

24 Septiembre 1938

RADIOLANDIA



10
CENTAVOS

LIBERTAD LAMARQUE
y HUGO DEL CARRIL
en "MADRESELVA"



Para niño.
Juego cuchara,
sonajero y
servilletero.
Metal plateado,
y estuche, a \$

10



Medalla y
collar TO-
DO ORO
18 kts., va-
rias imá-
genes, con
estuche, \$

11.90

Lapicera
ENCHAPA-
DA en ORO
18 kts., con
depósito de
tinta, PLU-
MA de ORO
SELLADO,
con estuche,

\$ 10.90



Cruz y col-
lar ORO
18 kts. y
PLATINO.
con DIA-
MANTE legí-
timo, en es-
tuche, a \$

13.80

Anillo para hombre ORO
18 kts., MACIZO con ZA-
FIROS o RUBI, a \$

26



Para hombre ORO 18
kts. y PLATINO MACI-
ZO, modernísimo, con
BRILLANTE legí-
timo, a \$

89

ORO 18 kts., frente
NEO-PLATINO, agua-
marina fina, a \$

20



CROMADO y LAPIDADO, moderna
máquina fina, ANCORA GARAN-
TIDA, a \$

19



CRONOGRÁFO legí-
timo, ENCHAPADO
EN ORO FINO SE-
LLADO, agujas pa-
ra velocidades y
control, máquina
ANCORA 15 RUBIES.
GARANTIDO, a \$

45

Alfiler corbata ORO
18 kts. y PLATINO,
con precioso
BRILLANTE, \$

40

INTERIOR

Remitimos GRATIS
grandioso CATA-
LOGO "D" en
COLORES.

Billetera de
CUERO fino,
con puntera y
monograma CA-
LADO ORO 18
kts. SELLADO,
con estuche, \$

10.90



Moderna Billetera FOCA GA-
RANTIDA, lengüeta ORO 18
kts., MACIZO, con mo-
nograma y estuche, \$

16

Santarelli

FLORIDA 360

Entre CORRIENTES
y SARMIENTO

PLATINO PU-
RO, tornillo de
ORO 18 kts. y
ZAFIROS blan-
cos legí-
timos, \$

22



Con MODERNA CADENA, TODO CROMA-
DO FINO, máquina con RUBIES,
con GARANTIA a \$

10



ORO 18 kts. SELLADO, LA-
PIDADO, ANCORA con RUBIES, con
GARANTIA, a \$

38



CROMADO,
MODERNA CA-
DENA, fina má-
quina SUIZA y
RUBIES, a \$

13



ORO 18 kts. y
PLATINO, DIA-
MANTES y ZA-
FIROS, ANCO-
RA 15 RUBIES,
a \$

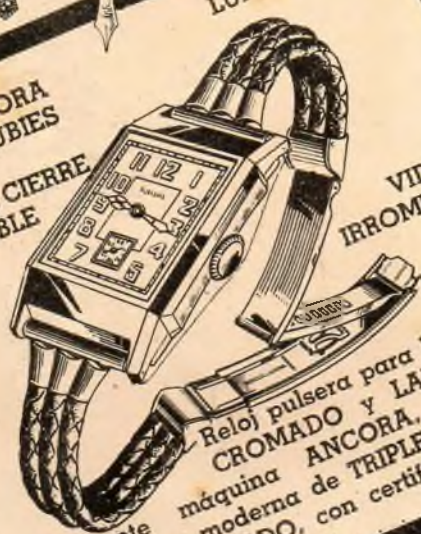
34.90

Delicado anillo-reloj
PLATA fina CROMA-
DA, con ZAFIROS
blancos, máquina
ANCORA, alta
precisión, a \$

48

ANCORA
con RUBIES
PRACTICO CIERRE
GRADUABLE

VIDRIO
IRROMPIBLE



Reloj pulsera para hombre,
CROMADO y LAPIDADO,
ANCORA,
excelente máquina
con pulsera moderna de TRIPLE
CUERO TRENZADO, con certi-
fado de GARANTIA, a \$

11.90

ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES
y ZAFIROS tallados, máquina
ANCORA 15 RUBIES, a \$

57



ALIANZAS ORO 18
kts. MACIZAS y
anillo ORO SELLA-
DO, piedras
fantasía, a \$

25



Anillo ORO 18 kts. y PLATI-
NO, con un BRILLANTE legí-
timo y dos alianzas
ORO 18 kts. MAC., \$

49

Solitario ORO 18 kts. y PLA-
TINO, con un BRILLANTE legí-
timo y dos alianzas
ORO 18 kts. MAC., \$

70



Tresillo ORO 18 kts. y PLA-
TINO, con tres BRILLANTES
legítimos y dos alianzas
ORO 18 kts., MA-
CIZAS, a \$

115



Cintillo TODO PLATINO, con
cinco BRILLANTES legítimos
y dos alianzas ORO 18 ki-
lates, MACIZAS, a \$

190

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

NOTABLE DEBUT DE PEDRO VARGAS

Desde el escenario del "Auditorium", por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, Pedro Vargas se puso nuevamente en contacto con el público radioescucha el domingo último, por el vínculo prodigioso de sus cantares y su voz. Artista, cuyo prestigio entre nosotros se cimentara a través de temporadas anteriores tan brillantes, su reaparición había despertado enorme expectativa. Y es que Vargas es de los intérpretes que dejan hondo surco en el recuerdo. Por eso se colmó de público la amplia sala del "Auditorium" y por eso una enorme masa de oyentes siguió su audición inicial, propalada bajo los auspicios de "Kolinos", dentro de lineamientos que realizaron, por lo sobrios y oportunos, la labor excepcional del cantante. Digamos también que Vargas volvió a ganarse la simpatía argentina, desde su primera canción. La misma voz suave, la misma entonación magnífica, idéntica emoción reflejada en cada una de las páginas que ofreció como primicias y escritas especialmente para él, por los compositores más famosos de México.

Significa ello que el gran artista que nos visita por tercera vez, ha entrado por la puerta grande del afecto colectivo, desde la misma noche de su rentrée, debut, por otra parte, para la emisora que le brindaba sus micrófonos. Pedro Vargas agradeció emocionado, al finalizar la audición, todas las atenciones que artistas, público y Radio Belgrano habían tenido para con él desde su arribo al país, destacando también la excelente colaboración encontrada en la orquesta del maestro Kumok, que lo secunda en esta nueva temporada, con la propiedad que supone la categoría del nombrado director.

Pedro Vargas canta su primera canción, en esta nueva temporada que realiza entre nosotros. Su presentación por Radio Belgrano y en programas "Kolinos" significó un rotundo éxito artístico y de difusión.

Tras el debut, llegaron a Vargas infinidad de felicitaciones. Una de las primeras, traducida en un hermoso ramo de flores, fué la de Nelly Omar, otro de los grandes valores actuales en el elenco de LR3.



El gran tenor mexicano, la primer voz de México fuera de dudas, con los señores Yankelevich, Di Liello y Allevato de R. Belgrano, y Lykkeberg y R. Fraile de "Kolinos", firma que auspicia sus audiciones.

Un gesto característico de Vargas mientras canta. Una visible emoción embargó al protagonista de "México canta", película que pronto será estrenada entre nosotros y con la que Vargas logra uno de sus más rotundos éxitos.



UN ROTUNDO SUCESO COMICO EN RADIO MITRE



En "Los alegres mediodías de Cafiaspirina", que se propalan por Radio Mitre, ha hecho su debut "Fregolín de la voz de goma", un nuevo suceso cómico en radio, a quien vemos el día de su presentación, con Nelly Omar, Ernesto Frias, Enrique Lomuto y su libretista, Germán Siclis.



"Fregolín" lee con visible satisfacción su primer libreto, mientras los señores Boria y Domínguez Riera, de "Cafiaspirina" y Ernesto Frias, director de LR6, trasuntan la satisfacción del éxito por anticipado.



Francisco Carnavale, intérprete de Fregolín, en plena labor. Alterna en "Los alegres mediodías de Cafiaspirina", que se propalan martes, jueves y sábados, a las 13.05 por LR6, con los mejores números del elenco del "palacio".

VOZ CASTIZA



Satanela sigue poniendo, ante los micrófonos de Radio Cultura, el acento castizo y colorido de sus cantares. La celebrada cancionista, logra día a día mejores triunfos.

GRAN CONCIERTO EN RADIO CALLAO



Hace pocos días, Radio Callao transmitió por su onda un gran programa, dirigido por León Mayo. Actuaron en el mismo la concertista Malaida Napolitano de Quaratino, la contralto Sofía Méndez, la violinista Margarita Pletich y el pianista Jacobo Roín, en una serie de interpretaciones de brillante relieve.

ELEMENTOS DE UN EXITO



En los programas de Casa Muñoz, Luis Sagi Vela viene cumpliendo una labor de acuerdo con sus méritos ya consagrados.



El gran tenor español, Sagi Vela, con el maestro Rodolfo Kubick y el coro que éste dirige, elementos que se complementan lucidamente en el éxito de las audiciones que Radio El Mundo transmite lunes, jueves y domingos, a las 21.30 horas.

DEBUTARON EN R. RIVADAVIA

Vuelve el cuarteto "PITALUGA"



Una nota destacada han puesto con su debut en los programas de LSS, Radio Rivadavia, los componentes del popularísimo dúo folklórico Acosta-Villalaz. Nuevas composiciones enriquecen su repertorio y hacen más interesante su labor.



Tras una prolongada inactividad, el 1.º de septiembre hizo su reaparición en la onda de Radio Belgrano el cuarteto vocal femenino que dirige el maestro Pitaluga. Se trata de un conjunto de voces armónicas y agradables.

ARTE FLAMENCO EN LR3

Nuevamente en la audición Federal que se transmite por Radio Belgrano, contará desde el próximo mes con la brillante colaboración del notable intérprete de la canción flamenca "Angelillo". Su retorno ha de satisfacer el deseo de varios miles de oyentes que con verdadero interés lo venían esperando. También será presentado por Federal un cantante italiano que ha de resultar grata revelación para el público.



2000 AUDICIONES POR LR10 CUMPLE DON BRAULIO LUCERO

Don Braulio Lucero, el conocido escritor de temas camperos, acaba de celebrar una fecha grata en el desarrollo de sus actuaciones radiales. En efecto, el sábado último, en una audición de carácter extraordinario a la que asistieron figuras representativas de nuestro mundo artístico y social, don Braulio Lucero cumplió las 2000 audiciones ante el micrófono de Radio Cultura. Además del acto citado, se recibieron en Radio Cultura Infinidad de telegramas de felicitación.

SOJIT SOBRE LA RUTA

Luis Elías Sojít, nuestro más popular relator de automovilismo, luego de la transmisión que hará por Radio Mitre de la prueba automovilística, a efectuarse el 2 de octubre en Casilda, recorrerá en automóvil la ruta de las 14 provincias a lo largo de donde ha de correrse el Gran Premio 1938 de Automovilismo, cuyo desarrollo habrá de transmitir Radio Belgrano bajo la dirección de su director-proprietario don Jaime Yankelovich y con la colaboración del nombrado Sojít en el relato y Pedro Flore en sus comentarios técnicos. Los oyentes de todo el país podrán seguir de cerca el desarrollo de esta importante prueba, pues ha de ser propagada también por la Primera Cadena Argentina de Broadcasting y en onda corta por C.X.A.S.



DOLOR



La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 25, Libertad 1818

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 31
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 24 DE SEPTIEMBRE DE 1938

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 549

SELECCION DE LETRAS UN PELIGRO EVIDENTE

LA Dirección de Radiocomunicaciones envió una reglamentación a las emisoras argentinas, estableciendo los impedimentos prohibitivos para los versos de las canciones populares.

Una larga serie de artículos establece en forma concreta los límites admisibles. Al mismo tiempo se obligó a las emisoras a impedir la irradiación de letras que por su forma o por su contenido, se salían de los estrechos cánones rigurosamente señalados en la reglamentación. Esta exigencia hizo que las broadcastings, tratando de cumplir la medida ordenada, designaran comisiones para que seleccionaran cuidadosamente el repertorio de todos los intérpretes vocales. Así fué como en cada radio y conforme a la resultancia de esas selecciones se vedaron gran número de canciones populares.

No queremos recoger la voz anónima que vió mala fe o espíritu de "acomodo" en la factura de las selecciones. Sabemos que cada cual cumplió con el deber impuesto dentro de una manera sincera aunque personal de aplicar el reglamento. Pero queremos señalar que el sistema anárquico de hacer la selección dió como resultado que algunas letras prohibidas en determinada broadcasting, contaban con el beneplácito de otras. En esa forma la finalidad de Radiocomunicaciones perdió sentido y si la selección sirvió para aplicar abundantes prohibiciones ellas no se vieron completas por una medida pareja y por ello más justa.

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores Musicales en la última reunión del Directorio y a pedido del propio presidente, se hizo cargo de la situación y resolvió solicitar una entrevista del Señor Director General de Correos para presentarle un plan de unificación que pusiera término a la anomalía que terminamos de señalar.

Según el Directorio de S.A.D.A.I.C. lo lógico sería unificar las comisiones asesoras para que sus resultados sean aplicados en forma pareja en todas las emisoras del país. Al mismo tiempo, apoyándose en las finalidades de elevación cultural que presiden sus estatutos sociales, entienden que esa tarea podría ser asignada a las propias autoridades de la poderosa entidad quienes con el mayor celo posible harían un estudio total de su numeroso repertorio para prohibir las letras positivamente malas o para solicitar a sus autores una presunta corrección cuando los errores de la letra fueran mínimos y susceptibles de mejoración. En esa forma entiende la Sociedad que se salvaría la integridad moral del repertorio y se tendrían en cuenta los legítimos intereses de los autores.

Aun no se ha realizado la entrevista solicitada por S.A.D.A.I.C. pero entendemos que las autoridades del Correo encontrarán atinadas las observaciones que en esa oportunidad se habrán de formular y darán curso a la solicitud de una entidad poderosa y moralmente responsable para asumir la tarea de seleccionar las letras de un cancionero que por derecho le pertenece.

Por otra parte las mismas emisoras encontrarán atinada la medida y encontrarán la forma de sacarse la enorme responsabilidad de correr con la labor selectiva que impone la reglamentación oficial.

MIENTRAS en la República Argentina se agudiza la tendencia de limitar las posibilidades comerciales de la radiotelefonía, en el mundo entero se reducen los términos coercitivos. Eso no sería grave si la actividad radiotelefónica de cada país quedara encerrada dentro de los límites geográficos de los mismos. Pero, por desgracia, no sucede así ya que casi todas las grandes broadcastings del universo transmiten con sistema doble y usan la onda corta cuya posibilidad de penetración es infranqueable. Para aumentar sus efectos el receptor de onda múltiple aumenta en nuestro medio en proporciones alarmantes y podemos asegurar que ya lo poseen el cuarenta por ciento de los oyentes.

Quiere decir que gran parte de nuestros escuchas distraen su curiosidad con los programas enviados desde afuera. Así se va formando un hábito y hasta se facilita la penetración de los idiomas extranjeros. Ya en materia de cinematografía y teatro tenemos que aguantar una sostenida competencia. Sólo falta que ella se repita en el mundo de la radiotelefonía.

Hacemos esta consideración para que ella llegue a la mano de quienes en estos momentos estudian la organización definitiva de nuestro broadcasting.

Antes de apretar el rigor en nuestro medio, hay que cuidar sus consecuencias. No sería prudente exagerar la pulcritud en casa y favorecer en esa forma la penetración del sistema tolerante de afuera.

Aseguremos definitivamente nuestra radiotelefonía salvando la fidelidad de los oyentes del país. Ya tendremos tiempo de ir seleccionando cuando no corra ningún peligro su estabilidad. Ese orden de cosas es el prudente. Lo contrario puede reportar una lamentable realidad y cuando quiéramos apretar el rigor nos podemos encontrar con una radiotelefonía carente de importancia.

SE AFIRMA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

REPRESENTANTES de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, de la Sociedad Argentina de Escritores, y de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), terminan de cumplir una larga jira por el interior de la República con el objeto de gestionar ante los gobiernos de varios estados las disposiciones policiales que hagan efectivo y sumario el trámite a conseguir el respeto a la producción que trata de establecer la ley de propiedad artística e intelectual.

Son varias las provincias que ya han decretado órdenes del día destinadas a facilitar con la rápida ayuda policial las finalidades de la ley. Y con esta jira se han sumado algunas que aun estaban en retardo en ese punto. Todos los Gobernadores entrevistados en la jira atendieron con la mayor cordialidad a quienes investían tan alta representación y prometieron conceder especial importancia al asunto. En estos momentos, casualmente, ya han aparecido varios decretos y están a estudio los restantes.

Nada más lógico que los Poderes Públicos colaboren en la aplicación de una ley cuya promulgación vino a llenar un lamentable vacío en nuestra legislación. Es la hora de que los productores intelectuales gocen de los beneficios de sus obras y encuentren en la ley y sus aplicadores el amparo justo. Antes de la ley los intereses de la producción intelectual se encontraron permanentemente defraudados y sus ingresos en lugar de satisfacer la necesidad del creador pasaba a engrosar la bolsa malhabida de la audacia y del fraude. Por suerte esa situación ha terminado y hoy, un obrero del espíritu, tiene la seguridad de un amparo que al proteger sus esfuerzos alienta su futura producción intelectual. Por ello, también, nos vemos en el feliz trance de llevar nuestro apuro a las entidades que volando por los intereses de sus representados cumplen el esfuerzo final de facilitar, con la cooperación de los gobiernos, la aplicabilidad ejecutoria de la ley.

DESDE NORTEAMERICA ESCUCHOSE A AZUCENA MAIZANI



Azucena Maizani, la gran intérprete de nuestra canción popular, que la semana anterior pudo ser escuchada en esta, mientras actuaba como estrella de un programa de gala americano.

NUEVAS noticias llegan de la jira que realiza por el norte del continente nuestra popular canciónista Azucena Maizani. Jira comenzada bajo el signo de circunstancias ad-

versas en sus primeros pasos. fué cobrando después proyecciones interesantes, hasta epilogarse en el triunfo rotundo de la celebrada intérprete en Estados Unidos de Norte América, donde, lo anunciamos hace ya varias semanas, fuera contratada para actuar en películas por una importante filmadora.

Se había adelantado, además, el propósito de regresar en seguida de cumplir la misma, que animaba a Azucena. Pero hechos nuevos, de los que no se tenía mención en Buenos Aires, parecen haber prolongado la tournée de la emotiva canciónista, a quien, hace una semana, tuvimos ocasión de escuchar inesperadamente en un gran programa radiotelefónico americano.

El miércoles de la semana anterior, en efecto, sintonizando en onda corta un programa de gala de la "General Electric", tuvimos la grata sorpresa de escuchar la voz de Azucena, que fué presentada en términos elogiosos por el animador de la audición. Tras breves palabras de agradecimiento, la gran artista argentina interpretó la milonga "En blanco y negro", el "Rosal de los Cerros" y "Lejos de mi tierra", en la habitual forma brillante que el público le conoce.

Todas y cada una de sus canciones fueron ovacionadas por el público presente en la sala, no habiéndose, empero, anunciado si Azucena seguiría cantando en el mismo programa en fechas venideras, lo que nos impide señalar al público la seguridad de volverla a escuchar. Dicho programa, por otra parte, fué propagado, más o menos, a las 20.30 horas del día apuntado.



Otro gesto de la celebrada intérprete, que cumple con singular éxito las últimas etapas de su jira por los países de Sud, Centro y Norteamérica.

De todos modos, es interesante destacar la significación de ese debut de la señora Maizani en una broadcasting de tanta magnitud, porque pondera a su propio prestigio en tierras extrañas y el constante incremento del tango en el gran país del Norte, que después de Gardel, no había tenido oportunidad de escuchar a otro intérprete de tanta categoría como Azucena.

Esa circunstancia abre un interrogante acerca de la fecha de su regreso, aunque por manifestaciones de personas que mantienen correspondencia con la artista, ésta se manifiesta decidida a regresar en breve plazo, ya que siente intensamente la nostalgia de su tierra y de su público.

Nos es particularmente grato, por otra parte, destacar el éxito de Azucena, precisamente porque no quisimos hacernos eco de algún momento desafortunado de su carrera. Estábamos seguros, de que la calidad admirable de la intérprete, superaría al cabo, todos los obstáculos surgidos en su marcha. Obstáculos que no debieron servir por otra parte, para lanzar ataques injustos contra terceros, ni para avivar con visos de sensacionalismo, un trance no grato, común en la vida de todos los artistas.

Lo cierto es que Azucena se ha colocado otra vez en el puesto que le corresponde, por derecho indiscutible. Circunstancia que debe alegrarnos, por lo que la intérprete ha significado y significa, dentro del panorama de la canción popular.



El Tónico Bayer elimina con su sabor delicioso, tan grato al paladar, el desagrado que provocan otros reconstituyentes y que los hace imposibles a muchas personas, especialmente a los niños.

El Tónico Bayer no tiene gusto a remedio y sin embargo su fórmula reúne principios activos de gran poder tónico para enriquecer la sangre y vigorizar todo el organismo. ¡El Tónico Bayer es un tónico completo, moderno y científico!

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco. Es más económico — contiene más!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Una extraordinaria cantidad de obsequios, entre ellos, magníficos ramos de flores, fueron ofrecidos a Nini Marshall en su noche de despedida. Veamos a la celebrada actriz, tratando de acomodarlos, con riesgo serio para la integridad física de su popular "partenaire", Juan Carlos Thorry.

DESPIDIOSE NINI MARSHALL

El domingo por la noche, en una audición que por su brillo fué epílogo lógico de la extraordinaria jerarquía de la artista que se alejaba del micrófono hasta 1939, Nini Marshall despidióse de su público, llevándose, en el prodigio de su voz y de su capacidad creadora, a todos los muñecos que ha animado por dos años consecutivos, con éxito no superado, posiblemente, dentro de nuestra radiotelefonía.

La audición de despedida de "Cándida" y "Catita" contó con el auspicio de numerosos espectadores, constituyendo un verdadero acontecimiento radial.

De izquierda a derecha: Sres. Eduardo Córdoba y Luis Córdoba, de "La Piedad"; Roberto Llauro, de la firma que lleva su nombre; Juan Carlos Thorry, Nini Marshall, Antonio y Julio Braña, el último gerente de publicidad de "La Piedad", y parte del público que asistió a la última audición de la creadora de "Cándida" y "Catita".



Nini Marshall, que presentó a todos sus personajes al despedirse hasta el año próximo, la noche del domingo, con el maestro Canaro y Agustín Irusta, dignos colaboradores de la velada, y Juan Carlos Thorry, animador de los espacios de "Llauro" y "La Piedad", en los que "Cándida" y "Catita" actuaron exclusivamente.



El señor Roberto Llauro, despidiendo en nombre de la firma que representa, a quien fuera nuevamente este año su exclusiva y notable atracción radial. También hizo uso de la palabra el señor Córdoba, de "La Piedad", en cuyos espacios alternara también la popular actriz.



El señor Córdoba, de "La Piedad" bajo cuyos auspicios actuara "Cándida", despidió también en conceptuosas frases, a la intérprete, al abandonar esta su labor radial, por el resto de la temporada. En la nota, el señor Blanco y Thorry.

VOCES NUEVAS EN OCTUBRE

Dos jóvenes cancionistas que lograran este año por méritos legítimos, consagrarse entre las voces 1938 de "Pulso", Olga Norton y Laurita Esquivel, reaparecerán por Radio Belgrano y Radio Portaña en el próximo mes de octubre.

La circunstancia de haber cumplido ambas varios meses de actuación, en lo que va de la temporada, con feliz suceso, hace interesante sus reapariciones, anunciando tanto una como otra, la inclusión de numerosas novedades en sus repertorios.

Laurita Esquivel y Olga Norton, por otra parte, actuarán en esta nueva etapa de su labor, acompañadas por el sexteto popular de Radio Belgrano.

FIRPO SIGUE EN RADIO MUNICIPAL



Verdadero baluarte del arte popular dentro de los raleados programas de Radio Municipal, el maestro Firpo presenta a su disciplinada orquesta típica en esa emisora, con creciente éxito. No puede extrañar el mismo, conocidos los prestigios de que goza el celebrado autor y director.

UNA GRAN AUDICION EN "EL MUNDO"



Las grandes audiciones "Casa Muñoz", por Radio El Mundo, siguen contando con el favor decidido de los oyentes. Y el público que concurre a las salas desde donde se transmite, es cada vez mayor. Veamos un instante de la propagación del último domingo, mientras la Tropilla de Huachi-Pampa está ante el micrófono. Una extraordinaria concurrencia llega, casi, hasta la vera de los integrantes del conjunto.

FOLKLORISTA PARAGUAYA

Sara Benites, folclorista paraguaya, de destacada actuación en las principales broadcastings de esta capital y que en breve reanudará su labor artística como número exclusivo de Radio Cultura, que acaba de contratarla en tal carácter.



...Y ROMANCE EN SU HOGAR, cuando ella supo como eliminar el "cutis avejentado".



LA VIDA TE SONRIE LUCIA. TIENES UN CUTIS HERMOSO, TE CASASTE CON EL MEJOR MUCHACHO DEL BARRIO Y AHORA... ESTA PRECIOSA CASITA.



LO DE MI CUTIS FUE SENCILLO. ERA TERRIBLE... RESECO, FALTODEVIDA, "AVEJENTADO". ENTONCES PROBE PALMOLIVE.

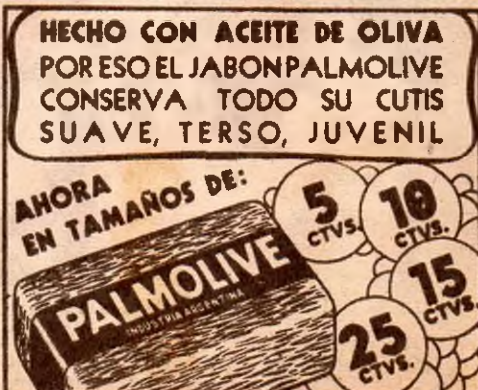
JABON PALMOLIVE, ¿Y COMO PUDO HACER EL MILAGRO?



PORQUE PALMOLIVE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA, EL MAS FINO DE LOS ALIADOS PARA LA BELLEZA. POR ESO ES TAN BUENO. PARA EL CUTIS AJADO, SECO, AVEJENTADO. LIMPIA LOS POROS TAN PROFUNDAMENTE QUE DEJA EL CUTIS RADIANTE!



BUENO. YO TAMBIEN USARE JABON PALMOLIVE DESDE HOY. TAL VEZ ENCUENTRE UN MARIDO COMO EL TUYO.



HECHO CON ACEITE DE OLIVA POR ESO EL JABONPALMOLIVE CONSERVA TODO SU CUTIS SUAVE, TERSE, JUVENIL



AHORA EN TAMAÑOS DE: 5 CTVS. 10 CTVS. 15 CTVS. 25 CTVS.



Marian Anderson, la eminente contralto negra que ha sido otra vez este año uno de los grandes acontecimientos de nuestra temporada lírica, despidióse definitivamente del público el domingo último, en un brillante recital realizado en el Teatro Rex, con asistencia de una extraordinaria concurrencia.



BRILLANTE RECITAL DE MARIAN ANDERSON

La gran cantante de color, en un instante de su recital, acompañada por el maestro Vehanen. El público tributó a Marian Anderson, ovaciones clamorosas, tras cada una de sus excepcionales interpretaciones.

Inauguróse una Agencia



M. L. ANIDO EN R. EL MUNDO

Una de nuestras grandes concertistas de guitarra, Maria Luina Anido, ofreció el sábado último, a las 20.30 horas, por Radio El Mundo, un magnífico concierto, en base a las composiciones de mejor jerarquía de los clásicos de la guitarra. Dentro de pocos días, volverá a presentarse por LRI, en nuevo recital.



La inauguración de la agencia "Sapri", estudios de publicidad que se incorpore a la actividad de nuestro medio, dió margen a una interesante audición propalada por Radio Prieto, con el concurso de calificados elementos. En la foto Herminia Velich, Lita Calvo, Donato, Pomar, señor Souto y otras personas asistentes a la fiesta.

GRAN AUDICION EN STENTOR



La presentación de la celebrada soprano Adelina Morelli en Radio Stentor; dió margen a una notable audición de esa emisora. En la foto, la intérprete con el señor Logiovinne, asesor musical de LSI y algunas personas que asistieron a su debut.

Sorteo en "Ronda Policial"

El sábado último, en las salas de Radio Portefa, procedióse al sorteo del concurso mensual organizado en "Ronda Policial". Obtuvo el primer premio, un receptor radiotelefónico, el señor Jorge Cairra. Ante numerosos sobre, aparecen los señores Bidegáin, Freyre y Demarco, de Radio Portefa, con otras personas vinculadas a la audición.



NOTAS INTERESANTES EN "EL PALACIO"



Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra y Elisardo Santalla, que tuvieron a su cargo el boceto "Lux" propalado por Radio Belgrano en la semana anterior, ensayan en el "hall" de LR3, animadamente, pasajes interesantes de dicha producción de Manuel A. Meaños.



También los campeones de box se llegan con frecuencia a las salas de Radio Belgrano. Veámos aquí a Guillermo Lovell, el primer boxeador argentino de la actualidad, en la sonriente compañía de Raúl H. Rosales y Miguel Caló, en un instante de su recorrida reciente por las distintas dependencias del "palacio".

FRESEDO A CHILE

Favorecido con un breve paréntesis en su actividad radiotelefónica, Osvaldo Fresedo se dispone a cumplir, después de muchos meses de labor continuada, un compromiso contraído con empresarios de la república trasandina.

Y marcha a Chile con su orquesta y su cantor, Roberto Ray, para cumplir una breve temporada en la capital del país hermano, donde el anuncio de su presentación ha despertado intensa expectativa.

La ausencia del autor de "El espante" de entre nosotros durará más o menos hasta comienzos del mes de noviembre, ya que posteriormente a esa fecha debe cumplir su contrato exclusivo con Radio Belgrano.



LOS CONCIERTOS EN RADIO DEL ESTADO

Para el sábado y días subsiguientes, la emisora oficial, anuncia un selecto programa de transmisiones. De entre ellas, cabe destacar las siguientes: sábado 24, a las 12, concierto con autores ingleses; a las 20, audición del Instituto Argentino de Cultura Integral; a las 20.30, espacio del Patronato Nacional de Ciegos. Domingo 25, a las 12, concierto en base a la discoteca de "LRA" y composiciones de Bach; a las 20, audición de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares; a las 21, concierto con música de Mozart. Lunes 26, a las 12, concierto "Los instrumentos y la orquesta", audición dedicada a la viola; a las 19.15, banda del Colegio Militar, dirigida por Germán Kern; a las 21, concierto en base a música de Albéniz. Martes 27, a las 12, concierto con Tchaikowsky; a las 20.40, espacio del Instituto Argentino de Cultura Integral; a las 21, concierto con Mozart. Miércoles 28, a las 12, concierto con autores contemporáneos; a las 19.15, concierto por la Banda de Policía de la Capital, conducida por Alberico Spatola; a las 21, concierto con composiciones de Rossini. Jueves 29, a las 12, concierto con Brahms; a las 21, los instrumentos y la orquesta tema "La flauta".



Me faltan

diez pesos



Todas las semanas, al hacer las cuentas, falta algún peso. Esos frecuentes olvidos, son un signo de cansancio y debilidad cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Bedaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza respetando la silueta, se refresca la memoria, la que asimila y retiene fácilmente.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Tibieza de nido. Rincón amable del hogar, donde todavía deslumbra con el oro de sus rulos, la última muñeca que alegró su infancia. En ese íntimo refugio, Mecha Caus olvida por un instante su popularidad. Y se siente inmensamente feliz, recorriendo recuerdos. Cartas. ¿Cartas de amor? Vayamos hasta su misma sonrisa y sabremos que emoción pasa por el corazón de Mecha en ese momento.

Para Samuel Aguayo, en cambio, el rancho donde pasa sus mejores horas, merece el elogio de una canción. Y aquí lo tenemos, sobre su automóvil, trezado en singular payada. ¿A quién dedica la canción? A ese alero bajo el que transcurren los momentos libres que le deja el micrófono. Un rancho auténtico, de paja y de terrón, que el popular cantor paraguayo ha levantado allá por donde Buenos Aires entra a confundirse con el campo criollo.



Leer. Leer horas y horas, en el silencio propicio del hogar de Domingo Conte. Allí donde con un puñado de cantares, ha levantado piedra a piedra, el actor-cantor, la confortable casa propia con la que soñara antes de triunfar en radio. Aquí lo tenemos. Día de descanso. No para entregarse a la propia inquietud. Un buen libro. Revistas y libros a mano y Conte es el símbolo del hombre feliz.

Una escena que no sospechan, quizás, muchos de sus infinitos oyentes en "La Mujer en Busca de la felicidad", por cuyos espacios se presenta Carmen Valdez en Radio El Mundo. La actriz ha olvidado a sus heroínas del éter, frente a la realidad de sus retoños hermosos. Un poema de intimidad y de ternura, en la tibieza propicia y suave del hogar.



CASA ESCASANY

Artículos para Regalos

ORO 18 KILATES



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates con
plata platinada y
zafiros blancos, en
estuche a pesos

10⁹⁵

Diamantes



CASA ESCASANY
Juego: Collar y
cruz de oro 18 ki-
lates y diamantes
en Estuche Ca-
pilla, a pesos

28⁵⁰

ORO 18 KILATES

Diamantes Zafiros



DIANA

Reloj oro 18 ktes.
platino, diamantes
zafiros, áncora y
rubies, cordón de
seda, a pesos

37

CASA
ESCASANY

ORO 18 Ktes.



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates, con
grifos de plata y
"similis" blancos,
a pesos

8⁵⁰

ORO 18 KILATES

Brillantes



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y pla-
tino, con brillantes,

30

ORO 18 Ktes.



CASA
ESCASANY

Reloj de
Oro 18 kilates,
máquina áncora y
rubies, c cordón \$

28

ORO 18 Ktes.



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas
oro 18 kilates, ma-
cizas, 1/2 caña y un
anillo oro 18 kilates
y plata, con piedra
fantasia, en Estu-
che Polvera, a \$

39

AGUA MARINA



CASA ESCASANY

Oro 18 ktes. y
platino, con dia-
mantes y Agua
Marina, a... \$

23

Pulsera
Patria



CASA ESCASANY

Pulsera enchapada
en oro fino, con
mascotas de es-
malte en colores, \$

5.-

ORO GARANTIDO



CASA ESCASANY
Oro garantido,
lisos, pulidos, a \$

9⁵⁰

Brillante Diamantes



CASA
ESCASANY

Prendedor oro 18 kilates y platino,
con brillante y diamantes, pesos

58.-

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. CASILLA CORREO 116 Bs. As.
A fin de conocer las últimas novedades y el OBSEQUIO 1938
sírvasse remitirme GRATIS el folleto correspondiente

Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____

ALEGRÍAS Y PESARES

INSPIRAN a esta nota, es de justicia consignarlo, numerosos mensajes que nos hacen llegar lectores radioescuchas, desde todos los rincones de la república, frente a un motivo de profunda significación en nuestra radiotelefonía: la noticia propalada desde el micrófono.

Y, bueno es entenderlo, no queremos que se interprete erróneamente el sentido de estas líneas. No nos mueve, en absoluto, un ánimo prevenido contra los informativos, a los que conceptuamos elemento vital dentro de los motivos de atracción radiotelefónica y los que deben soportar, actualmente, una serie de cargas violentísimas, de quienes sienten en carne propia la inmensa difusión que han logrado.

Se trata de un aspecto distinto de la noticia en el micrófono. No de la información organizada y seria, sino de la que escapa a toda ponderación, sirviendo a un desmedido afán de primicia o un sensacionalismo inexplicable. Y surge evidente, la peligrosidad de su insistencia, ante hechos recientes, que quizás no conozca el lector pero que adquieren indudable gravedad.

EJEMPLOS ELOCUENTES

El primero, toca a una de las figuras más populares y queridas por el público argentino: Justo Suárez, el famoso "Torito de Mataderos", a

Justo Suárez, quien fuera ídolo de nuestra afición deportiva y que tuviera que escuchar por radio, en Córdoba, la noticia de su extrema gravedad.

quien tuviéramos que llorar hace pocas semanas.

El caso es el siguiente. En vísperas de su muerte, Justo Suárez, ya en gravísimo estado, pidió fuera sintonizado un receptor, que estaba colocado en la habitación donde guardaba cama. Accedieron quienes estaban a su lado en ese instante, más o menos las 20 horas y el "Torito" se sintió reconfortado, levantado en su ánimo, al escuchar varias canciones populares. Pero de pronto, ante el estupor de los presentes, del receptor emergió una voz clara y firme, con una información de último momento:

—Desde Córdoba comunican nuestros corresponsales, que Justo Suárez, que fuera ídolo del box, se encuentra en estado comatoso. Se espera su deceso de un momento a otro.

Puede imaginar el lector el cuadro que se originó en aquella piecita de Córdoba. Justo Suárez, los ojos desmesuradamente abiertos por el espanto, acababa de escuchar, por radio, la inminencia del trágico desenlace. Desde entonces hasta su último instante —lo han dicho categóricamente sus cuidadores— lloró con amargo desconsuelo. Conocedor ya del estado real en que se encontraba.

Otro caso, re-

ciente, es el ocurrido con motivo de un accidente a bordo de la fragata Sarmiento, que navegaba en lejanas

aguas, por radio propalóse entonces un informativo, sin medirse las consecuencias de brindar dicha información, anunciando el ingrato episodio. Y en ese instante, decenas de familias argentinas estaban pendientes de la marcha de la gloriosa fragata, que llevaba en su tripulación, a decenas de jóvenes muchachos, hijos de esos hogares.

Más, aun. Con un popular jugador de fútbol, Laferrara, que fuera centroforward del equipo que ganara el campeonato Panamericano de Dallas, acaba de ocurrir otro caso que denuncia la inconsciencia de quienes pronuncian ante el micrófono palabras irreparables. Encontrándose levemente enfermo, internado en el Hospital Militar, ya que se encuentra cumpliendo la conscripción, una broadcasting de esta Capital, sin molestarse siquiera en averiguar por sus propios medios el estado en que el mencionado deportista se encontraba, anunció categóricamente por sus micrófonos que acababa de tener,

El episodio ingrato, en las calles de la ciudad. Accidente que llegará de inmediato a la radio, para llevar hasta algún hogar alcanzado por la fatalidad, un dolor profundo...

La enorme popularidad de los informativos radiales y algunos hechos recientes de profunda significación.

A MERCED DE UNA VOZ

su enfermedad, luctuoso des-
cansó.

Podría compensarse de al-
guna manera la desespera-
ción de los familiares del
jugador aludido, si es que
en ese instante tenían sin-
tonizada dicha emisora?

No hemos querido si-
no, repetimos, solicitar
un poco de mesura a
quienes llegan hasta
el micrófono para
brindar una noticia
de interés general.
Mesura que en caso
de no guardarse
obligará, segura-
mente, a una
enérgica inter-
vención de los
organismos en-
cargados de

*El locutor dice iríamente su
mensaje etéreo. Y la buena o
mala nueva, va a todos los
ámbitos del país, portadora de
alegrías o pesares, sobre el hi-
lo prodigioso de una voz.*



fiscalizar la
actividad ra-
dial.

Bien ven-
gan los infor-
mativos, di-
gamos por último cuando

ellos asumen la forma se-
ría de que pueden enorgu-
llecerse Radio Belgrano, Ra-
dio El Mundo, Spléndid,
Excelsior, etc. mediante
servicios de cuya seriedad
informativa no puede du-
darse. Pero digamos por
una vez más, que el dolor
y la alegría de quienes es-
cuchan confiada y tranquil-
amente una audición, no
puede quedar a merced de
la primera voz que se acer-
que al micrófono, para
brindar una noticia. Cree-
mos que los pocos casos
que dejamos expuestos, y
a los que podrían sumarse
otros de parecidas proyec-
ciones, son episodios de
fuerza capaz como para ha-
cer pensar seriamente en la
necesidad de buscar todos
los medios tendientes a ha-
cer imposible su repetición.
Que en ningún caso el
afán de brindar una primi-
cia, fuera del cauce normal

de los informati-
vos radiotelefóni-
cos, puede llevar
a apresuramientos
tales como los que
quedan expuestos,
que pueden perjudi-
car sin querer.

*L. Laterrera, centroforward
del equipo argentino que
ganara el campeonato pan-
americano de Dallas y en
torno a cuyo nombre se
originara, hace pocos días,
una lamentable y falsa in-
formación.*



Evite las **ARRUGAS PREMATURAS**
con la acción protectora del

Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

Esa sonrisa que anima su rostro no debe formarle arrugas que la
hagan aparentar más edad... Proteja esas partes delicadas de
su cutis, lavando su rostro con el suave y puro Jabón Sunlight de
Tocador. Su rica y penetrante espuma, al quitar todo vestigio
de impurezas, dejará su epidermis límpida y flexible, manteniendo
así su aspecto terso y juvenil. Y qué perfume tan refrescante
tiene el Jabón Sunlight de Tocador! Experimentará Vd. una
sensación de aseo y frescura incomparable!

**GRANDE Y
DURADERO**



**SOLO
15
CTVS.**



LA JUVENTUD QUE SE RIE DE SU TIEMPO

UN par de escritores nuevos parece destinado a tomar las cosas de nuestro país en tono de broma. Se trata de Carlos Ollivari y Sixto Pondal Ríos, más conocidos por Cantalicio Peralta y Buster Keaton. El primero nació para la fama desde las columnas de un diario y el segundo, poeta, logró difundir su nombre en base a un par de libros fervorosos y de auténtico lirismo. Pero él también cayó en la necesidad profesional de la broma y desde hace años escribe cartas humorísticas.

Más tarde, ya unidos sus destinos, tentaron el teatro con suerte variada. Pero siempre bajo un signo: la sátira. Ellos le llaman sátira. Pero en realidad practican la cachada. Que es más porteña. Y más fácil. Y de menos jerarquía intelectual.

Como en el binomio figura un poeta, nos sentimos en la necesidad de enfrentar su obra en tono mayor y haciendo un llamado de atención que consideramos oportuno. Estos dos muchachos no tienen derecho a seguir en ese tono de burla que se vuelca sobre todo y que nada positivo deja. La vida hay que cumplirla con amor. Sobre todo en esta tierra nueva donde, desde un ángulo antiargentino, todo es factible de burla. Pero esa no es la misión del poeta. Al contrario, hay que embellecer fervorosamente. Hay que exaltar al hombre y al paisaje. Hay que amar a la tradición. Hay que definir, por el camino del mito y de la leyenda, los valores ideales de la raza. Hay que cantar a los que nos rodea en trance de creación. Eso es cumplir con un deber. Lo otro, la pequeña burla, la cachadita, la permanente actitud de buscar el ridículo, es una postura comercial destinada a satisfacer un instinto primario del espectador de circo.

LOS GAUCHOS DE CARNAVAL

Las clases cultas del país —al decir clases cultas del país queremos decir gente desarraigada del medio por un afán cerebralista de cultura— han caído en una censura común a lo que se llama "gauchos de carnaval". Es la idea fácil y carente de originalidad. Cualquiera se permite la condición de esteta para apostrofar a los gauchos de carnaval y despotricar para que se los ralee de la poesía, de la novela, del teatro, de la radiotelefonía. Pero esa posición es el producto del análisis superficial. Terriblemente superficial. Amargamente superficial. Es la posición que puede asumir —que tienen derecho a asumir— los mediocres, los que se enteran del valor de las cosas por los sentidos y haciendo uso de una inteligencia "normalista" para establecer los juicios. La postura original y trascendente frente al gaucho de carnaval es otra. Muy otra. Ya hablaremos de ello.

Ese par de escritores jóvenes termina de estrenar en el teatro Nacional una pieza "satírica" —cuando no— donde se hace una doble cachada al campo argentino y a los gauchos de la radio. Al campo argentino porque se le niega, precisamente, la presencia del gaucho y a la radio porque se le denuncia la presencia de un gauchaje de carnaval. Entre estas dos cachadas se mueve el ingenio de Pondal y Ollivari. Por supuesto que se logra la risa del público. Es fácil. En este momento hay un recurso que no falla: la sombra de Pancho Staffa. Esa sombra es la que manejan estos autores y con su velada evocación aprovechan el plato ya servido por la prensa y por el abundante comentario del momento.

LO QUE HAY QUE APRENDER

Los intelectuales argentinos tienen que comenzar a sentir admiración por el producto humano de la tierra. Y a exaltar líricamente esa admiración. Porque esa es la postura ver-

dadera del pueblo argentino: amor por el campo. Porque las masas de la ciudad tienen la sabiduría del burro y saben que de ese campo y de ese hombre llega la vida; el pan. Por eso se vuelcan hacia los espectáculos con nazarenas. Por agradecimiento. Pero la literatura argentina ya no produce nada para satisfacer esa inclinación misteriosa. Ahora, los literatos jóvenes, tienen el oído puesto en el otro mundo y sólo perciben los ruidos forasteros. Y ya no saben entrar a la pampa como Mansilla, como Hernández, como Sarmiento, como Güiraldes, para volver con la frente mojada en las nubes de la leyenda. Los muchachos de hoy, por lo menos estos muchachos, creen que su deber argentino se satisface riéndose de cuanto los rodea. En la punta del peor conjunto de gauchos radioteatrales está el norte del verdadero camino del arte nacional. Por supuesto que sus engendros carecen de calidad y de jerarquía. Pero eso es ya una cuestión de condiciones; lo otro pertenece al instinto. Y el instinto es lo que falla en estos argentinos de la sonrisa burlona. Si lo tuvieran señalarían ellos los que se pondrían al servicio de la radiotelefonía o del teatro o de la poesía, para brindar las verdaderas obras de arte cuyas semillas están escondidas en la verdad de nuestro campo o en el corazón del hombre de nuestro pueblo.

España vivió una etapa parecida a la nuestra. Durante los largos años de la decadencia literaria —esa larga noche madrileña llena de conversadores y humoristas— muchas plumas se dedicaron a tomar el pelo a la gitanería, a la pandereta y al torero. Era la sátira que estaba en pleno funcionamiento negativo. En plena ceguera. Así se despreciaba al color y a las pasiones del pueblo. Pero de pronto apareció García Lorca —que no sabía reírse de nada— y con el torero, con la gitanería y con la pandereta, produjo una obra magnífica que nos emocionó de admiración. Es que Lorca, como Witman, era un poeta. Y ese pueblo, ese mismo pueblo que fué el desprecio de los intelectuales vulgares, está mostrando sobre la realidad del campo de batalla, que escondía detrás de la pandereta, mientras los Jardiel Poncelas, cruzan impunemente el charco para instalar un almacén de argumentos teatrales y literarios.

Nuestro caso es el de España. Nuestra gitanería, es nuestro gauchaje de carnaval. Nuestras tóreadas son los espectáculos de foot-ball. Nuestra pandereta es el tango. Que venga el poeta o el momento y entonces veremos la obra de arte y el instante épico.

ENRIQUE MUIÑO

La obra que hemos mencionado se exhibe en el Teatro Nacional y la representa la compañía que tiene por primer actor a Enrique Muño. Muño se presta como vehículo para satirizar a los gauchos de la radio. Y él no se da cuenta que para las clases exquisitamente cultas del país, no fué siempre más que un Pancho Staffa. Amarga y verdadera paradoja. Es que los autores de la farsa, en su afán de burla, han hecho en la persona del actor argentino, la más perfecta de todas sus sátiras. Enrique Muño, gaucho del teatro, burlándose de Churrinche, gaucho de la radio, Cuestión de matices.

AMOR A LO PRIMITIVO

Mientras la auténtica nueva generación argentina —González Tuñón, Borjes, Ollivari-Nicolás, César Tiempo, Córdoba Iturburo—, exaltaron los valores primitivos del arte argentino, el sainete, el tango y la música folklórica, estos recién llegados de la nueva sensibilidad se dedican, precisamente, a vociferar contra el sainete, el tango y el folklóre. Y vociferan con taxímetro: para vivir, que es lo más grave.

En un país como el nuestro, primitivo, al poeta le corresponde, repetimos, la tremenda responsabilidad de enamorarse de su paisaje. Como hizo Witman que cantó a los puentes, a los ríos, a los rascacielos y a los lagos. El pudo, también, haberse "manda-

do" la gran cachada contra todo eso. Pero era poeta y no payaso de la literatura menor. Prefería amontonar leyenda sobre el cemento armado y los aceros, para otorgar a ese material antipoiético la poesía de su enorme corazón. En la Argentina, donde todo es incipiente. Incluso la cultura de sus literatos, la sátira es fácil y por eso chocante. Ni siquiera nuestra historia se salva de las posibilidades de hacer chistes. Por ahí anda Ignacio Anzoátegui que un buen día inició una serie de tomadas de pelo a la historia argentina y desde Sarmiento hasta Guido Spano no dejó títere con cabeza. ¿Qué aportó con ello el señor Anzoátegui? ¿Qué verdad dijo? ¿Qué postura de creación asumió? ¿Qué quedó de toda su eficacia reidera? El vacío de su inocua labor. Mucho más dejó Mansilla cuando entró al desierto y manoseó su elegancia de hombre de mundo con la mugre de las fronteras. Y no se rió de los indios o de los pobres gauchos, ni de la pampa. Se emocionó con el hombre, con la miseria y con el cielo, para retornar con un montón de hojas maravillosas entre las manos; su "Excursión a los Indios Ranqueles". Mucho más dejó José Hernández, quien en lugar de "hacerse el vivo" con el gaucho, prefirió rodearlo con la fuerza organizadora de su talento. Mucho más dejó Ricardo Güiraldes quien frente a la realidad de Don Segundo Sombra tuvo la maravillosa capacidad de regalarnos un héroe. Mucho más dejaron Sarmiento, Hudson, Graham, Lynch. Es que todos ellos comprendieron su misión y, tal vez inconscientemente, exaltaron virtudes ideales trabajando para la formación de un arquetipo racial.

Se nos dirá que esto no tiene nada que ver con el gaucho de la radio. Tiene mucho que ver. El gaucho de la radio, es hermano del compadrito porteño que aprovecha el barato de carnaval para calzar espuelas y ponerse un chiripá sobre cribado. Espuelas y chiripá que no conciden con la realidad del campo, es cierto, pero que muestran, más allá de su ridiculez o de su arbitrariedad, una nostalgia del hombre de los arrabales enamorada del hermano de la campaña. Y esa misma posición admirativa es la que lleva al italiano a disfrazarse de "cocoliche". Por eso el "cocoliche", para quien sepa ver más allá de las narices de la vulgaridad, es nada más que un reconocimiento de inferioridad del que imita hacia el imitado. El muchacho de la ciudad y el inmigrante experimentan frente al auténtico hombre de campo un complejo de inferioridad. Por eso tienden a la parodia. Por vía de admiración. Porque se achican frente a un personaje que ha sabido dominar a su paisaje y que por eso lleva sobre su leyenda la aristocracia del más fuerte, del que vence, del que tiene la sabiduría para superar y aprovechar a todo lo que está rodeando su destino.



PAULINA SINGERMANN EN RADIO BELGRANO



En el mes de octubre próximo hará su debut en Radio Belgrano, la compañía que encabeza Paulina Singermann, cuya temporada teatral, la primera que realiza en Buenos Aires tras su jira triunfal por Europa y Norteamérica, es uno de los mejores acontecimientos en la presente "temporada". Paulina y su conjunto brindarán en Radio Belgrano obras completas y especialmente escritas al efecto por un núcleo de nuestros mejores autores, en espacios de media hora cuyo horario de transmisión todavía no ha establecido la dirección artística de Radio Belgrano. La presentación de la celebrada actriz ha despertado lógicamente expectativa entre los radioescuchas, ya que constituirá una de las notas de mejor jerarquía artística, dentro del panorama radioteatral del corriente año.

**Armando
Barbé actúa
otra vez**



El conocido cantor argentino Armando Barbé, inactivo desde hace muchos meses, reapareció el lunes último por Radio Callao, con cuyo director artístico, J. J. Nelson, posa en la nota gráfica, sonrientes y confiados.

UNA EXCELENTE ORQUESTA: LA TÍPICA DE RICARDO MALERBA



Ricardo Malerba ha sido, este año, una verdadera revelación dentro de los conjuntos que, en radio, cultivan el repertorio popular. Orquesta de ritmo vigoroso, bajo la conducción del joven maestro, ocupa uno de los planos más destacados dentro de los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña.

Alivie su dolor:

tome **Aliviol**. Rápida
sensación de alivio en-
contrará su dolor en
cuanto tome un **Aliviol**,
porque ahora es **Aliviol**
lo mejor contra los do-
lores de cabeza, muelas
y oídos

El tubo \$ 1.30

El sobre de cuatro 30 cts.

Aliviol

**cabeza
muelas
oídos**

LOS BROADCASTERS UNA SOLUCION DEFINITIVA



Los concesionarios de ondas, reunidos en asamblea en el City Hotel, poco antes de aprobarse el memorial-proyecto, cuyo texto ofrecemos íntegramente por entenderlo de indudable interés y de palpitante actualidad.

Reunidos en asamblea, con asistencia de la casi totalidad de los broadcasters argentinos, el viernes último fué aprobado el memorial-proyecto que los concesionarios de ondas debían presentar a la Dirección de Correos, como una formal contribución al estudio y solución del problema del broadcasting, planteado en los términos categóricos que se recordará, por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación.

La elaboración de dicho memorial-proyecto demandó a la comisión especial casi seis semanas de prolongadas deliberaciones, habiendo sido rubricado, finalmente, por la totalidad de los concesionarios presentes en el acto realizado en el City Hotel, con la sola excepción del señor Aparicio, de LV10, Radio Cuyo de Mendoza y la de los concesionarios de LR6, Radio Mitre, LR5, Radio Rivadavia, LR9, Radio Fénix, y LR8, Radio La Voz del Aire, que no asistieron a la reunión.

El proyecto fué ampliamente informado, antes de su aprobación, haciéndose constar que en caso de ser aceptado el consorcio por el Gobierno, entraría en vigencia el 1.º de enero de 1940, iniciándose empujando de inmediato, los trabajos inherentes a su constitución, como así los de la depuración y selección de los programas radiales y funcionamiento de las emisoras.

Damos a continuación, por entenderlo de interés para los lectores radioescuchas, el texto íntegro del memorial-proyecto, que ya ha sido entregado, por otra parte, en el transcurso de la semana, al Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Escobar.

EL MEMORIAL-PROYECTO

Señor Director General de Correos y Telégrafos de la Nación, Doctor D. Adrián C. Escobar. S/D.

Los que suscriben, actuales concesionarios de licencias del servicio de radiodifusión, se dirigen al Señor Director General, y por su intermedio al P.E. de la Nación y Exponen:

El reciente decreto del P.E. sobre reorganización de los servicios de radiodifusión, analizado en su espíritu y su letra relacionado con los conceptos de los Informes del Señor Director General y Sr. Jefe de Radiocomunicaciones, plantea la crisis del actual sistema de explotación del "broadcasting".

Los que suscriben han apreciado en su verdadera magnitud, la preocupación de las autoridades ante el problema. Y conceptúan

ajustado a un rígido y claro análisis objetivo, el examen que de la situación actual se hace en los referidos documentos. No está en juego la responsabilidad particular de los concesionarios ni el Estado entra a discriminar entre ellos culpas o virtudes. Con criterio científico se hurga en la medula del sistema y es allí donde se halla la explicación de lo que acontece. Ridículo sería que distrajerámos nuestro tiempo en defender la posición de cada uno de nosotros o la de todos, porque comprendemos que no está en discusión la labor —siempre bien inspirada— de los concesionarios.

La patriótica preocupación del señor Director General y del Excmo. Sr. Presidente de la República, ha venido a plantear el problema en términos absolutamente nuevos, a la luz de la experiencia universal en la materia. Así lo entendemos y conceptuamos fuera de toda lógica, una posición que no sea la de aceptar el razonamiento en ese terreno.

Por otra parte, los conceptos que verbalmente nos ratificara el Señor Director General a los miembros de la Comisión designada por los "broadcasters", en una audiencia reciente, en la que expusimos las líneas generales del proyecto al que damos ahora forma escrita, y en cuya audiencia el Señor Director General, nos instó a concretar la propuesta para su estudio por la Comisión nombrada por el Decreto del P.E.

No colocamos conscientemente en la realidad del problema, seguros de que toda otra gestión sería inválida, frente a la categórica posición del Gobierno que exige una solución integral, una modificación radical, sobre la base de la supresión de la competencia privada, para que la radiodifusión se oriente "por sanos conceptos de bien público y en principios inspirados en sentimientos de un puro y limpio argentinitismo" concepto final del informe del Sr. Director General al Sr. Ministro del Interior.

No hemos arribado a este convencimiento sin esfuerzo. Cabe a nuestra sinceridad decirle al Sr. Director General, que hemos tenido que despojarnos de todo cálculo personal, para ponernos de acuerdo en la presentación que hacemos por ese acto. No es fácil renunciar a la independencia y autonomía con que cada uno de nosotros reglaba su trabajo, al amparo de un régimen que aunque precario, creíamos que podría perdurar aún.

La resolución del Poder Ejecutivo, ajustada a los límites de su dominio sobre las ondas, crea y exige una patriótica comprensión de todos los que hemos aportado nuestro es-

fuerzo a organizar la radiotelefonía argentina, que, como las mismas autoridades reconocen, ha llegado a un alto nivel de potencialidad técnica y ha ofrecido innumerables programas de noble jerarquía artística.

Nos es grato recoger este conocimiento de las autoridades sobre el progreso alcanzado por la radiodifusión argentina, porque certifica el valor del esfuerzo privado.

Los capitales aplicados al perfeccionamiento mecánico de las transmisiones, la constante preocupación por asimilar los adelantos de la técnica, la diversidad extraordinaria de programas y números artísticos entre los cuales es fácil reconocer los nombres de artistas y escritores prestigiosos del país y del extranjero, son méritos unánimemente reconocidos, que nosotros nos hacemos un deber en recordar en esta oportunidad en que nos presentamos al Gobierno para ofrecer un plan que afiance, aumente y consolide el prestigio de la radiotelefonía argentina, corrigiendo los defectos que hubiere.

Con el objeto de aunar opiniones para la estructuración de este plan, los suscriptos se han empeñado en llevar al ánimo de todos sus colegas, la verdadera naturaleza del problema y aunque el acuerdo anónimo no ha podido obtenerse hasta ahora, no queremos demorar la presentación de este proyecto, porque toda tardanza sería interpretada como una despreocupación, que está muy lejos de existir en los permisionarios.

Entregamos, bajo la responsabilidad de nuestras firmas, esta iniciativa, para que la estudie, la contraste con otras ideas que puedan surgir en el curso de la investigación, y si la considera aceptable en principio, ajuste sus detalles y arribe a la solución amplia y equitativa que todos anhelamos para todos.

PROPUESTA

Los suscriptos ofrecen al Sr. Director General una solución que, sin gravitar sobre las finanzas del Estado, realice el plan de organización integralmente una red de radiodifusión, aplicada a servir las necesidades espirituales de los escuchas, dentro del concepto de interés cultural que el Estado persigue.

Los suscriptos, actuales concesionarios de licencias precarias, y poseedores de todo el material técnico necesario para la instalación de la red, se fusionarían en una entidad controlada por el Estado, a la que se le otorgaría una concesión para explotar los servicios de radiodifusión comercial en toda la Repu-

OFRECEN AL GOBIERNO DEL PROBLEMA RADIAL

blica, de acuerdo a las modalidades que se especifican más adelante.

La red de emisoras, su ubicación y potencia, sería la que resultase del estudio técnico de la comisión designada por el decreto del Poder Ejecutivo, comprometiéndose los suscriptos, a instalarla y ponerla en funcionamiento, en forma de integración paulatina, de acuerdo a un plan que se convendría con las autoridades.

La entidad a formarse, centralizaría la administración técnica, comercial y artística del broadcasting, con todas las ventajas que supone dicha centralización en el orden y método de las transmisiones en su contenido artístico, en la correcta distribución y armonía de los programas, en la racionalización y moderación de la propaganda comercial, y en la eficiencia técnica de las transmisiones. Analicemos algunos de estos aspectos:

I.—Eficiencia en la dirección y administración del "broadcasting" evitando la dispersión de esfuerzos e iniciativas. Selección del personal directivo, poniendo en las funciones de responsabilidad, a los más capaces.

II.—La organización de la red estudiaría las necesidades técnicas, de acuerdo a las más modernas prescripciones, asegurando un servicio regular, de alcance uniforme en to-

científico de las inversiones publicitarias, contemplando las características del mercado y de los productos. Encuestas e investigaciones sobre publicidad comercial por radio. Asesoramiento del anunciante por oficinas técnicas. Todo ello convertiría a la radio, como ocurre en EE. UU. en un promotor de ventas, en un auxiliar poderoso del comerciante, actualmente huérfano de asesoramiento serio.

VI.—Formación de importantes fondos de reserva para atender el progreso técnico del servicio y afrontar las inversiones de nuevos inventos, como la televisión.

VII.—Reglamentación del trabajo en la radio: salarios, sueldos y jornadas fijados con intervención del Estado. Estabilidad de artistas y empleados. Régimen contractual celosamente cumplido.

De este modo se habría conseguido crear el sistema orgánico que el Estado propugna subordinado a sus objetivos de cultura popular y el Estado no tendría que afrontar los gastos que demandaría un servicio oficial. Se aprovecharían asimismo los capitales y bienes actualmente aplicados a la radiodifusión y la experiencia de sus dirigentes.

La ingerencia del Estado en la Dirección de la entidad se operaría por medio de sus

LA PROPUESTA ENTREGADA AL Dr. ESCOBAR SE REFIERE A LA CONSTITUCION DE UN CONSORCIO, POR TREINTA AÑOS BAJO LA FISCALIZACION Estricta DEL ESTADO

OTORGARIA EL ESTADO

a) Frecuencias necesarias en ondas medias y cortas para la organización de una red en todo el país, por el término de treinta años (30).

b) Obligación por el Estado de no conceder otras licencias de broadcasting comercial durante la vigencia de la concesión.

c) Caducidad de todas las concesiones previas actualmente vigentes, al iniciar su funcionamiento la Entidad.

CONTRAPESTACION DE LA ENTIDAD

a) Uso gratuito para el Estado de los horarios de encadenamientos con las emisoras oficiales que transmitan actos de Gobierno y sus órganos.

b) Horarios libres de publicidad con transmisión de programas educativos, etc., y transmisión en onda corta de programas oficiales de propaganda del país en el extranjero.

c) Contribución pecuniaria anual de cuota fija por uso de frecuencias, con ingreso a Rentas Generales y que serviría para mantenimiento del control técnico de Radiocomunicaciones.

d) A la terminación del plazo de la concesión, y no resolviéndose su prórroga toda la organización, llaves, contratos, inmuebles y demás activo de la Entidad, incluso los fondos de amortización acumulados, pasarían al dominio del Estado, previo reembolso a los accionistas del 75 o/o del importe nominal de sus acciones y de todas las reservas que hubiere, sino optare aquél por la liquidación, pero, si por razón de utilidad pública u otro motivo y durante la vigencia de la concesión, el Estado declarara su caducidad, reembolsaría a los accionistas el 100 o/o del importe nominal de sus acciones con un 5 o/o más por cada año que faltare para la terminación del plazo estipulado.

VIGENCIA DE LA CONCESION

La concesión y el nuevo sistema que de ella resulta, comenzarían a regir de enero de 1940. Hasta esa fecha seguiría en vigor el régimen actual y en el lapso que transcurra hasta entonces se prepararía detenidamente la organización de la entidad proyectada.

Con la oferta que dejamos concretada, terminamos esta presentación ante el Señor Director General.

Creemos brindar, en líneas generales, cuyo ajuste sobrevendría al dar forma contractual al convenio, una solución patriótica, práctica, de pronta realización al arduo problema que preocupa hoy al gobierno de la República.

Nuestra única aspiración es que el señor Director General y el señor Presidente de la Nación, vean en nuestra iniciativa el asentimiento a sus nobles inquietudes y el ferviente deseo de convertir a la radiotelefonía argentina, en un modelo de organización y de objetivos.

Saludamos al señor Director con nuestra consideración más distinguida.



Señores Yankelevich, de Radio Belgrano; ingeniero Devoto, de Radio Spléndid; González Speroni, de Radio Porteña; Bernotti, de Radio del Pueblo, y Oliveira, de RADIODLANDIA, comentando animadamente el saldo halagador de la reunión que se-ñalamos.

das las regiones del país, por medio de transmisiones en cadena, racionalmente utilizadas.

III.—La supresión de la competencia traería automáticamente la depuración de los programas, neutralizaría la actual ingerencia de factores extraños a la responsabilidad de los directores artísticos, y la centralización permitiría distribuir y dosificar los programas, evitando repeticiones, superposiciones e imitaciones mediocres. Durante todo el horario de transmisión, se ofrecerían al oyente programas distintos, metódicamente repartidos entre las frecuencias que quedarían en funcionamiento, de modo que en cada momento el radioespectador podría seleccionar el programa de sus preferencias, dentro de esa variedad.

IV.—Desaparecida la acritud de la explotación en competencia, se irradiarían algunos programas de alcance netamente cultural y pedagógico, sin vistas a su explotación comercial. De este modo hallarían lugar en las transmisiones diarias, las más selectas manifestaciones del espíritu; música clásica, poesía, literatura, teatro de calidad, etc.

V.—Racionalización de la publicidad por radio: Descongestión de avisos por aumento de eficiencia vendedora de los mismos. Estudio

representantes en el directorio y los otros controles que expresamente detallamos en la parte final de esta presentación.

DETALLE DE LA PROPUESTA

El P.E. de la Nación otorgaría una concesión por contrato con la D. G. de C. y T. y aprobado en acuerdo de Ministros a una:

Entidad que resultaría de la fusión de la mayor parte de los capitales dedicados actualmente a la Radiodifusión, en figura jurídica, técnica y cultural que ofreciera las ventajas de la oficialización, sin sus inconvenientes y con un capital accionario, no mayor de diez mil pesos (\$ 10.000.— m/n.) y con ampliaciones futuras de acuerdo a las exigencias de la Empresa.

INTERVENDRIA EL ESTADO

a) En el Directorio, con miembros veedores para que supervisen los términos de la concesión.

b) Control Técnico y Reglamentario a cargo de Correos y Telégrafos.

c) Control de las condiciones de trabajo de empleados y artistas.

d) Control reglamentario de la forma de emisión y transferencia de las acciones de la Entidad.

HOY



VIERNES A LAS 20



Un día cualquiera. Hoy, por ejemplo. Santados frente al dial, con seis programas a la vista. Sintonicamos esta noche, pues, a Dora Dely, quien nos presenta Radio Fenix, en una de sus excelentes interpretaciones poéticas.



¿Tampoco se siente conforme el escucha con lo clásico? Vayamos a Radio El Mundo, donde Patrocinio Dias cantará como sabe hacerlo, alguna magnífica canción vernácula. Y detengámonos un instante para saber hasta dónde son de bellas las cosas de nuestro folklore.



Pero Spl'ndid, a la misma hora, nos ofrece un motivo también atrayente. Se trata del maestro Georg Andreani, que a las 20 horas hace escuchar a su gran orquesta, un verdadero acierto dentro de los programas de dicha broadcasting.



Ha cantado ya la voz autócrona. Hay que matizar el programa de esta media hora yendónos a Radio Belgrano, donde estará cantando Aurora Hernández, una de las promesas más brillantes que nos ofrece el cancionero típico actualmente. Una voz de hermosos matices y cálido temperamento interpretativo.



Al terminar el tango, de regreso a lo clásico. El maestro Herminio Kumock, la mejor adquisición musical del palacio musical de este año, empujará en su prestigiosa batuta para conducir, con destino a los oyentes de Radio Porteña, a su celebrada orquesta.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, evitando el estreñimiento, que envenena la sangre, irrita los nervios

tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. \$ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

Y en este cocktail musical y lírico que ha sido la media hora, despedámonos con otra nota amable. Será una canción de Luis Barrera, cada vez más exitosa en sus interpretaciones. Y escuchémosla en Radio Argentina, donde Barrera actuará esta noche, de 20 a 20.30 horas.

Bolsa de Noticias



Interesada por los directores de Radio Carve de Montevideo para actuar una temporada en esa broadcasting, la cancionista y actriz nacional Amanda Ledesma ha resuelto trasladarse hacia la vecina orilla el próximo mes de noviembre. Aprovechará este viaje también para tomarse unas pequeñas vacaciones, después de la intensa labor que ha desarrollado durante el año.

© © ©

Extraordinario interés han alcanzado las conferencias que directamente desde el Instituto de la Nutrición irradian todos los sábados a las 17.30 horas Radio El Mundo. Mañana a la misma hora y bajo la dirección del doctor Pedro Escudero, se dictará una nueva conferencia sobre la alimentación del niño, la cual, a igual que las anteriores, habrá de contar con un numeroso auditorio.

© © ©

Una vez finalizada la brillante jira que ha venido desarrollando por el interior del país con su conjunto típico, el maestro Francisco Lomuto se dedicará de inmediato a preparar todo lo necesario a fin de que su retorno a los programas de Radio El Mundo asuma la importancia de anteriores oportunidades. Este acontecimiento habrá de tener lugar en la segunda quincena del mes de octubre.



© © ©

El conjunto Estampas Porteñas, que en forma tan brillante viene propalando por Radio Belgrano la obra de su director Arsenio Marmol, "La sombra vengadora", interrumpirá sus actuaciones en la segunda quincena de octubre, a fin de realizar una nueva jira por el interior, de la cual se espera que alcance el mismo gran suceso que todas las anteriores.

© © ©



Para fines del mes de noviembre estará nuevamente entre nosotros el notable cantor brasileño Arnaldo Amaral, conocido de nuestro público por haber cumplido ya en ésta una corta pero muy lucida actuación. Según nuestros informes, vuelve contratado por Radio Spléndid, emisora que lo hará acompañar por un gran conjunto, y que plenas también incluirlo en sus mejores horarios y programas.

© © ©

Si bien son numerosas las reapariciones que acusarán los programas de Radio Belgrano durante el mes venidero, merece destacarse entre ellas la del conjunto típico de Freddy Scorticatti, popular compositor y director que ha venido preparando para esta oportunidad un interesantísimo repertorio compuesto en su totalidad por los grandes éxitos del momento.

© © ©

Después de haberse postergado en dos o tres oportunidades la reaparición del gran cantor nacional Oscar Alonso, la misma ha de producirse en forma definitiva en los primeros días del mes próximo por los micrófonos de Radio Belgrano, Portefa y Mitre. Nuevamente ha de secundar al nombrado intérprete su trío de guitarras integrado por grandes valores.



© © ©

Continuando con su ciclo de interesantes conferencias que se irradian por intermedio de Radio El Mundo, el doctor José María Moner Sans, profesor de Literatura Contemporánea de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, realizará el próximo miércoles una nueva disertación sobre "El neosimbolismo actual". Esta conferencia, como las anteriores, tendrá lugar a las 18 horas ante el micrófono de la emisora ya nombrada.

© © ©



Un nuevo dúo nacional está a punto de iniciar sus actividades en una de nuestras principales emisoras. El mismo, que será integrado por los cantores Roberto Páez y Roberto Caló, ha de lograr una rápida popularidad, más si tenemos en cuenta que se trata de dos positivos valores que a lo largo de sus actuaciones individuales han logrado cosechar calurosos aplausos.

© © ©

El próximo 3 de octubre hará su presentación en la onda de LS10 Radio Callao, el conjunto radioteatral "Variedades", bajo la dirección de Antonio D'Aleandro. Interpretarán en forma diaria, a las 14 horas, la obra de carácter sentimental titulada "Verónica". En el cuadro de intérpretes se destacan los nombres de Dorita O'Neill, Santiago Furno y Miguel Velazco.



Vera Zorina en el superfilm de Artistas Unidos "The Goldwyn Follies", que se exhibe actualmente.

PARA QUE SU BELLEZA...

física resulte inolvidable, su cara, brazos, cuello y escote, deben tener la tersura, flexibilidad, lozanía y entonamiento que concede el delicioso Polvo Mendel al cutis femenino. Compruébelo empolvándose con Polvo Mendel, aunque sólo sea un mes

Pídalo en las perfumerías y farmacias

"NUEVO PERFUME"

20

CENTAVOS

Caja de ensayo

Caja Chica \$ 0.60

Caja Medía \$ 0.70

Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

HOMENAJE A MEXICO EN RADIO SPLENDID



Los hermanos Ortiz Tirado con el trío Hernández, Juan Manuel Puente y numeroso público, simpático público como se verá, durante la audición en honor de México, propagada por Radio Spléndid el jueves último.

Con motivo de celebrarse la fecha patria de México el jueves de la semana anterior Radio Spléndid propaló una gran audición en honor del país hermano. Contó él con la colaboración artística del Dr. Alfonso Ortiz Tirado, su hermana Sara y el trío colombiano de los Hermanos Hernández, quienes hicieron escuchar las páginas más coloridas y hermosas del folclore mexicano, en interpretaciones de ponderable mérito. Asistió al acto una nutrida concurrencia, que ovacionó a los artistas en cada una de sus presentaciones ante el micrófono, tributando también nutridos aplausos al Dr. Ortiz Tirado, cuando éste, con breves y oportunas palabras, refirió la gesta que dió origen a la fecha conmemorada.



Un motivo de interesantes aspectos, dentro de la misma audición de gala, estuvo a cargo del Dr. Ortiz Tirado y los hermanos Hernández, cantando a cuatro voces "La horrachita", una de las más populares composiciones típicas de México.



Una serenata justificada y rara. Se justifica porque ella es simpática y gran cantante: Matilde Brodhers, asistente a la fiesta. Y extraña porque no es el lugar más propicio una sala de transmisiones atestada de público, como para que se le ofrezcan Pachó, Gonzalo y Héctor Hernández.

SEÑORA: *Absorbol* LE PROPORCIONARA UNA NUEVA COMODIDAD

En sus días de malestar acuérdesese de ABSORBOL, elaborado con algodón hidrófilo de alta calidad y de muchísima absorción.

Con ABSORBOL eliminará usted el antiguo sistema: SIN ALFILERES, SIN PAÑOS, SIN ABULTAMIENTOS.

ABSOLUTAMENTE INVISIBLE

EN VENTA: Farmacia Nelson, Diagonal Norte y Florida; Franco Inglesa, Florida y Sarquiento. Bs. Aires.

GRATIS

le remitiremos a su solicitud
UNA CAJA DE MUESTRA
en paquete sin membrete

Envíenos el cupón adjunto

Compañía ABSORBOL, Alsina 1367.

Adjunto 10 centavos en estampillas para el franqueo de una caja de muestra sin membrete.

Nombre

Dirección

Localidad

F.C.

Absorbol

ES EL PRODUCTO DE CONFIANZA
ECONÓMICO-CÓMODO-SEGURO



Mexicana los tres, Sara y Alfonso Ortiz Tirado y el maestro Posadas. Y los tres, ya incorporados al mejor afecto del público argentino. "Platícan", como dirían en su propia tierra, mientras se desarrolla el festival por la fecha patria del país nortefío.

Un público numerosísimo colmó la amplia capacidad de la gran sala de actos de Radio Spléndid, en la noche del homenaje. Muchas de las damas y niñas asistentes, solicitan su autógrafo al doctor Ortiz Tirado, quien complace sonriente a sus admiradoras.

EN LA HORA DE CHAS

La "Hora del Cine" que dirige Chas de Cruz en Radio Belgrano, sigue recibiendo visitas calificadas. Todos los astros y estrellas de nuestra pantalla desfilan por ese espacio, en selecto, casi siempre, en visperas de estreno de las películas en que intervienen. Aquí tenemos a Elsa O'Connor, Elena Lucena, Eloy Alvarez y otros intérpretes de "La que no perdonó", con Chas, Gloria y Loreta, el día en que "Side" presentara a dicha producción.



LA "PANDILLA" ACTUARÁ EN EL "AUDITORIUM"

En el próximo mes de octubre, todos los domingos, de 9 a 10 de la mañana, la Pandilla que dirige "Marylin" se presentará en el "Auditorium" de Radio Belgrano, animando grandes festivales que la nombrada emisora dedica al mundo infantil. El programa a desarrollarse en dichos festivales será eminentemente cómico, pudiendo concurrir todos los niños que así lo deseen, ya que la entrada es completamente gratuita y libre. Además, todos los asistentes a las fiestas que anunciamos, para el mes entrante, serán obsequiados con golosinas y juguetes. Es decir, que LR3 agasaja a sus pequeños amigos, en un gesto gratísimo de destacar, por su hermosa significación.

REAPARECEN TORRES - ALPERI



Jorge Torres y Héctor Alperi, integrantes del moderno dúo que tan lucida actuación ha cumplido por Radio Belgrano, reaparecen por dicha emisora y Radio Porteña, después de dos meses de descanso.

VUELVE AIDA DENIS

La cancionista nacional Aida Denis, una de las intérpretes jóvenes mejor dotadas, dentro de su género, reaparecerá por Radio Belgrano y Porteña, el 1º del mes próximo, después de mantenerse alejada de dichos micrófonos por dos meses consecutivos.

Su rentree se prestigiará con el estreno de numerosas composiciones, varias ellas exclusivas del repertorio de la interesante intérprete.

TODAS LAS FALLAS DEL CUTIS



tienen un
mismo origen:
**LA FALTA DE
VITALIDAD
de las capas
profundas**

Si las células de las capas profundas del cutis se encuentran sanas, vigorosas, irrigadas por una circulación sanguínea activa, el cutis superficial visible estará siempre fresco, terso y completamente li-

bre de todas las pequeñas fallas e impurezas que son la desesperación de tantas mujeres.

Y es por esto que la Crema ULTRAVIOLETA irradiada tiene tan maravillosa eficacia para combatir las paspaduras, arrugas prematuras, poros dilatados, etc., e impartir al cutis una frescura y tersura subyugante: La Crema ULTRAVIOLETA irradiada obra directamente sobre las capas profundas del cutis a las cuales tonifica y vitaliza por medio de sus vitaminas irradiadas por un procedimiento único y patentado.

Pruebe Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA, pocos días de uso bastarán para dejarla encantada y sorprendida de sus resultados tan positivos como duraderos.



Tapa Negra Cold-Cream para la noche.

Tapa Azul para base de polvo.

Tapa Roja astrigente para cutis grasos.

\$ 1.- el pote

Asegure la hermosura de su cutis con

CREMA

ULTRAVIOLETA

PATENTE N° 39.208

irradiada

REAPARECEN BUONO-STRIANO

En el "Teatro Palmolive del Aire" que se propala martes y viernes, a las 21 horas por Radio Belgrano, reaparecerá el 4 de octubre el celebrado dúo cómico Buono-Striano, número exclusivo de dicha audición, que alternará su labor en el mismo espacio con la compañía que encabeza Paulina Singerman, también exclusiva de "Palmolive" y la gran orquesta de Rodolfo Biaggi.



UN GAUCHO Y DOS GAUCHITOS



Fernando Uchoa el único gaucha que puede calzar frack sin dejar de ser gaucha, porque el criollismo lo lleva dentro de sí, con dos gauchitos que se abren paso en Radio Belgrano, los hermanos Alvarez, jóvenes y excelentes intérpretes del repertorio popular, a quienes el público dispensa cada día mejores aplausos.

NUEVAMENTE YAYA

Yaya Suárez Corvo, que presentará este año la mejor sensación radioteatral, con su novela "La virgen de piedra", con la que acaba de cumplir una brillanteísima tournée por toda la república, reaparecerá al frente de su homogéneo elenco el 1º de octubre, en su espacio ya habitual de las 10-30 horas, por LR3, y la primera Cadena Argentina de Broadcasting, con una nueva producción "Campanas de bronce", en la que aborda un tema que ha de resultar de profunda sugestión para sus oyentes. La rentrée de Yaya es esperada con viva expectativa por los amantes del género radioteatral, ya que su primer intento, con novelas para la mujer escritas por una mujer, ha sido, repetimos, uno de los mejores acontecimientos de la presente temporada.



EFRAIN OROZCO EN RADIO "EL MUNDO"



Después de prolongada ausencia de nuestros micrófonos, el celebrado maestro colombiano Efraín Orozco, que constituyera un rotundo éxito no hace mucho tiempo, reaparecerá el 1º del mes próximo, debutando en Radio El Mundo, onda por la que presentará un conjunto de extraordinarios matices. Orozco realizará en esta nueva temporada un repertorio interesante, ya que estará incluido en el mismo toda la música folklórica de América, a desarrollarse en ciclos orgánicos. La dirección de Radio El Mundo, por otra parte, ha dispuesto que sus mejores vocalistas actúen en compañía de dicho conjunto, para que cada una de sus interpretaciones tengan el intérprete que mejor se ajuste a sus exigencias típicas.

UNA RECETA GRATIS Seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1º VELLO. SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecta la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2º SENOS

3º ARRUGAS. Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Pídele la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flácidos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

4º PECAS. 5º MANCHAS. 6º ESBELTEZ. UN OBSEQUIO. Pídele Ya, la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

En carta aparte menciona el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, B. A.

Visite o escriba al defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, B. A.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

RECORTE ESTE CUPON

Nombre _____ Dirección _____ En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N.º...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN MINUTO DE TIEMPO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto libro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS.

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires. "POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA.



SALE EN JIRA LA "ALABAMA JAZZ"

La "Alabama Jazz" que dirige Edile Kay, de lucida actuación en Radio el Mundo, comenzó el domingo último una gira por el interior del país, primera de las que efectúa desde su constitución.

A partir de mañana, sábado, la "Alabama" actuará en las siguientes localidades: 24, en Santa Fe; 25 en El Trebol; 26, en San Jorge, martes. 27 en San Francisco; miércoles 28 y jueves 29 en Córdoba; viernes 30 en Oncativo; sábado 31 en Oliva; domingo 2 en Cabrera; lunes 3 en Río Cuarto; martes 4 en Canals; miércoles 5 en la Carlota; jueves 6 en Venado Tuerto; viernes 7 en Colón; sábado 8 en Tortondo; domingo 9 en Firmat y lunes 10 en Junín, para regresar posteriormente a Buenos Aires, donde la orquesta reaparecerá en la segunda quincena de octubre, por LR1.

Dadas las simpatías de que goza la "Alabama" y el prestigio de su director es lógico presumir, para la gira, un rotundo suceso.

GRAN JAZZMAN



Eduardo Armani, uno de los grandes jazzmen argentinos, revista en noviembre dentro de los programas de Radio El Mundo, como nota de singular atracción. Destacamos gustosos el éxito de Armani, conceptuado dentro de los artistas más caballerescos del ambiente.

COMPANIA INFANTIL EN R. GALLAO

Con libretos de Julio Jorge Nelson, director artístico de LSR y música de Roberto Nievas Blanco, comenzará a actuar próximamente en Radio Callao una compañía infantil, cuyos elementos han comenzado a ensayar tesoneramente.

Lo interesante, para los pequeños aficionados, es que pueden inscribirse para formar parte del gran coro infantil de 200 voces que secundará al conjunto mencionado, ya que el mismo hará comedias musicales. Dichas inscripciones deben ser efectuadas en Callao 664, sede de la emisora, no necesitando otro requisito que el de presentarse en la misma.

EXTENSION CULTURAL EN MONTEVIDEO

León Mayo, que entre nosotros presentará numerosos conciertos de extensión cultural con rotundo éxito, desde salas calificadas y con la participación de excelentes artistas, partirá el 1º de octubre para Montevideo, invitado por distintas entidades artísticas y culturales, para inaugurar en la vecina capital un ciclo similar al que viene dirigiendo entre nosotros. Durante su permanencia en aquella ciudad, Mayo participará en numerosos programas especiales, para los que ha sido comprometida su colaboración.



VISITAS PARA EL "VIEJO VIZCOCHO"



César Mariño sigue cosechando éxitos, con su interpretación de "El Viejo Vizcocho", dentro de la audición que "Nobleza Gaucha" propala por Radio Spléndid. El simpático y criollo consejero, aparece rodeado, en la foto, por algunos de sus muchos visitantes en las salas de LR4.



ganar un anillo de oro o plata, de los 500 anillos de suerte que mensualmente sortea LA TOJA

Todo se reduce a enviar con el cupón inserto al pie, dos etiquetas de Jabón de Tocador LA TOJA, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar u otro producto LA TOJA, escribiendo al dorso su nombre y domicilio y remitiéndolo a la dirección del cupón.

Como Vds. pueden apreciar, amigos lectores, es muy fácil intervenir en el sorteo mensual de LA TOJA, de los 500 espléndidos anillos de oro 18 k. y de plata maciza que lleva cincelada la cabecita del buho mascota que la mitología egipcia considerara sagrado y portador de la buena suerte a quien lo ostente en su dedo anular.

Los afamados productos de tocador a base de sales de LA TOJA, imprescindibles en el tocador moderno, retribuyen de esta manera el favor de sus consumidores, lectores de RADIOLANDIA

JABON DE SALES DE LA TOJA
DENTIFRICO LA TOJA
CREMA UNIVERSAL
CREMA DE AFEITAR LA TOJA

¡Luzca Vd. también su talismán de la buena suerte hecho de medida que sirve para varón o mujer y no lleva propaganda alguna!

Revista RADIOLANDIA. Sorteo LA TOJA. Casilla Correo 899. C. Central.

Deseo poseer el anillo-mascota de la buena suerte que sortea La Toja. Adjunto... etiquetas... estuches (tache lo que no corresponda)

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

Productos de Sales de

LA TOJA

Apresúrese a enviar las etiquetas o estuches, ya que el próximo sorteo se efectuará en público, el día DOMINGO 9 de OCTUBRE a las 10 horas en el Teatro Apolo de la Capital Federal.

EL MARQUES SALEM DE BARAJA COSECHA TRIUNFOS



Hombre preocupado el amigo Marqués de Estambul. Vedmosle revuelto el cabello, enhiestos sus bigotes, atendiendo los mil y un llamados diarios de sus fervorosas y seductoras admiradoras.



Ali Salem de Baraja y el Dr. Mario Román de Flores, amigos y sonrientes. La amistad, como se sabe, empero, corre inminente riesgo de romperse, frente al interrogante que ha abierto el amor de Dolores, una pica puesta en medio de la cordialidad que muestra la foto.

DOS circunstancias distintas pero concurrentes, denunciaban el suceso que sigue logrando el inefable y pintoresco Marqués de Estambul, Ali Salem de Baraja, en su labor ante los micrófonos de Radio El Mundo, que lo presentarán este año al público radioescucha, como la más exitosa revelación cómica de la actual temporada radioteatral.

El Marqués, con sus relatos impresionantes sobre la campaña argentina y con sus cuitas amorosas, culmina en septiembre su triunfal labor; desde el domingo último ocupa los espacios que contarán hasta entonces con la presencia grata de "Cándida" y "Catita", como una consecuencia del temporario alejamiento de Nini Marshall de la actividad radiotelefónica, absorbida por sus tareas cinematográficas. Y, otro síntoma del éxito de Ali Salem de Baraja el Marqués, comienza una serie extensa de presentaciones teatrales, habiendo dispuesto un interesante itinerario, que cumplirá acompañado por su inseparable compañero de aventuras, el Dr. Mario Román de Flores y el conocido locutor de LR1 Jaime Font Saravia.

Interesante, repetimos, la variante que se opera en la temporada del Marqués, porque destaca uno de los escasos éxitos festivos de esta "season" no pródiga en revelaciones.

SU JIRA TEATRAL

La serie de presentaciones escénicas del celebrado personaje, comenzará el martes de la semana próxima, 27 de setiembre, en el Cine Roca, para seguir después la siguiente programación: 28, Argos, de F. Lacroze 3455; 29, Tamagni, de San Fernando y Centenario, de San Isidro; 1 y 2 de octubre, Atlántico de la calle Belgrano 1260; 3, Colonial de Avellaneda; 4, Etolle Corrientes; 5, 2º. Coliseo de B. de Irigoyen 500; 7, Regio de la calle Giribone y Solís de B. de Irigoyen 1433; 8, Coliseo de Zárate e Italia de Campana; 10, Teatro Park de Santa Fe 4196; 11, Los Andes de Boedo, 12, Sol de Mayo de Nazca 2335; 13, Select de Flores; 14, Urquiza de Caseros 2832; 15 y 16, 25 de Mayo de Villa Urquiza.

"DELGADAS"

2 modos en 1 de aumentar en peso, fuerzas y energías.

Buen resultado o dinero devuelto.

Muchas personas delgadas, pálidas, están satisfechas con este modo para adquirir peso.

Kelpamalt, concentrado de minerales del mar, ataca la causa de la delgadez y hace adquirir peso por un proceso natural de 2 modos en 1.

Primero: su provisión de minerales como hierro, cobre, fósforo, calcio y otros, todos de fácil asimilación, estimula las glándulas digestivas que segregan los jugos necesarios para la digestión de las grasas y las féculas, los elementos robustecedores de nuestros alimentos diarios.

Segundo: el YODO NATURAL DE ALIMENTOS de Kelpamalt es un mineral necesario a los órganos vitales que gobiernan el proceso biológico por el cual el organismo se provee constantemente de carnes firmes, fuerzas y energías.

Pruebe Kelpamalt y observe los resultados: se sentirá mejor y ganará carnes halagadoras. Kelpamalt cuesta poco. Si no está satisfecho con el resultado, el fabricante le devolverá el dinero. De venta en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY—(Secc. R. 2)—BOEDO 452—Bs. As.



PARTIO BIDU SAYAO CON RUMBO A NORTEAMERICA



Después de señalar entre nosotros un verdadero acontecimiento artístico, en sus presentaciones por Radio Belgrano, Bidu Sayao partió rumbo a Estados Unidos, para cumplir en el Metropolitan Opera House un brillante contrato. Con ella, en la foto gráfica, su señora madre y algunos amigos que concurrirán a despedirla.

UNA COMPAÑIA EN TEATROS



El conjunto radio-teatral que encabeza y dirige Maria Esther Lagos en Radio Municipal, emisora por la que actúa todos los días a las 16.30 horas, comenzará el 24 del corriente mes una serie de presentaciones en distintas salas de esta Capital. La primera tendrá lugar en la fecha apuntada en el Teatro Baby, calle Paraguay 920, a las 21.30 horas, representándose la conocida obra de Dario Nicodemí "Retazo", traducida al castellano por el autor argentino Julio F. Escobar.

JOVEN CANTOR CRIOLLO

Radio Porteña presenta en sus horarios vespertinos del corriente mes a un nuevo cantor nacional: Luis Torres, que demuestra excelentes condiciones y puede tener interesante porvenir entre los cultores del repertorio típico. Actúa acompañado por los hermanos Toto, guitarristas de la estación.



REALIZARA UNA JIRA HECTOR PALACIOS

El celebrado cantor nacional Héctor Palacios, que realiza por Radio El Mundo una de sus más felices temporadas, acaba de hacer una pausa en la misma, el domingo último, para permanecer ausente del micrófono hasta el mes de noviembre próximo.

Palacios aprovechará sus vacaciones actuales para realizar una prolongada jira por el interior del país, respondiendo así a numerosos compromisos.

"ANDALUCIA HABLA" UNA NUEVA AUDICION EN LS8



El Dr. Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténtor, presentando ante el micrófono de esa emisora la nueva audición "Andalucía Habla", que el domingo se inició por LS8, para propagarse, en adelante, ese día de 12.30 a 14 horas.



Exquisita personalidad

En su actuación social, Colonia Rusa de Preal colaborará con su tocado acordándole mayor atracción y una sensación de refinado gusto.

Si desea aspirar la fragancia de una verdadera colonia rusa, exija Colonia de Preal. Subraye sus encantos con la fragancia inefable de la Colonia Rusa de Preal.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto: Loción Colonia: Loción Lavanda: Polvo Facial: Lapices labios y cejas: Brillantinas: Talco.

LA AVIACION LLEGA A LA RADIO



Como complemento de su espacio dedicado al automovilismo, "Ecos del Motor" ha incorporado a sus difundidos espacios diarios de las 22.30, por Radio Mitre, otro tema interesante: la aviación. Está a cargo del mismo el teniente coronel (S. R.) Alberto González, quien posa en la foto con Burgos Santillán, el comentarista X, Aitor Aramburo, Marco de "Ecos del Motor", y Dardo y Ciro Rieti, visitantes.

Anita Sujovolsky, la joven concertista que tuviera magnífica actuación en el recital que consignamos y a quien el público radial conoce por una actuación que no revela, por causas extrañas a su voluntad, seguramente, toda su capacidad.



BUENA MADRINA



Radio Sténor acaba de presentar a un nuevo cantor, Alberto Miranda, a quien vemos en su debut por esa onda, ante calificado público y con una madrina simpática y popular, Amanda Ledesma.

NUEVO TENOR

Ha comenzado a actuar con buen suceso, por Radio Prieto, un joven tenor argentino: Gregorio Barrio, excelentemente dotado. Sus primeras interpretaciones, han sido, lógicamente, bien recibidas por el público oyente de esa emisora.



UN NOTABLE CONCIERTO



Las jóvenes concertistas que con tanto éxito actuaron en el recital ofrecido en la Casa del Teatro y a quienes la crítica musical dispensó merecidos elogios.

En el transcurso de la semana anterior, dos jóvenes concertistas argentinas de grandes condiciones; ofrecieron en la Casa del Teatro un recital ponderable. Jemí, la artista Anita Sujovolsky y Sofia Knoll, efecto, ofrecieron una selecta y numerosa concurrencia sonatas para piano y violín de Juan Sebastian Bach, cuyas interpretaciones fueron recibidas con viva atención y premiadas con elogios y repetidas ovaciones.

UNA YERBA DISTINTA A TODAS Y MEJOR QUE TODAS

RICOTONA

CON PREMIOS -

EN PAQUETES DE 1, 1/2 Y 1/4 KILOPIDALA A SU ALMACENERO

¿Será cierto?

...que una conocida cancionista de Radio Belgrano recibe semanalmente correspondencia de un gran cantor actualmente en jira?...?

...que el animador Juan Carlos Thorry es la persona que más llamados telefónicos recibe en Radio El Mundo?...?

...que el cantor nacional Domingo Conté intentó escribir una novela con muy poca suerte?...?

...que al presentar la misma a determinado director artístico este creyó que era una broma de inocentes?...?

...que el cantor Carlos Viván prefiere no trabajar para evitar que su sueldo se lo cobren los acreedores?...?

...que Agustín Iruya concurre diariamente a una sala de espectáculos acompañado de una hermosa dama?...?

...que el locutor Pedro Farías ha sido designado para ocupar un alto empleo en una gran empresa publicitaria?...?

...que en Radio El Mundo ningún intérprete puede ejecutar en el día la misma composición que haya realizado otro?...?

...que el director de Los Bohemios antes de emprender su extensa gira por el Pacífico realizará su compromiso matrimonial?...?

...que durante la filmación de una de sus últimas películas el popular galán José Gola tuvo un serio incidente con la actriz que le secundaba en la misma?...?

...que a pesar del intenso tratamiento Olga Casares Pearson no ha podido rebajar los kilos que ella ambicionaba para poder actuar en la pantalla?...?

...que a Juanita Larrauri la tuvieron detenida algunos momentos por encabezar un movimiento de protesta en la localidad donde ella vive?...?

...que en el buzón de Radio Belgrano aparecieron los documentos que había en la cartera que le robaron hace pocos días al maestro Francisco Canaro...?

...que el esposo de una conocida cancionista expulsó de su hogar una hija de ésta por no estar de acuerdo con las aventuras amorosas de la primera?...?

...que dicha hija no es otra que una nueva estrella que comienza a vislumbrarse en la pantalla nacional?...?

...que la obra "Amor en Sombras" que la compañía Raquel Utría interpreta por Radio del Pueblo a las 18.30 es la misma que hace un año se propalaba por Radio Belgrano con la interpretación del conjunto que capitaneaban las hermanas Raquel y María Luisa Notari...?

...que en aquel entonces, pertenecía al binomio Golcochea y Cordone, mientras que ahora aparece firmada por una mujer?...?

...que la cantante Esther Borjas acaba de recibir de un admirador una joya cuyo valor pasa los diez mil pesos?...?

...que Alberto Gómez estuvo enamorado de la cancionista Aida Luz durante una temporada?...?

...que Néstor Ferra es el elemento de radio que posee mejores datos para las carreras?...?

...que la actriz Amanda Varela que "fugara" hacia Hollywood,



es buscada en forma desesperada en el país de los rascacielos por su novio?...?

...que la casi totalidad de los speakers de Radio Fénix dan la sensación de padecer una profunda tristeza?...?

...que varios artistas que se hacen pasar por cantores porteños son de nacionalidad extranjera?...?

...que entre el actor Mario Danesi y un conocido director cinematográfico hubo una gresca descomunal en el interior de una botte?...?

...que es cosa casi segura que los autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar vuelvan a colaborar en fecha próxima para Radio Belgrano?...?

...que un ferviente admirador de la actriz Carmen Valdéz intentó suicidarse al comprobar que ésta era casada y con hijos?...?

...que ha llegado un empresario americano con el propósito de contratar a Pepe Iglesias (El Zorro)...?

...que los otros días fueron sorprendidos en una escena muy romántica el recitador Fernando Ochoa y la cancionista Fanny Loy?...?

...que a la cancionista Ada Falcón se le ve en los pasillos de Radio El Mundo muy bien acompañada por una figura del ambiente?...?

...que Luis Elías Soñit y Pedro Fiore, hasta hace poco tiempo serios enemigos y competidores transmitirán juntos el Gran Premio de Automovilismo 1938?...?

...que el autor Atlano Ortega Sanz asegura que con los derechos de autor que ha ganado con Churrinche en Radio del Pueblo se ha podido comprar una imprenta?...?

...que Dorita Davis está estudiando en estos momentos por cuál de los tres contratos que le han ofrecido para el próximo año ha de decidirse?...?

...que la cantante Matilde Brodher y el tenor Agustín Godoy practican equitación en los jardines de Palermo?...?

...que el tenor Alfonso Ortiz Tirado está aprendiendo a tocar el bandoneón?...?

...que los otros días, cuando la despidieron a Catita, le llamaron varias veces señora?...?

...que ello vendría a confirmar repetidos chimentos, asegurando su reciente enlace en Nueva Pompeya?...?

...que hay una emisora que para ganar minutos, dió orden a todos los artistas que de cada composición ejecuten nada más que la mitad?...?

...que las charlas de Soiza Reilly han vuelto a cobrar la brillantez de sus épocas gloriosas?...?

...que los componentes del dúo Buono-Siriano, para ponerse a tono con la actitud del gordo y el flaco de la pantalla, han pensado separarse por un par de meses?...?

...que el actor Pepe Arias lo han visto últimamente bien acompañado, en su automóvil, por una popular cancionista de radio?...?

...que el secretario de Francisco Canaro asegura que éste ha manifestado que no sería difícil que el próximo año vuelva a Radio Belgrano?...?



Agua de Colonia BRANCATO EL PERFUME DE MODA

La PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad

**SEA SIEMPRE
JOVEN Y HERMOSA**
Defienda la suavidad y
frescura de su cutis, usán-
do Almendril Brancato

El Almendril Brancato
es una exquisita crema lí-
quida de fácil aplicación
cuyo uso protege el cutis
de los efectos del sol, vien-
to y frío al per que lo nutre
tonifica y suaviza, con-
firiéndole tersura juvenil

**Almendril
BRANCATO**
Exquisita crema líquida de miel y almendras

"AMOR Y ANGUSTIA"

La primera producción del Dr. Oscar R. Beltrán para el micrófono de Radio del Pueblo, que ha prestigiado con su concurso, viene constituyendo un rotundo éxito entre el público que sigue los programas de dicha emisora. "Amor y angustia bajo la mazorca", en efecto, interpretada por el conjunto "Clarínadas", gana día a día extraordinaria cantidad de oyentes, por la puercitud con que ha sido enfocado su tema apasionante, en el clima tan lleno de sugerencias de la época de la tiranía. Ese éxito de la novela que señalamos, por otra parte, ha determinado su representación en teatros, debiendo comenzar la jira de "Clarínadas" el 27 del corriente, con el debut en la sala del Fénix de Flores, cuyas localidades han sido poco menos que agotadas desde mucho antes del debut de la compañía que encabeza Juan Carlos Chiappe. El programa de presentaciones posteriores, es anunciado diariamente por L&B.



SARGENTO SANTANA (Horacio Gallo).—Nos quedaremos con la estancia.
ZORZAL (Guillermo Castagnaro).—¿Tengo un plan, Sargento...
FLORCITA (Emilia Parodi).—¡Canallas!



"La Española", uno de los más vigorosos personajes de la novela, a cargo de la primera actriz Rosario Serrano.



Chiandré, protagonista de "Amor y angustia bajo la mazorca", animado por el primer actor Juan Carlos Chiappe.



SANTANA.—Andate o vas a saber quien soy yo!

GRISELDA.—(Carmen Llambi).—¿Por qué, Sargento? ¿Qué mal le he hecho?

ESA TOS QUE LASTIMA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe Y Pastillas
(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

BAJO LA MAZORCA"



GRISelda.—Soltame, Zor-
zal... soltame...
ZORZAL.—Quiero un beso
de esos labios...
ESPAÑOLA.—¿Que haces,
Zorzal...

ESPAÑOLA.—Como capitana de mis fuerzas y en nom-
bre de la patria, le intimo su rendición...
COMANDANTE PALMA (Floro Valla).—Hay que
rendirse, Claudio...
TENIENTE CLAUDIO (Gerardo López).—Sí, padre,
estamos vencidos...



CASIMIRO (Aldo
Luzzi).—Florcita, lin-
da Florcita!...
FLORCITA. — La
sacha del negro meñe-
ro está!



CERRAZON
(Asunción Padró). —
Apúrese, Española, si
quiere salvar a Linan-
dro...
LA ESPAÑOLA. —
Sí, Cerrazón, José An-
tonio ¡Rosendo! Ensi-
llénme el "Chiapa".
¡Salgo para Palermo!
¡Rápido!

A TRAVES DE LA MEDIA DE SEDA

...haga que su pierna
se vea más hermosa.
Frótese ligeramente
con Crema Hinds pa-
ra darle suavidad — y
proteger la piel contra
el tiempo inclemente.



Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuer-
po. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS



Escuchará Ud. mejor
Si pone Válvulas Philips
En su viejo receptor

GARANTIA

"SUNSET" no es una vulgar anilina, es un preparado científico, creado, elaborado y empaquetado en Estados Unidos de Norte América.

El nuevo "SUNSET" se vende únicamente en estuches envueltos en papel celofán.

SUNSET

para tener

La mejor época

en la **PRIMAVERA**, el organismo provoca la depuración racional de la sangre y de toda la economía humana, arrojando al exterior las materias heterogéneas que se han ido acumulando.

PRIMAVERA

Les amigos la rechazan

por el recelo que causan los granos, sarpullido, o manchas, eczema, herpes y otras impurezas.

AZUFRE TERMADO

facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

vida sana

USE... PIES FELICES CON

Zino-pads Dr. Scholl

LOTO AZUL

ES UNA LOCION DE PERFUMERIA IRLANDA

GAONA 1985 - Buenos Aires

EL SECRETO DE LA FORTUNA



Si el **EXITO** no le acompaña y desea tener la **DICHA** de ver sus esfuerzos coronados por el **TRIUNFO**, acercándose así la **FELICIDAD** de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opusculo adjuntando 20 ctvs. en estampillas al Sr. Pakchang Tong - Casilla de Correo 59 - ROSARIO (REPUBLICA ARGENTINA)

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—¿Qué tal amigo?
—Bien, bien.
—¿Qué es lo que trae debajo del brazo?
—Erratas.
—¿Y son tantas?
—Es que cada vez son más.
—Quiere decir que en lugar

de hacer escuela con nuestra "espinaca" estamos aumentando las "erratas" radiotelefónicas.

—¡Nada de eso! Usted delira. Las "erratas" que se producen no son tantas como las de antes. Lo que pasa es que cada día tenemos más amigos que se dedican a lanzar el anzuelo. De manera que, a pesar de haber decrecido la cantidad de equivocaciones, estas llegan con más frecuencia por la cantidad de pescadores. Eso es todo.

—Póngale H. Pero lo evidente es que llegan bolsas de furcios, trastrueques, olvidos, y toda clase de verdura menor.

—¡Loado sea Dios! ¿Se imagina usted lo que acontecería cuando no llegara una sola errata? ¿Se imagina a donde iríamos a dar los dos, pobres de nosotros, cuando se terminara el queso de esta sección y el patrón nos diera el despido?

—Eso no llegará nunca, ese malhadado día mientras vivan nuestros amigos, Rando y Juan Manuel.

—A propósito de Rando, ¿sabe que está acusado por un lector de haber firmado un cuento de Arcadio Averchenko?

—¿Sí?
—Sí, hombre. Sí.
—No lo puedo creer.
—Pero créalo. A Averchenko.
—¿A Averchenko?
—Sí. A Averchenko.
—No lo conozco.
—¿No conoce a Rando?
—Sí. A Rando lo conozco. Pero no conozco a Averchenko.

—Pues le diré que Averchenko es un valor universal de la literatura. Famoso cuentista, en especial.

—¿Y que hay con eso?
—Hay que no tienen reparo los señores Rando y Laguyo a firmar como propio un cuento de ese señor que usted no conoce.

—¿Y de qué cuento se trataba?
—De un cuento que se titula, "Ladrones".
—Ah. Ya sé. Se trataba del cuento del tío.

—Del "tío" ese que se llama Rando.
—En fin, iniciemos la serie de "erratas".
—¿Cómo iniciemos? ¿No se da cuenta que ya abrimos la serie con Rando?

—¿Ajá? Y no me había dado cuenta...
—Burla burlando van los dos delante...
—¿Qué dos?
—Rando y Loguyo.

—Si es así, pásame la segunda "errata" y termine de hacer juego de palabras.

—Encantado. Anote atentamente. Fué el 9 de setiembre a las 21 y 40, por la onda de Radio Belgrano, y contó con la colaboración de Lalito Harbín, nuestro querido, pero de verdad, amigo. En una de esas dijo: "iniciaremos los quince minutos cómicos de la Crema de Colgar, Colgate".



—De lo que se infiere que Lalo Harbín quedó colgado.

—¿Colgado de qué?
—Colgado de un furcio.
—Sigamos. Sigamos. Por favor. Fué el día 13 de setiembre a las 17 y 15 horas por radio El Mundo. Se propalaba la obra "Una mujer en busca de la felicidad". Una de las intérpretes dijo: "Tengo cuarenta años y me faltan dos para cumplir los cincuenta".

—¡Ah! Yo siempre lo digo. Nunca se fíe de la edad de los artistas. Siempre exageran.

—Sigamos, por favor, sigamos. Fué el 11 de setiembre por la emisora que apadrina "La Nación", es decir Radio Mitre. A las 12 y 30, dijo Elías Sojit, al pasar un aviso: "Para su pecho cintas para frenos".

—¿Dijo eso?
—Dijo.
—¿Y qué quiso decir?
—Ah, eso es ya más difícil y probablemente solo Dios lo sabe!

—Sigamos, sigamos.
—Fué el día 10 a las 15 y 25 por Radio El Pueblo. El locutor pasó un aviso en la siguiente forma: "Esta noche en el Luna Park gran pelea de boxeo entre los boxeadores Alberto Lovell, campeón argentino y campeón austriaco".

—Yo siempre dije que Radio El Pueblo estaba mejor desde que ingresaron Pablo Suero y Oscar R. Beltrán.

—Evidentemente ha mejorado. Pero sigamos, señor, sigamos. Fué el día 6 de setiembre a las 14 y 30 por Radio El Pueblo.
—¡Pero terminela con Radio El Pueblo!
—Si recién es la segunda errata.
—Pero es que valen por diez.

—No importa. Escúchela. Escúchela. El locutor, al presentar el reperto de una obra, al final dijo: "Tónico de sonido, Fulano de Tal".

—¡Pero este Suero ha cambiado todo en la casa de Bernot! Ya no hay técnico de sonido. Hay tónico. Que barbaridad.

—¿La próxima "errata" quién la cometió?

—Un amigo suyo.
—¿Un amigo mío? Entonces terminemos. Terminemos.

—¿A quién le damos el premio?
—A los de Averchenko.
—¿Quiénes son?

—Dos señores que firman "Dos oyentes de Radio El Mundo".

—Que aclaren la situación y que pasen a cobrar los cinco pesos.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI

PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



"CARIÑO"

**PREPARA
SU JIRA**



BUEN ANIMADOR

En programas de Radio Belgrano y Porteña, José Albano viene cumpliendo una meritoria actuación como animador. Dotado de una voz eminentemente microfónica, imprime grato ritmo a las audiciones que anima, habiendo logrado este año destacarse como un firme valor dentro de su esfera.

Mario Pugliese "Carriño" y los suyos, están realizando por Radio Belgrano sus audiciones de despedida, listas ya para emprender la anunciada jira, que los alejará de Buenos Aires por muchos meses.

El gesto de Carriño es de difícil interpretación. De todos modos, el lector puede resolver a su manera. Una manera sonriente, como lo interpretan también Mercedes Simone y Lalo Harbin, mientras observan al popular "cappo-cómico".

DE RADIO PARIS

Cantor nacional, de buena voz y excelente repertorio, Roberto Zanni actúa desde hace varios meses en Radio Paris, con renovado suceso. Lo secundan un homogéneo conjunto de guitarras.

REAPARECE ADHELMA FALCON

La dirección artística de Radio Belgrano ha dispuesto para el 1º. del mes próximo la reaparición de una de las voces más simpáticas, dentro de su elenco de intérpretes del género popular. Se trata de Adhelma Falcon, que fuera favorecida con breves vacaciones y que se reintegra a su puesto de lucha, con renovado entusiasmo y un puñado de nuevas canciones en las que confía plenamente. La reaparición de Adhelma ha de ser gratamente recibida por el crecido número de sus admiradores.

**Quién es?
ENRIQUE
RODRIGUEZ**

Su extraordinaria simpatía y su profundo conocimiento de nuestra música, le han hecho ganar un puesto de privilegio entre los directores de conjuntos orquestales. Nació el 8 de Marzo de 19... Debutó en L. O. I Radio Flores y en 1932, se presentó como director del conjunto que lleva su nombre, en L. R. 3 Radio Belgrano, onda que ha sido testigo de sus más grandes éxitos.



**A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA**

- No mancha ni engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA
GRIET

El mejor fijador para el cabello

Comenzó la 2da.
CAZA DEL
ZORRO

Un concurso sensacional del polvo de tocador CHELA.

**Compre
AHORA
su receptor**

DELEWARE. La super marca; 5 válvulas, \$ 135. Puede adquirirse en cuotas mensuales de \$ **8.-**



**Creditos
a SOLA
FIRMA**



RECEPTORES. Tipo Midget, modelos de reciente construcción en cuotas mensuales de \$ **6.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

PEDRO VARGAS

**El
intérprete
de la canción
honda**

**El éxito le
pertenece
desde su
primera
presentación**



**La
sensibilidad
de los
oyentes lo
ha recibido
como
artista
predilecto**

PEDRO VARGAS

**CITA LA EMOCION DE TODOS LOS
PUBLICOS ANTE LOS MICROFONOS
de LR3 RADIO BELGRANO y la Primera
Cadena Argentina de Broadcastings**

Horario de actuación:

Domingos 21.30 (Salón Auditorium)

Miércoles 20.30 - Viernes 13.05



RADIO BELGRANO

TRIUNFO EN EL TEATRO SE CONSAGRO EN EL CINE Y AHORA

*repite sus
triunfos
ante
todos los
públicos
prodi-
gando*



*su gracia,
su
simpatía
y su
talento
interpre-
tativo*

POR PRIMERA VEZ

al frente de una compañía radiotelefónica

PAULINA SINGERMAN

la heroína de "Su noche de Bodas" y "La Rubia del Camino"

OTRA GRAN CONQUISTA DE

LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LR 3 RADIO BELGRANO y
CXA 8 RADIO REAL DE SAN
CARLOS, Uruguay
(Onda Corta)
LT 1 RADIO DEL LITORAL
de Rosario

LV 3 RADIO CORDOBA de
Córdoba
LU 7 RADIO GENERAL
SAN MARTIN de B.
Blanca

LV 12 RADIO ACONQUIJA
de Tucumán
LV 10 RADIO CUYO de
Mendoza
LV 1 RADIO GRAFFIGNA
de San Juan

LV 11 RADIO DEL NORTE
de S. del Estero
LT 7 RADIO PROVINCIA
de Corrientes y
LV 4 RADIO SAN RAFAEL
de Mendoza

ACTUARA EL PROXIMO MES DE OCTUBRE

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LAS PRODUCTORAS ARGENTINAS PREPARAN EL PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA DEL AÑO PROXIMO

NOTICIAS

COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS

PROYECTOS

Número 46

LA TEMPORADA DE 1939

Virtualmente la temporada de producción de 1938 ya ha terminado. Quedan varias películas por ser estrenadas y otras están en plena realización, pero lo que podemos denominar temporada oficial ya ha tocado a su término.

No es éste, sin embargo, el momento de hacer un balance. Restan por conocerse varios films —"Madreselva", "Turbió", "Los caranchos de La Florida", "Senderos de fe" "De la sierra al valle"— entre las cuales puede encontrarse el o los trabajos que marcan época y califiquen definitivamente la temporada. Cuando se hayan producido todos los estrenos importantes daremos nuestra opinión integral y calificaremos al año de producción que estamos viviendo y que, por encima de todas las cosas, parece distinguirse por su fecundidad.

En estos momentos todas las productoras importantes se encuentran diseñando sus planes para el año próximo. Planes en lo referente al tono de la producción, a la selección de argumentos, a la contratación de directores y actores, al perfeccionamiento de los elementos técnicos.

Este es el momento, pues, para que los orientadores de la producción afinen con plena conciencia la orientación y superando la fuerza de los afectos o los intereses circunstanciales, busquen la cooperación de los que ya se han acreditado como mejores o la de aquellos que insinúan una posibilidad. Ya tienen los productores la gran experiencia. Los valores han sido probados y se sabe dónde está el mérito y donde falta. El público, supremo fin de la cinematografía, exige que se depuren esos valores en base, casualmente, a lo que han producido o prometen producir.

"L'OSSERVATORE ROMANO" Y "LA CHISMOSA"

Nada menos que el órgano del Vaticano ha dado su opinión sobre la película argentina "La chismosa", producida bajo la responsabilidad de Lumiton por el director Enrique T. Susini, sobre un argumento del poeta argentino Pedro Miguel Obligado.

El "Osservatore Romano" destaca en primer término la calidad técnica del film, señalando elogiosamente el hecho de que en la Argentina se haya logrado tan alta capacidad. Dejando de lado juicios sobre la labor de la dirección, el cronista del Vaticano destaca un franco elogio a Lola Membrives, como asimismo, señala la categoría moral del argumento en cuyas partes campearas encuentra pintura honestamente realizada.



LIBERTAD

MALISA

SE ESTRENA EL DIA CINCO DE OCTUBRE

Esta escena, donde aparecen Libertad Lamarque y Malisa Zini, pertenece a la película "Madreselva", cuyo estreno se confirma para el día 5 del mes próximo en la pantalla del Cine Teatro Monumental.

Esta, como todas las películas protagonizadas por Libertad Lamarque, ha despertado una amplia expectativa en el mundo de habla española. Como antecedente ilustrativo diremos que casi conjuntamente con la "premiere" que mencionamos, se producirán las presentaciones en Chile, Perú, Uruguay y Cuba. Es que el extraordinario prestigio de Libertad Lamarque otorga a todos sus films un mérito comercial grande.

En esta oportunidad se presenta bajo la dirección de Luis C. Amadori y secundada por Hugo del Carril, Malisa Zini, Julio Traverso, Miguel Gómez Bao, Rápoli, Perla Mary, Amelia Lamarque y Antonio Perrone.

Cuenta el film con música del compositor Francisco Canaro, actuando en la dirección técnica del film el ingeniero Rodríguez Remy. La iluminación pertenece a Juan Alton, la fotografía a Roque Jacobino, la escenografía a Raúl Soldi, el sonido a Mario Feiza y el maquillaje a Bruno Boval.

SE INICIARA EL RODAJE DE EXTERIORES

La Cóndor Film, sello productor de "Mandinga en la Sierra", nos anuncia que agotados los interiores de la obra, ya se ha efectuado el traslado de elementos técnicos y artísticos para completar los exteriores marcados en el libro. Como esta parte, según la concepción de sus autores, es fundamental, la Cóndor Film no escatimará esfuerzos para dar a los mismos la mayor propiedad y color. Entre el elemento artístico que ya ha efectuado el traslado podemos mencionar a Ismael Navarro, su director; Nicolás Fregues, Luisita Vehil, La'o Bohuier, Pedrito Quartucci, Pilar Gómez y Felisa Mary.



MAPPY

MORGANTI

Carlos Morganti y Mapy Cortez, intérpretes principales de la película "Un tipo de suerte", que anuncia la Corporación Argentina para el próximo mes.



PETRONE

LUISITA

SE ESPERA UNA PRODUCCION EXTRAORDINARIA

La Compañía Río de la Plata tiene lista para el estreno su última producción: "Turbió". Se trata de una comedia dramática, de fuerte color porteño, rodada bajo la dirección de Antonio Monplet, sobre su argumento propio, dialogado por José A. Saldías y Homero Manzi e interpretado por Francisco Petrone con la colaboración de Luisita y Paquita Vehil, Daniel Bellucio, Carlos Deangelis, Froilán Varela, Fornoni, Carrara, Coiro y Alvarez. Los productores de este film y su propio director esperan ofrecer un trabajo de categoría. En esta película las canciones tienen música de Francisco Canaro y versos de Manzi. Como anunciamos en otra parte de este número, se estrena en "Turbió", la nueva danza de Canaro, titulada el Milongón.

Pepe Arias se Contrató con Argentina Sono Film para la Próxima Temporada



PEPE

PEPE ARIAS

Argentina Sono Film ya ha solucionado la base para su actuación en la próxima temporada. Y decimos esto porque las dos figuras de mayor arrastre dentro del ambiente ya han sido contratadas con carácter de exclusividad por ese sello previsor para el año 1939. Nos referimos a Libertad Lamarque, hecho que anunciamos oportunamente, y a Pepe Arias, quien termina de suscribir el contrato que lo amarra por un año más al Sello de sus únicos triunfos cinematográficos.

Queremos aclarar que la tarea no fué sencilla para los señores Mentasti, conductores y propietarios de Sono Film, pues Pepe Arias, además de estar muy solicitado por varios productores nacionales, acunaba la esperanza de montar, con la colaboración de Amadori, una productora propia.

Sin embargo, pudo más la importancia de los ofrecimientos de Sono Film, en lo económico, y la fidelidad del cómico hacia esa casa, en el aspecto sentimental, y Pepe Arias, desechando la sugestión de otras posibilidades, retornó a comprometer su trabajo exclusivo para el rodaje de dos grandes películas. Desde ya anuncia Sono Film que ha iniciado el estudio de los dos argumentos. Se anuncia por otra parte, que estas dos películas serán filmadas por César Amadori y Luis Saviasky dentro de ese mismo orden cronológico.

Es que Pepe Arias sigue defendiendo, junto con Libertad Lamarque y Luis Sandrini, la condición de máxima atracción cinematográfica y por ello todos sus films se descuentan como sucesos de crítica y de público.

AGUSTIN IRUSTA SERA EL GALAN DE LIBERTAD

RADIOLANDIA sabe adelantarse al tiempo. Con una anticipación de un mes dimos una noticia que apareció como temeraria y que ahora se ratifica plenamente. Nos referimos a la contratación de Agustín Irusta para integrar, en plano de galán, el reparto de la película que habrá de filmar Luis Saviasky con la protagonización de Libertad Lamarque y para la Argentina Sono Film. En efecto, esa contratación, preanunciada por RADIOLANDIA en su sección Pantalla se ha producido en término que nos llena de legítimo orgullo. Agustín Irusta, pues, será el galán de "La Puerta Cerrada". Su nombre, junto con el de Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Sebastián Chiola, Raymundo Pastore, Daniel Bellucio y otros de merecido renombre, señala uno de los elencos de mayor jerarquía y prestigio de los integrados hasta hoy por la cinematografía de nuestra tierra.



IRUSTA



PASTORE

Películas en puerta

A pesar de las informaciones hechas por las filmadoras, a nuestro entender esperamos que la serie de estrenos se produzca dentro del siguiente orden:

Septiembre 28, Monumental, "El Hombre que Nació dos Veces".

Octubre 5, Monumental, "Los Caranchos de la Florida".

Octubre 6, Broadway, "Turbión".

Octubre 12, Monumental, "De la Sierra al Valle".

Octubre 19, Monumental, "Senderos de Fe".

Octubre 26, Monumental, "Los Apuros de Claudina".

Octubre 27, Mogador, "Sombras en el Río".

Esperamos que, más o menos dentro de estas fechas, se efectúen los posibles estrenos que restan a la temporada de 1938.

UN INTERIOR DE "MADRESELVA"

En los estudios de Sono Film se llevó a cabo una costosa filmación.

Se trataba de un atrio de iglesia reconstruido totalmente en sus sets de Martínez. La concurrencia estuvo integrada por familias que desearon de conocer de cerca una filmación, se prestaron a ser extras de verdadera calidad social. El rodaje se vió realizado con la intervención de Libertad Lamarque y Hugo Del Carril, protagonistas de Madreselva.

Los grandes estudios de Sono Film fueron recorridos, después, por la concurrencia, sirviéndose luego un lunch. En el mismo se hicieron brindis elocuentes por el progreso de la cinematografía argentina.



PRADES

Jaime Prades, nuestro colega de la vecina República del Uruguay, de viaje por Buenos Aires tuvo la gentileza de visitar nuestra casa trayéndonos saludos de amigos comunes y adelantándonos datos optimistas sobre el porvenir de la cinematografía uruguaya.

SE...

...asegura que Mujica superando todos los records de velocidad, ha puesto fin a la película "Margarita, Armando y su Padre".

...dice que Lucio Demare ha compuesto muy buena música para la película "Frente a la Vida", rodada en Pampa Film por Enrique De Rosas sobre un argumento dialogado y encuadrado por Alfredo Volpe.

...asegura que Azucena Maizani filmará dos películas habladas en español en un importante estudio de Hollywood.

...murmura que Manuel Romero, deseoso de pedir un precio mayor por cada una de sus películas, se fué a Norte América de donde no volverá hasta tanto Lumiton eleve su cotización.

...asegura que Antonio Moplet es portador de varios argumentos cinematográficos de mucho valor.

...nos comunica del mismo lado que esos argumentos han sido entregados a un actor y a

un escritor argentino, para que los dialoguen y los adapten al medio ambiente de esta tierra.

...afirma que Francisco Canaro tiene en último concepto a la película "Turbión" rodada bajo la responsabilidad de su sello productor.

...asegura que Lucas Demare y Miguel Miño están realizando, cada cual en su plano de trabajo, escenas magníficas para "24 Horas en Libertad".

...nos comunica que Ernesto Ochoa, hermano de Fernando, ha hecho sus primeras armas cinematográficas en una escena rodada en los estudios de Río de la Plata.

...sabe que P. A. F. hace gestiones para conseguir de Martínez Zuveria el permiso que haga posible la filmación de su novela "Flor de Durazno".

...nos informa que Francisco Petrone, dueño de un coche flamante, ha emprendido, con la compañía de Arturo García Bourh, un viaje a las Sierras de Córdoba.

...también se asegura que el mencionado coche, en el día de su estreno, debutó heroicamente contra un colectivo de la línea de Mataderos.



Fotografía de una escena de "Los Caranchos de la Florida", a estrenarse en breve plazo y de cuya calidad se adelantan juicios elogiosos. Sabemos que Benito Lynch se muestra satisfecho con la realización cinematográfica de su novela criolla.



Un pasaje que todavía no han proyectado los reflectores. Es el romance de "Turbián", a cargo de Luisita Vehil y Francisco Petrone. Romance tierno en la emoción de Luisita y varonil y fuerte en la recia y emotiva personalidad del galán.

Este es un amor de antaño, que revive en la escena del instante que vivimos. Los recuerda el lector. Ella, pudorosa y recatada, Irma Córdoba, doncella del 1900. El, Santiago Arrieta, que alternaba los salones sociales con el riesgo que era, cada noche de "los tiempos de antes", el calé de Hansen...

Hasta la fiera del pistolero que fué Gola en "Fuera de la ley", se resignaba ante el gesto dulce de Irma Córdoba. Un amor que no pudo ser tal. Pero por cuya culminación feliz suspiraron muchos corazones mientras la película se proyectaba ante nuestros públicos.

AMOR... DE

Eran dos amigos, pero un solo amor. Y Juan Carlos Thorry, al fin, se quedó con el amor de Norma Castillo. Por sus gestos, parecen pensar ya en la dicha que les aguarda, al cabo de las alternativas que el romance sufrió en aquella recordada película en la que debutara Pepe Iglesias, "El Zorro".

Un poema de angustias y de esperanzas en los ojos amantes de Herminia Franco. Fué un amor de novela, que prendía en los corazones de Herminia y Floren Delbene con fuerza avasalladora, favorecido, indudablemente, por el "Sol de Primavera", que servía de título al film.

Libertad Lamarque y Floren Delbene, en otra escena de amor que el público recuerda. Fué en "Besos brujos" y ocurría después que el galán encontrara a su amada en un rincón de la selva nortea. Amor que llegó al momento final de la película, con el beso sin el cual un film no termina "bien".



HEROINAS Y GALANES DE LA PANTALLA. EN EL INSTANTE SUPREMO DE TODAS LAS PELICULAS. EL MOMENTO EN QUE EL AMOR PRENDE EN SUS CORAZONES. MIENTRAS LA SALA SE CONMUEVE EN EL ROMANCE. OCHO PAREJAS, QUE A DESPECHO DE DIRECTORES, CAMERAMENS, AYUDANTES, MAQUILLADORES Y TECNICOS, PUEDEN EVADIRSE DE TODO EL MUNDO FEBRIL QUE LOS RODEA. PARA LLEVAR HASTA EL ESPECTADOR, POR VEHICULO DEL CELULOIDE, UN DETALLE DE PROFUNDA EMOCION.



Amor de la paisana y el paisano, animado por Aida Alberti y Tito Lusiardo. Los vimos recatados y ágrestes, con la suave reciedumbre de los romances camperos, en reciente película: "Pampa y cielo".

Ella había dejado su mundo dorado, para ser otra "mujer que trabaja". El seguía en su esfera, hasta que el amor lo arrancó definitivamente del brillo mundano. Y se amaron, sonrientes y felices, bajo la tutela de Manuel Romero. Fué en "Mujeres que trabajan", uno de los éxitos más grandes de nuestro propio cine. Heroína y galán, Mecha Ortiz y Fernando Borel, respectivamente.



Grandes Interpretes en "Margarita, Armando y su Padre"



CINEMATOGRAFIA JULIO JOLY presenta la EXTRAORDINARIA E. F. A.



"BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER"

LA MAS ALEGRE Y VISTOSA DE LAS PRODUCCIONES NACIONALES

CON
NEDDA FRANCY
LUIS ARATA

Dirección: ARTURO S. MOM
Música de: VAZQUEZ VIGO

Y
SANTIAGO GOMEZ COU
AIDA OLIVIER
OSCAR VILLA
DARIO COSSIER
OLIMPIO BOBBIO
JUAN J. PINEIRO

HOY Y DIAS SIGUIENTES EN EL
MONUMENTAL

LA Lumiton, siguiendo con su plan de seriedad en la producción, anuncia que en sus estudios se ha dado término a la filmación de "Margarita, Armando y su Padre", película dirigida por Francisco Mujica sobre un argumento original de ese español que se llama Enrique Jardiel Poncela. Esta comedia será llevada a la pantalla por la Lumiton a través de un elenco numeroso y calificado que integran Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, María Santos, Enrique Roldán, Carmen Lamas, Pedro Quartucci, Alita Román, Sussy Dérqui, José Alfayate y Héctor Quintanilla. Este simple enunciado



demuestra la calidad de superproducción que le ha querido otorgar el sello productor. A pesar de encontrarse terminada la película, es probable que ella sea reservada hasta febrero del año próximo, abriendo con ella la temporada de 1939 la Lumiton.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.



PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RAPDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO RIVAS
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 Bs. Aires (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RETIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

"LA QUE NO PERDONO" ES UN DRAMA EFICAZ E INHUMANO

JOSE Ferreyra termina de estrenar su último trabajo: "La que no Perdonó". Es, indudablemente, de Ferreyra. Posee su estilo, su estética, y su espíritu. Sin saber que él era su autor, lo habríamos adivinado a los dos actos. Porque Ferreyra, necesario es confesarlo, tiene una personalidad. Y ella no se tuerce ni ante los autores, ni ante los temas, ni ante los intérpretes. "Ayúdame a Vivir", con asunto de Libertad Lamarque; "Besos Brujos", argumentada por García Velloso; "Fuera de la Ley", original de González Castillo, y "La que no Perdonó", adaptación de una novela de Martínez Zuviría, prestaron a Ferreyra la oportunidad de confeccionar cuatro películas del mismo género: el melodrama. Es que su sensibilidad está definida en ese sentido. Para siempre.

"La que no Perdonó", como ya hemos aclarado, no escapa a la ley general. Y no podía escapar porque, casualmente, su original, la novela homónima, estaba tejido con los hilos negros del melodrama y bajo un cielo estético cargado de nubes y crespones. No queremos con esto afirmar que la novela ha logrado salvar su espíritu a través del film. Ha salvado su género. Lo demás quedó entre las tapas de la novela. Al decir lo demás nos referimos al ambiente de gran aldea, al aire de ética virreinal que rodea a la tormentosa Mercedesita, a la calidad del plano social donde movió su novela Hugo Wast, al color de la "estancia vieja", al aire fuerte de la ribera agreste del alto Paraná con sus tipos y costumbres, a los complejos ca-



tuales que mueven su conducta, salva lo fundamental; la severidad de sus conceptos morales, la fuerza irrefrenable de su carácter y el fuego de una pasión oculta como un rescoldo detrás de las cenizas. Su trabajo carece de sobriedad y de penetración, pero presenta fuerza y unilateralidad. No es un personaje de la vida, pero puede ser, por derecho de pertinacia, un personaje angular del folletín. Danesi, más suave y matizado, mantiene, sin embargo, las líneas exageradas del género. Evelina Dusi, escamoteada durante cinco actos, mejora cuando abandona la preocupación de falsificar su verdadera edad. Olarra, correcto, Colre, juvenil, dinámico, simpático. Amella Lamarque, eficaz y muy humana. Dejamos para el final dos elogios y una censura. Esta para Samuel Giménez que presentó un gauchito de una vidriera de Roveda y que habla en un tono del peor teatro que se pueda suponer. No entendemos cómo un comediante experimentado pudo entrar en semejante interpretación sin adivinar la cantidad de ridículo que cargaba. Después se habla de los gauchos de la radio. Los elogios son para Eloy Alvarez y Elena Lucena. En especial, Eloy Alvarez, que trae a la pantalla un soplo de realidad, y que logra, sin duda alguna, su mejor trabajo. Con respecto a Elena Lucena, en menor grado, repetimos las mismas palabras. Lástima que No Cricho y la Cecilia estén tan desligados de la acción. En realidad, cinematográficamente, sobran. Pero es tan eficaz la interpretación que se ganan el puesto en la película y ante la simpatía de los espectadores. Santalla muy correcto.

S.I.D.E

racteres que sostienen la anécdota en la novela original. Todo eso está fuera de la película. Por eso hemos afirmado que Ferreyra sólo pudo sacar, por un fenómeno de afinidad, la calidad melodramática del asunto.

Y con sólo ese elemento, tal es el misterio, logra repetir en el ánimo sencillo de los lectores que fueron de la novela —las almas femeninas con especialidad— el mismo resultado. Por ello, a pesar del ambiente poco propicio de las "premieres", vimos al final de la exhibición muchos ojos cargados de lágrimas sinceras. Qué fué lo que, en su tiempo, trató de conseguir Martínez Zuviría y que hoy, en virtud del prodigio de la cinematografía, repleta, y en público, su recreador José Ferreyra. No importan para el logro de ese resultado las falencias que anteriormente anotamos. El hueso de la trama manifiesta su tremenda eficacia a pesar del descarte a que lo ha sometido la adaptación. Todo lo que la trama tenía de simulación en los velos de la pintura costumbrista, o en el ambiente, o en los pulcros diálogos, o en las abundantes descripciones espirituales, ha desaparecido sin restar a ella capacidad de emoción. O de lágrimas, para ser más precisos.

LA INTERPRETACION

La adaptación ha inventado arbitrariedades. Las más de ellas por razones de interpretación. Como en la irrealdad de los años que pasan vertiginosamente y no aportan vejez más que al atribulado Hernández que ve avanzar sus años mientras a su alrededor, la madre, la esposa, la hija, el rival, el hijo del mayordomo, etc., mantienen una lozanía inmarcesible. En el caso de Judit, su eterna infancia se convierte en un blando desconcertante y que no impide comprender con claridad la marcha de los siete años a pesar de que varios personajes se obstinan en repetirlo. Salvada esta situación, queremos decir que los intérpretes son fieles a los personajes reconcebidos por Ferreyra. Elsa O'Connor, responsable de todo el drama, sin mostrar sutilmente los resortes espiri-

tuales que mueven su conducta, salva lo fundamental; la severidad de sus conceptos morales, la fuerza irrefrenable de su carácter y el fuego de una pasión oculta como un rescoldo detrás de las cenizas. Su trabajo carece de sobriedad y de penetración, pero presenta fuerza y unilateralidad. No es un personaje de la vida, pero puede ser, por derecho de pertinacia, un personaje angular del folletín. Danesi, más suave y matizado, mantiene, sin embargo, las líneas exageradas del género. Evelina Dusi, escamoteada durante cinco actos, mejora cuando abandona la preocupación de falsificar su verdadera edad. Olarra, correcto, Colre, juvenil, dinámico, simpático. Amella Lamarque, eficaz y muy humana. Dejamos para el final dos elogios y una censura. Esta para Samuel Giménez que presentó un gauchito de una vidriera de Roveda y que habla en un tono del peor teatro que se pueda suponer. No entendemos cómo un comediante experimentado pudo entrar en semejante interpretación sin adivinar la cantidad de ridículo que cargaba. Después se habla de los gauchos de la radio. Los elogios son para Eloy Alvarez y Elena Lucena. En especial, Eloy Alvarez, que trae a la pantalla un soplo de realidad, y que logra, sin duda alguna, su mejor trabajo. Con respecto a Elena Lucena, en menor grado, repetimos las mismas palabras. Lástima que No Cricho y la Cecilia estén tan desligados de la acción. En realidad, cinematográficamente, sobran. Pero es tan eficaz la interpretación que se ganan el puesto en la película y ante la simpatía de los espectadores. Santalla muy correcto.

S.I.D.E., técnicamente orientada por su propietario, el señor Murúa, hace una nueva demostración de alta capacidad mecánica. La luz, la fotografía, el sonido y el laboratorio, vuelven a repetir anteriores sucesos técnicos de ese sello productor.

No queremos terminar esta crónica sin dejar de asegurar para "La que no Perdonó" una larga permanencia en el cartel y el vaticinio de un eficaz destino económico.

Destino que se afirma, repetimos, en el género del asunto. Género que si desde un punto de vista del arte puro presta tela para la censura, tiene, en materia de público, el ímán necesario para llenar las salas y desparramar emociones primarias.



"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"

A Napoleón Cordero el apellido le viene como de perillas... pero el nombre le está sobrando evidentemente... Jamás ha podido dominar siquiera a su familia y Elena, su mujer, lo tiene a puro reto... Amén de que le gastan todo el dinero que él logra reunir en su profesión de médico. Y cuando protesta, por cualquier motivo, Elena lo apabulla con sus razonamientos dichos en tono que no admite réplicas: "Tuya es la culpa, debiste elegir para esposa a una que valiera menos que vos... Y fuiste a buscarme a mí...! ¿Me encontraste, acaso, en algún rancho? Era yo una limosnera. ¡No! En casa de mis padres me trataban como una reina... Cuando me casé con vos vine desnuda? Hablá, hablá..."

—Viniste vestida —acepta filosóficamente Napoleón.

—¿Y ahora? —insiste la Sisebuta.

—También estás vestida.

—Mucho menos que antes...

—Yo te lo digo siempre. Y vos me contestás que es la moda...

—¡Ah, canalla! Haciendo bromas a costa mía... ¡Bandido...!

Napoleón, sin embargo, tiene un aliciente dentro de ese antro de incompreensión que es su hogar. Hay un ser que lo comprende: es su perro: Bolita.

Y un ser que le pone fuera de sí; Dedé, el cuñado, hermano de su señora. Dedé sostiene la cómoda teoría de que Napoleón, por haberse casado con su hermana, está en la obligación moral de alimentarlo y de vestirlo:

—¿Cómo? Cien pesos nada más —dice Dedé después de tirar la manga ancha de su cuñado.

—¿Te parece poco?

—Con esto no sé que regalo podré comprar... Hoy que cumple años, Elena, tu esposa...!

—Tu hermana...

—Justamente... Cien para la esposa y cien para la hermana... Dame otro canario...

—¿Pero vos te crees que yo robo el dinero?

—¿Y por qué te casaste?

—Me casé con ella y no con vos. Y andate de una vez... ¡Vamos...!

—Amarrete.

Por todo eso es que Napoleón Cordero sonríe tristemente cuando el joven Dr. Vázquez, que está enamorado de su hija, le habla de la felicidad del hogar.

—Yo deseo sentir de cerca la felicidad —le dice Vázquez—. Somos amigos desde hace tiempo y hasta ahora nunca me llevó a su casa. Yo vivo solo, en un hotel... sin familia...

—¡Dichoso mortal! —comenta Napoleón.

Y lleva a Vázquez a su casa para que se convenza por sus propios ojos de tamaña felicidad. Y la sentirá en lo que más duele. En sus pretensiones por Laurita, la hija del doctor.

—Pero Negra: es un muchacho tan correcto y aprecia tanto a Laurita...

—Mi hija —termina Elena— no se casará con un médico sin clientes. Basta con una víctima: ¡Yo...!

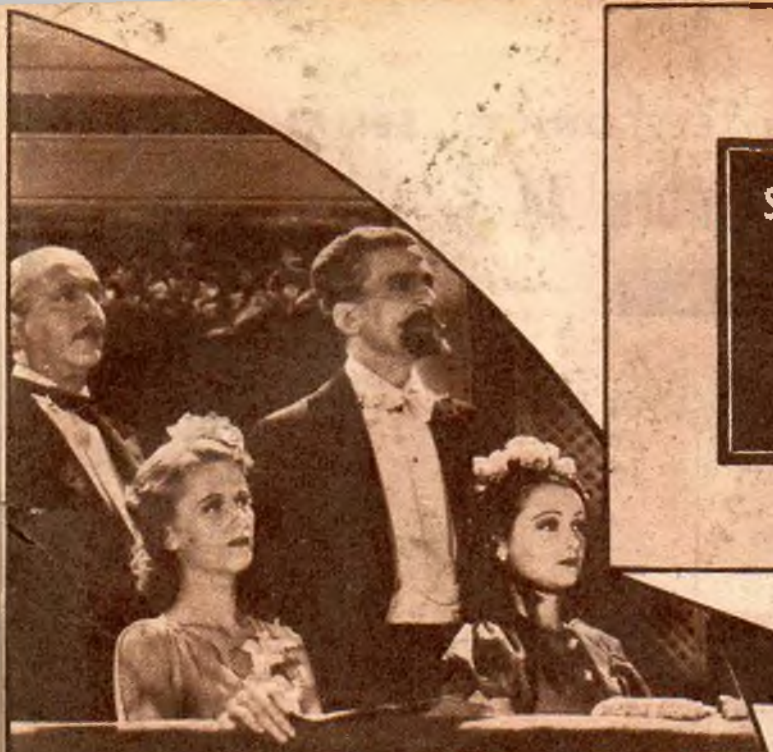
● ● ●

Napoleón ya no puede más e intenta una rebelión.

—Mira que te pego, Elena. Oí decir cuando muchacho, que las mujeres son como las milanesas: cuanto más se las machuca... más tiernas son...

Pero no había contado con la reacción de Elena, que ante el solo anuncio arma tal alboroto que parece que se estuviera incendiando la casa. Y cuando poco después, ya enloquecido de deudas, quiere tomar una resolución radical y terminar con los excesivos gastos de la familia, Elena lo deja hablar, le da la razón en todo, se hace la humilde, hasta que estalla en una retahíla de insultos...





SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Dirección: ODUVALDO VIANA

REPARTO:

Napoleón: CESAR RATTI

Vázquez: SEBASTIAN CHIOLA

Elena: EMA MARTINEZ



—Basta... —suplica Napoleón arrepentido de la tormenta que ha desencadenado.

—¿Basta qué, pedazo de idiota? ¿Hacer economías? ¿Y por qué? Trabajá como es tu obligación. Sos mi marido. Tu deber es mantenerme. Y a tus hijas, pobrecitas.

¡Que comparedas a otras hijas de padres más dignos, son verdaderas mendigas! Es tu obligación, me has oído... Sos el marido, el padre. ¡Trabajá! Produci... Nuestra no es la culpa que seas un mal médico... ¡Estudiá... Aprendé...! Napoleón se desmaya.

Llega el Dr. Vázquez nuevamente invitado.

Napoleón está muerto.

Se extiende el certificado de defunción.

Lo entierran.

Dos ladrones merodeadores de velorios han visto, en el de don Napoleón Cordero que éste lleva puesto un anillo. Y van al cementerio a sacárselo. Abren el cajón. Sí, es el mismo; el de Napoleón Cordero. Pero no contaban con la nueva de que Napoleón les da las buenas noches. Uno de los ladrones se muere de susto. El otro es fácilmente dominado por Napoleón que ahora tiene un macabro prestigio de ultratumba. Ponen en el cajón al ladrón muerto. Y cambia de traje con el otro. Es que Napoleón, el pobre Napoleón Cordero, que ha visto el infierno en vida ha meditado un plan para sacarle partido a su presunta muerte determinada por un ataque al corazón que le ha dejado un día en estado cataleptico. La idea es feliz. Napoleón tiene un hermano en Italia, el Dr. Giuseppe Cordero que es su vivo retrato. Sólo que no usa barba. Y Napoleón, aprovechando su muerte oficial, se va a Italia a vivir con su hermano. Cuando el Dr. Vázquez, de viaje por Europa, llega a la clínica del otro Dr. Cordero, portador de una carta del mismo Napoleón, se encuentra con éste. Y no lo reconoce. Porque está seguro que duerme el sueño eterno en la Chacarita. Trabajo le cuesta a Napoleón demostrar su verdadera identidad. Pero al lograrlo, un plan es bien meditado entre los dos. Volverán a Buenos Aires. Giuseppe Cordero ha muerto y Napoleón se hará pasar por él. Así, tendrá dos satisfacciones. Estar cerca de su familia a quien quiere a pesar de todo. Y hacer su gusto. Además es rico. Giuseppe le ha dejado toda su fortuna, que era considerable.

Parten, pues, para Buenos Aires.

Elena encuentra en Giuseppe Cordero todas las cualidades que no encontraba en Napoleón... Lo encuentra más simpático, más atrayente, más buen mozo... Y con mucho carácter.

Napoleón se ve en la necesidad de ser infiel consigo mismo. Su alma pasa por un rudo trance. De un lado la satisfacción de la aventura. Y del otro el dolor de engañarse a sí mismo. Pero soluciona el trance olvidando el pasado. Porque ama a Elena.

—¡Elena...!

—Por Dios, Pepe, que no nos vean...

Pero con todo Napoleón no es feliz. Vázquez le interroga:

—¿Está usted seguro de no ser feliz?

—¡Soy un derrotado...!

—Sus hijas lo adoran...

—Adoran al tío, a Pepe. Y yo no soy Pepe... Soy Napoleón.

—Su esposa lo mimaba...

—Mi esposa no... mi amante. Y no puedo sacarme de la cabeza la idea de su traición... No, no soy feliz. No puedo llamar hijas a mis hijas. A mi mujer, ahora, le dió por temer de que se descubran nuestras relaciones y quiere casarse conmigo...

La solución la da la vida misma. El ladrón de aquella noche tragi-cómica es detenido y revela la verdad sobre la muerte del Dr. Cordero. Todo se aclara convenientemente. Y cuando Dedé viene a manifestarle que ha estado en una sesión espiritista y que el alma de Napoleón le ordena que le pague treinta mil pesos que le debía, la cosa casi termina a trompis. Pero la lección ha sido dura. Y parece que en lo sucesivo todos serán felices.

8

SABADO: Septiembre 24

MAÑANA

8. LV 7 - LV 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Dóo Alvarez
(LR8)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. P. (G-
auo) (LR1)

22.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Bor. S. Vela (LR1)

12.50. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
"Che Clirica" (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 7 -
LV 7. Bol. Bistat.
(LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Geniol. Bole-
tin Sintético. (LR3)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
BYOLA. A. Códex
- Tip. F. Cárro
(LR1)

13.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 12 -
LV 4. Tip. R. Big-
gi (LR3)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8 -
LV 4. Tip. R. Or-
des (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Conj. Abro-
dos (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Canc. N.
Omar (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CANTAPRI-
NA - "Godofrido"
- Tip. D'Arzenzo (LR1)

21.15. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Aud. Rical-
tero - Orq. B. Ku-
mok - Sopr. R. Gel-
tral. E. Romina
(LR3)

21. LV 1 - LV 5 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
C X A 8 - C X A 8 -
LV 4. GUNIEL. Bal-
labies. Orq. H. Ku-
mok - Orq. O. Fre-
redo - Tip. R. Big-
gi (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

8.50

LR3 Tip. M. Azerboni
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. Del Mar
Tip. M. Azerboni
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR1 Hora Amena
LR2 H. de las Ofertas
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Canc. M. Flores
Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Dóo Los Tropicos

LR3 Informativo - Cont.
Alvaras
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Tip. D'Alessandro

10.15

LR1 Seleccion. grabac.
LR3 Cja. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. C. Idal

10.30

LR4 Aud. Culligario
LR10 N. N. de las Cu-

LR4 Dóo Alvarez
LR5 Aud. de Belleza
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf

LR3 Cant. M. Mar
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Vers. selectas
LR4 Coment. turf
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases capt. eriollo
LR10 Bol. Hacienda

LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR6 Canc. H. Padilla
LR4 Orq. P. Brunelli
LR6 Dóo Los Tropicos
LR8 Orq. Bilerich
LR10 Coment. turf

11.45

LR1 Coro El Mundo
- Trio C. Ortiz
LR2 Cant. A. Mena
Folk. C. Lousán
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Del Mar
LR8 Conj. J. Witte
LR9 Canc. B. Maggi
LR4 Canc. M. Flores
LR5 Continental Jazz
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Orq. Bilerich

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. E. Lomuto
LR6 Hnas. Del Mar
LR10 Primitivo: turf
LR4 Dóo Alvarez
LR5 Aud. de Turf

11.30

LR1 Vers. selectas
LR2 Act. M. Oral
LR3 Dóo Alvarez

TARDE

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Ten. J. García
Canc. N. Blanco
LR3 Informativo
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR10 Hora Mallana
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. C. Idal
LR8 Orq. Bilerich
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Folk. S. Olmos
Cant. A. Trueta
LR2 Cant. C. Lerna
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR2 Cant. G. Kala
LR6 Los Tropicos
LR10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Bar. S. Vela
Coro El Mundo
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. B. Aguayo
Canc. M. López
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LR6 Canc. C. Idal
LR8 Orq. Bilerich

12.45

LR2 Ten. J. García
LR3 Conj. Paradisi
"Che Clirica"

LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Me-
renguez Peña
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Aud. Roral
LR6 Aud. Iberomer.
LR8 Orq. Bilerich
LR10 Cant. N. Caravaca

13

LR1 Inform. - Tip. F.
Canaro - A. Códex
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Inform. - Aguayo
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Canc. M. Flores
LR9 Canc. Pasagra
Act. M. Gualoni
LR10 Plea. M. Lanatti
LR3 Canc. N. Blanco
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Sora Santa
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR8 Informativo
LR5 Cant. C. Maran

13.30

LR1 Orq. H. Knibk
Bar. S. Vela
LR2 Folk. I. León
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cla. Evencionas
LR2 Canc. M. Pilar
LR4 Seuta Banda

13.45

LR2 Cant. A. Mena
Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR2 Act. C. Orsi
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Cant. A. Trueta
Coment. Néstor
LR3 Cant. A. Atencio
Canc. M. Flores
LR4 A. Arizón: Cine
LR5 Desde L. Park
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR2 Aud. especial
LR4 Canc. M. López
LR6 Tip. R. Rocco
LR10 Canc. N. Nellys

14.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Aud. de Jazz
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. Nibol
LR3 Tip. R. Biaggi
Cant. P. Cuesta
LR6 Canc. F. Ley
LR8 Tip. R. Calauti
LR4 Transm. Nibol
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Vers. selectas

14.45

LR10 Canc. P. Argarich

15

LR1 Nuestro Almaunque
LR2 Conj. Abrodo
LR4 Aud. T. Vasilas
LR6 Cant. A. Atencio
LR2 Cja. J. P'vornat
LR8 Hora Italiana

15.15

LR1 Canc. D. Omnas
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. L. Landy
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegas
LR3 Crónica Policial

LR0 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. de Cine
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. L. Eras
LR6 Canc. V. Doris

16

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. Z. Grises
LR2 Aud. especial
LR6 Orq. R. Rocco

16.15

LR3 Cja. F. Mary
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Omnas
Tip. Los Indios
LR3 Cla. Est. Portefías
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cja. M. E. Lagos
LR6 Canc. V. Doris

16.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cla. Radioteatral

17

LR1 Jaime Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Cuesta
LR4 Pa. Marilyn

17.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. Porcello

17.30

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. L. Landi

LR4 Cla. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LR4 Conj. Abrodo
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral

17.45

LR3 Tip. Z. Grises
Cant. P. Cuesta
LR6 Ballables
LR10 Don B. Lintero
LR2 Informativo
LR10 Pand. Coaxón

18

LR1 Jaime Barrasa
Tip. Los Indios
LR3 Obra Radioteatral
LR6 Trio Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR4 Dóo Valentino
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. M. T. Greco
LR4 Ege. Bta. Alegria
LR2 Cla. Radioteatral
LR1 Tip. Z. Grises
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Ocampo Flores
LR3 Cja. B. Pastore
LR6 Canc. L. Evans
LR6 Cja. R. Noto
LR8 Aud. especial

18.45

LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cant. P. Cuesta
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. Y. Yoli
Jaime Barrasa

LR3 Cla. H. Velch
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Desde Alemania
LR5 Trio Hnas. D'Aló
LR6 Hnas. y Greta
LR8 Informativo
LR1 Hora Alemana
LR2 Informativo
LR4 Tip. R. Cutica
LR6 Acur. Lopeito
LR8 Informativo
LR0 Bol. Deportivo

19.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. P. Iana
LR9 Canc. C. Idal
LR4 Cant. C. Chumel
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel
H. Serenaders
LR2 Cant. J. Rios
Canc. I. Monte
LR3 Hnas. Alvarez
LR4 Informativo
LR5 Trio Hnas. D'Aló
LR6 Tip. R. Maserba
Conj. Paradisi
LR8 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LR2 Ten. J. Somali
LR4 "Banda Vega"
LR0 P. Serrado

19.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. N. Omar
LR5 Orq. Carácter.
LR8 Conj. Guaymáten
LR10 Tip. Guaymáten
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Canc. L. Morales
LR6 Canc. Z. Ucelli
Acur. Lopeito

NOCHE

20

LR4 Inst. C. Integral
LR1 Tip. D'Arzenzo
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Morales
Cant. L. Barrota
LR3 Canc. F. Loy
Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. V. Piris
LR5 Con. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Canc. C.
Idal

LR10 Fila. P. Rolón
LR3 Orq. Lisachoff
LR2 Ten. G. Barrina
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Canc. A. Ledesma
LR10 Comentarios

20.15

LR2 Canc. I. Monte
LR3 Ten. T. Fervi
LR5 Aud. especial

LR9 Dóo Hnas. Lamar
LR1 M. P. Huergo
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corrali
LR5 Tip. R. Biaggio
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR3 Tip. R. Paroli

20.30

LR4 Conf. H. Ciegas
LR1 Aud. Calispiaque
Canc. Y. Yoli - Tip.
J. Quesada
"Godofrido"
LR3 Canc. N. Omar
Orq. F. Brunelli
LR4 Mel. Harmonica
LR9 Conj. Guaymáten
LR10 M. Caballero
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Estamp. del Aire
LR4 Coro Marilyn
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Canc. A. Ledesma
LR10 T. Sumari

20.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. L. Monte
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. H. Marro
LR8 Aud. especial
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Primitivo: turf
LR1 Orq. Lisachoff
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Tip. R. Pascoli
LR10 Arte y cultura

21

LR4 Prof. Franze
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. Y. Yoli
LR2 Ten. G. Barrina
J. Rampuliet
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Puchito"
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dóo Hnas. Lamar
LR1 M. P. Huergo
LR2 Canc. I. Monte

LR4 Canc. F. Loy
LR5 Tip. R. Biaggio
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Canc. A. Ledesma

21.15

LR1 Tip. D'Arzenzo
LR3 A. d. Bicollore
Sopr. R. Quital
Orq. R. Kumok
LR4 Mel. Harmonica
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Canc. R. Pita
LR8 Canc. C. Idal
LR10 Canc. T. Merello
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Canc. C. Zárate
Estamp. del Arte
LR6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 P. M. Obligado
Orq. Buccini
LR2 Ten. G. Barrina
Rond. C. I-lu
LR4 Linterna Mágica

LR6 Pian. L. Reyes
LR4 Canc. R. Iriarte
LR9 Orq. C. Canosa
LR1 Desde T. Colón
LR2 Canc. L. Morala
LR4 Ten. T. Fervi
LR6 Aud. Iberomer.

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. P. Lousán
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dóo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LR2 Ten. P. Somali
LR10 Aud. Birlibhan

22

LR1 Testro del Sábado
LR2 Canc. L. Morale
LR3 Ballables - Jazz R.
Cúspito - Tip. Q.
Fresedo - Orq. H.
Kumok - Tip. R. Biag-
gi
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor

LR0 S. Spaventa
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Desde L. Park
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cla. Radioteatral
LR9 Informativo
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Ballables
LR10 Desde un teatro
LR2 Cja. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Desde L. Park
LR1 Ballables
LR4 Tip. P. Lousán
LR6 Ballables
LR8 Desde L. Park
LR10 Informativo

MAÑANA

11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Primitivo; tuf.
LR4 Canc. De Fuente

12.30
LB1 Sup. E. Borja
Cant. E. Ruiz
LR2 Horta Catalana
LR3 Hnos. Alvaras
LR3 Hnos y Greta
LR4 Vers. selectas
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Org. Duable
LR6 Org. R. Silita
LR3 Dño Hnas. Omar
LR10 Coment. tuf.

12.45
LR1 Org. Caribe
LR3 Informativo
LR6 Cong. Paradisi
LR10 Cant. M. Muir
LR4 Cant. P. Cuerta
LR6 Cant. C. Zizate
LR3 Dño Paul. Omar

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1).

10. LV 1 - LV 3.
LU 7 - LT 1.
LT 7 - LV 11.
CXA 8 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
(Cant. L. Landt (LR3)).

12. LU 2 - LV 2.
LV 5. Cade. C. Du-
ral (LR1).

12.15 LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 5.
LT 5 - LV 7.
CX 16. Org. E.
Ferri (LR1).

12.30 LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 11.
LU 7 - LT 7.
LV 10 - CXA 8.
LV 4. Aud. Federal.
- Volk. M. Rio - A.
Fleuri - N. Omg
(LR).

13. LT 3 - LT 5.
LV 2 - LV 7.
Bol. Sintet. (LR1).

13.5 LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Ten. F. Arregui -
Sopr. E. Borja (LR1).

TARDE

LR10 Don. B. Lucero
LR2 Cant. A. Meua
LR4 Cant. Marañito
LR6 Canc. E. Miranda
18.45
LR10 And. de Turf.
LR5 Informativo
LR5 Edic. Oral Depo
LR4 Canc. Z. Ucelli
19
LR3 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LR2 Informativo
LR4 L2s Portulitas
LR6 Cant. J. Ferri
LR9 Bol Deportivo
19.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR30 Est. M. Mendia
LR10 Las Diágnitas
LR2 Canc. I. Monte
LR4 Típ. R. Bassi
LR6 Duio E. Miranila
Canc. C. Mir
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Cant. A. Meua
Bond. C. Prim
LR4 Informativo
LR9 Clo. R. Rossi
Conj. Planotías
LR10 Canc. R. Davel
LR4 Cant. Marañito
LR6 Cant. J. Ferri
Acqr. Topecto
LR10 And. especial
19.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Est. M. Mendia
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Típ. R. Bassi
LR5 Bailables
LR6 Trio Figueroa -
Canc. Z. Ucelli
LR10 Bailables

NOCHE

Cant. D. Arroyo
LR14 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cie. Radivestral
LR4 Desde un teatro
LR5 Bailabtes
LR3 Desde L. Park
22.45
LR1 Tip. D'Ardenzo
LR3 Cant. S. Aguayo
23
LR1 Informativo
LR2 Ffo. E. Lemuto
Desde Nada
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo
23.15
LR3 Panor. Del día
LR10 R'ables
23.30
LR1 Bailabtes
LR2 Tip. E. Lemuto

13.30 LV1 - LV3 -
LT1 - LV7 -
LV10 - LV11 -
CXA8 - LU7 -
LV12 - LV4 -
- Case. N. Omar
Tip. P. Madria (LR3)

13.35. LT3 - LV2 -
LV2 - LV7 -
Case. C. Duval (LR1)

16. LV1 - LV3 -
LT1 - LU7 -
LV7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV4. BaDables.
(LR3)

20. LT1 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LU7 - LT7 -
LV11 - CXA8 -
LV4. LV12
Deo Gómez Vila (LR3)

21. LT8. Orq. J.
Clemente (LR5)

ADICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA RADIODI TELEFONICO

SEMANAL ★

LUNES: Septiembre 26

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
LV 4. Org. F. Brunelli (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 2 - Monos Sabios (LR1)

12.45. LV 7 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
Canc. M. Greco (LR4)

12.50. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
"Che Cirica" (LR3)

13. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CXA 8.
LV 7. GENIOL. Boletín Sint. (LR3)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Org. J. de Cava (LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. And. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Típica P. Maffia (LR3)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CXA 8.
LV 4. And. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. PRO. LTBORFORM. "Record de amor". (LR3)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
And. G. Mojori -
And. especial (LR1)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

20.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. And. Ppr. /levaras - F. Gehon. Típ. 2. Orisao (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Radio Cine Lux (LR1)

21. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

21.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. Típ. R. Kerril. Ho (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Org. F. Brunelli
LR3 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. Del Mar -
Org. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 H. de Ofertas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Mimos Fábiles
Org. J. de Caro
LR2 Bar. I. Puzza
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Ronda Polka
LR5 Informativo
LR6 Trio Parra
LR8 Org. Billech
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Típ. J. Figueras

12.15
LR1 Folk. P. Díaz -
Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. C. Ruiz -
Cant. D. Conte
LR3 Cant. P. Cuesta
LR6 Pian. M. Stenart
LR10 Cant. L. Beltrán
LR2 Conj. Os Vandi
LR5 Típ. L. Padulla
LR6 Cant. E. Miranda
LR10 Conj. Dimitri

12.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Cant. L. Beltrán
LR2 Conj. Os Vandi
LR5 Típ. L. Padulla
LR6 Cant. E. Miranda
LR10 Conj. Dimitri

12.45
LR1 Cant. M. T. Green
LR2 Cant. D. Conte -
LR3 "Che Cirica"
LR5 Sopr. J. Edgar
LR2 Cant. J. Pena
LR4 Aud. Rural
LR5 Ten. L. Farina

20
LR1 And. G. Mojori -
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Sopr. R. Triunon
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Ten. J. García
LR4 Cant. Fuenti
LR8 Org. R. Sixto
Canc. Manuella
LR8 Típ. F. Sassone
LR10 Comentarios

20.15
LR2 Cant. L. Barreira -
LR5 Bar. D. Bimio
LR9 Cant. C. Idal
LR1 Ten. T. Danl
LR4 Org. H. Kumok
LR5 Cant. H. Padilla
LR6 Cant. M. Oreiro

20.30
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Aud. Particulares -
F. Ochoa - Típ. 2.
Grisee
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Org. R. Triunon
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Estampas del Arte
LR4 Cant. M. López
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

20.45
LR4 Típ. A. Troilo
LR8 Aud. especial
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR2 Cant. G. Kals
LR4 Típ. Azerboni
LR8 Típ. F. Sassone
LR10 Arte de España

21
LRA Conc. Albeniz

LS4 Bol. Avicols
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las O'ertag
LR2 V. de las Barrios
LR3 Cant. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cielicenta
LR1 Voz de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Miranda

9.45
LR6 Típ. R. Taverna

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Aud. Gentol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. E. Miranda
LR10 Org. F. Russo

10.15
LR3 Cla. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romep
LR6 Cant. C. Grana

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR4 Aud. Culicaria
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR8 Vers. selectas
LR10 Típ. J. Figueras

10.45
LR3 Cant. M. Fuente
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Vers. selectas
LR3 Sele. Grabac.
LR5 Típ. R. Azerboni
LR1 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Clae Dial
LR8 Aud. Luff Cobert
LR9 Vers. selectas
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. crillo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre Ter. Mus.
LR2 Aud. Dr. Harb
LR3 Cant. M. Mar -
Tin. R. Azerboni
LR9 Cant. C. Idal-Orq.
C. Canosa
LR40 And. Acronútica
LR4 Cant. P. Cuesta

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. M. Fuente
LR8 Cant. R. Diaz
LR9 Cla. R. Rossi
Canc. G. Idal
LR10 And. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Rio
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Org. Billech
LR10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. M. T. Greco
LR3 Típ. Azerboni
Canc. P. Cuesta
LR4 Boletín Policial
LR8 Cant. L. Landl
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Cant. E. Miranda
LR8 Org. Billech
LR10 Aud. Acronútica

11.50
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

12
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Cant. M. López
LR4 Desde Alemana
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Conj. P. Luna
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo
LR4 Clf. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

12.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

12.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Cant. M. López
LR4 Desde Alemana
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Conj. P. Luna
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo
LR4 Clf. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

12.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

12.50
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Cant. M. López
LR4 Desde Alemana
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Conj. P. Luna
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo
LR4 Clf. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo

13
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

13.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

13.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

13.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

14
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

14.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

14.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

14.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

15.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

15.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

15.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

16
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

16.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

16.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

16.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

17
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

17.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

17.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

17.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

18
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

18.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

18.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

18.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

19.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

19.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

19.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

20
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

20.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

20.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

20.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

21
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

21.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

21.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

21.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

22
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

22.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

22.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

22.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

23
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

23.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

23.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

23.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

24
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

24.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

24.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

24.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

25
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

25.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

25.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

25.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

26
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

26.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

26.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

26.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

27
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

27.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

27.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

27.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

28
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

28.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

28.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

28.45
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

29
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

29.15
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

29.30
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Edic. Oral Dep.

LR6 Trio Parra
LR10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR3 Sele. Grabac.
LR5 Típ. R. Azerboni
LR1 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Clae Dial
LR8 Aud. Luff Cobert
LR9 Vers. selectas
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. crillo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre Ter. Mus.
LR2 Aud. Dr. Harb
LR3 Cant. M. Mar -
Tin. R. Azerboni
LR9 Cant. C. Idal-Orq.
C. Canosa
LR40 And. Acronútica
LR4 Cant. P. Cuesta

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. M. Fuente
LR8 Cant. R. Diaz
LR9 Cla. R. Rossi
Canc. G. Idal
LR10 And. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Rio
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Org. Billech
LR10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. M. T. Greco
LR3 Típ. Azerboni
Canc. P. Cuesta
LR4 Boletín Policial
LR8 Cant. L. Landl
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Cant. E. Miranda
LR8 Org. Billech
LR10 Aud. Acronútica

11.50
LR1 Jazz E. Armari
LR3 Típ. R. Zorr

VIERNES: Septiembre 30

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
C X A 8 - LV 10.
LV 4. Concl. Alpy-
dos (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tipos F. Oa-
naro (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Cant. E. Car-
bel (LR1)

12.45. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7.
Cant. A. Falcón (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - C X A 8
LV 10 - LV 11.
LV 4. "Che Cicla-
ta" (LR3)

13. LT 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Sini-
(LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. GENIOL.
Sol. Siglet. (LR3)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Cant. E. Carbel -
Cant. A. Falcón
(LR1)

16. LV 2 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la fele. (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LT 7 - C X A 8 -
LV 4. Cant. P.
Fuente (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LT 7 - C X A 8 -
AUD. LUX. Comest.
A. Pas (LR3)

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Martines Ledesma
(LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - C X 12.
Org. Gambino (LR1)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Cant. A.
Gómez (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Cant. M.
Simone (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Sopr. M. Bro-
ders (LR)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 4. AUD. PAL-
MOLIVE: Los Bohemios
M. Simone - Tip.
E. Biaggi (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Org. F. Brunelli
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodoq -
Org. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Royal
LR1 Monos Sabios - Tip.
F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios -
Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Org. C. Gloro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Vers. selectas
LR2 Cant. R. Vellich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Trio Figueras
Cant. C. Zárate
LR9 Hnos Omar
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Cant. A. Falcón -
Cant. E. Carbel
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Villa
LR5 M. Montemayor
LR9 Cant. C. Idal -
Cant. Guaymallen
LR10 Cant. M. Swanson
LR2 Cant. Villanueva
LR5 Tp. E. Blanco
LR5 Cant. C. Mir - Org.
R. Sixto
LR8 Cant. E. Lacort
LR10 Org. R. Otero

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. D. Conte -
Cant. Villanueva
LR3 M. Caplin - Tip.
P. Maflia
LR4 Jazz G. Retain
LR8 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Ten. G. Barrios
LR6 Cant. La Cuyta

12.45
LR1 Cant. A. Falcón
Cant. E. Carbel

20
LR1 Org. Gambino -
Folk. P. Diaz - Capt.
D. Arroyo
LR2 Bar. I. Barria -
Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. R. Suklin
LR6 Informativo
LR9 Cant. D. Dolly
LR10 La Fila. P. Reida
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Org. H. Kumot
LR8 Cant. F. Garro -
LR8 Tip. F. Sassone
LR10 Conciertos

20.15
LR2 Rond. C. Prim -
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Queada
LR9 Tip. L. Servido
LR2 Inform. - Bar. I.
Tharra

LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 H. de Ofertas
LR4 Bol. Arfela
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. L. Landi
LR10 La Cenicenta
LR1 Voiz de Franco
LR4 Hora Alemana

LR2 Ten. G. Barrios -
Conj. Os Vandi
LR3 "Cba Cirica"
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Cant. M. Swanson
LR2 Ten. P. Somali
LR4 Aud. Bural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Cant. F. Solis

13
LR1 Informativo - Tip.
F. Canaro - Cant. A.
Falcón
LR2 Act. M. Orsi
LR9 Inform. - Ten. P.
Vargas - Org. H. Kd-
mok

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Org. C. Gloro
LR9 Informativo - Cto.
R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LR2 Conj. Os Vandi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Jazz G. Retain
LR5 M. Montemayor
LR2 Informativo

13.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Cant. A. Falcón
LR2 Conj. Os Vandi -
Cant. H. Vellich
LR3 Tip. D. Fresedo
LR4 Ten. E. Spodis
LR5 Org. C. Gloro
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. M. Swanson
LR2 Rond. C. Prim
LR10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Cant. D. Conte
Conj. Os Vandi

LR4 Dante Noda
LR6 Cant. Z. Ucelli
20.30
LR1 Org. D. Bela -
Tip. J. D'Arizzeno
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Cant. M. Simone -
Org. H. Kumot
LR4 Org. Filiberto
LR5 Bar. C. D'Jaan
LR9 Cant. D. Dolly
LR10 Cant. R. Davelly
LR2 Estamp. del Arte
LR4 Cant. Hernández
LR6 Informativo
LR8 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. F. Sassone
LR10 Tomás Simari

20.45
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Org. R. Suklin
LR8 Aud. especial
LR9 Conj. Piamonte
LR10 Primitivo: Turf
LR2 Cant. S. Barreira

9.45
LR3 Org. F. Brunelli
LR6 Org. R. Sixto

10
LR3 Conj. Abrodoq
LR4 Aud. Centol: E. P.
Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. C. Mir

LR3 Conj. B. Aguayo
LR2 Ten. G. Barrios
LR8 Cant. A. Daniel

14
LR1 Cant. E. Carbel -
Cant. A. Falcón
LR2 Habla su Amiga
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR5 Org. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant. L. Evans
LR6 Cant. V. Doris
LR8 Pletas Club
LR10 Conj. Dimitri

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Gómez
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Musical. Internac.
LR10 Piao. J. Reis

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. M. Fuente
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Las Portafitas

15.15
LR1 Cofo. Tor. Mos.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Tip. R. Alvarez
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. E. Maldana

15.30
LR1 Cant. D. Dolly

LR10 Arte y Cultura de
España
21
LRA Conc. Lital
LR1 Org. Fischer - Sop.
M. Broders - D. Mo-
re
LR2 Cant. J. Pens -
J. Rampuliet
LR3 Aud. Palmolive:
Los Bohemios - M.
Simone - Tip. R.
Biaggi
LR4 Aud. Noél: El ju-
gado de Camama -
Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. Callaspirina:
Cant. A. Gómez
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Cant. M. Pilar -
Bar. I. Barria
LR4 Cant. I. Corrali
LR5 Continental Jazz

LR8 Disc. Fantasma
LR10 Cant. F. Solis

10.15
LR3 Cía Radioteatral
LR10 Hum. C. Bomen
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Tip. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LR4 Conj. Abrodoq
LR6 Corp. Dep. Relamp.

LR3 Cant. M. Fuente
LR8 Aud. de Cine
LR4 Las Portafitas
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. V. Doris
LR10 Tip. R. Toscano

15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Rec. E. Ochoa

16
LR1 Aud. Noél: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. P. Fuente
LR2 Aud. especial
LR4 Cant. C. Fuente
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Cant. A. Alpiéri

16.15
LR7 Cía. E. Mary
LR9 Crónicas Policial
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Acuar. Lopeito
Org. R. Rocco
LR10 Via Hebrea

16.30
LR1 H. Serecuaders -
Tip. C. Ortiz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portefitas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Logue
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 Cant. C. Luna

16.45
LR1 Cant. D. Dolly
LR3 Aud. Jazz: Concert.
A. Pass
LR4 Org. F. Brunelli

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Aud. A las cinco en
B. Excelsior

LR6 Trio Parra
LR8 Tip. F. Sassone
21.15
LR2 Cant. A. Mena -
Folk. C. Louzán
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Los Disgustos
LR2 Estamp. del Arte
LR4 Cant. Hernández
LR6 Trio Sureda
Cue. Z. Ucelli
LR3 Cant. A. Ledesma
21.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Rond. C. Prim
Act. J. Rampuliet
LR4 Org. Filiberto
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Cant. R. Davelly
LR1 Desde T. Chón
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Org. H. Kumot
LR5 Cant. R. Torres
LR8 Aud. Iberamer.
LR8 Cía. N. Castillo

10.45
LR3 Cant. L. Landi
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Org. R. Sixto
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Maflia
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Cant. C. Idal
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Aud. C. Carbel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. L. Evans
LR10 Aud. Aerodútica
LR4 Tip. R. Malerba

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. L. Evans
LR4 Bol. Policiat
LR9 Cant. C. Idal
LR1 Cant. Abrodoq
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. C. Mir - Org.
R. Sixto
LR8 Dúo Hnos. Omar
LR10 Conj. Dimitri

18.45
LR1 Martines Ledesma
LR10 Aud. de Turf
LR4 Cant. Mariano
LR5 Edic. Oral Dep.

17.15
LR1 H. Serecuaders
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 Cant. D. Arroyo -
Cant. Z. Ruiz
LR3 Círculo de Sangre
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Arent. C. Fontana
LR4 Org. F. Brunelli
LR9 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Martines Ledesma
LR10 Don B. Lucero
LR4 Ten. T. Ferri

18
LR1 Trio C. Ortiz -
Cant. D. Dolly
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral
LR5 Cant. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voiz de France

18.15
LR1 D. C. Barreto
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LR2 Cía. Monteros
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Cant. Z. Ucelli

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. R. Pastore
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. especial

21.45
LR3 L. Lamarque - Tip.
R. Zerrillo
LR4 Trio Hernández
LR9 Ten. de Cuyo
LR10 Los Disgustos
LR2 Cant. M. Pilar
LR4 Cant. I. Corrali
LR10 Aud. Sirlolican.

22
LR1 Tip. P. Arizzeno
LR2 Bar. I. Barria -
Cant. A. Mena
LR3 Cant. I. Corrali
LR6 Ecos del mar
LR2 Cía. M. Cans
LR4 L. Lamarque
LR5 Cía. Radioteatral

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Portefitas
LR4 Org. Filiberto
LR4 Cant. I. Corrali
LR10 Aud. M. Patria

11.80
LR3 Teatro del Aire
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Vers. Selectas
LR3 Bol. Hacienda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Dúo Hnos. Omar
LR10 Cant. F. Solis

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. L. Evans
LR4 Bol. Policiat
LR9 Cant. C. Idal
LR1 Cant. Abrodoq
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. C. Mir - Org.
R. Sixto
LR8 Dúo Hnos. Omar
LR10 Conj. Dimitri

18.45
LR1 Martines Ledesma
LR10 Aud. de Turf
LR4 Cant. Mariano
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 H. Serecuaders -
Trio C. Ortiz
LR2 Cía. H. Vellich
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Desde Alemania
LR5 Org. Suklin
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escocilla
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. R. Stella

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Cant. D. Dolly
LR10 Los Disgustos
LR4 Ten. T. Ferri
LR8 Los Troperos - Cant.
F. Garro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cant. S. Ruiz -
Trio C. Ortiz
LR2 Cant. J. Pena
LR3 Aud. Lysoform: Rec.
de amor
LR4 Informativo
LR10 Cant. R. Davelly
LR2 Cant. M. Pilar
LR4 "Bantos Vega"
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR10 Cant. V. Doris

19.45
LR1 Org. D. Bela
LR9 Conj. Piamonte
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Trio Parra
LR10 Tip. R. Stella

22.30
LR1 Coro El Mundo
LR4 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Tip. R. Tarema
LR8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo
LR3 L. Lamarque
LR8 Dúo Los Troperos

23
LR1 Informativo
LR2 Tip. Z. Grises
LR3 Ballables
LR1 Ballables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Pastor. del día

23.30
LR1 Radiables
LR3 Radiables: Tip. Z.
Grises.

NOCHE

ENCANTADA

con el nuevo

Jabón de Tocador
SUPREMA

y... encantada con los
pesos que regala!

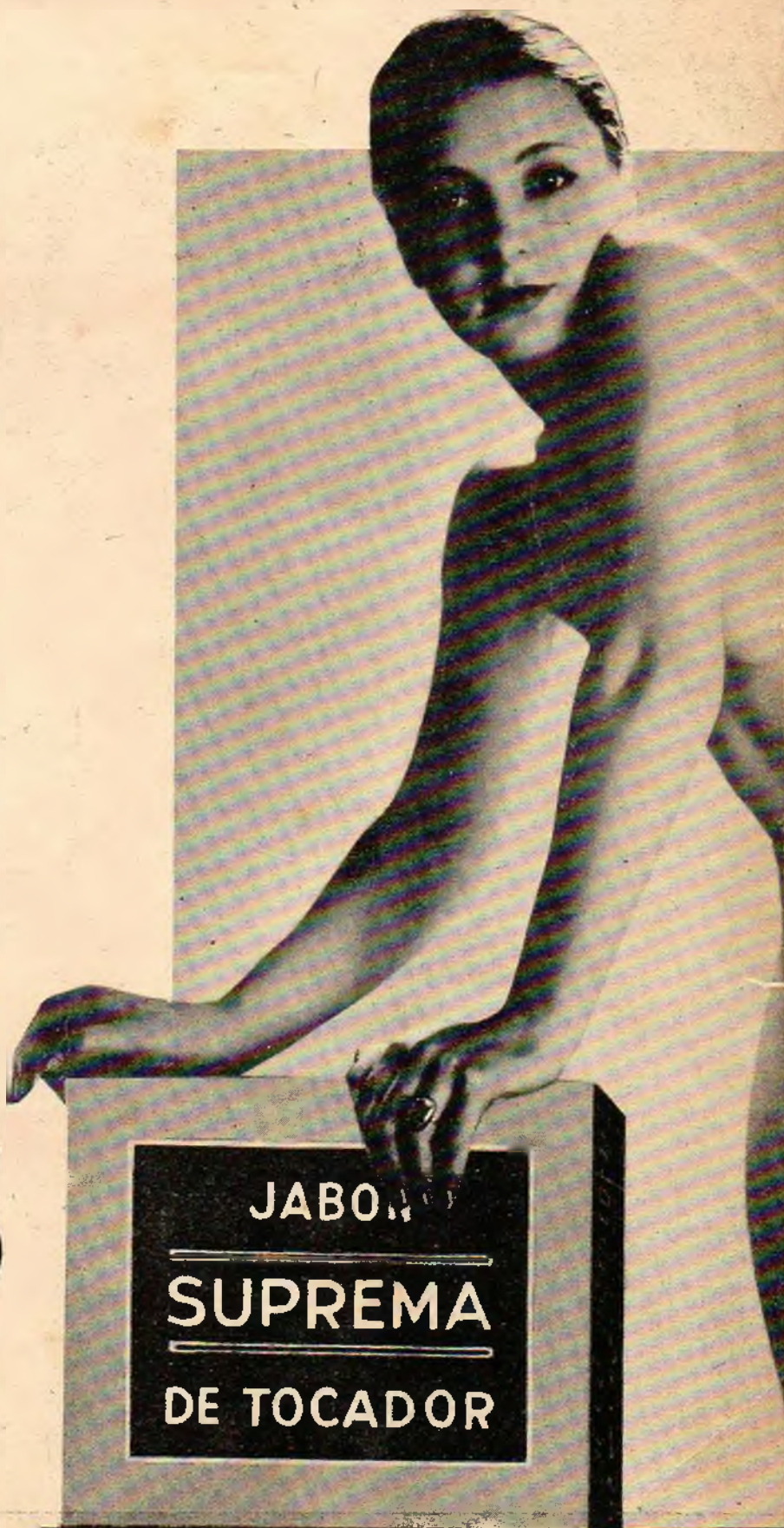
SUPREMA, el nuevo Jabón de Tocador, encanta y satisface completamente, porque hasta tocarlo con las manos mojadas para obtener al instante una abundante y finísima espuma con fresca fragancia a Colonia, que elimina todas las impurezas que obstruyen los poros (causa de barros y espinillas), suaviza y tonifica el cutis y deja una vivificante y deliciosa sensación de frescura, pulcritud y rejuvenecimiento. Y además, cada pastilla de jabón Suprema, contiene un cupón-vale por un peso, canjeable según las instrucciones que se detallan en el mismo.

Adquiera hoy una pastilla de jabón Suprema, beneficiese con sus gratas propiedades y guarde el cupón para obtener buenos pesos en efectivo!

15

CENTAVOS
LA PASTILLA

En Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR

Aquí viene
LO MEJOR



“Chist!... Chist!... Se olvida usted algo muy importante - las Salchichas Copetín ARMOUR - el mejor complemento de un buen aperitivo. Las Salchichas Copetín ARMOUR son riquísimas. Asimismo, con puré de papas o Chucrut ARMOUR, constituyen un plato sumamente apetitoso.

Es muy sencillo prepararlas. Abierta una lata, que puede adquirirse en cualquiera de los buenos almacenes, vuelca el contenido en un recipiente de agua bien caliente retirado del fuego. Y luego de diez minutos las Salchichas Copetín ARMOUR estarán listas para servir.

Escuche a Don Perfecto, los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, en la audición ARMOUR.



Armour