional Hugo del Carril.

BUENA CANTANTE



Artista exclusiva de Radio Porteña, Martha Suárez pondera dentro del género internacional, excelentes dotes de cantante. Muy joven aún, significa una atracción interesante en LS4.

UNA AUDICION DE ARGENTINISMO PRESTIGIARA "FEDERAL"

La Empresa del Jabón Federal, cuya gestión artística dentro de la radiotelefonía le ha logrado un merecido prestigio, ha concretado para los meses de agosto y setiembre un programa de honda orientación argentinista y destinado a convertirse en una de las horas predilectas del pueblo argentino.

Para hacer posible esta idea fueron contratados los servicios del prestigioso escritor argentino Claudio Martínez Paiva a cuya pluma criolla se deberán los libretos de las audiciones. Colaborarán con Paiva en la parte interpretativa Abel Fleury y su conjunto de guitarras, Pedro Maffia y su conjunto típico orquestal, Mar-

tha de los Ríos y su conjunto folklórico, Argentino Valle Néstor Fera, Mercedes Simone y Juancho. La animación correrá a cargo de este último y de Tito Martínez del Box.

Como pueden ver nuestros lectores todos ellos constituyen altos valores del arte popular argentino e integran uno de los conjuntos más poderosos que en ese sentido haya presentado nuestra radiotelefonía. Una demostración más de la capacidad artística y comercial de una firma comercial que ha sabido hacer de su audición un centro de atracción y de arte, habiendo conseguido con ello, que sus audiciones sean una de las más sintonizadas en la actualidad.

Claudio
Martínez Paiva

Mercedes Simone

Néstor Fera

Martha
de los Ríos

Argentino Valle

Pedro Maffia

Abel Fleury



RÁPIDO...TOME INSTANTINA!

No tome en broma un simple resfrío! Cíérrele el paso inmediatamente! Evite que se empeore y convierta en gripe! Tome Instantina. Es el producto preparado especialmente

por los famosos Laboratorios Bayer para combatir resfríos. Cúidese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfríos y gripe.

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



La caja de 10 tabletas 0.70
El carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



TRIBUTOSE un HOMENAJE a MECHA CAUS

Con motivo de cumplir su cuarto año de actuación consecutiva en Radio Prieto y Radio Argentina, la dirección de ambas emisoras y los artistas que integran sus elencos, tributaron el lunes pasado un cálido homenaje de simpatía a Mecha Caus. Fiesta gratisima, porque trasunta el afecto que la gran actriz ha sabido ganarse, contó también con el aporte amable de una crecida concurrencia, en la que Mecha tuvo fuera de dudas, la mejor ratificación de su enorme y siempre creciente popularidad.



Un instante del homenaje tributado a Mecha Caus, al cumplir su cuarto año de labor en LS2 y LR2. "La actriz de los hogares" y algunos de sus compañeros, en plena audición, rodeados de ramos de flores, obsequios de sus oyentes.



Mecha y Antuco, con algunos de los numerosos admiradores, que concurrieron a la fiesta, brindada el lunes, en honor de la celebrada actriz.



Tres elementos de un gran éxito. Mecha Caus, primera figura femenina del radioteatro de Prieto y Argentina, Antuco Telesca, su galán y Roberto Oil, libretista habitual del conjunto que dirige la primera.

REALIZOSE UN MAGNIFICO CONCIERTO

Prosiguiendo el Ciclo de Extensión Cultural organizado por el señor León Mayo, realizóse el sábado 30 un gran concierto, en el que participaron el Dr. Pedro Miguel Obligado, el Coro Internacional Kubik, y la concertista de piano Carmen Maslerre, quienes posaron, finalizado el acto.



LAS DOS CARAS DEL MARIDO

No es una novela sino la realidad que experimentan muchos hogares. El esposo, caballero y cariñoso, tiene momentos incomprensibles de mal humor en que encuentra todo mal. Ello se debe al estreñimiento que envenena la sangre, irrita los nervios, perturba su organismo. Combata Señora ese estado de

ánimo aconsejándole tomar una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross al acostarse. Volverá su buen humor y usted y los niños encontrarán nuevamente al marido cariñoso, gentil amigo del hogar. PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Tubo para más de un mes, \$ 0.70 en las farmacias.

"CHELA DE GRIET"

Acaba de reaparecer en los grandes programas "Griet", por Radio Belgrano, una animadora y reciente. Se trata de "Chela de Griet" (Jenny de Ford Richard), cuya rentrée ha sido por demás brillante.



ANILLO DE SUERTE

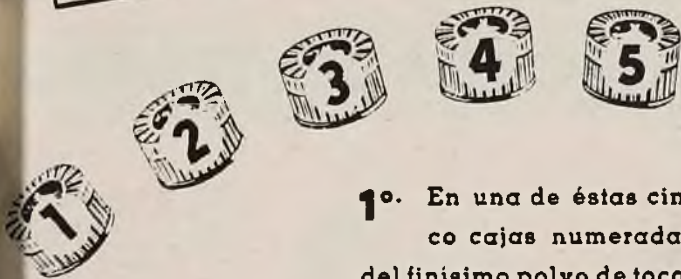
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

REGLAMENTO DE LA CAZA del ZORRO

El sensacional concurso de CHELA de Griet.



1º. En una de éstas cinco cajas numeradas del finísimo polvo de tocador CHELA de Griet, se ha escondido un zorro azul. En otra, un zorro plateado.

2º. Vd., señora o señorita, debe acertar el número de las dos cajas donde se han escondido los zorros. Por ejemplo: Vd. piensa que el zorro azul está en la caja 2 y el zorro plateado en la caja 5; entonces llena el cupón que va al pie de este aviso, en la forma que le indicamos.

3º. Con el cupón, debe enviar la tapa en colores de la caja del polvo CHELA, recortada en la forma que aquí señalamos. En el reverso de dicha tapa - para nuestro mejor control y para su absoluta garantía - escriba también su nombre y dirección.

4º. Luego, coloque el cupón y la tapa del polvo CHELA, dentro de un sobre, que dirigirá a GRIET Y CIA., Girardot 1636, Capital Federal, tal como puede aquí ver.

5º. Y ya está Vd. inscrita en la sensacional 1ra. CAZA DEL ZORRO, con enorme chance para ganar el zorro azul o el zorro plateado de CASA WENZELBLAT, cuya calidad puede apreciar en esta foto.

6º. Además del PRIMER GRAN PREMIO: el zorro azul y del SEGUNDO GRAN PREMIO: el zorro plateado, Perfumería Griet ha instituido otros 200 PREMIOS CONSUELO, de gran valor e indudable buen gusto.

7º. Tenga en cuenta un detalle muy importante: la 1ra. CAZA DEL ZORRO finaliza indefectiblemente el 31 de Agosto a las 24 horas. Es de su interés enviar hoy mismo su solución.

Sres.
Griet y Cia
Girardot 1636
Capital



202 PREMIOS

- 1er. gran premio: Un zorro azul
- 2do. gran premio: Un zorro plateado.
- 3er. premio: Un zorro gris.
- 4 cuartos premios: Un aparato de radio Victor, ambas corrientes.
- 20 quintos premios: Un reloj colgante Chela.
- 25 sextos premios: Un reloj pulsera Chela.
- 50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
- 100 octavos premios: Un delgado par de medias ETAM.

ADEMAS

CHELA DE GRIET REGALA HERMOSOS RELOJES Y DELICADAS MEDIAS

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

POLVO de TOCADOR

CHELA

Hace caras más bonitas

SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de la CAZA DEL ZORRO.

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA.

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Bs. As.

El zorro azul está en la caja número.....

El zorro plateado está en la caja No.....

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD O PUEBLO..... F. C.....



Un instante de la fiesta en la "Casa del Teatro". Olinda Bosán, Luisita Vehil, Enrique Muñio y Pablo Acchiardi, durante uno de los pasajes del sketch que tuvieron a su cargo.



Una sala brillante prestigió el acto que consignamos y que se prolongó por espacio de varias horas con singular animación. En primera fila el Dr. Marcelo T. de Alvear y su esposa Doña Regina Paccini, animadores infatigables de la magnífica obra que es la "Casa del Teatro".

UN ACTO BRILLANTE EN LA CASA DEL TEATRO

Con una fiesta magnífica, de verdadera camaradería espiritual, inauguróse en la "Casa del Teatro" la sala de fiestas de la entidad. Fué —lo ha consignado ya la prensa—, un espectáculo de calidad, a cargo de lo mejor y más seleccionado de cuanto actúa en nuestra Capital, prestigiado además con la presencia de figuras destacadas de los círculos sociales e intelectuales porteños. Radio El Mundo, presente siempre en todo lo que signifique un motivo de inquietud superior, transmitió íntegramente el desarrollo del acto, que pudo ser seguido así, en todos sus brillantes pasajes, por el público radioescucha, transformándose así la fiesta íntima que se vivía en ese rincón de arte, en un instante radial de extraordinaria jerarquía.



Paulina Singerman, Florencio Parravicini y Tomás Simari, que prestaron su valioso concurso en el festival, comentando detalles del mismo que perdurarán en la memoria de quienes los vivieron como un exponente de la camaradería de la tarándula.

Dos grandes actores de la escena argentina: Iris Margá y Miguel Faust Rocha, del Teatro Nacional de Comedias, en el pasaje que interpretaron en la fiesta que transmitiera Radio El Mundo en una interesante propalación.



ESA TOS QUE AGOTA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

SE PROMUEVE ENTRE LOS ARTISTAS RADIALES UN MOVIMIENTO DE PETICION

"SE REQUERIRA LA LEY DEL BROADCASTING AL CONGRESO NACIONAL"

ESTAMOS informados de que entre un grupo de reputados artistas y periodistas vinculados a la radiotelefonía, se han iniciado las gestiones para organizar una amplia manifestación destinada a llevar a los distintos sectores políticos que integran el Congreso de la Nación una solicitud para que se inicie el movimiento legislativo que al crear bases firmes a la radiotelefonía, evita los trances de permanente incertidumbre que afligen a las numerosas personas que viven de la radiotelefonía.

Coincide esta gestión con las palabras que dijéramos en números anteriores señalando en forma concreta la necesidad de que los problemas de la radiotelefonía argentina encontraran su definitiva organización por vía de la ansiada Ley Orgánica del Broadcasting.

Creemos que el movimiento que enunciamos está, por ello, animado de poderosas razones y puede llegar a feliz término pues los legisladores apreciarán los fundamentos que lo inspiran.

NECESIDAD DE LEGISLAR

Al señalar nuestra postura queremos dejar establecido que es evidente el retardo del Congreso de la Nación y que nunca mejor que esta oportunidad para llenar el vacío que existe en nuestra legislación. Hasta este momento se argumentó con mayor o menor razón que se carecía de la experiencia necesaria como para crear las bases definitivas de un elemento —la radiotelefonía— cuyos cambios eran permanentes y cuya forma definitiva no se había encontrado. Estamos en total desacuerdo. Hay una experiencia sobrada y hay, además, una legislación en el mundo entero que puede servir de interesante base para el estudio definitivo entre nosotros.

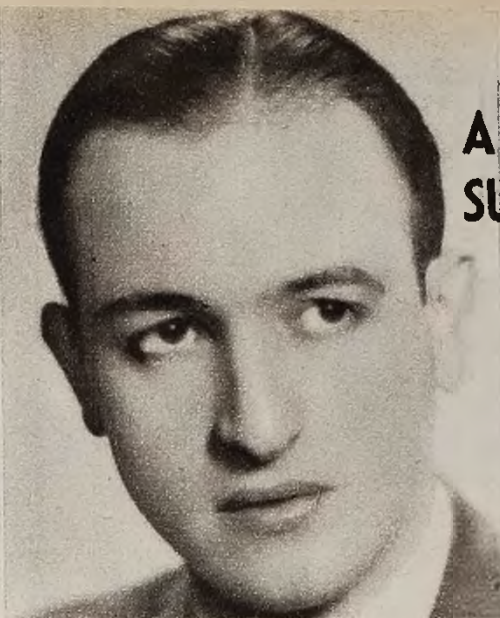
Una poderosa razón de justicia social, por otra parte, obliga a que se considere la situación de una industria de la que viven numerosas familias y cuyo incierto porvenir tiene que ser aclarado por la ley. Todos los gremios cuentan con defensores y están amparados por una legislación. Sólo el artista de radio se encuentra sin defensa y en permanente trance de ver cortado su destino profesional en oportunidad de cada transformación. A los peligros propios de las emisoras que día a día rectifican su línea de conducta o su orientación artística, se viene a sumar en este momento la incertidumbre sembrada por las medidas reorganizadoras del Poder Ejecutivo. Los artistas, al igual que nosotros, no entran a discutir la razón que asiste al Ejecutivo de la Nación en esta ocasión. Lo que pretenden es, por el contrario, bregar para que se asiente sobre bases sólidas y legales la radiotelefonía.

En ese sentido cuentan con nuestro amplio apoyo y contarán, también, con el auspicio de la opinión pública y de los partidos políticos que integran el parlamento argentino.

UN BUEN CANTOR DE MOTIVOS CRIOLLOS



Juan Carlos Demare tiene ya bien ganados prestigios entre los cultores del cancionero gauchesco. Sus últimas actuaciones en Radio del Pueblo, donde reaparecerá en breve, le valieron sucesivos éxitos, a través de los cuales confirmará sus excelentes aptitudes artísticas.



ALTERNA SU LABOR

Locutor de lucida actuación en Radio Belgrano, Raúl S. Capablanca ha comenzado a actuar ahora también en Radio Mitre, a cargo de buenos programas. Alterna así su labor en las mencionadas emisoras, donde se ha de ponderar, seguramente, su capacidad profesional para el cargo.

Ahora es

Aliviol, lo mejor contra el dolor de cabeza.

La farmacia al día y su larga experiencia, han producido hoy el **Aliviol**, exacta y mejor combinación contra los dolores de cabeza, resfrios, fiebre y gripe.— El **Aliviol** puede tomarse en cualquier momento, sin inconveniente alguno, pues está especialmente indicado.

Ahora y para siempre íntegramente argentino.

El sobre de cuatro 30 centavos.

Aliviol

Dolor de Cabeza



Después de un año de lucida labor, la recompensa de expresiones cariñosas. Las recibe Lalo Harbin sonriente, de Juan B. Bergerot, jefe de Publicidad de "Palmolive", Willir Eickman, director del "Teatro del Aire" y Enrique De Rosas, "maestro de ceremonia" de sus audiciones.

CUMPLIO AÑOS LALO HARBIN EN EL "TEATRO DEL AIRE"

Uno de nuestros animadores de mejor éxito, el galán Lalo Harbin, ha cumplido su primer año de labor continuada en el "Teatro del Aire", que transmite Palmolive por Radio Belgrano, con rotundo suceso. Con tal motivo, Lalo fué cumplimentado cariñosamente por quienes como Enrique de Rosas, Buono-Striano, Amanda Ledesma y otros artistas, comparten su labor en dicho espacio, al par que por el público que, martes y viernes, colma las amplias instalaciones del "Auditorium" presenciando la audición consignada.



El elogio del homenajeado, por cuenta de De Rosas, tuvo un instante de culminación. Consistió éste en un abrazo al que concurre el gran actor con un gesto que, en realidad, mueve a dudas...



Amanda Ledesma y Enrique Rodríguez quisieron también como partícipes de la exitosa audición de "Palmolive" y "Colgate", participar del homenaje al galán animador. Y posan, con él, para nuestros lectores.



Pero ésta fué una felicitación "dramática". Buono y Striano expresan sus plácemes a Lalo, en una forma no establecida todavía en el código caballeresco.



Y he aquí a Lalo Harbin, agradeciendo las felicitaciones que se le hicieran llegar con motivo de su actuación en el "Teatro del Aire", desde el que revelara, durante un año de actuación, una nueva y excelente perspectiva artística.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1° VELLO
2° SENOS
3° ARRUGAS
4° PECAS
5° MANCHAS
6° ADELGAZAR

UN OBSEQUIO
En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

RECORTE ESTE CUPÓN
Nombre _____
Dirección _____
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No. _____

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto litro crea lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de MADAME BERARD, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

EL Trust Joyero Relojero

Elegantísimos modelos
de probada precisión
y exactitud



De oro 18 k. frente de platino, diamantes, zafiros, áncora 15 rubíes, cinta moiré..... \$ **43**



De oro 18 k. frente de platino con diamantes, áncora 15 rubíes, cinta moiré..... \$ **49.50**



De oro 18 k. frente de platino, áncora 15 rubíes con diamantes y zafiros, cordón de seda... \$ **48**



De oro 18 k. frente de platino, áncora 15 rubíes con diamantes y zafiros, cordón de seda... \$ **52**



De oro 18 k. frente de platino con brillantes, diamantes y zafiros, cordón de seda \$ **68**

**MES
ANIVERSARIO**

Obsequiamos
una hermosa bombonera por suma
mayor de
\$ 10.-

CARLOS PELLEGRINI ESQ.
CORRIENTES . BS. AIRES

EL Trust Joyero Relojero



De oro 18 k. frente de platino, brillantes, diamantes, zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda..... \$ **65**



De oro 18 k. frente de platino con brillantes y diamantes, áncora 15 rubíes, cordón de seda..... \$ **85**



De oro 18 k. frente de platino con brillantes, diamantes y zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda..... \$ **82**



De oro 18 k. frente platino, brillantes, diamantes y zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda..... \$ **72**



De oro 18 k. frente platino, brillantes, diamantes y zafiros, áncora 15 rubíes, cordón de seda..... \$ **95**

ME DEDICARE A LA RADIOTELEFONIA POPULAR

FERNANDO BOREL
aceptó un gran contrato

Hemos recibido la grata visita de Fernando Borel, el nuevo astro de la pantalla que surgió en términos fulminantes a raíz de sus dos últimas películas: "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan". El triunfo de Borel fue legítimo y por eso inesperado. Trajo al cine nacional una personalidad nueva, recia, viril. Es el galán que agrada a las mujeres y que los hombres aceptan. Pero Fernando Borel además de actor de cine fue siempre y desde sus comienzos un cantor de nobles cualidades. Su tesitura, la de barítono, le permitió muchos triunfos. Uno de ellos es, sin duda, su presencia en los programas de Radio Excelsior, emisora destacada por la rigurosa selección de su elenco. Sin embargo Fernando Borel con motivo de la popularización de su nombre ha debido aceptar los ofrecimientos de una importante firma comercial que actúa en Radio Belgrano. El debut se producirá en el mes de septiembre. Radiolandia, deseosa de tener a sus lectores en el conocimiento de todas las novedades, adelanta esta primicia y sólo espera el momento de su aparición en la popular onda, para ver ratificadas sus previsiones optimistas.



Fernando Borel en nuestra mesa de trabajo recordando sus horas de periodista, toma dos apuntes para un reportaje a John Calabry. La incorporación de Borel a la radiotelefonía popular puede constituir un suceso de importancia dada sus condiciones vocales, sus simpatías y su gran difusión.



Con aspecto de periodista norteamericano Fernando Borel observa la labor de Felipe, el jefe de nuestro cuerpo gráfico. La satisfacción de Borel es tan evidente porque se trata de su propia fotografía. Es que nuestro chasirette había acertado plenamente.



El futuro astro de la radiotelefonía argentina, nos hace el relato de sus memorias escritas directamente sobre la Royal. Cómo pueden apreciar nuestros lectores se trata de un muchacho dueño de múltiples conocimientos.



Fernando Borel empujando el prisma de nuestro dibujante, recorta ampliada su propia silueta. Su estatura le permitió hacer este trabajo sentado.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, evitando el estreñimiento, que envenena la sangre, irrita los nervios

tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. \$ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

JOSEFINA MECA SERA HOMENAJEADA



Una fiesta de magníficas proporciones ha de resultar, el domingo próximo a las 10 horas, el festival con que se despiden de entre nosotros a la gran cantante cubana Josefina Meca, que parte de regreso a su patria, después de realizar exitosa labor en Argentina.

El acto tendrá lugar en el Teatro Smart, patrocinado por el Dr. Ramiro Hernández Portela, Ministro de Cuba y Sr. Leonardo Bravo, Cónsul General del mismo país.

Participarán en el festival los artistas Agustín Godoy, Agustín Irueta, Antonieta Meca, Franco Mar, Julia Olaso, Fernando Borel, Cuarteto Buenos Aires, Charles de Jaen, Luisa Nere, Daniel Arroyo y las orquestas los "Ases Cubanos", Isidro Benítez y Conjunto Cubano Habana.

SE BUSCA UNA VOZ FEMENINA

Bajo los auspicios de Perfumería Gal, se ha iniciado en Radio El Mundo un concurso para seleccionar entre todas las oyentes, una nueva voz femenina, destinada a actuar como locutora en la broadcasting nombrada.

El flamante concurso ha despertado gran interés entre las oyentes de LRB1, circunstancia que se denuncia en la copiosa cantidad de inscripciones recibidas apenas realizado el anuncio del certamen ante el micrófono.

Las bases del mismo, son simples: 1°. Las señoras y señoritas participantes que se inscriban, serán citadas a medida de las inscripciones, en días sábados y domingos, enviándoseles conjuntamente con la citación, copia de los textos que deberán leer en la prueba microfónica. 2°. Entre las que concurren a cada citación serán seleccionadas diez voces, las cuales actuarán después en una audición. 3°. De entre las participantes que fueran elegidas para actuar en audiciones, el jurado seleccionará después las diez mejores voces, de entre las que, el domingo 4 de septiembre a las 10 horas, en un gran acto a realizarse en el Cine Monumental, será elegida por decisión del público la vencedora del certamen, a quien se contratará como locutora de Radio El Mundo por seis meses, con un sueldo de 200 pesos mensuales.

Además, a todas las clasificadas para intervenir en el acto final, para el que prestarán su concurso destacadas figuras de Radio El Mundo, serán obsequiadas con estuches de la Perfumería Gal.

Arlette COMPLEMENTO INDISPENSABLE PARA EL TOCADOR



Conozca el sobre de \$ 0.35!

Apenas abra Vd. uno de los sobres de celofán de ARLETTE, no podrá reprimir una exclamación de gratísima sorpresa. Que suavidad prodigiosa! Que tacto delicado, el de este triple tisú facial compuesto por tres hojas de algodón de celulosa infinitamente suave! ARLETTE pasa por el rostro como una caricia, y quita el maquillaje, empareja el polvo, retoca el rouge y el colorete, quita de las uñas el excedente de esmalte, etc... Conoce Arlette, señorita? Cordialmente invitamos a Vd. a realizar una prueba con el sobre de \$ 0.35, para que Vd. verifique la utilidad, suavidad, y poder de absorción de este maravilloso triple tisú facial...

En venta en farmacias, perfumerías y tiendas	
Sobres de 12 pañuelos, triples	\$ 0.35
Cajas de 6 doc. "	" 1.40
Estuche de 33 toallas (100 hojas) "	" 1.20
Estuche de 66 toallas (200 hojas) "	" 1.80

Arlette

TRIPLE TISU FACIAL

A. Y M. CASASCO Y CIA. - ESMERALDA 1361 - CAPITAL

Nelly Omar

ROBO SUS SECRETOS

hombres de la pampa. Nelly acunó sus ansias de ser algo conjugando el verbo de los cóndores en las ensañaciones propicias de esos atardeceres que se estiran como la misma múltiple soledad de la Pampa.

ROBÁNDOLE SECRETOS A LA SELVA

Los ríos criollos no saben rugir: cantan. Cantan, pero cantan canciones vestidas del celeste de su cielo, del verde de sus praderas y del oro de sus trigales.

Las selvas nativas, que fueron cuna entre el horizonte y el conquistador y manto que cubría el coraje indio de todos los malones blancos, también saben cantar: cantan canciones reclas como las cargas de Güemes y como ellas, también, alborotadas en esos conciertos de mil trinos en que otros tantos pájaros realizan una magnífica competencia plena de sencilleces.

A esos ríos y a esos pájaros Nelly Omar les robó sus canciones y sus trinos. Se los robó sabiendo lo que hacía; sabiendo que esa sería la única herencia que traería a la ciudad cuando el horizonte, con su poder magnético, la llamara junto a él en ese interminable juego de nunca alcanzarlo aún cuando parece tenerse en la mano.

Y Nelly Omar, ladrona de trinos, canciones y secretos de ríos y selvas, vino un día a la ciudad.

ESTAQUEADA A DOS LAZOS

Escondiendo un caudal de armonías en su garganta, Nelly Omar sentía la imperiosa necesidad de descubrirlas, y partió a buscar su consagración definitiva.

La dominó el horizonte y vino a buscarlo. Aquietó su esperanza en el aula porteña y vivió tristezas y alegrías con innumerables compañeras de liceo que contaban, como los penados, las horas que faltaban para terminar los cursos.

Tenía ansias de "ser". Tenía nostalgias de pampa. Estaba estaqueada a dos lazos y los dos climazonazos eran fuertes y casi irresistibles. Se aferró a su estudio pero voló a la pampa, al ombú, al río, a la pradera, en alas de las canciones que había robado en sus ensañaciones de pontezuela detenida por la valla de los alambrados y tranqueras.

Cantando volvía a sus pagos. Cantando se recor-

NELLY Omar nació en Guaminí, La Pampa. Sus ojos, ojos de noche y de tizones, se abrieron a la inmensidad de Santos Vega al propio tiempo que sus oídos se aguzaron para escuchar las músicas criollas que el pampero ensayaba entre los seis hilos de los alambrados, como las vidalitas enredan sus seis versos en las seis cuerdas de las guitarras.

Nació en una alborada, cuando empezaba a palidecer la Cruz del Sur, y el cielo se encendía en la explosión luminosa del Lucero a quien robó luz y brillo para sus ojos. La acunaron en la estancia "La Atencida" y quien bajo tales signos nació, no puede temer la vida y los horizontes se le acercan achicados por la esperanza de una protección de voces suaves y manos aterciopeladas.

Aire de pampa. Olor a campo. Sabor a crin de potrero. Altivez de monte. Esos cuatro puntos cardinales orientaron su vida y Nelly Omar buscó el horizonte como una pontezuela de fábula gaucha; como una pontezuela de freno de criollo guapo y payador. Como aquella afiló su pecho contra el viento; melló su coraje peleando las esperanzas; templó sus nervios luchando con otros cerriles que se doblaban ante su coraje criollo y su belleza pampeana con reminiscencias de una Manuelita de la Federación. Como la otra, como la pontezuela que juega su vaivén bajo el freno coscojero que, lujo criollo, habla del sentimiento poético de los

ANTES DE VENIR DE LA PAMPA LE Y CANCIONES

daba una novia de Guyau vestida de percales criollos alhaja-
da de cintas blancas y celestes que todos los atardeceres
esperaba sus alegrías quilméricas en las tristezas efectivas del
descanso bajo el ombú.

Y cantando fué cerrando sus libros hasta que de pájaro li-
bre y sediento de altura encerró sus ansias en el misterioso
artefacto del micrófono. La Pontezuela criolla de fábula
gaucha siguió esperando su matrero y llamándolo continua-
mente a través del éter, caballito criollo en cuyos lomos lle-
gaba a todas las lejanías el timbre sonoro de su voz entrena-
da en el concierto vespertino de las pajarerías que volvían a
cubrirse entre los tupidos ramajes de los ceibos y los ombúes.

Y el matrero apareció en Antonio Molina quien también
había robado ya: había robado a los Andes su nieve, su vien-
to y su sol...

Alzaron el rancho y el jilguero hecho torcaza, dobló las alas
pero siguió cantando.

UN FELIZ AUGURIO

Nelly Omar —una voz diferente, como la llama Enrique
de Rosas y debe saber porqué— debutó cantando la tonada
"Mi buena estrella". El título fué un augurio que se cumplió:
es cancionista de prestigio, tiene su nido de torcaza y acu-
na siempre las esperanzas que hicieron carne en ella cuando
sus ojos se mellaban golpeando las lejanías pampeanas; esas
lejanías que nunca se terminan. Su buena estrella es ser
"eso": estrella. Y lo es. Y por serlo quiso que su nido se le-
vantara bastante del suelo y la acercaran un poco al lucero.
Vive en un último piso donde, en las noches claras, parece
que las estrellas van a caer en sus manos como caían los pá-
jaros que la enseñaron a cantar cuando ella les daba comida
en el hueco blanco de su palma erizada de dedos alargados y
finos.

AHORA, EL CINE

Nelly Omar, Pontezuela de leyenda gaucha que voló de la
Pampa a la ciudad y se acercó a las estrellas, no olvida del
todo sus campos, sus horizontes, sus recuerdos. Continúa acer-
cándose a ellos en la inolvidable práctica de la equitación aun-
que ahora tiene, por ansias emotivas, que tratar de apotrar
a los arrocínados cuando ella siempre arrocínó a los potros.
Y haciendo equitación se ata a sus viejos quereres; a esos vie-
jos quereres que por tenerles tanto amor un día quiso hacerse
aviadora y jinetear el pegaso mecánico que a la vez la pu-
siera en contacto con las estrellas que tantos sueños le vela-
ron y muchos insomnios le dieron.

Ahora canta y se prepara para el cine. Dentro de poco, sol-
tando su melena de negrura selvática, entrará a encarnar a
la legítima criolla en una film de la montonera. Como mu-
jer criolla que es, hermana de la espartana: guapa, decidida,
alentadora del compañero para que afronte el peligro y
que supo decir al montonero de Güemes o Peñaloza, como lo
había hecho la espartana: si tu lanza es corta haz avanzar
una brazada más a tu caballo y así le acortará el camino a
la muerte. Nelly Omar, gaucha y ciudadana y un poco, tam-
bién. Manuelita, vestirá el traje de época para evocar con Do-
mingo Rémois un pedazo de la tradición de mujeres gauchas y
de hombres payadores. Y lo hará montando a caballo
con la misma seguridad que lo hacía en "La Atrevida",
donde haciendo honor a la cuna, desafiaba todos los
peligros de la pampa enhorquetada a pingos que aún
tascando el freno no olvidan sus viejas libertades.



Humedad.

orta!

s Toddys diarios
en invulnerables.
s bien alimentados
man fácilmente.

*A su hijito dele
3 Toddys por día.*

TODDY

**Contiene Vitaminas, Calcio,
Carbohidratos, Proteínas,
Hierro y Fósforo Orgánico.**

Estos elementos forman
músculos y tejidos firmes,
robustecen los huesos y
dientes, aumentan los gló-
bulos rojos de la sangre,
fortalecen el cerebro y los
nervios, generan energías y
vigorizan todo el organismo.



A black and white photograph of a woman, Maruja Pacheco Huerco, shown from the chest up. She is looking slightly to her left with a gentle smile. Her hair is styled in a short, curly bob. She is wearing a dark, patterned shawl or bolero over a dark dress. Her right hand is raised, with fingers slightly spread, as if gesturing. The background is dark and out of focus, with some light spots suggesting an indoor setting.

Maruja Pacheco Huerco

Cancionista y compositora, cuyo debut en el cine nacional acaba de producirse en "Ronda de Estrellas" cuyo argumento damos en otras páginas de este ejemplar.

SAMUEL AGUAYO: DEPORTISTA COMPLETO

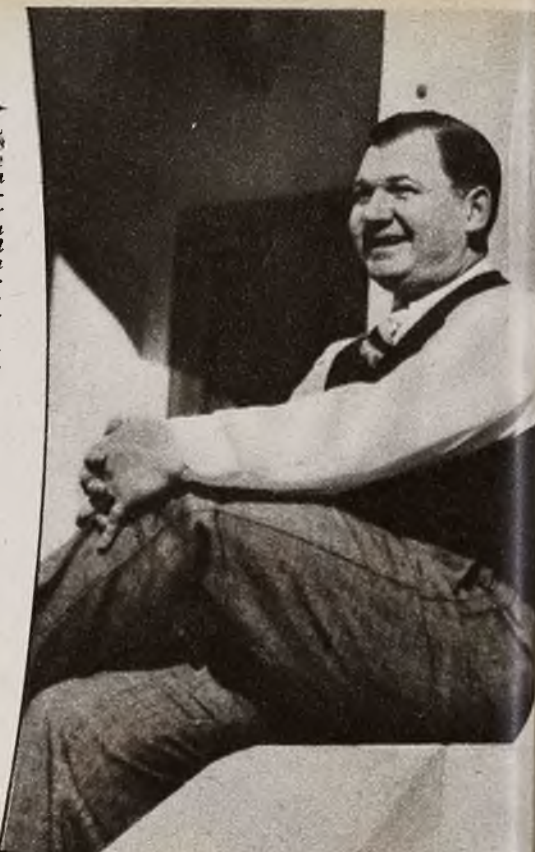
Un caso rarísimo, pero cierto. No es frecuente, que un artista se levante a las ocho de la mañana, para hacer deportes. La regla general, hasta el momento parecía indicar que los artistas no pueden levantarse sino después del mediodía. Pero aquí lo tenemos a Aguayo desmintiendo el aserto. Las ocho y ya en pie. Ha tomado sus mates amargos y está listo para la jornada.

La primera preocupación, sacar su magnífico automóvil del garage y partir rumbo al aeródromo de Morón. Porque Aguayo es un aviador en ciernes. Quiso serlo en ocasión de la guerra del Chaco. Lo será ahora, en paz. En paz y con la ayuda de Mauriño, uno de los grandes aviadores argentinos que le sirve de instructor. Dentro de pocas semanas, tendrá ya su "brevet".

Más tarde, la práctica del "golf", práctica que Marcos G. A. Urribe le enseña. Con toda la autoridad de profesor de los muchos que lleva ganados. Pero el "golf" le resulta el más difícil de los deportes al celebrity tanto, que a dos meses de su práctica, todavía Churruarín le enseña a tomar el palo.

Donde realmente es fuerte Aguayo es en la equitación. Gran jinete, se lo puede ver en Palermo, cuando diariamente cabalga su magnífico caballo: "Ana". Pero este "hijo del diablo", en manos de Aguayo, resulta un verdadero cordero. Ha participado con él en numerosos torneos, y si no triunfó en muchos, en todos, su embargo, demostró condiciones singulares para el hipismo.

Pero aquí está el "golf" frente a su automóvil. Es la ma que sus coches de las maravillas. Y son como verdaderos naves que podrían hacerle la competencia en potencia y velocidad. En todos los automóviles que ha comprado Samuel Aguayo, mantiene las insignias del Paraguay.



*y... será más
hermosa si
se empolva con*
LE SANCY



Como una luminosa pincelada de belleza es el Polvo Le Sancy para el cutis femenino... Y esa belleza que otorga se mantiene más largo tiempo que cualquier otro "arreglo" porque Le Sancy es el polvo de tocador de adherencia perfecta y que jamás se agruma.

★
Audición "Estrenos Le Sancy"
con Carlos Borcosque y Chas de Cruz
por L R 3 - Radio Belgrano

Lunes 21 hs. - Martes 21.45 hs. - Miércoles 22 hs. - Jueves 22 hs.
Sábados 21 hs. - Domingos 21.15 hs.

Cajas de \$ 1.20 - 0.90
0.60 - 0.30

Perfumeria
Dubarry
Soc Anon



TOS

Detrás de ella acecha la bronquitis o algo peor. Al primer acceso, tome el rico JARABE GABA, que impedirá el avance del mal.

★
Mantenga su garganta y vías respiratorias bien desinfectadas y refrescadas con las exquisitas PASTILLAS GABA.

PASTILLAS Y JARABE



OFERTAS ESPECIALES PARA LOS MUSICOS

que pueden aprovechar tambien los lectores de Radiolandia

En instrumentos musicales, discos, música impresa, cuerdas, etc., seguimos ocupando un lugar de vanguardia y vendiendo a los precios más convenientes de plaza.



BANDONEON, lujosa presentación, 71 teclas; 142 voces; con estuche y método. **COMO PRO-PAGANDA**, a \$

240

GUIARRA boca "Estrella", construida en madera de nogal, espléndida terminación. **COMO PRO-PAGANDA**, a \$ **15**



CREDITOS

Solicite uno y haga sus compras con toda comodidad. Los concedemos en condiciones liberales y son pagaderos en reducidas cuotas mensuales.

CASA Romero, Fernandez

SUCESORES: JOSE B. ROMERO e HIJOS
UNICA DIRECCION:
BARTOLOME MITRE 961
Sucursal en Rosario: CORDOBA 1046

Será cierto?

...que el asunto del Himno Nacional le ha costado más de un dolor de cabeza al jazzman R. Ayala?...

...que Roberto Maida anunciará en fecha próxima su enlace con una chica de nuestra sociedad?...

...que Roberto Iruña se considera uno de los grandes "genios" con que cuenta la radiotelefonía?...

...que Juan Canaro pensaba acompañar con su orquesta a la cancionista Ada Falcón, pero su hermano Francisco se le anticipó con éxito?...

...que la llegada del gran cantor Charlo deparará sorpresas de carácter sensacional?...

...que el locutor de Radio El Mundo Bernabé Ferreyra anima ciertas audiciones con la colaboración de su novia?...

...que hay muchas intérpretes que ni el mismo día de su actuación conocen a quienes habrán de acompañarlas?...

...que una popular cancionista del Palacio sufrió un desvanecimiento los otros días al interarse de que sería eliminada del programa?...

...que la decisiva y enérgica intervención de don Jaime Yankelevich ha permitido a Radio Mitre colocarse en el nivel que le corresponde?...

...que los componentes del dúo Buono-Siriano han logrado ahorrar en lo que va de este año más de 37.000 mil pesos?...

...que la obra de Meafios que transmite por LR3 Marcos Caplán la escuchan más las mujeres que los hombres?...

...que el asunto de las declaraciones de amor efectuadas por uno de los integrantes del trío colombiano Hernández es el tema obligado del ambiente?...

...que la primera presentación de Salinas con la obra "Magia Negra" ha logrado un récord de boletería?...

...que se continúa hablando con insistencia del noviazgo entre Dora Delly y Enrique Cárbel?...

...que después de haberlo anunciado más de veinte veces, por fin se ha casado la cancionista Chola Martínez?...

...que un conocido bodeguero sanjuino está perdidamente enamorado de la cancionista Carmen Duval?...

...que a pesar de todos los chimentos de carácter amoroso, Amanda Ledesma volverá a filmar bajo la dirección de Moglia Barth?...

...que las relaciones entre Iván Caseros y la dirección de Radio El Mundo han queda



do rotas en forma definitiva?...

...que su anunciado viaje a Río de Janeiro no fué más que una excusa para justificar este hecho?...

...que ya se le han ofrecido varias oportunidades para actuar en cine a la cancionista Anita Palmero?...

...que de golpe se han enfriado las relaciones estrechas que existían entre Chas de Cruz y Tita Merello?...

...que a un popular director de jazz le ha sido embargado el sueldo a raíz de una demanda entablada por la dueña de la pensión en la cual se hospeda?...

...que la cancionista Chola Bosch ha resuelto abandonar el canto para dedicarse por completo a su hogar?...

...que Andrés Falgás estuvo sin trabajar un año, y ahora que ha conseguido actuar, le llueven contratos de todas partes?...

...que los últimos hechos que hemos presenciado aseguran que Carlos Viván y Alda Denis están de novios?...

...que el actor teatral Pedro Laxalt debutará con una compañía propia en Radio El Mundo?...

...que el cantor Alberto Vila se traslada todas las semanas hacia Colonia, pues allí vive su novia?...

...que Harry Roy horas antes de su partida recibió dos comunicados de embargos?...

...que el señor Benjamín Gache ya ha recibido su brevete de aviador?...

...que Pedro Maffía ha jurado no jugar nunca más a las carreras?...

...que también Mechá Caus es otra de las actrices que nos sorprenderá muy pronto con la adquisición de un gran edificio de renta?...

...que en vista de su gran éxito, Hugo Gutiérrez ha resuelto quedarse dos años en el Brasil?...

...que se anuncia la separación de un dúo que tiene gran popularidad en Radio El Mundo?...

...que el cantor L. Corsini fué obsequiado con un hermoso automóvil por sus oyentes?...

...que Antonio Caggiano recibe innumerables felicitaciones por las audiciones que anima?...

...que al cantor Félix Ocampo se le ve todas las tardes acompañado por una hermosa chica en el barrio de Flores?...

...que Francisco Canaro está construyendo un gran palacio en el barrio de Constitución?...

Los del "Maipo" despidieron a la actriz ROSITA MORENO

La actriz mexicana Rosita Moreno termina de cumplir su tercera temporada entre nosotros. Temporada que como las anteriores sirvió para poner a prueba la simpatía que le dispensa nuestro público. En esta oportunidad su habitual labor de radio y teatro se vio reforzada por su intervención en la película "El Carillita y la Dama", uno de los films de mejor éxito estrenados últimamente. La despedida que le brindaron sus maradas del Maipo fué una oportunidad para que alrededor de la estrella se reunieran calificadas figuras del ambiente que testimoniaron a Rosita sus mejores augurios, haciendo votos para un pronto retorno.



Rosita Moreno, rodeada de flores y de amigos. Entre ellos distinguimos a Botta, Borcosque, Palitos, Pepe Arias, Grodon y Sofía Bosán.

Dos países se saludan por intermedio de dos dignas representantes de sus artes populares: México y Argentina. Es decir: Sofía Bosán y Rosita Moreno. Son dos grandes amigas.



TORTICOLIS

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

No ensucia ni lastima la piel; acumula un calor seco y duradero estimulando la circulación. De aplicación sumamente sencilla.

En venta en todas las farmacias y en la
Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Un grupo interesante, en la gran recepción ofrecida por Splendid, al inaugurar su nuevo edificio: Sra. Gloria Ferrandis, Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Norah Cuillen, Nini Gambier y Sra. de Soriano.



Camaradería entre dirigentes de broadcasting rivales. Unidos en amable conversación, los señores Juan Cossio de Radio Belgrano, Pablo Osvaldo Valle, de Radio El Mundo, Gregorio González Speroni, de Radio Portaña, Ruano, de Radio Callao. La policía, representada por el comisario Barneda, pone una nota sugestiva en el grupo.

CON UNA MAGNIFICA RADIO "SPLENDID"



St. Clark, del Frigorífico "Armour" y Sra., Federico A. Sivori y Sra., Juan F. Bergerot, de "Palmolive" y Pedrito Farias comentando detalles de la velada tan gentilmente ofrecida por Radio Splendid a sus amistades.



Amigos desde mucho atrás, el Dr. Alfonso Ortíz Tirado, que ha vuelto para actuar exclusivamente en Radio Splendid, recibe el saludo de Julio de Caro, en un instante de la fiesta que noticiamos.



En un aparte de la brillante fiesta de "Splendid", Chela Corasco y Venturita López Piriz centralizan las atenciones del Dr. Ortíz Tirado y Juan de Dios Filiberto, dos valores artísticos de "Radiolandia".

Dió lugar a una fiesta lucidísima, el 10, que, en lo sucesivo, servirá de residencia de su concurrencia, que reunió a círculos sociales y comerciales de nuestra ciudad, matines y por la hospitalaria acogida de nuestro broadcasting un momento actual. Puede afirmarse sin temor a un verdadero acontecimiento, de tal medio radiotelefónico, Auspicado por el Sr. Ortíz Tirado, en el nuevo edificio, de tal magnitud, la Embajada de los señores de los invitados estuvo a cargo de Devoto y Benjamín Gache, altas autoridades prolongándose la reunión hasta las 12 de la noche. — Repetimos, pues, que Radio Splendid es una muestra de su magnífica distinción, en la radiotelefonía, como exponente cabal de la pujanza de la



Los dueños de casa, Sres. Ing. Devoto y B. Gache, haciendo los honores de la fiesta con el director artístico de Splendid, Sr. Delo-dique, Sr. Canton y Sra., Sr. Berlingieri y Sra. y Malán y Sra. invitados a la misma.

RECEPCION INAUGURO NUEVA RESIDENCIA



Un grupo nutrido de asistentes a la fiesta. Entre otros el señor Berges, de "Victor", Francisco Lomuto y señora, Filiberto, etc.



Wojham, de "Farmaplata", Shoroeder, de Radio Argentina, Valle, de "El Mundo" y Adolfo Zatskin, en otro momento de la recepción brindando por LR4 al inaugurar el suntuoso palacio que le servirá de residencia.



La gentil secretaria de "Splendid", Srta. Rosa Di Santo (Chela), acompañada por el Sr. Wesley Smith, del directorio de "Haynes", Sr. Kurt Wojham, director de "Farmaplata" y Valle.

o, la inauguración del magnífico palacio Splendid. Fiesta brillante por lo calificado guras de los distintos círculos artísticos. no ambiente que trasuntó en todos sus ueños de casa, que incorporaban a la ra confirmar su extraordinario relieve e fué la fiesta de Radio Splendid un mo existen pocos precedentes en el e por todo lo que de representa- soberbio los amplísimos salones del se sabe, debió servir para resi- os de América. — La recepción res propietarios de LR4, Sres. Ing. a casa y allegados íntimos a la misma. del domingo, en medio de singular anido con su fiesta inaugural del nuevo edificio, cioso que quedará grabado en los anales de nues- sus dirigentes, y como expresión de la vigorosa argentina.

Esta escena captada en la misma recepción. Departen sonrientes, en la misma, la señorita L. Morales y los señores Emilio Muñoz, Ricardo Merlo, Emilio Anzani y Francisco Lomuto.





RICARDO RUIZ

Joven, entusiasta y lleno de condiciones, Ricardo Ruiz llegó al micrófono sin sospechar siquiera que el éxito le estaba aguardando. Su primera presentación en radio, que tuvo lugar ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, señaló la ruta ascendente de su carrera artística. Luego, su definitivo y rotundo triunfo conquistado como galán del conjunto "Estampas Porteñas", lo consagró ampliamente en la gran masa de los radioescuchas.

Un alejamiento momentáneo e involuntario de la actividad, empero, desdibujó posteriormente un tanto su nombre de las carteleras del panorama radiotelefónico.

Y el teatro acudió entonces a sacarlo del olvido, en dos temporadas, la última de las cuales en un gran conjunto de revistas, en las que los cantares de Ricardo Ruiz ganaron nuevamente aplausos generosos. Ahora, recordado nuevamente por los directores artísticos, ha reiniciado su labor radiotelefónica, con más entusiasmo que nunca. Y con una nueva perspectiva. La que le brinda el cine nacional, donde es muy probable que inicie sus actividades dentro de poco tiempo, ya que ha realizado exitosas pruebas a ese efecto.

Tal la semblanza de Ricardo Ruiz, posiblemente el cantor que, paralelamente a su popularidad, ha logrado mayores simpatías en el ambiente, donde se lo distingue como a uno de los más caballerescos artistas del micrófono.

JUVENTUD EN EL MICROFONO

DORA DELLY

Ha recorrido el camino de todas las muchachitas humildes, lleno de sueños, rodeado de ilusiones y, quizá, salpicado de muchos fracasos. Un día, como suele ocurrir en casi todos los cuentos, se le presentó la oportunidad de actuar en el micrófono. Debutó como cancionista, con sólo discreto éxito. Ni ella misma había quedado satisfecha del ensayo.

Y en vez de insistir, prefirió peraltir en el estudio, ambiciosa y segura de que alguna vez, el éxito sería suyo. Por dos años más, perfeccionó su educación vocal. Y al cabo de ellos realizó su segunda tentativa, ahora ante los micrófonos de Radio Belgrano, punto de partida de tantas figuras populares. Desde las primeras audiciones, señaló entonces inequívocamente, su amplio campo de acción en las esferas artísticas. Ya estaba preparada para seguir adelante y muchos micrófonos la presentaron al público en forma sucesiva, para llamarse a sosiego una vez más, a raíz de una enfermedad.

Ya casi olvidada su voz, pero no su nombre, después de dos nuevos años de silencio, surgió en forma inesperada en programas de Radio El Mundo. Desde entonces, ya más de doce meses, trabaja en los mismos, con el éxito que informa su permanencia en una emisora de tanta categoría. La segunda un calificado trío típico, que hace aún más brillantes su feliz desempeño.



Palmieri hnos.

Por un Mes Solamente

A menos de la mitad de su valor !



ESTUPENDO
Reloj
Pulsera
todo Cro-
mado, ma-
lla metáli-
ca, máqui-
na Suiza,
marcha ga-
rantida, con
preciosa meda-
llita de la Vir-
gen de Luján

Su precio \$ 22.—
Por un mes so-
lamente, . . . \$ **10⁹⁰**



Luminoso

Malla Tejida
Cromada

SOBERBIO
Reloj Pulse-
ra, todo CRO-
MADO, má-
quina Anco-
ra, con ru-
bies, cristal
irrompible y
marcha ga-
rantida.

ANCORA
con RUBIES

Su precio, \$ 26.— Por
un mes solamente, . \$ **12⁸⁵**



GRAN
MODA

ESPLENDIDO
anillo ORO 18 KTES., frente de
Plata Platinada, con zafiros blan-
cos, en estuche.

Su precio, \$ 26.—
Por un mes sola-
mente, . . . \$ **11⁹⁰**



Brillantes
Legítimos

Magnífico Par
de Aros a tornillo, de ORO 18 KTES.
engarce de Platino y Brillantes
legítimos.
Su precio,
\$ 60.— Por
un mes sola-
mente, . . . \$ **24⁷⁵**



ORO 18 Ktes.
PLATINO Y
DIAMANTES

REGIO Juego Collar y Cruz de
ORO 18 KTES., frente de PLATINO,
con Diamante, en
estuche.

Su precio, \$ 38.— Por
un mes solamente, \$ **18⁵⁰**



Cronógrafo

Marcha
Garantida

CRONOGRIFO,
cromado, máqui-
na ANCORA 15
RUBIES, cuادر-
ante TELEMETRE al
15 de segundo,
pulsera cuero
gran fantasía.

Su precio, \$ 80.—
Por un mes sola-
mente, . . . \$ **39⁷⁵**



HERMOSA Billetera
de fino cuero de RUSIA, con
puntera de ORO 18 Ktes., y
monograma grabado,
en estuche.

Su precio, \$ 20.— Por
un mes solamente, \$ **9⁹⁰**



PARA
SEÑORA

ESPLENDIDO
anillo de ORO 18 KTES., Platino, Dia-
mantes, y AGUA MARINA, la pie-
dra de gran moda.

Su precio, \$ 60.—
Por un
mes so-
lamente, . . . \$ **24⁵⁰**

Al Interior En-
viamos Pedidos
Contra Reem-
bolso.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

COMPRAMOS
ORO

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292.
Buenos Aires.
Siervanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre Calle Localidad Provincia F. C.

"NIEVE EN EL ALMA"



Bajo la dirección de Julio Traversa, acaba de presentarse en Radio Splendid un nuevo conjunto teatral. Lo integran conocidos elementos del ambiente, ofreciendo todos los días, a las 12 horas, la novela "Nieve en el alma".

REAPARECIERON EN RADIOEL MUNDO



El dúo Jaimes-Barraza ha hecho su reaparición en Radio El Mundo, con renovado éxito. Su repertorio, exclusivamente folklórico, ha logrado amplia aceptación popular, por el mérito de todos sus matices...

En "LA HORA DEL CINE" de CHAS DE CRUZ



Amanda Ledesma fué, recientemente, ungida comentarista del séptimo arte por Chas de Cruz. La gentil estrella durante una semana colaboró pues, con Chas, Gloria y Loreta, en temas de gran interés para el público oyente de esa audición.

SE LUCE EVITA FOSATTI EN R. RIVADAVIA



En programas de Radio Rivadavia viene actuando, contratada con exclusividad y con buen éxito, la joven cancionista nacional Evita Fosatti, uno de los más interesantes valores jóvenes del género.

DIEZ AÑOS DE LABOR



Diez años de actuación en radio cumple Evita Fosatti en el mes de agosto que comienza. La celebrada actriz y cancionista, con tal motivo, será homenajeada cariñosamente por sus camaradas y admiradores.

¡OIGA QUÉ MÚSICA!!
...ES QUE TIENE
VALVULAS
RADIOTRON

RADIOTRON
SU FAMA CIRCUNDA AL MUNDO

FEDORA CABRAL UNA GRAN FOLKLORISTA



En programas de Radio Prieto y Radio Argentina, sigue actuando con magnífico suceso la folklorista nacional Fedora Cabral. Sus interpretaciones, del más puro sabor autóctono, señalan en ella una superación constante.

Temas Filatélicos En Una Audición

Por iniciativa de la Sociedad Filatélica Argentina, Radio del Estado comenzará el lunes la propagación de un espacio destinado a temas filatélicos, que ha de encontrar eco grato entre quienes cultivan esa inquietud.

A la transmisión inicial, realizada el 1º de 20.40 a 20.55 horas, asistió el director general de Correos y Telégrafos, doctor Escobar, quien pronunció breves palabras inaugurales. A continuación habló el doctor Castro, presidente de la Sociedad Filatélica, sobre el tema "La filatelia como factor de cultura". La segunda conferencia tendrá lugar el 15, hablando el doctor Parral Duran sobre el tema "La geografía y la filatelia".

Interesante Concurso en Radio Callao

Con todo éxito ha iniciado Radio Callao la realización de un certamen, realizado con el motivo central de Tomas Simari y su audición en dicha emisora.

Trátase de asignarle el nombre a un nuevo personaje que Goycoechua y Cordone incorporarán a los "sketches" interpretados por Simari, con el suceso feliz común en todas las actividades del "hombre de las mil voces". Se ha depositado ya ante escribano público y en sobre cerrado el nombre del nuevo personaje, debiendo recibir los oyentes que lo acierten la suma de 200 pesos como premio. Todos los que deseen participar en el certamen deberán dirigir la correspondencia a "Tomás Simari, Radio Callao, Callao 664".

Una modesta retribución al favor dispensado por los amables oyentes

En las audiciones que los días martes y viernes, de 20 y 30 a 21 horas, por LR 2, "Radio Argentina", propala el conocido producto Píldoras de Vida del Dr. Ross, hemos podido escuchar la simpática frase que nos sirve de título y que parece encuadrar mejor la forma de brindar al público oyente una audición determinada. Efectivamente, lejos de hablar de la "gentileza" de la firma que propala una audición, gentileza lógicamente interesada ya que siempre es la base de una reclame, los fabricantes del producto arriba citado usan la expresión que parece más adecuada para agradecer al público el favor que les dispensa al escuchar una audición que ellos ofrecen como modesta retribución al favor y a la predilección que los oyentes siguen acordando al mencionado producto.



El "Trio Mores" Sigue en LR1

Conjunto folklórico centroamericano, el Trio Mores realiza actualmente una lucida temporada en Radio El Mundo. Las dos voces de las cancionistas denotan complementarse elizadamente.



Su cutis, suave como un pétalo

merece que Ud. lo cuide y lo proteja con Crema Lechuga, que mantiene la frescura juvenil y la tersura adorable de su belleza.

Una aplicación de Crema Lechuga (grasosa) diariamente antes de acostarse, y de Crema Lechuga (seca) todas las mañanas, pondrán en su cutis el encanto de la naturaleza.

Crema LECHUGA

90 cts.

"ANITA PALMERO RETO"

ANITA Palmero está entre nosotros. En nuestra ciudad. En medio del bullicio de la calle Corrientes, cuyas noches amó tanto cuando conquistó su mérito de intérprete del alma argentina y cuando llegó a la popularidad.

Su presencia tiene la fuerza de la evocación. Cada paso suyo es un saludo o un afecto que se reanuda, o una anécdota que se actualiza.

- ¿Qué tal, Anita?
- Bien y a vos, ¿cómo te ha ido?
- ¿Pero de dónde vienes?
- Del olvido.
- ¿Del olvido?
- Sí... del olvido.
- ¿Te acordás...

Y así, de recuerdo en recuerdo, se va rehaciendo el ánimo y el pasado de esta muchacha maravillosa, de esta muchacha que durante cinco años fué la compañera de los valores más altos de la fama netamente porteña: Carlos Gardel, Razzano, Leguizamón, Maschio, Alberto Gómez, Charlo, Canaro, Maffía. Es que su alma bohemia la empujaba hacia la amistad. Su casa era un punto de reunión con categoría geográfica en el mapa sentimental de Buenos Aires. Alrededor de su mesa se jugaban aquellos pokers donde las grandes figuras hacían el pozo destinado a una reunión colectiva. Y alrededor de esa misma



Anita Palmero cuando iba en Radio Splendid, con el Conjunto Típico Mario Danessi. Estos intérpretes volverán a acompañarla.

mesa se discutía sobre el destino de los astros.

—Gayega, le decía Gardel, me proponen un viaje a Norte América. ¿Agarro?

Así se hablaba del porvenir, de la gloria. Y ella, Anita Palmero, pesaba en las decisiones con el valor de su ingenio y su cordialidad.

LA GLORIA

En esta forma fué conquistando al público porteño. Su arte interpretativo y el prestigio de su corazón, fueron ganando terreno. Sin quererlo, casi sin darse cuenta, se vió convertida en una estrella del tango. Imprimió numerosos discos en la casa Glucksman. Cantó en las radios más importantes de ese momento. Actuó con acierto en el teatro. Ocupaba un plano preponderante superado tan solo, en ese momento, por Gardel, Azucena Maizani y Rosita Quirga. Nuestros lectores que hace ocho años mantenían contacto con el arte popular argentino, pueden dar fe de ello. Aquellos que recién se asoman al mundo del tango, tendrán una versión lejana de este nombre. A ellos les decimos que Anita Palmero fué una estrella positiva del cancionero popular argentino.

EL ECLIPSE

Pero cuando nadie lo esperaba, Anita Palmero desapareció. Rápidamente. Terminantemente. El público y sus amigos preguntaron por su suerte. Y así surgió la aclaración. "Anita Palmero se fué a Montevideo detrás de un amor. Se casó".



*Como el toque
final del pintor*

que viste de arte su obra maestra, la mujer "chic" pone en su toilette el detalle de unas gotas de Colonia Rusa de Preal, para añadir un encanto más a su persona.

Colonia Rusa de Preal — obra de artistas perfumistas — aureola de sutil fragancia a la mujer, con la originalidad, la suavidad y la nobleza de su aroma.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauér & Cia. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

**COLONIA RUSA
de PREAL**

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.





Es un
PHILIPS!

Un hogar sin radio es un hogar sin alegría. Un buen receptor es hoy el complemento necesario en la vida familiar para hacer las horas gratas y optimistas. Música, diversiones, entretenimientos y noticias de todas partes entran en el hogar cuando se disfruta de un receptor de calidad.

Los nuevos receptores PHILIPS 1938 representan la más alta calidad en radio... Entre la nueva serie 1938 hay un receptor para cada gusto, para cada presupuesto y para cada hogar. Escuche un receptor PHILIPS y sabrá lo que es radio.

Reproducción Orto-Acústica — Chassis Pullman — Dial Rectilíneo Inclinado — Onda Corta y Onda Larga — Adaptador de Sensibilidad — Modernos Gabinetes de Líneas Horizontales



IMPERIAL

Importado, 10 válvulas, con "Silentona" y TREBOL CATODICO. 5 gamas de onda desde 5 a 580 mts. C. A. desde 110 a 245 volts, pero transformable para continua. Dial basculante a dos velocidades. Enchufes para pick-up y parlantes extra.

Desde \$ 52.50 al mes



RUISEÑOR

Receptor de 6 válvulas. Ambas corrientes desde 200 a 250 V. 2 gamas de ondas: 18/52 y 200/550 mts. Válvula reguladora. Anti-fading y controles de tono y volumen exactamente graduables.

Desde \$ 13.50 al mes



FLORIDA

Importado de 7 válvulas, 4 gamas de ondas, desde 9 1/2 a 560 mts. Para C. A. de 110 a 245 V., pero transformable para continua. Equipado con "Silentona" y TREBOL CATODICO. Dial basculante a 2 velocidades. Enchufes pick-up y parlantes adicionales.

Desde \$ 37.00 al mes

PHILIPS



**El perfume
de moda**

**AGUA
COLONIA
BRANCATO**



CUTIS SUAVE

No hay encanto
en la mujer comparable
al de un cutis terso y suave.

Proteja su belleza de los efectos del
viento, sol y frío usando **ALMENDRIL
BRANCATO**. Esta exquisita crema
líquida de sencilla aplicación cons-
tituye el mejor tratamiento de belleza
porque protege, nutre y suaviza el
cutis, restituyéndole la lozanía y
frescura juvenil.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



ROBERTO SALINAS PRESENTO EN ESCENA "MAGIA NEGRA"

Un brillante suceso acaba de lograr Roberto Salinas con su compañía radio-teatral al presentar en escena la obra original del Dr. Emilio Rubio titulada "Magia Negra" y que ya había logrado a través de su irradiación radiotelefónica alcanzar una rápida y extraordinaria popularidad. "Magia Negra" en fechas sucesivas será presentada en las principales salas de nuestra capital e interior, a cuyo efecto Roberto Salinas ha resuelto suspender sus actuaciones en Radio Belgrano y Porteña.



ANA MARIA PUGLIESE SE LUCE COMO DE COSTUMBRE EN EL PROGRAMA DE L R 1

Ha pesar de sus pocos años, la simpática y graciosa cancionista nacional Ana María Pugliese continúa luciendo sus grandes condiciones en forma eficaz en Radio El Mundo, emisora que la cuenta entre sus mejores elementos. Últimamente ha cambiado por completo su repertorio, lo que hace que sus actuaciones resulten aun más interesantes.



Agil y lucido resultó el libreto que interpretaron con mucho acierto en los programas Lux de Radio El Mundo, la actriz Mecha Ortíz y el actor Gómez Bao.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Es casada Rosita Moreno? ¿Verdad que tuvo un serio incidente con una actriz cinematográfica argentina?

BLANCA NIEVE Y CURIOSA. — Rosita es casada con un alto dirigente del cine americano. No hay tal incidente, pese a haberse difundido una versión al respecto.

¿Cuál es más simpática, Libertad Lamarque o Amanda Ledesma? ¿Por qué la hicieron adelgazar tanto a Amanda, si gordita estaba más linda?

NEGRA DE OJOS AZULES. — Quién es más simpática no podría establecerse sino por gusto personal. Las dos, empero, son muy gentiles,

amables y simpáticas. La necesidad de adaptar la silueta de Amanda a la exigencia de la pantalla, obligó a esa disminución de su peso. Y Amanda encantada, se lo aseguramos.

¿Es verdad que Fernando Borel contrajo enlace con Kay Francis? ¿Es muy alto? ¿Filmará pronto otra película?

ROMANTICA. — Lo del casamiento de Borel es una mala interpretación de otra mala publicidad. Es bastante alto. Su próxima película la rodará Lumiton, con Borel, Paulina Singerman y June Marlowe.



¿Por qué Fernando Ochoa y Alberto Gómez usan melenas tan exageradas? ¿Por qué no actúa en radio Floren Delbene?

ENAMORADAS DE TI. — Ochoa luce una melena ya proverbial. Y personalísima. Gómez se a visto obligado a lucirla, por imposición de su reciente película.

¿Por qué no me envían sus fotos Harry Roy, Floren Delbene, Mecha Ortiz, Elena Lucena, Dorra Davis, Ana María Pugliese, Amanda Ledesma, Fanny Loy, José Gola y Ada Falcón?

LYDA OLIVIERI. — Esa aparente desatención, que se está haciendo común en el ambiente, puede nacer, también, de la inmensa cantidad de cartas que reciben todos los artistas que nos nombran, solicitando también fotos. Pero, tarde o temprano, todos le contestarán.

¿Por que no actúa Iván Caseros en Radio El Mundo? ¿Es cierto que trabaja tan poco por ser muy informal? Es tan buen mozo como aparece en fotos?

CORDOBESITA Y MARIA LUISA. — Iván Caseros actúa en programas de casas anunciadoras. No en radio determinada. A lo mejor, pronto estará otra vez en LRI. En un muchacho formal y tan buen mozo como lo expresan sus fotos.

¿Nelly Omar y Armando Molina son esposos? ¿Con quién se casó en México Azucena Maizani? ¿Qué lazo de parentesco une a Mercedes Simone y María Luisa Notar?

BAJONDENSE. — Efectivamente, son esposos. Azucena, según se informa contrajo enlace en México con quien usa el seudónimo de "Tabanillo". No hay tal parentesco entre Mercedes Simone y María Luisa Notar.



¿Hugo del Carril es casado? ¿Y Thorry? ¿Pueden decirme si Santiago Arrieta es novio de Mecha Ortiz?

INTERESADA POR SABERLO. — Ni Del Carril ni Thorry, según ellos mismo son casados. Arrieta no tiene tal noviazgo con Mecha Ortiz.

¿Los artista que se separaron de Calandrias y Zorzaes lo hicieron porque no les pagaban? ¿Es cierto que Pancho Staffa les prohibía que salieran en las revistas? ¿Y los que abandonaron a Churrinche, por qué lo hicieron?

OYENTES DE CASEROS Y CHICAS CURIOSAS. — La explicación que se dió de esas deserciones, fué clara. No sabemos si hubo otros motivos, tanto en el caso de Calandrias, como en el de Churrinche.

¿Quién es una chica que espera a Enrique Cárbel cada vez que actúa en el "hall" de Radio El Mundo? ¿Esa chica de pestañas postizas? ¿Es artista de teatro o cine?

LOCA POR RADIOLANDIA. — Ignoramos lo de la chica, sus pestañas y su profesión.



Millares de AFORTUNADOS!

Ya forman verdaderas legiones de personas felices, los favorecidos en los repartos quincenales de espléndidos anillos de suerte, de Oro y Plata, que regala La Toja.

¡Sea usted uno de ellos! Cambie su suerte usando estos finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, de exquisito perfume, hace espuma en cualquier agua, y su uso diario confiere a la piel una suavidad y frescura seductoras.

CREMA DENTAL LA TOJA, protege la dentadura, perfuma el aliento, blanquea los dientes y hace perfecta la higiene de la boca.

CREMA UNIVERSAL, insuperable para la belleza. Elimina barritos, manchas e impurezas. Rejuvenece y da a la piel deliciosa tersura juvenil.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, única que contiene sales antisépticas que ablandan la barba y evitan irritaciones, aun afeitándose todos los días.

Y gane su regio anillo de suerte remitiendo a Radio Spléndid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Todor, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja, participando en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata. Apresúrese a remitir sus etiquetas y estuches para el

PROXIMO SORTEO:
JUEVES 18 DE AGOSTO

Escuche todos los días, a las 17 horas, nuestra audición por L R 4, Radio Spléndid.

PRODUCTOS DE SALES DE LA TOJA

PONTEVEDRA + ESPAÑA



Accidentes de la mala digestión

\$ 1.50
en
farmacias



La mala digestión proporciona accidentes y afecciones de diverso orden, en el sistema humano; especialmente la constipación y retención fecal.

En estos casos

CIRULAXIA

- Laxante natural
a base de frutas

Cirulaxia que es un jarabe exquisito, regulariza la función intestinal en todos los organismos.

- Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sirvase pedir consejo a su médico!



Sea
atrayente
Exija creaciones
TROCADERO
COLONIAS
LOCIONES
CREMAS
TROCADERO
Realza la
Belleza
EN 7 COLORES
O 70 PARA SUS UNAS
"TROCADERO" EL ESMALTE VERDADERO

PECAS Desaparecen con el uso de la pomada **0.70**
TROCADERO LA CAJA

Repres.: Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. Aires

EL SECRETO DE LA FORTUNA



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHAS de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo adjuntando 20 ctvs. en estampillas al Sr. Pakchong Tong - Casilla de Correo 59 - ROSARIO (REPUBLICA ARGENTINA)

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

4 REVISTAS EN UNA

APARECE LOS VIERNES

CAPITAL: 15 ctvs. + INTERIOR: 20 ctvs.

"EL MEJOR CENTROFORWARD DEL MUNDO"

"El mejor centroforward del mundo" es una pieza que refleja en su argumento las andanzas de un jugador de foot-ball llenas de comicidad y actualidad que deleitan a los oyentes de Radio Mitre ante cuyo micrófono se irradia desde el 1º. a las 15.30 horas en forma diaria. Su elenco interpretativo está integrado en su totalidad por elementos ya ampliamente familiarizados con el público amante al radioteatro.



Conjunto radioteatral "Interpretes Unidos" que dirige el actor Enrique Campos, y que ha de tener a su cargo la interpretación de la obra "El mejor centroforward del mundo", original de Clemente Gumiell.



BARTOLO. — Una vez jugando contra River Plate, le marqué al arquero Bossio, seis goles de media cancha y dos penales de un corner pick.

TODOS. — ¡Qué fenómeno!



BARTOLO. — Les prometo que "Los Fuertes" serán campeones.

SOFANOR. — ¡Campeones!

BARTOLO. — Si, de la liga vuelta abajo.

A. Ledesma se Destaca

Por los micrófonos de Radio Paris actúa desde hace algún tiempo el cantor nacional Armando Ledesma, quien se perfila como una firme promesa dentro de los buenos elementos de la canción nacional.

Nueva Típica Debutará en LS10



Elementos que integran la orquesta típica Columbia que dirigen Varvuz y Nisi, cuyo debut es anunciado para estos días en la onda de Radio Callao. Se trata de un conjunto bien afiatado y compuesto por músicos de lucida actuación.

DOS ARTISTAS DE POSITIVO MERITO



George Andreani, el vigoroso maestro conductor de la orquesta estable de Radio Splendid, acompañando con su conjunto al tenor Enzo Spósito, también de lucida actuación en programas de la misma emisora.

DOS DE LAS VO. CES NUE. VAS HAN VUELTO A RADIO BELGRANO



LAURITA ESQUIVEL

Entre las muchas novedades que acusan los programas de Radio Belgrano para el presente mes, figuran dos de las "Voces Nuevas 1938" que más acertado desempeño han logrado en sus presentaciones.

Se trata de las jóvenes intérpretes Rosita Nimo y Laurita Esquivel, quienes acaban de hacer su reaparición ofreciendo un selecto repertorio y acusando en su labor estimables progresos.

ROSITA NIMO

Untisal al pecho...

Con frotaciones de Untisal se ablanda su catarro y se calma su tos. Y para que el efecto sea más completo, lleve, durante el día, una franela con Untisal aplicada al pecho.



Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA
Y SEGURO.



PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Antes de CASARSE

CUMPLA CON UN DEBER SOCIAL!

PARTICIPACIONES DE ENLACE

EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con sobres en lino Papel Linen, con monograma y borde rustico, en ALTO RELIEVE ESMALTE S **10.-**

SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 734



Potencia y Fidelidad
en las Recepciones

CREDITOS LIBERALES

TONO FIDELISIMO
LARGO ALCANCE

6 LAMPARAS METALICAS - OJO ELECTRICO
TODA ONDA - CUALQUIER CORRIENTE
3 AÑOS GARANTIA SELLADA - EQUIPOS
DE LUZ PARA EL CAMPO - USINAS HIGEL
PARA LUZ.

Laboratorios radio eléctricos

TRUCCO

SALTA 339 - 341 - U. T. 38-9540 - BUENOS AIRES

**ESCUCHE LA
AUDICION**

**TARDES DE
VOSOTRAS**

QUE SE TRANSMITE POR
L R 4 RADIO SPLENDID,
TODOS LOS DIAS DE 15 A
18 HORAS, EXCEPTO LOS
DOMINGOS.

SÁLVASE QUIEN PUEDA

—Qué tal, amigo. ¿Cómo anda la cosecha?

—Que me viene a contar de la cosecha. ¿Desde cuándo me vió cara de chacarero?

—No tome mal las cosas. He querido referirme solamente a la cosecha de "espinaca".

—Aclaremos, dijo el vasco y le puso agua a la leche. Yo no sabía que su palabra llevaba esa sagrada intención y más bien se me apareció como tomada de pelo.

—Pero usted está siempre a la defensiva. Se esquivaba antes que le tiren la piedra.

—Ah, m'hijito! Soy lechuga muy cascoteada.

—Entonces es como Fernando Ochoa.

—Como él mismo. Antes de que me arrojen el casco te ya estoy cambiando de poste.

—No es mala la táctica y suele evitar muchos dolores de cabeza.

—Sobre todo en esta tierra donde el que no corre vuela y donde los más vivos resultan aquellos que tienen cara de tontos.

—Veo que ha hecho mucho estudio de psicología colectiva.

—Sí. Le confieso que estudio mucho.

—No si esto del concurso de "erratas" lo está mejorando.

—Me alegro de que se haya dado cuenta.

—Lo está mejorando de salud.

—¡Vamos! ¡Vamos! No se gaste esas bromitas que puedo hacerlo saltar del cargo y después lo voy a tener que ver llorando por esas calles del Señor en busca del perdón.

—Si usted tiene esas intenciones, desde ya me encomiendo a Dios.

—Vea, me parece mejor que se encomiende a la Virgen de Piedra.

—Preferiría La Virgenclita de Madera. Tengo más debilidad por César Ratti.

—Blen, Blen. Pero dejemos todas estas consideraciones y hagamos algo para justificar el sueldo.

—Hagamos, que nos hace falta.

—En esta oportunidad la primer carrada de espinaca llega en contra de Radio El Mundo. Por lo que se puede colegir se trata del buen amigo Taquini, el inventor del acento sobreagudo. Parece que este buen amigo el día 22 de julio estaba mal barajado y de entrada, a las 11.15 horas, dijo esta serie de perlas legítimas: "Diez aviones de bombardeo bombardearon un puerto, resultando muertos diez heridos".

—Eso no es errata, compañero. Simplemente es mala puntería de los aviadores.

—Pero no se apure que hay para todos. La segunda carrada de espinacas es de tamaño regular, pero fresquita y sabrosa.

—Largue y no me haga desear.

—Se trata de un actor de la compañía "Ponchos Rojos", que desde el micrófono de Radio Prieto, el día 21 a las 18 y 30 horas, dijo: "Me mordían los mosquitos".

—Animal que nunca me gustó el mosquito. Antes no me gustaba por la picadura y desde hoy por la mordedura, como dice el santiguero.

—Y si viera la tercera carrada. Esa es ya de las mejores.

—Atraque el carro y largue.

—Se trata también de aeroplanos. Y fué en Radio El Mundo. Al pasar un noticioso dijo: "Chocaron en el aire tres aeroplanos. Dos resultaron muertos. Uno logró salvarse".

—Pobrecitos los dos aeroplanos. Morir en el aire. Y lo peor es que los demás aeroplanos, tan ocupados en España y China, no habrán podido ir al entierro.

—La cuarta carradita no es para desperdiciarla. Se refiere a nuestro impagable amigo Pancho Staffa. El día 27 de julio, a las 14 horas, el Cacique le dijo a Alvarado: "Si te



La señorita Leonor Bugallo acompañada de una amiga en momentos de haber retirado su premio.

mato me vas a denunciar a la policía".

—Pero viejo. Usted no habla hoy más que de muertos. Me voy a ver obligada a fumigar el ambiente por que sus palabras traen mucho meflisto.

—No. No lo tome a broma. En radio tienen ahora la manía de los muertos.

Será, tal vez, una de las consecuencias del Decreto de Reorganización Radiotelegráfica.

—No me lo nombre, por favor. Que ese Decreto ya está trayendo muchos dolores de cabeza y el hilo de media ya se ha empezado a cortar por el lado de Municipal.

—¡Se filió, amigo! Es una temeridad. Tan buenos amigos que han quedado sin trabajo. Yo creo que no hay

derecho. El Intendente, que para ser más gaucho tiene sangre vasca en las venas, va a corregir todo eso.

—Sí. Los cesantes se entrevistaron con él y sacaron buena impresión.

—Pero me han contado que en esa entrevista se produjo una errata descomunal.

—¿No diga?

—Sí, hombre. Resulta que el Intendente hacía la defensa artística del Colón y un señor, creo que el marido de La Serranilla, lo atrapó fiero y le dijo que el elenco del Colón no interesaba a los oyentes.

—Que barbaridad. Y que manera de ir a defender un pleito.

—Pero los muchachos no se afilieron por que ese señor no es artista cesante y sus palabras no tenían nada que hacer. Los verdaderos artistas hablaban como Dios manda y el Intendente sacó una gran impresión.

—Bueno. Si nuestra palabra tiene algún peso en el corazón del Lord Mayor, querremos hacérselas llegar para que haga esta "gachadita" de arreglar a tan buenos artistas.

—Y se va a ganar un porotito en el corazón de los artistas.

—Y eso le habrá de gustar mucho porque desde hace tiempo está vinculado al arte argentino.

—Bueno. Después de estas palabras serias y emocionadas, vamos a suspender la lectura de "erratas".

—¿Le parece bien? No vaya a ser que repitamos la performance que hemos comentado.

—Dios me libre de hacer semejante medida.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insuspechado. Suma su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825, Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

El Concurso de esta semana lo ganó Hovos N. Herrera, de la calle Ituzingó 826, Lanús, F. C. S. Pase a cobrar los cinco pesos.

BACICALUPI

PARTERA ESPECIALISTA - MODERNA Y COMPETENTE

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, Cuyo 5065

"EL VIEJO BIZCOCHO" HA LLEVADO SUS CONSEJOS Y SUS PERROS A R. SPLENDID

Un nuevo y exitoso personaje se ha asomado al éter radiofónico. Se trata de "El Viejo Bizcocho", un simpático criollo que bajo los auspicios de Yerba Nobleza Gaucha, hace su presentación todos los martes, a las 20.30 horas, en programas de Radio Spléndid, matizando con sus consejos magníficas audiciones. El armado y los diálogos de la misma corresponden al Sr. J. Vital Dupont, los versos-consejos a Alfredo Lagasio, participando también la recitadora "Cachito e'pampa" y Olga Mom. Los oyentes pueden pedir consejos al "Viejo Bizcocho", siendo premiadas las mejores cartas que, en ese sentido, lleguen hasta él.



César Mariño, creador de "El Viejo Bizcocho", con "Cachito e'Pampa" y la actriz Olga Mom. En decir, tres figuras centrales de la excelente audición propagada por Spléndid.



Una revelación para los oyentes de LR4 la ha constituido, con sus recitados criollos, "Cachito e'Pampa". Se trata de una artista de magníficas condiciones, que ha de lograr amplio suceso en radio.



"El Viejo Bizcocho", cuyos consejos constituyen el motivo central del espacio que transmite los martes a las 20.30 Radio Spléndid, por gentileza de Yerba Nobleza Gaucha. Lo anima el excelente primer actor César Mariño.



Mientras la orquesta presta su fondo musical a la audición, sus animadores posan. En la foto J. Vital Dupont, Alfredo Lagasio, César Mariño, Cachito e'Pampa y Olga Mom.

JABON FEDERAL

presenta sus

FIESTAS DE LA ARGENTINIDAD

por
L R 3 Radio Belgrano (X A 8 (onda corta)
y la primera cadena Argentina de Broadcasting



Argentino Valle



C. Martinez Payva



Abel Fleury



Pedro Maffia



Néstor Feria

CLAUDIO M. PAYVA
el prestigioso escritor
argentino

ABEL FLEURY
y su conjunto de 15
guitarras

ARGENTINO VALLE
extraordinario intérprete de
la poesía musical indígena.

NESTOR FERIA
el gaucho cantor

PEDRO MAFFIA
y su renombrada orquesta
MARTA DE LOS RIOS
la destacada folklorista
norteña

SALVADOR DEL PRIORE
(JUANCHO)
comentarista criollo



M. de los Rios



Tito

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



Conjugando Verbos...

Yo canto regular

Tú cantas mal

El canta peor

Yo, tú, él y todos

CANTAREMOS BIEN

porque aprenderemos en

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: **LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico; música, instrumentos en general. Declamación, arte escénico y zapateo americano, estúdiele en P.A.A.D.I.

Y SABRA LO QUE SIGNIFICA ESTUDIAR BIEN, EN UNA ESCUELA RESPONSABLE Y SERIA.

Sintonice todos los días a las 15.45 hs. por L R 8, Radio París, nuestras audiciones a base de alumnos, directamente desde nuestros estudios.

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DIAS HABLES Y SABADOS, de 10 a 21 horas

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSARIO

SUCESOS ACTUALES

- 1 — El control de las canciones.
- 2 — Kostelanetz y el tango.
- 3 — La plaga del festival.
- 4 — Solidaridad internacional.
- 5 — El artista y la propaganda.
- 6 — Las guitarras de Fleury.

1

Varias emisoras, respondiendo a la orientación marcada por la Dirección General de Correos y Telégrafos, han suelto designar comisiones de asesoría literaria y musical para seleccionar el repertorio de canciones populares que se propagaran por sus ondas. Esta medida ha hecho que se repitan argumentos sobre la libertad de producir y la libertad de selección que produce todo control en materia artística. Pero en este caso creemos que los argumentos están equivocados. Cada emisora tiene el derecho y la obligación de seleccionar sus programas. Así como se eligen artistas, obras de teatro, pueden también ser elegidas las canciones. Hay muchas de ellas — nacionales y extranjeras — que a veces están fuera de la orientación de la programación y otras veces fuera del buen gusto o de la moral. Evitar esas canciones no es poner trabas a la canción popular. Es, por el contrario, buscar su difusión por vía de un mejoramiento. Todo, por otra parte, depende de la equidad con que se efectúe la selección.

2

El maestro Kostelanetz se encuentra entre nosotros cumpliendo una labor de doble significación. Por lo que nos trae y por lo que de nosotros habrá de llevar. Referirnos a la calidad de las interpretaciones por la orquesta que dirige, sería caer en redundancia. Para apreciar esa calidad están los propios oyentes, admirados de las presentaciones que hasta este momento ha cumplido. Queremos referirnos a la otra labor que integra su jira. En efecto, Kostelanetz se convertirá en un vehículo de difusión de la música popular argentina. Por lo pronto desde nuestro medio y por la cadena americana de la Columbia Broadcaster, propalará un concierto de danzas y canciones argentinas, cuya selección efectúa con verdadera cariño. Además, de vuelta a Norte América, llevará un repertorio criollo y, casi seguro, un grupo de calificados intérpretes populares de nuestra tierra.

3

El festival "benéfico" está de moda. Todas las instituciones — ciertas o ficticias — tratan de recaudar fondos en base a los festivales cuyos programas se integran con intérpretes populares. Contribuyen en esa tarea las propias emisoras, quienes contraen compromisos que, después, cumplen los artistas. Hace unas noches fuimos espectadores de uno de ellos. Se hicieron presentes una cantidad insospechada de estrellas populares. Entre ellos figuraba Agustín Magaldi. Llegó cansado, casi enfermo. Pero que era el cuarto festival en esa noche. El mismo nos hizo presente su situación y nos aclaró que para él constituía un verdadero peligro el exceso de trabajo que creaban compromisos de ese género. Entendemos que es razonable la protesta del artista. No hay que insistir en esa práctica.

4

Ya hemos informado a nuestros lectores que el envío de músicos populares de la República del Uruguay entró en el ejercicio de una huelga de resistencia destinada a lograr de parte de algunas broadcastings y empresas particulares, el respeto de sus derechos. Hemos informado asimismo que los músicos argentinos, afligidos hace poco por un conflicto idéntico, tuvieron un gesto de cordialidad solidaria que los enaltece y que obliga a nuestro elogio. Conocedores de la situación de los colegas uruguayos, nombraron una comisión y esta planeó en Montevideo un plan de defensa y ayuda. La ayuda se tradujo en el envío, por cuenta de nuestros músicos, de varias orquestas de renombre. Esas orquestas inaugurarán los locales abiertos por el propio comité de huelga de Uruguay.

5

Es común en radio la discusión entre los artistas y las firmas avisadoras. Estas — algunas —, entienden que le corresponde al artista parte de la literatura avisatoria. Los artistas por su parte, creen que esa es tarea del locutor. Queremos dar nuestra opinión; en este caso la favorable al artista. Frente al micrófono su única responsabilidad es la de crear expectativa. El resto está fuera de su papel.

6

Un rumor de fronda. Como si conversara el viento entre las ramas y su murmullo se prolongara suavemente sobre los pastos de la pampa. Un gorjeo musical como parlotearan al unísono y en la perfección de un acorde todos los pájaros de la selva. Una voz profunda que parece el alma de la raza hecha música en la boca de las guitarras. Un susurro que parece el relato mancebuniano de las leyendas encerradas en la caja misteriosa del tiempo. Una afirmación de las virtudes tradicionales de los criollos. Una armonía. Una quejumbra. Un grito de amor. Un enaño. Tal aparecen las guitarras que dirige el corazón de Abel Fleury.

RESULTADO DE NUESTRO GRAN CONCURSO

Como lo hemos anticipado, en un acto público realizado el sábado 30 de Julio, en el Salón-Teatro Auditorium de Radio Belgrano, se efectuó el sorteo de nuestro gran concurso.

La solución de este CONCURSO es la frase completa:

"UN TONO PARA CADA CUTIS BRINDAN LOS COLORETES PARA TI"

Entre todos los cupones exactos se fueron extrayendo, por orden, los premios cuya nómina detallamos:

1ros. PREMIOS

Dos soberbias capas de sorro

Mario R. Olivera, Guemes 547, Bahía Blanca
Glorina M. de Mercante, Baradero 464, Capital

2dos. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRAC-TO KOBACO

Griselda Ofelia Corral, San Francisco 723, Capital
Rosa Aurelia D'Ambrosio, J. B. Alberdi 1878, Capital
Maria E. S. de Mendoza, Bolívar 62, Tres Arroyos
Valentina Alonso, Bajo Hondo
Rufina B. Cabral, Av. Laurencena-P. Nuevo, Paraná (E.R.)

3ros. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRAC-TO SEYMOUR

Nélida Elena Brunard, Belgrano 1006, Capital
Elisa Carolina P. Gionto, Calle Casacelli s/n., Alberti
Ricardo E. García, Elena (Córdoba)
Nélida de Sánchez, Río Bamba 656, Rosario
Julia Lazzano, Calle Moreno s/n., Gral. Lamadrid

4tos. PREMIOS

20 frascos gran modelo del EXTRACTO "SOIR DE PARIS"

Amelia Cabrera, Colón 633, Escobar
Carmen B. de Martínez, Olazábal 1340, Capital
Isabel J. Solari, R. Sáenz Peña 871, Olivos
Alicia Stali, San Gerónimo Sud
Juliana Orlanda Tierno, Cnel. Pringles 892, Bragado
Della del Luján Frides, Poste Restante, Olavarría
Julia Buffo Benentino, Clucellas
Betty Leiva, General Villegas
Cándida E. Montani, Echeverría 425, Rosario
M. ría Elena Artazcoz, Carlos Tejedor
Chollita Belarano, Hernando
Aneley Caletti, Libertad 1471, Firmat
Dora Muñoz, Mitre 1678, San Miguel
Elena Esther Rago, Lavalle 3086, Capital
Felipa L. M. de Barragán, Vae. Casares
H. P. de Márquez, Echeverría 5225, Capital
Mariana U. de Secchi, Q. Bocayuva 556, Capital
Sofía Euzalimsky, Canning 223, Capital
Dora Pascuzzo, Pasaje Haedo 1675, Capital

5tos. PREMIOS

50 frascos grandes de la deliciosa LOCION "SOIR DE PARIS"

Adelina M. Digiglio, Laprida 802, Pergamino
Juanita C. Rizzo, Puayrredón s/n., Las Flores
Manuela A. de Langene, Bacacay
Inés Dalton, Zeballos 168, Pergamino
Eulalia Brilloni, L. M. Drago 1768, B. Blanca
E. Chezzi, Calle 12 esq. 15, Pérez
Maria Gioconda Brillon, Belgrano s/n., Gral. Madariaga
Maria D. de Loustail, Estación Velloso
Anita Rivers, Pte. Franco 360 Asunción (Paraguay)
Beatriz Mounier, San Justo
Gundalpe San Martín, Alvear 43, Bolívar
Emma Gualtieri, Querada 4567, Capital
Hda Gracia, Sarmiento 1245, Santa Rosa
Angela F. de Cagardi, Campichuelo 249, Villa Ballester

Bella de Cousirat, San Lorenzo 37, Posadas
Arminda G. de Porchetto, Lo. de Mayo 473, Concordia
Fanny Pozzan, Av. Uriburu 1681, Vte. López
Nélida Benito, Constitución 2061, Capital
I. Moreno, Daniel Ez 486, Llavallol
Dolly Giurina, Valparaíso 163, Berisso
Zulema Cataldo, Salta 729, Villa María
Maria Josefa Lanata, C. Pellegrini 1053, Bánfield
Inés Eagnay, Barcelona 4604, D. 4, Berisso
María Amín, 9 de Julio 2060, Pergamino
Septimia Manotti, N. Avellaneda 441, Gral. Uriburu
Nélida Eklens, S. Cabral 625, Tres Arroyos
Perla Rouqué, Cat. marca 290, Salta
I. Mor no, Daniel Ez 486, Llavallol
Hilda Robert, Cnel. Salvadores 927, Capital
Lucía De de Fortuna, Mendoza 2855, Santa Fe
Elvira Ramírez Palma, 25 de Mayo 779, Punta Alta
Victoria Magaldi, Mármol 1420, Capital
Ascensión Alvarez, Undiano 686, B. Blanca
Yolanda Espinosa, San Martín 4110, Mar del Plata
Sofía Buchacher, Aguirre 556, Capital
Angelina Quagliotti, Billingshurst 1263, Capital
Ofelia E. Vassel, E. Ríos y B. Aires, S. Lucia (Corrientes)
Emilio Batista, 9 de Julio y Libertad, Azul
Dorcas Brenta, Laguna 852, Capital
Rosa C. de Violante, Bolívar y Lavalle, Azul
Pilar Navarro, 25 de Mayo 241, Río Cuarto
Ana Zingale, Chacabuco 869, Bragado
Emilia Elena Ricci, 74-12 y 13 N. 867, La Plata
Isabel Mazzeo, Ar. Castañares 1331, Capital
Maria Esther Faccio, Cnel. Suárez 1218, Bragado
Josefina Serrano, Servando Bayo 1190, Rosario
Lily Benito, Colón 4578, Mar del Plata
Carolina Pipiacampi, R. Peña 1054, Gral. Sarmiento
Maria Celis Lara, Las Heras 293, Bolívar
Maria González, Cerrito 1713, Rosario

6tos. PREMIOS

100 frascos medianos de la exquisita LOCION "SOIR DE PARIS"

Sara C. de Gutiérrez, Urdampilleta
Rebeca Avalos, Tostado (Santa Fe)
Ofelia Halepín, Ríoja 3213, Mar del Plata
Anita Yale, San Luis 299, Concordia
Lidia Bracaloni, Curupayty 1405, V. Alsina
Maria González, Cerrito 1713, Rosario
Haydée F. Montenegro, E. S. Zeballos 4435, V. Dominico
Carlos Gilletto, Cañada Rosquin
Angelita Moises, Matheu 202, Pergamino
Juana G. de Ferraro, Río de Janeiro 4348, Lanús Oeste
Chela Ibarlorta, 25 de Mayo 683, Azul
Hilaria Sante, Carlos Tejedor
Josefina Mcndelo, Alberdi 321, Capital
Luisa Mangano, Italia 871, S. A. de Giles
Maria L. B. de Quiroga, La Paz 672, C. del Uruguay
Antonia Villar de Cuenca, Avellaneda 277, Punta Alta
M. ría Herrera, Quilmo 472, Capital
Maria Galbarsanini, Iturraspe 30, Venado Tuerto
M. Cinino de Perretta, Lima 791, Rosario
Domitila E. de Milneri, M. Caseros y Mendoza, Gualeguay
Juanita Goldracena, Olazábal
Della Jaubert, San Lorenzo 37, Paraná
Guillermina Lamy, Belgrano 847, Río Cuarto
Josefina Carmen Mendiolá, General Guido
Fortuna Jurado, Guruchaga 942, Capital
Paulina Kellis, Chacabuco 52, Carlos Casares
Rosita P. Salva, Rivadavia 199, Junín
Nélida E. Aguirre, Almacén Mayor, Hnos. Arrecifes
Teresa Fernández, Miramar 4011, Lanús Este

Maruja Boategal, Alsina 3109, Capital
Elsa Franchignoni, Achaval 1450, R. de Escalda
Filomena L. de Lazzaroni, Gregorio Quirno 347, Zárate
Olga Barros, Quintana 2944, Olivos
Sota, Salta 388, Capital
Claudio Carrizo, Remedios 3796, Capital
Luisa G. de Roggero, Estéban Zamni 877, Pehuajó
Ernestina Ferrario, 9 de Julio 277, Ayacucho
Rosa Vigorita, Viamonte 612, Campana
Rosita Lusto, Libertad 643, 9 de Julio
Juana M. de Guerra, Tucumán 881 (Piso 1), Capital
Albina de Murella, Gorriti 4283, Capital
Laura G. de Rodríguez, Moreno 1442, Rosario
Lidia M. Pérez, Pte. Roca 2481, Rosario
Nélida Alda Queruga, J. M. Moreno 886, Lanús Oeste
Haydée Bartolucci, Portuol 529, Bahía Blanca
Nélida Musso, Belgrano 1969, Casilda
Maria Catania, 16-21 y 23, Balcarce
Corina Colavincenzo, Tres Lomas
Elba Rodríguez, Pintos 320, Tandil
Lola P. de Zavalla, Gorostiaga 1789, Capital
Luisita Alochkín, Médanos
Haydée Cejas, Baunes 2018, Villa Urquiza
Berta Pérez, Falucho 3325, Mar del Plata
Maria González, Salta 1754, Rosario
M. Angélica de la S. de Podestá, Av. S. Martín 215, F. Varela
Marcelina García, Soavedra 848, Zárate
Victoria M. de Hazard, Laprida 444, Necochea
Otilia Pendino, Laprida 2426, Rosario
Luisa Penasco, Río Cuarto 4049, Capital
Ana Maria Nohrega, Ríoja 734, Villa María
Angela E. Accinelli, Av. Mitre 1480, Avellaneda
Noemí Perchietto, S'n Justo
A. R. de Lecesca, V. Los Quilmes 742, Bernal Oeste
Maria Rodríguez, Av. La Plata 1815, Capital
Emma Hernández, Pileta de Natación, Chivilcoy
Leticia J. Guida, Calle 8-21 y 22, 25 de Mayo
Ernesto Pfeiffer, Entre Ríos 1571, Villa María
Maria N. de Sietaler, Av. Lagos 1523 (Oto. 1), Rosario
Isabel Márquez, Pte. Irigoyen 666, Trenque Lauquen
Isolina Alvarez, Malpú 125, Zárate
Maria Julia Pastorino, Bco. Nación Argentina, Victorica
Aminda Maino, Rca, 1029, Venado Tuerto
Antonia Salinas de Chico, B. Rivadavia 1215, Tres Arroyos
Elva N. Bili, A. del Valle s/n., Gualeguay
Alberto R. Fernández, Dorrego 267, Trenque Lauquen
Elida C. de Bottinelli, 26-3 y 4 N. 853, Tolosa
Elva Rodríguez, Leandro Alem 972, Campana
Adelina H. de Ramírez, Guemes 2138, Mar del Plata
Maruja Mechedo, Urquiza y Patagonia, Gualeguay
Zulema de Giacomoni, Doblas 1477, Capital
F. B. de Balangirini, A. del Valle y S. Martín, C. Alda
José Lameano Pérez, Montevideo 77, Rosario
Josefina Platas, Humaitá 2858, V. Alsina
Sofía Silberberg, Inclán 3037, Capital
Berta Koplakín, Velazco 816, Capital
Mercedes Gullien, Carlos Calvo 2435, Capital
José Millán, Mármol 942, Lanús
Margarita Arroyo, Madero 823, Capital
Leonor Ferradás, Rivadavia s/n., Trenque Lauquen
Nélida Arguelles, Gob. Irigoyen 352, Trenque Lauquen
Maria E. Guerrero de Guevara, E. Moine 229, Bella Vista
Aída Fernández, Aménbar 170 B., Rosario
Tomás José Scasso, Calle 15-16 y 14 N. 148, Mercedes
Alicia H. Pérez, Cevallos 157, Chivilcoy
Nilda Inés Erro, Gorostiaga
Eva Ramirez, Obligado 4768, Capital
Maria A. A. de Gardin, Tala 1226, Gualeguaychú
Sra. de Pace, R. L. Falcón 2482, Capital
Nélida Forte, Fray M. Esquivá 3384, Lanús

Los premiados domiciliados en la Capital Federal, pueden pasar a retirar su premio por la administración de esta revista, Diag. R. Sáenz Peña 825, el día

16 de agosto, a las 15 horas.

Los premiados del interior recibirán el premio que les corresponde, en su domicilio.

"RADIOLANDIA" y los COLORETES PARA TI agradecen la entusiasta colaboración de los millares de lectores que participaron en este gran concurso.

AGOSTO

EL MUÑECO DE LA

RADIO

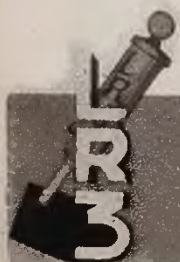


**MARAVILLOSO
JUGUETE CON ALMA
RIE, HABLA, LLORA
UNA ATRACCION DIFERENTE
UNA NOVEDAD SENSACIONAL**

ACTUA:

***Todos los días a las 12.55.
Domingos a las 16 Horas***

POR



RADIO BELGRANO

AHORA DESDE EL AUDITORIUM

SU EXITO LOS CONSAGRO
**WASHINGTON
SPARAFUCILE**

creación del primer actor

MARCOS CAPLAN

Y

MASCULINA BARBAFFATA

por la actriz **ANGELES**

MARTINEZ



ACTUAN:

**Lunes, Miércoles y
Viernes a las 12,30**

**Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA
DE BROADCASTINGS**

L R 3 RADIO BELGRANO y
CXA8 RADIO REAL DE SAN
CARLOS, Uruguay (Onda corta)

L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario

L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba

L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN
de Bahía Blanca

L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán

L V 10 RADIO CUYO de Mendoza

L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan

L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero

L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y

L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

EN FORMA ININTERRUMPIDA PROSIGUEN LOS ESTRENOS DE PELICULAS EN EL CINE MONUMENTAL

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 39



SE INICIO LA TERCERA DE "CORPORACION"

Se inició el rodaje de la tercera película firmada por la "Corporación Cinematográfica Argentina" que dirige Luis Sandrini. Este film cuenta con un argumento de Calderón de la Barca, quien ejercerá la dirección del mismo. La labor protagónica corre a cargo del actor argentino Carlos Morganti, quien, por otra parte, hace sus primeras armas en el cine mediante esta oportunidad. Integran el elenco Mapy Cortez, Segundo Pomar, Gloria Faluggi, Carlos Enriquez y María Vitaliani.

PROSIGUE LA SERIE

Cuando afirmábamos al comienzo de la temporada que se estrenarían sesenta películas, los propios productores encontraron exagerado nuestro vaticinio y lo consideraron un golpe de efecto periodístico. Sin embargo, no era así y nuestro cálculo respondía, llanamente, a las informaciones y proyectos suministrados por las filmadoras. Y el tiempo nos vino a confirmar todo. A mitad de temporada podemos dar cifras ya más concretas. Las películas ya estrenadas suman la respetable cantidad de veinte y cinco y las que están listas o en preparación, esperando la hora del estreno, son nada menos que treinta. Es decir, cerca de nuestro cálculo.

A mitad de temporada la tendencia de firmeza se ha acentuado y todas las semanas, sin interrupción, se produce un estreno nacional. Esta serie parece que no encontrará solución de continuidad ni en las fechas de verano, pues son tantas las películas que esperan turno que tendrán que aceptar los miércoles caniculares.

Por lo pronto el día miércoles 10 será estrenada la película "Jettatore", filmada por la Lumiton sobre la adaptación de la comedia de Gregorio Laferrere y que dirigió Bayón Herrera con la colaboración protagónica de Enrique Serrano, y Tito Lusiardo, secundados por Severo Fernández, Pedro Quartucci, Alita Román, Juan Mangiante, Benita Puértolas, José Alfayatte, Hilda Sour y Almedes Nelson.

MARCOS DORIAN ES UN DIRECTOR

Habíamos oído hablar de Marcos Dorian y sabíamos conforme a esas conversaciones, que se trataba de un inteligente técnico hecho en la experiencia de los grandes estudios europeos. Pero con verdadero placer pudimos comprobar que esas informaciones se apoyaban en la estricta verdad cuando en la sala del Monumental tuvimos oportunidad de conocer su primer trabajo; la propaganda filmada para los productos Nivea. Se trata de un film comercial pero en él se adivinan, sin esfuerzos sobradas condiciones para la cinematografía. Podemos adelantar, así mismo, que Dorian fué entrevistado para la realización de un largo metraje. Largo metraje con el que espera debutar una importante filmadora que en breve iniciará sus actuaciones y de la que daremos, oportunamente, detalles completos.



LA PELICULA URUGUAYA

Nuestros simpáticos vecinos del Uruguay sienten con entusiasmo las manifestaciones del cinematógrafo. Admiradores de la producción argentina, han hecho de su país uno de nuestros principales mercados. Pero este entusiasmo los ha llevado por lógica necesidad de creación, ha internarse en la cinematografía con ánimo productor. Así es como, venciendo los inconvenientes propios del noviciado, han logrado concretar esas ilusiones en un film cuyo estreno habrá de producirse en breve entre nosotros. Nos referimos a la producción "Soltero soy feliz" que interpretan en calidad de protagonista el cantor Alberto Villa. Aparecen así mismo varios números populares y Ramón Collazo. La dirección correspondió a los señores Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón. Será distribuida en nuestro medio por la E.C.A.



"TURBION" PELICULA DE EMOCION

Presentamos a manera de primicia de Pantalla, una escena de "Turbión", la película que dirige Monplet sobre un argumento propio y que protagoniza el gran intérprete argentino Francisco Petrone. Este casualmente, aparece en esta escena, junto al mostrador, con el aplomo habitual en todos sus trabajos. En esta película aparecerá la primicia de "El Milongón", nueva danza de Francisco Canaro cuyo anuncio ha creado franca expectativa. "Turbión" será estrenada en la primera fecha de septiembre del corriente año.

KILOMETRO 111 IRA EL 17

Después de varias postergaciones ocasionadas por el mal tiempo que dificultó la impresión de sus numerosos exteriores, se anuncia como fecha cierta la del 17 de agosto para estreno de la superproducción de la Argentina Sono Film, "Kilómetro 111". Se nos asegura que se trata de una película de alto valor artístico y que suma a los mismos sus cualidades de film argentino por su espíritu y por su optimismo nacionalista. Este film fué dirigido por Mario Soffici.



S. I. D. E. FILMA TRES PELICULAS SIMULTANEAMENTE DEMOSTRANDO SU ALTA CAPACIDAD TECNICA

Los estudios de la S.I.D.E. están haciendo una demostración de capacidad técnica que merece un comentario aparte. En estos momentos, dentro de los sets de S.I.D.E. se filman tres películas; "La que no perdonó", "De la sierra al valle" y "Cuatro corazones". Las dos primeras están por ser terminadas y la última, dirigida por Enrique Discépolo, anuncia para el mes de agosto sus toques definitivos.

Alfredo Murúa, productor que partiera con rumbo a Norteamérica hace días, ha debido volver a instancias de la labor que se cumple y para cuyo feliz desenvolvimiento se requiere su presencia de organizador y técnico. Estas razones motivaron su rápida vuelta y desde el Brasil ha anunciado su retorno dejando para otra oportunidad la realización del importante viaje.



Elena Lucena, Héctor Gómez y Samuel Giménez, en una escena de "La Que no Perdonó", que con la dirección de Ferreyra se rueda en S.I.D.E. Integran su reparto Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Evelina Dusi, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Aurelio Musto, Roberto Blanco, Amelia Lamarque, Arcella, Cerri y Carrara.



Escena de "De La Sierra al Valle" en la que aparecen León Zárate y Alicia Delio. Esta película cuenta con la Dirección de Berg Ciani e integran su reparto además de los nombrados, Alberto Gómez, Aida Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Siches Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, Susana Martres, Arcella, Pochita y Nieto.

CORPORACION CINEMATOGRAFICA "LA PLATA"

Con el nombre del epígrafe, cuatro caballeros de buena voluntad y profundamente enamorados de la cinematografía criolla, han fundado una productora cuya sede radica en la ciudad de La Plata, lo mismo que sus estudios.

En estos momentos se encuentran rodando una película titulada "Sombras en el río" y anuncian una producción de mayor importancia para el año próximo.

Tuvimos oportunidad de llegarnos hasta los estudios de esta filmadora y allí verificamos el entusiasmo con que se trabaja. Ejerce la dirección el señor Juan Jacoby Renard y actúan en calidad de intérpretes Regina Sala, Enrique Zingoni, Joaquín Ezcurra, Adela Tuvariet y un grupo de pescadores auténticos.

Integran la firma productora el doctor Plácido Seara, y los señores Mario Laurencena, José Iturrería, Ranalleta y Carrino.

En base a la actual experiencia, dichos señores esperan ampliar su capital productor y colocar su sello a la altura de los más importantes del país.

NOTICIA BOMBA

Comunicamos a nuestros lectores que sobre la base de una importante producción encabezada por Tita Merello y Fernando Ochoa, está por fundarse una importante filmadora argentina. Integrarían ésta, importantes capitales y la dirección de la misma en su parte comercial y artística sería entregada a figuras ampliamente difundidas en el gremio cinematográfico. Obligados a guardar la reserva necesaria, aseguramos a nuestros lectores que en breve ampliaremos este comentario que habrá de tener repercusión por la trascendencia de la obra que espera cumplir dicha empresa.

Sono Film compró "El Matrero"

El poeta uruguayo Ymandú Rodríguez termina de vender a la Argentina Sono Film su argumento teatral "El matrero", que habrá de ser filmada de inmediato bajo la dirección de Orestes Caviglia. Al mismo tiempo comunicamos que se encuentra adaptando cinematográficamente su obra "1810". Como verán nuestros lectores, el popular poeta ha resuelto incorporarse definitivamente a la cinematografía criolla. Es un aporte valioso y necesario.



CARA BONITA

Lissa Marchev, damita joven de larga actuación en los teatros argentinos, que está por incorporar a la cinematografía su fotonía y sus dotes interpretativas.



RUTH PINETTE

Ruth Pinette, la chica que aparece sobre este epígrafe, es ayudante principal en la filmación de "Turbión". Se trata de un elemento capacitado y que posee amplios conocimientos cinematográficos. Desempeñó idéntica tarea en Barcelona y Berlín. La señorita Pinette, coincide con Monplet, el director de dicho film, sobre el normal desarrollo de su rodaje y se muestra encantada de la calidad de los intérpretes argentinos. Según ella los intérpretes nacionales son la base más sólida del cine criollo.

IMPERIO ARGENTINA Y FLORIAN REY SE DESTACAN EN EL FILM "CARMEN, LA DE TRIANA"



El estreno de la película española "Carmen, la de Triana", era esperado con mucha expectativa por ser la primera película realizada después del estallido de la guerra civil y por reaparecer en ella nuestra compatriota Imperio Argentina, la más grande actriz de habla hispana que ya había dado muestras de su talento en una película unánimemente elogiada: "Morena Clara".

Como es sabido, esta película fué rodada en estudios alemanes de Berlín hacia donde se trasladaron todos los elementos españoles expatriados por los acontecimientos de la madre patria. La dirigió Florian Rey quien en realizaciones anteriores se había perfilado como uno de los mejores directores con que contaba el cine español.

La expectativa despertada no fué defraudada por "Carmen, la de Triana". Es una buena película. Se destacan en ella con relieves absolutos la labor de Imperio Argentina y la de Florian Rey.

La acción se desarrolla en la España romántica de 1835 y muestra el paisaje, ya un poco manido, de las historias de contrabandistas en sus luchas con la Guardia Civil. Una corrida de toros —muy bien realizada— y las escenas del cafetín, dan color a la película y constituyen uno de los muchos aciertos de su director.

Pero el argumento es flojo. Carece de consistencia emocional y el interés del espectáculo se salva, así, más que por la trama que vá desarrollando, por la calidad de algunas escenas en que aquella España romántica es pintada con seguros brochazos que le prestan un colorido excepcional. "Carmen, la de Triana", es, pues, la mejor película en ese género evocativo.

Florian Rey, demuestra en ella, por lo demás, que ha llegado a la madurez de su experiencia cinematográfica. Es, ya, un magnífico director. A todo lo largo de la película se advierte su esfuerzo inteligente por salvar un asunto endeble. Cada escena registra un toque de maestría, no sólo en el color y la vida con que ha evocado la época sin caer en excentricidades de mal gusto, sino también en lo que se refiere al trabajo interpretativo y por encima de todo al ritmo cinematográfico, tan perfecto que —por momentos— puede compararse, ventajosamente, al de las mejores películas americanas.

Imperio Argentina refirma con esta película sus ya altos prestigios. Como intérprete saca todo el partido posible a su papel y está insuperable en las escenas alegres en que su extraordinaria simpatía personal logra una mágica comunicación con el público. Llena la pantalla su presencia. En las escenas de emoción está —sin embargo— un tanto inexpresiva demostrando que su fuerte es en realidad, la comedia.

Tiene la película bonitas canciones que Imperio Argentina canta con su gracia auténtica que la ponen —hoy por hoy— a la cabeza de las intérpretes del género. El español, en su boca argentina, cobra una dulzura exquisita, afinando asperezas. Cobra así un encanto mayor.

En la interpretación la acompañan Manuel Lema, que realiza un trabajo excelente. En un plano inferior se destacan Rafael Rivelles, Barrito y Romea. El conjunto de extras muy bueno.

Hay que destacar en "Carmen, la de Triana" una excelencia: la de los decorados, realizados con propiedad y poesía. Y hay que lamentar, asimismo, una falla técnica, que posiblemente se deba a la copia que se exhibe en nuestra ciudad, pero que de todos modos afea muchas escenas. Esta falla consiste en la excesiva luz que da a las escenas un tinte blanquecino, malogrando los efectos de iluminación, insuperablemente buscados. En suma: una película excelente, con una gran intérprete y un gran director.



"LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" NOS IMPONE UNA RECAPITULACION



HEMOS presenciado el estreno de "La Estancia del Gaucho Cruz". Y en esta oportunidad, como en todas aquellas que nos presentaron películas de la E. F. A., sentimos una impresión de derroche, de mala economía, de falta de parsimonia.

En efecto la E. F. A. pone grandes recursos en manos que con ellos sólo arriban a minúsculas realizaciones. Así es como después de haber lanzado al mercado más de media docena de títulos, ninguno puede presentar los perfiles de un verdadero y positivo acierto. Aciertos que poseen sellos productores con menos esfuerzo y derecho que la E. F. A.

En eso tal vez tengamos parte de la culpa los periodistas que siempre al formular nuestros juicios nos hemos detenido frente a la tarea de buena voluntad presentada y con la esperanza de un futuro inmediato capaz de superar los errores. Así se sucedieron cuatro películas de Leopoldo Torres Ríos, una de Coronatto Paz y así se anuncian otra de este último, una de Arturo S. Mom y también una de Vatteone.

Pero queremos referirnos a lo que ya hemos podido apreciar. Y en especial a la labor de Torres Ríos, por ser el más fecundo dentro de esa productora y por ser el autor directo de "La Estancia del Gaucho Cruz".

LEOPOLDO TORRES RÍOS

Leopoldo Torres Ríos tiene condiciones de director. Conoce el set —ha hecho cuatro películas— y sabe montar celuloide —ha cortado durante quince años—. Además cuenta en su tarea con tres valores fundamentales. La colaboración de su hermano Carlos Torres Ríos, un artista de la cámara; la ayuda de actores de calidad —Arata, Delbene, Gola, Tito Lusiardo, etc.—; y el uso de los grandes medios técnicos que posee la E. F. A.

Estas películas podrían aparecer dignamente en otros estudios más modestos, menos dotados. Pero dentro de la E. F. A. las películas tienen que poseer otra categoría. Como las de Lumiton o Argentina Sono Film o S.I.D.E. Sencillamente, porque E.F.A. es una productora poderosa, dueña de recursos financieros y técnicos.

Pero las películas carecen de valor por falta de responsabilidad

literaria. Los argumentos o las adaptaciones, caen en manos que no han demostrado a través de una experiencia dentro del cine o en base a una labor orgánica cumplida en otro campo de las letras, una capacidad positiva. Por eso en las películas de Torres Ríos —autor de sus argumentos, de sus encuadres y de sus diálogos— pasa un soplo de "novela semanal". Un soplo frío, tímido, húmedo. Un soplo que por su pesadez a veces hasta engaña y nos hace entrever fantasmas "psicológicos".

Para decir estas palabras terminantes hemos esperado la quinta película de Torres Ríos. Le hemos dado tiempo para que encontrara su camino como autor. No lo ha encontrado. No lo encontrará. Por ello creemos que debe reducirse a la dirección de películas y dejar el argumento, el encuadre y los diálogos, a los argumentistas, a los encuadradores y a los dialoguistas. Como lo hacen directores de mayor envergadura literaria y de mayor experiencia, como Sofici, Amadori o Caviglia.

LA PELICULA

En cuanto a "La Estancia del Gaucho Cruz" es un film que acusa los defectos que hemos enunciado. Irrealidad intrascendente. Superficialidad. Arbitrariedad. Cursilería. Acusa, asimismo, valores respetables en el campo de la realización. Correcta dirección. Descripción eficaz. Fotografía magnífica. Sonido perfecto. Y un valor interpretativo —José Gola— que con su sola presencia presta jerarquía y dignidad.

/ EL ROMANCE MUSICAL PORTENO /

Enrique DELFINO
(DELFI)

El creador de GRISÉTA Y MILONGUITA BRINDANDO A LA EMOCION DEL PUBLICO SUS MAS INSPIRADAS MELODIAS

de RONDA ESTRELLAS

UN DERROCHE DE BUEN HUMOR EN UNA COMEDIA MAGNIFICAMENTE MUSICADA

CON **HECTOR QUINTANILLA**
PERLITA MUX
MARUJA PACHECO HUERGO
RAUL DEVAL - CONSUELO VELAZQUEZ
ANITA GRYN - MARGELA WAIS
CESAR FIASCHI - CESAR MARINO
ADOLFO MEYER

Y UN SELETO CONJUNTO DE INTERPRETES

MUSICA DE ENRIQUE DELFINO
(DELFI)
LETRA DE MARIO RADA

Director **JACK DAVIDSON**

HOY **CINE MONUMENTAL**

EN EL PROGRAMA **SUD AMERICA FILMS** PRESENTA **MELODIAS INMORTALES**

UN FILM MUSICAL VIENE CON **ALFRED JERGER** **MARIA PAUDLER**



la cama con los ojos desorbitados de hambre:
 —¿Comida? ¿Dónde? ¿Pronto...!
 —Calmá, fiato. No ha sido más que un juego verbal. Lo único que tenemos es agua.
 —Que susto me has pegado. Yo que sufro del corazón...
 —¡Bah, pa vivir como vivimos...! Tres días a puro aire...
 —Pero el aire es bueno...
 —Sí, pa los aviones... Levantate y verémos lo que se hace...
 Entonces deciden empeñar el bandoneón, para darle unos pesos a la dueña de la pensión. Los últimos recursos han fallado. Hasta la caza del gato del vecino les ha sido adversa. Al cambalache, pues.
 Y se van los dos con el instrumento, con unas caras largas, como si fueran a vender sus almas al diablo.

cinematográfica en mano— tiene una idea. Y él también empieza a gritar: ¡Despejen... señores, no molesten... Los curiosos en seguida se dan cuenta. Es que están haciendo una película. En vano Israel grita:
 —¡Mi roban...! ¡Auxilio, policía... ladrones...!
 El público manifiesta su asombro. "Que bien lo hace".
 Al público que sigue amontonándose Moderato le hace señas de silencio mientras llega el vigilante, quien cae, también, en el engaño, y coopera con los fingidos artistas.
 Al fin Israel cae desmayado por los golpes de Cafete. Y éste y Moderato se van con la cámara al hombro. El vigilante los saluda cariñosamente.

Doña Rosa tiene una hija, Inés, que está enamorada de Cafete. Siempre que puede les lleva algo de comer. Esa mañana les ha obsequiado con yerba y azúcar, que Cafete y Moderato agradecen regalándole un tango de este último. El tango es muy lindo y la chica se decide a intentar suerte y venderlo a un editor. Le dan treinta pesos. Vuelve contenta a la casa para entregar la suma a los muchachos hambrientos, pero éstos han salido ya para empeñar el bandoneón.
 Entretanto Cafete y Moderato están frente

Con la cámara, un plano que les presta doña Rosa, los treinta pesos del tango y unos avisos en los diarios, Cafete y Moderato instalan una Academia Cinematográfica. Empiezan a caer los incautos. Diez pesos para la inscripción, es la base financiera de la "Cafete Pictures Inc". Cafete pone su cara más seria para recibir a los nuevos "artistas". Un día cae al "estudio" una gorda:
 —¿Su nombre?
 —Bambina Grossi.
 —¿Aptitudes?
 —Soprano ligera.
 —¿Qué canta?
 —Cualque cose...
 —¿Cuál es su caballo de batalla?
 —Ah, eso no. No sé andar a caballo. Apana, apana... si puedo al tranvía.
 —Bueno, son diez pesos. Vaya y que le saquen la foto...

Pero un día se aparece en el estudio

"RONDA DE ESTRELLAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Dirección: JACK DAVIDSON

CAFETE y Moderato no tienen ni un centavo. Ese día ni para comer. La dueña de la pensión, Doña Rosa, viene a recordarles con buenas palabras que hace seis meses que no le dan un centavo. "¡Seis meses —se sorprende Cafete—. ¡Pero cómo pasa el tiempo!... ¡Ha sido una distracción!..."
 Eso sí, buen humor tienen por arrebas. Son músicos y Moderato, también, compositor. Engañan al estómago haciendo ejercicios físicos. Para despertar a Moderato, Cafete, que es español y muy petisito, a pesar de que dice, a menudo, que es un grande de España, le grita al oído: "El almuerzo...!" Santa palabra. Al oírlo Moderato salta de

al cambalache:
 —Ya hemos llegado...
 —¿Yo... todo un grande de España, meterme en un cambalache...
 —Bueno... entraré solo... Haré de tripas corazón...
 —¡No me hables de achuras, fiato...!
 Entra sólo Moderato. Ofrece el bandoneón. Israel, el cambalachero, le ofrece tras muchos regateos, cincuenta pesos, que Moderato acepta. Pero Moderato ha visto una cámara cinematográfica en un rincón del cambalache y se le ha ocurrido una idea. Cuando sale le transmite a Cafete sus intenciones: "Voy a robarla..." Y mientras Israel se distrae vendiendo un traje a Cafete, Moderato toma la máquina y se dispone a salir. Pero tropieza y es descubierto. Israel empieza a gritar como un endemoniado y a sus gritos en demanda de auxilio se congregan los transeúntes. Pero Moderato —máquina

María Luisa. La prueba. Cantan un tango. Todos quedan maravillados. Los vecinos dejan su trabajo para oírlo. Es decir, tiene condiciones para triunfar. Pero no tiene dinero ni para la inscripción. Moderato, en quien la nueva alumna ha producido una gran impresión le presta unos pesos. La chica se va encantada. La sigue Alberto, hijo de un empresario teatral que de casualidad la ha oído cantar. Le da su tarjeta y le dice que cuando quiera pase por el teatro a conversar con su padre.

María Luisa sigue —sin embargo— concurriendo a la academia y aprende el tango "Ronda de estrellas", de Moderato. Este además se está enamorando de ella. Se lo dice con tristes palabras:

—Tengo fe en su triunfo, María Luisa. Usted es artista y llegará, y cuando llegue la perderemos.

A lo que contesta María Luisa:

—Si triunfo será por usted. ¿Cómo olvidarlo, entonces? Aquí encontré amparo, cariño...

—¿Cariño? Interroga Moderato con los ojos alumbraados de esperanzas.

—Cariño, sí —contesta María Luisa—. Cariño desinteresado. Cariño de hermano... Porque yo lo quiero así Moderato... como a un hermano...

Y en el rostro de Moderato se hace presente una sombra de tristeza.

—Como a un hermano...



María Luisa logra trabajo en el teatro y en seguida se abre paso por sus condiciones. Entonces Moderato se siente incapaz de seguir manteniendo el engaño y le confiesa a María Luisa toda la verdad. Esa no es una academia cinematográfica ni nada que se le parezca. Abre la cámara con la que se simulaba tomar películas. Adentro aparecen una pava, un mate, un par de medias, etc. Cafete sonríe:

—Vea usted, alma cándida... Con esto se puede hacer cine...

María Luisa, entristecida, baja la cabeza y se va, lentamente.

Desde ese día se entrega plenamente a su labor en el teatro. Le cambian el nombre. Ya no es más María Luisa López. Ahora se llama Cora Roldán.

Lola Montes, la vedette, se siente poco a poco desplazada. María Luisa ya es un éxito y le hace sombra. Además, Alberto, la ha abandonado por hacerle la corte a la recién llegada. Y Alberto es el hijo del empresario... Entre las dos artistas se inicia una rivalidad peligrosa.

Pero Cora Roldán sigue triunfando.

Entre tanto la academia cinematográfica se ha disuelto pues sus felices propietarios están ahora en la cárcel. La policía los ha detenido siguiendo la pista del bandoneón rescatado por Inés sin que los muchachos supieran. Ahora esperan el resultado del proceso por el robo de la máquina filmadora. En la cárcel sus condiciones de músicos le abren la amistad de varios elementos de avería y cuando salen, todos los despiden cariñosamente. Parodi, uno de ellos les regala diez pesos.

Pero agotados los diez pesos ya no encuentran que comer. Trabajo no hay. Recorren los frigoríficos, las fábricas de Avellaneda y nada. Hasta que al fin se emplean como "hombres-sandwichs", para llevar carteles de propaganda de un teatro. Los carteles anuncian: "Gran éxito. Lola Montes y Cora Roldán". Así llegan a las puertas del teatro y su asombro es enorme cuando mirando en el frente del teatro Alhambra el retrato de Cora Roldán, descubren que ésta no es sino su conocida y alumna María Luisa López. Suben al paraíso corriendo y esperan ansiosamente la salida de la artista... Esta sale, cantando "Ronda de estrellas", el tango de Moderato. Baján para ir a saludarla. Pero el portero no los deja pasar. Entonces se van al café donde se encuentra Parodi y sus cómplices. Por ellos saben que esa misma noche se atentará contra la vida de Cora Roldán, haciendo caer sobre ella un enorme "plafond" mientras esté en escena. Parodi es amigo de Lola Montes y a sus instancias ha urdido el plan. Moderato y Cafete salen corriendo para el teatro. Llegan en el preciso instante en que el "plafond" se ha desprendido y Moderato salva a Cora Roldán de una muerte segura. Sin embargo el "plafond" lo alcanza a él y cae herido. En el hospital donde se asiste se enteran luego que Cora Roldán se casará con Alberto y Cafete con Inés. El seguirá las rutas del arte. Consuelo de otra ruta perdida: la del amor de Cora Roldán.

REPARTO

Moderato — ENRIQUE DELFINO
Cafete — HECTOR QUINTANILLA
María Luisa — MARUJA PACHECO HUERGO
Alberto — RAUL DEVAL
Lola Montes — CONSUELO VELAZQUEZ
La vedette — PERLITA MUX
Inés — ANITA GRYN
Doña Rosa — MARCELA WAIS
Anselmi — CESAR MARINO
Parodi — CESAR FIASCHI
Israel — ADOLFO MEYER
La gorda — LIA VIGNOLI



SABADO: Agosto 6

MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 -
L V 5 - L V 7 -
L V 9 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Canc. M.
Paz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Canc. D.
Doris (LR3)

12.30. L V 1 - L V 1
L V 3 - L V 10 -
L V 7 - L V 7 -
L V 11 - C X A 8.
Tip. Z. Rodríguez
(LR3)

12.45 L V 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 2 - Orq. Cas-
tellanos (LR1)

13. L V 3 - L V 3 -
L U 2 - L V 2 -
L U 7 - L V 7 -
L V 7. Bol. Stnté.

13. L V 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L V 7 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Geniol. Bole-
tin Sintético. (LR3)

13.05. L V 3 - L V 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
PROP. BYCLA. A
Coda: - Tip. F. Lo-
mato (LR1)

13.30 L V 1 - L V 1 -
L U 7 - L V 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 12 -
L V 4 - Gómez Vi-
la (LR3)

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 1 - L V 7 -
L U 7 - C X A 8.
L V 4. Tip. R. Ma-
lerba (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 -
L V 1 - L V 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Canc. R. Ni-
mo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 -
L V 1 - L U 7 -
L V 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4. Canc. M. Car-
né (LR3)

20.30. L V 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAPIASPIRI-
NA. Orq. Buecni -
Ten. F. Coral (LR1)

21.15. L V 1 - L V 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. Tip. P. Ma-
fia - Canc. M. Car-
né (LR3)

22. L V 1 - L V 3 -
L V 1 - L U 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 9 - L V 11 -
C X A 8 - C X A 8.
L V 4. GENIOL. Bal-
label: Orq. H. Ku-
mok - Orq. O. Pro-
cedo - Tip. E. Rodri-
gues (LR3)

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteñi
LS 1	Municipal
LS 4	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stñtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

12
LRA Canc. Albenuz
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. Villanueva
LR3 Informati-
vo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Canc. Hernández
LR9 Inform. - Tip. E.
Pereyra
LR10 Hora Italiana
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Ronda Policial
LR6 Informati-
vo
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Orq. Baracosa
LR10 Cant. N. Caravaca

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. Anteno
LR6 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR8 Orq. R. Cantelo
LR8 Roges Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Tip. O. Rossano
LR8 Los Troperos
LR8 Hnas. Meller
LR10 Tip. J. Figueras

12.30
LR1 Bar. L. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Atip. Español
LR8 Balp. Deportivo
LR9 Tip. E. Pereyra
LR10 Canc. Montalvo
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Trío Morel Paralta
Campos

12.45
LR1 Orq. Castellanos

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Alabama Jazz
LR2 Jazz R. King
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Com. J. Quesada
LR6 Informati-
vo
LR9 Inform. - Orq. C.
Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 M. P. Huergo
LR2 Rond. C. Prim
LR2 G. Barrios
LR4 Canc. M. Carné
LR8 Orq. Pochole
LR8 Tip. Balloti
LR10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cant. A. Faigas

8
LR1 Informati-
vo
LR2 Informati-
vo
LR3 Informati-
vo
LR6 Informati-
vo
LR10 Informati-
vo
LR2 Informati-
vo
LR5 Informati-
vo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. M. Paz
Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero

12
LR2 Trío Hnas D'A16
LR3 Gómez Villa
LR4 Cant. Antino
LR6 La familia de Me-
renguez Peña
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. C. Galán
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Tip. R. Firpo

13
LR1 Inform. - A. Code-
ca - F. Lomuto
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Ten. A. Tirado
LR6 Gómez Villa
LR9 Canc. Tanagra
Act. M. Grazzoli

13.15
LR1 Coment. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Por los caminos de
España
LR10 Informati-
vo

13.30
LR2 Canc. G. Kais -
Trío Hnas D'A16
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR8 Informati-
vo

13.45
LR1 Glosa de la sema-
na - Jazz Armani
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 L. Membrives
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. S. Escarls
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Canc. C. Ruiz
LR4 Canc. N. Omar

13.45
LR2 Canc. G. Kais -

LS1 Voix de France
LR4 Informati-
vo
LR9 Informati-
vo
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Arícola
LR6 Informati-
vo

9.30
LR1 H. de las O'rtas
LR3 Cant. F. Ocampo
Tip. Z. Grises
LR8 Informati-
vo
LR4 Hora Alemana

Orq. J. Clemente
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. G. Edgar -
M. Montgomery
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. M. Flores
LR4 A. Arvils: Cine
LR5 "Rigoletto" ópera
LR9 Informati-
vo
LR10 Jo suis tout
LR2 Savoir Faire
LR4 Gómez Vila
LR6 Tip. R. Rocco
LR10 Tip. J. Otero

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. P. Cuesta -
Ten. D. Gómez
LR8 Tip. Colauti
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Transm. fútbol
LR6 Conj. C. Zorales
LR8 Hora Francesa

14.45
LR3 Tip. Rodríguez -
Cant. C. Ocampo -
Tip. R. Malerba
LR10 Canc. P. Argerich
LR1 Tip. R. Novel

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Voztras
LR8 Cía. Radioteatral
LR8 Tip. Pampeanos
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Aud. jurídica

20.45
LR2 Conj. California
Cant. F. Ruiz
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cant. A. Faigas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. A. Argerich
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Tip. P. Maffia
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Tip. F. Canaro -
Alabama Jazz
LR2 Conjunto Sorrento
Os Vandi
LR3 Cant. I. Corsini -
Canc. M. Carné
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diguilas
LR1 S. Serenaders

LS6 Cant. A. Gómez
10
LR3 Inform. - Canc.
M. Paz
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.15
LR3 Reframero
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 N. N. de las Ca-
rteras: Turf
LS6 Corp. Dep. Relámp.

15.15
LR1 Mar. Cuzatlán
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Cant. A. Moyano

15.30
LR3 Crítica Policial
LR6 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. M. Flores
LR6 Orq. R. Rocco
LR4 Canc. Ramona

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. R. Malerba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Mar. Cuzatlán
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Orq. R. Rocco

16.45
LR1 Orq. de Caro
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Esc. Stñtor

17
LR1 Mar. Cuzatlán
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LR1 Cant. L. Morales
LR4 Paná Marilyn
LR6 Canc. Z. Ucelli

LS10 Tip. P. Figueras
10.45
LR3 Vista del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. D'Alessandro

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cino Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concept
LR9 Tip. E. Pereyra -
Conj. A. Vasco

10.15
LR3 Reframero
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 N. N. de las Ca-
rteras: Turf
LS6 Corp. Dep. Relámp.

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Prismatico: turf
LR4 Cant. C. Luján

17.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. R. Nimo
LS6 Orq. Pochole

17.30
LR1 Orq. J. de Caro -
Trop. H. Pampa
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Av. C. Fontana
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral

17.45
LR1 Trío Mores
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Cant. R. Zanni
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informati-
vo

18
LR1 Orq. J. de Caro
Canc. C. Duval
LR3 Obra Radioteatral
LR6 Orq. C. Ginzo
LR8 El Abuelito
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Cía. Castillo
LR10 Pand. Corazón

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR2 Cía. Radioteatral
J. Rampuliet

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Canc. M. Ocampos
LR4 Conj. Paradisi
LR8 C'a. R. Notar
LR10 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Trop. H. Pampa

11.30
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. Hernández
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informati-
vo
LR2 Jazz R. King -
Trío Hnas. D'A16
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. H. Velleh
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. C. Cantelo
LR8 Canc. B. Maggi
LR2 Canc. C. Ruiz
LR6 Rep. Relámpagos

19
LR1 Canc. C. Duval
Trop. H. Pampa
LR2 Cía. H. Velleh
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR6 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR1 Informati-
vo
LR2 Informati-
vo
LR4 Orq. Pelela
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Informati-
vo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Alsina Serna
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 M. Caballero
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Orq. Pochole
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
- Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. King
LR4 Aud. especial
LR3 Informati-
vo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Las Diaguilas
LR2 Conj. Sorrento
J. Rampuliet
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Orq. Character
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Río
LR1 Cant. H. Carril
LR6 Canc. Manuelita

20.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informati-
vo

22.30
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andraní
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Ballables
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR4 Ballables
LR8 Desde L. Park
LR10 Informati-
vo

NOCHE

LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cant. R. Ruiz
Canc. D. Dely
LR1 S. Serenaders
LR2 Jazz R. King
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Canc. Manuelita

20.30
LRA Cont. H. Clegos
LR1 Aud. Cafiaspripa:
Orq. Buecni - Ten.
T. Coral

LR3 Canc. M. Carné
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 M. Caballero
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Arp. P. Cardoso
LR4 Coro Marilyn
LR5 Informati-
vo
LR6 Cía. M. Amays
LR8 Tip. Balloti
LR10 T. Simari

20.45
LR2 Conj. California
Cant. F. Ruiz
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cant. A. Faigas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. A. Argerich
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Tip. P. Maffia
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Tip. F. Canaro -
Alabama Jazz
LR2 Conjunto Sorrento
Os Vandi
LR3 Cant. I. Corsini -
Canc. M. Carné
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diguilas
LR1 S. Serenaders

21.15
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Ro
LR2 Conj. California
Tip. O. Rossano
LR6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 Orq. Buecni
LR2 Canc. J. Monte -
J. Rampuliet
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. Brill. Royal:
L'interna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. A. Argerich
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Desde T. Colón

21.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Dely
LR10 M. Caballero
LR2 Rond. C. Prim
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios -
Rond. C. Prim
LR3 Ballables - Jazz R.
Cospito - Tip. Q.
Fresedo Orq. H. Ku-
mok - Tip. E. Ro-
driguez

22.30
LR4 Orq. G. Andraní
LR6 Ecos del Motor
LR9 Orq. O. Canosa
LR4 Cant. Marjanito

DOMINGO: Agosto 7

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Informativo
 LR10 Inform. - Grabac.

8.30
 LR3 Tip. Z. Grises

9
 LR2 Transm. fútbol
 LR3 Canc. Z. Araya
 Conj. Abrodoas

9.30
 LR4 Informativo
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR1 Hora amena
 LR2 Hora Alemana
 LR4 Bol. avicola
 LR5 Transm. fútbol
 LR8 Transm. fútbol

9.45
 LR3 Cant. F. Ocampo
 LR8 Informativo
 LR10 Don B. Lucero
 LR1 Voix de France
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Informativo

9.30
 LR3 Cant. F. Ocampo
 LR8 Informativo
 LR10 Hum. C. Roneu

10.30
 LR3 Disert. Mous. Napal

10
 LR3 Canc. Z. Araya
 LR6 Cant. C. Zárate

10.15
 LR3 Cant. F. Ocampo
 LR10 Hum. C. Roneu

11
 LR2 Coment. turf
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR8 Bol. Merc. Hac.

11.15
 LR3 Tip. Z. Grises
 LR10 Prismático; turf

11.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Hora Cat. Iann
 LR3 Cant. C. Viván
 LR4 Hnas. Del Valle
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Orq. R. Sixto

11.45
 LR3 Informativo
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR4 Causa, C. Viván
 LR6 Cant. C. Zárate

TARDE

12
 LRA Conc. Beethoven
 LR1 Canc. A. Falcón
 LR3 Tip. Z. Grises
 LR4 Disert. Mous. G. Franceschi
 LR5 Orq. Etelman
 LR6 Orq. Alvarez
 LR1 M. P. Huergo
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR4 Ronda Poética
 LR6 Trío Para

12.15
 LR1 Aud. Toddy - Ten.
 F. Arregui - Orq. D. Bela - M. Broders
 LR1 Cto. R. Firpo
 LR4 Hnas. Del Valle
 LR6 Orq. R. Sixto

12.30
 LR2 Ten. G. Barrios
 LR3 Aud. Federal; Tip. P. Maffia - M. Ríos
 LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Bar. F. Borell
 LR6 Hora del Arte Esp.
 LR2 Conj. Os Vandi
 LR6 Cant. C. Zárate

12.45
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR5 Orq. Etelman
 LR2 Tip. O. Rossano

13
 LR1 Inform. - Ten. F. Arregui
 LR2 Canc. I. Monte
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR5 Com. J. Quesada
 LR8 Prbo. P. Filippino
 LR9 Don Cipriano
 LR10 Hora del Calro
 LR2 Conj. Os Vandi
 LR8 Por los caminos de España
 LR10 Informativo

13.15
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR5 Pian. F. Randle
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR4 Canc. M. Cané

13.30
 LR1 Tip. E. Donato
 LR2 Hora Armenia
 LR3 Conj. S. Aguayo
 LR4 "Fedora", ópera
 LR5 Bar. F. Borell
 LR6 Cía. Evocaciones
 LR8 Informativo
 LR2 Orq. J. Clemente

13.45
 LR1 Canc. A. Falcón
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR5 Orq. Etelman
 LR4 Conj. S. Aguayo

12.30
 LR1 Néstor - Mar. Cuzcatlan
 LR2 Transm. fútbol
 LR3 Canc. M. Cané
 LR5 Aud. especial
 LR6 Transm. fútbol
 LR10 Transm. fútbol
 LR2 Andalucía Habla
 LR4 Transm. fútbol
 LR5 Transm. fútbol

14.15
 LR1 Folk P. Díaz
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR6 Tip. D'Alessandro

14.30
 LR1 Cant. A. Irustra
 LR3 C. de Cruz; Cine
 LR9 Transm. Fútbol
 LR6 Conj. Calquedrias y Zorales
 LR8 Transm. fútbol
 LR9 Transm. fútbol

15
 LR1 Mar. Cuzcatlan
 LR3 Conj. S. Aguayo
 LR1 Desde el T. Colón
 LR10 Canc. N. Barros

15.15
 LR1 Folk P. Díaz

15.30
 LR1 Tip. E. Donato
 LR3 Canc. M. Cané
 LR2 Rond. C. Prim
 LR6 Trío Figueroa

15.45
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR6 Tip. D'Alessandro

16
 LR1 Bailables; Tip. E. Donato - Jazz E. Armand - Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
 LR3 Bailables; Jazz R. Cospitto - Orq. H. Kumok - Tip. R. Malerba
 LR6 Guit. Servando

16.15
 LR4 Cant. Glacelo
 LR6 Trío Figueroa
 LR10 Voz Hebrea

16.30
 LR4 Tip. F. Grillo
 LR5 Aud. C. Gardel
 LR6 Tip. D'Alessandro

16.45
 LR4 Cant. C. Lavie
 LR6 Cía. Radioteatral

17
 LR2 Matinée Hebrea
 LR4 Bailables
 LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
 LR8 Bailables
 LR4 Canc. Salvatierra
 LR8 And. C. Gardel

17.15
 LR4 Tip. F. Grillo

17.30
 LR4 Cant. C. Lavie
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR10 Bailables

17.45
 LR9 Bailables
 LR4 Tip. F. Grillo
 LR10 Aud. C. Gardel

18
 LR1 Bailables
 LR2 Hora Yugoslava
 LR5 Bailables
 LR6 Bailables
 LR9 Informativo
 LR4 Cant. Glacelo
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Hora Correntina

18.15
 LR4 Bailables
 LR10 Voz de France
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR6 Canc. V. Doris

18.30
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR4 Canc. Salvatierra
 LR6 Acuar. Lopeito

18.45
 LR1 Informativo
 LR5 Edic. Oral Depor.
 LR6 Canc. Z. Ucelli

19
 LR4 Desde Alemania
 LR9 Informativo
 LR2 Informativo
 LR4 Tip. F. Grillo
 LR6 Cne. E. Miranda

19.15
 LR2 Canc. I. Monte
 LR10 Los Diaguilas
 LR2 Canc. I. Monte
 LR4 Cant. C. Carle
 LR6 Trío A. Sureda
 LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
 LR2 Trío Hnas. D'Aló
 LR4 Informativo
 LR10 Cant. Satanela
 LR4 Tip. F. Grillo
 LR6 Cant. J. Ferri

19.45
 LR2 Canc. I. Monte
 LR4 Cant. N. Ucelli
 LR6 Cant. I. Corsini
 LR8 Trío A. Sureda

NOCHE

20
 LR1 Alabama Jazz - Ali.
 8. de Baraja
 LR2 Cant. H. Elora
 LR3 Canc. Ledesma
 LR4 Folk. V. Piriz
 LR5 Orq. H. Kumok
 Ten. C. Rodriguez
 LR6 Informativo
 LR9 Informativo
 LR10 Ten. G. Granati
 LR4 Est. V. Vera
 LR6 Trío A. Sureda

20.15
 LR2 Cant. L. Barreira
 LR3 Ten. T. Ferri
 LR4 Jazz G. Retzlin

20.30
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Canc. A. Ledesma
 Tip. O. Presedo
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 Ten. Rodriguez
 LR10 Pian. Masferrer
 LR2 Canc. F. Cabral
 LR4 Tip. E. Rodriguez
 LR5 Informativo
 LR6 Cía. M. Amaya

20.45
 LR3 Cant. I. Corsini

20.30
 LR1 Sop. E. Ferran
 LR2 Cant. E. Ruiz
 LR3 Canc. F. Cabral
 LR4 Dúo Hnas. Pagás
 LR5 Jazz G. Retson
 LR6 Orq. H. Kimok
 LR10 Pian. Masferrer
 LR4 Canc. A. Ledesma
 LR6 Trío A. Sureda

21.15
 LR3 Conj. Piratini
 Conj. Los Bohemios
 LR4 Canc. V. Piria
 LR5 Sop. E. Ferran
 LR2 Orq. J. Clemente

21.30
 LR1 Sop. E. Bova
 LR2 Cant. L. Barreira
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 Pian. A. de Roco
 LR6 Cía. Pearson Walk
 LR2 Trío Hnas. D'Aló
 LR4 Conj. Piratini
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR2 Cant. A. Mena
 LR3 Dúo Hnas. Pagás
 LR4 Cto. De Franco

22
 LR1 Tip. J. Ferri
 "Catina"
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR3 Conj. Piratini
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR2 Cía. M. Caus
 LR4 Radiópolis
 LR8 Desde L. Park

22.15
 LR2 Pomar - Velich
 LR3 Cía. E. Portehas
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Desde un teatro
 LR8 Desde un teatro

22.30
 LR1 Orq. Castellanos
 LR4 Desde un teatro
 LR10 Desde un teatro
 LR2 Cía. Radioteatral

22.45
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR3 Dúo Hnas. Pagás

23
 LR1 Informativo
 LR3 Cto. De Franco

23.15
 LR3 Panor. del día

23.30
 LR1 Bailables
 LR3 Cto. De Franco

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 13 - LV 14 - LV 15 - LV 16 - LV 17 - LV 18 - LV 19 - LV 20 - LV 21 - LV 22 - LV 23 - LV 24 - LV 25 - LV 26 - LV 27 - LV 28 - LV 29 - LV 30 - LV 31 - LV 32 - LV 33 - LV 34 - LV 35 - LV 36 - LV 37 - LV 38 - LV 39 - LV 40 - LV 41 - LV 42 - LV 43 - LV 44 - LV 45 - LV 46 - LV 47 - LV 48 - LV 49 - LV 50 - LV 51 - LV 52 - LV 53 - LV 54 - LV 55 - LV 56 - LV 57 - LV 58 - LV 59 - LV 60 - LV 61 - LV 62 - LV 63 - LV 64 - LV 65 - LV 66 - LV 67 - LV 68 - LV 69 - LV 70 - LV 71 - LV 72 - LV 73 - LV 74 - LV 75 - LV 76 - LV 77 - LV 78 - LV 79 - LV 80 - LV 81 - LV 82 - LV 83 - LV 84 - LV 85 - LV 86 - LV 87 - LV 88 - LV 89 - LV 90 - LV 91 - LV 92 - LV 93 - LV 94 - LV 95 - LV 96 - LV 97 - LV 98 - LV 99 - LV 100

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12.15 LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - C X 16. Toddy; Orq. D. Bela - F. Arregui - Sopr. M. Broders (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8. LV 4. And. Feder. J. Tip. P. Maffia - Folk. M. Río - A. Fleury

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Simét. (LR1).

13.5 LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 4. LV 12 - LV 4. Conj. S. Aguayo - Tip. P. Maffia (LR3) (LR3)

13.35 LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Donato (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. Bailables. (LR3)

20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. LV 12. A. Ledesma - Tip. O. Presedo (LR3)

RETIE NE

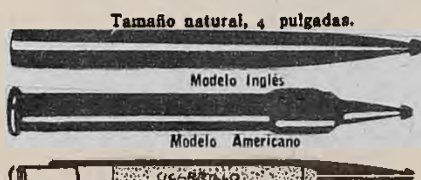
DARLING CIGARETTE FILTER CORP.

ADVIERTE, para que Vd. no sea defraudado, que tanto la boquilla, como la funda de Pecari y el sobre de celofán precintado llevan impresa la marca DARLING como garantía; se venden al precio de \$ 3.50 c/u.; siendo el único distribuidor para la R. Argentina la:

CIGARRERIA BRITANICA Bmé. Mitre 487, U. T. 33-0477, Bs. As.

En venta en todas las buenas cigarrerías de la Capital y del Interior.

72.5%
 de la nicotina!
 LA NUEVA BOQUILLA
"DARLING"
 QUE EMPLEA UN
 CIGARRILLO
 COMO FILTRO



Tamaño natural, 4 pulgadas.

Modelo Inglés

Modelo Americano

...y que fue científicamente creada por los Dres. Hawkins y Kallenberg, técnicos especialistas en tabaco de Nueva York.

El cigarrillo al ser colocado como filtro pesa 1,1 gramo. Después de 23 cigarrillos fumados el cigarrillo pesa 2,3 gramos.

CIGARRERIA BRITANICA. - Bmé. Mitre 487. Buenos Aires.

Adjunto, remito \$ 3.50 en giro postal, cheque, estampillas, para que me remitan una boquilla Darling, modelo inglés, americano.

Nombre
 Dirección
 Localidad F. C.
 Tache los medios de envío no empleados y el modelo de boquilla no deseado.

MARTES: Agosto 9

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Inform. - Grabac.
 LR10 Inform. - Grabac.
8.30
 LR3 Típ. R. Malerba
 LR2 Aud. El Colono
 LR5 Vers. Selectas
9
 LR3 Cant. A. Atencio -
 Típ. R. Malerba
 LR4 Informativo
 LR6 Aud. Especial
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR10 Clase de Francés
 LR1 Hora amena
9.30
 LR1 Hora de las ofertas
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Canc. R. Nimo
 LR10 Vers. selectas
 LR8 Informativo
 LR1 Voix de France
 LR6 Orq. Pocholo
10
 LR3 Cant. A. Atencio -
 Típ. R. Malerba
 LR4 Aud. Geniol: E. P.
 Maroni
 LR10 Clase de Inglés
 LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Cant. S. Frías
 LR8 Disc. fantasmas
10.15
 LR10 Hum C. Romen
 LR6 Cant. S. Frías
 LR10 Típ. A. Pugliese
10.30
 LR10 Don B. Lucero
 LR3 Canc. R. Nimo
 LR4 Cant. Atencio
 LR8 Corp. Dep. Relám.
 LR10 Canc. V. Doris
10.45
 LR3 Visita del día

LR10 S. del Priore
10.15
 LR10 Hum C. Romen
 LR6 Cant. S. Frías
 LR10 Típ. A. Pugliese
11
 LR1 Vers. selectas
 LR2 Cant. L. Barreira -
 Conj. Sorrento
 LR3 Canc. D. Norby
 Típ. R. Malerba
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Aud. Kaff Concert
 LR9 Canc. Y. Grete

LR4 Bol. Hacienda
 LR6 Los Troperos
 LR10 Típ. A. Pugliese
11.15
 LR2 Aud. Dr. Bard
 LR3 Canc. Hernández
 LR9 Cant. A. Tagle -
 Trío R. Rossi
11.30
 LR2 Rond. C. Prim -
 Cant. F. Ruiz

LR4 Canc. E. Varal
 LR6 Aud. C. Gardel
 LR8 Desf. Mus. Odeón
 LR9 Ases cant. criollo
 LR10 Bol. Hacienda
11.45
 LR3 Típ. R. Malerba
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR4 Bol. Policial
 LR2 Rond. C. Prim
 LR4 Típ. R. Malerba
 LR6 Rep. Relámpago
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Conj. Dimitri

LR9 Canc. Y. Grete -
 Cant. A. Tagle
 LR10 Aud. V. Nuevas
 LR1 Informativo
 LR2 Cant. L. Barreira
 LR4 Cant. Atencio
 LR5 Cant. Martínez
 LR6 Cantor S. Frías -
 Canc. Manuelita
 LR8 Típ. Balfiori
 LR10 Canc. V. Doris
11.45
 LR3 Típ. R. Malerba
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR4 Bol. Policial
 LR2 Rond. C. Prim
 LR4 Típ. R. Malerba
 LR6 Rep. Relámpago
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Conj. Dimitri

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
 10. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 10 - LV 11
 C X A 8 - LV 7.
 LV 4. Cant. Atencio
 (LR3)
 12. LV 2 - LV 2 -
 LV 5. Ten. E. Fort
 (LR1)
 12.30. LV 2 - LV 7
 - LV 2. Folk. F.
 Diaz (LR1)
 12.30 LV 1 - LV 1
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

13. LV 3 - LV 5 -
 LV 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Stahel.
 (LR1).
 13. LV 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 LV 11 - C X A 8.
 LV 4. Cto. B. Por-
 teños (LR3).

TARDE

LR4 Automovilista
 LR6 La Flia. de Meren-
 guez Peña
 LR2 Orq. J. Clemente -
 Típ. O. Rossano
 LR3 Informativo
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. H. Marcó
 LR10 Hora Italiana
 LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Orq. Pocholo
 LR8 Típ. Balfiori
 LR10 Cant. N. Caravaca
12.15
 LR1 Típ. F. Canaro
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR2 Orq. J. Clemente
 - Cant. F. Ruiz
 LR6 Canc. Manuelita
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Típ. A. Pugliese
12.30
 LR1 Folk. P. Diaz
 LR2 Cant. Barreira
 Orq. J. Clemente
 LR3 B. Portenños
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Canc. M. Swanson
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR6 Orq. Pocholo - Dño
 Los troperos
 LR8 Típ. Balfiori
12.45
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Conj. Sorrento
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Hnas. Del Valle

LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. F. Ruiz
 LR10 Conj. Dimitri
14
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Habla su Amiga
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Tristán e Isolda"
 ópera
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Je sais tout
 LR2 Savoir faire
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Cant. N. Caravaca
14.15
 LR1 Sopr. E. Borja
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR6 Los Troperos
 LR8 Plater Club
14.30
 LR1 Cla. Radioteatral
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Conj. Calandrias y
 Zorales
 LR10 Típ. N. Fernández
14.45
 LR4 Linterna Mágica
 LR10 Canc. R. Pintos
15
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Canc. M. Carné
 Conj. Paradisi
 LR4 Aud. Tardes de
 Vosotras
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR2 Cla. J. Piberat
 LR4 Cant. D. Gómez

LR5 Bailables
 LR10 Vent. Velmar
15.15
 LR1 Cofra. Tes. Mus.
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Dño L. Lucero
15.30
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR4 Orq. P. Luna
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Rec. R. Alvarez
15.45
 LR3 Conj. Paradisi
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Trío Yira Yira
16
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de
 la felicidad
 LR3 Canc. L. Evans
 LR2 Esp. y sus Reg.
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR6 Los Troperos
16.15
 LR3 Cla. F. Mary
 LR6 Cant. T. Alfano
 LR10 Voz Hebrea
16.30
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR6 Informativo
 LR8 Cla. Est. Portenños
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR1 Cla. M. E. Lagos
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Orq. P. Rocco
 Cant. De Angelis
16.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Canc. Paradisi
 LR1 Cla. L. Morales
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR8 Esc. Sténor
17
 LR1 Trop. H. Pampa

LR2 Matinée Hebrea
 LR3 Ten. D. Gómez
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR4 Pand. Marilyn
17.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Canc. L. Evans
17.30
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Conj. Perattini -
 Cant. M. Flores
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Avent. C. Fontono
 LR2 Tardes de Amandey
 LR4 Cant. A. Volpe
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón
17.45
 LR1 Trío Mores
 LR10 Don B. Lucero
 LR5 Vers. selectas
 LR2 Informativo
18
 LR1 Canc. Z. Ruiz
 LR3 Aud. Toddy - Cla.
 Radioteatral
 LR5 Dño Ocampo Flores
 LR6 El Abuelito
 LR10 Voix de France
 LR1 C. Deliberate
 LR6 Trío A. Sureda -
 Cant. T. Alfano
 LR8 Cla. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel
18.15
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR5 Orq. Caracter.
 LR2 Cla. Monteros
 LR4 Típ. J. Otalo
 LR6 Cant. C. Zárate
18.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Don B. Lucero

LR2 Cla. Radioteatral
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Cla. R. Notar
 LR8 Aud. C. Gardel
18.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. A. Volpe
 LR5 Orq. Camerística
 LR6 Edici. Oral Dep.
19
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Cla. H. Velich
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR8 Hnas. y Grete -
 LR8 Informativo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Informativo
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 La Escuela
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea Estudiantil
19.15
 LR1 A. M. Pugliese
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR6 Canc. M. Flores
 LR8 Trío Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR6 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR1 Orq. E. Ferri -
 Trío Mores
 LR2 C. ue. F. Cabral -
 Cant. J. Rios
 LR3 Aud. especial
 LR4 Informativo
 LR5 Dño Ocampo Flores
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando
19.45
 LR2 Conj. California -
 N. de Estepoma
 LR5 Orq. Caracter.
 LR6 Canc. V. Doris

LR1 Típ. F. Canaro
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR2 Orq. J. Clemente
 - Cant. F. Ruiz
 LR6 Canc. Manuelita
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Típ. A. Pugliese
12.30
 LR1 Folk. P. Diaz
 LR2 Cant. Barreira
 Orq. J. Clemente
 LR3 B. Portenños
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Canc. M. Swanson
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR6 Orq. Pocholo - Dño
 Los troperos
 LR8 Típ. Balfiori
12.45
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Conj. Sorrento
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Hnas. Del Valle

LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. F. Ruiz
 LR10 Conj. Dimitri
14
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Habla su Amiga
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Tristán e Isolda"
 ópera
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Je sais tout
 LR2 Savoir faire
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Cant. N. Caravaca
14.15
 LR1 Sopr. E. Borja
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR6 Los Troperos
 LR8 Plater Club
14.30
 LR1 Cla. Radioteatral
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Conj. Calandrias y
 Zorales
 LR10 Típ. N. Fernández
14.45
 LR4 Linterna Mágica
 LR10 Canc. R. Pintos
15
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Canc. M. Carné
 Conj. Paradisi
 LR4 Aud. Tardes de
 Vosotras
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR2 Cla. J. Piberat
 LR4 Cant. D. Gómez

LR5 Bailables
 LR10 Vent. Velmar
15.15
 LR1 Cofra. Tes. Mus.
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Dño L. Lucero
15.30
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR4 Orq. P. Luna
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Rec. R. Alvarez
15.45
 LR3 Conj. Paradisi
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Trío Yira Yira
16
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de
 la felicidad
 LR3 Canc. L. Evans
 LR2 Esp. y sus Reg.
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR6 Los Troperos
16.15
 LR3 Cla. F. Mary
 LR6 Cant. T. Alfano
 LR10 Voz Hebrea
16.30
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR6 Informativo
 LR8 Cla. Est. Portenños
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR1 Cla. M. E. Lagos
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Orq. P. Rocco
 Cant. De Angelis
16.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Canc. Paradisi
 LR1 Cla. L. Morales
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR8 Esc. Sténor
17
 LR1 Trop. H. Pampa

LR2 Matinée Hebrea
 LR3 Ten. D. Gómez
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR4 Pand. Marilyn
17.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Canc. L. Evans
17.30
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Conj. Perattini -
 Cant. M. Flores
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Avent. C. Fontono
 LR2 Tardes de Amandey
 LR4 Cant. A. Volpe
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón
17.45
 LR1 Trío Mores
 LR10 Don B. Lucero
 LR5 Vers. selectas
 LR2 Informativo
18
 LR1 Canc. Z. Ruiz
 LR3 Aud. Toddy - Cla.
 Radioteatral
 LR5 Dño Ocampo Flores
 LR6 El Abuelito
 LR10 Voix de France
 LR1 C. Deliberate
 LR6 Trío A. Sureda -
 Cant. T. Alfano
 LR8 Cla. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel
18.15
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR5 Orq. Caracter.
 LR2 Cla. Monteros
 LR4 Típ. J. Otalo
 LR6 Cant. C. Zárate
18.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Don B. Lucero

LR2 Cla. Radioteatral
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Cla. R. Notar
 LR8 Aud. C. Gardel
18.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. A. Volpe
 LR5 Orq. Camerística
 LR6 Edici. Oral Dep.
19
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Cla. H. Velich
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR8 Hnas. y Grete -
 LR8 Informativo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Informativo
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 La Escuela
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea Estudiantil
19.15
 LR1 A. M. Pugliese
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR6 Canc. M. Flores
 LR8 Trío Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR6 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR1 Orq. E. Ferri -
 Trío Mores
 LR2 C. ue. F. Cabral -
 Cant. J. Rios
 LR3 Aud. especial
 LR4 Informativo
 LR5 Dño Ocampo Flores
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando
19.45
 LR2 Conj. California -
 N. de Estepoma
 LR5 Orq. Caracter.
 LR6 Canc. V. Doris

LR1 Típ. F. Canaro
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR2 Orq. J. Clemente
 - Cant. F. Ruiz
 LR6 Canc. Manuelita
 LR8 Canc. E. Lacroix
 LR10 Típ. A. Pugliese
12.30
 LR1 Folk. P. Diaz
 LR2 Cant. Barreira
 Orq. J. Clemente
 LR3 B. Portenños
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Canc. M. Swanson
 LR2 Canc. C. Ruiz
 Típ. O. Rossano
 LR6 Orq. Pocholo - Dño
 Los troperos
 LR8 Típ. Balfiori
12.45
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Conj. Sorrento
 Cant. F. Ruiz
 LR3 Hnas. Del Valle

LR2 Típ. O. Rossano -
 Cant. J. Monte
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. F. Ruiz
 LR10 Conj. Dimitri
14
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Habla su Amiga
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Tristán e Isolda"
 ópera
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Je sais tout
 LR2 Savoir faire
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Cant. N. Caravaca
14.15
 LR1 Sopr. E. Borja
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR6 Los Troperos
 LR8 Plater Club
14.30
 LR1 Cla. Radioteatral
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Conj. Calandrias y
 Zorales
 LR10 Típ. N. Fernández
14.45
 LR4 Linterna Mágica
 LR10 Canc. R. Pintos
15
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Canc. M. Carné
 Conj. Paradisi
 LR4 Aud. Tardes de
 Vosotras
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR2 Cla. J. Piberat
 LR4 Cant. D. Gómez

LR5 Bailables
 LR10 Vent. Velmar
15.15
 LR1 Cofra. Tes. Mus.
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Dño L. Lucero
15.30
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR4 Orq. P. Luna
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Rec. R. Alvarez
15.45
 LR3 Conj. Paradisi
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Trío Yira Yira
16
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de
 la felicidad
 LR3 Canc. L. Evans
 LR2 Esp. y sus Reg.
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR6 Los Troperos
16.15
 LR3 Cla. F. Mary
 LR6 Cant. T. Alfano
 LR10 Voz Hebrea
16.30
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR6 Informativo
 LR8 Cla. Est. Portenños
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR1 Cla. M. E. Lagos
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Orq. P. Rocco
 Cant. De Angelis
16.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Canc. Paradisi
 LR1 Cla. L. Morales
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR8 Esc. Sténor
17
 LR1 Trop. H. Pampa

LR2 Matinée Hebrea
 LR3 Ten. D. Gómez
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR4 Pand. Marilyn
17.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Canc. L. Evans
17.30
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Conj. Perattini -
 Cant. M. Flores
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Avent. C. Fontono
 LR2 Tardes de Amandey
 LR4 Cant. A. Volpe
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón
17.45
 LR1 Trío Mores
 LR10 Don B. Lucero
 LR5 Vers. selectas
 LR2 Informativo
18
 LR1 Canc. Z. Ruiz
 LR3 Aud. Toddy - Cla.
 Radioteatral
 LR5 Dño Ocampo Flores
 LR6 El Abuelito
 LR10 Voix de France
 LR1 C. Deliberate
 LR6 Trío A. Sureda -
 Cant. T. Alfano
 LR8 Cla. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel
18.15
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR5 Orq. Caracter.
 LR2 Cla. Monteros
 LR4 Típ. J. Otalo
 LR6 Cant. C. Zárate
18.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Don B. Lucero

LR2 Cla. Radioteatral
 LR4 Canc. L. Evans
 LR6 Cla. R. Notar
 LR8 Aud. C. Gardel
18.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. A. Volpe
 LR5 Orq. Camerística
 LR6 Edici. Oral Dep.
19
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Cla. H. Velich
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dño Ocampo Flo-
 res
 LR8 Hnas. y Grete -
 LR8 Informativo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Informativo
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR6 La Escuela
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea Estudiantil
19.15
 LR1 A. M. Pugliese
 LR4 Cant. A. Falgas
 LR6 Canc. M. Flores
 LR8 Trío Sureda - Cant.
 C. Zárate
 LR6 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR1 Orq. E. Ferri -
 Trío Mores
 LR2 C. ue. F. Cabral -
 Cant. J. Rios
 LR3 Aud. especial
 LR4 Informativo
 LR5 Dño Ocampo Flores
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando
19.45
 LR2 Conj. California -
 N. de Estepoma
 LR5 Orq. Caracter.
 LR6 Canc. V. Doris

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Agosto 10

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Jazz E. Armani (LR1).

12.30 LV 5 - LV 2 - LV 2. Cant. A. Falcón (LR1).

12.30 LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Tip. Z. Grises (LR3).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - OENIOL. Bol. Sinf. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 7. Jazz E. Armani (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Orq. R. Kamok (LR3).

16.30. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Hnas. Desmond (LR1).

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12. PROD. LYBOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. C 2 12. Cant. D. Arroyo (LR1).

21. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Aud. Caflaspina: Conj. Paradisi (LR8).

21.15. LV 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. N. Omar (LR3).

21.30 LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 5 - LV 7. AUD. Ford, Ten. F. Arregui (LR1).

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. De Franco
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

9.45
LR8 Cant. R. Praudo

12
LRA Canc. Beethoven
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. Maricruz
Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Cant. C. Idal

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Rios
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. E. Miranda
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Bol. Hacienda
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Canc. G. Kals - Orq. J. Clemente

12.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Bielmann
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR10 Canc. N. Barrios

13.15
LR2 Cant. J. Rios
Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Bielmann
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR10 Canc. N. Barrios

13.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. G. Kals
Trío Hnas. D'Aló
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Gta. Evocaciones
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jazz R. King
Orq. J. Clemente

12.45
LR1 Jazz E. Armani

20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. H. Velich
Tip. O. Rossano
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Rellin
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Viol. Bilerich
Canc. M. Pilar
LR4 Jazz R. Cósposito
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. F. Sassone

20.15
LR1 Rayardo Palacios
LR2 Conj. Os Vandi
Canc. M. Pilar
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Canc. A. Ledesma

10
LR3 Canc. F. Ocampo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Orq. Castells
LR10 S. del Priore

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 La Candelaria
LR6 Cant. J. Ferri

9.45
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri

13
LR2 Jazz N. King
Cant. J. Rios
LR3 A. Magaldi
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR2 Canc. A. Bori
Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Jazz Y. Boys

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. A. Bori
LR3 L. Lamarque
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Cant. J. Mera
LR9 Inform. - Can. Ione
Tanagra - Don Cipriano
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.30
LR2 Cant. J. Rios
Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Bielmann
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR10 Canc. N. Barrios

13.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Rios
Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Plater Club
LR10 Jazz J. Boys

14
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 A. Arles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Tip. R. Taverna

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Plater Club
LR10 Jazz J. Boys

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 "Eter Cine"
LR6 C. y Zorales
LR10 Tip. J. Otero

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle
Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Tardes de Vos
otras

15.15
LR6 Ca. Radioteatral
LR2 Cta. J. Pibernat
LR4 Cant. C. Lufán
LR5 Aud. Italiana
LR10 Cant. J. Rago

15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. jurídica

20.30
LR1 Mar. Cucatán
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Jazz R. Cósposito
Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto
Guaymallén
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. H. Velich
Conj. Sorrento
LR4 Dño Gómez Vila
LR5 Informativo
LR6 Cias M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Orq. D. Bely
LR10 Canc. Satelela
LR2 Conj. Os Vandi
LR10 Arte de España

10
LR3 Canc. F. Ocampo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Orq. Castells
LR10 S. del Priore

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 La Candelaria
LR6 Cant. J. Ferri

9.45
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri

13
LR2 Jazz N. King
Cant. J. Rios
LR3 A. Magaldi
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR2 Canc. A. Bori
Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Jazz Y. Boys

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
Canc. A. Bori
LR3 L. Lamarque
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Cant. J. Mera
LR9 Inform. - Can. Ione
Tanagra - Don Cipriano
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.30
LR2 Cant. J. Rios
Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Bielmann
LR8 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. G. Barrios
LR10 Canc. N. Barrios

13.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Rios
Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Plater Club
LR10 Jazz J. Boys

14
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 A. Arles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Tip. R. Taverna

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Plater Club
LR10 Jazz J. Boys

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 "Eter Cine"
LR6 C. y Zorales
LR10 Tip. J. Otero

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle
Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Tardes de Vos
otras

15.15
LR6 Ca. Radioteatral
LR2 Cta. J. Pibernat
LR4 Cant. C. Lufán
LR5 Aud. Italiana
LR10 Cant. J. Rago

15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. jurídica

20.30
LR1 Mar. Cucatán
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Jazz R. Cósposito
Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto
Guaymallén
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. H. Velich
Conj. Sorrento
LR4 Dño Gómez Vila
LR5 Informativo
LR6 Cias M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Orq. D. Bely
LR10 Canc. Satelela
LR2 Conj. Os Vandi
LR10 Arte de España

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

11.50
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR4 Cto. De Franco
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Rios - Trío
Hnas. D'Aló
LR3 Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 M. P. Huergo
LR2 Jazz R. King
Ten. G. Barrios
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
Acuar. Lopecto
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz Y. Boys

NOCHE

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. C 2 12. Cant. D. Arroyo (LR1).

21. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Aud. Caflaspina: Conj. Paradisi (LR8).



JUEVES: Agosto 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. E. Rodríguez
LR3 Aud. El Colono
LR4 Vers. Selectos

9
LR3 Canc. Z. Araya
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR6 Informativo

12
LR4 Canc. Sinónico
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. C. Lema
LR3 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR6 Canc. M. Carné
LR7 Orq. Canosa
LR8 Hora Italiana
Canc. R. Ruiz
LR9 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. O. Rosano
LR11 Ronda Policial
LR12 Informativo
LR13 Cant. F. Garro
LR14 Orq. Baraca
LR15 Bol. Deportivo
LR16 Tip. H. Peresini

12.15
LR1 Teatro Sintético
LR2 Conj. Dopazo
LR3 Jaz. R. King
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 G. Gluzo
LR6 Orq. Canosa
LR7 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. C. Lema
LR9 Cant. M. Oreiro
LR10 Ddo E. Miranda
LR11 Canc. Ledesma
LR12 Canc. N. Barros

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. O. Rosano
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Cant. I. Corral
LR5 Ocampo Flores
LR6 Arte Español
LR7 Sulp. Deportivo
LR8 Orq. C. Canosa
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cron. C. Mur
LR11 Cant. F. Ruiz
LR12 Jaz. R. King
LR13 Guit. Legarreta
LR14 Orq. Baraca

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
Canc. Villanueva
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Eitelman
LR6 Com. J. Quesada
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 La Fila. de
Pancha Rolón
LR10 Ten. G. Barrios
LR11 Conj. B. Aguayo
LR12 Canc. C. Mir
LR13 Tip. R. Firpo
LR14 Cla. Radioteatral

20.15
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Jaz. R. King
LR4 Hnos. Pagas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. Hnos. Lamar
LR7 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. M. Carné

LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR3 Bol. avícola
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Aud. La alegría del
vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectos
LR6 Clase Francés
LR7 Voix de France
LR8 Hora Alemana
LR9 Informativo
LR10 Cant. Lorenzo

10
LR3 Informativo
LR4 Canc. Z. Araya
LR5 Aud. Genio: E. P.
Maroni

12.45
LR1 Sop. E. Boys
LR2 Canc. C. Lema
Orq. J. Clemente
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Automovilismo
LR5 La Fila. de M. Peña
LR6 Canc. D. Dolly
LR7 Plan. M. Lanaji
LR8 Cant. L. Barreira
Canc. J. Monte
LR9 Aud. Rural
LR10 Aud. Iberamer.
LR11 Conj. Dimitri

13
LR1 Inform. - A. Code-
ed - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Jaz. R. King
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Cant. Antino
LR6 Orq. C. Gluzo
LR7 Cant. A. Gómez
LR8 Informativo
LR9 Coment. M. D'Elia
LR10 Orq. J. Clemente
LR11 Cant. F. Ruiz
LR12 Bol. Hacienda
LR13 Por los caminos
de España
LR14 Informativo

13.15
LR2 Jaz. R. King
LR3 Cant. F. Ruiz
LR4 Cant. I. Corral
LR5 Vers. Selectas
LR6 Orq. Ambassador
LR7 Informativo
LR8 Rond. C. Prim
LR9 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Tip. O. Rosano
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Trio Carcelleri
LR6 Cla. Radioteatral

LR8 Vers. Selectos
LR9 Clase Inglés
LR10 Aud. Dr. Bard
LR11 Cant. F. Garro
LR12 B. del Priore

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR11 Vers. Selectas
LR12 Guit. Legarreta
LR13 Tip. H. Peresini

10.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LR11 Aud. de Jaz

LR9 Corp. Dep. Rolán
LR10 Canc. N. Nellys
LR11 Visita del día
LR12 Bol. Hacienda
LR13 Ddo E. Miranda
LR14 Tip. H. Peresini

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Canc. I. Monte
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Canc. D. Norby
LR5 Tip. E. Rodríguez

LR6 Sincopa y ritmo
LR7 Hora Cine Digi

LR8 Aud. Lifat Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. Z. Araya
LR11 Aud. C. Gardel
LR12 Desf. Mus. Odeón
LR13 Asos cant. criollo
LR14 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 M. Pas
LR4 Tip. M. Padula

11.30
LR2 Jaz. R. King
LR3 N. de Estepona

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Merc. Hac.
LR5 Orq. R. Canosa
LR6 Aud. V. Nuevas
LR7 Informativo
LR8 Canc. C. Lema
LR9 Cant. D. Gómez
LR10 Cant. M. Oreiro
LR11 Tip. R. Firpo
LR12 Canc. N. Nellys

11.45
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Ten. D. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR5 Canc. M. Pas
LR6 Cant. R. Ruiz
Canc. D. Dolly
LR7 Jaz. R. King
LR8 Tip. E. Rodríguez
LR9 Rep. Relampagos
LR10 Conj. Dimitri

LR2 Aud. turf
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Edic. Oral Dep.
LR5 Informativo
LR6 Cant. C. Duval
LR7 Cla. Velich
LR8 Tip. Z. Grises
LR9 Deudo Alemana
LR10 Plan. C. Maffia
LR11 Ddo Hnos. Pagas
LR12 Hnos y Grete
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Cla. Radioteatral
LR16 La Escuelita
LR17 Informativo
LR18 Bol. Deportivo
LR19 Informativo - Au-
dición Estudiantil.

19
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Conj. B. Aguayo
LR3 Orq. Cameter.
LR4 Canc. R. D'Elia
LR5 Conj. Piratini
LR6 Canc. C. Mir
LR7 Bol. Dep. Alca
LR8 Informativo
LR9 Conj. Piratini
LR10 Canc. R. D'Elia
LR11 Conj. Piratini
LR12 Canc. C. Mir
LR13 Bol. Dep. Alca
LR14 Informativo
LR15 Conj. Piratini
LR16 Canc. R. D'Elia
LR17 Conj. Piratini
LR18 Canc. C. Mir
LR19 Bol. Dep. Alca
LR20 Informativo
LR21 Conj. Piratini
LR22 Canc. R. D'Elia
LR23 Conj. Piratini
LR24 Canc. C. Mir
LR25 Bol. Dep. Alca
LR26 Informativo
LR27 Conj. Piratini
LR28 Canc. R. D'Elia
LR29 Conj. Piratini
LR30 Canc. C. Mir
LR31 Bol. Dep. Alca
LR32 Informativo
LR33 Conj. Piratini
LR34 Canc. R. D'Elia
LR35 Conj. Piratini
LR36 Canc. C. Mir
LR37 Bol. Dep. Alca
LR38 Informativo
LR39 Conj. Piratini
LR40 Canc. R. D'Elia
LR41 Conj. Piratini
LR42 Canc. C. Mir
LR43 Bol. Dep. Alca
LR44 Informativo
LR45 Conj. Piratini
LR46 Canc. R. D'Elia
LR47 Conj. Piratini
LR48 Canc. C. Mir
LR49 Bol. Dep. Alca
LR50 Informativo
LR51 Conj. Piratini
LR52 Canc. R. D'Elia
LR53 Conj. Piratini
LR54 Canc. C. Mir
LR55 Bol. Dep. Alca
LR56 Informativo
LR57 Conj. Piratini
LR58 Canc. R. D'Elia
LR59 Conj. Piratini
LR60 Canc. C. Mir
LR61 Bol. Dep. Alca
LR62 Informativo
LR63 Conj. Piratini
LR64 Canc. R. D'Elia
LR65 Conj. Piratini
LR66 Canc. C. Mir
LR67 Bol. Dep. Alca
LR68 Informativo
LR69 Conj. Piratini
LR70 Canc. R. D'Elia
LR71 Conj. Piratini
LR72 Canc. C. Mir
LR73 Bol. Dep. Alca
LR74 Informativo
LR75 Conj. Piratini
LR76 Canc. R. D'Elia
LR77 Conj. Piratini
LR78 Canc. C. Mir
LR79 Bol. Dep. Alca
LR80 Informativo
LR81 Conj. Piratini
LR82 Canc. R. D'Elia
LR83 Conj. Piratini
LR84 Canc. C. Mir
LR85 Bol. Dep. Alca
LR86 Informativo
LR87 Conj. Piratini
LR88 Canc. R. D'Elia
LR89 Conj. Piratini
LR90 Canc. C. Mir
LR91 Bol. Dep. Alca
LR92 Informativo
LR93 Conj. Piratini
LR94 Canc. R. D'Elia
LR95 Conj. Piratini
LR96 Canc. C. Mir
LR97 Bol. Dep. Alca
LR98 Informativo
LR99 Conj. Piratini
LR100 Canc. R. D'Elia
LR101 Conj. Piratini
LR102 Canc. C. Mir
LR103 Bol. Dep. Alca
LR104 Informativo
LR105 Conj. Piratini
LR106 Canc. R. D'Elia
LR107 Conj. Piratini
LR108 Canc. C. Mir
LR109 Bol. Dep. Alca
LR110 Informativo
LR111 Conj. Piratini
LR112 Canc. R. D'Elia
LR113 Conj. Piratini
LR114 Canc. C. Mir
LR115 Bol. Dep. Alca
LR116 Informativo
LR117 Conj. Piratini
LR118 Canc. R. D'Elia
LR119 Conj. Piratini
LR120 Canc. C. Mir
LR121 Bol. Dep. Alca
LR122 Informativo
LR123 Conj. Piratini
LR124 Canc. R. D'Elia
LR125 Conj. Piratini
LR126 Canc. C. Mir
LR127 Bol. Dep. Alca
LR128 Informativo
LR129 Conj. Piratini
LR130 Canc. R. D'Elia
LR131 Conj. Piratini
LR132 Canc. C. Mir
LR133 Bol. Dep. Alca
LR134 Informativo
LR135 Conj. Piratini
LR136 Canc. R. D'Elia
LR137 Conj. Piratini
LR138 Canc. C. Mir
LR139 Bol. Dep. Alca
LR140 Informativo
LR141 Conj. Piratini
LR142 Canc. R. D'Elia
LR143 Conj. Piratini
LR144 Canc. C. Mir
LR145 Bol. Dep. Alca
LR146 Informativo
LR147 Conj. Piratini
LR148 Canc. R. D'Elia
LR149 Conj. Piratini
LR150 Canc. C. Mir
LR151 Bol. Dep. Alca
LR152 Informativo
LR153 Conj. Piratini
LR154 Canc. R. D'Elia
LR155 Conj. Piratini
LR156 Canc. C. Mir
LR157 Bol. Dep. Alca
LR158 Informativo
LR159 Conj. Piratini
LR160 Canc. R. D'Elia
LR161 Conj. Piratini
LR162 Canc. C. Mir
LR163 Bol. Dep. Alca
LR164 Informativo
LR165 Conj. Piratini
LR166 Canc. R. D'Elia
LR167 Conj. Piratini
LR168 Canc. C. Mir
LR169 Bol. Dep. Alca
LR170 Informativo
LR171 Conj. Piratini
LR172 Canc. R. D'Elia
LR173 Conj. Piratini
LR174 Canc. C. Mir
LR175 Bol. Dep. Alca
LR176 Informativo
LR177 Conj. Piratini
LR178 Canc. R. D'Elia
LR179 Conj. Piratini
LR180 Canc. C. Mir
LR181 Bol. Dep. Alca
LR182 Informativo
LR183 Conj. Piratini
LR184 Canc. R. D'Elia
LR185 Conj. Piratini
LR186 Canc. C. Mir
LR187 Bol. Dep. Alca
LR188 Informativo
LR189 Conj. Piratini
LR190 Canc. R. D'Elia
LR191 Conj. Piratini
LR192 Canc. C. Mir
LR193 Bol. Dep. Alca
LR194 Informativo
LR195 Conj. Piratini
LR196 Canc. R. D'Elia
LR197 Conj. Piratini
LR198 Canc. C. Mir
LR199 Bol. Dep. Alca
LR200 Informativo
LR201 Conj. Piratini
LR202 Canc. R. D'Elia
LR203 Conj. Piratini
LR204 Canc. C. Mir
LR205 Bol. Dep. Alca
LR206 Informativo
LR207 Conj. Piratini
LR208 Canc. R. D'Elia
LR209 Conj. Piratini
LR210 Canc. C. Mir
LR211 Bol. Dep. Alca
LR212 Informativo
LR213 Conj. Piratini
LR214 Canc. R. D'Elia
LR215 Conj. Piratini
LR216 Canc. C. Mir
LR217 Bol. Dep. Alca
LR218 Informativo
LR219 Conj. Piratini
LR220 Canc. R. D'Elia
LR221 Conj. Piratini
LR222 Canc. C. Mir
LR223 Bol. Dep. Alca
LR224 Informativo
LR225 Conj. Piratini
LR226 Canc. R. D'Elia
LR227 Conj. Piratini
LR228 Canc. C. Mir
LR229 Bol. Dep. Alca
LR230 Informativo
LR231 Conj. Piratini
LR232 Canc. R. D'Elia
LR233 Conj. Piratini
LR234 Canc. C. Mir
LR235 Bol. Dep. Alca
LR236 Informativo
LR237 Conj. Piratini
LR238 Canc. R. D'Elia
LR239 Conj. Piratini
LR240 Canc. C. Mir
LR241 Bol. Dep. Alca
LR242 Informativo
LR243 Conj. Piratini
LR244 Canc. R. D'Elia
LR245 Conj. Piratini
LR246 Canc. C. Mir
LR247 Bol. Dep. Alca
LR248 Informativo
LR249 Conj. Piratini
LR250 Canc. R. D'Elia
LR251 Conj. Piratini
LR252 Canc. C. Mir
LR253 Bol. Dep. Alca
LR254 Informativo
LR255 Conj. Piratini
LR256 Canc. R. D'Elia
LR257 Conj. Piratini
LR258 Canc. C. Mir
LR259 Bol. Dep. Alca
LR260 Informativo
LR261 Conj. Piratini
LR262 Canc. R. D'Elia
LR263 Conj. Piratini
LR264 Canc. C. Mir
LR265 Bol. Dep. Alca
LR266 Informativo
LR267 Conj. Piratini
LR268 Canc. R. D'Elia
LR269 Conj. Piratini
LR270 Canc. C. Mir
LR271 Bol. Dep. Alca
LR272 Informativo
LR273 Conj. Piratini
LR274 Canc. R. D'Elia
LR275 Conj. Piratini
LR276 Canc. C. Mir
LR277 Bol. Dep. Alca
LR278 Informativo
LR279 Conj. Piratini
LR280 Canc. R. D'Elia
LR281 Conj. Piratini
LR282 Canc. C. Mir
LR283 Bol. Dep. Alca
LR284 Informativo
LR285 Conj. Piratini
LR286 Canc. R. D'Elia
LR287 Conj. Piratini
LR288 Canc. C. Mir
LR289 Bol. Dep. Alca
LR290 Informativo
LR291 Conj. Piratini
LR292 Canc. R. D'Elia
LR293 Conj. Piratini
LR294 Canc. C. Mir
LR295 Bol. Dep. Alca
LR296 Informativo
LR297 Conj. Piratini
LR298 Canc. R. D'Elia
LR299 Conj. Piratini
LR300 Canc. C. Mir
LR301 Bol. Dep. Alca
LR302 Informativo
LR303 Conj. Piratini
LR304 Canc. R. D'Elia
LR305 Conj. Piratini
LR306 Canc. C. Mir
LR307 Bol. Dep. Alca
LR308 Informativo
LR309 Conj. Piratini
LR310 Canc. R. D'Elia
LR311 Conj. Piratini
LR312 Canc. C. Mir
LR313 Bol. Dep. Alca
LR314 Informativo
LR315 Conj. Piratini
LR316 Canc. R. D'Elia
LR317 Conj. Piratini
LR318 Canc. C. Mir
LR319 Bol. Dep. Alca
LR320 Informativo
LR321 Conj. Piratini
LR322 Canc. R. D'Elia
LR323 Conj. Piratini
LR324 Canc. C. Mir
LR325 Bol. Dep. Alca
LR326 Informativo
LR327 Conj. Piratini
LR328 Canc. R. D'Elia
LR329 Conj. Piratini
LR330 Canc. C. Mir
LR331 Bol. Dep. Alca
LR332 Informativo
LR333 Conj. Piratini
LR334 Canc. R. D'Elia
LR335 Conj. Piratini
LR336 Canc. C. Mir
LR337 Bol. Dep. Alca
LR338 Informativo
LR339 Conj. Piratini
LR340 Canc. R. D'Elia
LR341 Conj. Piratini
LR342 Canc. C. Mir
LR343 Bol. Dep. Alca
LR344 Informativo
LR345 Conj. Piratini
LR346 Canc. R. D'Elia
LR347 Conj. Piratini
LR348 Canc. C. Mir
LR349 Bol. Dep. Alca
LR350 Informativo
LR351 Conj. Piratini
LR352 Canc. R. D'Elia
LR353 Conj. Piratini
LR354 Canc. C. Mir
LR355 Bol. Dep. Alca
LR356 Informativo
LR357 Conj. Piratini
LR358 Canc. R. D'Elia
LR359 Conj. Piratini
LR360 Canc. C. Mir
LR361 Bol. Dep. Alca
LR362 Informativo
LR363 Conj. Piratini
LR364 Canc. R. D'Elia
LR365 Conj. Piratini
LR366 Canc. C. Mir
LR367 Bol. Dep. Alca
LR368 Informativo
LR369 Conj. Piratini
LR370 Canc. R. D'Elia
LR371 Conj. Piratini
LR372 Canc. C. Mir
LR373 Bol. Dep. Alca
LR374 Informativo
LR375 Conj. Piratini
LR376 Canc. R. D'Elia
LR377 Conj. Piratini
LR378 Canc. C. Mir
LR379 Bol. Dep. Alca
LR380 Informativo
LR381 Conj. Piratini
LR382 Canc. R. D'Elia
LR383 Conj. Piratini
LR384 Canc. C. Mir
LR385 Bol. Dep. Alca
LR386 Informativo
LR387 Conj. Piratini
LR388 Canc. R. D'Elia
LR389 Conj. Piratini
LR390 Canc. C. Mir
LR391 Bol. Dep. Alca
LR392 Informativo
LR393 Conj. Piratini
LR394 Canc. R. D'Elia
LR395 Conj. Piratini
LR396 Canc. C. Mir
LR397 Bol. Dep. Alca
LR398 Informativo
LR399 Conj. Piratini
LR400 Canc. R. D'Elia
LR401 Conj. Piratini
LR402 Canc. C. Mir
LR403 Bol. Dep. Alca
LR404 Informativo
LR405 Conj. Piratini
LR406 Canc. R. D'Elia
LR407 Conj. Piratini
LR408 Canc. C. Mir
LR409 Bol. Dep. Alca
LR410 Informativo
LR411 Conj. Piratini
LR412 Canc. R. D'Elia
LR413 Conj. Piratini
LR414 Canc. C. Mir
LR415 Bol. Dep. Alca
LR416 Informativo
LR417 Conj. Piratini
LR418 Canc. R. D'Elia
LR419 Conj. Piratini
LR420 Canc. C. Mir
LR421 Bol. Dep. Alca
LR422 Informativo
LR423 Conj. Piratini
LR424 Canc. R. D'Elia
LR425 Conj. Piratini
LR426 Canc. C. Mir
LR427 Bol. Dep. Alca
LR428 Informativo
LR429 Conj. Piratini
LR430 Canc. R. D'Elia
LR431 Conj. Piratini
LR432 Canc. C. Mir
LR433 Bol. Dep. Alca
LR434 Informativo
LR435 Conj. Piratini
LR436 Canc. R. D'Elia
LR437 Conj. Piratini
LR438 Canc. C. Mir
LR439 Bol. Dep. Alca
LR440 Informativo
LR441 Conj. Piratini
LR442 Canc. R. D'Elia
LR443 Conj. Piratini
LR444 Canc. C. Mir
LR445 Bol. Dep. Alca
LR446 Informativo
LR447 Conj. Piratini
LR448 Canc. R. D'Elia
LR449 Conj. Piratini
LR450 Canc. C. Mir
LR451 Bol. Dep. Alca
LR452 Informativo
LR453 Conj. Piratini
LR454 Canc. R. D'Elia
LR455 Conj. Piratini
LR456 Canc. C. Mir
LR457 Bol. Dep. Alca
LR458 Informativo
LR459 Conj. Piratini
LR460 Canc. R. D'Elia
LR461 Conj. Piratini
LR462 Canc. C. Mir
LR463 Bol. Dep. Alca
LR464 Informativo
LR465 Conj. Piratini
LR466 Canc. R. D'Elia
LR467 Conj. Piratini
LR468 Canc. C. Mir
LR469 Bol. Dep. Alca
LR470 Informativo
LR471 Conj. Piratini
LR472 Canc. R. D'Elia
LR473 Conj. Piratini
LR474 Canc. C. Mir
LR475 Bol. Dep. Alca
LR476 Informativo
LR477 Conj. Piratini
LR478 Canc. R. D'Elia
LR479 Conj. Piratini
LR480 Canc. C. Mir
LR481 Bol. Dep. Alca
LR482 Informativo
LR483 Conj. Piratini
LR484 Canc. R. D'Elia
LR485 Conj. Piratini
LR486 Canc. C. Mir
LR487 Bol. Dep. Alca
LR488 Informativo
LR489 Conj. Piratini
LR490 Canc. R. D'Elia
LR491 Conj. Piratini
LR492 Canc. C. Mir
LR493 Bol. Dep. Alca
LR494 Informativo
LR495 Conj. Piratini
LR496 Canc. R. D'Elia
LR497 Conj. Piratini
LR498 Canc. C. Mir
LR499 Bol. Dep. Alca
LR500 Informativo
LR501 Conj. Piratini
LR502 Canc. R. D'Elia
LR503 Conj. Piratini
LR504 Canc. C. Mir
LR505 Bol. Dep. Alca
LR506 Informativo
LR507 Conj. Piratini
LR508 Canc. R. D'Elia
LR509 Conj. Piratini
LR510 Canc. C. Mir
LR511 Bol. Dep. Alca
LR512 Informativo
LR513 Conj. Piratini
LR514 Canc. R. D'Elia
LR515 Conj. Piratini
LR516 Canc. C. Mir
LR517 Bol. Dep. Alca
LR518 Informativo
LR519 Conj. Piratini
LR520 Canc. R. D'Elia
LR521 Conj. Piratini
LR522 Canc. C. Mir
LR523 Bol. Dep. Alca
LR524 Informativo
LR525 Conj. Piratini
LR526 Canc. R. D'Elia
LR527 Conj. Piratini
LR528 Canc. C. Mir
LR529 Bol. Dep. Alca
LR530 Informativo
LR531 Conj. Piratini
LR532 Canc. R. D'Elia
LR533 Conj. Piratini
LR534 Canc. C. Mir
LR535 Bol. Dep. Alca
LR536 Informativo
LR537 Conj. Piratini
LR538 Canc. R. D'Elia
LR539 Conj. Piratini
LR540 Canc. C. Mir
LR541 Bol. Dep. Alca
LR542 Informativo
LR543 Conj. Piratini
LR544 Canc. R. D'Elia
LR545 Conj. Piratini
LR546 Canc. C. Mir
LR547 Bol. Dep. Alca
LR548 Informativo
LR549 Conj. Piratini
LR550 Canc. R. D'Elia
LR551 Conj. Piratini
LR552 Canc. C. Mir
LR553 Bol. Dep. Alca
LR554 Informativo
LR555 Conj. Piratini
LR556 Canc. R. D'Elia
LR557 Conj. Piratini
LR558 Canc. C. Mir
LR559 Bol. Dep. Alca
LR560 Informativo
LR561 Conj. Piratini
LR562 Canc. R. D'Elia
LR563 Conj. Piratini
LR564 Canc. C. Mir
LR565 Bol. Dep. Alca
LR566 Informativo
LR567 Conj. Piratini
LR568 Canc. R. D'Elia
LR569 Conj. Piratini
LR570 Canc. C. Mir
LR571 Bol. Dep. Alca
LR572 Informativo
LR573 Conj. Piratini
LR574 Canc. R. D'Elia
LR575 Conj. Piratini
LR576 Canc. C. Mir
LR577 Bol. Dep. Alca
LR578 Informativo
LR579 Conj. Piratini
LR580 Canc. R. D'Elia
LR581 Conj. Piratini
LR582 Canc. C. Mir
LR583 Bol. Dep. Alca
LR584 Informativo
LR585 Conj. Piratini
LR586 Canc. R. D'Elia
LR587 Conj. Piratini
LR588 Canc. C. Mir
LR589 Bol. Dep. Alca
LR590 Informativo
LR591 Conj. Piratini
LR592 Canc. R. D'Elia
LR593 Conj. Piratini
LR594 Canc. C. Mir
LR595 Bol. Dep. Alca
LR596 Informativo
LR597 Conj. Piratini
LR598 Canc. R. D'Elia
LR599 Conj. Piratini
LR600 Canc. C. Mir
LR601 Bol. Dep. Alca
LR602 Informativo
LR603 Conj. Piratini
LR604 Canc. R. D'Elia
LR605 Conj. Piratini
LR606 Canc. C. Mir
LR607 Bol. Dep. Alca
LR608 Informativo
LR609 Conj. Piratini
LR610 Canc. R. D'Elia
LR611 Conj. Piratini
LR612 Canc. C. Mir
LR613 Bol. Dep. Alca
LR614 Informativo
LR615 Conj. Piratini
LR616 Canc. R. D'Elia
LR617 Conj. Piratini
LR618 Canc. C. Mir
LR619 Bol. Dep. Alca
LR620 Informativo
LR621 Conj. Piratini
LR622 Canc. R. D'Elia
LR623 Conj. Piratini
LR624 Canc. C. Mir
LR625 Bol. Dep. Alca
LR626 Informativo
LR627 Conj. Piratini
LR628 Canc. R. D'Elia
LR629 Conj. Piratini
LR630 Canc. C. Mir
LR631 Bol. Dep. Alca
LR632 Informativo
LR633 Conj. Piratini
LR634 Canc. R. D'Elia
LR635 Conj. Piratini
LR636 Canc. C. Mir
LR637 Bol. Dep. Alca
LR638 Informativo
LR639 Conj. Piratini
LR640 Canc. R. D'Elia
LR641 Conj. Piratini
LR642 Canc. C. Mir
LR643 Bol. Dep. Alca
LR644 Informativo
LR645 Conj. Piratini
LR646 Canc. R. D'Elia
LR647 Conj. Piratini
LR648 Canc. C. Mir
LR649 Bol. Dep. Alca
LR650 Informativo
LR651 Conj. Piratini
LR652 Canc. R. D'Elia
LR653 Conj. Piratini
LR654 Canc. C. Mir
LR655 Bol. Dep. Alca
LR656 Informativo
LR657 Conj. Piratini
LR658 Canc. R. D'Elia
LR659 Conj. Piratini
LR660 Canc. C. Mir
LR661 Bol. Dep. Alca
LR662 Informativo
LR663 Conj. Piratini
LR664 Canc. R. D'Elia
LR665 Conj. Piratini
LR666 Canc. C. Mir
LR667 Bol. Dep. Alca
LR668 Informativo
LR669 Conj. Piratini
LR670 Canc. R. D'Elia
LR671 Conj. Piratini
LR672 Canc. C. Mir
LR673 Bol. Dep. Alca
LR674 Informativo
LR675 Conj. Piratini
LR676 Canc. R. D'Elia
LR677 Conj. Piratini
LR678 Canc. C. Mir
LR679 Bol. Dep. Alca
LR680 Informativo
LR681 Conj. Piratini
LR682 Canc. R. D'Elia
LR683 Conj. Piratini
LR684 Canc. C. Mir
LR685 Bol. Dep. Alca
LR686 Informativo
LR687 Conj. Piratini
LR688 Canc. R. D'Elia
LR689 Conj. Piratini
LR690 Canc. C. Mir
LR691 Bol. Dep. Alca
LR692 Informativo
LR693 Conj. Piratini
LR694 Canc. R. D'Elia
LR695 Conj. Piratini
LR696 Canc. C. Mir
LR697 Bol. Dep. Alca
LR698 Informativo
LR699 Conj. Piratini
LR700 Canc. R. D'Elia
LR701 Conj. Piratini
LR702 Canc. C. Mir
LR703 Bol. Dep. Alca
LR704 Informativo
LR705 Conj. Piratini
LR706 Canc. R. D'Elia
LR707 Conj. Piratini
LR708 Canc. C. Mir
LR709 Bol. Dep. Alca
LR710 Informativo
LR711 Conj. Piratini
LR712 Canc. R. D'Elia
LR713 Conj. Piratini
LR714 Canc. C. Mir
LR715 Bol. Dep. Alca
LR716 Informativo
LR717 Conj. Piratini
LR718 Canc. R. D'Elia
LR719 Conj. Piratini
LR720 Canc. C. Mir
LR721 Bol. Dep. Alca
LR722 Informativo
LR723 Conj. Piratini
LR724 Canc. R. D'Elia
LR725 Conj. Piratini
LR726 Canc. C. Mir
LR727 Bol. Dep. Alca
LR728 Informativo
LR729 Conj. Piratini
LR730 Canc. R. D'Elia
LR731 Conj. Piratini
LR732 Canc. C. Mir
LR733 Bol. Dep. Alca
LR734 Informativo
LR735 Conj. Piratini
LR736 Canc. R. D'Elia
LR737 Conj. Piratini
LR738 Canc. C. Mir
LR739 Bol. Dep. Alca
LR740 Informativo
LR741 Conj. Piratini
LR742 Canc. R. D'Elia
LR743 Conj. Piratini
LR744 Canc. C. Mir
LR745 Bol. Dep. Alca
LR746 Informativo
LR747 Conj. Piratini
LR748 Canc. R. D'Elia
LR749 Conj. Piratini
LR750 Canc. C. Mir
LR751 Bol. Dep. Alca
LR752 Informativo
LR753 Conj. Piratini
LR754 Canc. R. D'Elia
LR755 Conj. Piratini
LR756 Canc. C. Mir
LR757 Bol. Dep. Alca
LR758 Informativo
LR759 Conj. Piratini
LR760 Canc. R. D'Elia
LR761 Conj. Piratini
LR762 Canc. C. Mir
LR763 Bol. Dep. Alca
LR764 Informativo
LR765 Conj. Piratini
LR766 Canc. R. D'Elia
LR767 Conj. Piratini
LR768 Canc. C. Mir
LR769 Bol. Dep. Alca
LR770 Informativo
LR771 Conj. Piratini
LR772 Canc. R. D'Elia
LR773 Conj. Piratini
LR774 Canc. C. Mir
LR775 Bol. Dep. Alca
LR776 Informativo
LR777 Conj. Piratini
LR778 Canc. R. D'Elia
LR779 Conj. Piratini
LR780 Canc. C. Mir
LR781 Bol. Dep. Alca
LR782 Informativo
LR783 Conj. Piratini
LR784 Canc. R. D'Elia
LR785 Conj. Piratini
LR786 Canc. C. Mir
LR787 Bol. Dep. Alca
LR788 Informativo
LR789 Conj. Piratini
LR790 Canc. R. D'Elia
LR791 Conj. Piratini
LR792 Canc. C. Mir
LR793 Bol. Dep. Alca
LR794 Informativo
LR795 Conj. Piratini
LR796 Canc. R. D'Elia
LR797 Conj. Piratini
LR798 Canc. C. Mir
LR799 Bol. Dep. Alca
LR800 Informativo
LR801 Conj. Piratini
LR802 Canc. R. D'Elia
LR803 Conj. Piratini
LR804 Canc. C. Mir
LR805 Bol. Dep. Alca
LR806 Informativo
LR807 Conj. Piratini
LR808 Canc. R. D'Elia
LR809 Conj. Piratini
LR810 Canc. C. Mir
LR811 Bol. Dep. Alca
LR812 Informativo
LR813 Conj. Pir

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 10 - LV 4. Canc. E. Miranda. (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. de Caro. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Canc. A. Gómez (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Canc. A. Iruña (LR1).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 1 - C X A 8 - LV 4. GENIOL. Bol. Sint. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7. Canc. A. Iruña (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - C X A 8 - LV 4. Hnas. Del Valle (LR3)

16.45. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - C X A 8 - AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Hnas. Desmond (LR1)

20. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - C X 12. Fol. P. Díaz (LR1)

20. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - Don Braulio (LR3)

21. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Aud. Casapirina: Jaza R. Capito (LR6)

21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Sop. D. Moore (LR1).

21. LV 1 - LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 4. AUD. PALMOLIVE. Buono Striano - E. de Boda Roma (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Agosto 12

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9

LR3 Canc. M. Flores - Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Clase de Francés

LR1 Hora amena
LR2 Hora amena
LR4 Bol. Avicla
LR5 Inform. Grabac.
LR8 Informativo
LR8 Inform. Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. A. Atencio - Tip. R. Malerba
LR10 La Cenicenta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana

9.45
LR5 Orq. R. Sixto

10

LR3 Canc. E. Miranda
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maron
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bord
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Disc. Fantasma
LR10 S. del Priore

10.15

LR10 Hum. C. Romeu

LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Tip. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LR8 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45

LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacenda
LR8 Orq. R. Sixto
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Conj. Sorrento
Cant. J. Rios
LR3 Cant. Atencio
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LR8 Informativo
LR4 Tip. Malerba
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Def. Mus. Orleóp
LR9 Ases cant. criofo
LR10 Bol. Hacenda

11.45

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. R. Malerba
LR9 Conj. Guaymallen

11.30

LR2 Canc. C. Ruiz
Conj. Os Vaudl
LR3 Canc. M. Flores

LR4 Vers. Selectas
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Conj. Sorrento
Cant. J. Rios
LR4 Cant. Atencio
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Tip. Bollioli
LR10 Cant. M. Oreiro

LR1 Bud. Agrie. Gaund.
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Cant. Atencio
LR4 Bol. Pollela
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
Conj. Guaymallen
LR2 Cant. J. Rios
LR4 Canc. M. Flores
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Jazz S. Brys

TARDE

12
LRA Conc. Warner
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Cant. J. Rios
Cto. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Dño Ocampo Flores

LR6 Canc. Esquivel
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Acuña Maciel
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR4 Ronda Pollela
LR5 Informativo
LR8 Cant. C. Zárate
LR8 Tip. Bollioli
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Ten. G. Barrios
Tip. O. Rossano
LR3 Conj. Paradisi
LR9 Canc. C. Idal
Conj. Guaymallen
LR10 Canc. M. Swanson
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Lerma
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. R. Otero

12.30

LR1 Mar. Cucatán
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Gómez
Act. M. Caplán
LR4 Jazz G. Retis
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Conj. "Os Vandi"
Cant. F. Ruiz
LR6 Canc. La Coyita
LR8 Tip. Bollioli

12.45

LR1 Cant. A. Iruña

LR2 Canc. C. Ruiz - Conj. "Os Vandi"
LR4 Folk. V. Piriz
LR9 Canc. C. Vidal
LR10 Canc. M. Swanson
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. A. Bori
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. J. Prado

13

LR1 Informativo - Mar. Cucatán.
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Jazz G. Retis
LR5 Dño Ocampo Flores
LR9 Canc. A. Gómez
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Conj. Sorrento
Orq. J. Clemente
LR4 Bol. Hacenda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR2 M. Villanueva - Ten. G. Barrios
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Orq. Caracter.
LR6 Canc. L. Ruiz
Rond. C. Prim
LR10 Canc. F. Solís

13.30

LR1 Cant. A. Iruña
LR2 Canc. C. Ruiz - Conj. Os Vandi
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Jazz G. Retis
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Cla. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Acuña Maciel
LR1 Cla. Radioteatral

LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano

13.45

LR1 Mar. Cucatán
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Conj. Paradisi
LR2 Conj. Sorrento
Orq. J. Clemente
LR6 Cant. F. Cintor
LR10 Cant. J. Prado

14

LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Habla su Amiga
LR3 Canc. L. Evans
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR3 Savoir Faire
LR6 Canc. C. Idal

14.15

LR1 Cant. A. Iruña
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. Lorenzo
LR5 "Eter Cine"
LR6 Conj. C. y Zorales
LR8 Mosaic. Internac.
LR10 Canc. N. Blanco

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 T. de Vosotros
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Aud. Especial
LR2 Cla. J. Pibernat
LR10 Canc. N. Devi

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cant. C. Viván
LR4 Hnas. Del Valle
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Orq. R. Rocco

15.45

LR3 Cto. De Franco
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. C. Idal

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad

16.15

LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Cla. J. de Alba
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Cant. F. Cintor

16.30

LR3 Cla. E. Mary
LR6 Clínica Pollela
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portejas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Cant. C. Gómez

17

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. R. Nimo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cto. De Franco

17.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. C. Viván
Tip. U. Maffia
LR4 Cla. Radioteatral
LR10 Aventura Fontana
LR1 Cla. M. Quesada
LR2 T. de Amgday
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Paud. Corazón

17.45

LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Canc. Hernández
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cto. De Franco

18

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Aud. Toddy: Cla. Radioteatral
LR5 Cant. S. Granier
LR6 El Abacillo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LR1 C. Deliberante
LR4 Canc. Hernández
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Cla. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Hnas. Desmond
LR4 Conferencias
LR2 Cla. Monteros
LR4 Tip. Maffia
LR6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Cant. A. Volpe
LR2 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. R. Noto
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Hnas. Desmond

LR3 Cto. de Franco
LR10 Aud. de Turf
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Puzliese
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Canc. Ledesma
LR4 Desde Alemania
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Canc. V. Doris

19.15

LR1 Banda del Ejército
LR2 Tip. E. Donato
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cto. Ibaldi
LR6 Los Troperos
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Tip. L. Diago

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR9 Est. M. Mendia
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 "Santos Vega"
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Canc. V. Doris

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich - Trío Hnas D'Aló
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cant. T. Merello
LR2 Cant. L. Burrella - J. Rampuller
LR6 Trío Parra
LR10 Tip. L. Diago

NOCHE

20
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. M. Pinar - Cant. A. Mena
LR3 L. Lamarque - Tip. P. Maffia
LR5 Orq. A. Playera
LR6 Informativo
LR9 Conj. Pimontés
LR10 La Fila. P. Rolón
LR2 Canc. Morieruz - Orq. J. Clemente
LR4 Orq. H. Kumuk
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Tip. S. Bassone
LR10 Ca. Radioteatral

20.15

LR1 Bayardo - Palacios
LR2 Canc. Maricruz - Cant. L. Barreira
LR3 A. Magaldi
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Est. M. Mendia
Canc. J. Devoto

LR6 Orq. R. Sixto
LR2 Rond. C. Prim - Orq. J. Clemente
LR4 L. Lamarque
LR6 Canc. V. Doris

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cla. M. Cau
LR3 Orq. H. Kumuk
LR4 Aud. especial
LR5 Bar. D. Birile
LR6 Canc. Ledesma
LR8 Cant. A. Tagle
LR10 Ten. G. Garro
LR2 Sop. N. Juárez
LR4 Tip. O. Fresedo
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

20.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Orq. A. Playera
LR9 Conj. Pimontés
LR10 Prismiteo: Turf

LR10 Arte de España

21

LRA Conc. Sinfónicos
LR1 Cant. E. Ruiz - Supr. D. Moore
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampuller
LR3 A. D. Palmolive: Buono Striano - E. de Rosas
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Cammuna - Tip. Florentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Casapirina: Conf. Platini
LR10 Cant. T. Merello
LR1 Cant. H. Carill
LR2 Canc. N. Estepona - Rond. C. Prim
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Bailables
LR6 Trío Parra

21.15

LR2 Tip. O. Rossano

Canc. N. Estepona
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Canc. H. Velich - Conj. Sorrento
LR4 Cant. Magaldi
LR6 J. M. Agullar

21.30

LR2 Cant. L. Barreira - Canc. M. Pilar
LR3 A. Ledesma - Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Cla. Pearson Walk
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Desde T. Colón
LR4 Orq. H. Kumuk
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cla. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. A. Mena - Canc. N. Estepona
LR3 A. Magaldi
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. Gagliostro

LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Canc. N. Omar
LR10 Aud. Sirkolben.

22

LR1 Tip. F. Lomuto - Cándida
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Velich
LR3 Orq. H. Kumuk
LR4 Tip. Florentino
LR5 Orq. A. Playera
LR6 Ecos del motor
LR1 Informativo
LR2 Cla. M. Cau
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Cla. Radioteatral

22.15

LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Cla. E. Portejas
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Desde un teatro

22.45

LR8 Orq. H. Kumuk
LR6 Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. Z. Grises



**UN ARTISTA
F A M O S O
E N L A S
TRES AMERICAS...**

ALFONSO ORTIZ TIRADO

**Puede Ud. escucharlo, solo y en
dúo con *SARAH ORTIZ TIRADO*
exclusivamente por la onda de**

**L R 4, RADIO *Splendid*
sintonizando su onda los días
MARTES y JUEVES, a las 21.30,
y los SABADOS a las 13.30.**

Un programa EXCLUSIVO.



PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTORE

Extracción