

DIOLANDI



PRESENTAMOS
el
JABON de TOCADOR



SUPREMA

15 centavos la pastilla

**REFRESCANTE
Y DELICIOSAMENTE PERFUMADO.**

**¡Y cada pastilla contiene
un cupón - vale por UN PE**

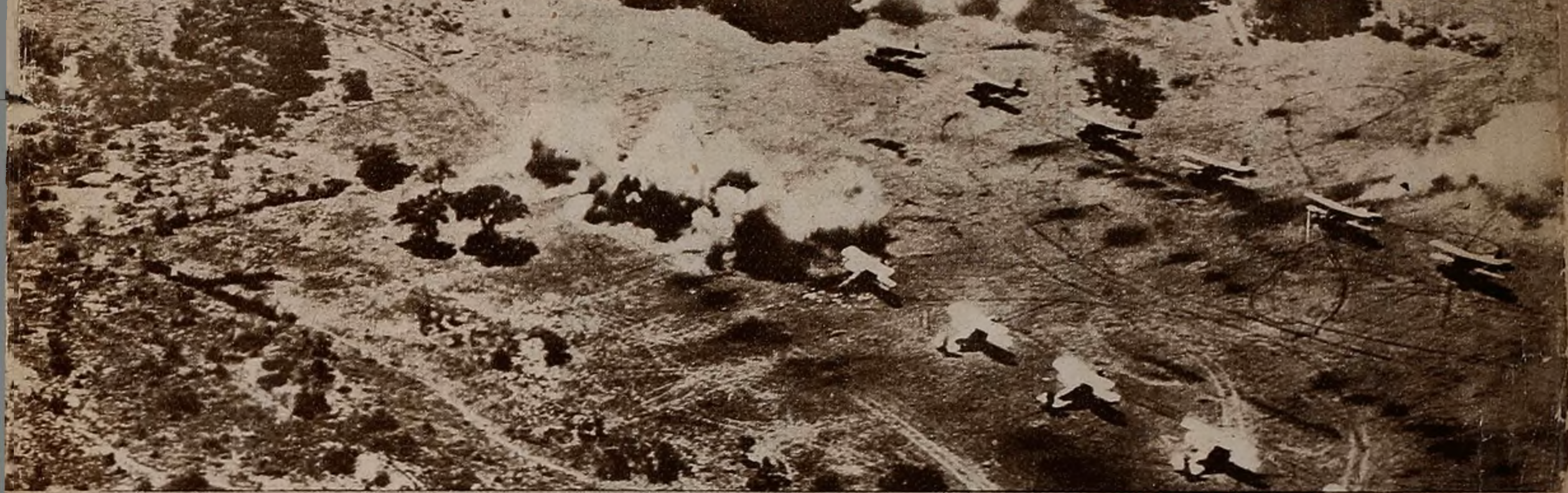
**(Presentando la serie de cupones nume-
rados del 0 al 9 se pagará al portador
DIEZ PESOS m/n. en efectivo.)**

Se vende el JABON DE TOCADOR SUPREMA en Farmacias y Pe

**JABON
DE TOCADOR**

SUPREMA

EXISTE YA UN PAIS- GOBERNADO POR RADIO



La China milenaria es dirigida en plena guerra por Chan-Kai-Shek, mediante un notable sistema de broadcastings

El ex-imperio celeste que ocultara infinitos misterios detrás de aquella fantástica muralla que aun existiendo puede decirse que se desmoronó al empuje republicano de Sun Yat Sen continúa admirando al mundo no sólo en el heroico batallar de sus ejércitos que defienden la "buena tierra" frente al empuje avasallador de los diestros soldados nipones, sino también porque el general Chan-Kai-Shek ata a su estado mayor, sus soldados, franco tiradores y "quinta columna" infiltrada entre las tropas imperiales por medio de la radiotelefonía.

El más moderno de los grandes inventos del hombre actuando en medio del misterio de la más vieja de las tierras donde se agita la humanidad. La palabra disfrazada de misterio en la clave personal de los ejércitos defensores de la integridad territorial de la lejanía china corre campos, selva, ríos caudalosos, vence montañas, para anidarse en los oídos atentos de los chinos que de día laboran pacientemente la pobre y cansada tierra para de noche iluminar el camino de la libertad con los fogonazos certeros de invisibles guerrilleros.

Chan-Kai-Shek ha instalado en su residencia de guerrero imbatible una poderosa transmisora. Más de sesenta estaciones están en contacto con ella. El jefe habla en clave y un hormiguero humano que pacientemente va horadando las bases en que se apoya el invasor rinden obediencia a las órdenes que cabalgan el éter y que sólo ellos son capaces de entender. Escuchan la voz misteriosa, tan misteriosa como esa misma China que luego de haber inventado la pólvora no quiso o no supo utilizarla en todo su efecto mortal.

Hostigado continuamente por el invasor, Chan-Kai-Shek se desplaza de un lado a otro del inmenso territorio chino afirmándose en pie de defensa para dar aliento a sus tropas ansiosas de libertad y de independencia. Se aleja así de su pueblo, pero por el conducto de la radio todos los días y en todos los momentos establece contactos tan firmes



como si la voz fuera apreciada por los soldados del jefe. A su conjuro, el supercortado y otro tanto amante como debe continuar la lucha en un lado cualquiera de su patria no cuya orden debe obedecer quitar del suelo patrio la mano del invasor.

La red de estaciones por el general chino es así decirlo, todo el territorio puede tener la seguridad de que en cualquier ciudad el general perfectamente unidos. Los soldados de la China misteriosa, el gobierno de todo un país se unen por la telefonía. Y el invento a rendir un nuevo servicio a la causa de la libertad alentada por las

DIARIAMENTE a cada hora de 22 a 3 y DOMINICANAMENTE a las 10 y 12
CHAN-KAI-SHEK RADIO BELGRANO y la de Broadcasting.

LA OPINION POPULAR SE MANTENIENDE DEL ACTUAL



Integrantes de la comisión de productores intelectuales, que en representación de todos los gremios que agrupa, visitó al Presidente de la Nación Dr. Ortiz.

Los radioescuchas contestan en crecida proporción encauzándose la opinión mayoritaria en el sentido de mantenerse el actual sistema.

Los primeros resultados prácticos de nuestra encuesta abierta a todos los lectores radioescuchas en la última edición de "Radio-landia", han sobrepasado ampliamente todos los cálculos previos a su respecto.

Enorme cantidad de sufragios han llegado hasta nuestra redacción desde el viernes pasado, desde todos los rincones del país y en una orientación casi unilateral: la inmensa mayoría, en efecto, vota por el mantenimiento del sistema actual, de libre competencia, prefiriéndolo a las otras dos fórmulas que indica el cupón respectivo: la de la nacionalización del broadcasting o la entrega del mismo a un consorcio mixto de acuerdo a las posibles derivaciones de la actual situación, según los rumores circulantes en el ambiente.

La inquietud del radioescucha, tan elocuentemente manifestada, resulta por otra parte singularmente grata. Se tiene, por su artículo, la sensación plena de que han comprendido ellos la enorme magnitud del problema concurrendo con la medida de sus

posibilidades a resolverlo, dentro, precisamente, del interés que debe ser primario en este caso: el de quien, a la larga, saldrá beneficiado o perjudicado con la nueva fisonomía que se le dé al broadcasting, dentro de cualquiera de los sistemas enunciados.

LA MISMA INCERTIDUMBRE AMBIENTE

En lo que toca al problema en sí abierto por el decreto del Poder Ejecutivo tan recordado, nada ha variado hasta el momento.

La misma incertidumbre ambiente, idéntica desorientación en los círculos allegados al broadcasting y, por ende, la misma declinación de todo el tráfico comercial y artístico que en él se efectúa, por consecuencia lógica y previsible.

Las versiones más antojadizas circulan en todos los sectores, encauzándose la mayoría en estos momentos, sin embargo, sobre dos directivas fundamentales: una, afirmando la segura formalización del consorcio, que sería grato a determinados broadcasters y a funcionarios oficiales, otra, que asegura la subsistencia, del sistema actual, de libre competencia, pero regidas las emisoras por una reglamentación más severa, con nuevos gra-

vámenes impositivos y con decisiva influencia del Estado sobre sus programas artísticos, solución que verían con buenos ojos otros círculos gubernamentales.

Nadie puede, empero, afirmar con base cierta, la probable solución de la situación presente. No ha habido una sola palabra oficial que permitiera abrir juicio al respecto ya que tanto el Ministro del Interior, como el Director General de Correos, Dr. Escobar, han formulado manifestaciones en el exclusivo sentido de que será mejorado el standard artístico de la radiotelefonía, sin indicar empero una sola palabra que aclarara el panorama futuro.

LOS PERJUICIOS QUE OCASIONA LA ACTUAL SITUACION

Lo que es evidente, es que la incertidumbre por que se atraviesa, ha resentido profundamente el engranaje de nuestra radiotelefonía. El comercio se aleja paulatinamente de su función publicitaria y las emisoras, a menor escala de recursos, encuentran el remedio en el reajuste de sus presupuestos. Ha declinado el standard cualitativo, no se vislumbran proyectos hasta ayer frecuentes y de aliento extraordinario, nada hace creer que sino en base a una renovada confianza, pueda variar el magro espectáculo del momento. Hace pocos días, sin ir más lejos, una gran emisora convocó a sus elementos artísticos más costosos, para solicitarles en buena forma trataran de iniciar jiras, para aliviar, con sus ausencias de los programas, los gastos de la empresa. Otra estación de no menor importancia, ha dispuesto una poda general de los sueldos de sus elementos, aduciendo el mismo criterio compensatorio de la menor publicidad que se propala por sus micrófonos.

Ambos casos, pueden generalizarse a todas las broadcastings, sin temor de incurrir en errores.

LA COMISION DE BROADCASTERS VISITO NUEVAMENTE AL DR. ESCOBAR

La comisión de broadcasters designada para presentar al Poder Ejecutivo y a la Dirección de Correos el memorial-proyecto cuya confección quedara resuelto en reunión plenaria de los concesionarios de ondas, visitó nuevamente en la semana anterior al Dr. Escobar, quien escuchó atentamente los informes que le fueron presentados con toda precisión y amplitud, para definir el estado de los trabajos que se realizan, para ofrecer al gobierno una solución íntegra y definitiva del problema planteado por el decreto del 7 de Julio.

El Dr. Escobar demostró vivo interés por la fórmula que le fué expuesta y alentó a la Comisión a proseguir activamente sus tareas, afirmando que el proyecto, en líneas generales, merece ser tomado en cuenta, ya que encuadra en el criterio expresado por el Estado, es decir, en el concepto de servicio público en que el Gobierno tiene a la radiodifusión.

El Director General aconsejó, finalmente, que anticipándose a la conclusión de los detalles que todavía tienen a estudios los broadcasters, presenten a la Comisión Revisora Gubernista, un ante-proyecto en el que se concreten las bases que le fueron consultadas, pues considera que ya pueden ser objeto de estudio e informe preliminar.

Reiteró además el Director General que es propósito del Estado el respetar en lo posible todos los intereses legítimos ligados a la radiotelefonía sin olvidar, por otra parte, que superiores a los particulares, resultan siempre los intereses del Estado y del público.

LOS PRODUCTORES VISITARON AL DR. ORTIZ

Se ha dado también amplia publicidad a la visita que los productores intelectuales realizaron al Presidente de la República, Dr. Ortiz, ante quien expusieron las aspiraciones gremiales, en el sentido de que no variara la fisonomía estructural del broadcasting, de acuerdo a los términos del memorial que oportunamente hiciéramos conocer en su texto íntegro.

La delegación, cuyos integrantes posan en la nota gráfica que ofrecemos en esta página, fueron recibidos por el Primer Mandatario de la Nación, quien escuchó con atención a sus visitantes a quienes prometió que, antes de darse un corte definitivo al problema radiotelefónico, serían consultados todos los gremios que se desenvuelven con vinculaciones dentro del broadcasting.

ENCUESTA RADIOTELEFONICA

Implantación del siguiente sistema.....

ción.

encia o Sistema Actual.

"RADIO-LANDIA". — Diagonal Norte 825. — Buenos Aires.
(acompañando al mismo razones que lo inspiran.)

DECIDE UNANIMEMENTE POR EL SISTEMA EN RADIO

**SOBRE 2.678 VOTOS
RECIBIDOS EN 4 DIAS,
2.675 SUFRAGAN EN
TAL SENTIDO**

SE REUNIERON LOS AVISADORES

Los avisadores radiotelefónicos, por otra parte, entre quienes figuran representadas las firmas de mayor jerarquía en la plaza, han iniciado también un movimiento de opinión en favor del actual sistema radiotelefónico, movimiento cuya primera manifestación concreta debe realizarse en momentos de cerrarse esta edición.

Un grupo nutridísimo de publicistas, en efecto, reúnen en el local de la Unión Industrial Argentina, por iniciativa del Sr. Donato Savia, de la firma "Federal", para organizar un plan de labor tendiente a lograr la atención de los poderes públicos en el sentido de no, modificar la estructura del broadcasting. Se traduce así otro error de parte de quienes propician la reforma radial, aduciendo entre otras razones la circunstancia de que el sistema en vigencia no traduce beneficios positivos a las industrias y el comercio argentinos. Los mismos avisadores, con una autoridad que nadie puede discutirles, autoridad que es profunda experiencia, se ponen, como se ve, en favor de la libre competencia y la explotación comercial de la radiotelefonía.

MANIFESTACIONES QUE SE ATRIBUYEN AL Dr. ORTIZ

Pero de entre el cúmulo de opiniones vertidas en el ambiente, con motivo del problema cuya gravedad a nadie escapa, debe considerarse con especial cuidado una que se atribuye al propio Primer Magistrado de la Nación, Dr. Ortiz.

Según versiones ampliamente difundidas, el Presidente de la República se habría manifestado en contra de determinadas situaciones. Entre otras, con respecto a los broadcasters que dominan varias estaciones, y frente a las emisoras que se valen de ondas cortas cuyos equipos transmisores se encuentran en el extranjero, para emitir con destino a Argentina.

No conocemos, y nadie podría probar lo contrario, a ningún broadcaster que domine cuatro estaciones en el país. Puede haber, sí, algún concesionario que además de la propia administre alguna otra onda. Pero nada más que una, en singular y sujeto a la fiscalización estricta, desde el punto de vista de la orientación artística, de quienes han cedido, por razones que fueren, esa administración. El caso de las ondas cortas emitidas desde el extranjero, es digno de tratarse también en forma detenida.

Es perfectamente conocida por el lector la forma en que han sido otorgadas en nuestro país las dos únicas ondas cortas que se irradian en Argentina, como así la restricción de los demás canales, por mucho que los solicitaran los concesionarios que pretendían efectuar dicha clase de propagaciones.

La Dirección de Correos y Telégrafos señaló, en ese sentido, una orientación definida. Y, tras la concesión de las dos ondas que posee actualmente Radio El Mundo, otorgadas en las condiciones onerosas para dicha broadcasting que el público sabe, cerrose virtualmente toda posibilidad de conseguir canales de ondas cortas dentro de la república. El Estado mantuvo ese criterio herméticamente. Y el resultado fue que los canales argentinos de esas ondas acaban de perderse definitivamente, en el Congreso de El Cairo realizado hace pocos meses y al que concurría una delegación oficial argentina, por no haber sido utilizadas. Mientras tanto, determinados broadcasters argentinos se vieron obligados a buscar refugio en el Uruguay, que con criterio más amplio y más comercial si se quiere, otorgó las licencias que nuestro gobierno negaba.

¿Ganó el país al restringir la concesión de canales que a la postre perdió por no utilizarlos? ¿Puede culparse a los concesionarios de ondas que buscaran en el extranjero lo que les era negado en el país? Los interrogantes resultan de tan elocuente y tácita respuesta, que eximen de mayor abundamiento.

PERO EL PUBLICO DA LA OPINION DEFINITIVA

El complejo asume, como se desprende de lo dicho, proyecciones inusitadas. Y el desconcerto resulta cada vez más evidente. El público, no obstante, con la intuición formidable de las masas populares, que jamás se equivocan cuando estiman lo que conviene a

sus intereses, viene ahora a dar la opinión determinante por conducto de la encuesta que abriéramos al lector radioescucha en nuestra pasada edición.

Sobre 2678 cartas llegadas en cuatro días, 2675 están con el sistema actual, de libre competencia. Unanimitad elocuente, que traduce con fidelidad lo que el radioescucha pretende para el futuro de la radiotelefonía argentina. Muchos de los votos, además, nos llegan informados por extensos razonamientos, con lo que se indica la forma seria en que el pueblo trata el problema.

No se puede pedir una opinión más categórica, ni un estado ambiente de más clara conformación. Los radioescuchas se ponen francamente de parte de la actual estructu-

ración del broadcasting. Y lo hacen, sin que pueda sospecharse el menor motivo de interés subalterno, porque saben todo lo que la radiotelefonía argentina ha andado en el camino de su perfeccionamiento y por que conocen lo que el Estado puede hacer en materia de radiotelefonía, a través de los dos únicos intentos realizados hasta ahora. Que no honran, precisamente, ni al Estado ni a la radiotelefonía del país.

Gripe y resfríos

**Cuatro GENIOL
en un día, cor-
tan su resfrío.**

**Tome el segun-
do GENIOL a la
hora de haber
tomado el pri-
mero. Los otros
cada dos horas.**



**El GENIOL resta-
blece la transpi-
ración interrumpi-
da, promueve
la circulación y
produce una des-
congestión ge-
neral.**

**Por eso corta los
resfríos tan rápi-
damente.**

GENIOL

**INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora
y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMIN-
GOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la
1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.**

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 36, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 3 DE SEPTIEMBRE DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 546

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

DECADENCIA INOPORTUNA

DESDE que el Poder Ejecutivo designó la Comisión destinada a estudiar un sistema definitivo para la radiodifusión argentina, se ha producido en la mayoría de las emisoras un achatamiento artístico que consideramos inoportuno e inconveniente.

Pareciera que ya ha sonado la última hora del esfuerzo responsable y que las emisoras, por ello, tienen libertad para abandonar su lucha de mejoramiento artístico.

El disco, en medio de este desconcierto está adquiriendo una lamentable primacía. Sólo compiten con él, en número, los valores interpretativos que por salir del anonimato viven en el reino de las ínfimas cotizaciones.

Si en estos momentos se hace un análisis de los programas radiales, se tiene la impresión de que estamos en evidente decadencia. Ya no se registran aquellas jornadas de competencia en las cuales los esfuerzos trataban de superarse. Ahora se cumple con los compromisos contraidos, se usan los programas habituales, se apela a los artistas ya contratados y el resto, el enorme resto, se lo llena, repetimos, con la voz del disco o de la mediocridad.

Queremos formular una pregunta sobre las razones que mueven esta conducta decadente de las emisoras argentinas. Y nos vemos en la necesidad de formularla porque de nuestro ingenio no nace la razón valerosa y poderosa que la justifique.

Hasta este momento nada ha pasado en el mundo radial. Se trabaja como hace varios meses. Dentro de la misma libertad. Con las mismas emisoras. Sólo el anuncio de una "nueva conformación" existe como novedad. Pero esa conformación es desconocida y no se han establecido plazos. Por lo tanto, resulta impropio que las emisoras abran el paraguas antes de que se desate la lluvia. Si hubiera que pedir al sentido común algún consejo, este contestaría, sin duda alguna, que es el momento indicado para intensificar los esfuerzos como una demostración clara de la calidad y potencia de la radiotelefonía. En el momento en que se discute al actual sistema y cuando sus actividades se encuentran en la expectativa de los críticos, resulta inoportuna la resolución de hacer una pausa "desensillando hasta que aclare".

Queremos creer que las broadcastings argentinas tienen interés en demostrar que cumplieron un destino honroso. Nada mejor, entonces, que mostrar eso mismo con los hechos contemporáneos. Esa demostración, es absurdo pensar lo contrario, tendrá más fuerza de convencimiento que los memoriales y las referencias históricas.

Todas estas consideraciones nos nacen en la convicción de que las emisoras están interesadas en su salvación. Si lo que se desea es lo contrario, el camino, entonces está muy bien elegido. Y la actual decadencia será la mejor demostración de que corresponde una transformación fundamental.

LA OPINION DEL PUBLICO

HEMOS organizado una encuesta entre nuestros lectores para pulsar el ánimo popular sobre el asunto de la reforma del sistema vigente en las broadcastings. Creemos que con ello damos oportunidad para que se obtenga en forma directa la opinión popular siempre valiosa y más en este asunto carente de interés material para los opinantes.

En los trámites de este proceso nadie se ha ocupado de auscultar la opinión de un elemento profundamente ligado a la radiotelefonía; el público oyente.

Los que vivimos ligados a un tema perdemos en algunas oportunidades la visión de los problemas que de él emergen y nos desorientamos, precisamente, por el exceso de elementos que se prestan para conformar el juicio definitivo. En esas condiciones está el periodismo radial, los broadcasters y hasta las propias autoridades oficiales que tienen sobre sí la responsabilidad de controlar las ondas. Todos esos sectores han sido ya suficientemente consultados. Nuestras páginas dieron traslado de las opiniones más calificadas sobre el tema que nos interesa. Faltaba, por lo tanto, la opinión del pueblo. Ella llegará con la encuesta que hemos abierto en el número anterior.

Estamos a la espera de los votos para dar a conocer sus resultados. No albergamos la esperanza de que él tenga la fuerza capaz de imponer una orientación. Pero tampoco dudamos que su sentido tendrá, forzosamente, que merecer la atención de quienes han asumido la pesada tarea de encontrar el camino que conforme el porvenir de nuestra industria radiotelefónica.

RADIOLANDIA, órgano eminentemente popular y de cuyo carácter se enorgullece, no podía prescindir de la opinión de sus lectores en esta importante emergencia. Quienes siguen tan de cerca el desenvolvimiento de la radiodifusión y se interesan hasta por los menores detalles relacionados con las personas que en su ambiente se mueven, intervendrán con alegría para otorgar una opinión sobre el destino mismo de la radio.

Por todo ello entendemos estar cumpliendo una vez más con nuestro deber. Falta, tan solo, que los propios lectores sepan comprender la trascendencia de esta encuesta y emitan su voto o su juicio dentro de un marco de responsable sinceridad. Para ello exigimos que todas las opiniones vengan refrendadas con la firma de quienes las emitan.

Esta encuesta es, por otra parte, una nueva contribución de RADIOLANDIA a la dilucidación del importante asunto.

LA GENEROSIDAD DEL ARTISTA POPULAR

QUEREMOS señalar en estas líneas la generosidad que caracteriza al artista popular argentino.

Al hablar de generosidad nos referimos a su buena voluntad para cuanto acto se realice con aspiraciones benéficas. El artista popular es siempre el primero en concurrir. Su presencia es la más solícita y ella se hace más meritoria si tenemos en cuenta que para el público es siempre la que sirve de atractivo fundamental.

No está en nuestro ánimo desconocer que ese esfuerzo que cumplen los artistas populares tiene, en alguna forma, su retribución moral. Pero a pesar de ello no se puede negar que para el cumplimiento del mismo se requiere una vocación altruista que honra a quien la posee. Porque el intérprete al intervenir en esas jornadas benéficas pierde algo más que su tiempo. Pierde, muchas veces, una plaza comercial pues al intervenir gratuitamente se cierra el camino de la actuación remunerada. Podemos asegurar a nuestros lectores que existen en el país, especialmente en nuestra ciudad, muchas instituciones que se sostienen en base a la contribución generosa y reiterada de los artistas del pueblo. Contribución que se hace muy honrosa porqué rara vez su conocimiento llega a quienes se benefician con ella. Desde estas páginas estamos acostumbrados a censurar las inclinaciones equivocadas de quienes interpretan el sentimiento popular. Por ello creemos tener la autoridad necesaria para hacer resaltar una virtud que adquiere significado racial al consustanciarse con la modalidad espiritual del hombre legendario de nuestra tierra. El público cree que el artista sólo se mueve por dinero. Podemos asegurar que no siempre pasa así y que en muchas oportunidades un móvil altruista ha tenido más fuerza que la realidad material de un ofrecimiento para mover la voluntad de un artista. Como en todos los órdenes de la vida esa generosidad no se hace presente, es necesario que se sepa que el artista nuestro sabe ser acreedor de la ventaja que significa el puesto de ídolo popular, pagando con esfuerzos y desinterés cuando la ocasión lo solicita.



"LOS BOHEMIOS" VUELVEN A SUS BUENOS TIEMPOS

Mario Pugliese "Cariño" y sus bohemios, vuelven paulatinamente a sus buenos éxitos. Tras un comienzo de temporada un tanto débil, obtienen ahora, por LR3, sucesos de hilaridad ponderables, ante grandes auditorios.



Algo de malo habrá hecho "Cariño", para merecer tanta penitencia. Por eso, mientras Tito Martínez Del box somete a suplicio de cumpleaños al capitán del "team" bohemio, Emilio Ramírez le endilga el no menor de una de sus charlas

SE LUCEN LAS HERMANITAS



Nilda y Gory Omar, las simpáticas y celebradas hermanas cancionistas se lucen actualmente en programas de Radio Sténtor, onda por la que lograron en anteriores temporadas sus mejores triunfos. Actúan exclusivamente en LS8

RADIO PORTEÑA TRANSMITE EL SORTEO DE LA CLASE 1918

Hoy, viernes 2 de septiembre, Radio Porteña comenzará a propalar, en forma exclusiva, el sorteo de la clase militar 1918, llamada a prestar servicios bajo bandera el año próximo.

Dicho sorteo, que interesa tan vivamente a todos los hogares argentinos cuyos hijos deban servir a la patria, llegará así a todos los rincones del país por la onda de LS4, ante cuyos micrófonos leerán las listas respectivas —repetimos que exclusivamente— representantes oficiales del ejército, en horarios que serán anunciados profusamente por la misma broadcasting con anterioridad.

Ya el año pasado realizó Radio Porteña igual transmisión, logrando congrega nutritivos auditorios en torno a ellas.



BIDU SAYAO

Célebre soprano brasileña; con el concurso de HERMAN KUMOK y su gran orquesta clásica.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

ofrece exclusivamente 3 únicos conciertos

VIERNES 2, MARTES 6

y VIERNES 9 de Setiembre

a las 21 horas,

por LR3 RADIO BELGRANO y

CXA 8 Radio Real de San Carlos, LT1 de Rosario, LV3 de Córdoba, LV12 de Tucumán, LU7 de Bahía Blanca, LV10 de Mendoza, LV1 de San Juan, LV11 de Santiago del Estero, LT7 de Corrientes y LU4 de San Rafael.

a continuación

a las

21.30

horas



PIERINA DEALESSI y GREGORIO CICARELLI

en un momento festivo original de
BERTONASCO Y MARTIGNONE

Animador: LALO HARBIN

Locutor: JAIME MAS



El Jueves Próximo Llega Pedro Vargas



El 8 del corriente arribará por una vez más a Buenos Aires el tenor mejicano Pedro Vargas, uno de los intérpretes del folklore de su patria que ha logrado triunfos más rotundos entre nosotros.

Recordarase, en efecto, su notable temporada del año último en Radio Splendid, en tal grado exitosa que todas las canciones por él estrenadas constituyeron posteriormente los sucesos más populares de la "season" anterior. Y es que Vargas, con esa su voz de terciopelo, habla encontrado en la emoción de sus cantares la mejor ruta hacia la admiración del público. Retorna ahora, tras realizar en su patria y numerosos países de América, presentaciones de brillantes contornos. Y llega con la sugestión de su arte, a poner una nota lucida en los programas de Radio Belgrano, emisora por la que actuará contratado con carácter de artista exclusivo para los espacios de "Crema Hinds". La dirección artística de LR3 ha dispuesto que secunde a Vargas la gran orquesta del maestro Kumock, esperándose que esté en condiciones de hacer su debut más o menos para mediados del corriente. A esperar al famoso tenor mejicano, concurrirán hasta Montevideo numerosos artistas argentinos y una delegación de Radio Belgrano, encabezada por su propietario, don Jaime Yankelevich.



DESPIDIOSE G. ALPAR EL LUNES

"El Ruisenor de Hungría", Gitta Alpar, cantó el lunes pasado por última vez en Radio Belgrano, emisora que la presentara hace algunos meses, como a una de sus máximas atracciones de 1938. Artista cinematográfica y teatral cuyos méritos conocía el público argentino, a través de numerosos triunfos, su actuación en LR3, confirmó ampliamente el prestigio de que llegara precedida. Radio Belgrano, además, quiso significar a la estrella las simpatías que se ha ganado entre nosotros, ofreciéndole poco después de despedirse Gitta Alpar de sus micrófonos, un "lunch" al que asistieron dirigentes de la emisora, conocidos publicistas y los artistas más cotizados de su elenco. Gitta Alpar debe embarcarse de inmediato rumbo al Viejo Mundo, si es que no se decide a aceptar excelentes ofrecimientos que ha recibido para actuar en los países del Pacífico y Centro y Norteamérica.



COMIENZA UNA GRAN AUDICION EN L R 3

Con libretos de Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, y la interpretación de María Luisa Notar. Radio Belgrano comenzó el 1º de septiembre, en espacios diarios, a las 12.50 y con una duración de cinco minutos, una audición llamada a tener pleno éxito reidero desde sus irradiaciones iniciales. Se trata de "Che, Cirlaca", audición especialmente realizada para María Luisa Notar, actriz que ha logrado dentro del género reidero verdaderos aciertos en radio. Su personaje es una muchacha rústica, de tonada provinciana, voz ronca y hablar a gritos, enviada por sus padres a Buenos Aires para que emplee a estudiar las primeras letras y a "modernizarse a la extranjera", cuando ya ha pasado largamente los veinticinco años. Quienes conocen los libretos de "Che, Cirlaca", pronostican a la audición que señalamos un sensacional suceso de popularidad.



Grandes Debuts Ofrece PALMOLIVE en Septiembre

Un programa de excepcional calidad ofrecerá "Palmolive" en su "Teatro del Aire", propalado martes y viernes a las 21 horas por Radio Belgrano y desde el salón "auditorium" de dicha emisora. Aparte del debut sensacional de Bidú Sayao, la eminente cantante brasileña que ha triunfado en el escenario más encumbrado del arte lírico, el "Metropolitan Opera House", de Nueva York, será presentada en el mismo programa la celebrada actriz cómica argentina Pierina Dealessi, quien con Carlos Cicarelli realizará pasajes reideros con los que suplirá "Palmolive" la ausencia del popularísimo dúo Buono-Striano, que descansa, como se sabe, durante el mes que comienza. La pareja integrada por aquellos interpretará sketches cuyos libretos firman los autores Betinasco y Martignon. Los números populares del Teatro del Aire serán realizados por la orquesta de Carlos Blaggl, con el cantor Teófilo Ibáñez; Mercedes Simone acompañada por el quinteto que dirige el maestro Piana, como así "Los Bohemios", que realizarán también su temporada de despedida.



**"Defender y
mejorar: he
aquí la doble
acción del
Método Nivéa"**



...Y completando el método Nivéa,
EL LAPIZ NIVEA!

¡He aquí el toque maestro y final de un buen maquillaje: rouge Nivéa en los labios, que quedan frescos, sugestivos y nítidamente delineados! ¡Conozca sus preciosos tonos NATURAL, MANDARINA, CEREZA, CARMIN y TEATRAL, que sólo cuestan 70 centavos!

Bruno Boval, que ha estudiado y experimentado a fondo los resultados del uso conjunto del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, es categórico: "Durante mi actuación como maquillador de la U. F. A. en Alemania, Pathé en Francia, y Argentina Sono Film en el país, millares de caritas femeninas han sido transformadas por mis manos. Basado en mis experiencias puedo afirmar que el efecto del Método Nivéa sobre la tez es doble: lo defiende contra el frío, el viento y la humedad, y a la vez lo embellece, suprimiendo arruguitas, rojeces, asperezas, grietas o manchas. ¡El Método Nivéa es muy sencillo:... a la noche: limpieza de la piel con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo. A la mañana: pasarse otra vez Aceite Nivéa, y luego Crema Nivéa bien extendida. ¡El cutis queda suave, sano y hermoso. Conózcalo Vd. ¡quedará encantada!"

CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; pots, \$ 0.90 y 2.—; pomo, \$ 1.90. ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.



N I V E A

EXITUS

MARCA REG.

"UNICATO" "LA POROTA" Y JUAN C. THORRY, TERMINARON SU JIRA

Con un festival magnífico, traducción exacta de la simpatía que han despertado entre los radioescuchas "Unicato", "La Porota" y Juan Carlos Thorry, el domingo último por la mañana se dió fin a la exitosa jira que los mismos realizaran por escenarios de esta Capital y el interior del país. Un público numerosísimo llenó totalmente la amplia capacidad del Metropolitan, desfilando como atracciones de la fiesta, casi todos los artistas populares de Radio El Mundo.



Otro grupo de figuras conocidas, en la misma fiesta: El Zorro Iglesias, las Hermanas Desmond, Don Pancho Lomuto y Thorry. Como en todos los festivales en que participan artistas de LRI, el público acudió al del domingo en extraordinaria cantidad.



Poker de ases: Nini Marshall (Catita), Unicato, el maestro Juan D'Arienzo y Juan Carlos Thorry. Los cuatro, en el festival realizado con tanto éxito el 28 en el Metropolitan.



Aquí esta "La Porota", en la festejada creación de Augusto Codecá, y en su gesto característico. Como se ve, ha sido obsequiada con flores, cuya exquisitez admiran, sonrientes, Dorita Davis y Ana María Pugliese.

Y la nota simpática de la fiesta: el coro de "Las Porotas", que acudió también al festival, poniendo en el mismo un instante de lucidísimo colorido. Entre ellas, no podía ser otra cosa, Thorry y "Unicato".



APARTIR DEL
LUNES
5
SEPTIEMBRE

Sintonice Ud.

LS.2 RADIO PRIETO

de 18 a 18.30 horas todos los días, excepción de los domingos, lo formidable obra radioteatral

Un MENSAJE de MUERTE en las CUCHILLAS
de **EMILIO F. QUIROGA**

autor de "Revuelo de Ponchos Rojos".

Actuará ante el micrófono, como siempre, el conjunto "Los Montoneros".

Presenta: INCHAUSPE

BUEN CONDUCTOR



Melle Weersma, conductor de la gran orquesta de las Revistas General Motors, que se transmiten por LR1 y LRX, los lunes, a las 20 horas. Su debut, efectuado en la corriente semana, ha ratificado los juicios que mereciera su labor en Broadway y París. Fué, además, arreglador de toda la música interpretada por Jack Hilton.

GRANDES COMPOSITORES SERAN RECORDADOS EN "ATKINSONS"

En los grandes programas "Atkinsons", que se transmiten por Radio El Mundo martes y sábados, a las 21.30 horas, durante el mes que comienza se continuará el interesante ciclo que viene realizando el eminente poeta argentino Dr. Pedro M. Obligado, en base a la vida de los grandes maestros de la música.

Para mañana, sábado 3, se anuncia la vida del compositor Carlos Gounoud, de quien se escucharán entre otras páginas, "Marcha fúnebre para una marioneta", el vals de "Romeo y Julieta" y algunos trozos de "Fausto". El martes 6 comprenderá composiciones de Franz Haydn; el sábado 10 se dedicará a Pablo Tosti; el martes 13 al compositor ruso Alejandro Glazunow.



En la audición señalada para mañana secundarán al doctor Obligado la orquesta conducida por el maestro Buccini y los cantantes Madeleine Laurent y Carlos Alves.

UN CONCURSO EN RADIO STENTOR

En la audición cinematográfica que por Radio Stentor vienen propalando diariamente, a las 14 horas Juan Carlos Neiro y Tito, se ha iniciado un interesante concurso.

Todos los jueves, en efecto, los nombrados comentaristas ponen el micrófono a disposición de sus oyentes, para que éstos formulen a un astro del cine criollo las preguntas que estimen convenientes. El jueves 8, por ejemplo, estará en la audición el galán Angel Magaña, y después, semanalmente Delia Garcé, Ernesto Raquén, Amanda Ledesma, Inés Edmonson, etc., a disposición de los reporteros aficionados. La mejor actuación, por supuesto, se hará acreedora a un interesante premio.

DEBUTAN EN RADIO SPLENDID LOS HERMANOS HERNANDEZ

En el transcurso de la corriente semana deben hacer su debut en Radio Splendid los hermanos Hernández, que actuarán con rotundo éxito en las más lucidas carteleras de Norte, Centro y Sudamérica y a quienes el público argentino escuchará a través de una breve temporada por Radio Belgrano.

Los hermanos Hernández ofrecerán versiones purísimas del folclore de Colombia, en el que son considerados como intérpretes de verdadera excepción.



El Peligro DE LA CARIES AUMENTA CON LA EDAD

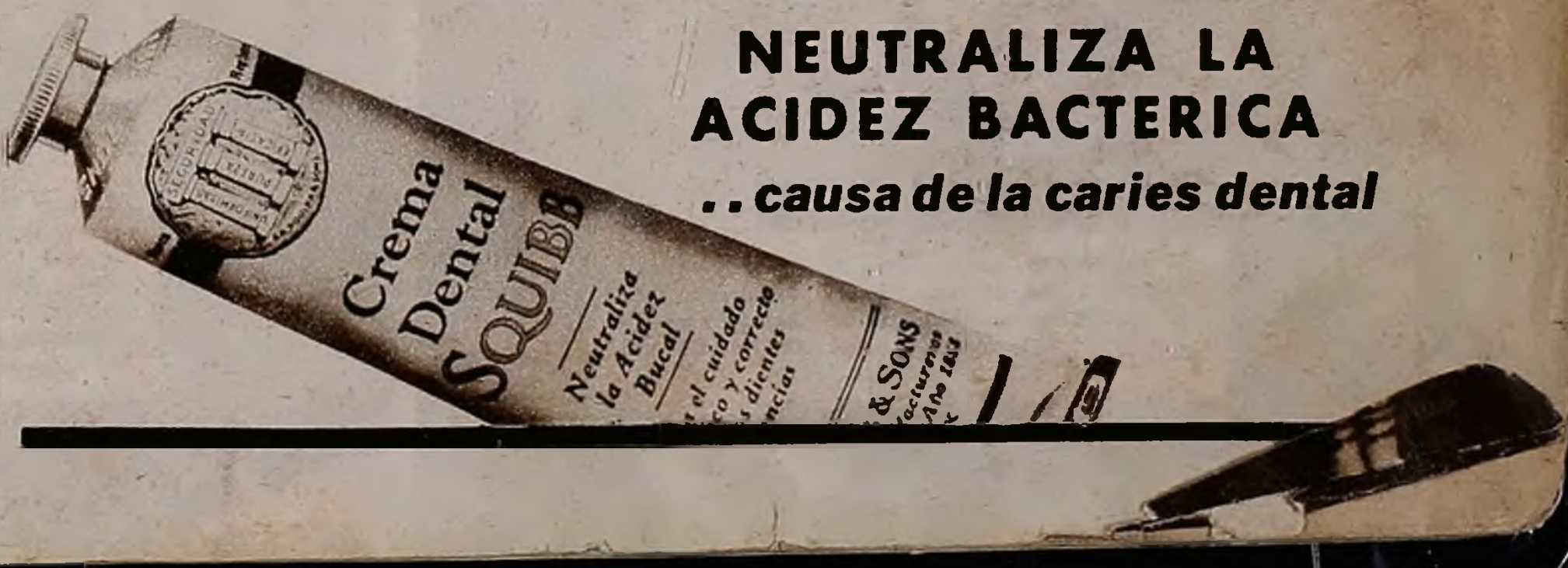
La caries dental es siempre una real amenaza, pero a medida que la edad avanza se vuelve todavía más peligrosa. Puede contribuir directamente a ciertas enfermedades orgánicas y destruir la vitalidad.

Usted *debe combatir la acidez cada vez que limpia sus dientes*. Para lograrlo, cepille su dentadura con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Este dentífrico científico *neutraliza la Acidez Bacterica* que proviene de la fermentación de partículas de alimento, y que es la causa principal de la caries.

La Crema Dental Squibb no contiene astringentes o raspantes que pueden dañar el esmalte y las encías. Su sabor es exquisito y su precio económico. Comience a usarla hoy mismo.

CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
... causa de la caries dental



LA SANTA PAULA: PUNTAL POPULAR EN R. MUNICIPAL



Raúl Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders, viene a ser, tras la poda espectacular de los programas de LS 1, un verdadero puntal popular de Radio Municipal. Con Firpo su orquesta y cuarteto y Hugo del Carril, en efecto, ha quedado como exclusivo número de atracción en esa onda.

CUATRO VALORES EN LOS PROGRAMAS DE EXCELSIOR



SERA ACOMPAÑADA POR GRAN ORQUESTA

Radio Excelsior sigue siendo, invariablemente, la emisora de las notas selectas. Y es que bajo la dirección de Julio Gallino Rivero, los programas de LR5 están siempre en auspicioso nivel. En la fotografía, tres corrientes distintas de arte: el canto de Carlos Rodríguez, el piano de Fernando Tandile y las charlas evocativas de J. Jaime Respide junto al náutico director.

BUEN CANTOR CRIOLLO



Cesareo Luna, excelente cantor dedicado al culto de la composición criolla, reaparece en la corriente semana por Radio Porteña, por cuyos micrófonos actuará con exclusividad, dentro de buenos horarios.



María Luisa López, la gran cantante mejicana del "bajío", emprende a partir de septiembre una nueva etapa en su labor por Radio Belgrano. En adelante, en efecto, actuará acompañada por la gran orquesta del maestro Kumock.

EL AUTOR Y SUS INTERPRETES



Manuel A. Meaños, presentó el jueves de la semana anterior, en otro exitoso espacio "Lux", por Radio Belgrano, un nuevo boceto cinematográfico, interpretado brillantemente por Amelia Bence y Santiago Arrieta, dos de las figuras más prestigiosas del cine criollo.

UN EXITO DE HILARIDAD



La compañía cómica que dirige Raymundo Pastore, está propalando en horarios nocturnos de Radio Belgrano, la obra "El padre Gaucho", con la que logra un ponderable suceso de hilaridad.

¡ILLEGA GODOFRIDO!



con su flamante esposa
PASCUALINA
y su terrible suegra
DOÑA TRINIDAD,
a regocijarnos con las
mil *desventuras* ocurridas
en su emocionante viaje
a bordo de un barco
pirata.

El simpático muchacho
de la calle, lleno de pi-
cardia porteña, le hará
pasar sanos momentos de
alegría. Godofrido llega
transformado por su
adorable Pascualina en el

**"REY DE
LOS MARIDOS"**

*Diviértase usted
escuchando a*
GODOFRIDO
en el

Autores del libreto: LUIS de la PLAZA y MIGUEL MOYA. Animador: JOSE M. REYNAL

GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE

CASPIRINA



todos los **MARTES, JUEVES y SABADOS** a las **20.30** hs. por **LR1 y LRX**
Radio EL MUNDO de Bs. Aires, en cadena con **LT3** Rosario, **LV2** Córdoba,
LU2 Bahía Blanca, **LV7** Tucumán, **LT5** Resistencia y **LV5** San Juan.

"GODOFRIDO"

ESTA DE VUELTA



EL EX - REY DEL TRICICLO, ES AHORA REY DE LOS MARIDOS EN LOS "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES" POR LRI

Godofrido está de regreso. Otra vez su figura inconfundible. Otra vez su palabra de chico un poquito bastante atolondrado, está ante los micrófonos de Radio El Mundo.

Y a fe que tardaba en volver, el que fuera indiscutido rey del triciclo en 1937. Se había alejado del micrófono en pleno éxito, uno de los más sostenidos de la temporada anterior. Y desde entonces, silencio a su respecto. ¿Qué había pasado con Godofrido? Parece que el muchacho estuvo descansando varios meses. Abandonó el triciclo, se cruzó de brazos y esperó, como un oriental en la puerta de su tienda, que llegaría la época de renovar sus hazañas.

Y la nueva hora de Godofrido ha sonado. Ha sonado en momentos de ponerse en venta este ejemplar y dentro de los "Grandes Espectáculos Radiotelefónicos de

Cafiaspirina", que se transmiten como siempre: martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, por Radio El Mundo.

Godofrido mismo nos ha adelantado algo de lo que piensa contar en esta nueva serie de sus sensacionales aventuras. Los mismos autores que en el año anterior, Moya y De la Plaza, la misma fisonomía del personaje. Pero con una perspectiva inusitada. Parece ser que Godofrido, impulsado por sus libretistas, se hará pirata.

Por ahora, conformémonos, con tenerlo de regreso en los pagos del éter. Que ya dará tela que cortar quien, como él, parece que ha asumido el reino de los maridos desafortunados. Aquí queda con ustedes, por otra parte, en cinco gestos característicos. Gestos tan elocuentes, que ante ellos sería redundancia intentar explicarlos, si es que tienen explicación.

UNA AUDICION SIMPATICA



En Radio Spléndid, bajo el auspicio de la "Yerba Santos Vega", se vienen propagando audiciones criollas de simpáticos contornos. La escena en una pausa de las mismas; y en una sala de LR4: Señores J. Vital Dupont, Arturo Lagazzio, "Cachito'e pampa", recitadora gauchesca, César Mariño, Pedro Laurena, Juan C. Casas, Andrés Falgas y otros.

Confraternidad entre Músicos



Conoce el lector el conflicto planteado en el Uruguay, entre los músicos y los "dancings" de Montevideo. Para ayudar a los colegas uruguayos, hace pocos días viajaron las orquestas Dixie Pale y Donato rumbo a la capital vecina, para actuar gratuitamente en un festival en beneficio de los huelguistas.



MECHA CAUS ACTUARA EN TEATROS

Al frente de su popular conjunto, Mecha Caus emprenderá el 6 del corriente una jira por distintas salas de esta Ca-

pital y el interior, llevando hasta los escenarios de las mismas, la versión especial de "Creo en tí", obra de Roberto Gil que fuera transmitida con rotundo éxito, por la misma compañía, en sus acostumbradas audiciones por Radio Prieto. La primera presentación de Mecha y su compañía se realizará el 6, como está dicho, en el Teatro Ateneo, actuando después, el 8 en el Coliseo Palermo, el 10 en el Real Cine de Rosario, el 13 en el Fénix, 14 Colonial de Avellaneda, 15 Select de calle Corrientes, 16 en el 25 de Mayo de Villa Urquiza, 17 Coliseo Podestá de La Plata, 20 Variedades, 21 General Belgrano, 22 Güemes, 29 Lanús y 5 de octubre en el Boedo. La jira que anunciamos será la única que la celebrada actriz realice en el año, siguiendo así su costumbre de llegar hasta su público tan solo una vez en cada temporada.

OTRA "VOZ NUEVA 1938"



Vicente Falibene significa, dentro de las "voces nuevas" que descubriera "Pulioil" en su reciente concurso, una de las más firmes esperanzas. Actúa por LR3 y LS4, con singular éxito.



Cruzo o no cruzo ?

Pronto! Las decisiones rápidas son una exigencia de la época moderna. Para saber decidirse se requiere lucidez mental y energía física. Con...

NUCLEODYNE

...el tónico que da fuerza, se aclaran las ideas, se fija la atención y las decisiones son rápidas.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Maria Esther Lagos, con su Compañía Cultural de Radioteatro, ha comenzado a propalar una nueva novela en Radio Municipal. Se trata de "La divina angustia" de Horacio Varela, que se transmitirá en septiembre todos los días a las 16 horas.



En la segunda quincena del corriente, reaparecerá en Radio Splendid el cantor nacional Oswaldo Moreno, cuyos méritos conocen los oyentes de LR4, onda por la que ha actuado exclusivamente en los últimos tiempos.

HECHOS RECIENTES



En el Casablanca, Radio del Pueblo realizó un gran festival, prestigiado por numerosa concurrencia. Veamos parte del público asistente, mientras revistan ante el micrófono Caggiano y otros elementos de dicha emisora.



En Rosario cumplió otra gran performance Luis Elías Sojit, transmitiendo el martes último el "Gran Premio Automovilístico" de aquella ciudad. La transmisión se efectuó para LT3 y fué muy sintonizada.



A bordo del "Alcántara", numerosas personas despiden al Sr. Francisco Suárez Zabala, director de Geniol, quien acompañado por sus familiares se ausentó, en la semana pasada, rumbo al Viejo Mundo.



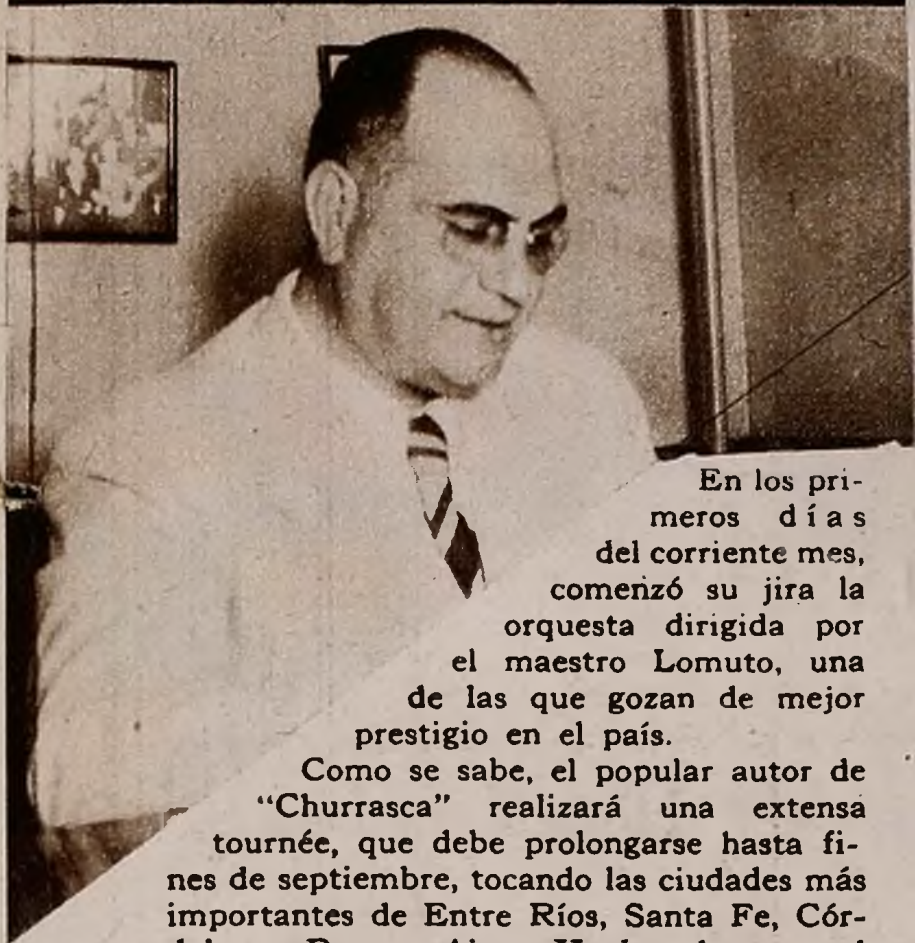
"El Teatro del Sábado" gana en cada una de sus emisiones por Radio El Mundo, ese día a las 22.30 horas, mejores prestigios. En la nota, algunos de sus intérpretes, mientras se irradiaba "La Chacra de Don Lorenzo".



Agradeciendo los amables comentarios vertidos por la prensa con motivo de su incorporación a Radio del Pueblo, el Dr. Oscar R. Beltrán reunió en su domicilio a un grupo de periodistas, acto que transcurrió en un ambiente de grata cordialidad.



Inició su Jira Francisco Lomuto



En los primeros días del corriente mes, comenzó su jira la orquesta dirigida por el maestro Lomuto, una de las que gozan de mejor prestigio en el país.

Como se sabe, el popular autor de "Churrasca" realizará una extensa tournée, que debe prolongarse hasta fines de septiembre, tocando las ciudades más importantes de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Huelga destacar el interés que su jira ha despertado en todos los lugares que visitará la celebrada orquesta.

CANTARA EN L R 1



Como invitada de honor en las "Grandes Revistas General Motors", el 5 del corriente (lunes próximo), cantará en Radio El Mundo, a las 20 horas. Miss Ana S. Manes, de gran actuación en los mejores escenarios de Nueva York y París interviniendo en numerosos programas de Rudy Valle y Paul Whiteman.

Vuelve Inés de León

Después de prolongada ausencia, se reintegra en septiembre a los programas de Radio Prieto y Radio Argentina la folklorista chilena Inés de León, que ha tenido lucida participación en buenos programas radiales, durante temporadas anteriores.



UNA CORDIAL DESPEDIDA



Recientemente despidióse de las audiciones "Palmolive" el señor Willie Aickman, que durante todo lo que va de la temporada ha preparado los programas de las mismas. En la nota el señor Aickman, Enrique de Rosas, Lalo Harbín, el Jefe de Publicidad de "Palmolive" señor Bergerot y Diliello, de LR3.

JABON FEDERAL

presenta sus FIESTAS DE LA
ARGENTINIDAD
para el mes de SEPTIEMBRE por
L R 3 Radio Belgrano C X A 8 (onda corta)
y la primera cadena Argentina de Broadcasting

CLAUDIO M. PAYVA
el prestigioso escritor argentino

MERCEDES SIMONE
nuestra gran cancionista

ALBERTO GOMEZ
el gran cantor criollo

ABEL FLEURY
y su conjunto de 15 guitarras

ARGENTINO VALLE
extraordinario intérprete de la poesía musical indígena

NESTOR FERIA
el gaucho cantor

PEDRO MAFFIA
y su renombrada orquesta

SALVADOR del PRIORE
(JUANCHO) comentarista criollo



C. MARTINEZ PAYVA



MERCEDES SIMONE



ALBERTO GOMEZ



ABEL FLEURY



PEDRO MAFFIA



NESTOR FERIA



ARGENTINO VALLE

Animador: TITO MARTINEZ DEL BOX

¡MUSICA! ¡HUMOR! ¡DRAMA! NOTICIAS!

en la
"Gran Revista
General
Motors"

que se transmite
todos los Lunes
por

**L.R. 1 Y L.R.X.,
Radio El Mundo,
de 20 a 21 horas**

Entre otros grandes astros:

- Iris Marga
- Maruja Gil Quesada
- Guillermo Battaglia
- Florindo Ferrario
- Marcos Caplán
- Pedrito Quartucci

**SINTONICELO
TODOS LOS LUNES**



Don Teodoro Prieto, propietario de LS2, el tenor Juan García y la actriz Aurora Garcialonso rodeando a García Sanchiz, la noche de su debut en la emisora de la calle Bolívar.

GARCIA SANCHIZ EN RADIO PRIETO

EL insigne "charlista" español Federico García Sanchiz, que desde hace varias semanas se encuentra nuevamente en Buenos Aires, realizó en Radio Prieto un breve ciclo de disertaciones, que han constituido una de las notas salientes en la segunda quincena de agosto. Su palabra prodigiosa llegó así, por una vez más, al público radioescucha, mediante el esfuerzo de LS2, registrando en cada una de su charlas éxitos rotundos, que justificaron ampliamente la expectativa creada en torno a su presentación, traducida en enormes auditorios.



Federico García Sanchiz, el gran charlista español, frente al micrófono de Radio Prieto por el que realizó los días lunes, martes y miércoles de la semana anterior, un brillante ciclo de disertaciones.

GRAN PIANISTA



Juan Polito ha hecho su debut en la orquesta de Juan D'Arienzo, con notable éxito. Veámoslo junto al autor de "Paciencia", en pleno ensayo.

UN GALAN-CANTOR

Roberto Caló, ampliamente conocido por los oyentes de las emisoras del "palacio", debutó el 1º del corriente como galán-cantor del conjunto "Páginas Argentinas", que interpreta en Radio Porteño la novela de ambiente gauchesco "Santos Vega". Caló compartirá la labor con Roberto Páez, también galán-cantor de dicho elenco.



CUMPLIO AÑOS PEDRO MAFFIA



Con motivo de cumplir años, treinta y siete años confesados, Pedrito Maffia fué objeto, hace pocos días, de un homenaje cordial. Un grupo de sus amigos, en efecto, improvisó mesas cordiales en el "Auditorium" de Radio Belgrano, expresando, con elocuencia, las simpatías de que goza el autor de "Noche de Reyes" en el ambiente. Asistieron al homenaje numerosos amigos de Maffia, transcurriendo la fiesta íntima en un marco de franca cordialidad.

Pedro Maffia, retribuye atenciones haciéndose escuchar, cosa rara en estos tiempos, en un solo de bandoneón. Forman el dúo de vocalistas Néstor Ferra y Martín Podestá.



Algunos de los asistentes a la cena en honor de Maffia. Lo notable es que todos los muchachos integrantes de su orquesta estuvieron presentes, traduciendo el afecto de que goza Maffia entre ellos. Homero Manzi, de RADIOLANDIA, se une al brindis.

Integramente Argentino

"AMBICION"



La compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk acaba de comenzar la irradiación de una nueva novela episódica en Radio París. Se trata de "Ambición", cuyos libretos firma Luis Pozzo Ardizzi y que se irradia todas las noches a las 21.30 horas.

REAPARECE B. BLAIN

Betty Blain, celebrada pianista que desde hace años se luce en Radio Splendid, reaparece en Septiembre por dicha emisora, en la que logra siempre congregar nutridos auditorios.



Nueva Obra en Prieto

El conjunto radioteatral "Los montoneros", encabezado por la primera actriz Emma Bernal, comenzará el 5 del corriente, por Radio Prieto y en programas de Publicidad "Potencia", todos los días a las 18 horas, la propalación de la novela "Un mensaje de muerte en las cuchillas", cuyos libretos firma Emilio F. Quiroga.

Aborda la novela que consignamos aspectos de la psicología popular, en una evocación casi legendaria que ha de encontrar auspiciosa acogida entre los radioescuchas.

Aliviol

dolor de cabeza

30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol

FIGURAS CONOCIDAS EN RADIO STENTOR



El "Desfile Odeón", una institución entre los amantes del jazz está de nuevo en su puesto de costumbre dentro de los programas de Sténtor, los lunes, miércoles y viernes, a las 16 horas. Carlos Sandoval lo anima, con su eficacia habitual.



Las Hermanas Meller, figuras simpáticas del cancionero melódico, han llevado hasta LS8, sus excelentes interpretaciones. Constituyen un número ampliamente valorizado, después de la exitosa jira que realizaron por el extranjero.



A punto de estrenarse la película "Soltero soy feliz", que lo cuenta entre sus protagonistas, Alberto Vila obtiene también lucido suceso en Sténtor, donde actúa exclusivamente con su acompañamiento típico.

EN Radio Sténtor se practica la vieja sentencia: "Renovarse es vivir", que traducida al medio radiotelefónico, quiere decir que sólo por vías de continuas renovaciones, se puede llegar al interés del radioescucha.

Por eso, mes a mes se incorporan a su onda nuevos elementos seleccionados entre los que jóvenes, han demostrado ya méritos reales ante el micrófono. La "broadcasting de la juventud" sigue así su tradición permanente, merced a la que ha logrado la popularidad de que goza en el ambiente, radial.

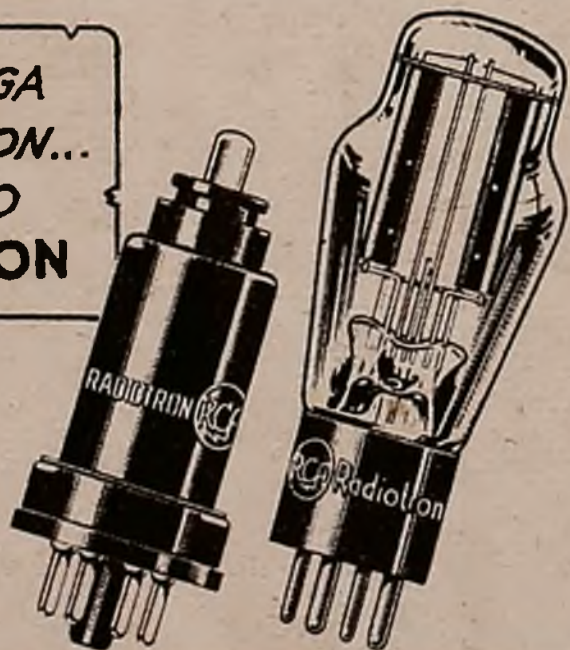


Acompañado por el maestro Felipe Logiovinne, asesor musical de la emisora, se ha presentado en LS8 con éxito el tenor Enrique Salas. De buenas condiciones vocales, puede lograr rápidamente popularidad entre los oyentes.

"La gran revista Sténtor 1938", es ya una realidad auspiciosa, entre los espacios más sintonizados de nuestro broadcasting. Merece entonces especial ponderación la labor de Silvia Guerrico bajo cuya dirección trabaja el cuerpo de escritores que preparan dicho programa.



¡TIENE DIEZ AÑOS y OIGA
SU ESPLENDIDA AUDICION...
ES QUE LE HE PUESTO
VALVULAS RADIOTRON



NUEVA VIDA
PARA SU RADIO

Válvulas

RADIOTRON

CANTANTE ESPAÑOLA

En Radio Cultura, donde actúa desde hace varios meses. Satanela, significa la mejor expresión del repertorio típicamente español. Sus méritos han sido ya abundantemente juzgados por el público, a través de sus temporadas en otras emisoras.

"Chela de Griet, en una de las audiciones de esa firma por Radio Belgrano, presentó hace pocos días a sus oyentes a una mujer extraordinaria: la aviadora Carola Lorenzini, que acaba de adjudicarse una carrera de aviones, en la que fué la única mujer que intervino

UNA GRAN AVIADORA EN RADIO BELGRANO



ALBERTO DANIEL



Cantor joven de excelente condiciones, Alberto Daniel supera paulatinamente su eficacia, en buenas interpretaciones frente a los micrófonos de Radio del Pueblo, donde actúa en septiembre como elemento exclusivo.

REAPARECIO ANTONIO CARRION EN L R 10

El celebrado tenor argentino Antonio Carrión, cuyas interpretaciones son seguidas con interés por crecido número de radioescuchas, reapareció el 1º del corriente por Radio Cultura, emisora por la que cumple una de sus más exitosas temporadas.

Carrión ha vuelto después de un descanso reparador, presentando a sus auditorios motivos escogidos entre las páginas líricas más selectas, y actúa acompañado por la destacada pianista Maelina

RADIO CALLAO CELEBRO UN GRATO ANIVERSARIO

Con motivo de cumplirse un aniversario auspicioso para nuestra radiotelefonía, Radio Callao ofreció el 27 del mes anterior un homenaje de significación. Hace 18 años, en efecto, varios aficionados argentinos propalaban por primera vez en el mundo, la transmisión de una ópera completa.

El acto de LR10 se realizó con la presencia del señor Carlos Cechetti, conocido animador y un veterano de la radiotelefonía en ondas cortas, que, precisamente, participó de aquel lejano acontecimiento.

Cechetti rememoró las circunstancias en que aquel se produjo, siendo presentado ante el micrófono por el señor Mayo, de la misma Broadcasting.



Manos suaves, manos sedosas, manos bellas

La acción de la Crema Lechuga en el embellecimiento del cutis, es reconocida por varias generaciones de damas elegantes, que han recomendado a sus hijas el uso de la Crema Lechuga como tratamiento de naturaleza para mantener la piel fresca, sana y juvenil.

Por eso, es tradición, que manos suaves, manos bellas, manos sedosas, manos triunfales de mujer son tratadas con Crema Lechuga.

Crema

LECHUGA

Grasosa, para la noche.
Seca, para el día.

90 cts.

AL MARGEN del

MICROFONO



Enrique Rodríguez es hombre que se preocupa porque su orquesta "suene" como debe sonar. Por eso no es extraño verlo afinar los instrumentos de sus muchachos en los ratos que deja libre el micrófono.



"Pero si filmar es cosa de chicos", parece estar contándoles Amanda Ledesma a Pedrito Maltia y Martín Podestá, como entusiasmandolos para que lleguen hasta las cámaras. "Ellos" sonríen... callan... y parecen tener alguna duda con respecto a la facilidad de la labor filmadora.



Este es el inconveniente de actuar en cine y radio al mismo tiempo. Hilda Sour, "Kay Francis chilena", está por ejemplo, actuando en radio y recibe un llamado telefónico desde los estudios cinematográficos, anunciándole que hay que filmar. Y, es claro, el mal es que nadie puede dividirse para estar en dos partes simultáneamente.



Nelly Omar siente la "debilidad" del piano. Y afirman quienes la conocen, que es una eximia ejecutante. Tanto así, que probablemente dentro de poco tiempo, se anime a acompañarse por sí misma, en sus canciones siempre exitosas.



Alberto Gómez tiene el "hobby" del periodismo. Por eso, de veinte minutos que tenga libres, diez los invierte frente a la máquina de escribir. Ahora está escribiendo sus memorias sentimentales. Y parece que necesitara varios tomos para no incurrir en lamentables omisiones.

ASPECTOS distintos de la actividad que se vive dentro de los estudios porteños. Camaradería en algunos, los últimos ensayos en otros, inquietudes en el resto. Pero en todos, el mismo optimismo, por mucho que soplen vientos de fronda en el ambiente. Y es que quienes valen, se sienten seguros en sus posiciones. Veamos sino, las amplias sonrisas de todos los rostros. Las ha sorprendido el fotógrafo, en jira por el interior de las emisoras populares, sin solicitarlas, por cierto. Que el valor de los instantes íntimos, se diluye cuando tienen preparación publicitaria.



"Usted Patrocínio —dice Julio de Caro a la gran estilista— tiene que dedicarse al tango"... Ella escucha un poco sorprendida, pero conoce a Julio y lo sabe un muchacho bien intencionado. Por eso, al rato no más, estará intentando la conversión del autor de "Copacabana" al folklore.



Otra vez el tango tratando de seducir al folklore. Don Pancho Lomuto marca el compás. Jorge Omar acompaña en el piano y Sabina Olmos canta. La última palabra la dirá, claro está Pablo Osvaldo Valle, cuando la intención prospere en prueba.



Lucrecia Evans es de las que creen que la línea debe cuidarse sin desmedro de conformar al apetito. Por eso, en las medias tardes de sus días de radio, el té es su compañero inseparable. Una compañía por cierto, inofensiva y reconfortante.



¿Romance en el palacio de mármol? No tendría otra explicación, esta serenata diurna de Héctor Palacios a Esther Borjas, aunque ellos afirmen que se trata nada más que de una demostración de arte criollo frente al arte caribe de la estrella tropical.



No sólo los galanes de la radio reciben nutridas visitas de admiradoras. Ya ve el lector el caso de Soiza Reilly, que no es precisamente un Robert Taylor y sin embargo resulta todos los jueves por la noche asediado por innumerables caras bonitas en el "hall" de Radio Stentor.



Al primer amago de tos, tome el excelente JARABE GABA, de reconocida acción.

Habrás así evitado males peores. Desde las primeras cucharaditas, sentirás verdadero alivio. El mal dominado, desaparecerá en pocos días.

Las PASTILLAS GABA protegen las vías respiratorias, desinfectándolas, refrescándolas.



PASTILLAS Y JARABE

V O S O T R A S

APARECE LOS VIERNES
LA REVISTA DE LA MUJER Y
EL HOGAR



¡GRATIS!...

RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada. A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo. R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6 BUENOS AIRES

¿Será cierto?



...que durante su última gira a Roberto Salinas se le vió muy acompañado por una hermosa rubia, que no es precisamente la primera actriz de su compañía, de quien tanto se hablaba?...

...que Arsenio Mármol es el único autor cuyos libretos no han sido nunca modificados por la censura?...

...que uno de los hijos de un conocido broadcaster se ha convertido en el padre de los pobres de muchos artistas desocupados?...

...que desde un tiempo a esta parte se respira una agradable reorganización y purificación en los programas radiotelefónicos?...

...que contrariando los rumores circulares, la cantonista nacional Dorita Davis ha firmado contrato para actuar en Radio Belgrano durante todo el año 1938?...

...que Fernando Ochoa es el admirador más grande con que cuentan los films de Libertad Lamarque?...

...que el cantor Martín Podestá está de novio con una simpática chica que trabaja como empleada en Radio El Mundo?...

...que en forma sorpresiva ha sido separada en forma definitiva del elenco de la misma broadcasting la cantonista Rita Molina?...

...que contrastando con éxitos anteriores, en su última presentación escénica Churrinche tuvo que poner plata de su bolsillo para poder salir a flote?...

...que dos de los mejores elementos de la típica de Juan D'Arienzo pasarán a integrar el nuevo conjunto formado por C. Biaggi?...

...que el asunto del casamiento de Unicato ha provo-



cado extraordinario revuelo en el ambiente, donde se ignoraba por completo tal acontecimiento?...

...que Carmen Duval ha ganado el pleito que le habían iniciado al comenzar el año?...

...que Floren Delbene y Herminia Franco no pueden vivir el uno sin el otro?...

...que un admirador le envía todos los días hermosos ramos de flores a la cantonista Ada Falcón?...

...que Juan Carlos Thorry instalará un negocio en sociedad con los músicos de la Santa Paula Serenaders?...

...que los gastos de las vacaciones del cantor Roberto Maida en Córdoba corrieron por cuenta de Francisco Canaro?...



...que el cincuenta por ciento de los artistas que se hacen pasar por solteros hacen rato que son casados?...

...que Olga Casares Pearson se está sometiendo a un severo tratamiento pues debe participar como figura central de una película nacional que financia ella misma?...



...que el cantor de una gran emisora está de novio con una dama que acaba de heredar una cuantiosa fortuna?...

...que no hay un solo artista que no diga, ¿sabes que me contrataron para actuar en el cine?...

...que a un conocido locutor que actúa en el "palacio" le han ofrecido la dirección artística de Radio Rivadavia?...

...que Héctor Palacios rechazó categóricamente una oferta interesante para actuar el próximo año en LR3?...

...que las audiciones radiales de la cantante Lily Pons ba-



tieron un record de radio-escuchas?...

...que Raquel Notar ha sido contratada para actuar en Radio Carve, de Montevideo, durante todo el año próximo?...

...que hay una popular cantonista nacional que recibe muy a menudo correspondencia del cantor Charlo?...

...que ni bien regresó de su última gira Mercedes Simone, fué entrevistada por el director artístico de una de nuestras mejores emisoras?...

...que se asegura que dicho director no era el de Radio Belgrano, sino el de otra estación interesada en lograr su concurso?...

...que el dúo Gómez-Vila, a pesar de haber estado sus integrantes enfermos por espacio de una quincena, percibieron los haberes correspondientes a la misma?...

...que Carmen Miranda se ha casado en Río de Janeiro con uno de los componentes del Bando Da Lua?...

...que el locutor del informativo de Radio El Mundo, señor Taquini, no se equivoca nunca?...

...que al cantor Alberto Gómez y a su representante se les ve todas las mañanas en Palermo acompañados por dos hermosas chicas que integran un dúo popular en radio?...

...que Mercedes Simone es una de las artistas que más dinero ha gastado en obras benéficas?...

...que Radio Ultra continúa siendo una broadcasting, a pesar del silencio definitivo que le han impuesto sus directores?...





TITO LUSIARDO

popular actor cinematográfico cuya reaparición en la pantalla ha sido anunciado por "Pampa y Cielo", la película de Cóndor Film, recientemente estrenada.

EL SOL DEL BRASIL CRISTALIZA EN BELLEZAS, en la GARGANTA DE BIDU SAYAO

...“El Brasil su sol ardiente...” El verso que nos trae “saudades” lejana con sonidos de risa infantil, no quiere envejecer. No debe, por otra parte, hacerle, porque en ello van recuerdos muy caros y demasiado adentrados en nuestros corazones como para la pátina de tiempo pueda ser manto de olvido.

El sol ardiente del Brasil! Su “Infierno verde” vestido de trinos, de aves de los más regios plumajes, silbidos de los reptiles más temibles, gritas de las alimañas más bravas! Sus playas, azules unas veces y verdosas otras, cantando la gloria inmarcescible de la mano creadora que sembró bellezas sin par! Brasil! Si el “paraíso terrenal” perdido en los polvorientos e indefinibles caminos de la leyenda bíblica existió, ese lugar estuvo, ninguna duda debe haber, dentro del amplio paño de corteza terráquea que ocupa Brasil! Y de ese Brasil, de su selva ardiente, de su playa rumorosa, de su río empenachado de blanca espuma, salió el ave de canto mágico que tiene por jaula la cristalina garganta de Bidu Sayao.

BIDU SAYAO, NOMBRE MÁGICO Y MISTERIOSO

Tras el ardor de sus ojos, pedazos caldos al sol que viste de luz su tierra prodigiosa, esconde Bidu Sayao el mágico encanto de la playa y el intrincado y oscuro misterio de la selva.

Su nombre es mágico y es misterioso. Mágico como la misma prodigalidad de Brasil; misterioso como la jungla americana que nunca, parece, llegará a ser dominada por el hombre.

Misterio en su nombre, en sus ojos, en su cabellera. Misterio en su voz hermosa. También en su palabra dulce y clara que, acentuada de portugués, va deslizando recuerdos que se atan en una cadena iniciada en el eslabón de una canción cantada a la luna filtrándose en la maraña y terminada ante la enneguecedora luminaria del éxito universal.

Y así, Bidu Sayao, que un día cantara porque Brasil hace cantar con el influjo poderoso de su belleza, educó, otro, el tesoro de su garganta para atraer ahora a los públicos que siempre van hacia lo inexplicable por lógica fuerza de la sugestión. Bidu Sayao es eso: un misterio sugestionante que deshizo en cristalinas bellezas el ardiente sol del Brasil.

Y, UN DIA, LLEGO “ROSINA”...

Debió ser Bidu Sayao la niña mimada de un círculo social privilegiado. Su posición social era elevada y la financiera respetable. Entre la banalidad, la trivialidad y ese “ser sin serlo” del salón con evocaciones versallescas y cantar—cantar para ella como rindiendo sumisión a una religión espiritual—. Bidu Sayao optó por lo segundo. Cantó. Cantó mucho, pero cantó bien. Tal cual le salía del fondo de su alma. Tal cual se tamizaba en bellezas a través de los cristales de su garganta.

Jean de Reszke —recuerdo perdurable eternamente en la historia del canto— fue su primer maestro. Ella significó, para él, la última alumna y se cumplió lo evangélico: por ser la última alumna de un gran maestro fue la primera estrella de todas cuantas buriló Reszke.

Y llegó “Rosina”. Encarnándola debutó en Brasil y, envuelta siempre por razón de su misterioso nombre en las idas y venidas de Biblia y Evangelio, fue profeta en su tierra, es decir, cantante aplaudida en tierra donde todo, hasta el dolor de los “sertões”,

significa una canción maravillosa, plena de sugestiones. Obtuvo en ese “Barbero de Sevilla” un único y grandioso éxito. Grandioso porque le abrió el camino hacia la celebridad. Único porque todos los que vinieron después no han sido otra cosa que la confirmación de aquél.

PERO TAMBIEN PARA EL PUEBLO

El Municipal de Río de Janeiro es chico para sus ansias. Misterio por misterio, la llama y atrae el horizonte. Debe ir hacia él. Antes quiere estar con su pueblo. Quiebra una lanza y su astilla se adentra en el corazón para no salir nunca más.

Bidu Sayao admirada, aplaudida y consagrada en su triunfal debut, no puede abandonar Río de Janeiro sin bañarse en el mar de aplausos de todo su pueblo.

Se vuelca, toda entera, una tarde radiante en un estadio deportivo de la maravillosa ciudad carioca. El Pan de Azúcar parece perder su eterna seriedad. El Corcovado se inclina reverente y en cada uno de los morros salta un pedazo del cristal de su voz para ir ganando campos hasta todas las infinitas lejanías brasileñas. Cantó a su pueblo en un estadio. Nunca el Brasil, que tiene amores muy grandes, vibró más intensamente. Nunca Río, que se sabe linda, prodigiosamente linda, sintió envidia más grande que oyéndola cantar a brazos abiertos y a cabeza erguida frente a un multitud delirante que le puso el sello de su consagración definitiva. Recibió algo así como la bendición de su pueblo. Sabía, entonces, que podía salir representándolo. Cuando abandonó el estadio, casi anochecido, los focos del collar de perlas rutilantes que adornan Guanabara hacían guiñadas a las estrellas que se fueron ocultando paulatinamente tras las montañas.



DE TRIUNFO EN TRIUNFO HASTA TOSCANINI

El Colón y el Coliseo, de Buenos Aires. Solís, de Montevideo. Opera Comique, de París. Scala, de Milán. Opera Real, de Roma. Viena, Berlín. Bruselas. Nueva York, en la escala máxima del Metropolitán.

He ahí un itinerario. Lo cumplió vestida de aplausos y radiante de alegrías. Cada día una nueva esperanza y cada día, también, una nueva confirmación.

Así hasta llegar a Toscanini. Muy alta es la cumbre. Everest de la música. Dictador celoso en la selección. Impenetrable cuando deshecha. Pero llegó hasta él. O él fué hasta ella. Lo cierto es que en 1936 se encontraron en Nueva York y el maestro celoso, el dictador imposible de satisfacer, se sintió seducido por el encanto de la voz de la misteriosa mujer de misterioso nombre que traía en su garganta, hecho cristales, todo el ardor del maravilloso sol brasileño.

La presenta con una difícil obra de Debussy, acompañándola con la gran Orquesta Filarmónica de Nueva York. Después de esto el mundo, para Bidu Sayao, es un pafuelo que aprieta a su gusto entre los cinco afilados dedos de su mano marfilina.

Y AQUELLA DIFÍCIL CRÍTICA...

Es fama que la crítica estadounidense es difícil. Casi podría decirse que es “imposible”. Genios artísticos al pasar por su tamiz han sentido la sensación del derrumbe, de la hurgación en sus ciementos. Bidu Sayao



agregando otro: “El Ruiseñor”, de Saint Saens, juego maravilloso y difícil, lo cantó de tal forma que no se sabía si era canto o bien un sueño lejano.”

Y quizá éste tenía infinita razón: Bidu Sayao es, tiene que ser, un sueño lejano: es el sueño del sol brasileño brotando en belleza sin igual de su garganta hecha con trinos de selva, rumores de río, suavidades de playa y altísimos de morros, mirándose, coquetos, en las siempre azules aguas de Guanabara.

Pero ya todo eso lo habían dicho en Buenos Aires. “Bidu Sayao fué una encantadora Rosalinda”, se leyó en un diario al día siguiente de su debut en Buenos Aires. “Es una de las figuras de mayor relieve de la gran lírica”, dijo otro. “Un regalo musical de lo más delicioso”, terció el de más allá y así las crónicas de todo el mundo la fueron condecorando hasta este momento en que su rango está a la máxima altura dentro del cuadro difícil del canto lírico.

Fuó, triunfó y volvió. Volvió a nuestro Buenos Aires que no la había olvidado y la rebautizaron con el aplauso que no es generoso sino perfectamente ganado.

Volvió porque su nombre conoce todos los vientos y sabe de todos los elogios. Volvió porque aquí recibió los primeros bautismos de celebridad y un algo, “eso” que solamente está en algunos corazones, le obligó a volver a abrir el cofre de cristales de su garganta ante nuestro público.

Fuó, triunfó y volvió. Pero volvió a triunfar otra vez en este Buenos Aires que siempre la recordó.

—Vine, dice poniendo más luz en sus ojos de misterio, en sus ojos desgajados del sol ardiente de su ardiente Brasil, a buscar algo que había dejado en custodia a este público argentino que nunca olvidé: vine a buscar su emoción que anteriormente había servido para poner luz en el camino hacia los infinitos deseos del alma.

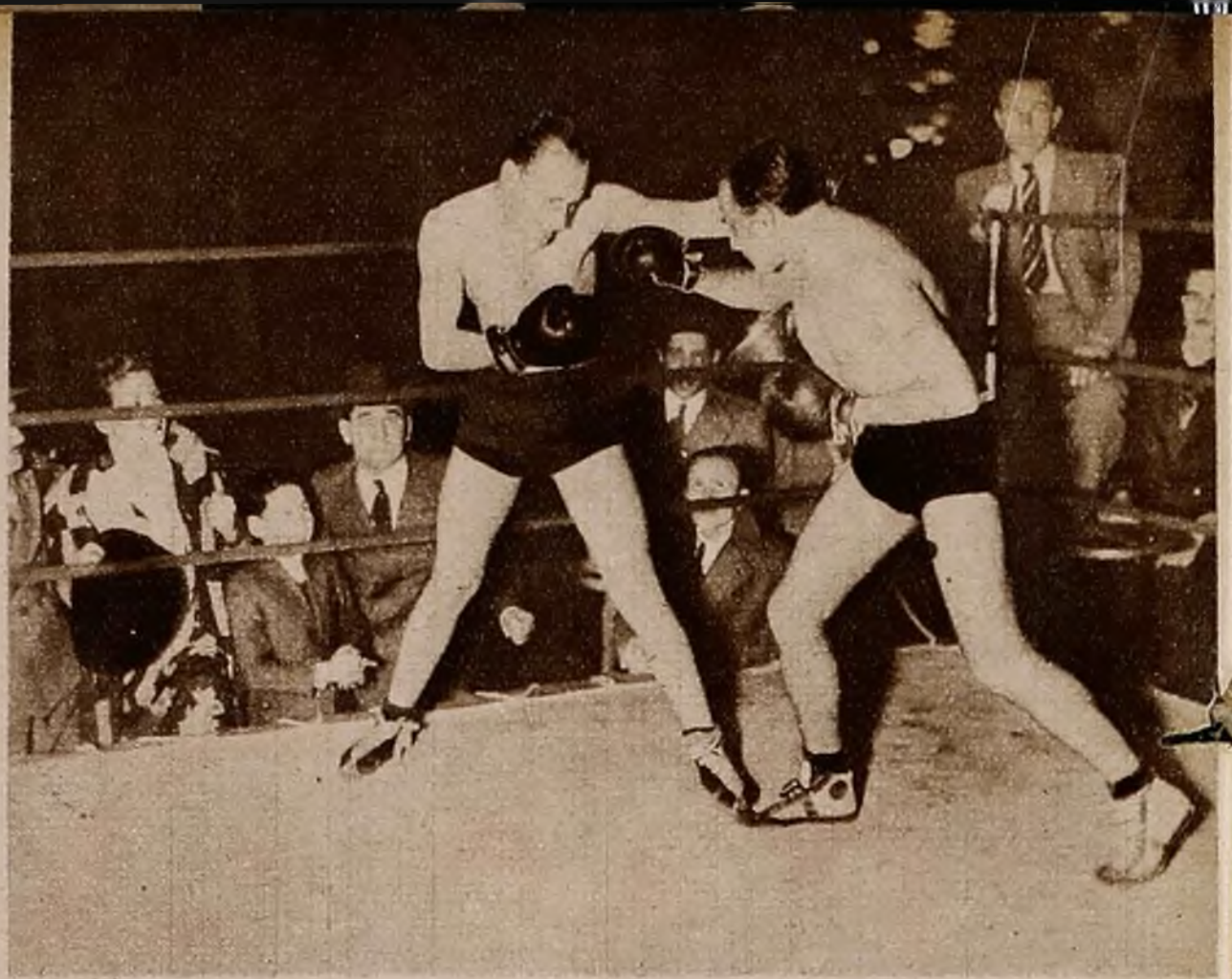
Vine a eso y lo encontré intacto. ¿Qué más puedo decir de Buenos Aires?

experimentó, precisamente, lo otro: el aplauso sin reservas.

“Cada frase es acabada, de afinación y limpidez perfectas, brillante cual piedras preciosas”, dijo un crítico,



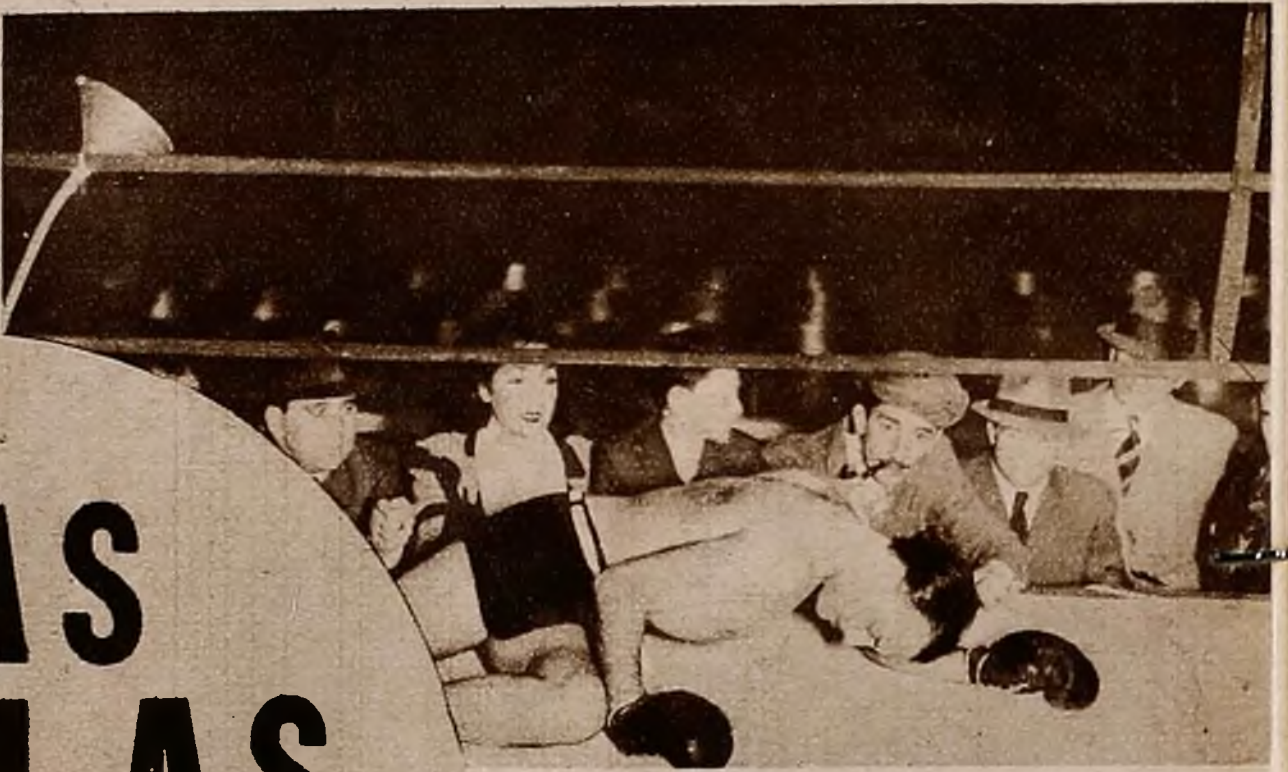
MARIA ESTHER (Berta Moss), ya dejó de disgustarse continuamente con el teniente Roldán (Dardo Quiroga) y escucha complacida las galanterías del simpático militar.



En plena pelea, el teniente Roldán (Dardo Quiroga) vigila los menores gestos del rubio Jack, ante el entusiasmo optimista de María Esther, Carito, y Mister Simpson que pegados a la cuerda del ring presencian el combate.



MARIA ESTHER (Berta Moss): Mister Simpson... ¡¡Socorro!!
CARITO (Coquito Sciamarella): Roldán... ese hombre... ¡Corre!



Maria Esther (Berta Moss), Carito (Coquito Sciamarella) y Mister Simpson (Rodolfo Velich), contemplan desconsolados al teniente Roldán (Dardo Quiroga), que yace en el suelo casi desvanecido de un golpe recibido en el combate.

"LAS PERLAS del CANDELABRO"

Todos los días menos domingos a las 18 horas, se irradia por intermedio de Radio Belgrano, la obra titulada "Las Perlas del Candelabro". El motivo central en el cual se desenvuelve dicha novela es el siguiente: Hay doce perlas ocultas en un candelabro. Los candelabros son cinco, numerados del uno al cinco. ¿En qué número están? Los oyentes de esta simpática y popular audición, tienen la oportunidad de participar en un interesante concurso con no menos interesantes premios.

MISTER SIMPSON (Rodolfo Velich), entregado a sus investigaciones en una región desierta de la India.

CARITO (Coquito Sciamarella): ¡Oh! Mire, Mister Simpson... Allí!
MISTER SIMPSON (Rodolfo Velich): Espera... No nos movamos de aquí.





¡y...
será más hermosa si se
empolva con
LE SANCY!



PUCHITO

"El muñeco de la radio"
 actúa por Radio Belgrano,
 con el siguiente horario:
 Lunes a las 21 horas. Mar-
 tes 21.45 horas. Miércoles
 22 horas. Jueves 22 horas.
 Sábados 21 horas. Domin-
 gos 21.15 horas.

Bonita... Elegante... Graciosa... Interesante... Llena de
 personalidad... Cualquiera que sea el calificativo de estos que
 usted merezca, tenga presente, señora o señorita, que será siem-
 pre más hermosa empolvada con Le Sancy.

Cajas de 0.30, 0.60, 0.90 y 1.20.

Perfumería
Dubarry
 Soc. Anón.

LAS HERMANAS PAGAS TRAEN EN SUS CANCIONES UN PEDAZO DEL CORAZON CARIOCA

**DOS MUCHACHITAS
ADOLESCENTES TODAVIA,
QUE HAN RECORRI-
DO AMERICA EN JIRAS
TRIUNFALES.**

VIENDOLAS, encanta-
miento. Oyéndolas can-
tar, "saudades" de tierras
lejanas, sortilegio de lo
que atrae por desconocido.
Ellas, Rosina y Elvirinha
Pagas. Es decir, 19 y 17
años respectivamente. Ru-
bias, hermosas, rientes
siempre y felices con el
halago que ha querido dar-
les la vida.

Son oriundas de San Pa-
blo, en Brasil. Pero se han
criado en Río de Janeiro,
al pie de cuyo Pan de Azú-
car, en esa bahía de em-
brujo, aprendieron a can-
tar las canciones que son
pedazo del corazón car-
rioca. Canciones de un
pueblo que dice con ellas
sus esperanzas, sus angus-



El teléfono, lector, es arma de primera necesidad, cuando se es joven y bonita. Porque algo que tendría que investigarse, es la devoción de nuestros jóvenes caballeros, por la llamada telefónica.



Las dos cancionistas, beldades auténticas, parece ser que actuarán en una película argentina. Ya han participado, por otra parte, de cinco producciones cinematográficas.

lias, todos sus estados de emo-
ción. Y fueron cancionistas de-
biendo doctorarse en ciencias co-
merciales. Alguna vez se les ha-
bía propuesto, chiquillas todavía,
actuar en público.

—¡Jamás!... afirmó el padre.
—¡Nunca!... lloró la madre.

Pero Rosina y Elvirinha Pagas
iban a trazarse sus propios des-
tinos, tiempo después. Fué en
1935, inesperadamente. Y fué el
mismo señor que pretendiera ha-
cerlas debutar antaño, quien las
presentó una noche a la alta so-



Cuando se las aplaude, magnífico. Cuando se las critica, apenas un gesto de contrariedad y a superarse. Por fortuna para las niñas de Elvirinha, lo primero es mucho más frecuente que lo segundo.

ciudad carioca, en una fiesta inolvidable para
nuestras dos heroínas doradas. El éxito alcan-
zado, lo supieron al día siguiente, cuando Cé-
sar Ladeira, director artístico de Radio May-
riny Veiga de Río, les ofreció un contrato pa-
ra actuar durante un año consecutivo. Des-
pués, la consagración, en "La Hora Brasile-
ña" que transmiten simultáneamente todas las
emisoras del Brasil y que todo el Brasil escu-
cha, por supuesto. Y más tarde, Buenos Aires,
Perú, Bolivia y otra vez Brasil, desde donde
acaba de traerlas Radio Belgrano por segunda
vez. Justo triunfo de quienes, como ellas, traen
al Brasil y al alma carioca en un puñado de
canciones.

ERNESTO VILCHES
Primer actor y Director

Compañía de
TEATRO UNIVERSAL

MERCEDES PIBERNAT
Primera actriz

Un actor eminente: ERNESTO VILCHES;
una joven primera actriz: MERCEDES
PIBERNAT y un gran elenco de actri-
ces y actores, dan vida a las obras más
selectas del *Teatro Universal*, los días
pares a las 22.15 horas, por el micrófo-
no de LR2 Radio ARGENTINA.

Radio
PRIETO
Radio
ARGENTINA



COMO VIO A NUESTROS ASTROS EL PASAPORTE DE LA POLICIA



No se trata de una mujer peligrosa. Es, solamente, una estrella popular. Azucena Maizapolar, vista por el lente policial, cuando la simpática "Nata Gaucho" solicitara su pasaporte para ausentarse al extranjero.



Así era Fernando Ochoa cuando por primera vez se las vio con la "poleca" según diría "Rendija". No estaba a precio su belleza, por supuesto, sino que Fernando quería iniciar una jira y necesitaba también, del pasaporte habilitante.



S.S. Normandie



Pareciera un "ganster" por la dureza de la mirada. La lectura del pasaporte, empero, nos dice lo contrario. Es Agustín Irusta, que, como sabe todo el mundo, es uno de los artistas más simpáticos y mejor camarada del ambiente.



En Mercedes Simone se cumple un caso interesante. Antes salía mal, en las fotos policiales y en las otras. Ahora, luce guapísima en todas. Los años (y conste que es muy joven), favorecen por lo visto a la gentil estrella.



¿Vierno Scardulla? Nada de eso. Un gran compositor popular. El que al lado, se nos muestra en actitud de estatua. "Cada vez que me han sacado fotos en la policía, para pasaportes —dice Enri— me he peleado por algunos días con la respetabilísima institución."



Ada Falcón, su cambio, hasta en ocasión de "posar" para la requisitoria policial, ponía en juego su feminina coquetería. Véase la foto de su pasaporte. Claro está que, como es naturalmente, sin deformaciones, resulta mucho más hermosa.



DON PERFECTO: UN NUEVO PERSONAJE RADIOTELEFONICO

**ACTUA POR RADIO
BELGRANO TODOS
LOS DOMINGOS**

EL mundo radiotelefónico ha dado vida a una serie de personajes curiosos que han conquistado a través del éter, popularidad y simpatía. Catita y Cándida, el Marqués de Estambul, Ali Salem de Baraja, Unicato all Olio y muchos otros, han ganado sus posiciones laboriosamente.

Ahora se incorpora a esos personajes de ficción, otro no menos simpático, llamado a obtener rápida notoriedad: Don Perfecto Armour, un cocinero, criollo en toda la extensión de la palabra, que hace gala de comicidad sana y sencilla, y lo que es mejor, no abusa de la verbosidad. El diálogo es chispeante, ágil y rápido. Don Perfecto Armour, llega, pone su granito de arena en la audición y abandona el campo.

Esta nueva modalidad adoptada para la presentación de un personaje radiotelefónico es interesante. No usa él ya gastado recurso de los idiomas ni de las deficiencias idiomáticas o de pronunciación. Hace pocos domingos, Don Perfecto hizo su primera presentación en público en el auditorium de Radió Belgrano y logró pleno éxito. Vestido de punta en blanco, con su alto bonete característico, el cocinero Don Perfecto obtuvo el aplauso sin reticencias de todos los que lo escucharon.

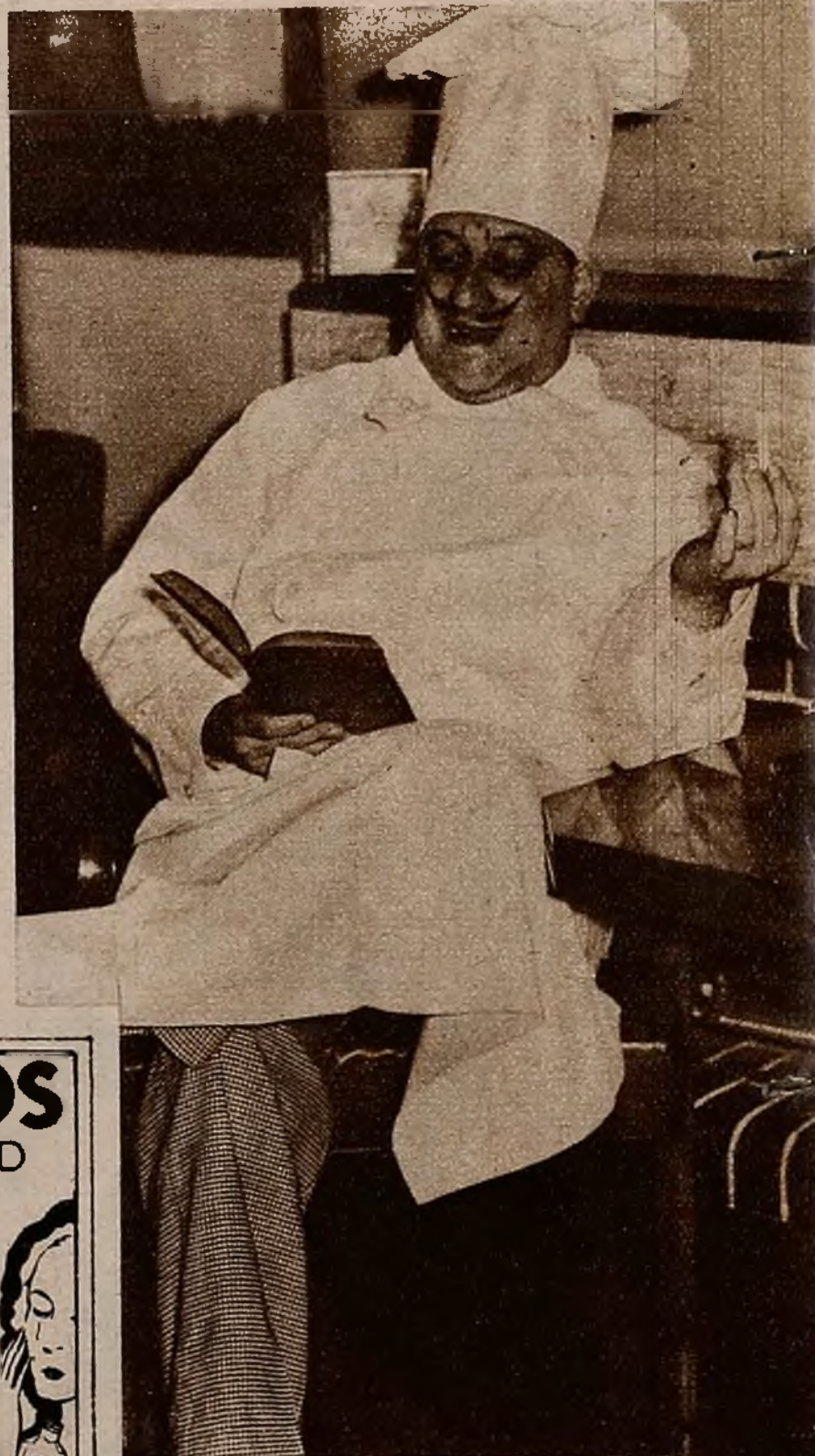
El veterano actor Salvador Sinai, estuvo muy acertado en la caracterización del personaje. Y así Don Perfecto salvó el único escollo que faltaba para su consagración.

Por otra parte el éxito de Don Perfecto es el éxito de Salvador Sinai un meritorio actor que formó en la falange de los primeros actores radiotelefónicos por el año 1926. Empezó en Radio Cultura imitando varios personajes, imitaciones que luego hicieron la popularidad de Tomás Simari, y más recientemente de El Zorro.

Y Sinai, mientras empuja el humo de su inseparable cigarrito, va enhebrando sus recuerdos como autor teatral, y como actor de cine. Porque probablemente Sinai sea uno de los actores que más haya trabajado en el cine nacional aunque su nombre no alcance a figurar entre los de las primeras figuras.

En efecto, Sinai trabajó en "Villa Discordia", "El diablo con faldas", "En la estancia del gaucho Cruz", "El último encuentro", "Busco marido para mi mujer", "Kilómetro 111", "El gran camarada", "La que no perdonó", "Los apuros de Claudina" y "Un tipo de suerte".

El gesto es, en realidad, un motivo de tentación. Y es que el cocinero Don Perfecto Armour, se tiene amplia fe en el arte de Brillant-Savarin.



Salvador Sinai, veterano actor teatral y cinematográfico presentado por "Amour" en Radio Belgrano, todos los domingos por la noche.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

2° SENOS

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre _____
Dirección _____
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard Calle Tucumán 637 Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Cumplió 15 Meses una Simpática Audición



Frente a su almanaque, Massa, Aguirre y Ferreyra buscando el día en que viven.



Esta graciosa escenita de la audición "Nuestro Almanaque", presenta a Ferreyra, cantando, Aguirre en el piano y Massa sufriendo.

A n 1-
mada por
Oscar Luis
Massa, Al ber-
to J. Aguirre y
Juan Bernabé Fe-
rreyra, la audición
"Nuestro Almanaque",
que se propala por la
onda de Radio El Mundo,
acaba de cumplir 15 meses
de vida, y que según sus crea-
dores podría vivir más que Ma-
tusalén. (Valle mediante). En tal
oportunidad se pusieron nuevamen-
te de manifiesto las múltiples simpa-
tías con que cuentan los animadores de
esta bien popular audición.

De Nuevo en el Micrófono

Tras un prolonga-
do alejamiento de
nuestras esferas
artísticas, acaba
de efectuar su de-
but en los progra-
mas de Radio
Cultura la cono-
cida cantante Lu-
cia Montalvo. Sus
primeras audicio-
nes en la emisora
nombrada provo-
caron una impre-
sión inmejorable.



O. NOVARRO EN RADIO EL MUNDO

Al frente de su director
Osvaldo Novarro, figura
nuevamente en el elen-
co artístico de Radio El
Mundo el conjunto Ha-
wain Serenaders. Su
nueva presentación, y
las grandes novedades
de su interesante reper-
torio ha constituido un
grato suceso.



El Dr. P. Escudero Hablará Mañana

Una nota de alta calidad habrá de cons-
tituir sin lugar a dudas, la conferencia que
mañana, a las 21 horas realizará ante los
micrófonos de Radio El Mundo, el doctor
Pedro Escudero, cuya figura es ampliamen-
te conocida en nuestros círculos científicos
y culturales. En esta su nueva presentación
en radio, el doctor Escudero abarcará dis-
tintos puntos relacionados sobre la nutri-
ción. El éxito de su labor queda desde ya
descontado.

DOMA EL DOLOR

Una aplicación de UNTISAL
calma el dolor, activa la
sangre y devuelve la elas-
ticidad a los músculos.



Untisal



Donde lo pongan, calma

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora
y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMIN-
GOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la
1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

Quién es?

OSCAR ALONSO

Alma y corazón de criollo, dice nuestras canciones, con emoción y acierto. Nació en Ameghino (Prov. de Bs. Aires) el 12 de Octubre de 1912. Debutó en 1930 en Radio Cultura. Ha filmado con Tito Lusiardo, "Pampa y Cielo" próxima a estrenarse. Actúa en L.R. 3 Radio Belgrano,



**A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA**

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

GRIET

El mejor fijador para el cabello

Comenzó la 2da.
CAZA DEL
ZORRO

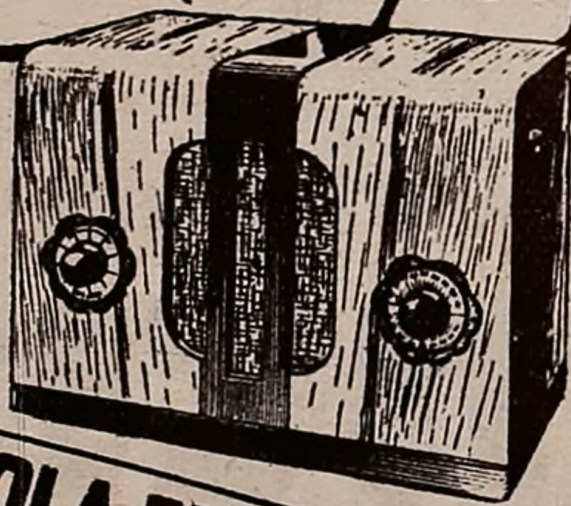
Un concurso sensa-
cional del polvo
CHELA.

Compre
AHORA
su receptor

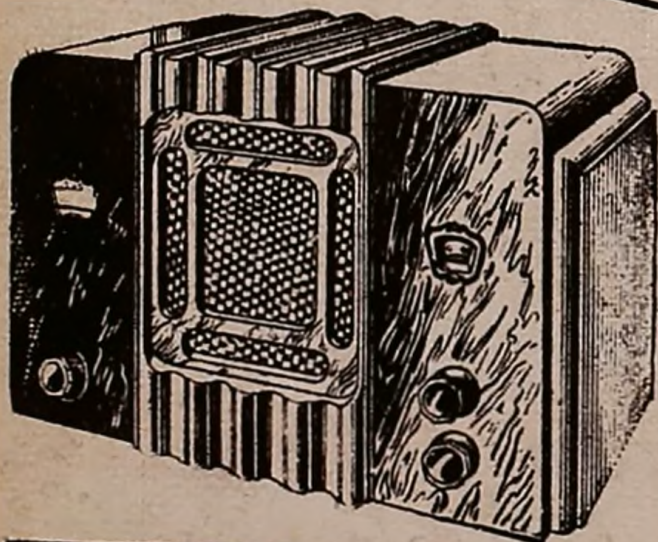
DELEWARE.

La super marca: 5 válvulas
Puede adquirirse en cuotas
mensuales de \$

8.-



Crédito a **SOLA FIRMA!!**



RECEPTORES. Tipo Midget,
modelos de reciente
construcción en cuotas
mensuales de \$

6.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Me mandaría un rulo, cuando se corte la melena el simpático Alberto Gómez? Ganaría así una apuesta familiar y tendría un hermoso recuerdo.

EDELWEIS (Mar del Plata). — Su pedido es un tanto raro en estos tiempos. Pero Gómez es muy capaz de complacerla, si alguna vez resuelve cortarse la melena. Que por ahora dudamos lo haya.

¿Cuánto ganan Magaldi y Corsini? ¿Son ricos o tienen "su pasar"? ¿Son los cantores que ganan más?

URUGUAYAS. — Contestamos las preguntas que se nos formulan, tanto a los lectores argentinos como a los uruguayos. Magaldi y Corsini ganan varios miles de pesos mensuales. Pocos artistas ganan más que ellos (Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Charlo, etc.).



¿Es verdad que en el mes de diciembre dejarán de transmitirse novelas episódicas por radio?

QUITA y ADELINA. — Nadie puede afirmar lo que pasará próximamente en radio. Saben Uds. que se reorganiza el broadcasting. Hay que esperar, pues, dicha reorganización.

¿Nini Marshall es más alta que Dorita Davis? ¿Puchito, el muñeco de la radio, habla solo o es Franz Mario quién habla por él?

PREGUNTONA. — Nini Marshall debe ser un poquito más alta que Dorita Davis. Con respecto a la segunda pregunta, podemos asegurarle que si Franz Mario hubiese descubierto un muñeco que hablara, no estaría actuando en radio, sino disfrutando de millones.



¿En el dúo Buono-Striano, quién es el que carga siempre con las partes femeninas? ¿Cariño, el director de "Los Bohemios", es italiano?

SULIANI. — El que hace las partes femeninas es Striano. Es el más alto y gordito de los dos. "Cariño" es argentino auténtico.

¿Por qué al mencionar a los posibles astros de 1938, no han incluido entre ellos a Julia de Alba, siendo la mejor actriz de radioteatro?

SILVIA URDIN ETCHEGOYEN. — Consideramos a Julia de Alba, como Ud., una gran actriz. Si no la incluimos en dicha lista, fué porque actualmente no revista en ninguna emisora.

¿Por qué están en tan malos horarios las Hermanas Desmond, siendo tan buenas cancionistas?

UNA PORTENA. — La pregunta, señorita, diríjala a la dirección artística de Radio El Mundo.



¿Cuánto puede ganar un cantor de las condiciones de Néstor Fierla? ¿Por qué no se lo incluye en la categoría de los mejores intérpretes, ya que ninguno tiene su calidad en las cosas criollas?

UN GAUCHO DE BRAGADO. — Aunque parezca mentira, su sueldo es de 250 pesos. La segunda parte, remitirse a LR3 en queja.

¿En qué radio canta Choli Mur, que actuaba como extra cinematográfica?

BETTY DE LOMAS. — Según nuestros informes, en Radio Cultura.

¿Es hermano de Yaya Suárez Corvo el primer actor de su compañía? ¿Son casados Carmen Noguerras y Ricardo Bustamante?

L. R. S. — Yaya y el primer actor Suárez no son hermanos. Son esposos, igual que Carmen Noguerras y Ricardo Bustamante.

¿Es Florindo Ferrario el actor a quién veo casi todas las mañanas en Florida de galera y llevando a un perro bulldog?

INCREDULA. — Efectivamente. Se trata del primer actor nombrado, que ha adoptado esa costumbre.

¿Qué papel hacía Angel Magaña en "El caballo del Pueblo"? ¿Es novio de la simpatísima Malisa Zini?

ANA MARIA DE ROSARIO. — Magaña no hacía ningún papel en dicha película, pues no actuaba en ella. No es novio, sino amigo de Malisa Zini.





Con motivo del estreno de "Pampa y Cielo", se hicieron presentes en la "Hora Cinematográfica" de Radio Sténtor, Leonor Rinaldi, Nicolás Fregues, Aida Alberti, etc., y Raúl Gurruchaga, intérpretes y director del film, siendo reporteados por Juan Carlos Neiro y Tito, de dicha audición.

GENTE DE CINE EN RADIO

LA afluencia de figuras del lienzo a los estudios radiales, es cada día más intensa. En bocetos cinematográficos, en audiciones especializadas, con infinidad de motivos distintos, siempre gustados por el público, artistas conocidos son presentados al público exitosamente. Se muestra así, en todos sus aspectos, la actividad de nuestros estudios, informándose de paso, acerca de lo que está en el interés colectivo.



"La hora de cine" de Chas de Cruz, cuenta siempre con visitas gratas. Veamos si no al popular comentarista, en la amable compañía de Vilma Vidal, actriz de nuestros "sets" de filmación.



Dos figuras jóvenes Alita Román y Pedro Maratea, de simpático relieve en el cine criollo, en otro de los exitosos bocetos de "Radio-Cine-Luz". Fué propalado en la semana anterior, por Radio El Mundo.



LUMBAGO

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

Remedio tradicional y económico, de resultados efectivos en todos los males que requieren para su alivio una acumulación de calor seco.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



De noche
al acostarse

CIRULAXIA

y así se evitará los insomnios, consecuentes de un mal funcionamiento intestinal.

Cirulaxia es delicioso jarabe de frutas, laxante ideal, para todos los organismos.

No requiere dieta, por el contrario, la ingestión de alimentos facilita la función del intestino.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sírvese pedir consejo a su médico!



Higiene
del sueño:
Dormir placidamente re-
sulta un reposo saludable.

Cirulaxia
\$ 1.50
en
farmacias

UN OBSEQUIO PARA DIRECTORES DE ORQUESTAS

Envíenos su nombre, dirección, repertorio que ejecuta (jazz o típica), local en donde actúa, y recibirá un interesante obsequio.

**CORPORACION MUSICAL
ARGENTINA S. A.**
Diag. R. S. Peña 933 — Bs. As.



Antes de
CASARSE

CUMPLA CON UN DEBER SOCIAL!
**PARTICIPACIONES
DE ENLACE
EXCEPCIONAL OFERTA!!**

100 participaciones con sobres en lino Papel Lineh, con monograma y borde rustico, en ALTO RELIEVE ESMALTE S **10.-**
SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 734

USE...
PIES FELICES CON

**Zino-pads
Dr. Scholl**



SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—¿Qué dice la buena gente?
—¿Qué clase de saludo es ese?
—Es un saludo campero. Lo aprendí de la película "Pampa y Cielo". Allí todos los personajes, especialmente el que representa Tito Lusiardo, saludan a la usanza antigua. "Ave María purísima". "Sin pecado concebida". Etc., etc.

—Pero en esta sección eminentemente radiotelefónica me parece que conviene no traer esos viejos cinematográficos.

—Sin embargo no vaya a creer, estamos en el umbral de una duda tremenda. Han llegado varias erratas cinematográficas. ¿Qué me dice?

—¿Erratas cinematográficas?... Créame que no lo entiendo.

—Es muy sencillo. Nos llegó, por ejemplo, una enviada desde Salta. Se refiere a la película "Nobleza Gaucha".

—Un poco vieja la errata.

—Vieja para nosotros. Pero no para Salta.

—¿Y en qué consiste la errata?

—Nos dice su pescadora que la actriz Lea Franco al bajar de una escalera se olvida sobre la baranda un repasador que lleva en la mano y que a continuación, prosiguiendo la escena, vuelva a aparecer debajo de la escalera con el repasador en la mano.

—Es interesante la errata. Pero cree Vd. que la cinematografía nacional da material para muchas erratas por el estilo?

—Claro que lo creo. En "La Fuga" recuerdo, casualmente, que Arrieta lleva un ramo de flores a través de distintas escenas continuadas y en cada cambio de decorado las flores tienen distinta forma. Esa es otra errata clásica del cinematógrafo y casi no hay película que escape a estos detalles equivocados.

—¿De manera que con esta referencia deje Vd. ampliada la sección?

—¿Qué le parece?

—Es Vd. un "viviyo". Ya me veo esas cargas de espinaca cinematográfica alternando con las que nacen en la tierra negra de la radio.

—Hay que ser justo. No es lógico que carguemos todo el fardo sobre los amigos de la radio. De hoy en adelante, con el concurso de los lectores, daremos una que otra errata del cine. Le prevengo que nos vamos a divertir.

—Que Dios lo oiga. Pero mientras llegan otras "sardellas" de la pantalla, prosigamos con nuestra tarea de hoy anotando las erratas radiales.

—Me parece bien, compañero. Iniciemos la jornada. Prepárese y anote.

—A sus órdenes.

—Va la primera de la serie. El 21 de Julio, en Radio Stentor, a las 20 y 15 horas, dijo el locutor: "Ahora presentaré a Miss Radio 1938, Amandita Ledesma, interpretando el tango "Fuego". Y en lugar de eso apareció un trío típico.

—La segunda!

—El día 22 de Agosto, a las 15 y 4 horas, en Radio Argentina, Juan Manuel al presentar una orquesta dijo: "D'Alessandro ejecutará el tango de Laurenz y Contursi, "Fuegos artificiales" del que es autor Roberto Firpo".

—La tercera!

—El 11 de Julio a las 16 y 30 horas, por Radio Mitre, el locutor dijo: "Cuando quiera calmar cualquier reloj etc., etc."



El señor Juan José Tabarez que resultó premiado en nuestro concurso de erratas.

—La cuarta!

—El 19 de Agosto, a las 12 y 8 horas, en el informativo de Andi, el locutor propaló la siguiente noticia sensacional: Ayer se reunió la Cama de Diputados".

—La quinta!

—El mismo 19, a los diez minutos de la anterior y por la misma onda de Radio Belgrano, una niña que animaba una audición con Zol, dijo: "Cierra los ojos y mira".

—La sexta!

—El 19 parece un día muy afortunado. A las 15 y 28 horas del mismo día, por Radio Argentina, el amigo Juan Manuel, que también está de turno, dijo: "Envíe la cajita que envuelve la faja de Anilina París".

—La séptima!

—El día 21 de Julio, a las 21 y 38 horas, por Radio Fénix, la cancionista Carmencita Idal, dijo: "Ninguno me ha venido a verte".

—La octava!

—El 8 de Agosto, en la audición Palmolive, el animador Lalo Harbín, al presentar al actor Enrique De Rosas, dijo: "Esta noche estamos más tranquilos porque el público no patea".

El que manda esta errata está enojado porque dice que Lalo se refería a que la audición no se propalaba desde el Auditorium y con ello formulaba una acusación al público.

—La novena!

—El 1 de Agosto, a las 13 y 50 horas, por Radio Belgrano, el locutor al anunciar una composición dijo: "Escucharán el vals N. N. por el quinteto de Juan Canaro al frente de su conjunto típico".

—La décima!

—Es otra de Radio Belgrano. Una muy linda. Me parece que se llevará el premio. Escuche. Fué el día 21 de Agosto a las 23 y 20 horas en el ya clásico informativo Andi. Se propalaban los pormenores de un choque y el locutor dijo: "A consecuencia del choque murió el auto y sus tres acupantes".

—Tiene Vd. razón. Esa merece el premio. ¿Quién la pescó?

—La señorita Clemita Gordillo, domiciliada en Pigüé.

—Que nos envíe la fotografía y más detalles para jirarle los cinco pesos del premio correspondiente a esta semana.

—¿Seguimos?

—Una más. Ya estoy cansado.

—Bien. Venga la última.

—Fué el 21 de Julio a las 17 y 30 horas por Radio Splendid. El locutor De Olmos al terminar una audición dijo: "Ponimos fin a la audición X. X."

—Con lo cual "ponimos fin" al Sálvese quien Pueda!

—De acuerdo. Hasta la próxima.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

UNA GRAN ORQUESTA HA PRESENTADO E. FERRI



El maestro Ferri ha presentado en Radio El Mundo una orquesta gratamente recibida por el público, por sus matices magníficos y su excelente repertorio. Presenta con ella a su cuarteto vocal femenino, ya juzgado auspiciosamente por los radioescuchas

EN LA MATINEE DE JUAN MANUEL



La Matinée Alca que dirige Juan Manuel y se transmite diariamente por Radio Argentina desde las 14.30 a las 17, sigue contando con la animación exitosa de Juan Manuel. Numeroso público asiste todos los días a sus emisiones.

UN BUEN CANTOR JOVEN

Carlos Guido reaparece en el transcurso de los primeros días del corriente en Radio Porteña, onda por la que ha realizado sus más celebradas temporadas. Se trata de un joven intérprete de la canción popular, que puede destacarse rápidamente.



Bottini en RadioCallao



Luis Alberto Bottini, cantor uruguayo que desde hace varios años se encuentra radicado entre nosotros actúa ahora con exclusividad por Radio Callao, con buen suceso popular. Lo acompaña un excelente trío de guitarras.

H. VELICH homenajead

El domingo próximo, 4 de septiembre, en horas de la noche, será objeto de un cálido homenaje de simpatías la actriz y cancionista Herminia Velich, con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su vinculación a la radiotelefonía argentina, donde ha cumplido una trayectoria de indiscutible mérito. Esa noche será ofrecida a Herminia una cena, en el restaurante "La Estancia", a la que concurrirán figuras destacadas del micrófono y numerosos amigos personales de la homenajead. Dadas las simpatías con que ella cuenta en el ambiente, puede descontarse que el acto asumirá contornos de singular animación.



A que hermosas cazadoras
corresponderán estos
dos magníficos zorros?

EL DOMINGO 11 de Septiembre
tendrá lugar el sorteo de la Primera
CAZA del ZORRO

PARA dar más realce y amplitud a la FIESTA DE LA CACERIA y al sorteo de los 202 grandes premios correspondientes a la 1RA. CAZA DEL ZORRO, el finísimo polvo de tocador CHELA de Griet, ha resuelto que dicho acto, tenga lugar el DOMINGO 11 a las 19 horas, en el Auditorium de LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, calle Victoria 1934.

El Jueves 8 se
hará la apertura
de las cajas

En cuanto al acto de apertura de las cinco cajas numeradas del polvo CHELA, que nos revelará los escondites del zorro azul y del zorro plateado, tendrá lugar el Jueves 8, a las 20 horas, en los estudios de LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, calle Belgrano 1841.



Ahora ESTE PRONTA A
PARTICIPAR EN LA SEGUNDA
CAZA del ZORRO

1º de Septiembre a 30 de Noviembre de 1938.



Polvo de Tocador
CHELA de Griet
Hace caras más bonitas



DEBUTO UN DUO COMICO EN RADIO BELGRANO



El jueves último hizo su debut en Radio Belgrano el dúo cómico Senra-Sanda, que ha actuado ya con éxito ante el micrófono. Dedicado a un repertorio de tono desopilante, el mencionado número puede encontrar amable acogida entre los oyentes de LR3.

E. VILCHES en "Estampas de Arte"



El prestigioso actor español Ernesto Vilches, encabeza el elenco de Radio Prieto que tiene a su cargo la interpretación de "Estampas de arte" en las series de comedias. A su lado, en la nota, Elvira Andriani, Mercedes Pibernat, Blanca Valdés, Eugenio Menéndez, Carlos Alajarin y Juan Roselló.

El Fútbol en la Radio



Todos los acontecimientos deportivos encuentran siempre rápida repercusión en "Alca", la Voz del Gigante, la popular organización de Radio Stentor. Veamos en uno de sus boletines a "Fioravanti", presentando ante el micrófono al Presidente de R. Plate, doctor Degrosi y a la última "estrella" contratada por los "millonarios": el uruguayo Besuzzo.

LAS DOS CARAS DEL MARIDO

No es una novela sino la realidad que experimentan muchos hogares. El esposo, caballero y cariñoso, tiene momentos incomprensibles de mal humor en que encuentra todo mal. Ello se debe al estreñimiento que envenena la sangre, irrita los nervios, perturba su organismo. Combata Señora ese estado de

ánimo aconsejándole tomar una o dos Pildoras de Vida del Dr. Ross al acostarse. Volverá su buen humor y usted y los niños encontrarán nuevamente al marido cariñoso, gentil amigo del hogar. PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Tubo para más de un mes, \$ 0.70 en las farmacias.

ESA TOS QUE DESGARRA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe Y Pastillas
(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"EXPRESIONES DE MI TIERRA"

Bajo la dirección del señor Eduardo Palma se transmite todos los días, menos domingos, a las 15 horas, por la onda de Radio Cultura, la audición "Expresiones de mi tierra", que ha logrado despertar interés entre los amantes de nuestro folklore. Eduardo Palma, además de los numerosos motivos de atracción que ha encontrado para su espacio, hace desfilar por el mismo a los más destacados cultores del repertorio autóctono, entre ellos Alberto Acuña, el dúo Jaimes-Barraza, el pianista López Ares, Villar, etc.

BLANQUITA BARON actúa en LR10

En programas de Radio Cultura viene actuando con interesante suceso la folclorista nacional Blanquita Barón, cuyas condiciones pueden destacarla rápidamente entre el núcleo de intérpretes de ese repertorio.



EXITOSAS TRANSMISIONES DESDE LOS TEATROS



J. Albano, eficaz animador ampliamente conocido por los oyentes del "palacio", reportando a una simpática espectadora, durante la transmisión de una obra teatral.



Tristán Bidegain, director artístico de LS 4, Albano, Pierina Dealessi y C. Cicarelli, durante una de las transmisiones de "El cura de Santa Clara", que se representa exitosamente en el Teatro Liceo.

Una variante de interés acaba de introducir Radio Porteña en sus emisiones desde los escenarios teatrales. Desde hace algunas semanas, en efecto, el público participa de las mismas en opiniones espontáneas y, por tales, llenas de intenso colorido. La novedad ha sido auspiciosamente recibida por los oyentes, que encuentran un motivo frecuentemente cómico, en cada uno de los improvisados críticos que desfilan ante el micrófono de LS4.

NESTOR COMENTA



El popularísimo Néstor, se hace escuchar otra vez por Radio El Mundo, en los motivos que le son caros: las críticas cinematográficas. Se presenta por LR1 todos los sábados, a las 14 horas.

EL TENOR BATURRO



Juan García se apresta a estrenar, por LS2 y LR2, una composición propia, de la que se adelantan juicios auspiciosos. Se trata de la "Oración por la paz", cuya letra y música le pertenecen.



Momentos de peligro!

Instrumentos como el serrucho, generalmente infectados, pueden producir lastimaduras de peligrosas consecuencias. No corra riesgos: ¡desinfectese con Lysoform! Téngalo a mano en todo momento.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



Use
**Agua
Colonia
BRANCATO**
El perfume
de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



DA BELLEZA
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



**AUN
SIN ALHAJAS ME VOY A**



Me han robado más de cien mil pesos en alhajas. Me duele que muchos crean que es un medio de propaganda. No tengo muchas esperanzas. He ofrecido cinco mil pesos a la persona que me entregue cualquier pista cierta. Veré si me vuelvo a unir con mis joyas. De todas maneras me iré a California. Pueda ser que si no me las devuelven, me gane otras iguales con el sudor de mi frente. — (Sofía Bozán)

PROXIMAMENTE se celebrará en California, una gran Exposición Mundial. Allí la Argentina ha levantado un elegante "Stand" para presentar a la curiosidad del mundo la riqueza de su producción y de su industria. Riqueza que habrá de constituir nuestro orgullo. Riqueza material, es cierto, pero producto de la potencia de un país joven como el nuestro, que en pocos años ha logrado definir un espíritu, a masar una raza y delinear una personalidad económica.

Pero en la Exposición de California



no solamente llevaremos expresiones de la materia. El espíritu estará representado por intermedio de sus artistas. Entre ellos tenemos el placer de mencionar a Sofía Bozán, la "negra" Bozán. Esa chica alegre y observadora que desde hace quince años constituye el centro del éxito revisteril porteño. Alrededor de su nombre, de su dinamismo, de su comicidad y de su voz, se han desarrollado las temporadas más triunfales del alegre género teatral.

Sofía Bozán no es una cancionista. Es, más bien, una "decidora" a la manera francesa. En sus representaciones lo de menos es la voz. Lo de más es su temperamento, su ingenio, su penetración cómica.

**CALIFORNIA, DICE
SOFIA
BOZAN**

**HARE PASEAR AL
TANGO AFIRMA LA
POPULAR CANCIONISTA**

su capacidad de caricatura, su extraordinario instinto de observación. En sus manos el tango adquirió una fisonomía propia. Una modalidad. Pasó a ocupar categoría de copla donde encuentran la glosa humorística y fina de todos los tipos y las costumbres de esta ciudad.

Eso es lo que llevará Sofía Bozán a California. Como un producto genuino de la tierra criollo. Y, seguramente, despertará el aplauso y la curiosidad de los turistas que desfilen por nuestro "Stand".

Sofía Bozán para ello se tiene fe. Ya en París, hace algún tiempo, superó el escaso interés despertado por una Compañía de Revistas, para convertirse en el único número aceptado, aplaudido y comentado. Es que ella lleva en sus interpretaciones una cosa personal y típica que se apodera de quienes sólo conocen al país desde lejos y tienen formado de su pueblo una visión exótica.

Desearnos a la cancionista del centro de la ciudad el mejor de los sucesos y esperamos que vuelva a nuestras playas dispuesta a continuar siendo el eje de todas las temporadas revisteriles aceptadas por el público.

He sido siempre una persona confiada. Nunca pensé que las malas intenciones rodeaban el producto de mi trabajo. Eso me ha dado mucho dolor. A un artista no se le debe robar. Por qué el artista es una parte del pueblo. Además, nosotros, la gente de arte, somos trabajadores y nuestro esfuerzo debe merecer respeto hasta de los ladrones. — (Sofía Bozán)

Si Ud. está
**FLACA,
PÁLIDA, DÉBIL,
ACHACOSA!**

Buen resultado o
dinero devuelto

**¡PRUEBE
ESTE YODO
de una
PLANTA
del MAR!**

Personas Delgadas, Enfermas, Agotadas, encontrarán que Kelpamalt — Mineral Concentrado — puede proporcionarles Kilos Adicionales, Fuerzas y Energías.

Si Ud. está débil, flaca y agotada — si se cansa con facilidad, y se siente nerviosa, irritable, achacosa, se puede presumir que su sangre es floja, clara y aguada y que le falta la nutrición necesaria como para darle fuerza, resistencia y kilos de carne sólida, esenciales para sentirse bien.

Generalmente, toda persona acostumbra comer bastante de los debidos alimentos para sostener el cuerpo. A menudo, la dificultad estriba en la asimilación — el proceso biológico del cuerpo que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, vigor y energía. Unas pequeñas glándulas ocultas dominan este proceso constructivo del cuerpo — glándulas que requieren una ración determinada de yodo (no de yodos químicos corrientes que frecuentemente son tóxicos, sino del que se encuentra en infimas cantidades en espinacas, lechuga, etc.). Una de las maneras más sencillas para conseguir una cantidad adecuada de esta substancia tan valiosa y necesaria, es Kelpamalt — el mineral concentrado del mar. Además de yodo, Kelpamalt contribuye a suplir otros minerales de vital importancia para la digestión. Ayudando así la digestión y asimilación, obtiene Ud. mayor beneficio de los alimentos que come.

¡EMPIECE HOY!

Pruebe Kelpamalt. Como otras personas, vea si no se siente mejor, duerma mejor, tiene mejor apetito y mejorará de sólidas carnes. Compre Kelpamalt hoy. Si no está satisfecho con el resultado, el fabricante le devolverá el dinero. Cuesta poco al día usarlo y se vende en todas las farmacias.

Tablets
Kelpamalt

Solicite folleto a: **EMILIO FREY (Secc. R.9)**
BOEDO 452 BUENOS AIRES

La mejor época

Especialmente en la PRIMAVERA, en que las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad, el organismo provoca la depuración racional de la sangre y de toda la economía humana, arrojando al exterior las materias heterogéneas que se han ido acumulando.

PRIMAVERA

No olvidemos.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no nos exige régimen alguno; en cambio nos mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

vida sana

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM,
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA



BAJT
SUERTE

AMOR DINERO DOMINIO

Use "BAJT" el Anillo EGIP-
CIO simbólico de SUERTE con
emblemas FARAONICOS portado-
res de buenos augurios. Joya de
plata fina 900 con grabados ale-
góricos en esmalte, para ambos

sexos. ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilus-
trativo del Anillo BAJT acompañando 20 cts. en es-
tampillas a:

ORIENTAL JEWELLERY HOUSE, C. Correo 169, Rosario.

ESCUCHE LA AUDICION

"Tardes de Vosotras"

QUE SE TRANSMITE POR
L R 4 RADIO SPLENDID,
TODOS LOS DIAS DE 15
A 18 HORAS, EXCEPTO
LOS DOMINGOS.

"INFORMATIVO BLEFE"

Diariamente, a las 12.30 horas Radio Argentina viene propalando con sostenido éxito, una audición de carácter eminentemente cómico. Se trata del "Informativo Blefe", con cuyo rol principal corre el primer actor Máximo Orsi, que ha registrado tantos aciertos en el broadcasting y a quien secundan calificados elementos. La acción de los episodios transcurre dentro de una agencia informativa, en la que los personajes encuentran dentro de inverosímiles noticias, amplio margen para originar, ante el micrófono, situaciones amablemente festivas.



¿Alló?... ¿Japón o Chile?... Necesito saberlo señor. ¿Eh?... Claro: para saber en qué idioma debo hablarle...



Hay quien afirma que las noticias son fraguadas en la misma agencia. La "mise en scene" parecería probar lo contrario...



El único caso en que la actividad decrece: cuando el asesor letrado —conoce todas las letras— presenta al activo director el mensaje de algún acreedor.

VALORES NUEVOS

Este niño que ilustra nuestra página es Juan Carlos. Un valor nuevo en toda la amplitud del término. Nuevo por sus años, catorce. Nuevo por su reciente aparición radial. Se trata del hijo de Muñoz Cabrera, locutor caracterizado en nuestro medio radial. Es un niño poseedor de una voz naturalmente maravillosa. Se inició en radio desde la prestigiosa audición de Jabón Federal, llamando la atención por la frescura y la afinación de su voz.

Nunca hizo estudios de canto. Este antecedente otorga a sus cualidades mayor mérito espontáneo. Podemos decir que su garganta nació dotada para el difícil ejercicio del canto.

Actualmente interviene en los programas de Radio Cultura, gozando de un interesante prestigio.

Alterna sus actividades artísticas con el estudio. Cursa el bachillerato en el Colegio San José. Para 1939 volverá

a formar parte de la Audición Federal, donde puede encontrar una consagración popular definitiva.

Su repertorio está integrado con obras de la lírica intermedia, alternando composiciones nacionales y extranjeras.

Reputados técnicos del canto han formulado los mejores augurios para este niño tan magníficamente dotado por la naturaleza.

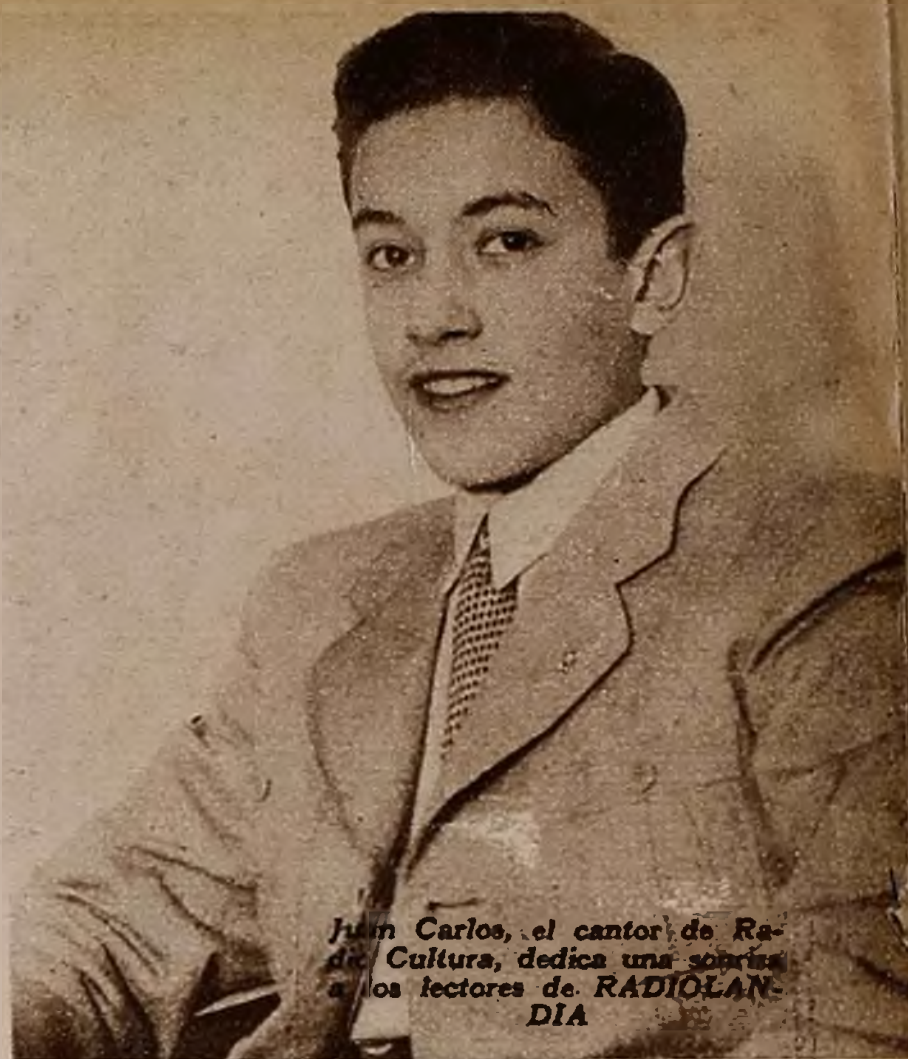


Juan Carlos, el niño de la dulce voz

ROBERTO ROMAN



Aparece en la fotografía el cantor melódico Roberto Román acompañado de Margo Monterrey, pianista que lo secunda en sus actuaciones frente a los micrófonos de Radio Argentina y Radio Prieto. Román es un elemento que viene abriéndose paso entre las figuras nuevas de la radiotelefonía nacional contando para ello con exquisitas condiciones interpretativas. Roberto Román es, además, actor cinematográfico, habiendo cumplido interesantes interpretaciones en papeles secundarios dentro de varias películas nacionales



Juan Carlos, el cantor de Radio Cultura, dedica una sonrisa a los lectores de RADIOLANDIA

PERMANENTES CORONA

Es encantadora la permanente coronita de La Esmeralda y en todo sentido perfecta

★

PERMANENTES \$ 5.-

TINTURAS..... \$ 4.-

Decoloraciones..... \$ 4.-

BELLEZA Baño Facial \$ 1.50

Masajes..... \$ 3.-

Máscaras Hollywood \$ 5.-

Las tinturas de La ESMERALDA son naturales y hermosas porque son atendidas por especialistas



Salones exclusivos.

Depilación Eléctrica por Médicos

LA ESMERALDA

C. PELLEGRINI 425 ^{Casi esq. Corrientes}
U. T. 35 - 6645

Y PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019 — 33-9426



Los ojos abiertos desmesuradamente. Es que ha visto una silueta a lo Mae West, exactamente la que prefiere "Puchito" para sus conquistas. Y es en vano entonces que Franz Mario se empeñe en retenerlo junto a él, en el hermoso automóvil de "Puchito".



Ahi está, con su perro favorito y su apostura de Don Juan en miniatura. ¿A quién espera? Misterios del corazón de los muñecos de madera, tan profundos como los de cualquier persona de carne y hueso.

"PUCHITO": EL NUEVO DON JUAN DE PALERMO



Envuelta en las notas de un vals

pasa ella... Es la sugestión hecha mujer... Su perfume es mágico hechizo que suave, suavemente, todo lo envuelve.

¿Es rubia, morena, alta, pequeña? Es, ante todo, una persona refinada en materia de perfumes: usa Colonia Rusa de Preal.

En bailes de clubs, "boites" y reuniones, su perfume rodeará a Vd. de ese misterioso encanto que exhala la Colonia Rusa de Preal.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cia. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL



Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.



Las solapas levantadas, el ala gacha del sombrero. Es decir, "Puchito" en trance de enamorar a alguna dama. Porque si no es muy correcta su posición ya que un galán no se sienta sobre una rueda auxiliar, no puede negarse en cambio que alcanza contornos de irresistible.

SUCESOS ACTUALES

- 1 — El homenaje al Director del Correo.
- 2 — Los "puestos" de Filiberto.
- 3 — Los sueldos del artista.
- 4 — Un chiste del Presidente Ortiz.

1

Parece que se va a realizar un importante homenaje al Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar. Al decir "parece" queremos aclarar que no estamos muy lejos del conocimiento de este asunto pues fué **RADIOLANDIA** la que tuvo esa idea, haciéndolo en términos dudosos porque las múltiples ocupaciones del doctor Escobar, quién además de ese a' to cargo es Presidente de un Consejo Escolar, Presidente del Colegio de Abogados, Presidente del Instituto Nacional de Ciegos y Profesor Universitario, hacen difícil el logro de un momento oportuno. A último momento parece que el homenaje se efectuará el sábado 3 de setiembre. El almuerzo se servirá en la casa particular de Francisco Canaro y contará con la presencia de destacadas figuras del ambiente artístico argentino. Por su parte el Dr. Escobar se hará presente acompañado de numerosos Diplomáticos Extranjeros y amigos personales. Terminado el almuerzo se brindará un concierto de música, canciones y danzas argentinas. Esta idea, repetimos, nació en **RADIOLANDIA** y fué acogida con entusiasmo por un calificado grupo de artistas entre los que mencionamos a Fernando Ochoa, Francisco Canaro y Mercedes Simone. En la fiesta será entregado un pergamino con la siguiente leyenda: Los artistas argentinos a Adrián C. Escobar por su cariño al arte popular de la tierra criolla".

2

Hablando del Director de Correos y Telégrafos nos asalta la memoria el recuerdo de Juan de Dios Filiberto. Saben nuestros lectores que entre el funcionario y el compositor existe un lazo de íntima amistad que cada día se estrecha más. Hace poco dimos la información de la gran comida que Filiberto le ofreciera en su casa de Barracas. Ahora corresponde mencionar que los dos, acompañados de un estrecho círculo de amigos, compartieron un democrático mantel de "El Pescadito", famoso restaurant de La Boca. Esta amistad ha creado un serio conflicto a Filiberto. Es ya una romería de postulantes la que visita al conocido compositor en busca de la recomendación que franquee las puertas de la administración pública. Todos los necesitados de la Boca y Barracas creen que Filiberto puede solucionar la desocupación por medio de su amigo, "el Director General de Correos y Telégrafos". Son gajes de la amistad... y de la popularidad.

3

Los artistas de la radiotelefonía hacen permanentemente alarde de grandes sueldos. Todos duplican la suma que en realidad ganan. Y el uso de este generalizado sistema ha traído malas consecuencias. Porque en realidad son muy pocos los que ganan grandes sumas. El resto está en peores condiciones. Pero esa obligación de aparecer bien remunerados hace que las exigencias se abulten y que el artista se sienta obligado a mantener un tren de vida en relación con las cifras públicamente enunciadas. Algunos ganan sumas cuantiosas. No se puede negar. Pero otros perciben sueldos "ridículos". Y las emisoras que los pagan se amparan, casualmente, en las declaraciones falsas de los artistas. Así es como para el público todos los broadcasters aparecen como generosos y todos los artistas como millonarios. Si todos los intérpretes dijieran la verdad otras serían las consecuencias y, muchas veces, la emisora aumentaría los precios ante la perspectiva de que ellos fueran conocidos por el público. Y no hay derecho a pasar por generosos cuando la realidad es muy otra. Pero muy otra.

4

Una numerosa comisión integrada por representantes de todas las entidades que agremian a los productores intelectuales —músicos, artistas, escritores, dramaturgos, autores y compositores—, logró, como detallamos en otro lugar, una entrevista con el Presidente de la República Doctor Roberto M. Ortiz. La conversación giró alrededor de la proyectada reforma al sistema de explotación radial. Se debatieron todo género de argumentos y tanto los visitantes como el Dr. Ortiz, hablaron con la mayor franqueza de la manera de contemplar el problema.

Pero la cosa pasó al terreno de la música popular. Alguien dijo que "sería de lamentar que la música popular argentina dentro de la nueva reglamentación, encontrara obstáculos para su libre difusión". El Doctor Ortiz escuchó atentamente la parrafada y al final, con una amable sonrisa en los labios, dijo: "Pero como va a encontrar trabas la música popular. En la radiotelefonía no todo puede ser música de Wágnner. ¿No es cierto Canaro?". El maestro tan amablemente aludido asintió con un recio golpe de cabeza y, sin quererlo, recordó las horas aquellas en que el Doctor Ortiz junto con Tamborini, Goyeneche y Carcavallo, eran espectadores habituales de la "Muchachada del Centro" en el Teatro Nacional.

DESPIDIOSE LEO CHERNIASKY

Ha dado término a la serie de brillantes conciertos que venía efectuando ante el micrófono de Radio el Mundo, el notable violinista Leo Cherniasky, uno de los músicos más reputados que han actuado en nuestro medio.

Una confidencia de

Bette Davis

WARNER BROS



Jabón Lux de Tocador



TRES UNICOS CONCIERTOS RADIOTELEFONICOS QUE SERAN TRES ACONTECIMIENTOS ARTISTICOS.

Elegida por Toscanini para interpretar obras de Debussy.

Estrella máxima de la Metropolitan de Nueva York.

Aplaudida en la Scala de Milán, Opera Real de Roma, Opera Cómica de París, Teatro Colón de Buenos Aires.

BIDU SAYAO

LA MUNDIALMENTE FAMOSA ESTRELLA DEL ARTE LIRICO

VIERNES 2
21 hs.

MARTES 6
21 hs.
Auditorium

VIERNES 9
21 hs.

CONTRATADA EXCLUSIVAMENTE PARA ACTUAR POR:

LR3 RADIO BELGRANO
y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LOS ARTISTAS RADIOTELEFONICOS DE MAYOR RENOMBRE ACTUAN EN LOS GRANDES FESTIVALES PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

Las más grandes ORQUESTAS

Oswaldo Fresco
Roberto Zerrillo
Pedro Maffia
Enrique Lomuto
Zorros Grises
Rodolfo Biaggi
Feliciano Brunelli
René Cospito

Las más populares CANCIONISTAS

Libertad Lamarque
Mercedes Simone
Nelly Omar
Fanny Loy
María Luisa López

Los mejores CANTORES

Ignacio Corsini
Alberto Gómez

DUOS

Dante Noda

CONJUNTOS

Paraguay de Samuel Aguayo
Hawaiano Paradise

RAYEN QUITRAL

HERMAN KUMOK

Hnas. PAGAS

TITA FERVI

LUNES
21 hs.

MIERCOLES
21 hs.

VIERNES: DESDE EL SALON TEATRO AUDITORIUM
Calle Victoria 1934



LR 6 RADIO MITRE

SANTA FE 2043

DE BUENOS AIRES

SE ESTRENARON en una SEMANA DOS PELICULAS NACIONALES: "KILOMETRO 111" y "CANTANDO LLEGO EL AMOR"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 43

En una misma semana terminan de estrenarse dos películas nacionales: "Kilómetro 111", superproducción de Argentina Sono Film y "Cantando llegó el amor", de Federal Film.

La primera de las películas se presentó en la sala del Cine Teatro Monumental y la segunda en la pantalla del Mogador. Este hecho es una prueba de la extraordinaria potencia del cine criollo y demuestra que a esta altura de su progreso ya resulta incapaz una sola sala para dar salida a las numerosas producciones que se encuentran listas y a la espera de la fecha de estreno. Era ya un serio problema para las productoras la tarea de lograr la fecha de estreno. Desde estas páginas aconsejamos en más de una oportunidad a los productores para que rompieran el sistema de fomentar una sola sala de estrenos nacionales, pues a pesar de la simpatía que nos merece el esfuerzo de los empresarios del Monumental, consideramos que una razón de incapacidad material para dar salida a toda la producción, imponía ese consejo. La realidad ha sido más poderosa que nuestra prédica y la Federal Film, iniciando una práctica interesante, ha conseguido abrir la cartelera del Mogador para los estrenos nacionales. Si en 1938 ese problema tiene importancia, lógico es pensar que para la temporada próxima él se verá agudizado. El Mogador, sala céntrica y de prestigio, bien puede ser la solución al conflicto. En nuestro número de la próxima semana daremos nuestro juicio crítico sobre los dos estrenos referidos.

DIRIGE CARMELO SANTIAGO

N. I. R. A. anuncia la iniciación del rodaje de su próxima producción que llevará el título de "Caras Argentinas 1938". Cómo recordarán nuestros lectores el material artístico de este film fué logrado a raíz de un interesante concurso del que participaron nuestros colegas Sintonía y Radio El Mundo. La dirección de esta película ha sido encargada a Carmelo Santiago y escribieron su libro los señores Barberá y Canziani. Los tres hacen su debut en sus respectivas labores a pesar de lo cual tanto Santiago como Barberá son dueños de una larga experiencia, adquirida en el ejercicio del periodismo cinematográfico.



CHIOLA - RATTI - CALCAGNO - VANNI - MARTINEZ - LANG

"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"

Terminó el rodaje de "El Hombre que Nació dos Veces", película rodada por la P.A.F. bajo la dirección de Oduvaldo Viana, autor del argumento y con la colaboración interpretativa de César Ratti, Ema Martínez, Sebastián Chiola, Anita Lang, Héctor Calcagno y Esther Vanni. Se adelantan los mejores informes de este film y la P.A.F. alberga la esperanza de lograr un éxito pleno. En estos momentos termina de imprimir la música de fondo el maestro Sebastián Piana y la película se encuentra lista para la hora de su estreno. Se anuncia como segura la sala del Teatro Monumental.

Argumento de PETIT DE MURAT

Ulises Petit de Murat, uno de los escritores de mayor calidad dentro de la nueva generación de escritores argentinos, termina de entregar a una importante filmadora un argumento cinematográfico cuyo título es "Desterrados".

En esta oportunidad firma en colaboración con Atilio Quiroga, hijo de aquel extraordinario cuentista que se llamó Héctor Quiroga y el argumento se basa en el tema de uno de los cuentos más conocidos.

Petit de Murat ha sido, como periodista, un verdadero propulsor del cine nacional y su profundo conocimiento del séptimo arte como sus excelentes cualidades literarias, lo sindicaron como un valor destinado a aportar verdaderos méritos al "set" criollo.

MANUEL ROMERO Y LA "BAIRES"

Se nos informa en términos privados que para el año 1939 el Director Manuel Romero se haría cargo de los estudios de la "Baires", sello que ya produjo la película "Mateo". Según esos mismos informes esa productora sólo filmaría películas de Manuel Romero y sería éste el único director. Se asegura que la "Baires" pondría sus estudios en un plano de alta eficacia técnica, y que la producción estaría apoyada sobre importantes capitales.



MARTIN
PODESTA

Martín Podestá, cantor consagrado en la radio, que por sus condiciones fotogénicas puede resultar un gran elemento para el cinematógrafo. Sería interesante darle la oportunidad de una prueba.



ESCENA DE "LA QUE NO PERDONO"

EXTERIORES SANTA FECINOS

Esta colorida toma pertenece a la película "La que no Perdonó", filmada por José Ferreyra para S.I.D.E. y sobre el argumento de la novela del mismo nombre perteneciente al escritor argentino Martínez Zuviria. Los interiores de este film están totalmente rodados y en estos momentos termina la filmación de los exteriores que para tener mayor propiedad, respondiendo al ambiente descrito en la novela, fueron tomados en la ciudad de Santa Fe. Interpretan esta película Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Evelina Dusi, Elena Lucena, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Héctor Coire, Samuel Giménez, Aurelia Musto, Roberto Blanco, Amelia Lamarque, Salva Arcella, Enrique Cerri y Juan Carreras.

**ARGENTINA
SONO FILM**

Presenta a

PEPE ARIAS

**MAS COMICO, MAS HUMANO, MAS
EMOCIONANTE, MAS EXCEPCIONAL
E INSUPERABLE QUE NUNCA,
EN SU SUBLIME CREACION:**

“KILOMETRO 111”

Dirigida por el magistral
realizador de “Viento Norte”

MARIO SOFFICI

CON

**ANGEL MAGAÑA,
JOSE OLARRA,
DELIA GARCES,
M. GOMEZ BAO,
INES EDMONSON
y CHOLY MUR.**

Argumento original de
**PONDAL RIOS,
OLIVARI y AMORIM**



**Desde el miércoles
31 de agosto en el**

GRAN CINE MONUMENTAL

PARA Ud.

MUSICO O ESTUDIANTE

HACEMOS ESTA INTERESANTE

OFERTA

Hermosa GUITARRA construida con maderas de nogal elegido: lindos adornos de mosaicos en la boca; cenefa alrededor de la tapa, con clavijero mecánico, al PRECIO DE PROPAGANDA de \$

21



CREDITOS

Para comodidad de nuestra clientela, concedemos CREDITOS en condiciones liberales, pagaderos en cómodas cuotas mensuales.

Vea nuestro enorme surtido de instrumentos musicales para orquestas típicas, jazz o clásicas.

CASA

Romero, Fernandez

BARTOLOMÉ MITRE 961

Sucursal Rosario: CORDOBA 1046.

LLEVE UNA CANCION A FLOR DE LABIOS

QUE SU VOZ SEA UN REGALO

PARA LOS OIDOS QUE LO ESCUCHAN

CANTANDO PUEDE LLEGAR A LA GLORIA Y A LA FORTUNA

NO DEJE PASAR MAS TIEMPO ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MAS RAPIDO; SEGURO Y MEJOR

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN P. A. A. D. I.

es caro, porque no es caro lo que vale mucho más



Director General.

LUIS RUBISTEIN



Transmisiones directas desde nuestros estudios. Inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 10 a 21 horas. Su prueba de voz es gratis, y no significa compromiso.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

ROSA RIO

U. T. 14440

Una Fiesta en los Estudios E.F.A.



Olinda Bozán y Paquito Bustos, con algunas figuras secundarias de "Los apuros de Claudina", en instantes de rodarse las últimas escenas de dicha producción E.F.A.

CON motivo de rodarse las últimas escenas de "Los apuros de Claudina", película que con la dirección de Coronato Paz filmara en sus estudios, "E. F. A." ofreció en la semana anterior, una hermosa fiesta, a la que asistieron numerosas figuras vinculadas a nuestras cinematográficas. La fiesta fué realizada con un interesante desfile de "maniqués vivants", ofreciendo también un magnífico espectáculo coreográfico el cuerpo de bailes dirigido por L. Palitos.



La celebrada pareja cómica, Olinda y Paquito, en otro instante de la misma película. Se adelanta que ambos populares intérpretes encuentran en su nueva labor amplio campo de lucimiento.



Pedro Laxalt, en su rol de "Los apuros de Claudina". A su lado como dando categoría al flamante saxofonista el director de jazz René Cospito y una simpática figura femenina que actúa en el mismo film.

"PAMPA Y CIELO" CONFIRMA LA GRATITUD DEL PAISAJE CRIOLLO



RAUL GURRUCHAGA y Señora.



OSCAR ALONSO, VILA, AIDA ALBERTI y F. AMOR.

CON el estreno de "Pampa y cielo", debutaron el sello Cóndor Film, el director Raúl Gurruchaga y el primer actor Nicolás Fregues. Ello otorgó a la "premiere" una categoría especial. En realidad no podemos afirmar un rotundo suceso en la presentación de esos tres elementos aunque debemos confesar que en todos ellos se entrevió la segura posibilidad de una mañana eficiente y auspiciosa.

"Pampa y cielo", argumento concebido entre los límites poéticos del romance de la campaña argentina, presenta dentro de la conocida modalidad de Alberto Vaccarezza, un paisaje limpio, una modalidad espiritual presidida por la lealtad y la hombría de bien y un idioma pintoresco y plagado de comparaciones.

El asunto, para conservar más la filiación clásica de nuestra literatura gauchesca, se afirma en un sentimiento de amistad que mucho recuerda a Fierro y Cruz o a Don Segundo y su "ahijado". Y como en esos mismos antecedentes el amor salpica la nobleza del "compañerismo" como un asunto de secundaria importancia. Vaccarezza, profundo conocedor de la temática espiritual del gaucho, no ha querido abandonar las líneas clásicas y consigue emoción presentando a la yunta de almas unidas en la mala por el lazo viril de la fraternidad.

La realización, preciso es confesarlo, no logra traducir en toda su amplitud los elementos espirituales amontonados por el autor. Un soplo de teatralismo, una arbitrariedad en la estilización, y hasta cierta impropiedad en la decoración y ropaje, debilitan la fuerza anímica del drama. Pero la gratitud del alma y del paisaje criollos superan las impropiedades y la película se afirma en esas infalibles eficacias.

Este hecho ratificado una vez más por la experiencia, demuestra donde está el verdadero camino de nuestra cinematografía. Camino que desemboca en la amplitud de la pampa. Ese ambiente, pampa y cielo, tiene por su fuerza de argentinidad y por su natural belleza, los elementos necesarios de triunfo. Quienes lo recorran amorosamente tendrán la evidencia de su generosidad.



ESTRENA EL 4 "BERTRAN FILM"

"Bertrán Film" no será, posiblemente, por sus recursos técnicos, una filmadora argentina de primera fila. Pero ninguna le llevaría ventaja, si se computaran en favor de cada película, los afanes, el entusiasmo, la magnífica inquietud de quien resulta en ella director, argumentista, jefe de producción, encuadrador e iluminador.

Por eso, el estreno de "Brochazos", tercera película de esta productora que estrena para sus amigos debía necesariamente despertar enorme expectativa. Ya el domingo próximo 4 de septiembre, en el Cine Atlantic, podrá estimarse el valor de esta superproducción de "Bertrán Film". Lo confiesa su realizador, señor B. Bertrán: el asunto que ha preparado es humilde, sin pretensiones. Pero ha contado con un material de profunda simpatía: sus pequeños intérpretes y ha puesto en la tarea todo su entusiasmo, toda su voluntad.

Digno entonces de respetarse, el pedido que el director formula en las invitaciones: olvido para los defectos que pueda mostrar "Brochazos". Que en una película realizada por un amigo y para ver la cual no es requisito previo el paso por boletería, lo menos que puede reservarse es un aplauso cálido y fuerte. Cálido como la pasión que el señor Bertrán pone en sus películas y fuerte como su esperanza de llevar hasta la cinematografía de aficionados, el aporte ponderable de su inquietud estética.



PRODIGIOSO AMULETO de buena suerte!

ESPLENDIDO REGALO PARA HOMBRE O MUJER

Los hermosos anillos de oro y plata que sortea La Toja, no tienen propaganda alguna y llevan artísticamente cincelada una cabecita de buho que, según la leyenda faraónica, tiene el poder de atraer el amor, la fortuna y la felicidad!

Posea Vd. el valioso talismán consumiendo estos insuperables productos:

JABON DE SALES LA TOJA, de perfume delicado, en cualquier agua forma una espuma abundante que suaviza, protege y embellece el cutis.

DENTIFRICO LA TOJA, endurece las encías, purifica el aliento, abrihanta los dientes y deja en la boca una grata sensación de frescura.

CREMA UNIVERSAL para la cara, cuello y manos. Ejerce en la piel una rápida y notable acción embellecedora, confiriéndole la frescura y lozanía de una flor.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, insuperable para afeitarse bien y

rápidamente, y es la única que posee sales termales que evitan los ardores e irritaciones.

Y con sólo dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de afeitar o cualquier otro producto La Toja remitidos a Radio Splendid, Ayacucho 1556, Vd. podrá ganar un regio anillo participando en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata. Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches para el

PROXIMO SORTEO

Escuche todos los días a las 17 nuestra audición por LR 4 Radio Splendid.

Productos de Sales de
LA TOJA



PANTALLA

HUGO del CARRIL será el

Así aparece Hugo del Carril en "Madereslva". Cantando un tango. Tal como lo espera su público



Además de cantor, Hugo es un actor. Este recio gesto, al lado de la experiencia de Gómez Bao, confirma nuestra apreciación

HUGO del Carril es el cantor argentino que con mayor fortuna ha tentado la cinematografía nacional. Una breve actuación —tres películas— sirvió para darle un prestigio y una popularidad envidiables. La última, sobre todas le dió entrada a la popularidad ante todos los públicos de habla española. Nos referimos a "Tres Anclados en París". En este film de Romero, Del Carril interpretaba a un bohemio porteño perdido en la locura de París. Muchacho porteño que para serlo más, entonaba un tango. Solamente un tango; "Buenos Aires". Este tango le sirvió para despertar admiración en todas partes. Y de pronto, sin pensarlo se vió convertido en un astro de primera magnitud. Ahora, gracias a ese prestigio, desempeña el papel de galán de Libertad Lamarque en "Madereslva". De esta actuación se espera mucho. Es por ello que lanzamos la pregunta: ¿será Hugo del Carril el galán de 1939? El tiempo lo dirá. Esperemos.

GALAN 1939 Un Tango lo Consagró en América



Hugo del Carril con su simpática sonrisa aparece brindando en una escena del film que dirige Amadori



¿Será éste el galán consagrado para 1939? Tiene condiciones, voz, simpatía y voluntad

RIO DE LA PLATA INICIO EL RODAJE DE "VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD" PELICULA PROTAGONIZADA POR "EL ZORRO"



DIRIGIRA A ANGELILLO

Reaparece Morera. Y decimos reaparece porque después de haber presentado "Así es el Tango", hizo un largo paréntesis que recién hoy lo rompe. Dejamos aclarado que para nosotros Morera es uno de los directores hechos en los secretos del "set" y en una larga jornada de aprendizaje y experiencias logró capacitarse para producir buenas películas. Como tal podemos señalar "Por Buen Camino", película honesta, sobria y cinematográfica.

En estos momentos está por repararse, sin embargo, la injusticia y, Morera, contratado por la Filmofono, dirigirá sobre argumento original de Carlos Arniches, un film protagonizado por Angelillo.

MORERA

Los preparativos de esta película se encuentran adelantados y en breve término se iniciará el rodaje de las primeras escenas. Morera, conocedor de los inconvenientes del cine nacional, está tratando de rodear su esfuerzo con figuras experimentadas en las partes artísticas y técnicas del film.

Comenzó el Rodaje

Con una celeridad que habla muy bien de los nuevos tiempos que vive Río de la Plata, se inició el rodaje de "24 Horas en Libertad", película que dirigirá Lucas Demare con la colaboración artística de Miguel Mileo. En este film hará su segunda presentación cinematográfica Pepe Iglesias, "El Zorro". En su nuevo trabajo cuenta con la cooperación de un elenco calificado entre los que se destacan Oscar Villa, Miguel Gómez Bau, Carlos Enriquez y la joven actriz del elenco de la Comedia Nacional, Nini Gambier. El argumento de este film pertenece a René Garzón y Antonio Botta y de la gracia del libro y los diálogos se adelantan los mejores conceptos. Aunque Demare espera liquidar esta película dentro de los cuarenta y cinco días, la Dirección de Río de la Plata proyecta presentar la obra recién a comienzos de la temporada próxima.



"EL ZORRO"

Discepolín en la Brecha

Enrique S. Discépolo parece que encontrará en la cinematografía las satisfacciones que parece quererle negar la radio. En efecto, con verdadero agrado consignamos que ya se inició la filmación de "Cuatro Corazones", película cuyo argumento también le pertenece. Siendo Discépolo un espíritu lleno de sensibilidad y una mentalidad clara, esperamos que su incorporación al cine en calidad de Director, le reporte el mismo éxito que le significara en su oportunidad su calidad de actor. Lo acompañan en esta oportunidad destacadas figuras que, sumadas a la capacidad técnica de S. I. D. E. le permitirán presentar un trabajo digno de sus antecedentes.

DISCEPOLO

SE...

informa que llegó al mundo el señor Carmelo Santiago (hijo). Como en nuestras páginas carecemos de sociales, consignamos el hecho y nuestra congratulación en estas líneas.

...asegura que Francisco Petrone que tiene un contrato para tres películas en Pampa Film, sólo logrará intervenir en dos.

...nos confirma que Sebastián Naón es el director de la comedia musical "El hombre que yo Soñé", rodada para la P. A. F. por Agustín Irusta y Gladys Rizza.

...comenta que Pampa Film tiene depositadas sus mejores esperanzas en la película que dirigirá Enrique De Rosas sobre un argumento de Alfredo Volpe.

...dice también que en esa película actuará el galán Lalo Harbín.

...asegura que P. A. A. D. I. se dedicará preferentemente a la enseñanza cinematográfica para lo cual se solicitará la colaboración de Nedda Franc y Orestes Caviglia.

...sabe que la contratación de "Pampa y Cielo" en la cartelera del Monumental significó un dolor de cabeza para los productores de "Cantando llegó el Amor" a quienes la empresa engañó hasta último momento.

SOMBRA EN EL RIO

La fotografía pertenece a Tita Toy, protagonista de la película "Sombras en el Río", rodada en sus estudios propios de La Plata por la Corporación Cinematográfica de La Plata. Acompaña a Tita Toy, actualmente denominada Regina Laval, Enrique Zingoni, Joaquín Ezcurra, Adela Tuyaret y un numeroso conjunto de extras, integrado por pescadores auténticos de Palo Blanco, Cambacéres, Punta Lara y otros pueblos.



REGINA LAVAL

COMPANIA ARGENTINA DE FILMS

RIO DE LA PLATA

PRESENTA A

AGUSTIN IRUSTA

En la comedia musical porteña, alegre, vistosa y divertida:

"Cantando Llegó el Amor"



CON
PERLITA MUX - MIGUEL DI CARLO
AMALIA BERNABE - VICENTE ALVAREZ
y cincuenta hermosas bailarinas.

Música original del maestro LUCIO DEMARE.

Inspirada en una obra de Cervantes.

Dirección de diálogo: MIGUEL MILEO.

Adaptada y dirigida por JAMES BAUER.

"CANTANDO LLEGO EL AMOR"

Inaugura triunfalmente una nueva sala de estrenos totalmente dedicada a la Cinematografía Nacional.

JUEVES 1o. EN EL

GRAN CINE MOCADOR



Perlita Mux

Miguel Di Carlo



Alvarez

Amalia Bernabé

Síntesis Novelada del Argumento

Don Antonio Gutiérrez Sosa había llegado, a los sesenta años, soltero, y con catorce millones de pesos. Ocupado en amasar su cuantiosa fortuna desde que llegara de España, su tierra natal, acaso no tuvo tiempo para pensar en casarse.

REPARTO

Agustín Irusta	ENRIQUE
Perlita Mux	CLARISA
Miguel Di Carlo	GUTIÉRREZ SOSA
Amalia Bernabé	DOROTEA BARRIENTOS
Vicente Alvarez	EL NEGRO BENITO
Aurelia Musto	DONA ROSARIO
Arturo Arcuri	GERVASIO

para que le dejara entrar y enseñarle a cantar sus tangos. Pero ¿habíamos dicho que en aquella casa había una sola llave, y que esa llave la tenía D. Antonio? Había pues, que aguzar el ingenio.

Y Enrique entró a la casa. La primera batalla había sido ganada. Se repitieron, las visitas y con ello fué aumentando la confianza y la amistad entre el negro y Enrique.

Una noche, en que Don Antonio había salido de casa y que los dos amigos habían bebido un poco más de la cuenta, el negro se atrevió a llevar a Enrique hasta las dependencias del servicio, para que le acompañara y le oyera cantar a él que había aprendido tan pronto.

Esto produjo un alboroto en las doncellas, que acudieron entre temerosas y sorprendidas a escuchar. Pero ahí estaba el joven Enrique que no se hizo rogar para entonar una hermosa canción de amor, que hizo estremecer de alegría a todas aque-

Ahora, se sentía solo, en su gran palacio rodeado de jardines. Atendido por su fiel servidumbre, vivía un poco a lo "hidalgo español". Pero llegó a comprender que en medio de toda esa riqueza faltaba la luminosa sonrisa de una mujer. Sin embargo, desconfiaba de las mujeres modernas, las sabía muy interesadas y casquivanas, y mal se avendrían con su carácter extremadamente celoso.

Pero un día notó el mismo que iba con mucha frecuencia a una guantería en donde se detenía a conversar muy a gusto con una joven vendedora de unos 18 años, que le atraía por su manera de ser. Se interesó vivamente por aquella muchacha. Inquirió datos sobre su vida. Quedó satisfecho.

En efecto, aquella chica, Clarisa, pertenecía a una honestísima familia venida a menos y vivía dedicada por entero a sufragar las necesidades de su casa, que eran muchas y difíciles. Don Antonio Gutiérrez Sosa comprendió que, a pesar de la gran diferencia de años que había entre Clarisa y él, acaso en ella encontraría su felicidad, y decidió solicitar su mano.

El inesperado acontecimiento, produjo un gran revuelo en la casa de Clarisa, y la más sorprendida era ella que se veía de pronto enfrentada ante la vida. Muchas ilusiones se quebraban de golpe; pero, por otra parte, veía solucionado el problema de su vida, y la de su familia. Su amor de hija se sobrepujó a sus propios ideales, y aceptó el amor del viejo millonario.

Don Antonio, radiante de felicidad, dispuso su casamiento de inmediato, sin dejar de medir, sin embargo, el difícil paso que iba a dar: aun cuando la chica era buena, él era un hombre viejo, y, además, celoso; y como primera medida despidió a todo el personal masculino de la casa y tomó, en su reemplazo, únicamente a mujeres.

Dispuso todo de manera que en su casa no podría entrar ningún hombre, ni mencionarse nada con respecto al amor de los demás. Y se casó. Clarisa, la joven y encantadora esposa de don Antonio entró a aquella casa, con la conciencia de su sacrificio, pero viéndose atraída de pronto por los múltiples halagos con que el viejo la rodeaba, haciéndola vivir principescamente. Pasaba el tiempo en juegos con dos íntimas amigas que don Antonio había invitado a vivir en su propia casa para que su Clarisa no advirtiera de pronto que estaba viviendo en una jaula dorada.

La juventud de Clarisa pujaba por vivir. Se veía en ella la necesidad de reír, cantar. Cantar, esa era su pasión, por eso sus momentos más felices eran cuando se sentaba al piano y entonaba bellas canciones. Pero, su canto era como el trino de un pájaro enjaulado. Eso mismo lo advertían todas las mujeres de la casa, que en cierto modo padecían los mismos sinsabores de la dueña. Y aquella extraña situación, a pesar del hermetismo que había impuesto don Antonio, trascendió por los alrededores de la vecindad. Y así fué, como un núcleo de jóvenes que frecuentaba un café-recreo, se encontró de que en la austera morada de don Antonio Gutiérrez Sosa, vivía aprisionada la joven y bella Clarisa, y que ningún hombre podía hollar el umbral de aquella extraña casa. Se hicieron conjeturas de toda especie, hasta que uno de los muchachos, el más audaz de todos, Enrique, hizo una apuesta a que él entraría a esa casa, apuesta que fué aceptada en medio de la incredulidad de los otros.

Había, pues, que entrar a la casa de D. Antonio. Pero ¿cómo?

Imaginó un ardid; se disfrazó de pordiosero renco y cegatón y con la guitarra al brazo empezó a conquistar al negro Benito, el severo guardián de la casa de D. Antonio. Ese negro tenía una gran debilidad y era la música. El quería cantar y tocar la guitarra. Advertido esto por Enrique hizo de todo

llas chicas que, como su dueña, Clarisa, vivían encerradas.

El entusiasmo subía de tono, pero había que desaparecer pronto, porque podría llegar el viejo de un momento a otro. Todas pedían que el joven cantor volviese a deleitarlas, pero era muy difícil que Don Antonio saliese, y menos de noche. Enrique, el joven y apuesto cantor tiene una idea genial. El traerá un líquido para hacer dormir al viejo por muchas horas.

Las doncellas le recibieron con pasos de marcha triunfal, en tanto que en lo alto de la escalera, aparecía hermosa y seductora como una reina, Clarisa, que no pudo reprimir la emoción que le produjo aquel hombre joven y encantador. Enrique a su vez se sintió deslumbrado por la belleza de la dueña de casa, y rindiéndole el homenaje de su canto le dijo con bellas palabras la emoción que él sentía.

Indescribible era el momento: la música, el canto y la danza se mezclaban. Cuando de pronto una de las doncellas dió la voz de alarma, el viejo se había despertado. Fué como una bomba. Todos huyeron como palomas espantadas. Clarisa no tenía tiempo de volver a su habitación y Enrique no atinaba a nada. Ante el azoramiento de éstos, Dorotea, el ama de llaves, los metió en un saloncito y desapareció.

El líquido no había dado el resultado apetecido. Don Antonio se había levantado y aun en estado soporífico y algo atontado revisó la casa y creyendo que había tenido una alucinación volvió a acostarse.

Todo el mundo dormía en la casa. Pero los únicos que no dormían era Clarisa y Enrique que habían quedado encerrados en el saloncito. Curiosa situación la de ellos que por primera vez estaban juntos y solos. Clarisa, nuevamente nerviosa e intranquila deseaba salir de aquella situación. Enrique, había querido huir, no por temor, pero para devolver la tranquilidad a aquella preciosa criatura adorada que le había llegado al corazón. Pero, no había ninguna salida. Hasta las ventanas clausuradas, como en una cárcel.

Entonces comprendió Enrique lo triste que era la vida de Clarisa, lo que aumentó aún más en él ese sentimiento amoroso. Pasaron las horas en aquel encierro hasta que el sueño los venció a ambos. A la mañana siguiente lo primero que hizo Don Antonio fué ir a la habitación de Clarisa, en donde comprobó con terrible sorpresa, que la habitación estaba vacía. Revisó toda la casa, abrió todas las puertas, hasta que entró al saloncito y se enfrentó con la, para él, amarga realidad. Quiso reprochar a Clarisa suponiendo todo lo peor, pero ella le hizo comprender que el engañado era él mismo.

Don Antonio Gutiérrez Sosa, viejo, millonario, celoso, comprendió que se había equivocado y reunió a la familia de Clarisa y les comunicó su deseo de divorciarse, pero nombrando única heredera de su fortuna a Clarisa.

Es que la juventud sólo puede entenderse con la juventud. Y pocos días después, en aquella misma casa, en donde hasta hace poco había primado el rigor, reinó la alegría de los jóvenes y el amor de Clarisa y Enrique, que dichosos entonaron un canto al amor y a la juventud.



Agustín Irusta

Perlita Mux



Di Carlo

Perla Mux

"CANTANDO LLEGÓ EL AMOR"

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Septiembre 3

MAÑANA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Cant. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L U 5. Cant. H. Palacios (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 2. Tip. F. Canaro (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. Conj. Paradisi (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol. Bole. Un Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codeca - Tip. F. Canaro (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cant. M. L. López (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4. Tip. R. Malerba (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Conj. Abrodo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Hnas. Pagas (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofredo" - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quintral (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Tip. R. Biaggi (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LS2 Aud. El Colono
LR3 Tip. E. Lomuto
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. Del Mar - Tip. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Cant. H. Palacios - Canc. A. Falcón
LR2 Canc. M. Pilar - Conj. Os Vandí
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Canc. M. López
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Los Troperos
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. N. Nellys

12.30
LR1 Tip. F. Canaro - Coro El Mundo
LR2 Conj. Os Vandí
LR3 Cant. S. Aguayo - Canc. M. López
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. J. Ríos

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 Bar. I. Ibarra - LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. L. Barreira
LR5 Jazz G. Retsin
LR6 Inform. - Canc. C. Idal - Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 M. P. Huergo
LS2 Bar. J. Ibarra
LS4 Dúo Hnas. Pagas
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Tip. R. Firpo
LS10 Comentarlos

20.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Conj. Os Vandí
LR3 Ten. T. Ferri

LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ocas
LR3 Canc. M. Flores - Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

LR3 Conj. Paradisi
LR5 La familia de Merguez Peña
LS2 Conj. Os Vandí
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Cant. N. Caravaca

13
LR1 Tip. F. Canaro - A. Codeca
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment. M. D'Elia
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Graziosi
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30
LR1 M. Laurent
LR3 Canc. M. López
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Canc. F. Loy

13.45
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LS2 Act. C. Ortas
LS4 Tip. R. Biaggi
LS6 Cant. M. Oreiro

LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 S. Serenaders
LS2 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Meller

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Canc. Y. Yoli - Tip. Juán D'Arienzo
LR3 Dúo Hnas. Pagas - Orq. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Estamp. del Aire
LS4 Coro Marilyn
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. R. Firpo
LS10 T. Sinari

10
LR3 Informativo - Cant. Alvarez
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinario

14
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Cant. A. Atencio - Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Lucia de Samer-mour" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Canc. M. López
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Canc. N. Nellys

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. Colauti
LS6 Can. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. R. Biaggi - Cant. P. Cuesta - Ten. D. Gómez
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Hora Francesa

14.45
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. P'bernaut
LS6 Aud. jurídica
LS8 Hora Italiana

15.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. F. Loy - Tip. R. Biaggi

15.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Cruica Policial

NOCHE

20.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tp. A. Arcieri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismático: Turf
LS4 Conj. Paradisi
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandí
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Can. S. Escaris
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 S. Serenaders
LS2 Cant. L. Barreira

LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf

LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS6 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. L. Evans
LS6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. R. Malerba
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Tip. Los Indios
LR8 Cía. Est. Porteños
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. Abrodo
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Aud. A las cinco en Padlo Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Pava Marilyn
LS6 Canc. Z. Ucelli

17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. R. Nimo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Aud. especial

LS4 Canc. N. Omar
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Tip. R. Firpo

21.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quintral - Orq. R. Kumok
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Viol. Peredías - Canc. H. Velich
LS6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR4 Linterna Mágica
LR5 Pian. L. Reyes
LR6 Tip. A. Arcieri

LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. M. Flores
LR10 Prismático: turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Vers. selectas

11.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. Paradisi

LR3 Canc. L. Landi
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LS4 Conj. Abrodo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. P. Cuesta
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Jaime Barrasa - Tip. Los Indios
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Cant. C. Zárate

18.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. R. Malerba
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Conj. C. Bó
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Orq. S. Aguayo
LS6 C'a. R. Notar

18.45
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Canc. Y. Yoli - H. Cerenaders

LR9 Orq. C. Canosa
LS1 Desde T. Colón
LS2 Viol. Peredías
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Canc. N. Omar - Ten. T. Ferri
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Clemente - Tip. R. Biaggi
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Jazz R. Cospito - Tip. Q. Fresedo - Orq. H. Kumok - Tip. R. Biaggi
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor

LR4 Orq. Filiberto
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King
LS4 Tip. E. Lomuto
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. C. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Canc. C. Ruiz - Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Flores
LS6 Rep. Relámpagos
LS8 Dúo Hnas. Omar

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Hnas. Pagas
LR4 Desde Alemania
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Cutica
LS6 Acuar. Loperio
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. C. Chancel
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders - Cant. E. Carbel
LR2 Cant. A. Mena - Canc. H. Velich
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 Tip. R. Malerba - Conj. Paradisi
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Canc. H. Velich - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Orq. C. Racter.
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Cant. H. Carril
LS6 Canc. Manuelita

LR9 S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30
LR4 Sopr. D. Valle
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

DOMINGO: Septiembre 4

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. selecta

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. P. Cuesta -
Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Conj. Paradisi
LS6 Orq. A. Sixto

10
LR3 Canc. Landi

LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Coro C. Catala

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR3 Cant. Alvarez
LS6 Cant. C. Zárate

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico

LR10 N. N. de las Car-
reras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Reimp.

11
LR3 Tip. R. Malerba
LR2 Coment. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. eriolá
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR10 Prismático: turf
LR3 Canj. Paradisi
LS4 Canc. De Fuente

11.30
LR1 Sop. E. Borja
Ten. Ducal
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. Alvarez
LR8 Hans y Grete
LR9 Slec. Grabac.
LS4 Tip. R. Malerba
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Can. E. Lacroix
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Orq. Caribe
LR3 Informativo
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. M. Muir
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Cant. A. Vila

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gra (figa (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7. Int. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Canc. L. Landi (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. C. Du-
val (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
CX 16. Orq. E.
Ferri (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8 -
LV 4. Aud. Federal.
Tip. P. Maffia -
Folk. M. Río - A.
Fleury (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7 -
Bol. Sintét. (LR1).

13.5 LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Ten. F. Arregui -
Sopr. E. Borja (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LU 7 -
LV 12 - LV 4 -
Sopr. R. Quiral -
Orq. H. Kumok (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Canc. C. Duval (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4 - Bailables.
(LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4 - LV 12 -
Dúo Gómez Vila (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Landi
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Orq. Alvarez
LR9 Informativo
LS1 M. P. Huergo
LS2 Canc. A. Bori -
Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. R. Malerba -
Canc. I. Corsini
LR6 Cant. F. Ocampo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. C. Muir
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Orq. R. Sixto -
Canc. Manuelita
LS8 Cant. A. Vila

12.30
LR2 Ten. G. Barrios -
Bar. J. Ibarra
LR3 Aud. Federal: Tip.
P. Maffia - M.
Ríos - A. Fleury -
Coro Marilyn
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Canc. O. Dillon
LR6 Hora del Arte Esp.
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Meller

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. L. Barreira -

Bar. J. Ibarra
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13
LR1 Ten. F. Arregui -
Coro "El Mundo"
LR2 Cant. D. Conte -
Canc. A. Bori
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Canc. Tanagra -
Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Tip. R. Malerba
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Canc. M. Cané
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Teatro Sintético -
Canc. C. Duval
LR2 Hora Armenia
LR3 Sopr. R. Quiral -
Orq. H. Kumok
LR4 "Otello" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Bar. J. Ibarra -
Act. C. Ortas
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Canc. O. Dillon
LS4 Tip. R. Malerba

LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14
LR1 Orq. E. Derri -
Folk. S. Olmos
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. especial
LR6 Tip. D. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía Habla
LS4 Cant. Falivene
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cto. Los Ases

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. P. Maffia -
Conj. Abrodo
LS4 Transm. fútbol
LS6 Tip. D'Alessandro

14.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. A. Falcón
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR8 Vers. selectas
LS6 Guit. P. Serrando
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 H. S. e. n. aders -
Orq. E. Ferri
LR3 Conj. Abrodo -
Tip. R. Biaggi
LS1 Desde el T. Colón
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Canc. N. Barros

15.15
LR1 Canc. A. Falcón
LS2 Aud. especial
LS6 P. Serrando
LS10 Trío Paganini

15.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Folk. S. Olmos
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Pian. T. Alfaro
Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Falivene
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Peña Literaria

16
LR1 Bailables: Tip. J.
D'Arenzo - Jazz E.
Armani - Tip. F.
Lomuto - Alabama
Jazz
LR3 Bailables: Jazz R.
Cosplay - Orq. H. Ku-
mok - Tip. R. Ma-
lerba - Tip. R. Biag-
gi
LS6 Guit. Serrando

16.15
LS6 Trío Figueroa
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. especial
LR9 Aud. especial
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Pian. T. Alfaro
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bailables: Tip. R.
Colanti
LR10 Aud. de Turf.
LS4 Tip. F. Grillo
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Canc. Boruquet
LS6 Guit. P. Serrando

17.30
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS4 Las Porteñitas
LS5 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Tip. F. Grillo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán -
Canc. J. Ríos
LS6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR9 Canc. Y. Grete

LR10 Don. B. Lucero
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Las Porteñitas
LS6 Acuar. Lopecito

18.45
LR10 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli

19
LR4 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. E. Miranda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Est. M. Mendia
LR10 Los Diaguinas
LR2 Canc. I. Monte
LS4 Tip. F. Grillo
LS6 Trío Sureda - Canc.
C. Mir
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. A. Mena -
Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi -
Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. J. Ferri -
Acuar. Lopecito
LS10 Aud. especial

19.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Ext. M. Mendia
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Tip. F. Grillo
LS5 Bailables
LS6 Trío Figueroa -
Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

NOCHE

20
LR1 Ali S. de Baraja -
Tip. E. Donato
LR2 Ten. J. García
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR8 Tip. Universitarilo
LR9 Informativo - Est.
M. Mendia
LR10 Trío C. Bó
LS2 Folk. C. Louzán -
Canc. A. Mena
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Bailables

20.15
LR2 Cant. A. Mena -
Viol. Peredíaz
LR3 Orq. F. Bruni
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. D. Dely

LR10 Ten. G. Granati
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Tip. F. Grillo
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Sopr. E. Venturino
- Orq. Buccini
LR3 Aud. Armour -
Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Dante Noda
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Canc. D. Dely -
Cto. R. Rossi
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Tip. Fassoli

LS10 Arte y Cultura de
España

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Tip. E. Donato -
Folk. P. Díaz
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cto. Franco
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Trío C. Bó
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix

21.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. E. Torri
LR9, Est. M. Mendia

LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Acuar. Lopecito

21.30
LR1 Orq. Buccini - Tip.
E. Donato
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Pian. A. de Rojo
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. J. García
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Folk. P. Díaz -
Canc. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. S. Aguayo
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Dúo Gómez Vila
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Catita - Tip. F.
Canaro
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. E. Lomuto -
Gómez Vila
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. S. Aguayo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Por-
teuas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Tip. E. Lomuto
LS6 Cant. R. Montes

22.30
LR1 Folk. P. Díaz -
Canc. H. Palacios

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. S. Aguayo

23
LR1 Informativo
LR3 Dúo Gómez Vila
- Conj. Paradisi
LS10 Informativo
LS6 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Septiembre 5

MANANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
LV 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 1 - Monos Sabios (LR1)

12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
Orq. D. Bela (LR1)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
Canc. F. Loy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CXA 8.
LV 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Tip. F. Canaro (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11.
LV 4. Tip. E. Lomuto (LR8)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CXA 8.
LV 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. PRO. LYSGO-FORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Aud. G. Motors -
Aud. especial (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CXA 8 - LV 11.
LV 4. Canc. M. López (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CXA 8 - LV 11.
LV 4. Aud. Particulares - F. Ochoa - Canc. N. Omar. (LR3)

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
CXA 8: Tip. R. Zerrillo (LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Aud. Ricolto-re - Sopr. R. Quiral - Orq. Kumok (LR3)

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabig.

8.30

LR1 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LR3 Orq. F. Brunelli
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. Del Mar -
Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Monos Sabios
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna -
Canc. A. Daniel
LS8 Cant. R. Ruiz
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. J. Figueras

12.15

LR1 Folk. P. Díaz -
Canc. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena -
Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Conj. Dimitri

12.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Mena -
Ten. G. Barrios
LR3 Conj. Paradisi
Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Hora A. Espeñol
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Tip. R. Taverna -
Canc. La Coyita

12.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Folk. C. Louzán
Bar. I. Ibarra
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Sopr. J. Edgar
LS2 Cana. A. Mena
LS4 Aud. Rural

20

LR1 Aud. G. Motors -
aud. especial
LR2 Ten. J. García
LR3 Canc. M. López
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. R. Trianon -
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto -
Canc. Manuelita
LS8 Tip. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Ten. J. García -
Canc. D. Conte
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Orq. H. Kumok

LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna

9.45

LS6 Canc. E. Miranda

10

LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Orq. F. Ruso

10.15

LR3 Canc. M. Flores
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Corp. Dep. Reamp.
LS10 Tip. J. Figueras

10.45

LR3 Canc. Laudi
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Dúo E. Miranda -
LS10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Se'ec Grabac
LR3 Cant. Del Mar
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. L ff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Conj. Paradisi
LR9 Canc. C. Idal Orq
C. Canosa
LS4 Cant. P. Cuesta

11.30

2 Teatro del Aire
Canc. R. Kin
LR3 Canc. L ndi
LR6 Cant. R. Díaz
LR9 Cto. R. Rossi -
C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. L. Río
LS6 Tip. R. Taverna -
LS8 Tipica Biloti
LS10 Conj. Dimitri

11.45

LR1 Cant. H. Palacios
Canc. M. T. Greco
LR3 Conj. Paradisi -
Canc. P. Cuesta
LR4 Boletín Polical
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Cant. A. Bottini

TARDE

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Figueras

13

LR1 Informativo - Tip.
F. Canaro - Canc. M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. M. D'Elia
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Canc. Tanagra -
Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Folk. R. Godoy
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

13.30

LR1 Folk. P. Díaz -
Canc. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena -
Folk. C. Louzán
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. C. Ruiz
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. A. Mena -
Ten. G. Barrios
LR3 Ten. J. Mirald
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Bar. I. Ibarra
LS6 Cant. F. Lintor

14

LR1 Canc. M. Greco -
Canc. H. Palacios

LR2 Habla su Amiga
LR3 Orq. H. Kumok -
Canc. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Trio A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. J. Prado

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Aud. de Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. A. Yiri

14.45

LR1 Aud. especial
LS4 Tip. R. Bassi
LS5 Bailables
LS10 Canc. E. Maidana

15

LR1 Nutrio almanaque
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR3 Canc. N. Omar
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Rec. E. Ochoa

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Tip. E. Lomuto
Canc. S. Aguayo
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Tip. E. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LS4 Ten. T. Fervi
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Trio Sureda
LS10 Liendo Lucero

15.45

LR3 Ten. T. Fervi
LS4 Tip. R. Bassi
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Canc. F. Solis

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. E. Lomuto
LR5 Aud. Francesa
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cant. T. Alfaro
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Polical
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Tip. E. Lomuto
LS6 Acuar. Lopeito

16.45

LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Aud. Lux. Coment.
A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Aud. A las 12 en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Cesta
LS2 Aud. Musical

17.30

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Tip. E. Lomuto
LS6 Acuar. Lopeito

LS4 Pandilla M rylin
LS6 Tip. E. Requena
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR3 Cant. A. Gómez
LS6 Aud. especial

17.30

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Z. Ruiz
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 "La vida es Nuestra"
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Tip. E. Lomuto
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. E. Donato
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna
LS8 Vers. selectos

18

LR1 Alabama Jazz -
Trio C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy - Cía.
Radioteatral
LR5 Guit. M. A. Fungs
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Cant. M. Oreiro -
Guit. P. Servando
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR5 Folk. Marzal
LS2 Cía. Monteros
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Guit. M. A. Fungs
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Tip. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep

19

LR1 Orq. Caribe
LR2 Cía. H. Ve'ch
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Desde Alem nia
LR5 Guit. M. A. Fungs
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuela
LS8 Informativo

19.15

LRA Banda Militar
LR3 Canc. M. López
LR5 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. M. Oreiro -
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. D. Conte -
Canc. H. Velich
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Viván
LR9 Canc. C. Idal -
Conj. Guymallen
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira -
J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopeito

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. M. Oreiro -
Orq. Pocholo

NOCHE

LS6 Orq. Pocholo -
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa - Canc. N. Omar
LR4 Tip. Bernasconi
LR5 Orq. R. Trianon
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Estampas del Arte
LS4 Canc. M. López
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45

LR8 Tip. Reyolini
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS2 Ten. J. García
LS4 Orq. H. Kumok
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Arte y cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. D. Conte
J. Rampullet
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama -
Tip. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina:
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. L. Barreira
LS4Canc. M. López
LS6 Cant. M. Oreiro -
Orq. Pocholo
LS8 Tip. F. Sassone

21.15

LR2 M. Villanueva
LR3 A u'd. Ricolto-re:
Sopr. R. Quiral
Orq. H. Kumok
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Ten. J. García
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto

21.30

LR1 Bar. L. Vela -
Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet -
Canc. D. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Bailables
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. Satanela
LS2 Canc. H. Velich -
Ten. J. García
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich -
Canc. L. Barreira
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Linterna mgica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Dante Noda
LS6 Cant. C. Gómez

22.30

LR1 Orq. Kubik
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Hora Francesa

22.45

LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Guit. Lezarreta

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panior. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Septiembre 6

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR3 Típ. D'Alessandro
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

LR3 Conj. Abrodo -
Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena

LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR3 Conj. Abrodo -
Típ. D'Alessandro
LR2 V. de los Barrios
LR10 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR1 Voix de France
LR6 Orq. Pocholo

10
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. S. Frios
LR8 Disc. fantasma
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Canc. R. Nino
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. S. Frios
LR10 Típ. A. Pugliese

10.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Cullaria
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Atencio
LR6 Corp. Dep. Relm.
LR10 Típ. J. Otero

10.45
LR3 Canc. M. Fuente
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Vers. Selectas
LR6 Los Troperos
LR10 Trío Paganini

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira -
Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concret.

LR9 Canc. Y. Grete
LR4 Conj. Abrodo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. D'Alessandro
LR9 Cant. A. Tagle -
Trío R. Rossi
11.30
LR2 Teatro del Aire

LR3 Cant. A. Atencio
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Act. M. Orsi
LR4 Canc. R. Nino
LR6 Cant. Martínez
LR8 Cantor S. Frios
Cans. Manuelita
LR8 Canc. E. Lacroix
LR10 Jazz S. Boys

11.45
LR1 Folk. S. Olmos -
H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LR4 Conj. Abrodo
LR6 Rep. Relámpago
LR8 Trío Morel Peralta
Campos
LR10 Típ. J. Otero

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1)
10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L V 10 - L V 11 -
C X A 8 - L T 7 -
L V 4. Conj. Abrodo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Típ. Los Indios (LR1)
12.45. L U 2 - L V 7
L V 2. Ten. C. Ducal - Orq. Caribe (LR1)

12.45. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. Típ. R. Zerrillo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Simón (LR1)

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. GENIOL. Bo. Ielín Simón (LR3)

13.5. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
PROD. BYCLA - A. Codeca - Típ. Los Indios (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. H. Serenaders - Folk. S. Olmos (LR1)

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
C X A 8 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4. Típ. R. Biaggi (LR3)

20. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L T 5 -
L V 5 - L V 7 -
Aud. Mobil: Not. Mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4. C. M. Simone (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CANTASPIRINA. Alabama Jam - Cant. C. Dural - Godofredo (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 4. AUD. FEDE -
L V 11 - C X A 8 -
RAL: A. Fleury - Folk. M. Rios - Cant. N. Faria (LR3)

21. L T 1 - L U 7 -
L V 1 - L T 7 -
L V 10 - L V 11 -
C X A 8 - L V 3 -
L V 4. PALMOLIVE. Orq. H. Kumok - B. Sayao - P. Deallesi (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Serma -
Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Triano
LR10 Hora Italiana
LR2 Cant. D. Conte -
Canc. N. Bianco
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Canc. E. Lacroix
LR10 Trío Paganini

12.15
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte -
Canc. N. Bianco
LR3 Canc. M. López
LR5 Folk. I. Morzal
LR6 Hnas. Del Valle
LR2 Canc. C. Lerma -
Conj. Os Vandi
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Canc. E. Lacroix
LR10 Jazz S. Boys

12.30
LR1 Ten. C. Ducal -
Orq. Caribe
LR2 Canc. C. Lerma -
Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Zerrillo
Cant. I. Corsini
LR4 Plan. G. Reasin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte -
Canc. N. Bianco
LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
LR8 Canc. E. Lacroix

12.45
LR2 Canc. N. Bianco -
Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Zerrillo

LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR2 Canc. C. Lerma -
Cant. D. Conte
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Típ. J. Otero

13
LR1 Inform. - A. Codeca - Típ. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte -
Canc. C. Lerma
LR3 Canc. M. López
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LR2 Conj. Os Vandi -
Act. C. Orta
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Plan. G. Reasin
LR6 Folk. I. Morzal
LR8 Informativo
LR2 Informativo - Cant. D. Conte
LR10 Trío Paganini

13.30
LR1 H. Serenaders -
Folk. S. Olmos
LR2 Orq. Filiberto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Canc. M. Suason
LR2 Canc. N. Bianco

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. N. Bianco -
Conj. Os Vandi
LR3 Canc. Hernández

LR5 Folk. I. Morzal
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Jazz S. Boys

14
LR1 H. Serenaders -
Folk. S. Olmos
LR2 Habla su Amiga
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Louise" ópera
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. N. Caravaga

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Los Troperos
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Canc. M. López
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Típ. Toscano

14.45
LR4 Linterna Mágica
LR10 Canc. A. Renzi

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. Falivene
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. Hernández
LR5 Bailables
LR10 Rec. A. Alvarez

15.15
LR1 Cofre, Tes, Mus

LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Dúo Del Campo

15.30
LR3 Canc. Hernández
LR4 Aud. de Cine
LR5 Típ. R. Biaggi
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. J. Ferri
LR10 Acord. Serrano

15.45
LR3 Cant. Falivene
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Pacheco Freyre

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Biaggi
LR2 Aud. especial
LR4 Dúo Alvarez
LR6 Los Troperos

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Cant. T. Alfano
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Típ. R. Malerba
LR6 Orq. P. Rocco -
Cant. De Angelis

16.45
LR3 Cant. Alvarez
LR4 Cant. C. Guida
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR3 Cant. P. Cuesta

17.30
LR1 Orq. E. Ferri -
Trío C. Ortiz
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Avent. C. Fontono
LR2 Tardes de Amándry
LR4 Típ. R. Malerba
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. P. Cuesta -
Típ. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR5 Vers. selectas

18
LR1 Orq. E. Ferri -
Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR1 C. Deliberante
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Trío A. Sureda

18.15
LR5 Orq. Carácter
LR9 Conferencias
LR2 Cía. Monteros
LR6 Cant. C. Zárate

18.30
LR1 Trío C. Ortiz -
Trío Mores
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. P. Cuesta

LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Orq. Característica
LR4 Las Portenitas
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone -
Típ. O. Fresedo
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tea Estudiantil

19.15
LR1 Trío Mores
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Cant. A. Falgás
LR6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. E. Ferri -
Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Cospito
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR10 Los Diaguítas
LR2 Canc. A. Bori
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Cant. I. Barreira -
Folk. C. Louzán
LR5 Orq. Carácter
LR9 Trov. de Cuyo
LR6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobil: Not. Mundial
LR2 Canc. M. Pilar -
Canc. M. Simone
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Viol. Peredíaz
LR4 Típ. R. Malerba
LR6 Trío Parra
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 Comentarios

20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Canc. P. Mux
LR2 Canc. M. Pilar
LR8 Cant. A. Villa

20.30
LR1 Aud. Calfaspirina "Godofredo" - Cant. H. Palacios - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal A. Fleury - Folk. M. Rios - Cant. N. Faria - A. Valle
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Orq. R. Cantelo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Estamp. del Arte
LR4 Orq. H. Kumok
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 T. Simari

20.45
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Viol. Peredíaz

LR4 Típ. O. Fresedo
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Cant. A. Villa
LR10 Arte de España

21
LRA Conc. Hayolo
LR1 Canc. Y. Yoli -
Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Palmolive: Orq. H. Kumok - B. Sayao - P. Deallesi
LR4 Orq. G. Andreani -
Sopr. S. O. Tirado
LR5 Aud. Mobil: Not. Mundial
LR8 Canadian Jazz
LR10 Los Diaguítas
LR2 Canc. A. Bori -
Cant. A. Mena
LR4 Canc. L. Landi
LR6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LR8 Típ. R. Firpo

21.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 J. Rampuliet
LR4 Vers. selectas
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Típ. P. Maffia
LR6 Trío Parra
LR8 Cant. A. Villa

21.30
LR1 P. M. Obligado -
Orq. Buccini
LR2 Canc. A. Bori -
Cant. A. Mena
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR1 Desde T. Colón
LR2 Canc. A. Bori
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. M. Pilar -

Cant. L. Barreira
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR4 Canc. L. Landi
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Cándida - Típ. F. Canaro
LR2 Canc. M. Pilar -
Cant. A. Mena
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del Motor
LR10 Los Diaguítas
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Portañas
LR5 Vers. selectas
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. Y. Yoli -
Cant. H. Palacios
LR6 Desde un Teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un Teatro
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR8 Informativo
LR5 Bailables
LR6 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Informativo
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Septiembre 7

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cantor P. Cuesta (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Canaro (LR1)

12.45. LV 5 - LV 2 - LV 2. Canc. C. Duval (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Conj. Parg-ds (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LT 7 - LV 10 - LV 4. Dante Noda (LR3)

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Donato (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. LT 5. Orq. Cambino (LR1)

21.15. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Aud. Ricol-tore: Sopr. B. Quital - Orq. H. Kumok (LR3)

21.45. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. P. Maffia (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7. AUD. Ford. Orq. Posadas (LR1)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena

12
LRA Conc. Grieg.
LR1 Monos Sabios - Tip. F. Canaro
LR2 Ten. J. García
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Canc. C. Idal
LS2 Can. Villanueva
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Los Ases

12.15
LR1 Canc. C. Duval - E. Carbel
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Canc. T. Vidal
LR9 Tip. E. Pereyra
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Cant. E. Sombra

12.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. Villanueva Act. M. Caplán
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Tip. R. Troilo

20
LR1 Orq. Gambino - Cant. H. Palacios
LR2 Bar. L. Ibarra
LR3 Cant. D. Conte
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Tip. F. Sassone

20.15
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Comentarios
LS2 Bar. J. Ibarra
LS6 Orq. R. Sixto

LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. R. Nimo - Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 La Canicenta
LS6 Cant. J. Ferri

9.45
LS6 Cant. R. Praudo

LR5 Canc. T. Vidal
LR9 Conj. Piamontés - Tip. E. Pereyra
LS2 Ten. J. García
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Inform. - Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LS2 Ten. J. García
LS10 Cto. Los Ases

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Pian. M. Cabrera
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Cant. L. Barreira

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Tip. A. Troilo
LS2 Ten. J. García
LS5 Aud. de jazz
LS10 Cant. J. Prado

20.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. N. Omar
LR4 Tip. Bernasconi
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Inform. - Tip. L. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 T. Simari

20.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. T. Merello
LS10 Arte de España

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Música selecta
LS5 Aud. Dr. Bard
LR9 Informativo
LS6 Orq. Castells
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Tip. R. Taverna

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Dúo Gómez Vila
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Tip. F. Grillo
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. Del Mar
LR4 Au. Tardes de Vos-otras
LR6 Ca. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. F. Grillo
LS5 Aud. Italiana
LS10 Canc. F. Solís

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Canc. D. Delly
LR8 Aud. de Cine
LS4 Dúo Delmar
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. A. Daniel

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. D. Conte Act. J. Rampullet
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Noel: Jugga-do de Camaina - Tip. Florentino
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Aud. Cafiaspirina:
LR8 Dúo Hnos. Blanco
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 Tip. R. Firpo
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Tip. F. Sassone

21.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Bar. J. Ibarra - Orq. H. Kumok
Sorp. R. Quital - Orq. H. Kumok

21.45
LR2 Cant. D. Conte - Act. J. Rampullet

LS10 Canc. N. Nellys
10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cant. E. Sombra

10.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Trío Parra
LS10 Canc. F. Solís

15.45
LR3 Canc. L. Landi
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. R. Yiri

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Dúo Dante Noda -
Tip. R. Zerrillo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. S. Frias

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Cínica Policial
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Tip. E. Donato -
Dúo Veron Sause
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15
LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Orq. Pocholo

LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 S. Serenaders
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30
LR1 Orq. Posadas - Las
Costeñas
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. H. Velich -
Bar. J. Ibarra
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Cant. D. Conte -
Act. J. Rampullet

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios -
Canc. Maricruz
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans
LR9 Conj. Piamontés -
LS4 Tip. R. Malerba

11.30
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. R. Nimo
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

11.45
LR1 Canc. C. Duval -
Canc. E. Carbel
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Vers. selectas
LS1 M. P. Huergo
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Trío A. Sureda -
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. F. Solís

17.30
LR1 Tip. E. Donato -
Veron Sause
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corzon

17.45
LR1 Canc. D. Delly
LS5 Aud. Jurídica

18
LR1 Canc. Z. Ruiz -
Canc. H. Palacios
LR3 Aud. Toldy: Cía
Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M.
Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Los Tropicos
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Martínez Ledesma
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Sixto

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
- Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LS2 Cant. F. Ruiz -
Conj. Sorrento
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Z. Ruiz

22.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Pork

22
LR1 Catita - Típica
D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios
Bar. J. Ibarra
LR3 Orq. H. Kumok -
"Puchito"
LR4 Jazz G. Retin
LR9 S. Spaventa
LR10 Trío C. Bó
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LS10 Aud. M. Patria

22.45
LR5 Bar. D. Birmie

23
LR1 Informativo
LR3 Ten. J. Mirald
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día.
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Malarbo

NOCHE



JUEVES: Septiembre 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LR2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9

LR3 Cant. A. Atencio
Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo

LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. agrícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. M. Flores
Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Cant. Lorenzo

10

LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Garvo
Cant. M. Oreiro
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta

10.30

LR3 Conj. Remembranzas
LR10 Don B. Lucero

LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR3 Cant. V. Falivene
Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Barros

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.

LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. E. Lomuto
LS4 Conj. Paradisi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. E. Vivier
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Cant. N. Caravaca

11.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. E. Lomuto
Cant. Falivene
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 Vers. selectas
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Típ. J. Figueras

TARDE

12

LRA Conc. Berlioz
LR1 Típ. E. Donato
Canc. Y. Yoli
LR2 Conj. Os Vandí
Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
Cant. R. Ruiz
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. D. Conte
Fulk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Firpo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Canc. N. Barros

12.15

LR1 Teatro Sintético
LR2 Cant. D. Conte
Canc. H. Velich
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Canosa
LS2 Canc. C. Lerma
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Cant. N. Caravaca

12.30

LR1 Bar. S. Vela - Orq.
Kubok
LR2 Cant. A. Mena
Canc. C. Lerma
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Aud. especial

12.45

LR2 Conj. Os Vandí
Canc. H. Velich
LR3 Canc. A. Hernández
Típ. E. Lomuto
LR4 Viol. Belloto
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LR9 Canc. D. Dolly
LR10 Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Típ. J. Figueras

13

LR1 Típ. E. Donato
A. Codecá
LR2 Cant. A. Mena
Conj. Os Vandí
LR3 Cant. I. Corsini
Típ. R. Biaggi
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Informativo - Conc.
Tanagra
LS2 Canc. C. Lerma
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. H. Velich
Canc. A. Mena
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Cant. N. Caravaca

13.30

LR1 Bar. S. Bela - Co-
ro El Mundo
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Guit. A. López
LS2 Conj. Os Vandí
Act. C. Ortas

LS10 Rec. E. Orchoa

13.45

LR2 Canc. C. Lerma
Conj. Os Vandí
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. Wilfsbruck
LS2 Canc. C. Lerma
LS6 Los Troperos

14

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Habla su Amiga
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Andrea Chernier"
ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Bottipi

14.15

LR1 Típ. E. Donato
Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Canc. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. Hernández
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottipi

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. Especial

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Orq. H. Kumok

15.30

LR3 Conj. Abrodo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Hernández
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45

LR3 Orq. H. Kumok
LS6 Dúo Los Troveros

16

LR1 Aud. Noël: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Ten. T. Fervi
LS2 Aud. especial
LS4 Trío Abrodo
LS6 Cant. O. Bena

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. Mj Lagos.
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Canc. L. Lenz

16.45

LR3 Conj. Abrodo
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Aud. especial

17

LR1 Trío Mores - H.
Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marilyn
LS6 Aud. Jurídica

17.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Ten. T. Fervi
LS6 Típ. D'Alessandro

17.30

LR1 Trío Mores - Canc.
Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna

18

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Voix de France
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito

18.30

LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS2 M. Villanueva
LS4 Conj. Abrodo
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR1 H. Serenaders
Canc. A. Falcón
LR8 Aud. turf
LS4 Ten. T. Fervi
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. D'Arienzo
H. Serenaders
LR3 Jazz R. Cospito
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flo-
res

LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo - Au-
dición Estudiantil

19.15

LR1 Trío Mores
LR3 Canc. M. Simone
Típ. Z. Grises
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. Character.
LR10 Canc. Satanela
LS4 Cant. Chanel
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. A. Falcón
Canc. E. Carbel
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Pian. Mas'errer
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Canc. A. Bori
Canc. A. Mena
LS4 "Santos Vega"
LS6 Quit. P. Servando

19.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. A. Bori
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. J. Ríos
Canc. Villanueva
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20

LR1 Típ. D'Arienzo
Folk. S. Olmos
LR2 Cant. J. Ríos
Viol. Peredíaz
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de
Pancha Rolón
LS2 Canc. Villanueva
Com. M. Hernández
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Ten. J. García
Cant. J. Ríos
LR3 Canc. M. Simone
Típ. Z. Grises
LR5 Pian. F. Randle

LS2 Informativo - Viol.
Peredíaz
LS4 Dúo Hnas. Alvarez
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. Fassoli

20.30

LR1 Aud. Cafiespirina:
"Godofredo" - Cant.
E. Carbel - F. Ca-
noso
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares
F. Ochoa
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Cant. A. Vila
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Orq. Filiberto

LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Est. M. Mendia
LS4 Canc. F. Loy
LS2 Viol. Peredíaz
LS8 Típ. Fassoli
LS10 Arte y Cultura

21

LR1 Ten. F. Ducal
M. Laurent - Coro
Caribe

LR2 Canc. Villanueva
Act. J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: Típ.
P. Maffia - Folk. M.
Ríos - A. Valle
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dúo Hnas. Rainer
LR10 Trío G. B6
LS2 Cant. J. Ríos
Estamp. del Arte
LS4 Róo Hnas. Alvarez
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Coment. J. J. de
Zozza Relly

21.15

LR2 Ten. J. García
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Típ. Rebollini
LR10 Típ. Pettorossi
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Típ. Fassoli

21.30

LR1 Típ. F. Canaro
Folk. S. Olmos
LR2 Cant. J. Ríos
Canc. A. Mena
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Ten. J. García
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Cant. E. Ruiz

LR2 Ten. J. García
Act. J. Rampullet
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cant. J. Ríos
LS10 Aud. Sirloliban.

LR1 Típ. F. Canaro
Ali S. de Baraja
LR2 Cant. A. Bori
Canc. J. Ríos
LR3 Típ. P. Maffia
"Puchit"

LR4 Linter. mágica
LR5 Orq. Clemente
LR6 Ecos de motor
LR9 S. Spantata
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Canc. F. Loy
LR3 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Viches
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cant. R. Blasco
LS10 Aud. M. Patis

22.30

LR1 Coro El Mundo
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teati
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teati
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
Hnos. Alvarez
LR4 Vers. Selectas
LR6 Bailables
LS5 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
- L V 4. Cant. A.
Atencio (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Típ. E. Do-
nato (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 5. Bar. S. Be-
la (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2
- L V 2. Coro Ku-
bit (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1
- L U 7 - L V 10 -
L T 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
- L V 4. Típ. E. Lo-
muto (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sinté-
t. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. GENTOL. Bol.
Sinté. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5
- L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. A.
Codecá - Típ. E. Do-
nato (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2
- L V 2 - L V 7.
Bar. S. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
- L V 4. Ten. T.
Ferri (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1
- L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
- L V 4. Conj. Abro-
do (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4. Canc. M.
Simone (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2
- L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAFIASPI-
RINA - "Godofredo"
- Cant. E. Carbel
(LR1)

20.30. L T 1 - L V 1
- L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. Audic. Par-
ticulares: F. Ochoa

L T 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L U 7 - L V 3 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4. JAB. PE-
DERA - Típ. P.
Maffia - A. Fervi
- Folk. M. Ríos
(LR3)

22. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - L V 5 -
L V 7. Ali de Baraja
- Típ. F. Canaro
(LR1)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Septiembre 9

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. LV 4. Conj. Abrodo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Típica F. Canaro (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cant. E. Carbel (LR1)

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Folk. S. Olmos (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 1 - C X A 8 - LV 10 - LV 11. LV 4. Típ. O. Fresedo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 1 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - Típ. F. Canaro - Alabama Jas (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LT 7 - C X A 8 - LV 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LT 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Martínez Ledesma (LR1)

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - C X 12. Orq. Gambino (LR1)

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. M. Simone (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Ten. T. Ferri (LR3)

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Sopr. M. Berodes (LR1)

21. LT 1 - LV 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3. LV 4. AUD. PALMOLIVE. B. Sayao - Orq. H. Kumok - P. Dealessi (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Conj. Abrodo - Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12

LRA Conc. C. Franck
LR1 Monos Sabios - Típ. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. N. Bianco
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. N. Bianco
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Trío Morel Peralta Campos

12.15

LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. L. Evans
LR5 M. Montgomery
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guaymallen
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. N. Bianco - Cant. D. Conte
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Orq. R. Otero

12.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. L. Barreira - Cant. D. Conte
LR3 M. Caplán - Típ. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Canc. La Corvita

12.45

LR1 Folk. S. Olmos

LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Avicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. L. Landi
LR10 La Cienfuegos
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana

LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Disc. Fantasma

9.45

LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Orq. R. Sixto

10

LR3 Conj. Abrodo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir

LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Típ. R. Biaggi
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Abrodo

R3 Canc. L. Landi
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Típ. J. Otero

10.45

LR1 Vers. selectas
LR2 Seleg. Grabac.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Buff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS3 Informativo
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Seleg. Grabac.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Buff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS3 Informativo
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans
LS4 Típ. R. Malerba

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Bol. Policial
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Conj. Abrodo
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Conj. Dimitri

LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli - Ten. T. Ferri

17.30

LR1 Cant. H. Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Crisol de Sangre
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Martínez Ledesma
LR10 Don B. Lucero
LS4 Ten. T. Ferri

18

LR1 Trío C. Ortiz - Cant. D. Dely
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. F. Garro - Dúo Los Troperos
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Pastore
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR1 Martínez Ledesma
LR10 Aud. de Turf
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. R. Stella

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diaguítas
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Los Troperos - Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. Z. Ruiz - Trío C. Ortiz
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Cant. A. Mena - LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Canc. V. Doris

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR9 Conj. Piamontes
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. R. Stella

LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma

20.30

LR1 Orq. D. Bela - Cant. Z. Ruiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Típ. Bernasconi
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. Hernández
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Tomás Simari

20.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. R. Sulkin
LR9 Conj. Piamontes
LR10 Primitivo: Turf
LS2 Conj. Os Vandi
LS8 Canc. A. Ledesma

LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fischer - Sop. M. Broders - D. Moore
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive: Orq. H. Kumok - B. Sayao - P. Dealessi
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiasprina: LR8 Dúo Hnas. Blanco
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cant. H. Carill
LS2 Cant. A. Mena - Viol. Peredíaz
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Trío Parra

LS8 Típ. F. Sassone

21.15

LR2 Ten. J. García - Cant. A. Mena
LR9 Típ. L. Serridío
LR10 Los Diaguítas
LS2 Cant. A. Mena - Estamp. del Arte
LS4 Cant. Hernández - LS6 Típ. D'Alessandro - Cnc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30

LR1 Coro El Mundo
LR2 Conj. Os Vandi - Act. J. Rampullet
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Canc. R. Davelly
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. J. García
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. J. García - LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
LR4 Sopr. B. Tirado
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Los Diaguítas
LS2 Cant. A. Mena - Estamp. del Arte
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. Birloliban.

22

LR1 C. návida - Típica D'Arenzo
LR2 Conj. Os Vandi - Cant. M. Pilar
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. G. Andreani

LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Coro El Mundo
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45

LR8 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Dúo Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR2 Bailables: Típ. R. Malerba

Atención chicos !

Desde ahora,
todos los jueves
a las

18.15, una

Gran Rifa

con juguetes y
premios valiosos,
después de la función
en el teatrito Maravilloso
de la Señorita Alegría.

Recuérdenslo chicos. Además, es
muy fácil y muy sencillo procurarse
los números para la Rifa.

Para enterarse, escuchen  **RADIO Splendi**
la broadcasting de todos los hogares
y sobre todo las audiciones del

TEATRO "GALLITO DE ORO"

todos los jueves a las 18.



Gallito de Oro



PERA MAYONESAS
ENSALADAS



BEUTE

COLTORE